

ШАХМАТЫ В СССР

2

1986

ШАХМАТЫ В СССР

№ 2 ФЕВРАЛЬ 1986

Журнал основан в 1921 г.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ОРГАН ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ СССР

Главный редактор Ю. Л. АВЕРБАХ

Редакционная коллегия:

В. А. Алаторцев

Н. Г. Головкин,

Д. Ю. Долидзе,

Я. И. Нейштадт,

В. В. Петраков,

В. В. Смыслов,

М. М. Юдович (зам. главного редактора).

Ведущие отделы:

теоретический — мастер Г. С. Фридштейн,

партии — мастер Д. Г. Плисецкий,

заочные соревнования — гроссмейстер ИКЧФ
В. П. Загоровский,

шашки — мастер В. Е. Крамаренко,

композиция — международный мастер
А. Г. Кузнецов.

ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»

Адрес редакции: 121019, г. Москва, Гоголевский бульвар, 14.
Для писем: 121019, г. Москва, Г-19, абонементальный ящик 10.
Телефоны: 202-52-51, 291-85-78, 291-87-70.

Сдано в набор 10.01.86. Подп. к печати 6.02.86. Заказ 135.
Печать глубокая. Формат 60×90 1/8. Объем 4 усл. п. л.
5,49 уч.-изд. л. Тираж 53 000.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат ВО «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

142300, г. Чехов Московской области.

Содержание

Н. Крогиус. Первый командный 1

В. Тихомирова. Победа Ноны Гаприндашвили 5

ТУРНИР ПРЕТЕНДЕНТОВ

Ю. Котков. Шахматная коррида в Монпелье (окончание) 8

ШКОЛА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Я. Дамский. Внимание: ловушка! 13

Ответы на задания (журнал № 11) 15

К. Арахамия — чемпионка мира 16

ПАРТИИ

Таль — Тимман 17

Гуревич — Драшко 17

Холмов — Михальшин 18

О. Стецко. На родине Фрунзе 19

ШАХМАТЫ — ДОБРЫЙ СПУТНИК

А. Фрадкин. В городе угольщиков 22

В. Гончаров. Десять лет спустя 22

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Н. Головкин. О книге «Шахматы сражаются» 23

У нас в гостях «Шахматы» (Баку) 24

Г. Каспаров. Сеанс перед играми 24

Слово о ветеранах 26

Справочное бюро 27

ШАШКИ

Ю. Ермаков. На турнире первой лиги 28

В. Крамаренко. Злобинскому — 50 лет 28

КОМПОЗИЦИЯ

Ан. Кузнецов. В ногу с модой и на полшага впереди 29

Фестиваль композиции «Одесса-85» 32

ПЕРВЫЙ КОМАНДНЫЙ

Уже много лет Шахматная федерация СССР вынашивала и пропагандировала идею проведения турнира сильнейших команд мира. Однако только на конгрессе ФИДЕ 1984 года в Салониках были наконец объявлены сроки первого командного чемпионата и решено, что в нем примут участие 10 команд: чемпионы континентов — Европы, Азии, Африки и Америки, пять команд по результатам последней Олимпиады и команда страны-организатора чемпионата. Игра должна идти на шести досках, в каждой команде по 8 шахматистов (6 основных участников и 2 запасных).

В Люцерне первенство оспаривали победители континентальных чемпионатов — сборные СССР, КНР, Аргентины, Африке разрешили выставить объединенную команду. По итогам Олимпиады 1984 года в турнир попали команды Англии, Венгрии, ФРГ, Румынии и Франции (последняя была допущена в связи с отказом от участия шахматистов США), а также «хозяева поля» команда Швейцарии.

Люцерн встретил нас сюрпризом — морозом и снежными сугробами. Три года назад, примерно в те же сроки, здесь проходила Всемирная шахматная Олимпиада, и многие участники вспоминали, что гуляли по городу без пальто. Теперь же прогулки по берегу живописного Люцернского озера можно было совершать на лыжах.

Чемпионат проводился в здании местного казино, в период туристского межсезонья его предоставили шахматистам. Здесь был специальный зал для комментирования партий, обширный пресс-центр, но игровой зал вмещал не более двухсот зрителей.

Главный судья турнира — гроссмейстер М. Филип (Чехословакия), а директор, ведающий всеми организационными вопросами, — гроссмейстер Л. Шмид (ФРГ). Местные газеты много внимания уделяли предстоящему состязанию. Как всегда, не было недостатка в прогнозах. Почти все предрекали легкую победу сборной Советского Союза, высоко также оценивались шансы венгров и англичан.

Однако прогнозы прогнозами, а объективно перед стартом советская команда оказалась в очень трудной ситуации. Ведь семь участников команды из восьми (!) прибыли на чемпионат «с корабля на бал». Карпов — сразу же после матча на первенство мира, а шесть гроссмейстеров — после претендентского турнира в Монпелье. К тому же из-за недостатка времени команда была практически лишена предтурнирной подготовки.

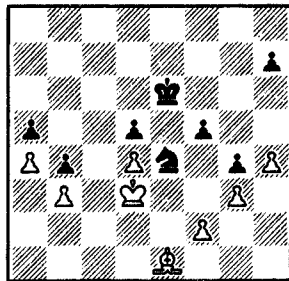
В ноябре 1985 года в Люцерне (Швейцария) состоялся первый командный чемпионат мира. По решению ФИДЕ это новое соревнование теперь станет традиционным и будет проводиться раз в 4 года.

Как известно, победителями первого чемпионата стали советские шахматисты. Мы присоединяемся к поздравлениям, выпавшим на долю участников команды А. Карпова, А. Юсупова, Р. Ваганяна, А. Соколова, А. Белявского, В. Смыслова, А. Чернина и Л. Полугаевского, а также тренеров Е. Геллера, Э. Гуфельда и И. Зайцева.

Думается, читателям будет интересно познакомиться с выдержками из дневника этого увлекательного соревнования, который вел руководитель советской делегации, начальник Управления шахмат Спорткомитета СССР гроссмейстер Н. КРОГИУС.

Первый тур. Матч СССР — Румыния. В партии с Карповым лидер румын Шуба сумел нейтрализовать давление белых. Ничья. К этому же результату пришли встречи Ионеску — Полугаевский и Гинда — Соколов. Не без приключений Ваганян победил Гицеску. В лучшей позиции он просмотрел промежуточный ход партнера и остался без пешки. Однако затем Ваганян продолжал играть так, как будто бы ничего не произошло, чем явно смутил соперника.

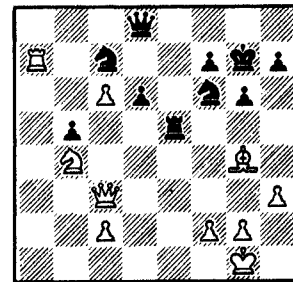
Казалось бы, к мирному исходу должна была быстро прийти партия Георгиу — Юсупов, но наш гроссмейстер не торопился ставить точку, искусно подготовив переход в лучший эндшпиль. Георгиу не придал значения внешне безобидным маневрам черных и к моменту откладывания его позиция стала критической.



Юсупов технично реализовал свой перевес: 45... f4! 46. Kpe2 Kd6! (конь стремится на f5, после чего белые окажутся в цугцванге) 47. Kpd3 Kf5 48. h5 (а теперь объектом нападения черных становится пешка h5) 48... fg 49. fg Kpf6 50. h6 Kpg6 51. Cd2 K:g3 52. C:b4 ab 53. a5 Kh5! 54. Kpe3 Kf6 55. Kpf4 Kp:h6 56. a6 Kd7

57. a7 Kb6 58. Kp:g4 Kpg6 59. Kpf4 Kpf6 60. Kpg4 Ka8. Белые сдались.

Огорчительный сюрприз подстерегал нашу команду к концу тура. Белявский белыми переиграл Стойку по всем статьям, но в решающий момент затеял неправильную комбинацию:



Здесь возможно было хотя бы 29. Kd3 с угрозой 30. Фа5, и плохо 29...Kcd5 ввиду 30. c7! В партии же последовало:

29. Л:c7? Ф:c7 30. Ka6 Kd5! (не предусмотренный белыми ход) 31. Ф:e5 de 32. K:c7 K:c7, и черные получили выигрышный эндшпиль: 33. Cd7 Kpf8 34. Kpf1 Kpe7 35. Kpe2 Kpd6 36. Kpd3 Kd5 37. Ce8 f5 38. c4 Kf4 39. Kpc3 bc 40. Kp:c4 K:g2 41. Kpb5 Kpc7 42. Kpc5 Kf4 43. h4 Kd3 44. Kpd5 e4 45. h5 K:f2. Белые сдались.

Общий итог — 3½:2½ в нашу пользу.

Тем временем англичане выиграли у Африки (6:0), а венгры со счетом 4½:1½ победили команду Франции. В этом матче красивую победу одержал Рибли.

Люцерн-85	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Очки	Место
1. СССР	●	2½	4	4½	3½	4	5	4½	3½	6	37½	1
2. Венгрия	3½	●	3½	4½	4½	3½	2½	3½	4	5	34½	2
3. Англия	2	2½	●	4	2½	2	4	3½	4	6	30½	3
4. Франция	1½	1½	2	●	3	4½	3½	4	3½	5	28½	4
5. Румыния	2½	1½	3½	3	●	2½	3½	3	4	5	28½	5
6. Швейцария	2	2½	4	1½	3½	●	2½	3½	3	5	27½	6
7. Китай	1	3½	2	2½	2½	3½	●	3½	3	5½	27	7
8. Аргентина	1½	2½	2½	2	3	2½	2½	●	4	5	25½	8
9. ФРГ	2½	2	2	2½	2	3	3	2	●	4½	23½	9
10. Африка	0	1	0	1	1	1	½	1	1½	●	7	10

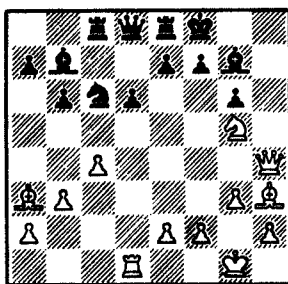
Английское начало А30 (R42/a)

3. РИБЛИ

Б. КУАТЛИ

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. Cg2 Cb7 5. 0—0 g6 6. Kc3 Cg7 7. d4 cd 8. Ф:d4 Kc6 9. Фf4 Лс8?! 10. Лd1 d6 11. b3 Ke4? (беспечно сыграно, лучше 11... 0—0) 12. К:e4! С:a1 13. Ca3 Cg7 (неудовлетворительно и 13... Се5 из-за 14. К:e5 и 15. К:d6) 14. Kfg5 0—0 (если 14... Лf8, то 15. К:h7 Лh8 16. Кeg5! или 15. С:d6) 15. К:h7! Кр:h7 16. Kg5 Kpg8 17. Фh4 Ле8 18. Ch3! Kpf8.

Если 18... Ке5, то 19. Фh7 Kpf8 20. Ке6 fe 21. С:e6 Kf7 22. Ф:g6 Ке5 23. Фf5 Cf6 24. Фh7.



19. Ке6! Кpg8 (опять плохо 19... fe ввиду 20. С:e6 Ке5 21. Фh7 и т. д.) 20. К:d8 Лс:d8 21. Cg2 Cf6 22. Фh6 e6 23. h4 d5 24. h5 Cg7 25. Фg5 dc 26. Л:d8 Л:d8 27. bc gh 28. Cb2 e5 29. Cd5, и белые вскоре выиграли.

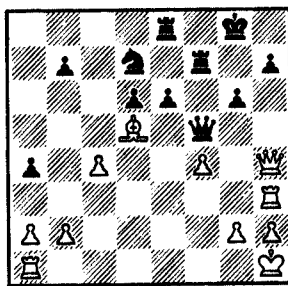
Следующие три тура советская команда провела ровно, уверенно победив сборные КНР (5:1), Франции (4½:1½) и Аргентины (4½:1½). Казалось бы, предстартовые опасения были напрасны. После четырех туров у шахматистов СССР было 17½ очков, у Венгрии — 15½, Англии — 15, КНР и Румыния набрали по 13½ очков.

На этом отрезке был сыгран ряд запоминающихся партий. Последовательно переиграл своего партнера Карпов в следующем поединке:

Дебют ферзевых пешек А45 (R51/a)
КИ ДЖИНХУАН А. КАРПОВ
(КНР)

1. d4 Kf6 2. Cg5 e6 3. c3 b6 4. e4 h6 5. C:f6 Ф:f6 6. e5! Фe7 7. Фf3 Kc6 8. Фg3 Cb7 9. Kd2 0—0—0 10. f4 g5! 11. fg (11. Kgf3) 11... Ф:g5 12. Фf2 Ce7 13. Kh3? Фg7 14. Ce2 f6 15. ef C:f6 16. Cf3 Лhf8 17. Фе2 h5! 18. 0—0—0 (18. С:h5 Ch4 19. Kpd1 e5) 18... h4 19. Kpb1 Kpb8 20. Лhg1 Ce7 21. Kf2 Cd6 22. Kg4 Лf4 23. h3 Лff8 24. Кра1 Cf4 25. Kc4 Cg3 26. Kce3 Фg5 27. Фd3 d5 28. Kc2 a5 29. Kce3 e5! 30. de Ке5 31. Ке5 Ф:e5 32. Kc2 c5 33. Лgf1 Фf5 34. Фd2 Cf4 35. Фf2 Фg5 36. Ка3 Са6 37. c4?! dc 38. Л:d8 Л:d8 39. Фе2 Фе5 40. Лd1 Л:d1 41. Ф:d1 Фd4 42. Фc2 Се5 43. Кb1 b5 44. Kc3 Фе3 45. Kd1 Фf4 46. a3 b4 47. ab cb 48. Kpb1 Cc8 49. Ce4 Cd4 50. b3 c3 51. Фd3 Фе5 52. Кра2 Cb6 53. Cf3 a4 54. Фg6 Фе6. Белые сдались.

Неожиданный контрудар пропустили белые в партии Соколов — Хайк (Франция):



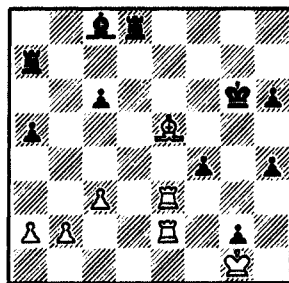
Вместо 24. С:b7 с примерно равной игрой белые сыграли 24. Ле3, на что французский мастер ответил выпадам 24... Ке5!, и позиция белых рассыпалась как карточный домик.

25. h3 Ф:f4 26. Ф:f4 Л:f4 27. С:b7 К:c4 28. Ле2 Лb8 29. Са6 Ке5 30. Лc1 h5 31. Лc7 Лf7 32. Лс8 Л:c8 33. С:c8 Лf1 34. Kph2 Kpf7 35. Ле4 Лc1 36. Са6 Лc2 37... Лb4 a3! 38. ba Л:a2 39. a4 d5 40. Kpg1 g5, и черные вскоре выиграли этот эндшпиль.

Постепенно увереннее стал играть Чернин, вначале, вероятно, недооценивавший свои возможности. Поиравилась его следующая партия:

Французская защита C08 (E03/b)
О. РЕНЕ А. ЧЕРНИН
(Франция)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. Kgf3 a6 5. ed ed 6. dc С:c5 7. Kb3 Cg7 8. Se2 Kf6 9. 0—0 0—0 10. Cg5 Kc6 11. Ле1 h6 12. Ch4 g5! (смело и оправданно) 13. Cg3 Ke4 14. Cd3 Cf6 (преждевременно было бы 14... f5 ввиду 15. c4) 15. c3 Cg7 16. Kfd4 (очевидно, что плохо 16. С:e4 de 17. Л:e4 из-за 17... f5) 16... f5 17. С:e4? (17. f3) 17... de 18. К:c6 bc 19. Cd6 Ле8 20. Кc5 Kph7 21. h4 Kpg6! 22. Ле3 gh (спокойнее 22... Фf6 с угрозой 23... Лd8) 23. f3 Фg5 24. Фd2 ef 25. Cf4! Лd8 (конечно, не 25... Ф:f4 из-за 26. Ле6) 26. Kd3 Ф:g2 27. Ф:g2 fg 28. Лаe1 a5 29. Лle2 Ла7 30. Ке5 С:e5 31. С:e5 f4!

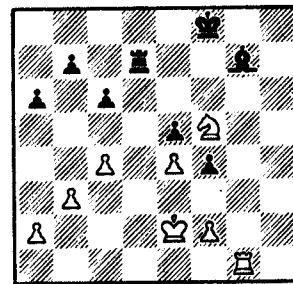


32. Л:g2 Kpf5 33. Лf2 Лd1 34. Kpg2 h3! Белые сдались. Если 35. Кр:h3, то 35... Kpg6, а на 35. Kph2 решает изящное 35... Лd2!

Поучительны следующие два позиционных поединка:

Староиндийская защита E63 (D73/d)
Р. ВАГАНЯН М. КИНТЕРОС
(Аргентина)

1. d4 g6 2. Kf3 Cg7 3. c4 d6 4. Kc3 Kf6 5. g3 0—0 6. Cg2 Kc6 7. 0—0 a6 8. h3 Kd7 9. b3 e5 10. e3 f5 11. de de 12. e4! f4 13. Ca3 Лf7 14. h4 h6 15. Ch3 Фе8 16. Kd5 Kf8 17. С:c8 Ф:c8? 18. Kpg2 Ke6 19. Cb2 g5 20. hg hg 21. Kh2 Kcd4 22. С:d4 К:d4 23. gf gf? (шансы сохраняло только 23... ef!) 24. Фh5 Фе6 25. Kf3 К:f3 26. Кр:f3 c6 27. Kb6 Лd8 28. Лad1 Фе7 29. Фg4 Лd4 30. Лg1 Фd8 31. Фc8! (таким путем белые переводят игру в выигрышный эндшпиль) 31... Ф:c8 32. К:c8 Лfd7 33. Л:d4 Л:d4 34. Ке7 Kpf8 35. Kf5 Лd3 36. Kpe2 Лd7.



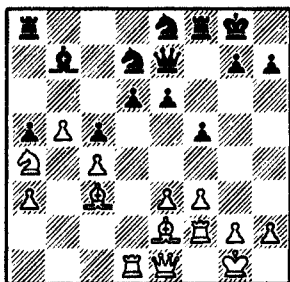
37. Л:g7! Л:g7 38. К:g7 Кр:g7 39. Kpf3 Kpg6 40. Kpg4 c5 41. a3 b6 42. a4 f3 (если 42... a5, то 43. f3 Kpf6 44. Kph5 и т. д.) 43. Кр:f3 Kph5 44. Kpg3 Kpg5 45. f3 a5 46. f4. Черные сдались.

Защита Нимцовича E21 (D40/a)
Х. РУБИНЕТТИ В. СМЫСЛОВ
(Аргентина)

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4 4. Kc3 b6 5. Фc2 Cb7 6. a3 С:c3 7. Ф:c3 0—0 8. e3 d6 9. Ce2 Kbd7 10. 0—0 Ке4 11. Фc2 f5 12. b4 Лf6! 13. Cb2 Лg6 14. Лad1 Фе7 15. d5 c5! 16. de Ф:e6 17. Ке1 Лf8 18. f3 Kg5 19. Cc1 Ке5 20. Kph1 Kgf7 21. Kd3 К:d3 22. Л:d3 Ке5 23. Лc3? Фf6 24. bc? dc 25. Cd1 Лd8 26. Cb2 Фf7 27. Ce2 Лgd6 28. Фc1 Фd7 (остроумными маневрами экс-чемпион мира захватил линию «d») 29. Лc2 Kd3 30. С:d3 Л:d3 31. Лcf2 Фf7 32. Kpg1 Са6 33. e4 f4 34. Лc2 h6 35. h3 Kph7 (а теперь черные начинают готовить атаку на королевском фланге, которую проводят с юношеской энергией) 36. Kph2 Cc8 37. Се5 g5 38. Ca1 Ce6 39. Фb2 Л3d4 40. Лfc1 Kpg6 41. a4 h5! 42. Фb5 Лd3 43. Лf2 g4! 44. fg hg 45. hg Лd1 46. Лf1 Л1d2 47. Kpg1 С:g4 48. Се5 f3 49. gf С:f3 50. Лf2 Л:f2 51. Кр:f2 С:e4. Белые сдались.

Яростно атаковал Лоброн черными Партиша, но в конце концов материальное преимущество венгерского гроссмейстера решило судьбу партии. (См. следующую диаграмму)

Последовало: 25. Са5 d5 26. Kb2 Kd6 27. a4 g5 28. Cc7 Ке8 29. Cg3? d4! 30. Лf1 (30. ed f4) 30... e5 (на 30... de белые заметили 31. Л:d7



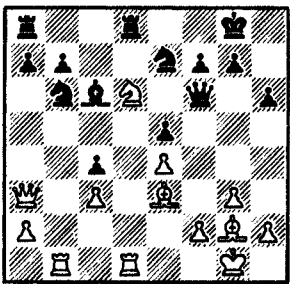
Ф:d7 32. Се5) 31. Cf2 f4 32. e4 g4 33. a5 Ла7 34. Лс1 Fg7 35. a6 Ca8 36. fg Kd6 37. Cf3 Kf6 38. Фа5 h5 39. g5! Kf:e4 40. b6 K:g5 41. C:a8 Ла:a8 42. Kph1 Kge4 43. Kd3 Kph7 44. Ла1 Lg8 45. Lg1 K:c4 46. Fe1 Ke3 47. b7 Lab8 48. C:e3 de 49. Fe2 c4 50. Ла4! Ff7 51. Lf1 Lbd8, и, не дожидаясь ответа, черные сдались.

В пятом туре нас подстерегала серьезная неприятность. В этот день мы встречались с основными конкурентами — венграми. Наши соперники, видимо, извлекли должные выводы из сокрушительных поражений от команды СССР на Олимпиадах в Люцерне (1982) и Салониках (1984) и на этот раз надежно нейтрализовали «белый цвет». В итоге — проигрыш важнейшего матча со счетом 2½:3½.

Как же развивались события в отдельных партиях? Быстро сыграли вничью Чом с Полугаевским (черные), Черин (белые) с Адорьяном и Юсупов (черные) с Рибли. Белявский сравнительно редко применяет черными новиндскую защиту. В партии с Пинтером этот дебют он разыграл крайне неудачно. Венгерский гроссмейстер своих шансов не упустил и уверенно реализовал преимущество.

Вагания белыми в партии с **Саксом** столкнулся с четкой и глубоко продуманной контригрой в варианте, который теорией оценивался в пользу белых: 1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kc3 d6 6. Kf3 Kc6 7. 0—0 Lb8 8. h3 a6 9. e4 b5 10. e5!? de 11. de F:d1! 12. L:d1 Kd7 13. e6 fe 14. cb ab 15. Cf4 Kde5 16. Ke1 Kb4! 17. a3 Ka6 18. Лас1 Kc4 19. Kd3 Cb7 20. C:b7 Л:b7 21. Лс2 Ld8. В дальнейшем белым пришлось проявить незаурядную изобретательность, чтобы добиться ничьей.

Карпов в поисках осложнений пожертвовал пешку и настойчиво изыскивал шансы на победу, но **Портишу** (черные) удалось защититься.



Последовало: 20. K:b7 C:b7 (нельзя 20... Л:d1 21. Л:d1 C:b7 ввиду 22. Ld6) 21. Л:d8 Л:d8 22. Ф:a7 Kbd5! 23. ed C:d5 24. Lb8 (24. Ld1 Ла8) 24... Л:b8 25. Ф:b8 Kph7 26. Фb5 C:g2 27. Kp:g2 e4! 28. Ф:c4 Ff3 29. Kpg1 Kf5 30. Cd4.

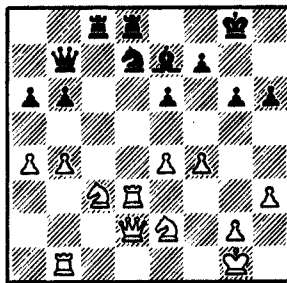
Если 30. Ф:f7, то 30... Фd1 31. Kpg2 Ff3 32. Kph3 h5, и черные добиваются ничьей. Например: 33. Фс4 Fg4 34. Kpg2 Kh4 35. Kpg1 Фd1 36. Ff1 Kf3 37. Kpg2 Kh4 38. gh Fg4. 30... Kh4 31. Фf1 Фh5. В случае 32. gh Fg4 черные дают вечный шах. Поэтому — ничья.

Положение лидеров после пяти туров: СССР — 20 очков, Англия и Венгрия — по 19, Румыния — 17½.

Несмотря на внешне благополучный очковый баланс, положение нашей команды после поражения стало сложным, так как у венгров остались менее сильные соперники. К тому же победа над нами их воодушевила.

Было ясно, что в этой критической обстановке исход дела должно решить не только чисто шахматное мастерство, но и самообладание, воля шахматистов. Однако как обеспечить нужное проявление этих качеств? Вместе с тренерами мы не стали менять спокойный, основанный на убеждении стиль управления командой, усилив лишь в определенной степени воздействие на честолюбие участников. Учитывалось и то, что, несмотря на, казалось бы, радужные перспективы, психологически венгерской сборной было нелегко. Ведь когда желанная цель близка, играть особенно трудно.

Шестой тур не прояснил обстановку. Лидеры провели его почти одинаково успешно. Усилиями Рибли, Сакса и Пинтера венгры добились убедительной победы со счетом 4½:1½ над классной командой Румынии. Венгерские гроссмейстеры играли напористо, но сдержанно, не стремились создавать ситуации типа «все или ничего».



Во встрече **Гинда** — **Пинтер** румынский шахматист переоценил свои возможности и избрал активный, но неудачный план игры, на что соперник умело подготовил опасную контратаку:

28. f5? Cg5 29. Фа2 ef 30. ef Ke5 31. Л:d8 Л:d8 32. fg K:g6 33. Фс4 Ld2 34. Ld1 Kh4 35. Fg4 f5 36. Fg3 Л:d1 37. K:d1 Фе4 38. Фb8 Kpf7 39.

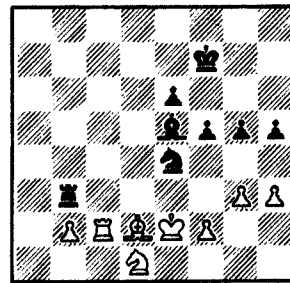
Фс7 Ce7 40. Kf4 Фе1 41. Kph2 Ф:d1, и вскоре белые сдались.

Англичане со счетом 4:2 победили команду Франции. Интересно сложились дебюты в следующих партиях.

Нанн — **Куатли**: 1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kc6 5. Kc3 Kf6 6. K:c6 bc 7. e5 Kd5 8. Ke4 Фс7 9. f4 Фb6 10. c4 Cb4 11. Kpe2! f5!? 12. Kf2 Cc5 13. Kd3 Ke3 14. Фb3! K:f1 15. Ф:b6 C:b6 16. Л:f1 c5 17. Ce3 Cb7 18. C:c5 C:g2 19. Lg1 Ce4 20. C:b6 ab 21. Л:g7 с преимуществом у белых.

Чандлер — **Санто-Роман**: 1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. K:c6 bc 7. e5 Kd5 8. Ke4 f5 9. ef K:f6 10. Kd6 C:d6 11. Ф:d6 Фb6 12. Cd3 Ca6?! 13. C:a6 Ф:a6 14. b3 Lf8 15. c4 Фа5 16. Cd2 Фf5 17. f3 Kpf7 18. 0—0 Kpg8 19. Lfel Lf7 20. Ле5 Фс2 21. Фd4 h6 22. Ла5 и здесь у белых лучшие перспективы.

Однако, несмотря на успехи конкурентов, отрадно было то, что матч с командой Швейцарии наша сборная провела хорошо. Все участники играли с большой ответственностью. Пример задали старшие — Полугаевский и Смыслов.



В этом положении была отложена партия **Франconi** — **Полугаевский**. Позиция черных перспективнее, но ресурсы белых на защиту кажутся достаточными.

Последовало: 41... Cd4 42. Cc3 Cb6 43. Kpf3 Kd6 44. Ke3 Lb5 45. Ld2 Kpe7 46. Cf6?

Этот размен неудачен. Теперь, искусно маневрируя, черные еще более усиливают позицию своих фигур.

46... Kp:f6 47. Л:d6 Lb3! 48. Ld2 h4 49. gh gh 50. Ле2 Kpg5 51. Le1 (шансы на спасение оставляло только 51. Kpg2) 51... Л:b2 52. Kpg2 Kpf6 53. Kpf1 Cd4 54. Kd1 Lb1 55. Kpe2 Ла1 56. Ke3 Ла3 57. Лh1 Ла2 58. Kpf3 Ла3 59. Kpe2 C:e3 60. fe Ла2 61. Kpf3 e5 62. e4 Ла3 63. Kpf2 fe. Белые сдались.

Много переживаний участникам и зрителям доставила партия **Келлер** — **Смыслов**. В миттельшпиле швейцарскому мастеру удалось создать опасную атаку, которая в конце концов принесла ему лишнюю фигуру. Но экс-чемпион мира героически защищался и нашел этюдное спасение. Окончание этой партии будет приведено в журнале с примечаниями В. Смылова.

Два последующих тура (7-й и 8-й) внесли наконец ясность в борьбу за первое место. Венгерские гроссмейстеры не выдержали напряжения. Сначала

ла они чересчур осторожно провели матч с командой Швейцарии (пять ничьих при одной победе), а затем, вероятно, недооценив соперников, потерпели поражение в матче с КНР. Китайские шахматисты победили вполне заслуженно; по тому, как складывалась игра, они могли добиться даже большего счета.

Ферзевый гамбит D35 (D10/b)

ДЖУН ХУ

И. ПИНТЕР

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 c6 5. cd ed 6. Cg5 Cf5 (неосторожный маневр, надежнее обычное 6... Ce7) 7. Фb3 Kbd7?! (кроме 7... Фb6, были ответы 7... b6 или 7... Cc8) 8. e4!? (к неясным последствиям вело 8. Ф:b7 Лb8 9. Ф:c6 Л:b2 10. C:f6) 8... C:e4 9. K:e4 de 10. Ke5 Фе7 (10... K:e5 11. de Фа5 12. Cd2 Ф:e5 13. Ф:b7 Лb8 14. Ф:c6 Kd7 15. Лd1! к выгоде белых) 11. 0—0—0 Kb6 12. Cc4 K:c4 13. Ф:c4 h6 (правильно 13... Фе6, и возможный эндшпиль не опасен для черных) 14. Ch4 g5 (здесь и на следующем ходу снова надо было играть Фе6) 15. Cg3 Cg7 16. Лhe1 Лd8 17. f3! Фе6 (теперь это ведет к трудному окончанию, но лучшего не видно; плохо 17... 0—0 ввиду 18. Kg6) 18. fe Ф:c4 19. K:c4 0—0 20. Kd6 Лd7 21. Kf5 Kph7 22. h4 g4? 23. Cd6 Ле8 24. e5 Kd5 25. h5! Cf8 26. C:f8 Л:f8 27. Ле4 Лg8 28. Лf1 Лg5 29. Kd6 Лg7 (29... Kpg7 30. Лf5) 30. Kpd2 g3 31. Лf3 Лg5 (пейтнот, однако позиция черных уже крайне тяжелая) 32. K:f7 Л:h5 33. e6 Ле7 34. Kd6 Лg5 35. Kc8 Ле8 36. Лf7 Kpg6 37. Kd6 Ле7 38. Л:e7 K:e7 39. Кре3! b6 40. Kpf3 Лd5 41. Лg4 Лg5 (41... Kpf6 42. Ke8 Kp:e6 43. Kc7) 42. Лf4 Лd5 43. Ke4 Лf5 44. Kp:g3 h5 45. Kpf3 Kd5 46. Л:f5 Kp:f5 47. Kg3 Kp:e6 48. K:h5 Kb4 49. a3 Kc2 50. Кре4 b5 51. Kf4 Kpf6 52. Kd3 a5 53. Ke5 b4 54. a4 Ka3 55. Kpd3. Черные сдались.

Англичане в 7-м туре с трудом одолели Аргентину (3½:2½), а затем

не смогли выдержать дружного напора нашей команды (2:4). В этом матче преимущество все время находилось на стороне советских шахматистов. И хотя сначала англичанам удалось сделать четыре ничьи, но при доигрывании Белявский и Полугаевский технично реализовали свой перевес.

Таким образом, перед заключительным туром команда СССР имела 34 очка, Венгрии — 29½, Англии — 28½, Румынии — 25½ и т. д. Вопрос о первом месте был практически решен. Не было сомнений и в том, кто займет второе место, поскольку венгры встречались с командой Африки, а англичане со сборной Швейцарии. Напряженная борьба предвиделась лишь за места с четвертого по седьмое. Важное значение здесь имел матч КНР — Франция. Эта встреча сложилась неудачно для китайских шахматистов. В результате они «откатились» на седьмое место. Не проявила должной спортивной ответственности команда Англии. Практически любой результат в последнем туре гарантировал англичанам третье место, и они сделали своеобразный подарок Швейцарии, уступив со счетом 2:4. Это позволило сборной Швейцарии продвнуться на шестое место.

Подробные результаты первого командного чемпионата мира видны из таблицы. Победа шахматистов Советского Союза заслуженна и убедительна. Несмотря на объективные трудности, наша команда сумела проявить как высокий класс игры, так и крепкий спортивный характер. В последние годы, после побед во Всемирных Олимпиадах 1982 и 1984 годов, первенстве Европы 1983 года, матче СССР — сборная мира (1984) это пятый выдающийся успех советских гроссмейстеров в командных соревнованиях высшего ранга.

Думается, что эта внушительная серия побед объясняется не только

высоким шахматным мастерством наших гроссмейстеров, но и рядом других факторов: удачным подбором состава команд, организованностью, доброжелательным психологическим климатом в коллективе, рациональной подготовкой в период соревнований.

Приводим индивидуальные результаты членов нашей команды (в порядке досок): Карпов — 5 из 7, Юсупов — 5 из 7, Ваганян — 6 из 8, Соколов — 2½ из 5, Белявский — 5 из 8, Смыслов — 3½ из 5, Чернин — 5 из 7, Полугаевский — 5½ из 7.

Говоря о других командах, следует подчеркнуть, что сейчас сборная Венгрии снова стала нашим главным соперником. Заметны результаты работы руководителей Венгерской шахматной федерации и тренеров по сплочению коллектива и подготовке команды.

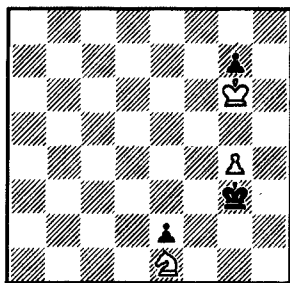
Конечно, сильна и команда Англии. Однако среди ее участников заметного прогресса в классе игры добился в последнее время, пожалуй, лишь Н. Шорт. Привлекла внимание молодая команда КНР. У китайских мастеров заметна серьезная теоретическая подготовка, тактическая изобретательность, высокое чувство ответственности. Однако им не хватает опыта и техники позиционной игры. Несомненно способными шахматистами был представлен и африканский континент.

Отметим также ряд шахматистов, от которых следует ждать достижений уже в ближайшем будущем: Ж. Мираллес (Франция), Г. Флир (Англия), А. Афифи и А. Насименто (Африка), Джун Ху и Е. Джиянчуан (КНР).

В целом, думается, чемпионат удался. В этой связи хотелось бы отметить, что курс, взятый ФИДЕ на увеличение числа командных соревнований, представляется вполне обоснованным.

ЧИТАТЕЛИ ПРАВЫ, НО...

На диаграмме этюд И. Лоума («Чехословацки шах», 1943, 5-й приз).



Авторское решение 1. Kpg5 g6 2. Kc2 Kph3 3. Kpf4 Kph4 4. Ke1 Kph3 5. Kf3 Kpg2 6. g5 Kpf2 7. Kpe4 Kpf1 8. Кре3 опровергли В. Исаков (Свердловск) и А. Рябов (г. Шебекино Белгородской обл.). После предложенного ими 7... Kpg3 (вместо 7... Kpf1) 8. Кре3

e1Ф! 9. K:e1 Kpg4 10. Kf3 Kpf5 11. Kpd2 (11. Кре2 Kpg4; 11. Kpf2 Kpf4) 11... Kpf4 12. Кре2 Kpg4 13. Кре3 Kpf5 позиция ничейная.

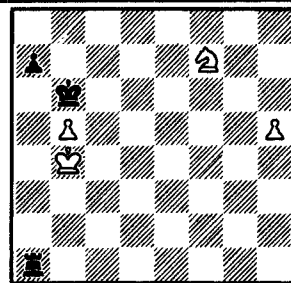
...И все же белые побеждают, но другим, отличным от авторского, путем: 4. Kpf3! Kph3 5. Ke1 Kph2 (5... Kph4 6. Kg2!; 5... g5 6. Kg2 Kph2 7. Kpf2 Kph3 8. Ke3!) 6. Kd3 (6. g5? Kph3 7. Kp:e2 Kpg3 (h4)! 8. Kf3 Kpg4 9. Кре3 Kpf5) 6... g5 7. Кре4 (указано Ю. Авербахом).

* * *

В статье И. Глека «Конь приходит на помощь» (журнал № 8, 1985) приводится как ничейная следующая позиция:

(См. следующую диаграмму)

Вот одно из продолжений, рассмотренных автором: 45. Kd6 Лb1 46. Кре4 Кра5 47. Kpd5 Лh1 48. Кре6 Л:h5 49. Кс4 Kpb4 50. b6



Лh6 51. Крc7 Лh7 52. Kpb8 a6 53. Ke5 Kpb5 54. b7 Kpb6 55. Кра8 с ничьей.

«Но ведь здесь выигрывают черные: 55... Л:b7 56. Кс4 Крc7» — резонно замечает москвич Г. Миников.

И все же белые сохраняют равновесие, только вместо 55. Кра8? нужно сыграть 55. Кс4 Крc6 и лишь тогда 56. Кра8. А если 55... Kpb5 (с5), то также возможно 56. Кра8 Лh8 57. Кра7 Кр:c4 58. Кр:a6.

ПОБЕДА НОНЫ ГАПРИНДАШВИЛИ

45-й чемпионат СССР среди женщин, проходивший в ноябре-декабре прошлого года, не только выявил чемпионку страны, но и определил сборную команду СССР. Он как бы подвел итоги учебной работы с молодежью, проверил спортивную форму испытанных гроссмейстеров и мастеров.

Чем же порадовало прошедшее соревнование? Прежде всего — интересным составом. В чемпионате выступали экс-чемпионка мира, шесть экс-чемпионки СССР и группа дебютанток. Молодым мастерам удалось прорваться в финал через отборочные соревнования, трудные испытания, которых не выдержали многие известные шахматистки.



Н. Гаприндашвили.

Большого успеха вновь добилась Н. Гаприндашвили. Кстати, отметим, что на жеребьевке она вытянула последний, 18-й номер. Однако, сумев

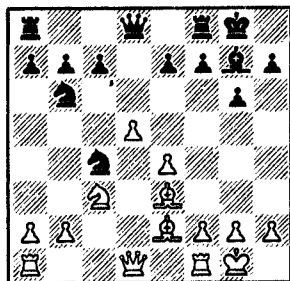
преодолеть «лишнюю» партию черным цветом, она уже в который раз продемонстрировала свой высокий класс. Играла Нона превосходно и, по мнению большинства присутствующих на турнире специалистов, намного превосходила всех остальных участниц.

Радовала нешаблонная игра новой чемпионки СССР, дальновидность ее расчетов и тактических решений.

Вот пример ее творчества (партии и окончания комментирует гроссмейстер Н. Рашковский):

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

Н. РУЧЬЕВА



14. Cg5! h6 15. Ch4 Фd7? (лучше 15... c6) 16. Фc2 e5 17. de! fe 18. Лад1 Фc6 19. e5 К:e5 20. Се7! (проше 20. f4! с очевидным перевесом, но...) 20... Лf7? (шансы на спасение давало 20... Лf5) 21. Сb5!, и ферзь пойман.

Бойцовским качествам Н. Гаприндашвили могут позавидовать представители любых видов спорта. Характерный пример. В одном из туров она упустила выигрыш в партии с М. Литинской и вынуждена была довольствоваться ничьей. Обидно, ведь это была встреча с главной кон-



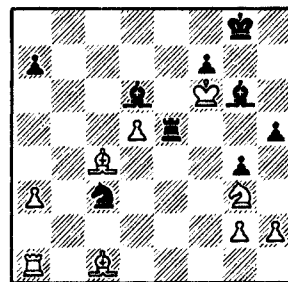
куренткой. Но на следующий день черными Гаприндашвили, преодолев груз неприятных воспоминаний, играла с большим подъемом против Ахшарумовой.

Ферзевый гамбит D31 (D08/b)

А. АХШАРУМОВА

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Ce7 4. cd ed 5. Cf4 Kf6 6. e3 Cf5 7. Фb3 (надежнее 7. Kf3 с последующим 8. h3) 7... Кс6! 8. Лc1 0—0 9. Ф:b7 (вызов принят) 9... Kb4 10. Ф:c7 Ф:c7 11. С:c7 Лас8 12. Cf4 Ke4! (черные смело пожертвовали две пешки и, несмотря на размен ферзей, имеют сильную атаку) 13. a3 К:c3 14. bc (но не 14. ab Ka2!) 14... Ka2 15. Ла1 К:c3 16. f3 g5! (черные ведут наступление по всей доске) 17. Ce5 Kb1! 18. e4 Лc1 19. Kpf2 de 20. Ke2 Лd1 21. Kg3 Cg6 22. fe Лс8! (вводя в бой последнюю фигуру) 23. Се2 Л:h1 24. К:h1 С:e4 (черные отыграли пожертвованный материал, при этом сохранив все выгоды своей позиции) 25. Kg3 Cg6 26. d5 (грозило f7—f6) 26... Сс5 27. Kpf3 (плохо и 27. Kpf1 из-за 27... Се3) 27... Ле8 28. Сb2 h5! 29. Сс1 g4 30. Kpf4 Кс3 31. Сс4 Cd6 32. Kpg5 Ле5 33. Kpf6.



Ереван-85	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Очки	Место
1. Н. Гаприндашвили	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	0	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	12 1/2	1
2. М. Литинская	1/2	●	1/2	1	0	1	1/2	0	1	1/2	1	1	1	1/2	0	1	1	1	11 1/2	2
3. Н. Гуриели	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	11	3—4
4. С. Матвеева	0	0	1/2	●	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	1/2	1	1	11	3—4
5. Г. Сахатова	1/2	1	0	0	●	1	1	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1/2	1	0	0	1	9 1/2	5
6. К. Багинская	1/2	0	1/2	0	0	●	1	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	0	9	6—7
7. Л. Мучник	1	1/2	1/2	0	1/2	0	●	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1	1	0	9	6—7
8. Л. Семёнова	0	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	●	0	0	1/2	1	1/2	1	1/2	0	1	1	8 1/2	8—10
9. Т. Степовая	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	●	0	1/2	1	1/2	0	1	0	1	1/2	8 1/2	8—10
10. Е. Фаталибекова	1/2	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1	1	●	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1	8 1/2	8—10
11. Л. Зайцева	1/2	0	0	0	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1/2	1/2	1/2	0	8	11
12. Л. Пярнпуу	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	7	12—14
13. Н. Ручьёва	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	●	1	1	1/2	0	1/2	7	12—14
14. А. Софиева	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1	1/2	0	1/2	0	●	1/2	1	1	1	7	12—14
15. А. Ахшарумова	0	1	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	1	1/2	1/2	0	1/2	●	1	0	1/2	6 1/2	15—17
16. Л. Саунина	0	0	0	1/2	1	0	0	1	1	1/2	1/2	0	1/2	0	0	●	1/2	1	6 1/2	15—17
17. А. Шафранская	0	0	1/2	1/2	1	0	0	0	0	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1/2	●	1/2	6 1/2	15—17
18. Э. Хоровец	0	0	0	0	0	1	1	0	1/2	0	1	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	●	5 1/2	18



33... Лf5! Белые сдались: 34. К:f5 Ке4X.

Выразительный пример и доигрывание перед последним туром. У конкуренток по две отложенные партии, у Ноны — одна. Ее соперницы вскоре согласились на ничью, Гаприндашвили стала недостижимой и ее устраивал мирный исход. Однако Нона продолжала бескомпромиссно сражаться и, только исчерпав все возможности, согласилась на ничью.

Принципиальность, умение бороться до конца, хорошая спортивная злость и в то же время обаяние, культура, простота в общении — все это присуще пятикратной чемпионке мира и теперь уже пятикратной чемпионке Советского Союза.

Н. Гаприндашвили повторила рекорд В. Борисенко, которая 23 года назад также в Ереване стала пятикратной чемпионкой СССР. Кстати, интересная деталь: тренер у обеих чемпионок спустя почти четверть века был один и тот же — известный теоретик, опытный мастер Г. Борисенко.

Отлично подготовилась к турниру Марта Литинская, которая, видимо, рассматривала это соревнование как этап подготовки к турниру претенденток. Иногда полученные ею позиции казались весьма сомнительными, но она умела изобретательно находить скрытые ресурсы обороны.

В кулуарах можно было порой слышать рассуждения о том, что Марте везет. Но, как известно, в спорте «везет» сильнейшим, тем, кто умеет бороться до конца.

Посмотрите, как Литинская победила чемпионку СССР 1984 года Матвееву.

Защита Нимцовича E45 (D47/c)

С. МАТВЕЕВА М. ЛИТИНСКАЯ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 b6 5. Ke2 Ca6 6. a3 Ce7 7. Kf4 d5 8. cd C:f1 9. Kp:f1 K:d5 10. Kc:d5 ed 11. Фh5 Cg5!

Интересная новинка. После напрашивающегося 11... c6 в партии этого же турнира Матвеева — Саунина последовало 12. Ke6 g6 13. Фe5 Cf6 14. K:d8 C:e5 15. K:c6 K:c6 16. de K:e5 17. Cd2 с перевесом у белых.

12. Ke6 g6 13. Ф:g5 fe 14. Фe5 Kpd7! (прекрасная идея перевода короля под пешечное прикрытие на ферзевом фланге) 15. Cd2 Kc6, 16. Фg7 Kpc8 17. Кре2 Kpb7 18. Лhс1 Фе8! 19. Лс2 Лd8 20. a4 Лf8 21. b4 Лf7 22. Фh6 a6!

Черные обезопасили короля и приступают к активным действиям.

23. Фh4 Ke7 24. b5?! ab 25. ab Kf5 26. Фg5 Ф:b5, и черные выиграли.

М. Литинская также в пятый раз завоевала серебряную медаль.

Третье—четвертое места разделили Н. Гуриели и С. Матвеева, и обе получили бронзовые медали.

Нино, единственная из участниц, не потерпела ни одного поражения, однако сделала 12 ничьих. Даже в последнем туре, когда Гуриели могла бороться за серебряную медаль, она предпочла быстро сделать ничью.

Гуриели очень способная, но чересчур осторожная шахматистка. Она одержала всего пять побед, правда, одна из них — самая эффектная партия турнира.

Сицилианская защита B87 (E89/d)

Н. ГУРИЕЛИ Г. САХАТОВА

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cc4 e6 7. Cb3 b5 8. Фf3 Фb6 9. Ce3 Фb7 10. 0—0 Ce7 11. Фg3 Kc6!

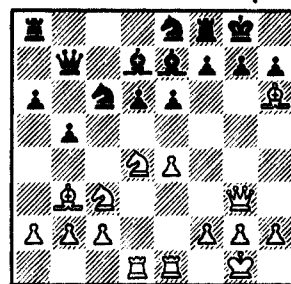
Новинка, встретившаяся в партии Юртаев — Ращковский на командном первенстве СССР, где после 12. K:c6 Ф:c6 13. Лfe1 Cb7 14. Лад1 0—0 15. Ch6 Ke8 16. Лd3 Kph8 17. Cg5 C:g5 18. Ф:g5 b4 19. Ka4 Kf6 черным удалось уравнять шансы.

12. Лfe1 Cd7 13. Лад1 0—0?

Не чувствуя нависших угроз. В распоряжении черных было несколько продолжений: 13... b4, 13... Ka5 или

13... 0—0—0 с последующим g5.

14. Ch6! Ke8.



15. Kd5! Cd8 16. Kf5! ef 17. ef Ke5 18. Л:e5! de 19. f6! g6 20. Ke7 Kph8 21. C:f8 Фе4 22. Cd5 Ф:c2 23. Лf1 Лb8 24. Фе5. Черные сдались.

Исключительное упорство проявила Матвеева. В последнем туре, после шестичасового доигрывания, на 86-м ходу она сумела победить Мучник и догнать Гуриели.

Успехи 16-летней школьницы радуют. В наших женских шахматах появился новый лидер, который своей игрой, своим примером сможет повести за собой юных шахматисток.

Быстро прогрессирует международный мастер Г. Сахатова. Ее пятое место — безусловный успех. Эта самобытная шахматистка очень изобретательна и много видит за шахматной доской. Однако Сахатова недооценивает защитных возможностей партнера, не всегда объективна в оценке позиции.

В следующей партии Сахатова энергично провела атаку.

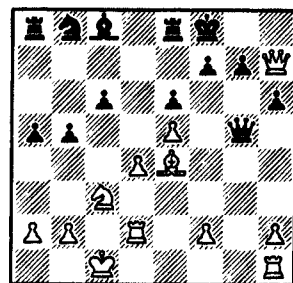
Ферзевый гамбит D53 (D15/d)

Г. САХАТОВА М. ЛИТИНСКАЯ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Ce7 5. Cg5 h6 6. C:f6 C:f6 7. Фb3 c6 8. 0—0—0!

Каспаров против Карпова в 3-й партии последнего матча на первенство мира сыграл 8. e3, но ничего реального не получил.

8... 0—0 9. e4 dc 10. C:c4 b5 11. Cd3 a5 (слишком оптимистично) 12. e5 Ce7? (необходимо было 12... Cg5 13. Kpb1 Ka6!, препятствуя перестройке белых) 13. Cb1 Ле8 14. Фс2 Cg5 15. K:g5 Ф:g5 16. Лd2 Ф:g2 (страдать, так за пешку!) 17. Фh7 Kpf8 18. Ce4 Фg5.



19. Ke2.

После 19. f4! позиция черных сразу разваливалась. Теперь же в случае

19... h5! 20. h4 Фh6 21. Ф:h6 gh 22. Кf4, несмотря на трудности, можно было еще держаться.

19... Кpe7? 20. h4 Фg4 21. f3 Фg2 22. Лg1 Фh2 23. Л:g7 Ф:h4 24. Л:f7 Кpd8 25. d5, и белые выиграли.

Хорошее впечатление оставляет и игра 18-летней К. Багинской. Ей единственной удалось выполнить норму балла международного мастера (в турнире впервые были установлены нормы баллов: международного гроссмейстера — 12½, международного мастера — 9 очков).

Дебютантки первенства Т. Степовая и А. Софиева доказали, что являются шахматистками высокого класса. Степовая, студентка Краснодарского государственного университета, изобретательна, не теряет в острых позициях.

Самая юная участница, 15-летняя школьница А. Софиева приехала на соревнование с мамой, тренером и... куклой. Софиева сумела красиво победить международного мастера Саунину, успешно устояла в эндшпиле против Литинской, а в некоторых партиях, где она имела преимущество, ей просто не хватило опыта, чтобы добиться победы. Несомненно, у этой девушки большое будущее.

К сожалению, у нашей молодежи, да и не только молодежи, в работе над теорией заметно пристрастие к изучению дебютных вариантов. В турнире превалировали закрытые начала, причем самые модные системы. Иногда прямо-таки ощущаешь, как участница, не понимая сущности возникшей сложной позиции, мучительно вспоминает записанные в тетрадке варианты, тратит время, попадает в цейтноты...

Отрадно, что в этом соревновании (это я наблюдаю впервые) тренеры в подавляющем большинстве очень добросовестно относились к своим обязанностям. Я бы сказала, что сейчас чувствуется творческий контакт тренеров с подопечными. Не простые поучения, мелочная опека, а настоящее содружество, при котором шахматистки имеют возможность отстаивать свои взгляды и в то же время учитывать советы и указания.

Понравилось мне и то, как ответили участницы на вопрос, заданный им редколлегией шахматного бюллетеня, выходящего на турнире.

«Довольны ли вы своим результатом?» — спросила редакция бюллетеня. Только первая пятерка оказалась более или менее довольной, все остальные шахматистки ответили отрицательно, самокритично оценивая свои результаты. Думаю, что этот подход и явится гарантией их будущих успехов.

Интересна география турнира. Среди участниц представительницы трех прибалтийских, двух закавказских, двух среднеазиатских республик. Приятно, что женские шахматы стано-



В турнирном зале.

вятся популярными во всех уголках нашей Родины. А ведь были времена, и не такие уж далекие, когда большинство финалистов составляли только представительницы Москвы и Ленинграда. Участие периферийных шахматисток было редкостью.

Вместе с тем нельзя не отметить, что ни одна ленинградская шахматистка не дошла до нынешнего финала. Это настораживает. Стоит, очевидно, глубоко проанализировать причины резкого снижения спортивных достижений шахматисток города на Неве.

В заключение необходимо отдать должное хорошей организации турнира. В уютном Центральном Доме шахматиста Армении им. Т. Петросяна были созданы все условия для творческой работы. Зрительный зал

всегда был переполнен. Отличные бытовые условия и прекрасная солнечная погода способствовали хорошему настроению участниц. Забота, внимание со стороны местных организаторов чувствовалось повседневно. Регулярно и оперативно издавался бюллетень, посвященный 45-му чемпионату СССР. Бюллетень выпускала редакция ежемесячника «Шахматин Айастан», в чем большая заслуга его редактора Г. Оганесяна.

На турнире четко работал пресс-центр. Все местные газеты, радио и телевидение систематически освещали ход соревнования. Большинство участниц выступали с лекциями и сеансами одновременной игры на мероприятиях, а в свободное от игры время знакомились с памятниками культуры армянского народа.

ПОЗИЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА (решения, см. журнал № 1)

№ 1. 1. Кf3 Фе3 (1... Фc1 (a1)? 2. Лh3 Кpg2 3. Лh2 Кpf1 4. Лh1) 2. Лh3 Кpg2 3. Лh2 Кpf1 4. Кpg3 b3 (4... d3? 5. Лh1 Кpe2 6. Лe1×, или 4... Фе1 5. К:e1 Кp:e1 6. Кpf3 b3 7. Лb2, или 6... Кpd1 7. Кре4 Кp:c1 8. Кp:d4 b3 9. Кp:c3) 5. Лb2! (5. Лg2? Фf4) 5... d3 6. Лb1 Кpe2 7. Лe1×.

№ 2. 1. Кpd6 (1. Кg6? Лh7) 1... Кpe8 (1... Кp:c8? 2. Кd7) 2. Лb7! (2. К:e6? Кpf7, или 2. Кg6 Лh7 3. Кp:e6 Кpd8, или 2... Лg8 3. Ке5 Кpf8 4. Кp:e6 Лg2, или 2. Кp:e6 Кpd8! 3. Кg6 Лh7, или 2. Кp:e5 Кpd8) 2... Кp:f8 (2... Л:h8? 3. Кp:e6 или 2... Лg8 3. Ке6 и 4. Ле7×) 3. Кpe5! (3. Кp:e6? h5 — ничья) 3... h5 (3... Лg8 4. Кpf6 или 3... Кpg8 4. Кpf6 h5 5. Кpg6) 4. Кpf6 Лh6 5. Кpg5 Лh8 6. Кpg6.

№ 3. 1. e7 (1. Сс4? Лa7 2. Кpg6 d5 3. Сg3 Кp:e6 4. С:b8 Лb7, или 1. Сg3 Кp:e6 2. Сс4 d5 3. С:a2 С:g3 4. hg Кpf5, или 1. Кpg7 Кp:e6 2. Сс4 d5 3. С:a2 С:h2 — ничья) 1... Лa7 2. Ch4 d5 (2... Кре6? 3. Кpg6! Л:e7 4. Cf5) 3. Кpg6! (3. Сg3 Кpf6! 4. С:b8 Л:e7 5. Кph6 Лe3 — ничья) 3... Л:e7 4. Се7 Кp6 (4... Кpd4 5. h4 Кp:d3 6. h5 Cf4 7. Сg5 Се5 8. h6) 5. Сс5! С:h2 6. Cf5 Кpe5 7. Ca7!

№ 4. 1. Се7! (1. Сс6? Л:h4 2. Кpg3 Лd4 или 1. Лf8? Л:h4 2. Кpg3 Лd4 3. Сс6 Лd8 4. Лf4 Лd6 — ничья) 1... Л:e7 (1... с5? 2. Лf7) 2. Сс6 Лh7 (2... Кph8? Лa2) 3. Кpg3! (3. Кpg2? Лg7 4. Кph3 Кpd8 5. Ле2 Лg8 6. Кph4 Лf8! 7. Кpg5 Кp:c8! 8. Кpg6 Лd8! 9. Кpf7 Лd6 — ничья) 3... Лg7! (3... Лh8? 4. Лa2! Лg8 5. Кph4! и т. д. или 3... Кpd8? 4. Лd2! Кp:c8 5. Ле2 Лg7 6. Кph4! Лg8 7. Лa2!) 4. Кph4! Кpd8 5. Ле2 Лg8 (5... Ле7 6. Лd2 Кp:c8 7. Лf2 Лh7 8. Кpg5 Кpd8 9. Лd2! Кp:c8 10. Ле2 Лh8 11. Лa2) 6. Кph5! Лf8 7. Кpg6 Кp:c8 8. Кpg7 Лd8 9. Лa2.

№ 5. 1. Кg7 (1. Ca4? Кpd8 2. Лd7 Кp:c8 3. Лc7 Кpd8 или 2. Сg5 Кp:c8 3. Cd7 Кph8) 1... Кpd8 2. Ке6 Фе6! 3. Сс7! (3. Сg5? Фf6; 3. Ла8? Фе8) 3... Кре7! (3... Кpd7? 4. Сg3) 4. Ca5! (4. Сg3? Фd7; 4. Сb6? Кpd6) 4... Кpf6 (4... Фd7? 5. Сb4; 4... Кpd6? 5. Ла6) 5. Сс3 Фе5! (5... Кpf5? 6. Ла5) 6. Ла6 Кpf5 7. Сс2 Фе4 8. Ла5 Кpf4 9. Cd2 Фе3 10. Ла4 Кpf3 11. Cd1 Кpg3 12. С:e3.

№ 6. 1. Фе8! (1. Фе6? Фb8 2. Кph3 Фh8 3. Кpg2 Фf6 4. Фе3 Фf4 и т. д. или 1. Фа5 Кpf6 2. Фd8 Кре6 3. Сс4 Кpf5 4. Фd7 Кpg5 5. Фd5 Кpf6 6. Фf7 Кpg5 7. Фg8 Кph6 и т. д.) 1... Фg7! (1... Фb6? 2. Фе5 Кph6 3. Фh8 Кpg5 4. Фh4× или 1... Фf6? 2. Фg8 Кph5 3. Фh7 Фh6 4. Фf7 Кpg5 5. Фf5×) 2. Фе6! (2. Фd8? Кph5 3. Кpf2 Фf7 и т. д.) 2... Кph5 (2... Фc7 3. Кph3 Фg7 4. Фf5 Кph6 ведет к основному варианту) 3. Кph3 и далее:

- а) 3... Фf6 4. Фе4! и выигрывают;
- б) 3... Кpg5 4. Фе5 Кph6 5. Фf4 Фg5 6. Фf8 Фg7 7. Фf5!, цугцванг, белые выигрывают.

ШАХМАТНАЯ КОРРИДА В МОНПЕЛЬЕ

Дыхание финиша

Известно, сколь высока цена каждой половинки очка, когда выходишь на финишную прямую. Если на старте впереди еще достаточно времени, чтобы поправить дела, то здесь упущенное можно уже не наверстать...



В. Смыслов

В 11-м туре удача сопутствовала экс-чемпиону мира В. Смыслову.

Испанская партия C76 (E28/b)

А. БЕЛЯВСКИЙ В. СМЫСЛОВ

Примечания В. Смыслова

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 g6 4. c3 a6 5. Ca4 d6 6. d4 Cd7 7. Cg5.

Этот выпад — «патент» Белявского. После 7... Ce7 8. Ce3, согласно «Информатору», шансы белых лучше.

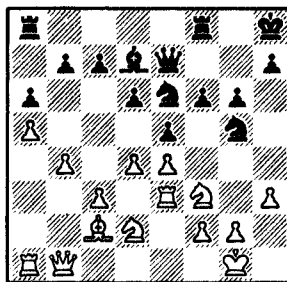
7... f6!?

Не просто ход, а хорошо продуманная система развития.

8. Ce3 Kh6 9. 0—0 Cg7 10. h3 Kf7 11. Kbd2 0—0 12. Cc2.

Туром позднее в партии Соколов — Спасский после 12. Le1 Fe7 13. b4 Kph8 14. Cc2 Kcd8 15. Kf1 Ke6 16. Fd2 Kfg5 17. K3h2 f5 18. ef gf 19. f3 f4 20. Cf2 K:h3! 21. gh Kg5 22. Kph1 K:h3 23. de C:e5 24. Cd4 Лг8 25. Kg4 Fh4 26. Kfh2 C:d4 27. F:d4 Лг7 28. Ле2 Ле8! черным удалось получить сильную атаку.

12... Fe7 13. Le1 Kph8 14. Fb1 («фирменный» маневр Львовского гроссмейстера) 14... Kcd8 15. b4 Ke6 16. a4 Ch6 (размен чернополюсных слонов входит в намеченный план) 17. a5 C:e3 18. Л:e3 Kfg5.



19. K:g5 fg 20. de de 21. Fb2 Kf4 22. Cd3.

Черные начали проявлять инициативу на королевском фланге, и Белявский подтягивает на защиту слона.

22... Lad8 23. Cf1 Ff6 24. Kb3 Cc8 25. Lee1 g4 26. hg C:g4 27. Ле3.

На 27. f3 я собирался пожертвовать фигуру: 27... C:f3! 28. gf Fg5 29. Cg2 (29. Kph1 Fh5) 29... Fg3. По крайней мере, ничья вечным шахом есть: 30... Kh3 31. Kph1 (31. Kpf1? Л:f3) 31... Kf2. Если же 30. Лf1, то 30... g5 31. c4 Лf6! с сильной атакой. Брать ферзем на e5 нельзя, а грозит 32... Kh3 33. Kph1 Лh6.

Теперь же на доске позиция примерно равновесия: у белых определенное давление на ферзевом фланге, у черных — на королевском.

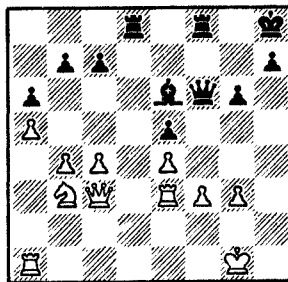
27... Fg5 28. g3.

В случае 28. Kc5 (объективно, вероятно, сильнейшее) не хотелось отступать слоном на c8. Можно было дать вечный шах: 28... Kh3 29. gh Cf3 30. Kph2 Ff4. Но, хочу заметить, в этом турнире все играли, как правило, до полного исчерпания возможностей, всячески уклоняясь от ничьей.

28... Kh3 29. C:h3 C:h3 30. c4 Ce6 31. Fc3!?

Думаю, лучше было 31. Kd2 с идеей нападения на пешку e5 с поля f3. Я намеревался ответить 31... Cg4. Ход, сделанный Белявским, неожиданно позволяет черным развить опасную инициативу.

31... Ff6 32. f3.



32... Лd4! 33. Fe1.

Белые отдают пешку. Защищать ее ходом 33. Kd2 было нехорошо ввиду 33... Лfd8. Не проходило и 33. K:d4 ed 34. e5 из-за простого ответа 34... Fd8. Нелегкая позиция у белых и при 33. c5 C:b3 34. F:b3 Fg5 с дополнительной угрозой 35... Л:b4.

33... Л:c4 34. Лd1 Fg5 35. Kc5 Cc8 36. Kpg2? (цейтнотный просмотр второй пешки) 36... Л:b4 37. Ле2 Лc4 38. Kd7 C:d7 39. Л:d7 Ff6 40. Лf2 Лf7.

В этом положении партия была отложена. Несмотря на солидный материальный перевес, черным еще надо потрудиться...

41. Л:f7 (записанный ход) 41... F:f7 42. Лd2.

Кажется, больше проблем возникало у черных после 42. Fb1 c5 43. Fb6 Fe7 44. Лb2 Лb4 45. Л:b4 cb. В таком ферзевом окончании реализовать перевес труднее.

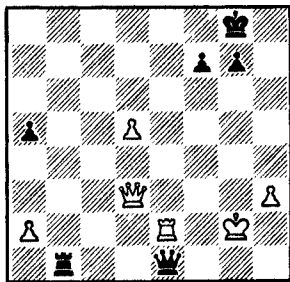
42... c5 43. Fe3 Лd4 44. Лb2 Fe7 45. Лc2 c4 46. Лb2 Kpg8 47. Fc3 Fc7 48. Лc2 Fc5 49. Лc1 Fb5 50. g4 Kpf8 51. Kpg3 Kpe8 (цель перевода короля на e8 — создание угрозы Fb5—b3) 52. Лh1 Fb3 53. Fc1 (53. F:b3? cb 54. Л:h7 Лb4) 53... Лd3 54. Ff1 Лd7 55. Ff2 Лf7 56. Лf1 Fd3 57. Kpg2.

Чисто практическим шансом было бы 57. Fc5! в надежде на вечный шах. У черных имелся ответ 57... Kpd7!, и плохо 58. F:e5 из-за 58... Fd6. А если 58. Fb6, то 58... F:f1 59. F:b7 Kpe6 60. Fd5 Kpf6 61. g5 Kp:g5! 62. F:f7 Fg1 63. Kph3 Ff2!, и черные побеждают без особого труда. Наконец, на 58. Лf2 могло последовать 58... Fd4 59. Fb4 Kpe8 60. Лd2 Fg1 61. Лg2 Fc1 (с угрозой 61... Ff4) 62. Лf2 h5!, и белые не в состоянии удержаться.

57... Fd4. Этот ход был записан. Не приступая к повторному доигрыванию, белые сдались.

12-й тур. Юсупов белыми в дебюте пожертвовал пешку и развил сильнейшее давление на позицию Ваганяна. Ереванский гроссмейстер остроумно защищался, вернул обратно приобретенный материал, и игра примерно уравнилась. Но и в простой ситуации соперники изыскивали пути для осложнений. Перед самым контролем Ваганян удалась раскрыть позицию белого короля, что при наличии тяжелых фигур всегда опасно. При доигрывании черные действовали предельно точно.

Окончание. Начало в № 1.



Белый король не по своей воле отправляется в кругосветное путешествие.

49...Фg1 50. Крf3 Лf1 51. Кре4 Фg6 52. Крд4 (52. Кре3? Лf3) 52...Фb6 53. Крс3 (53. Кре4? f5 54. Кре5 Фf6x) 53...Фb4 54. Крс2 Фb1 55. Крс3 Фb4 56. Крс2 Фb1 57. Крс3 Лс1 58. Крд4 Фb4 59. Кре5 Лс4!

Тихий ход, отрезающий королю пути к отступлению в свой лагерь. Грозит 60...Фe7 61. Крf5 Фf6x.

60. Крf5 (60. d6 Лс5) 60...g6 61. Крг5 (61. Крf6 Лf4 62. Крг5 Лf5) 61...Лf4.

Заключительный тихий ход — от угрозы 62...Лf5 нет спасения.

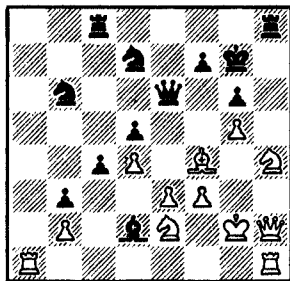
62. a3 Фd6 (62...Лf5?? 63. Ф:f5) 63. Ле6 fe 64. Ф:g6 Крf8 65. Фh6 Кре7. Белые сдались. Первое (и последнее!) поражение москвича в турнире.

За три тура до финиша Таль, Тимман и Юсупов имели по 7½ очков из 12, Ваганян, Соколов и Спасский — по 6½, Белявский, Портиш, Смыслов и Чернин — по 6.

Героем 13-го тура стал Соколов. Пять часов борьбы не прояснили ситуацию, и партия была прервана в сложном положении.

В. КОРЧНОЙ

А. СОКОЛОВ



42. e4.

Теперь в случае 42... С:f4 43. К:f4 Фс6 44. e5 возникала обоюдоострая позиция. Но молодой московский гроссмейстер, которому нужна была победа, резко взвинчивает темп, жертвуя фигуру.

42...c3!? 43. bc b2 44. Лаб1 de 45. С:d2 ef 46. Кр:f3 Кс4 47. Кf4?!

Психологический эффект неожиданного поворота событий принес плоды. После длительного раздумья сопер-



А. Соколов.

ник не нашел сильнее ответа 47. С 4. Правда, и в этом случае черные особенно не рисковали: далеко продвинутая пешка b2 плюс необеспеченное положение белого короля сулили им после 47...Лсe8 богатую контригру.

47...Фс6 48. d5 Фа4.

Фигуры белых лишены какой-либо гармонии, а черные угрожают внести в их ряды еще больший беспорядок ходом 49...Фс2.

49. Л:b2!? К:b2 50. Се3 Ке5 51. Крг3.

Как теперь играть? Создалась неприятная угроза 52. Cd4, а взять пешку нельзя из-за мата: 51...Л:c3? 52. Кf5.

51...Фb3 52. Ке2?

Правильно 52. Cd4, и хотя после 52...Л:c3! 53. С:c3 Ф:c3 54. Крг2 Крг8 (угрожало 55. Кf5) позиция черных предпочтительнее, до выигрыша им еще далеко.

52...Ф:d5 53. Cd4 Лh5! 54. Крf4 (если 54. Кf5, то 54...Крf8!) 54...Л:h4! Белые сдались: красивый мат создается в случае 55. Ф:h4 Фf3 56. Кр:e5 Кс4x!

30-летний Кевин Спраггетт — очень опасный шахматист. Как недавно сказал о нем Таль, канадец «всегда нацелен на удар». Видимо, этого не учел Тимман. Он без особых раздумий принял оригинальную жертву фигуры, потеряв при этом три пешки. В дальнейшем голландец играл без какого-либо конкретного плана. Черные пешки, дружно взявшись за руки, организовали атаку на короля. Белым стало тесновато. В заключение последовал «нокаутирующий» удар ладьей, и Тимман сразу же остановил часы.

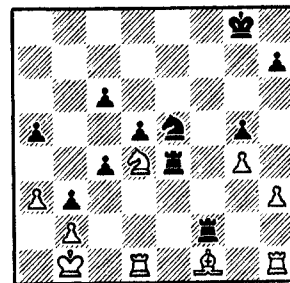
Дебют ферзевых пешек А40 (R70/a)

Я. ТИММАН

К. СПРАГГЕТТ

1. d4 e6 2. c4 Cb4 3. Cd2 Фе7 4. e4 d5 5. e5 Кс6 6. Кf3 С:d2 7. Ф:d2 dс 8. Кс3 Kh6 9. d5! К:e5! 10. К:e5 ed 11. Фе2 Се6 12. 0—0—0 с6 13.

Кf3 0—0 14. Кd4 Лае8 15. g3 b5 16. К:e6 fe 17. f4 e5 18. fe Кf7 19. e6 Ф:e6 20. Ф:e6 Л:e6 21. Ке2 Ле3 22. Крb1 Ке5 23. Кf4 g5 24. Ке6 Лf5 25. Кd4 Лf2 26. g4 Ле4 27. h3 b4 28. Кс2 а5 29. а3 b3 30. Кd4.



30...Лd2! Белые сдались.

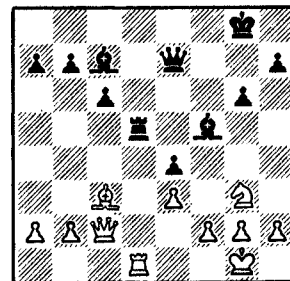
За два шага до финишной ленточки: Таль и Юсупов — по 8, Соколов и Тимман — по 7½, Ваганян и Спасский — по 7, Белявский, Портиш, Смыслов и Чернин — по 6½.

Богат был событиями — радостными для одних, печальными для других — предпоследний тур.

Сенсацией явилось первое поражение Талья.

Я. СЕЙРАВАН

М. ТАЛЬ



Позиция черных привлекательна. Можно наращивать давление путем 24...Фd7. Однако Талья вполне устраивала ничья, и он решил ее сделать сразу, не откладывая в долгий ящик.

24...С:g3? 25. fg!

Экс-чемпион мира рассчитывал на 25. hg Л:d1 26. Ф:d1 Фd7 27. Фb3 Фd5 28. Ф:b7 Фd1 29. Крh2 Фh5 30. Крг1 Фd1 или 27. Фе1 Сg4 и 28...Фd1.

25...Л:d1 26. Ф:d1 Фd7 27. Фе1.

И тут выяснилось, что ферзи сохраняются, так как на 27...Сg4 следует 28. h3.

27...Се6 28. b3.

Вместо быстрой ничьей черным теперь предстоит малоприятная защита. После h2—h3 белый король на h2 будет надежно укрыт, а тандем «ферзь плюс слон» по ослабленной диагонали a1—h8 сможет создать серьезные угрозы черному королю. Это, правда, еще не значит, что партия проиграна, но огорченный Таль не смог перестроиться на оборонительный лад.

28...c5 29. h3 b5 30. Фf1 b4 31. Ce5 Фd8 32. Фb5 Фc8 33. Kph2 Cd5 34. Cd6 a6 35. Фа5.

Размен ферзей вел к ничьей: 35. Ф:c5? Ф:c5 36. C:c5 a5 37. Cb6 a4.

35...Kpf7 36. C:c5 Фc6 37. Ф:b4 Ce6 38. Cd4 h5 39. Фb8 Кре7 40. Фе5 Фd5 41. Фf6. Черные сдались.

Общее внимание привлекла следующая партия.

Сицилианская защита B85 (E88/a) А. СОКОЛОВ 3. РИБЛИ

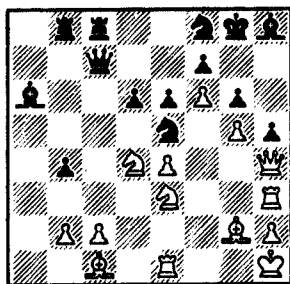
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 Фc7 7. Ce2 e6 8. 0—0 Ce7 9. Kph1 0—0 10. a4 Kc6 11. Ce3 Ле8 12. Cf3 Лb8 13. Фd2 Cd7 14. Kb3 b6 15. g4 Cc8 16. g5 Kd7 17. Cg2.

Так развивалась и игранная позднее 24-я партия матча Карпов — Каспаров, в которой было: 17. Фf2 Cf8 (если 17...Ka5, то 18. Лад1!) 18. Cg2 Cb7 19. Лад1 g6.

17...Ka5 18. Фf2 Cf8.

По мнению комментаторов, Рибли должен был играть 18... Kc4!?, пока белые не успели вывести ладью на d1. Это вынуждало отступление 19. Cc1, и перевод ферзевой ладьи на линию «h» затормаживался.

19. Лад1 Kc4 20. Cc1 b5 21. ab ab 22. Лd3 g6 23. Лh3 Cg7 24. f5! Kce5 25. Фh4 Kf8 26. f6 Ch8 27. Kd4 b4 28. Kd1 Ca6 29. Ле1 Лс8 30. Ke3 h5.



31. Kf3 Kfd7 32. Kd2 Kpf8 33. Kdf1 b3 34. Kg3 Kpe8 35. K:h5! gh 36. Ф:h5 Kg6 37. Kf5! C:f6? 38. gf ef 39. ef Kge5 40. Фh8 Kf8 41. Ф:f8! Черные сдались.

Интересны впечатления мастера В. Юркова, постоянного тренера московского гроссмейстера: «Это был сложный и увлекательный поединок, проходивший в небезошибочной, нервной борьбе. За три тура до финиша мы подсчитали, что для успеха нужно добыть ни много ни мало 2½ (!) очка.

В 13-м туре, победив Корчного, Соколов успешно начал выполнение этого, казалось бы, почти нереального плана. И вот встреча с венгерским гроссмейстером. Мы готовились к схвещенигуну, и не зря. Рибли расположил свои силы по Каспарову, а мы — по Карпову, с учетом идеи Геллера 15. g4!

Остановлюсь на трех моментах. В дебюте после 17. Cg2 Ka5 18. Фf2 мы считались с продолжением 18...Kc4 19. Cc1. На наш взгляд, это не так уж хорошо для черных: коню на c4 особенно делать нечего, а белые, сыграв в дальнейшем Kb3—d4, отбросят его обратно ходом b2—b3 и fianкеттируют слона на b2.

Критическая позиция возникла после тридцатого хода (см. диаграмму). Андрей упустил возможность удара 31. Kdf5!, решавшего исход сражения. Грозит 32. Ke7 Kph7 33. Ф:h5 gh 34. Л:h5X. Брать коня черные не могут: 31...ef 32. Kd5 и 33. Ke7 или 31...gf 32. Ф:h5 Kfg6 33. Фh7 Kpf8 34. Ф:h8 K:h8 35. Ф:h8X. Единственный ответ — 31...Ле8, но тогда белые играют 32. Kg3 и следующим ходом жертвуют коня на h5. Черные не успевают эвакуировать короля в центр.

После 31. Kf3? белым пришлось затратить множество ходов (Kf3—d2—f1—g3—h5), чтобы осуществить свой план. За это время черным удалось убежать королем из смертельной зоны и создать встречную игру на ферзевом фланге.

А перед самым контролем сдали нервы у Рибли. После 37...C:f6? наступила счастливая для нас развязка. Хуже было бы, сыграй он 37...Kde5. Конечно, за фигуру у белых есть компенсация, но доказать свою правоту Андрею было бы очень трудно (если вообще возможно). Мы радовались победе, еще не зная, какое испытание предстает Андрею под занавес...»

Хорошую партию выиграл в тот же вечер львовский гроссмейстер.

Новоиндийская защита E12 (D32/a)

А. БЕЛЯВСКИЙ Н. ШОРТ

Примечания А. Белявского
Игра в турнире у меня не шла. Как метко выразился один из наших тренеров В. Багнров, я завяз в «ничейной трясине». Правда, участники все время шли очень кучно, и пятидесятипроцентный рубеж перед двумя заключительными турами оставлял кое-какие надежды на счастливый исход...

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb7 5. a3 d5 6. cd ed.

В 32-й партии первого матча Каспаров — Карпов черные продолжали 6...K:d5, но после 7. Фc2 Kd7 8. K:d5 ed 9. Cg5 f6 10. Cf4 c5 11. g3 g6 12. h4 получили худшую позицию.

7. g3 Ce7 8. Фа4 c6 9. Cg2 0—0 10. 0—0 Kbd7 11. Cf4 Ле8 12. Лад1 Kh5.

Иначе черным трудно удовлетворительно решить проблему развития ферзя.

13. Cc1 Фc7 14. e4 de 15. K:e4 Kdf6 16. Ke5 Kd5 17. Фc4 Cd6 18. f4!?

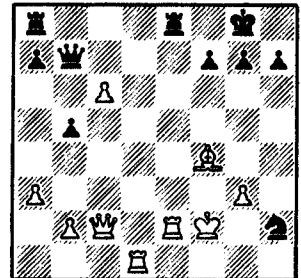
Я понимал минусы этого рискованного хода. Однако необходимость

обязательно выиграть вынуждала отбрасывать при расчете позиции с минимальным преимуществом. Объективно правильным было 18. K:d6 Ф:d6 19. Лfе1, и шансы белых чуть лучше.

18...Khf6 19. K:f6 K:f6 20. Лf2 b5! 21. Фc2 c5 22. C:b7 Ф:b7 23. dc C:e5 24. fe Kg4 25. Ле2.

Король белых открыт — следствие их 18-го хода. Но они уповают на проходную пешку «с».

25...K:e5 26. Cf4 Kf3 27. Kpf2 K:h2 28. c6.



28...Л:e2?

Решающая ошибка, позволяющая белому королю прорваться на ферзевый фланг, где он будет чувствовать себя в полной безопасности. Необходимо было 28...Фb6 29. Kpg2 Kg4 с неясной игрой.

29. Kp:e2 Ле8.

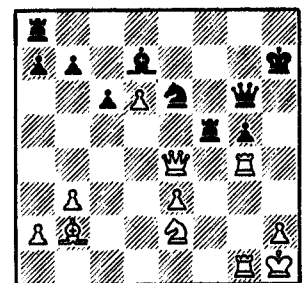
Не меняло дела 29...Фe7 30. Kpd2 Лd8 31. Kpc1 Л:d1 32. Ф:d1 Фc5 33. Kpb1.

30. Kpd2 Фc8 31. Kpc1 Kg4 32. c7 h6 33. Фc6 Kph7 (или 33...Kf6 34. Ф:e8! и 35. Лd8) 34. Фd7. Пешка неудержима, и черные сдались.

А за соседним столиком улыбнулось счастье ереванскому гроссмейстеру, попавшему в крайне трудное положение.

К. СПРАГГЕТТ

Р. ВАГАНЯН



33...c5!?

Понимая, что при спокойной игре ничего хорошего ждать не приходится, Ваганян отдает еще одну пешку, втайне надеясь при случае использовать вскрывающуюся диагональ h1—a8.

34. Ф:b7 Лd8 35. Л4g3 (с угрозой 36. Лh3 Kpg8 37. Лh8) 35...Kpg8 36. Kf4.

Возможно было 36. Фg2, но канадец хочет с блеском завершить партию, кажется, забыв о своих часах.

Теперь плохо для черных 36...K:f4 37. e4, и оплот позиции пешка g5 гибнет.

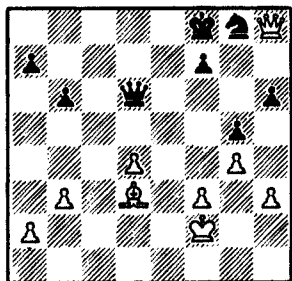
36...Фe8! 37. Kg2.

В сильнейшем цейтноте Спраггетт просто не в состоянии разобраться в клубке фигур, создаваемом при 37. Фg2 Сс6 38. e4 Крf7!, и трубит отбой.

37...Сс6 38. Ф:a7 (осмотрительнее 38. Фe7) 38...Л:d6 39. Лh3? С:g2! Белые сдались: 40. Л:g2 Лd1 41. Лg1 Фс6 или 40. Кр:g2 Фс6 41. Крг3 Фf3X.

В. СМЫСЛОВ

В. КОРЧНОЙ



Партия протекала с позиционным преимуществом у белых. Перед контролем Смыслову удалось выиграть пешку, и его победа после 44. Фe5! была уже не за горами. Однако экс-чемпиону мира показалось, что можно выиграть коня, и он совершил непоправимую ошибку.

44. Ch7? Фh2 45. Кре3 Фg1.

Белые рассчитывали на 45...Фf4? 46. Кре2 Фh2 47. Крд3. Теперь же выясняется, что белый король не может скрыться от шахов.

46. Крд2 Фf2 47. Крс1 Фе1 48. Крс2 Фе2 49. Крс3 Фе1 50. Крс2. Ничья.

«Да,— сказал потом Василий Васильевич,— во многих партиях я упускал хорошие шансы, но особенно обидно за эту: победа давала перспективу попытаться одолеть Рибли в последнем туре».

Драматический финал

Перед заключительным туром осталось только семь участников, имеющих шансы на попадание в четверку: Соколов и Юсупов — по 8½, Ваганян, Таль и Тимман — по 8, Белявский и Спасский — по 7½. Двух лидеров вполне устраивала ничья. Юсупов белыми встречался с Сейраваном, а Соколов черными — с Тимманом. Для голландца ничья не гарантировала успеха.

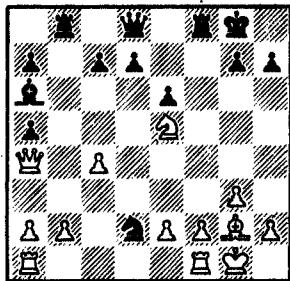
Ваганяну и Талю необходимо было победить белыми соответственно Ногейраса и Спраггетта. Спасский и Белявский выясняли отношения между собой, и каждого из них могла устроить только победа (забегая вперед, скажем, что получилась все же ничья).

Ситуация сложилась не из простых. Что же произошло на деле?

На долю Ваганяна на сей раз не выпало никаких переживаний.

Новоиндийская защита E15 (D34/b)
Р. ВАГАНЯН Х. НОГЕЙРАС

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. g3 Ca6 5. Фb3 Kc6? 6. Kbd2 Cb4 7. d5 C:d2 8. C:d2 Ka5? 9. Фа4! Ke4 10. C:a5 ba 11. de f2. Cg2 0—0 13. 0—0 Лb8 14. Ke5! Kd2.



Кубинский шахматист плохо разыграл дебют и теперь пытается «замутить воду». Если, например, 15. Лfд1 Л:b2 16. Ф:a5, то 16...К:c4, но...

15. К:d7! (самое простое) 15... К:f1 16. К:f8 Ф:f8 17. Л:f1 Фb4? (больше шансов оставяло 17...Л:b2) 18. Ф:b4 Л:b4 19. b3 a4.

Ногейрас надеялся на этот ход, дающий на первый взгляд достаточную контригру (20. Лb1? ab 21. ab C:c4).

20. Ла1!

Ладья становится в засаду на случай вскрытия линии «а».

20...Cb7 (или 20...Cc8 21. Лd1 Кpf7 22. Лd8) 21. C:b7 Л:b7.

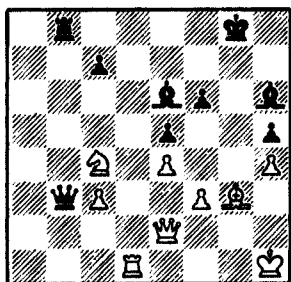
Остальное — дело техники.

22. Кpf1 a5 23. Крe1 Кpf7 24. Крд2 ab 25. ab Л:b3 26. Л:a5 Лb2 27. Крд3 Кре7 28. h4 Лb3 29. Крс2 Лb7 30. f3 Крд6 31. h5 h6 32. Ла8 c6 33. Крс3 Лf7 34. Крд4 e5 35. Кре4 Ле7 36. Ла5 Лb7 37. Л:e5. Черные сдались, и ереванский гроссмейстер вошел в заветную четверку победителей.

Надо сказать, в этом турнире Ваганян совершил подвиг. Имея 4 очка из девяти, он сумел сделать мощный рывок, набрав в шести последних партиях 5 очков!

Но вернемся мысленно в турнирный зал, где на долю остальных сонска-телей в тот памятный вечер пришлось куда больше переживаний.

Юсупов находился на грани поражения в партии с Сейраваном.



Белому коню нет путей к отступлению: 32. Ka5 Фа4. 32. Ke3 C:e3 или 32. Kd2 Фс2 с мертвой связкой. Приходится отдавать фигуру.

32. К:e5 fe 33. C:e5 Крh7.

Дальнейшие ходы следовали с молниеносной быстротой: соперники находились в обоюдном цейтноте.

34. C:c7 Ла8 35. Фd3 Лf8 36. Ce5 Cf4 37. Лb1 Ф:b1 38. Ф:b1 C:e5 39. Фb5 Cf4 40. Ф:h5 Крг7 41. Фс5 (записанный ход).

Ладья и два слона, как известно, сильнее ферзя, но частокол белых пешек не дает им развернуться, и гроссмейстеры согласились на ничью.

Соколов столкнулся с неожиданностью уже в дебюте, инициатива белых носила угрожающий характер.

Новоиндийская защита E15 (D34/b)
Я. ТИММАН А. СОКОЛОВ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. Kbd2 Cb7 6. Cg2 Ce7 7. e4!? К:e4 8. Ke5 Cb4.

До сих пор — как в партии Тукмаков — Разуваев (50-й чемпионат СССР, высшая лига), вызвавшей много споров. Она продолжалась так: 9. Фg4 0—0 10. C:e4 f5 11. C:b7 fg 12. C:a8 c6 с крайне острой игрой, в которой белым удалось одержать верх. Соколов приготовился в какой-то момент усилить игру черных. Но его ожидал сюрприз.

9. Фе2!? d5.

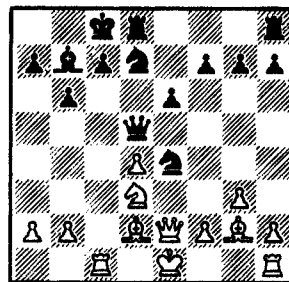
Форсированный вариант 9...К:d2 10. C:b7 Kb3 11. Кpf1 K:a1 12. C:a8 c6 13. d5, по-видимому, к выгоде белых.

10. cd Ф:d5 (10...К:d2? 11. Фb5; 10...C:d2 11. C:d2 K:d2 12. К:f7! или 11...ed 12. f3) 11. Kd3! C:d2 12. C:d2 Kd7.

Взятие второй пешки (12...Ф:d4? 13. 0—0) приводило к слишком серьезной отсталости в развитии.

13. Лс1 (13. 0—0? Кс3!) 13... 0—0—0!?

Какую смелость надо иметь, чтобы решиться на длинную рокировку в такой позиции!



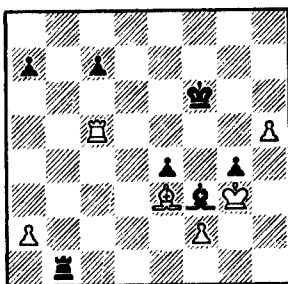
14. Cf4 e5!? 15. de g5!? (любими мерами отвлекая слона с поля c7) 16. C:g5 f6! 17. Cf4 fe 18. Cg5 Лde8 19. Ch4 Лhf8 20. Фс2 Kdc5 21. К:c5 Ф:c5 22. 0—0 22. C:e4 C:e4 22... Ф:c2 23. Л:c2 Кс5.

Соколову удалось отразить опаснейший натиск неприятеля, но полного равенства черные еще не достигли.

24. Ch3 Kpb8 25. Л:с5!? bc 26. Cd7 Cf3! 27. Jle1 e4 28. C:e8 Л:e8 29. h3 Kpb7 30. Cf6 h5 31. Kph2 Kpc6 32. g4!?

Разноцветные слоны дают основание надеяться на ничью, но за нее надо еще бороться. Жертвуя пешку, Тимман образует проходную по линии «h».

32... hg 33. h4 Kpd5 (срочно на свой фланг!) 34. Kpg3 Kpe6 35. Cg5 Лb8 36. h5 (36. b3 c4 37. bc Лb2) 36... Kpf5 37. Ce3 Л:b2 38. Лс1 c4! 39. Л:c4 Лb1! (прорываясь с тыла за пешкой «h») 40. Лс5 Kpf6.



Доигрывание длилось два с половиной часа. Анализ показал, что при точной игре черные достигают ничьей.

41. Л:c7 Лh1 42. Cd4 (если 42. h6, то 42...Лh3 43. Kpf4 Л:h6) 42... Kpf5 43. Лс5 Kpe6 44. Ле5 Kpd6 45. Ла5 (грозит 46. h6) 45... Лh3 46. Kpf4 g3! 47. fg Л:h5 (главная опасность ликвидирована) 48. Л:a7 Kpd5 49. Ce5 Лh1 50. Ла5 Kpc4.

Теперь черный король персонально опекает пешку «а», а ладья исполняет функцию «блуждающего форварда». Пешка «g» не может двинуться вперед — 51. g4 Лh4.

51. Ла4 Kpd5 52. Лd4 Kpc5 53. Лd2 Лd1.

При размене ладей получается элементарная ничья: слон отдается за пешку «g», а король идет в угол, ведь поле a8 белого цвета.

54. Лс2 Kpd5 55. Cc7 Лf1 56. Лd2 Kpc6 57. Ce5 Лd1 58. Лb2 Лf1 59. Cd4 Kpd5 60. Cb6 Ce2 61. Kpg5 Cc4 (если 62. a4, то 62...Лf3 63. g4 Ла3 64. a5 e3) 62. Лd2. Ничья. Скольких нервов она стоила!

Но самой многострадальной оказалась партия Талья, завершившаяся на уже опустевшей сцене далеко за полночь...

Испанская партия C60 (E20/a) М. ТАЛЬ К. СПРАГГЕТТ

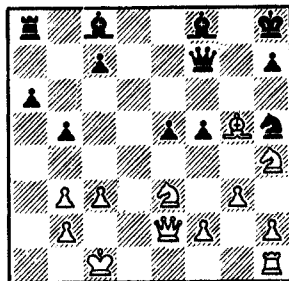
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 g6 4. c3 a6 5. Cc4!?

Если вспомнить исторический диалог Капабланки с Ласкером из романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» (послужившего, кстати, материалом для защиты дипломной работы юного Талья) — «Доктор, я восхищен вашим переводом в испанской партии слона с бэ-пять на цэ-четыре», — то выбор белых становится понятным.

5... d6 6. d4 Cg7 7. Cg5 Фd7 8. de de 9. Фе2 Kf6 10. Ka3 0—0 11. Kc2 Kh5?! (начало неверного плана) 12. g3 Kph8 13. Kh4! Фе8?! 14. 0—0—0 f5 15. Ke3! b5 16. Cb3 Ka5.

На 16...h6 возможно 17. ef gf 18. Kd5 Ла7 (18...hg? 19. K:c7) 19. Ce3 Лb7 20. Cc5 с подавляющей позицией у белых.

17. Лd8 K:b3 18. ab Фf7 19. Л:f8 C:f8 20. ef gf.



21. Ke:f5?

С подкупающим изяществом Таль опроверг «кривую» стратегию партнера и сейчас мог нанести решающий удар 21. Kh:f5! (централизованного коня необходимо было сохранить) 21...C:f5 22. Фf3, и исход борьбы не вызывал бы сомнений.

21...C:f5 22. Фf3 Ce6 23. Ф:a8 Cd5.

Этого ответа не было бы, стой белый конь на e3. Но делать нечего, обратно хода не вернешь...

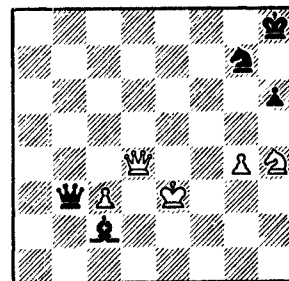
24. Ф:a6 C:h1 25. Ф:b5 Ф:f2 26. Ф:e5 Kg7 27. Ce7!

За слона удалось подобрать три пешки, вроде бы эквивалент, но король белых ненадежен. Нельзя было 27. Ф:c7 из-за 27...Фe1 28. Kpc2 Ce4X.

27... Фg1 28. Kpc2 Ф:h2 29. Kpb1 Фg1 30. Кра2 Фа7 31. Kpb1 Фа8 32. C:f8 Ф:f8 33. Ф:c7 Фf1 34. Кра2 Фа6 35. Kpb1 Ce4 36. Kpc1 h6 37. Фc4 Фа1 38. Kpd2 Ф:b2 39. Kpe3 Cc2 40. Фd4!

Плохо 40. b4 из-за 40... Фc1 41. Kpd4 Фg1 и 42...Ф:g3 или 41. Kpf2 Фd2 42. Kpf3 Cd1. Надежды белых связаны с пешкой «g»: если ее удастся разменять, то ничейная гавань, кажется, будет достигнута.

40...Ф:b3 41. g4.

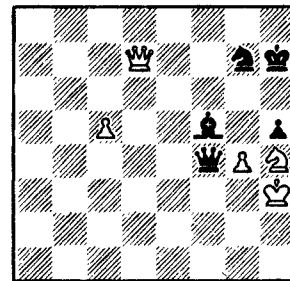


Партия была отложена, и доигрывание началось после двухчасового анализа в 10 часов вечера. По регламенту все партии последнего тура должны были закончиться без второго перерыва...

41... Фе6 42. Kpf4 Фе2 43. Kpg3 Kph7 44. c4 (крадучись, вперед) 44... Ce4 45. c5 h5!?

Неожиданно черные сами предлагают пешечный размен, но, увы, он невозможен: 46. gh? Фe1 47. Kpg4 (47. Фf2? K:h5 ведет к потере ферзя) 47... Ф:h4! 48. Kр:h4 Kf5 и 49...K:d4, а матовать слона и конем гроссмейстеры умеют.

46. Фd7! Фе3 47. Kph2 Фf2 48. Kph3 Фе3 49. Kph2 Фf4 50. Kph3 Cf5!



Вдоволь (но безрезультатно) наша ховавшись, канадец делает неочевидный ход, выигрывающий пешку.

51. K:f5 (51. gf Фg4) 51...Ф:g4 52. Kph2 Ф:f5 53. c6!

Как в хорошем этюде! Проигрывало 53. Ф:f5 K:f5 54. c6 Kd6 55. c7. Черные легко добивались такой позиции: белые — Kpg1, п. c7; черные — Kpg3, Kd6, п. h3, н, играя 1...h2 2. Kph1 Ke4, успевали дать мат.

Теперь же при 53... Ф:d7 54. cd Ke6 черные не выигрывают: 55. Kph3 Kpg6 56. Kph4 Kph6 57. Kph3, н когда достигается позиция, сходная с указанной в предыдущем абзаце, конь с поля e6 не может вовремя поспеть к полю f2 — ему не хватает одного темпа (варианты указаны В. Багировым).

53... Kpg6 54. Фd6 Фе6 55. Фg3 Kph6 56. c7 Kf5 57. Фc3 Kd6 58. Фc6! (с угрозой 59. c8Ф) 58...Фe2 59. Kph1 Фd1 60. Kpg2 Фg4 61. Kph2 Фf4 62. Kpg2 Фg5 63. Kph1 Фh4. Ничья! Ее предложил в половине второго ночи соперник экс-чемпиона мира.

Итак, в число победителей вышли советские шахматисты, молодые дебютанты А. Юсупов, Р. Ваганян и А. Соколов, набравшие по 9 очков (именно в таком порядке их расставил коэффициент Бергера).

Ю. КОТКОВ, мастер.

ОТ РЕДАКЦИИ

Когда номер подписывался в печать, стали известны результаты полуфинальных матчей претендентов: А. Соколов в Минске победил Р. Ваганяна — 6:2, А. Юсупов в Тилбурге — Я. Тиммана — 6:3.

Об этих матчах мы расскажем в ближайших номерах журнала.

ВНИМАНИЕ: ЛОВУШКА!

«Шахматный словарь» определяет ловушку как «маневр, на первый взгляд дающий определенные преимущества для другой стороны, а на самом деле завлекающий противника в невыгодную для него ситуацию».

Проявляется ловушка, как правило, после неожиданного, не замеченного издали тактического удара. Но в отличие от комбинации ловушка не вынуждает соперника к определенному ответу и ведет к цели лишь тогда, когда другая сторона допускает ошибку. Отсюда первый логический вывод: в лучшем положении нельзя идти к цели только при помощи ловушек, ведь если соперник не попадается «на удочку» — перевес может быть потерян.

Тем не менее магическая притягательная сила ловушки велика: а вдруг сработает? Может быть, все-таки поставить ее?

1. У белых лишняя пешка, но ряд слабостей и активное положение черных фигур затрудняют реализацию материального перевеса. Ходом 23. **Фс6** Алехин подготовил довольно тонкую ловушку: на естественное 23... **Л:е5** последовало бы не 24. **Лd7** **Л:е3**, а 24. **Ф:е8!!** **Ф:е8** 25. **Л:е5** **Фf8** 26. **Лed5**, и белые отыгрывают ферзя, оставаясь с лишней ладьей.

Эйве разглядел западню, ответил 23... **Лс5!** и после 24. **Фd7** **g6** 25. **f4** **Лс4** 26. **Ф:е7** **Л:е7** спас четырехладный эндшпиль.

Между тем именно ловушечным ходом 23. **Фс6** белые упустили шансы на победу. Заслуживало внимания 23. **Лed3!**, обеспечивая вторжение на 7-ю горизонталь. Примерное 23... **Л:е5** (плохо и 23... **Ф:е5?** 24. **Лe3**, и 23... **Л:a2?** 24. **Лd7**, и если 24... **Ф:е5**, то 25. **Ф:f7** **Кph8** 26. **Лe7!**) 24. **Лd7** **Фe6** (или 24... **Лe1** 25. **Кph2** **Фe5** 26. **g3** **Фe6** 27. **Лld2**, и у черных заботы с защитой пешки с7) 25. **Л:c7** **Лf5** (сразу проигрывает 25...

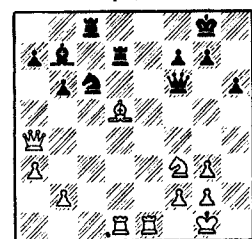
3. Г. Каспаров — А. Карпов
Матч на первенство
мира, 1985

4. И. Болеславский —
И. Бондаревский
Москва, 1941

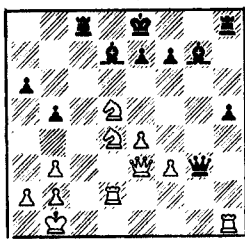
5. Л. Фогт — Х. Кярнер
Таллин, 1981

6. В. Загоровский —
В. Симягин
Москва, 1951

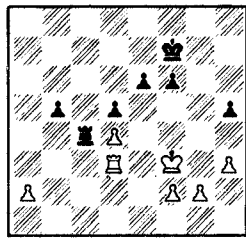
7. М. Кнежевнич —
М. Таль
Ленинград, 1977



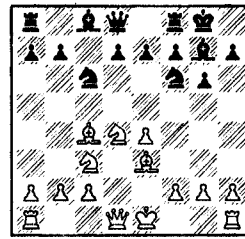
Ход черных



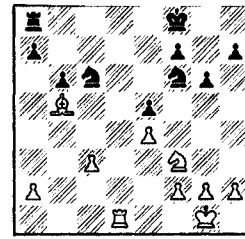
Ход черных



Ход черных



Ход белых



Ход черных

Ф:a2 26. **с4!**) 26. **Фс6** **Фe2** 27. **Ф:е8** **Ф:е8** 28. **Лcd7** позволяло белым, отыграв ферзя, сохранить теперь уже в двухладном эндшпиль известную надежду на успех.

Запомните: целеустремленная игра «на ловушку», даже замаскированную и остроумную, не может заменить позиционно обоснованные продолжения.

Увлечение ловушечной игрой наказуемо и в позициях динамического равновесия.

2. Положение на диаграмме сложно, полно жизни, и говорить о преимуществе одной из сторон вряд ли есть основания. Логичным представляется поэтому 30. **С:d8** **Л:d8** (вариант 30... **С:е3** 31. **Ка4** **Фа7** 32. **Сf6** в пользу белых) 31. **Ка4** **Фe7** 32. **с5**, и играют ли черные 32... **С:е3** или 32... **Сd5**, позиция белых защитима. Вместо этого они «расставляют силки».

30. **g5?! Сg7** 31. **Лf4** **Сf5** 32. **Кe4**. Предлагая взять пешку **е5**. Естественное 32... **Ф:е5** 33. **Кf6** **С:f6!** 34. **Л:е5** **С:е5** дает черным не только полную материальную компенсацию за ферзя, но и вряд ли отразимую атаку? В чем же дело?

Бронштейн даже в цейтноте распознал «приманку», чему, по его словам, способствовало знание аналогичной комбинации из партии Штольц — Тартаковер (Блед, 1931). Оказывается, на 32... **Ф:е5?** есть удар 33. **Л:f5!**, и даже лучшее 33... **gf** после 34. **Кf6** **С:f6** 35. **gf!** не спасает черных — 35... **Ф:е3** 36. **Фg2**, матуя.

Поэтому — 32... **С:е4!** 33. **Лf:e4** **Ка6** 34. **е6** **fe** 35. **Л:e6** **Лf8!**, и открытое положение белого короля сказалось. Причем в первую очередь погибла оторвавшаяся от своего лагеря пешка **g5**.

Можно еще добавить, что игру на ловушки шахматные авторитеты прошлого откровенно именовали «кафей-

ным» стилем, намекая на то, что подобная игра оправдывает себя лишь в кафе, где по большей части за доску садились не слишком квалифицированные любители.

Другое дело, если ловушка сооружается, так сказать, попутно, ни в коей мере не в ущерб основному плану борьбы. Тогда она становится дополнительным грозным оружием...

Образец такой ловушки при одновременном усилении позиции мы встречаем в 11-й партии последнего матча на первенство мира.

3. Сыграв 21... **Лd7**, Карпов показал намерение сдвинуть ладьи по вертикали «d».

22. **Фg4!**

В план белых входит продвижение **b2—b4**, с тем чтобы увести пешку из-под удара и несколько ограничить подвижность черного коня, однако немедленное 24. **b4** «не смотрится»: в офсайте оставался белый ферзь. Поэтому черные восприняли ход в партии как совершенно естественное продолжение.

Естественное — да, но усиленное подготовленной Каспаровым попутной ловушкой.

22... **Лcd8?** (теперь правильно было 22... **Лd6**; в случае 22... **Лdc7** 23. **b4** белые сохраняют некоторое давление) 23. **Ф:d7!**

Ловушка сработала, борьба завершена.

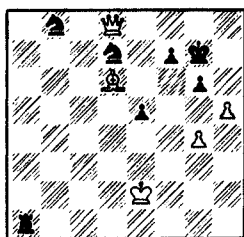
23... **Л:d7** 24. **Ле8** **Кph7** 25. **Се4**. Черные сдались: после 25... **g6** 26. **Л:d7** нельзя спасти фигуру — 26... **Са6** 27. **С:c6** **Ф:c6** 28. **Л:f7**×

4. Перевес черных очевиден, но как парировать возможное **Kd5—b6** с взятием на **d7** и вторжением другого коня на **f5**?

25... **Ch6!** 26. **Л:h5**.

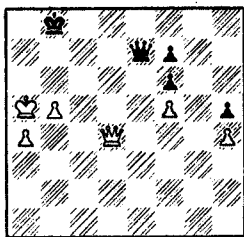
И лучшее 26. **Фf2** **Ф:f2** 27. **Л:f2** **е6** 28. **Кf6** **Кре7** 29. **К:d7** **Се3** не

8. Г. Кузьмин —
Л. Полуговский
Рига, 1975



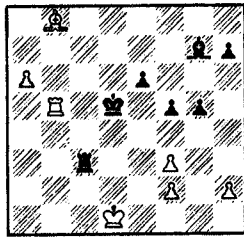
Ход черных

9. К. Шлехтер —
М. Чигорин
Остенде, 1905



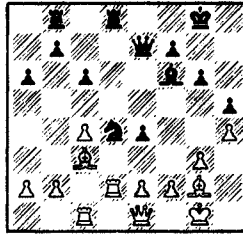
Ход черных

10. Р. Фишер — М. Эйве
Лейпциг, 1960



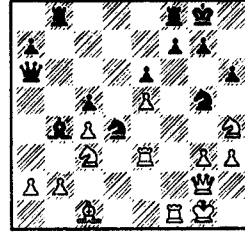
Ход черных

11. А. Баинник — М. Таль
Москва, 1957



Ход белых

12. Р. Хюбнер — М. Таль
Биль, 1976



Ход белых

избавляло белых от трудностей, теперь же хитрейшая ловушка сразу решает исход партии.

26... Лg8!

В такую западню не стыдно и попасться! Угроза мата по первой горизонталн неотвратима.

27. Фd3 Фg1.

Ладью можно и не брать в связи с изыщным 28. Лd1 Лc1. Белые сдались.

5. Более активное положение ладьи определяет некоторый перевес черных, однако реализовать его не представляется возможным. Поэтому черные пытаются использовать последний шанс, к тому же никак не ухудшающий их позиции.

38... h4!

Внешне похоже на ошибку, и белый король отправляется за пешкой.

39. Kpg4?

Головой в петлю. Правильно было 39. Кре3, освобождая ладью от охраны пешки d4 для контратаки пешки b5.

39... e5 40. Кр:h4 Л:d4 41. Л:d4 ed 42. Kpg4 d3 43. Крf3 d4!!

Вертикаль «е» королю не перешагнуть, и через несколько ходов наступит цугцванг. Белые сдались.

Иногда встречаются позиции, буквально напичканные ловушками.

6. Белые сыграли 8. f3! и после 8... Фb6 — 9. Сb3 в расчете на то, что черные соблазняются пешкой — 9... К:e4. Это дало бы белым богатую фигурную игру: 10. Кd5! Фa5 11. c3 С:d4 (позднее в партии Фишер — Панно, Порторож, 1958, черные нашли и здесь путь к равенству: 11... Кс5 12. К:c6 dc 13. Кaе7 Крh8 14. К:c8 Ла:c8) 12. С:d4 Кс5 13. Сс4! Но черные разглядели опасность и путем 9... Кg4! 10. Ka4 (меньшим злом было уже 10. fg) 10... К:e3 11. К:b6 С:d4! 12. Фе2 С:b6 получили за ферзя три фигуры и отличные виды на атаку.

Зато логичное 8. Сb3 не только сохраняет дебютный перевес, но и содержит попутную, хорошо замаскированную ловушку. Она срабатывает, если черные попытаются немедленно разменять коня на слона — 8... Ка5? 9. e5 Ке8 10. С:f7! Кр:f7 (при 10... Л:f7 11. Ке6 теряется ферзь) 11. Ке6!!, и черным надо либо отдать ферзя — 11... de, как это было в партии Фишер — Решевский (США,

1958/59), либо получить мат — 11... Кр:e6 12. Фd5 Крf5 13. g4 Кр:g4 14. Лg1 Крh5 15. Фd1 и т. д.

Вот такая «стрельба дуплетом» — стратегически обоснованная игра с попутным «устройством волчьих ям» — заслуживает полного признания, так как кроме всего прочего таит в себе ту опасность, что, борясь против главного, соперник упустит из виду ловушку.

Особенно ценной следует считать ловушку, поставленную в процессе защиты и служащую одновременно одним из приемов обороны.

7. Насколько помнится, югославский гроссмейстер был доволен позицией на диаграмме. В самом деле, после 22... Ка5 23. К:e5 К:e4 24. Лd7 фигуры белых развивают грозную активность. Но...

22... Лс8! 23. Лd6? Ка5.

И выясняется, что попутная ловушка (или косвенная защита?), построенная М. Талем, позволила черным захватить инициативу. Взять коня нельзя — 24. Л:f6? Крe7, а потеря темпа на 23-м ходу сказывается. После 24. Са6 Л:c3 25. К:e5 К:e4 26. Лd7 Крe8 27. f3 Лc1 28. Сf1 Кс4 решить проблемы защиты белым не удалось.

8. При примерном материальном равновесии — ладья, конь и пешка за ферзя — черным попросту плохо, и они делают ставку на ловушку, найденную при анализе отложенной позиции.

42... Ла6! 43. С:b8 (не разгадывая замысла соперника: после 43. Фе7 черным предстояли немалые мучения) 43... К:b8 44. Ф:b8 gh.

Только тут белые догадались о своей ошибке: на доске стоит «крепость». Ничья.

Да, чем больше у вас перевес, тем внимательнее, не успокаиваясь раньше времени, надо вести борьбу. В первую очередь потому, что к ловушке как к последнему спасительному шансу изобретательные шахматисты обращаются сплошь и рядом. И не раз именно внутренняя демобилизация приводила даже опытных мастеров в западню, подстроенную соперником.

9. Для победы белым нужно разменять ферзей, не боясь даже потери одной из пешек ферзевого фланга.

И когда черные дали так называемый предсмертный шах — 44... Фс7, белые не усмотрели в этом подвоха. Они ответили 45. Фb6?, но после 45... Кра8! вынуждены были согласиться на ничью из-за пата (46. Ф:c7 или вечного шаха (46. Кра6 Фс8 47. Кра5 Фс7). Простое 45. b6 Фе7 46. Фс4 сразу вело к победе, так как шах на с7 с желанным разменом ферзей можно лишь чуть оттянуть, но не предотвратить.

Конечно, такое случается не каждый раз. И тем не менее в борьбе, где хороши, как известно, все чисто шахматные средства, пренебрегать последним шансом — ловушкой — явно не стоит.

10. Черные сыграли «по правилам» — 32... Крс4 и после форсированного 33. Лb7 Cd4 34. Лс7 Крd3 35. Л:c3 Кр:c3 36. Се5 сдались, так как белая пешка проходит в ферзи. А теперь предоставим слово Р. Фишеру:

«После партии Эйве показал мне хитрую ловушку, которую он мог поставить. Ему стало явно не по себе, когда я в нее попался! Сделав возможные ходы 32... Крс6 33. Ла5 Cd4, Эйве спросил меня: «Что вы будете делать теперь?» Я подумал несколько секунд и сыграл 34. Се5? (после 34. a7 С:a7 35. Л:a7 Л:f3 36. Л:h7 Л:f2 выигрыш если и возможен, то крайне затруднен — Я. Д.), на что немедленно последовало 34... Лс5!, ведущее к ничьей. При более внимательном рассмотрении можно, однако, найти простой выигрывающий ход 34. Кре2. Такие «шутки» запоминаются надолго».

Несколько особняком стоит довольно распространенная ситуация, которую кратко ради можно назвать «охотой на охотника». Случается это тогда, когда оба соперника с удовольствием идут на одну и ту же позицию: причем один из партнеров «раскинул сети», а другой... заметил в них прореху.

Экс-чемпион мира Михаил Таль сумел разгадывать ловушки соперников превратить даже в своеобразный прием, уподобившись борцу, который падает на ковер, с тем чтобы потом, вывернувшись, оказаться в более выгодном положении.

11. Своим последним ходом. 25. Лd1—d2 белые спровоцировали чер-

ных на продвижение 25... e3 и после 26. fe Ф:е3 сыграли 27. Фf2. Таль «попался» — 27... К:е2 28. Л:е2 Ф:с1 29. Ле1. Теперь под боем ферзь и слон черных, а после 29... Лd1 30. Ф:f6 Л:е1 31. Kph2 мат черному королю гарантирован. Но... 29... С:с3! 30. Л:с1 Cd4, и судьба партии решена.

12. В худшей позиции белые ходом 23. b3 приготовили ловушку, а черные отправились «навстречу гибели»: 23... К:h3 24. Ф:h3 С:с3 25. Фg4 (вот в чем ловушка) 25... Ф:a2 26. Л:с3.

Форсированный вариант закончился, на 26... Ке2 27. Kph1 К:с3 белые ответят 28. С:h6 с выигрывающей атакой. Однако все меняет промежуток 26... h5!, и после 27. Ф:h5 Ке2 28. Kph1 К:с3 черные реализовали материальный перевес.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

Журнал № 11

№ 41. В партии Фукс — Холмов (Дрезден, 1956) к ничьей вело «привязывание» к пешке f6: 1. Ch6! g5 2. Cg7. Белые сыграли слабее: 1. Cf4? g5 2. Cc7 Kpg4 3. Cd8 gh 4. gh Kph4 5. Cf6 Kpg4 6. Kpe3 Cd5 7. Ce7 b5, и черные выиграли.

№ 42. После 1... Cg1! 2. h3 Cf2 3. g4 Ce1 4. b5 Ca5 белые добиваются ничьей.

№ 43. В партии Граггер — Барца (Варна, 1962) последовало: 1... Kpc4! (1... Kpe4 2. Kpe2 Ch5 3. Kpf1 Kpd3 4. Cb6 a4 5. Cc5 Kpe2 6. Ca3 или 3... Kpf3 4. Ch2 с ничьей) 2. Ch2 Kpb3 3. Kpc1 a4 4. Ce5 Cc2! 5. Cd6 (5. c4 b6) 5... a3 6. ba Kp:c3, и у белых нет защиты от Ca4, b5 с дальнейшим переводом короля на g2.

№ 44. Позиция черных выиграна. После 1... b5 2. Cf8 c4 3. Cg7 b4! 4. Kpd4 (4 ab c3 5. bc c4 или 5. C:c3 a3 6. ba Kp:c3 и т. д.) 4... c3 5. bc ba 6. c4 a2 7. Kpc5 Kpb1 8. Kpb4 a1Ф, и черные выиграли (Любоевич — Карпов, Милан, 1975).

ИСПРАВЛЕНИЕ: В статье «Разноцветные слоны» (журнал № 11, 1985) в первом примере (этюд Бергера) черный слон должен стоять на g4. Тогда на 1. Kpc7 следует 1... Cf3.

Перворазрядник А. Семернин (г. Кайеркан Красноярского края) просит разъяснить, как поступать в позициях, где выигрыш возможен только в результате кооперативной игры, а время сильнейшей стороной просрочено?

Сколько ходов нужно сделать, чтобы была зафиксирована ничья в подобных позициях до падения флага?

Интересен и такой вопрос тов. Семернина: если участник прекратил запись партии, может ли он требовать ничью ввиду трехкратного возникновения одной и той же позиции и по правилу о пятидесяти ходах без взятия фигур и пешек — движения пешек?

На эти вопросы отвечает международный арбитр В. ДВОРКОВИЧ.

В письме читателя затронуты, как он сам пишет, «актуальные» вопросы. Это верно. И дело не только в большом распространении блицтурниров и игры без откладывания партий.

По действующим у нас правилам ничья фиксируется только в положениях, в которых возможность выигрыша совершенно исключена. Таковы позиции при соотношении сил король против короля, король против короля со слоном или конем, король со слоном против короля со слоном при одноцветных слонах. Возможность кооперативной игры (то есть

такой, когда одна из сторон сама помогает другой создать положение мата) не учитывается.

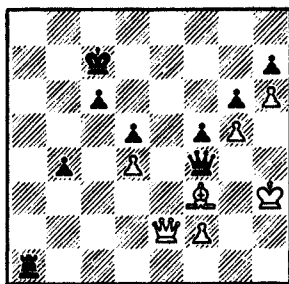
Однако в соревнованиях с контролем времени до конца партии один из участников может потребовать у судьи признать такую партию закончившейся вничью до падения флага, если его соперник явно не стремится существенно изменить положение на доске, ожидая лишь падения флага.

Количество ходов, которое необходимо сделать, чтобы ничья была зафиксирована, в этом случае не регламентируется. Судья принимает решение сразу по заявлению одного из

ЗАДАНИЯ ШКОЛЫ

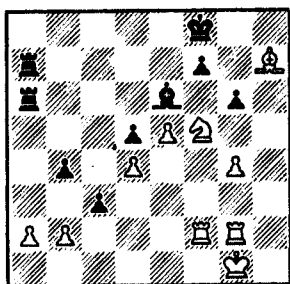
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

№ 5



Ход черных. Поражение белых кажется неминуемым, но своим последним ходом 37. Фе2 они соорудили ловушку. В чем она заключается? (3 очка).

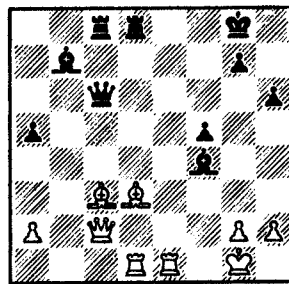
№ 7



Ход белых. У них лишняя фигура, но борьба еще не завершена: их слон заперт и при отступлении коня немедленно будет атакован королем. Хорошо бы ввести в игру короля, но на 46. Kpf1 уже возможно 46... gf 47. gf Cd7, и нельзя ни 48. f6 из-за 48... Ch3, ни 48. e6 ввиду 48... Cb5 49. Kpe1 f6, и белый слон остается отрезанным.

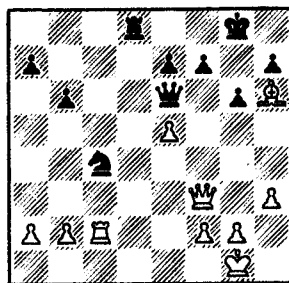
А на 46. Kph2 — так и случилось в партии — черные заготовили ловушку, основанную на геометрических мотивах... (5 очков).

№ 6



Ход черных. Белые приготовились отыграть недостающую пешку. При этом они допускают вариант 28... Ф:с3 29. Ф:с3 Л:с3 30. Cc4 Л:c4 31. Л:d8 Kph7, в котором у черных остаются два слона за ладью. В чем дело? (4 очка).

№ 8



Ход белых. Они защитили пешку несколькими неожиданным способом — 22. Фе4. В случае 22... Ке5 23. Лс7 у них вполне достаточная компенсация (между прочим, ход черных таил в себе интересную ловушку: на 23. f4? последовало бы не 23... Лd1 24. Kpf2 Kg4 25. hg1, и, взяв ферзя, черные получают мат, а немедленное 23... Kg4! с выигрышем). Однако почему нельзя взять пешку ферзем? (4 очка).

Решения следует отправлять не позднее, чем через месяц со дня получения журнала.

Уголок судьи

участников или может отсрочить решение, пока не признает основания для прекращения игры достаточными.

Решение о признании партии закончившейся вничью в результате трехкратного возникновения одной и той же позиции с той же очередью хода или при совершении, по крайней мере, 50 ходов без взятий и движения пешек также принимает судья по заявлению одного из участников. По правилам Шахматного кодекса СССР участник, не записавший в своем бланке ходы, подтверждающие данные факты, не имеет права на такое заявление.

В заключение отметим, что в настоящее время все соревнования в нашей стране, кроме международных, проводятся в соответствии с Шахматным кодексом СССР. Выпуск очередного 12-го издания Кодекса, в котором будут учтены новые правила ФИДЕ, трактующие и решение последнего вопроса по-иному, планируется в 1987 году. Тогда Правила станут едиными для всех соревнований.

В первенстве мира среди девушек до двадцати лет, проходившем в югославском курортном местечке Добра, приняли участие 22 шахматистки из 19 стран.

Соревнование проводилось по швейцарской системе (13 туров) и новым правилам — 2 часа на 40 ходов и затем без перерыва еще час на 20 ходов.

Играли с 15 до 21 часа и на следующее утро — с 10 до 12, если партия не закончилась.

Трудную дистанцию лучше всех прошла студентка 1-го курса Тбилисского педагогического института К. Арахамия. Она одержала двенадцать побед подряд, закончив вничью партию последнего тринадцатого тура.

Кетиню Арахамия завоевала звание чемпионки мира среди девушек.

На четыре очка отстала занявшая второе место международный мастер из Белграда А. Марич. По восемь очков набрали три участницы: международный мастер И. Мадл (Венгрия), А. Уолкер (Англия) и К. Бадулеску (Румыния).

Следующая партия была сыграна в первом туре.



К. Арахамия.

К. АРАХАМИЯ — ЧЕМПИОНКА МИРА

Французская защита C02 (E00/b)
К. АРАХАМИЯ А. МАРИЧ

Примечания К. Арахамия

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6
5. Kf3 Фb6 6. a3 c4 7. Kbd2 Ka5 8. Ce2
Cd7 9. 0—0 Ke7 10. Лb1.

Направлено против 10... Kb3, на что теперь последует 11. C:c4.

10... f6.

В партии Свешников — Эйнгорн (52-й чемпионат СССР, высшая лига) было: 10... h6 11. Ле1 Cc6 12. Kf1 Фb3 13. Cf4 Ca4 14. Фc1 Фb6 15. K3d2! Kg6 16. Ce3 с небольшим преимуществом у белых.

11. Ле1 0—0—0 12. Cf1 Kg6 13. h4 Ce7.

Плохо 13... fe из-за 14. h5 e4 15. Kg5.

14. h5 Kf8 15. g3 Ce8 16. ef gf 17. Kh4.

По дебюту белым удалось получить более перспективную позицию. У черных слаб пункт e6.

17... Cd7?

Заслуживало внимания 17... Лg8 18. Ch3 Лg5 с острой игрой.

18. Ch3 Ле8 19. Фf3 Лg8 20. Kf1 Kpb8 21. Ch6 f5.

Можно было не торопиться с этим ослабляющим поле e5 ходом.

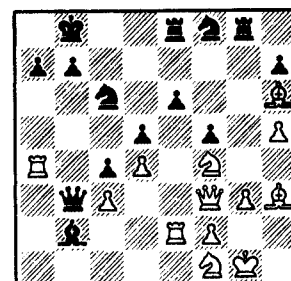
22. Kg2 Ca4?

Следовало немедленно направить коня по маршруту Ka5—c6—d8—f7 для защиты слабых полей в своем лагере.

23. Ле2 Kc6 24. Kf4 C:a3.

Не спасало и 24... Kd8 из-за 25. Лbe1. Дальнейшая часть партии проходила в обоюдном цейтноте.

25. Лa1 (возможно и 25. K:d5) 25... C:b2 26. Л:a4 Фb3.



27. K:d5 Ф:a4 28. Cf4 Kpc8.

Если 28... e5, то 29. Л:b2 Фa3 30. Лd2 с решающим преимуществом.

29. Л:b2 ed 30. C:f5 Ke6 31. Ф:d5 Kd8 32. Фе5 (проще было 32. Лb4) 32... Фc6 33. d5 Фc5 34. Фb8 Kpd7 35. de Kpe7 36. Л:b7 K:b7 37. Ф:b7 Kpd8 38. Фd7×

ТУРНИРЫ И МАТЧИ

ДОРТМУНД (ФРГ) (X категория)

В. Горт, С. Киндерман и Ю. Разуваев (СССР) — по 7 очков из 11, Дж. Бенджамин (США), К. Бишофф, К. Гарсиа-Палермо (Аргентина) и М. Шуба (Румыния) — по 6¹/₂, Я. Роджерс (Австралия) — 6, Л. Гутман (Израиль) — 4, Х. Бём (Голландия), Р. Лау и Ж. Полгар (Венгрия) — по 3 очка.

ПОЛЯНИЦА-ЗДРУЙ (Польша) (VIII категория)

Мемориал Рубинштейна: К. Лернер (СССР) — 10 очков из 15 (второй гроссмейстерский балл), К. Гарсиа-Палермо (Аргентина) и К. Мокры (Чехословакия) — по 9, А. Гроспетер (Венгрия) — 8¹/₂, А. Шнапик и И. Штоп (Чехословакия) — по 8, Й. Книггер (Австрия) — 7¹/₂, М. Драшко (Югославия) и Х.-У. Грюнберг (ГДР), А. Сигульский, Н. Спиридонов (Болгария), О. Цвитан (Югославия) и В. Шмидт — по 7, Д. Дончев (Болгария) — 6¹/₂, Е. Баны — 6, И. Новак (Чехословакия) — 5 очков.

ЯРВЕНПЯ (Финляндия) (VII категория)

А. Ориштейн (Швеция), Дж. Паскетт (Англия) и И. Чом (Венгрия) — по 7 очков из 9, А. Чериии (СССР) — 5, К. Ваксаппи и Э. Раасте — по 4¹/₂, С. Джюрич (Югославия) — 3¹/₂, А. Пихала — 3, И. Рантанеи — 2, П. Кауппа — 1¹/₂ очка.

ТИЛБУРГ (Голландия) (XV категория)

В. Корчной (Швейцария), Э. Майлс (Англия) и Р. Хюбнер (ФРГ) — по 8¹/₂ очков из 14, Л. Любевич (Югославия) — 7, Л. Попугаевский, О. Романишин (оба — СССР) и Я. Тиммаи — по 6, Р. Джинджихашвили (США) — 5¹/₂ очков.

ДРЕЗДЕН (ГДР) (IX категория)

С. Смагин и В. Чехов — по 8¹/₂ очков из 13, А. Кочиев (все — СССР) и В. Ульман — по 7¹/₂, У. Бёнш, Г. Гаупниц, Р. Кнаак, Л. Фогт, П. Эндерс

и Л. Эспиг — по 7, В. Шмидт (Польша) — 6, Х.-У. Грюнберг и Р. Тишбирек — по 5¹/₂, Ш. Гросс (Чехословакия) — 0 очков.

ТБИЛИСИ (IX категория)

Мемориал Котова: М. Гуревич — 8 очков из 11, Ю. Шабанов — 7, Л. Юдашин — 6¹/₂, Т. Георгадзе, В. Неверов и Т. Пец (ГДР) — по 6, Г. Каппаи (Венгрия) и И. Рантанеи (Финляндия) — по 5¹/₂, М. Драшко (Югославия) — 4¹/₂, Б. Гургенидзе — 4, А. Лаич (Чехословакия) и К. Хей (Дания) — по 3¹/₂ очка.

МОНПЕЛЬЕ (Франция)

Матч разделивших в турнире претендентов 4—5-е места М. Талья и Я. Тиммана завершился вничью — 3:3 (+1—1=4). Борьбу в претендентских матчах продолжил голландский шахматист, так как у него лучший коэффициент в турнире претендентов.

Партия из этого матча приведена на стр. 17.



Английское начало А34 (R44/b)
М. ТАЛЬ Я. ТИММАН
Первая партия матча

Примечания М. Т а л я

1. Кf3 Кf6 2. c4 c5 3. Кс3 d5 4. cd К:d5 5. e4.

Для справки: так же начиналась партия Тимман — Таль из турнира в Монреале (1979). Тогда я сыграл 5... К:с3, считая этот ход молчаливым продолжением ничьей. Однако последовало 6. dс! Ф:d1 7. Кр:d1 Кс6 8. Се3 е6 9. а4! Позиционная угроза а4—а5 с полным зажимом ферзевого фланга вынудила пойти на ослабление 9... b6, и я до сих пор удивляюсь, как мне в тот раз удалось выкрутиться.

5... Кb4 6. Сb5 К8с6.

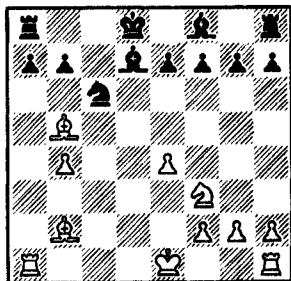
И здесь еще есть личные воспоминания. Например, партия Поуттайнен — Таль (Таллин, 1977), где было: 7. а3 Кd3 8. Кре2 Кf4 9. Крf1 Ке6 10. b4 g6 11. bc Сg7 12. е5 Кd4 13. К:d4 Ф:d4 с вполне хорошей игрой у черных.

7. d4!?

А вот эта позиция встретилась в моей практике впервые. Вместе с тренером В. Багировым мы немало занимались ею во время подготовки. Особых дефектов в гамбитном построении белых мы не нашли и наметили его для применения, рассчитывая таким образом свести к минимуму преимущество соперника в дебютной осведомленности. Увы, вскоре выяснилось, что мой партнер готов в дебюте практически к любым неожиданностям. Во всяком случае, он разыграл начало первой партии достаточно быстро.

7... cd 8. а3 dс 9. Ф:d8 Кр:d8 10. ab cb 11. С:b2 Cd7.

По-моему, это новинка. Последние дебютные справочники делают здесь ссылку на партию Раковецкий — Адамский (Польша, 1980): 11... е6 12. 0—0 f6 13. е5! f5 14. С:c6 bc 15. Кd4 с определенной фигурной активностью за пешку.



12. 0—0.

Попытка немедленно использовать задержку с развитием королевского

фланга путем 12. Сс4 наталкивается на возражение 12... е6 (12... К:b4 13. 0—0 белых вполне бы устроило) 13. b5 Ка5! Слон должен уйти, но тогда остается без защиты или пешка b5, или поле b3.

12... f6 13. Сс4.

Черные хотят провести е7—е5 в один прием. Первая реакция — 13. Лfд1 е5 14. С:е5. Но на это возможно 14... С:b4 15. Лaб1 а5 16. Сс3 Кре7! (не 16... С:с3 из-за 17. С:c6 bc 18. Лb7), и дальнейшего развития инициативы не видно.

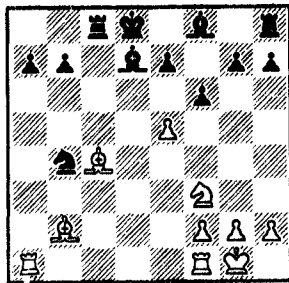
Четко парируется и прямолинейное 13. е5. Главный вариант — 13... К:е5 14. К:е5 (или 14. Лfд1 Кс6) 14... С:b5 15. Кf7 Кре8 16. К:h8 С:f1 17. Кр:f1 g6 с последующим 18... Сg7.

Поэтому, памятуя о рецепте «мавр сделал свое дело, мавр может удалиться», я решил пока отвести слона. Угроза 14. b5 достаточно неприятна, и ответный ход предугадать было нетрудно.

13... К:b4 14. е5.

У белых не хватает уже двух пешек, но черным не так-то просто закончить развитие королевского фланга.

14... Лс8.



15. Cf7.

Не удалась атака 15. Лfд1 Л:с4 16. е6 из-за 16... Кс6. (единственный ответ) 17. Л:d7 Кре8 18. Кd4 К:d4 (если 18... Ке5, то 19. Лd5 с дальнейшим f2—f4) 19. С:d4. Теперь в случае 19... Лс7 эффектное 20. Сb6! позволяло удержать инициативу (например, 20... Л:d7 21. Лс1 Лс7 22. С:c7 b5 23. Са5 Крb7 24. Лс7 Кра6 25. Сb4 и т. д.). Но все красивые миражи разрушало 19... Лс6!, и ввиду слабости первой горизонтали белые ничего не успевали...

15... Лс2.

Черным надо играть активно, но делать это приходится невеликими средствами, поскольку королевский фланг пока вне игры.

16. Лfb1.

В этот момент я был вполне доволен своей позицией.

16... Кd3 17. Cd4 fe 18. С:a7.

Сложнее была бы задача черных после 18. Се3, но от перспективы вести борьбу на исходе четвертого часа без трех пешек было как-то не по себе. Впрочем, и сделанный ход выглядит достаточно энергичным.

18... е6 19. Л:b7 Cd6 20. Се3 Кс5.

Белым удалось расчистить линии для ладей, но черные, увы, уже почти отобилизованы. Возможно было и 20... Лf8, например, 21. Ла8 Лс8 (если 21... Кре7, то 22. Сg5) 22. Сg5 Се7. Теперь попытка 23. Лаа7 отбивалась с помощью 23... Кс5 24. К:е5 К:b7 25. Л:b7 Л:f7, а на 23. С:e6 следовало 23... С:e6 24. С:e7 Кре8 25. Л:c8 С:c8 26. С:f8 С:b7 27. С:g7 С:f3 28. gf Крf7 с очевидной ничьей.

21. Ла8 Кре7 22. Л:d7. Ничья ввиду 22... К:d7 23. Л:h8 Кр:f7 24. Л:h7 и т. д.

Принятый ферзевый гамбит D20
(D01/a)

М. ГУРЕВИЧ

М. ДРАШКО

Мемориал Б. Костица
Вршац, 1985

Примечания М. Гуревича

1. d4 d5 2. c4 dс 3. e4 Кf6 4. е5 Кd5 5. С:c4 Кс6 (иногда играют 5... Кb6 6. Сb3 Кс6) 6. Кf3.

Другое продолжение — 6. Кс3. Два примера:

1) 6... Се6 7. Сb3 Ка5 8. Са4 с6 9. Кge2 Кс4 10. 0—0 Ксb6 11. Сс2 Фс7 12. f4 f5 13. g4! g6 14. Kg3 fg 15. Ксe4 Кb4 16. Kg5 Сс4 17. Сb3! С:b3 18. Ф:b3 К6d5 19. f5 Фb6 20. Ке6 Ка6 21. Фd1 Кас7 22. К:c7 Ф:c7 23. Ф:g4 Лg8 24. f6, и белые, развив сильную атаку, одержали победу (Сейраван — Горт, Цюрих, 1984);

2) 6... Кb6 7. Сb5 Cd7 8. Кf3 е6 9. 0—0 Ке7 10. Cd3 Сс6 11. Kg5! h6 12. Фh5 (Белявский — Портиш, XXVI Олимпиада — см. журнал № 2, 1985), и здесь вместо 12... g6? к острой борьбе вело 12... hg 13. Ф:h8 Ф:d4.

6... Кb6 7. Сb3 Сg4 8. С:f7 Кр:f7 9. Kg5 Кре8 10. Ф:g4 Ф:d4 11. Фе2.

Перспективнее, чем 11. Ф:d4 К:d4 12. Ка3, например: 12... е6 13. Се3 Сb4 14. Крf1 Се7 15. С:d4 С:g5 16. h4 Се7 17. Кb5 Кd5 18. Лс1 Крd7 с ничьей (Фтачник — Спраггетт, Вейк-ан-Зее, 1984).

11... Ф:е5 12. Се3 Кd5 13. Кf3 Фf5 14. 0—0 е6 15. Кс3 Cd6?!

Новое продолжение. В партии Юсупов — Портиш (межзональный турнир, Тунис, 1985) было: 15... Лd8 16. Лfе1 Се7 17. Кb5! К:е3? (правильно 17... Cf6! или 17... Крf7) 18. fe а6? 19. К:c7 Крd7 20. К:a6! Ла8 21. Лed1 Фс8 22. b4!, и белые получили решающую атаку (см. журнал № 7, 1985).



16. К:d5 Ф:d5 17. Лfd1 Фf5 18. Кd4.

После размена коней необеспеченное положение черного короля становится ощутимым. Тем не менее позиция черных еще достаточно крепка.

18... К:d4 19. С:d4 Кре7?

Увы, рокировка невозможна, но больше шансов на успешную защиту оставлял маневр Лh8—f8—f7.

20. Лd3 Лад8 21. Лад1!

Ничего не давало 21. С:g7 из-за 21... Лhg8 22. Лf3 Фh5 23. Cf6 Кpd7 24. g3 Лdf8.

21... Лhg8.

Теперь на 21... Лhf8 белые путем 22. С:g7 Лg8 (22... Лf7 23. Се5) 23. Лf3 Фh5 24. Cf6 Кpd7 25. Се5! получают решающий перевес.

22. g3.

За пешку у белых более чем достаточная компенсация в виде активности всех фигур и хронической неустойчивости неприятельского короля.

22... с5.

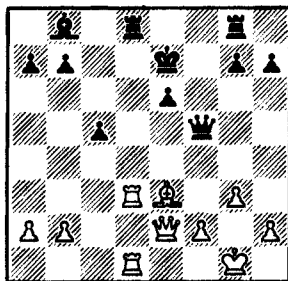
Намечая размены по вертикали «d».

23. Се3.

Только к ничьей приводило 23. Лf3 Фh5 24. Ле1 е5! или 23. Се3 Сс7.

23... Сb8.

Грозило 24. Фd2 с дальнейшим вторжением ладьи на d7. Не проходило 23... с4 ввиду 24. Лd4 Сс5 25. Лf4! Л:d1 26. Ф:d1 Фd5 27. Ф:d5 ed 28. С:c5.



24. g4!

Решающий укол. Координация черных фигур нарушается, форсированная игра приводит белых к победе.

24... Фе5 25. f4 Фс7 26. f5.

Создавая сразу две угрозы — 27. Cf4 и 27. Сg5, от которых нет защиты.

26... Л:d3 27. Сg5 Кpf7 (безрадостно и 27... Кpf8 28. Л:d3) 28. fe!, и ввиду варианта 28... Кpg6 29. Фе4 Кр:g5 30. Фf5 и 31. Фh5× черные сдались.

Русская партия С42 (Е13/с) Р. ХОЛМОВ · А. МИХАЛЬЧИШИН 53-й чемпионат СССР, первая лига Минск, 1985

Примечания А. Михальчишина

1. е4 е5 2. Кf3 Кf6 3. К:e5.

Модное продолжение. В этом же турнире Балашов в партии со мной вернулся к давно забытому 3. d4 К:e4 4. de, но после 4... d5 5. Kbd2 Cf5! 6. К:e4 С:e4 7. Cd3 Кс6 8. 0—0 Се7 9. Ле1 Кb4! 10. Фе2 К:d3 11. cd С:f3 12. Ф:f3 Фd7 шансы черных, как минимум, не хуже.

3... d6 4. Кf3 К:e4 5. d4.

Основной ответ, но более тонким мне кажется 5.с4, с тем чтобы на 5... Се7 играть 6. d4, например: 6... 0—0 7. Cd3 d5 8. 0—0 Кс6 9. cd Ф:d5 10. Ле1 Кf6 11. Кс3 Фd6! 12. h3 с несколько лучшей позицией у белых (Купрейчик — Михальчишин, Минск, 1985).

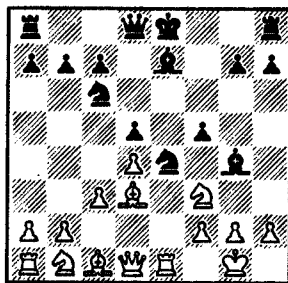
5... d5 6. Cd3 Кс6 7. 0—0 Се7 8. Ле1 Сg4.

Ход 8... Cf5 растерял своих приверженцев после «микроматча» из партий между Карповым и Портншем трехлетней давности.

9. с3.

После 48-й партии матча на первенство мира (Москва, 1985) и партии Соколов — Агзамов (52-й чемпионат СССР, высшая лига) сильнейшим продолжением считалось 9. с4, но через несколько месяцев на международном турнире в Москве в партии Халифман — Архипов черным удалось получить, неплохую контригру (см. журнал № 6, 1985).

9... f5.



10. с4?!

Мне показалось, что это новинка, однако так играли еще в прошлом веке. «Нормальный» ход — 10. Kbd2. На выпад 10. Фb3 в партии Сакс — Хандоко (Загреб — Риека, 1985) последовало: 10... Фd6! 11. Кf2 К:d2 12. К:d2 0—0 13. h3 Чh5 14. Кf1 f4 15. Kh2 Чh4 16. Се4 Cf7 17. Cf3 Лае8 18. Cd2 Ка5 19. Фb4 Ф:b4 20. cb Кс6 21. Сс3 Л:e1 22. Л:e1 Cf6, и черные добились явно лучшей позиции.

Все это я знал, но что делать на 10. с4? Сразу отбросил 10... 0—0 из-за 11. cd Ф:d5 12. Кс3. Холмов после

партии сказал, что основное возражение — 10... Чh4 (Г. Мароци), но именно здесь у него была какая-то заготовка. Мне кажется неясной позиция после 10... Чh4 11. cd С:f2 12. Кpf1 С:e1 13. dc С:f3 14. Ф:f3.

10... dc 11. С:c4.

Если 11. С:e4 fe 12. Л:e4, то 12... Фd7 13. d5 0—0! с преимуществом у черных.

11... Фd6!

Другая возможность — 11... С:f3, но после 12. gf Ф:d4 13. Ф:d4! К:d4 14. fe Кс2 15. Ле2 К:a1 16. ef радости у черных мало.

12. Кс3 0—0—0!

Минут 20 я потратил на расчет заманчивого варианта 12... С:f3 13. gf К:f2 14. Фе2! Kh3 15. Кpg2 Кf4 16. С:f4 Ф:f4, но позиция после 17. Кd5 Фg5 18. Кph1 Кpd8 19. Лg1 вряд ли кому может понравиться.

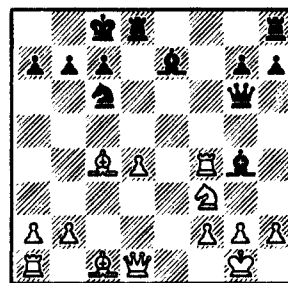
13. К:e4.

Несколько сильнее 13. Kb5, хотя 13... Фb4 14. b3 a6 15. Са3 Фа5 давало черным отличную игру.

13... fe 14. Л:e4 Фg6! 15. Лf4?

На 15. Cd3 последовало бы 15... К:d4 16. Л:d4 Л:d4. Лучшим шансом была жертва качества 15. Л:g4 Ф:g4 16. Се3 Cf6 17. Фb3. Однако и эта попытка «замутить воду» вряд ли спасала партию после 17... Лd6!

Таким образом, дебютный эксперимент белых удался поставить под сомнение.



15... К:d4! 16. Л:d4 Л:d4 17. Ф:d4 С:f3 18. Cf1.

Не лучше 18. g3 из-за 18... Лd8 19. Ф:a7 Лd1 20. Cf1 Л:f1! 21. Кpf1 Фd3 с матом.

18... Лd8 19. Фе3.

Если 19. Ф:a7, то 19... Лd1 20. Фа8 Кpd7 21. Фа4 с6 с большим перевесом у черных.

19... С:g2! 20. Ф:e7 (безнадежно и 20. Фg3 Ф:g3 21. hg С:f1 22. Кр:f1 Лd1) 20... С:f1 21. Фg5.

Плохо и 21. Сg5 (или 21. Кр:f1 Лd1 22. Кре2 Фd3×) 21... Ле8 22. Фс5 Чh3 23. Лс1 с6, и нет защиты от h7—h6.

21... Лd1! 22. h4 Се2 23. Кph2 Фе4. Белые сдались.

НА РОДИНЕ ФРУНЗЕ

В 1985 году общественность страны отмечала 100-летие со дня рождения Михаила Васильевича Фрунзе. Выдающийся пролетарский полководец родился в 1885 году в поселке Пишпек (с 1926 года — город Фрунзе, столица Киргизии). В славной когорте ленинской гвардии М. В. Фрунзе принадлежит почетное место. Его преданность идеалам революции, верность партии и народу, мужество и личное обаяние снискали глубокое уважение соратников по партии и военному искусству.

Фрунзе прожил всего 40 лет, и почти десять лет провел он в царских тюрьмах, на каторге и в ссылках. Дважды его приговаривали к смертной казни.

Личные интересы М. В. Фрунзе были многогранны, он занимался гимнастикой, плаванием, охотой, но больше всего любил шахматы.

В фондах Центрального музея Вооруженных Сил СССР наряду с другими экспонатами бережно хранятся его шахматы — верный спутник пролетарского полководца.

Один из руководителей партизанского движения в годы Великой Отечественной войны И. А. Козлов, сидевший в 1912 году с М. В. Фрунзе во Владимирском каторжном централье, писал: «Арсений (партийное имя М. В. Фрунзе) очень любил играть в шахматы и обучил всех этому искусству. Сначала шахматы делали из хлеба, а потом приспособились играть на грифельной доске, записывая фигуры определенными цифрами... В шахматы Арсений играл замечательно и почти всегда выходил победителем, но проигранную партию тщательно анализировал и успокаивался, лишь когда вскрывал неправильные ходы».

И в годы гражданской войны М. В. Фрунзе иногда выкраивал время для шахмат. Известно, что в бытность командующего войсками Туркестанского фронта он играл с начальником Политуправления фронта В. В. Куйбышевым.

В фототеке ЦМВС СССР есть фотография кабинета наркомвоенмора М. В. Фрунзе, на письменном столе — готовые к сражению шахматы.

Словно отдавая дань увлечению Фрунзе, шахматы

ныне широко культивируются в его родном городе и в других населенных пунктах Киргизии. По количеству и уровню проводимых шахматных соревнований Киргизия занимает видное место среди республик Средней Азии.

Сейчас федерация Киргизии объединяет свыше 50 тысяч организованных шахматистов. Среди них 2 международных мастера, 12 мастеров, около 500 кандидатов в мастера и перворазрядников, 2 международных арбитра, 20 судей всесоюзной и республиканской категории.

В республике 7 шахматных клубов. В столице большую работу ведет созданный в 1982 году городской клуб. В коллективах физкультуры города Фрунзе работают 10 тренеров и 775 общественных инструкторов. Организованы отделения шахмат в республиканской школе спортивного мастерства в г. Фрунзе, в детско-юношеских спортивных школах городов Ош, Кызыл-Кия, Талас, Нарын.

Республиканская печать, радио и телевидение регулярно публикуют материалы на киргизском и русском языках, направленные не только на спортивное, но и идейно-нравственное воспитание шахматистов, способствуют росту массовости шахматного движения в республике.

Хорошей традицией в Киргизии стало проведение крупных всесоюзных и международных турниров. За последние годы в городе Фрунзе проведены первая и высшая лиги чемпионата СССР среди мужчин, 3 международных турнира. Соревнования такого уровня способствуют росту мастерства ведущих шахматистов республики, творческому и спортивному росту молодежи. Так, звание чемпионки СССР в 1984 году завоевала пятнадцатилетняя Светлана Матвеева, быстро выдвинувшаяся в число ведущих шахматисток страны.

Успешно выступила на VIII летней Спартакиаде народов СССР и сборная команда Киргизии.

За всеми этими успехами киргизских шахматистов стоит колоритная фигура председателя Шахматной федерации Киргизии кандидата экономических наук Аталбека Муратбекова, много делающего для пропаганды шахмат в родной республике.

Столетию со дня рождения М. В. Фрунзе был посвящен международный турнир, организованный в конце 1985 года в г. Фрунзе. Победу оспаривали шахматисты из шести стран: СССР, Болгарии, Венгрии, Польши, Индии и Англии. Особый интерес соревнованию придавало участие чемпионки мира М. Чибурданидзе.

Средний коэффициент участников (2461 по шкале Эло) относил турнир к 9-й категории ФИДЕ, что означало рубежи норм: международного гроссмейстера — 10 очков и международного мастера — 7 (из 14).

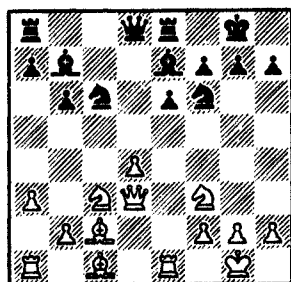
С первого до последнего тура в турнире не затихала острая бескомпромиссная борьба. Интригующий тон соревнованию был задан фрунзенцем Л. Юртаевым, который, так же как москвич Б. Гулько, стартовал тремя победами в первых пяти партиях. В теин держались фаворит турнира лвовянин О. Романишин и москвич С. Макарычев. Однако решительный спурт Макарычева из четырех побед в 9—12-м турах оказался не по силам его конкурентам. Москвич стал

победителем турнира и единственным шахматистом, которому покорились норма гроссмейстера. Вот один из образцов его творчества:

Ферзевый гамбит D42 (D14/b)
С. МАКАРЫЧЕВ П. ВЕЛИКОВ

1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. Kc3 e6 4. e3 Kc6 5. d4 d5 6. cd K:d5 7. Cd3 cd 8. ed Ce7 9. 0—0 0—0 10. a3 Kf6 11. Cc2 b6 12. Фd3 Cb7 13. Ле1 Ле8.

Последним ходом черные тщетно пытаются предупредить прорыв d4—d5. Возможно, это следовало сделать радикальным способом — 13... g6.



14. d5! ed 15. Cg5.

Прием, ставший стандартным для подобных позиций. Грозит, помимо 16. C:f6, также 16. Ле7!, что следует, например, на 15... g6.

15... Ke4 16. K:e4 de 17. Ф:e4 g6 18. Фh4 Фc7.

18... h5 решающим образом ослабляет позицию короля. Возможно, например, такое продолжение: 19. Lad1 Фc7 (19... C:g5? 20. Л:d8 C:h4 21. Ле:e8 и т. д.) 20. C:g6 fg 21. Ле6 Kpf7 22. Фе4 Лg8 23. Л:c6 C:c6 24. Ke5 Kpf8 25. Ch6 Кре8 26. K:c6 и далее 27. Ле1 с выигрышной позицией.

19. Cb3 h5 (уже грозило 20. C:f7) 20. Лac1 Cf8 21. Cf6 Cg7 22. C:g7 Kp:g7 23. Kg5 Л:e1 24. Л:e1 Фd7.

Если 24... Лf8, то 25. C:f7, а на 24... Ke5 выигрывает 25. Фd4 Ле8 26. K:f7.

25. C:f7 Kd4 26. h3 Kf5 27. Фf4 Фc6 28. f3 Фc5 29. Kph2 Фf2 30. Ле6 Kh4 31. Л:g6 K:g6 32. Ke6. Черные сдались.

Гулько в середине турнира не смог выдержать конкуренции с энергично набравшим очки Макарычевым и ос-



тался на втором месте. Следующая партия представляет теоретический интерес.

Славянская защита D10 (D21/a)

Б. ГУЛЬКО В. КУПРЕЙЧИК

1. d4 d5 2. c4 c6 3. cd cd 4. Cf4 Kc6 5. e3 e6 6. Kc3 Cd6 7. Kf3 C:f4 8. ef Cd7 9. a3 a6 10. Cd3 Фb6 11. Ka4 Фc7 12. g3 b5 13. Kc3 Фb6 14. Ke2 Kf6 15. Ke5 0—0.

Пешка d4 неприкосновенна: 15... K:d4? 16. K:d4 Ф:d4 17. K:f7! Kр:f7? 18. Cg6.

16. 0—0 Jlf8 17. Jlc1 b4 18. Фb3 K:d4?

Стратегическая ошибка. Правильно 18... a5 с равными шансами.

19. Jl:c8 Jl:c8 20. K:d4 Ф:d4 21. C:a6 Jla8 22. Cb7! Jlb8 23. Cc6 Cc8 24. Ca4 Jla8 25. ab Ke4 26. Cc6 Jlb8 27. b5 f6.

На 27... Kd2 могло последовать 28. Фа3 K:f1 29. Фd6 Фb6 30. Фе7 h6 31. Ф:f7 Kрh7 32. Kр:f1 с выигранной позицией.

28. Kf3 Фb6 29. Фе3 Ф:e3 30. fe Kd6 31. Kd4 Kc4 32. b3 Kb6 33. Jla1 e5 34. Kf3 Cg4 35. Kрf2 ef 36. gf! Cd7 37. Kd4 Kрf8 38. Jla7 Kрe8 39. Ke6 Jlc8 40. K:g7 Kрd8 41. Jlb7. Черные сдались.

Норму балла международного мастера выполнил Юртаев. Ряд поединков он провел с большой силой, но поражения в 10—11-м турах заставили его ограничиться достигнутым.

Староиндийская защита E60 (D70/c)

О. РОМАНИШИН Л. ЮРТАЕВ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kf3 Cg7 4. g3 d6 5. Cg2 Kbd7 6. 0—0 e5 7. Фc2 0—0 8. Jld1 Jle8 9. de de 10. e4 c6 11. h3 Фе7 12. Ce3 Kc5 13. Kc3 h6.

Этим скромным ходом черные прокладывают коню маршрут на поле d4: Kf6—h7—g5—e6—d4. Белые должны активно реагировать на эту возможность.

14. b4 Ke6 15. b5.

На 15. K:e5 черные не торопятся отыгрывать пешку 15... Ф:b4 ввиду 16. c5!, а играют 15... Kg5!, и их фигуры становятся очень активными. Опасно, например, 16. f4? ввиду 16... K:h3 17. Kрh2 Ф:e5! 18. ef Kg4 19. Kрh1 K:e3 с преимуществом у черных.

15... Kc5 16. Ke1 Kfd7 17. Jlac1?

Необходимо было продолжать нажим 17. bc bc 18. Фd2! Kb6 19. Фd6 Ф:d6 20. Jl:d6, и теперь как в случае 20... Cb7 21. Kd3, так и при 20... Ke6 21. C:b6 ab 22. Jl:c6 перевес у белых.

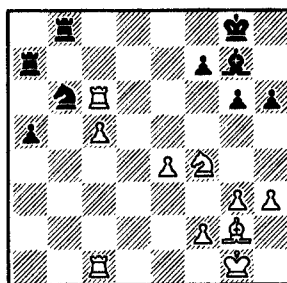
17... Cf8! 18. Jlb1 Kb6 19. Cf1 Ce6 20. C:c5.

Тактическое решение 20. Kd5 в пользу черных: 21... cd 22. cd K:d5 23. ed Cf5.

20... Ф:c5 21. Kd3 Ф:c4 22. K:e5 Фc5 23. Kd3 Фа3 24. bc bc 25. Kf4 Cg7 26. K:e6 Jle6 27. Ke2 Jlae8 28. Kf4 Jlb6e7 29. Cg2 c5 30. Фb3 Ф:b3 31. ab a5 32. Jld6 Jlb8 33. Jlc1 Jld7 34. Jlc6 c4!

Черные образуют отдаленную проходную пешку, поддержанную ладьей и слоном.

35. bc Jla7 36. c5.



В этой позиции определяющим фактором является активность проходных пешек, поддержанных фигурами. Ладья c6 тормозит собственную пешку, и белым в цейтноте не удалось лучшим образом решить стоя-

щие проблемы. Укажем некоторые возможности белых: 1) 36. Cf1 a4 37. c5 Kd7 38. Cc4 Ke5 39. Jlb6 Jlc8 40. Ca6 Jla8 41. c6; 2) 36. e5 C:e5 37. Kd3 Cg7 38. c5 Kd7 39. Jld6 с последующим 40. c6.

36... Kd7 37. Jld6 Cf8 38. e5 K:e5 39. Jlb6 Jlc8 40. c6 a4 41. Cd5 a3 42. Jlc2 Cd6 43. Kрf1?

Как указал Романишин, почти уравнивала шансы комбинация 43. K:g6! K:g6 44. c7 Jlc:c7 45. Jlc:c7 46. Jlg6 Kрf8 47. Jlc6 Ce5 48. Jlc2 или даже 47. Jlh6 a2 48. C:a2.

43... Kрf8 44. Ca2 Jlac7 45. Cd5 g5 46. Ke2 Kd3 47. Jld2 Kb4 48. C:f7 Jl:f7 49. Jl:d6 a2 50. Jld1 Kc2 51. Jla6 Ke3 52. Kрe1 K:d1 53. Kр:d1 Jl:c6 54. Jl:a2 Jl:f2 55. Jla3 Jlf1 56. Kрd2 Jld6 57. Kрe3 Jle6 58. Kрd2 Jlf2 59. Jle3 Kрf7 60. Jle6 Kр:e6 61. Kрe3 Jlf1 62. Kd4 Kрd5 63. Kf3 Jla1 64. g4 Jla3 65. Kрf2 Kрe4 66. Kg1 Jla2 67. Kpg3 Jlb2. Белые сдались.

Романишин, конечно, вправе был рассчитывать на более высокий результат, но на этот раз борьбы за лидерство у него не получилось. Нужно отметить, что партии с гроссмейстером такого высокого класса были хорошей школой для молодых киргизских мастеров.

Сицилианская защита B44 (E66/c)

Т. ИМАНАЛИЕВ

О. РОМАНИШИН

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kc6 5. Kb5 d6 6. c4 Kf6 7. Klc3 a6 8. Ka3 Cc7 9. Ce2 0—0 10. 0—0 b6 11. Ce3 Cb7 12. Фb3 Kd7 13. Jld1 Jle8.

Эту острую систему Романишин применяет в ответственных соревнованиях и хорошо чувствует нюансы позиции. Ход 13... Jle8 является его патентом, оставляющим маневр Kc5 (практически все делают его на 13-м ходу) до лучших времен.

14. Jlac1 Jlc8.

В матч-турнире сборных команд СССР (Москва, 1981) против А. Карпова Романишин сыграл 14... Cf8 15. Cf1 Jlc8 16. Фc2 Kce5 17. h3 Фc7 18. f3 Kf6 19. Фf2 Kcd7 20. Kc2, но повторился с прорывом 20... d5 (равновесие поддерживало 20... Фb8) и оказался в худшей позиции.

15. Jld2 Kce5 16. Фd1 Фc7 17. Kрh1.

В случае 17. f4? Kg6 18. e5 Фb8 19. ed Cf8 угроза Kg6—h4—f5 весьма неприятна.

17... Kg6 18. Фg1 Cf6 19. Kab1 Фb8 20. Jlcd1 Ce5 21. f3 Cc6 22. Cd4 Cf4 23. Ce3 Ce5 24. Cd4 b5! 25. cb ab 26. b4.

На 26. C:e5 Kd:e5 27. a3 Романишин заготовил 27... Kf4! 28. Jld6?! K:e2 29. K:e2 Kc4 30. Jld6d4 e5 с поимкой ладьи.

26... Cf4 27. Ce3 d5! 28. ed ed 29. C:f4 K:f4 30. Cf1 Ke5 31. Jld4 Ke6 32. Jld5 C:d5 33. Jld5 Kc7 34. Jld1 Kc4 35. Ke4 Jlcd8 36. Jl:d8 Ф:d8 37. Kbc3 Kd2 38. Фf2 K:f1 39. Ф:f1 f5 40. Kg3 Фd2 41. Kce2 Kd5. Белые сдались.

Кроме Юртаева, норму международного мастера выполнил и другой фрунзенец — Б. Канцлер. Молодой мастер продемонстрировал боевую игру. Вот, например, как развивалась его партия с победителем турнира:

Новоиндийская защита E12 (D32/b)
Б. КАНЦЛЕР С. МАКАРЫЧЕВ

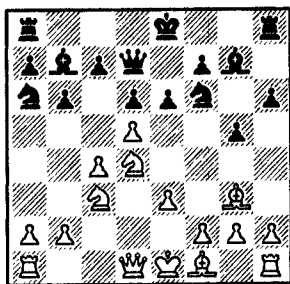
1. Kf3 Kf6 2. d4 e6 3. c4 b6 4. Kc3 Cb7 5. Cg5 h6 6. Ch4 g5 7. Cg3 Kh5 8. e3 Cg7 9. Ce5 Kf6.

На 9... f6 неприятно 10. C:c7 Ф:c7 11. Kb5 Фd8 12. Kd2!, и от угроз Ф:h5 и Kd6 трудно защищаться.

10. d5 d6 11. Cg3 Фd7?!

Нормальным планом развития считается Kbd7 и Fe7. Черные задумали перевести коня на c5 через a6, контролируя поле a4. Однако их ждет неприятный сюрприз.

12. Kd4 Ka6.



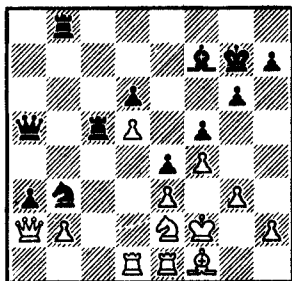
13. c5! K:d5 14. c6! C:c6 15. C:a6 K:c3 16. bc C:g2 17. Lg1 Cc6 18. a4!

Белые отнимают поле a4 у черных фигур, попутно угрожают 19. K:c6 Ф:c6 20. Cb5.

ВАШЕ МНЕНИЕ

Короче и эффектнее...

«Белые чуть ли не в патовой позиции (Бенко — Горт, Венеция, 1969).



Ясный перевес черные довели до победы — 1... Лс2 2. Ф:a3 Фb6!! Последний ход гораздо сильнее, чем 2... Ф:a3? 3. ba Kc5 4. Лb1!, и белые могут успешно защищаться. После 2... Фb6!! угроза Kb3—c5—d3 выигрывает в силе, да и белый ферзь в большой опасности. Тот, кто обнаружил это и правильно указал два первых хода черных, получает 6 очков (максимально возможное число очков); мы уверены, что его шахматная квалификация достаточно высока».

Этот текст взят из книги чехословацких гроссмейстеров (В. Горт

18... Кре7 19. Фb3 Ce4 20. 0—0—0 Lhd8 21. Cb5.

Наступательный порыв, характерный для молодого шахматиста. Логичнее было усилить позицию сдвоенными ладей по линии «d».

21... c6 22. Ce2 e5 23. f3 Cd5!?

После 23... Cg6 теряется контроль над важной диагональю a8—h1.

24. c4 ed 25. cd de 26. dc Ф:c6 27. Kpb1 Kpf8 28. Лc1?

Этим поверхностным ходом белые упускают шансы бороться за инициативу. Лучше 28. Cb5 Фc5 29. Лd5!

28... Фd7 29. Лgd1 Фf5.

Сделав этот ход, гроссмейстер предложил ничью, которая была принята. Возможный путь продолжения борьбы — 30. Кра2 Лас8 31. Л:d6 Л:d6 (нельзя 31... Л:c1 ввиду 32. Л:d8 Кре7 33. Ф:e3 Кр:d8 34. Ф:c1) 32. C:d6 Kpg8 33. Л:c8 Ф:c8 34. Фc4 Фf5 35. Cd3 Фd7 с обоюдоострой игрой.

Большой интерес вызвало выступление М. Чибурданидзе. В целом Майя не удовлетворена своим результатом, хотя отдельные партии ей вполне удавались.

Испанская партия C78 (E31/b)

П. ТИПСЕЙ М. ЧИБУРДАНИДЗЕ

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7 7. d3 Ce7 8. a4 d6 9. Kc3 b4 10. Ke2 Ka5 11. Ca2 c5 12. Kg3 Cc8 13. c3 Лb8 14. Kd2 (сильнее 14. cb) 14... 0—0 15. Ле1?

Шаблонный ход. Правильно 15. Kc4. Черные планируют 15... Ce6 16. C:e6 fe, поэтому надо было оставить ладью на

f1, чтобы поддержать движение пешки «f», в этом случае конь мог вернуться на f3, а на 15... Cg4 возможно 16. Fe1.

15... Cg4! 16. f3 Ce6 17. C:e6 fe 18. Kdf1 bc 19. bc c4 20. Ca3 Фb6 21. Ke3 Lfc8 22. Kph1 cd 23. Ф:d3 Фc6 24. Cb4 Kb3!

Угрожая пешке a4, черные вынуждают ладью занять неудачную позицию. В случае 24... Kc4 25. K:c4 Ф:c4 26. Ф:c4 Л:c4 27. Lad1 белые организовывали нажим на слабую пешку d6.

25. Ла3 Kc5 26. Фd1 Cf8 27. Ла2 d5 28. ed ed 29. a5 Лd8 30. C:c5.

После 30. Лd2 Ka4! черные выигрывали пешку c3 (31. C:f8 K:c3 32. Фc2 Кр:f8). Но теперь без защиты пешка a5.

30... Ф:c5 31. Фd3 Лb5 32. c4 Л:a5 33. Лd2 Ла3 34. Фе2 d4 35. Kd1 a5 36. Kb2 Ле3 37. Ф:e3 de 38. Л:d8 Фb6. Белые просрочили время.

Окончательные результаты турнира таковы: **С. Макарычев** — 10 очков из 14, **Б. Гулько** — 9, **О. Романишин** и **Л. Юртаев** — по 8½, **У. Уотсон** (Англия) — 8, **П. Великов** (Болгария) — 7½, **Г. Агзамов** и **Б. Канцлер** — по 7, **В. Купрейчик** и **М. Чибурданидзе** — по 6½, **З. Стуруа**, **П. Секей** (Венгрия) и **И. Новак** (Польша) — по 6, **Т. Иманалиев** — 5½, **П. Типсей** (Индия) — 3 очка.

О. СТЕЦКО, мастер.

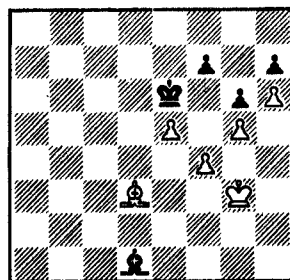
и В. Янса. «Вместе с гроссмейстерами», М., ФиС, 1976).

«А сколько очков будет начислено мне?» — спрашивает киевлянин **И. Гук**, нашедший более короткий и, главное, более эффектный путь к победе.

Предлагаем читателям найти этот путь.

Пешка есть, а выигрыш?

На диаграмме положение из партии **Тимошенко — Стивенс** (Гастингс, 1966/67, побочный турнир).



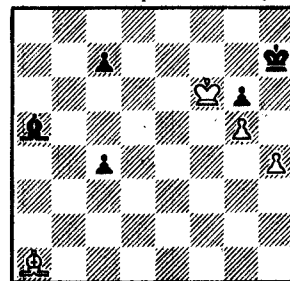
Ход белых. Как должна закончиться игра?

Цугцванг?

В недавно вышедшей книге **И. Романова** «Петр Романовский» (М., ФиС, 1984) приведена партия

Романовский — Дуз-Хотимирский (III чемпионат СССР, Ленинград, 1924).

Ее окончание кратко прокомментировано мастером **А. Куббелем**.



«...Белые грозят ходом Kpf6—f7 и последующим h4—h5 выиграть партию.

Последовало 45... Kpg8 (при 45... c3 получается любопытный вариант: 46. Kpf7 c2 47. h5 gh 48. Cg7 и 49. g6X) 46. Кр:g6 Cel 47. h5 Cd2 48. h6 c3 49. Kpf6 c6 50. Kpg6 c5 51. Kpf6 c4 52. Kpg6 Kph8 53. h7 Цугцванг.

53... Cel 54. Kpf7 Ch4 55. g6 Cf6 56. Kр:f6. Черные сдались».

Сумел ли комментатор выявить все нюансы позиции? **Закономерен ли результат партии?**



В ГОРОДЕ УГОЛЬЩИКОВ

Бородино — город угольщиков на востоке Красноярского края. Город невелик, в нем чуть более 15 тысяч, однако только в Экибастузе открытым способом добывается угля больше, чем здесь. Город молод, молоды и его жители, многие из которых с удовольствием проводят свой досуг за шахматной доской.

Во Дворце культуры угольщиков организован шахматный клуб, в котором собираются и взрослые, и дети. Клуб не очень большой, но уютный. Удобные шахматные столики сделаны по специальному заказу, шахматная документация отпечатана в местной типографии. Есть библиотека. А для проведения массовых шахматных встреч администрация Дворца культуры охотно предоставляет вместительное фойе.

С юными шахматистами на общественных началах занимается председатель городской федерации кандидат в мастера С. Комогорцев. Несмотря на занятость на основной работе — Сергей Владимирович заведует отделом в горкоме КПСС, — он регулярно ведет занятия с детьми. Его воспитанники были победителями краевых соревнований на приз «Белая ладья», несколько раз завоевывали места в тройке призеров.

Только за последние годы С. Комогорцевым подготовлено два кандидата в мастера, около десятка перворазрядников, а представителей других разрядов и не считать...

Популярности шахмат в городе бородинцы обязаны и удачно составленному календарю, где наряду с традиционными личным и командным первенствами, Кубком города на приз газеты «Знамя Октября», проводится, например, и такое интересное соревнование, как турнир шахматных семей, который собирает немало участников.

В минувшем году победу одержала семья Амбросенок. У главы семьи Анатолия Михайловича второй разряд, а вот сын Игорь имеет уже первый. В конце года состоится новый такой турнир.

Думается, что конкуренцию чемпионам составит немало семей, среди которых наверняка будет и семья Улановых. Пятиклассница Оля Уланова во время недавнего приезда в Бородино гроссмейстера Л. Псахиса сыграла с ним в сеансе одновременной игры на редкость интересную партию. Псахис пожертвовал два качества, вел опасную атаку, однако девочка упорно защищалась, и партия завершилась вничью.

Нужно сказать, что сеанс оказался непростым для экс-чемпиона страны. Среди 38 его участников было два кандидата в мастера, 19 перворазрядников, борьба носила на редкость упорный характер. 16 встреч завершилось вничью, а в одной партии составителю поездов А. Васильеву удалось одержать победу.

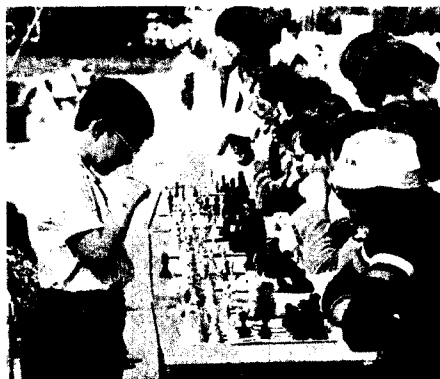
В Бородино большие шахматные планы. В этом учебном году в школе № 69 введен в первых классах новый учебный предмет — шахматы. Ведет занятия директор школы перворазрядник В. Третьяков. Приобретены шахматы, есть демонстрационная доска, составлена программа занятий. В перспективе видится открытие школьного шахматного клуба, а сейчас у ребят огромное желание победить на краевых соревнованиях «Белая ладья».

Полны честолюбивых замыслов и взрослые. Команда бородинских шахматистов — чемпион края среди работников угольной промышленности, и своих позиций они уступать не намерены никому.

А. ФРАДКИН.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Шахматному клубу «Этюд» Камского объединения по производству большегрузных автомобилей (КАМАЗ) — десять лет. Время, достаточное для того, чтобы подвести некоторые итоги.



Сеанс чемпиона «Артека» 1985 года, ученик шестого класса перворазрядника А. Зайнуллина.

Когда клуб начинал свою работу, шахматистов на заводе считали дестяками, затем — сотнями, сегодня на КАМАЗе — 6000 членов шахматного клуба, и среди них мастер, 8 кандидатов в мастера, свыше 200 перворазрядников.

Три главных направления в нашей деятельности — массовость, совершенствование мастерства, обучение юных. Такую широкомасштабную работу клубу нельзя вести без общественного актива. Заводскую шахматную секцию, объединяющую многих отличных организаторов, долгое время возглавлял инженер Ю. Катаев, а ныне ею руководит зам. генерального директора по быту И. Закирзянов.

Работа клуба распространена на все подразделения КАМАЗа, на семи из них открыты наши филиалы. Особенно популярны шахматы на ремонтно-инструментальном, литейном и агрегатном заводах. Только в отборочных турнирах, предшествующих командному первенству объединения, за шахматные столики здесь садилось 500 человек.

С 1981 года постоянную прописку получил матч «100 на 100» шахматистов КАМАЗа и КАМГЭСа. Меж-

ду ними устраиваются и командные матчи на 25 досках.

Весьма популярны встречи ветеранов завода с юными шахматистами. Первый такой матч состоялся в 1980 году, его инициатором был мастер участка главного конвейера В. Селютин, а теперь эти соревнования приобрели такой размах, что недавний матч проводился уже на 200 досках! В турнирах семей бесспорный лидер — семья перворазрядников Янгучиных: отец Кадыр Рахманович — инженер литейного завода, мама Раиса Галиевна — диспетчер автохозяйства и две дочери — Гульсина (ученица 4-го класса) и семиклассница Расия.

Особый разговор — о шахматах в рабочих общежитиях. Не хочется перегружать статью цифрами, но все же трудно удержаться, чтобы не сказать: у нас 70 общежитий, и только в прошлом году в шахматных турнирах и сеансах одновременной игры участвовали 12 тысяч молодых рабочих! Огромная заслуга в этом принадлежит кандидату в мастера инженеру С. Бабичеву и ряду других наших общественников. Надо отметить, что очень большую

работу по пропаганде шахмат ведут также токарь В. Лётова, помощник главного инженера З. Бахтеев, слесарь П. Шиманский.

Увлечение шахматами способствует организации культурного отдыха в общешкольных, помогает борьбе с пьянством.

Массовость и мастерство — две стороны одной медали. Очень важно и интересно содружество с шахматной кафедрой ГЦОЛИФКа. У нас работают несколько выпускников института. Оказывает нам институт и методическую помощь.

В декабре 1984 года мы подготовили пособие «Некоторые актуальные вопросы обучения дошкольников», где был обобщен опыт восьмилетней работы в детских садах. Честно признаться, эта тема мне лично особенно близка...

Работа с юными не ограничивается стенами клуба. Летом она переносится в пионерские лагеря. К занятиям приобщается все больше ребят. Вот несколько их отзывов о шахматах.

Дина Севрюкова, 9 лет: «Раньше

я не любила шахматы. Было скучно... Теперь учу играть папу и маму».

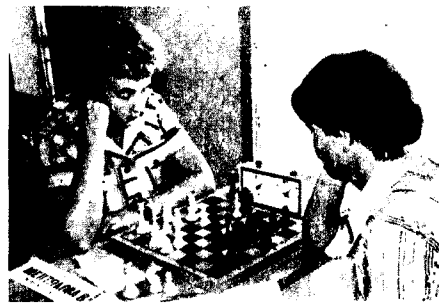
Андрей Сафроненко, 12 лет: «Я только научился играть, еще вчера не умел. Теперь пойду в шахматную школу».

Ренат Ибрагимов, 7 лет: «Играть умел, но не знал, что это может быть так интересно!»

В одних только соревнованиях «Белой ладьи» ежегодно у нас участвует до 2000 ребят. Сильнейший юный шахматист КАМАЗа ежегодно получает путевку в пионерский лагерь «Артек».

А для взрослых «Этюд» давно уже стал излюбленным местом отдыха и тренировок за шахматной доской. Есть у нас и спортивные достижения.

Сборная нашего завода не раз занимала призовые места на фестивалях в Юрмале, Одессе, Боре, Новороссийске... В перечне лучших выступлений камазовцев — «бронза» Т. Вороновой в чемпионате страны среди женщин и выход В. Яндемирова в полуфинал мужского первенства СССР.



На турнире шахматисток. Слева: мастер ОТК перворазрядница В. Шептякова.

Любят у нас и заочные шахматы, клуб переписочников насчитывает около 300 членов. Чемпионом города стал начальник ОТК Б. Зязин.

Десять лет — это, конечно, не юбилей. Это повод подвести предварительные итоги. Они воодушевляют, ведь впереди еще так много работы.

В. ГОНЧАРОВ,
старший тренер спортклуба
«КАМАЗ».

Критика и библиография

О книге «Шахматы сражаются»

С большим волнением читал книгу «Шахматы сражаются»*, выпущенную издательством «Физкультура и спорт».

Передо мной вновь проходили героические годы Великой Отечественной войны, образы друзей, шахматные встречи, прерванные нашествием коричневой чумы.

Страницы книги убедительно показывают, что шахматы в трудные годы войны тоже были в строю. Они давали возможность бойцам и в скудные часы боевых передышек, и в госпиталях с увлечением принимать участие в турнирах, сеансах одновременной игры. Шахматы помогали отдыхать, отвлекаться от тяжелых дум.

В этом весомая нравственная сущность шахматного искусства, о чем интересно рассказывает книга «Шахматы сражаются».

Нельзя без волнения читать о мужестве мастеров, игравших в показательных турнирах в блокированном, голодном Ленинграде, в осажденной осенью 1941 г. Москве, о благородной шефской работе в госпиталях, о турнирах гроссмейстеров и мастеров в военные годы.

Эти страницы о патриотизме и мужестве, о преданности любимому искусству — лучшие в свое время выпущенной, имеющей большое воспитательное значение книге.

Но не все, к сожалению, удалось в этой работе. Жаль, что в галерее мастеров, участников Великой Отечественной войны, отсутствуют такие известные шахматисты, как А. Толуш, И. Рудаковский, Г. Вересов, И. Липницкий, А. Чистяков, Г. Гольдберг, Л. Шамаев и ряд других.

Можно сожалеть, что составителям не удалось найти материалы о таких талантливых представителях шахматной молодежи, как Б. Станишнев, павший в бою под Сталинградом в 1942 г., и А. Ельцов, сложивший голову в боях за Москву в 1941-м.

Без этих славных имен и оставленных ими блистательных образцов шахматного искусства трудно ощутить всю полноту наших потерь и скромного, но весомого вклада шахматистов в дело Великой Победы.

Надо упомянуть и о недостаточной тщательной проверке данных о некоторых мастерах, участниках войны.

Так, О. Моисеев удостоен звания международного мастера в 1970 году, а гроссмейстера ИКЧФ — в 1977-м. Он был участником трех финалов чемпионата страны. А. Хасин, также меж-

дународный мастер, как и О. Моисеев, трижды удостоивался золотых медалей за победу в командных первенствах мира по переписке. Мастер Ю. Гусев — кандидат наук, его боевой путь не закончился в Восточной Пруссии, он также был участником войны с Японией, а путь автора этих строк прошел от Сталинграда до Берлина и Праги.

В книге все это отражено с многочисленными ошибками.

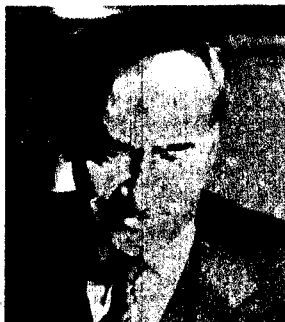
Более тщательно надо было подбирать и примеры творчества мастеров. Вряд ли, например, было так уж трудно найти хорошую партию многократного чемпиона Белоруссии В. Силича. Окончание партии, в которой Силич играл с неизвестным партнером, вряд ли может удовлетворить читателей.

В моей партии с С. Пименовым почему-то отсутствует ее заключительная, самая интересная часть. В отдельных партиях, как, например, во встрече Геллер — Моисеев, не указаны авторы примечаний.

И все же хочу подчеркнуть, что книга «Шахматы сражаются», несмотря на недочеты, вызовет большой интерес, сослужит добрую службу делу воспитания нашей шахматной молодежи.

Н. ГОЛОВКО,
мастер, полковник медицинской
службы в отставке.

* Шахматы сражаются. Авт.-сост. В. И. Штейн. Б. С. М., ФизС, 1985. 160 стр., тираж 100 000, цена 75 к.



А. Зейналлы.

— Разговор надо начать с того, что первый номер нашего издания появился в марте 1981 года. Его выход я бы назвал апофеозом разразившегося в Азербайджане в конце 70-х — начале 80-х годов настоящего «шахматного бума». Уже в ту пору у нас были крупные шахматные коллективы. Немалую роль в развитии шахмат в республике сыграли и успехи юного Гарри Каспарова, породившие интерес к игре у многих азербайджанских детей.

Партийные органы республики приняли все меры к тому, чтобы шахматы стали подлинно массовыми, достоянием всех. Появление специализированного издания, выходящего на азербайджанском и русском языках, на мой взгляд, завершило первый этап развития шахматного искусства в Азербайджанской ССР. Я подчеркиваю — первого, ибо очевидно, что уже завершается и второй: разве где-нибудь еще ведется такими темпами строительство шахматных школ и клубов, как у нас в республике, где скоро не останется без них ни одного района?!

Нашей редакции необходимо было освещать регулярно и широко шахмат-

Если заглянуть в справочники, хранящие сведения о нашей шахматной периодике, то обнаружится немало изданий, выпускавшихся в разные годы в союзных республиках, жизнь которых, увы, оказалась скоротечной. Вот почему особенно радуется то обстоятельство, что недавно справил уже четверть века журнал в Риге, а в последние годы появились, набирают силу и заявляют о себе во весь голос издания в Ереване, Баку и Тбилиси. В этом номере мы хотим познакомить читателя с одним из них, выпускаемом в Азербайджане.

Слово редактору бакинских «Шахмат» **А. ЗЕЙНАЛЛЫ**, возглавляющему двухнедельник с момента его создания. Надо сказать, что Азери Ханалиеву непросто было в свое время решиться на редакторство, ибо львиную долю времени у профессора-физика отнимают его университетские дела: он заведует кафедрой и руководит лабораторией. Кстати, именно поэтому он, один из перспективных наших молодых шахматистов в начале 50-х годов, разрешил мучавшую его дилемму все же выбором научной стези. Сделано это было решительно, бесповоротно, как ему казалось, и навсегда.

Шахматная молодость не вернулась, однако три десятилетия спустя любимая игра вновь властно вторглась в его жизнь.

ную жизнь республики. Материалам, рассказывающим о делах азербайджанских шахматистов, мы всегда даем «зеленую улицу» на той сравнительно небольшой газетной площади, что в нашем распоряжении (мы выходим два раза в месяц на четырех полосах).

Особое значение имеет выпуск издания на родном языке — специальная литература в переводе практически отсутствует, и мы стремимся восполнить этот пробел. Вот почему на страницах двухнедельника публикуются методические материалы, рассчитанные большей частью на обладателей массовых разрядов. Поскольку заметен рост спортивного мастерства наших читателей, в 1986 году мы поместим и цикл статей, адресованных квалифицированным шахматистам. Это, между прочим, и ответ на просьбы читателей, высказанные на одной из редакционных встреч с ними.

Хотелось бы надеяться, что за прошедшие пять лет — таков возраст издания — у него уже появилось свое собственное творческое лицо. Мы открыли ряд отделов и рубрик, некоторые из которых сегодня представ-

лены на страницах нашего старшего «собрата».

Чемпион мира Гарри Каспаров — активный член редколлегии «Шахмат». Пожалуй, ни один из авторов двухнедельника не выступает на его страницах со столь обширными и глубокими статьями-анализами. Примечательно, что подавляющее большинство этих статей вошло позже в книгу Г. Каспарова «Испытание временем», вышедшую в издательстве «Азернешр» в 1985 году.

Предлагаем читателям познакомиться с комментариями чемпиона мира, не вошедшими в его книгу. Не включил он их по понятным соображениям — партии все же не турнирные, а из сеанса одновременной игры.

Гарри Каспаров часто встречается с шахматной молодежью. Традиционными уже стали его выступления после каждого соревнования перед кружковцами Бакинского Дворца пионеров и школьников имени Ю. Гагарина. Публикуемая статья написана им накануне III Всесоюзных спортивных игр молодежи (1982). Она рассказывает о сеансе одновременной игры с часами против юношеской сборной республики.

Г. КАСПАРОВ

СЕАНС ПЕРЕД ИГРАМИ

В этом сеансе мне противостояли кандидаты в молодежную сборную Азербайджана (юноши) и неоднократно чемпионка республики Э. Алиева. Шесть досок, казалось бы, несложное испытание, но по ходу сеанса мне приходилось решать нелегкие проблемы, а в одной из партий я был вынужден сдаться (итоговый результат — 5:1).

И неискушенному ясно, что сеанс одновременной игры на 20–25 досках

имеет мало общего с обычной шахматной партией. И совсем иное — сеанс с часами на ограниченном (обычно не более 10) числе досок. Здесь гроссмейстеру противостоят квалифицированные шахматисты, чаще всего кандидаты в мастера, хорошо ориентирующиеся в теории. Я участвовал в подобных соревнованиях и в роли экзаменатора, и в роли экзаменуемого, поэтому могу с уверенностью заявить, что от обеих

сторон в подобном сеансе требуется полная выкладка.

Интересно складывался поединок однофамильцев:

А. КАСПАРОВ **Г. КАСПАРОВ**

1. c4 Kf6 2. Kc3 c5 3. g3 e6 4. Cg2.
Может быть, точнее 4. Kf3, и если
4... d5 5. cd ed, то 6. d4.
4... d5 5. cd ed 6. Фb3 Kc6 7.
K:d5 Kd4 8. K:f6 Ф:f6 9. Фd1.

Ценой пешки черные захватили инициативу, но для ее поддержания требуется энергичная игра.

9... Cf5 10. d3 c4! 11. e3?

Путем 11. Kf3! Cb4 12. Cd2 K:f3 13. C:f3 Ф:b2 14. C:b4 Ф:b4 15. Фd2 Ф:d2 16. Кр:d2 cd 17. C:b7 белые могли вызвать большие упрощения с вероятной ничьей. Оптимистически оценив свои шансы, белые попадают в катастрофу.

11... C:d3! 12. ed Cb4 13. Cd2 0—0!

Ценой фигуры черные полностью отмобилизовались и создали неотразимые угрозы. Плохо как 14. Ke2 Лfe8 15. Cf1 Фf3 16. Лg1 Л:e2 17. C:e2 Ле8, так и 14. C:b4 Лfe8 15. Крd2 Ф:f2 16. Крc3 Ле3!

14. C:b4 Лfe8 15. Ke2 Л:e2 16. Ф:e2 C:e2 17. Кр:e2 Ф:d4 18. Лhd1.

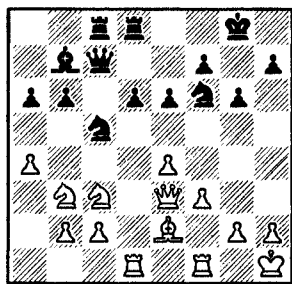
Защищаясь от грозного мата (Фd3 и Ле8), белые несут материальные потери.

18... Ф:b2 19. Cd2 c3 20. Крf1 cd, и черные выиграли.

Поединки на 2-й, 3-й и 4-й досках проходили в маневренной борьбе.

ШУР

КАСПАРОВ



Белые хорошо разыграли дебют, и сейчас 18. Кd4 сохраняло за ними несколько лучшие шансы (18... e5?! 19. Kf5! Ке6 20. Фh6! Ке8 21. Ке3). Вялое 18. Лd2 позволило черным провести освобождающее d6—d5.

18. Лd2?! К:b3 19. cb d5 20. Фg5?

Явно к выгоде черных 20. e5 Кd7 21. f4 Кc5, но 20. ed К:d5 21. К:d5 Л:d5 22. Л:d5 ed 23. b4 сохраняло равновесие.

20... de! 21. Л:d8 Ф:d8 22. fe?

Еще одна ошибка. После 22. Лd1 Фе7 23. К:e4 C:e4 24. fe a5! у черных серьезный перевес, но борьба была еще возможна.

22... К:e4 23. Фf4.

В эндшпиле 23. Ф:d8 Л:d8 24. К:e4 C:e4 25. C:a6 Лd2 у белых нет шансов на спасение.

23... Фc7! 24. Фе3.

Или 24. К:e4 Ф:f4 25. Л:f4 C:e4 26. C:a6 Лc2 и т. д.

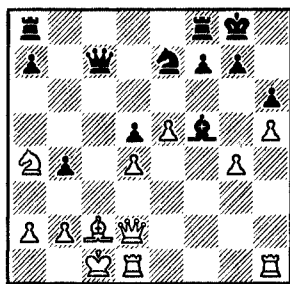
24... Кd6 25. Cf3 Kf5 26. Фf2 C:f3 27. Ф:f3 h5 28. Фе2 a5, и черные выиграли.

На 4-й доске обычно спокойное течение ферзевого гамбита было нарушено разносторонними рокировками.

КАСПАРОВ

ГАСАНОВ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Кс3 Ce7 5. Cg5 h6 6. C:f6 C:f6 7. e3 0—0 8. Фd2 b6 9. Cd3 Cb7 10. cd ed 11. 0—0—0 c5 12. h4 Кс6 13. Cb1 cd 14. ed Cc8 15. h5 Ke7 16. Ke5 Фc7 17. f4 b5 18. Cc2 b4 19. Ka4 Cf5 20. g4 C:e5 21. fe.



Черные удачно создали контригру и сейчас могли, упростив позицию путем 21... C:c2 (опасно 21... C:g4 22. Лdgl Cf5 23. Кс5) 22. Ф:c2 Ф:c2 23. Кр:c2 f6!, полностью выравнять положение.

21... Ce4? 22. Кс5! C:h1?

Последовательно, но слон c2 так опасен, что следовало разменять его даже с потерей времени, смиряясь с позиционным преимуществом белых после 22... C:c2 23. Кр:c2! Кс6 24. Крb1 Лас8 25. Лc1.

23. Л:h1 Лfc8 24. Фd3.

Угрозы белых неотразимы. Так ли трудно это было предвидеть?

24... b3.

К мату вело 24... Кс6 25. Фh7 Крf8 26. Лf1 К:d4 27. Фh8 Крe7 28. Л:f7! Кр:f7 29. Cg6 Крe7 30. Ф:g7 Крd8 31. Фf8X.

25. Фh7 Крf8 26. Лf1 ba 27. Ке6 Крe8 28. К:c7 Л:c7 29. Крd2. Черные сдались.

Только о ничьей помышляли черные в следующей партии, забыв, что в стариндийской защите пассивное ожидание часто приводит к гибели. Хотя к 18-му ходу черным удалось вызвать упрощения, их позиция оставалась бесперспективной



Г. Каспаров.

КАСПАРОВ

МЕРИБАНОВ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кс3 Cg7 4. e4 d6 5. Kf3 0—0 6. Ce2 e5 7. 0—0 Кс6 8. Ce3 Cg4 9. d5 C:f3 10. C:f3 Ke7 11. b4 Ke8 12. Ce2 f5 13. f3 fe 14. fe Л:f1 15. Ф:f1 a5 16. a3 ab 17. ab Л:a1 18. Ф:a1 b6.

Может показаться, что оборонять позицию черных просто: слабость на c7 легко защитима. Однако у белых есть четкий план усиления позиции. Вначале они активизируют белопольного слона и ограничивают возможности черных на королевском фланге.

19. Cg4 Kph8 20. Ce6 Kg8 21. Фc1!

Препятствуя намеченному черными Cg7—h6.

21... Фh4 22. g3 Фf6 23. Кpg2 Фf8 24. g4!

Также направлено против Cg7—h6.

24... Kg6 25. h3 Фе7 26. Фа1 Фd8.

Теперь белые вызывают размен ферзей, чтобы подвести к центру короля и продолжить стесняющее позицию черных продвижение пешек королевского фланга.

27. Фа6 Cf8 28. Фc8! Ф:c8 29. C:c8 Ce7 30. Крf3 Кpg7 31. h4 h6 32. Kb5.

Белый конь стремится занять идеальную стоянку на c6.

32... Cd8 33. Ka7! Ce7 34. Кс6 Kg8.

Дальше пускать белого коня нельзя: 34... Cf8 35. Kd8!

35. g5! hg 36. hg Kph7 37. Cd7 Kg7 38. К:e7!

Этот, казалось бы, антипозиционный размен красавца коня на пассивного слона быстрее всего ведет к цели — черные пешки, лишенные главного защитника, падают, как переспелые яблоки.

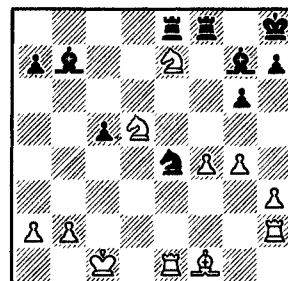
38... К:e7 39. c5 bc 40. bc Кpg8 41. c6.

Черные сдались: защиты от Ce3—a7—b8:c7 нет.

Наиболее напряженной оказалась встреча с лидером молодежной сборной А. Авшалумовым, завершившаяся последней в сеансе.

АВШАЛУМОВ

КАСПАРОВ



23... Л:e7?

Ход, трудно объяснимый даже с учетом усталости после пяти сыгранных партий. Черные проходят мимо блестящей реплики 23... Cf6!, разрушающей непрочное построение соперника в центре: 24. Лhe2 (еще хуже

24. Сb5 Л:e7 или 24. Cd3 С:e7 25. С:e4 Ch4! 26. Л:e2 Л:e4) 24... Ch4! 25. Л:e4 (25. Лd1 Kg3) 25... С:e1 26. Л:e1 С:d5 27. Сb5 Лd8, и у белых лишь некоторые шансы на ничью.

24. К:e7 Л:f4.

Коня поймать не удастся: 24... Лf7 25. Cd3 Л:e7 26. Лhe2 Кf2 27. Л:e7

К:d3 28. Кpd2 К:e1 29. Л:b7 с выигрышем.

25. Сb5!

Сильный ответ, создающий смертельную для черных угрозу дальнейших упрощений (Сс6 или Лf1).

25... Кf2?

Окончательно губит партию. Продолжить борьбу позволяло лишь парадоксальное 25... Cd4 26. Сс6 Кf2!! Теперь после 27. С:b7 (27. Кd5? Кd3 28. Кpd2 С:c6) 27... Кd3 28. Кpd2 К:e1 29. Кр:e1 Лf7 у белых есть выбор между 30. Кс6 Л:b7 31. К:d4 cd 32. Лd2 и 30. Ле2 Cf6 31. К:g6 (31. Кd5? Ch4) 31... hg 32. Се4, со-

храняя в обоих случаях шансы на выигрыш.

26. Кf5!

Теперь дальнейшие материальные потери для черных неизбежны.

26... Cf8 27. Ле8 Кpg8 28. Л:f2!

В заключение — изящный матовый финал (28... Л:f2 29. Сс4).

Конечно, по одной партии трудно делать какие-либо выводы, но, на мой взгляд, главным минусом в игре моих соперников явилось недостаточное глубокое понимание типовых миттельшпилевых позиций, интенсивная работа в этом направлении может принести немалую пользу.

СЛОВО О ВЕТЕРАНАХ

В прошлом году исполнилось 40 лет Великой Победе советского народа над фашистскими захватчиками. «Шахматы» опубликовали ряд материалов о ветеранах Отечественной войны.



К. Селимханов.

Полвека назад Касум Ахмедович Селимханов стал первым чемпионом Азербайджанской ССР по шахматам. Затем он первым же возглавил Азербайджанскую шахсекцию (будущую республиканскую федерацию). И вот война, отодвинувшая на долгие годы мирные планы и поставившая на повестку дня лишь одно — защиту Отечества. Назначенный начальником штаба стрелкового полка, а затем первым помощником начальника оперативного отдела штаба одной из дивизий Северо-Кавказского фронта, капитан Селимханов сделал все, чтобы приблизить долгожданный День Победы.

Ну, а после войны на первый план выдвигается наука. Доцент, кандидат технических наук Селимханов 17 лет возглавлял кафедру инженерной графики в политехническом институте, а позже — в инженерно-строительном. Здесь 75-летний ветеран войны и труда преподает и сейчас.

* * *

Он уже заканчивал институт, когда мирная жизнь Отчизны была трагически прервана в июне 1941-го. Недолго посещал он и последовавшие

затем занятия в пехотном училище, ибо стремительно нарастали события на фронтах. Вот и офицерское звание «догнало» Заида Абдулрагим оглы Велибекова, когда ему уже, как говорится, вдоволь пришлось понюхать пороха сражений. В первом же бою — контузия. Отлежался и... осколочное ранение в декабре 1942-го оказалось испытанием посерьезнее, уложило в госпиталь на месяцы. Ну, а затем — зачисление в 833-й полк бывшей 402-й стрелковой дивизии, входившей в состав Закавказского фронта. Кстати, состояла дивизия, оборонявшая Грозный, в основном из азербайджанцев.

По словам Заида Абдулрагимовича, жизнь тогдашнюю в пору сравнить было только с ночью кромешной. И не мудрено: враг рвался яростно, не жалея ни сил, ни средств, к нефтяным богатствам России, и в борьбе с ним приходилось мобилизовать все — и умение, и отвагу, и великое, воистину нечеловеческое терпение. И всеми этими качествами наделен был молодой командир роты лейтенант Велибеков, которому к концу войны едва минуло двадцать пять.

А жизнь продолжалась, и специалист-энергетик наконец-то получает возможность заняться тем, к чему стремился всю свою юность. Около сорока лет, вплоть до выхода на пенсию, проработал Заид Абдулрагимович в системе Азглавэнерго, пройдя путь от рядового до главного инженера Энергонадзора. Заслуженный инженер республики, почетный энергетик СССР, он пользовался и пользуется огромным авторитетом у своих коллег.

Впрочем, не только у них. Не менее известны шахматные заслуги Велибекова. Еще в Агдаме, где он родился и провел детство, его познакомили с правилами игры. Затем семья, в которой шахматы любили все пятеро сыновей (старший затем погиб на



З. Велибеков.

фронте), переехала в Баку, и тут уже становится очевидным, что Заид Велибеков увлекся ими не на шутку. И если бы не война...

Он всегда любил штудировать позиции. «У меня был свой особый метод анализа», — вспоминает Заид Абдулрагимович, — что и приносило зачастую дополнительные очки.

Кандидатом в мастера он стал на одном из всесоюзных турниров перворазрядников, проходившем в Ташкенте. Но постепенно игровую практику стали перевешивать интересы общественные и судейские. Около десяти лет он возглавляет республиканскую шахматную федерацию, часто судит ответственные соревнования, вплоть до первенств СССР и международного турнира. Всесоюзная судейская категория как бы дополняет список почетных званий, которыми удостоен был Велибеков.

Хотя здоровье иной раз, признаваясь, и пошаливает, но разве для шахматиста это может служить препятствием? Малейший повод — и он вновь с увлечением поистине удивительным анализирует памятные встречи, вновь и вновь обращаясь к питающему его душу древнему и мудрому искусству...

ШАХМАТНЫЕ ШКОЛЫ РЕСПУБЛИКИ

В Азербайджане, насчитывающем более 60 сельских районов, шахматных школ и клубов в самое ближайшее время будет по крайней мере столько же. Предпосылкой тому другая цифра — около 40 этих специализированных учреждений системы Министерства просвещения Азербайджанской ССР и республиканского спортивного общества «Мэхсул» («Урожай») уже открылись и действуют. Отрадно, что даже здания, отводимые под них, стали настоящим украшением райцентров — настолько своеобразна, красочна и неповторима их архитектура.

Шахматные учебные заведения республики еще очень молоды — в среднем каждому из них не более двух-трех лет. Материалы о шахматных ДЮСШ и детских клубах появляются в каждом номере нашего издания.

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Занятия в шахматной школе Казахского района, здание которой вы видите на снимке, начались в январе 1985 года. Было набрано 14 групп, охватившие почти триста учащихся. Для них, а также к услугам тренерско-преподавательского коллектива три просторных помещения. Об этом на страницах «Шахмат» рассказал директор ДЮСШ Идаят Мехтиев.

В школе недавно завершился чемпионат, победителями которого стали четвероклассники Билал Ахмедов, Мубариз Велиев и Эльнур Мамедов. Кстати, хотелось бы отметить, добавил директор, и других ребят: Азату Исмаилову, Кыби Халилову, Афер Гюльмамедову...

Районная школа лишь начинает свой путь, и нам остается пожелать ее воспитанникам и педагогам успехов.



Новая шахматная школа в Казахе.

«Часто приходится читать в комментариях о системе Паульсена в сицилианской защите. Расскажите, пожалуйста, о Паульсене, когда он жил, каковы его спортивные достижения?» С такой просьбой обратился С. Рогов (г. Фрунзе).

Луи Паульсен (1833—1891) — известный немецкий шахматист, добившийся во второй половине прошлого века значительных спортивных и творческих успехов. Паульсен вырос в «шахматной» семье, его отец, три брата и сестра — все увлекались шахматами. Брат Луи Паульсена Вильфрид также был сильным мастером, а сестра Амалия побеждала всех немецких шахматистов.

Л. Паульсен с 1854 по 1860 г. жил в США. Он играл в первом американском чемпионате, где занял второе место после П. Морфи.

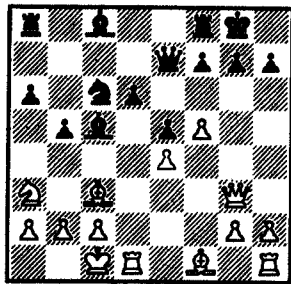
Л. Паульсен играл во многих международных соревнованиях и не раз становился их победителем. Он провел восемь матчей с сильнейшими шахматистами Европы, в том числе три со знаменитым А. Андерсеном. Два матча он выиграл: 1876, Лейпциг — 6½:3½, 1877, Лейпциг — 5½:4½, один свел вничью — 1862, Лондон — 4:4.

Паульсен внес большой вклад в теорию дебютов. Известны предложенные им системы игры в королевском гамбите, гамбите Эванса, дебюте четырех коней, французской защите. Большое внимание он уделял разработке стратегических идей в сицилианской защите, считавшейся тогда «дебютом второго сорта». Система Паульсена стала сейчас одной из основных в этой защите.

Вот один из примеров, как трактовал этот дебют Паульсен:

Сицилианская защита Е51/а
И. ЦУКЕРТОРТ Л. ПАУЛЬСЕН
Международный турнир
Франкфурт, 1887

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. f4 e6 4. Kf3 Kge7 5. d4 cd 6. K:d4 K:d4 7. Ф:d4 Kc6 8. Фf2 Cb4 9. Cd2 d6 10. 0—0—0 0—0 11. Kb5 Cc5 12. Фg3 e5 13. Cc3 Фe7 14. f5 a6 15. Ka3 b5.



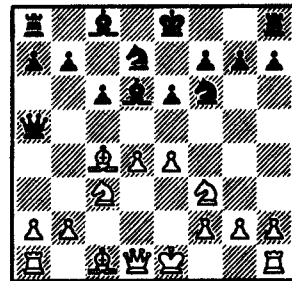
16. Kb1 Cb7 17. Cd2 Kph8 18. Cg5 f6 19. Ce3 Kd4 20. Kc3 Kf7 21. Cd3 b4 22. C:d4 C:d4 23. Kd5 C:d5 24. ed Ф:d5 25. Kpb1 Фc5 26. h4 d5 27. h5 h6 28. Ce2 e4 29. Фb3 a5 30. Фа4

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Лfс8 31. Лh3 Ce5 32. Cb5 Лс7 33. Cd7 e3 34. Лс1 Фd4 35. c3 Фd3 36. Фc2 Ф:c2 37. Л:c2 Л:d7 38. Л:e3 bc 39. bc Лb8. Белые сдались. Всю партию Паульсен провел с большой силой.

* * *

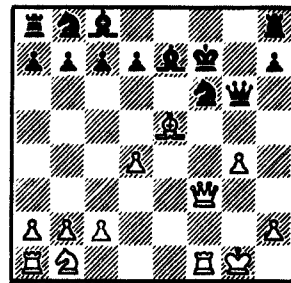
«После 1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. e3 Kbd7 6. Cd3 Cd6 7. e4 dc 8. C:c4 я применял ход 8... Фа5. Каково ваше мнение об этом маневре?» — пишет С. Утебаев (Н.Узень Мангышлакской обл.).



Маневр этот неудачный, и белые легко добиваются перевеса, например: 9. e5 Cb4 10. Cd2 Kb6 11. Cb3 Kfd5 12. Фc2 или 9. e5 Cb4 10. ef C:c3 11. Kpe2 K:f6 12. bc Ф:c3 13. Фb3 Ф:a1 14. Лd1 и затем 15. Cb2.

* * *

«Интересует меня гамбит Муцио, — пишет Д. Куптараев (п. Дюртюли Башкирской АССР). — Долго анализировал позицию после 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. 0—0 gf 6. Ф:f3 Фf6 7. e5 Ф:e5 8. C:f7 Kp:f7 9. d4 Фf5 10. g4 Фg6 11. C:f4 Kf6 12. Ce5. Позиция эта приведена в ряде руководств с указанием, что атака белых компенсирует нехватку двух фигур. Так ли это? Ведь после 12... Ce7 черные создают прочную оборону».



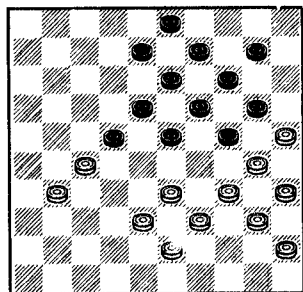
В прежние времена это положение не раз встречалось в турнирной практике. Действительно, у белых есть компенсация за пожертвованные две фигуры. Возможно, например, 13. C:f6 C:f6 14. Kc3 d6 15. Kd5 Ф:g4 (15... C:g4 16. Ф:f6 Ф:f6 17. Л:f6 Kpg7 18. Лf4) 16. Ф:g4 C:g4 17. K:f6, и для черных, видимо, лучшее — 17... Kc6, соглашаясь с уравниванием.

НА ТУРНИРЕ ПЕРВОЙ ЛИГИ

И. РЫБАКОВ

Ю. ЕРМАКОВ

1. 32—28 20—25 2. 37—32 15—20
3. 41—37 10—15 4. 34—30 25:34
5. 39:30 17—22 6. 28:17 12:21 7. 44—
39 7—12 8. 50—44 1—7 9. 32—28
11—17 10. 37—32 21—26 11. 40—34
26:37 12. 42:31 18—23 13. 46—41
20—24 14. 41—37 13—18 15. 30—25
9—13 16. 47—42 4—9 17. 34—29 23:34
18. 39:30 18—23 19. 44—39 17—21 20.
49—44 12—18 21. 31—27 7—12 22.
44—40 2—7 23. 39—34 5—10! 24.
37—31 21—26 25. 42—37 7—11 26.
43—39 11—17 27. 27—21 16:27 28.
31:11 6:17 29. 48—43 17—22 30. 28:17
12:21 31. 36—31 21—27 32. 32:21 26:17
33. 31—27? (правильно 33. 34—29)
33... 17—22 34. 37—31 15—20.



Во Львове проходили соревнования 1-й лиги чемпионата СССР. За пять путевок в высшую лигу вели спор 14 мастеров и два гроссмейстера — В. Щеголев и А. Дыбман. Еще до турнира многие прочили высших по званию в лидеры. Прогнозы сбылись только наполовину — Дыбман выиграл 9 партий из 13, Щеголев же довольствовался лишь единственной победой. Вместе с К. Леонтьевым из Горького и киевлянином А. Безвершенко, также набравшим по 7 очков, он попал в высшую лигу. Э. Бужинский из Вильнюса занял второе место с результатом 7 1/2 очков.

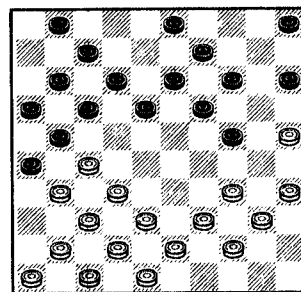
Эта пятёрка вместе с А. Гантваргом, М. Кореневским, Н. Мищанским, В. Вирным, Р. Лещинским, А. Могилянским, А. Баякиным, В. Колесником, А. Верховых, Г. Валнерсом, В. Мильшиным, А. Чижовым и А. Кейселсом в марте в Минске разыграют медали чемпионата СССР и путевки на первенство мира.

Две партии первой лиги комментирует мастер Ю. Ермаков.

35. 31—26.

Единственный ход. Если 35. 38—32?, то 35... 22—28 и 36... 23—29X.

35... 22:31 36. 26:37 23—28 37. 33:22 18:27 38. 39—33 13—18 39. 33—29 24:31 40. 30—24 19:48 41. 40—34 48:30 42. 35:2 31—37 43. 2—7 18—23 44. 7:29 37—41 45. 29—47 41—46 46. 47—36! 27—32 47. 36—9 14—19 48. 9—20 46—41 49. 20—47, и вскоре была зафиксирована ничья.



19... 1—6 20. 34—29 24:33 21. 39:28 5—10 22. 43—39 3—8 23. 38—33 17—22 24. 28:17 11:22 25. 40—34 12—17 26. 48—43 8—12 27. 42—38 6—11 28. 33—29 19—23 29. 35—30 13—19? (лучше 29... 14—19) 30. 29—24 9—13.

У черных был еще спасительный шанс 30... 23—29 31. 24:4 29:49, и если 32. 30—24?, то 32... 22—28! 33. 4:33 14—19 34. 24:13 49—44 35. 39:50 12—18 36. 13:22 17:48.

31. 44—40 22—28 32. 40—35.

Черные заметили, что плохо 32... 17—22 из-за 33. 25—20 и 34. 34—29, и сыграли 32... 23—29, однако и этот ход лишь ненадолго оттянул неизбежное поражение.

А. ДЫБМАН

А. ПРЕСМАН

1. 33—29 17—21 2. 39—33 21—26 3. 44—39 11—17 4. 50—44 7—11 5. 32—28 16—21 6. 38—32 11—16 7. 43—38 6—11 8. 49—43 20—24 9. 29:20 15:24 10. 31—27 10—15 11. 27—22! 18:27 12. 34—30 4—10 13. 28—23 19:28 14. 33:31 14—19.

Благодаря жертве белые запаслись темпами и подготовили интересный план.

15. 31—27! 12—18 16. 40—34 10—14 17. 30—25 8—12 18. 45—40 2—7 19. 36—31!

ЗЛОБИНСКОМУ — 50 ЛЕТ

Почетному мастеру спорта бакинцу А. Злобинскому исполнилось 50 лет. Шашистам юбиляр известен как талантливый теоретик — автор капитальных дебютных монографий, теоретических обзоров, проблемных исследований и статей.

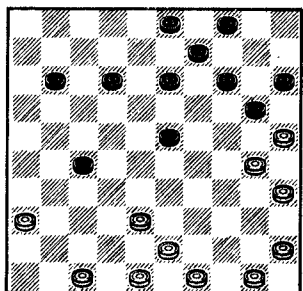
Основам стратегии и тактики шашек Злобинский учился в школе Киевского Дворца пионеров, которую возглавлял выдающийся мастер М. Коган.

Новаторский поиск и пылливость аналитика-исследователя выдвинули Злобинского в число ведущих теоретиков. Особенно интересен его труд «Комбинации в русских шашках», вышедший в 1985 году в издательстве «Здоровье».

С 1982 года Злобинский руководит республиканской детско-юношеской школой по шашкам и шашкам общества «Мэхсул», у него много учеников, которым он умело передает свои опыт и знания.

Познакомьтесь с двумя позициями из партий юбиляра.

А. ЗЛОБИНСКИЙ Е. ЛОСИЦКИЙ
Киев, 1960



1. 30—24! 20:29 2. 25—20!! 14:25.
Если 2... 15:24, то 3. 35—30 24:35

4. 36—31 27:36 5. 47—41 36:47 6. 49—44 47:33 7. 44—40 35:44 8. 50:6X.

3. 35—30!! 25:34 4. 36—31 27:36 5. 47—41 36:47 6. 49—44 47—38 7. 43—39 34:43 8. 48:6. Черные сдались.

Л. МАРГОЛИН А. ЗЛОБИНСКИЙ
Москва, 1972

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 3. cb4 ba5 4. d:b6 a:c3 5. d:b4 a:c5 6. ab2 fe5 7. bc3 gf6 8. ba5 hg7 9. cb4.

Теоретическая рекомендация базируется на 9. ed2 de7! 10. ed4 c:e3 11. f:d4 и т. д.

9... ed4 10. gh4 fe5 11. ef4 e:g3 12. h:f4 gf6 13. cd2? (последовательней 13. cb2) 13... dc3! 14. fe3.

Проигрывает 14. de3? ввиду 14... fe7 15. b:d2 cd4 16. e:c5 d:b4 и 17... fg5X.

14... fe5 15. gh2 e:g3 16. h:f4 de7 17. hg5?

Красиво опровергается. Белые расценивали лишь на 17... cb2 (если 17... ba7 или 17... fg7, то 18. fe5!) 18. a:c1 c:a3 19. ed4. К ничьей вело 17. fg5! h:f4 18. e:g5 cd4 19. de3 d:f2 20. e:g3 cb2 21. a:c1 cb6 22. a:e5 ef6.

17... cd4! 18. e:c5 de5! 19. f:d6 h:f4!

Редкая позиция. У белых две лишние шашки, за ними очередь хода, но... приходится сдаться — цугцванг.

В. КРАМАРЕНКО,
мастер.



А. Злобинский.

КОМПОЗИЦИЯ

1 октября прошлого года в Свердловске на 77-м году жизни умер Владимир Акимович Брон, международный гроссмейстер по шахматной композиции. Ушел еще один из тех, кто в послереволюционные 20—30-е годы принимал эстафету отечественного этюдного искусства от его классиков — А. Троицкого, братьев В. и М. Платовых, Л. Кубея...



В. А. БРОН
1909—1985

Речь о Броне, как этюдисте, впереди. А каким запомнился Брон просто как человек?

Конечно, он был интересен, высокоинтеллигентен. Это легко объяснимо. Маститый «ученый муж», с 1943-го — кандидат, а с 1964 года — доктор технических наук, один из ведущих специалистов страны в технологии огнеупорных материалов, награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями, профессор, автор монографии и учебника, около 260 публикаций, получил 18 авторских свидетельств. И, как говорится, прочая и прочая...

Был он, с одной стороны, человеком твер-

дым и принципиальным, упорно боровшимся за свою точку зрения, а с другой — мягким, хотя колко ироничным, и, безусловно, очень дружелюбным. Чувствую, впрочем, что общие слова слабо помогают. Обращусь поэтому к факту-случаю из жизни, связанному уже с композицией и запомнившимся мне навсегда.

Так вот, будучи командирован в Одессу на третий фестиваль композиции, услышал я однажды дружные аплодисменты всех без исключения его участников, прозвучавшие по поводу поступившей от Брона теплой приветственной телеграммы. А ведь ему оставалось всего две недели до смерти...

ЭТЮДЫ ОБ ЭТЮДАХ И ЭТЮДИСТАХ

Ан. КУЗНЕЦОВ

В НОГУ С МОДОЙ И НА ПОЛШАГА ВПЕРЕДИ

СВОЙ первый, весьма скромный этюд Брон составил и опубликовал в 1925 году. А год спустя...

1. 1. f7 Kc7! 2. Kf2! (2. Kpc4? e1Ф 3. e8Ф Фc3X). Стороны повторили вилочные контрприемы. 2... Kpc2 3. Kd3! Kpc:d3 4. Kpd6 e1Ф. Еще один повтор вел к известной ничьей: 4... Ke6! 5. Kpc:e6 e1Ф 6. Krf6 Фа1 7. Kpe7 Фg7 8. Kpe8 Фе5 9. Kpd7 Фf6 10. Kpe8 Фе6 11. Krf8 Kpe4 12. Kpg7! Фd7! 13. Kph8! (не 13. Kpg8? Krf5 14. f8Ф Kpg6), и пат. И тут. 5. f8Ф Фb4 6. Kpe5! Фd4 7. Krf5 Фf2 8. Kpe5! Ф:f8 — тоже с патом, «зеркальным» и в центре. Н. Григорьев, бывший судей, предупреждал, и не ошибся, что эта миниатюра станет классической!

Заметим, пока что вскользь, что патовые этюды тогда были в моде. Модным было и неувядаемое поныне платовское соотношение «две фигуры против ферзя».

2. 1. Lc8! Приятно — 1... Ф:c8 2. Kd6, но выглядит алогично, ведь ферзь активизируется. 1... Фа3 2. Kd4 Kpb6. Появились неудобства — 2... Краб 3. Ла8 3. Лb8 Kpc5 (3... Kpc7 4. Kb5) 4. Лb5 Kpd6 5. Лd5 Kpe7. Король отрезал ферзю отступление по диагонали, и после 6. Ла5! Ф:a5 (6... Фd6 7. Kf5) 7. Kc6 тот попадает-таки на рога-вилку. «В этюде до предела использованы свойства фигур и осуществлено их гармоничное взаимодействие» — такой была оценка Л. Кубея.

Лестные отзывы окрылили юного автора. Он продолжал вроде бы свою гонку за модой и в таком этюде, уже «ринковско-го разреза»:

3. 1. Лb6 Са4 2. Kpc1! (не 2. Kpe1? Cg3 3. Krf1 Cc2!) 2... Cf4 3. Kpb1 Ce8! Сказывается доминация — 3... Cd7 4. Cf3

и 5. Лb7. 4. Лf6! Сb8! (нет полей d6 и h6, а иначе 5. Лf8) 5. Ле6! Ключевой ход. 5... Cd7(f7) (5... Са4 6. Ла6) 6. Cf3 Кра7 (поле b8 заблокировано) 7. Ле7, выигрыш. Довольно изящно. Однако подобных «рафинированных» этюдов у Брона в дальнейшем были считанные единицы...

В чем дело? В том, что он осознал:

ГЛАВНОЕ — БОРЬБА!

В своих «Мыслях об этюде» из сборника «Избранные этюды и задачи» (Москва, 1969) Брон вспоминает слова Эм. Ласкера: «В шахматах воплощена огромная, прошедшая сквозь века человеческая идея. Это идея борьбы...» Раз в игре, значит, в этюдах! И уже опытный этюдист резко меняет курс, разворачивая паруса под ветер свежих тактических схваток.

4. 1. Ke3 C:d5! Сразу бросаюсь в омут контригры! 2. K:d5 Kpc6 3. Cf4! Достойный аргумент — 3... Kp:d5 4. Cf3 Kpc5 5. Ce3, и после 6. Cg4 черный конь гибнет. 3... Kf2 4. Kpd2 K:d1 (не спасает 4... g5! 5. Cf3! g1 6. Kpe2 Kh3 7. K:f4, шах навскрышку) 5. K:b4 Kpc5! 6. Kd3 Kpd4. Вроде успеваю на помощь, но 7. Cc7!!, и цугцванг — 7... g5 8. Cd8! g4 (8... Kpc4 9. Cf6! g4 10. Ke5 8... Kpe4 9. Cb6! g4 10. Kc5) 9. Ke1(c1) Kb2, Kf2 10. Cf6, Сb6 (вот зачем 8. Cd8!), выигрыш. Не правда ли, увлекательно?

5. 1. Kd2 Kpd3! Интересно, впрочем, и 1... Kpc3 2. Ke4 Kpc4 (2... Kpd3 3. d7 C:d7, и вилка 4. Kc5) 3. Kpb1! Kpd5 4. d7 C:d7 5. Kf6, еще вилка. 2. Ke1! Kpe2! 3. Cb5! (обязательный промежуточный шах!) 3... Kpd1! 4. d7 (теперь пора) 4... C:d7 5. C:d7 Ce5! 6. Kpb1! (только сюда). Что же изменилось? — и при слоне

на h2, и при слоне на e5 взаимоподдержка коней вилками на f3 сохраняется. 6... Cc3! Один из коней все-таки гибнет, но белые учли и это — 7. Ke4! C:e1 8. Cg4X, с неожиданно красивым матом. Пожалуй, лучший этюд у автора в довоенные годы.

Изучая историю развития этюда, легко увидеть, что Брон был далеко не первым среди тех, кто понял, что этюды, в которых остроумно играют одни белые, а черные им лишь безвольно подыгрывают, уходят. Но «чувство моды», а лучше сказать, чувство нового, как будет видно еще не раз, его не подвело!

ЮНАЯ ЛЮБОВЬ НЕ СТАРЕЕТ

В чем угодно можно обвинить Брона, но не в неумении взглянуть на старые идеи, избитые соотношения с новых позиций — позиций, во-первых, возросшей техники составления, во-вторых, более изощренной и гибкой идейности. Проведем параллель с только что использованной молодым Броном тематикой, взяв его же послевоенные этюды.

6. После 1. Kpf7! Kh6 2. Kpf8 возникает взаимный цугцванг (поэтому не 1. Krf8? Kh6!, и ход белых). 2... Kg8 3. Kg4! h6. Кокетливое 3... Kh6 обходится дорого — 4. Ke5! и 5. Kf7X. 4. Kpf7 Kph7 5. Ke5(e3) Kph8 6. Kc4! При попытке 6. Kf5?, контролируя поля e7 и g7, «треугольника» для белого короля не найдется... 6... Kph7 7. Kd6 Kph8 8. Ke8 (контролируя поля f6 и g7) 8... Kph7 9. Kpe6 Kph8 10. Kpd6(d7) Kph7 11. Kpd7(d6) Kph8 12. Kpe6! «Треугольник» позади! 12... Kph7 13. Kpf7 Kph8 14. Kc7 Kph7 15. Ke6 Kph8 16. Kf8 (без шаха!), цугцванг и выигрыш.

Да, как в 1, конь против коня, но где же пат?

7. 1. h7, и сразу же разветвление: а) 1... Lc1 2. Kpa2! Но не 2. Kpb2!? Лh1 3. b6 Cg6! 4. b7 Лb1! 5. Kpc2 C:b7 6. Cd3! Л:b7!, и пат не состоялся. 2... Лh1

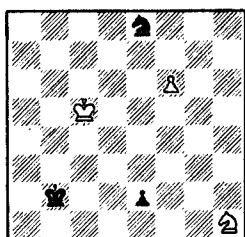
1. Всес. ш. секция
1926, 2-й поч. отзыв

2. «Шахматный листок»
1927 — I, 3-й приз

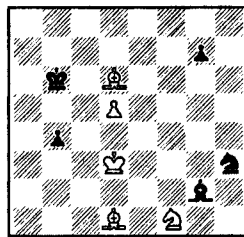
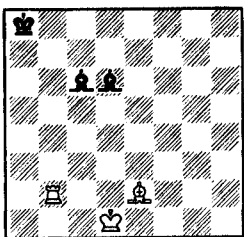
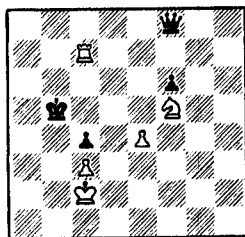
3. «Шахматы в СССР»
1933

4. VII шахм. съезд
1931, 2-й приз

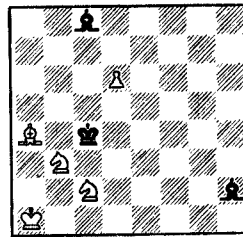
5. Конк. XVII съезда
ВКП(б)
1934, 1-й приз



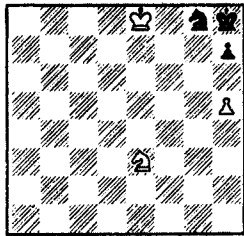
Ничья



Выигрыш

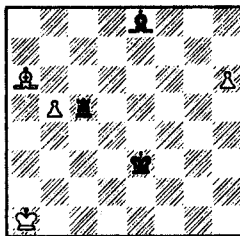


6. Всес. Комитет ФИС
1948, 2-й поч. отзыв



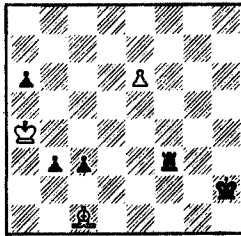
Выигрыш

7. Мем. Л. Куббеля
1953—54, 3-й приз

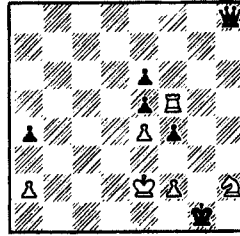


Ничья

8. «50 лет Грузии»
1972—73, 1—3-й приз

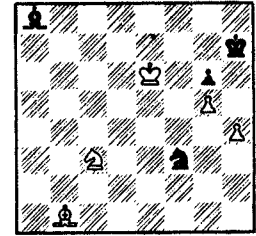


9. Мем. П. Фараго
1973, 1-й поч. отзыв



Выигрыш

10. «Шахматы в СССР»
1950, 1-й приз



3. b6 Л:h7 4. b7 Cf7 5. Кра3! Лh8 6. Крb4 Крd4 7. Крb5 Крd5 8. Крb6 Крd6 9. Сс4! С:с4 (иначе параллельное преследование слоном слона) 10. Кра7 Крс7 11. b8Ф Л:b8 — пат первый; 6) 1... Лh5 2. b6 Л:h7! 3. b7 Лh1 4. Крb2! (а тут плохо 4. Кра2? Cf7 5. Кра3 Лb1!) 4... Сg6!, и вот здесь 5. Cd3! С:d3 6. b8Ф Лb1 7. Крс3! Л:b8 — пат второй.

«План» уже перевыполнен, но вот и три пата!

8. 1. e7 b2 2. С:b2 cb (или «А») 3. e8Ф b1Ф 4. Фе2 Крg3 5. Фе1! Фе:е1 — пат, «А». 2... Лf4 3. Кра5! (3. Кра3? Ле4! 4. С:с3 Ле:е7 5. Кра4 Ле2! 6. Сb4 Крg2 7. Кра5 Леb1 8. Сс5 Ле5 9. Крb6 Крf3 10. Cd4 Леb6 11. Кра5 Крe4 12. Сb6 Крd5 13. Кр:a6 Крс6, успевая) 3... cb (или «Б») 4. e8Ф b1Ф 5. Фh5! Крg3 6. Фg6! Фе:g6 — пат, «Б». 3... Лf5 4. Кр:a6! cb 5. e8Ф b1Ф 6. Фb8! Фе:b8 — пат.

А вот знакомые «латовские» персонажи. 9. 1. Кf3 Крg2! (1... Крh1 2. Лg5 и 3. Лg1×) 2. Лg5 Крh3 3. Лg6!! Очень тонко, а при 3. Лg1? а3! в цугцванг попали бы белые — 4. Лh1 Крg2! 5. Лh4! Фh5! 6. Л:h5, пат. 3... а3! (рано 3... Фh5 4. Лg7! Фh6 5. Лh7! Ф:h7 6. Kg5) 4. Лg1! Теперь же ход за черными! 4... Фh6 5. Крf1! (5. Лg8? Фf6 6. Лg1 Фh8!) 5... Фg7! А теперь еще перестройка — 6. Лh1 Крg4 7. Крe2! (но не 7. Крg2? Фh8! 8. Лh2 Фh3! 9. Л:h3, еще пат) 7... Фh8 8. Лh2! Последний цугцванг. 8... Фf6 9. Лh7 Фd8 10. Кe5 Крg5, и все-таки классическая вилка — 11. Кf7, выигрыш. Знакомые-то старые, да песни новые, под пат и под цугцванг!

И вечные мелодии мата:

10. Не обиденный ли эндшпиль? 1. h5! Kg5 (стать «в лартер» не удается: 1... Крg7 2. h6 Крh7 3. Крf6 Кh4 4. Ке2 Сс6 5. Кf4 Сс8 6. Сс2, цугцванг) 2. Крf6 Ке4! И опять, и опять — да здравствует контригра! 3. Ке4 gh 4. Kg5 Крh8 (4... Крh6? 5. Кf7×) 5. Са2! Сb7! Надо спешить на подмогу: 5... h4 6. Крf7 h3 7. Крf8 h2 8. Кf7, и мат. 6. Крf7 Са6 7. Крf8 Cd3! (занимая первым диагональ b1—h7) 8. Сg8 Сg6. И тут вдруг мешает своя же пешка h5 — 9. Ch7! С:h7 (удрать некуда) 10. Кf7×. Куда там, миттельшпиль в эндшпиль!

КАКОЙ ОН, СОВРЕМЕННЫЙ ЭТЮД?

Снова слово умудренному, 60-летнему Брону: «По-видимому, главными чертами современного этюда являются развитие новых идей, реализация их на основе принципов этюдной классики, максимально возможное раскрытие взаимодействия фигур... динамизация игры и финала вплоть до слияния... глубокая мотивировка ходов». И дальше: «Осуществление комплекса указанных черт может быть достигнуто лишь на основе взаимной напряженной борьбы, в которой надлежащее место занимают высокая активность и инициатива обороняющейся стороны (черных), так называемая контригра».

И снова привычная уже картина! С некоторым временным разрывом, как бы переварив новые тенденции, наш художник опять выходит буквально на стрежень этюда. Мощно, по-гроссмейстерски (в высоком, а не в узкоспортивном понятии титула)!

11. 1. Сb5! Крf8! В предвидении будущего, куда слабей 1... Крe7... 2. К:b2 Лb6. Прицеливаясь через слона b5 и коня b3 к коню b2. 3. Cd3! (как увидим, самое что ни на есть ключевое поле!) 3... Кd2 4. Крd4 Л:b2 5. Крс3 Ла2 6. ef Крe7(g7). Стой же король на e7, все было бы для белых куда проще — 6... Крf8 7. f6. Что делать? Жертвовать! — 7. f8Ф! Кр:f8 8. f6! Удивительно, но коню теперь не вырваться, ибо черные в цугцванге (а вот после 7. f6? Крf8! в цугцванг попали бы белые!). 8... Крe8! 9. g6! Крd7 10. Cf5! Крd6(d8) 11. Cd3! (и это цугцванг) 11... Крd7 12. Cf5! Крe8 13. Сg6! Крf8 14. Cd3, и нет 14... Крf7 15. Сс2! Кf1 16. Сb3. Позиционная ничья на широких просторах!

Но идея-то такой цугцванговой ничьей не такая и новая? Что ж, вот уж совершенно уникальная мотивировка!

12. 1. Cd2! Завлекая ферзя на «вилочное» поле. 1... Ф:d2 2. с3 Крb5 (иначе мат) 3. Кd6 Кра6 (иначе вилка) 4. Сb7 Кра7 5. Сс8! Вдруг грозит Кb5—с7—b5, с вечным шахом. 5...Фf4! (защита поле с7) 6. Кb5 Кра8 7. Кb6 Крb8 8. Са6! (перестановка ходов нет из-за промежуточ-

ного шаха Фс4). Вдруг грозит Кd7—b6—d7, с вечным шахом. 8... Фе3! (защита поле b6) 9. Кd7 Кра8 10. Кс7 Кра7 11. Сс8! (а тут перестановки карались шахом ферзя на e6) 11... Фf4 12. Кb5 Кра8 13. Кb6 Крb8 14. Са6. И стало ясно, что закачался «вечный маятник», подгоняемый пружиной угроз вечного шаха.

Еще одна динамичная современная идея — это «систематическое движение».

13. 1. Сс3! (не 1. Сb6! Феb8! 2. Cd4 Крe6!) 1... Крe7 (пришло, поле e5 не защищено — 1... Крe6? 2. Фе5×) 2. Фе5 Крd8! (иначе мат) 3. Са5 b6 4. Фе5! И черная пешка связана в двух направлениях — первая «перекрестная связка»! 4... Фb8! 5. С:b6 Крe8 6. Фе3 Крf8 7. Сс5 d6 (иначе мат) 8. Фе5! Точно такая же связка вторая... 8... Фd8! 9. С:d6 Крg8 10. Фg3 Крh8 11. Сс5 f6 12. Фg5! (очень кстати подхватывая поле d2). И еще одна копия, третья по счету, после чего защиты нет, ибо доска закончилась. Обратили внимание на систему плетения кружев?

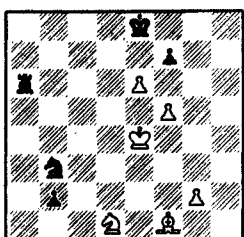
Знаюки тут же вспоминают, что был уже этюд вездесущего А. Тронцкого с двумя «перекрестными связками». Но ясно ведь, что именно третья довела линии орнамента до конца. А еще год спустя...

14. Позиция, как из партин. 1. Cd4! Ла2 2. а7 Кр:e2 (иначе просто 3. e3) 3. Лh8 Се5! А связка? — 4. Ле8. Есть контрудар 4... Крd3! Теперь лишь 5. Сс5! (а не 5. Сb6? Сс7! 6. Сс5 Крc4 7. Се3 f4 8. а8Ф Л:a8 9. Л:a8 fe 10. Лс8 e2! 11. Л:c7 Крd3, ничья) 5... Cd6 6. Лd8! (6. Ле3? Крс4 7. Са3 Сс5! 8. а8Ф С:e3 9. Крf1 g2) 6... Крс4! 7. Сb6 Сс7! 8. Лс8! Крb5! «Система» зашла в тупик? 9. Cd4! Крс4! (нет 9... Се5 10. Лс5) 10. Се3! Крd3 (10... f4 11. Л:c7 Крb5 12. С:f4 Крb6 13. Лg7 Л:a7 14. Се3) 11. Сс5! Ла1 (нет 11... Cd6 12. Сb6) 12. Крg2 Ла2 13. Крf3 Лf2! (последняя попытка) 14. С:f2 gf 15. Крg2! Крe2 16. Ле8, выигрыш. «Систематические марши» вверх и вниз, справа налево. Совершенно оригинально, крайне естественно, размашисто — в стиле именно Брона, и никого другого!

МАСТЕР СИНТЕЗА

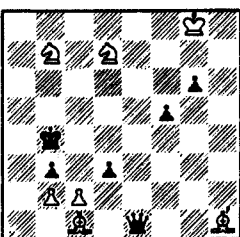
Откладывают ли профессиональные занятия свой отпечаток на этюды? Мои лич-

11. XIV ш. Олимпиада
1960, 1-й приз

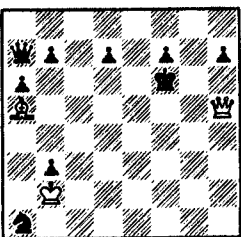


Ничья

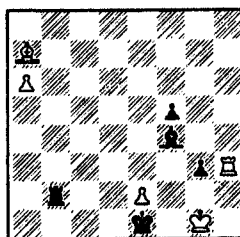
12. Конкурс ФИДЕ
1962, 4-й поч. отзыв



13. «Людова демократия»
1963, 1-й приз

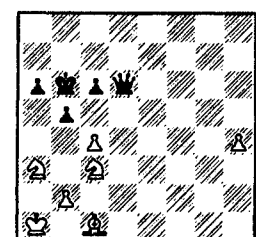


14. Мем. А. Галицкого
1964, 1-й приз

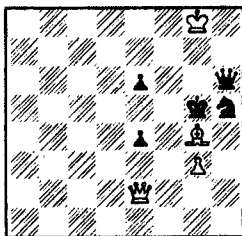


Выигрыш

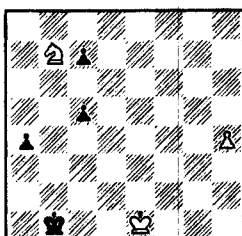
15. «Шахматы в СССР»
1939



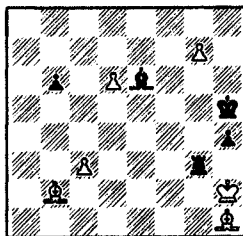
16. Мем. Л. Куббеля
1946, 3—4-й приз



17. «Шах-Эхо»
1958, 2-й поч. отзыв

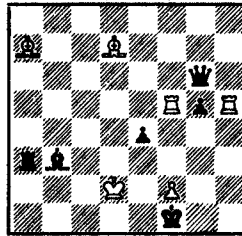


18. Мем. Л. Куббеля
1946, 2-й поч. отзыв

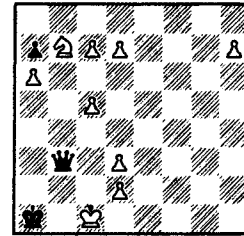


Выигрыш

19. Юбилей Т. Горгиева
1971, 1-й приз



20. Мем. В. Карселадзе
1970, 2-й поч. отзыв



ные наблюдения говорят, что да. Многие этюды Брона тому подтверждение. В самом деле, он ведь ученый-химик и, значит, должен знать толк в анализах и синтезах? Знает, еще как!

15. Опять платовский материал. 1. с5! Вилка пешкой... 1... Ф:с5 (1... Кр:с5 2. Ке4) 2. Ка4! ...и вилка конем. 2... ба 3. Се3! Жертва по диагонали g1—a7 с учетом 3... Ф:е3 4. Кс4, вилка. 3... Кра5! Неожиданно с матом при 4. С:с5. 4. б4! Опять вилка пешкой... 4... Ф:б4 5. Сd2! ...и опять жертва слона, на соседней диагонали! Коневой вилки не избежать — 5... Ф:d2 6. Кс4 и 7. К:d2, выигрыш. Одна из предтеч будущей «скользящей вилки» послевоенного времени.

Если в 15 использован прием, что ли, «длинной молекулы», всего решения от него, то вот синтез в двух коротких, параллельных вариантах.

16. 1. Фе3 Крг6 2. Фе4 Крг5 (2... Крf6? 3. Фе6 и 4. Фf5X) 3. Фе3 Крг6, и довольно неожиданный размен 4. С:h5! Теперь раздвоение: 1) 4... Ф:h5 5. Фе6 Крг5 6. Крг7!, цугцванг и выигрыш; 2) 4... Кр:h5 5. g4! Крг6 6. Фе6 Крг5 7. Фе3 Крг6 8. Фе7!, цугцванг-хамелеон (на полях другого цвета) и выигрыш. Очень элегантно!

А причудливый синтез «посредством ложного следа»?

17. 1. Ка5! А почему не 1. К:с5? Подожмите до конца решения, пожалуйста... 1... а3. Надо — 1... Кр:с2 2. Кс4 Крb3 3. h5! Кр:с4 4. h6 а3 5. h7 а2 6. h8Ф, поспевая, пусть темп в темп. 2. Крd1! (почему не на d2, увидели на 4-м ходу) 2... а2 3. Кb3 с4! Слабее 3... Крb2 4. Кa1!, и темп черными потерян. 4. Ка1 Кр:a1. Ясно, стой белый король на d2, выручало бы 4... с3, шах. 5. Крc1! Белый король снова щепетил в своем выборе — 5. Кр:с2? с3 6. h5 с5! 7. h6 с4 8. Крc1 с2 9. h7 с3, и черные самозапатовались бы. 5... с3 6. h5 с6! (а сейчас черные, наоборот, теряют темп) 7. h6 с5 8. h7 с4. Но подвох нарвался на подвох! — 9. h8Л!, и из-за того, что на линии «с» у черных две пешки, дается простой мат, скажем, 9... с2 10. Кр:с2. 11. Лh1X. Вот почему не 1. К:с5!

Можно опять укорить Брона: мол, финал ложного следа известен по этюду Т. Горгиева еще довоенных лет. Нужно ли? Можно, наоборот, хвалить за пристальное внимание к работе коллег! Именно поэтому появились и превращения, и «поворот сюжета».

И еще один химический экскурс. В реакциях синтеза зачастую создаются молекулы с особо активными «узлами». Таков же «последовательный синтез», открытие-открытие Брона в этюдах.

18. 1. с4! С:с4 2. d7. Еще рано 2. Сd5! С:d5 3. d7 Лg2 4. Крh3 Лg3, и вечный шах. 2... Лd3 3. Сf3! Вот он, связующий «узловой ход»... Нет сразу перекрытия «по Новотному» 3. Сd5? Лd2! 4. Крг1 Л:d5! 5. g8Ф Лd1 и 6... С:g8. 3... Крh6! (чтобы не попасть под шах по линии «g») 4. Сd5! Лd2! (4... Л:d5 5. g8Ф Лd2 6. Фg2!) 5. Крг1 Л:d5 6. g8К! Выяснилось, зачем нужно было 3. Сf3. 6... Крг5 7. Сс1! Крf5. Двойного удара все равно не избежать. Поэтому пришел на пешку d7, но карты мешает «шашечная тема» — 8. Ке7 (вилка раз...) 8... Крe6 9. К:d5 (взятие раз...) 9... Кр:d7 10. К:b6 (вилка два...) и 11. К:с4 (... и взятие два!), выигрыш.

НЕМНОГО «РОМАНТИКИ»...

А не слишком ли он был умным, В. А. Брон? Во-первых, умным «слишком» быть невозможно. А во-вторых...

19. 1. Сb5 Сс4! 2. С:с4 (трах!) 2... Лd3! (Бах!) 3. С:d3 ed (трах-тарарах!)... И снова 4. Лh1! (уже учитывая 4. Лf:g5? Ф:g5! 5. Л:g5, пат) 4... Крг2 5. Лg1! (Ухх!) 5... Кр:g1 (трах) 6. Л:g5! (Ахх!) 6... Крf1! (6... Ф:g5 7. f4!, шах, и 8. fg, трах) 7. f4! Фb6! и неожиданное финальное 8. Лg1!!!, выигрыш. Жертвенный фейерверк!

20. 1. h8Ф Кра2 2. Фg8 Кра1! (защищаясь матом), и такая первая «лесенка» — 3. Фg7 Кра2 4. Фf7! Кра1 о. Фf6 Кра2 6. Фе6! Кра1! 7. Фе5 Кра2 8. Фd5! Ф:d5 (8... Кра1? 9. Фd4 Кра2 10. Фс4 Кра1 11. Фс3!) 9. с8Ф! Именно, открывая диагональ d8—a5. 9... Фb3! 10. Фg8! Кра1!, и вторая «лесенка» — 11. Фg7 Кра2 12. Фf7! Кра1! 13. Фf6 Кра2 14. Фе6!

Кра1! 15. Фе5 Кра2 16. Фd5! Ф:d5, после чего выясняется, зачем был весь сыр-бор — 17. d8Ф Фb3 18. Фа5, выигрыш.

Как видите, «смеялся» Брон в этюдах бесшабашно!

...И ПАРА ЗАДАЧ

Так бывает, что уйдет человек из жизни, а его творческое эхо все раздается и раздается...

21. Стилевая окраска большинства задач Брона — стратегически-чешская: правильные маты в сочетании с разными тактическими моментами. После 1. Фе4! угрожает 2. Лg3! (одна «отсечка» слона) 2... Кf3 3. Лh8X, с правильным матом при связанном коне. Еще два таких же варианта — 1... Ch4! (антикритический ход) 2. Лg3! (вторая «отсечка» с другой стороны) 2... Кf3 3. Ла1X и 1... Сс3 2. Лd2! (третья «отсечка») 2... Кf3 3. Ла1X. Автор не увидел итогов конкурса.

У Владимира Акимовича были и хорошие миниатюры.

22. 1. Лhe4! — 1... Се6 2. Фc1 Кс2 3. Ле3X, 1... Cf5 2. Фc1 Кс2 3. Ла3X, 1... Крd2 2. Фb2 Кс2 3. Лад4X и 2... Крe1 3. Ла1X. Четыре правильных мата со связанным конем!

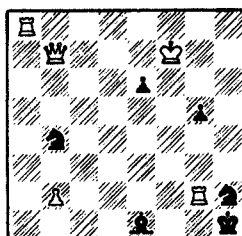
ИГРАЕТ БРОН!

Брон был практически сильным шахматистом, играл в турнирах мастерского уровня, имея разряд кандидата в мастера. В одной из партий он создал чуть ли не этюд.

23. Банальные защиты 34. f4 или 34. f3 привели бы, скорее всего, к ничьей... Вдруг последовало 34. Ф:h4! Ф:h4 35. d7 Фd8 36. Лd1 Крг8! 37. с4 Крf8 38. с5 Крe7 39. с6 f5 40. Ле1 Крf7 41. Лc1 Фс7 42. g3! (если сразу 42. Лd1 Крe7 43. Ле1 Крf7 44. Ле8, то 44... Фf4! 45. d8Ф Фc1 46. Крh2 Фf4, с вечным шахом) 42... f4 43. Лd1! Крe7 (43... Фd8 44. с7) 44. Ле1 Крf7 45. Ле8! Ф:с6, и тут 46. d8К! Кр:e8 47. К:с6, и выигрыш. Недурно для окончания из партии!

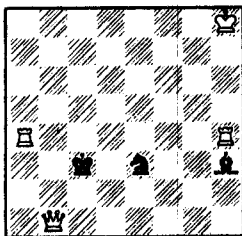
«Этюдистам надо обязательно играть в турнирах или просто легкие партии, чтобы мысль была нацелена на рождение комбинаций», — поучал Л. Куббель. Может, в этом «секрете секретов» все дело?

21.50 лет «Спартак»
1985, 3-й приз

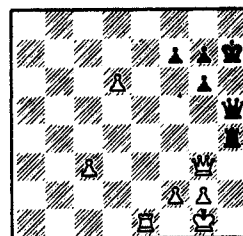


Мат в 3 хода

22. Конк. миниатюр
1955, 1-й приз



23. В. Брон — С. Ордель
Херьков, 1936



Ход белых

1 Мемориал В. БРОНА

проводит Николаевский облспорткомитет. Три раздела: двухходовок-миниатюр (судья Н. Черныашкин), трехходовок-миниатюр (В. Мельниченко), многоходовок-миниатюр (М. Марандюк). Установлены награды. Адрес (число задач не ограничено): 327001, г. Николаев-1, аб. ящик 13, с пометкой «Конкурс ламп Брона». Сроксылки — до 1 августа с. г.

ЖУРНАЛ 8

Этюды № 29—32

№ 29. В. Косовец. 1. h7 (не 1. Ke7? d3 2. Kpf3 Cd2!) 1... Kpg7 2. Kf6 d3 3. Cf8! Начинается матовая атака. 3... Kph8 4. Kph5! Cc3 (на 4... Ch4 есть 5. Ke4! C — 6. Kpg6) 5. Ke4! Cg7! 6. Kpg6! (все-таки!) 6... C:f8 7. Kg5 и 8. Kf7X.

№ 30. М. Громов. 1. Cd6 Jf2c5 2. f6 (не 2. Cb7 Kph3! 3. Kf2 Kph4 4. C:e5 Jf:e5 5. Ce4 Kpg5) 2... Kp:h1 3. Cb7 Jfcd5! (3... Kph2 4. f7 Jfcl 5. Kpf2 Jfcl 6. Kpf3 Jfcl 7. Kpf4! Jfcl 8. f8f Jfcl 9. Kpg4, с шахом навскрешку) 4. f7. Нет 4. C:e5?, первый пат. 4... Jfcl! (4... Jf5 5. Kpe2 Jf2 6. Kpe3 Jf:f7 7. C:d5 и 8. C:f7) 5. f8f! Центр этюда — нет 5. f8f? Jf5! 6. Cf4! Jf:f4! 7. F:f4, второй пат. 5... Jf5! (5... Jfcl 6. Kpf2 Jf2 7. Kpf3 Jf:d6 8. C:e4 Kpg1 9. Jf8 Kpf1 10. Kpe3 и т. д.), и тут 6. Cf4! Jf:f8 7. C:e4X. «Прекрасный дебют автора! Финал звучит, словно музыка...» (А. Служилов, ст. Бакинская Краснодарского края).

№ 31. М. Шатров. По замыслу автора 1. Cc1! F:c1 2. Kpf8! Fg5 3. Cg6! F:g6 4. e8K! Kpe6 5. d8K! Kpd7 6. Kf7 Fе6 7. b8F Fе7 8. Kpg7 F:e8 9. Ke5 Kpe7 10. Kg6 Kpd7 11. Kf8 Kpe7 12. Fc7. Во-первых, находится 6... Fg3! Во-вторых, белые все же выигрывают после 1. Kph8! А вот тут дебют автору не удался...

№ 32. Г. Надареишвили. «Чехословенский шах», 1970. 1. d7 c1K! 2. C:c1 bcK! — два превращения в черных коней. Не было 2... bcF? 3. c8F! Jf:c8 4. dcF Ff4 5. Fb7 Kp:b7, пат. 3. c8K! (иначе 3... Kb3X) 3... Kpb7 4. Kd6 Kpa7 5. Kc8! (но не 5. K:b5? C:b5 6. Kp:b5 Jf:d8 7. Kpe6 Kpb8 8. b5 Kd3 9. Kpd6 Ke5) 5... Jf:c8! 6. dcK! — два превращения в белых коней. 6... Kpb7 7. Kd6 Kpc6 8. K:b5 C:b5, пат.

Задачи № 57—64

№ 57. О. Захаров. 1. Fc6! — 1... Kpd4, Kpf5 2. Kf3, Fd5X, но 1... Kh4! 1. Ce3!, цугцванг — 1... Kpf6, Kpe4 2. Kg4, Fе6X, еще 1... K — 2. Kg4X.

№ 58. А. Малышев. 1. f4!, угр. 2. Jf:e5X — 1... c5, cd6 2. bc («на проходе»), baX, 1... ef, gf («на проходе») 2. e4, deX, 1... cd2, ed 2. c4, e7X. Автор — ветеран Великой Отечественной войны.

№ 59. А. Мионов. 1. c4! — 1... ∞ 2. Fa7! c5 3. bcX и 1... C:b5 2. Fh8! e5 3. feX, с дву-

мя матующими взятиями «на проходе» двух черных пешек: 1... bc 2. Fa4 Kp:d5 3. e4X, с взятием «на проходе» белой пешки; 1... c5 2. bc! и 3. Fa7X — еще одно взятие черной пешки «на проходе».

№ 60. У. Томсон. 1. Cg1! цугцванг — 1... Jf:b—, Jf:a5, Jf:c5 2. b5, ba, bcX, 1... Jf:f—, Jf:e5, Jf:g5 2. f5, fe, fgX, 1... C—, Cg3 2. f3, fgX и 1... c6, e6 2. dc, deX. Десять батарейных матов пешками!

№ 61. А. Кузовков, М. Кузнецов. 1. Fh3!, угр. 2. Cb1! — 1... Ce2 2. Jf:d3! и 3. Kfd2X, 2... C:d3, Kp:d3 3. Kcd2, F:f5X, 1... bc 2. Jf:d5! и 3. Kcd2X, 2... C:d5, Kp:d5 3. Kfd2, F:f5X, еще 1... g4 2. Kg5! Jf:g5 3. Fd3X, 1... Cf8 2. K:d6! C:d6 3. Cd5X и 1... d5 2. Jf:d4! K:d4 3. Kfd2X. «Задача доставила истинную радость! Ей-ей, быть ей среди призовых» (А. Служилов). «Композиция редкой силы!» (О. Степанов, Ташкент).

№ 62. В. Карпов. 1. Jf:d2? Jf8g6? 2. Jf:f6 Jf:f6 3. Kg5 Kp:e5 4. c4X, но 1... Jfhg6! 1. Jf:e2? Jfhg6? 2. Kg5 Jf:g5 3. Jf:f6 Kp:e5 4. c4X, но 1... Jfgg6! 1. c4!, угр. 2. Kc3, 3. Ka4 и 4. K:c5X — 1... Jfgg6! 2. Jf:f6! Jf:f6 3. Kg5 Kp:e5 4. Jf:d2X и 1... Jfhg6! 2. Kg5! Jf:g5 3. Jf:f6 Kp:e5 4. Jf:e2X.

№ 63. А. Бекишев. 1. a6! ba 2. d6 d2 3. d7 dcF 4. d8F Fc8. Теперь «лесенка» ферзя — 5. Fd6, 6. Fd5, 7. Fе5, 8. Fе4, 9. Ff4, 10. Ff3, 11. Fg3, 12. Fg2, 13. Fg3, 14. Ff3, 15. Ff4 Kpa8 и 16. Ff8! Kpb8 17. h4! (чтобы у черных не было h5—h4) 17... a5. Сейчас два выигрыша темпа — 18. Ff4, 19. Ff3, 20. Ff8 и 20... a4 21. Ff4, 22. Ff3, 23. Ff8. Затем 23... a3 24. ba b2! (не 24... ba? 25. Fd6 и 26. F:a3) 25. ab! Kf6! (чтобы перекрыть вертикаль «f» — 25... b1F? 26. Ff4, 27. Ff3 и 28. Fа3 или 25... b1K 26. Fd6, 27. Fd5, 28. Fе5 и 29. Fа1). И здесь по автору 26. Fd6 Kpa8 27. g8F! K:g8, и финал — 28. Fd5, 29. Fе5, 30. Fе4, 31. Ff4, 32. Ff3, 33. Fg3, 34. Fа3, и мат на a7 или 34... Fа6 35. Fа6 и 36. Fb7X (как видите, на ход дольше, чем в условии), но после 26. gf мат ставится на 32-м ходу.

№ 64. Г. Надареишвили. «Шахматы в СССР», 1946. 1-й похвальный отзыв. 1. Ff4, 2. Fе4, 3. Fе5, 4. Fd5, 5. Fd6, 6. Fc6 Kph2 — одна «лесенка». 7. c4! Kpg3 8. Ff3, 9. Ff4, 10. Fе4, 11. Fе5, 12. Fd5, 13. Fd6, 14. Fc6 Kph2 — вторая «лесенка». 15. e3! a3 (15... Kpg3 16. Fd6 Kpg4 17. Ff4 Kph5 18. Ff5X) и 16. Fd6, 17. Fd5, 18. Fе5, 19. Fе4, 20. Ff4, 21. Ff3, 22. Ff2 и 23. Fg1X — третья «лесенка».

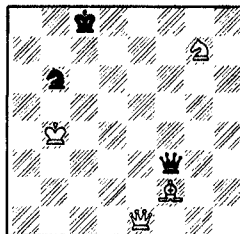
Фестиваль композиции
«ОДЕССА-85»

3 НАМЕНИТЫЙ «Турецкий марш» (музыкальный этюд!) был, как известно, сочинен совсем еще юным Вольфгангом Амадеем Моцартом по заказу всего за час! Так что предтечей «быстрой» шахматной композиции — составление на заданные темы за определенный срок — была композиция блиц-музыкальная...

ТАКИЕ ЛИ ОНИ
«БЫСТРЫЕ»!

Судья Н. Кралиным (Москва) была задана такая этюдная тема: «Стороны предлагают взаимные жертвы, из которых хотя бы одна отклоняется». Качество лучших этюдов превосходило все ожидания!

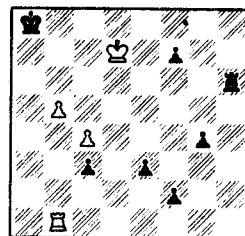
М. ГРОМОВ,
В. КОЗЫРЕВ
1-й приз



Выигрыш

Вступительные шахи 1. Fе6 Kd7 2. Fе8 Kpc7 3. Ke6 Kpd6 переменяются «тихой» жертвой 4. Kc5!, которую придется принять — 4... K:c5 (4... Fg4 5. Kpb5! K:c5 6. Cg3 Kpd5 7. Fе5X). А теперь «громкая» жертва 5. Cg3! и «отказ» 5... Kpd5!, ибо на 5... Fg3 решает первый диагональный удар 6. Fb8. На следующий диагональный же шах 6. Fа8 заготовлена, оказывается, контржертва 6... Kb7! 7. F:b7 Kpd4!, в надежде на пат после 8. F:f3. Но турнир остроумия не исчерпан — 8. Cf2! F:f2, и удар по параллельной, третьей по счету диагонали a7—f2 решает — 9. Fа7(b6) и 10. F:f2, выигрыш. Отличная миниатюра!

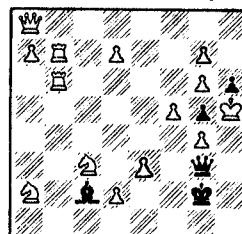
Первого из соавторов не было на фестивале 1985 года. Неужто второй успел с ним сыграть в «составление по переписке» за несколько суток? Нет, Громов был на фестивале 1984 года и, подружившись с Козыревым, познакомил его тогда с финальным замыслом. Так произошла творческая эстафета фестивалей!

Д. ГУРГЕНИДЗЕ
2-й приз

Выигрыш

1. Kpc7! Jfа6! (жертва...) 2. b6! (...и «отказ») 2... Jfа7! (еще жертва!) 3. Kpc8! (еще «отказ»), и разветвление: 3... c2 4. Jfб5! f1F 5. Jfа5! (жертва...) 5... Ff5! (...и контржертва!) 6. Jf:f5 c1F 7. Jfа5! (опять жертва, не принять которую нельзя) 7... Jfа5 8. b7 Kpa7 9. b8F Kpa6 10. Fb7X; 3... e2 4. Jfа1! (снова жертва) 4... Jfа1 5. b7 Kpa7 6. b8F Kpa6 7. Kpc5! Kpa5 8. Kpc6! Kpa4 9. Kpc5! Kpa3 10. Kpc4! (диагональ f1—c4 перекрыта!), наступая так черному королю — 10... Kpa2 11. Fb3X, с эхоматом. Тонко, элегантно, орнаментально — в традициях грузинского этюдного стиля.

И тут автором был доработан один из домашних набросков:

Б. СИДОРОВ
Специальный приз

Выигрыш

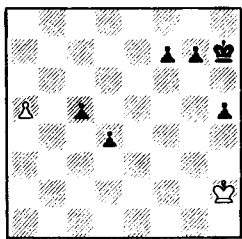
1. Jfб8! Kph2 2. Fh1! Kp:h1 3. Jfб1 Kph2 4. Jfh1! Kp:h1 5. Jfб1! (рано 5. a8F Kph2, и поля b8 у ферзя нет) 5... Kph2 6. Jfh1! Kp:h1 7. a8F Ce4! (контржертва для игры на пат) 8. Fе4 Kph2 9. Fе5! Kph1! (9... Fе5? 10. Kp:h6 и т. д.), и такая «лесенка» — 10. Fd5 Kph2 11. Fd6! Kph1! 12. Fc6 Kph2 13. Fc7! Kph1! 14. Fb7 Kph2 15. Fb8! Kph1! 16. Fb1 (ферзь g3 неуязвим из-за пата) 16... Kph2, и решающий тактический укол — 17. Fg1! Kp:g1 18. Ke2 и 19. K:g3, выигрыш. Занимательный этюд-гротеск.

А тут автором использована эксцентричная «лесенка», уже встречавшаяся в одном из этюдов В. Брона (см. 20. на стр. 31)...

Вот и выходит, что каждый из этих трех этюдов не такой уж и «быстрый» и имеет творческую предисторию по крайней мере длиною год.

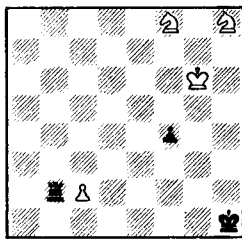
Что же, да здравствует «быстрая-небыстрая» композиция!

№ 5. В. АРЧАКОВ,
М. ЗИНАР



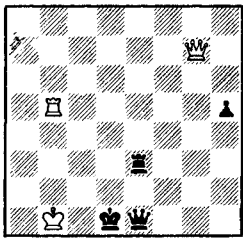
Выигрыш

№ 6. П. ШУЛЕЖКО
Красилор



Ничья

№ 7. О. ПЕРВАКОВ
Москва



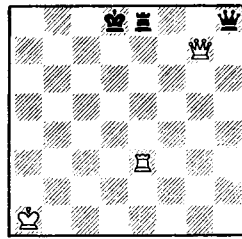
Выигрыш

ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД РЕШЕНИЕМ

Этюд. Белый король в № 5 (соавторство проблемиста и этюдиста!) делает все возможное, чтобы избежать «боковых шагов» безобидных, казалось, пешек королевского фланга. Борьба против черной проходной в № 6 (наш дебютант!) украшена элементами «систематического движения» — не попадите на ложные пути! Справившись с трудным, тонким, пикантным № 8.

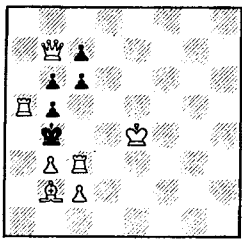
Задачи. И в № 9, и в № 12 белые ладьи виснут на плечах у черного короля, словно «эполеты», а задачи разные: первая — экономный «мередит» (только 12 фигур), вторая — с четырехкратной переменной 2×4 «а-ля Загоруйко». Более современную по духу № 10 отличают отличное вступление и хорошая батарейная игра. № 11 — это еще один «мередит», но уже в строгом чешском стиле. «Защиты на поле угрозы» ведут в № 13 к трем блокировкам свободного поля, что используется «тихими» вторыми ходами. Своеобычен любой из трех канонических правильных матов в № 14 (соавторство родилось на фестивале в Одессе). № 15 и 16 — обе с «задачными» устремлениями белых ладьи, но по-разному мотивированными.

№ 8. А. МУТЭРД
1922



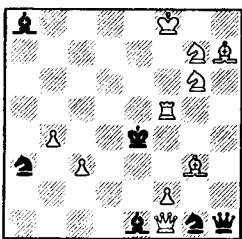
Выигрыш

№ 9. А. СТЕПОЧКИН
Тула

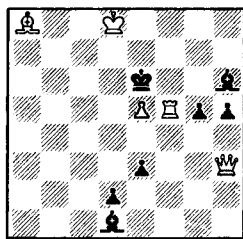


Мат в 2 хода

№ 10. В. ШАНЬШИН
Ош

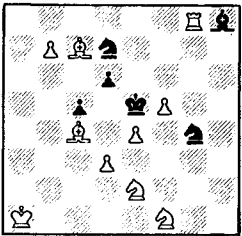


№ 11. В. РЫЧКОВ
Верхний Тагил



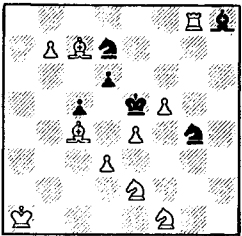
Мат в 3 хода

№ 12. С. ПИРРОНЕ
1967



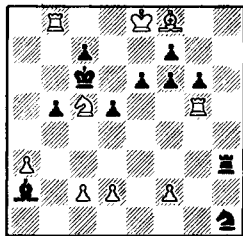
Мат в 3 хода

№ 13. Н. НАДЕЖДИН
Череповец

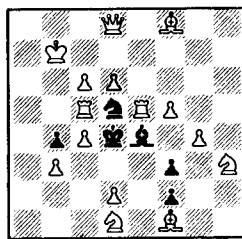


Мат в 4 хода

№ 14. М. ПУСТЫЛЬНИКОВ,
С. ЦИРУЛИК

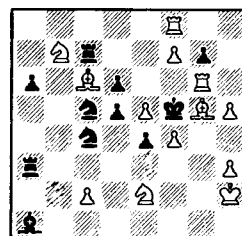


Мат в 8 ходов



Мат в 2 хода

№ 16. А. ПОПАНДОПУЛО
1964



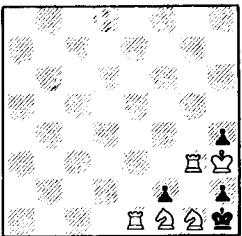
Мат в 5 ходов

РЕДКИЕ ЖАНРЫ

1 из конкурса, посвященного 40-летию Победы, присланная под девизом «Солдатский треугольник» — с редкой «двойной скахографией». 2 и 3: слева — двухходовка с ретропикенини, справа — трехходовка (наш дебютант-харьковчанин), с возвратом превращенной фигуры на место пешки в ложных следах и решении. В 4 заинтересуйтесь возможными предыдущими ходами черных и их следствиями. Изучая прошлое в 5, обратите особое внимание на крайние пешки по вертикалям «а» и «h» (сравните с задачей А. Кисляка из журнала 6—1982). 6 — тоже с однозначной ретроигрой пешек a4, b4, c4, d4.

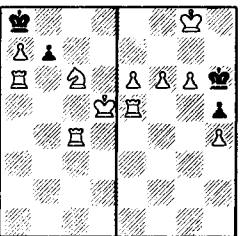
Объявляются годовые конкурсы составления (призовой фонд 60 руб.) и решения рубрики. Письма присылать с пометкой «Редкие жанры».

1. А. ОЛЕЙНИК
«Магаданский комсомолец»
1985, 2-й приз



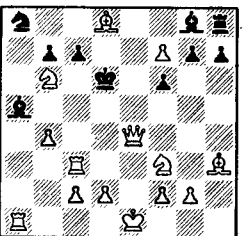
Мат в 4 хода

2. Г. КАКАБАДЗЕ
3. Л. НОСАНОВСКИЙ



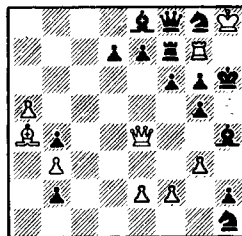
См. текст!

4. В. БАЛАНОВСКИЙ
Киев



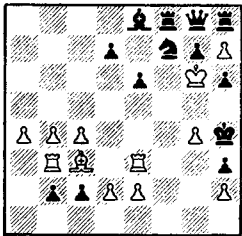
0—0—0!

5. Е. ХАРИЧЕВ
г. Калинин



Мат в 1 ход

6. В. ШВАРЦКОПФ,
М. КАЛЮ
1983



Чей ход!

КОНКУРСЫ

«Горьковская правда». Мемориал П. В. Дубинина. Четыре раздела: двухходовки (судья С. Шедей), трехходовки с правильными матами (Е. Фомичев), многоходовки с правильными матами (Р. Кофман), этюды с решением в 5—6 ходов (А. Кузнецов). Адрес (одна композиция от автора, в двух экз.): 603600, г. Горький, ул. Фигнер, 32, редакция «Горьковская правда», с пометкой «Мемориал Дубинина». Срок посылки — до 1 марта с. г.

КОНКУРСЫ

«Днепропетровский металлург». Конкурс изобразительных задач. Судья В. Корольков (Ленинград). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Адрес (диаграммы в двух экз.): 330008, Запорожье, Южное шоссе, комбинат «Запорожсталь», редакция газеты «Днепропетровский металлург», с пометкой «Конкурс изобразительных задач». Срок присылки — до 30 июня с. г.

«Индустриальное Запорожье». Конкурс ретроаналитических композиций. Судья Н. Плаксин (Москва). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Адрес (диаграммы в двух экз.): 330094, Запорожье, пр-т Ленина, 152, шахматный клуб газеты «Индустриальное Запорожье», с пометкой «Конкурс ретрокомпозиций». Срок присылки — до 30 июня с. г.

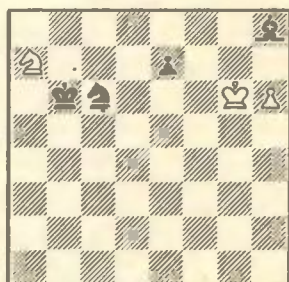
КОНКУРСЫ

«Магаданская правда». Тематический — трех- и четырехходовых задач-миниатюр с участием черного ферзя. Судьи — В. Кожакин, В. Ударцев. Установлены награды победителям. Адрес (композиции в трех экз.): 685008, Магадан, ул. Горького, 6, редакция «Магаданская правда», с пометкой «Шахматы». Срок посылки — до 10 мая с. г.

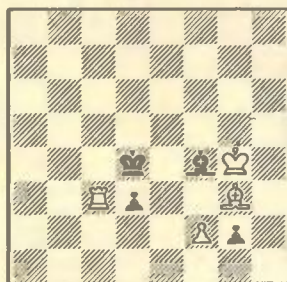
ПОЗИЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА

Автор — мастер по композиции полковник А. Калинин (Москва). Начинают белые.
Решения будут опубликованы в следующем номере.

№ 1

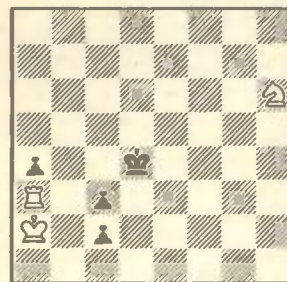


№ 2

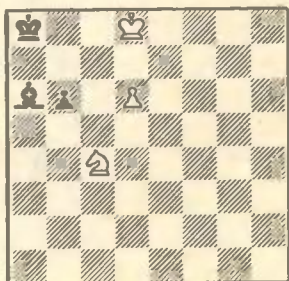


Ничья

№ 3

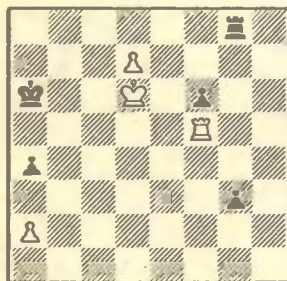


№ 4

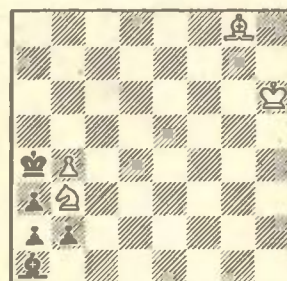


Белые выигрывают

№ 5



№ 6



Ничья