7А9.1
М82

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Москва—Прага

ШАХМАТНЫЙ МАТЧ-ТУРНИР

№№ 1—4 Май 1946 г.

БИБЛИОТЕКА Львовского республиканского ШАХМАТНОГО КЛУБА

391

VITÁME ČESKOSLOVENSKÉ ŠACHISTY V MOSKVĚ!

На московском аэродроме советские шахматисты встречают прибывшую с ответным визитом в советскую столицу шахматную делегацию Чехословакии

Первая половина шахматного матч-турнира Москва—Прага проведена в столице Чехословакии. В пражской команде мастера Мирослав Катетов, Ченек Коттнауэр, Карел Опоченский, Людек Пахман, Ярослав Шайтар и Франциšек Зита. Запасной, он же капитан команды, мастер Карел Пруха. В московской команде гроссмейстеры Игорь Бондаревский, Александр Котов, Андрей Лилиенталь и Василий Смыслов, мастера Владимир Алаторцев, Давид Бронштейн и Владимир Симагин. Капитан команды Яков Рохлин

Результат пражской половины матч-турнира, которой посвящены первые четыре номера «Специального выпуска», 23 : 13 в пользу Москвы

С 11 по 21 мая в Октябрьском зале Дома Союзов проводится второй круг матч-турнира

Все партии второго круга будут опубликованы в следующих номерах «Специального выпуска»

Первый тур

2 марта 1946 г.

1	Алаторцев—Коттнауэр	0	½	Смыслов—Шайтар	½
0	Бронштейн—Катетов	1	½	Котов—Пахман	½
1	Бондаревский—Опоченский	0	½	Симагин—Зита	½

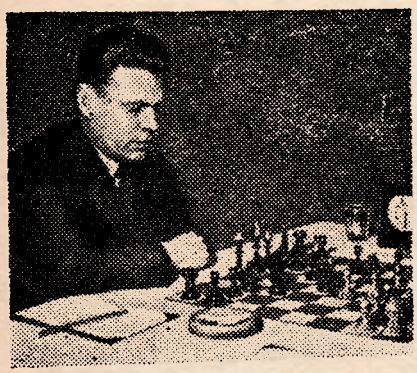
3½ МОСКВА—ПРАГА 2½

№ 1. ЗАЩИТА НИМЦОВИЧА

В. Алаторцев — Ч. Коттнауэр

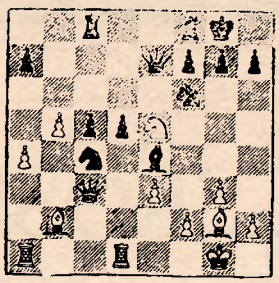
Примечания В. Алаторцева

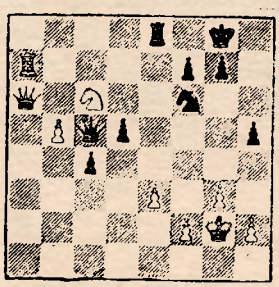
1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. Фd1—c2 0—0 5. a2—a3 Cb4 : c3+ 6. Фc2 : c3 d7—d6 7. Kg1—f3 Kb8—d7 8. g2—g3 b7—b6. Другой путь развития заключался в 8... Лe8 9. Cg2 e5 с последующим c6 и при случае e5—e4. **9. Cf1—g2 Cc8—b7 10. 0—0 Фd8—e7 11. b2—b4 Cb7—e4.** Сомнительный ход. Центральное поле лучше было в нужный момент занять конем. Заслуживало внимания и 11... a5 12. Cb2 ab 13. ab Л : a1 14. Л : a1 Лa8 15. Л : a8+ C : a8 16. Фa3 Фd8, стремясь к полному уравнению. Сейчас черные подготовляют c7—c5 и d6—d5. **12. Cc1—b2 Лa8—c8 13. Лf1—d1.** Точнее 13. a4!, чтобы на 13... c5 ответить 14. dc bc 15. b5 Kb6 16. a5! и т. д. Если 15... d5 (вместо 15... Kb6), то 16. e3 Kb6 17. Ke5! с очевидным преимуществом у белых. **13. ... c7—c5 14. d4 : c5 b6 : c5 15. b4—b5 Kd7—b6!** Если сразу 15... d5, то 16. e3 Kb6 17. Ke5! Ka4 18. Фb3 K : b2 19. Ф : b2, и белые стоят хорошо. **16. a3—a4.** Или 16. e3 Ka4! 17. Фb3 K : b2 18. Ф : b2 Фb7! 19. Ke1 C : g2 20. K : g2 d5. Так как конь белых не попадает на c6, то создавшееся положение следует признать, примерно, равным. **16. ... d6—d5 17. c4 : d5.** На 17. Ke5 возможно 17... d5—d4! с сильным центром у черных, компенсирующим слабость ферзевого фланга. **17. ... e6 : d5 18. e2—e3 Kb6—c4 19. Kf3—e5!**



Мастер В. Алаторцев (Москва)

Разгружающий позицию ход. План белых заключается в упрощении положения, после чего висячие пешки черных в центре окажутся слабыми. Одновременно белые имеют в виду после размена белопольных слонов захватить конем стратегически важное поле c6 и «отсечь» неприятельские пешки «c» и «d» от ладей черных. **19. ... Kc4 : b2.** Следовало сыграть 19... C : g2! 20. Kp : g2 Ke4 21. Kc6 Фg5 32. Л : d5 K : c3 23. Л : g5 K : b2 24. Л : c5 Л : c6! с хорошими шансами на ничью. **20. Фc3 : b2 Ce4 : g2 21. Kpg1 : g2 Фe7—b7.** К более острой игре вело 21... Лfe8 22. Kc6 Фe4+! **22. Фb2—d2! a7—a6 23. Ke5—c6! a6 : b5 24. a4 : b5 Лc8—a8 25. Фd2—b2 Лf8—c8?** Потеря времени. Необходимо было 25... h6! Плохо для черных было бы 25... Л : a1 26. Л : a1 Лa8 27. Л : a8+ Ф : a8 28. b6! и т. д. **26. Лd1—c1!** Стремясь вынудить c5—c4, после чего белые получали опорный пункт на d4. **26. ... Лa8 : a1.** Лучше все же 26... c4. **27. Лc1 : a1 Лc8—e8** Нельзя, конечно, 27... Л : c6? из-за 28. bc! Ф : b2 29. Лa8+. **28. Лa1—a7 Фb7—b6 29. Лa7—a6 Фb6—b7 30. Фb2—b3 h7—h5 31. Лa6—a7 Фb7—b6 32. Фb3—a4 c5—c4 33. Фa4—a6 Фb6—c5.**





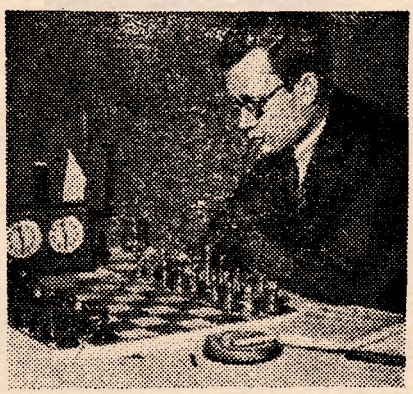
После 33... Ф : a6 34. ba пешка «a» быстро проходит в ферзи. **34. Фa6—b7 Лe8—f8 35. b5—b6 c4—c3 36. Фb7—c7 Фc5—b5.** На 36... c2 можно продолжать 37. Ke7+ Ф : e7 38. Ф : e7 c1Ф 39. b7!, и ввиду угрозы b8Ф или Лa8 белые выигрывают. **37. b6—b7 Kf6—e8.** Не спасало черных и 37... c2 из-за 38. Ke7+. **38. b7—b8Ф Ke8 : c7 39. Фb8 : c7.** Черные сдались.

№ 2. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

Д. Бронштейн — М. Катетов

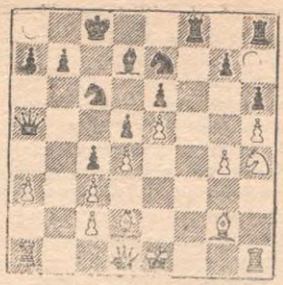
Примечания П. Романовского

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. e4—e5 Kg8—e7 5. Kg1—f3 c7—c5 6. a2—a3 Cb4 : c3+ 7. b2 : c3 Фd8—a5 8. Cc1—d2 c5—c4 9. h2—h4. За последние годы этот острый план пешечного наступления на королевском фланге встречался несколько раз, но обычно ему предшествовал маневр Kf3—g5—h3—f4, одновременно с продвижением a3—a4. Он, бесспорно, несет для черных немалые опасности, но требует и от белых очень внимательной игры, так как позиция белого короля в значительной мере ослабевает.

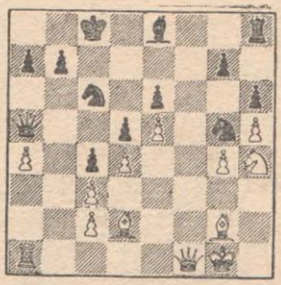


Мастер М. Катетов (Прага)

Как известно, кроме этого плана в распоряжении белых есть и другие методы атаки; например, g3 с последующим Ch3, Kh4 и f2—f4—f5 или просто Ce2 и далее 0—0. При всех случаях мы полагаем все же, что белым следует сыграть a3—a4. С этим ходом, между прочим, может быть связан мало известный, но заслуживающий серьезного внимания маневр Фd1—c1—a3. **9... Kb8—c6 10. h4—h5 h7—h6 11. g2—g4 Cc8—d7 12. Kf3—h4 0—0—0 13. Cf1—g2 f7—f6 14. f2—f4 f6 : e5 15. f4 : e5 Лd8—f8.** Черные получили недурную партию, но это отнюдь не значит, что они преодолели уже трудности дебюта. Дело в том, что благодаря значительной потере в пространстве, им нелегко найти пути к инициативе; план же белых ясен. Они подготовят рокировку, нейтрализуют ладейными размена линию «f» и начнут дальнейшее наступление путем g4—g5.



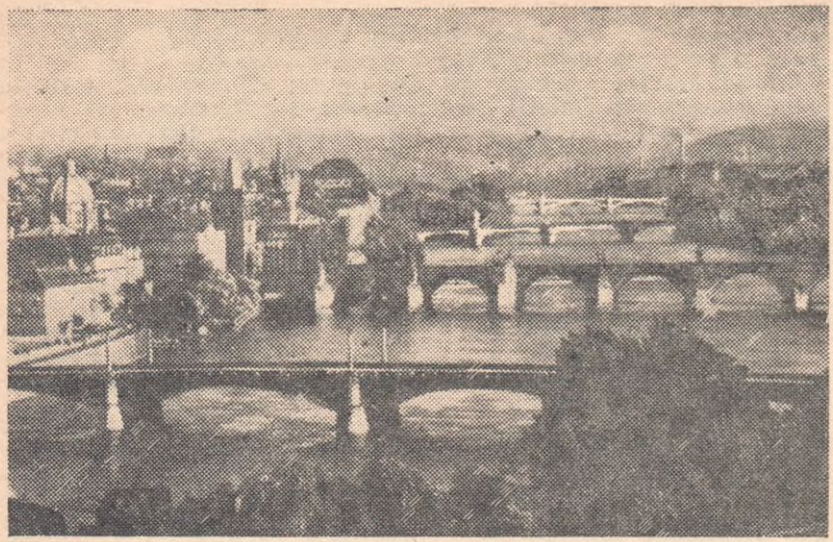
16. Фd1—e2. Стройным выглядел здесь план с Фd1—b1—b2, Крe2 и далее Лaf1, но черные в этом случае успели бы создать для себя хорошие контршансы на королевском фланге. Например, 16. Фb1 Сe8 17. Фb2 g6 18. hg К : g6 19. К : g6 С : g6 20. Крe2 Фd8, и белым уже рискованно играть 21. Лaf1, ввиду простого 21... Л : f1. **16... Кc6—d8.** Ответственный момент. Черные принимают позиционно-логичное решение перевести коня на g5 и создать, таким образом, устойчивое оборонительное положение на королевском фланге. Этот план все же представляет собой отказ от попытки использовать единственную выгоду своей позиции — задержку рокировки, а, следовательно, и развития белых. Острее и интересней сложилась бы для черных борьба после 16... Сe8 17. Сf3 g6 18. 0—0 Лfg8 19. Крh1 (h2) Фd8 и т. д., сохраняя все время вокруг белого короля атмосферу напряжения. Заслуживало внимания также 16... Фb6 с угрозой Фb2. **17. a3—a4.** В конце концов белые сделали ход, который был бы значительно уместней еще в дебюте. Осуществление угрозы Cd7—a4, приковавшее бы ладью к защите пешки c2, видимо, не понравилось белым. **17... Cd7—e8 18. Cg2—f3 Кd8—f7 19. 0—0 Кf7—g5 20. Cf3—g2 Лf8 : f1+** Черные напрасно пренебрегают линией «f». Лучше было сразу 21... Кc6 и затем Фd8. **21. Фe2 : f1 Кe7—c6.**



С угрозой К : d4. **22. Фf1—f2.** Поверхностный ход, опровергаемый тонким маневром черного коня, после которого белые уже не могут рассчитывать ни на какое преимущество. Правильным продолжением было 22. Фc1, организуя, с одной стороны, нажим на коня g5, а с другой,—подготовляя вторжение ферзя на диагональ a3—f8. У черных не видно целесообразных продолжений. Если, например, 22... Лf8, то 23. Фa3. Неудовлетворительно 22... Фd8 ввиду 23. С : g5 с последующим Кf3. Если черные придерживаются выжидательной тактики, имея в виду, что непосредственно ни Фa3, ни С : g5 пока не грозит, то белые могут путем подготовки сделать эти угрозы весьма реальными. Например, 22... b6 23. Лb1 Ф : a4 24. Лa1 Фb5 25. С : g5 hg 26. Кf3 с угрозами и Ф : g5, и К : g5, и Фa3. Белые могут и другими путями осуществить вторжение ферзя на a3 (после Ce1 и т. д.). 22... Кc6—b8! **23. Лa1—f1.** Возможно, что и сейчас лучше всего было вернуться к плану, указанному в предыдущем примечании, и сыграть 23. Фe1 и если 23... Лf8, то 24. Фc1. Ходом в тексте белые окончательно ослабляют свой ферзевый фланг, ничего не приобретая взамен. **23... Кb8—d7** Правильно. На 23... Ф : a4 к выгоде белых последовало бы 24. С : g5 hg 25. Кf3 Лf8 26. Фd2. **24. Cd2 : g5** Еще одна неаккуратность, после которой белые, вероятно, уже не могут спасти партии. Ни в коем случае не следовало отдавать пешку c3 и пускать на это поле черного ферзя. Следовало играть 24. Фe1 с угрозой Фe1—a1—a3 и если 24... Ф : a4, то тогда уже 25. С : g5 hg 26. Кf3 Ф : c2 27. К : g5, и, несмотря на отсутствие пешки,—у белых полноценная игра (27... Кf8 28. Кf7!).

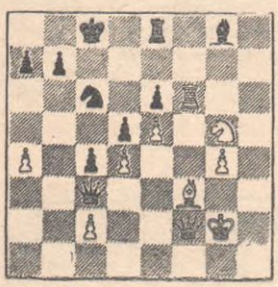
Правда, вместо 24... Ф : a4 черным лучше играть 24... Кf8!, но и тогда после 25. Фa1 Ф : a4 25. Фb2! белые, угрожая Лa1, сохраняют ресурсы к организации интересных осложнений, в связи с тем, что их ферзь все-таки ворвется на важное поле a3. 24... h6 : g5 25. Кh4—f3 **Фa5 : c3 26. Кf3 : g5 Лh8—f8 27. Cg2—f3** Ce8—f7 28. Крg1—g2. Интересно здесь 28. С : d5 и если 28... ed, то 29. К : f7 Л : f7 30. Ф : f7 Фg3+ с ничьей. Однако, черные могли на 28. С : d5 ответить 28... С : h5. Тогда 29. С : b7+! (Плохо 29. Ф : f8+ К : f8 30. Л : f8+ Крd7! 31. С : e6+ Крe7) 29... Крb8! (Если 29... Кр : b7, то 30. Фg2+ Крb8 31. Л : f8+ К : f8 32. gh) 30. Cf3 С : g4, и хотя шансы черных лучше но по

Прага. Первый круг матч-турнира



Прага. Общий вид

зиция все же обоюдоостра. Белым имело смысл пойти на это продолжение. **28... Сf7—g8 29. Лf1—h1 Кd7—b8!** Атака 29... Лf4 полностью парировалась ответом 30. h6. **30. h5—h6 g7 : h6 31. Лh1 : h6 Кb8—c6 32. Лh6—f6.** Не 32. К : e6 ввиду 32... Л : f3! 33. Ф : f3 Фd2+ и Ф : h6. **32... Лf8—e8.**



33. Сf3 : d5. Эта многообещающая жертва находит красивое опровержение в 37-м ходе противника, но и после 33. Лf4 Фb4 34. Cd1 Ф : a4 35. Лf8 Кd8 белые должны были бы проиграть партию. **33... e6 : d5 34. Лf6—f8 Лc8—d8 35. Фf2—f5+ Крc8—c7 36. Лf8 : g8 Лd8 : g8 37. Фf5—f7+ Кc6—e7! 38. Фf7 : e7+ Крc7—b8 39. Крg2—f1 Фc3 : d4 40. Фc7—d6+ Крb8—a8 41. Кg5—e6 Фd4—d1+ 42. Крf1—f2 Фd1 : c2+ 43. Крf2—g3 Фc2—d3+ 44. Крg3—f2 Фd3—d2+ 45. Крf2—f3 Фd2—c3+ 46. Крf3—f4 Фc3—c1+ 47. Крf4—f3 Фc1—f1+ 48. Крf3—e3 Фf1—g1+ 49. Крe3—d2 c4—c3+ 50. Крd2—d3.** Или 50. Кр : c3 Лc8+. **50... Фg1—g3+ 51. Крd3—c2 Фg3—f2+.** Белые сдались.

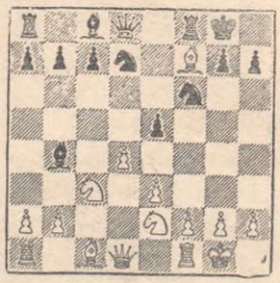
Игра Катетова в лучшем свете рисует высокий класс чешских мастеров.

№ 3. ЗАЩИТА НИМЦОВИЧА

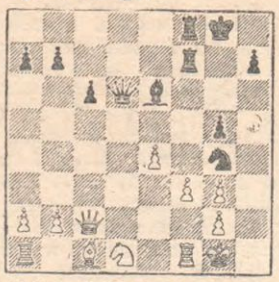
И. Бондаревский — К. Опоченский

Примечания Г. Равинского

1. d2—d4 Кg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Кb1—c3 Сf8—b4 4. e2—e3 0—0 5. Сf1—d3 d7—d5 6. Кg1—e2 Кb8—d7 За последнее время в аналогичных вариантах часто встречается развитие коня на d7. Идея хода заключается в том, что после продвижения c7—c5, с которым обычно связывают ход Кd7, черные в ответ на продолжение белых a2—a3 могут с успехом избежать размена слона, отступая на a5, не опасаясь взятия на c5, так как у них есть ответ К : c5. **7. 0—0 d5 : c4 8. Cd3 : c4 e6—e5** Этот ход позволяет белым провести интересную комбинацию. **9. Cc4 : f7+**



Белые выигрывают пешку. Правда, черные получают некоторую компенсацию, достигая преимущества в развитии, и белые вынуждены перейти к защите. **9... Лf8 : f7 10. d4 : e5 Фd8—e7.** Продолжение 10... Кg4 11. e6 Л : f2 12. Л : f2 К : f2 13. Фb3! явно к выгоде белых. **11. e5 : f6 Кd7 : f6 12. Кe2—f4 c7—c6.** Черные, разумеется, не хотят допустить белого коня на d5. **13. Фd1—c2 g7—g5** Видимо, не сильнейшее. Черным следовало играть 13... Cd6, сохраняя хорошие шансы на атаку. Ход в тексте чувствительно ослабляет позицию черных. **14. Кf4—e2 Cb4—d6 15. Ke2—g3 Cd6 : g3.** Ввиду угрозы Кf5 черные разменивают неприятного коня. **16. h2 : g3.** Здесь заслуживало внимания 16. fg (указано И. Бондаревским). В этом варианте белые сохраняли лишнюю пешку и в то же время нейтрализовали давление черных по линии «f». После хода в тексте Опоченскому удается изобретательной игрой добиться серьезной инициативы на королевском фланге. Белые, чтобы освободиться от давления, вынуждены отдать назад лишнюю пешку, после чего черные при правильном продолжении могли добиться уравнения. **16... Кf6—g4 17. e3—e4 Cc8—e6 18. Кc3—d1 Лa8—f8 19. f2—f3 Фe7—d6!**



20. Kd1—e3 Kg4 : e3. Значительно сильнее было 20... Ф : g3! Так как вариант 21. fg Л : f1+ 22. К : f1 Фe1! выгоден черным, белым пришлось бы играть 21. К : g4, но после 21... C : g4 22. Фf2 Л : f3 23. Ф : g3 Л : g3 24. Л : f8+ Кр : f8 25. C : g5 Лd3 черные добивались равной игры. **21. Cc1 : e3 Фd6 : g3 22. Ce3—f2 Фg3—b8.** Несмотря на материальное равновесие, позиция черных очень тяжелая, благодаря слабости черных полей. **23. Лa1—d1 g5—g4?** Решающая ошибка, после которой уже нельзя спасти партию. Черные пытаются организовать атаку на королевском фланге, но эта попытка энергично опровергается белыми. **24. Cf2—c5 Лf8—d8 25. Лd1 : d8+ Фb8 : d8 26. f3—f4 g4—g3 27. f4—f5 Фd8—h4 28. Лf1—f3 b7—b6.** Конечно, ничего не дает 28... Фh2+ 29. Крf1 Фh1+ 30. Cg1. **29. Фc2—c3!** Решает немедленно. **29... Лf7—g7.** На 29... Ьc проще всего выигрывает 30. Л : g3+ Крf8 31. fe. **30. Cc5—d4.** Черные сдались.

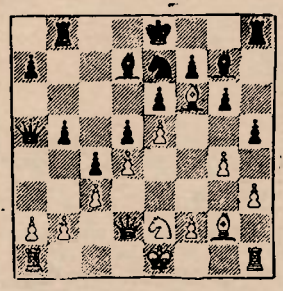
№ 4. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

В. Смыслов — Я. Шайтар

Примечания А. Полякa

1. e2—e4 c7—c5 2. Kb1—c3 Kb8—c6 3. g2—g3. Современная теория считает, что закрытый вариант сицилианской партии не дает белым преимущества. Он применяется теперь лишь тогда, когда белые хотят избежать обычных вариантов. **3. ... g7—g6 4. Cf1—g2 Cf8—g7 5. d2—d3 e7—e6 6. Cc1—e3 Kc6—d4** Со времени Земмерингского турнира 1926 г. расположение черных коней на d4 и c6 считается лучшим для черных в этом варианте. Следующим ходом белые стремятся помешать этому построению, но преимущества это им также не дает. **7. Kc3—e2 Kg8—e7 8. c2—c3 Kd4 : e2 9. Kg1 : e2 Фd8—a5 10. Фd1—d2 h7—h5.** Препятствуя 11. Ch6. **11. d3—d4 c5—c4!** Уступая белым центр, но получая взамен этого перевес на ферзевом фланге. Ход свидетельствует о правильной

оценке позиции, так как черным легче действовать на ферзевом фланге, чем белым на королевском. **12. h2—h3 d7—d5 13. e4—e5.** И после 13. ed черные получают хорошую игру, как при 13... К : d5, так и при 13... ed. **13. ... Cc8—d7 14. Ce3—g5 Ла8—b8 15. g3—g4 b7—b5 16. Cg5—f6.**



Белым очень трудно противопоставить что-либо инициативе черных. Сделанным ходом они стремятся, по крайней мере, создать у черных слабости на королевском фланге. **16. ... Cg7 : f6 17. e5 : f6 Ke7—c6 18. Ke2—g3 h5 : g4!** Конечно, после 18... h4 черные могли не беспокоиться за участь пешки h4, так как маневр Ке2—g1—f3 и Фg5 требует слишком много времени, в течение которого атака ферзевого фланга белых должна дать значительно более осязательные результаты. Черные не играли 18... h4? по той причине, что после 19. Ке2 и 20. 0—0 белые значительно быстрее черных перебрасывали свою королевскую ладью на ферзевый фланг. **19. h3 : g4 Лh8 : h1+ 20. Cg2 : h1 b5—b4 21. Крe1—f1.** Нехорошо 21. Фh6? Крd8 22. Фf8+ Крc7 23. Ф : f7 bc **21. ... b4 : c3 22. b2 : c3 Фа5—a3 23. Ch1—f3 Крe8—d8 24. Крf1—g2 Фа3—b2.** Черные не играют 24... Лb2, так как после 25. Фc1! фигуры черных оказываются связанными. **25. Фd2—e1 Крd8—c7 26. g4—g5 a7—a5 27. Kg3—f1 a5—a4 28. Kf1—e3 Лb8—b5.** Препятствуя возможным, при случае, жертвам на d5. **29. Лa1—c1 Фb2—a3.** Если 29... Ф : a2, то 30. Лa1 Фb2 31. Л : a4 Лb3 32. Фh1! **30. Лc1—c2 Фa3—d6 31. Ke3—g4 Фd6—f4.** Этим черные вынуждают размен ферзей **32. Фe1—e3 Фf4 : e3 33. f2 : e3 a4—a3 34. e3—e4.** Белые жертвуют пешку, чтобы освободиться из стесненного положения. **34. ... d5 : e4 35. Cf3 : e4 Лb5 : g5 36. Крg2—f3 e6—e5 37. Kg4—h6 e5 : d4 38. Kh6 : f7 Лg5—b5 39. Крf3—f4.** Если 39. С : g6, то 39... Cf5! **39. ... d4—d3 40. Лc2—g2 Cd7—f5 41. Ce4 : c6 Крc7 : c6 42. Kf7—g5 Крc6—d6 43. f6—f7 Крd6—e7 44. Лg2—h2 Cf5—e6?** Непонятно, почему черные отдают фигуру. После 44... Лb8! 45. Крe3 Лd8! у черных остается некоторое преимущество. **45. f7—f8Ф+ Крe7 : f8 46. Кa5 : e6+ Крf8—e7 47. Ke6—g5 Лb5—b2 48. Лh2—h7+ Крe7—d6 49. Kg5—e4+ Крd6—c6 50. Лh7—a7 Лb2 : a2 51. Лg7 : g6+ Крc6—c7.** Не желая получить мат после 51... Крd5? 52. Лd6×, или потерять пешку d3 после 51... Крb5 52. Лg5+ Крa4? 53. Кc5+. **52. Лg6—g7+ Крc7—c6.** Ничья.

№ 5. ЗАЩИТА НИМЦОВИЧА

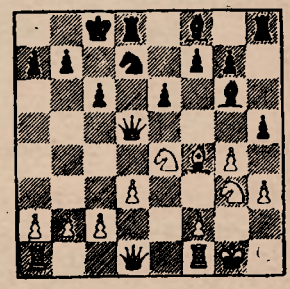
А. Котов — **Л. Пахман**

1. d2—d4 Кg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. a2—a3 Cb4 : c3+ 5. b2 : c3 0—0 6. e2—e3 d7—d6 7. Cf1—d3 e6—e5 8. Kg1—e2 e5—e4 9. Cd3—b1 Cc8—e6 10. Фd1—b3 b7—b6 11. Ke2—g3 d6—d5 12. c4 : d5 Ce6 : d5 13. c3—c4 Cd5—b7 14. 0—0 Kb8—d7 15. Cc1—b2 Лf8—e8 16. Фb3—c3 Фd8—e7 17. f2—f4 Фe7—e6 18. h2—h3 c7—c6 19. Cb1—a2 Лa8—d8 20. Лa1—d1 Kd7—b8 21. Ca2—b1 Фe6—c8 22. f4—f5 Лd8—d7 23. Kg3—e2 b6—b5 24. c4—c5 Kf6—d5 25. Фc3—d2 b5—b4 26. a3 : b4 Cb7—a6 27. Лf1—f2 Ca6 : e2 28. Фd2 : e2 Лd7—b7 29. Cb2—a3 Kd5—c3 30. Фe2—c2 Kc3 : d1 31. Фc2 : d1 Kb8—d7 32. Cb1—a2 Kd7—f6 33. Ca2—c4 Фc8—d7 34. Фd1—a4 Kf6—d5 35. Фa4—b3 Kd5 : b4 36. Ca3 : b4 Лe8—b8 37. Лf2—b2 Лb7 : b4 38. Фb3 : b4 Лb8 : b4 39. Лb2 : b4 Фd7—c7 40. Крg1—f2 h7—h6 41. d4—d5 c6 : d5 42. Cc4 : d5 Фc7 : c5 43. Лb4—b8+ Крg8—h7 44. Cd5 : e4 Фc5—e5 45. Лb8—b4 h6—h5 46. h3—h4 a7—a5 47. Лb4—d4 Крh7—h6 48. Ce4—d3 g7—g5 49. f5 : g6 f7 : g6 50. Cd3—e2 Фe5—f6+ 51. Ce2—f3 Фf6—f5 52. Крf2—g3 Фf5—e6 53. Лd4—e4 Фe6—b3 54. Крg3—f2 a5—a4 55. Лe4—d4 a4—a3 56. Cf3—d5 Фb3—b2+ 57. Крf2—f3 Фb2—c2 58. Cd5—f7 Крh6—g7 59. Лd4—f4 Фc2—d1+ 60. Крf3—g3 Фd1—e2 61. Крg3—h2 a3—a2 62. Cf7 : a2 Фe2 : a2 63. Лf4—f3 Фa2—e6 64. g2—g3 Фe6—g4 65. Крh2—g2 Фg4—e4 66. Крg2—f2 Фe4—c2+ 67. Крf2—f1 Фc2—d2 68. Лf3—f4 Фd2 : e3 69. Крf1—g2 Фe3—d2+ 70. Крg2—f1 g6—g5 71. h4 : g5 Крg7—g6 72. Лf4—f6+ Крg6 : g5 73. Лf6—f4 Фd2—d1+ 74. Крf1—g2 Фd1—e2+ 75. Крg2—g1 Фe2—d1+ 76. Крg1—g2 Фd1—d2+ 77. Крg2—h1 Фd2—e2 78. Крh1—g1 h5—h4 79. Лf4 : h4 Фe2—f3 80. Лh4—h2. Ничья.

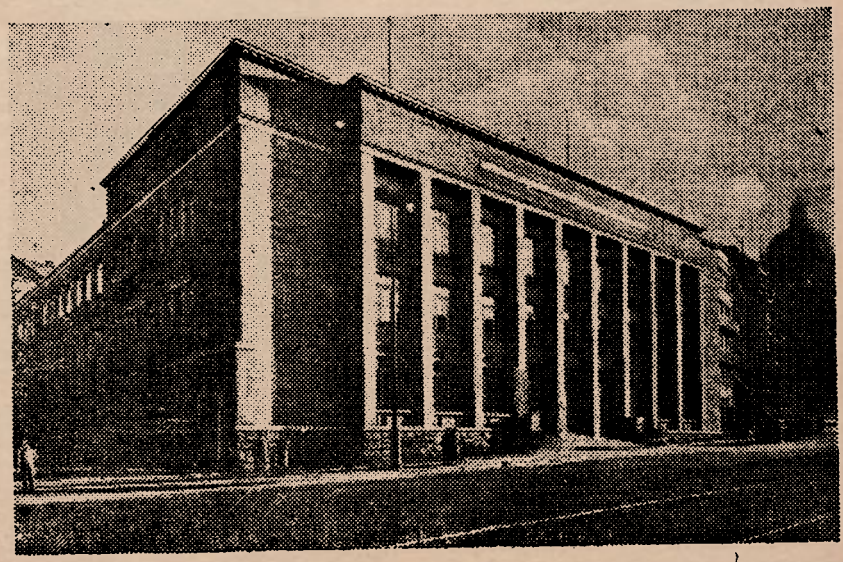
№ 6. ЗАЩИТА КАРО-КАНН

В. Симагин — **Ф. Зита**

1. e2—e4 c7—c6 2. Kb1—c3 d7—d5 3. Kg1—f3 d5 : e4 4. Кc3 : e4 Cc8—g4 5. Cf1—c4 e7—e6 6. d2—d3 Kb8—d7 7. Cc1—f4 Kg8—f6 8. h2—h3 Cg4—h5 9. g2—g4 Ch5—g6 10. Ke4—g3 Kf6—d5 11. Cc4 : d5 Фd8—a5+ 12. Kf3—d2 Фa5 : d5 13. Kd2—e4 0—0—0 14. 0—0 h7—h5.



15. c2—c4 Фd5—a5 16. a2—a3 e6—e5 17. Cf4—g5 f7—f6 18. b2—b4 Фa5—c7 19. Cg5—e3 h5 : g4 20. Фd1 : g4 Cg6—f7 21. c4—c5 g7—g6 22. Ke4 : f6 Крc8—b8 23. Kf6—e4 Cf8—e7 24. Ce3—g5 Kd7—f8 25. Cg5 : e7 Фc7 : e7 26. Фg4—g5 Лd8—e8 27. Лf1—e1 Лh8 : h3 28. Фg5 : e7 Лe8 : e7 29. Ke4—g5 Лh3—h4 30. Kg5 : f7 Лe7 : f7 31. Лe1 : e5 Kf8—d7 32. Лe5—e8+ Крb8—c7 33. Лa1—e1 b7—b6 34. Kg3—e4 b6 : c5 35. b4 : c5 Лf7—h7 36. Крg1—f1 Лh4—h1+ 37. Крf1—e2 Лh1 : e1+ 38. Крe2 : e1 Лh7—h1+ 39. Крe1—d2 Лh1—a1 40. d3—d4 Лa1 : a3 41. Лe8—e7 Лa3—f3 42. Крd2—e2 Лf3—f8 43. Ke4—g5 Крc7—d8 44. Лe7—g7 Лf8—f6 45. Лg7—g8+ Крd8—c7 46. Kg5—e4 Лf6—e6 47. f2—f3 Kd7—f6 48. Лg8—g7+ Крc7—b8 49. Лg7 : g6 Kf6—d5 50. Лg6—g8+ Крb8—b7 51. Крe2—d2 a7—a5 52. Ke4—d6+ Крb7—a7 53. Лg8—c8 Kd5—b4 54. f3—f4 a5—a4 55. Лc8—c7+ Кpa7—a8 56. f4—f5 Лe6—h6 57. Kd6—c4 Лh6—h2+ 58. Крd2—d1 Крa8—b8 59. Лc7—d7 Лh2—f2 60. Kc4—a5 Крb8—c8 61. Лd7—h7 Kb4—d5 62. Крd1—e1 Лf2—h2 63. Лh7—a7 a4—a3 64. Ka5—b3 a3—a2 65. f5—f6 Kd5 : f6 66. Kb3—c1. Ничья.



Прага. Временное здание парламента

Второй тур

3 марта 1946 г.

0	Пахман—Бронштейн	1	½	Шайтар—Бондаревский	½
1	Коттнауэр—Смыслов	0	½	Зита—Алаторцев	½
0	Катетов—Симагин	1	½	Опоченский—Котов	½

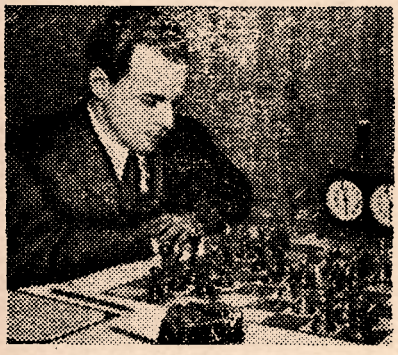
3½ МОСКВА—ПРАГА 2½

№ 7. СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

Л. Пахман — **Д. Бронштейн**

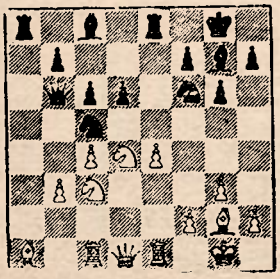
Примечания Д. Бронштейна

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 d7—d6 3. Kb1—c3 e7—e5 4. Kg1—f3 Kb8—d7 5. g2—g3 g7—g6 6. Cf1—g2 Cf8—g7 7. 0—0 0—0 8. b2—b3. В этом положении белыми было испробовано много хороших планов, однако, всякий раз у черных находились достаточные ресурсы. **8. ... Лf8—e8.** Угрожая, в случае 9. Cb2, продвижением e5—e4—e3! **9. e2—e4 e5 : d4.** Этот размен пешек полезен черным, так как открывает диагональ слону g7. **10. Kf3 : d4 Kd7—c5** Черные хотят вызвать ход f2—f3, после чего с силой последовало бы c7—c6 и d6—d5! **11. Лf1—e1.** Нехорошо, конечно, 11. Фc2 Kf : e4!



Мастер Д. Бронштейн (Москва)

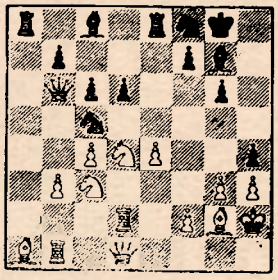
11. ... a7—a5 12. Cc1—b2. Если 12. a3 a4! 13. b4 Ke4!, то поле c4 нуждается в защите. **12. ... a5—a4 13. Лa1—c1.** На 13. b4 следует a4—a3! **13. ... c7—c6.** Подготовляя Фb6. Слабость пешки d6 только мнимая, ибо добраться до нее белые не могут. Если же им это и удается, то бывает уже не наградой за отличные успехи, а утешением за горести, примером чему является и настоящая партия. **14. Cb2—a1 a4 : b3 15. a2 : b3 Фd8—b6**



Положение после 15 хода черных

Получившуюся позицию гроссмейстер Болеславский правильно оценивает, как «положение динамического равновесия».

Белые скованы защитой пешек e4 и b3. В то же время и черным трудно предпринять что-либо существенное. **16. h2—h3 Kf6—d7** Имея в виду перевод Kd7—f8—e6, чтобы ослабить защиту пешки b3. **17. Лc1—b1 Kd7—f8 18. Крg1—h2** Белые делают попытку перейти в наступление посредством f2—f4. **18. ... h7—h5! 19. Лe1—e2.** Нехорошо 19. f4 h4 20. g4 Ke6, и черные фигуры вторгаются на пункт f4. **19. ... h5—h4!** Ходом 19. Ле2 белые готовили перевод ладьи на d2 с последующим Kde2, надеясь перехватить инициативу, атакуя пешку d6. Ходом 19... h4! черные подготовляют любопытную комбинацию. **20. Лe2—d2!?** Белые предвидят комбинацию черных, но расценивают ее в свою пользу.



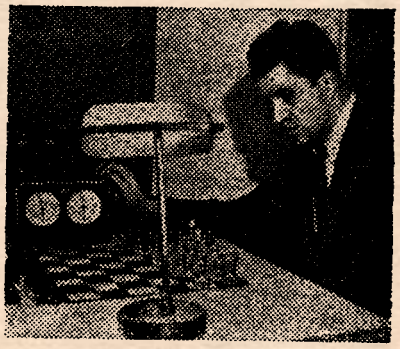
20. ... Ла8 : a1!! 21. Лb1 : a1 Cg7 : d4 22. Лd2 : d4 Кc5 : b3. Теперь черные отыгрывают качество, оставаясь с лишней пешкой. Грозит и Ф : d4 и К : a1. **23. Лd4 : d6!** Ловушка белых заключается в 23... К : a1 24. Kd5! и затем Kf6+ и К : e8 (помимо угрозы Ф : a1). **23. ... Фb6 : f2!!** Вот для чего пешка h7 продвинулась на h4! После 24. Ф : b3 hg+ 25. Крh1 С : h3 26. Лg1 С : g2+ 27. Л : g2 Фf1+ 28. Лg1 Фh3 белые получают мат. Защиты у белых уже нет. **24. Ла1—a2 Фf2 : g3+ 25. Крh2—h1 Фg3 : c3 26.** Ла2—a3. Если 26. Лd3?, то 26... Фc1! **26. ... Cc8 : h3 27. Ла3 : b3 Ch3 : g2+ 28. Крh1 : g2 Фc3 : c4 29. Лd6—d4 Фc4—e6 30. Лb3 : b7 Лe8—a8.** Вступление в бой ладьи заставляет белых прекратить сопротивление. **31. Фd1—e2 h4—h3+.** Белые сдались.

№ 8. ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Ч. Коттнауэр — **В. Смыслов**

Примечания В. Алаторцева

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 c7—c6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4. Kb1—c3 d5 : c4 5. a2—a4 Cc8—f5 6. e2—e3 e7—e6 7. Cf1 : c4 Kb8—d7 8. 0—0 Cf8—b4 9. Фd1—e2 Cf5—g6 10. e3—e4!? Этот острый ход заслуживает серьезного внимания. Белые жертвуют пешку в тот момент, когда король противника находится еще в центре доски. Другим известным ходом является 10. Cd3, подготавливающий e3—e4. **10... Cb4 : c3 11. b2 : c3 Kf6 : e4 12. Cc1—a3!** Белые жертвуют вторую пешку, но после 12... К : c3 13. Фb2 и Ф : b7 они достигали бы атакующей позиции. Сейчас белые заканчивают развитие своих фигур и за пожертвованную пешку овладевают

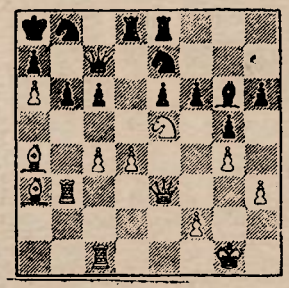


Мастер Ч. Коттнауэр (Прага)

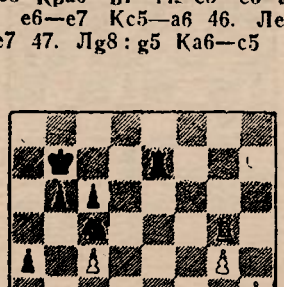
инициативой и двумя сильными слонами. Перед черными же стоит проблема рокировки. **12... Фd8—c7 13. Лf1—c1 0—0—0.**

Повидимому, черные стоят на правильном пути; они рокируют в длинную сторону и стремятся найти для своего короля относительно безопасное пристанище на a8. **14. a4—a5 Ke4—d6 15. a5—a6 b7—b6 16. Cc4—**

b3 Cg6—h5 17. h2—h3 Крc8—b8 18. c3—c4 Кd6—c8 19. Фe2—e3 Лh8—e8 20. Са3—b2. Сыграно пассивно. В духе позиции было 20. c5!, пытаясь вскрыть позицию черного короля. На 20... b5 возможно было 21. Сb4! 20... **h7—h6.** Черные намечали план в связи с продвижением e6—e5. С этой целью сейчас последовательно было 20... f6!, подготовляя заодно, в случае необходимости, удобное поле f7 для своего слона. Вместо этого они собираются сделать острый ход g5, лишь ослабляющий их позицию. **21. Сb3—a4 Кc8—e7 22. Лa1—a3 g7—g5 23. Лa3—b3 Крb8—a8 24. Сb2—a3 Кd7—b8 25. g2—g4! Сh5—g6 26. Кf3—e5 f7—f6.**



В стесненном положении черные решаются отдать качество, надеясь в дальнейшем выиграть пешку «а». Конечно, защищаться черным очень трудно, однако, и после избранного ими маневра они все же оказываются в проигранном положении. Следует признать, что стратегия белых была правильна, и жертва пешки в дебюте оказалась верной. **27. Са3 : e7 f6 : e5 28. Ce7 : d8 Лe8 : d8 29. Фe3 : e5 Фc7 : e5 30. d4 : e5 Cg6—e8 31. Лb3—f3 Кb8 : a6.** На эту позицию черные, видимо, рассчитывали, когда отдавали качество. Теперь они надеются получить две проходные пешки на ферзевом фланге и этим компенсировать потерю качества. Но Коттнауэр опережает своего противника, его ладья врывается в тыл и увеличивает материальный перевес. **32. Лf3—f8! Крa8—b7.** Угрожало 33. Л : e8 и С : c6+. **33. Лf8—h8 Кa6—c5 34. Са4—c2 Крb7—c7.** Грозило 35. Cg6. **35. Лh8 : h6 Лd8—d4 36. Лh6—h7+ Ce8—d7 37. Cc2—g6 a7—a5 38. Cg6—e8 a5—a4 39. Ce8 : d7 Кc5 : d7 40. Лh7—e7 Крc7—b7 41. Лe7 : e6** Быстрее решало партию 41. f4! 41... **Кd7—c5 42. Лe6—e7+ Крb7—a6 43. Лe7—e8 Крa6—b7 44. e5—e6 Лd4—e4 45. e6—e7 Кc5—a6 46. Лe8—g8 Лe4 : e7 47. Лg8 : g5 Кa6—c5**



48. Лg5 : c5! b6 : c5 49. Лc1—a1 Крb7—c7 50. Лa1 : a4 Крc7—d6 51. Лa4—a3 Лe7—e1+ 52. Крg1—g2 Лe1—c1 53. Лa3—e3! Отрезая неприятельского короля от королевского фланга. **53... Лc1 : c4 54. g4—g5 Лc4—b4 55. g5—g6 c5—c4 56. h3—h4.** Черные сдались.

№ 9. ГАМБИТ СТАУНТОНА

М. Катетов — **В. Симагин**

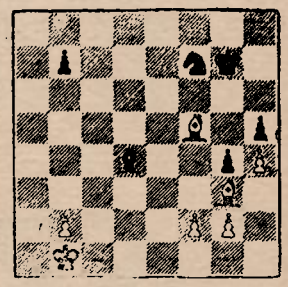
Примечания В. Симагина

1. d2—d4 f7—f5 2. e2—e4. Гамбит Стаунтона, ведущий к сложной и обоюдоострой игре. Повидимому, сильнее позиционное продолжение 2. Кg1—f3 с последующим g2—g3. **2. ... f5 : e4 3. Кb1—c3 Кg8—f6 4. Cc1—g5.** Другое возможное продолжение здесь 4. f3, на что неплохо 4... Кc6 (Можно и 4... e3) 5. fe e5! с уравнением (Котов—Симагин, чемпионат г. Москвы 1946 г.). **4. ... Кb8—c6.** Продолжение Мизеса. Черные стремятся провести ход e7—e5. **5. d4—d5! Кc6—e5 6. Фd1—d4 Кe5—f7 7. Cg5—h4!** Сильнейшее продолжение. После 7. С : f6 ef 8. К : e4 d6 черные стоят прекрасно. Теперь же черным предстоит неблагодарная задача: отбивать натиск прекрасно развитой армии белых, имея в виду использовать в дальнейшем стратегические выгоды своей позиции (пешечный перевес в центре после c7—c6 и давление по диагонали h8—a1). **7. ... g7—g5.** Черные не могут больше медлить с развитием. **8. Ch4—g3 Cf8—g7 9. Кc3 : e4 0—0 10. 0—0—0 c7—c6! 11. Кe4 : f6+ e7 : f6 12. h2—h4! f6—f5 13. Фd4—d3 Фd8—a5 14. a2—a3 g5—g4.** Очевидно, вынуждено. **15. Фd3 : f5?** После этого белые попадают под сильнейшую атаку. Следовало играть 15. Ke2! d6 16. Kf4 со сложной обоюдоострой игрой. **15. ... d7—d6 16. Фf5—e4 Фa5—b6 17. Фe4—b4.** Плохо было 17. c3 Ke5! с угрозой Cf5. **17. . Фb6 : b4 18. a3 : b4.**

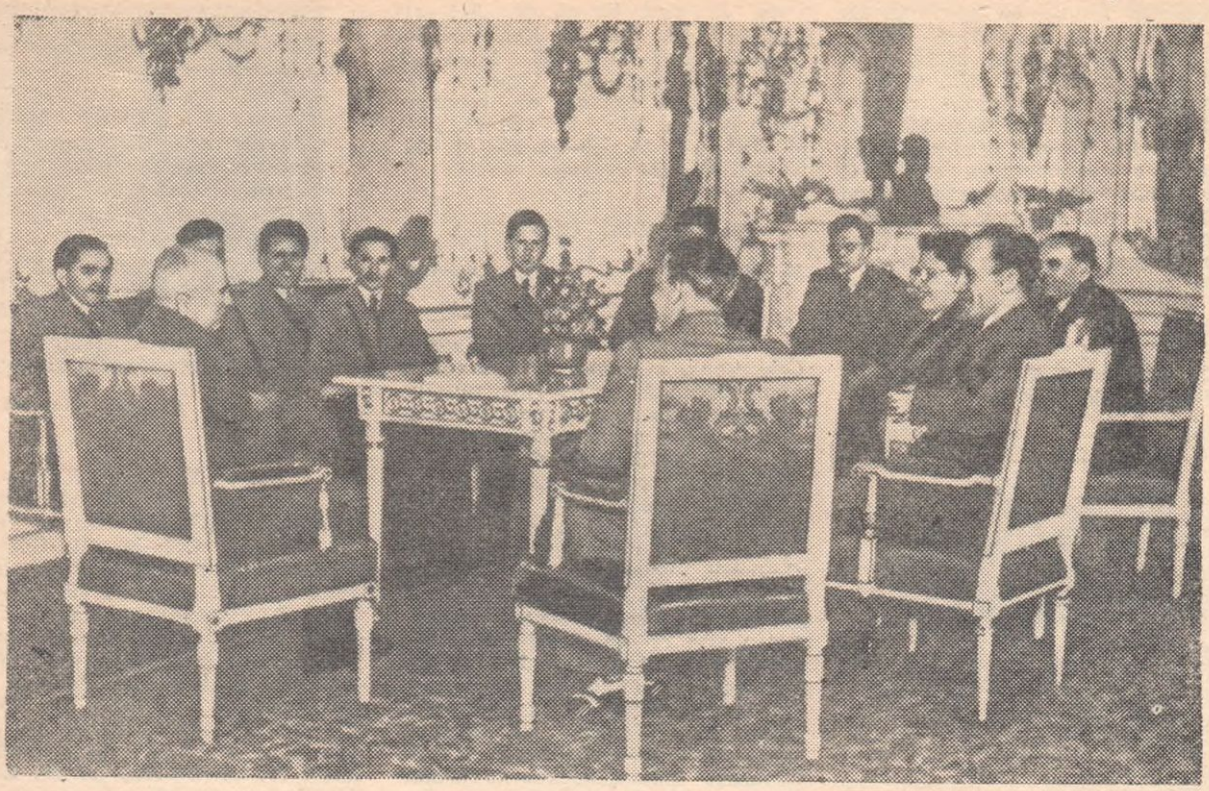
18. ... c6 : d5? Черные выпускают все свое преимущество. После 18... a5! черные получали сильнейшую атаку. Например: 19. b5 a4 20. bc bc 21. dc a3 22. ba Л : a3 и т. д., или 19. ba Л : a5 20. Krb1 Cf5 21. dc bc 22. С : d6 Лa8! **19. Kg1—e2!** Очень сильно. Белые успевают перевести коня для защиты ферзевого фланга. **19. ... a7—a5 20. Ke2—c3 a5 : b4 21. Кc3 : d5.** Конь белых занял превосходную позицию в центре. **21. ... b4—b3.** Вскрывая линию «с». Ничего не давало:

Мастер В. Симагин (Москва)

21... Лa1+ 32. Krd2 Л : d1+ 23. Кр : d1 С : b2 24. К : b4 и т. д. **22. c2 : b3 Крg8—h8!** Избегая Ke7+. **23. Cf1—d3 Cc8—e6 24. Cd3—e4!** Теперь белые окончательно защитились. **24. ... Лa8—a2 25. Kd5—c3! Лf8—c8.** Разумеется, плохо 25... С : c3 26. bc С : b3. Черные лишаются своей основной атакующей фигуры. **26. Крc1—b1 Лa2—a5.** Не проходит 26... Л : b2+ 27. Кр : b2 С : c3+ 28. Krb1 С : b3 29. Лc1, или 27... Л : c3 28. Krb1 Л : b3+ 29. Крc2! **27. b3—b4 Лa5—a7 28. Ce4—d5!** Единственный, но вполне достаточный ход. **28. ... Ce6—f5+ 29. Cd5—e4 Лc8 : c3?** Ведет к худшему эндшпилю. Следовало согласиться на ничью повторением ходов: 29... Ce6 30. Cd5 Cf5+ и т. д. **30. Ce4 : f5 Лc3—b3 31. Лd1—d2 Лb3 : b4 32. Лh1—c1 Лa7—a8 33. Лc1—c8+ Лa8 : c8 34. Cf5 : c8 h7—h5.** Ничего лучшего нет. **35. Cc8—e6 Kf7—d8 36. Ce6—f5 Kd8—f7.** Последние ходы сделаны в сильном цейтноте. **37. Cf5—e6 Kf7—d8 38. Cg3 : d6! Лb4—d4?** Сильнее 38... Л : b2+ 39. Л : b2 С : b2 40. С : g4 hg 41. Кр : b2 Krpg7 с вероятной ничьей. **39. Лd2 : d4 Cg7 : d4 40. Ce6—f5 Krph8—g7.** Нельзя 40... С : f2 41. Ce7 Kc6 42. Cf6+ Krpg8 43. Cg6. **41. Cd6—g3 Kd8—f7.**



42. f2—f3? Белые не находят правильного плана. Следовало играть 42. Ce4 b6 43. f3! gf 44. С : f3, не разбивая свои пешки и сохраняя давление на пешку h5. **42. ... g4 : f3 43. g2 : f3 Kf7—e5 44. Cf5—e4 b7—b6 45. Krpb1—c2 Ke5—g6.** Черные создали игру против слабой пешки h4. **46. b2—b4 Cd4—f6 47. Ce4 : g6.** Окончательно упуская свои шансы. 47. Cc7 сохраняло минимальное преимущество. **47. ... Krpg7 : g6 48. Крc2—d3 b6—b5! 49. Krpd3—e4.**



Участники московской и пражской команд на приеме у президента Чехословацкой республики доктора Эдуарда Бенеша

Иначе Крf5 с ничьей. **49. ... Cf6—c3 50. Cg3—d6 Cc3—e1 51. Kpe4—d5 Ce1 : h4 52. Kpd5—e6.** Упустив преимущество, белые упорно продолжают добиваться выигрыша, и в конце концов, получают проигранный эндшпиль. Правильно было Крс5 с ничьей. **52. ... Ch4—f6 53. f3—f4 h5—h4 54. f4—f5+ Kpg6—g5!** Теперь положение белых безнадежно. **55. Cd6—h2 h4—h3 56. Ch2—c7 Cf6—c3 57. Cc7—d8+ Kpg5—g4 58. Cd8—c7 Cc3 : b4 59. f5—f6 Kpg4—g5 60. f6—f7.** Или 60. Cd8 Крg6 61. Ce7 h2 62. f7 h1Ф 63. f8Ф Фе4+ и выигр. **60. ... Kpg5—g6 61. Kpe6—d5 Cb4—f8.** Белые сдались.

№ 10. КАТАЛОНСКОЕ НАЧАЛО

Я. Шайтар — И. Бондаревский

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 d7—d5 4. g2—g3 Kb8—d7 5. Cf1—g2 Cf8—e7 6. 0—0 0—0 7. Kb1—d2 c7—c6 8. Фd1—c2 b7—b6 9. e2—e4 Cc8—b7 10. b2—b3 d5 : e4 11. Kd2 : e4 c6—c5 12. Ke4 : f6+ Kd7 : f6 13. Cc1—b2 c5 : d4 14. Kf3 : d4 Cb7 : g2 15. Крg1 : g2 Фd8—c7 16. Фc2—e2 Ce7—c5 17. Фe2—f3 Ла8—d8 18. Лa1—d1 Cc5 : d4 19. Лd1 : d4 Лd8 : d4 20. Cb2 : d4 e6—e5 21. Cd4—b2 Лf8—e8 22. Лf1—e1 h7—h6 23. Фf3—f5 Kf6—d7 24. Лe1—d1 Kd7—c5 25. Cb2—a3 Фc7—c6+ 26. Лd1—d5 Kc5—e6 27. Крg2—g1 f7—f6 28. Ca3—b2 Лe8—d8 29. Фf5—d3 Лd8 : d5 30. c4 : d5 Фc6—d7 31. Фd3—c4 Ke6—c7 32. d5—d6+ Kc7—e6 33. Фc4—d5 Крg8—h7 34. b3—b4 b6—b5 35. Cb2—c1 Ke6—d8 36. Cc1—e3 Kd8—f7 37. Ce3—c5 f6—f5 38. f2—f3 Крh7—g6 39. Фd5—a8 Крg6—f6 40. Фa8—f8 Крf6—e6 41. Фf8 : g7 Крe6—d5 42. Фg7—f6 Фd7—e6 43. Фf6 : e6+ Крd5 : e6 44. Cc5 : a7 Kf7 : d6 45. Крg1—f2 h6—h5 46. Ca7—c5 Kd6—c4 47. h2—h3 Крe6—d5 48. g3—g4. Ничья.

№ 11. ЗАЩИТА ГРЮНФЕЛЬДА

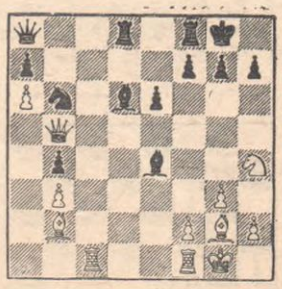
Ф. Зита — В. Алаторцев

1. c2—c4 Kg8—f6 2. Kb1—c3 c7—c5 3. Kg1—f3 d7—d5 4. c4 : d5 Kf6 : d5 5. e2—e4 Kd5 : c3 6. b2 : c3 g7—g6 7. Cf1—b5+ Cc8—d7 8. Cb5 : d7+ Фd8 : d7 9. d2—d4 Cf8—g7 10. 0—0 0—0 11. Cc1—e3 c5 : d4 12. c3 : d4 Kb8—c6 13. Лa1—b1 Kc6—a5 14. Фd1—e2 b7—b6 15. Лf1—c1 Лf8—c8 16. h2—h3 Лc8 : c1+ 17. Лd1 : c1 Лa8—c8 18. Лc1—d1 e7—e6 19. d4—d5 Ka5—c4 20. d5 : e6 Фd7 : e6 21. Kf3—g5 Фe6—c6 22. Лd1—c1 Фc6—a4 23. Kg5—f3 b6—b5 24. Ce3—f4 Фa4—a6 25. Kf3—e1 Фa6—e6 26. Ke1—d3 a7—a6 27. f2—f3 Cg7—d4+ 28. Крg1—h2 f7—f5 29. Лc1—e1 Лc8—e8 30. Фe2—c2 f5 : e4 31. Лe1 : e4 Фe6—d7 32. Фc2—e2 Лe8 : e4 33. Фe2 : e4 Крg8—g7 34. Kd3—b4. На 56-м ходу партия закончилась вничью.

№ 12. КАТАЛОНСКОЕ НАЧАЛО

К. Опоченский — А. Котов

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. g2—g3 d5 : c4 4. Kg1—f3 c7—c5 5. Фd1—a4+ Cc8—d7 6. Фa4 : c4 Cd7—c6 7. Cf1—g2 Kb8—d7 8. 0—0 Kg8—f6 9. Kb1—c3 b7—b5 10. Фc4—d3 Фd8—b6 11. b2—b3 Лa8—d8 12. a2—a4 b5—b4 13. a4—a5 Фb6—b7 14. Kc3—a4 c5 : d4 15. a5—a6 Фb7—a8 16. Фd3 : d4 Kd7—c5 17. Фd4—c4 Cc6—d5 18. Фc4—b5+ Kf6—d7 19. Ka4 : c5 Cf8 : c5 20. Cc1—b2 0—0 21. Лa1—c1 Cc5—d6 22. Kf3—h4 Kd7—b6 23. e2—e4 Cd5 : e4.



24. Cb2 : g7 Крg8 : g7 25. Фb5—g5+ Крg7—h8 26. Фg5—f6+ Крh8—g8. Ничья.

Третий тур

6 марта 1946 г.

1 Смыслов—Зита	0	1 Котов—Шайтар	0
½ Бондаревский—Коттнауэр	½	½ Симагин—Пахман	½
½ Бронштейн—Опоченский	½	½ Лилиенталь—Катетов	½

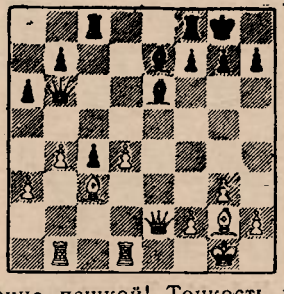
4 МОСКВА—ПРАГА 2

№ 13. ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

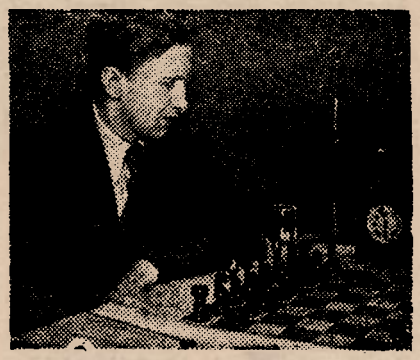
В. Смыслов — **Ф. Зита**

Примечания В. Смыслова

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. g2—g3 d7—d5 4. Cf1—g2 c7—c5 5. c4 : d5 e6 : d5. Черные применяют защиту Тарраша, в которой они получают свободную игру, но в то же время и изолированную пешку на d5. Современные мастера относятся критически к этой защите, провозглашенной Таррашем «нормальной», и сейчас она редкий гость в серьезных состязаниях. **6. Kg1—f3 Kb8—c6 7. 0—0 Cf8—e7 8. d4 : c5 Ce7 : c5 9. a2—a3.** Недостаток позиции черных в этом варианте заключается в слабости полей c5 и e5. Фианкеттирование обоих белых слонов отвечает духу этого дебюта, но связано с некоторым ослаблением ферзевого фланга. Поэтому чаще играют здесь 9. Кc3, имея в виду следующий план Рети: 10. Ка4, 11. Се3 и 12. Лc1, захватывая своими фигурами поле c5. **9. ... 0—0 10. b2—b4 Cc5—e7 11. Cc1—b2 Cc8—e6 12. Kb1—d2 Kf6—e4 13. e2—e3 Ke4—d6.** Угрожая ходом 14... a5! получить опасную инициативу на ферзевом фланге. **14. Фd1—e2 Kd6—c4.** Преждевременно. Конечно, на 14... a5 последовало бы 15. b5 с преимуществом для белых. Для черных лучше было самим решиться на 14... b5, сохраняя в силе угрозу a5. **15. Kd2 : c4 d5 : c4 16. Лf1—d1 Фd8—b6.** Заслуживало внимания 16... Фc7, на что могло последовать 17. Се3 b5 18. Кd4 К : d4 19. ed! Лad8 20. d5 Cf5 21. a4. Ход в тексте возобновляет угрозу 17. ... a5. **17. Ла1—b1!** Парируя 17... a5, ввиду 18. b5 Ф : b5 19. С : g7, белые окончательно укрепляют свой ферзевый фланг. **17. ... Ла8—c8 18. Cb2—c3 a7—a6 19. Kf3—d4 Кc6 : d4 20. e3 : d4!**

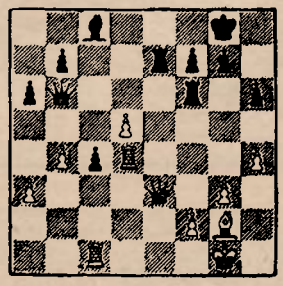


Именно пешкой! Тонкость позиции заключается в том, что черные не успевают выгодно перегруппировать свои фигуры ввиду сильного давления белых слонов



Гроссмейстер В. Смыслов (Москва)

по диагоналям. Нельзя, например, 20... Фc7 из-за 21. Фe4 b5 22. d5. **20. ... Ce7—f6! 21. Фe2—f3 Лc8—c7 22. Лb1—c1.** Преждевременным являлось 22. d5 С : c3 23. Ф : c3 Cf5 с хорошей игрой у черных. **22. ... Ce6—c8 23. Фf3—f4!** Захватывая поле d6. Иначе после 23. d5 С : c3 24. Л : c3 Фd6 черные успевали блокировать белую проходную и подготовить 25... b5. **23. ... h7—h6 24. h2—h4 Лf8—d8 25. d4—d5.** В надлежащий момент. После 25... С : c3 26. Л : c3 Фd6 27. Л : c4 черные теряют пешку, а на 25... Фd6 следует 26. С : f6 Ф : f4 27. С : d8! **25. ... Лd8—d6 26. Cc3—d4! Cf6 : d4 27. Лd1 : d4.** Теперь черная пешка гибнет. На 27... c3 следует 28. Лc4. **27. ... Лd6—f6 28. Фf4—e3 Лc7—e7.**



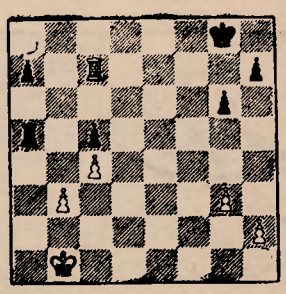
Ошибочная комбинация. Правда, и при других продолжениях партию черных не спасти. **29. Фe3 : e7 Фb6 : d4 30. Фe7—e8+ Крg8—h7 31. Фe8 : c8 Лf8 : f2 32. Фc8 : c4.** Не 32. Фc5 Л : g2+ 33. Кр : g2 Фd2+, отыгрывая ладью. **32. ... Фd4—d2.** Эту позицию имели в виду черные, начиная свою комбинацию. Теперь на 33. Се4+ следует 33... f5. Однако, находится изящное возражение. **33. Фc4—c2+!** Черные сдались.

№ 14. КАТАЛОНСКОЕ НАЧАЛО

И. Бондаревский — **Ч. Коттнауэр**

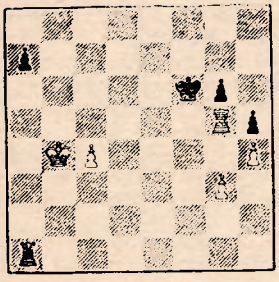
Примечания И. Бондаревского

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. g2—g3 c7—c5. Интересно, что ход в тексте считается чешскими шахматистами лучшим возражением на 3. g3 и сопровождается в теоретических статьях восклицательным знаком! **4. d4—d5 g7—g6?** Дебютная ошибка. Черным надо было сначала разменяться. Теперь белые прочно овладевают важным центральным пунктом d5. **5. Kb1—c3 e6 : d5 6. Кc3 : d5 Cf8—g7 7. Cc1—g5 d7—d6 8. Cf1—h3 Kb8—d7.** Жертвой пешки черные хотят освободиться от давления и перейти в эндшпиль, где позиция их фигур становится значительно активней. После 8... С : h3 9. К : h3 h6 10. К : f6+ С : f6 11. С : f6 Ф : f6 12. Фb3 Фe7 13. Kf4 позиционное превосходство белых несомненно. **9. Ch3 : d7+ Cc8 : d7 10. Kd5 : f6+ Cg7 : f6 11. Фd1 : d6 Cd7—e6!** Конечно, не 11... С : g5 12. Фe5+, или 11... Фa5+ 12. Крf1! **12. Фd6 : d8+ Cf6 : d8 13. Cg5 : d8 Ла8 : d8.** Теперь перед белыми стоит нелегкая задача: закончить развитие, сохранить и реализовать лишнюю пешку. **14. b2—b3 0—0 15. Kg1—f3 Лf8—e8 16. Kf3—d2 Ce6—f5 17. f2—f3.** Подобным расположением пешек белые ограничивают деятельность слона противника. **17. ... Cf5—d3 18. e2—e4 f7—f5 19. 0—0—0 f5 : e4 20. Kd2 : e4 Cd3 : e4 21. f3 : e4!** В этом соль маневра белых. После 21. Л : d8 Л : d8 22. fe Лd4 23. Лe1 Крf7 реализовать лишнюю пешку вряд ли возможно. **21. ... Лd8 : d1+ 22. Лh1 : d1 Лe8 : e4 23. Лd1—d7 Лe4—e2 24. Лd7 : b7 Лc2 : a2 25. Крc1—b1! Лa2—a6.** Если 25... Л : h2, то 26. b4! **26. Лb7—c7 Лa6—a5.**



27. Крb1—b2? Добившись выигранного эндшпиля, белые начинают играть небрежно. Сразу решало 27. g4 g5. (Очевидно, что 27... h6 после 28. h4 Крh8 29. Лc6 Крg7 30. h5 gh 31. gh Крh7 32. Лg6

ведет к цугцвангу. Или 27... Крh8 28. h4 и т. д.) 28. Крb2 h6 29. Лb7 Крf8. (Если 29... Ла6, то 30. Лb5 Лс6 31. Лb8+ и т. д.) 30. Лb5 Л:b5 31. cb Кре7 32. Кре3 Крd7 33. Крс4 Крd6 34. h3 и выигрывают. **27. ... h7—h5 28. h2—h4 Крg8—f8 29. Лс7—c6 Крf8—g7 30. Лс6—e6 Крg7—f7 31. Лe6—d6.** Следующая серия ходов сделана для выигрыша времени. **31. ... Крf7—g7 32. Лd6—c6 Крg7—f7 33. Лc6—d6 Крf7—g7 34. Лd6—d5 Крg7—f6 35. Лd5—g5?** Здесь выигрывало 35. b4 Ла4 36. bc Л:c4 37. Крb3 Лc1 38. Крb4 с последующим 39. Крb5 и движением пешки «с». 35. ... **Крf6—f7 36. Лg5—e5 Крf7—f6 37. Лe5—d5 Крf6—f7 38. Крb2—c3 Крf7—f6 39. Крc3—d3 Ла5—a3 40. Крd3—c3 Ла3—a5 41. Лd5—g5 Крf6—f7.** Здесь партия была отложена. Домашний анализ показал, что белые могли бы выиграть только при условии повторения позиции, случившейся уже дважды (после 34-го и 38-го ходов). Но как известно, троекратное повторение положения ведет к ничьей. **42. Лg5—e5 Крf7—f6 43. Лe5—d5 Крf6—f7 44. Крc3—b2 Крf7—e6! 45. b3—b4 Ла5—a4 46. Лd5 : c5.** Теперь, при положении короля на e6, уже нельзя играть 46. bc Л:c4, так как ладья белых оказывается под ударом. На 47. Лg5 последует 47... Лg4! **46. ... Ла4 : b4+ 47. Крb2—c3 Лb4—a4 48. Лc5—g5 Кре6—f6 49. Кре3—b3 Ла4—a1 50. Крb3—b4 Ла1—b1+ 51. Крb4—a5 Лb1—a1+ 52. Кра5—b4.**

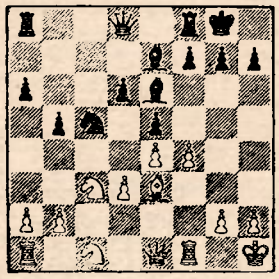


'После 52. Крb5 черные должны играть очень точно, чтобы добиться ничьей: 52... a5 53. c5 a4 54. c6 Лc1! (Плохо 54... a3 55. c7 Лc1 56. Лc5 Л:c5+ 57. Кр:c5 a2 58. c8Ф a1Ф 59. Фh8+) 55. Крb6 a3 56 Ла5 (или 56. c7 a2 57. Ла5 Лb1+!) 56... Лb1+ (56... Лc3 57. c7 с решающими угрозами 58. Лc5 и 58. Л:a3) 57. Кра7 Лc1! и т. д. **52. ... Ла1—b1+ 53. Крb4—c3 Лb1—f1 54. g3—g4.** Выигрыша нет, и белые уже могли согласиться на ничью. Внимания заслуживало только 54. Крd4, предоставляя черным осуществить свою «ловушку» 54... Лf5, которая давала выигрыш белым, а именно: 55. Л:f5+ gf 56. Крd5 a5 57. Крc5 Кре5 58. Крb5 Крd4 59. c5 и т. д. **54. ... h5 : g4 55. Лg5 : g4 a7—a5 56. Крc3—b3 Лf1—a1 57. Крb3—b2 Ла1—h1 58. c4—c5 Крf6—e7 59. Лg4—d4 Лh1—f1 60. Крb2—b3 Лf1—a1 61. c5—c6 Ла1—c1 62. Лd4—d7+ Кре7—e6 63. Лd7—g7 Кре6—f6 64. Лg7—c7 Крf6—e6 65. Лc7—c8 Лc1—c5.** Ничья.

№ 15. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

Д. Бронштейн — К. Опоченский

1. e2—e4 c7—c5 2. Кg1—f3 d7—d6 3. d2—d4 c5 : d4 4. Кf3 : d4 Кg8—f6 5. Кb1—c3 a7—a6 6. Сf1—e2 e7—e5 7. Кd4—b3 Сc8—e6 8. 0—0 Сf8—e7 9. Сc1—g5 Кb8—d7 10. Фd1—e1 b7—b5 11. Се2—d3 Кd7—c5 12. Крg1—h1 Кf6—d7 13. Сg5—e3 Кc5 : d3 14. c2 : d3 Кd7—c5 15. Кb3—c1 0—0 16. f2—f4.



16... e5 : f4 17. Се3 : f4 b5—b4 18. Кc3—e2 Се7—f6 19. Фe1—d2 a6—a5 20. Кe2—g3 d6—d5 21. e4—e5 Сf6—e7 22. Кc1—e2 d5—d4 23. Кg3—h5 Сe6—g4 24. Кe2—g3 Кc5—e6 25. h2—h3 Сg4: h5 26. Кg3 : h5 Ла8—c8 27. Фd2—e2 Крg8—h8 28. Кh5—g3 Фd8—d5 29. Кg3—f5 Лf8—e8 30. Сf4—g3 Се7—f8 31. Фe2—f2 Кe6—c5. Ничья.

№ 16. ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

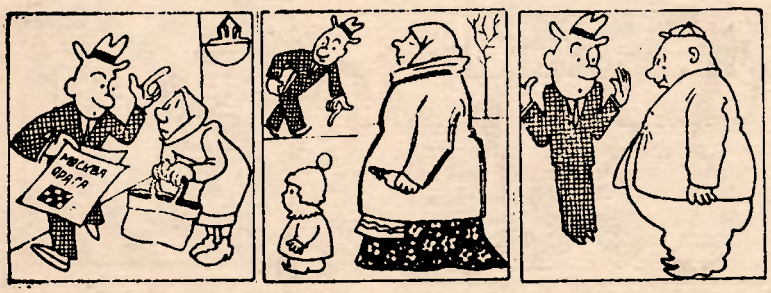
А. Котов — Я. Шайтар

Примечания А. Котова

1. d2—d4 d7—d5 2. Кg1—f3 Кg8—f6 3. c2—c4 e7—e6 4. Сc1—g5 c7—c6 5. Кb1—d2. Ярослав Шайтар является знатоком теории и имеет самостоятельные исследования дебютов. Поэтому мне не хотелось итти на известный вариант 5. Кc3 dc 6. e4 b5. С другой стороны, на 5. e3 последовало бы неприятное 5... Фа5+. Сделанный белыми ход вполне логичен, хотя и не может считаться сильнейшим в данной позиции. Черные должны были ответить 5... c5! с хорошими шансами на уравнение игры. **5. ... Сf8—e7 6. e2—e3 Кf6—e4.** И здесь правильно было 6... c5. Перевод игры в защиту Ласкера в данной ситуации ошибочен. Как всегда в этой защите, белые могут перейти к позиции стоневаля, но их конь d2 стоит лучше, чем на c3, ибо может перейти на f3 и поддержать форпостного коня e5. **7. Сg5 : e7 Фd8 : e7 8. Сf1—d3 f7—f5 9. Кf3—e5 0—0 10. 0—0 c6—c5?** Черные воздерживались от этого хода тогда, когда он был необходим, а в данный момент он ошибочен. Вскрытие игры явно в пользу белых, имеющих лучшее развитие.

Нужно было ограничиться скромным развитием 10... Кbd7, хотя и тогда перевес белых очевиден. **11. Кd2—b3! c5 : d4 12. e3 : d4 d5 : c4 13. Сd3 : c4 Кb8—d7 14. Ла1—c1 Кe4—d6.** Напрашивающееся 14... К:e5 15. de Сd7 после 16. f3 Кc5 17. Кd4 оставляло белых с серьезным преимуществом. Я расценивал свою позицию как почти выигранную, что, действительно, недалеко от истины.

Начиная с этого хода, происходит перелом, характерный для игры чешских мастеров. Оказавшийся в результате неудачной дебютной стратегии в трудном положении, мастер Шайтар начинает искусно защищаться, долгое время обороняя тяжелую позицию путем тактических ухищрений. **15. Лf1—e1 Кd7—b6 16. Сc4—e2 Лf8—d8 17. Се2—f3 Кd6—b5!** Намереваясь после 18... Кc7 перевести коня на d5 и этим значительно укрепить позицию. Белым нужно принимать срочные меры.

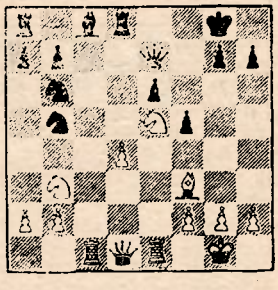


«К рынку, мамаша, ходи первый переулок налево, а оттуда ферзем на h6»

«Вот пешечка, защищенная ладьей»

«Друг, ты потерял фигуру!!!»

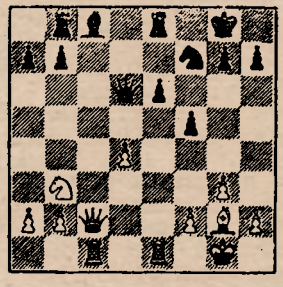
Рис. А. Зубова



18. Кe5—c4! Трудно находимый ход, удерживающий перевес белых. Черные не могут играть 18... Кd5 ввиду 19. С:d5 Л:d5 20. Кe3 и 21. К:f5. Плохо также 18... Кc7

Дружеская встреча обеих команд после тура. Где можно было сыграть сильнее?

19. К : b6 ab 20. Ле5 с сильным давлением. **18. ... Kb6 : c4 19. Лc1 : c4 Ла8—b8 20. Фd1—e2 Kb5—d6 21. Лc4—c1 Kd6—f7 22. g2—g3!** Необходимо уберечь слона f3 от размена после 22... Kg5. **22. ... Фe7—d6 23. Cf3—g2 Лd8—e8.** И здесь черные не могли еще вывести злополучного слона c8, ибо на 23... Cd7 выигрывает 24. Кc5. Например: 24... Ф : d4 25. К : e6 С : e6 26. Ф : e6 с многочисленными угрозами. **24. Фe2—c2!**



Лишь тогда, когда белые не в силах больше препятствовать выводу слона c8, они переводят борьбу в выгодный эндшпиль. **24. ... Cc8—d7 25. Фc2—c7 Лb8—c8.** Безрадостно 25... Ф : c7 26. Л : c7 Cc8 27. Кc5, или 25... Лed8 26. С : b7. Поэтому Шайтар старается запутать игру. **26. Фc7 : b7 a7—a5 27. Лe1—d1 a5—a4 28. Kb3—c5 Лc8—c7 29. Фb7—a6 Лe8—b8.** Не проходит комбинация 29... Л : c5 30. Ф : d6 Л : c1 31. Ф : d7 Л : d1+ **32.** Cf1, и белые без труда выигрывают. **30. Фa6 : d6 Kf7 : d6 31. Кc5 : d7 Лc7 : d7 32. Cg2—c6 Лd7—a7 33. Лd1—e1 Лb8 : b2.** Ускоряет проигрыш, который был, конечно, неизбежен и при других продолжениях. **34. Лe1 : e6 Kd6—e4 35. Cc6—d5!** Черные беззащитны от двойного шаха и теряют минимум ладью. **35. ... Kpg8—f8 36. Лc1—c8+ Kpf8—f7 37. Лe6—a6+.** Черные сдались.

№ 17. ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

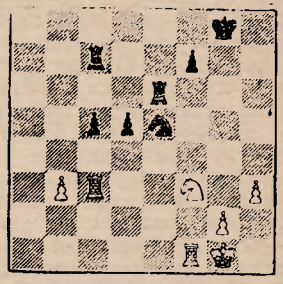
В. Симагин — **Л. Пахман**

1. c2—c4 Kg8—f6 2. Kg1—f3 e7—e6 3. Kb1—c3 d7—d5 4. d2—d4 c7—c6 5. e2—e3 Kb8—d7 6. Cf1—d3 a7—a6 7. b2—b3 Cf8—b4 8. Cc1—b2 Kf6—e4 9. Cd3 : e4 d5 : e4 10. Kf3—d2 f7—f5 11. 0—0 0—0 12. f2—f3 e4 : f3 13. Kd2 : f3 Kd7—f6 14. Фd1—e2 Cc8—d7 15. Лa1—d1 Cd7—e8 16. Кc3—a4 Kf6—e4 17. a2—a3 Cb4—d3 18. Ka4—c5 Фd8—e7 19. b3—b4 Ce8—h5 20. Фe2—e1 a6—a5 21. Лd1—a1 a5 : b4 22. a3 : b4 Лa8 : a1 23. Cb2 : a1 Лf8—a8 24. Кc5 : e4 f5 : e4 25. Kf3—e5 Cd6 : b4 26. Фe1—g3 Ch5—e2 27. Лf1—b1 Ce2—d3 28. Лb1—d1 Cb4—d6 29. c4—c5 Cd6—c7 30. Ca1—c3 Лa8—a3 31. Лd1—c1 Фe7—f6 32. h2—h3 Лa3—a2 33. Kpg1—h2 Cc7 : e5 34. d4 : e5 Фf6—f8 35. Фg3—g4 Фf8—f5 36. Фg4 : f5 e6 : f5 37. h3—h4 Kpg8—f7 38. e5—e6+ Kpf7 : e6 39. Cc3 : g7 Kpe6—d5 40. Kph2—g3 Лa2—e2 41. Cg7—d4 f5—f4+ 42. Kpg3 : f4 Лe2 : g2 43. Лc1—a1 h7—h5 44. Kpf4—f5 Лg2—g4 45. Лa1—h1 Kpd5—c4 46. Лh1—h2 Cd3—f1. Ничья.

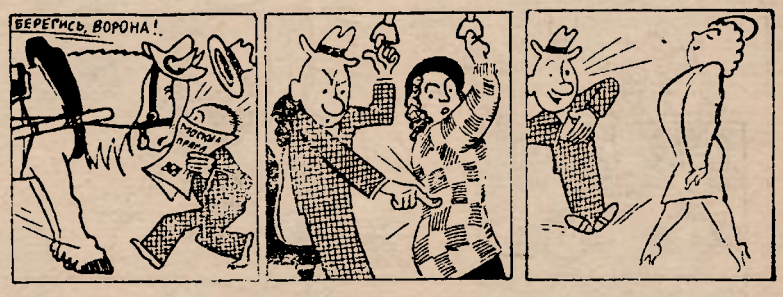
№ 18. ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

А. Лилиенталь — **М. Катетов**

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 d7—d5 4. Kb1—c3 Cf8—e7 5. Cc1—g5 h7—h6 6. Cg5—h4 0—0 7. e2—e3 b7—b6 8. c4 : d5 Kf6 : d5 9. Ch4 : e7 Фd8 : e7 10. Kc3 : d5 e6 : d5 11. Лa1—c1 Cc8—e6 12. Cf1—d3 c7—c5 13. d4 : c5 b6 : c5 14. Cd3—b1 Kb8—d7 15. Фd1—c2 g7—g6 16. 0—0 Ce6—g4 17. Kf3—d2 Лa8—c8 18. Фc2—a4 Kd7—e5 19. f2—f3 Cg4—e6 20. Фa4—f4 Фe7—g5 21. Фf4 : g5 h6 : g5 22. h2—h3 Лc8—c7 23. b2—b3 a7—a5 24. f3—f4 g5 : f4 25. e3 : f4 Ke5—d7 26. f4—f5 g6 : f5 27. Cb1 : f5 a5—a4 28. Лc1—c3 Лf8—e8 29. Cf5 : e6 Лe8 : e6 30. Kd2—f3 a4 : b3 31. a2 : b3 Kd7—e5.



32. Kf3—d4 Лe6—g6 33. Лf1—f5 Ke5—c6 34. Kd4—b5 Лc7—e7 35. Лc3 : c5 Лe7—e2 36. Лf5—f2 Лe2—e3 37. Лc5—c3 Лe3 : c3 38. Kb5 : c3 Лg6—g3 39. Кc3 : d5 Лg3 : b3 40. Kd5—f6+ Kpg8—g7 41. Kf6—e8+ Kpg7—g8 42. Ke8—d6 Кc6—e5 43. Kpg1—h2 Лb3—d3 44. Kd6—f5 Kpg8—h7 45. Лf2—e2 Лd3—d5 46. Kf5—e7 Лd5—c5 47. Лe2—f2 Лc5—c7 48. Ke7—f5 Лc7—d7 49. Лf2—f4 Ke5—g6 50. Лf4—e4 Лd7—d2 51. Kph2—g3 Лd2—a2 52. h3—h4 Kg6—f8 53. Kf5—d6 Лa2—a7 54. Лe4—e8 Kph7—g7 55. Kd6—f5+ Kpg7—f6 56. Kf5—d4 Лa7—a3+ 57. Kpg3—h2 Лa3—a4 58. Kd4—f3 Kf8—e6 59. Лe8—g8 Ke6—d4 60. Kf3 : d4 Лa4 : d4 61. g2—g3 Kpf6—e7 62. h4—h5 f7—f5 63. Kph2—h3 Kpe7—f7 64. Лg8—g5 Kpf7—f6 65. Лg5—g6+ Kpf6—f7 66. Лg6—b6 Kpf7—g7 67. Kph3—g2 Лd4—g4 68. Kpg2—f3 Лg4—a4 69. h5—h6+ Kpg7—h7 70. Лb6—f6 Лa4—b4 71. Лf6 : f5 Kph7 : h6 72. Лf5—f4 Лb4—b3+ 73. Kpf3—g4 Kph6—g6. Ничья.



«Гм... Прозевал коня!» **«Ясно, если бы он сходил слоном сюда, его положение было бы лучше!..»** **«Королева!!! Мне шах!»**

Рис. А. Зубова

Четвертый тур

7 марта 1946 г.

1 Коттнауэр—Котов	0	½ Пахман—Алаторцев	½
0 Шайтар—Бронштейн	1	0 Катетов—Смыслов	1
½ Зита—Бондаревский	½	½ Опоченский—Симагин	½

3½ МОСКВА—ПРАГА 2½

№ 18. ФИРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

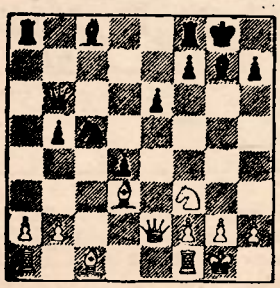
Ч. Коттнауэр — А. Котов

Примечания П. Кереса

1. c2—c4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Kb1—c3 c7—c6 4. Kg1—f3. Острее и интереснее продолжение: 4. e4 de **5.** К : e4 Cb4+ 6. Cd2 Ф : d4 7. С : b4 Ф : e4+ 8. Ce2 с хорошими шансами на атаку. Я согласен с мнением С. Флора, что после 8... Ф : g2 — лучшее развитие белых, два слона и перспективы атаки являются более, чем достаточной компенсацией за две пешки. **4. ... Kg8—f6 5. e2—e3.** Белым кажутся опасными сложные варианты после 5. Cg5 dc 6. e4 b5 и т. д. Они направляют игру на хорошо известные пути меранской защиты, в которой подготовили интересную новинку.

5. ... Kb8—d7 6. Cf1—d3 d5 : c4 7. Cd3 : c4 b7—b5 8. Cc4—d3 a7—a6 9. e3—e4 c6—c5 10. e4—e5 c5 : d4 11. Kc3 : b5 a6 : b5. Раньше было популярным продолжение 11. .. К : e5 12. К : e5 ab, пока оно не было дискредитировано нововведением Г. Штальберга 13. Фf3! После этого более старый ход в тексте (11... ab) стал применяться все чаще. Найденный и примененный (в этой партии) Коттнауэром путь атаки, вероятно, вновь сделает эту систему защиты столь же непопулярной, какой она была после своего первого испытания в Баден-Баденском турнире 1925 г. **12. e5 : f6 Фd8—b6 13. f6 : g7.** Лучшее продолжение. После 13. Фe2 у черных есть достаточная защита — 13... Cb4+ 14. Cd2 С : d2+ 15. Ф : d2 К : f6, а 13. Ce4 Cb7 14. С : b7 Ф : b7 15. 0—0 gf 16. К : d4 Лg8 дает им хорошие возможности в наступающем эндшпиле. На 13. 0—0 лучший ответ 13... gf. **13... Cf8 : g7 14. 0—0.** На 14. Фe2 черные могут ответить 14... 0—0, так как 15. Фe4 f5 16. Ф : a8 Ca6 выгодно для них. А если белые играют 15. С : b5, то нехорошо для черных 15... Кc5 из-за 16... К : d4, но 15... e5! дает черным прекрасные шансы на атаку. **14... 0—0 15. Фd1—e2 Кd7—c5?**

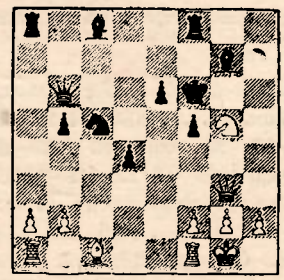
В партии Керес—Пиаццини, Буэнос-Айрес, 1939 г., черные играли 15... Cb7 16. С : b5 Кc5? и после 17. К : d4! оказались в проигранной позиции. Следовало продолжать 16... Лfd8, но и в этом случае игра белых предпочтительней. Ход 15... Кc5 в этой партии опровергается. Можно было бы сыграть 15... f5, чтобы на 16. С : b5 ответить 16... Кc5 с шансами на атаку, но белые отвечают 16. Cf4 с позиционным перевесом. Как же играть черным? Если у них нет удовлетворительного продолжения, то весь вариант, начатый ходом 11... ab, следует расценивать как выгодный для белых. Может быть, 15... e5 16. Фe4 f5 17. Ф : a8 Кc5! с хорошей контр-игрой? Но 16. С : h7+ Кр : h7 17. Кg5+ с последующим Фe2—e4 : a8 дезорганизует позицию черных! Позиция после пятнадцатого хода белых требует исключительно точного анализа, прежде чем сделать окончательный вывод. **16. Cd3 : h7+!** Я упоминал об этой жертве в своих примечаниях к моей партии с Пиаццини («Шахматы в СССР» № 12 за 1939 г.), но полагал, что черные имеют защиту, достаточную для достижения ничьей. В действительности, белые получают сокрушительную атаку, против которой черные беспомощны. **16... Крg8 : h7 17. Кf3—g5+ Крh7—g6.** Не лучше и 17... Крg8 18. Фh5 Лd8 19. Ф : f7+. **18. Фe2—g4 f7—f5 19. Фg4—g3 Крg6—f6.**



Положение после 15 хода черных

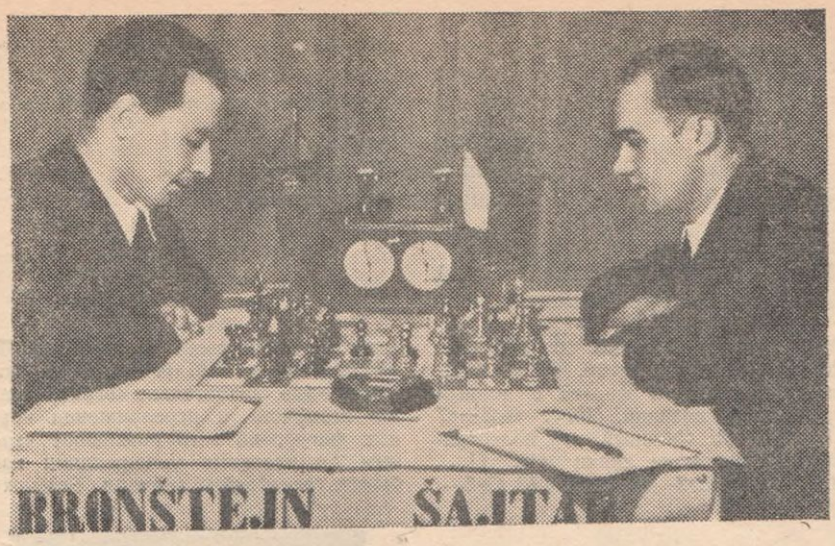
Ф-фи!.. Развели тут рядом конюшню, я не могу, я уйду!..

Рис. А. Зубова



После 19... f4 20. Фg4 черные не имеют хорошей защиты от угрозы вскрытого шаха. Эту позицию (после 19... Крf6) я рассматривал при анализе одной партии, игранной мною в 1943 г. Я пришел к заключению, что черные достигают ничьей после 20. Фh4 Лh8 21. Кh7+ Крf7 22. Фh5+ Крg8 23. Фe8+ Кр : h7 24. Фh5+ с вечным шахом. Это было известно Котову, который нашел, что на 20. Фh4 ходом 20... e5 черные получают превосходные шансы на выигрыш. Но этот вариант был также известен и чешским мастерам, и они нашли улучшение на один ход раньше! **20. Cc1—f4!** Выигрывающий ход! У белых сильнейшая атака, от которой черных не спасает их лишняя фигура. Я видел этот ход (в вышеуказанной партии), но неверно оценил позицию после 20... Крe7, как вполне защитимую. **20. ... Крf6—e7.** Единственный ход, так как 20... Кd7 проигрывает немедленно: 21. Лfe1 e5 22. Л : e5! и т. д. Не лучше и 20... Лg8 21. Лac1. **21. Лa1—c1** Угрожая выиграть коня ходом 22. Cc7. Ответ черных вынужден. **21. ... Лa8—a7 22. Лf1—e1 Cc8—d7.** Сразу проигрывает. Хотя позиция черных безрадостна, лучше было 22... Cf6. **23. b2—b4 Кc5—a6 24. Кg5 : e6! Cd7 : e6 25. Фg3 : g7+ Лf8—f7 26. Cf4—g5+ Крe7—d7 27. Фg7—h8 Фb6—b8.** Нет защиты от двух угроз: 28. Фc8+ или 28. Л : e6. Может быть, несколько лучше было бы на 23-м ходу сыграть конем на a4 (чтобы теперь ответить 27... Кc3), но партия проиграна во всех случаях. **28. Фh8 : d4+.** Черные сдались.

Очень ценная для теории меранской защиты партия.



Встреча Шайтар—Бронштейн. Партия закончилась победой московского мастера

№ 20. СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

Я. Шайтар — **Д. Бронштейн**

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 d7—d6 3. Kg1—f3 Kb8—d7 4. Kb1—c3 e7—e5 5. g2—g3 g7—g6 6. Cf1—g2 Cf8—g7 7. 0—0 0—0 8. e2—e4 c7—c6 9. Cc1—e3 Kf6—g4 10. Ce3—g5 f7—f6 11. Cg5—c1 f6—f5 12. d4 : e5 d6 : e5 13. e4 : f5 g6 : f5 14. h2—h3 Kg4—f6 15. Kf3—h4 Kd7—c5 16. Фd1 : d8 Лf8 : d8 17. Cc1—e3 Kc5—d3 18. Лa1—d1 Cc8—e6 19. b2—b3 e5—e4 20. Kc3—e2 Kf6—h5 21. f2—f3 f5—f4 22. g3 : f4 Cg7—f6 23. Kh4—f5 Ce6 : f5 24. f3 : e4 Cf5—g6 25. e4—e5 Cf6—h4 26. f4—f5 Cg6—e8. Белые сдались.

№ 21. ДЕБЮТ РЕТИ

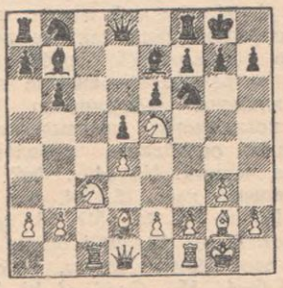
Ф. Зита — **И. Бондаревский**

1. Kg1—f3 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. g2—g3 b7—b6 4. Cf1—g2 Cc8—b7 5. 0—0 c7—c5 6. Kb1—c3 Cf8—e7 7. b2—b3 0—0 8. Cc1—b2 d7—d5 9. c4 : d5 Kf6 : d5 10. Kc3 : d5 Cb7 : d5 11. Фd1—c2 Kb8—d7 12. Лa1—c1 Лa8—c8 13. Лf1—d1 Ce7—f6 14. Cb2 : f6 Kd7 : f6 15. d2—d4 Фd8—e7 16. Kf3—e1 Фe7—b7 17. Cg2 : d5 Kf6 : d5 18. Фc2—b2 c5 : d4 19. Лc1 : c8 Лf8 : c8 20. Фb2 : d4 h7—h6 21. Лd1—d2 Лc8—c1 22. Лd2—d1 Фb7—c8 23. Фd4—d2 Лc1 : d1 24. Фd2 : d1 Фc8—c3 25. Ke1—g2 b6—b5 26. Kg2—f4 Kd5 : f4 27. g3 : f4 Фc3—f6 28. e2—e3 Фf6—g6+ 29. Kpg1—f1 Фg6—e4 30. Kpf1—g1 b5—b4 31. Фd1—d8+ Kpg8—h7 32. Фd8—e7 Фe4—g6+ 33. Kpg1—f1 a7—a5 34. h2—h4 Фg6—b1+ 35. Kpf1—g2 Фb1 : a2 36. Фe7 : f7 Фa2—c2 37. h4—h5 Фc2—c6+ 38. Kpg2—g3 a5—a4 39. Фf7—g6+ Kph7—h8 40. f4—f5 Фc6—c7+ 41. f2—f4 e6 : f5. Ничья.

№ 22. НОВОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

Л. Пахман — **В. Алаторцев**

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 b7—b6 4. g2—g3 Cc8—b7 5. Cf1—g2 Cf8—b4+ 6. Cc1—d2 Cb4—e7 7. 0—0 0—0 8. Kb1—c3 d7—d5 9. Kf3—e5 c7—c6 10. c4 : d5 c6 : d5 11. Лa1—c1.



11... Kf6—d7 12. Ke5 : d7 Фd8 : d7 13. Cd2—f4 Лf8—c8 14. e2—e4 d5 : e4 15. Kc3 : e4 Лc8 : c1 16. Фd1 : c1 Kb8—c6 17. Лf1—d1 Лa8—c8 18. Ke4—c3 Kc6—b4 19. Фc1—e3 Cb7 : g2 20. Kpg1 : g2 Kb4—d5 21. Kc3 : d5 Фd7 : d5 22. Фe3—f3 Ce7—f6 23. Фf3 : d5 e6 : d5 24. Лd1—d2 Kpg8—f8 25. Kpg2—f3 Kpf8—e7 26. Kpf3—e2 Лc8—c4 27. Cf4—e3 h7—h5 28. Kpe2—d3 Kpe7—e6 29. h2—h3 Лc4—c1 30. Лd2—e2 Лc1—d1+ 31. Kpd3—c2 Лd1—f1 32. Ce3—g5+ Kpe6—f5 33. Cg5 : f6 Kpf5 : f6 34. Kpc2—d2 g7—g6 35. Kpd2—e3 Лf1—c1 36. Kpe3—d2 Лc1—a1 37. a2—a3 Лa1—b1 38. Kpd2—e3 Лb1—c1 39. Kpe3—d2 Лc1—b1 40. Kpd2—e3 h5—h4 41. Лe2—c2 Kpf6—f5 42. g3 : h4 f7—f6 43. f2—f3 Лb1—e1+ 44. Kpe3—f2 Лe1—h1 45. Kpf2—e3 Лh1 : h3 46. Лc2—c7 Лh3 : h4 47. Лc7 : a7 Лh4—h2 48. b2—b4 Лh2—b2 49. Лa7—b7 Лb2—b3+ 50. Kpe3—e2 Лb3 : a3 51. Лb7 : b6 g6—g5 52. Лb6—d6 Лa3—b3 53. Лd6—b6 Лb3—b2+ 54. Kpe2—e3 Лb2—b3+ 55. Kpe3—e2 Лb3—c3 56. Лb6—d6 Лc3—c4 57. Kpe2—e3 Лc4—c3+ 58. Kpe3—e2 Лc3—a3 59. b4—b5 Лa3—b3 60. b5—b6 Лb3—b5 61. Kpe2—d3 Kpf5—g6. Ничья.

№ 23. ЗАЩИТА ГРЮНФЕЛЬДА

М. Катетов — **В. Смыслов**

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 g7—g6 3. g2—g3 d7—d5 4. c4 : d5 Kf6 : d5 5. Cf1—g2 Cf8—g7 6. Kb1—c3 Kd5—b6 7. e2—e3 0—0 8. Kg1—f3 a7—a5 9. 0—0 a5—a4 10. Cc1—d2 Kb8—c6 11. Лa1—c1 Cc8—e6 12. Фd1—c2 Kc6—b4 13. Фc2—e4 c7—c6 14. a2—a3 Ce6—f5 15. Фe4—h4 Kb4—d3 16. Лc1—b1 e7—e5 17. g3—g4 Фd8 : h4 18. Kf3 : h4 Cf5 : g4 19. Cg2—e4 Kb6—c4 20. Cd2—c1 Kd3 : c1 21. Лb1 : c1 Kc4—d2 22. Лf1—e1 e5 : d4 23. e3 : d4 Kd2—b3 24. Лc1—b1 Kb3 : d4 25. f2—f3 Cg4—e6 26. Kh4—g2 f7—f5. Белые сдались.

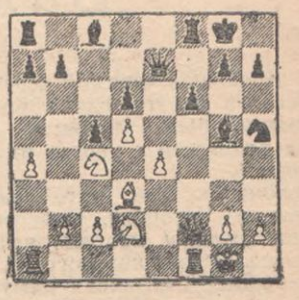
№ 24. ЗАЩИТА БЕНОНИ

К. Опоченский — **В. Симагин**

1. d2—d4 c7—c5 2. d4—d5 e7—e5 3. e2—e4 d7—d6 4. f2—f4 e5 : f4 5. Cc1 : f4 Kg8—e7 6. Kb1—d2 Ke7—g6 7. Cf4—g3 Cf8—e7 8. Kg1—f3 0—0 9. Cf1—d3 Kb8—d7 10. a2—a4 Kd7—f6 11. Kd2—c4 Kf6—h5 12.

Чемпион Чехословакии мастер К. Опоченский

Kf3—d2 Kg6—f4 13. 0—0 Ce7—g5 14. Фd1—f3 f7—f6 15. Cg3 : f4 Kh5 : f4 16. Фf3—g3 Kf4—h5 17. Фg3—f2 Фd8—e7.



18. e4—e5 d6 : e5 19. Kd2—e4 Kh5—f4 20. d5—d6 Фe7—e8 21. Ke4 : g5 f6 : g5 22. Фf2 : c5 b7—b6 23. Фc5 : e5 Cc8—b7 24. Фe5 : e8 Лa8 : e8 25. d6—d7 Лe8—e7 26. Лa1—d1 Лe7 : d7 27. Лf1 : f4 Лf8 : f4 28. Cd3 : h7+ Kpg8 : h7 29. Лd1 : d7. Ничья.

Пятый тур

10 марта 1946 г.

1	Котов—Зита	0	½	Смыслов—Пахман	½
½	Симагин—Шайтар	½	1	Бронштейн—Коттнауэр	0
1	Бондаревский—Катетов	0	1	Лилиенталь—Опоченский	0

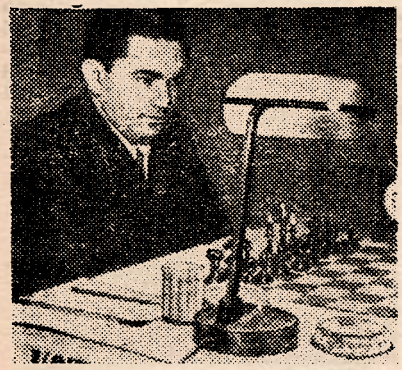
5 МОСКВА—ПРАГА 1

№ 25. ЗАЩИТА НИМЦОВИЧА

А. Котов — **Ф. Зита**

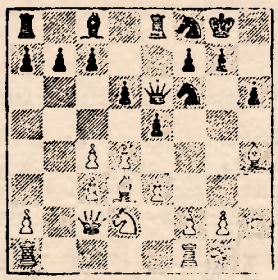
Примечания И. Кана

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. Фd1—c2 0—0 5. Cc1—g5. Одна из самых неприятных для черных систем развития, ведущая к очень сложной борьбе. Связка коня f6 весьма неприятна



Гроссмейстер А. Котов (Москва)

черным. **5... d7—d6 6. Kg1—f3 Kb8—d7 7. e2—e3 e6—e5.** Черные завязывают игру в центре, что представляется не вполне обоснованным. Лучше для черных 7... h6 8. Ch4 b6 и Cb7, имея в виду занятие пункта e4. **8. Cf1—e2 Лf8—e8 9. 0—0 Cb4 : c3** Грозило 10. Kd5. **10. b2 : c3.** Конечно, не 10. Ф : c3 Ke4!, вынуждая размен ферзей с полным уравнением позиции. **10... Фd8—e7 11. Kf3—d2.** Сильный ход, подготовляющий вскрытие линии «f». **11... Kd7—f8 12. Ce2—d3 h7—h6 13. Cg5—h4 Фe7—e6.**



14. f2—f4. Важный момент в партии, определяющий тактический характер дальнейшей борьбы. Белые хотят сохранить напряжение в центре; внимания заслуживало 14. d5, что, повидимому, практически вынуждало ослабление королевского фланга черных. На 14... Фe7 могло последовать как 15. f4, так и 15. Ke4. После 15. f4 g5!? 16. fg Kg4 17. Ke4! K : e3 18. Фf2! белые получали неотразимую атаку. В случае 14... Фg4 15. C : f6 gf 16. Ke4 и Kg3 белые угрожают оккупировать пункт f5 с подавляющим позиционным преимуществом. **14... e5 : d4 15. e3 : d4 Kf6—g4 16. f4—f5.** Этим ходом белые значительно ограничивают возможности передвижения черных фигур, но зато позволяют черным тактическими ухищрениями избежать ослабления позиции. Возможно было 16. Лfe1 Ke3 (16... Фd7 17. Л : e8 Ф : e8 18. Лe1 и h3) 17. Фb1 с неприятной связкой по линии «e» (17... Фg4 18. Cg3 Cf5? 19. Л : e3, или 18... Cd7 19. Ф : b7). **16... Фe6—d7 17. Лf1—f4.** Значительно сильней было 17. Лf3. **17... Kg4—e3 18. Фc2—c1 d6—d5 19. c4—c5 f7—f6 20. Фc1—a3 Фd7—f7 21. Фa3—b3 c7—c6 22. Лa1—e1 Фf7—h5 23. Фb3—**

Мастер Ф. Зита (Прага)

ОЛЬДЖИХ ДУРАС
(Прага)

Великий русский мастер

(Воспоминания о М. И. Чигорине)

В небольшой чешской деревушке Сланского округа, где я родился, шахматы были любимой игрой моих родителей и многих их односельчан.

Вспоминаю, как часто говорили у нас о Чигорине, этом выдающемся русском мастере, исключительные успехи которого на международных турнирах вызывали восхищение во всем шахматном мире.

Его знаменитые матчи со Стейницем и блестящие победы в девяностых годах прошлого столетия, создали ему большую популярность в Чехии. Еще сейчас живы шахматисты старшего поколения, которые с восторгом вспоминают посещение Праги в 1896 г. великим русским мастером. Чигорин заехал сюда по приглашению Чешского шахматного союза, вместе со своим бывшим учителем Шифферсом, после Нюрнбергского турнира. Здесь он дал для того времени самый большой сеанс одновременной игры и сыграл ряд партий с тогдашним чешским чемпионом Котрчем.

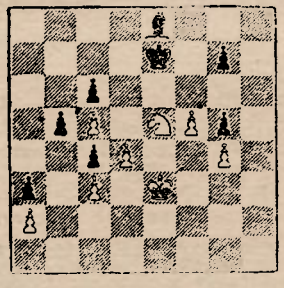
1906 год является годом моего первого крупного международного успеха и, совершенно естественно, хорошо запомнился мне. Теперь, спустя сорок лет, мне кажется, что я помнил бы этот год даже в том случае, если бы начал свою карьеру международного шахматного мастера немного скромнее.

В этом году я впервые встретился не только с лучшим славянским шахматистом, но и с мастером, творчество которого составляет один из наиболее значительных этапов шахматной истории. Короче говоря, я впервые играл с Чигориным.

У меня сразу ожили воспоминания детства и, в частности, воспоминания об особенном почтении моих родителей к человеку, которого я смог, наконец, лично узнать и убедиться, насколько он достоин этого восхищения и огромной популярности в Чехии.

На чигоринских традициях воспитывался и я, и можно себе представить, с каким трепетом и уважением я сел за доску против великого Чигорина в шестом туре

♗b1 ♙b7—b5. Все это разыграно черными весьма изобретательно. Взятие на ♙b6 невыгодно белым из-за открытия линии «а» для ладьи, и черный конь получает теперь поле для отступления на c4. 24. ♔h4—g3 ♘e3—c4 25. ♖e1 : e8 ♕h5 : e8 28. ♕b1—e1 ♗c8—d7 27. ♕e1 : e8 ♖a8 : e8. После размена ферзей черные имеют вполне обороноспособную позицию. 28. ♔d2—f1? Неосторожный ход; правда, черные им не воспользовались. 28... a7—a5? Очевидное 28... ♘b2 давало черным возможность захватить инициативу: 29. ♗c2 ♖e2, или 29. ♗b1 ♘a4 30. ♙f3 ♖e2. 29. ♙f4—f2 ♖e8—e1 30. ♗g3—f4 ♔pg8—f7 31. g2—g4 a5—a4 32. ♙f2—e2 ♖e1 : e2 33. ♗d3 : e2 h6—h5 34. h2—h3 h5 : g4 35. h3 : g4 ♘f8—h7 36. ♘f1—h2 ♘h7—g5? Принципиальная ошибка, так как белые переводят игру в эндшпиль с большим позиционным перевесом—сильного коня над ограниченным в своих действиях слоном. Придерживаясь выжидательной политики, черные сохраняли хорошие шансы на успешную защиту. 37. ♗f4 : g5 f6 : g5 38. ♗e2 : c4 d5 : c4 Больше затруднений представило бы белым для достижения победы взятие пешкой «♙». Теперь же белые выигрывают автоматически. 39. ♔h2—f3 ♔pf7—f6 40. ♔f3—e5 ♗d7—e8 41. ♔pg1—f2 a4—a3 42. ♔pf2—e2 ♔pf6—e7 43. ♔pe2—e3.

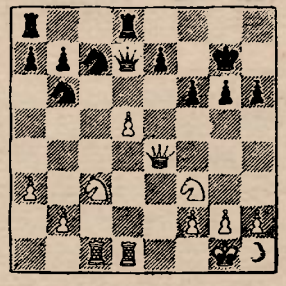


Белый король отправляется в центр доски, после чего прорыв d4—d5 решает немедленно. Если же черные на 38-м ходу сыграли бы ♙c, то белые, переводя коня на b1, должны были бы считаться с контрударом g7—g6. 43... ♔pe7—f6 44. ♔pe3—e4 ♔pf6—e7 45. d4—d5 c6 : d5+ 46. ♔pe4 : d5 b5—b4 47. ♔pd5 : c4 ♙b4 : c3 48. ♔pc4 : c3 ♗e8—b5 49. ♔pc3—b4 ♗b5—e2 50. ♔pb4—a5! ♗e2—d1 51. ♔pa5—b6 ♗d1—b3 52. c5—c6 ♗b3 : a2 53. c6—c7 ♗a2—e6 54. f5 : e6 a3—a2 55. c7—c8♕ a2—a1♕ 56. ♕c8—d7+. Черные сдались.

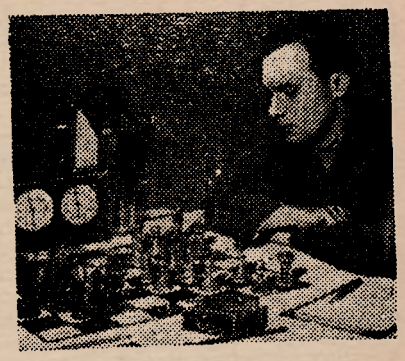
№ 26. ЗАЩИТА ГРЮНФЕЛЬДА

В. Симагин — **Я. Шайтар**

1. c2—c4 ♘g8—f6 2. ♘g1—f3 g7—g6 3. d2—d4 ♗f8—g7 4. ♘b1—c3 d7—d5 5. ♕d1—a4+ c7—c6 6. c4 : d5 ♘f6 : d5 7. e2—e4 ♘d5—b6 8. ♕a4—c2 ♗c8—e6 9. ♗f1—e2 ♗e6—c4 10. ♗c1—e3 ♘b8—a6 11. 0—0 0—0 12. ♖f1—d1 ♗c4 : e2 13. ♕c2 : e2 ♕d8—d6 14. a2—a3 ♖f8—d8 15. ♖a1—c1 h7—h6 16. d4—d5 c6 : d5 17. e4 : d5 ♕d6—d7 18. ♗e3—d4 ♘a6—c7 19. ♗d4 : g7 ♔pg8 : g7 20. ♕e2—e5+ f7—f6 21. ♕e5—e4.



21... ♘c7 : d5 22. ♘c3 : d5 ♘b6 : d5 23. ♘f3—h4 f6—f5 24. ♕e4—e5+ ♔pg7—f7 25. ♖c1—c5 ♖a8—c8 26. ♖c5 : c8 ♕d7 : c8 27. ♕e5—d4 ♖d8—d6 28. ♖d1—e1 ♘d5—b6 29. ♕d4—f4 ♕c8—e6 30. ♘h4—f3 g6—g5 31. ♕f4—b4 ♕e6—d5 32. h2—h4 g5—g4 33. ♖e1—e5 ♕d5—d1+ 34. ♖e5—e1 ♕d1—d5 35. ♘f3—e5+ ♔pf7—g7 36. ♕b4—f4 ♕d5—d2 37. ♖e1—e3 ♖d6—f6 38. ♘e5 : g4 ♕d2—d1+ 39. ♔pg1—h2 ♘b6—d5 40. ♖e3 : e7+ ♘d5 : e7 41. ♘g4 : f6 ♔pg7 : f6 42. ♕f4 : h6+ ♔pf6—f7 43. ♕h6—h7+ ♔pf7—e6 44. ♕h7—h6+ ♔pe6—d7 45. ♕h6—g7 a7—a6 46. f2—f3 ♕d1—d2 47. h4—h5 ♔pd7—e6 48. ♔ph2—h3 ♕d2—e3 49. ♔ph3—h4 ♕e3—f4+ 50. ♔ph4—h3 ♕f4—e5 51. ♕g7—h6+ ♔pe6—f7 52. b2—b3 ♕e5—f6 53. ♕h6—f4 ♔pf7—g7 54. g2—g4 f5 : g4+ 55. ♕f4 : g4+ ♔pg7—h6 56. ♕g4—e4 b7—b5 57. a3—a4 ♕f6—f5+ 58. ♔ph3—g3 ♕f5 : e4 59. f3 : e4 ♘e7—c6 60. a4 : b5 a6 : b5 61. ♔pg3—f4 ♘c6—d4 62. ♔pf4—e5 ♘d4 : b3 63. ♔pe5—d5. Ничья.



Мастер Я. Шайтар (Прага)

Нюрнбергского турнира. Элегантный пожилой господин в салонном черном костюме подействовал на меня, двадцатичетырехлетнего молодого человека, почти гипнотизирующе.

Я играл белыми и начал испанскую партию, которая была единственным, хорошо известным мне дебютом. Ферзевый гамбит, который уже в то время постепенно вытеснял открытые дебюты, я почти никогда не играл. Однако, даже если бы я и уделял ему внимание, ни за что не применил бы его против Чигорина. Не любил он этот дебют, а к чему мне было восстанавливать его против себя при первой же встрече?

Чигорин избрал нормальную защиту 3... a6 и 4... ♘f6. Как известно, против этой защиты мною позднее была разработана собственная система: 5. d3 и 6. c4, но в ту пору я решился на рекомендуемый учебниками вариант 5. 0—0. Я, правда, предполагал, что Чигорин изберет хорошо исследованную им закрытую систему с 5... ♗e7, которая и по сей день применяется в качестве сильнейшей защиты против испанской партии.

В действительности, так и случилось, и я имел случай почувствовать силу этой защиты на себе.

После известного маневра: ♙b5, d6, ♘a5, c5 и ♕c7, я увидел, как непрочно белые удерживают инициативу в своих руках, несмотря на их кажущийся сильным центр. Я решился на азартную атаку, пожертвовал неправильно пешку на 21-м ходу, но позиция Чигорина была уже настолько сильной, что моя жалкая атака потерпела крах. Мой великий противник, находившийся в великолепной форме, перешел в контратаку и так разнес мою позицию, что я оказался в скором времени без четырех пешек. Я принял поражение от великого мастера без горечи, так же как и без особой радости взял реванш год спустя в Карлсбаде, где мне удалось победить тогда уже тяжело больного Чигорина.

Значение Чигорина для чешских шахматистов было так же велико, как и влияние всей его деятельности на развитие шахматного искусства в России. Его творчество положило начало созданию тех шахматных ценностей, которыми умело пользуются лучшие шахматисты мира — советские мастера.

Знаменательно то обстоятельство, что как раз 50 лет спустя после посещения Праги Чигориным, мы имели снова честь приветствовать у себя русских шахматных мастеров.

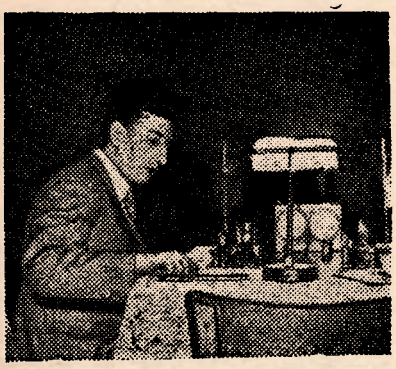
Об этом их посещении мы будем вспоминать с такой же любовью, как и о Михаиле Ивановиче Чигорине, слава которого в истории шахмат будет жить до тех пор, пока человечество будет играть в шахматы.

№ 27. ЗАЩИТА ГРЮНФЕЛЬДА

И. Бондаревский — М. Катетов

Примечания И. Бондаревского

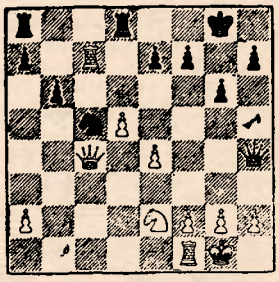
1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 g7—g6 3. Kb1—c3 d7—d5 4. c4 : d5 Kf6 : d5 5. e2—e4 Kd5 : c3 6. b2 : c3 Этот вариант наиболее ярко иллюстрирует основную идею защиты черных, которые стремятся к созданию фигурного давления на пешечный центр противника. В первые годы применения защиты Грюнфельда считали, что черные имеют в этом варианте лучшие шансы. Мне кажется, что белые, укрепив свой



Гроссмейстер И. Бондаревский (Москва)

центр, могут получить хорошую игру. **6... c7—c5 7. Cf1—c4 Cf8—g7 8. Kg1—e2 c5 : d4 9. c3 : d4 Kb8—c6 10. Cc1—e3 Фd8—a5+.** Поспешный ход, рассчитанный только на 11. Фd2. Следовало играть 10... 0—0 11. 0—0 Cg4 и т. д., как было уже в партиях Толуш—Болеславский (Киев, 1944 г.) и Бондаревский—Рудаковский (XIV первенство СССР). **11. Ce3—d2.**

11... Фa5—h5. Черные отказываются от 11... Фa3, так как тогда могло последовать 12. Лb1. Нельзя после этого играть 12... K : d4? 13. K : d4 C : d4 14. Cb5+ Cd7 (14... Kpf8? 15. Ch6+ Cg7 16. Фd8×) 15. C : d7+ Kp : d7 16. Cb4. Плохо также 12... C : d4 13. K : d4 K : d4 14. Cb4. На 12... 0—0 следует 13. d5 Ke5 14. Cb4. **12. d4—d5 Kc6—e5** Плохо 12... C : a1 13. Ф : a1 Ke5 14. f4. **13. Cc4—b5+ Cc8—d7 14. Cb5 : d7+Ke5 : d7 15. Лa1—c1.** Начало авантюрной игры, которая не может быть оправдана. Не закончив развития, белые пытаются атаковать одной ладьей! Значительно сильней было: 16. Лb1 Kb6 17. 0—0 0—0 18. a4. 15... 0—0 16. Лc1—c7. В том же «легком» стиле. **16... Лf8—d8 17. Фd1—b1 b7—b6.** Черные не используют своих шансов. Следовало играть 17... Ce5. Например, 18. Л : b7 Фg4 с сильной контратакой. 19. Kg3 Kc5 20. Лh4 a5 21. Лc4 Л : d5 и т. д. **18. Cd2—f4 Cg7—f6.** Теперь нельзя играть 18... Ce5 19. Л : d7 Л : d7 20. g4, или 18... Kc5 19. Л : e7 Cf6 20. Лc7 Фg4 21. Kpf1. **19. Фb1—c2 Kd7—c5 20. Фc2—c4 Cf6—g5.** Черные продолжают играть пассивно и вскоре попадают в трудное положение. Здесь и на следующем ходу следовало играть e7—e6, начиная атаку центра. **21. Cf4—g3 Cg5—h4 22. Cg3 : h4 Фh5 : h4 23. 0—0.**



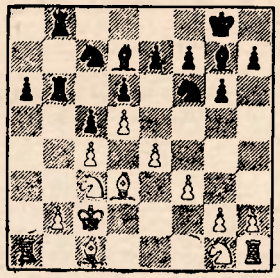
Теперь ясно, что у белых значительное преимущество. Своими последними ходами черные дали противнику возможность закончить развитие, сохранить сильный центр, активную ладью на седьмой горизонтали и к тому же добровольно ослабили свой королевский фланг разменом чернопольных слонов. Сейчас к потере фигуры ведет как 23... Ф : e4? 24. Л : c5, так и 23... K : e4? 24. f3. **23... Фh4—f6 24. f2—f4 Фf6—d6 25. Лc7—c6 Фd6—d7 26. f4—f5 Kc5—d3.** Любопытный, но бесцельный ход. **27. Фc4—c3 Kd3—c5 28. Фc3—f3 Лd8—f8 29. Фf3—f4 Лa8—c8 30. Ke2—d4 Лc8 : c6 31. Kd4 : c6 Kc5—d3 32. Фf4—g3 Kd3—c5 33. Фg3—h4.** Заключительный натиск, ведущий к быстрой победе. **33... Лf8—e8 34. f5 : g6 h7 : g6 35. Kc6—e5 Фd7—d6 36. Лf1 : f7.** Черные сдались.

№ 28. СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

В. Смыслов — Л. Пахман

Примечания С. Флора

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 c7—c5 3. d4—d5 g7—g6 4. Kb1—c3 d7—d6 5. e2—e4 Cf8—g7 6. f2—f3 0—0 7. Cc1—e3 Фd8—a5 8. Фd1—d2 Лf8—d8 9. Kc3—b5. Ход не в стиле Смыслова. В столь ранней стадии партии итти на размен ферзей преждевременно. В такой позиции комбинационный (равно как и позиционный) шахматист рокировал бы в длинную сторону и начал бы штурм на королевском фланге. Построение белых с ходом f2—f3 подсказывает такой план. Видимо, Смыслов был настроен в этот день очень миролюбиво. **9... Фa5 : d2+ 10. Ce3 : d2 Kb8—d7.** Грубой ошибкой было бы сразу 10... a6? из-за 11. Ca5 и потом Kc7 и Cb6. **11. 0—0—0 a7—a6 12. Kb5—c3 Лa8—b8 13. a2—a4 Kf6—e8 14. Kpc1—c2 b7—b6.** Черные могли сейчас сделать более полезный ход 14... Kc7. Ход 14... b7—b6 имел бы смысл лишь в том случае, если бы черные на a4—a5 могли ответить продвижением b6—b5. **15. Cd2—g5 Kd7—f6 16. a4—a5.** Иначе Kc7 или Cd7 и на a4—a5 черные будут играть b6—b5. **16... Cc8—d7 17. a5 : b6 Лb8 : b6 18. Лd1—a1 Лd8—b8 19. Cg5—c1 Ke8—c7 20. Cf1—d3.**



20... a6—a5!

Тонкая жертва пешки! Позиция черных несколько неприятна, они стеснены. Угроз со стороны белых не видно, но при пассивной защите белые могли бы усилить свою позицию движением пешек в центре. Ход a6—a5 свидетельствует о хорошем понимании позиции. **21. Лa1 : a5 Kc7—a6 22. Kpc2—d1 Ka6—b4 23. Cd3—b1 Cd7—c8 24. Kg1—e2 Kf6—d7 25. b2—b3.** Вероятно, лучше 25. f4. Теперь черные получают контршансы. **25... Kd7—e5 26. Cc1—a3 Ke5—d3 27. Cb1 : d3.** Непонятно, зачем белые отдают преимущество двух слонов. Простое 27. Лf1 заслуживало предпочтение. **27.... Kb4 : d3 28. Kpd1—c2 Kd3—b4+ 29. Ca3 : b4** На протяжении трех ходов белые отдали обоих слонов! **29.... Лb6 : b4 30. Лh1—b1 Лb4—b7 31. Ke2—c1 Cg7—e5.**

32. h2—h3. Лучше было 32. g3. Заслуживало внимание также 32. Kd3, и если 32... C : h2, то 33. Ke2. **32... Kpg8—g7 33. Лb1—a1 Cc8—d7 34. Лa5—a8 Лb8 : a8 35. Лa1 : a8 Ce5—d4 36. Kc1—e2 Cd4—f6 37. Лa8—a5 g6—g5 38. Лa5—a6 Cf6—e5 39. Kc3—a4 Cd7—e8 40. g2—g3 Ce8—d7 41. f3—f4 g5 : f4 42. g3 : f4 Ce5—f6 43. f4—f5.** К этому ослаблению белые вынуждены. Теперь лишняя отсталая пешка белых потеряла значение. Преимущество двух слонов заключается, в частности, в том, что в определенный момент можно одного из них разменять и оставить себе лучшего. Так теперь и поступает Пахман. Он меняет своего плохого слона d7 и оставляет другого, который сильнее, чем белый конь. **43.... Cd7 : a4 44. Лa6 : a4 Cf6—e5 45. Лa4—a8 e7—e6 46. f5 : e6 f7 : e6 47. d5 : e6 Kpg7—f6 48. Лa8—f8+ Kpf6 : e6 49. Ke2—f4+ Ce5 : f4 50. Лf8 : f4 Kpe6—e5 51. Лf4—h4 Лb7—g7.** Ничья.

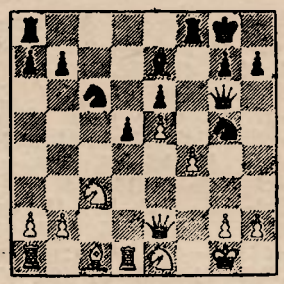
Мастер Пахман хорошо провел всю партию.

№ 29. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

Д. Бронштейн — Ч. Коттнауэр

Примечания А. Сокольского

1. e2—e4 c7—c5 2. Kg1—f3 d7—d6 3. c2—c3. Этот ход незаслуженно редко применяется. Смысл его — создать пешечный центр. **3. ... Kg8—f6.** Лучший ответ. Взяв под прицел пешку e4, черные стараются затруднить продвижение d2—d4. **4. Cf1—b5+.** Ильин-Женевский, охотно применявший этот вариант, играл 4. Фc2, однако, это выглядит искусственно. **4. ... Cc8—d7 5. Cb5 : d7+ Фd8 : d7 6. d2—d3.** На 6. Фe2 с идеей продолжать d2—d4 черные могут ответить 6... Фc6, вынуждая ограничиться тем же d2—d3. **6. ... e7—e6** Слабее 6... e5, поскольку это не препятствует белым провести d3—d4 и только создает мишень для атаки белых. Возможно было 6... c4. **7. 0—0 Cf8—e7 8. Фd1—e2 0—0 9. d3—d4! Kb8—c6 10. Лf1—d1.** Возможно, что следовало играть 10. dc dc 11. e5 Kd5 12. Фe4, намечая переброску ферзя на королевский фланг. Правда, черные имели в этом случае в своем распоряжении открытую линию, и шансы сторон можно расценить как равные. **10. ... c5 : d4 11. c3 : d4 d6—d5! 12. e4—e5 Kf6—e4 13. Kf3—e1?** Бронштейн надеется использовать положение коня e4. Сейчас грозит 14. f3 Kg5 15. h4 с выигрышем фигуры. Однако, это отступление при неразвитости белых фигур ошибочно. Правильное продолжение 13. Kc3 K : c3 14. bc вело к игре с обоюдными шансами **13. ... f7—f6! 14. f2—f3 Ke4—g5 15. Kb1—c3 f6 : e5 16. d4 : e5 Фd7—e8! 17. f3—f4 Фe8—g6!?**



После простого 17... Kf7! черные сохраняли отличную игру. Жертва коня, — сильная на первый взгляд, — опровергается ответной жертвой качества. **18. f4 : g5 Ce7—c5+ 19. Cc1—e3.** Основной замысел Коттнауэра, очевидно, заключался в варианте 19. Kph1 Лf2 20. Фb5 a6. Впрочем, и в этом случае после 20. Ф : c5 Лf1+ 21. Фg1 Л : g1+ 22. Kp : g1 K : e5 шансы, скорей, на стороне белых. **19. ... Cc5 : e3+ 20. Фe2 : e3 d5—d4 21. Лd1 : d4.** На эту простую возможность черные, повидимому, не обратили внимания. **21. ... Kc6 : d4 22. Фe3 : d4 Фg6 : g5.** Материальное преимущество белых — два коня за ладью — рано или поздно должно сказаться решающим образом. Белые должны стремиться усилить позицию коней, и в частности, вторгнуться одним из них на d6. При этом, однако, следует избегать упрощений (в эндшпиле ладья, как известно, отлично борется против двух коней), а также беречь вторую горизонталь от вторжения неприятельских ладей. **23. Kc3—e4 Фg5—h6.** Не попадаясь в ловушку: 23... Фf4 24. Kf3 Лad8 25. Kf6+! и белые выигрывают. **24. Ke1—f3 Лa8—c8 25. Ke4—c3** Белые не торопятся форсировать события. 25. Kd6 Лc2 давало только лишние шансы противнику. **25. ... Лc8—d8 26. Фd4—e4 Лd8—d7 27. Лa1—f1 a7—a6 28. h2—h3 Фh6—f4 29. Фe4—e2! Лf8—c8.** Несмотря на наличие трех открытых линий, черные ладьи явно не находят себе применения. **30. Kpg1—h1 h7—h6.** От этого хода, ослабляющего позицию короля, лучше было воздержаться. **31. Фe2—f2 Фf4—b4** Защищаясь от угрозы Фb6. **32. a2—a3 Фb4—c4 33. Лf1—e1 Лc8—f8 34. Лe1—e4 Фc4—c6 35. Kph1—h2 Лd7—d3 36. Фf2—e2 Лf8—d8 37. Лe4—g4.** Начало решающей перегруппировки белых фигур. **37. ... Фc6—c7 38. Kc3—e4 Kpg8—h8 39. Ke4—d6! Лd3—d5 40. Фe2—e4 Лd8—f8 41. Kf3—h4 Лf8—f1.** На 41... Лd8 решает 42. Kg6+ Kpg8 43. Kf4. Положение черных уже безнадежно. **42. Kd6—e8!** Черные сдались.

Жаль, что не был сделан еще один ход.

На 42... Фb6 Бронштейн предполагал объявить мат в 3 хода посредством 42. Фh7+!! Kp : h7 43. Л : g7+ Kph8 44. Kg6×.

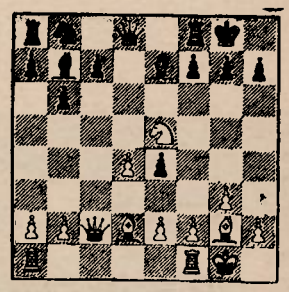
Красивое окончание!

№ 30. НОВОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

А. Лилиенталь — К. Опоченский

Примечания А. Лилиенталя

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 b7—b6 4. g2—g3 Cc8—b7 5. Cf1—g2 Cf8—b4+ 6. Cc1—d2 Cb4—e7. Если черные предполагают развить слона на e7, то, на мой взгляд, это необходимо делать сразу, без предварительного шаха на b4. **7. Kb1—c3 0—0.** Плохо 7... Фc8? из-за 8. d5 ed 9. cd K : d5 10. K : d5 C : d5 11. Cc3 с подавляющим преимуществом у белых (Кан—Лилиенталь, XIV первенство СССР). **8. 0—0 d7—d5 9. c4 : d5 e6 : d5.** Неплохо также и 9... K : d5. **10. Фd1—c2 Kf6—e4?** Черные непоследовательны. Беря e6 : d5, необходимо было строить свою игру на продвижении c7—c5. Ход в тексте является ошибкой, после которой белые получают значительно лучшую игру. **11. Kc3 : e4! d5 : e4 12. Kf3—e5.**



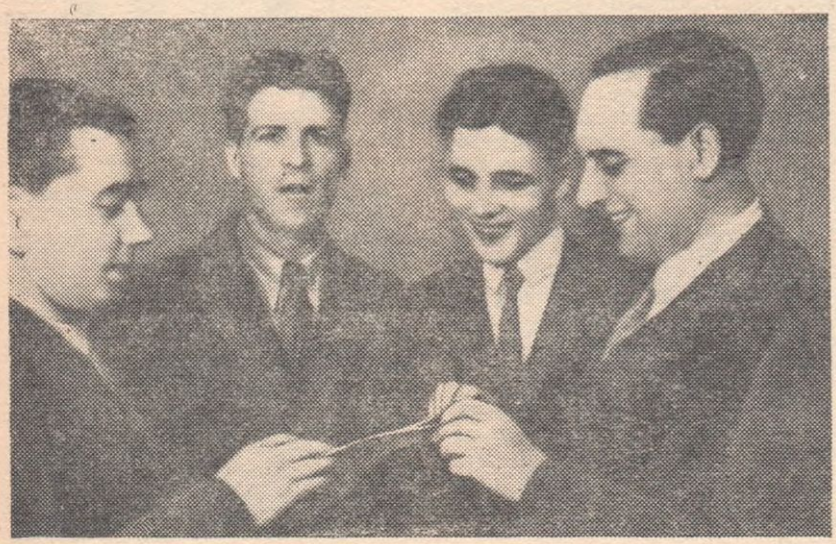
Этого, вероятно, черные не предвидели, так как теперь нельзя играть 12... Ф : d4 из-за 13. Ф : c7. После же вынужденного 12... f5 позиция черных сильно ослаблена. **12. ... f7—f5 13. Лa1—c1 Cb7—d5** Нельзя 13... c5 из-за 14. dc C : c5 15. Лfd1! Фe7 (15... Фc7 16. Фb3+ Kph8 17. Cf4 Фe7 18. Л : c5 bc 19. Kf7+ Л : f7 20. Ф : b7 и выигр.) 16. Фb3+ Kph8 17. Cf4, и черным не избежать материальных потерь. Например: 17... g5 18. Kd7! gf 19. K : f8 Ф : f8 20. Л : c5! и выигр., или 18. Kd7! K : d7 19. Л : d7! **14. Фc2 : c7 Фd8 : c7.** Несколько лучше было 14... C : a2, хотя и в этом случае после 15. Ф : d8 Л : d8 16. f3 Cd5 (16... Л : d4 17. Лc8+) 17. fe C : e4 18. C : e4 fe 19. e3 у белых выигранная позиция. **15. Лc1 : c7 Ce7—d6 16. Лc7—c1 Cd5 : a2 17. f2—f3 Cd6 : e5.** Вынуждено, так как на 17... Cd5 последует простое 18. Kc4 и если 19... Ce7, то 20. Ke3. Если же 18... ef, то 19. K : d6 fg 20. Л : f5 и т. д. **18. d4 : e5 Kb8—d7 19. f3 : e4 f5 : e4 20. Лf1 : f8+ Лa8 : f8 21. Лc1—c7** Проще было 21. C : e4 и если 21... K : e5, то 22. Лa1 Cc4 23. Л : a7 C : e2 24. Cd5+ Kph8 25. Cc3 и белые выигрывают. **21. ... Kd7 : e5 22. Cd2—c3 Лf8—e8 23. Cg2 : e4 a7—a6 24. Ce4—b7 a6—a5 25. Cc3—d4 b6—b5.** Черные проигрывают пешку. Однако, их партию уже нельзя было спасти. **26. Лc7—c5 Ke5—d7 27. Лc5 : b5 Лe8 : e2 28. Лb5 : a5 Ca2—e6 29. Cb7—f3 Лe2—c2 30. Лa5—a1 Лc2—c4 31. Cd4—c3 Kd7—f6 32. Лa1—a8+ Kpg8—f7 33. Лa8—a7+ Kpf7—g6 34. Kpg1—f2 h7—h5 35. Лa7—a6 Ce6—f5 36. Cf3—d5 Лc4—c5 37. Cd5—f3 Лc5—c4 38. h2—h4 Cf5—d3 39. Лa6—d6 Cd3—f5 40. Kpf2—e3 Cf5—g4 41. Cf3—c6.** Черные сдались.

Шестой тур

12 марта 1946 г.

0	Зита—Бронштейн	1	
½	Шайтар—Лилиенталь	½	
½	Пахман—Бондаревский	½	
½	Катетов—Котов	½	
0	Опоченский—Смыслов	1	
1	Коттнауэр—Симагин	0	

3½ МОСКВА—ПРАГА 2½



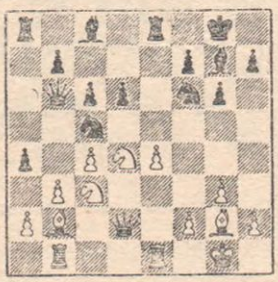
Оживленная беседа перед началом тура

№ 31. СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА 0

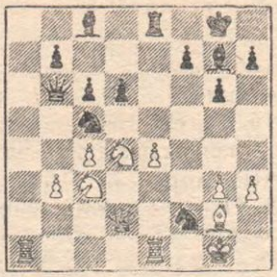
Ф. Зита — **Д. Бронштейн**

Примечания А. Константинопольского

1. c2—c4 e7—e5 2. Kb1—c3 Kg8—f6 3. Kg1—f3 d7—d6 4. d2—d4 Kb8—d7. С перестановкой ходов получилась исходная позиция староиндийской защиты. До 1937 г. этот дебют считался в ряду «индийских» чуть ли не слабейшим. Теперь же некоторые мастера не в состоянии получить белыми даже равной игры в этом «слабом» начале. Вероятно, вскоре кривая успехов староиндийской вновь пойдет вниз, так как и у белых найдутся усиления атаки. **5. g2—g3.** Мода! Не хуже продолжения 5. e4 g6 6. Ce2, или 5. Cg5 Ce7 6. e3. **5. ... g7—g6 6. Cf1—g2 Cf8—g7 7. 0—0 0—0.** Теперь белым следует найти лучший способ развития ферзевого слона. Мне кажется правильным 8. e4 и если 8... Ле8, то 9. h3 c6 10. Ce3, или 9... ed 10. K:d4 Kc5 11. Ле1 a5 12. Cf4! (Рагозин — Константинопольский, чемпионат Москвы, 1944 г.). **8. b2—b3 c7—c6 9. Cc1—b2 Лf8—e8 10. e2—e4 e5:d4.** Черные подготовили сильное фигурное воздействие на центр и поэтому открывают игру. Кроме того, возможен нажим на ферзевом фланге, после выхода коня на c5 и продвижения a7—a5—a4. В этом — недостаток хода 8. b3. **11. Kf3:d4 Фd8—b6.** Отсюда ферзь обстреливает пункт f2, слона b2 и коня d4. Если 12. Ka4, то после 12... Фc7 этот конь не у дел. **12. Фd1—d2 Kd7—c5 13. Лf1—e1 a7—a5 14. Лa1—b1 a5—a4!**



Черные не опасаются ладьи b1 и стремятся создать противнику слабую пешку b3, открывая в то же время линию ладье a8. **15. Cb2—a1?** Здесь слон расположен плохо, так как создает мотив для комбинации с жертвой качества на a1. Может быть, лучшим выходом из положения было 15. ba?!. Например: 15... K:a4 16. K:a4 Л:a4 17. Kf5! с угрозой C:f6, или 15... Фa6 16. Лbc1. Белые получали слабые пешки «c» и «a», но их фигуры оживали. **15. ... a4:b3 16. a2:b3 Kf6—g4!** Угрозы черных пунктам f2, d4, b3 и d3, теперь неотразимы. Если бы белые оценили силу этого хода, то, конечно, сыграли бы 16. K:b3! **17. h2—h3?** В трудном положении белые допускают просчет, не предвидя ответа противника. Лучшая защита заключалась, вероятно, в 17. Ka4 K:a4 18. ba, стремясь запутать игру. **17. ... Лa8:a1!!** Подобной комбинацией выиграл Бронштейн и у Л. Пахмана во втором туре. Белые кони лишаются своего защитника, и слон g7 свирепствует. **18. Лb1:a1 Kg4:f2!**

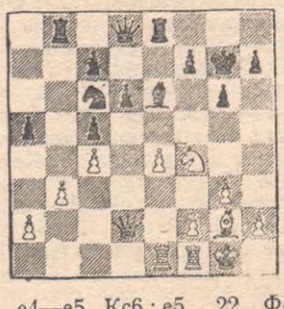


19. Ле1—e3. Плохо и 19. Кр:f2 K:b3!, и 19. Ф:f2 Kd3!, а грозило Kc5—d3. **19. ... Kf2:h3+ 20. Крg1—h2 Kh3—f2!** Неприкосновенный конь! Если 21. Ф:f2, то 21... C:d4 22. Лf1 Лf8, и черные легко выигрывают. Грозит Kg4+. Вообще черные уже имеют за качество две пешки при значительно лучшей позиции. **21. Ле3—f3 Kc5:e4 22. Фd2—f4 Kf2—g4+ 23. Крh2—h1 f7—f5 24. Kc3:e4 Ле8:e4 26. Фf4:d6 Ле4:d4.** Борьба закончена. **26. Фd6—b8 Лd4—d8 27. Лa1—a8 Cg7—e5 28. Фb8—a7 Фb6—b4 29. Фa7—g1 Фb4—f8 30. Cg2—h3 Фf8—h6.** Белые сдались.

№ 32. СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА 0

Я. Шайтар — **А. Лилиенталь**

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 d7—d6 3. Kg1—f3 Kb8—d7 4. Kb1—c3 e7—e5 5. g2—g3 g7—g6 6. Cf1—g2 Cf8—g7 7. 0—0 0—0 8. e2—e4 Лf8—e8 9. Cc1—e3 e5:d4 10. Kf3:d4 Kd7—e5 11. b2—b3 Kf6—g4 12. Ce3—c1 Ke5—c6 13. Kd4:c6 b7:c6 14. Cc1—b2 Лa8—b8 15. Фd1—d2 c6—c5 16. Kc3—d5 Kg4—e5 17. Cb2—c3 Ke5—c6 18. Cc3:g7 Крg8:g7 19. Лa1—e1 Cc8—e6 20. Kd5—f4 a7—a5.



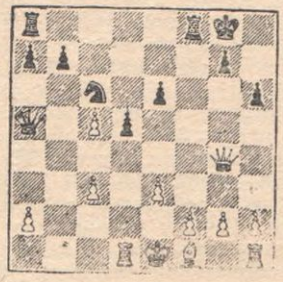
21. e4—e5 Kc6:e5 22. Фd2:a5 Лb8—b4 23. h2—h3 Фd8—d7 24. Фa5—a3 f7—f6 25. Фa3—c1 Ce6—f7 26. Фc1—c3 Лb4—b8 27. Лe1—e3 Ke5—c6 28. Лf1—e1 Ле8:e3 29. Лe1:e3 Kc6—d4 30. h3—h4 Лb8—e8 31. Ле3:e8 Фd7:e8. Ничья.

№ 23. ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

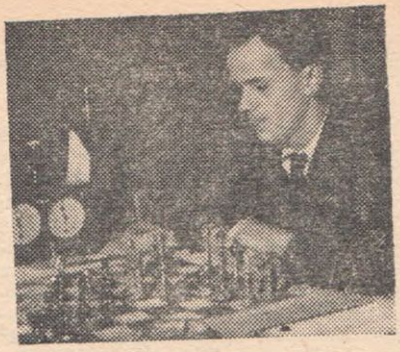
Л. Пахман — **И. Бондаревский**

Примечания В. Панова

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4. Cc1—g5 Cf8—e7 5. e2—e3 h7—h6. Сыграно с целью уклониться от обычных вариантов, но при этом продолжении черные отстают в развитии. **6. Cg5 : f6.** Лучше всего. На 6. Ch4 черные играют 6... b6, или даже 6... Cb4+ и 7... g5. **6. ... Ce7 : f6 7. Kb1—c3 c7—c5.** Неудачная идея, в результате которой черные должны были получить худшую игру. Лучше было 7... 0—0. **8. c4 : d5 e6 : d5 9. d4 : c5?** Неясно, как черные думали защищать пешку d5 в случае хода 9. Фb3! **9. ... Cf6 : c3+.** К более сложной игре вело 9... Фa5 10. Cb5+ Cd7. **10. b2 : c3 Фd8—a5 11. Фd1—d4 0—0 12. Фd4—b4 Фa5—c7 13. Лa1—d1.** Стремление белых сохранить пешку ведет к отсталости в развитии и, в конечном счете, к потере рокировки. Заслуживало внимания 13. Cb5. **13. ... Kb8—c6 14. Фb4—a4 Cc8—e6 15. Kf3—d4 Kc6—e5! 16. Kd4 : e6.** Если 16. Kb3, то 16... b6 17. Фb4 Лfc8!, и черные отыгрывают пешку, получая преимущество. **16. ... f7 : e6 17. Фa4—d4 Ke5—c6 18. Фd4—g4 Фc7—a5!**

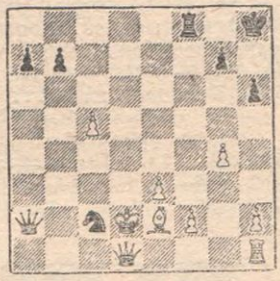


Черные могли без труда отыграть пешку путем предварительного 18... Лf6 и затем уже Фa5. Но жертва двух пешек дает им длительную инициативу и, повидимому, вполне корректна. **19. Фg4 : e6+ Крg8—h8 20. Фe6 : d5 Лa8—d8 21. Фd5—b3 Лd8 : d1+ 22. Фb3 : d1 Фa5 : c3+ 23. Фd1—d2 Фc3—a1+.** Хорошо было и 23... Ф : c5 с последующим 24... Лd8. **24. Фd2—d1 Фa1 : a2 25. Cf1—e2 Лf8—d8 26. Фd1—c1 Kc6—b4 27. g2—g4 Лd8—f8.** Изящный ловушечный ход, но повидимому, больше шансов на выигрыш давало прямолинейное 27... a5. Не видно, что белые могут противопоставить продвижению этой пешки, так как им очень трудно ввести в игру ладью. **28. Фc1—d2.**



Мастер Л. Пахман (Прага)

Избегая естественных с виду ходов 28. Крf1 или 28. Лg1 из-за 28... Л : f2! 29. Кр : f2 Kd3+. **29. ... Фa2—b1+ 29. Фd2—d1 Kb4—c2+.** Черные не хотят удовлетвориться отыгрышем пешки после 29... Ф : d1+. **30. Крe1—d2 Фb1—a2.**



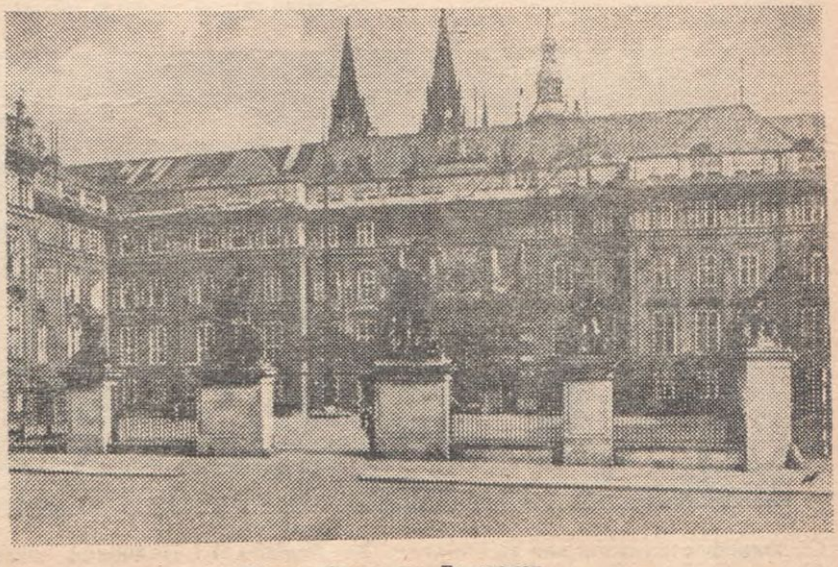
31. Фd1—b1. Нельзя 31. Ф : c2 из-за 31... Фd5+ с выигрышем ладьи. **31. ... Лf8—d8+.** Сейчас плохо 31... Ф : b1+ 32. Л : b1 Л : f2 из-за 33. Л : b7. **32. Крd2—c1.** Если 32. Cd3, то 32... Фd5. **32. ... Фa2—a3+.** Соглашаясь на ничью, так как на 32... Фd5 белые отвечают просто 33. Лd1. **33. Фb1—b2 Фa3 : c5 34. Фb2 : c2 Фc5—a3+ 35. Крc1—b1 Фa3—b4+ 36. Крb1—c1 Фb4—a3+ 37. Крc1—b1 Фa3—b4+ 38. Крb1—c1 Фb4—a3+.** Ничья.

№ 24. ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

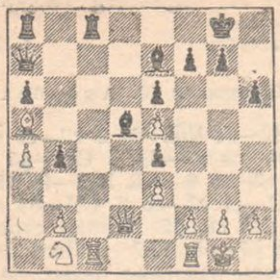
М. Катетов — **А. Котов**

Примечания Ю. Авербаха

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 d7—d5 4. Cc1—g5 Cf8—e7 5. e2—e3 0—0 6. Kg1—f3 Kb8—d7 7. Лa1—c1 c7—c6 8. Cf1—d3 a7—a6 9. c4 : d5 c6 : d5. Черные стремятся после b7—b5, Cb7 и Лac8 нейтрализовать давление белых на ферзевом фланге. Однако, при этом их путь не усеян розами, так как после подрыва a2—a4 черные пешки ослабляются, что обеспечивает белым длительную инициативу. **10. Фd1—c2 h7—h6.** Необходимый ход. Если сразу 10... b5, то 11. Ke5 с угрозой Kc6 или K : d7. Но теперь слон попадает на сильную позицию. **11. Cg5—f4 b7—b5 12. a2—a4! b5—b4 13. Kc3—b1.** Очень трудно предусмотреть те осложнения, которые получились в партии, а как выясняется впоследствии, выбор поля отступления для коня сыграл решающую роль. Повидимому, сильнейшим ходом было 13. Ka2. Если черные продолжают так же, как и в партии, 13... Cb7 14. 0—0 Фb6, то после 15. Cc7 Фa7 16. Ca5 белые имели бы лучшие шансы, чем в партии. Неплохо было и 13. Ke2 и на 13... Cb7 14. Фc7. **13. ... Cc8—b7 14. 0—0 Фd8—b6.** Лучше было 14... Лc8 15. Cc7 Фe8 и, если 16. Фb3, то 16... Kc5! 17. dc Л : c7 18. Ф : b4 Kd7, отыгрывая пешку. **15. Cf4—c7 Фb6—a7 16. Cc7—a5.** Позиция белых производит грозное впечатление, однако, точной игрой черным удается сохранить равновесие. **16. ... Лf8—c8 17. Фc2—d2.** Если 17. Фb3, то 17... Cc6 и нельзя 18. C : b4 из-за 18... Фb6. **17. ... Kf6—e4! 18. Cd3 : e4 d5 : e4 19. Kf3—e5 Kd7 : e5 20. d4 : e5 Cb7—d5!**



Прага. Замок на Градчанах



Эта временная жертва пешки полностью уравнивает игру. **21. Ca5 : b4 Ce7 : b4 22. Фd2 : b4 Лc8 : c1 23. Лf1 : c1 Лa8—b8 24. Фb4—d2 Фa7—b7 25. Kb1—c3!** Все остальное ведет к лучшей игре для черных. **25. ... Фb7 : b2 26. Фd2 : b2 Лb8 : b2 27. Кc3 : d5 e6 : d5 28. h2—h4 Лb2—b4 29. Лc1—c8+ Крg8—h7 30. Лc8—c7 Крh7—g8 31. Лc7—c8+ Крg8—h7 32. Лc8—f8 d5—d4! 33. e3 : d4 Лb4 : d4 34. Лf8 : f7 e4—e3!**

Форсирует ничью. **35. f2 : e3 Лd4 : a4 36. Лf7—a7 Лa4 : h4 37. Лa7 : a6 Лh4—e4 38. Крg1—f2.** Ничья.

№ 35. ЗАЩИТА ГРЮНФЕЛЬДА

К. Опоченский — В. Смыслов

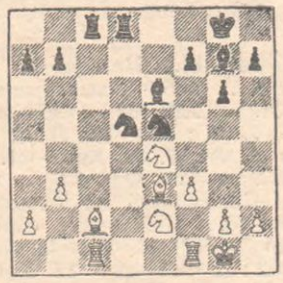
1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 g7—g6 3. g2—g3 d7—d5 4. Cf1—g2 Cf8—g7 5. Kb1—c3 d5 : c4 6. Фd1—a4+ c7—c6 7. Фa4 : c4 Cc8—e6 8. Фc4—d3 Kb8—d7 9. Kg1—f3 Kd7—b6 10. Cc1—f4 0—0 11. 0—0 a7—a5 12. Лf1—e1 Kf6—d5 13. Кc3 : d5 Kb6 : d5 14. a2—a3 Kd5 : f4 15. g3 : f4 a5—a4 16. Лa1—c1 Фd8—b6 17. Фd3—c3 Лa8—a5 18. Kf3—e5 Лa5—b5 19. e2—e3 Cg7 : e5 20. f4 : e5 Лb5 : b2 21. e3—e4 Лf8—d8 22. Лe1—d1 Лb2—b3 23. Фc3—d2 Ce6—g4 24. d4—d5 Cg4 : d1 25. Лc1 : d1 Лb3 : a3 26. Фd2—g5 c6 : d5 27. Фg5 : e7 Лa3—a2 28. Фe7—h4 d5—d4 29. e5—e6 f7 : e6 30. Cg2—h3 Лd8—f8 31. Фh4—e7 Лa2 : f2 32. Ch3 : e6+ Крg8—h8. Белые сдались.

№ 36. СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

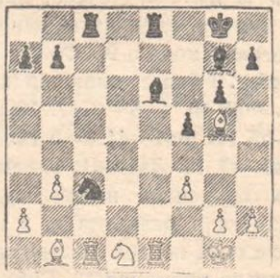
Ч. Коттнауэр — В. Симагин

Примечания В. Рагозина

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 d7—d6 3. Kb1—c3 e7—e5 4. e2—e4 e5 : d4 5. Фd1 : d4 Kb8—c6 6. Фd4—d1. Любителями и знатоками этого варианта являются советские мастера В. Алаторцев и И. Кан. Белые имеют сильный пешечный центр, и контригра черных поэтому затруднена. Однако, теперь считается более сильным продолжение: 6. Фd2 g6 7. b3 Cg7 8. Cb2. Избранное белыми продолжение позволяет черным значительно опередить их в развитии фигур и первыми начать наступление. **6. ... g7—g6 7. Cf1—d3.** Здесь слон стоит неудачно. Алаторцев против Рюмина играл 7. Kge2 Cg7 8. f3 Kd7 9. Ce3 0—0 10. Фd2 с последующим Kd4, а слон развивался на e2, чтобы не быть атакованным конем черных с полей e5 или c5. **7. ... Cf8—g7 8. Kg1—e2 0—0 9. f2—f3 Kc6—e5 10. Cc1—e3 c7—c6.** Благодаря лучшему развитию черные без хлопот осуществляют освобождающий прорыв d6—d5. **11. 0—0 Cc8—e6 12. b2—b3 d6—d5!** Конечно, не 12... K : d3, так как в создавшейся позиции конь сильнее белопольного слона противника. **13. c4 : d5 c6 : d5 14. Cd3—c2 Лa8—c8 15. Лa1—c1 d5 : e4 16. Фd1 : d8 Лf8 : d8 17. Кc3 : e4 Kf6—d5.**



Хотя позиция сильно упростилась, черные стоят лучше, благодаря активно расположенным фигурам. **18. Ce3—g5 f7—f6 19. Ke2—f4! Kd5 : f4 20. Cg5 : f4 f6—f5 21. Ke4—f2 Ke5—c6 22. Лf1—d1 Кc6—b4 23. Cc2—b1 Kb4—d5.** Черные нащупали слабость в позиции белых—пункт c3, овладев которым черные хотят заставить противника двинуть пешки ферзевого фланга (т. е. вызвать новое, уже существенное ослабление), или разменять одного из белых слонов на коня, а в подобном эндшпиле два слона представили бы значительную силу. **24. Cf4—g5.** Маленькая неточность. Правильно было защитить пункт c3: 24. Cd2; и если 24... Cd4, то 25. Ca5! Л : c1 26. Л : c1 b6 27. Cd2, и белые спокойно защищались. **24. ... Лd8—e8 25. Лd1—e1 Kd5—c3!** Черные добились своего! **26. Kf2—d1.** Лучше всего. Белые должны разменять опасного коня c3. Казалось бы, возможное 26. Cd3 после 26... Cd5 вело к тяжелой для белых позиции.



26. ... Cg7—d4+? Критическое положение. Этим шахом черные упускают возможность получить несомненное преимущество, которого они добивались, играя 26. ... h6! (Любопытно, что ничего не дает 26... K : b1 из-за 27. Л : c8 **Л : c8** 28. Л : e6 h6 29. Ch4! Лc1 30. Лe1) 27. Ce3 K : b1 28. Л : b1 Cd5. У черных два слона. Они грозят занять вторую горизонталь. **27. Крg1—f1 Крg8—f7 28. Kd1 : c3 Cd4 : c3 29. Лe1—e2 b7—b5 30. Cb1—d3 b5—b4?** А эта ошибка ведет к проигрышу партии. Необходимо было играть 30. ... a6 с вероятным мирным исходом борьбы. **31. Cd3—b5 Лe8—g8 32. Cb5—d7!** Белые переходят в решающее наступление. Теперь фигуры черных стоят так неудачно, что они не имеют удовлетворительной защиты. **32. ... Ce6 : d7 33. Лe2—e7+ Крf7—f8 34. Лe7 : d7 h7—h6.** Черные пытаются предупредить вторжение второй ладьи на 7-ю горизонталь, но ценой потери двух пешек, что делает дальнейшее сопротивление уже бесполезным. **35. Cg5—h6+ Крf8—e8 36. Лd7 : a7 Лc8—d8 37. Лc1—c2 Лd8—d1+ 38. Крf1—e2 Лd1—d7 39. Лa7 : d7 Крe8 : d7 40. Ch6—d2.** Форсирует легко выигранный ладейный конец. **40. ... Cc3 : d2 41. Крe2 : d2 Крd7—e6 42. Крd2—e3 g6—g5 43. f3—f4 g5—g4 44. Лc2—c6+ Крe6—f7 45. Лc6—a6 Лg8—e8+ 46. Крe3—f2 Лe8—d8 47. Крf2—g3 Лd8—e8 48. h2—h3 g4 : h3 49. Крg3 : h3 Лe8—h8+ 50. Крh3—g3 Лh8—g8+ 51. Крg3—f3 Лg8—c8 52. Крf3—e3 Лc8—e8+ 53. Крe3—d3 Лe8—g8 54. Крd3—d4 Лg8—e8 55. g2—g3 Лe8—e2 56. Крd4—c5 Лe2—e3 57. Крc5 : b4 Лe3 : g3 58. Крb4—c5 Крf7—g7 59. Крc5—d4.** Черные сдались.

Встреча с шахматистами города Злин. На переднем плане Фихтель (Злин) и Алаторцев (Москва)

А. КОТОВ

40 дней в Чехословакии

(ЗАМЕТКИ УЧАСТНИКА)

Ранним февральским утром вылетела с подмосковного аэродрома команда шахматистов столицы для встречи со своими чехословацкими друзьями в Праге. Краснозвездный гигант имел на своем борту, кроме шахматных мастеров еще русских богатырей — сборную команду тяжелоатлетов СССР.

Оригинальное сочетание двух столь различных спортивных отраслей, естественно, вызывало множество шуток и забавных взаимных пожеланий. В ответ на предложение чемпиона Москвы мастера Бронштейна сразиться со всеми 32 тяжелоатлетами в сеансе одновременной игры в шахматы, последовал не менее грозный вызов со стороны абсолютного чемпиона страны по борьбе гиганта Иоганна Коткаса, который готов был бороться сразу со всеми шахматистами.

Получасовая остановка в Варшаве, и вскоре мы над территорией Чехословакии. Узнаем характерный лесисто-горный ландшафт страны с чистенькими большими деревнями-поселками, знакомый по кинофильму «Освобожденная Чехословакия».

В шесть часов вечера приземляемся на превосходном аэродроме Праги и сразу попадаем в дружественную семью встречающих.

Для встречи на аэродром прибыли посол Советского Союза в Чехословакии В. А. Зорин, министры Чехословацкого правительства, представители многочисленных общественных организаций, и, конечно, чешские шахматисты.

Краткий митинг, и на машинах мы едем по шумным улицам Праги в отель «Флора», ставший нашей «штаб-квартирой» на все сорок дней пребывания в Чехословакии.

* *
*

С первых минут нас начали посещать чешские шахматисты. Рассказывают о том, с каким нетерпением нас ожидали, как готовились к встрече и к матчу. Оказывается, что здесь прекрасно знают наших мастеров, знакомы с подробностями наших турнирных выступлений, лучшими партиями.

* *
*

Нас знакомят с будущими противниками. Лишь одного мы знали ранее. Чемпион Чехословакии Карел Опоченский был в Москве еще в 1936 г. в качестве корреспондента на III международном турнире.

Опоченский недавно занял четвертое место в международном турнире в Лондоне. Мастер универсального стиля, он с одинаковой силой играет все стадии шахматной партии. В настоящее время чешский чемпион, работая в министерстве информации, делает много для развития шахмат в Чехословакии.

С первых же минут нас очаровал остроумный мастер Коттнауэр. Не отразились на наших впечатлениях и несколько поражений, которые потерпели от него наши шахматисты.

Коттнауэр — неровный шахматист, умеющий, однако, порой с исключительной энергией провести атаку или с большим искусством организовать защиту трудной позиции. Его партия с гроссмейстером Смысловым может служить прекрасным примером позиционной атаки, полученной белыми в результате жертвы пешки в дебюте. Коттнауэр — референт по шахматам министерства просвещения. Он один из активных деятелей чехословацкого шахматного движения.

Самый молодой участник чешской команды 22-летний Пахман — любимец и надежда чехословацких шахматистов. Сочетая пылкость юности с уже накопившимся турнирным опытом, Пахман в каждой партии идет по-своему, ему лишь свойственному пути. Достаточно указать на жертвы пешек в партиях с гроссмейстерами Смысловым и Котовым в положениях, где эти жертвы отнюдь не вынуждались. Молодость Пахмана, его любовь к шахматам дают основания надеяться на крупные его успехи в будущих турнирах.

Шахматный референт центрального совета чешских профсоюзов, Пахман также активно участвует в общественной жизни чешских шахматистов.

Доцент математики Пражского университета доктор Катетов — один из сильнейших шахматистов Чехословакии. Солидный позиционный шахматист, Катетов прекрасно разбирается в тонкостях позиционного маневрирования. Неудачное его выступление в первом круге матча Москва—Прага является, на мой взгляд, случайностью.

Основательны теоретические познания двадцатичетырехлетнего мастера Шайтара. Как он сам рассказывал, по некоторым дебютам он имеет солидные тетради анализов. Хороший тактик, Шайтар слабее в стратегии и технике реализации преимущества.

Солидный турнирный опыт у мастера Зита. На большой высоте у него искусство защиты. Являясь одновременно знатоком и любителем шахматной композиции, мастер Зита неплохо разыгрывает эндшпильные позиции. Пожалуй, у него менее, чем у других, заметна темпераментность в атаке, однако, для любого шахматиста Зита является серьезным противником.

В итоге первого круга матча с Прагой мы смогли сделать следующие выводы об игре чешских шахматистов. У них слабее, чем у наших мастеров развито понимание стратегии шахмат, они хуже знают теорию дебютов.

Но есть один момент партии, в которой они нам не уступают, а иногда даже превосходят. Это стадия конкретных обострений, в позициях, где турнирный опыт дает возможность правильно определять направление главного удара. Часто выступая в международных соревнованиях, чешские мастера приобрели большой практический опыт.

* *
*

На следующий день состоялось торжественное открытие матча.

В начале великолепный хор исполнил чешский гимн на чешском языке и гимн Советского Союза на русском языке.

Председатель представил советских мастеров присутствующим. Имя каждого из нас встречалось долгими аплодисментами. Затем начались приветствия.

С теплыми словами дружбы к Советскому Союзу, нашим народам, с словами приветствия к нашей команде выступили министр просвещения Чехословакии проф. Неедлы, представитель министерства информации и другие. С ответным словом выступил посол Советского Союза т. Зорин. От имени команды отвечал руководитель делегации т. Рохлин.

Нам объявили регламент турнира.

По просьбе чехов наша команда согласилась взять на себя часть массовой работы в зале во время матча. Гроссмейстер Лилиенталь будет проводить сеансы одновременной игры во время туров, мастер Алаторцев прочтет лекции и также даст сеанс.

Ввиду этого решено, что Лилиенталь и Алаторцев будут заменять друг друга в матче, и каждый из них сыграет только по три партии в первом круге.

По жребию, команда Москвы в первом туре играет белыми.

* *
*

Во время открытия мы познакомились с руководителями чешского шахматного движения и с некоторыми видными шахматистами.

Каждый из нас много раз любовался превосходными атаками чешского гроссмейстера Дураса или с удовольствием решал его хитроумные этюды. Сейчас Дурас отошел от практической игры, иногда лишь играя молниеносные партии в Пражском шахматном клубе своего имени. Гроссмейстер Дурас согласился участвовать в матче, но только в качестве судьи. Также только судьей выступает в матче известный чешский мастер Покорный — организатор шахматной работы в чешской армии.

Нас знакомят с председателем чешского шахматного союза доктором Полянским, секретарем министра просвещения шахматным мастером Бартошеком, председателем пражского шахматного объединения господином Вода.

Нас поразил феноменальными знаниями шахматных соревнований во всем мире мастер Лоума. Это настоящая «живая шахматная энциклопедия».

«Болеют» за своих шахматистов капитан шахматной команды Праги мастер Пруха, известный мастер Громадка и другие мастера Праги.

* *
*

Вечером 28 февраля команда в полном составе была в гостях у семьи советского посла в Чехословакии Валериана Александровича Зорина. Дом посла за все время нашего пребывания в Чехословакии воплощал в себе для нас нашу Родину. Здесь мы получали информацию о событиях в СССР и во всем мире, здесь мы получали ответы на все наши вопросы в области политики, культуры, здесь вместе с нами переживали и радости и неудачи в выступлениях.

Большой любитель и знаток шахмат Валериан Александрович сделал много для нас и значительно способствовал нашей победе.

Еще один свободный день мы посвятили отдыху и знакомству с Прагой. Вечером 1 марта капитан пражской команды мастер Пруха пригласил нас в кино смотреть английский фильм под названием «Я только музыкант».

При первых вступительных звуках музыки фильма мы узнали, что это картина давно шла у нас в Москве под другим названием «Джордж из Динки-джаза».

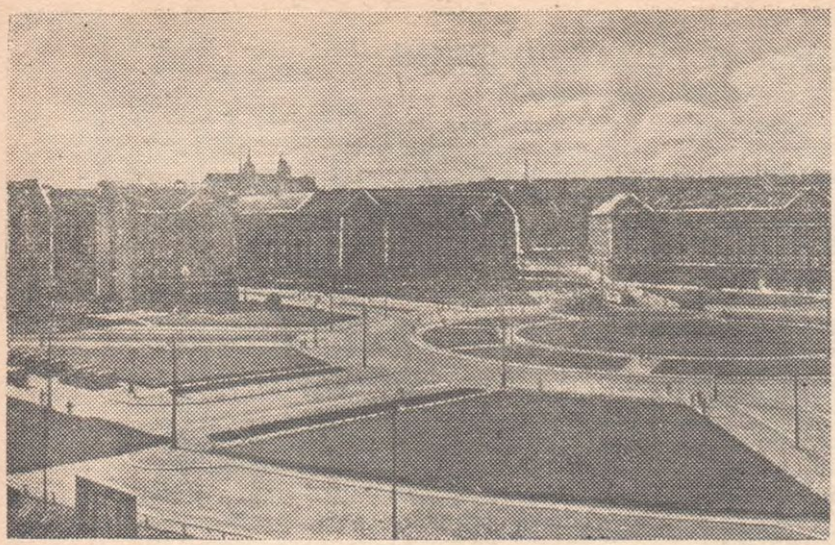
Лишь в отеле оказалось, что предусмотрительный Бронштейн, разведав «тайну» фильма, весь день молчал, но сам в театр не пошел. Очередная, уже не шахматная, ловушка Бронштейна!..

* *
*

Первый день игры — 2 марта.

Предупредительные чешские друзья сделали все возможное, чтобы создать наиболее удобную, в их понимании, обстановку для игры в турнирном зале. Я говорю «в их понимании», ибо за границей до сих пор было принято устраивать турниры с очень малыми, на мой взгляд, удобствами для участников и с максимальными удобствами для публики.

В огромном зале устроена в центре небольшая эстрада, на которой размещены шесть столиков участников. Около каждой доски удобная настольная лампа, каждый участ-



Прага. Площадь победы

ник имеет специальную дощечку, на которой под копирку записывает партию: один экземпляр для судьи, один для себя.

Кстати, это нововведение нам обязательно нужно ввести в турнирный обиход.

Зрители, в большом количестве посещавшие матч, устремились к столикам и плотным кольцом окружили участников. Для них в другом конце зала были установлены демонстрационные доски и они делили свое время между отдыхом, сидя у демонстрационных досок и наблюдением за участниками у столиков. Такие переходы вызывали естественный шум, еще более усиливавшийся от разговоров, к которым уже много лет привыкли как посетители, так и участники шахматных турниров. Но для нас это было очень необычно.

Первые часы игры мы буквально не знали, что делать. То ли защищать глаза от бесконечных вспышек ламп фотографов, то ли подписывать многочисленные автографы, за которыми к нам тянулись со всех концов зала, то ли думать о ходах на доске.

Мы, откровенно говоря, несколько растерялись от этой новой для нас обстановки. Бронштейн просчитался на фигуру в элементарной комбинации против Катетова, Котов, имея лишнюю пешку и преимущество двух слонов, умудрился проиграть ферзя Пахману, правда, к счастью, успев получить за него ладью и слона.

В первый день мы выиграли две партии, зато из четырех отложенных, в трех перевес был на стороне чехов. И только Симагин должен был в эндшпиле выиграть у Зита

Во второй день обстановка осталась та же. Москвичи, игравшие черными, выиграли одну партию при одной ничьей, но в четырех отложенных — позиции были очень неясными.

Решал умелый анализ отложенных позиций. Можно без преувеличения сказать, что мы сразу же показали свое превосходство в анализе. Из восьми партий при доигрывании москвичи проиграли только две абсолютно безнадежные. Зато в остальных шести партиях, отложенных порою в худших позициях, мы набрали 3½ очка, не проиграв ни одной.

Итак, счет после первых двух туров 7 : 5 в пользу Москвы.

* *
*

Своеобразно отличился при доигрывании мастер Симагин. В партии с Зитой, где он должен был выиграть, он поспешил и дал возможность противнику сделать ничью. Недовольные взгляды капитана на него так подействовали, что при доигрывании партии с Катетовым в эндшпиле, без пешки, Симагин умудрился даже выиграть.

* *
*

С третьего тура организаторы несколько изменили устройство турнирного зала. Эстраду перенесли к одной из стен так, что образовалось подобие сцены. Перед ней поставили ряды стульев. В общем, получилось почти так же, как на турнирах у нас. Только демонстрационные доски остались в другом конце зала, так что движение уменьшилось, но не прекратилось.

Условия игры несомненно улучшились, да и мы начали привыкать. В итоге в третьем туре мы не проиграли ни одной партии, добившись счета 4 : 2.

В четвертом туре драматически протекала партия Коттнауэр—Котов. Противники разыграли в несколько минут острый меранский вариант чешской защиты. Мне показалось подозрительным, что мой противник так смело идет по путям, исследованным советскими шахматистами. Ведь всего месяц назад мы в Москве на сборе команды слушали лекции гроссмейстера Кереса, доказывавшего выгоды этого варианта для черных.

И тем не менее Коттнауэр белыми играет прямо по анализу Кереса. Делаю ход, отхожу от доски и вижу улыбки на лицах всех участников чешской команды. «Вы форсированно проигрываете», — заявляют мне они. Но отступать уже поздно! В нужный момент Коттнауэр делает ход слоном, который Керес не указал в своем анализе. Более часа думаю и убеждаюсь, что моя позиция безнадежна. Через три хода вынужден сдаться.

По рассказам чехов, они задолго до матча знали, что я играю черными меранский вариант, и на сборе перед матчем решили сыграть его белыми против меня. Тем более, что у мастера Шайтара есть длинный анализ, содержащий опровержение варианта, указанного Кересом.

Целый вечер ругаю прежде всего себя за то, что не проверил сам анализа Кереса. Не скрою, что достается и Кересу.

* *
*

В выходной день, 5 марта, осматривали Прагу и особенно внимательно Пражский Кремль — Градчаны — красивейшее архитектурное сооружение готического стиля. Экскурсия велась своеобразно. Мы ехали по городу в трамвае, гид вел объяснение на чистом русском языке.

* *
*

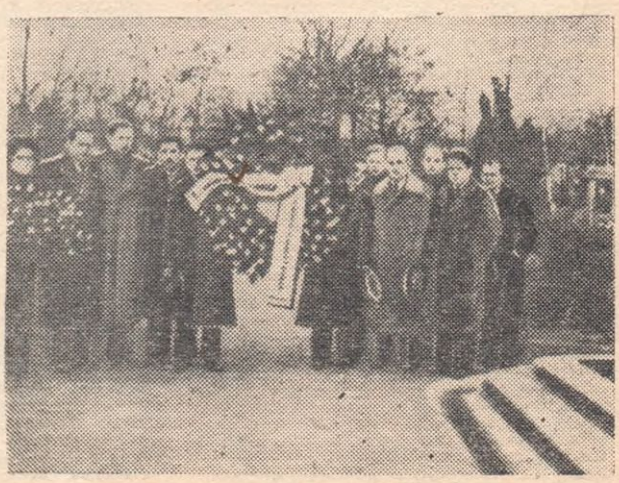
При доигрывании партии с Шайтаром из пятого тура вновь «отличился» Симагин. Когда его противник взял пешку с шахом, он не обратил внимания на это и взял ферзя противника тоже с шахом.

Шайтар также не заметил непрезильности. На следующем ходу оба короля спокойно расправились с угрожавшими фигурами и партия вскоре пришла к ничейной позиции. Но «испортили» дело зрители. Им показалось «бесцеремонным» такое обращение с шахматными королями, и они подняли шум! Вмешались судьи. Под общий смех игра началась с того момента, где два молодых мастера пренебрегли правилами шахматной игры, и Симагину во второй раз пришлось добиваться ничьей, что он и сделал.

* *
*

Утром, 10 марта команда возложила венок на могилу советских воинов, павших в боях за освобождение Праги. На венке надпись: «Героям Красной Армии — московские шахматисты». Днем посетили историческое место, где был рабочий поселок Лидице, разрушенный и сметенный с лица земли немцами после убийства в 1942 г. гитлеровского сатрапа Гейдриха.

* *
*



Московские шахматисты возлагают венок на могилу воинов Красной Армии, павших в боях за освобождение Праги

Осматривали изумительное сооружение средних веков — замок короля Карла IV — Карлштейн. Не поддающиеся описанию оборонительные сооружения в скале на высоте нескольких сот метров. Гроссмейстер Смыслов размечтался: если бы он мог строить такие неприступные позиции на шахматной доске! Уезжали из замка поздно вечером под колокольный звон и крик совы. Говорят, хороший признак!

* *
*

В последнем туре пражцы приналегли и вновь набрали 2½ очка. Итак, все матчи, которые москвичи играли черными, закончились со счетом 3½ : 2½ в их пользу. Белыми москвичи выигрывали со счетом 3½ : 2½; 4 : 2 и 5 : 1. Выиграны все шесть матчей с итогом 23 : 13. Чехи сравнивают счет с итогом радиоматча СССР—США и считают его для себя весьма почетным.

* *
*

На следующий день провели пресс-конференцию, на которой присутствовали редакторы и корреспонденты многих газет. Огромный интерес к советским шахматистам. Мы в течение 3 часов еле успеваем ответить на многочисленные вопросы.

* *
*

Даны сеансы одновременной игры. Чемпион Москвы Давид Бронштейн дал сеанс в советской средней школе. В посольстве СССР сеанс давали гроссмейстер Лилиенталь и мастер Алаторцев. Гроссмейстер Котов выступал в Пражском Доме Армии, где против него играли сильнейшие шахматисты-армейцы — в основном I и II категория.

* *
*

Теплая обстановка была на втором моем сеансе на Чешско-моравском заводе. После приветственных слов все двадцать шесть моих участников подняли бокалы и провозгласили тост «За здоровье советских шахматистов!» Пришлось отвечать тостом: «За здоровье чешских шахматистов!»

Если учесть, что после первого часа игры был сделан получасовой перерыв для продолжения тостов, то легко понять, что это был один из самых «трудных» сеансов в моей практике.

* *
*

Рано утром 16 марта команда выехала в столицу Словакии — Братиславу. Восхитительная дорога, пролегающая в горах. Любуемся видами и обсуждаем перспективы матча. Только неутомимый Бронштейн играет всю дорогу блитц с Алаторцевым. В трудных позициях проигравшего выручает темнота, наступающая в вагоне, когда поезд въезжает в туннель.

От Праги до Братиславы мы проезжали двенадцать туннелей. Может быть, поэтому очет побед Бронштейна в блитц-партиях точно установить не удалось.

В Братиславу прибыли вечером. Нам уже на вокзале сообщили, что играем первый тур матча завтра утром в 9 часов.

Кое-как удалось договориться о начале матча в 1 час дня, чтобы мы могли немного отдохнуть. Для публики наш капитан Рохлин в 9 часов утра будет читать лекцию.

Решено было размещение по доскам произвести в результате жребия. Первый номер достался Котову, второй Симагину, третий Алаторцеву. Сердце Рохлина не выдержало и он, посоветовавшись с командой, решил сыграть две партии на 8-й доске.

Опыт получился удачный. Выступая и в дальнейшем, наш капитан из 5 партий 3 выиграл и две свел вничью.

* *
*

В первый день мы выиграли у Братиславы со счетом 6 : 2. Во второй — счет еще более улучшился 7 : 1. Итог 13 : 3 — перевес в десять очков, так же, как и с Прагой.

Самой волнующей была вторая партия Рохлина. Он выиграл ладью, но у противника получились 4 (!) связанные проходные пешки. Дело свелось к эндшпилю и вся команда с трепетом стала наблюдать, как пешки словака поползли в ферзи.

Но волнения были недолги, уже через несколько ходов Рохлин форсировал ничью вечным шахом.

У словаков хорошо играют первые три шахматиста — мастера Рогачек, Потучек и Рашхартер. Рогачек — опытный мастер, участник многих международных турниров. Потучек — молодой шахматист, хорошо разбирающийся в позициях, но на мой взгляд несколько неуравновешанный. Этюдист Рашхартер в практической игре очень опасный противник.

После матчей команда москвичей была принята заместителем председателя Словацкого национального комитета господином Гольдаш.

* *
*

Осматривали историческое здание, где помещается мэр города Братиславы и музей, связанный с эпохой Наполеона.

Всем участникам команды торжественно преподнесли почетные медали Братиславы.

При осмотре музея возник спор: кому первому сесть на кресло, в котором когда-то сидел Наполеон? Вечером гуляли по набережной величественного «голубого Дуная».

Советским и словацким участникам матча был устроен прием у генерального консула СССР в Братиславе т. Демьянова. Наш консул был неизменным посетителем всех наших шахматных выступлений в Словакии.

* *
*

«Славянской стрелой» выехали рано утром из Братиславы, чтобы успеть попасть в вечеру в Злин, где в тот же день должны были играть матч. В дороге нам принесли газету из Злина. В ней помещены наши биографии. Нас узнают, расспрашивают, просят оставить автографы.

* *
*

Злин — живописный город, расположенный в горах, внешним видом напоминающий курорт. Но уже с первых минут вы понимаете, что об отдыхе в этом городе нет и речи.

В центре города высятся огромные корпуса знаменитой обувной фабрики «Батя», до войны выпускавшей 200 тыс. пар обуви в сутки. И все в городе приспособлено к труду на этой фабрике. В шесть часов утра вас будит оглушающий звук сирены, напоминающий сирену воздушной тревоги, который оповещает начало работы. Этим символически подчеркивается, что фабрике в Злине все подчиняется.

У ворот фабрики в специальных станках стоят тысячи велосипедов, на которых рабочие и работницы ездят на фабрику. В городе хорошая гостиница, но ничего лишнего, ни одного украшения — влияние фордизма.

В городе до сих пор сохранились следы войны. Мы с удовлетворением наблюдали русские надписи, оставленные на стенах домов доблестными бойцами Красной Армии «Район обследовал. Мин нет. Сержант Сидоров». Можно быть после этого уверенным, что мин в этом районе, действительно, нет!

* *
*

Перед началом матча нас, как всегда, приветствовали представители многих организаций. Каждому подарили именные карманные шахматы из лучшей кожи фабрики «Батя».

Матч закончился победой москвичей со счетом 7 : 1. На первой доске хорошо от Злина играл мастер Фихтель, сделавший ничью с Бронштейном. Приятное впечатление своей деловитостью и энергичностью оставил у нас неутомимый организатор и участник матча инженер Стоурач.

* *
*

На следующий день все разъехались по разным городам для проведения сеансов одновременной игры. Мастеру Бронштейну досталась трудная задача — дать сеанс в известном шахматном центре Моравской Остраве. Эту задачу он блестяще выполнил. Немало потрудился и Симагин в городе Оламоуце. Все приезжают утомленные, но удовлетворенные почетной и торжественной встречей, которую оказывают каждому участнику.

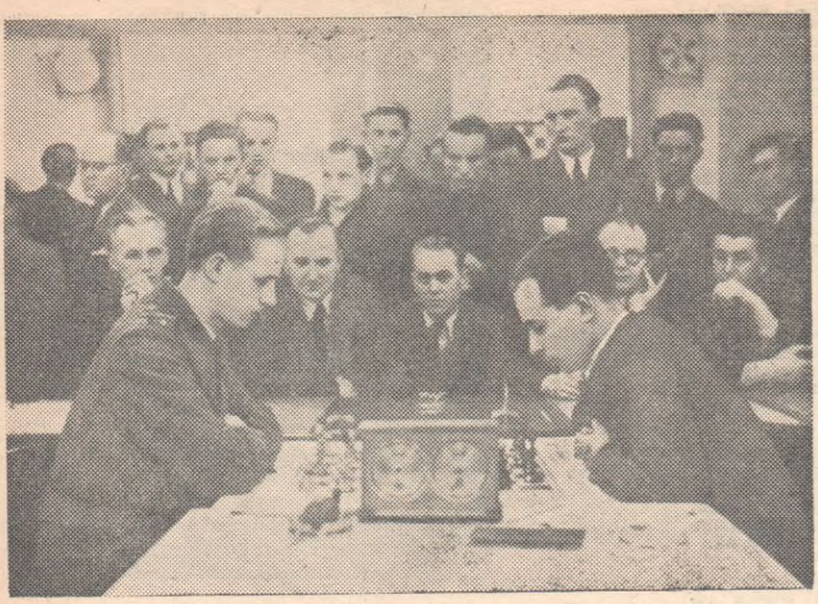
* *
*

«Пропал» гроссмейстер Смыслов. Он уехал утром давать сеанс и в два часа следующего дня о нем не было ни слуха, ни духа. Капитан нервничает, хочет давать специальные запросы.

В момент максимального волнения дверь театрально раскрывается и в столовую входит «исчезнувший» гроссмейстер. Оказалось, он приехал ночью, решил никого не беспокоить и проспал до двух часов дня. Недаром Смыслов — шахматист позиционного стиля!

* *
*

Утром 25 марта осматривали фабрику «Батя». Поражены колоссальной уплотненностью загрузки рабочего на конвейере. Нам сообщили, что сейчас после национализации фабрики темп конвейера значительно снизился. Вообра-



Злин. Встреча Фихтель—Бронштейн

жаем, что было раньше. Здесь все продумано до последних мелочей, все, что только возможно, механизировано.

Днем выехали в Прагу.

* *
*

26 марта состоялся торжественный прием у посла Советского Союза в честь делегации шахматистов и тяжелоатлетов.

Присутствуют министры Чехословацкого правительства, видные общественные деятели, спортсмены, шахматисты Праги.

Прием проходит в дружественной, теплой обстановке.

* *
*

Последний город, в который приезжаем всей командой — Брно. Брно — центр текстильной промышленности Чехословакии, сильно пострадал от воздушных бомбардировок.

Нам устраивают торжественную встречу. Знакомимся с шахматистами и узнаем, что здесь довольно сильный состав.

Перед матчем шахматисты Брно считают, что они должны набрать 5—5½ очков из шестнадцати. Особенно трудно будет на первой и второй доске Смыслову и Алаторцеву, против которых играют мастера Флориан и Олекса.

* *
*

Обстановка турнирного зала матча в Брно почти в точности похожа на нашу московскую. Играем в театральном зале на сцене, зрители стоят на местах. Но сила привычки сказывается — зрители все же довольно громко разговаривают.

Выигрываем оба матча. Общий итог 12½ : 3½. Шахматистам Брно не удалось набрать то количество очков, которое они для себя намечали.

Этим закончилась программа матчей, намеченных первоначально. В четырех матчах с Прагой, Братиславой, Злином и Брно мы добились убедительной победы. Из сыгранных 76 серьезных шахматных партий мы выиграли 41, сделали 29 ничьих и проиграли 6.

Общий итог 55½ очков против 20½.

* *
*

Началась вторая, не менее важная часть задачи, возложенной на московских шахматистов при поездке в Чехословакию. Согласно первоначально утвержденному плану, мы должны были выступить во многих городах Чехии и Моравии с лекциями и сеансами одновременной игры.

Этих приглашений было около восьмидесяти. Крайне ограниченные во времени, мы должны были отказаться от половины приглашений. Но все же мы успели побывать в общей сложности в 30 городах и дать более 40 сеансов одновременной игры.

* *
*

В сеансах чехословацкие любители играют своеобразно. Первый их закон — не сдаваться до мата. Сначала нас поражали шахматисты, играющие в сеансе одним королем против армии белых фигур. Позже нам объяснили, что существует давняя договоренность, вошедшая в традицию, играть до мата, чтобы усложнить задачу сеансера и дать возможность другим побольше подумать. Кроме того, это объясняется тем, что за участие в сеансе шахматист платит определенную сумму денег и старается за эту сумму получить максимум удовольствия. Все участники записывают партии и по окончании игры просят сеансера обязательно расписаться.

* *
*

Интерес к нашим сеансам был огромный. Мы разрешили себе отступить от существующего у нас правила о даче сеансов не более чем на 30 досках. Большинство сеансов происходило на 35—40 и даже на 50 досках. Но и это не удовлетворяло чешских любителей. Некоторые из них ездили за мастерами по разным городам, что, правда, в связи с малыми расстояниями, нетрудно проделать в Чехословакии.

Во время сеансов присутствовали тысячи зрителей. Они оживленно обсуждали ход борьбы, предсказывали ходы участникам сеанса. В общей сложности москвичи в сеансах сыграли 1248 партий, набрав около 90 проц. очков.

И в маленьких городах, куда мы приезжали для выступлений, нам оказывали исключительно теплый и торжественный прием. Уже на вокзале нас приветствовали представители многочисленных общественных организаций, в нашу честь организовались торжественные вечера, банкеты. Вспоминаю, как в городе Бероун, в отеле, где я остановился, увидел над окном флаг Советского Союза. Я предполагал, что прибыла какая-либо делегация СССР.

Велико было мое удивление, когда я узнал, что флаг СССР был вывешен над отелем в честь приезда шахматистов.

* *
*

На всю жизнь мне запомнится прием, оказанный мне в городе Хоцель. Кстати, подобные памятные приемы были и у других наших мастеров.

После сеанса мне сообщили, что в честь моего приезда в городском театре устраивается танцовальный вечер.

Когда мы вошли в театр музыка прекратила играть и сотни пар перестали танцовать. Раздались звуки фанфар и мэр города приветствовал советских шахматистов.

Заиграла музыка и к нам подошла молодая девушка в национальном костюме, пригласившая меня танцовать.

Думая, что это обычный танец, я охотно согласился. Но с первых же тактов почувствовал, что-то неладное. Все остальные пары остались стоять на месте и мы вдвоем танцовали под аплодисменты зрителей.

Отступать было поздно, хотя, говоря откровенно, в сольных танцах я не считаю себя специалистом. Кое как станцовавшись с моей партнершей в новом для меня танце, я смело ринулся навстречу опасности. Но мои испытания не кончились. Нас окружил хоровод зрителей и мою партнершу стали заменять другие девушки.

Как мне рассказали потом, в городе Хоцель существует такая традиция встречать почетных гостей. Так или иначе, но весь вечер я нервно вздрагивал всякий раз, когда оркестр начинал играть новый танец.

* *
*

Наконец, все съехались в Прагу и начались прощальные приемы и банкеты. Нас приняли министр просвещения, министр информации. Здесь присутствовали руководители Чехословацкой армии.

5 апреля состоялся торжественный прием шахматистов президентом Чехословацкой республики доктором Эдуардом Бенешом. Беседа длилась 45 минут.

Президент сообщил, что будет проведен ряд мероприятий для развития шахмат в Чехословакии.

* *
*

Близился час расставания с Чехословакией. Мы прощались с нашими друзьями-чехословаками, перенесшими страшное иго немецкой оккупации. Многие из них побывали в концентрационных лагерях, причем в самых страшных — Освенциме, Треблинке и т. д. Рассказывают об ужасах, пережитых в дни оккупации. Мне хорошо помнится ненависть и ужас на лице старушки чешки, показывающей нам клейменный номер на руке. Мы прекрасно понимали природу любви к советским людям, которой были проникнуты сердечные и радушные встречи в Чехословакии. Кроме кровного родства славянских народов здесь проявлялась любовь чехословацких народов к нашей стране, к нашему народу, к нашей Красной Армии — освободительнице чехов и словаков от фашистского ига.

Мы все время чувствовали глубокую любовь народов Чехословакии к нашему великому вождю Генералиссимусу Сталину.

* *
*

10 апреля самолет, ведомый заслуженным летчиком Советского Союза Монаковым, налетавшим около двух миллионов километров, поднял нас над Прагой. Вновь краткая остановка в Варшаве и через три часа мы в родной Москве, по которой изрядно соскучились.

Мы часто вспоминали в Праге и особенно остро почувствовали в Москве большую правду слов товарища Молотова о том, что советские люди, побывав за границей, возвращаются оттуда полные еще большей любви к своей великой Родине.

МОСКВА— БРАТИСЛАВА

16.III—20.III 1946 г.

1	Котов	1	1	Рогачек	0	0
2	Симагин	0	1	Потучек	1	0
3	Алаторцев	½	½	д-р Рамгартер	½	½
4	Смыслов	½	1	Уителки	½	0
5	Бронштейн	1	1	Хукль	0	0
6	Лилиенталь	1	1	Хукель	0	0
7	Бондаревский	1	1	Динеш	0	0
8	Рохлин	1	½	Лауда	0	½
		6	7		2	1

Общий счет +13 —3 в пользу Москвы.

МОСКВА — ЗЛИН

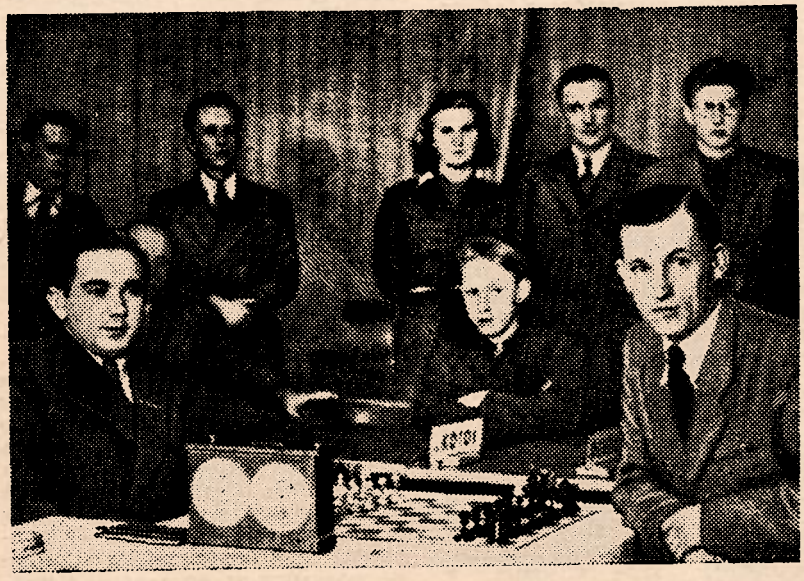
21.III—24.III 1946 г.

1	Бронштейн	½		Фихтель	½
2	Лилиенталь	1		Петржик	0
3	Бондаревский	1		д-р Фолтыс	0
4	Котов	1		Дедак	0
5	Симагин	1		Холяс	0
6	Алаторцев	1		Жак	0
7	Смыслов	1		Стоурач	0
8	Рохлин	½		Храстина	½
		+7			+1

МОСКВА — БРНО

27.III—30.III 1946 г.

1	Смыслов	1	½	д-р Флориан	0	½
2	Алаторцев	½	0	Олекса	½	1
3	Бронштейн	1	1	Тиковский	0	0
4	Бондаревский	½	1	Гостинский	½	0
5	Симагин	1	1	Барта	0	0
6	Лилиенталь	1	1	Лендл	0	0
7	Котов	½	½	Коска	½	½
8	Рохлин	1	1	Кучера	0	0
		+12½			+3½	



Гроссмейстер А. Котов среди шахматистов города Злин (Чехословакия)

ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

Смыслов — **Флориан**

Примечания В. Смыслова

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Cf1—b5 a7—a6 4. Cb5—a4 Kg8—f6 5. 0—0 Cf8—e7 6. Лf1—e1 b7—b5 7. Ca4—b3 d7—d6 8. c2—c3 Kc6—a5.

Старая трактовка защиты М. Чигорина. Теперь чаще встречается 8... 0—0 9. h3 Ka5. **9. Cb3—c2 c7—c5 10. d2—d4 Фd8—c7 11. Kb1—d2 c5 : d4?** Этот размен в связи с переходом к известной системе, хорошо зарекомендовавшей себя в тренировочном турнире Москва—Ленинград, 1939 г., в данный момент является преждевременным. Лучше 11... 0—0 и если 12. h3, то теперь 12... cd 13. cd Kc6. **12. c3 : d4 Ka5—c6 13. d4—d5 Kc6—b4 14. Cc2—b1 a6—a5 15. a2—a3 Kb4—a6 16. b2—b4 0—0 17. Kd2—b3!** В этом все дело: конь белых попадает на a5. При правильной трактовке, с включением ходов h3 и Cd7, черные успевают создать угрозы пешке b4. Любопытно отметить, что аналогичную дебютную ошибку допустил Герстенфельд в партии со мной еще в XII чемпионате СССР в 1940 г. **17. ... a5—a4 18. Kb3—a5 Ka6—b8.** В партии Смыслов—Герстенфельд было иначе: 18... Cd7 19. Cd3 Лac8 20. Фe2 Фb8 21. Kh4 Cd8 22. Kc6 C ; c6 23. dc Kc7 24. Kf5 с перевесом у белых. **19. Cb1—d3 Cc8—d7 20. Cc1—g5 Фc7—a7 21. Фd1—e2 Ce7—d8.** Стремясь к осложнениям. Пассивная защита 21... Фa6 после 22. Лac1 не сулила черным ничего хорошего. **22. Cg5 : f6 g7 : f6 23. Cd3 : b5 Cd8 : a5 24. b4 : a5 f6—f5!** Лучшее. Иначе после размена белопольных слонов белый конь занял бы на f5 неприступную позицию. **25. e4 : f5 Cd7 : f5 26. Kf3—g5!** Взятие пешки 26. C : a4 замедляло темп атаки. **26... Фa7 : a5 27. Cb5—d3 Фa5—d8.**

Не замечая изящного удара. Лучшие шансы оставляло здесь 27... Cg6! 28. Фf3 Фd8 29. Фg3 Фf6 30. Лad1. **28. Kg5 : h7! Cf5 : h7.** Или 28... e4 29. C : e4 C : e4 30. Ф : e4 f5 31. Фe7, защищая коня. **29. Фe2—g4+!**

Необходимая тонкость. В случае немедленного 29. C : h7+ Kp : h7 30. Фh5+ Kpg7 31. Лe3 Лg8 для черного короля появлялись лазейки к отступлению, **29... Ch7—g6.**

Если 29... Kph8, то 30. C : h7 Kp : h7 31. Лe3. **30. Cd3 : g6 f7 : g6 31. Фg4 : g6+ Kpg8—h8 32. Фg6—h6+.** Можно было и сразу 32. Лe3 Фh4 33. Kph1!, но не 33. Лh3 Ф : h3 34. gh Лg8. **32... Kph8—g8 33. Лe1—e3 Фd8—f6 34. Лe3—g3+ Kpg8—f7 35. Лg3—f3.** Остальное не требует пояснений. **35... Kb8—d7 36. Фh6—h7+ Kpf7—e8 37. Лf3 : f6 Kd7 : f6 38. Фh7—b7 Лa8—d8 39. f2—f4 Лd8—d7 40. Фb7—c6 Kf6—g4 41. h2—h3 Kg4—f6 42. f4 : e5 d6 : e5 43. Лa1—f1.** Черные сдались.

Беседы с чехословацкими шахматистами

Укрепим дружбу

Руководитель делегации — председатель пражского шахматного объединения ИОЗЕФ ВОДА

Мы и раньше знали о высоком уровне развития шахмат в Советском Союзе, а победа в радиоматче над Америкой лишний раз подтвердила мировую славу советских мастеров.

Организуя встречу команд двух столиц, мы не рассчитывали на победу. Этот матч мы прежде всего рассматривали, как этап на пути еще большего укрепления дружественных связей шахматистов обеих стран.

Можно смело утверждать, что интерес, вызванный приездом москвичей в нашу столицу оправдал наши ожидания. Мы не могли удовлетворить многочисленные заявки на выступление гостей. Матч, а также лекции и сеансы московских мастеров способствовали росту чехословацкого шахматного союза.

Шахматисты в Чехословакии организованы в специальных клубах, широкая сеть которых развернута по всей стране. При министерствах просвещения и информации, а также при профсоюзах и союзе молодежи имеются специальные референты по шахматам.

Ежемесячно выходит шахматный журнал. В ближайшее время начинаем выпускать квартальный журнал, посвященный в основном композиции. В октябре — в пятую годовщину со дня расстрела немецкими оккупантами мастера Карела Трейбала — в Праге открывается международный турнир, посвященный его памяти. К этому времени будет возобновлен выпуск шахматного еженедельника, издание которого было прервано войной. Еженедельник для массового читателя наряду с ежемесячным журналом, рассчитанным на более квалифицированные кадры, сможет удовлетворить растущий интерес к шахматной печати. В этом году мы рассчитываем издать 6—7 шахматных книг.

У нас серьезно обсуждается сейчас вопрос о постройке в Праге специального шахматного дома, где можно будет сконцентрировать все шахматные организации.

Большое внимание, которое уделяет сейчас отдельные министерства нашему искусству, прием шахматистов президентом Чехословацкой республики доктором Эдуардом Бенешем позволяют рассчитывать, что планы наши будут реализованы.

В заключение г-н Иозеф Вода просил передать горячий привет советским шахматистам и выразил уверенность, что приезд чехословацкой делегации еще более укрепит дружбу шахматистов обеих стран.

Чаще встречаться с советскими мастерами

Чемпион Праги
д-р МИРОСЛАВ КАТЕТОВ

Поднять уровень чешского шахматного мастерства и правильно организовать шахматное движение в нашей республике, мы можем лишь изучив блестящий опыт советских шахматистов. Все мы уверены, что матч Москва—Прага, который вызвал в Чехословакии громадный общественный интерес, будет лишь этапом на пути развития нашей традиционной дружбы.

Нам хотелось бы почаще встречаться за доской с советскими мастерами, больше получать у нас в Чехословакии советской шахматной литературы. В октябре в Праге намечено проведение международного шахматного турнира, мы рассчитываем, что к нам приедут советские мастера.

Во втором круге матча двух столиц мы будем стремиться улучшить результат первого круга, хотя надо сказать, что эта задача очень трудная. Я лично с особым волнением ожидаю своих встреч с гроссмейстером Василием Смысловым и чемпионом Москвы Давидом Бронштейном, игра которых, в первом круге, произвела на меня очень сильное впечатление.

ПРИВЕТ НАШИМ ДРУЗЬЯМ

Мастер МИЛАН БАРТОШЕК

Я вхожу в состав делегации в качестве представителя министерства просвещения Чехословакии и по поручению министра профессора Неедлы передаю искренний привет нашим советским друзьям.

При министерстве просвещения шахматный референт входит в секцию воспитания — это подчеркивает значение, которое у нас придается шахматам, как серьезному элементу воспитания.

Мы интересуемся формой организации шахматной работы в Советском Союзе, достигшему таких крупных успехов во всех областях культуры. Я убежден, что встречи наших команд обогатят наш опыт и послужат дальнейшему расцвету шахматного искусства в Чехословакии.

ПОСТАРАЕМСЯ УЛУЧШИТЬ РЕЗУЛЬТАТ

Мастер ЯРОСЛАВ ШАЙТАР

Признаться откровенно, мы считаем закономерным результаты первого круга, в котором мы впервые встретились с москвичами. Высокий класс игры советских шахматистов общеизвестен. Мы восхищаемся партиями Ботвинника, Смыслова, Болеславского и других советских чемпионов, учимся на этих партиях шахматному мастерству.

Во втором туре мы имели реальные шансы на победу в четырех отложенных позициях. Это был единственный тур, в котором москвичи стояли под угрозой поражения. Надо отдать должное их умению анализировать, которое имеет такое большое значение в командных соревнованиях.

Меня лично, как работника чешской шахматной печати, очень интересует, что в предстоящих встречах будет нового для теории дебютов. В этой области я много работаю и один из моих анализов, опровергающий «рецепт» Кереса, принес победу в первом круге Коттнауэру над гроссмейстером Котовым.

Я рассчитываю также в дни своего пребывания в Советском Союзе побывать в детских шахматных клубах и провести там сеансы одновременной игры. Я читал, что именно в детских клубах началась карьера Смыслова, Болеславского Бронштейна, Симагина и многих других советских чемпионов. Как шахматного референта Союза чешской молодежи, меня очень интересуют методы организации шахматной работы среди молодежи, дающие в Советском Союзе столь значительный результат.

М. ЮДОВИЧ

ПАМЯТИ КАРЕЛА ТРЕЙБАЛА

В 1908 г. в Дюссельдорфе происходил интересный международный турнир. Все его участники были испытанными мастерами, а Маршалль, Шпильман, Сальве, Мизес и Барделебен не раз выходили победителями в самых ответственных соревнованиях. И только одно имя Карел Трейбал ничего не говорило тогда шахматному миру. Он впервые участвовал в международном турнире, но его незаурядную силу вскоре довелось испытать многим.

Блестящий Маршалль ничего не мог сделать с упорным чехом. Ничьей лишь добился также Шпильман, а Мизес потерпел жестокое поражение. Трейбал добился почетного результата и с той поры вошел в число международных шахматных мастеров.

Самобытным и оригинальным было творчество Карела Трейбала. Чуждый шаблона, он критически воспринимал все те догмы, которые с легкой руки Тарраша, усиленно пропагандировались его последователями.

Глубочайшее влияние на Трейбала, как и на других чешских мастеров, оказали идеи Михаила Ивановича Чигорина. У Чигорина учился Трейбал великолепному искусству атаки, умению конкретно оценивать каждую позицию. Чигорин — теоретик был величайшим авторитетом для Трейбала. И не случайно чешский мастер регулярно избирает в ответственных встречах чигоринский ход 2. Фе2 во французской партии, по советам русского чемпиона разыгрывает испанскую партию.

Можно представить себе, с каким чувством большого внутреннего удовлетворения победил Трейбал на международном турнире в Бреславле 1912 г. принципиального противника Чигорина доктора Зигберта Тарраша. Проходит еще десять лет и Трейбал вновь выигрывает у Тарраша на турнире в Теплиц-Шенау 1922 г.

Во многих соревнованиях играл Трейбал. Часто он занимал высокие места в турнирных таблицах. Так, например, в Карлсбаде в 1923 г. он разделил с Нимцовичем шестой и седьмой призы, оставив позади себя нескольких гроссмейстеров.

Наряду со своей шахматной деятельностью Трейбал вел в родной стране большую общественную работу. По профессии судья, он пользовался любовью своих сограждан, как человек высоких моральных качеств, исключительно отзывчивый и благородный.

Когда коричневые фашистские банды Гитлера захватили прекрасную Чехословакию, отважный патриот Карел Трейбал вместе с друзьями начал непримиримую борьбу за освобождение родного края. Он погиб на боевом посту, как солдат.

В октябре 1941 г., по приказу гитлеровского сатрапа Гейдриха, фашистские палачи расстреляли Карела Трейбала. Но пришла пора и дело, за которое боролся Трейбал, восторжествовало. Имя Трейбала никогда не забудут шахматисты Чехословакии, освобожденной воинами Красной Армии, имя Трейбала с уважением и любовью называют шахматисты советской страны.

И когда в октябре 1946 г., через пять лет после гибели Карела Трейбала, в Праге откроется международный турнир, посвященный его памяти, это будет лучшим памятником чешскому мастеру, так много сделавшему для развития шахматной культуры в Чехословакии.

Приводим несколько примеров творчества Карела Трейбала.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

К. Трейбал — Г. Мароци

Карлсбад, 1929 г.

1. d2—d4 Kg8—f6 2. Kg1—f3 d7—d5 3. c2—c4 c7—c6 4. e2—e3 e7—e6 5. a2—a3 (Оригинальная идея, белые готовят стоянку для слона на a2) 5... Kb8—d7 6. Kb1—c3 Kf6—e4 7. Kc3 : e4 d5 : e4 8. Kf3—d2 f7—f5 9. c4—c5! (В данной позиции вполне оправданная попытка стеснить игру черных и получить поле c4 для своих фигур). 9... Cf8—e7 10. Cf1—c4 e6—e5? (Серьезная ошибка. Следовало играть 10... Kf6) 11. b2—b4 c5 : d4 12. Cc1—b2! Ce7—f6 (12... de 13. K : e4! давало белым сильнейшую атаку) 13. e3 : d4 Kd7—f8 14. Фd1—b3 Фd8—e7 (Если 14... C : d4, то 15. K : e4!) 15. 0—0 Kf8—e6 16. d4—d5 Cf6 : b2 17. Фb3 : b2 c6 : d5 18. Cc4 : d5 Ke6—f4 19. Cd5—c4 Cc8—d7 (Лучше 19... Ce6 и если 20. Cb5+, то 20... Kpf7) 20. g2—g3 Kf4—h3+ 21. Kpg1—g2 f5—f4 (Упорнее было 21... Kg5) 22. Ла1—e1 e4—e3 23. f2 : e3 f4 : e3 24. Лf1—f7 Cd7—c6+ 25. Kpg2 : h3 Фe7—g5 26. Фb2—d4. Черные сдались.

ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

К. Трейбал — К. Торре

Баден-Баден, 1925 г.

1. e2—e4 e7—e6 2. Фd1—e2 Kb8—c6 3. Kg1—f3 e6—e5 (Также играл против Чигорина и Э. Ласкер) 4. g2—g3 Cf8—c5 5. Cf1—g2 Kg8—e7 6. d2—d3 d7—d6 7. Cc1—e3 Cc8—g4 8. h2—h3 Cg4—e6 9. Kb1—d2 Ke7—g6 10. Kd2—b3 Cc5—b6 11. d3—d4? (Сомнительная жертва пешки. Правильно 11. 0—0) 11... Ce6 : b3 12. a2 : b3 e5 : d4 13. Ce3—g5 f7—f6 14. Cg5—d2 Фd8—e7 15. h3—h4 Kg6—e5 16. Kf3 : e5 Kc6 · e5 (Значительно сильнее 16... de) 17. Фe2—b5+ Фe7—d7 18. Фb5 : d7+ Ke5 : d7 19. f2—f4 0—0 20. b3—b4 Ла8—e8 21. 0—0—0 Kd7—b8 (Неудачный маневр. Теперь белые активизируют своих слонов и несмотря на отсутствие пешки добиваются преимущества) 22. g3—g4! c7—c5 23. Лd1—e1 Kb8—c6 24. b4—b5 Kc6—d8 25. Cg2—f1! Kpg8—h8. 26. Cf1—c4 Kd8—e6 27. f4—f5 Ke6—d8 28. g4—g5 Kd8—f7 29. g5 : f6 g7 : f6 30. Cc4—d5 a7—a6 31. b5 : a6 b7 : a6 32. Лh1—h3 Cb6—d8 33. Лh3—g3 a6—a5 34. Лe1—g1 Cd8—e7 35. b2—b3 Лe8—b8 36. Cd5 : f7 (Белые выигрывают качество и это предрешает исход партии) 36... Лf8 : f7 37. Cd2—h6 d6—d5 38. Ch6—g7+ Лf7 : g7 39. Лg3 : g7 Ce7—d6 40. e4 : d5 a5—a4 41. Крc1—d2 Cd6—h2 42. Лg1—g2 Ch2—f4+ 43. Крd2—d3 a4 : b3 44. c2 : b3 Лb8 : b3+ 45. Крd3—c4 Лb3—b8 (Не спасало 45... Лc3+ 46. Крb5 h5 47. Лg8+ Крh7 48. Л1g7+ Крh6 49. Лd7 и белые выигрывают обе пешки c5 и d4) 46. Лg7—d7 Cf4—h6 47. d5—d6 Ch6—f4 48. Лg2—a2 Cf4—h6 49. Лa2—a3 Ch6—e3 50. Лa3—a7 Лb8—b4+ 51. Крc4 : c5 Лb4—b8 52. Крc5—c4 h7—h5 53. Лd7—h7+ Крh8—g8 54. Лa7—g7+. Черные сдались.

* * *

К следующему положению после 56 хода черных пришла партия **И. Рабинович—К. Трейбал**, игранная в Баден-Бадене в 1925 г.

Белые: Крc1, Лc2, Лd4, Kd5, п.п. d6, h4.

Черные: Крf8, Лa3, Лc8, Cd7, п.п. c4, f7, g7.

Последовало: 57. Kd5—b6 c4—c3! 58. Kb6 : d7+ Крf8—e8 59. Kd7—f6+! Крe8—d8! (Конечно, не 59... gf 60. d7+) 60. Крc1—d1 g7 : f6 61. Лd4—f4 Крd8—d7 62. Лf4 : f6 Лc8—e8! Согласились на ничью.

А. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ

Гроссмейстер Ольджих Дурас

В антологии шахматного искусства почетное место всегда будут занимать эффектные произведения знаменитого чешского гроссмейстера Ольджиха Дураса.

Уже его первые выступления в международных состязаниях 1903—1906 гг. ознаменовались значительными спортивными успехами, а в период 1906—1914 гг. он был одним из сильнейших шахматистов мира.

Следующая табличка показывает лучшие турнирные достижения О. Дураса:

1903 г.	Хильверзум	II	место
1904 г.	Кобург (турнир А)	III	место
1905 г.	Бармен (побочный турнир)	I—II	»
1906 г.	Нюрнберг	II	»
1907 г.	Вена	II	»
» »	Карлсбад	VII—VIII	»
1908 г.	Вена	I—III	»
» »	Прага	I—II	»
1909 г.	Петербург	III—IV	»
1910 г.	Гамбург	II	»
1911 г.	Карлсбад	VIII—IX	»
1912 г.	Аббация (гамбитный турнир)	II	место
» »	Бреславль	I—II	»
1913 г.	Нью-Йорк	II	»
» »	Нью-Йорк	II	»

(После 1914 г. О. Дурас в международных соревнованиях не выступает).

В Нюрнбергском большом международном турнире, в возрасте 24 лет, Дурас завоевал второй приз (I — Ф. Маршалль), демонстрируя глубокое, неподражаемо остроумное творчество. В дальнейшем стиль О. Дураса совершенствовался, осложнялся, но сохранял основные отличительные черты — оригинальность дебютных и стратегических устремлений, изощренность и остроту комбинационной выдумки, несгибаемое упорство в защите, выдержку и точность в концах игры.

Из многочисленных нововведений чешского гроссмейстера в различных дебютах следует особо отметить его блокадный ход **c2—c4!** в испанской партии, который стал грозным оружием в руках современных (и особенно—советских) мастеров. Так же удачен и следующий вариант ферзевого гамбита: 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Cg5 **h6 5. Ch4 Cb4+! 6. Kc3 dc,** черные удерживают гамбитную пешку и получают превосходные шансы.

Вот примеры, ярко иллюстрирующие боевой стиль О. Дураса.

О. Дурас — Р. Шпильман

Пестьен 1912 г.

Белые: Kph1, Фh4, Лg2, Лg5, Cc5, Cf3; п.п. b4, c3, e5, f4, h5 (11).

Черные: Kph8, Фh6, Лg6, Лg8, Ce8, Kc6; п.п. b5, d5, e6, f5, h7 (11).

Ход белых.

У белых выгодное расположение фигур, но добиться победы можно лишь путем «чрезвычайных мер», так как черные построили очень крепкую оборонительную позицию. Связка белой пешки h5 пока спасает черных; отход Лg6 на g7 проигрывает, ввиду размена одной пары ладей и удара Cc5—f8. Размен на g5 желателен белым, а потери пешки e5 они не опасаются.

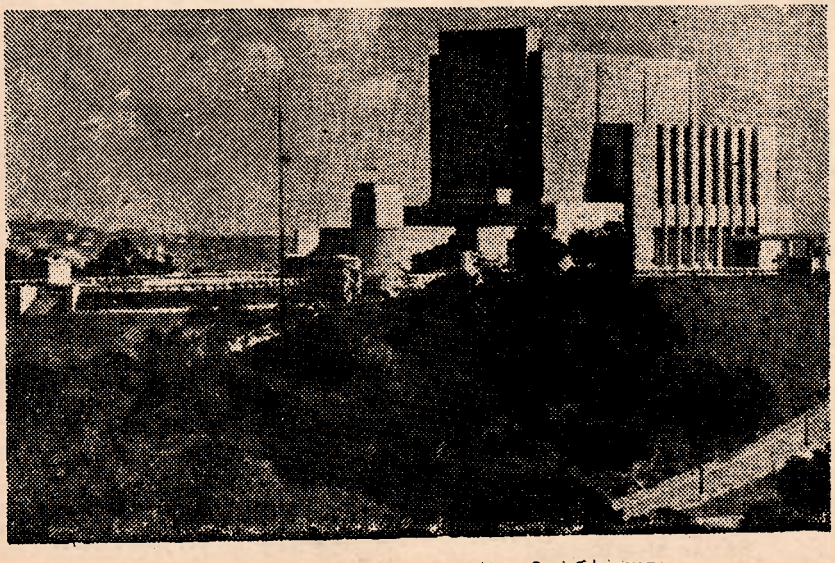
Дурас находит правильное решение задачи — 37. Kph1—h2! (Чтобы защитить затем ферзя королем) 37... Лg6 : g5 38. f4 : g5 Фh6—g7 39. Фh4—f4 Kc6 : e5 (Шпильман тонко рассчитал связанные с этим ходом комбинации, но предугадать гениальную идею Дураса ему не удалось) 40. Cc5—d4 Ke5 : f3+ 41. Фf4 : f3 e6—e5 42. h5—h6 Фg7—e7. (На 42... Фc7 решает 43. Фf4!) 43. Лg2—e2 Лg8 : g5 44. Лe2 : e5 Фe7—d6! (Белая ладья связана, а на ходы короля черные матуют после Ф : h6+) 45. Фf3—g3!! (Недаром Дурас славится как композитор задач и этюдов! Используя грозную батарею — Cd4 и Лe5 — он вынуждает взятие пешки h6, переводит в это время ферзя на h3, после чего уже возможен выигрывающий ход Kph2—h1. Все форсировано!) 45... Фd6 : h6+ (45... Л : g3? 46. Л : e8×) 46. Фg3—h3 Фh6—d6 47. Kph2—h1! Kph8—g8 48. Лe5 : e8+ Kpg8—f7 49. Лe8—h8. Черные сдались. Партия отмечена первым призом за красоту.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Ф. Маршалль — О. Дурас

Сан-Себастьян 1911 г.

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 c7—c5 4. c4 : d5 e6 : d5 5. e2—e4 (Предприимчивый американец очень любил этот рискованный гамбит) d5 : e4 6. d4—d5 f7—f5! 7. f2—f3 Cl8—d6 8. Kg1—h3 Kg8—f6 9. Cf1—b5+ Kb8—d7 10. f3 : e4 f5 : e4 (Слабее 10... K : e4 11. K : e4 Фh4+ 12. Kg3 C : g3+ 13. hg Фb4+ 14. Kpf2 Ф : b5 15. Лe1+, так как у белых возникала атака) 11. Kh3—g5 a7—a6 12. Kg5—e6 Фd8—e7 13. 0—0!? (Жертва фигуры, сулящая белым шансы на победу) 13... a6 : b5 14. Kc3 : b5 Лa8—a6! (Предусмотрительно сыграно. Черные уже подготовили опровержение намеченного Маршаллем нападения) 15. Cc1—g5 h7—h5! 16. Фd1—b3 Kd7—f8 17. Ke6 : g7+ Фe7 : g7 18. Cg5 : f6 Cd6 : h2+ 19. Kpg1 : h2 Лa6 : f6 20. Фb3—c3 Kf8—d7 21. Kb5—d6+ Kpe8—d8 22. Лf1 : f6 Kd7 : f6 23. Фc3—a5+ Фg7—c7! (Так как теперь Kd6 связан, то Kf7+ невозможно и белые проигрывают) 24. b2—b4 b7—b6 25. Фa5—a8 Фc7 : d6+ 26. Kph2—g1 Kf6—g4. Белые сдались.



Прага. Памятник Национального Освобождения

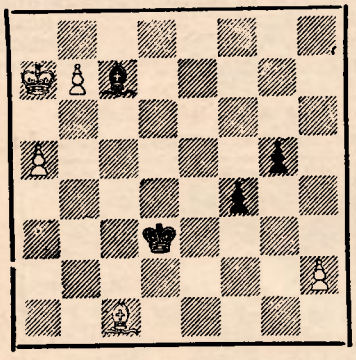
М. ЛИБУРКИН

Шахматный этюд в Чехословакии

Чехословакия насчитывает несколько десятков этюдистов, среди которых многие являются мастерами этого искусства и хорошо известны советским шахматистам. Творчество их разнообразно и по своему стилю весьма сходно с творчеством наших композиторов. Их сближает реализм, глубина замысла и стремление выразить идею минимальными средствами. В области этюдной композиции в Чехословакии не существует какого-то определенного направления, как это имеет место в задачах. Но основные принципы чешской задачной школы имели влияние и на этюд. Это сказывается прежде всего на чистоте заключительных позиций и патовых финалов, четкости решений, в стремлении избегнуть неясных вариантов, порой даже за счет сокращения ходов решения. И при всем этом безукоризненная форма, в которую облегается содержание, естественность начальной позиции, полное подчинение материала идее, — все это говорит о высокой шахматной культуре чехословацких мастеров. Приводим два этюда известного чешского гроссмейстера Ольджиха Дураса — старейшего мастера шахматного этюда.

№ 1. О. ДУРАС

Специальный приз «Bohemia», 1906 г.

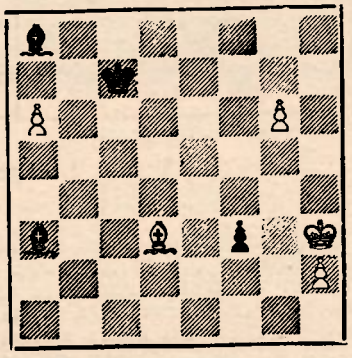


Белые выигрывают

В начальной позиции (диаграмма № 1) белые должны считаться с угрозой продвижения черной пешки f4. 1. Ca3 Крc4 2. Ce7! f3 3. Cd8. (Пользуясь прикованностью черного слона к полю b8, белые успевают занять диагональ a7—g1 и задержать пешку). 3... С:h2 4. Cb6 Крb5. (Шансы черных на ничью только в размене пешек). 5. a6! g4 6. Cf2 Cc7. (Для продвижения пешки g4). 7. b8Ф+! С:b8 8. Крb7!! (Интересная позиция! Черный слон не может уйти с поля b8; движение пешки g4 также проигрывает после 9. С:g3 С:g3 10. a7 f2 11. a8Ф f1Ф 12. Фa6+ и выигр. Наличие пешки a6 ограничивает движения черного короля двумя полями: a5 и b5). 8... Крa5 9. Ch4! Крb5 10. Ce1! (Черные в цугцванге, они должны двигать пешку g3, после чего белые легко выигрывают).

№ 2. О. ДУРАС

«Ceskosl. Sach», 1933 г.



Белые выигрывают

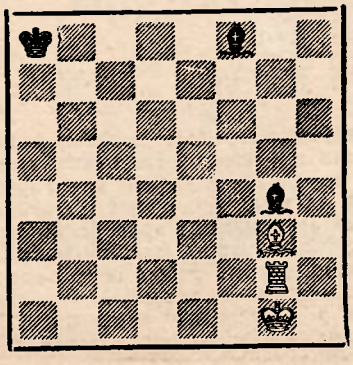
В следующем этюде автору удалось выразить четырехкратную жертву белого слона в исключительно интересной обоюдоострой игре.

1. g7 Cd5 2. a7 Ce6+!. (Прежде чем сыграть Крb7, на что последовало бы Ce4 со связкой слона, черные переводят его на другую диагональ). 3. Cf5! (Белые отвечают жертвой, принять которую черные не могут, так как тогда одна из белых пешек пройдет в ферзи) 3... f2! 4. Крg2 Cd5+! 5. Ce4! (Вторая жертва слона с той же идеей отвлечения). 5... Cc4 6. Cd3! Cd5+ 7. Крf1 Крb7 8. Ce4! (Последняя жертва слона, решающая исход борьбы).

Этюд № 3 принадлежит известному составителю задач М. Хавелю. В нем с предельной экономичностью выражена тема систематического движения фигур. Отсутствие пешек устанавливает принадлежность автора к чешской задачной школе, большим мастером, которой он является.

№ 3. М. ХАВЕЛЬ

1-й приз Чешского шахм. союза 1926 г.

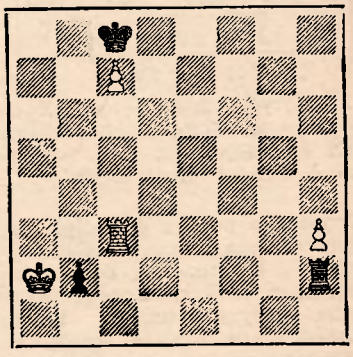


Белые выигрывают

1. Cf2 Ce6! 2. Лg6 Cd5! (Этим ходом черные препятствуют возможности нападения белой ладьи на слона с тыла и последующего выигрыша другого слона). 3. Лg5 Cc4! 4. Лg4 Cb3 5. Лg3 Ca2 6. Лf3! Ce7! (Роли переменились: заботу о своем товарище взял на себя другой слон). 7. Лe3 Cd6 8. Лd3 Cb4. (Черные вынуждены нарушить систематичность движения и быстро проигрывают). 9. Лd4 С~ 10. Лa4+ и выигрывает. Тема, выражена в классически совершенной форме.

№ 4. И. МОРАВЕЦ

«Casopis Ces. Sachistu», 1908 г.



Белые выигрывают

На ту же тему составлен и этюд И. Моравеца: 1. Крb1 (Этим ходом черные ставятся в положение цугцванга, двигаться может только ладья). 1... Л~. 2. Лc4! Лh2 3. h4 Л~. 4. Лc5! Лh2 5. h5 Л~. 6. Лc6! Лh2 7. h6 Л~ 8. h7 Лh2 9. Лa6! Кр:c7 10. Лa8 Л:h7 11. Лa7+ и выигр.

Приведенные примеры отражают творчество чешских мастеров этюда международного класса, хотя перечень этот далеко не полный. Размеры статьи не позволяют остановиться на творчестве этюдистов более молодого поколения, уже успевших хорошо зарекомендовать себя отдельными работами. К ним относятся И. Хашек, Ф. Рихтер, И. Паллаш и ряд других. В работах каждого из них имеется определенная, характерная для его стиля оригинальность замысла, свежесть идеи.

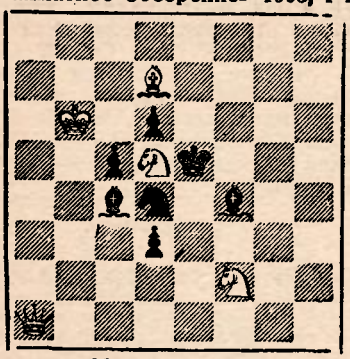
Сейчас, в связи с общим подъемом шахматной культуры в Чехословакии, мы можем ожидать от ее мастеров этюда новых достижений в этой интересной области шахматного искусства.

Р. КОФМАН

Чешская школа в шахматной композиции

В истории шахматной композиции чешской школе принадлежит ведущее место. Она возникла в шестидесятых годах прошлого столетия, когда ее основные положения впервые сформулированы чешским художником **А. Кенигом** (1836—1911). Кениг первым признал важнейшей особенностью шахматной задачи, как художественного произведения, закон экономии.

№ 1. Я. ДОБРУСКИЙ
«Шахматное обозрение» 1903, I пр.

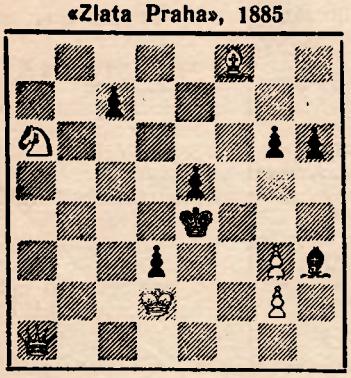


Мат в 4 хода.

1. Фа8! угр.: 2. Фе8+ и 2. Kg4+. 1... Ке6 2. Фh8+ Kg7 3. Фh1! С : d5 4. Фа1×!. 1... Cg5 2. Kg4+ Kpe4 3. Kf6++ Kpf4 4. Kh5×.

Огромную роль в формировании школы сыграл шахматный отдел в журнале **«Svetozor»**, основанный Кенигом в 1863 г. Вокруг этого отдела сгруппировались первые последователи Кенига, среди которых наиболее выдающимися были **Добруский** (1853—1907) и **Хохолуш** (1856—1930). Восприняв полностью принципы Кенига, они достигли в своих произведениях того гармонического соответствия между легкостью позиции, эффектным первым ходом, красотой и изяществом матов, которые Кениг объявил идеалом шахматной зада-

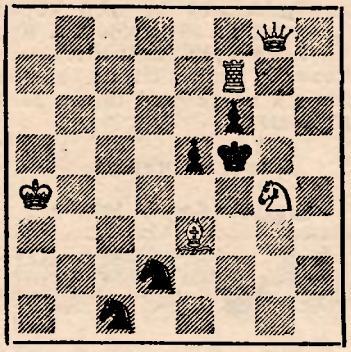
№ 2. И. ПОСПИШИЛ
«Zlata Praha», 1885



Мат в 3 хода.

1. Фd1, угр.: 2. Фf3+. 1... С : g2 2. Фg4+. 1... Kpf5 2. Фf3+. 1... Kpd4 (Cf5) 2. Фа4+. 1... Kpd5 2. Фb3+.

№ 3. М. ХАВЕЛЬ
«Zlata Praha», 1911, I пр.



Мат в 3 хода.

1. Сс5! угр.: 2. Л : f6+. 1... Kpe4 2. Kf2+. 1... Kpf4 2. К : f6!

чи. Добруский был более талантлив, Хохолуш — более плодовит.

Расцвет чешской композиции наступает в восьмидесятых годах прошлого столетия, когда в Праге (в 1883 г.) был основан первый чешский шахматный клуб: «Cesky Spolek Sachovni». Здесь выступает со своими произведениями **Поспишил** (1861—1916). В 1887 г. выходит первый сборник задач чешских композиторов «Ceké úlohy Sachové», которому предпослана статья Поспишила, излагающая характерные для чешской школы первого периода воззрения на построение задач: чистота матов, экономия

№ 4. М. ХАВЕЛЬ
«Gros», 1937, I пр.

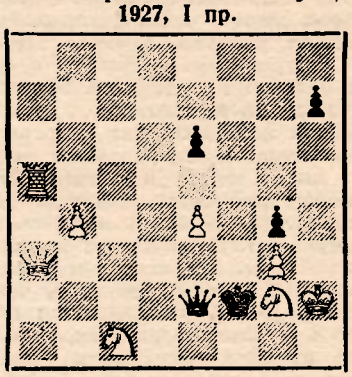
Мат в 3 хода.

1. Лf4—f2!, угр.: 2. Лhg2+. 1... Л : f1 2. Фf6! 1... Ке2 2. Лh1+! 1... С : f1 2. Ф : b1.

материала, красота начальной позиции и решения. Не отказываясь от трудности решения или глубокой идеи, он подчиняет их основному требованию: красоте. Поспишил расширяет также понятие главной игры, строя свои задачи с повторением основной комбинации в нескольких вариантах. Он одним из первых признал, что идеей задачи может быть сочетание нескольких красивых матов.

К лучшим чешским шахматным композиторам конца прошлого столетия, кроме упомянутых, следует отнести: Тракслера, Ветешника, Кошека, Котрча и др.

№ 5. Э. ПАЛЬКОСКА
Конк. Тролльхэт. шахклуба, 1927, I пр.



Мат в 3 хода.

1. Ла8!, угр.: 2. Фа2!. 1... е5! 2. Фb2!. 1... Kpf1 2. Фа6!. 1... Ф : e4 2. Фа7+. 1. Ла7? Ф : e4! 2. ?

В начале нашего века выдвигается целый ряд композиторов, среди которых наибольшее влияние на дальнейшее развитие чешской школы оказали **М. Хавель** (псевдоним Кошталя, род. 1881 г.) и **Э. Пальокоска** (род. 1871 г.).

Не изменяя сущности основных законов, определенных чешской школой в процессе ее развития, Хавель вносит некоторые новые моменты, углубляющие отдельные детали. Прежде всего, Хавель уст-

№ 6. Э. ПЛЕСНИВЫЙ
Конк. памяти Хохолуша, 1931, I пр.

Мат в 3 хода.

1. Фа1!, угр.: 2. Лd5!. 1... Cb7! 2. Лd4!! 1... С : d7 2. Kh7. 1... ef 2. Лf7. 1. Фd4? Cb7!! 2. ?

раняет из своих задач белые пешки, если они не участвуют активно в создании матовой картины. Это придает его задачам особую четкость, а активность белых фигур выступает еще более рельефно. Следующее существенное измене-

ние было им внесено в понятие главной игры. Если у прежних чешских авторов всегда в задаче выделялась главная игра и были варианты, являвшиеся дополнительными, то у Хавеля нет побочных вариантов, а задача представляет собой комплекс нескольких, обычно трех, равноценных игр. Излюбленным мотивом Хавеля является построение задач с эхоматами.

Активными последователями этого направления в шахматной задаче, получившего название ново-чешской школы, являются Кайнер, Цумпе, Мах, Моравец, Дрнек, Дурас и др.

На основе других творческих принципов развивалось второе направление в чешской задаче, известное, как чешская стратегическая школа. Не отказываясь от основных положений Поспишила, последователи этого направления во главе с Э. Палькоской делают упор на идею задачи, на ее стратегическое содержание. Правильный мат, его красота и разнообразие не является больше самоцелью и необходима лишь постольку, поскольку он вытекает из закона экономии. В представлении таких насыщенных внутренним содержанием идей в чеканной форме правильных матов Палькоска и его последователи: Плеснивый, Вотруба, Микан, Венда и др. достигли совершенства.

Свои взгляды на содержание и форму шахматной задачи Э. Палькоска изложил в труде: «Идея и экономия в шахматной задаче» (1928), второе издание которого выходит в текущем году.

Чешская школа оказала большое влияние на творчество шахматных композиторов в других странах. В дореволюционной России по принципам старой чешской школы работали Галицкий, Шошин, Малахов, Тронов, а также Л. Куббель. Из советских композиторов приверженцами ново-чешской школы являются Гуляев, Брон, Немцов. Чешская стратегическая школа также имела у нас своих последователей: Левмана, Симховича, Кофмана и др.

За последние 15 лет в работе советских шахматных композиторов наметился поворот в сторону максимального и углубленного насыщения задач стратегическим содержанием за счет отказа от требования правильного мата.

Президент Чехословацкой республики доктор Эдуард Бенеш среди участников матча

Москва

+14—4=18

Первый круг матч-турнира Москва-Прага счет 23:13 в пользу Москвы	Котнауэр 3½	Пахман 2½	Катетов 2	Шайтар 2	Зита 1½	Опоченский 1½	Второй круг состоится в Москве в мае 1946 г.
Бронштейн	1	1	0	1	1	½	4½
Бондаревский	½	½	1	½	½	1	4
Смыслов	0	½	1	½	1	1	4
Котов	0	½	½	1	1	½	3½
Симагин	0	½	1	½	½	½	3
Алаторцев	1	½	—	—	½	—	2
Лилиенталь	—	—	½	½	—	1	2

Прага

+4—14=18

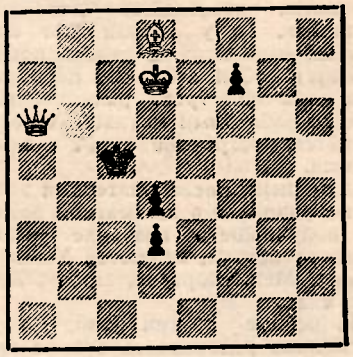
СЕАНСЫ ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ МОСКОВСКИХ МАСТЕРОВ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Прага	А. Лилиенталь	+7 —0 =1 (с часами)
»	А. Лилиенталь	+15 —6 =4
»	А. Лилиенталь	+18 —3 =4
»	В. Алаторцев	+13 —0 =3
»	А. Котов	+21 —6 =3
»	И. Бондаревский	+28 —1 =9
»	Д. Бронштейн	+23 —0 =2
»	А. Котов	+21 —4 =1
»	В. Симагин	+23 —2 =0
Братислава	Д. Бронштейн	+24 —1 =1
Злин	В. Смыслов	+26 —0 =6
»	А. Лилиенталь	+29 —1 =0
Маленовице	И. Бондаревский	+28 —0 =1
Моравская Острава	Д. Бронштейн	+32 —2 =6
Сумперк	В. Алаторцев	+28 —0 =3
Границе	Д. Бронштейн	+20 —0 =5
Кромериж	В. Алаторцев	+30 —4 =6
Батов	А. Котов	+29 —2 =3
Напаедла	А. Лилиенталь	+31 —0 =4
Оломоуц	В. Симагин	+29 —10 =11
Визовице	И. Бондаревский	+32 —0 =1
Унгерское Градище	В. Смыслов	+32 —0 =1
Кладно	В. Смыслов	+28 —1 =6
Крочеглавы	В. Смыслов	+8 —0 =0 (с часами)
»	Я. Рохлин	+13 —1 =1
»	Я. Рохлин	+16 —1 =1 (с часами)
Раковник	А. Лилиенталь	+30 —4 =2
Двор Краловы	В. Алаторцев	+25 —2 =2
Пардубицы	Д. Бронштейн	+34 —0 =2
Вамперк	В. Симагин	+33 —5 =3
Хоцен	А. Котов	+22 —1 =0
Усти на Лабе	А. Лилиенталь	+34 —3 =8
Градец Краловы	И. Бондаревский	+28 —2 =5
Бероун	А. Котов	+31 —0 =7
Чеслав	А. Лилиенталь	+38 —0 =2
Чешские Будовицы	И. Бондаревский	+31 —5 =4
Табор	В. Алаторцев	+25 —3 =8
Пльзень-Дубровка	В. Симагин	+29 —4 =3
Колин	В. Симагин	+24 —3 =3
Нимбург	И. Бондаревский	+28 —3 =7
Прага	Я. Рохлин	+15 —4 =1
Новый Бычев	В. Смыслов	+27 —0 =0

ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ В СЕАНСАХ: СЫГРАНО — 1248 ПАРТИЙ, ИЗ КОТОРЫХ ВЫИГРАНО — 1026, НИЧЬИХ — 138, ПРОИГРАНО — 84.

Задача А. НЕМЦОВА

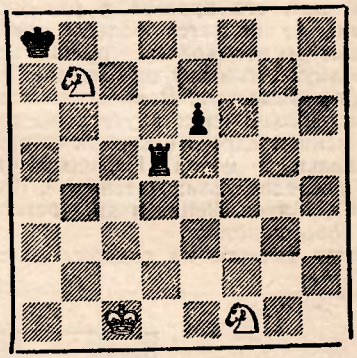
(Посвящается чехословацким проблемистам)



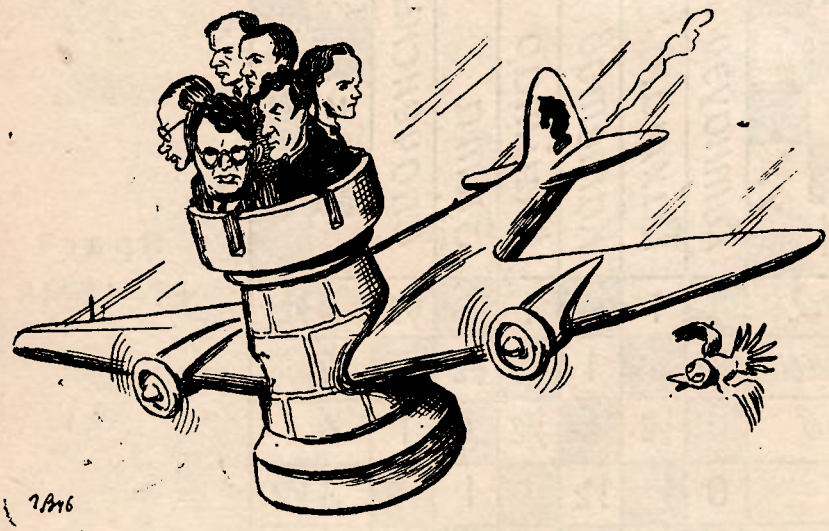
Мат в 3 хода

Этюд М. ЛИБУРКИНА

(Посвящается чехословацким проблемистам)



Ничья



Чехословацкая команда прилетела в Москву
Дружеский шарж Г. Валька

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Мы дружбой связаны старинной,
Она испытана не раз.
Сражений путь прошли мы длинный,
Он вел к победной славе нас.

Встречаясь в братском состязании,
Друзья в дни мира и войны,
На черно-белом поле брани
Теперь сразиться мы должны.

И в летопись борьбы спортивной
Мы впишем новую главу —
Главу о дружбе неразрывной.
Добро пожаловать в Москву!

Цена 6 руб.
Ответственный редактор В. Е. Герман
Издание журнала «Шахматы в СССР». Адрес редакции: Москва, Б. Черкасский пер., 13. Тел. К 3-63-04.

Л70185 Сдано в набор 14/V—46 г. Подписано к печати 21/V—46 г. Тираж 10.000 экз.
Объем 4 печ. л. Уч.-авт. 8 л. Формат 84×60 см. В 1 печ. л. 81.700 зн. Заказ № 341.

Типография Металлургиздата, Москва, Цветной бульвар, 30
Издательство «Физкультура и спорт»