



АХМАТЫ В С С С Р

ОРГАН
ОБЪЕДИНЕН-
НОГО
ШАХСЕКТОРА
ВСФК СССР
И РСФСР

15-й год
издания



2

1935

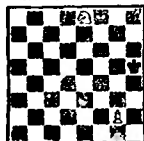
ОГИЗ • ФИЗКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ • МОСКВА — ЛЕНИНГРАД • 54



Этюды № 706—708 и задачи № 1731,

Этюд № 705

В. Киви (Финляндия)
V. Kiivi
„Revista Romana de
Sah“ 1935



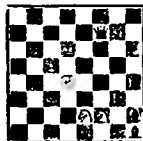
Белые делают ничью

Задача № 1731

А. И. (К. А. Л.) Кубб
бел
K. A. L. Kubbel

Этюд № 706

А. Коваленко (Москва)
A. Kowalenko



Белые делают ничью

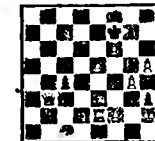
Задача № 1732

Н. Малахов (с. Пра-
скава)
N. Malachow

32, 55—38 печатаются впервые

Этюд № 707

А. И. (К. А. Л.) Куб-
бел
(K. A. L. Kubbel)



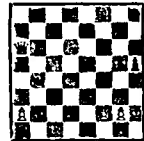
Белые выигрывают

Задача № 1733

Е. Плесникий (Прага)
E. Plesniy
„Narodni Politika“ 1934

Этюд № 708

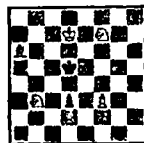
Заслуж. деят. искусства
А. А. Троицкий
A. A. Troitzky



Белые выигрывают

Задача № 1734

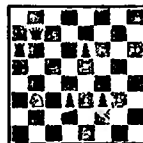
М. Хаваля (Прага)
M. Havel
„Narodni uzvozeni“
1934



Мат в 3 хода

Задача № 1735

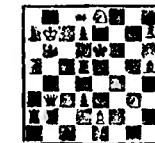
В. Гебельт (Польша)
W. Hebelt



Мат в 3 хода

Задача № 1736

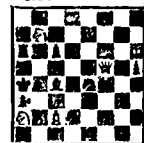
В. Живаднович (Юго-
славия)
V. Zivadinovic



Мат в 3 хода

Задача № 1737

А. Ротинян (Эривань)
A. Rotinjan



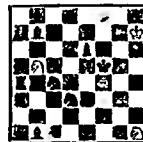
Мат в 3 хода

Задача № 1738

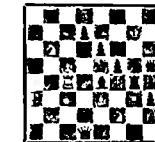
Э. Салардини (Италия)
E. Salardini



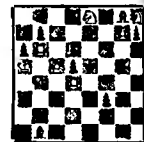
Мат в 2 хода



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода

РЕШЕНИЯ ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫХ ЭТЮДОВ

В. Корольчик. — 1. Фb7 е4! 2. Ф: е4 Лb8! 3. а7 b1Ф
4. а8 Ф+! А: а8 5. Ф: h1 Лa8! 6. Сe2! Лd8 7. Cd3!
Лe8 8. Сe4 Лd8 9. Cd5 Лe8 10. Сe6 Лd8 11. Cd7!
и выигр. А. И. Куббеля — 1. g7+ Крg8 2. Cd5!
h1Ф 3. f3 Лa1! 4. Сe4 Фb1! 5. Cf5! Ф: f5 пат.
В. Ломов. — 1. а7 Крa8 2. Сb5 g3! 3. Cf1 е4! 4. Ch3!
e4 5. Сg2 d6! 6. Cf1 d5 7. Ch3 d4 8. С: f5 и выигр.
В. Киви. — 1. Лe5+! Кd5! 2. Л: d5+! Крb6 3. Кe3!
a1 Ф 4. Лd1 Фa2! 5. Лd2! ничья. А. А. Троицкого. —
1. Лb5+! Кb6! 2. С: b6 Лh2+ 3. Крg4! А: h1 4. Сg1+
Крf7! 5. Лb1 Крd7! 6. Лe1 Крe6 7. Лd1 Крd5 8. Лc1
Крd4 9. Лb1 и выигр. Р. Александрова. — 1. Крe6
Лg8 2. Лd8+! А: d8 пат. 1. ... Крb8 2. Лe6 Кd8
3. Лe5. e4. e3 Лg6+ 4. Крb7 Лg7+ Кoвб 5. Лe7
6. Лd5+! Лd7 7. Лe5 Лd2 8. Крb7 Лa2 9. Крe6
Лe2+! 10. Крb7 Лe7+! 11. Крa6 Лe7 12. Лe5+! Крe8
13. Лd8+! Кр: d8 пат. М. Либуртина. — 1. b5 Кb8
(1. ... Крb7 2. ба Кр: а6 3. Лh6! b5 4. Крe6! Крa5

5. Лf6 Кb7 6. Лf5 Крa4 7. Л: b5 Кf8 (f6) 8. Лf5
Крg 9. Лg5 Кe7 10. Куд7 и выигр.) 2. Лb8 Кf8!
3. Крe7 Крa4 4. Лe8! Кf6! 5. Л: b8 Кe8+ 6. Крd1
Кe7! 7. Лh7+! К: а8 8. Крe8 и выигр. Е. Соловье-
Носимовича. — 1. Сe4+! Крe4! 2. f1+! Крh3 3. Ф: b3
h3+ 4. Крe5! Cf2+ 5. d4 С: d4+ 6. Ф: d4 Фa7+
7. Кd5 e6+ 8. Крe5 Фg7+ 9. Крf4 Ф: d4 пат.
А. Ковбеля. — 1. Крf8 Крh7! 2. Кe5! К: e5 3. Сe2!
Крg6+ 4. Крf7 Ch5 5. Сg5! (Есан 5. Сd2 e3? и
Крh8 6. Сdс3. d4 Кe5+! 7. Крf8 Сg6! 8. С: g6
черным пат.) 5. ... Крh8 6. Cf6+ Крh7 7. Сg7
и выигр. В. Якимчикова. — 1. e6+! К: e6 2. Лc3+
Кe5+ 3. Л: e5+! Кр: e5 4. b7 h1А! (4. ... h1Ф
5. Сd4+! Кр: d4 6. b8 Ф Фa1+ 7. Крb5 Фb2+
8. Крe6! Ф: b8 пат.) 5. Сb2! Аh4+ 6. Крb5 Сd3
7. Сe3+! Крe6 8. b8 К+! ничья. Г. Гимперта. —
1. f7+! Крf8 2. Кг6! г6 3. hг К: b3+ 4. Крe2 Кa1+
5. Крd2! Сe3+ 6. Кd1! Сg4 7. Сe5+! be пат.
5. ... Сe1+ 6. Крd3 Сf1 7. Сe5+! be пат.
Конкурс ВДЦСПС продлен до 1 апреля.

ШАХМАТЫ В СССР

ОРГАН ОБЪЕДИНЕННОГО ШАХСЕКТОРА ВСФК СССР и РСФСР

№ 2

ФЕВРАЛЬ

1935 г.

МОСКВА 1935

Центральное
шахматное
клуб СССР
БИБЛИОТЕКА

„Москва 1935“ — эти слова полны глубокого, волнующего смысла. Речь идет о столице социалистической родины, о городе, являющемся центром растущей социалистической культуры, на который обращены взоры трудящихся масс всего мира...

Москва 1935 — эти два слова через несколько месяцев станут фигурировать во всех шахматных книгах и журнальных статьях. Ибо в развитии шахматного искусства очередная его страница тоже есть Москва 1935.

Такое название этой страницы оправдывает.

Шахматы — это скромный участок культурного фронта. Однако и этот участок подчинен общим задачам внешней борьбы.

Наша шахматная организация обязана гарантировать, что „Москва 1935“ и для шахмат явится мировым, историческим событием.

Все выдающиеся шахматисты мира с радостью едут в Москву, считая честью для себя свое участие в турнире.

Турнира со столь блестящим составом, как Москва 1935, уже давно не знала шахматная история.

Тем более этот турнир явится серьезнейшим и ответственным испытанием для наших советских мастеров. Двенадцать мастеров, из них восемь, изучившихся игре в наших советских условиях, должны практически на деле доказать, что наши социалистические условия благоприятствуют расцвету шахматного искусства, разрешению и на шахматном фронте задачи „догнать и перегнать“!

Кривая нашего шахматного развития неуклонно идет вверх, отражая этим успехи великой стройки социалистической культуры. От предстоящего турнира известный советский шахматист на фабриках заводах, колхозах, совхозах, рудниках, шахтах, учебных заведениях, советских учреждениях нашей страны ждет новых достижений, новых славцов шахматного искусства, новых доказательств роста силы советского шахматного мастерства.

Привет нашим гостям, лучшим представителям мировой шахматной культуры!

Привет нашим товарищам, советским мастерам, посылаемым нашей организацией на серьезнейшее испытание! Пусть сознание ответственности вдохновит их, усилив их творческий подъем!

Да здравствует Москва 1935!

ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ МОСКОВСКОГО

МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА

Гэстингс — небольшой морской курорт на берегу Лампши в 100 километрах от Лондона и столько же от Доуэра, гавани, куда прибывают пассажирские пароходы с материка. Чтобы попасть в Англию, нужно пересечь с востока на запад Полюшу. Германия и Бельгию и ехать еще около 4 часов по морю. Все путешествие из Москвы отнимает, включая и короткие остановки в пути, не больше 60 часов: если лететь на самолете, то всего только 18 летных часов, словом — расстояние по сравнению с таковыми довольно незначительное. Куда больше поражает павида в климате. Мы выехали из Москвы в 26-градусный мороз, а в Англии застала раннюю осень с зеленой травкой и изредка выглядывающим солнцем.

Выехав на три дня позже Боттинника, я достиг его только в Лондоне, куда он приехал за два дня до меня. В Остенде на пароходе я встретил Флора, Лангенталя и еще нескольких участников других турниров. Путешествие через море прошло незначительно в разговорах о предстоящих турнирах в Гэстингсе и Москве.

„Белый павильон“, где происходил турнир, недавно построенное здание театрального типа с двумя залами в первом и втором этажах, находится на набережной в двух шагах от моря. Нижний подвальный зал, вместимостью в 200—300 человек, освещается уже с утра электричеством, так как не имеет дневного света. Играть в нем довольно удобно и во всяком случае не тесно. Между столами широкие проходы, при входе в зал кулуары, где можно спокойно беседовать, не беспокоя играющих. Советского человека поражает большое количество стариков, иногда очень дохлых, но чаще сохранивших свою спортивную выносливость. Англия представлена в турнирах почти исключительно шахматистами в возрасте от 45—70 лет, молодежи очень мало, если не считать иностранцев, которых из разных стран Европы приехало на турнир человек 30—40. Женщины играют во всех турнирах, но все они также довольно преклонного возраста.

Англия насчитывает около 4,000 организованных шахматистов, из них около половины падает на 8-миллионный Лондон. Вся шахматная жизнь держится на частной инициативе, членских взносах и меценатах. Гэстингский клуб существует с 1882 г., имеет свой дом, большая часть которого, предположительно, является. Клуб открыт с 10 ч. утра до 10 вечера и имеет фактически одну большую комнату на 50—60 игроков.

В общем, рядом с такими масштабами, шахматная жизнь Англии не поддается даже сравнению; такова, впрочем, и шахматная жизнь всех без исключения стран Европы, которых в отношении массового развития и организованности мы давно и на много перегнали.

ОТКРЫТИЕ

Скромное открытие турнира. Несколько приветственных слов членов турнирного комитета, ответное краткое слово Книсиляни, и возглавляющий турнирную часть мистер Левков обращается к участникам с просьбой пустить часы в ход. На всех столах надписи с фамилиями игроков; тут же в конерте приготовлена для каждого напечатанная программа с таб. игры всех турниров. Игра начинается одновременно во всех турнирах и продолжается в первый день только 4 часа. Завтра после „матча“ сначала кончаются партии первого тура, а затем второго.

Участники главного турнира сидят на отдельных столиках вдоль вестрахи. Небольшой проход, огороженный веревкой, отделяет их от ланитых, покрытых синим сукном столов, за каждым из которых сидят по 5 пар одного из побочных турниров. Над столами большие плакаты с названием турнира, ниже надписи *silence please*. Часы, доски, шахматы однотипны; на одной стене небольшие таблицы, в которых заносятся результаты окончившихся партий. На вестрахе стол турнирного комитета и отдельные столики, за которыми расположились представители прессы. Их очень много. Английскую прессу возглавляет мистер Тиллис, редактор шахматного отдела „The Field“. — крупный, знаменитый мужчина лет 60. Когда ему нужно проверить запись, он просто ложится на вестрахе на пол и сверяет свою запись с записью входящих внизу мистеров. Тут же мистер Винтер, мистер Смит, Мекк и другие. Все они представляют крупнейшие английские газеты. Иностранная пресса обслуживалась исключительно участниками турниров. Флор телеграфирует в Чехословакию, Лангенталя в Венгрию, Зейц в Германию и Америку. Много места уделяла турниру голландская пресса, и даже Испания имела на турнире двух участников-корреспондентов.

Зрителей мало. Основную массу их представляли корреспонденты и участники других турниров, которые, закончив свои партии, спешили посмотреть на игру гросмейстеров. Записи партий не собираются, и каждый из корреспондентов ведет запись тех партий, которые его интересовали. Тов. Вайнштейну был также отведен столик на вестрахе рядом с мистером Винтером, и они, разделив „сферы влияния“, сумели записать все партии турнира.

Участники приходят аккуратно, за исключением, пожалуй, Веры Менчик, которая имеет дальше всех и частенько опаздывает. Она снимает свое пальто тут же в зале, бросает рядом с собой на пол и садится за стол, чтобы не встать уже до окончания партии. Больше всех „гуляет“ Каппаблина: он долго стоит за каждой доской в ушах звучит своих бултых противников или просто беседует с кем-нибудь из знакомых.

Цейтнотов почти нет. Все как-то укладывалось в свое время и к моменту перерыва делал положенное число ходов. Англичане играют с невозмутимым спокойствием и вместе с тем с большим напряжением. Со стороны приятно наблюдать за ними во время игры. В плохом или хорошем положении они сохраняют выдержку и аккуратно записывают ходы. Ни один мускул не выдает из волнения, даже тогда, когда они допускают грубые промахи. Больше всех волнуется Эйбс; если он недоволен своим положением, он потирает горбиком и сжать на стуле, уши его краснеют, рука нервно терзает карманы.

После перерыва часы не пускаются в ход. Участники ожидают своих противников и затем вскрывают конверты. Последние хрюкают у секретарши турнирного комитета, которая следит за порядком, расставляет шахматы и заносит в таблицы результаты. Несмотря на большое количество участников, турниры проходят без всяких инцидентов в образованном поведении. Программа точно соблюдается и только в 4 часа 5 января все турниры были закончены, и можно было приступить к торжественной раздаче призов.

Английское расписание игры значительно отличается от применяемой у нас таблицы Бергера. Наш первый тур равен последнему у англичан, а переходящий последний (в главном турнире швейцарский № 10 Флор) играет подряд по две партии одним цветом, а в последних трех турах три раза черными.

Жребий распределяет за неделю до начала турнира; к первому туру уже вывешены таблицы и отпечатаны программы всех турниров.

Однако, только войдя в зал, мы узнали, что Ботвинник предстоит через полчаса играть с Флором. Впрочем, и другие участники были в таком же положении. Эйве прилетел за час до начала турнира из Амстердама, а Флор, прибывший накануне, также узнал о своем противнике только в последнюю минуту.

Несколько фотографов делают снимки с отдельных участников. Они стремятся заснять играющих в возможно натуральной позе и не смущаются тем, что Капабланка открывает лицо руками, а Ботвинник смотрит куда-то вбок. На следующий день каждый из зрителей находит на своем столе запечатанный конверт со своей фотографией, пример, который неудачно было бы усунуть вашим фотожуром. Кегати, после второго тура фотографы искали и до конца турнира больше не появлялись.

Соглашаться на ничью до 30 хода запрещено; однако в одной партии противники чуть ли не на 15-м ходе договорились о ничейном исходе, а затем шапсели фигурами до тех пор, пока один из них чуть не попал в безнадзорное положение. Игра начинается ровно в 4 часа. В центре внимания партии Эйве—Капабланка и Флор—Ботвинник. Первым довольно быстро заканчивает Томас, красной комбинацией выигравший у Нормана. Перед самым переывом соглашаются на ничью Эйве и Капабланка, в партии которых черные очень искусно освободились от дебютных затруднений и получили интересную контригру по линии g. Однако Капабланка еще задолго до конца выиграла, что шансов на выигрыш у него нет, и потому он будет стремиться к размену тяжелых фигур. У Флора с Ботвинником также быстро получилось ничейное положение, однако после неосторожного размена ладьей черными Флор попытался играть на выигрыш. Все же в переыве он убедился в ничейности положения и на следующий день без игры предложил ничью. Вера Менчик по дебюту получила лучшую партию против Митчелла, временно выиграла пешку, но в ладейном конце сыграла не лучшим образом. Партия эта также кончилась в ничью. Тем же результатом окончилась и встреча Аламенталля (черные) с Миллер-Берри, в которой черные выиграли пешку, но в ладейном конце легкомысленно допустили создание противником сильной проходной пешки.

№ 1. Эйве Капабланка

1. d2-d4 Kc8-f6 2. e2-e4 e7-e6 3. Kbl-c3 d7-d5 4. Cc1-g5 Cc8-e7 5. e2-e3 0-0-6. Kgl-f3 Kk8-d7 7. Aa1-e1 c7-c6 8. a2-a3 a7-a6 9. Fd1-e2 b7-b5 10. c4-c5 Kf6-h5 11. Cg5-f4 f7-f5 12. Kf3-e5 Kd7-e3 13. Cf4-e5 Kh5-f6 14. Cf1-e2 Kf6-d7 15. Ce5-g3 Ce7-h4 16. b2-b4 a6-a5 17. Cg3-f4 Ck4-g5 18. 0-0 Cg5-f4 19. e3-f4 Kd7-f6 20. Fe2-d2 Qd8-e1 21. f2-f3 Cc8-d7 22. Ce2-d3 a5-b4 23. a3-b4 Aa8-a3 24. g2-g3 g7-g6 25. Acl-a1 Af8-a8 26. Aa1-a3 Aa7-a2 27. Fd2-b2 Fe7-a7 28. Cd5-c2 Kpg8-f7 29. Ce2-b3 Aa3-a6 30. Ke3-e2 Cd7-e8 31.

Ke2-cl Kp7-f7 32. Ke1-d3 Ce8-f7 33. Fb2-e2 Aa8-a3 34. Afl-b1 Aa3-a1 35. Fe2-cl Aa1-b1 36. Fd1-b1 Fb8-a3 37. Fb1-a2 Fb3-a2. Ничья.

№ 2. В. Менчик Митчелл

1. Kgl-f3 d7-d5 2. c2-e4 e7-e6 3. b2-b3 Ce8-f5 4. Cf1-e2 e7-e6 5. g2-g3 Kc8-f6 6. Cf1-g2 Kk8-d7 7. 0-0 Cf8-d6 8. d2-d3 Fd8-e7 9. Kbl-d2 0-0 10. Fd1-e1 h7-h6 11. Aa1-d1 Cf5-h7 12. e2-e4 d5-e4 13. d3-d4 Af8-d8 14. Afl-e1 Cd6-b4 15. Kf3-d4 Kd7-c5 16. a2-a3 Cb4-d2 17. Ad1-d2 e6-e5 18. Kd4-f5 Ch7-f5 19. e4-f5 Aa8-d2 20. Fe2-d2 Aa8-d8 21. Fd2-b4 a7-a5 22. Fb4-a5 Ke5-b3 23. Fb5-b4 Fe7-b4 24. a3-b4 Kk3-d2 25. e4-e5 Kd2-e4 26. Cb2-e5 Ke4-e5 27. Ael-e5 Aa8-d1+ 28. Cg2-f1 Kpg8-f8 29. Ae5-e3 Ad1-b1 30. b4-b5 e6-b5 31. Ae3-a3 Kf6-e4 32. Kpg1-g2 Ab1-b2 33. Kpg2-f3 Ke4-d2+ 34. Kp3-d2 Kd2-f1 35. Kpg2-f1 Ab2-e2 36. Aa3-a8+ Kp8-e7 37. Aa8-b8 Ae2-e5 38. Aa8-b7+ Kp7-f6 39. g3-g4 h6-h5 40. h2-h3 h5-g4. Ничья.

№ 3. Томас Норман

1. e2-e4 c7-e5 2. Kbl-c3 Kk8-c6 3. g2-g3 g7-g6 4. Cf1-g2 Cf8-g7 5. d2-d3 Kc8-f6 6. Kgl-e2 d7-d6 7. 0-0 Ce8-d7 8. h2-h3 0-0 9. Ce1-e3 Aa8-b8 10. Fd1-d2 b7-b5 11. Ce3-b6 Kf6-e8 12. Ch6-g7 Kpg8-g7 13. f2-f4 e7-e6 14. f4-f5 b5-b4 15. Ke3-d1 Ke6-d4 16. Kd1-e3 g6-f5 17. e4-f5 Kd4-f5 18. Ke5-f5 e6-f5 19. Afl-f4 Af8-h8? (Ауусе Kp8-20. Aa4 Ag8) 20. Aa1-f1 Kpg7-f8 21. g3-g4 h7-h5 22. Ke2-g3 h5-g4 23. Kc3-f5 Cd7-e6 24. Kf5-h6! f7-h6 (Vam 24. . . A:b6 25. A:f7+ C:f7 26. F:b6+ Kpe7 27. hg Fd7 28. Fg5-f) 25. Kh6-g4 Ce6-g4 26. Aa4-g4 Kp8-e7 27. Cg2-e6! Fd8-b6 28. Afl-e1+ Kpe7-d8 29. Fd2-g2 Ab8-c8 30. Ce6-c8 Aa8-c8 31. Ael-e8+ Kp8-e8 32. Aa4-g8+. Скалс.

№ 4. Флор Ботвинник

1. d2-d4 Kk8-f6 2. e2-e4 e7-e6 3. Kbl-c3 Cf8-b4 4. Fd1-e2 d7-d5 5. e4-d5 Fd8-d5 6. e2-e3 c7-c5 7. a2-a3 Cb4-c3+ 8. Fe2-c3 Kk8-d7 9. Kgl-f3 e5-d4 10. Fe3-d4 Kd7-c5 11. Cf1-e4 Fd5-d4 12. e3-d4 Ce5-a4 13. Kf3-e5 Ka4-b6 14. Ce4-e2 Kf6-d7 15. 0-0 Kd7-e5 16. d4-e5 Kk6-d5 17. Ce2-f3 Ce8-d7 18. Cf3-d5 e6-d5 19. Afl-d1 Cd7-e6 20. Ce1-e3 Kpg8-d7 21. f2-f4 Aa8-c8 22. Aa1-cl b7-b6 23. Kpg1-f2 Ae8-cl 24. Ad1-cl Aa8-c8 25. Ael-cl c8 Kp7-e8 26. Kf2-f3 h7-h5 27. Kf3-g3 Kpg8-d7 28. Kpg3-h4 Ce6-g4 29. h2-h3 Cg4-e2 30. f4-f5 Kpd7-e7 31. Ce3-d4 f7-f6 32. f7-f5 h5-g4 33. h3-g4 f6-e5 34. Cd4-e5 Kpe2-g2 35. Ce5-d4 Ce2-d3 36. Kf4-g5 Cd3-e4 37. Kpg5-f4 Cg4-e2 38. Cd4-e3 g7-g6 39. g4-g5 g6-f5 40. Kp1-f5 Ce2-d3+ 41. Kp15-e5 Cd3-e4 42. Kpe5-d6 Kp7-g6! Ничья.

№ 5. Миллер-Берри Аламенталль

1. e2-e4 e7-e6 2. d2-d4 d7-d5 3. Kbl-d2 e7-e5 4. c2-c3 e5-d4 5. d3-d4 Kk8-e6 6. Kgl-f3 d5-e4 7. Kd2-e4 Cf3-e7 8. Cf1-d3 Kk8-f6 9. 0-0 0-0 10. Ce1-e3 Kc6-b4 11. Ke4-f6+ Cf7-f6 12. Cf3-e4 Kb4-d5 13. Aa1-cl b7-b6 14. Kf3-e5 Ce8-b7 15. Fd1-f3 Fd8-d6 16. Ff3-h3 g7-g6 17. Ke5-g4 Cf6-g7 18. Kf4-h6+ Cg7-h6 19. Ce3-h6 Af8-c8 20. Fh3-h4 e6-e5 21. Fh4-g3 Kf5-f4 22. Ch6-f4 e4-f3 23. Fg3-f3 Ch7-e4 24. Fd3-e4 Ae8-e5 25. Fe4-d3 Aa8-d8 26. Afl-d1 Fd6-d5 27. Fd3-e4 Ae8-e4 28.

Фс4: d5 Лd8: d5 29. Лс1—с4 б6—b5 30. f2—f3 Лс4—а2 31. Лс4—с5 Лd5: с5 32. d4: с5 Лс2: b2 33. Лd1—с1 Лb2—d2 34. Крg1—f1 Крg8—f8 35. с5—с6 Лd2—d8 36. Крf1—е2 Крf8—е7 37. Лс1—с5 а7—б6 38. с6—с7 Лd8—с8 39. Лс5—с6 Крe7—d7 40. Лс6: б6 Лс8: с7 41. Крe2—d3 Лс7—с4 42. h2—h4 Крd7—е7 43. а2—а3 Лс4—с5. Начая.

ВТОРОЙ ТУР, 28 ДЕКАБРЯ

Редкий случай! Аппаленталь с Флором сидели у себя в чужие в 10 ходов сделали в одну минуту. Положение было как-раз очень острое. Флор отказался от выигрыша ферзя—продолжения, дававшего ему некоторые шансы на выигрыш. Сделав свои ходы, они шли полней доске фигур отсымались на ничью, вызвав неодобрительные отзывы в европейской печати. Вера Меньчик получила преимущество против Нормана, но опять же сумела выиграть, и партия кончилась вничью. Митчелль эвергратской атаккой выиграл у слабо защищающегося Миллер-Берри. Остальные две партии закончились неожиданным результатом. Каппелла, играя белыми, добился против Томаса лучшего положения но, допустив неточность, сделала подряд несколько слабых ходов и потеряла 2 фигуры за ладью, после чего не смог спасти партию. Очень неуверенно провел свою партию с Эйве и Ботвинник. Откававшись, неизвестно почему, от испробованного им в партии с Кмоком е4—с3, он допустил серьезную поминутную ошибку и должен был отдать пешку. В дальнейшем он несколько раз не изводил сильнейших ходов и после перерыва быстро попал в безнадёжное положение.

№ 6. Защита Каро-Канн

Ботвинник	Эйве
Botwinnik	Euwe
1. с2—с4	е7—с6
2. е2—е4	d7—d5
3. с4: d5	с6: d5
4. d2—d4	

Получился вариант Пакова, наиболее часто применяемый из всех других защит Каро-Канн.

4.	Кг8—f6
5. Кh1—с3	Кb8—с6
6. Сс1—g5	е7—е6

Менее сильно продолжении: 6... dс 7. d5 Кe5 8. Фd4, несколько раз встретившееся в матче Флор—Ботвинник.

6.	е7—е6
7. Кg1—f3	

В партии против Кмоха (Ленинград 1934 г.) Ботвинник продолжал 7. с5 и добился очень сильного положения. Очевидно, Ботвинник опасался, что противник подготовил достаточное противостояние и поэтому избрал другое продолжение, которое, как он считал после партии, он считает также достаточно сильным.

7.	d5: с4
8. Сf1: с4	Сf8—е7
9. 0—0	0—0

Получился вариант приятного ферзю о гамбите, в котором белые сделали мало полезный ход Сg5. Нормальная его позиция на е3, с-т.м., чтобы продолжать Фс2 и Аfd1.

10. Лa1—с1	
------------	-------

Поскольку у белых нет теперь хода Фс2 (в виду К: d4), им очень трудно создать достаточно активный план игры.

10.	а7—е6
----------	-------

Подготовка: b5 и Сb7, после чего черные могут считать свое развитие благоприятно законченным.

10. Сс4—d3	
------------	-------

Предупреждая b5, на что последует К: b5.

11.	h7—h6
----------	-------

Вынуждая белых определять позицию слона. На немедленное 11... Кb4 белого последовать 12. Сb1 Сd7 13. а3 Кbd5 14. Фd3 g6 15. Сb6 Лс8 с тяжелой игрой.

12. Сg5—с3	
------------	-------

Лучше было 12. Сf4. В этом случае черные после 12... Кb4 13. Сb1 b5 14. а3 Кbd5 15. Фd3 вынуждены ход 15... Кf4, однако после 15. Фс2 они вынуждены g5 или g6.

12.	Кс6—b4
----------	--------

13. Сd3—b1	b7—b5
------------	-------

14. Кf3—е5	Сс8—b7
------------	--------

Черные добились очень хорошей партии. Атакка белых не имеет утешительных пунктов, черные же защищают важную пункт d5, между тем пешка d4 остается слабой.

15. Фd1—d2	
------------	-------

Угроза 16. С: h6.

15.	Лf8—е8
----------	--------

Защищаясь от вышеуказанной угрозы, так как после 16. С: h6 g6 17. Ф: h6 черные имеют в своем распоряжении ход Сf8.

16. f2—f4?	
------------	-------

Чтобы после f5 открыть линию f. Ход, однако, слаб, так как создает удобные пункты для атаки черных. Лучше было 16. f3.

16.	Кb4—d5
----------	--------

17. Кс3: d5	
-------------	-------

Трудно сказать, были ли другие ходы лучше. Во всяком случае белые имеют теперь худшую партию.

17.	Фd8: d5
----------	---------

18. f4—f5	Сс7—d6
-----------	--------

Отрывая атаку белым, так как они не могут укрепить коня е5.



19. f5: е6	Лс8: е6
------------	---------

20. Сb1—f5	
------------	-------

На 20. Кf3 последует Кg4!, и если 21. Сf2, то К: h2! Другого о сдвигания коня не имеет, так как на 20. Кd3 последует конечно Л: е3.

20.	Лс6—е7
----------	--------

21. Сf5—h3	Сd6: е5
------------	---------

22. d4: е5	Фd5: е5
------------	---------

Белые потеряли пешку, но имеют некоторую компенсацию в виде двух слонов.

23. Сс3—f4	
------------	-------

На 23. Сd4 последовало бы Лd8.

23.	Фс5—d5
----------	--------

24. Фd2: d5	
-------------	-------

Белые не могут избежать равенства ферзей, так как черные занимают все важные центральные поля.

Не проходит 24. С: h6 в виду 24. ... g4 25. Ф: h6
Le2!

24. ... Kf6: d5
25. Сf4—d2 Лa8—e8
26. b2—b3 Лe7—e2
27. Af1—f2 Kd5—f6

Угрозы 28. ... Л: f2 29. Кр: f2 Кe4+.

28. Cd2—a5 Лe2: f2
29. Kpg1: f2 Kf6—e4+
30. Kpf2—f1 Кe4—g5
31. Ch3—d7 ...

И здесь и на следующем ходе Сg4 дачало белые пawns в ничью.

31. ... Лe8—e7
32. Cd7—f5 ...

Плохо 32. Лe7 в виду Сe4 и Cd3+.

32. ... Лe7—e5
33. Cf5—b1 Cb7—e4

Уничтожая важного белого слона.

34. Cb1: e4 Kg5: e4
35. Cc1—c6 ...

Последний ход перед перерывом и вместе с тем решающая партия сшибка. Необходимо было 35. Le4+ в 36. Ce1, чтобы заставить от вторжения ладьи. Теперь белые проигрывают.

35. ... Лe5—f5+
36. Kpf1—e1 ...

Или 36. Koe2 Af2+ 37. Kpe3 Л: a2, и падение на слона а4 спасает черного коня.

36. ... Af5—f2
37. a2—a4 Af2: g2
38. Лe6: a6 ...

Можно было продолжать 38. Ce7, на что черные продолжают до 38. ... ba 39. ba Лa2 40. a5! (Нельзя 40. Л: a6 Лa1+ 41. Kpe2 Л: a4!), а просто 38. ... Ab2! с очень сильной позицией.

38. ... b5: a4
39. ... b3: a4 Лg2: h2

Партия выиграна. Остальное — дело кесложной техники.

40. Лa6—a8+ Kpg8—h7
41. Ca5—b6 Лb2—a2
42. a4—a5 h6—h5

Черная пешка и, одвигается не так быстро, как белая.

43. a5—a6 h5—h4
44. a6—a7 h4—h3
45. Cb6—g1 Кe4—f6
46. Kpe1—d1 ...

На 46. Ad8 последует Л: a7!

46. ... Kf6—g4
47. Лa8—e8 h3—h2

Теперь белая конечно продолжает 47. ... Л: a7?

48. С: a7 h2 49. Le1. По окончании партии

Богачинский показал следующий красивый выигрыш:

47. ... Kf2+ 48. Kpe1 Kd3+ 49. Kpd1 Л: a7
50. С: a7 h2

48. Сg1: h2 Лa2: a7
49. Ch2—h8 Лa7—a8
50. Le8—d8 Kpg8—e5
51. Cb8—e7 Лa8: d8
52. Ce7: d8 Kph7—g6
53. Kpd1—e2 Kpg6—f5
54. Kpe2—e3 Kpf5—g4
55. Cdb8—c7 Кe5—f3
56. Kpe3—f2 f7—f5

Сдается.

Сдается.

Сдается.

(Примечание М. Эйве)

№ 7. Капабланка
Capablanca

Томас
Thomas

1. d2—d4 Kpg8—f6 2. c2—e4 a7—e6 3. Kb1—e3 d7—d5 4. Ce1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 e7—e6 6. a2—a3 (Чтобы избежать кембридж-спрингской защиты) Cb8—e7 7. Фd1—e2 (Иначе черные освободят свою игру посредством Ke4) 0—0 8. Kgl—f3 Лf8—e8 9. Лa1—d1 (После этого хода черным невыгодно проводить обычный план: de, b5 и c5, так как черный ферзь находится на одной линии с белой ладьей) Kd7—f8 (Пассивное продолжение, в результате которого белые получают преимущество в центре. Возможно было здесь 9. ... a6 и 10. ... b5) 10. Cf1—d3 d5: e4 11. Cd3: e4 Kf6—d5 (Черные должны пытаться освободить свою игру этим путем, так как e5 невозможно) 12. Cg5: e7 Фd8: e7 13. 0—0 b7—b6 14. Ke3—e2! (Сильнее, чем часто в подобных положениях играется e4. Смысл этого хода заключается в том, что черный конь не попадает на поле f4) Cb8—b7 15. e3—e4 Kd5—f6 16. Ke2—g3 Le8—d8 (Чтобы на e5 продолжать Ke8, предупреждая перевод коня на d6) 17. Af1—e1 Л: a8—e8 (Белые стоят превосходно, однако им трудно создать пока прямые угрозы. Помогать им необходимо комбинационными действиями на королевском и ферзевом флангах постепенно захватывая пространство) 18. Фe2—b3? (Ошибки, влекущая за собой неприятные последствия. Ферзь мешает пешке b2, и поэтому белым не могут предупредить c7—e5. Правильно было 18. b4!, и если 18. ... a5, то 19. Фb3 ab 20. ab c5 21. d5 с прекрасной игрой у белых) Фe7—c7! (Теперь все подготовлено для c5) 19. Фb3—a2 (Белые спланируются, но уже поздно) c6—e5 20. d4—d5 (Правильно было посредством 20. de играть на ничью) b6—b5! (Красиво. Черные неожиданно получают атакованную позицию) 21. Ce4: b5 e6: d5 22. e4—e5 (Относительно лучше было еще 22. e2. С: d5 23. Ce4) Kf6—e4! 23. Kg3: e4 (Ведет к материальным потерям, однако белым стоит уже неважно из-за сильных центральных пешек. Напр. 23. Cd3 K: g3 24. hg g6) d5: e4 24. Kf3—d2 (См. диаграмму.



Любопытно, что после 24. Л: d8 Ф: d8 белый конь потерян. Лучше всего здесь 24. Kg5, однако после 24. ... e4 белым остается без пешки) Ad8: d2 (24. ... Фa5 25. Ce4 А: d2 26. С: f7+ Kph8 27. a6 Cd5 вело к выигрышу фигуры) 25. Ad1: d2 Фe7—a5 26. b2—b4 Фa5: b5 (Партия белых безнадёжна) 27. b4: e5 Фb5: e5 28. Фa2—b2 Cb7—a8 29. Ad2—d1 Фe5—e7 30. Фb2—d4 h7—h6 31. Фd4—d6 Фe7: d6 32. Ad1: d6 Kf8—g6 33. e5—e6 f7: e6 34. Ad6: e6 Kpg8—f7 35. Le6—a6 Лa8—e7 36. Le1—b1 Kpg6—e7 37. h2—h4 Ke7—e8 38. Ab1—b5 Ca8—b7 39. Ab5—f5+ Kpf7—g8 40. La6—e6 Ke8—e7 41. Af5—f4 Cb7—d5 42. Le6—d6 Le7—e8 43. Ad6—a6 Le8—e1+ 44. Kgl—h2 Ke7—e6 45. h4—h5 Le1—e2 46. Af4—f5 Cd5—d6! 47. Af5—f4 Le2—e4 48. g2—g4 Ce6—e8 49. La6: e6 Le4: e6 50. Af4: e4 Kpg8—f7 51. Le4—a4 Le6—a6 52. La4—f4+ Kpf7—e7 53. Af4—e4+ Kpe7—f6. Сдается.

(Примечание М. Эйве)

Хорошо сыграла черными Капабланка у Веры Менчик, выбравшая стремившейся разменять побольше фигур и в результате попавшей под атаку. Эдме, избрав в принятом ферзевом гамбите против Флора острый вариант $e2-e4$, вывел из дебюта с несколько лучшей партией, но после ряда точных маневров своего противника уже на 27-м ходе вынужден был согласиться на ничью. Мильнер-Берри выиграл сицилианскую у слабо защищающегося Нормана. Также без особого труда выиграл Лиллиенталь пешку, а затем и партию у Митчелла, допустившего в миттельшпиле решающее ослабление позиции своего короля. Трагично окончившаяся затянута была позже других партия Томас-Ботвинник (сицилианская), в которой чемпион СССР уже в дебюте допустил серьезную ошибку, но затем постепенно выразила свое положение в двадцать получая шансы на выигрыш. Однако в решающий момент, пожертвовав пешку, он просмотрел элементарный размен ферзей, после чего вынужден был вскоре сдаться.

№ 8. Мильнер-Берри

Норман

1. $e2-e4$ $c7-e5$ 2. $Kb1-c3$ $Kb8-c6$ 3. $g2-g3$ $g7-g6$ 4. $Cf1-g2$ $Cf8-g7$ 5. $Kg1-e2$ $d7-d6$ 6. $0-0$ $Ce8-d7$ 7. $h2-h3$ $Fd8-e8$ 8. $Kpg1-h2$ $h7-h5$ 9. $d2-d3$ $La8-b8$ 10. $e4-e5$ $a7-a6$ 11. $Ce1-e3$ $b7-b5$ 12. $a4-b5$ $a6-b5$ 13. $Fd1-d2$ $b5-b4$ 14. $Kc3-d1$ $Kc6-d4$ 15. $f2-f4$ $b4-b3$ 16. $Ce3:d4$ $c5:d4$ 17. $e2:b3$ $Ab8:b3$ 18. $e4-e5$ $d6:e5$ 19. $f4:e5$ $Cg7:e5$ 20. $Cg2-d5$ $Ab3-b8$ 21. $Cd5:f7+$ $Kpe8-d8$ 22. $La1-c1$ $Fd8-a6$ 23. $Cf7-c4$ $Cd7-b5$ 24. $Kc2:d4$ $Cb5:c4$ 25. $Ac1-c4$ $Ab8-b6$ 26. $Af1-f8+$ $Kp8-d7$ 27. $Fd2-e3$ $Ce5-g7$ 28. $Af8-e8$. Сдается.

№ 9. Лиллиенталь

Митчелль

1. $d2-d4$ $Kg8-f6$ 2. $c2-e4$ $e7-e6$ 3. $Kb1-c3$ $Cf8-b4$ 4. $a2-a3$ $Cb4:c3+$ 5. $b2:c3$ $d7-c5$ 6. $e2-e3$ $0-0$ 7. $Cf1-d3$ $b7-b6$ 8. $e4:d5$ $e6:d5$ 9. $Kg1-c2$ $Ce8-b7$ 10. $0-0$ $e7-e5$ 11. $c3-c4$ $e5:d4$ 12. $Ke2:d4$ $d5:e4$ 13. $Cd3:c4$ $Kb8-d7$ 14. $Ce1-b2$ $Kd7-e5$ 15. $Ce4-a2$ $Fd8-d5$ 16. $f2-f3$ $Ke5-e4$ 17. $Ce2:c4$ $Fd5:c4$ 18. $La1-c1$ $Fd4-a6$ 19. $Kd4-f5$ $Fa6-b5$ 20. $Fd1-c2$ $Af8-d8$ 21. $Cb2-b6$ $f7:g6$ 22. $e3-e4$ $Fb5-e5$ 23. $Af1-d1$ $h7-h5$ 24. $Fd2-f2$ $Ad8:d1+$ 25. $Ac1:d1$ $Fd5-f4$ 26. $Ff2-d4$ $Ff4-e5$ 27. $Ff4-c3$ $Fd5-c5$ 28. $Fd3:c5$ $b6:e5$ 29. $Ad1-c1$ $Kpg8-h7$ 30. $Ac1:c5$ $Cb7-e8$ 31. $Kf5-e7$ $Ce8-b6$ 32. $Ac5:b5+$ $Kph7-g7$ 33. $Ah5-a5$ $a7-a6$ 34. $Ke7-c6$ $Ce6-c4$ 35. $La5-c5$ $Ce4-a2$ 36. $Ke6-d4$ $La8-b8$ 37. $Kd4-f5+$ $Kpg7-h7$ 38. $Ac5-c6$ $a6-a5$ 39. $Ac6-a6$. Сдается.

№ 10. Эдме

Флор

1. $Kg1-f3$ $Kg8-f6$ 2. $c2-e4$ $e7-e6$ 3. $Kb1-c3$ $d7-d5$ 4. $d2-d4$ $d5:c4$ 5. $e2-e4$ (Возможно было и 5. $Cg5$ $Ce7$ 6. $e4$) $c7-c5$ (Опасно удерживать пешку: 5... $Cb4$ 6. $e5$ $Kd5$ 7. $Cd2$ $C:c5$ 8. be $b5$ 9. $a4$ $e6$ 10. $Kg5$ $K:c3$ 11. $Ff3$) 6. $Cf1:c4$ $e5:d4$ 7. $Fd1:d4$ (Капабланка обычно играет $C:d4$). См. его партию с Боголюбовым, Москва, 1925 г.) $Fd8:d4$ 8. $Kf3:d4$ $a7-a6$ 9. $f2-f3$ $b7-b5$ 10. $Ce4-e2$ $Cf8-b4$ 11. $Kd4-b3$ $Ce8-d7$ 12. $Ce1-c3$ $Kt8-c6$ 13. $La1-c1$ $0-0$ 14. $Kpe1-f2$ $Cb4-e7$ 15. $Ah1-d1$ $Af8-e8$ 16. $Kb3-c5$ $Cd7-e8$ 17. $Ke5-h7$ $Kc6-e5$ 18. $Kb7-d6$ $Ce7-d6$ 19. $Ad1:d6$ $b5-b4$ 20. $Kc3-d1$ (20. $Kb2$ $Keg4+$) $Ae8-c1$ ($Keg2$) 21. $Kpg1$ $K:c3$ 22. $La8$ $A:c4$ 23. $K:c3$ 21. $Ce3:c1$ $Ce8-b5$ 22. $Ce1-f4$ $Ke5-c4$ 23. $Ce2:c4$ $Cb5:c4$ 24. $Ad6-d4$ $Ce4-a2$ 25. $Ad4:b4$ $a6-a5$ 26. $Ab4-b8$ (Лучше $Ab7$) $La8:b8$ 27. $Cf4:b8$. Ничья.

№ 11. В. Менчик

Капабланка

1. $d2-d4$ $Kg8-f6$ 2. $c2-e4$ $e7-e6$ 3. $Kg1-f3$ $b7-b6$ 4. $c2:g3$ $Ce8-b7$ 5. $Cf1-g2$ $Cf8-b4+$ 6. $Ce1-d2$ $Cb4:d2+$ 7. $Fd1:d2$ $d7-d6$ 8. $Kb1-c3$ $Kf6-e4$ 9. $Kc3:e4$ (Заслуживало внимания 9. $Ff4$) $Cb7:e4$ 10. $0-0$ $Kb8-d7$ 11. $Fd2-e3$ $Kd7-f6$ 12. $Kf3-d2$ $Ce4:g2$ 13. $Kpg1:g2$ $0-0$ 14. $Fd3-d5$ $e6-e5$ 15. $Kd7-e4$ $Kf6-d7$ 16. $Kc3-c5$ $f7-f5$ 17. $d4:e5$ $Kd2-e5$ 18. $Fd3-d5+$ $Kpg8-h8$ 19. $e2-c3$ $Fd8-e8$ 20. $Kc3-c2$ $e7-c6$ 21. $Fd5-d4$ $Fd8-h5$ 22. $Ke2-g1$ $Af8-b6$ 23. $La1-c1$ $La8-e8$ 24. $Fd4-d1$ $Fh5-f7$ 25. $Fd1-b3$ $g7-g5$ 26. $Fb3-c3$ $f5-f4$ 27. $e3:f4$ $g5:f4$ 28. $Af1-e1$ $f4:g3$ 29. $f2:g3$ $Af6-f2+$ 30. $Kpg2-h1$ $Ff7-h5$ 31. $h2-h3$ $La8-f8$ 32. $g3-g4$ $Fh5-f7$ 33. $La1-e4$ $Af2-f1$ 34. $Ac1-f1$ $Ff7:f1$ 35. $b2-b3$ $Af8-f3$ 36. $Le4-c3$ $Af3-f2$ 37. $Le3-g3$ $Af2-a2$ 38. $Fd3-d4$ $Ff1-f2$ 39. $Fd4:f2$ $La2-f2$ 40. $Ag3-g2$ $Af2-f1$ 41. $Ag2-g3$ $Af1-e2$ 42. $Ag3-g2$ $Af2:g2$ 43. $Kph1:g2$ $a7-a5$ 44. $Kf1-e2$ $a5-a4$ 45. $b3-a4$ $Ke5:e4$ 46. $Kpg2-f3$ $d6-d5$ 47. $Ke2-d4$ $e6-c5$ 48. $Kd4-e6$ $Kph8-g8$ 49. $Ke6-f4$ $d5-d4$ 50. $Kf4-d3$ $Kpg8-f7$ 51. $h3-h4$ $Kpf7-e6$ 52. $Kpf3-f4$ $Ke4-e3$ 53. $h4-h5$ $Ke3-d5+$ 54. $Kpf4-e4$ $Kd5-c3+$ 55. $Kpe4-f3$ $Ke3:a4$. Сдается.

№ 12. Томас

Ботвинник

1. $e2-e4$ $c7-e5$ 2. $Kg1-f3$ $e7-e6$ 3. $d2-d4$ $e5:d4$ 4. $Kf3:d4$ $Kg8-f6$ 5. $Cf1-d3$ (Лучше 5. $Ke3$. Теперь черные быстро преодолевают дебютные затруднения) $Kf8-e6$ 6. $Kd4:e6$ (Если 6. $Ca3$, то $d5$) $d7:c6$ 7. $Kb1-d2$ $e6-e5$ 8. $0-0$ $Fd8-e7$ 9. $b2-b3$ $Cf8-c5$ (Неудачно было $Kd7$ и $Ke5$, чтобы иметь в запасе $f7-f6$) 10. $Ce1-b2$ $Ce8-g4$ 11. $Cd3-e2$ $d7-h5?$ (Самым рискованным ходом, основанным, правда, на просчете. После $Ce6$ черные имеют хорошую партию) 12. $Kd2-c4$ $La8-d8$ 13. $Fd1-e1$ $Kf6-d7$ 14. $Ce2:g1$ $h5:g4$ 15. $b3-b4$ $Ce5-e7$ 16. $Ad1-d1$ $Ah8-b8$ (Единственная защита) 17. $f2-f3$ $g4:f3$ 18. $Af1:f3$ $Kd7-f6$ 19. $Ad1:d8+$ $Fd7:d8$ 20. $h2-h3$ (Пешку $e5$ нельзя брать ни конем, ни слоном. Сейчас грозит 21. $g4$ $Ag5$ 22. $Fd3$ $Kf6-d7$ 21. $a2-a3$ $Fd8-e7$ 22. $Ff1-e2$ $Ah5$ 23. $Cb2-c1$ (?) $Ag5-g6$ 24. $Af3-d3$ $b7-b5$ 25. $Kc4-c3$ $Ag6-d6$ 26. $Kc3-f5$ $Ad6:d3$ 27. $Fd2:d3$ $c7-f8$ 28. $Ce1-e3$ $g7-g6$ 29. $Kf5-h4$ $Kd7-b6$ (Черные исполняли пассивную игру с оного противника и получили неприятную партию. Остало последний ход их снова не лучший. Князя надо было сохранить для дальнейшей борьбы) 30. $Ce3:b6$ $Fd7:b6+$ 31. $Kpg1-f1$ $a7-a5$ 32. $c2-c3$ $Fb6-c7$ 33. $Kh4-f3$ $Cf8-d6$ 34. $Kf3-d2$ $Kpe8-e7$ (Тоже не $a4$) 35. $Kb2-b3$ $a5-a4$ 36. $Kb3-d2$ $e6-e5$ (Обоюд острый, но рискованный ход). 37. $Kpf1-e2$ $Fd7-b6$ 38. $Kd2-f1$ $Fb6-c6$ 39. $Kf1-c6$ $Fb6-b7$ 40. $Ke3-d5+$ $Kpe7-f8$ 41. $Fd3-f3$ (Угрожает $Ff6$. Белые слова имеют лучшую партию) $Cd6-e7$ 42. $Ff3-g3$ $Fb7-b8$ 43. $Fg3-c3!$ (Если теперь 43... $e4$, то 44. $Fh6+$ $Kpe8$ 45. $Fh8+$ $Cf8$ 46. $Kf6+$ $Kpe7$ 47. $Kh7$) $c5:b4$ 44. $c5:b4$ $Kf8-e8$ 45. $Fd3-d3$ $Kpe8-f8$ 46. $Kd5-c3$ $Ff8-b6$ 47. $Fd3:b5$ $Fb6-g1$ (Черные отдали пешку, но благодаря плохой позиции короля должны получить и сами на выигрыш) 48. $Kpe2-f3$ $Ce7-b4??$ (Непостижимый взвеш. Черные не видят угрозы размена ферзей. После 48... $Kpg7$ с последующим $Cb4$ или $Cg5$ они ослабевают с некоторыми шансами на выигрыш при верной игре) 49. $Fb5-c5+$ $Fg1:c5$ 50. $b4:c5$ $Kf8-e8$ 51. $Ke3-a4$ $Kpe8-d7$ 52. $Ka4-b2$ $Cb4-e1$ 53. $Kpf3-g4$ $Ce1-c3$ 54. $Kb2-d3$ $Kpd7-e6$ 55. $h3-h4$ $Ce3-d4$ 56. $a3-a4$ $Cd4-c3$ 57. $Kpg4-f3$ $Ce3-a5$ 58. $g2-g4$ $Kpe6-f6$ 59. $h4-h5$ $g6:h5$ 60. $g4:h5$. Сдается.

После свободного дня Ботвинник встретился с Верой Менчик. В ферзевом гамбите с ходом С14 белые ничего не добились в дебюте и, сделав Менчик правильным ход 17... Лас6, Ботвиннику, возможно, пришлось бы примириться с ничьей. Однако, соблазнившись преждевременным разменом, Вера Менчик пошла в плохое положение и, потеряв качество, сразу сделала партию. Даже энергично ороверте дебютную ошибку Томаса и стремительный атакой с пешечными жертвами быстро принудил своего противника к сдаче. Капабланка получила равную партию против Милнер-Берри, но в дебюте последние просмотрел связь и потерял пешку, преимущество которой быстро дало Капабланке победу. Митчелла, играя против Флора старо-индийскую, неосторожно открыл линию h, после чего черные в несколько ходов при полной доске фигур создали митовую атаку. Партия Норман-Лиленталь свелась к ничейному эндшпилю 4 коней с пешками, в котором Норман временно выиграл пешку, но затем набрал совершенно несправедливый плав. Получившаяся после жертвы двух коней позиция Троицкого (2 коня против короля и пешки) выгодно для черных (см. ниже анализ А. А. Троицкого), но Лиленталь не сумел найти путей к выигрышу и после 82-ходовой борьбы принужден был согласиться на ничью.

№ 13. Эйне

Томас

1. e2—c4 e7—e6 2. Kbl—c3 d7—d5 3. d2—d4 Kc8—f6 4. Ccl—g5 Cl8—e7 5. e2—e3 0—0 6. Kf1—f3 Kc8—d7 7. La1—cl c7—e6 8. Cf1—d3 d5—c4 9. Cd3—c4 Kf6—d5 10. Cg5—e7 Fd8—e7 11. 0—0 Kd5—c3 12. Acl—c3 e6—e5 13. Kf3—e5 Kd7—e5 14. d4—e5 Fd7—e5 15. f2—f4 Fd5—e7? (Теоретическая ошибка. Правильно 15... Fe4) 16. f4—f5 b7—b5 (Вероятно, лучше было Ad8) 17. Sc4—b3 b5—b4 18. f5—f6! (Тонкая жертва пешки) g7—f6 19. Aa3—c5 Fe7—e3+ 20. Krg1—h1 Cc8—b7 (Нельзя 20... f5 ввиду 21. Fh5 с угрозой Ah6 или Ae4) 21. Aс6—f6 Fe3—e4 22. Fd1—d2 Krg8—h8 23. Cb3—f7 (Нельзя 23. A:f7 A:f7 24. A:f7 Fb1+25. Cd1 C:g2+1 26. F:g2 F:d1+27. A:f1 Ad8!) Ла8—с8 24. Af6—f2 Ae8—d8 25. Fd2—g5 Ad8—d6 26. Cf7—d5! Сделал. Хорошая партия.

№ 14. Ботвинник

В. Менчик

1. a2—d4 Kc8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. Kgl—f3 Kc8—d7 5. Ccl—f4 d5—c4 6. a2—e3 Kf6—d5 7. Cf1—c4 Kd5—f4 8. e3—f4 Cl8—d6 9. g2—g3 0—0 10. 0—0 Kd7—f6 11. Fd1—e2 b7—b6 12. Af1—d1 Cc8—b7 13. La1—cl Fd8—e7 14. a2—e3 Af8—d8 15. Kf3—e5 c7—e5 16. Kc3—b5 e5—d4 17. Kb5—d4 Cd6—c5? (Необходимо было Лас6, после чего черные могли избежать упрощения) 18. Fe2—e5 (Угрожал Kf5) Fe7—e6 19. Sc4—b3! (С угрозой Kc6) Fd8—e5 20. f4—e5 Kf6—e8 21. f2—f4 a7—a6 22. Krg1—f2 Krg8—h8 23. f4—f5 Cb7—d5 24. f5—e6 Cd5—b3 25. e6—e7+. Сделал.

№ 15. Норман

Лиленталь

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6 3. Kbl—f3 Kc8—f6 4. e2—e3 e7—e6 5. Kbl—c3 Cl8—e7 6. Cl1—d3 d5—c4 7. Cd3—c4 0—0 8. 0—0 b7—b5 9. Sc4—d3 b5—b4 10. Kc3—a4 Cc8—a6 11. Cb3—a6 Kc8—b2 12. b2—b3 c6—c5 13. Fd1—e2 Fd8—e5 14. Ccl—b2 La8—c8 15. Kf3—e5 e5—d4 16. Cb2—d4 Ae8—c7 17. La1—cl Af8—c8 18. Acl—c7 Ae8—c7 19. Fc3—Kc4 Fd5—b5 20. Af1—cl Kc6—b8 21. Fe2—f5 Kc8—d7 22. Cd4—b2 Kd7—f8 23. Ff3—g3

Fb5—d7 24. Fg3—f3 Fd7—d8 25. Acl—d1 Ae7—d7 26. Ad1—d7 Fd8—d7 27. Ff3—e2 Fd7—d5 28. Fe2—e4 Kf8—g6 29. f2—f3 Kc6—h4 30. Cb2—e5 Kk4—g6 31. Ca5—b2 Fd5—g5 32. Krg1—f1 Fg5—h4 33. h2—h3 Fh4—g3 34. Fe2—f2 Fg3—c7 35. Cb2—d4 e6—e5 36. Cd4—b2 Kf6—h5 7. Fh2—d2 e5—e4 38. i3—f4 Kk5—g3+ 39. Krg1—g1 h7—h5 40. Fd2—d3 Kc6—h4 41. Fd5—e5 Fc7—e5 42. Cb2—e5 Kc3—e2+ 43. Krg1—f2 Ke2—c1 44. Ce5—d6 Kk4—f5 45. Cc6—e7 Kf5—e7 46. g2—g4 h5—g4 47. h3—g4 Kcl—e2 48. Kk4—c5 Ka2—c3 49. Kc4—d6 Ke7—d5 50. Ke5—c1 Kc3—d1+ 51. Kf2—f3 Kd1—e2 52. Ke4—c5 Ke3—e2 52. Krg1—e4 Kd5—f6+ 54. Krg4—d3 Ke2—e1+ 55. Krg3—c4 Kf6—g4 56. Krg4—b4 Kc6—c3 57. f4—f5 Krg8—f8 58. Krg4—b5 Krg8—e7 59. Kd6—f7 Krg7—f7 60. Kc5—e6 Ke3—f5 61. Kc6—g7 Krg7—g7 62. Krg5—b6 Ke1—c2 63. Krg6—e7 (63. b4—b3 форсировало ничью) Kc2—b4 64. Krg7—b6 Kf5—d4 65. Krg6—e5 Kd4—c6 66. Krg5—d6 Krg7—f6 67. Krg6—d7 Krg6—e5 68. Krg7—e8 Krg5—e6 69. Krg8—f8 Krg6—f6 70. Krg8—e5 Ke6—c5 71. Krg8—d8 Krg6—e6 72. Krg8—e8 Krg6—d6 73. Krg8—f8 Krg6—d7 74. Krg8—g7 Krg7—e6 75. Krg7—h6 Kc5—f3 76. Krg6—g6 Kk4—d5 77. b3—b4 Kd5—f4+ 78. Krg6—g7 Kf3—d4 79. b4—b5 Kd4—f5+ 80. Krg7—h8 Kf5—h6 81. b5—b6 Krg6—d7 82. Krg8—g7. Ничья.

А. А. ТРОИЦКИЙ

ЧЕГО НЕ МОГ НАЙТИ ЛИЛЕНТАЛЬ?

и ПАРТИИ НОРМАН-ЛИЛЕНТАЛЬ

Оба противника обменялись подарками в пол-очки: Норман на 63-м ходе допустил блокаду пешки b3, а Лиленталь «ни с того, ни с сего» на 76-м ходе свил блокаду.

Если первый промах явился результатом непонимания, то второй, как можно предположить, результатом заблуждения. Вероятно, Лиленталь надеялся на мат в углу h8 и не рассчитал, что для этого ему не хватит одного хода.

Теория настоящего эндшпиля, во-первых, учит, что вынудить мат можно только в углу a1, во-вторых, предусматривает «досрочное» (т. е. раннее, чем король загнан в угол) снятие блокады¹ в четырех «позициях окружения»: 1) Krg7 и e7 (h6 и f6), Kf4 и 2) Krg7 и g5 (f8 и g6) Kd6. После снятия блокады Kk4—e6 b3—b4 Kc5—d4 b4—b5 черные обходят мат в 6 ходов (Kf5+ в первой позиции и Kc6+ во второй). То же в подобных в позициях около угла h1 после Kk4—d5 b3—b4 (Kf4+ или Ke3+). Применяя это во внимание, Лиленталь на 72. Krg8—e8² ответил бы Ke5 f7! (вместо сыгранного Krg6?), после чего белый король был вынужден к следующему «форсированному» маршруну на c1: 73. Krg8 Kd6 74. Krg7 Kf5 75. Krg8 Kc8 76. Krg5 Krg7+ 77. Krg8 Kf4 78. Krg3 Kf5 79. Krg2 Kc3 80. Krg1 Kk4 81. Krg1 Kc2+ 82. Krg1 Kd3 83. Krg1 Ke3 и мат на 95-м ходе.³ Всякое уклонение от этого маршрута приводило бы к одной из перечисленных позиций окружения и следовательно к мату в углу h8 или h1.

¹ Правильно 72. Krg7! (72. Krg8 Krg6 73. Krg7 Kd7 74. Krg8 Ke5 75. Krg8 Kk7+ 76. Krg7 73. Krg8! (Но не Krg7? Krg7! и мат в углу a1. Напр. 74. Krg8 Krg8 75. Krg7 Krg7 76. Krg8 Kk6+ 77. ~ Kk6+ и т. д. или 76. Krg7 Krg8 и т. д.) Krg6 74. Krg7 Krg5 75. Krg8! (Krg7? Kf6 и мат в углу a1) Krg6 76. Krg8 Krg7 77. Krg8 Ke5 78. Krg8, выходящая 5 ходов. Ср. с 73-м ходом в партии.

² Ковы э переключается через e2 и e3 на b5, а конь b4 на d3 и т. д.

Этот не самый марш мог получиться в партии в ранжее, в немике после 69. Kp18 Ke4 (зм. Kof67) в ранжее: 70 Kp8 (Kp8 Kf7) Kp18 71. Kp18 Kf7 72. Kp8 Kp6. Однако здесь белый король, избрав другой маршрут (70. Kp71 и затем — h4—h5—h4—h3—h2) мог выйти на 2-ю горизонталь. Мат в этом случае достигался на 100-м ходу. Случай такого «быстрого обхода коня е5» представлялся еще раз в партии после 74. Kp7 Kp6 (лучше Kp71) 75. Kp6. Вместо очень плохого 75... Kf3?? продолжался следовало 75... Kof1 76. Kp18 (ед.) Kp15 77. Kp4 Kp6 78. Kp13 Kp15 79. Kp3 Kp15 80. Kp2 Kp4 81. Kp2 Kp4 82. Kp2 Kf3 83. Kp2 или f1 (83. Kp1 Kp3 84. Kp1 Kd4 85. Kp1 Kd2 Kd4, отсечка белого короля на 1-ю горизонталь) 84. Kp2 Kf5 85. Kp2 Kf3 86. Kp2 Ke4. Не годилось здесь 84. Kp1—f2? (отопыция) из-за Kd3+ 85. Kp2 Kp4 86. b4 Kd5 и 97...✓ в углу h1.

После 75... Ke5—f3? 76. Kp6—g6! белый король получал возможность долго оставаться на полях g6—g3—e1. Чтобы «высвободить» его на 2-ю горизонталь, нужно его отсечь на g3 и «окружить» конем e5 и королем f5 или e4. Это могло быть выполнено так: 76. (Kp6) Kd4 77. Kp5 или g7 Ke2! (Чтобы ил 78. Kp6 ответить Kf4 79. Kp8 Kp6 80. Kd8 Kp6 81. Kp8? Ke5 82. Kp7 Kd7 83. Kp8 Ke5 84. Kp8 Kp7+ и марш на c1, либо 81. Kp8, Ke5 82. Kp8 и обх. Ke5) 78. Kp6 Kf4+ 79. Kp5 (ед.) Kp5 80. Kp4 Ke6 и т. д. 81. Kp3 (81. Kp3 Kp4 82. Kp2 Kp5 или 82. Kp4 Kp4) Kp5 82. Kp4 Ke4 83. Kp3 Kf6 84. Kp3 Kp4+. В случае 78. Kp4 могло получиться: Kp5 79. Kp3 Kp3 80. Kp3 (80. Kp3 Kp5 81. Kp3 Kd5 или 80. Kp4 Ke4) Kd5+.

Угав выиграл размылся со множеством ошибок (следствие незнания теории).

ПЯТЫЙ ТУР, 1 ЯНВАРЯ

Первым закончил Митчелл, выиграв в 20 ходов у грубо забывшего важную пешку Нормана. Сложная маневренная партия Флор—Томас протекала с некоторым изнурительным преимуществом на стороне Флора, который упустил, однако, нужный момент для проведения прорыва. Получившийся ферзевый конец со слонами Томас, несмотря на технические трудности, провел безупречно и добился ничьей. Вера Мещкина уже дважды нанесшая в Гастингсе поражения Эйне, снова добилась против го-ландского гроссмейстера минимальной победы. Пожертвовав слона, она в результате комбинации получила две ладьи и пешку за 3 фигуры и могла одним ходом создать себе сильную проходную пешку. Учитывая эту возможность, она должна была удовлетвориться ничьей. Блестящую победу с жесткой ферзя одержал Аланталь над Капобланка. Впрочем, последний утверждает, что в момент кризиса его положение возмужало предостережения. Хорошую стратегическую партию для черных Боткинник, выиграв в французском варианте Алатурсева у Мильер-Берри.

№ 16. Защита Нимцовича

Аланталь
Lilienthal

Капобланка
Capablanca

1. d2—d4
2. e2—e4

Kg8—f6
e7—e6

182. Kp2 Kp4 83. Kp11 (Kp13 Ke3 и форс. марш на e8, затем мат в углу e8 на 102-м ходу) Kp13 с переводом коня g4—e3—d5—c3—e2 (b5).

3. Kb1—e3
4. a2—a3

Cf8—b4
...

Итак, Аланталь продолжение. Теория долгое время отвергала в: от хд, однако, благодаря целому ряду великих партий, из которых по-прежнему выхо: лан б: лан, мнение авторитетов значительно изменилось и ход a2—a3 в настоящее время считается вполне приемлемым. Смысл его заключается в том, что черные вынуждены определить намерения своего слона, после чего белые спокойно могут создавать сильный центр.

4. ...
5. b2: e3
6. f2—f3

Cb4: c3+
b7—b6
...

В итоге белые играют уже e4 с прекрасной игрой и двумя слонами, которые значительно подкрепляют их атаку.

6. ...
7. Ce1—g5
8. Cg5—h4

d7—d5
h7—h6
Ce8—a6

Также игра Элиасавес против Алехина (Фестивале 1934. См. «Шахматы в СССР» № 2 за 1934 г.). Черные встретили разменом га e4 безразлично двух слонов противника.

9. e2—e4

Жертва пешки, предложенная Алехиным.

9. ...

Ca6: c4

Черные не принимают жертвы. Действительно, после 9... de 10. fe g5 11. Cg3 K: e4 12. Ce5 и далее 13. Fe2 или Cd3 белые получают атаку.
10. Cf1: c4 d5: c4
11. Fd1—4+ Fd8—d7
12. Fd4: c4 Fd7—c6

До сих пор партия была тождественна с партией Алехина—Элиасавес, которая после интересной игры закончилась вничью. Элиасавес продолжал 12... Ke6 и 13... Ka5 и затем только Fd6. Трудно сказать, такая из этих систем заслуживает предпочтения.

13. Fe4—d3
14. Kf1—e2

Kb8—d7
La8—d8

14... 0—0—0 опасно, так как черные не предупредили c3—e4, и атака белых была бы очень сильной. Так как и 14... 0—0 вызывает сомнения, Капобланка пытается предупредить e4 и провести Fe4 и e5.

15. 0—0
16. Fd3—e2

a7—a5
...

Угрожал 17. e5 g5 (Вынуждено) 18. ef gh 19. Fe4 F: e4 (Ничего не делает пешка h4) 20. fe с преимуществом для белых. Сразу нельзя 16. e5 в виду K: e5. Однако ход в тексте не самый сильный, так как черные овладевают полем e4. Правильно было 16. Lacl и затем e4, и черные в виду плохой позиции короля должны попасть в затруднительное положение.

16. ...
17. i3—f4
18. f4—f5

Fe6—e4!
Ad8—e8
...

Лучше было 18. Lacl, так как ход в тексте не ведет к открытию ладьи.

18. ...

e6—e5!

После этого черные во меньшей мере получают равные шансы.

19. d4: e5

Fe4: e4?

Серьезная ошибка, ведущая к проигрышу партии. Необходимо было продолжать 19... Fe5+ 20. Kd4 K: e5, после чего равней 21. C: f6 gf скорее в пользу черных.



Один из красивейших жеван фера, которые когда-либо имели место в турнирных партиях. Оба игрока жертвы фера строятся на быстром отыгрыше материала, шах и матовых вариантах. Здесь первый шах дается только через четыре хода.

20. Фe4: c2

Другого ничего нет.

21. f6: g7

У черного короля нет полей для отступления, поэтому следующий ход вынужден.

21. Лh8—g8

22. Ke2—d4 Фe2: e4

Опыт выигрывает. На 22... Фd2 последует 23. Лe1+ Кe5 24. Л: e5+ Крd7 25. Лd5+ Крe8 26. Лe1+ Ф: e1 27. С: e1 с материальным преимуществом.

23. Лa1—e1 Кd7—e5

24. Лe1+ Ke5: e4

25. Лf1—e1 Лg8: g7

26. Лe1+ e4: d4 Сдается.

В партии с Томасом Капабланка, имея также ладью за фигуру, оказала длительное сопротивление. Здесь же оно бесполезно, так как после 26... Крd7 27. Лe7+ Крd6 28. f6 с последующим Сg3+ черные терпят поражение, после же 26... Крf8 27. Сe7+ Крg8 28. Сf6 их ладья сканвасея испорчена.

(Примечания М. Эйве)

№ 17. Миланер-Берри

Ботвинник

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Кb1—c3 Сb8—b4 4. a4—e5 c7—e5 5. a2—e3 Сb4: e3+ 6. b2: e3 Кe8—e7 7. Кg1—f3 Кb8—c6 8. Cf1—e2 Сe8—d7 9. 0—0 Фd8—c7 10. Лa1—b1 c5—c4 (Вариант, подробно разработанный Алаторским и впервые примененный Ботвинником) 11. Кf3—e1 (Точнее 11. Кh4, предупреждая переход коня на f5) 0—0 12. f2—f4 f7—f6 13. Ke1—f3 Ke7—f5 14. Фd1—e1 b7—h5 (Чесное измост прекращает партию) 15. Кf3—b4 Кe6—e7! 16. Кh4: f5 Ke7: f5 17. Фe1—f2 Cd7—e8 18. Ce1—d2 Фe7—e5 19. Лb1—b4 (Если белые защищают пешку, то они будут попадать в паску в положении) Фd5: a3 20. Лf1—b1 Фa3—e6 21. Фf2—e1 b7—b6 22. Лb1—a1? (Слабое было 22. Сf3, и от угрозы e1 и Лa1 Фb7 Л: e4 есть только одна защита 22... h5, вынуждающая однако квое ослабление в позиции короля черных) Фb6—b7 23. Сe2—f3 Фb7—e7! 24. Лa1—e6 Ce8—e6 25. Фe1—a1 Крe8—b8 26. g2—g3 (Этим ходом белые показывают, что атака их вышла ступил) Фe7—b7 27. Лe6—e2 Лd8—e3 28. Фa1—e1 Фb7—f7 29. Лb4—b1 Крb8—b7 30. Фe1—f2 Лe8—e8 (Теперь позиция черных непреступна, и они могут переходить в наступление на другом фланге) 31. Cd2—c1 Лh8—g8 (Мистифицируя подготовку g7—g5, на самом деле имея в виду совершенно другой план) 32. h2—h4? (Полно этого черные и котла) Лg8—h3 33. Фf2—g2 Фf7—e7 34. Крg1—h2 Лh8—h6 (Теперь обнаруживается, что пешка g5 беззащитна) 35. Се1—d2

Лb6—g6 36. Лb1—g1 Лg6: g3 37. Фg2: g3 Кf5: g3 38. Лg1: g3 (Отдача ферзя — лучший шанс. Белые ожидают еще упорное сопротивление) Фe7—f7 39. Лe2—a1 Лe8—g6 40. Лa1—g1 f6: e5 41. f4: e5 Фf7—f5 42. Cf3—d1 Ce6—e4 (Теряется еще пешка e2, и кроме того егон входит в игру) 43. Лe3—f3 Фf5—h7 44. Лf3—f7+ Крb7—c6 45. Лg1—g5 Ce4: e2 46. Cd1—f3 Фh7—d3 47. Лg5—g2 Фd3—f1 48. Cf3: h5 Ce2—f5 49. Ch5—g4 Лg8—h8 50. h4—h5 Фf1—d3 51. Cg4—e2 Фd3—h3+ 52. Крh2—g1 Лh8: h5 53. Ce2: h5 Фb3: h5 54. Лf7: g7 Cf5—e4. Сдается.

ШЕСТОЙ ТУР. 2 ЯНВАРЯ

В центре внимания турнира двух наиболее молодых участников турнира, Ботвинника и Алленталем. По дебюту партия получилась приблизительно равная, но затем Ботвинник эффектно прорвался в центре и выиграл пешку. Исход партии не мог вызывать сомнений, если бы Ботвинник избрал сильнейшее продолжение. После первой же его неточности Алленталь сумел вымстить скрытые ресурсы в положении, которые привнес в интересной контригре. Анализа в перерыве показал, что шансы на выигрыш у белых нет; поэтому, не возобновляя игры, противники согласились на ничью. На волю от глбел находился сегодня Эйве, неправильно пожертвовавший фигуру Миланер-Берри. Однако последний, вместо того, чтобы поймать пожертвованного коня, отдал вторую пешку, после чего голландский гросмейстер эффектно провел заключительную атаку. Капабланка без труда выиграл у Митчелла, допустившего в мительшпеле серию слабых ходов. В партии Флор—Норман черные уже в дебюте попали в безнадёжное положение и сумели продлаться только 26 ходов. Более упорное сопротивление оказала черным Вера Мексиканскому. Ослабленная от позиционного давления в середине партии, она ввидушпале до тех пор блуждала своими фигурами, пока не попала в совершенно безнадёжное положение.

№ 18. Защита Никомича

Ботвинник
Botvinnik

Алленталь
Lilienthal

1. d2—d4 Кe8—f6
2. e2—e4 e7—e6
3. Кb1—c3 Сb8—b4
4. Фd1—e2 d7—d5
5. e4: d5 Фd8: d5

Иллюстрируя защиту покойного Колла вместо более сложной 3... e6 6. e3 0—0 7. Cd3.

6. Кe1—f3 e7—e5
7. Cf1—d2

Форсировав размен слона без потери темпа на ход a3.

7. Сb4: e3
8. b2: c3 0—0
9. e4—e3 b7—b6

Лучше, пожалуй, 9... Кe6, и вели 10. Cd3, то e4 11. Сa2 e5 12. de К: e5 13. К: e5 Ф: e5 с позиционным преимуществом у черных (Флор—Колла, Блек 1931).

10. e3—e4 Фd5—e6
11. Cd2—c3 Кb8—d7
12. Кf3—e5 Фe6—c7

Если 12... К: e5, то 13. de Кd7 14. Cd3 с двойной угрозой С: b7 и Сe4.

13. Cf1—d3 h7—h6
14. f2—f4 Сe8—b7
15. 0—0 Лa8—e8
16. Лa1—e1 Лf8—d8

17. Ce3-a1 Cb7-a8
18. Acl-d1

В виду ухода черного слона в угол, отпадает возможность атаки на пешку с посредством cd ed Саб. Поэтому ладья переходит на более выгодную позицию.

18. Фс7-b7
19. d4-d5l

С многочисленными угрозами de, e4, Кс6 и в некоторых вариантах даже К: f7.

19. е6: d5
20. Ке5: d7 Кf6: d7

Вынуждено, иначе Сf5 выигрывает качество.



21. e4: d5

Отыгрывая пешку, так как Ф: d5? терит, конечно, ферзя и угрожая добиться решающего позиционного преимущества посредством e3-e4. Однако, как показывает дальнейшее течение партии, у черных находят ресурсы против этого плана. Мы полагаем, что в этом положении белые могли бы форсировать выигрыш посредством немедленной матовой атаки, для которой фигуры их расположены идеально. Поэтому 21. Af1-f3! (с угрозы Ag3), на что главным защитным ресурсом черных могло быть:

1) 21... d4 22. ed cd 23. C: d4 Kf8 24. C: g7l Kp: g7 25. Ag3+ Kp: f6 (Если Kg6, то 26. f5 или Kp: h8? 26. Fe3+) 26. Fe3+ Kp: e7 27. Ae3+ Kp: e6 28. Fe5+ (и Ce4x) 29. Фg7+ Kp: e6 30. Ce4+ Kp: e5 31. Fe5+, и выигрывают.

Если 23... Ке5 (вместо Kf8) то 24. Ag3 A: d4 (Если Ке6, то 25. Cf6 с угрозы f5) 25. Ch7+ Kp: h8 26. A: d4 g6 27. C: g6 f6 28. Ф: g6, и выигрывают.

2) 21... Kf6 22. C: f6 g3 23. Ag3+ Kp: f8 24. Cf5, и если Ae7, то 25. Ce4!, а на 24... Ae8 белые выигрывают блестяще посредством 25. Ce6! с угрозами C: d5 и Фh7. Напр. 25... fe (вынуждено). Если 25. de, то 26. A: d8+ A: d8 27. Фh7! Ad1+ 28. Kp: f2 Ad2+ 29. Kp: e1! A: g2 30. Фg8+ Kp: e7 31. Ф: f7+ Kp: e6 32. Ф: f6, и выигр. 26. Фg6! Kp: e7 (Если 26... Фf7, то 27. Ф: h6+ выигрывает ферзь) 27. Фg7+ Kp: e6 28. Ф: f6, и белые выигрывают в виду плохого положения черного короля и черных фигур.

3) 21... Kf8 22. Ag3 d4 23. ed cd 24. Cf5 Ке6 25. C: e6 fe 26. Фg6!

4) 21... Kf8 22. Ag3 g6, и у белых выигрывающая атака посредством Cb6 или Cf5 или просто f5. 21... e5-e4!

Чтобы воспрепятствовать e4, черные предпринимают сильную контратаку с жертвой пешки на ферзевом фланге.

22. Cd3: e4 b6-b5
23. Fe2-b2 Kd7-f6
24. Ce4-b3

Лучше всего, так как и в случае 24. Ф: b5 K: d5 25. Cd4 (или 25. Ф: b7 C: b7 26. C: d5 C: d5 с равносильными слонами) A: e4! 26. Ф: a4 K: e3 и при 24. C: b5 A: d5 25. A: d5 Ф: d5 у белых не видно шансов на выигрыш.

24. Фb7-b6
25. Af1-a1

Правильное продолжение, как указал Флор, заключалось в 25. Фе5 Ae8 26. Cd4 Фе7 27. Фf5, и белые получают сильную атаку. Теперь же черные восстанавливают равновесие.

25. a7-a5
26. Kpg1-h1 a5-e5
27. Ch3: a4 Aa8: d4
28. e3-e4

Осуществляя, наконец, план, положенный в основу 21-го хода, но теперь в виду отсутствия ферзевой пешки, центр белых оказывается слабым. Также 28. A: d5 C: d5 29. Ф: b5 Фе3 или 29. C: b5 Фе5 30. Ad1 Ce4 31. Cf1 Ae2 вело к отыгрышу черными пожертвованной пешки.

28. Ad5: d1
29. Ca4: d1 Фb6-a5
30. Ael-e2 Aa8-d8
31. Cd1-b3 Фе5-e7

Атакуя пешку f, для защиты которой белые вынуждены играть e5, что открывает диагональ слону a8. Белые сохраняли пешку, но черные захватили инициативу.

32. e4-e5 Kf6-e4!
33. Фb2-e2 Фе7-d7!
34. Cal-b2 Фd7-g4
35. e5-e6! Начиная

После 35... fe 36. Ce5 (Нельзя 36. Фе7 в виду Kf2+ 37. A: f2 Ad1+) Ке5 черные развивают схематично b3, а затем ладью.

Очень интересная комбинационная партия, характеризующая блестящий стиль обоих молодых мастеров.

(Примечания В. Султанбева)

СЕДЬМОЙ ТУР, 3 ЯНВАРЯ

Капабланка постепенно размыгрывается. Сегодня он просто и вместе с тем очень точно проиграл черными Норманом и выиграл неожиданным пешечным прорывом в эндшпиле. Вера Менчик с легкой игрой на упрощении и в 25-м ходу добилась против Флора совершенно равного положения. Однако, после того, как последний отказался от предложенной ему ничьей, она сделала порядок несколько слабых ходов и быстро проиграла. Интересная острая партия Аманиталь — Эйве могла окончиться легкой победой белых, если бы последние во время жертвовали пешку. Упустив эту возможность, белые позволяли противнику захватить проходную пешку с, после чего ничья стала неизбежной. Томас в лучшем положении велу Милнер-Берри две фигуры на ладью, но последний в дальнейшем играл так слабо, что проиграл получившийся в партии сложный фигурный эндшпиль. В начале оканчивалась встреча Митчелл — Ботвинник, в которой черные даже после легкой пешки упустили несколько равных шансов на выигрыш.

№ 19. Старо-индийская

Норман
Norman

Капабланка
Capablanca

1. d2-d4 Kg8-f6
2. c2-e4 g7-g6
3. Kb1-c3 Cf8-g7

Капабланка в роли приверженца современных дебютов!

4. e2-e4 d7-d6
5. f2-f3 Kb8-d7
6. Ce1-e3 e7-e5
7. d4-d5 a7-a5
8. Cf1-d3

Лучше Фd2 с последующей атакой королевского фланга черных

8 Kd7—c5
9. Cd3—e2 Kf6—h5

Тот же план проводил Флор в своей партии против Митчелла. Черный конь встречается как можно быстрее попасть на f4.

10. Фd1—d2 f7—f5

Лучший контр-шах черных в этом дебюте.

11. Ce3: e5

Слабое продолжение. Белые уступают черным не только двух слонов, но и важное спорное поле на e4. Правильно было 11. Cg5.

11. d6: c5
12. Фd2—f2 b7—b6
13. Kgl—e2 0—0
14. b2—b3 Kh5—f6
15. Фf2—e3 Kf6—e
16. 0—0 Ke8—d6
17. a2—a4

Белые стремятся запереть игру, чтобы таким образом обеспечить себе ничью.

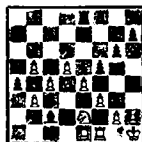
17. Ce8—d7
18. La1—d1 Фd8—h4
19. Фe3—f2 Фh4—g5
20. Фf2—f1 La8—e8
21. Kpg1—h1 Kpg8—h8
22. Ke2—g3 Cg7—h6

Черные пока не могут бить на e4, так как белые получают в жное поле для своих фигур.

23. Ke3—b5?

Решающая ошибка, быстро приводящая к проигрышу.

23. Cd7: b5
24. e4: b5 Фg5—h4
25. Ke3—e2 Фh4: e1
26. Ad1: e1 a5—a4!



Последствия преждевременного размена. Пешка e4 теперь становится слабой.

27. ♠ Ke2—g3 Ch6—f4
28. Kpg3—e2

После размена слона f4 на коня g3, черные имеют в резерве сильного коня против слона, должны выиграть. Но ход же в тексте белые сразу терпят пешку.

28. a4: b3
29. Ke2: f4 e5: f4
30. Ce2: b3 f5: e4
31. f3: e4 Kd6: e4
32. Cb3—a2 K: d4—d2
33. Le1: e8 Af8: e
34. Af1—d1 La8—e2
35. Ca2—b1 f4—f3

Белые стали бы так как в 36. gf K: f3 нет защиты от мате. Хорошо последовала Капабланкой партия.

(Примечания М. Эйве)

№ 20. Митчелл

Ботвинник

1. e2—e4 c7—e5 2. Kgl—f3 e7—e6 3. d2—d4 c5: c4
4. Kf3: d4 Kpg8—f6 5. Kbl—e3 d7—d6 6. Cf1—e2
Kb8—e6 7. 0—0 a7—a6 8. Kpg1—h1 Фd8—e7
9. f2—f4 Ce8—d7 10. Kd4—b3 b7—b5 11. Ce2—f3
La8—e8 12. Ce1—e3 Cf8—e7 13. Фd1—e1 0—0
14. Фe1—f2 La8—b8 15. La1—d1 a6—a5 16. Фf2—g3
b5—b4 17. Ke3—e2 Af8—e8 18. e4—e5 Kf6—e8
19. Kb3—d4 g7—g6 20. Kd4: e6 Cd7: e6 21. Cf3: e6
Фe7: e6 22. Ke2—d4 Фe6—a6 23. f4—f5 d6: e5
24. f5: g6 h7: g6 25. Фg3: e5 Фa6—d6? (Грубый ве-
шок пешки) 26. Фe5: a5 La8—e5 27. Фa5—a4
Le5—d5 28. e2—e4 b4: e3 29. b2: e3 La8—e8
30. e3—e4 Ad5—b5 31. Kd4: f3 Фd6—b4 32. Фa4:
b4 Ce7: b4 33. Kf3—g5 f7—f6 34. Kg5: f3 (К ни-
чьей вело 34. K: e6 Le5 35. Kf4: e3 36. Kd5)
Ah5—e5 35. e4—e5 a2 36. Ad1—e1 e6—e5 (Больш-
ше шансов давало 36. . . . Le5, так как черным, вы-
игрывая пешку e5, получали выгодный для себя
видимый) 37. Le1—e4 La2—b2 38. Ce3—g1
Kpg8—g7 39. Af1—e1 Kpg7—f7 40. La1—a7+
La8—e7 41. La7—a6 e5—e4 (Черные форсируют
ничью) 42. Le4: e4 Ca4: e5 43. Cgl: e5 Le7: c5
44. La6—e7+ Le5—e7 45. La7: e7+ Kc8: e7. Ничья.

№ 21. Вера Менчик

Флор

1. d2—d4 Kpg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kgl—f3
b7—b6 4. g2—g3 Ce8—b7 5. Cf1—g2 d7—d5
6. 0—0 Cf8—d6 7. Kbl—e3 0—0 8. Kf3—e5 Kb8—d7
9. Ce1—f4 Фd8—e7 10. Ke3—b5 a7—a6 11. Ke5: d7
Фe7: d7 12. Kb5: d6 e7: d6 13. e4: d5 Cb7: d5
14. Фd1—d3 Cd5: g2 15. Kpg1: g2 Kf6—d5 16
Cf4—d2 f7—f5 17. e2—e3 Af8—e8 18. Af1—e1
Фd7—e4 19. b2—b3 Фa4—d7 20. f2—f3 Фd7—b7
21. Le1: e8+ La8: e8 22. La1—e1 La8: e1 23. Cd2: e1
b6—b5 24. Ce1—d2 Фb7—e6 25. Kpg2—f2 h7—h6
26. h2—h4 Kpg8—f7 27. Фd3—b1 Kpg7—e7
28. Kpf2—e2 Kpg7—d7 29. Фb1—e1 Фe6—b7
30. Фe1—e2 Kd5—f6 31. Cd2—e1 g7—g5 32. h4: g5
b6: g5 33. a2—e4 g5—g4 34. f3: g4 Kf6: g4
35. Ce1—f2 Фb7—g2. Сдалась.

№ 22. Милнер-Берри

Томас

1. e2—e4 c7—e5 2. Kbl—e3 Kb8—e6 3. g2—g3
g7—g6 4. Cf1—g2 Cf8—g7 5. Kgl—e2 e7—e6
6. d2—d3 Kpg8—e7 7. Ce1—e3 Ke6—d4 8. Фd1—d2
Фd8—a5 9. 0—0 Kd4: e2+ 10. Фd2: e2 Cg7: e3?
11. b2: e3 Фa5: e3 12. f2—f4 d7—d6 13. La1—b1
Ke7—e6 14. f4—f5 Ke6—d4 15. Фe2—f2 e6: f5
16. e4: f5 Kd4: f5 17. Ce3—d2 Фe3—d4 18. La1—
e1+ Ce8—e6 19. Cg2: b7 La8—b8 20. Cb7—e6+
Kpg8—d8 21. Cd2—a5+ Kpg8—e7 22. e2—e3
Фd4: f2 23. Af1: f2 Ab8—e8 24. Ce6—a4 Kpg7—f8?
25. Le1: e6 f7: e6 26. g3—g4 Ab8—b1+ 27.
Kpg1—g2 Kpg8—f7 28. Ca4—b5 La8—g8 29. d3—d4
Kof7—e1 30. g4: f5 g6: f5+ 31. Kgl—f3 e5: d4
32. c3: d4 Ag8—g1 33. Ca5—c3 Kpg7—f6 34.
Kpf3—e3 Ab1—f1 35. Af2—e2 f5: f4+ 36. Kpg3—d3
d6—d5 37. Cb3—e2 Ag1—h1 38. Le2—g2 Af1—f3+
39. Kpg3—d2 Af3—h3 40. Ce3—a5 Ah1: d2 41.
Ca5—d8+ Kof6—f7 42. Ag2: f2 Ab3: h2+
43. Kpg2—d3 f4—f3 44. Ce2—d1 f3: f2. Сдалась.

№ 23. Лиленталь

Эйве

1. d2—d4 Kpg8—f6 2. e2—e4 g7—g6 3. Kbl—e3
d7—d5 4. Kgl—f3 Cf8—g7 5. e2—e3 0—0
6. Cf1—e2 b7—b6 7. 0—0 Ce8—b7 8. e4: d5 Kf6: d5
9. Фd1—b3 e7—e6 10. Ce1—d2 Kb8—d7 11. Ke3: d5!
Cb7: d5 12. Фb3—e2 e7—e5 13. e3—e4 Cd5—b7
14. Cd2—g5 Cg7—f6 15. Cg5—h6 Cf6—g7 16. Ch6: g7
Kpg8: g7 17. Af1—d1 Фd8—e7 18. Фe2—e3 Cb7: e4
19. d4: e5+ Kd7—f6 20. e5—e6 La8—e8 21. Kf3—e5
La8—e7 22. La1—e1 Ce4—d5 23. a2—a3? (Потери
важного темпа. После b2—b4—b5 продолжая пешку
быстро решила исход партии) Kf6—e4! 24. Фe3—e3
f7—f6 25. Ke5—d7 Af8—e8 26. Ce2—f3 Ae7: e6
27. Ae1: e6 Cd5: e6 28. Kd7: f6. Ничья.

В центре внимания партия Капабланка — Флор, результативный исход которой мог сильно повлиять на распределение призовых мест. Однако, несмотря на стремление обоих противников к выигрышу, игры в партии не получился, и противники после ряда упрощений быстро согласились на ничью. На остальных досках все партии окончились также до перерыва. Ботвинник уже на 20-м ходе разгромил Нормана, Эйве в кембридж-спрингской защите переиграл Митчелла и жертвой ладьи красиво форсировал мат, а Вера Менчик, получив в дебюте значительное преимущество, быстро выиграла у слабо защищавшегося Миллер-Берри. Трагично закончилась, наконец, партия Томас — Лиаленталь, в которой черные, добившись лучшего видения, неожиданно подставили коня и быстро проиграли партию. Таким образом победа в турнире Томаса перед последним туром казалась обеспеченной, однако последний тур принес новые неожиданности.

№ 24. Вера Менчик — Миллер-Берри
1. d2—d4 Kg8—f6 2. Kg1—f3 d7—d5 3. e2—e4 c7—e6 4. Kbl—e3 Cc8—f5 5. e4—e5 Kf6—f5 6. e2—e3 e7—e6 7. Cf1—e4 Kd8—d7 8. 0—0 Cf8—e6 9. Фd1—e2 Cf5—g4 10. e3—e4 Kd5—f4 11. Фe2—e3 e6—e5? 12. Cc4—f7+! Kpe8—e7 13. Kf3—e5 Kd7—e5 14. d4—e5 Cc6—e5 15. Cf7—b3 g7—g5 16. Фe3—e5+ Kpe7—f6 17. Ccl—e3 Kf4—d3 18. Фe3—e4 Фd8—d7 19. f2—f3 Cg4—e6 20. Kc3—d5+ e6—d5 21. Фe4—d3 Лa8—d8 22. f3—f4! g5—f4 23. Cc3—f4 C5—f4 24. Af1—f4+ Kpf6—e7 25. e4—d5. Сделас.

№ 25. Эйве — Митчелл
1. Kgl—f3 d7—d5 2. d2—d4 Kg8—f6 3. e2—e4 e7—e6 4. Kbl—e3 c7—e6 5. Ccl—g5 Kf8—d7 6. e2—e3 Фd8—a5 7. e4—d5 Kf6—d5 8. Фd1—d2 Cf8—b4 9. Aal—cl e6—e5 10. e3—e4 Kd5—c3 11. b2—e3 Cb4—a3 12. Acl—bl 0—0 13. Cf1—d3 a7—a6 14. 0—0 b7—b5 15. d4—e5 Kd7—b6 16. Kc3—e7! Лf8—e8 17. d5—d6 c5—e4 18. Cc3—e2 Kb6—f7 19. e4—e5 h7—h6 20. Afl—e1 Cc8—b7 21. Kf3—d4 Ca3—c5 22. Acl—e3 Kd7—f8 23. Le3—g3 Cc5—d4 24. Aз3—g7+! Kpg8—g7 25. Ce7—f6+ Kpg7—g6 26. Фd2—h6. Сделас.

№ 26. Старо-индийская
Ботвинник *Норман*
Botwinnik *Norman*
1. e2—e4 Kg8—f6
2. d2—d4 g7—g6
3. Kbl—e3 Cf8—g7
4. e2—e4 d7—d6
5. g2—g3

Продолжение 5. f4 опровергается посре:ством 5. 0—0 и 6. c5!

6. Cf1—g2 Kf8—e6

Правильно было б. . . e5, затем Cg4 и затем уже Кe6. Поскольку черные отказываются от этого плана, белые быстро получают преимущество.

7. Kgl—e2 Cc8—d7

И здесь еще необходимо было сыграть 7. . . e5.

8. h2—h3 h7—h6

9. Ccl—e3 a7—a6?

Черные обнаруживают непонимание дебюта. Пассивную тактику в центре можно рекомендовать только на первых ходах. Как только белые определят свою пешечную конфигурацию, необходимо стремиться ее немедленно подорвать.

10. Фd1—d2 Kpg8—h7

11. f2—f4!

Белые: получив блестящую атакующую позицию которую уже вряд ли возможно пробыть.

11. Kf6—g8
12. 0—0 e7—e5

После этого хода положение черных еще более ухудшится. При правильном порядке ходов четырехпешечный центр подорывается ходом c5, здесь же этот ход реализован.

13. d4—e5

Также 13. fe и 14. d5 было очень сильно.

13. d6—e5

14. f4—f5

Немедленный атака на ослабленную позицию черного короля.

14. g6—f5

15. e4—f5 Лa8—b8

Чтобы освободить теперь коня e6, который не может двигаться из-за угрозы потери пешки b7.

16. Aa1—d1 Kpg8—f6

17. Kc3—d5 Cd7—e8

18. Фd2—e2 Фd8—e8

19. g3—g4 Лf8—g8

20. g4—g5! Сделас.



Непобеда потеря фигуры: 20. . . . hg 21. C: g5 K: d5 22. f6+ Kpf8 23. fg+ A: g7 24. cd. (Примечания Л. Эйве)

№ 27. Капабланка — Флор
1. d2—e4 Kg8—6 2. e2—e4 g7—g6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. e4—d5 Kf6—d5 5. g2—g3 Cf8—g7 6. Cf1—g2 Kd5 b6 7. e2—e3 0—0 8. Kgl—e2 e7—e5 9. 0—0 e5—d4 10. Kc2—d4 Фd8—e7 11. Ccl—d2 e7—e5 12. Kd4—e2 Лf8—d8 13. Фd1—e1 Kf8—e6 14. Ke2—f4 Kc5—b4 15. a2—a3 Kf4—d3 16. Kf4—d3 Лd8—d3 17. Фe1—c2 Ad4—d8 18. Kc3—e2 Cc8—e6 19. Cd2—e3 Cc6—d5 20. Cc3—g7 Kpg8—g7 21. Kc2—f4 Cd5—g2 22. Kpg1—g2 Kf6—d5 23. Kf4—d5 Лd8—d5 24. Aa1—d1 Лa8—d8 25. h2—h4 h7—h5 26. Ad1—d5 Лd8—d5 27. Фc2—c3+ Kpg7—g8 28. Фe3—e4 Ad5—d2 29. b2—b4 c5—b4 30. a3—b4 Фe7—e3 31. Фe4—e8+ Kpg8—g7, 32. Фe8—b7 Фe3—d4. Ничья.

№ 28. Томас — Лиаленталь
1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. e4—d5 e5—e6 4. Cf1—d3 Cf8—d6 5. Kgl—e2 Kpg8—e7 6. Ke2—g3 Kf8—e6 7. e2—e3 Cc8—e6 8. Kbl—d2 Фd8—d7 9. Kd2—f3 0—0 10. Ccl—d2 h7—h5 11. Kf3—h4 f7—f6 12. Фd1—e2 g7—g5 13. Kh4—f5 Cc6—g3 14. Kf5—e7! Фd7—e7 15. h2—g3 Cc6—f5+ 16. Cd2—e3 Cf5—d3 17. Фe2—d3 Фe7—d7 18. 0—0 0—0 Kc6—e7 19. Ad1—e1 Ke7—f5 20. Cc3—d2 Kf5—d6 21. Acl—e2 Kf6—e4 22. Cd2—e1 Лd8—e8 23. f2—f3 Ke4—d6 24. Ae2—e8+ Лb8—e8 25. Ccl—f2 Фd7—e4 26. Kpg1—bl Фe4—e4 27. Фd3—e4 Kd6—d4 28. b2—b3 Ke4—d2+? (Вместо к потере фигуры, между тем как после простого Kd6 черные оставались с большими шансами на выигрыш) 29. Kbl—e1 Ae8—e2 30. Cf2—e1 Kd2—e4 31. f3—e4 d5—e4 32. Aa1—f1 Ae2—e2 33. Af1—f6 Ae4—e3 34. Kpe1—d1 h5—h4 35. g3—h4 g5—h4 36. A6—e6 Лa2—g2 37. Ccl—h4 Ae2—b2 38. h3—b4 Kpe8—d7 39. Ae6—e3 Kpd7—e6 40. Ae3—e5. Сделас.

ДЕВЯТЫЙ ТУР, 5 ЯНВАРЯ

Вряд ли до начала тура кто-нибудь мог правильно предсказать окончательные итоги турнира. Победа Томаса казалась очевидной; при неблагоприятном, то есть ничейном исходе в партии, считались с возможностью дефеа первого места Томаса и Эйве; о Флоре же никто не думал, его считали безнадежно отставшим. Однако начался тур, и все предположения оказались опровергнутыми: вместо одного победителя турнира их вышло три. Первая неожиданность произошла в партии Митчелла — Томас, в которой черные в жембрид-спрингской защите благополучно обоим все опасности дебюта. Однако в дальнейшем белые с необычайной энергией нащупали улавливаемые места в позиции противника, выиграли пешку, а затем и вторую. Несмотря на упорное сопротивление, Томас вынужден был на 58-м ходе сложить оружие.

Не меньшая неожиданность ожидала Эйве в партии с Норманом (белые). Последнего считали слабым участником турнира и исход партии не вызывал сомнений, тем более голландскому гротмейстеру необходимо было выиграть эту партию, чтобы обеспечить себе второе место. Эйве сразу по дебюту получил худшую партию, однако в миттельшпиле не мог найти путей к выигрышу. Он маневрировал в продолжение 40 ходов и с каждым ходом убеждался в неприступности позиции противника. Когда определялись результаты турнира, он бросил все попытки и согласился на ничью.

Третья неожиданность произошла в партии Аляшенталь — Вера Менчик, в которой белые все время имели некоторое позиционное преимущество, а в дальнейшем даже выиграли пешку. Однако Вера Менчик хорошо защитилась и, несмотря на потерянную пешку, добилась ясно ничейного положения.

Только Флор довольно быстро и без особого труда выиграл у игрального бедняки Мильнер-Берри.

Все четыре партии были уже окончены и лишь во доской Капабланки с Ботвинником игра кивичалась только определяться. Интересная по дебюту и миттельшпиле партия, в которой Капабланка добилась небольшого позиционного преимущества, фактически осталась незаконченной, так как при определенных положениях исход ее не имел значения. Последовавший после партии анализ не выявлял, причем, никакие реальных шансов у Капабланки и наиболее вероятный исход партии был во всех случаях ничейным.

№ 29. Норман Эйве

1. d2—d4 d7—d5 2. e2—e4 c7—c6 3. Kgl—f3 K8—f6 4. e2—e3 Cc4—f5 5. Kbl—c3 e7—e6 6. Cf1—e2 Cf1—d6 7. Kf3—e5 Kf6—e4 8. 0—0 K8—d7 9. f2—f4 h7—h5 10. Ke5—d7 Kc8—d7 11. Kc3—e4 Cf5—e4 12. e4—d5 e6—d5 13. Ce2—f3 f7—f5 14. Cf3—e4 f5—e4 15. Ce1—d2 g7—g5 16. Fdl1—e2 g5—f4 17. e3—f4 Fd8—f6 18. Cd2—e3 Aa8—g8 19. Af1—f2 Kpd7—e6 20. Aa1—c1 Kpe6—f5 21. Ce1—d2 Ff6—e7 22. a2—a3 Aa8—g4 23. Acl—f1 Aa8—g8 24. Af2—e2 Fc7—g7 25. Kp1—h1 Cd6—e7 26. Ae7—f2 Ce7—h4 27. Af2—e2 Ch4—f6 28. Af1—c1 Cf6—e7 29. Acl—f1 Ce7—d6 30. Ae2—f2 Fg7—g6 31. Af2—e2 Ff6—f6 32. Ae2—f2 Ff6—h4 33. Kph1—g1 Fh4—h6 36. Kpg1—h1 Fh6—g6 37. Af2—e2 Kpf5—f6 38. Ae2—f2 Ff6—f5 39. Fd2—e2 Kpf6—e7 40. b2—b4 a7—a6 41. Fc2—d2 Aa4—h4 42. Af2—e2 Kpe7—d7. Ничья.

№ 30. Митчелл Томас

1. d2—d4 K8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. Ccl—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 c7—e6

6. Kgl—f3 Fd8—e5 7. Cg5—f6 Kd7—f6 8. Fdl1—b3 Kf6—e4 9. Cf1—d3 Ke4—c3 10. b2—c3 Cf8—e7 11. 0—0 Fd5—e7 12. Aa1—b1 0—0 13. Fh3—e2 g7—g6 14. e4—e5 d6—d5 15. c3—e4 d5—e4 16. Cd3—e4 Ce7—f6 17. Af1—c1 Fc7—e7 18. e2—e4 Ce8—f5 19. Ce4—d3 Cf5—d3 20. Fc2—d3 Af8—d8 21. Fd3—b3 Aa8—d7 22. Kf3—e1 Aa8—e8 23. e4—e5 Ae8—e7 24. Ke1—d3 Fd7—d6 25. Kd3—e5 Ad7—e7 26. Acl—e4 Fd6—d5 27. Ae4—b4 Fd5—h5 28. Ab4—b7 Ae7—b7 29. Ke5—b7 Fh5—e2 30. h2—h3 Cf6—h4 31. Ab1—f1 Fd2—e6 32. Kb7—d6 Fd6—e5 33. Fh3—b8+ Kpg8—g7 34. Kd6—e8+ Kpg7—h6 35. g2—g3 Fd5—g5 36. Kpg1—h2 Fg5—b5 37. Fh6—h5 e6—h5 38. Ke6—d6 Ch4—f6 39. Kd6—h5 Ae7—b7 40. Kb5—d6 Ab7—b6 41. Kd6—f7+ Kd6—f7 42. Kf7—e5 Cf6—e5 43. d4—e5 Ae6—b5 44. Af1—a1 a7—a5 45. f2—f4 Kpg7—f7 46. Kp2—g2 Kof7—e6 47. Kpg2—f3 h7—h5 48. g3—g4 Ab5—e5 49. Aa1—a4 Ae5—b5 50. Kpf3—e4 h5—g4 51. h3—c4 g6—g5 52. f4—f5+ Kpe7—f5 53. Kpe4—d4 Kpe7—d7 54. e3—e4 Kpd7—e7 55. Aa4—c4 Ab5—b1 56. Ae4—c7+ Kpe7—d8 57. Ae7—a7 Ab1—d1+ 58. Kpd4—e5. Сдался.

№ 31. Аляшенталь Вера Менчик

1. d1—d4 K8—f6 2. c2—e4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. Ccl—g5 Kb8—d7 5. e4—d5 e6—d5 6. e2—e3 Cf8—e7 7. Cf1—d3 0—0 8. Kbl—e2 c7—c6 9. Fdl1—e2 Af8—e8 10. 0—0 Kd7—f8 11. Ke2—g3 b7—b5 12. Kf3—f5 Ce8—f5 13. Cd3—f5 a7—a5 14. Kpel—b1 a5—a4 15. Ke3—e2 Aa8—e6 16. Ke2—c1 Kf6—e4 17. Cg5—e7 Ae8—e7 18. Cf5—e4 d5—e4 19. Ke1—e2 Fd8—e8 20. Ke2—g3 b5—b4 21. Fc2—e5 Ae7—e8 22. d4—d5 Kf8—e7 23. Fc5—e4 e6—d5 24. Fc4—d5 Kd7—f6 25. Fd5—e8 Ae6—e8 26. Ad1—d4 b4—b3 27. Ab1—c1 Kp7—g6 28. Acl—e4 Kpg8—g7 29. Ae4—h3 a2—g3 30. Kpb1—e2 Aa8—e4+ 31. Ad4—e4 h7—h5 32. b2—h3 h5—h4 33. Kc3—e2 Ae8—e5 34. Ke2—c3 Ae5—g5 35. Ke3—e4 Kf6—e4 36. Aa4—e4 Ag5—g2 37. Ae4—h4 Ag2—f2 38. Aa4—f4 Af2—e2 39. Af4—f3 f7—f5. Ничья.

№ 32. Мильнер-Берри Флор

1. e2—e4 c7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. e4—d5 e6—d5 4. Cf1—d3 K8—e6 5. c2—e3 K8—f6 6. C1—f4 Ce8—g4 7. Kgl—f3 Fd8—b6 8. Fdl1—b3 Cg4—f3 9. g2—f3 e7—e6 10. Kbl—d2 Kf6—d7 11. Ah1—g1 g7—g6 12. a2—e4 0—0 13. 0—0 Cf8—g7 14. Fb3—b6 Kd7—b6 15. Cd3—b5 a7—e6 16. Cb5—e6 b7—c6 17. Kpel—c2 Aa8—e8 18. Ag1—c1 Cg7—f8 19. b2—b4 Kpel—c4 20. Kd2—e4 d5—e4 21. Ad1—b1 Ad8—d5 22. Ae1—e5 Kuc8—b7 23. Ae5—d5 e6—d5 24. Kpe2—d2 Ae8—e5 25. Ab1—e1 a6—a5 26. Ae1—e6 f7—e6 27. b4—e5 Kpbt7—e6 28. Cf1—e7 e6—e5 29. Kpd2—e3 e3—d4+ 30. Kpe3—d4 Cf8—g7+ 31. Kpd4—e5 Cg7—c3. Сдался.

№ 33. Капабланка Ботвинник

1. d2—d4 e7—e6 2. c7—c4 f7—f5 3. g2—g3 K8—f6 4. Cf1—g2 Cf8—e7 5. Kbl—c3 d7—d5 6. Kgl—h3 c7—e6 7. Fdl1—b3 0—0 8. 0—0 Kb8—e6 9. Kh3—f4 Kpg8—h8 10. Kf4—d3 Ka6—e7 11. Ce1—f4 Ke7—e8 12. e4—e5 Kf6—d3 13. e2—e3 Ce7—f6 14. Ke3—e2 Fd8—e7 15. Fh3—e3 g7—g6 16. Cf4—e5 Kd7—e5 17. d4—e5 Cf6—g7 18. f2—f4 Ke8—e7 19. a2—e4 Ce8—d7 20. Ke2—d4 Aa8—g3 21. Kpg1—f2 Cd2—e8 22. Fc3—b4 Ke7—e6 23. Fb4—e5 Ce8—d7 24. Af1—c1 Ae8—e8 25. Cg2—f1 Cg7—f8 26. Fd5—c3 Fc7—g7 27. b2—b4 Cf8—e7 28. Kd4—f3 Ka6—e7 29. Kf3—g5 Ce7—g5 30. f4—g5 Fg7—g5 31. Fc3—d4 Ae8—g8 32. Cf1—e2 Ae8—f8 33. Kd3—f4 Fg5—h6 34. h7—h8 Ad7—e8 35. Af1—g1 a7—e6 36. Ce2—f3 Ag8—g7 37. Ag1—g2 Af8—g8 38. Aa1—g1 Ae8—f8 39. Ag1—h1 Kph8—g8 40. h4—h5 Ag7—g5. Ничья.

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Томпс	●	0	1	1	1	0	1	1	1	1	6 1/2	1	2	3	3	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2
2. Эйве	1	●	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	6 1/2	1 1/2	2	3	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	
3. Флор	1 1/2	1 1/2	●	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	6 1/2	1 1/2	2	3	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	
4. Капабланка	0	1 1/2	1 1/2	●	1	1	1	1	1	1	5 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	
5. Ботвинник	0	0	1 1/2	1 1/2	●	1	1	1	1	1	5 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	
6. Лиленталь	0	1 1/2	1 1/2	1	1	●	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	5 1/2	1 1/2	2	3	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	
7. Митчелл	1	0	0	0	1	1 1/2	●	1 1/2	1 1/2	1 1/2	5 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	
8. Вера Менчик	0	0	0	0	0	1 1/2	1 1/2	●	1 1/2	1 1/2	5 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	
9. Мьянер-Берри	0	0	0	0	0	1 1/2	0	0	●	1	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	
10. Норрам	0	1 1/2	0	0	0	0	1 1/2	0	1	●	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4 1/4	5 1/8	6 1/2	6 1/2	

Наше выступление на заграничном международном турнире окончилось не так, как мы ожидала. Ботвинник был явно не в форме и играл значительно хуже, чем в целом ряде последних наших турниров. Результат, достигнутый им в Гастинге, удовлетворительный, но совершенно не показательный для сил советского шахматного оружия. Такого же итога, вероятно, могли добиться многие из наших мастеров.

Трудно сказать, чем объяснить относительно неудачу Ботвинника, принимавшей ли в угнетении чужой игры, новой, чужой обстановкой, климатом или какими-нибудь другими причинами? Факт остается фактом. Ботвинник допускал серьезные простоты (Томас, Митчелл), играл отдельные моменты партий просто слабо (Эйве) или не находил правильных слабейших продолжений (Лиленталь, Митчелл). Большое значение сыграло, конечно, короткая дистанция турнира. Спервоначалу, он в дальнейшей стадии турнира сделал все зависящее от него, но не смог уже изверстать потерянному.

Результаты турнира мало показательны. Слишком короткая дистанция турнира и слишком пестрый состав участников. Победа Томаса оказалась так же бесспорной, как и третье место Флора, однако в последнем туре все шансом перепутались и победителями вышел трое: Томас, Эйве и Флор. Лиленталь, шедший все время на одном из первых мест, благодаря случайному проигрышу Томасу, не попал даже в четверку призеров, и наоборот, кто же случайное очко оказало вознаграждающую услугу чемпиону Англии.

Капабланка начал так плохо, как Ботвинник, во вторую половину турнира пошел с большой силой, хотя и не сумел выиграть ни у одного из своих конкурентов.

Англичане и Вера Менчик играют значительно лучше, чем мы полагали до начала турнира. Особенно это относится к Томасу и Митчеллу, которым при неблагоприятно сложившихся обстоятельствах можно легко проиграть. Все они играют

спокойно, прекрасно разыгрывают излюбленные свои дебюты и обладают изумительной техникой эндшпиля. Ставят они свои партии регулярно на ничью и умеют довольно искусно упрощать позицию.

Наша поездка имела большое значение и безусловно послужит хорошим уроком для советских шахматистов. Нужно учиться, еще много учиться, совершенствовать свою технику, изучать психологию турнирной борьбы. Нельзя недооценивать сил профессионалов-гроссмейстеров или даже второстепенных шахматистов, выиграть у которых часто оказывается труднее, чем сделать ничью с кем-нибудь из «авард».

И другое значение имела также наша поездка. Иностранцы шахматисты впервые столкнулись с представителями советской шахматной организации, которую они до сих пор знали, и довольно плохо, по отрывочным статьям в общей или шахматной прессе. Они ясно поняли, что в то время, как они являются одиночками, мы действительно представляли крупнейшую шахматную организацию, которая сегодня посылает своих делегатов в Англию, а завтра проводит исторический международный турнир. Мы жили в отеле, где кроме нас помещались почти все иностранцы: бельгийцы, голландцы, немцы, финны, латыши, испанцы. Они молча и замкнутно наблюдали за нашей ежедневной полурасовой телефонной связью с Москвой, листками телеграмм и писем, интересом, который проявляли к нам наша советская колония в Лондоне. Все это вызвало необычайный интерес и распрос о Советском Союзе.

Мы были окружены исключительным вниманием и были мы обязаны той великой стране, которую мы представляли. Только Советский Союз сумел оценить значение шахмат и поставить их на такую высоту, которая для представителей капиталистического мира является сказкой. Те, которые это не сумели понять до сих пор, увидели это на гастингском турнире.

Premier League	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
1. Колтановский (Польша)	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2
2. Тейлор (Англия)	0	●	1	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2
3. Урбан (Польша)	1	0	●	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2
4. Давидов (Англия)	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	10 1/2
5. Соки (Финляндия)	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	10 1/2
6. Р. Броу (Англия)	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	10 1/2
7. Сердешин (Англия)	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	10 1/2
8. Киллас (Англия)	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	10 1/2
9. Стенд (Англия)	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	10 1/2
10. Рубинштейн (Англия)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	●	10 1/2

Major A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
1. Зейд (Германия)	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2
2. Кольне (Англия)	0	●	1	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2
3. А. Вил (Англия)	1	0	●	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2
4. де Йонг (Голландия)	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	10 1/2
5. Шефер (Германия)	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	10 1/2
6. Лейтон (Англия)	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	10 1/2
7. Морри (Англия)	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	10 1/2
8. Соки Грар (Германия)	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	10 1/2
9. Зейд Стр (Англия)	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	10 1/2
10. Пурбридж (Англия)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	●	10 1/2

10-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННИКА-ШАХМАТИСТА

Недавно наша шахматная организация праздновала юбилей руководящей общественно-шахматной деятельности тов. Якова Герасимовича Роханина. Значение этого юбилея в том, что он заставляет нас еще раз обратить свои взгляды назад и посмотреть на пройденный нами путь на одном из участков культурного строительства нашей страны. Все товарищи старшего комсомольского возраста прекрасно помнят, что в первые послевоенные годы, когда старое рушилось, а новое создавалось, культурные участки нашей работы оказывались в особо тяжелом состоянии. Многочисленные фронты, тяжелое экономическое положение, борьба с саботажем и контр-революцией приковывали к себе все внимание и силы рабочего класса нашей страны. Но в то же время было совершенно очевидно, и об этом не раз говорил В. И. Ленин, что без поднятия и развития культуры мы не справимся со стоящими перед нами трудностями и не построим социализма.

Шахматы являются лишь небольшим участком общего культурного фронта, но их большое воспитательное значение, в особенности для молодого поколения, их способность быть одним из рычагов в борьбе за нового социалистического человека, были тогда уже по достоинству оценены руководителями политическими организациями нашей страны. Шахматы получили признание, во в те годы, к сожалению, далеко еще не повсюду. На местах еще очень долго приходилось сталкиваться с недомыслием и непониманием роли и значения шахмат, пробивать стену из раз и навсегда брошенных, а то и прямо враждебного к ним отношения. Надо было быть особым образом выносливым, обладать недюжинным гражданским мужеством, большой энергией и настойчивостью, чтобы, преодолевая косность и порой скрытое сопротивление, строить по крупицам то гражданское здание шахматно-массовых организаций, наследием которого мы сейчас являемся.

Одним из таких пионеров и неутомимых деятелей, одним из основателей шахматной организации Ленинграда является Яков Герасимович Роханин. Годы 1923—24, помимо указанных выше условий, были периодом коренной перестройки шахматного дела в СССР в политическом и организационном направлении, годами ликвидации старых, еще пропитанных буржуазными традициями, шахматных организаций и "шахматных союзов". В особенности ответственными были эти годы в Ленинграде, когда нужно было в трудных условиях строить фундамент новой советской шахматной организации. Еще студентом звали тов. Роханин "должност" секретаря Ленинградской губернской шаш организации, затем ее председателем, как по линии ЛКСФК, так и по линии профессиональных союзов и, наконец, выдвинулся в ряды передовых и крупнейших работников нашей всесоюзной организации. Успехи Ленинграда в деле создания условий для развития новых молодых шахматных талантов и в области массового развития шахматного движения тесно связаны с именем тов. Роханина. Хотелось отметить также организацию по его инициативе, уже в последние годы, Центрального шахматного клуба в Ленинграде, работу тов. Роханина по руководству шахматной кафедрой в Гос. институте физической культуры им. Лесгафта, сотрудничество его в нашем журнале, как члена редакции и автора многих статей, наконец, его ценные печатные труды. Всей им, кто знал тов. Роханина 10 лет тому назад и ранее, может скрывать, насколько он сам далеко шагнул вперед и окреп за эти 10 лет, полные не-



Я. Г. Роханин

уставного труда и борьбы, какой спай и убедительности достигал его, теперь хорошо известные каждому советскому шахматисту, публицистическое перо, организаторские и педагогические способности.

Посылая тов. Роханину свой привет и пожелания дальнейшей издательской работы, мы одновременно шлем привет и тем, пока еще неизвестным, пионерам шахматного движения СССР, чьи усилия и преданность шахматному делу в разных городах и районах способствовали и будут способствовать расцвету шахматного искусства в нашей великой стране.

А. Ильин-Женский

ЗА ГРАНИЦЕЙ

— Матч Алехин—Эйве на первенство мира возможен будет отложен, так как Голландия удалось собрать только 60—70% необходимой суммы. 1 апреля Эйве должен дать Алехину окончательный ответ.

— 17-й Трещит-турнир проходил без участия Шпильмана, Кмоха и других австрийских мастеров. Победителем вышел Беккер + 11½ (из 15); за ним Гамсе, Грюкфельд и Мюллер + 10, Фусе и Геналигер + 9½, Гершмекер, Кольтер и Подкоршер + 8½, Бейтум + 7, Фишер и Штекель + 6, Игель + 5½, Анкер и Вейс + 3½, Розенбергер + 2½. Поскольку Беккер уже 3-й раз выходит победителем из Трещит-турниров, он получит звание чемпиона Вены.

— В Голландии состоялся матч ван-д-и-Бом—Ландан, закончившийся вничью +4—4=2.

— В Праге в 11-м турнире памяти Кутского на первое место вышел, как и в прошлом году, Опенский + 11 (из 13), за ним К. Трейбал + 9, Педика + 8½, Карпик + 8, Ходер, Дубис + 7½, М. Флор (брат м.стерли) и Цигиз + 6½ Ф. Трейбал + 6, Скалича + 5½ и т. д.

— Аргентинский турнир мастеров закончился победой Роберта Грау + 9½ за ним Мадерра, Пассе + 8½, Болбохан + 8 и другие. На очерди организации матча на первенство стр-ны между Грау и Пизданин.

— Адамсиль давал в Бильбао (Испания) сеанс на 121 доске. После 8 часов игры сеанс был окончен с результатом + 97—11=13. Алехин перед отъездом в Африку давал сеанс в Карсруэ (Германия). Результат + 23—10=7.

1—2 приз на равных (1—2 Preis ex aequo)

В. Корольков
(W. Korolkow)

Белые выигрывают

5 приз (5 Preis) засл.
дир. искусств А. А.
Троицкий (A. A. Troi-
tzky)

Белые выигрывают

Л. М. (К. А. Л.)
Куббеля

(K. A. L. Kubbel)



Белые делают ничью

Спецприз (Spez. Preis)
Р. Александров
(R. Alexandrow)

Белые делают ничью

3 приз (3 Preis) В. Ло-
мов (W. Lomow)

Белые выигрывают

1 поч. отз. (1 ehr. Erw.)
М. Либуркин (M. Li-
burkin)

Белые выигрывают

4 приз (4 Preis) В. Киви
(W. Kiwi)

Белые делают ничью

2 поч. отз. (2 ehr. Erw.)
Е. Сомов-Насимович
(E. Somow-Nassimo-
vitsch)

Белые делают ничью

В 1934 году в журнале было напечатано 48 оригинальных этюдов, являющихся произведениями 18 советских и 5 зарубежных авторов. Половина этюдов трактует темы мата и паа, не давая, в подавляющем большинстве, по сравнению с достижениями А. Гурвича, С. Каминера, А. Куббеля и др., в этих областях ничего нового. Отличия присуждены этюдам, соединяющим известную новизну идеи с яркостью игры и точностью оформления.

Из конкурса исключены, вследствие различных дефектов, указанных в решениях, этюды №№ 661, 662, 666 и 676. Особенно приходится сожалеть об исключении № 661 В. Якимчика, ибо этот этюд был кандидатом на первое место. Отличия распределены следующим образом:

1-й и 2-й приз ex aequo — на равных — № 699 В. Королькова и № 666 мастера СССР по композиции А. И. Куббеля. В № 699 яркая комбинационная обострительная борьба завершается геометрически эффектным зигзагом слона через всю доску. В № 666 впервые выражена в чистом этюдной форме идея „прокладки пути“ в соединении с цугцвангом, приводящим к неожиданным мату. 3-й приз — № 687 В. Ломова. Свежее по идее, игре и построению произведение молодого композитора. Единственные тонкие маневры слона приводят к стратегическому перекрытию диагональ. 4-й приз — 667 В. Киви. Экономичное и яркое выражение темы „позиционной ничьи“, содержащее ряд новых моментов и редко встречающееся финляндского композитора с самой лучшей стороны. Черный ферзь, расположенный вертикально, горизонтально и двумя диагоналями, не в состоянии избежать вечного нападения белой ладьи.

5-й приз — № 695 заслуженного деятеля искусств, мастера СССР по композиции А. А. Троицкого. Экономично и четко выраженный синтез идеи за-

пира, вскрытого нападения, последовательного движения и цугцванга свидетельствует о высоком творческом подъеме нашего великого композитора. Специальный приз — за лучшее отражение идей и ярких моментов практической игры — этюд № 4 Р. Александрова (см. III в СССР, № 12) 1-й поч. отз. — № 668 М. Либуркина. Интересная борьба с тонко опровергающимся маневром черных в побочном варианте. К сожалению, заключительная жертва ладьи, приводящая к цугцвангу, не нова.

2-й поч. отз. — № 698 Е. Сомова-Насимовича. Красивый пат со связкой слона в центре доски. Не будь белые так пассивны, этюд заслуживал бы более высокого места.

3-й поч. отз. — № 664 А. Каева (Kp7 Cb3 и c1 Kd3; Kp8 Cg4 Kf3 — белые выигрывают). Маневр слона c1—g5! f6—g7, обходящего по соседней диагонали поле e5 для избежания пата со связкой черного коня, производит сильное впечатление. Однако перенесение задачного обходного движения Эрлен-Лойда в этюд не ново: оно неоднократно встречалось у А. А. Троицкого.

4-й поч. отз. — № 657 В. Якимчика (Kp4 La3 Ca1 Pb6 и c5; Kp7 Cb6 Kd7 Pk2 ничья). Уже известное соответственное превращение черной и белой пешки в Л и К представляло здесь в экономичной форме с живой заключительной игрой. Грубость вступления значительно снижает ценность этюда.

5-й поч. отз. — № 655 Г. Гининира. (Kp2 Le2 Cf2 Ke5 Pb4, e4, f6 и h5; Kp8 Cb2 и h3 Ka2 и c5; Pa3 b6 cf f5 g7 h7). В этюде впервые проводится 2 пата со связкой 6. А. Недочеты: громовое построение, схематическая игра. В целом конкурсе следует признать удавшимся.

Судья конкурса: А. О. Гербетман.

Всего на конкурсе было представлено 83 исчерпывающие полные решения всех задач и этюдов, помещенных в № 10 журнала.

При распределении премий мы руководствовались правильностью и глубиной комментариев, раскрывающих содержание произведений и дающих их художественную оценку, наличие которых было обязательно для получения отличия.

После всестороннего рассмотрения присланных решателей комментарии являлись приложением к следующему:

I—IV премии, на сумму 25 руб. каждая, получают: В. М. Какина (Киев), И. В. Крыленко (Москва), И. А. Попова (Ташкент), Н. В. Проскурины (Ростов н/Д).

V—VIII премии, 15 руб. каждая, получают: К. В. Георгалла (Москва), М. А. Соловьев (Казанская АССР, Ст. Боровое), Т. А. Соколенко (Одесса), Б. И. Черняковский (Киев). IX—XII премии на сумму 10 руб. каждая, получают: Н. С. Золотарев (Н. Ардон), С. М. Коган (Москва), Ф. О. Рейнгардт (Урицк) и Г. Гессен (Л-д).

Все перечисленные товарищи прислали глубокие и оригинальные отзывы о конкурсных задачах, хотя и не все из них сумели достаточно четко определить их содержание, тему, выявляемую, препятствовала специфика композиционной терминологии.

Нижепомимоименных гг. прислали вполне правильные решения всех задач и этюдов, но их комментарии страдают более или менее крупными дефектами. Н. Гейнц, В. Турнас, Е. Кавина, А. Иальбер, Б. Савельев, В. Дорожинский, И. Поляков, К. Воскресенский, Г. Хейсин, Е. Яблоновский, С. Криштад, В. Климов, Ю. Шия (А-град), Б. Лазарев, К. Никольский, А. Рыбак, Ю. Голубовский, В. Збандутто, И. Ротгальер, П. Житенев, Н. Светлов, А. Чистиков, Г. Чистиков, П. Брехов, В. Чеков (Москва), В. Митрушев (Колитино), С. Витт (Арханг.), Е. Болозеров (Воронеж), А. Ишутин (Киров), С. Бахатов (Ст. Грязнов), Г. Живалин (Коломна), Д. Шмельский (Харьков), С. Александров (Зинягин), К. Дубовский (Тифлис), В. Пятницкий (Переславль), Р. Зальберг (С. Т. З.), В. Климович (Летское Се-о), В. Марин (Ялта), Ю. Настюхов (Минск), П. Воронов (Удич), М. Степанов (Кромштадт), В. Меревич (Ки-в), М. Васильев (ст. Новоселье), С. Осковский (Винница), И. Кушнер (Хабаровск).

Все перечисленные товарищи получают в качестве премии книгу А. О. Гербастина, «Шашматный этюд в СССР» со специальной именной надписью. Кроме того, книжные премии получают композиторы: Г. Бройт (Л.), З. Бирков (М), И. Гегельский (Доббес), И. С. Иванов (Чебоксары), А. Селецкий (М) и Н. Е. Иванов (М), приславшие решения всех конкурсных произведений и подробно их проанализировавшие.

Судья конкурса Ростислав Александров.

РЕШЕНИЯ КОНКУРСНЫХ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ.

№ 1. З. Мах (Краб Фh7 Лсб f4 Пз3 е2 е5 f6 Крд5 Кс5) 1. Ас4! «Содержанием этой задачи являются три правильных мата, на которых два проходят при слиянии черного коня. В общем хорошая задача. Яркие господствовавшие в художестве в конце прошлого столетия, чешской школы» (Г. Гесс н). №2 И Гармон (Крбб Фд2 Лh6 h7 Сз3 d8 Кв7 d3 Крбб Фd1 Лf4 Сf3 Кf3 Пb5 е5 d5 е5 f5 g5 h4) 1. Фа2! «Трудный первый ход ставит черных в положение цугцванга. Пять перекрытий черных фигур пешками оригинальны и интересны» (Б. Черняковский). «Некоторые минусы для задачи на цугцванг являются дуалы при ходах черной ладьи и других фигур» (Н. Иванов). № 3. К. А. Ларсен (Краб Фg4 Лс4 h4 Сз3 с8 Кb1 с6 Пб3 f5 Крд5 Лс3 Сf6

Кд7 f3 Пб6 с3 е7 е7) 1. Фg3 «Занимая пятью различными способами поле с5, черные перекрывают действие белого ферзя на поле d6 и тем самым парировать угрозу 2. Кb4 X-e выключением белого слона а3 (т. н. «защита Б.руина»), при этом защиты Лс5 и Сс5 создают комбинацию Гриншпоу, усложняемую тем, что, помимо ладьи и слона, поле с5 занимает еще три фигуры» (Проскурин). Сильный логичный след 1. Фd4?, на который попались многие решатели, опровергается единственно посредством 1. ...е5. № 4. С. Борос (Крбб Фd4 Аd8 Кf5 h5 Крh7 Фd5 Чh8 Псб е5) 1. Фh4. «Тема задачи переноса ответов на шахи белому королю» (З. Бигнов). № 5. Удм (Краб Фd7 Лс4 h2 Ссб Кз3 h2d2 Крд3 Фd6 Сg7 Пс7 еб) 1. Лb4! «Задача на цугцванг. Тема великолепно об- аботана с введением темы развивания белого слона при ходах 1. ...Ф: d7 и 1. ...Фd5, темп- перекрытия черного слона и ферзя с последующим развиванием последнего. Очень тонко и с большим искусством составленная задача» (С. Коган). Многие решатели попались на ложные следы 1. Лс4? 1. Лd4? 1. Лh4? Многим очень понравились длинные маты белым ферзем на h7 и h3. № 6. К. Гармолов (Крбб Фс5 Лd3 f5 Cdl f8 Пz2 Краб Фd2 Лс1 е4 Сb2 е8 Кс5 Пb5) 1. Ad8 «Четыре развивания белого ферзя с перекрытием черных фигур в двух тематических вариантах. Рекордная задача, прекрасно оформленная» (К. Георгалла). Ряд участников конкурса указывал, что эта задача имеет предшественника в произведении Ротштейна (1 по. конг. Г. С. 1916 г.). № 7. Х. Турсын (Ка1 Фd3 Лa5 е7 Са7 Кb7 f8 Пс3 сб Крс5 Лh6 Са2 с8 Кd4 d5 Пb4 г7 h4) 1. Сb8. «Задача на полную паузуежак, проведенная с рекордным количеством тематических вариантов» (Г. Хейсин). № 8. М. Эрнштейн (Крбб Лa8 Сс4 f6 Пс7 г7 Крд7) 1. Лс8 Ка1: с8 2. с8Ф+ 1. ...Крд6 2. еС1 1. ...Крб6 2. еКf1 «Очень красивая миниатюра» (Н. Крыленко). Задача оказалась для большинства участников самой трудной в конкурсе, но зато она всем очень понравилась. № 9. В. Шинкин Кра1 Ке4 Пd3 е2 f3 с5 Крз3 Фg8 Сс8 Пb4 d4 f4 g5 h6) 1. еб Ф: е2 Кd2 1. ... С: е6 2. Кf2. Тема Палутты, заключающаяся в том, что две равно- движущиеся черные фигуры перекрывают друг друга в точке пересечения линий их действия, беря на этом поле белую фигуру, после чего перекрывающаяся черная фигура отвлечется. № 10. Э. Палькокс (Крс5 Фg1 Лс8 Пс3 с4 е6 d2 с5 Крa7 Сb1 Кf8 Па5 а6 е6 е7 g2 g4) 1. Крд4 ур. 2. d3 1. ...Сh5 2. е4 Черный слон перешел через «кризисное» поле е4 1. ...а4 2. Крс5! Тема возврата 1. ...Крb6 2. Ф: b1+. «Хороший первый ход, многообразие вариантов и оживленная игра белого короля, идущего безосновного выхода с диагональ g1—a7, привлекают внимание» (Рыбак). Многие решатели, поедавшие верные решения: «х других задач, не досмотрели в композиции 1. ... 10 всех идейных вариантов, как-то: 1. ...Сf5 ман 1. ...а4, что лишало возможности их премировать. № 11. И. Зееер (Крп3 Лg1 Ке4 Пс5 d2 h5 Крf5 Фb6 Псб h7) 1. Кd6+ Крf6 2. Аg5! Крб3. Лс5+! 4. Крe2h1. ...Крб6 2. Лf4+ Крf6 3. Лс5! «Хороший этюд на старую тему борьбы ладьи и коня с ферзем. Прекрасно заключительное положение цугцванга в главном варианте» (Н. Проскурин). «Построение этюда экономично, просто и изящно. При минимуме материала ярко иллюстрируется тем- коневой шахи в сочетании с жертвами ладьи и цугцвангом в двух вариантах» (А. Чистиков). № 12. Л. Куббелл (Кра7 Пс5 f6 Крb5 Лсб Пb7) 1. f7 Лf8 2. еб bbl (Ход, незамеченный рядом участников конкурса) 3. Крb7 Крс5 4. еЛ А: f7 5. Краб Л: е7 пат! «Очень красивый этюд с тонкими логичными следями» (Н. Крыленко).

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ФИЗКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ“
ЛЕНИНГРАД, ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28. ДОМ КНИГ, ТЕЛЕФОН 549-3

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1935 год

ШАХМАТЫ
В С С С Р
12 НОМЕРОВ В ГОД

ОРГАН ОБЪЕДИНЕННОГО ШАХСЕКТОРА ВСК
СССР И РСФСР. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. 15-й
ГОД ИЗДАНИЯ.

**ПОДПИСКА
ПРИНИМАЕТСЯ**

ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ, МАГАЗИНАХ И КИОСКАХ КОГИЗ, А
ТАКЖЕ ПОЧТОВЫМИ ОТДЕЛЕНИЯМИ, КИОСКАМИ СОЮЗПЕЧАТИ И ПИСЬМОНОСЦАМИ

РЕДАКЦИЯ (пр. 25 Октября, 28,
ком. 24) ОТКРЫТА с 12 ч. до 3 ч.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 12 мес.—4 р. 80 к., на 6 мес.—2 р. 40 к., на 3 мес.—1 р. 20 к.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ ТОЛЬКО ПЕРИОДСЕКТОРУ
КОГИЗ (ЛЕНИНГРАД, ОРАНИЕНБАУМСКАЯ УЛ., Д. 29).
ПО ЭТОМУ ЖЕ АДРЕСУ СЛЕДУЕТ ОБРАЩАТЬСЯ
С ЖАЛОБАМИ ПО ПОВОДУ НЕПОЛУЧЕНИЯ
ОТДЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ

ПОДПИСКА И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ОТДЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ ПРОИЗВОДИТСЯ В МАГАЗИНЕ ДЮДН, ЛЕНИНГРАД, пр. 25 Октября, 28

НОВЫЕ КНИГИ:

Единый шахматный кодекс.—ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПРАВИЛ И СОРЕВНОВАНИЙ
С ПРЕДИСЛОВИЕМ И. М. ЗУБАРЕВА. Ц. 20 к.

ДЕН ГЕРТОГ и ЗЙВЕ.—САМОУЧИТЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ. Издание третье. Ц. 80 к.

А. О. ГЕРЕСТМАН.—ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД В СССР. Ц. 2 р.

Г. КИОХ.—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР В БЛЕДЕ. Ц. 4 р.

Шахматный 6-слетевень „Красный спорт“ Ленинградского турнира мастеров
о участии **ЗЙВЕ и КИОХА**. ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ. Ц. 1 р. 20 к.

Г. П. БЕЛЯНИН.—ШАШЕЧНАЯ ЗАДАЧА. Ц. 1 р. 10 к.

В. Н. РУССО.—СОВЕТСКИЕ ШАШКИ. 6-е издание. Ц. 80 к.

А. А. ТРОИЦКИЙ.—СБОРНИК ЭТЮДОВ (печатается).

Турнир ленинградских мастеров о участии Зйве и Киоха.—СБОРНИК ВСЕХ
ПАРТИЙ (печатается).

VIII Всесоюзный шахматный съезд. Набранные партии (печатается).

Международный шахматный турнир. М-ский 1935. Материалы к турниру. Ц. 75 к.

**КНИГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ ТОЛЬКО НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ.
ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:**

ЛЕНИНГРАД, ДЮДН, ПРОСП. 25 ОКТЯБРЯ, Д. № 65.

МОСКВА, Магазины № 43, Неглинная, 8.

Завед. редакцией: **С. Ф. Вайнштейн**

Ответ. редактор: **Л. Ф. Спокойный**

Сдано в набор 1/11 1935 г.

ОПЕЗ—Физ. М. 8/9.

Подано в печать 2/11 1935 г.

Сред. формат 8/11 в ТХ105.

2, арт. 44/24.

Кол-во листов в 1 печ. листе 36.000.

Литература: М. 30.

Тир. л. 10.000

Литер. № 532

Типография Ивана Руденко в Со. Ленинград, Фонтанка, 61.

ЦЕНА 40 КОП.