



ШАХМАТЫ В СССР

ОРГАН
ОБЪЕДИНЕН-
НОГО
ШАХСЕКТОРА
ВСФК СССР
и РСФСР

13-й ГОД ИЗДАНИЯ
ОСН • ЛЕКОВКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ • МОСКВА-ЛЕНИНГРАД

12

1933

ТУРНИРЫ ПО ПЕРЕПИСКЕ

Начались следующие турниры:

№ 94 (III кат.) 1. Андрия Ю. П. (Орехово-Зуево), 2. Головцов Ю. Ф. (Хем), 3. Тимошин А. И. (Иваново), 4. Деркач И. Н. (Рыково), 5. Найдин Д. С. (ст. Кушевская), 6. Харин Б. Д. (Москва), 7. Константинов Е. А. (Барнаул), 8. Симонов М. (Каракас).

№ 96 (Показательный I—II кат.) 1. Фенеров А. К. (Бахчисарай), 2. Бобровцев-Пушкин А. В. (Л—д), 3. Збандутто В. П. (Москва), 4. Лапин П. А. (Архангельск), 5. Зайцев Е. Д. (Л—д), 6. Аврамов А. В. (ст. Уду-Теляк), 7. Мартынов Г. С. (Л—д), 8. Некитин С. П. (Ленино-Дачное), 9. Питкевич Э. К. (Себеж), 10. Штремер А. Н. (Л—д), 11. Масеев Л. И. (Одесса), 12. Алексин А. А. (Харьков), 13. Руссо Д. И. (Одесса).

№ 98 (II—III кат.) 1. Живилин Г. Н. (Коломна), 2. Голям П. М. (Л—д), 3. Харин Б. Д. (Москва), 4. Бибилов И. Н. (Хибиногорск), 5. Андреев И. Н. (Л—д), 6. Олейниченко И. Н. (Житомир), 7. Смирнов А. А. (Тутаев), 8. Пугачев Н. К. (Л—д).

Турком предупреждает призёров окончившихся турниров, что в случае отсутствия определённых требований с их стороны, призы будут высылаться по усмотрению туркома.

За выход из показательного турнира (№ 82) Цесюлевич (Одесса) исключается из всех турниров по переписке.

ТУРНИР № 16 (ЗАЩИТА НИЩОВИЧА)

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
1. Мухин	●	●	1 1/2	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	11
2. Пятков	0	1	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	10
3. Штремер	1 1/2	0	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	8
4. Аврамов	0	0	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	8
5. Назаров	0	0	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	7
6. Михайлов	1	0	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	6
7. Приспокий	1	0	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2
8. Вайт	0	0	0	0	0	0	0	0	2

ТУРНИР № 17 (I кат.)

Участники	1	2	3	Итого
1. Алексин	●	●	1 1/2	2 1/2
2. Руссо	1/2	1/2	1	2
3. Марач	0	1/2	0	1 1/2

Из турнира выбыли: Шувачев-Третьяков (Минск), Калашников (Минск), Михайлов (Свердловск), Мухин (Л—д), Толкуш (Л—д).

№ 12 (ЗАЩИТА АЛЕХИНА)

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
1. Зайцев	●	10	11	11	11	11	11	11	12
2. Мартынов	01	●	01	01	11	11	11	11	10 1/2
3. Штремер	00	10	●	01	11	11	11	11	10
4. Лапин	00	1 1/2	10	●	1 1/2	11	11	11	10
5. Лиговский	00	00	00	1 1/2	●	—	—	—	1/2
6. Лалыков	00	00	00	00	—	●	—	—	0
7. Кулаченко	00	00	00	00	—	—	●	—	0
8. Горбачев	00	00	00	00	—	—	—	●	0

№ 25 (II—III кат.)

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
1. Михайлов	●	10	1 1/2	0	1 1/2	1	11	1	11
2. Лапин	01	●	00	00	1 1/2	1	11	11	9 1/2
3. Быков	1 1/2	1	11	●	00	01	01	11	7 1/2
4. Метлин	00	10	11	●	—	—	—	—	4
5. Луков	1 1/2	1 1/2	11	—	●	—	—	—	3
6. Лопухин	00	00	10	—	—	●	—	—	1
7. Корнеев	10	00	10	0	—	—	●	—	1
8. Истрев	00	00	00	—	—	—	—	●	0

№ 36. Берестовой у Балакина. Балакин Кричевцову. № 39. Рыбалко Аванову. № 40. Крушинский — Вайт и чья. Вайт у Алексина. Крушинский Алексину. № 41. Рыбалко Разминскому. № 42. Костромин 1 1/2 у Пугачева. № 43. Тимофеев у Светлова и Богданенко. № 44. Чматов Цесюлевичу. № 47.

Александров-Смирнов ничья. № 55. Миронов у Евневича. № 65. Семенов и Димитров у Кашинцева. Семенов у Димитрова. № 66. Светлов-Волков ничья. № 71. Штремер у Ивашина и обе у Сербова. № 73. Станкевич-Андреев ничья. № 81. Аврамов обе у Штремера. № 82. Кричевцов у Бакастов. Питкевич Мартынов. № 83. Штремер у Качкова. № 90. Штремер обе у Иванова. № 92. Спокойный у Журавлева и Тихонова. Полюковой у Верещагина, обе у Журавлева, обе у Тихонова, обе у Разминского. Журавлев

1 1/2 у Тихонова, Разминский Спокойному. Балакин — Журавлев ничья. Балакин — Спокойный ничья. Спокойный и Новодержкин Половому. Продолжается запись в турниры I, I—II, II, II—III, III кат. Залог (10 руб.) направлять: Ленинград, Пр. 25 Октября, 28. Дом Книги. Сбереж. № 1873/276, тех. счет № 181738.

Корреспонденцию адресовать: Ленинград. Пр. 25 Октября 28. Изд-во „Физкультура и Турниры“ М. С. Когану.

Открыта подписка на 1934-й год на журнал

„ШАХМАТЫ В СССР“

На 1 год — 4 р. 80 к.; на 1/2 года — 2 р. 40 к.; на 3 мес. — 1 р. 20 к.

Подписка принимается во всех почтовых отделениях

ШАХМАТЫ В СССР

ОРГАН ОБЪЕДИНЕННОГО ШАХСЕКТОРА ВСФК СССР и РСФСР

№ 12

1933 г.

ВЕЛИКАЯ ГОДОВЩИНА

Шестнадцать лет тому назад революционный пролетариат, возглавляемый партией большевиков сверг в одной шестой части мира господство помещичье-капиталистической эксплуатации и установил свою диктатуру.

Захват власти, победоносная героическая борьба Красной армии против блока царских генералов с вооруженными силами международного капитала, наконец, восстановление и социалистическая реконструкция хозяйства, овладение техникой, наукой, искусством, победоносное завершение первой пятилетки, — таково содержание пережитых нами шестнадцати славных, доблестных лет Революции.

Достигнуты все эти успехи трудящимися нашей страны под рук и руководством партии Ленина—Сталина, генеральной линией которой привела к тому, что вопрос „кто—кого“ в нашей стране бесповоротно решен в пользу социализма, что наша страна из отсталой аграрной превратилась уже в передовую индустриальную страну, что мы уже разгромали и добьемся кулачество как класс и ставим задачу во второй пятилетке выкорчевать все пережитки капитализма в экономике и сознании людей.

Шахматные организации нашей страны неравнодушны к борьбе за строительство социализма.

Шахматное движение нашей страны уже дало сокрушительный отпор всяким пережиткам настроений аполитизма и индивидуализма.

Шахматное движение нашей страны включено в ту гигантскую культурную революцию, смысл которой заключается в приобщении к культуре миллионов масс, создающих ее, изучающих ее, самостоятельно творить ее.

Шахматы — одно из орудий этой культурной революции. Ценные воспитательные особенности шахмат: тренировка интеллекта и воли, выработка упорства и внимательности, — все они в нашей стране поставлены на службу делу создания нового, социалистического человека.

Поэтому в нашем шахматном движении нет места капиталистическим традициям, столь прочно усадившимся в деятельности шахматных корифеев буржуазного мира. Мы ценим творчество шахматных мастеров за то, что оно своими достижениями и стимулирует рост интереса к шахматам масс, за то, что оно поднимает качественный уровень шахмат. Для нас объективных, социальная ценность шахматного мастерства выше личных интересов того или другого чемпиона.

Вот почему в нашей стране тип шахматного мастера — это тип общественника, тип работника социалистической стройки; вот почему в нашей стране на Всесоюзной съезд ленинского комсомола может быть персонально приглашен, наряду с комсомольцами-инженерами, учеными и художниками, и сильнейший в стране шахматный мастер, комсомолец Ботвинник.

Вот почему мы умеем пользоваться шахматами для установления связей с трудящимися Запада. Кто может сомневаться в том, что телеграфные матчи с западными рабочими шахматками имели отнюдь не только спортивно-шахматный интерес, но прежде всего служили для международного сая и трудящихся? Рост числа членов советских шахматных организаций, насчитывающих сейчас свыше 700.000, рост массового интереса к шахматам — все это свидетельствует о той особой роли шахмат, которую они играют в социалистической стране.

И это объясняет.

Шестнадцатая годовщина Октября встает нашу страну за напряженной, упорной работой. Через обостренную борьбу с пережитками старого мира ведет партия все трудящееся население страны к все большим достижениям социалистической стройки.

В этой обстановке и советское шахматное движение обязано быть достойно своей эпохи. Привлечение масс, укрепление организованности, рост качества — это все задачи, которые шестнадцатилетнее движение обязано решать, чтобы идти в ногу со всей жизнью Советской страны.

Шахматные организации СССР встречают шестнадцатую годовщину Великого Октября, как организации, спланившие органически со строительством социализма, как организации, включенные в великое дело борьбы за полное торжество Октября во всем мире.

Да здравствует победа социалистической стройки!

Да здравствует Октябрьская революция!

Да здравствует ленинская партия во главе с любимым вождем международного пролетариата тов. Сталиным!

**БРАТЬЯМ ПО КЛАССУ, ЖЕРТВАМ ФАШИЗМА,
БОРЦАМ ЗА МИРОВОЙ ОКТЯБРЬ—НАШ ПЛА-
МЕННЫЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРИВЕТ**

Из всех выдвинувшихся за последние годы молодых мастеров, Соломон Флор представляет собою исключительное дарование. В продолжении 2-3 лет он показал такие неувядаемые достижения, что его нельзя не считать одним из будущих кандидатов на борьбу за мировое первенство. Правда, ему не удалось еще встретиться с Капабланкой и реализовать за 2 принципиальных поражения в Бледском турнире Нимцовичу, но зато со всеми остальными гроссмейстерами, за исключением Алехина, он имеет уже достаточно почетный для себя ульат. Трудно сопоставлять, конечно, результаты Бледского турнира, в котором Флор впервые встретился со всей плеядой гроссмейстеров, с его же результатами в последующих турнирах, так как Флор быстро прогрессирует и с каждым своим выступлением приобретает большую самоуверенность. Боголюбов, например, легко выиграл у него обе партии в Бледе, но зато и в Слике и в Швейцарии 1933 г. должен был дважды признать себя побежденным. Эйве, хоть и свел матч вничью, но только благодаря победе в последней партии матча, которую Флор не должен был проиграть. Каждан, Видмар, Султан-Хан, Штольц в последних турнирах чаще проигрывали ему, чем делали ничьи; о других мастерах класса Тартаковера и Мароци говорить не приходится. Таким образом, в разряд мировых шахматистов Флор должен приблизительно занимать 4-ое место, непосредственно за Алехиным, Капабланкой и Нимцовичем, моложе которых он однако на 16—20 лет. Если в настоящее время Флор уступает Алехину, то совершенно неясно, каково будет соотношение их сил через 3—5—10 лет.

В задачи очерка не входит анализ спортивных успехов Флора, нас интересует творчество Флора, малое знакомое читателям нашего журнала. Поэтому, пусть за него говорят его партии, в которых он выявляет свои способности, и где нашам достаточное отражение его взгляды на шахматы и трактовку отдельных позиций.

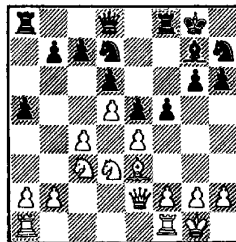
Начнем с дебюта. Флор принадлежит к числу тех мастеров, дебютный репертуар которых крайне ограничен. Белыми он всегда играет или 1. d4 или 1. e4 и почти никогда 1. e4 или 1. Kf3; черными на 1. e4 защиту Каро-Канн или французскую, редко 1... e5, иногда 1... Kf6 или даже 1... Kc6. На 1. d4 обычно следует 1... d5 или 1... Kf6 с дальнейшим переходом в ново-индийскую. Очень часто он играет принятый ферзевый гамбит и во французской партии вариант 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 de. Флор редко экспериментирует в деб те, редко применяет дебютные новинки; в основном его дебютные стремления сводятся к получению в начальной стадии более свободного развития, которое он затем пытается усилить и реализовать в мительшпиле.

Однако, явно было бы предполагать, что Флор недостаточно искушен в современных тонкостях теории. Эйве в матче с ним пытался его ошеломить и дебютом Рети, и защитой Тарраша, и стариндийской защитой, но почти всегда без успеха. Флор спокойно встречал все эти попытки и легко получал равную партию и иногда даже называл своего противника за дебютные новинки.

Стиль Флора — мительшпиль. В этой стадии он безусловно сильнее всего, здесь он наиболее опасен. Флор не боится острой игры, а наоборот, охотно идет на самые запутанные обострения, в которых разбирается быстро и точно. Если просмотреть партии Флора целого ряда турниров, то мы найдем очень немногих, в которых решение падало бы на эндшпиль. Обычно уже

в мительшпиле наступает развязка, причем, получив инициативу, Флор не выпускает ее до конца. Позиционные жертвы очень редко встречаются в его партиях. В отличие от первых своих выступлений, когда Флор иногда шел на весьма сомнительные жертвы, он теперь не рискует и идет на жертвенные комбинации только в том случае, если может их рассчитать до конца.

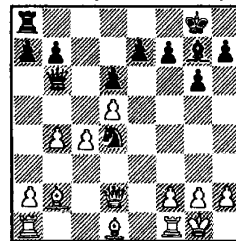
Боголюбов (Слик 1932)



Флор

16. ef gf 17. f4 e4 18. Kf2 C: e3 (Весьма сомнительный размен, но партия черных все равно безнадежна) 19. be Khf6 20. g4! Kph7 (Плохо также fg) 21. g5! Kg8 22. Kph1 Фe8 23. Ag1 Фg6 24. gh Ф: h6 25. Ag3 Kgf6 26. Ah3 Сдался. Блестящая реализация достигнутого преимущества!

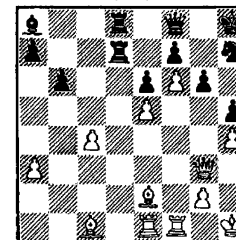
Эпель (Слик 1932)



Флор

17. Ae1 e5 18. de fe 19. Ae4 e5 20. C: d4 ed 21. Cf3 Lxb8 22. Aae1 A: e4 23. A: e4 Ce5 (Печальное положение слона. Лучше во всяком случае Фc7, чтобы перевести феря к защите королевского фланга, напр. 24. Cg4 Cf6 и далее Фg7) 24. Ag4 Фc7 25. Cd5+ Kpg7 (Если Kph8, то 26. A: g6) 26. h4 Фd7 27. A: d4! (Решает) C: d4 28. Ф: d4+ Kph6 29. Фe3+ Kpg7 30. Ф: a7 Фe7 31. g3 Ae8 (Положение черных безнадежно. Если Фe1+, 32. Kpg2 Ф: b4, то 33. Фd4+ Kph6 34. Фe3+) 33. a4 Ae7 33. Kpg2 Kpf6 34. Фb6 Ad1 35. a5 g5 36. Фd4+ Kpg6 37. Фg4 h6 38. b5 Ad8 39. hg hg 40. Фe4+ Сдался.

Нелли (Берн 1933)

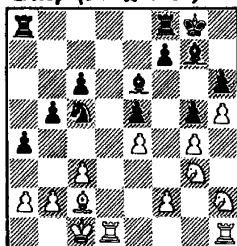


Флор

В результате точной защиты, атака белых пришла к мертвой точке. Поэтому они меняют план

и обвешивают ладью d, по которой они сами ищут в виду вторгнуться в лагерь противника. Последовало 33. Aed1! Л: d1 34. Л: d1 Л: d1+ 35. С: d1 Фg8 (Лучше Сe4) 36. Фd3 (Белые угрожают вторжением отдаленной ферзя от защиты королевского фланга) Фe8 37. Сb6 Сb7 38. С: h5! (Теперь замысел белых становится понятен. Слона черные не могут брать, в виду 38... g4 39. Фg3 Фg8 40. Сg7+ с матом) Кf8 39. Сe2 Кpg8 40. h5 Фd7 41. С: f8 Ф: d3 42. С: d3 Кр: f8 43. hg Сдался.

Флор (Блэд 1931)



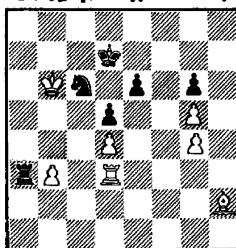
Видмор

Белые вынуждены отдать пешку, так как после 21. Крb1 Лf8 атака черных неотразима.) 27... С: a2 28. Кf5 Фa7 29. Лd6 Сe6 30. Л: c6 a3 31. Ф: c5 (После 31. ba Ф: a3+ 32. Крд2 Кb3+ белые были бы равнесекми атакой. Теперь же они теряют только качество и могут оказать еще продолжительное сопротивление) a2 32. Крд2 Лf8+ 33. Кре2 Сe4+ 34. Кrf3 Ф: c5 35. Л: c5 a1 Ф 36. Л: a1 Л: a1 37. b3 Сe6 38. Ke7+ Крh8 39. Кf5 Лe1 40. Cd3 Cf8 41. Л: b5 Л: c3! 42. Кре2 Ле5! (Белые вынуждены разменять теперь ладью, что значительно облегчает задачу черных) 43. Л: c5 С: c5 44. b4 (Эта пешка о'речена. Однако и 44. Сe4 Лa8 не обещало белым ничего хорошего) Cd6! (С угрозой 44... С: f5 и e4!) 45. Ke3 С: b4 (У черных чистое качество. При двух сло-нах выигрыш только вопрос времени, однако блокированное пешечное расположение делает сопротивление белых особенно продолжительным. Дальнейшая техническая фаза не лишена интереса) 46. Кf3 f6 47. Сe4 Cd7 (Слон пока еще нужен для защиты пункта f5) 48. Kh2 Ce5 49. Khf1 Лb8 50. Кrf3 Лb2 51. Cd5 Сe4 52. Сe6 Сb4 53. Кe4 Cd1+ 54. Кpg2 Лb1 55. Кce3 Сe5 56. Сe4 Сe4 57. Кrf3 Cd7 58. Cf7 Кpg7 59. Сg6 Лb2 60. Cf5 Сb5 61. Kg3 Кrf8 62. Сe6 С: e3 (Один слон разменивается, другой сохраняется для защиты пункта f5 от вторжения коня. После этого и король может принять участие в борьбе) 63. Кр: e3 Кре7 64. Сe8 (Диагональ e8-h3 нельзя уступать противнику.) Сe4 65. Cf5 Крд6 66. Сg6 Лb3+ 67. Крд2 Сe6 68. Cf5 Л: g3! (Проще всего. От такой жертвы трудно в подобных концах уберечься) 69. f6 С: f5! 70. e4 (Пронгравало также 70. g4 Кре5 71. Кре3 g4. После хода в тексте выигрыш достигается еще быстрее) Кре5 71. Кре3 Крд5 72. Крд3 e4+ 79. Кре3 Кре5 80. Кре2 Крд4 81. Крд2 e3+ 82. Кре1 Крд5! (Король делает треугольник. Получается тоже положение, но с ходом белых) 83. Кrf1 Кре5 84. Кре1 Крд4 85. К: d1 Крд3 Сдался.

В этой партии мы видим Флора, реализующим материальное преимущество в видшине. И здесь опять-таки точный расчет, поиски комбинаций, законченная техника.

В этом довольно ничейном положении Султан-Хан со свойственным ему темпераментом решает отдать 2 пешки, чтобы получить шансы на выигрыш:

Флор (Лондон 1932)

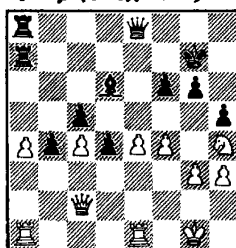


Султан-Хан

52. Лh3! К: d4 (Флор вынужден идти на осломешение) 53. Лh7+ Крe8 54. b4 Кf3 55. Cd6 К: g5 56. Лe7+ Крд8 57. b5 Лb3 58. Лg7 Кf3 59. Сe7+ Кре8 60. Сe5 d4 61. Лe7+ Крд+ 62. Л: e6 d3 63. Лd6+ Кре8 64. Кре5 (Не соблазнялся лон-нушкой 64. Лf6 d2? 65. Крb7 с матом следующим ходом, опровергнувшейся ответом 64... Лe3) d2! 65. Сb4 Ке5! (Единственный ход. Если теперь 66. Кре4, то 66... Кd3 67. С: d2 Ке5+ 68. Кре5 Кb7+ с вечным матом или выигрышем ладью) 66. С: d2 Ке4+ 67. Кре4 К: d6 68. Кр: b3 К: b5 Ничья.

Следующие два примера характеризуют игру Флора в худших позициях.

Флор (Блэд 1931)



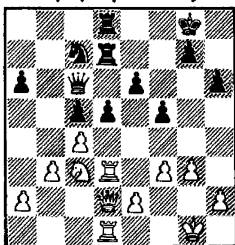
Камдан

В результате упорной борьбы белые, ценою значительного ослабления своей позиции, добились атаки, которую, однако проводят не сильнейшим образом. 51. e5? fe 52. f5? (Необходимо было сыграть 52. Фe4! с угрозой f5, после чего защита черных сопряжена с большими трудностями. Теперь же сразу картина меняется.) e4! (Замечательный контрудар, сразу вносящий ясность в положение) 53. Л: e4 Лaе7! 54. Л: e7+ (И после 54. Лaе1 Л: e4 55. Л: e4 Ф: a4 56. f6+ Кр: f6 57. Фf2+ Крг7 также, как после 54. f6+ Кр: f6 55. Лf1+ Крг7 56. Л: e7 С: e7 f5. Лa1 b3! 58. Ф: b3 Фd7 преимущество белых очевидно) Ф: e7 55. f6 Фe3+ 56. Крb1 Фe3! (Жертва фигуры, которая после 57. Кf5+ Крf6 58. Ф: e3 de 59. К: d6 Кре5 60. Кb5 e2 быстро вела к выигрышу черных) 57. Фb1 Лa8 58. Лa2 d3 59. Фd1 С: g3 60. Кf3 Фf6 61. Крг2 Ф: g6 62. a5 b3 63. Лa3 Cd6+ 64. Кrf2 Фg3+ 65. Кре3 Сf4+ Сдался.

И эта партия, как и многие другие показывают искусство Флора как тактика. Малейшая неточность, как, например, допущенная Камданом, и Флор вырывается из тисков. (См. диаграмму на стр. 170.)

Последний ход черных 33... d5, чтобы предупредить позиционный захват, который получался после 34. e4. Однако, этот неслучайный промах мог Флору стоить партии. 34. Ка4 e5 (После 34... d4 35. Фe5 терялась пешка) 35. e4 Л: d5 36. Фe3 (Фe2 сразу выигрывало пешку) Ке6 37. Фe4 Л: d3 38. Л: d3 Л: d3 39. Ф: d3 f4 (Единственный ход; 39... g6 40. Фe3 проигрывало пешку) 40. Крг2 Крb8 41. Фf5 Фd6 42. Ке3 Крг8

Флор (Берн 1931)

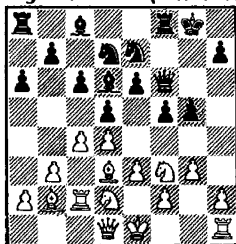


Бернштейн

43. Kf1 Fd5 44. Kf2? (Выпускал выигрыш, который достигался непосредственной атакой посредством g4 и g5. Теперь же Флор находит путь к спасению) c4! 45. bc Ф:с4 46. a3 fg 47. hg Kd4 48. Ф:е5 К:е2 49. Фe8+ Kph7 50. Фe4+ Ф:е4 51. К:е4 Kd4 52. Kpf2 g5 53. g4 Kpg6 54. a4 h5 55. gh Кр:h5 56. Кре3 Ке6 57. Ке5 a5 58. Кре4 Ке7 59. Kpd4 Kf5+ 60. Кре4 Ке3+ 61. Kpb5 Kd1 62. Ке4 Kb2 63. Кр:a5 Kpg6 64. Kg3 Kpf6 65. Kpb5 К:a4 66. Кр:a4 Кре5 67. Kh5 Kpd4 Ничья.

Следует отметить еще одно качество Флора, крайне ценное в напряженной ответственной борьбе — умение делать ничьи. Мы понимаем под этим конечно не короткие гроссмейстерские ничьи, когда оба противника с первых же ходов выкалывают нежелание и ти на осложнения и всеми силами стараются разменять побольше фигур. Найти путь к ничьей, не ухудшая своего положения, когда противник стремится к выигрышу, вовремя распознать кризис, не рискуя попасть в безнадёжное положение — большое искусство.

Султан-Хан (Берн 1932)



Флор

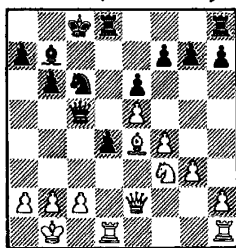
Белые ничего не привлекали из дебюта и получали партию без перспектив. Черные, напротив, гробят серьезной атакой на королевском фланге и очень неприятным прорывом в центре Флор поэтому решает удовлетвориться ничьей.

Последовало неожиданно 12. Kpf1!! Теперь ничего не даст e5, так как после de конь остается связанным и в связи с Фa1 черным грозит неприятности; на f4 последует gf gf и затем e4, наконец, невыгодно играть и g4, так как конь отступает на e1 и затем после h3 открывается линия g. Черные вынуждены поэтому отказаться от всех своих агрессивных намерений. 12... Kg6 13. h4 g4 14. Ke1 h5 15. Kg2 Kg7 16. Kf4 К:f4 17. ef Kf6 18. e5 Ce7 19. b4 Ke4 20. a4 Cd7 21. a5 Kf6 и через несколько ходов противники согласились на ничью.

Самые плохие результаты Флор имеет с Алехиным (-3 2) и Нимцовичем (-2). Но, если посмотреть его партии с этими гроссмейстерами, то мы увидим, что Флор их играл не так, как он играет обычно, а безусловно ниже своей силы. Показательно, Флор принадлежит к числу тех шахматистов, которые подвержены определённому психологическому давлению, когда они садятся за

доску с чемпионами. Та же картина наблюдалась с ним в первых встречах с Боголюбовым, однако в последующих партиях он уже совершенно избавился от этой детской болезни. Весьма любопытна следующая партия Флора с Алехиным — вторая из турнира в Бледе. Флор начал ее почему-то 1. e4, ходом, который он никогда не применяет, и на 15-м ходу предложил ничью, немедленно принятую чемпионом мира.

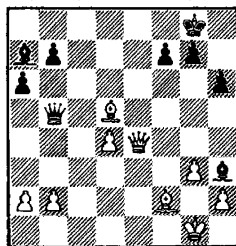
Алехин (Бледа 1931)



Флор

Секрет объясняется очень просто. Белые форсированно могли выиграть пешку, например 15... Ке7 16. С:b7+ Кр:b7 17. Фe4+ Кс6 18. Лd2 Лd7 19. Лdh1 Лhd8 20. Ф:h7 на 15... Лd7 16. Лd2 Лhd8 17. Лid1 h6 18. Фf2. В заключение приведем курьезный случай из практики Флора. Во время гастролей в Швейцарии он играл тренировочный матч с местным мастером Гробом. В первой партии после 24-го хода получилось нижеследующее положение:

Гроб (Берн 1933)



Флор

Белые сыграли 25. Фe1-e4 и после энергичного ответа 25... Фd7-b1 сдались. (См. диаграмму). Как это ни странно, но Флор просмотрел единственный, но все же достаточный для спасения ответ 26. Kph1! и при продолжении 26... Фf1+. 27. Cg1 Cg4 (Угрожало 28. Фe8+ Kph7 29. Ce4+f5 30. Cd5) 28. Фg2 Фd1 29. h3 Cd7 30. Kph2 но белым, а черным нужно добиваться ничьей. Можно было бы значительно увеличить число примеров из партий Флора, однако и приведенных достаточно. Перед нами огромный шахматный талант, мастер высшего класса, один из ярких представителей современных западно-европейских течений в шахматах. Академичность дебюта, глубокой идейностью и комбинационной насыщенностью мительшпилья и эндшпилья, высоко развитой техникой характеризуются его стиль. В его игре много комбинационной свежести и вместе с тем повышенной выдержанности.

Советским шахматистам, стиль которых в целом родственен стилю Флора, следует поучиться у него и техническому совершенству, и ведению атаки на той позиционной основе, которая предусматривает возможность отступления и изменения стратегических планов. Надо думать, что на предстоящей встрече с ним, они сумеют навлесть достаточную для себя пользу.

МАТЧ БОТВИННИК — ФЛОР

Президиум ВСФК СССР утвердил решение шахсектора ВСФК об организации матча Ботвинник — Флор. Матч начинается в Москве 25 ноября с. г. и будет разыгран на следующих условиях:

1. Матч играется на большинство из 12 партий, при чем будут сыграны все 12 партий.
2. Игра пр. исходит с 6—11 ч. вечера с контролем: в первые 2 $\frac{1}{2}$ часа — 37 ходов и в последующие — по 15 ходов в час.
3. Неоконченные партии доигрываются на следующий день, при чем в этот день новая партия не начинается. После 3—4 дней игры, устраивается свободный день.
4. Первые и последние три партии матча играют в Москве, остальные в Ленинграде.
5. В помощь противникам выделены члены Оргкомитета: С. Вайштейн и Я. Рохлин (Ботвиннику), Н. Григорьев и Р. Гольц (Флору), которые разрешают все спорные вопросы. В случае невозможности прийти к соглашению, решение выносится единолично супер-арбитром матча Н. М. Зубаревым. Окончательный текст регламента будет утвержден по приезде Флора, который ожидается за 2—3 дня до начала матча.

В БОРЬБЕ ЗА ПОБЕДУ

В. А. АЛАТОРЦЕВ

Давно уже весь Союз ждал увидеть турнир с полным составом лучших из „стариков“ и избранных из молодежи, каким на самом деле оказалось VIII Всесоюзное первенство. Я сам, например, до сих пор не был полностью удовлетворен своими успехами только потому, что никогда мне не удавалось найти в турнире полный состав „старого поколения“. Вот почему первенство 1933 г. являлось для меня, и вероятно для многих других из молодежи, наиболее серьезным испытанием на шахматном пути.

Шахматистам хорошо известны недостатки моего творчества. Они, прежде всего, заключаются, как это неоднократно указывалось в печати, в отсутствии выдержки, необходимой техники и знаний современной теории; справедливо ставилось мне в упрек также излишнее увлечение комбинацией в положениях, где имеется простой и ясный путь к выигрышу. Словом, при наличии таких серьезных дефектов, вряд ли я мог рассчитывать на высокое место, особенно принимая во внимание исключительно сильный состав участников.

Обстоятельства сложились у меня так, что с января 1933 г. я работал на ответственном строительно-монтажном участке в Марнуполе, где заниматься шахматами у меня, конечно, не было никакой возможности. Вернувшись я оттуда 14-го августа, т. е. к самому началу первенства. Таким образом, к турниру

я являлся совершенно неподготовленным, не сумев возобновить в памяти даже те дебютные варианты, над которыми я в свое время долго работал. К тому же, происходивший весной в Ленинграде с сильным составом турнир мастеров, являвшийся прекрасной тренировкой для всех ленинградцев, прошел мимо меня. Неучастием в последнем турнире, вероятно, и объясняется мой неуспех против ленинградцев, которым я отдал 4 $\frac{1}{2}$ из потерянных мною очков, в то время, как москвичам я отдал всего 1 очко (Кану). По-видимому, здесь сыграло решающую роль то обстоятельство, что москвичи были значительно хуже чем ленинградцы, подготовленные к турниру и поэтому стремились уйти от дебютных осложнений и перевести партию в мительшпиль, где как раз я чувствовал всегда себя отлично.

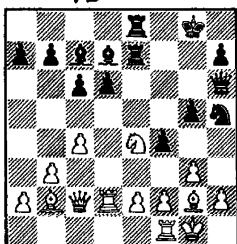
Свой успех в турнире я объясняю исключительно силой ведения мительшпиля, в котором мне удавалось сочетать моменты строгой позиционной игры с своевременным комбинированием. Именно сочетание этих двух крайне важных в турнирной борьбе факторов дало мне возможность одержать ряд важных побед. В настоящий момент я чувствую себя обязанным усилить свои познания в области дебюта и эндшпиля, а также перестроить свою игру в части пристрастия к осложнениям, там, где в этом нет никакой необходимости.



В. А. Алаторцев демонстрирует свою партию

Ниче привою ряд примеров, иллюстрирующих плюсы и минусы моего творчества. Как совершенно правильно замечался в сборнике „Первенство Ленинграда 1932 г.“ мастер Розалин: „Алаторцев часто теоретизирует положение, пытается решить эндшпиль все той же многоходовой комбинационной идеей, которая только что себя опривдала в митальшпилье.“ Это увлечение комбинацией особенно оказалося в моей партии с Савицким (голландская), где после быстро развернувшихся событий получилось следующее положение:

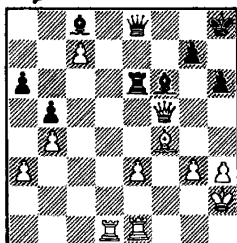
Алаторцев



Савицкий

Черные выигрывали, продолжая просто 24... Фg6!, угрожая Л:е4. Простой взгляд на позицию убеждает в беспомощности защиты коня на е4, для чего у белых нет достаточных ресурсов. Поэтому шах на f6 вынужден, после чего мог получиться следующий вариант: 25. Кf6+ К:f6 26. Ф:g6+ hg 27. С:f6 Л:e2 28. Л:e2 (Лfd1 Лe1+ вело к потере фигуры) Л:e2 29. С:g5 fg 30. fg Л:a2 31. Се4 Се8 32. Се7 (Или Ch6) Cf7 с последующим d5 и, попутно угрожая Ле2. Таким образом, путь к победе шел через эндшпиль, на который надо было, не задумываясь, соглашаться. Я же сыграл 24... Леf8? (Сразу Cf5 нельзя в виду Кf6+) 25. Фe3! Cf5 26. Фd8, и партия снова приняла нелестный сложный характер. Это увлечение комбинационными моментами является серьезным минусом моей игры. Однако то, что я от него избавлялся, показывает в некоторой степени уже моя партия с Берлинским.

Берлинский



Алаторцев

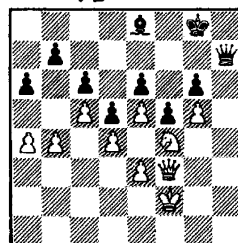
Положение белых выигранное, вопрос в том, какой метод избрать для реализации своего преимущества. Года два тому назад я, не задумываясь, сыграл бы 45. е4, подталкивая противника на вариант 45... Леc6 46. Лd8 Лe2+ 47. Крг1 С:d8 48. Ф:c8! с выигравшем. Однако теперь я сыграл солидное, и без особого напряжения добился выигрыша. 45. Ф:f6! Л:f6 (Не меняет исхода и 45... gf) 46. Лd8 Лf8 47. Л:e8 Л:e8 48. Лed1 Крг8 49. Лd8 Крг7 50. b4 Сg4 51. Крг2 Кре7 52. Сd6+ Крг7 53. Крг2 g6 54. е4!, и король попадает на b8, после чего партию решает движение пешки с.

Ненюгные товарищи, разбирая мои партии, часто путают моменты „теоретизирования“, т. е. излишнего осложнения позиций, которые можно уже

упростить, с техникой игры. В каждом турнире у меня находится несколько достаточно хорошо проведенных эндшпилей; например, моя партия на первенства Ленинграда 1932 г. с И. Рабиновичем, или партия с Кирилловым на Всесоюзного турнира 1931 г. Но вот, переход из митальшпиля в эндшпиль мне не всегда удается своевременно осуществить.

Основным рычагом моего творчества я считаю умение отыскивать комбинационные мотивы в процессе позиционной игры. В этом отношении весьма характерны партии, помещенные в № 10 „Шахматы в СССР“, с Гогляев и Кирилловым, в которых я быстро и точно использовал ошибки моих противников. В партии с И. Рабиновичем, в которой я стоял позиционно туго, мне удалось благополучно уйти от поражения также благодаря крепкому комбинационному мотиву.

Алаторцев

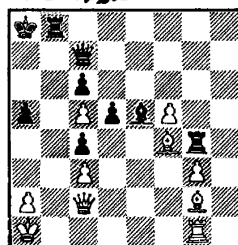


Рабинович

Последовало 34... Фe7!! (Этот ход продиктован тем, что линия h после ответа Фh3 черными ничего не даст, а после 35... Фh4+ 36. Фg3 Фh1 быстро решат 37. К:e6) 35. Фg3 a5! 36. ba (После 36. b5 cb 37. ab a4! белые рискуют даже проиграть) Cf7 37. Фg1! Фd8! 38. Фb1 Ф:g5! 39. Ф:b7 Фh4+ 40. Кре2 g5! 41. Фc8+ (Или 41. a6? Фg4+ 42. Крд2 gf 43. a7 fe+ 44. Кре3 e2! 44. a8Ф rg7 45. Крд2 Фe4! 46. Кре1 Фg2! с быстрым выигрышем черных) Крг7 47. Фd7 (Или 49. К:e6 Фh2+ 50. Крд3 Фg1 51. К:g5+ Крг6!, после чего черные делают ничью вечным шахом) Фg4+ 48. Крд2 gf 49. Ф:f7+ Крг8! 50. Фf6+ Крг7 51. Фe7+ Крг8 Ничья.

Также комбинационным путем была решена моя партия с Сорокиным.

Алаторцев



Сорокин

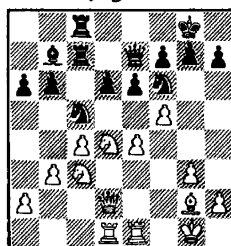
Белые сыграли 57. Cf3 и после форсированного мажора 57... Л4g7 58. С:e5 Ф:e5 59. g4 две протодные пешки белых кажутся не только компенсацией, но, пожалуй, даже преимуществом. Последовало однако 59... Фe3! 60. Лf1 Лg6 61. f6 Лb2!, и белым сдалась, так как на 62. Ф:b2 последует Л:b2 63. Кр:b2 Фd2+ 64. Кре1 Ф:e3+ 65. Крb1 Фd3+ и Ф:f1. Если же 62. Фe1 (62. Фe4), то просто Лb1+! 63. Ф:b1 Ф:e3+, и мат следующим ходом.

Из остальных моих партий интересные моменты встречались в партиях с Дуа-Хотимирским, Соро-

клетки, Фрейманом, на которых следует при случае подробно остановиться. Много партий турнира, и в частности моих, было испорчено дейтотом. При контроле 36 ходов в 2 ч. 15 м. невозможно было рассматривать сложные концепции, а приходилось сплошь и рядом избегать всяких, даже весьма заманчивых, осложнений. Мое пожелание сводится к следующему: обсудить на страницах печати вопрос о контроле времени, чтобы к следующему серьезному соревнованию иметь авторитетное мнение наших мастеров.

В заключение привожу одну из наиболее интересных и цельных моих партий. Черные: Богатырчук 1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. g3 b6 (Логичнее 3... d5) 4. e4 Cb7 5. Cg2 Cb4+ 6. Cd2 C. d2+ 7. Ф: d2 d6 8. 0—0 Kbd7 9. Фe2 0—0 (Понятно, что мало привлекательно было 9... Ce4? в виду 10. Фb3 с дальнейшим Kbd2 или Kbc3 в зависимости от обстоятельств) 10. Kc3 Фe7 (Лучше 10... Лfе8) 11. e4 e5? (Серьезная позиционная ошибка. При отсутствии чернопольного слона вскрытие посредством e5 игры невыгодно черным в виду слабости пункта d6. Правильно было 11... e3 и далее Лfе8, c6, Фf8 и т. д.) 12. Лfе1 (С угрозой уже e5! Ответ черным вынужден) cд 13. K: d4 Лfс8 (Лучше 13... Лfd8) 14. b3 ab 15. Лad1 Лс7 (Если теперь 15... Лсd8, то 16. Ka4 Лac8 17. Фd2 и далее Фb4! Черные стремятся во что бы то ни стало осуществить прорыв b5. Однако, вакуумный план нераскрыт уже потому, что в распоряжении белых имеется ход a4) 15. Фd2! Kdc5 17. f4 Лac8 18. f5! (Белые стремятся вскрыть игру. Теперь плохо 18... Kcd7 19. fe fe 20. Ch3 Kf8 21. e5±. Лучшее

Богатырчук



Алаторцев

всего было, пожалуй 18... e5, однако после 19. Kc2! в результате дыры на d5 и возможного движения пешки g черные погибли. Ход в тексте ведет к потере пешки и ускорит проигрыш) Лсd8? (Или 18... b5 19. cb K: b3 20. ab Л: e3 21. fe fe 22. Kc6!) 19. e5! Kc8 (Другого нет. Если 19... de, то 20. Kc6!) 20. C: b7 K: b7 21. fe fe 22. ed Ф: d6 (На 22... Л: d6 последует 23. Kd5!) 23. Л: e6 Ф: e6! (Последний шанс) 24. K: e6 Л: d2 25. Л: d2 Лсe7 26. Kf4 Kf6 27. Kd5! K: d5 28. K: d5 Лe1+ 29. Kpf2 Лe6 (Чтобы на 30. Kc7 ответить Лf6+ и a5) 30. Лde2! (Решает, т. к. черные не могут уйти от размена ладей напр. 30... Лd6 31. Лe8+ Kpf7 32. Лe7+ и выпир.) Л: e2+ 31. Kp: e2 b5 32. cb ab 33. Kpd3 Kpf7 34. Kpc3 g5 35. Kpb4 h5 36. Kp: b5 Koe6 37. Ke3 Kpe5 38. Kc4+! Kpd5 39. a4 Kc5 40. Kc3+ Kpd4 41. Kf5+ Kpd5 42. b4 Ke6 43. a5 Сдался.

ОТДЕЛ ПАРТИЙ

Партии №№ 1748—1753 игры в первенстве СССР

№ 1747. Итальянская

Элиасес

Eliases

Грюнфельд

Grünfeld

Острова Моравская 1933 г.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Kgl—f3 | Kb8—c6 |
| 3. Cf1—e4 | Cf8—e5 |
| 4. c2—c3 | Ce5—b6 |

Старинное продолжение, весьма тяжелое однако для черных. Белые рано или поздно сыграют d5, и черные попадают в стесненное положение. Правда, если им удастся сыграть f5, они постепенно добьются достаточной контр-игры.

- | | |
|----------|--------|
| 5. d2—d4 | Фd8—e7 |
| 6. 0—0 | Kg8—f6 |
| 7. d4—d5 | |

Вполне удовлетворительно. Удержание напряжения на пункте d4 ведет обычно к невыгоде белых.

- | | |
|-----------|--------|
| 7. | Kc6—b8 |
| 8. Ce4—d3 | d7—d6 |
| 9. Kbl—d2 | |

Часто применяемый в подобных положениях маневр e4 и Kc3 здесь нехорош, так как ведет к усилению черного слона. Он уместен только тогда, если слон находится на e7 или g7.

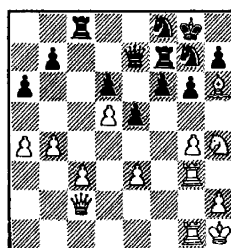
- | | |
|---------|-------|
| 9. | a7—a6 |
|---------|-------|

Грюнфельд играет здесь и в дальнейшем очень пассивно и попадает в стесненное положение. Он не только раз упускает возможность выиграть пространство посредством Cg4 и Kbd7. Здесь также не было бы c6. Однако, трудно утверждать, что черные проигрывают из-за неудачного дебюта.

- | | |
|-------------|--------|
| 10. Kd2—c4 | Cb6—a7 |
| 11. a2—a4 | 0—0 |
| 12. b2—b4 | Kf6—e8 |
| 13. Фd1—c2 | g7—g6 |
| 14. Ce1—h6 | Ke8—g7 |
| 15. Kc4 e3 | f7—f6 |
| 16. Лa1—e1 | Лf8—f7 |
| 17. Kpg1 h1 | Kb8—d7 |
| 18. g2—g4 | Kd7—f8 |
| 19. Лf1—g1 | Ca7—e3 |

Угрожало 20. Kf5 gf 21. gf с двояким ладей по линии g и решающим отыгрышем фигуры.

- | | |
|-------------|---------|
| 20. f2: e3 | Ce8—d7 |
| 21. Лg1—g3 | c7—c6! |
| 22. Cd3—e4 | c6: d5 |
| 23. Ce4—d5 | Cd7—e6 |
| 24. Лe1—g1 | Лa8—c8 |
| 25. Kf3—h4! | Ce6: d5 |
| 26. e4: d5 | |



- | | |
|----------|---------|
| 26. | Лс8—c7? |
|----------|---------|

Это ведет вследствие слишком пассивной защиты к проигрышу. Плохо также 26... f5? из-за 27. K: f5. Однако, если бы черные планомерно продолжали

бы избранный ими план защиты и сыграл бы 26... Фс7! (27. Кf5 Кс8), то исход партии был бы крайне неясен. Черные во всяком случае получали контршансы.

27. Кh4—f5!!

Красивая, далеко рассчитанная комбинация, посредством которой белые получают решающее преимущество. Черные должны брать коня, иначе они теряют качество.

27. g6:f5
28. g4:f5 Фе7—e8
29. Фс2—g2 Фе8—d7
30. Лg3:g7+ Лf7:g7
31. Ch6:g7 Фd7:g7
32. Фg2—c2 Кf8—g6
33. f5:g6 h7—h6

Теперь уже видны результаты комбинации. Белые не только имеют лишнюю сильную проходную пешку, но и значительно лучшее положение. Их победа уже не может вызывать сомнений.

34. Фс2—f5 Фg7—f8
35. c3—e4 Кpg8—g7
36. Лg1—c1 b7—b6
37. e3—e4 a f8—e7
38. Фf5—f2 Лe7—b7
39. h2—h4 a6—a5

Или 39... h5 40. Фf5 Кph6 41. Лg1 Фg7 42. Лg5! a5:b4
40. h4—h5 a5:b4
41. Лc1—b1 b4—b3
42. Лb1:b3 Фе7—d7
43. Фf2—f5! Фd7—e7

Или 43... Ф:e4 44. Лf3 и выигрывают. Фе7—c7
44. Фf5—e6
45. Фе6—f7+!

Опять-таки глубокая, далеко рассчитанная заключительная комбинация.

45. Фе7:f7
46. g6:f7 Лb7—a7

Если 46... Кр:f7, то 47. a5

47. Лb3:b6 Лa7:a4
48. Лb6:d6 Лa4:c4
49. Лd6:f6 Кpg7—f8
50. d5—d6! Лc4:c4
51. d6—d7 Лe4:d4
52. Лf6:h6 Кof8:f7
53. Лh6—h5! Сдался

Патция удостоена одного из призов за красоту. Она действительно великолепно проведена молодым тирольским мастером: непринужденное построение дебюта, прекрасно проведенная атака, последовательное исполнение достигнутых преимуществ.

(Из турнирного сборника).

№ 1748. Английское начало.

Берлинский

Левенфиш

Werlinsky

Löwenfisch

1. c2—e4 Кg8—f6 2. Кb1—c3 c7—c5 3. Кg1—f3 Кb8—c6 4. d2—d4 c5:d4 5. Кf3:d4 g7—g6

Белые могли сейчас посредством 6. e4 перенести игру на выгодный для них вариант дракона с ходом c4, что доказывает недостаточность избранной черными защиты.

6. g2—g3 d7—d6
7. Cf1—g2 Cc8—d7
8. 0—0 Cf8—g7
9. b2—b3 Фd3—c8

С явной целью избежать опасного слона g2. Белые могли и должны были предупредить этот размен посредством Лfe1.

10. Ce1—b2 Cd7—b3
11. Кc3—d5 Ch3:g2
12. Кpg1:g2 Кf6:d5

Вынуждено, так как грозило Кd4—b5 с выигранием по меньшей мере пешки. На 12... 0—0 белые продолжают 13. К:c6 Ф:c6 14. С:f6 С:f6 15. Кpg1! в связи с К:f6 или 13... К:d5 14. e4! (He С:g7 из-за Ке3+ fe Ф:c6+ и Кр:g7) be 15. С:g7 Кр:g7 16. Фd4+ Кpg8 17. Фе4 и т. д. 13. e4:d5 Кc6—b4

Хотя конь и отскакивает на ферзевый фланг, все же это отступление предпочтительнее, чем Ке5, после чего белые посредством Лc1 и Фе2 овладели линией c.

14. e2—e4 Фе8—d7
15. Фd1—d2 Кb4—a6
16. b3—b4

Белые уклоняются от интересной обоюдострой игры, которая получалась при 16. Ке6 С:b2 17. Ф:b2 Лg8 18. Кd4 0—0—0 со штурмом обеих рокировок.

16. 0—0
17. a2—a3 Лa8—c8
18. Лa1—c1 Фd7—g4

Вынуждая ослабление пешечной позиции. На 19. Фd3 черные отвечали бы Кac5!

19. f2—f3 Фg4—d7
20. Кd4—b3 Cg7:b2
21. Фd2:b2 Лc8:c1
22. Лf1:c1 Лf8—c8
23. Кb3—a5 Лe8—c7
24. Кpg2 f2 Фd7—h3
25. Кof2—g1 Фh3—c8
26. Лc1:c7 Кa6:c7

На шаблонное Ф:c7 белые подводят короля до d3 и затем ходом Фе3 вызывают размен или овладевают линией c.

27. Фb2—c3 f7—f6
28. Кpg1—g2 Кpg8—f7
29. a3—a4 Фе8—b8

Подготовка к освобождающему маневру коня.

30. b4—b5 Ке7—a8
31. Ка5—b3 Ка8—b6
32. a4—a5 Кb6—d7
33. f3—f4 Фb8—d8
34. Кpg2—f3 Фd7—c5!
35. Кb3—d4

След вало продолжать a6. Бить дважды на c5 белым невыгодно, так как черные после Ф:a5 получают опасную проходную пешку на ферзевом фланге. Доминирующая позиция коня на c5 скоро станет чувствительной для белых.

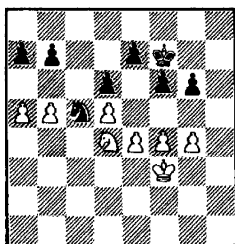
35. Фd8—d7

Уг окая посредством Фh3 и Фf1 возвратиться в лагерь белых. Так это ни кажется маловероятным, у белых уже нет уд властвительной защиты. Если например, 36. Фd7, то 36... Фh3 37. Фе: (Фf2 Фh5+ и Фd1) h5 и после h4 и hg черные проникают через h1 в лагерь белых.

36. g3—g4 h7—h5!
37. h2—h3 h5:g4
38. h3:g4 Фd7—d8!

Угроза черных ясна—прорваться ферзем через линию h. Ответные ходы белых поэтому вынуждены.

39. Фе3—e1 Фd8—h8
40. Кpf3—g2!



Как видно из продолжения, отступление на g2 правильное чем на g3, так как черный конь попал на e4 с шахом. Белые предупредили вторжение ферзя по линии h, но оказывается — ферзь черных работает не только по вертикали, но и по диагонали.

40. f6—f5!
41. e4—e5 f5: g4
42. e5: d6!

Белые защищаются наилучшим образом — результат кропотливого анализа, на который Берлинский потратил не только часовой перерыв, но и 45 минут после перерыва. На вятие коня d4 последует вечный шах Фe7—d8—h4.

42. e7: d6
43. Kd4—e6 Фh8—b2+
He Фh3+ из-за Kpg1 с угрозой Kg5+
44. Kpg2—g3 Фb2—b3+
45. Kpg3: g4 Фb3: d5
46. Ke6—g5+ Kpf7—f8

Если теперь 47. Kh7+, то Kpg7 48. Фe7+ Фf7 49. Ф: d6 Фf5+ 51. Kpf3 Kp: h7 52. Фe7+ Kph6 и выигрыш.

47. Фe1 a1 Kpf8—g8!

После долгого размышления черные нашли эту комбинацию, для которой необходимо нахождение белого ферзя на f6. Совершенно очевидно, что другого продолжения у белых, кроме f6 не имеется. Напр., 48. Фe1 Фf5+ 49. Kpg3 Фd3+ (He Ф: f4. Kp: f4 Kd3+ Kpe4 K: e1 Kpd5 с ничьей) 50. Kpg4 Ф: b5.

48. Фa1—f6 Фd5—d1+??

К сожалению, шум от лекции в соседнем зале заставил меня потерять нить мыслей, и я даю шах, который сразу приводит к ничьей. Комбинация заключалась в следующем продолжении 48... Фg4+ 49. Kph4 Фh2+ 50. Kpg4 (или a) Фh5+ 51. Kpg3 Ф: g5+! и чем бы белые ни брали ферзя 52... Ke4+ сразу приводит к легко выигранному пешечному окончанию: или (a) 50. Kh3 Фg3+! 51. Kp: g3 Ke4+ 52. Kpg4 K: f6+ 53. Kpg5 Kpg7, и коневой эндшпиль для белых достаточно безнадёжен.

49. Kpg4—g3 Фd1—g1+
50. Kpg3—f3

Так как белого короля не загнать теперь на h4, то после серии шахов черные вынуждены были согласиться на ничью.

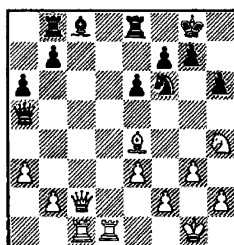
(Примечания Г. Я. Левенфиша)

№ 1749. Чехов

Берлинский.

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. e4 e6 4. Cg5 Ce7 5. Kc3 Kd7 6. e3 0—0 7. Ae1 Ae8? 8. Фc2 de? (Вместо 7... Ae8 черным надо было играть 7... e6. Кроме того, не следовало меняться на e4 до хода белых Cd3) 9. C: c4 e6 10. 0 0 e5 11. dcl K: c5 12. Afd1 Kcd7 13. ' d3? (Правильно здесь 13... e4 с подавляющим преимуществом в позиции.) Фd5 14. Ke4? (Теперь черные уравнивают партию. Не-

обходимо было 14... a3) b6 15. Ch4 K: e4 16. C: e4 (Нельзя 16. C: e7 из-за 16... K: f2 и т. д.) 16. C: h4 17. K: h4 Kf6 18. a3 Aab8 19. g3!

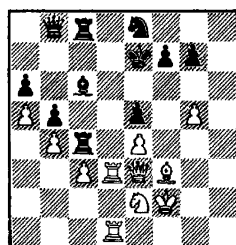


(Начало интересной комбинации. Смысл хода g3 заключается в том, что после 19... Cd7 20. Фc7 Ф: c7 21. A: c7 K: e4 22. Ad: d7 черные не могут играть 22. A d8, так как после 23. A: f7, нет мата на d1) Cd7 20. Фc7 Фb5 21. Ae5 Ф: b2 22. Ad: d7 K: e4 23. Ae2 Фa1+ 24. Kpg?? (Этот естественный ход проигрывает, так как у черных найдется комбинация. Между тем 24. Ae1! Фfo 25. f3 Kg5 26. f4 Ke4 или h7 27. Kf3 с последующим Ke5 легко выигрывало) Kf6! 25. Ad: f7 Kd5 26. Фd7 Kdb6 27. Фc7 Ahe8 28. Ae7?? (В заключении еще звонок. Белым показавшись, что после 28... A: c7 29. A e8+ король должен идти на поле h7. Ход и 28. Фf4 A: c2 29. A: b7 A2c8 30. A b6 можно было оказать еще упорное сопротивление) A: c7 29. A: e8+ Kpf7 Сдался.

№ 1750. Богатырчук

Берлинский.

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce2 e6 7. 0—0 Ce7 8. Ce3 0—0 (Точнее сначала закончить развитие ферзевого фланга посредством 8... e6. Фc7 и затем, смотря по обстоятельствам, продолжать, b5 или Ka5) 9. f4 Фc7 10. Фe1 (После 10. Kdb5 Фb8! белые ничего не добиваются) a6 11. Фf2 Cd7 12. Cf3 K: d4 (Здесь возможно было 12... Ka5 13. K: e6! fe 14. Cb6 Фc4 15. C: a5 d5!, и черные отыгрывают пешку) 13. C: d4 Ce6 14. Фg3 Afd8 (Лучше было 14... b5) 15. a4! b5? (Сейчас же следовало играть 15... b6, например 16. b4 Ke8 17. a5 ba 18. ba Adb8) 16. a5 Фb7 17. b4! (Теперь черные сковааны на ферзевом фланге; пешку e4 нельзя бить из-за мата на g7) Ke8 18. Aed1 Aec8 19. Ad3 Cf5 20. Afd1 C: d4+ 21. A: d4 Фа7 22. Kpf1 Ad7 23. Фe1 Ade7 24. Ke2 Ce8 25. e3 (Единственный слабый пункт в позиции белых e3 теперь неуязвим) Фb8 26. Фd2 Ae4 27. Фe3 A4c7 e8. h3 h6 29. Kpf2 Kpf8 30. A1d2 Фа7 31. Ad1 Фb8 32. Ad2 Kpe7 33. Ad1 Фа7 34. Ad2 Фb8 35. Ad1 Kpf8 36. Ad2 Kpe7 37. Ad1 Фа7 38. A4 d3 (Последние ходы были сделаны под влиянием цейтнота; теперь белые переходят в наступление на королевском фланге) Фb8 (Эндшпиль после 38... Ф: e3+ был бы также выгоден для белых, но черным все же лучше было на него пойти) 39. g4 Ae4 40. Ae4 A4c7 41. h4 e5 (Черным трудно что-нибудь посоветовать; если, например, Ad7 с целью играть затем Acd8, Ke7, и d6—d5, то 42. g5 hg 43. hg Acd8 44. f5 Ke7 45. f6+! gf



46. gf+ Кр: f6 47. e5+!; атака белых быстро развивается 42. Ad3 Ae4 43. fe de 44. g5 hg 45. hg Себ (Ускоряет проигрыш, но партию все равно нельзя спешить.) *(Диаграмма на стр. 175).*
46. Kg3 g6 47. Се2! f5 (Грозилась потеря качества после 48. Ad2) 48. еf1 Af4+ 49. Kpe1 gf 50. Фе5+ (Это вторжение сразу сразу съедает) Крe6 (Или 50... Kpf7 51. Ch5+ Kpg8 52. Фе7 и выигр.) 51. Фf8! Фе7 52. Kh5! Ae4 53. Kg7+, и мат через 2 хода

№ 1751. Гогольдзе

Левенфиш

1. d4 Kf6 2. e4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 b6 5. e3 Cb7 6. Cd3 Ke4 7. Фе2 f5 8. 0-0 (Если 8. Cd2, подготавливая длинную рокировку, то 8... С: e3 9. С: c3 0-0 10. 0-0-0 a5!, и затем Кe6, и черные быстрее противника переходят к атаке) С: e3 9. bc 0-0 10. Kd2 Фh4! 11. f3 (Ошибочно было бы 11. g3? ввиду Kg5! 12. f3 Фh5 13. Фd1 e5! или 12. e4? еf1 и выигр.) К: d2 12. С: d2 d6 (Хорошо здесь и 12... Кe6, напр. 13. e4 fe 14. fe e5! 15. d5 Ke7 16. e5 Kg6 17. cb ab и т. д.) 13. g3 Фh5 14. e4 Kd7 15. Ae1 e5 16. Kpg2? (Правильно было 16. e5! de 17. еf1, например: 17... С: f3 18. A: f3 Ф: f3 19. Ce4 Фh5 20. С: a8 A: a8 21. de nam 17... ed 18. С: c3 19. Ae7! Ad8 20. de К: c5 21. Ce3 и выигр., или 16... fe 17. С: e4 С: e4 18. Ф: e4 bc 18. Феб. После хода в тексте белые попадают под сильную атаку) f4 17. g4 Фg6 18. Ah1 Фf6 19. Фb2 h5 20. gh Фh4? (После этого хода черные скоро сами должны перейти к защите, и открытая линия g обращается в пользу белых. Следовало продолжать атаку посредством 20... ed 21. cd Ke5! 22. Ce2 Ae8 23. Ce3 Фg5+ 24. Kpf2 Фh4+ 25. Kpf1—25. Kpg2. Се8 или 25. Kpe2 К: e4! — Ф: h5 26. Kpf2 Фh4+ 27. Kpf1 Фh3+ 28. Kpf2 С: e4! и выигр.) 21. Leg1 Kf6 22. Ce1 Ф: h5 23. h4 Kpf7 24. Kpf2 Ah8 25. Фb3! (Уводя ферзя со второй горизонтали, что необходимо в варианте 25. Ag5 Ф: g5 26. hg A: h1 27. gf? Ah2+) Ke8 26. e5+!, (Это сильнее, чем 26. Ag5 Ф: g5 27. hg A: h1 28. e5+ Kpg6 и т. д.) Kpf8 27. Ag5 Фf7 (Теперь нельзя Ф: g5 28. hg A: h1 29. g6! и выигр.) 28. Af5 Kf6 29. ed Ф: b3 30. ab cd 31. de de 32. A: e5 Ad8 33. Kpe2 Ah5 34. A: h5 K: h5 35. Ag1 Ad6 36. Ag5 Ah6 37. Af5+ Kpe8 38. Cb5+ Kpd8 39. Af7 a6 40. A: b7 ab 41. Cf2 Kpe8 42. A: b6 Kg3+ 43. Kpd3 A: h4 44. A: b5 (Теперь выигрыш прост) Ah3 45. С: g3 A: g3 46. Kpd4 Kpd7 (Если A: f3, то 47. Ag5) 47. Af5 g5 48. b4 Kpe6 49. h5 A: f3 50. A: g5 Af1 51. Af5 f3 52. Kpe5 Сдается.

№ 1752. Кам

Киррилов

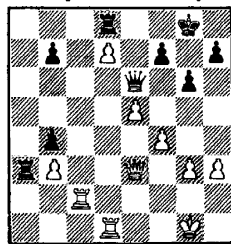
1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. e5 Kd5 4. Kc3 e6 5. d4 K: c3 6. bc d5 7. ed С: d6 8. Cd3 (Белые имеют лучшую партию. Ранний выход королевского коня черных привел к размену его, а вместе

с тем к очень заметному ослаблению королевского фланга.) Фе7 9. 0-0 b6 10. Ae1 Cb7 11. Cb5+! Kd7 12. de bc (Конечно не 12... С: e5 из-за 13. Ke5) 13. Фd3 ab 14. С: d7+ Ф: d7 15. Ab1 Ad8 16. Kg5! (Этим ходом белые препятствуют рокировке черным и добиваются подавляющего позиционного преимущества) Феб 17. Фh3 Се7 18. f3! (Освобождает ферзя от защиты пункта g2) С: g5 19. С: g5 Ad5 20. Фg3 Фе4 21. Cf4 Ag8 22. Ab6 e4 23. Cd6 Фd7 24. Ae1 Ab5 25. A1: b5 ab 26. Фе5 f6 (Материальные потери уже неизбежны) 27. Фе5! Kpf7 28. Фh5+ g6 29. Ф: h7+ Ag7 30. Фh4 (Ферзь возвращается к ферзевому флажку для решительного удара) Себ 31. Фd4 Ag8? (Отказываясь от всякого сопротивления, которое черные могли еще оказать после 31... Cb7) 32. A: c6! Сдается, ввиду Ф: c6 33. Фа7+ Kpe8 24. Фе7X.

№ 1753. Чеховер

Богатырчук

1. d4 Kf6 2. e4 d6 3. Kf3 Kbd7 4. g3 e5 5. Cg2 Се7 6. 0-0 0-0 7. h3 Ae8 8. Ke3 Cf8 9. Фе2 e6 10. Ad1 Фе7 11. b3 g6 12. e4 (С перестановкой ходов игра перешла в один из вариантов защиты Филандора) Ab8 13. Ce3 a5 14. Фd2 ed (Черные напрасно уступают центр; хорошим продолжением было 14... Kh5 с последующим Kg7, f5 или Ke6 и т. д.) 15. К: d4 Ke5 16. Фе2 Cd7 17. Ae1 Ae7? (Ведет к потере пешки; необходимо было сначала сыграть Cg7) 18. Cg5 Cg7 19. Adb5! cb 20. С: f6 С: f6 (Это должно было повести к еще более значительным материальным потерям; лучше было Ae6) 21. Kd5 Фd8 22. K: f6+ Kpf8 (На Kpg7 следует 23. Фе3!) 23. Фd2! Kpg7 (Или Ae6 [e5] 24. Фh6+ Kpe7 25. Kd5+ и т. д.) 24. Ф: d6! Скорее выигрывало Ae3 с угрозой 24. Ke8+, например: 23... Ae5 24. K: d7 b4 25. Фd4 Ke6 26. Фb2 Ф: d7 27. f4 и т. д. или 23... Kpf8 24. K: h7+ Kpg8 25. Kf6+ Kpf8 26. e5! de 27. Фе3! и т. д.) Ae6 25. Ф: c5 Ф: f6 26. Ad1! (He 26. ch, из-за Ae8! 27. Фа7 — 27. Фе3 С: b5 — Ae2! 28. a4, b6! с контр-шансами у черных) Ae8 27. Фе3 Себ 28. e5 Фе7 (Нельзя Фf5 29. g4! Фе2 30. Ad2 и выигр.) 29. Cd5 С: d5 30. cd Ae6 31. f4 Ad8 32. Фd4 Kpg8 33. Фf2 b4 34. Ae2 a4 35. Ae2 ab 36. ab Ae3 (Ускоряет гибель) 37. Фе3 Ad8



38. d6 Феб 39. d7 Ad8 *(Диаграмма)* 40. f5! Ф: f5 (gf 41. Фg5+ и Ф: d8) 41. Ae8! (Изящный конец) A: c8 42. e6! Ad8 43. e7 Aa8 44. e8Ф+ Сдается.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

В МОСКВЕ

● Секретариат ВСОФК СССР отметил в специальном постановлении прекрасное прочтение VIII Всесоюзного шахматного первенства и большое агитационное значение, которое оно оказало на

1. Необходимость подробного освещения Всесоюзного первенства, в связи с недостатком места, заставляла редакцию временно отказаться от печатания хроники. Начиная с настоящего номера, отдел устанавливается и впредь ему будет уделено достаточное внимание.

развитие ш/ш движения по всему Союзу. Организация, проводивший турнир — ЛОСФК и массовому отряду Ленсовета будут выданы специальные грамоты, победителю турнира М. Ботвиннику — ценная премия.

● В числе персонально приглашенных в Москву на торжественный пленум ЦК ВЛКСМ, посвященный 15-летию ленинского комсомола, значится также победитель первенства СССР — М. Ботвинник. Эта большая честь, оказанная шахматному мастеру-комсомольцу, лучший раз свидетельствует о большом культурном значении шахмат, которые получают

приглашение во всех политических и общественных организациях Советского Союза.

● 15-го октября при большом стечении публики Ботвинник давал в Москве в Доме Печати сеанс на 33 досках. Результат $+21-3=9$. На следующий день он выступил с небольшим докладом по радио.

● В турнире на первенство Москвы участвуют в порядке вынужденного жребия Дубинин, м. Кап, м. Юдович, м. Рюмин, Снегирев, м. Белавенец, Орлов, м. А. Рабинович, м. Зубарев, м. Сергеев, Коц, Панов, м. Григорьев, м. Верлинский, Лебедев, Курьшикин, м. Мавель, Поляк, Н. Манкер, м. Блаженфельд. Участие 11 мастеров делает турнир чрезвычайно сильным по составу. Игра происходит по третьим, шестым и девятым числам в клубе им. Калинина с 6½ ч. вечера. После 5 туров впереди Рюмин, Белавенец, Юдович, Кап и др.

● Центральным штабом детского турнира „Пионерской Правды“ выработан список 18 городов, в которых должны быть проведены массовые детские соревнования. Во многих городах турниры уж в полном разгаре и проходят при большом внимании прессы. Право участия в турнирах имеет каждый школьник и пионер не старше 17 лет. Победители будут командированы на Всесоюзный детский турнир в Москве.

В ЛЕНИНГРАДЕ

● 5-го ноября состоится открытие Центрального ш/ш клуба, помещающегося в Польском Домпросвете (пр. Володарского 42). Параллельно приступлено к организации двух районных клубов.

● В конце ноября организуется первенство Ленинграда, в котором примут участие 7 мастеров и 7 перекатегорников. Состав турнира комплектуется по персональным приглашениям.

● По различным клубам проводится пятерный турнир мастеров с участием: Лисицына, Ненарокова, Роговина, Рохлина, Чеховера. После первого круга на первое место вышел Рагозин, за ним Лисицын.

● Развернута большая подготовительная работа к массовому турниру, в котором должно принять участие около 20.000 участников. Одновременно проводится детский турнир, через который должно пройти около 8.000 школьников.

В ЦЧО

По сводке на 1-ое сентября в области имеется 74 коллектива, насчитывающих в своем составе 1699 шахматистов и шахмистов. Хотя план выложен всего на 8,6%, есть все основания предполагать, что работа будет в течение ближайшего времени успешно развернута.

НА УКРАИНЕ

Приводим таблицы первенства Харькова и Всеукраинского турнира первой категории, которых за недостатком места мы до сих пор не смогли дать.

В ЗАКАВКАЗЬИ

В связи с празднованием 10-летия физкультурной организации Грузии, в Тифлисе проводится турнир с участием мастеров Алаторцева и Савицкого (Ленинград), Гогланде, Сорокина (Тифлис), В. и М. Ма-

VII ВСЕУКРАИНСКИЙ ТУРНИР (ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
1. Константинопольский (Киев)	●	½	½	1	½	1	1	1	1	½	1	1	9
2. Замыковский (Киев)	½	●	0	1	0	½	1	1	1	½	1	1	8½
3. Григоренко (Харьков)	½	1	●	0	1	0	½	1	1	1	1	1	7½
4. Гаевский (Сталино)	0	0	1	●	1	1	1	1	½	0	0	1	6½
5. Погребыский (Киев)	½	0	0	0	●	1	0	1	½	1	1	1	6
6. Тесленко (Харьков)	0	½	1	0	0	●	0	1	½	1	1	1	6
7. Ашпалов (Винница)	0	½	½	1	1	0	●	0	0	1	½	1	5
8. Котляр (Одесса)	½	0	0	1	0	1	0	●	1	1	1	1	4
9. Ойстрах (Харьков)	0	0	0	½	½	½	1	0	●	½	1	1	4
10. Каем (Днепропетровск)	0	½	0	1	0	0	0	0	½	0	½	1	3½
11. Вайнблат (Днепропетровск)	½	1	0	1	0	0	½	½	0	½	0	1	3
12. Гостищев (Киев)	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	3

ПЕРВЕНСТВО ХАРЬКОВА 1933 г.

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	2 с ш
1. Григоренко	●	1	1	½	½	1	1	1	1	1	½	1	1	½	1	12
2. Ойстрах	0	½	1	1	0	1	½	1	0	1	1	1	1	1	1	10
3. Терешенко	0	½	½	½	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
4. Тесленко	½	0	½	0	½	0	½	1	1	1	1	1	1	1	1	8½
5. Варваков	½	0	0	1	0	0	½	1	0	1	½	1	1	1	1	7½
6. Наушский	0	1	0	½	1	1	½	1	0	½	0	½	0	1	1	7½
7. Казакевич	0	0	0	½	1	0	0	0	1	1	1	½	1	1	1	7
8. Керичев	0	0	0	½	0	1	½	1	0	½	1	1	1	1	1	7
9. Жидлев	0	0	½	0	0	1	½	0	1	½	1	1	1	1	1	6½
10. Минаков	0	1	1	0	1	½	0	½	0	1	0	1	1	1	1	6½
11. Ваништейн	0	0	0	0	0	1	0	1	½	0	0	1	1	1	1	6
12. Брон	½	0	½	½	½	½	½	0	1	1	1	1	0	0	0	6
13. По т	0	0	1	0	0	1	½	½	0	1	0	1	1	1	1	6
14. Сершот	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	3
15. Инушпольский	½	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2½

каоновых (Баку). Кроме того, в турнир допущены перекатегорники Каспарян и Эбралидзе (Тифлис). Первый круг окончился победой Гогланде: $+5½$ (из 7), за ним М. Макагонов.

В БССР

В закончившемся 10 октября первенстве Белоруссии на первое место вышел Маневич (Гомель) $+9$ (из 11), м. Верлинский (Москва) $+8$, Веретов (Минск), Станевский (Могилев), м. Мавель (Москва) $+7$. Далее Мудро (Витебск), Гавви, м. Силич, Касперский, Настюшенко, Шалаев, Кейлес.

В ТАДЖИКИСТАНЕ

Одна из немногих республик, которая упорно продолжает бороться за выполнение контрольных цифр. По последней сводке (на 10 октября) в республике имеется:

Организованных шахматистов и шахмистов 1273 ч. Из них сдало полностью нормы ГТО . . . 108 ч. Вовлечено в сдачу норм 278 ч. План выполнен на 42,4%.

5 октября в Сталинабаде начались республиканские ш/ш соревнования, в которых приняло участие 30 человек, в том числе ряд националистов-таджиков. Предварительные турниры проведены во многих городах, в которых никогда до сих пор не было организовано ш/ш соревнований. Большие сдвиги в работе должны быть отнесены за счет работы республиканского шахкомитета и отв. секретаря Б. Крейднера. Первенство Сталинабада выиграл Ахмедов $+11$ (из 14) впереди Данилова $+10½$, Мадалинова и Андреева $+10$ и др.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

● На фоне полного затишья в западно-европейской шахматной жизни некоторое оживление вызвали два одновременно опубликованные вызова:

Боголюбовым Алексина и Флором Ботвинника. Боголюбов направил свой вызов чем пону мира почему то телеграфно в тот момент, когда Алексин возвращался на пароходе из Америки в Европу. Несмотря на заявления в печати, что матч этот будет финансироваться германским фашистским правительством(1), шахматная пресса относится к нему весьма скептически, не затушевывая однако тех материальных соображений, которыми руководствовался Алексин при принципиальном принятии вызова Любопытны, что такой серьезный орган как „Wiener Nachschau“ считает наиболее интересным шахматным событием ближайшего времени матч Ботвинника с Флором, который „должен будет выдать удельный вес советских шахматистов“.

● Алексин специально выезжал в Чикаго на международную выставку „Век прогресса“, где 15 июля им установлен новый мировой рекорд игры в слепую из 32 партий (+19—4=9). Сеанс продолжался 12½ часов. Прежний рекорд Алексина из 28 партий был установлен им 1 февраля 1925 в Париже (+22—3=3).

ЧЕМПИОНАТ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
1. Флор	●	0	1	1	½	½	1	0	½	1	1	½	7
2. Покорный	1	0	0	½	1	1	1	0	1	1	½	1	7
3. Ратер	0	1	0	0	1	1	1	1	½	1	0	½	6½
4. Тейбал	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	6
5. Рейф	½	0	0	1	0	1	1	1	1	½	1	½	6
6. Оточенский	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	½	1	5½
7. Цивер	0	½	0	0	0	0	0	0	1	1	½	½	4½
8. Дубас	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	½	½	4½
9. Фольто	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10. Май	0	0	0	1	½	0	0	1	½	0	½	½	4½
11. В. Менчик	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12. Розачек	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ТУРНИР В ШЕВЕНИНГЕНЕ

Участники	1	2	3	4	5	6	7	Итого
1. Флор	●	½	½	1	1	1	1	6
2. Боголюбов	½	●	½	1	1	1	1	6½
3. Марьян	½	½	●	1	1	1	1	6½
4. Фальсберг	0	0	0	0	0	1	0	2½
5. Ландау	0	0	0	0	0	0	1	2½
6. ван Горт	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Гамбург	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Мандер	0	0	0	0	0	0	0	0

— Кроме турнира в Шевенингене, приводим также таблицу чемпионата Чехословакии, в котором на первое место вышли Флор и Покорный. Последний отказался от решительного матча, поэтому звание чемпиона присуждено Флору. Весомо любопытно в этой таблице небольшое расстояние между первыми и последними — всего 2½ очка; (в процентах 64 и 41), что показывает весьма ровный состав и вместе с тем высокий класс чехословацких шахматистов.

В Берге состоялся шестерной турнир (в 2 круга) с участием Бернштейна, легко занявшего первое место +8½ (из 10); за ним Мишель, снова перекочевавший из рабочих в буржуазные организации +6½, Гроб +5½, Гюгли, Негелли +4 и Г. Юнер +2. Чемпионат Франции при очень скудном составе выиграл в этом году Громер +6½ (из 8) впереди Френтца +6, Кана и Лавара +4, Жибо, Рометти +3½ и т. д.

Чемпионат Англии в третий раз выиграл Султан-Хан +9½ (из 11) впереди Тайлора +9, Абрагамса +8, Александра +7½, Томаса +7 и др.; в женском турнире блестяще выиграла первенство, на три очка обогнав своих конкуренток, индуска Фатима +10½ (из 11); за ней победительница прошлогоднего чемпионата Уиллрайт +7½, Стоверсон +7 и др. Наконец, в курорте Эбергее состоялся турнир, в котором на первое место вышел Мюллер +8½ впереди Шпильмана и Элиска-веса +8.

Ближайший турнир состоится в Гастингсе в декабре с участием Алексина и Флора. Состоялся также целый ряд матчей: в Париже Тартаковер выиграл у Лиллиенталя +1=5, в Берге Негелли у Гро +2—2=2, в Нью-Йорке Файн у Дейха +4—2—3 и не закончился еще матч Л. Штейнера с Ретго.

● Австрийский мастер Элискавес, получивший приглашение на ряд сеансов в Глазго (Англия) не получил визы на въезд. Официальная мотивировка — защита интересов местных профессионалов от заграничной конкуренции!

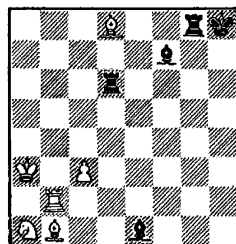
● В Зап. Европе имеются уже две женщины — профессиональные шахматистки — Вера Менчик и Соня Граф. Последняя недавно гастролировала в Голландии и Германии, где давала сеансы (+84—42=37 и +42—14=12) и с недурным результатом сыграла ряд серьезных партий.

ОТДЕЛ КОМПОЗИЦИИ

Все задачи и этюды настоящего номера печатаются впервые

Этюд № 640

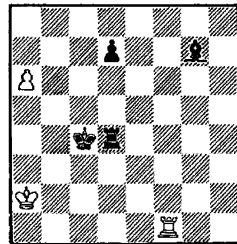
А. Алекменский
(Омск)
A. Alekmenaky



Белые делают ничью

Этюд № 641

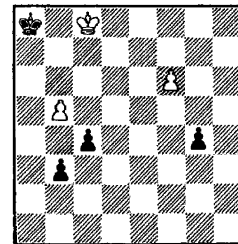
В. А. Брон (Харьков)
W. Bron



Белые делают ничью

Этюд № 642

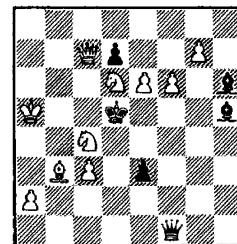
Л. А. Кайев (Уфа)
L. Kajeu



Ход черных.
Белые выигрывают

Задача № 1560

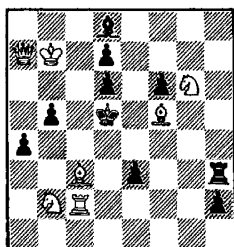
З. М. Бирнов (Москва)
S. Birnow



Мат в 3 хода

Задача № 1561

В. А. Брон (Харьков)
W. Bron

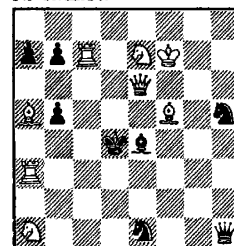


Мат в 3 хода

Задача № 1565

Н. С. Иванов (Чебоксары)

N. Iwanow

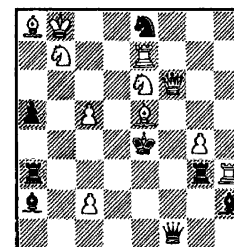


Мат в 2 хода

Задача № 1569

Н. Е. Ратников (Орш)

N. Ratnikow

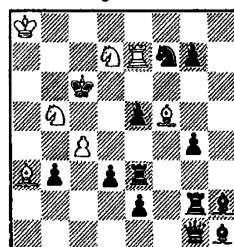


Мат в 2 хода

Задача № 1562

Н. П. Воробьев (Ленинград)

N. Worobjew

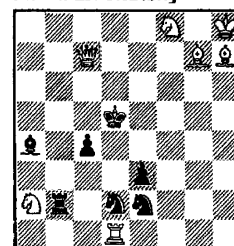


Мат в 3 хода

Задача № 1566

А. М. Краснокутский (Мариуполь)

A. Krasnokutsky

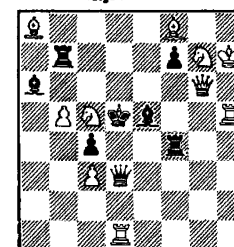


Мат в 2 хода

Задача № 1570

А. А. Ротинян (Эривань)

A. Rrtinjan

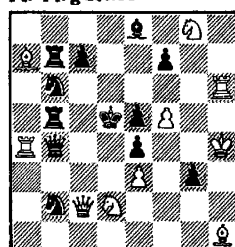


Мат в 2 хода

Задача № 1563

А. Аргуаллес (Барселона)

A. Argüelles

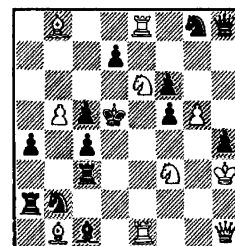


Мат в 2 хода

Задача № 1567

Э. Пап (Париж)

Edouard Pape

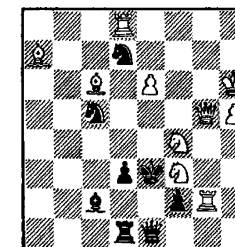


Мат в 2 хода

Задача № 1571

Э. Саллардини (Италия)

E. Salardini

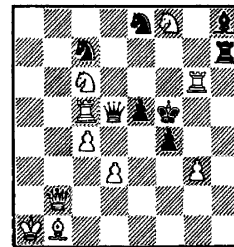


Мат в 2 хода

Задача № 1564

З. М. Бирнов (Москва)

S. Birnow

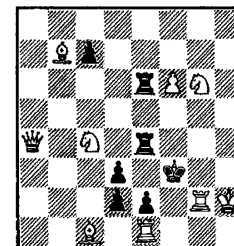


Мат в 2 хода

Задача № 1568

Э. Саллардини (Италия)

Eriv Salardini

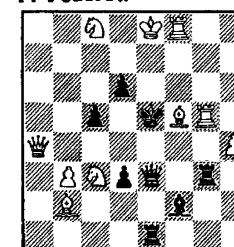


Мат в 2 хода

Задача № 1572

П. А. Федоров (Красноград)

P. Fedorow



Мат в 2 хода

В. ШИНКМАН

Известный американский проблемист Виллам Антон Шинкман умер недавно в глубокой старости (86 лет от роду).

С шахматным Шинкман познакомился в школьном возрасте и сразу же увлекся решением задач, в котором достиг блестящих результатов. Вскоре после того Шинкман познакомился с проф. Броунсом и стал сотрудничать в его журнале.

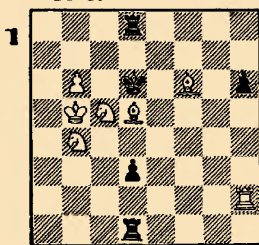
Исключительно своеобразное дарование Шинкмана, допускающее сравнение лишь с творчеством Самуэля Лойда, затрудняет зачисление его в ряды предшественников того или иного направления в шахматной задаче. Все же неверно категорическое утверждение многих западных теоретиков (Вюрцбург, Хивель и др.), что Шинкман в шахматном мире стоит совершенно особняком, не примыкая ни к одной из господствующих школ. На самом деле творчество Шинкмана, при всей своей неповторимой оригинальности, в основном характери-

зуется теми чертами, которые определяют эстетический кодекс современного „английского“ направления в задаче.

Стремление к предельной четкости и остроте в проведении своеобразной, всегда наглядно конкретной идеи, пристрастие к ее исчерпывающему — тактовому — оформлению — вот главные „пункты“ этого кодекса, заменившего в процессе исторического развития композиции кодекс классической английской школы, культивировавшей задачи на дуэлянт, с обилием вариантов, трудным первым ходом и обязательным отсутствием двойных ударов.

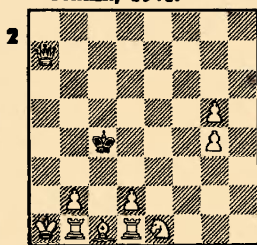
Не замыкаясь в рамках современной английской школы, Шинкман тем не менее глубоко с ней связан. Недаром он являлся одним из пионеров в разработке ряда идей, ставших популярными тематическим багажом современного английского направления. Так, например, задача № 1, относящаяся к 1885 г. дает пример столь популярной у „англичан“ тем, как максимальное использование силы белых фигур. Задача содержит тринадцать одиотипных вариантов, создаваемых ходами белого слона, перекры-

Detroit Free Press,
1835.



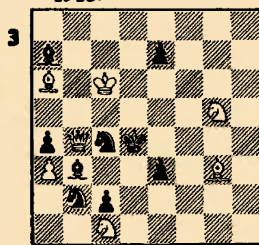
Мат в 3 хода

Deutsches Wochen-
schach, 1911.



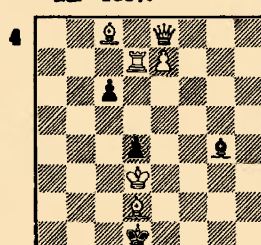
Мат в 3 хода

Tasks and Echoes,
1915.



Мат в 3 хода

American Chess Jour-
nal 1887.



Мат в 4 хода

№ 1. 1. Лh5 угроза 2. С~ и 3. Лd5×. № 2. 1. Фc7+ Крb5 2. б! 1.... Крb4 2. Фc6 1.... Крb3 2. Фe5 1.... Крd5 2. d4 1. ... Крd4 2. Фc6, № 3. 1. Cf4 (угроза) e6 2. Фd6+ 1.... Сb6 2. Ф: b6+ 1.... Ca2 2. Ф: b2+ 1.... e2 2. Фd2+ 1.... Kd1 2. К: b3+. № 4. 1. Фh5 С: h5 2. e8Ф С: e8 3. Лf7

вующего черного ладьи. № 2 — также типичный такт. „Невероятный“ первый ход ведет к позиции, в которой у черного короля 7 (!) свободных полей, в № 3 белый ферзь развязывает черного коня и жертвует ему на 4-х полях.

Шинкман имеет высокие достижения в двухходовых и многоходовых задачах, равно как и в области обратных матов. Одну из его старых четырехходовок мы приводим. На ряду с богатой парадоксальной фантазией Шинкман обладал виртуозной техникой, которая нередко спасала его при обработке таких головоломных комбинаций, где переход от художественности к трюку казался неизбежным.

Стремление к рекордам, к необычайному и парадоксальному положило отпечаток на все творчество Шинкмана, но в этом разрезе его дарование позволило ему создать своеобразные и незабываемые образцы шахматной поэтической мысли. Сборник его произведений, вышедший в 1928 г. в Уайтоской серии и носивший красочное название „The Gulden Argosy“ („Золотой корабль“), является своеобразной шахматной сокровищницей коллекции необычайных замыслов одного из самых оригинальных шахматных художников.

Р. Александров.

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ („ШАХМАТЫ В СССР“ № 2—4)

№ 624. Г. М. Каспарьян (Крe6 Cd4 h3 Kf2 h8 Kph4 Cg2 g7 Пб6 e5 g3) 1. Kh8—g6+ Kph5! (1.... Kpg5 2. К: e5 Cb7 3. Ce3+ Kph4 4. Kg6+ Kph5 5. Kpf7) 2. К: e5 Cb7! 3. Kfd3 (3. Cg4+? Kph4 4. Kpf5 С: e5 или 4. Kg6+ Kpg5) Ce8+ 4. Kpd5! (4. Kpf7? С: e5) С: h3 (4.... С: e5 5. С: e8 С: d4 6. Кр: d4 и выигр.) 5. Kf4+ Kph4 6. Kpg6+ Kpg5! 7. С: g7 Ce8 8. Ke7! 7.... Cf5 8. Ke5! Кр: f4 9. Ch6× 7.... Ce4 8. Khl (8.Cd4? Cf5!) Кр: h4 9. Cf6× Блестящий и очень трудный этюд. Защита чер лх 2.... Сb7! весьма скрыта. Задача № 1518. В. А. Брона. (Крd8 Фg6 Ccl e4 Ke4 Пс5 f6 g2 h4 h5 Крe5 Лh2 Ka3 g8 Пб6 e2 c6 c7 g4 h6 1. Ke4—g3 Л: h4 2. Фe4+ (угр.) 1.... Крd4 2. Фd3+ 1.... К: f6 2. Ф: f6+ 1.... К: c4 2. Фf5+ 1.... Kb5 2. Ke2 bc 3. Cf4×. № 1519. И. С. Сидорова (Крe7 Фf2 Лb4 Cb5 Kal Пa3 Крe5 Ad2 e3 Ccl f7 Па4 d4 d5 d7 h5 h4) 1. Cb5—f1 угр. 2. Лb5× 1.... Lee2 2. Фh2! 1.... Ade2 2. Фf6 (по Вюрцбург—Плавутта тематический ход должен быть 2. Фe1!) 1.... Led3 2. Ф: d4+! 1.... Add3 2. Фe2+ 1.... Ab2 2. Фf6 1.... Ab3 2. К: b3+. № 1520. Г. П. Килукина (Крe7 Фd7 Лc8 h4 Ca8 d6 Kb8 h6 Пb2 b3 e2 c4! g3 Крd4 Фf6 Ad1 Ca3 g4 Kf2 g5 Па4 f7) 1. Крe7—e6! № 1521. А. Н. Студенцо (Крh4 Фg8 Le1 f3 Ca8 Kg7 h5 Kpg2 Фa2 Лb4 d4 Ca7 e2 Пf4 h2 h3 h7) 1. Le1—f1. № 1522. А. П. Гуляева (Крd8 Фa1 Лh6 Ca2 f2 Kd4 e7 Пe3 Крe5 Фd3 Cb5 Kc8 Па6) 1. Фa1—c1! № 1523. Г. Кристофанчичи (Крe1 Фa8 Cb7 e5 Le8 f4 Kb4 Пe3 Крe3 Лh6 h4 Cb5 Ka3 Пf5 h3! 1. Cb7—a6! Этюд № 625. А. Кайева (Крa6 Ca3 Kh5 Pdb6 Крb8 Лh1 Kd3) 1. Kh5—g7! Лa1 2. Крb6 Л: a3 3. d7 Лb3+ 4. Крa5! (4. Крe6? Ke5+ 5. Крd6 К: d7!) Крe7 5. Ke6+ Кр: d7 6. Ke5+! К: c5 — пат. Проигрывает 1. d7 Крe7 2. Cd6+ Кр: d7 3. Kf4 Лh6!! и 1. Kf6 Лa1 2. Крb6 Л: a3 3. d7 Лb3+ 4. Крe6 Kb4+ 5. Крb6 Ad3. № 626. А. И. Кубея. (Крd2 Cb3 Kf5 Пb2 c3 d3 f4 g3 g4 h3 Крe5 Фg6 Ka7 Па6 b6 d6 h7) 1. d3—d4+ Крb5 2. Cf7! Фf6 3. Ce3+ Крe4 4. Крe2 Kod5 5. Крd3 Крe6 6. d5+! Кр: d5 7. Ke3+ Крe6 8. f5+ Крe5 9. Ke4+ Крd5 10. К: b6+ Крe5 (e5) 11. Kd7+ и выигр. 5.... Фd8 6. e1+ Крe6 7. d5+ Крf6 8. Ch5!! h6 9. h4 Фe7 10. Крe3! Ф: c4 11. g5+ hg 12. hg+ Кр: f5 13. g4×. Задача № 1544. К. К. Феосеева (Кг1 Фe1 Ce7 Ke3 Крh5 Лa7 Ca4 Па3 d5 f4 g2 h7) 1. Фe1—c8 fe 2. Фf5+ (1 угр.) 1... Cd7 2. Фg8 h6 3. Фf7×. Целиком совпадает с задачей Каспа яна, получившей III почетный отзыв на годовом конкурсе „Шахматного листка“ за 1930 г. (см. „Ш Л“ № 3 за 1930 г.). № 1525. В. Шафрт (Крa8 Фh2 Лa4 a7 Ca5 Kb8 g3 Pd4 d5 f4 Kрb8 Лf2 h3 Cd2 g4 Kh4 Пb4 d6 d7 f3) 1. Kg3—c4 угр. 2. К: d6× 1... С: f4 2. Л: b4 Ae2 3. Ф: e2× 1... Kf5 2. Л: d7 Лh8 3. D: h8×. № 1526. А. Анксинп (Кг1 Фd4 Лc4 g8 Ca3 b5 Kb8 d8 Пe4 g5 g7 Крe7 Фа7 Ad6 Ch5 Ke5 Па6 a4 b3 d3 g4) 1. Фd4—f2. № 1527. А. Бонштейна и Г. Гайдарава (Крe1 Фa6 Le2 h4 Cf1 h8 Ke8 g2 Пb4 b5 e6 f2 Крd5 Фg7 Лh7 Cb2 b3 Ka8 g8 Пb6 h5) 1. Фa6—c8. № 1528. В. С. Давилова (Крd8 Фb2 Лb5 Cf7 h2 Kc7 g3 Пe6 d5 e7 Kod6 Ae5 f4 Cd7 Па7 h4 e5 1. Лb5—b6! № 1529 Н. С. Иванова (Крe1 Фb3 Ae6 g2 Ch3 Kh7 h2 Пe4 f3 Крe5 Фe7 Ad8 f8 Ke4 Па3 d4 f4 g6 Cf2) 1. Фb3 d3.

РЕДАКЦИОН—ЛЕНИНГРАД. ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28. КОМНАТА 19. ТЕЛ. 549-87 и 132-44

Завед. редакцией: С. О. Вайнштейн

Ответ. редактор: Л. Ф. Спокойный

Сдано в набор 26/Х—38 г.
Стад. формат бумаги 72×105
Литератур. № 29044

ОГИЗ—Финт № 781
1 лист

Подписано в печать 16 XI—38 г.
Количество знаков в 1 печ. листе 98.000
Тираж 7.000
Заказ № 8017

Типография имени Володарского, Ленинград, Фонтанка, 57.

ЦЕНА 40 КОП.