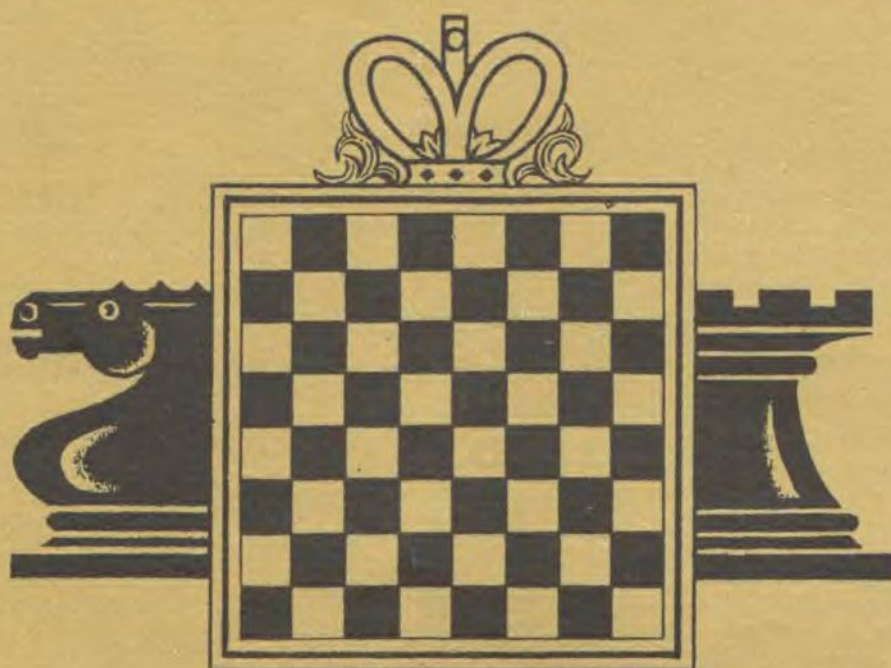




RĪGA **ШахматЫ** 1984

ИЗДАНИЕ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР И ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЛАТВССР.

Выходит два раза в месяц с 1960 г., на латышском языке («Шахс») — с 1959 г.

Издает Объединенный республиканский шахматно-шашечный клуб Латвийской ССР.

Редакционная коллегия:

Главный редактор А. Гипслис.

Ответственный секретарь Н. Журавлев.

Старший редактор А. Кловане.

Члены редколлегии:

З. Гайлис, Н. Захаров, В. Канеп, В. Кириллов, А. Невицкий, В. Споня, М. Таль (консультант), Ф. Цирценис, А. Шмитс.

Редакторы: С. Гайдаров, З. Ланка, Д. Суна, В. Чепуров.

Художественный редактор М. Негелев.

Технический редактор М. Силиня.

Ведущие отделов:

теория дебютов —
гроссмейстер А. Гипслис;

партии и фрагменты —
мастер В. Кириллов;

черно-белая кавалькада,
шахматная школа — Н. Журавлев;

не видя партнера — Х. Габранс;

этюды —
международный арбитр В. Нейдзе;

задачи —
мастер А. Домбровскис.

РЕДАКЦИЯ: Рига, бульвар Падомью, 16 (III этаж). Телефоны — 224727, 224148. Адрес для писем: 226050, Рига-50, а.б. ящ. 241.

По вопросам распространения журнала обращаться в «Союзпечать» Латвийской ССР по адресу: 226010, Рига, ГСП, ул. Кирова, 41/43. Подписка принимается по установленным правилам в отделениях связи, подписных пунктах и у общественных распространителей печати. Редакция подписку не производит.

Индексы по каталогу «Союзпечать»: латышское издание — 77267, русское издание — 77266. Цена — 25 коп. Рукописи и фотоснимки не рецензируются и не возвращаются.

Сдано в набор 09.07.84. Подписано и печати 27.07.84. ЯТ 01383. Формат 60х90/8. Offsetная техника. 2-0,5 усл. печ. л., 3,56 уч.-изд. л. Тираж 54 700 экз. Заказ № 871.

Отпечатано в типографии Издательства ЦК КП Латвии, 226081, г. Рига, Баласта дамбис, 3.

© «ШАХМАТЫ», 1984.

Содержание

А. Гипслис. Чемпион...	1
Н. Борисов. Претендент...	4

ПАРТИИ И ФРАГМЕНТЫ

Э. Гуфельд. Необычное путешествие короля	6
А. Вейнгольд. Не форсируя события	7

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА

60. Шахматы шаг за шагом .	8
Практикум	9

51-й ЧЕМПИОНАТ СССР

Н. Легкий, В. Эйнгорн. Самый молодежный (Продолжение) . . .	10
---	----

АРЕНА МОЛОДЫХ

М. Аршанский. Борьба бывает разная	12
--	----

ТЕОРИЯ ДЕБЮТОВ

П. Шадурскис. Новоиндийская защита	14
--	----

ЭТЮДЫ

Гроссмейстеры выбирают и комментируют	15
Гроссмейстеры составляют	15

НЕ ВИДЯ ПАРТНЕРА

Э. Витолинъш. На втором чемпионате Прибалтики	16
---	----

ЗАДАЧИ

Задачи годового конкурса .	III
----------------------------	-----

НАЙДИТЕ ЛУЧШЕЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ .

Фото: Д. Донской (1), М. Рабкин (4).	IV
--------------------------------------	----

УКАЗАТЕЛЬ ДЕБЮТОВ

A32 — 3, A34 — 3, A53 — 11.
B01 — 1, B08 — 13, B16 — 16, B22 — 13,
B43 — 12, B90 — 3.
C11 — 16, C14 — 13, C40 — 9, C45 — 2,
C80 — 16, C92 — 3, 11.
D03 — 10, D19 — 3, D24 — 7, D26 — 16,
D33 — 16, D34 — 2, D55 — 5.
E18 — 14, E76 — 16, E86 — 6.

1959—1984



Год 1974-й! На XXI Олимпиаде в Ницце (Франция) участвовали 74 команды. Двенадцатый раз подряд Кубок Гамильтона-Рассела выиграли советские шахматисты. Рижанин Михаил Таль добавил в свою коллекцию очередную золотую медаль.

В Медельине (Колумбия) 25 женских команд встретились на VI Олимпиаде. Звание олимпийских чемпионки в шестой раз завоевали шахматистки нашей страны.

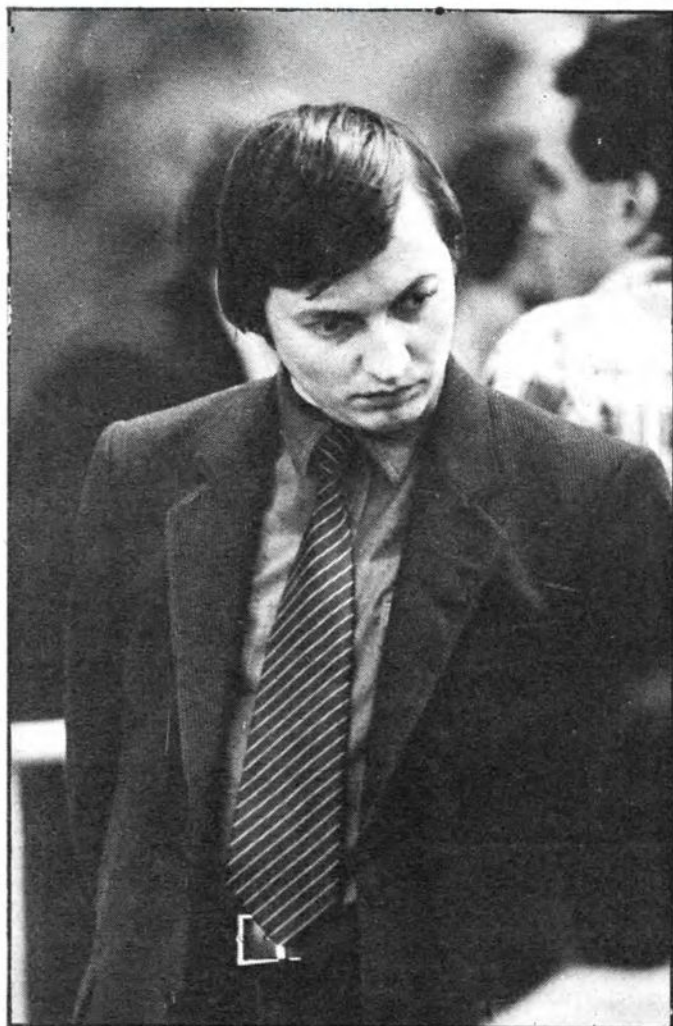
Год был знаменателен также и для нынешней чемпионки мира Майи Чибурданидзе. В то время еще шестиклассница, она впервые стартовала в международном турнире за рубежом, в Брашове (Румыния) и заняла первое место.



В нынешнем цикле претендентской кутерьмы на звание чемпиона мира было столько событий, что их хватало бы на детектив. Однако железная закономерность отсеяла недостойных, и в который уже раз право на обладание мировой короной будет разыгрываться гражданами нашей страны. Это, как и состоявшийся недавно матч между сборной СССР и сборной остального мира, закончившийся, как известно, убедительной победой представителей советской шахматной школы, доказывает в очередной раз, что нет в мире более сильной шахматной державы, чем СССР.

Так или иначе, до заключительного матча в нынешнем розыгрыше лаврового венка остались считанные дни. Безусловно, всех любителей шахмат чрезвычайно волнует вопрос — КТО! Безусловно, чрезвычайно возрос интерес к чемпиону нынешнему и к тому, кто дерзнул молодой стопой подняться почти к самой вершине шахматного Олимпа.

ЧЕМПИОН...



В турнирах с участием Анатолия Карпова, сколь представительными бы они ни были, мы ждем победы чемпиона мира. И А. Карпов чаще всего оправдывает ожидания своих болельщиков.

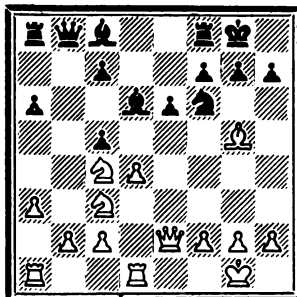
В связи со столетием шахматного клуба в Осло Норвежская шахматная федерация организовала сильный международный турнир с участием шахматистов из 9 стран (XIII категория ФИДЕ, средний рейтинг 2556).

Борьба за первое место развернулась между Анатолием Карповым и английским гроссмейстером Антони Майлсом. Итоги «единоборства» видны из таблицы. Там же можно найти и удивительные результаты, показанные Р. Хьюбером и В. Гортом: представители гроссмейстерской элиты в 18 партиях не сумели одержать ни одной победы! Неудачно выступил и единственный представитель хозяев С. Агдестейн, но ему ведь всего 16 лет...

Скандинавская защита B01 Карпов — Горт

1. e4 Kc6 2. Kf3 d5 3. ed Ф:d5 4. Kc3 Фa5 5. Cb5 a6!! Рисканное решение. Черные надеются использовать силу двух слонов, но Карпов находит возможность их нейтрализовать. Осмотрительнее было бы 5. ... Cd7, заслуживало внимания и 5. ... Cg4. 6. C:c6+ bc 7. Фe2 Kf6 8. Ke5 e6. И в случае 8. ... Cb7 9. d4 e6 (9. ... c5? 10. Kc4 +-) 10. Cd2 у белых ясный перевес.

9. 0—0!! Cd6 10. d4 0—0 11. Лd1 c5. Как на 9-м, так и на 10-м ходу чемпион мира отклоняет жертву пешки, так как в противном случае фигуры черных оживали. Теперь же, хотя у белых нет лишнего материала, все их силы мобилизованы. 12. Kc4. Если 12. Фf3, то 12. ... cd1, с опасной инициативой. 12. ... Фb4 13. a3 Фb8 14. Cg5.



Инициатива всецело в руках белых. И если черным и удастся устранить какую-то слабость в своей позиции,

чемпион мира тут же создает новую.

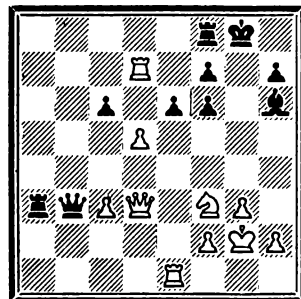
14. ... Kd5 15. Ke4 cd 16. Ke:d6. Обходя ловушку: 16. Л:d4 C:h2+ 17. Kp:h2? c5+. 16. ... cd 17. Л:d4 Лa7. Немного активнее 17. ... a5. 18. Фd3 f6 19. Cd2 Лe7 20. Лe1 Cb7 21. Ka5 f5 22. c4 Kf6 23. Cb4 Ke4 24. C:d6. Белые начинают пожирать плоды удачной стратегии. У них не только материальный перевес, но и позиционный: все фигуры отлично расположены в центре.

24. ... K:d6 25. Л:d6 f4 26. f3 Ca8 27. b4 e5 28. c5 e4. Позиция черных безнадежна. Горт еще пытается «нападать» противника жертвой пешки, но и это не сулит спасения. 29. fe f3 30. gf Фc8 31. Лd1 Фh3 32. Лd8 Лf7 33. Л:f8+ Л:f8 34. Фc4+ Kph8 35. Фf7! Лc8 36. c6 Фh6 37. c7, и черные сдались [1:0].

Защита Каро — Канн B16 Карпов — Майлс

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. K:e4 Kf6 5. K:f6+ gf 6. c3 Cf5 7. Kf3. Чаще играют 7. Ke2, стремясь зафиксировать ослабленный королевский фланг черных. Чемпион мира избирает ясную тактику — быструю мобилизацию сил, предвидя, что ликвидировать нарушения пешечной конфигурации противнику все равно никогда не удастся. 7. ... Kd7 8. Cf4 Фb6 9. Cd3 C:d3 10. Ф:d3 Ф:b2!! Играя с Карповым, брать такие пешки и уступать инициативу — более чем рискованно!

11. 0—0 Фa3 12. Лf1 Kb6 13. Cc7 Ch6 14. C:b6 ab 15. Л:b6 Лa7 16. Lab1 0—0 17. Л:b7 Ф:a2 18. g3. Все минусы позиции черных сохранились. 18. ... e6 19. Kpg2 Лa3 20. Лd7 Ce3 21. Лf1 Ch6 22. Лe1 Фb3!! Черные переоценивают свои возможности. Осмотрительнее 22. ... Лa7. 23. d5!.



В, казалось бы, простой позиции Карпов находит возможность максимально активизировать свои фигуры.

23. ... ed (23. ... cd 24. Л:e6!) 24. Фf5 Ф:c3 25. Лee7 Фd3 26. Ф:f6 Фg6 27. Ф:g6+ hg 28. Ke5. И в эндшпиле черным не удается консоли-

Осло, 1984

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 O.

1. Карпов А. СССР
2. Майлс А. Англия
3. Макарычев С. СССР
4. Адорьян А. Венгрия
5. Арнасон Я. Исландия
6. Де Фирманн Н. США
7. Хюбнер Р. ФРГ
8. Ведберг Т. Швеция
9. Горт В. ЧССР
10. Агдестейн С. Норвегия

2700	●	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	6
2610	0	●	1	1/2	1	1/2	1	0	1/2	5,5
2495	1/2	0	●	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	5,5
2570	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4,5
2500	1/2	0	0	1/2	●	1	1/2	1/2	1	4,5
2515	1/2	1/2	0	1/2	0	●	1/2	1	1/2	4,5
2620	1/2	0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	4
2495	1/2	1	0	1/2	1/2	0	1/2	●	1/2	3,5
2615	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	3,5
2435	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1	3,5

дировать свою позицию. 28. ... Cg5 29. Л:f7 Л:f7 30. К:f7 Cf6 31. Кh6+ Крh8 32. Лd6 Cg7 33. Кf7+ Крg8 34. Kg5 Лa8 35. Л:c6. Материальное преимущество уже у белых, и его реализация достаточно проста. 35. ... d4 36. Л:g6 Крh8 37. Лd6 Лe8 38. Кf3. Черные сдались [1:0].



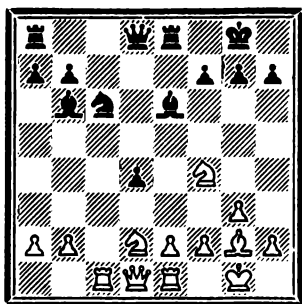
Еще более сильный состав собрал международный турнир в Лондоне: XIV категория (средний рейтинг — 2591), участвовало 14 гроссмейстеров из 9 стран.

И вновь убедительную победу одержал чемпион мира Анатолий Карпов. В такой внушительной компании неожиданным был успех участника недавнего турнира «Юрмала-83» Марри Чандлера. Англичанин повысил свой коэффициент Эло на 29 очков!

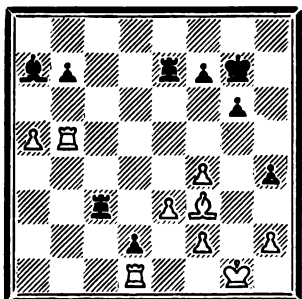
Ферзевый гамбит D34 Карпов — Чандлер

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кf3 c5 4. cd e5 5. g3 Кf6 6. Cg2 Cc7 7. 0—0 0—0 8. Кс3 Кс6 9. dc. В недавнем матче в Вильнюсе В. Смыслов без особого успеха пытался взломать оборону черных после 9. Cg5. 9. ... C:c5 10. Cg5 d4 11. C:f6 Ф:f6 12. Кd5 Фd8 13. Кd2 Лe8 14. Лc1 Сb6 15. Лe1 Се6. Английскому шахматисту эта позиция хорошо знакома. В партии с Брауном (Лондон, 1983) он сыграл 15.

... Cg4! 16. Кс4 Сс5 17. а3 а6 18. b4 Ca7 19. Фd2 Лс8 20. Фf4 Се6 и т. д. На сей раз Чандлер решает сразу проверить, насколько прочно положение белого коня в центре. 16. Кf4.



16. ... C:a2!! В партии Андерссон — Чандлер черные избрали 16. ... Фd7; далее последовало 17. К:e6 Ф:e6 18. Кс4 Лад8 19. а3 Ке5 20. К:e5 Ф:e5 21. Фd3 Лe7 22. Лс4 g6 23. Cf3 Кpg7 24. b4 h5 25. а4 а6 26. а5 Ca7 27. Лb1 h4 28. b5 ab 29. Лсb4 Лс8 30. Л:b5 Фf6 31. Фd2 Лс3 32. Фf4 Ф:f4 33. gf d3! 34. e3 d2 35. Лd1.



35. ... C:e3! 36. fe Лe:e3 37. Cg4 f5 38. Л:b7+ Крh6 39. Л:d2 fg 40. Лdd7 Лс1+ 41. Крf2 Лf3+ 42. Крe2 Л:f4 43. а6 Лс2+, и белые сдались.

17. b3. Во встрече Спраггетт — Чандлер (Гонконг, 1984) было 17. C:c6! bc 18. b3 Ca5 19. Лс2 C:b3 20. К:b3 d3! 21. К:a5 dc, и выяснилось, что белые, разменяв своего белопольного слона, предоставили сопернику хорошие возможности.

17. ... Ca5 18. Лс2 C:b3 19. К:b3 d3 20. Л:c6! C:e1 21. Лс1 d2 22. Лb1 а5 23. Кd3 Фg5 24. Кbc5 Лад8. У белых практически три фигуры за ладью, и все же проходная пешка на d2 ставит перед чемпионом мира технические трудности. Но Карпов, как всегда, реализует перевес точно. 24. C:b7 h5 26. Cf3 Фf5 27. Кpg2 h4. Практические шансы еще сохранились после 27. ... Лd4. 28. g4 Фg5 29. h3 Лd4 30. Фb3 g6.

Белые полностью консолидировали свои силы и теперь приступают к решающему наступлению.

31. e3 Лdd8 32. Ке4 а4 33. Ф:a4. Возможно было и 33. Ф:f7+, но Карпов решил закончить поединок значительно эффективнее. 33. ... Фе7 34. g5! Л:d3 35. Кf6+ Крf8 36. Ф:h4! Фd8 37. Лb7!, и черные сдались [1:0] — вокруг их короля сплетена матовая сеть!

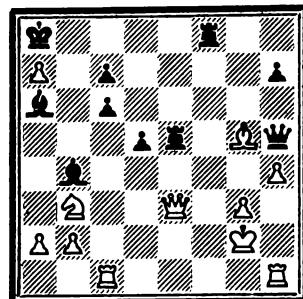
Шотландская партия C45 Тимман — Карпов

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 ed 4. К:d4 Кf6 5. К:c6 bc 6. e5 Фe7 7. Фe2 Кd5 8. c4 Ca6 9. Фe4. Чаше встречается 9. b3 или 9. Кd2, хотя и при этих продолжениях белые особых успехов не добивались. 9. ... Кb6!! Возможно, Я. Тимман собирался играть «вариант» 9. ... Кf6 10. Фe2 Кd5 11. Фe4 Кf6... 10. Кd2. В партии Савешников — Зайцев (1975) белые избрали 10. Кс3, и после 10. ... f5! 11. Ф:f5 C:c4 12. C:c4 К:c4 13. 0—0 g6 создавалась неясная позиция.

10. ... 0—0—0 11. c5! C:f1 12. cb Ca6 13. ba Крb7 14. Кb3!! f6! Чемпион мира дает понять, что положение белого короля в центре значительно уязвимее, нежели черного на ферзевом фланге. Безопасность монарха черных надежно обеспечивается неприятельской пешкой а7. 15. f4. Окончание после 15. Cd2 Ф:e5 16. Ф:e5 fe 17. 0—0—0 d5 также сулит белым мало радости. 15. ... fe 16. fe Лe8 17. Cf4 Фh4+ 18. g3 Фh5.

Белопольный слон и ферзь черных издали создают опасные угрозы королю противника. Дальнейший план чемпиона мира — открыть игру в центре, для того чтобы подключить к атаке ладьи.

19. Лс1. Может быть, стоило отдать пешку — 19. а8Ф+, после чего черный король не чувствовал бы себя столь уверенно. 19. ... Кра8! 20. h4 d5! 21. Фе3. И в случае 21. Фс2 Л:e5+ 22. C:e5 Ф:e5+ 23. Крf2 Cd6! атака черных неотразима. Тимман старается любой ценой защитить пункт e5, но это не получается. 21. ... g5! 22. C:g5 Сb4+ 23. Крf2. Откупиться качеством после 23. Лс3 не удается: 23. ... Л:e5 24. Ф:e5 Лe8. 23. ... Лh8+ 24. Кpg2 Л:e5!



Эффектный финал! Все фигуры черных согласованно завершают атаку. 25. Ф:e5 Фf3+ 26. Крh2 Фf2+, и белые сдались [0:1] ввиду продолжения 27. Крh3 Сс8+ 28. g4 Лf3+, и мат следующим ходом.

Лондон, 1984

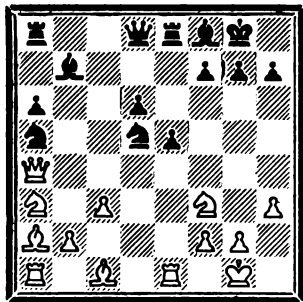
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 O.

1. Карпов А. СССР
2. Чандлер М. Англия
3. Полугаевский Л. СССР
4. Тимман Я. Голландия
5. Рибли З. Венгрия
6. Сейраван Я. США
7. Корчной В. Швейцария
8. Ваганян Р. СССР
9. Андерссон У. Швеция
10. Майлс А. Англия
11. Спилман Дж. Англия
12. Местел Дж. Англия
13. Нанн Дж. Англия
14. Торре Э. Филиппины

2700	●	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1/2	0	9
2575	0	●	1/2	1/2	1	1/2	0	1	1	0	1	1/2	1	1	8
2615	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	0	1/2	1	1	1	8
2610	0	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	7,5
2610	1/2	0	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	7
2525	1/2	1/2	0	1/2	1/2	●	1	1	0	1/2	1	1	0	1/2	7
2635	0	1	1/2	1/2	1/2	0	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6,5
2630	1/2	0	1/2	0	0	0	1/2	●	1/2	1	1/2	1	1	1	6,5
2630	1/2	0	0	0	1/2	1	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	5,5
2610	0	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	●	1/2	0	1	1/2	5,5
2495	0	0	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	5,5
2540	0	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1	1/2	●	1/2	1/2	5
2600	1/2	0	0	1/2	1/2	1	0	0	1/2	0	1/2	1/2	●	1	5
2565	1	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	●	5

Испанская партия C92 Карпов — Майлс

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Лe1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4 Лe8 11. a4 Cf8. Другая возможность — 11. ... h6. 12. d5 Ka5 13. Ca2 c6 14. Ka3! Слабее 14. Cg5 — 14. ... cd 15. C:f6 Ф:f6 16. C:d5 C:d5 17. Ф:d5 Фe6 18. ab Ф:d5 19. ed ab = (Цешковский — Карпов, Ростов-на-Дону, 1980). 14. ... cd 15. ed ba 16. Ф:a4 K:d5. После 16. ... C:d5 17. C:d5 K:d5 18. Kc2 черные несут материальный урон без всякой компенсации.



17. Kg5!l. Этот мощный ход (указанный, кстати, в «ЭШД») практически решает исход борьбы. В случае 17. b4 черные могли получить определенную компенсацию: 17. ... K:c3 18. Ф:a5 Ф:a5 19. ba K:a2 20. Л:a2 f6 и затем d6—d5.

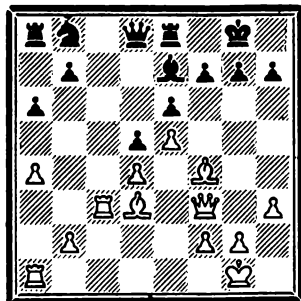
17. ... Лe7. На 17. ... h6 возможно 18. K:f7 Kp:f7 19. Лd1. 18. b4! K:c3 19. Ф:c2 g6 20. Ф:c3 Л:c8 21. Ф:g3 Kc6 22. Фh4 h5 23. Фe4! Cg7 (23. ... Kpg7 24. C:f7!) 24. Ф:g6 d5 25. Фh7+ Kp:f8 26. Ke4! Черным некогда перевести дух — удар следует за ударом. 26. ... Лe6 (26. ... de 27. Ch6!) 27. Kc5 Лg6 28. K:b7 Фd7 29. Ф:h5 K:b4 30. Ka5 Kd3 31. Cd2 Фa4 32. Фf5! Черные сдались [1:0] — приходится отдавать еще и третью фигуру...

Интересную игру продемонстрировал Лев Полугаевский.

Славянская защита D19 Полугаевский — Торре

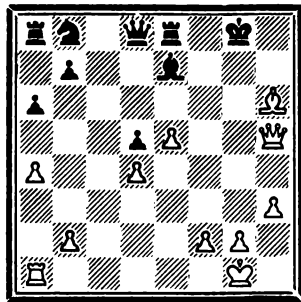
1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc. В партии между этими же соперниками на международном турнире в Москве (1981) черные избрали острый вариант Ботвинника 4. ... e6 5. Cg5 dc 6. e4 b5 7. e5 и т. д. и потерпели сокрушительное поражение (см. «Шахматы» № 17/1981). 5. a4 Cf5 6. e3 e6 7. C:c4 Cb4 8. 0—0 0—0 9. Фe2 Kbd7 10. e4 Cg6 11. Cd3 Ch5 12. Cf4. При немедленном 12. e5 и далее 12. ... Kd5 13. K:d5 cd 14. Фe3, как было

во встрече Полугаевский — Тан (Манила, 1976), белые сохраняют лишь пространственный перевес. 12. ... Лe8 13. e5 Kd5 14. K:d5 cd 15. h3 Ce7 16. Лfс1 a6 17. Лс3 C:f3 18. Ф:f3 Kb8.



Идея как будто правильная — нападением на пункт d4 связать белым руки, после чего открытая линия «с» потеряет значение, однако филиппинский гроссмейстер недооценил возможности противника на королевском фланге.

19. C:h7+! Kp:h7 20. Фh5+ Kpg8 21. Лg3 g6. Выясняется, что черные не успевают осуществить свои намерения. После 21. ... Cf8 22. Cg5 Ce7 23. Ch6 Cf8 24. Л:g7+! или 22. ... Фb6 23. Cf6 защиты нет. 22. Л:g6+ fg 23. Ф:g6+ Kph8 24. Фh6+ Kpg8 25. Ф:e6+ Kph8 26. Фh6+ Kpg8 27. Фg6+ Kph8 28. Фh5+ Kpg8 29. Ch6!.



Красочная позиция! У белых не хватает ладьи и фигуры, однако и того, что осталось, достаточно, чтобы создать неотразимые угрозы.

29. ... Cf8. На 29. ... Cf6 решает 30. Фg6+ Kph8 31. ef. 30. Фg6+ Kph8 31. C:f8 Л:f8 32. Фh6+ Kpg8 33. Ла3!, и черные сдались [1:0]. В ответ на 33. ... Kp:f7 последует 34. Лf3+ Kpg8 35. Лg3+ Kp:f7 36. Лg7+, или 34. ... Kpe7 35. Фg7+.

Английское начало A32 Полугаевский — Сейраван

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. g3 c5 5. Kf3 cd 6. K:d4 Фc7. Чаше встречается 6. ... Фa5 7. Фd3 Ke4 или 6. ... 0—0 7. Cg2 d5. 7. Фd3 C6!l. Осмотрительнее 7. ... a6. 8. Kb5! Фb8 9. Cf4 Ke5 10. Фd4 d6 11. K:d6+!l.

Меньше обещало 11. a3 — 11. ... Cc5 12. C:e5 C:d4 13. C:d6 C:c3+ 14. bc Ф:d6 15. K:d6+ Kpe7 16. c5 b6!?, с контригрой. 11. ... C:d6 12. 0—0—0 K:c4. Вынужденное решение. Если 12. ... Kpe7, то 13. Kb5, а на 12. ... Cc7 — 13. C:e5. 13. Ф:c4 C:f4+ 14. gf 0—0 15. Лg1 Kd5 16. e3 K:c3 17. Ф:c3 g6 18. h4!.

Почка черные решают проблему развития белопольного слона, Полугаевский успевает подготовить атаку на короля. 18. ... b5. Если 18. ... Cd7 19. Л:d7 Лс8, то после 20. Cc4 b5 21. Лd4 у белых просто лишняя пешка. 19. h5 Cb7 20. Фf6 Ce4 21. Cd3 Фc7+ 22. Kpb1 C:d3+ 23. Л:d3 Лfс8 24. Лd2 Фc5 25. hg hg 26. e4!.

Несмотря на размен всех легких фигур белые сохраняют опасную инициативу. 26. ... Фf8 27. f5! ef 28. ef Фg7 29. Фd6 g5 30. f4 g4 31. Лdг2 Лd8 32. Л:g4. Полугаевского вполне удовлетворяет перевес в две пешки в ладейном эндшпиле. 32. ... Л:d6 33. Л:g7+ Kph8 34. Л:f7 Лh6 35. Лb7 a6 36. a3 Лf8 37. Лg6 Л:g6 38. fg Л:f4 39. Лb6 Ла4 40. Kpc2 Kpg7 41. Kpd3 Kph6 42. Kpc3 Kpg7 43. Лd6 Лc4+ 44. Kpd3, и черные сдались [1:0].

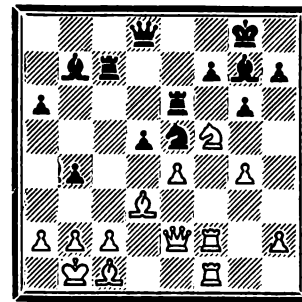


Есть увлекательные партии и в активе других участников.

Сицилианская защита B90 Чандлер — Рибли

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce3 e6 7. f4 b5 8. Фf3 Cb7 9. Cd3 Kbd7 10. g4 b4 11. Kce2 Kc5 12. Kg3 Kfd7. В партии Трепп — Рибли (Люцерн, 1982) венгерский гроссмейстер сыграл 12. ... Фc7 и лишь после 13. 0—0 — 13. ... Kfd7. На этот раз он сразу приступает к профилактике.

13. 0—0—0 g6 14. Лh1 Cg7 15. f5 Ke5 16. Фe2 0—0 17. Kpb1 Лe8 18. Лf2 Лc8 19. Лd1 d5 20. K:e6 K:e6 21. fe Л:e6 22. Cc1 Лc7 23. Kf5!l.



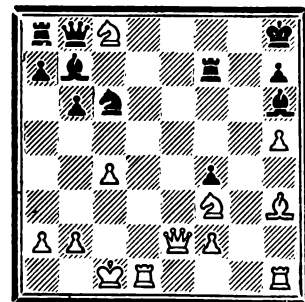
Цель белых — только атака на короля. В центре же

они полностью уступили инициативу противнику.

23. ... de 24. K:g7 Kp:g7. Может быть, осторожнее все же было бы 24. ... ed. 25. C:e4 K:g4 26. Ф:g4 Л:e4 27. Фg3 Лd7 28. b3 Kpg8 29. Лf4 a5 30. h4 h5 31. Лf6 Лg4 32. Фe5 Ce4!l. В поисках путей реализации лишней пешки Рибли теряет бдительность, за что его немедленно наказывают. 33. Лb6!l C:c2+ (33. ... Ф:b6 34. Фe8+) 34. Kp:c2 Лс7+ 35. Kpb1 Фd3+ 36. Кра1 Фc3+ 37. Cb2 Фe5 38. Лb8+!l, и черные сдались [1:0].

Английское начало A34 Местел — Майлс

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 b6 4. e4 Cb7 5. e5 Kg8. В партии Местел — Фтачник (Гастингс, 1983/84) после 5. ... Kg4 6. h3 Kh6 7. d4! завязалась острая, сложная борьба. 6. d4 cd (6. ... C:f3!) 7. K:d4 g6 8. Cf4 Cg7 9. Фe2 Kc6 10. Kf3 Kh6 11. h4!l. Используя скудность фигур противника на королевском фланге, белые приступают к активным операциям. 11. ... Kf5 12. h5 0—0 13. 0—0—0 Фc8 14. Kd5 d6 15. g4! de 16. gf (16. K:e5 Kfd4) 16. ... ef 17. fg. Менее выгодно 17. hg, на что возможно 17. ... Ф:f5, и натиск белых ослабевает. 17. ... Ch6 18. gf+ Kph8 19. Ch3 Фb8 20. K:e7! Л:f7. В случае 20. ... K:e7 21. Ф:e7 C:f3 22. Лhg1 Cg2 последовало бы 23. f3! +— 21. Kc8!l.



Эффектный мотив перекрывает. Главные силы черных отсекаются от своего короля, нуждающегося в защите.

21. ... C:c8. Если 21. ... Фc7, то 22. Лd7!l Л:d7 23. Фe8+, с матом. 22. Фe8+ Лf8 23. Ф:c6 C:h3 24. Л:h3 Фc8 24. Ф:h6!.

Если атака позиционно обоснованна, то все получается. 25. ... Ф:c4+. На 25. ... Ф:h3 решает 26. Лg1 Лf7 27. Ke5!.

26. Kpb1 Лас2 27. Kd4 f3 28. Лg3 Лf7 29. Фf1 Фa6 30. Фg5 Лe8 31. Kb5 Фa4 32. Фe5+!l, и черные сдались [1:0].

Гроссмейстер
А. Гипслис



ПРЕТЕНДЕНТ...

В 1975 году в Ленинграде проводился традиционный турнир Дворцов пионеров, в котором вместе с детьми, как обычно, принимали участие и известные советские гроссмейстеры.

— Достань мне несколько автографов, — обратился ко мне старый приятель, — тебе, шахматному журналисту, это, наверное, не очень сложно.

На следующий день я принес ему то, что он просил.

— Карпов, Смыслов, Полугаевский! — с восторгом коллекционера перебирал он листочки бумаги. — Постой, а это кто?

— Со временем, — сказал я, — у тысяч людей будут твои автографы, но только у тебя одного будет автограф двенадцатилетнего Гарри Каспарова...

А несколько месяцев назад в антракте одного из спектаклей театра «Современник» я увидел Каспарова, окруженного толпой зрителей, протягивающих ему свои программки. Желающих получить автограф было так много, что актеры не смогли вовремя начать очередное действие. Гроссмейстер очень стеснялся возникшей ситуации и с тоской поглядывал на сцену, но боясь кого-нибудь обидеть, не отказал все же никому.

Претендент номер один на звание чемпиона мира, обладатель «Оскаров» 1982 и 1983 годов гроссмейстер Гарри Каспаров начинал примерно так же, как и другие «обыкновенные» вундеркинды: Капабланка, Спасский, Фишер, Решевский... В раннем детстве никто не учил его играть в шахматы. Ему готовили совсем другую судьбу — музыкальную. В семье отца, Кима Вайнштейна, все умели играть на одном или даже нескольких инструментах, и маленькому Гаррику уже подыскивали музыкальную школу поближе к дому. Но, к счастью для шахмат, миллионов болельщиков и, наверно, для самого Гаррика, его родители любили по вечерам... решать шахматные задачи. И вот однажды шестилетний мальчик, мельком взглянув на доску, подсказал родителям правильное решение. Изумленный отец предложил сыну сыграть партию, но Гаррик этого не умел. То есть он понимал этюды и задачи, он знал, как играть в окончаниях, мог провести неочевидную комбинацию в середине игры, но понятия не имел, как начинать партию — он этого просто ни разу в жизни (6 лет) не видел.

Теперь, очевидно, следует рассказывать о стремительной спортивной карьере юного шахматиста. Но я лучше расскажу о том, что при встрече и более близком с ним знакомстве меня поразило даже больше, чем его феноменальные шахматные достижения...

В свое время я не соглашался с теми, кто слишком уж активно обвинял Роберта Фишера в духовной ограниченности, косности, отсутствии интереса к чему бы то ни было, кроме шахмат. Мне приходилось писать о многократной чемпионке мира велогонщице Галине Царевой. После изнури-

тельной утренней тренировки она от усталости валилась с ног и спала днем часа четыре. До вечерней тренировки. И так продолжалось неделями, годами. Кто посмел бы упрекнуть ее за то, что в эти годы она мало читала и не часто ходила в театр?! Наше время — время узкой специализации и высокого профессионализма. Человечество накопило так много знаний, достигло такого уровня мастерства, что для того, чтобы всех превзойти, победить в любой сфере или области, будь то наука или производство, искусство или спорт, нужно полностью отдаться выбранной профессии. На остальное не остается уже ни времени, ни сил.

В том, что Каспаров очень много работает над шахматной теорией, сомневаться не приходится. Но вот несколько примеров.

Когда Гаррику было семь лет, он стал невольным свидетелем разговора двух мужчин о нашумевшей в те годы футбольной войне Гондураса и Сальвадора. «Никак не могу запомнить названия их столиц», — пожаловался один. «Язык ломаешь», — поддакнул другой. «Взрослые дяди, а не знают», — не выдержал Гаррик. — И ничего не ломаешь, Сан-Сальвадор и Тегусигальпа...»

А несколько лет назад Гарри выступал перед многочисленной аудиторией бакинских книголюбов.

— Вы сказали, что любите Евушенко, так прочтите нам какое-нибудь его стихотворение, — попросили Каспарова из зала.

— А что все-таки? — спросил Гарри.

— Ну, скажем, из «Казанского университета».

— Какую главу?

Если спрашивающий хотел подшутить над Каспаровым, то теперь он сам оказался в неловком положении.

— Магницкого, — под смех зала не без усилия вспомнил он.

И Гарри читал наизусть до тех пор, пока восхищенные зрители не попросили его остановиться.

Как-то один известный писатель, автор романа о средневековой Испании, рассказал мне, что недавно более двух часов разговаривал с Каспаровым о Реконкисте.

— Не знаю, как это ему удастся, — удивлялся писатель, — но он знает эту эпоху не хуже меня, а ведь я несколько лет специально изучал ее.

Конечно, можно было бы сослаться на феноменальную память Каспарова, характерную, кстати, для большинства выдающихся шахматистов. Но много и жадно читая, Каспаров вовсе не стремится превратить свой мозг в склад. История привела его к пониманию, что настоящее закономерно вытекает из прошлого и дает возможность прогнозировать будущее. Диалектика, конечно же по произведениям В. И. Ленина, научила материалистическому пониманию мира. Отсюда понятно, что период нашей революции Гарри знает лучше других разделов истории. В старших классах школы Каспаров серьезно увлекался математикой, однако и от учебы в педагогическом институте, четвертый курс которого он заканчивает, Каспаров получает немалое удовольствие. Сейчас Гарри заинтересовался философией и, к примеру, во время финального матча со Смысловым отдыхал от шахмат за чтением писем Сенеки к Луцилию.

Пробелы? Их у него, по собственному признанию, предостаточно. В особенности в серьезной музыке, той самой музыке, к которой его когда-то предназначали. И хотя в последнее время Гарри по возможности не пропускает ни одного концерта, особенно им любимого Моцарта, в этой области он пока еще чувствует себя довольно неуверенно.

В роду Каспарова, как со стороны отца, так и со стороны матери, было много способных, по-настоящему интеллектуальных людей. Здесь всегда было чрезвычайно развито чувство долга перед детьми. Бабушка Гаррика по материнской линии, очень способный экономист, в свое время для того, чтобы воспитывать дочерей, оставила аспирантуру. Чуть ли не основной своей задачей в жизни считал воспитание сына и отец Гаррика. Это он изучал по глобусу с шестилетним мальчиком путешествие Магеллана, играл с ним вместо кубиков в знаменитых людей и учил ценить и понимать прекрасное, и различать и ненавидеть непорядочность во всех ее проявлениях. Папа и сын обожали друг друга, и раннюю смерть отца Гаррик, учившийся тогда в I классе, не пережил до сих пор.

Оставшись без мужа, Клара Шагеновна Каспарова стала для мальчика и матерью, и отцом. Еще молодая, красивая женщина, грамотный, знающий инженер, заведующая лабораторией, в течение многих лет ученый секретарь института, она полностью посвятила себя сыну. Но ее любовь не была слепой и всепрощающей, скорее, суровой и требовательной. Гаррик много болел в детстве, перенес несколько операций,

атаку ревмокардита. В связи со смертью отца его моральное состояние было угнетенным, и когда Клара Шагеновна возила еще не оправившегося от болезней мальчика в Москву в школу Ботвинника, многие осуждали ее, называли мачехой. Но она и сердцем, и умом понимала, что только глубокая увлеченность может исцелить ее сына. Воспитывая и уча его, она и сама училась тому, что при других обстоятельствах вряд ли заинтересовало бы ее. Во время турниров, в длительных поездках они вместе осваивали школьные премудрости: придирчиво и дотошно критикуя друг друга, устраивали соревнования на лучшее сочинение, азартно соперничали в быстроте и изяществе решения математических задач.

— Если ты не выучишь стихотворение, — говорила она сыну, — то сегодня не выиграешь.

До поры до времени Гаррик искренне верил, что очередного своего противника он победил только благодаря Пушкину или Лермонтову.

В 1980 г. Гаррик получил четыре золотые медали: за командное первенство Европы, за выигрыш звания чемпиона мира среди юношей, за участие в олимпийской команде Советского Союза и за окончание школы. Эту последнюю медаль он принес матери: возьми ее, она завоевана тобой, — сказал он.

Что ж, пусть не вся медаль, но часть безусловно принадлежит ей, его матери, Кларе Каспаровой.

Многие удивляются, что и сейчас, когда он уже стал самостоятельным человеком, она ездит с ним на все соревнования. И только тот, кто часто бывает вдали от дома, может понять, как нужны в этих условиях рядом не просто мама, но друг, советчик, руководитель, организатор и тот почти домашний покой и уют, который Клара Шагеновна умудряется создавать всегда и всюду.

Но еще больше, чем образование сына, заботили Клару Шагеновну проблемы нравственного его воспитания. Спортсмена, она это хорошо знала, тем более такого, как ее Гаррик, с ранних лет узнавшего громкую славу, подстерегают немалые опасности. Непрерывные успехи, от которых может закружиться не очень стойкая голова, поспешные журналистские комплименты, неумеренные восторги и внимание болельщиков, многочисленные и не всегда так уж необходимые привилегии, искусственно создаваемые тепличные условия — все это предпосылки тяжелой, почти не поддающейся лечению «звездной болезни». Немало талантливейших молодых людей, и не только в спорте, пали ее жертвами, так и не реализовав всех отпущенных им природой возможностей.

Чтобы противостоять недугу, нужно быть по-настоящему интеллигентным человеком, иметь высокую нравственную основу. Гарри Каспаров этой болезнью не заболел. Самокритичный, очень дружелюбный и контактный, он хочет много получать от людей, и сам готов делиться всем, что имеет, даже шахматными своими разработками, что и делает регулярно со страниц бакинской газеты «Шахматы». Каспаров легко признает свои ошибки, видит в них прежде всего самого себя и охотно хвалит чужие достижения. Как правило, он очень тепло и уважительно относится к своим противникам, никогда «для пользы дела» не взращивая в себе ненависть к сопернику, всегда играет не против него, а только против его фигур. Даже его крайне некоммуникабельный и неуживчивый партнер по полуфиналу, кажется, впервые за многие последние годы не нашел повода для того, чтобы поссориться с противником.

Недостатки?! А у кого же их нет? Порой излишне, по-юношески категоричен, теряет в трудных ситуациях вообще очень характерное для него чувство юмора, склонен к поучениям. Но это последнее качество в последнее время старается в себе изжить. С недавних пор пытается воспитать в своем характере некоторую суровость и жесткость. Но как раз это-то у него пока не очень получается. В какой-то момент своей жизни поверил, что он все может и все умеет. От этого заблуждения довольно быстро избавился, конечно же, не без помощи мамы.

Шахматные недостатки?! Как правило, они лучше выявляются при поражениях, а его от ощутимых неудач бог пока что уберет. Кое-кто упрекает Каспарова в импульсивности. Но если имеется в виду чисто эмоциональная поспешность в принятии решений, то вряд ли этот упрек им так уж заслужен. Одно время казалось, что Гарри не любит и не очень хорошо играет чисто технические позиции. Но и это он опроверг сначала в Лондоне, где в окончаниях переигрывал такого искусного эндшпилиста, как Корчной, и в Вильнюсе, где в разыгрывании ясных позиций, по крайней мере, не уступил Смыслову.

Если недостатки лучше выявляются в поражениях, то достоинства, очевидно, — в победах. И хотя побед у Каспарова, занимающего первую строчку в мировом рейтинг-листе, более чем достаточно, его шахматные возможности вряд ли полностью кому-нибудь известны, даже ему самому. Вообще создается впечатление, что в претендентских матчах, например, он играл не в полную силу, просто потому, что ему это было не нужно. Есть в этом смысле два подхода к шахматам. Фишер, например, старался выиграть все партии, уничтожить партнера. Такое отношение к игре, в принципе, не может вызвать возражений. Но есть и другой подход. Спасский в свои лучшие годы выигрывал ровно столько, сколько ему было нужно, не больше.

Мне кажется, что Каспаров находится где-то посередине. Если придерживаться мнения Ботвинника и статистических данных, то своего расцвета шахматист, как правило, достигает к 37—40 годам. Каспарову всего двадцать лет. И если иногда он будет применять тактику экономящего силу бегуна на длинную дистанцию, вряд ли его за это кто-нибудь рискнет упрекнуть.

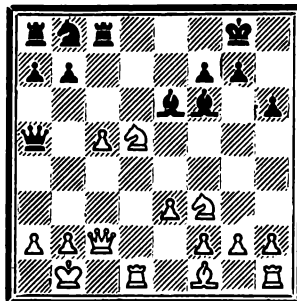
Шахматный мир возлагает на него огромные надежды. И можно не сомневаться, Гарри Каспаров их оправдает.

Н. Борисов

О спортивной форме Гарри Каспарова некоторое представление дает партия из четвертого тура матча сборная СССР — сборная мира.

Ферзевый гамбит D55 Каспаров — Тимман

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 h6 7. C:f6 8. Фс2. Последнее слово техники. Не теряя времени на отступление слона с g5 на h4, белые готовят рокировку в длинную сторону и приступают к атаке королевского фланга. 8. ... c5 9. dc Фa5 10. cd ed 11. 0—0—0 Се6. Черные, не желая быть статистами, быстро создали игру на противоположном участке доски. Кроме хода в партии проверке следует подвергнуть также 11. ... C:c3 12. Ф:c3 Ф:c3+ или 12. ... Ф:a2, но это дело будущего. 12. K:d5! Лс8. Не много обещает черным вариант 12. ... C:d5 13. Л:d5 Ф:a2 14. Cc4 Фa1+ 15. Фb1 C:b2+ 16. Kpc2!, с перевесом у белых. 13. Kpb1.



13. ... C:d5. Увы, невыгодно 13. ... Л:c5? ввиду 14. b4!

Л:c2 15. K:f6+ gf 16. ba Л:f2 17. Лd8+ Kpg7 18. Kd4, и решает связка черных фигур по восьмой горизонтали.

14. Л:d5 Kc6 15. Cc4 Kb4 16. Фd2 Л:c5 17. Л:c5 Ф:c5 18. Лc1 Фb6 19. Фd7. За исключением последнего хода игра носила форсированный характер. Сейчас следовало сыграть 19. a3 Kc6 20. Cd5 Лd8 21. e4, сохраняя лишнюю пешку. Каспаров действует, как обычно, более рискованным способом, что, согласно анализу московских мастеров Е. Гика и Е. Пертегаса, могло привести после 19. ... K:a2 20. C:f7+ Kpf8! (20. ... Kph7? 21. Фf5+ Kph8 22. Лc8+) 21. Kd4 C:d4 22. ed Лd8! (но не 22. ... K:c1? ввиду 23. Се6!) 23. Лс8 Л:c8 27. Ф:c8+ Kp:f7 25. Фc4 Фe6! 26. d5 Kc3+! 27. bc Фe1+ к примерно равному ферзевому эндшпилю.

19. ... Лf8 20. Фb5 Фd6 21. e4 Kc6 22. Cd5. Теперь же белые сохранили лишнюю пешку и обладают несомненным преимуществом. Техническую стадию Каспаров проводит очень уверенно. 22. ... a6 23. Ф:b7 Ke5 24. Лс8 Л:c8 25. Ф:c8+ Kph7 26. Фc2. Шансы черных заключаются лишь в разноцветных слонах. Хотя, впрочем, отсутствие двух пешек слишком много и для разноцветя. 26. ... Kpg8 27. Kd2 g5 28. a3 Kpg7 29. Kf1 Фb6 30. Kg3 Kpg6 31. Кра2 h5 32. Фс8 h4 33. Фg8+ Cg7 34. Kh5. Черные сдались, так как избежать очередных разменов нет никакой возможности (1:0). (Примечания гроссмейстера В. Багирова.)

Необычное путешествие короля

Это было мое второе выступление в чемпионатах страны. Я был уверен в своих силах и на старте играл легко, раскованно, с хорошим настроением. В первых двух турах — ничьи с такими именитыми гроссмейстерами, недавними претендентами на «корону», как И. Болеславский и Ю. Авербах. А в третьем — поединок с самим Д. Бронштейном, который сумел свести вничью матч на первенство мира! Давид Иванович сам любит приключения на шахматной доске, он не стремился «дожать» меня в техническом маневрировании, а пошел на обоюдоострую борьбу, охотно предоставив мне определенные шансы. Разносторонние рокировки предопределили головокружительные приключения. В такой игре Бронштейн всегда считался магом-искусником, и то, что я устоял, оказался достойным партнером в создании интересной партии, еще больше открыло меня. В следующем туре я в 20 ходов одолел А. Хасина и вышел в лидеры. Но затем ... последовали поражения от Б. Спасского, Л. Полугаевского ... Короче, в итоге я мог бы сказать словами Быалова из кинокомедии «Волга-Волга»: «как хорошо все начиналось и как скверно кончилось». Но шахматная справедливость берет свое. Та незавидная для меня строчка в турнирной таблице забылась. А партии — живут.

Староиндийская защита E86 БРОНШТЕЙН — ГУФЕЛЬД

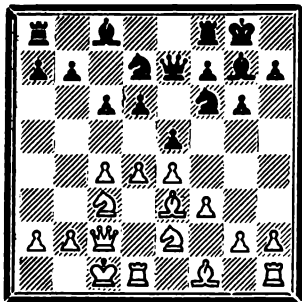
XXVIII чемпионат СССР
Москва, 1961

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Ce3 e5 7. Kge2. Сегодня этим ходом никого не удивишь, а в те годы популярнее было 7. d5. Но Бронштейн обо всех дебютах всегда имел собственное мнение — и зачастую вполне основательное. Поскольку, однако, он уже не впервые применил ход в тексте, я к нему был до какой-то степени готов. По крайней мере, морально.

7. ... c6 8. Фc2. А здесь, признаюсь, я больше ожидал естественного 8. Фd2, как на моих глазах незадолго до этой партии играл Д. Бронштейн с киевлянином Ю. Сахаровым в командном первенстве СССР. Мой тогдашний земляк реагировал слишком резко — 8. ... eд 9. K:d4 d5? и после 10. cd cd 11. e5 Ke8 12. f4 f6 13. Cb5 вскоре остался у разбитого корыта.

Разумеется, я не собирался следовать плохому примеру. Я этого никогда не делал.

8. ... Kbd7 9. 0—0—0 Фе7f1.



Один из моих личных «пафентов» в староиндийской защите. Я давно пришел к выводу, что во многих ее вариантах именно на этом поле черный ферзь расположен достаточно удачно. В частности, в случае прорыва белых по линии «f» он защищает (после h5:g6 и f7:g6) пешку h7, так что размен слона g7 и изгнание коня с f6 не опасны для черных. Это лишь одна из идей маневра Фd8—e7. Более очевидна — ферзь уходит изпод «взгляда» ладьи d1. Наконец, в шахматной стратегии существует и проблема выбора. Где здесь ферзь

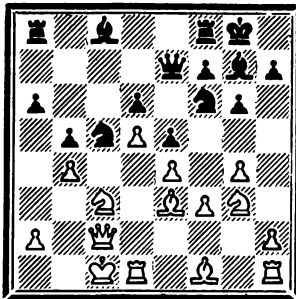
будет чувствовать себя удобнее? Ага, на a5, скажет иной прямолинейный любитель атаки. Продолжим вариант: 9. ... Фa5 10. Kpb1 a6 11. Kc1 b5 12. Kb3!, и ферзь приходится возвращаться не солоно хлебавши.

10. g4 a6. Пешечные брошки на разных флангах при разносторонних рокировках представляют собой зрелищную картину. Белые имели основания для того, чтобы продолжать гонку путем 11. h4. Но Бронштейн принял иное решение.

11. d5. Запирание центра выглядит убедительнее при ферзе на d2. В данном случае вскрытие линии «с» создает черным дополнительный шанс.

11. ... cd1. Тут необходимо при расчете не упускать из виду такие возможности как 12. g5. Если бы черные были вынуждены уйти конем, то 13. K:d5 оказалось бы для них неприятным вторжением. Но я вовремя обнаружил остроумный контрудар — 12. ... d4! 13. gf K:f6, и черным грех жаловаться.

12. cd b5 13. Kg3 Kc5 14. b4! Бронштейн — не робкого десятка! Только так можно парировать назревавшую инициативу черных на ферзевом фланге. В случае 14. h4 Cd7 15. Kpb1 Лfс8 16. Фd2 Лab8 она могла оказаться опасной. Теперь же перед черными — нелегкая проблема.



Естественное отступление конем на d7 мне не нравилось: здесь он отнимает поле у слона, на b6 его сразу перевести не смогу ... Правда, белые серьезно ослабили пешечное прикрытие своего короля. Но это — абстрактное соображение. Конкретно же все упирается в темпы, в шахматное время. Пока черные перегруппируются, чтобы использовать это ослабление, белые успеют не только укрепиться, но и сами захватят линию «с». С другой стороны, нельзя признать действия белых в этой партии полностью обоснованными, тогда как черные до сих пор играли логично. Почему же перевес должен оказаться

именно у тех, кто не всегда играл в соответствии с требованиями позиции?

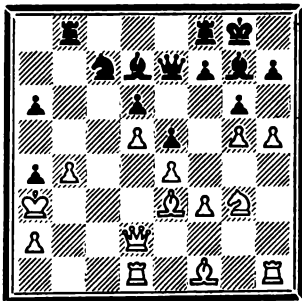
14. ... Ka4! Правильный ответ на все вопросы. Позиция такова, что черные обязаны жертвовать пешку, если хотят доказать правильность своей предшествующей стратегии. Последствия жертвы не поддаются точному расчету. Это типичная позиционная жертва, которая не дает немедленной инициативы, но уравновешивается другими факторами.

15. K:a4 ba 16. g5 Ke8 17. h4. Бронштейн отказывается принять жертву. Почему? Конечно, черные имеют компенсацию — у них свободное развитие с ориентацией на ферзевый фланг, белые должны уделять этому флангу внимание в ущерб развитию своей игры на королевском. Не много, но достаточно для поддержания динамического равновесия. На большее черные пока не могут рассчитывать, ибо неточности белых не столь существенны.

Отказываясь от принятия жертвы, белые сталкиваются с теми же проблемами, но при материальном равновесии.

17. ... Cd7 18. Kpb2 Лс8 19. Фd2. Почему не 19. Фh2? Ведь грозит h4—h5 с ударом на h7? Да, но эта угроза — удар по воде. Я уже объяснял идеи хода ферзем на e7, а вот и иллюстрация: 19. ... Kc7 20. h5 Ch8! 21. hg fg, и пешка h7 защищена. Поэтому белому ферзю лучше держаться ближе к своему королю.

19. ... Kc7 20. h5 Лb8 21. Kpa3!.



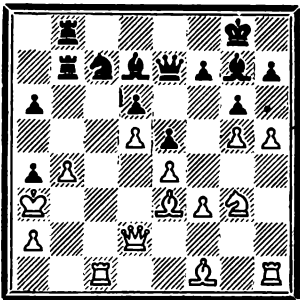
Бронштейн оригинально располагает своего короля, придавая этим партии необычный рисунок. Конечно, безопаснее было 21. Kpa1, но психологически ход белых эффективнее — он меня смутил. Хвала Бронштейну за смелость!

21. ... Cb5 22. Ch3 Cd7 23. Cf1. Последствия моего смущения очевидны — я не сразу нащупал правильный план и стал повторять ходы. Впрочем, оказалось, что и на моего противника это невинное повторение ходов по-

действовало как-то своеобразно. Ощущение неуверенности в таких случаях слово с помощью телепатии передается от одного партнера к другому. Бронштейну пришлось затратить время на колебания: соглашаться ли на повторение ходов, а если да, то до какого предела, принимать ли ничью, если партнер будет повторять ходы «до упора» и т. д. Не знаю, что он ответил бы на 23. ... Сb5, но я первым не выдержал и уклонился. Уклонился, впрочем, без четкого плана дальнейших действий.

23. ... Лb7. Лучше было 23. ... Кb5+ 24. С:b5 Л:b5 с дальнейшим Лfb8. Мне казалось, что все равно, как сдвинуть ладью по линии «b». Оказывается, не все равно! Не вредно было бы по дороге избавиться от коня. Почему? Сейчас увидим.

24. Лc1! Лfb8. Последовательно, но... недооценивая широко известное «коварство» знаменитого партнера. Еще не поздно было 24. ... Кb5+, хотя бы и с потерей темпа.



25. Лс7! Вот что подготовил гроссмейстер! Жертва качества позволяет белым отразить непосредственные угрозы своему королю и получить контршансы. Снова закипает ожесточенная борьба, которую обостряет подкрадывающийся цейтнот.

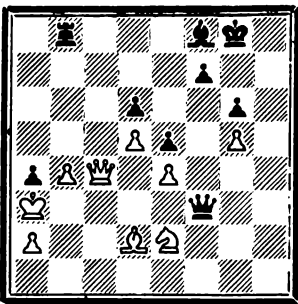
25. ... Лс7 26. С:a6. Теперь белый король на a3 расположен удачно, черные же лишились такого ресурса, как a6—a5. В таких ситуациях важно вовремя перестроиться на новые ориентиры борьбы. Таким ориентиром является отражение появляющихся временных угроз противника и постепенная реализация материального перевеса.

26. ... Фe8 27. hg hg 28. Лc1 Л:c1 29. Ф:c1 Сb5 30. С:b5 Ф:b5 31. Cd2 Сf8 32. Фс6 Фd3+ 33. Фc3 Фa6 34. Фс6 Фа7. Задачу черных осложняет то обстоятельство, что им приходится избегать размена ферзей, ибо тогда погибнет пешка a4. Впрочем, она может пасть и при ферзях, но зато ценой раскрытия убежища белого короля.

Борьба становится жесткой — ход в ход. Малейшая неточность грозит стать фатальной.

35. Ke2! Конь стремится к пешке a4. Ради нее белые готовы отдать пешку f3.

35. ... Фf2 36. Фc4! Ф:f3+.



Кульминационный момент поединка. Я ждал логичного продолжения 37. Кс3, на что собирался ответить 37. ... Фh3 с дальнейшим 38. ... Лс8 — белые забирают пешку a4, но должны отражать тактические угрозы. Однако эта перспектива не увлекла Бронштейна, и он предпочел забрать пешку сразу... Могу себе представить, как она ему надоела, как стесняла его, как долго он мечтал от нее избавиться, если не удержался от первой же возможности ее уничтожить.

37. Кр:a4! Лa8+ 38. Крb5 Фf2!! Это скромное передвижение ферзя на одну клетку Бронштейн недоосмотрел или недооценил. Вспоминается известный шахматный анекдот о том, как лет сто назад какая-то дама, случайно попав на турнир и увидя, как мастер после полчасового обдумывания сделал подобное передвижение ферзя на одну клетку, удивилась: «Так долго думал — и сделал такой короткий ход!» В отличие от того мастера, я не думал долго — на это не было времени. Но сила этого «короткого» хода фантастична: ферзь присоединяется к своей ладье, и это простейшее взаимодействие сил влечет за собой роковые последствия для белого короля.

39. a4 Лb8+ 40. Крс6 Фb6+ 41. Крd7... В последний путь... 41. ... Лd8X! [0:1].

Редко кому так везет — объявить знаменитому гроссмейстеру «натуральный мат» в ответственной турнирной партии.

Примечания гроссмейстера Э. Гуфельда

Не форсируя события

Принятый ферзевый гамбит D24

ЭЛЬВЕСТ — ЧЕХОВ

51-й чемпионат СССР

высшая лига

Львов, 1984

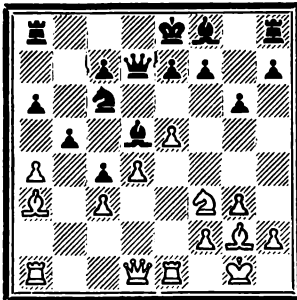
1. Кf3 d5 2. d4 Kf6 3. c4 dc 4. Kc3 a6!!.

Довольно рискованный и к тому же уже достаточно исследованный вариант. Особых радостей своим поклонникам он в последнее время не приносит.

5. e4 b5 6. e5 Kd5 7. a4 K:c3 8. bc Фd5 9. g3 Сb7 10. Cg2 Фd7 11. Ca3!!.

Разворачивая силы, белые заодно препятствуют естественному развитию фигур противника. Не исключено, однако, что В. Чехову все же следовало остановить свой выбор на 11. ... e6 12. С:f8 Кр:f8, с острой игрой, в которой и у черных имеются свои козыри.

11. ... Cd5 12. 0—0 Кс6 13. Ле1 g6.



14. Сс5. В партии Логинов — Надырханов (Ташкент, 1983) было сыграно 14. e6 fe 15. Kg5 С:g2 16. Кр:g2 Фd5+ 17. Фf3 Ф:f3+ 18. Кр:f3 Кd8 19. К:e6 К:e6 20. Л:e6 Крd7 21. d5 Лg8 22. Сс5 ba 23. Л:a4 c6 24. Л:c6 e6 25. Cd4 ed 26. Лс:a6 Л:a6 27. Л:a6 Се7 28. h4, с перевесом белых в эндшпиле. Я. Эльвест решает пока не форсировать игру.

14. ... Лb8.

Можно порекомендовать как более упорное 14. ... ba, но такие советы легко давать, когда известно, как в дальнейшем проходила и чем закончилась борьба после хода в тексте...

15. ab ab 16. Kg5 С:g2. На 16. ... e6 последовало бы 17. С:d5 Ф:d5 18. Ke4!.

17. Кр:g2 Ch6 18. e6! Фd5+. После 18. ... fe 19. К:e6

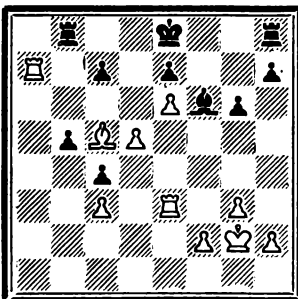
черному королю не спастись.

19. Фf3 Ф:f3+ 20. К:f3. Позиция явно в пользу белых.

20. ... f6 21. d5 Ke5 22. К:e5 fe 23. Л:e5.

Альтернатива — 23. Ла7 Cd2 24. Лd1 С:c3 25. Л:c7, и белый тандем e6 и d5 гораздо сильнее, чем черный b5 и c4.

23. ... Cg7 24. Ле3 Cf6 25. Ла7.



25. ... Крd8. На 25. ... Лd8 последовало бы 26. Л:c7 Л:d5 27. Сb4 0—0 28. Се7 Се7 29. Л:e7, и белые должны победить: 29. ... Лd2 30. Лf3 Л:f3 31. Кр:f3 Лd3+ (31. ... Лс2 ведет к аналогичным вариантам) 32. Кре4 Л:c3 33. Лb7 Крf8 34. f4 и далее Кре4—e5—f6; или 29. ... Лd3 30. Ле2 Л:c3 31. Ла2 и Лаa7.

26. Крf3.

Угрожает размен чернопольных слонов после Кре4 и Cd4, и белый король попадает на c5.

26. ... g5 27. Кре4 g4 28. f4.

На всякий случай лишая черных последних надежд на контригру против отсталой пешки f2.

28. ... gf 29. Л:f3 Лg8 30. Сb4 Крс8 31. Лf5 Лb7 32. Ла8+ Лb8 33. Ла7 Лb7 34. Ла6.

Белые методично усиливают свою позицию и уверенно доводят партию до победы.

39. ... Лb8 35. Лh5 Лg7 36. Крf5 c5 37. dc Крс7 38. Крf4. Черные сдались [1:0].

Примечания международного мастера А. Вейнгольда

60. Шахматы шаг за шагом

IV. КОМБИНАЦИИ НА ОТВЛЕЧЕНИЕ

На прошлом уроке мы подчеркнули, что комбинация на отвлечение часто сопутствуют двойные удары. Конечно, и другие тактические приемы — возможные спутники этой популярной комбинации.

Разберем несколько случаев, когда отвлекающая жертва оказывается прелюдией к другой операции.

531. 1. Ke8! заставило черных вступить к себе «в огород» белую ладью — 1. ... Л:e8 2. Л:d7, что оказалось равносильно капитуляции (1:0). Вновь обращаем внимание изучающих на грозную батарею двоянных белых ладей на открытой линии.

532. Батарея по диагонали g1—a7 натолкнула черных на отвлекающую жертву 1. ... Л:f4!. После 2. Ф:f4 (у белого ферзя нет удобного поля для отступления — везде его настигает гибель) 2. ... Ke2++ (двойной шах) 3. Крh1 Кр:f4 они легко победили (0:1).

533. И здесь главная магистраль — диагональ g1—a7: 1. ... Л:e2!, и белые сдались (0:1), так как они остаются без фигуры. В случае 2. Ф:e2 d3+ (открытый шах) белые несут еще большие материальные потери.

534. 1. Ф:f8+! Черные сдались (1:0). Последующая связка — 1. ... С:f8 2. Cd4 — приводит к несложно выигранному для белых окончанию. Тем не менее, рекомендуем начинающим почаще разыгрывать подобные окончания до более ясного для них результата. Такая тренировка способствует шлифовке техники реализации преимущества.

535. 1. Сb2! Ф:b2 2. f6! (перекрытие), и черные сдались (1:0). Удовлетворительной защиты от мата не видно.

536. 1. Сb5!! Ф:b5. Черному ферзю в окружении своих фигур тесно, и он вынужден снять надзор за полем e7. 2. Ke7+ Крh8 3. Ф:h7+! Кр:h7 4. Лh1× (1:0).

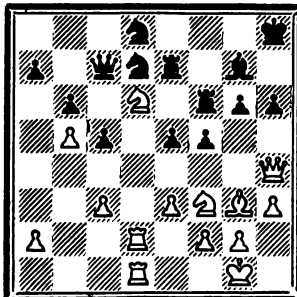
537. Серия отвлекающих ударов соперника приводит белых к быстрой катастрофе: 1. ... b4! (1-й удар) 2. С:b4 Cd4 (2-й) 3. Cd2 (3. Л:d4 Ф:f1+; 3. Лb1 С:b2+!) 3. ... Ла7! (3-й) 4. Фf8 (грозило 4. ... Л:a3+) 4. ... Лс8! (4-й) 5. Фd6 Лd8! (5-й) 6. Фb4 Лb8 (6-й) 7. Лfe1 Л:b4 8. Л:e2 Л:a3+. Белые сдались (0:1), так как они получают мат в два хода.

При штурме королевских бастионов часто применяются пешечные жертвы с целью отвлечения неприятельских пешек, образующих защитный вал.

538. 1. ... g4! 2. f3 (грозило 2. ... g4) 2. ... f3! 3. Kg3. Или 3. g4 Фf2+ 4. Крh3 Ф:f3+ 5. Крh2 Л:e4, с матовой атакой. 3. ... Лс1 4. Фd3 f2 5. Лb1 f1Ф! 6. К:f1 Лс3. Белые сдались (0:1).

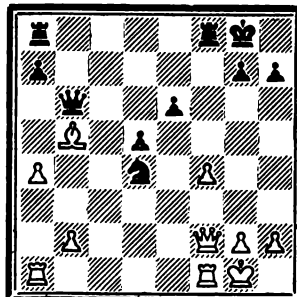
В пешечных окончаниях цель таких отвлекающих жертв — прорвать пешеч-

ЗАТУЛОВСКАЯ — ЛЕЯН
Оберхаузен, 1966



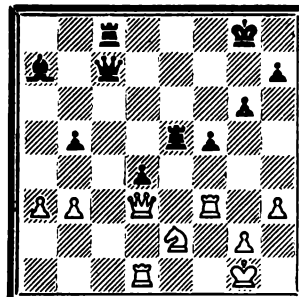
531. Ход белых

ПРУСИС — ЖУРАВЛЕВ Н.
Кулдига, 1951



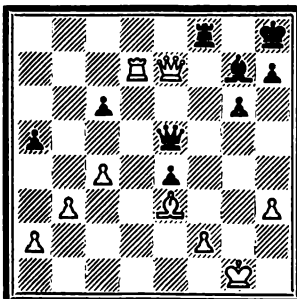
532. Ход черных

ВЕЙСЕН — ДЕДУР
Базель, 1982



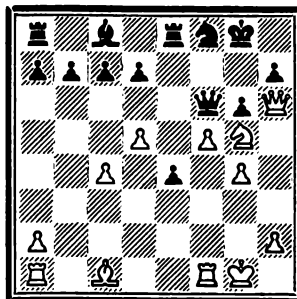
533. Ход черных

ХЮБНЕР — НАНН
Йоханнесбург, 1981



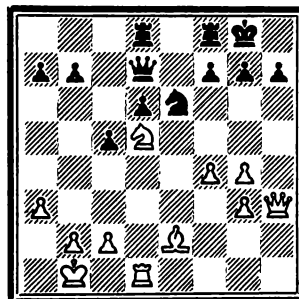
534. Ход белых

ГОЛЬДШТЕЙН — ГЛУХОВСКИЙ
Ташкент, 1965



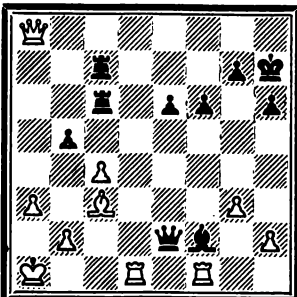
535. Ход белых

МАРКО — ЗАЛЬТЕР
Черновцы, 1900



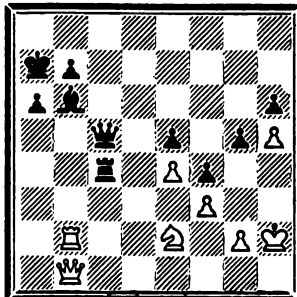
536. Ход белых

ТЕМПОНЕ — МАЙЛС
Буэнос-Айрес, 1979



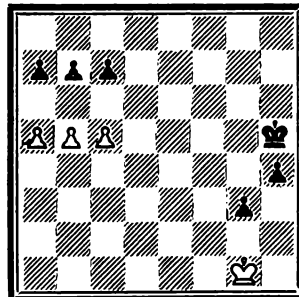
537. Ход черных

КОВАЛЕВ — БАРКОВСКИЙ
Минск, 1981



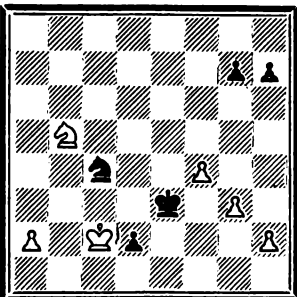
538. Ход черных

Дж. САРАТ, 1808



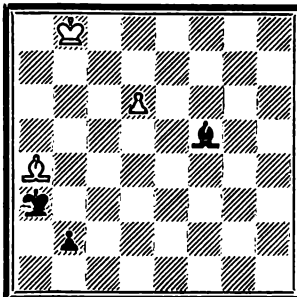
539. Ход белых

БАРЦА — СИМАГИН
Москва, 1949



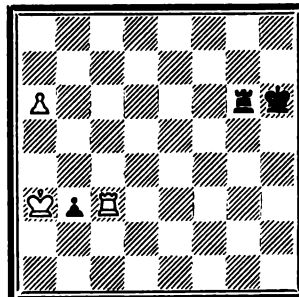
540. Ход черных

А. ТРОИЦКИЙ
Окончание этюда, 1906



541. Ход белых

Г. РИНК
1906



542. Ход белых

ную цепь соперника и образовать проходную. Со следующей позицией и методом выигрыша должен быть знаком каждый шахматист.

539. 1. b6! ab 2. c6! bc 3. a6, и белые выигрывают {1:0}. Если 1. ... cb, то 2. a6! ba 3. c6, и вновь белым удается образовать проходную.

Отвлекающие жертвы в эндшпиле с целью провести пешку в ферзи — часто используемый прием.

540. Чтобы провести пешку в ферзи, черные здесь должны поставить короля на поле e2. Если это сделать сразу, тогда последует 2. Kc3+, и пешка задерживается конем. Но черным приходит на помощь предварительное отвлечение: 1. ... Ka3+! 2. Ka3, и вот теперь 2. ... Kpe2 ведет к неизбежному превращению пешки в ферзя {0:1}.

541. Черный слон стережет поле d7, и пешка «с» пока не может двигаться вперед; в то же время черной пешке «b», кажется, ничто не помешает стать ферзем. Но... 1. Cc2! C:c2. Белые отвлекли слона соперника с диагонали h3—c8, но этого они достигли ценой своего слона. 2. d7 b1Ф+ 3. Kpc7! Фb4. Слон на c2 мешает своему же ферзю включиться более эффективно в игру. 4. d8Ф Фa5+ 5. Kpd7 Ca4+ 6. Kpc8, и черным не удастся отвлечь короля белых от ферзя, поэтому — ничья {1/2:1/2}.

542. 1. Lh3+ Kpg7 2. Lg3! L:g3 (ладья отвлечена от шестой горизонтали и завлечена на неудобную для нее третью) 3. a7 Lg1 (чтобы на 4. a8Ф?? забрать новорожденного ферзя — 4. ... La1+ и т. д.) 4. Kpb2 Lg2+ 5. Kp:b3 Lg3+ 6. Kpb4 Lg4+ 7. Kpb5 Lg5+ 8. Kpb6 Lg6+ 9. Kpb7, и, превратив пешку в ферзя, белые побеждают — возникает теоретически выигранное для них окончание.

В заключение большой темы «Комбинации на отвлечение» предлагаем разобрать коротенькую партию из классического наследия выдающегося американского шахматиста П. Морфи (1837—1884). 10 июля исполнилось 100 лет со дня его смерти.

Неправильная защита С40 Морфи — Монгредьен

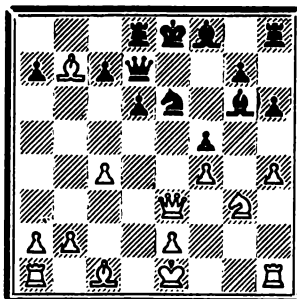
Париж, 1859

1. e4 e5 2. Kf3 d5. Старинная защита, которую современная теория не рекомендует применять. 3. ed e4 4. Фе2. Хорошо и 4. Ke5 Ф:d5 5. d4 ed 6. K:d3 Cf5 7. Kc3 Фd7 8. Cf4, с перевесом в развитии у белых. 4. ... Фе7. Здесь встречались и другие ответы: 4. ... f5, 4. ... Ce7, 4. ... Kf6, но и они уравняли черным не давали.

5. Kd4 Фе5. Черные спешат отыграть пешку, но это оказывается напрасной потерей времени. Лучше 5. ... Kf6. 6. Kb5 Cd6. Разумеется, пешку d5 брать нельзя из-за «вилки» 7. K:c7+. 7. d4! Фе7. На 7. ... Ф:d5 сильно как 8. c4, так и 8. K1c3. 8. c4 Cb4+ 9. Cd2 C:d2+ 10. K:d2 a6 11. Kc3. Преимущество белых убедительно: у них лишняя пешка, перевес в развитии и в центре.

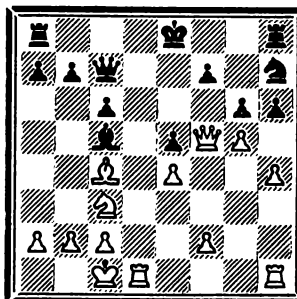
11. ... f5 12. 0—0—0 Kf6 13. Le1 0—0 14. f3. После вскрытия центра начнут сказываться преимущества белых. 14. ... b5. Попытка получить контригру. 15. fe fe 16. Kd:e4 bc 17. Ф:c4 Kph8 18. Cd3 Cb7. Позволяет сопернику прове-

ШМИД — ВЕСТЕРИНЕН
Бамберг, 1968



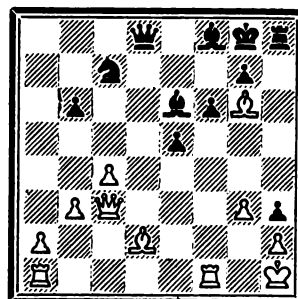
543. Ход белых

АРОНИН — МАЦКЕВИЧ
Харьков, 1961



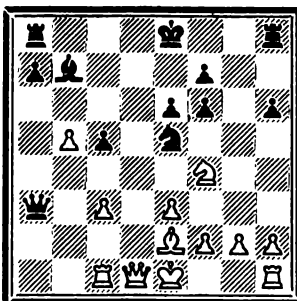
544. Ход белых

ЧЕРКАСОВ — КОВАЛЕНКО
Волгоград, 1984



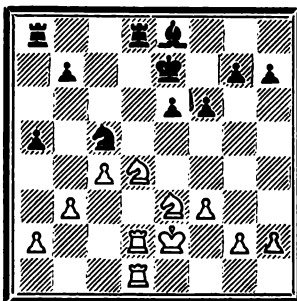
545. Ход черных

МАКDONALD-РОС — ЛАНГЕВЕР
Рамсгит, 1979



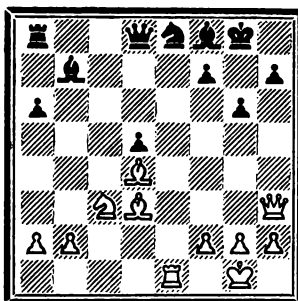
546. Ход черных

ЖУРАВЛЕВ В. — ВЫЖМАНОВИЧ
Алма-Ата, 1983



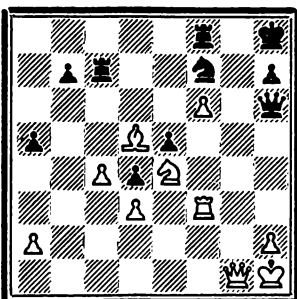
547. Ход белых

МАЛЕСИЧ — МАСИЧ
Югославия, 1965



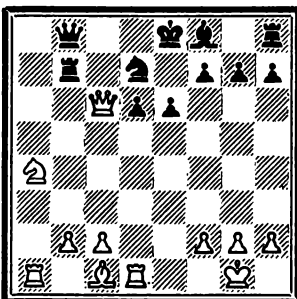
548. Ход белых

ШАЛЛОП — ПАУЛЬСЕН
Висбаден, 1880



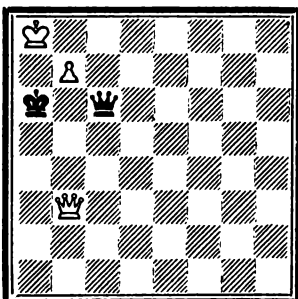
549. Ход белых

СМЫСЛОВ — КОТТНАУЭР
Гронинген, 1946



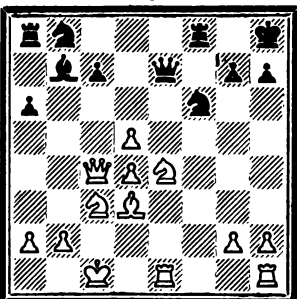
550. Ход белых

Л. ВАН-ФЛИТТ
1888



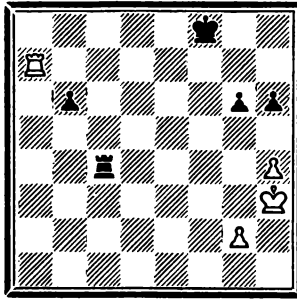
551. Ход белых

сти красивую комбинацию, но черные испытывают большие затруднения с развитием фигур ферзевого фланга.



19. K:f6 Ф:f6 20. Lhf1 Фd8 21. Л:f8+ Ф:f8 22. Фb4!! Черные сдались {1:0}. На 22. ... Фс8 белые продолжают играть в духе идеи — 23. Ф:b7! и т. д.





41. ... Крe8! Записанный ход. И единственный шанс продолжить борьбу за победу. Ничья получалась после 41. ... h5, например: 42. Лb7 Лc6 43. g4! hg+ 44. Кр:g4 Крe8 45. Кpg5 Крд8 46. Лg7 Крс8 47. Л:g6.

42. Лb7!1. Лучшее сразу 42. g4!, с вероятной ничьей: 42. ... h5 43. Лb7! Лc3+ 44. Крg2 Лc6 45. gh gh 46. Крf3! =.

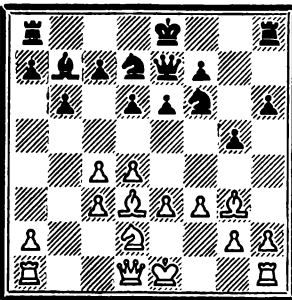
42. ... Лc6 43. Лh7 Лc3+! Хитрый шах, ставший белых перед нелегким выбором. Идея шаха в том, что на 44. g3 следует 44. ... h5, и у белых нет хода 45. g4. Тем не менее белым следовало продолжать именно 44. g3! h5 45. Лg7 Лc6 46. g4 Крд8 47. Крг3! (надо быстро выскочить королем из клетки) 47. ... Крс8 48. gh gh 49. Лh7 Лc5 50. Крf3!, и черные не успели ходом Лf5 отрезать белого короля. Последовавшая ошибка белых, вероятно, решающая.

44. Крh2! h5 45. g4 Лc4! 46. gh Л:h4+ 47. Крг3 Л:h5 48. Лg7 Лg5+ 49. Крh4. Упорнее 49. Крf4. 49. ... Крf8! 50. Лb7 Лb5 51. Крг4 g5 52. Крf3 Лb4 53. Лh7 g4+ 54. Крг3 Крe8 55. Лg7 b5 56. Лg5 Крд7 57. Крf2 Крс6 58. Лg6+ Крс5 59. Лg5+ Крb6. Белые сдались [0:1].

Х ТУР ПОПАДАНИЕ В ЦЕЛЬ

Примета, согласно которой участник, включенный в турнир в последний момент, становится одним из победителей, на этот раз не сработала. Андрей Харитонов, дебютировавший в чемпионате вместо заболевшего гроссмейстера Е. Свешникова, играл ниже своих возможностей. Однако в отчетном туре он «показался».

Харитонов — Дорфман



12. ... Лg8. Дорфман планирует быстро создать игру на королевском фланге, а длинную рокировку сделать в последний момент. После партии гроссмейстер был недоволен этой идеей. 13. Cf2. Заслуживало внимания и 13. Fe2, чтобы на 13. ... g4 ответить 14. Ch4.

13. ... g4 14. e4 gf 15. Ф:f3 Kg4 16. Cg3 f5 17. 0—0 0—0 18. Фе2! Фg5

19. Лае1. Черные грозили путем Лdf8, f5—f4 и Ke3 создать сильнейшую атаку, а после сделанного белыми хода оказывается, что они не успевают на один темп. Слабости черных в центре гораздо реальнее.

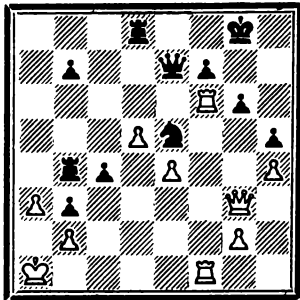
19. ... Крb8! Значительно упорнее все же 19. ... Лdf8, но и тогда игра складывалась в пользу белых: 20. ef К:h2! (редкий мат в варианте 20. ... ef 21. Л:f5! Л:f5 22. C:f5 Ф:f5 23. Фе8+ Л:e8 — 24. Л:e8X) 21. fe К:f1 22. ed+ Кр:d7 23. К:f1 Л:f1+ 24. Л:f1 Ф:g3 25. Cf5+ Крд8 26. Ch3 — король черных в опасности. Теперь же Харитонов забирал пешку f5 и без всяких комбинаций получал выигранное положение.

20. Кf3 Фh5 21. ef ef 22. Kh4 Лde8 23. Фd1 Л:e1 24. Ф:e1 Ле8 25. Фd2 Ce4 26. К:f5 C:d3 27. Ф:d3 Фg6 28. Фf3 h5 29. Фc6 Фе6 30. К:d6! Черные сдались [1:0].

Х ТУР БОРОТЬСЯ ДО КОНЦА

Таков был девиз партнеров в партии Выжманавин — Лернер. В разменном варианте ферзевого гамбита были сделаны разносторонние рокировки, и соперники стали готовить наступление на неприятельского монарха. Больше преуспели черные, и партия была отложена в следующем благоприятном для них положении.

Выжманавин — Лернер



Последним перед контролем ходом ладья сбила коня на b4. А. Выжманавин, продавав 47 минут, записал сильнейший ход, после чего осложнения форсированно привели к ладейному эндшпилю — 41. Л:f7! К поражению вело 41. ab Ла8+ (или сразу 41. ... Кd3) 42. Крb1 Кd3 43. Л:f7 (43. e5 b6, и нет защиты от 44. ... Ла1+ 45. Кр:a1 Фа7+ 46. Крb1 Фа2X; 43. Фе3 Ф:b4 и 44. ... Ла1+) 43. ... Ф:e4 44. Фf3 Фе8!, с идеей 45. ... Ла1+, и мат в 2 хода.

41. ... К:f7 42. Ф:g6+ Крf8 43. ab Лd7 44. d6 Ф:h8 45. e5 Фd4 46. e6 Фа7+ 47. Крb1 Фа2+ 48. Крс1 Фа1+ 49. Фb1 Ф:b1+ 50. Кр:b1 Л:d6 51. Л:f7+ Крe8 52. Крс1 Л:e6 53. Лb7 Ле1+ 54. Крд2 Лb1 55. g3! Этот ход не был предусмотрен черными при домашнем анализе. Позиция приобретает ничейные очертания, но белым надо преодолеть еще немало подводных рифов, тем более что К. Лернер использует для осложнения борьбы любой шанс.

55. ... Л:b2+ 56. Крс1 Лc2+ 57. Крb1 Крд8 58. Лb5! Лc3. Приходится соглашаться на размен. 59. Лc5 Л:g3 60. Л:c4 Лg4! 61. Лc5 h4 62. Лb5! Лg2 63. Лh5 Лh2 64. Лd5+! Крс7 65. Лd3 Лg2! Оказывает, нет теперь 66. Л:b3? из-за 66. ... Лg3 67. Лb2 h3 и 68. ... Лg1+, с выигрышем. Плохо и 66. Лh3?

САМЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

51-й чемпионат СССР высшая лига Львов, 1984

(Продолжение. Начало в № 15)

IX ТУР КОЛЕСО ФОРТУНЫ

В этом туре свою единственную победу одержал Ю. Балашов. Нужно отметить, что в начале турнира Юрий был нездоров, и, видимо, это существенным образом повлияло на его спортивную форму. Иначе трудно объяснить грубые просмотры, случившиеся в партиях этого сильного шахматиста.

А вот В. Тукмаков этой же партией закрыл счет своих поражений и стал набирать очки обоими цветами.

Большое внимание привлекла к себе партия двукратных чемпионов СССР.

Дебют ферзевых пешек D03 Псахис — Белявский

1. d4 Kf6 2. Kf3 b6 3. Cg5 Ke4 4. Cf4 d5 5. e3 e6 6. Kbd2 Cd6 7. Cd3 Cb7 8. c3 0—0 9. Фc2 f5. Черные очень сильно разыграли дебют и уже стоят, как минимум, не хуже.

10. h4 Kd7 11. C:d6 cd 12. Kg1 Kdf6! Существенная ошибка. Очень хорошо было 12. ... Фf6! и, если 13. f3, то 13. ... Фg6!; а в случае 13. Ke2 — 13. ... Фh6, и не видно, как белые могут провести f2—f3.

13. f3! Kg3 14. Лh3 Kfh5 15. 0—0—0 Фc8! 16. Kb3 e5. Иначе трудно спасти «заблудившихся» коней. Но теперь все центральные пункты оказываются в руках белых.

17. Фf2 f4 18. de de 19. ef ef 20. Фc2 h6 21. Ke2 Ca6 22. K:g3 K:g3 23. h5 Cc4 24. Kd4. У белых стратегически выигранная позиция. 24. ... Фе8 25. Cg6 Фе5 26. Фf2 Ca2 27. Ле1 Фc7. За сильного коня черные готовы отдать ладью. 28. Ке6 Фd7 29. К:f8 Л:f8 30. Лh4 Cc4 31. Cc2 d4 32. cd Фb5 33. Л:f4!1. Ужасный просмотр. Колесо фортуны сделало поворот. 33. ... Фg5. Белые сдались [0:1].

Эндшпиль, имеющий теоретическое значение, возник в следующей партии.

виду 66. ... Лg4 67. Крb2 (или 67. b5 Лb4) Л:b4.

66. b5 Лg3 67. Лd4 h3 68. Крb2 Крb6 69. Лd5 Кра1 70. Кра3 b2+ 71. Кр:b2 Крb4 72. Лd4+ Кр:b5 73. Лh4 Крс5 74. Крс2 Ла3. Последняя ловушка, неожиданно увенчавшаяся успехом. 75. Крд2!1. Москвич отлично провел трудную защиту, а допускает элементарную ошибку. Простая ничья достигалась путем 75. Крb2 Лg3 76. Крс2 Крд5 77. Крд2 Ла3 (77. ... Крс5 78. Крс2 Крf5 79. Крf2) 78. Крс2 h2 79. Крf2. Еще раз отметим упорство, с которым одессит изыскивал малейшую возможность запутать соперника.

75. ... h2 76. Крс2 Ла1. Белые сдались [0:1].

XII ТУР САМЫЙ РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ

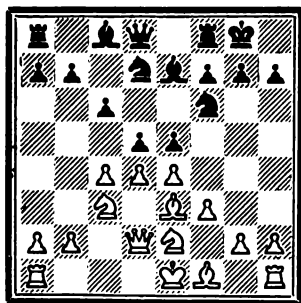
6 партий из 9 закончились победой. Причем в отличие от первой половины турнира, когда побеждали в основном белые, на этот раз в микроматче доминировали черные. Повышение результативности объясняется, очевидно, тем, что желающих улучшить свое турнирное положение становилось все больше, а времени на это — все меньше.

Украшением тура стала следующая партия.

Индийская защита А53 Новиков — Дорфман

1. d4 Кf6 2. c4 d6 3. Кc3 Кbd7 4. e4 e5. Это построение завоевывает себе все новых приверженцев. На чемпионате черными так играли В. Тукмаков, В. Чехов, К. Лернер. Дело в том, что здесь возникают сложные, малоисследованные позиции.

5. Кge2. Обычно белые избирали Кf3 и Се2 либо g3 и Сg2. 5. ... c6 6. f3 Се7 7. Се3 0—0 8. Фd2!1. И. Новиков не лучшим образом разыграл дебют, а сейчас он упустил из виду неожиданный и сильный ответ гроссмейстера. Следовало продолжать 8. d5, со сложной борьбой. 8. ... d5!1.



Редко можно увидеть такой прорыв в столь ранней стадии и без предварительного e5:d4. 9. cd cd 10. ed. В ответ на 10. de в распоряжении черных была следующая возможность: 10. ... К:e5 11. К:d5 К:d5 12. Ф:d5 Кd3+. 10. ... ed 11. С:d4 Кb6 12. Кf4 Кb:d5 13. Кf:d5 К:d5 14. С:g7. А что лучше? 14. ... Леb1 15. Се2!1. Единственная защита от многочисленных угроз. 15. ... Ке3. Сильнее указанное мастером М. Гуревичем 15. ... Кb4, и белым не просто отразить атаку, например: 16. Ch6 Ф:d2+ 17. Кр:d2 Cf5 18. Лад1 Cf6 —/+.

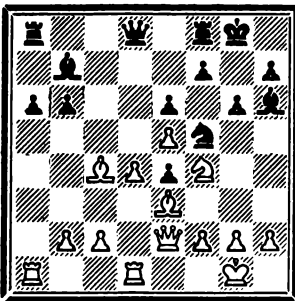
16. Ch6 К:g2+ 17. Крf2!1. Самое неудачное из возможных отступлений ко-

роля. После 17. Крд1! инициатива черных, возможно, была бы нейтрализована.

17. ... Фb6+!1. Жертвуя фигуру, И. Дорфман получает решающую атаку. 18. Кр:g2 Фg6+ 19. Крf1 Ch3+. Неплохо выглядит и 19. ... Ch4. 20. Крe1 Фg2 21. Фf4. Красивый мат получался после 21. Лf1 Лад8 22. Фf4 Ф:f1+! 23. С:f1 — 23. ... Ch4X1 24. ... Ф:h1+ 22. Крд2 Лад8+, и черные победили на 31-м ходу [0:1].

Яростная борьба развернулась во встрече

Асеев — Лпутян



Ленинградец очень хорошо разыграл редкий вариант французской защиты и добился ощутимого перевеса. Сейчас в его распоряжении было несколько заманчивых продолжений, но выбор пал не на самое удачное из них. 16. С:a6!1. Лучше было либо 16. d5 С:f4 17. С:f4 (и здесь, и в других вариантах не годится 17. de из-за 17. ... Фg5) 17. ... ed 18. С:d5 С:d5 19. c4 С:c4 20. Ф:c4 Фc8 21. Ф:e4, либо 16. c3 b5 17. Сb3. Теперь же С. Лпутян показывает, что его фигуры расположены отнюдь не плохо. 16. ... С:f4 17. С:b7. Конечно, не 17. С:f4 из-за 17. ... С:a6 18. Л:a6 К:d4 19. Фf1 Л:a6 20. Ф:a6 Кf3+. 17. ... К:d4!1. Точнее, чем 17. ... Л:a1 18. Л:a1 К:d4 — 19. Фd1. 18. Фc4. Лучше у черных в случае 18. С:d4 Л:a1 19. Л:a1 Ф:d4 20. Ф:e4 Ф:b2 21. Ле1 Ch6.

18. ... Л:a1 19. Л:a1 С:e5. Заслуживало внимания и 19. ... С:e3 20. fe Кf5 (с угрозой 21. ... Фd2) 21. Фc3 Фg5, также с хорошей игрой.

20. С:e4 Фh4! 21. f4!1. Единственный ход. 21. ... Лd8! 22. Лf1!1. Решающая ошибка. Хотя после 23. g3! инициатива оставалась у черных, вся борьба была бы еще впереди.

22. ... b5! 23. g3 Фh3 24. Сg2 bc 25. С:h3 К:c2 26. Сb6 Cd4+ 27. Cd4 Л:d4. У белых нет пешки и «плохой» слон.

28. Лf3 Лd1+ 29. Сf1 Кd4 30. Лf2 h5. Быстрее вело к цели 30. ... Кb3! (с угрозой 31. ... Кd2) 31. Крг2 Кd2 32. Се2 Лb1 и 33. ... Лb2. Впрочем, и так С. Лпутян довел партию до победы на 41-м ходу [0:1].

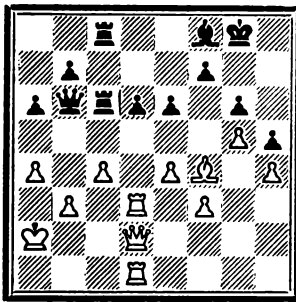
Вообще гроссмейстеры в этом туре оказались строгими экзаменаторами. А если причислить к ним и Сибата Лпутяна, который уже имеет 2 гроссмейстерских балла и лишь ожидает официального повышения в «чине», то магистры от шахмат буквально задавили бакалавров.

XIII ТУР ЦЕЙТНОТ ПРОТИВНИКА — СИГНАЛ К АТАКЕ

Третью победу подряд одержал А. Соколов, Его партия с А. Михальчи-

шиным протекала под знаком позиционного давления львовского гроссмейстера. Но, затратив много времени на обдумывание, он попал в цейтнот, и посмотрите, как великолепно воспользовался этим москвич.

Михальчишин — Соколов



29. ... d5!1. Партия вступает в полосу больших осложнений. 30. Се3. Если 30. ed, то, видимо, не 30. ... Л:c4 31. bc Л:c4 — из-за 32. d6!, а сначала 30. ... ed 31. Л:d5 Л:c4!1.

30. ... Фc7 31. ed ed 32. Л:d5 b5! 33. Лd7. Вероятно, к ничьей вело 33. ab ab 34. Л:b5 Л:c4 35. bc Ф:c4+ 36. Лb3 Лa8+ 37. Крb2 Сg7+ 38. Cd4 Лd8 39. Лb4.

33. ... Фe5 34. Cd4 (34. Лd5!?) Фe6 35. Сb2!1. Грубая ошибка. Правильно 35. Сc3 bc 36. b4, с неясной позицией. Остальное уже просто. 35. ... bc 36. Фd4 c3 37. Сc1 Фe2+ 38. Кра1 Сg7 39. Лd8+ Крh7 40. Л:c8 Л:c8. Сделав контрольные ходы, белые сдались [0:1].

XIV ТУР «ИСПАНСКИЙ САПОГ»

Считающийся неплохим для черных вариант превратился в пытку после усиления, подготовленного белыми.

Испанская партия С92 Эльвест — Белявский

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1 b5 7. Сb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Ле8 10. d4 Сb7 11. a4 h6 12. Кbd2 Cf8 13. Сc2 ed 14. cd Кb4 15. Сb1 ba 16. Л:a4 a5 17. Ла3 Фd7. Все это неоднократно встречалось, в том числе и в практике А. Белявского. Далее следует новинка.

18. Kh4! Фb5!1. Реакция гроссмейстера, на наш взгляд, не совсем удачна. Заслуживало внимания 18. ... Кc6, нападая на пешку d4, а на 19. Кf5 возможно 19. ... Ке7 или 19. ... g6.

19. Лf3!1. С идеей 20. Л:f6. 19. ... Kh7 20. Лg3 Кg5 21. Khf3 К:f3+ 22. Кf3 Фh5!1. Здесь ферзь стоит неудачно, так как подвергается нападению белых фигур.

23. Cd2 Ле7 24. Фc1 Крh8 25. d5!1. У белых явный перевес; они сначала атакуют ферзя, а потом... доберутся и до короля.

25. ... c5 26. Лg4 Сс8 27. Лf4 Крг8 28. e5! g5. После 28. ... de 29. Лh4 ферзь пойман. 29. Лf6 de 30. С:b4 ab 31. Фc2 Крг7 32. d6! Кр:f6 33. de С:e7 34. Фе4. Двойной удар. Черные сдались [1:0]. Отличная победа международного мастера из Эстонии.

(Окончание следует)

БОРЬБА БЫВАЕТ РАЗНАЯ

Всесоюзные отборочные
соревнования
к первенству мира
среди девушек
Тернополь, 1984

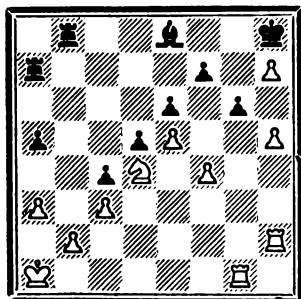
Двенадцать сильнейших
в стране девушек-
шахматисток собрались
в Тернополе, чтобы
разыграть единственную
путевку на чемпионат мира.

Казалось, что в таком
ровном (6 мастеров
и 6 кандидатов в мастера)
по составу турнире будет
идти упорная борьба,
в которой примет участие
группа шахматисток,
считавшихся до начала
фаворитами —
К. Багинскайте, С. Матвеева,
Е. Седина, К. Арахамия.
Однако с первого и до
последнего тура все свелось
к дуэли двух
представительниц
Прибалтики: Ингуны Эрнесте
и Кай Яннисте.

Однако упорядочим наше
изложение и постараемся
коротко рассказать о главных
событиях соревнования.

I тур. Интересно развива-
лись события в партии Эр-
несте — Багинскайте. Редко
встречающийся вариант фран-
цузской защиты привел к
острому миттельшпиллю. Бе-
лые упустили возможность
закончить партию матовой
атакой. Отложенная позиция
выглядела явно к их выго-
де, но реализация перевеса
требовала большой точности.

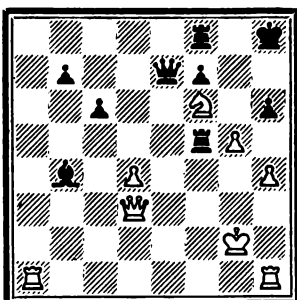
Эрнесте — Багинскайте



41. ... Лб6 42. а4! Удиви-
тельно, но если бы и пешка
черных стояла на а4 — это
при белопольном-то сло-
не! — то партия, вероятно,
закончилась бы вничью. 42.
... Лаб7 43. Лг5! Нужно от-
нять у черных возможность
хода g6—g5, который напра-
шивался в некоторых вариан-
тах. 43. ... Ле7 44. Кb5! С:b5
45. ab Л:b5 46. hg fg 47.
Л:g6 Лb8 48. Лhh6 Лf8 49.
Л:e6 Ле7 50. Ле6 Л:f6 51.
ef Лf7 52. Кра2 Лd7 53. Лh5
d4 54. cd Л:d4 55. Лf5 Лd8
56. Лh5 Лf8 57. Лh6 Лd8 58.
Кра3 Лd4 59. f5 Лd5 60. Лh5
Лd6 61. Кра4 Л:f6 62. Кр:a5
Лс6 63. Крb4 Лb6+ 64. Крс3
Лb5 65. Крс2 Лb3 66. Лh4 Лb4
67. f6 Лb6 68. Лf4 Лb8 69.
Л:c4 Кр:h7 70. Крс3 Крс6 71.
Лf4 Крf7 72. b4. Черные сда-
лись (1:0).

II тур.

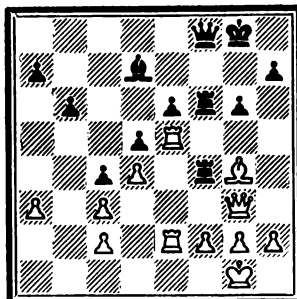
Лукина — Эрнесте



Черные энергично заканчи-
вают партию: 29. ... Л:f6! 30.
gf Лg8+ 31. Крf2 Ф:f6+ 32.
Крb2 Лg2+ 33. Крd1 Фf4!.
Белые сдались (0:1).

III тур.

Эрнесте — Седина



27. С:e6+! Начало форси-
рованного маневра, приводя-
щего к преимуществу белых
в ладейном окончании. 27.
... С:e6 28. Л:e6 Л:e6 29.
Л:e6 Ф:a3 30. h3 Фc1+ 31.
Крh2 Лf8 32. Ле7 a5 33. Лb7
Фf4 34. Л:b6 Ф:f2 35. Ла6
Ф:g3+ 36. Кр:g3 Крf7 37.
Л:a5 Кре6 38. Ла6+ Кре7 39.
Ла7+ Кре6 40. Л:h7 Лf1.



□ ИНГУНА ЭРНЕСТЕ.

Здесь партия была отложе-
на. У белых несложный вы-
игрыш. 41. Лg7 Лc1 42. Л:g6+
Крf5 43. Лg4 Л:c2 44. Лf4+
Крс5 45. Лf3. Черные сда-
лись (1:0).

IV тур. По-разному разви-
вались партии лидеров.
И. Эрнесте получила худшую
позицию против Н. Ситнико-
вой, но, благодаря неуверен-
ной игре соперницы, жерт-
вой фигуры форсировала
ничью. А в партии Арахамия — Яннисте грузинская
шахматистка уже на 12 ходу
попала «под трамвай»: (за-
щита Каро — Канн B12) 1.
e4 c6 2. d4 d5 3. e5 Cf5 4.
Kc3 e6 5. g4 Cg6 6. Kge2 h5
7. Kf4 Ke7 8. K:g6 K:g6 9.
Cd3 Kh4 10. gh c5 11. Фg4
Kc6 12. Cg5! Ф:g5 13. Ф:g5
Kf3+, и, сделав по инерции
еще несколько ходов, белые
сдались (0:1).

V тур. Небольшой перевес
белых в дебюте позволил им
перейти к активным дейст-
виям на королевском флан-
ге и, хотя они не в полной
мере использовали свои воз-
можности (энергичнее было
14. C:d5! ed 15. f5), финаль-
ную стадию партии провели
хорошо.

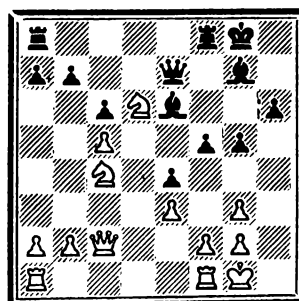
Сицилианская защита B43
Эрнесте — Арахамия

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd
4. K:d4 a6 5. Kc3 d6 6. Ce2
Kf6 7. f4 Kbd7 8. Cf3 Ce7 9.
0—0 0—0 10. Kph1 Kb6! 11.
Фe1 Фc7 12. Фg3 Cd7 13. e5
Kfd5 14. K:d5 ed 15. Ce2
Kph8 16. Cd3 de 17. fe Kc4
18. Cf4 Фb6 19. c3 Ф:b2 20.
Cc2 Фb6 21. Лab1 Фd8 22.
Фd3 g6 23. Л:b7 Фc8 24. Лbb1
Ka3 25. Лbc1 K:c2 26. Л:c2
Ce6 27. Лc:f2 Лg8 28. Ch6
Фc5 29. K:e6 fe 30. Фh3 Cf8
31. Лf7 Cg7 32. C:g7+ Л:g7
33. Ф:e6 Л:f7 34. Л:f7. Чер-
ные сдались (1:0).

Е. Седина, потерпев в этом
туре поражение, уже не

смогла прийти в себя до
конца соревнования.

Матвеева — Седина

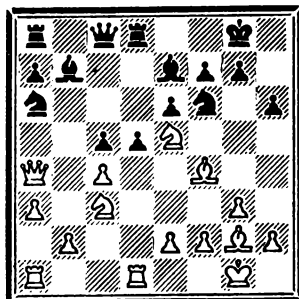


21. g4! fg 22. Ф:e4 Фf6 23.
Лad1 h5 24. f4 Cd5 25. Л:d5!
cd 26. Ф:d5+ Kph8 27. Ke5
gf 28. Kef7+ Kph7 29. Л:f4
Фe7 30. Ле4 Л:f7 31. K:f7
Фh4 32. Kg5+ Kph8 33. Kf3!
Лd8 34. Ле8+. Черные сда-
лись (1:0).

VI тур. Редко встречаю-
щийся вариант испанской
партии, минуя миттельшпиль,
привел к равному оконча-
нию, и И. Эрнесте и Т. Ко-
ган, не приступая к доигры-
ванию отложенной партии,
согласились на ничью.

VII тур.

Матвеева — Эрнесте



Белые предприняли попыт-
ку с позиции силы изменить
положение на доске. И вот
что из этого получилось:

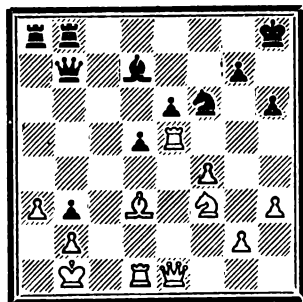
14. g4! Cf8 15. h3 d4 16.
Kc6 Ле8 17. Ke4 K:e4 18. C:e4
Фd7 19. Фb5 e5! 20. Cg3 Kb8

21. K:b8 Ф:b5 22. сb C:e4 23. Kd7! (23. Kc6 C:c6 24. bc Лас8, и белые остаются всего лишь без пешки) 23. ... C:d6 24. Лас1 Лас8 25. b6 Лс7, и, сделав еще 15 ходов, белые отложили партию, но доигрывать ее не стали (0:1).

VIII тур укрепил лидирующее положение И. Эрнесте. Обоюдный штурм королей, укравшихся на разных флангах, принес успех белым.

Французская защита C14 Эрнесте — Корнева

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e5 Kfd7 6. C:e7 Ф:e7 7. f4 0—0 8. Kf3 c5 9. dc Ф:c5 10. Фd2 a6 11. C:d3 Kc6 12. 0—0—0 f6 13. ef K:f6 14. Лhe1 Cd7 15. Kpb1 b5 16. Ke2 Kph8 17. h3 b4 18. Ke5 a5 19. Kg1 Ke5 20. Л:e5 a4 21. Kf3 Лfb8 22. Kg5 Фa7 23. Фe1 h6 24. Kf3 b3 25. сb ab 26. a3 Фb7. Черные закончили свою «обязательную программу» и предоставляют слово белым, которые то же самое исполнили более эффективно.



27. Kd4 Лe8 28. g4 Ke4 29. C:e4 de 30. Ф:e4 Фb6 31. g5 Лg8 32. gh gh 33. Лh5. Черные сдались (1:0).

А тем временем К. Яанисте (черные) первый раз в турнире не выдержала напряжения и без борьбы проиграла Е. Сединой. Система чехословацкого мастера Уйтелки не вписалась в активный стиль игры эстонской шахматистки.

Защита Пирца — Уфимцева B08 Седина — Яанисте

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 d6 4. Ce2 a6 5. a4 b6 6. Kf3 Kd7 7. 0—0 Cb7 8. h3 e6 9. Cg5 Ke7 10. Фd2 0—0 11. Лd1 Kf6 12. Фf4 Kh5 13. Фh4 f6 14. Cc1 e5! 15. de fe 16. Kg5, и партия, не успев войти в миттельшпиль, закончилась (1:0).

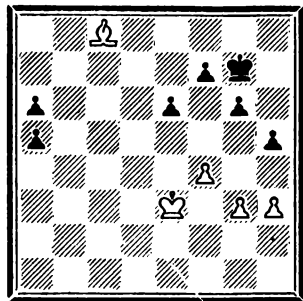
IX тур. Ю. Демина избрала белыми в испанской партии продолжение Фd1—e2. И. Эрнесте не смогла организовать активную контригру в противовес нарастающим угрозам белых на ко-

ролевском фланге и потерпела единственное в турнире поражение.

В этом же туре К. Яанисте отложила партию с Н. Ситниковой в позиции, которая оценивалась как выигранная для ленинградской шахматистки. Однако при доигрывании было сделано всего пять ходов, и партия закончилась поражением представительницы города на Неве. Напряжение в турнире достигло своего апогея.

В этот момент (X тур) состоялась встреча лидеров. В этой партии было все, что привлекает в шахматах: острый разыгранный дебют, тактическая перестрелка в миттельшпиле, интересный эндшпиль, где белые могли простыми средствами получить решающий перевес. Вместо этого они пошли на обоюдоострое продолжение. Затем — цейтнот с ошибками с обеих сторон, и, наконец, партия откладывается.

Эрнесте — Яанисте



Анализ показал, что при точной защите черных лишняя фигура не дает белым выигрыша. Для этого ил не хватает одного темпа! 44. ... a4 45. C:a6 a3 46. Cc4 Kpf6 47. Kpe4 g5 48. h4 gh 49. gh Kpe7 50. Kpe5 f6+ 51. Kpe4 Kpd6 52. Ca2 Kpe7 53. f5! e5! (53. ... ef+ 54. Kp:f5 Kpf8 55. Kp:f6 Kpe8 56. Kpg6 Kpf8 57. Kph6! Kpe7 58. Kp:h5 Kpf8 59. Kpg6) 54. Kpd5 Kpd7 55. Kpc5 Kpe7 56. Ce6 Kpd8 57. Kpb4 Kpe7 58. Kp:a3 Kpd6 59. Kpb4 e4 60. Kpc3 Kpe5 61. Kpd2 Kpf4 62. Kpe2 e3 63. Kpf1 Kpg4. 1/2:1/2.

Тернополь, 1984

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 O. M.

- Седина Е. Киев
- Ситникова Н. Ленинград
- Эрнесте И. Рига
- Коган Т. Чимкент
- Матвеева С. Фрунзе
- Корнева Ж. Соли-Эрск
- Дёмина Ю. Свердловск
- Яанисте К. Таллин
- Розенфельд Т. Харьков
- Багинская К. Вильнюс
- Лукина Т. Минск
- Арахамия К. Тбилиси

м	2171	●	1/2	0	1	0	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	6	5
м	2151	1/2	●	1/2	1/2	1	0	0	0	1	1/2	1/2	0	4,5	8
к/м	2123	1	1/2	●	1/2	1	1	0	1/2	1	1	1	1	8,5	1
м	2154	0	1/2	1/2	●	0	1	1/2	1	1	1	0	1	6,5	4
м	2123	1	0	0	1	●	0	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	5	7
к/м	2042	1/2	1	0	0	1	●	0	0	1	0	1	0	4,5	9
к/м	2050	1/2	1	1	1/2	1/2	1	●	0	0	1/2	1/2	1	6,5	3
к/м	2009	0	1	1/2	0	1/2	1	1	●	1	1	1	1	8	2
к/м	2050	1/2	0	0	0	1	0	1	0	●	1/2	1	0	4	10
м	2132	0	1/2	0	0	1/2	1	1/2	0	1/2	●	1/2	1/2	4	11
к/м	2050	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	●	1/2	2,5	12
м	2155	1/2	1	0	1	1/2	1	0	0	1	1/2	1/2	●	6	6

В этом туре состоялось продолжение дискуссии, начатой в самом начале турнира партией Седина — Арахамия. Там белые применили ценную дебютную новинку, но К. Арахамия не пошла на главный вариант и упорной защитой удержала позицию. Сейчас же бригада К. Багинской решила дать бой на главной улице, но довольно скоро выяснилось, что фигурам черных углована роль статистов.

Сицилианская защита B22 Седина — Багинская

1. e4 c5 2. c3 Kf6 3. e5 Kd5 4. d4 cd 5. Kf3 Kc6 6. Cc4 Kb6 7. Cb3 d6 8. ed Ф:d6 9. 0—0 Ce6 10. C:e6 Ф:e6 11. K:d4 K:d4 12. Ф:d4 Лd8 13. Фh4 Фe2 14. Ce3 Ф:b2 15. Kd2 Л:d2 16. C:d2 Ф:d2 17. Лfd1 Фh6 18. Фg3 Фc6 19. Лab1 Kc8 20. Фd3 Kd6 21. c4 Ф:c4 22. Ф:c4 K:c4 23. Л:b7 Kd6 24. Л:a7 g6 25. Лb1 f5 26. Лb8+ Kp7 27. Лаa8 Kpe6 28. Л:f8. Черные сдались (1:0).

XI (последний) тур. Какие факторы выступают в этот

момент на первый план? Сила соперника? Цвет фигур? Конкретная дебютная подготовка? Безусловно, все это имеет известное значение. Но главный фактор — устойчивость неравной системы. В экстремальных условиях именно это является решающим. Последний тур в Тернополе еще раз подтвердил эту истину.

Первой не выдержала напряжения эстонская шахматистка. Играя белыми с Т. Коган, она избрала обоюдоострый вариант системы Земиша в староиндийской защите. Соперницы рокировали в разные стороны, черные первыми объявили мат.

В партии Розенфельд — Эрнесте черные получили по дебюту хорошую позицию. Белые пожертвовали пешку, затем фигуру, но вместо ожидаемой атаки получили лишь видимость ее. Выиграв эту партию, Ингуна Эрнесте заняла первое место.

Впервые право представлять советские шахматы на первенстве мира среди девушек получила представительница Латвийской ССР.

М. Аршанский



Коллектив редакции журнала «Шахс» (Шахматы) благодарит всех читателей, приславших поздравления по случаю 25-летия со дня выхода первого номера журнала.

С большим интересом работники редакции просматривают присланные читателями ответы на вопросы анкеты. Таких писем в редакции уже получено несколько сотен. Конечно же, при работе над журналом наиболее массовые пожелания будут учитываться.

Ждем ваших писем с ответами на вопросы анкеты «Шахматы» — 25!

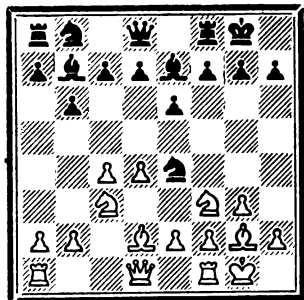
Кандидат в мастера
Петерис ШАДУРСКИС

НОВОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА:

ВАРИАНТ 8. Cd2

E18

1. d2—d4 Kg8—f6
2. c2—c4 e7—e6
3. Kg1—f3 b7—b6
4. g2—g3 Cc8—b7
5. Cf1—g2 Cf8—e7
6. 0—0 0—0
7. Kb1—c3 Kf6—e4
8. Cc1—d2 ...



Это продолжение стало популярным во второй половине 60-х годов и сохранило свои позиции до сегодняшнего дня. В изъезженных вдоль и поперек вариантах после 8. Фс2 К:с3 9. Ф:с3 белым все реже удается добиться чего-либо реального. В то же время при 8. Cd2 (или на 7-м ходу — 7. Cd2 после 6. Кс3 Ке4) черным приходится преодолевать немалые трудности на пути к уравнению.

В позиции диаграммы черные чаще всего отвечают 8. ... Cf6 (II), 8. ... d6 (III), 8. ... d5 (III) или 8. ... f5 (IV). Реже встречаются ходы 8. ... c5 (V), 8. ... К:с3 (VI), 8. ... К:d2 (VII).

I

8. ... Ce7—f6

Самое популярное продолжение. Теперь белые получают небольшое преимущество как при 9. Лс1 (A), так и после 9. Фс2 (B).

A

9. Ла1—с1 ...

Здесь основные развет-

вления — 1) 9. ... c5 и 2) 9. ... d6.

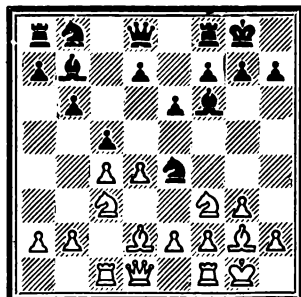
Реже применяются другие продолжения, например:

9. ... К:с3 10. С:с3 Се4 11. Ке1 (хуже 11. d5 — 11. ... c5 12. dc dc 13. Фb3 Кd7 =; Савон — Оснос, Москва, 1971) 11. ... С:g2 12. К:g2 d6 13. e4 Кd7 14. f4, и у белых грозный центр (Андерссон — Гарсия Палермо, Буэнос-Айрес, 1978);

9. ... d5 10. cd ed 11. Cf4 Ка6 12. Ce5 Ле8 13. a3 Фе7 14. e3 c5 15. Ле1 (в партии Логинов — Монин, Ташкент, 1982, белые сыграли слабее: 15. С:f6 Ф:f6 16. Ле1 h6 17. Ле2 Лад8 18. Кb5 Ла8 =) 15. ... Кс7 16. С:f6 Ф:f6 17. dc bc 18. К:e4 de, и черные не в состоянии защитить слабые пешки (Логинов — Загребельный, Ташкент, 1982). В партии Тория — Петросян А. (Ереван, 1983) вместо 11. ... Ка6 черные избрали 11. ... c5, но после 12. dc К:с3 13. bc bc 14. Лb1 Сс6 15. Ке5 С:e5 16. С:e5 Фd7 17. c4 d4 18. Фb3 С:g2 19. Кр:g2 Фс6+ 20. Фf3 белые сохранили лучшие шансы.

1

9. ... c7—c5



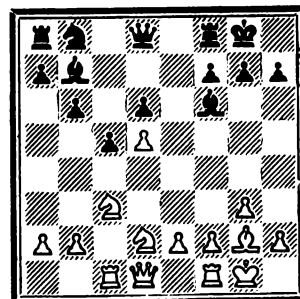
10. Кс3:e4 ...

Во встрече Рашковский — Каюмов (1975) белые сыграли 10. dc; последовало 10.

... bc 11. Фс2 К:d2 12. К:d2 С:g2 13. Кр:g2 Кс6 (слабее 13. ... a6! — 14. Кde4 Се7 15. Лcd1 Ла7 16. Ка4 Фс7 17. b3 Фс6 18. f3 Лd8 19. Кс3 +/-; Рашковский — Покоявичик, Сочи, 1976) 14. Кde4 Се7 15. Лcd1 f5, со взаимными шансами.

Рибли против Тиммана (Амстердам, 1980) избрал 10. Ке1, и после 10. ... Кd6 11. С:b7 К:b7 12. d5 ed 13. cd d6 14. Кd3 Ле8 15. b4 Ка6 16. a3 Фd7 17. Ле1 Лас8 18. Кpg2 b5 создавалась сложная, примерно равная позиция.

Хороший ход применил Браун в партии с Гринфельдом (Лон-Пайн, 1979) — 10. d5!l, и после 10. ... ed 11. cd К:d2 12. К:d2 d6 белые получили небольшое преимущество.



Однако затем после 13. a3!l Ка6 14. Кс4 Кс7 15. b4 cb 16. ab Са6 17. Ке4 Се7 18. Кed2 Фd7 19. Кb3 Кb5 20. Ке3 Сb7 это преимущество сошло на нет, и в дальнейшем партия закончилась ничью.

Игру белых усилил Каспаров во встрече с Лигтеринком (Мальта, 1980) — 13. Кde4!, после чего продолжение 13. ... Ле8 (лучше 13. ... Се7!l? 14. f4 Кd7 15. g4 Кf6 +/-) 14. Фd2 a6?! (14. ... Се7) 15. b4! Се7 16. bc bc 17. Фf4 Фс7 18. Ка4 привело черных к тяжелой позиции.

В партии Овчинников — Хренов (Ярославль, 1982) белые сыграли 13. Кс4!l и после 13. ... a6 14. a4 Фс7 15. Фd2 Кd7 16. Ке4 Се7 17. b4 могли быть удовлетворены достигнутым. Однако, как указал Г. Каспаров, продолжая 13. ... Са6!, черные добивались уравнения.

10. ... Cb7:e4

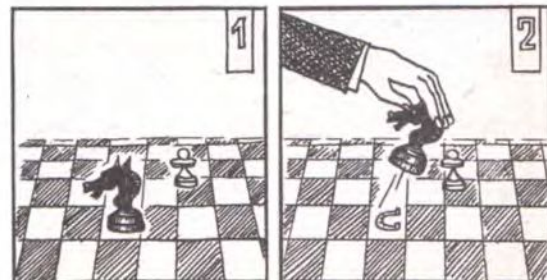


Рис. В. Кононенко.

11. Cd2—c3 Kb8—c6!

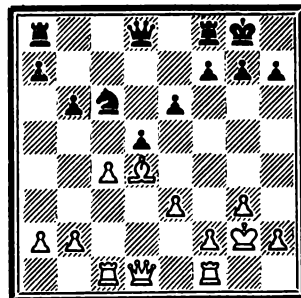
Неудачно действовали черные в партии Ларсен — Найдорф (Буэнос-Айрес, 1983): 11. ... cd!l 12. С:d4 Кс6. После 13. С:f6 Ф:f6 14. Лс3 Фе7 15. Фа4 f5!l 16. Лd1 Лfd8 17. Кd4 (возможно, еще сильнее 17. Ке1!?) 17. ... С:g2 18. Кр:g2 у белых ясный перевес.

Во встрече Смыслов — Олафссон (Москва, 1971) черные избрали 11. ... d6 12. Фd2 Кс6, но после 13. dc С:с3 14. Л:с3 bc 15. Лd1 Фе7 16. Ке1 С:g2 17. Кр:g2 Лад8 18. Кf3 белые сохранили минимальное преимущество.

12. e2—e3 c5:d4

В партии Фогель — Тимман (чемпионат Голландии, 1980) продолжение 12. ... Лс8!l 13. Ке5 С:g2 14. Кр:g2 cd 15. ed d5 16. К:с6 Л:с6 17. Сb4 Ле8 18. c5 Фс7 19. Фа4 Лс8 привело к сложной позиции.

13. Кf3:d4 Ce4:g2
14. Кpg1:g2 Cf6:d4
15. Cc3:d4 d7—d5



16. b2—b3 ...

Попытка получить перевес после 16. Сс3 dc 17. Фg4 (чтобы на 17. ... e5 играть 18. Лfd1 и затем Фg4:c4) может привести к противоположному результату: 17. ... Ке5! 18. Фd4 f6 19. Ф:d8 Ла:d8 20. С:e5 fe, и за уравнение надо бороться уже белым (анализ Ю. Авербаха).

16. ... e6—e5
17. Cd4—b2 d5—d4
18. Фd1—f3 Фd8—d6

Позиция равна. В партии Петросян — Портши (Мальорка, 1974) противники согласились здесь на ничью.

(Продолжение следует)

→ № 17

Интерес шахматистов к этюдной композиции усиливается. Этюд — не только занимательная шахматная новелла или яркий выразитель художественных идей на шахматной доске. Он стал средством развития комбинационных и аналитических способностей у шахматистов, полезной формой их тренировки.

Поэтому имена гроссмейстеров все чаще встречаются среди почитателей шахматной поэзии. Материал, представленный в настоящем выпуске, рассказывает о возникающих контактах между шахматистами-практиками и шахматными поэтами.

ГРОССМЕЙСТЕРЫ ВЫБИРАЮТ И КОММЕНТИРУЮТ...

Что конкретно думают об этюде большие мастера современности? Ответы на этот непростой вопрос, который задал своим коллегам-шахматистам гроссмейстер композиции Гиа Надареишвили, и легли в основу оригинальной книги с необычным названием «Этюд глазами гроссмейстеров» (М., Физкультура и спорт, 1983). Для воплощения этой заманчивой идеи автору понадобилось более пяти лет и наличие таких качеств, как целеустремленность, терпение и способность найти «общий язык» с сильнейшими шахматистами. Каждому гроссмейстеру было предложено для ознакомления в среднем по три произведения одного этюдиста с просьбой прокомментировать один из понравившихся. Таким образом, гроссмейстер получал возможность в какой-то степени изложить свое эстетическое кредо и выяснить отношения с этюдной компози-

цией. «Отвергнутые» этюды комментировал сам экспериментатор.

Предложение приняли 43 гроссмейстера, среди которых девять чемпионов мира: М. Ботвинник, М. Эйве, В. Смыслов, М. Таль, Т. Петросян, Б. Спасский, А. Карпов, Н. Гаприндашвили, М. Чибурданидзе. Прокомментированные ими и самим Г. Надареишвили 312 этюдов известных отечественных и зарубежных композиторов составили превосходный сборник шахматной поэзии, одинаково полезный и интересный и для любителей композиции, и для шахматистов-практиков.

Этюд № 10, выбранный экс-чемпионом мира М. Талем, привлекает своим комбинационным содержанием. Сначала форсированная атака: 1. Фe6+ Крh8 2. Фe5+ Кf6 3. Ф:f6+ Крh7 (3. ... Крg8 4. Се6+), затем комбинационные удары: 4. Фg6+! Крh8 5. Фg7+ Л:g7 6. hg+ Крh7!, потом тихое продолжение 7. Се6!, вынуждающее черных препятствовать превращению пешки — 7. ... Фh5+ 8. Крf8! (8. Сf7? Фe2+ 9. Крf8 Крh6! 10. g8Ф Фe7+! 11. Кр:e7 пат) 8. ... Фh6 и наконец парадоксальный финал — 9. Сg8X!

№ 11. 1. Ke5 Лd2+! Блестящая защита от матовых угроз белых. 2. Крe3 Л:a2 2. Кf3+ Крh3 4. Крf4 Кf5! 5. Лh5+! (5. Л:f5? спасало черных после 5. ... Лb2) Кh4 5. Л:h4+ Крg2 7. Лh2+ Крf1 8. Кd2+. Теперь становится понятной жертва коня на h4. После 8. Л:a2 — пат. 8. ... Крe1. Если 8. ... Крg1, то 9. Крg3 Лb2 10. Лg2+ Крh1 11. Лe2+ — 9. Крe3 Крd1 10. Крd3 Крe1 11. Лe2+ Крd1 12. Лf2! Крc1 13. Лf1+ Крb2 14. Лb1X. «Все великолепно в этом этюде: и завлечение черной ладьи на поле a2, и бегство с h3 до b2, и заключительная матовая позиция» (А. Лилиенталь).

В книге, введение к которой написал М. Ботвинник, можно встретить ряд интересных и поучительных для этюдистов, подчас восторженных в адрес этюда и композиторов высказываний:

«Шахматная композиция, как и любое другое настоящее искусство, всегда немного чудо. Его нельзя измерить обычными мерками... Здесь царят не пра-

вила, а исключения; сила может стать слабостью, а слабость — силой» (Г. Кузьмин).

«... шахматистам, безусловно, полезно обращать внимание на композицию, чтобы лучше понимать процесс игры и ее секретные возможности» (Ф. Олафссон).

ГРОССМЕЙСТЕРЫ СОСТАВЛЯЮТ...

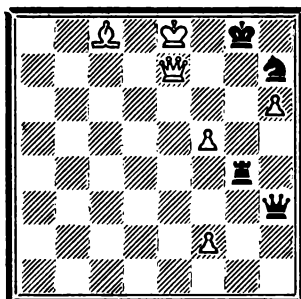
Шахматному миру хорошо известны творения этюдной композиции выдающихся шахматистов Эм. Ласкера, Р. Рети, О. Дураса, В. Смылова, П. Кереса. Ныне свои силы в жанре этюда пробуют английские гроссмейстеры Дж. Спилмэн и Дж. Нанн.

№ 12. У черных очень сильные пешки. 1. Сg7+? (1. Лf1? b2 2. Крf7 Кd8+) Крg8 2. С:c3 Кd6+ =. Поэтому нужно атаковать короля. 1. Кd5! в надежде на 1. ... a1Ф 2. Сg7+ Крh7 3. С:c3+ Крg6 4. Лf6+ +—, но 1. ... К:d5 2. Сg7+ Крg8 3. Л:b7. Фигура отыграна. Зато у черных появляется защитительный ресурс — 3. ... Кc7+! 4. Л:c7 a1Ф! 5. С:a1 b2!, — и в случае 6. С:b2 черным пат! Однако белые все-таки находят выигрывающий маневр: 6. Лa7! b1Ф 7. Лg7+ Крh8 8. Лg1+ +—. Остроумный поединок.

В последнее время наиболее значительных творческих и спортивных успехов добивается гроссмейстер П. Бенко. Его этюды впечатляют и формой, и идейной глубиной, и эффектной игрой.

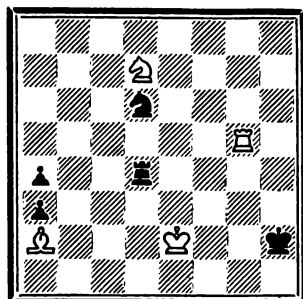
№ 13. Белые должны беречь пешку e7 от размена на ладью, после чего может возникнуть теоретическая ничья. Украшением этюда является ложный след: 1. Крf7? Лe1 2. Се6 Лf1+ 3. Крg8 Лg1+ 4. Крh8 Лg7! 5. e8Л! (5. e8Ф? Лh7+ 6. Крg8 Лh8+! 7. Кр:h8 пат) Лf7! =. 1. Се6! Лd1!. Хуже 1. ... Крg7 — 2. Крd7 Лd1+ 3. Крc6 Лc1+ 4. Крd5 Лd1+ 5. Крe5 Лe1+ 6. Крf5 Лf1+ 7. Крg5 Лf8 8. e1Ф+ Крf8 9. Крf6 +—. 2. h5! (теперь пата не будет, и можно играть Крf8) 2. ... Крg7 3. h6+! Крh7 4. Сf5+ Крg8 5. h7+ Крg7 6. h8Ф+! — пешка отлично выполнила свою миссию! 6. ... Кр:h8 7. Крf7 Лe1 8. Се6 Лf1+ 9. Крg6 +—. Яркий пример художественного эндшпиля!

№ 10. Н. КРАЛИН
II приз
«Problemista»
1972



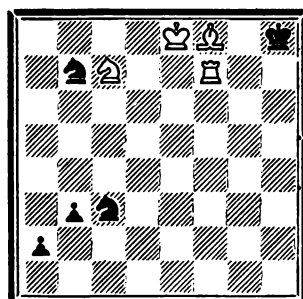
Выигрыш

№ 11. А. КОРАНИ
II приз
«Tipografia»
1966



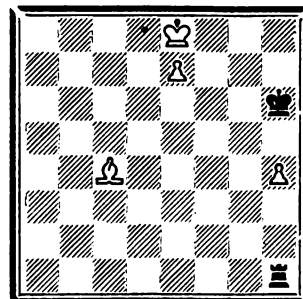
Выигрыш

№ 12. Дж. НАНН
«EG»
1979



Выигрыш

№ 13. П. БЕНКО
I приз
«Magyar Sakkelet»
1981



Выигрыш

№ 39. Г. Амирян, 6-й похвальный отзыв, юбилейный конкурс Советской Армении, 1980. 1. Лg5 e4 2. Ле5 Крe2 3. Л: e4+ Кр: f3 4. Л: c4 f4f (4. ... f1Л 5. Лс1! Л: c1 pat) 5. Лf4+! Кр: f4 pat; 2. ... Ch2 3. Кр: h2 Крe2 4. Ле4+ Кр: f3 5. Л: c4 f1f 6. Лf4+! Кр: f4 пат.

No 12/1983

№ 8. А. Сарычев и В. Исразлов. 1. Лб7+ Крс2 2. С:g2 f3! 3. С:f3 Ch5! 4. С:h5 Кр:b7 5. С:f3+ Крb8 6. Кра6! +—.

№ 9. Л. Митрофанов. 1. Кf5 Cg5+! 2. Кр:g5 g2 3. Ла7+ Крb1 4. Лб7+ Крс1 5. Лс7+ Крд2 6. Лс2+! Крд3 7. Лс1 Cf1 8. Лd1+ Крс3 9. Лс1+ Крb4 10. Лb1+ Кра3 11. Лb3+! =.

№ 10. Н. Рябинин. 1. Лh5! (1. Л:d4? Сс6+) Л:h5 2. Л:d4 Лb5+ 3. Кра6 Сb4! 4. Лh4 Лb8 5. Кра7 Лb5 6. Кра6 Лa5+ 7. Крb6 Се1 (7. ... Се7 8. Кр:a5 =) 8. Ле4! Сd2 9. Лd4 Сс3 10. Лс4 и т. д. — позиционная ничья; 2. ... Л:h7+ 3. Кра6 Ла7+! 4. Крb6 Се7! 5. Ле4! Сс2 6. Ле2 Ла6+! 7. Крb7! =. Автор предлагает новую редакцию: Крс8, Лb3, Са4, п. h7 — Крh8, Лh5, Сс2, Cf4, п. b7. Ничья. 1. Лb4 Сd2 2. Лd4! Са4 3. Кр:b7! Лb5+ 4. Кра6 и т. д.; 1. ... Сd6 2. Лd4! Са4 3. Кр:b7 Л:h7+ 4. Кра6 и т. д.

№ 11. В. Вильчинский. 1. bc? Кр:c4 2. c7 Cg2 3. Ce5 Kpb3! --+. 1. Ce5! a1Ф 2. Лс3+! Кр:b4 3. Лс4+! Кр:b5 4. Лс5+! Kpb6! 5. Лс1! Ф:a5 (в случае 1. Cf6? черные теперь выигрывали путем 5. ... Cb7+ 6. Kpb8 Фd1!) 6. Cc7+ Кра6 7. C:a5 Кр:a5 8. Kpb8! =. Л. Попов из Казани указал на побочное решение: 1. Лс1! cb (1. ... a1Ф 2. bc, и черным не выиграть это окончание) 2. Cd4 a1Ф 3. Лс3+ Кo:b4 4. Cc5+ =.

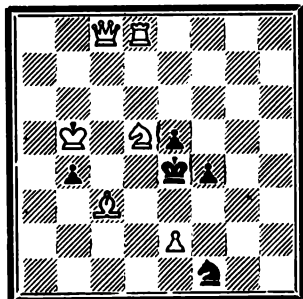
№ 12. А. Вострокнутов. 1. ... Kpg5
2. Kpb7. Cd4 3. c5! C:c5 4. Kpc6 Ca7
5. Kpd5 Kb4+ (5. ... Kc3+ 6. Kpe6 Cc5
7. a7 Kb5 8. a8K! =) 6. Kpe6 Kc6 7. Kpd7!

№ 13. Г. Надареишвили. 1. Ke4 C:d4
2. Lf1+ g1K+I 3. L:g1+ L:g1 4. Lf2II
Ce5 5. Lh2+I C:h2 6. Kf2X; 4. ... La1
(4. ... Lg8 5. Lf1+ Lg1/Cg1 6. Kg3/Kf2X)
5. Kg3+ Kpg1 6. Lg2X. Автор предла-
гает новую редакцию: Kph3, Lf6, Lf8,
Kc5, Ke5, п. g5 — Kpg1, Lg7, Cd4, Kh7,
п. g2. Выигреш. 1. Kf3+ Kph1 2. Ke4
K:g5+ 3. Kf:g5 L:g5 4. Lf1+I и т. д.

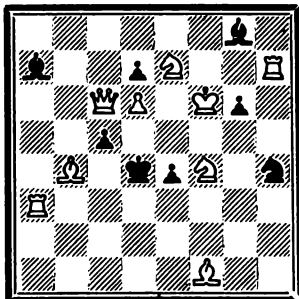
№ 14. Ю. Маклецов. 1. a7 b5+! (1. ... Kp:d6 2. a8Ф b5+ 3. Kpb4 Лс4+ 4. Kp:b5 Лс5+ 5. Kpa4 =) 2. K:b5 Лс4+ 3. Kpb3 b1K+! 4. Kpb3! Kd2+ 5. Kpa3 Kb1+ 6. Kpb3 Kp:b5! (6. ... Kpc5 7. Kп1 =) 7. a4+! (7. a8Ф? Лb4X!) 7. ... Л:a4 8. c4+! =.

№ 15. В. Разуменко. 1. $Cb2+I$ (1. $Cb4+?$ Крс4 2. $Ke5+$ Кр:b4 3. $c6$ h2 4. $Kd3+$ Крb5 =) 1. ... Кр:b2 2. $Ke5$ h2 3. $Kd3+$ Крс4 4. $Kf2$ Крд4 5. $c6$ Крс3 6. $Kh1$. Как указал С. Филатов (Торжок), возможно и 6. $Kg4+$ Крf4 7. $K:h2$ +- 6. ... Крf3 7. $c7$ Крг2 8. $c8\Phi$ Кр:h1 9. $\Phi g8!$ h3 10. $Kpg5!$ +-.

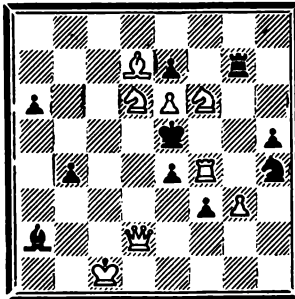
ЗАДАЧИ ГОДОВОГО КОНКУРСА

№ 2203. П. КУЛЬКА
Даугавпилс

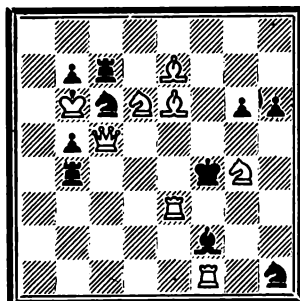
Мат в 2 хода

№ 2204. Ю. АНТОНОВ
Волгоград

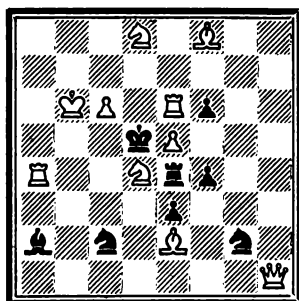
Мат в 2 хода

№ 2205. В. ЕРОХИН
Ленинград

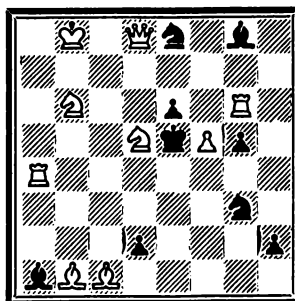
Мат в 2 хода

№ 2206. И. КИСИС
Приекули

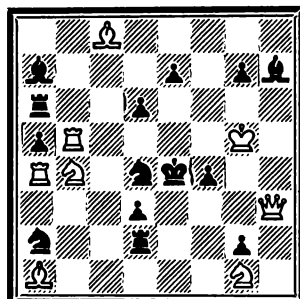
Мат в 2 хода

№ 2207. В. ПИЛЬЧЕНКО
Сухой Лог

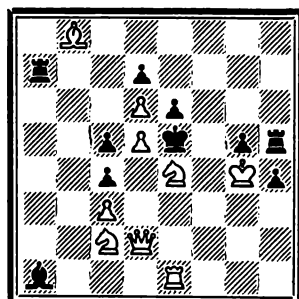
Мат в 2 хода

№ 2208. Ю. СУШКОВ
Ленинград

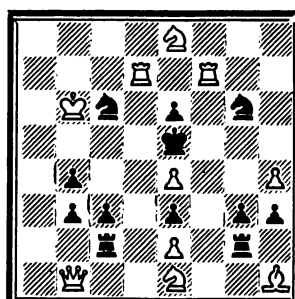
Мат в 2 хода

№ 2209. Н. ПЛЕТЕНЕВ
Кировоград

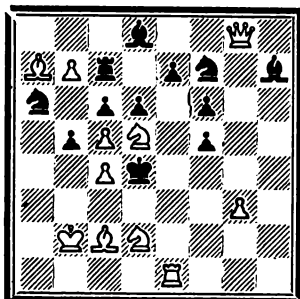
Мат в 2 хода

№ 2210. А. СВЕТИЛЬСКИЙ
Кривой Рог

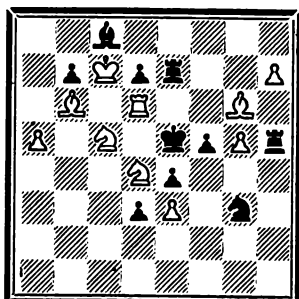
Мат в 2 хода

№ 2211. А. ПАНКРАТЬЕВ
Караганда

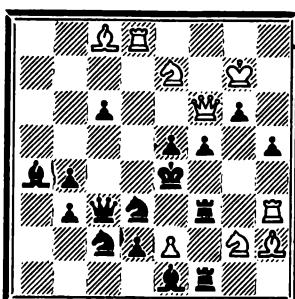
Мат в 2 хода

№ 2212. М. ПАВЛОВ
Краснокамск

Мат в 2 хода

№ 2213. В. ШАНЬШИН
Ош

Мат в 3 хода

№ 2214. И. КУЛИС
Варме, ЛатвССР

Мат в 3 хода

Газета «Комсомольское знамя» и Украинская республиканская комиссия по шахматной композиции объявили конкурс составления многоходовых задач. Конкурс тематический, задачи должны представляться на тему «Черные устраняют угрозу мата путем связывания белой фигуры на заключительном, матующем ходу. Связывание может происходить на любом ходу».

Судьей соревнования утвержден участник Великой Отечественной войны, ветеран труда, член президиума Федерации шахмат УССР, председатель Украинской республиканской комиссии по шахматной композиции Н. П. Зелупуккин. Установлены отличия: призы, почетные и похвальные отзывы.

Диаграммы следует присылать в двух экземплярах, на отдельном листе каждая, с полным решением. Здесь же необходимо указать фамилию, имя, отчество автора и его адрес.

Композиции с пометкой на конверте «Конкурс составления задач» присылайте до 31 октября 1984 года по адресу: 252047, Киев-47, Брест-Литовский проспект, 94.

□

Редакция газеты «Молодой ленинец» (Волгоград) объявляет конкурс составления двухходовок, посвященный 60-летию образования газеты. Задачи (не более 3 от автора) присылать изображенными на диаграммах (каждая в 2 экземплярах) по адресу:

400066 Волгоград, Привокзальная площадь, Дом печати, редакция газеты «Молодой ленинец»; с пометкой на конверте «Конкурс составления», до 30 декабря 1984 г.

□

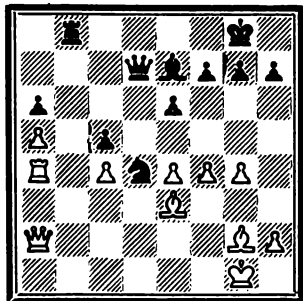
ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ ЛАТВССР

Республиканская комиссия по шахматной композиции приглашает всех желающих принять участие в полуфинале первенства Латвии по очному решению шахматных композиций, который на этот раз будет проводиться по облегченным условиям.

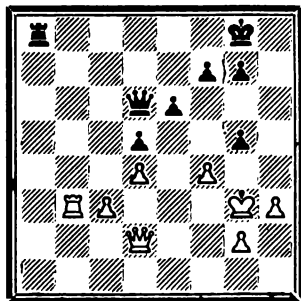
Заявки присылать до 1 октября секретарию комиссии Ю. Грудулусу по адресу: 226080, Рига, ул. Дзельзавас, 90, кв. 32.

Найдите лучшее продолжение, не передвигая фигур

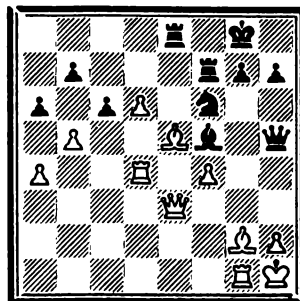
ТОМСОН — ЛАЗС
II чемпионат Прибалтики
по переписке, 1983—1984



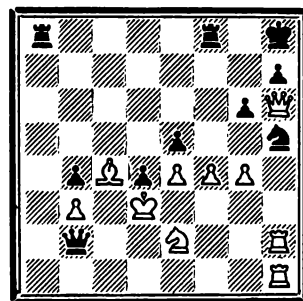
ОРЕВ — СПИРИДОНОВ
Варна, 1984



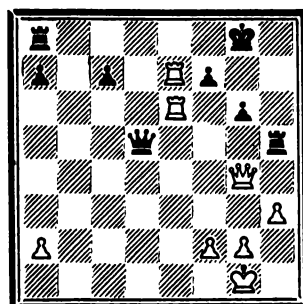
ФУЧЕК — ШАТУНОВ
По переписке, 1982—1984



ПРИВЕЗЕНЦЕВ — БЕЛОВ
Нарва, 1984



ЦИНМАН — ФИШЕР Д.
По переписке, 1981—1982



Решения позиций № 15, 1984

Багиров — Ланка. 1. ... Лb1+! Белые сдались [0:1], так как получают мат как после 2. Кр:b1 Фe4+ 3. Крc1 Ф:c4+, так и после 2. Крc2 Фe4+ 3. Cd3 Фa4+! 4. Кр:b1 Фb4+!

Инкёв — Байович. 1. ... Ф:h2+! Белые сдались [0:1]. 2. Кр:h2 Кg4+ 3. Крh1 Лh3+! 4. С:h3 Лh2X.

Татевосян — Еганян. 1. ... Фa1+ 2. Крд2 Фc3+! 3. Кр:c3 Ке4++ 4. Крb4 Сс3+ 5. Кра4 Ла8+ 6. Ка5 Л:a5X [0:1].

Широков — Рубин. 1. ... Крh5! 2. c6 Ле6! 3. b7 Л:c6 4. b8Ф e1Ф+! 5. Л:e1 Лb6+! 6. Ф:b6, пат. (1/2:1/2).

Кириллов — Дисский. 1. Л:c5! hg 2. hg! Лf7 3. Л:d6!, и белые выигрывают [1:0].

Шулешко — Гапонов. 1. К:d8! Л:d8 2. С:g5+! Кр:g5 3. Фc1+ Крf6 4. Фh6X [1:0].

Грибанов — Лукасик. 1. Ла8+! С:a8 2. Фa1 Крb7 3. Фa7+ Крc6 4. b7! Фe6 (4. ... С:b7 5. С:b5+) 5. b8К+! Л:b8 6. Ф:c7X [1:0].

Сигурьонссон — Бьярнссон. 1. Ф:h6+! Кр:h6 2. Се2+ Сh4 (2. ... Крг5 3. f4X) 3. Л:h4+ Крг5 4. f4+! Кр:h4 5. Лd3!, и черные сдались [1:0].

Вазерский — Полевой. 1. Л:g6! fg 2. Ф:c4+ Крh7 3. Лh1 Фb6 4. Кf5! gf (4. ... Фf2 5. Фf7 Лg8 6. Ке7!!; 5. ... gf 6. Фh5+ Крг8 7. Сb3+ Крf8 8. Фf7X) 5. Фf7 f4 6. Фh5+ Крг8 7. Сb3+Ф:b3 8. ab, и белые выиграли [1:0].

Багиров — Ланка. 1. h6! К:d6 (проигрывает и 1. ... Кf6 — 2. h7! К:h7 3. К:b7 С:f5 4. Лf4 +-) 2. h7 Кf7 3. Лg8X [1:0].

Исправление

По вине типографии в позиции из партии Ланка — Каушанский (журнал № 11/1984) перепутаны строчки. Ряд, находящийся в низу диаграммы (с ладьей, конем, ферзем и королем черных), должен быть на самом верху, так как это восьмая горизонталь.

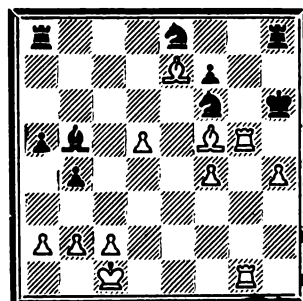


В первых четырех позициях ход черных.

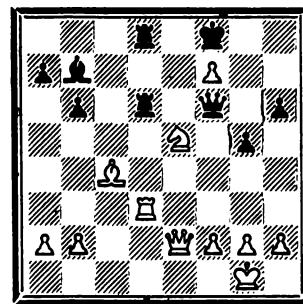
В остальных — ход белых.

Ответы в следующем номере.

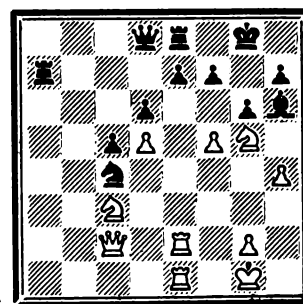
ЗАБЛОЦКИЙ — ДУБРОВСКИХ
По переписке, 1983—1984



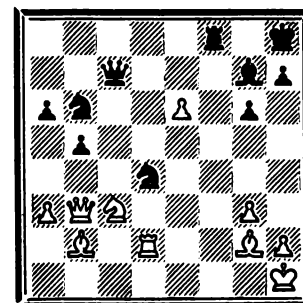
КАРПИНСКАЯ — АЙРАПЕТАН
Ереван, 1982



СВАНИДЗЕ — КАРСАУЛИДЗЕ
Тбилиси, 1984



ЛАБАК — КОНОНЧУК
Смоленск, 1984



А. ХАНТ (Саратов)
Публикуется впервые

