

История

21
1967

1917 -
1967



Содержание

Этапы большого пути.

М. Юдович. Советские шахматисты — сильнейшие в мире 2

Рассказывают шахматисты братских республик.

В. Канеп. Вчера и сегодня латвийских шахмат 10

Я. Рохлин. К высотам мастерства 12

Е. Браун. На подъеме 17

Б. Харин. Правофланговый Октября 19

И. Ватников. Шахматы — это жизнь 22

А. Кузнецов. Богатырю советского этюда 60 лет 26

Композиция. Славный путь советской шахматной композиции 30

Конкурс «Как бы вы продолжали?» IV обл.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Мемориал М. Чигорина.
- Турнир рижских кандидатов в мастера.
- Клуб интересных встреч и много других материалов

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Шахматы

ИЗДАНИЕ СОЮЗА СПОРТИВНЫХ
ОБЩЕСТВ И ОРГАНИЗАЦИЙ
И ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

№ 21 (189)

Ноябрь 1967 года

Редакционная коллегия:

М. Таль (главный редактор),
А. Гипслис (зам. главного редактора),
А. Домбровский (отв. секретарь),
Н. Журавлев, В. Канеп, А. Кобленц, А. Пакалн.

Адрес редакции: Рига, бульв. Падомью, 16. Телефоны: Б-24727 и Б-29019. Почтовый адрес: Рига-47, почтовый ящик 100.

Журнал выходит два раза в месяц на русском и латышском языках. Рукописи и фотоснимки не возвращаются.

Издатель Объединенный республиканский шахматно-шашечный клуб Латвийской ССР. Отпечатано в типографии № 1 «Циния» Управления полиграфической промышленности Комитета по печати Совета Министров Латвийской ССР, Рига, ул. Блаумана, 38/40. Заказ № 5935-п.

Бумага 60×90/16 1+0,125 бум. листа, 2+0,25 печ. листа, 2+0,25 уч. печ. листа. Подписано к печати 25 октября 1967 г. ЯТ. 24953. Тираж 16500 экз.

**Пусть живет в веках имя вдохновителя и организатора
Великой Октябрьской социалистической революции,
вождя Коммунистической партии, руководителя первого
в мире государства рабочих и крестьян —
Владимира Ильича Ленина!**

**СОВЕТСКИЕ ШАХМАТИСТЫ ГОРДЯТСЯ ТЕМ, ЧТО
ВОЖДЬ И УЧИТЕЛЬ ТРУДЯЩИХСЯ МАСС В. И. ЛЕНИН
ЛЮБИЛ И ЦЕНИЛ ШАХМАТЫ.**



В. И. ЛЕНИН на острове Капри в гостях у М. ГОРЬКОГО. Владимир Ильич (слева) играет с А. БОГДАНОВЫМ.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО 1917—1967 ПУТИ

СОВЕТСКИЕ ШАХМАТИСТЫ — СИЛЬНЕЙШИЕ В МИРЕ

Сейчас, в эти замечательные дни пятидесятилетия нашей державы, с чувством законной гордости патриотов говорим мы о славном пройденном пути. Первопроходцы революции, строители нового мира — мы отчитываемся перед лицом всего человечества. Смотрите, — говорим мы о нашей великой Родине, полной богатырских сил, — это все создано руками трудящихся. Творец и властелин этого государства весь наш многонациональный народ. Все у нас в стране делается для блага человека.

За 50 лет невиданного расцвета достигли у нас экономика, наука, культура, искусство. В быт советских людей вошли физическая культура и спорт.

В условиях социалистического общества шахматы, соединяющие в себе красоту и напряжение спортивной борьбы с точностью и глубиной расчетов, требующие смелости и дерзаний, также заняли определенное место в арсенале средств воспитания нового человека. В этом общественное значение шахматного искусства в нашей стране. Это новое качество — качество определенной общественной силы — шахматы могли получить в социалистическом государстве, где развивается все, что идет на пользу людям.

Массовость и правильная организация воспитательной и учебной работы обеспечили в послевоенные годы советскому шахматному движению блестящие победы в соревнованиях на всех континентах, ведущую роль в современном шахматном искусстве.

Уже в 1945 году сборная команда СССР с большим преимуществом победила в радиоматче сборную команду США. Попытки американцев взять реванш в 1946, 1954 и 1955 гг. также закончились их сокрушительными поражениями.

Вот одна из памятных партий радиоматча, названном в печати «матчем XX века». Матч этот разрушил миф о ведущей роли американских шахмат.

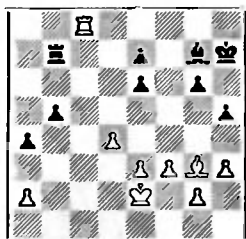
Защита Грюнфельда

Котов (СССР) — Кэждэн (США)

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. Фb3 c6. Сейчас здесь по рецепту В. Смыслова обычно играют 5. dc 6. Ф:c4 0—0 7. e4 Cg4. 6. Cf4. Точнее 6. cd. 6. ... 0—0 7. e3 dc 8. C:c4 Kbd7 9. 0—0 Kb6 10. Ce2 Ce6 11. Фc2 Kbd5 12. Ce5 Cf5 13. Фb3 Фb6 14. Kd2 Ф:b3 15. K:b3 Lад8 16. Ka5 Cc8 17. Cf3 h5. В партии Капабланка — Флор, Земмеринг — Баден, 1937 г., было 17. e6 18. a3 Kd7?, и после 19. K:d5 cd 20. Cc7 белые выиграли качество. 18. h3 Kh7 19. Ch2 Kg5 20. Cd1. Но не 20. Ce2 e5! 21. de K:c3 22. bc Lд2. 20. ... c5 21. Cb3 K:c3 22. bc b6?. Решающая ошибка, следовало продолжать 22. ... Ke4. 23. Kc6 Lд7 24. f3 Ca6 25. Kb8! Л:b8 26. C:b8 C:f1 27. Kp:f1 Ke6 28. Лb1 cd 29. cd Лb7 30. Cg3 b5 31. Лc1 a5 32. Лc8+ Kph7 33. Kpe2 a4 34. C:e6 fe.



Шахматный столик В. И. ЛЕНИНА — подарок к 5-летию Октября от работников аппарата ЦК РКП(б). Фигуры символически олицетворяют борьбу труда с капиталом. На столике — шахматные часы, подаренные великому вождю московскими шахматистами. (Центральный музей В. И. Ленина).



35. Лб8!. Проще всего. Борьба завершается технически выигранным для белых эндшпилем. 35. ... Л:b8 36. С:b8 b4 37. Крd3 Сh6 38. f4!. Окончательно запирая слона черных. 38. g5 39. g4 hg 40. hg gf 41. ef. Черные сдались.

Просто, четко и убедительно провел советский гроссмейстер эту партию.

В 1946, 1947 и 1954 гг. советские шахматисты одержали три победы над сборной командой Великобритании.

В 1948 году М. Ботвинник завоевал звание чемпиона мира, и с той поры

«шахматная корона» принадлежит советским шахматистам.

В 1950 году Л. Руденко стала чемпионкой мира, и шахматные «королевы» вот уже семнадцать лет живут в нашей стране.

Не перечислять всех побед, одержанных советскими гроссмейстерами и мастерами. Скажем лишь, что в послевоенные годы представители нашей шахматной организации выступали более чем в двухстах международных соревнованиях и 165 раз занимали в них первые места.

Основное и главное, что определяет превосходство нашей шахматной школы, состоит в том, что шахматное искусство в СССР является частью передовой, прогрессивной социалистической культуры и несет в себе характерные лучшие ее черты.

Это понимают все знатоки и истинные ценители шахмат. Стоит процитировать два характерных высказывания ведущих зарубежных гроссмейстеров.

Вот, что писал недавно неоднократно чемпион Венгрии Л. Сабо:

«Добиться успеха в одном турнире можно и случайно, когда порой играют роль такие факторы, как турнирное счастье, настроение, стечение каких-либо других непредвиденных обстоятельств. Но закономерные победы подряд в ответственной игре, выдающихся турнирах ясно показывают преимущество советской шахматной школы.

Никогда в мире не было страны, которая располагала бы таким количеством выдающихся гроссмейстеров и целой плеядой молодых мастеров, по классу игры мало в чем уступающих гроссмейстерам.

Чем же это все объясняется? В чем состоит глубокий смысл такого высокого подъема?

Прежде всего объяснение мы находим в тех качествах, которые присущи советскому человеку — в огром-

ной воле к победе, в стремлении всегда добиваться лучших результатов, уверенности в своих силах, и главное — в новаторстве. Знания советских шахматистов обширны. Но советские люди в своей творческой работе никогда не останавливаются на достигнутом.»

Характеризуя достижение М. Ботвинника, победившего в 1948 году лучших шахматистов мира, прославленный югославский гроссмейстер профессор М. Видмар сделал такое заявление для печати:

«Новые идеи советской шахматной школы начали распространяться во всех странах. Советские шахматисты творят свои построения в соответствии со строго разработанными планами. Это шахматная школа нового мира, новой культуры. И эта новая школа, завоевавшая сейчас мировое шахматное первенство, не даст его более у себя отнять.»

**Выдающийся
гроссмейстер,
многолетний
чемпион мира
МИХАИЛ
БОТВИННИК**



Как виднейший представитель этой школы М. Ботвинник несомненно заслуженно стал чемпионом мира.»

Возвращаясь мысленно в прошлое, надо особо отметить первое участие команды СССР в шахматной Олимпиаде. Произошло это в 1952 году. В августе в Хельсинки съехались команды 25 стран, чтобы оспаривать победу в борьбе за золотой кубок чемпионов мира. В команду СССР входили П. Керес, В. Смыслов, Д. Бронштейн, Е. Геллер, И. Болеславский, А. Котов.

Наши шахматисты уверенно заняли первое место, опередив на полтора очка вышедшую на второе место команду Аргентины. Третье место заняли шахматисты Югославии.

Напомним нашим читателям следующую поучительную партию Олимпиады.

Новоиндийская защита

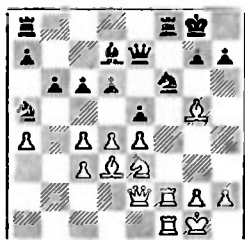
Геллер (СССР)

Крамер (Голландия)

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb7 5. e3 Cb4 6. Cd3 Ke4 7. 0—0. Смелая и многообещающая гамбитная идея. Благоразумнее всего черным было играть сейчас 7... f5. 7... C:c3. Если 7... K:c3, то 8. bc C:c3 9. Лb1 с сильными угрозами. 8. bc 0—0. Или 8... K:c3 9. Фc2, и осложнения складываются к выгоде белых. 9. Ke1 f5 10. f3 Kf6 11. a4 Kc6 12. Ла2 Ka5 13. Лaф2 Фe7 14. Фe2 d6 15. e4 fe 16. fe e5? Позиционная ошибка, чреватая тяжелыми последствиями. Следовало играть 16... Kd7, стремясь к упрощениям. 17. Cg5 Cc6 18. Kc2! Cd7. Опасно 18... C:a4 19. Ke3. 19. Ke3 c6.

Экс-чемпион мира
**ВАСИЛИЙ
СМЫСЛОВ**





Черные создали, казалось бы, непрístupную линию обороны, но избрательный Е. Геллер находит брешь в оборонительных сооружениях противника.

20. c5! bc. Или 20. ... dc 21. Kf5 C:f5 22. Л:f5. 21. d5! c4 22. C:c4 K:c4 23. Ф:c4 c5. И снова черные будто бы закупорили позицию, но на сей раз сказывается слабость пешки d6. 24. Фa6 Cc8 25. Фc6 Cd7. 25. ... Cb7 26. Kf5. 26. Фc7 Лfc8 27. C:f6 gf 28. Kf5!

Л:c7 29. K:e7+ Kpf7 30. Kf5 C:f5 31. Л:f5 Kpg7 32. Л:f6 Лd7 33. Леb1. Теперь выиграш — дело несложной техники. 33. ... Лb8 34. h4 h5 35. Лf5 Лb3 36. Лg5+ Kph7 37. Л:h5+ Kpg7 38. Лg5+ Kph7 39. Лgg6 Л:c3 40. h5 Лc4 41. Лh6+ Kpg8 42. Лeg6+ Лg7 43. Л:d6 Л:a4 44. Лd8+ Kpf7 45. Лhd6 Лg4 46. Лbd7+ Kpf6 47. Лi8+ Kpg5 48. Лg7+ Kph4 49. h6 Ла1+ 50. Kph2 Ла6 51. h7. Черные сдались.

Неодолимая сила советских шахмат состоит в том, что эта древняя игра не является у нас достоянием лишь узкого круга любителей. Это по-прежнему народная игра, полюбившаяся советским людям всех возрастов и профессий. Массовость наших шахмат движет вперед мастерство, растит чемпионов и чемпионок.

Справедливо отметил М. Ботвинник во введении к своей книге «Избранные партии», вышедшей вскоре после завоевания им титула чемпиона мира:

«Было бы ошибочным предпола-



Экс-чемпион мира
МИХАИЛ ТАЛЬ



Чемпион мира ТИГРАН ПЕТРОСЯН

гать, что все дело состоит в особой талантливости советских людей в области шахмат. Талантов у нас, конечно, непочатый край; но главное заключается в тех условиях, которые существуют в социалистическом обществе для выдвижения и воспитания талантов. Эту истину начинают понимать и на Западе: один зарубежный шахматный журнал писал, что, живи Ботвинник в США или Англии (а не в Советском Союзе), — он и на сей день не был бы чемпионом мира.»

А теперь перейдем к цифрам и фактам, характеризующим деятельность советской шахматной организации, показывающим, с чем приходит она к великому пятидесятилетию.

Вот показатели роста массовости нашей шахматной организации в послевоенные годы.

1946 г. — 200 000 человек.

1951 г. — 1 миллион 100 000. Уже в этом году был перекрыт довоенный миллионный уровень.

1956 г. — 1 миллион 400 000.

1961 г. — 2 миллиона 500 000.

1966 г. — 3 миллиона 900 000.

В юбилейном 1967 году количество

членов шахматных секций в коллективах физкультуры превысило гигантскую цифру 4 миллиона.

Больше всего (пропорционально количеству населения) шахматы распространены на Украине, несколько менее в Армении, Грузии, Эстонии, затем (примерно на одном уровне) в РСФСР, Белоруссии, Латвии, Узбекистане, Казахстане, Литве и Туркмении.

Из спортивных обществ профсоюзов наибольшее количество шахматистов объединяет общество «Труд».

Более миллиона любителей шахмат насчитывают в своих рядах сельские спортивные общества.

Каждый третий шахматист сейчас у нас — школьник или студент, каждый четвертый — живет и работает в сельской местности.

Шахматная организация особенно сильна своим активом. У нас насчитываются более 177 000 общественных инструкторов и 145 000 судей. На платной тренерской работе занято лишь около 700 человек.

Советская шахматная организация располагает многочисленными кадрами первоклассных гроссмейстеров и

мастеров. У нас сейчас 31 международный гроссмейстер. Только в одном юбилейном году три молодых шахматиста завоевали это высокое спортивное звание. Это А. Гипслис (Рига), Э. Гуфельд (Киев) и А. Зайцев (Владивосток).

В стране более 400 мастеров и 24 000 кандидатов в мастера и перво-разрядников. Мастера сейчас есть во всех союзных республиках.

С 1948 года советские шахматисты удерживают мировое первенство. Чемпионами мира были М. Ботвинник (Москва, «Труд»), В. Смыслов (Москва, «Буревестник»), М. Таль (Рига, «Даугава»). Ныне чемпионом мира является Т. Петросян (Москва, «Спартак»).

С 1950 года звание чемпионки мира завоевано нашими шахматистками. «Шахматная корона» принадлежала Л. Руденко (Ленинград, «Спартак»), Е. Быковой (Москва, «Буревестник»), О. Рубцовой (Москва, «Труд»). Ныне чемпионкой мира является Н. Гаприндашвили (Тбилиси, «Буревестник»). В 1968 году ей предстоит встретиться в матче за звание чемпионки с победительницей проводившегося недавно в Югославии турнира претенденток А. Кушнир (Москва, «Труд»).

Сборная команда СССР восемь раз подряд занимала первые места на шахматных Олимпиадах и становилась чемпионом мира.

В трех проведенных доселе женских Олимпиадах трижды побеждали наши шахматистки.

Три первенства Европы завершились победой команды СССР.

14 раз принимали участие наши студенты в розыгрыше студенческого первенства мира и 10 раз выходили победителями.

Во всех матчах на первенство мира среди мужчин и среди женщин, проводившихся в послевоенные годы, принимали участие лишь представители нашей страны.

Используя методы научного познания, советские шахматисты внесли в шахматную культуру и теорию новое богатое содержание.

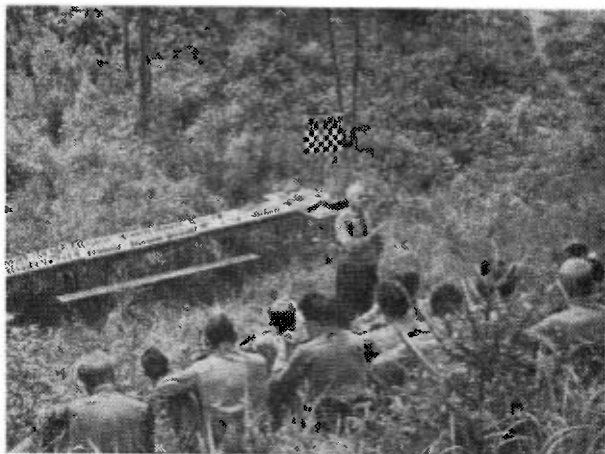
М. Ботвинник писал, характеризую отношение советских шахматистов к своему любимому искусству:

«Мы высоко ценим те возможности, которые предоставляют нам наше государство, правительство, наша Коммунистическая партия. Никогда в истории еще не изучали шахматы столь серьезно, не играли с такой энергией, как играют сейчас советские мастера. Для нас — это сама творческая жизнь».

А вот мнение другого прославленного советского шахматиста В. Смылова:

«Задача наша стремиться к широте шахматных воззрений, к непрерывным поискам таких путей, которые могут двигать шахматы вперед, к освобождению от чуждых советской шахматной школе элементов догматизма».

У нас создана новая методика преподавания шахмат, научно разработа-



Шахматы завоевали большую популярность среди воинов Советской Армии.

тываются проблемы психологии шахматной борьбы, медицинского контроля, истории развития шахматной культуры. Впервые в мире в СССР были защищены три диссертации на шахматные темы. Звание кандидатов педагогических наук получили Я. Рохлин (1940 г.), Б. Блюменфельд (1945 г.), В. Алаторцев (1956 г.).

В ряде средних учебных заведений ныне ведется факультативное преподавание шахмат, а с 1966 года в центральном институте физической культуры и спорта в Москве организован курс шахматной специализации. Ежегодно на курс шахматной специализации поступает 15 человек.

Большого размаха у нас достигло издание специальной учебной и популярной шахматной литературы. Книги по теории, практике и истории шахматного искусства выпускают как центральные, так и многие республиканские издательства. Множество книг издано на языках народов СССР — украинском, белорусском, литовском, латышском, узбекском, казахском, туркменском, татарском, якутском, молдавском и других.

Изумление зарубежных шахматистов, привыкших к тому, что книги по шахматам издаются тиражами 2—3 тысячи экземпляров, вызывают массовые тиражи наших шахматных изданий. Так, например, издательство «Советская Россия» выпустило популярный учебник В. Панова тиражом в 240 000 экземпляров. Тиражом 200 000 экземпляров вышла книга «Занимательные шахматы» в издательстве «Физкультура и спорт», а руководство для начинающих И. Бондаревского «Лениздат» также выпустил тиражом двести тысяч.

Если на первых этапах своего развития советская шахматная организация базировала учебную работу главным образом на переводной литературе зарубежных специалистов, то сейчас во всех странах мира ведущее положение приобрела наша шахматная книга. На многие языки переведены труды М. Ботвинника, В. Смыслова, А. Котова, П. Кереса, В. Панова, М. Тайманова, А. Сокольского, А. Кобленца и других наших исследователей.

В СССР выходят сейчас 6 периодических шахматных изданий: журналы «Шахматы в СССР» (тираж 40 000),

«Шахматный бюллетень» (тираж 12 000), «Шахматы» (тираж 20 000), бюллетени «Шахматная Москва» (тираж 25 000), «Шахматисты России» (тираж 20 000) и бюллетень центрального шахматного клуба. (тираж 15 000).

Общая печать, газеты, журналы, радио и телевидение широко и регулярно освещают шахматную жизнь, спортивные события.

Советское правительство высоко оценило заслуги шахматистов в развитии массового физкультурного движения в стране, в овладении спортивным мастерством.

М. Ботвинник был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и Знаком Почета. В Смыслов и Н. Гаприндашвили — орденами Ленина, П. Керес — орденами Трудового Красного Знамени и Знаком Почета. О. Рубцова, Д. Бронштейн, П. Романовский, В. Рагозин — орденами Трудового Красного Знамени.

Высокие правительственные награды получили также Е. Быкова, К. Зворыкина, Ф. Дуз-Хотимирский, Л. Руденко, М. Таль, Т. Петросян, А. Котов, И. Болеславский, И. Бондаревский, Е. Геллер, А. Лилленталь, С. Флор, В. Алаторцев, В. Микенас и ряд других деятелей нашей шахматной организации.

Конечно, в рамках небольшой журнальной статьи нет возможности рассказать о всей многообразной работе советских шахматистов и их общественных организаций.

Но даже те факты, о которых рассказывает этот схематический обзор, убедительно свидетельствуют о расцвете шахматной культуры в нашей стране, о том, что древние шахматы нашли свою вторую родину в СССР.

Радуюсь нашим спортивным победам и творческим достижениям в области шахмат, мы всегда должны помнить, что они стали возможными лишь в результате заботы коммунистической партии и советского правительства о воспитании советского человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Успехи советской шахматной школы — результат громадного роста культуры советского народа

М. Юдович
Рисунки И. Дзерко



Вчера и сегодня латвийских шахмат

В. КАНЕП,

Председатель Шахматной Федерации
Латвийской ССР

Государство, отмечающее свой золотой юбилей, сделало все, чтобы шахматы стали подлинно народными. Сотни тысяч людей в городах и селах с увлечением играют в шахматы. В бесчисленном множестве клубов, Дворцов культуры, Домах пионеров есть шахматные кружки и секции, в которых энтузиасты постигают тайны шахматного мастерства.

И не случайно нашу страну называют шахматной державой, а мировую элиту гроссмейстеров уже многие годы возглавляют советские шахматисты.

Шахматисты молодого поколения Латвии с трудом могут себе представить, что когда-то для разрешения на открытие в Риге шахматного общества потребовались многие месяцы. (Первое время число членов этого общества насчитывало едва ли двадцать человек, а позднее — семьдесят).

Шахматы являлись уделом одиночек, и все же даже тогда имена латвийских шахматистов были известны далеко за пределами Латвии.

Творчество замечательных этюдистов братьев Карлиса, Яниса и Роберта Бетиньшей не потеряло своей привлекательности и по сей день. (Кстати, отмечая в нынешнем году столетие со дня рождения Карлиса Бетиньша, Республиканская шахматная федерация и наш журнал объявили конкурс на составление этюдов, посвященный памяти этого выдающегося шахматиста. И жури конкурса получило рекордное число произведений — более 1000 композиций!).

Печальной была судьба лучших шахматистов того времени. Материальные невзгоды и болезни сгубили замечательных мастеров Германиса Матисона и Фрициса Апшениека.

Летом 1940 года, когда в Латвии была восстановлена Советская власть, на заводах, в учреждениях, в рабочих клубах появились шахматные секции. Достаточно сказать, что лишь в одном чемпионате республики по молниеносной игре участвовало 4000 человек. Однако начавшаяся война недолго остановила шахматный пульс молодой республики. Но сразу после освобождения в 1944 году, когда в Риге еще слышались отзвуки канонады, шахматисты уже начали свои мирные сражения. Не сняв еще гвардейских шинелей, за шахматные столики сели Вилис Межгайлис, Николай Каукитис и другие энтузиасты.

Отныне шахматная жизнь Латвии шла только по восходящей.

Дворец на берегу Даугавы веками служил резиденцией губернаторам и президентам. Советская власть отдала его в распоряжение хозяев будущего — пионеров. Здесь был создан шахматный кружок, и руководство им взял на себя человек, которому было суждено сыграть очень большую роль в шахматном движении республики. Это Янис Крузкоп. Талантливый педагог, влюбленный в свое дело, стал первым воспитателем целой плеяды замечательных шахматистов. Из ворот дворца пионеров вышли М. Таль, А. Гипслис, Я. Клован, Я. Клявиньш, И. Зильбер.



Массовые соревнования шахматистов республики в Рижском Доме офицеров.

В 1954 году в шахматной организации Латвии был лишь один кандидат в мастера и несколько первокатегорников. Прошло двадцать лет. Теперь у нас два международных гроссмейстера, 12 мастеров, более 120 кандидатов в мастера, около 600 перворазрядников.

Успешно защищала честь республики наша сборная на Всесоюзных и международных соревнованиях. Были одержаны победы над командами Польши, ГДР и Италии. За сборные СССР выступали М. Таль, А. Гипслис, Я. Клован, А. Витолиньш, А. Шмит и У. Васкан.

Ярчайшую страницу в историю шахмат Латвии вписал Михаил Таль. Он вырос в семье шахматистов Риги, получил закалку в чемпионатах СССР, в короткий срок стал чемпионом мира. И теперь, когда Талю пришлось уступить шахматный трон, он продолжает оставаться одним из самых популярных шахматистов.

Гордимся мы и нашим вторым гроссмейстером Айваром Гипслисом. В трудной борьбе с сильнейшими соперниками он завоевал право бороться на ближайших подступах к шахматному Олимпу.

За плодотворную тренерскую работу А. Кобленц был первым из латвийских шахматистов, удостоенных почетного звания заслуженного тренера СССР.

В «табеле о рангах» сильнейших шахматистов республики — мастеров Яниса Клована, Андрея Петерсона, Анатоля Шмита, Алвиса Витолиньша и некоторых других разделяет не слишком большая дистанция. И думаю, что они еще не сказали последнее слово в борьбе за очередное шахматное звание. Плох тот солдат, который не стремится стать генералом.

Не столь значительны успехи наших шахматисток. Но прогресс и здесь несомненен. Зара Нахимовская первой из наших шахматисток завоевала звание мастера. Однако незадолго до того она в чемпионате республики позво-

лила себя обойти Вие Рожлапе, Астре Эргле и Бените Вилерте. Мы ждем, что вслед за первым мастером у нас появятся и другие.

Наши школьники вернулись со своей всесоюзной спартакиады, заняв лишь 12-е место. Более чем скромно. Из этого надо сделать вывод: работа с молодежью ведется слабо. Мы должны заботливо растить будущую смену.

А с какими достижениями пришли к славному юбилею наши шахматные композиторы? В их активе завоеванные в 1957 году медали чемпионов СССР. Шахматные композиторы Советской Латвии вышли на международную арену. В советских и зарубежных журналах часто появляются произведения проблемистов республики. Учитель из Балдоне Зигурд Пигит удостоился высокого признания — золотой медали Международной шахматной федерации. Есть чем гордиться и любителям заочной игры. На их счету победы над многими сборными европейских стран.

Приятно отметить, что за время Советской власти в республике возникла своя шахматная литература. Общий тираж книг составляет более 100 тысяч экземпляров. А выходящий в Риге на латышском и русском языках журнал «Шахс» («Шахматы») читают во всех союзных республиках.

У нас созданы все условия для развития шахматного искусства. Мы вправе ожидать от любителей этой древней игры больших успехов. Мы ждем их. Ждем радостных сообщений из Туниса, где ведет нелегкий бой Айвар Гипслис. И будем надеяться, что он добьется права играть в матчах претендентов. Рядом с Михаилом Талем. А может быть один из них скрестит шпагу с грозным Тиграном. Это не фантазия, это — надежда.



К высотам МАСТЕРСТВА

Я. РОХЛИН,
заслуженный тренер СССР

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народам России широчайший путь к просвещению и культуре, впервые в многовековой истории шахмат создала условия для их распространения и развития среди различных слоев населения. Массовая пропаганда шахмат в Советском Союзе (как позднее и в других социалистических странах) была признана делом государственной важности, одним из факторов культурной революции, осуществленной под руководством Коммунистической партии.

В дореволюционные годы шахматы были забавой, развлечением в кругах избранного «высшего общества». Древняя игра не получала никакой поддержки со стороны государственных органов. Во всей России число организованных шахматистов не превышало тысячи. Основоположник отечественной шахматной школы М. И. Чигорин тщетно добивался того, чтобы шахматы рассматривались как одна из областей культуры.

Только самоотверженностью и необычайной настойчивостью Чигорина можно объяснить организацию нескольких всероссийских шахматных турниров, открытие Петербургского шахматного собрания, издание журнала «Шахматный листок». Правда, в начале XX века в России выдвинулись такие выдаю-

щиеся шахматисты, как А. Алехин, А. Нимцович, А. Рубинштейн, С. Тартаков, П. Романовский, Г. Левианш, но это были шахматисты, так сказать, одиночки, а практически все шахматные мероприятия проводились исключительно за счет подачек меценатов.

Предвестником бурного расцвета шахмат в послереволюционной России явилась Всероссийская шахматная олимпиада (Москва, 1920 год). Она была организована с санкции Советского правительства и вызвала огромный интерес в стране. На предприятиях, в учреждениях и высших учебных заведениях возникли шахматные кружки. В Петрограде появилось первое печатное издание — «Листок шахматного кружка Петрогубкоммуну».

Теперь государство стало проявлять заботу о развитии шахмат. Первый Московский международный турнир 1925 года (при участии Эм. Ласкера, Х. Р. Капабланки, Р. Рети и других известных гроссмейстеров и мастеров) был организован за счет специальных средств, выделенных Советским правительством. Это вызвало удивление и в какой-то степени зависть зарубежных шахматных союзов.

Эм. Ласкер в те дни писал: «Шахматы в России полны энергии, юношеского пыла и творческой силы...». Теплотой проникнуты слова Р. Рети: «Я счастлив находиться в стране, где шахматы становятся народной игрой. Мастера, со знающие, что они творят для широких масс, а не для замкнутых кругов, смогут проявить себя во всем своем блеске.»

Благодаря энергии первого председателя Всесоюзной шахматной секции Н. Крыленко и его молодых соратников, в период с 1925—1936 гг. были проведены всесоюзные и международные соревнования, массовые турниры, учебные сборы, налажен выпуск первых учебников, трех шахматных журналов и еженедельной газеты «64». Молодежь горячо увлекалась шахматами, и число организованных шахматистов росло быстрыми темпами. И это понятно. Вот



**Экс-чемпионка
мира
ЛЮДМИЛА
РУДЕНКО**

что говорилось в важной резолюции IV Всесоюзного шахматного Съезда по докладу Н. В. Крыленко (1925 г.):

«Шахматы, представляя собою один из крупнейших факторов интеллектуального развития, являются в то же время одним из высших средств разумного развлечения и отдыха. Необходимо связать рабочие шахматные кружки с общими профессиональными организациями пролетариата, ставящими одной из своих задач развитие культуры и культурности среди масс, т. е. с культурными делами ВЦСПС. Такая постановка вопроса, однако, отнюдь не должна заключать в себе лозунга создания «своего» пролетарского шахматного искусства в отличие от шахматного искусства буржуазии и полной изоляции рабочих-шахматистов от шахматных достижений буржуазных мастеров... Такая позиция явилась бы типичным выявлением того «ультралевого» настроения на словах, которое, как общее правило, на деле приводит лишь к прохождению молодым пролетарским искусством, с большими трудностями, тех азоров в развитии данной отрасли умственной культуры, которые уже давно пройдены буржуазией.»

Уже в довоенные годы полностью оправдала себя линия, которую проводили организаторы советского шахматного движения, — ставка на массовость. За массовостью пришло и мастерство. В 30-х годах выдвинулось новое поколение мастеров во главе с М. Ботвинником, победившим на чемпионатах страны 1931 и 1933 гг. Молодые мастера новой России сумели закрепить за собой лидерство в соревнованиях, овладеть достижениями шахматной теории и практики.

Российской федерации принадлежит большое место в огромной созидательной работе по развитию советских шахмат, как в период их становления, о чем я писал выше, так и за последние 20 лет. В дальнейшем я не буду ка-



**Экс-чемпионка
мира
ОЛЬГА
РУБЦОВА**

саться шахматной жизни Москвы и Ленинграда (она хорошо известна каждому любителю шахмат), а расскажу кратко о том славном пути, который к 50-летию Великого Октября прошла шахматная организация областей, краев и автономных республик РСФСР после победоносного окончания Отечественной войны.

Второе «рождение шахмат» началось в конце 1946 года, когда при Комитете по делам физкультуры и спорта Совета Министров РСФСР инициативная группа организовала Всероссийскую шахматную секцию. В первый президиум секции вошли: М. Ботвинник, А. Котов, В. Смыслов, Я. Рохлин, М. Камышов, Н. Блукет, В. Симагин и представители с мест — П. Дубинин (Горький), А. Козлов (Свердловск), А. Константинов (Краснодар).

Почти все приходилось начинать с начала. Необъятная территория нашей республики — от Калининграда до Владивостока — требовала постоянной деловой связи с шахматистами городов и сел, новых форм организационной работы. А опираться приходилось лишь на небольшую группу мастеров, кандидатов в мастера и общественников. Нужно было создать широкий актив, и с этой задачей Всероссийская шахматная секция с честью справилась.

С 1946 года ежегодные Всероссийские чемпионаты стали традиционными смотрами шахматного искусства. Молодые мастера прошли в них большую школу. Многие из них стали известными шахматистами. Достаточно привести хотя бы имена чемпионов РСФСР: 1946 г. — Болеславский, 1947 г. — Новотельнов, 1948 и 1949 гг. — Илвинский, 1950 и 1951 гг. — Нежметдинов, 1952 г. — Аронин и Крогиус, 1953 г. — Нежметдинов, 1954 г. — Шамкович, 1955 г. — Лутиков, 1956 г. — Шамкович, 1957 и 1958 гг. — Нежметдинов, 1959 г. — Лутиков, 1960 г. — Тарасов, 1961 г. — Полугаевский, 1963 г. — Лейн, 1964 г. — Крогиус, 1966 г. — Сергиевский.

Об огромном размахе шахматного движения в нашей республике говорят следующие цифры. Во Всероссийском юбилейном массовом турнире имени Чигорина (1950 г.) приняло участие свыше 720 тысяч человек. В турнирах колхозников выступило более 100 тысяч тружеников села. Активисты РСФСР яви-

Экс-чемпионка мира ЕЛИЗАВЕТА БЫКОВА



Чемпионка мира НОНА ГАПРИНДАШВИЛИ



лись первыми организаторами крупнейших по масштабу ежегодных заочных первенств коллективов городов (по телеграфу). В период с 1948 по 1966 гг. победителями этих первенств были: Свердловск, Иваново, Улан-Удэ, Оренбург, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Уфа, Архангельск, Северо-Двинск и Магадан. Не правда ли, внушительная география!

Сотни тысяч любителей в городах и селах РСФСР приняли участие в массовых турнирах Шахматного фестиваля СССР, посвященного 50-летию Октября.

Успешно выступали сборные команды РСФСР на всесоюзных соревнованиях. Шесть раз побеждали наши юноши и девушки и дважды — сборные мужчины и женщины. Шахматисты РСФСР были чемпионами III Спартакиады народов СССР (1963 г.), Спартакиады профсоюзов (1965 г.) и серебряными призерами на недавней IV Спартакиаде.

Ведущую роль в подъеме шахматной культуры в РСФСР играют шахматные клубы. В республике действуют 28 шахматных клубов (кроме московских). Старейший клуб имени Чигорина в Ленинграде основан в 1934 году. Большую работу проводят клубы имени Чернышевского в Саратове, имени Тургенева в Орле, имени Ильина-Женевского в Новгороде, Челябинский, Грозненский, Кемеровский. Этот список, конечно, можно продолжить.

В 1964 году был организован Всероссийский шахматный кабинет, в котором сейчас сосредоточена вся учебно-методическая и агитационно-пропагандистская работа по шахматам.

Клуб, находящийся на хозрасчете, сумел организовать издание шахматной литературы, выпуск учебных программ. С 1964 года выходит бюллетень «Шахматисты России» тиражом по 20 000 экземпляров, а также специальные бюллетени популярных международных турниров памяти Чигорина (в Сочи).

Широко развернула свою деятельность комиссия по заочным соревнова-

ниям, возглавляемая В. Филипповым. Проводятся командные первенства РСФСР, личные первенства, в которых сейчас выступают 600 участников. 15 команд России оспаривают в заочных международных соревнованиях Кубок Европы.

Большую работу по организации Всероссийских конкурсов ведет комиссия по шахматной композиции под руководством заслуженного тренера РСФСР А. Батурина. Особенно активна уральская группа композиторов.

С 60-х годов начались встречи сборных команд областей, краев и автономных республик РСФСР с ведущими зарубежными коллективами. В дружеских матчах со сборными Болгарии и Венгрии российские шахматисты неизменно выходили победителями.

В заключение некоторые цифры. Количество организованных шахматистов РСФСР близится к 2 миллионам. В авангарде этой армии 5 гроссмейстеров — Б. Спасский, Л. Полугаевский, Н. Крогиус, В. Антошин, И. Бондаревский, 8 международных мастеров, 85 мастеров спорта (в том числе 5 женщин), тысячи кандидатов в мастера и перворазрядников. Среди юношей выделяются Ю. Балашов (Курганская область), Г. Тимошенко (Челябинск), А. Карпов (Тула), Ю. Аникаев (Кемеровская обл.), среди девушек — международный мастер А. Кислова (Омск). Конечно, юных мастеров пока мало, и в этом направлении нам еще предстоит большая работа.

Шахматная федерация РСФСР приходит к 50-летию Советского государства с немалыми достижениями, которые дают полное основание поставить ее в ряды сильнейших шахматных организаций мира.



На подъеме

Е. БРАУН,

заслуженный тренер Казахской ССР

О развитии шахмат в Казахстане в дореволюционный период трудно сказать что-либо определенное. Устав кружка любителей шахматной игры, утвержденный после долгой чиновничьей волокиты в 1889 г., открывал путь к шахматам лишь для избранных. В члены кружка был закрыт доступ недостигшим совершеннолетия, воспитанникам учебных заведений, юнкерам, нижним воинским чинам, лицам, состоящим под надзором полиции и т. п. О времени и месте занятий, общих собраний членов клуба каждый раз необходимо было извещать местную полицию, а военный губернатор сохранял за собой право во всякое время закрыть кружок.

Конечно, о развитии шахмат среди трудового народа в этих условиях не могло быть и речи. И лишь Великий Октябрь, открывший простым людям широкий доступ во все области культуры, создал условия для развития шахмат среди трудящихся Казахстана.

В 1933 году в Алма-Ате была проведена спартакиада Казахстана, в программу которой впервые были включены и соревнования шахматистов. В мар-

те-апреле следующего года в Алма-Ате впервые было проведено первенство республики, которое здесь положило начало организованному шахматному движению. Двадцать пять раз проводились чемпионаты Казахстана. Первым чемпионом республики стал первокатегорник из Уральска И. Лопатников. В предвоенные годы звание сильнейшего завоевал алма-атинский мастер С. Н. Фрейман, а затем его земляк первокатегорник А. Шаповалов. Три последующих первенства выигрывал первокатегорник из Уральска Ш. Мурзагалиев.

После войны значительных успехов добился мастер из Кустаная А. Г. Уфимцев. Он десятикратно завоевывал титул сильнейшего шахматиста Казахстана и успешно выступал в ряде всесоюзных соревнований. Впоследствии звание чемпиона переходило от одного шахматиста к другому. Его завоевывали К. Курклетис (Караганда), И. Голяк, Е. Яковлев (Алма-Ата), В. Муратов, Б. Катылымов (трижды), В. Константинов, А. Носков, Г. Мовшович (Гурьев) и В. Середенко (Актюбинск).

Из года в год растет мастерство казахских шахматистов. И в этом немалая заслуга работников отделений шахмат при Алма-Атинской и Кустанайской спортивных школах молодежи, республиканской школы Высшего спортивного мастерства, республиканской школы Минпроса. Отделения шахмат есть и в 11 детских спортивных школах (в 27 группах обучается свыше 400 ребят). В девяти городах функционируют шахматные клубы, которые ведут разнообразную работу с шахматистами различных разрядов. Ежегодно в республике проводится много различных соревнований, в которых принимают участие десятки тысяч людей. Только в соревнованиях 2-го всеказахстанского массового турнира в Восточно-Казахстанской области играло около 15000 шахматистов, из них свыше 2000 женщин.

Быстро растет количество организованных спортсменов. В шахматных секциях сейчас занимаются около 200 тысяч человек. Растет и количество высококвалифицированных шахматистов. В 1964 году звание мастера добился павлодарец Ю. Никитин. Затем отряд мастеров пополнили алма-атинцы В. Винкель, А. Носков, В. Муратов, актюбинец В. Середенко. В 1965 году, первой среди шахматисток республик Средней Азии и Казахстана, звание мастера было присвоено неоднократно чемпионке Казахской ССР, алма-атинке Анде Муслимовой.

Успешно стали выступать казахстанцы во всесоюзных соревнованиях. В 1965 году 17-летний алма-атинский кандидат в мастера Михаил Мухин вышел победителем всесоюзного первенства школьников. Большого успеха добились наши школьники, заняв на IX всесоюзной спартакиаде пятое место. Впереди были только команды Москвы, Украины, РСФСР и Белоруссии. Вновь отлично выступил М. Мухин, занявший первое место на первой доске. В том же году алма-атинки А. Муслимова и И. Попрукайло приняли участие в финале первенства страны среди женщин.

В нынешнем юбилейном году шахматисты республики снова порадовали нас своими успехами. Уже в начале года Миша Лебович (Караганда) повторил успех М. Мухина и стал чемпионом страны среди школьников. В Актюбинске чемпион Казахстана В. Середенко со счетом 7,5:5,5 победил московского мастера Б. Шацкеса. В. Муратов выдержал трудное испытание — победил в Москве В. Юркова (7,5:6,5) и добился звания мастера.

Большой успех сопутствовал шахматистам Казахстана в финальных соревнованиях IV Спартакиады народов СССР, где они заняли 8 место и опередили сильные команды Азербайджана, Узбекистана, Эстонии, Армении, Литвы, Молдавии и всех остальных республик Средней Азии. При этом М. Мухин вышел победителем среди юношей. Б. Катылымов показал второй результат среди запасных участников, В. Муратов и А. Муслимова были четвертыми.

Шахматная организация Казахстана находится на подъеме. Федерация шахмат республики располагает сейчас уже большой армией сильных шахматистов. В ее составе 10 мастеров, свыше 50 кандидатов, около тысячи перворазрядников. Большое будущее и у нашей молодежи. Кроме М. Мухина и М. Лебовича, это молодые кандидаты в мастера А. Снявский, А. Джаркинбаев, Т. Иржанов, О. Дзюбан и многие многие другие.

Травофлантвй ОКТЯБРЯ



Страницы биографии
А. Ф. ИЛЬИНА-ЖЕНЕВСКОГО

Он соединял в себе замечательные черты большевика-подпольщика и неутомимого пропагандиста идей великого Ленина, бойца революции и военачальника, дипломата и талантливого шахматиста.

Таким был и навсегда останется в памяти поколений Александр Федорович Ильин-Женевский, трагически погибший во время Великой Отечественной войны.

Шахматный мир хорошо знает Ильина-Женевского как мастера, чемпиона Ленинграда и Шахматерна, победителя Капабланки на Московском международном турнире 1925 года, как организатора шахматной Олимпиады 1920 года, редактора «Шахматного листка» и одного из организаторов советского шахматного движения.

Но сегодня следует прежде всего рассказать о его большой политической деятельности.

Уже в 1910 году, шестнадцатилетним пареньком, Саша Ильин втянулся в работу подпольных гимназических кружков. С юных лет он с жад-

ностью изучает «Эрфуртскую программу», «Анти-Дюринг» Энгельса, «Капитал» Маркса в изложении Девиля и целый ряд других «крамольных» изданий. Через год, в 1911 году, Ильин уже настолько политически «подкован», что его избирают в Комитет Петербургской межученической организации. С тех пор он твердо становится на путь марксизма.

В начале 1912 года Александр Федорович вступает в РСДРП и примыкает к ее большевистскому крылу, навсегда связав свою жизнь с партией Ленина.

9 декабря 1912 года на общем собрании Межученической организации, проходившем в помещении женской гимназии О. К. Витжер, Ильин был арестован. Арест собрания 34-х гимназистов и гимназисток произвел тогда большой шум и послужил поводом для специального запроса правительству со стороны Государственной думы. Ильин, как один из активных участников организации, был отнесен к разряду наказания по первой группе: исключен из гимназии без права поступления, без права даже держать экзамен экстерном.

Двери учебного заведения были перед ним закрыты, и только счастливая случайность дала возможность молодому революционеру продолжить образование. На помощь пришла общественная благотворительность, которая в лице либерально настроенного миллионера Шахова предложила политической группе гимназистов поездку за границу и стипендию для продолжения образования в одном из западноевропейских университетов.

В начале 1913 года А. Ф. Ильин оказался в Женеве, где, кстати сказать, вскоре стал чемпионом этого города по шахматам*). В память о Женеве, сыгравшей большую роль в жизни Ильина, с тех пор и появилась приставка к его фамилии — Женевский.

Через год Ильин-Женевский покинул гостеприимный город и приехал на каникулы в Россию. Но началась мировая война, и он был призван в армию, где развернул большую агитационную работу среди солдат.

О своей революционной деятельности этого периода и последующих лет Ильин-Женевский рассказывает в своих книгах «От февраля к захвату власти» (1927 г.) и «Большевики у власти» (1929 г.), изданных издательством «Прибой» в Ленинграде.

В 1916 году, после контузии, Александр Федорович был направлен в Запасной Огнеметно-Химический батальон, расположенный в Петрограде, и получил возможность держать непосредственную связь с большевистским центром. В это время вместе со своим братом Ф. Ф. Раскольниковым — впоследствии членом Реввоенсовета Республики, а также П. В. Дашкевичем и Л. Н. Старком, с согласия Петроградского Комитета, Александр Федорович организует издательство «Волна». «В то время, — пишет Ильин-Женевский, — нашу квартиру на Симбирской улице я и брат тщательно оберегали от зоркого глаза шпиков и только в редких случаях допускали устройство в ней партийных собраний.»

В марте 1917 года группа питерских и кронштадтских товарищей решила направиться в Гельсингфорс. Целью этой поездки явилась безотлагательная необходимость создания там большевистской организации и проведения большой пропагандистской работы среди солдат и матросов. В эту группу вошли А. Ильин-Женевский, Борис

Жемчужин («Дмитрий»), бывший в то время членом Петроградского комитета, Семен Пелихов, Федор Дингелштедт и революционный солдат Зинченко. Уже на третий день в Гельсингфорсе вышел первый номер газеты «Волна», которая вскоре сделалась органом Гельсингфорского комитета партии. В его состав были избраны Ильин-Женевский, Пелихов, Жемчужин, Николай Ховрин и еще несколько матросов, представлявших партийные ячейки.

Летом 1917 года Александр Федорович вернулся в Петроград для партийной работы в военных организациях. В это время вместе с Н. И. Подвойским, В. И. Невским и З. Лулиной он работает в «Солдатской правде», главной задачей которой являлось идейное влияние на солдатские массы и, в первую очередь, Петроградский гарнизон. Об успехе этой газеты, печатавшейся в типографии Общественного градоначальства (8-я рота Измайловского полка) говорит уже тот факт, что в первые дни тираж ее достиг 50 000 экземпляров.

После июльских событий «Правда», «Солдатская правда» и другие большевистские газеты были закрыты, а большевики подверглись новым преследованиям. Не избежал гонения и Александр Федорович. Познакомьтесь с одним любопытным документом — постановлением заседания офицерского комитета Запасного Огнеметно-Химического батальона от 17 июля 1917 года:

«Офицерский комитет установил, что прапорщик Ильин:

1. Имеет близкое отношение к ЦК социал-демократической большевистской организации;

2. Является сотрудником и членом редакции «Солдатской правды»;

3. 6-го июля состоял во главе вооруженных сил, охранявших дворец Кшесинский, а затем перешедших в Петропавловскую крепость.

Ввиду изложенного, офицерский комитет предлагает прапорщику Ильину отдать себя в распоряжение следственных властей, а командира роты просить лишить прапорщика Ильина возможностей влияния на солдат роты.»

Но Ильин-Женевский не отдал себя «в распоряжение властей». Он цели-

*) О своих шахматных успехах и неудачах А. Ф. Ильин-Женевский хорошо рассказал в своей небольшой книге воспоминаний «Записки советского мастера», выпущенной издательством «Шахматный листок» ВСФК в серии «Библиотечка шахматиста» (1929 г.), которая стала библиографической редкостью. Было бы очень полезно, если бы эта замечательная книжка Ильина-Женевского вышла в новом издании и стала бы достоянием широкого круга читателей.

ком отдал себя в распоряжение партии.

На VI съезде партии Александр Федорович представлял большевистскую прессу. Отчеты о работе съезда, как вспоминает Александр Федорович, «составлял тов. Сталин на узеньких полосках бумаги» и тут же передавал ему для печати. По окончании съезда в обязанности Ильина-Женевского входило по-прежнему связь с секретариатом ЦУ, который помещался тогда на углу Б. Московской и Разъезжей улиц Петрограда, в одной из квартир второго этажа.

21 октября 1917 года Ильин-Женевский был назначен Комиссаром Военно-Революционного Комитета Петроградского Совета, а после Октябрьской революции зачислен в запасной гвардейский Гренадерский полк.

В годы гражданской войны вместе с Ф. Ф. Раскольниковым Ильин же участвует в обороне Харькова и Белграда. Ф. Ф. Раскольников вскоре был назначен заместителем Народного Комиссара по морским делам. После переезда правительства в Москву — он стал Комиссаром Главного Военно-судного управления и ответственным сотрудником Военного Комисариата Петрогубкоммуну. 4 ноября 1918 года Александр Федорович был

выдвинут на пост исполняющего обязанности Начальника Политического управления Петроградского окружного комитета по военным делам и одновременно — членом редколлегии «Красной газеты».

В начале 1920 года Ильин-Женевский переходит работать в Главное Управление Всеобщего под непосредственным руководством Н. И. Подвойского. Этот период связан с активной шахматной деятельностью Александра Федоровича. По инициативе Ильина-Женевского была организована шахматная Олимпиада, положившая начало развитию советской шахматной школы.

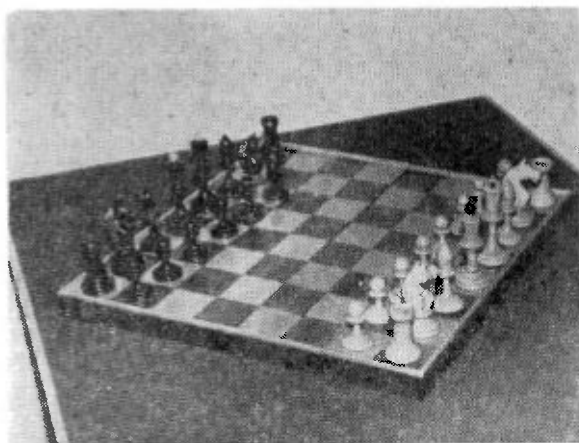
В 1921 году партия посылает Александра Федоровича на дипломатическую работу. Он является консулом РСФСР в Либаве, работает в посольстве СССР во Франции, является уполномоченным Министерства Народного Комисариата Иностранных дел по Ленинграду.

А. Ф. Ильин-Женевский прожил недолгую, но яркую жизнь. Он оставил нам и богатое шахматное наследство. Мы всегда сохраним светлую память об этом видном революционере, правофланговом Октября.

Б. Харин
Рисунок Г. Эзериника

Шахматная доска М. В. Фрунзе

Один из основателей советских Вооруженных Сил М. В. ФРУНЗЕ высоко ценил шахматы и посвящал им свой досуг. На снимке: шахматы М. В. ФРУНЗЕ, хранящиеся в Центральном музее Вооруженных Сил СССР в Москве.



ШАХМАТЫ — это жизнь

Глядя на этого жизнерадостного и быстрого в движениях человека, не поверишь, что ему семьдесят пять... Но вот сидишь с ним рядом за шахматной доской, знаешь его возраст, что у него за плечами десятилетия плодотворной научной работы, и все-таки завидуешь его юношеской увлеченности шахматами.

Харлампия Карповича Баранова часто можно увидеть в Центральном шахматном клубе СССР. Он встречается здесь со своими давнишними друзьями, охотно проводит час-другой за легкой партией.

Сказать о профессоре Баранове, что он просто любитель шахмат, значит сказать очень мало. Полистайте книгу Н. Грекова «История шахматных соревнований» и вы непременно найдете его фамилию

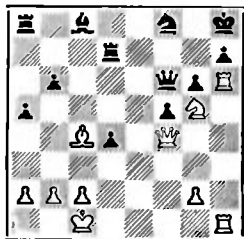
О силе шахматиста обычно судят по его игре, по его партиям. Лет 40 назад большая научная работа в области востоковедения отодвинула любимую игру на второй план. Турнирные партии Баранов играл только по переписке. Вот одна из них.

Французская защита

Баранов — Рохлин

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K:e4 Kf6 5. Cg5 Kbd7 6. Kf3 Ce7 7. K:f6+ C:f6 8. C:f6 Ф:f6 9. Фd2 0—0 10. Cd3 c5 11. 0—0—0 dc 12. Kg5! g6 13. h4 Jd8 14. h5 Kf8 15. hg fg 16. Jh6. С угрозой 17. K:h7 K:h7 18. J:g6+. 16. ... Jd7 17. Jhd1 h6 18. Ke4 Фе5 19. f4 Фg7 20. f5!.

Белые ведут атаку по классическим образцам. Жертвуя вторую пешку, они вводят в бой новые резервы. Принцип открытых линий и участия всех фигур в атаке здесь виден особенно наглядно. 20. ... ef 21. Cc4+ Kph8 22. Kg5 Фf6 23. Фf4 a5.



Угрозы белых очень опасны: трудно найти защиту от 24. Фh4. Если, например, 23. ... Cb7, то 24. Фh4 Фg7 25. K:h7 K:h7 26. J:h7+ Ф:h7 27. Фf6+ Jg7 28. J:h7+ Kp:h7 29. Фh4× или 23. ... Фе7 24. Kf7+ Kpg7 25. J:h7+ K:h7 26. Ф:h7+ Kpf6 27. Фh4+ Kpg7 28. Фh6+ Kpf6 29. Фg5+ Kpg7 30. Jh7+! Kp:h7 31. Фh6+ Kpg8 32. Фh8×!.

Черные надеются отразить натиск после 24. Фh4 путем 24. Лаa7. Но Баранов заготовил еще один неожиданный пешечный удар. 24. g4! b5. Этот ход, вероятно, нужно было сделать раньше... Ничего не давала «избыточная» защита пункта h7 24. ... Лаa7. В этом случае последовало бы 25. K:h7 J:h7 (25. ... K:h7 26. g5) 26. g5 Фg7 27. Фd6! Jd7 28. J:h7+ K:h7 29. J:h7+ Ф:h7 (29. Kp:h7 30. Фh2++) 30. Фf8+, и мат на следующем ходу.

25. K:h7 J:h7 26. J:h7+ K:h7 27. J:h7+ Kp:h7 28. g5! (иначе 29. Фh4+ Kpg7 30. Фh6×) 29. Ф:g5 bc 30. Фg2 Ла7 (30. ... Ла6 31. Фh2+ Kpg8 32. Фc7 Ла8 33. Фc6 Лb8 34. Ф:g6+ Kph8 35. Фd6 Ла8 36. Фd5 или 32. ... Ce6 33. Фh7 Лd6 34. Фb8+) 31. Фh2+ Kpg7 32. Фb8 Лf7 33. Ф:c8 f4 34. Ф:c4 f3 35. Ф:d4+ Kph6 36. Фh4+ Kpg7 37. Фf2 g5 38. Kpd2 Kpg6 39. Кре3 Лf5 40. Ф:f3. Черные сдались.

Эта партия была сыграна тридцать с лишним лет назад и опубликована в английском журнале «Чесс» с примечаниями первой чемпионки мира Веры Менчик...

— До революции, — вспоминает Харлампий Карпович, — мне частенько приходилось бывать в Петроградском шахматном клубе на Литейном. Я виделся и играл там с профессорами Кояловичем и Омелянским, композитором Сергеем Прокофьевым, А. Романовским (братом заслуженного мастера), шахматными композиторами братьями Куббеля, известными тогда деятелями культуры Бобрышевым-Пушкиным, Шишкиным, Чепурновым.

Харлампий Карпович имел тогда уже немалый шахматный стаж. Научился он этой игре в 1909 году. Сыном донского казака, он очень любил лошадей. Увидев как-то в журнале «Нива» клетчатые рисунки с изображениями коней, он заинтересовался. Однажды в Новочеркасске его попросили помочь перебрать частицу библиотеку. Там он впервые увидел шахматную книгу и проявил к ней необыкновенный интерес. Хозяин не мог удержаться от того, чтобы не подарить ее юноше.

Шахмат у Баранова тогда не было. И он разбирал партии, рисуя фигуры

на маленьких бумажках, которые передвигались на бумажной доске. В Новочеркасском реальном училище у него вскоре объявился партнер. Играли порой прямо на уроках, тоже бумажными шахматами. Рисовали доску с первоначальными положением фигур, а потом стирали ту фигуру или пешку, которая делала ход, изображая ее уже на другой клетке.

Переехав на учебу в Москву, Баранов еще сильнее увлекся шахматами. В Московском шахматном клубе, что помещался в те годы на Сивцевом Вражке, Харлампий Карпович участвовал в турнирах, получил квалификацию (какую — он не помнит), познакомился с Александром Алехиным.

— Впервые я увидел Алехина в 1912 году, — рассказывает Баранов. — Бросалась в глаза его удивительная подвижность, как-то неважкая с высокой, статной фигурой. Уже в те годы в его движениях чувствовалась нервозность, непоседливость. Он с поразительной быстротой показывал многочисленные варианты, анализируя шахматные позиции.

В день 75-летия профессора Х. К. БАРАНОВА приветствуют его коллеги по институту Междучаевых отношений (слева направо) профессор В. М. НАСЫЛОВ, доцент Е. Л. НАВРОН-ВОЙТИНСКАЯ, профессор Х. К. БАРАНОВ и ответственный секретарь общества советско-арабской дружбы Л. В. САПОЖНИКОВА.



— В другой раз, — продолжает Баранов, — я оказался в числе зрителей во время показательной партии Алехина с тогдашним чемпионом мира Эм. Ласкером. Это было в 1914 году в Московском охотничьем клубе. Барьеров вокруг игравших не было, но публика не подходила близко к столу и держалась дисциплинированно. Демонстрационных досок тогда тоже не было, и многие держали в руках карманные шахматы. Ходы передавались в публике шепотом, из уст в уста, но когда Алехин пожертвовал слона, зал зашумел и замолк только под взглядом Алехина... Сравнивая партнеров, можно было сказать: лед и пламень! Пожилой Ласкер с вечной сигарой, хладнокровный и выдержанный, был полной противоположностью своему юному сопернику, беспрерывно вертевшему клок волос и нередко вскакивавшему после сделанного хода. Нам не нужен был комментатор: на его выразительном лице отражались все душевные переживания. Он был в отличном настроении и зрители были уверены, что его позиция хороша. После окончания партии над доской быстро замелькали тонкие руки Алехина, показывавшего бесчисленные варианты.

— Следует отметить, — добавляет Харлампий Карпович, — что несколько лет спустя Алехин выработал иную, спокойную манеру держаться за шахматной доской.

Великий Октябрь Баранов встретил восторженно. Военный специалист, работник Генерального штаба, он безоговорочно перешел на сторону восставшего народа. Много он слышал тогда о Н. В. Крыленко, с которым несколько лет спустя познакомился за шахматной доской. О первом советском главнокомандующем отзывались как о талантиливом человеке.

Когда Советское правительство переехало в Москву, Баранов в числе других преданных народу специалистов, последовал за ним. Он работал в реорганизационном Всероссийском главном штабе. Когда в Академии РККА был создан восточный факультет, Баранов был назначен преподавателем арабского языка. Здесь, в военной академии, Харлампий Карпович работал под руководством М. Н. Тухачевского, встречался с ге-

роем гражданской войны В. И. Чапаевым.

В мирное время Баранов продолжал свою преподавательскую и научную деятельность в области востоковедения. Им были написаны многие учебники и монографии. А впервые созданный им арабско-русский словарь получил всемирную известность. Последние годы профессор трудился над переводами книг древних арабских писателей. Недавно вышла в свет «Книга о скупых» аль-Джахиза в его переводе. Сейчас профессор Баранов заведует кафедрой арабского, персидского и пушту языков московского института международных отношений.

Но вернемся к шахматным воспоминаниям Харлампия Карповича. В 1918 году московские шахматисты собирались на частных квартирах. У одного из энтузиастов шахмат — Бермана, был организован турнир, в котором участвовали Алехин, Григорьев, Зубарев, Греков, Гельбак, Павлов-Пьянов и другие. Играл в нем и Баранов. Алехин тогда легко занял первое место.

— Любопытными были турниры с так называемой «духовной форой», — вспоминает Харлампий Карпович. — Нам, шахматистам, значительно уступавшим Алехину по силе, он давал, в зависимости от категории, определенное количество очков вперед. Скажем, к окончательному итогу первокатегорника Алехин добавлял два очка. Обычно он все равно занимал первое место. Но бывали и сюрпризы. В одном из таких турниров ныне здравствующий московский шахматист Сергеев, получив «духовную фору», опередил Алехина и взял первый приз, составленный из взносов всех участников. Александр Александрович избежал обычной форы — пешки или фигуры, потому что это искажало нормальный ход партии. Играли без часов, не очень торопясь. И в этих легких партиях с первокатегорниками он, очевидно, проверял интересующие его варианты. Удивительное впечатление производил показ Алехиным той или иной комбинации из этих партий. Он немедленно запоминал все, достойное внимания.

— Вспоминается такой эпизод, — говорит Харлампий Карпович. — Алехин дал нам небольшой сеанс сле-

пую. АLEXИН вынужден был отдать мне фигуру, и я считал свою победу обеспеченной. Но, увы, АLEXИН красивой комбинацией форсировал пинчу. Много месяцев спустя АLEXИН показal никем не записанную комбинацию московским шахматистам.

У Баранова с АLEXИНЫМ сложились весьма дружеские отношения. Будущий чемпион мира часто бывал у Харлампия Карповича дома, делился своими мыслями.

Первая официальная турнирная партия с АLEXИНЫМ состоялась у Баранова в чемпионате Москвы 1919—1920 гг. АLEXИН тогда выиграл все 11 партий и взял первый приз. «Вообще он как-то легко относился к своим первым призам, — замечает Баранов. — Не спортивный успех интересовал его тогда. Чувствовалось, что его интерес выше, кругозор шире».

..Еще в Петрограде Баранов познакомился с А. Ильиным-Женевским. А потом встретился с ним в Москве, перед началом Всероссийской олимпиады. Она была организована благодаря неутомимой деятельности Ильина-Женевского, работавшего тогда комиссаром Всеобуча. Кстати, Всеобуч и его начальник Н. И. Подвойский проявляли заботу о шахматистах. По всей России была проведена регистрация лучших игроков, которых затем пригласили к участию в Олимпиаде.

— Играли мы, — рассказывает Баранов, — в бывшем Охотничьем клубе. Там же до революции мне довелось наблюдать за гастрольной партией Капабланки с Бериштейном, которую кубинец, игравший черными, закончил блестящим ходом ферзя.

Харлампий Карпович был свидетелем рождения советской шахматной организации. В 1924 году в Москве состоялся III шахматный съезд, который впервые в истории шахмат поставил задачу, чтобы эта игра, некогда служившая развлечению богатых, стала достоянием трудящихся масс.

Здесь, на съезде, Харлампий Карпович встретился с Н. В. Крыленко, который был избран первым председателем Всесоюзной шахматной секции.

— Позже, рассказывает Харлампий Карпович, — мы неоднократно встречались с Николаем Васильев-

чем за шахматной доской. Еще в Новочеркасске я познакомился с одним шахматистом, М. М. Грековым, который был ответственным сотрудником Наркомата юстиции. Втроем мы много раз сражались в шахматы. Николай Васильевич был горячим увлекающимся шахматистом Видный политический и общественный деятель, он никогда не показывал своего служебного превосходства, держался со всеми просто, по-дружески, любил шутки. М. М. Греков рассказывал мне, что Крыленко увлекался еще альпинизмом. Будучи в экспедициях, он всегда брал с собой шахматы и нередко организовывал шахматные турниры среди альпинистов на высоте нескольких тысяч метров.

Можно сказать, что профессор Баранов всегда в гуще шахматных событий. Он охотно посещает турниры гроссмейстеров и мастеров. Поминтся, незадолго до матча Петросян — Спасский в Центральном шахматном клубе была проведена дискуссия о перспективах этого поединка. Многие выступавшие склонялись к победе Спасского, в том числе известный советский академик С. Г. Струмилин. В этом споре их главным оппонентом был Харлампий Карпович.

— Больше всего мне импонируют гроссмейстеры прошлого АLEXИН и Капабланка, — говорил тогда Харлампий Карпович. — Наш выдающийся соотечественник обладал блестящим комбинационным зрением. По своему таланту и характеру АLEXИНА больше всего напоминает Михаил Таль, и я считаю рижанина прямым наследником гениального русского шахматиста. Капабланка поражал всех своим исключительным позиционным чутьем. Из всех современных гроссмейстеров ближе всего к гениальному кубинцу Тиграи Петросян. Поскольку в матче на мировое первенство Петросян встречается не с Талем, то уверен, что нынешний чемпион мира останется на своем посту

Кто-то образно сказал: «Шахматы — это жизнь». Многолетняя шахматная деятельность профессора Х. К. Баранова наглядно подтверждает это.

И. Ватников

Богатырю советского этюда 60 лет

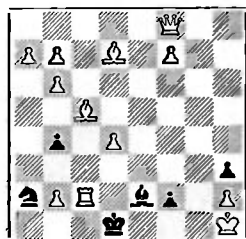


— Дайте партии еще незнакомого мне турнира. Из них я, почти наверняка — не более одной ошибки из десяти, сумею выбрать иггранные Талем! — воскликнул как-то один гроссмейстер.

То же можно сказать насчет этюдов В. Королькова. Если их рассыпать

в числе других, то из пачки обезличенных, без фамилий авторов диаграмм, решатель почти также точно извлечет произведения юбиляра. В чем секрет? В особой характерности творчества, свойственной Королькову буквально с первых «проб пера», с самого старта его этюдной деятельности. Но примеры красноречивей слов.

1929 г.



Выигрш

1. Jld2+ Kpc1 2. Jld1+ Kp:d1 3. Ca4+ b3!. Переводя слона на диагональ a2 — g8. А зачем, выяснится на 8-м ходу. 4. C:b3+ Kpe1 5. Cb4+ Kc3!. Конь черным не нужен, их главный козырь — пат. 6. C:c3+ Kpf1 7. Cc4!. 7. Cd5? Cf3+ 8. Cf3 — пат. 7. ... C:c4 8. Фc5!. Теперь ясен смысл 3. ... b3 — без него надо было защищать не поле d5, а поле c6, и сразу выигрывало Фc8. 8. ... Cd3! 9. Фb5! C:b5 10. b8K! Cd3! 11. a8C!! Ce2 12. f8J!!!. Отражая последнюю патовую угрозу 12. Cf3+. Слово мифические сфинксы, застыли превращенные конь, слон и ладья, напоминая о заданных белым коварных загадках

Сколько гневных перунов павлек на автора этот этюд! Признавая, что за неказистой внешностью бьется сердце яркой идеи, критики все же корили его за «неэстетичность», за техническую беспомощность, за отсутствие требовательности к себе как художнику. И ставили мрачный диагноз: «Корольков на пути, ведущем в творческий тупик.» Но критики не заметили главного.

Этюд. Композитор. Звучание идеи... Внимательное ухо сразу уловит сходство между терминами шахматной композиции и терминами музыкаль-

ными. Это не случайно. Если музыка — это абстрактное искусство звукоочувствительных, то шахматная композиция — абстрактное искусство логических сочетаний, диктуемых правилами шахмат.

В музыке много различных жанров, в частности, симфонический и камерный. На основании нашей параллели естественно ожидать нечто подобного и в области этюда. Возьмем вышеприведенный. Из несколько сумбурного вступления к 5-му ходу вырастает мелодия пата (смысл 5. Кс3), удачно аранжированная «римской идеей» (3. b3). Мелодия непрерывно растет и завершается тремя могучими, следующими сразу друг за другом аккордами превращения. Этюд — «богатырская симфония»!

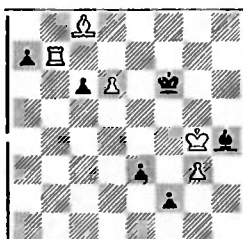
Заметим вскользь, что ни один из этюдов-последователей на эту тему не сравним с данным по разнообразию и мощности шахматной «оркестровки». А ведь в качестве авторов выступали такие великолепные конструктора этюда как А. Троицкий, М. Бибуркин, В. Чеховер, В. Брон. Где уж тут якобы «техническая беспомощность»...

Именно мощное звучание главной темы, ее как бы симфонизм — самая интересная и значимая особенность Королькова, как художника этюда.

Нет, сказанное не означает, что в его творчестве не встречается иного жайра, помимо «симфонического». Корольков в этом отношении славен и богат, словно пушкинский Кочубей!

«Гармоническую» составляющую, где все в удивительном равновесии — и безыскусственное построение, и искусные игра и контригра, и стопроцентно экономный финал, — в раннем периоде работы Королькова представляет такой этюд.

1935 г.



Выигрыш

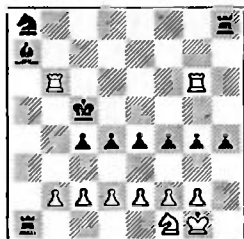
1. d7 Крe7 2. Лb8! Задача! — 2. ... f1Ф 3. d8Ф+ Кр:d8 4. Са6+ Крc7 5. С:f1 Кр:b8 6. gh, и пешка неудержима. На этой основе зреет контрзамысел черных. 2. ... С:g3! 3. Ла8! Меры приняты, но белых ждет новое испытание. 3. ... f1Ф 4. d8Ф+ Кр:d8 5. Са6+ Сb8!! Ладья замуровывается в угол. 6. С:f1 Крc7 7. Са6 e2! Козырь № 2. 8. С:e2 Крb7 9. Сf3! Кр:a8 10. С:c6×. Как метко замечает А. Гурвич: «Белые могли бы

сказать черным то, что вправе сказать непобедимый шахматист сильнейшим своим противником: — Я видел все, что видели вы и... еще один ход!»

В жайровом разнообразии шахматного этюда находится место и поразительному фокусу, и укращению шахматных «зверей», и нязищному танцу на паркете из 64 полей, и, наконец, просто улыбке! Итак, настройтесь на шутиливый лад.

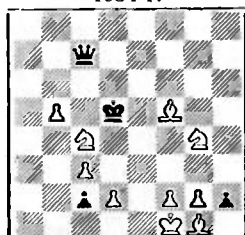
Чинно выстроены белые и черные пешки. Взмах волшебника Королькова, и начинается фокус с саблями «en passant». 1. b4+! cb 2. Лgс6+ Крd5 3. c4+! dc. 3. ... Крe5? 4. Лс5×. 4. Лd6+ Крe5 5. d4+! ed 6. Лe6+ Крf5 7. e4+! fe 8. Лf6+ Крg5 9. f4+! gf 10. Лg6+ Крh5 11. g4+! 12. Лg5+! Кр:g5 13. hg. Зачем весь «огород»? Лg6+!. Вот в чем дело: белые освободились от пещечного «багажа» и их вторая ладья «взбесилась». Укротить ее черные не в состоянии.

1940 г.



Ничья

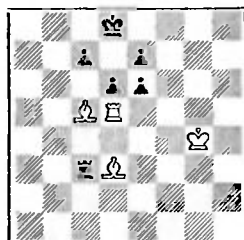
1954 г.



Выигрыш

1. Kge3+ Kpc5 2. C:c2 h1Ф 3. Ca4! Грозит 4. d4X. Заметьте черный король в патовом положении. А раз так... 3. Ф:g1+! 4. Kp:g1 Фh2+. Второй черный ферзь явно «взбесился!» 5. Kpf1 Фg1+! 6. Здесь (5. ... Ф:g2+? 6. K:g2!) и в дальнейшем ферзь избегает полей, что под ударом коней. 6. Kpe2 Фf2+! (лучшее) 7. Kpd3 Фe2+! 8. Kpc2! Фd3+! 9. Kpb3! Ф:c3+ 10. Kpa2! Теперь, когда нет п. c3, черный король распатовав, а ферзь — страшный ферзь! — укрощен!

1954 г.



Выигрыш

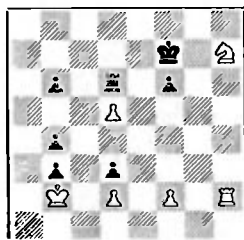
Обратите внимание на прямоугольник: ч. Лс3—б. Сс5—б. Лд5—б. Сд3. Эта церемонная расстановка повторится не единожды. 1. Сb4 Лb3! Оба слона должны быть в поле зрения черной ладьи. 2. Лd4! И белой тоже! 2. ... e5 3. Сс2 Лb2 4. Лc4 d5 5. Са3 Ла2 6. Лc3 d4 7. Сb1 Ла1 8. Лb3. Переваливаясь с боку на бок, прямоугольник уютно устроился в углу доски. «Танец на пуантах» закончился, а правила его «па»: шаг вниз, шаг влево. ...

За последний этюд автору тоже досталось «на орехи». «Этюд — автомат», «Геометрический педантизм» — вот «эпи-

геты», которыми награждалась эта в общем виртуозная, милая шутка. Стоило ли подходить так серьезно, не лучше ли просто улыбнуться? Источать критический яд имело бы смысл, если подобные «автоматы» стали бы системой в творчестве. А что это не так, докажут дальнейшие этюды, а в особенности — следующий.

1948 г.

Совместно с
М. Либуриным



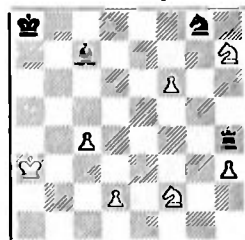
Выигрыш

1. Лh6 Kpg7 2. Kg5! Удивительная позиция, где обе белые фигуры косвенно взаимозащищены: 2. ... Kp:h6 3. Кf7+ 2. ... fг7 3. Л:d6. 2. ... Л:d5 3. Лh7+ Kpg6 4. Ke4! f5. 4. ... Kp:h7 5. К:f6+ 5. Лh5! Позиция повторилась на ряд выше. 5. ... Лd4! 6. Kg3 f4 7. Лh4 Kpg5. Третье «эхэ» — позиция, но в танец пяти фигур вмешивается шестой солист — 8. f3!, что решает.

Сравним с предыдущим этюдом: во-первых, систематическое движение наполнено комбинационным содержанием; во-вторых, увеличилось число действующих фигур — от 4 до 5. Эти тенденции современного этюда зорко усмотрел Корольков-теоретик: «В лучших этюдах последних лет борьба услож-

няется, в нее вовлекается все большее количество фигур, вступающих между собой в сложные взаимодействия» (сборник «Шахматы за 1947—49 гг.»). В таком ключе работает и Корольков-практик.

1950 г.
Совместно с
В. Чеховером



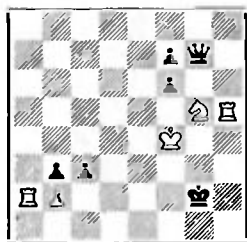
Ничья

1. f7 Cd6+ 2. Kpb2! Kh6 3. f8Ф+ C:f8 4. K:f8 Лf4. Один из белых коней теперь гибнет, но с честью — завлекая черного под удар. 5. Kg4! K:g4 6. Ke6! Le4! 6. ... Лf6 7. Kc7+ Kpb7 8. Kd5 — понятно, почему не 2. Кра2? — 8. Ла6+. 7. Kg5! Конь нападает так, чтобы ладья не могла стать рядом: 7. Kc5? Л:c4 8. Kd7 Лd4 и т. д. 7. ... Ле5 8. Кf3! Лf5! 9. Kd4! Лf4 10. Ke6!, и маховик взаимного преследования крутится безостановочно.

А вот существенно иной вид — маятниковая позиционная ничья.

1962 г.
Совместно с
Л. Митрофановым
(см. диаграмму)

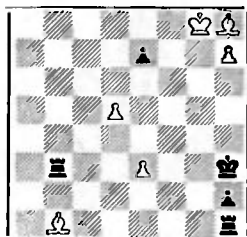
Ничья.



1. Лa1 Фg6! 2. Лh2+!. Но не 2. Лg1+!? Крg1 3. Кf3+ Крf2 4. Лh2+ Фg2 2. ... Кр:h2 3. Кf3+ Крh3 4. Лh1+ Крg2 5. Лh2+!. Но не выигрыш ферзя путем 5. Лg1+. 5. ... Крf1 6. Крe3!. Грозит 7. Лf2x. 6. ... Фc2! 7. Лh1+ Крg2 8. Лg1+ Крh3 9. Крf4!. Грозит 10. Лg3x. 9. ... Фg6! 10. Лh1+ Крg2 11. Лh2+ Крf1 12. Крe3 — «маятник» методично отсчитывает шахматное время вплоть до трехкратного повторения одной из симметричных позиций.

Современные динамичные темы — систематическое движение и позиционная ничья — пожалуй, ведущие в послевоенном периоде исканий Королькова. Но не ими едиными поглощен пылливый художник. Вот два его «рацпредложения», пока еще не получившие достаточного отклика у других этюдистов.

1950 г.



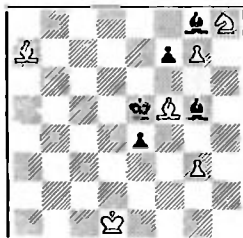
Выигрыш

1. Cf5+ Крg2!. Король, понятно, избегает черных

полей. 2. Ce4+ Крf2!. «Зевок»? — но на 2. ... Крg1 следует 3. Cg7! Лb8+ 4. Cf8, и участь черных решена. 3. C:h1 Лb8+ 4. Крf7!. Белые повторяют «зевок» черных и тем выигрывают решающий темп. Если 4. Крg7?, то 4. ... Кр:e3! 5. Крf7 Л:h8 6. Крg7 Лd8 7. h8Ф Л:h8 8. Кр:h8 Крd4 9. Крg7 Крe5 10. Крf7 Крd6, как раз вовремя успевая защитить пешку e7. 4. ... Л:h8 5. Крg7 Лd8 6. h8Ф Л:h8 7. Кр:h8 Крg1. 7. Кр:e3, как уже понятно, присигрывает. 8. Ce4!. Последняя тонкость — 8. Cf3 Крf2!, вынуждая вновь 9. Ch1.

«Черно-белый синтез» (редкий гость в этюдах!) в оригинальной форме «отказа от защиты фигуры».

1961 г.



Выигрыш

Конфликт разворачивается вокруг 6. Kh8. 1. Cd7! Ch6!. С учетом, что недостаточно 1. ... Cf6 2. Cb8+ Крd5 3. Ca4! Крc4 4. Ce8. Ясно теперь, что 1. Cg4 было ошибкой — 1. ... Cf6 2. Cb8+ Крd5! и нет хода Cd1, соответствующего 3. Ca4. 2. Ce8 C:g7 3. C:f7 Ch7! 4. Cg6!. Центр этюда — нет 4. Кg6+!? Крf6 5. Cd5! Кр:g6! 6. C:e4 Крg5! (6. ... Крh6? 7. Ce3+) 7. C:h7 Крg4 8. Cf2 Ce5 с ничьей. 4. ... Cg8! 5. Кf7+! Крf6 6. C:e4. Позиция повторилась в сим-

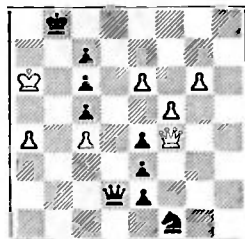
метрии относительно диагонали a1 — h8, но теперь король не достаёт пешку g3. 6. ... Кр:f7. 6. ... C:f7 7. Cd4+ и 8. C:g7. 7. Cd5+ Крf8. 7. Крg6 уже бессмысленно. 8. Cc5+ и 9. C:g8. В сочетании с 1. Cg4? — дважды «симметричный» ложный след». Очень оригинально!

К своему стыду, автор этих строк, будучи судьей конкурса, где участвовал данный этюд, не разглядел глубокой сути этого открытия. Сейчас, в пору юбилея, я особенно рад признать свою ошибку и поставить этот этюд-открытие на должную высоту!

Очерк подходит к концу. Завершить его хочется двумя блестящими произведениями, еще раз подчеркивающими соперничество в творчестве Королькова художника двух линий — симфонической, которой свойственна особая рельефность, яркость, выпуклость главной идеи, пусть даже за счет естественности начальной позиции; и гармонической, где все элементы эстетики этюда находятся в равновесии.

1957 г.

Совместно с
Л. Митрофановым



Ничья

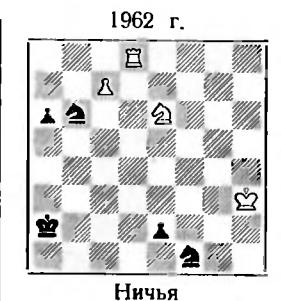
1. Фе5 Фа5+1. Первая жертва ферзя. 2. Кр:a5 Крb7!. Грозит 3.



Золотые медали, полученные В. А. КОРОЛЬКОВЫМ на международных конкурсах ФИДЕ.

е1Ф×. 3. Фb2+ Кра7 4. Фb8+! Око за око! 4. ... Кр:b8 5. Кра6! е1Ф 6. g7. Комбинация черных полностью повторена белыми, грозит 7. g8Ф×. 6. ... Фа5+!. Турнир щедрости продолжается. 7. Кр:a5 Крb7 8. g8Ф е2. Снова та же опасность — 9. ... е1Ф×. 9. Фа8+! Кр:a8 10. Кра6 е1Ф 11. е7 Фа5+! 12. Кр:a5 Крb7! 13. е8Ф. На доске появился шестой по счету ферзь! 13. ... Кd2. В игру вступает конь — грозят два мата: Kb3 и К:c4. 14. Фа8+! Кр:a8 15. Кра6 К:c4 16. f6 Ке5 17. f7 Кd7 18. f8Ф+!. Да, в этом уникальном этюде ферзям явно не суждено жить — «в дело» идет уже седьмой! 18. ... К:f8 19. а5!, и бурная жертвенная мелодия завершается мягким патовым аккордом. ...

1. Лa8!. Единственно, но достаточно эффектно. 1. ... е1Ф. Любопытно отвергается кокетливое 1. ... Кс8!? — 2. Л:a6+ Крb1 (2. ... Крb2 3.



Кf4!) 3. Кd4! (не преждевременное 3. Лa1+? Кр:a1 4. Кd4 е1К!) 3. ... е1Ф 4. Лa1+! Кр:a1 5. Кс2+. 2. Л:a6+ Ка4! 3. Л:a4+ Крb2 4. Лb4+! Кра3!. Кажется, все. 5. Лb3+!! Кр:b3. Надо, так как поле g3 защищено. 6. Кd4+ Кра4. И тут, по ярким словам В. Шифа, словно по велению сказочного джина, буря после эффектного 7. Ке2!! сменяется штилем. Защищено поле g3, а также поля c3 и c1 — пешка c7 беспрепятственно проходит в ферзи. Настоящие чудеса в шахматном решете!

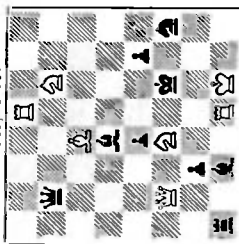
Таков Владимир Александрович Корольков, заслуженный мастер СССР, дважды чемпион страны по этюдам. В свои 60 лет он так же молод по духу, как и в 20, и попрежнему девиз его творчества — вечный поиск! Я уверен, что впереди у него — новые драгоценные находки, яркие алмазы этюдов-глыб. И они по силам этому подлинному богатырю современного шахматного этюда!

Мастер Ан. Кузнецов
Рисунок Г. Эзерниек

Славный путь советской шахматной композиции

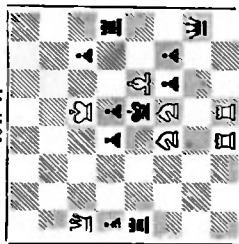
В последние годы проведены семь личных первенств Советского Союза, которые сыграли важную роль в развитии шахматной композиции в СССР. Кроме выявления чемпиона страны, Всесоюзные первенства определяют и лучшие задачи определенного периода. Ниже мы публикуем задачи, занимавшие первые места в списках раздела во всех проведенных до сих пор первенствах (раздела многоходовок в первых двух первенствах не было).

А. ГУЛЯЕВ
I приз
Конк. памяти Л. Кубеля
1945/46 гг.



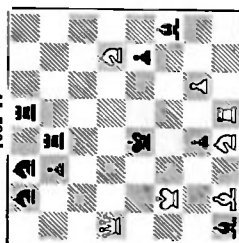
Мат в 2 хода
1. Лf8 утр. (Ф:f7, С:f7, Кf4, g3)
2. Кg5 (Ф:d5, Ф:b7, Кd6, Кe5)X.

Е. УМНОВ
I приз
«Труд»
1947 г.



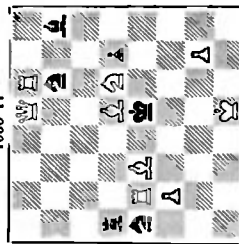
Мат в 2 хода
1. Фe6 утр. (Крd4, Лd4, Ф:f3+, еf)
2. Ф:d6 (Кf2, Кg2, Кe2, Кf6, Кe5)X.

Л. ЗАГОРУЙКО
I приз
Латвийский конкурс
1952 г.



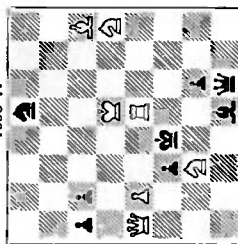
Мат в 2 хода
1. Кe3 Лe5 (e5) 2. Фb4 (Ф:a1)X.
1. Лe3 (Кe4)? Сп (Ка6)!

Л. ЛОШИНСКИЙ
I приз
Узбекский конкурс
1955 г.



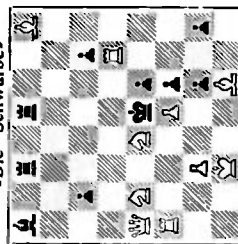
Мат в 2 хода
1. Крd утр. (К:e6, С:f6, Л:e6, Лd5+)
2. Кg3 (Сg8, С:f7, Се6, Сd3).

А. ДОМБРОВСКИС
I приз
«Problembfad»
1958 г.



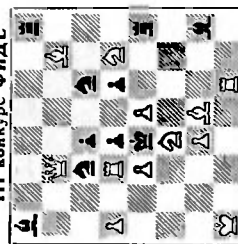
Мат в 2 хода
1. Кe3 утр. (Сd2, Фe2) 2. Фe2 (Кf4, Лd4)X!
1. Сc1 (Кg3)? Сd2 (Фe2)!

Л. ЛОШИНСКИЙ И В. ЧЕПИЖНЫЙ
I приз
«Die Schwalbe»



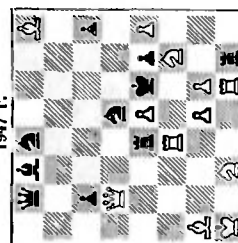
Мат в 2 хода
1. Кb3 утр. (f6, Кр:e3, Л:e2+, Л:e3) 2. Кd2 (Кc6, Кe5, К:e2, Кd5)X. 1. Кd3 (Кf6, Кd6, Кe6, Кd6)? h1K (Л:e3, Л:c3, Л:e3, b5)!

В. РУДЕНКО И Э. ЛЯЙВИЦ
I приз
III конкурс ФИДЕ



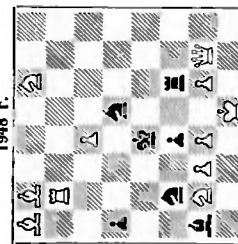
Мат в 2 хода
1. Кf4 Кc любой код (Кe5) 2. С:f6 (Кf6)X.
1. Кe1 (Кf2)? (Крe5)!

Л. ЛОШИНСКИЙ
I первенство СССР
1947 г.



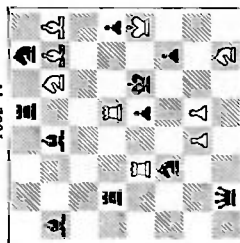
Мат в 3 хода
1. Фb1 утр. (Лd5, Лd6, Лd7, Лc4, Лb4, Лa4) 2. Кh5+ (Лd6, Лd6, Лd6, Лc3, Лb3, Лa3).

Л. ЛОШИНСКИЙ
I приз
Грузинский конкурс
1948 г.



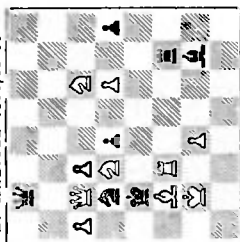
Мат в 3 хода
1. Фg5 утр. (Кb любой ход, Кc5, Л:f6) 2. Кe6 (Са7, c3, Лb4)+.

Л. ЛОШИНСКИЙ
II приз
Дагестанский конкурс
1982 г.



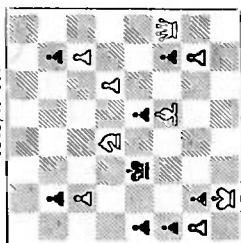
Мат в 3 хода
1. Лс6 утр. (Ллб:е5, Ллс:е5, Кд5, Сс6)
2. Ллб+ (Ллс:е6, Ллс:е5, Ллс:е6, Ллс:е5).

Р. КОФМАН и
Л. ЛОШИНСКИЙ
I приз Конк. памяти
В. Платова 1954/55 гг.



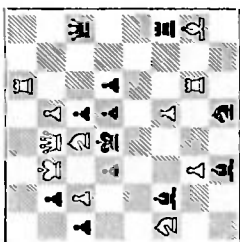
Мат в 3 хода
1. а7 утр. (Ллс:е3, Сс4) 2. Лл3 (Лл3:д3, С:д5), 1. Лл3 (Лл3:д3, С:д5, К:д5+)? Ф:л5 (Лл4:д4, С:д5, С:д5)1.

А. НЕМЦОВ
I/II приз
«Шахматы в СССР»
1946/47 гг.



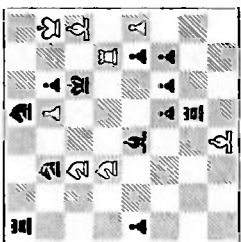
Мат в 4 хода
1. Фh7 Крd3 2. Фh8 Крe2 (Крc4) 3. Фh1 (Фe8), 1. Фh8? Крd3!

Л. ЛОШИНСКИЙ
I-е место
СССР — Годолдья
1957 г.



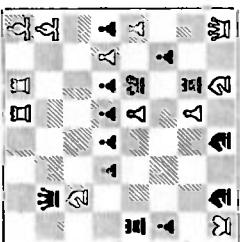
Мат в 3 хода
1. Ллс2 утр. (С:е3, Ллс:е3, Ф:е3) 2. е4 (Кс4, К:л5, К:л7)+ 1. е3 (Кр:б7, е8Ф)? С:е3 (Ллс:е3, Ф:е3)1.

Р. КОФМАН и
А. ПОПАНДПУЛО
I/II приз «Шахматы в СССР» 1958 г.



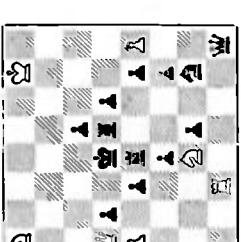
Мат в 7 ходов
1. Ллс5 Сa1 2. С:е3 Кг7 3. Сг5+ Крf5 4. Сd2+ Крf6 5. Ллб6+ Крf5 6. Сс2+ 2. ... Лa2 3. Сг5+ Крf5 4. Сc1+ Крf6 5. Сb2+ С:б2 6. Сс2.

А. ДОМБРОВСКИЙ и
А. КОПИН
I приз Конк. памяти
С. Лойда 1961 г.



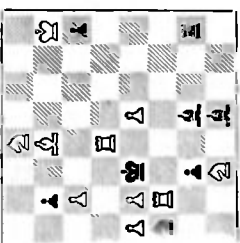
Мат в 3 хода
1. Фg1 Ллс2 (Ллл:л1, Ллс:е4, Ллс:е2) 2. Ллс+ (С:е5, Ллс:е5, С:л5+).

Л. ЗАГОРУЙКО
I приз
Конк. памяти С. Лойда
1961 г.



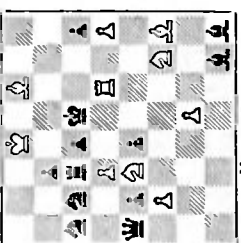
Мат в 4 хода
1. Крl7 Лл4 (Ллс:е3, Кс6, Кf4, Кe1, К:h1) 2. Фb6 (Фс7, Фb6, Фс7, Лb1, Фb6), Ллс3 (Лл4, Ллс4, Ллс4, Лл4, Ллс3) 3. Кс7+ (Кb6+ Фс7, Фb6, Фb8, Крl6).

Л. ЛОШИНСКИЙ
I приз
«Спартак», Тбилиси
1961 г.



Мат в 3 хода
1. Сf5 утр. (Сс3, С:б4) 2. Ллс:б+ (Кс6, К:л7), 1. Сс6? Ллс:л.

Л. ЛОШИНСКИЙ
I-е место
IV командное первенство
СССР, 1961 г.



Мат в 6 ходов
1. Сg7 К:е5 (дс) 2. Лл2 (Лл3)+ Крd5 3. Кс3 (е4)+ де 4. Лл5+ Крe6 5. Лл4 (Лл1)+ н 6. Лл4 (Лл1)X.

КОНКУРС

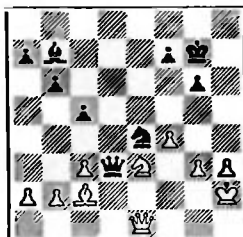
«Как бы вы продолжали?»

Редакция объявляет специальный конкурс на лучшее решение этих восьми позиций. Десять победителей награждаются дипломами. Дополнительные условия:

1) Назовите авторов этих позиций (1 очко за каждую позицию).

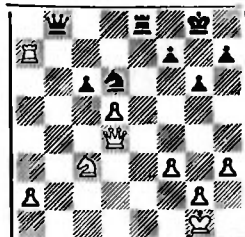
2) В каких турнирах случились эти позиции или когда они были впервые опубликованы (1 очко за каждую позицию).

№ 77 (1 очко)



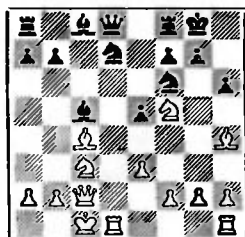
Ход черных

№ 78 (1 очко)



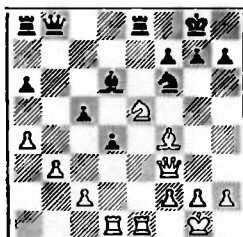
Ход черных

№ 79 (2 очка)



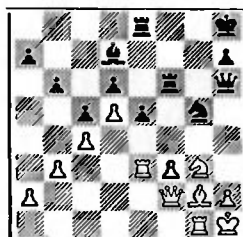
Ход белых

№ 80 (2 очка)



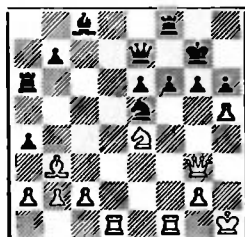
Ход белых

№ 81 (3 очка)



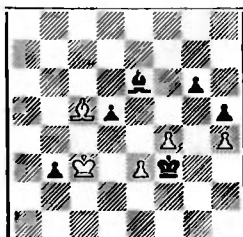
Ход черных

№ 82 (3 очка)



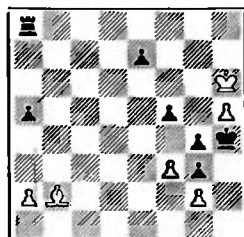
Ход белых

№ 83 (4 очка)



Ход черных

№ 84 (4 очка)



Ход белых

Срок присылки ответов — 15 января 1966 года (по почтовому штампу отправителя).

ЦЕНА 20 КОП.
ИНДЕКС 77266