

ШАХМАТЫ

1966

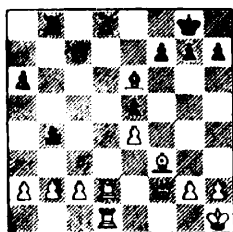
№ 5



«КАК БЫ ВЫ ПРОДОЛЖАЛИ?»

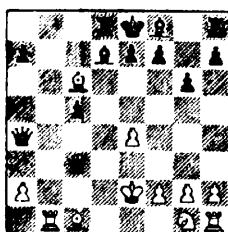
КОНКУРС . КОНКУРС . КОНКУРС

1.



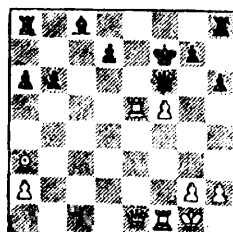
Ход белых
(1 очко)

2.



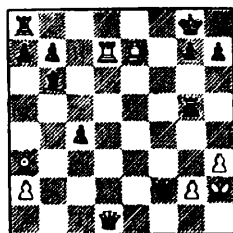
Ход черных
(1 очко)

3.



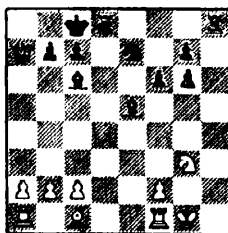
Ход белых
(1 очко)

4.



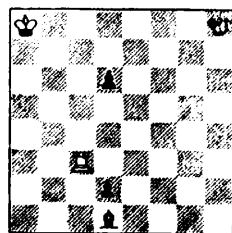
Ход белых
(1 очко)

5.



Ход черных
(2 очка)

6.



Ход белых
(3 очка)

Срок присылки решений — 15 апреля.

Содержание

В шахматных клубах республики. М. Тирумс. В гостях у шахматистов ОДО	2
М. Таль. Раздумья перед алтарем	4
Беседы с бывальыми шахматистами. 6 вопросов Андре Лилиенталю	7
Партии и фрагменты. Фурман — Суэтин. Примечания гроссмейстера А. Суэтина	10
Глигорич — Матанович. Керес — Фурман	12
Трингов — Холмов. Планик — Матулович	13
Библиография. И. Эглит. О книге А. Котова «В шутку и всерьез»	14
Международные гроссмейстеры	15
Поздравляем с Международным женским днем!	16
Теория. А. Гипслис. Что дал теории мемориал Х. Р. Капабланки 1965 г.	18
Об этом полезно напомнить	20
Обзор соревнований. К. Зариньш. В Тукумсе	23
А. Лоцов. Турнир энергетиков Латвии	25
3-й республиканский массовый турнир школьников	26
В братских республиках	27
Страница шахматного композитора. Удачный конкурс	28
Рассказ. В. Демин. Чесс	30
Конкурс «Как бы вы продолжали?»	III обл.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Обзорная статья мастера Г. Голомбека о гастиингском международном турнире.
- Статья гроссмейстера А. Суэтина об одном дне доигрывания неоконченных партий.
- Рассказ о чемпионке Риги и много других материалов.

ШАХМАТЫ

ИЗДАНИЕ СОЮЗА СПОРТИВНЫХ
ОБЩЕСТВ И ОРГАНИЗАЦИЙ
И ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

№ 5 (149)

Март 1966 г.



Редколлегия: М. Александрова,
А. Гипслис, А. Кобленц, О. Круминьш,
А. Пакали, Ф. Рокпеллис, З. Солманис,
М. Таль (редактор)

Адрес редакции: Рига, бульв. Падомью, 18, телефон Б-24727. Издатель: Объединенный республиканский шахматно-шашечный клуб Латвийской ССР. Журнал выходит два раза в месяц на русском и латышском языках. Рукописи не возвращаются.

Бумага 60×90/16. 1+0,125 бум. листа. 2÷0,25 печ. листа. 2+0,25 уч. печ. листа. Подписано к печати 4 марта 1966 г. ЯТ 11664. Тираж 21000. Цена 20 коп. Отпечатано в типографии № 1 «Циня» Управления полиграфической промышленности Государственного комитета Совета Министров Латвийской ССР по печати, Рига, ул. Блаумана, 38/40. Заказ № 990-п.

В шахматных клубах республики

Центральный Совет Союза спортивных обществ и организаций СССР в прошлом году принял важное решение о мероприятиях по дальнейшему развитию шахмат в нашей стране. В решении предусматривается увеличить число активных шахматистов с таким расчетом, чтобы в 1970 г. их было 5 миллионов человек, в том числе нужно подготовить 200 мастеров спорта, 2000 кандидатов в мастера и 30.000 перворазрядников, а также расширить подготовку тренеров и общественных

инструкторов, увеличить выпуск методической литературы.

В рамках этого решения в нынешнем году объявлен Всесоюзный смотр работы шахматных клубов и шахматных комнат Домов культуры с целью определения уровня шахматно-пропагандистской и методической работы.

В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ НАЧИНАЕМ ПЕЧАТАТЬ СЕРИЮ МАТЕРИАЛОВ, РАССКАЗЫВАЮЩИХ О ШАХМАТНЫХ КЛУБАХ РЕСПУБЛИКИ.

В гостях у шахматистов ОДО

В феврале на проводившемся в Риге командном турнире по молниеносной игре, посвященном дню рождения Советской Армии, первое место, как и в прошлом году, заняла команда Рижского Окружного Дома офицеров.

Каковы успехи военных шахматистов за двенадцать месяцев, прошедших с того дня?

... Меркеля, 13. Большое красивое здание. Здесь помещается Окружной Дом офицеров. Рижанам хорошо знакомо это здание. И не только военнослужащим или членам их семей. Тут проходят гастроли многих музыкальных и драматических коллективов страны. Демонстрируются фильмы, выступают с лекциями известные лекторы. Тут занимаются участники различных кружков. Окружной Дом офицеров хорошо знаком и рижским любителям шахмат. Сотни болельщиков приходили сюда весной на матчи претендентов Керес — Спасский и Спасский — Геллер, а также на трансляцию партий проходившего в Тбилиси матча Спасский — Таль.

Однако далеко не все рижские поклонники богини Каиссы знают, что в этом здании есть и шахматный клуб. Он занимает очень уютное помещение на третьем этаже огромного дома. В фойе — интересные стенды, рассказывающие о чемпионах мира, о выдающихся советских шахматистах, а также о достижениях местных любителей шахмат — военнослужащих.

Достаточно взглянуть на высящиеся на стене таблицы, и вы убедитесь в том, что здесь проходит большое количество соревнований, турниров. Вот и сейчас в клубе проходит очередной турнир, точнее — очередные турниры. В тот день, когда в шахматном клубе ОДО побывал наш корреспондент, здесь состоялся тур первенства округа.

Среди сидящих за столиками с инкрустированными шахматными досками много знакомых лиц. Это мастера Анатолий Шмит, Алвис Витолин, кандидаты в мастера Александр Гельман, Улдис Васкан и другие. Кстати, Улдис Васкан на недавно закончившемся первенстве Риги завоевал звание чемпиона города. Вот уже один из примеров, ярко характеризующих успехи наших военных шахматистов, ибо победой Улдиса законно гордятся его товарищи по армейскому шахматному клубу.

О других успехах военных шахматистов Риги рассказывает инструктор по шахматам Александр Иванович Воробьев.

— Самым большим успехом наших ребят можно считать 2-е место, занятое окружной сборной командой в первенстве Вооруженных Сил страны 1965 года. Это очень большая победа, особенно если учесть, что прибавитцы оставили позади себя сборную Ленинградского Военного Округа, возглавляемую международным мастером Фурманом, Одесского, возглавляемую гроссмейсте-

В шахматном клубе ОДО. В центре инструктор по шахматам А. Воробьев.

Фото Г. Акмолинского



ром Геллером, и команду Киевского, возглавляемую международными мастерами Гуфельдом и Саваоном. В составе нашей команды выступали мастера Капенгут, Шмит, Витольд, кандидаты в мастера Васкан, Петкевич, Кирпичников, Лауберте и Прейль.

В полуфинале личного первенства ВС в Вильнюсе четверо наших шахматистов из пяти первых мест заняли четыре. Первое там занял Капенгут, а Петкевич, Васкан и Кирпичников поделили 3—5 места.

Команда Окружного Дома офицеров заняла второе место в первенстве республики, первое место на шахматном фестивале. Наш воспитанник мастер Шмит завоевал первое место в открытом первенстве Одесского шахматного клуба, а другой наш мастер — А. Капенгут выступал в сборной студенческой команде СССР, которая стала чемпионом мира.

За последнее время значительно пополнились ряды кандидатов в мастера. Их сейчас у нас 23. А перворазрядников стало более 70.

Да, это бесспорные успехи. Однако работа шахматного клуба ОДО и его общественного Совета, возглавляемого капитаном Бережным, не ограничивается одной лишь подготовкой сборной округа и команды ОДО к ответственным соревнованиям. Клуб проводит повседневную работу в частях и военных учебных заведениях.

Во время нашего разговора с инструктором по шахматам в комнату вошел мастер Капенгут. Он только-что побывал в одном из военных училищ, где рассказал курсантам о студенческом первенстве мира по шахматам и провел сеанс одновременной игры. С сеансами и беседами перед армейскими шахматистами выступают и другие мастера — члены шахматного клуба ОДО.

При клубе работает библиотека, где кроме отечественных и шахматных журналов есть журналы ГДР, Болгарии, Румынии.

Параллельно чемпионату округа в клубе сейчас проходит и другой «малый чемпионат» — первенство Окружного Дома офицеров. В нем не участвуют ни мастера, ни кандидаты. Но это отнюдь не значит, что борьба протекает менее напряженно. Пока наибольшее количество очков — 4 — набрал работник Дома офицеров Зимин. Но турнир еще не окончен. Свое слово могут еще сказать и главный бухгалтер тов. Соснин, старший инструктор по туризму и спорту тов. Фурсенко, и остальные участники.

Шахматы среди военнослужащих в большом почете.

М. Тирумс

Раздумья перед алтарем

Гроссмейстер М. Таль

(Продолжение. Начало см. в №№ 3 и 4)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ БУМЕРАНГ

В шахматных книгах и журналах часто пишут так: «Используя цейтнот своего сильного противника, А. до предела обострил игру, пожертвовал пешку или фигуру. Ошеломленный Б. не сумел найти правильного плана защиты, и атака достигла цели.»

Надо откровенно признать, что и мне не раз удавалось добиться успеха в подобных ситуациях.

Когда в первом туре 32-го чемпионата СССР в моей партии с Бронштейном возникла изображенная на диаграмме позиция, а у партнера на последние восемь ходов оставалось всего несколько минут, я считал, что практически положение черных очень тяжелое. Да и не только практически. Король черных попал под перекрестный огонь всех тяжелых фигур белых, в любую минуту в борьбу грозит вступить чернополюсный слон, у которого нет оппонента, а фигуры черных занимают незавидные позиции.

Бронштейн все же нашел гениальную возможность защиты.

Таль — Бронштейн



32. ... Крe7!! 33. Лa7+ Крf6.

Оказывается, на переднем крае король чувствует себя в большей безопасности, чем «дома» — на 8-й горизонтали. На поле f6 он отнюдь не одинок, а находится будто бы в кругу друзей.

Если бы в распоряжении моего партнера было больше времени, белые наверняка избрали бы ход Cd2 или Се3, сохраняя за фигуру достаточную инициативу. Не знаю, как в этом случае развернулись бы события, но это и не является темой нашего разговора. Стремление белых подлить масла в огонь еще больше накалило и без того очень напряженную атмосферу. Белые начали осуществлять острый и, как им казалось, форсированный вариант.

34. Лe4!?? Фd1+ 35. Крh2 Л:е4 36. Ф:е3+.

Я был уверен, что здесь черные имеют единственный ход 36. ... Фd4, и после 37. Ф:d4+ Л:d4 38. Сb2 Л:h6+ 39. Крg1 Лh4 40. Ла4 Крe5 41. g3 партия должна закончиться вничью. Мне казалось, что ничья является самым закономерным исходом партии, в которой атака (в этом я был убежден) и защита (это я хотел еще проверить) были на высоком уровне. Бронштейн неожиданно сделал «проигрывающий» ход 36. ... Ле5, на который белые подготовили следующий вариант: 37. Ла5 Фd6 38. Cf4 Cd5 39. Ла6! Л:h6+ 40. Крg1 Ф:a6 41. Ф:e5+ и 42. Фg5X.

Однако в роли удачливого охотника я пребывал лишь несколько секунд. Мои замыслы лопнули как мыльный пузырь. Рассчитывая приведенный выше красивый вариант, белые забыли об одной мелочи — о том, что у них тоже есть король. Это обстоятельство черные могут легко использовать после 37. Ла5, сыграв 37. ... Фе2! с ментальной победой.

Не оставалось ничего другого, как продолжать 37. Cf4, но следовало то же прозаическое 37. ... Фе2, и через несколько ходов белые были вынуждены слиться.

Так психологическое оружие белых превратилось в разящий их самих бумеранг.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙ НА ЗАВТРА!..

В современной практике видное место занимают партии, в которых оба противника с первых ходов стремятся уже в дебюте навязать друг другу свой стиль игры, проще говоря, захватить инициативу. В таких партиях главную роль зачастую играет решительность. Промедление даже с одним ходом влечет за собой кару. Часто оно бывает непоправимым, а иногда требует опромного выкупа. Только не подумайте, что автор призывает к опрометчивости. В позициях, где все уже прояснилось, когда преимущество одной из сторон заметно невооруженным глазом, целесообразно... Но как распознать границу между осторожностью и робостью?

Вот интересный пример.

Робач — Таль

14-я шахматная олимпиада, Лейпциг, 1960 г.



Одной из популярнейших систем в современном шахматном искусстве является сицилианская защита, где обычно оба противника уже в начале игры стремятся показать свое «я». А одним из принципиальных вариантов этой защиты является вариант Созина. Именно этот вариант и был применен в моей партии с Робачем.

Теперь взглянем на диаграмму. Видно, что белые недвусмысленно проявили свои намерения. Цель ладьи — открытая крайняя линия, дальнейшее движение централизованного коня и белопольного слона не вызывают никаких сомнений. Однако и у черных есть свои козыри. Пешка e4 это оплот всей позиции белых. Если бы черным удалось выиграть эту пешку, шквал их контратак разбил бы вконец позицию белых. Правда, пока пешка не-

прикосновенна. На 13... K:e4 последовало бы 14. K:e6 fe 15. C:e6+ Kph8 16. Л:h7+ с матом на следующем ходу. Я чувствовал, что дебютная стадия завершилась в мою пользу, ибо инициатива черных развивается быстрее. Считая пешку e4 обреченной, я принял решение выиграть ее со всеми удобствами *н, подготавливая ход Ксб5, продолжал 13... Фс7.

Однако после этого хода оценка позиции радикально меняется. Черным было необходимо реализовать характерное для сицилианской защиты мероприятие, продолжая 13... Л:c3! 14. bc C:e4 с отличной игрой. Моя медлительность, вызванная переоценкой позиции (зачем отдавать в хорошем положении качество!) могла принести мне большие неприятности.

14. K:e6! Эту жертву я, разумеется, видел, но не придал ей серьезного значения. Может быть, потому что фигуры черных занимают хорошие позиции, а может быть, и потому что опытные члены нашей команды мне охарактеризовали Робача как сдержанного шахматиста. Но факт остается фактом. «Сдержанный» австрийский гроссмейстер пожертвовал фигуру, и после 14... fe 15. C:e6+ Kph8 16. Cd4 у черных уже не оставалось ни времени, ни желания заниматься философией.

Теперь у активной ладьи белых появились отличные союзники — слоны, грозно нацеленные на короля черных. Мне очень хотелось отдать за одного из них ладью, но пока такой возможности не было, ибо на 16... Ксб5 последовало бы 17. Cf5 с угрозой взятия на h7 и затем — Фh5.

После длительного размышления я решил начать борьбу против чернопольного слона противника. Он выполняет не только функции атаки, но и защищает подступы к позиции белых.

16... Cd8! 17. Фe2.

А теперь белые начинают в свою очередь немного колебаться. Кажется, они недооценили возможностей контригры у черных. Положение белых очень импозантно, но тихими ходами этого нельзя использовать. Правда, ход 17. Cf5 был бы неубедительным, ибо черные ответили бы 17... Фс4! с угрозой 18... Ф:d4+, но после 18. e5 de 19. fe в распоряжении черных есть тактическая возможность — 19.

...Cb6 20. C:b6 Фс6 21. Фе2 Ф:b6+ 22. Крh1 Лfе8. Однако для черных очень неприятна имеющаяся у белых возможность подключить к атаке также пешку «g». После 17. g4 Кс5 18. Cf5 Кс:e4 19. g5 шансы черных совсем плохие.

Промедление, допущенное противником, позволяет черным получить многообещающую контригру.

17. ... Фс6 18. Крh1. За потерей темпа на 17-м ходу следует еще этот ненужный для развертывания атаки ход. А грозило уже Cb6.



Теперь кажется, что черные не могут играть 18. ... Cb6, ибо белые форсированно отыгрывают фигуру. Однако инициатива здесь дороже всего. 18. ... Cb6!. Начало контратаки. 19. C:d7 Ф:d7. Нельзя 19. ... К:d7 из-за 20. Фh5.

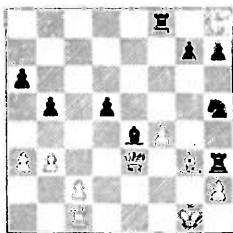
20. C:b6 Лс4. И черные снова могут подумать о пешке e4. Ценой фигуры они освободились от атакующей массы белых сил и, после взятия пешки e4, надеются подключить к атаке своего белопольного слона.

21. b3 Ф:h3!. Все нацелено в одну точку!

22. gh Л:c3 23. Кpg1 C:e4 24. Лс1 Л:h3. Теперь атака черных уже стала очень сильной, пожалуй, даже неот-

разимой. Этому главным образом способствует разноцетье слонов, так как грозный белопольный слон черных не имеет теперь достойного соперника.

25. Cf2 d5 26. Cg3 Kh5 27. Фе3.



27. ... g5?. Характер ошибок в этой партии не повторяется. Когда настало время приступить к решающим действиям, черные «укрепили» позицию. После многочисленных переживаний им удалось получить позицию, где простая активизация фигур сулила победу, а теперь им недостает терпения.

Для победы было достаточно 27. ... К:g3 28. hg h5. Мне не хотелось заменять слона, имевшего такой ничтожный радиус действий, но неизвестно почему я «забыл» взглянуть на черного коня, который ведь тоже занимает отнюдь не идеальную позицию.

Теперь Робач остроумно использует добровольно допущенное противником ослабление короля черных.

28. Фd4+ Кpg8 29. Ле1!. Полцарства за слона!

29. ... К:g3 30. Л:e4! de 31. Фd5+ Лf7 32. Фd8+ Кpg7 33. Ф:g5+ Кph8 34. Фd8+ Кpg7 35. Кpg2 Лh6 36. hg Ле6, и через несколько ходов партия закончилась вничью.

(Продолжение следует)

Шахматная окрошка

Материал подобран по книге А. Котова «В шутку и всерьез»

★

В 1928 году в Карловых Варах Алексей в шутку заявил одному миллионеру, что его автограф стоит тысячу чешских крон. Миллионер решил «шикнуть» и уплатил тысячу крон. Алексей передал эти деньги в турнирный комитет в качестве приза тому, кто первым выиграет партию в следующем туре. Неожидан-

ный приз достался гроссмейстеру Савелию Тартакову.

★

Закончив партию с Фурманом на чемпионате СССР 1963 года вничью, Ратмир Холмов спокойно лег спать. Утром он проснулся от волнения: ночью его мозг... отыскал семиходовый путь к победе.

6

ВОПРОСОВ АНДРЕ ЛИЛИЕНТАЛЮ



Венгерский шахматист Андрэ Лилиенталь в 16 лет не знал, как ходят фигуры, а в 19 лет на международном турнире в Штуттене блестящей игрой взял первый приз!

В 1933 году А. Лилиенталь добивается лучшего индивидуального результата на олимпиаде в Фолкстоне, а на турнире в Гастингсе делит 2—3 места с гениальным Александром Аляхиным. В сильнейшем югештском турнире 1934 года он вновь побеждает.

Наступает гастингский турнир 1934/35 гг. И, хотя А. Лилиенталь делит только 5—6 место, шахматный мир ошеломлен его победой над экс-чемпионом мира Хозе Раулем Капабланкой. В этой встрече молодой шахматист отдал неожиданно ферзя за коня и только после ряда «тихих» ходов выиграл партию.

За этот фейерверк ему присуждается не только приз за красоту, но на второй день после партии раздается звонок из Москвы, и А. Лилиенталь приглашается участвовать в намечающемся II международном Московском турнире, хотя до этой сенсационной партии он не фигурировал в числе приглашенных гроссмейстеров.

После московского турнира А. Лилиенталь остался в СССР. Может быть советскому гроссмейстеру не во всех соревнованиях удавалось добиться крупнейших спортивных успехов, но почти в каждом турнире он радовал ценителей шахмат шедеврами истинно вельтмейстерского класса.

Анализируя его партии, не знаешь, чем больше восхищаться — его интуицией, фантазией, блеском ведения атак или четкой техникой.

Последние годы А. Лилиенталь выступает реже. Одно время он был тренером нынешнего чемпиона мира Т. Петросяна. Москвич известен и как шахматный журналист.

Андрей Арнольдович никогда не делался мыслями о своем творческом кредо. Поэтому наш первый вопрос...

Что содействовало вашему быстрому росту и кто из шахматистов оказал на вас наибольшее влияние?

Чтобы ответить на этот вопрос, я хотел бы пространнее рассказать, как я пришел к шахматам. Мне было всего 16 лет, но я был уже дипломированным мастером... по портняжному делу.

В поисках заработка мне часто приходилось просиживать часами в проф-

союзе, в ожидании направления на работу. Я долго наблюдал, как мои коллеги коротали время за шахматами. Эта игра меня не увлекала, но однажды мне показали, как ходят фигуры. Мой любезный учитель убеждал меня, это это дивная игра. Я презрительно пожал плечами, но через некоторое время стал играть.

Вскоре я этими маленькими таинственными фигурками был настолько заворочен, что жил одной единственной мечтой — любой ценой стать шахматным мастером.

Я бросил своё ремесло и отправился в Париж. Там я сделался шахматным профессионалом. Вскоре я понял, что пробиться будет очень трудно.

Много дал мне неутомимый и жизнерадостный Савелий Тартаковер. Он не только согласился сыграть со мной матч, но также старался быть мне полезным отеческими советами, всячески помогал мне расширить общий кругозор.

Часто мы с гроссмейстером часами ломали голову над тем, как заработать шахматами деньги. Случалось, что наши «клиенты» в кафе не всегда были расположены проигрывать нам деньги, хотя мы и давали им фору не только ладью, но подчас и ферзя.

Однажды друг мне радостно сообщил, что есть возможность хорошо заработать. Один укротитель зверей предложил нам сыграть партию-блиц... в клетке со львом. Царь зверей должен был исполнять функции — главного «арбитра». Но мы в конце концов отказались от этого «заманчивого» предложения: что будет, если лев начнет на свой манер истолковывать шахматный кодекс?

В то время моим кумиром был Александр Алехин. Он находился тогда в зените своей славы. Весь мир еще был под впечатлением его победы в матче над легендарным Капабланкой в 1927 году.

Я тогда не сумел полностью разгадать личность чемпиона мира. Не подозревал, что он является человеком железной воли, что победа над Капабланкой была не только триумфом его таланта, но и результатом умной, глубоко продуманной матчевой тактики.

Во всяком случае Алехина я считал своим учителем. Его партии мне доставили большое эстетическое наслаждение,

я их знал наизусть, видел их часто во сне. Его творчество мне казалось вершиной искусства — я этим гордился, моя профессия казалась мне более значительной.

Если мы уже заговорили об Алехине, расскажите о некоторых эпизодах ваших личных встреч с ним.

Впервые я встретился с Алехиным в Берлине. В знаменитом кафе «Кениг» он давал альтернативный сеанс с Ефимом Боголюбовым. Попастъ туда было не просто — входная плата была очень высокая. Но меня пригласила одна богатая старушка, любительница шахмат в качестве консультанта. «Мы» добились ничьей.

Потом я Алехина часто встречал в кафе «Ля Режанс», где я дежурил почти круглосуточно.

Однажды чемпион мира пригласил меня сыграть четыре партии-блиц. Но велико было изумление присутствовавших, когда после четвертой партии счет стал 3:1 в мою пользу. Алехин был несколько смущен и предложил продолжать игру. Но я ему ответил:

— Благодарю вас, доктор, но больше играть я не буду, так как не хочу испортить счет, и наш матч мне хочется оставить для себя как дорогую память!

Алехин не обиделся и простил мою «военную хитрость». Но в Гастингском турнире 1933 года чемпион мира взял у меня реванш. В этом турнире Алехин в последнем туре после десятичасовой борьбы не смог сломить сопротивление англичанина Митчелла. Когда Алехин после этой партии сидел в холле за любимой игрой в бридж, я подошел к нему и, лукаво улыбаясь, сказал:

— Поздравляю Вас, доктор, с ничьей, которая позволила Вам поделить со мной 2—3 место.

Я не имел злого умысла — просто любил пошутить. Юмор в нашей трудной жизни был для меня как бы отдушиной. Помню, как после проигрыша одного пари с С. Флором я в полном «обмундировании», то есть в одежде, должен был бойко прошагать туда и обратно через плавательный бассейн.

Но в тот раз реакция Алехина на мою шутку была бурной. Он побагровел от злости и, стукнув кулаком по столу, воскликнул:

— Этого, господин Лилиценталь я никогда не забуду!

Я был потрясен. С помощью «парламентария» С. Флора мне удалось вечером пробраться в комнату Алексиана и попросить прощения. Алексин вскоре забыл об этом инциденте. Я часто бывал у него дома в его парижской квартире и за чашкой чая мы играли блиц или анализировали различные позиции.

Чем вы объясните ваш великолепный успех в XII первенстве СССР, когда вы с И. Бондаревским поделили 1—2 места?

Я долго не мог избавиться от дилетантского психологического желания — в каждой партии объявить противнику мат. Правда, я знал, что шахматист должен стремиться к выравниванию стиля, найти правильное соотношение между комбинационной и позиционной игрой. Но как этого добиться, я не знал. Но накануне XII первенства я дал себе слово отказаться от авантюрной тактики и играть трезво, руководствуясь объективной оценкой позиции. Я сам был немало удивлен, что в этом чемпионате играл разносторонне и даже в техническом отношении провел ряд встреч безукоризненно. Например, партии с П. Дубинским и И. Бондаревским.

Чем вы объясняете неровность успехов выдающихся шахматистов?

Благодарю за тактичность. Я понимаю, что это относится также ко мне.

Думаю, что творческую энергию на партию каждый шахматист расходует по-разному. Некоторые умеют играть экономно, другие выкладываются полностью, до крайнего творческого истощения. Я принадлежу к шахматистам второго типа — после ряда хорошо проведенных партий у меня может появиться спад. Кроме того, я очень близко принимаю к сердцу недоведенную до победы вишерьшную партию. Не столько жалею потерянное очко, сколько меня угнетает то, что родившаяся идея не доведена до логического завершения. Такие партии мне представляются неоконченными симфониями композиторов...

Последние годы я чувствовал, что у меня не хватает сил навязать противнику «тысячевольтные» проблемы, и поэтому я часто играл без особых претензий, что приводило к бесцветным ничьим. В последние годы я потерял охоту вести такую «расчетливую» тактику, и поэтому очень редко

выступаю в турнирах. Моя робость, быть может, подчас объясняется состоянием здоровья, но то, что молодые шахматисты отказываются играть во всю мощь, удовлетворяясь серыми ничьими — этого я не понимаю.

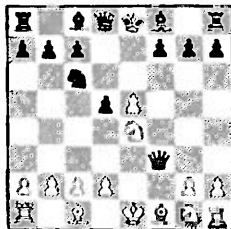
В заключение мы хотели Вас спросить, какую свою комбинацию вы считаете самой интересной?

— Шахматисту, имеющему за плечами большой опыт, довольно трудно выделить ту или иную комбинацию. Но малоизвестную атаку против Бороша я причисляю к своим интереснейшим творческим достижениям. Ей дал также высокую оценку С. Тартаков в своей книге, выпущенной в тридцатых годах под названием «Новые шахматные звезды».

Не возражаете ли вы против того, чтобы мы привели ее на страницах нашего журнала с примечаниями С. Тартаковера?

— Пожалуйста.

«В партии Борош — Лиллиенталь из небольшого местного турнира (Будапешт 1933 г.) уже после нескольких дебютных ходов 1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. f4 d5 4. fe K:e4 5. Фf3 Kc6 6. K:e4? создалось чрезвычайно интересное положение.



Способ, которым черные опровергают погоню за пешкой, является не только образцом высокого комбинационного искусства, но и придает всей этой миниатюрной партии теоретическую ценность.

6. ... Kd4!. Очень неприятный для белых промежуточный ход, на который им лучше уж было ответить 7. Фd1.

7. Фf4 de 8. Cc4. Правильно учитывая, что продолжение 8. Ф:e4 Cf5! 9. Ф:b7 K:c2+ и т. д. для них невыгодно, белые ищут спасения в обострении положения.

8. ... Cf5!! Гениальная подготовка последующего разгрома.

9. c3 g5! 10. C:f7+, Белые либо не

сознают опасности, либо бравируют ею.

Правда, отступление 10. Фf2 невозможно из-за позднейшего е4—е3!!, но в жертве слона, сильно напоминающей «предсмертный» шах, нет необходимости. Предпочтительнее стоическое отступление 10. Фf1, хотя достаточно неприятно 10. ... Кс2+ 11. Крe2 Сg4+.

10. ... Кр:f7 11. Фf2 е3!! 12. Фf1.

Уклоняясь от 12. de Кс2+ 13. Крe2 Фd3+.

12. ... еd+ 13. Крd1 dсФ+. Итак, «одержимая амоком» ферзевая пешка черных в своем безумном беге с d7 на c1 уничтожила три мирных существования.

14. Кр:c1 g4!. Изящный заключительный ход, не только уничтожающий последнюю надежду белых (15. g4), но и открывающий с губительным эффектом диагональ c1—h6. Если 15. Фf4, то 15. ... h5. Белые сдались.»

ПАРТИИ И ФРАГМЕНТЫ

Принятый ферзевый гамбит

ФУРМАН — СУЭТИН

33-й чемпионат СССР,
Таллин, 1965 г.

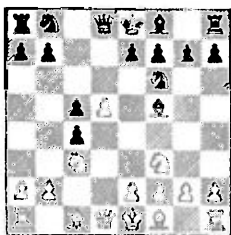
- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | d5:c4 |
| 3. Kg1—f3 | Kg8—f6 |
| 4. Kb1—c3 | ... |

Принятый ферзевый гамбит уже не первый раз встречается в моих партиях с Фурманом. В том же Таллине на полуфинале 27-го первенства СССР 1959 г., где мы играли аналогичным цветом далее было — 4. е3 е6 5. С:c4 с5 6. Фе2 а6 7. dс С:c5 8. 0—0 Кс6 9. е4 b5 10. е5 bc! 11. ef gf 12. Ф:c4 Фb6 13. Кс3 Фb4! 14. Фе2 Се7 (угрожало 15. Кd5!) 15. h3 Сb7 16. а3 Фа5 17. Cf4 Лg8 18. Сg3 Фh5 19. Лfе1 Лd8 20. Лад1 Л:d1 21. Ф:d1

Kd8! 22. Ке4 Фd5 23. Фа4+ Фс6 24. Фd4 е5 25. Фd2 Ке6 26. Ch2 f5! 27. К:е5 Фd5!, и черные вскоре реализовали свое преимущество.

В настоящей партии Фурман делает выбор на одном из наиболее актуальных и в то же время еще сравнительно мало исследованных продолжений.

- | | |
|----------|----------|
| 4. ... | c7—c5 |
| 5. d4—d5 | Сс8—f5!? |



Идея этого хода принадлежит гроссмейстеру Кересу. Позже, будучи тренером Гаприндашвили в период ее подготовки к матчу с Кушнир, я немало анализировал это любопытное продолжение, и сам, и совместно со своей подопечной.

После партии мне рассказывали, что Фурман готовился к партии со мной именно по той партии Кушнир — Гаприндашвили, где встретился этот вариант... Как известно, там этот эксперимент удался черным, но здесь Фурман находит тонкий маневр, ставящий перед противником немалые трудности.

- | | |
|--|-------|
| 6. Kf3—e5 | a7—a6 |
| Черным нужно своевременно защититься от хода 7. Фа4+, который мог последовать, например, в случае 6. ... е6. | |
| 7. Ке5:c4 | ... |

На 7. а4 уже могло бы последовать 7. ... еb1.

- | | |
|-----------|--------|
| 7. ... | b7—b5 |
| 8. Кс4—е3 | Cf5—с8 |
| 9. g2—g3 | Сс8—b7 |

Белопольный слон описал забавный «пируэт». Все же «приземлился» он на наиболее привычной в этом дебюте площадке.

- | | |
|------------|--------|
| 10. Cf1—g2 | Kb8—d7 |
| 11. 0—0 | g7—g6 |

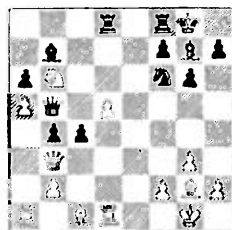
12. a2—a4 b5—b4
13. Kc3—e4 Kf6:e4
14. Cg2:e4 C18—g7

Возможно, точнее было сперва 14. ... a5, не допуская следующего зажима.

15. a4—a5 0—0
16. Ce4—g2 Kd7—f6
17. Фd1—b3 Фd8—d7
18. Лf1—d1 Ла8—d8
19. Ke3—c4 Фd7—b5
20. e2—e4 e7—e6
21. Кe4—b6 ...

После этого хода у черных не только все в порядке, но даже появляются виды на инициативу. Оценка итогов дебютного сражения, вероятно, зависит во многом от хода 21. Kd6!, что ставило перед черными немалые трудности. Кто знает, может быть пришлось бы решиться на жертву качества (а то и дважды!) после 21. ... Л:d6 22. C:d6 ed?! и т. д. Все же после 21. Kd6 перевес должен остаться на стороне белых.

21. ... e6:d5
22. e4:d5 c5—c4!



Своевременный ход. Отдавая пешку «с», черные в свою очередь выигрывают важную пешку d5.

23. Kb6:c4 Cb7:d5
24. Cg2:d5 Лd8:d5
25. Cc1—e3 Лf8—d8
26. Лd1:d5 Лd8:d5
27. Лa1—c1 Kf6—g4

Инициатива заметна на стороне черных — у них

лучше расположены фигуры.

28. Kc4—b6 Лd5—d8
29. Ce3—c5 Фb5—e2
Заслуживало внимания и 29. ... Ke5, нацеливаясь на пункты f3 и d3.

30. Kb6—c4 Cg7—h6
31. Фb3—c2! ...

В сильном цейтноте белые хорошо защищаются. Теперь ничего не дает черным 31. ... Ф:c2 32. Л:c2 b3 33. Л:c3 Cg7 34. Л:b3 Л:c8 35. Cdb1, и выясняется, что конь белых на c4 «отравлен», так как на 35. ... Л:c4? следует 36. Лb8+!, и шансы только у белых.

31. ... Фе2—f3
32. Лc1—e1 b4—b3
33. Фc2—e4! Фf3:e4
34. Лe1:e4 f7—f5
35. Ле4—d4 Лd8—c8
36. Лd4—d5 Kg4—f6
37. Kc4—b6! Лc8—c6

После 37. ... K:d5 38. K:c8 Cg7 39. Ca3! преимущество черных носило бы сугубо символический характер.

38. Лd5—d8+ Kpg8—f7
39. Cc5—d4 Лc8—c1+
40. Kpg1—g2 Лc1—c2

Конечно, не 40. ... Лd1?? из-за 41. C:f6!, и белые выигрывают.

41. Лd8—d6 Kf6—g4
42. Лd6—d7+ Kpf7—e6
43. Лd7:h7? ...

Прекрасно проведя защиту и уравнив шансы, белые в пылу послейцетной «горячки» допускают решающий промах. Правильное 43. Ла7 дало бы несомненную ничью.

Теперь черные форсированно достигают выигрышного положения. Впрочем, эндшпиль еще совсем не прост.

43. ... Ch6—e3!
44. Cd4:e3 ...

Вынуждено.

44. ... Kg4:e3+
45. Kpg2—f3 Ke3—d1!

Только так. Надо скорее уничтожить пешку b2, а угроза мата на f2 позволяет черным выиграть важный темп.

46. Kpf3—f4 Kd1:b2
47. Kpf4—g5 ...

Единственный способ продлить сопротивление. Иначе решало 47. ... Kd3+ и 48. ... b2!

47. ... Kb2—d3
48. Kb6—a4 Лc2—c4!

Только так. Впрочем, основная тонкость варианта впереди.

49. Лh7—b7 Лc4—g4+!

Существенный шах. Прежде чем взять коня, черные отбрасывают на h6 белого короля.

50. Kpg5—h6 Лg4:a4
51. Лb7:b3 Kd3:f2

Концовка точно рассчитана черными.

52. Лb3—b6+ Kpf6—e5
53. Лb6:a6 Kf2—g4+

Вот где оказалось важным положение короля на h6. Это позволяет черным «вырвать» главный темп — «козырь» белых — пешку h2.

54. Kph6:g6 Kg4:h2
55. Kpg6—f7 Kh2—f1

Конец легко понятен. По «инерции» белые еще сделали следующие ходы!...

56. Ла6—e6+ Кер5—d5
57. Ле6—g6 Ла4:a5

58. g3—g4 Ла5—a7+
59. Kpf7—f6 f5—f4

60. Лg6—g5+ Kpd5—e4
61. Лg5—e5+ Кре4—f3

62. g4—g5 Kf1—e3
63. Ле5—b5 Ke3—g4+

64. Kpf6—f5 Kpf3—g3
65. g5—g6 f4—f3

66. Kpf5—g5 f3—f2
67. Лb5—b3+ Kpg3—g2

68. Лb3—b2 Kg4—e5.

Белые сдались.

Примечания
гроссмейстера
А. Суэтина

Из огня да в полымя

Защита Нимцовича

Глигорич — Матанович

Первенство Югославии 1965 г.

1. d4 Kf8 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3
c5 5. Cd3 0—0 6. Kf3 d5 7. 0—0 dc 8.
C:c4 Kbd7 9. Фе2.

Система развития черных пользуется в последнее время хорошей репутацией. Более того — стремясь лишить противника защиты Нимцовича, многие мастера развивают на третьем ходу коня на f3.

Но оба югославских гроссмейстера большие знатоки данного варианта, и поэтому их поединок носит не только принципиальный характер, но также должен иметь большое теоретическое значение. Так и случилось...

9. ... b6 10. d5 C:c3 11. de Ca5.

Попробуем расшифровать стремление черных уйти от варианта, связанного с ходом 11. ... Ке5. Оказывается, Матанович «погорел» на нем в загребском турнире 1965 года. Поэтому черные решили свернуть с проторенных путей, тем более, что избранный черными ход теория считает весьма солидным. Однако, как это подчас бывает, черные попали из огня в полымя. Правда, для этого требовалась тончайшая игра Глигорича, связанная с жертвой пешки.

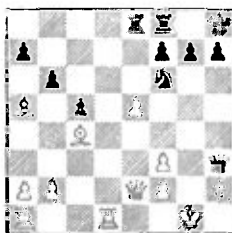
12. ed Ф:d7 13. Jld11.

Вот новинка, которую заготовил Глигорич. Раньше играли 13. e4, но после 13. ... Cb7 14. e5 Лае8 15. Kg5 Cd5 16. C:d5 Ф:d5! возникла позиция с равными шансами.

13. ... Фg4.

Самое принципиальное и, казалось, самое энергичное продолжение. Но, может быть, сильнее 13. ... Фс7 или 13. ... Фе7.

14. h3 Фh5 15. e4 Cb7 16. e5! C:f3 17. gf Лае8 18. Cf4! Ф:h3 19. Ch2 Kph8.



20. Фf1!

Вот соль маневра белых. После размена ферзей у черных лишняя пешка, но их слон на а5 исключен из игры, и белые готовы вторгнуться ладьей на седьмую горизонталь.

20. ... Ф:f1 + 21. Kp:f1 Kg8 22. Jld7 f5.

Теперь появилась новая потенциальная сила — проходная пешка на е5!

23. f4 Ke7 24. Jlad11 Kc8 25. Jld8 Ле7 26. Cd5 Jl:d7 27. Jl:d7 Kb4 28. Cf7. Подготавливая продвижение пешки. Теперь следует короткая агония.

28. ... g6 29. Cg3 Kpg7 30. Cc4+ Kph6 31. Ch4.

Черные сдались.

Обманчивое миролюбие

Язык цифр скуп. Мы изучаем турнирную таблицу, и подчас трудно догадаться, что за лаконичной «половинкой» скрыта люта борьба. Это ярко иллюстрирует следующий пример.

Каталонское начало

Керес — Фурман

XXXIII первенство СССР

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 c5 4. Kf3 cd 5. K:d4 d5 6. Cg2 e5 7. Kf3 d4 8. 0—0 Kc8 9. e3 Ce7 10. ed ed.

Весь вариант редко встречается в современной турнирной практике, так как изолированная пешка на d4 скоывает белые силы, и у черных хорошая контр-игра. Кересу, конечно, была известна оценка, данная теорией, но он избирает вариант, который все-таки обещает обоюдоострую борьбу.

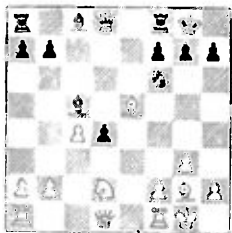
11. Cf4.

В партии Сайгин — Таль, Рига, 1954 г. белые играли 11. Kdb2 с последующим b2—b3 и Cb2, но этот пла-

номерный обстрел пешки d4 оказался слишком медлительным.

11 ... 0—0 12. Ke5 K:e5 13. C:e5 Cc5 14. Kd2.

С прозаической угрозой 15. Kb3. Черные отражают угрозу потери пешки остроумным способом.



14. ... Kg4! 15. Kf3.

На 15. Cf4 могло последовать 15. ... g5! 16. Kb3 gf 17. K:c5 fg 18. hg Фd6 с последующим 19. ... Фh6, как указал мастер Кириллов. А может быть Керес отказался от отступления слоном из-за: 15. ... Ke3 16. fe de 17. Kph1 ed 18. Ф:d2 Ф:d2 19. C:d2 с полным равенством.

15. ... d3 16. h3 K:e5 17. K:e5 d2 18. Kf3.

Как спасти явно «зарвавшуюся» пешку?

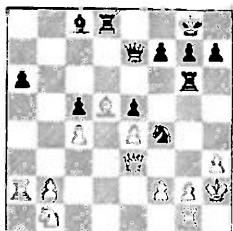
18. ... Фd6! 19. K:d2.

Невыгодно 19. Ф:d2 ввиду 19. ... Ф:g3 20. b4 C:h3 21. Ke1 Лад8 и т. д. 19. ... Ф:g3 20. Ke4 Фс7, и противники согласились на ничью.

Один в поле не воин

Трингов — Холмов

Гавана, 1965 г.



Слон на d5 занимает идеальную позицию. Но его действия недостаточно эффективны, так как он не пользуется поддержкой других сил. Зато черные фигуры действуют слаженно. Ладья, слон и конь нацелены на неприятельского короля. Немудрено, что белые не в состоянии отразить натиск черных фигур.

26. ... C:h3! 27. gh Л:g1 28. Kp:g1 Фg5+ 29. Kpf1 Фg2+ 30. Kpe1 Фg1+ 31. Kpd2 Ф:b1 32. Фb3 Ф:e4!

Белые сдались.

Гроссмейстеру объявили мат!

Планик — Матулович

Новы Сад, 1965 г.



Конечно, никто не гарантирован от поражения, но на сей раз малоизвестный шахматист нанес сенсационное поражение знаменитому гроссмейстеру! Прелюдией к смелой атаке явилась жертва ладьи!

15. f5!?

К более спокойной игре ввел 15. Kce2.

15. ... Cc5 16. Лад1 K:d4 17. C:d4 C:d4+ 18. Л:d4 Фc5 19. Лfd1 e5 20. Kd5! Kpg7.

Плохо 20. ... ed ввиду 21. Фh6! f6 22. fg hg 23. Ф:g6+ Kph8 24. Ch5!

21. b4!

Не помешает загнать ферзя в угол! 21. ... Фа7 22. f6+ Kph8 23. Фh6 Лg8 24. Лd3! ed.

Как это часто бывает, только после партии было обнаружено, что черные могли спастись посредством 24. ... Ce6! 25. g4! g5! 26. Cd1 Лg6 27. Фf8+ Лg8 28. Фh6 Лg6 и т. д.

25. Cd1! g5 26. g4! Лg8 27. Фf8+ Лg8 28. Ф:f7 b5 29. Ke7 Ce6.

Отчаяние.

30. Ф:h7+! Kp:h7 31. Лh3 — мат.

О КНИГЕ А. КОТОВА «В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ» («Молодая гвардия», М., 1965)

Давно известно, что не только специалисты данной области, но и широкие читательские массы интересуются биографиями выдающихся людей. Многие с удовольствием читают, как над ролями работают артисты кино, чем увлекаются футболисты, участники сборной команды страны. Им даже посвящаются киножурналы.

Относительно мало написано о шахматных гроссмейстерах, мало мы знаем, чем занимаются вне «рабочего времени» представители этой области спорта—науки—искусства.

Данная книга является попыткой показать жизнь шахматного мастера и во время турнира, и вне его. В ней мы узнаем о таких талантливых представителях этой области как о Миханле Тале, Роберте Фишере, Борисе Спасском, Тигране Петросяне, Леониде Штейне и других. Все биографические рассказы даны в живой форме, приведены любопытные характеристики как шахматистов, так и среды, в которой они живут, и людей, которые за них «болеют».



Вместе с автором мы присутствуем на турнире, прослеживаем, как идет подготовка в очередной партии, как каждый из участников борется, побеждает или переживает неудачи.

Приводим некоторые отрывки:

«Мое первое впечатление от личной встречи с Фишером резко отличалось от всего, что я читал в газетных и журнальных статьях. Я не замечал в нем ни заносчивости, ни вызывающей развязности. Наоборот, он был скромней, молчалив. Позже я убедился в том, что его вообще трудно вызвать на долгий разговор. Он предпочитает отмалчиваться. И уж никогда не допускал язвительных и высокомерных замечаний по отношению к противнику...

Внешне Фишер тоже выглядел совсем иначе, нежели его рисовали словоохотливые репортеры. Всегда подтянутый, аккуратный, каждый день в новом, тщательно выглаженном костюме. Белая сорочка, скромный в тон галстук. Фишера скорее можно назвать франтом, чем стилигой...»

«После короткого, трехдневного визита в Уругвай мы с Кересом на пути домой пересекаем Атлантический океан. Прыжок из Бразилии в Африку длинен, вечер и ночь в самолете тосливы. Чтобы как-то развеселить пассажиров, стюардессы раздают подарки, затевают игры.

Одна из них прошла между рядами кресел, неся в руках большой хрустальный бокал, наполненный обыкновенными спичками.

— Сколько спичек в бокале? — спрашивала она на разных языках каждого пассажира и записывала ответ на бумаге. Когда подошла моя очередь, я примерно прикинул количество спичек и сказал:

— Сорок шесть.

Минут через пять стюардесса вновь появилась около наших кресел и протянула Кересу превосходный будильник.

— Это вам приз, — сообщила девуш-ка. — Вы угадали!

— Вот везунчик! — невольно воскликнул я. — Какое число ты назвал?

— Сорок одна, — ответил Пауль.

— Почему так?

— Потому, что мне как раз сорок один год.

Пауль уже привык к слову «везунчик», которым я его когда-то окрестил. Порой оно приобретает иронически-печальный оттенок. С искренним сожалением встречал я всегда неудачи друга в турнирах претендентов, где вечные «только вторые» медали никак не дают Кересу добраться до желанного шахматного трона».

Книгу с интересом прочтет каждый любитель шахмат, вне зависимости от его квалификации.

И. Эглит

Международные гроссмейстеры



А. СУЭТИН



Л. ШАМКОВИЧ

В 1965 году снова пополнились ряды международных гроссмейстеров. На конгрессе ФИДЕ это высочайшее шахматное звание было присвоено семи международным мастерам, в том числе двум советским шахматистам — АЛЕКСЕЮ СУЭТИНУ и ЛЕОНИДУ ШАМКОВИЧУ.

Ниже мы приводим список гроссмейстеров с указанием года, когда им присвоен этот титул.

В. АНТОШИН (СССР) 1964 г., Ю. АВЕРБАХ (СССР) 1952 г., Г. БАРЦА (Венгрия) 1954 г., П. БЕНКО (США) 1958 г., И. БИЛЕК (Венгрия) 1962 г., Р. БИРН (США) 1964 г., А. БИСГАЙЕР (США) 1957 г., М. БОБОЦОВ (Болгария) 1961 г., И. БОЛЕСЛАВСКИЙ (СССР) 1950 г., И. БОНДАРЕВСКИЙ (СССР) 1950 г., М. БОТВИННИК (СССР) 1950 г., Д. БРОНШТЕЙН (СССР) 1950 г., Е. ВАСЮКОВ (СССР) 1961 г., Е. ГЕЛЛЕР (СССР) 1952 г., Ф. ГЕОРГИУ (Румыния) 1965 г., К. ГИМАРД (Аргентина) 1960 г., С. ГЛИГОРИЧ (Югославия) 1951 г., Н. ГОРТ (Чехословакия) 1965 г., М. ДАМЯНОВИЧ (Югославия) 1964 г., К. ДАРГА (ФРГ) 1964 г., И. ДОННЕР (Голландия) 1959 г., Б. ИВКОВ (Югославия) 1955 г., И. КЭЖДАН (США) 1954 г., П. КЕРЕС (СССР) 1950 г., В. КОРЧНОЙ (СССР) 1956 г.,

А. КОТОВ (СССР) 1950 г., М. КРОГИУС (СССР) 1964 г., Б. ЛАРСЕН (Дания) 1956 г., Л. ЛЕНДЬЕЛ (Венгрия) 1964 г., А. ЛИЛЛЕНТАЛЬ (СССР) 1950 г., В. ЛОМБАРДИ (США) 1960 г., А. МАТАНОВИЧ (Югославия) 1955 г., М. МАТУЛОВИЧ (Югославия) 1965 г., М. НАЙДОРФ (Аргентина) 1950 г., А. О'КЕЛЛИ (Бельгия) 1956 г., Ф. ОЛАФСОН (Исландия) 1958 г., Л. ПАХМАН (Чехословакия) 1964 г., Н. ПАДЕВСКИЙ (Болгария) 1964 г., О. ПАНИО (Аргентина) 1955 г., Б. ПАРМА (Югославия) 1963 г., Т. ПЕТРОСЯН (СССР) 1952 г., Х. ПИЛЬНИК (Аргентина) 1962 г., В. ПИРЦ (Югославия) 1953 г., Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ (СССР) 1962 г., А. ПОМАР (Испания) 1962 г., Л. ПОРТИШ (Венгрия) 1961 г., С. РЕШЕВСКИЙ (США) 1950 г., К. РОБАЧ (Австрия) 1961 г., Х. РОСЕТТО (Аргентина) 1960 г., Н. РОСОЛИМО (США) 1953 г., Л. САБО (Венгрия) 1950 г., В. СИМА-

ГИН (СССР) 1962 г., В. СМЫСЛОВ (СССР) 1950 г., Б. СПАССКИЙ (СССР) 1955 г., А. СУЭТИН (СССР) 1965 г., М. ТАЙМАНОВ (СССР) 1962 г., М. ТАЛЪ (СССР) 1957 г., А. ТОЛУШ (СССР) 1953 г., Г. ТРИНГОВ (Болгария) 1963 г., П. ТРИФУНОВИЧ (Югославия) 1953 г., М. УДОВЧИЧ (Югославия) 1962 г., Н. УНЦИКЕР (ФРГ) 1954 г., В. УЛЬМАН (ГДР) 1959 г., Р. ФАЙН (США) 1950 г., М. ФИЛИП (Чехословакия) 1955 г., Р. ФИШЕР (США) 1958 г., С. ФЛОР (СССР) 1950 г., Р. ХОЛМОВ (СССР) 1960 г., Д. ЧИРИЧ (Югославия) 1965 г., Л. ШАМКОВИЧ (СССР) 1965 г., Р. ШМИД (ФРГ) 1959 г., Г. ШТАЛЬБЕРГ (Швеция) 1950 г., Л. ШТЕЙН (СССР) 1962 г., М. ЭЙВЕ (Голландия) 1950 г., Э. ЭЛИСКАЗЕС (Аргентина) 1952 г., Л. ЭВАНС (США) 1957 г., Д. ЯНОШЕВИЧ (Югославия) 1965 г., А. ЯНОВСКИЙ (Канада) 1964 г.



НОНА ГАПРИНДАШВИЛИ,

обладательница мировой шахматной короны, унаследовала славу Веры Менчик, Людмилы Руденко, Ольги Рубцовой и Елизаветы Быковой.

В июле будущего года исполняется 40 лет с того дня, как шахматный мир имеет свою официальную королеву. Почти половину этого времени высочайший титул носила незабываемая чехословацкая шахматистка Вера Менчик. Так же как Александр Алехин Вера Менчик осталась непобежденной...

Теперь уже более шестнадцати лет владычицами шахматного Олимпа являются советские шахматистки. И в этом нет ничего удивительного. Наша страна была первым государством на земле, где женщина была раскрепощена и стала полноправным гражданином, созидательницей новой жизни, строительницей коммунизма. И наши женщины отлично используют свои права и открывшиеся богатые возможности. В искусстве, науке, на производстве — во всех областях жизни женщины плечом к плечу с мужчинами трудятся и добиваются небывалых успехов, одерживают величайшие исторические победы. Ярким примером тому может служить Нона Гаприндашвили, девочка из небольшого грузинского городка Зугдиди, воспитанница Тбилисского Дворца пионеров, пятая чемпионка мира по шахматам.

Поздравляя Нону Гаприндашвили с Международным женским днем, мы в ее лице поздравляем всех шахматисток и любителей шахмат в мире.

чемпион
на юбил
тором н
дашвили
Валенти
Союзе.
такое в
ромной

Коро
больше
число н
раны пе
цам мо
место м
чери. У
вани по
экс-чем
Ольгой
выступи

Мол
ренно
занима

Поз
ловску
шахмат
нашего

ка СССР 1965 года. В декабре прошлого года дейном 25-м чемпионате нашей страны, в ко-е участвовали чемпионка мира Нона Гаприн-и и претендентка на это звание Алла Кушнир, на завоевала звание сильнейшей в Советском. Это десятая шахматистка, которой присвоено высокое звание и теперь она стоит во главе о-армии советских поклонниц бозини Каиссы. левская игра с каждым годом привлекает все и больше женщин. С каждым годом растет аших квалифицированных шахматисток. Вете-редают эстафету мастерства представительни-одого поколения. Есть много примеров, когда матерей в шахматном строю занимают их до-спехи двукратной чемпионки Грузии Гелов-вторила ее дочь Мана Тогокидзе. Рядом с-ионкой мира, пятикратной чемпионкой СССР Рубцовой в наши дни на турнирах успешно лет ее дочь Елена.

одое поколение советских шахматисток уве-держивает завоеванные матерями позиции и ет новые шахматные высоты. дравляя с Днем 8-го Марта Валентину Коз-о, мы в ее лице поздравляем с праздником всех-исток нашей страны читательниц и сотрудниц-журнала.



Поздравляем с Международным женским днем!

АСТРА ЭРГЛЕ

чемпионка Латвийской ССР 1965 года завоевала это звание третий год подряд. До нее звания сильнейшей шахматистки нашей республики удостоивались И. Круминя (1940 г.), Милда Лауберте (13 раз) и Зара Нахимовская (4 раза).

Мы хорошо помним тот период времени, когда, начиная с 1951 года, семь лет подряд чемпионками республики становились молодые шахматисты, представители студенческой молодежи. Успехи, достигнутые в последние годы студенткой третьего курса филологического факультета Латвийского государственного университета Астрой Эргле, позволяют надеяться, что теперь такой период наступит и у наших шахматисток. У мужчин, как известно, он завершился триумфом Михаила Таля в 1960 году...

Мы поздравляем Астру как представительницу шахматисток Советской Латвии с Международным женским днем и желаем ей и всем ее коллегам дальнейших успехов в турнирах, в повышении своего мастерства, и призываем их не забывать о традициях их товарищей — шахматистов Советской Латвии!



ТЕОРИЯ

Что дал теории мемориал
Х. Р. Капабланки 1965 г.

(Окончание. Начало см. в № 4)

ЗАЩИТА НИМЦОВИЧА

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. e2—e3 0—0 5. Kg1—f3 d7—d5 6. Cf1—d3 c7—c5 7. 0—0 Kb8—c6 8. a2—a3 Cb4—a5 9. c4:d5.

Сабо против Ивкова продолжал 9. Jb1, но после 9. ... dc 10. C:c4 Фe7 11. Фc2 Cd7 12. dc Ф:c5 13. Ke4 K:c4 14. b4 Фh5 15. Ф:e4 Cc7 белые ничего не добились.

9. ... e6:d5 10. d4:c5 Ca5:c3 11. b2:c3 Cc8—g4 12. c3—c4 Kc6—e5 13. c4:d5

Белые задумали пожертвовать качество, что после 13. Cb2 применил Портиш против Талья в 5-ой партии матча претендентов, Блед, 1965 г. 13. ... Ke5:f3+ 14. g2:f3 Cg4—h3 15. e3—e4.



Такая жертва качества была применена в двух партиях, и она себя оправдала. Пара сильнейший пешечный центр, по нашему мнению, вполне достаточная компенсация за потерю качества.

Доннер — Пич: 15. ... Kd7 16. Kph1 C:f1 17. C:f1 K:c5 18. Фh4 19. Ce3 b6 20. f4 Lfd8 21. Фf3 f6 22. d6

Сабо — Гарсиа: 18. Cb2 b6 19. Фd4 f6 20. d6 Kph8 21. Le1 Kc6 22. Фd2 Kg5 23. Cg2 Kf7 24. Jb1

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 Cf8—b4 4. e2—e3 0—0 5. Kg1—f3 d7—d5 6. Cf1—d3 c7—c5 7. 0—0 d5:c4 8. Cd3:c4.



В изображенной на диаграмме позиции черные применяют различные планы дальнейшей игры — 1) 8. ... a6; 2) 8. ... Фe7; 3) 8. ... b6; 4) 8. ... Cd7 и 5) 8. ... Kbd7.

1) 8. ... a6, Гарсиа — Смыслов, 9. Cd3 Kdb7 10. a3 Ca5 11. Ka4 cd 12. ed Cc7 13. Cg5 h6 14. Cd2 b5 15. Kc3 Cb7 16. Фe2 Kb6, и у черных нет трудностей.

2) 8. ... Фe7, Геллер — Смыслов, 9. a3 Ca5 10. Cd2. В партии Портиш — Смыслов, Гавана, 1964 г., белые играли 10. Фc2 Cd7 11. Cd3 Lc8 12. Cd2 Cb6 и т. д. Избранное Геллером продолжение также не доставляет черным затруднений. 10. ... Kc6 11. dc Ф:c5 12. Ca2 Фh5 13. Ke2 Cd2 14. Ф:d2 Ld8 15. Фc3 Cd7=.

3) 8. ... b6, Билек — Геллер, 9. Фe2 Cb7 10. Ld1 Фc8. Таким образом черные уклоняются от неприятного воздействия ладьи белых по линии «d» и добиваются гармонического вхождения в игру всех своих фигур. 11. Cd2 cd 12. K:d4 Kc6 13. Kf3 Фb8! 14. a3 Ce7. Такая позиция возникла еще в партии Доннер — Олафсон, Вагенинген, 1957 г. и, так же, как в этой партии, после 15. Ca6 Ca6 16. Ф:a6 Ke5 шансы сторон равны.

4) 8. ... Cd7, О'Келли — Холмов, 9. Фc2. В партии Доннер — Холмов, где белые продолжали 9. a3 Ca5 10. Фe2 с аналогичной идеей, как в партии О'Келли — Холмов 10. ... Cc6

11. Jd1 Фe7 12. Cd2 C:f3 13. Ф:f3 Kc6 14. de Ф:c5 15. Cf1 Фe7 16. Ke4 K:e4 черные легко добились уравнения. 9. ... Cc8 10. Jd1 C:f3 11. Ф:f3 Kc6 12. de Фe7 13. Cd2 Jfд8 14. Ce1 Ke5 15. Фe2 K:c4 16. Ф:c4 Ф:c5=.

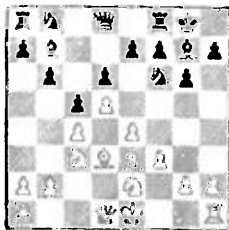
5) 8. ... Kbd7, Геллер — Пахман, 9. Фe2 b6 10. d5. В партии Смыслов — О'Келли белые сыграли 10. Jd1 cd 11. ed Cb7 12. Cd2, однако после 12. ... C:c3 13. C:c3 Фc7 14. Ke5 Ke4 15. Cb4 K:e5 16. de Jfд8 17. f3 Kc5 ничего не добились. 10. ... C:c3 11. de Ke5 12. ef+ Kph8 13. bc Cg4 14. e4 Фe7. В двух партиях (Портиш — Матанович и Глигорич — Парма) на загребском международном турнире 1965 г. черные продолжали 14. ... K:b5, но добиться уравнения им не удалось. Геллер стремится усилить игру черных. После 15. Cf4? K:c4 16. Ф:c4 Ф:e4 17. Ф:e4 K:e4 18. Ke5 Ch5 19. c4 C:f7 возникла примерно равная позиция. Заслуживает внимания 15. Jle1, рекомендуемое гроссмейстером Л. Пахманом.

СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 g7—g6 3. Kb1—c3 Cf8—g7 4. e2—e4 d7—d6 5. f2—f3 0—0.

В партии Геллер — Фишер черные защищались с помощью 5. ... c6 6. Ce3 a6 и, когда белым удалось зафиксировать ферзевый фланг 7. Cd3 b5 8. cb ab 9. Kge2 0—0 10. b4!, шансы белых после 10. ... Kbd7 11. 0—0 Cb7 12. Фd2 e5 13. Jfд1 de 14. K:d4 Ke5 15. Cf1 и т. д. оказались предпочтительнее.

6. Cc1—e3 b7—b6 7. Cf1—d3 Cc8—b7 8. Kg1—e2 c7—c5 9. d4—d5.



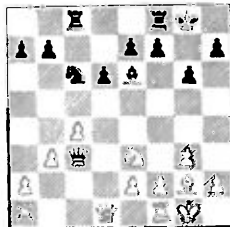
В партии Хименес — Пич черные играли 9. ... Kbd7 и после 10. 0—0 e6

11. f4 ed 12. ed Kg4 13. Cd2 Jе8 14. Jf3 f5 15. h3 Kh6 16. Фc2 Kf6 уравняли положение.

Хименес — Фишер: 9. ... e6 10. 0—0 ed 11. ed. Таким путем белые могут надеяться получить лишь прочную позицию, которую трудно пробить. По нашему мнению, за перевес следует бороться посредством 11. cd. 11. ... Kbd7 12. Фd2 Ke5 13. Jаe1 Jе8 14. b3 a6 15. a4 K:d3 16. Ф:d3 Kh5 17. Kg3 K:g3 с равными шансами.

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 c7—c5 3. Kg1—f3 g7—g6 4. g2—g3 Cf8—g7 5. Cf1—g2 c5:d4 6. Kf3:d4 0—0 7. Kb1—c3 Kb8—c6 8. Kd4—c2.

В партии Билек — Пич после 8. 0—0 K:d4 9. Ф:d4 d6 возникла уже знакомая позиция. Белые избрали 10. Фd2, чтобы после 10. ... a6 11. b3 Jb8 12. Cb2 b5 13. cb ab 14. Jfcl Фа5 активизироваться на ферзевом фланге. 15. a3 Ce6 16. b4 Фb6 17. Kd1 Cc4 18. a4!, что обеспечило белым перевес. 8. ... d7—d6 Cc8—e6 10. b2—b3 Jа8—c8 11. Cc1—b2 Фd8—a5 12. Kc3—d5 Kf6:d5 13. Cb2:g7 Kd5—c3 14. Cg7:c3 Фа5:c3 15. Kc2—e3.



Такая позиция возникла в двух партиях, и это свидетельствует о том, что маневр коня g1—f3—d4—c2—e3 белым ничего не дал.

Доннер — Геллер: 15. ... Фа5 16. Kd5 C:d5 17. C:d5 b5 18. Jcl K:b8 19. Фd3 e6=.

О'Келли — Трингов: 15. ... a6 16. Jcl Фа5 17. Jc2 Kb4 18. Фd2 Фа3 19. Jcl—b5=.

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 g7—g6 3. Kb1—c3 Cf8—g7 4. g2—g3 0—0 5. Cf1—g2 d7—d6 6. Kg1—f3 Kb8—c6 7. 0—0 a7—a6 8. d4—d5 Kc6—a5 9. Kf3—d2 c7—c5 10. Фd1—c2 Jа8—b8 11. b2—b3 b7—b5.

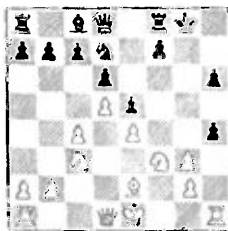
В партии **Ивков — Чокыля** после 12. **Cb2** е6 13. **Лаб1** Ле8 14. **Лфел** е5 15. е4 **Ch6** белые ничего не добились, и вскоре последовало соглашение на ничью.

Смыслов против **Сабо** играл более ядовито — 12. **Лб1**, и после 12. ... **bc** 13. **bc** **Л:b1** 14. **Kc:b1** **Фb6** 15. **Kc3** **Cf5** 16. е4 **Cd7** 17. **Ca3** **Ch6** 18. **f4** **Kg4** 19. **Фd3** черные должны все время считаться с возможностью подрыва е4—е5, причем конь на а5 еще долго будет находиться вне игры.

1. **d2—d4** **Kg8—f6** 2. **c2—c4** **g7—g6** 3. **Kb1—c3** **Cf8—g7** 4. **e2—e4** **d7—d6** 5. **Kg1—f3** 0—0 6. **Cf1—e2** **e7—e5**.

В партии **Вейд — Билек** черные продолжали 6. ... **Cg4**, и хотя после 7. 0—0 **Kfd7** 8. **d5** **Kb6** посредством маневра 9. **Kg5** **C:e2** 10. **Ф:e2** белым удалось разменять белопольных слонов, черные с помощью 10. ... **h6** 11. **Kh3** **Kd7** 12. **Cd2** **c6** 13. **Лae1** **Фc7** 14. **b3** **Лac8** 15. **dc** **bc** построили прочную позицию и могут смело глядеть в будущее.

7. **d4—d5** **Kb8—d7** 8. **Cc1—g5** **h7—h6** 9. **Cg5—h4** **g6—g5** 10. **Ch4—g3** **Kf6—h5** 11. **h2—h4** **Kh5:g3** 12. **f2:h3** **g5:h4**?



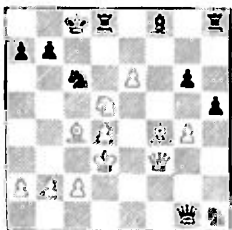
До сих пор вместо 12. ... **gh** считалось обязательным 12. ... **g4** 13. **Kh2** **h5** и т. д. Новая идея, проведенная в партии **Сабо — Трингов**, показала, что в позиции черных еще много скрытых возможностей, и после 13. **g4** **Cf6** 15. **g3** **hg** 15. **Л:h6** **Kpg7** 16. **Фd2** **Лh8** черные получили хорошую контригру.

Международный мастер А. Гипслис

Об этом полезно напомнить

1 января исполнилось 160 лет со дня рождения (1806 г.) **ЛИОНЕЛЯ КИЗЕРИЦКОГО**, одного из сильнейших шахматистов мира середины XIX столетия. До 1839 года он жил в Тарту, где изучал филологию, юриспруденцию и математику. После переезда в Париж Кизеричский посвятил свою жизнь только шахматам. Он несколько лет был редактором шахматного журнала «Режис». Кизеричский участвовал в 1-м международном турнире в Лондоне 1851 г., но после поражения в первом туре Андерсену по тогдашним турнирным правилам был вынужден прекратить борьбу. Однако во время турнира он добился успехов на нмном поприще: в легких партиях победил многих известных шахматистов. Так, например, против того же Андерсена он добился результата +9—5=2. Кизеричский уделял большое внимание и вопросам теории дебютов. Умер этот выдающийся шахматист в начале мая 1853 г. в Париже.

Кизеричский — Дюмоншо



Белые проводят красивую комбинацию и выигрывают: 22. **Kb6+!** **ab** 23. **Ф:c6+!** **bc** 24. **Ca6** X.

* * *

80 лет тому назад 11 января 1886 года начался **ПЕРВЫЙ ОФИЦИАЛЬНЫЙ МАТЧ НА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА**. В нем встретились **Стейниц** и **Цукерторт**. Уже в 1883 году **Стейниц** вызвал своего противника, однако, переговоры о месте и условиях матча затянулись почти на три года. Соревнование проходило в трех городах — Нью-Йорке, Сент-Луисе и Новом Орлеане. Начало матча сложилось удачно для **Цукерторта** — он после пятой партии вел со счетом 4:1 (победителем становился тот, кто одержит 10 побед). Однако **Стейниц** сумел сохранить хладнокровие и не только сравнял счет, но даже перехватил лидерство. **Стейниц** победил с результатом 10—5=5 и стал первым официальным чемпионом мира.

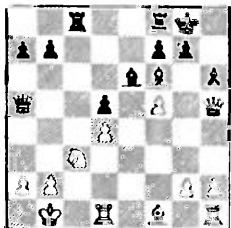
* * *

13 января исполнилось 25 лет со дня смерти (1941 г.) **ЭМАНУИЛА ЛАСКЕРА**, выдающегося гроссмейстера, который дольше всех — 27 лет — носил звание чемпиона мира. В 1902 году Ласкер успешно защитил диссертацию и стал доктором математических и философских наук. Инте-

решно отметить, что звание сильнейшего шахматиста мира Ласкер завоевал уже в 1894 году, победив Стейнница со счетом $+10-5=4$. Ласкер завоевывал первые места во многих международных турнирах. В матчах на звание чемпиона мира победил Маршалла, Тарраша и других. Эмануил Ласкер известен также как автор многих произведений шахматной литературы. Его многочисленные книги издавались на разных языках. Ласкер издавал и редактировал шахматные журналы в Англии, США и Германии.

Родился Эм. Ласкер в 1868 году в Германии.

Пильсбери — Ласкер Петербургский международный турнир 1895—96 гг.



17. ... Л:с3! 18. fe Ла3! 19. ef+ Л:f7 20. ba Фb6+ 21. Сb5. Если 21. Крc1, то 21. ... С:d4! 21. ... Ф:b5+ 22. Кра1 Лс7 23. Лd2 Лс4 24. Лhd1 Лс3 25. Фf5 Фc6. Крb2 Л:a3! 27. Фе6+ Крh7 28. Кр:a3 Фс3+ 29. Кра4 b5+ 30. Кр:b5 Фс4+, и белые сдались.

* * *

65 лет тому назад — 14 января 1901 г. закончился II ВСЕРОССИЙСКИЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР. Убедительную победу в этом соревновании одержал Михаил Чigorин (16,5 из 17). Лишь партию с занявшим второе место Шифферсом он свел вничью. Третье место занял Яновский.

* * *

60 лет назад — 16 января 1906 г. в Петербурге состоялось награждение победителей IV ВСЕРОССИЙСКОГО ТУРНИРА. В самом начале соревнования насчитывало 16 участников, но закончилось его 15. После первого тура выбыл Чigorин, ибо в партии с Избицким, которого он победил, Чigorин якобы просрочил время, и ему было зачтено поражение. Требование участников пересмотреть это решение было отклонено, и Чigorин выбыл из турнира.

Результаты были таковы: 1-е место занял Сальве — 13, 2-е и 3-е места поделили Блюменфельд и Рубинштейн — 12, 4-е — Зноско-Боровский — 11,5, а 5-е — Аляпин — 10,5 очка.

* * *

3 февраля исполняется 65 лет со дня открытия (1901 г.) ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА В МОНТЕ-КАРЛО. Турнир был организован администрацией казино, и главной его целью было с помощью знаменитых шахматистов привлечь к игорному заведению внимание новых посетителей и туристов.

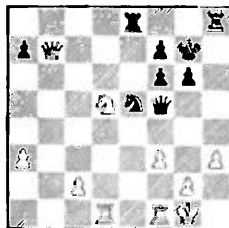
Сложным и неудачным был порядок подсчета очков. За первую ничью каждый участник получал по 1/4 очка, а затем противники играли новую партию, и победителю засчитывалось еще полочка. В случае если и вторая партия не давала результата, оба противника получали еще по четверть очка. Очевидно, уже и в те времена были известны «гроссмейстерские» ничьи, и таким образом организаторы пытались бороться с этим явлением.

Первое место занял Яновский 10,25 очка (из 13). Вторым был Шлехтер — 9,5. Чigorин и Шеве поделили третье и четвертое места — 9. За ними следовали Аляпин — 8,5 и Мизес — 7.

Первый приз за красоту был присужден следующей партии.

Сицилианская защита Марко — Мизес

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 Кc6 5. Кc3 Кf6 6. Кdb5 Сb4 7. a3 С:c3+ 8. К:c3 d5 9. ed ed 10. Cf4 0—0 11. Cd3 Cg4 12. f3 Ch5 13. 0—0 Cg6 14. Cg6 hg 15. Cg5 Фb6+ 16. Крh1 Ф:b2 17. С:f6 gf 18. Фd2 Фb6 19. К:d5 Фd8 20. Лад1 Кpg7 21. Фf4 Ке5 22. Фb4 Лh8 23. h3 Фс8 24. Фе7 Фf5 25. Кpg1 Лаe8 26. Ф:b7.



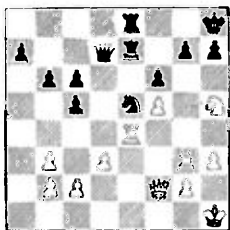
26. ... Л:h3! 27. gh Фg5+ 28. Кpf2 Кd3+ 29. Л:d3 Фh4+ 30. Кpg1 Фg3+, и белые сдались.

* * *

10 лет назад 15 февраля 1956 г. в Париже скончался выдающийся гроссмейстер САВЕЛИЙ ТАРТАКОВЕР. Он был также талантливым теоретиком и журналистом, неутомимым популяризатором шахмат. Тартаковер, начиная с 1920 года, участвовал почти во всех крупных международных турнирах. Он написал много шахматных книг, богатых интересными мыслями и юмором.

Тартаковер родился в 1887 г. в Ростове-на-Дону, но уже в детстве, будучи австрийским поданным, переехал в Вену. Там он окончил университет и получил ученую степень доктора юридических наук. Савелию Тартаковеру присущ острый атакующий стиль игры, богатый интересными комбинациями.

Тартаковер — Рубинштейн Московский международный турнир 1925 г.



1. Л:g7! Л:g7 2. К:f8! Ф:e7 3. К:e8
Ф:e8 4. Ф:f4! Л:e7 5. f6 К:g6 6. Л:e7
К:e7 7. f7, и черные сдались.

* * *

16 февраля исполняется шестьдесят лет со дня рождения первой чемпионки мира легендарной ВЕРЫ МЕНЧИК. Родилась она в Москве, но в 1921 году семья Менчик уехала в Лондон, где в 1944 году погибла при налете гитлеровской авиации. Звание чемпионки мира Менчик завоевала в 1927 г. и удерживала этот почетный титул до конца своей жизни. Вера Менчик участвовала также во многих мужских международных турнирах, играла с Алексеем, Ботвинником, Эйве, Флором, Капабланкой, Кересом, Ласкером и др.

* * *

19 февраля исполняется 55 лет со дня открытия МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА В САН-СЕБАСТЬЯНЕ (1911 г.). Состав участников был очень сильным. Впервые в европейских соревнованиях участвовал молодой кубинский шахматист Хосе Рауль Капабланка. Он не только удостоился первого места. Партия с Бернштейном Капабланка принесла приз за красоту. Первые семь мест заняли следующие шахматисты: Капабланка — 9,5 из 13. Рубинштейн и Видмар — 9, Маршалл — 8,5. Нимцович, Шлехтер и Тарраш — по 7,5.

Испанская партия Капабланка — Бернштейн

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 Кf8 4. 0—0
Сe7 5. Кc3 d6 6. С:c6+ bc 7. d4 ed 8.
К:d4 Кd7 9. Сg5 0—0 10. Лe1 h6 11.
С:h4 С:h7 12. С:e7 Ф:e7 13. Фd3 Лab8
14. b3 Кg5 15. Лад1 Фe5 16. Фe3 Кe6

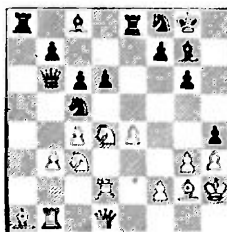
17. Кe2 Фa5 18. Кf5 Кc5 19. Кed4
Кph7 20. g4! Лbe8 21. f3 Кe6 22. Кe2
Ф:a2 23. Кeg3 Ф:c2 24. Лc1 Фb2 25.
Kh5 Лh8 26. Лe2 Фe5 27. f4 Фb5 28.
Кf:g7 Кc5 29. К:e8 С:e8 30. Фc3 f6 31.
К:f6+ Кpg6 32. Kh5 Лg8 33. f5+ Кpg5
34. Фe3+ Кph4 35. Фg3+, и черные
сдались.

* * *

Двадцать лет назад 2 марта 1946 года начался МАТЧ-ТУРНИР МОСКВА — ПРАГА. Он проходил в два круга — первый состоялся в Праге, второй в Москве. Со счетом 51,5:20,5 победу одержали московские шахматисты. Среди участников нашей команды лучший личный результат показал Давид Бронштейн (10,5 из 12).

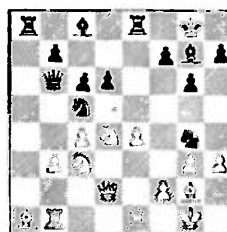
В Праге Бронштейну удалось в двух партиях, где была разыграна стариндийская защита, добиться победы посредством одной типичной комбинации.

Пахман — Бронштейн



20. ... Л:a1! 21. Л:a1 С:d4 22. Л:d4
К:b3 23. Л:d6 Ф:f2! 24. Ла2 Ф:g3+ 25.
Кph1 Ф:c3 26. Ла3 С:h3 27. Л:b3
С:g2+ 28. Кpg2 Ф:c4 29. Лd4 Фe6 30.
Л:b7 Ла8 31. Фe2 h3+, и белые сда-
лись.

Зита — Бронштейн



17. ... Л:a1! 18. Л:a1 К:f2! 19. Ле3
К:h3+ 20. Кph2 Кf2 21. Лf3 Кc:e4 22.
Фf4 Кg4+ 23. Кph1 f5 24. К:e4 Л:e4

25. Ф:d6 Л:d4 26. Фb8 Лd8 27. Ла8
Ce5 28. Фа7 Фb4 29. Фg1 Фf8 30. Ch3
Фh6, и белые сдались.

* * *

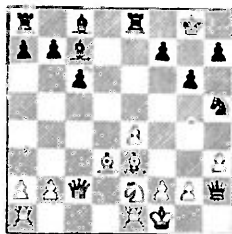
7 марта исполняется 40 лет (1926 г.) со дня открытия большого **ЗЕМЕРИНГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА**. Среди его участников были все виднейшие шахматисты того времени, за исключением Капабланки и Ласкера. Большого успеха добился тогда Рудольф Шпильман. Он проиграл лишь одну партию Рубинштейну и набрав 13 очков из 17 возможных, завоевал первое место. Последующие 9 мест распределились так: Алехин — 12,5, Бинамар — 12, Нимцович и Тартаковск — по 11,5, Рубинштейн и Тарраш — по 10, Рети — 9,5, Грюнфельд — 9 и Яновский — 8,5 очка.

Приз за красоту была удостоена следующая партия.

Ферзевый гамбит Давидсон — Алехин

1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. c4 c6 4. e3 e6
5. Кc3 Кbd7 6. Фc2 Cд6 7. Cд3 0—0 8.
0—0 Фe7 9. e4 dc 10. C:c4 e5 11. Лd1
ed 12. К:d4 Кb6 13. Cf1 Лd8 14. h3

Cc7 15. Ce3 Лe8 16. Cд3 Kh5 17. Кce2
g6 18. Лe1 Кd7 19. Кf3 Cb6 20. Cg5
Фc5 21. Кc3 Кe5 22. К:e5 Ф:e5 23. Ce3
Cc7 24. Ke2 Фh2+ 25. Kpf1.



25. ... C:h3! 26. gh Ф:h3+ 27. Kpgf
Ch2+ 28. Kph1 Kf4 29. К:f4 C:f4+ 30.
Kpg1 Ch2+ 31. Kph1 Фf3+! 32. Кp:h2
Лe5 33. Фc5 Л:c5 34. C:c5 Фh5+ 35.
Kpg2 Ф:c5 36. Лe3 Лe8 37. Лаe1 Фе5
38. Л1e2 Лe6 39. b3 Лf6 40. Лg3 Kpg7
41. Cb1 Лf4 42. Cд3 Лh4 43. Кpf3
Фf4+ 44. Kpg2 Фc1 45. Kpf3 h5 46.
Лc2 Фd1+ 47. Kpe3 Лh1 48. Kpd4 h4
49. Лe3 Лe1 50. Л:e1 Ф:e1 51. Лe2
Фa1+ 52. Kpc4 b5+, и белые сдались.

О Б З О Р С О Р Е В Н О В А Н И Й

В ТУКУМСЕ

проходил

пешуфинал XXIII шахматного чемпионата Латвийской ССР. Тридцать четыре представителя районных республик в течение семи дней сыграли 153 партии, и только в последних из них, в последнем туре — выявился два победителя. Это кандидаты в мастера Абросимов (Даугавпилс) и Ремерт (Кулдига). Они оба получили путевку в финал чемпионата республики.

Фрагменты полуфинала

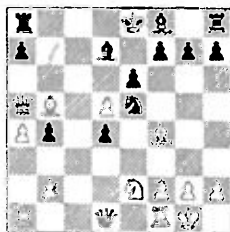
ПОБЕДИТЕЛЬ ТУРНИРА АТАКУЕТ

Французская защита
Абросимов — Лиепиньш

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кd2
Кf6 4. e5 Кfd7 5. Cд3 c5

6. c3 Кс6 7. Ke2 Фb6 8.
Кf3 Фа5 9. 0—0 b5 10. a4!
b4 11. c4!. Используя не-
оправданную активность
черных на ферзевом
фланге и то обстоятельство,
что король остался в
центре, белым вскоре уда-
ется вскрыть игру и соз-
дать опасные угрозы ко-
ролю противника. 11.

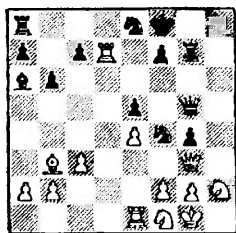
cd. После 11. ... dc мог-
ло последовать 12. Ce4
Cb7 13. d5 Кc:e5 14. de
C:e4 15. ed+ К:d7 16. Kg3
Cд3 17. Лe1+ Ce7 18. b3.
12. cd Кc:e5. Лучше было
12. ... Ф:d5. 13. К:e5 К:e5
14. Cb5+ Cd7 15. Cf4!.



15. ... d3 16. C:e5 C:b5
17. a4 de 18. Ф:e2 Фd8 19.
de f6 20. Лfд1 Фс8 21.
C:f6, и черные сдались.

ЧТО СИЛЬНЕЕ — ФИГУРА ИЛИ ТРИ ПЕШКИ?

Скуя — Дилле



В изображенной на диаграмме позиции старейший участник полуфинала реализовал смелую жертву фигуры: 33. Ф:g4! Ф:g4 34. К:g4 Cb5 35. Л:f7 + Л:f7 36. C:f7 Кр:f7 37. К:e5+ Кре6 38. Кf3. На доске образовалось интересное материальное

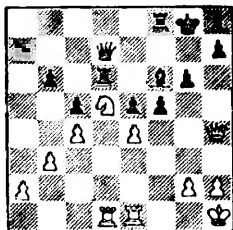
соотношение. 38. ... c5 39. g3 Kd3 40. Лb1 Kd6 41. Kg5+ Kp16 42. f4 Kpg6 43. Kd2 Cc6 44. Kpg2 Лh8 45. Крf3 Лh2 46. Кре3 Кf2 47. Кgf3 Лg2?. Грубая ошибка. Следовало играть 47. ... Kg4+, и вся борьба была бы еще впереди. После 48. Ке5+ черные понесли материальные потери и вскоре сдались. Итак, вопрос — что в этом положении сильнее: фигура или три пешки, — к сожалению, остался не выясненным...

КОГДА ВСЕ ЯСНО

В этой партии не было блестящих комбинационных ударов, сложного маневрирования и острых ловушек. И все же она запоминается. Чем? Своей простой, ясной, логической последовательностью. Свое позиционное преимущество, полученное еще в дебюте, белые не упустили до конца партии.

Защита Уфимцева Душкин — Силкан

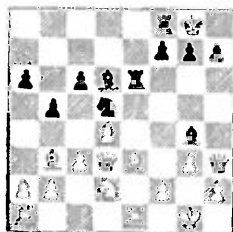
1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. f4 d6 4. Кf3 Cg4 5. Ce2 c5 6. c3 cd 7. К:d4 C:e2 8. Ф:e2 Кс6 9. Ce3 Кf6 10. Кd2 0—0 11. 0—0 e5 12. К:c6 bc 13. fe de 14. Cg5 Фb6+ 15. Кph1 Kd7 16. Кс4 Фb5 17. b3 f6 18. Ce3 Kb6 19. C:b6 ab 20. Фf2 c5 21. Лfе1 Лfd8 22. Ke3 Лd6 23. c4 Фd7 24. Kd5 f5. Конь белых занял неприступную позицию в центре, и черные в поисках контригры пытаются обострить ситуацию. 25. Фh4 Лf8 26. Лад1 Cf6.



27. Ф:f6! Л:d5 28. Л:d5 Ф:d5 29. Ф:f8+, и черные сдались.



АТАКА МАРШАЛЛА ТОРЖЕСТВУЕТ Крстлиб — Габран



Эта, одна из типичных позиций атаки Маршалла в турнирной практике встречалась сотни раз. Сильнейшим продолжением в данном положении считался 18. а4 с немедленной организацией контригры на ферзевом фланге. В этой партии белые играют иначе. Они стремятся быстрее разменять белопольных слонов. 18. Фf1 Фh5 19. Cdl C:d1 20. Ла:d1 f5 21. c4 f4 22.

cd fe 23. de ef + 24. Ф:f2. Лучшее было 24. Kpg2 feФ 25. Ф:e1. 24. ... Л:f2 25. Kp:f2 Ф:h2 + 26. Kpe3. Если 26. Kpf1, то 26. ... С:g3. 26. ... Ф:g3 + 27. Kf3 Фg4! Короткий, но жестокий поединок закончился разгромом короля белых. В партии еще последовало: 28. d5 cd 29. Kd4 Сс5 30. а3? Фе4+, и черные победили.

К. Зариньш

Турнир энергетиков Латвии

У шахматистов-энергетиков Латвии уже стало традицией завершать год лично-командным первенством профсоюза работников электростанций и электротехнической промышленности. Четкая организация такого большого соревнования (в Ригу съехались 63 шахматиста со всех концов Латвии) может служить отличным примером.

Каждый коллектив представлял трое мужчин и одна женщина. Семь туров участники соревновались по швейцарской системе в мужском и женском личных турнирах, и набранные ими очки шли в актив команды. После 50-ти ходов партии отдавались на присуждение.

Сильный состав собрал мужской турнир: среди 48 участников был 1 мастер спорта, 11 кандидатов в мастера и 17 перворазрядников.

Удачно выступил кандидат в мастера Осипов (радиозавод им. Попова), который набрал 6,5 очка и занял первое место. В предпоследнем туре он победил мастера Милейку.

Осипов — Милейка



23. g3 Kg6 24. Kpg2 Kbe7 25. Лh1 Фс8 26. f43 K:f5 27. ef Kf8 28. K:f6 С:f6 29. h4 Kpg7 30. hg hg 31. Лf5 Лg8 32. Сg5 C:g5 33. Л:g5 + Крf6 34. Лh5 с6 35. Фе4 Kpe7 36. Фh4 + Крf8 37. f6, и черные сдались. Любопытно, что первый размен в этой партии произошёл на 26-м ходу.

Второе место занял вэфовский кандидат в мастера Матвик — 5,5 очка. Третье место тоже занял вэовец кандидат в мастера Сакович, у которого тоже 5,5 очка, но худший коэффициент. Шахматисты, занявшие первые три места, награждены призами.

Среди женщин первое место завоевала молодая перворазрядница Балодэ (радиозавод им. Попова), набравшая 5,5 очка. Большого успеха добилась второразрядница Евдокимова («Электрон»), уступившая первенство только ввиду того, что у нее был хуже коэффициент. Победительница женского турнира 1964 г. — опытная перворазрядница Озолия («ВЭФ-1») с 5 очками осталась на третьем месте.

В командном зачете по 21 очку набрали команды Рижского радиозавода им. Попова и «ВЭФ-1». Ввиду лучшего результата на женской доске (согласно положению) первенство завоевали шахматисты завода им. Попова (кандидаты в мастера Зелинский, Осипов, Шершнеф и перворазрядница Балодэ). Им вручен переходящий кубок.

Дипломами награждена команда «ВЭФ-1» (Дарзиньек, Матвик, Сакович, Озолия) и «Электрон» (Бабичук, Зайдель, Лоцов, Евдокимова).

А. Лоцов

3-й республиканский массовый турнир школьников

Целую неделю в помещении 1-ой рижской школы-интерната шли баталии лучших юных шахматистов районов. Официального зачета по районам на сей раз не было, ибо участвовали лишь юные шахматисты 22 районов. В турнире не выступали команды городов Резекне и Юрмалы, Добельского, Екабпилсского, Мадонского, Огрского и Салдусского районов. Кроме того часть сильнейших представителей периферии участвовала в это время во всесоюзных турнирах.

В неофициальном командном зачете на первое место вышла команда Лиепая — 30,5 очка, на второе Даугавпилс — 27 очков, на третье — команда Киронского района Риги — 26 очков.

А вот индивидуальные результаты:

СТАРШАЯ ГРУППА МАЛЬЧИКОВ

1. А. Пабиан (49-я средняя школа Риги) 6 очков.

2. С. Рабинович (2-я средняя школа Лиепая) 5,5 очка.

3.—4. И. Дижурс (Балдонская средняя школа) и М. Зак (23-я средняя школа Риги).

СТАРШАЯ ГРУППА ДЕВОЧЕК

1.—2. Д. Чеже (5-я средняя школа Лиепая) и И. Розе (1-я средняя школа Бауски) по 6 очков.

3. Н. Назарова (1-я средняя школа Риги) 5 очков.

СРЕДНЯЯ ГРУППА МАЛЬЧИКОВ

1. Э. Дукальский (41-я средняя школа Риги) 6 очков.



Дайна Чеже (слева) и Инта Розе — победительницы в старшей группе девочек.

2. Т. Вискса (Друвинская восьмилетняя школа) 5,5 очка.

3.—5. Д. Шинкарс (2-я средняя школа Елгавы), М. Шиндельман (40-я средняя школа Риги) и Х. Фрейманис (Кулдигская восьмилетняя школа) — по 5 очков.

Харий Витол — победитель в младшей группе мальчиков.

Сарма Лапиня — победительница в младшей группе девочек.



СРЕДНЯЯ ГРУППА ДЕВОЧЕК

1. И. Булена (5-я восьмилетняя школа Риги) 6 очков.

2.—3. В. Друлле (11-я восьмилетняя школа Лиепая) и А. Бернате (38-я восьмилетняя школа Риги) по 5,5 очка.

МЛАДШАЯ ГРУППА МАЛЬЧИКОВ

1. Х. Витола (Пуртнесская восьмилетняя школа) 7 очков (единственный участник, показавший стопроцентный результат!).

2.—5. Г. Терещенко (2-я средняя школа Лиепая), С. Климаков (3-я средняя школа Даугавпилса), А. Ромалинский (3-я средняя школа Риги) и В. Друлел (Айзпутская восьмилетняя школа) по 5 очков.

МЛАДШАЯ ГРУППА ДЕВОЧЕК

1. С. Ланиня (47-я средняя школа Риги) 6 очков.

2. С. Морозов (2-я средняя школа Лиепая) 5,5 очка.

3.—4. Э. Юхневича (Земгалская восьмилетняя школа) и Ф. Ланзате (3-я средняя школа Даугавпилса) по 5 очков.



Самые младшие участники турнира Велга Витола и Эрик Страздинш.

Фото В. Прикулиса

В БРАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ

В. Винкель — чемпион Алма-Аты

Дополнительный матч-турнир по 2 партии, разыгранный между поделившими 1—3 места в чемпионате Алма-Аты шахматистами, дал следующие результаты: 1. мастер В. Винкель («Динамо») 2,5 очка, 2. кандидат в мастера М. Мухин («Буревестник») 2 очка, 3. кандидат в мастера В. Муратов («Ембек») 1,5 очка.

Таким образом, впервые чемпионом Алма-Аты стал недавно переехавший сюда молодой мастер Валерий Винкель. Все они, а также занявший 4-е место В. Гергель, участие в юбилейном 25-ом чемпионате Казахской ССР, который намечено провести в мае.

А. Блинов

Первое командное первенство Украины среди женщин

Федерация шахмат Украины провела в 1985 году финал республиканского командного первенства спортобществ среди женщин.

Соревнование проводилось в г. Донецке. В составе команды каждого общества было 6 шахматисток; из них по положению турнира к игре допускались 3 участницы любого возраста, 2 шахматистки не старше 1945 г. рождения, а одна не старше 1948 г. рождения.

Всего в соревновании приняли участие 4 общества: «Авангард», «Буревестник», «Динамо» и «Спартак».

Наиболее серьезно к комплектованию команды отнеслось руководство ДСО «Авангард». Команда состояла из самых сильных шахматисток общества, что и обеспечило успех коллективу. С результатом 14 очков (из 24) шахматистки ДСО «Авангард» заняли первое место, на 3,5 очка

опередив шахматисток «Спартак», занявших 2-е место.

Команда-победительница выступала в составе первоарзрядниц Андреевой, Идельчик (обе Харьков), Антоновой (Киев), Розенцвайг (Львов), Синава (Киев), Шуль (Львов).

Лучший личный результат показала лидер шахматисток «Авангарда» Ольга Андреева — 3 очка из 3.

Мастер Любовь Якир

Впервые

Недавно в Одессе состоялся республиканский съезд организаторов шахматной игры по переписке, а также капитанов команд, участвующих в международных матчах. Этот форум был первым не только на Украине, но и в Советском Союзе. В работе совещания приняли участие 20 человек. Среди них присутствовали и гости — Филиппов (Москва) — от шахматной организации Российской Федерации и Фасс (Бельцы) — от Молдавии.

С докладом об итогах выступлений в соревнованиях украинских шахматистов-заочников и о дальнейших путях развития шахмат по переписке в республике выступил председатель комиссии заочных соревнований Шерешевский (Киев). Он рассказывал, что сейчас лучшие украинские любители заочной игры оспаривают титул чемпиона республики в финале четвертого первенства. Одновременно проходят полуфиналы пятого первенства. Сборная команда Украины играет в одном из полуфинальных турниров «Кубка Вильгельма Эберхарда» — неофициальном командном первенстве Европы.

Успешно выступают украинцы и в дружеских матчах. Они победили с убедительным перевесом сборные Франции и Молдавии. Сейчас наши шахматисты играют с командами Польши, Болгарии, ГДР и вторично с молдавскими заочниками. Вскоре начнется матч со сборной ФРГ.

Впервые в истории шахматных соревнований проведен матч женских команд по переписке — между украинками и астонками. И тут победа на стороне представителей нашей республики.

Сборные коллективы заочников многих городов, предприятий, школ и спортивных обществ Украины соревнуются в дружеских матчах с шахматистами Германской Демократической Республики.

Недавно стартовал первый чемпионат Украины по переписке среди женщин, а в этом году начнется командное первенство областей республики. Многие украинские заочники играют в международных турнирах — мировых и европейских. Массовый

характер обещают принять турниры, посвященные 50-летию Великого Октября.

Технике руководства соревнованиями по переписке и их судейства посвятил свое выступление судья республиканской категории Гризо (Одесса) — неизменный главный урядя всех украинских чемпионатов.

Совещание уделило большое внимание вопросам воспитательной работы среди заочников и спортивной дисциплины.

Съезд прошел в теплой, дружеской атмосфере. Многие из участников съезда раньше играли друг с другом по переписке, но вот лично познакомиться им пришлось в Одессе.

И. Балув

СТРАНИЦА ШАХМАТНОГО КОМПОЗИТОРА

Удачный конкурс

Редакция газеты «Вечерний Ленинград» провела большой международный конкурс составления задач и этюдов. В нем участвовало 400 проблемистов из 13 стран, приславших 693 произведения. Конкурс, который отлично организовал гроссмейстер А. Толуш и который присуждали чемпионы страны — шахматные композиторы Ленинграда, дал ряд прекрасных задач и этюдов.

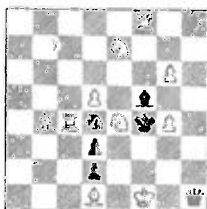
Ю. СУШКОВ
I/II приз

Л. ЛОШИНСКИЙ
I/II приз

А. ГРИН
I приз

Г. КАСПАРЯН
I/II приз

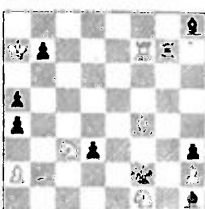
Международный конкурс «Вечернего Ленинграда», 1965 г.



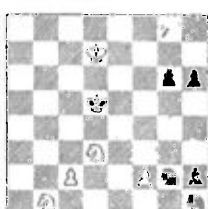
Мат в 2 хода



Мат в 3 хода



Мат в 15 ходов



Ничья

В разделе двухходовок (судья Л. Кацнельсон) первый и второй призы на равных были присуждены задачам В. Селиванова (Свердловск) и Ю. Сушкова (Ленинград). В двухходовке Ю. Сушкова есть такая иллюзорная игра: 1. ... Кре5 2. Сd6× и 1. ... Кре3 2. С:d2×. Вступительный ход 1. Кf2 меняет ответы на эти ходы черных: 1. ... Кре5 2. Фh2× и 1. ... Кре3 2. Фh6×, а маты иллюзорной игры теперь проходят, когда черный король становится на предоставленные ему новые свободные поля: 1. ... Крг5 2. С:d2× и 1. ... Крг3 2. Сd6×. Хотя схема этой задачи не нова, основную идею (тема Рухлиса) хорошо обогащают четыре ложных следа: 1. Kg5 (Kg3, Kc5 или Kd6, Kc3, или K:d2)? Кре3 (Кре5, Крг3, Крг5)!

Один из победителей раздела двухходовок — Ю. Сушков выступил в качестве судьи по трехходовкам. Он также разделил первый и второй приз — между Л. Лошинским (Москва) и А. Попандопуло (Ленинград). В задаче заслуженного мастера СССР Л. Лошинского на фоне полуовязки представлена современная тема циклического чередования ходов белых в четырех вариантах по схеме А—Б, Б—В, В—Г, Г—А: 1. Кg3 угр. 2. Фе4+ или Ле4+ fe 3. Л(Ф):e4×, 1. ... Ке5 2. Фd5+ (А) К:d5 3. С:c5× (Б), 1. ... Кf6 2. С:c5+ (Б) Л:c5 3. Ф:d3× (В), 1. ... Фh1 2. Ф:d3+ (В) К:d3 3. e3× (Г), 1. ... Ф:e2 2. e3+ (Г) Л:c3 3. Фd5× (А). Для выражения этой модной и сложной темы автор нашел простой и ясный механизм, что позволило воплотить замысел в легкую и естественную позицию.

И опять-таки получилось так, что раздел многоходовок судил один из призеров трехходовок — мастер А. Попандопуло. Он на некоторое время прекратил своеобразное «циклическое чередование участников и судей» и выдвинул на первое место задачу А. Грина (Москва). В ней разработан остроумный, несколько раз повторяющийся маневр белой ладьи: 1. Се3++ (шах на первом ходу в современных задачах, особенно многоходовках, встречается не редко) 1. ... Кpg2 2. Лf2+ Кpg1 3. Лf6+ Кpg2 4. Кpb6 (белая ладья прикрыла короля от шаха) 4. ... а3 5. Лf2+ Кpg1 6. Лf5+ Кpg2 7. Кр:а5 (маневр повторился; если 7. ... b6+, то 8. Кpb5) 7. ... b5 8. Лf2+ Кpg1 9. Лf4+ Кpg2 10. Kb4 (теперь черные вынуждены сделать ход ладьей) 10. ... Лg8 11. Лf2+ Кpg1 12. Лf8+ Кpg2 13. Л:g8+ Сg7 14. Л:g7+ Кр:f1 15. Лg1, и правильный мат завершает эту красивую задачу. Как нам сообщил автор, ему удалось задачу улучшить: пешки а2, а4 и а5 надо заменить черной пешкой а6.

Конкурс по разделу задач-шуток (судья С. Синакевич), кажется, у нас не проводился давно. В нем первый приз получила композиция заслуженного мастера СССР В. Королькова. Он же, в качестве судьи по разделу этюдов, первый и второй приз поделил между этюдами Г. Каспаряна (Ереван) и Г. Надарейшвили (Тбилиси).

В этюде заслуженного мастера СССР Г. Каспаряна разработана классическая тема ловли ферзя: 1. Kd2 Kg3 2. fг h1Ф 3. с4+ Kpd4 4. Kf2 Фh5 5. g4, и черный ферзь гибнет, так как конь d4 настигает его на всех черных полях.

Первый международный конкурс «Вечернего Ленинграда» следует признать очень удачным. Надо надеяться, что ленинградцы сделают его традиционным и что их примеру последуют редакции других городских и республиканских газет.

Подписывайтесь на журнал

ШАХМАТЫ

Подписная цена	
на полугодие	— 2,40 руб.
на 3 месяца	— 1,20 руб.
на месяц	— 0,40 руб.

Стоимость одного номера 0,20 руб.

Журнал выходит два раза в месяц.

Журнал включен в каталог «Союзпечати» под индексом 77266. Подписка принимается во всех отделениях связи.

ЧЕСС

РАССКАЗ

Мой старший брат Константин в четырнадцать лет умер от лейкемии. Это был замечательный мальчик. Он учился на отлично, писал чудесные лирические стихи и так рисовал, что ему прочили будущность художника. Я часто разглядывал его фотографии в семейном альбоме. У него были строгие, внимательные глаза, а на лбу, как и у меня, задатки отцовских морщин. Волосы он стриг наголо. В то время в школах еще не разрешали носить чубчик.

Знакомые находили, что я похож на брата: тот же взгляд, тот же овал лица.

— Что вы, что вы! — говорил мой отец. — Абсолютно никакого сходства.

Довольно рано я догадался, что отец меня не любит. Не было дня, чтобы он не назвал меня тупицей или редкостным бездельником.

— Человек живет для творчества, — говорил он. — Труд делает человека человеком. Твой отец конструктор. Твоя мать врач. А ты? Ты хочешь быть Обломовым.

Я не хотел быть Обломовым, но так получалось, что ни на станции юных техников, ни в переплетном кружке, ни даже в фехтовальной секции — нигде я не мог продержаться больше недели. Мне было скучно.

— Но ведь другим не скучно! — недоумевал отец.

— Не кричи на ребенка, — говорила мама. — Придет время, найдет и он дело своей жизни.

— Пока что дело его жизни — демотивы да шахматы, — возмущался отец. — А толку от этого никакого. Ну скажи, скажи, какое место ты занял в последний раз?

— Не всем же быть чемпионами, — отвечал я.

— Что ты хочешь, ему двенадцать лет, — говорила мама.

— Капабланка в двенадцать лет уже делал черт знает что!

— Не всем же быть Капабланками, — говорил я.

Я знал, что только воспоминание о Косте заставляет его видеть во мне беспросветную бестолочь, и все-таки мне было обидно.

Мама сказала мне, что в Доме пионеров висит один Костин пейзаж. Оказалось, я часто видел его и раньше. То были развалины старой греческой церкви над заливом — зелень плюща, дряхлая желтизна стен и голубое небо. Пейзаж висел в читальном зале, и я спросил у Фаннии Ефимовны, библиотекаря, нравится ли ей картина моего брата.

— О! — сказала она. — Если б ты знал, какой это был талантчик! И надо же, такая глупая смерть...

В мое время церкви у залива уже не было, ее снесли, но я прогулялся к бугру, где она стояла, и представил себе, что вот отсюда, с этой точки, ее срисовывал мой удивительный брат. Мне было завидно.

В тот год что-то ломалось в моем характере. Я стал замкнутым, рассерженным, злым. Глупая шутка поссорила меня с Юркой. Больше друзей у меня не было, и вот, изнывая от скуки, я пропадал полдня у моря, а дома валялся на диване и листал книжки из отцовской библиотеки. По вечерам я вытаскивал шахматы и, желая показать отцу, что хоть чем-то занимаюсь, подолгу разбирал партии корифеев.

Сейчас я с улыбкой вспоминаю о томлених той поры. Шахматист из меня, в конце концов, тоже не вышел, как не вышел фехтовальщик или мастер переплетных дел. Делом моей жизни стала история. Но это случилось много позже. А тогда мне нравилось до глубокой ночи засиживаться с ребятами над разборкой любопытной позиции, нравилось движение, мягкое, вкрадчивое, почти лукавое, каким я научился переставлять фигуры на полированной глади шахматного стола. Нравилась сама обстановка Дома

пионеров в этот час: смех из зрительного зала, веселая суматоха в коридоре и за кулисами и трубные звуки с той стороны, где репетировал духовой оркестр. И меня совсем не волновало, что я регулярно занимаю места в нижней половине таблицы.

— У тебя нет спортивного честолюбия, — говорил наш руководитель. — Имей в виду, это безнадежно.

В нашем городке он слыл непрерываемым шахматным мэтром. До войны его имя было довольно знаменито, и раза два или три он выходил в финал первенства страны. Но после ранения что-то такое случилось с его нервами, и он уже не мог играть в крупных соревнованиях. Мы звали его Билли Бонс. Внешность у него была, действительно, пиратская. Неповоротливый, громадный, с буйной шевелюрой и рыжими волосами на груди, он бродил между нашими столиками и рычал:

— Чизорррин... Таррраш... Пильсберрри...

Слова эти звучали как заклинания.

Из современников его кумиром был Бронштейн, сыгравший в тот год свой матч с Ботвинником.

— Это художник! — гремел Билли Бонс. — Это подлинный художник в шахматах. Поймете ли вы когда-нибудь, что шахматы прежде всего — искусство?

Он относился к нам презрительно и даже Славика Фролова, самого способного из нас, то и дело отчитывал за голый техницизм, весьма странный в его возрасте.

— Счетная машина! — восклицал он. — Безошибочное понимание позиции и ни грамма эстетизма!

Славик молчал и лишь иронически щурился сквозь очки на золотой ниточке. Он был уверен, что Пират завидует его грядущей шахматной карьере.

Когда в юношеском городском чемпионате я после четырех туров неожиданно набрал три с половиной очка, Бонс отнесся к этому скептически. По его прогнозу я мог рассчитывать только на пятое или шестое место. На первое должен был выйти

Фролов, на второе — Саша Небылицкий из пятнадцатой школы

Он редко ошибался, потому что хорошо знал наши силы и наши слабости. Но он не знал, что турнир стал для меня последним шансом. Он не знал, что с утра до ночи я штудирую пухлые томики шахматных наставлений и тетрадки с его, Билли Бонса, уроками. В те же дни мне попался на глаза сборник этюдов Куббеля. Я прочел эту книгу как двести пятьдесят занимательных рассказов о хитрости и лукавстве белых, раз за разом попадающих в безнадежное положение и неизменно отыскивающих путь к победе. Скоро шахматы стали снится мне каждую ночь, и немного спустя уже и днем, идя по улице, я ловил себя на мысли, что воспринимаю прохожих как фигуры на огромной доске и меня раздражает, если они передвигаются не так, как предписано ходить слону или, допустим, ладье.

В пятом туре я выиграл еще одну партию, но потом дела мои пошли хуже. Меня тянуло к головокружительным осложнениям, к жертвам, не дающим форсированного выигрыша, но основательно запутывающим игру. Обливаясь потом, сунув руки между колен, я считал, считал, считал получающиеся варианты, а сердце у меня колотилось. В решающий момент, совершенно измотанный, я с почти логической необходимостью допускал грубейший промах. В одной партии я подставил слона, в двух других просмотрел вилку, в четвертой зевнул элементарный мат в два хода.

Эта последняя партия была, как мне казалось, очень красивой. Я рассчитывал впоследствии гордиться ею. Но в суматохе цейтнота я поставил на открытую вертикаль не ту ладью. Зрители, наши же друзья по кружку, не прошедшие в финал, вполголоса комментировали это за моей спиной в самых откровенных выражениях.

— Кошмар! — слышал я. — И это в такой позиции!

— Ну и ну! — слышал я. — Просто страшно подумать!

— Идиотизм! — слышал я.

И кто знает, быть, может, эта пар-

тия стала бы последней в моей жизни, если бы в ту минуту ко мне не снизошел Билли Бонс.

— Ты торопишься? — спросил он. Куда я мог торопиться?

Узкими переулками нашего города он повел меня к себе. Мы ступали по гладким плитам тротуара, и палка Бонса выбивала из них резкий костяной звук. Шары фонарей прятались в разросшихся акациях. Я смотрел на луну в полынне между тучами и думал о том, что я бездарность.

Бонс жил на третьем этаже большого дома. На каждой лестничной площадке он останавливался, чтобы перевести дыхание, а дома, даже не сбросив своего серого, грубоватой работы плаща, надолго замер у окна, делая вид, что любуется морем. Потом он предложил мне чашечку чая, приготовленного по какому-то замысловатому рецепту, и сказал:

— Ну, а теперь выкладывай.

— Что?

— Все. Все-все-все.

И я рассказал ему все. Я рассказал, почему мне так важно было отличиться. Я рассказал, как относится ко мне отец. Даже моего брата, такого замечательного и так мешающего мне быть самим собой, припомнил я в этот вечер. Бонс слушал и, посапывая, тянул из своего стакана.

— Хорошо! — сказал он. — Превосходно. Допустим, ты стал чемпионом. Разве это что-нибудь решает?

— Решает! Конечно, решает! Ну как вы не понимаете!

Он смотрел на меня, а думал о чем-то своем. Потом, пододвинув доску, он быстро расставил на ней фигуры и предложил:

— Найди выигрывающий ход!

В голове у меня вздымались и опадали продвижения и взятия, жертвы, перекрытия и ловушечные увертки. Опасаясь его гнева и окончательно ничего не видя, я двинул на-авось ферзя.

— Так, — сказал он. — Теперь слушай, что я скажу. Послезавтра играется девятый тур, в субботу — десятый. Ты пропускаешь их. Всю эту не-

делю ты ни разу не берешься за шахматы. С кем у тебя очередная встреча?

— С Небылицким.

Он отпил глоток, все с тем же сопением.

— Небылицкого можно переиграть. Его определенно можно переиграть. Мы еще поговорим об этом. Но в эту неделю ты должен забыть, что на свете существуют шахматы. Понимаешь?

Я теперь ни во что не верил, но покорно кивнул.

Была уже осень. Дни стояли теплые, но пасмурные. На тротуарах лежали листья, красные, желтые, бледнозеленые, с коричневой неравномерной каймой. Я бродил по городу и заставлял себя думать о том, что Алехин любил в ортодоксальной защите ход 11. Ke4, а Капабланка, напротив, никогда его не применял. Один раз я забрел к морю, на бугор, увековеченный моим братом. Моросил дождик. Неуклюжий экскаватор рыл котлован для большого дома. В стороне разгружался самосвал. Я постоял и побрел обратно.

Дальше было вот что: я выиграл у Небылицкого. Я выиграл еще четыре партии подряд. Перед каждой встречей Бонс наставлял меня, какой тактики следует держаться. Может быть, все дело было в этом. Но мне казалось, будто что-то изменилось во мне самом. Теперь я садился за доску твердо уверенный, что выиграю. На каждом ходу я искал пути к преимуществу и, помню, меня удивляло, как просто иной раз оказывался этот путь. Стали другим даже жест, каким я передвигал фигуры. Теперь я ставил их резко и твердо, не ставил, а вбивал в клетку. За моим столиком толпилось больше всего любопытных. Мои партнеры — или это казалось? — нервничали уже при первом ходе. Я случайно позволил Степанову сделать ничью, поймал Толика Чубабрия на дебютную ловушку и в красивой атаке с жертвами заматовал Дончука. Так я снова вошел в группу лидеров. Иногда я не верил, что это происходит наяву.

(Окончание следует)

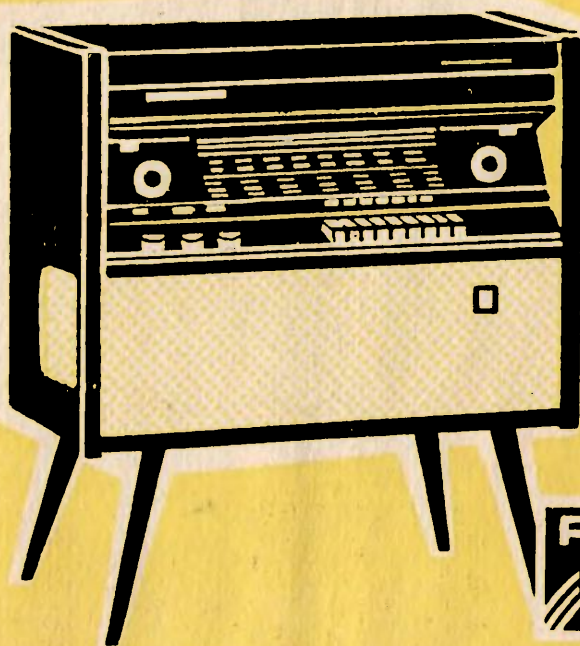


РАДИОЛА

РИГОНДА

Моно

Требуйте во всех магазинах радиолы рижского радиозавода!





ШАХМАТЫ

ЦЕНА 20 КОП.

ИНДЕКС 77266