



ШАХМАТНАЯ МОСКВА



Двухнедельный бюллетень
Московского городского комитета
по физической культуре и спорту

№ 11 (277)

11 июня 1969 года

Год издания 12-й

Цена 5 коп.

Выпуск редакции газеты
«Московский комсомолец»

ПЕРЕД ПОСЛЕДНИМИ БАРЬЕРАМИ

Евг. ИЛЬИН



МАТЧ

ПЕТРОСЯН — СПАССКИЙ

НИКОГДА ЕЩЕ НЕ БЫЛО...

Уже почти два месяца творится на наших глазах история — продолжается ожесточенное сражение при Москве-реке, как нередко называют матч Т. Петросян — Б. Спасский. Московских любителей шахмат трудно удивить — на их памяти множество больших турниров и знаменательных матчей. Им можно было бы посвятить целую главу в книге по истории Москвы. Древняя игра мудрецов «была вхожа» в гостиницу «Метрополь», в Музей изобразительных искусств, в Колонный зал Дома союзов. Шахматные эмблемы не раз украшали фасад Центрального Дома культуры железнодорожников (ЦДКЖ), который остроумцы стали именовать ЦДКШ — Центральный Дом культуры шахматистов. Затем покровительница шахмат Каисса подружилась с покровительницей театра Мельпоменой. И тогда драмы и трагедии маленьких фигурок и больших мастеров стали разыгрываться на прославленных сценах Центрального театра Советской Армии, зала имени Чайковского, театра имени Пушкина. В последние годы местом крупнейших шахматных представлений стал Театр эстрады. Кое-кому это может показаться чуть ли не падением: после трагедии и драмы — легкий жанр. Но хотя на сцене Театра эстрады не появлялись король Лир и царь Борис, зрителей глубоко волновали борения и думы других королей — сурового и величественного Михаила I, блистательного и легкомысленного Михаила II, мудрого и лукавого короля Тиграна.

Да, московских любителей шахмат трудно удивить. Однако в эти дни они все чаще произносят слова «никогда еще не было». Никогда еще не было такого напряжения на сцене Театра эстрады. Никогда еще не было столько зрителей в зале — «лишний билетик» спрашивают уже на Большом Каменном мосту. Никогда еще не было такого накала болельщических страстей. Никогда еще не было так трудно любителям прогнозов... Нелегко и журналистам, вот уже два месяца описывающим все перипетии борьбы. За это время поистерлись

от долгого употребления многие сверхэмоциональные эпитеты. Все труднее с чем-нибудь сравнить то, что происходит на Берсеневской набережной. С боксом сравнивали, с футболом сравнивали, с фехтованием тоже... Ассоциации с другими видами физической и умственной деятельности также не залеживались. Изрядно поредел запас подходящих цитат, своих и чужих афоризмов и острот. Ощущается нехватка восклицательных и вопросительных знаков.

А болельщикам легко ли? Школьники рискуют навлечь на себя гнев экзаменаторов и вместо бинорма Ньютона написать на доске актуальный вариант защиты Тарраша. Люди женатые стойко выдерживают яростные атаки своих дражайших половинок, сетующих на то, что они уже два месяца не бывали в театре. Сами-то мужья ходят в театр два-три раза в неделю, но, как нетрудно догадаться, только в Театр эстрады.

Всем нелегко. Но особенно трудно «виновникам торжества», вот уже два месяца восседающим друг против друга за маленьким столиком на пустынной сцене. Как им тяжело, как им томительно и одиноко вести свой кажущийся бесконечным спор! И каждый раз видеть перед собой одни и те же глаза и губы, одни и те же руки. Никогда мы не узнаем, даже из самых подробных и откровенных интервью, какие чувства испытывали они во время долгих часов, проведенных на сцене Театра эстрады. Но мы можем почти безошибочно предположить, что и двум сильнейшим шахматистам планеты так тяжело никогда еще не было.

ПО ЗАКОНАМ СИММЕТРИИ

За что вы любите шахматы? Этот не претендующий на оригинальность вопрос несчетное число раз фигурировал в несчетных анкетах и интервью. И допускает он несчетное число похожих ответов. Однако большинство людей, испытывающих влечение к нашей замечательной игре, никогда не приходилось заполнять специальные анкеты и, отвечая на вопросы корреспондентов, формулировать это самое «за что». Тем не менее я беру

на себя смелость утверждать, что, помимо многих других притягательных качеств и свойств, шахматы завоевывают наши сердца справедливостью. В самом деле, мудрая игра предоставляет противникам равные возможности и, как сказал в свое время гроссмейстер Таль, каждый шахматист — кузнец своего турнирного счастья. Рассуждение это вряд ли утешит человека, только что проигравшего партию случайным звонком. Многие пыльные болельщики склонны объяснять неудачи своих любимцев козими судьбы-злодейки, фатальным невезением.

И вот богиня Каисса, которой, несомненно, дорога добрая репутация шахмат, решила подчеркнуть их истинную справедливость. Она направила бурное течение матча на первенство мира в русло своеобразной симметрии.

Так, грубая ошибка Спасского в первой партии словно бы уравновешивается просмотром Петросяна в восьмой. Непробиваемый чемпион мира проигрывает две партии подряд (4-ю и 5-ю), чего с ним не случалось лет пятнадцать. И как бы в ответ на это славящийся своей стойкостью пре-

тендент тоже проигрывает две партии подряд (10-ю и 11-ю). Так сказать, ЧП на ЧП!

Спасский не доводит до победы отложенную в выигрышном положении 9-ю партию, чем немало огорчает своих почитателей. Но вскоре Петросян «реваншируется» и упускает выигрыш при доигрывании 14-й партии, что заставляет болезненно сжаться горлчие сердца его приверженцев.

А бескрылая, с печатью обреченности игра Петросяна в 19-й партии, разве не напоминает она бескрылость и обреченность Спасского в 10-й?

Каисса на страже справедливости. Она не хочет, чтобы результат матча объяснялся стечением случайных обстоятельств. А поскольку без так называемых случайностей обойтись никак нельзя, Каисса решила их «сбалансировать». В чем еще проявится приверженность богини шахмат к симметрии, сумеет ли она до конца поровну распределять везение и невезение?

ШЕСТЬ НОВЕЛЛ

Я уже упоминал о трудностях, возникающих перед теми, кто взялся освещать (а может быть, затемнять?) события, происходящие на сцене Театра эстрады. Поскольку почти все мы претендуем на причастность к изящной словесности, нам позарез нужны образы и сравнения. А запасы их, увы, весьма ограничены. Матч Петросян — Спасский уже сравнивали с бегом на сверхдлинную дистанцию, с боксерским поединком из 24 раундов, с дуэлью фехтовальщиков, проводящейся не до пяти, а до двенадцати или тринадцати уколов, с бесконечным футбольным матчем, в котором голы в чужие ворота чередуются с ударами по своим. Но почему обязательно черпать сравнения из кладеза спортивной терминологии? Ведь шахматы, говорят, и искусству сродни. Давайте попробуем представить, что матч — это огромный роман о соперничестве белого короля и черного короля. Роман, состоящий из 24 новелл, каждая из которых имеет завязку, кульминацию и развязку. Число 24 обусловлено договором, но «соавторы» могут и несколько сократить количество новелл.

(Окончание на 2-й стр.)



Дружеский шарж
Н. СОКОЛОВА.

ПЕРЕД ПОСЛЕДНИМИ БАРЬЕРАМИ

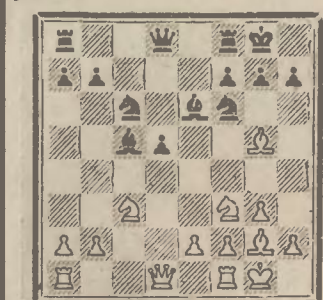
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Итак, в поле нашего зрения попадают шесть партий-новелл — с 14-й по 19-ю включительно.

Четырнадцатая новелла отличалась необычайно острым сюжетом. Черный король (Спаский) пытался заманить белого короля в старинный, поросший травой лабиринт. Однако белый король (Петросян) быстро нашел путеводную нить и отличаясь соразмерностью в хитросплетениях вариаций... простите, лабиринта. Черному королю пришлось отступить и, как многим казалось, балансируя на краю пропасти. Однако тут он проявил исключительную ловкость и изобретательность в то время как его соперник действовал слишком медлительно. В решающий момент белый король утратил бдительность, и казалось, что вот-вот наступит нежданно быстрая развязка. Но увлеченный своими стратегическими замыслами, черный король не воспользовался оплошностью противника. В дальнейшем напряжении несколько спало, и стал отчетливо вырисовываться мирный финал. Новелла изрядно затянулась. Перед заинтригованной публикой возникло объявление о том, что «продолжение следует». И в этот самый миг черный король совершил опротивительный, саморазрушительный поступок: он доверчиво забрал в расположение противника, где его величество подвергалось смертельной опасности. Слова никто не усомнился в неизбежности трагической развязки. И снова последовал неожиданный сюжетный ход: белый король увлекся никчемной проступком-пешкой, чем немедленно воспользовался соперник. Страсти улеглись, и короли мирно разминаясь... до следующей новеллы.

ПЕТРОСЯН УПУСКАЕТ ШАНСЫ

Важную теоретическую новинку привнес в эту партию чемпион мира. После 1. c4 e6 2. d4 d5 3. Kf3 c5 4. cd e5 5. g3 Kc6 6. c2 Kf6 7. 0-0 8. Kc7 8. Kc3 0-0 9. Cg5 Cc6 10. de c: c5 на доске появились варианты защиты Тараша.



11. C:f6 12. K:c5 f: b2 13. Kc7 14. f: d1 15. La: c1 b6 16. K: e6.

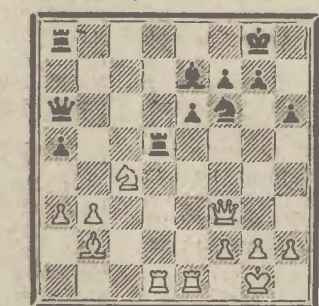
В получившемся окончании существовала роль играет не только слабая пешка на c6. Еще более важным представляется осложняющая черным защита слабая пешка на e5 в центре доски (e4, e5). Наличие же у противников разноцветных слонов может для белых облегчить создание атаки. Для этого им следует лишь изгнать пешку с e5.

В связи со сказанным стратегическим решением выглядит следующий ход Петросяна 17. Jc4.

Заслуживая внимания 17. Jc3 и после 17... e5 18. Kf5 Kf4 19. Cg4! (Возможно и 19. Kp2 20. Jh1 19. Jc1, но рекомендовать ход по второму, наилучший) h6 20. Kc4 с большим позиционным перевесом у белых. Почему же чемпион мира прошел мимо такой благоприятной возможности? Чтобы объяснить это, мне кажется, необходимо вернуть партию на несколько ходов назад. Можно предположить, что 15... h6, сыгранное претендентом, укользило от внимания Пет-

росяна при домашнем анализе или этому ходу не без оснований не придавалось большого значения. По-видимому, главным объектом исследования являлось 15... Cc7, чтобы после 16. K: e6 не пустить коня белых на g5. В этом случае не трудно убедиться, что 17. Jc4 был бы прекрасным ходом. Поэтому можно предположить, что в партии, несмотря на изменившуюся обстановку, чемпион мира совершенно машинально сделал этот ход. И, конечно, после 17... Kd4 18. K: d4 J: d4 позиционное преимущество белых стало носить лишь теоретический характер.

Бесспорно переломным моментом была семнадцатая партия. Следует отметить, что в таком длительном соревновании, каким является матч на первенство мира, таких моментов может быть много. На протяжении борьбы они уже были и еще могут быть. Только по окончании поединка можно будет сказать, какой такой момент был последним.



И на этот раз чемпиону мира удалось в дебюте переиграть своего противника. Действительно позиция черных явно лучше. Они владеют важными опорными пунктами в центре доски, у них лучшее пешечное расположение. Серьезными объектом атаки в миттельшпиле могут являться пешки ферзевого фланга белых. Трудно предположить, что оба противника иначе оценивали данное положение. Тем более можно удивляться, что в этот момент Петросян предложил ничью, а Спаский это предложение отклонил! Пробыя возникнуть в психологическом бою, можно дать следующее объяснение. Несколько предыдущих партий матча протекали под знаком морального преимущества чемпиона, хотя ему ни разу не удава-

хорошо знакома. Но и черный король не намерен отступать перед эрудицией соперника. Его возражения становятся все энергичнее. Если доведется белого короля логично и обстоятельно, то ренкины черного — неожиданными и остроумными. Инициатива в споре переходит к нему. Однако доказать неопровержимость своих аргументов не удается и черному королю. Диспут, в котором оба оратора были на высоте, заканчивается безрезультатно — каждый остается при своем мнении.

Девятнадцатая новелла напоминает главу из старинного романа и повествует о подвигах белого короля. Белый король (Спаский), отбросив позорное благоумие, устремился навстречу опасностям с поднятым забралом. Черный король (Петросян), который поначалу надеялся с выгодой посеять ветер, вскоре пожал бурю. Белый король, не останавливаясь перед материальными затратами, рвался вперед. Черный король стал много богаче своего соперника, но ничего не мог противопоставить его порыву. Финал новеллы звучит романтически. Он утверждает торжество духа над материей. Говорят, эта новелла больше всего понравилась широкой публике...

В завязке семнадцатой новеллы самое любопытное, как черный король (Петросян) разгадал коварный план своего белого соперника, намеревавшегося напасть на черный королевский замок. А потом сам решил снарядить экспедицию для нападения на замок белого короля. Но при этом разбил свои силы и должен был думать о спасении собственной персоны. Подумал он, видимо, не очень хорошо, и в финале новеллы мы видим победоносный марш белой пехоты.

Новелла восемнадцатая. Белый король (Петросян) и черный король (Спаский) ведут диспут на актуальную тему «Изолированная пешка «е», ее сила и слабость». Поначалу речь белого короля кажется более аргументированной, видно, что тема ему

перевес в очко. Ничейный счет в матче также был более благоприятен Петросяну, чем его противнику. Поэтому можно предположить, что чемпиону мира хотелось продлить существующее в матче положение. А мир с позиции силы казался ему удобным и выгодным спортивным результатом. Ну, а Спаский? Он, кажется, в последних партиях испытывал известную неуверенность. Понимал это и

хотел ее преодолеть. В связи с этим желание претендента продлить борьбу даже в худшем положении становится понятным. Действительно, пройти по краю пропасти и уцелеть (а Спаскому удалось в этой партии не только уцелеть) — это довольно образом могло бы вдохновить на дальнейшую борьбу.

21... Jf5. Если теперь Петросян стремился бы только к ничьей, то проще это было сделать, играя 21... Jd8. Но, по-видимому, сейчас у чемпиона мира появилось желание наказать противника за проявленное неблагоприятное. И надо сказать, у него для этого были все основания.

22. Cg3 Jg5. И этот ход, конечно, неплох, но более представляющим было 22... a4, «сбивая» опору у белого коня.

23. Cc7. К этому ходу вполне можно было поставить лишь вопросительный знак, но, похоже, этот ход оказался неожиданным для Петросяна. Сметливо пуля бонса! Реакция чемпиона мира на рискованную акцию претендента настолько робка, что ситуация в партии резко меняется.

23... Jc8? Конечно, следовало стать на путь осложнения и, продолжая 23... Kd5, опровергнуть азартную игру противника. Легко убедиться те-

перь, что читатели простят мне некоторые вольности в рассказе о партии матча. Я вообще не сторонник словесного описания поединков шахматистов — никакие стилистические красоты не заменят скупых знаков шахматной нотации. Воистину лучше один раз увидеть (партию), чем сто раз услышать (рассказы о ней). Но поскольку гроссмейстер Е. Геллер

пожалуйста, не забудьте, что чемпионы мира уже однажды показали, как быстро они могут ликвидировать духоточную фору, что спортивная форма имеет приливы и отливы, а спортивные счастье схоже с игрой в чечетку. что в оставшихся пяти партиях Петросян трижды будет иметь преимущество в выигранной, что, наконец, неизбежно, чьи нервы окажутся лучше подготовленными для страшных перегрузок наступающих дней, то можно не сомневаться, что это очень не понравится другой части любителей шахмат.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

любезно согласился помочь читателям нашего бюллетеня увидеть и разгадать наиболее интересные моменты борьбы за первенство мира, я позволю себе такой вот литературный прием. В принципе он мало чем отличается от любой другой попытки создать «словесный портрет» шахматной партии. К тому же такая условная форма, возможно, поможет избежать обвинений в необъективности, на которое так щедры и болельщики чемпиона мира, и сторонники претендента.

Ведь, если я напишу, что игра Спаского в последних партиях производит внушительное впечатление, что у него перед пятью заключительными встречами два лишние очка и что вообще матч состоит из трех «эпизодов» по восемь партий — первый со счетом 5:3 выиграл претендент, второй с таким же счетом чемпион мира, и что теперь «очередь» Спаского, а четвертого периода не будет то можно не сомневаться, что части любителей шахмат это очень не понравится.

А если я напомним, что чемпионы мира уже однажды показали, как быстро они могут ликвидировать духоточную фору, что спортивная форма имеет приливы и отливы, а спортивные счастье схоже с игрой в чечетку. что в оставшихся пяти партиях Петросян трижды будет иметь преимущество в выигранной, что, наконец, неизбежно, чьи нервы окажутся лучше подготовленными для страшных перегрузок наступающих дней, то можно не сомневаться, что это очень не понравится другой части любителей шахмат.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.



«Ничто не ново под луной», и «Шахматную горячку» в Москве В. Пудовкин снял еще в 1925 году. Сегодня он мог бы получить для своего фильма новые, еще более выразительные кадры. Люди толпятся у демонстрационных досок, идет бесконечный анализ на тысячах карманных шахмат. А когда нет крыши над головой и шахматного столика — в ход идут «подручные» средства. Например, автомобиль...

Фото Г. КУРСЬ.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

Поэтому я просто предлагаю продолжать. А ждать осталось недолго, тем более, что лимит отгулов за переработку участниками почти исчерпан.

МОСКВА, «НА ПЕРВЕНСТВО МИРА...»

С таким лаконичным адресом идут сейчас сотни, если не тысячи телеграмм, писем, открыток и бандеролей обоим участникам матча Петросян—Спаский. Советы, сочувствия, слова приветов и поздравлений по поводу каждой удачной партии почти регулярно доставляет и в Театр эстрады, и по домашним адресам соперников.

В тольکو что выпетшей книге «Жизнь шахматиста», посвященной Петросяну, журналист Вн. Васильев рассказал о том, как привик тогда еще претендент на шахматный трон к письмам витебского студента Егорова, почти ежедневно подбавлявшего своего кумира во время борьбы за шахматную корону. Не знаю, кто и что пишет сегодня Петросяну — уверен, что пишут и много и хорошо — но хочу привести несколько примеров того, что пишет Спаскому.

Конверт из Чечено-Ингушетии. А. Шипкин, знавший Спаского еще по Ленинградскому университету, после 12-й партии пожелал Борису хладнокровия, хитрости и бурного финиша!

«Нарочно отправляю письмо из гостиницы, где вы жили во время матча с Корчным. Своей замечательной игрой в Киеве вы раздвинули киевских любителей шахмат. Сейчас мы с вами. Не беда, что были неудачи на финише первой половины. Главное — спокойствие и уверенность».

Очень трогательная бандероля.

«Посылаю вам книжечку, она замечательная. Возможно, она у вас есть, если нет, может быть, пригодится. Я, правда, опоздал с ней к началу матча, но целый месяц разыскивал ее у нас в селе...»

Сергей Сидорович Ю., пенсионер села Юрловского Ставропольского края».

А в конверте — изданная 33 года тому назад «Теория жертвы» Рудольфа Бизлимана. Без начала и без конца!

Четыре открытки из Одессы. От дяди Лены, фансичке которого составили бы рабис и дядя Перелом Хома. Цитирую их в порядке отправки, строго по почтовым штемпелям:

15 мая. «Уважаемый тов. Спаский Борис! Первое — возьми себя в железные руки, не волнуйся. Паника — злейший враг шахмат. Вспомни Александра Алехина. Он был шахматным магом и мог делать из ничего погоду...»

С приветом. Дядя Лена и др.»

18 мая. «Уважаемый тов. Спаский Борис! Первое — возьми себя в железные руки, не волнуйся. Паника — злейший враг шахмат. Вспомни Александра Алехина. Он был шахматным магом и мог делать из ничего погоду...»

Дядя Лена».

19 мая. «Уважаемый Борис, уважаемый Спаский! Мы очень беспокоимся за тебя. Трудно, тяжело, но что поделаешь, в этом и есть наслаждение борьбы. Мужайся, дерзай, твори».

Дядя Лена из Одессы».

20 мая. Боря, мы на тебя надеемся. А иначе Одесса горит! Дашь на гора единицы! Дядя Лена».

И еще письма, и еще, и еще. Иногда наивные, иногда смешные, но за каждым — уважение и к шахматам, и к своим избранникам, и вера и надежда и ожидание борьбы и победы.

Я. ДАМСКИЙ.

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1. Соловьев (МДП)...	0	1/2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8 1/2	1	2
2. Резинин (МДП)...	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8	3	3
3. Гуревич (МДП)...	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	4	4
4. Нисенан (СЮП)...	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	4	4
5. Гуревич Д. (ПШК)...	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	6 1/2	5	5
6. Стромский (ПШК)...	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	6	6-7	6-7
7. Чехов (МДП)...	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	6-7	6-7
8. Минервин (МДП)...	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	4 1/2	8-9	8-9
9. Пановский (МДП)...	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	4 1/2	8-9	8-9
10. Крамер (ПШК)...	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	3 1/2	10	10
11. Мешков (МДП)...	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	3	11	11
12. Рабей (Фрунзенский ДП)...	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1/2	12	12

КАК ДЕЛА У ЮНЫХ?

В январе сто юных шахматистов столицы и Подмосквы собрались в клубе городского Дворца пионеров, где начались традиционные «Пионерская олимпиада»: турнир по швейцарской системе определил сильнейших, которые затем встретились в финале.

И вот соревнование закончено, завершился и большой спортивный календарь юных шахматистов Москвы в учебном году. Настало время подвести итоги.

Проведено несколько крупных соревнований с большим количеством участников (Кубок в честь 50-летия ВЛКСМ для коллективов районных домов пионеров, спартакиада школьников Москвы, турнир команд пионерских дружин), но необходимо отметить, что резервы для действительно массового развития шахмат среди школьников столицы еще далеко не исчерпаны.

Турнир пионерских дружин «На приз чемпионов мира». Состав команды — четыре мальчика и одна девочка. Команда победителей получает право выступить во всеюношеском соревновании. К сожалению, лишь около ста коллективов участвовали в предварительных состязаниях, а в финале было представлено всего 12 районов.

Такое же количество команд (всего 12) выступало и в финальных соревнованиях в зачет 22-й спартакиады школьников Москвы.

Эти цифры не радуют, и вопрос о недостаточной организаторской работе, всей системе подготовки и проведения соревнований юных шахматистов становится весьма злободневным.

Спортивные итоги соревнований в определенной мере отразили и состояние учебно-тренировочной работы в юношеских коллективах. Все призовые места в первенстве Москвы среди школьников и «Пионерской олимпиады» заняли представители Дворца пионеров. Результаты воспитанников школы Центрального шахматного клуба СССР и стадиона Юных пионеров вряд ли могут удовлетворить, хотя в этих коллективах есть, безусловно, способные и перспективные ребята.

Интересно проследить и результативность воздействия ведущих коллективов в «зонах их влияния»: ведь МДП, ЦШК и СЮП расположены в разных концах города. Победу в спартакиаде школьников одержала сборная команда Октябрьского района, первое место в турнире «На приз чемпионов мира» заняла команда пионерской дружины школы № 2 Октябрьского района, в котором находится Дворец пионеров.

Приятно, конечно, занимать доминирующее положение, но скучно без настоящей спортивной конкуренции и напряженной борьбы юношеских коллективов.

Шахматный клуб Дворца пионеров открыт для всех ребят и действительно является основной базой, но невозможно объять необъятное. В столице тридцать районов, больше тысячи школ, огромная армия пионеров и школьников. Ограничения и возможности влияния на районы, в которых 16 шахматных кружков одержала сборная команда Октябрьского района, первое место в турнире «На приз чемпионов мира» заняла команда пионерской дружины школы № 2 Октябрьского района, в котором находится Дворец пионеров.

Календарь юношеских соревнований — это тысячи ребят, наши резервы, наша смена. Важный и очень конкретный участок работы.

Мастер М. ЮДОВИЧ [мл.].

ПОБЕДА РЯДОВОГО

Чемпионаты столичного гарнизона не без основания называют кузницей шахматного мастерства. Судите сами: первые два послевоенных первенства (1946 и 1947 гг.) выиграл гвардии младший лейтенант Я. Эстрин, ставший впоследствии мастером в отной игре и международным гроссмейстером ИКЧФ. Эстрина «перещеголял» старший лейтенант В. Загорский — победитель гарнизонного турнира 1951 года, который спустя четырнадцать лет завоевал и тому же титул чемпиона мира в игре по переписке. Рядом мастеров пополнили участники армейских первенств Н. Головова, А. Крутянский, Х. Мучини, Н. Масинский, А. Новопашин. С. Соколов и многие другие.

Очередному чемпионату Московского гарнизона, как всегда, предшествовали отборочные соревнования. В них приняли участие более 100 шахматистов. В финале, проходившем по традиции в шах-

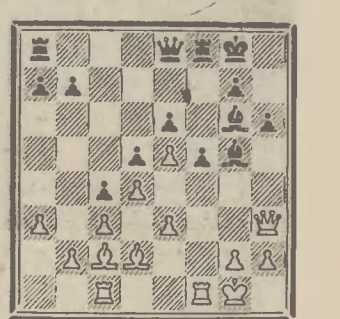
матном клубе ордена Красной Звезды Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе, звание чемпиона оспаривали 19 кандидатов в мастера и 7 сильнейших перерожденников.

Упорная борьба принесла заслуженный успех самому молодому участнику соревнований 20-летнему солдату Юрию Зоткину, набравшему 8,5 очка из 10. Воспитанник международного мастера А. Хасина одержал семь побед и три встречи закончил вничью. Вторым финишировал старший преподаватель Военно-инженерной академии имени В. В. Куйбышева инженер-полковник Н. Афанасов, отставший от победителя на одно очко. Третье место занял кандидат в мастера А. Яковсон.

Для иллюстрации творчества нового чемпиона приведу окончание его партии с третьим призером.

В конце мая сборная женская команда Москвы отправилась в Ригу, чтобы встретиться там с шахматистками Латвии. Матч, состоявшийся традиционным (он проводится в третий раз за последние 3 года) игрался на восьми досках в два тура. В каждой команде на 7-й и 8-й досках выступали девушки. Матч сложился благоприятно для москвичек. Наши школьницы Марина Островская и Тамара Бадалова выиграли все четыре партии, показав уверенную игру.

КРАУЛЕ — БАДАЛОВА



19. g4? Черные четко используют эту ошибку. Неплохо было 19. g3 и затем Fg2.

В третий раз

19... Jg 20. J: f8+ Kp: f8! 21. F: g4 C: c2 22. Kp: c2 Fg6!

Теперь от двух угроз (F: c2 и C: e3+) нет удовлетворительной защиты. Белые сдались.

На первом шести досках в команде Москвы играли мастера Медяникова, Белавенец, Быкова, Титorenko, недавно выполнившая норму мастера Уберт и перворазрядница Кисловская. Они выиграли пять партий и семь свели вничью.

Любопытной оказалась одна из партий, сыгранная на первой доске.

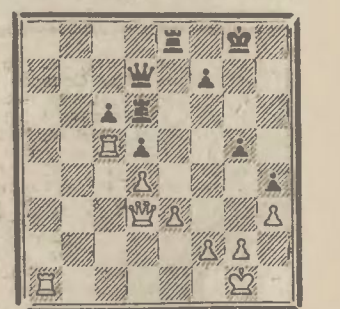
МЕДЯНИКОВА — КЛОВАНЕ

Испанская партия 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0-0 K: e4 5. d4 Kd6 6. C: c6 de 7. de Kf5 8. Fe2 Kd4 9. K: d4 F: d4 10. Jd1 Cg4 11. J: d4 C: e2 12. Kc3 Cb5 13. Cg5 Cg7 14. C: e7 Kp: e7 15. Cg5 Cg7 16. f4 h6 17. f5 Ch7 18. Jd1 Лас 19. Jd7+ Kp6 20. Kd4 h6 21. Kp2 h5 22. h3 hg 23. hg Cg8 24. f6 Ch7 25. Kp5 g7 26. ef Cg6 27. Jd7+ Kp8 28. J: c7 Jd8 29. J: c6 Jd8 30. Jc7. Черные сдались.

Таким образом, матч окончился со счетом 12 1/2: 3 1/2 в пользу команды Москвы. У «хозяев поля» лучше других сыграли, сделав по две ничьи, Рожала (с Белавенец) и Клянина (с Быковой).

Б. ПЕРСИЦ, заслуженный тренер СССР.

ЯКОВСОН — ЗОТКИН



27... g4! 28. hg F: g4 29. Fd1 Fg5 30. Ff3 Jf6 31. Fh3 Jg6 32. Jd6 Jf6 33. Jd8+ Kp7 34. Jc3 Fh5 35. Jc1 Jf6 (с неприятной угрозой 36... Jf3 37. Fd7 Fg5) 36. Jd8 Jf5! 37. Jd8 Jf6 38. Fc8 J: g4+ 39. Kp1 Jf1+ 40. Kp2 (не спасало) и 40. J: g1 ввиду 40... Ff3+ 41. Kp2 F: f2+ и т. д.) 40... Jf6g2+! Белые сдались.

А. ГУРЦИН, старший тренер ЦШК-ВС.



НА ВЕРХНЕМ СНИМКЕ: команда школы № 2 Октябрьского района столицы В. Сазонов, А. Быховский, А. Резницкий, Л. Капустина, С. Альтшулер.
НА НИЖНЕМ СНИМКЕ: Е. Быкова беседует с участницами турнира «Интересно, кому достанется главный приз?». Фото Г. КУРУСЬ.

НА ПРИЗ ЧЕМПИОНОВ МИРА



5 июня в Московском Дворце пионеров состоялось торжественное открытие финального турнира юных шахматистов «На приз чемпионов мира».

На линейку выстроились команды 18 пионерских дружин, представляющие все союзные республики, Москву и Ленинград. Труден был их путь к финалу: во всех концах страны право приехать в столицу оспаривали 50 тысяч пионерских дружин.

Участников турнира приветствовали почетные гости и организаторы состязаний: представители редакции «Пионерской правды», ЦК ВЛКСМ, Всесоюзного комитета по физкультуре и спорту, писатель Л. Кассиль, экс-чемпионы мира Е. Быкова и В. Смыслов.

И вот борьба началась.

Команды разбиты на три предварительные группы, а по итогам их встреч будут определены участники заключительных поединков. Шесть сильнейших коллективов получают право оспаривать главные призы в финале за 1—6-е места, в двух других финальных группах разыгрываются 7—12-е и 13—18-е места.

Москву представляет команда пионерской дружины школы № 2 Октябрьского района. В первом туре наши юные земляки со счетом 4:1 выиграли у команды школы № 48 столицы Узбекистана, во втором матче с таким же результатом победили литовских пионеров, но в третьем туре потерпели поражение от команды тбилисской школы № 15, захватившей лидерство (1:4).

На финише предварительного турнира москвичи победили

пионеров школы № 4 Ашхабада и в решающем матче встретились с шахматистами Белоруссии (школа № 3 поселка Скидель Гродненской области). После упорной борьбы встреча закончилась со счетом 3½:2½ в пользу москвичей.

Итак, финалисты определились. В первой группе будут выступать юные шахматисты Грузии, Москвы, РСФСР (школа № 6 Тамбова и школа № 134 Новосибирска), Латвии (школа № 3 Риги) и Молдавии (школа № 56 Кишинева).

Сегодня начинается заключительный этап соревнований, а 14 июня победителям будут вручены почетные награды: в этот день во Дворце пионеров состоится торжественное закрытие турнира.

РЕШЕНИЯ

Бюллетень № 12, 1968 г. № 28. В. Лукьянов. 1. Кс—? Кс5! 1. Кд3! del, 1. Ке6! ? С: е5! 1. Ке4!

№ 29. М. Штейн. 1. Ка5. Цугцванг. 1... Крd5 2. Лf5+ Крd6 3. Сс5×, 1... Крd6 2. С: d4 Крd5 3. Лd7×, 1... d3 2. Сс5 Крd5 3. Лf5×.

№ 30. Г. Каспарян и Э. Погосянц. 1. b6+ Крb8 2. Кс5 Крс8. Шах 2... а5 имеет свой минус, как станет видно ниже. 3. Сf4! Засада! 3... Фb8 4. Кd7! Игра развивается.

А. 4... Фa8 5. Ке5 Фb8.

5... е6 6. Сg5! 6. Кd7! Крd7 (все-таки приходится) 7. е6+ Крс8 8. Кра5!! Только так— 8. С: b8? Кр: b8 9. Крс5 Крс8 10. f4 Крd8 11. f5 а5!, и черные выигрывают. 8... Фa8 9. Сс7! Фb8 10. Сf4!, и либо блокада, либо пат после 10... Ф: f4.

Б. 4... а5+ 5. Кра4! Фa8 6. Кс5 Крd8 7. е6 Крс8. 7... Фс8 8. Сс7+ Крс8 9. Кd7 и т. д. 8. Сс7! Крf8 9. Кd7+ Крg7 10. Кb8 Крf6 11. f4 Кр: е6 12. Сс5 Крd5 13. Сс7 Крс5 14. Кd7+ Крс4 15. Кb8! — позиционная ничья блокадой черного ферзя.

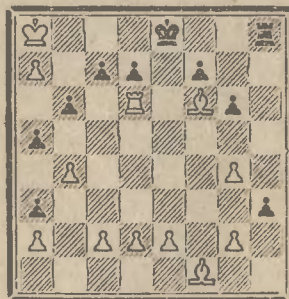
ОТМЕЧЕНЫ ПРИЗАМИ

**Задачи
ЭТОГО**

КОНКУРС-68

В условиях конкурса составлены 1969 года (см. «ШМ», № 1 с. г.) включен специальный приз за композицию с использованием ретроградного анализа. В порядке исключения такой приз уже присуждался в 1967 году. Это же решено сделать и в Конкурсе-68.

Приз Н. ПЛАКСИН



Мат в 2 хода
«Решения не имеет. На 1. Крb7 возможно 1... 0—0!», — пишет нам тов. П. — участник «Новогоднего конкурса» («ШМ» № 28, 1968 г.). Терпение...

1) «Черно-белая бухгалтерия»

Б. п. а7 — f2: е3: d4: с5: b6: а7. Два вывода: 1. взято 5 черных фигур на черных полях, 2. ход b7—b6 возможен лишь после b6: а7, а это значит, что

Б. п. g4 — h2 — h3: ч. Сg4 — взята последняя «свободная» черная фигура (ч. Кр и Лh8 застыли на местах — 1... 0—0!).

Черный баланс: 10 фигур на диаграмме + 6 «мертвых душ» = 16.

Ч. п. а3 — е7: d6: с5: b4: а3. Два вывода: 1. взяты 4

белые фигуры, 2. ход b3 — b4 возможен лишь после b4: а3, и только тогда освобождается из «ретроплена» б. Ла1 (вставшая на b1).

Белый баланс: 12 фигур на диаграмме + 4 «мертвые души» = 16.

2) «Темпо-бухгалтерия». Последняя «свободная» черная фигура взята ходом h3: g4, и остаются только черные пешки. Ход h3: g4 освобождает из «ретроплена» б. Лh1, которая берется поздней на диагонали е7 — а3. Итак, h3: g4, и ход за черными (далее для удобства выделяются жирным шрифтом).

«Ретроtempo-этап 1-й»: h7—h6 (а6—а5? — б. Кра8 проходил поля b5 и а6), Лh1—h5 (Лh1—h3—а3? — но ведь уже сыграли b2—b3, чтобы выпустить Сс1), е7: d6 (g7—g6? — но тогда «ретрозамурован» Cf8), Лh5 — с5. d6: с5, —, с5: b4, —, b4: а3 — увы, «ретротемп» h7—h6 потерян... Итак, b3 — b4, и снова — ход за черными.

«Ретроtempo-этап 2-й»: h6—h5, Лb1—b3, h5—h4, Лb3—d3, h4—h3, Лd3—d6. Очередь хода за черными. Передать выступку без потери рокировки невозможно. Но ведь это и надо доказать: 1. Крb7! и неизбежно 2. а8Ф×!

Остроумный замысел — двухэтапная темпоигра — воплощен в совершенной форме. Про подобное построение один из зачинателей ретроанализа Доусон как-то написал: «Паутина с блестящими утренней росы!» При чем паутина удивительно прочная!

Судья Ан. КУЗНЕЦОВ.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 21. Н. ПЛАКСИН Москва



Мат в 2 хода

№ 22. В. КУЛЫГИН Москва



Мат в 4 хода

№ 21 — на тему «темпоигры». Обратите особое внимание на «ретроузел» Сg1, Кh1, п. g3, Лh3, Ch4, п. g5, п. g6. Как он мог возникнуть из начального расположения фигур? № 22 — первый опыт молодого автора в области ретроанализа. Его тема —

«черно-белая бухгалтерия». Внимание на ч. Са5 и б. Ch3!

И еще совет: внимательно изучите только что приведенный отчет «Конкурс-68», чтобы выныкнуть в особый мир ретроанализа.

ВНИМАНИЮ ЮНЫХ ШАХМАТИСТОВ

Во время летних каникул шахматный клуб городского Дворца пионеров проводит квалификационные и молниеносные турниры, сеансы одновременной игры, теоретические занятия.

Справки по телефону 139-79-85.

МОСКОВСКАЯ ЖУРНИКА

сто занял Александр Савин (МГДП) — 8½.

Продолжаются отборочные турниры к первенству Москвы 1970 года. В них играют кандидаты в мастера и шахматисты первого разряда с двумя баллами. Два таких турнира проходят в клубе «Труда». В каждом — 14 участников. В одном лидируют кандидаты в мастера Е. Николаев — 9½ очков из 11 и В. Гребенкин — 7½ (10), в другом — также кандидаты в мастера С. Коро-

лев — 6 (7), Ю. Степурно — 3½ (5) и В. Байков — 3 (3).

Шахматная секция «Труда» провела классификационные турниры первого разряда. В двух группах норму для получения кандидатского балла выполнили Прахов, набравший 9½ очков из 13, Калмыков — 10½ (12) и Довдон — 9 (12).

Заканчиваются кандидатские турниры в ЦШК, в которых играют кандидаты в мастера и шахматисты первого разряда с двумя баллами. В первых трех группах игра окончилась в

прошлом месяце. Лучшие шансы в остальных группах имеют: четвертая группа — Кремнецкий — 9 очков из 10, Гаврилов — 7 (10), Рапопорт — 6 (8), пятая группа — Благовидов — 8½ (11), Гульшин — 7½ (10), Шмелев — 6 (8), шестая группа — Кокорин — 8½ (11), Храмов — 7½ (10), Ивлев — 6½ (9), седьмая группа — Спицын — 8½ (10), Донских и Файнов — 6½ (9), Четников — 5½ (7).

Городской совет «Спартак» провел командные соревнования между отраслевыми советами общества. Участвовало восемь сборных команд. В составе каждой — 5 мужчин и одна женщина. Победили шахматисты профсоюза работников культуры. Во втором месте — команда профсоюза рабочих коммунально-бытовых предприятий. На третьем — профсоюз работников просвещения,

высшей школы и научных учреждений.

В Центральном шахматном клубе начался финальный турнир победителей кандидатских турниров прошлого года. Участвуют в порядке жребия: 1. А. Кунцевич, 2. С. Розенберг, 3. Л. Бархатов, 4. В. Бутов, 5. А. Геллер, 6. В. Байков. Будет сыграно 2 круга. Первым двум победителям будет предоставлено право играть матч на звание мастера по шахматам.

Окончился отборочный турнир к женскому первенству Москвы 1970 года. Участвовало 50 шахматисток первого разряда. Первое место заняла Козлова с 8½ очками из 10, во втором месте — Лейн — 7½, далее Беллева и Степанова — 7, Головенкова, Мельник, Крезберг — по 6½. Всего в полуфинал первенства попало 15 шахматисток.