

ШАХМАТНАЯ МОСКВА

Двухнедельный бюллетень
Московского городского комитета
по физической культуре и спорту

23 апреля 1969 года

№ 8 (274)
Год издания 12-й

Цена 5 коп.

Выпуск редакции газеты
«Московский комсомолец»

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Уже много лет яркие огни Московского театра эстрады, как чудесная фатаморгана, влекут транзитных пассажиров, командированных и отпускников. Да и коренные москвичи нередко сокрушенно вздыхают, поглядывая издали на световую рекламу театра. Уж очень часто роковая надпись «Все билеты проданы» портит настроение гражданам, мечтающим проникнуть под своды этого храма искусств. Однако далеко не всегда события, происходящие на просторной сцене театра, изо дня в день подробнейшим образом описываются всеми газетами и становятся темой многочисленных радио- и телерепортажей. И случается это, когда вместо сверкающих медью и лаком джазов и переливающихся всеми цветами радуги эстрадных радио- и телерепортажей, лягутся два буднично одетых человека, которые в течение долгих часов молча сидят друг против друга за квадратным столиком с деревянными фигурами.

Но один из двух, по общему признанию, лучше всех на свете играет в шахматы, а второй решился в этом усомниться и пытается доказать, что теперь уже он сам играет в шахматы лучше всех. Словом, на глазах сотен счастливых, попавших в зрительный зал, на виду у миллионов любителей мудрой игры и сотен миллионов людей, вспоминающих о шахматах лишь в дни крупнейших событий, разгорается безмолвный, но ожесточенный спор за звание чемпиона мира.

Вот почему в проходах и на балконах занимают удобные позиции люди с фотоаппаратами и кинокамерами, вот почему все стремительней снуют деловитые репортеры. Отсюда, из Театра эстрады, растекаются по Москве, по стране, по планете потоки информации, и, странное дело, никто не сетует на ее обилие, напротив, многочисленные поклонники Каиссы жадно ловят каждое новое слово, каждый новый кадр об этом поистине большом матче.

Как известно, наш бюллетень не относится к числу самых быстрых разносчиков шахматной информации, и можно предположить, что читателям уже многое известно. Поэтому я позволю себе лишь вкратце остановиться на некоторых событиях, ставших уже достоя-

нием шахматной истории.

В полдень 12 апреля у входа в Телевизионный театр, что на площади Журавлева, необычнолюдно. Здесь торжественное открытие матча, и все ждут Тиграна Петросяна и Бориса Спасского. Болельщики, вероятно, было бы еще больше, если бы накануне по радио не объявили, что открытие состоится в Театре эстрады. Появляются чемпион и претендент. Давно уже определилась неизбежность их противостояния, много месяцев сильнее шахматисты планеты готовились

приглашают Спасского подойти к арбитру. Немая сценка. Кому выбирать? Хозяйский жест Петросяна — пожалуйста. С королем не спорят, и чтобы не затягивать церемонию, Спасский указывает на ближнюю к нему руку О'Келли. Любопытно, что по одним сообщениям это была правая рука, а по другим — левая. Движение претендента одни определили как решительное, другим же оно показалось исполненным рефлексии. Впрочем, все в этом мире относительно. Важно лишь, что Спасскому доста-

НА БЛИЖНИХ ПОДСТУПАХ

Говорят, что театр начинается с вешалки. Ну, а крупные шахматные события начинаются с... демонстрационной доски. Такая доска стоит в вестибюле Театра эстрады, и зрители матча, прежде чем обменять пальто на пластмассовый номерок, узнают, как развиваются события в партии. Очевидно, когда матч достигнет наивысшего спортивного накала, демонстрационная доска появится и на самой Бер-

ный в партии. Принцип электрического табло: черные фигуры «создаются» зелеными лампочками, белые — белыми. Все вместе чем-то напоминают иллюминацию и елочные украшения. Правда, с противоположной стороны сцены «на всякий случай» стоит традиционная доска с традиционным демонстратором при ней.

Помимо столика, за которым играют Петросян и Спасский, на сцене виден стол жрецов шахматного правосудия — главного арбитра гроссмейстера Альберика О'Келли и его помощника гроссмейстера Мирослава Филипа. Секундантов на этот раз что-то не видно. Время от времени загорается электропризыв «Соблюдайте тишину!». Уставшие соблюдать тишину болельщики оживленно обмениваются мнениями в фойе.

А на самом верхнем этаже, защищенный от мирской суеты бдительностью контролера Лиды, расположился пресс-центр. Здесь непрерывно звонят телефоны, рассыпают дробь пишущие машинки, трудятся пишущие гроссмейстеры и мастера, а также журналисты, не обремененные высокими спортивными званиями.

Пресс-центр отлично организован, но невольно ловишь себя на чувстве, что по сравнению с прошлыми годами тут чего-то не хватает. Ну, ясно — нет Михаила Таля! Некому превращать гроссмейстерское лавирование в комбинационные фейерверки. Правда, варианты «в духе Таля» иногда предлагает мастер Игорь Зайцев, но все же отсутствие искрометного рижанина невосполнимо. Да и вообще гроссмейстерские ряды в пресс-центре редуют на глазах. Уехали в ФРГ Л. Полугаевский и А. Зайцев. Готовятся отбыть на полуфинал первенства СССР Е. Васюков, В. Либерзон...

Зато в гостях недостатка нет. Во время третьей партии в пресс-центре собралась внушительная группа писателей: драматург Леонид Зорин, прозаики Людмила Уварова, Юрий Трифонов, Игорь Голосовский, Анатолий Медников. Жаль только, что скучный слоновый эндшпиль вряд ли мог вдохновить служителей муз.

Появляется здесь еще одна колоритная фигура — гость из США семидесятивосьмилетний мистер Туровер... Впрочем, приносят новый ход играющей на сцене партии, и все остальное отступает на задний план.

(Окончание на 2-й стр.)

МАТЧ ПЕТРОСЯН— СПАССКИЙ

БОЛЬШОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ



к этому дню, а побороť волнение или хотя бы скрыть его ни тот ни другой не в состоянии. Какая-то не свойственная ему скованность появилась в движениях Петросяна. Словно бы потерянным кажется обычный такой жизнерадостный, пышный здоровьем Спасский. Но и в эти трудные, напряженные минуты молодой гроссмейстер не забывает здороваться даже с малознакомыми людьми. Редкая зрительная лямпа и очень импонирующая вежливость.

После традиционных речей и приветствий «инициативу захватил» главный арбитр матча О'Келли. Он выходит на авансцену и поднимает перед грудью согнутые в локтях руки. Встает Петросян и жестом

лишь белая пешка и право сделать первый ход в матче.

Не забудет летописец и понедельник 14 апреля, когда на самой шахматной, на Берсневской набережной болельщики встречали идущих в бой героев. Опишет он, как с пышной свитой (король же!) прошел сквозь толпу Тигран I, какую ожесточенную конкуренцию выдержал человек, продававший справа от Петросяна. Еще бы — в этот момент он казался себе правой рукой шахматного манарха! Как, ввергнув в смятение болельщиков и судейскую коллегию, на целую минуту опоздал Спасский...

Все это уже стало, если следовать научной классификации, новейшей историей.

сневской набережной.

Получив порцию духовной пищи у нижней демонстрационной доски и заморив червячка в расположенных по соседству буфетах, болельщики поднимаются в зрительный зал. Здесь полумрак, кондиционированный воздух и напряженный шелест, переходящий временами в весьма эмоциональный гул. Привлекает внимание электронная демонстрационная доска. Последнее время все чаще поговаривают, что в связи с шахматными успехами машин гроссмейстеры рискуют остаться не у дел. Но кажется, первый удар будет нанесен по демонстраторам. Новое чудо техники моментально воспроизводит ход, сделан-



«Неудобный противник тот, кому не можешь навязать свою волю в борьбе, с которым не удастся завладеть инициативой». Так говорила Нона Гаприндашвили перед своим первым матчем с Аллой Кушнир.

Если чемпионка мира и сегодня думает так же, то надо признать: на старте нынешнего матча претендентка оказалась для нее неудобным партнером. Первые три партии дали соперницам тот же баланс очков, что и в 1965 году (1½:1½), но теперь в роли «отыгрывающейся» выступала Нона. Затем еще два обоюдных укола, и снова сравнивать счет пришлось чемпионке мира. А главное — ей ни разу не удалось пустить в ход свое самое грозное оружие — комбинационный талант, который принес ей столько блистательных побед. Лишь в шестой партии Гаприндашвили — впервые в матче — вышла вперед — 3½:2½.

Лишь одну партию осталось сыграть Гаприндашвили с Кушнир в Тбилиси, а затем Москва станет абсолютным монополистом матчей на первенство мира. Острая борьба за корону предвещает всеобщий интерес к площади Коммуны, где в одном из залов ЦДСА вскоре стартует вторая, московская половина матча.

Нона и Алла, мы ждем вас! Добро пожаловать!

МАТЧ ПЕТРОСЯН-СПАССКИЙ БОЛЬШОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

СТАРТУЮТ... ВОПРОСЫ

Вопросительный знак подобно скрипичному ключу открывает партитуру творимой на наших глазах шахматной симфонии. Вопросительными знаками до предела насыщены разговоры болельщиков и статьи обозревателей. Ответ на главный вопрос «кто кого?» будет получен в июне. Но уже сейчас накопилось множество если и не столь кардинальных, то достаточно жгучих и живо-трепещущих вопросов.

Казалось, что с каждой сыгранной партией туман неведения и непонимания будет редеть, а картина разразивающегося сражения — проясняться. Действительно, отдельные детали вроде бы можно разглядеть. Так, например, видна сицилианская защита и, напротив, не видно пока одного из главных дебютов всех последних матчей за шахматную корону — защиты Каро-Канн. В этих изменениях дебютного репертуара «повинен» чемпион мира. А по воле претендента на горизонте появились защита Тарраша и открытые варианты «сицилианки», сменявшие неплохо послужившую Спасскому закрытую систему. Однако эти «частичные прояснения» вызывают в свою очередь новые вопросы. Разурился ли Петросян в непробиваемости Каро-Канна или дерзнул этот испытанный бронепоезд на запасной путь? Или же считает, что с остепеняющимся, поседившим Спасским можно потягаться и в «более остром дебюте»? По мнению гроссмейстера Корчного в первой партии чемпион мира играл вначале нарочито небрежно, как бы приглашая противника броситься в рукопашную.

Как известно, претенденту не удалось извлечь реальных выгод из активного положения своих фигур. Известно также, что при доигрывании у самого входа в никеиную гавань Спасский неожиданно посадил свой корабль на рифы. От такого ЧП никто не застрахован. Но заставляет задуматься другое. Есть в практике больших мастеров моменты, когда при выигранном ходе нельзя опреться на конкретный расчет, ни не так называемые общие соображения. Тогда-то с особой силой проявляется таинственное свойство таланта, которое называют интуицией и которое бывает тем безошибочнее, чем лучше спортивная форма шахматиста. Спасского это обстоятельство до предела «чувство» в последние годы почти никогда не подводило. Не случайно стали говорить, что в понимании (или постижении) середины игры он не имеет себе равных. И вот в первых двух партиях матча, в ситуациях, когда должна была сработать «божественная интуиция», претендент играет не лучшим образом — ставит ладью на d1, а не на e1 в первой партии, увидит ладью с a8 на c8 во

второй встрече. Что это? Неужто капризы изменчивой спортивной формы? Ответить на вопрос может только дальнейшее течение единоборства.

А какую тактику взяли на вооружение соперники? Во второй партии Спасский, отклонив мирные переговоры, на протяжении более чем тридцати ходов пытался что-либо извлечь из своего микрокосмического позиционного преимущества. Та же картина повторилась в третьей встрече, причем превосходство претендента было еще более иллюзорным. По этому поводу один из зрителей заметил, что Спасский, допустивший грубую ошибку в первой партии, считает, видимо, что Петросян должен ответить ему такой же «любезностью». Другие высказывают предположения, что белое молодой претендент стремится измотать чемпиона мира. Но чтобы утомить соперника, нужно ставить перед ним сложные задачи. А от безобидного передвижения слонов даже рука не очень устанет.

Может быть, Спасский пытается усилить бдительность соперника? Или разбудить в Тигрине «зверя»? Во время их прошлого матча многие ожидали, что претендент будет вести острую борьбу, но останавливаясь перед жертвами, Спасский действительно часто жертвовал, но не материал, а позицию. Вместе с позиционным преимуществом Петросян получил возможность наносить тактические удары, связанные с «материальными затратами», которые вскоре приносили победные проценты. Вряд ли Спасский захочет вновь применить такую тактику.

Чемпион мира не спешит раскрывать свои карты. Тем более, что удачный исход первой схватки заметно укрепил его позиции. Теперь, говорят любители арифметики, претенденту нужно выигрывать две «лишние» партии, а проиграв еще одной встречи ставит, мол, его на грань катастрофы. В таких рассуждениях есть, конечно, своя резон. Однако дистанция так велика, что удержать небольшое преимущество в счете отнюдь не просто. Может быть, именно это хочет подчеркнуть Спасский своей спокойной, нарочито неторопливой игрой? Или в его планы входит вести поединки в так называемом «равном» ритме — от штиля к буре и от бури к штилю?

Вопросы, вопросы, вопросы... Какой простор для всевозможных домыслов и предположений, для научных, но совсем научных и во все антинаучных гипотез! Но не будем слишком строги друг к другу — ведь в том-то и притягательная сила этого грандиозного единоборства сильнейших шахматистов планеты, что оно дает нам возможность поспорить и пофантазировать, вполне позволено — и хочется — по мере сил преуспевать в постижении таин нестарейшего шахматного искусства.

Евг. ИЛЬИН.



В пресс-бюро матча.

Фото Г. КУРСУСЬ.

СПАССКИЙ — ПЕТРОСЯН

Сицилианская защита

1. e4 c5.

В своей практике чемпион мира относительно редко избирает это обоюдострое начало. Более излюбленным его оружием являются такие надежные дебюты, как защита Каро-Канн и французская защита. И все же, на мой взгляд, выбор Петросяна не случаен. Если вспомнить, что противники Спасского по матчам претендентов Геллер, Ларсен и Корчной с завидным постоянством применяли сицилианскую защиту, то станет ясно, что для этого были веские причины. Действительно, почему три опытных шахматиста независимо друг от друга пришли в свой подготовке к выводу, что именно сицилианская защита наиболее подходящая метод борьбы против Спасского?

В последние годы Спасский в значительной степени ослабил свое внимание к работе над дебютной теорией и перенес его на другие аспекты шахматной игры.

В актуальных вариантах сицилианской защиты очень часто уже в дебюте одна из сторон может добиться серьезного перевеса, и это требует знаний. Видимо, поэтому Спасский довольно регулярно избирал закрытый вариант этого дебюта, где основная борьба перекладывается на миттельшпиль.

2. Kf3.

Судя по этому ходу, который ведет к открытой игре, претендент в процессе подготовки к матчу изменил свое отношение к дебютным проблемам и решил вести бой во всех стадиях партии.

2...e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6.

Ответный сюрприз. Если Спасский второй ходом «дополнил» об общем расширении своих планов в матче, то последний ход черных свидетельствует о расширении дебютного репертуара чемпиона мира.

5. Cd3 Kc6 6. K:c6 b6. При такой постановке дебюта черные создают мощный пешечный центр, но заметно отстают в развитии. У белых появляются шансы на атаку, а так как позиция черных содержит в себе достаточный резерв прочности, то можно подумать, что Петросян сознательно провоцирует «огонь на себя». Словом, чемпион мира эту партию играет «по Корчному», вариацию такого метода ведения борьбы.

7. 0-0 e5. Попытка расположить центральные пешки на d6 и e5 слишком медлительна. В частности, на межзональном турнире в Тунисе в партии против Горта мне удалось это доказать.

8. Kd2 Kf6 9. Fe2. Подготавливая фланкетирование чернопольного слона. После немедленного 9. b3 черные могли не только путем 9...c6 10. Cb2 Fe7 взять под контроль важное поле e5, но и после 9...Cb4 вынудить белых к 10. e4.

9...Cе7 10. b3 0-0 11. Cb2 a5. Черные показывают, что и они завершили развитие. Действительно, их «неразвитый» слон занимает для миттельшпиля идеальную позицию. Естественным представляется и желание черных поскорее вскрыть линию на ферзевом фланге, чтобы тем самым ослабить атаку белых.

12. f4. Сыграно весьма последовательно. Построение белых своим острием направлено на позицию черного короля, и Спасский спешит с действиями на этом участке доски.

12...g6.

Этот в принципе хороший профилактический ход, имеющий цель ограничить одного из «нальзобойных» слонов противника (а другого затем размятеть), все же несколько преждевременен. Можно было еще сыграть 12...a4 и лишь на 13. Лf3 — 13...g6! с равными шансами. Теперь инициатива белых становится опасной.

13. La1. Быть может, если бы Петросян не разгадал (или угадал) идеи противника, то комментаторы наградили бы последний ход белых не одним восклицательным знаком. В свете будущих осложнений еще сильней было бы 13. La1, после чего возникла страшная угроза 14. ed cd 15. Fe5 Ca6 16. C:a6 JI:a6 17. Ke4 d6 18. JI:d8 JI:d8 19. g4!, и белые выигрывают.

14. c4. Этот ход, пожалуй, выпадает из правильного плана игры и оказывается не только бесполезным, но и вредным для белых, так как ослабляет позицию их пешек. После 14. f5 еf 15. e! Cf6 16. C:f6 C:f6 17. Ff2 у белых заметный позиционный перевес.

14...a4 15. f5. Как это ни странно, но, возможно, следовало в про-

ходу можно было форсировать ничью путем 24. cd K:d5 25. F:f8+ и т. д., но Спасский упорно продолжает изыскивать шансы для продолжения борьбы. Петросян к этому моменту испытывал уже недостаток во времени, и претендент мог надеяться использовать это обстоятельство.

24...Fg7. Здесь было рекомендовано продолжение 24...Kf5, как ведущее чуть ли не к победе. Но белые продолжали 25. Ff6, и трудно понять, почему у черных преимущество.

25. Fe3 d4 26. Fe6+.

Игра на цейтнот противника. Спасский, однако, не создает для него трудностей.

26...Ff7 27. Fe2 Le8 28. Ff2 JI:e1 29. F:e1 Fe8 30. F:e8 K:e8.

Белые доигрались до несколько худшего окончания и сами также попадают в цейтнот.

31. Ce4. Белые осложняют себе «жизнь». После 31. JIf2 не видно, как можно проиграть партию. Теперь же после размена главного «защитника» белых — коня 22 положение их становится достаточно опасным.

49. Kf3 52. 50. Ca2 gh 51. JI:h5 Le1.

И все-таки партия должна была закончиться выигрыванием. После 52. Кре3! Ka4 53. JIh4 мир был неизбежен.

52. JIb6+??

Страшная и необъяснимая ошибка, одним махом сводящая на нет блестящий ночной анализ. Как рассказали Бондаревский и Спасский, они видели дома 52. Кре3, и сейчас, а может быть, и никогда мы не узнаем, в чем же дело.



Дружеский шарж Игоря Соколова.

31...Kf3 32. Ce4 gh 33. Ce5+ Kpg7 34. b4. Продолжая 34. JIb1, можно было без особых трудностей добиться ничьей.

34...cb 35. c5. И сейчас следовало играть 35. JIb1.

35...Kf5 36. c6 JIc2 37. g4 Kd6?

К форсированному выигрыванию вело 37...Ke3. Например, 38. JIi7+ Kf6 39. Ce4 JIc1+ 40. Kf2 Kf1+ 41. Kf2 Kd2 42. Cd5 b3 43. JIb7 JIc2 44. c7 Kpg5 45. Kpg3 JIc3+ 46. Kf2 Kf4 47. Kf2 Ke3, и черные выигрывают, так как на 48. JI:f3 решают 48...d3+ 49. Kf1 Kf3 50. C:e4 JI:b3 и т. д. Если же белые играют 45. Cb6, то 45...Kd4. Kf1 d3! 47. c8F 42+ 48. Kd1 Kf3, и черные выигрывают.

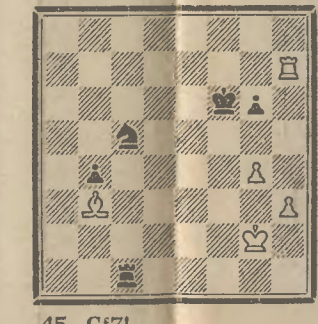
38. JIa1 d3 39. JIa2 d2 40. Cb3 JI:c6 41. JI:d2. Здесь партия была отложена. Петросян записал лучший ход, который, казалось бы, вел к выигрыванию.

41...Ke4 42. JIi7+ Kf6 43. JI:h7 JIc1+ 44. Kpg2 Kc5.

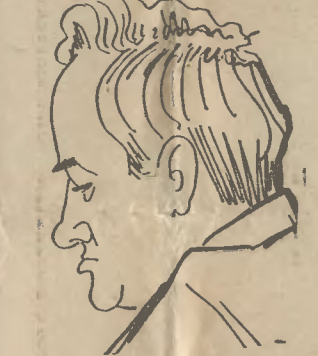
До сих пор оба противни-



на свои ходы делали молниеносно. Можно полагать, что до этого момента взгляды «конкурирующих организаций» на позицию были идентичны. На первый взгляд идея белых кактус совсем плохим.

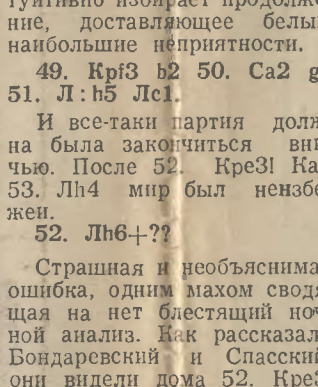


45. Cf7!



Легко убедиться, что стратегия белых не оправдала себя. Вместо «изолятора» у черных висят пешки, которые при случае могут стать сильным пешечным центром. Кроме того, некоторое ослабление королевского фланга заставляет белых внимательно следить за возможными угрозами их королю.

Сейчас необходимо было играть 19. Cc5, пытаясь организовать блокаду. После ответного 19...Ke4 20. Cc7 JI:e7 21. Kc5 K:c5 22. JI:c5 наступало равновесие. Петросян сыграл, однако, 19. Le2, и после следующих пожеланий, форсированных ходов 19...a4 20. Kd2 Fb7! 21. Kpg1 JIa8! 22. JIc1 Kd7 23. Kf3 c5 24. b3.



играл 24...Cf8. Спасский предельно усиливал свою позицию. Перед белыми, у которых нормальные, «спой» ходы кончились, вставали трудноразрешимые проблемы. Крайне невыгодно было бы 25. ba ввиду 25...La8 26. Fb5 (Fb3) Leb8 с большим перевесом. Шаблонное же 24...ab после 25. ab Cb8 26. La1 Kf6 (сильнее было 26...Kf6), чтобы предохранить от размена одну из ладей!) 27. La2 La8 (сейчас действенной попыткой игры на выигрывание было бы 27...d4) 28. La8 La3 29. JI:a8 F:a8 привело к большому упрощению, после чего ипичный исход стал неизбежен.

Т. ПЕТРОСЯН
Привыл он с шахматного трона
Внимательно смотреть
И, верно, нет у чемпиона
Охоты к перемене мест.

Б. СПАССКОМУ
Хоть претендентом стать
непросто,
Но это все же не предел —
С Большого Каменного места
Иную цель он разгадал.

ПЕТРОСЯН — СПАССКИЙ



Последний ход черных 11...Cg4. Это усиление по сравнению с 11...Ke5, как было в партии Спасский — Корчной (XXIV чемпионат СССР).

Последовало 12. Kb3 Ce6 13. Le1 Le8, и после длительного раздумья Петросян, отказавшись от естественных ходов 14. Kc5 или 14. Cc5, предпринял маневр Kc3—b5—d4.



Замечательная идея! Игра теперь переходит в плоскость этюдных вариантов. Выясняется, что выигрыш черных отнюдь неизбежен. Ясно также, что для Петросяна домашний анализ закончился, и возникшие проблемы ему приходится решать за доской.

45...b3 46. g5+! Kp:g5 47. h4+ Kp:f6 48. h5 JIc2+.

Несмотря на наступавший цейтнот, чемпион мира интуитивно избирает продолжение, доставляющее белым наибольшие неприятности.

49. Kf3 52. 50. Ca2 gh 51. JI:h5 Le1.

И все-таки партия должна была закончиться выигрыванием. После 52. Кре3! Ka4 53. JIh4 мир был неизбежен.

52. JIb6+??

Страшная и необъяснимая ошибка, одним махом сводящая на нет блестящий ночной анализ. Как рассказали Бондаревский и Спасский, они видели дома 52. Кре3, и сейчас, а может быть, и никогда мы не узнаем, в чем же дело.

52. JIb6+??

Закончилось командное первенство сильнейших коллективов физкультуры. Как и в прошлые годы, победителем финальных соревнований вновь стала дружная и сильная команда ЗИЛА, набравшая 33 очка из 48 возможных. Новые чемпионы столицы опередили второго призера на 6 (!) очков и выиграли все встречи. Команда-победительница выступала в следующем составе: мастера Алексеев, Грузман и Лебедев, кандидаты в мастера Салов, Волкевич, Байков и Сидорычев. На женской доске честь автозавода защищала первоазрядница Сиротина. У чемпионов отлично выступил кандидат в мастера Байков, который до бился, абсолютно лучшего результата, набрав 6 очков из 6 возможных.

ГРУЗМАН (ЗИЛ)

Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. Kge2 e6 6. d3 Kge7 7. 0-0-0-0 8. Cc3 Kd4 9. f4 f5 10. JIb1 Kc6 11. a3 a5 12. Cf2 d6 13. K:d4 K:d4 14. Le1 Lb8 15. e! g1 16. Ke2 b5.

В результате бесплановой игры Ковальские черные получили многообещающую позицию.

17. b4 Fe7 18. K:d4 cd 19. ba F:a5 20. JIb4.

Попытка белых жертвы качества получить контригру не дает желаемых результатов.

20...F:a3 21. JI:d4 d5! 22. Fb1 b4 23. c4 Fc3 24. JIc1 C:d4 25. JI:c3 C:c3.

Не проходило заманчивое 25...bc изза 26. F:b8 c2 27. C:d4 cF+ 28. Cf1, и черные не в силах защититься от неспящих угроз Fc7 и Fe5.

СНОВА ЗИЛ!

26. Cc5 b3! 27. cd. Если 27. C:f8, то 27...Kp:f8, и нет удовлетворительной защиты от 28...b2 с последующим маневром La8 и JIa1.

27...JId8 28. d6 b2 29. Kp:f2 Cb7 30. Fa2 Kp:f7 31. Ca7.

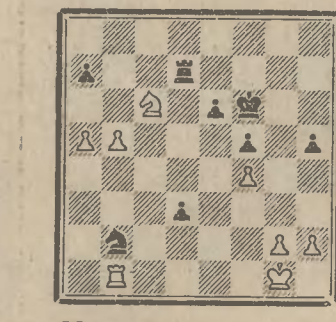


31...Cd5! Белые сдались. Второе место заслуженно завоевал коллектив электротренингов, сумевший даже в отсутствие своего лидера экс-чемпиона мира М. Ботвинника добиться большого успеха. Коллектив ВНИИЭ проиграл один матч чемпионом и одну встречу с командой «Малахит» свел вничью, одержав четыре победы. 3-ю очку из 4 принесла команда мастер Л. Белавенец. 3-е и 4-е места разделили команды «Малахит» и ВНИИЭ, набравшие по 25½ очков.

Следует отметить, что коллектив электротренингов подвел лидер команды гроссмейстер В. Либерзон, который не пришел на последнюю игру с командой ВНИИЭ, даже не предупредив.

див капитана (в результате напрасного ожидания с командой сняли 30 минут штрафного времени и пришлось играть с контролем 1 час 30 минут на 45 ходов). А ведь результат этого матча решал судьбу второго места!

Почувствительный эндишпил возник в партии Базунов («Ракета») — Марченко (ИАТ). Используя далеко наведенные проходные пешки, белые жертвой качества добиваются победы.



33. JI:b2 d2 34. JI:d2 JI:d2 35. K:a7 Kp:e7.

На 35. JIa2 последовало бы 36. Kc6 JIb2 37. b6 JIb5 (если 37...Kpg7, то 38. Kd8), и решает марш белых.

Команды	1	2	3	4	5	6	7	О	М
1. ЗИЛ	...	...	...	...	...	...	...	33	27
2. ВНИИЭ	...	...	...	...	...	...	...	29½	III-IV
3. МАЛАХИТ	...	...	...	...	...	...	...	28½	V
4. ВНИИЭТО	...	...	...	...	...	...	...	28½	V-VI
5. ИАТ	...	...	...	...	...	...	...	18	VII
6. РАКЕТА	...	...	...	...	...	...	...	18	VII
7. СПУТНИК	...	...	...	...	...	...	...	18	VII

Московская хроника

Закончилось командное соревнование по шапкам по программе летней спартакиады профсоюз. Золотые медали чемпионов завоевали шахматисты «Локомотива». Железнодорожники набрали 49 очков. На втором месте команда «Труда» — 46 очков. На третьем — «Спартак» — 37, четвертое место присуждено «Буревестнику» — 23, пятое — команде торгаша профсоюза, набравшей столько же очков.

Продолжается отборочный турнир к XXXIII первенству Москвы среди женщин. В первых пяти турах все пять партий выиграла Лаврова. По 4 очка имеют Козлова, Константинопольская и Мельникова, по 3½ очка — Афанасьева, Бриль, Долгих, Рабинович и Степанова. Играл 50 шахматистов первого разряда.

В ЦШК проходят 7 кандидатских турниров. По два победителя из каждой группы выходят в финальный турнир.

В трех группах игра заканчивается. Лучшие шахматисты здесь имеют: ПЕРВАЯ ГРУППА — Б. Фрейдин — 9 очков из 11 и С. Баранов — 7 (10); ВТОРАЯ ГРУППА — А. Ярошевский и А. Фридман — по 8½ (12); ТРЕТЬЯ ГРУППА — Ю. Гарапин — 7½ (10) и С. Бирюков — 6½ (10). В остальных четырех группах игра только началась.

17 мастеров и кандидатов в мастера оспаривали в финальном турнире первенство «Труда» по русским шапкам. Чемпионом общества стал мастер Головацкий — 11 очков из 16. На пол-очка отстали от него мастера Чернопиниц, Цыганков и кандидат в мастера Фомина, выполнивший норму мастера.

В клубах спортивных обществ начались отборочные турниры к четвертьфиналу первенства Москвы 1970 года. Производится запись в новые группы. Приглашаются кандидаты в мастера и шахматисты первого разряда с двумя баллами.

Фе4 F:h4 30. Fc8 Cb6 31. Ke4 g3 32. K:g3 JIh8 33. JI:d8+ F:d8 34. Ke4 Fd4 35. JIi1 F:b4 36. Kd6 Cc5 C:d4 6. 0-0 c6 7. Ca4 Kf6 8. c3 Cb6 9. Cg5 d6 10. Kd2 h6 11. Ch4 g5.

Черные настроены очень агрессивно и, вероятно, жаждут победы, хотя подобная тактика связана с большим риском.

БЕЛАВЕНЕЦ — ТИТОРЕНКО
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Cc5 4. d3 Kd4 5. K:d4 C:d4 6. 0-0 c6 7. Ca4 Kf6 8. c3 Cb6 9. Cg5 d6 10. Kd2 h6 11. Ch4 g5.

Черные настроены очень агрессивно и, вероятно, жаждут победы, хотя подобная тактика связана с большим риском.

БЕЛАВЕНЕЦ — ТИТОРЕНКО
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Cc5 4. d3 Kd4 5. K:d4 C:d4 6. 0-0 c6 7. Ca4 Kf6 8. c3 Cb6 9. Cg5 d6 10. Kd2 h6 11. Ch4 g5.

Черные настроены очень агрессивно и, вероятно, жаждут победы, хотя подобная тактика связана с большим риском.

БЕЛАВЕНЕЦ — ТИТОРЕНКО
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Cc5 4. d3 Kd4 5. K:d4 C:d4 6. 0-0 c6 7. Ca4 Kf6 8. c3 Cb6 9. Cg5 d6 10. Kd2 h6 11. Ch4 g5.

Фе4 F:h4 30. Fc8 Cb6 31. Ke4 g3 32. K:g3 JIh8 33. JI:d8+ F:d8 34. Ke4 Fd4 35. JIi1 F:b4 36. Kd6 Cc5 C:d4 6. 0-0 c6 7. Ca4 Kf6 8. c3 Cb6 9. Cg5 d6 10. Kd2 h6 11. Ch4 g5.

Черные настроены очень агрессивно и, вероятно, жаждут победы, хотя подобная тактика связана с большим риском.

БЕЛАВЕНЕЦ — ТИТОРЕНКО
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Cc5 4. d3 Kd4 5. K:d4 C:d4 6. 0-0 c6 7. Ca4 Kf6 8. c3 Cb6 9. Cg5 d6 10. Kd2 h6 11. Ch4 g5.

Черные настроены очень агрессивно и, вероятно, жаждут победы, хотя подобная тактика связана с большим риском.

БЕЛАВЕНЕЦ — ТИТОРЕНКО
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Cc5 4. d3 Kd4 5. K:d4 C:d4 6. 0-0 c6 7. Ca4 Kf6 8. c3 Cb6 9. Cg5 d6 10. Kd2 h6 11. Ch4 g5.

Черные настроены очень агрессивно и, вероятно, жаждут победы, хотя подобная тактика связана с большим риском.

БЕЛАВЕНЕЦ — ТИТОРЕНКО
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Cc5 4. d3 Kd4 5. K:d4 C:d4 6. 0-0 c6 7. Ca4 Kf6 8. c3 Cb6 9. Cg5 d6 10. Kd2 h6 11. Ch4 g5.

9 ИЗВЕСТНЫХ

После двух месяцев напряженной борьбы в полуфиналах шахматного чемпионата столицы стали известны имена девяти победителей, которые вместе с гроссмейстерами в ближайшее время выйдут в Киев или Ростов, Воронеж или Барнаул для участия в полуфинальных турнирах всесоюзного первенства.

Героем первого полуфинала можно назвать Льва Аронина. Играл уверенно и глубоко, Аронин легко и по праву сильнейшего занял первое место. Ступенькой ниже мы видим Анатолия Воловича и Юрия Гусева. Их результат одинаков, но играли они по-разному: Волович действовал спокойно, выдержанно, а Гусев — темпераментно. И если «Бергер» лучше у Воловича, то у Гусева — рекордное число побед во всех полуфиналах — 8!

№	Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	О	М
1	Аронин . . .	●	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	10	1
2	Волович . . .	1/2	●	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	2-3
3	Гусев Ю. . .	0	1/2	●	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	2-3
4	Чаплицкий . .	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	4-5
5	Чистяков . . .	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	4-5
6	Лазаричев . .	0	0	0	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	6-7
7	Макарычев . .	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	8	6-7
8	Розенберг . .	0	0	0	1/2	1/2	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	8-9
9	Хасин . . .	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	7 1/2	8-9
10	Фрумсон . . .	1/2	0	0	1	0	0	1	1	1	●	1	1	1	1	1	6 1/2	10
11	Белинков . . .	1/2	0	0	1/2	0	0	1	1	1	1	●	1	1	1	1	5 1/2	11
12	Куинджи . . .	0	0	0	1/2	1	0	0	0	0	0	1	●	1	1	1	4 1/2	12-13
13	Руденский . .	0	0	0	1/2	1	0	0	0	0	0	1	1	●	1	1	4 1/2	12-13
14	Козлов В. . .	0	0	0	1/2	1	0	0	0	0	0	1	1	1	●	1	4	14
15	Грузман . . .	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	0	0	0	0	1	●	3	15

Победитель второго полуфинала Яков Эстрин доказал, что он не только гроссмейстер в игре по переписке и отменный теоретик, но также сильный практик. Путевки во всесоюзный полуфинал завоевали и Геннадий Агейченко с Сережей Веселовским. Если успех Агейченко, одного из ведущих московских мастеров, не явился неожиданностью, то достижение школьника Веселовского заслуживает всяческого признания. Чтобы от Москвы на полуфинал первенства страны «пробился» кандидат в мастера — такое бывает чрезвычайно редко.

№	Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	О	М
1	Эстрин . . .	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	1
2	Агейченко . .	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	2-3
3	Веселовский С.	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	2-3
4	Котков . . .	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4
5	Бакулин . . .	1/2	1	1	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5-10
6	Гик . . .	1/2	1	1	1/2	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5-10
7	Мухин М. . .	0	0	1/2	0	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5-10
8	Разуваев . . .	0	0	1/2	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5-10
9	Тененбаум . .	0	0	0	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5-10
10	Юдович (мл.) .	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	7 1/2	5-10
11	Бархатов . . .	1/2	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	6	11-13
12	Богомолов . .	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	6	11-13
13	Краснов . . .	1/2	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	●	1	1	6	11-13
14	Салов . . .	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	●	1	6	11-13
15	Шахин Б. . .	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1	●	3 1/2	15

Похвальной оценки заслуживает методичная и высокотехническая игра победителя третьего полуфинала Юрия Балашова. Одновременно финишировали Яков Мурей, Борис Гулько и Михаил Бонч-Осмоловский. По таблице коэффициентов преимущество на стороне молодежи, но представитель старшего поколения мастеров Бонч-Осмоловский, давно не выступавший в крупных соревнованиях, вполне гордится содержательной, боевой игрой и хорошим спортивным итогом.

№	Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	О	М
1	Балашов . . .	●	1/2	1/2	1	1	1/2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	1
2	Мурей . . .	1/2	●	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	2-4
3	Гулько . . .	1/2	1/2	●	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	2-4
4	Бонч-Осмоловский	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	2-4
5	Злотник . . .	0	0	1/2	0	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5
6	Быковский . .	0	1/2	0	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	6-10
7	Зильберт . . .	1/2	1	0	1	0	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	7	6-10
8	Мучник . . .	1	0	1	1	0	0	1	●	1	1	1	1	1	1	1	7	6-10
9	Скворцов . . .	0	0	1/2	1/2	1	1	0	0	●	1/2	1/2	1	1	1	1	7	6-10
10	Сузанов . . .	0	0	1	1/2	1	1	0	0	1/2	●	1/2	1	1	1	1	7	6-10
11	Арбаков . . .	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	●	1/2	1	1	1	6 1/2	11-12
12	Бухтин . . .	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1	1	●	1/2	1	1	6 1/2	11-12
13	Делешкин . . .	0	1	1	1	0	0	1	1/2	0	1/2	0	1/2	●	1	1	5 1/2	13
14	Татаев . . .	1/2	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	5	14
15	Голдин . . .	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1	1	●	4	15

В планирующемся на конец года финал столичного чемпионата вышли Аронин, Волович, Эстрин, Агейченко, Балашов и Мурей.

Хочется отметить добротный творческий настрой большинства участников: среди 311 сыгранных партий можно найти немало цельных шахматных произведений и оригинальных творческих фрагментов. С некоторыми из них мы уже познакомили читателей «Шахматной Москвы».

Наши полуфиналы стартовали в первой половине февраля, но по странному решению Высшей квалификационной комиссии к этим турнирам применяется новая классификационная система, вступившая в силу лишь с апреля. В результате этого в трех полноценных с классификационной стороны турнирах большого спортивного значения, при участии ряда первоклассных мастеров, из 16 кандидатов в мастера ни один не достиг мастерского норматива. Даже Веселовский, вышедший во всесоюзное первенство!

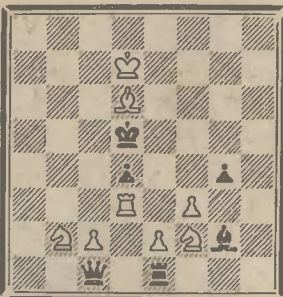
Вообще в двух полуфиналах лишь участники, занявшие первые места, подтвердили по новой системе свое мастерское звание. Парадоксально, но факт: Агейченко, Мурей и Гулько вышли в полуфинал чемпионата СССР, но мастерский титул не подтвердили!

А по старым нормативам, действовавшим в момент организации турниров и в течение 4/5 всего времени их проведения, звание мастера (и заслуженно!) было бы присвоено Веселовскому, Макарычеву и Лазаричеву. Думается, что ходатайство по этому вопросу Московской шахматной федерации будет встречено во всесоюзной федерации с должным пониманием.

В. ЛЮБЛИНСКИЙ,
главный арбитр полуфиналов.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 14. В. САВЧЕНКО
Ткибули



Мат в 2 хода

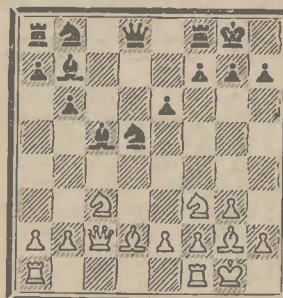
№ 15. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
Тбилиси



Ничья

ПРОСМАТРИВАЯ дебютные руководства, можно найти некоторое количество неточностей и прямых ошибок. Большую роль в появлении их играет, если можно так выразиться, гипноз естественных ходов. Действительно, часто шахматисты даже самой высокой квалификации быстро делают очевидные напрашивающиеся ходы, которые в данной ситуации однако не являются лучшими. Позднее эти продолжения принимаются на слово теорией и с легкой руки ее получают постоянную прописку в различного рода справочниках и руководствах. Вот несколько поучительных примеров.

Свыше 20 лет переключается из одной книги в другую следующий вариант: 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Cb7 5. Cg2 Cb4+ 6. Cd2 Ce7 (идея Рюмина; заманив белого слона на d2, черный слон возвращается обратно) 7. 0-0 0-0 8. Kc3 d5 9. cd K:d5 10. Fc2 c5 11. dc C:c5 с равенством и ссылкой на партию Шайтар — Пахман (Острада, 1946 г.). Но если белые сыграют 12. Kg5!



то в распоряжении черных

«МИЛОСЕРДИЕ» ТАЛЯ?

В ноябре прошлого года началась партия читателей «Пионерской правды» с экс-чемпионом мира М. Талем (черные). Вот как развивалась борьба юных любителей шахмат, объединившихся в клуб «Белая ладья», с гроссмейстером.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. Kg5 Ce5 5. K:f7 C:f2+ 6. Kp:f2 K:e4+ 7. Kpg1 Fh4 8. g3 K:g3 9. hg F:g3+ 10. Kp:f1 Lf8 11. Fh5 d5 12. C:d5 Kd4 13. Fh2 Fg4 14. F:e5+ Ce6 15. C:e6 Ff3+ 16. Kpg1 Ke2+ 17. Kph2 Ff2+ 18. Kph3 Ff3+ 19. Kph4 Ff2+ 20. Kph5 L:f7 21. C:f7++ Kp:f7 22. Lh2 Ff3+ 23.

Kph4 g5+ 24. F:g5 Lg8 25. Fh5+ F:h5+ 26. Kp:h5.



26. .Kg3+ 27. Kph6 Kf5+ 28. Kp:h7 Lg7+ 29. Kph3, и ввиду вечного шаха последовало соглашение на ничью.

Однако в позиции на диа-

НОВЫЕ МАСТЕРА

Д. Н. БАННЫЙ



(Год рожд. — 1932)

по всем разделам композиции. Но основным увлечением Д. Банного становятся двухходовки. В своей работе он использует оригинальные необычные идеи и в то же время не гонится за модой. Его произведения все чаще получают отличия на различных конкурсах. В 1961 году он завоевывает звание чемпиона Москвы по шахматной композиции.

В личном первенстве СССР (1966—1967 гг.) Д. Банный занимает третье место по разделу двухходовых задач. Это достижение дает ему звание мастера спорта СССР. Представленная в первенстве двухходовка, впервые опубликованная в «Шахматной Москве», была названа многими специалистами лучшей задачей года и перепечатана во всех журналах мира по шахматной композиции.

Д. Банный — член центральной комиссии по композиции Шахматной федерации СССР. В составе сборной команды страны он участвовал в международных матчах дружбы, которые являются неофициальными командными первенствами мира. На последних командных первенствах СССР он трижды входит в состав сборной команды Москвы.

Рассказывая спортивную биографию старшего научного сотрудника Научно-исследовательского института приборной автоматики, кандидата технических наук Дмитрия Николаевича Ванюхи, нельзя не вспомнить, что еще студентом механико-математического факультета МГУ он получил первый разряд не только по шахматам, но и по баскетболу. Поэтому и сегодня в городских соревнованиях можно увидеть Д. Банного не только на шахматной доске, но и на баскетбольной площадке.

Б. ЮРНИК.

нет ничего лучшего, как ответить 12. .g6, и после 13. K:d5 (на 13. Fe4 с угрозой Fh4 у черных находится единственная, но достаточная защита 12. .K:c3 13. F:b7 F:d2) 13. .C:d5 (лучше, очевидно, 13. .ed 14. Kh3 с последующим Kf4) 14. Ke4! Kd7 (или 14. .Ce7 15. Ch6 Le8 16. Fc3 также в пользу белых) 15. K:e5 K:e5 16. Ch6 Le8 17. Ld1 белые стоят определенно лучше.

А вот еще одна рекомендация: 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb7 5. Cg5 h6 6. Ch4 Cb4 7. e3 g5 8. Cg3 Ke4 9. Fc2 C:c3+ 10.

13. .C:e4 14. F:e4 Kd7 ведет к потере пешки, в случае 13. .Kc6 неприятно 14. d5!, а вариант 13. .d5 14. cd ed (14. .C:d5 15. c4!) 15. Cf5 явно выгоден белым.

Следующая позиция взята из дебютного руководства Эйве, который, анализируя продолжение 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. Fa4 Ce7 6. Cg2 0-0, предлагает 7. 0-0 c6 8. Ke5 Fe8 9. e4! d5 10. ed cd 11. F:c8 L:e3 12. Le1! с лучшей игрой, но черные могут играть сильнее, а именно 9. .b5!, вынуждая белого ферзя к отступлению: 10. Fc2 (10 cb C:b5 ведет к потере качества) 10. .bc, и если 11. K:c4, то 11. .d5! 12. ed ed, и белые несут материальные потери.

Рассматривая острый вариант защиты Тарраша 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 c5 4. cd ed 5. Kf3 Kc6 6. g3 Kf6 7. Cg2 Cg4 8. Cg5 C:f3 9. C:f3 K:d4 10. C:d5 Ce7 11. C:f6 C:f6, Нейштадт рекомендует как сильнейшее 12. Fa4+ b5 13. K:b5 0-0 14. C:a8 F:a8 15. 0-0-0 K:b5 16. F:b5 Lb5, после чего, «по-видимому, у черных нет достаточной компенсации за материальные потери». Однако, если продолжить этот вариант, то станет очевидным, что белые попадают под сильную атаку.

Например: 17. Fd3 L:b2 18. e4 Fb8! и если 19. e5, то 19. .L:f2! 20. Ld2 Cg5! 21. Lhd1 g6. Или 17. Fc4 L:b2 18. f3 Fb8! Белые не успевают сыграть Ld2, и угрозы черных очень опасны.

Б. ВОРОНКОВ.

грамме черные могли завлечь неприятельского короля в матовую сеть. Форсированный путь к выигрышу указал московский школьник Вадим Бродский — член шахматного клуба городского Дворца пионеров.

26. .Kf4+! Если теперь 27. Kph4, то 27. .h5 с неизбежным матом. Красиво побеждают черные в варианте 27. Kph6 Lg6+ 28. Kp:h7 Lg7+ 29. Kph6 (29. Kph8 Kg6x) 29. .Kpg8!

«Не захотел экс-чемпион мира выигрывать у пионеров!» — прокомментировал свой анализ Вадим.

Следующий номер «Шахматной Москвы» выйдет в среду, 7 мая.