

ШАХМАТНАЯ МОСКВА

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
СОЮЗА СПОРТИВНЫХ ОБЩЕСТВ
И ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

27 ноября 1968 года

№ 26 (264)

Год издания 11-й

Цена 5 коп.

Выпуск редакции газеты
«Московский комсомолец»

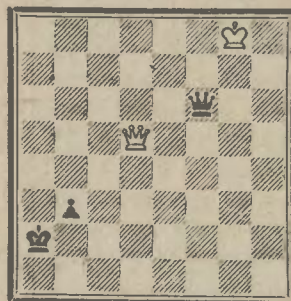
39,5:39,5 ?

С 22 по 24 ноября в Центральном шахматном клубе проходил традиционный матч Москва — Ленинград на 40 досках. Творческие итоги встречи будут подробно освещены в следующем номере «Шахматной Москвы». Сегодня мы знакомим наших читателей с индивидуальными результатами по доскам.

МАТЧ МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

0 1 Смыслов	1 Тайманов	1 0
1 0 Авербах	2 Огнос	0 1
1/2 1/2 Либержон	3 Фурман	1/2 1/2
1/2 1 Холмов	4 Черепнов	1/2 1/2
1/2 1/2 Шамкович	5 Бынов	1/2 1/2
0 1 Мотов (Мурей)	6 Бухман	1 0
1/2 1/2 Зайцев	7 Хавский	1/2 1/2
0 1/2 Игнатьев	8 Цейтлин	1 0
1 1/2 Гулько	9 Владимирцов	0 1/2
1/2 отл. Волович	10 Лявданский	1/2 отл.
1/2 1/2 Быховский	11 Бывшев	0 1/2
1/2 1 Агейченко	12 Файбисович	1/2 0
1/2 0 Моисеев	13 Лукни	1/2 1
1 1 Чистяков	14 Ферштер	0 0
1/2 1/2 Зстрин	15 Карасев	1/2 1
0 1 Юдович (Дворецкий)	16 Чепукайтис	1 0
1 0 Гусев	17 Рубан	0 1
0 1/2 Люблинский	18 Кондратьев	1 1/2
1/2 1/2 Глатман	19 Сосонко	1/2 1/2
1/2 0 Злотний	20 Кламан	1/2 1
1 1/2 Письменный	21 Корелов	0 0
1 1/2 Фрумсон	22 Столяр	0 1/2
1 1/2 Кимельфельд	23 Аронсон	0 1/2
0 0 Чаплинский	24 Вейнгер	1 1
0 1/2 Гни	25 Геллер	1 1/2
0 0 Лепешин	26 Иवानов	1 1
1/2 0 Бебчук	27 Крутянский	1/2 1
0 0 Корзин (Краснов)	28 Радошнович	1 1
1 1/2 Коган	29 Фельдман (Рутман)	0 1/2
0 0 Койфман	30 Мишучков	1 1
1 1 Макарычев	31 Пукшанский	1/2 0
1 1 Веселовский	32 Орлов	0 0
1/2 1/2 Горчаков	33 Козлов	1/2 1/2
1 1 Кушнир	34 Руденко	1/2 0
1/2 1 Коноплева	35 Вольперт	1/2 0
0 1/2 Рубцова Е. (Матвеева)	36 Кристал	1 1/2
1 1/2 Медянинова	37 Бишард	1/2 1/2
1 1 Попова	38 Бажина	0 0
0 1 Островская	39 Левитина	1 0
0 0 Лим	40 Зубова	1 1

Итак, матч на 40 досках прерван при счете 39 1/2 : 39 1/2. Партия Волович — Лявданский из второго тура осталась неоконченной и поступила на присуждение. Вот что сказал арбитр матча, гроссмейстер Л. Полугаевский, ознакомившись с отложенной позицией: «Определить результат считаю невозможным. Этому сравнительно редкому окончанию были посвящены исследования таких выдающихся аналитиков, как М. Ботвинник, П. Керес и Ю. Авербах, но и по сей день возможность того или иного исхода подвергается сомнению.



Ход черных

В некоторых партиях, где возникало подобное окончание, сильнейшей стороне удавалось одерживать победу. Однако во встрече Никитин — Новопаши (1962 г.) игравший без пешки Новопаши сумел добиться ничьей.

Со своей стороны считаю целесообразным провести доигрывание партии Волович — Лявданский, поскольку от ее исхода зависит результат матча.

Вниманию читателей!

Журнал «Шахматы в СССР» объявил конкурс на лучший анализ эндшпиля, приведенного на диаграмме.

Фото Г. КУРУСЬ.

● В двух группах заканчивают борьбу 22 победителя кандидатских турниров ЦШК. Занявшие первые три места в каждой из них продолжат борьбу в финале, два победителя которого получат право играть матч на звание мастера. Лучшие шансы сейчас имеют в первой группе: Байков — 6 1/2 очков из 9, Ровеньков — 5 1/2 (9), Геллер — 4 1/2 (6), Кунцевич — 4 1/2 (7); во второй группе после девяти туров у Яковсона — 6, у Бархатова и Бутова — по 5 1/2 очков.

● После пяти туров в IX первенстве ЦШК по русским шашкам, проводимом по швейцарской системе (73 участника) с экспериментальным зачетом, лидируют

мастера Гагарин — 44 очка, Левинсон — 41, Семенов — 40 и кандидат в мастера Макаров — 39. Очки начисляются в зависимости от квалификации соперника. За выигрыш у мастера — 10 очков, у кандидата в мастера — 9, ничья с мастером — 7 и т. д.

● Начались финальные соревнования сильнейших коллективов физкультуры «Спартак». Участвуют шахматисты пяти команд. В первом туре спортивный клуб Академии наук СССР выиграл у команды типографии издательства «Правда» со счетом 4:1; команда Пролетарского райкома профсоюза медработников — у 4-го главного управления Мин-

здрава СССР со счетом 3 1/2 : 1 1/2.

● Массовый четвертьфинальный турнир первенства ЦШК, в котором играют около 350 шахматистов, проводится по швейцарской системе двумя потоками. После пяти туров в потоке «воскресенье» впереди были Б. Гусев, выигравший все 5 партий, Мухин, Наринский, Петухов, Тиханов, Четельницкий — по 4 1/2 очка, Кундзин — 4 (4); в потоке «понедельник» — Викулов, Карлсон, Лесюк, Новицкий, Щербаков, Ярошевский — по 4 1/2.

● В Институте физкультуры окончилась борьба отборочных турниров к первенству Москвы по шахматам. В первой группе победил кандидат в мастера Мухин с 11 очками из 13. На одно очко отстал от него кандидат в мастера Агзамов. Во второй группе во главе турнира также кандидат в мастера — Манин — 10 1/2 (14),

Анетбаев и Богданов — по 9 1/2 очков.

● В одном из отборочных турниров «Буревестника» к первенству Москвы по шахматам первое и второе места поделили молодой кандидат в мастера Арбаков и первокурсник Зильберштейн, выполнивший норму кандидата в мастера. Оба набрали по 9 очков из 11.

● Первое место в отборочном турнире «Спартак» к первенству Москвы по шахматам занял кандидат в мастера Берадзе — 9 1/2 очков из 12. На пол-очка меньше у Чеповцева. В другой группе лучшие шансы имеют кандидаты в мастера Лилени и Лямин.

● В первенство шахматного клуба «Соколыники» приглашаются все желающие. Уже согласились участвовать ряд мастеров, кандидатов в мастера и шахматистов всех разрядов. Турнир будет проведен по швейцарской системе. Начало — 15 декабря в 17 часов.

● 9 декабря в 19 часов в клубе фабрики «Красная швей» (ул. 25 Октября, 10/2) начинается полуфинал первенства «Труда» среди женщин. Допускаются шахматистки первого и второго разрядов, не играющие в полуфиналах первенства Москвы.

● В ЦШК на турнире молодых мастеров, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, лидирует студент МГУ Борис Гулько, выигравший три партии.

● Закончились четвертьфинальные соревнования на первенство Москвы среди женщин. За 12 мест в полуфинале боролись 40 перворазрядниц.

Первые два места разделили Кошнина и Бахрек, набравшие по 7 1/2 очков. На очко отстали Ингликова, Л. Калашникова и Уберт. По 6 очков у Веллеовой, Буториной, Карачаровой, Н. Калашниковой, Копасовской, Мельник, Чудовой и Орловой.

Московская ХИОНИКА

ГРОССМЕЙСТЕР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

ПРИ ВСТРЕЧАХ с гроссмейстером Флором я, помимо естественного для рядового любителя почтительного трепета, испытываю и некоторую неловкость. Бывает так: допустишь в отношении кого-нибудь, выражаясь шахматным языком, «позиционную ошибку», а потом гадаешь — обиделся на тебя человек или не обиделся. Спросить-то неловко.

Моя ошибка заключалась в том, что много лет назад я сочинил и опубликовал эпиграмму, в которой обращался к гроссмейстеру Флору с риторическим вопросом:

Почему вы остроте борьбы
Предпочли журнальные остроты?
Теперь, глядя сквозь увеличительное
стекло времени, я обнаруживаю в этих строках даже не одну, а две ошибки. Во-первых, если большой мастер уходит из «большой шахмат», у него, несомненно, есть на то большие основания. Во-вторых, тут налицо явная недооценка мощи печатного слова.

Имена многих любителей острых шахматных ощущений давно забыты, а краткая подпись «Сало Флор» по-прежнему пахнет свежей типографской краской о обещает читателям немало интересных и приятных минут. Интересных, потому что они будут проведены в «обществе» очень бывалого и очень наблюдательного человека, человека, который был на коротке со всеми чемпионами мира (кроме Стейнница) и сам считался одним из сильнейших шахматистов планеты. Человека, которому довелось выступить в роли экзаменатора наших мастеров середины тридцатых годов, экзаменатора, надо сказать, весьма строгого — один лишь Ботвинник неизменно получал у него высший балл. Затем экзаменатор стал просто коллегой, многие из преподанных им уроков позиционной игры были хорошо усвоены, а сам гроссмейстер стал все чаще подвергаться «критике снизу» — главным образом за миролюбие.

В этом смысле его имя стало чуть ли

не нарицательным, что подтверждает появившаяся в печати несколько лет назад посвящение... футболистам «Локомотива».

Вы привезли нам с южных трасс
Сплошных ничьих набор,
Как будто тренирует вас
Гроссмейстер Сало Флор.

Да, что было, то было — гроссмейстер Флор действительно не жаждал «крови» своих соперников по шахматным баталиям. Но причина тут, думается, не столько в осторожности, сколько в отсутствии честолюбия и агрессивности, в нежелании причинять людям неприятности. Стил — это человек. И те же самые черты характера в творчестве Флора-шахматиста делают столь привлекательным творчество Флора-журналиста. Неизменная корректность и житейская мудрость, приверженность к справедливости и очаровательный самобытный юмор — все это сквозит в статьях и корреспонденциях с запоминающейся звучной подписью «Сало Флор, гроссмейстер». Эти же качества объясняют, почему почтенный гроссмейстер так часто получает приглашения быть судьей крупнейших шахматных соревнований. Вот и свое шестидесятилетие Соломон Михайлович Флор встречает в Берлине на посту главного арбитра международного турнира, посвященного памяти Эммануила Ласкера.

Ученые неопровержимо доказали, что



приветливость и покладистость в отношениях, незлобивое остроумие и веселость — источники хорошего настроения. А хорошее настроение — источник здоровья и долголетия. Поэтому хочется пожелать большому мастеру хорошего настроения Сало Флору еще много лет плодотворно трудиться на ниве шахмат и... «здравоохранения».

Евг. ИЛЬИН.

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ ОЖИДАНИЕ

В женском чемпионате страны выступили три москвички — Наталья Коноплева, Ольга Кацкова и Нина Медяникова. Сыграли они в общем неплохо: подтвердили звание мастера, попали в первую десятку.

В нескольких партиях Коноплевой удались стратегические замыслы.

КОНОПЛЕВА — ЗВОРЬКИНА
Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 c6 6. Ce3 a6 7. a4 Fa5 8. Cd3 e5 9. d5 0—0 10. Kge2 Kbd7 11. 0—0 Ke8 12. Fc2 c5 13. g4 Fd8 14. Fd2 Kdf6 15. h3 Kph8 16. a5 Kg8 17. Kg3 Fh4 18. Kpg2 Ch6 19. f4 ef 20. C: f4 C: f4 21. F: f4 Fe7 22. Lfe1.

Последовательнее здесь 22. Lae1, чтобы подготовить e4—e5, но Коноплева проводит другой план, более громоздкий, но интересный.

22... f6 23. Ka4 Kpg7 24. Lab1 Kh6 25. b4 cb 26. L: b4 Kf7 27. Kb6 Lb8 28. Leb1 Fc7 29. Ke2 Ke5 30. Cc2 Li7 31. Kd4 Fc5 32. Ke6+ C: e6 33. fe Le7 34. Kd5 L: e6 35. L: b7+ L: b7 36. L: b7+ Kpg8?

Цейтнот. Необходимо было 36... Kf7. Но и тогда после 37. Ca4 у белых оставалось преимущество.

37. Ke7+ Kpf8 38. Fh6+ Kg7 39. K: g6 K: g6 40. F: g7+ Kр8 41. Ff7+, и мат следующим ходом.

Наташа была находчива и в трудных позициях, но к концу турнира у нее не хватило сил.

Не упрекнешь в робости и Кацкову с Медяниковой. Начав турнир с трех поражений, Кацкова потом разыгралась и получила специальный приз за лучший результат во второй половине турнира (6½ из 9).

Медяникова тоже имеет отличные достижения в отдельных партиях (например, с Эстеркиной). Однако «занять место в первой десятке» — эта формула нас сейчас не может удовлетворить. Ведь ни в каком другом городе или республике нет таких возможностей для совершенствования шахматистов, как в Москве.

18 лет назад Е. Быкова была чемпионкой Союза, и с тех пор никому из москвичек не удавалось завоевать золотую медаль. Не слишком ли затянулось ожидание такой победы?

Б. ПЕРСИЦ,
заслуженный тренер
СССР.

Николаз БАРАТАШВИЛИ

МЕРАНИ

По бездорожью Мерани мой скачет, не оставляя замет.
Черный веший злоеший ворон глухо каркает вслед.
Вперед, Мерани! Порыву нет предела и рубежа.
Была бы дума на встречном ветре вечно свежа.

Мчи, мой Мерани, вперед через веси, кручи, отроги и воды.

Сроки дороги чтоб стали короче, пройденный путь —
напротив.
Как подобает, воспримем ненастья и перемены погоды.
Если устану — как подобает, мчи и не слушай поводы.

Пусть мне к любимой уже не вернуться! К близким,
родным и знакомым,
К отчему краю, с которым навеки плотью связан и кровью.
Сажень земли на случайном ночлеге родины стала и домом...

Разве что звездам, как собеседник, эти печали открою.

В сердце, любовью охваченном прежде, ныне и присно
живет
Только буря, прекрасный, властный бешеный наш намет!
Была бы дума на встречном ветре вечно свежа.
Вперед, Мерани! Порыву нет предела и рубежа.

Пусть пропаду, пусть мое погребенье предков покоя не тронет.

Пусть на прощаньи слезу не уронит та, что всего желанней.
Вещий, злоеший растрепанный ворон в поле меня похоронит.

Ветер развеет прах мой по свету, не пожалеет стенаний.

Слезы любимой, увы, не прольются. Росной достанет прохлады.

Грянет взамен поминального плача хор степных коростелей.
Мчи, мой Мерани! Седок твой упорный кланчить не станет пощады.

Что б ни случилось. Так оно будет, так оно было доселе...

Пусть под ударом судьбы на чужбине пасть — в стороне не родной!

Что мне рока неумолимый жалкий клинок стальной?!
Вперед, Мерани! Порыву нет предела и рубежа.
Была бы дума на встречном ветре вечно свежа.

Не безнадёжная наша работа: кто-то по этому скату
Снова проскачет, Мерани, дорогой, честно взятой тобою.
Значит, трудами твоими задача легче досталась собрату,
Значит, досталась легче победа в единоборстве с судьбою!

По бездорожью Мерани мой скачет, не оставляя замет.
Черный, веший, злоеший ворон глухо каркает вслед.
Вперед, Мерани! Порыву нет предела и рубежа.
Была бы дума на встречном ветре вечно свежа.

Перевод с грузинского ВАДИМА ЧЕРНЯКА.

Сегодняшний анонс шахматного конкурса необычен. Именно в честь бессмертного «Мерани», переведенного на десятки языков народов мира, в честь его автора, 150-летие со дня рождения которого недавно отметили человечество, и проводит конкурс составления этюдов грузинская газета «Заря Востока».

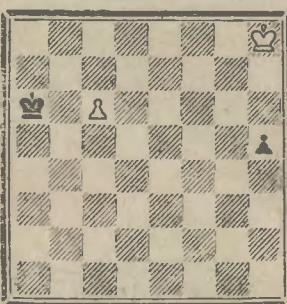
Задачи и Этюды

Установлено пять денежных призов (100, 80, 60, 40 и 30 руб.), пять почетных и похвальные отзывы. Срок присылки оригинальных этюдов — 31 декабря с. г. Адрес: Тбилиси, пр-т Руставели, редакция газеты «Заря Востока», с пометкой на конверте: «На шахматный конкурс».

«...Значит, трудами твоими задача легче досталась собрату»

Квартет этюдов сегодня подобран таким образом, чтобы «перевести» главную идею «Мерани» на язык шахматной композиции. Ведь и на нашем скромном поприще есть два типа творцов-художников. Одни — это зачинатели, другие — продолжатели. Первые пробивают еще не протоптанные пути, открывают новые идеи, рождают направления и окрыляют... вторых! Те же заняты в свою очередь как бы разработкой обнаруженных сокровищ, отшлифовкой найденных драгоценных камней. Заметим, впрочем, что обе эти «специальности» одинаково почетны, одинаково требуют полета фантазии и упорных поисков.

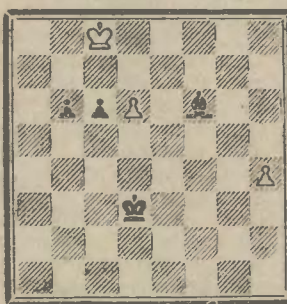
№ 1. Р. РЕТИ, 1921 г.



Ничья

— Старый и добрый знакомый! — воскликнете вы. Что ж, такова уж почетная судьба подлинных шедевров, чтобы бесконечно тиражироваться на страницах газет, журналов, книг. Таков «Мерани», таков этюд Рети!

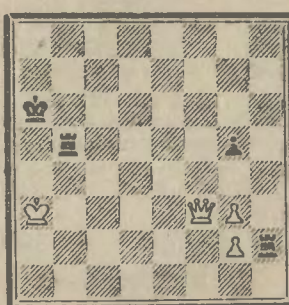
№ 2. И. ЧУИКО
Публикуется впервые



Ничья

Молодой московский этюдист творчески использует здесь мотыжные маневры Рети. Однако идейная платформа этюда на сей раз значительно шире: «по Рети» играют уже обе стороны — редкий «черно-белый синтез»!

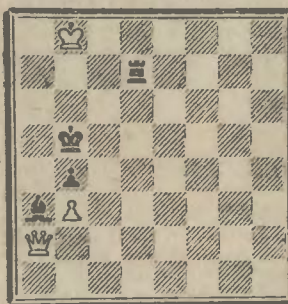
№ 3. Л. ОЛЬМУЦКИЙ,
1961 г.



Выигрыш

1. Fa8+ Kрb6 2. Кра4! (угрожая 3. Fb8+) 2... Lc5! Понятно, нет 2... Le5 3. Fb8+ или 2... Li5 3. Fb8+ и 4. Fc8+. Подобные этой ситуации возникают и дальше. 3. Fb8+ Kрc6 4. Kрb4 Ld5! 5. Fc8+ Kрd6 6. Kрc4 Le5! 7. Fd8+ Kрe6 8. Kрd4 Li5 9. Fe8+ Kрf6 10. Kрe4. Ладья уперлась в собственную пешку g5, и механизм глохнет...

№ 4. В. ДОЛГОВ
и Ал. КУЗНЕЦОВ
Публикуется впервые



Выигрыш

Если Ольмуцкий выступил в роли как бы Яблочкова, зажженного свет первой электрической свечи, то соавторы претендуют скорее на эдисоновский титул. Действительно, в их этюде занятное систематическое движение отмечено от всего наносного, обложено в кристаллическую форму, пропитано новыми нюансами. Впрочем, решите сами!

Подводя же итог, заметим, что и автору № 2 и соавторам № 4 куда легче было достичь желаемого — ведь перед ними уже лежали готовые №№ 1 и 4. Вполне по «Мерани»!