

ШАХМАТНАЯ МОСКВА

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
СОЮЗА СПОРТИВНЫХ ОБЩЕСТВ
И ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

24 июля 1968 года

№ 18
(256)

Цена 5 коп.

Выпуск редакции газеты
«Московский комсомолец»

В. КОРЧНОЙ

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

Гроссмейстера Михаила Талья я всегда представлял себе достаточно хорошо, но только после нашего матча его шахматный облик открылся мне со всей полнотой. Прежде всего (хотя для непосвященных это может прозвучать и парадоксально) Таль — шахматист большого шаблона. Его стратегические планы не отличаются ни новизной, ни оригинальностью. Но сочетание здорового шаблона с огромным тактическим талантом, неиссякаемым оптимизмом и замечательными спортивными качествами не раз приносило Талю выдающиеся турнирные успехи. Именно турнирные, а не матчевые. Ибо в матчах между равными по классу шахматистами решающую роль приобретает арсенал оригинальных стратегических идей.

Все сказанное отнюдь не означает, что победить Талья в матче — дело простое. Шахматный стиль рижанина настолько динамичен и активен, стремление к цели так неудержимо, что его соперники постоянно находятся в состоянии высшего первого напряжения. Иными словами, Таль не щадит ни себя, ни противников.

Я знал, что наш поединок будет тяжелым и изнурительным, но не представлял себе, насколько. Победа далась мне с огромным трудом. Мне даже кажется, что легче сыграть десяток матчей с другими гроссмейстерами, нежели один с Талем.

Тактический рисунок нашего матча диктовал Таль. Мне оставалось лишь приспособиться к крутым поворотам рижанина. А их было три.

Поворот первый:

Таль держит зону

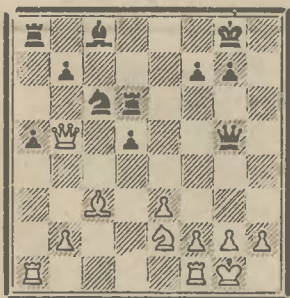
То, что Таль накануне матча чувствовал себя неуверенно, стало очевидным в первых же партиях. Он явно избегал ближнего боя, играл «холодно», как бы приглашая меня начать «крупный разговор». Он избирал такие дебюты, которые не давали ему возможности получить любимые, типично талевские позиции.

Эта тактика едва не принесла рижанину успех. Я полагал, что «новый Таль», стремящийся лишь к минимальному дебютному перевесу, не опасен. Технические небрежности, допущенные мной в первой и третьей партиях, могли дорого обойтись. Но Таль в этот момент, по-видимому, даже не помышлял о победе. Думаю, что именно поэтому он не смог реализовать свой перевес.



В четвертой партии Таль, наконец, понял, что чисто позиционными средствами меня не взять. Он проиграл дебютное сражение, не получив взамен ни малейших тактических возможностей. Но эта партия вскрыла и мои недостатки: застарелая болезнь, именуемая «пешководством», дала опасный рецидив.

Таль



Корчной

(Окончание на 2-й стр.)

Корчной	1/2	1/2	1/2	1	1	0	1/2	1/2	1/2	5 1/2
Номер партии . .	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Таль	1/2	1/2	1/2	0	0	1	1/2	1/2	1/2	4 1/2

Полуфинальные матчи претендентов стали уже историей. Приятной для победителей, огорчительной для побежденных. Для миллионов советских любителей шахмат эти победы важны еще и потому, что шахматная корона вновь остается в нашей стране. Мы поздравляем В. Корчного и В. Спасского с большим успехом, им — слово.

ВСЕ ОЧЕНЬ ПРОСТО...

В минувшее воскресенье В. Спасский возвратился в Москву из Швеции, где он провел полуфинальный матч претендентов с Б. Ларсеном. Корреспондент «Шахматной Москвы» встретился с В. СПАССКИМ и его тренером И. БОНДАРЕВСКИМ и попросил их ответить на несколько вопросов.

— Как вы оценивали шансы Ларсена накануне матча?

СПАССКИЙ: — Ларсен всегда был мне симпатичен и как человек, и как шахматист. Его известные заявления и интервью я отнюдь не считаю бахвальством или саморекламой. Датчанин по своей природе очень искренен, он говорит то, что думает. Он верит в себя, в свои силы, и на это у него есть основания. Но насколько они отвечают истинному по-

сохранять нормальные человеческие отношения независимо от результатов спортивного соперничества.

— В чем причины поражения Ларсена?

БОНДАРЕВСКИЙ: — Просто Спасский играет сильнее. Что же касается столь катастрофического для датчанина счета, то это произошло от необъективности Ларсена. Он не понимал или не хотел понимать, что как шахматист уступает Спасскому, и настроил себя на безусловную победу. Когда же датчанин стал получать удар за ударом, он психологически не смог перестроиться.

В чисто шахматном плане преимущество Спасского проявлялось в основном в миттельшпиле. В искусстве оценки позиции Спасский, как я понимаю, вообще не имеет себе равных среди современных шахматистов, и вполне понятно, что Ларсен не мог с ним конкурировать.

Лишь в тактических осложнениях Спасский не имел перед Ларсеном преимуществ. У датского гроссмейстера большое комбинационное дарование, возможно, что в этом отношении он уступает только Талю.

В последние годы Ларсен заметно усилился в области эндшпиля, стал высокостандартным техником. Но в матче со Спасским он не имел возможности проявить эти качества. Партии решались, как правило, в миттельшпиле. В эндшпиле же имела место лишь реализация перевеса. Трижды Спасский откладывал партии с лишней пешкой и трижды легко добивался победы.

Характерно, что Ларсен проигрывал худшие окончания почти без борьбы. Позиции, в которых упорный шахматист заставлял бы соперника работать с полной выкладкой, не менее пяти часов, Ларсен «сплавлял» буквально за полчаса. Мне кажется, что на датчанина, человека исключительно самолюбивого, угнетающе действовало сознание безнадежности своего положения. Непонятно только, зачем он тогда приходил на доигрывание...

— Что вы можете сказать накануне вашего матча с Корчным?

СПАССКИЙ: — Я предпочитаю говорить после матча...

ложению вещей, мне судить трудно.

— Как отнесся Ларсен к своей неудаче на старте?

СПАССКИЙ: — Он был явно обескуражен ходом борьбы. После каждого проигрыша он расстраивался все больше и больше. Это можно было заметить и по его взгляду, и даже по походке. Закончив партию, он быстро покидал турнирный зал, отказываясь от традиционного совместного анализа. Но после ничьей в четвертой партии датский гроссмейстер как-то успокоился и даже рассмотрел со мной несколько вариантов. Мне кажется, что он понял причины своих неудач и нашел для них психологическое оправдание.

Что касается наших личных взаимоотношений, то они на протяжении всего матча оставались весьма корректными. Но ведь это элементарный долг каждого шахматиста —

Спасский	1	1	1	1/2	0	1/2	1	1/2	5 1/2
Номер партии	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ларсен	0	0	0	1/2	1	1/2	0	1/2	2 1/2



С ДНЕМ
РОЖДЕНИЯ!

Если бы был установлен «День шахматной печати», то он пришелся бы, конечно, на 5 июля.

5 июля 1935 года вышел первый номер первой в мире шахматной газеты «64». 5 июля 1968 года вышел первый номер нового еженедельного

приложения к газете «Советский спорт», которое тоже носит имя «64».

Есть нечто символическое в выборе этого названия.

Новый еженедельник, принимая привычное и славное имя «64», объявляет себя наследни-

ком нашей первой массовой шахматной газеты.

Редакция «Шахматной Москвы» приветствует рождение своего асесоюзного собрата и желает ему с честью нести знамя советской шахматной школы.

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Перевес белых неоспорим. Простое 21. Kf4 с последующим 22. Jd1 или 22. Jd1 (в зависимости от обстоятельств) не оставляло черным надежд на спасение. Но я не удержался от взятия пешки, и после 21. C:a5? Jg6 22. Kg3 d4! 23. Ф:g5 J:g5 24. Cb6 J:a1 25. J:a1 Таль путем 25...d3! мог, вероятно, добиться ничьей, так как не годится 26. Jb8 из-за 26...d2, а 26. Jd1 Jb5 27. Cd4 K:d4 28. ed J:b2 давало черным хорошую контригру.

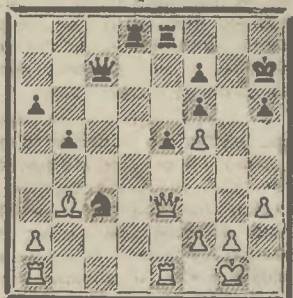
Таль однако не воспользовался подарком и сыграл 25...de?, что после 26. Jb8 Ke7 27. fe Jd5 28. b4 привело черных к безнадежной позиции.

Итак, прошло четыре партии, я повел в счете, а Таль еще не показал «своей игры». Он сделал это в пятой партии.

Поворот второй:**Таль обретает уверенность**

Поражение в четвертой партии заставило Талья переменить фронт борьбы. В пятой партии он впервые в матче избрал свой коронный ход 1. e2—e4. По всему была видна его решимость играть резко на выигрыш. Особенно откровенно она проявилась в следующей позиции.

Корчной



Таль

Нет сомнений, что любой шахматист сыграл бы здесь 27. C:f7 Ф:f7 28. Ф:c3 с минимальным перевесом у белых. Разумеется, это видел и Таль. Но он категорически отвергал упрощения, он стремился любой ценой завязать тактические осложнения и поэтому сыграл 27. Jec1.

Ход его рассуждений был примерно таков: если черные ответят 27...Jc8, то позиция, возникающая после 28. C:f7 Ф:f7 29. J:c3 J:c3 30. Ф:c3, будет для него уже значительно лучшей, так как размен одной пары ладей облегчит продвижение белых фигур в мой лагерь.

Ну, а если черные сыгра-

ют 27...b4? На этот случай Таль подготовил коварную ловушку 28. a3 a5 29. ab ab 30. Jb7 Ke2+ 31. Kph2 Ф:c1 32. Ф:e2 Фf4+ 33. g3 Jd2 (кажется, все конечно, но...) 34. g1 J:e2 35. C:f7!, и белые выигрывают одну из черных ладей.

Понятно, что не все ходы черных в этом варианте обязательны. Но и при других продолжениях Таль получал ту игру, которую хотел.

Но и на солнце есть пятна! Так и Таль, этот волшебник комбинации, иногда допускает тактические просчеты. После 27...b4 28. a3 он не заметил простого опровержения своего замысла: 28...e4! 29. ab Jd3 30. Фe1 e3!, и позиция белых стала незащитимой. Последовало 31. Cc2 Jd2 32. fe—Ke2+ 33. Kph1 Kg3+ 34. Kpg1 Jc2 35. Фd1 Фb7 36. e4 Jb8:e4, и белые сдались.

Два поражения подряд могли обескуражить кого угодно, только не Талья. И на шестую партию он пришел собранный и решительный.

Я, имея перевес в два очка, мог, естественно, избрать более осторожную тактику. Но я играл белыми, и слыш-

ком уж велик был соблазн закончить матч одним ударом. Ведь в случае моей третьей победы исход поединка был бы практически предрешен.

Эту партию я вел очень нервно и сорвался в следующем положении.

Таль



Корчной

Перевес белых определяется не только слабостью пешки c7. Очень уж неудачно расположен черный ферзь. Ходом 18. Jd1 я мог поставить Талья в чрезвычайно трудное положение. Действительно, как черным спасти ферзя (угроза h2—h3, g3—g4 и Kc4—e5)?

На радостях я решил поймать ферзя сразу: 18. h3? и дал Талю возможность жертвой качества — 18...J:c4! перехватить инициативу.

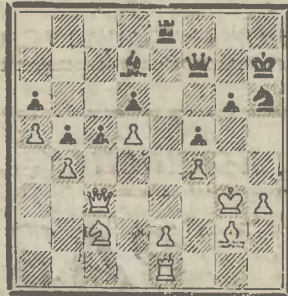
Конечно, и после этого я не должен был проиграть



Таль задумался. Значит, на доске может возникнуть буря, и Корчной даже во время прогулки не отрывая глаз от демонстрационной доски. Он хочет встретить любой ход партнера во всеоружии и поэтому не позволяет себе даже минуты отдыха.

рять на ничью я не только не люблю, но и не умею. Этот мой недостаток отлично использовал Таль. Он получил свою любимую позицию и написто меня перенграл. За 20 минут до перерыва я стоял совершенно безнадежно.

Таль



Корчной

Простейшим путем реализации перевеса черных был маневр Kf6—g8—f6, атакуя пешку d5 и при случае угрожая шахом на h5. Но это было стратегическое решение позиции, и именно поэтому Таль — стратег по приращению — пренебрег им в пользу тактического удара 32...g5?, оказавшегося ударом по воздуху. После 33. Jg Jg8 34. Kpf2 J:c5 35. bc dc 36. Ф:c5 белые не только выиграли пешку, но и сохранили достаточные ресурсы защиты. Опасность проигрыша миновала.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мне удалось победить Талья. Но партии матча не дали мне полного творческого удовлетворения. Я доволен лишь некоторыми дебютами усердием, например, в 4-й и 8-й партиях. Однако технический брак преследовал меня на протяжении всего поединка. Меня считают хорошим техником. Действительно, в последние годы я одержал немало бескровных побед. Но с Талем, очень изобретательным и изворотливым практиком, простая техника не годится, нужна техника на высшем уровне. Бе-то я и не показал. Единственным утешением может служить тот факт, что технических ошибок Таль допускал еще больше.

Матч с Талем оказался для меня тяжким испытанием. Положительный баланс наших прошлых встреч психологически давил на меня больше, чем на Талья. Не скрою, что именно поэтому я считал себя обязанным победить рижанина. Сейчас перед встречей со Спасским я не испытываю тревоги. Я понимаю, что Спасский сильнее Талья и, наверно, сильнее меня, но именно поэтому я буду играть с ним более спокойно.

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

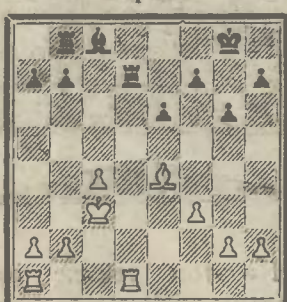
партию, но я не почувствовал психологического поворота борьбы.

Счет стал 3½:2½, матч несколько «накренился». Правда, я еще сохранял перевес, но в любой момент мог его утратить. Начался третий, заключительный период матча.

Поворот третий:**Таль всегда Таль!**

Да, именно так выглядел рижский гроссмейстер на финише: он был подлинным Талем со всеми его достоинствами и недостатками — блестящим, уверенным в себе тактик и неуверенный техник, допускающий порой непостижимые позиционные ошибки.

Корчной



Таль

Это положение из седьмой партии. Позиция черных, по-видимому, проигра-

на. Шахматист такого класса, как Таль, просто обязан был найти несложный план выигрыша, заключавшийся в надвигании пешек «а» и «b». Вместо этого Таль сначала меняет свою активную ладью — 20. Jd:d7? C:d7 21. Jd1 Cc8, а затем обесценивает свой перевес на ферзевом фланге путем 22. c5?, что после 22...Kf8 23. f4 b6 24. cb ab свело к минимуму его шансы на успех.

Несмотря на отдельные промахи, инициативой на финише матча прочно владел Таль. Он играл с колоссальным напором, во всю свою мощь, как в годы своих высших спортивных достижений. Мне приходилось только отбиваться. По ходу борьбы я, правда, иногда получал лучшие шансы (например, в 8-й и 9-й партиях), но общий характер боя от этого не менялся.

Своей вершины заключительный период матча достиг в десятой партии. Выиграй ее Таль, исход поединка стал бы таковым. Я далеко не уверен, смог ли бы я в этом случае выдержать напряжение дальнейшей борьбы.

Мне, конечно, следовало в десятой партии стремиться к ничьей. Но откровенно иг-

ТОЛЬКО БРОНЗА

Победой команды Ленинграда завершилось первенство Центрального совета общества «Спартак», которое проходило во Львове. Шахматистам Украины достались серебряные медали, хотя они набрали в финале одинаковое количество очков с москвичами — 16½ из 30, но одержали больше побед. Ниже своих возможностей выступили спартаковцы столицы. Индивидуальные результаты москвичей таковы (в полуфинале и финале): Р. Холмов — 5 очков из 8, В. Симанин — 4, А. Хасин — 7, М. Юдович — 5½, О. Рубцова — 3½, Е. Шмидтке — 5.

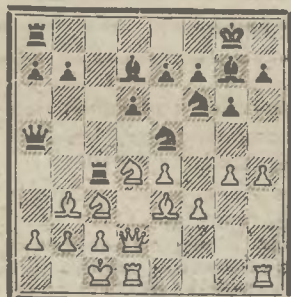
Интересную дебютную идею продемонстрировал белорусский мастер Г. Вересов в партии с Э. Мнацаканяном (белые).

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 g6 5. Kc3 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Cc4 d3 8. f30—0 9. Фd2 Cd7 10. Cb3 Фа5 11. 0—0—0 Jfc8 12. g4 Ke5 13. h4.

Не трата времени на профилактический ход Kph1, белые немедленно начинают пешечный штурм на королевском фланге. Обычный ответ черных — 13...Kc4 14. C:c4 J:c4 с обоюдоострой игрой. Однако Вересов избирает иной путь.

13...Jc4!



Жертва качества, которую белые, видимо, должны принять: угрожает 14...J:d4 и 15...K:c3.

14. C:c4 K:c4 15. Фd3 b5.

Инициатива черных приняла угрожающий характер, белым следует подумать о защите. Правда, и после 16. Kph1 черные сохраняли опасную атаку, но Мнацаканян сыграл иначе.

16. Kb3 Фа6 17. Cd4 e5 18. Cf2 b4 19. Kd5 K:d5 20. Ф:d5 Cc6 21. Фd3 Cb5 22. Kd2.

На 22. Фd5 последовало бы не 22...Cc6, а 22...Ф:a2 23. Ф:a8+ Cf8 с сильной атакой.

22...K:b2 23. Фd5 Kd3+! 24. Kph1 Фа3.

Белые сдались, так как на 25. cd следует 25...C:d3+! Отлично проведенная черными партия, имеющая важное теоретическое значение.

Мастер

М. ЮДОВИЧ (мл.).

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Исполнилось 60 лет со дня рождения одного из лучших московских судей по шахматам Михаила Юрьевича Кульчинского. Скромный и отзывчивый человек, опытный и принципиальный судья, уже с 1933 года связавший свою общественную деятельность с московской организацией. Сначала он руководил шахматной работой Московского городского совета профсоюз, а с 1936 года — бессменный председатель шахматной секции ДСО «Водник».

Коммунист Кульчинский никогда не отказывается ни от каких поручений Московской федерации и всегда выполняет их добросовестно. Уже 11 лет он непрерывно состоит членом су-

дейной коллегии Московской Федерации шахмат, а последние 9 лет — заместителем председателя коллегии.

По его инициативе ежегодно проводятся семинары по подготовке судей и по повышению квалификации. Требова-тельный к себе и к слушателям, он сумел привить им любовь к судейской работе и имеет много учеников. Судья всесоюзной категории М. Кульчинский не ограничивается рамками судейства крупных соревнований. Он с удовольствием принимает участие в руководстве и «малыми» турнирами, стремясь передать свой опыт и знания везде, где требуется его помощь. Московские шахматисты хорошо знают М. Кульчинского и как председателя Московской дисциплинарной комиссии. Строго, требовательно, но всегда справедливо подходит комиссия к каждому, кто предстает перед ней.

Московская городская федерация шахмат и президиум городской судейской коллегии горячо поздравляют Михаила Юрьевича с шестидесятилетием, желают ему доброго здоровья и долгих лет.

Команды	1	2	3	4	5	6	О	М
1 Москва	●	5 1/2	3 1/2	5 1/2	6 1/2	4	25	1
2 Украина	2 1/2	●	4	4 1/2	5 1/2	6 1/2	23	2
3 РСФСР	4 1/2	4	●	3 1/2	4 1/2	5	22 1/2	3
4 Ленинград	2 1/2	3 1/2	3 1/2	●	4	4	17 1/2	4
5 Белоруссия	1 1/2	2 1/2	3	4	●	5	16	5
6 Узбекистан	4	1 1/2	3 1/2	4	3	●	16	6

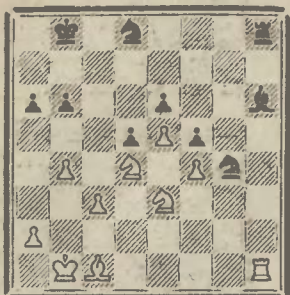
ПОБЕДА!



Матч Ленинград—Москва. Справа за доской — Марк Бернович, добившийся лучшего результата среди москвичей: 7 очков из 8. Наблюдает за партией Сергей Веселовский, лишь на полска отставший от своего товарища по команде. Фото Ю. АНТОНЦА.

3 А САМОЕ интересное окончание партии — такой приз, учрежденный редакцией газеты «Шахматная Москва», был вручен гроссмейстеру Д. Бронштейну за победу над гроссмейстером А. Суэтиным. От исхода этой партии, игравшейся в предпоследнем туре, зависело многое. Суэтин, имевший белый цвет, в случае победы обеспечивал себе практически выход в финал первенства СССР. Бронштейн, чтобы иметь шансы на первое место, должен был по крайней мере сделать ничью. Таков психологический подтекст, определивший характер ведения боя в этой волнующей встрече.

После пяти часов игры партия была прервана в следующей позиции, где Бронштейн записал 41-й ход.



По-видимому, для Суэтина не составляло большого труда установить, что записан ход 41... Кf2, так как 41... К:е3 42. С:е3 Кр7 43. а4 ведет к трудной позиции для черных, а 41... Сg7 после 42. Л:h8 С:h8 43. К:g4 f4 44. Се3 Кр7 45. Cf2! Кр7 46. Ch4 Кf7 47. f5! проигрывает. Очевиден и ответ белых 42. Лh2. Но теперь у черных два продолжения 42... Кd3 и 42... Ке4. От 42... Кd3 Бронштейн отказался из-за варианта 43. Cd2 Кf7 44. К:d5! ed 45. е6! Кd6 46. Кр2, отграв фигуру, белые стоят на выигрыш. Отметим, что в то же время не страшно 44. К:е6, так как после 44... Ле8 45. Кg5 С:g5 46. f4 К:г5 черные добиваются ничьей.

Поэтому при возобновлении игры быстро были сделаны ходы 41... Кf2 42. Лh2 Ке4 43. Кр2.

При продолжении 43. с4 dc 44. К:с4 b5 45. Кd2 Кс3+ 46. Кр2 Кd5 черные уравнивают игру.

43... b5!

Вызывая огонь на себя. Ходом 43... Кр7 черные не допускали жертвы, но тогда могли иметь место неприятные варианты, как, например, 44. а4 Сg7 45. Л:h8 С:h8 46. с4 dc 47. К:с4 Сg7 48. Се3 Cf8 49. К:b6! С:b4 50. К:е6+! К:е6 51. Кd5+ Кр7 52. К:b4 с лишней пешкой у белых. Бронштейн много вре-

мени затратил на анализ последствий жертвы фигуры, на которую сейчас вынуждены идти белые (разумеется, если они хотят выиграть), и установил, что при точной игре она не опасна для черных. Я пишу об этом так уверенно потому, что был свидетелем того, как гроссмейстер в результате кропотливой работы воссоздал в анализе ту позицию, которая возникла в партии к 52-му ходу.

44. Ке:f5 ef 45. К:f5 Сg7 46. Лg2.

После 46. Л:h8 С:h8 47. Ке7 белые застрахованы от проигрыша, но и выиграть трудно.

ЛАУРЕАТЫ
ЧЕМПИОНАТА СТОЛИЦЫ

ДАВИД
БРОНШТЕЙН

ПРИЗ
«ШАХМАТНОЙ
МОСКВЫ»

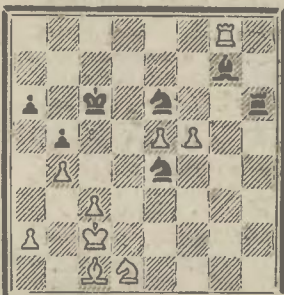
46... Cf8 47. Ке3 Кр7!!

В связи с последующими ходами очень важный маневр, позволяющий решить сразу несколько задач: приблизить короля к центру, обезопасить коня е4 и ввести в бой коня с d8.

48. К:d5 Кр6 49. Ке3 Ке6!

Мне кажется, что этот ход не был предусмотрен Суэтиным, так как здесь он надолго задумался. Сделанный им ход наилучший.

50. Кd1 Лh3 51. Лg6 Лh6 52. Лg8 Сg7! 53. f5.



Своим этюдным 52-м ходом черные отрезали белой ладье пути отхода и при случае грозят, сыграв Лh8, разменять ее. Поэтому белые применяют сильно действующее средство, ставя ходом 53. f5 под удар сразу три фигуры черных.

53... Лh2+ 54. Крd3. После 54. Крb1 Лh8 55. Л:h8 С:h8 56. fe С:е5 противникам пришлось бы согласиться на ничью. Ход 54. Крd3 Суэтин сделал мгновенно, но после ответа черных он, видимо, пожалел об этом.

54... К4с5+! 55. bc К:е5+ 56. Крe3 Ch6+ 57. Крf3 С:c1 58. Кf2!

Мужественное решение. Подтянув коня, белые создают различные угрозы. Например, на 58... Сb2 следует 59. Лс8+ Крd5 60. Лd8+ и нельзя 60... Кр:е5 из-за 61. Кg4+.

58... Лh4 59. е6? Необходимо было 59. Лс8+, после чего черным пришлось бы выбирать между 59... Крb6 и вариантом, форсированно приводившим к ничьей: 59... Крd5 60. Лd8+ Кр:е5 61. Кg4+ Кр:f5 62. Лd5+ Крe6 63. Л:c5.

59... Лh4+ 60. Крg3 Крd6 61. Лf8 Се3 62. Кg4. Проигрывает 62. Кd3 или 62. Кh3 из-за 62... Лс4!

62... Ке4+ 63. Крh3. На 63. Крg2 следует 63... Л:г4+ 64. Крf3 Ch6 65. Лd8+ Крe7 66. Лd7+ Крe8 67. Кр:г4 Кf6+ и 68... К:d7 с выигрышем.

63... Лf3+ 64. Крh4 Сg5+ 65. Крh5 Лh3+ 66. Крg6 Лh4!

Выигрывая вторую фигуру. Драматический финал — король белых, двинувшийся, наконец, на помощь своим пешкам, попадает в матовую сеть.

67. Кf2 Лh6+ 68. Крg7 Кf2 69. Лa8 Кg4 70. Лa6+ Крe5 71. Лb6 Cf6+ 72. Крf7 Кр:f5 73. Л:b5+ Ке5+. Белые сдались.

Если бы на турнире был учрежден приз за виртуозную защиту, то Бронштейн этим эндшпилем вполне бы мог претендовать и на него.

Мастер Х. МУЧНИК.

«Формула боя» всесоюзных юношеских соревнований, ведущих свое летосчисление с 1934 года, неоднократно менялась, но одно оставалось неизменным: соревнования всегда были смотром нашей шахматной смены. Перелистывая страницы турнирных отчетов прежних лет, мы встречаем среди участников юношеских соревнований имена Петросяна, Смыслова, Таля, Спасского, Корчного, Болеславского, Авербаха, Гипслиса, Васюкова, Либержона, Гаприндашвили, Кушнир и других известных шахматистов. Понятен поэтому всеобщий интерес к юношеским баталиям: завтрашний день шахмат принадлежит им.

В нынешнем году командное первенство страны имело особое значение. Оно было частью I Всесоюзных юношеских летних спортивных игр, посвященных 50-летию комсомола.

В Днепропетровске собрались команды всех союзных республик, Москвы и Ленинграда, в каждой из них — шесть юношей (из них двое не старше 1953 года рождения) и две девушки. Москву представляли (в порядке досок) кандидаты в мастера Валентин Арбаков, Сергей Веселовский, Марк Беркович, Владимир Резауский, Сергей Макарычев, перворазрядник Владислав Федоров, мастер Наталья Титоренко, перворазрядница Марина Островская.

Команды были разбиты на 3 полуфинальные группы. Занявшие первые два места в каждом полуфинале разыгрывали 1—6-е места, а остальные — с 7-го по 12-е и с 13-го по 17-е.

Вместе с москвичами из одного полуфинала в финал попала команда Узбекистана. Но как раз с ней москвичи сыграли ничью, и этот результат засчитывался в финале. Таким образом, наши главные соперники — команды Украины и Российской Федерации имели уже на старте «фору» соответственно в полтора и пол-очка.

И вот начался финал. В первом же матче с Российской Федерацией нас постигла неудача: мы проиграли со счетом 3 1/2 : 4 1/2. После этого все понимали: следующий матч с Украиной, опережавшей нас на 2 1/2 очка, окажется решающим. Отступать было некуда.

Ребята пришли на игру собранные, решительные. Победа со счетом 5 1/2 : 2 1/2 была им заслуженной наградой.

ШТЕЙНБЕРГ — АРБАКОВ
(УССР) (Москва)
Стариндийская защита

1. с4 Кf6 2. Ке3 g6 3. g3 Сg7 4. Сg2 0—0 5. d4 d6 6. Кf3 Кbd7 7. 0—0 е5 8. е4 с6 9. h3 Фа5.

Острое продолжение, передко встречающееся в практике. Черные намереваются немедленно привести в движение пешки ферзевого фланга.

10. Le1 Le8 11. Се3 а6 12. а3 b5 13. b4...

Очень сильно выглядит 13. с5. Например, 13... ed 14. К:d4 dc 15. К:c6 Фс7 16. е5! или 13... dc 14. de К:е5 15. К:е5 Л:е5 16.

f4 Ле8 17. е5, а на 13... d5 следует 14. ed e4 15. dc с материальными приобретениями.

13... Фс7 14. cb ab 15. Фс2 Фb7 16. d5 cd 17. ed Кf8.

Развивая ферзевого фланга и готовя контригру на королевском.

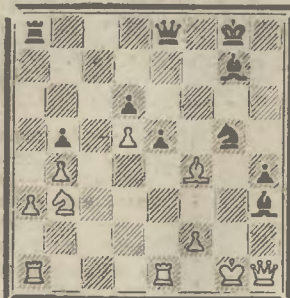
18. Фе2 Cd7 19. Кd2 Kh5 20. Kb3 f5 21. Фd3 f4 22. Cd2 Фb6 23. g4 Kf6 24. Ке4 h5 25. g5 К:е4 26. С:е4 h4! 27. Фf3.

27. С:g6 К:g6 28. Ф:g6 С:h3 29. Фh5 Фb7 30. Ф:h4 Cf5 вечно к выгоде черных.

27... Kh7 28. Фg2 Фd8 29. С:g6 К:g5 30. С:е3 С:h3.

Еще сильнее выглядит 30... К:h3+ 31. Крh2 Ф:е8 с разгромной атакой.

31. Фh1 Ф:е8 32. С:f4.



32... e4.

Остроумная жертва ферзя за две легкие фигуры, рассчитанная в основном на разобщенность сил и плохую позицию короля белых. К сильной атаке вело и 32... Фg6 33. С:g5 Ф:g5+ 34. Крh2 Сg4.

33. Л:е8+ Л:е8 34. Крh2 Единственная возможность активизировать ферзя. Грозил f3, Сg2 и Kh3+.

34... Ле2 35. Фb1.

Шансы на спасение могли возникнуть в эндшпиле, который получался после 35. Фg1 Кf3+ 36. Крh3 К:г1+ 37. Л:г1 Л:f2 38. Кр:h4.

35... Л:f2+ 36. Крh1 Кf3.

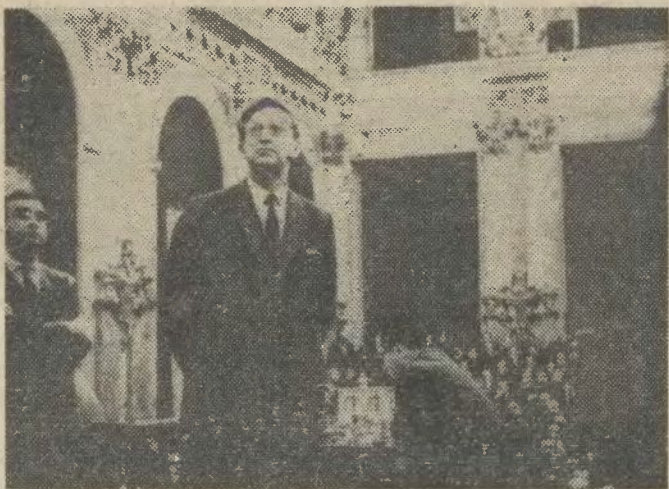
Белые сдались.

Наиболее ровно и сильно провели соревнования Веселовский (6 1/2 очка из 8) и Беркович (7). Высокие результаты показали также Островская (6) и Макарычев (5 1/2). Экзамены на аттестат зрелости, закончившиеся за неделю до начала соревнований, утомили, конечно, Арбакова и Титоренко и отразились на их результатах. Были срывы в отдельных партиях и у других ребят. Но ссорам и несправедливым упрекам не было места. Атмосфера дружбы и взаимной поддержки, царившая в команде, сыграла решающую роль. Это для нас самый важный итог соревнований. И когда на закрытии турнира капитану команды Наташе Титоренко выпала честь опустить флаг соревнований, лица наших ребят озялились радостью. И это понятно: ни в прошлом, ни в позапрошлом году москвичам не удавалось добиться такого успеха.

Б. ПЕРСИЦ,
заслуженный тренер СССР.

Р. КИМЕЛЬФЕЛЬД,
мастер.

Президиум Шахматной федерации Москвы поздравляет участников юношеской команды, добившихся отличного результата на I Всесоюзных юношеских спортивных играх, посвященных 50-летию ВЛКСМ, и тренеров — заслуженного тренера СССР Б. Персика, мастеров Р. Кимельфельда и Ю. Балашова. Президиум объявляет благодарность тренерам МГДП, подготовившим 5 участников сборной — зав. сектором шахмат, заслуженному тренеру РСФСР Г. Подольному, ст. тренеру сборной, заслуженному тренеру РСФСР А. Рошало, мастеру В. Люблинскому и методисту ЦШК СССР, заслуженному тренеру РСФСР А. Хасину, подготовившему двух участников.



СЛОМЛЕННОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ



— Александр Михайлович, вам не кажется, что шахматы — самый статичный вид спорта?

— Конечно. Материал оказывал создателям фильма самое серьезное сопротивление...

(Из интервью с народным артистом РСФСР, режиссером А. М. Згуриди)

Лет пятнадцать назад фоторепортер получил задание побывать на одном турнире. Он пришел в зал и упал духом: снимать было «нечего». Люди сидели за столиками и думали. Изредка поправляли очки, иногда отхлебывали кофе. «Скучно», — решил репортер и лег на пол. Он ползал между столиками и снимал, снимал, снимал.

В утреннем выпуске репортаж был напечатан. Он назывался: «Что делают ноги, пока думает голова». Ноги действительно «делали» многое. В волнении отбивали дробь, обивались вокруг стула, небрежно повисали в воздухе, твердо упирались в пол. Одно только ноги «не делали»: они «не играли» в шахматы.

«В том-то и заслуга авторов, что они сумели перенести центр тяжести не на внешние эффекты, которые можно было найти, а на выявление психологии шахматистов, на ход их мыслей».

(А. М. Згуриди)

С этим нельзя не согласиться. Никаких «ползаний под столом», никакой репортажности, никакой хроникальности в фильме нет. Житель Марса, попавший на него, узнал бы из 20-минутной ленты лишь об одном событии: Петросян победил Спасского, потому что именно он удостоен лаврового венка. Для нас, шахматистов Земли, это не новость. Но мы узнаем другое, более глубокое, потаенное, поучительное: как думают и что чувствуют гроссмейстеры. Иногда они красноречиво молчат, иногда мыслят «вслух». В конце концов какая разница? Впрочем, она есть. В первом случае киноглаз пристально, долго, не отвлекаясь, изучает лица соперников в бою за чемпионский титул. И под увеличительным стеклом объектива оживает то, чего мы порой не видим в партнере, сидящем напротив нас, и никогда не замечаем в себе. Оживает, становится зримой, осязаемой, весомой титаническая работа мозга. На расстоянии чувствуется то сомнение, то напряжение воли, сосредоточенность, которые сопровождают каждую партию каждого большого шахматиста. Длинными планами исследуют авторы процесс шахматного творчества, и, раззвывая на микродетали, он выглядит таким, какой есть на самом деле, — прекрасным. Иногда это доказывается «контрастно»: огромными шагами мечется по сцене Театра эстрады Спасский, и кажется, что многометровая площадка мала ему — так сильны чувства бойца, бросившего

перчатку чемпиону мира. Эти кадры сменяются другими: на миг расслабляется за доской Петросян, но ощущение сжатой пружины не пропадает. Сейчас «тигр прыгнет!».

Во втором случае анализа чувств нет. Очень быстро исчезают с экрана знакомые всем лица, и... начинается анализ мысли. Торопливо, словно в фильмах 20-х годов, движутся по доске фигуры, возвращаются на исходные позиции, а за кадром — голоса Бронштейна, Талля, Корчного, рассказывающих и о вариантах, и об оценках, и обо всем том, что происходит в голову работающему за доской гроссмейстеру.

Рецензия-интервью и рассказ о судьбе фильма

— Приходилось ли вам уже видеть нечто подобное?

— Однажды я смотрел один голландский фильм. Для выявления того, как шахматист обдумывает ход, там была применена очень сложная техника. Три телекамеры следили за глазами шахматиста, затем по движению взгляда очерчивался ход рассуждений. Это, бесспорно, было интересно. Но столь увлекательного наблюдения за мыслью, как в фильме «Шахматисты», мне видеть не приходилось.

(А. М. Згуриди)

Итак, мой собеседник вновь подчеркнул главное достоинство фильма: наблюдение за мыслью. Это и было задачей авторов. Их кредо полностью совпало с кредо большинства шахматистов, которых привлекает в шахматах прежде всего — удовольствие мыслить. Один ленинградский мастер очень коротко и хорошо объяснил мне свои постоянные цейтноты: «Я люблю подумывать...». Именно мысль, увлекательное наблюдение за ней, и есть главный герой фильма.

И все же хотелось бы в фильме «о мысли» видеть (именно видеть) не только ход тактических рассуждений Талля и Корчного, но и рождение «абстрактной» (а на деле обобщенной, оценочной) мысли Ботвинника (помните его знаменитое «Ладьи надо менять, а ферзей сохранять» в 9-й партии матча с Талем), Смыслова, Кереса. Впрочем, можно не терять надежду и на такую встречу при условии, что «Шахматисты» — лишь первая ласточка.

«Нам очень важно знать мнение о фильме самого широкого круга зрителей». (М. Бейлин, сценарист, и В. Виноградов, сценарист и режиссер)

Но, чтобы иметь мнение о фильме, его надо видеть. А чтобы видеть, надо, чтобы его показывали. А чтобы показывать, нужны кинокопии, желание и бог весть что еще...

Короче: когда я, собираясь писать рецензию, позвонил в кинопрокат и поинтересовался, где можно посмотреть фильм «Шахматисты», на том конце провода воцарилась пауза, достойная Мамонта Дальского. В конце концов мне было сказано много разных слов, смысл которых можно свести к одной фразе: «Смотреть негде». И неизвестно, когда будет «где».

Помогло служебное положение, позволившее одному (!) — познакомиться с фильмом в специальном просмотровом зале. А что делать миллионам любителей шахмат — академикам и конструкторам, наездникам и геологам, бухгалтерам и фрезеровщикам, в организациях которых просмотровых залов нет?

Это печальное обстоятельство имеет самое прямое отношение к вопросу о первой ласточке. Как известно, одна она погоду еще не делает, но если и ее держать взаперти, шансы познакомиться с уникальной мыслью гроссмейстеров для каждого из нас становятся явно нереальными. А жаль.

«Молодой режиссер провел подлинное кинонаблюдение. Не мешая гроссмейстерам, оставаясь иногда вообще вне поля их внимания, он фиксировал их поведение и до, и во время, и после партии. Накопил великолепный материал и сумел сделать правдивую картину. Поэтому я и оценил ее так высоко».

(Председатель жюри хроникально-документальных и научно-популярных фильмов III Всесоюзного кинофестиваля А. М. Згуриди)

Картина действительно получилась очень правдивой. Даже в мелочах, даже в том, что гроссмейстеры выглядят на экране подчас небритыми (снимались кадры во время тура, вечером!). Никто не конкетничал, никто не заботился о том, как бы лучше выглядеть впоследствии перед зрителями: в открытую переживали, горевали, радовались. Даже претензии к звуковому оформлению, к некоторой «сверхдоказательности» (отчего становится порой более дряблой мускулатура фильма) не снижают самого хорошего от картины впечатления. Не случайно фильм «Шахматисты» (авторы сценария М. Бейлин и В. Виноградов, режиссер В. Виноградов, оператор Э. Узцкий, директор В. Злотов, студия «Центрнаучфильм») был удостоен на фестивале в Ленинграде приза Центрального совета Союза спортсменов и организаций и стал лауреатом.

И он, и шахматисты достойны этого.

Я. ДАМСКИЙ.

ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ РЕШЕНИЯ

Бюллетень № 3

№ 5. В. Арчаков. 1. Кр18? Сб6, 1. ед? Фг4, 1. h8K? Лf5. Поэтому сначала 1. Сb4! 1... С:с5 2. Крd3, 1... Ф:с5 2. ед, 1... Л:с5 2. h8K. В последнем варианте возможна дуаль 2. Фd3+. Автор добавляет ч. Кс1.

№ 6. В. Власенко. 1. Фа2! Угроза 2. Кс5+ С:с5 3. К:с7++ Крd6 4. Кe8x. 1... Сg6 2. Кd4+ ед 3. Кf4++ Крe5 4. К:g6x. 1... Кf7 2. К:с7+ С:с7 3. Кс5++ Крd6 4. Кb7x, 1... Фh5 2. Кf4+ еf 3. Кd4++ Крe5 4. Кf3x. Очень интересная игра «полубатарен». Жаль, без правильных матов.

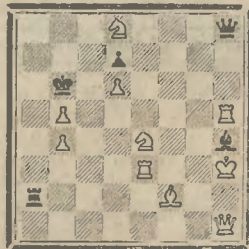
Бюллетень № 4

№ 7. А. Максимовских. 1. Фd3? d5! 1. Фс4! Перемат на четырех матов.

№ 8. В. Якимчик. 1. Крg7! Сначала короли! 1... Крa7! 2. Крf6 a3. Точность первого хода объясняет вариант! 2... Кf3 3. Крe6! (но не 3. Сb1? Крb6 4. Са2 Крc5 5. Крf5 Крd4 и т. д.) 3... Крb6 4. Крd5 a3 5. Сb1 Крb5 6. Са2! Крb4 7. Крe4 Кe1 8. Крd4 с ничьей. 3. Сb1 Кe4 4. Крe5 Кc3 5. Са2!! Неожиданно. 5... Крb6 (!) 6. Крd4! Не «соблазняясь» на 6. Сg8? Крc5 7. Сf7 Кe2! и 8... Кс1 с выигрышем черных. 6... К:а2 7. Крc4 Кс1 8. Крc3 Крb5 9. Крc2 a2 10. Крb2 Крп4 11. Кра1. Маршбросок Крh8 — a1 закончен. ничья.

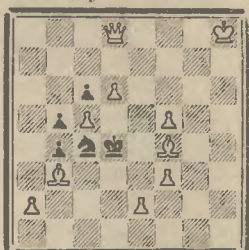
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 42. Л. ИСКРА Омск



Мат в 2 хода

№ 43. В. ДЬЯЧКОВ Кустанай



Мат в 3 хода

№ 44. В. АНДРЕЕВ



Мат в 4 хода

В № 42 на белую батарею Сf2+Le3 действуют три фигуры черных — какую из них отключить на 1-м ходу? Особое внимание обращаем на № 43 — не так уж часто встретишь перемену правильных матов в форме выбора (в ложном следе и в решении). В № 44 интересно сочетание вертикальной и диагональной игры белых батарей.

Следующий номер «Шахматной Москвы» выйдет в среду 7 августа.

Редактор В. СМЫСЛОВ