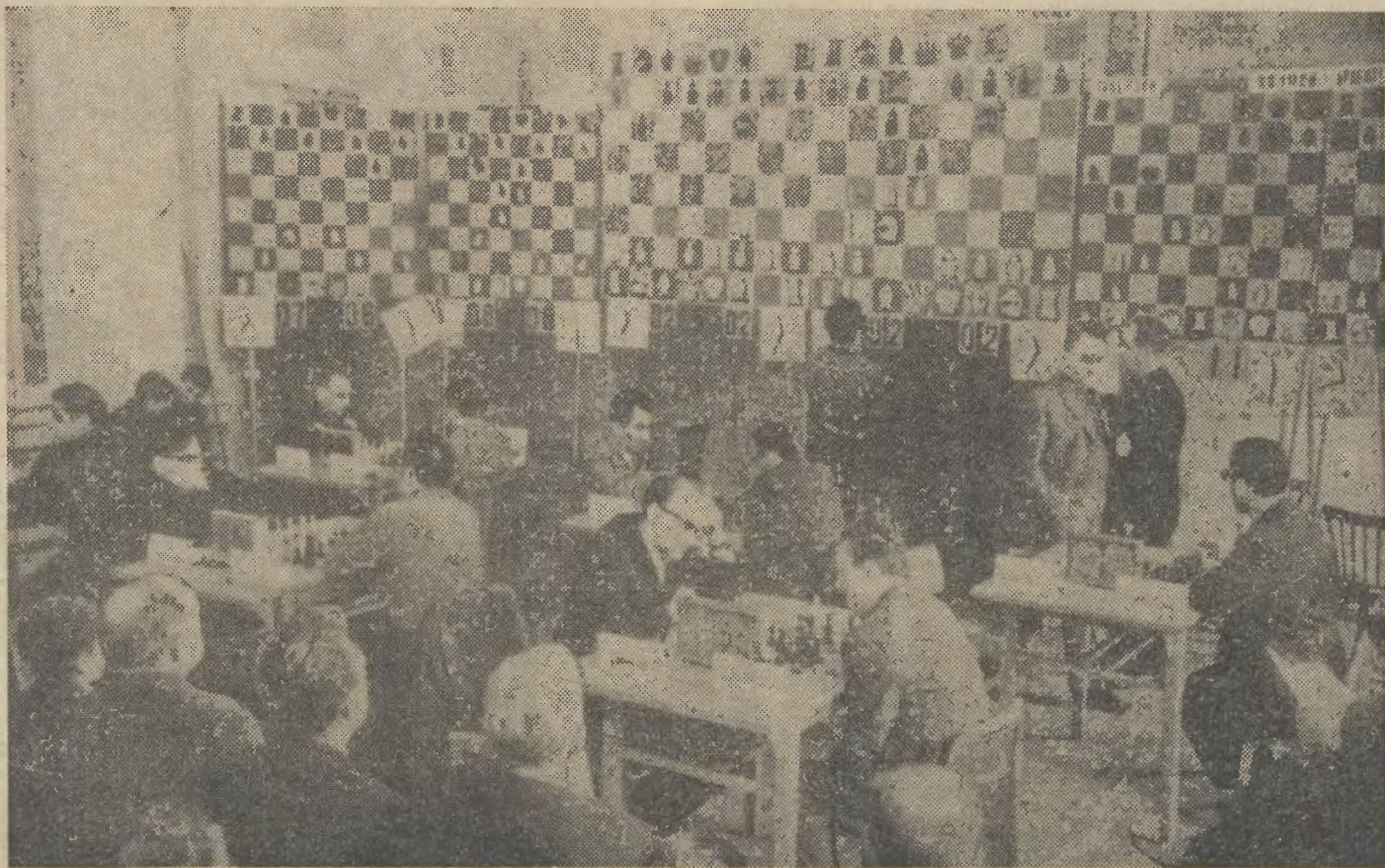




# 46-й

### ПОСЛЕ ВОСЬМИ ТУРОВ

| Участники |           | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  |
|-----------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1         | Гулько    | ●   | 1/2 | 1   | 0   | 1   | 0   |     | 1   |     |     |     |     |     |     |     | 1/2 |
| 2         | Суэтин    | 1/2 | ●   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1   |     |     |     |     |     |     |     |     | 1   |
| 3         | Хасин     | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 0   | 1   |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 1/2 |
| 4         | Зайцев    | 0   | 1   | 1   | ●   | 0   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 5         | Агейченко | 1   | 1   | 1   | 0   | ●   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 6         | Холмов    | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 7         | Быковский |     | 0   | 0   |     | ●   | ●   |     |     |     | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 |     |
| 8         | Вологин   | 0   |     |     |     |     |     |     |     | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   |     |     |
| 9         | Авербах   |     |     |     |     |     |     | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 0   |     |     |
| 10        | Монсеев   |     |     |     |     |     |     | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   |     | 1/2 |
| 11        | Эстрия    |     |     |     |     |     | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1   | ●   | 1   | 0   | 0   |     | 1   |
| 12        | Сидатин   |     |     |     |     | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   |     | ●   | ●   |     |     |     | 0   |
| 13        | Бронштейн |     |     |     | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   |     | 1   |     |     | ●   |     |     |     |
| 14        | Либерзон  |     |     | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 |     |     | ●   |     |     |     |
| 15        | Петросян  |     | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 |     | 1/2 | 1/2 | 0   |     |     |     | ●   |     |     |
| 16        | Шамкови   | 1/2 | 0   | 1/2 |     |     |     |     | 1/2 | 1/2 | 0   |     | 1   |     |     |     | ●   |



Мастер Я. ДАМСКИЙ.

ИТАК, многострадальный матч Ларсен — Портиш закончился победой датского гроссмейстера. Добившись на старте внушительного перевеса в два очка, Ларсен, по-видимому, переоценил свои силы и попытался взять своего противника «голыми руками». Это едва не привело его к катастрофе. Хладнокровный Портиш сумел сравнять счет матча, и исход его висел буквально на волоске. Выиграй Портиш девятую партию, на что он имел все основания, Ларсен поплатился бы за свою самонадеянность.

На днях экс-чемпиона мира М. Таля спросили, смог бы он на месте Портиша победить Ларсена в отложенной позиции девятой партии. «Не знаю, — ответил Таль, — но убежден, что Петросян эту позицию у меня бы выиграл...»

Так или иначе, но Ларсену удалось спасти трудный эндшпиль, и это, видимо, успокоило датского гроссмейстера. В решающей,

десятой партии он играл уверенно и одержал победу. Окончательный счет матча  $5\frac{1}{2} : 4\frac{1}{2}$  в пользу Ларсена. Датчанин вышел в полуфинал соревнования претендентов. Ему предстоит встреча со Спасским.

|                        |               |   |   |   |               |               |   |               |               |    |                |
|------------------------|---------------|---|---|---|---------------|---------------|---|---------------|---------------|----|----------------|
| ЛАРСЕН . . . . .       | $\frac{1}{2}$ | 1 | 1 | 0 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 0 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 1  | $5\frac{1}{2}$ |
| Номер партии . . . . . | 1             | 2 | 3 | 4 | 5             | 6             | 7 | 8             | 9             | 10 | ●              |
| ПОРТИШ . . . . .       | $\frac{1}{2}$ | 0 | 0 | 1 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 0  | $4\frac{1}{2}$ |

Приводим две партии матча.

Итак: 25. h3 С:e5 26. С:e5 Л8:e5 27. Л:e5 Л:e5 28. Фc3 Фе8? 29. Ф:c2 Ле1+ 30. Кpg2 Фc6+ 31. f3 Ле3 32. Фf5 Ле2+ 33. Крf1 Ф:c4 34. Л:c7! Ф:c7 35. Фd5+! Кph8 (35... Кph7 36. Фd3+!) 36. Кр:e2 Фh2+ 37. Крe3, и белые могут выиграть.

Черные должны были играть 28...Лg5! 29. Ла8+ Крf7 30. Фf3+ Сf5! (если 30...Кpg6, то 31. Лh8!), и у них вроде бы все в порядке — на 31. Крf1 следует 31...Фh4, а на 31. Лc8 — Кpg6, и черные благополучно выпутываются из беды.

В то же время кажется, что и белые могут усилить вариант и сыграть сильнее, а именно: 27. Ла8+! Кph7? 28. Л:e5 Л:e5 29. Фc3 Ле1+ (плохо и 29...Се4 30. gh Лg5+ 31. Крf1 С:a8 32. f4! и т. д.) 30. Ф:e1 Ф:h3 31. Фе6 Фf3 32. Ле8! с преимуществом у белых.

сколько защит пешки f2, но все они не обеспечивают преимущества. Например: 29. Kg4 Лf5! 30. Фd2 Ф:d2 31. С:d2 h5 32. Ке3 С:e3 33. fe ба 34. С:a5 Лc5 с ничьей. Или 29. Лf1 Л:f2! 30. Л:f2 Фc1+ 31. Кph2 С:i2, и у черных по меньшей мере ничья. Или 29. Кf3 Ф:d5 30. cd Се4 и т. д. Или 29. а6 Л:f2 30.Кph1 Фf5! с угрозой Лf1+ и Се4. Не годится и 29. Се1 из-за 29...Лf5 и 29. Сd4 из-за 29...Лd8.

28. h4 Фh5 29. С:e5 Ф:e5 30. Фd5+ Ф:d5 31. cd Сb3.

Нельзя было 31...ba из-за 32. Лc1. На этом тактическом моменте строился замысел белых.

32. а6 С:d5 33. Лd1 Сс6 34. Лd8+?

Неточность! Лучше было 34. а7, и если 34...Крf7, то 35. Лd7+! С:d7 36. а8Ф. В этом случае пешки черных не угрожали бы так бы-

удалось найти выигрыша. А может, его и вообще не было? Ведь на эту тему очень мало теоретических исследований. Во всяком случае, в этой партии гроссмейстеры дали хорошую пищу для теоретиков.

41. Крf2.

Если сразу 41. g4, то 41...Се7!, заставляя белых сразу определить структуру своих пешек.

41...Се7 42. g3 с5 43. Крe3 Сf7 44. Фb7 Се8.

Конечно, нельзя ни 44...b3 из-за 45. Фb8+!, ни 44...с4 из-за 45. Фc8+!

45. Крd3 Сf6 46. Фb8 Се7 47. Крc4 Крf7 48. Крd5 Крf8 49. f6!?

Ничего не давало 49. Крe6 с4 50. Фc7 Сf7+ 51. Крd7 Се8+ 52. Крc8 с3. Или 51. Крe5 с3 52. Фc8+ Се8 53. Крe6 b3! 54. Ф:c3 Сf7+ 55. Крd7 Се8+ 56. Крc7 Сf7 57. Крc6 Сf6 58. Фb4+ Крg8 и затем b3—b2. Или 57. Крb6 Сf6 58. Фc8+ Се8 59. Фb8 b2 60. Крc5 Се5! и т. д. Поэтому Ларсен пытается использовать последний шанс.

49...С:f6!

Опасно было 49...gf из-за 50. h5! Крf7 (50...b3 51. Крc4!) 51. Фc8 Крf8 52. g4 Крf7 53. Фf5, и положение черных опасное. После хода в партии Портиш отдаст пешки ферзевого фланга, но создаст крепость, которую не пробить.

50. Кр:c5 Се7+ 51. Крd5 Крf7 52. Фf4+ Кpg8 53. Фb8 Крf7 54. Фb7 Крf8 55. Крe5 h5 56. Фb8 Крf7 57. Фb7 Крf8 58. Фb8 Крf7 59. Фc8 b3 60. Фc4+ Крf8 61. Ф:b3 Cd7 62. Фf3+ Сf6+ 63. Крd5 Сg4.

По предложению Ларсена — ничья.

Примечания гроссмейстера Р. ХОЛМОВА.

## ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

ЛАРСЕН — ПОРТИШ

Венская партия

1. e4 e5 2. Кc3 Кc6

Удивительная приверженность выдающегося гроссмейстера к столь забытому и совсем не популярному началу — венской партии. Что ж, это показывает извечную юность шахматного творчества. Впрочем, Ларсен тонко подметил некоторый недостаток своего партнера — эрудита современной теории. В таких изрядно забытых системах Портиш чувствует себя, как ни странно, довольно неуютно.

2...Кс6 3. Сс4 Кf6 4. d3 Ка5 5. Кge2.

В 8-й партии матча Ларсен отступал слоном на b3, но перевеса не достиг.

5...К:c4 6. dc Се7?

Первая неточность. Промах промаху рознь. Основным минусом последнего хода черных является пассивность. А это самая опасная тенденция в решающих «кубковых» поединках.

Куда энергичнее было 6...Сс5 7. 0—0 (грозило 7...Kg4 8. 0—0 Фh4!) 7...d6, и если 8. Сg5, то 8...h6 9. Ch4 g5 10. Сg3 Kh5 с хорошей игрой у чер-

# И ВСЕ-ТАКИ ЛАРСЕН!

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ  
ЛАРСЕН — ПОРТИШ

Венская партия

1. e4 e5 2. Кc3 Кc6 3. Сс4 Кf6 4. d3.

Ларсен относится к числу тех шахматистов, которые не придают большого значения дебюту, а стремятся всю тяжесть борьбы перенести на середину и окончание игры. Вот и здесь мы видим, что датчанин разыграл дебют без всяких претензий на получение преимущества.

4...Ка5 5. Сb3.

В партии Шлехтер — Стейниц (1898 г.) было: 5. Кge2 К:c4 6. dc d6 7. 0—0 Се6 8. f3 с6 9. Фd3 Се7 10. Сg5 h6 11. С:f6 С:f6 12. Лад1 Се7? 13. с5!, и белые получили преимущество. Вместо 12...Се7? черные должны были играть 12...Фа5!, и им нечего опасаться.

5...К:b3 6. ah d5 7. ed Сb4 8. Кf3 К:d5 9. Cd2 К:c3.

Вполне приемлемо было и 9...0—0. Тогда ничего не давало белым 10. К:d5 С:d2+ 11. Ф:d2 Ф:d5 12. Ла5 из-за простого 12...с5. Очевидно, черные не пошли на это продолжение потому, что надеялись в дальнейшем использовать преимущество двух слонов.

10. bc.

После 10. С:c3 белые могли не дать черным указанной возможности, но игра тогда слишком упрощалась, что было не в интересах Ларсена.

10...Cd6 11. 0—0 0—0 12. Kg5?

Неужная потеря времени! Я бы предпочел 12. Ле1!, и если 12...Сg4, то 13. h3. Черные, чтобы не потерять пешку, вынуждены отдать своего белопольного слона, но тогда после 13...С:f3 14. Ф:f3 позиция белых предпочтительней.

12...f5 13. Ле1 Фf6 14. c4 h6?

Первопричина последующего ухудшения позиции черных. Связанный с этим ходом план представляется сомнительным. Черные гонят коня туда, куда он и сам стремится. Лучше было 14...Cd7 15. b4 с6 16. с5 Сс7, затем а6 и Лае8.

15. Кf3 e4.

Без этого не обойтись! Если 15...с5, то 16. Сс3 Ле8 17. Фc1 или 17. Фе2, и не видно, как спасти пешку.

16. de fe 17. Л:e4 Сf5 18. Ле3 С:c2 19. Фе1 Фg6 20. Сс3 Лае8.

Конечно, не 20...С:b3? из-за 21. С:g7!, и позиция черного короля начинает внушать опасения.

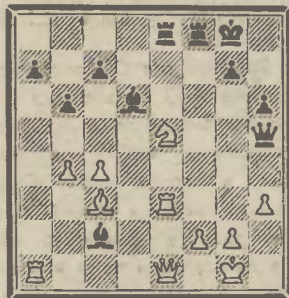
21. Ке5.

Выясняется, что операция, предпринятая черными на четырнадцатом ходу, обратилась против них самих. Белые овладели открытой линией и чувствуют себя отлично. Все их фигуры участвуют в игре, в то время как белопольный слон черных играет роль статиста. Ясно, что вместо 21. Ке5 грубой ошибкой было бы 21. Л:a7? из-за 21...Сс5 22. Л:e8 Л:e8 с нападением на ферзя. Или 22. Ке5 Л:e5 23. С:e5 С:a7 24. Лg3 Л:f2! и т. д.

21...Фh5.

После 21...С:e5 22. С:e5 в связи с различными угрозами положение белых было предпочтительнее.

22. b4 b6 23. h3.



Белые считают, что пешка не убежит нигуда и усиливают свою позицию. После 23. Л:a7 возникали осложнения, которые за доской очень трудно было оценить. В основном создается впечатление, что в этом случае, несмотря ни на что, стороны умудрялись сохранить равновесие. Например: 23. Л:a7 Лf5 24. Кf3? Л:e3 25. Ф:e3 Л:f3!, и черные выигрывают. Или 24. g4 Лg5 25. f4? С:e5 26. fg Ф:h2+ и т. д. Ясно, что в обоих этих случаях белые играли не самым лучшим образом. Вместо 25. f4? у белых два заслуживающих внимания хода — 25. Крh1 и 25. h3. В первом случае после 25...Л:g4 26. К:g4 Л:e3 27. Ф:e3 Ф:g4 28. Ла8+ Крh7 29. f3 Фh3! 30. Фе2! Сg6!, и, несмотря на лишнее качество, вряд ли белые могут рассчитывать на победу. На 31. Фg2 следует 31...Фe6 с нападением на пешку c4.

Может, белые добивались преимущества во втором случае после 25. h3?



Белые здесь достигли преимущества благодаря тому, что черные неправильно отступили королем. После 27...Крf7! дело бы могло свестись к похожему варианту с 28...Лg5.

После хода в партии также завязывается оживленная тактическая борьба.

23...а5 24. ба.

После 24. с5 черные играли бы не 24...ab? из-за 25. cd cd 26. С:b4, выигрывая качество, или 25...bc 26. d7 Лd8 27. Ф:c3 с преимуществом у белых, а 24...С:e5! 25. С:e5 ab, после чего позиция упрощалась.

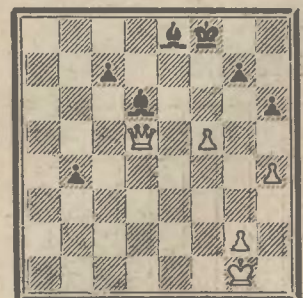
24...Сс5 25. Фе2!

На 25. Ле2 могло последовать 25...Cd3.

25...Фg5.

Не лучше было 25...Ф:e2 26. Л:e2 Cd3 27. Лd2! или 26...Сb3 27. Лb2! 26. Лf3 Л:f3 27. Ф:f3 Л:e5?

После этого черным приходится прибегать к ухищрениям, чтобы сохранить равенство. Лучше было 27...Лf8! 28. Фd5+ Крh7. Теперь у белых имеется не-



В этой позиции партия была отложена. При доигрывании выяснилось, что в домашнем анализе Ларсену не

ных. Заслуживало внимание н 6...Cb4.

7. 0—0 d6 8. b3 0—0 9. Kg3.

Белые получили небольшой, но ясный перевес — едва ли не самое заветное для любого современного гроссмейстера. У черных нет видимых слабостей, но им трудно найти активный план контригры, а пункт d5 надежно контролируется белыми. Следующая попытка черных прорваться в центре не достигает цели. Заслуживало внимания 9...Ce6 и далее Kd7 и Cg5, стремясь упростить игру.

9...c6 (?)

Забегая вперед заметим, что черные уже здесь создали себе самый уязвимый пункт на d6.

10. Cb2 Фа5.

И это неудачная реплика. Лучше 10...a6 11. a4 (иначе 11. b5!) Ce6 или 11. Фc7.

11. Фe1 Фc7.

Угрожало 12. Kd5. Конечно, последовательнее было 12...Lf8, но Портш не может преодолеть психологической депрессии.

12. a4 Ce6 13. Ld1 a6 14. Фe2 Cg4.

Все в том же духе бесплановости. В таких случаях плохие ходы подстерегают сбившегося с пути. У черных была еще вполне надежная игра: 14...Ke8, стремясь к перестройке g7—g6, Kf7, f5 и т. д.

15. f3 Cd7 16. Kph1 Лав8 17. Kf5!

До сих пор мы останавливались главным образом на промахах черных. О белых, как говорится, ничего плохого нельзя было сказать, они планомерно усиливали позицию своих фигур. А вот здесь Ларсен как бы дает сигнал к массированному наступлению. Главным объектом атаки становится пункт d6.

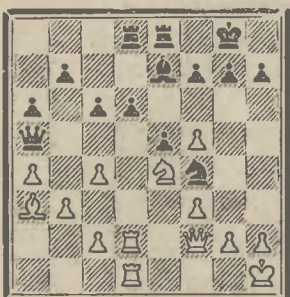
17...C:f5.

Несколько лучше 17...Lfе3 и Cf8. Размен лишь еще больше обрекает черных на пассивную защиту.

18. ef Lfe8 19. Ld2 Лb3 20. Lf1d1 Kh5.

У Портша сдают нервы. Экстравагантный маневр коня приближает развязку.

21. Ca3 Kf4 22. Фf2 Фа5 23. Ke4.



Стратегически сражение предрешено. Пункт d6 без надежды слаб. Портш пытается замутить воду, но это не более чем крик отчаяния.

23...d5 24. C:e7 Л:e7 25. Фh4 Led7.

Упорнее 25...f6, и если 23. g3, то 26...Lf8, сохраняя возможность защиты. Например: 27. Kf2 g5! и т. д. Белым, вероятно, следует продолжать 26. K:f6+ g1 27. g3, с выгодой возвращая фигуру.

26. g3 Ke2 27. f6! Фb4 28. Фg4!

Заключительный укол. На 28. g6 решает 29. Л:e2. Черные сдались.

Что и говорить, Портша не было «видно» в этой партии. Но не свидетельствует ли это прежде всего о том, что мы еще мало знаем о психологии шахматного творчества?

Примечания гроссмейстера А. СУЭТИНА.

Скоро окончится женский чемпионат Москвы. К концу турнира к лидировавшим долгое время Кацковой и Медяниковой вплотную приблизились Лемачко, Попова и Е. Рубцова.

Интересно, что Попова после неважного старта выиграла подряд шесть партий! Попадая в трудное положение, она не унывает и упорно ищет пути контратаки.

ШУМИЛИНА — ПОПОВА

Французская защита 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed 5. Cb5+ Kc6 6. Фe2+ Ce6.

Этот ход встречается редко. Обычно, если черные не хотят разменивать ферзей после 6...Фe7, то они выбирают 6...Ce7, временно жертвуя пешку c5.

7. Kf3 c4 8. 0—0 h6.

Черные очень отстают в развитии. Вместо последних двух ходов пешками лучше было вывести легкие фигуры королевского фланга.

9. Ke5 Лc8 10. Le1.

Простой и энергичный ход 10. f4 поставил бы черных в критическое положение. Например, 10...Ce7 11. f5 Cd7 12. C:c6 и 13. Фh5.

10...Kge7 11. c3 g6 12. b3 Cg7.

Черные пользуются милостиво предоставленной им передышкой и заканчивают развитие, не обращая внимания на потерю пешки.

13. C:c6+ bc 14. bc 0—0 15. c5 Фа5 16. c4.

Белым не следовало ослаблять центр (пешка d4!), к тому же допуская вторжение ферзя. Пешку c3 лучше было защитить.

16...C:e5 17. Ф:e5 Фc3 18. Лb1 Kf5 19. Kf3 Лсe8 20. Cd2 Ф:c4 21. g4.

Для такого отчаянного хода не было оснований.

21...f6 22. Фе2.

Можно еще было попробовать получить контршансы путем 22. Фc7.

22...K:d4 23. K:d4 Ф:d4 24. C:h6 Лf7 25. Ce3

Ф:g4+ 26. Ф:g4 C:g4 27. Kpg2 Cf5 28. Лb4 Ле4 29.

Л:e4 C:e4+ 30. Kpg3 Лb7 31. Cd4 Kpf7 32. f3 Cf5 33.

Ле2 Лb4 34. Cf2 d4 35. Ld2 d3 36. Ce3 Kpe6 37. Cf4

Kpd5 38. Cd6 Kpc4 39. Kpf2 Kpc3 40. Kpe3 Лb1. Белые

сдались.

## ЧЕМПИОНАТ СТОЛИЦЫ

# 6 побед ПОПОВОЙ

Мы уже писали о Тане Лемачко, о ее комбинационной игре. Но порой она играет все же удивительно поверхностно.

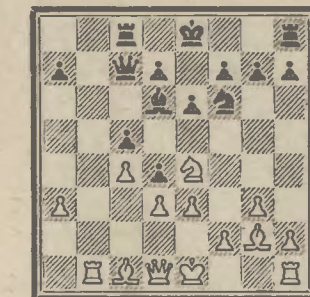
Вот две партии, которые характерны для этой способной шахматистки. Примечательно, что партия с Кацковой была для Лемачко исключительно важна в спортивном отношении. Все-таки, даже имея лишнее качество, она так и не выиграла...

ЛЕМАЧКО —

ТИМОФЕЕВА

Дебют Рети

1. Kf3 d5 2. c4 d4 3. b4 Cg4 4. d3 Kf6 5. Kbd2 e6 6. a3 c5 7. Лb1 b6 8. Ke5 Cd6 9. K:g4 K:g4 10. g3 Kd7 11. Ke4 Фc7 12. Cg2 Лc8 13. e3 Kgf6 14. bc bc.



15. Лb7! Фа5+ 16. Cd2

Фа6 17. Л:a7 Ф:a7 18.

K:d6+ Kpe7 19. K:c8+ Л:c8 20. a4 Ke5 21. Фc2 Kc6

22. 0—0 Kd7 23. Лb1 Kb6 24. a5 Kd7 25. Фа4 Фc7 26.

a6 Фd6 27. a7 K:a7 28. Ф:a7 de 29. C:e3 Ф:d3 30.

Лb7 Фd1+ 31. Cf1 Фd6 32.

C:c5 Л:c5 33. Л:d7+ Ф:d7 34. Ф:c5+, и вскоре

черные сдались.

КАЦКОВА — ЛЕМАЧКО

Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 g6 3. f4 Cg7 4. c3 Kc6 5. Kf3 Kf6 6. Cd3 a6 7. 0—0 Cd7 8. e5 Kg4 9.

Kg5 Kh6 10. d5 Cg4 11. Фа4 b5 12. C:b5 ab 13. Ф:b5

Фb8 14. Ф:c6+ Cd7 15. Фc4 Cb5 16. Фе4 C:f1 17. Kp:f1

Фb6 18. Kd2 Kg4 19. Kh3 Фе3 20. Ф:e3 K:e3+ 21.

Kpe2 K:d5 22. Kc4 h6 23. a4 Kpd7 24. a5 Kb6 25.

K:b6+ cb 26. ed ed 27. a6 Лa7 28. Ce3 Лha8 29. Kf2

Л:a6 30. Ld1 Ла2 31. Ld2 Kpe7 32. Kd3 Ле8 33. Kb4

Ла4 34. Kpf3 b5 35. Kd5+ Kpc6 36. Kb4+ Kpd7 37. Kd5

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Развитие теории начал в последнее время привело к длинным форсированным вариантам, проникающим глубоко в середину игры. Совершенно естественными в этих условиях выглядят поиски новых путей развития, которые позволили бы уклониться от неизбежной колее теории.

После 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 черные, не желая быть втянутыми в дискуссию варианта 3...b6 4. g3 Cb7 5. Cg2 Ce7 6. 0—0 0—0 7. Kc3 Ke4, часто играют 3...Cb4+, на что вместо «лучшего» 4. Cd2 белые чаще стали отвечать 4. Kbd2 d5 5. e3 0—0 6. a3. Возможность весьма привлекательная, ибо обе стороны сразу же отходят от теоретических канонов. На отступление 6...Ce7 белые могут играть 7. b3 и 7. b4. Последнее продолжение представляется нам заслуживающим особенного внимания.



Стратегический план белых довольно очевиден. В случае пассивной игры черных белые ведут наступление на ферзевом фланге, постепенно стесняя фигуры противника. Подобный план с успехом применяли в аналогичных позициях чемпион мира Петросян, гроссмейстеры Смыслов, Решевский.

Важным обстоятельством является то, что белые, контролируя пункт e5, препятствуют освобождающему прорыву e6—e5.

Черные имеют выбор между немедленной контригрой на ферзевом фланге путем 7...a5 8. b5 c5 и более осторожным 7...b6, подготавливая продвижение c7—c5. Едва ли хорошо 7...Ke4, на что возможно 8. Cd3 f5 9. Cb2, и черные потеряли ряд темпов по сравнению с обычными построениями голландской защиты.

Итак, 7...a5 8. b5! c5.

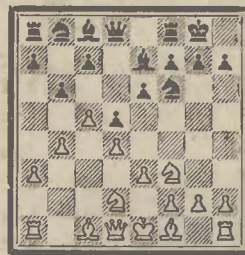
Пешка b5 неприятно стесняет черных, однако их перевес в развитии ощутим. В случае неосторожного 9. cd K:d5 10. Cb2 cd! 11. ed Kbd7 белые должны уже задумываться, как завершить развитие фигур, ибо на естественное 12. Cd3 последует 12...Kf4! Поэтому сильнее 9. Cd3! (возможно и 9. bc bc 10. c5 Ca6!, но неблагоприятно для черных 9...K:c6 10. Cb2).

Теперь после 9...cd 10. ed dc 11. K:c4! фигуры белых расположены очень гармонично. Если 9...Kbd7 10. Cb2 Kb6, то 11. cd! ed 12. dc C:c5 13. Kb3 дает белым хорошую игру. На 9...b6 может последовать 10. cd, и если 10...cd?, то 11. e4! ed 12. e5 Kf7 13. Фc2! h6 14. 0—0 Kc5 15. K:d4 Cb7 16. Le1 Kbd7 17. Cf5! с сильной атакой (Воронок — Захаров, партия по переписке, 1967 г.).

Более распространенным является ответ 7...b6, на что белые обычно играли 8. Cb2 e5! (слабее 8...Cb7 9. 0—0 dc? 10. K:c4 c5 11. cd! bc 12. b5!, и белые стоят лучше) 9. dc bc 10. b5 Cb7

с примерно равными шансами. На 11. Cd3 может последовать 11...Ke4, и если 12. Фe2, то 12...f5.

Между тем заслуживает внимания 8. c5!, как играл Симагин в партии с Гипслисом (Москва, 1964 г.).



Черные ответили 8...a5 и после 9. Cb2 ab 10. ab Л:a1 11. Ф:a1 bc 12. dc! стали испытывать затруднения в развитии: 12...Cb7 (или 12...Kc6 13. Фа4! Cd7 14. b5) 13. Ce2 Kbd7 14. 0—0 c6, и, перегруппировав фигуры после 15. Фа4 Фc7 16. Фc2! Лb8 17. Ла1 Cc8 18. Cc3! e5 19. Ла4 Ke8 20. Фа2!, белые добились перевеса.

После 8. c5! черные не могут играть 8...Ca6, так как им не удается прорвать блокаду 9. b5! Cc8 10. c6 a6 11. Cb2! ab 12. C:b5 Ca6 13. a4. Лучшим продолжением по-видимому, является 8...bcl, с тем чтобы на 9. de (или 9. bc Ke4! 10. K:e4 de 11. Kd2 Cb7) продолжать 9...Ke4 10. Cb2 f5!, создавая встречные контршансы в центре и на королевском фланге.

Возможно, черным вообще не следует отступать слоном на e7. Однако и здесь белые сохраняют небольшое, но устойчивое преимущество, как, например, в партии Полуэктаевский — Мацион (Гавр, 1966 г.): 4. Kbd2 0—0 5. e3 b6 6. Cd3 Cb7 7. 0—0 C:d2 8. C:d2 Ce4 9. Ce2! d6 10. Cc3 Kbd7 11. b4! c5 12. Фb3 Лb8 13. Lf1d1 Фc7 14. Фb2 Фb7 15. Лaс1 Lfс8 16. a3, и черным нелегко найти активный план игры.

Б. ВОРОНКОВ.

## В НИЗОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Шахматная секция московских строителей ДСО «Локомотив» провела несколько интересных соревнований.

Закончилось командное первенство дорсовета по группе «А». В соревновании приняли участие 8 команд (в каждой — 5 мужчин и 1 женщина).

Команды Гипропромтрансстрой и ЦНИИС-1 набрали одинаковое количество очков — по 26. Между ними состоялся дополнительный матч. Счет — 4:2. Шахматисты Гипропромтрансстрой третий раз подряд стали победителями. В составе команды — мастер Р. Яхин, первоурядники Л. Горностаев, В. Булгин, О. Решетов, В. Лузин и Г. Винокурова.

На втором месте — команда ЦНИИС-1 во главе с кандидатом в мастера А. Головачевым. На третьем — команда Люберецкого механического завода во главе с кандидатом в мастера Н. Волочаем.

Абсолютно лучшего результата — 8 очков из 8 — добился мастер Р. Яхин.

Личному первенству дорсовета среди мужчин предшествовали два полуфинала. В каждом полуфинале играли по 20 шахматистов 1-го и 2-го разрядов из 16 организаций. Турниры проводились по швейцарской системе в 7 туров. Финал прошел по швейцарской системе в 8 туров, с освобождением от работы.

1-е место с отличным результатом — 7½ очков из 8 — занял кандидат в мастера А. Головачев (ЦНИИС); 2—3-е места с 5½ очками — О. Гольдман (Люберецкий механический завод) и Г. Тараканов (ПКБ Главстроймеханизации).

Г. ВИНОКУРОВА, член бюро шахматной секции дорсовета.

От первого до шестнадцатого...

№ 1

БОРИС  
ГУЛЬКО



Если бы при жеребьевке первый номер достался Петросяну или, скажем, Бронштейну, то это расценили бы как символ. Первый номер Гулько никого не возмущал: в чемпионаты столицы ему еще «рано». Правда, совсем недавно говорили что ему рано еще и в финалисте, но на финише полуфинала Борис набрал 6 из 6...

«Ему мешает то, что он очень хороший парень», — так думает о Гулько и его воспитатель Хасин, и все те, кто близко знает Бориса. Вероятно, так оно и есть. И спортивная злость, и доля честолюбия в шахматах просто необходимы. У Гулько они отсутствуют. Как-то очень уж спокойно относятся он и к победам, и к поражениям. А с другой стороны, как одержать 6 рядовых побед без этой самой спортивной злости?

Мы не стали допрашивать Гулько о его прогнозах на чемпионат: хоть он и изучает в Московском университете психологию, но становиться «предсказателем» студенту-второкурснику в самом деле еще рановато.



№ 2

АЛЕКСЕЙ  
СУЭТИН

Буквальный перевод слова «гроссмейстер» — это «старший» или «большой мастер». Суэтин был большим мастером задолго до того, как стал «гроссом». Едва ли не десяток финалов страны — это не шутка!

Суэтин был большим мастером, но звания не было. Почему — сказать трудно. Быть может, немного «задержался» аспирантура (пусть шахматная!) ЦНИИФКА, быть может, общественные дела (пусть шахматные) в Белоруссии. Быть может, не хватало одной капли внутренней уверенности в себе. В конце концов все это надоело ему, и...

Чемпионат СССР 1964 года стал чемпионатом Суэтина. Теоретических новинки, творческих замыслов, жертв, которые он продемонстрировал, хватило бы на добрый пяток инных соревнований. Потом, в турнире семи, Суэтин не вышел в межзональный, но... Совокупность его успехов была так велика, что решение о присвоении «гросса» к титулу Алексея Суэтина просто не могло не состояться...

В чемпионате столицы Суэтин — самый молодой москвич по стажу прописки: он только что переехал сюда. Минчанин Суэтин много раз побеждал в полуфиналах страны, и очень интересно, окажется ли он финалистом, став москвичом?

№ 3

АБРАМ

ХАСИН



Иногда говорят: в шахматах — как в жизни. Но у этой формулы есть обратное значение. В жизни — как в шахматах! Для победы, при прочих равных условиях, всегда нужно не «жизненно» счастливо...

Пожаловаться на его избыток Хасин не может. Он вплотную подошел к мастерскому рубежу восемнадцатилетним, а получил значок лишь десять лет спустя. Помешала война и рана, которая много, послабее духом, навсегда сломала бы...

Хасин не сломался. Он стал учителем сначала английского языка, потом — шахмат. Сегодня за советом к нему идут многие его выпускники — кое-кто уже в мастерском чине, и он никому не отказывает, хотя и не входит целые вечера таких консультаций ни в какую сетку учебного расписания школы юных шахматистов ЦШК.

Это вовсе не означает, что Хасин «добренский». Однажды его попросили прокомментировать партию двух известных шахматистов. В присутствии одного из них Хасин отрубил:

— Не буду! Мне эта партия не нравится!

На него не обиделись: сказана была правда, которую не всегда приятно, но всегда полезно выслушать...

Смешно гадать, как сыграет Хасин в нынешнем первенстве столицы. На его счету едва ли не полтора десятка чемпионатов Москвы, не раз и не два в самых сильных составах он становился призером. Даже если на сей раз удача минует его, все равно кто-то из соперников непременно попадет под «закрученную» хасинскую атаку. Безразлично, будет ли это мастер или гроссмейстер: от нее очень трудно спастись...

## ЩИТ И МЕЧ

БЫХОВСКИЙ — СИМАГИН

Сицилианская защита  
1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 c4 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg2 e7 7. Фd2 a6 8. 0-0-0 b5

Этот вариант Аронина дает черным удивительно тесную позицию. Белые теперь на распутье трех дорог: 9. Ch4, 9. Cf4, 9. Ce3. Каждая из систем имеет свои достоинства и недостатки. Быховский избрал наиболее солидный вариант. Я в глубине души надеялся на продолжение 9. Ch4 Cd7 10. f4 Ce7 11. Kf3 b5 12. C:f6 13. Ф:d6 Ce7 14. Фd2 15. e5! Ф:e5 16. Cf4 Фh5 17. g4!

9. Ce3 Cd7 10. f3 b5 11. K:c6 C:c6 12. Фf2 Фc7 13. Cd3 Ce7.

Попытка немедленно провести прорыв d6-d5 опровергалась белыми. Например: 13...b4 14. Ke2 d5? 15. e5! Ф:e5 16. Cf4 Фh5 17. g4!

14. Kp1 Kd7 15. Cd4. Размен чернопольных слонов, мне кажется, не в духе позиции. Предпочтительней 15. Jhe1.

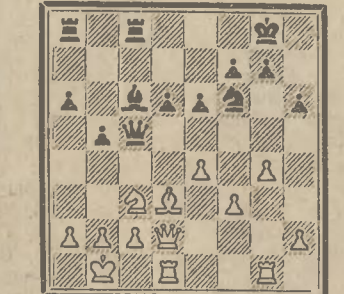
15...Cf6 16. C:f6 K:f6 17. Jhe1 0-0 18. g4. После размена слонов черные смогли рокировать в короткую сторону. Однако и теперь борьба принимает сложный рисунок — все-таки обоюдные фланговые атаки!

Последний ход белых сохраняет и замаскированную доуку: 18...b4 19. Ke2 d5 20. e5! Ф:e5 21. Kd4 или 21. f4 с опаснейшей атакой. 18...Jhe1!

Контратака и защита! Черные освобождают поле f8 для короля.

19. Фe3! На 19. h4 могло последовать 19...b4 20. Ke2 d5! 19...Фa7 20. Фd2. Плохо, конечно, 20. Ф:a7 J:a7 с лучшим окончанием у черных.

20...Фe5 21. Jg1.



Наконец, сложилась довольно ясная стратегическая обстановка. В позиционном отношении положение благоприятнее для черных, так как пассивный слон белых в случае перехода партии в окончание сулит черным лучшие перспективы. Контратака черных на ферзевом фланге развивается медленно, но если положение на королевском фланге будет консолидировано, все же невозможно будет отразить.

Однако перед черными уже поставлена серьезная задача. Угрозу g4-g5 необходимо парировать.

21...g5! Наиболее радикальное решение: 21...Ke8 чересчур уж пассивно.

22. h4 b4. Заслуживало внимания и 22...Фe5.

23. Ke2 a5 24. Jh1 a4? Тяжелая ошибка, меняющая обстановку на доске к выгоде белых. Правильно



Чемпион мира отлично использовал позиционные промахи своего партнера.

ПЕТРОСЯН — ХАСИН

Дебют Рети  
1. c4 e6 2. Kf3 d5 3. b3 Kf6 4. Cb2 Kbd7 5. g3 Cg6 6. Cg2 0-0 7. 0-0 b6.

Черные хотят немедленно решить проблему развития слона c8 и попадают в трудное положение. Правильно было 7...c6.

8. cd ed 9. Kd4!

Нешаблоно и хорошо. Белые сразу нащупывают уязвимые пункты в лагере противника.

9...Cb7.

Теперь белые получают преимущество двух слонов, что при свободных диагоналях дает им перевес.

10. Kf5 Ke8 11. Ke3 Kd6 12. Kf5 c8 13. Kb:d6 Kd6 14. Kd6 Ф:d6 15. Jd1 Jd8 16. e3 Jf6 17. Jc1 Фc6 18. b4! Фf5 19. Фf3 Ф:f3 20. C:f3 Ke4 21. d3 Kf5 22. Cg4 f5 23. Ce2.

Конечно, не 23. C:f5 Kf3+.

23...Kf7.

Черные играют без определенного плана и беспрепятственно позволяют своему партнеру усилить позицию. Лучшие 23...Ke6, при случае сохраняя возможность ходов d5-d4 или c6-c5.

24. Jc2 Jd6.

Место этой ладьи — на d7.

25. Jec1 Ke5?

было 24...Kp1, уводя короля из опасной зоны.

Я видел последующую комбинацию белых, но прочитав в оценке некоторых ее деталей. Кроме того, я не ожидал такой мгновенной реакции со стороны Быховского на изменение тактического рисунка позиции.

По впечатлениям чемпионата СССР в Таллине он не представлялся мне шахматистом, умеющим нанести мгновенный тактический укол. Однако после чемпионата прошло немало времени, и творчество Быховского заметно изменилось в лучшую сторону.

25. hg hg 26. Kg3! Kp3

27. Kf5! e8 28. Ф:g5 Фе5.

В предварительных расчетах я надеялся на ход 28...Фd4. Теперь 28. Ca7 Фе5! 30. C:c8 a3! или 30. Jh8+ Kp7 31. C:c8 a3! к выгоде черных. Однако куда сильнее 29. Cb5! Фе5 30. f4 K:e4 31. fe K:g5 32. C:c6 J:c6 33. Jh8+ Kp7 34. J:a8 с лишним качеством у белых в окончании.

Впрочем, и продолжение в партии не лучше. 29. f4! K:e4 30. C:e4 Фg7 31. C:c6 J:c6 32. g4!

В этом все дело! Теперь на 32...a3 последует 33. f6! с решающим перевесом белых. Приходится переходить в ладный эндшпиль без пешки. При правильном продолжении белые должны были бы довести окончание до победы, но все же техничнее это не простая задача.

32...Ф:g5 33. f6 Jd5! 34. Jh1! Jb6 35. f6 Jd5 36. Kp1 Kp3 37. J:d5 J:d5 33. Jd1?

Этот внешне логичный ход неожиданно приводит к ничейному пешечному окончанию. Большие шансы на выигрыш у белых оставались после 38. Jf4.

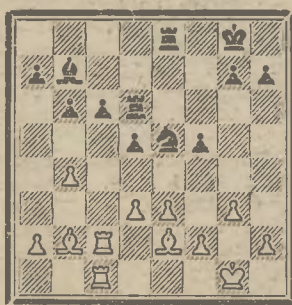
38...J:d1+! 39. Kp:d1 Kp:h7 40. c3! b3! 41. ab.

Заспаванный ход, после которого партнер, не возобновляя игры, согласился на ничью.

Вот несложный анализ: 41...ab 42. ca Kp6 43. Kp2 Kp:g5 44. Kp3 Kp:f6 45. Kp:b3 Kp:e5 46. Kp:c3 d5! 47. c5 d4+ 48. Kp4 f5 49. b4 f4 50. b5 f3 51. Kp3 Kp:d5 52. c6 Kp:d6 с ничьей.

Примечания гроссмейстера В. СИМАГИНА.

## КОММЕНТИРУЕТ В. СМЫСЛОВ



А это уже прямая ошибка, которой немедленно пользуется чемпион мира. Шансы на победу давало 25...Kd8 — и далее Kf8-e8, но преимущество белых неоспоримо хотя бы в связи с планом a2-a4-a5.

Выигрывающий ход. Черные терпят материальный урон как в случае 26...cb 27. C:e5 J:e5 28. Jc7 Ca6 29. J:c7, так и после 26...c5 27. C:e5 J:e5 28. d4.

Хасин пытается осложнить борьбу, но безуспешно. 26...d4 27. ed Kg4 28. Cf3 Kf6 29. bc Ca6 30. Jc2 Kp7.

При отступлении черной ладьи с e8 белые вторгались на седьмую горизонталь. Теперь же не удержать пешку c6.

31. J:e8 Kp:e8 32. d5 K:f5 33. Ca3 Jd8 34. e7 K:c7 35. J:c7 J:d3 36. Jc7+ Kp:d8 37. Jc3 J:c3

38. fe Cc4 39. Cb2 C:a2 40. C:g7 a5 41. Cc3. Черные сдались.

БЫХОВСКИЙ — МОИСЕЕВ

Дебют ферзевых пешек  
1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Cg5 c5 4. c3 d5 5. e3 Ce7 6. Kbd2 Kbd7.

Поскольку черные уже сыграли c7-c5, целесообразнее было развить коня на c6.

7. Cd3 0-0 8. Фе2 h6? Причина дальнейших затруднений. Пока белые не определили положения своего короля, ослаблять позицию рокировки не следовало.

Недостаточно было и 8...b6 ввиду 9. Ke5, но вполне возможно 8...c4 и 9...b5.

9. Cf4 a6 10. g4!

А вот и доказательство промаха черных. Белые начинают атаку на королевском фланге, линия «g» вскрывается немедленно.

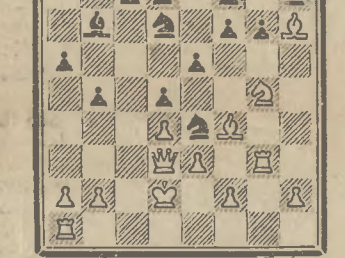
10...Jb5 11. g5 hg 12. K:g5 ed 13. ed.

В случае 13. ed неприятен ответ 13...Jh5.

13...Cb7 14. Jg1 Cb4 15. Cf3+ Kp:h3 16. Jg3 Jc8 17. Фd3.

На 17. Фb1 можно последовать 17...Фa5, и решающих продолжений за белых не видно. Сейчас белые угрожают ходом 18. Jh3 с неотразимой атакой. Черные вынуждены принимать экстренные меры.

17...C:d2+ 18. Kp:d2 Kc4+.



ЭСТРИН — БЫХОВСКИЙ

Испанская партия  
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0-0 K:e4 5. Jd1 Kd6 6. K:e5 Ce7 7. Cd3 K:e5 8. J:e5 0-0 9. Kc3 c6 10. Фf3.

Чаще встречалось 10. Fe2 Cf6 11. Jc3 g6 12. b3 Kf6 13. Ca3 d6.

10...Ke8 11. b3 d5 12. Cb2 Kf6 13. h3 Ce6 14. Jd1.

Белые активно расположили свои силы, черным следует играть весьма осмотрительно.

14...Kd7 15. Jh5 g6.

Белые активно расположили свои силы, черным следует играть весьма осмотрительно.

Позиция белых выглядит настолько грозной, что не-

19. K:e4.

Заманчивое 19. C:e4 de 20. Фf1 Kf6 21. Фh3+ Kp:g8 22. Ce5 парировалось путем 22...Фa5+ 23. Kp:d1 Cd5! Ввиду угрозы вечного шаха — 24...Cb3+ 25. Kp:e2 Cc4+ белые не успевают добраться до короля черных. Например: 26. K:e4 C:e4 27. C:f6 Cg6 28. J:g6 fg 29. Ф:e6+ Kp:h7, и черные не должны проигрывать.

19...de 20. C:e4 C:e4 21. Ф:e4 Kf6 22. Фd3 Фd5 23. f3 Kf5 24. Jh3 Kp:g8 25. Ce5.

Ценой пешки черным удалось отразить непосредственные угрозы и получить некоторую контригру благодаря ненадлежащему положению белого короля в центре. Сейчас заслуживало внимания спокойное 25. b3, стараясь освободить ладью a1 для атаки на королевском фланге.

25...f6.

Основано на тактической возможности 26. J:h5 Ф:f3 27. Фh7+ Kp:f7 с контратакой.

26. e4 Фd8 27. Cg3.

Теперь на 27. J:h5 последует 27...Jc5, и черные получают контрпешки как в случае 28. J:e5 Фh4, так и после 28. de Фa5+.

27...Jc4 28. Kp:e3 g6 29. Jg1.

Белые продолжают играть на атаку, а между тем характер позиции изменился. Сейчас следовало подумать о своей лишней пешке и сначала укрепить позицию путем 29. b3, а затем подготовить продолжение d4-d5. 29...Kp:f7 30. b3 Jc3 31. d5 Фb6+ 32. Kp:e2 Ф:g1 33. J:h5 Jc1 34. de+ Kp:g8 35. Jd5 J:a1 38. Фe2 Фg2+ 37. Cf2 Фf1+ 38. Kp:e3 Jc1.

Здесь черные просрочили время. Шансы белых пред-почтительнее.

волю начинаешь искать матовые комбинации. Однако не все так просто. Например: 16. J:h7 Kp:h7 17. J:e6. Теперь нельзя, конечно, 17...Jc5 из-за 18. Фh5+.

17...Jc5 из-за 18. Фh5+ плохо, и 17...Cf6 18. K:d5 cd 18...fe 19. Фh5+ 19. J:h6 K:f6 20. C:f6, и белые выигрывают. Но черные продолжают 17. Kf6. Вряд ли даст перевес 18. J:e7 Ф:e7 19. K:d5 cd 20. C:f6 Фe1+ 21. Kp:h2 Ф:d2, однако 18. Jc5 оставляло белым все шансы на успех: при относительном материальном равенстве их атака вряд ли отразима.

Эстрин не решился на эту тактическую операцию, и после 16. Ke2 Cf6 17. C:f6 Ф:f6 18. Ф:f6 K:f6 19. Jc5 Jf6 20. Jc5 Jf6 21. Jc5 Jf6 22. Jc5 Jf6 23. Jc5 Jf6 24. Jc5 Jf6 25. Jc5 Jf6 26. Jc5 Jf6 27. Jc5 Jf6 28. Jc5 Jf6 29. Jc5 Jf6 30. Jc5 Jf6 31. Jc5 Jf6 32. Jc5 Jf6 33. Jc5 Jf6 34. Jc5 Jf6 35. Jc5 Jf6 36. Jc5 Jf6 37. Jc5 Jf6 38. Jc5 Jf6 39. Jc5 Jf6 40. Jc5 Jf6 41. Jc5 Jf6 42. Jc5 Jf6 43. Jc5 Jf6 44. Jc5 Jf6 45. Jc5 Jf6 46. Jc5 Jf6 47. Jc5 Jf6 48. Jc5 Jf6 49. Jc5 Jf6 50. Jc5 Jf6 51. Jc5 Jf6 52. Jc5 Jf6 53. Jc5 Jf6 54. Jc5 Jf6 55. Jc5 Jf6 56. Jc5 Jf6 57. Jc5 Jf6 58. Jc5 Jf6 59. Jc5 Jf6 60. Jc5 Jf6 61. Jc5 Jf6 62. Jc5 Jf6 63. Jc5 Jf6 64. Jc5 Jf6 65. Jc5 Jf6 66. Jc5 Jf6 67. Jc5 Jf6 68. Jc5 Jf6 69. Jc5 Jf6 70. Jc5 Jf6 71. Jc5 Jf6 72. Jc5 Jf6 73. Jc5 Jf6 74. Jc5 Jf6 75. Jc5 Jf6 76. Jc5 Jf6 77. Jc5 Jf6 78. Jc5 Jf6 79. Jc5 Jf6 80. Jc5 Jf6 81. Jc5 Jf6 82. Jc5 Jf6 83. Jc5 Jf6 84. Jc5 Jf6 85. Jc5 Jf6 86. Jc5 Jf6 87. Jc5 Jf6 88. Jc5 Jf6 89. Jc5 Jf6 90. Jc5 Jf6 91. Jc5 Jf6 92. Jc5 Jf6 93. Jc5 Jf6 94. Jc5 Jf6 95. Jc5 Jf6 96. Jc5 Jf6 97. Jc5 Jf6 98. Jc5 Jf6 99. Jc5 Jf6 100. Jc5 Jf6 101. Jc5 Jf6 102. Jc5 Jf6 103. Jc5 Jf6 104. Jc5 Jf6 105. Jc5 Jf6 106. Jc5 Jf6 107. Jc5 Jf6 108. Jc5 Jf6 109. Jc5 Jf6 110. Jc5 Jf6 111. Jc5 Jf6 112. Jc5 Jf6 113. Jc5 Jf6 114. Jc5 Jf6 115. Jc5 Jf6 116. Jc5 Jf6 117. Jc5 Jf6 118. Jc5 Jf6 119. Jc5 Jf6 120. Jc5 Jf6 121. Jc5 Jf6 122. Jc5 Jf6 123. Jc5 Jf6 124. Jc5 Jf6 125. Jc5 Jf6 126. Jc5 Jf6 127. Jc5 Jf6 128. Jc5 Jf6 129. Jc5 Jf6 130. Jc5 Jf6 131. Jc5 Jf6 132. Jc5 Jf6 133. Jc5 Jf6 134. Jc5 Jf6 135. Jc5 Jf6 136. Jc5 Jf6 137. Jc5 Jf6 138. Jc5 Jf6 139. Jc5 Jf6 140. Jc5 Jf6 141. Jc5 Jf6 142. Jc5 Jf6 143. Jc5 Jf6 144. Jc5 Jf6 145. Jc5 Jf6 146. Jc5 Jf6 147. Jc5 Jf6 148. Jc5 Jf6 149. Jc5 Jf6 150. Jc5 Jf6 151. Jc5 Jf6 152. Jc5 Jf6 153. Jc5 Jf6 154. Jc5 Jf6 155. Jc5 Jf6 156. Jc5 Jf6 157. Jc5 Jf6 158. Jc5 Jf6 159. Jc5 Jf6 160. Jc5 Jf6 161. Jc5 Jf6 162. Jc5 Jf6 163. Jc5 Jf6 164. Jc5 Jf6 165. Jc5 Jf6 166. Jc5 Jf6 167. Jc5 Jf6 168. Jc5 Jf6 169. Jc5 Jf6 170. Jc5 Jf6 171. Jc5 Jf6 172. Jc5 Jf6 173. Jc5 Jf6 174. Jc5 Jf6 175. Jc5 Jf6 176. Jc5 Jf6 177. Jc5 Jf6 178. Jc5 Jf6 179. Jc5 Jf6 180. Jc5 Jf6 181. Jc5 Jf6 182. Jc5 Jf6 183. Jc5 Jf6 184. Jc5 Jf6 185. Jc5 Jf6 186. Jc5 Jf6 187. Jc5 Jf6 188. Jc5 Jf6 189. Jc5 Jf6 190. Jc5 Jf6 191. Jc5 Jf6 192. Jc5 Jf6 193. Jc5 Jf6 194. Jc5 Jf6 195. Jc5 Jf6 196. Jc5 Jf6 197. Jc5 Jf6 198. Jc5 Jf6 199. Jc5 Jf6 200. Jc5 Jf6 201. Jc5 Jf6 202. Jc5 Jf6 203. Jc5 Jf6 204. Jc5 Jf6 205. Jc5 Jf6 206. Jc5 Jf6 207. Jc5 Jf6 208. Jc5 Jf6 209. Jc5 Jf6 210. Jc5 Jf6 211. Jc5 Jf6 212. Jc5 Jf6 213. Jc5 Jf6 214. Jc5 Jf6 215. Jc5 Jf6 216. Jc5 Jf6 217. Jc5 Jf6 218. Jc5 Jf6 219. Jc5 Jf6 220. Jc5 Jf6 221. Jc5 Jf6 222. Jc5 Jf6 223. Jc5 Jf6 224. Jc5 Jf6 225. Jc5 Jf6 226. Jc5 Jf6 227. Jc5 Jf6 228. Jc5 Jf6 229. Jc5 Jf6 230. Jc5 Jf6 231. Jc5 Jf6 232. Jc5 Jf6 233. Jc5 Jf6 234. Jc5 Jf6 235. Jc5 Jf6 236. Jc5 Jf6 237. Jc5 Jf6 238. Jc5 Jf6 239. Jc5 Jf6 240. Jc5 Jf6 241. Jc5 Jf6 242. Jc5 Jf6 243. Jc5 Jf6 244. Jc5 Jf6 245. Jc5 Jf6 246. Jc5 Jf6 247. Jc5 Jf6 248. Jc5 Jf6 249. Jc5 Jf6 250. Jc5 Jf6 251. Jc5 Jf6 252. Jc5 Jf6 253. Jc5 Jf6 254. Jc5 Jf6 255. Jc5 Jf6 256. Jc5 Jf6 257. Jc5 Jf6 258. Jc5 Jf6 259. Jc5 Jf6 260. Jc5 Jf6 261. Jc5 Jf6 262. Jc5 Jf6 263. Jc5 Jf6 264. Jc5 Jf6 265. Jc5 Jf6 266. Jc5 Jf6 267. Jc5 Jf6 268. Jc5 Jf6 269. Jc5 Jf6 270. Jc5 Jf6 271. Jc5 Jf6 272. Jc5 Jf6 273. Jc5 Jf6 274. Jc5 Jf6 275. Jc5 Jf6 276. Jc5 Jf6 277. Jc5 Jf6 278. Jc5 Jf6 279. Jc5 Jf6 280. Jc5 Jf6 281. Jc5 Jf6 282. Jc5 Jf6 283. Jc5 Jf6 284. Jc5 Jf6 285. Jc5 Jf6 286. Jc5 Jf6 287. Jc5 Jf6 288. Jc5 Jf6 289. Jc5 Jf6 290. Jc5 Jf6 291. Jc5 Jf6 292. Jc5 Jf6 293. Jc5 Jf6 294. Jc5 Jf6 295. Jc5 Jf6 296. Jc5 Jf6 297. Jc5 Jf6 298. Jc5 Jf6 299. Jc5 Jf6 300. Jc5 Jf6 301. Jc5 Jf6 302. Jc5 Jf6 303. Jc5 Jf6 304. Jc5 Jf6 305. Jc5 Jf6 306. Jc5 Jf6 307. Jc5 Jf6 308. Jc5 Jf6 309. Jc5 Jf6 310. Jc5 Jf6 311. Jc5 Jf6 312. Jc5 Jf6 313. Jc5 Jf6 314. Jc5 Jf6 315. Jc5 Jf6 316. Jc5 Jf6 317. Jc5 Jf6 318. Jc5 Jf6 319. Jc5 Jf6 320. Jc5 Jf6 321. Jc5 Jf6 322. Jc5 Jf6 323. Jc5 Jf6 324. Jc5 Jf6 325. Jc5 Jf6 326. Jc5 Jf6 327. Jc5 Jf6 328. Jc5 Jf6 329. Jc5 Jf6 330. Jc5 Jf6 331. Jc5 Jf6 332. Jc5 Jf6 333. Jc5 Jf6 334. Jc5 Jf6 335. Jc5 Jf6 336. Jc5 Jf6 337. Jc5 Jf6 338. Jc5 Jf6 339. Jc5 Jf6 340. Jc5 Jf6 341. Jc5 Jf6 342. Jc5 Jf6 343. Jc5 Jf6 344. Jc5 Jf6 345. Jc5 Jf6 346. Jc5 Jf6 347. Jc5 Jf6 348. Jc5 Jf6 349. Jc5 Jf6 350. Jc5 Jf6 351. Jc5 Jf6 352. Jc5 Jf6 353. Jc5 Jf6 354. Jc5 Jf6 355. Jc5 Jf6 356. Jc5 Jf6 357. Jc5 Jf6 358. Jc5 Jf6 359. Jc5 Jf6 360. Jc5 Jf6 361. Jc5 Jf6 362. Jc5 Jf6 363. Jc5 Jf6 364. Jc5 Jf6 365. Jc5 Jf6 366. Jc5

## С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПОБЕЖДЕННОГО...

ЗАЙЦЕВ — БРОНШТЕИН

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. Kc3 d5 3. Kf3 de.

Чаще в этом варианте играют 3...Cg4.

4. K: e4 Cg4.

Возможно и 4...Kd7 или 4...Kf6 5. K: f6+ g1 6. g3 Cg4. 7. Cg2 e6 8. b3 (Керес — Пахман, Москва, 1967 г.).

5. h3 Ch5 6. Kg3 C: f3.

Хорошо известная теоретическая ловушка — 6...Cg6? 7. h4 h6 8. Ke5 Ch7 9. Ph5 g6 10. Ff3 Kf6 11. Fb3 и т. д.

7. F: f3 Kf6 8. Cc4 e6 9. 0—0.

Более активную позицию сохраняют белые и путем 9. c3 с последующим 10. d4.

9...Kbd7.

Черные подготавливают длинную рокировку. К более спокойной игре вело 9...Ce7 с последующим 10...0—0.

10. Le1.

Заслуживало внимания 10. d4, и если 10...Kb6, то 11. Cb3 F: d4 12. a4 с инициативой за пешку.

10...Fс7 11. d4 0—0—0 12. a4.

Белые стремятся вызвать ход а6, после чего пешечная атака выигрывает в силе. Попутно отнимается поле b6 у коня. Конечно, плохо теперь 12...Kb6 13. Cb3 Л: d4 14. Ce3 и 15. a5 с сильной атакой.

12...c5.

У черных несколько пассивное положение, поэтому они стремятся активизировать свои силы.

13. a5 a6.

Вряд ли хорошо 13...cd 14. a6, и угрозы белых нарастают.

14. d5?

Этот ход выпускает дебютное преимущество. У белых были два пути сохранения инициативы. Позиционный — 14. Cf4 Cd6 15. C: d6 F: d6 16. dc F: c5 17. Cf1, и в связи с угрозой 18. b4 шансы белых лучше. И более острый — 14. Cf1 ed (14...Cd6 15. c3 Kpb8 16. b4 cb 17. cb C: b4 18. Cf4 Cd6 19. Lfс1 ведет к материальным потерям) 15. La4 Kpb8 16. Л: d4 F: a5 17. Led1 Cc5 18. b4 C: b4 19. Cf4+ Кра8 (19...e5 20. Lb1) 20. Lb1 с атакой на короля.

14...Ke5!

В случае 14...ed 15. C: d5 K: d5 16. F: d5 у белых ясный позиционный перевес.

15. Л: e5?

Жертва качества, связанная с просчетом. Еще не поздно было путем 15. Fe2 K: c4 16. de K: a5 17. e7 C: e7 18. F: e7 F: e7 19. Л: e7 Ld1+ 20. Kph2 Kc6 21. Л: f7 сохранить равновесие. Например: 21...Le8 22. Л: g7 Leel 23. Cg5 Л: a1 24. C: f6 с достаточной контригрой или 21...Ke5 22. Л: g7 h5 23. Kf5 Keg4+ 24. Kpg3 h4+ 25. Kp13, и белые успешно защищаются.

15...F: e5 16. ed.

Нельзя 16. Cf4 ввиду 16...F: b2.

16...Ld4!

Этот сильный промежуточный ход белые просмотрели в своих предварительных расчетах. Теперь перевес уже на стороне черных. Недостаточно было 16...fe из-за 17. Cf4 или 16...Fe1+ 17. Kf1 fe 18. C: a6 ba 19. Fc6+ Kpb8 20. Cf4+ и т. д.

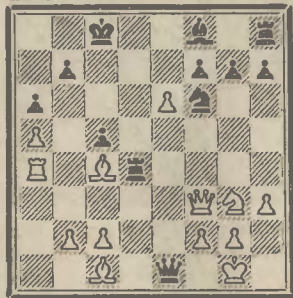
17. La4?

Решающий просчет. Продолжая 17. Fb3 или 17. Ce2, еще можно было оказать сопротивление, так как за ка-

чество белые сохраняли кое-какую инициативу.

17...Fe1+.

Невыгодно 17...fe из-за 19. Cf4!, и у белых остается атака.



18. Kf1.

В случае 18. Kph2 белые получали мат:

18...Kg4+ 19. hg h5 20. K: h5 Л: h5+ 21. gh Cd6+ 22. g3 Lh4+ 23. Kpg2 Fh1X.

18...Л: c4!

Обходя последнюю ловушку. Неосмотрительное 18...F: c1 19. C: a6 вело к ненужным осложнениям. Например: 19...Ld5 20. C: b7+! Kp: b7 21. a6+ Кра7 22. Fb3, и белые мают;

19...Л: a4 20. F: b7+ Kpd8 21. e7+ C: e7 22. Fc8X; 19...F: b2 20. La2 F: a2 21. F: b7+Kpd8 22. Fc8+ Kpe7 23. F: c5+ Ld6 24. Fc7+ Kp: e6 25. Cc4+, и вся борьба впереди. Все же, продолжая 19...ba, черные, по-видимому, отбивали атаку, сохраняя решающий материальный перевес.

19. Л: c4 F: c1 20. b4.

Или 20. Le3 Fg5 21. Lb3 Fd5.

20...Fg5.

Быстрее всего ведет к победе.

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

21. Ke3 fe 22. b5 ab 23. a6 ba 24. Fc6+ Kpd8 25. Lc3 c4 26. K: c4 Fc1+ 27. Kph2 Ff4+ 28. Kpg1 bc 29. Л: c4 Fd6 30. Fb7 Kd7, и черные вскоре выиграли.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!

# 46-й

15...0—0.

Заслуживало внимания 15...Fh6 16. g3 (16. f4 K: d2 17. F: d2 g5 несомненно в пользу черных) 16...Kdf6, так как пешка «h» при ладе на h8 может сыграть роль тарана.

16. g3 Fh6 17. K: e4 fe 18. Cc1.

В оборонных линиях белого короля много органически слабых полей. К тому же буквально все фигуры черных имеют возможность принять участие в атаке. Это предопределяет исход борьбы.

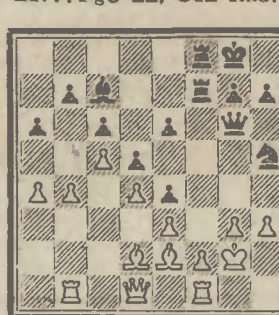
18...Kf6.

Чтобы в случае 19. f3 e1 20. C: f3 Fg6 установить блокаду на поле e4.

19. Kpg2 Lf7 20. a4 Laf8 21. h3.

Без особых оснований белые отказываются от 21. b5. Это был последний шанс. Видимо, их смутил ход 21...Kg4. Однако после 22. C: g4 Л: f2+ 23. Л: f2 Л: f2+ 24. Kp: f2 F: h2+ 25. Kp1 C: g3 это все опровергалось ответом 26. Fd2.

21...Fg8 22. Cd2 Kh5!



Угрожает прозаическое 23...Л: f2+ с быстрым матом. На 23. g4 достаточно 23...Kf6 с последующим h5.

23. Ce1 Lf3.

Позиционное решение задачи. Но другой путь — 23...Л: f2+ 24. C: f2 K: g3 25. Cg4 K: f1 26. Kp: f1 h5! 27. C: h5 Fg3 28. Lb2 F: h3+ 29. Kpe1 Fh1+ и т. д. был острее и эффективнее.

24. C: f3 ef+ 25. Kph2 Kf6 26. e4.

У черных громадный позиционный перевес. Поэтому белые стремятся как-то оживить свои фигуры.

26...de 27. Cd2 Kd5.

Не менее сильно и 27...h5.

28. Fe1 h5 29. h4 Fg4 30. Lh1.

На 30. Cg5 решало 30...e3 31. fe f2.

30...C: g3+ 31. fg f2 32. Ff1 e3 33. Fh3 ed. Белые сдались.

Примечания мастера  
И. ЗАЙЦЕВА.



Ход Бронштейна...

## Московская хроника

● Начался финал первенства Москвы по международным шахкам. Участвуют международный мастер Шкиткин, мастера Агафонов, Веретэ, Галкин, Гиляров, Кац, Томбак, Солныков, Федорук и семь кандидатов в мастера. После 6 туров впереди Агафонов — 5 очков, Солныков — 3 1/2 из 4 и Веретэ — 3 1/2 (5). Турнир проходит в ЦШК.

● Определены победительницы отборочного турнира к женскому первенству Москвы 1969 года. В турнире участвовало 28 шахматисток, сыгравших 10 туров по швейцарской системе. Занявшие первые пять мест допускаются к первому этапу первенства следующего года. Это Тимофеева — 8 1/2 очков, Завадиш — 7 1/2 (9), Савина — 7 1/2, Полетика — 6 (9) и Поташникова — 6 (9). Первые трое выполнили норму первого разряда.

● В финале первенства ДСО «Труд» по международным шахкам лидируют мастера Пылаев — 6 1/2 (8) и Печатников — 6 (7).

● В течение пяти месяцев 1968 года спортивные общества Москвы подготовили 31 кандидата в мастера и 115 шахматистов первого разряда, в том числе: «Труд» — 8 к/м и 54 перворазрядника, «Буревестник» — 9 и 25, «Спартак» — 10 и 29, «Динамо» — 2 к/м, «Локомотив» — 5 перворазрядников.

## Марафон в эфире

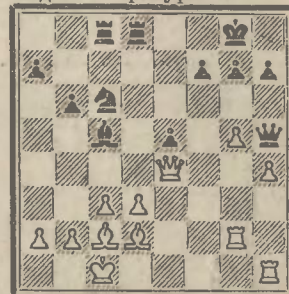
Закончился продолжавшийся четыре с половиной месяца XIX шахматный радиоматч Москва—Арктика—Антарктика. В нем приняли участие 52 команды. Поначалу успех сопутствовал полярникам, одержавшим на старте две быстрые победы. Уже на 12-м ходу коллектив Певека (белые) выиграл у шахматистов ЦС ДСО «Спартак».

1. d4 d5 2. Cf4 c5 3. c4 dc 4. e3 cd 5. ed Fb6 6. Kc3 Kf6 7. C: c4 F: b2 8. Kge2 Cf5 9. Cb3 e6? (еще не поздно было сыграть 9...Fa3) 10. a3! Ke4 11. Ka4 K: f2 12. Kp: f2. Ферзь пойман. Черные сдались.

На 4 хода дольше продолжалась встреча команд острова Четырехстолбовой (белые) и Государственного союзного проектного института Министерства связи.

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Cd3 Kc6 6. c3? Cc5 7. Ce3 Fb6 8. Fe2 K: d4 9. C: d4 C: d4 10. cd F: d4 11. 0—0 b6? 12. Kc3 0—0 13. e5 Ke8 14. Kb5 Fh4 15. g3 Fd8?? (следовало, конечно, играть 15...Fh3 или 15...Fh6) 16. Fe4. Черные сдались.

Обе эти партии характерны для игры большинства команд зинтовиков: небрежный розыгрыш дебюта, стремление к тактическим осложнениям, нередко связанным с жертвами пешек, а подчас и фигур.



Это любопытный финал из партии коллективов мыса

Косистого (белые) и киностудии «Мультфильм». Белые эффектно форсируют победу.

24. g6! f5 (в пользу белых и 24...hg ввиду 25. Lg5 и 26. h5) 25. Fc4+ Kph8 26. Cd1, и черные сдались.

Все же на финише боев в эфире стала сказываться более высокая квалификация москвичей, среди которых были перворазрядники и кандидаты в мастера.

Следует отметить исключительно удачное выступление шахматистов столичных театров. Долгое время в худшем положении находилась команда академического Большого театра, но стоило ее противникам с мыса Меншикова допустить промах, как артисты добились успеха. Хорошо использовали азартную игру коллектива станция Русская гавань шахматисты театра им. Пушкина.

Четко реализовала свой дебютный перевес команда Института атомной энергии им. Курчатова (белые), встречавшаяся с коллективом антарктической станции Новолазаревская. Лучшее знание дебютной теории склонило чашу весов на сторону москвичей и в партиях остров Диксон — редакция газеты «Московский комсомолец», Гидрометецентр — южно-полярная обсерватория «Мирный», издательство газеты «Правда» — Амдерма. Шахматисты Министерства иностранных дел СССР выиграла у команды бухты Тикси, а коллектив редакции газеты «Правда» — у спортсменок бухты Провидения.

Итак, на финише москвичи одержали серию побед, перехватили лидерство и со счетом 15 1/2:10 1/2 завершили соревнование в свою пользу.

Мастер Р. АЛЬТШУЛЕР, главный судья радиоматча.

## ЖУРНАЛИСТЫ ВЫЯСНЯЮТ ОТНОШЕНИЯ

В столичном первенстве журналистов борьба за звание чемпиона особенно обострилась в заключительных турах. Перед последним днем на полочках вперед вышел мастер Н. Головкин («Красная звезда»), которому предстоял ответственный поединок с международным мастером В. Алаторцевым («Вечерняя Москва»). Другие же конкуренты — мастера Я. Дамский и А. Рошаль встречались с менее опытными противниками. Но Головкин не оставил ни шансов, завоевав важное очко и став чемпионом московских журналистов на 1968 год.

2—3-е места разделили Я. Дамский («Телевидение») и А. Рошаль («Московский университет»), набравшие по 6 очков. На 4-м месте — В. Алаторцев (5). На пол-очка от него отстал кандидат в мастера, поэт Евг. Ильин, а следующим с таким же интервалом был кандидат в мастера Вик. Васильев («Советский спорт»).

Хотя старшим по званию удалось занять первые четыре места, «младшие» доставили им немало хлопот и показали зрелую игру. Так, Васильев нанес поражение Алаторцеву. Ильин — победителю турнира, а Ю. Сазонов (АПН) добился ничьей с Алаторцевым.

В конце текущего года в Центральном Доме журналиста СССР будет проведено очередное командное первенство среди редакций газет, ТАСС и АПН.

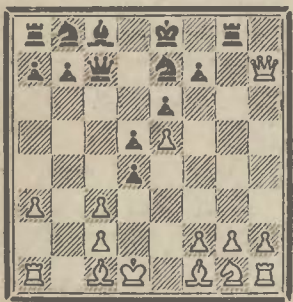
Ю. КАРАХАН,

главный судья чемпионата.

Острый вариант французской защиты 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Сb4 4. e5 Кe7 5. a3 С:с3+ 6. bc c5 7. Фg4 Фс7 8. Ф:г7 Лg8 9. Ф:h7 cd в последние годы приносил черным много огорчений, но тем не менее сохранил сторонников.

Одним из убежденных приверженцев этого варианта является гроссмейстер В. Ульман, который нашел за черных много интересных возможностей.

Год назад в матчевой партии с М. Матуловичем (белые) немецкий гроссмейстер так защищался после 10. Крd1.



10... Кbc6 11. Кf3 dc 12. Кg5 К:e5 13. С4 (на 13. f4 черные отвечают 13... Л:г5 14. fг К5g6, получая за качество достаточную компенсацию) 13... Фb6 14. С:e5 Л:г5 15. h4 Лg8 16. Крe1 Сd7 17. Лh3 Лg4 18. Лf3 0—0—0 19. Сf6 (сильнее 19. Л:с3+) Ле8 20. С:e7 Л:e7?

Как указал П. Грифунвич, следовало играть 20...

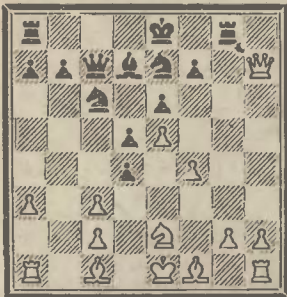
## Информация о дебютах

Ле4+! 21. Се2 (21. Крd1 Фb2 22. Лс1 Ф:c1+) Сb5 22. Л:с3+ Крb8 23. Сс5 Фа5 24. Сb4 Л:b4!

21. Фh8+ Ле8 22. Ф:с3+ Се6 23. Л:f7, и белые выиграли.

Напомним, что в матче Матулович — Ульман решался вопрос, кому из них выступать в межзональном турнире... Тогда излюбленный вариант подвел, хотя черные получили неплохую игру.

Недавно на турнире в Монте-Карло оппонентами Ульмана были Л. Портиш и Р. Бирн, которые предпочли вместо 10. Крd1 испытанное 10. Ке2 Кbc6 11. f4 Сd7.



Портиш пошел по проторенному пути: 12. Фd3 dc, но здесь избрал ход 13. Ф:с3, не пользующийся хорошей репутацией. Правда, вопрос о том, какое продолжение сильнее — 13.

Лb1, 13. Се3, 13. Кg3, 13. К:с3, 13. Ла2, 13. h4 или 13. Ф:с3, так еще и не решен!

13... Кf5 14. Лb1.

Это перспективнее, чем 14. Сd2 Фb6 15. a4 Лс8 16. a5 Фd8 17. Фd3 a6 18. Ла3 Ка7, и черные захватили инициативу (Богданович — Ульман, Сараево, 1968 год).

14... d4 15. Фс4 Фа5+ 16. Сd2 Ф:a3 17. Л:b7 Фа1+.

На 17... Ка5 последовало бы 18. Фb4, однако заслуживало внимания 17... Ке3 18. С:e3 de 19. Фс3 Ф:с3 20. К:с3 Кd4.

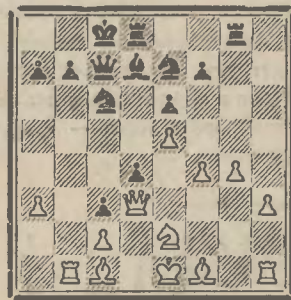
18. Крf2 Лс8 19. Фd3 Ксe7 20. c4 Фа6 21. Лb2 Ф:c4 22. Ф:c4 Л:c4 23. Лg1.

Материальное равенство восстановлено, но шансы белых явно лучше ввиду неудачного положения короля и пешечных слабостей в лагере противника.

Жертва пешки 23... Ке3 24. С:e3 de+ 25. Кр:e3 Кd5+ 26. Крd3 Лс8 не дала Ульману достаточной компенсации, и Портиш реализовал перевес.

Бирн на 11... Сd7 ответил 12. h3.

12... dc 13. g4 0—0—0 14. Фd3 d4 15. Лb1 (на 15. Сg2 у черных был ход 15... Кf5).



Белые отняли поле f5 у коня противника и подготовили развитие слона на g2. Конечно, черным трудно прогнать сквозь строй белых пешек, но, возможно, следовало ограничиться скромным 15... Се8, намечая при случае f7—f6.

15... К:e5 16. fe Сс6 17. Лg1 Кg6 18. Сf4 К:f4 19. К:f4 Ф:e5+ 20. Ке2.

За пожертвованную фигуру черные получили две пешки, ссхранив опасную инициативу. И все же компенсация, видимо, недостаточна.

20... Лd5 21. Сg2 Сb5 22. Фе4 d3 23. Ф:e5 Л:e5 24. Л:b5 Л:b5 25. К:с3 dc 26. Крd2.

Осложнения закончились к выгоде белых: эндшпиль явно в их пользу.

26... Лb2 27. Се4 c1Ф++ 28. Кр:c1 Лb3 29. Крc2 Л:a3 30. Лf1 Лg7 31. Лf4 Крb8 32. Сd3 Ла1 33. h4

Лh1 34. g5. Черные сдались на 45-м ходу.

Эти партии представляют значительный интерес для теории и требуют тщательного анализа.

В том же состязании французскую защиту применил черными М. Ботвинник против Р. Бирна.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Сb4 4. e5 c5 5. a3 С:с3+ 6. bc Фс7 7. Фg4 f5 8. Фg3 Ке7 9. Ф:г7 Лg3 10. Ф:h7 cd.

Вызов брошен! Экс-чемпион мира идет на вариант, который встретился в его партиях с М. Талем в матчах 1960 и 1961 гг. Таль продолжал 11. Крd1 и в обоих поединках одержал победы (11... Сd7 12. Фh5+ Кg6 13. Ке2 d3 14. cd Са4+ 15. Крe1 Ф:e5 16. Сg5 — 1960 г.; 12... Крd8 13. Кf3 Ф:с3 14. Ла2 Кbc6 15. Лb2 Крc7 — 1961 г.).

Однако американский гроссмейстер избегает обострения игры, опасаясь, вероятно, какого-либо сюрприза.

11. Ке2 Кbc6 12. f4 Сd7 13. Фh3 dc 14. Ф:с3 0—0—0 15. g3 Се8 16. Сg2 Сb5.

Черные получили за пешку достаточную компенсацию, и после 17. Сd2 Фb6 18. Лf1 Крb8 19. Сf3 Сg4 20. 0—0—0 d4 21. Фb3 Фа6 22. Фd3 Фа4 23. Фb3 Фа6 24. Фd3 Фb6 25. Фb3 Фа6 была зафиксирована ничья.

Мастер М. ЮДОВИЧ (мл.).

В свежем выпуске сборника «День поэзии — 1967» мое внимание привлекли воспоминания Эмилия Миндлина о Маяковском. Известно, что шахматная тема не раз звучала в творчестве нашего великого поэта. Но о личном отношении Маяковского к шахматам мы знаем мало.

«Как-то я пришел в Дом печати с журналисткой Кальмой, позднее ставшей детской писательницей. Это было вскоре после Международного шахматного турнира в Москве с участием гигантов шахматной мысли — Капабланки и Ласкера. Все тогда только и говорили о шахматах...

Шахматная атмосфера царила в те дни и в Доме печати. Матч был окончен, Ласкер и Капабланка уехали, но по всем углам в гостиницах Дома печати за столиками сражались шахматисты-любители.

Мы с Кальмой с трудом нашли свободные кресла в единственной свободной от шахмат гостиной. Неожиданно к нам подошел Маяковский. Сидевший рядом с Кальмой молодой журналист, узнав Маяковского, вскочил и предложил ему место.

— Слава богу, — сказал Маяковский, — опускаюсь в кресло, — хоть здесь в шахматы не играют. Знаете что, — предложил он вдруг, — пойдемте шляться по улицам.

Кальма отказалась. Ей не хотелось уходить из Дома печати.

Маяковский хмыкнул: — Девочка, шахматами, небось, увлекаетесь?

Будущую писательницу Кальма в те годы все добрые знакомые называли девочкой: ей тогда не было двадцати.

Нет, она вовсе не увлекалась шахматами.

Я спросил Маяковского: — А вы увлекаетесь?

— Не увлекаюсь и не играю.

— И не играете? — Мне почему-то показалось невероятным, что Маяковский в шахматы не играет.

Види мое недоумение, он объяснил:

— В шахматы надо иг-

рать или по-настоящему, или совсем не играть. Баловаться нельзя. Все равно как делать стихи. Или ты настоящий поэт, или совсем не пишешь. В стихах, как в шахматах, просчет — и мат королю! Точность нужна. Каждый ход взвешивай на самых точных весах в уме: и в шахматах, и в стихе. Плохой шахматист все равно что графоман-стихотворец. Вон сколько их развелось!

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообразны — так дорожен. Непрерывно подбывает толстущей сигарой. Добрая улыбка окончательно располагает к нему.

Они почти шарообраз



## ФЕЛЬЕТОН

# ПРОДАЕТСЯ... МОНОГРАММА

Совсем недавно в американском шахматном журнале «Chess Life» появились любопытные задачи с такой расстановкой фигур на доске, что их рисунок образовывал на диаграмме ту или иную букву. Совершенно неожиданным было имя автора. Им оказался не кто иной, как гроссмейстер Пал Бенко!

Казалось бы, шахматным композиторам не нарадоваться. Еще одним гроссмейстером в их полку прибыло! Но все не так просто.

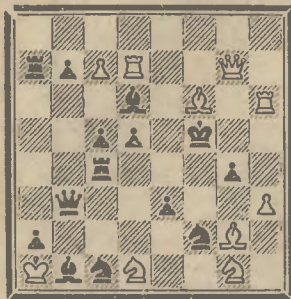
К изобразительным задачам присовокуплялось объяснение, суть которого такова. Гроссмейстер сообщал читателям своего таланта, что готов любому из них изготовить памятный сувенир: набор таких шахматных монограмм согласно сообщенным инициалам. Впрочем, скромным петитом пояснялось, что цена гроссмейстерского внимания «всего-навсего»... 100 долларов!

Конечно, шахматные композиторы благодарны гроссмейстеру за столь высокую оценку их труда. Но в каком состоянии этот неожиданный бизнес? Может, пора открывать целый монограммный цех? Может, уже не хватает мастеровых?

А взял ли патент? Вот тут-то и заковыка... Сообщаем главе фирмы, что еще в 1867 году в Санкт-Петербурге вышла книга И. С. Шумова «Собрание скахографических и других шахматных задач, в том числе полный шахматный букварь, маты политические, юмористические и фантастические».

Насчет патентной чистоты не слишком удачно обстоит дело и в США. Раскрыв, например, газету «New York Evening Telegram» за 1886 г., гроссмейстер может обнаружить такую задачу:

С. ЛОЙД



Начинающий дает мат в 2 хода

На диаграмме сразу два

НЕ УСПЕЛИ мы пережить Сус и Лос-Анжелес, как наступило лето «больших шахмат». Один за другим идут матчи претендентов, один интереснейший турнир сменяет другой. От обилия событий буквально кружится голова!

Но вот, наконец, получилась короткая передышка в серии претендентских встреч. И мы предлагаем нашим читателям чуть-чуть отдохнуть от «больших шахмат», полюбоваться некоторыми неожиданными гранями нашей любимой игры.

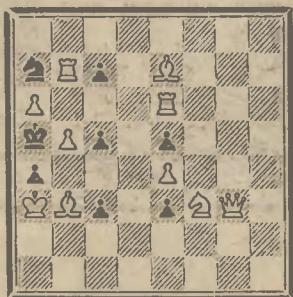
Поэтому сегодняшняя полоса композиции — «легковесная». Вас ждут три шахматно-эстрадных жанра — юмореска, пародия и нечто вроде фельетона. Вас ждут три редких жанра шахматной композиции — «задачи-близнецы», «скахография» и ретроанализ.

инициала — Z и SI. Задача посвящена матчу на первенство мира между Цукертортом и Стейнцем. Очень приятна особая корректность автора: в одном случае — матуют фигуры лагера «Цукерторт», в другом — фигуры клана «Стейнц».

Но вот беда, вряд ли гонимый нью-йоркской газетой соответствовал уровню финансового гения Бенко. Но, может, творческий потенциал гроссмейстера повыше, нежели у Лойда?

А что стоило автору следующей задачи обратиться с деловым предложением к родственникам Эмануила Ласкера?

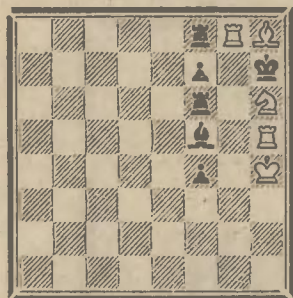
В. ГОЛЫЦ  
«Schach», 1962 г.



Мат в 2 хода

И еще предлагаем уважаемому гроссмейстеру, чтобы он взял на вооружение «динамическую монограмму». Вот пример:

Ан. КУЗНЕЦОВ  
«Матч на первенство мира Петросян — Спасский», 1966 г.

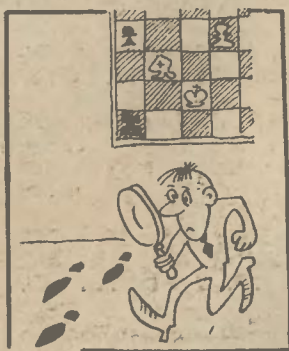


Мат в 2 хода

На диаграмме — первая буква фамилии прежнего (до матча!) чемпиона мира. После первого хода — его соперника. По окончании решения — нового чемпиона мира...

Но интересно, какую цену заломит Бенко за такой сорт монограмм? Уверены, однако — он-то не проделает!

К. АНАТОЛЬЕВ.



Судил я однажды полуфинал.

При ЖЭНе.

По швейцарской системе. А это, скажу вам, сплошное мучение. Но для душевной бодрости и когда делать особенно нечего — соглашаюсь.

И вот, стало быть, направляюсь на доигрывание. На то самое. На внеочередное.

Весенняя природа развивается передо мной. Бульвары аллеют. Слово открытые линии. Листочки первый ход делают. Тихо так. e2—e2.

Подростки в песочке копаются. Играют. Между прочим в шашки, в шахматы. Бабы Си. Меккиги.

Гляжу, и вдруг мое судейское сердце смягчается. Совсем не по Кодексу. И неохота думать о плохом. Рисует замечательная жизнь. Ларсен в мягкой болонье. Суровый скандинав. И заметьте, никакой тебе брани и грубости. Сидит себе «Шахматную Москву» почитывает. К Спасскому готовится. Опадается. Красивый такой мужчина.

И захотелось мне всех обнять. Захотелось сказать что-нибудь хорошее. Захотелось крикнуть: «Братцы. Сус позади. Лос-Анжелес тоже. Впереди полуфиналы».

Но тут мотив. Какая-то испанская партия. И голос знаком.

Это Мишка Бачков и Паша Огурчик. Ихняя-то партия и отложена.

Говорю: «Что вы на доигрывании всегда выпивши, то это система какая-то. Бениони — Якушина».

А Мишка опять колоратуру проявляет:

Ходят девушки

в кино-о-о...

Уносить свои гига-ары...

В общем, гардэ.

А раньше, надо сказать, у нас в красном уголке больше в подвижные игры играли. В домино, например. В морской козлик. Теперь же на

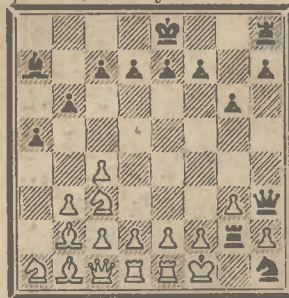
# Задачи и Этюды

Е2—Е2 ПАРОДИЯ

Играл ли М. Зощенко в шахматы? Проявлял ли он интерес к литературно-шахматному сюжету? Ведь это модно. Сравни: С. Цвейг, «Шахматная новелла»; Фирдоуси, «Шах-Наме». А помните «Страдания молодого Вертера»? Не по-весте. Рассказ. Не Гете. Зощенко. Так вот. Пожалуй, в шахматном ранурсе он выглядел бы иначе. Вот так.

# СТРАДАНИЯ МОЛОДОГО АРБИТРА

шахматы переключились. Гастингс какой-то. Одним словом, Бевервейк. Гляжу, у Мишки с Огурчиком позиция напряженная. Страшно, аж жуть.



Ну, думаю, сейчас Огурчик, не долго думая, как выигрывает Мишке... Да. Л: g3x.

Нет, пошел 1... Сб8. Доволен. Морковкой захрустел. Домашняя заготовка, наверное. Витамины цз все-таки.

Капабланка, — говорю.

Наверное, выигрыш нашел. Этюдный, — говорю.

Нет, — говорит.

Мы только красного выпили. Ноль восемь.

На Мишке же лица нет. Бледный такой. За фигуры хватается. «Поправлюсь», — говорит. Ишь, шельма.

Глаза закрыл. За слона взялся. «Жадуб» не сказал.

Я тут как тут. Стою стоя. А кругом шум такой, судить неохота. Не слышишь, кто в чейтот попал.

Мишка глаз открыл. Видать, «вслепую» не силен. Сыграл 2. Са2.

Дальше блиц пошло: 2... Са7 3. Сб1.

Ну, Огурчик — знаток варианта Солдатенкова—Маршала в гамбите Муси. Ответил по теории — 3... 0—0.

И опять блиц: 4. Са3 Кpg7 5. Сс5 Лh8 6. Сб4 Кpf8 7. Са3 Крe8.

Гляжу, Бачкова аж в пот бросило. «Судья, — кричит, — я ход записываю — 8. Сб2. Ничью фиксируй, — требует. — Повторенье позиции. Троекратное».

«Правильно, — говорю, — Миша. Да ты Фишер, — говорю».

А Пашка меня за грудки. «У-у, — говорит, — рыбий глаз. Позиция, — думаю, — лишь дважды повторилась. А потом, — говорит, — рокировка была. А когда, — говорит, — в третий раз, то рокироваться второй раз черные не могут. У-у, — говорит, — Массандра».

Ударился, значит, я в автобиографию. «Правильно, Паша. «Шахматы в СССР», 1967 год, — говорю. — Номер 7, стр. 14, вторая колонка, сверху. Тираж 40.000».

Дуй, — говорю, — дальше, Миша.

Дуют: 8... Сб8 9. Са2 Са7.

Задумался Мишка. В цейтнот залез. Записал 10. Сб1.

Вскочил. К доске меня тащит. Трясется. При доигрывании у народа завсегда нервы расшатываются. «Ничья, — говорю. — По правилу 50 ходов».

Какие, — говорю, — 50? А где бланки вчерашние, — говорю?

Нет, — говорит. — Падаю спер. Учится он у меня. В школе. У них план макулатуры невыполненный.

Хочешь не хочешь, анализируй. Назад. Ретро.

Действительно. Сто полуходов минимум без ходов пешек и прочих взятий.

Правильно, — говорю, — Миша. Гений ты. Доусон, — говорю. Позиционная ничья.

А Огурчик на дыбки: «Какая, к лешему, ничья. Вы что, не знаете — вежливым стал, пижон! — дополнительной конвенции к пункту четыре двенадцатого параграфа Кодекса ФИДЕ? Правило 50 ходов, — говорю, — и рокировкой разрушается. Вот так, граждане судьи и народные заседатели!».

«Ишь интель, — думаю. — Эрудит. Тоже мне Кара-Хан. Что делать, — думаю. — Протест наклеивается. А жаль. Талоны сгорят... 10 лет судил. А такого не было. Век живи, век суди, а не обережешься».

Верно, — говорю. — Нет ничьей, Миша. Придется еще раз отложить...

Здесь скандал поднялся. Крики и прочее... А все-таки у нас в ЖЭНе Кодексы знают!

Тихо иду домой. Мечтаю. Придет время, и не останется разочтений в правилах нашей любимой народной игры. Ни в Кодексе СССР. Ни в Кодексе ФИДЕ.

Уж позаботится о том Рогард. Президент все-таки. Ответственный работник. Красивый такой мужчина...

А. ЯСНЫЙ,

Н. ТЕМНОВ.

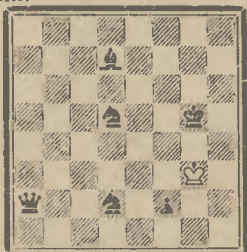
# МАТ ОСТАПУ БЕНДЕРУ

Еще со школьной скамьи нам известно, что знаменитый Остап Бендер из романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев» проявлял свой незаурядный талант и в шахматах.

А знаете ли вы некоторые подробности сеанса в Васюках? Мне повезло встретиться с его «очевидцем».

В центральной партии се-

анса с одноглазым любителем создалась такая забавная позиция:



Игравший черными одноглазый шахматист дрожащим голосом объявил мат в два хода. Расторопный «гроссмейстер» немедленно среагировал на это дерзкое заявление, незаметно сняв с доски коня d2. Одноглазый оторопел от нежиз-

данности. И тут чело его озарила счастливая мысль, глаз засиял тем таинственно-лихорадочным блеском, который хорошо знаком каждому шахматисту.

— Все-таки вам мат и два хода, гроссмейстер!

Но «гроссмейстерская» ловкость рук и на сей раз помогла великому комбинатору. Одно мгновение, и... другой конь черных исчез с поля d5. Одноглазому стало дурно. Только исключительное присутствие духа, свойственное настоящим любителям шахмат, помогло ему преодолеть минутную слабость.

— Мат в два хода все равно неизбежен! — подпрыгнул он, энергично про-



двигая свою пешку и испытывая при этом трепетное волнение.

— Не может быть! — гневно отпарировал «гроссмейстер». — Вы играете не-

честно! Слона я давно уже выиграл!

Факирским жестом слон d7 был убран с доски. Назревал скандал. Все участники сеанса спешили к месту происшествия. И увидели торжество истины: мат в два хода снова неизбежен.

Вот здесь-то «гроссмейстер» и предпочел искать спасения примитивным бегством с поля боя, отступив на заранее подготовленные позиции. Как известно из романа, лодка понесла его вниз по Волге под улюлюканье васюковцев...

Итак, начинают черные. Мат в два хода Остапу Бендеру!

Гроссмейстер А. ЛИЛИЕНТАЛЬ.