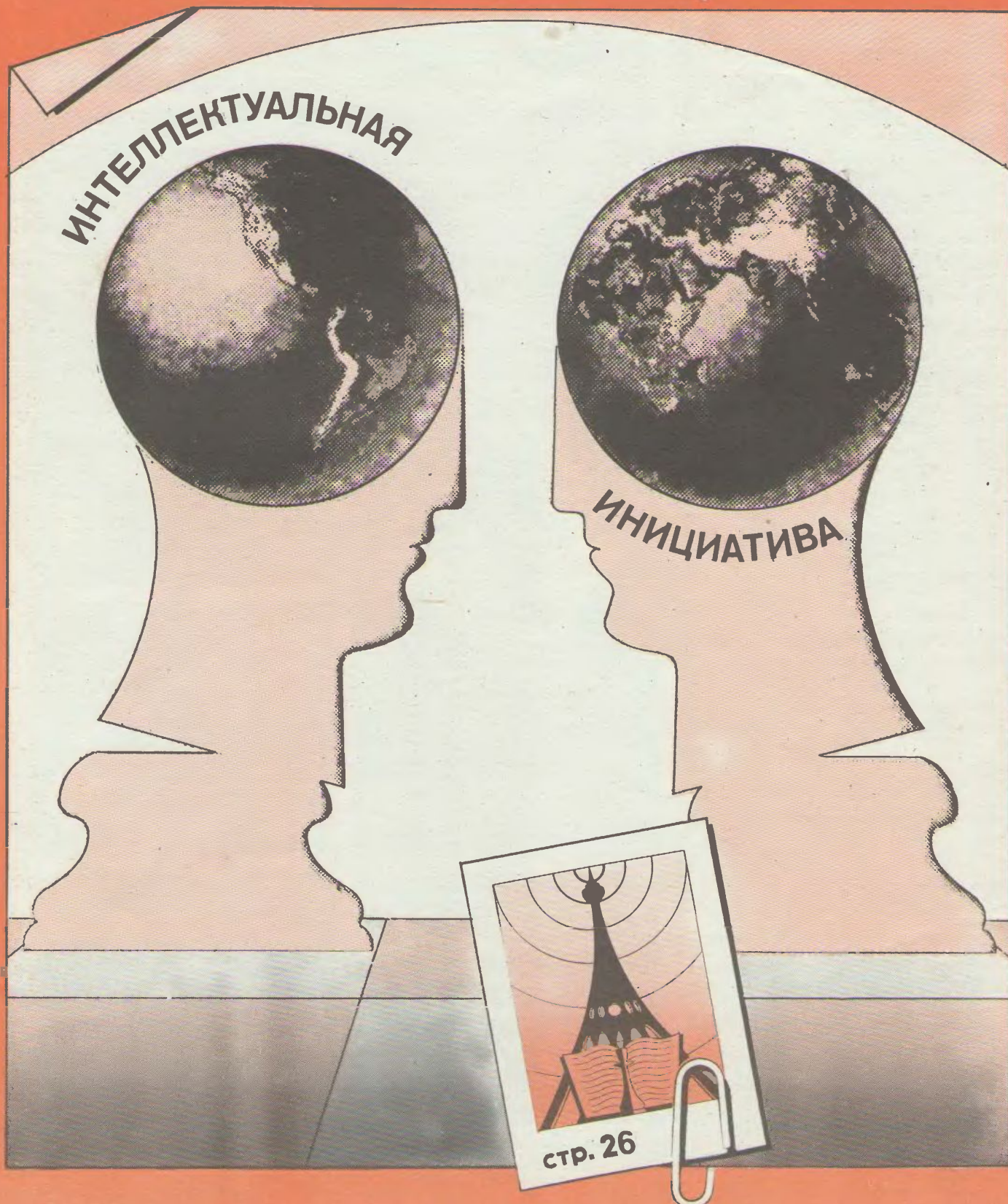


64 | ♘ ♚ ♙ 3

ISSN 0205-8316

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Февраль 1991





ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО
КОМИТЕТА СССР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Издается с июля 1968 года,
выходит два раза в месяц

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ
В. С. БУХТИН
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ
Л. З. ГВОЗДЕВ
(ответственный секретарь)
Н. В. КРОГИУС
А. Б. РОШАЛЬ
(первый заместитель главного редактора)
Н. И. САХАРОВ
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ
А. П. СУХОРУКОВ
М. Н. ТАЛЬ
В. Н. ТИХОМИРОВА
А. Д. ЧИКВАИДЗЕ

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ

Корректоры:
А. Л. СМОЛЯК, Л. И. ОКРОНГЛО



Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва,
Г-19, ул. Воздвиженка, д. 7/6.



Телефоны: приемная — 291-03-34;
сотрудники — 291-13-40, 291-18-90,
290-49-15, 290-32-59.

Адрес издательства «Советский
спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62,
улица Архипова, д. 8. Телефоны:
приемная — 924-05-06, отдел распро-
странения — 925-07-33.

При перепечатке материалов не за-
будьте сослаться на наше издание.

С «64 — Шахматное обозрение», 1991.

3 (866) февраль 1991



К счастью, накал борьбы в
четырёх заключительных
партиях лионского матча
был по-прежнему высок.

2



Олимпийские мгновения, ко-
торые очень хочется «оста-
новить».

8

Семен Двойрис и Александр
Шнейдер: играли — междуна-
родными мастерами, коммен-
тируют — гроссмейстерами.

11

Директора гроссмейстерской
ассоциации отвечают на
вопросы.

12

10
из тридцати

Читатели «64» против
экспертов «Информатора»

14

Предвыборная борьба в ша-
шечном королевстве завер-
шена, «поствыборная» на-
чинается?

28

Начинающих композиторов —
даже при не всегда обосо-
ванных амбициях — надо
признать.

30

МУЖЧИНЫ

1.	Г. КАСПАРОВ	мг СССР	2800	(0)
2.	А. КАРПОВ	мг СССР	2725	(-5)
3.	Б. ГЕЛЬФАНД	мг СССР	2700	(+20)
4.	В. ИВАНЧУК	мг СССР	2695	(+15)
5—7.	Е. БАРЕЕВ	мг СССР	2650	(+45)
	М. ГУРЕВИЧ	мг СССР	2650	(+10)
	Я. ЭЛЬВЕСТ	мг СССР	2650	(-5)
8—9.	В. Салов	мг СССР	2645	(-10)
	Л. ЮДАСИН	мг СССР	2645	(+30)
10—13.	У. АНДЕРССОН	мг Швеция	2640	(+10)
	А. БЕЛЯВСКИЙ	мг СССР	2640	(+35)
	Г. КАМСКИЙ	мг США	2640	(-10)
	А. ХАЛИФМАН	мг СССР	2640	(+25)
14—15.	В. АНАНД	мг Индия	2635	(+25)
	Н. ШОРТ	мг Англия	2635	(+25)
16.	Я. ТИММАН	мг Нидерланды	2630	(-30)
17.	А. ДРЕЕВ	мг СССР	2625	(+10)
18—21.	В. ЕПИШИН	мг СССР	2620	(+30)
	П. НИКОЛИЧ	мг Югославия	2620	(+20)
	Р. ХЮБНЕР	мг ФРГ	2620	(-35)
	С. ДОЛМАТОВ	мг СССР	2620	(+5)
22—23.	В. КОРЧНОЙ	мг Швейцария	2615	(+15)
	А. ШИРОВ	мг СССР	2615	(+35)
24—27.	Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	мг СССР	2610	(0)
	О. РОМАНИШИН	мг СССР	2610	(+75)
	Д. СПИЛМЕН	мг Англия	2610	(+5)
	А. ЧЕРНИН	мг СССР	2610	(+10)
28—30.	А. ВЕЙКМАНОВИЧ	мг СССР	2605	(+20)
	Д. САНС	мг Венгрия	2605	(+5)
	А. ЮСУПОВ	мг СССР	2605	(0)
31—32.	М. АДАМС	мг Англия	2600	(+10)
	Д. НАНН	мг Англия	2600	(+10)
33—34.	З. РИБЛИ	мг Венгрия	2595	(-15)
	Я. СЕЯРАВАН	мг США	2595	(-40)
35—40.	С. АГДЕСТЕЙН	мг Норвегия	2590	(-10)
	Л. КРИСТИАНСЕН	мг США	2590	(+5)
	Л. ЛЮБОВЕВИЧ	мг США	2590	(-10)
	Х. ОЛАФССОН	мг Исландия	2590	(-5)
	Л. ПОРТИШ	мг Венгрия	2590	(0)
	Л. ФТАЧНИК	мг Чехословакия	2590	(-40)
41—45.	З. АЗМАЯПАРАШВИЛИ	мг СССР	2585	(+10)
	Р. ВАГАНЯН	мг СССР	2585	(-45)
	Кир. ГЕОРГИЕВ	мг Болгария	2585	(+5)
	Э. МАЙЛС	мг Англия	2585	(-10)
	Ю. РАЗУВАЕВ	мг СССР	2585	(+15)
46—48.	Ю. БАЛАШОВ	мг СССР	2580	(+5)

ЖЕНЩИНЫ

1.	Ю. ПОЛГАР	мг Венгрия	2540	(-10)
2.	Ж. ПОЛГАР	мг Венгрия	2510	(+10)
3.	М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	мг СССР	2485	(+15)
4—5.	Н. ИОСЕЛИАНИ	мг СССР	2470	(-5)
	П. КРАМЛИНГ	мг Швеция	2470	(0)
6.	СЭ ЧЖУН	мг Китай	2460	(+140)
7.	Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	мг СССР	2450	(+15)
8.	К. АРАХАМИЯ	мг СССР	2440	(+55)
9.	Л. ГАЛЛЯМОВА	мг СССР	2435	(+70)
10—11.	А. МАРИЧ	мг Югославия	2425	(+60)
	С. ПОЛГАР	мг Венгрия	2425	(+15)
12.	К. АМУРА	мм Аргентина	2405	(+120)
13.	Е. ДОНАЛЬДСОН-АХМЫЛОВСКАЯ	мг США	2395	(-35)
14.	А. СОФИЕВА	мм СССР	2390	(+20)
15.	А. АХШАРУМОВА	мг США	2385	(-10)
16.	М. МАДЛ	мг Венгрия	2380	(-10)
17.	ПЕНГ ЗАОГИНЬ	мм Китай	2375	(+70)
18—21.	Н. ГУРНЕЛИ	мг СССР	2370	(+30)
	Ю. ДЕМИНА	мм СССР	2370	(+60)
	И. ЛЕВИТИНА	мг СССР	2370	(0)
	М. ЛИТИНСКАЯ	мг СССР	2370	(+15)
22.	З. ПОПОВА	мг СССР	2355	(+15)

	В. ГАВРИКОВ	мг СССР	2580	(0)
	З. КОЖУЛ	мг Югославия	2580	(-20)
49—54.	Е. ВЛАДИМИРОВ	мг СССР	2575	(0)
	Б. ГУЛЬКО	мг США	2575	(-25)
	И. ДОРФМАН	мг СССР	2575	(-5)
	Н. де ФИРМИАН	мг США	2575	(+15)
	М. ЧАНДЛЕР	мг Англия	2575	(+15)
	В. ЭЙНГОРН	мг СССР	2575	(+25)
55—60.	Р. ДАУТОВ	мг СССР	2570	(+15)
	М. ДЛУГИ	мг США	2570	(-5)
	М. КРАСЕНКОВ	мг СССР	2570	(+35)
	Э. РОЗЕНТАЛИС	мм СССР	2570	(+5)
	В. РУБАН	мм СССР	2570	(+15)
	И. СОКОЛОВ	мг Югославия	2570	(+20)
61—66.	А. ГОЛЬДИН	мг СССР	2565	(+30)
	А. ЕРМОЛИНСКИЙ	мм США	2565	(+15)
	С. ЛПУТЯН	мг СССР	2565	(-10)
	Я. ПИНТЕР	мг Венгрия	2565	(0)
	М. ТАЛЬ	мг СССР	2565	(-15)
	К. ХАНСЕН	мг Дания	2565	(+5)
67—73.	М. ВАЛЬС	мг ФРГ	2560	(+35)
	Б. ДАМЛЯНОВИЧ	мг Югославия	2560	(+45)
	С. ДВОЙРИС	мг СССР	2560	(+5)
	Б. ЛАРСЕН	мг Дания	2560	(+15)
	Л. ОЛЛЬ	мг СССР	2560	(0)
	И. СМЕРИН	мг СССР	2560	(+5)
	Б. СПАССКИЙ	мг Франция	2560	(+10)
74—81.	В. АКОПЯН	мм СССР	2555	(+20)
	Л. АЛЬБУРТ	мг США	2555	(+25)
	Д. БЕНДЖАМИН	мг США	2555	(-5)
	Р. ДЖИНДЖИХАШВИЛИ	мг США	2555	(-5)
	А. МАЧУЛЬСКИЙ	мм СССР	2555	(+5)
	Л. ПСАХИС	мг Израиль	2555	(-20)
	Д. ФЕДОРОВИЧ	мг США	2555	(-20)
	А. ШНЕЙДЕР	мг СССР	2555	(-5)
82—93.	Х. ГРАНДА	мг Перу	2550	(+65)
	Л. КАВАЛЕК	мг США	2550	(0)
	В. НОВАЧЕВИЧ	мг Югославия	2550	(+20)
	Ж. ЛОТЬЕ	мг Франция	2550	(-20)
	С. МАКАРЫЧЕВ	мг СССР	2550	(+5)
	Я. ПИКЕТ	мг Нидерланды	2550	(+55)
	М. РОДЕ	мг США	2550	(+20)
	С. СМАГИН	мг СССР	2550	(0)
	А. СОКОЛОВ	мг СССР	2550	(-20)
	В. СПАСОВ	мм Болгария	2550	(+130)
	Ф. ХЕЛЛЕРС	мг Швеция	2550	(+30)
	И. ШТОЛЬ	мм Чехословакия	2550	(+25)
94—102.	Х. ИЛЬЕСКАС	мг Испания	2545	(+10)
	Э. КЕНЬГИС	мм СССР	2545	(0)
	Д. КИНГ	мг Англия	2545	(-15)
	К. ЛЕРНЕР	мг СССР	2545	(0)
	Э. ЛОБРОН	мг ФРГ	2545	(+10)
	И. НОВИКОВ	мг СССР	2545	(-30)
	И. РОДЖЕРС	мг Австралия	2545	(+10)
	Е. РОНГ ГУАН	мг Китай	2545	(+20)
	Д. ХОДГСОН	мг Англия	2545	(-10)
23—24.	С. ГОЛОВНО	СССР	2350	(+45)
	К. ФОЙШОР	мм Румыния	2350	(+55)
25.	К. КАХИАНИ	мг СССР	2345	(-20)
26.	Н. БОЙКОВИЧ	мм Югославия	2340	(+105)
27—28.	Н. АЛЕКСАНДРИЯ	мг СССР	2335	(-25)
	М. ВОЙСКА	мг Болгария	2335	(0)
29.	И. РУБЕНЕ	мм СССР	2330	(+80)
30—33.	А. БРУСТМАН	мг Польша	2325	(0)
	Л. ЗАЙЦЕВА	мг СССР	2325	(-30)
	Е. ЗАЯЦ	мм СССР	2325	(-10)
	С. МАТВЕЕВА	мг СССР	2325	(-35)
34—36.	Ж. ВЕРЕЦИ	мг Венгрия	2320	(+5)
	Г. САХАТОВА	мм СССР	2320	(+30)
	Т. ЧОНКИЧ	мг Венгрия	2320	(-40)
37—38.	Д. НУЦУ-ГАЖИЧ	мг Румыния	2310	(+30)
	Б. ХУНД	мг ФРГ	2310	(0)
39—41.	В. БАШАГИЧ	мм Югославия	2305	(+5)
	Э. РИХТРОВА	мг Чехословакия	2305	(-50)
	И. ЧЕЛУШКИНА	мм СССР	2305	(+10)
42—44.	С. АРКЕЛЛ	мг Англия	2300	(+30)
	М. ИВАНКА	мг Венгрия	2300	(+35)
	Л. СЕМЕНОВА	мг СССР	2300	(+5)
45—46.	Т. СТЕПОВАЯ	мм СССР	2295	(-20)
	Н. ХОЙБЕРГ	мм Дания	2295	(+15)
47—50.	А.-М. БОТСАРИ	мм Греция	2290	(+35)
	Т. ЛЕМАЧНО	мг Швейцария	2290	(-35)
	С. МАКСИМОВИЧ	мм Югославия	2290	(+10)
	Т. ШУМЯКИНА	мм СССР	2290	(+60)

Из штаб-квартиры ФИДЕ получен очередной рейтинг-лист. Публикуем из него список сильнейших — 102 мужчин и 50 женщин. Рядом с рейтингом в скобках — разница между нынешним коэффициентом и тем, что был полгода назад. Национальные федерации, под флагом которых выступают шахматисты, указаны точно в соответствии с полученным рейтинг-листом.

последние тучи

Комментирует гроссмейстер

Евгений Васюков

Двадцатая партия стала своеобразным водоразделом: одержав в ней красивую победу, Гарри Каспаров фактически закрыл вопрос о том, кто будет шахматным королем в течение ближайших трех лет. Ибо взять у него 3½ очка из четырех, да еще по заказу — задача совершенно невыполнимая. Так что в спортивном плане ход дальнейшей борьбы был для болельщиков в общем-то ясен и особого интереса не представлял. Иное дело творческое содержание.

Проведя уже 140 поединков на самом высшем уровне, соперники создали немало замечательных произведений шахматного искусства, и чем острее складывалась борьба спортивная, тем больше находок было в плане творческом. Но не могла ли на этот раз повлиять почти определившаяся спортивная ситуация на боевитость соперников? К счастью для любителей шахмат, этого не случилось: накал борьбы в заключительных партиях был по-прежнему чрезвычайно высок.

Двадцать первая партия

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Староиндийская защита E87

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3. Итак, вновь, как и в 19-й партии, староиндийская защита. На этот раз экс-чемпион мира, видимо, не удовлетворенный итогами дебютного сражения четырехдневной давности (его можно понять, ведь белые тогда не получили перевеса), круто меняет характер борьбы, останавливая свой выбор на системе Земиша, пожалуй, самой острой разновидности староиндийской. И еще стоит отметить: в отличие от первой партии в Нью-Йорке (где также встречалось 5. f3) Карпов применяет самый острый вариант, связанный с длинной рокировкой. Что, впрочем, вполне объясни-

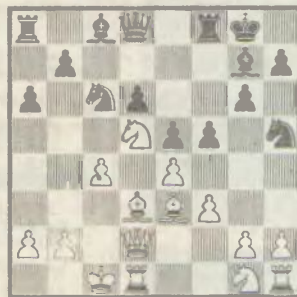
мо — в сложившейся матчевой ситуации отступать ему некуда, остается дать решительный бой.

5... 0—0 6. Ce3 e5 7. d5 Kh5.

Любопытно примечание к последнему ходу черных, сделанное гроссмейстером Е. Геллером в его монографии «Староиндийская защита»: «Самое старое продолжение. Черные стремятся как можно быстрее провести f7—e5, что позволит им избежать зажима на королевском фланге. Считается, что коня лучше увести на h5, а не на e8, так как во многих случаях он устремляется на f4. Однако это не столь уж бесспорно, так как на h5 конь занимает не совсем устойчивую позицию». Что ж, в данной встрече конь получил время, чтобы найти себе более удобную стоянку.

8. Фd2 f5 9. 0—0—0 (выбор сделан) 9... a6 10. Cd3 c5. Ход, полезный во многих отношениях. Черные собираются надежно запретить центр, и в этом случае планово подготовленный подрыв b7—b5 выиграет в силе. Но белые могут взять напроходе...

11. dc K: c6 12. Kd5.



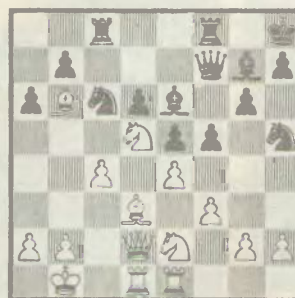
Итак, планы сторон проявляются, чему в немалой степени способствуют стабилизирующие пешечные цепи в центре. Кажется, шансы белых явно предпочтительней, они имеют в своем распоряжении сильный центральный пункт d5 (занимая эту важную высоту белый конь оказывает сильнейшее воздействие на неприятель-

скую позицию), нельзя забывать и о постоянном давлении тяжелых фигур на слабую пешку d6, важное же поле d4 — форпост черных находится под надежным контролем. И все же черные сохраняют отличные контршансы, что связано как со свободной фигурной игрой в центре (использование полей c6, c5, e6 при случае d4), так и с возможностью нанести контрудар на ферзевом фланге (b7—b5).

12... Ce6 13. Cb6 (занять поле b6 белым件лезно — это стесняет действия черных фигур и препятствует движению пешки b) 13... Фd7 14. Ke2. Вряд ли целесообразно 14. Kc7 Лас8 15. К: e6 Ф: e6 — пара белых слонов как-то «не ощущается», зато черные бесспорно опередят соперника в развитии.

14... Лас8 15. Kpb1 Фf7 16. Лhe1 Kph8. Обе стороны заняты перегруппировкой сил: белые укрепили позицию короля и, кажется, готовы приступить к активным операциям в центре.

Сжатые в пружину черные фигуры застыли в ожидании развития событий.



17. Cc2? Отклонение от генерального плана? Думается, больше соответствует избранному белыми плану игры немедленный перевод коня — 17. Kg3! Теперь в случае 17... K: g3 18. hg f4 19. g4 Kd4 20. Лh1 некоторый перевес у белых. Например, 20... Лс6 21. Фа5 C: d5 22. cd! (но не 22. ed — продолжая 22. Kb8! 23. Фb4 Фf6, черные смело смотрят в будущее), и если 22... Kb8, то 23. Фb4 Фf6

24. Лс1 Kd7 25. Ca7! Kc5 26. C: c5 dc 27. Ф: b7 с хорошими шансами на успех у белых. Ну, а если отступить конем с h5? И так, 17. Kf6 18. K: f6 C: f6 (в случае 18... Ф: f6 19. e! gf 20. Kh5 черные теряют важного чернопольного слона) 19. e! C: c4 20. C: c4 Ф: c4 21. Ke4! У белых перевес. Остается еще острый выпад 17... Kf4! В случае 18. e! gf 19. K: f4 e! 20. Kh5 белые стоят пре-восходно. Черные могут избрать иную возможность — 18... C: d5, тогда 19. fg hg 20. cd Ф: d5, и теперь не 21. Ce4 ввиду 21... Фb5 22. Ce3 Ka5 — у черных опаснейшие угрозы, а 21. Cf1 Ф: d2 22. Л: d2 d5 23. Ke2, и у белых весьма благоприятный эндшпиль. Разумеется, приведенные варианты не исчерпывают всех возможностей, тающихся в сложной, нестандартной позиции. Ясно одно: 17-й ход белых как-то выпадает из их стратегического замысла. Немудрено, что экс-чемпион мира тут же возвращает слона на исходную позицию.

17... Kf6 18. Cd3. Похоже на признание собственной неправоты. В результате черные получили «в подарок» два темпа, и их конь, еще недавно сиротливо вавшийся на краю доски, займет почетное место в центре (попутно с темпом прогнав неприятельского слона)

18... Kd7 19. Cg1 Kc5 20. Kb6 Лсd8 21. Kc3 Kd4.



Черные кони расположились весьма комфортно, но и белая кавалерия не в обиде: в ее распоряжении прекрасные поля b6 и d5.

22. Kcd5 C: d5 (начинается

рассеянной бури



Фото М. КУПФЕРШМИДТА (Швейцария).

обмен слонов на коней) 23. К: d5 fe 24. fe. В случае 24. С: e4 черные могли с гораздо большим эффектом приступить к атаке на ферзевом фланге путем b7—b5. Да и взятие на e4 пешкой надежно — позиция сверхмощного коня на d5 обеспечена.

24. .b5 25. Af1 Фd7 26. cb ab 27. Л: f8 Л: f8 28. h3 (полезно взять под контроль поле g4, на которое готов прыгнуть черный ферзь)

28. .Фd8. Сильнейшая фигура черных стремится обязательно прорваться на королевский фланг — не по белым, так по черным полям.

29. С: d4 ed 30. Фе2 Фh4.

Настырный ферзь преуспел в своих замыслах, и поскольку угроза Лf8—f2 весьма неприятна, белые практиче-

ски вынуждены предложить размен ладей.

31. Лf1 Le8. В случае 31. . Л: f1+ 32. Ф: f1 Фg3 (32. . К: e4 — 33. Фg2, и у белых как минимум все в порядке) 33. Kb4 Фе3 34. Фе2 эндшпиль благоприятен для экс-чемпиона мира.

32. Лf4 Фg5 33. a3 h5 34. Кра2. Карпов действует хладнокровно и надежно, после того, как все его фигуры займут наилучшие позиции, видимо, следует нажим на пешку b5, которая может не выдержать подобного напора. И чемпион мира жертвой пешки немедленно вызывает большие осложнения, используя при этом еще и то обстоятельство, что не слишком много времени осталось у соперника.

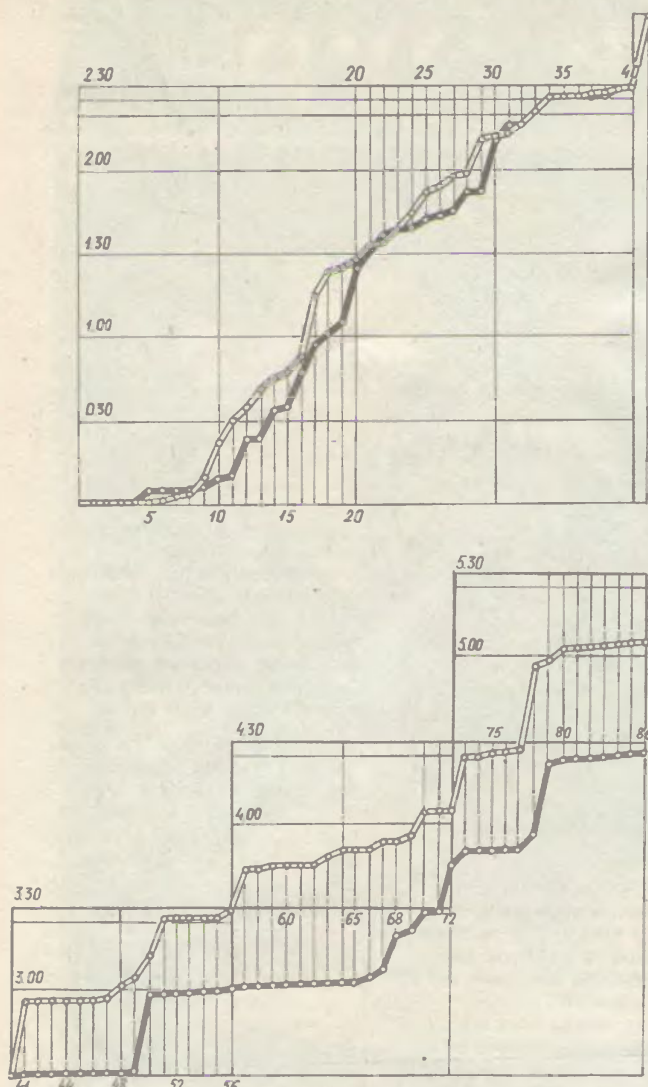


34. .b4!? Очевидцы сообщают, что, сделав этот ход, Каспаров предложил ничью (возможно, проверил психологическую реакцию соперника в резко обострившейся ситуации). К радости белых, партия продолжалась еще более сорока ходов — Карпов выбрал «тропу войны». Ну, а что было в распоряжении чер-

ных, кроме жертвы пешки?

Если 34. .Фg3, то 35. Лf3 (в случае 35. С: b5 надо считать с 35. .d3) 35. . Фе5 36. Кf4 Kph7, и теперь в варианте 37. С: b5 d3!? 38. К: d3 К: d3 39. С: d3 Лb8 40. Лf2 Фc5 41. e5! у белых благоприятный эндшпиль.

Больше обещает черным 34. .Le5!? Угрожает простое Ле5: d5, поэтому белые должны позаботиться о дополнительной защите своей ладьи (либо увести ее с поля f4). Понятно, поле f7 «миновано» — на 35. Лf7 следует 35. .Л: d5. В случае 35. Лf3 имеется 35. .Фc1, и не годится 36. Лf1 ввиду 36. .К: d3! 37. Ф: d3 (на 37. Л: c1 весьма эффектно «вилка» — 37. .К: c1+) 37. .Фc4+ 38. Ф: c4 bc 39. Ac1 d3! с отличными

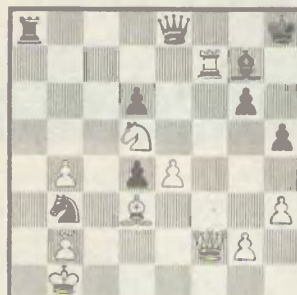


Хронографы 21-й партии: до первого контроля и догравания.

шансами у черных, ибо в случае 40... Л: с4 заканчивает борьбу 40... Л: d5! 41. еd d2, и пешка проскакивает в ферзи. Замечу, что в случае 36. Кf4 Koh7 37. С: b5 черные могут с успехом продолжать 37... К: е4 38. Фd3 Л: b5! 39. Ф: b5 d3 40. К: d3 Фс2 с опаснейшими угрозами (черный конь грозит прыгнуть на с3 или d2). Можно рассмотреть еще 36... Л: е4 37. Фс4 Ф: с4 38. С: с4 d3 39. С: d3 К: d3 40. Л: d3 Лс2 41. Лb3 Л: g2 42. а4 g5 43. а5 с несколько лучшими шансами у белых. Но, может быть, сильнее в последнем варианте 36... d3! 37. С: d3 К: d3 38. Л: d3 Л: е4! с острой игрой. Остается отметить, что неясная позиция возникала при 35. Лf1 К: d3 36. Ф: d3 Ф: g2 37. Кf4 Фg5. 35. ab Лa8+ 36. Kpb1 Kb3

37. Kpc2 Ka1+ 38. Kpb1 Kb3 (видимо, это повторение ходов имел в виду Каспаров, предлагая ничью) 39. Фf2 Фd8 40. Лf7. К контрольному ходу претензии никогда не предъявляются, времени на расчет вариантов в этот момент уже нет. И все же... Белые могли сыграть 40. Сс4, немедленно атакуя в общем-то занимающего крайне неустойчивую позицию черного коня. И, видимо, единственная стоянка у стреноженного скакуна на угловом поле. Итак, 40... Ka1! Принципиально выглядит 41. Ca2, стремясь все же уничтожить заблудившегося коня. Здесь нужно считаться с жертвой качества. Например, 41... Л: a2! 42. Кр: a2 Фа8+ 43. Kpb1 d3 44. Фd2 Kb3 45. Ф: d3 Фа1+ 46. Kpc2 Kd4+. Возможно 41... d3 42. Кр: a1 Фс8, хотя сильно 43. Kpb1! (не опасаясь 43... Фс2+ 44. Ф: с2 dс+ 45. Кр: с2 Л: а2 46. Кс3 — черные отыгрывают фигуру, но как спасать партию?). Стоит рассмотреть и 41... Фb8!?, ведь в случае 42. Кр: a1 Фа7 43. b3 d3+ 44. Kpb1 d2! 45. Ф: d2 Фg1+ 46. Фс1 Ф: g2 47. Кс3 Ф: h3 белым играть непросто. Заслуживает внимания 41. Лf7. Теперь при 41... Фе8 (на 41... d3 неплохо 42. Кс7 и на отход черной ладьи — Кс7—е6) 42. Ле7 (угрожало Фе8: е4+) 42... Фа4 43. Фd2 (с идеей Kd5—f6 и Фd2—h6+!!): черные успевают первые: 43... Кс2 44. Кf6 Ke3!, и нет защиты от Фа4—a1X. Разумеется, белые могут форсировать ничью (42. Ke7 Фа4 43. К: g6+ и так далее), но стоит ли огород городить?

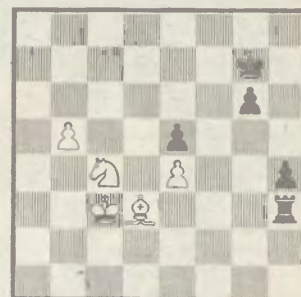
И все же выигрыш у белых, похоже, есть, хотя в цейтноте, разумеется, его найти непросто. Итак, 41. Лf7 Фе8 42. Кf6! Фа4 43. Фd2! Угрожает Фd2—h6+ и Лf7—h7X, что вынуждает 43... Ла7, но тогда четкое 44. Л: а7 Ф: а7 45. Ke8! завершает борьбу, ибо в этом варианте лишняя фигура белых скажется. Но, как говорится, цейтнот есть цейтнот. 40... Фе8.



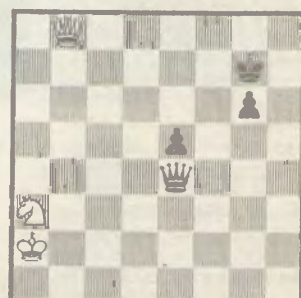
В этой позиции партия была отложена. Соперникам (вместе с помощниками) предстояло рассмотреть немало острых, сложных вариантов. У экс-чемпиона мира задача была чуть полегче, ему известен записанный ход. 41. b5 La1+ 42. Kpc2 Kc5 43. Л: g7 Кр: g7 44. Ф: d4+. Глубокий домашний анализ позволил соперникам выбрать оптимальный порядок ходов.

44... Фе5 45. Ф: е5+ de 46. b6 Ag1 47. Ke3 Le1 48. Kc4 Ag1 49. Ke3 Le1 50. Kc4 Ag1. Формально на доске материальное равенство, однако опаснейшая белая проходная b застав-

ляет Каспарова искать ничью повторением ходов. 51. b4. Лучшего не дано, хотя теперь черные получают встречные шансы на королевском фланге. 51... Л: g2+ 52. Kpc3 Ka4+ 53. Kpb3 К: b6 54. К: b6 Ag3 55. Kpc3 Л: h3 56. b5 h4 57. Kc4.



57... Л: d3+! Превосходная возможность — жертва качества за выигрыш темпа, ибо белый король не догоняет проходную h. Удивительно, но это не может сделать и белый конь. А черны ферзь появится на доске чуть раньше белого. 58. Кр: d3 h3 59. b6 h2 60. b7 h1Ф 61. b8Ф Фf1+! Самое точное — теперь, чтобы укрыться от вечного шаха, белые должны отдать свою последнюю пешку. 62. Kpc3 Фс1+ 63. Kpb3 Фd1+ 64. Kpa2 Фа4+ 65. Ka3 Ф: е4.



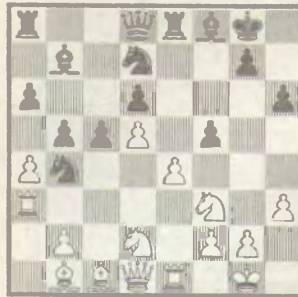
66. Фс7+ Kph6 67. Kc4 Фd5 68. Kpb2 e4 69. Фf4+ Kpg7 70. Kpc3 Фd3+ 71. Kpb4 Фd4 72. Фh4 Kpf7 73. Kpb5 Фd5+ 74. Kpb4 Фd4 75. Фh7+ Фg7 76. Фh1 Фd4 77. Фh4 Kpg8 78. Фf4 Kpg7 79. Фс1 Kpf8 80. Kpb5 Фd5+ 81. Kpb4 Фd4 82. Kpb5 Фd5+ 83. Kpb6 Фd4+ 84. Kpc6 Kpe6 85. Ke3 Фа4+ 86. Kpb6 Фb4+. Ничья — белому королю не уйти от вечного шаха. Грандиозная борьба! Счет 11½: 9½ в пользу Каспарова.

Поединок двух сильнейших шахматистов планеты в

1990 году выявил удивительную закономерность — черным не удалось победить ни в одной партии! Своего рода рекорд, ибо в четырех предыдущих матчах Каспарова и Карпова черный цвет если и не выступал на равных с белым, то играл немаловажную роль в общей сумме побед каждого участника. Особо запомнились, например, 16-я партия 1985 года, с блеском выигранная Каспаровым, или вторая — «севильская» встреча, в которой Карпову удалось великолепная дебютная новинка. Увы, три года спустя как в Нью-Йорке, так и в Лионе черным не удалось отпраздновать победу. Хотя, по мнению ряда болельщиков и специалистов, возможности для этого у соперников были. Например, Каспаров превосходно стоял в двух староиндийских (3-й и 19-й встречах), Карпов в 4-й и 12-й встречах получал многообещающие позиции в испанской партии (причем оба в этих встречах имели черные фигуры). Особый интерес, на мой взгляд, вызвала матчевая тактика экс-чемпиона мира: если белыми в большинстве встреч он действовал, может быть, излишне академично — подчеркнуто сухо и аккуратно, то черными избирал необычайно острые сюжеты, стремясь любым способом расшатать статическое равновесие. Не была исключением и

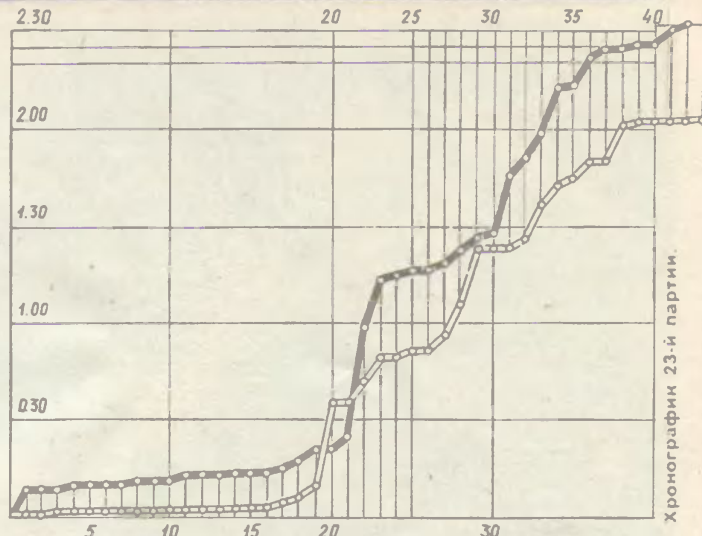
ет, что в случае 11. Kg5 лучшее для черных 11... Лf8, а на 12. Кf3 — 12... Ле8. Так что слово за белыми. В этот момент всего пол-очка отделяли Каспарова от возможности сохранить звание чемпиона мира, и против ничьей он, думается, не возражал. Но... настоящей мужской ничьей!

11. Kbd2! Cf8 12. a4 h6 13. Cc2 ed 14. cd Kb4 15. Cb1 c5 16. d5 Kd7 17. Лa3 f5.



Подобная (острейшая) тактика данного варианта впервые (если мне не изменяет память) имела место в практике Карпова в заключительной встрече его финального матча претендентов 1990 года против Я. Тиммана. Дважды она уже встречалась и в данном поединке на высшем уровне. Причем если в 4-й партии, где черные, применив блестящую новинку (после 18... Кf6 19. Ке4 С: d5 20. К: f6+ Ф: f6 21. Cd2 Ф: b2 22. С: b4 было сыграно 22... Cf7!), получали превосходные шансы на успех, но в цейтноте их не использовали, то в 20-й партии уже белые с блеском довели свое преимущество до победы. Тогда Каспаров играл 18. Лae3. На этот раз пришло время испытать иную возможность.

18. ef С: d5 19. Ке4 Cf7 20. ab. Как нетрудно убедиться уже в предварительной оценке, пешка d6 пока неуязвима из-за неблагоприятного для белых противостояния ферзей на линии d — в случае 20. К: d6? Л: e1+ 21. К: e1 Kb6 22. Cf4 Kc4 белый конь гибнет. А вот при 20... ab 21. Л: a8 Ф: a8 взятие на d6 уже возможно. Естественно, Карпов не идет на подобное развитие событий и немедленно отправляет вперед центральную пешку, стремясь захватить инициативу (хотя это и будет стоить ему пары пешек).

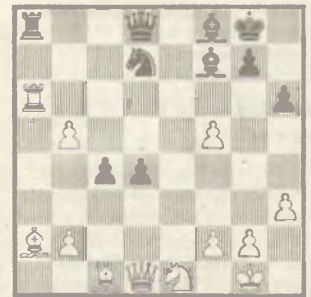


20... d5 21. Кc3 Л: e1+ 22. К: e1 d4. Можно сказать, что черные преуспели в создании контригры — их пешечная фаланга в центре выглядит грозно, в то время, как на королевском фланге, где у белых пешечный перевес и потенциально немалые возможности для атаки, пока тишь да гладь. Если сейчас белые попытаются активизировать слона — 23. Се4, то последует 23... Лa7 и на 24. Ке2 имеется 24... Кf6 25. Cf3 d3 с дальнейшим Лa7—d7 и угрозой d3—d2. Заманчиво выглядит 23. Ке4 с идеей начать активные операции против черного короля. В случае 23... ab 24. f6! К: f6? 25. К: f6+ gf (ферзем-то брать коня нельзя, надо защищать черную ладью) 26. Фg4+ Kph8 27. Фf5, черным плохо (на 27... Cg8 решает 28. С: h6! С: h6 29. Фh5). Но раскрываться-то черным совсем необязательно, и, например, в варианте 24... g6 25. Фg4 Л: a3 26. ba Kd5 все не так ясно.

Думается, чемпион мира избрал практически лучший план, предложив немедленно разменять важную атакующую фигуру соперника. 23. Ka2 К: a2. Другая воз-

можность — 23... a5, однако при 24. К: b4 ab 25. Л: a8 Ф: a8 26. b3 (чтобы не допустить c5—c4) «око-стеневший» пешечный центр черных позволял белым надеяться на хорошие перспективы, связанные с использованием пешек b5 и f5.

24. С: a2 c4. Только так. Понятно, размен белопольных слонов невыгоден черным, к тому же в варианте 24... С: a2 25. Л: a2 ab 26. Л: a8 Ф: a8 27. Фb3+ они теряли пешку b5. 25. Л: a6.



25... Кc5! Заключительный аккорд в дебютном сражении. Становится ясным, что центральные пешки черных представляют грозную силу, с которой белые должны считаться всерьез.

26. Л: a8 Ф: a8 27. Cb1 d3. Экс-чемпион мира максимально ограничивает соперника в выборе плана игры. У белых ныне остается одна возможность — «удачно» обменять коня на две черные пешки и добиваться ничьей, используя достаточную материальную компенсацию за отданную фигуру. Каспаров четко проводит этот план. Отмечу, что более активное 27... Фa1 приводило после 28. Cf4 Ф: b2 29. Се5

Двадцать вторая партия

Г. КАСПАРОВ —
А. КАРПОВ

Испанская партия C92

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5.

В послематчевой статистике любители цифр смогут отметить, что наиболее популярными дебютами в поединке двух сильнейших шахматистов планеты были староиндийская защита и испанская партия, они встретились по восемь раз.

3... a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0

Ce7 6. Ae1 b5 7. Cb3 d6

8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4

Le8. Вариант И. Зайцева, разыгранный соперниками, позволяет им (при обоюдном согласии) уже в этот момент начинать мирные переговоры: теория (дама, как известно, строгая) предупрежда-

Kh3 к сложной борьбе с неясными шансами (возможно, например, 30. b6, или 30. f6, или 30. Cc2 — как оценить необозримые осложнения?).

28. Ce3 Фe5

29. b3! А вот и лучшее тактическое оформление идеи, о которой сказано чуть выше. В итоге планируемой операции, связанной с жертвой коня, оставшиеся белые фигуры будут предельно активны.

29. .K: b3 30. K: d3 cd

31. C: d3. Итак, у белых три пешки за фигуру, материальное равновесие не нарушено. И что важно, они могут не бояться размена ферзей, ибо в этом случае их шансы на ничью ничуть не сокращаются.

31. .Kc5. Полагаю, мало что

меняло 31. .Фh4 — вариант

32. Фg4 Ф: g4 33. hg позволял белым смело смотреть в будущее.

32. Cf1 Фc7. В условиях нехватки времени Карпоз

действует недостаточно активно (более естественно 32. .Фh4), что позволяет белым резко активизировать свои действия.

33. Фg4! Kph7? (лучшее, как отмечал впоследствии Каспаров, 33. .h5) 34. Cc4 (вынуждая выгодный для белых размен белопольных слонов) 34. .C: c4. Не проходило 34. .Ce8? — 35. C: h6!, и в случае 35. .Kp: h6 решает 36. Фh4+ Ch5 37. g4!

35. Ф: c4 Фe5 36. Фf7 Cd6 37. g3 Фe7 38. Фg6+ Kph8 39. Cd4. Неудачная игра черных в цейтноте позволила Каспарову прочно захватить инициативу.

39. .Ce5 40. C: c5. Воистину золотой размен! Каспаров форсирует боевую ничью и, набрав в матче 12 очков, сохраняет звание чемпиона мира.

40. .Ф: c5 41. Фe8+ Kph7

42. Фg6+ Kph8 43. Фe8+.

Согласились на ничью.

Счет 12: 10 в пользу Каспарова.

Комментируют гроссмейстер

Игорь Зайцев

и международный мастер

Алексей Кузьмин

Двадцать третья партия

А. КАРПОВ —
Г. КАСПАРОВ

Староиндийская защита E87

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7. И в своей последней «черной» партии Каспаров избирает староиндийскую защиту, которая верой и правдой отслужила ему весь нынешний матч. Этот дебют встретился в семи поединках из двенадцати, где чемпион мира играл черным цветом. 4. e4 d6 5. f3. Так называемая система Земиша. Уже в третий раз Карпов останавливает свой выбор на этом варианте староиндийской защиты.

5. .0—0 6. Ce3 e5. На протяжении всего матча, избирая «староиндийку», Каспаров пытался решить дебютные проблемы, выбирая пути, отнюдь не проторенные, а, наоборот, находящиеся порой за гранью риска (достаточно вспомнить хотя бы третью партию). Вероятно, тому есть ряд причин. Во-первых, полагаясь на свой богатейший опыт разыгрывания всевозможных староиндийских

схем, чемпион мира всегда был готов идти на сложные и хорошо знакомые ему по типу позиции и, во-вторых, изменяя раз за разом дебютную «тропу», он тем самым всячески препятствовал Карпову во всеоружии подготовиться к дебютным сражениям.

Вариант с 6. .e5 уже встречался в 21-й партии. Надо сказать, дебют того поединка сложился к явной выгоде экс-чемпиона мира. И потому, естественно, что Каспаров, снова избирая аналогичную схему, наверняка имел в виду новую форму контригры.

7. d5 Kh5 8. Фd2 Фh4+.

А вот и ожидаемая неожиданность...



9. g3 Фe7. Маневр 8. .Фh4+ не нов. Обычно его связывают с весьма любопытной, но, вероятно, не вполне обоснованной жертвой ферзя после 9. g3 K: g3?

10. Фf2 (разумеется, плохо 10. C: f2 из-за 10. .K: f1, и белые просто теряют пешку) 10. .K: i1 11. Ф: h4 Ke3.

Любопытно, что эта позиция уже встречалась как в творчестве Карпова, так и Каспарова, причем оба отстаивали ее белым цветом. Долгое время образцом игры за белых являлась встреча Карпов — Велимирович (Скопье, 1976): 12. Kpe2 K: c4 13. Ac1 Ka6 14. Kd1 Kb6 15. Ke3 Cd7 16. Kh3 f6. Однако спустя 13 лет произошла определенная переоценка варианта. В поединке Каспаров — Сейраван (Барселона, 1989) черные применили интересный план контригры: 17. Kf2 Kc8 18. Ac3, и теперь, как указал Сейраван, («Информатор», № 47/719), продолжая 18. .c5!?

19. dc bc 20. Ad1 Kc7 21. Acd3 Kb5, черные могли получить вполне достаточную компенсацию. Кстати, была еще одна попытка усилить игру за белых. В партии Левит — Анд. Мартин (Глазго, 1989) белые одержали эффектную победу. Вот как это случилось:

18. Kd3 (новинка!) 18. .c5 19. Фg3 Ch6 20. h4 Cb5 21. a4! C: d3+ 22. Kp: d3 Kb4+ 23. Kpe2 f5 24. h5 C: e3 25. hg h6 26. A: h6! C: h6 27. Фh3 Kpg7 28. Ah1 Cg5 29. Фh7+ Kpi6 30. Фd7 Ch6 31. A: h6. Впрочем, и отступление ферзем, на котором остановил свой выбор Каспаров, неоднократно встречалось в турнирной практике.

Итак, последовало 10. C—0—0 f5 11. ef gf 12. Kh3!?

Во встрече Выжманавин — Акопян (Львов, 1990) белые развивались, следуя стереотипам: 12. Cd3 a5 13. Kge2 Ka6 14. f4 Cd7 15. fe de 16. Ahf1, и получили небольшой, но устойчивый перевес. Конечно, этот поединок был известен обоим партнерам, и совершенно понятно желание Карпова, не ожидая заготовленного черными усиления, первым уклониться с проторенных путей.

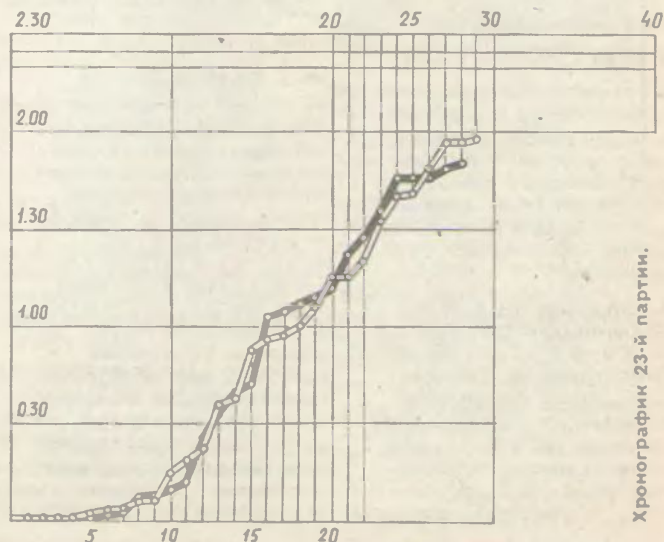
Идея флангового развития коня — 12. Kh3 заключается в подготовке продвижения g3—g4, связанного с выгодным для белых вскрытием позиции на королевском фланге. И дабы лишить соперника возможности оккупировать пункт f4, экс-чемпион мира пытается «отбить» это поле.

12. .Ka6 13. Ag1 Kf6. Отступление коня вынужденно. Так, на 13. .Kc5 могло последовать 14. g4 fg 15. fg Kf4 16. K: f4 ef 17. C: f4 C: c3 18. bc Ke4 19. Фe3 с явным преимуществом, а в случае 13. .Kph8 14. g4 fg 15. fg Kf6 16. Kf2 позиционный перевес белых не вызывает сомнений.

14. Kf2. Естественно, не 14. Cd3?? — 14. .f4! 14. .Kph8. Возможно, заслуживала внимания немедленная мобилизация фигур ферзевого фланга: 14. .Cd7!?

15. Ce2 Lae8 и т. д. 15. Ce2 Cd7. Была еще и альтернатива — 15. .Kc5, и тогда правильно не 16. C: c5 dc 17. Cd3 Ke8 с контригрой, а 16. g4! с идеей на 16. .f4 продолжать 17. C: c5 dc 18. Cd3 с явно лучшими шансами у белых.

16. Cg5. Замысел Карпова очевиден: притормозить на некое время движение центральных пешек соперни-



Хронограф 23-й партии.

ка и подготовить движение пешки g.

16... Кс5 17. g4 e4. Стандартное для подобных структур вскрытие игры. Однако в данный момент, видимо, не совсем обязательное.

Вполне удовлетворительно было 17... Фf7 и на 18. g4 — 18... Лg8 или 18... Лae8.

При этом ферзь уходил из-под неприятной связки и к тому же черные избегали серьезных структурных ослаблений пешечной цепи.

18. fe fe 19. Ce3! (освобождая линию g для пешечного штурма) 19... Ка4. Не годится и 20... Лae8 ввиду 21. g5 Kg8 22. Ch5.

20. g5! Размен на a4 был совсем не в пользу белых. Например: 20. К: a4 С: a4 21. Ade1 Ce8 — здесь позиция совершенно неясная, а при 21. g5 Kd7 22. b3 Фе5 23. Фс2 Л: f2! 24. С: f2 e3 25. Сg3 Фа1+ 26. Фh1 Фс3+ 27. Фс2 черные добивались как минимум вечного шаха.

20... К: c3 21. bc Kg8. Конечно можно было отступить и в другую сторону — 21... Ке8, однако и тогда белые полностью контролировали ход событий. Так, у них был выбор между переходом в лучший эндшпиль — 22. h4 Фе5 23. Cd4 e3 24. Ф: e3 Ф: e3 25. С: e3 С: e3 26. Ке4 Се5 27. Сg4 и дальнейшим нагнетанием давления по всему фронту: 22. Kg4 c5 23. dc bc 24. h4 Ad8 25. h5 С: g4 26. Л: g4 d5 27. c5 Kc7 28. g6.



22. Кg4. Самое точное! Теперь атака белых развивается, как говорится, на одном дыхании. А вот при иных продолжениях черные могли перехватить инициативу. К примеру, на 22. h4 могло последовать 22... Фе5 23. Cd4 e3! 24. Ф: e3 Ф: e3 25. С: e3 Лae8 26. Kpd2 С: c3+, а при 22. Krb2 неприятно 22... b5!, и вскрывается линия b.

22... c5. Таким путем Каспаров пытается взять под контроль центральный «перевал»



Идет подготовка элентронники к очередной партии.

лочный» пункт d4, однако белые используют правило «взятия на проходе».

23. dc С: c6. Безраздосто для черных и 23... bc — 24. Ф: d6 С: g4 25. Л: g4 С: c3 26. Ф: e7 К: e7 27. Л: e4.

24. h4. В этот момент уже можно утверждать, что позиция черных вряд ли защитима.

24... d5. Вероятно, черным совсем не хотелось играть позиции типа 24... Лad8 25. h5 b6 26. g6! либо 24... Lfd8 25. h5 Ce5 26. g6, где оценки достаточно очевидны, и потому Каспаров

предпочел поиск тактических шансов, связанных с жертвой фигуры. Но это решение лишь ускорило развязку.

25. cd С: d5 (25... Лad8 — 26. d6!) 26. Ф: d5 Лac8. Ничего не сулил черным и выпад ферзем — 26... Фа3+, на что следовало 27. Kpb1 Ф: c3 28. Cd4. 27. Фd6 Л: c3+ 28. Kpb1 Фf7 29. Cd4. Черные сдались. Белый король легко скрывается от шахов: 29... Лb3+ 30. Кра1 либо 30. ab Ф: b3+ 31. Кра1 Фа4+ 32. Kpb2.

Счет 12:11 в пользу Каспарова.

да, дает возможность разделить денежный приз. К этому добавим моральный фактор — почетная ничья с чемпионом мира, а также реванш за поражение в последней партии матча в Севилье имеют вес немалый. Напомним, тогда в случае ничьей все, в том числе и звание чемпиона мира, получал Карпов, а Каспарову в последней партии была нужна только победа, и он победил.

Таким образом, ставка в настоящей встрече была очень высока. Исходя из сказанного, все оценки возникающих ситуаций во время игры будем соотносить с их задачами, а сейчас вернемся к первым ходам. Сразу отметим, что чемпион мира отказался здесь от теоретического спора, который красной нитью проходил через весь матч. В результате нового первого хода (вместо привычного 1. e4) на доске возник своеобразный гибрид трех начал: английского, защиты Нимцовича и новоиндийской защиты.

4. Фс2 0—0 5. a3. Характерный для Каспарова стрих: если он имеет возможность разменять своего коня на неприятельского слона, он делает это немедленно, не считаясь с потерей времени.

месячного поединка далеко не просто. Невольно тянет вступить на путь каких-то рассуждений, загадок, предположений. Но мы не станем на эту дорогу и постараемся фиксировать только факты.

Итак, факт номер один. Каспарова устраивает ничья. В этом случае он полный победитель, ему достается все, к уже сохраненному званию чемпиона мира она добавит большую часть денежного приза и спецприз стоимостью в один миллион долларов, установленный организаторами лионской половины матча. Для Карпова победа, и только победа,

Комментируют гроссмейстеры

Ефим Геллер и Анатолий Лейн

Двадцать четвертая партия*

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Английское начало A17

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. Кс3 Сb4. Комментировать последнюю партию почти трех-

* Партия прокомментирована для книги о матче, которая выйдет в ближайшее время в издательстве «Пергамон-Пресс». Анализ партий проходил на месте событий. Пользуясь случаем поблагодарить американского любителя шахмат Андрея Райхмана, который взял на себя расходы по моему пребыванию в Нью-Йорке и Лионе. — Е. ГЕЛЛЕР.



Владимир Бухтин,

наш специальный корреспондент

Даже мимолетное пребывание на Олимпиаде в Нови-Саде не могло оставить равнодушными настоящих ценителей шахмат. Больше сотни столиков, почти две тысячи

шахматных фигур, причем руководили ими десятки гроссмейстеров и мастеров, сильнейших в своих странах! В Нови-Саде шахматисты и шахматистки сыграли более четырех тысяч партий, представить их в нашем издании практически невозможно. Но вот «остановить» памятные моменты в отдельных партиях и можно, и нужно. Ибо «изюминок» в каждом из 14 туров находилось немало.

Гром... без молний!

С начала игры прошло не более получаса, а внимание зрителей привлекли события в партии лидеров матча СССР — Югославия.

Л. ЛЮБЕВИЧ — Б. ГЕЛЬФАНД

(См. диаграмму.)

Уж не теряет ли Любевич фигуру? Ведь белый ферзь под боем, и в случае его отступления черные успевают «закусить» неприятельским коном. Но как гром среди ясного неба последовало 12. $\Phi : f6!$? Кажется, позиционная жертва сильнейшей

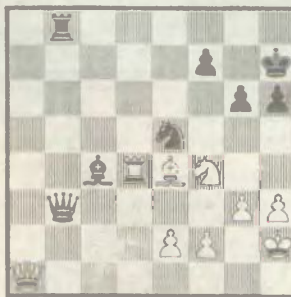


фигуры в столь ранней стадии партии еще не встречалась (югославский гроссмейстер вновь подтвердил, что постоянный интерес болельщиков к его творчеству не случаен).

12. ...g7 13. Kd5 $\Phi a7$ 14. K: f6+ Kpd8 15. Kd5+ Кре8, и через два хода соперники подписали мирное соглашение. Ну, а любителям анализов гроссмейстеры «подбросили» головоломку: насколько корректна жертва ферзя и не могли ли черные попытаться реализовать свой громадный материальный перевес? А может быть, и у белых был некий «камень за пазухой»?

Когда ушел последний защитник

Н. ГИНТИНГ — Индонезия
В. АРЕНСИБИА Куба



У белых лишняя пешка. Но реализовать ее непросто, а если, например, дело сведется к ладейному эндшпилю, то шансы черных на ничью довольно велики. Может быть, именно это обстоятельство подсказало индонезийскому шахматисту довольно нестандартный путь для реализации перевеса?

31. Л: c4! (итак, ладейного эндшпиля не будет!) 31... К: c4 32. $\Phi f6$ Kd2 (единственный контршанс) 33. Cd5 $\Phi b2$. Экс-чемпион мира среди юношей намеревается в случае 34. $\Phi : f7+$ перебросить ферзя на защиту путем $\Phi b2-g7$ с надеждой наладить координацию во взаимодействии черных фигур. Но сталкивается с неприятным сюрпризом.

34. $\Phi e7!$ (именно так — на f7 должен напасть белый слон) 34... $\Phi g7$ 35. С: f7 g5 36. Ke6! Соль замысла белых — последний защитник вынужден покинуть черного короля.

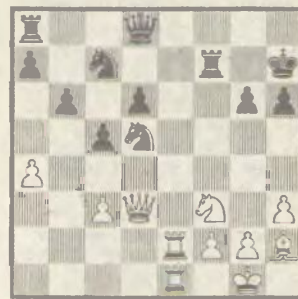
36... $\Phi a1$ 37. Ch5+ Kph8 38. Cg6 Kf1+ 39. Kpg2 $\Phi a8+$ 40. e4 $\Lambda b7$ 41. $\Phi f6+$ Kpg8 42. Кр: f1, и черные сдались. Посланец азиатского континента превосходно

реализовал свое преимущество.

Разрубленный узел

Изячно завершилась единственная результативная встреча из важного поединка советских гроссмейстеров с хозяевами поля.

Е. БАРЕЕВ —
Б. ДАМЛЯНОВИЧ



То, что у белых лучшие шансы, бесспорно. Но как быстрее всего добраться до черного короля?

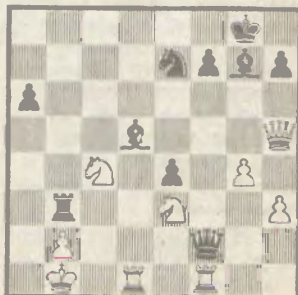
23. Le6! Вот он, искомый путь. Поскольку одновременно защитить пешки d6 и g6 невозможно, черные вынуждены принять «данайский дар».

23... К: e6 24. $\Phi : d5$ (из предложенных двух черных коней взять нужно именно этого) 24... Л: f3 (а что еще можно предложить?) 25. $\Phi : f3$ Kg7. Бареев добился своего: самые активные неприятельские силы разменены, а путь вторжения в лагерь соперника открыт. 26. С: d6 $\Phi g8$ 27. Le7 Le8 28. Л: a7 h5 29. $\Phi f6$. Черные сдались: от страшной угрозы Cd6—e5 защиты нет.

Ералаш

Что творилось на шахматной доске на последних минутах игрового времени в этом поединке из матча Англия — Болгария? Пожалуй, ералаш — самая точная оценка ситуации.

М. АДАМС —
Л. СПАСОВ



31. ...Л: b2. Болгарский шахматист наносит сильный удар (в случае 32. К: b2 или 32. Кра1 мата белым не избежать), но англичанин смело двинул короля навстречу опасности.

32. Крс1 Фe2 33. Л: d5! Лс2+! 34. К: с2 (иначе — вечный шах) 34. ...Ф: f1+ 35. Лd1 Ф: с4 36. Лd8+ Сf8 37. Фg5+, и разгоряченные соперники на «висячем» флажке решили не искушать судьбу и подписали мирное соглашение.

Составляющая рекорда

Менее удачно завершился для Адамсов поединок с... Кетеван Арахамия. Но англичанин Майкл Адамс здесь ни при чем — против чемпионки СССР играла Диана Адамс, шахматистка из Уэльса. И что она могла поделаться, если Кетеван была на Олимпиаде в блестящей спортивной форме, набрав в итоге 12 очков из двенадцати возможных? (Абсолютный рекорд!)

Д. АДАМС —
К. АРАХАМИЯ



14. ...g5! (жертва пешки имеет комбинационное обоснование) 15. fe f4! В этом все дело — черные получают неплохие шансы в атаке на неприятельского короля. 16. gf gf 17. С: f4? Конечно, тактический просмотр, хотя и в случае отхода чернопольного слона, а также при 17. С: d4 cd у черных богатые атакующие возможности.

17. ...Л: f4! 18. ed (18. Л: f4 — 18. ...Се5) 18. ...Kg6 19. Kd5 Лh4. Вот и все — столь жуткое давление на пешку h3 (главную защитницу белого короля) пережить невозможно. Немуудрено, что партия продолжалась всего лишь шесть ходов.

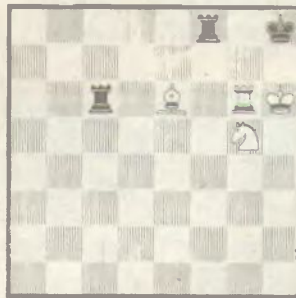
20. Kf3 К: f3+ 21. Ф: f3 Се5+ 22. Kpg1 С: h3 23. Кс7 Cd4+ 24. Крh2 С: g2+ 25. Кр: g2 Kf4+ 26. Kpg3 Фh3X. Бедный белый ко-

роль! Впрочем, порой его черному визави приходилось не легче.

Медвежья услуга

Крупно не повезло черному монарху в следующем поединке.

П. САНГАДСАН —
Таиланд
Ж. ЗАБАСАДЖА
Уганда



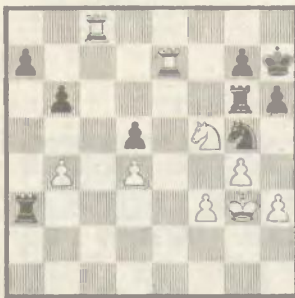
«Их величество» и так стеснен до невозможности белыми фигурами, а тут еще и собственная ладья наглухо припечатывает его к угловому полю (правда, не без помощи соперника).

59. Лg8+! Л: g8. Это позволило белому скакуну (при материальной недостатке) с несомненным удовольствием завершить борьбу — 60. Kf7X.

Опасное путешествие

Катастрофой завершилось и короткое путешествие черного короля во встрече

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
А. ДЖЕРАДЖИ



Молодая албанская шахматистка долгое время упорно держала оборону, но высокая активность белых фигур сказала свое решающее слово.

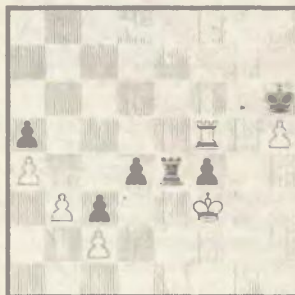
47. Лeе8! Долгое время под ударом находился пункт g7, а сейчас белые меняют направление атаки — ладья атакует по восьмой.

47. ...Le6 48. Лh8+ Кpg6 49. Kh4+ (выгоняя короля во чисто поле) 49. ...Kpf6 50. Лh8+ Кpe7. Приводит к забавному мату. Впрочем, и относительно лучшее 50. ...Kf7 51. Kf5 Kpg6 (или 51. ...g6 52. Лс7 gf 53. Лf: f7+ с матом в два хода) 52. Лс7 Лf6 53. Лg8 лишь чуть-чуть оттягивало развязку. 51. Kf5+. Черные сдались — на единственное 51. ...Kpd7 завершает борьбу 52. Лf6X.

Ладья-камикадзе

Прямо-таки этюдный путь к победе продемонстрировал шахматист из Чили.

Э. МУНЬОС —
Х. САЛАСАР



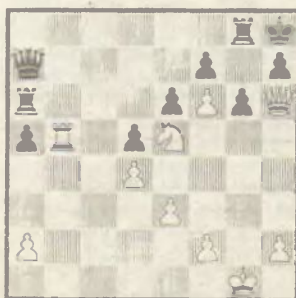
Посланец Эквадора только что «съел» пешку f5, защищавшую черную ладью, которая теперь вроде бы должна уходить. Но...

55. ...d3! 56. cd. Понятно, на 56. Кр: e4 решает 56. ...dc, и на доске появляется новый черный ферзь. 56. ...Лс4!! Задача на тему перекрытия. Ладья приносит себя в жертву, но теперь остановить пешку с3 невозможно.

57. bc c2 58. Кр: f4 c1Ф 59. Кре4 Фd1, и белые сдались, они теряют пешку a4, ибо на 60. Л: a5 решает 60. ...Фe1+.

Нокаут

Э. ГАУЗЕЛЬ —
Норвегия
Н. ГИНТИНГ
Индонезия



Черный король до невозможности стеснен в своих действиях, и не удивительно, что белые немедленно выигрывают.

32. Лb8! Индонезийский шахматист сложил оружие: берет он предложенную ладью или нет, мат на следующем ходу ему обеспечен.

Кто оценит замысел?

Ожесточенная перепалка внезапно случилась во встрече

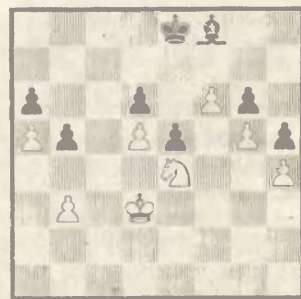
З. РИБЛИ —
Венгрия
А. БОШКУ
Албания



26. g4! Угрожало 26. ...Ф: h2X. Теперь же в случае 26. ...Ф: g4 следует 27. К: с6, и черные остаются без фигуры, а на 26. ...Фh4 неприятно 27. Сg5. Поэтому 26. ...С: d4! (прощай, королева!) 27. gh Л: f3 28. Сg2 С: e3. И в этой нестандартной ситуации соперники, испытывая недостаток времени, согласились на ничью. А как оценят заключительную позицию наши читатели?

Еще раз о цугцванге

Д. СОСА —
Парагвай
А. ВИТМАН
Австрия



Черный слон стеснен неприятельскими пешками и не сможет прийти на помощь

королю. Значит, белым надо лишь правильно расставить фигуры.

51. Кс3 Крd7 52. Ка2 Крс7 53. Кb4 Крb7. Король успел защитить слабую пешку а6, но этого мало.
54. Кре4, и черные сдались — на единственно разумное 54... Кра7 решает 55. Кс6+, и конь совершает победный прыжок на е6 (через d8).

Пешка ставит точки

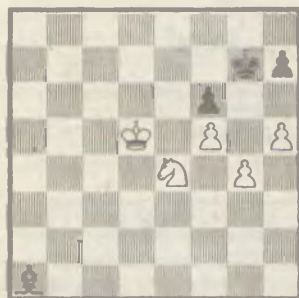
Симпатична концовка партии С. МИНЕРО — Коста-Рика
В. ГЕОРГИДАС
Кипр



Черный король катастрофически слаб, поэтому 24. Кс4! бс 25. Фh6 Фf6 26. g5! Соль замысла — на 26... Фh8 решает 27. Ке7х. Невзрачная пешка решила исход борьбы. Черные сдались.

Чудесное спасение

Кр. ГЕОРГИЕВ — Болгария
А. КУРИАКИДЕС
Зимбабве



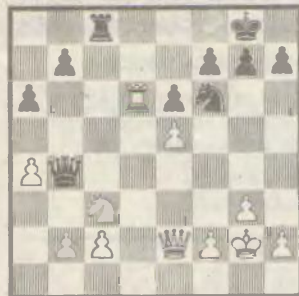
У африканского шахматиста нелегкое положение. Ведь он наверняка потеряет пешку f6, а при пешках на одном фланге конь явно сильнее слона.
53. Кd6 Крг8 54. Кре6 Крг7 55. Ке8+ Крh6! (единственный шанс) 56. К : f6. Теперь в случае 56... Крг5 решает 57. Ке8! Кр : g4 58. f6, и белые должны выиграть.

Но...
56... С : f6! 57. Кр : f6, и ничья — пат.

Выход белой королевы

Казалось бы, ничто не предвещало беды шахматисту из Венесуэлы во встрече

К. МОКРЫ — Я. УРБАНИЯ



И он взял пешку.

21. Ф : b2. На первый взгляд, чего опасаться? Если 22. еf, то 22... Ф : c3, на 22. Кd1 имеется 22... Фb4, и черный конь неприкосновенен. Но замысел чехословацкого гроссмейстера оказался коварным.

22. Фс4! И борьба завершилась — выход белой королевы все решил, ибо как при 22... Л : c4, так и в случае 22... Ф : c3 23. Ф : c3 Л : c3 мата черному королю не избежать.

«Золотые сестры» задерживаться не любят

Как известно, на женской Олимпиаде победила сборная Венгрии. Причем костяк команды составили три сестры Полгар — Жужа, Юдит и София. Они сыграли вместе 40 партий, в то время, как запасная Ильдико Мадл провела всего две встречи (для сравнения: Кетеван Арахамия, находившаяся в запасе сборной СССР, сыграла 12 встреч). Устали ли «золотые сестры», отыграв фактически без замены? Думается, вряд ли. Ибо по силе игры они намного превосходили соперниц, порой матчи с их участием были на редкость скоротечны. Например, когда во втором туре сестры играли с командой Уругвая, я несколько задержался в «мужском зале», заинтересовавшись ходом борьбы в ряде интересных поединков. А когда зашел посмотреть на игру женщин, Полгар за столиками уже не было, лишь в таблице стоял ре-

зультат — 3 : 0. Впрочем, в бюллетене Олимпиады, полученном на следующее утро, эти партии, естественно, были опубликованы. И удалось выяснить, что тон матчу задала старшая сестра (как и положено по возрасту).

А. де Лос САНТОС — Ж. ПОЛГАР

Сицилианская защита В27

1. е4 с5 2. Кf3 g6 3. Кс3 Сg7 4. d4 cd 5. К : d4 Кс6 6. Се3 Кf6 7. f3 0—0 8. Сс4 (точнее 8. Фd2) 8... Фb6! 9. Фd2.

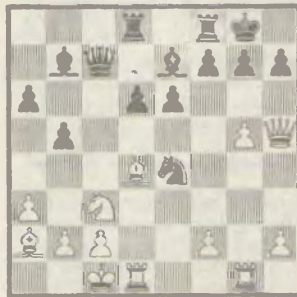


С потерей пешки b2 белые примирились, надеясь получить за нее инициативную игру. Но их поджидает неприятный сюрприз.
9... К : е4! 10. fe С : d4 11. Чh6? В случае размена слонов белые теряли только пешку. Теперь же партия заканчивается сразу.

11... Ф : b2, и белые сдались. Крупные материальные потери неизбежны.

Вдохновленные этим примером младшие сестры, похоже, решили не отставать, причем действовали они в разных жанрах. Если София не оставила сопернице шансов в позиционной борьбе, то Юдит избрала тактический путь.

Ю. ПОЛГАР — Х. ДОМИНГЕС



18. g6! Только что венгерская шахматистка пожертвовала пешку е4, сейчас отдает еще одну.

18... Сg5. Черные отказываются от 18... f6! 19.

Л : g6! Cf6, что вело к большому осложнению, и предпочитают сразу вернуть материал. Но инициатива-то остается у Юдит.

19. Л : g5 К : g5 20. Ф : g5 h6 21. Фg3 Фe7 22. gf+ Л : f7 23. f4 d5 24. Ке2 а5 25. Се5 b4 26. а4. Стабилизировав пешечную цепь на ферзевом фланге, Полгар вновь готова заняться черным королем.
26... Сс6 27. Чb3 Фd7 28. Лg1 Лс8 29. Кd4 С : а4? Это проигрывает немедленно, но черным трудно дать хороший совет.

30. С : а4 Ф : а4 31. С : g7 Фd7 32. Cf6+. И уругвайская шахматистка признала свое поражение.

Пиа бросает вызов

В Нови-Саде, как известно, проходили две Олимпиады — мужская и женская. То есть предполагалось, что мужчины и женщины будут встречаться только друг с другом. Это правило в основном соблюдалось, но было и исключение. Хорошо известная в шахматном мире Пиа Крамлинг решила сыграть в более сильной мужской компании. И надо сказать, сделала это не без успеха. Сенсационно завершилась и ее партия с гроссмейстером из Польши.

В. ШМИДТ — П. КРАМЛИНГ



34... Ке5 35. Лg3 Фf6 36. Ке4 Фh4+ 37. Крг1 С : 5. Еще недавно сжатые в упругую пружину черные фигуры освобождаются, обладая немалой энергией. Белым следовало перейти в глухую защиту путем 38. Ле3, хотя после 38... Лg8 у них нелегкая позиция. В сильном обоюдном цейтноте Шмидт грубо ошибается.

38. Сb1? С : е4 39. Лh3 Ф : h3! 40. gh Кf3+. Контроль времени прошел, результат партии ясен — белые сдались. Так что, смешанная (женско-мужская) Олимпиада не за горами?

ПОВЫШЕННЫЕ В ЗВАНИИ

Вскоре после завершения 57-го чемпионата Семен Двойрис и Александр Шнейдер специально для «64» прокомментировали свои партии с победителем турнира Александром

Белявским. Спустя несколько дней на конгрессе ФИДЕ они были повышены в звании — стали гроссмейстерами. С чем мы их и поздравляем!

Комментирует гроссмейстер **Семен Двойрис**



Партия, которую мне довелось сыграть в последнем туре 57-го чемпионата СССР, на мой взгляд, имеет важное значение для теории актуального варианта испанской партии.

С. ДВОЙРИС — А. БЕЛЯВСКИЙ

Испанская партия C78

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7 7. c3 K : e4 8. d4 Ka5 9. Cc2. Практической проверки требует 9. K : e5. 9...ed 10. b4 Kc4 11. C : e4 C : e4 12. Le1 d5 13. K : d4 (интересно 13. Ф : d4) 13...c5!

Обычно здесь черные жертвуют фигуру: 13...Cd6 14. f3 Фh4 15. h3 Фg3 16. Kf5

Фh2+ 17. Kpf2, но последние поединки, иггранные этим вариантом, показывают, что позиция оценивается все же в пользу белых. Продолжение, избранное Белявским, судя по всему, меняет оценку всего варианта с 13. K : d4.



14. bc C : c5 15. f3 0—0! Черные жертвуют слона, однако их фигуры быстро занимают активные позиции. Белым необходимо точно защищаться.

16. fe de 17. Л : e4 Фd5 18. Лh4. В случае 18. Le1 Лf8 19. Лf1 (при 19. Л : e8+ Л : e8 белым трудно отразить угрозу 20...b4)

19...b4 20. Kph1 bc 21. Kc2 Ф : d1 22. Л : a1 Лад8 23. Лf1 Le2 24. Kba3 Ke5 25. Cf4 Kd3 26. Cg3 C : a3 27. K : a3 c2 черные в конце концов остаются с материальным перевесом.

18...Лад8 19. Фd3. Грудно сказать, что лучше: ход в партии или 19. Kd2. Тогда могло последовать 19...Ke3 20. Фf3 Kf5 21. Ф : d5 Л : d5 22. Лh5 Le8 23. Л : f5 Л : f5, сохраняя некоторое преимущество

19...f5 20. Cg5 Ade8 21. Kd2 Ke5 22. Фf1 f4 23. Kph1. На 23. Л : f4 черные ответили бы 23...Л : f4 24. Ф : f4 (24. C : f4 — 24...C : d4+ 25. cd Ф : d4+ 26. Kph1 Лf8 27. g3 g5) 24...Kg6 25. Фg4 h5 26. Ф : h5 C : d4+ 27. Kph1 C : c3 28. Лf1 Le6 с перевесом. 23...Kg6 24. Лh5 C : d4 25. cd h6 26. Фd3 Фf5 27. Фb3+ Лf7 28. Kf3 Le3 29. C : f4 Ф : f4 30. Фd5 Ke7 31. Фb7.

(См. диаграмму.)

31...Kf5. Для поддержания инициативы черные жертвуют еще и пешку.

32. Ф : a6 Фe4 33. Лf1 Фd3 34. Фc8+ Лf8 35. Фc1 g6



36. Лh3 g5 37. Лd1 Фe4 38. Kd2 Фd5 39. Лf3 g4 40. Лf4 h5. Последний ход перед первым контролем. В разпоряжении черных была иная возможность: 40...Kg3+ 41. hg Л : f4 42. Фc8+ Лf8 43. Ф : g4 Фg5 44. Ф : g5+ hg 45. Kf3. Однако здесь совершенно неясно, удалось бы спасти белым партию? Теперь же позиция упрощается и дело идет к ничейному исходу.

41. Фc5 Ф : c5 42. dc Лd3 43. c6 Kf7 44. Л : f8+ Кр : f8 45. c7 Лd7 46. Лf1+ Kpg7 47. Kb3 Л : c7 48. Kd4 Лb7 49. a3 b4 50. ab Л : b4 51. Ke6+ Kpg6 52. Kf4+ Kph6 53. g3. Ничья

Комментирует гроссмейстер

Александр Шнейдер



А. ШНЕЙДЕР — А. БЕЛЯВСКИЙ

Новоиндийская защита E17

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Cb7 5. Cg2 Ce7 6. Kc3 Ke4 7. Cd2 Cf6 8. 0—0 0—0 9. Лc1. Ныне на

практике чаще встречается 9. Фc2. Далее события обычно развиваются по известному сценарию: 9...K : d2 10. Ф : d2 d6 11. Лf1 Kd7 12. d5 e5 13. e4. Несмотря на то что белые сохраняют небольшой перевес, у черных здесь достаточно прочное положение.

9...c5. Играл и 9...d5, однако особых выгод черным это продолжение не приносит. Например: 10. cd ed 11. Cf4 Ka6 12. Ce5 Le8 13. C : f6 Ф : f6 14. Ke5 c5 15. e3 с преимуществом у белых. 10. d5 ed 11. cd K : d2 12. K : d2 d6.



13. Kde4. Именно так! После «напращивающегося» 13. Kc4 Ca6! 14. Фb3 C : c4 15. Ф : c4 a6 16. a4 Kd7 17. e3 Ke5 18. Фe2 c4 19. Ce4 Le8 20. Cc2 Лc8 21. Ke4 b5 22. ab ab 23. b3 Ce7, и лучше уже у черных.

13...Ce7 (естественно, чернопольного слона размещать не стоит) 14. f4 Kd7. Не лучше и 14. Cc8 — 15. e3! с последующим 16. g4.

15. g4 a6 16. g5 h5 (контригра моего партнера на ферзевом фланге явно запаздывает) 17. Kg3. Поле e4 необходимо освободить для переброски коня с c3, и, кроме того, появляется еще и угроза Kg3—f5.

17...Le8 (черные освобождают поле f8 для перевода слона на «большую» диагональ a1—h8) 18. h4 Cf8 19. h5 c4 20. Kce4 Kb8 21. Kf2



стр. 25.

совет нуждается в советах?

Александр Рошаль, наш специальный корреспондент



У журналистов в пресс-центре лионского Дворца конгрессов позаимствовали несколько столиков отнюдь не для анализа игравшейся на сцене 18-й партии матча между Гарри Каспаровым и Анатолием Карповым. Выстроили длинный ряд, накрыли общий стол зеленым сукном и прикрепили таблички с именами членов Совета Гроссмейстерской ассоциации (ГМА), готовых отвечать собравшимся. Административный директор Бессел Кок (Бельгия) ознакомил побросавших текущие дела корреспондентов с сутью обсуждавшихся на закрытом заседании вопросов.

С сожалением констатировалось, что Международная шахматная федерация (ФИДЕ) не сумела-таки ор-

ганизовать обещанное проведение в январе всех претендентских матчей в Индонезии. За месяц до намеченного старта национальная федерация этой страны отказалась принять шахматистов в Джакарте. И теперь, когда время почти упущено, взять тяжелое дело в свои руки приходится ГМА. Подробнее об этом рассказал президент ассоциации Ян Тимман.

Советских гроссмейстеров Сергея Долматова и Артура Юсупова, венгра Дьюлу Сакса и выступающего под швейцарским флагом Виктора Корчного готовы пригласить к себе Нидерланды, когда там будет проходить традиционный январский турнир в Вейк-ан-Зее.

(В той же стране подыс-

кивались достойные спонсоры для матча голландца Тиммана с немцем Робертом Хюбнером. Но позже стало известно, что этот матч пройдет в Югославии. — Прим. ред.) В Индии все жаждут видеть, как их «выдвиженец» Висванатхан Ананд будет играть с Алексеем Дреевым из СССР, а в Югославии — как хозяин тамошнего шахматного поля Предраг Николич сумеет противостоять новой советской «звезде» Борису Гельфанду. Надо полагать, англичане сумеют предложить достойные условия своим землякам Джонатану Спилмену* и Найджелу

* С выходом энциклопедического словаря «Шахматы» «64» станет применять написание имен, принятое в этом издании.

лу Шерту, чтобы те играли дома. А вот Василий Иванчук и Леонид Юдасин, представители СССР, были пока вроде как «бездомные»...

К победителям этих семи матчей в четвертьфиналах присоединится проигравший матч за мировое первенство — или Карпов, или Каспаров. (Тогда, естественно, это было еще неясно. — А. Р.). Первый дал принципиальное согласие на передачу организационных прав из ФИДЕ в ГМА. С Каспаровым, как сообщали на пресс-конференции, переговоры пока не удалось... Обидно, что первые матчи пройдут в разных местах, но остается неизменным желание завершить их к середине февраля. Таков уж международный спортив-

ный календарь: большинство новых претендентов уже запланировали выступление на супертурнире в Линаресе (22 февраля — 15 марта 1991 года). Известный шахматный меценат сеньор Луис Рентеро Суарес передал для всеобщего ознакомления список участников этого выдающегося кругового соревнования, в котором значатся 14 звучных имен.

Дабы турнир по своему среднему рейтингу (26551) соответствовал редчайшей 17-й категории, приглашена большая группа ведущих советских гроссмейстеров, и это дало повод расхожей шутке: «Наконец-то пройдет полноценное первенство СССР — в Испании с участием нескольких иностранцев». Исходили из имевшего подсчета рейтингов на середину 1990 года. Но и вероятные перемены в мировой таблице о рангах к Новому году вряд ли окажутся значительными. Во всяком случае, они существенно не отразятся на позициях уже признанных лидеров во главе с Каспаровым и Карповым и не отменяют персонального приглашения Гате Камскому.

Имя Камского прозвучало на пресс-конференции не единожды... Сообщение об очередном двухгодичном Кубке мира сделал непосредственно занимающийся его организацией американский гроссмейстер Любош Кавалек. Старт намечен в октябре 1991 года в исландском Рейкьявике. Финиш — в марте 1993-го в испанской Барселоне. Между этими турнирами пройдут еще четыре, и для них ведутся переговоры с Брюсселем (именно там, в Бельгии, расположена европейская штаб-квартира компании СВИФТ, руководимой Беселом Кском), с Веллингтоном (Новая Зеландия), с Торонто и Монреалем (в Канаде) и с Бельфором (Франция)... Ну и, как говорится, возможны варианты...

Хотя «уважаемому собранию» и было предложено задавать вопросы после того, как «президиум из директоров ГМА» обозначит все основные темы, среди многочисленных слушателей нашлись дисциплинированные. Гордящийся своими анархическими взглядами знаменитый повсюду испанский драматург Фернан-

до Аррабаль, один из основателей «театра абсурда», с места буквально потребовал включить в розыгрыш Кубка юного Камского. Административный директор Кок мягко заметил, что Камский имел возможность квалифицироваться в отборе. (Для справки: многообещающий шахматист выиграл предварительный этап в Пальма-де-Мальорке, а на финальный отборочный турнир Кубка в Москву не приехал. Он имел вездную советскую визу «только» для себя и для любого сопровождающего, кроме своего отца. Это и дало повод Рустему Камскому даже заявить, будто Гарри Каспаров запланировал то соревнование специально в столице СССР, поскольку чемпион мира более всего опасается конкуренции как раз со стороны Гаты.) Ведущий этого интересного вечера для пущей убедительности предоставил слово Найджелу Шорту, представителю старой английской демократии, и молодому вице-президенту ГМА. Смысл его короткого и твердого выступления сводился к аксиоме «закон есть закон», что распространяется и на таких перспективных шахматистов, как Гельфанд и Иванчук, тоже выведенных из дальнейшего розыгрыша Кубка правилами спортивного отбора. Другой вице-президент ГМА, Башар Куатли, подчеркнул, что своим избранием на почетный пост он, вероятно, обязан инициативе в проведении Кубка Ассоциации по «быстрым» шахматам. По идее, такие состязания могут напоминать популярные теннисные турниры «Гран-при». Обремененный ежедневными хлопотами вскруг матча на первенство мира, этот французский гроссмейстер обещал представить более конкретные соображения по формуле намечаемых «быстрых» соревнований и их субсидированию, когда завершится единоборство в Лионе.

ГМА намерена усилить контроль за использованием совместного с ФИДЕ фонда по развитию шахмат. Функция эта возложена на Драголюба Маровича, гроссмейстера из Югославии, и его английского коллегу Майкла Стаина, являющегося опытным финансовым специалистом. В ближайших пере-

говорах со вновь переизбранным президентом Международной шахматной федерации Флоренсио Кампоанесом будет выдвинуто предложение по переводу этого фонда из Люцерны (где находится швейцарская штаб-квартира ФИДЕ) в Брюссель.

ФИДЕ рассматривает полезность создания профессиональной ассоциации шахматных арбитров. ГМА не считает это своей компетенцией, но против самой идеи не возражает. В судейской же коллегию ФИДЕ делегирован английский гроссмейстер Глен Флиер. А заместителем председателя квалификационной комиссии, например, рекомендован датчанин Бент Ларсен. Тем же целям кооперации с ФИДЕ, дабы будущее профессиональных шахмат находилось в надежных руках, должен служить авторитетный комитет экспертов. Международную федерацию станут представлять Дэвид Андертон из Англии и Георгиос Макропулос из Греции, а от Гроссмейстерской ассоциации — Ян Тимман и англичанин Джон Нанн. Должен, разумеется, входить в этот важнейший комитет и чемпион мира.

Когда затем было предложено задавать вопросы из зала, разговор о будущем профессиональных шахмат продолжился несколько неожиданным образом. Всех, даже неистового Аррабала, опередил мальчик солидного вида, ловко захвативший инициативу и микрофон. На хорошем английском (позже выяснилось, что владеет он и другими языками) Габриэл Шварцман, бронзовый призер мирового первенства среди шахматистов не старше 14 лет, еще более прозвучавший благодаря двум низким черными фигурами против Юдит Полгар, произнес прямо-таки пламенную речь. Начал, как и положено, с поклона и с того, что засвидетельствовал глубокое уважение ко всей деятельности профессиональной шахматной семьи — ГМА. «Но ведь в каждой семье есть и родители и дети. Вот я, например, мастер ФИДЕ, решил полностью посвятить себя шахматам, стать гроссмейстером. И таких есть еще несколько процентов, уделите нам соответствующее внимание — скорее придут результаты».

От стола растерявшихся директоров первым откликнулся Шорт: «Сам помню и отлично понимаю ваши проблемы, и хотя это больше дело ФИДЕ, поможет и ГМА, выделив доллары для талантливых юношей из стран, где скверно с валютой». «От имени быстрых шахмат» поддержал его и Куатли, пообещавший оформить приглашение на свои соревнования и юных мастеров... Но когда мне потом доселось беседовать с Габриэлом и его отцом, они четко пояснили не до конца понятую их мысль. С деньгами у Шварцманов, как я догадался, уже все в порядке (они, кажется, обзавелись состоятельным покровителем в США), а вот с участием в настоящих, серьезных турнирах — плохо, дали бы местечко...

Свое Аррабаль все же взял. Чего это, мол, вы там разыгрываете мировое первенство по три года — Камскому ждать некогда! Тимман рассудительно доказывал, что трехлетний цикл оптимален для логичной цепи зональных и межзональных турниров, матчей претендентов и поединков с чемпионом мира. Шорт сказал, что финансовые условия в соревнованиях по этой линии неважные, и, может, следует ее как-то укоротить. А Аррабаль опять про слишком долгую очередь Камского... Тут Тимман под веселые аплодисменты присутствовавших остроумно аставил, что в своей жизни и сам «пропустил» несколько циклов розыгрыша шахматной короны и ему тоже надо торопиться и некуда больше откладывать. Проблема отложенных партий, как выяснилось, занимала всех. Мы узнали, что директорат ГМА на своих заседаниях в Лионе уделял этому должное внимание, вспомнив, кстати, и о давнем настоянии Роберта Фишера заканчивать партии без доигрывания. Сообщение по этому вопросу сделал Ларсен, сподвижник и прежний оппонент исчезнувшего чемпиона мира. Он обнародовал групповое предложение применять отныне во всех официальных соревнованиях, включая матчи на первенство мира, 6-часовой контроль: два на сорок и

Читатели против Знатоков

Стартует очередной конкурс «Эло по эстетике». Постоянные читатели уже знают об этом увлекательном соревновании, и сотни из них принимают в нем участие. Поскольку у нас новые подписчики, кратко повторим условия конкурса. Но прежде несколько слов о названии. Американский профессор Арпад Эмрик Эло создал статистическую систему индивидуальных коэффициентов, по которой определяется сила шахматиста. Во всем мире эта система так и называется — коэффициент Эло, или совсем просто — Эло. «Эло по эстетике», то есть коэффициента по красоте партии — нет, это наше изобретение, и оно еще более условно, чем определение силы по рейтингу.

Югославский журнал «Информатор», распространяющийся в очень многих странах, дважды в год публикует около двух тысяч партий, сыгранных в различных соревнованиях. Из каждого тома редакция «Информатора» отбирает 30 партий и рассылает их авторитетному международному жюри для определения красивейших поединков. Результаты отбора помещаются в следующем томе.

Мы предлагаем нашим читателям тоже принять участие в определении красивейших встреч. Перед вами эти 30 партий, из 49-го тома «Информатора».

Разберите их, оцените по десятибалльной системе и пришлите нам свои выводы о первой десятке: за партию, занявшую первое место, выставьте 10 баллов, за второе — 9, за третье — 8 и т. д., за десятое — 1 балл.

Мы сравним ваши ответы и решение гроссмейстерского жюри и определим, кто из вас ближе всего к мнению экспертов. Обычно призеров бывает 15—20 человек, они награждаются дипломами и сувенирами нашей редакции. А победителя ожидает, кроме того, и главный приз — 50-й том «Информатора».

Практика показывает, что обычно мнения читателей и гроссмейстеров расходятся. Поэтому из ваших ответов мы составим, так сказать, читательскую десятку и определяем, кто из вас ближе всего к суммированной оценке этого огромного читательского жюри. Призеров тоже ждут дипломы и сувениры.

Особо отмечаем семьи, где коллективно анализируют партии (но учитываем и мнение каждого!). Вообще, поощряем коллективный разбор — в семье ли, в школе или на секции. Очень жаль, что тренеры мало используют такую эффективную форму работы. Ведь из этих 30 партий многие в нашей печати не публиковались.

Еще одно замечание: в нашем журнале мы не сообщаем фамилии играющих, дабы на вас «не давили» имена авторитетов, только номера партий. В «Информаторе» принята своя система знаков примечаний к ходам. Наиболее употребительные помещены в таблице.

Ваши ответы ждем до 30 марта 1991 года (отправку определим по почтовому штемпелю) по адресу: 121019, Москва, Г-19, проспект Калинина, д. 7/6, редакция журнала «64 — Шахматное обозрение».

Вместе с вашей десяткой укажите фамилию, имя, отчество, шахматную квалификацию, кем работаете или где учитесь, точный (с индексом) домашний адрес. На конверте пометьте: «Эло по эстетике».

Итак, вас ждет увлекательнейшее занятие. За работу с наслаждением! И не забудьте отправить ваш прогноз до 30 марта.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

$\pm$ у белых несколько лучше	$\triangle$ с идеей
$\equiv$ у черных несколько лучше	$\square$ единственный ход
$\pm$ у белых лучше	$\cup$ лучше
$\mp$ у черных лучше	$\mathbf{N}$ новинка
$\pm$ у белых решающее преимущество	$\rightarrow$ линия
$\mp$ у черных решающее преимущество	$\nearrow$ диагональ
$\pm$ у белых решающее преимущество	$\oplus$ центр
$\mp$ у черных решающее преимущество	$\gg$ королевский фланг
$=$ равно	$\ll$ ферзевый фланг
∞ компенсация за материал	$\times$ слабый пункт
∞ неясная позиция	$\perp$ эндшпиль
$\odot$ преимущество в развитии	$! ?$ ход, заслуживающий внимания
$\bigcirc$ преимущество в пространстве	$\equiv$ два слона
$\rightarrow$ с атакой	$\mathbf{R R}$ примечание редакции
$\uparrow$ с инициативой	$\equiv$ разноцветные слоны
$\rightleftharpoons$ с контригрой	$\equiv$ одноцветные слоны
$\odot$ цугцванг	$\bigcirc \bigcirc$ сдвоенные пешки
$\#$ мат	$\bigcirc \cdot \bigcirc$ изолированные пешки
$!$ очень хороший ход	$\bigcirc \bigcirc$ связанные пешки
$!!$ отличный ход	$\oplus$ время (цейтнот)
$?$ слабый ход (ошибка)	$\mathbf{R}$ разные ходы
$??$ грубая ошибка	$\perp$ с
$? !$ сомнительный ход	$\neg$ без
	$\parallel$ и т. д.
	$-$ смотри

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64”

ТРАДИЦИЯ

как и полагается соседям

В тридцать первый раз встретились за шахматными и шашечными столиками в традиционном матче Дружбы команды Брянска (РСФСР), Гомеля (Белоруссия) и Чернигова (Украина). На этот раз турнир проходил в Черниговском областном шахматно-шашечном клубе профсоюзов и собрал много зрителей. В каждой команде 13 шахматистов и 10 шашкистов. Зачет раздельный. Шахматисты Черниговщины давно уже не выходили победителями этих соревнований. А на этот раз одержали победы над Брянском — 8½ : 4½ и Гомелем — 7½ : 5½ и завоевали первое общекомандное место. На втором месте — Брянск.

Вклад в победу внесли черниговчане — кандидаты в мастера Валерий Пласкин, Владимир Куратов, Татьяна Меламед, Татьяна Белоус, Олег Юрасов, Юрий Давидович и перворазрядница Светлана Кузьмина. Команда-победительница награждена Кубком и грамотой облспорткомитета.

В соревнованиях по шашкам командное первое место одержали спортсмены Брянска, из вторым — гомельчане. Тридцать вторая встреча состоится в 1991 году в Брянске.

Я. ШУЛЬМАН,
директор Черниговского областного шахматно-шашечного клуба профсоюзов.

ИЗ ТВОРЧЕСТВА ЧИТАТЕЛЕЙ

В открытом чемпионате городского шахматного клуба первое место в общем турнире занял работник ВАЗа С. Пульсенков. В турнире с кандидатской нормой победил банкинец Ф. Рагимов. Я занял в этом соревновании третье место, но получил приз за самую красивую партию. Вот ее окончание.

В. ЛИБЕРТ —
П. НИКИФОРОВ



23. Ch6+ Kpg8 24. Фg3+.
Черные сдались. На 24...С: g3 Kf6X!

В. ЛИБЕРТ,
работник городского шахматного клуба.
Тольятти

ИЗВЕЩЕНИЕ

Рижские журналы «Шахматы» и «Шашки» извещают читателей, что в связи с напряженной обстановкой в Латвии выпуск первых номеров задерживается на неопределенное время. Редакции приносят извинения подписчикам и надеются на скорейшее решение возникших проблем.

Айвар ГИПСЛИС,
главный редактор.
Владимир ВИГМАН,
главный редактор.

ВЫ ХОТИТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ объявление...

Пожалуйста! Это легко сделать. Постоянные читатели уже знают, что теперь объявления платные. Такой порядок сохраняется и на 1991 год. Чтобы опубликовать объявление в «64», надо перевести деньги кооперативу «Мастер» на его расчетный счет № 100451682 в Волгоградском отделении Промстройбанка по адресу: 109377, Москва. Квитанцию о почтовом переводе и лаконичный текст объявления высылать по адресу: 109443, Москва-443, абонентный ящик № 103. РАСЦЕНКИ: для желающих играть по переписке — 2 рубля; о книгообмене — 3 рубля; о купле-продаже книг, инвентаря и пр. — 3 рубля.

Напоминаем, выше речь шла об объявлениях частных лиц. Для клубов, федераций, кооперативов, предприятий и других организаций порядок остается прежний: организация высылает в адрес редакции «64» гарантийное письмо с указанием своих финансовых реквизитов и текст объявления. После его публикации издательство выставляет счет, подлежащий оплате в месячный срок. Стоимость объявления зависит от его объема. Деньги, полученные за объявления от граждан, пойдут на приобретение призов победителям различных соревнований, в том числе турниров инвалидов, а также на премирование отличившихся внештатных авторов.

ФЕСТИВАЛИ встретились

Победителем первого фестиваля заочников Донбасса по «активным» шахматам стал бывший воин-афганец, инвалид I группы, перворазрядник из г. Енакиеве Донецкой области Виктор Малахов (8 очков из 9). Вторым был кандидат А. Узунев (Донецк — 6½), третьим — гость из г. Изюма, кандидат А. Мацуцкий (7).

В организованном Дворцом культуры им. В. И. Ленина и спортклубом «Прапор» Краматорского машиностроительного завода фестивале участвовали 10 кандидатов, 35 перворазрядников и один со вторым разрядом из 17 городов.

Не видевшиеся много лет друзья заочники были очень рады общению. Трехдневная встреча закончилась просмотром кинофильма «Белый снег России».

Б. МИКАЭЛЯН,
тренер шахматного клуба
«Вертикаль» Дворца культуры им. В. И. Ленина.
Краматорск

Культурно-спортивный комплекс ВДФСО профсоюзов г. Старая Русса Новгородской области с 15 по 17 марта 1991 года в рамках недели Ф. М. Достоевского проводит III Международный шахматный фестиваль. 1991 год ЮНЕСКО объявляет Годом Достоевского, а творческая жизнь великого писателя тесно связана с городом Старая Русса.

В программе фестиваля — личный темптурнир по швейцарской системе, командный блицтурнир, а также личные турниры по молниеносной игре. Установлены многочисленные денежные и памятные призы. Проводятся экскурсии в Дом-музей Достоевского, а также по памятным местам, связанным с героями романов писателя.

Турнирный взнос в сумме 30 рублей сдается в кассу оргкомитета по прибытии к месту соревнований. Заявки принимаются до 25 февраля 1991 г. (по почтовому штемпелю). Положение о фестивале можно приобрести по адресу: 175200, г. Старая Русса Новгородской обл., Советская набережная, д. 1, горспорткомитет, с пометкой на конверте «Шахматный фестиваль». Телефоны: 2-13-32 — спорткомитет; 2-29-07 — шахматный клуб. К участию в фестивале приглашены шахматисты из городов-побратимов Старой Руссы — Финляндии, Румынии, США, Польши, ФРГ.

ОПЫТ

уфимская ярмарка

В Уфе проведен полуфинал Центрального шахматного клуба СССР, в котором участвовали 7 мастеров из Москвы, по одному мастеру из Казани и Свердловска, два мастера и три кандидата из Уфы. Такого турнира у нас еще не было. И заслуга в этом председателя Ассоциации развития шахмат Г. Н. Голиенко.

Большого успеха добились кандидаты. Первое место занял Игорь Зотоковенко с результатом 9 очков из 13 возможных. Второе место завоевал также кандидат в мастера, самый юный участник турнира, 18-летний Вадим Милов, у него 8½ очков. Столько же набрал мастер из Казани Валерий Яндемиров. По таблице коэффици-

циентов ему присуждено третье место. Победители турнира получили право играть в финале первенства ЦШК СССР. Зотоковенко и Милов выполнили норму мастера.

На другой день после закрытия в очередном этапе соревнований на Кубок газеты «Вечерняя Уфа» приняли участие 40 шахматистов, среди них 8 мастеров. Сыграно семь туров по швейцарской системе с контролем 30 минут каждому на всю партию. Победил в «быстрых» шахматы московский

мастер Олег Николенко. По инициативе Ассоциации развития шахмат начали выходить на телевидении передачи «Шахматная ярмарка». Ведет ее Г. Голиенко. Здесь проводится и конкурс решения задач и этюдов. Установлено 5 денежных призов от 250 до 50 рублей, а также 20 поощрительных премий — книжки и автографами ведущих шахматистов.

К. ПРЕСНЯКОВ,
зам. председателя шахматной федерации Башкирии.
Уфа

УСМЕШКА ХУДОЖНИКА

Одним из увлечений старшего тренера ДЮСШ г. Магадана является юмористический рисунок. Когда он был еще студентом, и как большинство представителей этого «братства», любил и посмеяться, и полениться. Именно последнее обстоятельство, как сам Владимир не без улыбки утверждает, и подтолкнуло к тому, чтобы лекции на занятиях не записывать, а зарисовывать. Охотников «позаниматься» по столь оригинальному концепту было немало. А потом один из рисунков из той тетради переночевал на страницу газеты «Амурская правда». Это произошло ровно пятнадцать лет тому назад.

Затем с творчеством Владимира познакомилась читательница «Учительской газеты», «Недели», «Комсомольской правды», «64»...

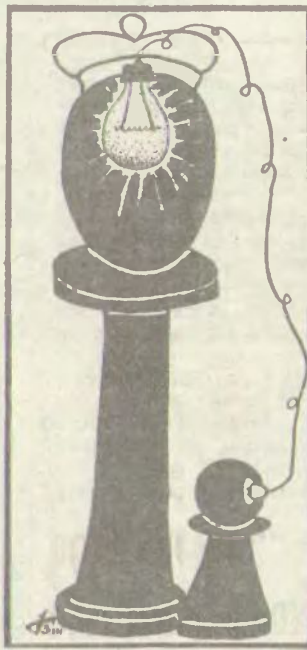
А с 1979 года он участвует и в международных выставках в Болгарии, Югославии, Италии, Канаде, Японии. Недавно художник послал свои юмористические рисунки на шахматную тему на выставку-конкурс в Югославию.

Тренерская работа с детьми, судейство различных соревнований по шахматам и шахматной композиции отнимает много времени и сил. И все же Владимир находит минуты для рисования, чтоб дарить людям улыбки.

Познакомьтесь с несколькими рисунками магаданского художника-нарикатуриста Владимира Кожанина.

А. МАТВЕЕВА.

Магадан



КУПЛЮ...

● Книжки Е. Умнова «Шахматная задача», 1951 г. и «Что такое шахматная композиция», книги В. Руденко «Преследование тем», Л. Исаева «Как составлять шахматные задачи», 1931 г. Можно предлагать обмены. Мительман Н. М., 247700, Гомельская обл., Мозырь, ул. Интернациональная, д. 160, кв. 14.

● «Энциклопедию шахматных дебютов» и (недорого) шахматный компьютер. Фурин И. Ю., 652410, Кемеровская обл., Кемеровский р-н, Новостройка, ул. Школьная, д. 2, кв. 1.

ПРОДАМ...

● Полный комплект (32 книги) серии «Выдающиеся шахматисты мира». Молпаков В. В., 339300, Липецкая обл., г. Грязи, ул. Народная стройка, д. 4, кв. 32.

7. 0-0 h6 [RR 7. ...] h8 8. a3 e4 9. d2 d2
h6 10. b3 c3 11. h3 b3 c7 12. b2
e7 13. c4 0-0 14. e3 f6 15. c5 e5
16. h4 d1 h8 17. h2 c8 18. e1 g4
19. e3 f5 20. e5 e5 15 21. b5 c5
22. d5 a6 23. e2 e4 24. g4 g4
25. h3 g5 26. e6 g6 N. Short 2610
- J. Hjartarson 2520, Manila (lat) 1990:
24. e6? J. Hjartarson 8. e3: e4 9. e4
19. d4 d4 e7 10. f4 d4 11. c4 d6
12. e3 e7 13. g4 h7 14. f5 g5
e7 10. d3 c8 11. g4? 11. h3
f3 12. e3 f5 13. g4 c3 14. f3 e3
11. e1 a6 12. ... d6 12. d4 d6
13. e5 e5 14. e5 0-0 15. h3
d7 16. h3 h6 16. ... f5 17. h4
h6 17. f1 f7 17. h6 h6 18. h3
c4 19. h7 h7 20. h4 c6 18. h3
18. h3 h8 19. d2 d2 20. h4: g8
21. g4 h7 22. h5 d8? 22. ... d8 23.
f4 0-0 23. ... e7 24. f5 e5 25. d3
23. h3 c3 d6 24. d3 h3 24. h3 c8
d4 24. ... h8 25. e5 25. ... d7 26.
f1 25. e5 h2 26. e5+ b5 27.
g5 f4 27. ... h5 28. e5 f5 29. e7
f8 30. d7 g8 31. h3 h3 28. g6 h6
29. d7 29. e4 b4 30. d7 d7 31. f6
c6 d8 32. f7 f5 33. h2 d e1
e3 33. f3 f5 31. f2 f7 32. f6
f8 33. e1 1: 0
ИЗДАЧА КАРТ ДОЗ

ЛИНАРЕС 9

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d4 c4 4. d4 d6
5. e3 a6 6. g5 e6 7. f4 b6 8. d2
b2 9. h1 h3 10. f5 c5 11. f6 f6
12. d6 b6 13. e2 e7 14. 0-0 0-0
15. h3 b3 e5 16. e3 e5 17. f4 g5
18. d1 d4 19. h3 e5 20. d4 a7 21.
e4 e8 22. h4 e4 23. d6



23. ... d5! N [23. ...] h8 - 48(369) 24.
e5 e5 25. d5 [25. e5 h7 26. h5
h8 d8] h8 26. d5 h8 27. h3! 27.
f4 f4 28. f4 f8 29. h7 h7 29. ...
h7 30. f8 h8 31. h7 a5 30. h8
d8 31. f7 e2 f 32. d6? c1 33.
h2 c7+ 29. h1? h6 12. ... h6?
28. f4 f8 29. f8 f8 30. g5 f1
31. h2 g1 32. d3 g2 27. ... c7?
28. e1 g5 29. e6 d8 29. ... b1?
30. h2 c2 30. ... h8 31. h7+ 30.
... h6 31. d4 31. c2 e2 32.
e4 31. c4? 30. d6 d6 31. h7
h7 32. e4 g6 33. g6 g6 34. d3
d3 35. h3 g6 36. d3+ 30. d3
h4 30. ... h6 31. e6 31. e4 31.
e5? f6 32. d3 32. d3 g5 33. e7
f8 34. h7 g8 35. d3 h4 36. h4
h4 30. ... f3! 31. d3 f2 32.
g2 h4 33. f3 f3 34. h4 31.
d3 h4 32. e4 g5 32. ... d3 33.
d3 g5 33. h7? 33. d1 f1



33. ... f8 33. ... f3! a) 34. f3 f3 35.

f3 (35. g3 f2 36. g2 h4 37. d6
g3+ 37. g3 36. g3 e4 g6) c1
37. g2 h2 38. h3 f6 39. e4 g6
40. e7 h6+ 41. h3 34. f5 c1 35.
h2 h4 36. h1 (36. g3 h2+ 36.
g1 f2+ 37. g2 f2 38. h1
h2 39. h3 b1 (39. ... f5 40. h8+)
40. b1 f3 41. e8 f8 42. f8
f8+ 43. c3 34. e4 f2 35. h1 g4 36.
f3 h3 37. h3 f3 38. e4 g5 39.
g2 f3 40. h2 f8 41. g4 (41. a1
g8 42. e7 h3+ 43. e3+ 44. g3
d1) 34. ... h2 35. h1 (35. c3 g4:
35. e2 d8 36. h2 c1+ 47 h3 36.
h1 g8 37. h4 (37. h4 c2) h4
38. e4 f3 39. e1 e2 f2: d2) 34. ...
f8 35. e2 g7 36. e2 g7 36. e1
g8 37. h4 h1+ 36. f4 f4 37. h4
g8+ 40. g8 37. h4 h1 (37. ... d2?
38. h1 b1 39. h8 f7 40. f8 f8
41. h8 g7 42. h1 b1 38. e1 (38.
g2 d2 39. e2 h2+ 40. d2 39.
g3 f4+ 41. c2 34. c2 34. f1 h7 35.
e1 (35. f2 g8 36. h4 d1 37.
h2 f1 38. f1 h4 39. g1 f3+ 40.
g8 36. h4 (36. h4 h4 37. h4 h1
38. h2 d1+ 41. h1 37. h1 h4 38.
g1 f3+ 41. f3 35. f3 g3 f3 d2+ 41.
d2 36. e4 36. g6 42. h2 h2 c1
38. e8 e8 39. e8 h7 40. h5 h6
41. f5 (41. h6 h6 42. h4 g5 43.
g3 d2 44. c4 45. h4 g3+ 46. d7
g6 42. h7 g7 43. h6 c7 44. g7 d7
(44. ... g5 45. g3 d3 46. e1+ 45.
h3 g5 46. f8 g7 46. ... h6 47.
h8 h7 48. h7 h7 49. a6 47. a6
47. a6 e8 h6 47. h7 48. h7
h7 f1 d1 47. h2 e1? 37. ... f2?
38. e8 38. h3 h1 39. h1 c1 40.
h1 e1+ 40. e8 39. e8 h7 40. h3
h4 41. e4 g6 42. g3 d2 43. g2 g5
44. d2 d2 45. g1 d3 46. g2+;
37. ... c1 38. e8 e8 39. e8 h7+
36. g6 38. f5 e6 39. e6 h7 40.
e4 g6 40. ... g8 41. f5!+ 41.
h3 41. f7 h6 42. d4 g8 43. g3
h4 46. d4 d7 (44. ... h8 45. g4
h4 46. d4 g4 47. h7+ 48. h8 45.
d2 d3 46. g2 h4+ 47. d2 42. d4
g8 43. e4 f6+ 44. f3 d6 45.
h3 (45. g3 g7 46. d3 g3 47. g3
h8 48. g2 d2+ 49. g7! (45. ... g5?
46. c5) 46. c5 (46. h4 g5!+ 48. h1+)
0: 1

10

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d4 c4 4. d4 d6
5. e3 a6 6. g5 e6 7. f4 e7 8. f3
h6 9. h4 f7 c7 10. 0-0 0-0 h7 11. e2
h8 12. g3 g8 13. h1 c5? 13. ...
g5 14. f5 e5 15. d3 h5 (15. ... b5?
16/492) 16. f5 g6 17. e5 N [14.
e4 - 18/509] d5 14. ... f4 15. e4
e4 16. e6 d6 (16. ... g3? 17. d7
d2 18. e2 h8 19. d8+ 16. ... d6
17. e7 e7 18. f5!+ 17. e3+ 18.
15. f5 f4 16. e4 e4 17. f4 f4 h4
18. h4 e5 18. ... c5? 19. e6+ 18.
... g5 19. h5! a5 (19. ... d7? 20.
e6+ 19. ... f8 20. f5!+ 21. h4+)
20. d5 e7 (20. ... e5 21. d6 f8
22. d7 e3 23. b1+ 21. d6 f8
22. f7! d7 23. d8+)



19. h5! a5 20. f7! d7 20. ... g7
21. c7 g4 22. h5+ 21. h5 g5
22. h6 e8 23. g6 g6 24. h8 f7
24. ... e7 25. h7 e8 26. c7 d7
27. d7+ 25. f1 e7 26. h8 26. ...
d7 27. f7 e8 28. e7 c7 29.
d6 f8 1: 0

ГЕЛЕР-ДРЕВ

НЬЮ-ИОРК 11

1. e4 e6 2. d4 d5 3. d2 d6 4. d3 c5
5. e5 e5 6. e2 c4 7. 0-0 d6 8. b3
b5 9. a4 h7 N [9. ... c3 - 41/331] 10.
b4! b4



11. e4! 11. d4! d4 12. e4 d7
13. d5! d4 12. e4 e7 12. ... d7
13. d6 d6 14. h3 c7 (14. ... b6
15. e1 d6 16. d5 0-0 17. c4) 15.
e1 d6 16. d5 13. e1 e7 13. ...
f8 14. h3! 14. b1 f4 15. e4
15. b7 d6 16. d2! 16. a3! 0-0
17. e7 g7 18. h7 e7 19. e7
h8 f7 16. ... d5 17. d4! 16. ...
a4 17. d5 d5 18. e7 f4 (18. ... d8
19. d6+ 19. e5 d7 20. d4
e4) 17. b2! 18. e4 18. e4 19.
e7 0-0 20. h3+ 16. 20. ... f6 21.
e4! d2 22. e6 d7 23. d2 d6 24.
c3+ 21. d3+ 23. f6 d6 24. f6
d6 25. f5! 1: 0
ВАН РИМСКИК - ХМАДИ

МАНИЛА 12

1. e4 e6 2. d4 d5 3. d3 d6 4. d5
e7 5. e5 f7 6. h4 a6 7. g4 g5 8.
h5 c5 9. g5 f5 10. f4 h6 11. d5 N [11.
f3 - 26/241] 0-0 12. d3? 12. 0-0
d5 13. d4 c4 14. e5 13. d3 13. 0-0
d4! 14. e6 14. e2 15. e4 16. c3?
16. c3? 17. d4 d4 17. ...
c7? 18. h1! 18. d3 a3 19. f3!
19. e7! 19. d2 18. ... d2! 19. e4
f4 20. d4 d4 21. d5! 18. ... a3
19. d6! 19. e6 20. h7 d5 21. h4
e7 22. f4 22. ... d6 23. f7 g7
24. h6 c7 25. g5 g6 26. f6 c8
27. e6 e7 28. h7 f8 29. g4 f4
30. e7 e7 31. h6 19. g1 d1 20.
h6 d2! 20. ... h6 21. h6 f7 22.
g7 c7 23. f4! 21. h7 h6 22. f4
d5 22. ... d4? 23. d5+ 22. ... e8
23. d5 h5 27. d4. d6 b6 25. f6 g6
26. f7 e5 27. d1 b1; 22. ... d7? 23.
d6 e6 24. e6 c3 25. g7 d6
26. f4; 22. ... d5 23. d5 h7 24. c6
e5 25. e7 d6 26. e8 g6 27. e6 f6
d8 28. h1! 23. d5 23. d6 c6
24. e6 g6 (24. ... d3=) 25. g7 h8
26. g6 c3? 27. f8 f8 27. d3!
d3? 27. d3 h8 25. h7? g8 26.
g7 d7! 27. g8 f8 28. g7 h8 29.
d7! 25. d3! 25. d3! 27. ...
c3? 24. g7 h8 25. h7+ 25. f4! 25.
24. g7 h8 25. g6 c3? 25.
d2! 26. f4 (26. g7 e5; 26. g4 f4!
g4! 25. ... h7! a) 26. g7 h6 27. g4
c3 28. f4 c4 29. g5! (29. d3 f4 30.
d5 f5! 31. g8 e5! 29. e2 f4 30.
g3 e5) 30. e2 h4 31. h2
h8 32. d2 g3 33. f3 f1! (33. ...
h5 34. e1 f4 35. d1=) 34. g2
d2 35. e2 e1+; b) 26. g3 c3 27.
d3 c4 28. e4 f4 29. e4 h6!
(29. ... f5! 30. g7 h6 31. g6 h5
32. g4 h4 33. g5 f5 34. f4! 30. h3
f5! 26. d3! b5 26. ... e4 27.
d5+ 27. e7 g8 28. e7 d4?
28. ... h8 29. f6 b7 30. g8 g8 31.
e8 c7 32. e8 a2 33. d4! 29.
e4 f4 30. d6 1: 0

13

1. e4 e5 2. d3 d6 3. d5 a6 4. d4
d6 5. 0-0 e7 6. e1 b5 7. h3 d6 8. a4

c3 0-0 9. h3 h7 10. d4 e8 11. d2 d2
h8 12. a4 h6 13. e2 e4 14. e4 d4
15. d1 e5 16. d5 d7 17. a3 f5 18.
h3 f7 18. ... d6! 19. h3 e2 N [19.
h3 - 46/466] e5 20. d1! 20. d5
e5 21. d3 d6 (21. ... g5? 22. d2 h5
23. d4 c4 24. d6! 22. d2 c4 23.
d3 d3 24. d3 d3 25. d3 d3 26.
d2 a5; 22. b3 22. ... g5 23. d2 d2
d2 21. g3 h4 21. ... g5 22.
e5? 22. d2 e5 23. d2 h3 23. ...
g5! 24. d4 g7 25. b3 e8 26.
h2 h8; 23. ... g5 24. d4 d4 (24.
g1 h3 25. g1 e7 26. h4? g1
27. d6! g5+ 27. h5 (24. ... h3 25. h4
h5 26. h2 b4 27. h5 d3 28. f4
g2) 25. f4 e7 26. g3 g3 (26. ...
h6 27. e5 27. f3 h4 28. g5 g5
(28. ... f3 29. e7 f2 30. d6) 29. f4
e7 (29. ... f6? 30. e5 e7 31. e6 d6
32. e8 e8 33. e8 f7 34. e6 f6
35. g6 g6 36. d6 c6 37. a5 b5 38.
h4) 30. h4 b4! 24. f4 b4 24. ...
g5? 25. d4 e8 26. g3! 25. g4!
g4 26. g4 e8 27. f4 a5 28. f3 a6
29. g2 d7 29. d3 30. d6 f7
31. e8 b1 32. c7; 29. ... h8 30.
f5 30. d1 30. e5? d5 31. e5 (31.
d6? 32. g6 c7 33. e6 d7; 31.
h7 h5 32. h6 g6 33. g8 e7
34. d5) 32. a8 h8 33. e6 e7
34. f5 a) 34. ... d3! 35. d2? d2
36. e1 c4! (36. ... d3! 37. h4 g5
38. f6 g6 39. f2! 37. d3 b3 38.
e3 d5 39. g7 d4; a2) 35. d1! h8
36. d3 f4 37. g4; b) 34. ... d3? 35.
h6! 35. f6! g6 36. h6 h6 37. d3
h8 38. h8 d3 39. e7 d1 40. d1
h8 41. h7 d6 42. e7 e7! g6
36. f6; c) 34. ... d5! 34. d3
h3 32. e1 c4 33. e5 d5! 34. g6
g8 35. d4 35. e8 e8 (35. ... d3?
36. e6+ 36. d4 d3 d3 d3 36.
h6 g6 37. d3 d3 h8 38. g6 h8
39. d2 d2 39. d7 e5 40. h2 a7;
39. f5 d5 40. e6 a4 41. f7 f5 a)
42. e3 c3! (42. ... e3? 43. e3 e7 44.
f4 45. e3; 45. h3) 43. b3 a3 44.
e7 e5 45. e5 e5 d1 46. h2 f7
47. e8 e8 48. e8 h7; b) 42. d1
43. e7 h5 44. h2 h2 45. h2
d7; 41. f4! 41. ... e3 c3 41.
b3 a3 42. f5 d5 43. e6 d1! 43. ...
a4 44. f4 44. d1 d1 45. e7
45. d2 44. e4 46. e7 d7 47. d8
a2+ 41. a4! 45. ... b3 46. e2+ 46.
f7? 46. f4! a) 46. ... g8 47. f5 e8
48. h4. e8? a2+ 46. g6 49. f6
g6 50. f2 e6 51. a3 e7 52. a5 f5;
b) 46. ... a7 47. e8 g8 e8 48.
e8 g7 49. g6 g6 50. g6 a2+;
47. a2 e7 48. a3 g7 49. f5 e8 50.
a5 g6 51. f6 g6 52. b7 48. e8
e8 49. e8! 49. e8 g7 50. f5 a2
51. e1 e6 52. e2 b2 53. e4
h5+ 47. g5 50. a4 b2 51. b2 a2
52. e2! 52. h8 47. e8 47. e8
48. e8 e8 49. a2 e3 50. a3 f3
51. a5 e3 52. b1 48. f2 b2+ 49.
e4 g7 50. e1 e2 51. e2 h5 52.
b3 d7 53. e3 f6 54. f4 c6!
[54. ... e7? 55. g5 e6 56. c4! 55. e4
e7 56. e5 e8 f4 47] 0: 1

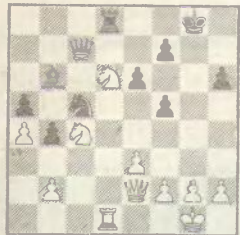
14

1. d4 d5 2. e4 c6 3. d3 d6 4. d5 d5
5. f4 h6 [RR 5. ... d6 6. e3 a) 6. ...
h6 7. d3 h6 N (7. ... e4 - 41/
(426)) 8. d2 e6 9. h1 a5 10. h5
d8 11. h3 d3 12. h4 c6 13. h3
d5 14. h4 c6 15. h3 1/2: 1/2 Sci-
ravan 2595 - Hector 2465, Hange 1990;
6. ... f5 7. h3 d5 8. h5 (8. h4)
d7 9. d7 d7 10. h5 d4 11. d3
e6 12. d5 d5 13. d5 d5 14. h5 h6
15. h4 g5 16. g4 h4 17. h5 e8 - Sci-
ravan 2595 - Halifan 2560, Moskva
(GMA) 1990] 6. e3 h6 7. h5 N [7.
e1 - 30(556)] d6 7. ... d7! 8. d7
d7 9. d2 21. ... d7 8. d2 e3
9. h1 h8 8. d2 e3 10. a3 e2 18. ...
b4 9. e1 a5 10. a4 a4 11.
d4 9. a4! 11. d5, 11. b1-b3 a6
10. b1 e6 11. 0-0 d5? 11. ... b5! a)

12. ㄷb5? ab5 13. ㄷb5 ㅁa5 14. ㄷc7 (14.
 ㅁc2 ㄷd7! 15. ㄹf (ㄹf!) ㄷd7 15. ㄷa8
 ㅁa8 16. ㅁc2 ㄷa5, 17. ㄷb3! ㅁc7 13.
 ㄷb5 ab5 14. ㄷb5 ㄷd8 15. ㅁc2 ㄷa6 16.
 ㄷc3 ㄷb7 17. ㄷb1! ㄷc8 18. ㄷc7 ㅁc6
 19. ㄷc7 ㄷc7 20. ㅁb3 ㄷd6 21. e4! d4
 22. d5 eд5 23. ㄷd4! f+ 12. e5! f6 13.
 ㄷc6 [13. ㄷb6? f+ 13.] ㄷc7? 14.
 ㄷc7+ Xb7, ㄷh5! 14. ㄷc6 a4! 14... ㄷd7
 15. ㄷe6+? b) 14... b5 15. d5 h4 15...
 ㄷd7 16. ㄷb5 ab5 17. ㄷb5+) 16. ㄷd4
 g6 17. ㄷe6+! ; c) 14... bc6! 15. ㄷc6 17.
 16. ㄷa8 e4! ; g) ㄷf6 18. g5 h5 19.
 3 e3 20. ㄷf3+ c) be6 14. ㄷc7 ㅁc7
 [14... ㄷc7? 15. ㄷh3+; 14... f5 15. ㅁc6
 ㄷd7 16. ㄷa4+! 15. ㄷa5 ㅁc7 15... f5
 16. ㅁc2 ㄷd7 17. ㄷa4+! 16. ㄷh5+)
 [Δ 17. g4, 17. ㄷd5] c5 17. dс5! 11?
 g4+! ㄷd7 18. ㄷd4 e5 19. c6 ed4 19...
 ㄷc8 20. ㄷdс2 ㄷd6 21. ㄷfд! ㄷc6 [22.
 ㄷb7+! 20. ㄷb7! ㄷc6 21. ㄷf7 ㄷc7? 12.
 e2! ㄷb5 23. ㄷd4! ㄷf4 24. ㅁc6! [ㄷ
 24. ㄷfд ㄷ ㅁc6+! ㄷc4 [ㄷ 24... ㄷc8
 25. ㅁc7 ㄷc7 (25... ㄷg6 26. ㅁg4+) 26.
 ㅁd5 ㄷg6 27. ㄷf1+) 27. ㅁa8 a5 26.
 ㄷc5 ㄷg7 27. ㄷc8 ㄷg8 28. g4 h5 29. ㄷG5
 ㄷf5 30. g5fд
 1 : 0

15

1. e4 e6 2. c3 e6 3. f3 d5 4. d4 e7
5. f4 0-0 6. e3 e7 7. d5 e5 8. e2
d4 9. e4 a6 10. wC2 b5 11. d3 b3
12. 0-0 wD7 13. f3 d1 N 13. e4? -
37462) wC7 f1 c5 14. e5 e8 14...
h6 15. h4 f8? f e5= 15. a4?
16. b6 16... 16. e4 e7 17. e4 h6 1
a5 17. h2 h6 18. h4 h6 19. e4?
c5 19... e4 20. e4 g5 21. g5 e2
22. h7? wD7 23. e4 d8? 24. f6
h7 25. wH5 wC6? 26. f3 e- 20. b7
wB7 21. e6 g6 22. d4 f1 x a5, h5
f8d8 23. e4? f1 e5 h6 24. b6
25. d1 d8 26. d6d6? 26. d8
d8= x a1 wC7



27. g45 ㄱ45 127... ㄱ4 28. ㄱ45 ㄱ45 29.
ㄱ45 ㄱ45 30. ㄱ45+1 28. ㄱ45 ㄱ45 29.
ㄱ45 ㄱ45 29... ㄱ4 30. ㄱ45 30.
ㄱ45 31. ㄱ45 32. ㄱ45 ㄱ45 33. ㄱ45
ㄱ45 34. ㄱ45 35. ㄱ45 36. ㄱ45 37. ㄱ45
ㄱ45 38. ㄱ45 39. ㄱ45 40. ㄱ45 41. ㄱ45
ㄱ45 42. ㄱ45 43. ㄱ45 44. ㄱ45 45. ㄱ45
ㄱ45 46. ㄱ45 47. ㄱ45 48. ㄱ45 49. ㄱ45
ㄱ45 50. ㄱ45 51. ㄱ45 52. ㄱ45 53. ㄱ45
ㄱ45 54. ㄱ45 55. ㄱ45 56. ㄱ45 57. ㄱ45
ㄱ45 58. ㄱ45 59. ㄱ45 60. ㄱ45 61. ㄱ45
ㄱ45 62. ㄱ45 63. ㄱ45 64. ㄱ45 65. ㄱ45
ㄱ45 66. ㄱ45 67. ㄱ45 68. ㄱ45 69. ㄱ45
ㄱ45 70. ㄱ45 71. ㄱ45 72. ㄱ45 73. ㄱ45
ㄱ45 74. ㄱ45 75. ㄱ45 76. ㄱ45 77. ㄱ45
ㄱ45 78. ㄱ45 79. ㄱ45 80. ㄱ45 81. ㄱ45
ㄱ45 82. ㄱ45 83. ㄱ45 84. ㄱ45 85. ㄱ45
ㄱ45 86. ㄱ45 87. ㄱ45 88. ㄱ45 89. ㄱ45
ㄱ45 90. ㄱ45 91. ㄱ45 92. ㄱ45 93. ㄱ45
ㄱ45 94. ㄱ45 95. ㄱ45 96. ㄱ45 97. ㄱ45
ㄱ45 98. ㄱ45 99. ㄱ45 100. ㄱ45 101. ㄱ45
ㄱ45 102. ㄱ45 103. ㄱ45 104. ㄱ45 105. ㄱ45
ㄱ45 106. ㄱ45 107. ㄱ45 108. ㄱ45 109. ㄱ45
ㄱ45 110. ㄱ45 111. ㄱ45 112. ㄱ45 113. ㄱ45
ㄱ45 114. ㄱ45 115. ㄱ45 116. ㄱ45 117. ㄱ45
ㄱ45 118. ㄱ45 119. ㄱ45 120. ㄱ45 121. ㄱ45
ㄱ45 122. ㄱ45 123. ㄱ45 124. ㄱ45 125. ㄱ45
ㄱ45 126. ㄱ45 127. ㄱ45 128. ㄱ45 129. ㄱ45
ㄱ45 130. ㄱ45 131. ㄱ45 132. ㄱ45 133. ㄱ45
ㄱ45 134. ㄱ45 135. ㄱ45 136. ㄱ45 137. ㄱ45
ㄱ45 138. ㄱ45 139. ㄱ45 140. ㄱ45 141. ㄱ45
ㄱ45 142. ㄱ45 143. ㄱ45 144. ㄱ45 145. ㄱ45
ㄱ45 146. ㄱ45 147. ㄱ45 148. ㄱ45 149. ㄱ45
ㄱ45 150. ㄱ45 151. ㄱ45 152. ㄱ45 153. ㄱ45
ㄱ45 154. ㄱ45 155. ㄱ45 156. ㄱ45 157. ㄱ45
ㄱ45 158. ㄱ45 159. ㄱ45 160. ㄱ45 161. ㄱ45
ㄱ45 162. ㄱ45 163. ㄱ45 164. ㄱ45 165. ㄱ45
ㄱ45 166. ㄱ45 167. ㄱ45 168. ㄱ45 169. ㄱ45
ㄱ45 170. ㄱ45 171. ㄱ45 172. ㄱ45 173. ㄱ45
ㄱ45 174. ㄱ45 175. ㄱ45 176. ㄱ45 177. ㄱ45
ㄱ45 178. ㄱ45 179. ㄱ45 180. ㄱ45 181. ㄱ45
ㄱ45 182. ㄱ45 183. ㄱ45 184. ㄱ45 185. ㄱ45
ㄱ45 186. ㄱ45 187. ㄱ45 188. ㄱ45 189. ㄱ45
ㄱ45 190. ㄱ45 191. ㄱ45 192. ㄱ45 193. ㄱ45
ㄱ45 194. ㄱ45 195. ㄱ45 196. ㄱ45 197. ㄱ45
ㄱ45 198. ㄱ45 199. ㄱ45 200. ㄱ45 201. ㄱ45
ㄱ45 202. ㄱ45 203. ㄱ45 204. ㄱ45 205. ㄱ45
ㄱ45 206. ㄱ45 207. ㄱ45 208. ㄱ45 209. ㄱ45
ㄱ45 210. ㄱ45 211. ㄱ45 212. ㄱ45 213. ㄱ45
ㄱ45 214. ㄱ45 215. ㄱ45 216. ㄱ45 217. ㄱ45
ㄱ45 218. ㄱ45 219. ㄱ45 220. ㄱ45 221. ㄱ45
ㄱ45 222. ㄱ45 223. ㄱ45 224. ㄱ45 225. ㄱ45
ㄱ45 226. ㄱ45 227. ㄱ45 228. ㄱ45 229. ㄱ45
ㄱ45 230. ㄱ45 231. ㄱ45 232. ㄱ45 233. ㄱ45
ㄱ45 234. ㄱ45 235. ㄱ45 236. ㄱ45 237. ㄱ45
ㄱ45 238. ㄱ45 239. ㄱ45 240. ㄱ45 241. ㄱ45
ㄱ45 242. ㄱ45 243. ㄱ45 244. ㄱ45 245. ㄱ45
ㄱ45 246. ㄱ45 247. ㄱ45 248. ㄱ45 249. ㄱ45
ㄱ45 250. ㄱ45 251. ㄱ45 252. ㄱ45 253. ㄱ45
ㄱ45 254. ㄱ45 255. ㄱ45 256. ㄱ45 257. ㄱ45
ㄱ45 258. ㄱ45 259. ㄱ45 260. ㄱ45 261. ㄱ45
ㄱ45 262. ㄱ45 263. ㄱ45 264. ㄱ45 265. ㄱ45
ㄱ45 266. ㄱ45 267. ㄱ45 268. ㄱ45 269. ㄱ45
ㄱ45 270. ㄱ45 271. ㄱ45 272. ㄱ45 273. ㄱ45
ㄱ45 274. ㄱ45 275. ㄱ45 276. ㄱ45 277. ㄱ45
ㄱ45 278. ㄱ45 279. ㄱ45 280. ㄱ45 281. ㄱ45
ㄱ45 282. ㄱ45 283. ㄱ45 284. ㄱ45 285. ㄱ45
ㄱ45 286. ㄱ45 287. ㄱ45 288. ㄱ45 289. ㄱ45
ㄱ45 290. ㄱ45 291. ㄱ45 292. ㄱ45 293. ㄱ45
ㄱ45 294. ㄱ45 295. ㄱ45 296. ㄱ45 297. ㄱ45
ㄱ45 298. ㄱ45 299. ㄱ45 300. ㄱ45 301. ㄱ45
ㄱ45 302. ㄱ45 303. ㄱ45 304. ㄱ45 305. ㄱ45
ㄱ45 306. ㄱ45 307. ㄱ45 308. ㄱ45 309. ㄱ45
ㄱ45 310. ㄱ45 311. ㄱ45 312. ㄱ45 313. ㄱ45
ㄱ45 314. ㄱ45 315. ㄱ45 316. ㄱ45 317. ㄱ45
ㄱ45 318. ㄱ45 319. ㄱ45 320. ㄱ45 321. ㄱ45
ㄱ45 322. ㄱ45 323. ㄱ45 324. ㄱ45 325. ㄱ45
ㄱ45 326. ㄱ45 327. ㄱ45 328. ㄱ45 329. ㄱ45
ㄱ45 330. ㄱ45 331. ㄱ45 332. ㄱ45 333. ㄱ45
ㄱ45 334. ㄱ45 335. ㄱ45 336. ㄱ45 337. ㄱ45
ㄱ45 338. ㄱ45 339. ㄱ45 340. ㄱ45 341. ㄱ45
ㄱ45 342. ㄱ45 343. ㄱ45 344. ㄱ45 345. ㄱ45
ㄱ45 346. ㄱ

16

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 ♙e7
5. ♙d4 0-0 6. e3 e5 7. d5 ♙c5 8. ♙e2
♙c6 9. a3 ♙a5 10. d-c5 [RR 10.] ♙d1
♙e7 11. ♘d2 e5 12. ♙g5 d4 13. ♘h3
♙d8 14. c-d4 ♘d5 15. ♘d4 d4 16. ♙f5
♙g4 N (16... ♙c5 - 38/578) 17. ♙d4 ♙e8
18. ♙c3 ♙b6 19. ♘d3 ♙c5 20. 0-0 ♘d4
21. ♘d4 ♙d8 22. ♙f6 g6 23. h3 ♙h5
24. ♙h7 ♙g7ec P. Picket 2495 - van der
Sierren 2515. Lyon (31) 1990) ♙d7? N
11. g4 [11. c-d5 e5 12. ♘d5? ♙d5 13.
♙d5 ♙c3?; 11. ♙b1!? ♘d5? ♙f8? [11...
a6!? ♘5; 11... ♙h5 12. c-b5 ♙e7
♙f8, a6] 12. ♙b1 [12. g5 ♙h5 13. c-d5
♙d4 14. c-f4 ♙a3!? 15. b-a3 ♘d4 ♘c3--]

12g1 f12... d8f7 Δ c4e4 13. g5 c5h5 14.
 a3g4 e7 f14... h5 f5 ch5 c7e6 16.
 a4e4 15. c5e8 h6 16. c2e6 16. d3
 g6 f7. c5g6 h6 18. cd5 a3c4 f6 17.
 g6 f6 18. d3 g6 h6 18. c4e4 19. d4d
 20. c4 e5 21. d5 f5 f2 22. e5 f5
 23. d7d7 19. e4 d4 h4 19... d4 20. d4d
 20. c4h4 c3 120... f5 21. c2g6 h6 22.
 d5h5 g5 23. h6g1- 21. h3g5 f5 22. g4f5
 23. g5 e5 f24. c2g6 h6 25. b5b5
 h6 125... d8r7 26. c5 Δ c7c4. d6d+ 1
 26. b5h3 h8 126. c5 Δ c7c4. d6d+ 1
 d6 d6 Δ b7b7 27. h7h7 d8 127... a6 28.
 w6b4? a5 (28... c5c7? 29. d7d7- 29.
 h7g7 w6f6 30. h7h7 Δ d7d7- 28. h7h1
 w6f6 128... a6 29. d7g7 c6g7 30. w6c3
 h7 31. h7h7 c8 32. w6c5+ 1 29. c5? d2
 30. d7g7 c6f7 130... w6g7? 31. c6e7 Δ
 c6e1 31. c6e7 w6c5 131... h2e2 32. c6c6
 c6h8 33. c5g5 c7g7 34. h7h+ 1 31... c5h8
 32. f6h8 c6h8 33. w6h3 g6 34. c6c4 f6h8
 35. w6h6+ 1 32. c6a8 h2c6 33. c6e7 w6e7
 133... f2f2 34. w6b7 Δ c6h8-d6+ 1 34.
 w6c3 c6f7 134... c6f8 35. w6e6 c6h8 36.
 w6c6+ 1 35. w6c4 c6f6 36. w6e7 w6c7 37.
 c6f1 c6d5 38. d1d1 w6c6 39. c6d5 c6f6
 139... c6d4 40. d6b7 d4d4 41. w6d2 1 40.
 w6d1 c6e6 41. d8d8 c6d5 42. w6h3 a5 43.
 w6g3 c6e7 143... d5 44. d6d+ 1 44.
 w6h8 w6b4 45. d6d2 c6c6 46. w6h8 h6 146...
 a4 47. d4d Δ c6c2-44 47. a4 g5 h6 44d4
 44 148... f4 49. c2c2 w6b7 50. c3c3 Δ b5b3
 x6b1 49. d4d1! Δ h7h1+ 1 w6c5 50. w6d7
 c6e5 51. w6e8 c6f4 52. w6h8+ 1 c6g5
 152... c6f3 53. w6g3 c6e2 54. c1c1 w6d4
 55. c2c2 c6f1 56. w6h2 Δ w6h1+ 1 53. w6d8
 c6f4 54. c1c1 w6b4 55. c2c2 c6g6 56. w6f6
 c6e7 57. w6c6 c6g5 58. c6e7 158... c6g6
 59. w6f7 c6c1 60. c6a2 w6f2 61. c6g6 c6f4
 62. f6f6+ 1 1 : 0

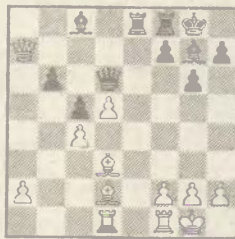
17

1. g3 g6 2. ♒g2 ♒g7 3. ♘f3 ♘f6 4. c4
0-5 0-0 6. b3 ♘e4 7. d4 d5 8.
♗b2 ♘d7 9. ♖c2 N [9... ♗d6 10.
♗e5 ♗f5 11. ♖c1 f3] X ♗f5 9. ♖c1:
9. ♗b2d - 9/5f8! ♗d6 10. ♗e5 ♗f5 11.
♖c1 d4?!! [11... a5 12. f3 ♗d6 13. ♘f3
f4 ♗e1, c4] 12. f3 ♗d6 13. ♗d2 ♗e6
14. e4 a5 114... ♗e5 15. de5 ♗e8 16.
f4e1 15. ♗d3 [c4 ♗f4] ♗e8 16. ♗e5?!!
[16. ♗f4 ♗f8] ♗e5 17. de5 ♗b2 18. ♖b2
♗c8 19. cd5 cd5 20. ♗f ♗c7 21. ♗a1 d4
[22. ♗f4] 122. ♗f4 ♗f6 [c4 ♗f7] ♗c7
[22... f6 23. ♗b1 b6] 23... h6 24. ♗c3-
24. ♗e6 ♖a7 25. ♗b1-1 23. ♗g5 ♗f5
4. g4! ♗a4 [24... d3 25. d5 ♗e6 26.
♗h7] ♗h7 (26... d5 27. ♗f6 ♗g8 28.
♗d5!)-1 27. ♗f3 c5! 28. d3+-1 25.
d5 ♗f8 [25... c6 26. ♗e4 c6 27. ♗f6
♗f8 28. d5+-1 26. f5]! g5 [26...
27. ♗f5 g5 28. ♗e6! f6 29. ♗e6 ♗f7]
30. ♗c2! h5 31. ♗e6 ♗h7 32. ♗f5 ♗b6
33. ♖d2+-1 27. ♗c4! h5! 28. ♗g4! h4
29. ♗f5 e6 30. ♗e4! ♗d8 31. ♗h5 e5 32.
32. ♗e5 [c7 32. ♗d2] ♖a7! (32... ♗d8 33.
♗h8 ♗e6 34. ♖e5 ♗d7 35. ♗f5 ♗e7 36.
♖f7#) 33. ♖h6+-1 ♗c6 33. ♗f5 ♗f8
34. ♖h8 ♗e7 35. ♖f6 ♗d7 36. ♖f5 ♗e7
37. ♖f7 38. 1 : 0

18

1. d4 d6 2. c4 g6 3. d3c3 d5 4. cd5 d5 5. e4 d3c6 6. h03 d3g7 7. d3c4 0-0 8. d2e2 d3c6 9. b1 [RR] 9. d3c3 e-N (9... b6 = 48/(621)) a) 10. 0-0 13c7 11. f1 d3d8 12. d5 d3a5 13. d3d3 b6 14. f1 d4 14a d4 b6 15. c4d4 14. c4 d3b7 15. d3c1c1; 11... b6!?: b) 10. c1c1 13c7 11. d3d3 b6 12. 0-0 b1) 12... ed4 13. c4d4 b3d7 14. 14a d4 d5 15. d5 c6 b6. d6c6 c6b7 17. d3c6 17d7 18. d3a5! 17d8 19. d5b5 a6 (Co. 10 nescu 2455 - Štolb 2530. Stara Zagora (ct.) 1990) 20. d3g6! a5b5 21. d3g7 d3g7 22. 13c7! f6 (22... d3a6 23. 13c7b2: 22... d3g8 23. d3f5 b6 24. 13c7!c1 23. d3f5 d3h8 24. d3f6! 13c7 25. f3! 13c7b6 26. d3d4 d3c6 27. 13c7!c1; b2) 12... d3b7 13. d5 d3a5 14. d3c5 15. 15. 15d2 d3f4 Stolica b6 10. d3g5 d3b7 11. 11d2 11. f4? - 23(619) 13d6 12. d3a1!?: h1 12. d3a1! d3a5 13. d3d3 c5 14. d5 d3f1 14... c4 15. d3c2 e6 16. d6c6

17. ㄅㄨㄣˊ ㄆㄨㄣˊ ㄆㄨㄣˊ 18. ㄆㄨˋㄉㄨˋ士: 17.
 ㄆㄨˋㄉㄨˋ! 15. ㄘㄚˊ ㄆㄚˊ 16. ㄆㄨˋㄘㄚˊ 16. ㄆㄨˋ
 ㄆㄨˋ 17. ㄘㄨˋㄆㄨˋ ㄆㄨˋ 18. ㄆㄨˋㄘㄚˊ 19. ㄆㄨˋ
 (19. ㄆㄨˋ ㄆㄨˋ 20. ㄆㄨˋ ㄆㄨˋ 21. ㄆㄨˋ
 ㄆㄨˋ) ㄆㄨˋ 20. ㄆㄨˋ ㄆㄨˋ) ㄘㄨˋ 17. ㄘㄨˋ
 ㄆㄨˋ 17. ㄆㄨˋ ㄆㄨˋ 18. ㄆㄨˋ ㄆㄨˋ 19. ㄆㄨˋ
 18. ㄆㄨˋ ㄆㄨˋ 18. ㄆㄨˋ 19. ㄆㄨˋ
 ㄆㄨˋ ㄆㄨˋ 21. ㄆㄨˋ ㄆㄨˋ 22. ㄆㄨˋ
 19. ㄆㄨˋ 21. ㄆㄨˋ 22. ㄆㄨˋ 23. ㄆㄨˋ 24. ㄆㄨˋ
 ㄆㄨˋ 25. ㄆㄨˋ 26. ㄆㄨˋ 27. ㄆㄨˋ 28. ㄆㄨˋ
 29. ㄆㄨˋ 30. ㄆㄨˋ 31. ㄆㄨˋ 32. ㄆㄨˋ
 33. ㄆㄨˋ 34. ㄆㄨˋ 35. ㄆㄨˋ 36. ㄆㄨˋ
 37. ㄆㄨˋ 38. ㄆㄨˋ 39. ㄆㄨˋ 40. ㄆㄨˋ
 41. ㄆㄨˋ 42. ㄆㄨˋ 43. ㄆㄨˋ 44. ㄆㄨˋ
 45. ㄆㄨˋ 46. ㄆㄨˋ 47. ㄆㄨˋ 48. ㄆㄨˋ
 49. ㄆㄨˋ 50. ㄆㄨˋ 51. ㄆㄨˋ 52. ㄆㄨˋ
 53. ㄆㄨˋ 54. ㄆㄨˋ 55. ㄆㄨˋ 56. ㄆㄨˋ
 57. ㄆㄨˋ 58. ㄆㄨˋ 59. ㄆㄨˋ 60. ㄆㄨˋ
 61. ㄆㄨˋ 62. ㄆㄨˋ 63. ㄆㄨˋ 64. ㄆㄨˋ
 65. ㄆㄨˋ 66. ㄆㄨˋ 67. ㄆㄨˋ 68. ㄆㄨˋ
 69. ㄆㄨˋ 70. ㄆㄨˋ 71. ㄆㄨˋ 72. ㄆㄨˋ
 73. ㄆㄨˋ 74. ㄆㄨˋ 75. ㄆㄨˋ 76. ㄆㄨˋ
 77. ㄆㄨˋ 78. ㄆㄨˋ 79. ㄆㄨˋ 80. ㄆㄨˋ
 81. ㄆㄨˋ 82. ㄆㄨˋ 83. ㄆㄨˋ 84. ㄆㄨˋ
 85. ㄆㄨˋ 86. ㄆㄨˋ 87. ㄆㄨˋ 88. ㄆㄨˋ
 89. ㄆㄨˋ 90. ㄆㄨˋ 91. ㄆㄨˋ 92. ㄆㄨˋ
 93. ㄆㄨˋ 94. ㄆㄨˋ 95. ㄆㄨˋ 96. ㄆㄨˋ
 97. ㄆㄨˋ 98. ㄆㄨˋ 99. ㄆㄨˋ 100. ㄆㄨˋ
 101. ㄆㄨˋ 102. ㄆㄨˋ 103. ㄆㄨˋ 104. ㄆㄨˋ
 105. ㄆㄨˋ 106. ㄆㄨˋ 107. ㄆㄨˋ 108. ㄆㄨˋ
 109. ㄆㄨˋ 110. ㄆㄨˋ 111. ㄆㄨˋ 112. ㄆㄨˋ
 113. ㄆㄨˋ 114. ㄆㄨˋ 115. ㄆㄨˋ 116. ㄆㄨˋ
 117. ㄆㄨˋ 118. ㄆㄨˋ 119. ㄆㄨˋ 120. ㄆㄨˋ
 121. ㄆㄨˋ 122. ㄆㄨˋ 123. ㄆㄨˋ 124. ㄆㄨˋ
 125. ㄆㄨˋ 126. ㄆㄨˋ 127. ㄆㄨˋ 128. ㄆㄨˋ
 129. ㄆㄨˋ 130. ㄆㄨˋ 131. ㄆㄨˋ 132. ㄆㄨˋ
 133. ㄆㄨˋ 134. ㄆㄨˋ 135. ㄆㄨˋ 136. ㄆㄨˋ
 137. ㄆㄨˋ 138. ㄆㄨˋ 139. ㄆㄨˋ 140. ㄆㄨˋ
 141. ㄆㄨˋ 142. ㄆㄨˋ 143. ㄆㄨˋ 144. ㄆㄨˋ
 145. ㄆㄨˋ 146. ㄆㄨˋ 147. ㄆㄨˋ 148. ㄆㄨˋ
 149. ㄆㄨˋ 150. ㄆㄨˋ 151. ㄆㄨˋ 152. ㄆㄨˋ
 153. ㄆㄨˋ 154. ㄆㄨˋ 155. ㄆㄨˋ 156. ㄆㄨˋ
 157. ㄆㄨˋ 158. ㄆㄨˋ 159. ㄆㄨˋ 160. ㄆㄨˋ
 161. ㄆㄨˋ 162. ㄆㄨˋ 163. ㄆㄨˋ 164. ㄆㄨˋ
 165. ㄆㄨˋ 166. ㄆㄨˋ 167. ㄆㄨˋ 168. ㄆㄨˋ
 169. ㄆㄨˋ 170. ㄆㄨˋ 171. ㄆㄨˋ 172. ㄆㄨˋ
 173. ㄆㄨˋ 174. ㄆㄨˋ 175. ㄆㄨˋ 176. ㄆㄨˋ
 177. ㄆㄨˋ 178. ㄆㄨˋ 179. ㄆㄨˋ 180. ㄆㄨˋ
 181. ㄆㄨˋ 182. ㄆㄨˋ 183. ㄆㄨˋ 184. ㄆㄨˋ
 185. ㄆㄨˋ 186. ㄆㄨˋ 187. ㄆㄨˋ 188. ㄆㄨˋ
 189. ㄆㄨˋ 190. ㄆㄨˋ 191. ㄆㄨˋ 192. ㄆㄨˋ
 193. ㄆㄨˋ 194. ㄆㄨˋ 195. ㄆㄨˋ 196. ㄆㄨˋ
 197. ㄆㄨˋ 198. ㄆㄨˋ 199. ㄆㄨˋ 200. ㄆㄨˋ
 201. ㄆㄨˋ 202. ㄆㄨˋ 203. ㄆㄨˋ 204. ㄆㄨˋ
 205. ㄆㄨˋ 206. ㄆㄨˋ 207. ㄆㄨˋ 208. ㄆㄨˋ
 209. ㄆㄨˋ 210. ㄆㄨˋ 211. ㄆㄨˋ 212. ㄆㄨˋ
 213. ㄆㄨˋ 214. ㄆㄨˋ 215. ㄆㄨˋ 216. ㄆㄨˋ
 217. ㄆㄨˋ 218. ㄆㄨˋ 219. ㄆㄨˋ 220. ㄆㄨˋ
 221. ㄆㄨˋ 222. ㄆㄨˋ 223. ㄆㄨˋ 224. ㄆㄨˋ
 225. ㄆㄨˋ 226. ㄆㄨˋ 227. ㄆㄨˋ 228. ㄆㄨˋ
 229. ㄆㄨˋ 230. ㄆㄨˋ 231. ㄆㄨˋ 232. ㄆㄨˋ
 233. ㄆㄨˋ 234. ㄆㄨˋ 235. ㄆㄨˋ 236. ㄆㄨˋ
 237. ㄆㄨˋ 238. ㄆㄨˋ 239. ㄆㄨˋ 240. ㄆㄨˋ
 241. ㄆㄨˋ 242. ㄆㄨˋ 243. ㄆㄨˋ 244. ㄆㄨˋ
 245. ㄆㄨˋ 246. ㄆㄨˋ 247. ㄆㄨˋ 248. ㄆㄨˋ
 249. ㄆㄨˋ 250. ㄆㄨˋ 251. ㄆㄨˋ 252. ㄆㄨˋ
 253. ㄆㄨˋ 254. ㄆㄨˋ 255. ㄆㄨˋ 256. ㄆㄨˋ
 257. ㄆㄨˋ 258. ㄆㄨˋ 259. ㄆㄨˋ 260. ㄆㄨˋ
 261. ㄆㄨˋ



23. ... $\mathfrak{a}e5$? [23. ... $\mathfrak{d}7$ 24. $\mathfrak{h}b1$ (24. $\mathfrak{w}a3$
23. $\mathfrak{h}a2$ 25. $\mathfrak{w}c1$ $\mathfrak{c}a2$)=b5 25. $\mathfrak{e}a3$!± 24. $\mathfrak{h}a3$?
23. $\mathfrak{h}a3$? [24. $\mathfrak{h}a6$? $\mathfrak{e}a2$ =] 25. $\mathfrak{c}h1$! $\mathfrak{f}4$ 26.
 $\mathfrak{f}8$ $\mathfrak{w}f8$ 27. $\mathfrak{c}g1$ $\mathfrak{w}h6$ 28. $\mathfrak{g}3$ $\mathfrak{g}d4$ →+;
24. $\mathfrak{g}3$? $\mathfrak{h}3$ 25. $\mathfrak{h}3$ $\mathfrak{w}f6$ 16; 24. $\mathfrak{h}4$?
 $\mathfrak{d}4$!±; 24. $\mathfrak{f}4$! $\mathfrak{d}4$ 25. $\mathfrak{c}h1$! $\mathfrak{d}7$ 26.
 $\mathfrak{h}b1$ (26. $\mathfrak{w}a3$ $\mathfrak{E}a8$ 27. $\mathfrak{w}c1$ $\mathfrak{c}a2$)=b5
27. $\mathfrak{w}a3$ $\mathfrak{E}a8$ 28. $\mathfrak{h}3$ $\mathfrak{b}4$ 29. $\mathfrak{c}g1$ $\mathfrak{w}f6$
30. $\mathfrak{w}c1$ $\mathfrak{d}7$ 31. $\mathfrak{w}c2$ =! $\mathfrak{d}4$! 25. $\mathfrak{c}h1$!
[25. $\mathfrak{w}a3$ $\mathfrak{h}3$ 26. $\mathfrak{g}6$ (26. $\mathfrak{h}3$ $\mathfrak{w}g3$ 27.
 $\mathfrak{c}h1$ $\mathfrak{w}h3$ 28. $\mathfrak{g}d1$ $\mathfrak{c}e5$ →+) $\mathfrak{c}h1$? 27.
 $\mathfrak{d}h7$ $\mathfrak{c}h7$ 28. $\mathfrak{g}2$ $\mathfrak{g}g8$ 29. $\mathfrak{c}h1$! $\mathfrak{E}e3$!
30. $\mathfrak{c}e3$ $\mathfrak{g}g6$ 31. $\mathfrak{w}f3$ 15→! $\mathfrak{w}f6$! 24.
 $\mathfrak{e}3$ 26. $\mathfrak{w}f6$ 27. $\mathfrak{c}e1$ 27. $\mathfrak{w}f6$ $\mathfrak{w}h4$ →+;
26. $\mathfrak{f}4$ $\mathfrak{h}4$ 27. $\mathfrak{d}1$ $\mathfrak{E}e1$ 28. $\mathfrak{d}c1$ $\mathfrak{h}5$ →+;
26. $\mathfrak{g}h2$ $\mathfrak{h}3$! 27. $\mathfrak{g}h3$ (27. $\mathfrak{c}h3$ $\mathfrak{h}3$ →+)
 $\mathfrak{w}f3$ →! $\mathfrak{h}3$ 27. $\mathfrak{d}4$ $\mathfrak{d}4$ [27. ... $\mathfrak{e}2$ =]
28. $\mathfrak{d}6$ 128. $\mathfrak{g}h3$ $\mathfrak{w}f3$ 29. $\mathfrak{h}2$ $\mathfrak{E}e5$ 30.
 $\mathfrak{w}f2$ 31. $\mathfrak{g}2$ 32. $\mathfrak{w}f3$ 32. $\mathfrak{w}f4$ (32. $\mathfrak{c}e2$ $\mathfrak{w}f4$ 33. $\mathfrak{c}h1$ $\mathfrak{E}f8$ →+) $\mathfrak{E}h5$! 33. $\mathfrak{E}g3$ $\mathfrak{w}f2$
34. $\mathfrak{E}g2$ $\mathfrak{w}f4$ 35. $\mathfrak{E}g3$ $\mathfrak{E}g5$ 36. $\mathfrak{E}h1$ $\mathfrak{h}5$ →+]
 $\mathfrak{c}e5$ →+ 29. $\mathfrak{f}4$ $\mathfrak{E}e3$ 30. $\mathfrak{w}f7$ $\mathfrak{w}h4$ 31. $\mathfrak{c}g1$
 $\mathfrak{E}g2$ 32. $\mathfrak{w}f2$ $\mathfrak{E}e3$ 33. $\mathfrak{d}4$ $\mathfrak{E}g2$ 34. $\mathfrak{c}g1$
 $\mathfrak{w}f6$ 35. $\mathfrak{d}7$ $\mathfrak{w}d6$ 36. $\mathfrak{f}5$ $\mathfrak{w}d7$ 37. $\mathfrak{c}d5$ $\mathfrak{w}e7$
38. $\mathfrak{E}f3$ $\mathfrak{w}d6$ 39. $\mathfrak{H}d1$ $\mathfrak{g}5$ 40. $\mathfrak{f}6$ $\mathfrak{E}e5$ 41.
 $\mathfrak{c}h1$ $\mathfrak{g}4$ 42. $\mathfrak{f}5$ $\mathfrak{w}e3$ 43. $\mathfrak{E}h5$ $\mathfrak{E}e5$ 44.
 $\mathfrak{E}h2$ 45. $\mathfrak{d}f7$ $\mathfrak{c}g7$ 46. $\mathfrak{h}7$ $\mathfrak{c}g6$ 47. $\mathfrak{f}7$
 $\mathfrak{d}f7$ 48. $\mathfrak{f}8$ $\mathfrak{w}f6$ 49. 0 : 1

19

1. d4 d6 2. c4 g6 3. d3 d5 4. cd5 d5
5. e4 d3 6. bc3 d7 7. d4 e4 8. e2
0-0 9. d3 c6 10. 0-0 11. d4 f4 12. f4
d5 13. d4 d3 14. d4 c4 15. d4 b6 16.
14. d4 d2 17. h2 h5 18. h4 d7 19. d4
e6 20. d4 c6 21. d4 d3 22. d4 d4 23.
d4 d2 24. d4 d2 25. d4 d2 26. d4 d2
27. d4 d2 28. d4 d2 29. d4 d2 30. d4
d2 31. d4 d2 32. d4 d2 33. d4 d2 34.
d4 d2 35. d4 d2 36. d4 d2 37. d4 d2
38. d4 d2 39. d4 d2 40. d4 d2 41. d4
d2 42. d4 d2 43. d4 d2 44. d4 d2 45.
d4 d2 46. d4 d2 47. d4 d2 48. d4 d2
49. d4 d2 50. d4 d2 51. d4 d2 52. d4
d2 53. d4 d2 54. d4 d2 55. d4 d2 56.
d4 d2 57. d4 d2 58. d4 d2 59. d4 d2
60. d4 d2 61. d4 d2 62. d4 d2 63. d4
d2 64. d4 d2 65. d4 d2 66. d4 d2 67.
d4 d2 68. d4 d2 69. d4 d2 70. d4 d2
71. d4 d2 72. d4 d2 73. d4 d2 74. d4
d2 75. d4 d2 76. d4 d2 77. d4 d2 78.
d4 d2 79. d4 d2 80. d4 d2 81. d4 d2
82. d4 d2 83. d4 d2 84. d4 d2 85. d4
d2 86. d4 d2 87. d4 d2 88. d4 d2 89.
d4 d2 90. d4 d2 91. d4 d2 92. d4 d2
93. d4 d2 94. d4 d2 95. d4 d2 96. d4
d2 97. d4 d2 98. d4 d2 99. d4 d2 100.
d4 d2

ʔeɪ1 119. ʔa7 b6o. 19. ʔe5 ʔe8 20. ʔa7
 b6c1 ʔh6 20. ʔe3 ʔw6a1 12. ʔi1 21.
 ʔh1 121. ʔi1? ʔi2? ʔi1? ʔw6a 22. ʔw6e 26
 23. h4 ʔi4 24. ʔi1? 124. g5? ʔi2 65
 ʔi6c1 ʔi6 25. ʔi6 ʔh8 26. g5 ʔi2 27.
 ʔi3 ʔw6a 28. ʔi1 ʔh6 29. g5 ʔe7 30.
 ʔi6 ʔe7 31. ʔi4 131. ʔw6 ʔi6 32.
 ʔw6a1 ʔi7 32. ʔw6 ʔi3 132. ʔi6 ʔi6 33.
 g16 ʔi6c1 ʔw6 131 ʔi6 33. h5? 133.
 ʔi1 ʔe4 34. ʔh8 ʔi8 35. ʔi8 ʔi6 36.
 ʔw6a ʔw6d+1 ʔi4? 133... g5? 34 ʔi6
 h6 35. ʔi6 ʔi6 36. ʔw6 ʔi6 37. ʔw6 ʔe
 44 38. ʔw6 138. ʔw6? h3 39. ʔw6d ʔi7
 40. ʔw6? ʔi8+1 ʔh3 39. ʔw6 ʔh5? 34.
 ʔw6 ʔe1 35. ʔi1 ʔh5 135... b5 36. ʔh
 ʔi8 37. ʔi6c1 36. ʔi6 ʔh4 37. ʔe8 ʔh8
 38. ʔe1? 138. ʔi1? b5 38... ʔe7 39.
 ʔw6 25 40. ʔa8c6 40. ʔe2 ʔh4 40. ʔi6
 41. ʔh8 b5 42. ʔw6d ʔi7 39. ʔe3
 ʔi6d 40. ʔe6 ʔe5 41. ʔe2 ʔi2 42. ʔh1
 ʔi4 43. ʔi6 143. ʔi7 ʔw6 44. ʔi4 ʔe4
 45. ʔi1 45 46 ʔi8c1 ʔi8 46. ʔa7 43
 47. ʔi8 ʔi3+? 43. ʔi4 ʔe4 44. ʔi1 ʔe2
 45. ʔi7 ʔi8c1 ʔi7 143... a5? 44. ʔe1
 44. ʔe6 ʔh7? 45. ʔe6 145. ʔe7 ʔh5+1 46
 46. ʔe2 146. ʔa3 b5 47. ʔe ʔi7! (47...
 ʔi6b2? 48. ʔi6b1+1) 48. ʔe7 ʔi6 49.
 ʔe6 ʔi8 50. ʔi2 ʔi7 51. ʔe5 ʔi7c1
 ʔi4?+1 47. ʔe7 ʔi8 48. ʔe7 51 49. ʔi8 ʔh
 47 50. ʔi7 ʔi2 51. ʔi8 ʔe6 52. ʔh6 ʔe7
 53. ʔi1 ʔi8 54. ʔh1 ʔe7 55. ʔi2 ʔe6
 56. ʔe7 ʔe5 57. ʔe2 ʔe4 58. ʔe2 ʔe6
 59. ʔi1 b5 60. ʔe3 ʔa2 61. ʔe2 ʔi4 62.
 ʔe6 ʔh6 63. ʔh1 b3 64. ʔi3 ʔi6 65. ʔh1
 ʔi1 66. ʔe2 ʔi7 67. ʔi3 ʔe2 68. ʔe4
 ʔi6 69. ʔe5 ʔe1 70. ʔe6 ʔw6 71. ʔi6
 ʔw6 72. ʔe7 ʔw6 4 0 1

20

1. d4 d6f2 2. e4 e6 3. d3 b6 4. e3 e6f7
5. d3d3 [RR 5. d3c5 d5 6. c5d5 e5f7 b5
c6 8. d3c5 e6f7 N (8... d5c6 2-3/602) 9.
0-0 0-0 10. h3 d6b7 11. d6b2 d6 12.
f5c1 f8c10 13. c2c6 f8c4 14. Eacl c5 15.
c2c6 f5c4 16. a6a6 a6b7 17. c2a6 d6f6
18. dc5 f5c6 19. h3 d6b7 20. c2a6 f8c8c8 =
L. Portisch 2590 - Hübner 2585, Manila
(izt) 1990] c5 [RR 5... d5 6. 0-0 d6b7
7. b3 d6c6 8. h6b2 0-0 9. d3c5 a6 10.
f5c1 a) 10... f5c4 11. f2c6 f6 16 N (11...
c2c7 - 39f(653)) 12. g2c5 c2h6 13. c5d5
d2b3 14. h2g3 e5d5 15. g4 f6 16. f3 g6 17.
g2g1 L. Portisch 2590 - Chandler 2560,
Manila (izt) 1990; b) 10... c2c7 11. f2c4
f2c6 12. c2c6 f5 13. c5d5 N (13. d5c2? -
40f(658)) 14. d5c5 g6 15. f2c7 c2d7
16. f3 d6b7 17. f2c5 c2c6 18. d6b7 c2h7
19. c2f2 c2c8 = L. Portisch 2590 - Sax.
2690, Manila (izt) 1990] 6. 0-0 e6f7 7.
d3c5 c4d 8. e4d 45 9. h3 0-0 10. h6c2
d6c6 11. f5c1 f8c8 12. f5c1 f8b 13. c5d5
N [13. f2c5 - 15/509] f5d5 [13... e5d5 14.
f5f5 f5c5] 14. d5d5 a5d5 [14... e5d5
15. f5f5 f5c5] 15. e4f4 c2c6 [Δ 15...
c2a5; 15... c2h5; 15... c2d6; 15... c2d8]
16. f5c6f5 c6c6 17. c2c5 c2b7 18. h6b7 [18.
c2h5?]? g6 19. f2c5 f5b4 20. d6c6 c6c1 21.
c2h6 c5c6c6 f8c8 [18... c2h7 19. c2h5 c2g8
20. c2h7 c2h7 20... c2h8 21. c2c6f5 f8c8
22. c2f7 21. c2g6f5 21. c2c6f5? f8c8] 22.
c2h7 c2c7 23. c2c7 c2c6 24. c2g8 [21... c2h8
22. d5] 22. d5+ 22. Δ 22... c2c6 23. d6d7
c2 24. c2c6f5 19. c2h5 f5b4 20. d6c6f5
[20... c2c1 21. f5c6 20... g2g2 21. f5c6f5
21. c2h6 c2c7 [21... c2g8 22. g2g4] Δ d53
22. d5f5 c2c1 [22... d5d5 23. c2h4f4 23. d5a3
c2d8 24. c2h4 c2f7 25. dc6 a6b8 26. c2f6
b5 27. c5c5 f8c8d 28. c2h7 c2c8 29. f5b5
a6 30. c2d7? 1 : 0

21

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♗a6
5. ♗bd2 ♗b7 6. ♗g2 c5 7. 0-0 cd4 8.
♗b3 N 18. ♗d4! ♗e7 9. ♗bd4 0-0 10.
b6 d6 11. ♗h2 a6 12. ♗c1 ♗b7 13. b4?!

[Δ ♗b3, ♗f4!] ♗b8? [Δ ♗c8 ×c6] 14.
a3 ♗c8 15. ♗b3 ♗f8? 15. ♗f5 16. ♗f4!
[Δ ♗h3?] Δ 16... d5 17. ♗e6cc Δ5!=
17. ♗g5 dc4! [17... h6 18. ♗g6e f6c 19.



стр. 22.



АВСТРИЯ

ЗВОН МЕЧЕЙ

В старинном замке

Красивый замок близ австрийского города Лейбница был предоставлен в распоряжение шахматистов, собравшихся здесь на традиционный командный турнир «Кубок Митропы». Борьба за первое и второе места свелась к дуэли между сборными Венгрии и ФРГ.

Перед заключительным туром венгры опережали своих главных соперников на пол-очка, но сохранить преимущество не сумели. Выиграв матч у хозяев поля — сборной Австрии со счетом 3 : 1, немецкие шахматисты догнали венгерскую команду. Судьбу кубка решили дополнительные показатели. Они были лучшими у сборной ФРГ. Вот итоги турнира: ФРГ и Венгрия — по 16 очков из двадцати четырех, Италия — 14, Югославия — 13, Швейцария — 10, Австрия — 8½, Люксембург — 6½.

А. ГРОСПЕТЕР —

Венгрия

М. ПАВЛОВИЧ

Югославия

Староиндийская защита E73

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4

d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5 7. Ce3 Kg4

8. Cg5 f6 9. Cc1 Kd7 10. h3 Kh8

11. h4! Белые намерены атаковать позицию неприятельской рокировки, оставив своего короля в центре.

11...c6 12. d5 Kc5 13. b4 Ka6 14. Ab1. Не только защищая пешку b, но и намечая перевод ферзевой ладьи на королевский фланг.

14...cd 15. K: d5 Kc7 16. C: h6 C: h6

17. h5 Kpg7 18. Kh4 Cg5 19. Ab3

K: d5 20. Ф: d5 Фe7 21. hg hg.

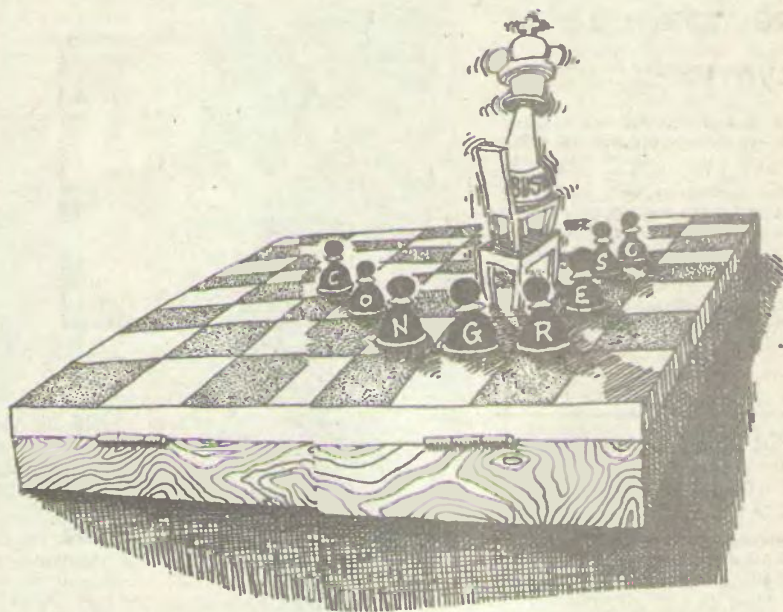


22. Kf5+! C: f5. По-видимому, упорнее 22...gf, хотя после 23. Abh3 угрозы белых по линии h весьма неприятны.

23. ef gf 24. c5 dc 25. bc b6 26. Abh3 Ah8 27. Ф: a8! Элегантная жертва ферзя завершает атаку белых. На 27...Л: a8 следует 28. Ah7+.

27...Cd2+ 28. Kp: d2 Ad8+ 29. Cd3 Ф: c5 30. Ф: a7+. Черные сдались.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ШАХМАТЫ



● Так никарагуанская газета «Баррикада» изображала взаимоотношения президента и конгресса США незадолго до начала военных действий в Персидском заливе.

● Саддам Хусейн разыгрывает партию, в которой видит лишь собственные фигуры — так оценивал события художник нопенгагенской «Информашон».





АНГЛИЯ

по примеру
султан-хана?

Вайдынатхан Равикумар выиграл в Лондоне традиционный турнир молодых мастеров, который проводился уже в седьмой раз. Индийский шахматист закончил дистанцию с 6 очками из девяти.

Второй и третий призы поделили победитель предыдущего турнира надежд Диббенду Баруа (Индия) и Филип Моррис (Англия), отставшие на пол-очка. Отметим также результат олимпийской чемпионки Ильдико Мадл (Венгрия). Она была единственной шахматисткой среди участников соревнования и поделила шестое-седьмое места, набрав 4 очка.

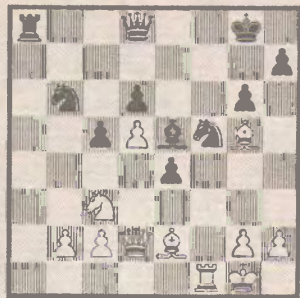
Р. ТОЗЕР —

В. РАВИКУМАР

Защита Бенони A44

1. d4 c5 2. d5 e5 3. e4 d6 4. Kc3 a6
5. a4 Ke7 6. Kf3 Kd7 7. Ce2 g6
8. 0—0 Cg7 9. Kd2 0—0 10. Kc4 Kb6
11. Ka3 Cd7 12. a5 Kbc8 13. Kc4 Cb5
14. f4 C : c4 15. C : c4 f5 16. fe C : e5

17. Ch6 Af7 18. Фd2 b5 19. ab K : b6
20. C : a6 fe 21. Л : f7 Kp : f7 22. Af1+
Kpg8 23. Ce2 Kf5 24. Cg5.



24. ...e3! Этой отважной пешке предстоит решить судьбу партии.

25. C : d8 ed 26. C : b6 Cd4+ 27. Kph1 Ke3 28. Ab1 C : c3! 29. bc Ab8 30. Kpg1 Kpg7 31. Kpf2 K : d5 32. Ab3 Л : b6 33. Л : b6 K : b6 34. Cf3 Kpf6 35. Kpe2 Kc4 36. Cb7. Если 36. Cd5, то 36...d1Ф+! 37. Kp : d1 Ke3+. 36. ...Kpe5 37. g3 d5 38. Cc8. Не спасает и 38. Ca6, так как пешечный эндшпиль безнадежен для белых. 38. ...g5 39. h4 Kd6 40. Cd7 gh 41. gh Ke4 42. Cc6 c4 43. Ce8 d4 44. cd+ Kp : d4. Белые сдались.

ФРАНЦИЯ

две ничьи

в «подарок»

Сборные Франции и Польши провели по швейингенской системе товарищеский матч. За каждую команду играли по пять шахматисток. Польки добились убедительной победы — 31 : 14.

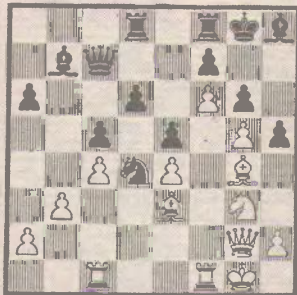
Специальный приз за абсолютно лучший результат получила гроссмейстер Ханна Эреньска-Радзевска, выступавшая за команду гостей на первой доске. Она «подарила» соперницам лишь две ничьи, выиграв остальные семь партий.

Х. ЭРЕНЬСКА-РАДЗЕВСКА —
В. МОРА

Сицилианская защита B83

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Ce2 Ce7 7. 0—0 0—0
8. Ce3 Kc6 9. f4 a6 10. Cf3 Фc7

11. K : c6 bc 12. Ka4 Ab8 13. c4 c5
14. b3 Cb7 15. Kc3 Kd7 16. Лc1 Лbd8
17. Фd2 Cf6 18. g4 g6 19. Ke2 Cg7
20. Kg3 Kb8 21. Фg2 e5 22. f5 Kc6
23. g5 Kd4 24. f6 Ch8 25. Cg4 h5.



26. K : h5! Разрушая позицию неприятельской рокировки.

26. ...gh 27. C : h5 Лd7 28. Лc3 Фc6 29. C : d4 ed 30. Лh3 Ф : e4 31. Cf3 Фе6 32. Kph1 C : f3 33. Af : f3 Фе1+ 34. Af1 Фе8 35. Фc2! Черные сдались. Защиты от мата нет.

ИГРА И ДЕТИ

прощайте, куклы!

В швейцарском городе Лозанне, в Центре досуга Тонекс, ежегодно проводятся шахматные соревнования под названием «Осень молодежи», в которых принимают участие дети и подростки разных возрастных катего-

рий — от 6 до 18 лет. Самая младшая группа (6—7 лет) называется «группой переходного возраста». Организаторы разъясняют: «переходного от кукол к шахматам».

ФАНТАЗИЯ
НА ТЕМУ

голос из зазеркалья

В романе итальянского писателя Массимо Бонтемпелли «Шахматы перед зеркалом» (1921 г.), слегка окрашенном в мистические тона, автор вспоминает, как в детстве его, 8-летнего мальчика, в виде наказания заперли в комнату, где на одной из полок каминная стояла 64-клеточная доска с расставленными на ней шахматными фигурами, а над ней было вмонтировано зеркало. По прошествии некоторого времени мальчугану начало казаться, что фигуры на доске, стоящей на полке и отраженной в зеркале, пришли в движение, а затем он услышал доносившийся «из зеркала» голос белого короля: «Отойди от доски, а то я из-за тебя плохо вижу».

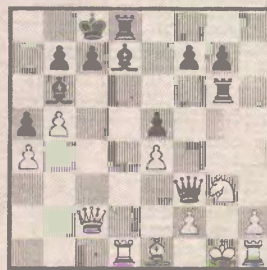
ЭТО ЛЮБОПЫТНО

очевидное—
невероятное

В Голландии вышли две в известной степени «перекликающиеся» книги: «100 необычных просмотров» Пауля Берсмса и «100 необычных этюдов» Роберта Тиммера. Вот характерные примеры. Берсма приводит в своем сборнике следующую позицию —

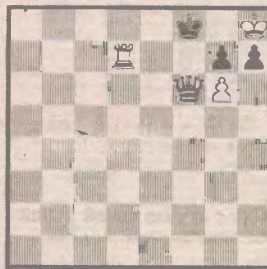
ТРОИЦКИЙ —
ФОХТ

Петербург, 1896



В этом положении черные, имея подавляющее преимущество, неосторожно сыграли 1...Ch3. Последовало 2. Л : d8+ Kp : d8 3. Фd1+! Ф : d1 — пат.

А вот этюд из сборника Тиммера.



Ничья

1. Af7+ Ф : f7 2. gh!, и пат неизбежен.

23

21e6-; 17... c5 18. d5 h6 19. d7 d7
 20. cd5-! 18. Bc4 Bc4 [18... g2 19.
 d6 d5 20. B5-! 19. Bc4 b5? 20.
 19... d5 20. Bb3 g2 21. g2 (21.
 d6? h6 22. e5 c5 23. d7 d5-+)
 Bb7= 20. Bb3 g2 120... d5!+!



21. ㄱd6! ㄱb7 [21... ㄱd5 22. ㄱd5 ㄱd5
23. ㄱd5 ㄱf6 24. ㄱf6 ㄱf5 25. ㄱf7 ㄱf7
26. ㄱe7+! 22. ㄱd4+ ㄱf5 ㄱf5 23. ㄱc5 ㄱc5
24. ㄱf6 ㄱf6 25. ㄱf3 [25. ㄱe6?! f6 26.
ㄱc6 ㄱh8 27. ㄱf6 ㄱg8+! ㄱc5 [25... ㄱh8
26. ㄱh5 ㄱe2 27. ㄱf6 ㄱg7 28. ㄱc3+!+
26. ㄱh5 ㄱf3 [26... ㄱe7 27. ㄱc3 ㄱh8
28. ㄱh6 ㄱg8 29. ㄱf6 ㄱf7 30. ㄱh7 ㄱh7
31. ㄱd8+! 26... ㄱe7 27. ㄱc3+! 27.
ef3 ㄱd8 28. ㄱg2! [28. ㄱc3?? ㄱf2
ㄱd7 ㄱe6?! 29. ㄱc6 f6 30. ㄱf6 ㄱf8
31. ㄱh7 ㄱe8! ㄱf2 ㄱf2... ㄱe7 29.
ㄱc3+! 29. ㄱb2+! ㄱf5 30. ㄱf6 ㄱf6
31. ㄱh7 ㄱg8 32. ㄱf6 ㄱf8 33. ㄱc1 ㄱd8
34. ㄱe4 [34... ㄱd5 35. ㄱc5+!+
1 : 0

22

1. d4 d6 2. e3 e6 3. e4 b6 4. g3 e6 5. e2 e7 6. 0-0-0 7. b3 d5 8. de5 e5 9. e4e7 [RR 9. d3e4 d6 10. d4b2 e8 11. dcl d8 12. a3 N 13. d5- (48/700) c5 13. de5 bc5 14. b4 d7 14. bc5 d5 16. d5e5 e7 17. d4a d4e4 18. d5e5 e5 19. w#a4 b6 20. d3f3 a8= (Pr. Nikolic 2600 - Halfman 2615, Manila (int.) 1990) e8 10. d5e5 d6 10. [10. d4b7: 10. e8 d6] 11. d5e5 e5 12. dcl d5 [12. ... c4 d3 13. d5b5] 13. e5 d7 14. d4a?± d6 15. d5e5 b6 16. d4g4 d4e4? [16. ... d4g4 17. w#4 d7 18. f4d1 f4e5] 13. f3 d6 18. f4g4 [18. ... d4f5 19. w#3!±: 18. ... h5 19. d4f2 d4f5 20. f4e1 g6 21. e4±: 18. ... d4f1 19. f5 e2 20. d4g2 d4c7 21. e4d4 c4±! 19. d4f2 d4f6 [19. ... d4f2 20. f4d1 21. d4d2 21. f5±: 19. ... f5 20. d4c4 f4d4 21. d4c4 21. g4!± 21. f5 d4c5± 20. f5 d4c5 21. d4c5 e5 22. e5±± f4g4 [22. ... e5c3 23. dcl± 23. d4c4 d4e4 24. w#4 f6 25. e5c2 w#6 26. f4c1 e7 27. w#4 [4 d4c3] w#8 28. e4± e7 [28. ... d7 29. d4d1+! 29. d4d1 w#6 30. w#4 w#5 31. e4± w#5



32. $\mathbb{E}4!$ $\mathbb{d}4$ 33. $\mathbb{E}7!!$ $\mathbb{E}7$ [33... $\mathbb{W}8$
34. $\mathbb{E}7$ $\mathbb{W}7$ 35. $\mathbb{W}8$ $\mathbb{E}8$ 36. $\mathbb{W}8$ $\mathbb{E}6$
37. $\mathbb{E}7+!$ 34. $\mathbb{W}8$ $\mathbb{W}8$ 35. $\mathbb{W}8$ $\mathbb{E}6$
[35... $\mathbb{a}6$ 36. $\mathbb{E}7+-$] 36. $\mathbb{d}6$ $\mathbb{W}5$ 37.
 $\mathbb{a}6$ $\mathbb{E}8$ 38. $\mathbb{W}5$ $\mathbb{a}7$... $\mathbb{E}1$ 39.
 $\mathbb{g}2!$ $\mathbb{W}5$ 39. $\mathbb{W}5$ $\mathbb{g}2$ $\mathbb{h}4$ 40. $\mathbb{E}7$ $\mathbb{h}6$ 41.
 $\mathbb{f}1!$ $\mathbb{W}5$ [41... $\mathbb{a}6$ 42. $\mathbb{a}3!$] 42. $\mathbb{W}5$
 $\mathbb{f}5$ 43. $\mathbb{d}6$ $\mathbb{E}4$ 44. $\mathbb{g}2!$ +- [44. $\mathbb{E}7!$]
 $\mathbb{f}1$ 45. $\mathbb{g}2$ $\mathbb{E}3!$ [45. $\mathbb{f}1$] $\mathbb{W}1$ 45. $\mathbb{W}7$
 $\mathbb{f}1$ 46. $\mathbb{E}7$ $\mathbb{d}6$ 47. $\mathbb{W}1$ $\mathbb{h}6$ $\mathbb{a}8$ 48. $\mathbb{W}5$
 $\mathbb{h}3$ 49. $\mathbb{a}6$ [49... $\mathbb{E}3$ 50. $\mathbb{h}7$ $\mathbb{W}3$ 51.
 $\mathbb{E}4$ $\mathbb{f}6$ +-; 49... $\mathbb{a}3$ 50. $\mathbb{a}8$ $\mathbb{a}7$, $\mathbb{h}4$,
 $\mathbb{g}5$ +-] 1 : 0

1. c4 ♘f6 2. ♘e3 e6 3. ♘f3 c5 4. g3 h6
5. ♗2 ♗b7 6. 0-0 ♗e7 7. d4 ♘e4 8.
♗e4 18. ♗d3? ♘c3 9. bc3 ♠ ♘1 ♗e4 9.
♗f4 19. d5!? 0-0 10. ♗c5 bc5 11. ♗d2
♗b6 11!... ♘c6 - 35!(624); 11... d5 -
47!(652)! 12. ♗d1 ♗d8? (12... ♘c6 1.
♗e5! 13. ♗d7 ♗d8 14. ♗c7 ♗b2c6)
g2 (13... ♘e5 14. ♗c4 ♗c4 15. ♗h7
♗h7 16. ♗c2 ♗g8 17. ♗d7+) 14. ♗g2
(14. ♗d7 ♗b7! 15. ♗f8 ♗d4!+) 14. ♗g2
15. ♗c5! 17. ♗b3 ♗b7 (13... ♗b7 14.
♗d3!? (→od) ♗h2? 15. ♗c5! ♗h6 16.
♗b3 ♗a6 17. ♗ab1! ♗f3 18. ♗f3 ♘c6
19. ♗c3! f6 20. ♗c7! ♗e8 (20... ♗d8 21.
♗a3 ♗a3 22. ♗a3 ♗c8 23. ♗c6 ♗c6 24.
♗b7+) 21. ♗d3 ♗c8 22. ♗h7?) 17.
d6! ♗d6 15. ♗d6 ♗b2 16. ♗ad1 ♗b7
16... ♗c6 a1 17. ♗g5!? a1! 17... ♗c2
18. ♗c6! ♘c6 (18... ♗f8 19. ♗c7! ♗d8
20. ♗a8 ♗a8 21. ♗g2) 21. ♗d7 ♗f8 20.
♗g2 f6 21. ♗c6 ♗g8 22. ♗c4 ♗f2 23.
♗h3!+; a2) 17... h6 18. ♗c6! (18. ♗f7?
♗f7 19. ♗c6 ♘c6 20. ♗d7 ♗d7 21. ♗d7
♗c7 22. ♗b3 ♗e8-) h5! (18... f6 19.
♗c6 ♗h8 20. ♗f7 ♗g8 21. ♗h6 ♗h7 22.
♗c4 ♗c4 23. ♗f4 ♗6 24. ♗f7! ♗c5 25.
♗d6! ♗f7 26. ♗d5 ♗h8 27. ♗g6+)- 19.
♗e8 ♗e8 20. ♗e8 ♗h7 21. ♗c6 ♗c6 22.
♗d8-; a3) 17... g6! 18. ♗e4!; b) 17. ♗e5
♗g2 18. ♗g2 ♗b7 b1! 19. ♗f3? ♗f3 20.
♗f3 ♗f8! 21. ♗d3 (21. ♗d7? ♗e7+)
♗e7 22. ♗c5 a6! ♠ ♗a7-c7, b2) 19. ♗f3!
♗c7 (19... f6 20. ♗d7+)- 20. ♗c4 ♗d4
21. ♗d5 ♗c6 22. ♗c6 ♗c6 23. ♗d8 ♗e8
24. ♗e8 ♗e8 25. ♗d7+!]



17. $\Delta e_6!?$ e_6 18. Δe_5 $h_6!$ [18... Δe_2 19. Δe_6 ; 18... Δe_6 19. Δe_4 g_6 20. Δh_4 h_5 21. Δe_4 Δ 19. Δe_4 Δe_6 20. Δe_5 e_7 [20... Δh_6 h_1 21. Δd_7 e_3 22. e_3 Δe_8 (22... Δe_8 23. Δd_6 +) 23. Δe_6 e_7 Δe_4 24. Δh_6 Δ Δe_6 +-] 21. Δd_7 Δe_8 [21... Δd_7 22. Δe_6 e_7 23. Δe_6 Δ e_7 +-] 21... e_5 22. $\Delta d_3!$ Δe_8 23. Δf_5 (Δe_4) Δd_8 24. $\Delta e_4!$ e_4 25. Δd_5 Δh_8 26. e_4 Δe_4 g_4 27. Δh_7 Δf_7 28. Δe_5 27... 29. Δg_7 Δd_6 30. Δe_5 Δd_7 31. Δe_6 f_7 ; 21... Δe_8 22. Δe_4 Δe_8 23. Δh_3 Δd_8 24. Δg_6 Δe_7 25. Δh_6 Δf_8 26. $\Delta d_5!$ e_5 (26... Δd_6 27. Δd_3) 27. Δf_5 [27... Δe_6 Δh_8 23. Δe_4 Δe_7 [23... Δe_6 24. $\Delta e_5!$ Δd_1 25. Δg_2 +-] 24. Δe_6 [24. Δe_7 Δe_8 25. Δh_4 +-] Δe_4 25. Δe_7 e_7 Δ [25... Δe_8 26. Δh_6 +-] 26. Δg_2 Δe_8 27. Δf_7 Δe_4 28. Δg_6 [28... Δc_3 29. $\Delta f_6!$ Δe_7 30. $\Delta g_7!$

1 : 0

24

1. d4 e6 2. e4 b4 3. d2c3 d6 4. d5 5. d3 e7 6. e4 c5 7. c4d5 e8 8. d5 N [RR 8. c5 d4d7 9. d4d5 c4+ 9... d4c6?]
10. d7 e7 11. f4 d4 12. d3 d3 13. d3 d3 14. d3 d3 c4+ 10. d7 e7 11. f4 f6 12. d3 f5 13. d4 c6 14. N (13... d6b6 - 48/706); 13... d3 - 48/706
14. 0-0 e4 15. d5! (15. d4? e7; 15... d5!) d5f6 d6 f6 16. d6 b6 17. d4 d4 0-0 18. d3 e6 19. e1 c5 20. d3 b8 h8 21. d3 e8 22. d3c5 Beljajskij 2640 - Spassky 2560, Linares 1990: 18. d7!?! 19. d5 [8... d4 9. d4 b6 10. cb6 ab6 11. b4d1 9. e5! d7f7 10... d5h5 10. d7d5! 10. d5 0-0? 11... d3 11. d3! b6 11... d4? 12. d3 h2 13. d3 d5 14. e6 f6 15. d5 c5 16. d5+ 12. d6d6 d6 12... d3! 13. d5 c5 14. d7 d8 15. d5 f6 16. d6e6+ 13. d6d6 10... d6 11. d4e4

0-0! (11... ♔g1? 12. ♘d6 ♘d8 13. ♔g1+! 11... ♘c7 12. ♘d6±) 12. ♘c5 ♘c5 (12... ♘c7 13. ♘c3 ♘b2 14. ♘d4+!) 13. ♘c5 ♘c5 14. ♘c3 ♘b3 15. ♔d1 ♘c6±! 10... ♘c6? 11. f4 ♘b6 12. ♘f3 ♘d3 13. ♘e2 ♘c5! 14. b4 ♘c6 15. b5 ♘c5 16. ♘d3! 17. ♘e4 0-0-0!) ♔d8 17. ♘d2×c3 11. f4 ♘b6 [11... ♔g1 12. ♔g1 ♘b6 (12... ♘h4? 13. g3 ♘h2 14. ♔g2±) 13. ♔h1 ♘c6! (13... ♘c5? 14. b4 ♘c6 15. ♘a4 ♘c7 16. ♘c3± b3. Gelfand 2615 - Spassky 2560, Linares 1990) 14. ♘b5 14. ♘c4? ♘d5! 15. f5 ♘c6 16. ♘b5 ♘c4 17. ♘c4 ♘c5? Širov 2500 - Rausis 2470, Daugevaps 190? 14. ♘d4 ♘a4? 15. ♘c4±! 15... ♘c7 15. ♘c4? ♘d5! 16. f5 ♘c6±, 15. ♘c3 ♘c8! 16. ♘d2 ♘f6!±] 15... ♘d6 ♘d6 16. e6 ♘f6± f×c6! ♘d4! (14... ♘d4 15. ♘c4! ♘c5? 16. ♘b5! ♘d4 17. ♘c4± 15... ♘b6 16. ♘d4 ♘d4 - 14... ♘d4) 15. ♘b6 ♘b6 15... ab6? 16. ♔b1 ♘c5 17. ♘c3! ♘d8. 18. ♘f2 ♘f5 19. ♔d1+! 16. ♘d3 ♘d8! 17. ♘c4 ♘f5! 18. ♘f5 ♘f5 19. ♘f2 ♘d3±! 12. ♘f3 ♘f3 13. ♘e2 ♘c5! 14. b4 [14. ♘f2? ♘d8! ♘d8 15. b5 ♘c5 16. ♘c2? 116. ♘a2?! ♘c6 17. ♔b1 ♘a5 18. ♘d2 ♘g4! 19. ♘e1 ♘f4 20. g3 ♘d4 21. ♘c2 (21. ♘g2? ♘a6! f) ♘e2 22. ♘e2 (21. ♘e2? ♘d2! 23. ♘d2 ♘f2 24. ♘d1 ♘d8+!) ♘a6 23. ♘b5 ♘g6! 24. ♘f1 ♘d1 ♘c5 ♘g2 f) ♘d3 25. ♘g2 ♘g6 (25... ♘d2 26. ♘d2 ♘d2 27. ♘g3×o) 26. ♘f1+! ♘b3! [16... ♘c6? 17. ♘a4! ♘a6 18. ♘c1 ♘a5 19. ♘d2 ♘d2] 20. ♘a2! ♘d4 21. ♔b1! g5! (21... ♘a4 22. ♘b5+!) 22. ♘c2! ♘f5 23. ♘d3 ♘d4 24. ♘d3 ♘d4 25. ♘b7 ♘d8 26. ♘b3! ♘f2 27. ♘f2 ♘f4 (27... ♘d2 28. ♘g3+!) 28. ♘f3 ♘d2 29. ♘f1 ♘d4 30. ♔f7+!) 17. ♘d2! ♘d2! 18. ♘d2 [18. ♘d2? ♘c3 f) ♘b2 19. ♘d3 [19. ♘d2? ♘c3! ♘a1]



20. e6!! [20. dḡ5 dḡ6! (20... g6? 21. wḡ5! f5 22. wḡ4 b5 23. dḡ5+?) a) 21. e6? g6! 22. wḡ5 (22. eḡ dḡ7+?) wḡ3+ 23. eḡ dḡ8 24. dḡ7 dḡ7+? b) 21. wḡ7 dḡ8 22. wḡ8 (22. eḡ? wḡ3+ 23. eḡ! dḡ4 24. dḡ4 wḡ! 25. wḡ8 dḡ7 26. wḡ7 g6 27. wḡ6 wḡ6+?) cḡ7 23. dḡ5 dḡ7 dḡ7. wḡ3 dḡ8 25. wḡ8=1 feḡ! 20... e6!/? 21. dḡ5! (21. wḡ7 bḡ5 22. dḡ2 dḡ3! 23. dḡ5 wḡ3 24. fḡ dḡ5 25. dḡ5 wḡ6=) wḡ3! 26. wḡ7 (22. dḡ6ḡ bḡ4ḡ) dḡ8 23. wḡ8 dḡ7 24. dḡ6 bḡ4! (24... wḡ6 25. dḡ2 wḡ6 26. dḡ5!! wḡ6ḡ 27. dḡ3 wḡ6 28. dḡ4 wḡ6 29. dḡ5! a6 30. fḡc! dḡ3! 31. wḡ3! a5 32. fḡc3 dḡ8 33. fḡ7+?) a) 25. wḡ8? dḡ6 26. wḡ5 dḡ7! 27. wḡ7 bḡ7 dḡ6! (27... dḡ7 28. wḡ4+?) 28. wḡ8 wḡ3 29. dḡ2 (29. dḡ4 dḡ6+?) dḡ6=; b) 25. dḡ4! dḡ7! (25... wḡ3? 26. wḡ8 dḡ6 27. fḡ5+; 25... f5 26. f5+?) 26. wḡ8 bḡ) 26... dḡ6 27. dḡ5! f6ḡ! 28. dḡ5 wḡ3 29. wḡ7 dḡ7 30. dḡ4! (30. dḡ5? wḡ6 31. dḡ4 wḡ5ḡ! 29. dḡ3 wḡ5=) dḡ6 31. gḡ3! (31. dḡ5!! dḡ6ḡ 32. dḡ4 f5ḡ! 33. dḡ5 wḡ6 34. dḡ6 35. dḡ6 wḡ6 36. dḡ6 wḡ6+?) 31. wḡ3 dḡ6 32. dḡ3 wḡ3 33. gḡ3 dḡ5!±) wḡ5 34. dḡ3!±; b2) 26... wḡc3 27. wḡ7 dḡ6 28. wḡ5 dḡ7 29. wḡ4! dḡ3 30. fḡ5! 30. dḡ5? wḡ2 31. wḡ4 wḡ2 32. dḡ6 wḡ6 33. dḡ5 wḡ6 34. dḡ4 a5! 35. wḡ6 31. dḡ5 g6 22. wḡ5! [22. f5? dḡ7! 23. f6ḡ dḡ5 24. gḡ7 dḡ7 25. wḡ6 wḡ7 (23... wḡ5 dḡ6ḡ) dḡ7 23. dḡ6 dḡ7? [23... dḡ8! 24. dḡ8 dḡ7 25. wḡ6 wḡ3!! (25... f5? 26. dḡ6? f5! 27. dḡ3+?) 26. dḡ5! 26. dḡ6? f5! 27. wḡ5 dḡ8 28. dḡ4 wḡ4+?) wḡ5 27. dḡc! wḡ2 28. dḡ2 wḡ2 29. dḡ2 wḡ8! 30. wḡ8 dḡ8 31.

ㄅ6! hg6 32. ㄅ4± 24. ㄱ7!+ ㄱ8
 [24... ㄱ6 25. ㄱ2! ㄱa3 26. ㄱb5! (26.
 ㄱ4? ㄱ7 27. ㄱd1 ㄱc6c) ㄱ6 27. ㄱ4
 ㄱ7 (27... ㄱ5 28. ㄱ7 ㄱf6 29. ㄱ5
 ㄱc5 30. ㄱ3 ㄱf6 31. ㄱd5+)- 28. ㄱd1
 ㄱ6 29. ㄱ6 ㄱd6 30. ㄱc4 ㄱc7 31.
 ㄱb5+)- 25. ㄱ7 ㄱd8 26. ㄱh8! ㄱ7
 [26... ㄱ7 27. ㄱd5] 27. ㄱa8 ㄱa3 28.
 ㄱc2 1: 0

25

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗h4 4. ♖c2
5. d5 c5 d5 e6 7. ♗g5 h6 7. ♗h4 c5 1RR
7... g5 8. ♗g3 ♗d4 9. c3 h5 N (9...
c4 - 48740!) 10. f3 ♗g3 11. h3 ♗d6 (11.
♖c7 f2 ♗f2 ♗e6 f3. a3 ♗c3 14. ♖c3 c3
Sakaev) 12. g4 (12. ♗e2? Δ 0-0-0, c4)
h4 f3. a3 ♗c3 14. bc3 ♗e5 15. ♗h3 ♗h5
16. ♗f2 ♗d7 17. c4 ♗f6 18. cd5 (18.
♗c5?!) 18. cd5 (18... ♗g4? 19. f4 ♗d4 20.
♗g1 ♖e3 21. ♗f2) 19. ♗d3! Sakaev
2370 - V. Orlov, USSR 1990) 8. dc5 ♗e6
9. e3 g5 10. ♗d3 ♗e4 11. ♗f3 ♖b7 12.
♗b5! N [12. ♗c4 - 48739] ♗c3 [12...
♗g3 f3. h3] 12... 0-0 f3. 0-0 ♗c3 14.
♗c3 13. 15. ♖c3 (15. ♖e2?) ♗c3 *16.
♗a1! 13. ♗c3 bc6? [13... ♖c6 14. bc3
♗c5 15. 0-0!]



14. a3! g [14... ♔f5 15. ♖d2±] 15. ♔e5! [15... ♔d4 ♖b5c] ♔e4 16. mb ♖f5 17. ♔h3 g3 ♔d4 ♔g1! [18. g3? 19. ♔g1 ♔g4?; 18. ♔g ♔g4? 19. 0-0±; 18... ♖g6]± ♔d4! [18... ♔g2! 19. ♖e2! 19. ♔g2 ♖f3 20. ♔g8 ♔e7g] a) 19... ♔h3 20. f3 ♔h4 (20... ♔g2 21. 0-0±±) 21. ♔d1 ♔d2 22. ♔d2±; b) 19... ♔g5□ 20. ♔f4 ♔e4 21. ♔g2 21. ♔g2 ♖h5± ♔h3 22. 0-0±; 22. ♔f1± 19. ♖d1± ♔g5 20. ♖d4! ♔e4 21. ♖e5 ♔e6 22. ♖f4± ♖g6 23. ♖f3 ♔6 24. ♖f4 ♔f7 25. f3 ♔g5 26. ♔d2! ♖f5 27. h4 ♖f4 28. cf4 ♔h7 29. ♔e1 1 : 0

26

1. d4 d6 2. c4 e6 3. dxc3 b4 4. ♖c2
c5 5. de5 dxc6 6. a3 dxc3 7. ♖c3 dxc5 8.
f3 d5? 9. cd5 b6? N [9... ♖d5 10. c4±]
10. b4 [10. de6? dxc6 X=; 10. c4 ed5
11. c5 dxd7 12. dxc3 0-0 13. dxc2 dxc7]
14. d4 11. ♖b3 b5 12. e4 a6 13. de2 0-0
14. g5 h6 15. dh4 ed5 16. e5



16... ♘e8! [16... g5 17. ♠f2±! 17. f4? [17. cf6? d4 18. ♘d1 ♠e6 19. ♖b1 (19. ♖d3 c_b2 20. ♖d4 d4 ♠d1 ♠c4-+ ♠c4-+ ♠5 18. ♠f2 [18. ♠f5 Qe4?; 18. ♠f5 ♖f6 19. ♘d1 g4 20. cf2? ♠e4 19. ♠d4 ♠e6 20. ♖b3 [R.R. 20. h4!? g4 (20... g4? 21. ♖f3 ♠c4- ♖h5) 21. ♠g3 Knie! ♠e8 21. f5 ♘21. ♠g3 g4 22. ♖f4 ♖g5 ♠5 ♠g5 24. ♠d3 ♠ac3 25. 0-0 ♠g3 26. ♠g3 ♠e4 27. ♠c4=! d7-0 ♠g3 ♠22. e6 ♠c6 (22... f6? 23. ♖h5 e5 24. ♖g6=) 23. f6 ♠e6 24. ♠3 ♠ac3 25. ♠h3 ♠d2=

27

29

30

ㄅㄨ ㄅㄨ1 49. ㄅㄨ2 ㄑㄩ3-+ ㄅㄨ5! 48. ㄅㄨ4
 ㄅㄨ1 49. ㄅㄨ1 ㄅㄨ5 50. ㄅㄨ2 ㄅㄨ2 51. ㄅㄨ3
 ㄅㄨ5 52. ㄅㄨ4 ㄅㄨ5 53. ㄅㄨ5 (53. ㄅㄨ5
 ㄅㄨ6-+) ㄅㄨ5 54. ㄅㄨ5 ㄅㄨ4-+ , ㄅㄨ1? 37.
 ㄅㄨ1 ㄅㄨ5-+ , ㄅㄨ2 36. ㄅㄨ5! ㄅㄨ2 37. ㄅㄨ2
 ㄅㄨ5 , ㄅㄨ2 ㄅㄨ3 39. ㄅㄨ1! ㄅㄨ1 ; ㄅㄨ1 33...
 ㄅㄨ1 34. ㄅㄨ6 ㄅㄨ4 ㄅㄨ5 35. ㄅㄨ1 ; ㄅㄨ1 33...
 34. ㄅㄨ2 ㄅㄨ4 35. ㄅㄨ4 ㄅㄨ2 36. ㄅㄨ1 ㄅㄨ5
 37. ㄅㄨ4 37. ㄅㄨ1 ㄅㄨ7 38. ㄅㄨ1 ㄅㄨ6)
 ㄅㄨ3 38. ㄅㄨ2 ㄅㄨ6 (38... ㄅㄨ1? 39. ㄅㄨ1
 ㄅㄨ4 40. ㄅㄨ3-+ ; 38... ㄅㄨ4? 39. ㄅㄨ1 ㄅㄨ3
 40. ㄅㄨ1 ㄅㄨ6 41. ㄅㄨ6 ㄅㄨ6 42. ㄅㄨ5-+)
 39. ㄅㄨ6 ㄅㄨ6 40. ㄅㄨ1 ㄅㄨ7 (40... ㄅㄨ3
 41. ㄅㄨ3! 41. ㄅㄨ7 ㄅㄨ7 42. ㄅㄨ3 ㄅㄨ6
 43. ㄅㄨ6 ㄅㄨ6 44. ㄅㄨ5 ㄅㄨ7 45. ㄅㄨ1! 35.
 33... ㄅㄨ1? 34. ㄅㄨ6 (34. ㄅㄨ3 ㄅㄨ4 ㄅㄨ5



23

последние тучи рассеянной бури

Со стр. 7.

5... С: с3 6. Ф: с3 b6 7. b4. Этот, активный на вид, ход, доставит белым одни заботы. В подобной позиции предпочтительнее 7. b3.

7... d6 8. Cb2 Cb7 9. g3 c5 10. Cg2 Khd7 11. 0—0.



Можно подвести некоторые итоги дебюта. Обе стороны завершили развитие легких фигур, и хотя у белых преимущество двух слонов, в настоящий момент это не чувствуется. С другой стороны, мы полагаем, что черные спередили противника в развертывании сил. Они уже определили позицию своих центральных пешек, белым это еще предстоит сделать.

Поэтому черным надо было наметить план дальнейшей игры и соответственно с ним расположить свои тяжелые фигуры.

11... Лс8. Шаблон. Хотя, по нашему мнению, дебют сложился для Карпова благоприятно, это не значит, что некоторый перевес в развязке не может исчезнуть.

Очевидно, игра черных может быть связана с вскрытием позиции на ферзевом фланге. Поэтому далеко не ясно в данный момент, какая ладья должна стоять на с8. В связи с этим мы предположили бы следующий порядок ходов: 11... Фе7, 12... а6 и далее в зависимости от обстоятельств — 12... Лс8 или 12... Лас8.

12. d3 Лe8 (и здесь предпочтительнее 12... Фе7) 13. e4 a6. Наконец-то черные нащупывают свою игру, но драгоценное время уже упу-

щено и белые готовы принять бой.

14. Фb3 b5 15. Kd2 Лb8 16. Лfс1 Сa8 17. Фd1.

Любопытно отметить, насколько изменилась позиция за последние несколько ходов. Пока черные топтались на месте, белые сконцентрировали на ферзевом фланге, где развернулась основная борьба, большие силы.



17... Фе7. Наконец, черные делают этот необходимый, «давно перезревший» ход, и удивительно, как их фигуры сразу становятся скоординированными.

18. cb ab 19. Kb3. Каспаров торопится вскрыть игру, чтобы сработали накопленные на ферзевом фланге силы. Не без помощи противника это ему удастся.

19... e5. Казалось, в первую очередь нужно было играть 19... Лс8, но после 20. Фе2 нельзя 20... Kb6 из-за 21. e5, а если 20... e5, то 21. Ch3, и связка неприятна.

20. f3! Этот некрасивый и даже спорный на первый взгляд ход (кстати, характерный для творчества чемпиона мира — вспомним вторую партию матча) и на этот раз принес ему успех. Заметим, пункт e4 теперь надежно защищен, а слон, который был связан защитой, ныне сможет выполнять более подходящую для него функцию. Ну, а недостаток хода, который бросается в глаза, — ослабление диагонали g1—a7.

20... h5. По нашему мнению, лучше 20... Kb6 и в случае 21. bc — 21... Ka4.

Но Карпов надеется движением крайней пешки вызвать ослабление королевского фланга белых.

21. bc dc. Проще защищаться в случае 21... К: с5, но черные стремятся осложнить игру. Завязывается острая схватка.



22. a4! Белые также не хотят ждать и стремятся немедленно вызвать кризис.

Но им следовало поостеречься. Заслуживало внимания 22. h4 (предупреждая возможную атаку черных на королевском фланге). Быть может, еще сильнее 22. Лс2, усиливая давление на пешку с5.

22... h4. Теперь грозит 22. hg 23. hg Kh5, и черные получают контригру.

23. g4. Диверсия, предпринятая Карповым, заставляет чемпиона мира ослабить черные поля на королевском фланге.

23... c4! Наши сомнения вызваны не тем, что этот ход плох. Ситуация на доске изменилась, и свои надежды черным следовало перенести на королевский фланг. Поэтому мы рекомендуем 23... Kh7, немедленно начиная игру по черным полям. В этом случае их инициатива опасна для белых.

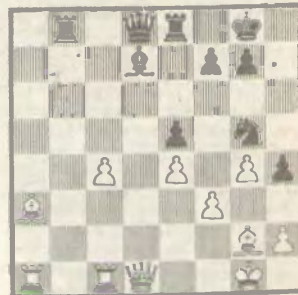
В этом легко убедиться — после 24. ab Л: b5 черные сдерживают противника на ферзевом фланге, а на противоположном захват черных полей принимает опасный характер. После хода в тексте игра в центре раскрывается, а в этих условиях атака на фланге обречена на неудачу.

24. dc ba 25. Ca3! Фd8

26. Kc5 Cc6? Создается впечатление, что экс-чемпион мира растерялся. Конечно, он понял — надежды на успех уже улетучились. В случае правильного 26... К: с5 27. С: с5 Cc6 позиция равна, но не больше, и борьбу за победу продолжить тяжело.

27. К: a4 Kh7 28. Kc5. Каспаров стремится к упрощениям, чтобы поскорее закончить игру (напомним, эта партия игралась в канун новогодней ночи).

28... Kg5 29. К: d7 С: d7.



30. Лс3! Фa5. После этого неудачного хода шансы черных получить контригру на королевском фланге исчезают. Логичнее 30... h3, хотя в варианте 31. Cf1 Фa5 32. Лd3 Фа7+ 33. Kph1 Cc6 34. Cd6 Фf2 35. С: b8 Л: b8 36. Фе2 все не так ясно. Но, может быть, стоило предпочесть 30... Ке6! И, например, при 31. Лd3 Фb6+ 32. Kph1 Cc6 33. Фg1 Kf4 предстояла напряженная борьба с неплохими перспективами у черных.

31. Лd3 Ca4 32. Фе1 Фa6 33. Cc1 Ka6 34. Лa3 Kc5 35. Ce3 Фd6 36. Л: a4. Сделав этот ход, Каспаров предложил ничью. Отклонять мирное предложение в подобной позиции у черных нет никаких оснований — шансы на выигрыш только у белых.

Окончательный счет 12½: 11½, в пользу Каспарова.

Хронографки составил
М. КЛЕЙМАН.



Завод «Горизонт» приглашает всех, кто любит шахматы, от новичка до гроссмейстера, принять участие в турнире по переписке. Турнир посвящен 100-летию со дня рождения А. А. Алехина. Победителей ожидают призы:

1-е место — 10 000 руб. и видеомаягнитофон, 2-е место — 7000 руб., 3-е — 5000 руб., 4-е — 3000 руб., 5-е — 2500 руб., 6-е — 2000 руб., 7-е — 1500 руб., 8-е — 1000 руб., 9-е — 750 руб., 10-е — 500 руб.

Соревнования проводятся

по московской системе, участники имеют возможность повысить шахматную квалификацию. Желающие могут выступать под несколькими стартовыми номерами. Турнирный взнос 300 рублей может быть сделан как самим участником, так и его спонсором (профкомом, спорткомитетом, местным Советом и т. д.), но в любом случае приз достается самому участнику.

Заявление, справку о квалификации и квитанцию о переводе турнирного взноса отправлять заказным пись-

мом по адресу: 174400, Новгородская обл., г. Боровичи, ул. А. Невского, д. 10, Турнирный комитет. Взнос переводить: Промстройбанк, г. Боровичи, расчетный счет № 000263807 МФО 223036.

Заявления принимаются до 30 апреля, организаторы турнира оставляют за собой право продлить срок приема, но не более чем на 2 месяца.

Ленинградский фонд развития физической культуры и спорта среди детей, в самое интересное время — с 1 по 12 июля 1991 года — проводит МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ШАХМАТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ.

Мы приглашаем команды городов, спортивных школ, шахматных клубов. В составе команды — 4 юных шахматиста не старше 16 лет.

Соревнования будут проводиться по швейцарской системе с лично-командным зачетом, 9 туров. Регламент — 2 часа на 40 ходов и далее по 1 часу до конца партии. Игра с 10 до 16 часов.

Три лучшие команды и их участники награждаются призами. Показавшие лучший результат на своих досках также будут награждаться призами.

В свободное от игры время и в специальный выходной день намечаются экскурсии по городу и его красивейшим пригородам, посещение пользующихся мировой славой музеев, прогулка на теплоходе и др.

Турнирный взнос команды — 200 рублей.

Для иностранных участников стоимость размещения, питания и расходы по культурной программе — 35 долларов США с человека в

день. В эту сумму входит и турнирный взнос. Сопровождающие оплачивают 40 долларов США в день.

Последний срок подачи заявок на участие в фестивале — 1 мая 1991 года.

Наш адрес: Ленинград, 190000, Канал Круштейна, д. 17 или 190000, Главпочтамт, а/я 376, «Интер», Детский шахматный фестиваль.

Наши реквизиты для связи: телекс 121381; Факс (812) 311 30 03; телефоны (812) 314-51-60, 314-52-64, 225-05-75.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ СЫГРАТЬ ПО ПЕРЕПИСКЕ

Васильев Александр. Играю на уровне II разряда. Приглашаю сыграть имеющих II разряд. 334730, Крымская область, пос. Советский, ул. Черноморская, д. 34, кв. 1.

Сабодаш Вадим, 15 лет, 323000, Павлоград, ул. Г. Гарина, д. 11, кв. 45.

Мильман Григорий, 18 лет,

II разряд. Хотел бы сыграть с юношами и девушками, имеющими II и I разряды. 293760, Львовская область, г. Борислав, ул. Ковалива, д. 33, кв. 87.

Феонтистов Александр Лаврентьевич, 44 года, I разряд. По переписке играю 10 лет (благодаря журналу). Но среди партнеров не было ни одной женщины. Хотел бы сыграть с шахматистками 30—45 лет. Им — белые фигуры. 433513, Ульяновская область, Димитровград-13, а/я № 312.

Приглашаем всех желающих принять участие в 8-м от-

крытом элитном первенстве Магаданской области по русским шапкам на хозрасчетной основе (взнос 15 рублей, 60 процентов идет на денежные призы). Заявление, справку о разряде (если имеется), взнос почтовым переводом следует посылать до 15 мая на адрес главного судьи: 685000, Магадан, ул. Пролетарская, 14, редакция газеты «Магаданский комсомолец». Кожакину Владимиру Владимировичу.

КНИГООБМЕН

Меняю шахматную литературу на шахматную. Куплю годовые комплекты перио-

дики. Корнилов А. Н., 390027, Рязань, Касиновское шоссе, д. 28, кв. 1.

Меняю, а также продаю и покупаю шахматную литературу. Полесский А. В.,

630039, Новосибирск, 2-я Воинская ул., д. 42. Меняю шахматную библиотеку на персональный компьютер. Соловьев О. С., 432046, Ульяновск, проезд Менделеева, д. 16, кв. 35.

КУПЛЮ, ПРОДАМ...

Продам шахматные книги по композиции — зарубежные и на языках народов СССР, периодик. Ильясов А. Ф., 452620, Башкирия, г. Октябрьский, ул. Фрунзе, д. 5-В, кв. 5.

Продаю библиотеку шахматной и художественной ли-

тературы. Книги Нимцовича, Ботвинника, Фишера, Каспарова, Карпова, по теории дебютов и эндшпиля. Цены — приемлемые. Для получения каталога необходимо перевести 3 рубля на счет № 13515 Жилсбербанка № 7256/08, пос. Прогресс, Амурская область. Квитанцию выслать по адресу: 676730, Амурская обл., гор. Райчихинск, ул. Ленин-

градская, д. 68, кв. 1. Де-мукций Д. С.

Книги по теории дебютов, из серии «Выдающиеся шахматисты мира», четырехтомный М. М. Ботвинника и ряд других изданий. Список вышлю желающим. Вдовин В. В. 665764, Иркутская обл., Братский р-н, с. Большеокинск, ул. Мира, д. 22.

ПОВЫШЕННЫЕ В ЗВЕНИИ

Со стр. 11.

g6. Рискованный ход, но и посоветовать черным что-либо иное непросто: атака белых развивается практически без помех. А в случае 21...f6 неприятно 22. g6 h6 23. e4 с дальнейшим 24. Ch3 — доминация по белым полям, станет, по-видимому, решающей.

22. h6 Le3. С идеей хотя бы на некоторое время притормозить развитие атаки — теперь под ударом конь на g3, и в случае его ухода последует 23...f5!

23. Lc3! Таким образом белые избавляются от неприятельской ладьи на e3 и мешают развитию контратаки черных на ферзевом фланге.

23...L: c3 24. bc Фс8 (контролируя поле g4 и одновременно задерживая «выход» белого слона на диагональ h3—c8) 25. Kph2 a5 26. e3 (с идеей 27. Kg4) 26...Фс7 27. Kg4 (у белых все подготовлено для решающего штурма, и они переходят к активным действиям) 27...Kd7 28. f5 Ce7 29. Ke4 Фb6 30. Ch3 Lf8 31. fg hg.



Красивой победы достигали белые при 31...fg — 32. L: f8+! Теперь плохо как 32...C: f8 — 33. Keif6+ K: f6 34. K: f6+ Kph8 35. Фf3 с идеей 36. Kd7, так и 32...Kp: f8 ввиду 33. Фf3+, а на 32...K: f8 следует 33. Kf6+ K: f6 34. K: f6+ Kph8 35. Фf3 Фd8 36. Kd7.

32. Фf3 Фd8 33. Kgf6+! C: f6 34. gf Le8. Проигрывало и 34...C: d5 из-за 35. h7+ Kph8 36. Фf4 Ce4 37. Cd7.

35. h7+ Kph8 36. Kg5 Ke5 37. Фg3 Cd5 38. Фh4. Черные сдались.

Игры, которые нас выбирают

Почему мы играем? Каково значение интеллектуальных игр в формировании личности? Где кончается игра и начинается жизнь, каковы здесь границы и взаимопереходы? Как влияют игры на взаимоотношения играющих? Какова роль «деловой игры» в жизни делового человека? Для чего нужны такие игры, как шахматы?

Это далеко не полный перечень вопросов, обсуждавшихся за «круглым столом» в редакции журнала «Знание — сила». Здесь в попытке образовать интеллектуальный творческий союз собрались представители трех «автономных образований»: института Человека (при журнале «Знание — сила»), группы специалистов, работающих в рамках программы «Творческая одаренность» Гособразования СССР, а также недавно образованной международной ассоциации «Интеллектуальная инициатива» — советские и зарубежные ученые, бизнесмены, журналисты, социологи. В последний момент не смог приехать Михаил Таль, и многочисленный отряд шахматистов был представлен минимально: заслуженным тренером СССР, мастером А. Никитиным. Полный отчет об этой встрече будет опубликован в журнале «Знание — сила». Мы же приводим фрагменты дискуссии, когда посредине круглого стола почти явственно обозначалась квадратная доска в черно-белую клетку и речь заходила о королеве игр — шахматах.



Александр АСМОЛОВ, главный психолог Гособразования СССР, вице-президент Общества психологов СССР:

— В ряде психологических исследований выделено два типа игр: коактивные игры и интерактивные. Сидящая за этим столом Вера Абраменкова в серии экспериментов показала, что в коактивных играх, где игра строится по формуле «рядом, но не вместе», не возникают нравственные переживания (сораздание и сострадание). Интерактивная игра, напротив, приводит к сопереживаниям. ...Для чего нужны такие игры, как шахматы? Гипотеза: игры такого рода, по сути

дела, выступают как форма хранения логики в культуре. Логика отливается в шахматы, в другие игры, и в истории культуры через эти игры мы передаем из поколения в поколение свои интеллектуальные способности. Можно сказать: «Иду я, а рядом мой интеллект», когда «рядом» — шахматы. То есть в играх как бы существует логика вне нас. Отсюда интеллектуальные игры выступают как снятая форма культуры.

...Личность и игра. Иногда в теории дискуссий вкрапывается шахматная терминология. В системе дискуссий известного психолога Котарбинского есть замечательный прием, который называется «Ход нелогичного игрока». Это явно пришло из шахмат. Гениальный пример этого приема — «жертва ферзя», которую осуществил Остап Бендер в партии с одноглазым, после чего одноглазый захотел сдаться. Это на уровне шахмат. Но мне кажется, наша жизнь вообще иллюстрирует «ход нелогичного игрока». Один за другим выходят Указы Президента, и мы думаем, что, наверное, это очень умно, но редко кто задает

себе вопрос: зачем? И не показывают ли нам запись уже сыгранной партии? Где-то здесь надо искать разницу между интеллектуальными играми и поступками в жизни. Мы так красиво (или безобразно) нелогичны... Но за счет этого всегда выигрываем у тех, кто обладает логикой.

Или другой феномен игры — феномен прерванного действия. Он состоит в том, что прерванное действие запоминается в два раза лучше, чем доведенное до конца. Например, явление женского кокетства и состоит в том, чтобы оставить партнера в состоянии прерванного действия. И опять-таки, когда мы смотрим игру наших шахматистов... Где те гении логики, а где то женское кокетство, которым обладают многие мужчины?



Юлия БАБАЕВА, доцент МГУ, кандидат психологических наук:

— Почему я играю? Выясняется: далеко не каждый и не сразу осознает, что играет потому, что ожидает от игры возможности самопознания и развития. Психологи-практики знают, какой блестящий диагностический инструмент — игра. Вот сидит тренер по шахматам. Он наверняка может очень многое рассказать о детях, только наблюдая за тем, как они играют.

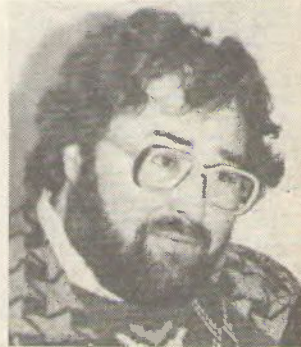
...Что мы развиваем в игре? Очень прискорбно, если только интеллект. А есть ли способ развивать интеллект

и нравственность? Безусловно: в интерактивных играх. В этом смысле мне очень интересно, когда шахматисты играют в составе команды. Всегда с интересом читаю отчеты о таких соревнованиях, но, наверное, Александр Сергеевич Никитин расскажет об этом лучше меня.



Алексей МАТЮШКИН, академик АПН СССР:

— Какого партнера мы выбираем? В одном случае интереснее проиграть более сильному, в другом — выиграть у слабого, сохранив свое реноме. В соответствии с нашими исследованиями одаренным является тот, кому нужен сильный партнер, кто не боится проигрыша. Его стратегия не оборонительная, а исследовательская.



Вадим ПЕТРОВСКИЙ, старший научный сотрудник Института инноваций Министерства народного образования РСФСР, кандидат психологических наук:

— Всякая игра — риск. Игра — это универсальное НЕ, это наслаждение инаковостью как таковой.

...Когда мы даем ученику задачу, он знает, что задача решается. Но те задачи, которые мы решаем в жизни, могут и не иметь решения. Классический пример: теорема Ферма. Принципиально важно, выбираем ли мы для себя такие задачи. И я бы

при обучении детей создавал именно такие ситуации.



Александр НИКИТИН, заслуженный тренер СССР:

— Я веду занятия в школе одаренных юных шахматистов. И уже на протяжении нескольких лет стараюсь не давать заданий типа «Белые начинают и выигрывают». Расставляю позицию и говорю: «Ход белых». Этим расширяю пространство выбора и приучаю детей принимать решения самостоятельно. Это качество, развившись в процессе занятий шахматами, затем распространяется на жизнь, становится универсальным.



Андре ПАМЕ (Германия), бизнесмен, психолог, член Европейского общества обучения:

— Присутствие в игре риска активизирует нашу фантазию, наши исследовательские способности. Шахматы — это та игра в риск, которая позволяет мне понять в комплексе энергию всего этого и то, где я могу это использовать.

Успех или неуспех — это то, что мотивирует мои решения идти на большой риск или свести его к минимуму.

Шахматы — великолепный полигон для испытаний такого рода. Понять, есть ли смысл рисковать, понять эффект энергии, эффект ее использования...



Михаил ШВЕЦ, президент международной ассоциации «Интеллектуальная инициатива»:

— Хотелось бы поговорить о роли игр в становлении мышления хозяйственного руководителя. Сегодня наши хозяйственники — от мастера до министра — не в состоянии принимать решения. Эта способность подавлена в людях системой.

Как ее возродить? Тут велика роль деловых игр. Давайте рассмотрим такую ситуацию. Играют два шахматиста высокой квалификации, а психолог и шахматный комментатор, наблюдая за игрой, раскрывают зрителю механизм принятия решений. Зритель становится соучастником действия, и это поднимает его на более высокий уровень понимания.

Игра «на соучастника действия», на мой взгляд, способна дать колоссальный эффект в любых областях, включая и менеджмент. Играя в такую игру, человек, по сути, поднимается до самого себя — истинного!

ПЕТРОВСКИЙ:

— Я попытался представить каждого здесь сидящего как игрока. Иногда мне это удавалось легко, иногда приходилось долго всматриваться. И вот чем хочу поделиться. Во-первых, я увидел игрока в каждом. И, во-вторых, возросли обаяние, привлекательность каждого. И я подумал: наверное, поэтому мы и играем!

АСМОЛОВ:

— Вернадский говорил, что часто сетуют: дескать, в нашей стране нет интеллектуалов. Он утверждал: это неправда, такие люди есть, только их «не пускают». И главная задача всех собравшихся — и программы «Творческая одаренность», и Интеллектуальной инициативы,

и психологов, и шахматистов — способствовать тому, чтобы «пустили» людей, у которых есть душа и интеллект.

ШВЕЦ:

— Завершая дискуссию, хочу поблагодарить всех, принявших в ней участие.

Есть предложение, чтобы сказанное здесь легло в концепцию международного журнала «Интеллектуал», который мы будем создавать сообща. В состав редакционного совета должны войти и представители деловых кругов Запада и Востока.

Далее, интеллектуальный потенциал должен объединиться. Общей крышей для него может стать международный клуб интеллектуалов. Инициатива его создания должна исходить из нескольких стран мира. Мы просим наших зарубежных друзей — представителей Европейского общества обучения — способствовать распространению этой идеи в странах — членах Европейского экономического сообщества.

Это и будет нашим первым шагом на пути к объединению интересов интеллектуалов, бизнесменов и людей, моделирующих наше поведение — интеллектуальных игроков.



Курт АЙЛЕРС (Бельгия), менеджер, журналист:

— Мне кажется, есть все возможности издавать международный журнал на базе русского объединения интеллектуалов. Самое главное, что мы сделали сегодня первый шаг на пути к совместной работе.

Публикацию подготовил
Л. МАРГОЛИС.

Совет нуждается в советах?

Со стр. 13.

по часу на последующие двадцать ходов, без перерыва. Тогда, усмехнувшись датчанин, труднее будет обращаться к своим командам, чужим компьютерам и телефонам. Его поддержал Тимман, напомнивший, как поначалу все было против такого контроля, а постепенно согласились и шахматисты, и, еще охотнее, организаторы, и средства массовой информации, для которых это безусловно удобнее.

От себя, как представитель тех самых «средств информации», замечу, что почему-то никто не озаботился все сильнее страдающим качеством шахматного творчества.

Хотя, быть может, это как-то прозвучало в ссылке на точку зрения отсутствовавшего Александра Белявского — играть без перерыва 7 часов: два с половиной на сорок и сразу по часу на 16 ходов. Традиционный, но и ужесточенный продлением регламент. Однако это, как тем паче и предложение добавить еще пару часов к варианту Ларсена — Тиммана, вызывает резонные возражения у гроссмейстеров старшего поколения. Мнение же Каспарова и Карпова намерены уточнить в Лиллесе, где по ходу супертурнира состоится очередная Совет директоров ГМА.

Пска же стоит прислушаться к югославу Любомиру Любоевичу: «Мы должны повсюду добиться единого контроля времени. Но все разом не изменишь, и идти следует только шаг за шагом».

Что ж, и то верно: большие шахматисты мыслят, как праило, индивидуально, есть среди них и консерваторы, и крайние радикалы. И лишь сообща они вырабатывают лучшее решение, потому что так или иначе исповедуют единую веру — в Шахматы.



скандал в благородном семействе

Конгресс Всемирной федерации шашек состоялся в Гронингене во время чемпионата мира. На нем присутствовали делегаты от 14 стран (всего их в ФМЖД входит сейчас 25), почетные гости (в том числе бывшие президенты федерации), журналисты. Перед началом всем раздали справочные материалы, отчеты за прошедший период. Так что нужды зачитывать и на слух пытаться воспринять цифры не было. Представителям федераций были вручены дипломы для спортсменов, судей, которым присвоены международные категории, в том числе и нашим. К сожалению, несколько представлений были поданы нашей стороной слишком поздно и потому не рассматривались. Порядок есть порядок. Но мы, как отметил президент П. Розенбург, все чаще стали нарушать его.

Он привел только несколько примеров: не вовремя поданная заявка на участие в первенстве юниоров, нарушения в организации женского матча за мировую корону, сроков переписки с ФМЖД и даже опоздание с подачей документов на сам конгресс (к чему это привело, узнаете чуть позже). Не знаю, как нашим официальным лицам — гостренеру А. Костьеву и председателю федерации Р. Климашеву, но мне в этот мо-

мент очень захотелось, как говорится, «провалиться сквозь землю» лишь бы не слышать многочисленных нареканий. С каких это пор Всесоюзная федерация, прежде пользовавшаяся заслуженной и прочной доброй репутацией, скатилась вниз? И почему? Что нужно сделать, чтобы вернуть доброе имя? Над этими вопросами, видимо, предстоит подумать членам президиума.

Важной частью конгресса были выборы в Руководящий комитет: президента, вице-президента, генерального секретаря, директора турниров. И тут выяснилось непредвиденное: от Советского Союза вместо одного — два представителя, причем каждый из них утверждал, что именно он и наделен полномочиями. Выслушивая их попеременно, делегаты получили полную картину сложных взаимоотношений в нашей федерации, узнали шокирующие подробности личного характера и вконец запутались, кто же прав. Даже прекрасно справлявшийся с обязанностями ведущего заседания П. Розенбург — все шло четко, по-деловому кратко, без лишних рассуждений и эмоций (нам бы так!) — пришел, кажется, в замешательство. Вкратце суть дела такова. Согласно письму за под-

писью зампреда федерации В. Крамаренко, В. Байрамов был выдвинут киевским пленумом на пост президента ФМЖД. Против этого бурно протестовала советская делегация, объявившая это письмо неофициальным, незаконным и требовавшая не рассматривать его кандидатуру на том основании, что президиум федерации в доверии ему отказал. Байрамов же настаивал на том, что высший шашечный орган — пленум и отменять его решения президиум не вправе. Поступили также письма от группы гроссмейстеров в поддержку его кандидатуры как человека энергичного, способного активизировать работу ФМЖД. Согласно другому письму за подписью председателя федерации Р. Климашева, в Руководящий комитет на пост вице-президента выдвигался другой представитель — А. Костьев. Но и тут незадача: письмо это поступило на полтора месяца позже, чем необходимо, и, следовательно, рассмотрению не подлежало.

Дебаты о том, ставить ли кандидатуру советского представителя в список для голосования, и если да, то какую, продолжались столь долго, что возникло опасение, как бы конгресс не затянулся. Ну, что-то, а это мы делать умеем, можем и других научить. Вспомнились некоторые из последних заседаний президиума, шумные, крикливые, с обоюдными обвинениями и угрозами вместо деловых обсуждений и мудрых решений. Вспомнился пленум, который почему-то не могли провести в один прием, а растянули его аж на две «серии».

Почувствовав, видимо, что нечто подобное может произойти и на конгрессе, Розенбург попросил советских соискателей не экспортировать свои проблемы и самим разобраться, но поскольку это оказалось невозможным, то конгресс поручил РК принять решение. Оно ока-

залось компромиссным: поставить на голосование обе кандидатуры — и Байрамова, и Костьева. И хотя наша официальная делегация вновь протестовала, утверждая, что Байрамов не представляет советскую федерацию, решение было принято. Тайное голосование по выборам президента, куда баллотировался также голландец Тен Хаав, дало результат 7:6 при одном воздержавшемся в пользу Байрамова. Кандидатура Костьева поддержки не нашла. Как заявил гостренер, РК своим решением по кандидатуре президента нарушил Устав ФМЖД, в котором сказано, что соискатели должны быть рекомендованы своими федерациями, и советская делегация в работе конгресса участвовать отказывается. Под недоуменные взгляды собравшихся — если уж так, то почему не до голосования, а после объявления итогов, — делегация покинула зал.

Дальнейшее голосование труднейшее не вызвало. Представители федераций кратко и положительно охарактеризовали своих выдвиженцев. В Руководящий комитет вошли молодые и, будем надеяться, энергичные люди. Теперь состав ФМЖД выглядит так: президент В. Байрамов (СССР), первый вице-президент Г. Мазилли (Италия), вице-президенты Ж. Спик (Франция), Д. Сисоко (Мали), генсек М. Ревест (Франция), директор турниров Д. Версхюррен (Бельгия), вакантной осталась пока должность казначея, ибо на Генеральной ассамблее Б. ван Донген отказался исполнять свои обязанности. На конгрессе были обсуждены планы на ближайшее будущее, календарь соревнований, в котором обратило на себя внимание отсутствие в списке стран-организаторов турниров Голландии, и многое другое, о чем, надеюсь, мы еще расскажем. Конгресс закончен. Одни поздравляют вновь избранного президента, другие продолжают воевать с ним: через пару дней журналистов ознакомили с протестом голландской и советской федераций. Итак, предвыборная борьба завершена, «поствыборная» начинается?

Н. ПОЛЯНСКАЯ,
наш спецкор.



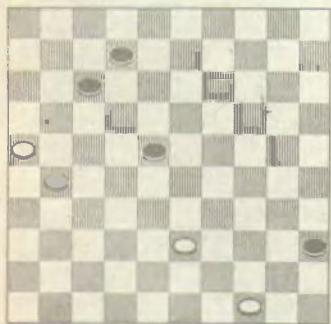
Сувенир на память Питу Розенбургу вручают вице-президент польской федерации шашек М. Молденхавер-Фрей (слева) и генеральный секретарь И. Седлян.

ошибка президента

В конце октября прошлого года пути трех как минимум президентов сошлись в Париже. Двое из них — М. Горбачев и Ф. Миттеран — встречались под неусыпным оком охраны. Третий же — глава Всемирной федерации шашек, экс-чемпион мира П. Розенбург, презрев протокол, принял участие в традиционном международном турнире в одном из районов столицы Франции — Исси-ле-Мулино.

Есть основания полагать, что М. Горбачев и Ф. Миттеран чувствовали себя комфортнее. А вот П. Розенбургу пришлось испытать на себе «непочтительность» своих избирателей в полной мере. Три поражения в семи партиях, такого результата в практике экс-чемпиона мира что-то и не припомню. Поначалу оппоненты президента вели себя вполне пристойно. С середины же турнира они «распоясались». Сперва П. Розенбурга уязвил московский гроссмейстер А. Чулков, затем швейцарский — Х. Вермин, а довершил дело малоизвестный шашист из Кот д'Ивуара М. Сов. Эх, нет на них нашего закона об оскорблении чести и достоинства президента...

П. РОЗЕНБУРГ — М. СОВ

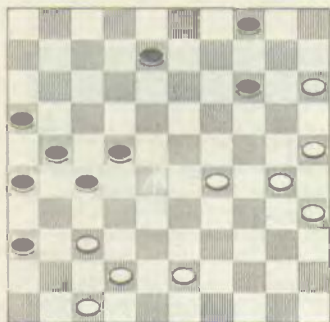


48. 30—24? 23—28! 49. 24—20 14—19 50. 20—15 9—14 51. 25—20 14: 25 52. 15—10 28—33! 53. 38: 29 19—24 54. 29: 20 25: 5. Белые сдались.

Пока одни выясняли отношения с экс-чемпионом мира, другие улаживали свои дела. И лучше всех с этим справился французский гроссмейстер Люк Гинар, набравший 5½ очков из 7.

Правда, был момент, когда и его позиция в турнире пошатнулась...

Л. ГИНАР — В. ВИГМАН



43. 42—38!. В остром обоюдном цейтноте белые действуют весьма изобретательно. Сейчас не годится 43. . 4—10 44. 15: 4 27—31 45. 4: 27 из-за того, что приходится бить большинство: 45. . 31: 24, а на 43. . 22—28 срабатывает иной механизм: 44. 29—23! 28: 19 45. 47—41! 36: 47 46. 30—24 47: 20 47. 15: 2 и т. д.

43. . 27—31 44. 37—32 21—27 45. 32: 21 18: 27 46. 29—24? (точнее 46. 29—23) 46. . 31—37?. Черные проскакивают мимо сильного промежуточного хода 46. . 8—13!, и теперь 47. 24—19 14: 23 48. 15—10 4: 15 49. 25—20 15: 24 50. 30: 17 парируется посредством 50. . 27—32 51. 38: 27 31: 11X, а на 47. 24—20 следует 48. . 4—9, и прорыв белых пресечен.

47. 24—19! 14: 23 48. 15—10! 4: 15 49. 25—20 15: 24 50. 30: 17 37—41 51. 17—11 8—12 (лучше сразу 52. 41—46) 52. 11—6 41—46 53. 43—39. Цейтнот позади. И шансы на выигрыш, к сожалению, тоже. Белые намерены перевести шашки 38, 39 и 35 на поля 15, 20, 24, а затем напасть 6—1. Воспрепятствовать же этому черные не в состоянии, например: 53. . 46—32 54. . 47—41! 32: 25 55. 6—1 36: 47 56. 1: 36! с ничьей. 53. . 46—28 54. 35—30! 28: 50 55. 47—41! Ничья.

На пол-очка отстали от победителя сразу шесть участников: 2. Х. Вермин (Швейцария), 3. А. Чулков (СССР), 4. В. Вигман (СССР), 5. М. Сов (Кот д'Ивуар), 6. Р. Дельом (Франция), 7. Ж. Дельмот (Франция).

Владимир ВИГМАН, гроссмейстер.

календарь всесоюзных соревнований

Январь

3—10 Всесоюзные соревнования на приз клуба «Чекерс» (Киев).

3—14 Первенство ВДФСО профсоюзов, юноши и девушки, русские шашки (Ярославль); международные (Красноград).

14—24 Первая лига мужского чемпионата СССР, чекерс (Воронеж).

Февраль

13—21 Кубок ВДФСО профсоюзов среди вузов (Симферополь).

Март

21—31 Первенства страны по русским и международным шашкам: юноши и juniоры (Брянск), девушки (Бендеры).

Апрель

3—21 Чемпионат СССР по международным шашкам среди женщин (Харьков).

4—24 Высшая лига мужского чемпионата СССР по международным шашкам.

4—15 Чемпионат ВДФСО профсоюзов среди женщин по русским шашкам (Электросталь).

Май

15—19 Кубок СССР по «быстрым» шашкам (Нижний Новгород).

17—28 Чемпионат ВДФСО профсоюзов по русским шашкам среди мужчин (Калуга). Высшая лига мужского чемпионата СССР — чекерс (Киев).

Июнь

3—14 Чемпионат ВДФСО профсоюзов по международным шашкам среди женщин (Пинск).

5—15 Первенство страны среди юношей и девушек, чекерс (Орск).

17—25 Чемпионат ВДФСО профсоюзов по международным шашкам среди мужчин (Ленинград).

Август

1—14 Командное первенство ВДФСО профсоюзов среди ДЮСШ: по международным шашкам (Одесса), по русским (Запорожье).

4—16 Всесоюзные соревнования на приз «Чудо-шашки».

7—18 Отборочные соревнования к мужскому чемпионату страны 1992 года по международным шашкам (Тверь).

Сентябрь

4—15 Кубок СССР по русским шашкам (Одесса).

17—28 Кубок Союза любителей шашечной игры среди клубов (Луганск).

Октябрь

14—24 Чемпионат страны среди женщин по русским шашкам, 1-й этап (Симферополь).

Чемпионат страны среди женщин по русским шашкам, 2-й этап (Симферополь).

17—27 Полуфинал к чемпионату страны 1992 года среди женщин по международным шашкам (Пятигорск).

21—31 Командный чемпионат ВДФСО профсоюзов среди производственных коллективов физкультуры (Подольск).

Ноябрь

1—4 Чемпионат ВДФСО профсоюзов по решению композиций (Киев).

3—12 Всесоюзные соревнования на приз «Большие шашки» (Казань).

11—26 Первая лига чемпионата СССР по международным шашкам среди мужчин (Орел). Чемпионат СССР по русским шашкам среди мужчин.

11—21 1-й этап, 22—1.12 2-й этап (Кишинев).

Отдел ведет гроссмейстер Яков Владимиров

М. МАРАНДЮК, В. РУДЕНКО
I приз

Тактика или маневры?

МНОГОХОДОВКА—1989

Конкурс составили 29 задач 26 авторов. Уровень его оказался довольно средним, хотя из числа претендовавших на высокие отличия выбыла лишь задача № 55 Н. Кулигина, у которой нашелся предшественник в лице композиции М. Хавеля.

Если три первых места не вызвали сомнения, то последующее распределение отличий составило для судьи значительные трудности в связи с недостаточной выразительностью большинства из оставшихся задач.

I приз — № 91 М. МАРАНДЮКА (Новоселица) и **В. РУДЕНКО** (Днепропетровск). 1. Ad1! — цугцванг, 1... Le3 2. Kd2+ Kpd4 3. Kb3+ Kpe4 4. Le1X , 1...

Cc3 2. C:d3+ Kpd4 3. Ce2+ Kpe4 4. C:f3X , 1... e5 2. Cc3! A:c3 3. Kd2+ Kpd4 4. Ad6X , 2... C:c3 3. C:d3+ Kpd4 4. Ad6X , 1... g4 2. Kc3+ A:c3 3. Le1+ Kpd4 4. A:f4X , 2... C:c3 3. C:d3+ Kpd4 4. A:f4X .

Задача явно выделяется на фоне остальных значительностью содержания. Довольно сложные первые два варианта с использованием перекрытия Гримшоу на втором и четвертых ходах, а также связки перекрывающей фигуры на третьем, известные по ряду произведений, дополнены двумя комбинациями Новотного на том же поле. Полагаю, что такой комплекс выполнен впервые.

К сожалению, авторам не удалось найти более удачное вступление, что несколько снизило впечатление от этой сложной и интересной работы.

II приз — № 83 М. КУЗНЕЦОВА (Ярославль) и **А. КУЗОВКОВА** (Рыбница). 1. Kb3! — 2. La5+ d5 3. A:d5+ Kpe4 4. Kc5X , 1... d5 2. Kc5! Kpd6+ 3. Ke4+ Kpe5 4. Cd6X и 1... Cg5 2. Kd4! Kpf4+ 3. Ke2+ Kpe5 4. Le4X .

Идея задачи заключается в неожиданных вторых ходах белых, когда они предоставляют вражескому королю поля, освобожденные самими же черными для отражения угрозы. Парадоксальному замыслу недостает



Мат в 4 хода

яркости выражения, да и не все четко со вторым тематическим вариантом.

III приз — № 71 А. БРАУДЕ (Свердловск). 1. Ch7! h5 2. Ad3 Kph1+ , 3. Ad4 4. Le4 5. Le5+ 6. Af5 7. Af6+ 8. Ag6 9. Ag7+ Kph2 10. A:g3! hg 11. Kpg7 h4 12. Kpg6 Kph1 13. Kpg5+ 14. Kpf5 15. Kpf4+ 16. Kpe4 17. Kpe3+ 18. Kpd3 19. Kpd2+ Kph2 20. Cg8 Kph1 21. Ac1+ Kpb2 22. Ac3 Kpb1 23. Ch7+ Kph2 24. Ad3 Kpb1 25. A:h3X . Интересны встречные движения ладьей и королевской «лесенки».

Почетные отзывы на равных:

пора выходить из «подполья»

То обстоятельство, что «64» публикует материалы дискуссионного характера, побудило меня, рядового любителя композиции и проблемиста, высказаться по некоторым аспектам этого вида творчества. Я давно удивляюсь, почему в нашей стране, имеющей передовые позиции в мире, чуть ли не половину гроссмейстеров и мастеров, огромную аудиторию любителей, до сих пор нет специализированного издания. В ряде даже небольших стран Запаदा такие журналы выпускаются много лет. Надо признать, что разделы композиции могут отразить только какие-то фрагментарные вопросы теории и практики составления. Даже итоги конкурсов, проводимых у нас, не говоря о соревнованиях за границей, не становятся достоянием всех интересующихся. Иными словами, мы видим только верхушку айсберга композиции. Что тут удивляться наличию множества предше-

ственников (даже плагиата) среди опубликованных и порой отмеченных композиций?

Даже учитывая вечную проблему нехватки бумаги и типографских мощностей, даже принимая во внимание реально существующие бюрократические рогатки, главной причиной отсутствия такого издания надо считать незаинтересованность ведущих составителей и руководства Шахматной федерации в решении этой проблемы. Ведь даже на средних по составу турнирах выпускаются бюллетени, которые неделями пылятся в киосках и в значительном количестве сдаются в макулатуру. Так что не в бумаге и типографиях дело. И стоит ли удивляться тому, что у нас издаются полуофициальные, полуподпольные бюллетени, как «Мини-мат», «Шах» и другие.

Если говорить о финансовой стороне дела, то она вряд ли является проблемой, если применять принципы рынка.

Учитывая большую трудоемкость подготовки такого издания, его цена может оказаться значительно выше обычных шахматных журналов. Но вряд ли это будет отпугивать тысячи любителей. К тому же, учитывая авторитет нашей композиции, оно имело бы большой спрос и за рубежом, а это все-таки валюта.

И еще об одной проблеме. В наших конкурсах участвуют составители всех рангов. Но даже при не всегда обоснованных амбициях начинающих надо признать, что если в конкурсе участвуют известные мастера и судья, как правило, лично с ними знаком, то у неизвестного автора гораздо меньше шансов на отличие. Не пора ли шире переходить к анонимной оценке, когда задачи и этюды представляются судье без фамилий и титулов? Думаю, это было бы по-настоящему демократично.

Почему у нас не практику-

ются конкурсы для начинающих и составителей низших разрядов? А в каком еще виде спорта, чтобы получить III разряд, надо обойти, скажем, кандидатов в мастера и перворазрядников?

Именно это отпугивает от освоения композиции много любителей шахмат, особенно молодых. Соревнования композиторов низших разрядов могли бы стать настоящей школой. Но похоже, что высококвалифицированные составители в этом не заинтересованы. Ведь из сотен рядовых любителей могут выявиться настоящие таланты, а призов и отличий в престижных конкурсах не так уж много. Кому охота воспитывать конкурентов для самих себя... Тем более что такая должность, как тренер по композиции, официально отсутствует, и никаких лавров, а тем более материального поощрения на этом поприще не получишь. Не пора ли заняться перестройкой и в этом направлении?

Могут возразить, что композиция в первую очередь — это творчество, и потому

М. КУЗНЕЦОВ,
А. КУЗОВКОВ, II приз



Мат в 4 хода

№ 15 Ю. АРЕФЬЕВА (Комсомольск-на-Амуре). Чисто сделанные три варианта с правильными матами в центре доски.

№ 47. В. НИКОЛАЕВА (Ростов-на-Дону). Довольно сложная игра белых в двух тематических вариантах приводит к матам с использованием блокировки поля е6.

№ 51. Ю. АРЕФЬЕВА. Миниатюра с тремя достаточно нестандартными правильными матами.

Похвальные отзывы на равных: № 3 Е. ФОМИЧЕВА (Горький) и С. ФЕДЯКОВА (Балхаш). Достоинства — интересные, нестандартные пра-

Л. БРАУДЕ
III приз



Мат в 25 ходов

вильные маты, недостатки — повторение вторых ходов белых и черный «комко» фигур внизу доски.

№ 27. Н. ЗЕЛЕПУКИНА (Киев). Тема прошлого командного первенства СССР.

Любопытно, что все варианты сцементированы одним тематическим полем. № 39 В. НИКОЛАЕВА. Подобные маневры ферзя и слона белых уже встречались, и эффективнее они выглядят, когда не растянуты во времени, как в этой задаче.

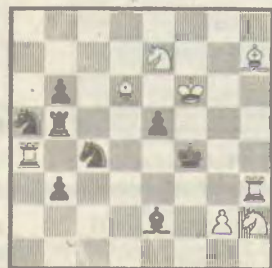
Ю. ГОРДИАН,
судья всесоюзной категории.

Одесса

КОНКУРС

Ленспорткомитет и ленинградская комиссия по композиции объявили тематический конкурс составления двухходовых задач на неясную тему: угрозы попытки становятся матами в вариантах решения на ходы развязанной вступлением черной фигуры (см. «64», № 21, 1987). Пример — № 1. 1. Лс3? — 2. g3X, но 1...Cd3! или 1. Cf5? — 2. Kg6X, но 1...Ch5! Решает 1. Cb4! — 2. Cd2X, 1...Ke3 2. g3X, 1...e4 2. Kg6X.

Судья конкурса — Я. Россомохо. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Задачи, изображенные на диаграммах в одном экземпляре, следует посылать до 1 сентября 1991 г. по адресу: 197136, Ленинград, П-136, Ординская ул., дом 12, кв. 29, Россомохо Я. В.



Мат в 2 хода

Э. ДИМАНТ.

Рига

ОТВЕТЫ

«64», №№ 15—18, 1990

№ 59. И. Дулберг. 1. Kh4! Kph1 2. Cg2 Kph2 3. Kc5 4. K: d3 5. Kc1 6. K: e2+ Kph2 7. Cg3X или 2... Kpg1 3. Kd6 4. K: f5 5. Ke3 6. Kg4+ Kpg1 7. Cf2X, но короче получается решение, если в атаку идет сам белый король — 1. Kph5 Kph1! 2. Kph4 Kph2 3. K— Kph1 4. Kpg3 Kpg1 5. Cf2+ и 6. Cg2X.

№ 60. А. Митрофанов, В. Разуменко. 1. Фe5+ Kph3 2. Фf5+ Kph4 3. Фe4+! g4 4. Ф: d3 Лc2+! 5. Ф: c2 bc 6. c8Ф c1Ф 7. Фd8+! Фg5 8. Kpg2! b1Ф 9. Cf2+ g3 10. Фd4+ Фg4 11. Фf6+ Фg5 12. C: g3+ Kpg4 13. Фf3X.

№ 61. В. Голубенко. 1. Фf4? — цугцванг, 1...Kc5, C: f5, C: d3, cd 2. K: b4, C: f3, Ke7, Ф: d6X, но 1...Kb8! А правильно симметричное 1. Фe3! также с цугцвангом, 1...Kc5 2. Ф: c5X, 1...C: f5 2. K: b4X, 1...C: d3 2. C: f3X, 1...cd 2. Ke7X.

№ 62. А. Макаронец, Н. Надеждин. 1. Kf7! — 2. Kc3+, 1...ed 2. Kd6+ cd 3. Фe8X, 1...Ф: d5 2. Фe2+ Лe3 3. Kg5X, 1...Kc4 2. Kf6+ ef 3. Фc6X, 1...Kd3 2. Cf3+ Л: f3 3. Kg5X.

№ 63. А. Брауде. 1. Лc7 2. Лd7 3. Ca7 4. Cd4+ 5. Cb6 6. Cc7+ 7. C: a5 8. Cc7+ 9. Kpf3 a5 10. Cb6 11. Cd4+ 12. Cg1 13. Ch2+ Kpf5 14. g3 Kpe5 15. g4X, однако белые могут сыграть сильнее — 3. d6 Kpe6 4. Ae7+ Kpd5 5. d7, и с помощью ферзя они матуют быстрее.

№ 64. Б. Олимпиев. 1. Лa1+ Лa2 2. Л: a2+ ba 3. g8Ф+! Ф: g8 4. Kc7+ Kpb8 5. Ka6+ Kpc8 6. Kb6+ Kpd8 7. Cf6+ Kpe8 8. Kc7+ Kpf8 9. Kd7X, и эхо-вариант 2... Л: a2 3. Kb6+ Кра7 4. g8Ф! Ф: g8 5. Kd7+ Кра6 6. Kc7+ Кра5 7. Cc3+ Кра4 8. Kb6+ Кра3 9. Kb5X. К сожалению, замысел портит неприятная дуаль во втором варианте 8. Kc5+, после которой мат 9. Kb5 оказывается неправильным.

№ 65. В. Копеев. 1. Фd2? —

2. Cb5. Cd7, Ce8X, но 1... Фd3! 1. Фg5? Фf5!, 1. Фg8? Фf7! и 1. Лh5? Ф: f6! Правильно 1. Кра6! — 2. Cb7. Ca8X, 1...Ф: d3 2. Cb5X, 1...Фf5 2. Cd7X, 1...Фf7 2. Cd7X, 1...Ф: f6 2. Ce6X.

№ 66. Я. Россомохо. 1. Ca7! — 2. Лb4 — 3. Ke7X, 2... e4 3. Лd4X, 1...Лf3 2. Kb4+ Kpc4 3. Лc7X, 1...e4 2. Лc7! — 3. Cb3X, 2... Kpc4 3. Kb4X, используя скрытое перекрытие линии g2—a8.

№ 67. О. Ефросинин, В. Персиянов. 1. Kc4! — 2. Kb6+ C: b6 3. Ф: b5+ Cc5 4. Cc4X, 2...Л: b6 3. Лc5+, 1...ef 2. Kf6+ Л: f6 3. Л: d6+ Л: d6 4. Ф: f5X, 2...Ф: f6 3. Ф: f5+ Ф: f5 4. Л: d6X, 1...Лfc8 2. Kf6+ Ф: f6 3. C: f5.

№ 68. В. Прыгунов. 1. Kd3 Kpe3 2. Ke1 Kpf2 3. Ca5 Kpf1 4. Kc7 Cf2 5. Kd5 C: e1 6. Ke3+ Kpf2 7. Kg4+ Kpf1 8. Kh2+ Kpf2 9. Cb6X — правильный мат с двумя блокировками.

№ 69. А. Журавлев, Г. Егоров, В. Евдокимов. 1. Фa8? — 2. C: d5X, 1...Ke — 2. K: c5X, но 1...Ke: d4! и 1. g3? — 2. Kf2X, 1...Kf — 2. Лe3X, но 1...Kf: d4! Решает 1. Фf7! — 2. Л: e6, Kf6X, 1...Ke: d4 2. C: d5X, 1...Kf: d4 2. Kf2X.

№ 70. А. Степочкин. 1. Фc1! — 2. Лe6+ fe 3. Фg5X, 1...Лh5 2. Kge8+ C: e8 Cg7X, 1...Cd2 2. Kde8+ C: e8 3. Лd6X, 1...Лc1 2. e8K+ C: e8 3. Ce7X.

№ 71. А. Златанов. 1. Cg8! — 2. Лe3! K: e3 3. Ke4+ Kpf5 4. Kg3X, 1...K: d3 2. Cd5! Kpf5 3. Kf7 g3 4. Kh6X и 1...Kpf5 2. Ad4! cd 3. Kpg7 g3 4. Ce6X с разнообразными правильными матами.

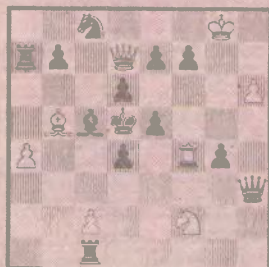
№ 72. Ю. Рослов. 1...Ka1! 2. Лf5+ Kpg1 3. Лg5+ Kpf1 4. Лf5+ Kpg1 5. Лg5 Kph2 6. Л: h5+ Kpg3 7. a8Ф Kac2+ 8. Kpe4 Л: a8 9. Лa5! Лh8 10. Лh5 Лb8 11. Лb5 Лf8 12. Лf5 Лc8 13. Лc5 Лe8 14. Лe5 Лd8 15. Лd5 — позиционная ничья.

№ 9. М. ПАВЛОВ
Пермская обл.



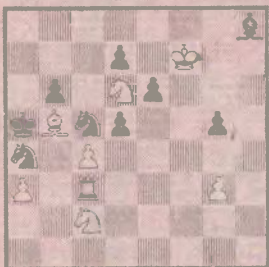
Мат в 2 хода

№ 10. Н. ЗЕЛЕПУКИН
Киев



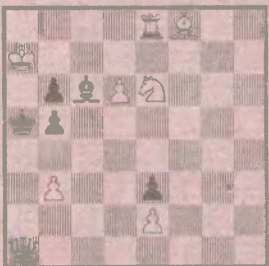
Мат в 3 хода

№ 11. А. КУППИНИ
Италия



Мат в 10 ходов

№ 12. Ю. АКОБИЯ
Тбилиси



Ничья

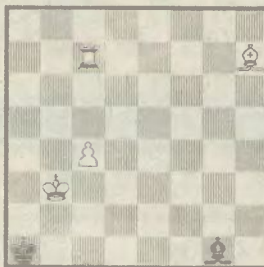
№ 1. 3. КУЛТАЕВ
Публикуется впервые



Мат в 2 хода

A: d7 4. Ah6) 2. Ag1+
Kph6l 3. Kph8 Cf7 4. Ce8l
Aa8 5. g8K+1 C: g8 6.
Ag6X.

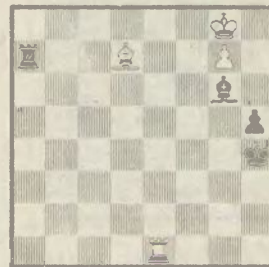
№ 3. И. ЗЕРНОВ
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

1. $\Delta\epsilon_{77}^{\text{C63}}$, 1. $\Delta\epsilon_{77}^{\text{C12}}$
Правильно 1. $\Delta\epsilon_{61}^{\text{C66}}$ 2.
 $\Delta\epsilon_{6}^{\text{C44}}$ 3. $\Delta\epsilon_{6}^{\text{X}}$, 2. $\Delta\epsilon_{5}$
3. $\Delta\epsilon_{1}^{\text{X}}$.
№ 3. 1. $\Delta\epsilon_{11} + \Delta\epsilon_{85}$ (1...
 $\Delta\epsilon_{83}$ 2. $\Delta\epsilon_{81} + \Delta\epsilon_{12}$ 3. $\Delta\epsilon_{6}$

№ 3. С. РАДЧЕНКО
Публикуется впервые



Выигрыш

№ 1. 1. ФнзI — чургант,
1. С — 2. К: d2X, 1...
С: с4 2. К: d4X и 1...
Кр: с4 2. ФбX.
№ 2. Куда отступить наверх?
1. Вб8? С47. 1. А47? С441.

НА ВЕСАХ ИСТОРИИ

В конце XIX века двухходка стала переживать тематический кризис. Стало очевидно, что ее возможности в области правильных матов вообще ограничены, а традиционные мотивы английской школы (цугцванг, засада, вскрытие линий) были уже разработаны во всех сочетаниях и в самой совершенной форме. Свежие ветры повеяли из-за океана. Молодое поколение американских проблемистов принялось за практически неисследованную область тактических комбинаций. Их новый вождь А. Уайт в 1913 г. основывает «Общество друзей шахматной задачи» (*«Good Companion»*), которое уже вскоре объединяло до 600 составителей во всем мире. Семь тактических операций оказались в поле внимания

№ 149. К. МЭНСФИЛЬД
I пр. «Хэмпшир телеграф
энд пост», 1915

проблемистов. Две из них (блокирование и включение белой фигуры) связаны с борьбой за поля матовой зоны, три (отвлечение, перекрытие черных фигур и их связывание) — с борьбой за поля и линии, с которых дается мат, и, наконец, шахи королю белых и развязывание их фигур основано на борьбе вокруг белого короля.

Вначале наибольший интерес **новоамериканской** школы привлекали комбинации, основанные на полусвязывании и развязывании белых фигур. Знаменитая **№ 149** стала эталоном, так как в общем-то и ранее известная идея была разработана здесь с исчерпывающей полнотой. 1. **Cc7l Kc6**
2. **La5X** (угроза), 1. . **K : b5**
2. **baFX** с использованием связи слона 1. . **Ca5 2.**

№ 150. А. ЭЛЛЕРМАН
I пр. «Гуд кампенъон»
1916

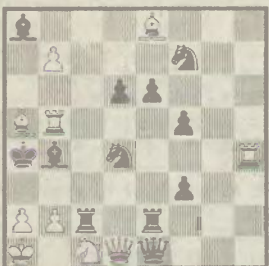
Лб6Х, 1...Са3 2. b3Х,
1...Сс3 (с5) 2. Лб3Х, 1...
Сd2 2. Ф :с2Х, используя
связку коня.

В № 150 четырежды матует развязанный ферзь: 1. e7 — 2. Ke6X, 1...Kg5 2. Ф:f6X, 1...d5 2. Фf4X, 1...Ke5 2. Фf2X, 1...Ce5 2. Фd3X.

Новый импульс тактическим идеям дала отличная задача № 151 (решите ее самостоятельно), в которой выпукло представлено прямое развязывание коня.

Новое направление композиции выдвинуло целую плеяду первоклассных проблемистов (К. Мэнсфильд, А. Эллерман, Я. Гаргонг, А. Мари и другие).
Решение № 148 (см. «64», № 2, 1991). 1. Крс3+ Крi4!
2. Се4 Кс5 3. С: с5 Сi3
4. С: f3 Кр: f3 5. а7 h1Ф
6. а8С+!

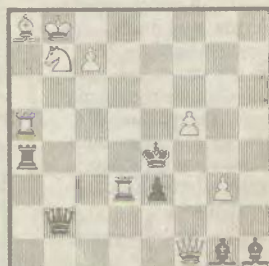
№ 151. А. ЭЛЛЕРМАН
I пр. мемориала
Г. Гвиделли, 1925



Мат в 2 хода

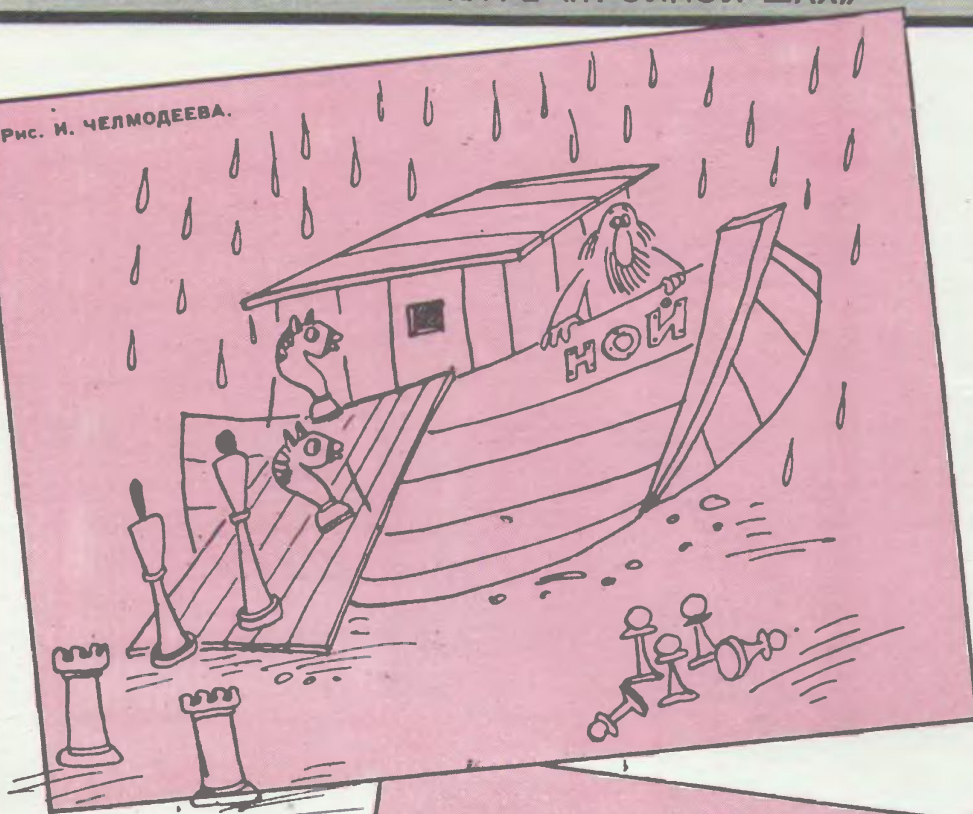


Мат в 2 хода



Мат в 2 хода

Рис. И. ЧЕЛМОДЕЕВА.



МИМОХОДОМ

- Очень нужный человек: у него в любое время можно выиграть партию.
- Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы фигуры не разбрасывало.
- «Под мухой» можно и слона не приметить.
- Бюрократ на пенсии: сам с собой играет по переписке.
- Пешки митинговали: «Долой прораба рокировки!»

В. КОНЯХИН.

Москва

доска приказов

В связи с переходом к рынку расчет вариантов производить в свободно конвертируемых ходах.

В целях экономии товаров народного потребления сократить на 64 процента ввоз пешек и вывоз превращенных из них ферзей.

ВРИО И. О.,
зам. зав.
В. РЕЩУК.

г. Дебальцево,
Донецкая обл.



СЛОНОВОСТИ

Поля экстрасенсов

Чемпион Заурюпинска мастер Х. Ренов дал сеанс одновременной игры двадцати лучшим экстрасенсам области.

— Трудно ли было играть против столь необычных соперников? — спроси-

ли мастера после сеанса, закончившегося со счетом $+20 = 0 - 0$ в пользу сеансера.

— Ну что вы, — отреагировал Х. Ренов, — ведь у них были такие слабые поля!

Москва

В. СОЛОВЕИ.

МОЯ любимая

Я люблю ее больше жизни. Она влечет меня к себе своей целомудренностью, своей простотой и богатством мыслей. Она спортивна, интеллектуальна, расчетлива и экономна. Она может осчастливить и опечалить. И даже привести к глубокой депрессии. Своими волшебными чарами она может заморозить юношу. Зрелые мужи и даже умудренные житейским опытом старцы могут навсегда потерять из-за нее покой. Просто наслаждаться ее обществом — подлинное блаженство.

Я могу простить ей легкомысленность и кокетство. Могу не заметить даже измену, хотя справедливости ради следует сказать, что и сам иногда покидаю ее в угоду какой-нибудь женщине.

Одного не могу простить — долгой разлуки с нею.

К моей великой радости, она тоже не может долго без меня. Напоминает о себе своим существованием. Готова немедленно разделить грусть и одиночество в трудное для меня время. Старается поскорее успокоить и вселить надежду. Вот и сейчас, когда я дописываю эти строки, она здесь, рядом со мной, нетерпеливо ждет, когда я уделю ей свое внимание. И я тоже нервничаю. Потому что за соседним столиком расположилась она, моя любимая игра.

В. ЮРЗИНОВ.

Москва

Удивительное рядом

Гроссмейстер Джон О'Столбенел отложил «быстрые» шахматы в долгий ящик.

М. ГЕРШИНСКИЙ,
г. Дебальцево,
Донецкая обл.

Редакция журнала
«64 — Шахматное обозрение»
принимает
от организаций,
учреждений,
совместных предприятий,
зарубежных фирм
заявки на помещение
в нашем издании
разнообразной
рекламы и объявлений.
Предпочтение будет отдано
публикациям, связанным
с шахматами, шашками
и другими
интеллектуальными играми.
Чтобы поместить
объявление, надо
направить в редакцию
гарантийное письмо
с финансовыми реквизитами,
подписанное
руководителем и бухгалтером
и заверенное печатью,
и текст рекламы.
Если есть необходимость,
приложите иллюстрации.
Плата:
за квадратный сантиметр



Редакция журнала
«64 — Шахматное обозрение»
принимает
от организаций,
учреждений,
совместных предприятий,
зарубежных фирм
заявки на помещение
в нашем издании
разнообразной
рекламы и объявлений.
Предпочтение будет отдано
публикациям, связанным
с шахматами, шашками
и другими
интеллектуальными играми.
Чтобы поместить
объявление, надо
направить в редакцию
гарантийное письмо
с финансовыми реквизитами,
подписанное
руководителем и бухгалтером
и заверенное печатью,
и текст рекламы.
Если есть необходимость,
приложите иллюстрации.
Плата:
за квадратный сантиметр

занятой площади
3—15 рублей —
в зависимости от того,
где, каким шрифтом,
в цвете ли помещена реклама.
За объявление
на целую страницу —
1000 рублей.
На целую обложку
(в две краски) —
1400 рублей.
После выхода
номера журнала
редакция выставляет счет,
который подлежит оплате
в месячный срок.
Гарантийное письмо
и текст рекламы
мы должны получить
не менее, чем за 30 дней
до публикации.
Поэтому укажите,
в каком номере вы
хотели бы поместить
объявление.

Наш адрес: 121019, Москва,
Г-19, ул. Воздвиженка,
д. 7/6, тел. 291-13-40.

занятой площади
3—15 рублей —
в зависимости от того,
где, каким шрифтом,
в цвете ли помещена реклама.
За объявление
на целую страницу —
1000 рублей.
На целую обложку
(в две краски) —
1400 рублей.
После выхода
номера журнала
редакция выставляет счет,
который подлежит оплате
в месячный срок.
Гарантийное письмо
и текст рекламы
мы должны получить
не менее, чем за 30 дней
до публикации.
Поэтому укажите,
в каком номере вы
хотели бы поместить
объявление.

Наш адрес: 121019, Москва,
Г-19, ул. Воздвиженка,
д. 7/6, тел. 291-13-40.

