



Гарри Каспаров  
сохранил  
звание  
чемпиона мира,  
завершив  
вничью—12:12—  
матч в Севилье  
с Анатолием  
Карповым

Стр. 3, 8—19, 18—20





## ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

ЖУРНАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО

КОМИТЕТА СССР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ

КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Издается с 1968 года,  
выходит два раза в месяц

Главный редактор  
**А. Е. КАРПОВ**

Редакционная коллегия:

**Н. В. БАРМИНА**  
(заместитель главного редактора)  
**В. Д. БАТУРИНСКИЙ**  
**Я. Г. ВЛАДИМИРОВ**  
**Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ**  
**Л. З. ГВОЗДЕВ**  
(ответственный секретарь)  
**Н. В. КРОГИУС**  
**А. Б. РОШАЛЬ**  
(первый заместитель главного редактора)  
**Н. И. САХАРОВ**  
**В. И. СЕВАСТЬЯНОВ**  
**А. П. СУХОРУКОВ**  
**М. Н. ТАЛЬ**  
**В. Н. ТИХОМИРОВА**  
**А. Д. ЧИКВАИДЗЕ**

Художественный редактор  
**Е. Н. УРУСОВ.**  
Технический редактор  
**М. Е. АВЕРИНА**



Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва,  
Г-19, проспект Калинина, д. 7/6.



Телефоны: приемная — 291-03-34;  
сотрудники — 291-18-90, 290-49-15,  
290-32-59.

Адрес издательства «Советский  
спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62,  
улица Архипова, д. 8. Телефоны:  
приемная — 924-05-06, отдел распро-  
странения — 925-07-33.  
При перепечатке материалов не за-  
будьте сослаться на наше издание.  
© «64 — Шахматное обозрение», 1988.

**1 (792) январь 1988.**

**В НОМЕРЕ:**



**Три грации шахматной Грузии—Кетеван Ара-  
хамия, Нана Иоселиани, Елена Ахмыловская**

стр. 6—7



Рис. И. АНЧУКОВА

**Подарки Деда Моро-  
за подчас бывают са-  
мые неожиданные...**

стр. 28

**Чем славен Сан-Ло-  
ренцо? Теперь еще  
и чемпионатом?**

стр. 30—31.



**С новым  
годом!**

# натянутые нервы истории шахмат

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

Матч за мировое первенство закончился вничью. Анатолий Карпов не смог удержать перевес в счете после 23-й партии, и Гарри Каспаров, в последнем поединке вырвав победу, сохранил еще на три года высший титул.

Шахматный анализ двух заключительных партий матча читатели нашего журнала прочтут в следующем номере. Оперативные возможности издания ограничены, редакция в цейтноте. Горячие следы матча быстро остывают. Но мы все же попытаемся воссоздать обстановку драматического финиша напряженнейшего соревнования и первую реакцию самих участников, реакцию, которая, вероятно, еще изменится и станет более обстоятельной и объективной в последующих интервью и анализах.

Характерно, что чемпион мира сразу же разбил матч на три части: первые двадцать две партии, потом партия номер 23 и 24-я партия.

В другом разговоре Каспаров заметил, что вообще только последний поединок он провел по-чемпионски, достойно и только им остался по-настоящему удовлетворен. Карпов же охарактеризовал 24-ю как партию «самого низкого качества с обеих сторон, но ее качество диктовала спортивная ситуация». Как бы то ни было, именно две заключительные встречи стали апофеозом шахматной драмы, разыгравшейся на сцене севильского театра Лопе де Вега.

Итак, 23-я партия. Повышенный интерес вызывал уже первый ход Карпова. Многие даже спорили, что вперед непременно двинется королевская пешка белых, обещая таким образом открытую и бескомпромиссную борьбу. Подобные ассоциации этот ход — e2—e4 — вызывает даже у самых опытных шахматистов, даже у тех, кто непосредственно связан с матчем. К слову, на 23-ю партию секунданты Каспарова явились в полном составе и все пребывали в хорошем расположении духа. Когда вдруг на демонстрационной доске в фойе театра они заметили сделанный кем-то (как потом выяснилось, по собственному желанию) этот самый ход пешкой — от короля, один из них весело бросил: «Ну вот я и выиграл пари!».

Угадывать участникам и их помощникам приходилось и перед началом партий, и после их откладывания. А отложенных партий было в матче предостаточно, доигрывания — особенно дважды на финише — предполагали не формальную, а длительную и полнокровную игру. Роль домашнего анализа резко возрастала. Когда матч закончился, чемпион мира с гордостью провозгласил абсолютную победу своей «команды» в аналитической работе над отложенными позициями. Карпов по этому поводу специально не высказывался. Однако, когда ему сообщили о резких расхождениях в оценке шансов перед доигрываниями, он отреагировал философски: «Все дело в настроении, соответствующем спортивной ситуации. Один боится не выиграть, другой — проиграть; первый завышает чужие ничейные шансы, второй занижает свои проценты...».

Отложенная позиция из 23-й партии в целом не слишком точно оценивалась пресс-центром, который, как ни парадоксально, именно в эти дни понес самые существенные потери — там осталось не так уж много сильных гроссмейстеров. Лучшим обозначили отнюдь не лучший из двух вариантов записанного хода. Помощники чемпиона, когда уже началось доигрывание, сказали, что, если бы белые пошли ладьей на ферзевый фланг, судьба встречи могла решиться уже через несколько ходов в пользу Карпова. А теперь? Теперь у него приятнее, но не больше.

Потом все ошиблись еще раз — определив позицию, где Каспаров не начал повторять ходы, а пожертвовал ладью, как все еще лучшую для экс-чемпиона. Поражительный момент: ошибочность красивой комбинации, натолкнувшей на блистательное опровержение, подчеркивалась в штабе Каспарова еще при домашнем анализе. Чемпион мира, по его же позднему признанию, «заглянул в пропасть». Свое состояние он наверняка еще объяснит. Но тогда по-

человечески больно было смотреть на Каспарова, и право, же, хотелось остановить овации зрителей, кричавших «Браво! Фантастично!». Но, наверное, аплодировали не болельщики, а обычные любители шахмат, которым немомверная спортивная борьба подарила осколок первозданной шахматной красоты. Осколок — потому что это было столкновение.

Доводилось мне писать, что уральский самоцвет, с которым сравнивают Карпова, — лишь верхушка айсберга, и сталкиваться с ним ох как опасно, не зная до конца всей тайны. Вроде бы раскрыл для себя тайну Каспаров, этот могучий современный «Титаник». Но вот и он, подобно тому громадному океанскому лайнеру, получил глубокую пробоину... Однако не затонул, оставался шанс — если превозмочь себя и давившую теперь уже сверху огромную силу.

Последняя партия не получилась у Карпова. Он и сидел за доской так, словно стержень, державший до того все его силы, оставлен был дома. Делал ничью, а не играл. Ошибка, необъяснимая в человеке, который так тонко чувствовал до этого момента все психологические нюансы единоборства. На колебания уходили минуты и минуты, но ничья еще оставалась. В почти равной позиции белые поддерживали трудно переносимое черными напряжение, а экстраординарные меры применили, когда соперник угодил в страшный цейтнот. В серии разменов Каспаров оставил незащищенную свою пешку, Карпов ее взял. И тут же выпад чемпионского ферзя создал опаснейшие угрозы. На циферблате Карпова минутная стрелка подняла флажок, и уже секунды решали, кому быть чемпионом мира ближайшие три года. Со страшной скоростью писалась шахматная история! Экс-чемпион едва успел сделать контрольный 40-й ход, отложив партию уже без пешки и в труднейшем положении. Ох, уж эти роковые сороковые!.. Но подлинная драма разыгралась на сцене несколькими ходами раньше, и, в отличие от предыдущего потрясения Каспарова, промелькнула незаметно для большинства наблюдателей. Выяснилось потом, что Карпову достаточно было сделать довольно простой ход конем, чтобы практически гарантировать себе как минимум ничью, а значит, и титул чемпиона. Но... И опять — но... Каспаров-то вместо одного хода ферзем мог сделать другой и еще раньше сохранить свой титул. Нервами пишется шахматная история!

А при доигрывании все то же, но с переменной цветов и ролей. Карпов считал свою позицию близкой к проигранной. Каспаров преувеличивал шансы соперника на ничью. Это, как мы уже говорили, объяснимо. Однако в данном случае экс-чемпиону требовалось побольше оптимизма. Да и выдержки. Чтобы не определять позицию своих пешек.

Зато после окончания партии оба — а труднее это было, понятно, Карпову — проявили завидное джентльменство. Они анализировали позицию прямо на сцене, хотя ситуация диктовала проявление эмоций вроде бы совсем в иной форме. Потом разошлись по своим комнатам отдыха за сценой, но им было не до отдыха. Их атаковали журналисты. Экс-чемпион мира сказал, что Каспарова, возможно, и не стоит называть счастливым, но все равно, для него, Карпова, в итоге все сложилось несчастливым. Сказал это спокойно и с достоинством. С меньшим достоинством Каспаров сказал, что в матче его соперник боролся блестяще и вообще-то играл лучше. Однако спортивный итог справедлив, потому что отражая соотношение сил в этом матче, оставляет звание чемпиона ему, Каспарову, в награду за общее превосходство в их длительном и наконец-то прервавшемся единоборстве.

Александр РОШАЛЬ,  
наш специальный корреспондент.  
Севиля. (По телефону).

# спасибо за помощь!

Мы благодарны всем читателям, выступившим на «Заочной летучке» журнала. Письма внимательно прочитаны, обсуждены. Теперь давайте поговорим.

**А. Кривошлыков** (пос. Томилино Московской обл.) упрекает: «Вы очень разбрасываетесь, хотите «Обозреть» слишком много». И приводит выдержку из словаря С. Ожегова: «Обзор — сжатое сообщение о ряде объединенных общей темой явлений». Но мы следовали более широкому определению толкового словаря В. Даля: «Обозрение также последствие, вывод, описание обозренного, обзор важнейших событий» и старались рассказать о многих событиях. Судя по письмам, подавляющее большинство — за разнообразие материалов. (Но мы согласны с замечанием тов. Кривошлыкова о растянутости некоторых материалов.)

И в нынешнем году журнал значительное внимание уделил освещению соревнований. Партии матча за мировое первенство, других турниров с участием «звезд» — отличный материал и для мастеров, и для начинающих; не можем пренебрегать мы и попросту интересными подробностями. Кстати, некоторые читатели советуют: четче определиться, кому адресован журнал.

Уже определились — журнал для всех. «Обозрение». Как самое массовое издание — мы занимаемся шахматным просветительством, стараемся повсеместно повысить общую шахматную культуру: как издание, опережающее остальные журналы, мы вынуждены взять на себя информационные хлопоты. Но мы еще и официальный орган Госкомспорта СССР...

В почте немало рассуждений о деятельности федераций и клубов, предложений по освещению их работы и опыта (об этом, в частности, пишут зам. председателя Шахматной федерации Карельской АССР **В. Киуру**, перворазрядница из Уфы **Р. Идрисова**, автослесарь из г. Кимовска **Г. Милешин**). Мы не переадресовываем такие письма в журнал «Шахматы в СССР» — орган Федерации шахмат СССР или в «Бюллетень Центрального шахматного клуба СССР», хотя логичнее их чаще бы направлять именно туда.

Редакция «64» считает обязанности коллег и своими тоже.

Вот в одном из писем нам сообщили: в Решетилковском районе Полтавской области своими силами возвели шахматный клуб с турнирным залом, учебными комнатами и даже гостиницей для приезжающих гроссмейстеров и мастеров. Наш корреспондент выехал в Решетилковку и на месте убедился: энтузиасты действительно построили чудесный клуб, подобного которому на селе, пожалуй, и нет. О решетилковском опыте мы обязательно расскажем.

Судя по откликам, массовая работа редакции вызвала одобрение. Второй всесоюзный семинар руководителей шахмат-

ных отделов газет, подведение итогов конкурса городов «64X64» (они будут опубликованы в № 2), конкурсы: «Эло по эстетике», традиционные конкурсы решателей. Не откажемся от таких дел и в будущем.

После завершения Всесоюзного шахматного фестиваля начнем новый конкурс городов. Его девиз еще не сформулирован (кстати, готовы рассмотреть ваши предложения на этот счет), но идея есть: кто лучше организует досуг трудящихся в субботние, воскресные и праздничные дни. Речь, естественно, о шахматах.

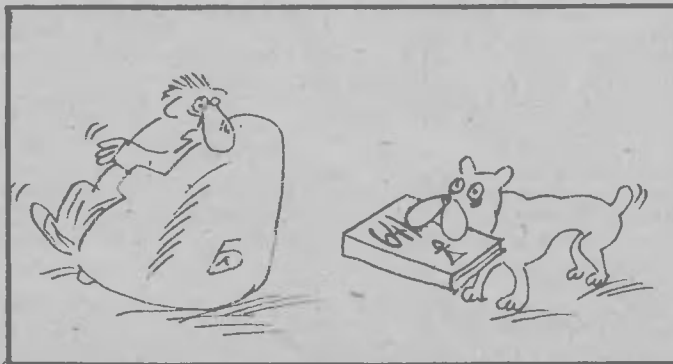
Старший тренер ДЮСШ № 3 г. Копейска **И. Большаков** пишет, что под влиянием публикаций в «64—ШО» он начал вести шахматный отдел в газете и просит почаще проводить всесоюзные семинары и снова организовать творческое соревнование таких отделов. Согласны. Обдумываем сроки и формы.

В прошлом году мы получили тысячу ответов на конкурс «Эло по эстетике». И буквально в каждом письме пожелание: продолжайте такое увлекательное дело. В этом номере помещаем первые партии очередного конкурса. Есть у нас и новая задумка: чтобы поднять творческий элемент шахмат, надо как-то определять лучшие произведения во всех серьезных соревнованиях, а потом и в целом по стране. Продолжим традиционные конкурсы решателей, а также публикацию задач и этюдов под рубрикой «Пять минут на диаграмму». Тут есть одно замечание. Перед каждым конкурсом по композиции редакция сообщает, что на присланные ответы не дает рецензии. Такова естественная норма редакционной работы.

Но, к сожалению, одессит **Н. Григорьев** привел некоторые факты неуважительного отношения редакции к читательским запросам и сделал такой вывод: «Считаю основным недостатком в работе издания отсутствие живой, конкретной и деловой связи с его читателями». Редколлегия и редакция (ее работу мы обязательно активизируем) не мыслят существования журнала без такой связи. Впредь возьмем регулярные ответы на читательские письма под еще более жесткий контроль.

В каждом номере у нас выходит газета в журнале — «По Стране Советов», составленная из ваших заметок. В последних номерах, кроме того, мы по целой странице отводим читательским сигналам, замечаниям, предложениям, в том числе и в адрес редакции. Продолжим публикацию подобных материалов. И призываем не избегать критики. Перворазрядник из Амурской области **Н. В. Дубинин**, красноярская жительница **Орлова** (к сожалению, мы не смогли разобрать ее инициалы) считают, что журнал должен уделять больше внимания общественной деятельности советских и зарубежных гроссмейстеров, «их взгляды на жизнь» — это цитируем Николая Васильевича. Мы стараемся удовлетворить читательский интерес: в журнале за последние годы выступали в той или иной форме практически все наши и очень многие зарубежные гроссмейстеры.

В связи с этим позвольте не согласиться с замечанием В. Гольдштейна о том, что в № 17 интервью с Н. Шортом и Д. Спилмэном, дескать, заняли много места — больше, чем подборка «По Стране Советов». Нам кажется, такой строчно-арифметический подход неверен. Интересны ли были откровенные высказывания молодых англичан? Безусловно! По-



черпнули ли читатели из этих бесед новое для себя? И немало! Мы намереваемся и дальше помещать материалы, расширяющие наши представления о шахматном мире. И снова напоминаем: «64» — это «Шахматное обозрение». Принимаем к сведению и исполнению пожелание **Н. Андреева** из г. Опочка о том, что следует продолжить публикацию малоизвестных и забытых страниц шахматной истории. С редакцией активно сотрудничают виднейшие историки шахмат. Будем благодарны читателям за подсказку тем, за информацию о находках в архивах, о забытых именах. В почте немало писем об игре по переписке. Первостепенник из Рязанской области **Г. Тарасов**, ветеран труда из Белгородской области **И. Смирнов**, кандидат в мастера **Д. Аульбеков** (Петропавловск) и другие критикуют журнал за недооценку заочных соревнований, вносят предложения.

Но еще Козьма Прутков заметил, что объять необъятное невозможно. Даже в «Обзрении». Где же выход? Его подсказал свердловчанин **Т. Круглов**, попросив помочь в выпуске «Бюллетеня ЦШК СССР». Вот это правильно. Ибо хотя до сих пор между шахматными изданиями нет четкого тематического разграничения, каждое из них должно чем-то выделяться.

Так уж сложилось, что, скажем, «Шахматы в СССР» больше уделяет внимания теоретическим разработкам, а «Бюллетень» взял под опеку заочников. Такое разделение сфер, видимо, останется и в будущем. Это не означает, разумеется, что мы отменим специальные шахматные отделы или снимем рубрику «Ход в конверте». В какой-то мере это относится и к предложениям о материалах по судейству. Председатель совета шахматного клуба г. Пскова **Б. Сысоев** считает нужным иметь в журнале специальную рубрику для судей. Здесь опять же логичнее обратиться к другим изданиям. Но если у вас возникнут вопросы по каким-то конкретным проблемам, спрашивайте, и авторитетные арбитры ответят на страницах нашего журнала.

Мы попросили вас высказаться об оформлении обложек «64—ШО». Большинству участников летучки они нравятся. И в нынешнем году, учитывая пожелания, цвет останется прежний — оранжевый; на первой обложке, как правило, графика, связанная с интересной публикацией.

Читатели пишут и о других иллюстрациях, делают замечания по журнальной верстке. Москвич **И. Стурнев** недоволен качеством бумаги. Увы, нет у нас пока хорошей бумаги ни на обложки, ни на текст. Товарищи сетуют на неоперативность самого оперативного в стране шахматного издания... Таковы общепринятые инструкции, таков график! Только в период крупных соревнований типография «Московская правда», где набирается и печатается журнал, идет нам навстречу, и часть материалов засылается в набор вне графика. Но это не снимает общей остроты положения, притом методы распространения агентством «Союзпечать» усугубляют эту нелегкую ситуацию. Надеемся все же на изменения в лучшую сторону. Пока неосуществимо предложение инженера из Днепропетровска **В. Гольдштейна** о выпуске приложения к журналу.

Еще раз спасибо всем участникам «Заочной летучки». И ждем ваших замечаний, предложений, советов в течение всего года

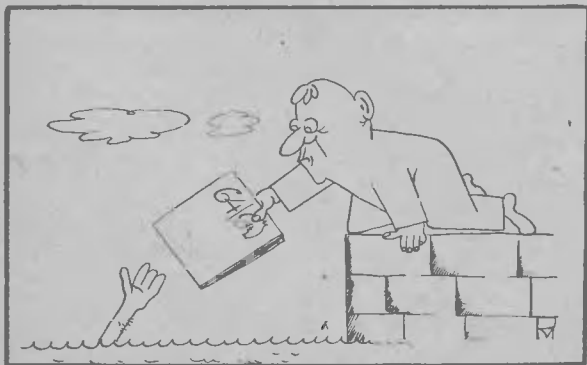


Рис. В. ВЛАДОВА, В. ЛЕОНОВА, Р. МАТДИНОВА.

## ВОЗВРАТИТЬСЯ К здоровому смыслу

О предложениях Л. Полугаевского

В № 23 журнала за прошлый год мы опубликовали предлагаемую гроссмейстером Л. Полугаевским реформу проведения мужского чемпионата мира, надеясь, что ведущие шахматисты и шахматная общественность выскажут свое отношение к проекту. Первым в этой дискуссии выступает экс-чемпион мира Михаил Ботвинник.

Гроссмейстер Полугаевский предлагает изменить систему проведения соревнований на первенство мира. Отметим, что впервые она была установлена на конгрессе ФИДЕ в 1949 г.

На чем основывается необходимость предлагаемых изменений? Только на одном: сложности нынешних отборочных соревнований и случайностях, связанных с этой сложной системой, например, множественностью межзональных турниров...

Но, помилуй бог, то, что он предлагает, еще сложнее! Поистине «смешались в кучу кони, люди»... Тут и турнир по швейцарской системе в 100 участников, матчи тридцати шести и «Кубок мира». Здесь переплетаются и соревнования ФИДЕ, и соревнования Международной ассоциации гроссмейстеров. А если стороны не договорятся или одна из них откажется от договоренности — что тогда? Но это вопрос организационный; давайте рассмотрим предлагаемую новую систему с творческой и спортивной точек зрения.

Сейчас действует простой принцип: претендент должен превзойти своих противников, быть первым, чтобы пробиться к матчу на первенство мира. В Кубке же мира победитель должен показать средний лучший результат в трех турнирах из четырех (а всего проводится шесть турниров за два года). Победитель Кубка может ни в одном турнире не победить. А если и победит в одном (возможно и такое условие), то и это неубедительно. Напомним, что Пауль Керес был вторым в четырех матч-турнирах претендентов, но матча на первенство мира так и не сыграл. Таким образом, новая система являет собой коренное изменение в отборе противника чемпиона мира, то

есть меняет требования и к спортивным, и к творческим качествам лидера шахматного мира. Ради чего же? Чтобы избавиться от «сложности» нынешней системы...

Но система Л. Полугаевского гораздо сложнее с точки зрения продвижения молодого таланта на шахматный Олимп. Борьба в турнире по швейцарской системе всегда

связана с возможностью случайных результатов. Далее следует вереница матчей, где случайность связана с жеребьевкой. Затем следует квалифицироваться в Кубке мира... Думается, что ни Таль, ни Каспаров не смогли бы в свои молодые годы стать чемпионами мира по системе Полугаевского.

Не следовало ли бы изучить другую проблему: как ныне действующая система стала столь сложной? Ведь система 1949 г. была простой: зональные турниры, один межзональный и четырехкруговой матч-турнир шести... Почему же она была изменена?

Думаю, из-за беспринципности руководства ФИДЕ. Вместо того чтобы исходить из творческих интересов шахматного мира, ФИДЕ пошла на поводу у группы гроссмейстеров, которым надо было расширить число участников соревнований (чтобы гарантировать свое участие!), и группы национальных федераций — чтобы включить своих представителей в эти соревнования. Так мы и оказались у разбитого корыта. Каков же выход? Он прост — надо сознаться в своих ошибках (а не усугублять их), исходить из подлинных общих интересов шахмат и вернуться к строгой системе 1949 г.

М. БОТВИННИК.

Гроссмейстер *Нана Иоселиани:*

# «забудь и не смотри!»

Четырехкратная чемпионка СССР отвечает на вопросы нашего специального корреспондента Н. Барминой.

— Каждый турнир имеет свои особенности. Какими были они в 47-м чемпионате страны?

— Рекордное количество участниц, новый контроль времени и как следствие — трудная, изнуряющая борьба. Единственным оправданием регламента было отсутствие отложенных партий — представляете, сколько бы в противном случае длился турнир! Но серьезным недостатком «двух цейтнотов» стало резкое снижение качества игры.

— Как складывался турнир для вас?

— Более или менее благополучно. Как я и предполагала, главной соперницей была Елена Ахмыловская, и судьба первого места решалась буквально на последних минутах последнего тура. Лена, видимо, стояла на выигрыш в партии с Шафранской, а моя позиция против Полнарёвой

оставалась неясной. Я невольно косилась на доску конкурентки, но потом сказала себе: «Забудь и не смотри!» Так и поступила, как, впрочем, поступала уже не раз. В конце концов мне удалось победить, а Ахмыловской пришлось довольствоваться вечным шахом.

Своим результатом я, конечно, довольна. Прошу вас поблагодарить через журнал моего тренера гроссмейстера Виталия Цешковского. В Тбилиси его не было, он выступал в свердловском турнире первой лиги, но в моей победе есть и его большая заслуга.

— Ваше мнение о других участницах?

— Повторю, что самой грозной была Ахмыловская. Хотелось бы также выделить Кетино Арахамия. За два года она буквально ворвалась в мировую шахматную элиту, у нее большой творческий и спортивный потенциал.

— Нередко в турнирах даже такого высокого ранга случаются сюрпризы...

— Были у нас! Это выступление мастера из Витебска Раисы Эйдельсон. Играла она очень уверенно и стабильно, и мне кажется, если бы она внутренне поставила перед собой более высокую цель, результат мог бы быть еще более впечатляющим. Молодым шахматисткам мешают цейтноты. Они бывали просто чудовищны! Порою на пол летели фигуры, шел блиц «в четыре руки». А ведь Алисе Галлямовой, например, только 15 лет — надо бы играть раскованней.

— Какие свои партии в турнире считаете наиболее удачными?

— Трудно сразу, по горячим следам, оценить творческую сторону, но пока я довольна партиями с Зайцевой, Арахамией, Семеновой.

— Думаю, вы не выдавали в этом турнире ваших заготовок к турниру претенденток?

— У меня особых секретов нет... Буду бороться.

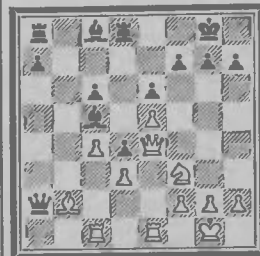
— Успеха вам, Нана!

— Спасибо, большое спасибо...

Н. ИОСЕЛИАНИ —  
К. АРАХАМИЯ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5  
Фb6 4. Kc3 e6 5. C: c6 bc  
6. 0—0 d5 7. d3 Kf6 8. Ae1  
Ce7 9. b3 0—0 10. Ka4 Фc7  
11. c4 Ad8 12. Фе2 Kd7 13.  
Ca3 Cf8 14: Lac1 d4 15. e5  
Kb6 16. K: c5 Kd7 17. b4  
K: c5 18. bc Фа5 19. Cb2  
C: c5 20. Фе4 Ф: a2



21. Ae2 Ce7 22. K: d4 Фа6  
23. K: c6 Cb7 24. K: e7+  
Kpf8 25. Фh4 Л: d3 26.  
Ф: h7 Ф: c4 27. Ae1 Фg4  
28. Фg8+ Кр: e7 29. Ac7+.  
Черные сдались.

ТБИЛИСИ, 1987

|                   | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20 | О      | М     |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|--------|-------|
| 1 Н. ИОСЕЛИАНИ    | ●   | 0   | 1   | 1/2 | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1  | 14 1/2 | 1     |
| 2 Е. АХМЫЛОВСКАЯ  | 1   | ●   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1  | 13 1/2 | 2     |
| 3 К. АРАХАМИЯ     | 0   | 0   | ●   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 13     | 3     |
| 4 Р. ЭЙДЕЛЬСОН    | 1/2 | 1   | 1   | ●   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1  | 11 1/2 | 4—5   |
| 5 Н. ГУРИЕЛИ      | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1  | 11 1/2 | 4—5   |
| 6 З. ЛЕЛЬЧУК      | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | ●   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1  | 11     | 6     |
| 7 М. ЛИТИНСКАЯ    | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | ●   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1  | 10 1/2 | 7—8   |
| 8 А. СОФИЕВА      | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | ●   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0  | 10 1/2 | 7—8   |
| 9 Г. САХАТОВА     | 1/2 | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 0   | ●   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 1   | 1  | 10     | 9     |
| 10 А. ГАЛЛЯМОВА   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | ●   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 0   | 1  | 9 1/2  | 10—12 |
| 11 С. МАТВЕЕВА    | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 0   | 1/2 | ●   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1  | 9 1/2  | 10—12 |
| 12 Л. СЕМЕНОВА    | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | ●   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 8 1/2  | 10—12 |
| 13 Л. ЗАЙЦЕВА     | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1/2 | ●   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 1   | 1  | 8 1/2  | 13—14 |
| 14 Э. ХОРОВЕЦ     | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 0  | 8 1/2  | 13—14 |
| 15 Ц. КАСОШВИЛИ   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | ●   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1  | 8      | 15—16 |
| 16 И. ЧЕЛУШКИНА   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | ●   | 0   | 1   | 1   | 0  | 8      | 15—16 |
| 17 А. ШАФРАНСКА   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | ●   | 0   | 1/2 | 1  | 6 1/2  | 17    |
| 18 Л. ПОЛНАРЁВА   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | ●   | 1/2 | 1  | 6      | 18    |
| 19 Г. СТРУТИНСКАЯ | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1   | 1  | 5 1/2  | 19    |
| 20 Ф. ВЕЛИХАНЛЫ   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | ●   | 1  | 4 1/2  | 20    |

## цифр язык — не речей водица...

Летопись женских шахматных чемпионатов пополнилась еще одной главой — 47-й по счету. Чем она примечательна? Что принесла нового? На эти вопросы частично отвечает победительница, ее дополняет коллега, выступавшая в

роли телекомментатора чемпионата, хотя своим участием в нем придала бы ему большую значимость.

Чтобы дополнить словесную картину прошедшего турнира, проиллюстрируем его некоторыми цифрами, обратив-

шись заодно к чемпионатам минувшим.

Итак, раздельный старт (по метеоусловиям к началу турнира прибыли лишь две трети участниц) приняли 20 шахматисток. Такое значительное число соискательниц чемпионского титула бывало уже в далеких 1962 — 1973 годах и не раз вызывало нарекания на большую продолжительность первенств и связанные с этим неудобства. Сейчас состав был вновь увеличен с

целью собрать сильнейших, не участвовавших в предварительном отборе. Но это удалось лишь частично, а места, предназначенные именитым, были заполнены по кандидатскому списку.

Чемпионат получился боевой. Из 190 сыгранных партий 129 завершились победой одной из соперниц — 67,9 процента! Подобной результативности не было уже давно — 7 лет. Очень высок и результат чемпионки Н. Иоселиани:

# ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ

гроссмейстер *Нана Александрия*

На протяжении двенадцати лет Нана Александрия неизменно комментирует по грузинскому телевидению важнейшие шахматные события. Предлагаем вниманию читателей телеэраничку, посвященную завершившемуся чемпионату.

**Кадр первый. Сцена Дворца шахмат.** Во Дворце шахмат продолжается 47-й чемпионат страны. В эти минуты заканчиваются партии одиннадцатого тура. Только что покинули сцену лидеры. Нана Иоселиани показывает солидную и уверенную игру, однако сегодня она не смогла реализовать лишнюю пешку против Ирины Челушкиной. Нана, понятно, огорчена...

Марта Литинская выиграла сложный эндшпиль у Ларисы Полнарёвой. Пятая кряду победа львовянки! И это сразу после двух чувствительных поражений! Что это? Помощь врача-психолога, который, помимо тренера, сопровождает Марту на ответственных турнирах? Минуточку, что-то происходит в партии Арахамия — Галлямова. Демонстраторы не успевают показывать ходы. Соперницы проходят контроль в острейшем цейтноте...

**Кадр второй. Пресс-центр чемпионата.** Вы, вероятно, обратили внимание на демонстрационные доски пресс-центра. Позиции на них составлены по моей просьбе. Я хочу познакомить вас с наиболее интересными эпизодами первой половины турнира. Начнем с фрагмента из партии самой юной участницы, 15-летней Алисы Галлямовой. Она одна из самых главных «приманок»

чемпионата. Вспоминается подслушанный на днях забавный ее диалог со Светланой Матвеевой.

— Алиса, ты хочешь стать чемпионкой мира? — спросила Света.

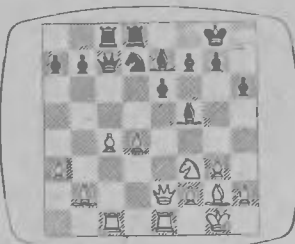
— Среди кого? — поинтересовалась Алиса (которая, кстати, носит титул шахматной принцессы в возрасте до 16 лет).

— А среди кого бы ты хотела?

— Среди всех!

Коротко и ясно. Но... некоторые ее сверстницы хотя того же. «Хочу стать чемпионкой мира», — заявляет Айнура Софиева. «Кто, если не я?» — второй ей Фируза Велиханлы... А сколько еще таких, кто хочет, но не говорит... Что ж, время их рассудит. А мы обратимся к позиции на демонстрационной доске.

**А. ГАЛЛЯМОВА — И. ЧЕЛУШКИНА**



18. d5! Kc5 19. Kd4 Cd3 20. Фg4 h5 (отвлекая ферзя от пешки g7, грозило 21. ...Kb5) 21. Ф : h5 Cg6 22. Фg4 Kd3,

создается впечатление, что черные обманули белых, но следует эффектное 23. К : e6! fe7 (упорнее 23. ...Фd7) 24. Ф : g6 К : b2 25. Ch3 Cf6 26. С : e6+ Kpf8 27. c5 Ld7 28. d6 Фd8 29. Фh7. Черные сдались.

Следующий эпизод из встречи Гуриели — Лельчук. Он в некоторой мере характеризует игру тбилисской шахматистки: в первой половине турнира Нино не сумела довести до победы несколько явно лучших позиций.

На сегодня в графе этой бескомпромиссной спортсменки наибольшее число ничьих — 7. Правда, она единственная, кто не потерпел ни одного поражения.

**Н. ГУРИЕЛИ — З. ЛЕЛЬЧУК**



25. ...h5! 26. bc bc (если 26. ...hg, то 27. c6) 27. g5, (проигрывает естественное 27. h3? из-за 27. ...hg 28. hg Lh3+) 27. ...h4+ 28. Kpf2 h3 29. С : c5? К : f4 30. Фd4 Kg6 31. Cb4 (с угрозой 32. c5—c6) 31. ...Kg : e5! 32. К : e5 Фg2+ 33. Kpe1 Фh1+ 34. Kpd2 Ф : h2+ 35. Kpc1 Ф : e5 36. Ф : a7! На всякий фляжке Нино находит единственный ход: проигрывало 36. Л : d7 Ф : d4 37. Л : d4 Л : d4 38. Л : d4 h2. 36. ...Kb8 (грозило 37. Lc6X) 37. Ca5! Фа1+ 38. Kpc2 Фа2+ 39. Kpc3 Ф : a3+. Ничья.

Согласитесь, в трудной для себя позиции Зоя Лельчук нашла интересные контршансы. Содержательную игру демонстрирует и ее зем-

лячка Ирина Челушкина.

**Г. САХАТОВА — И. ЧЕЛУШКИНА**



Черные ценой жертвы пешки получают опасную проходную.

15. ...Ke4! 16. К : e4 de 17. С : b4 К : b4 18. Ф : e4 c3 19. Ла1 Фа3 20. Фb1 Лас8 21. Ke5 Lfd8 22. e3 c2 23. Фс1 Фа6 24. Lfe1 К : a2 25. Cf1 К : c1 26. С : a6 К : b3. Белые сдались.

Четвертый год подряд средний возраст участниц всесоюзного первенства держится на отметке 25. А. Галлямовой, А. Софиевой, Ф. Велиханлы, С. Матвеевой и К. Арахамия нет и двадцати. Посмотрим, как выигрывает и — что делать — проигрывает юный дуэт из Баку.

**Ф. ВЕЛИХАНЛЫ — Э. ХОРОВЕЦ**



16. c5 bc\* 17. dc С : c5 18. Фb3 Фd7 19. Cd3 Cg6 20. Фс3 Cb6 21. С : g6 К : g6 22. Kb3 (собираясь пойти 23. Ce3) 22. ...d4 23. Фb4 Lhe8? 24. Л : e8 Л : e8 25. Ф : b6! (несложный, но эффектный удар — все же жертва ферзя встречается

12 побед, 5 ничьих и лишь 2 поражения, что составляет 76,3 процента возможных очков. Это не рекорд, но более крупные победы случались не часто: отметим И. Левитину (80 процентов в 1980 году), Н. Гаприндашвили (79 — в 1964-м), Н. Александрия (78,9 — в 1969-м), Е. Фаталибекову (77,8 — в 1974-м), М. Чибурданидзе (76,5 — в 1977-м). Обратите внимание: именно эти гроссмейстеры отсутствовали в

нынешнем чемпионате...

Н. Иоселиани в 4-й раз выиграла золотую медаль, а всего она выступила пока в семи первенствах. Вот это уже рекорд! Никому не удавалось столь точное попадание в цель из такого числа попыток.

Четырежды чемпионками были еще только О. Рубцова и И. Левитина, а по пять раз — В. Борисенко и Н. Гаприндашвили.

Немало нареканий в послед-

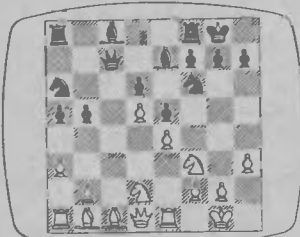
ние годы вызывают составы турниров: в мужских чемпионатах, а теперь и в женских, играют не все сильные. Если обратиться к турнирным таблицам, то последний раз самым представительным был 39-й чемпионат 1979 года. В нем играли М. Чибурданидзе, Н. Гаприндашвили, Н. Александрия, Е. Ахмыловская, И. Левитина, М. Литинская... Проходил он тоже в Тбилиси и победила тогда И. Левитина.

С тех пор в восьми прошедших первенствах чемпионка мира и Н. Александрия не сыграли ни разу, Н. Гаприндашвили, Е. Ахмыловская, И. Левитина выступили по 3 раза, А вот Н. Иоселиани — 5 раз, М. Литинская — 6. Эти фактические данные подтверждают справедливость упреков в адрес именитых.

**В. ДВОРКОВИЧ,**  
судья международной категории.

нечасто) 25...ab 26. a7, и белые выиграли. Тем, кто играет знаменитую испанскую партию, небезынтересно посмотреть, как незнание редкого дебютного отклонения привело черных к катастрофе.

**А. ШАФРАНСКА — А. СОФИЕВА**



17. b4 ab? (теория считает сильнейшим 17...Cd7) 18. ab Фс3 19. Kb3 Ф : b4 (выиграна пешка, но...) 20. Cd3 (ферзь в капкане) 20... Кс7 21. Л : а8 К : а8 22. Фс2 Фа4 23. Се3 Cd7 (проигрывает 23...Фа6 из-за 24. Ла1 Фb7 25. Ла7 с последующим 26. Л : e7) 24. Ла1 Лс8 25. Л : а4 ба 26. Фа2, и через несколько ходов черные сдались. Заключительный пример взят из творчества самой молодой претендентки Кетеван Арахамия. Болельщики уже свыкли с мыслью, что Кетино не признает «промежуточного» результата. Однако после одиннадцати ту-

ров у нее «целых» три ничьих. Большой успех! Если же говорить серьезно, нужно отметить важный недостаток в игре грузинской шахматистки — постоянные сильнейшие цейтноты. 19-летняя тбилисская студентка неудачно стартовала (1½ очка из 5), но затем предприняла марш-бросок (5 из 6) и заметно поправила свои дела.

**К. АРАХАМИЯ — И. ЧЕЛУШКИНА**



15. К : f7! (прямо как в частушке Тартаковера: «Пешка f7 — слаба совсем») 15... Кр : f7 16. Ф : d5+ Лс6 17. Сс4 Кf6 18. Фf5 g6 19. Фg5 Cd7 20. Lfd1 Ce7 21. С : e6 Кр : e6 22. С : f6 С : f6 23. Кс5+ Крe7 24. Фh6 Се8 25. Л : d8, и вскоре белые выиграли. А теперь позвольте небольшое отступление. В предыдущем телерепортаже Нана Иоселиани строго покритиковала чемпионку мира и трех претенденток — тех, кто отказался от участия в

чемпионате. Главный ее тезис: от зарубежных поездок — никто, никогда, ни под каким предлогом не отказывался.

Вообще-то всякое бывало: отказывались, и не раз. Что же касается «предлога», то скажу: делать через день эзофагогастродуоденоскопию» (с трудом запомнил!) намного хуже, чем играть в чемпионате СССР. И еще. С 1967 года я не пропустила ни одного претендентского цикла, постоянно вхожу в состав олимпийской сборной страны. И «Турниры наций», и матчи на первенство мира, и соревнования претенденток, и чемпионаты страны проводятся осенью и, как правило, совпадают. Полагаю, пора подумать об изменении сроков чемпионата СССР, чтобы ведущие шахматистки получили реальную возможность участия в нем.

И последнее. Многие интересуются финансовыми условиями женских соревнований. Сообщаем, что чемпионка страны 1987 года получит гонорар в размере 250 рублей. Однако, смею утверждать, что не только эта «заманчивая перспектива» побуждает участниц к живой бескомпромиссной игре. На этом разрешите попрощаться и пожелать вам всего доброго.

## в хоре только мужчины

Чем можно объяснить возникновение «грузинского феномена»? Почему мужские шахматы в Грузии так отстают от женских? С этими вопросами мы обратились к зрителям-мужчинам.

**Шалва ХАБУРЗАНИЯ,** наладчик завода УВМ:

— Можно сказать, что исторически сложились неравные предпосылки для занятий шахматами у мужчин и женщин. Здесь отражено и распределение ролей в семье. Мужчины, считают у нас, должны содержать семью, владеть надежной профессией. Шахматы же на сегодня не профессия. А женщина — душа и мозг дома, ей и шахматы в руки.

Обидно, конечно, что мы, мужчины, вечно в роли зрителей. Честно говоря, надоело женские турниры, хочется, чтобы в стенах республиканского Дворца шахмат состоялся серьезный мужской соревнование.

**Мераб МИМИНОШВИЛИ,**

научный сотрудник НИЛ социологии преступности: — Никогда грузинская девочка мечтает повторить успех Ноны; Майи. А мальчикам равняться не на кого. Я веду в школе шахматный кружок и знаю, насколько легче заниматься с девочками.

**Каха ШАЛАМБЕРИДЗЕ,**

студент Тбилисского политехнического института: — До недавнего времени в Грузии было не принято, чтобы женщина занималась подвижными видами спорта. Так что шахматы для женщины — едва ли не единственная возможность самоутверждения в спорте. Наши шахматистки такой же предмет национальной гордости, как, скажем, футболисты тбилисского «Динамо» его лучших времен.

**Тенгиз ГИОРГАДЗЕ,** доцент института физкультуры:

— Здесь, бесспорно, сыграла свою роль традиция, уходящая корнями в древность. Ну а если говорить о нашем времени, необходимо вспомнить В. Карсладзе. Он хорошо знал историю и понимал, сколь велик потенциал грузинской женщины. Он предпринял попытку раскрыть этот потенциал, и вскоре ярко засверкал талант Гаприндашвили.

**Гиа БЕРИДЗЕ,**

ученик одиннадцатого класса: — Спортивные организации Грузии предпочитают иметь дело с женскими шахматами, от них, заранее известно, будет отдача. Очень мало проводится в республике мужских турниров.

Записал  
**Л. МАКСИМОВ.**



Чемпионат закончился, ждем самолета...  
Г. Сахатова.

А. Галлямова, А. Шафранска, С. Матвеева,  
Фото В. ЛЕВИТИНА.

# время надежд

Мы, журналисты, привыкли отдавать весь свой запас многокрасочных эпитетов победителям. Только им аплодируем мы вслед за болельщиками, совершая тем самым известную несправедливость. Остальные участники соревнования как-то сливаются в безликую массу.

Турнирная таблица — своего рода оптический обман. Она — пример «применения одинакового масштаба к разным людям». Нет, я не призываю отказаться в спорте от явлений для него первородных, делающих спорт спортом. Я предлагаю иногда чуть менять фокус нашего восприятия, чтобы в каждом спортсмене увидеть человека, — тогда и турнирная таблица предстанет в несколько ином свете.

Говорят, перед стартом все равны. Да в том-то и дело, что ни перед стартом, ни после никто никому не равен. У одного всю жизнь были прекрасные условия для подготовки, у другого — никудышные; один привез с собой тренерскую бригаду, другой и готовился, и приехал один; у одного — прекрасные задатки, у другого — средние; один отлично подготовлен физически, другому не дает житья хроническая хворь. Единый масштаб здесь подыскать трудно.



Для 47-го чемпионата СССР среди женщин нет нужды подыскивать особый масштаб. Достаточно взглянуть на состав пятерки победителей. И, конечно, сегодня это называют самой крупной неожиданностью турнира. Да нет, не неожиданность это. Закономерность.

Раиса Эйдельсон — имя не очень-то известное, для кого-то, возможно, просто новое. А ведь по меркам современных шахмат она находится в зрелом возрасте. В финале чемпионата выступает второй раз. В 1983 году поделила 7—8-е места (тоже неплохо!). Наша беседа состоялась за пять туров до конца — уже тогда было ясно: Раиса — тот самый условный лидер.

— Вас не удивляет собственный результат?

— Когда ехала на турнир, ставила перед собой две задачи: минимум — набрать 50 процентов очков и тем самым обеспечить себе участие в полуфинале следующего чемпионата, максимум — попасть в шестерку. «Плюс три», что имею сейчас, считала очень хорошим результатом. По ходу турнира задача-минимум приобрела двудеинство: ее решение дает и балл международного мастера.

— У вас трудный финиш.

— Это хорошо. С сильными шахматистками я играю успешней, именно поэтому мне легче здесь «зацепиться» за полуфинал, чем пробиваться в него через чемпионат республики. Когда встречаюсь

с гроссмейстерами или сильными мастерами, у меня всегда хорошее настроение, предельная концентрация внимания. Не приходится себя специально настраивать.

— Не случайно вам удалось так успешно сыграть против лидеров (по окончании турнира выяснилось, что Раиса показала лучший результат «внутри» первой пятерки — 3 очка из четырех).

— Конечно. К сказанному могу добавить, что в первенствах страны среди девушек, проходивших в 70-е годы, соперничала на равных с Иоселиани, Гуриели. Так что никаких комплексов нет, наоборот — желание дать бой. Немаловажно и то, что с сильным играешь строго, не делаешь резких ходов, что я нередко позволяю себе во встречах с мастерами. Для меня чемпионат и стимул, и настоящая проверка своих сил.

— У вас все шансы впервые выполнить норму международного мастера. Часто ли вам представляется такая возможность?

— Впервые. Я постоянно играю в турнирах с мастерским составом, можно сказать, живу на колесах. Перерыв в игре больше двух месяцев переносу тяжело. Но в турнире с нормой международного мастера играть раньше не доводилось.

— А выступления за рубежом?

— Их у меня не было.

— Тем не менее играть постоянно, наверное, тяжело?

— Я уже втянулась в такой ритм. Кроме того, для меня это необходимость. Тренера у меня нет (в Витебске вообще с шахматами плохо), занимаюсь сама. В современных шахматах с лавинообразно растущим объемом информации трудно самой. За всем уследить, все расставить по полочкам. К тому же память — не самая сильная моя сторона, запросто могу, например, перепутать порядок ходов за доской. Единственный выход в этой ситуации — постоянно играть. Стоит оторваться от турниров — и ты оказываешься в полной изоляции, а это уже чревато катастрофой.

— Вы — сложившаяся шахматистка. Попробуйте охарактеризовать себя.

— В современных шахматах наметился конфликт между пониманием и знанием. Я — за шахматы, где решает понимание. Обидно, если все определяется уже в дебюте. Поэтому стараюсь выбирать менее популярные варианты.

Не отношусь к категории счетных шахматистов, тем не менее, стремлюсь к активной игре. Стараюсь поставить перед соперником нестандартные задачи; часто иду на позиционные жертвы. Хотя и не люблю считать, не доставляет мне удовольствия и разыгрывание простых позиций. Мой конек — сложная позиционная борьба на понимание.

— Многие участницы жалуются на усталость. А ведь вас не отнесешь к числу надежденных отменным здоровьем.

— И я, конечно, устала. Очень тяжелый получился турнир: 19 партий плюс двойной контроль. Естественно, ни у кого не обошлось без срывов. Такая дистанция была бы оправданной, если бы участвовали Чибурданидзе, Гаприндашвили, Александрия, — всем хочется с ними сыграть. Но коли их нет, нет и единственного оправдания. Посмотрите, на шестом часу игры зачастую грубо искажается логическое течение партий, начинается что-то, похожее на игру в поддавки.

— Тем не менее вам удалось сыграть ряд цельных партий. Какую из них вы наиболее цените?

— Партию с Ахмыловской.

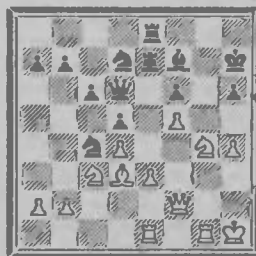
— Прокомментируйте ее для «64»?

— Спасибо за предложение. Но анализировать свои партии как следует я до сих пор не научилась, и это еще один пробел в моем шахматном образовании.

**Р. ЭЙДЕЛЬСОН —  
Е. АХМЫЛОВСКАЯ**

**Ферзевый гамбит**

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. cd ed 5. Cg5 Ce7 6. e3 0—0 7. Cd3 Kbd7 8. Kf3 Ae8 9. 0—0 c6 10. Фe2 Kf8 11. Ae1 Ce6 12. Ke5 Kd7 13. C: e7 A: e7 14. f4 f6 15. Kf3 Kb6 16. Kph1 Фd7 17. f5 Cf7 18. g4 h6 19. Ag1 Ae8 20. Фf2 Фd6 21. h4 Kph8 22. Kh2 Kc4 23. g5 Kd7 24. gh gh 25. Kg4 Kph7.



26. e4 A: e4 27. K: e4 de 28. C: c4 C: c4 29. Фe3 Фf8 30. b3 Cf7 31. Kph2 Cd5 32. Фf4 Kb6 33. Kf2 Cf7 34. K: e4 Kd5 35. Фg3 Ch5 36. Kc5 A: e1 37. A: e1 Фf7 38. Ke6 Ke7 39. Kd8 K: f5 40. K: f7 K: g3 41. Kp: g3. Черные сдались.

**Л. МАРГОЛИС.**



# не сжигая мостов

Комментирует гроссмейстер

*Сергей Макарычев*

Шестнадцатая партия

## сакраментальные числа

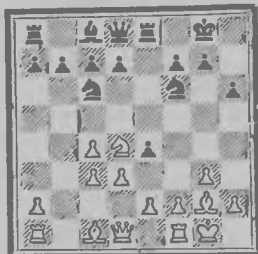
Шестнадцатый поединок севильского матча нарушил сложившуюся быто традицию во встречах между постоянными партнерами. Если числа 5 и 11 подтвердили преданность своим избранникам, то 16 оказалось своеобразным хамелеоном. Но ведь (рискну предположить!) именно вера в «свою» цифру определила во многом игровое поведение чемпиона мира в роковой для него вечер. В предыдущих встречах ощущалось, с какой необычной для себя опаской вели борьбу Каспаров. В этом я, как и большинство комментаторов, видел проявление не лучшей формы чемпиона мира. И хотя цифры счета (во многом благодаря ошибке соперника в одиннадцатой встрече) стали показывать его преимущество, характер борьбы не давал оснований для однозначных прогнозов.

В Севилье не наблюдается преимуществ стороны, делающей первый ход, что резко контрастирует с фантастическим балансом 8 : 1 в пользу белых фигур, зафиксированным в Ленинграде. Причин у этого явления несколько. Карпов уверенно нейтрализовывал сдержанные попытки соперника пробить «непробиваемый» Каро-Канн, а ход 1. d2—d4, похоже, вовсе исключен из репертуара Каспарова, словно давшего обет не использовать свое самое грозное оружие. Впрочем, и в английском начале забот у черных хватало, однако меньшая жесткость этого дебюта оставляла им значительную свободу выбора. И вот, впервые после неудачи в 4-й партии, экс-чемпион мира решил вернуться к центральному варианту A29, чтобы дать новый бой, применив старое, достаточно надежное, но не слишком активное продолжение.

**Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ**

Английское начало A29

1. c4 e5 2. Kc3 Kf6 3. Kf3 Kc6 4. g3 Cb4 5. Cg2 0—0 6. 0—0 Le8. Напомню, основной метод защиты состоит в 6...e4, на что белые на старте матча продолжали 7. Kg5 C : c3 8. bc Le8 9. f3. 7. d3. Другое продолжение — 7. Kd5 приводит к упрощению позиции после 7. K : d5 8. cd Kd4, хотя шансы белых и тут, вероятно, чуть лучше. 7...C : c3 8. bc e4 9. Kd4 h6.



Все это встречалось, хотя уже достаточно давно. Самый «свежий» пример — взятая из английского чемпионата 1972 года партия Стин — Хартстон продолжалась 10. c5 ed 11. Fd3 Ke5 12. Fc2 Fe7 13. Ca3 Kc4 с неясной игрой. Думается, новинка чемпиона мира на следующем ходу не только не оказалась сюрпризом для Карпова, но, более того, явилась главным предметом исследования его тренерского коллектива. Слишком естествен избранный Каспаровым путь борьбы белых за господство в центре. А играть со слабыми сдвоенными пешками чемпиону мира не привыкать. 10. del K : e4 11. Fc2 d5! Гвоздь защитительной стратегии черных. Как отмечал еще Нимцович, сдвоенные пешки обладают огромной статической силой. Рискну предположить, что секрет

этой силы во многом психологического плана. Такие пешки хочется выиграть, а не менять. После домашнего анализа Карпов поступает противоположным образом.

12. ed. Над этим взятием Каспаров продумал 36 минут:

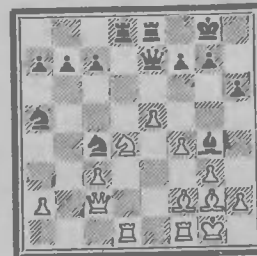
За это время он, безусловно, проверил тактическое обоснование предыдущего хода черных — варианты 12. Kb5 Cf5 13. cd K : g3 14. e4 K : f1 15. ef Le1 16. C : f1 Ф : d5 17. K : c7 Фc4, 15. dc bc! 16. Kd4 C : e4 17. C : e4 Фh4 18. f3 (18. Kf3 — 18...Фg4+! и 19...Л : e4; 18. Cg2 — 18...Le1 19. C : f1 Фg4+; 18. Ch7+ Kph8 19. Kp : f1 — 19...Фh3+ и 20...Le1X) 18...K : h2 19. Ф : h2 Фе1+ 20. Kpg2 Ф : c3 и 12. Ad1 K : d4 13. Л : d4 Фf6 14. Ce3 c5! 15. C : e4 (15. Л : d5? — 15...K : c3 с угрозами 16...K : d5 и 16...K : e2+) 15...cd (неплохо и 15...de 16. Л : e4 Cf5 17. Л : e8 Л : e8, имея в виду 18. Фа4 Л : e3! 19. fe Ф : c3 20. Фе8+ Kph7 21. Af1 Ce6!) 16. C : d4 Фе7 17. C : d5 Ce6 (но не 17...Ф : e2?? — 18. Фg6!) с примерно равными шансами.

12...Ф : d5 13. e3. Еще один вариант — 13. Ad1 Cf5! (единственное!) 14. K : f5 Ф : f5 15. f3 K : g3 или 14. f3 Kf2! 15. e4 K : d1 16. ed (16. Ф : d1 — 16...Фc5 17. ef Ф : c3) Le1+ 17. Cf1 Ch3! на фоне предыдущих совершенно банален. К этому моменту Анатолий Карпов затратил всего 9 минут. После избранного соперником продолжения, подготавливающего захват центра, в распоряжении экс-чемпиона было несколько путей (например, 13...K : d4 14. cd c6 15. Cb2 Cf5 16. f3?! K : g3 17. e4 K : e4 18. fe C : e4 с полной компенсацией за фигуру), но он избирает самую принципиальную расстановку.

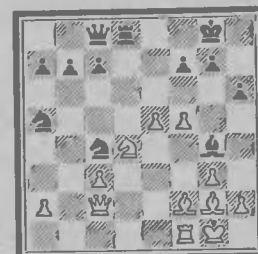
13...Ka5! 14. f3 Kd6 15. e4 Фc5 16. Ce3 Kdc4 17. Cf2 Фе7 18. Lad1. Поскольку на линии d разменов не мино-

вать, логичной выглядела подготовка наступления на королевском фланге с помощью 18. Лае1. Впрочем, «огнеупорная» расстановка фигур словно призвана опровергнуть значение классических представлений о роли двух слонов и преимущества в пространстве. Если пригладетьсь повнимательнее, то можно ясно разглядеть и составляющие «компенсации» черных — исключительно устойчивое расположение коней, обеспечивающих вторжение Ad8—d2 при первом же удобном случае после устанковки «волнореза» b6—c5, и отсутствие легкодоступных объектов атаки на королевском фланге.

18...Cd7 19. f4 Lad8 20. e5 Cg4!



21. Kf5! Фе6 22. Л : d8 Л : d8 23. Kd4 Фc8! Угроза блокады по белым полям вынуждает Каспарова начать осложнения, не дожидаясь c7—c5. Следующий ход белых нельзя трактовать как ошибку, хотя, он, безусловно, был связан с каким-то просчетом. Это тот самый момент, когда число 16 обернулось против своего любимца, побудив принять ответственнейшее интуитивное решение в сложной счетной позиции. 24. f5?!



Альтернатива 24. Ce4 подерживала примерное равновесие. Вот красивые варианты, предложенные гроссмейстером Гуфельдом: 24...c5 25. Kf5 Фd7 (угрожало 26. Ke7+) 26. C : c5 Kd2 27. Ke7+ Kph8 28. Cd5! K : f1 29. C : f7 Fd3 (иначе 30. Kg6+ Kph7 31. Kf8+ Kph8 32. Фh7X) 30. Ф : d3 (можно довольствоваться и вечным шахом) 30...Л : d3 31. Kp : f1 с компенсацией за

качество, или 25...  $\text{f6}$  26.  $\text{Le1 b5}$  (26...  $\text{Ad2}$  — 27.  $\text{Fa4}$  с угрозой 28.  $\text{Фe8+}$ ) 27.  $\text{h3! C: h3}$  (на 27...  $\text{Ad2}$  полную компенсацию обеспечивает жертва ферзя 28.  $\text{hg A: c2}$  29.  $\text{C: c2}$ ) 28.  $\text{Ad1! A: d1}$  29.  $\text{Ф: d1}$ , или 25...  $\text{Фe6}$  26.  $\text{C: c5 Ad2}$  27.  $\text{Ke7+}$ ,  $\text{Kph8}$  28.  $\text{Fa4}$ . 24...  $\text{c5}$ . Слабо 24...  $\text{K: e5}$  25.  $\text{h3 c5}$  26.  $\text{hg cd}$  27.  $\text{Фe4}$  с сильной инициативой у белых.

25.  $\text{Фe4 cd}$  26.  $\text{Ф: g4 K: e5}$ . Попробовать опровергнуть идею Каспарова можно было, лишь сохранив пешку d4.

Думаю, именно этой проблемой был занят чемпион мира, когда обдумывал свой 24-й ход. Белые получали сильную атаку, а черные — страшную проходную в центре. Неудивительно, что экс-чемпион мира, также помнивший о коварстве шестнадцатых поединков и к тому же начавший испытывать острый дефицит времени на обдумывание, сыграл надежнее. После 26...  $\text{d3}$  (или 26...  $\text{dc}$ ) 27.  $\text{e6}$  борьба еще более обострялась.

27.  $\text{Фe2!}$  Естественный ответ 27.  $\text{Фe4}$  приводил после 27...  $\text{Kec4!}$  28.  $\text{C: d4 Kd2}$  29.  $\text{Фg4 A: d4!}$  к ничейному, чуть более приятному для черных эндшпилю.

27...  $\text{Kec6!}$  28.  $\text{cd K: d4}$  29.  $\text{C: d4?}$  Непонятно, что побудило чемпиона мира, имевшего более 20 минут времени, лишиться преимущества двух слонов, почти полностью компенсировавшего не-

достающую пешку. Легко видеть, что вторая пешка ( $\text{f5}$ ) не терялась, а только обменивалась на пешку a7. Конечно, черные получали лучшие шансы, но всего лишь лучшие, не больше.

29...  $\text{A: d4}$  30.  $\text{f6 Фe6!}$  Дым сражения рассеялся, и чемпион мира задумался на 10 минут, оценивая величину понесенных потерь. Как показала заключительная часть партии, его шансы на спасение были всецело связаны с переходом в окончание. Лучшая редакция такого перехода состояла в 31.  $\text{f1f2!}$  (под ударом пешки a7) 31...  $\text{Ф: f6}$  32.  $\text{Ф: f6 g1}$  33.  $\text{A: f6}$ . Безупречная игра Карпова в возникшем сложном миттель-атаке поставила все точки над i.

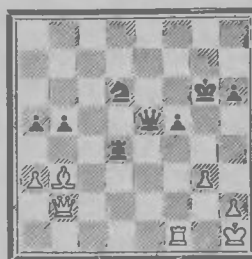
31.  $\text{Фb2 Фe3+}$  32.  $\text{Kph1 b6!}$  Именно так! Теперь конь переходит на идеальную позицию, в то время как 32...  $\text{Ad2}$ , безусловно, изученное Каспаровым два хода назад, вело к обоюдоострой игре. 33.  $\text{fg Kc4}$  34.  $\text{Фc2 Kp: g7}$

#### Семнадцатая партия

## тайны севильского двора

Староиндийская! Таким лаконичным заголовком снабдил свой отчет в «Советском спорте» Эдуард Гуфельд, ставший если не героем, то уж во всяком случае именит-

35.  $\text{Cd5 Kd6}$  36.  $\text{Фb2 Фe5}$  37.  $\text{Cb3 a5}$  38.  $\text{Фf2 f5}$  39.  $\text{Фb2 b5}$  40.  $\text{a3 Kpg6}$ .



В обоюдном цейтноте черные значительно усилили свою позицию. К материальному преимуществу они добавили и позиционное. Мощная централизация позволяет им не опасаться размена ферзей, а, уклоняясь от безнадёжного для себя эндшпиля, белые неизбежно попадают под неотразимую атаку. Поэтому на следующий день Каспаров сдался, не приступая к дригиванию.

Счет в матче 8 : 8.

комментируемой встречи И когда чемпион мира задумался на несколько минут перед своим третьим ходом, на другом конце провода установилось напряженное молчание. Столь несвойственная остроумному тбилисскому гроссмейстеру «игровая пауза» объяснялась, безусловно, большим волнением. Но вот пешка d7 осталась на месте, а чернопольный слон, в ту же секунду ставший староиндийским, вышел на g7 — и мощный голос Гуфельда наполнил, казалось, всю аппаратурную, вознося хвалу и разыгранному дебюту, и Каспарову, и любимому фианкеттированному слону, и тому дню, когда после ста пятнадцати партий черные наконец-то решились защищаться, нет, контратаковать сильнейшим образом... Свой монолог гроссмейстер, обращаясь ко мне, закончил весьма неожиданно: «Кстати, Сережа, у вас теперь готов прямой репортаж с места события». Спасибо. Я с удовольствием воспользовался предоставившейся возможностью.

...Три с половиной года назад во всем мире с нетерпением ожидали начала первого поединка между тогда еще малознакомыми соперниками. В числе главных стоял вопрос о характере дебютного противостояния, о том, как будет смотреться блестящая теоретическая подготовка Гарри Каспарова на фоне многоопытного чемпиона мира. Первый матч оставил мно-

## у каждого мгновенья свой резон

Уж так случилось, что четвертый (за три года) матч за мировую корону между Гарри Каспаровым и Анатолием Карповым прошел в Севилье на испанской земле. А потому советские журналисты, комментировавшие ход поединков в периодических изданиях, имели в распоряжении (в лучшем случае) текст партий и мнение наших немногочисленных обозревателей на месте событий. Но, как известно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, и потому самых добрых слов заслуживает инициатива Управления шахмат Госкомспорта СССР, организовавшего (при активном содействии «Интуриста») специальную тургруппу из

советских журналистов. Тридцать посланцев, представлявших почти все союзные республики, Москву и Ленинград, совершили приятную и полезную поездку по Испании, но главной целью все же была Севилья. Столица провинции Андалусия встретила нас отличной солнечной погодой и своеобразными шахматными отметинами: вдоль автострасы по дороге в отель мы могли наблюдать на столбах знакомые афиши с эмблемой матча. По этим ориентирам легко было найти Театр Лопе де Вега. Приехав в понедельник (специально к очередной партии), каждый из нас, естественно, волновался: а не последует ли вдруг

тайм-аут? К счастью, участники матча были в тот день в боевом настроении. Зрительный зал показался слишком уж академичным. Осмотрев его, понаблюдав за главными действующими лицами на сцене шахматного спектакля, почти все журналисты постепенно перекочевали в фойе, а затем и в пресс-центр — благо там стояли мониторы и строгую тишину соблюдать не требовалось. А многие из присутствовавших имели микрофоны с наушниками, и ведущий — им был в тот день международный мастер Х. Беллон — рассказывал о ходе событий в 16-й партии. Мы сразу поняли, что она оказалась одной из самых

боевых встреч матча. — Очень агрессивно играют оба соперника. — сказал шведский гроссмейстер Ульф Андерссон. — Вполне возможно, что встреча окажется результативной. Гроссмейстеров в пресс-центре в тот день собралось немало: Раймонд Кин (Англия), Лотар Шмид (ФРГ), венгры Дьюла Сакс и Андраш Адорьян... Представителем выглядела советская «команда»: Михаил Таль, Лев Полугаевский, Марк Тайманов, Юрий Авербах, Эдуард Гуфельд. И когда события в партии начали стремительно нарастать, и носители высшего шахматного звания активно включились в аналитическую

гие вопросы без точного ответа. И, вероятно, в качестве предисловия к комментируемой партии стоит заглянуть еще дальше в хронологически не слишком далекое, впрочем, прошлое.

Тринадцатый чемпион мира очень рано проявил свои выдающиеся шахматные способности. Уже 11-летний кандидат в мастера воспринимался многими видевшими его специалистами как будущий чемпион. Слишком бросались в глаза необыкновенная скорость мышления и исключительная эрудированность юного шахматиста, успевшего «переварить» практически весь запас знаний, накопленный за столетие активного развития древней игры. Думается, именно тогда был заложен мощный фундамент дальнейших успехов молодого бакинца, чьи дебютные привязанности выдержали испытание «огнем и мечом» во встречах со всеми соперниками постоянно возрастающего ранга.

Матчи на первенство мира здорово «подкорректировали» репертуар Каспарова, включившего ферзевый гамбит, новоиндийскую и защиту Грюнфельда в число своих основных дебютов. Но выпало из него совсем немного, в том числе староиндийская. Думается, в отказе от королевского fianchetto был заключен глубокий смысл. Стратегически опасный для черных дебют был, безусловно, подвергнут всестороннему тщательному изучению

Анатолием Карповым. Но за три с половиной года многое переменилось. То, что ожидалось всеми тогда, теперь превратилось в маленькую сенсацию. О возможности применения староиндийской стали забывать не только любители шахмат и специалисты, но и экс-чемпион мира. Каспарову хотелось прежде всего избежать нацеленной домашней подготовки, эффективность которой резко возрастает по мере накопления усталости, как показали прошлогодние ленинградские сражения. «Смена пластинок» произошла, быть может, в решающий момент матча, в день, когда многие ожидали тайм-аут чемпиона мира — последний из трех, предоставляемых регламентом.

## А. КАСПОВ — Г. КАРПОВ

### Староиндийская защита E97

1. Kf3 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7! 4. e4 d6 5. d4 0—0 6. Ce2 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Kd2. Первый ход белых резко сузил их староиндийский выбор, исключив системы Земиша, Авербаха и g2—g3 в чистом виде. Вероятно, «оставшееся» вполне удовлетворяло Каспарова, имевшего еще в 15-летнем возрасте далекие анализы классической системы.

Сделанный Карповым ход относится к числу самых модных продолжений в... вышедшем из моды дебюте. Надежно контролируя пункт

e4, белые избегают необходимости идти на ослабление своего королевского фланга. В 50-е годы обычно играли Kf3—e1—d3, затем стал часто применяться план с 9. Cd2.

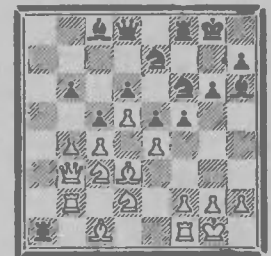
9... a5 10. b3. Самое надежное продолжение, которое нередко применяет гроссмейстер С. Лпутян. Вот как развивалась сыгранная год назад партия ереванца с одним из тренеров чемпиона мира И. Дорфманом: 10... Kd7 11. Ca3 f5! 12. b4 ab 13. C : b4 Kph8 14. a4 Kg8 15. Kb3! b6 16. a5 Kc5 17. La3! с заметной инициативой у белых. В более ранней встрече Лпутян — Ланка белые сыграли 10. a3 Cd7 11. La2! и таким образом добились проведения b2—b4, обеспечившего им лучшую игру. Ход 10. b3 теория не базирует своим вниманием. Единственное упоминание в ЭШД относится к партии Корчной — Геллер (матч, 1971): 10... Kd7 11. Ca3 Kc5 12. b4 ab 13. C : b4 Ka6 14. Ca3 b6 15. Kb3 f5 с равенством.

Поскольку возможность блокадного продвижения c7—c5 ни для кого секрета не представляет, белые стараются в большинстве партий последнего времени провести b2—b4 в один прием, начиная с 10. Ab1.

10... c5! 11. a3 Ke8 12. Ab1 f5 13. b4 ab 14. ab b6 15. Cb3 Kf6 16. Cd3 Ch6. Стало ясно, что черные решили

дебютные проблемы. Впрочем, разигрывать эту «равную» позицию очень непросто обеим сторонам, поскольку любая разгрузка связана с известными уступками, а резерв маневрирования по улучшению расположения фигур практически исчерпан. Неудивительно, что возросший после дебюта темп игры вновь резко снизился.

17. Ab2 La1! По мнению Гунфельда, ход исключительной силы.



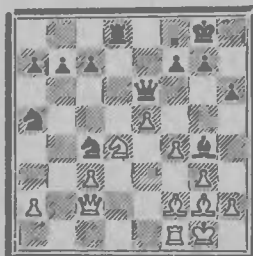
Черные на время отказываются от Ch6 : d2 или f5 : e4, что не гарантировало им надежного уравнения, а желают разменять вместе со слонами еще и пару ладей. Надо ли говорить, что эта стратегически безупречная идея базируется на непрочном фундаменте сложного тактического обоснования. Впрочем, критический момент в партии возник ход спустя.

18. Фc2 Cf4. Слон переходит на защищенное поле, попутно провоцируя g2—g3. Белые, конечно же, воздерживаются от этого рискованного ослабления и форсируют

работу, Марк Евгеньевич пошутил:

— Все происходит, как в Москве или Ленинграде на предыдущих матчах: гроссмейстеры анализируют, представители «64» записывают...

Да, наш журнал всегда стремится дать читателям максимум информации об интересных шахматных событиях. И хотя чуть выше гроссмейстер С. Макарычев подробно и интересно прокомментировал



вал 16-ю партию, хочу предложить некоторые дополнительные сведения о вариантах, обсуждавшихся гроссмейстерами непосредственно на месте событий. Важный момент. Карпов избрал здесь сильнейшее продолжение 23... Фc8. А если 23... Фе8? В том случае, как выяснили гроссмейстеры, медлительное 24. Le1 позволяло черным перейти в контратаку: 24... c5 25. Kf5 Ld2! с неясной игрой. Сильнее сразу жертвовать пешку — 24. e6!, и если 24... C : e6, то 25... K : e6 fe 26. Le1 Фd7 27. Ch3 Le8 28. Фg6, и черным плохо (указано Талем). Точнее 24... c5 25. fe+ Ф : f7 26. Kb3 b6 — шансы есть у обеих сторон. На 24-м ходу задумался Каспаров, как продолжать атаку? Позиция очень сложная, лишь последующий глубокий



16-я партия держала в напряжении всех.

анализ показал, что лучшее, пожалуй, 24. Ce4. А вот на 24. Le1, например, удавалась блокада по белым полям: 24... c5 25. Kb3 Cf5! 26. Ce4 C : e4 27. Ф : e4 K : b3 28. ab Kd2, и угрозы

черных по диагонали h1—a8 могут быть весьма опасны. Ход 24. f5 в пресс-центре первым предложил кто-то из западных шахматистов. И после 24... c5 25. Фе4 cd 26. Ф : g4 долго обсужда-

переход игры в почти равный эндшпиль.

«Староиндийцы», занявшие «командные высоты» прессы центра в Севилье, в один голос рекомендовали 18... С: d2 19. С: d2 А: f1+ 20. Кр: f1 f4. Черные планируют g6—g5 и Фd8—e8—h5, не считаясь с возможными потерями. Не исключаю, что нежелание чемпиона мира «сжигать мосты» было вызвано свежими воспоминаниями о предыдущей встрече, в которой «журавль в небе» обернулся для него поражением.

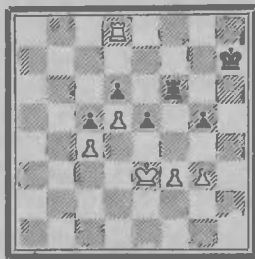
19. Кf3 fe 20. К: e4 К: e4 21. С: e4 А: c1 22. А: c1 С: c1, 23. Ф: c1 Кf5 24. Фg5! Таким образом, белым удастся сохранить небольшое давление в эндшпиле. Впрочем, практически всем наблюдавшим в этот момент за игрой показалось, что борьба осталась максимум на полчаса.

24... Кd4 25. Ф: d8 К: f3+ 26. С: f3 А: d8 27. bc bc 28. Ab8 Af8 (угрожало 29. Cg4) 29. Ab6 Af8 30. Ab8 Af8 31. Ab6 Af6 32. Ce4. Конечно, белые стоят активнее, но единственный объект атаки — пешка d6, это слишком мало для игры на выигрыш. 32... Cf5! 33. С: f5 А: f5! Поскольку более ничей черные сделать не могут, этот ход разумнее, чем 33... gf. Теперь 34. А: d6 Af4 приводило к немедленной ничьей, поэтому экс-чемпион мира пока не берет пешку.

34. g3 Af6. «Та же» идея 34... Af3 35. А: d6 Ac3 36. Ad8+ Kpg7 37. Ad7+ Kph6 38. h4 А: c4 39. Kpg2 привела к ничьей, но чемпион мира не находил оснований для столь значительных уступок.

35. h4 h6 36. Kpg2 Kpg7 37. f3 Kpg8. В случае 37... g5 приходилось считать за 38. hg hg 39. Kph3 А: f3 40. Ad6 и Kph3 — g4 — f5.

38. Kpf2 g5 39. hg hg 40. Kpe3 Kpg7 41. Ab8 Kph7 42. Ad8.



Как уже говорилось, эту партию мне довелось комментировать по Центральному телевидению. Подводя итог пятичасовой борьбе, я дал оценку возникшему положению и пообещал, что доигрывания не будет. Времени на размышления у комментатора было немного — всего несколько минут, но казалось бесспорным, что максимум достижений белых — пешечный эндшпиль после размена ладей Ad8—d7—e7—e6: f6 совершенно ничей, так как два поля — f6 и g6 — гарантируют черным от цугцванга, а обходное движение

королем на ферзевый фланг нечего даже рассматривать ввиду прорыва e5—e4. Утром мне позвонили из ЦШК Вооруженных Сил, сообщив, что указанный пешечный эндшпиль форсированно переходит в ферзевый с большими шансами на выигрыш у белых. По выбору черных у соперника остается одна лишняя пешка — g или c, что не сулит (со времен недоприсужденного матча Москва — Ленинград 1972 года) особых радостей защищающейся стороне.

К счастью, удалось быстро защитить «честь комментатора», обнаружив 42... g4! 43. f4 ef+ 44. gf g3, и если 45. La8, то 45... g2 46. La1 Ag6 47. Ag1 Ag3+! и 48... Ac3. Однако оставался открытым вопрос о характере борьбы при более естественном записанном ходе.

Когда состоявшееся таки доигрывание закончилось спустя всего четыре хода, все вопросы казались снятыми. Весьма специфическую интерпретацию получило и опоздание Каспарова на 18 минут к началу возобновления игры. Можно было предположить, что таким образом обычно пунктуальный чемпион протестует против решения соперника доигрывать мертвенно — ничейный эндшпиль. Однако очередной «Советский спорт», опровергнув эту гипотезу, задал взамен чисто шахматную загадку, разгадать которую мне сразу не уда-

лось. Судя по всему, Карпов пришел на доигрывание лишь затем, чтобы проверить, сыграет ли его соперник в нужный момент g5—g4. Во взгляде «с другого берега» все выглядело драматичнее.

Вот как передает рассказ Гарри Каспарова А. Рошаль:

— Вы знаете, когда вчера откладывалась партия, я удивлялся, почему Карпов не предлагает ничью сразу. В принципе потом эта оценка не изменилась. И вдруг перед отъездом на доигрывание, в 3 часа 15 минут (то есть за 1 час 15 минут до пуска часов. — С. М.) обнаружился маневр, который может изменить соперник. Страшное дело! Искали выход в дикой спешке. Нашли буквально этюдное спасение, но полной уверенности при анализе в таком цейтноте не было — а вдруг что-то недосмотрели?!

Когда Карпов не пошел на это продолжение, сразу мелькнула даже мысль: «Вот «сади́ст», еще оттягивает испытание, а через ход наверняка вернется к главному варианту».

Итак, 42... Kpg7 43. La8.

Кажется, «испытание» после сделанного хода становится невозможным. «Маневр», безусловно, следовало начинать с 43. Ad7+. Но об этом позже. С a8 ладья белых может в один прием спуститься для борьбы с проходной g, образующейся в варианте 43... g4 44. f4 ef+. 45. gf.

лось продолжение 26... Ke3! При 27. С: e3 de 28. e6 f6 29. Фf3 Ф: c3, по мнению гроссмейстеров, позиция неясна. Острая борьба разгоралась и в случае 27. С: e3 de 28. Фe4 Фc5 29. Le1 Kc4 (ошибочна красивая идея 29... Ad1? — 30... А: d1, и на 31. e2+ имеется 31... Ad4! Указано Полугаевским). Заканчиваются отведенные на партию пять часов, соперники в цейтноте. А ведь еще нужно сделать 10 ходов! И вот она, позиция, сыгравшая в дальнейшем важную роль. Каким будет 31-й ход белых? Полугаевский. Надо меняться на e6, без ферзей Каспаров сохраняет хорошие шансы на ничью, ведь черные пешки будут разбиты. Таль. Противная у него будет позиция... Тайманов. И тогда белые должны оставить честлюби-

вые замыслы...

Полугаевский. Повторяю, правильно менять ферзей. При ферзях у белых объективно проиграно. Каспаров решил рискнуть, ферзей оставил. У Карпова в запасе всего несколько минут, ему непросто находить правильные решения. На мониторе отчетливо видны циферблаты часов; думается, особенно тревожно было на душе у болельщиков Карпова перед 40-м ходом: казалось, красная стрелка вот-вот упадет, держится-то буквально на честном слове! А нужно найти еще и сильнейший ход! Экс-чемпион мира с поставленной задачей справился — и ход сделал отличный, и флажок, как говорится, не уронил. Пока Каспаров раздумывал над записанным ходом, к Талю подошли сотрудники испан-

ского телевидения с микрофоном и камерой.

— Ваше мнение о партии? Телевидение, как известно, ведет счет на секунды.

— Борьба проходила очень интересно; в отложенной позиции у черных хорошие шансы на успех, — пулеметом выпалил экс-чемпион мира.

Доигрывания, как мы знаем, не последовало. На фоне сильных переживаний в 16-й партии следующая встреча показалась несколько академичной и болельщикам, и гроссмейстерам в пресс-центре: слишком много было известно о примененном варианте староиндийской защиты. Но вот интересное мнение специалиста.

М. Тайманов. — Я, автор этой системы, применял ее белыми бесчисленное множе-

ство раз; помнится, получал перевес даже в матче с Р. Фишером, и мне приятно, что она встретилась в поединке на самом высшем уровне. Ход 10. b3, примененный Карповым, относительно нов, но, как выяснилось, Каспаров отлично к нему подготовился.

Да, внешне спокойная 17-я встреча не слишком активно обсуждалась в пресс-центре. А вот в фойе театра многократно раздавались смех и громкие аплодисменты — испанские болельщики по достоинству оценивали остроумие и юмор Михаила Талья, выступавшего в тот вечер в роли комментатора...

В. БУХТИН, мастер, наш специальный корреспондент.

Севилья — Москва

Теперь 45... g3 действительно проигрывает пешку, неудовлетворительна и любая попытка «усилить позицию», так как белые не потеряли возможности атаки с тыла по восьмому ряду. Но что делать в случае 43... Лf7? Шах с e7 превратился в полноценную угрозу, король скован защитой пешки f, а 44. Лa6 Лe7+ 45. Крf2 Кpg6 46. Л: d6+ Крf5 ведет к форсированной ничьей.

Думается, на субъективном восприятии чемпиона мира сказанлся внезапный переход от полной безопасности и недоумения в связи с желанием соперника доигрывать отложенную к лихорадочным поискам спасения за час до возобновления игры. При этом все промежуточные переходы от плана к плану в этот короткий отрезок попросту выпали из поля его зрения.

43... Крf7 44. Кре4. Короля теперь очень трудно вернуть назад. Конечно, можно было бы попытаться сыграть 44. Лa7+ Кpg6 45. g4! Лf7 46. Лa8! (46. Л: f7 Кр: f7 47. Кре4 — 47... Крf6!) 46... Лf4 47. Лd8, но 47... Л: c4 48. Л: d6+ Крf7 49. Ле6 Лd4 50. Л: e5 Крf6 51. Лf5+ Кpg6 спасало от прозвонений «садизма». Однако заслуживает внимания и 45. Ле7. Этот вариант хорошо иллюстрирует лежащую на поверхности проблематику позиции. Теперь 45... Крh6 46. Ле6 Кpg7 47. Кре4 приводит к важному для позиции... ферзевому эндшпилю: 47... Крf7 48. Л: f6 Кр: f6 49. g4 Кpg6 50. Крd3! («треугольник») 50. Кре3 Крf6 51. Крd3 не выигрывает, а проигрывает темп: 51... Кре7, и черные успевают встретить соперника оппозицией при обходе на ферзевом фланге) 50... Крf6 51. Крс3 e4 52. fe Кре5 53. Крb3 Крd4 54. e5! Кр: e5 55. Кра4, и далее «направо пойдешь», «налево пойдешь», но счастья не найдешь, а только долгие мучения в борьбе за ничью без пешки. По мнению Каспарова, высказанному в том же интервью, «такие окончания почти всегда проигрываются». Альтернатива у черных одна — 45... g4 46. f4 (принятие этой «жертвы» в любой редакции приводит к очевидной ничьей, так как защищенная проходная e5 гарантирует безопасные пешечные эндшпили) 46... e4+ 47. gf g3. Медлить с этим хо-

дом нельзя, например, 47... Крf5? — 48. Лg7 и 49. Лg5+.

В один момент мне показалось, что после 47... g3 48. Ле6 белые выигрывают пешечное окончание, однако 48... Л: e6 49. de Крf6 50. f5 d5! 51. cd Кре7! — и уже белому королю не справиться с двумя проходными соперника. Ничего хорошего не обещает и 48. Ле8 Крf7 49. Лa8 g2 50. Лa1 Лg6 51. Лg1 Крf6 52. Крf3 Крf5.

44... Кpg7 45. Лa7+ Кpg6 46. Ле7. Еще одна попытка поставить проблемы состояла в 46. Лb7. На это черные привычно отвечали 46... g4! 47. f4 e4 48. gf Лf7! и, как легко убедиться, форсировали ничью. Следует отметить, что отказ от 48... Лf7! (например, 46... Крh6? 47. Ле7 g4 48. Ле6! или 48... g3? 49. Лb3) мог привести к тяжелым последствиям.

А что получалось после 46. Лd7! Выбор черных невелик. Ладья прикована к пешке d, 46... Крh6 47. Ле7 ведет к знаменитому ферзевому эндшпилю, а 46... g4 47. f4 e4 48. gf g3 49. Лa7 — к забавной позиции. Теперь 49... g2? — 50. Лa1, 51. Лg1 и 52. Крf3 проигрывает пешку,

49... Крh5? 50. Лh7+ Кpg6 51. Лh3 приводит к тому же. а 49... Крh6 50. Лa2! Лg6 51. Крf3 Крh5 52. Лa8! или 50... Крh5 51. Крf3 Крh4 52. Лa8 Лh6 53. Лg8 не меняет сути дела. Однако пос-

ле 49... Лf8! 50. Лa3 (50. Крf3 — 50... g2 51. Лa1 Крf5 52. Кр: g2! Лg8+ 53. Крf3 Лg4, 50. Лa2 — 50... Ле8+ 51. Крf3 Крf5 52. Лa7 Ле4 53. Лf7+ Кpg6 54. Кр: e4 g2 55. Лg8 Крh7! или 52. Кр: g3 Ле3+) 50. Ле8+ 51. Крf3 Крf5 52. Кр: g3 Ле4 у белых нет оснований для игры на выигрыш. Ничего не давало 49. Лd8 Крf7 50. Лa8 Лg6! (50... g2? — 51. Лa7+!) 51. Лa1?? g2 52. Лg1 Крf6, и выигрывают черные.

Впрочем, приведенные варианты несложны.

Так что же имел в виду Каспаров? Сделав ход 46... g4!, немедленно зафиксировавший ничью, он энергично переставил ладью на d7, а белую пешку на g4 и начал объяснять на миг растерявшемуся экс-чемпиону, как тот должен был доигрывать партию. Еще раз подчеркну, что в сложившейся к 46-му ходу позиции пути назад уже не было, поскольку 46. g4 влекло 46... Лf4+, а в противном случае черных выручал ресурс g5—g4.

Но при возобновлении игры 43. Лd7+ Кpg6 (отступление на восьмую горизонталь самоубийственно) 44. g4 приводило к позиции, в которой у черных осталось лишь два хода Крh6 и Кpg6.

Тем временем белые спустились королем на e2, подтачивались по второй горизонтали на ферзевый фланг и в

момент нахождения вражеского визави на h6—Крh3. Выигрыш пешки f3 оставлял положение черных очень пассивным, в то время, как белые проходили на d7, угрожая Ле7—e6. Точно проанализировать все детали этого плана нелегко. Очевидно, Каспаров намечал «прорыв блокады» в один из промежуточных моментов (например, Лf6—f4 при короле на d2). Уже после доигрывания тренерским коллективом А. Карпова, по словам А. Рошала, был обнаружен четкий путь к равенству, нейтрализующий парадоксальный план белых. Короче, спортивный результат встречи совершенно закономерен.

46... g4! Ничья.



Вариант 47. f4 e4 48. gf g3 49. Крf3 g2 50. Ле1 Крf5 51. Лg1?? Лg6 комментари-ев не требует.

Счет в матче 8½ : 8½.



Отложенная позиция 17-й партии расставлена — можно приступать к доигрыванию.



После доигрывания 17-й Гарри Каспаров готовит к телеинтервью.  
Фото нашего специального корреспондента Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

## Восемнадцатая партия

### «ВЫУТЮЖЕННЫЙ ДЕБЮТ»

Не стану утомлять читателей многословными рассуждениями, связанными с этой встречей. Уверен, что в отличие от двух предыдущих она не оставит яркого следа в памяти любителей шахмат. Более того, уже дебют мог дать специалистам все основания — «десять против одного» — предсказать окончательный исход. Несмотря на «английский» первый ход соперника, Карпов остановил свой выбор на ферзевом гамбите. Его решение легко понять, поскольку предыдущая четная встреча

хотя и принесла яркий успех экс-чемпиону мира, но оставила немало вопросов, связанных с дебютом и логически вытекавшим из него миттельшпилем. А острейшая позиция середины игры допускала немало интересных решений, которые вполне могли быть тщательно изучены чемпионом мира. Карпова, имевшего черные фигуры, безусловно, устраивала ничья, а Каспаров, ориентируясь скорее всего на соображения, связанные с особой ответственностью момента, также решил не

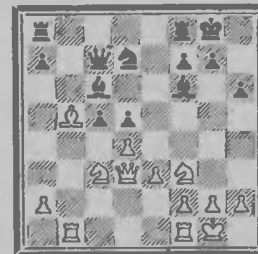
рисковать, более того — исключить всякий риск. В результате на доске возникла позиция системы Макогонова-Бондаревского-Тартаковера, многократно встречавшаяся в партиях соперников 1984 и 1985 годов. Любопытно, что тогда оба играли этот вариант попеременно и белыми, и черными, но на результате партий ни цвет фигур, ни прочие факторы не отражались: все кончалось миром.

**Г. КАСПАРОВ —  
А. КАРПОВ**

**Ферзевый гамбит D58**

1. c4 e6 2. Kc3 d5 3. d4 Ce7 4. Kf3 Kf6 5. Cg5 h6 6. Ch4. Последних партий срок матчевая мода склонялась к продолжению 6. C : f6. В результате некогда

«обычный» вариант оказался «выутюжен» совместными усилиями тренерских бригад противоборствующих сторон практически до полной ясности. Чемпион мира, словно памятуя о том, что «новое» — это хорошо забытое старое, возвращается в 1984 год, применяя систему, в которой также практически не осталось «белых пятен». 6... 0—0 7. e3 b6 8. Ce2 Cb7 9. C : f6 C : f8 10. cd ed 11. b4 c5 12. bc bc 13. Ab1 Cc6 14. 0—0 Kd7 15. Cb5 Фc7 16. Фd3.



В этом положении постоянными соперниками апробировались ходы 16. Фd3, 16. Фd2 и 16. Фc2, королевская ладья развивалась на d1 или c1, но исход оставался одним и тем же.

Самый свежий пример — восьмой поединок в Зале имени Чайковского — продолжался 16. Фd3 Лfс8 17. Лfс1 Лab8 18. C : c6 Ф : c6 19. Л : b8 Л : b8 20. dc C : c3 21. Ф : c3 Ф : c5, и изолированная пешка не слишком затруднила черным путь к ничьей.

Шахматисты несколько менее высокого ранга неоднократно применяли в позиции на диаграмме 16. Фа4. Так, Г. Кузьмину удалось даже обыграть Г. Тимошенко на отборочном турнире в Норильске, а более показательная партия В. Салов — Й. Хьярттарссон из недавнего турнира в Белграде продолжалась так: 16. Фа4 Kb6 17. Фа5 cd 18. ed Лfс8 19. C : c6 Ф : c6 20. Лb3 Фc4 21. Ad1 Ac6 22. g3 g6 23. Kpg2 Kpg7 с чуть лучшей игрой у белых.

16... Лfс8 17. Лfс1 Лb8 18. h3. Новинка, не меняющая сути дела.

18... g6 19. C : c6 Л : b1 20. Ф : b1 Ф : c6 21. dc Ф : c5 22. Ke2 Фf8. Неудобства черных носят временный характер, так как большой оперативный простор на ферзевом фланге (тут открыты две линии — b и c) всегда позволяет им ответить «ударом на удар», поддерживая материальное равновесие.

Однако величина технических трудностей заметно зависит от плана белых. После партии Каспаров отметил, что мог поставить гораздо больше проблем, сыграв 23. Kf4. 23. h4 Ke5 24. K: e5 C: e5 25. Ld1. Размен ладей не оставлял белым шансов на атаку короля соперника, но и решение, принятое чемпионом мира, не позволяет избежать разрядки. Угроза h4—h5 (не говоря уже о слабости пешки d5) просто заставляет черных форсировать размен ферзей и перевести игру в несколько худший для себя, но «вполне ничейный» эндшпиль.

25. ...Фс5 26. h5 Фс2! 27. Ф: с2 Л: с2 28. Л: d5 Л: e2 29. Л: e5 Л: a2 30. hg fg 31. Le7. «Отрезанный» король в таких окончаниях хуже, чем отдаленная проходная пешка, надвигающаяся на собственную ладью, но минимального позиционного преимущества белых явно недостаточно для игры на выигрыш.

## Девятнадцатая партия

### перевертыш в «тмб»

Прежде чем перейти к собственно девятнадцатой партии, хочу еще вернуться к предыдущей. Давая интервью после ее окончания, чемпион мира сказал журналистам, что Карпов может быть доволен ничейным результатом — ведь он всю партию стоял хуже, и если бы белые в один момент сыграли сильнее, то защита соперника не была бы сопряжена с большими радостями.

Слова чемпиона пролили свет на некоторые неясности. Авторитет участников матча, не столько как великодушных гроссмейстеров вообще (и великим свойственно ошибаться), но как уникальных специалистов по «ТМБ» (системе Тартаковера-Макогонова-Бондаревского) в частности, настолько высок, что любая критика неясных мо-

31. ...a5 32. La7 a4 33. g3 h5 34. Kpg2 a3 35. e4 g5! 36. Kpf3. Ничего не давало 36. La5 g4 37. Л: h5 Le2 38. La5 (на 38. Kpf1 проше всего 38. ...Лb2) 38. ...a2 39. Kpf1 Лb2, и белому королю в связи с угрозой 40. ...Лb1+ пришлось бы «навсегда» укрыться на g2. 36. ...g4+ 37. Kpe3 La1 38. Kpf4 Lf1 39. Kpg5. Повторение позиции дела не меняло. 39. ...Л: f2 40. Кр: h5 Le2. Ничья.



После 41. Kpg6 Kpf8 42. Kpf6 Lf2+, ничья совершенно очевидна. Счет в матче 9:9.

ментов в этом дебюте должна вестись с исключительной осторожностью и аргументированностью. Каспаров имел в виду свою неточность на 23-м ходу, когда он напрасно отказался от напрашивавшегося 23. Kf4.

После 23. ...Л: с1 24. Ф: с1 Фd6 у белых появлялась возможность двойного удара — 25. Фс8+ Kpg7 26. Фа8, приводившего после примерного 25. ...d4 26. Ф: a7 de (проходная пешка d в случае 26. ...d3 27. Фа5 рисковала стать слабостью) 27. Ф: e3 Фd1+ 28. Kph2 Фа4 29. Фd2 Ke5 (возможны, разумеется, и другие пути), к эндшпилю с вероятно нереализуемой лишней пешкой а у белых. Скудной, но терпимой оставалась позиция «защищающейся стороны» и после 23. ...Kb6.

Да, защита черных в «ТМБ» редко бывает «сопряжена с большими радостями», что хорошо проиллюстрировал и девятнадцатый поединок, в котором черные, заплатив немалую цену — проведя всю партию в обороне, ни в один из моментов тем не менее не рисковали проиграть. Слова чемпиона мира вос-

принимались как своего рода «критика в критике», поскольку относились не столько к личности соперника или его игре, сколько, в первую очередь, к качеству и характеру позиции черных в многократно проверенном соперниками варианте. А проверка эта осуществлялась целой серией партий — перевертышей 1984 и 1985 годов. Противоборствующие стороны столь часто использовали «ТМБ» для нейтрализации белого цвета соперника, что вариант получил тогда шутовское название «обезьяньего дебюта». В безлимитном матче это было на руку тогдашнему претенденту, простоявшему не один десяток партий «на краю пропасти» при счете 0:4, 0:5 и 1:5. Ведь риск проигрыша в «ТМБ» практически исключен для белых и значительно снижен для черных. Ничего удивительного, что в 1986 году, когда новый чемпион почувствовал себя несравненно увереннее во всех отношениях, он решительно отказался от «обезьяньих» систем.

И вот на финише севильского матча мы стали свидетелями «повторения пройденного». Вторую партию подражатели копируют дебютную игру друг друга. В ответ на решение Каспарова избрать «ТМБ» Карпов применил 9. C: f6 и b2—b4. Правда, его 14-й ход формально явился теоретической новинкой, но все проблемные позиции этого дебюта столь хорошо изучены тренерскими бригадами обеих сторон, что дальнейшая игра (возможно, даже до ладейного эндшпиля!) представляла собой отнюдь не «открытие Америки», а освежение в памяти и перепроверку слегка забытых анализов.

Каспаров в дебюте и по выходе из него думал дольше. Это, как мне кажется, отражает лишь то обстоятельство, что ему, не ожидавшему 14. Фb3, в данной встрече «вспоминать» приходилось основательнее.

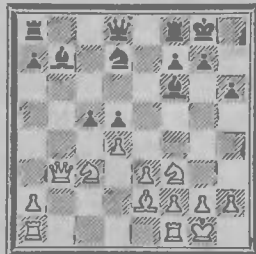
#### А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

##### Ферзевый гамбит D58

1. Kf3 d5 2. d4 Kf6 3. c4 e6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 h6 7. Ch4 b6 8. Ce2 Ch7 9. C: f6 C: f6 10. cd ed 11. 0—0. Перестановка ходов, поскольку немедленное 11. ...c5 12. dc C: c3! (12. ...bc 13. Фb3 и 14. Lад1

явно в пользу белых) 13. bc bc 14. c4! (или сначала 14. Лb1) не гарантирует черным легкой жизни, а 11. ...Фe7 менее гибко, чем 11. ...Kd7, Каспаров решает не уклоняться от магистральных путей.

11. ...Kd7 12. b4 c5 13. bc bc 14. Фb3!



14. ...cd. Вынужденно. Иначе не защитить обе пешки — c5 и d5.

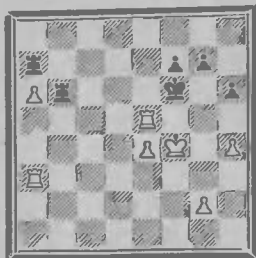
15. K: d4 C: d4. Продолжению 15. ...Kc5 посвящены длинные анализы сторон — в этом не приходится сомневаться, учитывая специфику борьбы в лютую зиму 1984/85 года. Чемпион мира, желая исключить риск, избирает самый надежный путь, связанный с энергичным «бегством» в худший ничейный эндшпиль. 16. ed Kb6 17. a4 Лb8 18. a5 Kc4! Самое последовательное. Жертва пешки форсирует упрощения, в то время как 18. ...Ka8 вело к неприятной позиции, которую белые могли бы разыгрывать в соответствии со своим вкусом.

19. C: c4 dc 20. Ф: c4 Фd6. В связи с угрозами 21. ...Ca6 и 21. ...Лс8 с последующим 22. ...Фс6 (двойной удар на c3 и g2) вынуждает размен ферзей. Слабее 20. ...Фg5 21. d5 Lfc8 22. Фd4, сохраняющее мощные позиции белых фигур в центре. 21. Фс5 Ф: c5 22. dc Лbc8. При 22. ...Lfc8 опасной могла оказаться связка по линии b.

23. a6! Ca8 24. Kb5. Занавес слона на угловое поле, предназначенное для ладьи, белые приступают к самой ответственной части плана, связанного с временным заточением собственного коня, 24. ...Л: c5 25. K: a7.



25... **Ce4!** Создает угрозу 26. **La8**, а в связи с вариантом 26. **f1c1** **Л**: **c1** 27. **Л**: **c1** **Cd3!** парирует основную идею белых. Слабо 25... **C**: **g2?** — 26. **Кр**: **g2!** (хуже 26. **f1c1!**! — 26... **Ag5!** — только так!) 26... **La8** 27. **f1b1** **Л**: **a7** 28. **Ab7** **La8** 29. **a7** **Лсс8** 30. **Лас1** и **Лсс7**, полностью сковывая черных. Однако в распоряжении черных был еще один план — 25... **Ab8**. Основным мотив защиты связан с любопытным эндшпилем, возникающим после 26. **f1b1** **Л**: **b1** 27. **Л**: **b1** **La5** 28. **h4** **Л**: **a6!** 29. **Ab8+** **Крh7** 30. **Л**: **a8**. Лишняя фигура — конь **a7** — хуже пешки на том же поле, поскольку не может превратиться в ферзя, но в не меньшей степени сковывает все силы белых. Маршбросок короля на ферзевый фланг приводит лишь к потере пешек на королевском фланге и явной ничьей. Много сложнее варианты при 26. **f1c1** **Л**: **c1** 27. **Л**: **c1** **Ab6** 28. **La1!** (уклоняясь от указанного выше эндшпиля) 28... **Крf8** 29. **f3** (29. **Кс8** — 29... **Лс6**) 29... **Cd5** (29... **Кре8** — 30. **La5!**) 30. **Кс8!** (угрожало 30... **Сс4**) 30... **Лс6** 31. **Ad1** **Л**: **c8** 32. **Л**: **d5** **Лс1+** 33. **Крf2** **La1** 34. **Ad6** **Кре7** 35. **Ab6** **La2+**! 36. **Крг3** **h5!**, и за ничью еще придется пострадать. Ход, сделанный Каспаровым, форсирует переход в ничейный четырехладный эндшпиль, защита которого также потребовала от чемпиона мира большой точности. 26. **f3!** **La8** 27. **fe** **Л**: **a7** 28. **La4** **Лс6** 29. **f1a1** **Крf8** 30. **Крf2** **Кре7** 31. **Кре3** **Кре6** 32. **La5** **Ad6** 33. **La2** **Лс6** 34. **h4** **Ad6** 35. **Крf4** **Ab6** 36. **La2a3** **Лс6** 37. **Le5+** **Крf6** 38. **f1f5+** **Кре6** 39. **f1a5** **Ab6** 40. **Le5+** **Крf6**.



В этом положении партия была отложена. В отличие от обычного ладейного четырехладного окончание обладает рядом особенностей. Так, ладья может неплохо блокировать проходную пешку, открывая прекрасные перспективы перед своей «партнершей». При

этом тяжелые фигуры другой стороны оказываются расположенными пассивно, упершись в затылок друг другу лишь на формально активных позициях. Однако у сильнейшей стороны всегда сохраняется надежда организовать взаимными действиями ладей атаку на слабое место в неприятельской позиции. Похоже, домашний анализ не выявил таких возможностей. Карпов решил еще восемь ходов простоять на месте, а затем приступил к реализации плана, форсированно приведшего к ничьей — при точной защите соперника. 41. **Lea5** **Кре6** 42. **La1** **Лс6** 43. **Le5+** **Крf6** 44. **f1f5+** **Кре6** 45. **Le5+** **Крf6** 46. **Lea5** **Кре6** 47. **f1a2** **Ab6** 48. **g4** **f6**. Сыграно со знанием всех последствий. Думается, поэтому не имеет смысла в нарушение договорки «от добра добра не ищут» заниматься проверкой корректности альтернативных путей защиты. 49. **h5** **Лс6** 50. **Ab2**. Очевид-

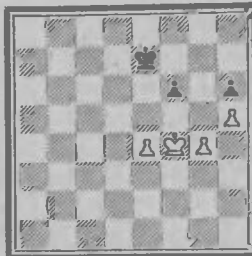
## Двадцатая партия

## ТЕМП В ТЕМП

В номере очередной партии матча на первенство мира слева появилась двойка, лучше всего подчеркивающая горячее дыхание финала. Характер борьбы в последних встречах напомнил о параграфе правил, согласно которому ничейный исход соревнования традиционно заносится в актив чемпиона мира. Поэтому многие ожидали от его соперника каких-либо неожиданных решений в дебюте, попыток завязать борьбу, даже играя черными фигурами. Думаю, такое может произойти лишь в заключительной 24-й партии матча, если, конечно, равновесие в счете к тому времени не нарушится.

Пока же Карпов поступает прямо противоположным образом, вернув в свой репертуар «ТМБ». Этот огнеупорный дебют активно использовал для целей нейтрализации белого цвета соперника и Каспаров, но к 4 декабря возникающие в нем позиции с единственной и вполне защитимой слабостью черных на d5, похоже, стали вызывать у него устойчивое отвраще-

ние, усилить позицию другим способом невозможно. 50... **Лс**: **a6** 51. **Ab6+** **Л**: **b6** 52. **Л**: **a7** **Ab1** 53. **Л**: **g7** **f1f1+** 54. **Кре3** **Le1+** 55. **Крf3** **f1f1+** 56. **Кре2** **f1f1** 57. **Кре3** **Кре5!** При отсутствии этого ресурса положение черных могло бы стать опасным. 58. **Le7+** **Крd6** 59. **Le6+** **Кр**: **e6** 60. **Кр**: **f4** **Кре7**. Ничья.



Легко убедиться, что черные удерживают оппозицию как при всех имеющихся пешках, так и после 61. **e5** **Кре6** 62. **ef** **Кр**: **f6** или 61. **Крf5** **Крf7** 62. **e5** **fe** 63. **Кр**: **e5** **Кре7**.

Счет в матче 9½ : 9½.

чение. И чемпион мира решил применить хитрый порядок ходов, призванный исключить «ТМБ» в чистом виде. Возможно, идею этого решения подсказал ему С. Долматов, в чьих партиях случившийся вариант встречался несколько раз.

## Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

### Ферзевый гамбит D53

1. **c4** **e6** 2. **Kc3** **d5** 3. **d4** **Ce7** 4. **Kf3** **Kf6** 5. **Фс2**. Начиная с этого хода белые исключают (или во всяком случае снижают) эффективность **h7—h6** в ответ на **Cc1—g5**. Теоретическая альтернатива последовавшей рокировке состоит в 5... **c5** 6. **dc** **Ka7** 7. **Cg5** **Фa5** 8. **e3** **К**: **c5** 9. **Kd2**. В партии Эйнгорн — Смыслов, сыгранной на мемориале Чигорина в Сочи (1986), далее встретилось 9... **dc** 10. **К**: **c4** (и в случае 10. **С**: **c4** 0—0 11. **Cf4!** **Kh5** 12. **Cg3** с последующими **a3** и **b4** белые стоят несколько лучше) 10... **Kd3!** 11. **С**: **d3** **Ф**: **g5** 12. 0—0. 5... 0—0 6. **Cg5** **c5**. Любый разумный ход в этой пози-

ции, в том числе и 6... **Ка6**, встретившийся в партии Долматов — Подгаец (1986), является теоретическим. Поскольку выпад **Kb8—a6** уже применялся Карповым, правда, при другом порядке ходов с включением **h6—Ch4** (7... **Ка6** 8. **Ad1** **b6!**? 9. **С**: **f6** **С**: **f6** 10. **e4** **c6** 11. **a3** **Cb7** 12. **Cd3** **dc** 13. **С**: **c4** **b5** 14. **Ce2** **b4** 15. **ab** **К**: **b4** 16. **Фb3** **c5** 17. 0—0 **a5** с уравниванием; Торре — Карпов, Брюссель, 1986), то можно предположить, что чемпион мира приготовил сюрприз в этом варианте. А в «тренировочном единоборстве» помощник экс-чемпиона сыграл 6... **Ка6** сразу, и после 7. **a3** **c5** 8. **dc** **К**: **c5** 9. **Ad1** **b6** 10. **cd** **К**: **d5** 11. **С**: **e7** **Ф**: **e7** 12. **Kd5** **cd** 13. **e3** **Фf6** 14. **Kd4** **Фg5** добился уравнивания, хотя партию все же проиграл. Однако белые вполне могли пойти 7. **Ad1**, что вело к игре, напоминающей о поединке Торре — Карпов.

В случае 6... **h6** можно просто отступить на **h4**, но в распоряжении белых находилось и продолжение 7. **С**: **f6** **С**: **f6** 8. 0—0 **c5** 9. **dc** **d4** 10. **Ke4** **e5** 11. **e3**, встретившееся в партии Чехов — Бёнш (Лейпциг, 1986), протекавшей поначалу с преимуществом белых. Карпов максимально сужает выбор соперника. 7. **dc** **dc** 8. **e4** **Фa5** 9. **e5** **Kd5** 10. **С**: **c4!** Лишь этот ход, похоже, новинка. «Книжная» рекомендация — 10. **С**: **e7** **К**: **e7** 11. **С**: **c4** **Ф**: **c5** 12. **Cd3** **Kg6** 13. **С**: **g6** **hg** — сулит уравнивание шансов, хотя и на этом пути возникает ряд вопросов, связанных, например, с 12. **Фe4**. 10... **К**: **c3** 11. 0—0!



Красиво, хотя жертва фигуры чисто мнимая. Ответный ход отнял у Карпова немало времени. Вероятно, он пытался оценить величину риска, которому подвергаются черные в варианте типа 12... **С**: **g5** 13. **К**: **g5** **g6** 14. **hc** **Ф**: **c5** 15. **Фe4**, и благоразумно счел риск чрезмерным. Продолжение на стр. 18.

# ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

## ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

### ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

#### В НЕСКОЛЬКО СТРОК

##### Аскания-Нова

Первым в поселковом турнире стал рабочий узла связи Н. Сушко. Участников было одиннадцать, а любителей у нас больше. К сожалению, собраться, потренироваться, сыграть товарищеские встречи негде.

##### Славянск-на-Кубани

В турнире памяти Т. В. Петросяна приняли участие 46 любителей из города и района. В третий раз подряд победителем стал кандидат в мастера Владимир Кравченко.

##### Солигорск

В этом белорусском городе состоялся открытый турнир по молниеносной игре. Десять перворазрядников, один кандидат в мастера и один... кандидат наук оспаривали призы. Первым был электромеханик производственного объединения «Белорусский» Н. Барташевич.

##### Луцк

Чемпионом Волынской области стал тренер клуба «Белая ладья» В. Недильно — 8 из 9. Вторым был слесарь-монтажник завода «Новельсельмаш» В. Шишкин. Третьим — десятиклассник Ю. Систалюк.

##### Коломыя

В открытом первенстве местного клуба приняли участие 32 шахматиста. Победил чемпион Луцка, кандидат в мастера В. Недильно.

##### Ленинград

В упорной борьбе проходило юношеское первенство города. В отсутствие Г. Камского и К. Санаева чемпионом стал десятиклассник кандидат в мастера Андрей Петелин.

Эти сообщения прислали нам В. Явищенко, В. Аношкин, В. Дубровский, И. Систалюк, К. Анненков, Е. Булык.

#### ДЕЛА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ

### дети — «цветы шахмат»

В нашем санатории «Летцы» есть шахматный клуб. И работники, и отдыхающие с интересом участвовали в шахматном фестивале. Вот своеобразный матч-конкурс «Взрослые — дети». Сначала участники познакомились с выставкой шахматных открыток, конвертов, марок, выпущенных в СССР, ГДР, Монголии, Венгрии, Польше, на Кубе, в африканских странах. Потом были викторина по истории шахмат, конкурс решений задач и этюдов и, наконец, поединки. Определяли призеров по итогам каждого вида, а в общем зачете победу одержали ребята. А каким интересным оказался поединок сельских ребят с Интеллектом 02! Многие впервые

увидели «живой» компьютер, да еще играющий в шахматы. У нашего клуба много активистов, хочу отметить главного врача В. Полозова, врачей М. Кудряшову и Г. Бутман, слесаря И. Алейникова, шофера Л. Будкевича. На базе клуба работает детская секция, проводятся районные соревнования. Мечтаем приобрести компьютеры, хотим создать шахматную библиотеку, провести встречи с ведущими гроссмейстерами. Кстати, у нас уже не раз бывали сильнейшие шахматисты Белоруссии.

**С. ШМУРАДКО,**  
врач санатория «Летцы»,  
кандидат в мастера.  
**с. М. Летцы,**  
Витебская обл.



#### ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### и замигают электронные часы...

В нашем городе выпускают известные электробритвы «Бердск» и игру «Морской бой». Но не эти товары мы хотим предложить читателям. Материальная база и конструкторский коллектив позволяют нам замахнуться на изготовление электронных шахматных часов. Да вот беда: нигде не можем найти образец. Нужен он нам не для копирования, а чтобы превзойти его. Может быть, читатели журнала под-

скажут нам, где раздобыть экземпляр таких часов? Будем благодарны за любую информацию. Мы знаем, что некоторые предприятия пытались изготовить подобные часы, но получилось у них дорого и некачественно.

**Е. ГУК,**  
председатель шахматной  
федерации г. Бердска,  
633190, Новосибирская обл.,  
г. Бердск, до востребования.

#### ОПЫТ

### едем к соседям

Перед шахматистами многих небольших городов неизбежно встает вопрос: как повысить свою квалификацию, если перворазрядников и кандидатов в мастера в районах мало?

Мы нашли такой выход — проводим турнир для шахматистов соседних районов. По шесть человек из каждого района. Проводим принудительную жеребьевку: первые шесть номеров — один район, с 7-го по 12-е места — другой. Играем у себя дома, то есть без отрыва от производства. На выходные дни по разу выезжаем друг к другу.

Трудно? Да, нелегко, но это, пожалуй, единственное, что можно предложить в наших условиях.

Так мы играли с шахматистами т. Пыталова, и теперь много любителей имеют второй и первый разряды.

**Ю. СОРОКИН.**  
г. Остров

#### ФОТООКНО

На Выставке достижений народного хозяйства СССР, в павильоне «Советская культура» экспонировалась всеобщая выставка фотолюбителей, посвященная 70-летию Великой Октябрьской революции. В экспозиции была представлена и шахматная тема. Одну из работ — А. Креймер «Михаил Галь» — мы воспроизводим.

#### ОЧЕВИДНОЕ — НЕВЕРОЯТНОЕ

### вот это семейный подряд!

Матч девять на девять. Кого могут удивить такие команды? Ведь встречаются на 64, 80 и даже 100 досках. Но матч был действительно уникальным, ибо каждая команда состояла из ... одной семьи. Да, да, семья Овезовых встречалась с семьей Нурмамедовых. Победили Овезовы. Ата Гельдыевич Овезов — преподаватель педагогики Туркменского университета. Его жена

хабадской шахматной школе. Старшая дочь Мехри — восьмиклассница, чемпионка республики среди девушек, кандидат в мастера; семиклассник Арслан имеет второй разряд; пятиклассник Артык — первый; третьи разряды имеют Марал и Арча, девочка учится в третьем классе, Арча — первоклассник. Шестилетняя Майса и четырехлетний Дагдан тоже играют. Только годовалая Тавуса пока не смогла поддержать честь семьи. В нашей республике многодетные семьи не редкость. И во многих детям прививают любовь к шахматам. Поэтому такой популярностью пользуются соревнования семей, впервые организованные 20 лет назад. Матч на девяти досках, о котором сказано вначале, был, так сказать, сверхплановым, он состоялся после официального турнира, в котором победили Овезовы. Второе место заняла семья кандидата в мастера Ходжамамеда Гельдымамеда, а на третьем — Ханмуродовы. И лишь на четвертом месте семья неоднократного чемпиона Туркмении мастера Аманмурада Какагельдыева.

Турнир проходил в упорной борьбе, но обстановка была исключительно доброжелательной, я бы сказал, семейная. Победители получили призы спортобщества «Юность», редакций газет «Всегда готов» и журнала «Пионер», горспорткомитета.

**Шохрат МУРАТКУЛИЕВ,**  
член президиума Шахматной федерации СССР.

Ашхабад

Гульджемал — учительница в школе. Супруги привили любовь к шахматам и всем своим детям, все они занимаются в Аш-

На снимке вы видите Ата Овезова с детьми. К сожалению, Гульджемал укладывала спать Тавусу. Семья сражается с шахматным компьютером. И тоже небезуспешно.

Фото И. ЖИГУРСА.

#### ВОЗВРАЩАЯСЬ К ТЕМЕ

### перчатка максима

В номере 14 журнала за прошлый год вы опубликовали заметку сургутского школьника М. Сперлина, предлагавшего сыграть с ним по переписке. Я сразу «поднял перчатку». Но оказалось, что Максим получил более 170 приглашений. Конечно, это очень много, и тогда он прислал мне адрес Виктора Менькова из Рославля, а ему — мой адрес. Так он разложил все конверты по парам, оставив себе 5 писем. А мы стали переписываться с Виктором, и сейчас всю кипят страсти в наших встречах — мы играем две партии. Вот так я нашел себе шахматного партнера и, судя по письмам, хорошего товарища. Большое спасибо журналу и Максиму.

**И. СТУДНЕВ.**

Москва.

#### УСМЕШКА ХУДОЖНИКА



Какую ошибку допустил художник В. Тамаев?

ишап лавлах ар  
:əpməɪ ɣən ɔləniɪɳ

Ошибку обнаружил А. Демин.

#### НА МОРЕ И НА СУШЕ

### 45 ходов в океане

В духе давних добрых традиций получился необычный шахматный матч по радио между журналистами газеты «Вечерний Свердловск» и экипажем подшефного морозильного рыболовного траулера «Свердловск». Вместе с сообщениями об ураганах и празднике Нептуна, тралении и поиске косяков, о ревуших сороновых широтах, к нам целый год поступали волнующие ответные радиogramмы с характерным текстом типа «нонь — Елена пять».

В свердловском Доме печати на виду висела красивая демонстрационная доска, фиксировавшая меняющуюся позицию. А моряки, по их рассказам, разбирали партию в короткие перерывы между вахтами то в салоне, то прямо на палубе, когда тропическая погода позволяла. За тысячу миль и за десять часовых поясов из Западного полушария обеспечил четкую передачу шахматных радиogramм радио-

центр морского рыбного порта Калининграда. Надежный мост между Свердловском и «Свердловском» сумели наладить начальник судовой радиостанции В. Конюшко и оператор О. Бессудинов. Команду наших соперников возглавлял спорторг судна, матрос первого класса А. Горгошадзе. В нее входили игроки самых разных морских специальностей — электромеханик А. Иванов, трамлейстер Н. Бахтев, матрос А. Липатов, добытчик рыбы В. Дубяго и А. Стахи. Партию, в которой победу одержали журналисты, прокомментировали по просьбе свердловчан международный мастер Л. Саунина и кандидат в мастера В. Литовских, ранее сам плававший на «сухогрузе». Поздравив нас в очередной радиogramме, моряки предложили матч-реванш.

**В. ЗАЙЦЕВ,**  
корреспондент газеты  
«Вечерний Свердловск».

Продолжение. Начало на стр. 8—15.

11...Ф:с5 12. Ф:с3 Кс6 13. С:е7 Ф:е7 14. а3. Напршивалось 14. Лd1 (одной из ладей), 15. Лd6 и 16. Лf4. Черным было бы нелегко защищаться, хотя их позиция оставалась прочной и, что называется, терпимой. Каспаров проводит более тонкий план, стремясь вызвать ослабление черных полей на ферзевом фланге соперника, попутно осуществляя скрытую подготовку атаки на короля. Если бы чемпиону мира удалось полностью осуществить свой замысел, партия могла бы стать украшением матча. Однако Карпов успевает темп в темп защититься от угроз на обеих сторонах доски.

14...Cd7 15. Лас1 Лfд8 16. b4 а6. Как отметил Э. Гунфельд, играя 16...b5! 17. С:b5 К:b4! 18. С:d7 Кd5! или, в случае отступления слона, 17...а5, черные легко уравнивали игру.

17. Фе3 Се8 18. Cd3! Оказывается, ходы а3 и b4 были своего рода отвлечением внимания, хотя при иной реакции черных белые вполне могли бы начать свои операции и по линии с. Ничего не давало сейчас 18. Фb6 из-за 18...Лас8 и 19...Фс7.

18...Ка7 19. Сb1 Сс6. Черным необходимо взять под контроль поле е4.

20. Kg5 h6 21. Ke4. Слишком обязывающей была бы попытка избежать размена на е4 — 21. Kh7?! Отвечая 21...Фh4!, черные парировали угрозу 22. Кf6+ и лишь посмеивались бы над самонадеянным конем.

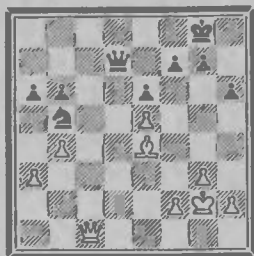
21...Кb5. Угрожало 22. Кf6+ g1 23. Ф:h6 f5 24. Лс3 и 25. Ag3+. Теперь поле с3 берется под контроль. 22. Лс4. Угроза 23. Кf6+ g1 24. Ф:h6 f5 25. Ag4+ заставляет черных взять на е4. Конечно, после 23. Кf6+ можно было бы отступить на f8, но атака белых в связи с 24. Ag4 очень сильна.

22...С:е4 23. С:е4. Ничего не получалось и в случае 23. Ф:е4 g6 24. а4 Ка3! (но не 24...Кс7 — 25. h4 h5 26. g4 hg 27. h5).

23...Лас8 24. Л:с8 Л:с8 25. Лс1 Л:с1+ 26. Ф:с1 Фd7. В этот момент в пресс-центре матча даже возник вопрос «у кого лучше?», хотя никто не сомневался, что партия должна быстро закончиться вничью. Но последние одиннадцать ходов борьбы

преподнесли немало сюрпризов.

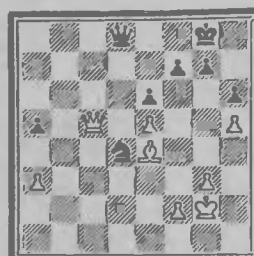
27. g3 b6 28. Kpg2.



Пока ферзь черных скован защитой восьмой горизонтали, ни о каких активных действиях они не могут и мечтать. Единственной, но вполне приемлемой возможностью сделать «форточку» представлялось 28...g5. Белые не успевали завязать игру на королевском фланге или подготовить вторжение ферзя на h7 из-за слабости пешки е5 и угрозы 29...Фd4. Все же 29. Фе3 оставляло за ними чуть лучшую игру.

28...Фd8 29. h4! Препятствует как g7—g5, так и (что более существенно) перестроению h5—g6. После 29...h5 30. а4 Кd4 31. Фd1 g6 32. а5! связь по линии d становилась очень неприятной.

29...а5 30. ба ба 31. Фс5 Кd4 32. h5.



А в этот момент никто не сомневался уже, что встреча будет отложена с шансами на выигрыш у белых. Чудесные превращения, которые претерпела позиция, заставили специалистов, наблю-

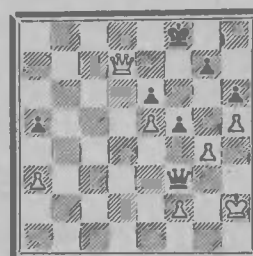
давших за игрой, на миг потерять объективность. Не сразу было замечено, что, зафиксировав королевский фланг соперника, пешка h5 отняла важное поле у... собственного ферзя. Следующий ход экс-чемпиона мира поставил все на свои места.

32...f5! 33. Сb7. Не имею оснований осуждать чемпиона мира за принятое решение. Конечно, после 33. еf белые стояли бы несколько лучше, но больше практических шансов на выигрыш в цейтноте Карпова оставлял именно ход, сделанный Каспаровым. Одна из его идей — размен ферзей, после чего пешка а3 делалась недоступной для черного коня, который попадал на этом поле в ловушку (после Сd3). Но... Два хода — и партия заканчивается вничью.

33...Kpf7 34. Kph2. Сыграно «под цейтнот». Однако предотвратить главную угрозу черных таким способом не удастся. Как показал совместный анализ с гроссмейстером Саловым, естественное 34. f4 оставляло неплохие практические шансы на выигрыш даже после размена пешек а3 и а5.

34...Фb8! Единственное. Теперь на 35. Сс8 или 35. Са6 возможно 35...Ф:е5 36. Ф:е5 Кf3+, а в случае 35. Сg2 неприятно 35...Фb2.

35. Ф:d4 Ф:b7 36. g4 Фf3 37. Фd7+ Kpf8.



Ничья. Под угрозой потери пешки белые должны давать вечный шах.

Счет в матче 10:10.

отразил, мне кажется, лишь одну сторону вопроса, точнее — отношение к финишной борьбе одной из сторон, участвующих в грандиозном столкновении. Право чемпиона мира закончить соревнование при счете 12:12 в свою пользу определило после шестнадцатого поединка его спортивную стратегию.

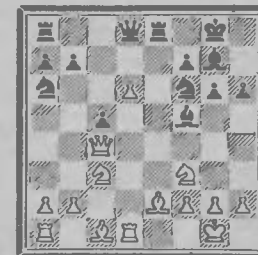
Пять партий назад Каспаров предпринял азартную попытку выиграть «свою» партию, но несколько ошибок белых в хорошей позиции лишь обострили матчевое положение.

Карпову необходимо выигрывать. Удивительно ли, что ставка в такой ситуации делается на белый цвет. Вспоминая о безоговорочном преимуществе белых фигур в прошлогоднем соревновании на мировое первенство, легко сделать вывод о роли дебютной подготовки в критические моменты борьбы, когда наступает время выкладывать все козыри. И вот, чтобы снизить эффективность нацеленной дебютной подготовки, чемпион мира дважды подряд в нечетных партиях «изменил» любимому «Грюнфельду», резко расширив спектр защит и систем. Думается, Каспаров не в последнюю очередь учитывал психологический аспект, связанный с нежеланием экс-чемпиона рисковать «раньше времени». Когда же это время наступило, чемпион мира вышел на борьбу готовым к сюрпризам в дебюте, который он выбрал сам.

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Защита Грюнфельда D97

1. d4 Кf6 2. с4 g6 3. Кс3 d5 4. Кf3 Сg7 5. Фb3 dc 6. Ф:c4 0—0 7. е4 Ка6 8. Се2 с5 9. d5 e6 10. 0—0 ed 11. ed Cf5 12. Лd1 Ле8 13. d6 h6.



В примечаниях к 15-й партии мне удалось угадать момент вероятного усиления. Поскольку 14. Сf4 является единственным нормальным развивающим ходом, сделан

## Двадцать первая партия

## на том же месте...

Каждая партия на финише севильского матча, начинавшаяся при равном счете, в принципе могла оказаться решающей! Лишь одна победа, пусть даже одержанная в результате грубой ошибки соперника (а такие случаи в матче уже бывали), может поставить точку в драмати-

ческом четырехлетнем единоборстве двух сильнейших гроссмейстеров. Это обстоятельство определяет многое в игровом поведении Каспарова и Карпова. Заголовок «Риск уже неуместен», которым снабжен отчет гроссмейстера Гунфельда об этой партии в «Советском спорте»,

был именно он. Как уже отмечалось в № 24 за прошлый год, 13...Ке4 оказывался преждевременным из-за 14. d7 Ле7 15. К: е4 Л: е4 16. Сg5.

**14. Cf4.** Теперь же белым приходится считаться с 14...g5, что, вероятно, и вызвало при «первом предъявлении» варианта сдержанную профилактическую реакцию — 14. h3. После 14...g5 15. Сg3 Ке4 у белых два пути — 16. К: е4 и 16. d7 Ле7 17. К: е4 С: е4 (явно невыгодно 17...Л: е4 — 18. Фd5) 18. Сd6 (не годится заманчивое 18. Ке5 С: е5 19. Ф: е4 С: g3 20. Ф: b7 Кс7, защищаясь от 21. Ф: а8) 18...Л: d7 19. Ф: е4 Л: d6 20. Ф: b7 Кс7 с небольшим преимуществом у белых. Широта выбора соперника и ограниченность притязаний черных — достаточные аргументы для отказа от немедленного g6—g5. Каспаров проводит тот же план, что и в пятнадцатой партии. Даже «без темпа» он оказывается достаточным для сохранения приемлемой позиции.

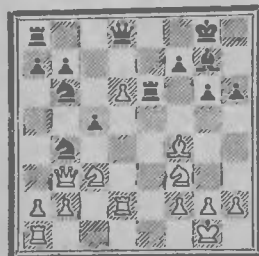
**14...Кd7 15. Лd2 Kb4 16. Фb3.** Коварный ход, создающий угрозу а2—а3. Уязвимое положение пешки b7 не позволяет черным хладнокровно проводить свой план, хотя 16...а6 17. а3 Кс6 18. Ф: b7? Ке5 19. Фс7 Кb3! или 19. Фd5 Се6 и 20...Кb3 косвенно парировало прямую угрозу. Однако 18. Кd5! обеспечивало белым перевес.

План проникновения на с7 оказывался весьма неприятным и в случае 16...Кb6 17. Кb5, поэтому чемпион мира решает взять под контроль ключевые поля.

**16...Се6 17. Сс4.** Отступление 17. Фd1 «развязывало руки» черным пешкам на королевском фланге: 17...g5! 18. Сg3 f5!

**17...Кb6!** Иначе черные кони вытеснялись из центра, и белые добивались перевеса благодаря силе проходной пешки d6.

**18. С: е6 Л: е6.**



**19. а3!** «Конь Каспарова» изготовился к прыжку на свое «законное» поле, а белые сами гонят его туда...

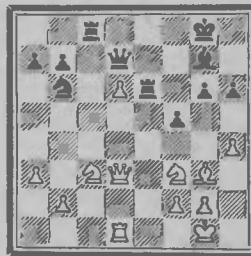
Читатели журнала (см. № 24) хорошо знают по примечаниям к пятнадцатой партии о возможности этого тактического удара. Однако в позиции на диаграмме поле d3 не контролируется ни одной черной фигурой, что и вызвало психологический понятный недосмотр (такого мнения придерживаются все очевидцы севильского сражения) экс-чемпиона мира.

Самой логичной попыткой в этой связи выглядел выпад 19. Kb5. Однако контрудар 19...Ле4! 20. Сg3 Кс4, создававший угрозу пешке b2, обеспечивал мощную контригру. Правда, играя 20. Се3 Кс4 21. С: c5 К: d2 22. К: d2, белые как будто захватывали инициативу. Но 22...Ле2! 23. Ф: b4 (23. С: b4 — 23...Фb6! с двойным ударом на b5 и f2) 23...а5 24. Фf4 g5, и временно пожертвованная черными фигура отыгрывается. Поэтому заслуживает внимания продолжение 19. Ка4!, предложенное Михаилом Талем. Белые делают ставку на силу своей проходной d и исключают тактическую контригру противника.

Теперь же преимущество мгновенно переходит к чемпиону мира.

**19...Кd3! 20. Сg3 c4 21. Фс2 Лс8 22. Лад1 Фd7.** Сыграв 21...Лс8, черные парировали потенциальную угрозу b2—b3, а на следующем ходу отказались «выигрывать» ферзя за три фигуры — 22...К: b2? 23. Ф: b2 Ка4 24. К: а4 С: b2 25. Л: b2 Фа5 26. Лb4. Неусуществуя эта комбинация и сейчас ввиду Фb2—b5, используя незащищенность ферзя d7. Тем не менее игра черных заслуживает предпочтения, так как плану постепенного усиления их позиции белые могут противопоставить лишь жертву качества на d3. **23. h4 f5.** Время «сбора урожая» еще не наступило. Черные преждевременно ослабляют важную диагональ d5—g8 и позволяют сопернику пожертвовать качество в благоприятной редакции. После рекомендованного многими комментаторами 23...Лс5 ответ 24. Л: d3 не обеспечивал достаточной контригры.

**24. Л: d3 ed 25. Ф: d3.**



Эта позиция повторилась трижды, что и обусловило мирный исход встречи. Можно предположить, что в предварительных расчетах чемпион мира делал ставку именно на 25...Кс4, но после отличной реплики 26. Фd5 решил не рисковать. Вот как описывает отношение соперников (второй раз за два года закончивших партию совместным анализом) к заключительному положению А. Рошаль:

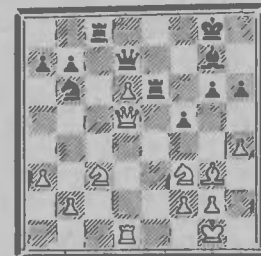
**Каспаров:** Мнение у нас было едино — ни я ни Карпов не могли уклониться от повторения ходов. Хотя у черных лишнее качество, их позиция слишком ослаблена. А белым, чтобы играть на выигрыш, пришлось бы уйти ферзем совсем в другую сторону. Как выяснилось, далее мы имели в виду разные ответы... Карпов немало колебался, а до того думал я. **Карпов:** Соглашение на ничью зависело не от наших характеров, а от характера позиции. Соперник недооценил выход моего ферзя впереди лады, но потом нашел возможность или повторять ходы, или оттеснить ферзя на заманчивую с виду клетку по диагонали. Вот здесь я и заколебался. Белые рисковали только проиграть, если бы борьба продолжилась так, как я того опасался. Кажется, Каспаров собирался играть по-другому. Но ведь до нашего разговора после партии я этого не знал. К тому же и при намечавшемся продолжении шансы сторон выглядели совсем неясными.

**25...Кс4 26. Фd5! Kb6.** Очень опасно 26...К: b2 27. Ле1 Ле8 28. Л: е6 Л: е6

(28...Ф: е6?? — 29. d7!) 29. Kb5 Kph7 30. Ке5! (неубедительно 30. Се5 Кс4! 31. С: g7 Kb6!) 30...С: е5 31. С: е5 Кс4 32. f4! (единственно!) 32...а6 33. Кd4 или 32...Кb6 33. Фс5. Еще одна попытка — 26...Kph8 — также сопряжена с огромным риском: 27. Kb5 К: b2 28. Лb1 Кс4 — 29. К: а7! или 28...Ка4—29. Кс7 Л: с7 30. dс Ф: d5 31. с8Ф+ и 32. Л: b7 с атакой. **27. Фd3.** В случае 27. Фb3 Фf7! (с угрозой 28...Ле1+) белый ферзь попадал в очень неуютное положение, так как 28. Kph2 влекло 28...f4, а сильнейшее 28. Кd5! после 28...Лd8! лишает белые фигуры динамической активности. Имел ли в виду Каспаров именно это возражение или партия продолжалась бы в соответствии с рекомендацией Гүфельда — 27...Kph7 (рассчитывая на 28. Kb5 Лс5 29. Кс7 Ле4), я не берусь судить. В любом случае позиция черных неплоха.

**27...Кс4.** Профилактическое отступление 27...Kph8 (при 27...Kph7 может оказаться неприятным h4—h5) сводило игру после 28. Kb5 Кс4 и необязательного теперь 29. Фd5 к варианту, рассмотренному выше. Чемпион мира предпочел не рисковать.

**28. Фd5 Kb6.** Очередной ход 29. Фd3 приводил к третьему повторению позиции. Карпов надолго задумался и, когда пришел к выводу о чрезмерной рискованности отступления 29. Фb3, предложил ничью, не делая хода. Судью подзывать не пришлось...



Счет в матче 10½ : 10½.

## Двадцать вторая партия

## последнее затишье

Давид Ионович Бронштейн озаглавил отчет о настоящей партии лаконичной констатацией факта, словно позаимствованного из футбола: «нулевая ничья». В шахматах

такие ничьи нередко случаются в турнирах, если соперникам нечего делить и спортивная стратегия каждого из них допускает «мирное разрешение конфликта». Как

ни удивительно, бескомпромиссность матчевой ситуации оставила все же место для тихих заводей среди бурлящего моря. В предисловии к 20-й партии я уже говорил о вероятной установке экс-чемпиона мира на заключительном решающем отрезке соревнования. Но после неудачного для себя 16-го поединка стало ясно, что и Гарри Каспаров предполагает действовать с максимальной прагматичностью, что в его положении означает особую осторожность, поскольку на карту поставлено звание чемпиона мира. В результате стороны, не сговариваясь, пришли к единодушному выводу, что все должно решиться в предпоследней встрече, где белыми фигурами будет руководить Анатолий Карпов. А как следствие — «нулевая ничья» накануне, лишь оттенившая драматизм момента и исключительное спортивное значение следующего поединка.

## Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

### Ферзевый гамбит D37

1. c4 e6 2. Kc3 d5 3. d4 Ce7 4. Kf3 Kf6 5. Cf4. В матчах на первенство мира Каспаров так еще не играл, зато Корчной неоднократно применял эту систему. Неудивительно, что познания двенадцатого чемпиона мира в ней очень глубоки.

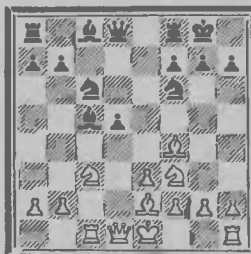
5... 0—0 6. e3 c5 7. dc C: c5 8. Ac1. Классическое продолжение, признаваемое ныне безобидным. Принципиальным считается лишь план, связанный с 8. Фс2 Кс6 9. Ad1 Фa5 10. a3.

После хода, сделанного чемпионом мира, черным рекомендовалось играть 8... dc 9. Ф: d8 Л: d8 10. С: c4 а6, что привело в 1974 году после 11. 0—0 b5 12. Сb3 Kbd7 13. Ke5 Сb7 к полному уравниванию шансов во встрече Рее — Энкалар. Однако Карпов, быть может, опасаясь какого-либо усиления со стороны противника, избирает традиционный способ защиты.

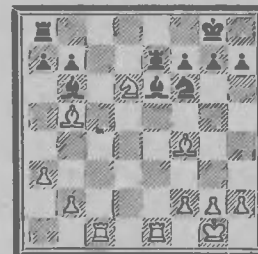
8... Кс6 9. cd ed 10. Ce2.

Во встрече В. Стейниц — Эм. Ласкер, сыгранной 92 года назад в городе на Неве, белые продолжали 10. Cd3, что не помешало сопернику провести тематическую разгрузку 10... d4.

Более принципиально 10. a3 Cg4 11. Ce2 Ae8 12. 0—0 Ce7, как было в партии Б. Ларсен — Б. Иванович (Бугуйно, 1972), но считается с 10... d4 (11. Ka4 Фа5+ 12. b4 K: b4 13. Kd2 de 14. fe Ce7 15. ab C: b4) приходится и в этом случае. Спортивная ситуация побуждает чемпиона мира исключить всякий риск.



10... d4 11. ed K: d4 12. K: d4 Ф: d4 13. Ф: d4 C: d4 14. Kb5 Cb6. Разумеется, не 14... C: b2? — 15. Ac2 Kd5 16. Cd6 с перевесом. 15. 0—0. Слабо 15. Kc7 C: c7 16. C: c7 (16. Л: c7? — 16... Kd5) 16... Ae8 с лучшей игрой у черных. 15... Ce6 16. a3 Lfd8 17. Kd6 Ad7 18. Cb5 Ae7 19. Lfe1.



Сделав этот ход, чемпион мира предложил ничью, которая была тут же принята. Угрозу 20. Kf5 проше всего парировать путем 19... Kd5 20. Cg3 Ld8, подготавливая 21... Cc7. Ничья.

Счет в матче 11 : 11.



## МНЕНИЯ

### В. ЦЕШКОВСКИЙ:

— От нынешнего матча ожидали очень многого, ведь заканчивался трехлетний цикл единоборства двух сильнейших шахматистов мира. Поединок проходил в бескомпромиссной спортивной борьбе и заставил болельщиков поволноваться. Но творческий уровень партий не столь впечатляющий. Мне кажется, что оба участника находились под каким-то психологическим прессом и это мешало им продемонстрировать лучшие стороны своего творчества. В этом матче значительно меньше дебютных новинок и стратегических идей, чем в предыдущих.

Для меня загадка, поче-

му два шахматиста такой громадной силы на этот раз не играют на уровне своих потенциальных возможностей.

### Л. ПСАХИС:

— На мой взгляд, прошлогодний матч-реванш по всем показателям стоит в ряду самых выдающихся соревнований за мировую шахматную корону. И надо прямо сказать, нынешний поединок не оставит такой значительный след в шахматах.

Конечно, можно выделить 4-ю партию, которую уверенно выиграл чемпион мира, 7-ю, отличающуюся острой драматургией. Но число ошибок, просчетов превышает то, что мы видели в предыдущих матчах.

### Н. РАШКОВСКИЙ:

— Этот матч наглядно

показывает, что многие решения ФИДЕ в последние годы оказались неплодотворными. Столь долгое соперничество двух сильнейших шахматистов планеты отрицательно сказывается на качестве их игры. В нынешнем поединке психологические моменты особенно выступали на первый план. Только колоссальным нервным напряжением можно объяснить срыв Карпова в 11-й партии.

Оба соперника не балуют нас разнообразием дебютов. За три года у них, видимо, творческие «закрома» поистощились.

### Ю. БАЛАШОВ:

— Еще никому не удавалось провести матч, в котором решается судьба шахматной короны, на одном уровне. Подъемы и спады в игре то одно-

го, то другого соперника неизбежны. Очевидно, что проведя за доской вместе столь длительное время, Карпов и Каспарову все труднее играть друг с другом. Самые разнообразные знания друг о друге все больше расширяют проблему поиска уязвимого места у соперника. И вот, избавляясь от недостатков, они вдруг спотыкаются на ровном месте. И перед каждой партией вопрос: какой избрать дебют?

Резко возросли психологические нагрузки. Обычно невозмутимый и хладнокровный Карпов вдруг допускает несвойственные ему просчеты. Проявляет себя и эмоциональность Каспарова, хотя, на мой взгляд, происходит это скорее внешне.

Записал Б. ГЕЛЬМАН.

# Читатели против Знаатоков

На прошлый конкурс мы получили более пятисот писем и почти в каждом была просьба — конкурс продолжить! В этом и следующих номерах мы помещаем 30 партий из 43-го тома югославского «Информатора». Их отобрала редакция сборника и предложила авторитетному жюри из 9 человек выбрать десять самых-самых. Вот и предлагаем читателям посоревноваться с экспертами в определении лучшей десятки. Каждый из вас, изучив 30 партий, должен расположить свою десятку в том порядке, в каком они вам понравятся: первое место — партии №..., второе — партии №... и так далее.

Просим вас, укажите после своего списка, почему вы выбрали именно эти партии, чем они понравились. Те, чей прогноз окажется наиболее близким к мнению жюри, станут призерами конкурса и получат в награду 44-й том «Информатора» и сувениры редакции сборника.

Но у нашего конкурса есть и второе направление. Читательская «десятка», как правило, отличается от гроссмейстерской. Поэтому из ваших ответов мы составим десять лучших партий с точки зрения читателей. В данном случае все вы выступите в роли жюри, только более многочисленного. Редакция нашего журнала отметит сувенирами тех, кто займет первые места в читательском списке.

Из опыта и писем утверждаем: вас ожидает увлекательное занятие — анализ партий, сыгранных в первой половине 1987 года. Возможно, с некоторыми вы уже знакомы, но многие в нашей шахматной печати не публиковались.

Итак, за работу! Ваши письма ждем до 10 марта 1988 года. Контроль — по почтовому штемпелю. Напоминаем наш адрес: 121019, ГСП, Москва, проспект Калинина, д. 7/6, редакция журнала «64 — Шахматное обозрение». На конверте пометьте: «Эло по эстетике». Укажите, пожалуйста, не только ваш домашний адрес с индексом, но и полностью фамилию, имя, отчество, кем работаете или где учитесь, имеете ли разряд, давно ли играете в шахматы, возраст и ваше отношение к конкурсу. И еще просьба: пишите, пожалуйста, разборчиво, а то по некоторым письмам приходится обращаться к криминалистам.

Желаем вам успеха и эстетического удовольствия.



Вы, наверное, обратили внимание на то, что в «Информаторе» для комментирования партий принята своя система знаиов. На этой странице мы помещаем объяснение наиболее употребительных. В квадратных скобках помещены варианты. Фамилии комментаторов укажем при подведении итогов. Тогда же назовем, кто играл партии, закодированные под номерами от 1 до 30.

из тридцати  
из тридцати  
из тридцати  
из тридцати  
из тридцати  
из тридцати  
из тридцати

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| $\pm$ у белых несколько лучше       | $\square$ единственный ход       |
| $=$ у черных несколько лучше        | $\triangle$ лучше                |
| $+$ у белых лучше                   | $N$ новинка                      |
| $\pm$ у белых лучше                 | $\leftrightarrow$ линия          |
| $\mp$ у черных лучше                | $\nearrow$ диагональ             |
| $+-$ у белых решающее преимущество  | $\oplus$ центр                   |
| $-+$ у черных решающее преимущество | $\gg$ королевский фланг          |
| $=$ равно                           | $\ll$ ферзевый фланг             |
| $=$ компенсация за материал         | $\times$ слабый пункт            |
| $\infty$ неясная позиция            | $\perp$ эндшпиль                 |
| $\odot$ преимущество в развитии     | $!?$ ход, заслуживающий внимания |
| $\circ$ преимущество в пространстве | $\boxplus$ два слона             |
| $\rightarrow$ с атакой              | $RR$ примечание редакции         |
| $\uparrow$ с инициативой            | $\boxminus$ разноцветные слоны   |
| $\rightarrow$ с контригрой          | $\boxplus$ одноцветные слоны     |
| $\odot$ цугцванг                    | $\circ\circ$ сдвоенные пешки     |
| $\#$ мат                            | $\circ\circ$ изолированные пешки |
| $!$ очень хороший ход               | $\circ$ связанные пешки          |
| $!!$ отличный ход                   | $(+)$ время (дейтнот)            |
| $?$ слабый ход (ошибка)             | $R$ разные ходы                  |
| $??$ грубая ошибка                  | $L$ с                            |
| $?!$ сомнительный ход               | $\lceil$ без                     |
| $\triangle$ с идеей                 | $\parallel$ и т. д.              |
|                                     | $—$ смотрн                       |



39. (274.) 0-0 8. ♖f6 ♗f6 9. ♗d6 [9. ♗d6  
c3! 10. bc3 ♗d5! ♗e1 10. ♗d8 ♗d8 11.  
a4 h5 12. ♗d1 12. ♗ab1 b4 13. ♗a4 (13.  
d1 ♗d1-! 13. ♗d7 14. ♗b6 ♗b2 15. ♗a8  
a1 16. ♗b6 ♗b5! 16. ♗b7 13. ♗f3 ♗d7  
14. c3 ♗d5 15. ♗c1 [15. ♗c2 ♗f5! 16. 0-0  
d2!] 16. ♗d4! 16. ♗d2 [16. ♗c3 ♗f5 17. ♗c2  
f5-! 17. ♗f3 17. ♗f3 17. ♗f5 ♗f5 18. ♗c2 ♗c8  
19. ♗d1 ♗d4 20. ♗d2 ♗d8-! 21. ♗e7  
[17. ♗f5 18. ♗c2 ♗f4 19. ♗f4 ♗c4 20.  
♗e2 21. ♗f2 21. ♗f2 ♗f8 22. ♗c1=] 18. b4  
[18. ♗c2 ♗f4 19. ♗d4 ♗a4+]



18. ... fe4 19. bc5 [19. fe4 d4 20. d2  
 f2 21. b7 22. e3] e3 [19. ... d5 20.  
 e4 a2 21. e2] 20. c2 [19. ... c3 f2  
 21. d4 c2 + 20. c6 21. ...  
 h3 [21. d4 h3 22. d1 c5] d5 21.  
 h4 nc5 22. h2 d6 23. h1 f2 24. f2  
 g3 25. h3 h3 + 26. f2 d2  
 23. f1 f3 24. e2 24. f4 d4  
 c8 e4: 25. g6 h6 26. h5 e8  
 g3 e3 28. h1 d1 e5 29. h4  
 23. e4 e2 24. e1 e5 24.  
 e3 ad5 25. f5 f2 26. g2  
 e4 26. f5 f5 27. f5 f5 +  
 28. e7 f8 29. e6 8d5 30. h4 e4 +  
 f2 26. h3 e3 33. e1 d1 34. d2  
 b3 35. g4 fe1 36. e1 f6 37. e2  
 38. e3 a2 39. d4 e2 40. h1 f4  
 0 : 1

## 10

[illegible]

22. h5! + - [22. ♖d4? ♙c5] ♙d8 [22. ♖e6 ♘h8 24. ♖6 ♙f8 25. ♖g7 ♙g7 26. ♖h7 ♘h7 27. ♙h3; 28... ♙f8 23. ♙f8 ♙f8 24. ♖6] 23. ♖d7 ♙c6 [23... ♖b6 24. ♙b3 ♙c6 25. ♖f7 ♙f7 26. ♖d8 ♙e7 27. ♖c6] 24. ♖d4 ♙f6 [24... ♖d7 25. ♙c6 ♙d7 26. ♖d7] 25. ♖f6 ♙d7 26. ♙f7 ♖b6 27. ♙e8 28. ♙g4 ♘h8 29. ♖e8! 1:0

## 11

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d4 cd4 4. d4 d6 5. d3 a6 6. d3 e6 7. g4 e5 [RR 7... h6 8. g4 e6 a) 9. d2 d6 10. a2 d2 d4 11. d4 e5 12. a3 d3 e6 13. 0-0 c8! 14. b1 d7 15. d5 d5! N 16. d5 d5 17. d7 e7! 18. a2 d3 b6 19. g5 f8 20. d1 (M. Ghinda 2470 - Stempin 2450)

Nikea 184) <sup>45</sup>! <sup>1</sup> M. Ghinda; 16, <sup>1</sup> a3!;  
<sup>1</sup> g5 17 f4 d5 d8 f6<sup>1</sup> e4 19, gh6 gh6  
Stemping; b6 12, h4 <sup>1</sup> d4 d4 10 <sup>1</sup> e4 e5 11,  
<sup>1</sup> e3 e6<sup>1</sup> 9, h2 h4 <sup>1</sup> a5 N (12... g6!;  
38, (306) 13, d2!;<sup>1</sup> e7 14 g5 h5 15, h4  
d7 16. 0-0 g6 g6 Pirisi 2435 W1. Schmidt  
2445, Budapest 1986; 16, g6! 18, <sup>1</sup> e5 g6 9,  
<sup>1</sup> g5 f5 10. e5 f5 11, <sup>1</sup> f3 f6 d7! N [11...  
- 36, 29] 12, 0-0-0 g6 e6 13, e6 f7 [- e7  
b4 [13... d4? 14, d4 d4!; 13... d7  
14, d5 d5! 14, d4 d4! f6? <sup>1</sup> e3 15, b6  
d4? f7 e4 15, e5 e3 16, e3 b3  
17, h4! <sup>1</sup> e8 [17... 0-0 18, d4 e8  
19, h4! 19... d2, 20, d2 e4 21, g1  
e7 f8 22, e5+ - 18, f3 f7 19, f6 d4 e4 20,  
h4 e4 21, d2 e5? [21... e3 f3! 22,  
<sup>1</sup> f3! e3 23, d4 c4! 22... d5 g5+ 16, 23,  
<sup>1</sup> h5 g4 d8 24, e4 g7 25, e3 g7 26,  
<sup>1</sup> h6! g4 [26... e7 27, f4! 27, e2  
<sup>1</sup> f5 28, h1 f6 e6 29, g4 g4 30, f4  
g6 31, e3 g3 e7 32, h7 f8 33, h5  
e6 34, <sup>1</sup> f5! f5 f5 35, <sup>1</sup> f5 g8 36, g1  
e7 37, h6 f7 38, h5 h7 39, h3!  
[ 1, h3? 3-7 ] 1:0

## 12

[illegible]

## 13

1. c4 e6 2. d4 a5 3. d2 e6 4. c3 d4 5. c4 f5 6. d2 e5 7. d3 f3 e4 8. d4 5.  
7. g3 f4 8. d4 10. c4 d6 11. g4 d4 12. g5 f6 13. d4 0 14. 0 13. 0 14. 0 16. f4 d3 f6! N  
[14. d5 h6 - 40/333] 15. g3 e7 f7 [Δ d6] 16. d5 h5 17. d4 g3 h3 [Δ 17. ... g4] 18. d5 e6! h1 d8! [Δ 18. ... b6? 19. d6 a6! 19. ... c6 19. d6 + 18. ... c6 19. d6 + 19. ... d7 [19. d6 e6 c6 20. d8 b6 21. g7 b7 d8 - +] d8! [19. ... c8 20. d3 c3 Δ e6 +] 20. d1 f2 [20. d5 b5 b5 21. b5 h4 + +] 20. g7 h4! 21. g8 h8 e8 22. c8 e8 c8 23. a6 e7! 24. e1 e7 25. e8 e8 26. e1 f7 27. g4 f4 h3 28. g4! e1 e1! 20. f4! f4 [Δ 21. g4 g4 22. g4 f4 g6 - +] h4 21. e1 f1 [Δ 21. f4] f5! 22. f4 h3 g3 23. g3 f3 [23. h3 g3 h5 24. g2 h2 f5 25. f3 f1 f6 26. h3 h3 h3 27. e2 c6 28. d3 f5 29. c5 h4 - +] 23. f6 h2! 24. h2 h8 h5 25. g2 25. g1 c5 26. c3 g3 f3 Δ h3 + -] (c4 f5 h2 27. h2 h2 f3 h2 28. f3 h2 + -)

$$d_6 \otimes f_2 \otimes g_2 \otimes c d_6 + \dots \otimes a_7]$$


23... ♭h2!! 24. ♭g2 [24. ♭h2 ♣f2+ -  
24. ♭h2 ♭h2 -; RR 24. ♭c6! ♭c6 2  
d♭6 ♭eh8! (25... ♭h5 26. ♭h1 ♭h1=+  
26. ♭d6! ♭h1 27. ♭g2 ♣h3 28. ♭f3 ♣h5!  
29. ♭e4 (29... ♭g2? ♭g1 -+ 29. ♭e3 ♭f3+  
♣g6 (29... ♣f5 30. ♭e3 ♣c5+ ♣f3)  
♣g4 31. ♭e3 ♭f5+ Thipsay] ♭g2! -+  
25. ♭g2 ♭e4 [26. ♭f3 ♭e5 27. ♭f2 ♭h3!  
28. ♭g1 ♭h2! -+ ] 0:1

## 14

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♖f6 4. e5 ♠d7  
5. f4 e5 6. ♖f3 ♖f6 7. ♚c3 ♖b6 8. ♠a4  
♠a5 9. c3 c4 10. b4 ♠b4 11. c4 ♠ b4  
12. ♠d2 ♠d2? 13. ♠d2 b6 14. ♠d3 ♠a6 15.  
♠b2 ♠e5? 16. ♠a6 ♠a6 17. ♠e2 ♠c8  
18. ♠b5 ♠f7 19. 0-0 ♠c2 20. ♠f2 ♠h8  
21. ♠d1 ♠21. ♠e5 ♠22. ♠f1 ♠e5 ♠ ♠c4  
g6 22. ♠f1 ♠23. ♠d4 ♠a2 24. ♠f3 ♠N  
[24. ♠a4] ♠b3 [24. ... ♠a6 25. ♠b4 ♠a5  
26. ♠a5 ♠a5 27. ♠f1! ♠a8 28. ♠c2 ♠1  
29. ♠e2 ♠d7 26. ♠d1 ♠c7 27. ♠d3 ♠a8  
28. ♠f1 a5 [28. ... ♠c2? 29. ♠f3 ♠c3  
30. ♠e2! ♠c4 31. ♠b1 ♠a4 32. ♠a1 ♠a4  
33. ♠a7 ♠; 28. ... ♠c4c0 29. ♠f1 ♠ → ♠f5  
34. ♠f4 [ ♠ 31. ♠f5 ♠f5 32. ♠d5 ♠d8 33.  
e6 ♠8c5 31. ♠b5! ♠d5 32. ♠g5 ♠d7 [32. ...  
f3] 33. ♠g7 ♠f7 34. ♠h5; 32. ... ♠c8  
33. ♠h5 ♠ ♠f6] 33. ♠f5 ♠c6 [33. ... ♠f5 34.  
♠f5 ♠d6 35. ♠f6 ♠d7 36. ♠e5 -+]



34. ♘e6! + - ♙e6 [34... ♔e6 35. ♖g7 ♘c8  
36. ♔d4 ♔d4 37. ♖f8#] 35. ♖d1 [35.  
♘g7?! ♔d7 36. ♖f7 ♘c8! × ♖d1] ♔d7  
36. ♖e7 ♘c8 [36... ♔e7 37. ♖e7 ♔d8  
(37... ♘c6 38. ♔d4#) 38. ♔d6 ♘b7#]  
37. ♖e8 [37... ♔d8 38. ♔d6] 1:0

## 15

1. e4 e5 2. d3 d6 3. d4 d5 4. c3 d6  
5. b4 d6 6. d3 d6 7. d4 d5 8. b5 d7 9.  
b2d2 b6 10. 0-0 11. d3 b1  
12. b3 N d4 13. d2 h3 h5 13. d2 h4 f4 14.  
f3 d2 d2 15. g4 h1 c16 16. f2d2 h8  
Torre 2540 - Tukmakov 2575, Leningrad  
1987 d5 N [11... c6 — 42(387)] 12. d3  
e8 13. e5 d5 14. d4 e4 d4? [14...  
h6! f5 13. d3 f6] 15. d5! 16. e5  
d6? 16. h5 h6 17. d7 f4 — 16. d5  
e6 17. g3+ h6 [17... f5 18. e5  
19. d5 h8 20. d3+] 18. g3 f6 19. h4  
[h5-h6] d8 20. d1d1 d7 21. f1  
[21. h2?] d8 22. d4 h3 23. h5  
d7 24. h2 g2+ 25. f1 h8 26. d5  
e5 27. d5 b6 28. d3 [d3 f3] e5 29.  
b6+ c6 30. d5 c3 31. d8 a3 32.  
d5 d6 [d5 c5] 33. d4 d4 34. f1  
d5 35. f4 d6 36. e3+ — e8 37. e5  
f8 [37... d6] f8 38. f7 f4 39. f5  
[38. f7 f5 f6] f3 39. e6! d4 40.  
e4 g4 41. d3 g4 42. e4 d5 43.  
g4 f8 [d4 d7-e5] 44. d5 d7 45.  
f3 h4 46. e4 e4 47. d3 h8 48.  
e4 h7 49. f5 d5 50. e6 e7 51.  
e7 [d5-d8-e7, g4] h5 52. d8  
53. e8 [53... h7] 54. f7 h6 (54...  
h8 55. f3) 55. e8 1:0

## 16

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♘d4 b5  
5. ♘h3 ♘d4 6. 0-0 6. d7 ♘d3 8. a3 b6  
9. ♘h4? ♘e7 N-! ♖e7 10. ♖d7 10. ♘f4? ♘f1 11. ♘4 ♘g4!- 10. e4 - 23(27)5  
10. ♘4 ♘b7 [10.. e4 11. ♖f3! ♘b7 12.  
♘f4?] 11. e5 c6 12. ♘e4 ♘f4? 13. ♖f4 ♘5  
14. ♖h5 ♘d7 15. ♖f6 ♖h6? [15.. ♖h4 16.  
♖f3? (16. c5? ♖g6! 17. ♘g6 ♖h6 18. ♖f6  
♖f7 19. e5 c5 20. c6 ♖f6 ♖f7; 16. ♖g4  
♖f7 17. ♖g6? ♖d6 18. ♖f4 ♖f6 19. ♘d6  
♘d6?] ♖e6 (16.. ♘g6 17. ♘g6 ♖h6 18.  
♖h8 ♖e7 19. d6 ♖e6 20. c5 ♖e6 21. ♖e4  
♖e4 22. ♘d5?] 17. ♖f7! (17. ♖d6? ♖d6  
18. ♖f4 ♖d7? 19. d6 ♖e6 □ 20. d1 ♖e6  
21. ♖e5 ♖d5?)! ♖d8 (17.. ♖e7 18. c5!  
d5 19. d6 ♖d5 20. b4+! - 17.. ♖g8 18.  
♖h7!) 18. d6 ♖e6 19. c5 ♖5 16. ♖h1 g4!  
17. ♖f7! 17. ♘f3 ♖g8 (17.. ♘g6 18.  
♖g6 ♖g6 19. ♖h8 ♖e7 20. ♖h7? 17..  
♖d8 18. ♖f4 ♖e7 19. e5+) 18. ♖f6  
19. ♖d6! ♖d6 20. ♖g4 ♖e7 21. ♖d6 ♖d6  
22. ♖e6 ♖e7 (22.. ♖e5? 23. ♖f4 ♖b4 24.  
♖a2+ -) 23. d6 ♖b6 24. d6? ♖e7  
♖e7+] ♖d8 [17. c5 18. ♖f4+! - 17..  
h3 18. ♖e6 ♖e8 19. ♖f4 ♖g2 20. ♖e7  
21. e5! ♖e8 22. ♖f7 ♖d7 23. d6 ♖e8 24.  
♖g8!+ - 17.. ♖g8 18. ♖e6 (18. ♖d6?  
♖d6 19. ♖e6 ♖e6 20. ♖d8 21. d6? ♖f2! 22.  
e8 ♖e7 ♖a7 23. ♖a6 ♖a6! 24. ♖e6 ♖a7  
25. ♖b7 ♖b7 26. ♖d7 ♖b6? 27. ♖e6 ♖e7  
-+) ♖e8 19. e5! ♖g6 20. ♖e7 ♖d7 21.  
♖g6 ♖g6 22. ♖f1 ♖f7 23. ♖e5 - ♖d4 24. ♖e3  
♖e7 25. ♖f1 ♖e7 26. ♖f7 ♖e8 27. ♖f6  
c5 28. ♖f6 ♖e7 29. c5+ - 18. ♖d6!  
♖e8 [18.. ♖e6 19. ♖e6 ♖e7 20. ♖f4  
♖d6 21. ♖d6 ♖e8 22. c5 - 18.. ♖e7  
19. ♖d8 ♖d8 20. d6 ♖d4 21. ♖c3! ♖e6  
22. ♖e5+ - 23. d1, 23. ♖f6] 19. ♖g8  
♖d8 20. ♖d8 ♖d8 21. ♖e5 ♖a8 22. ♖h6  
+ - ♖g6 23. ♖d4 c5 24. ♖f2 ♖d6 25. ♖f3  
b4 26. ♖b5! ♖d8 27. ♖e5 ♖h3 28. ♖e3 ♖g2  
29. ♖d7 □ 29. ♖g1 ♖d6, ♖d7! ♖e8 30.  
♖b6! ♖e3 31. h3 ♖d7 32. ♖d4 ♖g8 33.  
♖f1 ♖g3 34. d6 ♖h3 [34.. ♖f3 35. ♖e1  
e4 ♖6 36. ♖a6 ♖b7 37. ♖a7 ♖f3 38. ♖e1  
♖c6 39. ♖a8 ♖b5 40. ♖a4+] 35. ♖e1  
♖e1 36. ♖d2 ♖e7 37. ♖e3 ♖e4 38. ♖a6  
♖b7 39. ♖a7 ♖e8 40. ♖h8 ♖f8 41. ♖f8+

## 17

1. e4 e5 2. d3 d6 3. d5 a6 4. a4 a6  
 5. d6 b6 6. a4 b4 7. d3 d7 8. d5 d7  
 9. d6 a5 10. h4 h7 [10] ♘c4? — 10/303  
 11. ♘d1 ♘d2 13. d2 0-0 ♘b8? [12...  
 13. d5 e5 (13... f5 14. g5+)] 14. ♘d8  
 15. d8 16. d1 e1+ 16. g3+  
 13. g3 [13. d5 d8 (Δ b4)] ♠h8? [13...  
 14. d5 d8 15. d1 e1 Δ 16. f4, 16. d3+  
 14. d5 d5 [14... f5 15. d5+; 14...  
 15. d5 15. d5+] 15. d7! ♠h8 [15... ♠b7  
 16. ♘e3 ♠d6 17. d2?] (Δ f3-b5+; 17.  
 15. c5+) ♠a8 18. c5+! 16. ♘c3 ♠b7 17.  
 15. ♘h8 18. ♘c5 19. ♘c5 ♠b6 20. ♠b6  
 [20. ♠a7? ♘c5 21. d5 c5] c6b2 21. d6+  
 d7 [21... ♠e7 22. hdl] [22. c6? d7+]  
 h8 23. c6 d1 24. d1d1 22. hdl  
 ♠7 23. d1 d8 c8 [23... ♠h8 24. d2  
 ♠8 (Δ 24. d2 25. f4) 26. f5 f5  
 c6+ 14. d2 ♠4 ♠8 25. f4 ♠8 [25...  
 ♠5] 26. d2 ♠3 27. d2 ♠4 [Δ f4] ♠7  
 [27... g5 28. h5 f5 29. d4 ♠6 30. ♠f3  
 ♠7 31. ♠f6+ 28. f4 e4 29. d4 [29.  
 g4 d6? 30. f5; 29... ♠g4+ h4] ♠4  
 30. d4 ♠4 ♠3 d7? [Δ 31. c4 b5 32.  
 c5+] ♠h8 [31... b5] 32. d6 ♠6 ♠3  
 c4 ♠6 33. d8 ♠7 35. d6 ♠4 36. ♠5+  
 d8 [36... ♠e5 37. d5 c5 38. h6+]  
 37. d8!+ — ♠h8 38. d6 ♠8 [38...  
 ♠7 39. f4+ 41. 39. d8 ♠8 40. d8  
 ♠7 41. d8! ♠e5 42. d8 ♠6 43.  
 ♠5 f5 44. d7! [Δ 44. ♠3 f5 45. ♠c4+  
 +] d7 45. d6 ♠6 46. ♠3 f5 47.  
 [Δ 47. ♠c4 ♠3 48. ♠5 ♠5 49. ♠c4  
 f5] ♠6 [47... ♠5 48. c5 d4 49. d4  
 c6 50. a4 ♠5 51. a5+ 51. h6 ♠6  
 49. d5 d6 50. d5 ♠6 51. ♠e2 ♠e2  
 [51... ♠f5 52. d4 c6 53. d2 d4 54.  
 d3+ 55. ♠2 d3 f5 53. d2 ♠6 d4  
 a3 ♠5 52. d4 ♠6 56. ♠5 a4 57. d4  
 ♠7 58. ♠5 f5 59. b4 ♠3 60. ♠4 61.  
 61. ♠7 ♠2. d4 ♠3 63. d4 d1  
 64. d3 ♠3 65. ♠3 [65... d1 66. ♠2]

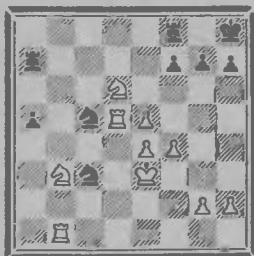


## ГДР

не в коня  
корм

Гроссмейстер Райнер Кнаак (ГДР) уверенно выиграл в Берлине международный турнир, в котором вместе с «хозяевами поля» выступили шахматисты Венгрии, Польши и Чехословакии. Соревнование входило в программу спортивного фестиваля, посвященного 750-летию Берлина. Победитель не проиграл ни одной партии, набрав  $8\frac{1}{2}$  очков из одиннадцати. Также без поражений закончил турнир и международный мастер Томас Пётц (ГДР), занявший с  $7\frac{1}{2}$  очками второе место.

**Р. КНААК —  
Р. МАРШАЛЕК**



36... К: b1? Следовало играть 36... К5: e4!, как отмечает Р. Кнаак, комментируя партию в журнале «Шах». После 37. Л: a5 Л: a5 38. К: a5 К: d6 39. e4 К: b1 40. Кс6 с дальнейшим d7 партия, по-видимому, завершилась бы вничью. Теперь же черные попадают в трудную ситуацию, так как конь на b1 оказывается в западне. 37. К: c5 a4 38. Kb5! С темпом перекрывая коню пути отступления. 38... Ла5 39. Kb7 Л5a8 40. Лd1 Лa8 41. К7d6 Ka3 42. К: a3 Лb3+ 43. Лd3 Лf8 44. Каb5 Лb2. Упорнее 44... Л: d3+ 45. Кр: d3 Кpg8, и ладейная пешка еще доставила бы белым некоторые проблемы. 45. К: f7+ Кpg8 46. Кfd6 Л: g2 47. e6 Кpf8 48. Кf5. Черные сдались.

## АРГЕНТИНА

конец  
всему венец

Знаменитый аргентинский курорт Барилоче пока не имеет таких шахматных традиций, как Мар-дель-Плата. Тем больший интерес вызвал состоявшийся там открытый фестиваль, в котором выступили шахматисты южноамериканских стран.

Первый приз завоевал аргентинский гроссмейстер Оскар Панно, закончивший дистанцию с 6 очками из семи.

Столько же набрал и его соотечественник мастер ФИДЕ Густаво Махиз, но по таблице коэффициентов ему присуждено второе место. Третьим финишировал Алехандро Хоффман (Аргентина) —  $5\frac{1}{2}$  очков. Следующее окончание иллюстрирует

отточенную эндшпильную технику победителя фестиваля.

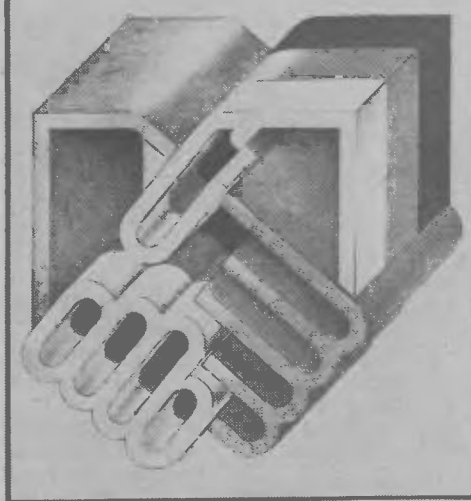
**О. ПАННО —  
Р. АРАОС**



Слабость пешки g6 определяет преимущество белых. Они четко проводят финальную стадию.

68. Ca4+ Kpd8 69. Kf3 b5 70. ab K: b6 71. Cc6 Kd7 72. C: d7 Kр: d7 73. Kh4 Ka8 74. К: g6 Kb6 75. Kh4 Ka4 76. Ca3 Cb2 77. C: b2 К: b2+ 78. Kpd4 a5 79. К: f5 a4 80. Ke3 a3 81. Kрc3 Kрe7 82. f5. Черные сдались.

## ROSTOV-TAGE IN DORTMUND



В Дортмунде (ФРГ) прошли Дни Ростова-на-Дону, посвященные десятилетию дружбы и партнерства двух городов. Не были забыты и шахматы. В двухкруговом матче между сборными обоих городов со счетом 5:3 победили хозяева. Зато гости отыгрались в большом блицтурнире, где первенствовали мастер А. Петрушин и международный мастер А. Захаров. Следующая встреча друзей-соперников — в Ростове-на-Дону.

## АНГЛИЯ

«шахматы  
за мир»

Так назывался открытый международный турнир, состоявшийся недавно в Лондоне. Его организовала Британская шахматная федерация совместно с фирмой «Чекуэрс» и Ассоциацией сторонников мира.

Лучшего результата добились Дибейнду Баруа (Индия), Джулиан Ходгсон и Гэвин Кравлей (оба — Англия), набравшие по 9 очков из одиннадцати. Судьбу первого места решил «фотофиниш», выявивший мини-преимущество Ходгсона — 24-летний англичанин имел более высокие показатели по таблице коэффициентов. Ему вручен памятный кубок.

На очко от тройки победителей отстал М. Хебден (Англия), а вслед за ним финишировали с  $7\frac{1}{2}$  очками Ф. Брага (Италия), Н. Мак-Дональд

(Англия), Э. Лоброн (ФРГ), В. Равикумар (Индия) и Н. Тодорович (Югославия).

**Э. ЛОБРОН —  
Д. ХОДГСОН**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. Kc3 a6 4. d4 cd 5. К: d4 b5 6. Ce3 Cb7 7. f3 Cc7 8. Cd2 Kf6 9. g4 h6 10. Ag1 Cb4 11. h4. Рискованная попытка уже в дебюте провести пешечную атаку на королевском фланге встречает комбинационное возражение.



## ИСПАНИЯ

нашего полку  
прибыло

В Мадриде вышел первый номер ежемесячного иллюстрированного журнала «Ревиста интернасьональ де ахедрес» («Международное шахматное обозрение»). Новое издание выходит

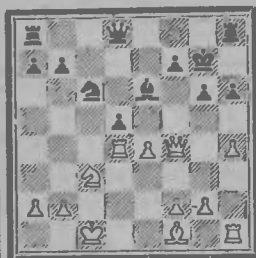
на 52 страницах под редакцией мастера Антонио Гуде. Помимо текущей информации, отчетов о соревнованиях, интервью с гроссмейстерами, в нем будут вестись такие регулярные рубрики, как «Тактика», «Заочные шахматы», «Шахматные компьютеры», «Композиция», «История шахмат». В первом номере привлекают внимание интервью с Г. Каспаровым и заявление М. Ботвинника по поводу Международной ассоциации гроссмейстеров.

## ДАНИЯ

«гоша» настроен  
по-боевому

Завидную результативность показали шахматисты датского клуба «К-41» и югославской команды «Гоша», встретившиеся в Копенгагене в матче второго этапа Кубка Европы для клубных команд. В двенадцати партиях было зафиксировано всего три ничьи, причем в первый день результативно завершились все шесть встреч. Югославы выиграли матч — 7½ : 4½ (3 : 3).

Д. БАРЛОВ —  
С. ФЕДДЕР

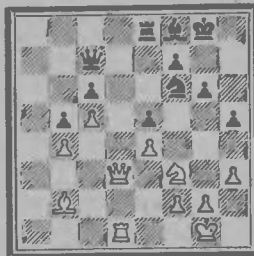


18. ed1 Черные рассчитывали лишь на отступление ладьи, что позволяло им выиграть важный темп. Жертва

качества оказалась для датского шахматиста сюрпризом.

18. . K : d4 19. Ф : d4+ f6 20. Ce4 Лс8 21. Сb3 Cf7 22. Ф : a7 Фе7 23. Лd1 Фb4 24. Фd4 Ф : d4 25. Л : d4 Лhd8 26. Kpd2 f5 27. Лb4 Лс7 28. Лb6 g5 29. g3 Лe7 30. Kpd3 Лed7 31. Kpd4 Лe7 32. Сс2 f4 33. hg 34. gf gf 35. Ce4 Ldd7, и, не дожидаясь ответного хода, черные сдались.

М. ЦЕБАЛО —  
Х. ДАНИЕЛЬСЕН



29. K : e5! Эта маленькая комбинация позволяет югославскому гроссмейстеру выиграть пешку.

29. . Л : e5 30. Фg3 Лe7 (30. . Kd7 — 31. Л : d7) 31. Ф : c7 Л : c7 32. С : f6 Ce7 33. e5 g5 34. h4 g4 35. Kph2 Kph7 36. Kpg3 C : f6 37. ef Kpg6 38. Kpf4 Kp : f6 39. Лd6+ Kpg7 40. Kpg5 Лe7 41. Kp : h5 Лe4 42. Л : c6 Л : b4 43. Лb6 Лb2 44. g3 Л : f2 45. Л : b5 Лс2 46. Kp : g4 Kpf6 47. Kph5 Лс3 48. g4 Лс4 49. Лb6+. Черные сдались.

вынуждены отдать ферзя за две фигуры.

13. . С : d2+ 14. Kp : d2 d5 15. Kg3 Kd7 16. c3 e5 17. Лe1 0—0—0. Конечно, не 17. . ed авиду 18. Cf4+. 18. Kb3 Kb6 19. Cf2 Kc4+ 20. Kpc2 b4 21. Ce5 bc 22. bc Лhe8 23. g5 hg 24. hg Kpb8 25. Лb1 Kpa8 26. Cg2 Фс6 27. Kf1 Фg6+ 28. Kpc1 Фd3. Решающее вторжение.

29. Сb4 e4 30. Kc5 Фе2 31. K : a6 Лс8 32. Ch3 Фе1+ 33. Kpc2 Фf2+ 34. Kpb3 Ф : g1 35. Лd1 Фb6. Белые сдались.



11. . С : e4! 12. fe K : e4 13. K : e4. Ничего другого не остается. Белые

## МОЗАИКА

## ТЕСТ

## на цивилизованность

Известный голландский футбольный арбитр И. Кайзер собрал оригинальную коллекцию, состоящую из предметов, которые... летели в него с трибун в разных странах.

«Эта коллекция, — говорит Кайзер, — своеобразное мерило цивилизованности. Разве можно, например, сравнить турецких болельщиков, бомбардировавших меня булыжниками, с исландскими, вполне культурно метавшими шахматные фигуры?»



Рис. А. ГУРЕЦКОЙ

луч света  
или точка опоры?

Знаменитый гроссмейстер Бент Ларсен в одной из лекций для датских радиослушателей в рамках «шахматного радиочаса» довольно оригинально и образно определил свое отношение к теории дебютов.

«В определенном смысле, — сказал он, — ее можно сравнить с фонарным столбом: одним она освещает путь, другие же просто на нее опираются, боясь споткнуться».

## прогресс

## налицо

Старшеклассник из штата Нью-Йорк Джеймс Шульер, неудачно стартовавший в турнире юниоров США, продемонстрировал, что у него могут быть любые недостатки, но только не отсутствие оптимизма и чувство юмора.

Начав соревнование с двух поражений кряду, он заметил: «Прогресс налицо. Если в первом туре мне потребовалось пять часов, чтобы проиграть партию, то во втором я справился с этой задачей за сорок пять минут».



## Е. Чандлер

«Дорогой Джон, не смог ли бы ты приехать сюда и побыть со мной несколько дней? Мне очень не хватает сейчас твоего общества. Ты, должно быть, уже слышал, что на прошлой неделе Эрик упал с утеса и разбился насмерть. Сообщил телеграммой, когда именно ты намерен приехать.

Твой Артур Харгривс.»

Письмо было характерным для отправителя — оно походило на приказ. Я, конечно, слышал о смерти его двоюродного брата, но в кратком сообщении, опубликованном в газетах, содержалось ненамного больше фактов, чем в письме Харгривса, поскольку вывод был однозначным: несчастный случай.

Пока мы шагали с железнодорожной станции, Харгривс опять таки не сообщил мне ровным счетом ничего нового о случившемся. По здимому, он полагал попросту, что подробности меня не интересуют. Как всегда, он был молчалив и сдержан, хотя все же заметно было — по некоторым, почти неуловимым признакам, — что мой приезд его обрадовал. Я сомневался, существует ли человек на белом свете, который мог бы искренне считать Харгривса своим другом. Хотя я был знаком с ним уже не первый год, вряд ли я знал о его жизни больше, чем любой посторонний мог узнать за один-единственный день, а именно: Харгривс не женат, по профессии архитектор и, кроме того, отличный шахматист. Только в этом последнем отношении он походил на своего кузена и друга Эрика Анкертона. Было немного странно думать, что Эрика уже нет в живых — в коттедже, куда мы пришли, то и дело попадались на глаза его вещи. Харгривс сам спроектировал дом, на котором как бы лежал отпечаток его замкнутого характера. Это: дом прилепился к краю скалы и, нагнулся не менее чем в полумиле от ближайшей деревушки, и вообще от какого бы то ни было строения; из окон со стальными рамами открывался чудный вид на море и на изрезанный бухточками берег. Рядом с единственной, но большой комнатой — крохотная кухня и душевая; в стене комнаты — высокая ниша под две откидные койки.

— Нижняя — твоя, дружище, — предложил он. — Надеюсь, я не побеспокою тебя. Хотя, признаюсь откровенно, в последнее время мне плохо спалось.

Ему и в самом деле плохо спалось. всю ночь напролет он кашлял, ворочался с боку на бок и бормотал во сне. Мой слух улавливал отдельные слова: «слон», «ладья», «атака».

— Ты как будто всю ночь играл в шахматы, — пошутил я за утранным чаем.

Он уставился на меня, потом спросил сухо:

— С чего это ты взял?

И не успел я ответить, как он продолжил:

— Ах да, полагаю, я разговаривал во сне. Не сказал ли я еще чего-нибудь?

— Нет.

— Слушай, Джон... — он словно колебался в нерешительности. — Впрочем, с тобой я могу быть откровенным. Мне снилась шахматная партия, которую я и Эрик оставили незавершенной в ночь накануне того дня, когда он погиб.

— Ты хочешь сказать, что снова как бы играл ее?

— Не совсем так. Она... м-м-м... продолжается. Мы делаем по несколько новых ходов каждую ночь.

— Я полагаю, весьма глупых ходов.

— Ни в коем случае. В сущности, мне кажется, что я никогда не играл лучше, чем в этой партии. Смотри-ка. Привычными движениями рук он расставил шахматные фигуры на доске.

Харгривс играл белыми. Его противник избрал сицилианскую защиту.

Харгривс перемещал фигуры, быстро и немногословно поясняя мне развитие партии. Я оказался вынужденным признать в душе, что вряд ли удалось бы найти лучшие ходы. Это была напряженная, полноценная игра.

— И вот к чему мы пришли... на сегодняшнее утро. Что ты думаешь об этом положении на доске?

— Гм... Похоже, черные угрожают сильной атакой на ферзевом фланге.

— Увы, так оно и есть.

Внезапно я подумал вот о чем: черные угрожали атакой, а тело человека, игравшего черными, лежало на деревянном кладбище. От этой мысли мне стало немного не по себе.

Но Харгривсу, видимо, такого рода ассоциации не приходили в голову.

Он нервно барабанил пальцами по столу, что было у него знаком необычайного волнения.

— Пойдем-ка лучше искупаемся в море, — сказал я.

Прошло три дня. Мы бродили по окрестностям, купались в море и делали в доме всякую холостяцкую работу. По вечерам Харгривс сидел за шахматной доской. А по ночам он играл свою отложенную партию с мертвым двоюродным братом. Я сказал ему, что так, чего доброго, можно и свихнуться.

— Знаю, — ответил он. — Глупо с моей стороны, но ничего не могу с собой поделать. Иной раз мне кажется, что это самая важная партия в моей жизни. Я должен выиграть.

— Но ты же играешь за обоих партнеров. Ты делаешь ходы и за белых, и за черных.

— Но он... Но черные делают неожиданные для меня ходы.

— Эти ходы делаешь тоже ты, но подсознательно. Ты ведь знаешь, как это бывает, когда решаешь шахматную задачку: решение иной раз приходит в момент, когда меньше всего обдумываешь тот ход, который в конечном счете оказывается решающим... У тебя весь день в голове одна и та же шахматная позиция — отсюда и твои ночные сны.

Он посмотрел на меня задумчиво:

— Возможно, ты прав. Но если бы я поставил слона на е6...

На следующий день к нам пожаловал неожиданный визитер. Мы услышали стук в дверь, Харгривс пошел открывать, и до меня донеслось его недовольное восклицание:

— Это опять вы, Роджерс! Но что же вы хотите от меня на этот раз?

Неторопливый, сипловатый голос ответил:

— Хотел бы, с вашего разрешения, задать вам парочку вопросов, не более того.

И в комнату вошел коренастый сержант полиции, из местных жителей. Он с достоинством огляделся и сел в наименее удобное из кресел.

— Я хотел бы узнать от вас кое-что новое о том, каким образом мистер Анкертона упал с утеса.

— Черт побери, во время расследования я уже сообщил решительно все, что мне было известно. Я шел впереди, услышал вскрик, а когда оглянулся, уже не увидел Анкертона. Он исчез внизу.

— Допустим. Но мы нашли кое-какие следы на траве, которые кажутся нам весьма странными. Вы уверены, что так-таки не сможете сообщить мне ничего нового?

— Нет, не смогу! — рявкнул Харгривс. — И надеюсь, что теперь вы оставите меня в покое.

Полицейский оставался невозмутим. Вдруг он спросил:

— У вас была с покойным ссора утром того дня, когда он погиб?

— А? Ах, вы об этом... Небольшая размолвка. Суший пустяк.

— О чем размолвка, мистер Харгривс?

— Да не все ли вам равно, черт возьми?

— Мы обязаны расследовать все факты, которые могут иметь касательство... — и сержант тяжело поднялся с кресла. — Дайте мне знать, если вспомните еще что-нибудь, — сказал он напоследок. — Это может сэкономить всем нам кучу времени. Спокойной ночи, мистер Харгривс. Спокойной ночи, мистер Ноулен.

Харгривс подошел к боковому окну и хмуро смотрел некоторое время на фигуру полицейского, удаляющуюся в направлении деревни.

— Болван, каких мало, — пробормотал он. — Детектив! Этот пинкертон не сможет обнаружить и корову посреди луга. Я не был уверен в справедливости этих слов.

— А что именно он пытался обнаружить в данном случае? — спросил я.

Харгривс резко повернулся ко мне и выкрикнул:

— Откуда же я могу это знать?!

Но тут он как будто опомнился и молча занялся шахматными фигурами. Я украдкой наблюдал за ним. Лицо его было искажено, выглядело измученным. А между тем он известен был невозмутимостью во время игры в шахматы — игры, требующей огромного нервного напряжения. Теперь его рука неуверенно витала над шахматной доской, а рот словно бы перекашивало. Я посмотрел из-за его плеча на доску. Безусловно, белые находились в трудном положении. Фигуры Харгривса располагались на невыгодных позициях, тогда как черный ферзь и черные ладьи образовали мощную ударную группу на ферзевом фланге.

— Я думаю, тебе пора сдаваться, — сказал я.

Его изумлению не было границ.

— Мне? Сдаваться? Нет, я ни за что не сдамся!

— Ложись-ка спать и забудь обо всем этом, — посоветовал я, уже с некоторым раздражением. — С тобой наверняка случится нервный припадок, если ты и дальше будешь придавать этой партии такое значение.

Он нехотя оторвался от шахмат.

— Ладно, ложись, — буркнул он и стал раздеваться.

Когда я проснулся, было за полночь. Я определил это по полосам лунного света, легшим от окна на пол. Харгривс тяжело дышал и беспокойно возился на своей койке. Я подумал, не следует ли мне разбудить его и тем самым вырвать из ночного кошмара. С этой мыслью я вылез из-под одеяла. Меня поразил его вид. Черты его искаженного лица выглядели мертвенно бледными в тусклом свете; крупные капли пота блестели на лбу. С явным усилием он цедил тихие, неразборчивые слова сквозь зубы. Кисти рук непрерывно двигались поверх одеяла, то сжимались в кулаки, то опять разжимались. Глаза были широко открыты, но взгляд оставался невидящим, устремленным в пространство.

Внезапно он замер и явственно произнес: «Ферзь е8, мат». Конвульсия сотрясла его тело, и он громко застонал. Затем затах... совсем затах.

В испуге я смотрел на его ставшее спокойным лицо. Я попробовал встряхнуть Харгривса за плечо, он не отозвался. Я пощупал пульс, пульса не было.

— Проснись! — закричал я. Но он был мертв.

Исполненный страха, я отвернулся. Мой взгляд упал на шахматную доску. Положение фигур изменилось с тех пор, как я в последний раз видел их: черный ферзь, поддержанный ладьей, стоял на поле е8 и у белого короля отсутствовала всякая возможность защититься или отступить. Белые проиграли.

...Полагаю, Харгривс мог, пока я спал, спуститься с койки и передвинуть фигуры.

Перевел с английского  
В. МЕЩЕРЯКОВ.

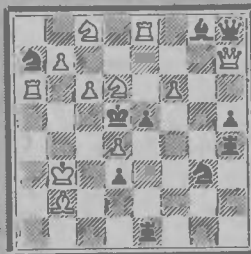
Рис. А. ГУРЕЦКОЙ.

Отдел ведет гроссмейстер

Яков Владимиров

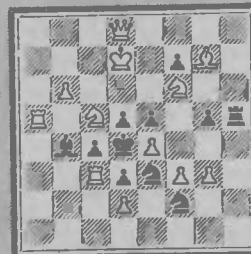
## ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 1. В. ТРОЯНОВСКИЙ  
Белорусская ССР



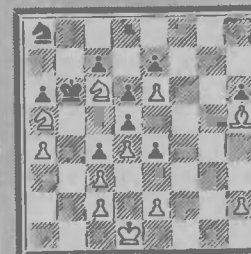
Мат в 2 хода

№ 2. А. СЛЕСАРЕНКО  
Дубна



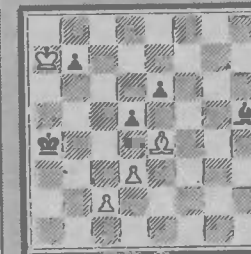
Мат в 3 хода

№ 3. Ю. ДОРОХОВ  
Донецк



Мат в 9 ходов

№ 4. А. МАНЯХИН  
Липецк



Ничья

## ОБЪЯВЛЯЕМ КОНКУРСЫ

Редакция «64 — Шахматное обозрение» объявляет международный конкурс составления двухходовых задач (судья — А. Василенко, Киев), трехходовых (В. Рычков, Свердловская обл.), многоходовых (В. Ведерс, Рига), этюдов (В. Разуменко, Ленинград). Победителей ждут ценные подарки.

В годовом конкурсе участвуют все композиции, впервые опубликованные в журнале в 1987 г. Композиции, присланные на соревнования минувшего года и не напечатанные в журнале, авторы могут использовать по своему усмотрению. Оригинальные задачи и этюды следует присылать в адрес редакции до 1 октября 1988 г. Композиции рассматриваются только при их изображении на диаграммах (напечатанных или нарисованных) с указанием полного решения. Каждая позиция должна помещаться на одной стороне листа бумаги.

Естественно, что мы стремимся напечатать наиболее интересные работы, даже если они приходят в самом конце года. Поэтому, как и в обычных конкурсах, мы просим авторов набраться терпения и дожидаться окончания года. После выхода журнала № 24 составители могут послать неопубликованные произведения на любое другое соревнование.

Параллельно проводится конкурс решения композиций, опубликованных в рубрике «Публикуется впервые».

Срок присылки ответов — не позднее двух месяцев после выхода номера. Победители конкурса награждаются грамотами редакции.

На конвертах не забудьте сделать пометки: «Конкурс составления», «Конкурс решения» (с указанием номера журнала, из которого решались оригинальные композиции).

Редакция просит любителей композиции присылать свои интересные произведения и для рубрики «Пять минут на диаграмму», обязательно указав дату публикации.

# подарки санта клауса

У композиторов существует давняя традиция — сопровождать новогоднее поздравление оригинальными задачами или этюдами. Такие позиции обязательно содержат изюминку, способную взволновать даже знатока. Небольшую коллекцию подарков от шахматных Деда Морозов мы и собрали на этой странице.

## Куда идет король?

Главные действующие лица следующих задач — короли.

№ 1. В. ИТОН, 1939

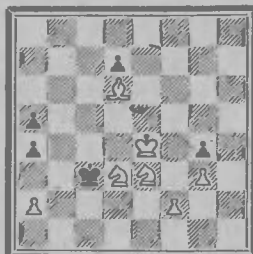


Мат в 8 ходов

Если бы не шах 1...Cd4, черным пришлось мгновенно выкинуть белый флаг. Куда же спрятать короля? Оказывается, самое неуязвимое поле находится на другом краю доски. 1. Kpg8! Cc4+ 2. Kpf8!, не теряя темпа, 2...Cf1 3. Kpe8! Cb5+ 4. Kpd8 Cf1 5. Kpc8! Ca6+ 6. Kpb8 Cf1 7. Кра8!, и шахов больше нет. 7...C— 8. Л:h2X.

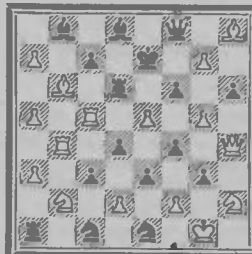
Ну, а в № 2 кругосветное путешествие совершает черный король. 1. a3! Kpd2 2. Kpd4 Kpe2 3. Kpc3 Kpf3 4. Kpd2 Kpe4 5. Kpe2 Kpd4 6. Kc5 Kpc3, возвращаясь на c3, но... 7. Ce5X! Не помогает и 1...Kpb3 — 2. Kpd4 Кра2 3. Kpc3 Kpb1 4. Kc4 Кра2 5. Kpc2

№ 2. Р. КОЛАС, 1980



Мат в 7 ходов

№ 5. А. ТАФФС, 1978



Мат в 8 ходов. Дуплекс

Уникальное построение в № 5 имеет и непривычное условие. При своем ходе белые матуют так: 1. ef+ Л:f6 2. gf+ Kpf7 3. gfФ+ Кр:f8 4. Ф:h6+ Kpf7 5. Фg7+ Kpe6 6. Лc6+ Kpd5 7. Фd7+ Кр— 8. Фе6X. Если начинают черные, то 1. Ke2+ Kpf1 2. g2+ Кр:e2 3. g1K+ Kpf1 4. Kef3+ Kd1 5. Л:d1+ Kpg2 6. К:h4+ Kph1 7. Kf3+ Kf1 8. Л:f1X. Если убрать фигуры сторон с четных горизонталей, то получится новая задача с тем же заданием. Белые справляются с противником после 1. Л:c7+ Kpe6 2. g8Ф+ Kpf5 3. Лf7+ Kpg4 4. Фе8+ Kph4 5. Лf4+ Kph5 6. Фh8+ Кр:g5 7. Фf6+ Kph5 8. Лh4X. Другое решение демонстрируют и черные: 1. Ke2+ Kpf1 2. g2+ Кр:e2 3. Лa2+ Кр:e3 4. g1Ф+ Kpe4 5. Фg4+ Кр:d5 6. Фd7+ Kpc4 7. Фа4+ Kpd5 8. Лd2X.

На другой диаграмме — позиции 8 задач, каждая из которых занимает одну из вертикалей. Итак, если на доске оставить только фигуры линии а, то правильно 1. a1Cl Kpb6 2. Ce5 Кр:a6 3. Cb8 Kb6X. Решения остальных задач: b) 1. b1Kl Кра6 2. Ka3 Kd7 3. Кра4 Kc5X; c) 1. Кр:c5 c7 2. Kpb6 c8Ф 3. Кра7 Cd4X; d) 1. Kpc6 Kpc3 2. Kpb5 Kpb2 3. Кра4 Kc3X; e) 1. Kpd8 Kd5 2. Kpc8 Kpe7 3. Cb8 Ca6X; f) 1. Kpf4 Kpg2 2. Kpg5 Ce3+ 3. Kph4 Kg6X; g) 1. Kpg4 Kph2 2. Kph5 Kph3 3. Ch6 Kf4X и h) 1. h1Л+! Kpg5 2. Лg1+ Kpf6 3. Лg8 Kf7X.

№ 6. Т. КАРДОШ, 1984

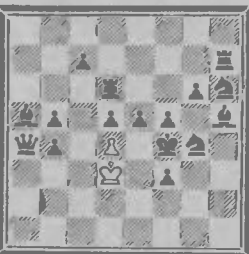


Коопмат в 3 хода

## Что там, за поворотом?

Поворот доски — популярный прием образования близнецов.

№ 7. Л. ЛИНДНЕР, 1940



Коопмат в 4 хода

В № 7 этот прием сочетается с любимой идеей проблемистов — четырехкратным превращением. 1. Лf7 de 2. Лf6 e6 3. Kpe5 e7 4. Kpe6 e8ФX. При повороте доски на 90 градусов по часовой стрелке решает 1. Kpc2 d6 2. Kpb3 de 3. Кра4 edЛl 4. Кра5 Лa8X. При новом повороте правильно 1. Kd6 ed 2. d3 d7 3. Kpd4 d8Cl 4. c5 Cf6X, и, наконец, завершает квартет последний разворот: 1. Kb6 e5 2. Kd7 ed 3. Лb6 dc 4. Лd6 cdKX!

№ 8. И. ШЕЛАН, 1975



Мат в 1 ход

В № 8 требуется повернуть доску так, чтобы стал возможным мат в один ход. Кажется, все просто! Разворот на 90° — и мат. 1. g8Ф, однако появляется «нелегальный» слон на a8. Решение забавно. Доска поворачивается на 45° (!), и движение пешки в белый угол доски завершается матом после ее превращения в коня!

С НОВЫМ ГОДОМ, ЛЮБИТЕЛИ КОМПОЗИЦИИ!

## Все — на одного!

Трудно придумать более парадоксальное соотношение сил, чем борьба одинокого короля против всей армии противника.

№ 3. А. МАЦУКЕВИЧ, 1986



Мат в 6 ходов

Непросто выполнить задание в № 3, ведь слишком большую площадь доски белые пока не контролируют. И все-таки: 1. Kf6! Kpc5 2. g8Ф Kpd4 3. Фg3!, отрезая путь к бегству, 3...Kpd5! 4. Ka6! Kpc6 5. Фb3 Kpd6 6. Фd5X — главный вариант задачи.

Конечно, при перемене цвета фигур приходится прибегать к нестандартному заданию. В № 4 черные начинают и с помощью короля противника запатовываются. Вот как хитроумно маневрируют стороны: 1. Kpf1! Кр:c4 2. Фb4+ Кр:b4 3. e1Лl Кра5 4. e2 Кра6 5. Cc1 Kpb7 6. Cb2 Кр:c8 7. Лbc1 Kpg7 8. Лab1 Kpd6 9. Ca1 Кр:e5 10. b2l Kpf4 11. Cd1 Kpg3, 12. c2 Кр:h2, и «футбольная» команда черных — в офсайде!

№ 4. Д. НЕЯКОМ, 1947



Коопмат в 12 ходов

## Что за позиция, создатель?!

Действительно, при взгляде на следующие диаграммы берет оторопь.

№ 1. I пр. «Вечерний Ленинград», 1974



Ничья

№ 3. I поч. отз. Фестиваль «Одесса-84»



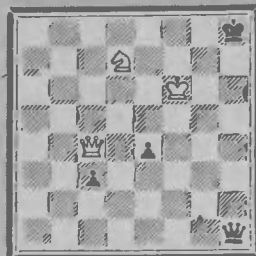
Ничья

№ 2. IV место, IX ком. пера, СССР, 1976



Выигрыш

№ 4. II поч. отз. Юбил. конк. В. Брона, 1985



Выигрыш

## САМЫЙ-САМЫЙ...

Видный этюдист, секретарь ленинградской комиссии по композиции Виктор РАЗУМЕНКО отметил свое 50-летие. Редакция сердечно поздравляет юбиляра и предлагает вниманию читателей его творческий мини-отчет.

В композицию приходят по-разному, но чаще всего — от решения задач и этюдов к попыткам самостоятельного творчества. Не стал исключением и я. Свою первую задачу опубликовал в 1951 г. в журнале «Затейник», но дальнейший более чем 35-летний композиторский путь никак нельзя назвать простым, а тем более триумфальным. Лишь после переезда в 1971 г. в город на Неве появилась возможность личного общения с ведущими составителями, началось освоение трудного этюдного жанра. Во многом мне помогли богатые традиции невской школы, заложенные основоположниками художественного этюда А. Троицким и Л. Куббелем, развитие и углубленные В. Корольковым, С. Каминером, В. Чеховером. Постоянный творческий заряд я получал и во время традиционных ленинградских «сред», когда встречался со своими коллегами по искусству.

В качестве небольшого творческого отчета хотелось бы показать читателям четыре



свои работы, ставшие для автора в какой-то степени примечательными.

### Самый первый

№ 1 принес мне первое высшее отличие. Он составлен под впечатлением шедевра Ф. Сааведры. 1. Лh8! Се4+ 2. Кра7! с3 3. Л: h4 c2 4. Лh5+ Кр: b4 5. Крb6! c1Ф 6. Лb5+ Кра3 7. Ла5+, и у черных неблагоприятный выбор — либо согласиться на вечный шах, либо потерять ферзя. А причем тут Сааведра?

Не проходит 1. Лf4? c3! 2. Л: h4 c2 3. Лh5+ Кр: b4 4. Лh4+ Крb3 5. Лh3+ Cd3! 6. Л: d3+ Крb4 7. Лd4+ Крb5 8. Лd5+ Крb6 9. Лd6+ Крc7 10. Лd5! c1Л! — знаменитый ход, найденный Сааведрой, 11. Ла5 Крb6, и белые проигрывают.

### Самый нужный

Общеизвестно, какие большие хлопоты и переживания связаны с командными соревнованиями. № 2 не только «выстоял», но и внес в ленинградскую копилку весомые баллы. 1. e8K! , предупреждая 1... Фg7. 1... d5 2. С: d5 c3 3. g7. Преждевременно 3. Се4? c2! 4. С: c2 Фc3, и под боем две фигуры. 3... Фh7 4. Се4! Ф: e4 5. g8K+ Крh7 (5... Крh5 6. Кef6X — первый тематический финал) 6. Кef6+! Крh8 7. К: e4 c2 8. Ке5 c1Ф 9. Kg6+ Крh7 10. Кef6X — черный король заматован тремя конями, два из которых вновь появились на доске.

### Самый оригинальный

Необычность № 3 заключена в редком финале. 1. Лf5+ Крe4 2. Лf4+ Крe3 3. Лf3+ Крd2!, провоцируя шах 4. Лf2+, на который следует 4... Крe1 с выигрышем. Поспешно и 4. Лh3? из-за 4... g1Ф, и черный король контролирует вертикаль с. Поэтому сначала 4. Лd7+! — пуанта этюда... 4... Крe2 5. Лh3 g1Ф 6. Лb7, ограничивая действия ферзя и грозя взятием пешки h2. 6... h1Ф 7. Лb2+ Крf1 8. Лb1+ Крg2 9. Лh: h1! Ф: h1+ 10. Л: h1 Кр: h1, и получился нестандартный финал.

### Самый любимый

Почему № 4? Честно говоря, объяснить трудно. Скорее всего из-за несложной, но запоминающейся игры обеих сторон. 1. Фd4 — в засаду! 1... Крg8 2. Фd5+ Крh8 3. Фе5! — снова засада, но на горизонталь выше. 3... Фh7! 4. Крe6+ Фg7 5. Кf6 Фg6! 6. Фc7, не выпуская короля из угла. 6... c2! — начинается контригра. 7. Фе7 Фg8+! 8. К: g8 c1Ф. Как продолжать атаку, ведь после 9. Кf6 Фc4+ не видно убежища для белого короля. 9. Кf7!! — достойная реплика. 9... Фc4+ 10. Крg6 Ф: g8+ 11. Крh6, и у черных нет спасения.

В. РАЗУМЕНКО.  
Ленинград

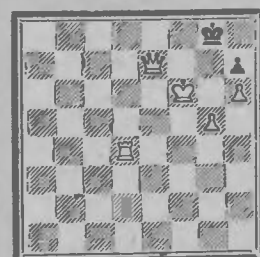
## КУНСТКАМЕРА

Читатели журнала К. Семенов (Курск), Д. Борисенко (Киев), Р. Чугаев (Омская обл.) просят рассказать о сказочных видах композиции. Выполняя их просьбы, открываем новую рубрику «Кунсткамера».

Сказочные шахматы базируются на изменении правил игры, формы доски, введении новых фигур и их трансформации. Конечно, эти жанры не могут помочь в совершенствовании шахматиста, но как остроумные головоломки на шахматной доске они могут доставить решателям немало удовольствия.

Нетрадиционные задания появились почти одновременно с первыми композициями. Они предусматривали объявление мата точно (не ранее!) в заданное число ходов, определенной фигурой или на указанной клетке, другие ограничения и были следствием, как правило, примитивной техники составления.

№ 1. ДАМИАНО, 1512

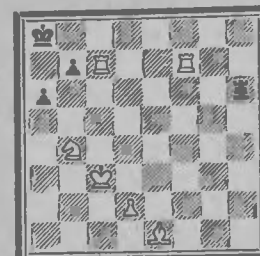


Мат в 9 ходов пешкой g5 без взятия черных фигур

1. Лh4! Крh8 2. Лh5! Крg8 3. Фf7+ Крh8 4. Фg6! hg 5. h7 gh 6. Крg6 h4 7. Крh6 h3 8. g6 h2 9. g7X.

А следующую позицию решите самостоятельно.

№ 2. Т. ШАСТРИ, 1814



Мат пешкой в 7 ходов

# ПОД ПАЛЬМАМИ бразилии

Наталья Полянская, наш специальный корреспондент

«Сан-Лоренцо издавна славится лечебными водами, красивым пейзажем, гостеприимством» — это выдержка из краткого путеводителя. В том, что это действительно так, делегация советских шашкистов убедилась, приехав в этот небольшой бразильский город на мировое первенство. Целебные минеральные источники привлекают сюда в летний сезон множество народа. Оживляются торговцы сувенирами, раскатывают по улицам веселые прогулочные поезда, в повозки впрягаются, кажется, все, что только возможно, — лошади, ослы и даже козы... Запомнились причудливые изгибы гор, экзотические растения, приветливость организаторов, улыбки горожан при встречах с нашими шашкистами на нешироких улицах.

Мы оказались первыми посланцами Страны Советов в этом крае, и не однажды зрители сознавались нам, что пришли специально посмотреть на русских, ибо прежде видели их только на экранах телевизоров, где в боевиках им отводилась весьма сомнительная роль. Они искренне радовались возможности поговорить с советскими спортсменами, отнюдь не похожими на тех, из фильмов, порасспросить о нашей жизни, переменах, о которых они тоже насыщались. Спортивные журналы, брошюры и значки шли нарасхват, и, надемся, они помогут бразильцам узнать о нас больше. Организаторы стремились показать нам страну, ее достопримечательности (экскурсий могло быть и больше, если бы не жесткий регламент — практически ежедневно по два тура в день), дать нам исчерпывающую информацию о положении дел с шашками. Надо сказать, проблем (главным образом финансовых, так как шашки, равно как и шахматы, не признаются видами спорта) у них предостаточно. Мы, например, настолько привыкли к той заботе, которая проявляется у нас о спортсменах, что воспринимаем ее,



«Передача эстафеты чемпионов»: встречаются А. Кандауров и А. Шварцман.

Фото автора.

как нечто само собой разумеющееся, — проведение соревнований, призы, подготовка тренеров, сборы перед турнирами и многое другое.

Бразильские шашкисты подробного лишены. Члены федерации долго расспрашивали нас, пытались понять секрет, как всего этого добиться. У них есть желание, а значит, и надежда преодолеть со временем все трудности. А в популярности игры мы успели убедиться сами — доводилось видеть немало играющих на улицах, площадях разных городов. Проводятся чемпионаты страны и на малой, и на большой досках, массовые турниры в отдельных штатах, небезлихие женские турниры. Несмотря на определенные трудности, выходят и книги, выпускаемые обычно на личные средства автора (к слову, чемпион Бразилии Мигель Кавальканте передал в дар советской федерации ряд своих работ), на общественных началах ведутся отделы в спортивных газетах. Кстати, чемпионат мира очень неплохо освещался в печати, на телевидении, радио. Бросались в глаза крупные заголовки «Кандауров в Бразилии», «Шварцман выигрывает...».

Федерация шашек страны надеется, что такой значительный турнир и сопровождавшая его реклама придадут определенный импульс развитию игры. Настроена она оптимистично, в ее планах увеличение количества крупных соревнований — это

один из шагов, который поможет нашим народам лучше познакомиться и понять друг друга.

Открытие II чемпионата мира на малой доске проходило на центральной площади города и привлекло, несмотря на сильную (во всяком случае, в нашем понимании) жару, множество зрителей: для тихого, живущего размеренной жизнью городка шашечный чемпионат явился событием. После традиционной в таких случаях жеребьевки, когда соотечественники попадают в одну группу и играют между собой на старте, спор за высший титул начался. Напомним читателям, что идея объединения шашкистов, играющих на 64-клеточной доске с помощью унифицированных правил, появилась не так давно. После долгих споров и обсуждений (которые, надо признать, не утихли в кулуарах и поныне) Всемирная федерация решила остановиться на «бразильском варианте», где на малой доске играют по столклеточным правилам. Первый чемпионат состоялся два года назад в Италии, выиграл его москвич А. Кандауров. Теперь ему предстояло отстаивать титул. Как и перед началом любого турнира, прогнозы накануне мирового первенства были довольно разнообразными. Но то, что за первенство поведут спор главным образом советские и бразильские шашкисты, сомнений не вызывало. Хозяева турнира и не скрывали на-

дежд на победу одного из своих мастеров.

Задача, стоявшая перед советскими спортсменами, не выглядела простой, ведь бразильцы имели своеобразную фору: играли они в родные шашки, тогда как у нас в стране турниры по таким правилам не проводят (не пора ли начать?) и в привычном климате, у нас же времени на акклиматизацию предусмотрено не было. А в силе и хорошем знании имитории мы убедились на собственном опыте очень скоро. Первый ход в чемпионате сделал мэр города О. Сильвестрини. Удивительно, как этот человек, весьма загруженный своими прямыми обязанностями, находил время ежедневно бывать в клубе, интересоваться нуждами участников, беседовать и фотографироваться со зрителями. Особое же внимание он уделял советской делегации. Бывалые наши гроссмейстеры, перевидавшие на своем веку не один десяток мэров городов разных стран, не могли припомнить ничего подобного. На закрытии выступавшие отмечали заслуги в удачном проведении соревнования судей и организаторов Р. Фария де Кастро, К. Фериньо, О. Дилаташи, но особую роль, безусловно, сыграло неформальное отношение мэра города.

Итак, на старте советские и бразильские шашкисты выясняли отношения в междоусобных поединках. Поскольку незадолго до начала турнира ФМЖД приняла решение несколько изменить формулу проведения турнира — один круг при 18 участниках, — появилась возможность включить в соревнования дополнительно шашкистов и от нашей страны. Увы, запасных в сборной не оказалось, и в спор смог включиться лишь один из тренеров — гроссмейстер по международным шашкам Р. Лецинский, испытывавший свои силы (и успешно) на малой доске в Кубке СССР. Игра неведомых доселе для нас бразильских шашкистов привела в смятение — гра-

мотная, уверенная, без явно уязвимых мест, и лишь позже выявилась ахиллесова пята — эндшпиль. С нашей же игрой они оказались знакомы по журналам, книгам.

Поразило и то, что они знают многих наших мастеров прошлого.

После шести туров по 4½ очка имели наши А. Кандауров, А. Шварцман и их конкуренты К. дос Сантос, Л. Франса. После первой половины соревнования 17-летний Клейтон дос Сантос — надежда бразильских шашек — вырвался вперед. Но как ни приятно это было местным болельщикам, они отчетливо понимали: впереди лидера ждет главное испытание — встречи с советскими спортсменами. Впрочем, ведь и нашим гроссмейстерам предстояло играть с бразильцами, а рассчитывать на легкие победы не приходилось.

Не единожды сетовал москвич Александр Шварцман на известную долю невезения: в лучших позициях не удавалось добиться решающего перевеса. Уже начало казаться, что фортуна отвернулась от него. И все же Александру удалось перебороть себя, поверить в успех, и очки потекли рекой.

В завершающих поединках он мог позволить себе подписать мир, столь прочным было его положение лидера. На закрытии главный арбитр Р. Пикар вручил ему медаль чемпиона и чудесный кубок. Визитная карточка победителя: 20 лет, военнослужащий, заниматься начал в «Локомотиве» девять лет назад; был чемпионом страны по русским и по международным шашкам среди юных, дважды побеждал в споре лучших шашкистов СССР на малой доске. Интересно, что игрок он очень

универсальный: выступает в турнирах по русским, международным шашкам, в американские чекерс и, наконец, в бразильские. Его тренер — гроссмейстер Н. Абадиев.

Если судьба первого места была практически решена за несколько туров до конца, то за следующие места на пьедестале почета спор шел нешуточный. На второе сумел подняться, как и в предыдущий раз, рижанин Владимир Вигман. Расхожая фраза «борьба была очень острой» хоть и не оригинальна, но в полной мере отражает ситуацию в споре за бронзовую медаль, ибо на нее перед завершающим туром претендовали сразу шестеро спортсменов. Из загашников срочно вытаскивались припасенные на этот случай варианты, прикидывались возможности соперников, подсчитывались коэффициенты, за которыми оставалось решающее слово в случае дележа. Именно он в итоге и вывел вперед Р. Лещинского.

К великому огорчению болельщиков за чертой призеров — Лоуревал Франса и Клейтон дос Сантос. Представим их читателям.

Франса — 40 лет. Он был чемпионом страны в 1969 и 1970 годах, играет и на малой, и на большой досках, причем достаточно успешно. По образованию экономист.

В течение пяти лет писал о шашках в центральной газете Сан-Пауло, входит в состав федерации шашек страны. 17-летний Клейтон дос Сантос увлекся игрой четыре года назад. В 1986 году его превосходство над соперниками в чемпионате Бразилии на малой доске было очевидным; был чемпионом штата по международным шашкам.

## Комментирует чемпион мира:

Д. ДИНИЗ — А. ШВАРЦМАН

1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 fg5 4. bc3 gh4 5. ab2 hg5 6. gf4 gh6 7. cd4 cb6 8. fe5 fg7? (уклоняясь от форсированных ничейных вариантов, связанных с 8... hg7 9. ed6l gf4)

9. dc3? Соперник растерялся и сделал не сильнейший ход. Лучше 9. bc3 gf6 10. e : g7 h : f6l (плохо 10... h : f8 11. hg3 и нельзя 11... hg7 12. cd6l e : c5 13. cb4l — большинство! — 13... a : e5 14. ef4X) 11. ef4 g : e3 12. d : f4 hg3 13. f : h4 fg5=; возможно 9. ed6 hg3 10. f : f6 g : a1 11. d : f8 b : f2 12. g : e3, и несмотря на отсутствие шашки у белых в эндшпиле, их позиция перспективнее.

9... gf6 10. e : g7 h : f8 11. hg3 hg7 12. ed2. Почему не 12. gf4? Партнеру не понравилось 12... ab4 13. c : c7 b : b4 14. f : h6 bc3.

12... gh6 13. gf4 dc7l 14. ba3 cd6 15. cb2 d : b4 16. a : c5 bc7 17. fe5 cd6 18. e : c7 b : d8.

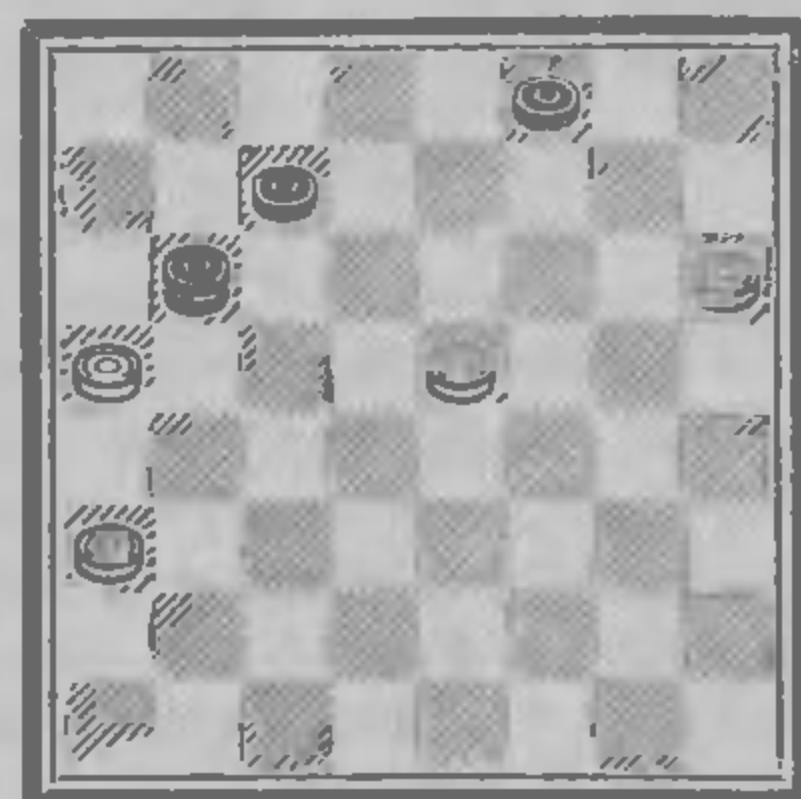
Мощный центр белых неожиданно провис. Их позиция проиграна.

19. de5. На 19. gh2 следует 19... gf4 20. e : g5 h : f4 21. fe3 hg3X, а на 19. ba3 — 19... fg7lX.

19... dc7. Я шел на эту позицию издавна, она была известна из русских шашек по партии Юдин — Вигман. Продолжение 20. cb6 a : c5 21. ef6 здесь не проходит из-за удара на большинство 21... hg3lX. А раз так, то у белых нет приемлемых продолжений.

20. cd4 ed6 21. c : e7 f : f4 22. gh2 cb6. Белые сдались

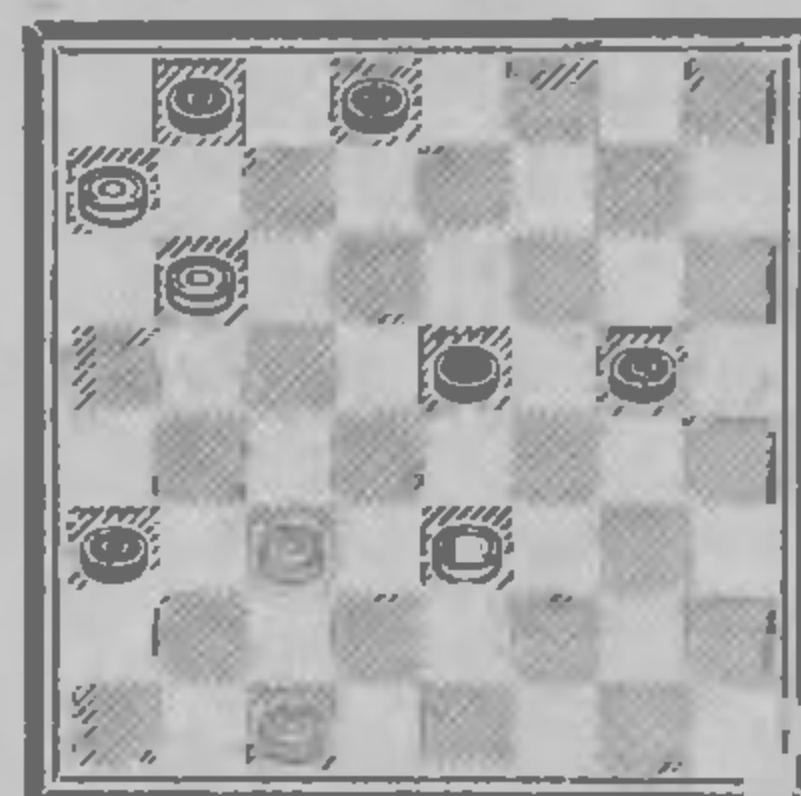
В. НУНЬЕС — А. ШВАРЦМАН



Всю партию я обострял игру любой ценой, стремясь к победе, которая делала меня практически недосягаемым для конкурентов. И вот после цейтнотной лихорадки возникла приведенная позиция. Контроль пройден, есть время подумать, но над чем? Первым порывом было предложить ничью, затем я решил попробовать найти хоть какие-то шансы на победу.

32... ba7l 33. ab4? (какая разница, как сыграть — ef6 или ab4, — подумал соперник и ошибся; этого я и ждал) 33... ab8l 34. bc5 ba7 35. ab6 c : a5 36. ed6 a : d4 37. dc7 ab4X.

В. ГАБРИЕЛЯН — О. ПЕЛЕГРИНО



27... ab2. А как ходит? Проигрывает 27... ef4 28. cb4 a : c5 29. b : d4 f : d2 30. e : e3 de7 31. de5 bc7 32. ed4X. 28. c : a3 gh4 29. cb4l (на 29. ab4 hg3 — 30. ef4 ed4=) 29... hg3 30. ef4 ed4 31. f : h2 de3 32. bc5 ed2 33. cd6. Черные сдались ввиду 28. dc7 b : d6 29. ab8X.

## САН-ЛОРЕНЦО, 1987

|    |                         | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | О      | М  |
|----|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|----|
| 1  | А. ШВАРЦМАН СССР        | ●   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 13     | 1  |
| 2  | В. ВИГМАН СССР          | 1/2 | ●   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 12     | 2  |
| 3  | Р. ЛЕЩИНСКИЙ СССР       | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 11 1/2 | 3  |
| 4  | Л. ФРАНСА Бразилия      | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 11 1/2 | 4  |
| 5  | А. КАНДАУРОВ СССР       | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 11 1/2 | 5  |
| 6  | К. ДОС САНТОС Бразилия  | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 11 1/2 | 6  |
| 7  | И. КУПЕРМАН США         | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 11     | 7  |
| 8  | В. ГАБРИЕЛЯН СССР       | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 11     | 8  |
| 9  | А. ШВАРЦМАН Израиль     | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 10     | 9  |
| 10 | Л. МОНТЕЙРО Бразилия    | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1   | ●   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 9      | 10 |
| 11 | М. КАВАЛЬКАНТЕ Бразилия | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | ●   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 8      | 11 |
| 12 | Д. ДИНИЗ Бразилия       | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 1   | 7      | 12 |
| 13 | В. НУНЬЕС Бразилия      | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | ●   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 7      | 13 |
| 14 | О. ПЕЛЕГРИНО Бразилия   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 6      | 14 |
| 15 | И. ШВАРЦМАН Израиль     | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | 0   | ●   | 0   | 1   | 1/2 | 5 1/2  | 15 |
| 16 | Д. РОДРИГЕС Франция     | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | ●   | 1/2 | 1/2 | 3 1/2  | 16 |
| 17 | Э. ФАНЕЛЛИ Италия       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | ●   | 1/2 | 2      | 17 |
| 18 | Л. НЕГРЕЙРОС Бразилия   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ●   | 1/2 | 2      | 18 |

# по странам и континентам

Он стремительно вошел в шашечный мир, в 19 лет став чемпионом Нидерландов и создателем системы фланговой игры, получившей его имя. В 14 лет честолюбивый голландец завоевывает титул сильнейшего в мире, которым до этого 20 лет безраздельно владели французы, затем ему еще трижды покоряется Олимп. Его партии обогатили теорию игры, подняли стоклеточные шашки на иную ступень. Новые поколения игроков разных стран считают его своим учителем. Именно он «выпестовал» голландских звезд первой величины Тома Сейбрандса и Харма Вирсму.

Доктор Пит Розенбург — а речь идет о нем — уважаемый всеми человек. Не случайно он избран на высший пост руководства всемирным шашечным движением. 63-летний президент полон сил, энергии, новых идей.



ра: сильнейший среди мужчин Александр Дыбман; среди женщин — Ольга Левина; среди юниоров — 13-летний Игорь Койфман. На малой доске чемпионом стал Александр Шварцман. И я не вижу сил, которые составят серьезную конкуренцию советским спортсменам, разве что мои соотечественники, если Сейбрандс и Вирсма вернутся...

— Каковы планы ФМЖД в новом году?

— Они обширны. Прежде всего необходимо укреплять контакты с национальными федерациями. Пройдут чемпионаты мира среди мужчин (в ноябре в Бразилии), среди женщин, юниоров. Кроме того, ведем переговоры об организации цикла международных турниров с участием восьми стран — Бельгии, Нидерландов, Италии, Франции, Польши, СССР, Чехословакии и Югославии — на безвалютной основе. Если такие турниры проводить ежегодно, то каждой стране придется нести хлопоты по организации соревнований лишь один раз в восемь лет. Это под силу всем.

В ФМЖД функционирует комиссия компьютерных шашек. Уже проведен первый чемпионат Нидерландов с участием 10 компьютеров. В 1988 году планируем международный турнир в Париже. Надеюсь, в Советском Союзе будет проявлен должный интерес как к соревнованиям компьютеров по шашечным программам, так и к микроЭВМ, играющим в шашки, выпуск которых налажен в Голландии. Намечаем под эгидой ФМЖД приступить к изданию ряда книг: избранных партий Т. Сейбрандса, его же работы об Андрисе Андрейко, учебника для детей советского тренера Михаила Каца. Надеюсь, планы эти сбудутся, и новый 1988 год внесет достойную лепту в дело дальнейшей популяризации, укрепления авторитета шашек во всем мире.

Интервью провел  
Б. ФЕЛЬДМАН.

— Как вы оцениваете итоги матча за звание чемпиона мира?

— По богатству техники игры иркутский матч самый выдающийся в истории шашек. Утверждаю это с полной убежденностью, потому что имел счастье жить ритмом матча, наблюдать за течением партий, и, насколько позволял мой опыт, предугадывать планы гроссмейстеров.

— И вас не смущает «ожерелье» из 20 ничьих?

— В этом ожерелье есть уникальные шедевры. От обилия ничьих в большом спорте никуда не уйти, играют спортсмены экстра-класса, примерно равные по силам. Другое дело, что в матчах последних лет непомерно много ничьих. Это снижает интерес к таким поединкам, роняет престиж игры. Меньше всего в этом море ничьих повинны игроки. Разве можно бросить упрек, например, Вирсме или Дыбману — прирожденным бойцам? И тогда я прихожу к мысли, что повинны... правила игры, остающиеся неизменными уже 60 лет. Как далеко за это время шагнула техника, насколько углубилась теория. В других видах спорта, как только намечается застой, делаются немедленные выводы: совершенствуются спортивные снаряды, системы измерений результатов, в борьбе, например, при отсутствии явного преимущества победу присуждают по очкам. Мы сделали такую попытку на Вольмак-турнире, где за преимущество в окончании силь-

нейшей стороне начислялись дополнительные доли очка.

Однако эта система зачета зрелищности не прибавила: игроки стали чересчур осторожными. Сейчас появились новые идеи. Особенно привлекательным мне кажется предложение Хермелинка ввести еще одно «действующее лицо» на шашечной доске — большую дамку или суперкинг, обладающую особыми полномочиями. Резко повысится роль эндшпиля: три или даже две дамки станут побеждать одинокую. Резко вырастет результативность. Конечно, с нововведениями надо быть осторожными.

Идеальным было бы провести «испытание», например в матче между Т. Сейбрандсом и А. Дыбманом из 20 партий — половина по новым правилам, половина по существующим. Настала пора переводить шашки на более профессиональные рельсы, сделать решительные шаги для их дальнейшей популяризации.

Сам Пит Розенбург много делает для этого. Чтобы быть в гуще всех проблем, чувствовать нужды и запросы спорта, становится играющим президентом. В 1987 году он выступал на международных турнирах в Чехословакии, Югославии, Италии и, как в молодости, всюду был первым.

В Иркутске мы с восхищением наблюдали за тем, как проводил гроссмейстер сеанс одновременной игры. Он метеором носился по кругу, неудержимо рвался в дамки, нанося соперникам тактиче-

ские удары, изящные и достаточно замаскированные. В итоге убедительная победа — 15½ : ½. Сразу после окончания сеанса я попросил президента поделиться впечатлениями.

— Я узнал, — сказал Розенбург, — что мои партнеры прибыли на матч из Бурятии, Якутии, Омска, преодолев расстояние две тысячи километров. Какая любовь к шашкам! Я почувствовал, что ФМЖД как бы распростерла крылья над странами и континентами. Сибирь, которой доверили проведение такого крупного соревнования, должна стать форпостом нашего наступления на Азиатский континент, воротами на Восток. В общем, надо повторить пути русских купцов-первопроходцев в Монголию, Китай, Японию...

— Не приведет ли работа комиссии национальных игр к разобщенности шашечного движения?

— В Байкал — самое глубокое и большое пресное озеро мира — впадают 512 ручейков и рек. А вытекает одна — красавица Ангара. К этому мы стремимся и в шашечном движении, но пока, образно говоря, лишь собираем ручейки. В Иркутске я был приятно удивлен знакомством с якутскими шашками и передам полученную информацию.

— Могли бы вы хотя бы кратко подвести итоги спортивного года?

— Они отрадны для Федерации шашек СССР. Спортсменами вашей страны завоеваны все титулы чемпионов ми-

# философические раздумья

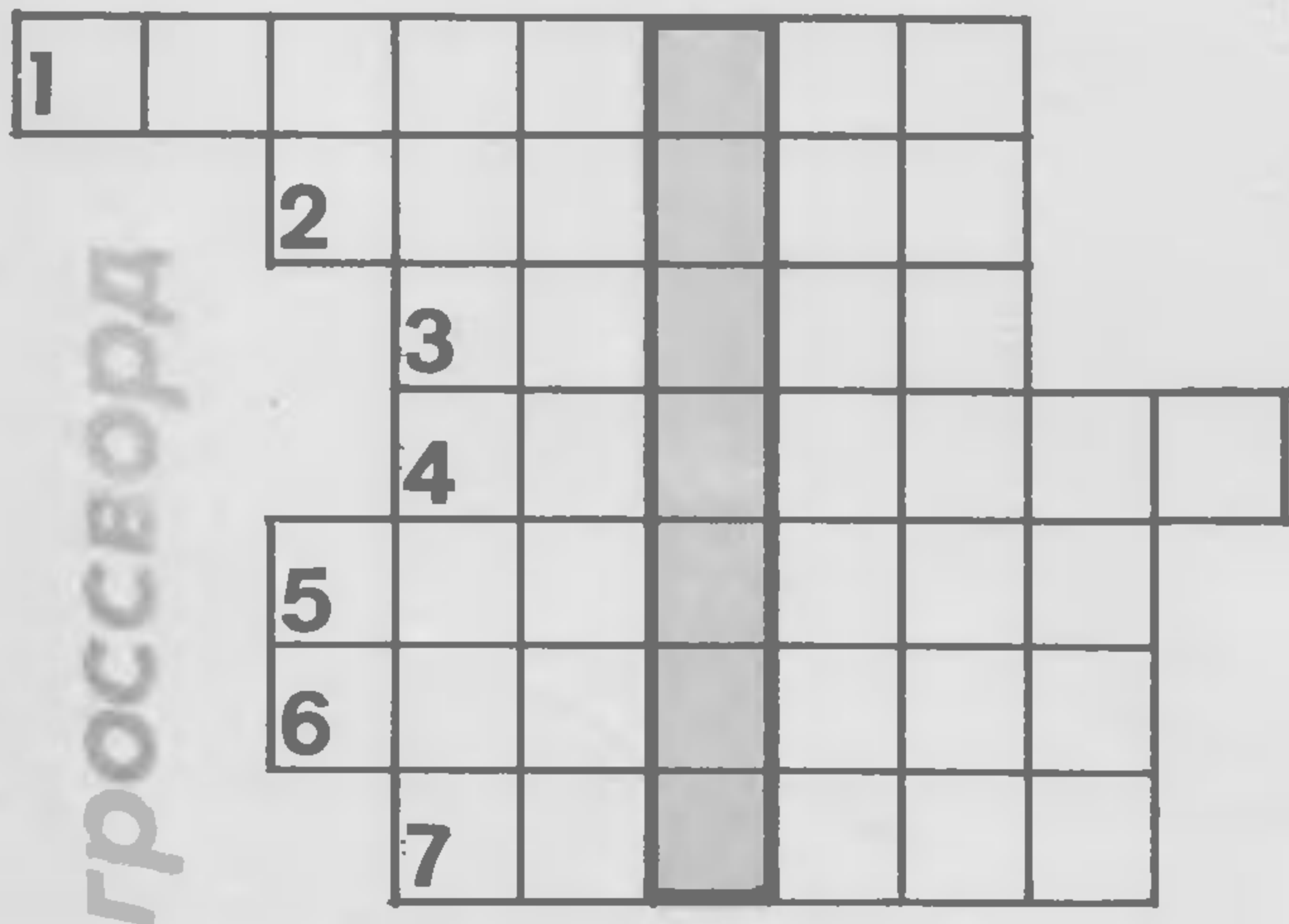
— Почему я не выиграл у Ботвинника матч за мировое первенство в 1951 году? — спрашивает гроссмейстер Д. Бронштейн и отвечает: — Потому что тогда я не понимал, что борюсь не только за титул чемпиона мира, но и экс-чемпиона.

**Приставка «экс» несет печали мету —  
Мол, бывший...  
Но не надо забывать,  
Что было то, к чему приставку эту  
Теперь так гордо можно приставлять.**

— А знаете ли, — обратились однажды к И. Линдеру...  
— Знаю, — ответил тот, — об этом написано в моей книге «У истоков шахматной культуры».  
— Но видите ли...  
— Вижу. Об этом написано в моей книге «Первые русские мастера».  
— И все же...  
— Совершенно справедливо. Об этом написано в моей книге «Шахматы на Руси».

**Он среди историков шахматных лидер —  
Все это знают, кого ни спроси.  
Вот я и думаю: если б не Линдер  
Были бы шахматы на Руси?**

Евг. ИЛЬИН.



Нас справедливо упрекают в том, что кроссворды, чайнворды и прочие головоломки, публикуемые на страницах «64», все еще далеки от идеальных. Увы, читатели не всегда балуют редакцию высокими условиями присылаемых материалов такого характера. В этой ситуации администрация кафе решила взять инициативу в свои руки. В основу предлагаемого чайнворда положены лучшие образцы этой разновидности развлекательно-познавательного жанра — из числа тех, что были возвращены авторам «из-за перегруженности редакционного портфеля подобного рода материалами».

1. Овощ, важный элемент рациона гроссмейстеров. 2. Друг шахматиста. 3. Излюбленное место жены в квартире гроссмейстера, рейтинг которого находится в пределах 2500. 4. Рыба, которой, как и некоторым шахматистам, свойствен одно-сторонний взгляд на вещи. 5. Областной центр в РСФСР, где число организованных шахматистов превышает количество неформальных групп. 6. Головной

убор, который носили задолго до появления книги И. Линдера «Шахматы на Руси». 7. Способ преодоления пропасти, разделяющей двух сильнейших шахматистов мира и их коллег. Если вы правильно заполните все графы, то в выделенном столбце прочтете название древней и мудрой игры.

**Дежурный метрдотель  
Я. ЗЕВКОВ.**

1. Карточка. 2. Собака. 3. Нухия. 4. Камбала. 5. Саратов. 6. Карпиз. 7. Прыжок.

## даты

## на память

**8 января** — 100 лет со дня рождения Бориса Марковича Верлинского (1888—1950). За победу в чемпионате СССР 1929 года первым в нашей стране был удостоен звания гроссмейстера СССР.

**17 января** — 75 лет со дня рождения классика советской школы проблемистов, одного из первых международных гроссмейстеров по шахматной композиции Льва Ильича Лошинского (1913—1976).

**26 января** — 80 лет со дня рождения шведского шахматиста и организатора Гидеона Штальберга (1908—1967), международного гроссмейстера и международного арбитра ФИДЕ.

**11 февраля** — 75 лет со дня рождения теоретика и историка задачной композиции, международного мастера и арбитра Евгения Ивановича Умнова.

**11 февраля** — 75 лет со дня рождения шахматного педагога и воспитателя молодежи, заслуженного тренера СССР Владимира Григорьевича Зака.

**19 февраля** — 50 лет со дня рождения советского проблемиста, многократного чемпиона СССР, международного гроссмейстера по шахматной композиции Валентина Федоровича Руденко.

**20 февраля** — 75 лет со дня рождения мастера Льва Алексеевича Кайева (1913—1942), погибшего в боях за Родину в Великой Отечественной войне.

**5 марта** — 125 лет со дня рождения классика русской задачной композиции Александра Васильевича Галицкого (1863—1921).

**5 марта** — 150 лет со дня рождения выдающегося польского мастера Шимона (Симона) Абрамовича Винавера (1838—1920), первого представителя России, выступившего в международном турнире (Париж, 1867, 2-е место).

**13 апреля** — 25 лет со дня рождения тринадцатого чемпиона мира Гарри Кимовича Каспарова.

**16 апреля** — 70 лет со дня рождения чехословацкого проблемиста и этюдиста, международного гроссмейстера по шахматной композиции Владимира Пахмана (1918—1984).

**20 апреля** — 60 лет со дня рождения американского гроссмейстера Роберта Бирна.

1988



А. Галицкий.



И. Бондаревский.



Л. Кайев.

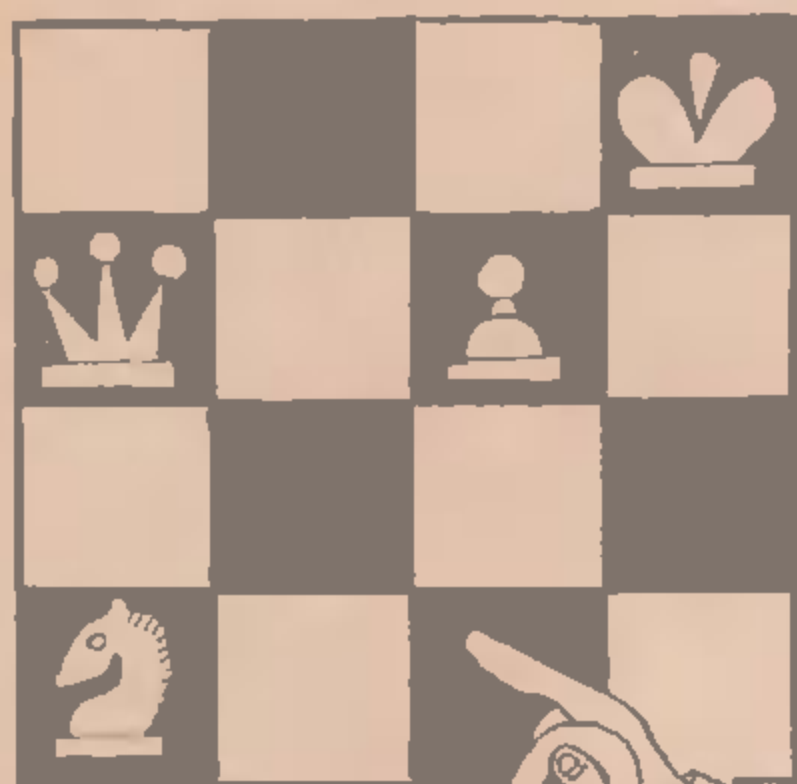
**10 мая** — 60 лет со дня рождения международного гроссмейстера ФИДЕ и ИКЧФ, международного арбитра Лотара Шмида (ФРГ).

**12 мая** — 75 лет со дня рождения также «дважды гроссмейстера» (в игре за доской и по переписке), заслуженного тренера СССР Игоря Захаровича Бондаревского (1913—1979).

**24 июня** — 120 лет со дня рождения английского шахматного историка Гарольда Мэррея (1868—1955), автора классического труда «История шахмат» (1913).

# МАТЧ

на  
первенство  
мира



А помнишь,  
как мы были  
молоды,  
когда они играли  
свой первый  
матч...



В 2001 году...

Рис И. ЧЕЛМОДЕЕВА.