



нана иоселиани — чемпионка страны



Она говорит: «Шахматы требуют много времени, они становятся привычкой от ее главного предназначения — быть хозяйкой дома, растить детей...». И все же...

Нана Иоселиани с дочкой Нино.
Фото Валерия ЛЕВИТИНА

Интервью с четырехкратной чемпионкой страны читайте в первом номере будущего года.



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

Н. В. БАРМИНА (заместитель главного редактора),
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Л. З. ГВОЗДЕВ (ответственный секретарь),
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, А. П. СУХОУКОВ,
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. Д. ЧИКВАИДЗЕ.

24 (791) декабрь 1987 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:

АЛЯНЫ ШАХМАТЫ

Реликвия огненных лет

3

БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ И ДЕЛАЮТ НИЧЬЮ

«ЛОПЕ ДЕ ВЕГА»: ВНУТРИ И ВОКРУГ

Партии матча на первенство мира комментирует
гроссмейстер Сергей МАКАРЬЧЕВ, репортаж из
Севиля ведут мастер Яков ДАМСКИЙ и наш
фотокорреспондент Борис ДОЛМАТОВСКИЙ

4—9

ПЕРЕБОРОЛ ФОРТУНУ ЗЛУЮ

Александр БЕЛЯВСКИЙ о соревновании в Белграде

10—11

ПОЗАДИ ПАРОВОЗА?

ЛАДЬИ НЕ В СЧЕТ!

Гроссмейстерский темптурнир в Москве

12—14

ЩИТ СОКРАТА

Размышления об эстетической стороне шахмат

14—15

БОТВИННИК ИГРАЕТ «ПО БОТВИННИКУ»

Меридианы сотрудничества

23

ИЗВИНИТЕ, ОШИБЕЛИСЬ...

Читатели недоумевают, спорят, доказывают

25

ДВЕНАДЦАТЬ ЕЛОЧНЫХ ИГРУШЕК

Новогодний конкурс решения 29 и 3-я стр. обл.

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотруд-
ники — 291-18-90, 290-49-15, 290-32-59.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва,
К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06,
отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке мате-
риалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1987.

Сдано в набор 17.11.87. Подписано к печати 09.12.87.
Л — 22293. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать.
Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч. изд. л. 5,33. Тираж 76 000.
Цена 40 коп. Заказ № 3840

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Мос-
ковская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года,
д. 7.

от нашего главного корреспондента

Под заголовком журнала значится: массовый иллюстрированный спортивно-методический. Хотелось бы так: научно-методический. Дело не в изменении названия, а в определении нового направления журнала — больше научности. Не только теоретические статьи, но и, скажем, научная организация работы в ДЮСШ, шахматного всеобуча в школах.

А. ГВОЗДЕВ.

Петропавловск, Казахская ССР

С удовольствием принимаю участие в конкурсе «Эло по эсте-
тике». Но прямо скажу, что делать это довольно сложно.
И не потому, что трудно выбрать десять лучших партий.

Причина другая — журнал поступает к подписчикам на месяц,
а бывает, и того позже, чем появляется в киосках. А один-
два номера в год вообще не приходят. На почте один ответ:
из Москвы не получили. Но быть такого не может! Что за
порядки?

И еще я хотел бы предложить ввести рубрику типа «На пер-
венство мира. История» и в каждом номере печатать одну из
лучших партий матчей на первенство мира.

Е. ИВАНОВ,
старший инженер производственного
объединения имени Орджоникидзе.

Саратов

За последние десять лет я провел немало суббот в школе.
Вел секции, организовывал чемпионаты. Видел неподдель-
ный интерес ребят к шахматам и шашкам. Но как это ни
покажется вам странным, я против шахматного всеобуча,
ибо против обяжаловки.

В школе, увы, столько однообразия, скуки, заорганизован-
ности... Ребята должны учиться шахматам — шашкам **добро-
вольно**. Не хочешь — не надо. Однако ребята любят сопер-
ничать, соревноваться. Кто должен им помогать? В идеале —
учитель. Но сегодня подавляющее большинство преподава-
телей, особенно женщины, не играют, не могут провести тур-
нир. Нужен тренер-методист, который вел бы секции, помо-
гал классным руководителям проводить соревнования. Такой
тренер-методист мог бы охватить 2—3 школы, состоять в
штате района, проводить семинары с учителями.

Шахматы в школе — очень важная тема, надо, чтобы журнал
постоянно вел ее.

Г. ШВАРЕВ.

с. Кежма, Красноярский край

Два года назад журнал сообщал о том, что для переписочни-
ков выпущена новая шахматная открытка (карточка) и что
тираж ее два миллиона экземпляров. Интересно, на какой
срок рассчитан этот тираж? Я играл в одном турнире с мая
1986 г. по сентябрь 1987 г., и у меня ушло 400 открыток!

А если участвуешь в двух-трех соревнованиях? Приобрести
такую открытку стало проблемой. Что думает по этому пово-
ду Министерство связи?

И еще, мне кажется, что на шахматной открытке изображение
коня надо заменить на государственный герб — как на обыч-
ной открытке, а коня поместить где-нибудь в другом месте.
для международной переписки это имеет значение.

А. РУДЕНКО.

Казань

плата... за место

В последнее время заметно оживилась шахматная жизнь в городе Александрия, что на Кировоградщине. Не последнюю роль в этом сыграло открытие городского шахматного клуба. Вокруг него объединились несколько сот любителей, здесь работают группы ДЮСШ, тут с удовольствием проводят досуг шахтеры, шахтостроители, рабочие других предприятий. Городские, областные и даже республиканские турниры сменяют друг друга. И вот результат: подготовлено 15 кандидатов, десятки перворазрядников.

Не все еще у нас получается, надо бы оживить шахматную жизнь на селе, информировать общественность о наших делах и проблемах.

Конечно, незаменима тут роль местной газеты. Редактор «Ленинского знамени» Н. Новиков согласен открыть в газете шахматную рубрику. Но, как он объясняет, в связи с тем, что газета переходит на хозрасчет, необходимо за каждый шахматный выпуск перечислять редакции по 103 рубля! Из каких средств?!

Е. ОРЛОВ,
перворазрядник

г. Александрия,
Кировоградская обл.

ОТ РЕДАКЦИИ. Признаться, мы не поверили такому сообщению. Когда редакция взимает плату, скажем, за объявления о продаже каких-то материалов, о приеме в учебное заведение или в

клуб знакомств, — то это понятно. Но требовать деньги за публикацию шахматных материалов?! Ведь не собирается редактор брать плату за сельскохозяйственный обзор с агропрома или за корреспонденцию о культурно-массовой работе с отдела культуры горисполкома...

Такие вопросы мы и задали т. Новикову по телефону. Редактор подтвердил, что со строкомером в руках он подсчитал газетную площадь, которую просили шахматисты, и вышло 103—107 рублей.

— Но, — добавил Н. Новиков, — если денег у них нет, то мы будем публиковать шахматные материалы бесплатно. Напишите им, пусть зайдут ко мне.

А если бы тов. Орлов не прислал нам свою заметку? Что тогда — брали бы деньги или ни слова о шахматной жизни? Но, как говорится, можно было бы остановиться и на «бесплатном» помещении шахматных материалов, если бы не одна тонкость: хозрасчет и самофинансирование — дело нужное, но никто еще не избавлял газеты от необходимости платить за напечатанный материал **г о н о р а р**.

И последнее. Недо полагать, публикация шахматных материалов привлечет к газете новых читателей, а этим обстоятельством — в случае хозрасчета — пренебрегать не стоит...

«Звонок позвал на урок»

Так называлась передовая «64—ШО», № 19. Начинаясь она с письма учителя Р. С. Абдулхалимова из Кордоновской школы Дагестанской АССР. На это письмо мы получили ответ из Министерства просвещения республики. Заместитель министра И. А. Гусейнова сообщила, что Минпрос Дагестана решил ввести во вторых-тре-

тих классах Кордоновской средней школы изучение шахмат по 2 часа в неделю за счет кружковой работы. Кроме того, говорится в ответе, по ходатайству районного отдела народного образования Министерство может принять решение об открытии в этой школе специализированного шахматного класса.

не сглаживая углы

В предыдущем номере журнала опубликован отчет нашего специального корреспондента на международном шахматном фестивале в Сочи. Учтивая то, что автор обошел организационные недостатки соревнования, мы намеревались вернуться к этой теме.

В ноябре итоги сочинского фестиваля были рассмотрены на расширенном заседании президиума Шахматной федерации РСФСР. В процессе обсуждения наряду с безусловными позитивными факторами (успешное выступление молодых мастеров, учреждение газетой «Советская Россия» и журналом «Новое время» специальных призов за творческие достижения в мужском и женском международных турнирах) был вскрыт и ряд серьезных недостатков. Критическому разбору подверглись буквально все стороны фестиваля. Отмечалось, в частности, что фестиваль состоялся на месяц позже обычного (не в сентябре, а в октябре), что тре-

бует улучшения работы по комплектованию соревнований. Критиковалась недостаточная боевитость некоторых, особенно именитых, участников. Нарекания вызвали организационные неурядицы и просчеты (так, высокая входная цена оставляла слишком много мест в зрительном зале пустыми). Отмечено, что в будущем необходимо более строго подходить к комплектованию судейской бригады. Столь серьезный, критичный подход президиума к самому крупному событию в календаре шахматной России свидетельствует о строгом, взыскательном отношении к общему делу, и в первую очередь к себе. Что же касается традиционного фестиваля в Сочи, то будем надеяться, в 1988 году он действительно пройдет на более высоком уровне. Поручкой тому не только состоявшийся разбор, но и то, что к следующей осенней шахматной встрече начали готовиться уже сейчас...

еще о лопнувшем тресте

В номере 20 вы опубликовали заметку «Трест, который лопнул». Дополню ее еще одним фактом. Я первым выслал Тесленко ряд дефицитных книг. Он сообщил, что согласно договоренности отправил мне два тома «Информатора». Жду, ничего не получаю. Пишу в Киев. Тесленко отвечает: дескать, квитанция есть, но почта потеряла посылку; он огорчен, предлагает другой вариант... Оказывается, и в шахматной семье не без уродов. Лучшее лекарство для борьбы с таким недугом — гласность.

Подобные люди органически не переносят ее.

Л. ГУДИМ.

Ижевск

Ай, как хорошо написал О. Красильников! А. Тесленко со мной провел такую же «комбинацию», как с Красильниковым. Но ни я, ни мои товарищи не смогли раскусить комбинатора, пока не прочли эту детективную историю. Что поделаешь, не каждый рождается Шерлок Холмсом.

Т. ГОНАШВИЛИ.

г. Цители-Цкаро,
Грузинская ССР



Рис. В. КОЖАКИНА

ЛЯЛИНЫ ШАХМАТЫ



В обширном здании Полтавского краеведческого музея есть небольшой зал, где размещена экспозиция, посвященная деятельности подпольной комсомольско-молодежной группы в годы фашистской оккупации. Организовала эту группу комсомолка Ляля Убийвовк. Вообще-то во всех официальных документах, в Указе Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ей звания Героя Советского Союза значится — Елена Константиновна. Но все — и родители, и ребята, и учителя — звали ее Ляля.

В этом музейном зале собраны и личные вещи Ляли — коньки, пенал, книги, шахматы. Простенькая доска, старенькие фигуры. У двух пешек обломаны головки, двух не хватает. Вместо них, видимо, ставили катушки, спичечные коробки, камушки — что было под рукой.

Когда Ляля начала играть в шахматы, никто, увы, сказать не может. Никого из родных уже нет. Но в Полтаве живут три женщины, учившиеся вместе с Лялей, — А. Н. Сребницкая, Е. Д. Фролова, К. З. Ваховская. Из их рассказов складывается то немногое, что удалось узнать о полтавской шахматной жизни Ляли Убийвовк.

Научил ее играть, очевидно, отец Константин Григорьевич. Одно время Ляля серьезно увлекалась шахматами, читала книги. В школе № 10 (между прочим, в 1920 году директором ее был А. С.

Макаренко) играли главным образом мальчики. А Ляля организовала и группу девочек. Когда она вступила в комсомол, ей дали первое поручение — стать пионервожатой в третьем классе.

Ляля начала с любимой игры, которая помогла ей завязать дружбу с ребятами. Но уж, конечно, она не могла предположить, что шахматы помогут ей в куда более серьезном — сослужат службу в страшную годину.

У Ляли Убийвовк были и другие увлечения — книги, коньки, лыжи, конный спорт, астрономия.

Она заканчивала четвертый курс астрономического отделения физико-математического факультета Харьковского университета, когда началась Великая Отечественная война. Уйти из Полтавы не успела... В сентябре 1941 года немцы оккупировали город, а уже в ноябре начала действовать подпольная группа «Непокоренная полтавчанка» во главе с Лялей. Подпольщики установили связь с партизанами, действующими в диканьских лесах, помогали военнопленным, собирали оружие, готовили диверсии, срывали отправку молодежи в Германию.

В группе было два радио-приемника. Один из них ребята вмонтировали в обычный обеденный стол, находящийся сейчас в музее. А на нем была расчерчена шахматная доска: кто нена-



роком заглянет в дом или с улицы увидит — хлопцы и дивчина играют в шахматы. Обычно играли Ляля и Сергей Ильевский. Более двух тысяч листовок распространяли подпольщики, принимая таким «шахматным» способом сводки Совинформбюро и размножая их по ночам от руки.

6 мая 1942 года всю группу арестовало гестапо, и через двадцать дней после пыток расстреляли всех активных участников группы — Лялю Убийвовк, Сергея Сапигу, Леонида Пузанова, Бориса Сергу, Валентина Сороку, Сергея Ильевского.

Полтава свято чтит память о своих героях. Именем Ляли названа улица в городе, рядом со школой № 10 стоит памятник, на домах подпольщиков установлены мемориальные доски. Непокоренным полтавчанам посвящены стихи, картины, песни, скульптуры.

Каждый год в день рождения Ляли — в этом ноябре ей исполнилось бы 69 лет — в школе № 10 проходят пионерские соревнования по шахматам, посвященные ее памяти. Ежегодно в Полтаве проводится и женский командный турнир среди производственных коллективов на приз Ляли Убийвовк.

Вот о чем рассказала скромная реликвия из Полтавского музея.

В. ВОЛОДИН,
наш специальный
корреспондент.

Полтава

ПОМОЩНИК В БОРЬБЕ С НЕДУГОМ

Уважаемые товарищи! Посылаю вам две информации о шахматных соревнованиях среди инвалидов, участником и одним из организаторов которых я был — в одном случае старостой, в другом капитаном. Насколько мне известно, подобные турниры для инвалидов у нас не проводились, поэтому интересен уже сам факт проведения такого состязания в нашей стране.

Физкультурно-оздоровительный клуб инвалидов «Феникс» при спорткомитете Калининского района Ленинграда провел шахматный турнир по переписке среди людей, страдающих тяжелыми физическими недугами и, как правило, проводящими всю жизнь в инвалидной коляске. Несмотря на практически полное отсутствие информации об инвалидах-шахматистах, организаторам — председателю спорткомитета Г. Ребровой и судье турнира Г. Федорову — удалось собрать сразительно представительный по географии (от Ленинграда до Азербайджана) состав.

Первым чемпионом среди инвалидов стал представитель Ленинграда В. Юхневич, набравший 12 очков из четырнадцати. Надеюсь, что ленинградцы проведут еще не один подобный турнир, а эта заметка позволит им сделать соревнование еще более представительным, привлечет новых участников.

* * *

Примерно в те же сроки, что и открытое первенство клуба «Феникс», состоялся товарищеский матч по переписке между сборными командами инвалидов СССР и ЧССР. Каждая команда была представлена десятью шахматистами, игравшими со своим соперником по две партии. Победили советские шахматисты, но сколь упорной была борьба, свидетельствует счет — 11 : 9.

А. ПЕРЕСАДА,
капитан советской команды.

Москва



белые начинают и делают ничью

Комментирует гроссмейстер **Сергей Макарычев**

Двенадцатая партия

«отбой» без «тревоги»

Одиннадцатого ноября в матче на мировое первенство ожидался тайм-аут. Слишком сильным должно было быть потрясение Анатолия Карпова, впервые в Севилье допустившего грубую, как говорится, непростимую ошибку, резко изменившую ход борьбы. И также впервые в матче вперед вышел чемпион мира, испытывавший на старте дефицит спортивной формы, а как следствие и спортивного счастья. Предыдущая партия сопровождалась доигрыванием, поэтому перерыв для участников составил менее суток. Это слишком малый срок, чтобы залечить еще свежие душевные раны. И все же встреча состоялась.

Впрочем, спортивные и эмоциональные последствия одиннадцатого поединка явно сказывались на действиях соперников. Для Карпова второе поражение подряд могло бы стать роковым, а Каспаров, дважды проигрывавший в прошлом году и уже один раз в текущем матче сразу же после одержанных побед, должен был с особой осторожностью отнестись к своей игре. Никто не хотел рисковать.

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Ферзевый гамбит D31

1. c4 e6. В нынешнем матче исключительно большую роль играет не только объективное качество тех или иных дебютных позиций, но и стилистическая, вкусовая их приемлемость для каждого из участников. Первым (еще в 1985 году) неудобно для соперника начал играть Гарри Каспаров. На этот раз он сменил защиту Нимцовича английским началом, подготовив ход 1. c2—c4. Не остался в долгу при игре белыми и Ана-

толий Карпов. Его 12. С: i7+ в защите Грюнфельда — одна из главных загадок матча. Каждый раз ничего не извлекая из дебюта, он в дальнейшем переигрывал чемпиона мира, в, вероятно, неприятных или неинтересных для того позициях. И вот снова наскучивший в предыдущие годы ферзевый гамбит. Но хорошо знакомое повторялось лишь пять с половиной ходов.

2. Kc3 d5 3. d4 Ce7 4. cd ed 5. Cf4 Kf6 6. e3 Cf5!



Любимое продолжение одного из помощников А. Карпова международного мастера Э. Убилавы. В 1985 году, когда тогдашний претендент уверенно нейтрализовал инициативу белых в системе Макогонова - Бандаревского, была предпринята попытка найти убедительные доводы в системе 5. Cf4. Поскольку ответ 6... Cf5 несколько раз встретился в практике секунданта Г. Каспарова гроссмейстера Г. Тимощенко, этот вариант был подвергнут серьезному анализу будущим гроссмейстером В. Саловым, помогавшим тогда Карпову. Что ж, на «высшем уровне» выпад 6... Cf5 встретился лишь через три десятка партий, причем с «переменной сторон», но теоретическая дискуссия на затронутую тему все же развернулась еще в 1986 году. — В. Салов — Г. Тимощенко (Иркутск, I лига): 7. Фb3 Kc6 8. Ф: b7 Kb4 9. Cb5+ Kp18 10. Kpd2

а6 11. Ca4 Kd3 12. С: c7 Фс8 13. Ф: c8 Л: c8 14. Ca5! К: f2 15. Лf1 K6e4+ 16. К: e4 К: e4+ 17. Кре2 Kd6 18. Kf3. Преимущество у белых.

Основное внимание теории в последние два года было приковано к скромному и более надежному 6... 0—0. Так, в частности, продолжалась восьмая партия прошлогоднего матча.

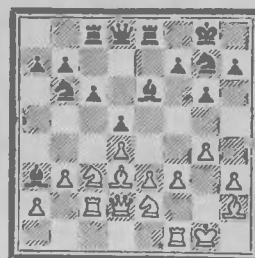
7. Kge2. Чемпион мира не решился повторять Салова, не готовый в этой встрече, как мне кажется, прежде всего психологически броситься в лучину осложнений.

7... 0—0 8. Ac1 c6 9. Kg3 Ce6 10. Cd3 Ae8 11. Фb3 Фb6 12. Фс2. Маневр Фd1—b3—c2 не потеря, а скорее выигрыш времени. Темп для Kc3—a4—c5 затрудняет, помимо прочего, продвижение c6—c5.

12... Kbd7 13. 0—0 g6 14. h3. Заслуживало внимания 14. Ka4 и 15. Kc5, чтобы освободить (после d4: c5) поле d4 для второго коня. Очевидно, впрочем, что отдельные ходы не могут заметно повлиять на оценку позиции, а план ее разыгрывания — дело вкуса. Следующая серия добротных ходов чемпиона мира по своей шахматной логике, похоже, вошла в противоречие с его психологическим на-

строем и заставила белые фигуры остановиться на половине дороги.

14... Cf8 15. Kge2 Лас8 16. Фd2 Kh5 17. Ch2 Kg7 18. g4 Фd8 19. f3 Kb6 20. b3 Ca3 21. Ac2.



Силы сторон приготовились к решительному столкновению, заняв исходные позиции для начала боевых действий. Однако с командных постов прозвучал отбой. Ничья.

Экс-чемпиону мира, построившему прочную оборонительную линию, но и израсходовавшему больше времени, крайне неразумно было бы проявлять «боевитость». Мирное предложение Каспарова можно интерпретировать и как обещание сдержанности. В этом случае риск для белых был бы незначительным.

Счет в матче 6½: 5½ в пользу Каспарова.

Тринадцатая партия

суета вокруг слона

Завершив партию, Гарри Каспаров дал интервью, в котором напомнил, какую роль в его жизни традиционно играет число 13: тринадцатый чемпион мира родился 13 апреля и вправду был рассчитывать на многое, выходя на тринадцатую партию 13 ноября! Однако психологическая атака соперника не смогла поколебать уверенности Анатолия Карпова — тайм-аута не последовало. Экс-чемпион мира прекрасно знал, что не-

приятностей можно ждать от чисел 11 и 16, но уж никак не 13, с которым его, как и соперника, связывают совсем неплохие воспоминания. Не удивительно, что «чертова дюжина» разделила свои симпатии между двумя сильнейшими гроссмейстерами поворну. Все четыре матчевые встречи со зловещим номером закончились ничью.

Все же экс-чемпион мира на этот раз решил отказаться-

ся от повторения ставшего за три недели знаменитым взятия на f7. Он остановил свой выбор на эндшпиле, который белые могут получить в защите Грюнфельда почти форсированно. По «официальной» оценке у черных не должно возникнуть серьезных проблем, но разыгрывать это окончание очень непросто. Многие зависят от домашней подготовки, которая включает не только непосредственный анализ возможных вариантов, но и «вживание» в «образ» позиции. Анатолий Карпов стремится в текущем матче ставить именно такие проблемы перед чемпионом мира, славящимся прежде всего конкретной теоретической подготовкой. Однако то, что приносило экс-чемпиону успех на старте, начало, похоже, делаться малозффективным по мере того, как Гарри Каспаров стал обретать боевую форму, дефицит которой ощущался им в первой трети матча.

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Защита Грюнфельда D85

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. cd K: d5 6. e4 K: c3 7. bc c5 8. Ab1 0—0 9. Ce2 cd 10. cd Фa5+ 11. Фd2. Самым принципиальным продолжением считается 11. Cd2 Ф: a2 12. 0—0 b6 13. Фc1 Фе6 14. Cc4. После того как черные начали в последние годы успешно отбивать гамбитную атаку противника, снизилась и популярность всей системы с Kg1—f3. А ведь до этого на протяжении почти целого десятилетия ее сторонниками являлись оба сильнейших гроссмейстера современности! Конечно, продолжение 8. Ab1 не обязательно для белых, но с другой возможностью — 8. Ce3 — черные научились справляться гораздо раньше, причем с меньшим риском. 11...Ф: d2+ 12. C: d2 e6. Профилактика d4—d5. Альтернатива 12...b6 13. 0—0 может привести или к перестановке ходов, или к варианту 13...Cb7 14. d5! Ca6! 15. C: a6 K: a6 16. Ce3 Лf8, оцениваемому как равный. Впрочем, эта ядовитая дебютная система может таить немало подводных камней, которые, вероятно, не являлись секретом для обеих сторон. 13. 0—0 b6 14. Lfd1 Ch7 15. d5 ed 16. ed Kd7.



Нельзя, разумеется, 16... C: d5 17. Cb4 Ad8 — 18. Cc4! с немедленным выигрышем. Любопытно, что «дебют» в этой партии закончился на восемнадцатом ходу (18...Cf6), в момент, когда окончательно определились эндшпильные планы сторон.

17. Cb4 Lfc8 18. Ce7. Как можно понять по логике борьбы, экс-чемпиону мира удалось найти усиление в варианте из партии Уэллс — Вольф, сыгранной в 1986 году: 18. Ce7 Cf8 19. d6 C: e7 20. de Kf6 21. Cb5 Kpg7 22. Ke5 a6 23. Cd7 Lc7 24. g4 Ce4. Таковым вполне мог оказаться, например, ход 21. Lbc1 или 22. Lbc1, создающий трудноотразимую угрозу вторжения.

18...Cf6 19. d6 Kpg7! 20. Le1 Ac5 21. Cb5 Ce6 22. C: c6 A: c6.



Вся игра белых строится на оживлении пешки d. Потенциально представляя собой грозную силу, она требует защиты, которой занят сейчас слон e7. Такое положение вещей не может сохраняться все время: слон мечтает покинуть свой выдвинутый пост, сделав возможным вторжение ладьи. Пока это не удается из-за потери пешки d. Черные готовы терпеть противостояние одноименных фигур, но как только угроза вторжения станет реальностью, они будут весьма озабочены «увечием» положения слона на e7. При закрытом характере позиции на других участках и надежном контроле над линией с черные получают отличные шансы. Можно ли эффективно воспрепятствовать программному Cf6—c3 на сле-

дующем ходу? Похоже, что нет. Ведь это возможно даже в варианте 23. Ab3 Cc3 24. Ac1 Lac8. 23. Lbd1 Cc3 24. Le3 f6 25. g4 g5. Необязательное (по-скольку 26. g5 не очень опасно), но в стратегическом плане максималистское решение. Правда, поле f5 практически недоступно для белого коня, однако ослабление королевского фланга могло бы быть использовано белыми весьма необычным способом.

26. h4 h6 27. hg hg 28. Kd4. Временная незащищенность слона c3 не позволяла черным ответить 28...Ac5 на 28. Ad5. Вероятно, партия могла бы закончиться быстрой ничьей, так как воспрепятствовать 29. K: g5 черные не в состоянии. Например, 29...Ac4 30. K: g5 fg 31. A: g5+ Kpf7 32. Af5+ (хуже 31. Af3+ Kpe6 32. Le3+ Ce5!) 32...Kpg8 33. Ag5+ Kpf7. Играть на выигрыш путем 33...Cg7 можно, но контригра белых была бы скорее всего достаточна для поддержания равновесия.

28...C: d4 29. A: d4. В 1982 году на Кубке СССР в Кисловодске мне удалось выиграть черными при такой же структуре у Н. Рашковского. Хорошо помню, что уверенность в возможности успеха появилась лишь после того, как будущий чемпион мира решительно осудил своего одноклубника, предложив мне представить, во что превратилась бы позиция черных, останься у белых не слон, а конь. Шахматный авторитет Каспарова был исключительно высок и 5 лет назад. Впрочем, ни тогда, ни сейчас возможностей выбора в чистом виде у белых, конечно, не было. Как оценить возникшее положение? У белых единственный участок возможной игры связан с королевским флангом, точнее — с продвижением f2—f4. Как только пешка f6 станет реальным объектом атаки, всякая опасность полностью исчезнет. Думается, чемпион мира не обнаружил реальных

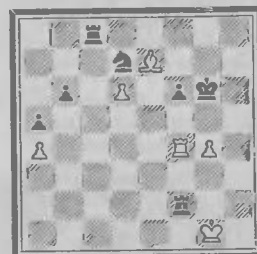
путей к предотвращению вскрытия позиции и решил довольствоваться чисто практическими шансами.

29...Lh8 30. Le1. Во избежание варианта 30. f4? Ac1+ 31. Kpg2 Ac2+ 32. Kpg3 Lch2! 33. fg Lh8h3+ 34. Kpf4 Lf2+ 35. Kpe4 Kc5+ 36. Kpd5 A: e3 30...Ac2 31. a4 a5 32. f4. Теперь разгрузка неизбежна. 32...Kpg6 33. fg Kp: g5 34. Lf1! Очень точный ход.



Кажется, возможно 34...Lhh2, но в этом случае находится 35. A: f6! K: f6 36. d7 и 36...Ac2+ 37. Kpf1 Ac2 38. C: f6+ Kpg6! 39. Kpg1 оказывается достаточным лишь для ничьей. Отступление королем, предпринятое черными, ничего не меняет.

34...Kpg6 35. Lf2! Lhc8 36. Ldf4 A: f2.



Сделав этот ход, Каспаров предложил ничью. Ограниченность материала делает неэффективными любые попытки игры на ферзевом фланге, связанные с b6—b5, а подтянуть короля практически невозможно. После 37. Kp: f2 Kpg5? находится 38. A: f6 K: f6? 39. d7, а поле f7 заминировано в связи с g4—g5. Не было никаких оснований для отказа и у Карпова. Ничья.

Счет в матче 7:6 в пользу Каспарова.

Четырнадцатая партия

оба в обороне...

Третий раз подряд Гарри Каспаров теряет преимущество белого цвета, предлагая

ничью после двадцати ходов. Это заставляет задуматься. Безусловно, чемпион мира

не стремился к такому исходу «в обязательном порядке», но не вызывает сомнений, что ничья в 14-й партии рассматривалась им как вполне вероятный и достаточно приемлемый результат. Об этом свидетельствуют и постановления дебюта, и дальнейшее «поведение» белых фигур.

Наподобие ведущей в счете футбольной команды, Каспаров считал целесообразным «сбить темп» и сыграл от обороны, тем паче что нечетные поединки (в которых первый ход делает экс-чемпион мира) перестали вызывать у него отрицательные эмоции.

Другая сторона вопроса — чисто шахматная — позволяет вспомнить о двенадцатой встрече. Ферзевый гамбит, точнее, смелый выпад 6... Сf5 заставил чемпиона мира со всей серьезностью отнестись к дебютному спору на этом направлении. А для подготовки требуется время.

Наконец, последнее (менее серьезное?) обстоятельство сводится к роли некоторых чисел в борьбе за шахматную корону. Не исключая, что субъективное воздействие этого фактора, заставляющего одну сторону в «критических» поединках испытывать нервность, а другую действовать с удвоенной энергией, не столь уж мало.

И здесь ждать осталось недолго: «полоса бурь» в их встречах открывалась обычно шестнадцатой партией...

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Защита Каро-Канн В17

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. K: e4 Kd7 5. Kf3 Kgf6 6. K: f6+ K: f6 7. c3 Cg4 8. h3 C: f3 9. Ф: f3 Фd5. Нюинка. Создавая напряжение противостоянием ферзей, черные препятствуют наиболее активной расстановке фигур со слонам на d3. Вероятно, обе стороны знали, как усилить игру белых по сравнению с десятой встречей.

10. Ce2 e6 11. 0—0 Cd6 12. Фd3 Ce7 13. Cf3 Фd7. Отдельные ходы пока ничего не решают. Белые гармонично расставляют фигуры в своем лагере, черные — в своем. Вызывать продвижение g2—g3 (все равно входящее в планы белых) путем 13... Фd6 было бы нецелесообразно.

14. Ad1 0—0 15. c4 Lad8.



Теперь надо считаться с е6—е5. В распоряжении чемпиона мира находилось естественное продолжение 16. Cg5, на что обязательно играть 16... Сb6, ведь после 17. d5! сохранялось известное давление. Вероятно, черные могут не опасаться сдвоения пешек f, вполне приемлемо и 16... Фе7. Все же, зная исход партии, закончившейся уже через несколько ходов, трудно не порекомендовать выпад слонам, при котором белые как минимум ничем не рисковали.

16. Фb3 Фе7 17. g3 Cb8 18. Ce3 Ad7 19. Ad2 Afd8 20. Aad1 h6 21. a3.



Сделав этот ход, Каспаров предложил ничью. У черных нет никаких оснований для отказа, ведь при положении белого ферзя на b3 они лишены возможности подрыва е6—е5: 21... e5? 22. de A: d2 23. A: d2 A: d2 24. e! или 22... C: e5 23. A: d7 A: d7 24. A: d7 Ф: d7 25. C: a7, выигрывая пешку. Однако естественный план, связанный с проведением b2—b4—b5, требует хотя бы минимальной перегруппировки, и тогда освобождающее продвижение в центре станет вполне возможным. Конечно, ходы 22. Kpg2, 23. h4 и т. д. позволяли поддерживать напряжение «с позиции силы», но реальных шансов на выигрыш дать не могли. Не случайно экс-чемпион мира легко согласился защищать свою позицию в расчете на контратаку при неосторожных действиях соперника. Этого не потребовалось. Ничья.

Счет в матче 7½ : 6½ в пользу Каспарова.

Пятнадцатая партия

нестерпимый конь

Матч вступил в решающую стадию. Положение экс-чемпиона мира, отстающего в счете, требовало от него самых решительных действий, ведь для возвращения высшего шахматного звания Карпову необходимо отыгрывать не одно, а целых два очка.

Известную нервность проявлял и чемпион мира. Его ответ испанским журналистам, «напавшим» с обвинениями в излишнем миролюбии, сводился к следующему соображению: матч на первенство мира (как, впрочем, и другие шахматные сражения) выигрывает не тот, кто играет красивее, а тот, у кого на финише больше очков. Тем не менее, несмотря на свою миротворческую активность, лидер соревнования полагал, что уже в ближайших встречах «прольется кровь». Думается, тайм-аут, взятый чемпионом мира накануне свидетельства как раз о стремлении получше подготовиться к надвигающейся буре. Он ожидал, что в критический момент борьбы из запасников Анатолия Карпова будет извлечено самое действенное оружие против защиты Грюнфельда.

Ничего нового не случилось. Была повторена система, с помощью которой экс-чемпион мира едва не переломил ход борьбы в ленинградской половине предыдущего матча. В прошлом году Каспаров отказался на финише от защиты Грюнфельда, об «опровержении» которой было немало сказано на страницах не только шахматной печати (смотрите, например, «Студенческий меридиан» №№ 1—3 1987 года). Однако уже в начале текущего года чемпион мира заявил о своей готовности отстаивать позицию черных, возникшую в 19-й партии третьего матча, с любым соперником на соревнованиях любого ранга. Впрочем, такая возможность предоставлялась ему не часто, но даже в сеансах одновременной игры с часами он не боялся «рассекретиться». Подняв в решительную минуту брошенную соперником перчатку, Карпов не стал повторять свою игру годичной давности. «Новинкой» оказалось уже сочетание его 12-го и 13-го ходов.

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Защита Грюнфельда D97

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3. Как и в предыдущей нечетной встрече, Карпов начинает с 4. Kf3 (что совсем необязательно), словно желая проверить сиюминутную реакцию соперника. Однако оба раза ответ 4... Cg7 не заставлял себя ждать. 4... Cg7 5. Фb3 de 6. Ф: c4 0—0 7. e4 Ka6. Самое принципиальное продолжение, открытое В. Рагозиным.

Трудности, ожидающие черных в системе В. Смыслов: 7... Cg4 и Kf6—d7—b6, — были хорошо проиллюстрированы в пятнадцатом и семнадцатом поединках ленинградской серии.

8. Ce2 c5 9. d5 e6 10. 0—0 ed 11. ed Cf5 12. Ad1. Основное внимание теоретиков и практиков было приковано весь последний год к позиции, возникающей после 12. Cf4 Ae8 13. Aad1 Ke4 14. Kb5 Фf6. Именно так продолжалась в прошлом году нашумевшая 19-я партия. Правда, самому Каспарову не удалось при нормальном контроле времени подтвердить правоту своей творческой концепции (встреча Белявский — Каспаров игралась с укороченным контролем), но роль главного адвоката системы с успехом исполнил гроссмейстер В. Гавриков.

12... Ae8 13. d6!



Разумеется. Единственное упоминание теории относится к продолжению 13. Cg5 h6 14. C: f6 C: f6 15. a3 Фb6 16. Ad2 Aad8 17. Aad1 Ad6, встретившемуся в 1979 году в партии Адамский — Тимошенко. Безусловно, белые должны стремиться к скорейшему d5—d6, сковывая силы соперника.

13... h6! Черным нелегко оживить свои фигуры. Именно этой цели служит неоче-

видный ход Каспарова. На 13...Ke4 очень неприятно 14. d7! Ae7 15. K: e4 A: e4 16. Cg5!, а в случае немедленного 13...Kb4 белые отвечают 14. Cg5, форсируя игру за счет нападения на пешку c5.

14. h3. Если игру белых и можно усилить, то только в этот момент. Их профилактика в острой «темповой» позиции похожа на потерю времени, поскольку поле g4 или «форточка» — пока не играет существенной роли. Вероятно, Карпов недооценил ответ соперника.

14...Kb4! 15. Cf4. Слабо 15. Ф: c5? — 15...Kc2 16. Ab1 Kd7! с последующим Cg7: c3 и Ae8: e2.

15...Kd7 16. Ad2. Любая альтернативная перегруппировка фигур заслуживала бы внимания лишь в случае своей тактической обоснованности. Дело в том, что белые фигуры здорово «зависли». В уютном положении ферзь, под ударом (в случае Cg7: c3) может оказаться и слон e2.

16...a6 17. Фb3 b5 18. Фd1. Угрожало 18...Kc2 19. A: c2 c4 и 20...Cf5: c2. Однако перевод сильнейшей фигуры с c4 на d1 малоубедителен с позиционной точки зрения. Заманчивое 18. a3 оставляло для ферзя лазейку на a2, но «каспаровский» конь упрямо прыгал на «свое» поле: 18...Kd3! 19. C: d3 C: d3 20. A: d3? — 20...c4.

18...c4 19. a4 Kc5! 20. ab.



Конь черных, закрепившийся в миттельшпиле на d3 (или белых на d6), получил в узких кругах название «коня Каспарова» — по мотивам второго матча между постоянными партнерами. Поэтому не следует удивляться ни стратегической линии, проводимой черными, ни действиям Карпова, со всей решительностью (и любой ценой) уничтожающего фигуры соперника, пробуждающие столь неприятные воспоминания.

20...Kbd3. Слабее 20...Kb3 21. La4 (хуже 21. d7 Ae7! 22. Cc7 Ф: c7 23.

d8Ф+ A: d8 24. A: d8+ Kph7 25. A: a6 — 25...K: a6 26. ba Cc2! 27. Фd6 Ф: d6 28. A: d6 C: c3 29. bc A: e2 30. a7 Ae8) 21...K: d2 22. A: b4, и все белые фигуры оживают.

21. C: d3 K: d3 22. A: d3! Угрожало не только 23...K: f4, но и 23...K: b2.

22...cd! А этот ход вызывает известные сомнения, связанные с оценкой последующих форсированных событий. Пешка d3 потерялась, так и не успев стать силой, хотя бы в малой степени эквивалентной проходной d6. Играя 22...C: d3, черные, во всяком случае, ничем не рисковали.

23. Kd5! ab 24. Ke7+. Только сюда! В случае 24. A: a8 Ф: a8 25. Kc7 позиция с материальным равенством была бы лучше для черных.

24...Kph7. Принципиальное решение. Теперь возврат качества — 24...A: e7 — давал небольшое преимущество белым.

25. A: a8 Ф: a8 26. K: f5 gf 27. Ф: d3 Фе4 28. Ф: b5 La8. Заманчивый ход, рассчитанный на контратаку. Его идея, обнаруженная заранее при прямой передаче информации из Севильи, так понравилась всем в Останкино, что на протяжении суток я без всяких на то оснований считал его сильнейшим. Однако элементарное 28...Ad8! 29. Фb6 Ad7 обрекало белые пешки на постепенное уничтожение. Правда, и в этом

случае они легко добивались ничьей благодаря слабости пешечной структуры соперника на королевском фланге, но роль «сильнейшей стороны» перешла бы к черным.

29. Cd2. На 29. Ce5 следовало 29...f4 (30. C: g7? La1+ 31. Kph2 Фb1).

29...Ad8 30. Фc5! Возможно, именно этот ход недооценил Каспаров. Теперь на 30...C: b2 следует 31. Фc7 Фе8 32. Ca5! (32. Фc2 — 32...Фb5!) 32...Ad7 (32...Cf6? — 33. Фc5!) 33. Фc2! и 34. Ф: f5+ с преимуществом.

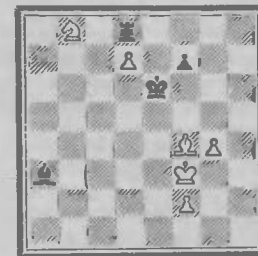
30...Фe6 31. Cf4 C: b2 32. Kh4 Cf6.



33. Ф: f5+. Израсходовав 6 минут из оставшихся десяти, Карпов переводит игру в ничейный (хотя и формально лучший) эндшпиль. Мне остается лишь повторить в обоснование решения экс-чемпиона варианты, приведенные в «Советском спорте». После 33. K: f5 Ac8 34. Фа5 (или 34. Фb5 Фе1+ 35. Kph2 Ф: f2 36. Cg3 Ac5!)

34...Cc3 35. Фb5 Фе1+ 36. Kph2 Ф: f2 37. Ce3 (37. Cg3 — 37...Ac5!) 37...Фb2 38. Фd5 Ce5+ 39. Kg3 возникала неясная позиция, а в случае 34...Cg5 35. Cg3 Ac1+ 36. Kph2 Фе1 37. Ф: e1 A: e1 38. f4 Af1! 39. fg (39. Ke3 — 39...A: f4!) 39...A: f5 40. gh — ясная ничья.

33...Ф: f5 34. K: f5 h5! 35. g4 hg 36. hg Kpg6 37. Kpg2 Cb2 38. Ke7+ Kpf8 39. Kc6 Ad7 40. Kb8 Ad8 41. d7 Kpe6 42. Kpf3 Ca3.



В этом положении партия была отложена, и соперники согласились на ничью. В связи с угрозой 43...Cd6 вариант 43. Cc7 A: d7 44. K: d7 Kp: d7 вынужден. Далее черные могут сыграть f7—f5 даже в варианте 45. Cb6 Kpe6 46. Kpf4 f5! 47. g5 Cd6+ и Кре6 — f7 — g6. Занимая королем белое поле перед проходной пешкой и делая любые ходы слоном, они обеспечивают себе ничью.

Счет в матче 8:7 в пользу Каспарова.



● В витрине магазина — шахматная доска. После каждой партии на ней устанавливают кульминационную позицию.



● Многие в театре Лопе де Вега предпочитают зрительному залу фойе. Здесь — экспресс-комментарий гроссмейстеров, здесь не обязательно соблюдать тишину, наконец, можно, расслабившись, прикинуть даже горизонтальные позы.



«ЛОПЕ ДЕ ВЕГА»: ВНУТРИ И ВОКРУГ

Яков Дамский, мастер, шахматный обозреватель Гостелерадио

Впечатлениями о матче в Севилье еще будут делиться многие. И не сомневаюсь: сколько будет очевидцев этого события — столько углов зрения, мнений, наконец, деталей, без которых спор за шахматную корону так же невозможен, как и сама жизнь. Может быть, поэтому я и хочу предложить не связанный рассказ, не традиционные заметки по поводу, а этакую имманентную мозаику, из которой каждый сможет при желании создать собственную картину «околоматчевой жизни».

500 000 000 песет. Это самое большое число, которое мне когда бы то ни было приходилось «вырисовывать» в своих статьях (к тому же боясь ошибиться в нулях), ассигновала Севилья на организацию «очередного» матча Каспаров — Карпов. И если даже принять во внимание, что стакан кока-колы или буханка хлеба стоят больше сотни, все же слово «полмиллиарда» — согласитесь — звучит.

Откуда же у оргкомитета взялись все эти «нули» при том, что шахматная федерация Андалусии сама по себе немногим богаче того серенького грызуна, которому, по народной пословице, вздумалось поселиться в церкви? Объяснение нашлось при первом же взгляде на сцену театра Лопе де Вега. Над участниками вместо привычной эмблемы ФИДЕ и словами «Матч на первенство мира» красовался плакат «ЭКСПО-92» (вместо буквы «о» — оранжевый апельсин, совсем такой же, как те, что висят на деревьях у тротуаров; они падают перед тобой, и ты с виду небрежно, с непонятным испанцам чувством отодвигаешь их ногой в сторону: говорят, что их не подбирают даже нищие — выхлопы миллионов автомобилей наполняют апельсины горечью и отравой). Второй такой же плакат на столике участников. Да, именно устроители Всемирной выставки «отжалели» шахматам эти деньги, посчитав, что за три месяца слово «Севилья» войдет во многие дома, в уши и мозг даже далеких от шахмат людей, и если благодаря этому каждый стотысячный (извините за обилие числительных) теле-

зритель, радиослушатель или читатель газет через пять лет возьмет билет до Андалусии — город не будет внакладе... Хотите верить, хотите нет, но увидел все это и вспомнил с институтской скамьи знакомые слова Владимира Ильича о том, что не надо стыдиться учиться торговать у капиталистов. Может быть, есть смысл, поучиться и рекламе? Во всяком случае, рекламе наших международных турниров, которые собирают все более скромный состав зарубежных участников. Представьте себе: в «64» появляется приглашение — «Пусть в Сочи (в Таллине, Минске, Риге и т. д. — возможны варианты) вы будете последним — в Англии (Югославии, Бразилии, Испании — вариантов не меньше) вы будете первым!» А? Впрочем, в рекламе я не специалист.

Открытие матча было назна-

чено на довольно позднее даже для Севильи время — 21.15, а началось еще позже. Но за пять-шесть часов до этого срока незбылемыми казались строительные леса, с которых подкрашивались наружные стены театра, а в огромном фойе, увенчанном разноцветной стекляннокамменной «шапкой Монохаха», гул компрессоров явно перекрывал вопросы журналистов к организаторам и не слишком уверенные ответы последних.

Правда, все обошлось, и столь привычное для испанцев слово «маньяна» (в переводе: «завтра», по смыслу — аналог нашему «авось») сработало: к открытию ремонт в фойе если и не завершился, то во всяком случае затих и следов после себя не оставил.

Строительная тема получила свое продолжение перед началом 6-й партии. Когда задолго до игры главный арбитр голландец Геурт Гийсен и его заместитель Лембит Вахсаар из Таллина принялись дозором обходить свои владения, то поняли: в комнатах участников за сценой находится нельзя: запах олифы от ремонта был так силен, что технический тайм-аут, на

который имеют право арбитры, стал на повестке дня. Ход судейской коллегии показался мне чем-то аналогичным взятию ладьей на а3 в известной партии Микенас — Бронштейн. Срочно купили очень хорошие духи — оргкомитет в такой ситуации за ценой не постоит, разбрызгали их и... Участники приехали, как говорится, понюхали, поморщились, но играть согласились. Правда, в тот вечер большой борьбы на доске не получилось, но уж в этом-то парфюмеры вряд ли виноваты.

И еще. Симпатичнейший, высокий, очень доброжелательно ко всем настроенный голландец, кажется, был даже рад тому, что жена и маленький сын должны приехать к нему лишь через неделю. Действительно, какой жене доставит удовольствие «ловить» с пиджака мужа аромат «Шанели № 5» или чего-то подобного, тем более что «оправдательная речь» в общем-то прозвучала бы не сколько фантастично. Во всяком случае Гийсен при этих над ним подтруниваниях только смущенно улыбался...

Шпионаж поневоле. Он возник при другой «нак-



ладке», с более современной техникой. При откладывании четвертой партии Каспаров, продумав сколько времени, вложил в конверт бланк со своим 41-м секретным ходом. Увы, впервые в истории матчей на первенство мира телевидение сделало ход явным: камера держала столик таким крупным планом, что по движению руки Каспарова определить записанный ход труда не составляло. А на экраны мониторов в пресс-центре и в фойе смотрели тренеры и только чемпиона мира... Хорошо еще, что в той позиции все это значения не имело.

В день открытия вход в театр охраняли опереточно наряженные национальные гвардейцы: зеленые мундиры с эполетами времен наполеоновских войн и полуметровые султаны из белых перьев на шляпах. До и после открытия у входа круглые сутки дежурят молодые ребята в черной форме — в нее одето очень своеобразное формирование под названием «частная полиция».

В принципе у нее «на вооружении» все те же аксессуары, что и у настоящих полицейских, не слишком часто встречающихся на улицах города. Дубинка в чехле на левом боку, рукоятка револьвера торчит из полукобуры на правом (магазин барабанный—прошлый век, конечно, но, наверное, этого вполне достаточно) и — блестящие наручники за поясом сзади. Разница лишь в том, что зарплату эти молодые люди у муниципалитета не получают и во многом зависят от

игры случая. Есть в них нужда — тогда следует приглашение на работу, нет нужды — на нет и суда нет... Так что для десятка этих вежливо-твердых ребят трехмесячный матч — подарок судьбы. В театре они находятся постоянно, а в свободные от доигрывания дни и по воскресеньям сами мирно играют у входа в шахматы, хотя и слабо...

Дуэль нервов. В десятой партии, имея несколько лучшую позицию, Гарри Каспаров при своем ходе предложил ничью, нимало, по-видимому, не сомневаясь, что она будет принята. Анатолий Карпов в полном соответствии с буквой шахматного закона попросил сначала сделать очередной, 20-й ход. Белый ферзь переместился на h4, и... Гарри Каспаров направился к судьям выяснять, обязан ли он теперь принимать ничью, если его визави согласится: ведь позиция уже изменилась. Многоопытные арбитры напомнили чемпиону мира пункт из международного кодекса, по которому решение его соперника обжалованию, так сказать, не подлежит. Прошло еще минут пять—семь, в пресс-центре бурно обсуждались атакующие возможности белых и оборонительные ресурсы черных, и вдруг на экранах мониторов мы увидели рукопожатие участников. И лишь потом стала известна эта история... После пятнадцатой партии дуэль нашла свое продолжение по... телефону. В интервью испанскому телевидению, которое дается на этой же сцене театра, Анатолий Кар-

пов и Гарри Каспаров, выступая именно в такой последовательности, но, естественно, не зная, что сказал другой, поведали о взаимных обидах при заключении мира в отложенной позиции. В пылу борьбы чего не бывает, но... На сей раз с вопросом к судьям, может ли он дезавуировать собственное предложение ничьей, обращался уже экс-чемпион мира...

С первых же дней матча испанское ТВ начало передавать по каналам всем заинтересованным странам массу материалов о севильском шахматном марафоне. Гвоздем программы надо считать интервью обоих гроссмейстеров. Нововведение это и интересно, и прогрессивно (жаль лишь, что на вопросы других журналистов во время матча участники все еще не отвечают), но и так называемого околосахматного материала в телевизионный эфир уходит великое множество. О шахматах рассуждают игроки сборной Испании по футболу, матадоры: на выложенных «шахматными» квадратиками гранита площадях нарядные чернобело одетые девушки задумчиво передвигают фигурки, и доска отражается в их противосолнечных очках. Но... Все-таки наступает конец, и фантазия моих испанских коллег стала пробуксовывать. Впрочем, пробуксовывать —

не то слово. Просто истощился лежащий на поверхности материал, и началась «организация сюжетов». А поскольку собственный корреспондент Гостелерадио в Испании Валентин Горькаев неосторожно сказал испанцам, что «он может все», продюсеры ТВ немедленно обратились с двумя просьбами: во-первых, изложить на русском языке их письменные приглашения участникам проехаться по Севилье на столь модных там экипажах мощностью в одну живую лошадиную силу, причем цвет лошади каждый может выбрать по собственному усмотрению; во-вторых, посетить либо самого знаменитого на сегодняшний день тореадора (или матадора? — сам не знаю), живущего, разумеется, в Севилье (роскошная вилла, нечто вроде ранчо с подрастающими четвероногими соперниками; гроссмейстеры смогли бы даже помахать мулетой перед маленькими глазками и совсем-совсем ма-а-ленькими рожками годовалого ребеночка весом всего-навсего килограммчиков сто двадцать) либо знаменитое испанское фламенко (гитара, голос, танец).

Карпов за оба предложения поблагодарил (заметив, что фламенко уже видел) и — согласился.

Каспаров за оба предложения поблагодарил и — отказался.

И все же главное содержание поединка совсем в ином, всем нам понятном. Это иное подробно анализируется на страницах журнала, но истины ради свидетельствую: многое остается за кадром. И в пресс-центре, и особенно в «штабах» участников анализируется много больше вариантов, и порой анализируется точнее. Впрочем, мало ли в истории партий, изучение которых продолжалось десятилетиями.



● Здание театра, где проходил матч.

● В пресс-центре идет напряженная и шумная аналитическая работа.

● Комнаты отдыха (после каждой партии участники ими меняются) охраняются стражей с собаками.

● Шахматная тема занимает не последнее место в оформлении севильских улиц.

Фото нашего специального корреспондента Бориса ДОЛМАТОВСКОГО.

переборол фортуны злую

Александр Белявский

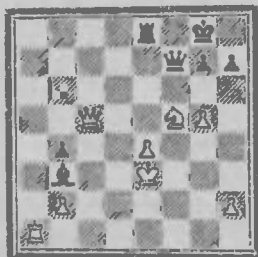
В Югославии проводится немало международных турниров, но все они до сих пор обходили стороной Белград — столицу страны. Теперь традиция нарушена. В турнире 14-й категории выступали шесть югославских и столько же международных гроссмейстеров. Кстати, пятеро из них — участники предстоящих матчей претендентов, и это обстоятельство в еще большей степени подогревало интерес прессы и телевидения.

В телеинтервью после завершения соревнований Любоевич рассказал, что до победы в шестом туре он провел 30 (!) безвыигрышных партий и даже разуверился в способности побеждать. Однако пять с половиной очков из шести возможных на второй половине дистанции вернули Любомиру свойственный ему оптимизм и принесли общую победу. К числу достижений югославского гроссмейстера, несомненно, относится партия, превратившая печальную серию.

Л. ЛЮБОЕВИЧ —
В. САЛОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cc4 e6 7. Ce3 a6 8. Cb3 Cc7 9. Фе2 Ka5 10. g4 b5 11. g5 Kd7 12. f4 Kc5 13. f5 b4 14. Ka4 Ka: b3 15. cb Фb7 16. fe fe 17. K: c5 dc 18. Kf3 Ce7 19. Kd2 0—0 20. 0—0—0 a5 21. Ahf1 Cd7 22. Л: f8+ Л: f8 23. Фg4 Фа6 24. Kc4 Ce8 25. Cf4 a4 26. Cd6 ab 27. ab C: d6 28. K: d6 Фа1+ 29. Kpc2 Лf2+ 30. Kpd3 Фа6+ 31. Kpe3 Лf8 32. Ф: e6+ Cf7 33. Фе5 C: b3 34. Kf5 Фа7 35. Ла1 Фf7 36. Ф: c5 Ae8.



37. Ла7! Фh5 38. Л: g7+ Kph8 39. Фе7 Фh3+ 40. Kpf2. Черные сдались.

Возможно, черным следовало пожертвовать пешку на 20-м ходу — c4?! И если 21. К: c4, то 21...Cb5 с неплохой контригрой. Любоевич — единственный участник, не имеющий нулей в турнирной таблице. Творчески играл Ян Тимман,

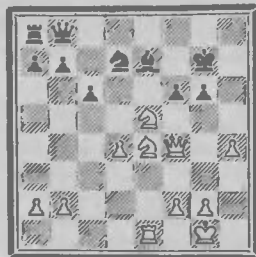
Я. ТИММАН —
Н. ШОРТ

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. cd ed 6. Cg5 c6 7. Фе2 g6 8. e4 de 9. C: f6 C: f6 10. Ф: e4+ Kpf8 11. Cc4 Kpg7 12. 0—0 Ae8 13. Фf4 Ce6 14. C: e6 Л: e6 15. Лfe1 Л: e1+ 16. Л: e1 Kd7 17. Kc4 Ce7 18. h4.

Начиная с этого хода игра белых производит сильное впечатление.

18...Фb8 19. Ke5 f6.



20. Kg5! Kf8 21. h5 gh 22. Фf5 Фc8 23. Kd7 Ф: d7 24. Ф: d7 K: d7 25. Л: e7+ Kpg6 26. Kf3 Ad8 27. Kph2 Kf8 28. Л: b7 Ke6 29. Л: a7 K: d4 30. Kh4+ Kpg5 31. g3 f5 32. f4+ Kpf8 33. Л: h7 Kpe8 34. Ah6+ Kpd5 35. Л: h5 Kpe4 36. Лh7 Kpd3 37. Лf7 Ad5 38. b4 Kpc4 39. a3 Kpb3 40. Ла7 Kc2 41. Ла5 Ad2+ 42. Kph3 K: a3 43. Ла6 Ae2 44. K: f5 Kb5 45. Ke7 Kd4 46. Ab6 Ae3 47. Kpg4 Kpa4 48. Лb7 Kc2 49. f5 K: b4 50. Л: b4+ Kp: b4 51. f6 Ae3 52. f7 Ae8 53. K: c6+ Kpc5 54. Ke5 Kpd6 55. Kg6. Черные сдались.

Агрессивные шахматы продемонстрировал Корчной. Победы у него чередовались с поражениями. В конце концов проигрыш последней встречи отбросил его на 4—6-е места.

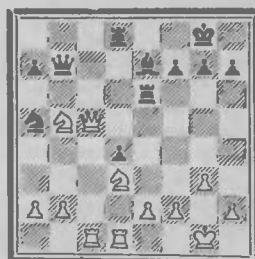
А следующая партия характеризует игру ветерана югославских шахмат Светозара Глигорича. Все же нынешний контроль, при котором игровой «сеанс» удлиняется на целый час, дает преимущество его более молодым соперникам.



В. КОРЧНОЙ —
С. ГЛИГОРИЧ

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Cb7 5. Cg2 Ce7 6. Kc3 0—0 7. Фе2 d5 8. cd ed 9. 0—0 c5 10. Ad1 Ka6 11. Cf4 Kb4 12. Фc1 Ae8 13. Ce5 Kc6 14. C: f6 C: f6 15. dc d4 16. Kb5 bc 17. Ф: c5 Фа5 18. Лac1 Лад8 19. Фc4 Фb6 20. Ke1 Ae6 21. Kd3 Ka5 22. Фе5 C: g2 23. Kp: g2 Фb7+ 24. Kpg1 Ce7



25. Kd6! Фа6 26. Фе7 Лd: d6 27. Kc5 Фb5 28. K: e6 Л: e6 29. Ф: a7 Kc6 30. Фа8+ Cf8 31. Ad2 g6 32. a4 Фb4 33. Adc2 d3 34. ed Kd4 35. Лc4 Фd2 36. Лf1 Ф: b2 37. Лc8 Фb4 38. a5 Kpg7 39. a6 Фа3 40. a7 Cc5 41. Л: c5



БЕЛГРАД, 1987												О	М
1 Л. ЛЮБОЕВИЧ Югославия	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	8	
2 Я. ТИММАН Нидерланды	1/2	●	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	7 1/2	1
3 А. БЕЛЯВСКИЙ СССР	1/2	1	●	0	1	1/2	1/2	1	1	0	1	7	3
4 В. КОРЧНОЙ Швейцария	1/2	1/2	0	1	0	1/2	1	0	1	1/2	1	6	4—6
5 П. НИКОЛИЧ Югославия	1/2	0	0	1	●	1/2	1	1	0	1/2	1	6	4—6
6 П. ПОПОВИЧ Югославия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	0	1	1/2	1	6	4—6
7 И. ХЬЯРТАРСОН Исландия	0	0	0	1/2	1/2	0	0	1	1/2	1	1	5	7—8
8 Н. ШОРТ Англия	1/2	0	0	1	0	1	0	●	1	1	1	5	7—8
9 С. ГЛИГОРИЧ Югославия	0	1/2	0	0	1	0	0	0	●	1	1	4 1/2	9—11
10 Б. ИВАНОВИЧ Югославия	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1	4 1/2	9—11
11 В. САЛОВ СССР	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	●	4 1/2	9—11
12 С. МАРЬЯНОВИЧ Югославия	0	0	0	0	0	1/2	0	1	0	1/2	0	2	12

Ф : c5 42. Фb7 Лe8 43. a8Ф
Л : a8 44. Ф : a8 g5 45. h3
h5 46. Фе4 f5 47. Фb7+
Kpf6 48. Лb1 f4 49. Лb6+
Ke8 50. gf Фc1+ 51. Kpg2
Ф : f4 52. Фf3. Черные сда-
лись.

После тилбургского турнира югославские любители шахмат задавались вопросом, не стал ли П. Николич шахматистом № 1 в стране? И действительно, в Голландии Николич финишировал вторым, а Любоевич замкнул турнирную таблицу. К тому же коэффициент Эло до того турнира у Любоевича был всего лишь на пять пунктов выше — соответственно 2625 и 2620. В Белграде Николич тоже играл хорошо. Однако этого оказалось недостаточно, чтобы утвердиться в роли первого шахматиста Югославии.

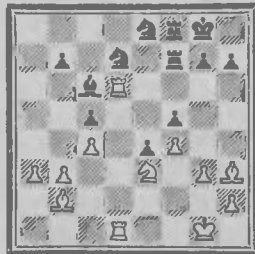
**П. НИКОЛИЧ —
Н. ШОРТ**

Голландская защита

1. d4 e6 2. c4 f5 3. g3 Kf6
4. Cg2 d5 5. Kh3 Ce7 6. 0—0
c6 7. Фc2 0—0 8. Kd2 Cd7
9. Kf3 Ke4 10. Ke5 Cf6 11.
b3 Фb6 12. Cb2 C : e5 13.
de Ka6 14. Лад1 Kb4 15.
Фb1 a5 16. Cd4 Фd8 17. f3
Kg5 18. Kf4 Фе7 19. Фb2
c5 20. Cf2 d4 21. e3 de 22.
C : e3 Kf7 23. a3 Ka6 24.
Фd2 Ce6 25. Ф : a5 K : e5
26. Фc3 Фf6 27. Ce1 Kd7
28. Ф : f6 Л : f6 29. Cb2 e5
30. Kd5 Лf7 31. f4 e4 32.
Ch3 Лe8 33. Ke3 Леf8 34.



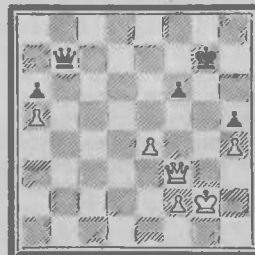
Лd6 Kc7 35. Лfd1 Ke8.



36. Л : c6! bc 37. C : f5 Kef6
38. Ce6 Лb8 39. Ce5 Лe8 40.
Лd6 Kpf8 41. C : f7 Kp : f7
42. Л : c6 K : e5 43. fe Л : e5
44. a4 Kd7 45. a5 Лe8 46.
a6 Лe8 47. Kd5 Ke5 48. Лb6
e3 49. K : e3. Черные сда-
лись.

Николич вполне мог претендовать и на более высокое место, если бы заметил угрозу размена ферзей при доигрывании партии со мной.

**А. БЕЛЯВСКИЙ —
П. НИКОЛИЧ**



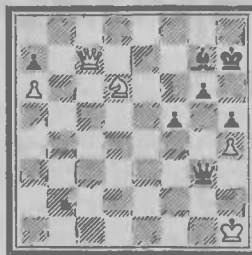
Белым нелегко усилить позицию, несмотря на лишнюю пешку.

Сделанный ход 66. e5 тоже не привел бы к победе после правильного 66...fe! 67. Ф : h5 Ф : a5. Но югославский гроссмейстер сыграл 66. Ф : e5?, рассчитывая, видимо, лишь на 67. Фb7+ Kph6 68. Ф : a6 Фе4+ 69. f3 Ф : h4 70. Фb5 Фе1 71. a6 h4 72. a7? Фg3, и черные неожиданно побеждают.

Однако в партии последовало 67. Фg3!+ Kpf7 (не спасает и 67...Ф : g3+ 68. Kp : g3) 68. Kpf3 Kpe7 89. Kpe4 Kpe6 70. f3 Kpf6 71. f4. Пешечный эндшпиль выигран для белых, поэтому мой соперник признал себя побежденным.

Долгое время лидировал Й. Хьярттарсон, но затем, упустив при доигрывании возможность сделать ничью с П. Поповичем, видимо, расстроился и в заключительных турах играл неудачно.

**Й. ХЬЯРТТАРСОН —
П. ПОПОВИЧ**



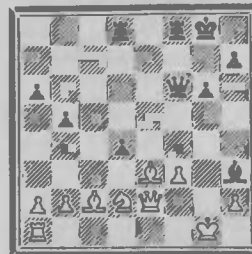
В этой позиции в случае 76. Ф : g7! Kp : g7 77. K : f5+ Ф : f5 на доске неожиданно возникал пат. Однако белые избрали 76. Ф : a7? и после 76...Ф : d6 77. Фb7 Фd1+ вынуждены были прекратить сопротивление ввиду варианта 78. Kpg2 Kph6 79. a7 Фе2 80. Kpg1 Cd4+ 81. Kph1 Фf1+ 82. Kph2 Ce5X.

Найджел Шорт на этот раз был не в ударе, но сыграл несколько запоминающихся партий. Например, эту:

**Н. ШОРТ —
П. ПОПОВИЧ**

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc8 3. Cb5
a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K : e4
6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de
Ce6 9. c3 Ce5 10. Kbd2 0—0
11. Ce2 K : f2 12. Л : f2 f6
13. ef C : f2+ 14. Kp : f2
Ф : f6 15. Kf1 d4 16. Kpg1
Ke5 17. cd K : f3+ 18. gf
Лad8 19. Ce3 c5 20. Фd3
g6 21. Kd2 Ch3 22. Фе2 cd.



23. Ch6! d3 24. Cb3+ Kph8
25. Фf2 Лde8 26. Ce3 Лde8
27. Ke4 Фе5 28. Cd2 Лc8 29.
Ле1 Фh5 30. Фd4+. Черные
сдались.

Результаты остальных участников видны на турнирной таблице. В заключение скажу, что благодаря финансовой поддержке югославского инвестибанка шахматной федерации Белграда удалось организовать интересный турнир. Будем надеяться, что нынешние соревнования станут традиционными.

на приз «тоншуула»

В Улан-Баторе завершился V международный турнир на приз журнала «Тоншуул»*. Первое место занял выпускник ГЦОЛИФКа монгольский мастер П. Жигжидсурэн, набравший 8½ очков из одиннадцати. Он завоевал второй балл международного мастера. На пол-очка отстал Л. Стратил (Чехословакия). Третьим финишировал с 6½ очками Е. Бани (Польша), а четвертое—шестое места поделили Е. Гажик (Чехословакия), Ж. Лхагва (МНР) и В. Штыренков (СССР) — они набрали по 6 очков.

**П. ЖИГЖИДСУРЭН —
Д. ДИМУТРАКЕ**



46...gf. Лучше было 46...
Л : a5.

47. Фе3 Фf8? Допускает эффектный финал. Следовало играть 47...Л : d5, что после 48. Ф : h6+ Kpg8 49. cd Ф : d5+ 50. Kph3 Фf5+ оставляло черным шансы на ничью.

48. Ke7!, и белые выиграли (48...Лg5 49. Ф : g5). Одновременно с мужским турниром проходил и женский на приз того же журнала. В упорной борьбе первое место завоевала румынская шахматистка С. Бойку — 8½ очков из одиннадцати. Второе — четвертое места поделили В. Тимошенко (СССР), Г. Баярмаа и С. Тунгалаг (обе — МНР), оставшие на пол-очка. Отметим результат и самой юной участницы турнира 16-летней монгольской шахматистки Ц. Батуузэг, набравшей 7 очков и поделившей с Т. Дановой (Болгария) пятое-шестое места.

**Ц. ЛХАГВАСУРЭН,
студент кафедры шахмат
ГЦОЛИФКа.**

Эти дружеские шаржи взяты нами из бюллетеня, выходившего в дни турнира: Л. Любоевич, А. Белявский, П. Николич, Б. Иванович, С. Марьянович.

По-монгольски — дятел.

позади паровоза?

Главный арбитр, гроссмейстер Ю. АВЕРБАХ:

— Подобные турниры, на мой взгляд, весьма зрелищны, а потому непременно должны проходить при зрителях. Это, по моему мнению, будет приятно и лестно участникам.

Гроссмейстер Е. ВАСЮКОВ:

— Полчаса на партию, считая, нормально. На телематче в Останкино было по 45 минут — это даже лишнее. Что касается вообще контроля времени не на определенное число ходов, а до конца партии, то, возможно, он в конечном счете будет преобладать.

Заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР М. ДВОРЕЦКИЙ:

— Если проводить такие турниры достаточно регулярно, регламент и система установятся сами собой. Если шахматистам подобные соревнования не будут нравиться, они попросту не станут в них участвовать.

Гроссмейстер В. БАГИРОВ:

— С удовольствием и, как правило, успешно играю в темпотурнирах. Но более справедливым считаю контроль иной — по 15 минут, с тем чтобы каждый с каждым играл и белыми, и черными. И, конечно, круговая система уместнее. На короткой дистанции половина участников вдвое чаще имеет белые фигуры — это слишком большое преимущество: первые места, обратите внимание, занимали только те, кто по жребию получал номер в верхней половине таблицы.

Заслуженный тренер СССР А. БЫХОВСКИЙ:

— Легкий жанр шахмат (может быть, я не совсем точно определил его), конечно же, надо культивировать, в первую очередь — среди любителей. Это ведь очень удобно: все соревнование можно уместить в конце недели, и участникам не придется приносить в жертву своему увлечению чересчур много времени, отрывая его от других занятий. Однако, думаю, нужно подождать с введением квалификационной системы для темпотурниров, пусть прежде это все устоится.

Победитель турнира гроссмейстер Л. ПСАХИС:

— Нравятся ли мне «быстрые» шахматы? Да. Только я бы сказал иначе: не быстрые, а нестандартным регламентом. Интереснее ли играть, когда много зрителей? Да, да и да!

По составу участников это соревнование вполне могло бы конкурировать с крупнейшими международными турнирами: 16 гроссмейстеров, трое из которых занимают 3—5-е места в мировой таблице о рангах, а пятеро — в будущем году будут играть в Кубке мира. Чемпионы всемирных олимпиад и европейских первенств, победители и призеры чемпионатов страны...

Два дня продолжался этот темпотурнир в честь 70-летия Великого Октября. И хотя борьба с первой и до последней минуты носила чрезвычайно острый характер, точнее и правильнее всего назвать то, что происходило в стенах ЦШК СССР, и игрой.

Действительно, имея на каждую партию всего по полчаса и, с другой стороны, не испытывая груза ответственности, которая сопровождает официальные соревнования, различные отборы, престижные турниры, эти знаменитые шахматисты получили редкую возможность именно играть в шахматы.

Конечно, укороченный контроль несколько видоизменяет «рисунок» игры, привычное соотношение сил, даже такое понятие, как цейтнот.

Да, не раз и не два случалось, что кому-либо удавалось не только защитить незащитимые, казалось бы, позиции, но и победить. А все же и в эти сжатые сроки сыграно было столько красивых партий, пожертвовано столько материала, проведено столько стремительных комбинационных атак, что и с точки зрения содержания турнир, несомненно, удался.

Не станем описывать сюжет соревнования — об этом лучше скажут приведенные таблицы и фрагменты борьбы. Заметим лишь, что победитель, которому был вручен приз нашего журнала, — красноярский гроссмейстер Лев Псахис — вполне может рассматривать свой успех как абсолютно закономерный.

Судите сами: несколько лет назад он выиграл подобное соревнование в московском спортзале «Дружба», нынешней весной показал лучший результат в телематче трех

сборных команд страны...

Псахис и теперь играл чрезвычайно уверенно (даже в сомнительных, а то вроде бы и безнадежных позициях), ни разу не проиграл, а в последнем туре продемонстрировал редкую по нынешним временам боевитость (в партии с Эйнгорном его устраивала ничья, и, получив перевес, он мог настаивать на ней с позиции силы, но продолжал играть на выигрыш — в темпотурнире это всегда связано с большим риском — и выиграл). Как рассказал Псахис, незадолго до того, он основательно «натренировался»: в блицтурнире в Чехословакии в 34 турах имел «плюс 21» и занял... второе место, отстав на пол-очка от Жужи Полгар...

* * *

Обычно, завершая отчет о соревновании, мы стараемся рассказать о том, как оно было организовано. Здесь это тем более уместно, поскольку темпотурниры у нас (исключая, пожалуй, лишь Прибалтику) все еще в диковинку. И все же не в такую диковинку, чтобы на это обстоятельство можно было списать все недочеты. А их,

если разобраться, набралось изрядное количество.

Во-первых, место встречи, которое якобы изменить было нельзя. Коль скоро в Москве одновременно собралось такое созвездие имен, спрашивается ли лишить любителей шахмат возможности наблюдать за их игрой? Именно и по существу — лишить: невеликие размеры залов ЦШК не позволили даже рекламировать турнир. И вышло, что зрителей оказалось практически столько же, сколько участников и судей. Согласитесь, соотношение 1:1 (или близкое к тому) не может считаться нормальным. К тому же и гроссмейстерам, надо полагать, вовсе не безразлично, играют ли они сами для себя или для большой благодарной аудитории.

Во-вторых, структура турнира. Почему бы не провести во второй день не один финал, а четыре, разыграв не только 1—4-е места, но и 5—8-е и т. д.? Разумно ли приглашать маститых гроссмейстеров, многие из которых живут далеке от столицы, всего на три партии по часу? Если бы речь шла об официальном соревновании, это еще можно понять, но здесь-то имелась в виду просто игра! И кто станет утверждать, что во втором или третьем финале партии ока-

1-я подгруппа	1	2	3	4	О	М
1 Л. ПСАХИС	●	1/2	1	1/2	2	1
2 М. ГУРЕВИЧ	1/2	●	0	1	1 1/2	2—3
3 А. СОКОЛОВ	0	1	●	0	1	4
4 В. БАГИРОВ	1/2	0	1	●	1 1/2	2—3
2-я подгруппа	1	2	3	4	О	М
1 В. ТУКМАКОВ	●	1	1/2	1	2 1/2	1
2 А. ГИПСЛИС	0	●	1	0	1	3—4
3 С. ЛПУТЯН	1/2	0	●	1/2	1	3—4
4 А. ЮСУПОВ	0	1	1/2	●	1 1/2	2
3-я подгруппа	1	2	3	4	О	М
1 В. ЭЙНГОРН	●	1	1	1	3	1
2 В. КУПРЕЙЧИК	0	●	1	0	1 1/2	4
3 Р. ВАГАНЯН	0	1	●	1	1	3—4
4 О. РОМАНИШИН	0	1	1/2	●	1 1/2	2
4-я подгруппа	1	2	3	4	О	М
1 М. ТАЛЬ	●	1	1/2	1	2 1/2	1
2 Ю. БАДАШОВ	1/2	●	1	1	1	3
3 Р. ХОЛМОВ	1/2	1	●	1	2	2
4 Я. ЭЛЬВЕСТ	0	1/2	0	●	1 1/2	1
Финал	1	2	3	4	О	М
1 М. ТАЛЬ	●	0	1/2	1	1 1/2	2
2 Л. ПСАХИС	1	●	1	1	2 1/2	1
3 В. ТУКМАКОВ	1/2	1/2	●	0	1	3—4
4 В. ЭЙНГОРН	0	0	1	●	1	3—4



Лев Псахис с нашим призом. ● В ЦШК СССР во время финала.



Фото В. ЛЕВИТИНА.

зались бы менее интересными?

И еще. Конечно, участие в соревновании со столь высоким посвящением — честь для шахматиста. Однако следовало предусмотреть и призы — за спортивные и творческие достижения. Увы, приз «64» оказался главным и единственным одновременно.

Если организаторы испытывали определенные трудности в этом смысле, почему бы одновременно не обратиться за помощью к различным общественным организациям, средствам массовой информации в первую очередь. В первую, потому что трудно представить, чтобы они отказали в такой малости, а кроме того, содействовали бы пропаганде шахмат. Давно замечено: если газета учреждает на соревновании свой приз, она и освещает турнир подробно. К сожалению, встреча шестнадцати именитых шахматистов осталась почти незамеченной в прессе и вскользь показанной по телевидению. А жалы! Ведь турнир был проведен, если разобраться, главным образом для пропаганды и «обкатки» быстрых шахмат, чтобы дать пример, образец, на который можно равняться. Не станем забывать, что игра с укороченным контролем уже широко распространена за рубежом, что в повестке дня официальные соревнования, даже чемпионат мира.

Л. ГВОЗДЕВ.

ладьи не в счет!

— Конечно, Псахис победил заслуженно, — сказал один из болельщиков, присутствовавший в ЦШК на темпотурнире. — В общем, он оказался сильнее. Но вот в плане творческом мне больше понравились партии Таля. Ведь сколько ладей пожертвовал экс-чемпион мира за два вечера!

Да, партии, в которых у рижанина были белые фигуры, привлекали повышенное внимание и болельщиков, и других участников состязания с самого первого хода. Это не случайно.

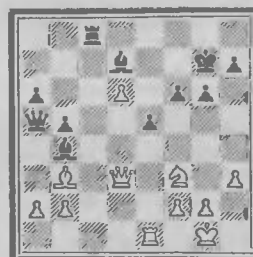
М. ТАЛЬ — Я. ЭЛЬВЕСТ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 0—0 8. h3 d6 9. c3 Ka5 10. Cc2 c5 11. d4 Фc7 12. Kb2 d2 13. cd Cd7 14. Kf1 Лас8. Обычная испанская позиция. В таких случаях шахматные авторитеты обычно добавляют: предстоит долгая маневренная борьба. Но вот что случилось через несколько ходов.

15. Ke3 Kc6 16. de de 17. Kd5 K: d5 18. ed Kb4 19. Cb3 Cd6 20. Cd2 (слон в засаде) 20... Kd3 21. Ca5 (таким путем можно избавиться от настырного коня) 21... Ф: a5 22. Ф: d3 f6 23. Лас1 g6 24. Лс6! Открывая счет пожертвованиям. Впрочем, эта ладья неприкосновенна: 24... С: c6? — 25. cd+, и черные теряют еще одного слона.

24... Cb4 25. d6+ Kpg7 26. Л: c8 Л: c8.



27. Фd5! А это уже серьезно. Черные вынуждены взять ладью, ибо, например, на 27... Лf8 вполне возможно 28. Л: e5! (ладья-камикадзе?!). 28... fе 29. Ф: e5+ Kph6 30. Фg5+ Kpg7 31. Фе7+ с выигранной позицией у белых.

27... С: e1 28. Фf7+ Kph6 29. Ф: f6 Фd8 30. Ф: e5. Ладьи у Таля по-прежнему не хватает, но как спастись черному королю? 30... Фе8 31. Фf4+ Kpg7 32. Фd4+ Kph6 33. g4 (подключение пехоты быстро решает исход баталии) 33... g5 34. h4! gh 35. Фf6+ Фg6 36. g5+ Kph5 37. Cf7. Черные сдались.

Москвич Юрий Балашов в партии с рижанином применил другое дебютное оружие. Но белые ладьи вновь разбушевались.

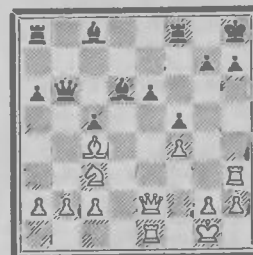
М. ТАЛЬ — Ю. БАЛАШОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. Kc3 Kc6 4. d4 cd 5. K: d4 a6 6. K: c6 bc 7. Cd3 d6 8. 0—0 Kf6 9. f4 Ce7 10. Фе2 Kd7 11. e5 Kc5 12. ed Ф: d6 13. Cc4 0—0 14. Ce3 Фc7 15. Cd4 Kd7 16. Ke4 c5 17. Cc3 Kb6 18. Лf3 f6 19. Ca5 (казалось бы, ничто не пред-

вещает близкой бури на королевском фланге) 19... Kph8 20. Kc3 Фc6 21. С: b6 Ф: b5 22. Le1 Cd6. Пешка b2, понятно, неприкосновенна: 22... Ф: b2? — 23. Лb1 Фа3 24. Kd5!

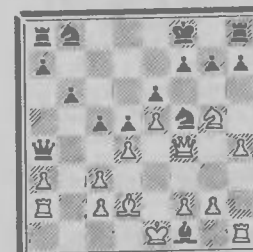
23. Лh3 f5.



24. Л: h7+! (в руках чародея сверкнула молния!) 24... Кр: h7 25. Фh5+ Kpg8 26. Л: e6!! Именно так — в этой партии с колоссальным эффектом пожертвованы обе белые ладьи!

26... Фb4 27. Лh8+! Мата на h8 все-таки не избежать. Черные сдались. И еще одна концовка симпатичной миниатюры — уже из финального этапа турнира.

М. ТАЛЬ — В. ЗИНГОРН



14. g4! Фигуры не считаем! На 14... Cg2 возможно, на-

пример, 15. g1 C: h1 16. f6 Fe8 17. K: f7 — кто же откажется играть здесь белыми, да еще при укороченном контроле?!

14. .Kh6 15. K: e6+ Kpg8 16. K: g7l (в этой партии на славу потрудился белый конь) 16. .Фb5 17. A: f1 Фb1+ 18. Cc1 (пятая ладья, предложенная в жертву) 18. .Ф: a2 19. Ф: h6. Черные сдались — угроза Kg7—f5 решает.

Белые фигуры достались экс-чемпиону мира и во встрече с будущим победителем. Вновь острая атака, но на этот раз защита оказалась на высоте.

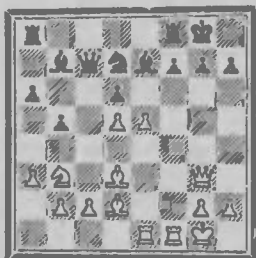
М. ТАЛЬ — Л. ПСАХИС

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. f4 a6 7. Фf3 Фb6 8. a3 Kc6. Нет, белые не «зевнули» фигуру — в случае 8. .Ф: d4 9. Ce3 черный ферзь попал в западню.

9. Kb3 Фc7 10. Cd3 b5 11. 0—0 Cb7 12. Фg3 Ce7 13. Cd2 При 13. Ф: g7 Лg8 у черных богатая компенсация за пешку.

13. .0—0 14. Лаe1 Kd7 15. Kd5. Эффектный прыжок коня, который Псахис, конечно же, предусмотрел заранее. 15. .ed 16. ed Kce5 17. fe.



17. .del Самая точная защита. Черные берут под контроль важные поля d4 и f4 и одновременно готовы приступить к осаде пешки d5.

18. Cc3 Cd6 19. Cf5 Kf6 20. C: e5 C: e5 21. A: e5 Фb6+ 22. Kph1 C: d5. Главные угрозы белых отражены, а их конь на b3 явно не у дел. 23. Kc1 Лаe8 24. Kd3 g6 25. Лfе1 A: e5 26. K: e5 Лаe8 27. Лd1. Цейтнотная неточность. Правда, позиции черных уже следует отдать предпочтение.

27. .Kh5 28. Фc3 Kf4 29. Лd2 Фf6 30. Kd3 K: d3. Белые сдались.

А вот еще два фрагмента.

М. ГУРЕВИЧ — А. СОКОЛОВ

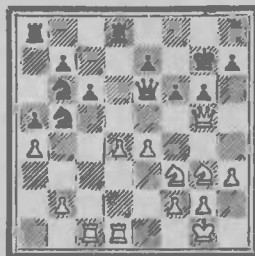


Белые только что сыграли Ke2—g3, собираясь перевести коня на удобную стоянку — поле f5. Но этим планам не суждено осуществиться.

28. .Le3l Теперь не годится как 28. C: e3 — 29. Ф: g3+, «съедаю» обоих белых коней, так и 29. Фd1 ввиду 29. .K: g4, и, например, при 30. .fг 31. A: g3+ C: g3 32. Ф: g3+ Лg2 33. Ф: g2+ Kp: g2 34. Ke3+ у черных просто две лишние пешки в эндшпиле.

Гуревичу пришлось пожертвовать ферзя — 29. C: c4 A: d3 30. C: d3, однако Соколов действовал энергично — 30. .Cd7 31. Kpg2 K: g4l 32. fg C: g4 и постепенно реализовал перевес.

В. ЭЙНГОРН — В. ТУКМАКОВ



Напад на неприятельского ферзя, одесит рассчитал, что у него останется время для отхода коня. Однако... 21. Kh5+ Kph8 22. Фh6l Угрожает Фh6—g7X, черные вынуждены допустить серьезное ослабление позиции рокировки.

22. .gh 23. ab cb 24. Лc5 C: e4 25. A: h5 Лd5 26. Лh4 Фf5 27. Лg4 Лg8 28. Kh4l (ведет к крупным материальным приобретениям) 28. .Фh5 29. Kg6+ Ф: g6 30. A: g6 A: g6 31. Фf8+ Лg8 32. Фе7 (ферзь — полный хозяин положения) 32. .Kd7 33. Фе6. Черные сдались. Симпатичная концовка!

В. БУХТИН, мастер.



ЩИТ СОКРАТА

Уверен, что необычное предложение гроссмейстера Э. Гуфельда о проведении турнира выдающихся шахматистов с зачетом по творческому показателям («64—ШО», № 17, 1987) получит поддержку у большинства истинных ценителей шахматного искусства. И дело не только в дополнительном стимулировании творческой активности ведущих мастеров и даже не в большом пропагандистском эффекте такого яркого состязания. Думается, еще важнее, что знакомство и изучение партий подобных турниров приведет к переоценке ценностей в подходе к шахматам как искусству у самого широкого круга любителей древней игры.

Карл Маркс писал: «Предмет искусства, — А ТАКЖЕ ВСЯКИЙ ПРОДУКТ, — создает публику, понимающую искусство и способную наслаждаться красотой». Может быть, кому-то покажется, что термин «ПРОДУКТ» по отношению к шахматной партии звучит чересчур принижено. Однако всякий продукт, созданный в результате творческой деятельности человека, есть понятие высокое и имеет право на эстетическую оценку. Проблема заключается в том, что, если спортивные оценки шахматных поединков при явной ограниченности набора вариантов (ноль, пол-очка, очко) все же объективны, то оценка эстетической стороны шахматной партии при отсутствии четких критериев может носить субъективный характер. Чем будет руководствоваться пусть даже са-

мое представительное жюри при начислении баллов (сохраним здесь спортивную терминологию) за красоту? Прежде всего попробуем разобраться, применимы ли критерии эстетики как науки при оценке шахматного творчества.

Конечно, идейным центром эстетики является художественная деятельность человека (то есть различные виды искусства), но область применения эстетики не сводится только к искусству, она значительно шире. И если шахматы не могут быть классифицированы как отдельный вид искусства, они бесспорно представляют собой объект изучения эстетики как науки. В одном из своих философских трудов Л. Н. Толстой писал, что «искусство начинается тогда, когда человек с целью передать другим людям испытанное им чувство, снова вызывает его в себе и известными внешними знаками выражает его».

В острополемиической работе «Письма без адреса» Г. В. Плеханов внешне оспаривает, но, как мне кажется, по сути дополняет определение Л. Н. Толстого: «Искусство начинается тогда, когда человек снова вызывает в себе чувства и мысли, испытанные им под влиянием окружающей его действительности и придает им известное образное выражение».

Само собой разумеется, что в огромнейшем большинстве случаев он делает это с целью передать передую-

манное и переживаемое другим людям. Искусство есть общественное явление».

Но ведь откровенный и эмоциональный комментарий к яркой партии, опубликованный в печати или сделанный перед телеобъективом (тем более в «Театре шахмат», о котором мечтает Э. Гуфельд), это и есть передача «передуманного и переживаемого» другим людям. И если шахматная партия не подпадает непосредственно под определение искусства, данное двумя великими мыслителями, демонстрация шедевров шахматного творчества с раскрытием их внутреннего как чисто шахматного, так и психологического содержания расширяет их общественные функции, добавляя к ним функцию эстетического воспитания представителей аудитории любителей шахмат.

Итак, на теоретический вопрос, может ли помочь эстетика как наука при оценке шахматного творчества, следует ответить утвердительно. А как обстоит дело с ее практическим применением?

В давно ставшей библиографической редкостью книге «Красота в шахматной партии» (Академия, 1925) профессор А. А. Смирнов пишет: «Искание красоты часто является для игрока прямым импульсом». Конечно, современные шахматы стали значительно прагматичнее. Как правило, в серьезном турнире мастер в ходе борьбы руководствуется иными импульсами. Что ж, по мнению Сократа, прекрасно разрисованный щит, плохо защищающий воина от вражеских стрел, менее эстетичен, чем простой щит, хорошо выполняющий свою основную функцию. С другой стороны, для шахматиста-практика явно идеалистической выглядит позиция И. Канта, утверждающего, что при эстетическом восприятии предмета наше отношение к нему «бескорыстно и незаинтересованно».

Как же разрешить это противоречие эстетики применительно к шахматам? Быть может, ответ надо искать в работах выдающихся представителей шахматного искусства? Вспомним эмоциональную формулу доктора З. Тарраша: «Всякий хороший ход эстетически прекрасен!». Жаль, что Сократ не знал шахмат — он с удо-

вольствием бы протянул руку через века своему идейному потомку.

И все же антагонизм двух изложенных подходов может быть преодолен. К такому оптимистическому выводу приводит нас малоизвестная ныне работа В. Волькенштейна «Опыт современной эстетики» (Академия, М.—Л., 1931).

Как известно, в 20—30-е годы в нашей стране зародилось множество художественных групп и направлений, различных эстетических платформ. С этим сложным и многоликим периодом развития советской культуры и связано имя Владимира Михайловича Волькенштейна, занимавшего видное место среди теоретиков эстетической науки тех лет.

В. М. Волькенштейн (1883—1974) окончил Петербургский и Гейдельбергский университеты. Является автором ряда работ по теории драмы, в которых выступал за возрождение форм героической античной драматургии. С 1911 по 1920 год работал в литературной части МХТ, был соратником К. С. Станиславского и впоследствии посвятил монографию великому преобразователю театра.

О роли Волькенштейна в художественной жизни того времени говорит тот факт, что автором предисловия к его книге «Опыт современной эстетики» стал Анатолий Васильевич Луначарский. Представляя эту работу читателю, первый нарком просвещения писал: «Прежде всего привлекает большое расширение понятия об эстетике... Самое оглавление книги показывает, что Волькенштейн стремится распространить понятие эстетического и на область мышления, считая возможным оценивать с эстетической точки зрения понятия: математические, физические, шахматную игру, всякое научное построение или научную формулу». Во вступлении к главе «Формы и содержания» автор утверждает, что «предмет эстетического созерцания прекрасен только тогда, когда форма его является преодолением сложностей». Упоминание А. Луначарским о шахматах и процитированная им фраза приближают нас к решению поставленной задачи. И вот как всполох молнии в ночном небе — блистательное определение Волькенштейна: «Красота есть целе-

сообразное преодоление». Чем больше препятствий преодолено, тем большую степень красоты мы имеем перед собой. Эта мысль является краеугольным камнем эстетики Волькенштейна. Но ведь сказанное впрямую относится и к шахматам!

«Красота интеллектуальной борьбы, подобно красоте шахматной борьбы — в неожиданных и острых аргументациях, в критических... соображениях, либо разоблачающих слабую логику противника, либо... вскрывающих противоречия основных его предпосылок». Таким образом, автор проводит весьма перспективную аналогию между борьбой философских течений и шахматным поединком. Более того, он выделяет действительную целесообразность шахматной комбинации как отдельную форму целесообразности, целью которой является «интеллектуальная победа, разрешение последовательного ряда задач, требующее сложного и внешне парадоксального преодоления». Но, пожалуй, самый большой сюрприз ждет читателя дальше. На страницах этой, казалось бы, сугубо теоретической философской работы мы встречаем знакомые шахматные диаграммы с известными этюдами Г. Ринка и Л. Куббеля.

В главе «Понятия и эстетическое созерцание» автор переходит на язык шахматных терминов. Если для французского психолога Альфреда Бине шахматная игра была прообразом мышления, то Волькенштейну она служит объектом наблюдения эстетического. В разделе, посвященном шахматам, философ указывает, что особая форма целесообразности — форма интеллектуального преодоления — «приобретает эстетическую значимость в процессе шахматной игры». При этом автор цитирует Эм. Ласкера: «Эстетический момент в шахматах всегда связан с действительным».

Теоретик драмы, естественно, отмечает, тот факт, что Ласкер антропоморфизировал фигуры, приписывая им человеческие, драматические переживания. Однако Ласкер «не дает своей мысли должного завершения». По мнению Волькенштейна, определение того действительного процесса, который в ходе шахматной битвы возбуждает эстетическое чувство, на-

до искать в теории драмы — это «так называемая «перипетия». Перипетия называется внезапное изменение в судьбе действующего лица, противоположное тому, что в данный момент ожидалось. Но если во многих драматургических произведениях такая «перипетия» оканчивается неудачей, например гибелью героя, то красота шахматной партии есть прежде всего «красота выигрыша — победы или ничьей, достигаемой в трудном положении, красота удаchi — целесообразности».

В качестве наиболее близкого примера на эту тему Волькенштейн приводит победу заканчивающуюся перипетию из пьесы А. Дюма «Нельская башня». Герой пьесы Бурдидан, попав в критическую ситуацию, вырывается из окна. Зрителю убеждены, что он погиб, но на самом деле благодаря рискованному, но хорошо рассчитанному прыжку герой побеждает. «Ожидание его гибели относится прежде всего к зрителю. Такова и шахматная перипетия».

Представляется, что такой подход все же ближе к позиции, нежели к практической партии, недаром автор иллюстрирует свое определение шахматными этюдами, и тем не менее тезис о связи шахматной красоты с моментом «перипетии», «неожиданной, невероятной комбинации, требующей особенного напряжения — преодоления шаблонных и не достигающих целей возможностей» звучит вполне современно и может быть применен на практике как один из важнейших критериев при эстетической оценке произведения шахматного искусства.

И последнее: а нужна ли красота шахматам? «Красота спасет мир», — утверждал Ф. М. Достоевский. К счастью, шахматы не нуждаются в спасении, но высокое отношение к ним невозможно без чувства эмоционального восторга перед шедеврами, создаваемыми истинными творцами шахматного искусства. Через эстетическое восприятие происходит и процесс нравственного воспитания широкой шахматной аудитории. «Эстетика — это этика будущего» — словами М. Горького хочется завершить свое выступление в дискуссионном клубе «64».

Геннадий НЕСИС,
гроссмейстер ИКЧФ.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64”



Мраморный зал минского Дворца пионеров и школьников в один из воскресных дней принимал участников большого шахматного праздника. Именно участников, ибо просто зрителей здесь не было. Программу составили так, чтобы всем было интересно. Конкурс команд «Штурм» и «Проходная пешка», «Живые шахматы», сеанс призера чемпионата мира среди девушек Елены Зяц, викторина, и, наконец, матч на 64 досках между шахматистами Дворца пионеров и СДЮШОР № 11.

Минск

● На висторине.

● Гроссмейстеры А. Михальчишин и В. Купрейчик.

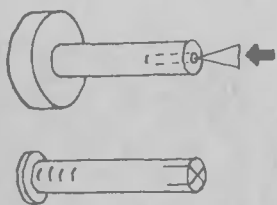
Фото Д. ТЕРЕХОВА.



сделай сам

Все играющие знают, как быстро выходят из строя переводилки шахматных часов: бронзовые конструктивно несовершенны, а пластмассовые слишком хрупки. Запасных в продаже нет. Где же выход? Предлагаю два варианта переводилок, они просты в изготовлении и работают безотказно.

Вытачивается стандартная переводилка из бронзы или стали. Сверлом диаметром 1,45 мм просверливается отверстие на глубину 7—8 мм. Верхняя часть разогревается на газу 10—15 минут. Затем в отверстие вставляется четырехгранное шило и наносится плотный удар молотком. Сформированное отверстие напоминает усеченный конус и поэтому надевается на ось без усилий.



Вторую переводилку можно сделать в домашних условиях из гвоздя длиной 100 мм или старого ключа. От гвоздя отпиливается ножовкой 4-сантиметровый отрезок со шляпкой. Этот отрезок закрепляется в тисках. Ножовкой делаются два перпендикулярных пропила на 8—10 мм. Снимите заусенцы напильником и — переводилка готова.

Е. СИДОРОВ.

Ярославль

пушкину посвящается

Шахматный клуб сергелийского Дома пионеров и школьников имени Ю. А. Гагарина — инициатор многих интересных дел. Семь лет уже разыгрывается командный приз первого космонавта.

Дети и взрослые с удовольствием участвуют в фестивалях, посвященных «Дню памяти А. С. Пушкина». «Международному дню шахмат», Дню физкультурника.

по традиции — бялка, кобрин...

Тридцать шесть команд из Польши, ЧССР и Советского Союза приняли участие в пятом международном юношеском турнире «Бялка-87». Проходил он в Польше. Наши шахматистов представляли воспитанники ДЮСШ белорусского города Кобрин. Они и вышли победителями.

А потом гостеприимных хозяев пригласили уже на третий турнир школьников «Кобрин-87». В нем играли также ребята из Грузии, с Украины. Первой стала команда детско-юношеской спортивной школы Житомира. Второе и третье места разделили сборная ДЮСШ Кобрин и молодежного Дома культуры польского города Бялка-Подляска.

С. ДАВЫДЮК, тренер.

Кобрин, Брестская обл. Пока ребята играют, тренеры обсуждают свои проблемы. На снимке слева направо: С. Давыдюк (Кобрин), А. Разовский (Кутаиси), Е. Роман и Р. Издебский (Польша), Н. Гофман (Житомир).



Читатель предлагает обменяться книгами

Галстян А. В. 377760 Армянская ССР, г. Октемберян, ул. Саят Нова, 4-й пер., д. 13. Нужны книги серии «Библиотечка шах-

матиста». Предлагаю «Шахматные информаторы», периодическую последних лет, другую литературу.

Мурашов В. К. 155400 Ивановская обл. г. Кинешма, ул. Островского, д. 8, кв. 16. Предла-

гаю обменяться шахматной и художественной литературой.

Слепцов А. И. 394036 Воронеж, ул. Комиссаржевской, д. 18, кв. 6. Меняю шахматную и художественную литературу на шахматную.

Князев И. Ф. 140600 Московская обл. г. Зарайск, дер. Беспятаво, д. 55. Меняю шахматную литературу на шашечную и художественную.

большой сбор

В Свердловске состоялось XXIX лично-командное первенство Советской Армии и Военно-Морского Флота. Борьбу вели 16 сборных команд военных округов и флотов. Каждая команда выступала на семи досках. На 5-й доске юноши и на 7-й девушки разыгрывали личное первенство. Ежедневно за шахматные столики садились 112 спортсменов, среди них 5 гроссмейстеров, 13 международных мастеров, 47 мастеров. Первое место, набрав 69½ очков, заняла команда Краснознаменного Сибирского округа. В ее составе Г. Тимошенко, Е. Пигусов, А. Гольдин, М. Макаров, Г. Серпер, С. Прудникова.

Ю. Демин и запасной А. Хасин. Команда Краснознаменного Среднеазиатского военного округа отстала на шесть очков. На третьем месте (61 очко) — команда Краснознаменного Закавказского военного округа.

У юниоров победил Г. Серпер (СибВО) — 12 очков из пятнадцати, а у девушек — А. Борсук (ПрикВО) — 12½.

Три участника выполнили норматив мастера: А. Будников (ДВО), Э. Гриншпун (ТуркВО) и М. Ярмолинская (ОдВО).

Ю. ЧИРИКОВ, начальник ЦШК ВС СССР.



Знакомьтесь: пионер Володя Щемелев — перворазрядник с двумя наидатскими баллами; занял первое место в первенстве спортклуба «Вымпел», выиграл матч у экс-чемпиона города среди взрослых П. Булаха — 6:4, успешно выступил в других турнирах. Снимок этот сделал Костя Байнов, он учится в девятом классе, но уже внештатный корреспондент газеты «Балтийский луч».

А. МАРУНЧЕНКО, г. Ломоносов, Ленинградская обл.

печатка для адреса

Все играющие по переписке знают, как надоедает писать свой адрес на конвертах. И если благодаря редакции «след тронуться» в отношении штемпелей для фигур, то нельзя ли организовать и изготовление печаток с адресами?

Судя по получаемым письмам, их уже немало. Не поделитесь ли товарищи секретами приобретения, не дадут ли координаты умельцев?

В. МОИСЕЕВ.

Нижний Тагил

ищу партнера

В 14-м номере журнала вы опубликовали предложение Максима Сперлина из г. Сургута сыграть с ним по переписке. Я написал ему и получил ответ: к нему уже пришло около двухсот писем. Играть столько партий он, естественно, не сможет.

И вот о чем я подумал. Таких, как Максим, очень много. Стало быть, появляется необходимость в еще одной журнальной рубрике: «Ищу партнера». Человек предлагает сыграть по переписке, указывает свой адрес, квалификацию, стиль игры, желательный дебют и т. п. Вы публикуете — и шахматист ждет писем от партнеров. Если мое предложение принимается, то прошу поместить следующее:

«С удовольствием посылаю вызов на матчи всем желающим. Мне 33 года. У меня первый разряд по переписке, хотя в заочных турнирах, впрочем, как и в очных, играл мало. Нравится обоюдоострая игра и необычные позиции, например дебют четырех коней. Готов играть эти и другие острые начала черными и белыми. Предлагаю играть без лимита времени, но с условием: молчание в течение двух месяцев без объяснений причин означает сдачу всех партий. Не желая попадать в положение М. Сперлина, сразу предупреждаю: буду играть с десятью шахматистами, приславшими письма первыми.

БОРИСОВ Леонид Яковлевич, 685014 Магадан, ул. Портовая, д. 196, кв. 37».

ОТ РЕДАКЦИИ. Помещая письмо Л. Борисова, редакция тем самым выражает с ним согласие и открывает рубрику «Ищу партнера». Ждем от вас предложений. Не забудьте, пожалуйста, указать свой возраст, квалификацию, с кем бы вы хотели сыграть, скажем, — с коллегами по профессии, со своими сверстниками и т. д. Что касается условий, то их, как нам кажется, партнеры должны определять в переписке между собой.

сбереженные в старой тетради

Лекции Б. БЛЮМЕНФЕЛЬДА

Пятая лекция

МАРШАЛЛ —
РУБИНШТЕЙН

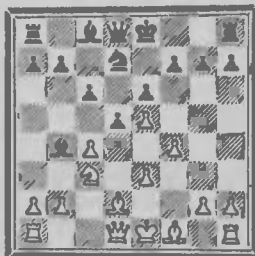


Последовало 1...b6 2. h3
Ф: d4 3. К: d4 Cd7 4. Кс3
К: c3 5. bc Лас8 6. Лас1
Лс4 7. Аfd1 Лdc8 8. Кf3 Се8
9. Лd4 Л: c3 10. Л: c3 Л: c3,
и черные выиграли автома-
тически.

Слабые поля образуются в
результате пешечного распо-
ложения. В то же время сле-
дующий пример лишний раз
подчеркивает связь между
комбинационными и позици-
онными моментами.

РУБИНШТЕЙН —
ВИДМАР

Сан-Ремо, 1930



Как будто черные могут
провести интересную комби-
нацию 1...dc 2. С: c4 С: e5
3. fe Фh4+ и Ф: c4. На са-
мом деле этой возможности
нет и вот почему. У черных
ослаблено поле d6. Это поле
не защищено ни пешкой c,
ни пешкой e, на это поле мо-
жет сесть какая-нибудь не-
приятельская фигура.

На 1...dc следует 2. Ke4l,
нападая на слона. Если чер-
ные разменивают своего чер-
нопольного слона, то поле
d6 становится слабым.

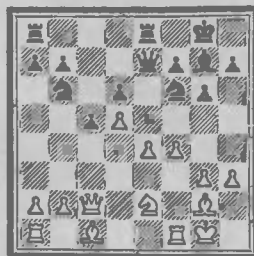
Конь белых попадает на d6 и
будет давить на всю игру
черных. Если же слон отсту-
пает на e7, то 3. С: c4, и у
белых все благополучно.

слабость позиции рокировки

Пример шахматного само-
убийства Мизеса в партии с
Рубинштейном.

РУБИНШТЕЙН —
МИЗЕС

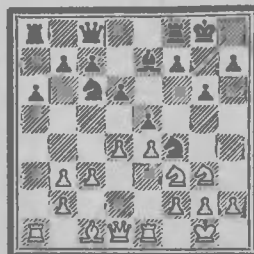
Киссинген, 1928



Последовало 1. Кс3 Kh5
(чтобы сыграть С: c3) 2.
Kph2 С: c3?? 3. bc Kf6.
Трижды нападая на пешку.
На 4. Ae1 следует К: d5.
Итак, пешка e4 гибнет. Ми-
зес совершил грубейшую по-
зиционную ошибку: он отдал
своего чернопольного сло-
на. Как только он его разме-
нял, позиция рокировки тот-
час же ослабела, особенно
ослабела черная диагональ
a1—h8. Вот почему многие
не любят fianкеттировать
слонов, а если уж ты fian-
кеттировал, то должен своего
слона беречь.
4. c4 К: e4 (пешку Мизес
выиграл, но партию проиг-
рал) 5. Сb2 h6 6. Лae1 f5
7. g4 Kph7 8. gf gf 9. Лg1
Лg8 10. С: e4. Черные сда-
лись.

МАРОЦИ —
ЕЙТС

Нью-Йорк, 1924



Этим примером я хочу по-
казать, как создается сла-
бость. Черные продвинули
пешку g7—g6. Конечно, это
продвижение ослабляет ко-
ролевский фланг черных, но
в данный момент эта сла-
бость не ощущается — есть
чернопольный слон e7. План
Мароци состоит в том, что-
бы сыграть С: f4, ef, Ke2 на-
падая на пешку f4.

Черные вынуждены играть
g5, обнажая поле f5. На это
поле надо перевести коня
белых, он будет давить на
позицию черных.

Но если сразу сыграть 1.
С: f4 ef 2. Ke2, то черные
получают важный опорный
пункт e5, который и занима-
ют конем с6. Следовательно,
нужно отогнать коня с6 по-
дальше от поля e5.

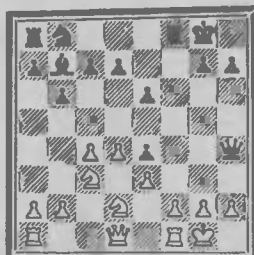
Мароци сыграл 1. d5 Kd8 2.
С: f4 ef 3. Ke2 g5 (этого
хода он добивался, на f5 —
отчаянная слабость) 4. Kfd4
Лe8 5. Kf5 Cf8. Чернополь-
ный слон нужен черным. Ес-
ли черные его разменяют, то
ослабеют черные поля на ко-
ролевском фланге.

6. Kcd4 f6 (грозило 7. Фh5)
7. g3l Обращаю ваше внима-
ние на создавшееся положе-
ние: когда пешка продвину-
лась слишком далеко, то воз-
можен такой встречный ход
7. g3l, и черные вынуждены
брать на g3, открывая линию
h.

7...fg 8. hg, и белые выи-
грали. Белые играют Kpg2
Лh1 и т. д. Позиция черных
быстро развалилась.

МАРШАЛЛ —
ТАРТАКОВЕР

Нью-Йорк, 1924



Я задам вам вопрос: сто-
ит ли белым играть 1. g3 и

после отхода ферзя выигры-
вать пешку e4? Не стоит,
ибо диагональ h1—a8 ослаб-
ляется. Это очень важно.
Вспомните предыдущий при-
мер Рубинштейн — Мизес.
Маршалл сыграл 1. Кс: e4!
Это необычайно тонко, обра-
щая ваше внимание. Если
1...С: e4, то 2. g3 и затем
3. К: e4, уничтожая опасно-
го слона. Прекрасная комби-
нация, которая преследует
одну только цель — чтобы
не ослабить диагональ.

Когда я говорил о слабых
полях, один из слушателей
заявил, что опасно слабое
поле только по близости к
рокировке. Опасно всякое
слабое поле. Приведу пару
партий, чтобы показать, как
сказывается слабость поля
на протяжении всей партии.

АЛЕХИН —
БОГОЛЮБОВ

2-я партия второго матча на
первенство мира, 1934.

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 c6 3. Кс3 d5
4. e3 e6 5. Cd3 Kbd7 6.
Kf3 dc 7. С: c4 b5 8. Cd3 a6
(знаменитый меранский ва-
риант) 9. 0—0 c5 10. a4 b4.

Теперь создалась слабость
на поле c4. Вы увидите, как
Алехин ее использовал.
11. Ke4 Cb7. Как играть бе-
лым?

12. Kcd2l (с целью играть
конем на c4) 12...Ce7 13.
a5. Белые не сразу занима-
ют пункт c4, а играют снача-
ла a5. Алехин хочет сделать
ход Кс4 с возможно боль-
шим эффектом. 13...0—0
14. Кс4 Фс7 15. Фе2 Kg4.

Какова цель этого хода?
С: f3 и Ф: h2. Направивает-
ся ход g3, но Алехин его не
делает и вполне правильно.
Этот ход ослабил бы боль-
шую диагональ.

16. e4l (замечательный ход,
требующий необычайно тон-
кого понимания позиции)

16...cd 17. h3 Kge5 18.
Kf: e5 К: e5 19. Cf4 Cd6 20.
С: e5 С: e5. Вдумайтесь в

позицию. Каждую позицию
следует понимать не ариф-
метически, а следует пони-
мать суть позиции. Был
английский философ Бен-
там. Он был большой пок-
лонник арифметики. Если че-
ловек задумался над вопро-
сом жениться ему или не
жениться, то по Бентаму он
должен подсчитать шансы за
и против. Где будет больше,
то и сделать. В реальной
действительности такая ариф-
метика невозможна.

В шахматах следует угадывать, что является осознанным моментом данной позиции.

21. Kb6 **Ла7**. Посмотрим, что происходит на доске. Конь белых прочно засел на b6, и черным нет возможности дышать.

22. Лас1 Фд6 **23. Лс4**. Прямых угроз у белых нет, но черным нет возможности развиваться нормально. У белых громадное позиционное преобладание звиду сильного положения коня на b6.

Если **23. ... Сf6**, то **24. Лс1 е5** **25. Лс7**. Все фигуры черных сдавлены, они почти не могут двигаться.

Боголюбов, как очень активный игрок, пошел на контригру.

23. ... f5 **24. еf еf** **25. Лfe1 Фg6**.



Эта партия появилась впервые в газете «Вечерняя Москва».

Редактор отдела дал в этом месте примечания в пользу черных. Я ни на одну секунду ему не позерил. Дело в том, что не бывает случайных комбинаций. Если она есть, то она имеет серьезные позиционные основания.

Я ни на один момент не мог поверить, что примечания «Вечерней Москвы» правильны. Я поискал и действительно нашел опровержение.

По мнению комментатора, черным следовало играть **25. ... Ch2+** **26. Kph1 Kph8**, и если **27. Фе6?**, то **27. ... Фf4** с прекрасной контригрой. Но на **26. ... Kph8** белым следует играть не **27. Фе6?**, а **27. С: f5!**, и если **Л: f5**, то **28. Л: d4**, отвлекая ферзя от пункта f8. Можно и **28. Лс8+** с последующим **К: с8**.

Опровержение нашлось и должно было найтись. Есть объективные причины в самой позиции. Позиционный перевес все время был на стороне Алехина.

26. f3 **Ле8** **27. f4** **Фg3** **28. fe** **Л: е5** (впечатление такое

что Боголюбов выигрывает, но...) **29. Лс8+** **Крf7** **30. Фh5+** **g6** **31. Ф: h7+** **Крf6** **32. Лf8+** **Кpg5** **33. h4+** **Крf4** **34. Фh6+** **g5** **35. Л: f5+** **Л: f5** **36. Фd6+** **Кpg4** **37. С: f5+**. Черные сдались.

Алехин довел игру до мата, но игра началась с пункта b6. У белых одна фигура держала две черные фигуры.

У белых на ферзевом фланге получился перезес в силах.

Он решил дело. Вы видите стиль Боголюбова.

Он понял одно, что если он будет держаться пассивно, то рано или поздно задохнется. Он пожертвовал фигуру, овладел инициативой и все поставил на острие ножа. Хорошо, что Алехин играл точно, а то бы ему не поздоровилось.

15-я партия перзого матча произошла ошеломляющее впечатление по глубине замысла Боголюбова. Поразительно поучительная партия!

В ней сказывается значение слабых полей. Необычайно интересна позиционная жертва пешки.

АЛЕХИН — БОГОЛЮБОВ

15-я партия матча на первенство мира, 1929.

Индийская защита

1. d4 Kf6 **2. c4 g6** **3. f3 Cg7** **4. e4 0—0** **5. Кс3 с6** **6. Сс3 d5** **7. е5**. Куда отступить конем? Как будто только на е8. Боголюбов сыграл **7. ... Кd7!** Он отдал пешку.

7. ... Kfd7! **8. cd** **9. К: d5**.



Посмотрим минутку на позицию. Белые выиграли пешку. За что черные отдали пешку? Я анализировал эту позицию две недели, черные во всех вариантах получают преимущество. В чем идея этой жертвы? Обращаю ваше внимание на два момента: 1) слабость на d4. 2) белые поля в расположении белых несколько ослаблены. Слабая пешка d4 на открытой линии.

Вы посмотрите, как партия

через несколько ходов меняется.

9. ... Фа5+ **10. Кс3 Кс6!** Очевидно, плохо сейчас **11. ... Kb6**, на что последует **11. Cd2**, отгоняя ферзя. Ход **10. ... Кс6!** сделан с целью воспрепятствовать ходу **11. Cd2**.

11. Сс4. С целью не дать коню укрепиться на d5. На естественный ход **11. Cd3** следует **Лd8**. Черные угрожают дважды побить на е5 и отыграть фигуру. Если **12. Фе2**, то **12. ... Kb6**. Защищайте слабую пешку на открытой линии, защищайте eel! Она гибнет. Если **12. f4**, то **12. ... Кс5!** и если теперь **13. Се2**, то **13. ... Ке4**. На **13. Сс2** следует **13. ... К: d4** **14. С: d4 Ке6** **15. Кge2 К: d4** **16. К: d4 Ф: b4**.

Конь пропал, пешка отыграна. Эти варианты я призову для того, чтобы показать значение слабости на d4.

11. ... Kb6 **12. Сb3**. Алехин думал, что у него все в порядке. Слабое поле d5 атакует слон b3, и белым ничего не грозит.

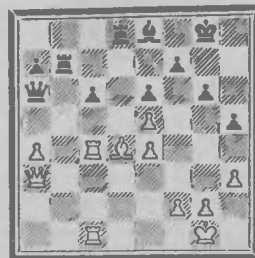
12. ... Се6! Сущность игры зтом, чтобы занять слабое поле d5. Если **13. С: е6**, то **13. ... fe** **14. Ке2 Кс4** **15. Фс1 Kb4** и т. д.

13. Кge2 Кс4 **14. С: с4** **С: с4**. Боголюбов ничего не выиграл на этом деле, но слабости у противника остались.

15. 0—0 **Лfd8** **16. f4 Лас8** **17. а3** (образуя новую слабость на b3) **17. ... Фb6** **18. Фd2 Ка5** **19. Лас1 Фс6**. Ход слабый. Следовало играть **19. ... Kb3**, и если **20. Фd1**, то черные господствуют на белых полях. Фигуры белых стеснены. Алехин отдал слабую пешку d4 и сделал ничью. Итак, слабость не есть только слабость на королевском фланге.

На прощание приведу пример на слабости.

РУБИНШТЕЙН—ШПИЛЬМАН
Земмеринг, 1926



Вот положение, которое до-полнительно иллюстрирует то, о чем я много говорил. Разноцветные слоны, а ничья. Разноцветные слоны — это лишняя фигура на полях одного цвета, другой слон — лишняя фигура на полях другого цвета. Вспомните в положении. Черные поля ослаблены. На черных полях у белых лишняя фигура.

1. Фс3 (угрожая **2. Сс5** и **3. Cd6**) **1. ... Лbd7** **2. Фе3 Kph7** **3. Сс5** **Лd1+** **4. Kph2** **Л: с1** **5. Cf8!** Черные сдались. В заключение очень трудный и сложный пример. Что важнее: развитость игры или пешечные слабости? Пешечная слабость есть нечто постоянное, хроническое.

А. РАБИНОВИЧ — ТАРТАКОВЕР

Карлсбад, 1911



У Абрама Рабиновича слаб пункт d4 на открытой линии и дыры на f3 и h3.

Последовало **20. ... Kb3** **21. Kd3 Фb6** **22. С: b3** **Ф: b3** **23. Кс5 Фb6** **24. а5 Фс7** **25. Фе5** **Фс8**. Посмотрите на положение. Рабинович отбросил черных. Он создал слабость на b6 в лагере противника. Как будто у него преимущество, но он погиб вследствие своих слабостей.

26. b4 **Сс6** **27. Лс1 Kd5** **28. Ка2 Ке7** **29. Ка4 Kg6** **30. Фе3 Фd7** **31. Kb6 Фе7** **32. Лс5 Фf6** **33. Кс3 Ке7** **34. g4 Фg6** **35. Фg3 Фf6** **36. Ке2 Kd5** **37. К: d5** **Л: d5** **38. Л: d5** **С: d5** **39. Лс2 Фg6** **40. Лс1 Фе4** **41. Крf1 Сс6** **42. f3 Фd3** **43. f4 Cf3** **44. Ле1 Лс8** **45. Крf2** **С: e2** **46. Л: e2** **Ф: d4** **47. Фе3 Лс4** **48. Ф: d4** **Л: d4** **49. Крe3** **Л: b4**, и черные выиграли.

Вы видите, как осторожно надо относиться к каждому пешечному ходу. Сущность современной позиционной игры заключается в маневрировании, которое тесно связано с особенностями пешечного расположения.

Публикация лекций будет продолжена.



ИСПАНИЯ

благодаря гамбиту фрома

Матч на первенство мира в Севилье заметно способствовал популяризации шахмат в Испании. Многие города здесь выступают сейчас в роли организаторов открытых фестивальных турниров по швейцарской системе. Очередной такой турнир проведен в Авилесе. В нем приняли участие 80 шахматистов.

Первый приз завоевал международный мастер Феликс Исета (Испания), набравший 6½ очков из восьми. Решающую партию заключительного тура он выиграл благодаря гамбиту Фрома — редкому гостю в современной турнирной практике.

**М. УРИА —
Ф. ИСЕТА**

Гамбит Фрома

1. f4 e5 2. fe d6 3. ed C: d6 4. Kf3 g5 5. g3 g4 6. Kh4 Ke7 7. d4 Kg8 8. Kg2 h5 9. e4 h4 10. e5 hg1? Самое

острое. Черные не тратят время на отступление слона, а стремятся как можно быстрее вступить в ближний бой.

11. ed Ф: d6 12. Ke3 Л: h2. Забирая последнюю пешку королевского фланга белых.



13. Фe2+ Ce6 14. Ke4 Ф: d4 15. K: g3 Л: h1 16. K: h1 Kc6 17. c3 Фh8! 18. Kg3 Kge5 19. Cf4 0—0—0 20. Фe3 Kf3+ 21. Kpf2 Ad2+ 22. Ce2. Заслуживало внимания 22. Ф: d2!? 22. .. Л: b2 23. Фc1 Л: a2 24. Л: a2 C: a2 25. Ke4 Cd5 26. Kc5 Kce5 27. Фa3? Ускоряет развязку.

27. .. g3+! 28. Kp: g3. На 28. Kpe3 решает 28. .. Kg4+ 29. Kpd3 Фh7+. Столь же безразлично и 28. C: g3 — 28. .. Kg4+ 29. Kpf1 Фh1. 28. .. Фh2+. Белые сдались.

ЮГОСЛАВИЯ

черногорские диагонали

Команда шахматного клуба «Босна», возглавляемая гроссмейстером Бояном Кураицей, вновь стала чемпионом Югославии. Это уже пятая победа популярного клуба в чемпионатах страны, собирающих обычно весь цвет югославских шахмат.

Нынешний турнир был проведен в небольшом черногорском городке Цетине близ Титограда. В девяти матчах (они игрались на десяти досках) шахматисты «Босны» набрали 55 очков.

«Серебро» завоевала команда клуба «Гоша», отставшая от победителей на пол-очка. Бронзовые медали достались белградскому «Партизану». Следующая партия, сыгранная в Цетине, интересна тем, что ради атаки белые уже в дебюте пожертвовали ферзя за легкую фигуру.

**В. ПЕТРОВИЧ —
М. ЖИВКОВИЧ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 g6 4. 0—0

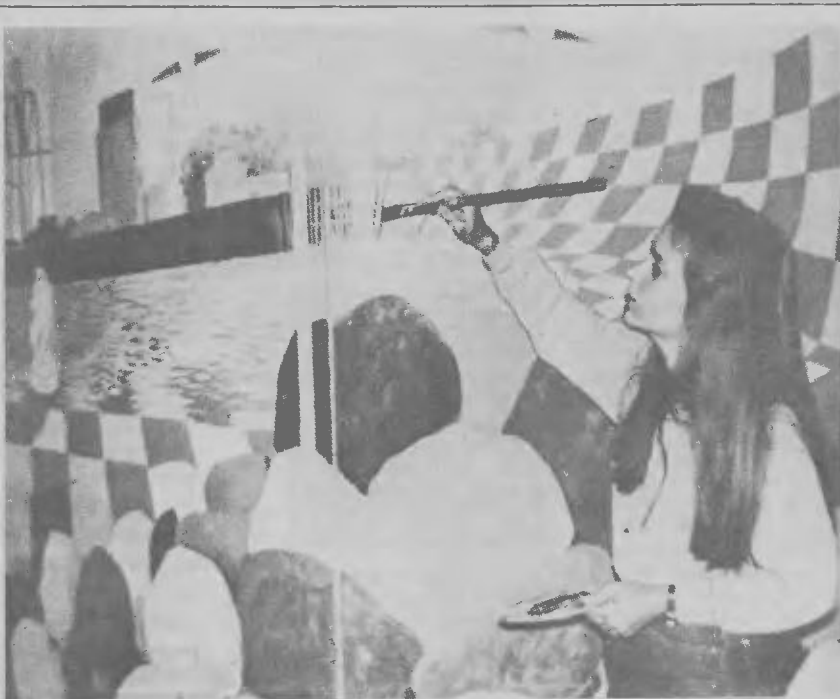
АНГЛИЯ

сосуществование?

В Англии по инициативе Р. Кина создана Английская шахматная ассоциация, которая заявила, что намерена «не конкурировать с Британской шахматной федерацией, а дополнять ее». Председатель ассоциации, профессор кафедры механики Имперского колледжа в Лондоне Александр Киннэуэй заявил, что видит ее главную задачу в активизации пропаганды шахмат по телевидению и привлечении интереса к шахматам со стороны потенциальных фирм-спонсоров.

турниры-чемпионы

В ноябрьском номере журнала «Бритиш чесс мэгэзин» приводится список 63 сильнейших турниров всех времен. «Лидируют» в нем матч-турнир на первенство мира 1948 года, АВРО-турнир 1938 года и Брюссельский турнир 1986 года. В 20 из перечисленных в списке соревнований победу одержал А. Карпов, в четырех — Г. Каспаров. В то же время, как отмечает в лондонской «Файнэншл таймс» Л. Барден, «такие обессмертившие себя шахматные титаны, как Р.Фишер и А. Алехин, вообще не входят в число победителей этих супертурниров».



Этой картиной будет встречать участников и гостей предстоящего всемирного шахматного фестиваля отель «Дельта Брансвин» в канадском городе Сент-Джонс.

На снимке вы видите ее автора — Розу Вон, выпускницу местной художественной школы.

— Работая над картиной, я находилась под впечатлением от творчества известного датского художника XVIII века М. Ишера и его сюрреалистического направления. Вот откуда, наверное, и получился не совсем обычный сюжет, — сказала Р. Вон в интервью канадским журналистам.



Cg7 5. c3 Kf6 6. d4 cd 7. cd K : e4 8. d5 Kd6 9. Ka3 Ke5 10. K : e5 C : e5 11. Ae1 Cf6 12. Ch6 Kf5 13. Фf3 C : b2.



14. Ф : f5! gf 15. Kc4 e6. Черные не успевали взять еще и ладью ввиду 16. Kd6X.

16. Kd6+ Kpe7 17. K : f5+ Kpf6 18. Cg7+ Kp : f5 19. Cd3+ Kpg5 20. C : b2 f5 21. Ae3! Ag8 22. Ag3+ Kph5 23. Ce2+ Ag4 (23... Kph6 — 24. Cc1+) 24. h3 Kpg6 25. hg f4 26. Ah3 ed 27. Cd3+. Оба слона действуют как по нотам.

27... Kpf7 28. A : h7+ Kpe6 29. Ah6+ Kpf7 30. Cg6+ Kpe7 31. Cf5 Фa5 32. Cf6+ Kpf7 33. g5 d6 34. Ah7+ Kpe8 35. Cg6+. Черные сдались.

А вот финал еще одного сицилианского поединка.

П. ПОПОВИЧ —
М. ЦЕБАЛО



Белые завершают борьбу красивой комбинационной атакой.

27. C : h5! C : d6. Взятие слона вело к мату.

28. ed Фg7 29. C : g6 Kf6 30. d7+.

И здесь оба слона отлично взаимодействуют друг с другом.

30... Ke7 31. A : e6 A : d7 32. C : f5. Черные сдались.

Специальный приз за абсолютно лучший индивидуальный результат получил международный мастер Эмир Диздаревич. Выступая на пятой доске за команду-победительницу, он набрал 7½ очков из восьми.

НОРВЕГИЯ

северная одиссея

Вслед за победой в чемпионате Северных стран на Фарерских островах исландский гроссмейстер Маргейр Петурссон уверенно выиграл международный турнир в норвежском городе Гаусдале. В девяти партиях он набрал 8½ очков. Единственную ничью испанец сделал во втором туре с Харри Шюсслером (Швеция).

Второе место занял Норберт Зенер (ФРГ), оставший на полтора очка. Третьим финишировал Х. Шюсслер — 5½, а четвертое — седьмое места поделили с 6 очками Х. Беллон (Испания), Т. Эрнст (Швеция), Т. Вибек и Б. Остенстад (оба — Норвегия). Лишь 50 процентов очков набрала Пиа Крамлинг, проигравшая две партии. Все настолько привлекли к успешным выступлениям шведской амазонки в мужских турнирах, что ее результат в Гаусдале можно назвать сюрпризом.

М. ПЕТУРССОН —
Г. ХЕРТНЕК

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 c5 6. dc dc 7. Ф : d8+ Kp : d8

8. Ce3 Kfd7 9. Kge2 Kc6 10. 0—0—0 b6 11. f4 Cb7 12. g3 Ka5 13. b3 e6 14. Ch3 Kpe7 15. Ahf1 Cc6 16. f5 Cf6 17. fe fe.



18. Kd5+! Разменный вариант не отразился на боевом настроении Петурссона. Эффектным прыжком коня он начинает атаку на короля.

18... ed 19. ed Ca4. Черные вынуждены вернуть фигуру, так как на 19. Ch7 следует 20. d6+ Kpd8 21. C : d7 Kp : l7 22. A : f6.

20. ba Lae8 21. Ch6 Kpd6 22. A : f6+! K : f6 23. Kc3 a6 24. Af1 Ahf8. Если 24... Kd7, то 25. Af7 и нельзя 25. Ke5 ввиду 26. Ke4X.

25. Ke4+! K : e4 26. C : f8+ Kpe5 27. Cg7+ Kpd6 28. Af7 Ad8 29. Cg2 Ae8 30. Af4 Kg5 31. Kpd2 h5 32. Ch8 Kh7 33. Kpd3 b5 34. ab ab 35. cb c4+ 36. Kpd4 Ae2 37. Ce4. Черные сдались.

МОЗАИКА

математика бессильна

На книжных рынках стран Западной Европы появилось исследование австрийского врача-психолога Ульриха Вендланда под названием «Индивидуальные прогнозы для лиц, стремящихся к высшим спортивным достижениям». В нем перечисляются физические данные и показатели психологических тестов, которые, по мнению автора, служат необходимыми предпосылками к тому, чтобы преуспеть в различных видах спорта. На вопрос о том, почему он обошел молчанием шахматы, Вендланд ответил: «Я слишком уважаю эту игру, чтобы позволить себе чисто математический подход к оценке тех требований, которые она предъявляет к человеку».

блеснул эрудицией

Шахматный обозреватель столической «Дагенса нюхетер» Берндт Седенборг сравнил 12-летнего юниора Пера Стенеского, успешно выступившего в нескольких турнирах, с... тыквой. «Он растет также незаметно и быстро», — пояснил Седенборг, который как выяснилось, когда-то учился в сельском хозяйственном колледже.



Рис. А. ГУРЕЦКОМ

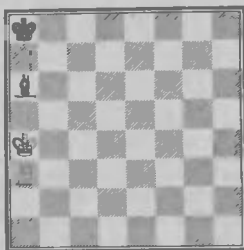
ВОТ ЭТО замах!

В ФРГ и ряде других стран Западной Европы вышла книга известного историка из ГДР Иохима Петцольда «Королевская игра. Культурная история шахмат». В предисловии автор пишет, что ставил своей задачей «раскрыть значение шахмат, как символа целых общественных структур, и показать связь между их историческим развитием и эволюцией концепций в сфере политики, религии, военной стратегии, а также географическими и научно-техническими открытиями».

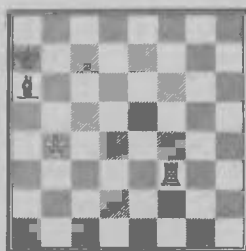
Отдел ведет кандидат технических наук, мастер Евгений Гик

рекордные квартеты

В «64—ШО» № 20 рассказывалось о том, как ЭВМ проанализировала класс окончаний «ладья против коня» (в отличие от предыдущей заметки на сей раз присутствие королей обязательно). Проще считается эндшпиль «ладья против слона». В нем практически нет положений, вызывающих сомнение в оценке. Интересны, как обычно, позиции с максимальной продолжительностью игры. Рекорд — 18 ходов, зот одна из позиций, предложенная компьютером.



1. Кра5! Крб7 2. Лб3+ Кра7 3. Лf3! Се2. После 3... Сс4 4. Лс3 Сf1 5. Лс7+ Крб8 6. Крб6 получается выигрышная позиция, хорошо известная в теории.
4. Лf7+ Крб8 5. Крб6 Крс8 6. Крс6. В этом смысл хода 1. Лf3 — теперь у черных нет шаха слонem.
- 6... Крд8 7. Крд6 Крс8 8. Лс7+ Крб8. Еще одна теоретическая позиция возникает в случае 8... Крд8 — белые выигрывают слона:
9. Лс2 Сd3 10. Ад2! Сg6 11. Лg2! Сf7 12. Лh3 Крс8 13. Лh8+ Крб7 14. Лh7.
9. Крс6 Сс4 10. Крб6 Сb3. Перед нами выигрышная позиция, уже упомянутая выше.
11. Лс3 Са2 12. Лс2 Сb3 13. Лb2 Сс6 14. Лс2 Сd7 15. Лf2 Сс6 16. Лf8+ Сс8 17. Лh8 Кра8 18. Л: с8X.
- в. ПЛТОВ, 1925

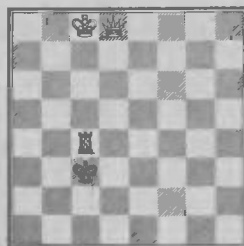


Выигрыш.

В этом этюде решает 1. Кра5 Се2 2. Лf7+ и т. д.

Обратите внимание, что исходная позиция в этюде В. Платова получается из предыдущей только через два хода, причем ладья попадает на f3 в процессе решения, что, несомненно, улучшает произведение композитора. Итак, в активе компьютера, помимо этюда с ладьей против коня («64—ШО», № 20) есть и этюд с ладьей против слона.

Исследуя те или иные окончания, где результат очевиден, всегда любопытно узнать, как долго может продлиться сопротивление обреченная сторона. Доказано, например, что одинокого короля ферзь матует за 10 ходов, ладья за 16. Компьютер предлагает такие позиции: а) белые: Кра1, Фb2; черные: Крб6; б) белые: Кра1, Лh6; черные: Крг5. Но рассмотрим еще несколько интересных квартетов.

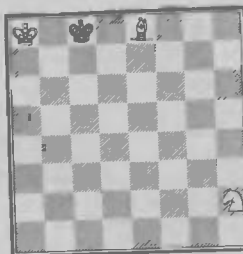


При наилучшей игре обеих сторон ферзь справляется с ладьей за 31 ход (после чего еще несколько ходов требуется на матование).

1. Крб7 Лb4+ 2. Крс6 Лс4+ 3. Крб6 Лb4+ 4. Кра5 Лс4 5. Фd6 Лd4 6. Фf6 Крд3 7. Крб5 Крс3 8. Крс5 Лf4 9. Фа1 Лf8. Ладья иногда покидает своего короля, но так, чтобы не попасть под двойной удар. Этот метод защиты, найденный ЭВМ, усложняет задачу белых.
10. Фd4+ Крс2 11. Фg4+ Крс3 12. Фе6+ Крf3 13. Крд4 Лd8+ 14. Крс3 Лf8 15. Фс6+ Крг4 16. Фg6+ Крf3 17. Фg5. Ферзь стремится ограничить подвижность черных фигур и в то же время прикрывает тыл, обеспечивая приближение собственного короля.

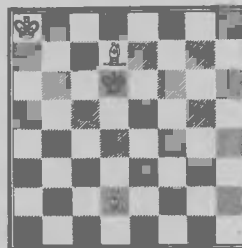
- 17... Лf4 18. Крд3 Лa4 19. Фd5+ Крf2 20. Фс5+ Крг3 21. Крс3 Лg4 22. Фh5 Лa4 23. Фе5+ Крh3 24. Фе8+ Крh4 25. Фе7+ Крг3 26. Фd6+ Крh4 27. Крf3 Крh5 28. Фd5+ Крh4 29. Фd8+ Крh5 30. Фе8+ Крг5 31. Ф: a4, и все кончено.

Для неопытных шахматистов матование слонem и конем одинокого короля вызывает определенные трудности. Машина установила, что мат ставится не позднее 33-го хода.



1. Кра7 Крд8 2. Сс6 Крс7 3. Се4 Крд6 4. Кf3 Крс5 5. Кра6 Крд6 6. Крб5 Крд7 7. Крс5 Крс6 8. Крд4 Крf6 9. Крд5 Крс7 10. Крс5 Крf7 11. Крf5 Крс7 12. Ке5 Крд6 13. Кd3 Крд7 14. Крс5 Крс7 15. Сd5 Крд7 16. Крf6 Крд8 17. Се6 Крс6 18. Крс5 Крб5 19. Сb3 Кра5 20. Крд5 Крб5 21. Крд6 Кра6 22. Крс6 Кра5 23. Крс5 Кра6 24. Сd5 Кра5 25. Кb2 Кра6 26. Кс4 Кра7 27. Крс6 Кра5 28. Се6 Кра7 29. Сс8 Кра8 30. Крс7 Кра7 31. Ка3 Кра8 32. Сb7+ Кра7 33. Кb5X.

Матование двумя слонами значительно проще. Здесь достаточно 19 ходов.

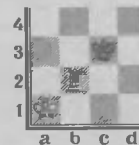


1. Сс8 Крс5 2. Сс1 Крд6 3. Крб7 Крс5 4. Сb2 Крд6 5. Крб6 Крд5 6. Сf5 Крс4 7. Сf6 Крд5 8. Крб5 Крд6 9. Крс4 Крс6 10. Се5 Крб6 11. Сd7 Кра6 12. Крс5 Кра6

13. Сс3+ Кра6 14. Крс6 Кра7 15. Се6 Крб8 16. Крб8 Кра8 17. Са1 Крб8 18. Се5+ Кра8 19. Сd5X.

Мы не рассматриваем сейчас такие окончания, как «ферзь против пешки» и «ладья против пешки». Очевидно, они исследованы ЭВМ попутно при анализе более сложных эндшпилей: «ферзь с пешкой против ферзя» и «ладья с пешкой против ладьи». Но рассказ о достижениях компьютеров в анализе шахматных квинтетов еще ждет нас впереди.

Ну, а в анализе квартетов и трио машина, значит, немножко превзошла человека? Там, где требуется чистый перебор — да, но если в задании содержится какая-нибудь изюминка, то компьютер, скорее всего, уступит человеку. Приведем один замечательный пример, придуманный американским математиком С. Нортеном.



На доске два короля и ладья, но сама доска не совсем обычная — она не ограничена с двух сторон. Вот почему на диаграмме отрезаны верхняя и правая границы.

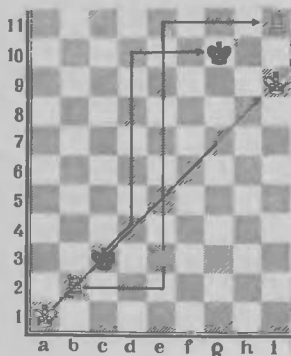
Вопрос состоит в том, могут ли белые поставить мат при данном положении фигур. На первый взгляд, задание невыполнимо, поскольку черный король убегает на север или восток. Если ладья мешает ему, то король приближается к ней, сгоняет с места, и одно из двух направлений освобождается.

Любопытно, что многие шахматисты, которым предлагалась эта задача, были уверены, что мата поставить нельзя. Однако белые добиваются цели, хотя, как ни странно, рамок обычной доски им для этого не хватало!

Очевидно, что компьютер, способный в обычных условиях, как мы знаем, поставить мат не позднее 16-го хода, в данном случае бесценен — ему просто не придет в голову перемещать фигуры вне квадрата 8x8. Традиционный алгоритм задания и программа для ЭВМ здесь непригодны. Интересно, что при данном положении фигур — кстати, самом

неудачном для белых — они ставят мат, не выпуская черного короля за пределы прямоугольника размерами 9×11

Любой шахматист, даже начинающий, справится с этой задачей при условии, что он отличается сообразительностью и смекалкой. Компьютеру же остается только позаиводать человеку, способному нестандартно взглянуть на вещи.



План матования показан прямо на диаграмме в виде траекторий движения всех трех фигур. Нам пришлось добавить к обычной доске три горизонтали и одну вертикаль — «i».

1. **Le2l Kpd4.** После 1... Kpd3 2. **Le1l** черные только теряют темп по сравнению с основным вариантом.

2. **Kpb2 Kpd5** 3. **Kpc3 Kpd6** 4. **Kpd4 Kpd7** 5. **Le1l Kpd8** 6. **Kpe5 Kpd9** 7. **Kpf6 Kpd10.**

Как будто усилия не увенчались успехом — ладья должна уйти, уступая дорогу черному королю. Однако белые добились важной цели — перебросили своего короля правее ладьи, и теперь обе их фигуры участвуют в окружении.

8. **Li1l Kpe10.** Королю остается бежать лишь на зосток, но далеко ему не уйти.

9. **Kpg7 Kpf10** 10. **Kph8 Kpg10** 11. **Kpi9l** Все кончено. Черный король отрезан по обоим направлениям и далее матуется как на самой обычной доске.

На рассмотренном примере читатель смог убедиться, что а решения нестандартных задач человек пока еще может дать фору машине.

БОТВИННИК ИГРАЕТ «ПО БОТВИННИКУ»

Знакомства, спортивные и дружеские связи шахматистов стабильны на протяжении десятилетий, они так же несут черты постоянства, как и правила шахмат, «законы шахматного королевства». Поэтому хотя и неожиданным, но в известной мере не случайным был для меня телефонный звонок Михаила Моисеевича Ботвинника, предложившего сопроводить его в ФРГ. Он получил приглашение от директора вычислительного центра Маннгеймского университета Ганса Мойера и международного гроссмейстера Лотара Шмида. Математик был заинтересован в научных контактах с автором программы, или, как он называет ее, «проектом ПИОНЕР», в докладе Ботвинника и его участия в симпозиуме, а гроссмейстера привлекали выступления экс-чемпиона мира в различных городах, интервью для печати, радио и телевидения, что, конечно, важно для развития шахмат в стране.

Сам Лотар шахматам предан бесконечно, он не только превосходный шахматист, судья, организатор, но и коллекционер мирового класса; даже сын его Бернхард, окончивший исторический факультет университета, темой своих исследований избрал историю шахмат.

Что касается Ботвинника, то его интересовали оба аспекта. Контакты со специалистами, изучение возможностей применения персональных компьютеров и их материально - технического обеспечения для работы над программой «ПИОНЕР», доклад в Маннгеймском университете, знакомство с его вычислительным центром, осмотр выставки компьютеров в Карлсруэ, где экспонировались самые современные персональные ЭВМ и такие, что появятся в продаже вот-вот, — словом, вся научная часть программы протекала живо и плодотворно. К приезду Ботвинника проявила интерес всемирно известная фирма «Сименс», производящая среди разнообраз-

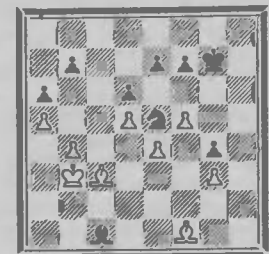
ных изделий и компьютеры. Уже «в первом чтении» Ботвинник определил ход, который следовало сделать, чтобы усилить материально - техническое обеспечение группы, работающей над программой «ПИОНЕР», но понадобились переговоры и тщательное изучение формальностей, которые поставлены на пути приобретения техники советской стороной. Существуют запреты, не все производители могут решать этот вопрос сами; чтобы зажегся зеленый свет, кнопку должны нажать за океаном. На приемах, устраиваемых ректорами Маннгеймского и Гейдельбергского университетов, беседы касались и многих шахматных проблем; оба ректора были гуманитариями (один — историк, другой — юрист), их интересовал широкий круг вопросов.

Шахматная часть программы была обычной — клубы разных городов, встречи, сеансы одновременной игры. И всюду — естественный высокий интерес к личности Ботвинника, чье имя более полувека ассоциируется у множества людей с шахматами высшего класса, долголетнего чемпиона мира, человека, который умеет сконцентрировать все свои силы для достижения цели. Восточная поговорка гласит, что человека можно узнать в пути. Путешествие с Ботвинником, которого я знаю много лет, открыло мне привлекательные черты его характера: неизменную бодрость, чувство юмора и уме-

ние создать настроение, последовательность в выступлениях, в ведении диалога. А вкус его к шахматной борьбе остался неизменным. Меня несколько удивляло, что в сеансе одновременной игры он ведет борьбу на всех досках «в стиле Ботвинника». Скажем, играет белыми английский начало, создает пешечные цепи, захватывает позиционную инициативу и диктует, как бы подкашивает, противнику защитительные ходы.

— Михаил Моисеевич, — спрашивал я, — почему бы не играть попроще, дать партнерам импровизировать, дать самим ошибаться? — Я по-другому играть не умею, — отвечал Ботвинник таким тоном, что звучало: «и не желаю».

Сеансы продолжались по-долгу, но высокое напряжение ветерана под силу. Феноменально! Или, как говорили в старину, «божий дар». После одного из сеансов Ботвинник показал мне следующее окончание.



1. **C : e5+l de** 2. **d6 ed** 3. **Cc4 Ce3** 4. **Cd5 b6?** Проигрывает немедленно. Упорнее было 4. . . **Cf2**.

5. **b5l ba** 6. **ba f6** 7. **Kpa4 Kpf8** 8. **Kpb5 Kpe7** 9. **Kpc6 Kpd8** 10. **Kpb7.** Черные сдались.

Этот эндшпиль, где экс-чемпион мира играл белыми, доставил ему несомненное удовольствие.

М. БЕИЛИН,
мастер, заслуженный
тренер РСФСР.



Во время приема у обер-бургомистра города Хоф.

И ТОЛЬКО ТАКАЯ ВОЙНА...

Александр Новиков

Была только собранность — холодная, спокойная, натянутая, как стальной канат над пропастью. Не было ни страха, ни азарта — только внимание, кажущаяся расслабленность бойца, готовая в любой момент взорваться яростным, сокрушающим ударом. Генерал сидел, откинувшись в кресле, руки его свободно лежали на командном пульте, взгляд не отрывался от голограммы огромного участка космоса, на противоположной стороне которого появилась эскадра противника. Боевые корабли еще находились в походном строю, обеспечивающем безопасность при выходе из подпространства.

Голову эскадры составляли четыре корабля охранения, объединенные едва мерцающим полукругом силового контура. За ними виднелись два крестообразных линкора, между которыми расположился огромный, с острым хищным носом преобразователь пространства. Он прикрывал собой бочкообразное тело главной гравитационной установки, по бокам и чуть сзади которой щетинились силовыми излучателями два похожих на гигантские капли крейсера. По бокам походный порядок охраняли еще четыре сторожевика. Они были оттянуты назад от середины колонны, и дальше находились только два утолщенных диска эсминцев арьергарда. Эта похожая на клин армада готова была в любой момент, как сжатая до предела пружина, распрямиться и смести все на своем пути.

Генерал машинально поправил командный обруч на голове и опустил руки на пульт. На миг он представил себя сжимающим копые охотником, в глаза которому смотрит собравшийся перед прыжком хищник. Позади было немало сражений, и он хорошо знал лед этого ожидания, борьбы нервов и выдержки, эту готовность сделать единственный правильный ход в то одно, необходимое мгновение, не поспешив ни на секунду, но и не потеряв ее.

Вдруг корабли охранения противника разошлись в стороны, и вперед выдвинулся преобразователь пространства. Рука генерала пробежала по пульту, и восемь сторожевых кораблей его эскадры тут же исчезли на голограмме, чтобы мгновение спустя появиться на середине ее, разойдясь веером на огромные расстояния друг от друга. Они включили силовые установки, и пространство в фокусе гигантского полукруга начало деформироваться. Силуэт преобразователя подернулся рябью, его нос стал задирается вверх, как будто нащупывая невидимую цель в глубинах космоса. На помощь ему противник тут же бросил два линкора. Их общими усилиями равновесие было восстановлено, и преобразователь начал медленно отходить из опасной зоны назад, под прикрытие кораблей своей эскадры. Воспользовавшись этим, линкор и эсминец генерала тут же сделали длинный бросок в нижний сектор пространства. В их сторону начала разворачиваться главная гравитационная установка, и одновременно два находившихся впереди линкора переместились на самые края участка пространства, откуда они могли атаковать боевое охра-

нение с минимальным риском для себя. Пять касаний пальцев, и один из крейсеров генерала оказался прямо у переднего края противника, в мертвой зоне силового боя. Он выкинул два цветка отражающих антенн, и теперь линкоры, начав атаку, мгновенно бы оказались под ударами собственных полей, объединенных с полями кораблей охранения и крейсера. Два сторожевика противника сместились вверх, и крейсер оказался в зоне действия преобразователя пространства. Генерал тут же ввел в образовавшийся в обороне противника просвет еще один крейсер и эсминец, как бы разжимая клином эскадру противника. Это было рискованно, но инициатива пока была на его стороне, главное — не дать противнику перехватить темп.

Со стороны это напоминало какой-то невероятный, но не лишенный красоты танец. Боевые корабли атаквали друг друга, но неожиданно останавливались в последний момент, исчезали, чтобы, мгновение спустя, возникнуть в другом месте, отстоящем на сотни тысяч километров. Пальцы генерала летали по пульту, словно исполняя свою неведомую никому симфонию. Двенадцать экранов показывали вероятностные развития ситуации, бортовой компьютер работал на полную мощность. Но, несмотря на десятки перемещений, до сих пор не было нанесено ни единого удара. Уже все корабли были вовлечены в позиционное сражение, каждый был нацелен на один или несколько кораблей противника и сам находился под прицелом. Но противники выжидали. В принятом ими неясном варианте боя каждый старался нащупать командный пункт другого, который мог находиться на любом из кораблей эскадры.

Линкор генерала неожиданно совершил бросок через все пространство и ворвался в самую гущу кораблей противника.

Через мгновение ему на помощь поспешили эсминец и сторожевик. Их треугольник в окружении вражеских кораблей выглядел маленьким и беспомощным. Достаточно было одной пространственной инверсии, и всех троих как не бывало. Нос преобразователя стал разворачиваться в их сторону, остальные корабли стали отодвигаться от них, чтобы не попасть в зону инверсии.

Стоп! Первым отодвинулся эсминец. Почему именно он? Почему противник передвинул его раньше линкора и даже гравитационной установки? Срочно проверить все его маневры с начала поединка, целевую проверочную программу. Есть. Все корабли эскадры одновременно включили деформаторы, и пространство выгнулось как резиновый лист, переместив эсминец прямо на линию прострела гравитационной установки. Линкор противника бросился вперед, прикрывая его. Раздался писк оптимизатора, противник окончательно выдал себя, хотя в этой ситуации у него и не было другого выхода. Почти одновременно, с разницей в миллисекунды, преобразователь выкинул линкор за пределы сектора и гравитационная установка произвела залп. Эсминец сорвало с места, бросило вперед, потом назад, от быстрых перемещений его изображение как будто затуманилось, и вдруг он рассыпался на мелкие осколки.

В рубке вспыхнул свет.

— Попал, — генерал устало откинулся на спинку кресла, — чистая победа, первым выстрелом. Командующий действительно был в эсминце.

Потухли экраны, исчезла висевшая в воздухе голограмма.

Стены рубки стали прозрачными, и генерал увидел в нескольких метрах от себя напряженное лицо противника, но лбу которого сбегали капельки пота. Сотни людей в зале приветственно махали руками. Напряжение боя еще сжимало его своими тисками, и крики болельщиков доходили до него приглушенно, как шум далекого стадиона.

Еще одна победа в турнире, и он будет уже не генералом, а гроссмейстером.

Он довольно улыбнулся.

— Какое прекрасное слово «гроссмейстер». Большой мастер космических шахмат. А интересно, что обозначает слово «генерал»? Не может быть, чтобы у него в древности не было другого смысла, кроме спортивного звания. Откуда-то оно же произошло. Надо будет обязательно спросить у кого-нибудь из историков.

знаки невпопад

В одиннадцатом номере журнала «64—ШО» опубликована статья мастера А. Лысенко о таллинском международном турнире. С отдельными комментариями к партии А. Олль — М. Гуревич хотелось бы поспорить.

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. f4 Cg7 5. Kf3 c5 6. Cb5+ Cd7 7. e5 Kg4 8. e6 C : b5 9. ef+ Kpd7. Здесь Лысенко допускает промах: «Не первый раз Гуревич удивляет оригинальными и очень сильными ходами в дебюте». На самом же деле ничего оригинального нет, вариант встречался и ранее, например, в последнее время так неоднократно играл американский гроссмейстер Я. Сейраван.

10. K : b5 Фa5+ 11. Kc3 cd 12. K : d4 h5 (ход Сейравана) 13. h3 Kc6! «Этот ход показывает, что игра черных строится отнюдь не на импровизации», — замечает Лысенко. Конечно, черные играют по известным образцам.

14. Ke2 Kh6 15. Ce3 Laf8. Лишь теперь Сейраван избирает новый ход. В прошлом году в одной из партий он сыграл 15... Kf5, но после 16. Cf2 Laf8 17. 0—0 получил худшую позицию.

18. Фd3 Kf5 17. Cf2 Л : f7 18. 0—0—0 h4 19. a3 Ac8 20. Ke4 Kd8 21. Kpb1 Ke6 22. c4 b6 23. C : h4? Этот знак Лысенко поясняет примечанием: «Позиция слиш-

ком сложная для того, чтобы ее оценить однозначно. Ясно одно: у черных не хуже, и путь обострений, на который вступили белые, оказался для них губительным». Опять невпопад. Олль же указывает, что ход 23. C : h4 заслуживает только восклицательного знака, а 23... K : f4, напротив, вопросительного. К уравниванию вело 23... Kc5! 24. K : c5 Ф : c5.

24. K : f4 Фe5 25. Cf6? А вот это уже ошибка. Правильно 25. Ad2!, к примеру, 25... Ф : f4 26. Cf2 с дальнейшим g2—g4 или 25... K : h4 26. Kd5 Kf5 27. Ae1 Kpd8 28. Фb3 с преимуществом у белых.



25... Л : f6 26. K : f6+.

Решающий промах. Надо было продолжать 26. Kd5 Le6 27. Kc5, хотя после 27... Фd4 28. g4 Ф : d3 29. Л : d3 Kh4 черные все равно стоят лучше.

Ю. РАНДВИЙР,
мастер.

24... Лf3. «Редкой красоты замысел...» — пишут авторы статьи Д. Плисецкий и В. Чащихин, сопровождая этот ход двумя восклицательными знаками. Дальнейшие события такую оценку вроде бы подтверждают:

25. gf Л : f3 26. Ag1 Фf7 27. Фd4 e3 28. Фd8+ Фf8 29. Ф : f8+ Кр : f8 30. Ag2 ef 31. Af1 Kpg8 32. Ke6 g6 33. Kg5 Ae3 34. h4 Le1 35. Kph2 Л : f1 36. Kpg3 Ag1, и белые сдались.

Все это действительно красиво, но, увы, не все корректно, ибо комбинация черных опровергалась, причем не единожды.

Мастер Н. Гаврилов (Москва) указывает, что вместо 27. Фd4 к выигрышу вело контр-

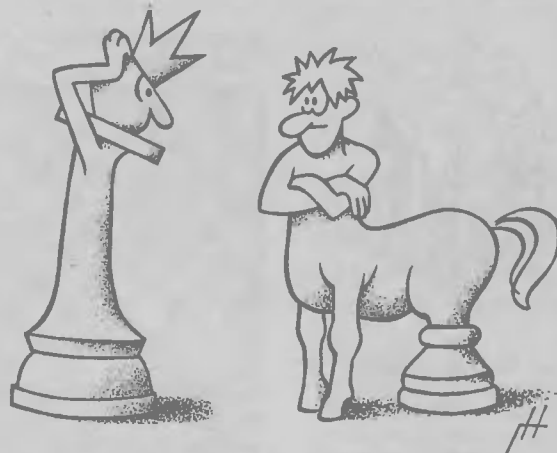
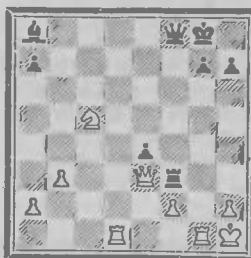


Рис. Г. НАЗАРОВА

атака 27. Лad1! Фf8 (27... h6 28. Ad8+ Kph7 29. Ad7).



28. Л : g7+ Ф : g7 (28... Кр : g7 29. Ke6+ или 28... Kph8 29. Фh6 Ф : g7 30. Ad8+) 29. Ad8+ Kpf7 30. Ad7+ (30. Л : a8? Фa1+) 30... Kpf8 31. Ke6+. Упорнее 29... Лf8 (вместо 29... Kpf7), но и тогда 30. Л : f8+ Ф : f8 31. К : e4 и 32. f3 дает достаточный для победы перевес, поскольку не годится 31... С : e4+ 32. Ф : e4 Ф : f2 ввиду 33. Фg2+.

Впрочем, в позиции на диаграмме белые могут обойтись и без красот — 28. Ke6 Л : e3 29. К : f8 с легким выигрышем. Например, 29... Ae2 30. Ad8 Cc6 (30... Cb7 31. Ke6+ Kpf7 32. Ad7+) 31. Ke6+ Kpf7 32. Kd4 или 29... Ad3 30. Kpg2. Однако и 27. Фd4 не упускает победы — только после 27... e3 28. Фd8+ Фf8



нужно было продолжать не 29. Ф : f8+ (как в партии), а 29. Л : g7+! и на 29... Kph8 30. Ф : f8+ Л : f8 не 31. Ag2? (как рекомендуют в своих примечаниях авторы статьи), а 31. Kpg1! Кр : g7 32. Ke6+, и борьба практически закончена. Эту возможность нашли ребята из клуба «Белая ладья» В. Бадьянов, А. Горячев, А. Огарков и А. Серых (тренер Д. Литинский).

И, наконец, даже в варианте 29. Ф : f8+ Кр : f8 белые сохраняли перевес после 30. fe (вместо 30. Ag2?) 30... Л : e3+ (30... Лf5+ 31. e4 Л : c5 32. Ae1) 31. Ag2 Le2 32. Ag1 Л : a2 33. h4 (Н. Гаврилов), хотя его реализация уже связана со значительными техническими трудностями. Возвращаясь к исходной позиции, можно предположить, что Колиш, имея на пешку меньше при затухающей инициативе и учитывая не слишком высокий класс соперников, просто решил рискнуть, а потому в большей мере заслуживает индугенции, нежели авторы статьи, выбравшие для иллюстрации его творчества неудачный пример.

Шахматная партия без ошибок — встречали вы когда-нибудь? — говорил С. Тартаков. Не будет большим преувеличением распространить эту мысль и на комментарии. «Даже» в нашем журнале. А потому призываем читателей присылать свои критические замечания на публикуемые анализы. Это поможет поискам истины, что в шахматах, как, впрочем, и во всем. — наиважнейшая цель.

красота обманчива

Рассказ о жизни и творчестве одного из сильнейших шахматистов прошлого века Игнаце Колише «Не золотом славен» («64 — ШО», № 8) вызвал у наших читателей положительные отклики, но есть и критические замечания. Разбору подверглась позиция из партии Д. Брунsvик и К. Касабьянка — И. Колиш (1859).



Все это действительно красиво, но, увы, не все корректно, ибо комбинация черных опровергалась, причем не единожды.

Мастер Н. Гаврилов (Москва) указывает, что вместо 27. Фd4 к выигрышу вело контр-

семь плюс семь

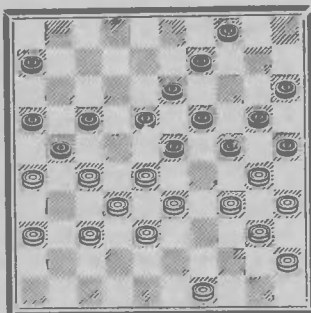


Горный пейзаж, пещеры, лечебный парк с Долиной роз, нарзанными источниками и терренкуровыми дорожками, белки-попрошайки... Это город-курорт Кисловодск. Здесь проходил третий международный турнир. В нем выступали семь советских и семь зарубежных участников.

Словно на гоночных яхтах, уверенно, без оглядки назад «плыли» к заветной гавани международные мастера Г. Валнерис и А. Чижев. Остальным оставалось лишь грустно смотреть им вслед...

Оба победителя блистали комбинационной фантазией и далеким расчетом. Но у каждого из них есть и свой косяк: отличное позиционное чутье у А. Чижова, хладнокровие, уверенность в себе у Г. Валнериса.

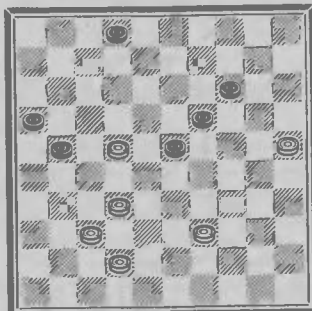
**А. ЧИЖОВ —
В. ВИРНЫЙ**



33. .4—10?? Удивительный просмотр для чемпиона Европы. После 33. .24—29 34. 33: 24 20: 29 35. 30—24 19: 39 36. 28: 8 39—44 черные могут бороться за ничью. Теперь же следует кинжальный удар:

34. 27—22! 18: 27 35. 28—22 17: 39 36. 34: 43 25: 34 37. 40: 18 13: 22 38. 26: 28 16—21 39. 37—31 9—13 40. 31: 22 6—11 41. 36: 3X.

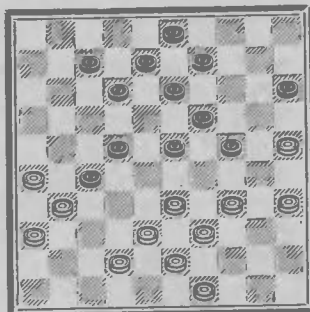
**И. КРАЙЕНБРИНК —
Г. ВАЛНЕРИС**



50. .19—24! Не соблазняйся выиграть шашки 50. .2—8 51. 42—38 8—13 52. 38—33 23—28 53. 32: 23 19: 17 54. 33—29 17—22 55. 37—32, и точной игрой белые достигают ничьей. **51. 42—38 24—29! 52. 39—33 29—34 53. 33—29 34—39 54. 29: 18 39—44 55. 38—33 21—26 56. 25—20 15: 25 57. 18—13 44—49 58. 32—27 49: 21 59. 13—9 21: 12 60. 33—28 12—3 61. 9—4 3—14 62. 37—32 26—31 63. 22—18 31—36 64. 18—13 14—3 65. 28—22 3—8X.**

А. Балякин начал турнир тяжело, как бы через силу (поражение в первом туре, трудная защита во втором), но потом разыгрался и на классе «вытянул» на третье призовое место.

**А. БАЛЯКИН —
А. ЧИЖОВ**



33. .23—28 34. 25—30! Очень красивый вариант, который показал после партии А. Чижов, мог возникнуть после 34. 42—37 9—14 35. 49—44 19—23 36. 33—29 23: 34 37. 39: 10 28: 48 38. 10—5 13—19! 39. 5: 13 15—20! 40. 25: 14 48—25

41. 31: 22 25—50X.

34. .24—30. Ничего не дает 34. .28—32 35. 20: 29 32—37 36. 38—32 27: 47 37. 31: 42 47: 38 38. 43: 32 с равенством.

35. 35: 24 19: 30 36. 34: 25 15: 24 37. 26—21 27: 16 38. 31—27 22: 31 39. 33: 22 12—18 40. 36: 27 16—21 41. 27: 16 18: 27 42. 39—33 13—18 43. 33—28 27—31 44. 38—32 8—12 45. 43—38 12—17 46. 32—27 31: 33 47. 38: 20 9—14 48. 20: 9 3—14 49. 42—37 18—22 50. 37—31 22—28 51. 31—27. Ничья.

Результаты А. Могиланского и В. Вирного, возможно, не вполне их удовлетворяют, но все-таки в их игре не было какого-то огонька, задора, а Вадим к тому же пропустил несколько комбинационных ударов, чего раньше в его практике почти не случалось.

Для А. Гантварга турнир был тренировочным этапом к матчу на первенство мира, и, похоже, к финишу он стал набирать форму.

Сенегалец А. Дер, неунывавший после трех поражений от призеров турнира,



За анализом партии победителя А. Чижова с интересом наблюдают (слева направо) зарубежные участники М. Валлен, И. Марек, И. Крайенбринк. Борьба в разгаре.

Фото М. МОЛДЕНХАВЕР.

легко собрал «урожай» побед с шести других участников. Молодого голландца Й. Крайенбринка отличает солидная позиционная школа. Это не случайно, ведь он тренируется в клубе рядом с международным гроссмейстером Р. Клерком, известным надежной, труднопробиваемой игрой.

В первом туре не повезло Й. Бастианнету. Он спокойно дождался, когда у него на часах рухнет флажок, в полной уверенности, что контроль пройден. Каково же было его разочарование, когда соперник и судьи не досчитались одного хода! Этот удар негативно сказался на дальнейшей игре голландца, и в результате — только десятое место.

Остальным иностранным участникам явно не хватало дебютной и позиционной подготовки, без которых трудно двигаться вверх. «Кавказской Швейцарией» — за мягкий климат в любое время года — называют Кисловодск. Наверно, так оно и есть, но бурный темперамент природы нет-нет да и прорывался внезапным ливнем, градом. Несмотря на эти атмосферные сюрпризы, многие участники проводили свободное время в активном общении с природой, играли в теннис, исследовали достопримечательности лечебного парка, наслаждались нарзанными водами.

Регулярно освещала турнир краевая газета «Кавказская здравница». Была проведена пресс-конференция для иностранных участников, на которой гости рассказали о проблемах шашечного развития в своих странах.

Э. БУЖИНСКИЙ,
международный мастер.

ИТОГИ ТУРНИРА

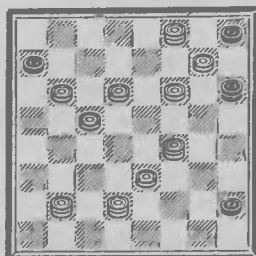
1. А. Чижов (СССР). 2. Г. Валнерис (СССР) — по 10 очков из тринадцати. 3. А. Бальян (СССР). 4. А. Могиланский (СССР). 5. В. Вирный (СССР) — по 8½. 6. Э. Бужинский (СССР). 7. А. Гантварг (СССР). 8. А. Дер (Сенегал) — по 8. 9. Й. Крайенбринк (Нидерланды) — 7½. 10. Й. Бастианнет (Нидерланды) — 6½. 11. И. Марек (Чехословакия) — 3. 12. П. Палюх (Польша). 13. Т. Пшимушинский (Польша) — по 2. 14. М. Валлен (Коста-Рика) — 1½ очко.

В дни октября

1917 год. В это суровое время шашечные отделы в журналах практически перестали выходить. Регулярным остался только в журнале «Нива» (Петроград), вел его В. Шошин. Из разных мест летели к нему письма с задачами и этюдами. Многие из авторов ушли вскоре в ряды Красной армии отстаивать завоевания революции, и среди них — А. Куличихин, Я. Тихонов...

Предлагаем познакомиться с рядом задач и этюдов из «Нивы» за 1917 год. Может быть, современникам они покажутся и не столь сложными, но не забывайте, с той поры минуло 70 лет...

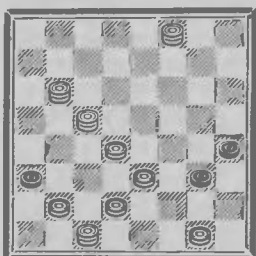
А. КУЛИЧИХИН
Петроград



Запереть дамку и простую

1. de1 hg1A 2. ba1, 3. c: e3, 4. eh4, 5. a: g7
A. 1... hg5 2. f: h6, 3. dc7, 4. f6—e7, 5. cd6, 6. f: a3, 7. ac5, 8. ec3, 9. hc1.

Я. ТИХОНОВ
Реутово

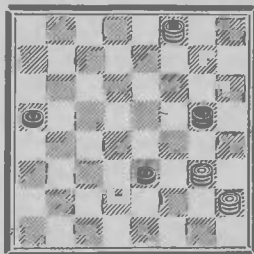


Запереть дамку и две простые

1. cd6 gf2A 2. dg3, 3. bc3, 4. fb4, 5. ca3, 6. ac5, 7. cb4.
A. 1... gh2 2. df4, 3. de5, 4.

fh6, 5. fg5, 6. ba5, 7. de3, 8. cd2 a: c1 (8... fd4 9. gf2, 10. he3, 11. ae1) 9. cb4, 10. gf2, 11. he3, 12. be1.

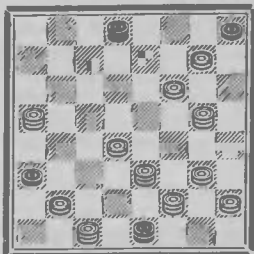
А. ВРАГОВ



Выигрыш

1. gh4 gh6 (если 1... gd8, то 2. hg1 и на 2... ed2 — 3. gb6, 4. fe7X) 2. hg5, 3. g: e5 ef2 4. eg3, 5. fd6X.

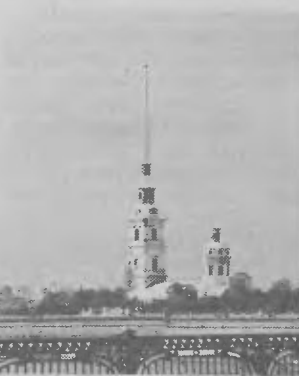
А. КУЛИЧИХИН



Запереть дамку и две простые

1. gf4 d: h4A 2. fh6, 3. fg1, 4. hg5, 5. hg3, 6. a: e1. A. 1... d: g5 2. f: h6, 3. eg5, 4. gf4, 5. hg3, 6. ce3, 7. ac3, 8. hc1.

Материал подготовил
В. ПИМЕНОВ.



поздравляем!

Госкомспорт СССР награждает гроссмейстера **В. Городецкого** Почетным знаком «За заслуги в развитии физической культуры и спорта».

РЕШЕНИЯ

№ 11

№ 1634. А. Горин. 41—37! 25—3A, 48—30! 15—20BC, 30—35! 20—25D, 37—48 12—17, 31—9, 35—30X. A. 12—17, 48—43, 31—26, 26: 42 17—22, 42—38 22—28, 38—47 (или 38—29) 28—32, 47—42X. B. 12—18, 31—13 3—21E, 37—10, 13—9X. C. 12—17, 30—8, 31—22X. D. 20—24, 35—21, 37—48X. E. 15—20, 31—26 3—14, 13—9, 30—8X.

Интересный этюд с тонкой травлей черной дамки.

№ 12

№ 1635. А. Переверзев. ab6, b: d8, cb4!, dc7!, gf6, h: b4, hg7, bc3 gh6, ca5 hg5, ad2 gh4, da5X. № 1636. Е. Зубов. 29—23!, 23: 3 49: 46A, 48—42!, 3: 26, 15—10, 47—42, 26: 5X.

A. 49: 36, 48—43, 43—39, 47—41, 37—31, 3: 24, 15: 24X. В этом варианте возможны перестановки ходов.

a. 49—41, 47: 36 26: 37, 3: 42, 42—33 с выигрышем белых.

В XIII чемпионате Москвы (1986 год) и XX Всесоюзном конкурсе проблема получила оценку 7,5 очка.

№ 1637. С. Юшкевич. 12—7!, 7: 20, 48—25 (другие ответы также не спасают черных). 15—10!, 10—5X.

№ 1638. И. Вальтер. 42—37 32: 41A, 7—34, 1: 17, 6: 39. A. 31: 42, 7—12! (после 7—2? дамка 1 должна побить все черные шашки). 1: 34: 37: 17: 38, 35—30, 38—49, 49—35, 35—40, 6—50.

№ 1639. А. Нагуманов. gf6, f: h8, ef6! bc1 (вынужденно), fe5!, fe7!, ed2, f: g5 fg3, gh4X. Оригинальный способ подрыва дамочного поля d8.

№ 1640. А. Афонин. gh6 d: a1A, fh8, h: c3, hg7, fe7, fe5, ef6, ab8, ab4.

A. d: b2, a: c1, de7, cb2, ab6, fh4, ba3, ab4, hf2, ed8, ba3B, da5, ac3, hg7 fe7, fg5 и т. д. с финальным на «h4» и «h2».

B. bc3, fb4, ef6, fc5, fe7, hg7, dg5.

№ 1641. С. Перепелкин. 47—41!, 50—45! 31: 42, 12—7 1: 12, 17: 8, 8—3 34: 43 (на 6: 17 последует X: 49 и 49: 47X), 45: 34, 3: 33!, 30—24, 25: 45X.

семинар в минске

Два года назад на II Всесоюзном семинаре журналистов, пишущих на шашечные темы, было высказано единодушное желание новой встречи для обмена опытом. И она состоялась. Семинар проходил на этот раз в Минске, и его участники имели возможность после завершения своего рабочего дня включиться в число болельщиков на женском чемпионате мира, подготовить репортажи.

Серьезным был разговор о воспитательной роли шашек, об их значении в борьбе за здоровый образ жизни. Ведущие отделов из разных республик рассказывали о своей работе по пропаганде шашек, о привлечении к игре новых любителей.

О деятельности Всесоюзной комиссии по пропаганде и печати, об осуществленных и намечаемых мероприятиях проинформировала собравшихся Н. Полянская. Одной из главных удач комиссия считает проведение I Всесоюзного конкурса решений в газете «Советский спорт».

Более 40 тысяч писем пришло в редакцию, почти две тысячи участников получили и повысили разряды. Прекрасной пропагандой игры может стать всесоюзная «Неделя шашек». Представители республик, в которых уже проводились подобные мероприятия, поделились своим опытом. Остается надеяться, что, вернувшись на места, товарищи активно включатся в организацию праздника.

О вопросах, стоящих перед шашечным движением, рассказал и. о. заместителя начальника Управления шахмат

и шашек Госкомспорта СССР А. Костьев.

Программа семинара была очень насыщенной, речь шла и о выпускаемой литературе, и о композиции, и о работе с детьми, и об увеличении массовости. Делились не только достижениями, но без утайки говорили о недостатках. Так, собравшиеся услышали о далеко не благополучном положении дел в закавказском регионе и, напротив, узнали о положительных примерах постановки работы в Белоруссии.

На семинаре отмечалось, что за два прошедших года в пропаганде игры достигнуты определенные успехи, однако не все намеченное удалось выполнить. Так, не организованы еще постоянные передачи о шашках на Центральном телевидении, хотя отдельные сюжеты все чаще стали появляться на экране. Ждет своего решения вопрос о всесоюзном издании. Не поддается объяснению тот факт, что шашечный номер «Бюллетеня ЦШК СССР», посвященный крупнейшим соревнованиям и подготовленный общественностью с согласия директора ЦШК, так до сих пор и не выпущен в свет. Да и постоянный шашечный отдел появляется от случая к случаю.

Хотелось бы видеть в центральных изданиях побольше материалов, посвященных нашей игре, а на страницах «Советского спорта» — лучшие партии чемпионатов. Радует появление новых отделов в различных газетах, но есть и потери: выступавшие отметили утрату отделов в «Огоньке», «Смене», «Науке и жи-

ни». Приятный факт: «Пионерская правда» стала уделять шашкам больше внимания.

Однако работа с детьми должна вестись более энергично, в связи с чем ведущим отделам рекомендовано в газетах и журналах завести «уголок» для ребят, а выпуски «Операция-64» из журнала «Шашки» издать отдельной брошюрой.

Встречи опытных шашкистов с любителями на предприятиях, в учебных заведениях — одна из самых действенных форм пропаганды, и ее надо использовать в полной мере.

С интересом встречены многие новые книги, но были и заслуживающие критики. Хорошо если бы разобравшись в этом читателям помогали рецензии (и в первую очередь в журнале «Шашки»). Полного одобрения заслуживает выпуск издательством «Физкультура и спорт» книги, посвященной старым русским мастерам. Неплохо было бы продолжить это начинание, причем не только в специальной литературе, но и в периодической печати.

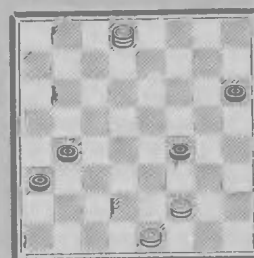
Не найти, наверное, отдела, который бы не печатал композиции. Давно идет речь о том, что редакторам приходится сталкиваться с трудностями при определении авторства произведения, его оригинальности. Неоценимую помощь им может оказать создание (скажем, при ЦШК СССР) картотеки композиций с использованием ЭВМ.

Нельзя забывать и творческого наследия известных составителей — наш долг сделать их достоянием новых поколений шашкистов. Вновь был затронут вопрос о необходимости изменения давно устаревшей терминологии.

Работа по пропаганде игры требует от энтузиастов много сил и времени. Однако до сих пор она никак не стимулировалась. Поэтому предложение всесоюзной комиссии об организации конкурсов на лучшего пропагандиста, лучшую книгу, публикацию было встречено с удовлетворением. Это, как отмечалось, пойдет на пользу делу пропаганды игры, а в этом заинтересованы мы все.

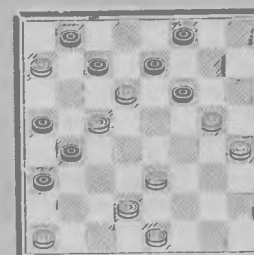
ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

1663. М. ЦВЕТОВ
Фергана



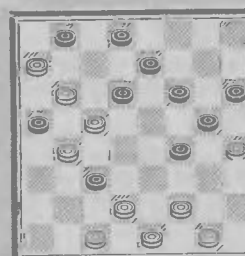
Выигрыш

1664. В. ЛЕВИЦКИЙ
Донец



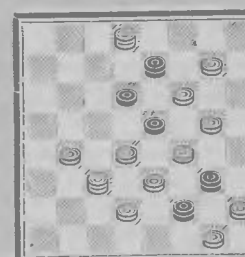
Выигрыш

1665. С. ПОХВАЛИТОВ
Симферополь



Выигрыш

1666. В. ШЕМЕТОВ



Запереть даму

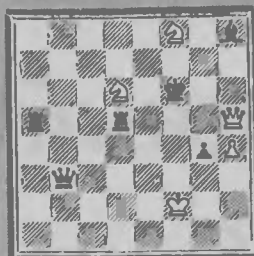


Фото В. ЛЕВИТИНА

ЗНАМЕНИТЫЕ ПРОБЛЕМИСТЫ

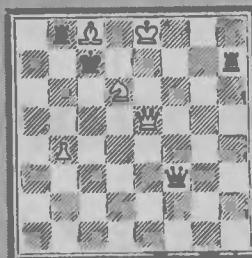
Юлиус
БРЕДЕ

№ 1



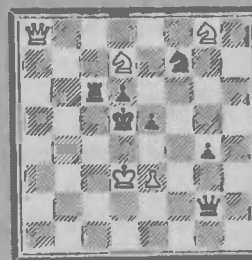
Мат в 3 хода

№ 2



Мат в 3 хода

№ 3



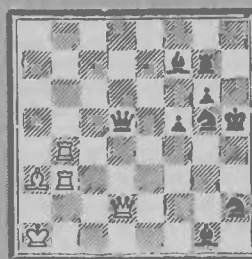
Мат в 3 хода

№ 7



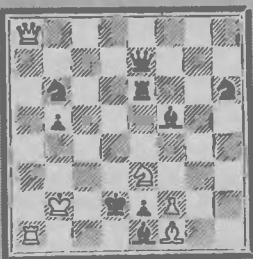
Мат в 4 хода

№ 8



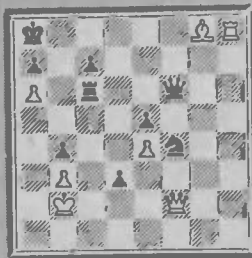
Мат в 4 хода

№ 9



Мат в 4 хода

№ 10



Мат в 4 хода

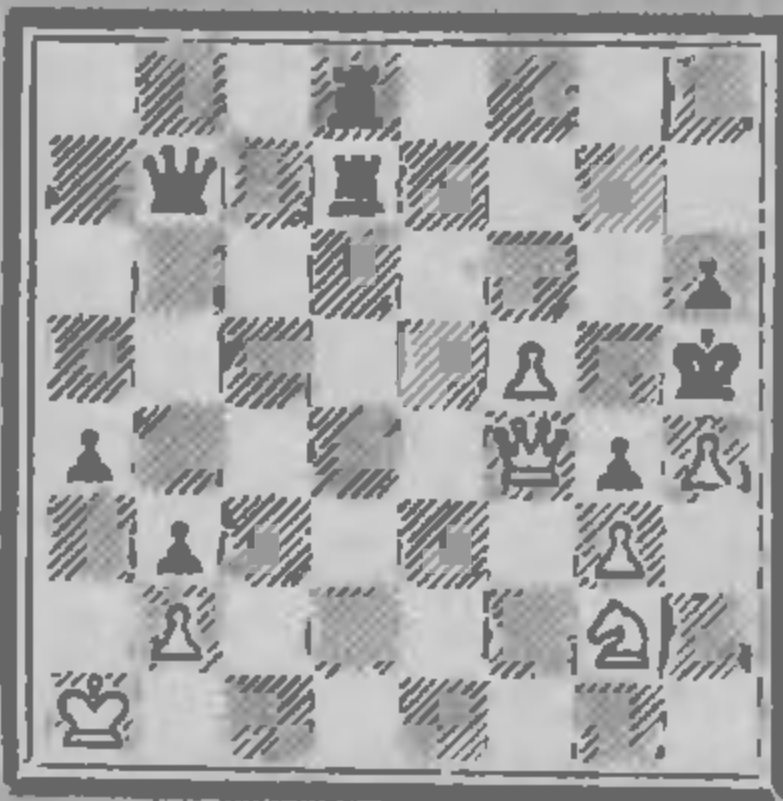
Немецкий составитель Юлиус БРЕДЕ (1800—1849) являлся одним из лидеров старой школы, непосредственно предшествовавшей современной задачной композиции. В 1844 г. вышел его «Альманах для шахматистов», в котором после общей части со стихотворным посвящением, правилами игры и т. п. помещена подборка из 112 позиций на прямой и обратный мат. Отпечатаны они на больших диаграммах, каждая на одной стороне листа с белыми и черными фигурами, повернутыми навстречу друг другу. Такие диаграммы, кстати, применялись только в самых первых книгах Льюиса, а ко времени Бреде повсюду было принято обычное для нас изображение фигур со стороны белых. Термин **задача** тогда был уже принят в периодике. Встречался он и в названиях авторских сборников Орвиля и Андерсена, увидевших свет в 1842 г. Есть он и в «Альманахе», но лишь применительно к двум позициям Андерсена. Как ни парадоксально, свои позиции Бреде не считал задачами. Он называет их просто «окончаниями» или «безусловными окончаниями партии», имея в виду, что все они завершаются матовым королем. Не случайно на титульном листе «Альманаха» имеется подзаголовок — «Книга о ниспроверже-

нии короля». Подборке позиций предпослано «Пособие по составлению и решению окончаний». Хотя в нем всего 6 страниц небольшого формата, оно весьма интересно как первая работа по теории задач. Начинается «Пособие» с определения: «Во всех рассматриваемых окончаниях мат достигается только в результате пожертвования фигур, все же попытки решения с сохранением сил к цели не ведут». Говоря по-современному, Бреде признавал только комбинации с жертвами. «Составление окончания начинается обычно с основной идеи или темы, заключающейся в конечном положении мата и маскируемой предшествующими ходами так, чтобы в начальной позиции она стала загадкой для решающего... Весь процесс составления заключается в последовательном прохождении через ряд промежуточных позиций: финальному мату предшествует 1-я позиция, ей, после восстановления хода черных, — 2-я позиция и т. д.». В ходе решения возникает необходимость добавления фигур, и «это лучше делать с помощью черных, так как при этом увеличивается их материальный перевес». Это уже из области эстетики... «Скрытность результата игры в начальной позиции

обеспечивается единственною наступательных возможностей белых и предоставлением черным мнимого перевеса... Часто при этом королю белых ставят в критическое положение, заставляя их идти к цели непрерывными шагами; если это не вызывается необходимостью, лучше не давать каждым ходом шах, тогда и составление и решение будет более трудным, особенно если черные будут располагать различными возможностями, способными ввести в заблуждение как решающего, так и составителя... Это высказывание высоко оценил в 1902 г. Котц: «Если бы это писалось не 60, а 20 лет назад, когда стало общепризнанным требование тихого первого хода, такие советы были бы бессмысленными. Но для времени Бреде они были новыми и неожиданными». В том же «Пособии» делается попытка разобраться в содержании окончаний. Указав, что «смысл жертвы состоит в устранении некоторого препятствия», Бреде выделяет четыре их типа: черная фигура защищает нужное поле или стоит на пути белой фигуры; путь преграждает своя же белая фигура; белому королю оказывается шах. Более детально он раскрывает тематические группы в двухстраничном «Добавлении к пособию по составлению», помещен-

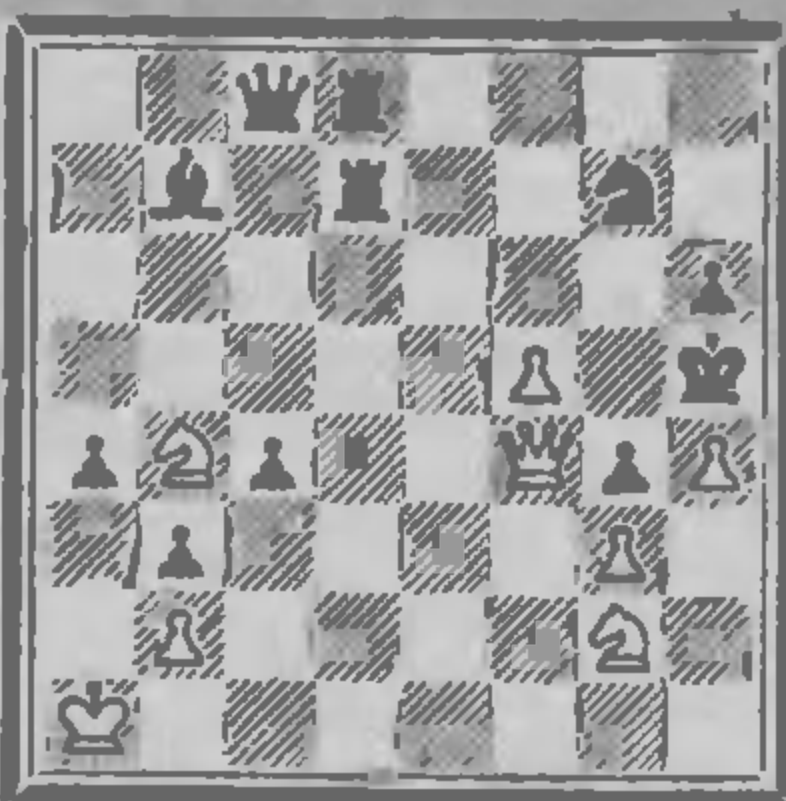
ном вслед за диаграммами. Здесь уже 10 типов жертв и указываются номера позиций, их иллюстрирующих. Все 54 задачи на прямой мат расположены в порядке возрастания числа ходов. Три четверти из них — на мат в 3—5 ходов. В коллекции всего две миниатюры и лишь в одной задаче больше 20 фигур. Свыше двух третей задач имеют 12—16 фигур, среднее число их — 15. В приводимых ниже примерах встречаются все 10 намеченных Бредой типов комбинаций; разнообразны они и по своим конструктивным особенностям. Три первые трехходовки мы назвали бы просто схемами. В них отдельные темы представлены в чистом виде. № 1 демонстрирует **первый** тип жертвы — для привлечения черного короля в угловую клетку: 1. $\Phi f7+$ Крe5 2. $\Phi f4+$ Кр: f4 3. Кg6X. Похожая позиция была у Орвиля, и Котц упрекает Бреду за отсутствие ссылки на предшественника. № 2 — жертва для блокирования поля у черного короля (**второй** тип): 1. Kb5+ Кр: c8 2. $\Phi c7+$ Л: c7 3. Кd6X. Здесь любопытно возвращение коня на начальное поле. № 3 — для отвлечения черной фигуры от защиты важного поля (**третий** тип): 1. $\Phi a2+$ Ф: a2 2. e4+ Крe6 3. Kf8X. Во всех трех при-

№ 4



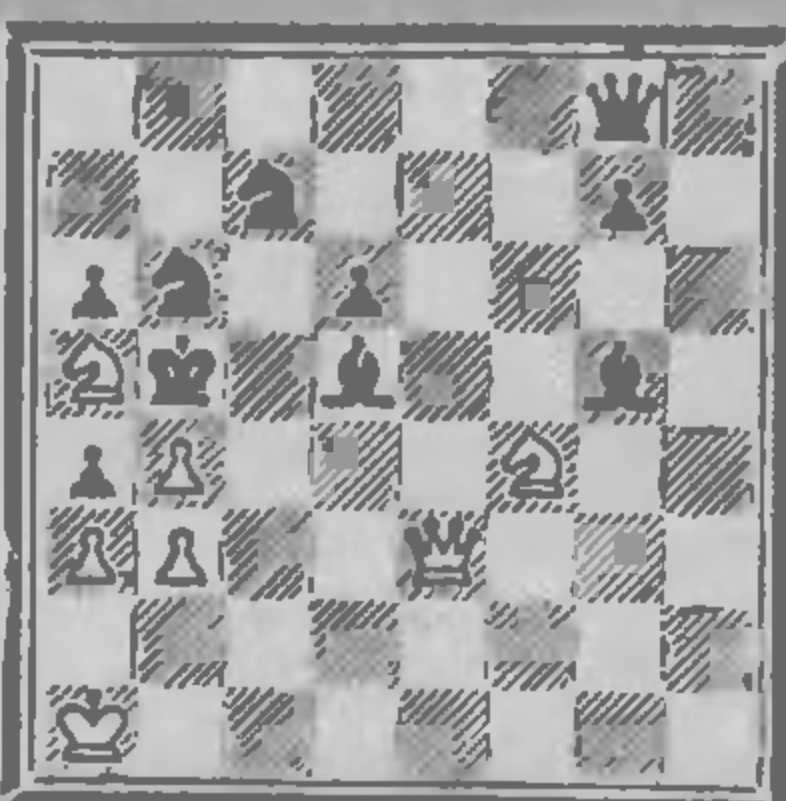
Мат в 2 хода

№ 5



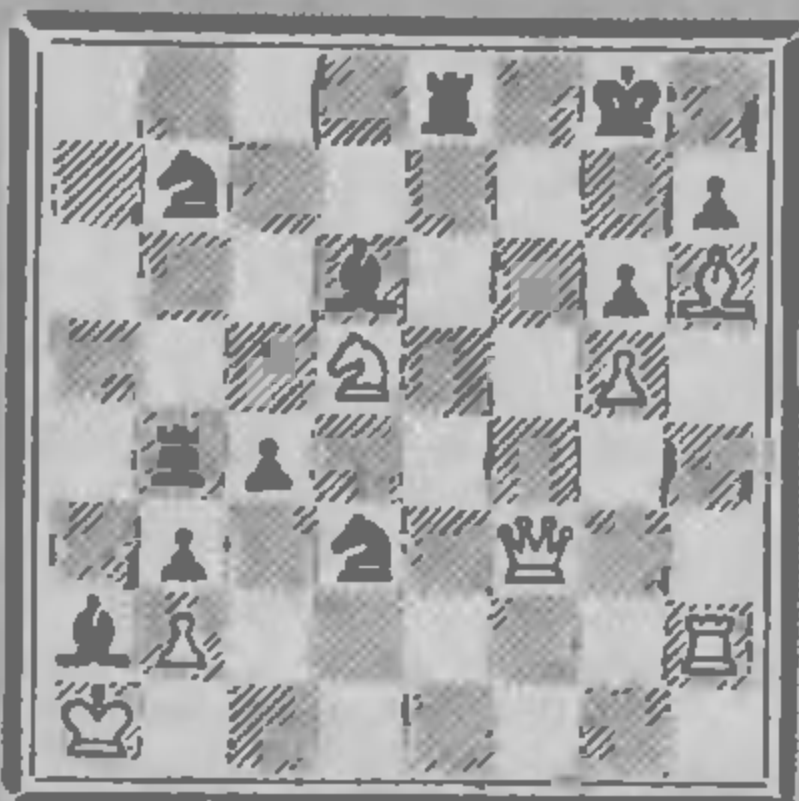
Мат в 4 хода

№ 6



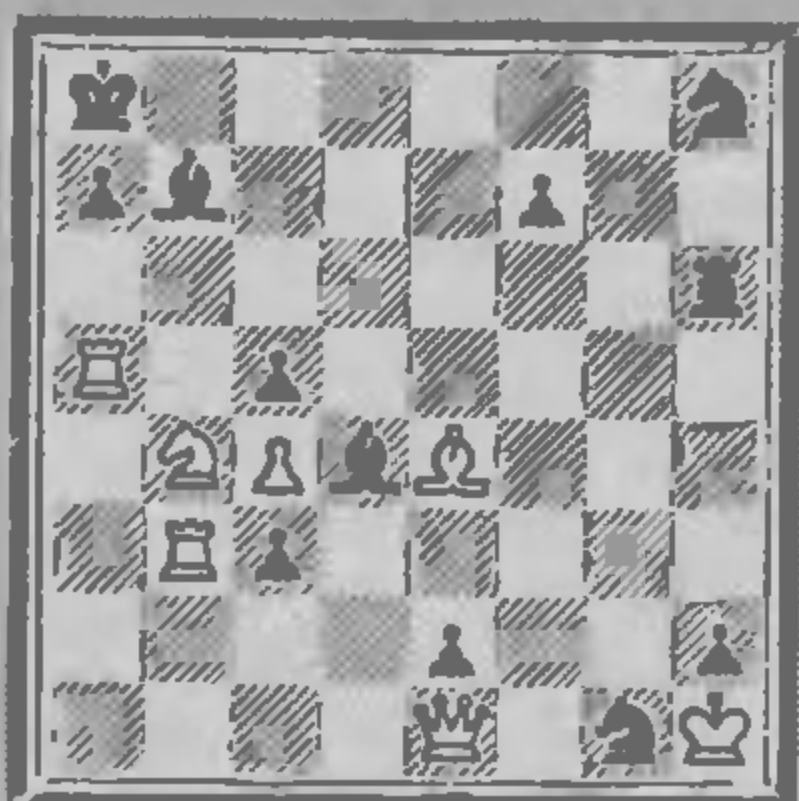
Мат в 3 хода

№ 11



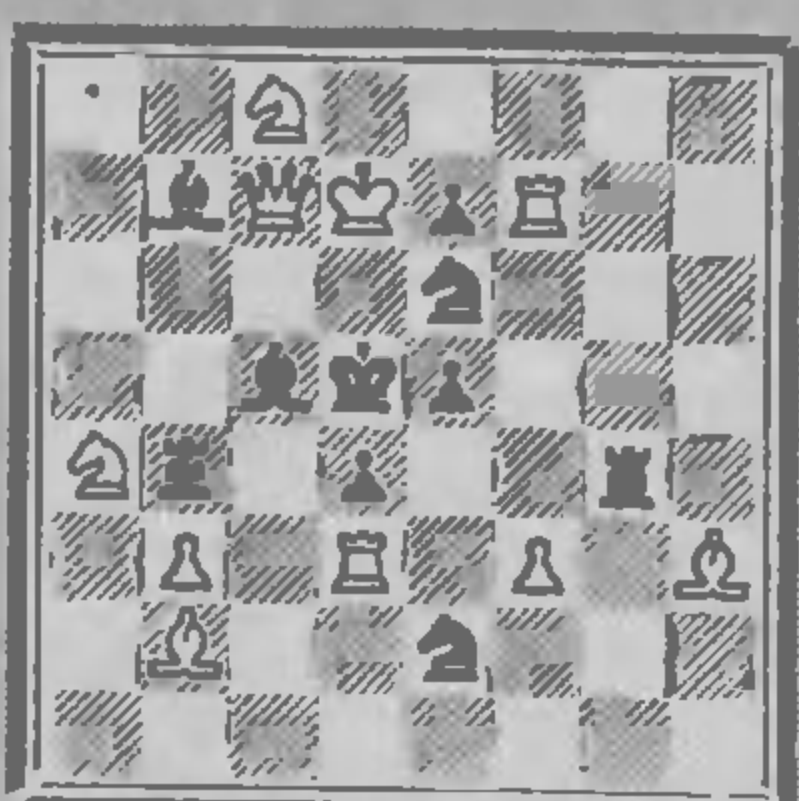
Мат в 5 ходов

№ 12



Мат в 4 хода

№ 13



Мат в 2 хода

мерах — маты правильные, хотя особого интереса Бреду к ним не проявлял.

В двухходовке № 4 (1. $\Phi d6!$ и 2. $Kf4$) жертва ферзя имеет уже двойную цель — преградить путь черной ладьи, грозившей объявить шах (тип восьмой) и освободить поле для своего коня (тип девятый). В отличие от первых примеров здесь в одном ходе соединены сразу два тактических момента. № 5 — дальнейшее углубление того же замысла. После жертвы ферзя у черных находится защита, и требуется новая жертва коня для перекрытия линии действия черной фигуры (тип пятый): 1. $\Phi d6!$ $Ke6$ 2. $Kd5$ $C:d5$ 3. $\Phi:e6$ и 4. $Kf4$ или 4. $Fg6$.

Еще пример последовательного развития темы.

В № 6 ферзь закрывает короля от шаха (седьмой тип жертвы): 1. $Ke2$ $Cf6+$ 2. $\Phi d4$ — 3. $Kc3$.

В № 7 к этой игре добавляется жертва коня для перекрытия черной фигуры: 1. $Ke2$ $Cf6+$ 2. $\Phi d4$ $Kd5$ 3. $Kc3+$ $K:c3$ 4. $\Phi c5$. Развязывание белой фигуры, закрывающей короля от встречного шаха, именуется теперь темой Бреду. Дополнительные варианты: 1... $Kc4+$ 2. $bc+$ $C:c4$ 3. $Kc3+$ $Kpb6$ 4. $\Phi d4$ или 2... $Kpb6$ 3. $\Phi d4$, 1... $Kbd5$ 2. $\Phi d3+$ $Kpb6$ 3. $\Phi d4+$ $Kpb5$ 4. $\Phi c5$, 1... $Kd7$ 2. $Kc3+$ $Kpb6$ 3. $\Phi d4+$

$Kc5$ 4. $\Phi:c5$.

Жертва для открытия линии действия белой фигуры — тип четвертый — представлена в двух следующих примерах. № 8 — 1. $Lh3+$ $K:h3$ 2. $\Phi h6+$ $Kp:h6$ 3. $Lh4+$ $Kpg5$ 4. $Ce7$ — ладья освобождает путь ферзю, который затем сам жертвует для привлечения черного короля.

В № 9 (1. $Ld1+$ $ed1$ 2. $\Phi a5+$ $b4$ 3. $\Phi d5+$ $K:d5$ 4. $Kc4$) сначала ладья открывает линию действия белому слону, а затем ферзь отвлекает черного коня. Черный конь $h6$ поставлен лишь для того, чтобы устранить опровержение 1... $edK+$, ведь старые правила разрешали превращение только в фигуры, уже снятые с доски.

Комплекс трех типов жертвы находим в № 10: 1. $\Phi c5$ $Kg6$ 2. $Ce6+$ $K:h8$ 3. $\Phi:c6+$ $Kpb8$ 4. $\Phi b7$. Ферзь жертвует для закрытия линии возможного шаха (тип 8) и для вскрытия диагонали для слона (1... $L:c5$ 2. $Cd5$ — тип 4), а пассивная жертва стоящей в батарее ладьи представляет новую, десятую разновидность жертвы.

В № 11 — еще более сложный комплекс четырех видов жертв: 1. $Ke7+$ $C:e7$ 2. $\Phi d5+$ $Kph8$ 3. $\Phi f7$ $Lg8$ 4. $\Phi:h7+$ $Kp:h7$ 5. $Cf8$. Жертва на первом ходу освобождает поле и закрывает линию, жертва ферзя извлекает черного коро-

ля и, устраняя пешку $h7$, открывает линию h для ладьи. Последнюю жертву Бреду выделяет в самостоятельный, шестой тип. Второй, правда, короткий вариант 1... $L:e7$ 2. $\Phi f8$ вместе с основным образует самую популярную задачную комбинацию взаимного перекрытия слона и ладьи, открытую позднее Новотным и носящую его имя.

Приведем еще задачи, показывающие разветвления в игре черных, которые Котц считал как открытие принципа вариантности.

№ 12. 1. $\Phi h4$ $L:h4$ 2. $Kc6$ $a6$ 3. $L:a6+$ $C:a6$ 4. $Lb8$, 1... $C:e4+$ 2. $\Phi:e4+$ $Kpb8$ 3. $Ka6+$ $Kpc8$ 4. $\Phi e8$, 1... $Ld6$ 2. $Kc6$ $C:c6$ 3. $\Phi d8+$ $L:d8$ 4. $C:c6$, 1... $a6$ 2. $K:a6$ $L:h4$ 3. $L:b7$ $L:e4$ 4. $K:c5$.

Двухходовка № 13 — настоящий таск. В ней 6 вариантов со взятием пожертвованной ладьи: 1. $L:d4+$! Вклад Бреду в теорию и практику задачной композиции трудно переоценить. Первый опыт классификации тактического содержания, рекомендации (сохранившие актуальность до наших дней) о единственности решения, тихих ходах, вариантности игры, экономии белых сил — все это, несомненно, способствовало формированию основных принципов современной задачи.

Евгений УМНОВ.

поздравляем!

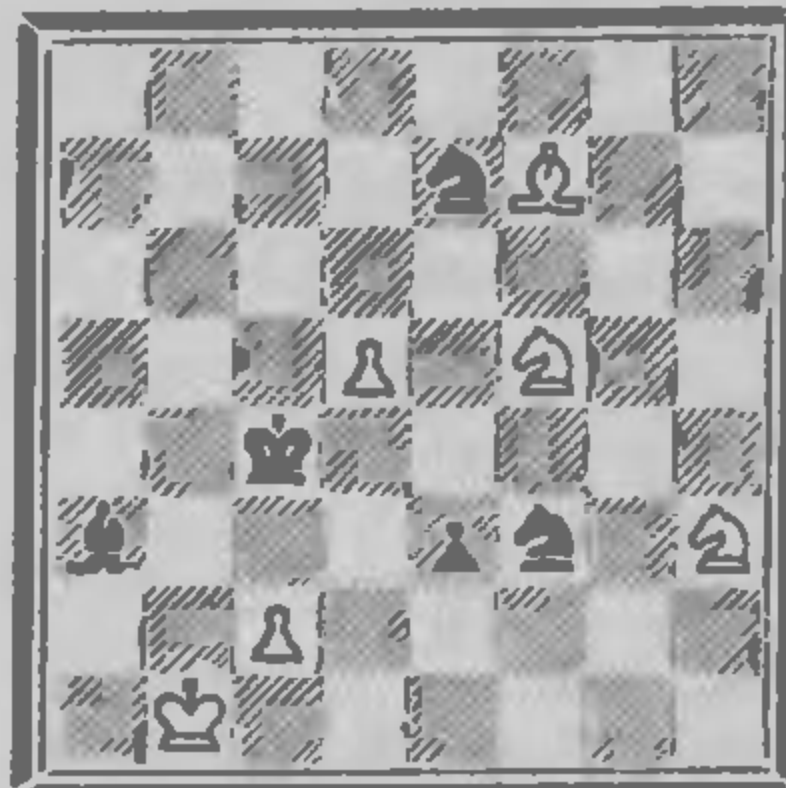
Завершающийся год стал памятным для Важи Евгеньевича НЕИДЗЕ. Первое событие произошло, по сути дела, по независящим от него причинам — это отмеченный им 50-летний юбилей. «Виновником» второго был, конечно, сам тбилисский мастер, став одним из победителей этюдного раздела



недавно завершившегося XVII чемпионата страны по композиции.

Питомец и теоретик знаменитой грузинской этюдной школы, В. Неидзе вот уже более 30 лет радует любителей шахмат изящными комбинациями, остроумной борьбой сторон и красивыми финалами. Характерен для его творчества следующий этюд.

I—II приз конкурса «Дружба-200», 1984



Выигрыш

1. $d6+$! $Kpc3$ 2. de $Kd2+$!, оттесняя короля от пешки $c2$. 3. $Kpa2$ $C:e7$ 4. $K:e7$ $e2$ 5. $Kd5+$ $Kp:c2$ (не оставляет шансов на ничью 5... $Kpd4$ 6. $c3+$ $Kpe5$ 7. $Khf7$) 6. $Cg6+$ $Kpc1$ (6... $Ke4$ 7. $C:e4+$ $Kpd1$ 8. $Kg1$) 7. $Kpf4$, и два чудесных мата: 7... $e1$ 8. $Kd3+$ $Kpd1$ 9. $Ch5+$ $\Phi e2$ 10. $Ke3$ или 7... $e1K$ 8. $Ke2+$ $Kpd1$ 9. $Kdc3$.

перечень основных материалов, опубликованных в журнале в 1987 году

ПЕРВЕНСТВО МИРА

Матч в Севилье Г. Каспаров — А. Карпов — 16, 19 — 24.*

Суперфинал претендентов А. Карпов — А. Соколов — 6—10.

Международные турниры — 16—21.

Зональные турниры — 9—10.

Всемирная олимпиада — 1—3.

Юношеские чемпионаты мира — 13, 17, 19.

От ста до двух. Проект новой системы проведения первенства мира — 23.

Юношеское первенство Европы — 4.

ПЕРВЕНСТВО СССР

Высшая лига (мужчины) — 5—11.

Отборочные турниры (мужчины) — 20.

Полуфиналы (женщины) — 19.

Всесоюзный турнир молодых мастеров — 7.

Первенство страны среди девушек — 4, среди юношей — 5.

ВНУТРИСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Чемпионат Москвы — 8.

Чемпионат Ленинграда — 10.

Чемпионат Латвии — 13.

Чемпионат Вооруженных Сил — 13.

Чемпионат РСФСР — 16.

Телематч сборных СССР — 10, 12—13.

Турнир дворцов пионеров на приз «Комсомольской правды» — 9.

Мемориал А. Ходжаева в Ташкенте — 15; мемориал С. Фурмана в Ленинграде — 22.

Отборочные турниры к юношескому чемпионату мира — 11, 13.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ В СССР

Матчи. ЦСКА — «Труд» — 2; женская сборная Грузии — «Гоша» (Югославия) — 9.

Турниры. Тбилиси — 2; Минск — 3; Таллин — 11; Ленинград — 12—14; Тбилиси — 14; Москва — 15; Алма-Ата — 16; Юрмала — 21; Воронеж — 22; Сочи, Фрунзе — 23.

Международные соревнования за рубежом

Матч ЦСКА — шахматный клуб Осло — 22.

Турниры. Берлин, Улан-Батор, Белград, Нови-Сад — 1; Брюссель — 3; Реджо-Эмилия — 4; Гастингс, Вейк-ан-Зее, Яйце — 5; Женева — 6; Берн, Хараре — 7; Рейкьявик, Лугано — 8; Мадрас, Белград — 9, Сараево, Трнава, Копелле-де-Гранде — 10; Брюссель — 11, 12, 17, 18; Дортмунд, Зенитце, Врнячка-Баня — 11; Амстердам, Иер, Женева — 12; Нью-Йорк — 13; Бильбао — 15; Марсель, Гавана, Камагуэй, Портоторж, Любляна, Бела Црква, Русе, Пловдив — 16; Таполица, Петркув-Трыбунальский, Пу-

ла, Гдыня — 17; Биль — 18; Амстердам, Эгер — 19; Поляница-Здруй, Западный Берлин, Сату-Маре, Оломоуц, Острава, Карвина, Кечкемет — 20; Афины, Наместо, Баден-Баден — 21; Тилбург, Прага — 22; Сесимбра, Панчево, Вршац, Термас де Рио-Ондо — 23; Белград, Улан-Батор — 24.

Матчи. Юсупов — Тимман — 4; Каспаров — Шорт — 7; Портиш — Нанн — 22; ЦСКА — шахматный клуб Осло — 22.

Сеансы. Каспаров — СК «Гамбург» — 8; Каспаров — сборная Швейцарии — 13.

ВОПРОС ГРОССМЕЙСТЕРУ

Д. Бронштейн. Бесконечный, яростный, прекрасный... — 6; А. Юсупов. Вечная загадка игры — 7; М. Тайманов. Каисса и Полигимния — 8; Л. Портиш. Вознаграждение мое и наказание — шахматы — 9; Е. Свешников. Отстаиваю свои идеи — 14; Ю. Авербах. Гармония эдипида — 15; Н. Шорт. Хочется играть дома — 17; Д. Спилман. Мы дружны, и места хватает всем — 17; Я. Хьерттарсон. Все мы друг друга тренируем — 18; С. Долматов. Как вернуть везение? — 18; Л. Любимович. И высшая форма любви — 20.

Публицистика

Евг. Ильин. С добрым утром! — 1; Г. Каспаров, А. Карпов: перенервничали — 4; Э. Дубов. Итоги года: соревнования и статистика — 6; Л. Полугаевский. Алгебра званий — 6; М. Ботвинник. Три матча Гарри Каспарова — 7; Л. Полнарёва. Куда тянуть тянитолкая — 7; Евг. Ильин. На поле «al» — 7; ФИДЕ и Ассоциация гроссмейстеров — 9; И. Ватнинов. Складчина, выгодная всем — 10; М. Ботвинник. Мир живых шахмат. Мир машинных шахмат — 10—11; Л. Полнарёва. Потерянные города — 11; В. Володин. Инерция покоя — 15; Л. Марголис. Самый красивый корабль — 15; В. Малнин — Заколдованный круг — 15; Р. Марич. Кризис югославских шахмат: причины, следствия, выход — 15; А. Арнаков, В. Резников. Ваш ход, ТВ! — 16; Г. Несис. Чем работать тренеру, чтоб остаться тренером? — 17; Э. Гуфельд. Голы, очки, шедевры... — 17; Л. Полнарёва. Во-первых, во-вторых и в-третьих... — 19; Л. Гвоздев. Раздумья на танцверанде — 19; Я. Кадар. Роль шахмат важна — 21; Л. Марголис. Только на Капе — 21; Ч. Султанов. Каков он, матч-идеал? — 22; А. Лысенко. Уральские диалоги — 23; Г. Несис. Щит Сократа — 24.

СТАТЬИ, РЕПОРТАЖИ, КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

В. Володин. Три сестры — 1; В. Островский. А флажок упал — 2; Л. Абрамов. Матчи: правила и процедуры — 3; И. Ботвинник. Ученая свет — 8; И. Сабельников. Лестница, нижние ступени — 10; Откуда берутся и куда деваются очки — 12; А.

Журавлев. Золотой ключик — 12; И. Ватнинов. 100 партий одного матча — 13; Э. Гуфельд. Майя в Америке — 14; Б. Злотник. Оценка за оценку — 15; А. Журавлев. Дебютная новинка: прошлое, настоящее, будущее — 16; Евг. Ильин. Аксакал — 16; И. Ботвинник. Новые имена, но и проблемы новые — 17; В. Володин. Однозвучно звенит колокольчик — 18; И. Ватнинов. Играл, как машина — 19; Р. Альтшулер. Бум в театре — 19; О. Красильников. Трест, который лопнул — 20; Р. Горенштейн. Спринтеры и стайеры — 20; Н. Сахаров. Не только для чтения — 21; А. Дзюэль. Положение с Положением — 22; В. Бухтин. Задание на будущее — 23.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мир дебютных идей: Г. Богданович, Б. Персиц. Встречный бой — 4; В. Бухтин. Омут простоты — 6; Р. Альтшулер. Корректен ли гамбит? — 10; В. Чащихин. Начало, которое мы не выбираем — 11; И. Глек. Как уйти от ничейного прессинга — 21.

Мастерская: В. Бухтин. Дуэль в крепости — 3; А. Чистяков. Капабланка должен был победить — 12; Г. Серпер. Не впустую потрачено время — 15; А. Журавлев. Как закрываются туннели — 20.

Школа: В. Верховский. Цугцванг — 3; И. Зайцев. Новинка в... сеансе — 6; А. Чистяков. Взрыв замедленного действия — 10.

Лекции Б. Блюменфельда — 14, 16, 17, 20, 22, 24.

Рейтинги

Советские — 3, 15; международные — 5, 16.

Человек и компьютер

4, 5, 6, 7, 9, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

Страницы истории

И. Романов. Пролог — 2; Е. Першина. Как играли мы — 3; И. Лазебник. Корнями в глубине российской — 3; В. Теплицкий. Прелестный этюд Неунывако — 4; Материалы к 100-летию С. Тартаковского — 4—5; С. Гродзенский. Человек завидной судьбы — 5; И. Романов. С тех пор и века не прошло — 5; Незнакомый Тарраш — 6; Д. Плисецкий, В. Чащихин. Не золотом славен — 8; Б. Вайнштейн. Иншалла! — 10; Н. Крогиус. Фишер тогда, в Рейкьявике... — 10—11; С. Воронков, Д. Плисецкий. Три года из жизни Яновского — 10—11; Материалы к 150-летию со дня рождения П. Морфи — 12—13, 22; Н. Яновлев. Загадка «улучшенной» партии — 16; А. Кобленц. Черный орел — 17; И. Линдер. Столетний рубеж — 19; А. Сальвио. Путтино, или Странствующий рыцарь — 20; Ю. Ребров. Перворазрядники — 21; Б. Гельман. В Гронингене, после войны — 21.

Содружество муз

Н. Эйдельман. Нас возвышающий недуг — 1; Н. Рождественская. Единство мысли — 2; А. Карлсон. Делают мысль более гибкой — 8; Г. Менглет. Великое таинство — 12; И. Романов. Все шахматисты — художники — 17; В. Шошин. В порядке шахмат — бой годов — 21.

Рассказы

Ю. Барский. Последний

шанс — 1; В. Линдер. Страстей игру мы знали оба — 3; Н. Петров. Дело о пропавших ходах — 6; Ю. Ребров. Привет пижонам! — 13; А. Новинов. Контакт — 14; В. Кунушкин. Ферзевый гамбит — 17; В. Асриян. Дипломат — 19; А. Новинов. И только такая война... — 24.

ЭЛО ПО ЭСТЕТИКЕ

1, 2, 11, 13, 14, 23.

КАФЕ «ТРОЙНОЙ ШАХ»

2, 5, 7, 8, 9, 18.

НА 65-м ПОЛЕ

3, 6, 13, 23.

КОМПОЗИЦИЯ

Жемчужины — 1—21; Азбука решения — 1—4, 6; Стили и жанры — 7—11, 13, 15, 16, 18, 19, 22; Теледетектив — 1—4, 6—13; Ю. Маклецов.

Красота и художественность — 1; Ох, уж эти нони... — 1; А. Казанцев. Мыльные сердцу — 3, 18; Марафон длинной в два года — 5; С. Пугачев. Эффекты и дефекты — 6; М. Зинар. Наследники Григорьева — 8; Тяжелое испытание — 9; Е. Умнов. Новаторство и красота — 12; Я. Русинек. Потери и находки — 13; А. Калинин. За дымовой завесой — 17; И. Филиппенко. Отличие за «мордобой»? — 17; XI Всесоюзный турнир решателей — 17; Майский конкурс — 8, 20; Я. Владимиров. 3:0 в пользу решателей — 18; Л. Кацнельсон. Есть еще белые пятна — 19; В. Чепицкий. Против остального мира — 20; Я. Россомaho. Невский сюжет — 21; М. Зинар. Будем последовательны — 23; Новогодний конкурс — 24.

Шахи

Соревнования. Матч за звание чемпиона мира — 21—23; матч за звание чемпионки мира — 1; чемпионат мира среди мужчин — 2; чемпионат мира среди женщин — 19; чемпионат мира среди юниоров — командный — 21; личный — 6, 23.

Международные турниры. США, Франция — 16; Кисловодск — 24; матч СССР — Нидерланды — 15.

Чемпионаты СССР. Мужчины — международные шахи — 9; русские шахи — 4, 7; женщины — международные шахи — 14, русские шахи — 5; юноши и девушки — 12, 17, 20; композиция — XX Всесоюзный конкурс — 18; партии — лауреаты ФМЖД — 7, 11, 17, 18.

Статьи, репортажи, корреспонденции. А. Могиланский. На родине Баба Си — 3; В. Городецкий. Очарованный красотой (памяти Д. Калининского) — 3; А. Иванов. Забыты незаслуженно — 4; Н. Полянская. Все начинается с любви — 5; Н. Борисов. Жизнь без скидок — 7; Н. Полянская. А началось все с кукол... — 8; В. Гагарин. Тренер (памяти Н. Курносова) — 10; Ю. Арустамов. Коварство турецкого удара — 10; В. Голосуев. Коротали минуты затишья — 11; В. Гагарин. Под разными фамилиями — 13; А. Федорук. Очарованный голландец — 16; Я. Шаус. Судьей не спорят? — 17; Н. Полянская. Риск и успех — 18; Н. Полянская. На пути к цели — 20; Семинар пропагандистов — 24. Генеральная ассамблея — 7.

Рейтинг-листы: международный — 10; советский — 5.

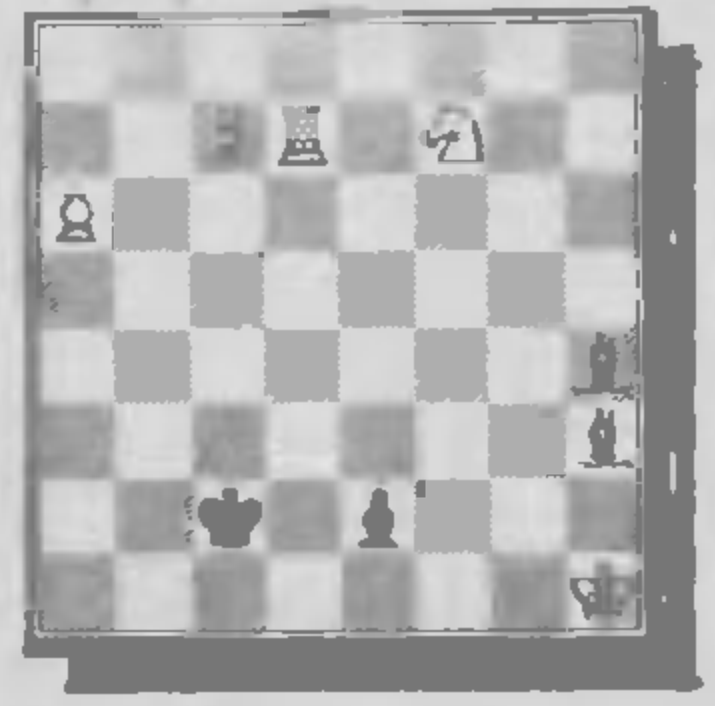
* Цифрами обозначены соответствующие номера журнала

НОВОГОДНИЙ КОНКУРС

8



Выигрыш



Выигрыш

9



Кооперативный мат в 6 ходов

10



Обратный мат в 4 хода

11



Кратчайшая доказательная партия

12

4



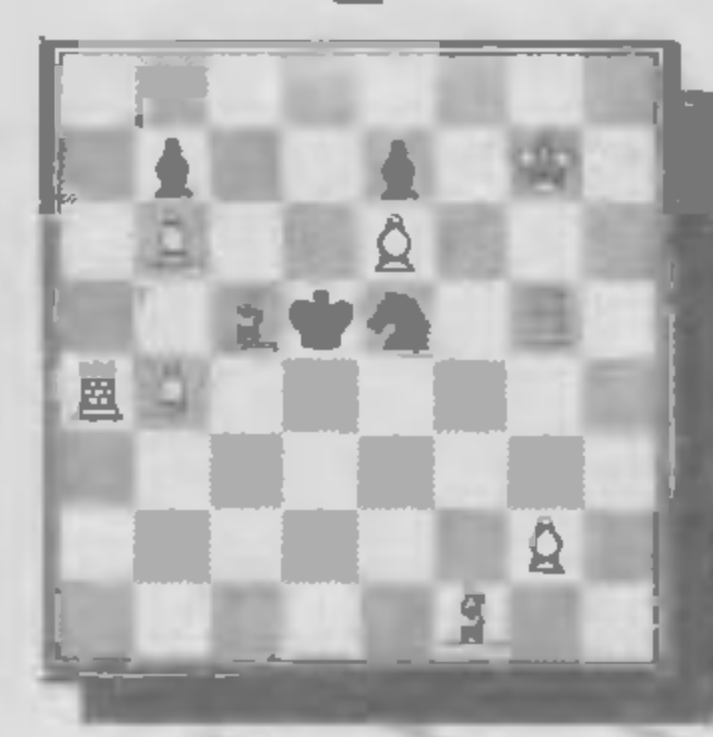
Мат в 3 хода

5

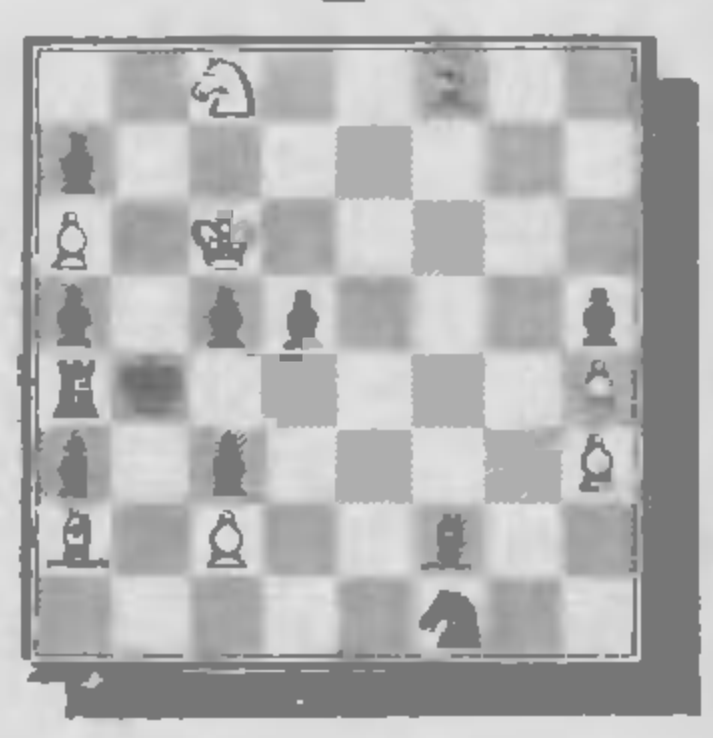


Мат в 4 хода

6



Мат в 5 ходов



Мат в 8 ходов

7

1



Мат в 2 хода

2



Мат в 2 хода

3



Мат в 3 хода

Вернисаж в кафе «Тройной»



Рис. В. Фотеев

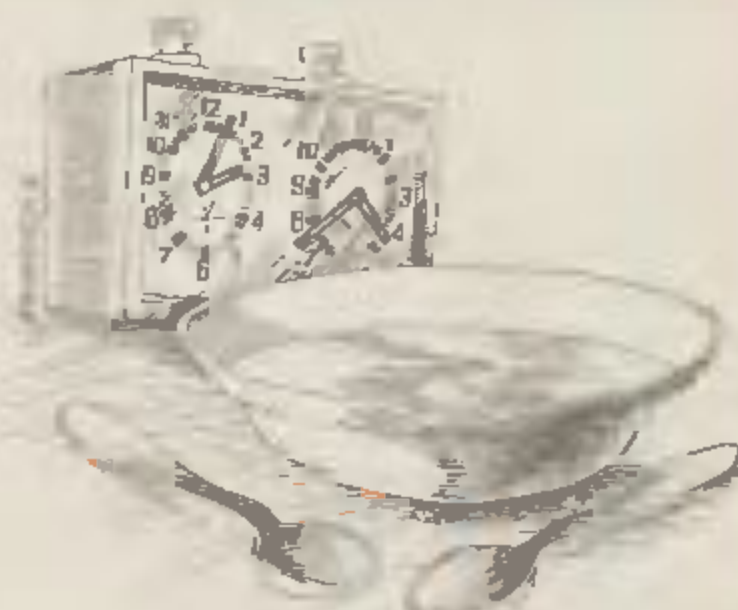


Рис. К. Балайкова

Давненько
не брал
я
шашек
в руки

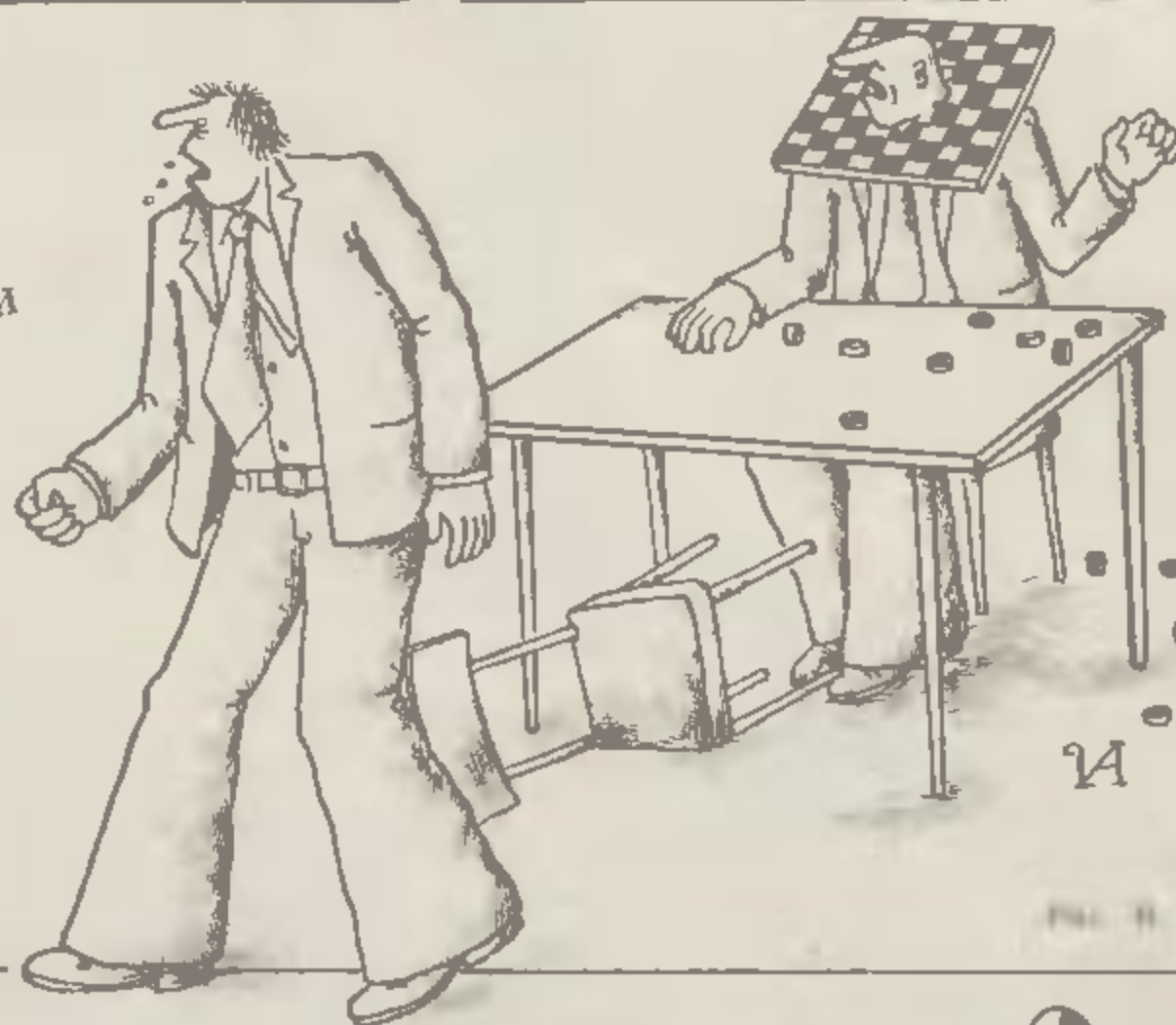


Рис. В. Артемов

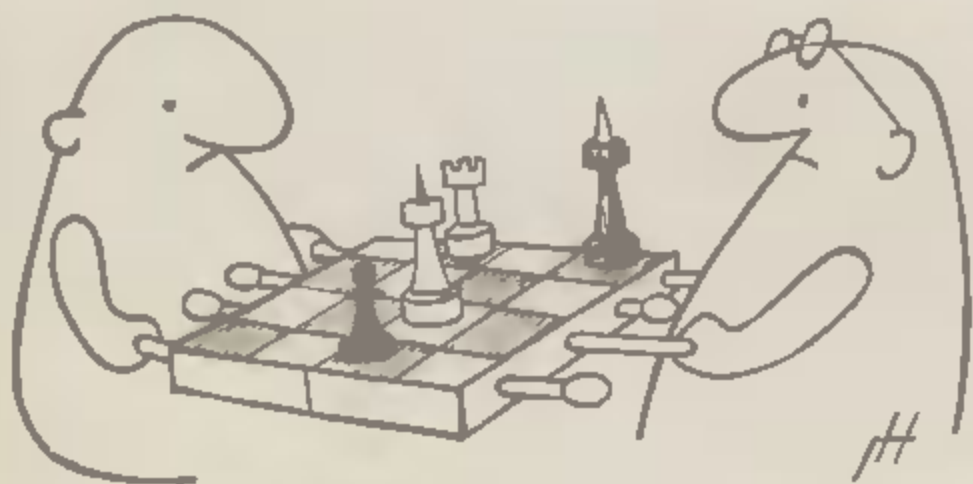


Рис. Т. Балайкова

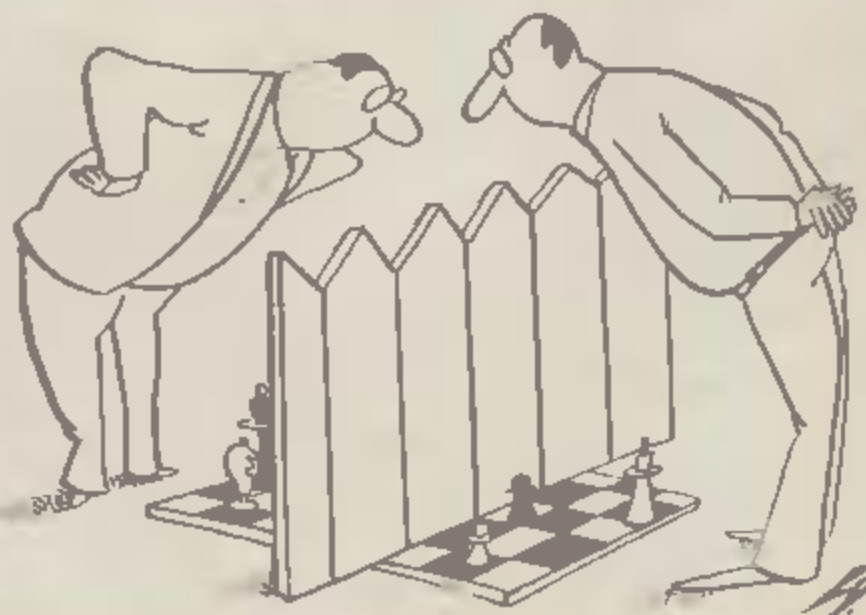


Рис. Я. Воробьев