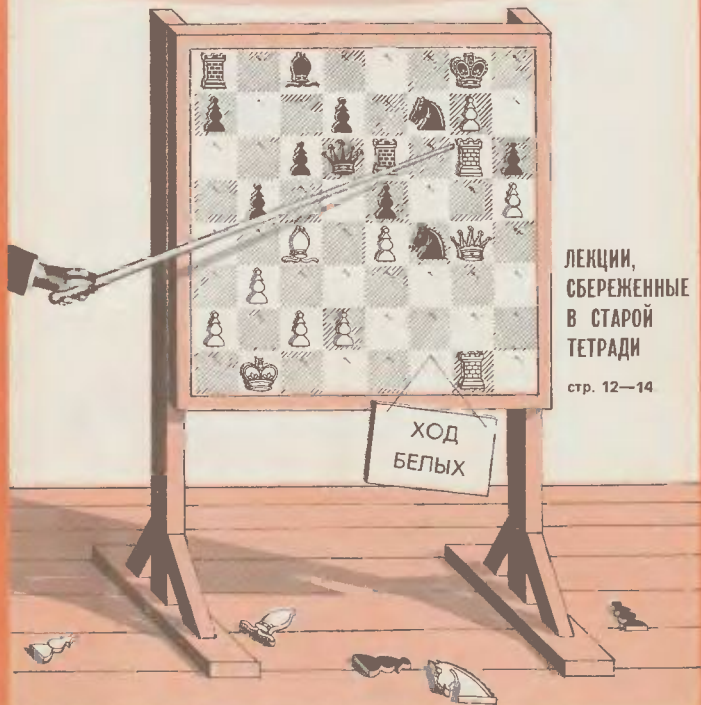


64 14

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Июль 1987

ДОРОГУ ШАХМАТАМ В РАБОЧУЮ СРЕДУ!



ЛЕКЦИИ,
СБЕРЕЖЕННЫЕ
В СТАРОЙ
ТЕТРАДИ

стр. 12—14

майя в америке

Во время матча-реванша Г. Каспаров — А. Карпов в Ленинграде на одной из пресс-конференций выступил исполнительный директор подготовительного комитета Игр доброй воли 1990 года в Сиэтле (США) Боб Уолш. Он сказал, что американская сторона хотела бы, чтобы шахматы были включены в программу Игр, и пригласил представителей советских шахматистов посетить Сиэтл. Выбор пал на чемпионку мира Майю ЧИБУРДАНИДЗЕ и гроссмейстера Эдуарда ГУФЕЛЬДА. Вот что рассказал библисский шахматист, вернувшись из США.



- Сеанс дает чемпионка мира Майя Чибурданидзе.
- На лекции гроссмейстера Эдуарда Гуфельда.



— Сразу замечу: то, что довелось увидеть в Сиэтле, удивило. Никак не ожидал, что шахматы настолько популярны в этом американском городе. И, думается, не случайно Сиэтл был одним из кандидатов на проведение очередного матча на первенство мира между Г. Каспаровым и А. Карповым. Да, участники состязания встретятся теперь в европейской Севилье, но американские организаторы не отчаиваются. Они еще надеются провести у себя состязание сильных шахматистов или... шахматисток? Столица штата Вашингтон, может быть, выставит свою кандидатуру для проведения женского матча на первенство мира. Вот только не ясно, когда он состоится. Ведь ФИДЕ, вернув мужчинам вполне устраивающий их трехлетний цикл, пока не приняла никакого решения в отношении шахматисток. А насколько мне помнится, все претендентки, посетившие «круглый стол» в редакции журнала «64—ШО» после окончания турнира в Мальмё, высказали твердое желание встречаться в поединке с чемпионкой мира как можно чаще, во всяком случае не реже, чем раз в два года.

На борту рейсового самолета Аэрофлота Ил-62 с нами летели и советские гребцы, нам предстояло вместе выступать в Сиэтле, где намечались мероприятия для популяризации Игр доброй воли.

В составе советской делегации были представители телевидения и радиовещания СССР, которым надлежало вести деловые переговоры с президентом американской компании Си-би-эс господином Тернером, и директор Института США и Канады АН СССР академик Г. Арбаков. К прибытию делегации приурочили совещание оргкомитета Игр 1990 года, в котором принимали участие все спортивные федерации США, «задействованные» в Играх, а также спонсоры.

Предложение включить шахматы в программу Игр вызвало благожелательный отклик: речь ведь идет о популярном виде спорта, к то- (Окончание на 8-й стр.).

Когда верстался номер, на имя заместителя председателя Госкомспорта СССР В. Гаврилина поступил теленс из Сиэтла.

— Хочу поблагодарить Госкомспорт СССР за возможность встретиться с чемпионкой мира М. Чибурданидзе и гроссмейстером Э. Гуфельдом, — сообщил Боб Уолш. — Они достойно представляли в Америке шахматы, свою страну и были тепло приняты в нашем городе. Надеюсь, их поездка по другим городам США также прошла успешно. Отмечая позитивный вклад Чибурданидзе и Гуфельда в развитие советско-американских отношений, благодарим их за активную поддержку Игр доброй воли.



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. Д. ЧИКВАИДЗЕ

14 (781) июль 1987 г.

Издается с 1968 года. выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:

РАСЧЕТ ПЛЮС ВЕРА В ИНТУИЦИЮ

Гроссмейстеры Рафаэл ВАГАНЯН, Михаил ГУРЕВИЧ и Сергей МАКАРЫЧЕВ комментируют партии юбилейного турнира в Ленинграде

2—7

БАЛЛ ЗА ХАРАКТЕР

Кетеван Арахамия — победительница тбилисского международного

7—8

«ОТСТАИВАЮ СВОИ ИДЕИ»

На вопросы читателей отвечает гроссмейстер Евгений СВЕШНИКОВ

10—11

ЗЛО ПО ЭСТЕТИКЕ

Конкурсное задание

15, 18—19, 22—23

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

16—17

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

20—21

КОНТАКТ

Рассказ

24—25

ЧЕЛОВЕК И КОМПЬЮТЕР

Встречи чемпионов — людей и машин

26—27

ОБНОВЛЕНИЕ

Всесоюзное первенство шашисток в Москве

29—30

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, редакции — 291-18-80, 290-49-15, 290-32-59.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1987.

Сдано в набор 16.06.87. Подписано в печать 08.07.87. Л — 22170. Формат бумаги 60×84¹/₂. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,30. Тираж 76 000. Цена 40 коп. Заказ № 2025.

Ордена «Знан Почета» типография издательства «Московская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

ОХОТНИК за неизведанным

Примерно три года назад по латвийскому телевидению был показан любопытный сюжет — тогдашний заместитель председателя Кировского райисполкома Риги В. С. Гаврилов ведет кинооператоров по запущенному подвалу, в котором стены черные от сырости и грязный песок шуршит под ногами, окна забиты жестью. Кинооператоры узнают, что здесь будет создан детский шахматный клуб по месту жительства...

Наш внештатный корреспондент А. Сандлер обратился к заслуженному тренеру СССР А. Н. КОБЛЕНЦУ с просьбой ответить на ряд вопросов.

— Клуб, созданный по вашей инициативе, вызвал у общественности Риги живой интерес, и не зря его именуют детищем Кобленца. Если вначале здесь было всего тридцать ребят, то сейчас у вас занимаются почти шестьсот детей и подростков. Немудрено, что среди любителей идут разговоры, будто вы нашли особый секрет работы с детьми. Александр Нафтальявич, в чем суть работы клуба?

— Скорее всего, журналисты чуть преувеличивают. Многих удивляет, что я, невзирая на свой солидный возраст, согласился руководить работой клуба. Знаете, меня всегда влечет идея создания чего-то нового. В свое время я основал Рижский университет шахматной культуры, искал новые формы тренерской деятельности, и сейчас меня волнуют перспективы создания оптимальной модели современного шахматного клуба, особенно на фоне застывших стереотипов, с которыми сталкиваемся, увы, достаточно часто. Да и чувство охотника за неизведанными возможностями воодушевляет меня. Хочу сразу отметить: вряд ли моя инициатива и поиск достигли бы успеха, не получи я поддержку партийных, советских и спортивных организаций. Так, например, благодаря помощи В. В. Канепа в нашем клубе создан современный кабинет физиологической диагностики, к которому прикреплены специалисты Латвийского научно-исследовательского института экспериментальной и клинической медицины Минздрава республики. Неоценимую помощь нам оказали заместитель председателя Шахматной федерации ЛССР А. А. Невидский, председатель республиканского совета ДСО «Даугава» Я. Я. Вилкс и многие другие. Что касается развития массовости, то это результат самозабвенной работы коллектива энтузиастов. Как иначе объяснить, что мы открыли филиалы клуба в четырех общеобразовательных школах города, четырех домах культуры, трех детско-подростковых клубах, а в перспективе — открытие новых филиалов во всех районах города.

Как мне представляется, основной принцип работы современного шахматного клуба состоит в следующем: наравне с развитием чисто шахматных способностей надо уделить большое внимание нравственному и эстетическому воспитанию детей. Словом, как говорится, не шахматами едиными... У нас был создан кинолекторий «Все о спорте», в котором перед началом сеанса выступали выдающиеся спортсмены, чьи рассказы шли под девизом «Спортсмен — труженик: большой спортсмен — большой труженик». Слушатели лектория участвовали в викторине, освещавшей историю отечественного спорта.

С этой целью в Доме культуры Латвийского республиканского совета профсоюзов регулярно проводятся большие культурно-спортивные праздники с участием артистов и художественной самодеятельности. Конечно, не обходится и без шахмат: сеансы одновременной игры, блицтурниры, матчи «Зрители — шахматный компьютер».

С удовольствием работают ребята в «мини-лотосе», благоустроенная близлежащий парк. Большое внимание уделяется спорту. Во время занятий мы проводили физкультурные футбольная команда клуба участвовала в соревнованиях Кировского района на призы «Кожаного мяча». Летом в распоряжении ребят спортивно-оздоровительный лагерь спорта «Даугава». Построен физкультурный зал, где ребята смогут заниматься спортом в перерывах между шахматными тренировками. В недалеком будущем для клуба будет построен корт, а в другом районе города мы строим новый филиал «Клуба юных шахматистов», где в распоряжении ребят будут футбольное поле, хоккейная площадка, беговая дорожка.

расчет плюс

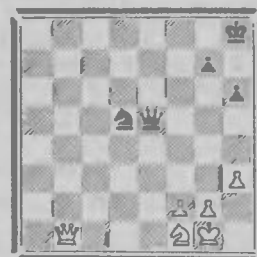
Сергей Макарычев, гроссмейстер

...Р. Ваганян принял поздравления и покинул турнирное помещение. Теоретически его первое место могло бы оказаться не «чистым», выиграв в этот день М. Гуревич у М. Чандлера. Харьковский гроссмейстер вышел на рубеж «+3» лишь накануне, успешно закончив при третьем (!) доигрывании партию, начатую в первый игровой день и отложенную на 65-м ходу 26 мая в следующем положении.

При равноценных фигурах эндшпили «три на две», как правило, не выигрываются. Однако коневые окончания нередко оказываются нелегкими для слабой стороны. Наличие еще и ферзей вносит в ситуацию дополнительный дестабилизирующий элемент. Все же большинство участников и специалистов, не вдаваясь в тонкости

позиции, было убеждено, что партия закончится вничью. Этому способствовали два обстоятельства: высочайший авторитет шведского гроссмейстера прежде всего как защитника и неоднократные высказывания харьковчанина, подтверждавшие ничейный характер положения.

М. ГУРЕВИЧ —
У. АНДЕРССОН



Лишь спустя 41 ход после второго откладывания в результате неспешного маневрирования аккуратного надви-

Окончание. Начало в № 13.

комментирует гроссмейстер

Михаил Гуревич

Эта партия была сыграна в 6-м туре. Она закончилась результативно, но стала своеобразным трамплином для последующего успешного выступления обоих соперников.

В. Салов —
М. Гуревич
Защита Нимцовича
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4
4. e3 c5 5. Kge2 cd 6. ed d5
7. a3 Ce7 8. c5 0—0 9. g3 b6
10. b4 bc 11. dc a5 12. Ab1.

Все это хорошо известно, данную позицию мне пришлось играть и белыми, и черными. Так, в партии М. Гуревич — К. Лернер (Таллин, 1987) было 12...ab 13. ab Kc6 14. Cg2 Ab8 15. Ca3 Ca6 16. 0—0 Cc4 17. Ae1 Фс7 18. Kd4, и у белых небольшой перевес. Здесь я сыграл

12...Kc6. Соперник, видимо, посчитал, что это ведет лишь к перестановке ходов, но все не совсем так.

13. Cg2 Ab8. Ход, раскрывающий замысел: теперь у белого слона нет поля a3, его судьбу предстоит решать по-иному. После продолжения раздумья (около часа!) Салов сыграл

14. Cf4. Вариант 14. b5 C. c5 15. bc A: b1 16. K. b1 Фb6!, разумеется, ему не понравился. Вероятно, заслуживало внимания 14. Kd4.



14...ab1 Ошибочно напрашивается 14...e5? из-за 15. K: d5! Сейчас же черные ценой качества разрушают неприятельскую пешечную цепь и захватывают инициативу.

15. C: b8 bc 16. Фа4. Возможно, этот выпад ферзем — решающая ошибка, но в создавшейся позиции уже не просто найти приемлемый план.

16...K: b8 17. A: b8 Kd7! В этом все дело: черные фигуры приобретают большую активность.

18. Ла8. На 18. Ab1 последо-

Считаю, что немыслимо успешное воспитание детей без активной помощи родителей. Для этой цели функционирует «Лекторий для родителей», где крупные специалисты провели беседы о разных проблемах воспитания, таких, как профилактика стресса, специфика внимания, психогигиена школьника и прочее.

Кроме того, для родителей организован так называемый педагогический инструктаж: выдаем учебные материалы, советуем, как помочь ребятам выполнять домашние задания, знакомим с основами шахматного судейства (с далекой целью — готовить общественных судей детских соревнований, особенно в школах). Большую помощь оказывает нам родительский комитет, возглавляемый кандидатом технических наук Р. Х. Эренштейном.

Конечно, не все члены нашего клуба играют на «отлично». Это объясняется недооценкой наших начинаний, сказывается инерция мышления. Кроме того, дети тоже отнюдь не ангелы. До сих пор не могу добиться выделения нам штатной единицы инструктора физкультуры, несмотря на то, что рядом с клубом построен зал физкультуры. Вообще считаю, что такой работник должен быть в штате каждого шахматного клуба.

Конечно, найденные нами формы работы нуждаются в совершенствовании, но, думаю, мы на правильном пути.

— Александр Нафталиевич, давайте вернемся к проблеме чисто шахматного совершенствования.

— В этом плане проводятся две основные линии: спортивная и творческая. Организуем массовые классификационные турниры. Кажется, мы начали проводить в жизнь неплохую идею, награждая лучших памятными сувенирами не только за спортивные результаты, но и за красиво проведенную атаку, упорную защиту, за отвагу. Более опытных шахматистов поощряем за хорошее комментирование собственных партий. Регулярно проходят консультационные партии между командами под руководством тренеров.

У нас действует школа Михаила Талья. Но это уже тема для отдельного, более обстоятельного разговора. Замечу лишь вот что. Учитывая, что существуют разные гроссмейстерские школы и в них совершенствуют мастерство несомненно талантливейшие ребята, думаю, целесообразно провести командный турнир между сборными гроссмейстерских школ.

— Каковы ближайшие планы по улучшению работы клуба?

— У нас пока недостаточно хорошо поставлена работа по пропаганде шахмат. Несколько лет назад мы основали выездной шахматный клуб, по-видимому, единственный в стране. Его цель — активизировать любимую игру на местах. Мы выезжаем со своим инвентарем, куда входят шахматные часы, складные стулья. Мастера читают лекции, проводят сеансы одновременной игры, организуем блицтурниры. Из-за отсутствия собственного транспорта, к сожалению, подобная практика невелика. Кроме нескольких выездов на стадионы во время футбольных матчей, в городские пионерлагеря во время летних каникул, мы пока не сумели организовать занятия в молодежных общежитиях, клубах ПТУ, детских больницах.

Говоря о творческих планах, отмечу, что при научно-методическом кабинете шахматного клуба создается центр диагностики. При помощи научно-медико-педагогического совета «Клуба юного шахматиста» разрабатывается методика диагностики способностей детей к обучению шахматам, реализации учебных тестов на ЭВМ. Разрабатываем учебные планы, используя большие возможности ЭВМ.

— Думаю, читатели получили представление о работе «Клуба юных шахматистов», и хочется надеяться, что вам, Александр Нафталиевич, и вашим помощникам, общественному активу удастся успешно реализовать намеченные планы.

* * *

Стихотворное посвящение Евг. ИЛЬИНА директору Александру КОБЛЕНЦУ

В историю вошел он вместе с Талем
(Эффектная история была!),
Но жизнь опять стремилась к новым далям
И предлагала новые дела.

И вновь хлопочет он неутомонно
Не ради пресловутых медных труб,
А чтобы снова «выдать» чемпиона —
Дать миру лучший в мире клуб!

вера в интуицию

жения пешек последовал прорыв, оказавшийся решающим. Не желая утомлять читателей изучением всех промежуточных событий, приведу заключительное положение.



113. Фf3! Черные сдались. Угрожает 114. Фа8+, а в случае снятия контроля с поля g6 — 114. Kg6+ и 115. Фb3 (d5)+. Не помогает в связи с этим 113. ...Фa4+ 114. Kph5 Фe8+ 115. Kg6+ Kpg8 116. Фd5+ Фf7 117. Фа8+ Kf8 118. Ф: f8+ Ф: f8 119. К: f8 Кр: f8 120. Kpg6 Kpg8 121. h4 Kph8 122. Kpf7 Kph7 123. h5 Kph8

124. Кре8! (но не 124. h6?? — 124. ...Kph7! ничья!) 124. ...Kpg8 125. Кре7.

125. ...Kph7 126. Kpf8! Kph8 (или 126. ...g6 — 127. h6!) 127. h6 gh 128. g6. Отказ от 114. ...Фe8+ означает 114. ...Фа2 (необходимо контролировать поля a8, b3 и d5), но после 115. h4! черные в цугцванге. Тот же самый цугцванг получается и в варианте 113. ...Фа2 114. Kph5! одно из ключевых полей черные вынуждены оставить без защиты.

Неожиданно для многих превратившись в соискателя главной награды, Гуревич бескомпромиссно повел борьбу и в последний игровой день.

М. ЧАНДЛЕР — М. ГУРЕВИЧ
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Kf8
4. e5 Kfd7 5. f4 c5 6. Kf3 Kc8
7. Ce3 Фb6 8. Ka4 Фа5+

9. c3 cd. В начале турнира этот вариант уже встречался в творчестве Чандлера. Ваганян применил тогда редкое продолжение 9. ...c4! и одержал победу, которую, впрочем, трудно записать на счет дебюта. Харьковский гроссмейстер избирает обычный путь, хорошо проанализированный им совместно со своим земляком и другом А. Черниным.

10. b4 К: b4 11. cb C: b4+ 12. Cd2 C: d2+ 13. К: d2 b8 14. Cd3 Ca6. Лишняя фигура белых компенсируется не только тремя малоподвижными пешками (этого явно недостаточно), но и значительно лучшим расположением фигур. Ошибочна поэтому попытка исправить пешечную структуру путем 14. ...Кc5 15. К: c5 bc, так как после 16. 0—0 черный король не найдет убежища ни в центре (16. ...c4 17. C: c4 dc 18. К: c4 и 19. Kd6+), ни на королевском фланге (16.

0—0 17. Лf3 с угрозой 18. C: h7+). Пока же конь a4 является худшей фигурой белых и, пытаясь улучшить свое расположение, сам довольноно снимает контроль с поля c5.

15. Kb2 Kc5 16. C: a6 Ф: a6 17. Фе2 Фа3. Создавая угрозу 18. ...Ф: b2, которую в связи с «вилкой» Kc5—d3 можно парировать лишь избранным Чандлером способом.

18. Фb5+ Кре7 19. 0—0 Фе3+ 20. Лf2 Лhс8. «Нормальным» дебютным анализом легко «дотянуться» до этой позиции, но дальнейшее развитие событий прогнозировать очень трудно, так как борьба обретает нефорсированный характер.

Безусловно, харьковчанин расценивал свою позицию как достаточно перспективную, но турнирное положение и вытекающие из него спортивные задачи, похоже, сыграли с ним злую шутку.

21. Ad1 g6 22. Kf1 Фа3 23. Л: d4 Ф: a2 24. Kg3 Фb3 25. Фе2 Kd7 26. Ad1 Ac3 27. Kd3 Лac8 28. Лf1 a5? Чувство опасности громко протестует против этого хода.

Только что белые обезопасили себя от разменов по первой горизонтали и изготовились активизировать коня d3.

Вместе с тем дать черным абсолютно надежную рекомендацию очень нелегко. Поскольку профилактическое 28. ...Фc4 содержит лишь весьма проблематичную «угрозу» упрощения (29. Кc5), а 29. f5 вызывает и в этом случае неясные осложнения, легко понять Гуревича, играющего «на выигрыш»: пешка идет в ферзи.

29. f5! gf 30. Kf4 Л8c5. Угрожали удары на f5 и d5 в том или ином порядке, белые также подумывали и о 31. Фh5. Возможно, самоубийственное хладнокровие черных стимулировалось и внешними обстоятельствами — цейтнотом соперника и предопределившимися исходом партий конкурентов, гарантировавшим Гуревичу второе место независимо от результата комментируемого поединка, наконец, спортивным азартом.

Находясь в зале, невольно воспринимаешь происходящее прежде всего как спортивное зрелище, где цейтнот или факторы психологического порядка играют отнюдь не меньшую роль, чем объективная оценка позиции.

вало бы 18. ...К: c5 19. Фc2 d4 с инициативой.

18. ...К: c5 19. Фb5. В случае 19. Фd4 неприятно 19. Фb6!, и нельзя 20. 0—0 из-за 20. ...Фb7 21. Ла5 Kh3! **19. ...Фd8!** Этот ход — завершающее звено в плане черных. Сейчас их фигуры расположены очень гармонично, что решает исход борьбы.

Не так ясны форсированные варианты. Например, 19. ...d4 20. 0—0 c2? 21. Л: c8! Ф: c8 22. К: d4, и белые спасаются, поскольку нет хода 22. ...Kd3 из-за контрудара 23. Кc6! C: a3 24. Ф: d3 c1Ф 25. Л: c1 C: c1 26. Ke7+. Теперь же белые не успевают рокировать (из-за

Cc8—a6), и их король попадает под прямую атаку. **20. Cf3 Ca6 21. Л: f8+ C: f8 22. Фа5.** Нельзя 22. Фb1 из-за 22. ...Kd3+ 23. Kpf1 Фc5! **22. ...Kd3+ 23. Kpf1 Ke5 24. Ф: c3.** На 24. Kpg2 следует 24. ...К: f3 25. Кр: f3 d4, и нет защиты от многочисленных угроз по белым полям.

24. ...d4 25. Фb3 Cc4. Белые сдались ввиду 26. Фb7 К: f3 27. Ф: f3 Cd5.

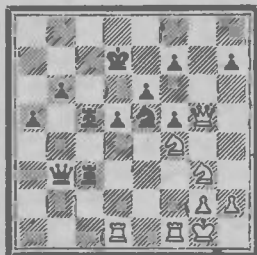
Партия отмечена специальным призом.



Михаил Гуревич.

Фото В. ЛЕВИТИНА.

По приглушенным голосам можно было понять, что многие вполне квалифицированные зрители были искренне убеждены: Гуревич вот-вот выигрывает и догонит Ваганяна. Однако флажок на часах английского гроссмейстера так и не упал, а его действия на шахматной доске отличались предельной точностью. 31. $\Phi h5$ K : e5 (уже пять пешек за фигуру!) 32. $\Phi g5+$ Kpd7

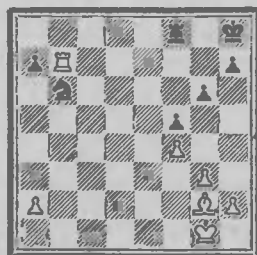


33. K : f5! Kc6 34. K : e8! Kp : e6 35. Ade1+ Kpd7 36. Ae7+ Kpc8 37. $\Phi g8+$. Черные сдались.

Вариант 37...Kd8 38. Kd6+ Kpb8 39. Φ : d8+ Kc8 40. K : c8 очевиден. Неудача Гуревича могла бы поставить под сомнение его второе место в турнире, но все конкуренты, имевшие по «+1», не быстро сыграли вничью, а Салов проиграл Андерссону. Формально результат этой партии определился после многочасового доигрыва

вания на следующий день, причем пришлось даже сдвинуть на час церемонию закрытия турнира. Однако в этом был «виноват» прежде всего шведский гроссмейстер, долгое время уклонявшийся от прямых путей реализации своего огромного преимущества. Решающий же момент в партии возник после четырех часов игры.

У. АНДЕРССОН — В. САЛОВ



В трудной позиции ленинградский гроссмейстер находит единственную возможность контригры.

29...Ac8! 30. A : a7 Ac1+ 31. Cf1. Иначе не оторваться от преследований ладьи. 31...Kd5 32. Kpf2 (заслуживало внимания 32. Ae3) 32...Ac2+ 33. Kpf3 Kf6? После 33...Ac3+ белые были бы вынуждены вернуться королем на g1, так как продолжение 34. Кре2 Ac2+ 35. Kpd3 Kb4+ 36. Kpd4 Kc6+!

37. Kpd3 Kb4 38. Кре3 K : a2 приводило к ясной ничьей. 33...Kf6 34. Кре3! A : h2 35. a4, и отдаленная проходная сказала свое решающее слово.

Валерий Салов получил на закрытии турнира специальный приз Ижорского завода «за бескомпромиссность». Выбор ижорцев не случаен. После трех рядовых побед — над Соколовым, Романишиным и Юсуповым — единственный представитель хозяев поля весьма агрессивно начал и встречу с Ваганяном. Хотя до конца соревнования оставалось еще три тура, победивший в ней шахматист уходил в заметный отрыв от преследователей и становился кандидатом № 1 на победу в турнире.

В. САЛОВ — Р. ВАГАНЯН

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 b6 5. Cg5 Cb7 6. e3 C : c3 7. bc $\Phi e7$?! Интереснейшая новинка. Кроме банального соображения, что «ферзь» на e7 все равно пригодится, можно указать и конкретную позиционную угрозу: 8... Φ a3 с последующим 9...Ke4. Не случайно ходы h6—Ch4 так и не были включены. На 8. a4 теперь неплохо 8...Kc6. Поэтому белые делают ход, ставший

с легкой руки Г. Каспарова почти стандартным в этом варианте. Заслуживало внимания альтернативное 8. Cd3. 8. Kd2 e5! Препятствие 9. f3 ввиду 9...h6 10. Ch4? ed.

Вероятно, ереванского гроссмейстера вполне устраивала эта позиция, ради получения которой он избрал редкий в своем репертуаре дебют. Лишенные возможности естественного развития, белые решаются на гамбитную игру, отвечающую их бескомпромиссному настрою.

9. Ce2! (заслуживало внимания 9. Ch4) 9...ed 10. cd C : g2 11. Ag1 Cb7 12. Ch4 Ag8! Внешне неуклюжий, но прочный ход, позволяющий избежать серьезных ослаблений. Поскольку прямой путь 13. Cf3 Kc6 ничего не обещает как при 14. Ke4 $\Phi b4+$, так и в случае 14. d5 Ke5, белые решают сохранить давление, не изменяя структуры.

13. Ab1 Kc6 14. c5 Kpf8! Единственное подходящее место для короля. Становится ясно, что черные стоят не хуже, но более точно оценить позицию пока нелегко. Угроза дальнейшей централизации соперника (15...Ae8 и даже 16...K : d4 17. ed Ca6) вынуждает белых начать активные действия

15. d5! Ke5 16. d6 cd 17. cb

потери и прибавки

Если обратиться к подобным предшествующим соревнованиям — турнирам 1967 и 1977 годов, то прежде всего следует отметить солидность их составов. В каждом выступало по 18 гроссмейстеров разных поколений, носителей самых высоких титулов.

В 1967 году среди участников были чемпион мира Т. Петросян, экс-чемпионы В. Смыслов и М. Таль, а также Д. Бронштейн, Е. Геллер, П. Керес, Б. Спасский, А. Штейн. Среди гостей — М. Найdorf, А. Портиш, С. Глигорич, В. Ульман и другие.

Через десятилетие в числе выступавших вновь чемпион мира — А. Карпов, «не постаревшие» В. Смыслов и М. Таль, а также восьмерка зарубежных гроссмейстеров нового поколения, среди которых были З. Рибли, Я. Смейкал, Ф. Георгиу. Предлагаем вниманию читателей некоторые статистиче-

ские показатели турнира. Средний рейтинг — 2585 — относил его к 14-й категории (напомним, что такой же была категория недавнего турнира в Брюсселе), однако только 7 участников имели коэффициенты, соответствующие этому уровню или превышающие его. По итогам турнира в первой шестерке оказалось лишь 3 представителя данного уровня (Р. Ваганян, Кир. Георгиев, П. Николич), а остальные трое — из более низкого (М. Гуревич, О. Романишин, В. Салов).

Обладатели самых высоких рейтингов выступили ниже уровня, предписываемого тематикой.

Из 78 сыгранных партий результативно завершилось 30, что составляет 38,5 процента. Показатель для подобных турниров средний: в 1967 году результативность была 32,6 процента, в 1977-м — 44,5.

Владея белыми фигурами, участники одержали 19 побед, черными — 11. Характерно, что никому не удалось выиграть более двух партий белыми, а у В. Тукмакова и Х. Ногеираса таких побед нет вовсе. Черными не добивались успеха 5 участников.

Наиболее ровные показатели у победителя турнира Р. Ваганяна: одинаковый результат и белыми, и черными.

Он провел турнир без поражений и доигрываний (его единственная отложенная партия с Э. Торре завершилась мирно без возобновления игры).

Лучший результат белыми у Р. Ваганяна. М. Гуревича и Кир. Георгиева — по 4 очка из 6. Интересно, что меньше половины белыми набрал лишь Х. Ногеирас — 2½ очка. Иное дело в игре черными: здесь отрицательный баланс у семерых, а самый вы-

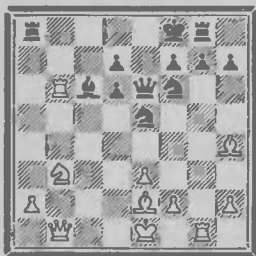
сокий показатель у Р. Ваганяна — 4 очка. Особенно большой урон в игре черными у Э. Торре — 4 поражения и лишь две ничьих.

Если разделить турнир на традиционные этапы, то картина здесь следующая: старт выиграл А. Соколов — 4 очка из 5, середину дистанции — Р. Ваганян (в 4—7-м турах он набрал 3½ очка), а на финише лучшими были Э. Торре и У. Андерссон — по 3 из 4.

Семерке советских гроссмейстеров противостояла в турнире шестерка зарубежных. Эта своеобразная командная борьба принесла успех «хозяевам поля» — 24:18, у наших шахматистов отличились Р. Ваганян и А. Соколов, набравшие по 4½ очка. У гостей больше всех — 4 очка — набрал П. Николич, на пол-очка меньше Кир. Георгиев.

В микротурнире зарубежных участников лучший результат — 3 очка из 5 показал Кир. Георгиев, а в турнире советских гроссмейстеров по 3½

ab 18. Л: b6 Cc6 19. Фb1
Фe6 20. Kb3?



Из зала я сначала очень высоко оценил этот ход. Разнообразные угрозы, возникающие в связи с 21. Kd4, выглядят весьма привлекательно. Однако именно после 20. Kb3 игра белых начинает заходить в тупик. Прагматичное 20. С: f6 Ф: f6 21. Лb8+ Кре7 22. Л: g8 Л: g8 23. Ф: h7 восстанавливало материальное равновесие и уравнивало позицию.

В этот момент обычно играющий быстро Ваганян надолго задумался. Почти час понадобился ереванскому гроссмейстеру, чтобы, глубоко вникнув в позицию, снова перейти затем на привычный для себя темп публикации. 20... Ке8! 21. Kd4 Ф: a2 22. Ф: a2 Л: a2 23. f4 Kg6 24. Cg3 Ke7 25. Лb8 g6 26. Ch4 Kd5 27. Ag3 Лa8! Ранее этот маневр был невозможен из-за 28. К: c6 Лa1+ 29. Kpf2 Л: g1 30. Л: e8+ (нумера-

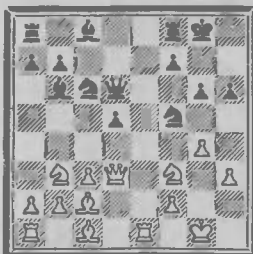
ция ходов носит, разумеется, условный характер, но, к сожалению, пока еще нет общепринятого способа для описания подобных «скользящих» во времени вариантов). С уходом ладьи g1 черные вынуждают соперника на новые уступки. Ход за ходом почти незаметно для глаза без явных ошибок позиция белых трансформируется из неясной в худшую, затем плохую и наконец безнадежную.

28. К: c6 Лa1+ 29. Kpf2 bc 30. Cc4 f5 31. Лc8 Ag7 32. Л: c6 Лb7 33. Kpf3 Лb2 34. Лh3 Kb8 35. Ce2 Лaа2 36. Cf1 Лa3 37. Лc1 Kd5 38. Лe1 Kc3 39. Cc4 d5 40. Cd3 Ke4. Белые сдались.

Это, вероятно, лучшее творческое достижение победителя турнира предопределило спортивный исход соревнования. В игре Ваганяна, находившегося в хорошей форме, поражали безоговорочная вера в силу своей интуиции, когда ответственной решением принимались за считанные минуты!

Предпоследний тур явился ярким, хотя и несколько парадоксальным подтверждением сказанного. Когда после ходов 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed 5. Kgf3 Kc6 6. Cb5 Cd6 7. dc C: c5 8. 0—0 Kge7 9. Kb3 Cd6 10. Ле1 0—0 11. Cd3 h6 12. h3

Kf5 13. c3 Cc7 14. Ce2 Фd6 15. Фd3 g6 16. g4 в партии А. Соколов — Р. Ваганян быстро последовало 16... Cb8!



и Соколов надолго задумался, весь зал, затаив дыхание, следил только за этим поединком.

После длительного размышления утомленный счетом сложных вариантов и утративший во второй половине турнира значительную часть своего оптимизма московский гроссмейстер сделал естественный ход 17. Kpg2 и предложил ничью. К разочарованию многочисленных зрителей, борьба прекратилась. Вопрос о том, что именно имел в виду Ваганян, жертвуя фигуру, остался без ответа. Когда же ереванский гроссмейстер появился в пресс-центре, выяснилось, что жертва фигуры была чисто интуитивной! Поначалу сторонники позиции белых уверенно доминировали,

опровергнув попытки 17... d4 и 17... С: f2 18. Кр: f2 Фg3+ 19. Кре2 Ф: h3 20. gf С: f5 — 21. Ф: f5! gf 22. Лg1+ с решающей контратакой. Однако в случае 19... d4! ситуация оказывалась совершенно неясной, например: 20. Лg1 Ле8+ 21. Kpd1 Фf2 22. gf! С: f5 23. Ф: f5?? Фе2X или 20. Kb: d4 Кf: d4+ 21. К: d4 Ле8+ 22. Ce3 Ke5 23. Фе4 С: g4+ 24. hg Kc4! 25. Лg1 Фh2+ 26. Ag2 Фh3. Вот уж поистине «черт ногу сломит!» Андрей Соколов и Артур Юсупов привлекали на турнире особое внимание. Выдающийся рейтинг обоих шахматистов (по 2645), недавнее участие гроссмейстеров на высших этапах отбора в борьбе за мировую шахматную корону делали их главными фаворитами состязания. Однако соревновательный график последних двух лет, похоже, исчерпал эмоциональный запас москвичей, на пополнение которого потребуется некоторое время. Ведь для игры в «большие» шахматы нужны особый настрой на борьбу, готовность действовать через «не могу», связанная с состоянием постоянного стресса.

Впрочем истинная причина финишных неудач Соколова, возможно, иная. Соперники,

из 6 набрали Р. Ваганян и В. Салов.

В приводимой таблице отражены все эти показатели для каждого из участников. Отметим, что самая продолжительная по времени и числу ходов партия М. Гуревич — У. Андерссон, начатая в первом туре, доигрывалась трижды и закончилась только накануне последнего тура. Гроссмейстеры провели за доской 14 часов 20 минут,

сделав 113 ходов. Результат партии был весьма важен для хода спортивной борьбы, и жаль, что встреча эта завершилась столь поздно. Самая короткая партия прилась на первые минуты заключительного тура. Заключившие турнирную таблицу Х. Ногейрас и Э. Торре разошлись мирно через 22 минуты, сделав по 10 ходов. Но в этом туре могла быть сыграна и самая длинная пар-

тия. Поединок У. Андерссона с В. Саловым доигрывался около шести часов и закончился за несколько минут до закрытия турнира. Между тем в этой партии на девятом десятке ходов мог возникнуть злополучный зндшпиль — ладья и слон против ладьи... И тогда по действующим правилам ФИДЕ игра могла продолжаться еще сто ходов! Это лишний раз свидетельствует о том, что

нововведение ФИДЕ весьма сомнительно и чревато отрицательным влиянием на организацию соревнований. В заключение отметим весомые прибавки в рейтингах у победителей — Р. Ваганяна и М. Гуревича, а также отнюдь не запланированные потери у А. Юсупова и А. Соколова.

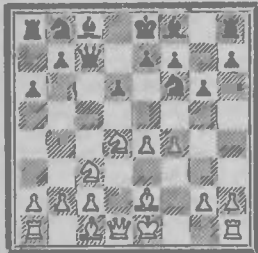
В. ДВОРКОВИЧ.
международный арбитр.

БЕЛЫМИ				ЧЕРНЫМИ				УЧАСТНИКИ	Эло	С совет- ским участ- никами	С зару- бежными участ- никами	Всего ходов	Время	Кол-во отл. партий	Измене- ние коэф. Эло
В	Н	П	О	В	Н	П	О								
2	4	—	4	2	4	—	4	Р. ВАГАНЯН	2590	3 1/2	4 1/2	378	20 ч. 42 м.	1	+19
2	4	—	4	1	4	1	3	М. ГУРЕВИЧ	2540	4	3	555	31 ч. 48 м.	4	+18
2	4	—	4	—	5	1	2 1/2	Кир. ГЕОРГИЕВ	2590	3 1/2	3	511	26 ч. 08 м.	5	+4
1	4	1	3	1	5	—	3 1/2	П. НИКОЛИЧ	2600	4	2 1/2	379	22 ч. 23 м.	4	+4
1	4	1	3	2	3	1	3 1/2	О. РОМАНИШИН	2570	3	3	455	30 ч. 23 м.	6	+7
2	2	2	3	2	3	1	3 1/2	В. САЛОВ	2550	3 1/2	3	558	34 ч. 24 м.	7	-11
2	2	2	3	4	1	3	—	А. СОКОЛОВ	2645	1 1/2	4 1/2	453	28 ч. 06 м.	4	-10
2	3	1	3 1/2	1	2	3	2	У. АНДЕРССОН	2600	3	2 1/2	538	35 ч. 05 м.	2	-7
—	6	—	3	1	3	2	2 1/2	В. ТУМЯКОВ	2575	3	2 1/2	424	28 ч. 54 м.	5	-3
2	3	1	3 1/2	—	4	2	2	М. ЧАНДЛЕР	2595	3	2 1/2	483	29 ч. 46 м.	6	-7
1	4	1	3	—	5	1	2 1/2	А. ЮСУПОВ	2645	2 1/2	3	405	26 ч. 13 м.	3	-15
—	5	1	2 1/2	—	4	2	2	Х. НОГЕЙРАС	2565	2 1/2	2	394	22 ч. 50 м.	1	-13
2	3	1	3 1/2	—	2	4	1	Э. ТОРРЕ	2540	2	2 1/2	438	27 ч. 22 м.	5	-7

разгадав его главный секрет, перестали играть с ним сицилианскую защиту и тем, и другим цветом. Как известно, в этом дебюте московский гроссмейстер почти непобедим. Вот характерный пример.

**А. СОКОЛОВ —
М. ЧАНДЛЕР**

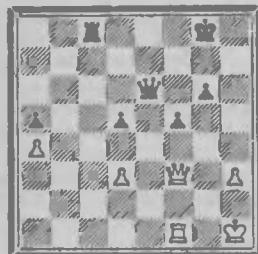
Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd
4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4
Фс7 7. Ce2 g6.



8. g4! Cg7 9. g5 Kfd7 10. Kd5 Фd8 11. Ce3 e6 12. Kc3 Kb6 13. Фd2 d5 14. 0—0 15. e5 Kbd7 16. h4 Фс7 17. h5 Ae8 18. Ah3 Kc4 19. C: c4 Ф: c4 20. Adh1 b5 21. hg fg 22. A: h7 Kf8 23. A: g7+ Kp: g7 24. b3 Фс7 25. Фh2 Kpf7 26. Фh7+, и вскоре черные сдались. Убедительно!

Еще один неудачник В. Тукмаков вправе многое списать на доигрывание своей партии с Э. Торре.

**Э. ТОРРЕ —
В. ТУКМАКОВ**



Позиция выглядит стратегически выигрышной для черных, во всяком случае, их большой перевес не вызывает сомнений. Однако...

45. Фf4 Ac2? 46. Ab1 Фс6? 47. Фb8+! Kph7 48. Фа7+! Выясняется, что уйти от вечного шаха почти невозможно. В предварительных расчетах одесский гроссмейстер рассматривал только 48. Ab7+ Kph6 49. Фh8+ Kpg5 50. Фd8+ Kpf4 51. Фh4+ Kpf3, и шахи кончатся. Теперь же единственная попытка выиграть — движение вперед.

48. .Kph6 49. Фе3+ Kph5 (49. .g5? — 50. Ab6 d4+ 51. A: c6+) 50. Фf3+ Kph4 51. Фf4+. Если бы вариан-

ты после 51. .Kp: h3 52. Фh6+ Kpg4 53. Ag1+ были совсем безопасны для черных, Тукмаков наверняка повнимательнее взгляделся бы в исходную позицию... Признаться, расчетом именно этого продолжения был занят и автор настоящего комментария, сидя в зрительном зале. 51. .Kp: h3? 52. Af1! Над ответным ходом Торре размышлял не более минуты, вероятно, проверяя, можно ли верить неожиданной удаче. Теперь 52. .d4+ парируется самым естественным образом. От 53. Af3+ нет защиты, и через несколько минут Тукмаков остановил часы. На турнире было сыграно немало цельных партий, не хотелось бы поэтому, чтобы приведенные драматические примеры, свидетельствующие о накале борьбы, создали у читателей впечатление «сопереживания упущенных возможностей».

**Кир. ГЕОРГИЕВ —
В. ТУКМАКОВ**

Защита Каро-Канн
1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K: e4 Kd7 5. Ce4 Kgf6 6. K: f6+ K: f6 7. c3 b5 8. Cb3 e6 9. Kf3 Ce7 10. 0—0 Cb7 11. Фе2 0—0 12. Ka5 Фb6 13. Cg5 c5 14. dc Ф: c5 15. C: f6 C: f6 16. Kd7 Фс6 17. K: f6+ gf 18. f3. Позиция черных хуже, но опасной не выглядит. Судя по всему, ошибочно их решение разменять ферзей. При отсутствии слонов следовало стремиться именно к такому размену, но в конкретной ситуации, борясь за линию d, черные обречены на неудачу, рискуя попасть (как это и случилось) в тяжелое слоновое окончание.

18. .Фс5+? 19. Фf2 Ф: f2+ 20. Kp: f2 Afd8 21. Afd1 Cc6 22. A: d8 A: d8 23. Ad1 A: d1? После 23. .Ac8 и Kpg8—f8—e7 черные могут рассчитывать на спасение. Теперь же болгарский гроссмейстер выигрывает на удивление быстро. 24. C: d1 f5 25. Kpe3 e5 26. g3 f6 27. Cb3+ Kpg7 28. Ce6 Kpg6 29. f4 a5 30. ba 31. c4 Ce6 32. c5 Cc6 33. Cc8!

Черные сдались. Они попадают в цугцванг. Отступление слона на b5 или e8 проигрывает из-за 34. Cb7, на 33. .Ce4 следует 34. g4, любое другое отступление по диагонали a8—h1 вызывает 34. Cd7 и в связи с угрозой 35. c6 потерю пешки f5, наконец «запасных темпов» у белых предостаточно. Элегантное окончание.

комментирует гроссмейстер

Рафаэл Ваганян

В остром и напряженном миттельшпиле черные отразили опасную инициативу белых. И вот что было дальше.

**М. ЧАНДЛЕР —
Р. ВАГАНЯН**



27. .Фg6! После неосторожного 27. .b4? 28. ab ab 29. cb A: b4 30. gh c3 31. Kph1! с неотразимой угрозой h5—h6 вскрывалась позиция черного короля.

28. Ф: h5+ Ф: h5 29. gh b4 30. ab ab 31. cb A: b4. Несмотря на отсутствие пешки, шансы черных явно предпочтительнее. Блокадный конь на c6 значительно сильнее чернополюного слона соперника, проходная пешка белых по линии c прочно за-

блокирована, в то же время черная пешка c4 подвижна и очень опасна.

32. Af7. Импульсивный ход, подчеркивающий характер и активный стиль моего соперника. Следовало перейти к трудной защите путем Ac1 хотя и здесь шансы черных предпочтительнее.

32. .c3 33. h6 K: d4! Слабо 33. .c2? — 34. A: g7+ Kph8 35. Ac7 K: d4 36. Kpf2!, и шансы белых никак не хуже.

34. A: g7+ Kph8 35. Af7. Казалось бы, спасает ход 35. c6. Но черные не играют 35. .K: c6, что после 36. Ac7 приводило к ничьей, а выигрывают путем 35. .Kf5! Например, 36. c7 Ac4 37. Ad7 K: e3 38. Ad8+ Kph7 39. c8Ф A: c8 40. A: c8 Kc4! 41. La8 c2 42. La1 d4 43. Kpf2 d3, и пешки черных неудержимы. Интересен вариант 36. Ab7!? (36. Ac4? — 36. .Ab8+ и 37. .Ab7+ с вечным шахом), но 36. .K: e3! 37. A: b4 c2, и если 37. c7, то 37. .Ac4 38. Ab8+ Kph7 39. c8Ф A: c8 40. A: c8 Kc4, и черные выигрывают



Кирил Георгиев



35. .Kf5! 36. Af8+ Kph7 37. Af7+ Kpg8 38. h7+ Kph8. Трагедия белых в плохом положении слона, его необходимо защищать.

39. Kpf2 (невозможно как 39. Cg5 — 39. .Ag4+, так и 39. Sc1 из-за 39. .Ab1)

39... K: e3 (переходя в выигранный ладейный эндшпиль) 40. Kр: e3 Лс4

41. Af1 Л: c5! Последняя тонкость. Не годится 41... Кр: h7?, что после 42. Kpd3 c2 43. Kpd2! с последующим Kpc1 создавало определенные трудности.

42. Лс1 c2 43. Kpd3 Кр: h7

44. Л: c2 Л: c2 45. Кр: c2 Kpg6 46. Kpd3 Kpf5 47. Kpd4. Белые сдались

Изящная атака болгарского гроссмейстера в этой партии, по достоинству оцененная ленинградскими болельщиками, получила специальный приз.

Кир. ГЕОРГИЕВ — Э. ТОРРЕ



33. Kgf6 Фe5 34. Фh4 h8 35. Kd7 Фf5 36. Фe7 Фf4 37. Kef8! Внезапно выясняется, главная мишень белой кавалерии — неприятельский король!

37... Sc4. Не спасало и 37. Kf5 — 38. Фe8+ Л: e8 39. Л: e8+ Cf8 40. Л: f8+ Kpg7 41. Ke8+ Kph7 42. Kd6X! — полный триумф белых коней!

38. Фe8+ Л: e8 39. Л: e8+ Cf8 40. Л: f8+. Черные сдались, ибо они теряют ферзя — 40... Kpg7 41. Ke8+

балл за характер

За несколько дней до начала турнира выяснилось, что по различным объективным причинам не смогут играть ведущие гроссмейстеры республики. Досадно, но, как говорится, нет худа без добра: вакансии заняли молодые грузинские шахматистки, которым участие в турнире принесло неоценимую пользу.

Тбилисские международные едут свою летопись с 1960 года. В десяти прошедших восемь раз побеждали хозяйки, причем пять раз Нона Гаприндашвили. А «Тбилиси-85» стал своеобразным бенедиксом дебютантки Кетеван Арахамия. И на этот раз первое место завоевала студентка Тбилисского педагогического института иностранных языков. Кетеван на очко перевыполнила норму второго гроссмейстерского балла и теперь ожидает повышения в ранге.

В первом туре будущая лауреатка проиграла своей основной конкурентке Елене Ахмыловской, и многие полагали, что судьба первого места уже решена. Но юная шахматистка смогла мобилизовать все свои силы, в оставшихся десяти партиях потеряла только пол-очка и в итоге опередила грозную соперницу. Обладательница незаурядного спортивного характера может быть довольна и творческими достижениями.

К. АРАХАМИЯ — Н. КОНОПЛЕВА

Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Ф: d5 3. Кс3

Фa5 4. d4 Kf6 5. Kf3 Cg4

6. h3 С: f3 7. Ф: f3 c6

8. Cd2 Фс7 9. 0—0—0 e6

10. g4! Белые удачно расположили фигуры и энергичными ходами развивают инициативу.

10... Kbd7 11. g5 Kd5

12. К: d5!7 cd 13. Kpb1 (подготавливая c2—c4) 13... Cd6 (воспрепятствовать замыслу белых лучше было путем

13... a6 с последующим

b7—b5) 14. Лс1 Kb6 15.

Cb5+ Kpe7 16. Lhe1

Лас8? Черные не видят красивого продолжения за белых, но здесь, как говорится, дорог хороший совет. Заключительную стадию партии грузинская шахматистка про-

водит очень сильно.



Кетеван Арахамия.

Фото В. ЛЕВИТИНА



17. g6! hg 18. Л: e6+! Kpf8 (ладья неприкосновенна: 18... fе — 19. Cg5X; 18... Кр: e6 — 19. Le1+ с выигрышем) 19. Л: g6 Лh4 20. Л: g7! (еще один красивый удар завершает партию)

20... Кр: g7 21. Ag1+ Kpf8 22. Фf6 Ф: c2+ 23. Кра1 Кс4 24. Фg7+. Черные сдались.

Елена Ахмыловская лидировала на протяжении всего турнира, и только поражение на финише от Генриетты

Лагвилава «отбросило» ее на второе место. В целом же вице-чемпионка мира уверенно и сильно провела турнир.

Е. АХМЫЛОВСКАЯ — К. КАХИАНИ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 Ce7

4. Kf3 Kf6 5. cd ed 6. Cg5 c6

7. Фс2 g6 8. e3 Cf5 9. Cd3

С: d3 10. Ф: d3 Kbd7 11.

0—0 0—0 12. Lab1 a5 13.

Afc1 Лa8 14. С: f8!7 Интер-

есное решение. На 14... К: f6 последует 15. Ke5 Cd6

16. f4.

14... С: f6. Приходится брать

слоном. Но его место на по-

ле d6, куда он попадает с

потерей двух темпов.

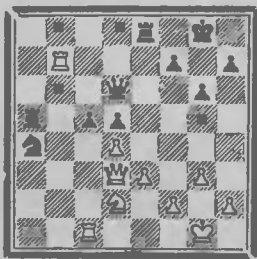
15. a3 Kb6

16. Kd2 Ce7 17. b4 Cd6 18.

ba Л: a5 19. a4 Фс7 20. g3

К: a4 21. Kb5! Фd7 22. К: d6

Ф: d6 23. Л: b7 c5



мая в америке

Начало на 2-й стр. обложки.

24. Kf3! (Ахмыловская представляет возвращение «заблудившегося» коня) 24. ... c4 25. Фb1 Лe7 26. Кe5 Лaа7 27. Лb8+ Крg7 28. Фb5 Фa3 (Кахиани пытается использовать свой единственный шанс — проходную пешку) 29. Лс2 Фa1+ 30. Крg2 Фd1 31. Лa2 c3 32. Фс6 Лас7 (грозило 33. Фс8) 33. Ф : a4 c2 (после 33. ... Ф : a4 34. Л : a4 c2 35. Кd3 у черных проигранный эндшпиль) 34. Лa1 Ф : a1

35. Ф : a1 c1Ф 36. Фa8 Фd1? В распоряжении Кахиани было сильное продолжение 36. ... Л : e5, дававшее ей возможность спасти партию: 37. de — 37. ... Фс4; 37. Лg8 — 37. ... Крh6 38. Фf8+ Крh5, и не видно, как заматовать короля. После хода в партии позиция черных безнадежна. 37. Лg8+ Крf6 38. Ф : d5 Лe6 39. h3 h5 40. Кf3. Черные сдались.

Приятным сюрпризом стало выступление кутаисской шахматистки Генриетты Лагвилава.

А сейчас мне хочется «уклониться в сторону от традиционных продолжений» и пригласить читателей на площадь Республики столицы Грузии. Много лет здесь проходят самые торжественные праздники. И отродно, что именно на этом месте состоялся праздник шахмат. Ведущие грузинские шахматистки и участницы турнира провели массовый сеанс одновременной игры на 700 досках! Это было поистине незабываемое зрелище.

Я. ЛАПИДУС.

**Примечания к партии
гроссмейстера
Наны ИОСЕЛИАНИ.**

ИТОГИ ТУРНИРА

8-я категория (средний рейтинг — 2205) 1. К. Арахамия — 9½ очков из одиннадцати, 2. Е. Ахмыловская — 9, 3. Г. Лагвилава — 7 (все — СССР), 4. Л. Жикман (Румыния) — 6½, 5. Н. Коноплева — 6, 6—8. Л. Зайцева, К. Кахиани и Т. Хугашвили — по 5½, 9—10. Ц. Касошвили (все — СССР) и Л. Лешнер (Польша) — по 4½, 11. К. Нюберг (Швеция) — 1½, 12. Е. Пейчева (Болгария) — 1 очко.

му же массовая работа квалифицированных шахматистов со зрителями способствовала бы и лучшему осуществлению культурной программы.

Слухи о приезде посланцев Советской страны быстро распространились по городу, и число желающих встретиться с чемпионкой мира росло с каждым днем. Мы побывали в шахматном клубе Сизтла, познакомились с Дином Филиппом, многолетним президентом клуба, с его преемником Стоном Скоттом. Запомнилось посещение одной из школ — той самой, ученики которой дважды играли матч по телексу с ребятами из московской школы № 20. Юные американцы не забыли о дружеских поединках, они хотели бы приехать в Москву, чтобы принять участие в личных встречах.

В Сизтле живет Ясер Сейраван, безусловно сильнейший ныне шахматист США. Американские газеты многократно подчеркивали, что Сейравану в Дубае удалось выиграть у самого чемпиона мира Г. Каспарова, а несколько лет назад одолеть и А. Карпова — то есть двух шахматных супергигантов (проигранные Я. Сейраваном партии, разумеется, не упоминались — что делать, реклама). Ясер, очень приятный и красивый молодой человек, был нашим гидом. Мы побывали у него дома, беседовали об Ассоциации гроссмейстеров, о шахматном движении в мире и в США. Он очень надеется, что в его стране отношение к шахматам изменится к лучшему.

Еще одна встреча с гроссмейстером, но уже старшего поколения, произошла в городе Далтона-Бич, штат Флорида. Повидать нас приехал (затратив 5 часов на дорогу!) Арнольд Денкер — живая шахматная история страны, ведь он играл еще в радиоматче СССР — США 1945 года! Ветеран до сих пор вспоминает те незабыва-

емые дни и очень сокрушается, что не принял тогда предложенную В. Смысловым ничью. Денкер мечтает, чтобы шахматный матч на первенство мира прошел наконец в США (с участием Каспарова и Карпова), чтобы шахматы в Америке были столь же популярны, как и в Советском Союзе.

Пресса штата Флорида уделила большое внимание выступлениям чемпионки мира, в статьях подробно рассказывалось о ее спортивном пути, планах, учебе в институте. Однажды Майю спросили, почему она решила избрать профессию врача. «Хочу быть кардиологом», — сказала она. — Наблюдая, как мои тренеры переживают во время моих партий, всегда испытываю желание оказать им квалифицированную помощь».

Во Флориде главный шахматный организатор Паул Томайно, бизнесмен, издает свой шахматный журнал. Будучи деловым человеком, он внес и деловое предложение.

В США есть немало людей (детей в том числе), которые хотели бы изучать шахматы, говорил он. Но в стране нет шахматных школ, а индивидуальные уроки дороги, порой и неквалифицированы. А что если организовать специальные туристские группы из граждан США, которые посетят Москву, Ленинград или Тбилиси, ознакомятся с жизнью советских людей, а попутно прослушают курс шахматных лекций, примут участие в сеансах одновременной игры, небольших турнирах? Американцев очень привлекла бы возможность приобрести советскую шахматную литературу, сувениры...

В самом деле, почему бы и нет?

Мы посетили несколько небольших городов в штате Нью-Джерси, выступали в клубах, чаще в школах — младших, средних, колледжах. Везде наблюдался интерес к шахматам, но чувствовалась и определенная

тенденция: американцы в силу своего прагматизма, особого жизненного уклада развивают лишь одну сторону — спортивную.

Открытые турниры — вот что их прежде всего интересует, они считают, что шахматы — только игра, поэтому, например, прежде всего хотят получить дебютный вариант, в котором есть форсированный выигрыш. И первый вопрос, который они задают, касается вашего Эло.

В Нью-Йорке мы были в гостях у Кэрл Яретти. Это известная общественная деятельница США, международный арбитр, была судьей на олимпиаде в Дубае. С ее помощью мы совершили полет на небольшом частном самолете и осмотрели крупнейший американский город с воздуха. Особое внимание уделили местам, где расположены шахматные клубы имени Фрэнка Маршалла и Манхэттенский. После воздушной «рекогносцировки» мы их, конечно же, посетили. На встречах было много детей, и это отродно. Любопытно, что в обоих клубах процветает «семейственность»: бизнесмен и шахматный мастер Дуэлас Беллиди — президент Манхэттенского клуба, его супруга София — вице-президент клуба имени Маршалла. В последнем, кстати, у Майи были две запоминающиеся встречи. Сначала ее приветствовала Мона Карфф (участница женских чемпионатов мира 1937—1950-х годов). Американка вручила Майе сувениры, выразила восхищение ее блестящими результатами в сеансах одновременной игры против мужчин, заметив, что в Америке такого еще не случалось. А потом подошел гроссмейстер Пал Бенко и первым делом спросил: «Когда мы начнем играть?» Раскрою небольшую секрет: уже давно обсуждается вопрос о матче Майи с одним из американских гроссмейстеров. Наибольший интерес у публики вызвал бы поединок чемпионки мира с Сейраваном или Бенджаминном, но переговоры с Бенко начались еще несколько лет назад. Майя тут же предложила сыграть блиц, и выяснилось, что она лучше подготовлена и в дебюте, и в миттельшпиле — словом, счет в ее пользу начал расти стремительно. Находясь в США, я не

мог не вспомнить знаменитого американского писателя О'Генри, в частности, его рассказ «Трест, который лопнул». Опасаясь, что предлагаемый матч тоже может «лопнуть», я потихоньку шепнул Майе, что таким образом можно, как говорится, и партнера потерять. Короче, партии стали затягиваться, возникали эндшпили, в которых, как известно, Бенко очень силен... Впрочем, это всего лишь шутка, но общий счет их поединка, был, по-моему, примерно равный...

Едва я вернулся на Родину, как меня засыпали вопросами, не видел ли я Фишера?

Отвечаю — видел, беседовал с... Джимми Фишером, сотрудником оргкомитета Игр доброй воли, весьма обаятельным человеком. Каждый раз, когда он звонил мне в Сизтле и говорил, что у телефона Фишер, я вздрагивал: а вдруг? Ведь несколько лет назад Роберт вроде бы передал мне персональный привет. Я посылал телексы и телеграммы в Пассадену, где он сейчас живет. Мы были в Лос-Анджелесе, совсем рядом... Увы, увы... ответа я так и не дождался. И вот что любопытно. Мы надеялись узнать в США о Фишере, но сами американцы задавали нам вопрос: «Как там Фишер?» Их интересовала правда, ведь падкая на сенсации пресса публикует о нем самые невероятные слухи, порой даже оскорбительные. И в итоге получается, что мы защищаем Фишера от американцев! Для нас Роберт Фишер всегда остается замечательным шахматистом, честным человеком.

В Сизтле в один из дней состоялся большой водный праздник. Соревновались гребцы (кстати, советские спортсмены выступали отлично), множество судов вышли на водный канал, все красиво украшенные, со множеством полотнищ и флажков. Судно, на котором находилась наша делегация, прошло под советским флагом. И было очень приятно видеть, как тысячи американцев горячо приветствовали нас, рукоплеская красному флагу.

Рассказ гроссмейстера
записал
Б. ВАЛЕНТИНОВ.

ДИСПУТ ПО ПОЧТЕ

Всероссийский шахматный клуб провел тематический турнир по переписке, посвященный памяти Андрея Николаевича Хардина (1842—1910) — одного из сильнейших русских шахматистов конца XIX века, активного участника заочных соревнований в России, шахматного партнера В. И. Ленина.

По условиям мемориала А. Н. Хардина игра в каждой партии начиналась после обязательных ходов **1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Cc5**. Анализ этого острого варианта испанской партии в 1903 г. опубликовал датский мастер Йерген Меллер, пришедший к выводу, что положение, возникающее после **6. c3 Ca7 7. d4 K: e4 8. Ae1 f5**, перспективно для черных. Система Меллера стала популярной в начале века. Одно время ее применял А. Алехин. Позднее, однако, вариант начал терять приверженцев. Важной вехой была партия Капабланка — Мильнер-Берри (Гастингс, 1934/35), в которой экс-чемпион мира быстро добился решающего перевеса.

Несколько лет назад были предприняты попытки усилить игру черных в системе Меллера, и показалось, что она возрождается. Определить возможности черных в полузабытом варианте и был призван турнир, собравший кандидатов в мастера и сильнейших перворазрядников, выигравших отборочные соревнования.

С результатом 9 очков из 13 победили трое: **В. Колпаков** (Липецкая обл.), **В. Немцов** (Краснодар) и **В. Панкевич** (Фрунзе). На пол-очка меньше у **В. Миронова** (Свердловская обл.). В середине итоговой таблицы расположились **А. Подымов** (Брянск) — 7 очков. **В. Цепелев** (Московская обл.), **П. Лежнев** (Тульская обл.), **П. Дармограй** и **Н. Неустров** (оба — Одесская обл.) — все по 6½.

Обращает на себя внимание высокая результативность — из каждых четырех поединков лишь один привел к мирному исходу. Счет результативных партий в пользу белых — 44:23. Эти статистические данные отражают трудности, которые испытывают черные в системе Меллера. Характерна следующая партия, выигранная одним из победителей мемориала Хардина.

В. ПАНКЕВИЧ — П. ЛЕЖНЕВ

6. c3! Ход, считавшийся сильнейшим в этом варианте еще до Меллера. Именно, имея в виду **6. c3**, не рекомендовал **5. ...Cc5** М. Чигорин.
6. ...Cb6. Более надежно **6. ...b5**, после чего возникают дебютные построения, напоминающие архангельский вариант.
7. d4 K: e4 8. Ae1 f5 9. A: e4! fe 10. Cg5 Ke7 11. K: e5 0—0 12. Fg4!
Последний ход, предложенный участником одного из тематических турниров В. Бушуевым, изменил оценку всего варианта. В партии Нейкирх — Радулос (1964) после **12. C: d7 C: d7 13. Fb3+ Kph8 14. Kf7+ A: f7 15. F: f7 Cc5! 16. dc Ce6 17. Fh5 Fd5** черные опровергли комбинацию. Отметим, что перевес у черных и в случае **12. Kd2 d5 13. K: e4 Ce6! 14. Kg3 Fd6**.
12. ...c6. Узенькую тропинку к уравнению наметил А. Подымов: **12. ...d6 13. Fh6 Ae8 14. Cb3+ d5 15. C: e7 F: e7! (15. ... A: e7 16. C: d5+ F: d5 17. F: e7) 16. C: d5+ Ce6 17. F: e7 A: e7 18. C: b7 Af8**.
13. Fh4 Ae8 14. Kd2 d5 15. K: e4 Fc7 16. Kf6+! gf 17. C: f6 Kf5 18. Fg5+ Kg7 19. Cc2! A: e5? Позиция черных трудная. Но все же заслуживало внимания **19. ... Ce6!**
20. C: e5. Черные сдались.

С. ГРОДЗЕНСКИЙ,
судья-организатор
тематических
турниров.

ТАК КОМУ ШТЕМПЕЛИ?

В № 8 мы опубликовали письмо тов. Бакина, в котором он сетовал на то, что нигде не может приобрести штемпели для печатания диаграмм и шахматных фигур.

В редакционном комментарии говорилось, что действительно их никто не изготавливает. И ставился вопрос: может быть, кто-нибудь из умельцев возьмется в порядке индивидуальной трудовой деятельности за эту работу?

И вот первая ласточка. Николай Иванович Бельчиков, мастер спорта и судья республиканской категории по шахматной композиции из г. Борисова, получил регистрационное удостоверение на занятие индивидуальной трудовой деятельностью — изготовление шахматных эксплибрисов, досок и фигур. Николай Иванович попросил нас поместить такое объявление:

Принимаю заказы на изготовление шахматно-шашечных штампов, досок и фигур для изображения на бумаге диаграмм-позиций. Подробности, условия высылки, инструкции, образцы печати вышлю заказчикам после предварительного запроса.

В письмо прошу вложить открытку с обратным адресом. Мой адрес: 222120 г. Борисов Минской обл., ул. Орджоникидзе, д. 62, Бельчикову Н. И.

Вот такое объявление. А в письме Николай Иванович сообщил, что он гарантирует аккуратное отношение к каждому заказу и что уже начал подготовку к их выполнению. Каждому заказчику он сообщит стоимость, она будет на уровне той, какая могла быть, если бы подобную продукцию выпускала штемпельно-граверная фабрика.

Ну, что ж, как говорится, в добрый час! Так кому нужны штемпели?

Евгений Свешников:

«ОТСТАИВАЮ СВОИ ИДЕИ»

Читатели журнала продолжают присылать в редакцию письма с вопросами, адресованными гроссмейстерам. «Заочную беседу» с любителями шахмат уже вели Давид Бронштейн, Артур Юсупов, Марк Тайманов. Сегодня в нашей рубрике на присланные ему вопросы отвечает челябинский гроссмейстер Евгений Свешников.

— Любители шахмат знают, что в ответ на 1. e4 вы всегда готовы пойти на обоюдоострый вариант 1...c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 e5. За рубежом его называют вариантом Свешникова, а в нашей шахматной периодике — челябинским. Как у вас возникла идея варианта?

— Мне было тринадцать лет, когда в одном из дебютных справочников я встретил такую рекомендацию: 1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 e5 6. Kdb5! d6 7. Cg5 ab 8. Ka3 b5 9. Ka b5! ab 10. C: b5 с преимуществом у белых. Я имел тогда лишь второй разряд, но все же оценка варианта показалась мне спорной. Внимательный анализ позиции подтвердил: жертва фигуры дает преимущество не белым, а черным. Вариант очень заинтересовал меня, и я стал постоянно применять его в турнирах. На всесоюзной арене вариант с 5...e5 «дебютировал» в 1966 году на состоявшемся во Владимире командном первенстве СССР среди юношей. В матче Латвия — РСФСР мне удалось очень быстро и эффектно одолеть своего соперника. Именно тогда с легкой руки гроссмейстера Игоря Захаровича Бондаревского, тренера нашей российской команды, вариант и окрестили челябинским — ведь не называть же его именем 16-летнего мальчишки! За рубежом я начал регулярно применять вариант значительно позднее, когда стал уже международным мастером, а затем и гроссмейстером. Естественно, что там его называют вариантом Свешникова. В нашей же литературе закрепилось первое название. Конечно, челябинский вариант имеет немало разветвлений. Его следует рассматривать как систему. По объему возможных вариантов она заметно больше, чем, скажем, система Болеславского в той же сицилианке, да и возникает на ход раньше.

— Будет ли серия монографий по сицилианской защите, выпускаемая издательством «Физкультура и спорт», продолжена вариантом Свешникова?

— Рукопись монографии по челябинскому варианту была мной написана еще в 1979 году, но, к сожалению, она не удовлетворила издательство. Дело в том, что объем ее составлял 10 печатных листов, а монографии у нас принято выпускать в 16 листов. Вот и было мне предложено дополнить недостающие листы системой 1. e4 c5 2. c3, которую я постоянно играю белыми. Пока я работал над 2. c3, рукопись моногра-

фии устарела, и мне просто неудобно было выпускать книгу в таком виде. Вернулся я к челябинскому варианту лишь в 1985 году. Летом прошлого года сдал дополненную и переработанную рукопись (большую помощь в подборке и систематизации партий оказали мне мастера А. Козырев и Д. Плисецкий) в издательство «ФИС». Теперь ее объем составил 17 печатных листов — примерно 420 страниц, так что «нормативы» соблюдены. Беспокоит меня другое: свет монография увидит в лучшем случае в 1988 году. К тому времени она, конечно же, устареет, а пополнять ее за период в два года шахматисту-практику самостоятельно — очень кропотливый труд. Вот эти моменты, а также большая занятость выступлениями в соревнованиях и отпугивают гроссмейстеров от написания дебютных монографий у нас в СССР. Охотнее и чаще они подписывают договор с зарубежными издательствами — ведь там выпуск книги с момента сдачи рукописи занимает 2—3 месяца. Это как раз то, что нужно дебютным монографиям — они не успевают устареть. Возможно, книга о челябинском варианте раньше выйдет в Англии в издательстве «Батсфорд». Сейчас у меня практически готовы монографии по нескольким дебютным системам: варианту 3. e5 во французской защите, атаке Панова в защите Каро-Канн, варианту Ботвинника в ферзевом гамбите. Однако достаточно быстро включить их в план издательства «Физкультура и спорт» вряд ли удастся, а сдавать сейчас рукопись книги, которая увидит свет лишь в 1989—1990 годах, я не считаю разумным и приемлемым для себя.

Мне кажется, что дебютным монографиям у нас должна быть открыта зеленая улица. Можно выпускать их по более высокой цене, меньшим тиражом, но обязательно — оперативно!

— Статистики отмечают, что челябинский вариант ныне не столь популярен, как раньше. Чем вы это объясните? По-прежнему ли верите в жизнестойкость варианта?

— Да, я верю в челябинский вариант. Считаю, что на третьем ходу белые допускают ошибку, разминивая центральную пешку на менее важную пешку с, и черные должны немедленно использовать свой пешечный перевес в центре. Обратите внимание, сам я играю белыми 2. c3. Снижение популярности системы 5...e5 в соревнованиях

высокого ранга можно объяснить большой информацией по ней, а значит, и большой исследованностью. Ведь шахматы поддаются изучению: кто больше знает, тот, несомненно, имеет лучшие шансы. Но, думаю, в скором времени мне удастся возродить популярность системы с e5 (может быть, уже на четвертом ходу).

— На чемпионате СССР 1979 года в Минске Гарри Каспаров проиграл вам пари — он полагал, что во встрече с вами Виктор Купрейчик пойдет белыми на челябинский вариант. Минский гроссмейстер, однако, применил закрытую систему. Согласно условиям пари Каспаров должен был сам в ближайшей встрече дать вам бой в челябинском варианте, но на чемпионате СССР 1981 года во Фрунзе он все же начал партию ходом 1. d4. Почему, на ваш взгляд, Каспаров уклонился от дебютной дуэли?

— За день до нашей партии Каспаров извинился, что не сможет выполнить условия пари. Он сказал, что партия очень важна для него в спортивном отношении — победа давала бакинскому шахматисту реальные шансы в борьбе за золотую медаль чемпиона. Понять Каспарова, конечно, можно — зачем давать сопернику преимущество в знаниях и подготовке. Другое дело, если бы было серьезное опровержение или хотя бы усиление игры за белых. В тот же вечер Каспаров и Тимошенко вместе со мной разбирали встретившийся в их партии вариант Ботвинника. Поскольку через день мне предстояло играть черными с Каспаровым, я пообещал ему, что не буду применять вариант Ботвинника в нашей ближайшей встрече (иначе неудобно было бы вместе анализировать). По-видимому, Гарри Кимович забыл об этом маленьком эпизоде, написав в своей книге «Испытание временем», что в партии с ним я уже на пятом ходу уклонился от принципиального дебютного спора в варианте Ботвинника.

Должен сказать, что я убежден в популяризации тех дебютных систем, которые играю постоянно. Всегда готов отстаивать свои идеи и, пользуясь случаем, приглашаю оппонентов к дискуссии за доской.

— Как вы относитесь к «быстрым шахматам»?

— Недавно я выступил на так называемом темпоторнире, который проводит в Риге редакция журнала «Шахс». Это традиционное соревнование вызывает здесь большой интерес и собирает довольно сильный состав. Среди двенадцати участников нынешнего финального турнира были гроссмейстеры Андрей Соколов, Геннадий Кузьмин, Владимир Багиров. На партию давалось по 15 минут, так что



Фото В. СЕНЦОВА

весь турнир — а мы играли в два круга — удалось провести за три дня. Я и раньше был сторонником «быстрых шахмат». Они зрелищны, отвечают темпу сегодняшней жизни, демонстрируют многогранность шахмат.

Мне кажется, что настало время внести коррективы в регламент и обычных турниров. Жизнь диктует: пора обходиться без откладывания партий. Уже сейчас при анализе прерванных поединков возможно использование персональных компьютеров, что ставит партнеров в неравное положение. Достаточно аргументированы и возражения против участия секунданта в анализе неоконченных партий. Многие считают, что такая помощь неправомерна и нарушает принципы спортивного единоробства.

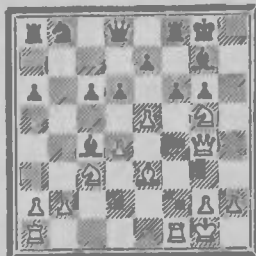
Партия, конечно, не должна прерываться — при ускоренном регламенте она будет сыграна в один день. Оптимальный, на мой взгляд, вариант: партнеры играют между собой с переменной цветов две партии в один день, получая на каждую по часу-полтора. Я не думаю, что в творческом плане «быстрые шахматы» менее интересны. В чем-то, наверное, мы проиграем, но в чем-то, безусловно, выиграем. Рискну предложить вниманию читателей одну из своих партий, сыгранных в темптурнире «Шахс-87».

Е. СВЕШНИКОВ — А. СОКОЛОВ

Староиндийская защита

1. e4 c6 2. d4 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 d6 5. f4 a6 6. Ce3 Kf6 7. Ce2 b5 8. e5! Kfd7 9. Kf3 0—0 10. 0—0 bc 11. C : c4 Kb6 12. Cb3 Ce6 13. Kg5 Cd5 14. f5 Kc4 15. C : c4 C : c4 16. fg hg. Если 16...C : f1, то 17. Ph5 h6 18. gf+ с решающей атакой

17. Фg4! f6. На 17...C : f1 выигрывало 18. Фh4.



18. d5! fg. И вновь нельзя 18...C : f1 ввиду 19. Фe6+ Kph8 20. Фh3+. 19. Ф : c4 e6. Ничего другого нет. Позиция черных незащитима. 20. Л : f8+ Ф : f8 21. dc d5 22. К : d5 К : c6 23. Ф : c6 ed 24. Ф : d5+ Kph7 25. C : g5 Ae6 26. Af1 Фb4 27. Cf6 Фb6+ 28. Kph1 C : f6 29. Фf7+. Черные сдались.

— Расскажите о ваших связях с челябинским клубом «Полет», за который вы выступаете в соревнованиях производственных коллективов. Вы его тренер?

— За спортклуб челябинского производственного объединения «Полет» играю с 1975 года. Тогда я был единственным мастером в команде. Затем пришли Александр Панченко, Семен Двойрис... Сейчас мы с Панченко — гроссмейстеры, а Двойрис — международный мастер. Выросли в «Полете» и свои мастера — Александр Козырев и Давид Шнайдер, есть перспективные кандидаты. Большие надежды возлагаем на Татьяну Шумякину — сильнейшую шахматистку «Полета». В 1986 году наша команда в пятый раз завоевала звание чемпиона СССР среди производственных коллективов,

а начинали мы одиннадцать лет назад с последнего места в первенстве РСФСР. Конечно, было нелегко, но руководство предприятия и спортклуба верило в нас и многое сделало для становления команды.

Формально я, к сожалению, не имею права работать в спортклубе тренером, так как получаю стипендию Госкомспорта СССР. Тем не менее связи мои с «Полетом» постоянны и, надеюсь, способствуют популяризации шахмат на предприятии. Два-три раза в год выступаю с лекциями перед трудящимися объединения, регулярно участвую в праздничных блицтурнирах, встречаюсь с ведущими шахматистами. Мы вместе разбираем интересные партии, анализируем дебютные схемы, намечаем тактику предстоящих матчей. Мои жизненные обстоятельства складываются так, что, наверное, я уеду из Челябинска, но по-прежнему хотел бы выступать за свой коллектив.

— Вы руководите Всероссийской шахматной школой, открывшейся в 1982 году. Как строится ее работа? Что считаете самым важным в занятиях с юными шахматистами?

— Наша школа заочная. Дважды в год в Москву на двухнедельные сессии съезжаются лучшие представители юношеских шахмат из многих областей и краев РСФСР. География школы — от Камчатки до Ленинграда, что наглядно свидетельствует о популярности шахмат в России.

Многие ребята и девочки, занимающиеся в школе, стали чемпионами своих городов и областей. И не только среди юношей и девушек, но и среди взрослых. Не сомневаюсь, что некоторые возьмут в ближайшее время мастерский рубеж.

В школе сложился дружный тренерский коллектив. Хотелось бы сказать большое спасибо от себя как руководителя школы и от всех ребят замечательному человеку и педагогу, омскому мастеру Якову Давыдовичу Русакову. Много сил и времени отдал воспитанию шахматной смены Мирон Наумович Шер (Белгород), большую тренерскую и методическую работу ведут кандидаты в мастера Станислав Винокуров (Тула) и Константин Винокуров (Горький).

Вся работа в школе ведется на общественных началах, что создает порой трудности. У нас нет ни одного штатного тренера, нет и должности начальника сбора на время сессий. Поэтому, вместо того чтобы заниматься только учебно-тренировочным процессом, приходится много сил отдавать организационным вопросам.

Занятия на сессиях стремимся проводить так, чтобы слушателям было интересно. Особых секретов здесь нет — методика знакома каждому тренеру, работающему с детьми. Стараемся привить юным шахматистам вкус к активной работе над стратегией и тактикой и научить самостоятельно мыслить за доской. Это, на мой взгляд, самое важное для совершенствования шахматиста.

сбереженные в старой тетради

Лекции Б. БЛЮМЕНФЕЛЬДА

Тетрадку с этими лекциями принес в редакцию пенсионер Владимир Фомич Дубенсков. Меня попросили написать к ним несколько вступительных слов, и от этих тетрадок пахло неповторимой атмосферой шахматной жизни Москвы первой половины тридцатых годов. Разве можно забыть ту шахматную горячку, тот небывалый интерес, начало которому положил международный турнир 1925 года, позднее матч М. Ботвинник — С. Флор, переживания, связанные с поединками на первенство мира А. Алехина с Х. Р. Капабланкой и Е. Боголюбовым? О шахматах судили и стар, и млад. И, конечно, очень важно, что интерес молодых постоянно поддерживался в Москве группой мастеров, передававших новому поколению свой опыт и знания. Среди них были Ф. Дуз-Хотимирский, Н. Григорьев, А. Сергеев, Н. Зубарев, А. Рабинович, И. Кан, В. Панов, Н. Рюмин и, разумеется, Бениамин Маркович Блюменфельд, чьи лекции журнал и предлагает читателю. То время не было обделено шахматными изданиями. Хороший журнал академического направления «Шахматы» издавался историком и литературоведом Н. И. Грековым (1886—1951) с 1922 по 1929 год. Его сменили «Шахматный листок» (с июля 1931 года — «Шахматы в СССР») и «64», с июля 1935 года реорганизованный в газету под тем же названием, выносили книги о матчах на первенство мира, сборники партий, сыгранных в чемпионатах страны; интересно вел шахматный раздел в «Известиях» Н. Григорьев. Б. Блюменфельд активно сотрудничал в периодических изданиях, выпустил он и две книги — об эндшпиле и комбинациях — учебного характера. Под его редакцией вышел сборник партий матча Алехин — Боголюбов (1929). Предлагаемые читателю лекции Б. Блюменфельда были прочитаны в 1934 году в шахматной школе областного Дома работников просвещения (Рабпроса). Именно тогда меня по предложению руководителя шахматной секции Рабпроса Д. Кропоткина прикрепили к мастеру Блюменфельду в качестве его «аспиранта» как подающего надежды перспективного. Бениамин Маркович очень дружелюбно относился ко мне. Будучи по специальности аккомпаниатором, он много и часто выступал в суде, тем не менее в эти же годы заинтересовался психологией шахмат (в дальнейшем он защитил кандидатскую диссертацию в этой области), организовывал экспериментальные партии, где делал заметки о ходе своих мыслей и расчетов (как, например, в организованной им партии, где партнерами были профессор психологии МГУ Б. Северный и я), успевал и выступать в шахматной школе Дома Рабпроса. Вообще же секция Рабпроса в Леонтьевском переулке оставила по себе добрую память у шахматистов тех лет. Она была одной из основных шахматных баз Москвы, в ней росли и набирали силу В. Смирнов, В. Любимский, М. Бонч-Осмоловский и другие. Здесь проходило множество самых разных соревнований, и в распоряжении шахматистов были несколько больших комнат, а иногда даже и зал на втором этаже (что и сейчас не везде и не часто бывает). Здесь-то охотно выступал Бениамин Маркович. Неопубликованные ранее лекции, более полвека назад прочитанные им, и сегодня представляют безусловный интерес для любителей шахмат глубиной содержания, истинным проникновением в психологию шахматного творчества, живостью изложения. Сохранил и записал их почти дословно слушатель той шахматной школы, химик-аналитик по специальности Владимир Фомич Дубенсков, теперь — пенсионер. Сам он известным шахматистом не стал, тем не менее тогда, в 1934 году, у него хватало чутья понять, с каким выдающимся шахматным педагогом он встретился. Он подробно записывал лекции (скажешь студенческий язык), дома ретификовал записи. Чудом сохранились они во время войны, пока Владимир Фомич воевал в авиации. Вернувшись в Москву, он снова переписал лекции, и через много лет они попали в редакцию. «Я решил предложить журналу эти записи, чтобы любители шахмат, особенно на периферии, узнали, какие преподаватели были в Москве. Для меня после лекций Бениамина Марковича возник совершенно новый, новый взгляд на шахматы», — вспоминает В. Ф. Дубенсков. На вопрос, а как же складывалась его личная шахматная судьба, Владимир Фомич усмехнулся: «На войне было не до шахмат, а после нее я понял, что прошло мое время становиться чемпионом мира...» Впрочем, увлечений у него и сейчас хватает — литература, истории, азарты. Сбереженные им лекции помогают восполнить тот пробел в истории шахмат, о котором писал гроссмейстер А. Хотов: «К сожалению, мы не все еще взяли из огромной исследовательской работы Блюменфельда, и я уверен, что более бережное отношение к его наследию поможет нам в изучении проблем теории шахмат и подготовке к ответственным соревнованиям».

А. ЧИСТЯКОВ,
мастер

Лекции Б. М. Блюменфельда собирали большую аудиторию. Справедливости ради придется припомнить, что он нередко опаздывал на них, но многочисленные слушатели это ему прощали. Вспомню: в семь часов вечера должна была состояться лекция по миттельшпиллю. Он читал именно об этом разделе партии. Блюменфельд прибыл в девять часов, бросил на стол потрепанный портфель, набитый шахматной литературой. Он запыхался, тяжело дышал и объявил, что очень устал; с ассистентом А. Н. Чистяковым он направился в буфет попить чайку. Закончив чаепитие, выкурил папиросу, сыграл с ассистентом две легкие партии и только после этого объявил о начале лекции. Но, как уже было сказано, никто из слушателей не потерял терпения, не ушел. Чем же он держал аудиторию? Он обладал замечательным даром слова, с необыкновенной быстротой овладевал вниманием слушателей, держал его в своих руках до конца лекции. Однако одним ораторским дарованием нельзя, разумеется, объяснить успех лекций Блюменфельда. Главным было содержание, его понимание шахмат. В них отразилось шахматное мировоззрение известного советского мастера.

Итак, перед нами семь лекций Блюменфельда по миттельшпиллю, прочитанные им в 1934 году в шахматной школе при областном Доме Рабпроса.

первая лекция

Блюменфельд прочел ее 25 июня 1934 года. Читал он эффектно, с большим энтузиазмом, а главное, для нас, начинающих, — с представлением о партии как о едином целом. Начиная читать о миттельшпиле, он прежде всего подчеркнул необычайную важность эндшпиля. Невозможно хорошо играть в миттельшпиле, вступил он нам, не зная его связи с эндшпилем. А потому все, что говорит вам Н. Д. Григорьев (читавший курс об эндшпиле) продумывайте и тщательно изучайте. Не столько даст вам изучение миттельшпиля, сколько изучение эндшпиля.

Представьте себе, что у вас лишняя пешка, вы имеете возможность разменяться

всеми фигурами и этого не делаете, потому что не знаете, какое преимущество дает лишняя пешка в пешечном эндшпиле. Как вы усложняете себе работу!

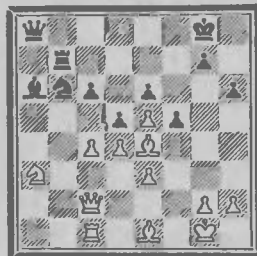
Мастер Блюменфельд сказал также несколько слов о дебютном репертуаре шахматиста.

Вы присмотритесь к матчу А. Алехин — Х. Р. Капабланка: даже такие шахматисты избирали регулярно один и тот же дебют в каждой партии своего матча. В чем же дело? Да в том, что они его хорошо изучили и не желали сойти с известных им путей, опасаясь попасть на заготовленную новинку. А потому я вам не рекомендую изучать сразу все дебюты. Вы будете знать все поверхностно и ни одного — глубоко.

Поступайте так: играя черными, на 1. d2—d4 избирайте что-нибудь одно: защиту Нимцовича, индийскую или ортодоксальную, и изучайте дебют весьма детально. Поступая так, вы скоро постигнете все тонкости данного дебюта. Свой дебютный репертуар ограничьте двумя-тремя дебютами, но изучите их до тонкости. Моя задача состоит в том, чтобы приучить вас внимательно всматриваться в позицию и делать выводы из своих заблуждений. Вы, наверное, слышали, что бывает игра позиционная и игра комбинационная. Не думайте, что они существуют раздельно друг от друга, ничего подобного. Позиционная и комбинационная игра тесно связаны одна с другой. Шахматы ведь одни, в них бывают моменты и позиционные, и комбинационные.

С. ТАРТАКОВЕР — Г. МАРОЦИ

Нью-Йорк, 1924



В этом положении ход черных; какой пешкой побьете вы слона? (Слушатели думали, гадали и на основании общих соображений решили побить слона пешкой f.) Но ведь этот ход плох в позиционном отношении, возвра-

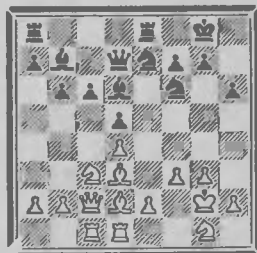


Фото из семейного архива Е. Б. Блюменфельд.

зил Блюменфельд, после 27. cd белые получают открытую линию c. Так думал и Мароци, тонкий, очень тонкий позиционный игрок. Он забраковал ход 26. .fe и сыграл 26. .de. Мароци не учел лишь, что конь на a3 висит в воздухе, он не защищен. Следовательно, этот факт можно использовать, и на 27. cd нет нужды отвечать 27. .cd, а следует играть 28. f1f8!, нападая на беззащитного коня и угрожая матом на f1. Черные выигрывают коня, а следовательно, и партию. Этот пример достаточно ярко показывает, что в шахматной игре комбинационные и позиционные моменты тесно связаны друг с другом.

В. ЗАМИХОВСКИЙ — М. БОТВИННИК

VII Всесоюзное первенство, 1931

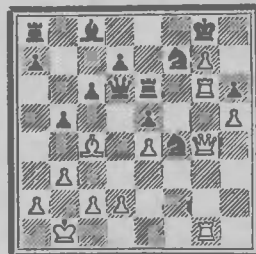


Обратите внимание на слона b7 — он основательно закупорен пешками c6 и d5. Тем не менее слон сыграл решающую роль в партии. Он

препятствует белым занять центр. Если сейчас 22. e4, то 22. .de 23. fe c5 24. d5 Ke: d5! 25. K: d5 K: d5 26. cd C: d5+ 27. Kf2 c4 28. C: c4 Cc4!, и черные получают сильную атаку. Существует мнение, что комбинация — дело особой гениальности. Ничего подобного! Раз человек играет в шахматы, то, следовательно, в нем есть какие-то данные, какая-то склонность к шахматному творчеству. Денег-то за свою игру он не получает, следовательно, он будет находить комбинации, если только внимательно всмотрится в доску.

ТЕЙХМАН — NN

Цюрих, 1921

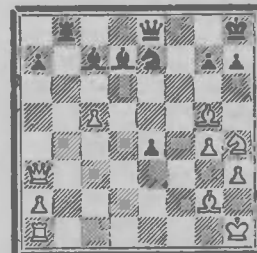


В этом положении Тейхман отдал ладью на h6, затем ферзя на d8, пешку на h7 и, поставив нового ферзя, заматовал короля черных: 1. A: h6 K: h6 2. Фg5 Kf7 3. Фd8+ K: d8 4. h6 bc 5. h7+ и т. д. Вот, смотрите, Тейхман осуществил гранди-

озную комбинацию, но чуда в этом никакого нет. Тейхман понял, что стоит только столкнуть с места короля черных, и все кончено. И он стремится к этому толчку (h7+!), сметая на пути все преграды. Ферзя на d8 он отдал для того, чтобы заткнуть конем черную ладью a8. Тейхман понял идею положения! Сделаю вам одно предостережение. Есть любители красоты для красоты. Комбинацию надо расценивать не по количеству жертвованных фигур, а по идее. Покажу вам поучительный пример, как не надо комбинировать.

Эд. ЛАСКЕР — Ф. МАРШАЛЛ

Нью-Йорк, 1924



Маршалл ответил 27. .Kf5? (угрожая 28. .Фe5). Эд. Ласкер не взял коня, а сыграл 28. Cf4!, прикрывая опасную диагональ. Погоня за красотами была наказана, в данном случае она не нужна. Простое 27. .Kd5 28. Фc1 Фe5 29. Kpg1 Af8 выигрывало партию. Чему учит нас этот пример? Тому, что шахматы — не шашки. Если тебе жертвуют фигуру, то ты можешь ее бить, а можешь и не бить. Можешь бить не сразу, а через ход. Рекомендую запомнить следующее правило: когда вы комбинируете и отдаете фигуру, то смотрите зорко, обаян ли партнер ее брать или нет. Он может ее и не взять, а сделать промежуточный ход, а фигура ваша висит в воздухе. Он возьмет ее на следующем ходу. Мне вспоминается одна из партий между Левенфишем и Рагозиным. Я не знаю, чем закончилось дело. Я оторвался от нее, как от недочитанного романа. Левенфиш пожертвовал фигуру и не заметил промежуточного хода. Я шепнул Левенфишу: «Григорий Яковлевич, а как вы ответите, если ваш партнер так-то сыграет?» Левенфиша передернуло. Он полетел к доске и засел за нее. Потом в вагоне вместе с Рюминым мы рассмотрели комбинацию

Левенфиша. Она была совершенно правильна, если бы Рагозин принял жертву, но нашелся промежуточный ход и перевернул все дело. Переходим к углублению наших взглядов на комбинацию. В книге П. Романовского «Миттельшпиль» есть типовые матовые положения. Рекомендую тщательно просмотреть их. Рекомендую просмотреть партию Боголюбов — Эд. Ласкер (Нью-Йорк, 1924). Это — художественное произведение; феноменальная вещь! Чрезвычайно малыми силами Ласкер все время угрожал создать матовую атаку на короля белых.

Отрезанная фигура

Когда фигура попадает в чужой лагерь, то она часто отрезается и погибает. Так может случиться в итальянской партии: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 d6 5. d4 ed 6. cd Cb4+ 7. Kpf1! Ход, показавшийся мне чрезвычайно странным, но он вполне правилен и логичен. Слон на b4 отрезан. Белые угрожают 8. d5 и 9. Фa4+, выигрывая слона. Случается такой казус и в испанской партии после ходов 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. d4 b5 6. Cb3 ed, и если 7. K: d4?, то 7... K: d4 8. Ф: d4 c5!, и слон b3 погибает. Гораздо чаще, чем слон, отрезается конь. В эндшпиле слон часто бывает сильнее коня. Дело в том, что слон вследствие своей дальности отсрочивает коня на край доски и запатовывает его. Но бывает и так, что конь гибнет и не на краю доски. Примером может служить первая партия матча М. БОТВИННИК — С. ФЛОР Москва, 1933



Ботвинник сыграл 33. Kc: b5?, на что последовало 33... ba1 34. K: d5 a2 35. Kc2 Ca6+ 36. Kpe3 Kpa7, и конь белых погиб. Флор играл очень быстро. Конечно, не только слон и

конь отрезаются и гибнут. Не избегают этой участи ладья и самая мощная фигура — ферзь. Пример можно найти в матче

Х. Р. КАПАБЛАНКА — М. ЭЙВЕ 1931



В третьей партии матча Капабланка сыграл 13. g4!, отесняя слона. Если 13... C: g4 14. fg Фe4, то 15. Kpf2 Ф: h1 16. C: d6 cd 17. Kf3, угрожая 18. Ab1 и 19. Cg2 с поимкой ферзя черных. Эйве отступил слоном и все-таки проиграл партию после 13... Cd3 14. Ф: d5 C: f1 15. Kp: f1 Фd3+ 16. Ke2 Kc4 17. Kpf2 K: e3 18. Ф: b7! Ka6 19. Фb1. Но особенно понравился Блюменфельду эпизод из партии В. Кульчинский — А. Чистяков (1934).



Последовало 1... Le8 2. Lfd1 Kd5! 3. cd e5! 4. fe C: e5 5. Cg5 C: d6 6. C: d8 Le: d8. Для спасения ферзя белым пришлось согласиться на худший эндшпиль, который они с трудом свели вничью.

Двойной удар

Силой двойного удара в самой большой степени обладают конь и ферзь, ладья и слон обладают этой силой в малой степени. Г. МАРОЦИ — Д. ЯНОВСКИЙ



В этом положении Мароци сыграл 1. a4, угрожая 2. a5. Яновский ответил 1... Фd6. Ничего лучшего он не нашел. А если бы он пошел ферзем на d7, то последовало бы 2. Ф: a8 Л: a8 3. Ke5+ с выигрышем. Значительно слабее на 1... Фd7 сразу же играть 2. Ke5+. Белые выиграли бы качество, но попали бы под сильную атаку. Вообще если есть возможность добиться материального перевеса, то одновременно следует упрощать игру. Если у партнера есть конь, то надо держать ухо востро и смотреть, не стоят ли у вас король и ферзь на полях одинакового цвета. Если да, то возможен неожиданный двойной удар. В качестве примера рассмотрим положение из партии

М. ЧИГОРИН — Д. СКИНУОРТ Лондон, 1883



Партия продолжалась таким образом: 12. Lfe1 Ca6 13. c4! C: c4? (черные попадают в ловушку) 14. C: c4 dc 15. Фf3, и белые выиграли ладью. После 15. Фf3 белые угрожают ходом 16. Kg6+, выигрывают ферзя и одновременно нападают на незащищенную ладью a8. Черный король и ферзь находятся на полях одинакового цвета, вблизи находится конь белых на таком же поле, здесь имеет значение и связка. Еще один пример.

Д. ЕЙТС — А. АЛЕХИН Кечкемет, 1927

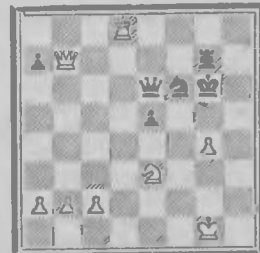


Если внимательно рассмотреть в создавшееся положение, то можно видеть следующее: король и ферзь

белых стоят на полях одинакового цвета. У Алехина есть конь, который стоит также на белом поле. Если бы не было пешки на g3, то черные тотчас же осуществили бы двойной удар ходом коня на f4, Алехин понял, что геометрический мотив для двойного удара есть: 36... Лd4! 37. a3 (защищаясь от 37... La4) 37... Лf4! 38. Kpg2 Л: h4!, выигрывая вторую пешку и партию.

В этом примере геометрический мотив для двойного удара уже дан, он имеется в позиции. Вот наш пример, где его нет и он создается.

Р. РЕТИ — С. ТАРТАКОВЕР Нью-Йорк, 1924



В этом положении Рети сыграл 38. Фf3.

Первое впечатление, что это ошибка, ведь белые теряют пешку. На самом же деле ход таит в себе глубокую и тонкую ловушку. Если 38... K: g4, то 39. Ad6! Ф: d6 40. Ф: g4+ Kph6 41. Ф: g7+! Kp: g7. Геометрический мотив для двойного удара создан, теперь следует сам удар 42. Kf5+, и белые выигрывают. Тартаков в эту ловушку не попался.

В заключение покажу вам партию, которую я играл во времена далекой юности.

НН — БЛЮМЕНФЕЛЬД Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. d3 d6 5. Kc3 Kf6 6. Kg5 Af8 7. Ka4 h6 8. K: c5 hg 9. Ka4 Kh7 10. Фh5 Kb4 11. Cb3 Ce6 12. C: e6 Kf6 13. Ф: g5 fe 14. Фd2 Kg4 15. f3 Ke3 16. Ab1 Kb: c2+ 17. Kpe2 Фg5 18. Ag1 Kd4+ 19. Kpf2 Ф: g2+ 20. Л: g2 Л: f3+ 21. Kpe1 Lf1X.

Эта партия служит примером того, как умение комбинировать сочетается с полным непониманием позиции.

Публикация лекций Б. Блюменфельда будет продолжена.

10

Сегодня заканчиваем публикацию тридцати партий из журнала «Информатор». В предыдущем номере мы подробно рассказали об условиях конкурса «Эло по эстетике», поместили объяснение знаков, принятых в «Информаторе». Сегодня же кратко напомним: участники конкурса — а им может стать каждый независимо от шахматной квалификации — должны отобрать десять самых содержательных партий из опубликованных тридцати. Одновременно такую десятку определяет авторитетное гроссмейстерское жюри. Вот и любопытно, насколько ваши оценки совпадут с мнением признанных экспертов. Победителей нашего конкурса ждут призы, в их числе — 43-й том «Информатора».

Но даже если вы не окажетесь в числе лауреатов, главную награду вы получите: удовольствие от разбора этих партий. Многие из них в наших шахматных изданиях не публиковались. При подготовке их к печати в отдельных комментариях сделаны небольшие сокращения.

Письма с оценками направляйте по адресу: 121019 Москва, проспект Калинина, д. 7/6, редакция журнала «64—ШО». На конверте сделайте пометку «Эло по эстетике». Последний срок присылки — 5 сентября 1987 года. Контроль — по почтовому штемпелю. Укажите, пожалуйста, ваш возраст, разряд по шахматам, кем работаете, точный (с индексом) домашний адрес. Желательно, чтобы вы аргументировали свой выбор тех или иных партий.

15.

1. e4 e5 2. f3 c6 3. b5 a6 4. a4 f6 5. 0-0 e7 6. e1 b5 7. b3 0-0 8. c3 d5 9. ed5 d5 10. e5 e5 11. e5 c6 12. d4 d6 13. e1 h4 14. g3 h3 15. e3 g4 16. d3 ae8 17. d2 f5 18. f4 h8 19. d5 cd5 20. f1 h5 21. a4 ba4! [21... g5 22. ab5 ab5 (22... a5 — 38/447) 23. fg5 e3 24. e3 f4 25. gf4 f4 26. g3 g5 27. h1 d6 28. e1 (28. g2 g3 29. g3 h5 30. e7 h4) g3 29. hg3! ± 29... h5 30. g1 e8 31. f2] 22. a4 g5 23. fg5! N [23. aal! a5 24. fg5 f4 25. f4 1/2 : 1/2 Schlosser 2255 — Nunn 2590, Krefeld 1986]



23... e3! 24. e3 f4 25. gf4 f4 26. g3 e8! [26... e3? 27. e3 f1 28. f1] 27. g4 e3 [27... d2 28. e6 e1 (28... h5 29. e2! e3 30. h1 f2 31. e8 g7 32. e7 f8 33. e8=) 29. g2 f2 (29... d1 30. h3! e1 31. e1! f2 32. g1!) 30. h3 f3 31. g3 g3 32. hg3 h1 33. g4 e4 34. h5 h1=] 28. g2 [28. h1 f1 29. f1 e4 30. e3 e1 31. g2 h2 f1 f1 29. f1 e1! [29... e4 30. e3 h3 31. f3! h2 32. d5 h2! 33. e4 e5] 30. e5 [30. b4! e2 31. g3 f1 32. b8 g7 33. b7 g8 34. b8 f7 35. b6 d3 36. h4! d2 37. f6? g7 38. h5 (33... d3? 34. d8 g7 35. e7 g6

e1! 39. h4 g6! —+] e2 31. g3 f1 32. d5 d2!? [32... e3! 33. e4 f2 36. g8 f5 37. e5#] 34. g4 g2 35. f5 g5 36. e6 g6 37. e5 g1 38. d8 g7 39. d7 f8 40. f4 e8 41. f7 h2 h2 f7 —+] 33. h4 [33. d8 g7 34. h4 (34. h3 e3! 35. e4 f2 36. g4 g2 —+) e1 35. h2 f3! 36. g2 f4 37. g1 (37. g1 h1 g3) d2! 38. e2 e3 39. g2 g4 40. f1 g1#; 33. h3 e1 34. h2 f2 35. g2 f4 36. g1 d2 37. e5 e3 38. e3 e3 39. h2 f4 40. g1 g7 —+] 34. f3 h1 35. g2 h3 36. g3 f1 37. g4 f4 38. h3 e1 [39. g1 h4 40. g2 g3 41. f1 f2#] 0 : 1

16.

1. e4 e5 2. f3 c6 3. b5 a6 4. a4 f6 5. 0-0 e7 6. e1 b5 7. b3 d6 8. c3 0-0 9. a4 g4 10. h3 f3 11. f3 e5 12. a2! ba4 N [12... b4! 13. cb4 c6 14. c3 d7 15. a3 d5 16. b5 ab5 17. ab5 d4 18. ed5 ± Ljubojević 2600 — Smejkal 2540, Dubai (ol) 1986] 13. d1! d7 14. d3 f8 15. d2 h5 16. c4! [16. c4 b3 (16... d7? 17. a5 a5 18. c4 b4 ±) 17. b3 ab3 18. a5 h7 19. e3 d2, e3a3] c4 17. c4 d7 [17... h3 18. e4 d1 19. d1 d7 20. e3 b6 21. b6 cb6 22. e3 d5 ±] 18. e4 a5 [18... c5? 19. b4 c6 20. b8 b8 21. b4; 18... h3? 19. e3 d5 b3, eal ±] 19. e3 c6 [19... e6? 20. e2! (20. e1! e3a8 21. e2a2 c6 22. eal d5 23. e5a3 d3) c6 21. b4! ±] 20. e1 d5 21. ed5 cd5 22. a5 f8 [22... d4! (Smyslov) a) 23. d2! h2! 24. c6 e4 25. e4a2 d2 26. d1 (26. e7 f8 27. d1 c5) c5! 27. e1 c3 28. b8 e1 29. e1 d3 =; b) 23. c4! h2 (23... h6? 24. d4! d4 25. c6 e4 26. e4a2 d6 27. b8 b8 28. e5! —+) 24. h2 b2 25. d4 d4! 26. b2 e1 27. e1 a5 28. d5 c5 =; c) 23. d4! ed4 24. e7 dc3 25. bc3 (25. e2! e5! 26. bc3 f3! 27. gf3 g5 28. e1 e7 29. c6 e8) d3 26. b4! ± Ljubojević]



23. b3! ± d4 [23... d3? 24. d1 h5 25. c4 —] 24. c4! [24. cd4? b6 d b4] e4 25. ba4 h3 26. cd4 ed4 27. d4 d3 28. e5 e5 29. e5 c8 30. d1 e6 31. b2 h6 [31... c4? 32. e8! e4 33. f8! f8 34. d8 e8 35. e3a3 —] 32. e4 h7 33. d4 b8 [33... e2? 34. e8 b2 35. f8 —+] 34. c3 e7 35. g3 b3 36. e3 [36. d2? g3! d c5] e6 37. d2 b1 38. e1 b3 [38... e1 39. e1 e6 40. d2 h3 41. d8! f5 42. a5 —] 39. e1! e6 40. e4 h6 41. g2 b2 42. d5! d6 [42... b4 43. e8 h7 44. f7! d2 45. f5 g6 46. h8 —; 42... h8 43. a5 —] 43. d6 d6 [e9/k] 44. e8 h7 45. e3 e2 46. e8 b4 47. g4! — [47. b6? e2! 48. a5? c5 =] e3 [47... g6 48. e6 f6 49. e7 h4; 47... c3 48. f3 g6 49. e4 d3, d4] 48. h4 e7 [48... e2 49. f3 h5, e4; 48... c3! 49. c5! e2 50. f3 h5, b6, a5] 49. a5 [49... h4 50. a6 d5 51. b6] 1 : 0

17.

1. e4 e5 2. f3 c6 3. b5 a6 4. a4 f6 5. 0-0 e7 6. e1 b5 7. b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 b7 10. d4 e8 11. d2 d8 12. a4 h6 13. c2 ed4 14. cd4 b4 15. f1 c5 16. d5 d7 17. e3 c4 18. d4 f6! N

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64”

а теперь — чемпионат 64 НА 64

Два года назад в нашем городе прошли первые матчи между коллективами физкультуры на 64 досках. Соревнования понравились, вызвали большой резонанс. Решили попробовать разыграть Кубок на 64 досках. По общему мнению, получилось. Так пришли к командному чемпионату города при стольких же участниках. И вот он позади. В первой группе играли шесть команд — четыре производственных коллектива, механического института и сборная горсовета «Спартак». Был принят такой регламент: час каждому участнику на партию. Встречи проходили по воскресеньям. К последнему туру сборная производственного объединения «Ижмаш» опережала ближайших преследователей из спортклуба «Металлист» всего на 7½ очков. При 64 досках это не такой уж большой разрыв. Претенденты на чемпионское звание встречались между собой в заключительном туре. Это был упорный матч. «Ижмаш» склонил чашу весов в свою пользу — 32½ : 31½ и стал победителем первого (надеюсь, не последнего) массового чемпионата города. Кстати, «Ижмаш» был и победителем Кубка.

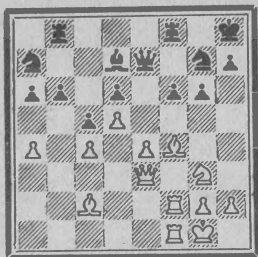
ветеран

Исполнилось 90 лет старейшему шахматисту Донбасса Аполлиарию Николаевичу Гаевскому. Он был участником первого первенства Украины (Киев, 1924), восемь раз завоевывал звание чемпиона области и десять — чемпиона Донецка. В далеком 1914 году, обучаясь в Каменец-Подольской учительской семинарии, Аполлиарий Гаевский впервые познакомился с шахматами. Увлёкся игрой, изучал теорию, стал чемпионом города. В 1920 году добровольцем вступил в Красную Армию. После гражданской войны учительствовал, с 1930 года живет в Донецке. Учитель математики из Донецка неоднократно участвовал в чемпионате Украины, среди его учеников — заслуженный тренер УССР, международный мастер Юрий Сахаров. И сейчас, в свои 90 лет, кандидат в мастера А. Н. Гаевский продолжает участвовать в соревнованиях — в турнирах ветеранов и в первенстве Буденновского района Донецка. Сам ветеран так объясняет свое спортивное долголетие: «Никогда не курил, не употреблял спиртных напитков, всю жизнь трудился». Приводим окончание его партии с одесским С. Котлерманом из довоенного чемпионата Украины (Днепропетровск, 1939).

Нельзя сказать, что все прошло гладко. Были трудности с помещениями, не все шахматисты проявили дисциплинированность: студенты, спартаковцы порой садились играть не в полных составах. И все-таки чемпионат города, когда команды выступают на 64 досках, — это здорово. Право, лучшей пропаганды шахмат трудно придумать. На иные игры приходили сотни любителей.

Было очень приятно наблюдать, когда за команды играли семьями. Главный бухгалтер объединения «Ижсталь» В. Рязанов выступал с сыновьями Олегом и Вадимом. Инженер механического завода А. Гудим и три его дочери Оксана, Надежда и Нина. Правда, Надя теперь студентка и играла за механический институт. Хорошо справилась с нелегкими обязанностями судейская коллегия. Ее возглавлял В. Галушко — начальник бюро одного из отделов объединения «Ижсталь». Виктор Ефимович — председатель общественного правления шахматно-шашечного клуба «Ижпланета».

И. ВЕЛЬТМАНДЕР,
редактор шахматного отдела
«Удмуртской правды».
Ижевск



28. e5! Прорыв в сильном пункте обороны черных **28... de.** После **28... fe 29. Cg5!** белые выигрывают ферзя. **29. C : e5!** Теперь на **29... fe** следует **30. Ф : e5!!**, и после этой красивой жертвы ферзя черные беззащитны. Поэтому они делают попытку контрнападения, которая кажется очень сильной, но и ее предвидел Гаевский.

29... Лbe8! 30. C : g6! Целый каскад жертв — грозит **31. Фh6** с матом. **30... hg 31. Фh6+ Kpg8 32. C : f6 Фf7 33. d6 Kc6 34. Ce7 Cf5 35. C : f8 Л : f8 36. Ke4 Фc4 37. Kg5 Ae8 38. Л : f5!**

Жертвуя «на десерт» обе ладьи, белые форсируют мат. **38... gf 39. Фh7+ Kpf8 40. Фh8+ Фg8 41. Л : f5+! К : f5 42. Фf6+ Фf7 43. Ф : f7X.**

В. ПАК,
заместитель председателя
Донецкой областной
федерации шахмат.

«веселый слон»

Это приз Волгоградского горкома ВЛКСМ для самых юных. Сначала прошли отборочные соревнования в районах. Из 28 команд в финал вышли восемь. Как и в прошлом году, первенствовали ребята из школы № 12.

Специалисты обратили внимание на некоторых юных шахматистов. На первой доске у

всех соперников выиграл шестилетний Алеша Мозокин. На год старше его Вова Егоров, победивший на второй доске — в команде было четыре мальчика и одна девочка.

А. СУСЛОВ,
председатель областной
федерации шахмат.
Вологда

соседи приехали

Столько шахматистов сразу стены нашего Дома культуры огнеупорщиков еще никогда не видели. Да и такого события в городе не было: матч на 64 досках! К нам в гости приехали шахматисты из Каменск-Уральского, Сухого Лога и Камышлова. Предыстория этого соревнования такова. Мы уже давно читали в «64» о подобных матчах, но не хватало духу и сил провести их. Когда в феврале в Каменск-Уральском проходил полуфинал первенства Свердловской области, председатели городских федераций четырех городов-соседей договорились: провести первый матч на 64 досках в Богдановиче, посвятив его юбилею города.

Решили так: Каменск-Уральский выставляет 64 доски, а наши три города объединяются. Хотя и в таком составе мы уступили соседу: в его команде был 41 перворазрядник, а в нашей сборной — всего 22. Класс, конечно, сказался: шахматисты Каменск-Уральского победили — 39½ : 24½. Но ведь не в этом главное. Главное, пожалуй, в том, что, готовясь к матчу, мы встретили полную поддержку у городских властей и общественных организаций, что укрепило материальную базу клуба ДК огнеупорщиков, в Доме культуры «Колорит» открылся еще один шахматный клуб, появилось много новых любителей.

Участникам вручили множество призов — за красивую партию, за самую быструю победу, самому юному и самому старшему участникам, а также всем победительницам на женских досках.

Ю. СОРОКИН,
председатель шахматной
федерации.

г. Богданович,
Свердловская обл.



А партнера все нет...

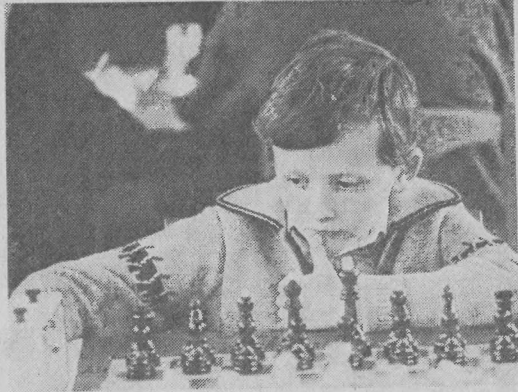


Фото В. СЕНЦОВА.

адрес: проезд дружбы

Уважаемая редакция!

Мне 13 лет. В первенстве города выполнил норму первого разряда. Меня заинтересовала игра по переписке. Не хотел бы сражаться не в турнирах, а один на один. Может быть, кто-нибудь из читателей тоже хочет сыграть вот так же? Буду ждать писем с предложением по адресу: 626403 Тюменская обл., г. Сургут, проезд Дружбы, д. 17, кв. 20.

Максим СПЕРЛИН.

когалым, севернее сургута

Имя нашего города — Когалым — еще ни разу не появлялось на страницах «64». Да это и понятно: Когалыму нынче исполняется всего-то два года. Если у вас есть под рукой карта, найдите на ней Сургут в Ханты-Мансийском национальном округе. Так вот, еще севернее Сургута и расположен наш Когалым — город нефтяников.

Нефть — для нас главное. Но в свободное время часто садимся за шахматные столики — в городе много любителей, взрослых и детей.

Клуба у нас нет, правда, обещали городские власти открыть его. Говорят, обещанного три года ждут. Пошел третий год... А пока играем в маленьких ведомственных очагах культуры, в кафе, подвалах, которые удалось как-то благоустроить.

Проводятся у нас и соревнования. Недавно между двумя школами (всего их в городе четыре) состоялся матч на 20 досках. Организаторами встречи были детские тренеры (это их общественная работа) старший инженер управления «Повнефть» Юрий Шуганов и начальник отдела СМУ треста «Трубопроводстрой» Николай Семенов. Оба,

между прочим, воспитанники Башкирской шахматной школы.

Победили ребята из школы № 3, у Юрия Михайловича они занимаются больше года и довольно успешно выступали в финале окружной «Белой ладьи». Теперь такие соревнования окружком ВЛКСМ поручил провести нашему городу.

Сейчас между городами Ханты-Мансийского округа проходит командное первенство. По выходным дням выезжаем к соседям, а это, бывает, за сотни километров. В команде 13 человек. Недавно принимали очередного соперника из города Нефтеюганска. Играли в подвале, где находится лыжная база. Видимо, сказались непривычные условия (в Нефтеюганске шахматный клуб имеет четыре комнаты), и гости проиграли.

Этот снимок я сделал на улице, точнее — на игровой площадке. Блицтурнир собрал многих любителей. На первом плане — председатель городской федерации Ю. Шуганов.

А. ДРУЖИНИН.

г. Когалым,
Тюменская обл.

праздник района

Стали уже привычными для москвичей так называемые «Праздники районов». В одном из них — на Красной Пресне — принял участие и житель района, экс-чемпион мира Анатолий Карпов. К сожалению, погода не благоприятствовала игре на воздухе, поэтому многочисленным любителям шахмат смогли следить за ходом борьбы в сеансе одновременной игры на 34 досках, который давал А. Карпов в Доме культуры имени В. И. Ленина. Как сказал гроссмейстер, «опозиция оказалась достаточно квалифицированной, и игра затянулась на четыре с половиной часа».

Среди оппонентов экс-чемпиона мира были работники Трехгорной мануфактуры, жители Краснопресненского района, группа юношей.

— Запомнились два брата Курило, — рассказывал А. Карпов, — одному лет девять, второй года на четыре постарше.

Играли они неплохо, особенно старший, шестиклассник 112-й школы, — сделал даже ничью. Вничью также сыграли научный сотрудник Э. Ибрагимов и инженер Б. Горшков. Одну партию я все-таки проиграл. Как потом выяснилось, это был полковник запаса, кандидат в мастера А. Бондарь. У меня было преимущество, но я предложил ничью. Он отказался, и затем уже я пропустил решающий удар.

— Помимо шахмат, жители нашего района смогли принять участие в большом легкоатлетическом пробеге, присутствовать на параде спортивной техники, — сказал секретарь Краснопресненского райкома ВЛКСМ Владимир Морозов. — В общем, любителям спорта было чем заняться, и праздник, по общему мнению, удался.

К. ВАСЕНОК.

Читатель предлагает обменяться книгами

Красильников О. Л. 484011 г. Джамбул, ул. Красина, д. 8, кв. 15. Меняю шахматную и художественную литературу на шахматную.

Мокрышев А. В. 634037 Томск, просп. Коммунистический, д. 125, кв. 49. Ищу книги из серии ВШМ и книгу «300 избранных партий Алехина».

Елизаров Ю. В. 735310 Таджикская ССР, г. Яван, ул. Лесная, д. 54, кв. 41. Нужны книги из серии ВШМ и «Шахматное искусство» в обмен на шахматную и художественную литературу.

Быков В. Н. 467014 Кызыл-Орда, пер. Карла Маркса, д. 8, кв. 1. Меняю «Малую дебютную энциклопедию» на 1 и 2 книги из серии «Шахматные окончания».

Григорьев П. К. 327025 Николаев-25, просп. Героев Сталинграда, д. 8, кв. 3. Меняю шахматную литературу на художественную.

Овсянников М. П. 630104 Новосибирск, ул. 1905 года, д. 87, кв. 19. Меняю серию ВШМ на старые шахматные книги.

Дронов А. Д. 399740 Липецкая обл., Елец, ул. Свердлова, д. 15, кв. 7. Меняю «Информатор» № 41 на «Информатор» № 40.

Сонин В. И. 303000 Орловская обл., Мценск, ул. Гагарина, д. 72, кв. 46.

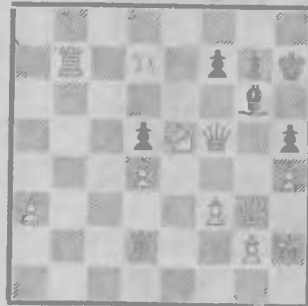
Сюткин К. В. 642018 Северо-Казахстанская обл., Петропавловск, ул. 2-й Коммунистической, д. 10, кв. 27. Ищу «Энциклопедию шахматных дебютов».

f4 ♘b2 25. ♖f6+—, 21... ♖e6!! 22. ♖c2 (22. ♖f7 ♖f8) ♖e6 23. ♖g6 ♖g6 24. ♖f4 (24. ♖f1? ♖f2 25. ♖f2 ♖f8 26. ♖f8 ♖f8 27. ♖g3 gh5±) ♖f6 (24... g5 25. ♖e6 ♖e6 26. ♖f1! ♖f6 27. ♖d4 ♖d4 28. ♖e7 ♖h8 29. ♖f5 ♖b2 30. ♖e7+—; 27... ♖g6 28. ♖g6 ♖g6 29. ♖e5+—; 27... ♖g6 28. ♖g4 ♖f7 29. ♖g5+—) 25. ♖d4! (25. ♖f1 ♖f1; 25. ♖g6 ♖g6! 26. ♖e7 ♖h8!—) ♖d4 26. ♖e1! ♖e7 (26... ♖d5 27. ♖e6 ♖e6 28. ♖e5! ♖b2 29. ♖g5+—) 27. ♖g5 ♖f8 (27... ♖d5 28. ♖d5 cd5 29. ♖e7 ♖f8 30. ♖h4+—) 28. ♖e7 ♖f7 29. ♖e8! ♖f8 30. ♖f8 ♖f8 31. ♖e6! ♖f2 32. ♖d8 ♖d4 +—] 22. ♖f1!+— [♖ ♖d4, ♖e7] ♖f6 23. ♖f6 ♖f6 24. ♖e6 ♖g7 25. ♖h5 a5 26. ♖dd6 ♖ac8 27. ♖e7 a4 28. ♖h6 1:0

21.

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 d5 4. ♖c3 ♖e7 5. ♖g5 h6 6. ♖f6 ♖f6 7. e3 0-0 8. ♖c1 c6 9. ♖d3 ♖d7 10. 0-0 dc4 11. ♖c4 e5 12. h3 ed4 13. ed4 ♖b6 14. ♖b3 ♖f5 15. ♖e1 a5 16. ♖e8 17. ♖e8 ♖e8 18. ♖d2 ♖d7!? N [18... a4 19. ♖a2 ♖d7] 19. ♖f4! [19. ♖e1 ♖b8!—] ♖g6 20. h4! [20. ♖e1 ♖d8 21. ♖a4 ♖h5!] ♖d8 21. ♖a4 h5! [21... ♖h5? 22. g4 ♖g6 23. h5 ♖h7 24. ♖e5+—; 21... ♖b8! 22. ♖g4 ♖f8 23. h5 ♖h7 24. ♖c5±] 22. ♖e1 b5!? [22... ♖b8 23. ♖e3 (23. ♖e5 ♖e5 24. de5 b5!) ♖d6 24. ♖c5±] 23. ♖c3 ♖b8 24. ♖e3! [24. ♖e5 ♖e5 25. de5 ♖c5 26. ♖a2 b4! (26... ♖d3? 27. ♖g5 ♖e1 28. ♖g6±) 27. ♖g5 (27. ♖g3? ♖c2! f) a) 27... ♖h7? 28. ♖e2 ♖d3 (28... ba3 29. ♖f4! ♖b2 30. ♖g6 ♖g6 31. ♖b1+—) 29. ♖f4! ♖f4 (29... ♖e1? 30. ♖g6 ♖g6 31. ♖f7 ♖h8 32. ♖g6 ♖d8 33. ♖h5 ♖g8 34. ♖f7 ♖h8 35. ♖c4 ♖e8 36. ♖h8 ♖e7 37. ♖g7 ♖d8 38. ♖f7!+—) 30. ♖f4±; b) 27... b3! 28. ♖b1 ♖b1 29. ♖b1 (29. ♖b1 ♖d3 30. e6 ♖e5!) ♖d3 30. ♖e3 (30. ♖e2 ♖d8!) ♖b2 31. ♖g3 ♖f8! (31... g6? 32. e6±) 32. ♖b3 ♖b8cc] b4 [24... a4 25. ♖a2 b4 26. ♖e4 ba3 27. ba3±] 25. ♖e4 ba3 [25... ♖c4? 26. ♖e4± ♖ 26... ba3?! 27. ♖c6! ab2 28. ♖d5!+—] 26. ♖f6 ♖f6 27. ba3 ♖d5! [27... ♖g4? 28. ♖c3 ♖d6 29. ♖e5 (29. g3!±) ♖e8 30. g3! (30. ♖g4? ♖e1 31. ♖e1 hg4 32. ♖e8 ♖h7cc 30. f3?! ♖e5 31. de5 ♖d3!cc) ♖f6 31. ♖e2+—] 28. ♖d5 cd5 29. ♖e5 ♖d8! [29... ♖d6 30. ♖c1±] 30. ♖f3 [30. ♖f4!] ♖a6 [30... ♖c8! 31. ♖c1 ♖h7! [31... ♖h4! 32. ♖d5 ♖h7 33. ♖f3 (33. ♖c8? ♖b6; 33. g3! ♖e4!) ♖g4 34. ♖g5 ♖h6 35. ♖f7 ♖f7 36. ♖f7 ♖f6 (36... ♖d4? 37. ♖c8 g6 38. ♖f8 ♖g7 39. ♖f4 g5 40. ♖b8+—) 37. ♖c4 (37. ♖d5 ♖f2! 38. ♖f2 ♖f4 39. ♖f3 ♖c1 40. ♖e3 ♖e3 41. ♖e3 g5 42. d5 ♖e6 43. d6 ♖f6 44. d7 ♖e7 45. ♖e4 ♖d7 46. ♖f5 g4 47. ♖g5 ♖c6 48. ♖h5 ♖b5 49. ♖g4 ♖a4=) ♖g6 38. g3! (38. ♖d5! ♖f5! 39. ♖h8 ♖d4 40. ♖h8 ♖g6 41. ♖c6 ♖f7 42. ♖c8 ♖e5=) h4 39. ♖g8 (39. ♖c8 ♖c8 40. ♖c8 hg3 41. ♖h8 ♖g5 42. fg3 ♖d6=) ♖d6! (39... hg3? 40. ♖h8 ♖g5 41. ♖c5 ♖f4 42. ♖b8+—) 40. ♖c7 ♖d4cc ♖ 41. ♖h8 ♖g6 42. ♖h8 ♖d5!; 39. ♖c3!± ♖ 39... ♖d1 40. ♖g2 h3?! 41. ♖h2 ♖f6 42. ♖c2±] 32. ♖h3! ♖b6 [32... ♖e6 33. ♖c5±] 33. ♖e8 ♖d6 ♖b6 [32... ♖e6 33. ♖c5±] 33. ♖e8 ♖d6 34. ♖g3 a4? [34... ♖e6 35. ♖c5±; 34... ♖b1 35. ♖h2 ♖a6 36. ♖a8! (36. ♖f8 ♖f1 37. ♖f3 a4! 38. ♖f7 ♖f7 39. ♖f7 ♖g1 40.

♖g3 ♖h3 41. ♖e1=) ♖b5 (36... ♖f1 37. ♖f3 a4 38. ♖f7 ♖f7 39. ♖f7 ♖g1 40. ♖g3 ♖h3 41. ♖3+—) 37. ♖a8!±] 35. ♖a8! ♖e6! [35... ♖a6 36. ♖f7! ♖f7 37. ♖d3+—; 35... ♖b3 36. ♖h8! ♖h8 37. ♖f7+—] 36. ♖a4 [36. ♖g5 ♖a6!] ♖f5 37. ♖a7! ♖b1 38. ♖h2 ♖c1 [♖ ♖h1; 38... ♖b2 39. ♖f3! ♖6 40. ♖c7+—] 39. ♖b7 ♖c2 40. f3 [40. ♖f3 ♖f1 41. ♖d6 ♖g4!] ♖d2



41. ♖d7!! [41. ♖b4? ♖f1±] ♖d4 42. ♖f8 ♖h6 43. ♖b4! [42... ♖b4 44. h4 d4 45. h5 d3 46. b6 d2 47. b7 d1 48. b8 ♖c1 49. ♖g6 ♖g6 50. ♖h8 ♖b7 51. ♖g7+—; 43... ♖d1 44. ♖b8 ♖h7 45. ♖g5 ♖g5 46. hg5 ♖e5 47. ♖h7+—; 43... ♖d3 44. a4! (44. ♖e1? ♖h7? 45. ♖b6 g6 46. ♖c1 ♖e7 47. ♖e6! ♖e6 48. ♖c7 ♖f7 49. ♖e5 ♖h6 50. ♖e6 ♖a3 51. ♖e7 ♖e7 52. ♖e7 ♖a8 53. g4 h4 54. fg4 ♖h8 55. g5 ♖h5 56. ♖g3 ♖a2 57. ♖f8+—; 44... ♖e8! 45. ♖e7 ♖f5!cc 46. f4 ♖f6!; 44. ♖b8 ♖h7 45. ♖g5 ♖g5 46. hg5 ♖e5 47. ♖h7 ♖h6 48. ♖f8 ♖a3 49. ♖d8+—) ♖c3 45. ♖b8 ♖h7 (45... ♖e5 46. ♖e5 ♖e5 47. ♖d7 ♖c7 48. ♖h8 ♖h7 49. ♖f8+—) 46. ♖g5 ♖g5 47. hg5 ♖e5 48. ♖h7+—] 44. ♖c4 dc4 45. ♖d6! c3 46. ♖d4 [46... ♖h7 47. ♖c3 ♖e5 (47... g5 48. ♖c3 f6 49. hg5 ♖f5 50. ♖h7 ♖h7 51. ♖e4+—) 48. ♖g3 e5 49. ♖g5 ♖g5 50. hg5 ♖e5 51. a4 f5 52. a5 ♖c4 53. ♖d7 ♖f4 54. ♖e5 ♖e5 55. a6 ♖d6 56. a7 ♖d5 57. ♖d3 ♖c7 58. ♖f4+—] 1:0

22.

1. d4 e6 2. ♖f3 ♖f6 3. c4 d5 4. ♖c3 ♖e7 5. ♖g5 h6 6. ♖f6 ♖f6 7. e3 0-0 8. ♖c1 c6 9. ♖d3 ♖d7 10. 0-0 dc4 11. ♖c4 e5 12. h3 ed4 13. ed4 ♖b6 14. ♖b3 ♖f5 15. ♖e1 ♖g5!? N 16. ♖a1! [16. ♖e5 ♖g5 17. ♖e3 ♖a8 18. ♖f3 ♖e3 19. f3 ♖e6=] ♖d7 17. d5! [17. ♖e4 ♖f4 18. d5 ♖f6 19. ♖f6 ♖f6 20. ♖d4 ♖d4 21. ♖d4 ♖d7cc] ♖c8? [17... ♖c5! 18. ♖c2! (18. dc6 ♖b6 19. ♖d8 ♖f8 20. ♖g5 ♖b3 21. ab3 hg5 22. ♖e5 ♖e6=) ♖c2 19. ♖c2 cd5 20. ♖d1±] 18. ♖d4 ♖g6 [18... ♖f6? 19. dc6 bc6 20. ♖f5 ♖f5 21. ♖c2+—]



19. ♖e6!! ♖e6 20. de6 ♖h7 [20... ♖h8 21. ed7 ♖c7 22. ♖d6! ♖f6 (22... ♖f6 23. ♖e8) 23. ♖e6+—] 21. ♖d7! [21. ed7 ♖c7 22. ♖e6 ♖f5 23. ♖f5 ♖f5 24. ♖c2 g6cc] ♖b6! [21... ♖d7? 22. ed7 ♖cd8 23. ♖e6 ♖f5 24. ♖ad1 ♖e6 25. ♖e6 ♖f7 26. ♖ed6+—] 22. e7 ♖fe8 [22... ♖f2? 23. ♖a4+—; 22... ♖f2 23. ♖h1 ♖fe8 24. ♖e4+—] 23. ♖g4! ♖c5 [23... ♖a5 24. h4 ♖f6 25. ♖e4 ♖c7 26. ♖c2+—; 23... ♖c7 24. h4 ♖c7 25. ♖e7 ♖e7 26. h5 ♖d3 27. ♖d1 ♖d6 28. ♖f7 ♖e7 29. ♖g6+—] 24. ♖e4! [24. ♖e6 ♖c7? 25. ♖e4 ♖e7 26. f4 ♖f4 27. ♖f4 ♖e6 28. ♖c7 ♖e4 29. ♖e2±; 24... ♖a8!cc] ♖e7 25. ♖c2!! ♖f8 [25... ♖e5 26. h4 ♖f4 27. ♖g5+—] 26. g3! [26. h4! ♖h4 27. ♖g3! ♖c2 (27... ♖g5 28. ♖g6 ♖g6 29. ♖e4+—) 28. ♖e7 ♖e7 29. ♖c2+—] ♖d8 [26... ♖f5 27. ♖d6!!+—; 26... ♖c8 27. h4 ♖d2 28. ♖g5 ♖g5 29. hg5 ♖e1 30. gh6! ♖f2 31. ♖g2+—] 27. ♖ad1 ♖a5 28. h4 ♖e7 29. ♖c3! ♖c2 30. ♖e7 ♖g8 31. ♖dd7 ♖f5 [31... ♖g6 32. ♖d4+—] 32. ♖g7 ♖h8 33. ♖d4 1:0

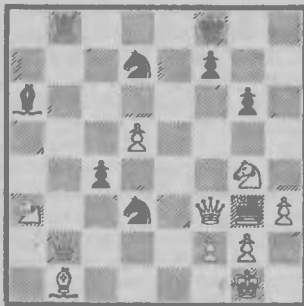
23.

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5 4. ♖f4 ♖g7 5. e3 c5 6. dc5 ♖a5 7. ♖c1 [RR 7. ♖f3 ♖e4 8. ♖e5 ♖e5 9. ♖e5 ♖c3 10. ♖d2 f6 N (10... ♖e6 — 40 (566)) 11. ♖f3 ♖c6 12. ♖c3 ♖c3 13. bc3 dc4 14. ♖c4 ♖d7 15. ♖b1 ♖a5 16. ♖b5 0-0-0 17. ♖e2 ♖f5 (J. Pinter. 2555 — Ftáčnik 2555, Szirák 1986) 18. ♖b4± Ftáčnik] ♖e4 8. cd5 ♖c3 9. ♖d2 ♖a2 10. bc3 ♖d2!? 11. ♖d2 ♖d7 12. ♖b5 0-0 13. ♖d7 ♖d7 14. e4 f5 [14... ♖ac8 15. ♖c3 f5 16. f3±] 15. e5 e6! N [15... ♖ac8 16. c6! bc6 17. d6 ed6 18. ed6 ♖f6+— 38/591; 16. e6! ♖a4 17. c4 ♖c5 18. ♖e3 ♖c7 19. ♖f3 ♖f8 20. ♖d3 b5! 21. c5 ♖b3+— Čehov 2495 — Semenjuk, SSSR 1986; 16. c4! ♖c5 17. ♖e3 ♖a5 18. f4 e6 19. d6±] 16. c4 ♖fe8 17. c6! bc6 18. d6 c5?! [18... g5! 19. ♖g5 ♖e5 20. c5 ♖cb8±] 19. h4!+ h6 20. ♖h3! [20. ♖f3 ♖c6! a5 [20... ♖cb8!±] 21. f3 a4 22. ♖h1 [22. ♖f2 a5 23. hg5 hg5 24. ♖h2 f4 25. ♖d3 (25. ♖h1 ♖e1) ♖e1 26. ♖g1 ♖g6 27. ♖e5 ♖e5 28. ♖c6 (28. ♖b7 ♖cb8) ♖d6 29. ♖g5±] a3 23. ♖f2 a2 [23... ♖a4 24. ♖d3±] 24. ♖d3 ♖a3 25. ♖a1 g5 [25... ♖b8 26. ♖e1 g5 27. hg5 hg5 28. ♖c6 (28. ♖g5 ♖bb3 29. ♖c5 ♖b2+—) ♖a4 29. ♖a4 ♖a4 30. ♖g5 ♖e5 31. d7±; 27. ♖h2±] 26. hg5 hg5 27. ♖g5 ♖f7! [27... ♖b8 28. ♖e2! (28. ♖c5? ♖b2 29. ♖c1 ♖g2 30. ♖d2 ♖h6! 31. ♖h6 ♖c3 32. ♖d1 ♖d3! 33. ♖d3 ♖a4=) ♖bb3 29. ♖c5+—] 28. ♖f4 ♖b8 29. ♖e1 ♖c6 30. ♖c3+— ♖a5 31. ♖c2 ♖ba8 32. ♖c1 1:0

24.

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5 4. ♖f4 ♖g7 5. e3 c5 6. dc5 ♖a5 7. ♖c1 dc4 8. ♖c4 0-0 9. ♖f3 ♖c5 [RR 9... ♖c6 10. 0-0 ♖c5 11. ♖b5 ♖h5? 12. ♖c7 ♖b8 13. ♖e2 N (13. h3 — 40 (591)) ♖f5 14. ♖b3 ♖d7 15. ♖fd1 ♖h5 16. ♖g5! (16. ♖d5? ♖f4! Zijatdinov) ♖f8 17. ♖d5 ♖f8 18. h3± G. Agzamov 2525 — Epišin 2370, Sevastopol' 1986] 10. ♖b3 ♖c6 11. 0-0 ♖a5 [11... ♖h5 12. h3 ♖d8 13. ♖d2 ♖d1 14. ♖fd1 ♖d7? 15.

[18... ♖e5 — 39/(432)] 19. ♖f3 ♖e5
[19... ♖d3!? 20. ♖d3 (20. ♖d3!? ♖d3 21.
ab5) b4! 21. ♖c4! (21. ♖a1!? ♖d3 22. ♖d3



♖c5 23. ♖c4 a5! 24. ♖b5 ♖ac8 ♖ ba3
22. b3c) 20. ab5 ab5 21. ♖b5 [21. ♖a8?
♖a8 22. ♖b5 ♖a1 23. ♖c3 ♖bd3 24. ♖f1
♖b3 ♖] ♖a3 22. ♖a3 ♖a6 [22... ♖bd3
23. ♖d3 ♖d3 24. ♖e3! ♖a6! (24... ♖b2?!
25. ♖b2 ♖b2 26. ♖c4±) 25. ♖a4 ♖a8 26.
♖d2 ♖b2 (26... ♖b2 27. ♖c2 ♖d3 28.
♖c4 ♖a1 29. ♖e1!±) 27. ♖c4 ♖b1 28.
♖e1 ♖c5 29. ♖c6 ♖c8 30. ♖b6 ♖b8 31.
♖b1 ♖b1; 25. ♖c2!±] 23. ♖e3 ♖b8!
[23... ♖cd3? 24. ♖d3 cd3 25. ♖a4 ♖b8
26. ♖d2! ♖b2 27. ♖e1!±; 23... ♖bd3?
24. ♖d3 cd3 25. b4 ♖e4 26. b5 (26. ♖a4?
♖c8) ♖b7 27. ♖d3! ♖c3 28. ♖b2 ♖d1 29.
♖f6 ♖f2 30. ♖f2 ♖f6 31. ♖c4±; 23... ♖g?
24. ♖d2! ♖b2 25. ♖c3 ♖a3 26. ♖d4 ♖e5
27. ♖e5 ♖b3 (27... ♖g7 28. ♖d2!±) 28.
♖a7! de5 29. ♖f3±! 24. e5! [24. ♖c3?
♖bd3! 25. ♖c4? ♖c3!—+; 24. ♖e1?!
♖bd3! 25. ♖d3 cd3; de5 25. ♖e5 ♖bd3?
[25... ♖cd3! 26. ♖g4! (26. ♖d3 ♖d3 27.
♖d3 cd3 28. ♖d7 ♖d6 29. ♖b8 ♖b8 30.
♖a4=) ♖d4! 27. ♖c2! ♖c2 28. ♖c2 ♖d5?
29. ♖f6! ♖f6 30. ♖g3 ♖g4+—; 28...
♖c5!±] 26. ♖g4? [26. ♖ac4? ♖f2 27. ♖h1
♖f4! 28. ♖f3 ♖f3 29. ♖f3 ♖d5; 26. ♖c2!
♖b4! 27. ♖c6 ♖b7 28. ♖e8! ♖g1 29. ♖e3!
(29. ♖h6? ♖b2 30. ♖f8 ♖h7 31. ♖c5
♖c2? 32. ♖d4!—; 31... ♖c5!±) ♖b2
30. ♖d4 ♖c2 31. ♖f6 ♖c1 32. ♖h2 ♖d7
33. ♖d4 c3 (33... ♖h7 34. ♖d8 ♖d6 35.
♖h7e1 36. ♖d6 ♖f3 37. ♖g2 ♖de1 38.
♖h1!—; 35. ♖f4! ♖f4 36. g3+—) 34. ♖d3!
♖d3 35. ♖d8 c2! 36. ♖c2 ♖c2 37. ♖d7±!
♖b6! [26... ♖f5! 27. ♖f3 ♖d5 28. ♖a2!
(28. ♖h6?! ♖b2? 29. ♖f6! ♖f6 30. ♖g3±;
28... ♖e6!±) ♖e6 29. ♖e3 ♖d5 30. ♖c4!±
♖c4 31. ♖f6! ♖f6 32. ♖g3 ♖g7 33. ♖g4
♖e6 34. ♖c4+—] 27. ♖g3 ♖g6! [27... ♖h8?!
28. ♖b6! ♖e4! 29. ♖f7 ♖g8 30. ♖e3! ♖e2!
31. ♖h5! ♖c5 32. ♖g5! ♖e3 33. ♖h7 ♖f8
34. ♖h8 ♖e7 35. ♖g7 ♖d6 36. ♖f6 ♖d7
37. ♖f7 ♖c8 38. ♖e8 ♖b7 39. ♖e7 ♖c7
40. ♖c3±; 27... ♖e4! 28. ♖e3! (28. ♖h6?
♖h7; 28. ♖c4! ♖c4 29. ♖d3 ♖d3 30.
♖d3c) ♖e2 29. ♖f2 ♖f2 30. ♖f2 ♖a3
31. ♖c2! f5! 32. ba3 ♖b1 33. ♖b1 ♖b1 34.
♖d2=] 28. ♖h6 [28. ♖h6? ♖h6 29. ♖h6
♖b2; 29. ♖f3! ♖d7?! [29... ♖a3
30. ♖f6 ♖h8 31. ♖h5! (31. ♖f8 ♖f8 32.
♖g4! ♖c1 33. ♖h2 ♖g7! 34. ♖h5 ♖g8=)
♖b1 (31... ♖d6? 32. ♖f8!+—; 31...
♖g7? 32. ♖h4!+—) 32. ♖c1! (32. ♖h2?
♖h1! 33. ♖h1 ♖f2+—) ♖g7 33. ♖e8
♖g8 34. ♖f6=; 29... ♖d6! 30. ♖g5c)

30. ♖f8 ♖f8 [30... ♖f8? 31. ♖h6 ♖g7!
(31... ♖h7? 32. ♖f7 ♖a3 33. ♖e4! ♖c1
34. ♖h2 ♖h1! 35. ♖h1 ♖f2 36. ♖g1 ♖e4
37. ♖e4 ♖f7 38. ♖g6! ♖c5 39. ♖c2! ♖h8
40. ♖c6+—) 32. ♖f5 ♖h7 33. ♖c3! ♖f5
34. ♖g5 ♖f2 35. ♖h2 ♖f4 36. ♖h5 ♖h6 37.
♖f5 ♖h8 38. ♖d7 ♖f4 39. ♖g4 ♖g4 40.
♖g4±] 31. ♖h2! ♖b3! [31... ♖a3? 32. ♖h6 ♖e7
33. ♖g6 ♖e8! 34. ♖d3! cd3 (34... ♖g6 35.
♖g6 ♖d8 36. ♖f7 ♖c8 37. d6+—; 34...
♖e5 35. g3 ♖g6 36. ♖g6 ♖e7 37. d6! ♖e6
38. ♖f5+—) 35. d6 ♖e5 36. g3 ♖g6 37.
♖f7 ♖d8 38. ♖g8 ♖f8 39. ♖f7+—; 31...
♖g7?! 32. ♖c4! ♖b1 33. ♖d6 ♖c5 34.
♖e5 ♖e5 35. ♖e3! ♖b2 36. ♖f5 ♖f8 37.
f4! ♖e8 38. fe5 ♖e5 39. ♖c5 ♖g8 40. ♖h6
♖g7 41. ♖g4±; 31... ♖c1 32. ♖d3 cd3
33. ♖f6! ♖e5 34. ♖e4 d2 (34... ♖c7 35.
♖d4!±) 35. ♖e5 d1 ♖b8 ♖g7 (36...
♖c8 37. ♖e3! ♖d4 38. ♖d6 ♖g7 39. ♖e8
♖h7 40. ♖b5±) 37. ♖e8! ♖h7 38. ♖e3!
♖d4 39. ♖d6±] 32. ♖d3 cd3? [32... ♖d3
33. ♖f4 ♖a3 34. ♖h6 ♖e7 35. ♖g6 ♖e5
36. ♖e5! ♖e5 37. ♖a6 ♖d5 38. ♖a8! ♖e7
39. ♖f5 ♖e6 40. ♖e3±; 32... ♖a3! 33.
♖f4 ♖d3 34. ♖d6 ♖g7 35. ♖d7 ♖g3 36.
f3 ♖b7! (36... c3? 37. ♖c7! c2 38. ♖e5
♖b7 39. ♖c3! c1 ♖f1 40. ♖c1 ♖d5 41. ♖a1!
♖e6 42. ♖d7 f6 43. ♖c5+—; 36... ♖d4?
37. ♖c6! c3 38. ♖a6 c2 39. ♖a3 ♖d2 40.
♖b2 ♖g8 41. ♖f6 ♖f8 42. ♖b8! ♖g7 43.
♖d7!+—) 37. h4! ♖a8! 38. ♖d8 ♖d4 39.
♖a8 ♖g4 40. ♖a1 ♖f8! 41. d6 ♖e8 42.
♖a4 ♖d8 43. ♖a5 ♖e8 44. ♖b5 ♖d7 45.
♖e5 ♖e6=] 33. ♖f4 ♖a3? [33... ♖a3?
34. ♖f3! ♖b8 (34... f6 35. ♖d6 ♖e8 36.
♖f6 ♖f6 37. ♖e3+—; 34... f5 35. ♖d6
♖e8 36. ♖e3 ♖d8 37. ♖e5 ♖b5 38. ♖c6
♖c6 39. d6 ♖b8 40. ♖e8! ♖e8 41. c7+—;
34... ♖e8 35. ♖f7 ♖d8 36. d6 ♖h8 37.
♖f6+—; 34... ♖e7 35. ♖f7 ♖d6 36. ♖e6
♖c7 37. ♖f7 ♖b5 38. ♖e5 d2 39. ♖d7 ♖d7
40. ♖d7 ♖b6 41. ♖c4+—) 35. d6 ♖e8
36. ♖e3! ♖c8 37. ♖e7 ♖c4 38. ♖h6 ♖g8
39. ♖d7+—; 33... d2! 34. ♖h6 ♖f6!
35. ♖d6 (35. ♖b3 ♖b3 36. ♖f6 ♖d5 37.
♖f7 d1 ♖b8 38. ♖d6 ♖g8 39. ♖g6 ♖f8 40.
♖f6 ♖g8 41. ♖f5! ♖f5! 42. ♖f5 ♖d6=)
♖e8 36. ♖a6! d1 ♖b7 37. ♖a8 ♖d7! 38. ♖c4
♖b1! 39. ♖c5 ♖e7 40. ♖c7 ♖d7 41. ♖f5!
♖f6 42. ♖d8 ♖f5 43. ♖g5 ♖e4 44. ♖b3
♖d4 45. ♖f4 ♖c5 46. ♖f3 ±→] 34. ♖h6
♖e7 35. ♖g6 ♖e5 36. ♖g8 ♖e7 37. d6!+—
♖e6 38. ♖e8 ♖d5 39. ♖e5 ♖e5 40. d7 ♖b8
41. ♖f7 1:0

18.

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6
5. 0-0 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 d6 8. c3 0-0
9. h3 ♖b7 10. d4 ♖e8 11. ♖bd2 ♖f8 12.
♖c2 ♖b8 13. h3 ♖bd7 14. d5 c6 15. c4 ♖c7
16. ♖f1 ♖e8 17. ♖e3 g6! 18. ♖d2 ♖c5
19. ♖g4 ♖g4 20. h4 c5 21. c5 ♖a4! = 22.
♖d3 [22. ♖c1? ♖c3; 23. ♖e2 ♖d3
24. ♖d3 ♖c2? N [24... f6! 25. ♖h2 (25.
g5?! f5! 26. ef5! ♖c2! 27. ♖c2 ♖c2 28.
f6 g6; x d5; 26. ♖a1; 25. ♖a1 ♖d7=)
♖e7 26. ♖f1 ♖d7 27. ♖c3 ♖d8 28. ♖h2
a5 29. b4 a4 30. ♖g3 ♖b6 31. ♖h1 ♖a6 32.
♖h6 ♖f8 33. ♖ah1 ♖f7=] 25. ♖e3!±
[→↔h] ♖c5 [25... ♖c7?! 26. ♖a1 ♖d8±]
26. ♖g5! ♖b6 27. ♖h4 [Δ 28. ♖g5 h6 29.
♖f3 ♖h7 30. g5 h5 31. g4+—] ♖c2 28. ♖e3

♖d8 29. ♖g5 ♖b6 30. ♖e3! [Δ 31. ♖e1 ♖c7
32. ♖h3] ♖ac8 31. ♖h2 b4 [31... ♖c1 32.
♖c1 ♖c1 33. ♖e5! de5 34. ♖h3+—; 31...
♖8c3 32. ♖h1+—] 32. ♖h1 ♖c1 33. ♖e1!
[Δ ♖f6, ♖h7] f6 [33... ♖8c3 34. ♖c3 ♖c3
35. ♖g1+—] 34. ♖f6 ♖8c3 35. ♖c3 ♖c3
36. ♖f3 ♖c2 37. ♖f1! [x e6, g5] h6 38. g5
h5 39. ♖e1 ♖c3 [39... ♖a2 40. ♖h3+—
x e6; 39... ♖c1 40. f4+—] 40. f4 ♖b5 41.
♖f2 a5 42. fe5 ♖a6 43. ♖h1 1:0

19.

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6
5. 0-0 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 d6 8. c3 0-0
9. h3 ♖a5 10. ♖c2 c5 11. d4 ♖e7 12. ♖bd2
♖c6 13. d5 ♖d8 14. ♖f1 ♖e8 15. a4 ♖b8
16. ab5 ab5 17. b4 ♖c7 17... g6! 18. ♖g3
[18. ♖h2 — 16/27] g6 19. ♖h2 ♖g7 20.
♖f1 N [20. f4?! ♖h4 21. ♖f3 f5c; 20. ♖h6
f6 21. ♖g4 ♖f7=] ♖d7?! [20... f6 21. f4
ef4 22. ♖f4 ♖f7±] 21. f4± ♖h4 [21... f6
22. f5±] 22. ♖f3 f5 23. fe5 [23. ef5? ♖g3
24. ♖g3 ♖f5c] de5 [23... f4 24. ♖e2! (24.
♖f4? ♖b6 Δ de5+—; 24. ♖f5! g5 25.
♖f4 ♖e7 26. e6 ♖e6 27. de6 ♖de6±) de5
25. g3±] 24. ef5 ♖g3 [24... g5 25. ♖f5!
♖f5 (25... ♖f5 26. ♖g4+—; 25... ♖f5
26. g4+—) 26. ♖f5 ♖f5 (26... ♖f5 27.
♖g4+—) 27. g4 e4 28. ♖f4 ♖f4 29. ♖f4
+—] 25. ♖g3 ♖f5 [25... g5 26. ♖g4! f6
(26... ♖f7 27. ♖f6 ♖h8 28. ♖h4+—) 27.
♖h7 ♖h7 28. ♖f8 ♖b6 29. ♖b3 ♖g6 30.
♖a6!+—] 26. ♖f2! [Δ g4] ♖c7 [Δ d4;
26... ♖f7 27. ♖g4±] 27. ♖g4 h5 [27...
♖d6 28. ♖a7! (Δ ♖a6) ♖d5? 29. ♖b8+—]
28. ♖a6!+— hg4 [28... ♖bd6 29. ♖e5;
28... ♖g7 29. ♖h6; 28... ♖h7 29. ♖f6
♖g7 30. ♖h5! g5 31. ♖h6 ♖h6 (31...
♖g8 32. ♖f8 ♖f8 33. g4) 32. ♖g6 ♖h7 33.
♖c6] 29. ♖g6 ♖g7 [29... ♖h7 30. ♖f4
30. ♖g7 [30... ♖g7 31. ♖h6 ♖h6 (31...
♖g8 32. ♖f8) 32. ♖h4] 1:0

20.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♖c3 c6 4. ♖f3 ♖f6 5.
e3 ♖bd7 6. ♖c2 ♖d6 7. ♖e2! 0-0. 8. 0-0
de4 9. ♖c4 e5 10. h3 ed4 11. ed4 N [11. ♖d4
— 21/48] ♖b6 12. ♖b3 h6 [12... ♖e6 13.
♖e6 fe6 14. ♖e1 ♖f6 2460 — Andrianov
2395, SSSR 1986] 13. ♖h6! g6 14. ♖g6
♖h8 15. ♖h6 ♖h7 16. ♖e4 ♖e7 [16... f6
17. ♖d6 ♖d6 18. ♖c2 ♖f7 19. ♖g5 ♖e7
20. ♖a1+—]



17. ♖f6! ♖f5 [17... ♖f6 18. ♖c2] 18.
♖h5 ♖f6 [18... ♖g8 19. ♖e5+—] 19.
♖g5! ♖d4 20. ♖h7 ♖h7 21. ♖ad1 f5
[21... c5 22. ♖d4 ♖d4 23. ♖d1 ♖e5 24.



АНГЛИЯ

помощник
разрядки

Член палаты общин Британского парламента Джереми Хенлей, по инициативе которого в Вестминстерском дворце была открыта «шахматная комната», в ходе парламентских дебатов произнес следующее:

«Шахматы — это не просто игра, а игра, имеющая международное значение. Если учесть ту огромную популярность, которой шахматы пользуются в Советском Союзе, не будет преувеличением сказать, что эта игра может приобрести важное значение в укреплении взаимопонимания между социалистическими странами и Западом и таким образом стать одним из помощников разрядки».

ЮГОСЛАВИЯ

знакомцы из «ГОШИ»

В Смедеревска-Паланке состоялся матч первого этапа очередного Кубка Европы для клубных команд. Тамосний клуб «Гоша» знакомый нашим любителям шахмат по выступлению в Тбилиси в товарищеском матче против женской сборной Грузии, победил швейцарский «Биль» со счетом $8\frac{1}{2} : 3\frac{1}{2}$. Югославы, у которых на первых трех досках выступали гроссмейстеры Д. Барлов, М. Цебало и Д. Райкович, явно превосходили своих менее именитых гостей.

Ж. КОСТА —
«Биль»

М. ЦЕБАЛО
«Гоша»



Контрудар в центре — вовремя: 14. ...e5 15. f6 K : e5 16. Kd5 Kf7 17. Aac1 0—0 18. Cb1 Le8 19. Ca2 Kf6 20. K : f6 C : f6 21. Acd1 Fe7 22. Kc2 Ac7 23. Ke3 C : e4 24. A : f6 Ф : f6 25. Kg4 Фg5 26. C : e5 A : e5 27. A : d6 Af5 28. h4 Фf4 29. h5 Ф : d6 30. Ф : e4 Фd1+ Белые сдались.

Рудольф МАРИЧ,
международный мастер.

НИДЕРЛАНДЫ

тимман здесь,
тимман там...

Шахматисты «Рюи Лопес» из Гента и брюссельского «Андерлехта» провели матч за право представлять страну в очередном розыгрыше Кубка Европы среди клубных команд. К удивлению многих болельщиков, победили представители Гента — $4\frac{1}{2} : 3\frac{1}{2}$. Не последнюю роль в их успехе сыграли победа лидера 22-летнего Й. де Вита над Я. Тимманом и ничья на второй доске Ф. Куйперса с Й. ван дер Вилем. Любопытно, что среди шестнадцати участников матча было шесть голландцев (причем с обеих сторон). Все они довольны тем, что удалось потрениро-

ваться. Ведь, скажем, Тимман, Ван дер Виль, Лигтеринк выступают еще и за роттердамский «Фольмак». Кстати, известна жеребьевка первого этапа Кубка Европы: «Босна» (Сараево, Югославия) — представитель Шотландии; «Гоша» (Смедеревска-Паланка, Югославия) — «Биль» (Швейцария); «Политехника» (Бухарест, Румыния) — «Каселга» (Исландия); «Кавит» (Италия) — представитель Израиля; представитель Уэльса — представитель Швеции; «Фольмак» (Роттердам, Нидерланды) — «Легия» (Варшава, Польша); «Кембридж» (Англия) — «Бавария» (Мюнхен, ФРГ); «Гонвед» (Будапешт, Венгрия) — «Рюи Лопес» (Гент, Бельгия); «Вулка» (Испания) — «Осло» (Норвегия); «Славия» (София, Болгария) — «Солинген» (ФРГ). Некоторые команды, в том числе и советские, вступят в борьбу позднее.



Постоянным местом сборов молодых польских шахматистов стала сельскохозяйственная школа в Метне, под Варшавой. Современный учебный комплекс располагает всем необходимым для занятий и отдыха: здесь большой плавательный бассейн, комплекс разнообразных тренажеров, спортивный зал, кинозал, обширная библиотека. В дни турниров кабинет директора становится похож на пресс-центр больших соревнований. На снимке: председатель молодежной комиссии Януш Вода, вице-председатель Федерации шахмат ПНР Збигнев Чайка и директор школы Анджей Песевич. Фото Е. УРУСОВА.

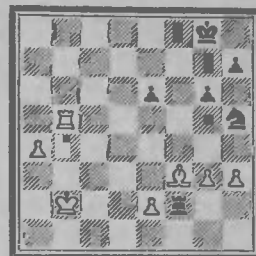
АРГЕНТИНА

южноамериканская
швейцарка

280 участников (в том числе три гроссмейстера и 13 международных мастеров) собрал открытый турнир по швейцарской системе в городе Мардель-Плата. Первый приз завоевал международный мастер из Чили Р. Сифузентес — 8 очков из одиннадцати. Любопытно, что среди пятнадцати лучших на финише было тринадцать аргентинских шахматистов, и, кстати, такие известные, как гроссмей-

стеры О. Панно и М. Найдорф, международные мастера Ф. Брага, М. Темпоне, А. Бронштейн...

Р. СИФУЗЕНТЕС —
О. РОДРИГЕС



43. A : h5! Черные сдались.



ИСПАНИЯ

не призер,
но запомнился

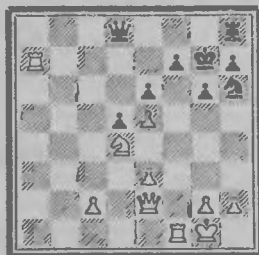
В Линаресе состоялся открытый турнир по швейцарской системе. В нем первенствовал международный мастер Н. Дэвис из Англии — 8 очков из девяти. На очко отстали 23-летний национальный мастер из США М. Ардаман, международный мастер К. Берг (Дания), гроссмейстеры Х. Фернандес (Испания) и югослав С. Николич (не путать с молодым П. Николичем). В отдельных партиях запомнился 36-летний международный мастер из Монако Миоград Тодорчевич, тот, который получил право выступить на международном этапе первенства мира.

**М. ТОДОРЧЕВИЧ —
Л. ЛЮНГВИСТ**

Неправильное начало

1. Kf3 b5 2. e4 Cb7 3. e5 b4 4. d4 e6

5. Kbd2 d5 6. Kb3 a5 7. Cg5 Ce7
8. Kc5 Ca6 9. K : a6 K : a6 10. Cb5+
Kpf8 11. Ce3 c5 12. dc C : c5 13. C : a6
C : e3 14. fe A : a6 15. 0—0 Kh6 16.
Kd4 g6 17. a3 ba 18. A : a3 Kpg7 19.
Фe2 Ab6 20. A : a5 A : b2 21. Aa7



21. . . Ae8 22. Фf3 Kpg8 23. A : f7 Kf5
24. Af6 K : d4 25. ed A : c2 26. A : e6
A : e6 27. Фf7+ Kph8 28. Ф : e6 Ad2
29. Фd6 Ф : d6 30. ed Ab2 31. d7 Ab8
32. Ae1 Kpg7 33. Ae8. Черные сдались.

ФРАНЦИЯ

приключения
гамбита

Термин «гамбит» впервые встречается в книге Рюи Лопеса «Искусство игры в шахматы», увидевшей свет в 1561 году. Это не что иное, как несколько измененное итальянское слово «гамбетто» (или «сгамбетто») — «подножка». Однако, возвратившись в Италию два десятилетия спустя в испанизированном виде, оно оказалось... неизвестным: венецианский типограф, печатавший книгу Лопеса в переводе Джованни Доменико Тарсия, вместо «гамбито», набрал «гомбито», что на местном диалекте означало «локоть» и могло употребляться в значении «удар локтем исподтишка». А владелец типографии Корнелио Арривабене, коррективировавший текст и, в частности, подвергший его чистке от диалектизм, заменил «гомбито» общеитальянским «гомито».

В результате в 80-е годы XVI века именно это слово чаще всего стало употребляться в шахматном значении «гамбит». Так, в одном из переизданий шахматного руководства Дамиано, вышедшем в 1584 году, исследованный им дебют — 1. e4 e5 2. Kf3 f6 3. K : e5 — упоминается как «гомито ди Дамиано».

Обо всех этих приключениях термина рассказал Франсуа Фаргетт, ведущий рубрику шахматной композиции в парижской «Фигаро».

эвм применяет
новинку

В Каннах, в рамках молодежного шахматного фестиваля, был проведен матч из двух партий между неофициальным чемпионом мира среди мальчиков в возрасте до 14 лет Жозлем Лотьем и компьютером «Хайтек». Несмотря на превосходство в рейтинге (2300 против 2200), Жозль в обеих партиях вынужден был признать поражение. В первом поединке «Хайтек» переиграл соперника в эндшпиле, а во втором, применив дебютную новинку, захватил инициативу и энергично провел атаку.

**«ХАЙТЕК» —
ЛОТЬЕ**

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. Kf3 a6
5. ed ed 6. dc C : c5 7. Kb3 Cd6 8. Cd3
Ke7 9. 0—0 0—0 10. Kfd4. Новый ход,
цель которого состоит в том, чтобы
как можно скорее перевести ферзя на
королевский фланг для участия в атаке
10. . . Kg6 11. Фh5 Kc6 12. Kf3! Kce7
13. Ae1 h6 14. Ce3 Cd7 15. Kbd4 Cf4
16. Ae2 Фc7 17. Aae1 Aae8 18. C : f4
Ф : f4 19. C : g6! fg 20. Фe5 Фf7.
21. Ф : e7! (эту жертву «Хайтек» «имел
в виду», делая свой 19-й ход) 21. . .
A : e7 22. A : e7 Фf6 23. A : d7 g5 24.
Aee7 Ac8 25. A : b7 g4 26. Ke5 h5
27. Kf5! Kph8 28. K : g7 A : c2 29.
Ae8+, и мат в три хода.

* * *

Рассказ о встречах взрослых чемпионов с компьютерами — на стр. 26—27.

МОЗАИКА

филидор —

заклинатель духов

Сеансы вслепую на трех досках, которые Филидор провел в 1751 году в Потсдаме, настолько поразили воображение современников, что известный прусский публицист той эпохи Карл фон Кноблаух даже высказал предположение: Филидор обладает способностью «заклинать духов тьмы», а потому светонепроницаемая повязка на глазах не мешает ему видеть доску.

сказав «а»...

Руководители Британской шахматной федерации вслед за многими зарубежными коллегами наложили запрет на курение в турнирных помещениях. В связи с этим международный мастер Дж. Боттерил пишет в лондонском еженедельнике «Нью стейтсмен», что, будучи заядлым курильщиком, он тем не менее готов смириться с запретом, но при одном условии: если федерация проявит последовательность, исключив из числа своих спонсоров фирмы, производящие табачные изделия.

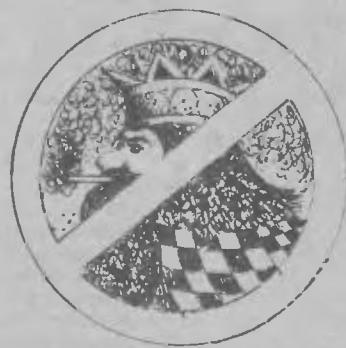


Рис. Е. НИКОЛАЕВА.

меньше

не бывает?

В Ницце один из местных ювелиров создал самый миниатюрный комплект шахмат, вес которого 0,7 грамма, а размер доски — 6,4×6,4 мм. Все выполнено из золота и платины за 400 часов. По мнению специалистов, речь идет о выдающемся произведении искусства. Особое восхищение знатоков вызывают кони «ростом» 1,35 мм. Разумеется, играть в эти шахматы крайне затруднительно — не для того, собственно, и делались. Однако у них есть все шансы стать экспонатом художественного музея.

дf3 dе8 = Boleslavskij] 12. h3 f5 13. e2 [RR 13. d4 d7 14. e2 d4 N (14... e5) 15. ed4 e6 16. d2 b6 17. fdl dс6 18. dс3 a5 19. d2 b6 20. dс3 a5 1/2 : 1/2 Karpov 2705 — Kasparov 2740, London/Leningrad (m/9) 1986] dе4 14. d5! e5 15. dс6! N [15. dн2 dс6 (15... ffd8? 16. dс6! d5! 17. d5 bс6 18. dс6 dс8 19. bб5±) 16. ffd1 dн8 (16... fad8 17. dс4 dф6 18. e4 d7 19. dе2±) 17. dс4 fad8 18. b4 dб4 19. dб4 dд1 20. dд1 bб4 21. dс5 (- 40 (591)) dс5 22. dс5 bб2± ef4?! [15... bс6 16. dе7 dн8 17. dс6 (17. dс5! dс5 18. dс6 dд2! 19. dс5 f6±; 17. dс5! dс5 18. dс6 dн2! 19. dн2 dс5±) bб6 18. dс5 (18. dс5! f6±) dс6!±] 16. dс7! dс6! [16... fe3 17. dс3 dс6! 18. dс1 dс1 19. dс1 dд6± Tal'] 17. dс1! [17. dб7 dд5 18. dб5 dс3! 19. bс3 dф3 20. gf3 dс3—; 17. dе7 dн8 18. dс1!± dб3 19. ab3 fe3 20. dс3 dд6 21. dс4 fad8 22. b4 bб6 23. dг5! Tal'] bб5 [17... dс1! 18. dс1 dб2 19. dе7 dн8 20. dс6±] 18. dе7 [18. dс4! dс2 19. ef4 dс3 20. dс3! dсd 21. dс4 dс2 22. dс4 dс5± Tal'] dн8 19. dс6 [19. ef4 dг3! 20. fg3 bб6±; 19. dд4 dс5! 20. dс6 fe6 21. dб7 f3!±] fe6



33. dб1 dс5 34. dа6±] 32. dф2 b5 33. dс3 a5 [33... dс1!±] 34. dг3 a4 35. dс2 fф8 36. dг4 dд4!± [36... dн6!±] 37. dс2 [dс2, dс2—] 38. dс3 38. dс3 fф2 39. b3 dг2 40. dс3 dа2 41. ba4 1/2 : 1/2

25.

1. d4 dф6 2. e4 g6 3. dс3 d5 4. dф3 dг7 5. dа4? dд7 6. dн3 dс4 7. dс4 0-0 8. e4 b5! [8... a6 9. e5±] 9. dн3 c5 10. e5 N [10. dс5 — 38/608] dг4 11. dб5 [11. dд5 dд4! (11... dс6!± 12. dс5 dс8!±) 12. dд4 (12. dн8 dс1±) dб6 13. dб5 dс5±] dд4 12. dд4 dб5 [12... dс5!± 13. dд5 dб5 14. dдб5 dд7±; 13... dнб6!±] 13. dдб5 a6 14. dа3 dд4! 15. dс2 [15. 0-0 dс5 16. dс3 dн5—] dс6 16. dс2 dс5! 17. dс5 [17. dс4 dс2 18. dс2 dб4 19. 0-0 dс8±] dс5 18. 0-0 dд3 19. dб1 dн8 20. dд1 fф8 21. dф1 f5! 22. dс2 dс5! 23. dа4 [23. dс5! h6! 24. dс7 dд7 25. dа4 dс—+; 23. f4! dс1 24. dс1 dс3—+; 23. dс3 dс1 24. dс1 dд3 25. dд1 dс2±; 23. dс3 f4 24. dс1 dс3±] dд6 [23... dб4! 24. dс5!; 23... dбс8 24. dн6 (24. f4! dс1 25. dбс1 dс1 dд3—+) dс6 25. dнс4 dс4 26. dс4 dс4 27. dд3 dс2 28. dд2 dбб1±] 24. dс3! [24. f4 dд4 25. fe3 dс1 26. dбс1 dс4 27. dс4 dс5!—+ 24. dс4 dс4 25. dд3 dд3 26. dд3 dс3 27. dа1 e5! 28. f3 e4!±; 24. h3!±] f4 25. dс5 f3 26. gf3 dф4 27. dс3 [27. dф1 dд1 28. dд1 dф3 29. dф7 dд3 30. dс1 dф3 31. dф1 h5!—+ 32. dд8 dд8 33. dд8 h4 34. dс7 dд2! 35. dг1 dд3 36. h3 dд4 37. dб6 dб6 38. dб6 h3] fф6 28. dс7!± [28. dд4 dс5! 29. dс5 dс5 30. dс4 dбб1±] dг2 29. dс2 fф3 30. dд6 [30. dд8 dд8 31. dд8 dф4 32. dс1 dс4 33. dб6 dс2 34. dф2 dд4 +] dф4 31. dф1 dс4! 32. dд2 [32. dн8 fф2 33. dс1! dс4—+] dс8 33. dс4 [33. dф4 fф4 34. dс5 dс5 35. dд8 dф8 36. dд7 dн2 37. dс7 dс5 38. dн1 dн4 39. fф3 dс7—+] dн2 34. dг1 dс4 35. dф1 dд4!— 36. dс5 [36. dс5 dф2 37. dд2 dс3 38. dн1 dф2 39. fф2 dс1—+] dг3 37. dн1 dн3 38. dг1 dн2! 0 : 1

26.

1. d4 dф6 2. e4 g6 3. dс3 d5 4. dф3 dг7 5. dн3 dс4 6. dс4 0-0 7. e4 a6 8. dн3 c5! [8... b5 9. e5 dд7 10. e6 (10. h4! — 38/618) fе6 11. h4 N (11. dб6 — 12/646) dф6 12. dс3 dд6! 13. dс5 dс6 14. 0-0 dа5 15. dс2 dб7 16. h5 h4 17. dа4 b3! 18. ah3 dд5 19. dс5 dн8± Aleksandrija 2290 — Yang-Feng An 2145, Dubai (ot) 1986] 9. dс5 dд7 10. dб4 dс7 11. dс3? [11. dа4 a5 12. dс4 dа6— 34/567; 12... b5!±] dг4! 12. dс5 [12. dд5! dс3! 13. dс7 dс2 14. dс2 f14. dд2 dф4 15. dд8 dс5±] dб4 15. dн8 dс5 16. dб6 dс4±] a5! 13. dс4 [13. dд5! dб4 14. dс7 dб2 15. dн8 dд1 16. dс2 dс3 17. dф1 f6±] dс3! 14. dс3 dс5 15. dс4? [15. dс1 b6 16. dс2 dб7±; 15. dс2! dф2 (15... dнб6 16. dс7 dс4 17. dд4 dд8 18. dд4 dс8 19. dн4±) 16. dн6 f6 (16... dс2! 17. dс3 dс3 18. hс1 dд3 19. dс2 dд8 20. dд1 b6 21. dд3 dа6 22. dс1 dа6 23. dс1±; 19... dс5!±) 17. dн6 (17. dс4! fф7±) dф4 18. dс3 dф8±] 15... b5! N [15... dф2! 16. dн6±; 13... dнб6] 16. dд5 [16. dб5 dнб6 ± 17... dф2,

17... dс4] b4 17. dс2 [17. dд4 dа6 18. dн8 dд3 19. dс2 dа6—+] dа6!± 18. dс4 [18. dн8 dн8 19. dс1 (19. 0-0-0 dд3±; 19... dф2!—+) dд3 20. dд3 dс1 21. dс1 dд3 22. dд4 dс8 23. dд2 (23. dд2 dс4—+) fф2 24. dс1 dа6—+] dс6!± 19. dд3 [19. dс1 fф8 20. h3 dс4 21. bс4 dс5 22. dс5 dс5±] dс2 [19... dд3 20. dд3 fф8 21. dс2±] 20. dс2 dс5 21. dс5 dа6 22. dб3 dс5 23. dд2 h6! 24. dн3 [24. dф3 fф8 25. dс3 dг4 26. dф4 dф2—+; 24. dс6 fe6 25. dс6 dг7 26. dс3 dс8 27. h3 dд8—+] fф8 25. dс3 dд3 [25... dд1—+] 26. dф4 g5! 27. dс5 dс5 28. dс5 dс7! 29. dд1 [29. dаc!± dс8 f6±; 29. dф4 g4 (29... dс8 30. dн5 dс6 31. dд1) 30. dф4 e6 31. dн3 dс5 32. dс5 dс3 dс4 f2—+] f6 30. dс6 dс7 31. dб7 [31. dс5 dс8 32. dс6 dс5 33. dг4 dс6 31. dн5 dф7 35. dг4 h5±] dд1 32. dд1 dб7 33. dс5 dд4? [33. dд8 dс4—+] dс8 34. dд5 e5 [35. dс4 dб7; 35. dд3 dд7 36. dс4 dа6; 34... dф7 d 35. e5 dб7±] 0 : 1

27.

1. d4 dф6 2. e4 g6 3. dс3 d5 4. dф3 dг7 5. dн3 dс4 6. dс4 0-0 7. e4 a6 8. dс2 c5 9. d5 e6 10. 0-0 ed5 11. ed5 f5 [11... fе8 12. dг5 h6 13. dф6 — 39/578] 13. dн4!±; 12. dф4±; RR 11... dнб6 12. dф4 (12. dд1; 12. dг5 h6 13. dф6!± dф6±; 13. dф4 dс8 — 25/698; 13... dс5) f5 (12... dс8!±) 13. dн4 (13. dс5 fф8 14. h3 dн4—) dс4! N (13... dд7=) 14. dд1! dнб4! 15. dб3 h6! 16. dс3 dс5 17. dф3 dд7± Barceev 2470 — Gavrlikov 2550, Irkutsk 1986; 14. dф3 Gavrlikov, 14. dаc1 = Barceev] 12. dф4 [12. dг5 h6 13. dф6 dф6 14. dд1 dа8 15. dд3 dс6 16. dс5 dс5±; 15... dд7=; 12. dс5!±] dс8 13. dд1 dс4 14. dс4 dс4 15. dс1 dб4 16. dс3 dс2 17. dг5 f6 18. dс2 fс5 19. dд3 dф4 20. dс5 g4 21. dс5±; 12... dнб6 — 38/619] dс8 13. dд1 dс4 [13... dнб6 — 41/553]



b6 32. d4 32. d6 f6 f7 31. e8 29...
c4 30. d6 b6 31. b1 (Δ b6) d7
32. b7+— 30. c5 d8 31. e5 f6 32.
f5 b6 33. d4 d7 34. f6 d5 35. g5
g5 36. g5+— e6 37. e2 f7 38.
d3 e6 39. c4 d5 40. d4 d6 41.
c4 [41... d5 42. b5; 42. d4 d6
43. e4] 1:0

28.

1. d4 f6 2. c4 g6 3. e3 d5 4. f3 g7
5. b3 d4 6. c4 0-0 7. e4 d6 8. e2
c5 9. d5 e6 10. 0-0 ed5 11. ed5 f5 12. f4
e8 13. d4 d7 14. d3 [14. d3 d6
15. a4 d7 16. d3 d3 17. d3 b5=
d6 N [14... f6 15. d5 f5; RR 14...
c3! 15. bc3 b5 16. b5 d3 17. a6 d3
18. d3 (18. d3 d2 19. h1 f4=)
e2 19. h1 f4 20. c4 d6=] 15.
d6 d3 16. d3 d6 17. d5! [Δ f3,
d4e4—]; 17. a3 d7 Δ b8, b5] h6 [17...
d4! c] 18. d4 [18. d4e4? b5! 19. b5
b6—+; 18. d7! d7 (18... f7? 19.
b5 d7 20. d6 e6 21. e1 e8 22.
d3 Δ 23. d7 d7 24. d7+—; 20...
e6 21. d7! c4 22. de8 Δ d6+—)
19. f3 f8—+; b6 19. a3! [19. b3
b4+; 19. d6 b4 20. d5 e5! 21. b3
c4+; RR 20. d2 (Renet 2480 — Kouatly
2430, Marseille 1986) d4+ Kouatly] b2
20. d6 d4 21. b1 b5! 22. d5

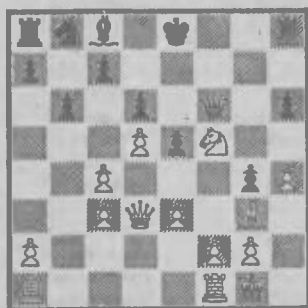


22... d6!! [22... c2? 23. d2 e5 24.
b7+—; 22... a3 23. f6!! f6 24.
e4 b4 (24... b2 25. b2 b2 26.
b7! b4 27. f3 f8 28. b5+—) 25.
f6 f8 26. a3 d5 27. d5 (27. e8
e8 28. f1 b4 29. a7 c4=) d6 28.
c7! b8 (28... d8 29. f1 b4 30.
a7 Δ d5+—; 29... d7 30. b5
b6 31. aal! d7 32. d3+—) 29.

f1 b7 30. d6 c4 31. d4+— 23.
d6 e4 24. g3! [24. h3? b1 25. b1
e1 26. h2 d5+—; 24. f3? d4 25.
d4 d4+—; 24. e4 b1 25. d1 e4
26. a6 c2 Δ d4+—] c2 25. e4 b1
26. d2 d4! 27. d4 [27. f6 f6 28.
f3 g7 29. a6+ (Ivančuk) e4! 30.
b5 c4=] d4 28. f6 g7 29. e8+ g8
30. f6 g7 31. a6 [31. d4 (Δ h5)
e1! □ = Ivančuk] f5! 32. e8 f8?
[32... h7! 33. b7! e6! 34. b5 (34.
d7? d7) c4=] 33. d6? [33. d7?
e4=; 33. c6! (h1-a8) d3 34. d6 e6
35. a8! g7 36. e4+—] d5= 34. g1
[34. f1? d3 35. e1 e6+—; 34. f3?
a2 Δ 35. h3? e6 36. g2 d3+—]
d3 35. d5 [35. h8 e7! 36. c7 e6!]
d2 36. d3 d1 37. d1 d1 38. g2
d5 39. g1 d4 40. g2 d5 1/2:1/2

29.

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b6 4. d3 b4
5. g5 b7 6. e3 h6 7. h4 g5 8. f3 d3
9. c2 d6 10. d3 d3 11. bc3 f5 12. d5
d5 13. h4 g4 14. d4 f6 15. 0-0 d3 16.
d3 e5 17. f5! d8



18. f4!! N [18. e4? f5 19. f4 g3! 20. f3
d7 21. f5 g6+—; 18. d4 —
41/613] f5 [18... f5 19. c4 f5+—;
18... g3! a) 19. d4! d6 (19... ed4?
20. g7 f1. d5! de5 22. d6 g4 23.
f3! f6 24. de6 d5 25. d5 e4+—;
b) 19. f3! f5 (19... d6 20. e7!!+—
Δ g6; 19... d7 20. e7! e7 21. g6
d8 22. f7 e8 23. h5 Δ h4) 20. f5
g7 21. e5!! (Nunn) de5 22. d6!+—
b1) 22... g8 23. e4+—; b2) 22... c6
23. e4 d7 24. c6 d8 25. af1 (25.

d5) g8 26. d5 g6 27. f6!+—;
b3) 22... d7 23. d5 0-0 24. f7+—;
b4) 22... d7 23. e5 (23. d5 d6 —
22... d6) d8 24. d4!+— van Mil,
Grooten; 24. g6+—; b5) 22... d6! 23.
d5 d7 24. e5! d5 (24... d8 25.
e6+—) 25. e5 f7 26. f1 g8 27.
f6!+— Nunn] 19. e4 h5 [19... g6
20. f5 Δ 21. d6, 21. e6+—] 20. f5 de5
21. c5! d8 [21... d6 22. c4 Δ f5+—;
21... bc5 22. b5 d8 □ (22... d7 23.
c6 Δ f5) 23. c5 d7 24. c6 b8
25. f5 e8 26. e5; 22. d6+— Δ 23.
d7, 23. d7, 23. d5] 22. d6! e8 [22...
c6 23. d7! Δ d6, f5+—] 23. d7 e7
24. d5 d6 25. f7 d7 26. f1!+—
d8 27. f6 e8 d8, cb6 ab6 29. b5
[29... d8 30. b6+—; 29... f7 30.
a6! e7 31. e5! d5 32. a7 e8 33.
b6+—] 1:0

30.

1. d4 f6 2. c4 e6 3. d3 b4 4. f3 c5
5. g3 d4 6. d4 0-0 7. g2 d5 8. b3
c3 9. bc3 d6! N 10. cd5 d5! [10...
ed5 11. 0-0 e8 12. g5! d4 13. cd4
e2 14. f1! 11. c2 d5 12. d3!?
[12. 0-0 d7 13. a3 e8 14. c4 e8
15. c5 b6] d7! [12... c7! 13. c4 [13.
a3? e8 14. c4 b6 15. c5 d6+—]
d7 [13... d6 14. c5 d6 18. c3+! 14.
0-0! [14. a3 e8 15. 0-0 d6] e8? [14...
d6! 15. a3! (15. d6 d6) d6
g2 16. g2+! 15. d3! d4 16. d7
e7 17. a6! [17. d4? h6=] d5 [17...
d6 18. f4!+]
18. e3 [18. d6? d8!—; 18. e4? d7g6
Δ d6=] d4 [18... f6 19. a3 f7 20.
a4! 19. e4! [19. d4? e4 20. a7
d5] d6? [19... a8 20. a8 a8 21.
g5! d5 (21... f6 22. a4!) 22. f1
d6 23. d2+! 20. d3! 20. b4?
c8!+! e6 21. a3 c8 [21... b6
22. d4!+—] 22. c8 d8 23. f1!
[23. f3 b6+! d3 24. d3 e8 25.
d4! f6 [25... d5 26. e4 d3 27. d8
+—] 26. d4! b6 27. c5 a6 [27...
b2! 28. b5 c6 29. e7! d7 [29...
e7 30. d8 f7 31. e8+—] 30. d7
+— [Δ d6] d6 31. a7 d8 32. a4
b8! 33. e3 h5 34. g2 e5 35. d3! [35.
d6 e2] d7 36. c3 b8 37. c6
e6 38. d7 d6 39. d5 d6 40. a5 e4
41. a6 [41... d5 42. e7+—] 1:0

«сыграйте вслед за морфи»

Решения позиций, предложенных в № 12

№ 1. Мараш — Морфи,
Нью-Йорк, 1857. 19... Kg3.
Белые сдались.
№ 2. Морфи — Мориан, Но-
вый Орлеан, 1857 (без коня
b1): 14. Л: e7+ Крf8 (14...
К: e7 15. Ch6+) 15. Cd6+.
Черные сдались.
№ 3. Делланна — Морфи,
Париж, 1858: 1... Л: f2 2.
Кр: f2 Лe2+ 3. Кр: e2
Ф: g2+ 4. Крe1 Фg1+ 5.

Крд2 Фf2+ 6. Крд1 Ch5X.
№ 4. Морфи — Гаррикс, Па-
риж, 1858: 31. Л: h7+ Кр: h7
32. Фh5+ Крг8 33. К: e7+
Крг7 34. Kf5+ Крг8 35.
К: d6. Черные сдались.
№ 5. Морфи — Нотт, Нью-
Йорк, 1859 (без ладьи a1):
21. Cg5 Cf3 22. Л: f3
Ф: d4+ 23. Лe3+ Крf8
24. С: h6+ Лg7 25.
С: g7+ Ф: g7 26. Фd6+

Крг8 27. Лg3. Черные сда-
лись.

№ 6. Морфи — NN, Нью-
Йорк, 1857 (без коня b1):
15. Л: c8 0-0-0 (15... Фg4
16. Лg6+) 16. e6 fe 17.
Л: b6. Черные сдались.

№ 7. Андерсен — Морфи,
Париж, 1858: 30... Лh2+ 31.
Крг1 Лh1+ 32. Крf2 Лh2+
33. Крe3 Лh3+ 34. Kf3
Л: f3+ 35. Л: f3 Ф: c1+.
Белые сдались.

№ 8. Морфи — Жульен, Нью-
Йорк, 1857 (без коня b1):
12. Cg5 Ф: g5 13. Ф: b7

Сc5+ 14. Крh1 Ф: e5 15.
Ф: a8+ Крд7 16. Фb7+ Фc7
17. Лад1+ Cd6 18. Л: d8+
Кр: d8 19. Лd1+. Черные
сдались.

№ 9. NN — Морфи, Нью-
Йорк, 1859: 1... Л: e4 2.
Ф: e4 Kg3 3. Ф: d4 Ke2+
4. Крh1 Ф: h2+ 5. Кр: h2
Лh8+. Белые сдались.

№ 10. Морфи — Лихтенгейн,
Нью-Йорк, 1857 (вслепую):
25. Фb7+ Кра5 26. Cd2+
Ф: d2 27. Кc4+ Кра4 28.
b3X.

К О Н Т А К Т

Александр Новиков



Иосиф Титанович Ромашкин, более известный в городке как инженер Оська, хотя и был человеком интеллигентным, но шахмат терпеть не мог. Его отец, кассир районного банка, и мать, бессменный завуч школы, в отличие от Оски, были большими любителями шахмат и активными членами городского шахматного клуба. Естественно, самой большой их мечтой было перемножить свои таланты в наследнике и подарить миру нового Капабланку или Ботвинника. Поэтому еще когда Оська только наматился в проекте, чтобы будущий чемпион не терял зря времени, они начали его дородовые тренировки, играя между собой по пять партий в день с последующим теоретическим разбором. Если будущий Оська уже тогда имел свое личное отношение к шахматам, можно себе представить его внутриутробные страдания. Раннее детство тоже было не сахар. Игрушки были только шахматные, пеленки — в черно-белую клетку, соска и та имела вид пешки. Но результат оказался обратным желаемому. Дитя не только не собиралось поразить мир шахматной гениальностью, но люто ненавидело эту благоднейшую из игр. Одно прикосновение к фигурам вызывало у него сыпь на руках. Не помогало ничего. Городской педиатр решительно поставил диагноз — шахматная аллергия. Наука была бессильна. И тогда в ход пошли этюды. Оська забывал их быстрее, чем выучивал, только распаяя упорство родителей, убежденных, что старание и труд все перетрут. Мучения Оски продолжались до окончания школы, пока родители окончательно не убедились в его шахматной тупости и не плюнули на это самое важное в их жизни дело. Пять лет счастливой бесшахматной жизни пролетели, как один миг. Потом он женился на Кларе Королевой, которая мгновенно оказалась под прессом неудовлетворенных родительских надежд и, не обладая Оскиным иммунитетом к шахматной болезни, за год из простого билетера кинотеатра «Вперед» превратилась в чемпионку и признанного лидера шахматистов города. Оська вовсе не был противником эмпатии и вполне мог бы это пережить, если бы не два важных обстоятельства. Во-первых, всю свою зарплату и половину зарплаты Оски Клара тратила на приобретение шахматных досок, часов и теоретической литературы, что не только создавало дефицит семейного бюджета, но наносило прямой вред здоровью Иосифа ввиду имеющейся у него аллергии. Во-вторых, она абсолютно все запоминала только со слуха, и шахматные композиции давались ей лучше всего, когда кто-нибудь читал их вслух, а она передвигала фигуры и обдумывала ситуацию. Не раз, придя домой в неурочное время, Оська заставал посторонних чтецов и, несмотря на свою интеллигентность,

устраивал чемпионке скандалы. Клара, когда была в соответствующем расположении духа, могла плакать десять часов подряд, и в конце концов Иосифу пришлось вернуться к привычным занятиям детства и юности — он сам стал читать ей этюды, но поставил условие: делать это только в свеженакормленном состоянии, потому что иначе у него начинались желудочные колики. И тогда начался кошмар из яичницы с колбасой, ставшей вместе с шахматами главной трагедией Оскиной жизни. Он возражал и даже объявлял голодовку, естественно, с прекращением шахматного чтения, но это ничего не меняло. Клара плакала, и вскоре все возобновлялось. От перенапряжения души и связок Иосиф потерял голос. В квартире нависло предгрозовое молчание... Однажды осенним вечером, придя домой промокший и голодный, готовясь устроить шепотом очередной скандал на тему «Опять яичница!», Иосиф увидел на столе записку, извещавшую, что его жена, Клара Королева, уходит жить к Антонию Селивестрову, который любит ее, шахматы и процесс приготовления пищи, а кроме всего прочего, обладает прекрасной дикцией. Сначала Иосиф хотел убить ее, потом его, потом их обоих, но подходящего орудия убийства, кроме множества шахматных досок, под рукой не оказалось, и с наслаждением разломал с десяток на мелкие щепки, он приготовил себе яичницу, поел и лег спать.

Утром он подумал об относительности потерь и приобретений и пошел ремонтировать утюги, примусы, велосипеды и многое другое, в чем был непревзойденным специалистом. Но шахматные принадлежности на всякий случай решил не выбрасывать, что и сыграло в его жизни роковую роль. Это случилось после именин Каскадера, как все звали директора городского ресторана Степана Качуру, с которым Оська дружил с ясельного возраста. Еле передвигая ноги от избытка застольных впечатлений, он поднялся к себе на второй этаж и после нескольких неудачных попыток наконец открыл свою дверь. В квартире было светло. «Воры!» — мелькнула первая мысль. Но даже находясь в таком состоянии, Иосиф сообразил, что воры скорее забрались бы в здание городской тюрьмы, чем в его квартиру, — разве что при узкой специализации по воровству шахматных комплектов. Оставлялась раскаявшаяся шахматистка. Придя к этому выводу, Оська успокоился и, наклонив вперед голову, кинулся в комнату выяснять отношения. Вместо беглой жены за столом сидел черт. Настоящий, с рогами и копытами, а в комнате ужасно пахло серой. Иосиф понял, что значительно превысил свой предел, но спокойно произнес:

— Форточку хоть бы открыли, дышать невозможно. Высказавшись, он устремился к постели с твердым намерением спать без экзотических сновидений. — Иосиф Титанович, куда же вы? — остановил его писклявый дискант.

Услышав голос черта и осознав суровую реальность происходящего, Иосиф мгновенно отрезвел и понял, что его час пробил — некачественное выполнение ремонтных работ обернулось для него самой страшной стороной. Его прошиб холодный пот.

— Вещи брать? — с мрачной решимостью спросил он.

Черт растерялся.

— Какие вещи? Куда брать?

Иосиф понял, что поход в преисподнюю откладывается, от счастья ноги стали ватными и он медленно опустился в кресло.

— Тогда что вам нужно? Зачем пришли?

— За помощью, Иосиф Титанович. И шахматами.

— Что? — вскричал Иосиф, услышав ненавистное слово, и мгновенно осекся, представив, до чего докатилась его бывшая жена, если она по ночам посылает за шахматами чертей. Реальность становилась хуже самых мрачных прогнозов.

— Видите ли, мы с ним чемпионы.

— С кем вы чемпионы? — Иосиф попытался отогнать от себя горестные думы.

Черт показал рукой куда-то за спину Оски. Он обернулся и, не веря своим глазам, увидел в другом конце комнаты ангела, изящно сидевшего на шифоньере, скрестив руки на груди. Над головой его сияло нечто среднее между большим диском от циркулярной пилы и яркой неоновой трубкой.

Ангел поиграл бровями, дал полюбоваться собой, а затем лихо

спланировал на пол и, грациозно поклонившись Иосифу, произнес:

— Вы на него не обижайтесь, Иосиф Титанович. Манеры у них, конечно, неважные, сами понимаете — черти. И запах. Но в шахматах весьма преуспели и почти равны нам.

— Нет, вы только послушайте этого нахала, почти равны! — взорвался черт. — Кто вообще придумал эту игру и принес ее в пространство и время? Не вы ли, сизокрылые? Что вы вообще умеете делать, кроме как портить репутацию порядочным чертям? И то исподтишка. Небеса они себе оставили, а нам геенну огненную выделили со сковородками. Не те времена пошли, сейчас все образованные, ваш опиум для народа давно разоблачен. Иосиф Титанович, не верьте вы ни одному его слову — они сначала врать учатся, а потом уже летать.

— Я понимаю, что вас не научили прилично себя вести даже в гостях, — с достоинством ответил ангел, — но вы бы подумали, какое впечатление мы можем произвести на достойнейшего Иосифа Титановича. История вас уже осудила, и если вы, нечистая сила, не будете себя прилично вести, огненных стрел вам точно не миновать.

— А вот этого не хощь? — черт сложил два кукиша и адресовал их собеседнику. В комнате усилился запах серы.

— Если вы не прекратите это безобразие, я вызову милицию. — Иосиф постепенно входил в роль хозяина дома.

— Мало того, что спать не даете, так еще такой шум подняли, что всех соседей разбудите. Выкладывайте, зачем явились, и без скандалов, пожалуйста. Гости явно не ожидали такого напора и совсем растерялись. Черт первым вышел из шокового состояния.

— Видите ли, мы чемпионы мира — ну, каждый, естественно, своего — по шахматам. Наши миры параллельны вашему, только чуть-чуть отстоят от него во времени, мой — назад, его — вперед, и мы всегда встречались у вас для проведения матчей за корону миров. Но вот уже почти триста лет, как флуктуации времени не давали нам это сделать. И наконец такая возможность представилась, но в очень небольшой зоне — ваш городок и прилегающая местность.

— Да-да, в очень небольшой зоне, — вмешался в беседу ангел, — сто восемьдесят четыре шахматные доски, из них пятьдесят восемь у вас. Мы сразу поняли, что вы главный шахматист городка, а может, и всей Земли.

Слова ангела, как ножом по стеклу, полоснули слух Иосифа, но в них было что-то такое, нежно обволакивающее, что он сразу подумал о дипломатическом этикете, о своей человеческой и гражданской ответственности и что именно он представляет перед иновременцами миллионы людей Земли, которые почему-то искренне любят шахматы и жить без них не могут. Осмыслив это, Иосиф молчаливо и благосклонно покачал головой, давая понять, что они недалеко от истины, хотя скромность и не позволяла ему вслух согласиться.

— Так чем я могу быть полезным?

— Как чем? Судить, конечно, — завопили оба. Глагол судить и его производные — судья, подсудимый, осужденный — вызвали у Иосифа еще большую идиосинкразию, чем слово шахматы.

— Судить? — Иосиф как будто попробовал слово на вкус и тут же его выплюнул.

— Нет, так дело не пойдет. Я тоже буду участвовать в чемпионате, — неожиданно для самого себя заявил он и тут же подумал, что, услышав его сейчас Клара-шахматистка, и у Селивестрова сразу исчезли бы все хлопоты с приготовлением пищи.

— Но мы же не успеем, у нас только три часа.

— Прекрасно, — бодро ответил Иосиф, — играть будем по системе Ромашкина, все против всех.

Лица гостей вытянулись от изумления. Иосиф достал три самые чистые доски, протер их кухонным полотенцем и расставил на обеденном столе между собой и гостями так, что каждый должен был играть с двумя соперниками.

— Записей не ведем, я все и так запомню, — многозначительно сказал Иосиф и посмотрел на ангела.

— А какой регламент? — по-деловому включился в беседу черт.

— Два часа на всю игру, и ни секунды больше. Белые фигуры у каждого справа.

После второго хода Иосиф неожиданно для самого себя обнаружил, что, играя в шахматы, совершенно не нужно

думать. Просто, исходя из своей позиции и позиции партнера, выбираешь из памяти наиболее подходящее композиционное решение и наверняка обыгрываешь противника, и что это гораздо проще, чем домино. Этот вывод тут же пробудил у него замученную еще до рождения, но оставшуюся в генах любовь к шахматам, он мгновенно осознал, что за годы жизни с родителями и Кларой-шахматисткой его подсознание оказалось до такой степени набитым шахматными этюдами и задачами, что ему не только черт не страшен, но и сам председатель шахматного клуба и чемпион города Митрофан Машкин. Меж тем события на обеих досках развивались полным ходом. Черт, не подавившись, слопал предложенную ему пешку и мгновенно оказался втянутым в гибельный вариант ферзевого гамбита. Ангел играл осторожно трудолюбиво оборудуя в правой части доски дзот для обеспечения безопасности короля и явно рассчитывая на нехватку времени для атаки своей позиции. Иосиф коварно сгруппировал фигуры на противоположном конце доски и вдруг резким броском конницы в самую гущу укреплений противника взломал их, как картонный ящик.

Бегство Наполеона из Москвы было триумфальным шествием по сравнению с эндшпилем на ангельской доске. Черт был честнее и после тридцать шестого хода положил короля на доску. Меж тем игра на третьей доске вяло продолжалась, и после сорок пятого хода противники согласились на ничью.

С теоретической подготовкой в смежных мирах была явная недоработка. Иосиф четко видел выигрывающий вариант как за одного, так и за другого противника. Он решительно поставил доску между собой и чертом, установил на второй ту же позицию наоборот, и в течение получаса эффектно поставил мат на обеих досках. Гости были в шоке. Осье стало грустно — сколько лет он потерял как шахматист.

— Нет слов, — наконец промолвил ангел, — кто бы мог подумать, что вы так далеко ушли.

— Не тани, гони корону, — перебил его черт, — знаю я ваши хитрости, сейчас время кончится, нас раскидает, а корона останется у вас.

— Нет-нет, я готов, — ангел поднял руки к своей голове, потом протянул их к голове Иосифа, и тот обнаружил, что источника света над головой ангела не стало.

— От всей души поздравляем вас, Иосиф Титанович, с высоким званием, — дружно сказали гости и тут же исчезли — очевидно, время контакта истекло. О прошедшем сражении напоминали только три шахматные доски да смешанный запах серы и ладана. Шел четвертый час ночи. Иосиф постелил постель, разделся и выключил свет.

— Все равно никто не поверит, — подумал он и вдруг обнаружил, что несмотря на выключенный свет, в комнате по-прежнему светло. Сначала ему показалось, что свет идет из зеркала.

— Мало мне чудес без зазеркалья, — с неудовольствием подумал он и подошел посмотреть, что там происходит. Из зеркала на него глянул измученный бессонницей человек, с проступающими ребрами и кругами под глазами, над головой которого ослепительно ярко сиял нимб.

— Господи, — вырвалось у Иосифа, и тут он опознал на чреслах святого мученика свои большеразмерные, явно устаревшей модели розовые трусы.

— Доигрался, — шепотом произнес он, — этого на работе точно не поймут.

Но тут он ошибся. Коллектив быткомбината после острой товарищеской дискуссии поддержал инициативу Ромашкина быть на уровне лучших исторических мировых стандартов, и его даже стали показывать как пример кристально честного бытовика с наглядной демонстрацией этого как при включенном, так и при выключенном свете. После блицтурнира в шахматном клубе, закончившегося, естественно, безоговорочной победой чемпиона миров, Иосиф, придя домой, обнаружил на столе обед из семи блюд, а при нем расквашеную Клару-шахматистку, значительно обогащенную опытом кулинарного искусства Антония Селивестрова.

Шахматный клуб настаивает на том, чтобы Иосиф немедленно начинал борьбу за скромное звание чемпиона обычного мира, но влияние Клары на Иосифа сильнее, а она считает, что ему нужно еще немного отдохнуть и хорошо попитаться

Рис. А. ГУРЕЦКОИ.

Встречи чемпионов — людей и машин

Евгений Гук, кандидат технических наук

Конечно, состязания между гроссмейстерами (тем более чемпионами мира) и шахматными компьютерами — пока что борьба неравная. Но все, что связано с шахматными «королями», нам всегда интересно.

Первые встречи за шахматной доской между человеком и машиной относятся к началу 70-х годов. Понятно, что в эпоху «универсалов» — машин, занимающих огромные помещения, — такие встречи приходилось специально организовывать. Сейчас, когда интенсивно развивается индустрия персональных компьютеров, в том числе шахматных (у нас они тоже вот-вот поступят в продажу в большом количестве), поиграть с компьютером может каждый. Что касается чемпионов мира, то к ним, как правило, обращаются с просьбой провести сеанс одновременной игры против целой компании машин; иногда автоматы включаются в число участников обычного сеанса.

В 1980 году организаторы международного турнира в Бад-Киссингене провели сеанс четырех его участников против 100 микрокомпьютеров. Каждый из гроссмейстеров, в том числе А. Карпов и Б. Спасский, сражался против 25 машин. Итог оказался печальным для элитарных шахматистов, они потерпели фиаско, не набрав ни половины очка. В 6-м номере нашего журнала за этот год мы рассказали о сеансе одновременной игры нынешнего чемпиона мира Г. Каспарова (также состоявшемся в ФРГ), и вновь счет сухой — 32:0. В том же номере приведена одна из побед чемпиона мира среди людей над чемпионом мира среди машин (маленьких) — компьютером «Мефисто».

Напомним, что в конце 70-х годов Р. Фишер сыграл матч на равных с большим компьютером. Его соперником была программа, принадлежавшая Гринблату и ориентированная специально для игры с людьми. Американский чемпион досрочно выиграл матч со счетом 3:0 (планировалось четыре встречи). Следующая партия из этого поединка, какжется, последняя из опубликованных встреч Р. Фишера.

КОМПЬЮТЕР —
Р. ФИШЕР

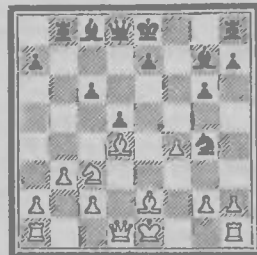
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 g6 3. d4 Cg7 4. Kc3 cd 5. K: d4 Kc6 6. Ce3 Kf6 7. K: c6 bc 8. e5 Kgb 9. f4 f6 10. ef. До сих

пор все шло по теории, которая рекомендует здесь 10. Cd4 с небольшим перевесом у белых. Размен на f6 способствует быстрому развитию черных фигур.

10. . . K: f6 11. Ce4 d5 12. Ce2. Возможно, компьютер решил, что отсталость пешки в ббудет ему на руку, но потеря времени даром не проходит.

12. . . Lb8 13. b3 Kg4 14. Cd4.



14. . . e5! На 14. . . Ke3 интересна жертва ферзя — 15. C: g7! K: d1 16. C: h8 K: c3 17. C: c3, и пробить позицию белых непросто.

15. fe 0—0! Теперь белый король застревает в центре, что и решает дело.

16. C: g4 Фh4+ 17. g3 Ф: g4 18. Ф: g4 C: g4 19. Lf1 L: f1+ 20. Kp: f1 e5! 21. Cf2 C: e5 22. Ce1 Lf8+ 23. Kpg2 Lf3 24. h3 L: c3 25. C: c3 C: c3 26. Lf1 Cf5, и черные вскоре объявили мат неприятельскому королю.

Чемпионам мира, особенно Карпову и Каспарову, часто приходилось расправляться с компьютерами в различных сеансах. Но однажды машине повезло. Это случилось в 1983 году во время открытого чемпионата ФРГ (не удивительно, что мы не раз упоминаем эту страну, ведь в ней «проживает» «Мефисто» — трехкратный чемпион мира среди микрокомпьютеров). Сеанс проводился на 25 досках, и за одной из них пристроилась машина...

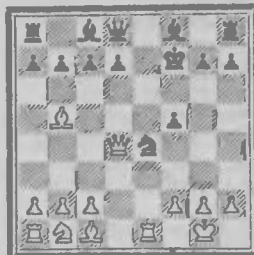
А. КАРПОВ —
«МЕФИСТО»

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc8 3. Cb5 Kf8 4. 0—0 K: e4 5. d4 ed. Слабый ход, сильнее 5. . . Ce7. 6. Le1 f5. Не будем обижать автомат и снабжать его ходы вопросительными знаками.

Заметим лишь, что после импульсивного движения пешки f положение черных безнадежно. В те годы «Мефисто» (одна из ранних модификаций) делал только первые шаги по дороге к шахматной славе...

7. K: d4 K: d4 8. Ф: d4 Kpf7.



Здесь решало 9. Фd5+ Kpg6 (9. . . Kpf6 10. L: e4 fe 11. Cg5+ 10. L: e4! fe 11. Ф: e4+ Kpf7 (11. . . Kph5 12. Ce2X; 11. . . Kpf6 12. Фh4+) 12. Ce4+ d5 (12. . . Kpf6 13. Фf4+ Kpe7 14. Фе5X; 13. . . Kpg6 14. Cf7X) 13. C: d5+ Ce6 14. Ф: e6X. Однако чемпион мира дал шах не той фигурой, и дальнейшая жертва качества привела лишь к вечному шаху.

9. Ce4+ d5 10. C: d5+ Ce6 11. C: e6+ Kp: e6 12. L: e4+ fe 13. Ф: e4+ Kpf6 14. Kc3 c6 15. Ce3 Ce7 16. Le1 Фd7 17. Фf4+ Kpg6 18. h4 Фf5 19. h5+ Ф: h5 20. Cd4 Cf6 21. g4 Фg5 22. Фе4+ Kpf7 23. Фе6+ Kpg6 24. Фе4+ Kpf7 25. Фе6+ Kpg6 26. Фе4+. Ничья.

Завершив партию таким результатом, машина, наверное, «не поверила своим глазам»...

Один из чемпионов мира М. Таль недавно играл в международном турнире, среди участников которого был «Мефисто». Правда, встречи между двумя чемпионами не произошло — швейцарская система не свела их вместе. На турнир в Западный Берлин съехалось 466 шахматистов из 77 стран, среди них 15 гроссмейстеров и 50 международных мастеров. В состязании предусматривалось девять туров. Победителем вышел Таль, что и неудивительно. А вот результат машины был поистине сенсационным, «Мефисто» набрал 5½ очков и разделил 63-е место,

причем в одной компании с ним оказались гроссмейстеры Радлов, Георгиев и Лехтинский, а позади на пол-очка гроссмейстеры Беллон, Трингов и Спасов. Разумеется, «швейцарка» часто преподносит сюрпризы, но в любом случае тому, кто сомневается в шахматных способностях компьютеров, есть над чем задуматься... (Партии «Мефисто» из этого турнира мы приведем в одном из наших будущих выпусков).

Среди множества партий между машиной и человеком, опубликованных в печати, одна из наиболее содержательных — встреча экс-чемпиона мира среди ЭВМ программы «Белл» и экс-чемпиона мира по переписке Г. Берлинера, создателя программы «Хитеч» (на последнем первенстве мира ей присуждено второе место, а не первое, как ошибочно указано в выступлении М. Ботвинника — «64», № 11, 1987).

«БЕЛЛ» —
Г. БЕРЛИНЕР

Защита Алехина

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. d4 d6 4. Kf3 g6 5. c4 Kb6 6. ed cd 7. Ce2 Cg7 8. 0—0 0—0 9. Ce3 Kc8 10. Kc3 d5 11. c5 Kc4 12. C: c4 dc 13. Фе2 Cg4 14. Lад1.



14. . . K: d4! 15. C: d4 C: d4 16. L: d4. После 16. Kb5 e5 17. Kb: d4 ed 18. Ф: c4 C: f3 19. gf Фf6 позиция принимала ничейные очертания. «Белл» избирает вариант, выгодный черным. Конечно, компьютеру трудно было сообразить, что его кони окажутся не слишком подвижными.

16. . . Ф: d4 17. K: d4 C: e2 18. Kd: e2 Lfd8 19. b3! cb 20. ab Ld2 21. f4! Ab2 22. Kd4 Ld8 23. Ka4! Белые изобретательно защищаются: если 23. . . Ld1, то 23. . . f6 и 24. . . e5.

23. . . Ld2 24. Kb5 a6 25. Kbc3 Ac2 26. Ld1 Ldd2 27. L: d2 L: d2 28. g3 f5 29. h3 Kpf7 30. Kpf1 e5! 31. fe Kpe6 32. Kb6 Ac2 33. Ke2 Kp: e5 34. Kpe1 Kpe4 35. Kc4 g5! 36. Kpd1 L: c4 37. bc Kpd3 38. Kg1. Несмотря на упорное стремление черных к победе, машина до сих пор не упустила шансов на ничью. Сейчас следовало продолжать 38. h4! h6 39.

hg hg 40. Kg1 Крe3 (40. g4 41. Ke2 Кр : c4 42. Кр d2 a5 43. Крc2) 41. Kh3 f4 42. К : g5! f4 43. Крc2 g2 44. Kh3 Крd4 45. Крb3, и выигрыша нет.

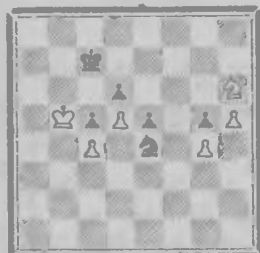
38. . . g4? Взаимная любезность: после 38. . . Крe3 39. Ke2 a5 белые оказывались в цугцванге.

39. h4? Белые не использовали последний шанс — 39. hg fg 40. Ke2 Кр : c4 41. Kf4 и т. д.

39. . . Крe3! 40. Ke2 Крf2 41. Крd2 a5! 42. Крd3 a4! 43. Кd4 a3 44. Крc2 a2 45. Крb2 f4! 46. Kf5 fg. Белые сдались. Поединок небезошибочный, но погрешности машины, как мы видели, носят вполне человеческий характер.

Итак, все ныне здравствующие шахматные короли встречались за доской с элктронными соперниками, но один из них сам является создателем шахматной машины, точнее говоря, алгоритма игры для ЭВМ. Разумеется, я имею в виду первого советского чемпиона мира М. Ботвинника. О том, как обстоят дела сегодня, он рассказывал на вечере в ГПЗ-1 (см. упомянутый выше номер «64»). Надо сказать, что достигнутые им результаты в этой области пока не совсем соответствуют затраченным усилиям. И если бы речь шла о ком угодно, но не о Ботвиннике, можно было бы отнестись к его алгоритму скептически. Но слышим уж значительна фигура Михаила Моисеевича, слишком велик его авторитет, чтобы усомниться в окончательном успехе.

Судить о достоинствах алгоритма, о качестве программы можно только после их реализации на ЭВМ, тем более в решении такой сложной задачи, связанной с проблемой «искусственного интеллекта». Поэтому дискуссии, посвященные программе «Пионер», пока преждевременны. Однако хочется обсудить позицию, которой Ботвинник уделил столько внимания в своем выступлении.



В этой позиции, которая могла возникнуть в партии Каспаров — Хьюбер (Гамбург, 1985), «Пионер» нашел сильнейшее продолжение. Михаил Моисеевич предложил ее Смыслову. Далее цитирую Ботвинника: «Смыслов сказал, что напра-

шивается ход 1. Kg8, открывая дорогу пешке h5 и препятствуя черному коню занять поле f6. Но тогда, заметил экс-чемпион, черная пешка (после 1. . . Кс3+) также бежит в ферзи. Пешки достигают поля превращения одновременно. Анализ требуется длительный, и за доской, я бы предпочел продолжать Смыслову, сыграв 1. Kf5, освобождая дорогу своей пешке и задерживая неприятельскую. Я поддержал Василия Васильевича, сказав, что за доской приняла бы такое же решение». Что касается «Пионера», то он избрал ход 1. Kg8 и далее указал такой вариант: 1. . . Кс3+ 2. Кра6 e4 3. h6 e3 4. h7 e2 5. h8Ф a1Ф 6. Фg7+ Крd8 7. Kf6 Фе7 8. Фh8+ Крc7 9. Кра7 с победой.

Вернувшись после вечера в ГПЗ-1 домой, автор этих строк решил провести несколько экспериментов. Сначала я позвонил двум своим приятелям, сильным кандидатам в мастера, и продиктовал позицию из диаграммы, сообщив при этом, что код белых и надо найти выигрыш.

Один из них расставил фигуры на карманный шахмат и сразу сказал: «После 1. Kf5 Kf6 2. h6 e4 белый король идет в центр, черный — на королевский фланг, и я выигрыша не вижу, да и так далеко не могу посчитать. Другое дело 1. Кd8+! Пешки превращаются одновременно, но первыми шахуют белые, и они наверняка ставят мат. Извини, старик, больше времени уделить тебе не могу», — и повесил трубку.

Второй знакомый, натуре

более фундаментальная, позицию записал и перезвонил через полчаса. Он сообщил, что ход 1. Kf5 вообще не смотрел, а затем привел вариант с превращением ферзей и матованием черного короля (найденный компьютером).

Теперь я позвонил А. Сутину*, счастливому владельцу нескольких шахматных компьютеров, и попросил проверить позицию на его машинах. Два его новых компьютера «Мефисто модуляр» и «Мефисто-3» (предшественницы нынешней чемпионки мира) справились с заданием быстрее чем за пять минут. Более того, они нашли совсем простой способ выигрыша. Если ход 7. Kf6 был связан с определенной тонкостью (после 7. Фе7 шах нужно давать не с g8, а с h8, беря под защиту коня), то ход 7. Крb7!, предложенный компьютерами, вообще выигрывает без всяких хлопот. Действительно, на 7. . . Крe8 следует 8. Kf6+ и 9. Фd7X, у ферзя нет полезных ходов — 7. . . Фе8 8. Фc7X, 1. . . Фе5 8. Фf8+ Фе8 (1. . . Крd7 9. Фc8X) 9. Фf6+ Крd7 10. Фg7+ Крd8 11. Фc7X.

Пришлось компьютеру за черных отвечать 8. . . К : d5,

* Чтобы не расстраивать своих соперников по значимым турнирам тем, что он время от времени обращается к помощи компьютеров, Анатолий Борисович сначала решил скрыться под псевдонимом Шутин (эта фамилия и фигурировала в «64», № 12). Но теперь мы вместе решили, что скрывать нечего: это все равно что скрывать использование «Энциклопедии де Антон» и «Информаторов» и т. д.

но из вечного шаха, естественно, ничего не вышло. Заканчивая свой рассказ об анализе позиции, Ботвинник пишет: «Смыслову была предъявлена распечатка с ЭВМ: варианты содержали всего 44 хода. Это ясно показало, что компьютер играет, как шахматный мастер, а не по методу полного перебора».

Эта фраза несколько противоречива. Если машина играет, как мастер, то она не могла найти необходимый вариант, поскольку его не нашел сам Смыслов!

На самом деле все проще. Думаю, что Василий Васильевич немного польстил создателю «Пионера», сказав, что за доской он предпочел бы 1. Kf5. Уверен, что если бы эта позиция возникла в одном из его матчей с Ботвинником, то уж Смыслов как-нибудь досчитал бы последствия хода 1. Kg8 до конца, тем более что варианты совершенно элементарные.

Давно известно, что один только перебор вариантов не приведет компьютер к вершинам славы, но ведь и без перебора не обойтись.

У людей, кстати, умение вести далекий расчет тоже решает многое. А для компьютера безошибочный расчет — как раз и есть сильная сторона игры. Зачем же от нее отказываться.

В данной позиции, где к цели ведет чистый перебор вариантов (причем «дерево» весьма узкое, и от машины не требуется большого быстройдействия), вряд ли достоинством программы является некий (нечетко сформулированный) человеческий метод. Можно сказать иначе: позиция не слишком удачна для проверки способности «Пионера». Замечу, кстати, что найденный «Пионером» ход 20. Фе3! из партии Ботвинник — Сорокин (Москва, 1931) оба «Мефисто» предложили через 7 секунд, причем одна из машин никаких других ходов на дисплей не выводила, то есть в процессе всего перебора этот ход оставался сильнейшим.



А. Сутин дает сеанс своим компьютерам

Фото В. СЕНЦОВА

1917 — ЗА ГОДОМ ГОД — 1987

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

Игра простого народа — шашки поднялась на новый, более высокий уровень и достигла настоящего расцвета лишь в годы Советской власти.

1917. Даже в это бурное время в журнале «Нива» (Петроград) регулярно появлялся шашечный отдел под редакцией неугомонного Василия Ивановича Шошина.

1920—1921. При всеобщем образовании шахматно-шашечная секция. Начальник Всеобщего Московского военного округа Василий Николаевич Руссо организовал в Москве более десятка шашечных турниров.

1922. В I чемпионате столицы победил В. Медков. В Москве в Камергерском переулке, 5 (ныне проезд Художественного театра) был открыт Центральный шахматно-шашечный клуб.

1923. Открылись шашечные отделы в журналах «Всемирная иллюстрация» и «Экран рабочей газеты» (Москва) под редакцией С. Ф. Голубева; в газетах «Звезда» и «Советская Белоруссия» (Минск, на белорусском языке) под редакцией А. П. Круталевича.

1924. Этот год был очень богат событиями в шашечной жизни страны. С 20 по 23 августа в Москве Высшим советом физической культуры был проведен III Всероссийский шахматно-шашечный съезд (в двух предыдущих съездах, организованных Всероссийским шахматным союзом, шашисты не участвовали). После его окончания стартовал первый чемпионат СССР (лучшим оказался В. Медков). Шашкистам, занявшим 1—10-е места, было присвоено звание мастера. В сентябре на книжных прилавках появился в продаже первый номер двухнедельного шахматно-шашечного журнала «64» (шашечный отдел в нем вел В. Руссо). Тогда же вышел первый советский учебник — «Шашки» (авт. В. Руссо).

1925. Журнал «64» вышел под новым названием — «Шахматы и шашки в рабочем клубе». IV Всесоюзный шахматно-шашечный съезд постановил: «...приступить к повсеместной организации шашечных кружков при ра-

бочих клубах и общежитиях».

1929. В январе прошел Первый московский женский шашечный турнир.

1931. В октябре в Москве прошел VII шахматно-шашечный съезд, во время которого было разыграно командное первенство ВЦСПС с участием 39 сборных. Организован выпуск журнала «Шашки в массы».

1932. Начал выходить объединенный журнал «Шахматы и шашки в массы».

1936. Крупнейшим соревнованием года было I личное первенство ВЦСПС, проходившее в январе в Москве. Чемпионом стал Василий Соков. I первенство СССР среди женщин (участвовали 20 шашисток) выиграла москвичка Екатерина Сушинская, не проигравшая ни одной партии. Состоялся грандиозный турнир заводов-гигантов.

1939. Впервые в СССР издана книга, посвященная игре на большой доске, — В. Гиляров «Столклеточные шашки».

1945. Через три месяца после окончания Великой Отечественной войны проведено VIII первенство СССР.

1953. В Москве прошел Первый всесоюзный тренировочный турнир по столклеточным шашкам (победил З. Цирик).

1954. Проведено I первенство СССР по столклеточным шашкам. Организован чемпионат страны по заочной игре в русские шашки.

1956. Федерация шашек СССР вступила во Всемирную федерацию.

1956—1960. Прошел I чемпионат СССР по заочной игре в международные шашки. Победил М. Становский (Одесса).

1959. Состоялся I командный чемпионат СССР.

1960. В IV Олимпийском турнире впервые выступали представители СССР. Победу одержал В. Щеголев.

1964. V Олимпийский турнир. Вячеслав Щеголев вновь завоевал мировую корону.

1967. В Одессе состоялись финальные соревнования первых всесоюзных пионерских игр. В Москве впервые был проведен матч СССР — Нидерланды (счет 20:10

в пользу советских шашкистов). Сборная СССР выиграла чемпионат Европы.

1967—1968. Проведено I первенство СССР по композиции.

1968. В VI Олимпийском турнире победил А. Андрейко.

Впервые состоялся турнир городов-героев. Успеха добилась команда Ленинграда.

1969, 1972. А. Андрейко отстоял высший титул.

1972. Первый чемпионат мира среди юношей выиграл Н. Мицанский.

1974. Состоялся первый международный турнир сельских шашкистов социалистических стран (победил В. Агафонов).

1974, 1975, 1976, 1977.

Е. Михайловская выиграла первые чемпионаты мира.

1975. Мастер из Омска Б. Фельдман стал первым в заочном чемпионате мира.

1977. Чемпион мира в игре по переписке — В. Агафонов.

1978. Чемпионкой мира стала Л. Сохненко.

А. Гантварг выиграл матч за звание чемпиона мира.

1980, 1982, 1983, 1984, 1986.

Звание сильнейшей в мире удерживала Е. Альтшуль.

1980. В чемпионате мира в Мали А. Гантварг завоевал звание чемпиона мира.

1981. Высший титул завоевала харьковчанка О. Леви-на.

1984. Чемпионат мира в Сенегале выиграл А. Гантварг.

1985. В Италии состоялся I чемпионат мира на 64-клеточной доске. Удачу спутствовала А. Кандаурову.

В играх на Кубок мира в Голландии победила команда СССР (А. Гантварг, М. Кореневский, В. Вирный, А. Баллякин).

В. Агафонов одержал новую победу в заочном первенстве мира.

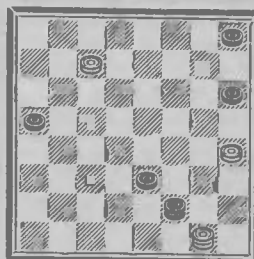
1986. Советская команда победила в I Олимпиаде.

З. Садовская стала пятой шашечной королевой.

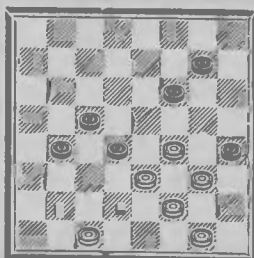
А. Дыбман — сильнейший в мире.

Обзор подготовил
В. ПИМЕНОВ.

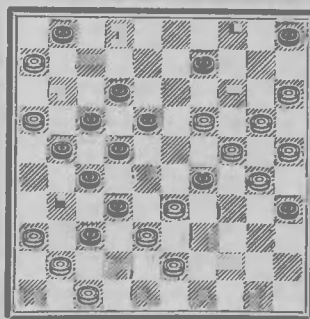
Автор этого материала, постоянно публикующийся в нашем издании уже оноло двадцати лет, отмечает сейчас свое пятидесятилетие. Поздравляем!

1643. В. ДЕМИДОВ
Москва

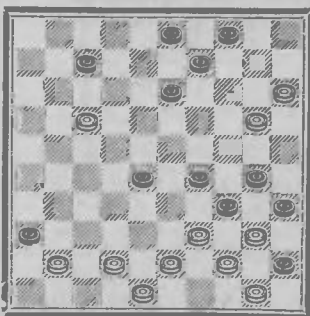
Выигрывает

1644. М. ЦВЕТОВ
Фергана

Выигрывает

1645. С. ЖИЛЯВИЧЮС
Литовская ССР

Выигрывает

1646. Н. ШАПОВАЛ
Донец

Выигрывает

обновление

Александр Шабалин, главный редактор журнала «Беларусь»

Прекрасному минскому Дворцу шахмат и шашек еще нет и двух лет отроду, а в его летописи уже около десяти крупнейших соревнований всесоюзного и международного уровня. Достойной строкой в этой летописи станет и XIII чемпионат СССР по международным шашкам среди женщин. Он был весенним не только по времени его проведения, но и по составу, ибо весну мы всегда ассоциируем с молодостью, а все без исключения его участницы были и в самом деле по-весеннему молоды. 22 года с небольшим — таким оказался их средний возраст.

На старт минского чемпионата вышли шестнадцать участниц. Шестнадцать индивидуальностей. Шестнадцать надежд.

Перед стартом, как известно, все равны. И у каждой есть свой шанс. И хотя принято считать, что шансы гроссмейстера всегда выше, чем мастера, равно как и опытному бойцу неизменно отдается предпочтение перед дебютантом, но сколько раз дерзкий новичок, бросив вызов признанным фаворитам, первым рвал, на диво знатокам и дилетантам. «Финишную ленточку» того или иного чемпионата!

Нечто подобное случилось и в Минске. Из итоговой таблицы чемпионата видно, что две верхние позиции в ней (точнее, одну на двух) заняли шашистки, доселе не знавшие побед в чемпионатах СССР. Татьяна Тетерина из Нижнего Тагила и Нина Янковская из Киева. И если киевлянка уже показывала достаточно высокие результаты в крупных соревнованиях, то успеха Тетериной, которая была лишь одиннадцатой в чемпионате СССР 1984 года и имела двенадцатый рейтинг среди остальных участниц, не предсказывал никто. Даже ее тренер Б. Дружинин.

Перед последним туром Борис Иванович показал автору этих строк разработанный им накануне чемпионата план-график выступления ученицы в Минске. Там для Татьяны была поставлена сверхзадача: войти в первую

шестерку, для чего, как полагал тренер, требовался баланс «плюс три». Татьяна перевыполнила задание тренера. Она хотя и проиграла в первом туре Янковской, затем развила темп, оказавшийся не по силам многим ее конкуренткам: шесть побед при восьми ничьих!

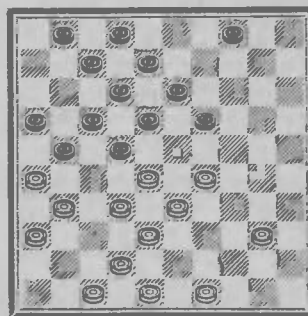
Некоторые специалисты, присутствовавшие на чемпионате, недвусмысленно намекали на везение, сопутствовавшее шашистке из Нижнего Тагила в отдельных партиях. Формально везение, а по сути — нет! Так, Мартынова допустила просмотр почти на исходе шестого часа изнурительной борьбы, в которой она постоянно находилась «под прессом» соперницы. Так в одной ли фортуна дело? Да и живем мы в конце концов в мире причинно-следственных связей, где чудесам нет места. Есть свои причины и на «везение», которое не манной небесной с неба сыплется, а является, как правило, заработанным, завоеванным, выстраданным тем, кто не знает усталости в достижении цели, постоянно ставит перед соперником проблемы, а в конечном итоге предопределяет, «конструирует» и его ошибки. С красной строки в таблице движения по турам, где показатели лидеров отмечаются этим цветом, начала турнир Нина Янковская. Всегда неунывающая, порывистая, экспансивная, она стремительно входила в игровой зал в последние минуты перед началом тура, за что, кстати, получила порицание четко проводящего чемпионат главного судьи Михаила Каплана (Одесса), стремительно игра-

ла, не ведая цейтнотов, и набирала очки.

Любопытно, что Нина, сделав в партиях чемпионата больше всех ходов — в сумме их оказалось 853, — затратила на это меньше всех времени — 27 часов. В среднем на партию у нее уходило 1 час 50 минут собственного времени, в то время, как, скажем, у Андролойца — 2 часа 27 минут, Садовской — 2 часа 20 минут, Левиной — 2 часа 18 минут. Играла Янковская быстро, а вот позиции обычно имела прочные, грубых промахов не допускала. Уникальна шашечная интуиция этой спортсменки!

Чуть больше полутора часов затратила киевлянка на партию десятого тура против С. Аграновской. Уже к 27-му ходу она добила значительного позиционного преимущества. Посмотрите: короткий фланг черных перегружен, постановка кола невозможна из-за 29—23 с выигрышем шашки. И белые довольно четко доводят партию до победы, сочетая комбинационные угрозы со слабостями в лагере черных.

Н. ЯНКОВСКАЯ — С. АГРАНОВСКАЯ



На 27. 45—40 последовало

27... 19—24 28. 29:20 18—23 29. 28:19 13:15 30. 48—43 12—18 31. 40—34 8—13 32. 32—27 21:32 33. 38:27 15—20 34. 49—44 4—10 35. 34—30 10—15 36. 43—39 20—25 37. 39—34 15—20 38. 42—37 7—11 39. 44—39 1—7 40. 37—32 7—12 41. 32—28 13—19 42. 33—29 22:35 43. 27—21 16:27 44. 31:15 25—30 45. 34:25 35—40 46. 15—10 40—45 47. 10—5 45—50 48. 39—34 50—45 49. 34—30 45—29 50. 5—10 12—18 51. 47—42 29:47 52. 10—15 11—16 53. 26—21 X

Третьей в итоговой таблице оказалась Ольга Левина. Поначалу она была на турнире без тренера, но ей, похоже, прекрасно помогал — простите эту игру слов — ауто-тренинг. Харьковчанка то и дело откидывалась на спинку кресла, прикрывала глаза и уходила в себя. Или отрешенно шествовала между столиками, а взгляд ее был где-то далеко-далеко и от этой сцены, и от зала, и, может быть, от Минска вообще. С завидным настроением на борьбу приехала в Минск Ольга. И если добавить к этому незаурядное мастерство, опыт, то прогнозировать успех экс-чемпионки мира по крайней мере «бронзовый» не составляло труда. Молодцом проявила себя на чемпионате Зоя Садовская.

Вернувшись в начале апреля в Минск из Варшавы в ранге победительницы достаточно сильного по составу открытого мужского чемпионата Польши, она, увы, сразу попала в больницу: воспаление легких. Лишь в последний час сдачи заявок на XIII чемпионат СССР врачи дали «добро» на ее участие в соревнованиях. Так, прямо из больницы, без тренировок и сборов, стартовала Зоя в чемпионате страны. Первые партии она проводила с трудом, словно спящи-



Татьяна Тетерина и Нина Янковская.



Фот. Р. КРАКОВА

МИНСК, 1987

	ИК	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1. Т. ТЕТЕРИНА	2276	●	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	10	1—2
2. Н. ЯНКОВСКАЯ	2363	1	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	10	1—2
3. О. ЛЕВИНА	2406	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	9 1/2	3
4. З. САДОВСКАЯ	2464	1/2	1/2	1/2	●	0	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	9 1/2	4
5. Е. АЛЬТШУЛЬ	2410	1/2	1/2	0	1	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	8 1/2	5
6. Т. БАЛЯКИНА	2341	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	8 1/2	6
7. Е. МАРТЯНОВА	2360	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1	1	1	8 1/2	7
8. О. РЕЙНИШ	2291	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	0	1/2	1	1	8	8
9. А. ХОРУЖЕНКО	2347	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	8	9
10. Ж. РИНГЯЛЕНЕ	2381	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	●	0	1/2	1/2	1	0	1	7 1/2	10
11. В. АНДРОЛОЙЦ	2265	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1	●	1/2	1/2	1/2	1	1	7 1/2	11
12. И. ПАШКЕВИЧ	2349	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	12
13. Е. ЧИТАЙКИНА	2333	1/2	0	1/2	0	1/2	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	●	0	1	1/2	6	13
14. Н. РАХИМОВА	2245	1/2	0	0	1/2	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1	●	1	1	5 1/2	14
15. О. КУЛЫГИНА	2144	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1/2	1/2	0	0	●	0	4 1/2	15
16. С. АГРАНОВСКАЯ	2117	0	0	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1	●	2	16

ально попадая в трудные позиции, чтобы продемонстрировать соперницам и зрителям, сколь виртуозна техника ее игры в целом и защиты в частности. Затем чемпионка мира разыгралась, долго лидировала, но на финише ей просто не хватило физических сил. В последнем туре она проиграла Альтшуль и довольствовалась четвертым местом.

Пятая строка в таблице оказалась за Еленой Альтшуль. Непривычно низкая позиция для пятикратной чемпионки мира. Ошибочным, однако, было бы считать, что ее звезда начала закатываться. Елена в расцвете сил. И на чемпионате продемонстрировала весьма высокий класс. В ряде партий ее соперницам лишь ценой больших усилий удавалось уходить от поражений.

Ровно провела турнир, потерпев лишь одно поражение, Татьяна Балякина из Уфы. На прошлом чемпионате мы знали ее как Огородникову, а теперь она обрела в лице известного архангельского гроссмейстера Александра Балякина не только заботливого мужа, но, надо полагать, и хорошего тренера.

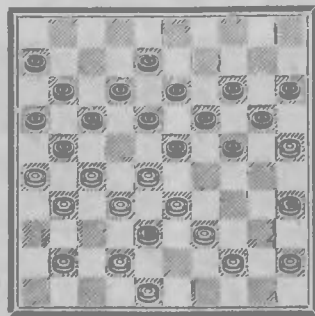
Прошлогодняя чемпионка СССР Елена Мартянова после восьми туров была в лидирующей тройке. «Теперь ее не остановить», — заметил один из тренеров в пресс-центре. «Если не потерпит вдруг поражения», — добавил другой, намекая, судя по всему, на психологическую неустойчивость ленинградки. В самом деле, проиграв в 12-м туре Рингялене, Мартянова в следующем терпит досадное поражение и от Тетериной, и для всех становится очевидным, что прошлогодней чемпион-

ке титула не отстоять. Трудно объяснить относительную неудачу талантливой Рингялене. «Не пошла игра, и все!» — посветовала она в конце турнира. Что ж, бывает и такое...

О том, что опыт — понятие не абстрактное, а самым реальным образом влияющее на результат спортсмена, красноречиво свидетельствует выступление на чемпионате юной Оли Кулыгиной, кандидата в мастера из Москвы. Начала она неплохо и после восьми туров лишь на два очка отставала от лидеров. Но как только турнир перешел экватор, Оля начала то и дело пробуксовывать в движении, а к концу чемпионата и вовсе приостановилась. Тем не менее ее игра внушает надежды.

Симона Аграновская — еще один кандидат в мастера в компании мастеров и гроссмейстеров, напротив, начала чемпионат с одиннадцати поражений, но в конце концов, словно подучившись у опытных соперниц, сделала две ничьи кряду, а последний тур завершила и вовсе мажорно: комбинационным выигрышем у Кулыгиной.

О. КУЛЫГИНА —
С. АГРАНОВСКАЯ

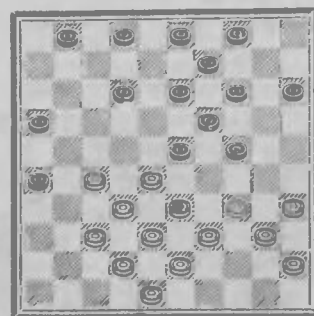


28. . 24—29! 29. 33 : 24
19 : 30 30. 28 : 10 15 : 4 31.
35 : 15 4—10 32. 15 : 4 13—

19 33. 4 : 22 17 : 46 34.
26 : 17 12 : 34X.

В жарких, напряженных буднях чемпионата были и свои маленькие праздники. Так, перед началом одного из туров судьи и участницы сердечно поздравили душанбинку Нигору Рахимову с 19-летием, вручили ей цветы и подарок — национальный белорусский сувенир, а работники пресс-центра торжественно провозгласили Нигору «мисс чемпионат». В самом деле, когда эта обаятельная черноглазая девушка появилась на сцене, казалось, здесь становилось уютнее и светлее. Но мягкость и робость юной таджички словно улетучивались, когда она садилась за доску и начинала считать варианты. Пять с половиной добытых очков — неплохая награда дебютантке за ее неукротимое стремление к борьбе с любой соперницей. Посмотрите, как четко и эффектноотреагировала Нигора на неудачный ход соперницы в партии 4-го тура:

Н. РАХИМОВА —
Е. ЧИТАЙКИНА



24. . 2—7? 25. 34—29!
23 : 34 26. 40 : 20 15 : 24
27. 27—21! 28 : 17 28. 28—
23 19 : 28 29. 33 : 2X.
Рамки журнального отчета не позволяют воздать долж-

ное каждой из участниц. Скажу лишь о главном: все они без исключения боролись честно, без страха и упрека, активно содействовали тому, чтобы минский чемпионат прошел на высоком творческом уровне, в атмосфере доброжелательности и неизменного взаимного уважения. Поучиться бы у девушек этому и иным нашим мужчинам!

Некоторые склонны считать исход XIII чемпионата СССР сенсационным, но эту точку зрения, право же, никак не хочется разделить. По моему глубокому убеждению, чемпионат дал в основном точную расстановку сил в женских шашках на сегодня. А вот какой она будет завтра — покажет время.

Турнир назвал и обновленный состав сборной СССР, которая выступит на августовском чемпионате мира здесь же, в минском Дворце шахмат и шашек. Помимо Зои Садовской и Елены Альтшуль, завоевавших право участвовать в мировом чемпионате ранее, в нем впервые выступают Татьяна Тетерина и Нина Янковская. Сознывая, сколь опытные бойцы — гроссмейстеры О. Левина и Ж. Рингялене — вышли из строя (будем верить — временно!), следует отметить в факте обновления и отрядную примету, которая свидетельствует о том, что женское шашечное движение продолжает успешно развиваться в нашей стране — и по своему содержанию, и по географии, — что резервы у нас надежны, а тылы крепки.

1917— жемчужины — 1987

Отдел ведет гроссмейстер Яков Владимиров

**ПУБЛИКУЕТСЯ
• ВПЕРВЫЕ**

№ 53. А. КОШЕЛЬКОВ
Великие Луки



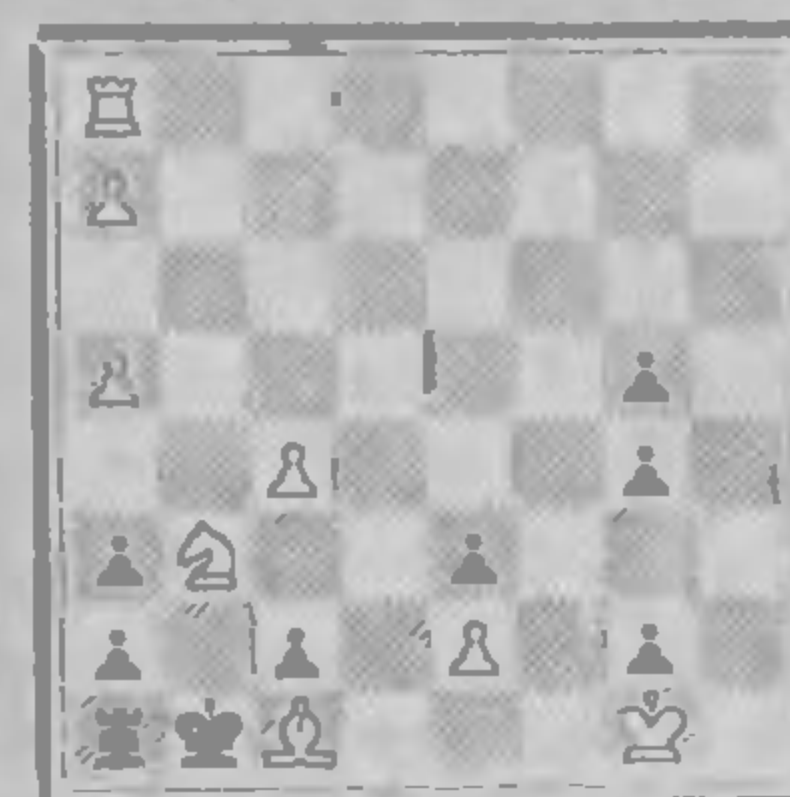
Мат в 2 хода

№ 54. И. СТОРОЖЕНКО
Мурманская обл.



Мат в 3 хода

№ 55. А. КАЛИНИН
Москва



Мат в 6 ходов

№ 56, Ан. КУЗНЕЦОВ.
Московская обл.
О. ПЕРВАКОВ
Москва



Выигрыш

1. В начальной, легальной позиции черный или белый король стоит на поле а6. Куда надо поставить второго короля и еще одну белую фигуру (пешку), чтобы при любом повороте доски (на 90, 180 или 270 градусов) позиция стала нелегальной? Сколько решений имеет эта головоломка?

2. Сколько различных ходов со взятием может быть в легальной пятифигурной позиции (разумеется, с королями)?

3. Сколько существует различных легальных позиций, в которых белые занимают все 16 полей на первой и второй линиях, а черные — все 16 полей последних двух горизонталей? Перестановки местами коней не учитываются.

Н. ПЕТРОВ.

ЛЕНИНГРАД

* * *

DESMOND KEENE

Подписи отличаются ходом клявы из кото-

Каг. сб — 10 взятий

№ 1 Кр07, Сс8 — Кр06
№ 2 Кр08, А88 — Кр06,
№ 3 Кр08, н. 17 — Кр06



Рис. 8. ДЕОНОВА

№ 46. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
I пр. «Бюллетень
ЦШК СССР», 1966



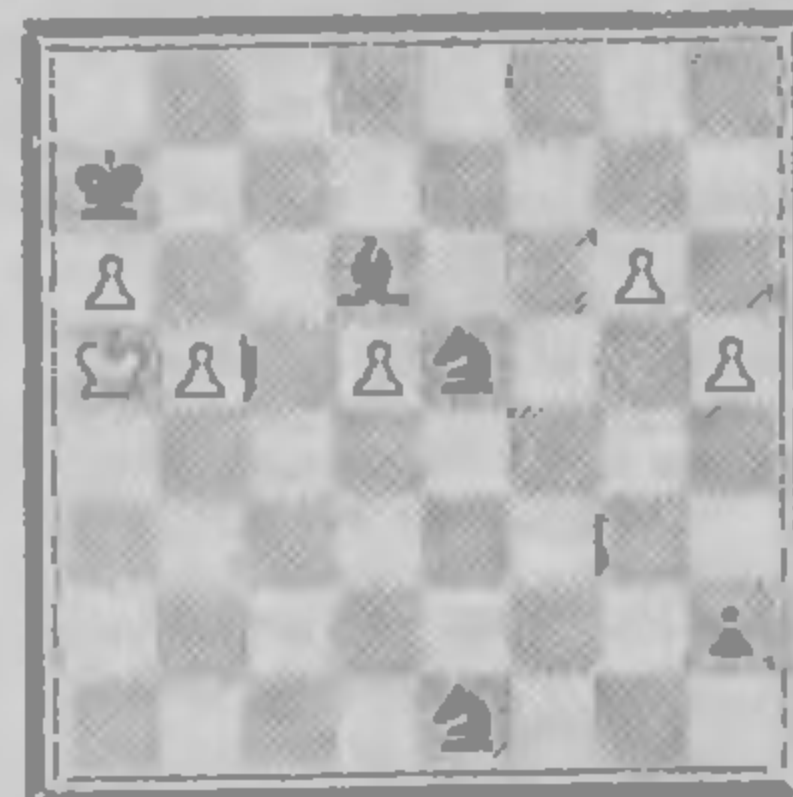
Мат. в 2 хода

№ 48. В. ВЛАСЕНКО
1 пр. «Шахматная
Москва», 1968



Мат в 4 хода

№ 47. Л. МИТРОФАНОВ
I пр. «Шахматная
Руставелиана», 1967



ВЫИГРЫШ

№ 49. В. ЯКИМЧИК
11 пр. «Молодежь
Грузии», 1969



Ничья

№ 46. Сильная защита 1...
hg и расположение ладьи и
слона черных «подсказыва-
ют» перекрытие 1... Лf4? с вариантами 1... Л : f4 2. Лh2X и 1... С : f4 2. Се6X.
Однако после 1... Фe2! чер-
ные контролируют оба мато-
вых поля. Решение 1. f4!!
неожиданно, хотя сохраняет
ту же тактическую идею, что
и первый след. Теперь на
1... hg и 1... Кр : g4 следу-
ют знакомые маты 2. Лh2 и
2. Се6, соответственно, а на
взятие пешки ответы меня-
ются: 1... Л : f4 2. Лg3X,
1... С : f4 2. Лh4X.

№ 47. Выполнение задания
кажется нереальным, что ста-
новится особенно заметным
после наступительных ходов
1. b6+ Кра8! 2. g7 h1Ф
3. g8Ф+ Сb8 4. a7 Кс6+! (4. Кd7 5. abФ+ К: h8
6. Фf7) 5. dc Ф: h5+. Сей-
час черный ферзь выорался
на «оперативный простор»,
и вечный шах — наиболее
вероятный исход борьбы. Ил-
люстрирует разрушает, по-
жалуй, самый парадоксаль-
ный ход, когда-либо встре-
чавшийся в этюдной практи-
ке. — 6. Фg5!!! После 6. ...
Ф: g5+ 7. Кра6 три актив-
ные фигуры черных (включая
ферзя) бессильны против
пешечного трио соперника:
7. .С: a7 (7. ... Фb5+ 8.

Kp : b5 C : a7 9 c7 Kpb7
10. na) 8. c7!

№ 48. Первым ходом **1. Фa2!** образуется так называемая полубатарея, мощные и четкие залпы которой разрушают оборону противника: **1... Фf1 2. Кc5+ 3. С : c5 3. К : c7+ Кpd6 4. Ke8X, 1... Кf7 2. К : c7+ 3. С : c7 3. Кc5+ Кpd6 4. Kb7X, 1... Фh5 2. Kf4+ ef 3. Kd4+ Kpf5 4. Kf3X и 1... Cg6 2. Kd4+ ed 3. Kf4+ Kpe5 4. К : g6X.**

№ 49. После 1. Cg7 черным нужно с темпом увести ладью и заготовить ответ на продвижение пешки. Без труда причаливают белые к ничейной гавани в случае 1. Lb6+ 2. Kpc4 Лс6+ 3. Kpb5 Се4 4. h7 или 2. . Се4 3. Kf2! Лс6+ 4. Kpd4. Сильнее 1. Cd5+, и после, например, неосторожного отступления 2. Kpc3 Лс6+, 3. Kpd4 Cg8 черные решают свои проблемы. 2. Kpb4! Лf4+ 3. Kpc5 в надежде на 3. . Cg8 4. Kg3! Лс4+ 5. Kpb5 Кр : g3 6. h7, но черные играют хитрее — 3. . Лf5! Грозит 5. . Cg8+, и кажется, что борьба окончена. Но у белых находится остроумный шанс. 4. Kg3! Кр : g3 5. h7 Cg8+ 6. Се5+!! Л : e5+ 7. Kpd8 Лd5+ 8. Kpc6 Лd8 9. Kpc7, и ничья неизбежна.

РЕШЕНИЯ

Редакция газеты «Прапор
перемоги» (Мукачєво) объя-
вила конкурс составления
двухходовых задач-миниатюр,
посвященный памяти
проблемиста Н. Локкера.
Судья — Н. Бельчиков. Ус-
тановлены призы, почетные
и похвальные отзывы. Ком-
позиции, изображенные на
диаграммах в двух экзем-
плярах, следует посылать до
1 сентября 1987 г. по адресу:
295400. Закарпатская обл.,
Мукачєво, ул. Ленина, 17,
редакции газеты «Прапор
перемоги» с пометкой «Ме-
мориал Локкера».

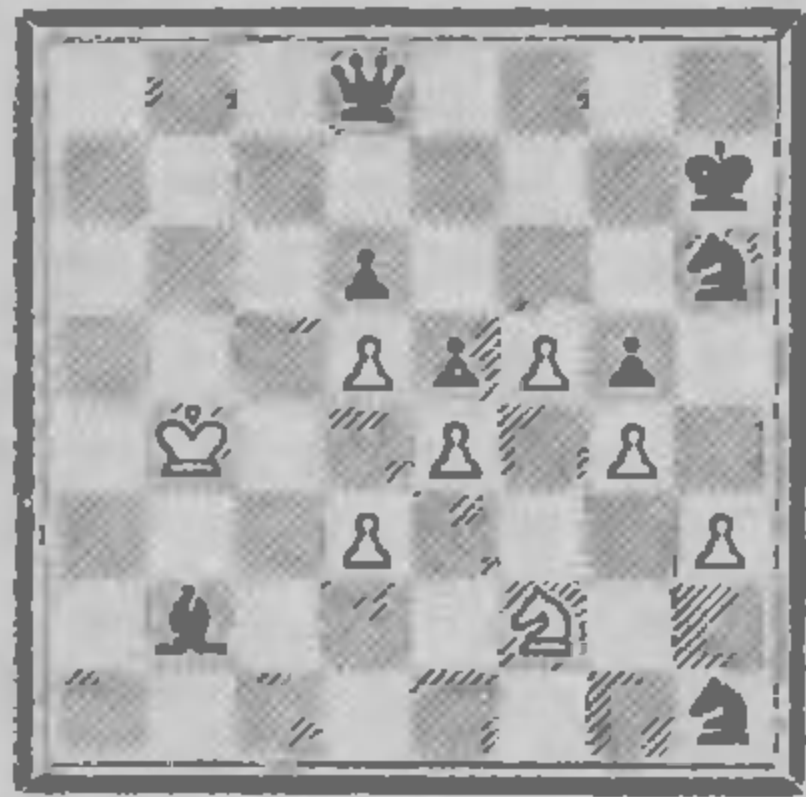
Монгольское спортивное общество «Хуч» («Сила») объявило тематический конкурс составления задач, посвященный 70-летию Великого Октября. В разделе трехходовых задач предложена тема: «Самосвязывание по линии косвенной батареи Черная фигура играет на линию действия белой косвенной батареи и оказывается связанной после вскрытия батареи и хода черного короля на тематическую линию».

Г. ЛХАГСВАСУРЕН,
С. ЧИМЭДЦЭРЭН. 1982



1. Kh7! — 2. Ke : g5X. 1. Λ d3 2. Ke : g5+ Kpf5 3. Ch3X, 1... Λ d3 2. Kc5+ Kpd5 3. Φ b3X.

В жайре многоходового ноперативного мата нужно представить тему Умнова.
Л. ТОГОХУ, 1982



Кооперативный мат в 4 хода

1. Kg3 Kh1 2. Kh5 Kg3 3. Kg7 Kh5 4. Фh8 Kf6X. При черном короле на a2 решает 1. Ca1 Kd1 2. Kf2 Kb2 3. Kd1 Ka4 4. Kb2 Kc3X.

Композиции, изображенные на диаграммах в двух экземплярах, следует послать до 7.11.1987 г. по адресу: МНР, Улан-Батор-11, БТС-ын Хуч нийгэмлэгт, с пометкой на конверте «Октябрь-70». шатар».

№ 1. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
1952



Мат в 2 хода

№ 2. X. ХИНДРЕ
1952



Мат в 3 хода

№ 3. П. БАБИЧ
1952



Ничья

№ 1. 1. Фb41 — 2. Кс3X
1. баФ + 2. Кd4X, 1. баК
2. Кbc1X, 1. . b1K 2. Кеc1X
№ 2. После неожиданного
вступления 1. Сg11 черные
попадают в цугцванг. 1. .
Аa7 2. Фf21 — 3. Ф : a7X,
2. . Аa8 3. Фb6X, 1. . Ab8
2. Ch21 — 3. Ф : b8X, 2. .
Аa8 3. Фc7X, 1. . С : e6 2.
А : a8 Кp : a8 3. Сс6X, 1. .
Cд7 2. А : d7 +
№ 3. Части может только
удачное противостояние чер-
ного короля и клетки, на ко-
торой будет превращаться
пешка b3: 1. Се5! С : e5 (1
d4 2. С : d4 С : d4 3. Кpд5
b2 4. Кp : d4 b1Ф 5. Се4+) 2.
Кp : d5 Кpф5 3. Сс6 b2 4.
Сa4 b1Ф 5. Се2+1 Ф : e2 —
nat

«64—ШО», № 15, 1986

№ 57. Н. Косолапов. Иллюзорная игра: 1...К—, Кd5, С— 2. Сс6, Лс4, Сg6X. Решает 1. Cf7! с цугцвангом, 1...Кpf4+ 2. Сg4X, 1...Кpf5 2. Cd5X, 1...С— 2. Сg6X, 1...Cf5 2. Лс4X, 1...К— 2. Cd5X.

№ 58. Г. Игнашенко. 1. Kd3!
Kh2 2. Kf2+ (угроза) 2...
Kp: d5 3. Ф: d7X, 1...
Kp: d3 2. Kb4+ Kpe4 3.
Фg4X, 1...Kp: d5 2. Kb4+
Kpe4 3. Фg4X — эхо - маты.
1...d6 2. Фg4+ Kp: d5 3.
Kb4X, 1...C: d4 2. Фg2+
Kp: d3 3. Фg6X — каждый
раз с правильным матом.

№ 59. С. Захаров. 1. Kd4!
Kf4 2. Kf5 Kg6 3. K : g7 Kf4
4. Kf5 Kg6 5. Kd4! Kf4 6.
Kc6 Kg6, и лишь теперь 7.
Cg5! e2 8. Ce7+! K : e7 9.
Ke5 и 10. Kd7X, 9...Ke—
10. Kg6X. Не проходило сра-
зу 1. Ce7+? K : e7 2. Ke5
из-за 2...Cb5!

№ 60. М. Зинар. 1. . . Кр : d6
2. Кре4! b6 3. Кpd4 e6 4.
Кре4 e5 5. Кpd3 (f3) Кpd5 6.
Кре3 e4 7. Кpf4 Кpd4 — пат,
или 1. . ed 2. Кре4 d5+ 3.
Кpd4 b6 4. Кре3 (c3) Кре5
5. Кpd3 d4 6. Крс4 Кре4 —
пат, или 3. . . Кpd6 4. b6! Кре6
5. b5 Кpd6 6. b4 Кре6 7.
Крс5 Кре5 — три эхо-пата!

«64—ШО», № 16, 1986

№ 61. А. Кузовков. 1. e3?
— 2. $\Phi f4 \times$, но 1... $\Lambda h4!$ 1.
Ke3? — 2. $Kf3 \times$, но 1...
Sg4, Правильно 1. **Ce8!** — 2
Cc6 $\times$, 1... **Kd4** 2. $\Phi f4 \times$,
1... **Ke3** 2. $\Phi f3 \times$, дополни-
тельная игра 1... $\Phi a8$ 2.
Kc3 $\times$, 1... C: f2 2. K: f2 $\times$.

№ 62. М. Рейтман. 1. Фa6? f2! или 1. Фc4? Kf2! Решает 1. d5! — 2. C:d3! Kp : d3 3. Фc4X, 1. .f2 2. Фc4! и 3. Фg4X, 1. .Kf2 2. Фa6! K— 3. C : d3X.

№ 63. В. Слободенюк. 1. $\text{A}f6!$ 2. $\text{Ce}3+$ 3. $\text{Ca}7$ $\text{h}5!$ 4. $\text{e}3$ 5. $\text{e}4+$ 6. $\text{Kpc}5!$ 7. $\text{Kpd}5+$ 8. $\text{Kpd}4!$ 9. $\text{Kpe}5+$, далее движется пешка 10. $\text{d}4!$ 11. $\text{d}5+$, а затем зстафета вновь передается королю — 12. $\text{Kpd}4$ 13. $\text{Kpd}3+$ 14. $\text{Kpe}3$ 15. $\text{Kpe}2+$. Теперь в игру снова вступает ладья: 16. $\text{A}b6$ 17. $\text{A}b5+$ 18. $\text{c}5$ 19. $\text{c}6+$ 20. $\text{A}c5!$ 21. $\text{A}c4+$ 22. $\text{A}d4$ 23. $\text{A}d3+$ 24. $\text{Ae}3$ $\text{Kpg}1$ 25. $\text{A} : \text{g}3 \times!$ Остроумные маневры белых фигур!

№ 64. В. Долгов. 1. Фb7+! Фg2 2. Фb1+ 3. Фe4+ 4. Фe1+ 5. Фh4+ Kpg2 6.

Фg3+ Kpf1 7. Фd3+ Kpg2,
и далее ферзь передвигается
по необычной трехклеточной
лестнице: **8. Фе4+ Kpf1 9.**
Фс4+ Kpg2 10. Фс6+ Kpf1
11. Фа6+ Kpg2 12. Фа8+
Kpf1 13. Ф : a1+ Kpg2 14.
Фа8+ Kpf1, и начинается
спуск — **15. Фа6 16. Фс6+**
17. Фс4+ 18. Фе4+ Kpf1
19. Фd3+ Kpg2 20. Kpg4!
Kph1+ 21. Сg3 с выигры-
шем.

«64—ШО», № 18. 1986

№ 65. С. Пушкин. Иллюзорная игра: 1...К, Л : e5 2. Кe3, Кh6X. 1. d4? — 2. Кh6, Кe3X. 1...Кb, Кс : d4 2. Кd6, К : e7X, но 1...Cc1! Правильно 1. Кf6! — Фf4X. 1...Л : e5 2. Ch3X, 1...К : e5 2. Ce4X, 1...Кр : e5 2. Фg5X. Побочное решение 1. d3!

№ 66. В. Кузьмичев. 1. $\text{Ac}21$
— 2. $\text{Ce}2 + \text{Kp} : e1$ 3. $\text{Cg}3 \times$,
1. $\dots \text{Kc}3$ 2. $\text{Cg}3!$ $\text{K} - 3$.
 $\text{Ce}2 \times$, 1. $\dots \text{Kp} : e1$ 2. $\text{Ac}1 +$
 $\text{Kpd}2$ 3. $\text{Cf}4 \times$, 2. $\dots \text{Kp} : f2$ 3.
 $\text{Cd}4 \times$.

№ 67. В. Ануфриев. 1. Ле2! — 2. С : а8, 1... ба 2. Сb7! С : b7 3. Фb2!, 1... Фc7 2. Сc6! С : c6 3. Фc3!, 1... Фd6 2. Cd5! С : d5 3. Фd4+!, но после 1... Фb6! задача не решается. Автор прислал следующее исправление задачи: Б. Кре1, Фf6. Лd3, e2, Се4, Kh7, h2, пп. а3, а5, е5, g7, g6 — Ч. Kpf4, Фb8, Са8, Ке7, h1, пп. b6, f5, f4, h6. Мат в 4 хода. 1. e6! — 2. С : а8.

№ 68. Ю. Акобия. Н. Панджакидзе. 1. Kpf3! Kph4 2. Kpe4! Л: а8 3. Ле6 Ka7 4. Л: е7 К: с6 5. Ле8 Kf7 6. h7 Kg5+ 7. Kpd5! К: h7 8. Kpc5! Ka7! 9. Лh8 Лh6 10. Ла8 Ла6 11. Лh8 — позиционная ничья.

«64 — ШО», № 19, 1986

№ 69. П. Тренин 1. Лe5? — 2. Ca6X, 1...dc. Фe4 2. Лe3, C: e4X, но 1...C: d1! 1. Лd5! — 2. Л: d4X, 1. Фe4, C: d1 2. Ca6, Лe3X, но 1...C: f6! 1. Лc5! — 2. Kb2X, 1...C: d1, dc 2. Ca6, Л: c3X, но 1...Kf4! Правильно только **1. Ca6! — 2. Лe5X, 1...Фe4+ 2. Лd5X, 1...C: d1 2. Лc5X, 1...dc 2. Лb4X.** Сложный комплекс современных тем.

прекрасные мгновения

Музыка Людмилы Высочинской

Стихи Вадима Теплицкого

Энергично, четко, тепло.

Войс - ка стре-мят - ся к бо - ю... По-жерт-во-вать го-
 -то - вы фи-гу-ры все от пеш-ки до фер - зя! По
 во - ле пол-ко-водцев сра-же-ни-е ве-дет-ся, и по-е-дин-ки э-ти ос-
 Припев
 -та - но-вить нельзя! Я хо - чу, чтоб взрослы-е и де-ти
meno sso
 всег-да иг-ра-ли в шах-ма-ты спо-кой-но. И пусть на на-шей
 ма-лень-кой пла-не - те ос-та-нут-ся лишь шах-мат-ны-е вой-ны,
 ос-та - нут - ся лишь шах-мат-ны-е вой - ны!

Войска стремятся к бою!
 Пожертвовать готовы
 фигуры все —
 От пешки до ферзя!
 По воле полководцев
 Сражение ведется,
 И поединки эти
 остановить нельзя...

ПРИПЕВ:

Я хочу, чтоб взрослые
 и дети
 Всегда играли в шахматы
 спокойно.
 И пусть на нашей
 маленькой планете
 Останутся лишь
 шахматные войны,
 Останутся лишь
 шахматные войны!

Атаки вдохновенье —
 Прекрасные мгновенья!
 Соперники — товарищи
 твои —
 За шахматной доскою
 Опять готовы к бою.
 И много лет идут
 бескровные бои...

ПРИПЕВ

Проставлены в таблице
 Нули и единицы.
 И скромных половинок
 целый ряд.
 Закончились сраженья,
 И не без сожаленья
 Спортсмены
 «До свиданья!»
 турниру говорят.

ПРИПЕВ

Текст этой песни напи-
 сали постоянным автором
 нашего журнала киев-
 ским журналистом Вади-
 мом Теплицким. Пользу-
 ясь случаем, редакция
 «64—ШО» сердечно позд-
 равляет юбиляра, кото-
 рому исполнилось 60 лет,
 и желает ему доброго
 здоровья и творческих
 успехов.

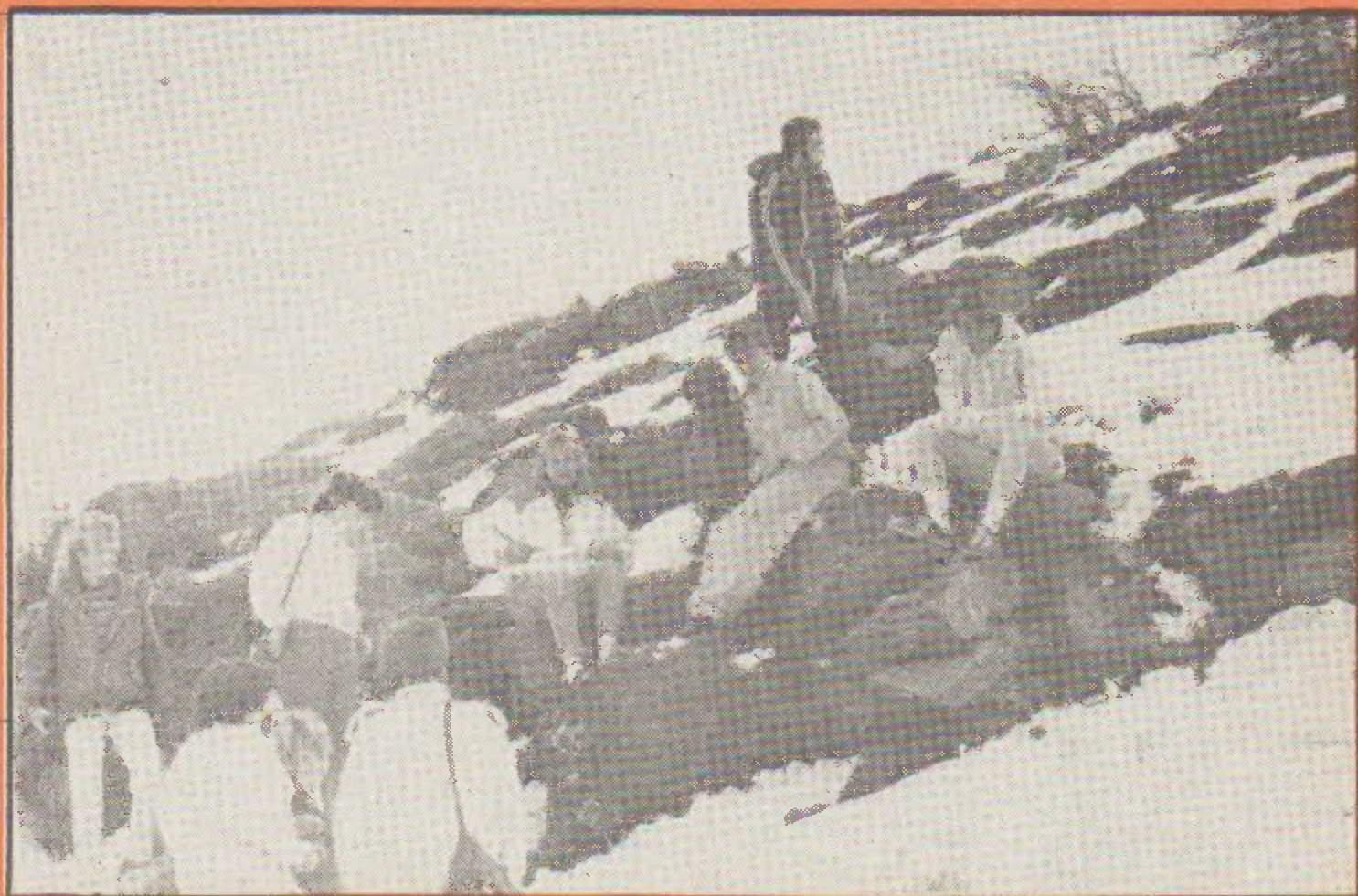


● Первый успех на международном уровне, первые престижные призы.

● Юные участники чемпионата были на высоте... 3000 метров.

● Норвежка Ботсари, интересная шахматистка, интересная девушка.

● «Определится позиция, тогда и яблоко съем...»



Вряд ли есть нужда в многословном представлении Айвара ГИПСЛИСА: международный гроссмейстер, тренер, теоретик, главный редактор рижского журнала «Шахматы». А еще, как выяснилось, недурно фотографирует. Доказательства? Хотя бы вот эта серия снимков, сделанных им в Инсбруке, во время чемпионата мира среди младших юношей и девушек. Заметим, что увлечение фотокамерой не помешало Гипслису превосходно справиться с основными обязанностями — его подопечная Алиса Галямова привезла домой золотую медаль.



читайте в следующем номере

- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ
- БИЛЬБАО. АВЕ «ГОНКИ» В ОДНОМ ТУРНИРЕ
- ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ. ИЗВЕЧНАЯ ЗАГАДКА ИГРЫ