



Конкурс по эстетике

стр. 12—15



Исполнилось 75 лет генеральному секретарю ВСРП Я. КАДАРУ. Поздравляя венгерского лидера, видного деятеля международного коммунистического и рабочего движения, шахматисты всегда помнят о его любви и внимании к нашей игре. На снимке: товарищ Я. Кадар среди зрителей на недавнем матче Ж. Вереци — И. Мадл. (Материал о матче на стр. 22).



Традиционный матч сборных СССР и Нидерландов по шашкам, проходивший в Москве, завершился победой советских шашкистов — 22:18. Репортаж об этом читайте в одном из ближайших номеров.

На снимке В. Левитина: экс-чемпионы мира Я. ван дер Вал, Х. Вирсма, А. Гантварг и чемпион СССР М. Корневский.



64 13

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР

ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,

Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,

А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),

Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, М. Н. ТАЛЬ,

В. Н. ТИХОМИРОВА, А. Д. ЧИКВАИДЗЕ.

13 (780) июль 1987 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ СТАРТ. ОТМЕННЫЙ ФИНИШ Первенство Вооруженных Сил	5
ПРИНЦЕССА ТИРОЛЬСКОГО БАЛА Чемпионская высота Алисы Галямовой	8—10
АСТРОЛОГИ ЗНАЮТ, КОГДА МОЛЧАТЬ Сеанс: Гарри Каспаров — сборная Швейцарии	10
ANDANTE, ALLEGRO, PRESTO Три темпа на турнире в Нью-Йорке	11
ПРИВЕТ ПИЖОНАМ! Рассказ-быль старого москвича	18—19
АПЛОДИСМЕНТЫ — ИЛЬДИКО Интервью с венгерской шахматисткой И. Мадл	22
С ОТКРЫТОЙ ДУШОЙ ПЕРВЫЕ ШАГИ ГЕНИЯ К 150-летию со дня рождения Пола Морфи	24—26
ПОТЕРИ И НАХОДКИ Польский этюдист Ян РУСИНЕК о «взаимоотношениях» композитора с компьютером	28
ПОД РАЗНЫМИ ФАМИЛИЯМИ Непреднамеренный плагиат или незнание?	30
ТЫСЯЧА ПАРТИЙ ОДНОГО МАТЧА Шахматы и активное долголетие	32

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотрудники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1987.

Сдано в набор 02.06.87. Подписано к печати 24.06.87. Л — 22159. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч. изд. л. 5,56. Тираж 76 000. Цена 40 коп. Заказ № 1892.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Московская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

ЛЕНИНГРАД-87

Турнир, проведенный на той же сцене, что и матч-реванш Каспаров — Карпов, собрал теперь ряд шахматистов, следующих в мировой классификации сразу за чемпионом и вице-чемпионом мира. Формально поправки в таблицу о рангах они здесь не вносили, но свои счета имели. Ведь А. Соколов нанес поражения в претендентском цикле Р. Ваганяну, а затем и А. Юсупову...

Претендентские матчи-реванши не предусмотрены, а вот своеобразный турнир-реванш очень удался Ваганяну. Внешняя легкость, с какой он занял первое место, не обманывает стороннего наблюдателя. Где-то с середины соревнования будущий победитель стал как бы полновластным его хозяином. И выиграл, и даже ничьи Ваганяна — результат обретенного с годами высокого класса. А что такое вообще класс как не талант, умноженный опытом?! Нет, не случайно Ваганян отмечен и специальным призом за высшее техническое мастерство.

К слову, он напомнил нам и о том, что именно его возраст — всего-то 36 лет! — еще совсем недавно и вполне обоснованно считался золотой порой для шахматных гроссмейстеров. Не надо только считать себя «старейшим».

Возмутителями того спокойствия, которое вносил Ваганян, были Гуревич и Салов. Один — ближе к финишу, другой — на протяжении всего турнира боролись с наибольшим упорством. Абсолютно заслуженно ленинградцу Валерию Салову вручен его земляками с Ижорского завода приз за смелость и бескомпромиссность. Михаилу Гуревичу досталась награда за отличную боевую партию против... Салова же и за уникальное окончание против Андерссона — в первом случае решающую роль сыграла дебютная новинка, а во втором был продемонстрирован практический этюд. Тут бы и вспомнить, что Гуревич и Салов помогали во время матча-реванша соответственно Каспарову и Карпову. Двое сильнейших шахматистов мира сами могут оценить вклад помощников в свои результаты, мы же констатируем, что результаты Гуревича и Салова после той совместной работы пошли в гору. А что же Соколов и Юсупов? Третий в мировой классификации гроссмейстер начал турнир уверенно и захватил было лидерство. Но вдруг проиграл три партии подряд, и уверенность его покинула, он потом уже не рисковал. Закончил турнир седьмым... Удивил Юсупов, в игре которого не чувствовалась обычная заряженность на борьбу. И, наоборот, — энергию, стремление восстановить хорошую спортивную форму выказал Олег Романишин.

Из иностранцев лучше других выглядел быстро растущий (ему нет еще и 22 лет!) болгарин Кирил Георгиев и обладающий завидной стабильностью югослав Предраг Николич. В отдельных партиях напомнил о своем классе швед Ульф Андерссон. В целом добротный организованный ленинградский международный турнир, посвященный 70-летию Великого Октября, прошел, как принято говорить, на хорошем уровне. И все же осталось впечатление, что пройти он мог в более мажорной, что ли, тональности, иметь больший резонанс. Тот резонанс, какого заслуживают наши главные шахматные события.



невские баталии

Сергей Макарычев, гроссмейстер

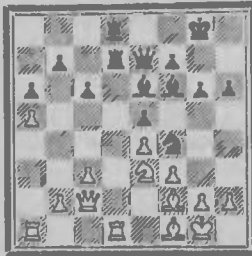
Все привыкли к теоретическим дуэлям в матчах на первенство мира и претендентских поединках. Но кто бы мог подумать, что встреча Торре — Романишин, сыгранная в 6-м туре, послужит отправной точкой для выяснения отношений в двух встречах 8-го тура, причем инициатива продолжения дискуссии будет принадлежать их соперникам. Итак, сначала партия.

3. ТОРРЕ — О. РОМАНИШИН

Дебют ферзевой пешки

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c3 Cg7 4. Cg5 0—0 5. Kbd2. Идея e2—e4 не нуждается в комментариях. Проведи белые это продвижение — все встанет на привычные места: белые останутся белыми, а черные начнут борьбу за уравнение. Конечно, более естественно выглядит 5...d5, но гроссмейстер оригинального стиля, каковым является Олег Романишин, конечно же, избирает более творческий путь.

5...Фe8! 6. e4 d6 7. Cd3 Kc6 8. 0—0 e5 9. Ae1 h6 10. Ch4 Kh5 11. de K:e5 12. K:e5 de. Как отмечалось в сводке пресс-центра, «размен пешек в центре стабилизировал ситуацию, позиция белых чуть приятнее». Спустя 10 ходов, возникла позиция, внешне вполне безвзвешенная для обеих сторон.



Сыграв 22. Kc4! (вместо «малодушного» 22. A:d7), филиппинский шахматист продемонстрировал свое намерение побороться за инициативу. Однако преимущество двух слонов оказалось в позиции не самым главным достоинством.

22...C:c4! 23. C:c4 Cg5! Угрожает 24...Ad2 с последующим Kf4:g2 и Cg5—e3.

Вероятно, Торре никак не ожидал, что тактическую операцию можно осуществить и при другом порядке ходов. В случае 24. A:d7 Ф:d7 25. Cb3 угроза 26. Ad1 не опасна для черных из-за полного размена на d1 с дальнейшим 28...Kd3 и 29. Cd2. Однако борьбу за магистраль d можно было начать с 25. Фb3, намечая 26. Cb6 и 27. Ad1. Поскольку 25...Фd2 26. Ф:b7 слишком рискованно для черных, им пришлось бы ограничиться профилактическими полумерами.

24. Kpf1 K:g2! Выясняется, что брать на g2 нельзя ни сразу, ни после размена на d7 — вторжение Ad7—d2, Cg5—e3 и подключение к атаке черного ферзя быстро решало исход партии. Торре предпочел просто остаться без пешки.

25. A:d7 A:d7 26. Ad1, однако «разноцвет», возникший после 26...A:d1+ 27. Ф:d1 Ke3+ оказался для него очень тяжелым.

Выигранная партия обычно настраивает шахматиста на мажорный лад, а позиции, возникавшие по ходу встречи, рассматриваются менее критично. Возможно, учитывая именно это обстоятельство, ленинградец В. Салов решил повторить вариант за белых. И действительно, О. Романишин остался верен своему стратегическому плану. Первые шесть ходов известны читателям по вышеприведенной партии. А вот что было дальше:

7. Ce2 Kc6 8. 0—0 e5 9. de. Программный ход. В планах белых все равно значится «сдача центра», поэтому их слон вышел на скромную стоянку — поле e2, а ладья не торопится на e1. При внешней безобидности план белых достаточно ядовит. Их фигуры нацелены на неприятельский ферзевый фланг, а «естественная» контригра соперника на другой стороне доски столь же естественно заходит в тулик при аккуратности и хладнокровии белых. Мне кажется, эта партия может даже использоваться для учебных занятий по стратегии.



9...de 10. Фc2 Kd8. Ретроспективно легко рекомендовать 9...K:e5, но в эту минуту неотвратимое вторжение черного коня на f4 выглядит достаточно грозно. 11. Ch4! Kh5 12. Afe1 Ke6 13. Kc4 Ke4 14. Cf1 Cg4 15. Kfd2. Как рассказал после партии Салов, он пообещал самому себе не двигать ни одной пешки от короля. Становится видно невооруженным глазом, что черные фигуры, нависшие на королевском фланге, не в состоянии создать ни одной угро-

зы, а «подключение к атаке» пешек (например, путем f7—f5) явно нереально. Заслуживало внимания 15...Cf6, осуществленная же Романишиным операция по размену обоих слонов, вероятно, уже является решающей ошибкой. 15...Ce6 16. b4 C:c4 17. K:c4 Cf6 18. C:f6 K:f6 19. g3 K4h5 20. Aad1 b6 21. a4 Fe6 22. a5 Afe8. Главная идея игры белых имеет четкий геометрический рисунок — маневр ферзя по маршруту Фc2—a4—b5—a6. При ладье на a8 черные имеют после Фа4—b5 ответ a7—a6 и b6—b5. Поэтому лвовский гроссмейстер не меняет лады.

23. Фа4 Kg7 24. Ad2 h6. Свообразный цугцванг. На 25. Фb5 следует 25...a6, нельзя 25. Afe1 — под ударом пешка e4, а играть 25. f3 очень не хочется. Что же делать? 25. Фd1! Фc6? Рефлексный ход в цейтноте. Белые поля на ферзевом фланге так нервировали черных, что «рука потянулась» прикрыть их при первой же возможности. Теперь без защиты остается пешка e5, и белые безболезненно захватывают линию d. 26. Фf3 Fe6 27. Aad1 g5! Отличный шанс в проигранном положении. Парировать угрозу 28. Kd6 ввиду 28...g4,

Комментирует гроссмейстер

Ульф Андерссон

У. АНДЕРССОН — А. ЮСУПОВ

Голландская защита

1. Kf3 d5 2. d4 c6 3. c4 e6.

До сих пор мне довелось сыграть с Юсуповым, кажется, всего три партии. Все они закончились вничью и везде играл я белыми. Манеру игры соперника в дебюте я представлял себе хорошо.

4. Kbd2 f5 (меня это не удивило) 5. g3 Cd6 6. Cg2 Kd7 7. 0—0 Фf6. Черные вроде бы планируют вывод коня на e7 и надвигание пешек королевского фланга. Нормальное продолжение здесь 7...Kg6. Выбор Юсупова свидетельствует о его агрессивном настроении.

8. Kb3. Имея в виду в дальнейшем установить контроль над пунктом e5 при помощи этого коня (Kb3—c1—d3). Взятие на c4 — 8...dc, естественно, не выгодно черным ввиду 9. Ka5.

8...h6 9. Cf4 (типовой прием) 9...C:f4 10. gf g5! Все-таки это сомнительно, лучше 10...Ke7.

11. Фd2. Сейчас я думаю, что точнее было сначала взять 11. cd, не допуская в дальнейшем черного коня на d5.

11...Ke7 12. fg (можно было и не брать эту пешку) 12...Фg7. Идея черных — получить за одну пожертвованную пешку две открытые линии.

13. cd K:d5 14. g6! Важный и довольно сильный ход, подчеркивающий очевидное преимущество белых.

14...b6 15. Kph1 Cb7 16. Ke1 0—0 17. Kd3 Ф:g8 18. Aac1 (пожалуй, еще сильнее было 18. b4) 18...Ahg8 19. Ag1 Kpb8 20. b4 Фf6. Здесь, на мой взгляд, у черных была единственная возможность получить некоторые тактические контршансы путем 20...Фh5!

и черные наконец-то получают некоторую контригру на королевском фланге.

28. a6! Заранее фиксируя объект атаки — пешку a7. Доминанция белых фигур в центре все равно не позволит сопернику безнаказанно выиграть пешку a6.

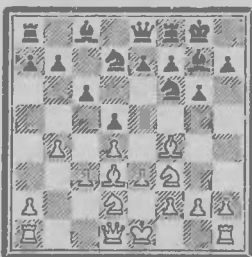
28... g4 29. Fe3 Kh7 30. Ad7 Kg5 31. Л: c7 Led8 32. Л: d8+ Л: d8 33. Ce2! Еще можно было все испортить — 33. Л: a7 Ad1 34. Kpg2 Kf3 с сильной контригрой у черных или 34. Fe2 Le1 35. Fd3 Фf6! с угрозой 36... Kh3+.

33... Kf3+ 34. Kpg2 b5! 35. Ka5 Ke1+ 36. Kpf1 Фa2 37. С: g4. Вносит окончательную ясность — у черных больше нет атаки. 37... Kd3 38. Kc6 Ad6 39. Ke7+ Kpf8 40. Kd5 Фb1+ 41. Kpg2 Ke8 (записанный ход).

Поскольку вариант, включающий ходы 3. c3, 4. Cg5, 5. Kbd2, входит в дебютный репертуар Э. Торре, его соперник в 8-м туре — Р. Ваганян решил избрать черными староиндийскую защиту. 1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c3 Cg7 4. Cg5 d5 5. Kbd2 0—0 6. e3 Kbd7 7. b4 (препятствуя 7... c7—c5) 7... Фe8 8. Cf4! c6 9. Cd3?! Гораздо лучше соответствует избранному белыми стратегическому содержа-

ЛЕНИНГРАД, 1987	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	0	М
1. Р. ВАГАНЯН СССР	● 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	8	1
2. М. ГУРЕВИЧ СССР	1/2	● 1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	0	1/2	1/2	7	2
3. Кир. ГЕОРГИЕВ Болгария	1/2	1/2	● 1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	3—6
4. П. НИКОЛИЧ Югославия	1/2	1/2	1/2	● 1/2	1	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	6 1/2	3—6
5. О. РОМАНИШИН СССР	1/2	1/2	1	0	● 1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	3—6
6. В. САЛОВ СССР	0	0	1/2	1/2	1	● 1/2	1	0	1/2	1/2	1	1/2	1	6 1/2	3—6
7. А. СОКОЛОВ СССР	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	1	1/2	1	1/2	1	1	6	7
8. У. АНДЕРССОН Швеция	0	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	0	0	1	1	5 1/2	8—11
9. В. ТУКМАКОВ СССР	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	● 1/2	1/2	1/2	1/2	0	5 1/2	8—11
10. М. ЧАНДЛЕР Англия	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	● 1/2	1/2	1/2	0	5 1/2	8—11
11. А. ЮСУПОВ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	● 1/2	1/2	1	5 1/2	8—11
12. Ж. НОГЕЙРАС Куба	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	● 1/2	1/2	4 1/2	12—13
13. Э. ТОРРЕ Филиппины	1/2	1/2	0	1/2	0	0	0	1/2	1	1	0	1/2	● 1/2	4 1/2	12—13

нию 9. Ce2. Провести e7—e5 черным очень трудно: 9... Kh5 10. Cc7! e5? 11. Cd6 (на 9... Kg4 также неплохо 10. Cc7).



9... Kg4! По-прежнему недостаточно было бы 9... Kh5 10. Cc7! e5? 11. g4! e4 12. gh ed 13. Cd6 или 11... ed 12. cd Kf4 (??) 13. С: f4 (!), однако при коне на g4 эффект вилки после e5—e4 срabатывает. Инициатива сразу же переходит к черным, но

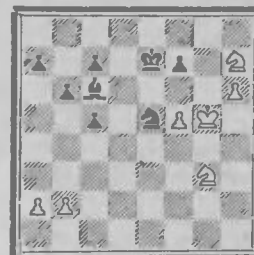
до серьезного преимущества дело не доходит.

10. Ce2 e5 11. Cg3 f5 12. de Kd: e5 13. Kd4 g5 14. С: e5 K: e5 15. 0—0 Kph8 16. K2f3 K: f3 17. С: f3, и позиция белых оказывается очень прочной. Любопытно, что все три партии были отложены, но закончились в один и тот же день доигрывания без игры.

Шахматист № 3 мировой классификации Андрей Соколов на старте турнира играл легко, непринужденно и результативно. Неприятности начались у него во встрече с тем же филиппинским гроссмейстером.

А. СОКОЛОВ — Э. ТОРРЕ

Острота позиции не должна вводить в заблуждение. Всю партию инициативой владели



белые, и сейчас могли подытожить свои усилия. Однако цейтнот помешал Соколову сразу же выйти на рубеж «+3» путем 39. Kf6! Kf3+ 40. Kpf4 Kp: f6 41. Kh5+ Kpe7 42. h7 или 39... Kpf8 40. Kgh5. Перестановка ходов привела к откладыванию партии в достаточно сложном положении.

39... Kh5?! Kd7! 40. K7f6 K: f6 41. K: f6. Когда спустя три дня перевес в «е-таки» был реализован с помощью элегантного цугцванга, о рубеже «+3» победитель мог лишь горестно вспоминать.

41... Kpf8 42. Kph4 a5 43. Kpe5 a4 44. a3 b5 45. Kh7+ Kpg8 46. Kg5 c4 47. f6 Ce8 48. Kpd4 Kph8 49. Kpc5 Kpg8 50. Kpb4 Kph8 51. h7!



51... c6 52. Kpc5 Cd7 53. K: f7+ Kp: h7 54. Ke5 Ch3 55. Kpd6. Черные сдались.

А. СОКОЛОВ — В. САЛОВ



Ульф Андерссон.

21. a3. Пешку b следует защитить, что полезно в отдельных вариантах. Однако варианты эти прошли, что называется, за кулисами, ибо соперник стал действовать совсем уж как-то странно... Быть может, в этом виноват и страшный цейтнот, в который угодили Юсупов.

21... f4 22. Kfe5 c5? Это уж, простите меня, попросту «ха-ракири». Необходимо было брать на e5.

23. bc K: e5 24. de Фf5 25. c6 Л: g2 26. Л: g2 f3 27. Ag3.



В этом абсолютно безнадежном положении черные просрочили время.

В этом положении ходы 16. Kg3 и 16. b4 уже встречались в партиях Соколова соответственно против Г. Георгадзе и Б. Спасского. На этот раз лидер турнира играет значительно тоньше, применяя теоретическую новинку.

16. Kh2! Ag8. Стремясь оправдать, как пошутил Салов, предыдущий ход черных (15... Kph8). Стороны находятся в положении своеобразного цугцванга, при котором никому не выгодно пешечные прорывы.

17. Kg3 h5 18. Ke2 Laf8. Дальнейшие события оправдывают расположение черных ладей, хотя, возможно, точнее 18... Lae8.

19. f4?! У белых был еще запас полезных ходов: 19. Lad1, может быть, 19. Kph1 и 19. Af1.

19... Ch6! Программное возмещение, о котором черные мечтали несколько последних ходов.

20. Kf3?! Следовало играть 20. f5 с примерно равными шансами в сложной позиции. Теперь же игра вскрывается к выгоде черных. Возможно, Соколов допустил какой-то конкретный просчет в одном из возникших вариантов.

20... g5! 21. fg fg 22. Kg3 Kf4 23. de de 24. Kf5 C: f5 25. ef g4.



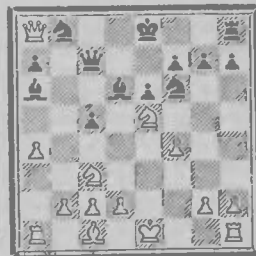
26. hg? Форсированно проигрывает. Следовало играть 26. K: e5 Ф: e5 27. Cd4 K: h3+ 28. gh gh+ 29. Kph1 C: d2 30. C: e5+ K: e5 31. A: e5 Cf4! (если 31... Ag2, то 32. f6! с сильной угрозой 33. A: h5, например, 31... A: f6 32. A: h5+ Ah6 33. A: h3!) 32. Ae2 Ag4 с идеей 33... Afg8 и 34... h2. Шансы черных выиграть были бы примерно равны шансам белых не проиграть.

26... A: g4 27. C: f4 C: f4 28. Фd5! Kg5! Последний нюанс: пешка e5 неуживима из-за вилки на f3. 29. Kpf1 K: f3 30. Ф: f3 Фg5 31. Ф: b7 Cg3! 32. Ce4 Ah4! 33. Кре2 Ad8! Белые сдались ввиду 34. Lad1 Фg4+ 35. Cf3 Фc4+ 36. Кре3 Фc5+ 37. Кре2 Фf2X.

«Спартак» — «Динамо»



А. ХАСИН —
Д. БРОНШТЕЙН



Поединки «Спартак» — «Динамо» во всех видах спорта имеют особую привлекательность. Не являются исключением и шахматные матчи, тем более когда они проводятся на ста досках. Встреча этого года состоялась на финише «Недели шахмат» в Москве и была посвящена 70-летию Великого Октября. На этот матч (а он был четвертым по счету) в заявках значились два гроссмейстера, три международных мастера и 25 мастеров. Место встречи — традиционное: шахматный клуб «Спартак».

Конечно, наибольшее внимание зрителей привлекла партия лидеров команд — гроссмейстера Д. Бронштейна («Динамо») и международного мастера А. Хасина («Спартак»).

«Когда вы встретились за доской впервые?» — спросили соперников.

«Трудно вспомнить: вероятно, лет 50 назад», — ответили друзья.

Оба — воспитанники киевского Дворца пионеров, занимались у одного тренера — А. М. Константинопольского. Их нынешняя встреча, как и всегда, была острой и бескомпромиссной.

12. Kb5 C: b5 13. ab C: e5 14. A: a7 Фd6 15. fe Ф: e5+ 16. Kpd1 Kd5. На эту позицию шли оба соперника. Чья же оценка точнее? 17. c3 0—0 18. Фb7 c4 19. Af1 Фh5+ 20. Af3 Фg4. Кажется, что черные перехитрили, но... 21. A8h1, и черные сдались, ибо на 21... Ф: g2 следует оглушительный удар 22. Ф: f7+!! с матом в несколько ходов. Когда закончилась эта партия, спартаковцы уже были впереди, красивая победа лидера удвоила их силы. На первых 20 досках, где играли наиболее квалифицированные шахматисты, счет +7—4=9 в пользу «Спартак». Успешнее динамовцы сыграли на женских досках (их было 10), хотя и здесь уступили одно очко. Общий счет 59: 41.

Существует мнение, что матчевые встречи на большом числе досок утратили свою привлекательность. Но радостная атмосфера этого праздника шахмат была красноречивее любых слов. А расставались участники со словами: «До новых встреч!».

Е. НУЗ.
международный арбитр.

на триста лет старше

оказалась команда харьковских студентов, игравшая на 64 досках против сборной школьников. Принимал участников клуб «Каисса» Института инженеров коммунального хозяйства. Руководит клубом старший преподаватель института Г. С. Киктев.

Пока на всех досках шла упорная борьба, для зрителей провели шахматную викторину, конкурс решения задач: студент института мастер Валерий Неверов дал сеанс на 25 досках.

Ну, а победили в матче

студенты. Победили буквально в последнюю минуту — 33: 31. Школьники тоже не очень огорчились, на первых десяти досках счет был равный — 5: 5, а девочки даже выиграли у своих соперниц 7: 3. Интересно, что «десятку» школьниц возглавляла Юлия Иванова, а на четвертой доске студентка играла ее сестра Ольга Иванова. Сестры принесли своим командам по очку.

А. ВАЙСМАН,
мастер.

Харьков



Мюррей Чандлер.

Фото В. ЛЕВИТИНА

стремительный старт. отмененный финиш

Пожалуй, никогда еще за свою почти сорокалетнюю историю мужское первенство Советской Армии и Военно-Морского Флота не собирало такого сильного состава. В Ташкент съехались представители десяти военных округов, флотов, групп войск.

Средний рейтинг получился 2459, что позволяет отнести турнир к 9-й категории ФИДЕ.

Блестяще провел соревнования москвич Алексей Выжманавин: стопроцентный результат в четырех стартовых турах, затем еще 4½ очка из шести, и вопрос о победителе был практически решен досрочно. Блестящий итог — девять побед, восемь ничьих и ни одного поражения!

— До прошлогодней первой лиги я выиграл семь турниров подряд, — говорит победитель, — и, конечно, надеялся выйти в лигу высшую. Увы, не получилось. Поэтому нынешнее первенство СА и ВМФ хотя и рассматривал как тренировочное перед отборочными турнирами чемпионата страны, в то же время рассчитывал только на первое место. Если бы конкуренцию мне составили, скажем, В. Чехов, А. Халифман и В. Иванчук (а их я считал наиболее опасными соперниками), мой результат, возможно, не был бы столь высоким.

**А. ВЫЖМАНАВИН —
Л. ЮРТАЕВ**

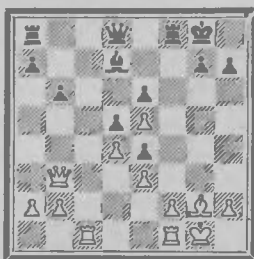


22. c5 dс 23. e5 Фd8 24. Kd5 Лe6 (единственный ход!) 25. С: c5 g5 26. Фf2 gh 27. gh Ag6 28. e6 Ch5 29. Ch1! Если 29. Лс2 с идеей Лс2—d2, то 29. ...Л: g2+! Несмотря на сильную про-

ходную пешку, белые должны быть осторожны. Плохо 29. e7 ввиду простого 29. ...Фd7 и 30. ...Ag8.

29. ...Фh8! (нешаблонный ответ!) 30. e7 Ag8 31. Ag1! Вовремя разряжая обстановку, поскольку на 31. К: с7 сильно 31. ...Ке5 или 31. ...Ag4 и потом Cg7—f6. 31...Ke5 32. Л: g6 K: g6 33. Ле1 с6 34. Кс7 Ке5 (все-таки!) 35. Фс2! (самое четкое) 35...Cg6 36. h5 С: h5 37. Л: e5! Черные сдались.

**А. ШАБАЛОВ —
А. ВЫЖМАНАВИН**



16. ...Фg5 17. Лс7 Се8! Белые рассчитывали, видимо, лишь на 17. ...Лf7.

18. Kph1. Естественный, но, как выясняется, ошибочный ход. Надо было играть 18. Фа3, правда, после 18. ...Ch5 19. Фе7 Фg6 20. Фh4 Лf5 у черных все равно хорошая атакующая позиция.

18. ...Ch5 19. Фа3 (уже запоздывает) 19. ...Се2 20. Лg1 Л: f2 21. С: e4. Единственный ход! После 21. Фе7 Ф: e7 22. Л: e7 Лс8 эндшпиль совершенно безнадежен.

21. ...Лf1 22. Л: f1 С: f1 23. Фd6. На этот ход, наверно, и возлагал надежды Шабалов (23. ...de? — 24. Ф: e6+). Но последовало 23. ...Фg4!, и белым пришлось сдать (24. С: d5 — 24. ...Cg2+!).

За семь лет службы А. Выжманавин прошел путь от рядового до прапорщика, от кандидата в мастера до мастера с гроссмейстерским рейтингом — чемпиона Вооруженных Сил. Был и чемпионом Москвы, играл в высшей лиге. Один раз даже получил возможность выступить в международном турнире, где сразу же выполнил

норму балла международного мастера. Наверное, молодой шахматист заслуживает большего внимания со стороны тех, кто планирует его выступления в турнирах и должен проявлять заботу о его творческом и спортивном росте.

К. ВАСЕНОК.

В женском первенстве, которое состоялось в Тбилиси, возросшее мастерство продемонстрировали молодые шахматистки. Они и заняли первые четыре места. Победительницей стала 20-летняя рижанка мастер Ингуна Эрнесте. На старте, правда, она проиграла белыми две партии, причем еще более молодым — С. Прудниковой и Н. Рамзиной. Но затем последовал резкий прыжок — 7 очков из восьми. К сожалению, ниже своих

возможностей сыграли опытные Л. Саунина, С. Сёмина, М. Макарычева, Н. Ручьева...

**И. ЭРНЕСТЕ —
Н. ЕРЁМИНА**



28. Cf3 Cc8? Явно сильнее 28. ...b6, например, 29. Kpg1 Kpg8 30. Kpf2 Kpf8 31. Kpe3 Kpe7 32. Kpd3 a5 (32. ...Kpd7 — 33. b4) 33. a3 Kpd7 34. b4 ab 35. ab Cc7, и белые имеют по-прежнему лишь небольшой перевес. 29. Kpg1 f5 30. Cd5 h6 31. b4 Cc7 32. a4 g5 33. Cd4+ Kph7 34. b5 b6 35. a5! ba 36. b6! Cb8 37. c5 Kpg6 38. c6 f4 39. b7 Cf5 40. Cb6. Черные сдались.

**А. КРЮКОВ,
судья республиканской
категории.**



И. Эрнесте



А. Выжманавин

ИТОГИ ТУРНИРОВ

1. И. Эрнесте (ПрибВО) — 9½ очков из четырнадцати, 2. С. Прудникова (СиБВО) 3. Ю. Демина (УрВО) — по 9, 4. Н. Рамзина (СиБВО) — 8, 5—6. К. Мелашвили и И. Рубене (ДКБФ) — по 7½, 7—8. М. Макарычева (МВО) и Л. Саунина (УрВО) — по 7, 9—11. Ц. Мереклишвили (ЗакВО), С. Сёмина (МО ПВО) и Н. Ручьева — по 6½, 12—13. З. Хведелидзе (обе — КЧФ) и В. Калинин (ГСВГ) — по 6, 14. О. Ким (ТуркВО) — 5½, 15. Н. Ерёмина (ДКБФ) — 3½ очка.

1. А. Выжманавин (МВО) — 13 очков из семнадцати, 2—3. А. Красенков (ЗакВО) и А. Харитонов — по 10½, 4—6. И. Глек (оба — МВО), В. Иванчук (ПрикВО) и Л. Юртаев (САВО) — по 10, 7. Е. Пигусов — 9½, 8—9. А. Гольдин (оба — СиБВО) и А. Халифман (ЛенВО) — по 9, 10. Н. Лёгкий (КЧФ) — 8, 11—13. А. Ненашев (ТуркВО), Г. Тимошенко (СиБВО) и А. Хузман (ПрикВО) — по 7½, 14—15. Р. Даутов (ГСВГ) и Я. Клован (ПрибВО) — по 7, 16. В. Чехов — 6½, 17. В. Калинин (оба — ГСВГ) — 6, 18. А. Шабалов (ПрибВО) — 4½ очка.

семь раз отмерь...

Состав 44-го мужского чемпионата Латвии оказался наиболее сильным и ровным за последние годы. Четыре международных мастера, четыре мастера и несколько кандидатов в мастера вели борьбу не только за чемпионский титул, но и за две путевки в отборочные турниры первенства СССР.

Блестяще начал турнир 20-летний рижский мастер Александр Шабалов, выигравший семь (!) партий подряд. Причем соперниками его были многократные чемпионы республики международные мастера А. Витолиньш, Ю. Петкевич, Я. Клован... Вопрос о первом месте, казалось, был практически решен, но также бурно стартовал и международный мастер из Цесиса Эдвин Кеньгис. После семи туров он отставал лишь на пол-очка. В восьмом туре лидеры встречались между собой, и Кеньгис добился победы. Как говорится, семь раз отмерь...

А. ШАБАЛОВ — Э. КЕНЬГИС

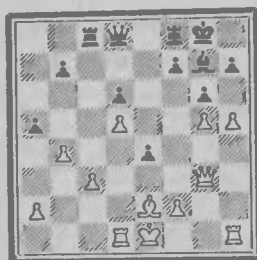
Сицилианская защита

1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e5 7. Kb3 Ce7 8. Cg5. Уклонение от привычного 8. 0—0 успеха не приносит.

8. ...Ce6! Больше шансов на активную игру у белых было после 8. ...0—0! 9. C: f6 C: f6 10. Фd3 Ce6 11. 0—0—0 и т. д.

9. C: f6 C: f6 10. Kd5 Kd7 11. Фd3 0—0 12. Лd1 Лc8! 13. c3 Cg5 14. g3 Kc5 15. K: c5 Л: c5 16. b4 Лc8 17. h4 Ch6 18. g4. Оставляя короля в центре, Шабалов надеется создать угрозы королю соперника. Но эта задача оказывается непосильной.

18. ...g6 19. g5 Cg7 20. Фg3 a5! 21. h5 C: d5 22. ed e4!



Позиция белых начинает тре-

щать по швам, а все слабости сразу как на ладони. Вдобавок в опасности оказывается белый король.

23. hg hg 24. Cb5 Фe7! 25. c4 ab 26. Фh4 f5! 27. gf C: f6 28. Фg3 Kpg7 29.

Kpe2 Лa8. Контрнаступление черных решает исход сражения.

30. a4 ba 31. Лdг1 g5 32. c5 a2 33. cd Фe5 34. Фg4 Фb2+ 35. Kpe3 Лa3+ 36.

Kp: e4, и, не ожидая ответа черных 36. ...Фe5X, белые сдались.

После этой неудачи игра Шабалова несколько потускнела, в то время как Кеньгис продолжал уверенно набирать очки. В итоге он и стал чемпионом (во второй раз), причем оказался единственным участником, не проигравшим ни одной партии. «Серебро» — у Шабалова, который отстал на полтора очка.

А. ШАБАЛОВ — Я. КЛОВАН

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Ce7 5. Cg5 h6 6. C: f6 C: f6 7. e3 0—0 8. Лc1 c6 9. Cd3 Kd7 10. 0—0

dc. На турнире высшей лиги 54-го чемпионата СССР (Минск, 1987) в партии Н. Рашковский — М. Гуревич черные воздержались от размена на c4 и продолжали 10. ...Фe7. После 11. a3 Лd8 12. Лe1 g6 13. c5 e5 14. e4! игра в центре раскрылась явно к выгоде белых.

11. C: c4 e5 12. h3 ed 13. ed Kb6 14. Cb3 Лe8. Дискуссию на эту тему начали Г. Каспаров и А. Карпов в матчах на первенство мира. И другие шахматисты стараются действовать в духе времени.

15. Лe1 Л: e1+ 16. Ф: e1 Cf5 17. Ke4 C: e4 18. Ф: e4 Kd5 19. C: d5 ed 20. Фf5! Хотя позиционный перевес у белых, защитные ресурсы черных далеко не исчерпаны. Беря под контроль поле c8, белые намереваются захватить линию c — Лc3 и Фc2. 20. ...Фb6.

На 20. ...g6 последовало бы 21. Фf4 Kpg7 22. Лc7. 21. Лc8+ Л: c8 22. Ф: c8+ Kph7 23. Фf5+ Kpg8 24. Ф: d5 Ф: b2 25. g4! Фb6 26. Фe4 Kpf8 27. Kpg2 g6

28. Фd3 a6 29. d5 Kpe7 30. Фe4+ Kpd7 31. h4! Одной проходной пешки в центре явно недостаточно для успеха. Поэтому белые образуют слабости позиции черных и на королевском фланге.

31. ...Фd6 32. h5! gh 33. gh b5 34. Kh2 Фe5 35. Фf3 Kpe7 36. Kg4 Фg5 37. a4 Ce5 38. Фe4 Kpd6 39. ab ab 40. Фb4+ Kpc7? Последний перед контролем ход оказывается ошибочным. Необходимо было 40. ...Kp: d5! и после 41. Ф: b5+ — 41. ...Kpd6!

41. Фc5+ Kpd7 42. Ф: b5+ Kpd6 43. Фc6+ Kpe7 44. Фc5+ Kpd7 45. f3 Cf4 46. Kpf1 Фf5 47. Kpe2 Kpd8 48. Фa5+ Kpd7 49. Фa4+ Kpe7 50. Фe4+. Белых обрадовал размен ферзей, но в связи с угрозой f7—f5 победы уже нет.

50. ...Ф: e4+ 51. fe Kpd6 52. Kpf3 Cg5 53. Ke3? (сильнее было 53. Kf2) 53. ...Kpe5? Проигрывает сразу. Необходимо было перейти в ничейный пешечный эндшпиль — 53. ...C: e3! 54. Kp: e3 Kpe5, и нет защиты от 55. ...f5 — 55. Kpf3 f5 56. ef Kp: f5!; 55. Kpd3 f5 56. ef Kp: d5! 54. Kc4+ Kpd4 55. Kd6 f6 56. Kf7 Kpc5 57. Kpg4, и черные сдались.

Неожиданно успешно выступил 15-летний рижанин Алексей Широв, завоевавший бронзовую медаль. Лишь пол-очка не хватило ему для выполнения мастерской нормы.

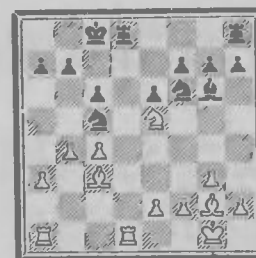
А что же опытные международные мастера? По-разному сложилась их турнирная судьба. Не в лучшей, видимо, форме оказались Витолиньш и Клован, а у Петкевича после первых неудач просто опустились руки.

Э. КЕНЬГИС — А. ВИТОЛИНЬШ

Дебют Рети

1. Kf3 d5 2. g3 Kf6 3. Cg2 c6 4. 0—0 Cf5 5. d3 e6 6. c4 dc 7. dc Ф: d1 8. Л: d1 Kbd7 9. Kc3 Cb4. В партии В. Корчной — А. Карпов (Тилбург, 1986) черные после 9. ...h6 постепенно уравнили игру.

10. Cd2 0—0—0 (стоило, наверно, предпочесть 10. ...0—0), 11. a3 C: c3 12. C: c3 Kc5 13. Ke5 Cg6 14. b4.



Критическая позиция. На стороне белых небольшой позиционный перевес, и черным, по-видимому, необходимо было стремиться к упрощениям.

14. ...Kb3? 15. K: g6! K: a1 16. Ke7+! Kpc7 17. Ce5+ Kpb6 18. Л: a1 Лd7. На этот ход, похоже, возлагал надежды Витолиньш, но расчет белых оказался более дальким. 19. a4! 19. ...Л: e7 20. c5+ Kpa6 21. e3 b6 22. C: c6 bc 23. b5+ Kpa5 24. Cc3+ Kpb6 25. a5+ Kpe7 26. Ce5+ Kpc8 27. b6 Лb7 28. Лb1 (со страшной угрозой 29. ba) 28. ...Kd5 29. C: b7+ Kp: b7, и, не дожидаясь очевидного 30. ab+, черные сдались.

В 41-м женском чемпионате по меньшей мере пять шахматисток вели острейшую борьбу за золото». Победительницей стала мастер Татьяна Воронова. На очко отстали кандидат в мастера Ануш Луцкане и мастер Ингуна Эрнесте.

Серебряная медаль и вторая путевка в полуфиналы чемпионата СССР благодаря лучшим дополнительным показателям у Луцкане.

А. ГИПСЛИС,
гроссмейстер.
Л. САНДЛЕР.

Рига

ИТОГИ ТУРНИРОВ

МУЖЧИНЫ: 1. Э. Кеньгис — 11 очков из тринадцати, 2. А. Шабалов — 9½, 3. А. Широв — 8, 4—5. В. Кирпичников и Я. Клован — по 7½, 6. А. Витолиньш — 7, 7. В. Журавлев — 6½, 8—9. И. Люцко и В. Шульман — по 6, 10. Ю. Петкевич — 5½, 11—13. Н. Катишонен, А. Страутс и В. Левченков — по 4½, 14. К. Рамма — 3 очка.

ЖЕНЩИНЫ: 1. Т. Воронова — 9½ из тринадцати, 2. А. Луцкане, 3. И. Эрнесте — по 8½, 4. А. Шафранска — 8, 5—6. Г. Скуиня и О. Раусе — по 7½, 7. Л. Унгуре — 7, 8. А. Голдмане — 6, 9—10. В. Рожлапа и И. Дубровина — по 5½, 11—12. И. Приедите и И. Рубене — по 5, 13. Н. Ерёмина — 4, 14. С. Седленице — 3½ очка.

7

тонкости нестандартного эндшпиля (две ладьи против ферзя и пешки), которые доставили большое удовольствие зрителям.

**М. ТАЛЬ —
А. БЕЛЯВСКИЙ**

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le8 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. d4. «Позиционные» ничьи типа 9. h3 Cb7 10. d4 Le8 11. Kg5 Af8 12. Kf3 Le8 в Останкине были не в моде. 9...Cg4 10. Ce3 ed 11. cd Ka5 12. Cc2 c5 13. dc Kc4 (в случае 13...dc 14. Kbd2 черный конь не успевал занять выгодную стоянку на c4) 14. cd C: d6 15. Kbd2 Фc7 16. h3. При 16. K: c4 C: h2+ 17. Kph1 bc, по мнению Таля, у черных богатые перспективы.

16...C: f3 17. K: f3 K: b2 18. Фе2 Kc4 19. Cg5 Kd7 20. Cb3 Kde5 21. K: e5 C: e5 22. Лас1 Лас8 23. Лс2 Ch2+ (полезно заставить неприятельского короля уйти подальше от центра) 24. Kph1 Cf4 25. C:f4 Ф:f4 26. Лс1 Lfe8! Этот ход очень понравился рижанину. Атакована важная центральная пешка, объяснил он, что заставляет меня немедленно пойти на обменную операцию.

27. C: c4 bc 28. Л: c4 Ф: c1+ 29. Л: c1 Л: c1+ 30. Kph2 Лс6. Как правило, в окончаниях две ладьи сильнее ферзя. Но сейчас у белых есть еще и пешка, которую экс-чемпион вскоре активно использует. 31. Фd3 g6 32. f4 Лсе6 33. e5 Лb8 34. Фс3 (прикрыто поле b2) 34...h5 35. Kpg3 Kpg7 36. Kph4 Лb5 37. g4 hg 38. hg Лb1 (поиск активной контригры) 39. Kpg3 Лb5 40. a4 Лb1 41. f5. Важнейшее продвижение осуществлено. Все же черные успевают получить достаточную контригру, используя силу двух ладей в открытой позиции.

41...gf 42. gf Леб6 43. e6+ f6 44. Фс7+ Kph6. Итак, пешка e готова превратиться в ферзя. Но как избежать вечного шаха?

45. Фf4+ Kpg7 46. Фg4+ Kpf8 47. Фd4 Kpg7 48. Kpf3 Лb3+ 49. Kpe2 Л1b2+ 50. Kpe1. Вынужденная остановка: если 50. Kpd1, то не 50...Лb1+ 51. Kрс2, и у белых хорошие шансы на успех, а, например, 50...Лg2 51. Kрс1 Af3 — проиграть уж черные никак не могут.

Талю приходится смириться с ничьей. 50...Лg2 51. Kpf1 Лgb2 52. Kpe1 Лg2 53. Kpf1. Ничья.

**Казалось бы,
простая
перестановка...**

А вот как, на первый взгляд, всего лишь перестановка ходов в дебюте принесла неожиданно быстрый успех армянскому шахматисту.

**Е. ГЕЛЛЕР —
С. ЛПУТЯН**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K: d4 e5 5. Kb5 d6 6. c4 Ce7 7. K1c3 a6 8. Ka3 Ce6 9. Ce2 Cg5! Черный конь пока еще не покинул поле g8, столь выгодная для черных операция по размену чернопольных слонов вполне возможна.

10. 0—0 (в случае 10. C: g5 Ф: g5 11. Ф: d6 под ударом остается пешка g2) 10...h6 11. Kc2 Kf6 (вот теперь — время выхода коня) 12. Фd3 Фс7 13. Ad1 Ad8 14. C: g5 hg 15. Лас1 Фb6 16. h3. Последние несколько ходов белых не отличались активностью, и Лпутян перехватывает инициативу.

16...Лh4 17. Ad2 Kpe7 18. Ke3 g6 19. h3 Kd4 20. Cg4 Фс6 21. C: e6 fe. Внешне пешечная цепь черных не слишком привлекательна, но зато все важнейшие поля в центре под ее контролем. 22. f3 (иначе следует 22...g4) Лd8 23. Ke2 (смотрим в нелегкой позиции).



23...Л: h3! (изысканное решение) 24. gh K: f3+ 25. Kpg2 K: d2. В этой трудной позиции белые просрочили время. В случае, например, 26. Ф: d2 Ф: e4+ не просто найти хорошее убежище для короля, ибо на 27. Kph2 имеется простое 27...Ф: e3 28. Ф: e3 Kg4+, и черные остаются с тремя лишними пешками.

**В. БУХТИН,
мастер.**

принцесса тирольского бала



Мировые чемпионаты самых юных не имеют пока такой богатой истории, как соревнования более старших юношей и девушек. Только десять лет минуло с той поры, когда был проведен первый официальный турнир с табличкой «Вход только детям до шестнадцати...». Теперь же подростки пишут «новой историю» шахмат наравне со всеми. Рискну предположить, что ближайшие год-два интерес к чемпионатам мира среди граждан, еще не имеющих паспорта, не будет ограни-

чиваться лишь рамками скромного желания «заглянуть в будущее шахмат». Подобную фразу можно ведь услышать на любом юношеском турнире. Притягательность же этих соревнований в том, что именно сейчас появляются на слуху имена, которые когда-нибудь будут писаться через тире после имен нынешних чемпиона и чемпионки мира. Свидетельство тому — исторический опыт, основанный, увы, на разнице в возрасте... Местом проведения очередных чемпионатов мира среди

юношей и девушек до 16 лет стал австрийский город Инсбрук. Столица двух Белых Олимпиад второй раз приняла и шахматные надежды мира. Вспомним, в 1977 году там удостоился чести называться «шахматным принцем» А. Юсупов. И вот, спустя десять лет, московская школьница **Алиса Галимова** на своем первом международном балу была сразу произведена в младшие, но принцессы!

Секрет Алисы

Нет, не зря все-таки гласит народная мудрость: «кобецанного три года ждут». Первую золотую медаль наши младшие юноши завоевали лишь с четвертой попытки. Три предыдущих девичьих первенства также особой радости не принесли, хотя в прошлом году К. Кахиани лишь по коэффициенту оказалась второй. И нынешний турнир не давал полной гарантии в успехе. Ведь соперницами нашей шахматистки были чемпионка мира-86 болгарка К. Аладжова, Н. Бойкович, успевшая стать бронзовым призером женского чемпионата Югославии. Кстати, для Бойкович соревнования в Инсбруке были уже третьими по счету: в 1985 году она заняла второе место, а годом позже была четвертой.

— Возможно, кому-то сейчас это покажется нескромным, но я был уверен в успехе Алисы, — говорит ее нынешний наставник, заслуженный тренер РСФСР Р. Кимельфельд. — Уверенность моя основывалась прежде всего на спортивных результатах. Галимова успешно играла в мужских турнирах, проводившихся в ЦШК СССР, стала чемпионкой ЦС «Зенит» среди женщин.

— Что думает по этому поводу сама Алиса?

— Поначалу, конечно, страшно волновалась, особенно после двух побед на старте. Тогда-то и свела вничью две партии подряд. Потом потихоньку успокоилась, поняла, что соперницы оказались ничуть не сильнее, чем наши девочки на первенстве страны в Челябинске или на отборочном турнире в Железноводске. Оставшиеся семь партий удалось выиграть...

— Какая встреча была самой важной?

— Наверное, с Бойкович в

Чемпионы мира среди самых юных

ЮНОШИ

1974. Д. Местел (Англия) (2. Е. Владимиров)
1976. Н. Гринберг (Израиль) (3—6. Г. Каспаров)
1977. Й. Арнасон (Исландия) (3. Г. Каспаров)
1978. П. Мотвани (Шотландия) (4. П. Корзубов)
1979. М. Темпоне (Аргентина) (6. Я. Эльвест)
1980. В. Салов
1981. С. Конкуэст (Англия)
1982. Е. Бареев
1983. А. Дреев
1984. А. Дреев (2—4. В. Иванчук)

1985. С. Рохас (Чили)
1986. В. Анопьян

Примечание. Чемпионаты 1974 и 1976 гг. были неофициальными. В турнирах 1981 и 1985 гг. наши шахматисты не участвовали.

ДЕВУШКИ

1984. И. Мадл (Венгрия) (7—10. Г. Лагвилава)
1985. М. Марич (Югославия)
1986. К. Аладжова (Болгария) (2. К. Кахиани)

Примечание. В 1985 году наша шахматистка в соревнованиях не участвовала.

шестом туре. У меня было лучше, но никак не могла реализовать перевес. И вдруг в решающий момент она допустила просмотр...

— А что же произошло тогда чемпионка Аладжова?

— Стартовала она здорово — четыре очка из четырех. Но в пятом туре проиграла принципиальную партию Бойкович, видимо, расстроилась и получила еще два нуля. Так что встретиться с ней мне не пришлось.

— Расскажи немного о себе.

— Родилась я в Казани. В шахматы начала играть в девять лет, когда мой первый тренер Олег Ильясевич Игламов пригласил меня в ДЮСШ. Два года назад стала кандидатом в мастера. Занимаюсь и в заочной шахматной школе гроссмейстера А. Панченко. Сейчас переехала в Москву.

Добавим, что в Инсбруке Алисе секундировал гроссмейстер А. Гипслис.

Когда я зашел в московский спортивный интернат № 9, где Алиса учится уже год и перешла в девятый класс, то стал свидетелем строгого разбора игры чемпионки. Помимо тренера, в нем принимали участие и другие учащиеся шахматного отделения. Конечно, в партиях находились и дебютные огрехи, и другие не-

точности. Но, во-первых, у кого их нет? А во-вторых, посмотрите, как не по-детски располагает фигуры на доске эта пятнадцатилетняя девочка, как искусственно вела она позиционную игру в своей самой первой партии на мировом чемпионате.

А. ГАЛИМОВА — СССР

С. ФРУТО

Франция

Новоиндийская защита

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. g3 b6
4. Cg2 Cb7 5. 0—0 Ce7 6. b3
0—0 7. Cb2 d6 8. Kc3 Kbd7
9. e3 c5 10. d4 Ac8 11. d5 ed
12. cd Le8 13. Ae1 Cf8 14.
Kd2 Ca6 15. f4 g6 16. a4
Cg7 17. Kc4 C : c4 18. bc
Fc7 19. Fd2 Kg4 20. Kb5
Fb8 21. C : g7 Kp : g7 22.
Fb2+ Kg16 23. e4 Acd8 24.
Le2 a6 25. Kc3 Ae7 26. Lae1
Ade8 27. Kd1 Kpg8 28. Kf2
Kh5 29. Kd3 f6 30. Ch3 Kg7
31. C : d7 A : d7 32. F : f6.



32. . b5 33. ab ab 34. Fc3
Ade7 35. cb F : b5 36. Ab2

ИТОГИ ТУРНИРОВ

Девушки (28 участниц)

1. А. Галимова (СССР) — 10 очков из одиннадцати.
2. Н. Бойкович (Югославия) — 9.
3. С. Фруто (Франция).
4. К. Илиева — по 7, 5—9.
К. Аладжова (обе — Болгария).
К. Клаус (ФРГ). Р. Линбах (Нидерланды). Л. Раду (Румыния) и А. Эрнандес (Венесуэла) — по 6½ очков и т. д.

Юноши (46 участников)

1. Х. Стефанссон (Исландия) — 9½ очков из одиннадцати.

2. М. Адамс (Англия) — 9.
3. Н. ван Лоэн (Нидерланды) — 8.
4. А. Биро (Венгрия) — 7½.
5—8. И. Гуревич (США).
Ж.-М. Дегрейв (Франция).
А. Делчев (Болгария) и Д. Молдован (Румыния) — по 7, 9—15. Г. Камский (СССР). Н. Лаутьер (Франция). И. Марнович (Югославия). Я. Норри (Финляндия). Н. Огата (Бразилия). Р. Топпанян (Австрия) и Т. Цорбатсоглу (Греция) — по 6½ очков и т. д.

Fd7 37. Kf2 Kf5 38. Leb1 Kd4 39. Kpg2 Fc7 40. Kg4 Lf8 41. Kf2 La8 42. Fc4 Kpg7 43. Ab6 Fd7 44. La6 A : a6 45. F : a6 Kc2 46. Ab6 Kb4 47. Fa1+ Kpf7 48. Fh8 h5 49. Ab8. Черные сдались. ...Вот уже полгода, как песня «Алиса» в исполнении бит-квартета «Секрет» стала шлягером. Будем надеяться, что «звезда» Алисы зажглась надолго.

До шестнадцати и... младше

Когда, повинувшись преобладающему сейчас мнению, спросил Гату Камского, не «переиграл» ли он перед юношеским чемпионатом, то в ответ услышал тихое, но по-мальчишески твердое: «Нет, скорее недоиграл».

Прилетев из Австрии, Камский сразу же показал сыгранные партии тренеру молодежной сборной СССР А. Быховскому. Что ж, качество их было достаточно высоким и для двенадцатилетнего мальчика, и для такого вот ответственного турнира. Почему же он занял самое низкое место за все время участия советских юношей в подобных соревнованиях?

— Прежде всего Камский оказался самым юным участником, не считая десятилетнего палестинского шахматиста, который, впрочем, с одним очком занял последнее место, — рассказывает мастер Г. Несис, помогавший Камскому в Инсбруке. — Разница в четыре года особенно остро сказывается в единоборстве 16-летних с 12-летними. А шахматистов предельного возраста, причем сильных шахматистов, было большинство. Объективно сильнейшие и заняли высокие места. Особенно хорошее впечатление произвел новый чемпион мира Ханнес Стефанссон.

М. АДАМС —

Англия

Х. СТЕФАНССОН

Исландия

Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Kf6 3. c4 e6
4. de C : e6 5. Kf3 Kc6 6. Ce2
Cc5 7. 0—0 Fd7 8. d3 0—0
9. Kbd2 Aad8 10. Kb3 Cb6
11. Cg5 a5 12. Fc1 Afe8
13. Ae1 a4 14. Kbd2 Cf5
15. C : f6 gf 16. Fc3 Kd4
17. Cf1 Fd6 18. Kh4 Fc5
19. K : f5 K : f5 20. d4 F : d4
21. F : d4 C : d4 22. A : e8+

Л: e8 23. Ab1 Ad8 24. Kf3
Cb6 25. b4 ab 26. ab Kd4
27. Ke1 Ke6 28. b4 c6 29.
Kd3 Cd4 30. g3 La8 31. b5 cb
32. Л: b5 b6 33. Ad5 La4
34. Kf4 La2 35. Ke2 Cc5
36. Ad3 Kg5 37. Kph1 Ke4
38. Ad8+ Kpg7 39. Kf4
K: f2+ 40. Kpg2 Ke4+.



41. Kph1 Kg5 42. Ad1 Ke4
43. Ad8 Ce3 44. Kd3 Kd2
45. Ce2 K: c4 46. Kf4 b5 47.
Kh5+ Kph6 48. C: c4 bc
49. K: f6 Kpg6 50. Ad6 Kpf5
51. Ac6 Cd2 52. Ke8 c3 53.
Kd6+ Kpg4 54. h3+ Kp: h3.
Белые сдались.

— Хотя Гата и был неплохо подготовлен физически, — продолжает Несис, — ему тяжело давался шестичасовой контроль да плюс утреннее двухчасовое доигрывание, если партия откладывалась. После пяти туров он имел «плюс два». Такой груз ответственности впервые давил на Гату, не позволяя полностью раскрепоститься. Мальчик почти ничего не ел, волновался. И вот в шестом и седьмом турах произошел срыв — два поражения подряд.

— При швейцарской системе это практически непоправимо...

— ...Естественно. Но в оставшихся четырех партиях Гата набрал опять «плюс два», причем выиграл две последние встречи. У меня даже сложилось впечатление, что если бы турнир проводился, как раньше, в тридцать туров, он мог продолжить список побед. А так даже не удалось помериться силами ни с одним из трех призеров.

Ну, что ж, неудачное выступление безусловно талантливого мальчика требует еще пристального тренерского анализа. Необходимо создать и все условия для его спортивного и творческого роста.

В. КАНАШЕНОК.

астрологи знают, когда молчать

В начале мая чемпион мира Гарри Каспаров дал в цюрихском «Зале конгрессов» сеанс одновременной игры с часами (два с половиной часа на 50 ходов и по полчаса на все остальные) шести международным мастерам, входящим в сборную команду Швейцарии, — В. Хугу, Х. Виртензону, Б. Цугеру, А. Хуссу, Ф. Гобе и М. Треппу. Результат сеанса 5½ : ½ в пользу Каспарова. Приводим текст партий.

Б. ЦУГЕР — Г. КАСПАРОВ

Ферзевый гамбит

1. c4 Kf6 2. Kc3 c5 3. g3
e6 4. Kf3 d5 5. cd ed 6. d4
Kc6 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0
9. Cg5 cd 10. K: d4 h6 11.
Ce3 Ae8 12. Ac1 Cg4 13.
h3 Ce6 14. Kph2 Fd7 15.
K: c6 bc 16. Ka4 Cf5 17.
Cc5 Cd8 18. Cd4 Ke4 19. f3
Kg5 20. Kc5 Fe7 21. e4 de
22. fe Cg6 23. e5 Cb6 24.
h4.



24. ...Lad8 25. hg Ф: g5 26.
Fa4 Фh5+ 27. Kpg1 Л: e5
28. C: e5 Ф: e5 29. Фb4
Ad3 30. Af2 Л: g3 31. Фf4
Л: g2+ 32. Kp: g2 Fd5+
33. Kpg3 C: c5 34. Ad2 Фh5
35. Фg4 Fe5+ 36. Фf4 Fe7
37. Лc3 Cb6 38. Kpg2 Fe1
39. Лc1 Fe6 40. Фg3 Ce4+
41. Kph2 Ff5. Белые сдались.

Г. КАСПАРОВ — А. ХУСС

Каталонское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5
4. Cg2 Ce7 5. 0—0 0—0 6.
d4 c6 7. Фc2 Kbd7 8. Kbd2
b6 9. e4 Ca6 10. b3 Ac8 11.
Cb2 Фc7 12. Lf1 Фb8 13.
Лac1 Lf8 14. Фb1 h6 15.
a3 Cb7 16. e5 Ke8 17. cd cd
18. Cf1 Л: c1 19. Л: c1 Ac8
20. b4 Л: c1 21. C: c1 Фc8
22. b5 Фc3 23. a4 g5 24.
h3 Kf8 25. Cb2 Фc8 26. Cd3
Kg7 27. Kf1 Fd8 28. Ke3 h5
29. Фc1 Kg6 30. Ca3 C: a3
31. Ф: a3 f5 32. eí Ф: f6.
33. C: g6 Ф: g6 34. Fd6 g4

35. hg hg 36. Ke5 Фb1+ 37.
Kf1 Фc1 38. K: g4. Черные
сдались.

Ф. ГОБЕ — Г. КАСПАРОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4.
K: d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6.
Kbd5 d6 7. Cf4 e5 8. Cg5
a6 9. Ka3 b5 10. Kd5 Fa5+
11. Cd2 Fd8 12. Cg5 Fa5+
13. Cd2 Fd8 14. c4 K: e4 15.
cb Ce6 16. Cc4 Ke7 17. Ce3
Ac8 18. Kb6.



18. ...d5 19. K: c8 K: c8 20.
0—0 C: a3 21. ba dc 22.
Ф: d8+ Kp: d8 23. ba Kpc7
24. Lab1 Kcd6 25. Lf1 La8
26. f3 Kf6 27. a7 Kd7 28.
Ab4 Kf5 29. Ab: c4+ C: c4
30. Л: c4+ Kpd8 31. Cf2
Kd4 32. La4 Kpc7 33. Kpf1
Kc5 34. Lc4 Kpd6. Белые
сдались.

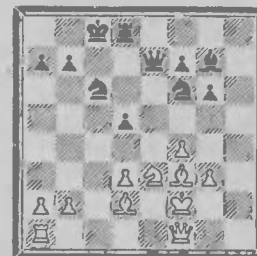
В. ХУГ — Г. КАСПАРОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 g6
4. Cg2 Cg7 5. d3 d6 6. Kh3

Незадолго до этого сеанса в том же помещении проходил международный конгресс астрологов. Пресс-секретарь швейцарской шахматной федерации (и член «швейцарского общества научной астрологии») Ив Краусаар, освещавший оба эти события в газете «Тагенсанцайгер», вспоминает: «Когда я попросил

h5 7. Kd5 Cg4 8. f3 C: h3 9.
C: h3 e6 10. Ke3 h4 11. f4
hg 12. hg d5 13. ed ed 14.
Cg2 Л: h1+ 15. C: h1 Kf6
16. Cd2 Fe7 17. Kpf2
0—0—0 18. Фf1 c4 19. Cf3
cd 20. cd.



20. ...Ke4+ 21. de de 22.
Cg4+ f5 23. Ad1 fg 24.
Cc3 C: c3 25. bc Ah8 26.
Фc4 Kpb8 27. Fd5 Kra8 28.
Fd6 Фh7 29. Fe6 Ke7 30.
Ф: e4 Kf5 31. K: f5 gf 32.
Fd5 a6 33. Le1 Ac8 34. Le6
Фh2+ 35. Kpf1. Ничья.

Г. КАСПАРОВ — Х. ВИРТЕНЗОН

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4
4. e3 b6 5. Cd3 Cb7 6. f3
Kh5 7. Kh3 f5 8. Cd2 0—0
9. Fe2 c5 10. d5 C: c3 11.
C: c3 ed 12. 0—0—0 Fe8
13. Ahg1 dc 14. C: c4+
Kph8 15. g4 fg 16. Л: g4
Kf6 17. Ldg1 K: g4.
18. Л: g4 Lf6 19. C: f6 gf
20. Ag8+ Ф: g8 21. C: g8
Kp: g8 22. Фc4+ Kpf8 23.
Фh4 Kpg7 24. Kf4 Kc6 25.
Kh5+. Черные сдались.

Г. КАСПАРОВ — М. ТРЕПП

Индийская защита

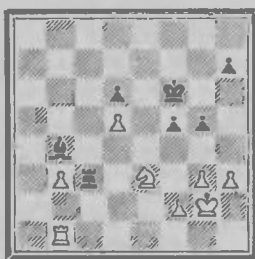
1. d4 Kf6 2. Kf3 d6 3. c4
Kbd7 4. Kc3 c6 5. e4 e5 6.
Ce2 Ce7 7. 0—0 0—0 8. Le1
a6 9. Cf1 b5 10. a3 Cb7
11. Cg5 h6 12. Ch4 Ae8 13.
Ac1 Fa5 14. c5 ed 15. K: d4
Фc7 16. Kf5 K: c5 17. C: f6
C: f6 18. b4 Kd7 19. Kd5
Фb8 20. K: f6+ K: f6 21.
Ф: d6 Ae6 22. Ф: b8+ Л: b8
23. e5 Kd7 24. f4 f6 25. Kd4
Aee8 26. e6 Kf8 27. f5.
Черные сдались.

нескольких участников конгресса высказать авторитетный прогноз на сеанс, все под тем или иным предлогом отказались. В то время я склонен был объяснить это недостаточной профессиональной квалификацией, но теперь вижу, что это было скорее проявление тактичности».

andante, allegro, presto

Открытый чемпионат Нью-Йорка вот уже несколько лет входит в число крупнейших соревнований в мире. Не стал исключением и очередной, пятый по счету турнир, собравший 45 гроссмейстеров, 30 международных мастеров и 11 мастеров ФИДЕ из тридцати стран. Весьма интересной новинкой был суперфинал между победителями основного «швейцарского» турнира американцем Ясером Сейраваном и венгром Адорьяном. Оба спокойно и ровно прошли дистанцию в одиннадцать туров и показали результат $+5=6-0$.

А. БАРЛОВ —
Я. СЕЙРАВАН

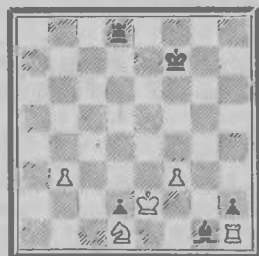


Хотя у черных не хватает пешки, американский гроссмейстер пытается использовать активное расположение своих фигур и делают это, как видно из текста партии, успешно.

39. .f4 40. gf gf 41. Kc4 Ld3 42. La1 h5 43. h4 Kpf5 44. La8 Kpg4. Черные явно не торопятся со взятием белых пешек, улучшая пока позицию короля.

45. Ag8+ Kp: h4 46. Ag6 L: d5 47. Kpf3 Ld4 48. Ag1 Cc5 49. Kpe2 Cb4 50. Kpf3 Cc5 51. Kpe2 Ae4+ 52. Kpf3 d5 53. Kd2 Ae8 54. Ad1 Kpg5 55. Kb1 d4 56. Kd2 Kpf5 57. Ah1 Ah8 58. Ke4 Cb4 59. Ag1 h4. Потихонечку черные пешки ползут к полям превращения.

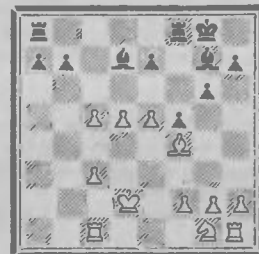
60. Ag5+ Kpe6 61. Ag6+ Kpf7 62. Ag1 d3 63. Kp: f4 d2 64. Kpe3 Ld8 65. Kpe2 Ae8 66. f3 h3 67. Ah1 Ld8 68. Kpd1 (68. Kf2 — 68. h2 69. L: h2 d1Ф+ 70. K: d1 Ld2+) 68. .La8 69. Kpe2 h2 70. Kf2 (70. L: h2? — 70. d1Ф+ 71. Kp: d1 La1+ и 72. .La2+) 70. .Le8+ 71. Ke4 Ld8 72. Kf2 Cc5 73. Kd1 Cg1.



Длительное доигрывание утомило и участников, и зрителей. После того как белая ладья попала в капкан, развязка наступает быстро. 74. Kc3 Kpe6 75. Kpd1 Kpe5 76. Ke2 Ce3 77. f4+ Kpe4. Белые сдались.

Чтобы выявить единоличного победителя, соперникам пришлось сыграть две встречи с «быстрым» контролем — по тридцать минут на партию. В первой Сейраван не оставил своему сопернику никаких шансов.

Я. СЕЙРАВАН —
А. АДОРЬЯН



В пятой партии матча-реванша (Лондон, 1986) Г. Каспаров продолжал звать 15. .e6, но после 16. c4 Afc8 17. c6! bc 18. d6 не смог уравнивать игру и потерпел поражение. 15. .Lac8 16. c4 L: c5 17. Ce3 Lc7 18. Kf3 b6 19. c5 bc 20. L: c5 L: c5 21. C: c5 Lc8 22. C: a7 Ca4 23. Lb1 La8 24. Kpc3 h6 (24. .L: a7 — 25. Kg5) 25. Kpd4 Cc6 26. Lb8+. Белые просто и быстро решают партию в свою пользу.

28. .L: b8 27. C: b8 Cb7 28. Kpc5 Kpf7 29. Kd4 Ca6 30. f4 Cf1 31. g3 Cg2 32. h4 Ce4 33. Kc6 Kpe8 34. Kd4 h5 35. Ke6 Ch6 36. Kpc6 Cg2 37. Ca7 Ce4 38. Kc7+ Kpd8 39. Cb6 Kpc8 40. Ke6 Cg2 41. Cc5. Черные сдались.

Почувствовав вкус победы, американский гроссмейстер непостижимым образом ослабил позицию во второй партии и быстро проиграл.

А. АДОРЬЯН —
Я. СЕЙРАВАН



Черные быстро сыграли 9. .e5?, на что белые также быстро ответили 10. C: f7+, и в дальнейшем не менее быстро реализовали перевес.

10. .Kpe7 11. Cb3 Kpf8 12. Ce3 C: e3 13. Ф: e3 Cg4 14. Kbd2 Фе7 15. Cd5 Kb4 16. Фb3 Ld8 17. h3 C: f3 18. K: f3 Kb: d5 19. ed L: d5 20. Lac1 g6 21. Kg5 Lb5 22. Фg3 Kd5 23. Afe1 Kf4? 24. Ф: f4+! Черные сдались

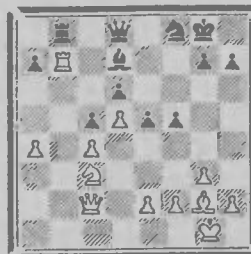
(24. .ef — 25. Lc8+!). Итак, соперники обменялись уколами — 1:1, а потому провели еще две партии, которые надо было играть еще быстрее — каждому отводилось уже по пять минут...

Я. СЕЙРАВАН —
А. АДОРЬЯН



Черные оказались в цугцванге. Посоветовать им что-либо трудно, к тому же на всякий случай венгерский гроссмейстер сыграл 35. Cc8??, и после 36. C: c8 мгновенно остановил часы.

А. АДОРЬЯН —
Я. СЕЙРАВАН



24. L: a7. Вероятно, белых не устраивало 24. Фb3 L: b7 25. Ф: b7 Фb6, и у черных как минимум не хуже.

24. .Фb6 25. L: d7 K: d7 26. Ф: f5 Kf8 27. Kb5 Фа6. Качество, конечно, стоит двух пешек, но при очень быстрой игре реализовать перевес непросто.

28. Ce4 Ld8 29. Cc2 Фа5 30. Фg5 Ld7 31. Cf5 Фd8 32. Ф: d8 L: d8 33. a5 La8 34. K: d6 L: a5 35. Kb7 La4 36. Ccd3? Чего не случается в блице! Хорошие шансы на ничью получали белые после 36. d6 или простого 36. K: c5.

36. .e4! 37. C: e4 L: c4 38. F3 Lc1+ 39. Kpf2 c4 40. Kc5 Ld1 41. Ka4 Kd7 42. Cf5 Kf6 43. Ce6+ Kpf8 44. e4 Kpe7 45. Kpe3 Kpd6 46. Kc3 (и в довершение всего — «звон» коня) 46. .Ld3+. Белые сдались.

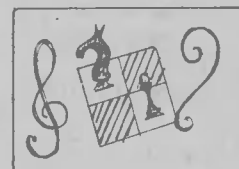
Выиграв суперфинал со счетом 3:1, Я. Сейраван стал победителем открытого чемпионата Нью-Йорка, который прошел, получается, в трех темпах — *andante*, *allegro*, *presto* (спокойно, быстро, очень быстро).

Луис Бернардо
ОЙОС-МИЛЬЯН.

Нью-Йорк

ИТОГИ ТУРНИРА

1—2. А. Адорьян (Венгрия) и Я. Сейраван (США) — по 8 очков из одиннадцати.
3—8. Л. Кристиансен, С. Нудрин (оба — США), Д. Санс (Венгрия), Б. Спасский (Франция), К. Спраггетт (Канада) и Д. Федорович (США) — по 7½.
9—14. Д. Барлов (Югославия), Д. Бенджамин, А. Лейн (оба — США), Э. Майлс (Англия), М. Петурсон (Исландия) и М. Роде — по 7.
15—28. У. Браун (оба — США), Ф. Георгиу (Румыния), Л. Гутман (Израиль), Б. Дамьянович (Югославия), М. Длуги (США), Э. Лоброн (ФРГ), Я. Мурей (Израиль), Л. Портиш (Венгрия), О. Родригес (Перу), В. Смыслов (СССР), О. Цви-тан (Югославия), К. Хансен (Дания), И. Чом (Венгрия) и М. Шуба (Румыния) — по 6½ очков и т. д.



10

Читатели против ЗНАТОКОВ

В номере 11 мы познакомили вас с итогами нашего прошлого конкурса, а сегодня на редакционном столе лежит в красной обложке 42-я книжка «Шахматного информатора». Из Белграда позвонил главный редактор сборника гроссмейстер А. Матанович и продиктовал номера тридцати лучших партий за вторую половину 1986 года. Этот же список одновременно передан членам авторитетнейшего жюри экспертов. Так что работа жюри и читателей будет идти параллельно. В чем она заключается? В этом и следующем номерах нашего журнала публикуются тридцать партий, отобранных редакцией «Информатора». Из них жюри и вам, участникам конкурса (а им может стать каждый, независимо от шахматного стажа и разряда), надлежит выбрать **ДЕСЯТЬ** лучших. Десять из тридцати.

Наш конкурс проводится как бы в двух направлениях. Первое: сначала мы определим тех, чей выбор окажется наиболее близким к мнению экспертов. Второе: практика показала, что читательская «десятка» отличается от гроссмейстерской; мы составим эти десять по вашим оценкам. В своих ответах укажите, какую партию на какое место вы ставите. Первое место — партия № . . . второе — № . . . и т. д. Но нам важно, чтобы вы не только называли номера десяти партий, но и написали, чем именно каждая из них вам понравилась. Участники конкурса, чьи прогнозы окажутся наиболее близкими к мнению гроссмейстеров, получат главные призы — 43-й том «Информатора». Те, кто займет первые места в читательском списке, будут удостоены памятных призов нашего журнала. И еще 30 человек будут отмечены призами «Информатора».

Если на главные призы будут претендовать более десяти участников, то, определяя лауреатов, мы учтем не только количество верно названных партий, но и порядок их расположения, в первую очередь партии, получившей высшую оценку у экспертов.

Ждем ваших писем до 5 сентября 1987 года. Контроль по почтовому штемпелю. Напоминаем наш адрес: 121019, ГСП, Москва, редакция журнала «64 — Шахматное обозрение». На конверте сделайте надпись: «Эло по эстетике».

И еще: укажите, пожалуйста, ваш возраст, где и кем работаете (или учитесь), давно ли играете в шахматы, имеете ли разряд. Разборчиво и полностью — вашу фамилию, имя, отчество, точный (с индексом) домашний адрес.

Итак, в бой! Вас ждет увлекательнейшее занятие, не сомневаемся, что вы получите эстетическое удовольствие. Желаем успеха.



Чтобы облегчить пользование системой знаков, принятых в «Информаторе», помещаем объяснение наиболее употребительных.

Первые 14 партий из 30 публикуем на стр. 13, 14, 15. Остальные будут напечатаны в следующем номере.

Дабы снизить «коэффициент субъективности», фамилии соперников и комментаторов партий унажем при подведении итогов.

$\pm$ у белых несколько лучше	$\square$ единственный ход
$=$ у черных несколько лучше	$\triangle$ лучше
$+$ у белых лучше	N новинка
$\pm$ у черных лучше	$\leftrightarrow$ линия
$\mp$ у черных лучше	$\nearrow$ диагональ
$+-$ у белых решающее преимущество	$\oplus$ центр
$-+$ у черных решающее преимущество	$\gg$ королевский фланг
$=$ равно	$\ll$ ферзевый фланг
∞ компенсация за материал	$\times$ слабый пункт
∞ неясная позиция	$\perp$ эндшпиль
$\curvearrowright$ преимущество в развитии	$!?$ ход, заслуживающий внимания
$\bigcirc$ преимущество в пространстве	$\square$ два слона
$\rightarrow$ с атакой	RR примечание редакции
$\uparrow$ с инициативой	$\blacksquare$ разноцветные слоны
$\rightleftharpoons$ с контригрой	$\square$ одноцветные слоны
$\odot$ цугцванг	$\bigcirc\bigcirc$ сдвоенные пешки
$\#$ мат	$\bigcirc-\bigcirc$ изолированные пешки
$!$ очень хороший ход	$\circ$ связанные пешки
$!!$ отличный ход	$(+)$ время (пейтнот)
$?$ слабый ход (ошибка)	R разные ходы
$??$ грубая ошибка	L с
$?!$ сомнительный ход	$\lrcorner$ без
$\triangle$ с идеей	$ $ и т. д.
	$—$ смотри

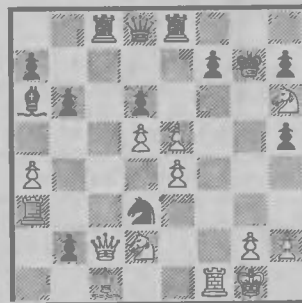
2.

(7. e4 — 29/77, 78; 7. b3 — 38/43) ♠e7
8. d4 cd4 9. ed4 ♠a5 10. b3 d5 11. ♠e5
♠c8 12. ♠b2 0—0 13. ♠c1 dc4 14. ♠b7
♠b7 15. bc4 ♠a5 16. ♠e± ♠J. González:
2350 — Fedorowicz 2525, Somerset 1986) ♠c1
♠e7 8. e4 d6 9. d4 cd4 10. ♠d4 ♠c7
11. ♠e3 0—0 12. ♠c1 ♠bd7 13. f4 ♠fe8
14. g4!? h6 N [14... ♠f8 — 32/51; 14...
g6 — 39/53; 14... ♠c5!? 15. ♠f2 d5!].
(15... e5 — 40/45) 16. d5! (16. e5!? ♠fe4!),
♠f4 17. ♠g3! ♠g6 18. d6 ♠d8 19. e5 ♠d1
20. ♠ed1 ♠g2 21. ♠g2 ♠fd7! (21... ♠f6? 22.
♠e4 ♠e4 23. d7+—) 22. b4 ♠b7co;
18. b4!? 15. g5 hg5 16. fg5 ♠h7 17. g6±
♠hf8 [17... ♠hf6 18. ♠h3!±] 18. gf7 ♠f7
19. ♠f1 ♠g8?! [19... ♠f6!? 20. ♠db5 ab5
21. ♠b5 ♠b8 22. e5!? (22. ♠d6?! ♠g8 23.
♠b7?! ♠b7? 24. e5+—; 23... ♠b2!co)
♠g2 23. ♠d6 ♠g8? 24. ef6 ♠f6 (24... ♠f1
25. f7+—) 25. ♠e8 ♠f1 26. ♠f6 gf6 27.
♠g4+—; 23... ♠e7!co]



3.

19. ㄉc4! ? ㄉc4,20. bc4 ㄱf4 21. ㄉc3 ㄱg3
22. f3g3 Jaijjan] 15. ㅍa3 ㄱa6 16. ㅍe1 N
[16. ㅍh3 — 22/152] c4! ? [16.. f5! ?] 17.
ㄱc3 ㄱd3 18. ㅍf1 ㄱh8 19. ㄱf5! 19. ㄉc4
ㄱc4 20. ㄉc4 ㅍe4 21. b3 ㅍd4! ㄱe5 [19..
ㅍf6! ?] 20. ㄱf4! c3 [20..ㅍf4! ?] 21. ㅍf4!
ㄱf4 22. ㅍg3 ㄱg3 23. ㄱf3g3 →] 21. fe5!!
cb2 22. ㄱh6 ㄱg7 [22..ㄱh8 23. ㅍb2!!
ㄱb2 24. ㄱf7 ㄱg7 25. ㅍg3 ㄱf8 26. ㄱh6!
ㄱf1 27. ㄱg8 ㄱe7 28. ㅍg7 ㄱf8 29. ㄱh7]

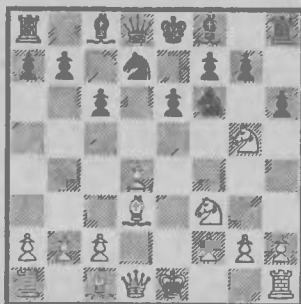


4.

10... b5! 11. d5? [11. cb5 a6 12. b6!? ♗b6 13. f3 ♗b8 14. ♗d2 0-0 15. e3=; 14. ♗d2!?] ♗b7 ♗ [11... b4 12. ♗g7 ♗f8 13. ♗d5 ♗d5 14. ♗h7 ♗e6 15. ♗g6+; 12. ♗g7 [12. cb5 ♗ce4 13. ♗ce4 ♗e4 14. ♗e4 ♗e4 ♗] ♗f8 13. ♗h7 [13. e4!? b4 14. e5!? bc3 15. e6 ♗f6 16. ♗h7 0-0-0! 17. ♗f6 ♗a2+; ♗h7 14. ♗h7 b4 15. ♗d5 [15. ♗g6 ♗d8 16. ♗d5 ♗a2+; ♗d5 16. ♗d5 d6 17. ♗b1 b3!+ 18. ab3 ♗b8 19. ♗g6 ♗d7 20. ♗f5 ♗e1 21. ♗c2 ♗b3] 0:1

5.

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♗d2 de4 4. ♗e4 ♗d7 5. ♗d3!? ♗g6 6. ♗g5! e6 [RR 6... h6?! 7. ♗e6 ♗a5 8. ♗d2 ♗b6 9. ♗f3 N fe6 10. ♗g6 ♗d8 11. 0-0 c5!? 12. c4 cd4 13. ♗d4 e5 14. c5! ♗c5 (14... ♗a6 15. ♗a5 ♗a5 16. ♗e6#) 15. ♗a5+ Tal' 2600 - Oll 2430, SSSR 1986; 11... ♗c7 ♗b6, ♗b7 Tal'] 7. ♗f3 N [7. ♗e2 - 41/(139)] h6



8. ♗e6! ♗e7 [8... fe6 9. ♗g6 ♗e7 10. 0-0 ♗c7, x e6] 9. 0-0 fe6 10. ♗g6 ♗d8 11. ♗f4 ♗b4 [11... ♗d5 12. ♗g3±; 11... b6 12. c4 ♗b7 13. ♗el ♗f7] 12. a3 ♗b2 [12... ♗b6 13. c4] 13. ♗e2 ♗d5 [13... ♗b6 14. ♗fe1+ ♗b8 15. ♗e5] 14. ♗d2 ♗d6?! [14... ♗b6 15. c4 ♗e7 16. ♗f7] 15. ♗e6. [15. c4 (♗a5) ♗b6 16. cd5+; ♗c7] 16. ♗f1 ♗a1! [16... ♗b1 17. ♗b1 ♗e5 18. ♗b7+; 17. ♗a1 ♗e5 18. ♗d6 ♗d6 19. ♗e5±; ♗c7 [19... ♗e6 20. c4 ♗c7 21. ♗b4] 20. c4 ♗e7 21. ♗f4 ♗f8 22. ♗f7 ♗d7 [22... ♗b6 23. c5 ♗a6 24. ♗d3 b5 25. cb6 ♗b6 26. ♗b1+; 23. ♗h5 b5 [23... g6 24. ♗g4 (24. ♗e5 ♗d8 25. ♗h6) ♗e8 25. ♗d6 ♗d8 26. ♗h6] 24. c5+ ♗f5 [24... ♗d5 25. ♗d6] 25. ♗e5 ♗e6 26. ♗c6 ♗b7 27. ♗e1 ♗f6 28. d5 [♗e6#] ♗g6 29. ♗e6 ♗g7 30. ♗e5 ♗g8 31. ♗g6 ♗h7 32. g4 ♗c6 33. ♗f5 ♗f5 34. ♗g7 ♗h8 35. ♗g5 ♗e5 36. ♗e5 1:0

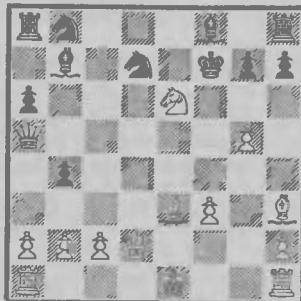
6.

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. c3 ♗f6 4. ♗e2 [RR 4. h3 g6 (4... e5 5. ♗d3 ♗c6 6. 0-0! ♗d3 6... d5 7. ed5 ♗d5 8. ♗e2±) 5. ♗d3 ♗g7 6. ♗c2 0-0 7. 0-0 ♗d6 8. d4 cd4 9. cd4 d5 10. e5 ♗e8 11. ♗c3 ♗c7 12. ♗e1! N (12. ♗e3 - 39/(224)) b6!? (12... f6?! 13. e6 e6 14. ♗b3! ♗f4±) 13. ♗e3 ♗b4 14. ♗b1 (14. ♗b3 ♗a6) ♗a6 (14... ♗d7 15. a3 ♗c6 16. ♗c2! ♗b7 17. b4 ♗ac8 18. ♗a4± Stoica 2455 - P. Székely 2415, Athens 1986) 15. ♗a4± Stoica] ♗c6 5. d3 N [RR 5. d4 cd4 6. cd4 ♗e4 7. d5 ♗a5 8. ♗c3 ♗c3 9. bc3 ♗e5 N (9... ♗d8 - 40/213)

10. ♗e5 de5 11. 0-0 e6 12. ♗b1! ♗c5 (12... ed5 13. ♗b5 ♗d5+; 12... ♗d5 13. ♗b5 ♗d7 14. ♗d7 ♗d7 15. ♗d7 ♗d7 16. ♗b7 ♗e8 17. ♗d1+; 12... a6 13. d6! ♗d5 14. ♗b6! ♗f3±) 13. ♗b5 ♗e7 (Kr. Georgiev 2445 - Sindik 2350, West Berlin 1986) 14. ♗g4! g6 15. ♗h4 f6 16. ♗c4 (x b7, ♗a5) ♗c7 17. ♗h6 ♗g8 (17... ♗f7 18. de6 ♗e6 19. ♗e6 ♗e6 20. ♗g7! ♗g7 21. ♗c4 +) 18. ♗g5! ♗f8 19. ♗h7 ♗f7 20. ♗g6 f5 21. de6+; 16... ed5 17. ♗d5 ♗h6± Minić, Sindik] g6 [5... c4!? 6. d4! ♗e4 7. d5 ♗a5 8. b4!] 6. 0-0 ♗g7 7. d4! 0-0 [7... cd4 8. cd4 d5 9. e5 ♗e4 10. ♗e1 f6 (10... ♗b6 11. ♗c2 f6 12. f3 ♗g5 13. ♗c3 ♗e6 14. ♗a4±) 11. f3 ♗g5 12. f4 ♗e6 13. ♗c3 ♗b6 14. ♗c3 ♗b6 15. ♗d5] 8. d5 ♗b8 9. ♗f2! e5 [9... e6 10. a4!? (10. c4 ed5 11. cd5) ed5 11. ed5 ♗d5 12. ♗c4 ♗f6 13. ♗d6±] 10. a4 ♗bd7 11. ♗a3 ♗e8 12. ♗ac4 f5! [12... ♗h6 13. b4 f5 14. e5 f5 15. ♗b3±; 12... b6 13. b4 f5] 13. e5 f5 14. f4 e4 [14... e4!? 15. ♗e3 ♗h3, g4±] 15. ♗f4 ♗e5 16. ♗f1 b6?! [16... ♗f6 17. ♗e5 de5 18. ♗c4!? ♗d5 (18... ♗d5 19. ♗d6±) 19. ♗b3 ♗e6 20. ♗b7±] 17. ♗f3 ♗g6 18. ♗d3 f4 [18... ♗b7 19. ♗g5! ♗h7, ♗h5±] 19. ♗c2 ♗c7 20. ♗e4 ♗f6 21. ♗d2 ♗b7 [21... ♗f5 22. ♗d6 ♗d6 23. ♗f5 ♗d5 24. ♗ac1±] 22. ♗d3 ♗ae8 23. ♗ae1 ♗h8 24. ♗f2 ♗e7 25. ♗fe2 ♗d8 [25... ♗e5 26. ♗d5 ♗e2 27. ♗b7+; 25... ♗d5 26. ♗d5 ♗d5 27. ♗e6+; 26. ♗h7 ♗e5 27. ♗e4 ♗h6?] [27... ♗b4!? 28. cb4 d5 29. ♗d5! ♗d5 30. ♗b3±] 28. ♗d5! ♗d5 29. ♗e7 ♗f7 30. ♗c7! ♗c4 31. ♗c4 ♗c7 32. ♗e6 ♗g7 33. ♗h4+ ♗f7 [33... d5 34. ♗e2 ♗g5 35. ♗f4+; 34. ♗h6! ♗h6 35. ♗f7 [35... ♗h4 36. c4!+; 1:0

7.

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd4 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗e3 e6 7. ♗d2 b5 8. f3 ♗b7 9. g4 b4 10. ♗c2 d5 11. g5! N [11. e5?! - 39/(275)] ♗f7 [11... de4? 12. g6 ef3 13. f7 ♗g7 14. ♗g3±] 12. ed5 ♗d5 13. ♗f4 ♗b7!? [13... ♗g5? 14. 0-0 ♗e5 15. ♗h3 ♗hel±; 13... ♗e5!?; 13... ♗b6!?] 14. ♗f6! fe6 15. ♗e6 ♗a5 16. ♗d5 [16. ♗f4! e5! 17. 0-0 ♗bd7] ♗f7 [16... ♗e5 17. 0-0 ♗bc6 18. f4 ♗a2 19. ♗c7 +] 1:0

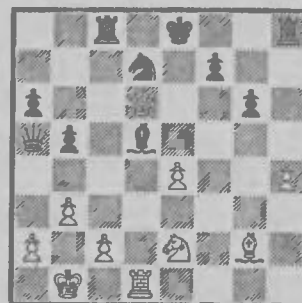


17. g6! hg6 18. ♗g5 ♗e8 19. 0-0 ♗h3 20. ♗he1! ♗e7 [20... ♗d8 21. ♗f4! ♗c6 22. ♗f7 ♗c8 23. ♗e8 ♗b7 24. ♗f8 ♗f8 25. ♗d6+; 21. ♗f4!+ ♗c6 [21... ♗d8 22. ♗c7! ♗e7 23. ♗d6 ♗e8 24. ♗e6; 21... ♗h8 22. ♗e7 ♗c7 23. ♗e1 ♗d8 24.

♗f7 ♗c8 25. ♗d6] 22. ♗e7 [22. ♗d6] ♗d8 23. ♗e3 ♗e8 24. ♗h3 [24. ♗e8! ♗b7 25. ♗f7] ♗a2 25. ♗d4 ♗a1 [25... ♗f3 26. ♗e8 ♗b7 27. ♗b4] 26. ♗d2 ♗a5 27. ♗e5 1:0

8.

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd4 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 e6 6. g4 h6 7. h4 ♗e7 8. ♗g2 g6 9. g5 hg5 10. ♗g5 a6 [10... ♗c6] 11. ♗d2 e5 12. ♗de2 ♗e6 13. 0-0-0 ♗bd7 14. f4 ♗a5 15. ♗b1 ♗c8 N [15... ♗b6 - 32/292] 16. ♗hf1 b5 17. b3 ef4 [17... ♗g4!?] 18. ♗f4 ♗h5? [18... ♗h5! ♗g5±] 19. ♗e7! ♗f4 20. ♗f4! [20. ♗f4 ♗c3] ♗e7 21. ♗d6 ♗e8 22. ♗d5 ♗d5



23. ♗h3!!+ ♗c7 24. ♗d7 ♗d7 25. ♗e5 ♗e6 26. ♗h8 ♗e7 27. ♗d4 ♗b7 [27... ♗e4 28. ♗c3 ♗b7 29. ♗b4] 28. ♗f4 ♗e4 29. ♗d6 ♗e8 30. ♗d2 ♗e1 31. ♗b2 ♗e7 32. ♗e2 [32. ♗d4] ♗c2! 33. ♗c2 ♗e4 34. ♗e4 ♗e4 35. ♗d2 b4 36. ♗f6! a5 37. ♗d3 ♗g2 38. ♗f2 ♗d5 39. ♗g3 ♗d7 40. ♗g5 ♗g5 41. hg5 ♗e6 42. ♗c5 ♗f5 43. ♗b7 ♗g5 44. ♗a5 1:0

9.

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd4 4. ♗d4 e6 5. ♗c3 d6 6. ♗e3 ♗f6 7. ♗c4 ♗e7 8. ♗e2 a6 [RR 8... 0-0 9. 0-0-0 ♗d7 10. ♗b3 ♗d4 11. ♗d4!? (11. ♗d4) ♗a5 12. ♗hd1 ♗c6 13. f4 d5! 14. ed5 ♗d5 15. d5 ed5 16. ♗d2 ♗a6 17. ♗b1 ♗ad8 18. f5! ♗f6 19. ♗d3 ♗fe8 20. g4 ♗e5 21. g5! g6 22. ♗f2± London 2430 - Dlugy 2500, USA (m/4) 1986; 13... ♗ad8!? Shamkovich] 9. 0-0-0 0-0 10. ♗b3 [RR 10. f4!? ♗c7 11. f5 ♗d4 12. ♗d4 ef5 13. ♗hf1 ♗e6! (Kajdanov 2415 - Ermolinskij 2445, Kujbyšev 1986) 14. ♗d3!? ♗e4 15. ♗e4 fe4 16. ♗e4 g6 17. ♗c3oo Ermolinskij; Livšic] ♗e8 11. ♗hg1 ♗d7 12. g4 ♗c5 13. g5 [RR 13. ♗b1 ♗d7 14. g5 b5 15. ♗h5 ♗b3 16. cb3?! (16. ab3 - 15/374) b4 17. ♗c2 ♗d4 18. ♗d4 (18. ♗d4? e5 19. ♗e3 a5! 20. ♗g3 a4 21. ba4 ♗a4 ♗ Velasquez 2290 - Cifuentes 2475, Santiago 1986) g6 19. ♗h6 f5 20. ef5 ef5 oo Cifuentes] b5 14. ♗c6 ♗b3 15. ab3 ♗c6 16. ♗d4 b4 17. ♗h5 ♗b7 18. ♗d5!! N + [18. ♗g4 - 33/361] ed5 19. ♗d3 [19. ♗h6? ♗c2! 20. ♗c2 ♗fc8 21. ♗b1 gh6] ♗fc8 20. c3 de4 [20... ♗f8 21. ♗f3 ♗e8 22. ♗f7! ♗d7 (22... ♗d8 23. ♗h7 ♗e8 24. ♗b6) 23. g6 h6 24. ♗f5 ♗d8 25. ♗g7] 21. ♗h3 ♗f8 22. g6! f6 23. ♗h7 ♗e8 24. ♗g6 bc3 25. ♗g8 ♗d7 [25... ♗f8 26. ♗e6 ♗d7 27. ♗f7 ♗d8 28. ♗b6] 26. ♗e6 ♗d8 27. bc3 ♗f8 28. ♗f7! ♗e7 29. ♗e7!! ♗e7 30. ♗g7 1:0

Поистине от Москвы до самых до окраин увлекаются стар и млад шахматами. Этот снимок сделан на острове Беринга. Здесь, в селе Никольское есть детско-юношеская спортивная школа с шахматным отделением. Мы присутствуем на очередном занятии. Не подумайте, что ребята так сосредоточены только потому, что на них направлен объектив. Нет, они серьезно относятся к своей учебе.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.



клуб для всех

Дмитрий Гриценко, кажется, недавно овладел шахматными азами. А сейчас он перворазрядник, активно пропагандирует шахматы. В последнее время регулярно выезжал в села Макаровского района, куда были эвакуированы жители Чернобыля. Выступал там с беседами, давал сеансы.

Д. Гриценко — член тренерского совета шахматно-шашечного клуба «Спартак», созданного в г. Ирпене. Клубу всего третий год, а его хорошо знают не только горожане, но и жители близлежащих сел. Занятия в секциях — их несколько, для начинающих и более опытных —

проводятся ежедневно: днем — школьники, вечером — взрослые. Клуб организует много соревнований, в которых могут принять участие все желающие. А хочешь повысить разряд — играй в чемпионатах города, области. Если бы еще удалось хорошо рекламировать предстоящие соревнования, участников было бы больше.

Клуб располагает необходимым инвентарем — комплектами фигур, часами, демонстрационными досками, у нас приличная библиотека с учебными пособиями.

В. ЭННАНОВ.

пос. Буча, Киевская обл.

в шахунье и вахтане

Прочитал в вашем журнале (№ 3 за 1987 год) предложение рассказать о том, как становились шахматы в разных городах и селах. Вам, наверное, все больше пишут из столиц, где проходят международные турниры. А я и мои товарищи живем в небольшом райцентре Горьковской области — Шахунье. Слышали о таком? В названии есть что-то шахматное. Риснул написать о нашей жизни.

Федерация у нас создана недавно — в июне 1983 года. Однако и за этот короткий срок при поддержке спорткомитета и городского Совета народных депутатов сделано немало. В районном Доме культуры открыли клуб «Белая ладья». Сначала теснились в одной комнате, теперь стало просторнее — три комнаты. За столы могут одновременно сесть 50 человек.

Денатурный ремонт, приобретение инвентаря, литературы, наглядных пособий — все это сделали сами энтузиасты. Из них первым назвал начальника передвижной мехколонны Д. Ключевика. Он перворазрядник, председатель местной шахматной федерации.

В клубе проводятся массовые соревнования. Традиционными стали командные и личные чемпионаты города, состязания школьников, матчи с шахматистами соседних райцентров, турнир на приз имени земляка Героя Советского Союза Д. Комарова. Блицтурнирами отмечаются дни молодежи, железнодорожника, строителя, физкультурника. Уже подготовлено около десяти перворазрядников. Увлечены земляки шахматами помогают нам районная газета «Знамя труда».

Прошлой осенью в районе родился еще один клуб — «Дебют». Он открылся при Доме культуры лесхоза в рабочем поселке Вахтане.

В. ЛЕОНОВ,
член районной шахматной федерации.

Шахунья,
Горьковская область

далеко, но близко

Наш поселок вдалеке от больших дорог и от больших шахмат. Тем большим сюрпризом стал для нас приезд комсомольско-молодежного агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Молодогвардеец», а в его составе — гроссмейстера Э. Гуфельда. Работники треста «Уренгойтрансгидромеханизация», газовики, нефтяники, школьники с интересом прослушали лекцию Эдуарда Ефимовича; рабочие попросили гроссмейстера показать одну из его партий и получили удовольствие от остроумного комментария. А после ответов на многочисленные вопросы гроссмейстер дал сеанс на 25 досках.

В. ХАХАНОВ.

пос. Коротчаево,
Тюменской обл.

мастера из городов-героев

В Киеве в ознаменование Дня Победы проходили финальные игры командного первенства профсоюзных сборных городов-героев. Квалификационный уровень соревнований оказался весьма высоким — коллективы Москвы, Ленинграда и Киева состояли из мастеров. После впечатляющего выигрыша москвичей у ленинградцев (5:1) вопрос о победителе был решен. За команду столицы выступали Ю. Писков, Ав. Быховский, А. Донченко, С. Яновский, В. Попа, Т. Грабузова. На втором месте киевляне, ленинградцы остались на третьем.

Было сыграно много интересных партий. Этюдное окончание выиграл И. Половодин (Ленин-

сколько у вас подъездов?

Командный чемпионат жилищно-эксплуатационного участка среди домов — такое необычное соревнование проведено в ЖЭУ-7 жилищно-коммунального хозяйства Севастополя. Участок как участок, 48 домов. Каждый дом должен был выставить десять шахматистов. Это удалось только 22 домам. Всего состоялось четыре тура. Первый — матчи домов-соседей — продолжался долго, пять месяцев. Труднее всего было собрать на игру полный состав команды: у одних жильцов турнир по месту жительства вызвал усмешку, другие ссылались на занятость. Тут многое зависело от активистов, их настойчивости и умения убеждать. Во второй и третий туры допущались команды, набравшие не меньше соответственно пяти и десяти очков. В последнем туре встретилась четверка сильнейших. Победила команда 80-квартирного дома № 23 по улице Хрусталева.

Прямо скажу, хлопот было много. Но скольким людям скрасил досуг этот турнир! А теперь о вопросе, вынесенном в заголовок. Он — для организаторов, которые захотят последовать нашему примеру. Прежде чем приступить к турниру, подумайте, сколько в домах вашего жека подъездов. С этого начинали и мы. Получилось 226. Именно столько пришлось напечатать и расклеить объявлений.

А. ЗАРЕНИН.

Севастополь



Илюша Попов — завсегдатай шахматного клуба, созданного во дворце культуры и спорта «Спентр» (г. Вологда).
Фото А. ФЕДОРОВА.

град) у киевлянина А. Косикова.



71. ...Лa4+ 72. Kpd5 Лa6 73. Kd6 Лa5+ 74. Kpe6 Лa6 75. Kpe7 Лa7+ 76. Kpf8 Лa8+ 77. Ke8 Лa6 78. Лe7 Лa4 79. Лg7+ Крh6 80. Крf7 Лa7+. Если 80... Л: g4, то 81. Лg6+ Крh7 (h5) 82. К: f6+.

«северное сияние» над нижней омрой

В Нижней Омре — не на каждой карте найдешь этот городок — состоялся фестиваль «Северное сияние». Организатор — городской шахматный клуб, созданный лишь в прошлом году. Сорок шахматистов из разных уголков страны откликнулись на приглашение и приехали в Коми АССР. И не пожалели. Подружились, всласть поиграли, познакомились с этим интересным краем — для нас была организована разнообразная культурная программа. Не так часто приезжают сюда гости, но хозяева хорошо подумали о размещении их, питании. Особенно благодарны мы членам оргкомитета Н. Г. Гуменюк и Н. М. и С. И. Джумагазиевым.

В командном зачете первое место занял коллектив Саратовского медицинского института, опередивший «свою» юношескую команду. Третьими стала сборная г. Троицко-Печорска. В личном зачете победил саратовец А. Истратенков. У хозяев нет большого опыта. Но относи-

первый — саша

Ленинградский школьник, кандидат в мастера Саша Кавалеров в первенстве города среди юношей поделил 1—3-е места вместе с Гатой Камским и Костей Сакаевым. Пришлось им играть дополнительный матч-турнир. Чемпион — Саша.

К. АННЕНКОВ.

Ю. ЩУКИН —
И. КОНОВАЛОВ



31. ...Л: e2! 32. Кр: e2 (если 32. Ф: d3, то 32... Лf2+ с решающим преимуществом) 32... Лe8+! 33. Крf1 Фd4. Белые сдались.

А. ГУЛЯЕВ,
член спортклуба Саратовского медицинского института.

Читатель предлагает обменяться книгами

Калбиев И. А. 373751 Азербайджанская ССР, Лерикский район, село Чайруд. Имею книгу Г. Каспарова «Испытание временем» и другую шахматную литературу. Нужен комплект стаунтоновских фигур. Наруты Н. И. 263026 Луцк, пр. К. Маркса, д. 11, кв. 47. Меняю шахматные книги (их у меня около тысячи) на «Охотничьи просторы» и «Рыболов-спортсмен».

фестивали:

«Алтайская осень»...

Шахматно-шашечный фестиваль «Алтайская осень-87» пройдет с 4 по 18 сентября на берегу Бухтарминского водохранилища в Восточном Казахстане. Предварительные заявки принимаются по адресу: 492020 Усть-Каменогорск, ул. Юбилейная, 18, областной шахматно-шашечный клуб. Тел. 47-27-60, 47-15-06.

«Буковинская осень»...

Шахматный фестиваль проводится с 6 по 16 сентября по швейцарской системе с личными и командными зачетами. Приглашаются команды городов, клубов, коллективов физкультуры: трое мужчин — мастера или кандидаты в мастера, одна женщина, имеющая разряд не ниже первого. Положение о фестивале, являющееся вызовом, можно получить, сделав запрос до 20 июля по адресу: 274000 Черновцы, ул. Заньковецкая, 24, областной шахматный клуб. Тел. 2-65-72.

...и турнир в Крыму

С 15 по 29 августа в г. Судак Крымской области проводится открытый тренировочный шахматный турнир. Состав команды — четыре человека, классификация — мастер и не более одного перворазрядника. Для участия необходимо прислать заявку с визой врача и перечислить турнирный взнос — 17 рублей за каждого участника — на расчетный счет № 000700804 в Судакском отделении Госбанка. Заявки присылать по адресу: 334882 Крым, г. Судак, районный Дом культуры.

по-соседски

Есть в сельском Доме культуры совхоза имени Героя Советского Союза А. Е. Махалина (Кузнецкий район Пензенской области) подростковый клуб «Факел». Недавно «Факел» принял гостей — сборную команду Ульяновской области. Первую встречу на 25 досках хозяева проиграли — 10½:14½, вторую свели вничью — 12½:12½. Теперь будем принимать сельских шахматистов из Пензенской области в Новоульяновске.

А. ТРОГ,
капитан команды.
Ульяновск

Н. ЕФИМОВ.

привет пижонам!

Юрий Ребров

— Мы вовсе не просили
играть так сильно Сили...

Я иду по аллею Центрального парка Москвы и бормочу привязчивое двустишие: с каждым такое случалось — выплывут из небытия давным-давно забытые строчки и не отпускают день-два, а то и целую неделю. Помните знаменитого твеновского героя из рассказа «Режьте билеты»? Впрочем, просто так ничего не случается. Причина моего сегодняшнего «заболевания» ясна. Стихотворные строчки закрепились мне в память в те времена, когда я был завсегдатаем шахматного павильона парка Горького. В конце сороковых годов во время матча Москва — Будапешт эти две строчки сочинил экспромтом гроссмейстер Котлов, посвятив их ныне уже изрядно забытому венгерскому мастеру.

— Мы вовсе не просили...
Вспоминаются строчки, двустишия, эпиграммы. Вспоминаю шахматы. Очень разные: официальные, несколько чопорные — за звание чемпиона СЮПа — Стадиона юных пионеров; немного забавные, с простодушными попытками поставить противнику «детский мат» — школьные; ни к чему не обязывающие — в купе поездов и в салонах самолетов, позволяющие скоротать время. И, конечно, шахматы в парке Горького! Самые демократичные! Здесь отчаянно сражались и ребята, впервые появившие пионерские галстуки, и старики, уже много лет назад получившие пенсионные удостоверения. Располагался павильон в то время в самом центре парка. Рядом в летнем театре шли эстрадные концерты, чуть подальше ревели моторы мотоциклов аттракциона «Мотогонки» по вертикальной стене. Под руководством Г. Лепитина. Шумно было и в самом павильоне, что, впрочем, ничуть не мешало любителям заполнять его уже днем. Посередине павильона за двумя столиками мерились силами ветераны — седые, утратившие возраст. Им можно было дать и семьдесят лет, и все девяносто. Они словно играли одну бесконечную партию. Приходили ветераны первыми и уходили последними, когда окончательно выключали электричество. Именно «окончательно», первые предупреждения инструктора: «Товарищи, заканчивайте партию и сдавайте шахматы», — они, как и все обитатели павильона, просто игнорировали.

Был свой столик и у нас. За ним никогда не смолкал стук часов и «звон». Мы относились к злоте павильона. Все мы были перворазрядниками, точнее, перекатегоризированными и, естественно, были в себе самого высокого мнения. Тем более что живой мастер или кандидат в мастера возникал в павильо-

не не чаще раза в неделю.

С некоторых пор в наше мирное, жизнерадостное сообщество вторгся общий враг. Семенов, назовем его такой фамилией, вносил себя в павильон часам к семи. Деловито оглядывался и, обнаружив нашу компанию, гонявшую пятиминутки, приветствовал своим обычным: «Привет пижонам!». Затем стучал костяшками пальцев по краю стола, занимая очередь. Мы соблюдали кубковое правило — проигравший вылетает. Семенов презирал любительские законы и признавал лишь игру «на интерес». Единственное, до чего он снисходил, это снизить ставку: для самых бедных — бутылка пива, для более состоятельных — трешка. Его самоуверенность заставляла рваться в бой и забыть святое правило — не вносить в благородную игру нездоровый азарт картежников. Наглость Семенова не знала предела, кандидату в мастера Витьке Енукашвили он назначил фору: — С тобой, учитывая звание, хотя и полученное по знакомству с членами квалификационной комиссии, беру две минуты. Хорошо на часы нажимаешь, натренировал кисть в предгорьях Казбека...

Семенов был неплохим психологом — вывести из душевного равновесия Енукашвили означало получить как минимум фору ладью. Блиц Семенов играл виртуозно. Казалось, уже после первого хода ему было все ясно до глубокого эндшпиля. Во всяком случае, делал он ходы, ни на секунду не задумываясь. И кончалось тем, что флажок падал только у нас. Все это не способствовало хорошему настроению. К тому же Семенов «обзванивал» партнеров не

по-джентльменски, попросту подначивал, а зачастую и оскорблял:

— А теперь простой этюд «Белые начинают и выигрывают», пора писать письма... Удар — и Ленского не стало...

Вообще-то приемов действовать на наши нервы он знал множество и применял их, пользуясь современной терминологией, комплексно: то начинал передвигать фигуры одной рукой, а нажимать на кнопку часов другой; то принимался переставлять все пешки противника; то с боевым возгласом «Поправляю!» брал назад сделанный ход; видя, что противник задумался, Семенов начинал гипнотизировать часы, пока соперник не выдерживал, лихорадочно, не думая, делал несколько ходов и что-нибудь зевал...

Боролись мы самоотверженно, но враг был коварен, что и позволяло ему вести безбедное существование и угощаться за наш счет пивом. Бывало, что кто-то из нашей команды одерживал победу, но победа была пирровой и, разумеется, не могла залечить раны. В июне начались отборочные соревнования первенства по молниеносной игре на приз «Вечерней Москвы». Первый этап был массовым. Играли без часов: судья, словно загребной на лодке-восьмерке, выкрикивал «белые... черные... белые... черные...». Тому, кто не успевал трижды сделать очередной ход в отведенное время, засчитывалось поражение. К победителям этого этапа присоединились перворазрядники, затем кандидаты в мастера, и наконец к финалу турнир по составу напоминал чуть ли не чемпионат страны. Чтобы попасть в полуфинал, нужно было «уцепиться» хотя бы за четвертое «выходное» место. К сожалению, стремившихся к этому было намного больше, чем призовых мест, поэтому бои шли не на жизнь, а на смерть. Правда, мы придумали прием, позволявший сделать несколько попыток. Сначала испытывали судьбу в своем родном парке; если неудачно, то переключивались в



Пьеса для ударных в две руки.

Фотоэтиюд Э. ЛАПОВКА

сад «Эрмитаж». Последняя попытка делалась в Сокольниках. Как правило, именно там мы меняли статус участника на статус рядового болельщика. Солью на наши раны было то, что Семенов попадал в полуфинал с первой попытки. В тот год он разделил «выходное» место, и дело решилось в дополнительном матче.

День финала выдался солнечным, но нежарким. Зато в павильоне стояла невыносимая духота. Мастера и кандидаты, демонстрируя демократичность, прогуливались в пестрых ковбойках. Гроссмейстеры держались подчеркнуто официально и пришли в строгих костюмах с подобранными в тон галстуками. Впрочем, когда начинался очередной тур, лидеры, как правило, вешали на спинки стульев.

От нашей компании в финал пробилась двое — Семенов и Енукашвили. По-моему, именно в тот далекий год мы впервые поняли, что такое «сладкая месть». До сих пор помню, какое блаженство мы испытывали, когда Семенов останавливал часы, признавая свое поражение. И все же он упорно шел в первой десятке, что было для перво-разрядника неслыханным успехом и омрачало наше самочувствие. Утешало лишь то, что сразу за ним держался наш Витёк.

Сколько знаменитостей собралось в шахматном павильоне парка Горького! Одним из первых закончив очередную партию, спешил изучить позиции конкурентов Давид Бронштейн. Словно совершая неспешный слалом, между столиками двигался Василий Васильевич Смыслов. Он был весь сосредоточен на своих партиях и, глядя поверх закончивших поединки коллег, напоминал артиста, собирающегося выйти на сцену. Остро поглядывая на противника, неторопливо протирал стекла запотевших очков Евгений Васюков. Схватки шли ожесточенные. Наши кумиры, чьи партии мы анализировали до поздней ночи, как и простые шахматные смертные, допускали прозаические зевки. Прославленный мастер атаки Владимир Симагин в простой позиции подставил коня, просмотрел мат в один ход Лев Аронин. Просрочил время в выигрышном эндшпиле Юрий Авербах.

...В нашем лагере воцарилось уныние — Семенов победил в очередной партии. Победил, как всегда, незаслуженно: партнер, известный гроссмейстер, не успел перевести часы и у него упал флажок. Оставалось всего пять туров, и Семенову предстояло сыграть с одним мастером, тремя кандидатами, на которых мы не возлагали особых надежд — они прочно владели последними строчками в турнирной таблице. Правда, ближайшим соперником был Тигран Петросян, возглавлявший турнир, но что он мог сделать? Ну, выигрывает партию, не причинив особого психологического урона нашему врагу, — проиграть без пяти минут чемпиону мира не зазорно даже гроссмейстеру. Зато потом предстоит легкая прогулка по трупам аутсайдеров.

Но тут произошло неожиданное. Когда судья, стараясь перекричать шум, стоящий в павильоне, объявил: «В двенадцатом туре встречаются Симагин — Авербах, Семенов — Петросян...», гроссмейстера на месте не оказалось. Может, он решил перед очередным поединком освежиться на аллее, может, задержался возле киоска с газированной водой, может... Одним словом, Тигран Вартанович отсутствовал, и Семенов потребовал включить его часы. Мы возмутились, но в конце концов правила едины для всех — и для пятикатегорников, и для гроссмейстеров. Судья поморщился, но закон есть закон, и он, зачем-то тщательно изучив положение стрелок, нажал на кнопку. Минутная стрелка ожила и побежала со скоростью секундной. Во всяком случае, нам тогда так казалось. Минута, другая, пошла третья, а Тиграна Вартановича не было. Он вбежал в павильон, когда флажок на его часах уже заметно отклонился вправо.

— Две минуты осталось, — в отчаянии прокомментировал Севка Трутовский.

— Сейчас флажок упадет.

Гроссмейстер мгновенно оценил ситуацию и, наверно, понял, что взывать к судье не имеет смысла — партнер будет настаивать на соблюдении правил. Петросян двинул ферзевую пешку. Семенов ответил ходом коня, и через несколько секунд на доске появились очертания староиндийской защиты. Семенов, видимо, считал, что победа его — у противника просто упадет флажок. Возникла хорошо знакомая нам ситуация: две минуты против пяти. С той лишь разницей, что на этот раз Семенов был в нашем положении.

Словно по приказу своего предводителя, фигуры выстраивались в причудливые построения, переходили в атаку, сооружали неприступные бастионы. Мы видели, что маневры Петросяна наш враг не понимает. Почему-то фигуры белых неожиданно отступали к какому-то слабому полю, набирались сил и, будто оттолкнувшись от него, бросались на штурм позиции черных. И на все сложнейшие, непонятные, таинственные и загадочные маневры уходили лишь считанные мгновения. Кнопки часов, как в иллюзионном аттракционе, переключались, не дожидаясь прикосновения гроссмейстера. Не верилось, что прошло меньше двух минут, а позиция черных, как говорится, дымила в развалинах. Еще несколько секунд, и все было кончено. Семенов остановил часы и отошел от столика, пошатываясь, напоминая боксера, пропустившего нокаутирующий удар. Обрести душевное спокойствие он так и не сумел — партии аутсайдеров проиграл без всякой борьбы...

С тех пор Семенова будто подменили: никаких запрещенных приемов, никаких оскорбительных выпадов во время игры, никаких партий «на интерес». По-разному происходит то, что в старые времена называлось «воспитанием чувств».

где купить доски?

Комсомольская организация совхоза «Черемошное» решила открыть шахматный клуб, точнее — шахматную комнату. Потребовалась демонстрационная доска. Обратились в районный «Колос». Нам ответили, что в Житомирской области таких досок нет. А нам нужно несколько, хотим подарить и средней школе. Где же нам их приобрести?

В. ПИОНТОВСКИЙ,
секретарь комитета комсомола совхоза «Черемошное»,
Е. КЛИЩУК,
главный экономист совхоза.

с. Березовка,
Житомирская обл.

Раньше заявки на изготовление досок принимал от всех организаций Латвийский культторг. Сейчас у Латкульторга демонстрационные доски есть, но заявки ему надо посылать через свои торгующие организации. Вам, к примеру, нужно обратиться в Житомирский областной культторг, который и закажет необходимое количество досок в Риге.

Но письмо житомирских любителей наталкивает и на такие размышления: почему только в Риге изготавливают демонстрационные доски? Резон ли везти их из Прибалтики на Урал, Дальний Восток и даже на Украину? Разве другим шахматным клубам не под силу организовать производство такого несложного инвентаря у себя или договориться с местными предприятиями, кооперативами? Дело за вашей предприимчивостью, товарищи. А мы готовы предоставить журнальные страницы для рекламы этих изделий.



Рис. Б. ЛЕОНОВА



женские

межзональные

В штаб-квартире ФИДЕ объявлены составы двух женских межзональных турниров, которые пройдут в Югославии.

Смедеревска-Паланка,
с 15 июля

Н. Гаприндашвили (СССР, 2475)
М. Литинская (СССР, 2415)
И. Левитина (СССР, 2405)
И. Мадл (Венгрия, 2350)
Т. Лемачко (Швейцария, 2340)
С. Аркелл (Англия, 2325)
Э. Климова (Чехословакия, 2320)
М. Войска (Болгария, 2305)
Ан Янфен (КНР, 2280)
З. Лельчук (СССР, 2265)
А. де Армас (Куба, 2215)
Н. Штеренберг (Канада, 2200)
Ву Минцень (КНР, 2215)
К. Нюберг (Швеция, 2005)
Ж. Чавес (Бразилия, 2070)
Д. Марич (2325) и Г. Маркович (обе — Югославия, 2215)

Тузла,
с 17 июля

П. Крамлиг (Швеция, 2455)
Н. Иоселиани (СССР, 2435)
С. Матвеева (СССР, 2385)
К. Арахамия (СССР, 2370)
Г. Сахатова (СССР, 2340)
А. Брустман (Польша, 2335)
Лю Шилан (КНР, 2325)
М. Иванка (Венгрия, 2290)
С. Максимович (Югославия, 2290)
Л. Семенова (СССР, 2290)
Н. Хойберг (Дания, 2280)
Р. Кадилкар (Индия, 2210)
С. Фромета (Куба, 2205)
Б. Траберт (ФРГ, 2200)
Т. Канела (Испания, 2100)
Д. Лебель-Ариас (Франция, 2150)
М. Петрович (Югославия, 2255)
Дополнительно допущена и Ж. Вереци (Венгрия, 2415)

БЕЛЬГИЯ

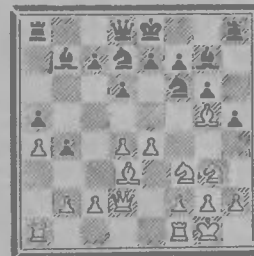
с небольшим
изменением

Шахматный обозреватель брюссельской «Суар» мастер ФИДЕ Д. Пергерихт высказался за проведение в Бельгии командного турнира по образцу недавнего телематча сборных СССР, составленных по возрастному принципу. При этом он, однако, предлагает разделить мужчин на несколько возрастных категорий, а женщин всего на две: «юные» и «вечно юные».

ДАНИЯ

и снова
без ларсена...

В отсутствие сильнейших шахматистов — гроссмейстеров Б. Ларсена и К. Хансена — звание чемпиона страны завоевал 32-летний международный мастер Эрлинг Мортенсен, у которого лишь пятый рейтинг в Дании. В одиннадцати партиях он набрал 8 очков, на полтора очка опередив серебряного призера международного мастера Э. Педерсена. Еще на пол-очка отстали разделившие 3—6-е места Х. Даниэльсен, Л. Шандорфф, международные мастера К. Хей и Й.-У. Фрис-Нильсен.

Э. МОРТЕНСЕН —
К. ХЕЙ

12. . Kpf8 13. c3 bc 14. bc Kh7 15. Ch6 e6 16. h4 Khf6 17. Cg5 Фc8 18. Lab1 Cc6 19. Фc2 Kh7 20. Ce3 Cf6 21. Kg5 K: g5 22. hg Ce7 23. f4 h4 24. Kh1 h3 25. Kf2 hg 26. Kp: g2 d5 27. e5 Kpg7 28. Ah1 A: h1 29. A: h1 Kb6 30. Kg4 Фd7 31. Kf6. Черные сдались.

ход
за
ходом
к
успеху

— таков девиз западногерманской консультативной фирмы ВХВ. Специалисты фирмы по вопросам «мотивации поведения» пришли к выводу, что использование шахматной символики в рекламных целях помогает привлечь клиентов. Фото из гамбургского еженедельника «Форвертс».

ШВЕЙЦАРИЯ

эксперимент
себя оправдал

Десять лет назад в учебные программы нескольких школ кантона Валлис в порядке эксперимента было введено преподавание шахмат — вместо латыни. Один из руководителей кантональных органов школьного образования,

выступивший в качестве инициатора этого начинания, сумел убедить коллег в том, что «шахматы развивают логическое мышление, способность к анализу и синтезу, закаляют волю и характер, то есть заключают в себе те достоинства, которые некогда приписывались латинскому языку».

Сейчас, десятилетие спустя, газета «Базлер нахрихтен» сообщает, что именно из школ с преподаванием шахмат выходят наиболее перспективные абитуриенты университетов.

НОРВЕГИЯ

«обворожительная катастрофа»

Под таким заголовком (парадоксально звучит, не правда ли?) норвежская газета «Афтенпостен» опубликовала короткую статью из турнира в шотландском городе Абердине

Н. ОЛИВЕР —
А. БЕННЕТ

Гамбит Морра

1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3 dc (неплохо также 3... d3 и 3... d5) 4. K: c3 Kc6 5. Kf3 e6 6. Cc4 d6 7. O—O Ce7 8. Фе2 а6 9. Лd1 b5 (надежнее 9... Чf7 с последующим Kf6 и O—O) 10. Чb3 Cb7 11. Cf4d Фе7 12. Лас1 e5? (решающим

образом ослабляет пункт d5. Впрочем, инициатива белых уже более чем достаточно компенсирует нехватку пешки. На 12... Kf6 — тоже 13. Kd5 13. Kd5 Фd8 14. Ce3 Ac8 15. a4 b4 16. Фc4! Kd4 (лучшего уже нет) 17. Kc7+ Kpd7.



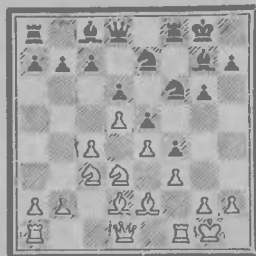
18. Фе6+!! Белые объявили мат в 3 хода: на 18. .fe — 19. С:е6+ К:е6
20. К:е5X, а если 18. .К:е6, то сразу 19. К:е5X

АНГЛИЯ

паровая машина фантаста

Победой коллектива Оксфордского университета над студентами Кембриджа со счетом 5:3 завершился их очередной матч, традиция которому была положена в 1873 году. Это был седьмой подряд успех Оксфорда. Но удачная серия позволила лишь сократить разрыв. Пока впереди все еще шахматисты Кембриджа — 45:43 при семнадцати ничьих. Как обычно, в центре внимания был одиночный лидеров команд.

УЭЛЛС —
Оксфорд
УАТТ
Кембридж



13. c5 g5 14. Ac1 Kg6 15. cd cd 16. Kb5 Af7 17. Фc2 Ke8 18. a4 h5 19. Kf2 Cf8 20. Фb3 Kh4 21. Ac2 Ag7 22. h3 a6 23. Ka3 Kf6 24. Ce1 g4 25. hg hg

26. fg. Хуже 26. K: g4 ввиду 26. . Kh5!
27. a5 Kg3 28. C: g3 fg 29. Фb6 Фe7 (Л. Фтачник — Ж. Полгар, 1985).
26. . C: g4 27. K: g4 K: g4 28. Фh3 Фb6 + 29. Kph1 f3 30. C: h4 fe 31. Л: e2 Ac8 (лучше 31. Фb4) 32. b3

Ac5 33. Kc4 Φ c7 34. a5 Ce7 35. Af5
 Λ : c4 36. bc Φ : c4 37. Ae1 Ke3 38.
 Λ : e3 C: h4 39. Φ : h4 Ah7 40. Ag3+
 Kph8 41. Af8X.



«Мне кажется, что вы чересчур уж много фантазировали за доской», — обратился к сопернику победитель — однофамилец писателя-фантаста. «Зато ваши фигуры действовали как хорошо отлаженная паровая машина», — парировал однофамилец великого изобретателя.

от стейница до каспарова

Английское издательство «Бэтсфорд» выпустило двухтомник под названием «Мировые шахматные чемпионаты».

Первый том написан известным испанским шахматным литератором П. Мораном и носит подзаголовок «От Стейница до Алехина», автор второго («От Ботвинника до Каспарова») — международный мастер из Англии Р. Уэйд.

По отзывам рецензентов, особый интерес представляет первый том, содержащий много ранее не известных фактов и документов.

МОЗАИКА

учитель-то дорог...

Найджелу Шорту, неудачно выступившему на супертурнире в Брюсселе, но завоевавшему популярность среди бельгийских зрителей исполнением песенок собственного сочинения под аккомпанемент гитары, один из поклонников сказал в утешение: «Ничего, опыт — лучший учитель». «Да, но, к сожалению, он берет слишком высокую плату за обучение», — возразил гротескестер.

ОТЦЫ И ДЕТИ

Известный деятель датского шахматного движения Свен Новруп не без некоторого чувства тревоги отзывался о чрезмерном, как он считает, увлечении игрой английских школьников. «Если во многих американских семьях, — отмечает он, — взрослые выполняют школьные задания, чтобы дать детям возможность смотреть телепередачи, то в Англии родители делают то же самое, чтобы дать своим чадам возможность... обыграть себя на 64-клеточной доске!»

образное

мышление

Восходящая звезда перуанских шахмат 19-летний Хулио Гранда Зунига обнародил весьма образное мышление. Сетя корреспонденту газеты «Республика» на свои цейтнотные невзгоды, он сказал: «Для того чтобы находить правильные решения в условиях острой нехватки времени, необходимо обладать нервами профессионального взломщика...».

марафон с блицем

Во время марафонского пешего перехода между австралийскими городами Сиднеем и Мельбурном (расстояние — 1000 километров) победитель соревнования грек Яннис Коурас опередил своего ближайшего конкурента новозеландца Дика Рута на 65 километров. В интервалах (подчас весьма затяжных) между появлением у финишной ленты различных участников члены судейской коллегии коротали время в шахматных блицтурнирах.



Рис. А. ГУРЕЦКОЙ

аплодисменты — ильдико



Симпатичная улыбчивая Ильдико, едва закончив матч с Ж. Вереци за выход в межзональный, вновь села за столик — начался шахматный фестиваль. После партии она успевала и побывать на концертах модных ансамблей, и встретиться с друзьями, и дать интервью.

— Нередко дети приходят в спорт благодаря стараниям родителей. Не так ли было у вас?

— Не совсем. Отец любит шахматы и именно он научил меня азам. В нашем городе Таболице была очень неплохая детская секция: в ней насчитывалось около 150 ребят. Туда ходила моя школьная подруга, которая и затащила меня на занятия. Случилось это в 1978 году. Мне понравилось. Через четыре года была уже мастером, еще спустя два — международным мастером, ну, а еще через два — гроссмейстером.

— Похоже, у вас наметилась определенная закономерность. А чего ждать в 1988-м?

Смеется: — В этот год состоится очередной матч за мировую корону...

— ??

— Нет-нет, я ничего не загадываю.

— А доводилось вам встречаться с чемпионкой мира?

— В прошлом году на международном турнире в Яйце сыграли вничью. Майя Чибурданидзе выиграла соревнование, я и Вереци отстали на пол-очка. По моему мнению, Чибурданидзе на

сегодняшний день заметно превосходит всех.

— В последнее время женщины все чаще выступают в мужских турнирах — считают это полезным. Ваше мнение на этот счет?

— И полезно, и интересно! Это отличная тренировка. Кстати, первую гроссмейстерскую норму я выполнила в 1985 году в мужском турнире.

— А чья игра производит на вас наибольшее впечатление?

— Каспарова! По стилю игры он мне очень близок — я тоже предпочитаю тактику — и его партии часто производят меня в восхищение.

— Прошлый год был для вас весьма «урожайным». Не так ли?

— Правда, очень счастливый год: выиграла чемпионат Европы, мира среди девушек; на олимпиаде на второй доске набрала «+7», затем успех в зональном турнире.

— Но грех жаловаться и на нынешний...

— Вы имеете в виду матч с Вереци? А знаете, после проигрыша первой партии я собралась было все бросить и уехать. Потом взяла себя в руки, разыгралась. Сколько было аплодисментов, когда я выиграла последнюю встре-

чу — 2½ : 1½! Первым меня поздравил Янош Кадар, присутствовавший на заключительной партии.

— Шахматные экзамены вы сдали на отлично, а как с учебной?

— Приходится догонять — ведь я часто езжу: за год выступаю в 6—8 соревнованиях (что-то около 100 партий). Но, в общем-то, успеваю в школе неплохо. Конечно, «личного» времени остается минимум. Заполняют его чтением, занятиями спортом, и совсем изредка доходят руки до чисто женского дела — вязания.

— А планы, мечты?

— Надо закончить гимназию, потом, надеюсь, посвящу себя шахматам. В творческом плане — хочу научиться выигрывать красиво. Ну и, конечно, кто же не мечтает «стать генералом»?..

Интервью вела
Н. ПОЛЯНСКАЯ.

И. МАДЛ —
Ж. ВЕРЕЦИ

Испанская партия

1. e4 e5 2. f3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Ae1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4 Ae8 11. Kg5 Af8 12. Kf3 Ae8 13. Kbd2 Cf8

14. a3 h6 15. Cc2 Kb8 16. b4 Kbd7 17. Cb2 g6 18. c4 ed 19. cb ab 20. K: d4 c6.



21. Cd3! Идея международного мастера Б. Переньи. Обычное продолжение здесь 21. a4. Во встрече Я. Тимман — Г. Каспаров (Хилверсум, 1985) после 21...ba 22. C: a4 Фb6 23. Kc2 Фc7 24. Cb3 Ca6 25. Ac1 Cg7 26. Ke3 Cb5 черные получили равноправную игру. А после 24...Л: a1 25. C: a1 Cg7 26. Ke3 c5 27. bc K: c5 28. C: f6 C: f6 в партии Я. Тимман — А. Карпов (Бугойно, 1986) была зафиксирована ничья. 21...Cg7 22. Ae1 Фb6 23. Фb3. Белые пока препятствуют c6—c5 и хотят усилить давление по полуоткрытой линии с.

23...Ke5 24. Cf1 Lad8 25. K4f3 K: f3+?! (лучше 25...Kfd7) 26. Ф: f3! Ae6. Если 26...K: e4?, то 27. C: g7 K: d2 28. Фf6! Kph7 29. Ф: f7 с перевесом у белых. 27. Kb3 Ade8 28. Cd4 Фа6 (29...Фc7 — 30. C: b5 Фd7 31. Ca4) 29. Фc3 c5. Проигрывает и 29...Л: e4 из-за 30. C: f6 Л: e1 31. Л: e1 Л: e1 32. C: g7. 30. bc C: e4 31. Фb4 Фа8 32. cd Cf8 33. Cc5 Kd5? (лучшая защита — 33...Kd7!) 34. Фd4 C: g2? (опять вмешивается цейтнот!) 35. Л: e6 C: f1 36. Л: e8 Ф: e8 37. Л: f1 Фе6 38. Фg4 f5 39. Фg3 f4 40. Фg4. Черные сдались.

Примечания гроссмейстера
А. АДОРЬЯНА.

тренер из «гонведа»

Занятия, которые вел с ребятами Андраш Ожват, проходили непринужденно, весело. По ходу красочного рассказа о партии, он то и дело обращался к юным слушателям с разными вопросами, с юмором выговаривал за неверные оценочные ситуации, не скупился на похвалу. Присутствовать на таких занятиях просто удовольствие. Удивительно ли, что непоседливые обычно мальчишки слушали своего наставника, раскрыв рты. Опыт у тренера общества «Гонвед» А. Ожвата колоссальный: в будущем году он отметит 40-летие своей работы здесь. Любопытно наблюдать во время клубного соревнования, как проходят встречи юных шахматистов с командой ветеранов. В этом году ребята были близки к ничьей, но опыт все же взял верх. Школьники, впрочем, не отчаиваются: все впереди — и новые встречи, и новые надежды. На снимке: урок ведет А. Ожват.



ребята с шахматных флангов

Продолжаем разговор о все-союзном турнире юношей и младших юношей, проходившем в Риге: наблюдения, фрагменты творчества...

Забавный эпизод произошел в начале турнира. Тренер грузинских юношей Г. Ткебучава обратился к судьям с недоуменным вопросом: «Почему на табличках, прикрепленных к столам, под фамилиями Романа Сичинавы и Гиа Гоголадзе написано: «Тбилиси»? Ребята живут в маленьких городах Грузии — Роман приехал из Цхакая, а Гиа из Чохатаури. Поверьте, не только в Тбилиси, но и в этих городках умеют играть в шахматы! Тогда уж под фамилиями харьковчан напишите: «Киев»...

Пришлось судейской коллегии принести извинения и исправить ошибку. Случай этот наводит на размышления. Все меньше в стране остается регионов, где не уделяется внимания шахматам. Вот и появляются способные юноши то на одном, то на другом «шахматном фланге». Это, конечно, приятно. Но где же центры?

Почему-то мы давно уже не видим среди самых перспективных юных шахматистов москвичей. Вот и на рижский турнир наши крупнейшие центры — Москва, Ленинград и Киев — делегировали на всех одного лишь представителя, московского школьника Женю Малютина. Маловато... В турнире старших Алексей Дреев наиболее известен своими прошлыми успехами. Однако в последние два года его рост замедлился. Играя в Ужгороде на первенстве молодых мастеров, в первую тройку он не попал. В Риге, правда, занял третье место, но стремился явно к большему, да и само качество игры с постоянно преследовавшими его цейтнотами Алексея вряд ли удовлетворило. Дреев — воспитанник одного из ведущих

наших тренеров М. Дворецкого, но в Ригу он прибыл без помощника. Не было тренера и у другого представителя Российской Федерации Игоря Хенкина. Все это говорит о недостаточном внимании к юным со стороны Шахматной федерации РСФСР. А ребята они очень способные, их встречи прошли в интереснейшей борьбе.

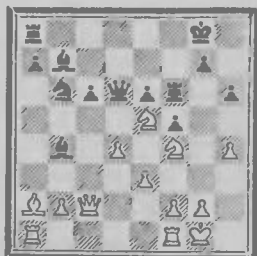
**И. ХЕНКИН —
А. ДРЕЕВ**

Славянская защита

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. d4 d5 4. Kc3 c6 5. Cg5 h6 6. C: f6 Ф: f6 7. e3 Kd7 8. Cd3 Фd8 9. a3 Ce7 10. Фc2 0—0 11. h4! Более спокойные методы борьбы против плана, разработанного гроссмейстером Е. Свешниковым, больших дивидендов белым не приносили, и сейчас на повестке дня — новая попытка, связанная с угрозой штурма королевской крепости черных. Дреев реагирует на нее слишком резко, в результате чего вновь торжествует мудрая истина: угроза сильнее ее исполнения.

11...dc 12. C: c4 b5 13. Ca2 b4? Теперь в лагере черных возникает слишком много слабостей.

14. Cb1 f5 (на 14...Kf6 следует 15. Ke4, и ослаблений все равно не избежать) 15. ab C: b4 16. Ca2 Фe7 17. 0—0! Cb7 18. Ke2 Лf6 19. Kf4 Kb6 20. Ke5 Фd6. Пример на тему «кони сильнее слонов». Особенно если одного из них можно с выгодой пожертвовать!

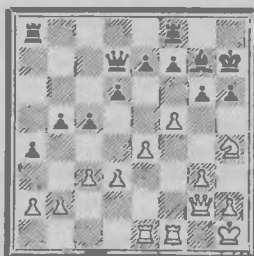


21. K: e6! Л: e6 22. Ф: f5

Cc8 23. Фf7+ Kph8 24. Лfc1 Cd7 25. K: d7 Kd5 26. Ke5 Лf8 27. C: d5 cd 18. Л: a7.

Черные сдались. Во втором круге Дреев взял эффектный реванш. И вновь белый конь сыграл «королевскую» роль.

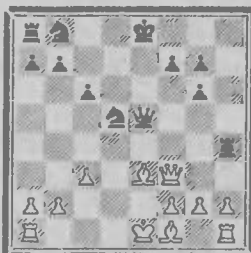
**А. ДРЕЕВ —
И. ХЕНКИН**



24. Фh3! g5 25. Kf3 a3 26. b3 g4 27. Ф: g4 C: c3 28. Фh5! C: e1 29. Kg5+ Kpg7 30. Фg4 Kpf6 31. e5+. Черные сдались.

Несомненно одаренному минчанину Борису Гельфанду для победы в турнире не хватило умения правильно распределить силы и, пожалуй, спортивной злости. Чем иначе объяснить тот факт, что в первом круге он выиграл 6 партий из 7, а во втором — ни одной? Рациональную спортивную тактику и умение выложиться в нужный момент наряду с возросшим мастерством продемонстрировал победитель соревнования старших Григорий Серпер из Ташкента, слушатель школы Ботвинника — Каспарова. Чувствуется, что у него хорошо продуман дебютный репертуар, включающий не самые, наверное, актуальные, но глубоко изученные им схемы. Серпер старается действовать в позиционном ключе, неплохо ориентируется и в осложнениях.

**Г. СЕРПЕР —
И. ХЕНКИН**



Черные создали неприятную контригру, и Серпер смело бросает своего короля на встречу испытаниям. В возникшей иррациональной позиции он разобрался лучше партнера.

15. 0—0—0! K: c3 16. Лe1

Kpf8 17. Фg3 K: a2+ 18. Kpb1 Фf5+ 19. Kp: a2 Фa5+ 20. Kpb3 Лb4+ 21. Kpc2 Фa4+ 22. Kpb1 Л: b2+ 23. Kp: b2 Фb4+ 24. Kpc2 Ф: e1 25. Фd6+ Kpg8 26. Фd8+ Kph7 27. Cc4! Ф: h1 28. C: f7 Kd7 29. Фh4X.

В заключение — фрагмент из творчества первого и второго призеров турнира младших юношей.

**С. ТИВЯКОВ —
Х. ОДЕЕВ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 a6 3. Kc3 d6 4. d4 cd 5. K: d4 Kf6 6. f4 e5 7. Kf3 Kbd7 8. Cd3 Ce7 9. a4 0—0 10. 0—0 Kc5. Начало любопытного плана. Теория рекомендует 10...b6. 11. Kph1 d5! 12. K: e5 de 13. Ce2 Фc7 14. Ce3 Ke6? А здесь уже 14...b6 было наиболее целесообразно. Черные увлеклись конкретной игрой, но их ферзевый фланг остается неразвитым, что умело использует Тивяков.

15. Kg4! K: g4. Намеченное 15...Лd8 не проходит ввиду 16. K: f6+ C: f6 17. Kd5. 16. C: g4 f5 17. Kd5! Фd8 18. Cb6 Фd6 19. Ce2 Kph8. Защищаясь от возможного 20. Cc4, но теперь в игру выступает чернопольный слон.



20. Ca5! Фd7 21. Kb6 Ф: d1 22. Лa: d1 Лb8 23. Cc3 Cc5. Не спасает и 23...Cf6 — 24. C: f6 Л: f6 25. Лd6, и черные скованы по рукам и ногам.

24. Ce5 C: b6 25. C: b8 Kd4 26. Cc4 Ce6 27. C: e6 Л: b8 28. Cb3 e3 29. Лfe1 e2 30. Лd2 K: b3 31. Лd: e2! Черные сдались.

Несмотря на поражение в данной партии, выступление 15-летнего Ханжара Одеева из Ашхабада (9 очков) оставило самое приятное впечатление. Наконец-то в Туркменинии появился перспективный юноша.

**М. АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
мастер.
Г. ГАСПАРЯНЦ.**

с открытой душой

Морфи был любимцем шахматной России. К этой теме обращались наши шахматные историки. Можно сослаться на старую статью И. Линдера «Морфи и русские шахматисты» (бюллетень «Два матча», № 4, 1954). Но один интересный факт ускользнул от их внимания. Мы находим его в книге «Подвиги и триумфы в Европе Пола Морфи, шахматного чемпиона» Фредерика Эджа, который сопровождал его в европейской поездке в качестве добровольного секретаря. Эпизод относится к декабрю 1858 года, ко времени матча Морфи с Андерсеном, оценивавшегося современниками как «великое состязание между чемпионами Старого Света и Нового».

«Однажды вечером, когда сражение этого дня осталось позади, — рассказывает Эдж, — Морфи и я сидели в нашем гостиничном апартаменте, поглощенные беседой. Вдруг появляется незнакомец гигантского роста и представляется: «Я — князь Голицын; мне хотелось бы повидеть господина Морфи». Морфи поднял свой взор из кресла, в котором совсем терялась его хрупкая фигура, и ответил: «Это я». Князь откликнулся: «Это невозможно! Вы слишком молоды». А потом устроился рядом с Морфи и рассказал ему: «Я в первый раз слышал о ваших чудесных деяниях на границе Сибири. У одного из моих людей нашелся экземпляр шахматного журнала, издающегося в Берлине «Шахцайтунг», и с той поры меня обуровало желание повидеть вас». И он заявил нашему герою, что тот должен обязательно нанести визит в Петербург, ибо шахматный клуб в русской столице примет его с энтузиазмом. Обещал ли Морфи поехать, — этого я не слышал».

Кто был этим гостем Морфи? Не берусь утверждать с уверенностью, но на роль «кандидата» весьма подходит московский шахматист князь С. В. Голицын. В летописях общественных шахмат не раз встречается его имя. Во время Крымской войны

своеобразный шахматный клуб составил из числа оказавшихся здесь петербургских и московских любителей шахмат. Один из сильнейших бреславльских мастеров Элиасон познакомился в Перекопе с князем С. В. Голицыным, пригласившим его в Севастополь, где он мог бы встретиться с выдающимся мастером князем С. С. Урусовым, который в ранге полковника участвовал в героической обороне города. Известно также, что в 1872 году князь С. В. Голицын задумал выпустить в Москве ежесеместный шахматный журнал и даже получил официальное разрешение, но издание почему-то не осуществилось.

М. Чигорин ни к одному из корифеев шахмат не питал такого почтения, как к Морфи. Он неизменно сопровождал его имя эпитетом «гениальный».

«Существует мнение, — писал однажды Чигорин, — что Морфи жил в такое время, когда сильных игроков еще не было — так ему было нипочем громить всех; а что в «наше время, тогда...» и пр., ему пришлось бы довольно плохо... Странное мнение! Как будто можно предположить, что Морфи, с его гениальным талантом, был бы не в состоянии возвыситься до современного состояния шахматной игры, не мог бы усвоить те, возникшие после него, знания в области шахматной игры, которые усваиваются чуть не каждым. Конечно, теперь больше сильных игроков, чем во времена Морфи, и больше опыта в игре; но ведь и гениальнейший ум древности Аристотель знал во многих отношениях меньше теперешнего ученика гимназии. Но вытекает ли отсюда, что он был в наше время заурядным ученым? И в другом случае: «Говорят, что П. Морфи, при современной шахматной теории, не имел бы такого успеха с современными шахматными корифеями, какой он имел, играя с Андерсеном, Гаррвицем, Левенталем и их современниками. Я не верю этому».

Утвержденная Чигориным оценка стала традиционной

для отечественной школы. Свое дальнейшее развитие она получила у А. Алехина.

Наиболее развернуто свой взгляд на сущность игры Морфи Алехин изложил в замечательной статье «В защиту Морфи от «защитника» его» (1914). Полемизируя с Е. Зноско-Боровским, усматривавшим суть игры Морфи в «красоте», Алехин настаивал:

«Да, Морфи, — высказывался он, — играл иногда «красиво» (если подразумевать под этим создание дешевых эффектов вроде пожертвованных ферзя с расчетом на 2—3 хода и т. п.), но преимущественно ему удавалось это лишь тогда, когда он сражался с противниками, имевшими весьма отдаленное представление о необходимости нормального фигурного развития, да и вообще довольно слабо соображавшими. Когда же он встречался с игроками своего класса, то уже не этими погрешностями добивался победы; его сила (и в этой силе и есть настоящая красота) заключалась в глубоко продуманной позиционной игре, преимущественно агрессивного характера (см., напр., его матчи с Андерсеном и Гаррвицем)....».

«Насколько ярче, сочнее станет перед нами его фигура, насколько яснее покажется тайна его успеха и обаяния, если мы мысленно перенесемся в ту эпоху, когда он жил и творил, если мы дадим себе труд хотя немного изучить его современников! Тогда... в Лондоне и, главным образом, в Париже, где были живы традиции Филидора, где в памяти еще были бессмертные творения Ла-Бурдонны и Мак-Доннелля, в то время, наконец, когда жил Андерсен, — одной только красотой едва можно было кого удивить. Сила, непобедимая сила Морфи — вот причина успеха его и залог бессмертия! А сущность этой силы именно и заключается в том, что Морфи играл всегда позиционно — разумеется, в широком смысле этого слова (а не в толковании Стейнница последних годов), т. е. вполне ясно представлял себе в каждом отдельном случае, чего требует данная позиция, и приравнивался к этой потребности. Только благодаря этому исключительному для того времени свойству своей игры ему и удалось победить в матчах таких противников, как Гаррвица, Левентала и, главным образом, Андерсена, фантазия и комбинационный талант которого были не меньше, чем у самого Морфи. Пусть г. Зноско-Боровский еще раз просмотрит хотя бы эти лишь партии, хотя он и не усмотрит в них особых «красот» (за очень редкими исключениями), но зато увидит настоящего Морфи, мастера всех фазисов игры, более сильного, чем каждый из противников его в от-

дельности, и сильнейшего всех....».

Восхищение творчеством Морфи разделяли деятели отечественной культуры, проявлявшие интерес и любовь к шахматам. Лев Николаевич Толстой, находясь в Лондоне, приобрел томик партий Морфи, составленный Левенталем, и сохранил его в своей яснополянской библиотеке. Композитор Анатолий Константинович Лядов писал в 1887 году жене: «На днях купил шахматные партии знаменитого игрока Морфи и каждый день раскладываю одну партию».

Уже в наше время писательница Мариэтта Сергеевна Шагинян в заключительной части своих мемуаров «Человек и время» несколько трогательных страниц посвятила «всемирно известной и, на мой дилетантский взгляд, лучшей партии в мире, № 157 по книге венгра Мароци*». Этот отрывок был помещен на страницах «64» (№ 2, 1979), в ту пору еще еженедельника. Но лет минуло немало, выросло новое поколение читателей, и уместно повторить отрывок, хотя бы в виде коротких извлечений. За чисто шахматным содержанием партии писательнице-философу открылись глубины, где лежит объяснение важных сторон творческого процесса, а может быть, и человеческой жизни вообще.

«Но Пауля Морфи я полюбила за биографию, за его трагический конец еще молодым, за что-то европейское в этом рожденном американцем. Он не был похож на американца. В нем был какой-то прочный, наследственный аристократизм духа. И партии его, особенно ту, музыку в опере рожденную, 157-ю, я любила не за блеск его комбинаций, а, странно сказать, за этику. Пауль Морфи умел отдавать, все отдавать до последней рубашки, и «голым» выигрывал, выигрывал не только победу, но и стиль самого себя — получение самого себя, жертвенный метод победы. Не так ли побеждают великие отдающие — на плахе, на кресте, на виселице? Я обожала коротенькую, всего на семнадцать ходов, партию № 157».

* Морфи — герцог Брауншвейгский и граф Изару. Эта партия с примечаниями Роберта Фишера была приведена в предыдущем номере журнала.

Начало публикаций о Морфи — в № 12.

Мариэтта Шагинян писала о Морфи: «Судя по его портрету, это был молодой человек с чем-то детским и в то же время замкнутым в лице. » Тонкое наблюдение! Именно таким предстает он в лучших произведениях художественной «морфианы».

**таким его
видели,
рисовали,
лепили**

Начало ей положил француз Эжен Лэкен, талантливый скульптор и сильный шахматный мастер. Во время пресыщения Морфи в Париже он подружился со своим кумиром и изваял его мраморный бюст. Когда уменьшенную копию скульптуры привезли в Новый Орлеан, Чарлз Морриан отметил ее «совершенное сходство» с оригиналом.

Победы Морфи в Европе воспламенили фантазию и американских художников. Необычную судьбу имел живописный портрет Чарлза Эллингтона. В 1884 году его приобрел Манхэттенский шахматный клуб в Нью-Йорке. Три месяца спустя портрет был задернут черным крепким в знак трагического траура, которым члены клуба отозвались на безвременную кончину гения американских шахмат.

Широкую популярность приобрел графический портрет Уинслоу Хомера, который впоследствии стал крупнейшим художником-реалистом США. Три эти работы мы воспроизводим.

Еще один живописный портрет Морфи в 1859 году создал С. Карпальто. Ныне он украшает Мемориал в историческом обществе.



первые шаги гения

Гейне говорил, что человек в разгаре своей деятельности похож на солнце. Чтобы его рассмотреть получше, надо видеть его при восходе и при закате. Жаль, что биографы Морфи пренебрегали этим мудрым наставлением. Первые шахматные шаги гения американских шахмат — солнце при восходе — предстают в их изображении весьма искаженными. До нужных источников докопаться трудно. Повторять друг друга куда легче и спокойней...

Раскроем любую книгу о Морфи: все авторы согласно утверждают, что игре в шахматы Пола научил отец, когда ему было десять лет. Это легенда, неведомо откуда взявшаяся. Познакомим читателей с подлинными фактами, опираясь на новейшую биографию «Пол Морфи: гордость и скорбь шахмат», принадлежащую перу американского исследователя Давида Лоусона (1976 год). Не раз обращалось внимание на черты сходства в шахматных обликах Морфи и Капабланки. Оказывается, и приобщились они к шахматам на схожий манер — наблюдая за игрой старших. В случае Морфи это были отец и дядя, увлеченные и сильные любители. Далее мы приведем самое авторитетное свидетельство — Эрнеста Морфи, первого, кто разгадал необычайное шахматное дарование своего племянника. С ним вполне согласуется рассказ Чарлза Мориана, однокашника и самого задушевного друга Морфи, на чьих глазах прошла вся его жизнь, от радостного детства до скорбного конца.

«Однажды, — делился Мориан, — в чудесный летний день судья Морфи (отец. — РЕД.) и его брат Эрнест сидели на заднем портике, возвышавшемся над длинным двором, играя в шахматы. Обе армии сильно поределли, хотя по видимости сохраняли равенство в силах. Позиция судьи выглядела неуязвимой, и Эрнест после множества безуспешных шахов вытер покрыв-

шееся испариной лицо и заявил, что партия — верная ничья. Судья Морфи с улыбкой согласился. Фигуры были сняты с доски, чтобы быть расставленными для новой схватки. Так вот Пол, который с интересом следил за концовкой этой битвы, завершившейся ничью, изумил своих старших, сказав: «Дядя, а ведь ты мог выиграть эту партию». Судья Морфи и Эрнест взглянули на малыша и спросили: «А что ты знаешь о шахматах, Пол?». Тот, с уверенностью прирожденно-го гения, попросил разрешения восстановить фигуры в заключительном положении, и просто чтобы позабавить сына, отец согласился. Малыш верно и точно расставил фигуры, а потом, лишь на мгновение бросив испытующий взгляд на доску, произнес: «Смотрите: шах ладью, король должен ее взять, а остальное легко». Так оно и было. Ребенок усмотрел мат, где, казалось бы, его не было. Судья и брат просто устали на Пола, неспособные выразить свои чувства словами».

Мориан не уточняет, к какому времени относится этот эпизод, но можно с уверенностью сказать, что Полу было никак не больше восьми лет, а, скорее, даже меньше.

Яркий свет проливает свидетельство самого Морфи. В 1857 году он приехал в Нью-Йорк, чтобы выступить в I Американском шахматном конгрессе. Среди участников был Чарлз Стэнли, считавшийся в ту пору сильнейшим мастером страны. Морфи напомнил ему, что их первая встреча состоялась еще в 1845 году, когда в Новом Орлеане был устроен матч между Стэнли и Эженом Руссо, не имевшим равных среди шахматистов города на Миссисипи. Это единоборство можно рассматривать как первый неофициальный розыгрыш шахматного первенства США. Секундантом Руссо был Эрнест Морфи. По словам Пола, тот однажды взял его с собой посмотреть необычное шахматное зрелище, вероятно, по просьбе самого малыша. Вот какой интерес к шахматам он выказывал уже тогда, в восемь лет. Родные Морфи,

другие современники оставили немало восхищенных рассказов, запечатлевших, что в восемь-девять лет он был уже маленьким чудом, повергавшим всех в изумление своими победами за шахматной доской. К этому же времени относится сочиненная Морфи задача-ходовка — его единственная проба в этом шахматном жанре.



1. Лаб.

Порой задача печатается в позиции, отличающейся от авторской (с фигурами, перенесенными на противоположный фланг). А то вообще высказываются сомнения о ее принадлежности Морфи. Подобный скепсис лишен основания: годы спустя Эрнест Морфи послал задачу редактору шахматного отдела нью-йорского журнала «Клиппер», где она и была опубликована 28 июня 1856 года. Еще через пару лет (30 апреля 1859 года) композицию, опять же как произведение Пола, перепечатал Сэм Лойд в шахматном отделе, который он вел в другом нью-йоркском периодическом издании «Мюзикал уорлд»*. В наиболее раннем биографическом очерке Морфи, включенном в сборник I Американского шахматного конгресса, с которого началась его слава, отмечалась «одна особенность игры Пола, которая отличала младенческую пору его шахматной жизни, когда его глазами

противниками были отец, дед, дядя и брат и которая вызывала большое веселье в том домашнем кругу шахматных любителей, с кем он тогда вступал в соприкосновение. Пешки казались ему только помехой на его пути, и первым делом после начала партии он принимался все их менять или жертвовать, чтобы дать полный простор своим фигурам, а потом ферзь, ладьи, слоны и кони беспрепятственно начинали яростное наступление на боевые силы неприятеля, которое часто доблестно поддерживалось, пока не кончалось матом».

Таким образом, с малых лет Морфи, видимо, чисто интуитивно, осознал значение принципа скорейшего развития фигур и раскрытия линий для атаки, утверждение которого стало его главным вкладом в стратегию и тактику игры в открытых позициях. В десятилетнем возрасте, к которому биографы Морфи относят его первое знакомство с ходами фигур, он играл в силу зрелого мастера, превзошел всех шахматистов родного города. В сборниках партий Морфи самые ранние датируются 1849 годом. Дэвид Лоусон нашел и сделал достоянием шахматистов два более ранних творения великого американца за шахматной доской. В обоих случаях его противником был отец. Конечно, должного сопротивления он не смог оказать. Но и у других, более опытных соперников при встречах с Морфи оказывались сложенными воля и способность изыскивать ресурсы защиты.

П. МОРФИ — А. МОРФИ

Королевский гамбит

Новый Орлеан, 1847

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Cc4 Фh4+ 4. Kpf1 Cc5 5. d4 Cb6 6. Kf3 Фe7 7. Kc3 Kf6 8. Фd3 c6 9. C : f4.



9... d5 10. ed 0—0 11. d6 Фd8 12. Ae1 Ae8 13. Kg5 Ae1+ 14. Kp : e1 Фe8+

15. Kpd2 Ce6 16. Ae1 Kbd7 17. K : e6 fe 18. A : e6. Черные сдались.

В следующей партии черные убоялись подвергнуть себя страшной атаке после 5... K : d5 6. Фh5+, но, отказавшись от принятия жертвы, они просто обрекли себя на бесславную гибель.

П. МОРФИ — А. МОРФИ

Дебют слона

Новый Орлеан, 1848

1. e4 e5 2. Cc4 f5 3. ef Kf6 4. Kc3 d5 5. K : d5 Cc5 6. K : f6+ Ф : f6 7. d3 C : f5 8. Kf3 Cg4 9. Cd5 c6 10. Ce4 Kd7 11. 0—0 h6 12. c3 0—0 13. b4 Cb6 14. a4 a6 15. Фb3 C : f3 16. C : f3 g5 17. Ce3 g4 18. C : g4 Cc7 19. Cf3 A dg8 20. Ce4 Ag4 21. f3 Ag7 22. b5 ab 23. ab Kb6 24. bc A hg8 25. Af2 Фd8.



26. La8+ Cb8 27. C : b6 A : g2+ 28. A : g2 A : g2+ 29. Kp : g2 Фg5+ 30. Kph1 Фc1+ 31. Cg1. Черные сдались.

Заключим свидетелем Эрнеста Морфи, которое было упомянуто в начале наших заметок. 31 октября 1849 года он обратился к Л. Кизерицкому, знаменитому французскому мастеру, издававшему журнал «Режанс». Письмо и приложенная к нему партия были напечатаны в январском номере за 1851 год.

«Уважаемый господин, посылаю вам партию, игранную 28 сего месяца между господином Р(уссо) и юным Полом Морфи, моим племянником, которому только 12 лет. Он никогда не раскрывал ни одного шахматного руководства, а выучился шахматам сам, наблюдая за партиями, которые играли члены его семьи. В дебюте он делает правильные ходы как бы по интуиции; и поражают точность его расчетов в середине и концах игры. Когда он сидит за шахматной доской, его лицо не выдает ни малейшего волнения даже в самых критических положениях; в таких случаях он обычно насмевается какой-нибудь мотив и терпеливо высказывает комбинацию, которая выводит бы его из передыжки. Он играет три-четыре достаточ-

но серьезные партии каждое воскресенье (единственный день, когда отец разрешает ему играть), не обнаруживая ни малейшей усталости».

Партия достаточно известна, она значится под № 5 в немецком издании Г. Мароци, но в русском издании книги почему-то не попала. А ведь это первая партия Морфи, появившаяся в печати, частица шахматной истории. Воспроизводим ее с примечаниями Г. Мароци.

П. МОРФИ — Э. РУССО

Неправильная итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 f5. Этот контргамбит опасно ослабляет положение черного короля. В дальнейшем черным придется бороться с трудностями; рокировку им вообще не удастся сделать. 4. d3. Правильно сыграно; благодаря преимуществу выстуки и лишнему темпу белые могут с выгодой отклонить гамбит. 4... Kf6 5. 0—0 d6 6. Kg5. Заслуживало внимания 6. a3. 6... d5 7. ed K : d5 8. Kc3 Kce7 9. Фf3 c6.



10. Kce4. Красивая жертва фигуры, которая делает честь юному мастеру. Столь же действительно было 10. Ae1. 10... fe.

Черные стоят плохо и уже не имеют защиты даже в случае отклонения жертвы, например, 10... Kg6 11. Фh5 fe 12. K : h7 Ke7 13. Cg5 и т. д. На 10... h6 может последовать 11. Фh5+ g6 12. C : d5 fe. 13. Cf7+ Kpd7 14. Фg4+ Kpc7 15. Ф : e4 hg 16. Ф : e5+ и т. д. 11. Фf7+ Kpd7 12. Фe6+ Kpc7 13. Ф : e5+ Фd6 14. Ф : d6+ Kp : d6 15. Kf7+ Kpe6 16. K : h8. ed 17. cd Kpf6 18. b4. Спасая коня и тем решая исход партии. 18... Ce6 19. Ae1 Cg8 20. Cb2+ Kpg5 21. Ae5+ Kph6 22. Cc1+ g5 23. A : g5. Черные сдались.

Материалы подготовлены кандидатом исторических наук И. РОМАНОВЫМ.

* Попутно заметим, что другая задача, которую некоторые авторы (в том числе и наши) приписывают Морфи, в действительности принадлежит не ему, а одному из пионеров американской шахматной композиции — Ю. Куку.

Белые: Кра3, Фf3, Kh5, пп. a5, e4, g3, g7; черные: Kpg6, Фh2, Ab8, Ae2, Cc8, Ch8, Kf8, Kg8, пп. b7, b3, c5, d7, e7, e6, g5, h4. Мат в 8 ходов: 1. Фf7+ Kp : f7 2. ghK+ Kpe8 3. Kg7+ Kpd8 4. Kf7+ Kpc7 5. Ke8+ Kpc6 6. Ke5+ Kph5 7. Kc7+ Kp : a5 8. Kc4x

Отдел ведет гроссмейстер
Яков Владимиров

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 43. Т. ГОРГИЕВ
I пр. «Вечерний
Новосибирск», 1963



Выигрыш

№ 44. И. КИСИС
I пр. «Чехословенский
шах», 1964



Мат в 2 хода

№ 45. А. ПОПАНДОПУЛО
I пр. «Шах»
1965



Мат в 6 ходов

1917 — жемчужины — 1987

№ 43. 1. b7 Ка6. После 1... Kb5+ или 1... Kd5+ 2. Kpc4 белые выигрывают коня и успевают задержать пешку на рубеже ничейной зоны, после чего (согласно анализам А. Троицкого) черный король оттесняется в матовую зону. 2. Kpc4 Kpc7 — черные намереваются забрать пешку b7 и сохранить коня. 3. Kpb5 Kp: b7 4. Kd6+ Kpc7 5. Kde8+!, но не 5. Kge8+? Kpd7 6. Kp: a6 Kpe7, и белые кони стреножены. 5... Kpb7 6. Ke6! Kb8 7. Kd6+ Kpa8 8. Kc7X!

№ 44. Ладья b6 контролирует поле f6, а слон f8 —

клетку c5, но немедленная попытка перекрыть черные фигуры путем 1. Ld6!? отражается 1... f4! Учитывая последнюю защиту, нужно создавать угрозу по диагонали b1—e4: 1. Lb3!? — 2. C: b1X, но 1... Ld6!, и нет мата 2. K: c5, так как ладья b3 перекрыла слона; 1. Cb3!? — 2. Cc2X, но 1... Cd6!, и нет 2. Kf6X из-за потери контроля над клеткой d3. Правильно лишь 1. Cb2! — 2. C: b1X, 1... Ld6 2. K: c5X, 1... Cd6 2. Kf6X (1... Kd2 2. Kc3+ 1... Kf2 2. Kg5+).

№ 45. Нельзя сразу же ввести в бой белую батарею,

так как поля f2, d2, c5 и f6 защищены черными дважды. После 1. Cb3! — 2. ba с угрозой 3. Kb5+ и 4. Kac3X черные вынуждены убрать одну из защит: 1... c5 2. Kd1+ Kpe4 3. Kf2+! ef, и атака клетки f2 повторяется другим конем — 4. Kc3+ Kpd4 5. Kd1+ Kpe4 6. K: f2X; 1... Lf7 2. Kb1+ Kpe4 3. Kd2+! ed 4. Kc3+ Kpd4 5. Kb1+ Kpe4 6. K: d2X; 1... Cc5 2. Ka4+ 3. K: c5+! K: c5 4. Kc3+, 5. Ka4+ и 6. K: c5X; 1... L: h3 2. Kd5+ 3. Kf6+! gf 4. Kc3+, 5. Kd5+ и 6. K: f6X. Оригинальная последовательная игра двух батарей!

№ 49. А. КОПНИН,
Р. УСМАНОВ
Челябинск



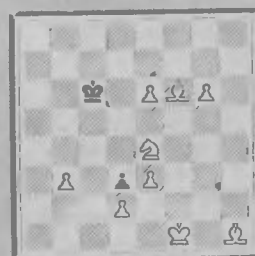
Мат в 2 хода

№ 50. В. КАПУСТА
Сумы



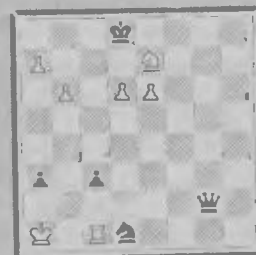
Мат в 3 хода

№ 51. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
Курск



Мат в 5 ходов

№ 52. Ю. АНОБИЯ
Тбилиси



Ничья

ПАМЯТИ В. А. КОРОЛЬКОВА

Владимир Александрович Корольков был предан шахматному искусству до последних дней своей большой и яркой творческой жизни. Он готовил к изданию сборник избранных произведений. Передо мной лежит его письмо от 5 февраля с. г. «Нашел нашу третью задачу!», — писал он. Речь шла о двухкодовом кооперативном мате из матча Будапешт — Ленинград, 1967 г. Гроссмейстер был очень доволен тем, что эта задача определила произведение известного специалиста в жанре кооперативного мата Д. Пароша. В разное время нами было составлено также несколько многоходовых задач, одна из которых первенствовала в VIII Всесоюзных командных соревнованиях 1973 г. В. А. Ко-



рольков почему-то говорил, что многоходовки составлять труднее, чем этюды. Думается, что это высказывание свидетельствует скорее о его добром отношении к собрату по композиции.

Человек многостороннего дарования, В. А. Корольков был вечным тружеником не только в искусстве. Его знали и как талантливого инженера-электрика, трудовой стаж которого только в ПО «Кировский завод» составляет полвека. Он много сделал для развития мирового и советского шахматного искусства, для послевоенного возрождения композиции в Ленинграде. Среди его учеников — известные этюдисты Л. Митрофанов и Л. Кацнельсон.

Владимир Александрович Корольков останется в истории композиции как классик шахматного этюда, как обаятельный и многогранный человек, гражданин-труженик.

А. ПОПАНДОПУЛО,
международный мастер

Творчество польского этюдиста, международного мастера Яна Русиньки хорошо знакомо нашим читателям. Добавим также, что он — ведущий отдела композиции в журнале «Шахы». Недавно этюдист побывал у нас в гостях. Он поделился своими впечатлениями о пребывании в СССР. «В Москву я приехал по приглашению МГУ для участия в математическом семинаре. Неожиданно обширной оказалась шахматная «программа». Мне посчастливилось быть свидетелем матч-турнира сборных команд в Останкине, побывать на ярком шахматном празднике на Гоголевском бульваре, присутствовать на Всесоюзных соревнованиях решателей. И, конечно, было много дружеских, сердечных встреч с московскими композиторами, с которыми я теперь познакомился лично. Меня давно волнует исследование компьютеров в области эндшпиля, и с некоторыми проблемами этих поисков мне хотелось бы поделиться с читателями.



Три года назад я пытался исправить свой этюд, правильность которого была поставлена под сомнение читателями «64—ШО» (см. «64», № 1, 1984). Однако и эта попытка оказалась неудачной из-за неожиданной поправки к теории эндшпиля — компьютер доказал, что два слона всегда выигрывают против одинокого коня даже в тех позициях, которые до этого считались ничейными.

№ 1 — окончание того этюда (позиция для удобства развернута на 180 градусов). 1. Kh7! Ch4 2. Kg5 C: g5 — пат, 2... Kpd6 3. Ld7+! C: d7 — пат, 1... Ke6+ 2. Kpe8 Ch5+ 3. Lf7 Ch4 4. Kf6 C: f6 — пат, но после 1... Ch4 2. Kg5 Ke6+ 3. K: e6 Kpd6 4. Kpe8 C: e7 5. Kg7 и 6. Kpf7 получается позиция, которую сейчас уже нельзя назвать ничейной.

Несколько лет я ждал точного подтверждения вывода шахматного автомата, и теперь уже нет сомнения, что он безупречен. Поэтому читателям «64—ШО» предлагается новая попытка исправления путем добавления белой пешки c5. Правда, пат со связанным конем (после 2. Ld7) теперь исчезает, но два основных эхомелеонных финала остаются. Пришлось искать и новую вступительную игру.

Так получилась позиция этюда **№ 2**. 1. Ke8 Cd5+ 2. Kpb8 Cg5 (2... Ch4 3. Lc3) 3. Lc7!, но не 3. Lc2? из-за 3... Cf4+ 4. Kc7 Ce6 и 5... Kc4 с выигрышем. 3... Cf4 (3... Ce6 4. Lg7 Cf4+ 5. Kc7 Cd6 6. Lg6! C: c7+ 7. Kpa8) 4. Kpc8 Ce6+ 5. Ld7, избегая конечно 5. Kpd8?? Cg5+ 6. Le7 Kb7X, 5... Kb7 6. Kg7, и теперь уже знакомое нам 6... Cg4 7. Kf5 C: f5 — пат или 6... Kd6+ 7. Kpd8

Cg5+ 8. Le7 Cg4 9. Ke6 C: e6 — снова пат.

Конечно, в результате исследования компьютера пострадал не только я. Гроссмейстер Г. Каспарян, например, писал мне, что подобное произошло и с ним. Четыре этюда прославленного композитора стали некорректными. Однако «приски» компьютера принесли и новые возможности. Интересным, в частности, представляется соотношение материала два слона и конь против слона и коня или же упомянутое противостояние двух слонов против коня.

Вот, например, **№ 3**. Композиция имеет такой ложный след: 1. C: d5? Kp: d5 2. e7 Cg7 3. g4 Ce6 4. g5 Cc3 5. g6 Kpe5 6. g7 Kpf7 7. Kpf8 Cb4 8. g8K+! Kpg6 9. Kpe8 Kpg7, и черные выигрывают. Правильно 1. e7 Cg7 2. g4 Ch6 3. g5! C: g5 4. Kpf8 Ce6 5. e8K+! Kpd7 (5... Kpc6 6. Kg7 Cg4 7. Kpf7) 6. C: d5 C: d5. На доске знакомые нам персонажи, но белые все-таки спасаются патом — 7. Kf6+! C: f6 или 6... Ch6+ 7. Kg7! C: d5 — другой пат (со связкой коня).

Любопытная игра сторон, по моему мнению, возможна при соотношении материала сторон Л+К против 2С+К. Предлагаю вниманию читателей два своих этюда с такими силами.

№ 4. 1. Ag2! Cf3 2. Ke4+! Kpd3 (2... Kpd4 3. Kd2 Cb7 4. Kf3+ C: f3 — пат) 3. Kf2+ Kpd2 4. Kh3 Kpe1! 5. Kg5!, но не 5. Kg1? из-за

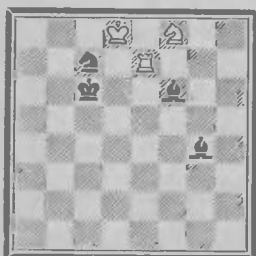
5... Kg3+ 6. Kph2 Kh5 7. Kph1 Cb7 8. Kh3 Kpf1 с выигрышем у черных, 5... Cb7 6. Kf3 C: f3 — пат. 3... Kpd4 4. Kh3 Cb7 5. Kg1! (5. Kg5? Kf4!) 5... Kg3+ 6. Kph2 Kh5+ 7. Kph1 Kf4 8. Ke2+! K: e2 — пат. 3... Kpc4 4. Kg4! Сейчас ошибочно 4. Kh3? Cb7 5. Kg1 Kf4 или 4. Ke4? Cf4 5. Kf2 Cb7 6. Kh3 Cc7. 4... Cc7 5. Ke5+! C: e5 — пат. В первом варианте вместо 5... Cb7 возможно и 5... Kg3+ 6. Kpg1 Cd5! 7. Kf3+! C: f3 8. Ke2+! K: e2 — пат. 3. № 5. 1. Ke5+ Kph6 2. g5+! Kp: g5 3. Ac7! Конечно нельзя 3. Kd7+? Kph6 4. K: f8 из-за 4... Cf6X. 3... Cf6+ 4. Lg7+ Kpf5 5. Kf7! C: f7 — пат со связкой ладьи. 5... Cd4 (5... Cd5 6. Kpg8 Ke6 7. Kd6+) 6. Kpg8 Kd7 7. Lg5+. Белые должны быть начеку: 7. Kph7? Kpf6! или 7. Lg2? Ke5 8. Lg7 K: f7 9. L: f7 Kpg6 с выигрышем. 7... Kpf6 (Kpf4 8. Lg6 Cc4 9. Ld6) 8. Lg6+! Kp: g6 — пат со связкой коня.

Уверен, что новые открытия в теории эндшпиля послужат толчком для создания и новых художественных этюдов.

Ян РУСИНЕК,
международный мастер.

Польша

№ 1. Окончание этюда



Ничья

№ 2. Я. РУСИНЕК
Публикуется впервые



Ничья

№ 3. Н. КРАЛИН
II поч. отз. Конкурса
40-летия ПНР, 1986



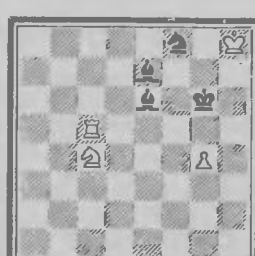
Ничья

№ 4. Я. РУСИНЕК
«Мадьяр шанкелет»
1986



Ничья

№ 5 Я. РУСИНЕК
«Италия скакистика»
1986



Ничья

стили и жанры

6

Одним из самых влиятельных журналов XIX века был «Дойче шахцйтунг». Вокруг него сплотились приверженцы так называемой **старонемецкой** школы, которая охватывала не только составителей Германии и Австрии, но и многих других европейских государств (поэтому распространено и другое название школы — **континентальная**). Впервые ее принципы были сформулированы в книге И. Котца и К. Коккелькорна «101 избранная шахматная задача» (1875). В основе любой задачи должна лежать яркая комбинация, которая завершается правильным матом. В противовес английским проблемистам немцы считали ошибкой оценивать композицию как простое сочетание вариантов. Качество ее определяет лишь выразительность идейной игры. Неоценимый практический вклад в становление школы внесли К. Байер (всем памятна его «бессмертная» задача), Ф. Клетт, Э. Прадинья, Ф. Юли, Ф. Шрюфер. В «Шахматной задаче» (1878) Ф. Клетта акцент делается на трудность и красоту комбинации. Трудность должна достигаться самой темой, без специальных ухищрений, за счет скрытности, глубины и остроумия замысла. Не случайно Клетт, как никто другой, ввел в задачу культ трудных тихих ходов, часто связанных с жертвой активных белых фигур.

№ 22. Ф. КЛЕТТ
1879



Мат в 4 хода

1. Kg1! — 2. Kd7+ Kp: d4
3. Фe5+ и 4. Ke2X (возможны перестановки ходов).
Центральный вариант превосходен — 1... Л: g1 2. ФеВ! Kp: d4 3. ФhВ! Kpc3
4. Ke4X (3... Фс6 4. Kd5X, 3... Kpe5, 4. K: h5X).

В погоне за трудностью сторонники континентальной школы допускали бесчисленные дополнительные разветвления, в которых решатели плутали, как в лабиринте. Не обращалось внимания и на изящество построения, хотя ценилась естественная расстановка фигур. Ошибочно мнение, что школа пропагандировала лишь одновариантное представление комбинации. В творчестве ее классиков можно найти примеры с дублированием тематической игры, правда, их немного. Это объясняется, по-видимому, еще недостаточно высокой техникой составления. Окончательно творческие позиции школы были провозглашены И. Бергером, видным мастером шахмат, теоретиком эндшпиля и многолетним редактором «Дойче шахцйтунг». В книге «Шахматная задача и искусство ее составления» (1884) он привел 9 заповедей (подробно о них рассказано в «Бюллетене ЦШК СССР», № 35, 1986). Бергер считал, что главные варианты должны завершаться ярким, чистым и экономичным матом, которому предшествует тихая игра. Количество ходов должно в точности соответствовать задуманной комбинации, которая четко расчленена на вступительную и финальную фазы. Приветствовались сеть дополнительных вариантов, ложные следы и естественность начальной позиции.

№ 23. И. БЕРГЕР
1884



Мат в 4 хода

1. Фh1! — 2. Ф: g2, 1... Kf4 2. Лd6+! K: d6 3. С: e5+! Kp: e5 4. Фh8X — красивый диагональный мат, 1... Ф: h1 2. K: b5+ Kpd5 3. Kc3+ Kpd4 4. Ke2X.

ТЕЛЕДЕТЕКТИВ

Сценарий Н. ПЛАКСИНА
Оператор В. ЧЕКАРЬКОВ
ШЕСТАЯ СЕРИЯ

мастер и алгоритм

Окончание. Начало в № 12.



Накануне сенсационного представления в варьете сада «Аквариум» в квартире № 50 дома № 302-бис по Садовой улице состоялся непродолжительный диалог... — Итак! — Бегемот постучал дирижерской палочкой по графину, — мы продолжаем:



— 1. Kpg7 Фd8 2. Kph6 Фс8 3. Kph5 Фd8 4. Kpg4 Фс8+ 5. Kpf3 Фd8 6. Kpe4 Фс8 7. Kpd5 Фd8+ 8. Kpc5 Фс8 9. Kpb5 Фd8 10. Kpa4 Фс8 11. Kpa5

Фd8+ 12. Kpb5 — вот Вам и магический треугольник! — 12... Фс8+ 13. Kpa4 Фd8 14. Kpa3 Фс8 15. Kpb2 Фd8 16. Kpc1 Фс8 17. Kpd2 Фd8+ 18. Kpe1 Фс8 19. Kpf2 Фd8 20. Kpf3 Фс8 21. Kpe4 Фd8 22. Kpf5 Фс8+ 23. Kpf6 Фd8 24. Kpg7 Фс8 и 25. Kph8 — вот...



— Вижу, вижу. Но отovarьте же алгоритм, — попросил Коровьев, с глумливой улыбкой снимая канотье.

— Ох, уж этот Фагот!.. Как говорил профессор Воланд: главное — вовремя попасть... — Под трамвай «А»?.. — Нет, под шах! — Ну что же, репетиция прошла плодотворно, ставлю вам зачет по курсу черно-белой магии.

Конец шестой серии.

КОНКУРСЫ

Казанский Дом шахмат и газета «Советская Татария» объявили конкурс составления двухходовок, многоходовок и задач на кооперативный мат в два хода, посвященный 75-летию со дня рождения Р. Г. Нежметдинова. Задачи в двух экземплярах присылать не позднее 1 ноября 1987 г. по адресу: 420012 Казань, ул. Булгаринова, 7, Дом шахмат с пометкой «Мемориал-75».

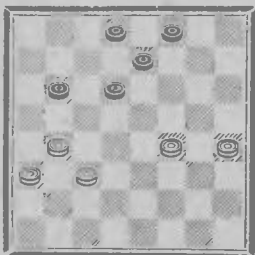
Свердловская комиссия по композиции и газета «На смену» объявили конкурс составления, посвященный 90-летию со дня рождения А. И. Козлова. Соревнование проводится по трем разрядам: двухходовки (судья — В. Пильченко), трехходов-

ки (В. Рычков) и этюды (Б. Олимпиев). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах в двух экземплярах, следует присылать до 31 декабря 1987 г. по адресу: 624083 Свердловская обл., Среднеуральск, ул. Калинина, дом 15а, кв. 30, Хатямову Р. К.

Всероссийская шахматная федерация объявила конкурс составления двухходовых задач (судья — В. Голубенко), трехходовых задач (С. Пугачев) и этюдов (Г. Уманов). Композиции следует присылать до 15 августа 1987 г. по адресу: 121002, Москва, Г-2, а/я 38 с пометкой на конверте «Конкурс — 1987».

под разными фамилиями

Все началось с того, что мне попалось на глаза окончание, опубликованное в симпатичной книжечке «64 и 100», выпущенной издательством «ФиС» в 1982 г.

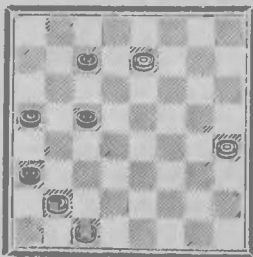


Черные могут форсированно выиграть: 1...ba5! 2. fg5 dc7!! 3. gf6 e: g5 4. h: f9 cb6 5. fe7 dc5 6. b: d6 bc5 7. d: b4 f: d6X.

Просто и хорошо. Прямота классический пример связи. Авторы сообщали, что «эта позиция встретилась в одной из партий И. Тимковского». Тут-то у меня и возникли сомнения. Тимковский — личность незаурядная, победитель VI чемпионата СССР 1934 года, блестящий мастер, создавший немало шедевров и в партиях, и в композиции, но все они вроде бы хорошо известны. Однако позиция была знакомой, и я, уже раскаиваясь в своем любопытстве, начал поиски. Диаграмма нашлась в книге А. Сидлина «Теория и практика шашечной игры», но почему-то без указания автора. Ищу дальше. Та же позиция, но уже в книге В. Городецкого «Учись играть в шашки» и со ссылкой на одну из партий талантливого мастера Сергея Дьякова. Но где же и когда она игралась?

Засел за подшивки довоенных «64». Замелькали знакомые и незнакомые партии, концовки, этюды... Они словно ожили и начали рассказывать о себе, о мастерах того времени, за комментариями и анализами виделись живые люди, чувствовался дух той эпохи. Я как пришелец из иного времени следил за спорами по поводу того или иного варианта, уже зная правильный ответ. Но

были и неожиданности: оказалось, что существуют позиции, которые в наше время публикуют под другими фамилиями, а их подлинные создатели забыты. Так получилось и с указанной диаграммой: я нашел ее в «64» от 20 июня 1936 года, это было окончание поединка Зверьков — Серебрянников из чемпионата г. Горького 1935 года. В партии был сделан ход 1...bc5?, и она закончилась вничью, а заметка об упущенном выигрыше была прислана в редакцию мастером... С. Дьяковым. Все стало на свои места. Конечно, на этом надо было остановиться. Но любопытство взяло верх, и я стал продолжать работу.

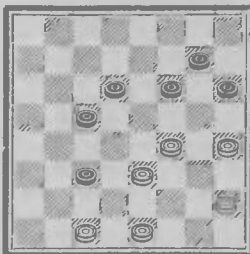


1. bc3 cd6 2. ed8 de5 3. hg5 cd4 4. cb4 a: c3 5. da5 cb2 6. ac3 ba1 7. gf6X.

Авторы уверяли, что это окончание встретилось в одной из партий В. Сокова и он «осуществил практически ценную идею». Идея действительно хорошая, но Сокова ли? У меня уже были основания не доверять таким ссылкам. Решил проверить, и не зря. Позиция на диаграмме оказалась не чем иным, как этюдом В. Кочура, впервые опубликованным в «64» 5 августа 1939 года. Этюд достаточно известный, он отмечен I—II призом на всесоюзном конкурсе «64» 1939 года и неоднократно публиковался, в частности, в книгах «Шашечный этюд» Д. Калининского и М. Становского и «Шашечный эндшпиль» З. Цирика. Зачем приписывать его Сокову? У него своих шедевров предостаточно.

Чтобы забыть настоящих авторов, потребовалось от-

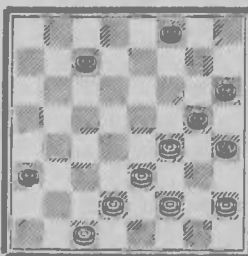
носительно немного времени, всего несколько десятилетий. Но, может быть, эти две позиции — досадные недоразумения, и нечего делать из этого проблему? К сожалению, таких случаев не так уж мало.



Положение белых выглядит безрадостным, но на самом деле они побеждают. Изюминка выигрыша — жертва. 1. hg3 cb4 2. ed4! c: e5 3. ed2 dc5 4. f: d6 c: e7 5. gf4 bc3 6. d: b4 ed6 7. ba5.

В 1983 году я рецензировал книгу А. Виндермана и Б. Герцензона «Шашки для всех». Написана она хорошо и быстро разошлась. Сейчас я возвращаюсь к ней в связи с этой позицией. Авторы утверждают, что «впервые это положение получилось в партии Цирик — Рублев». Тогда, каюсь, я не обратил на это внимания, но недавно нашел, что это окончание встречи Плоткин — Носков, сыгранной в первенстве ЦК электромашиностроения 1935 года. В партии белые не нашли хода 1. hg3 и проиграли. Выигрыш был найден И. Тимковским и указан в его статье «Заметки по миттельшпилю», напечатанной в «64» 25 декабря 1935 года.

Следующие два окончания приведены в ежегоднике «Шашки за 1956 год». Казалось бы, здесь сомневаться не приходится: указано не только кто играл, но и в каких турнирах.



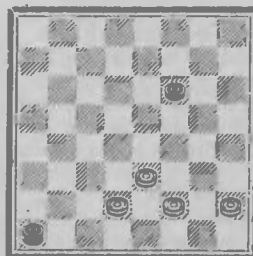
На первый взгляд, позиция белых проиграна. Но...

1. fe5 fe7 2. ed4 ed6 3. fe3 d: f4 4. dc5 hg3 5. cb2 a: c1

6. ed4 c: e3 7. d: f6, и ничья.

Если верить ежегоднику, это окончание партии С. Воронцов — Б. Миротин из I чемпионата СССР 1924 года. Но в печати такой партии не было, во всяком случае мне ее обнаружить не удалось. Зато нашел аналогичную позицию в журнале «64» за 1932 год, № 4. Это... концовка Дмитрия Шебедева, победителя IV чемпионата СССР: Б. — Д. c1, пр. f2, g3, h2; Ч. — д. e5, пр. h4.

Белые могут сыграть сразу: 1. cg5!! h: f6 2. fe3!X. В ежегоднике указано, что так окончилась партия С. Воронцов — С. Соколов из II чемпионата СССР 1925 года. И этой партии я не нашел. Зато нашел в журнале «64», №1, 1928 год, сообщение о том, что это финал поединка Н. Кукуев — С. Соколов, опубликованный в «Нашей газете» 2 декабря 1926 года. Кстати, можно ли считать прием выигрыша большим творческим достижением? Подобный вопрос задавали любители еще в 1928 году, и вполне обоснованно. Посмотрите на следующую диаграмму.



Это этюд А. Шошина, опубликованный еще в журнале «Шашки», № 10, 1898 год. Идея выигрыша такая же: 1. dc3! a: e5 2. fg3X.

Один из этюдов А. Шошина постигла и вовсе необычная участь: публиковался он трижды в журнале «Шашки», газете «Гудок», еженедельнике «64», и причем под разными фамилиями! По этому поводу А. Савельев еще в 1932 году заметил: «Конечно, тут не может быть речи о преднамеренном плагиате. И все же следует ли этот этюд печатать под тремя фамилиями?». Как видим, вопрос этот остается актуальным и в наше время.

В. ГАГАРИН,
мастер.

во всесоюзной федерации

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

На очередных заседаниях были утверждены итоги всесоюзных соревнований. Работа главного судьи высшей лиги чемпионата СССР по международным шашкам среди мужчин В. Грушецкого ввиду допущенных неточностей оценена лишь как хорошая. Отмечена необходимость улучшения системы определения победителей в случае дележа первого места несколькими участниками.

Были рассмотрены предложения ВКС по разбору заявления Б. Дружинина о судействе чемпионата страны по русским шашкам среди женщин. Отмечено, что большинство утверждений Дружинина ошибочно, но ряд нарушений при судействе, не отразившихся на спортивных итогах, все же был допущен, за что всей судейской бригаде снижена оценка на один балл. Судейство женского и юношеского чемпионатов СССР по международным шашкам единогласно признаны отличными.

Принято решение за ошибки, которые привели к искажению итогов полуфинала женского чемпионата СССР, отстранить от судейства всесоюзных соревнований на три года главного судью В. Ма-

ламеда. Снижены также оценки членам судейской коллегии.

Утверждены результаты VI заочного чемпионата Советского Союза среди женщин по русским шашкам, а также XX Всесоюзного конкурса составления.

Заслушан отчет председателя коллегии судей Ю. Ромашкова. Отмечено, что в последнее время участились случаи некачественного судейства, в связи с чем остро встал вопрос об улучшении подготовки (и переподготовки) кадров. Принято решение об укреплении состава Всесоюзной коллегии судей. Было обсуждено предложение комиссии по пропаганде и печати о проведении всесоюзной «Недели шашек». Принято постановление «О проведении «Недели шашек», посвященной 70-летию Великого Октября». В целях пропаганды шашечной игры и развития ее массовости решено организовать в союзных республиках, Москве и Ленинграде серию мероприятий, в программу которых войдут командные и личные массовые соревнования, конкурсы, сеансы одновременной игры на предприятиях, в школах, ПТУ и вузах, во дворцах

пионеров и школьников, клубов, садах и парках, встречи любителей шашек с мастерами игры и различные выставки на шашечную тему. Необходимо обеспечить пропаганду этих мероприятий в печати, на радио и телевидении. Пройдет «Неделя шашек» с 15 по 25 сентября. Удовлетворена просьба Спорткомитета г. Ленинграда об отзыве из состава президиума В. Меркина и кооптации нового председателя Ленинградской городской федерации шашек С. Гершта. Президиум отметил значимость массовых соревнований в повышении популярности игры. А. Чеховской рассказала о подготовке к проведению в Белоруссии массовых соревнований, посвященных 70-летию Октября. Председателю ВСЗШС А. Морозову поручено подготовить предложения о проведении всесоюзной заочной Олимпиады. Утвержден состав совета ветеранов (председатель — заслуженный тренер СССР А. Виндерман). Заслушана информация тренерского совета, квалификационной комиссии, рассмотрен ряд других вопросов.

РЕШЕНИЯ

№ 24 за 1986 г.

№ 1607. М. Цветов. ed2l, cd2l, hg3, d : b2, ed4, h : e1l, ef6l e : g3 (на g : e5 решает gf4 и e : d8), e : h4 bc7, ab2 cd6, bc3 de5, hg3 ed4 (если gf6, то g : c7 fe7, ch2 hg5, cb4l gh4, ba5 и т. д. с выигрышем белых), c : e5 hg5, gh4 gf6, e : g7 h : f6, hg3X.

№ 1608. Ю. Голиков. ac7 ba7A, ed2, cb8, fg3, dh2, b : g3, de1.

A. fg7, ef6, df8, f : c5, ca3, ab2, fe1, ec3, fc1.

№ 1609. Б. Моркус и В. Студенцов. 47—42l, 38—32l, 50—44l, 44 : 4, 4 : 40l, 48 : 30X.

№ 1610. М. Левандовский. 27—22l 17 : 28A, 20—14, 15 : 4 25—30, 4 : 39 23—28, 33 : 2, 2—16, 16—49X.

A. 25 : 14, 22 : 2 14—20, 15 : 24, 2 : 32, 32—49X.

№ 2 за 1987 г.

№ 1611. А. Бакумца. hg5l f : h4 (лучшее), d : h8l, cb4, hg3, hd4l, b : b8 bc5, ba7 cb4, a : c3 hg3, cd6, a : h4X.

№ 1612. В. Малащенко. ed2l (казалось бы, вопреки здравому смыслу) hg3, de3, h : h6l de1, ab6, b : f4 e : a5, ab4, h : f4X.

A на естественный ход 1. ef2 последует 1. fe3l, f : d4 ef4, bc5 hg3, cd6 gf2, dc7 ab6l, cd8 fg1, a : c7 g : a7, cb8 ac5l, b : g3 gh4, d : g5 h : f2, cb4 cb6 с ничьей.

№ 1613. В. Матус. 14—9 31—37, 45—40l (но не 41—36? 18—23l, 19 : 17 37—42=), 9—3, 3 : 27l, 50 : 39, 16 : 18X.

№ 1614. М. Балягин. 12—7 3 : 12A, 26 : 8, 25—9, 47—20, 35—30, 34—1, 1—6, 6 : 50. A. 1 : 12, 34 : 7, 26—37, 25 : 39 1—7B, 39—11, 35—19, 37—26, 26—31, 19—41.

B. 1—6, 39—43, 35—2 11—17C, 2—11, 47—36, 43—16, 16—21, 36—31.

C. 11—16, 43—48, 37—26, 26—21, 2—19, 48—26, 26—31, 19—41.

№ 4.

№ 1615. В. Константинов. ab6 ef4, bc7l b : d6, ab4, fe3, e : c7, a : c5X

№ 1616. Б. Волков. cd6

a : a3A, ed2, cb2, ab4, hg7, ab2, e5—f4.

A. e : a3 (или a : g7), ed2, ab2, fe1, dc3, hg7, ab6, eh4, hg3, bg1.

№ 1617. С. Жилевичус. 12—7l, 28—23l, 37—31l, 33 : 11, 46—41, 48—43, 45 : 3, 3 : 18, 1—6, 18—7X. Одна из немногих проблем с шестикратным использованием правила боя большинства.

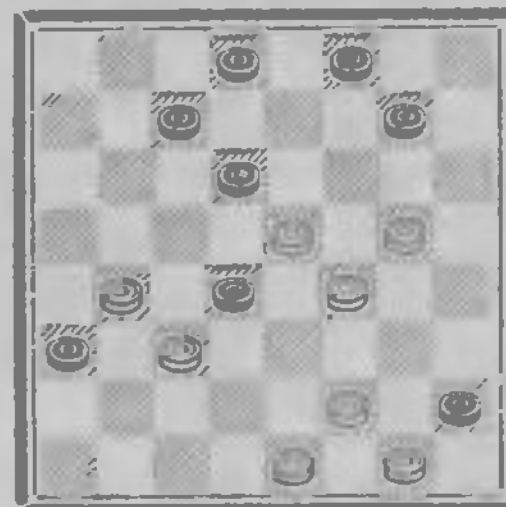
№ 1618. А. Федорук. 22—17l, 6—11 AB, 17 : 6 29—33, 6—1 33—38, 26—48 35—40 C, 1—6 14—19, 12—7l Не выигрывает 12—8 из-за 19—24, 8—2 38—42l=. Если же вместо 8—2 сыграть 8—3, то 24—30, 48 : 25 38—42, 3—21 40—44l, 6 : 50 42—47=. 19—24, 6—33l, 7—1 40—45, 1 : 40X.

A. 35—40, 17—11, 26 : 33X. B. 14—20, 12—8 (или 12—7), 29—33, 8—2 20—24 D, 2 : 30, 17—11, 26 : 30 33—38, 30—48X.

C. 14—20, 12—8 20—24, 8—3 24—30, 48 : 25 38—42, 25—14 42—47, 1—29X.

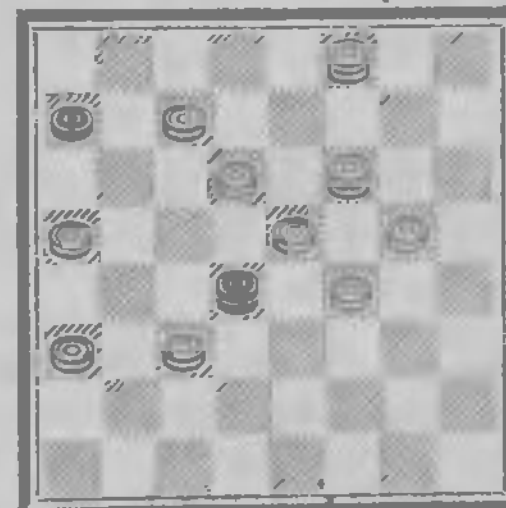
D. 35—40, 2—35 40—45, 35—40, 17—11X.

1639. А. НАГУМАНОВ
Москва



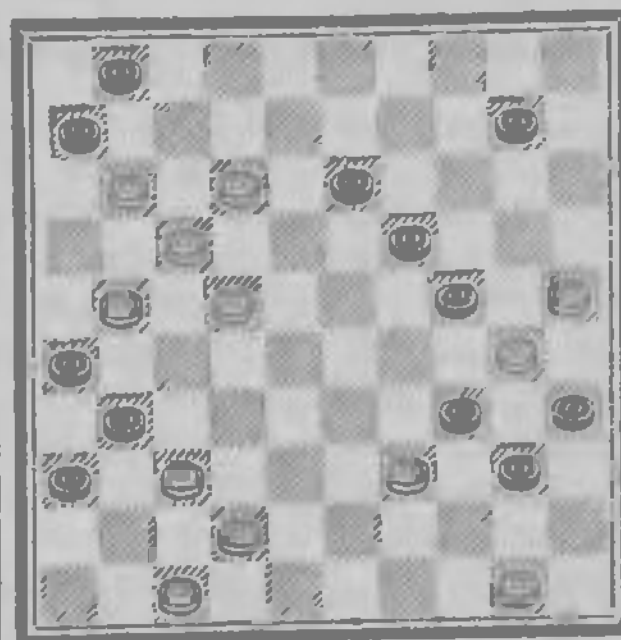
Выигрыш

1640. А. АФОНИН



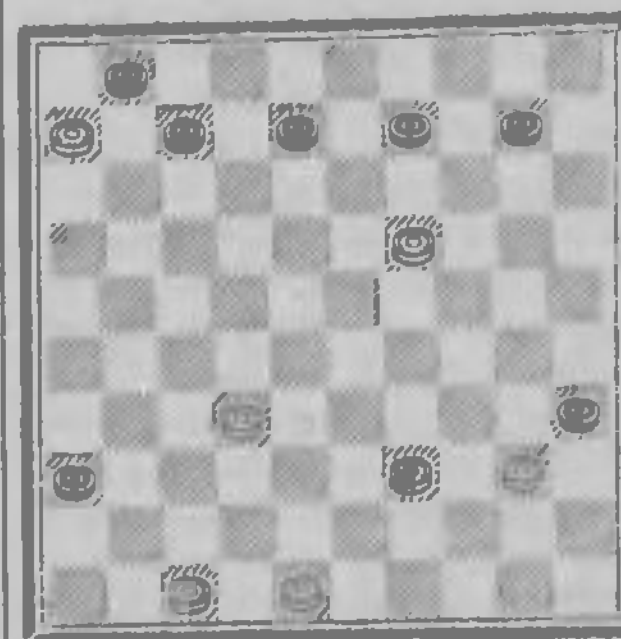
Запереть простую

1641. С. ПЕРЕПЕЛКИН
Москва



Выигрыш

1642. М. ЛЕВАНДОВСКИЙ
Львовская обл.



Выигрыш



1000 партий одного матча

Не правда ли, необычное состязание? Так кто они, участники этого матча? Представим их: Вахтанг Александрович Канчели — заслуженный архитектор РСФСР, кандидат архитектуры, Павел Платонович Домерщиков многие годы работал главным специалистом Госстроя СССР. Они архитекторы и строители, но уже из заголовка видно, как много места занимают в жизни друзей шахматы... За плечами участников «матча века» (так они его называют) большое число различных объектов, сооруженных по их проектам и при их участии. А шахматы всегда служили друзьям своеобразной моделью для проверки своих творческих способностей.

— Сколько помню себя, столько и играю в шахматы, — говорит Канчели. — Особенно увлекался в студенческие годы, когда проходил знаменитый матч между Х. Р. Капабланкой и А. Алехиным. А учился я в Тбилиси, состоял в одной команде с известным грузинским мастером В. Гоглидзе, давал даже сеансы одновременной игры в городском клубе.

С Павлом Платоновичем Домерщиковым подружился Вахтанг Александрович еще в школьные годы. Оба играли в детских турнирах.

Потом поступили в Тбилисский строительный институт. После его окончания в 1931 году Канчели переехал в Москву, а его друг отправился в Сухуми, участвовал в строительстве знаменитого теперь шоссе к озеру Рица. Играл в первом чемпионате Абхазии — было это в 1934 году — поделил 4—5-е места. Когда работал в Гаграх, был чемпионом этого города-курорта. Первенствовал и в чемпионатах Сухуми. Пути-дороги друзей опять сошлись в Москве. В столичном клубе строителей работала шахматная секция, и, конечно же, Канчели и Домерщиков стали ее активными участниками. Особый интерес вызывали теоретические занятия талантливого мастера Н. Рюмина. Узнав о предстоящем приезде в Москву Х. Р. Капаблан-

ки, руководители секций заранее договорились о том, что выдающийся кубинский гроссмейстер побывает в гостях у строителей. Этому событию предшествовал отборочный турнир за право участия в сеансе одновременной игры с экс-чемпионом мира. Канчели и Домерщиков заняли в нем высокие места...

Сильный состав выставили московские строители против Капабланки — играли с ним в основном шахматисты первой и второй категорий. Ровно полвека прошло с тех пор, и не сохранились точные результаты сеанса одновременной игры на 30 досках. Да и о своих собственных партиях Канчели и Домерщиков немного могут рассказать. Обе они закончились вничью. Вахтанг Александрович хорошо помнит, что жертвой слона он разрушил пешечное прикрытие белого короля и с торжеством объявил вечный шах. Капабланка произнес по-русски: «Да-да», — улыбнулся и смешал фигуры. А жене Канчели, наблюдавшей за игрой, показалось, что таким жестом гроссмейстер признал свое поражение. До сих пор она убеждена, что ее муж выиграл...

В тот день в московских книжных магазинах появился в продаже «Учебник шахматной игры» Капабланки. Канчели был предусмотрительнее свое-

го друга (да и других участников сеанса): купил книгу и первым показал ее гроссмейстеру. Обрадованный кубинец сделал на ней памятную надпись. Теперь эта книга хранится в домашней библиотеке Канчели как драгоценная реликвия.

После сеанса все его участники сфотографировались вместе с гроссмейстером. Состоялся и товарищеский ужин. Капабланка был в хорошем расположении духа, много шутил, смеялся. Канчели он посадил рядом с собой...

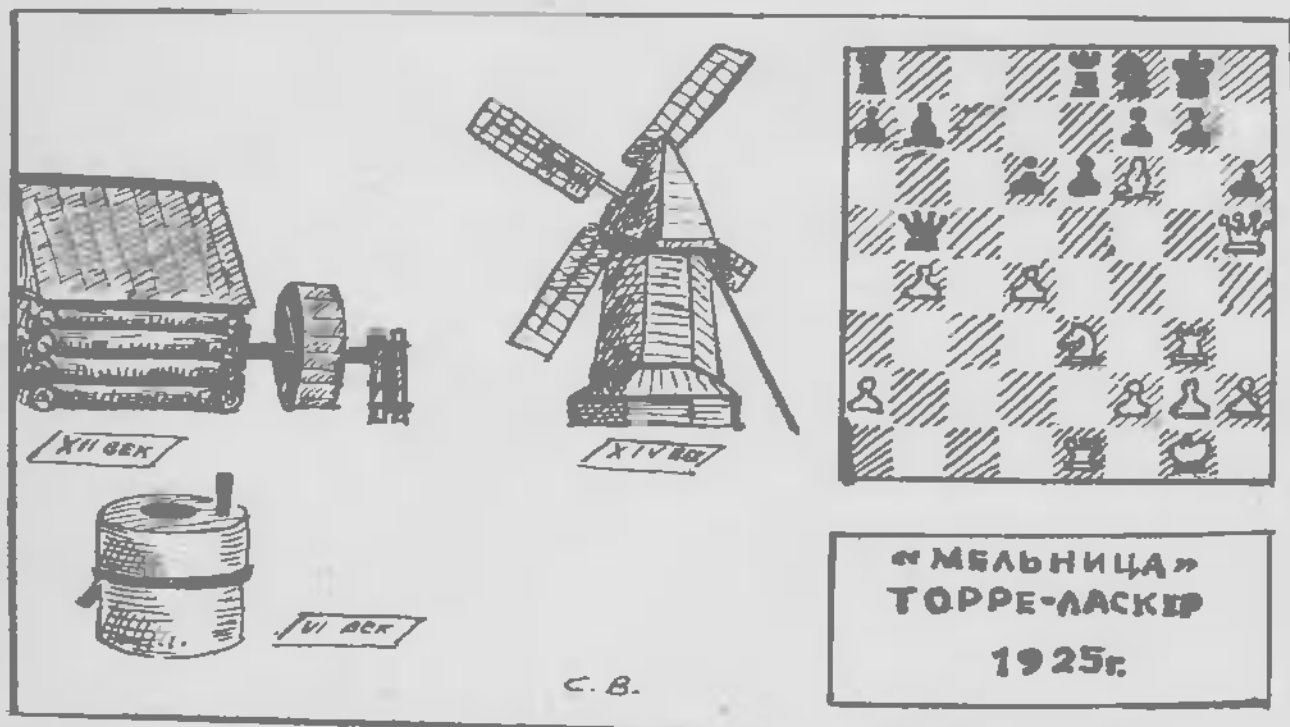
Ответственная работа не позволяла Домерщикову и Канчели уделять шахматам много времени. Но они все же играли в турнирах, участвовали в командных соревнованиях. 20 лет назад оба получили первый спортивный разряд. Двигаться дальше по классификационной лестнице мешали служебные обязанности. Зато шахматы прочно вошли в сферу семейного досуга: разбор партий гроссмейстеров и мастеров, решение шахматных задач и этюдов, обсуждение в кругу близких и друзей свежих шахматных новостей. Вахтанг Александрович и сам стал пробовать свои силы в композиции.

И еще одно соревнование вошло в их жизнь — тот самый «матч века», который продолжается почти три десятка лет. Партии матча играют один раз в две недели, по субботам. С записью ходов и контролем времени — по часу на всю игру. Дружеское состязание — «лимитированное»: 1000 партий! Следовательно, надо значительно продлить свое долголетие (Домерщикову — 75 лет, Канчели на год старше). Вот еще одна привлекательная черта шахмат: они способны действовать на пожилых людей как оздоровительное средство, повышать их жизненный тонус. Матч продолжается!

Друзья часто говорят о близости шахмат к архитектуре. В архитектуре, считают они, как и в шахматах, нужны точный расчет, умение из бесчисленного множества вариантов выбрать единственный... Правда, в архитектуре следует учитывать различные, подчас противоречивые факторы, связанные с вопросами экономики и технологии строительства, использования материалов и др. Это вызывает дополнительные трудности при решении поставленной задачи. В шахматах же, по мнению друзей, учитывается лишь фактор целесообразности: найти путь, ведущий к победе.

Мне довелось принять участие в одном из таких разговоров. И подумалось: хотя многие из приводимых моими собеседниками сравнений носят условный характер, безусловно одно: шахматы органично вписались в жизнь этих людей, с очевидной достоверностью благоприятствуя их основной деятельности.

И. ВАТНИКОВ,
международный мастер.



О «старой» и «новой» школах

Во время международного турнира в Карлсбаде (1923) редакция журнала «Wiener Schachzeitung» провела опрос участников по злободневному вопросу — о «старой» и «новой» школах в шахматном искусстве. Вот что ответили мастера.

А. Алехин. Я не «играю» в шахматы, а «борюсь». Поэтому я охотно сочетаю тактическое со стратегическим, фантастическое с научным, комбинационное с позиционным, причем стремлюсь удовлетворить требованиям позиции.

Р. Рети. Исследования новой школы вступили в главную стадию, и с шахматной

истины все больше и больше спадает покрывало. Дебютом будущего считаю 1. Kg1—f3.

Г. Мароци. Раньше шахматы состояли из принципов, теперь они состоят из замыслов. Я учусь.

Э. Грюнфельд. Я ищу, пока не найду.

А. Нимцович. Я нахожу, но только если ищу.

С. Тартаков. Я нахожу, но только плохое.

Е. Боголюбов. Если бы в шахматах не было тайны, надо было бы ее придумать.

А. Рубинштейн. В шахматах решает положение, в турнирах — расположение.

З. Тарраш. Прежняя стратегия требовала знающего, теперь — верующего.

Р. Тейхман. Нет ни старой, ни новой школы. Существует только хорошая или плохая игра.

Разыскал **Е. ЛИБЕНСОН.**



Рис. Б. ЛЕОНОВА

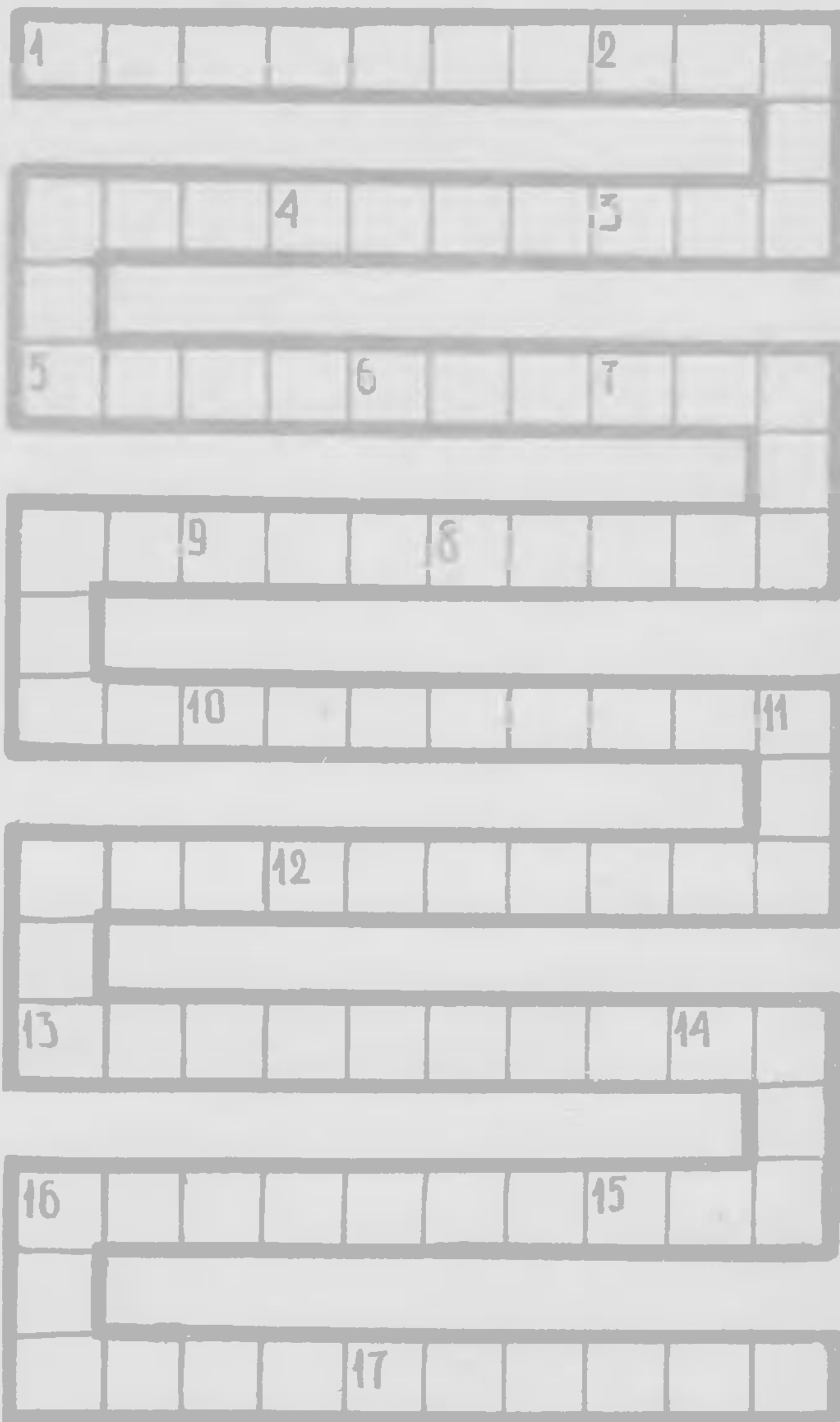
Знакомства

В турнире ЖЭКа все меня побили
И услышал от многих я тогда:

«С дебютом не знаком ты, братец Виля!»
«Да, без знакомств. — подумал я, — беда!».

В. ЮРЗИНОВ.

Чайнворд



1. Экс-чемпион мира. 2. Один из старейших гроссмейстеров. 3. Международный гроссмейстер из Чехословакии. 4. Член Международной ассоциации гроссмейстеров. 5. Настольная игра. 6. Вид единоборства. 7. Место проведения «Охра-фестиваля». 8. Вид состязания. 9. Русский шахматист, один из основных претендентов на мировое первенство в конце XIX в. 10. Выдающийся гроссмейстер, претендент на звание чемпиона мира в 20—30-х годах. 11. Первенство. 12. Форма проведения личных или командных соревнований. 13. Город, где проходил матч на первенство мира. 14. Международный гроссмейстер (США). 15. Место проведения традиционного международного турнира в Польше. 16. Выдающийся польский мастер второй половины XIX в. 17. Президент ФИДЕ в 50-е годы.

Ответы на кроссворд, опубликованный
в № 6

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Меридит. 7. Штурм. 8. Лолли. 11. Король. 12. Сналик. 13. Редж. 14. Акст. 15 «Каисса». 16. Юдович. 19. Шатар. 20. Линия. 22. Вариант.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Идея. 2. Венера. 3. Кидсон. 5. Итальянская. 6. Александрия. 9. Гордиан. 10. Микк-виц. 17. Шафран. 18. Висент. 21. Бине.

ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

июль

8 июля — 15 лет со дня рождения белорусского мастера и общественного деятеля Григория Вейсаса (1912—1979).

18—29 июля — 80-летье 1-й Всемирной выставки (Лондон).

август

2 августа — 85 лет со дня рождения выдающегося мастера и композитора чешского происхождения Александра Дворжака.

10 августа — 110 лет со дня рождения писателя, историка Фрица Миллера (1877—1944), протекторного писателя Чехии, переводчика и редактора литературных журналов XX века.

19 августа — 17 сентября — 75 лет со дня рождения писателя, журналиста, переводчика в России советского исторического романа, участника Великой Отечественной войны Василия Руденко.

сентябрь

2 сентября — 150 лет со дня рождения Николая Бутякова (1817—1887), выдающегося русского историка, этнолога, филолога, историка-экономиста, краеведа, изобретателя велосипеда (1854) (график Бутяков).

7 сентября — 150 лет со дня рождения Самуила Владыкова (1817—1887), русского фольклорного мастера, знаменитого педагога и ученика.

10 сентября — 100 лет со дня рождения выдающегося историка Пьера Мишле (1818—1896), автора сочинений о Франции, Британии, Германии, Италии, Японии, Испании.

октябрь

16 октября — 125 лет со дня рождения немецкого мастера, писателя, журналиста Герман Гартвиг (1862—1933).

ноябрь

2 ноября — 140 лет со дня рождения сиреневидного шахматиста Мозеса из города Ливиния XIX века, первого переводчика с сирийского на русский язык Мозесовского шахматного журнала Александра Сиреневидного (1847—1923).

декабрь

4 декабря — 50 лет со дня рождения американского гроссмейстера, чемпиона мира среди юниоров (1957 г.) Уильяма Ломбарди.

15 декабря — 75 лет со дня рождения Рашида Нежметдинова (1912—1974), междунационального мастера, заслуженного тренера СССР, автора первого шахматного чемпионата на татарском языке.

17 декабря — 80 лет со дня рождения югославского гроссмейстера Васа Паша (1917—1940).



● Григорий Вейсас (1912—1979).



● Александр Дворжак (1872—1944).

● Фриц Миллер (1877—1944), протекторный писатель Чехии, переводчик и редактор литературных журналов XX века.



● 125 лет со дня рождения Герман Гартвиг (1862—1933), немецкого писателя, журналиста, общественного деятеля, изобретателя велосипеда.

● 100 лет со дня рождения выдающегося историка Пьера Мишле (1818—1896), автора сочинений о Франции, Британии, Германии, Италии, Японии, Испании.

читайте в следующем номере

- Е. СВЕШНИКОВ «ОТСТАИВАЮ СВОИ ИДЕИ»
- НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ЛЕКЦИИ Б. БЛОМЕНФЕЛЬДА
- ВСТРЕЧИ ЧЕМПИОНОВ — ЛЮДЕЙ И МАШИН