



...Теперь, эти
большинство людей дадут
в первую очередь
и Советском Союзе
сам крупный
шахматисток
— в Советском Союзе
ничему, что тут
родился, но больше
близкостепенные
или родственные женщины
делают.

1985 г. **Вера МЕЛНИК**



**8 марта — Международный
женский день**



компьютер: помощник,

Симптоматичный штрих: встреча за «круглым столом», посвященная компьютерным шахматам, вызвала живой интерес, приковала особенное, пристальное внимание участников семинара, редакторов шахматных отделов газет, который был организован нашим журналом. Знамение времени? Безусловно. Характерно и то, что едва ли не с самого начала встреча эта органично вошла в русло диалога между залом и столом «президиума». Что только не интересовало журналистов! Как играют машины и в какую силу, когда можно будет купить шахматный компьютер в магазине, что представляют собой электронная картотека дебютов и «банк» партий, каковы достижения машины в решении задач и этюдов, в анализе? Наконец, что вообще дает шахматисту общение с компьютером? Удивительно ли, что вместо «запрограммированных» двух часов встреча продолжалась четыре!

А все же внимательнее чем кого бы то ни было слушали одного из основоположников советской электронно-вычислительной техники и программирования Александра Львовича Брудно. Популярно и увлекательно объяснял ученый, как машина выбирает ход в обычной игре

и в анализе позиции, рассказал о некогда открытом им эффективном методе перебора вариантов, позволяющем ЭВМ играть «по-человечески», то есть тратить на размышления не годы, а минуты... Заметим, что метод Брудно используется ныне во всех существующих шахматных программах. Своим опытом создания информационной службы на персональных компьютерах поделился И. Ляпунов. Несколько маленьких пластинок прямоугольной формы

советчик,

(дискеток), на которых уместились все партии многих томов «Шахматного информатора», — огромное подспорье гроссмейстеру высшей квалификации! Введя диск в ЭВМ, сформулировав соответствующий запрос на понятном машине «языке», ее владелец может получить самую разнообразную информацию, скажем, просмотреть на экране текст партий, сыгранных соперниками в последних турнирах, получить дебютную справку. Поскольку Ляпунова связывают дружеские отношения с

«ТУРБОСТАР» — КОНСУЛЬТАНТЫ
Каталонское начало
1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 e6 4. g3 dc 5. Фа4+ Cd7 6. Ф: c4 Cc8 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. Kc3 Kbd7 10. Cf4 Kb6 11. Фd3 Kbd5 12. Ce5 K: c3 13. bc Ce4 14. Фе3 Фd5 15. C: c7. Здесь участники семинара дали компьютеру возможность еще повременить — не соблазнится ли он заманчивым продолжением 15. c4, но «Турбостар» был просто заморожен пешкой c7. 15. .Лас8 16. Ce5 Kg4 17. Фf4 (рассматривалось еще 17. Фd2 и 17. Фc1) 17. .К: e5 18.

Ф: e5 Ф: e5 19. К: e5 C: g2 20. Кр: g2 Л: c8 21. Lab1 b6 22. Лfс1 Лfс8 23. Л: c3 Л: c3 24. Ab2 f6 25. Kd3 Kpf7 26. Kpf3 Cd6 27. h4 h5 28. Кре4 g5 29. hg. Электронный шахматист совершенно не обращает внимания на такие «мелочи», как образование у соперника проходных пешек. 29. .fg 30. Ke5+ Kpf6 31. Лb3? (ай-ай-ай! Переходит в пешечный эндшпиль) 31. .Л: b3 32. ab C: e5 33. de+ Kpg6 34. e3 a5 35. f3 h4 36. gh gh 37. Kpf4 b5, и вскоре встреча была прекращена ввиду явного преимущества черных.

щий вечера, имея в виду время вступления в силу закона об индивидуальной трудовой деятельности. В самом деле, вряд ли работа по созданию сложной информационно-поисковой шахматной системы для персонального (или коллективного) компьютера менее ценна и почетна, чем любой иной индивидуальный труд. Рассказывая о том, как компьютеры решают задачи и, что еще важнее, как они на-

Окончание на стр. 18.

партнер...

наш всесоюзный семинар

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. Д. ЧИКВАИДЗЕ,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН.

5 (772) март 1987 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

С ТОЙ ВЕСНЫ 45-го ГОДА...

Про человека завидной судьбы 2—3

ЗОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР

Статистика на старте 4

САМОМУ НАЙТИ ТОЧКУ ОТСЧЕТА

На юношеском первенстве страны; репортаж
комментирует тренер 5—7

КОРОЛЕВА И РЫЦАРИ

Эдуард ГУФЕЛЬД об игре чемпионки мира
в Гастингсе 8—10

БЕСЕДЫ ПОСЛЕ УСПЕХОВ

В ВЕЙК-АН-ЗЕЕ И ЯЙЦЕ

Нона ГАПРИНДАШВИЛИ: взгляд,
устремленный вперед 11—12

Ирина ЛЕВИТИНА, Жужа ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЧ,
Елена АХМЫЛОВСКАЯ: черты минувшего турнира 12—13

ШАХМАТИСТ

Михаил БОТВИННИК: таким был Яков Эстрин 15

И ВЕКА НЕ ПРОШЛО...

Первые женщины на международной арене 22—23

ДОСПЕХ УЧЕНОГО И СКАЗОЧНИКА ШПАГА

Савелий Тартаковер как литератор 24—26

РЕЙТИНГ-ЛИСТ ФИДЕ

Сто мужчин и пятьдесят женщин 32

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотруд-
ники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва,
К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06,
отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке мате-
риалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1987.

Сдано в набор 05.02.87. Подписано к печати 02.03.87.
Л—25033. Формат бумаги 60×84¹/₂. Офсетная печать.
Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. 5,40. Тираж 76 000.
Цена 40 коп. Заказ № 450.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Мос-
ковская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года,
д. 7.

Прошел, наверное, год после первого семинара руководителей шахматных отделов газет, созданного нашей редакцией, и в журнал стали приходить письма от участников, главных редакторов изданий: нельзя ли еще раз собрать шахматных журналистов.

В конце января 1987 года второй такой семинар состоялся. На этот раз его участниками стали почти сто человек из 83 газет. Это больше, чем было на первой «летучке». Но... не приехали товарищи из Узбекистана, Молдавии, Азербайджана: белорусских газетчиков представляли только минчане. Зато было немало редакторов из областей Казахстана, Украины. Ну, и, конечно, много руководителей отделов областных и краевых газет России, вечерних городских газет.

Программа семинара была насыщенной. А главное внимание уделено тому, какой вклад шахматные отделы газет вносят в организацию разумного досуга трудящихся, что делают для пропаганды шахмат и привлечения новых людей к ним. Красной нитью проходила мысль: социальное значение шахмат как здоровой формы организации отдыха необычайно возросло. Об этом говорили, отвечая на вопросы журналистов, председатель Шахматной федерации страны А. Чикваидзе и начальник Управления шахмат и шашек Госкомспорта СССР Н. Крогиус.

Участники семинара, естественно, хотели встретиться с Г. Каспаровым. Он, к сожалению, не смог приехать в Москву, но охотно согласился дать интервью по телефону. Вопросы ему были переданы в Баку, ответы записаны на пленку в радиокомитете. И вот в аудитории раздался характерный голос чемпиона мира.

Проблемам мастерства, подготовки к соревнованиям на высшем уровне были посвящены беседы А. Карпова, Д. Бронштейна, А. Никитина. Они откровенно ответили на многочисленные вопросы, делились своими впечатлениями, а порой и сомнениями. Официально семинар заканчивался в 19 часов. Но только в начале одиннадцатого участники «отпустили» Д. Бронштейна: у гроссмейстера тоже был чисто профессиональный интерес к семинару — он же ведет шахматный отдел в «Известиях».

С большим вниманием было выслушано сообщение старшего тренера молодежных сборных страны А. Быховского. Он назвал имена перспективных ребят и при этом очень просил газетчиков бережно писать о юных дарованиях.

«Шахматы для детей. Что могут газеты?» — тема одного из семинарских занятий, проведенного членом комиссии Всесоюзной федерации — профессором Ю. Змановским.

Журналисты встретились также с заведующим редакцией издательства «Физкультура и спорт» В. Чепижным, ответственным секретарем находящегося в работе Энциклопедического словаря шахматиста Б. Фоменко, заместителем главного редактора журнала «Шахматы в СССР» М. Юдовичем, комментатором радио и телевидения Я. Дамским.

Компьютеры властно вошли в нашу жизнь. Снабженные шахматной программой, они верой и правдой служат и гроссмейстерам, и новичкам. О том, как проходил на семинаре «круглый стол» ученых и журналистов, рассказывается в этом номере.

Нет, пожалуй, газет без задач, этюдов, конкурсов решателей и составителей. Член редколлегии журнала «64 — Шахматное обозрение» гроссмейстер Я. Владимиров провел консультацию по композиции. А потом на демонстрационных досках поставили позиции и каждому участнику «выделили»... пять минут на диаграмму. Победителем конкурса вышел редактор шахматного отдела газеты «Орал онири» (Уральск) С. Сарсенов. Гроссмейстер Е. Васюков дал сеанс одновременной игры. Никому выиграть у него не удалось. Но несколько партий закончились ничью. А тем, кто проиграл, гроссмейстер показал, где они ошиблись.

Участники семинара, вооруженные опытом, советами, разъехались по домам. Появились первые заметки, первые интервью. Будем считать это началом новой большой работы.

В № 9 «64—ШО» за прошлый год, опубликована заметка о матче с американцами, состоявшемся в Берлине вскоре после войны. О некоторых участниках того соревнования мы сообщали, а о том, как сложилась жизненная и шахматная судьба других, просили рассказать читателей.

И вот первый отклик.

Человек завидной судьбы

Встреча с Алексеем Николаевичем Филимоновым, главным специалистом одного из институтов Министерства энергетики СССР, состоялась в его рабочем кабинете. Моложавый, подтянутый, высокого роста, с открытым, приветливым лицом, он выглядит намного моложе своих семидесяти двух. Конечно, ему хорошо запомнился тот матч в Берлине, принесший советской команде победу с сухим счетом. У Алексея Николаевича сохранилась фотография, на которой запечатлен эпизод поединка. В команде майор Филимонов считался по силе третьим. В первенстве Советской военной администрации в июле—августе 1946 года он уступил лишь Р. Нежметдинову и И. Липницкому. А через год (правда, в отсутствие обоих будущих мастеров) Алексею Николаевичу удалось стать чемпионом.

Слушая рассказ о шахматных баталиях в послевоенном Берлине, я ловил себя на мысли, что беседуя с человеком, имя которого в довоенную пору не раз упоминалось на страницах шахматной периодики.

А. Н. Филимонов родился в Рязани, в этом городе прошли его детство и юность. В 1928 году местная газета «Рабочий ключ» поместила оригинальную задачу-двуходовку 14-летнего школьника, который через год

вышел в финал «взрослого» чемпионата города, где в итоге оказался пятым. А через два года он стал признанным лидером местных шахматистов. Вместе с товарищами много анализировал, изучал теорию. Так пришел к выводу о целесообразности хода 10. d5 в варианте меранской системы после 1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. e3 e6 5. Kc3 Kbd7 6. Cd3 dc 7. C: c4 b5 8. Cd3 a6 9. e4 c5.

Свой анализ А. Н. Филимонов в 1930 году послал в редакцию «Шахматного листка». Редактор теоретического отдела В. Солин заинтересовался находкой и предложил организовать специальный тематический турнир по переписке. Но в 1931—1932 годах состоялись лишь две заочные партии между москвичом Б. С. Чеблаковым и А. Н. Филимоновым, завершившиеся победой последнего.

А в апреле 1939 года в журнале «Чесс» появилась статья, где исследовалось продолжение 10. d5. По имени автора статьи вариант стали называть «атакой Рейнольдса»...

В 1934 году чемпион Рязани А. Филимонов с блестящим выигрышем первенство Московской области, в состав которой тогда входили и нынешние Тульская, Калужская, Калининская и Рязанская области. Конкуренцию А. Филимонову смог соста-



Матч Советской и Американской военных администраций в Берлине. Слева — майор А. Филимонов.

вить только чемпион Тулы А. Котов — будущий гроссмейстер. В полуфинале Всероссийского турнира чемпион Московской области финишировал шестым, но при этом выиграл у победителя турнира П. Дубинина (Горький) — впоследствии известного мастера и гроссмейстера ИКЧФ, а с В. Алаторцевым сыграл вничью.

В феврале 1935 года в Москву для участия во 2-м международном турнире съехались выдающиеся гроссмейстеры и среди них Х. Р. Капабланка. 10 февраля в Доме печати Капабланка дал сеанс одновременной игры 30 сильнейшим первокатегорникам столицы. А. Филимонову удалось переиграть гениального кубинца.

Х. Р. КАПАБЛАНКА — А. ФИЛИМОНОВ

Сеанс одновременной игры
Москва, 10 февраля 1935 г.

Дебют Рети

1. Kf3 d5 2. g3 Kf6 3. Cg2 e6 4. 0—0 Cd6 5. d3 b6 6. Kbd2 Cb7 7. c4 0—0 8. b3 c5 9. Cb2 Kc6 10. cd K: d5 11. Kc4 Ce7 12. Фd2 Cf6 13. Лac1 Фе7 14. C: f6 K: f6 15. Kfe5 K: e5 16. K: e5 C: g2 17. Kp: g2 Лad8 18. Фf4? Последний ход белых неудачен, и Филимонов проводит «маленькую комбинацию» в стиле... Капа-

бланки: 18...Фd6! Грозит Kd5 и f5.
19. Kc4 Ф: f4 20. gf Лd4! 21. Ke5 Л: f4 22. e3 Лf5 23. f4 g5 24. Kc6 Ле8 25. fg Л: g5+ 26. Kpf3 Kpf8 27. h4 Лh5 28. Kpg3 Kd7 29. Лf2 Лd5 30. d4 cd 31. K: d4 Kc5 32. Kpf3?? Промоштор в худшей позиции. 32...Kd3. Белые сдались.

В 1936 и 1937 годах А. Филимонов, учившийся в Московском институте инженеров сельскохозяйственного производства, выигрывал впервые проводившиеся чемпионаты Союза работников земельных органов. Эти турниры впоследствии стали именоваться первенствами ДСО «Урожай». Так что Алексея Николаевича можно считать первым чемпионом среди сельских шахматистов. После института А. Филимонов работал в Минске. Здесь его и застала война. Он активно участвовал в партизанском движении Белоруссии. Имя Алексея Николаевича много раз упоминается на страницах книги о подпольном горном партизанском движении в лесу горькому требовалась связь с Минском. И, обеспечивая ее, А. Филимонову нередко приходилось выполнять задания особой

1 Лещеня С. К. С паролем горькому. Минск. «Беларусь», 1981.

Минск:

54-й чемпионат СССР, зональный турнир ФИДЕ

Минский Дворец шахмат
не впервые принимает
крупнейшие соревнования.



УЧАСТНИКИ	Звание	Год рождения	ИК	Эло	Чемпионаты СССР		Зональные чемпионаты или турниры	
					Число выступлений	Лучший результат	Число выступлений	Выход в меж-зональные турниры
Владимир ТУКМАКОВ	МГ	1946	2583	2575	12	2 1970, 1972, 1983	6	2
Александр БЕЛЯВСКИЙ	МГ	1953	2618	2585	10	1—2 1974, 1980	2	—
Виталий ЦЕШКОВСКИЙ	МГ	1944	2516	2510	9	1 1986, 1—2 1978	3	2
Виктор КУПРЕЙЧИК	МГ	1949	2510	2475	7	5—7 1979	3	—
Наум РАШКОВСКИЙ	МГ	1946	2483	2470	6	8 1986	1	—
Лев ПСАХИС	МГ	1958	2578	2575	5	1—2 1980, 1981	2	1
Смбат ЛПУТЯН	МГ	1958	2560	2500	4	5—8 1984	1	—
Сергей ДОЛМАТОВ	МГ	1959	2541	2515	4	6—9 1980	1	—
Артур ЮСУПОВ	МГ	1960	2650	2645	4	2 1979	1	1
Виктор ГАВРИКОВ	МГ	1957	2551	2550	3	1—3 1985	2	1
Вячеслав ЭЙНГОРН	МГ	1956	2584	2545	3	2—7 1986	1	—
Михаил ГУРЕВИЧ	МГ	1959	2545	2540	2	1—3 1985	1	1
Владимир МАЛАНЮК	ММ	1957	2532	2575	2	2—7 1986	—	—
Александр ЧЕРНИН	МГ	1960	2574	2565	2	1—3 1985	1	1
Евгений БАРЕЕВ	ММ	1966	2492	2535	1	2—7 1986	—	—
Валерий САЛОВ	МГ	1964	2553	2550	1	14—16 1984	—	—
Александр ХАЛИФМАН	ММ	1966	2531	2515	1	11—12 1986	—	—
Ян ЭЛЬВЕСТ	ММ	1962	2493	2445	1	10—11 1984	—	—

В Минске стартовал турнир высшей лиги 54-го чемпионата СССР. Состав весьма представительен: играют участники соревнований претендентов за вершающегося цикла борьбы за мировое первенство, обладатели золотых медалей чемпионатов последних лет. В главный турнир страны сумели пробиться лишь четыре мастера, и, что уж совсем необычно, среди них нет ни одного дебютанта. В порядке расположения участников сверху вниз за основу взят стаж вы-

ступлений — показатель, бесспорно, заслуживающий внимания. Кроме наград чемпионата, в столице Белоруссии разыгрываются межзональные путевки. Большинство участников уже имеют опыт борьбы в зональных турнирах. Правда, необходимо иметь в виду, что значение последней колонки предлагаемой таблицы не всегда соответствует числу выступлений того или иного гроссмейстера в межзональных состязаниях. Дополнительную интригу борьбе придаст, видимо, тот факт, что участники

соревнований претендентов освобождены от отбора в зонах. В силу этого порядковый номер последнего «выходящего» места определится только после финиша. Статистика так характеризует «среднего» участника. Как правило, это гроссмейстер, ему примерно тридцать. Он знаком с блеском медалей, закален в международных баталиях, индивидуальный коэффициент (2550) внушает уважение.

В. ЛЕДНЕВ.



Гата Камский.

самому найти точку отсчета

Так вышло, что подготовка репортажа с юношеского первенства страны совпала по времени с созданным журналом семинаром редакторов шахматных отделов газет, перед участниками которого выступил тренер молодежной сборной СССР Анатолий Быховский. Мы сочли полезным «вмонтировать» в материал те места из его выступления, где он касается вопросов, так или иначе связанных с соревнованием в Капсукасе.

Когда в 1982 году юношеское первенство страны стали проводить по «расширенной» программе (вместе с 16—18-летними играли еще более молодые). Многие задавались вопросом: смогут ли «малыши» соперничать (пусть даже не на равных) с более зрелыми и опытными шахматистами? Шли годы. «Кадетская» группа выдвинула целый ряд способных, талантливых ребят, которые, перейдя в следующую возрастную категорию и не особенно задерживаясь в ней, прыгали с этого трамплина уже в большие шахматы. Вспомним — в 1983 году в десятке лучших было четыре «кадета», через год — столько же уже в первой семерке! Те, кому ныне 19—21 год, успешно выступили уже и на различных этапах чемпионата СССР, и во многих международных соревнованиях. Е. Бареев, А. Халифман, А. Олль, Б. Гельфанд, И. Смирин, А. Шабалов, И. Хенкин, В. Иванчук, Г. Серпер...

Но, как говорится, возраст дает о себе знать рано или поздно. Поэтому очередное, 37-е первенство страны среди юношей, которое прошло в литовском городе Капсукасе, интересно прежде всего потому, что должно было дать ответ на вопрос: какое оно, новое молодое поколение?

Среди 52 участников согласно положению было 23 «кадета», родившихся до 31

декабря 1973 года. Но, как выяснилось, даже такой возрастной ценз был перекрыт в сторону омоложения...

А. БЫХОВСКИЙ:

— Хочется, очень хочется взглянуть в шахматное завтра. Это не только чрезвычайно интересно, но и весьма полезно. Хотя конкуренция нашим юношам со стороны зарубежных сверстников, несомненно, возросла, мне кажется, мы не сдаем своих позиций. Появились совсем юные шахматисты — сильные шахматисты. И какие интересные!

Вот когда несколько лет назад допустили «кадетов» в один чемпионат с ребятами постарше, многие отнеслись к этому шагу настороженно, с недоверием. Дело не только в том, что сомневались в «конкурентоспособности» самых юных. Главный вопрос был: не трудно ли будет мальчикам выдерживать столь большие нагрузки, не повредит ли им это? Жизнь показала, что оргмера была верной, что она оправдала себя. Она помогла выявить ряд сильных юных шахматистов. Стремясь увидеть дальше, мы копнули глубже, и это сразу сказалось на результатах в чемпионатах мира: среди юношей до 16 лет мы, как правило, выигрываем в последние годы подобные соревнования. Дело не только в том, что мы таким образом открываем новые имена, но и в том, что носители этих имен прохо-

дят основательную проверку и закалку в таком трудном и ответственном состязании, как юношеское первенство страны.

Возможно кому-то покажется, что прошедший турнир по составу уступал предыдущим. Однако в принципе усилить его могли лишь Иванчук, Дреев и Серпер, которые пока еще не вышли из юношеского возраста, но зато уже перешли на более высокую орбиту. Придется смириться с мыслью, что произошла смена поколений. (Любопытен этот термин, примененный к юношеским шахматам, не правда ли?)

Шутка ли, победителю — восьмикласснику 202-й ленинградской школы Гате Камскому — всего 12 лет! А ведь начиная с 1981 года первенствовали только 17—18-летние (исключение — первый успех Халифмана в 15 лет). И еще трудно удержаться от такого сравнения: в прошлом первенстве среди двенадцати лучших было два «кадета», сейчас — пять. Тогда в призовой тройке младших юношей не было вовсе, а в Капсукасе они заняли первое и третье места! Посмотрите на итоги турнира, прикиньте возраст участников и вы сами решите, кто в ближайшие годы будет, вероятнее всего, задавать тон в юношеских турнирах. Опыт, как известно, дело живое и важное. Особенно в таких нелегких турнирах, как юношеское первенство,



Борис Альтерман.



Алексей Широв.

проводящееся по швейцарской системе и к тому же — второй год подряд — с шестичасовым контролем. Характерный штрих: пятнадцать ребят пришли, что называется, из прошлого первенства, и почти все «второгодники» ныне улучшили результаты.

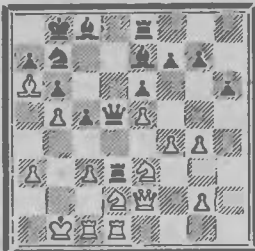
Мало кто заметил тогда маленького мальчика по фамилии Камский, разделившего 17—22-е места. Играл он затем и во всесоюзном отборочном турнире среди юношей, но тоже ничем особенным не блеснул. А когда сейчас ленинградец стал выигрывать партию за партией, кто-то вдруг вспомнил о его недавнем успешном выступлении на одном из эстонских фестивалей, где Камский обыгрывал мастеров-мужчин. Как обычно в «швейцарках»,

многое решалось в середине турнирной дистанции в очных встречах лидеров.

Г. КАМСКИЙ — Б. АЛЬТЕРМАН

Дебют ферзевой пешки

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Cf4 b6 4. c3 c5 5. a3 Cb7 6. Kbd2 Cc6 7. Cd3 Kh5 8. Cg3 Kc6 9. Фe2 h6 10. a3 d6 11. 0—0—0 K : g3 12. hg Фc7 13. Kpb1 0—0—0 14. Ae1 Kpb8 15. f4 Ac8 16. Kef3 Ka5 17. g4 Cd5 18. e4 Cc6 19. Ac1 Фd8 20. Ahe1 Ae8 21. Ca6 Ac7 22. Фd3 Ch4 23. Ah1 Cf6 24. b4 Kb7 25. b5 Cd7 26. e5 de 27. de Ce7 28. Kc4 Cc8 29. Фe2 Ad7 30. Kfd2 Ad3 31. Ahd1 Фd5 32. Ke3.



32. . . A : e3 33. Ф : e3 g5 34. g3 gf 35. gf Ag8 36. c4 Фd4 37. Фf3 f5 38. gf ef 39. Kf1 Фe4 40. Ф : e4 fe 41. Ke3 Ag3 42. Ac3 Af3 43. Kd5 Ch4 44. Ah1 Cg3 45. A : h6 e3 46. Ah1 Cf2 47. Ke7 Ch3 48. Kd5 Kd8 49. Kpa2 Ke6 50. f5 Kd4 51. e6 K : f5 52. e7 K : e7 53. K : e7 Kpc7 54. Kd5+ Kpd6 55. K : e3 C : e3 56. Ae1 Af2+ 57. Kpb3 Cd2 58. Ad3+ Kpc7 59. Ae7+. Черные сдались.

Имея после этой победы 5 очков из шести, Камский в оставшихся турах сделал лишь две ничьи, не позволив никому обогнать себя. Естественно, и коэффициент у бессменного лидера оказался высоким, что позволило Камскому при дележе двух первых мест стать выше. — В шахматы я начал играть с семи с половиной лет, — рассказал победитель. — Сначала это были баталии в парках, а затем уже серьезные занятия во Дворце пионеров. Шахматы привлекают меня возможностью поиска и нахождения решений. А так как в школе я больше всего люблю математику, то, сами понимаете, шахматы мне очень нравятся. Спокойствием и серьезно-стью веет от этого симпатичного мальчика с короткой стрижкой и небольшим чуб-

чиком. Посмотрите на него. Не находите ли какого-то внешнего сходства с 12-летним Анатолием Карповым? Тогда смотрите его партии, которые, уверен, скоро начнут появляться в шахматной прессе. Партии, которые мальчик создает, причем практически не вставая из-за шахматного столика в течение пяти-шести часов настоящей борьбы. И не важно, какая позиция на доске — Камский все равно ищет решение и находит. Его папа Рустем Гатович заметил, что если бы он не был отцом, то не поверил бы такому успеху. Сейчас же он уверен в том, что такой результат не последний в только начинающейся шахматной биографии сына.

А. БЫХОВСКИЙ:

— Нам не дано сейчас знать, что за человек и шахматист получится из Гаты. Да, все в нем, кажется, рушит наши тренерские представления. Когда этот милый мальчик сидит за доской, от него исходит такая сила! Не какая-то злая сила, нет, а, знаете, мощная убежденность. Хотя я двадцать лет работаю с молодежью, мало кто из шахматистов производил на меня такое впечатление — в этом-то возрасте... Но я очень прошу, будьте крайне осторожны и бережны, когда пишете о нем или о другом юном даровании. Печатное слово — очень острое, обоюдоострое оружие, им легко поранить... Бывали, к сожалению, случаи, когда талантливого ребенка не знающие меры журналисты попросту портили в погоне за сенсацией, не в силах удержаться от лишнего красного

слова.

Надо крепко помнить, что все в детях хрупко, все в постоянном развитии... Умеренный шум вокруг нового имени постоянно требует от мальчика особых результатов, и он просто не может нормально играть в шахматы. Конечно, нельзя не писать о них вообще. Но — сдержанно и доброжелательно. Максимально доброжелательно и сдержанно! Ибо для достижения вершин в спорте, помимо таланта, нужно многого качества, а восхваляя лишь талант, мы рискуем помешать ребенку развить в себе эти человеческие качества или замедлить этот процесс. Если бы можно было возле каждой подобной журналистской темы поставить знак «Осторожно — дети!»...

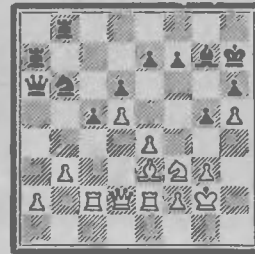
Все же будем верить, что Гата Камский нашел в Капсулесе, выражаясь математическим языком, свою точку отсчета. Как нашел ее одиннадцать лет назад Гарри Каспаров, ставший победителем юношеского первенства СССР также в 12 лет. Но на этом пока параллели прерываем...

Весь турнир в лидирующей группе держались воспитанники харьковского тренера М. Вайсмана Борис Альтерман и Михаил Бродский. Оба в итоге повысили свои результаты (год назад они заняли соответственно 6—12-е и 17—22-е места). Возможно, и не хватило им чуточку везения. Но они могут быть удовлетворены своими творческими достижениями. Например, второй призер.

Б. АЛЬТЕРМАН — Х. ОДЕЕВ

Волжский гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. ba g6 6. Kc3 C : a6 7. e4 C : f1 8. Kp : f1 d6 9. g3 Cg7 10. Kpg2 0—0 11. h3 Ka6 12. Kf3 Фb6 13. Ae1 Kd7 14. Ae2 Afb8 15. Cg5 h6 16. Ce3 Kc7 17. Ac1 Kb5 18. K : b5 Ф : b5 19. b3 Фa6 20. Acc2 Kb6 21. h4 Ae7 22. Фd2 Kph7 23. h5 g5.



24. C : g5 hg 25. K : g5+ Kpg8 26. Фf4 Cf6 27. Фf5 C : g5 28. Ф : g5+ Kph8 29. e5 Фd3 30. Acd2 Фh7 31. ed ed 32. Фf6+ Фg7 33. Ф : d6 Фf8 34. Фf6+ Фg7 35. Фf5 Ag8 36. d6 Фg5 37. Ф : g5 A : g5 38. Ae7 Ad7 39. a4 Ag8 40. a5 A : e7 41. de Kc8 42. Ad7 Kpg7 43. a6. Черные сдались.

Несколько лет ходил в «подающих надежды» Алексей Широв. Последнее время с ним стал работать гроссмейстер В. Багиров, и результаты не заставили себя долго ждать.

А. БЫХОВСКИЙ:

— 14-летний Алеша Широв (он, как и Альтерман, слушатель школы Ботвинника — Каспарова) обладает ярким талантом. Почерком напоминает своего знаменитого земляка — Михаила Таля, в частности, прекрасно считает варианты. Сейчас у Широва трудный переходный возраст — в переносном и в прямом смысле растет: уже под 190 сантиметров. Это сложный процесс в развитии юноши. Когда этот процесс завершится, мы вправе, думаю, ожидать, что Алеша много прибавит в игре. Если, повторяю, обращаясь в первую очередь к журналистам, тренерам, не будет помех извне...

С прошлогоднего дележа 13—16-го мест рижанин (на этом турнире ему секундировал А. Шабалов) шагнул на третью ступеньку. Мог он составить компанию и победителям, но в ряде партий Ши-



Играли в залах городской библиотеки.

рова подвела неуверенность в реализации перевеса.

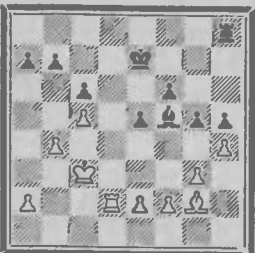
**А. ШИРОВ
С. ТИВЯКОВ**

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3
Cb4 4. g3 c5 5. Kf3 cd 6.
K: d4 Ke4 7. Фd3 Фa5 8.
Kb3.



8... K: c3 9. K: a5 Ke4+
10. C: d2 C: d2+ 11. Ф: d2
K: d2 12. Kp: d2 Kc6 13.
K: c6 dc 14. Cg2 a5 15.
Lhd1 Kpe7 16. Kpc3 h5 17.
h4 Cg4 18. Ld3 Lad8 19.
Lad1 A: d3 20. A: d3 Cf5
21. Ld2 f6 22. b4 g5 23.
c5.



23... gh 24. gh Ag8 25. Cf3
e4. Белые сдались.

А вот в одном поединке произошел и вовсе странный, неприятный случай. За счет теоретической подготовки Широв черными переигрывал соперника. В решающий момент тот при своем ходе взял фигуру, поддержал ее в руке, повертел да и... поставил на место. Сейчас уже можно сказать, что любой ход этой фигурой проигрывал партию. Белые же в конце концов сыграли иначе, и вышла ничья...

А. БЫХОВСКИЙ:

— Игра участников турнира нуждается в особенно пристальном внимании. Дело, помимо прочего, в том, что советские шахматы будут в этом году представлены в официальных юношеских соревнованиях сразу несколькими участниками. Так, летом в мировом юношеском чемпионате (до 20 лет) выступят трое, поскольку Акопян и Иванчук имеют персональное право на участие (первый как чемпион мира

среди «кадетов», второй как чемпион Европы). Два места и в первенстве континента (персональное право у Иванчука). Это обстоятельство потребует большого объема и высокого качества работы как от самих юных шахматистов, так и от нас, тренеров.

В заключение необходимо отметить хорошую организацию турнира, что, впрочем, давно стало в Литве правилом. Четко работала судейская коллегия, возглавляемая «ветеранами» юношеских первенств международными арбитрами Н. Кравчуком (Куйбышев) и Я. Киперваргом (Калуга). Вместе они

судили уже шестой такой турнир.

Состоялись тренерские семинары, на которых выступили заслуженный тренер СССР А. Быховский, заслуженный тренер РСФСР Б. Постовский, судья всесоюзной категории Л. Синдильевич. Хорошим начинанием явилось командирование на турнир слушателей Высшей школы тренеров.

И все-таки пусть вам не покажется пустяком... Конечно, нельзя обязать всех ребят носить непременно «тройку» или хотя бы галстук. Но когда же, если не в юности, прививать человеку культуру поведения, одежды?



● Тур закончился. Началось обсуждение...

● Такая медаль была вручена каждому участнику.

● Гостиница «Судува». 8 часов вечера. 8-й этаж. В обстановке полной гласности проходит танство «швейцарской» жеребьевки следующего тура.

Фоторепортаж
В. ЛЕВИТИНА.



Думается, многие тренеры ограничивают работу с подопечными только размерами шахматной доски, забывая, что тренер — прежде всего воспитатель! Да и судьям надо, верно, быть постороже. А то ведь ребята вырастут, так и не узнав, что стыдно садиться за шахматный столик в мятых брюках, грязной рубашке, нечищенных ботинках или, того хлеще, в тренировочном костюме со шлепанцами...

В. КАНАШЕНОК,
наш специальный
корреспондент.

КАПСУКАС — МОСКВА

ИТОГИ ТУРНИРА

1. Г. Камский (74, Ленинград) — 9 очков из одиннадцати, 2. Б. Альтерман (70, Украина) — 9, 3. А. Широв (72, Латвия) — 8, 4. М. Бродский (69, Украина) — 7½, 5—9. В. Акопян (71, Армения), Д. Загорский (69, Литва), Х. Супаташвили (69, Грузия), М. Ульбин (71, РСФСР) и Р. Щербанов (69, РСФСР) — по 7, 10—12. А. Матрос (70, Казахстан), Х. Одетев (72, Туркменистан) и С. Тивяков (73, РСФСР) — по 6½, 13—27. Е. Антропов (69, Москва), Ш. Германовичюс (71, Литва), Г. Гоголадзе (71, Грузия), Г. Годнаев (71, Азербайджан), Г. Гуревич (69, Белоруссия), Е. Малютин (71, Москва), В. Неведничий (69, Молдавия), К. Рамма (71, Латвия), Г. Сагальчик (69, Белоруссия), К. Сакаев (74, Ленинград), О. Сепп (69, Эстония), Р. Сичинава (73, Грузия), А. Хмельницкий (72, РСФСР), О. Шевченко (69, Эстония) и Ш. Шульскис (72, Литва) — по 6, 28. С. Рохманов (69, Москва) — 5½, 29—40. В. Бологан (71, Молдавия), В. Боровиков (73, Украина), Г. Бродский (70, Ленинград), В. Вердиханов (70, Азербайджан), В. Грабляускас (72, Литва), М. Даниелян (71, Армения), А. Иашили (73, Грузия), А. Кавалеров (72, Ленинград), В. Михалевский (72, Белоруссия), Р. Пастернак (71, Узбекистан), Я. Попов (71, Грузия) и А. Ульчинас (71, Литва) — по 5, 41—42. В. Ключер (69, Украина) и З. Мухаметов (69, РСФСР) — по 4½, 43—45. А. Надамян (72, Азербайджан), А. Сасонкин (69, Молдавия) и Х. Хаимов (71, Таджикистан) — по 4, 46—48. М. Гарафутдин (72, Узбекистан), Б. Джураев (70, Киргизия) и Т. Налбандян (73, Армения) — по 3½, 49—51. Б. Багиров (69, Узбекистан), С. Зюкин (72, Эстония) и О. Стрельников (72, Украина) — по 3, 52. Н. Хачатрян (70, Армения) — 2 очка.

Примечание. В. Акопян — мастер ФИДЕ; С. Хаимов, М. Даниелян, Т. Налбандян и С. Зюкин — перворазрядники; остальные — кандидаты в мастера. Цифры в скобках указывают год рождения.

королева и рыцари

Эдуард Гуфельд

Эмблема очередной шахматной «битвы при Гастингсе» — сражающиеся рыцари — как нельзя лучше подходит, на мой взгляд, этому состязанию. Ибо для 62-го шахматного фестиваля (так именуется теперь традиционный международный турнир, берущий начало еще с конца прошлого века) характерны высокая результативность, бескомпромиссная игра всех участников.



И организаторы — отдадим им должное — постарались: все было сделано превосходно. Особенно понравился мне бюллетень турнира — сыгранные накануне партии участники получали уже на следующее утро, в основном прокомментированные, со вкусом оформленные. Впрочем, это неудивительно, поскольку в числе организаторов был Раймонд Кин, не только гроссмейстер, но, как известно, еще и большой специалист в области подачи шахматной «продукции». Кстати, Британская шахматная федерация горит желанием возродить былую славу гастингских турниров, несколько померкшую в последние годы. Так, в следующем году планируется провести супертурнир шести сильнейших гроссмейстеров в два круга — помимо обычного гроссмейстерского соревнования. (К слову, идея супергроссмейстерских поединков в два круга завоевывает все большее признание. По такой формуле, если помните, прошли последние состязания в Тилбурге и Брюсселе. Это справедливая система, ведь однокруговой турнир ставит участников в неравные условия, а нужно дать возможность каждому с каждым сыграть и белыми, и черными.) Возвращаясь непосредствен-

но к фестивалю, скажу, что в нем приняли участие более пятисот шахматистов из 16 стран. В полутора десятках турниров (в основном по швейцарской системе) играли, как говорится, от мала до велика. Самому юному, англичанину Яну Лимбу, всего 10 лет, старейшинам же перешло за семьдесят.

Торжественно и в то же время необычно прошло открытие. Скажем, жеребьевку главного турнира проводила самая очаровательная женщина города — Мисс Гастингс-86. Шахматисты подходили, выбирали хлопущку, обворожительная леди произвела выстрел, и... каждый получал стартовый номер и сувенир. Мне достался третий номер и слоник с поднятым хоботком (я так думаю, чернопольный, староиндийский!) — явно повезло. Впрочем, и остальные, кажется, остались довольны. Хочу рассказать о «рейтинговом парадоксе» Гастингса. Турнир-то начинается в конце декабря, и, стало быть, в расчет брались коэффициенты Эло на 1 июля. А через считанные дни рейтинги каждого существенно изменились — так уж вышло, что все участники нашего турнира значительно прибавили в коэффициентах. Фактически категория состязания повысилась, но издержки инерции в «обсчете» преодолеть не удалось. Здесь шутили, что единственное поражение Майи Чибурданидзе от извезднейшего датского гроссмейстера Бенга Ларсена объясняется именно тем, что он внезапно и резко усилился — повысил рейтинг.

Чемпионка мира сыграла превосходно, до первого места не хватило всего пол-очка! Ее игра вызвала огромный интерес в Англии — практически все крупные газеты страны («Таймс», «Индепенденс» и другие) посвятили ей много места на своих страницах. За долгую историю гастингских турниров это было второе выступление советской шахматистки в мужском соревновании (много лет назад здесь играла Нона Терентьевна Гап-

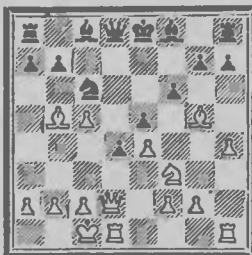
риндашвили). И Майя очень понравилась английским болельщикам — играла отменно, изобретательно действуя в защите, остро и интересно — в атаке. Вот несколько характерных примеров.

Д. ПЛАСКЕТТ — Англия
М. ЧИБУРДАНИДЗЕ СССР

Дебют ферзевой пешки
1. d4 Kf6 2. Cg5 Ke4 3. h4. Подобную нестандартную расстановку фигур постоянно применяют Пласскетт и другой английский шахматист — Ходгсон. Видимо, это продолжение не совсем корректно, но опровергнуть его непросто, ибо, как правило, возникают острые нестандартные позиции. Майя же решила проблемы защиты спокойно и на редкость эффективно.

3. ...d5 4. Kd2 K: d2! Во встрече с Ходгсоном я сыграл 4. ...K: g5 и в итоге проиграл, хотя к дебюту это не имело никакого отношения. Чемпионка мира избирает более активный план. Она не спешит разменивать неприятельского слона, у которого нет особых перспектив, но устраивает на него охоту, воспользовавшись тем обстоятельством, что все пути отхода для слона перекрыты.

5. Ф: d2 c5 6. dc f6 7. 0—0—0 (вынужденная жертва фигуры — на диагонали c1—h6 у чернопольного слона белых нет перспектив)
7. ...Kc6 8. e4 d4 9. Cb5 e5 10. Kf3.

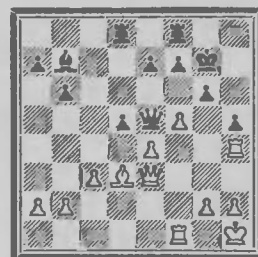


10. ...Фe7!! Ход, вызвавший восхищение у гроссмейстеров. Пласскетт даже сокрушался после партии: «Не могу поверить, чтобы такой сильный ход могла сделать женщина!» Тонкость пози-

ции: у черных стратегический перевес — слон g5 превратился в муху, которая бьется в оконное стекло (черную пешечную цепь f6—e5—d4) и не может вырваться на свободу. Возможно, лучшее для белых в этой ситуации обеспечить слону пути к отступлению (сыграв h4—h2!), но ведь пешки-то назад не ходят! Итак, у черных в перспективе материальный перевес, надо только отразить неприятельскую атаку. И Майя расставляет свои фигуры оптимальным образом.

11. b4 Cd7 12. c3 fg 13. cd ed 14. hg 0—0—0 (черный король в безопасности)
15. g6 h6 16. Ah5 Ф: e4 17. Cd3 Фg4! 18. Ad5 Ce6 19. Л: d8+ К: d8. Опаснейшая белая фигура разменена, остальное несложно.
20. Ke5 Ф: g2 21. Cc2 Фd5 22. f4 Ф: e2 23. Ф: d4 Ce7 24. f5 Cg5+. Белые сдались.

П. ЛАРДЖ — Англия
М. ЧИБУРДАНИДЗЕ СССР



Черные создали крепкую линию обороны, азартная атака белых четко отражается чемпионкой мира.
24. Л: h5?! gh 25. Фg5+ Kph7 26. ed Фf6! (самый надежный путь)
27. Ф: h5+ Kpg8 28. Af3 Lf8 29. Ag3+ Kpf8 30. Фg4 e5! 31. fe Л: d5 (острейшая ситуация!)
32. Фg8+ Кpe7 33. ef Lf8! 34. Le3+ Le5 35. Фg3 Л: e3, и черные выиграли.

Победители состязания, мужчины корректные и галантные, истинные джентльмены, думаю, не обидятся на то, что я начал с партий чемпионки мира. В конце концов, это оправдано: материал увидит свет в номере, посвященном дню 8 Марта.

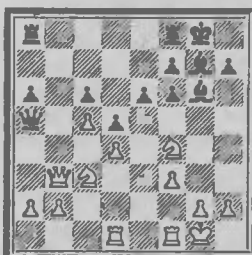


Майя Чибурданидзе: «я была недостаточно жесткой...»

— Нет, не могу сказать, что вполне довольна спортивным результатом. Полочка, отделившие меня от группы из четырех победителей, слишком непрочная, слишком небольшая разница: легко можно было выступить похуже, и с той же вероятностью — чуть лучше. Судя по партиям, могла стремиться к большему. Достаточно вспомнить хотя бы финальные встречи с Петурсоном (как я не выиграла?) или Конквестом, где так плохо действовала, — хорошо еще, что ничья получилась. Конечно, были от мужчин и небольшие «подарки», но, сравнивая все случайности, думаю, что полностью своих возможностей все-таки не использовала. Партия с Ларсеном? Просто длинная и не очень интересная. Случилась она в первом туре, пол-

ного настрой на борьбу еще не было. Пожалуй, в такое количество ходов можно было вложить большее содержание. Есть и удавшиеся партии. Надеюсь, что Фe7 во встрече с Плассетом или Фb6 — с Ходгсоном остались памятными не только мне, но и моим соперникам.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — СССР
Д. ХОДГСОН — Англия



17. Фb6 Ф : b6 18. cb Сс2 19. Ас1 Cf5 20. g4 Ch6 21. Kce2 Cg6 22. Л : с6 Лf8 23. Kpf2 f5 24. К : g6 hg 25. gf gf 26. f4 a5 27. Lfc1 Cf8 28. Lfc5 Лa6 29. Лb5 Сс7 30. Кс3 a4 31. b3 ab 32. a4 Kpf8 33. a5 b2 34. Kpe2 Kpe8 35. Kpd3 Cd8 36. Kpc2 Kpd7 37. Abc5 Ce7 38. Лс7+ Kpe8 39. Лa7 b1Ф+ 40. Л : b1. Белые сдались.

Сейчас стало модным обсуждать (любит на эту тему поговорить и Гунфельд), какие психологические трудности испытывают мужчины, если к ним в турнир включают шахматистку. Но как-то забывают, что и нам, играя в мужских турнирах, приходится во многом перестраиваться. Убеждена, что если бы с самого начала повела турнир более целеустремленно, более жестко, могла выступить лучше.

Поздравим Майю Чибурданидзе с праздником и с прекрасным спортивным результатом! Первое — четвертое места разделили известные гроссмейстеры. Наиболее колоритная фигура, конечно же, Бент Ларсен, в недавнем прошлом непререкаемый участник претендентских мат-

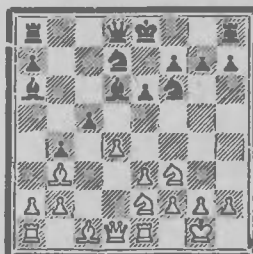
чей. Я помню его еще по турниру в Сусе (1967 год!), мы встретились как добрые старые знакомые. Выглядит он прекрасно — молодо, свежо. Отлично говорит по-русски, хотел бы приехать в нашу страну, сыграть в интересном турнире. В творческом плане Ларсен ничуть не изменился — это по-преж-

нему отважный викинг, ищущий бурю на шахматной доске. Порой его позиции выглядят весьма подозрительно, но и в самые критические моменты Бент не теряет присутствия духа.

Б. ЛАРСЕН — Дания
М. ПЕТУРСОН — Исландия
Ферзевый гамбит

1. с4 с6 2. Кс3 d5 3. d4 Kf6 4. e3 e6 5. Kf3 Kbd7 6. Cd3 dc 7. С : с4 b5 8. Сb3 b4 9. Ke2 Ca6 10. 0—0 Cd6 11. Le1 c5.

Кажется, черные перехватывают инициативу. Например, в случае 12. dc К : c5 они берут под контроль важные поля (e4 и d3) в лагере соперника. Ларсен принимает неожиданное и оригинальное решение — ради вскрытия линий жертвует важную центральную пешку.



12. e4 К : e4 13. Kf4 С : f4 14. С : f4 c4 15. Ca4 Kef6 16. Сс6 0—0 17. Фа4 Фс8 18. С : a8 Kb6 19. Фа5 К : a8 20. Ф : b4 Сb7 21. Ke5 Kd5 22. Фd2 Kab6 23. Cg3 f6 24. Kf3 Фс6 25. Фа5 Лa8 26. Лас1 Kd7 27. Фа3 Kpf7 28. Kd2 K5b6 29. Ke4 Kc8 30. f3 Kdb6 31. Фс5 Фd5 32. Кс3 Фс6 33. Фh5+ Kpg8 34. d5 Фd7 35. dc. Черные сдались.

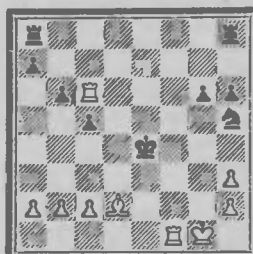
Ларсен ведь опять сменил место жительства, его путь на юг продолжается: с Канарских островов он переехал в Аргентину. Если так пойдет дальше, то и до Южного полюса доберется. Но не порывает связей с Данией: с турнира, например, посылал корреспонденции в датские газеты.

О том, что на Британских островах сейчас шахматный бум, я читал, а вот теперь смог убедиться в этом воочию. Среди победителей два английских гроссмейстера — М. Чандлер и Д. Спилмэн — члены сборной, завоевавшей «серебро» на недавней олимпиаде в Дубае. И другие английские

участники турнира продемонстрировали возросшее мастерство и активный наступательный стиль игры, ставку делали на расчет сложных, острых вариантов. Англичане быстро прогрессируют, растут в творческом отношении, у них для этого хорошие возможности — необходимые книги, периодика.

М. ЧАНДЛЕР — Англия
П. ЛАРАЖ — Англия
Защита Филидора

1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. Сс4 Ce6 4. С : e6 fe 5. d4 ed 6. К : d4 e5 7. Ke6 Фе7 8. Фh5+ g6 9. Фh3 Ka6 10. Кс3 Фd7 11. f4 ef 12. С : f4 Kf6 13. 0—0 Kh5 14. Cg5 Kc5 15. К : c5 Ф : h3 16. gh dc 17. Kd5 Kpd7 18. Лf7+ Kpe6 19. Лa1 Cd6 20. К : c7+ С : c7 21. Л : c7 h6 22. Ce3 b6 23. Ac6+ Kpe5 24. Cd2 Кр : e4.



Предводитель черных вышел далеко вперед, бросив подчиненных на произвол судьбы, добром это кончиться не может.

25. Л : g6 Лa8 26. Ag4+ Kpd5 27. Л : f8 Л : f8 28. С : h6 Лf5 29. Ag5 Л : g5 30. С : g5 Kpe4 31. Kpf2 c4 32. Kpe2 b5 33. Kpd2 a5 34. a4 ba 35. Cd8 Kf4 36. С : a5 Kd5 37. Kpc1 Kpd4 38. h4 Kf4 39. Ce7 Kd5 40. h5 Kf6 41. h6 Kh7 42. Сb6+. Черные сдались.

Б. ЛАРСЕН — Дания
Д. СПИЛМЭН — Англия

Дебют Рети

1. g3 d5 2. Kf3 c6 3. Cg2 Cg4 4. c4 e6 5. b3 Kd7 6. Сb2 Kgf6 7. 0—0 Cd6 8. cd ed 9. Kd4 Kc5 10. Фс2 Фd7 11. f3! (рискованная идея) 11...Ce6 12. b4 Ka6 13. a3 h5 14. e4 de 15. fe h4 16. К : e6 Ф : e6 17. С : f6 gf 18. Фс3? Серьезная ошибка, следовало продолжать 18. d4 hg 19. h3 0—0—0 20. Kd2 с неплохими шансами у белых.



18... 0—0—0 19. Л: f6 Фe7! 20. Лf5 hg 21. h3 Kpb8 22. Лa2 Kc7 23. Фc4 Ce5 24. Kc3 f6 25. Kpf1 Ke6 26. Ke2 Лd6 27. Kpe1 Фd7 28. Лc2 Лd8 29. Фa2 (белым не хватает воздуха) 29... Лd3 30. Лf1 Kd4 31. К: d4 Ф: d4 32. Kpe2 Фd6 33. h4 Cf4 34. Фb2 С: d2 35. Л: f6 Ле3+ 36. Kpd1 Ле1X. Заключительные ходы Ларсен делал в сильнейшем цейтноте. Первый результат показал и Смбат Лпутян. Мне кажется, советскому шахматисту несколько не повезло. Демонстрируя присущие ему незаурядные бойцовские качества, он отлично начал турнир, но потом наступил непонятный спад. По-моему, определенную роль здесь сыграла партия с Ларсеном: Смбат довел встречу до решающего теревеса, но затем поспешил... Тем не менее дележ первого места — заметный успех в шахматной карьере ереванца.

С. ЛПУТЯН — СССР

Д. ПЛАСКЕТТ

Англия

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb4 5. Cg5. Этот вариант стал исключительно популярным после того, как Г. Каспаров применил его в ответственных встречах с А. Карповым, Я. Тимманом, Э. Майлсом. Неплохой опыт в разыгрывании этой системы и у Лпутяна. 5... Cb7 6. e3 h6 7. Ch4 g5 8. Cg3 Ke4 9. Kd2 С: c3. Погоня за пешкой — 9.

К: c3 10. bc С: c3 приводит после 11. Лc1 Cb4 12. h4 к вскрытию игры на королевском фланге, в результате чего белые получают сильнейшую атаку.

10. bc К: g3 11. fg Фe7 12. e4 d6 13. Cd3 Kd7 14. Фa4 (не допуская 14. 0—0—0) 14... 0—0 15. 0—0 Kf6 16.

Фd1! Патент Гарри Каспарова! Такая переброска ферзя (с одного фланга на другой) встречалась в партиях чемпиона мира неоднократно и, как правило, производила большой эффект.

16... e5 17. Фf3 Kpg7 18. Лf2 Cc8 19. Kf1 Kg4 20. Ле2 c5 21. h3 Kf6 22. g4 cd? 23. cd ed 24. e5 de.

Жертва пешки явно к выгоде белых. Они вскрыли линии для атаки на королевском фланге, который у черных сильно ослаблен. Лпутяну остается лишь подключить к атаке коня и ферзевую ладью... А вот жертва ладьи a8, видимо, входила в планы Пласскетта, как правило, не считающегося с материальными затратами для захвата инициативы.



25. Kg3! При 25. Ф: a8 С: g4 возникали небезвыгодные для черных осложнения. 25... Cd7 26. Лf1 Kh7 27. Kh5+ Kph8 28. С: h7 Кр: h7 29. Фf6! (просто и сильно) 29... Ф: f6 (другого пути нет) 30. К: f6+ Kpg7 31. К: d7 Лfe8 32. Л: e5 d3 33. Леf5 Ле7 34. Ke5 d2 35. Л: f7+ Л: f7 36. Л: f7+ Kpg8 37. Лf1. Черные сдались.

Мне впервые довелось выступать в столь сильном по составу соревновании. Счи-

таю, что в творческом плане многое удалось (получить, например, приз за лучшую партию). Но своим спортивным итогом не доволен: набрал лишь 2½ очка против шестерки, замкнувшей таблицу. Но очки забываются, а партии остаются!

Д. МЕСТЕЛ — Англия

Э. ГУФЕЛЬД

СССР

Староиндийская защита

1. c4 g6 2. e4 Cg7 3. d4 d6

4. Kc3 Kf6 5. f3. С годами мое отношение к варианту Земиша не меняется: твердо убежден, что подобное «железобетонное» сооружение не может поставить перед черными сколько-нибудь серьезные проблемы. Старая шутка: спросите мнение по поводу этого построения у коня g1 (который лишен весьма полезного поля f3).

В Гастингсе возникла модификация остроты: а что скажет конь g1 английский? 5... 0—0 6. Cg5 (сейчас более популярно 6. Ce3) 6... Kc6 7. Kge2 a6 8. Фd2 Лb8 9. h4 h5 10. 0—0—0 b5 11.

Cb6. Белые действуют принципиально (при разносторонних рокировках разменять индийского слона g7 очень полезно), борьба идет не только творческая, но и идейная.

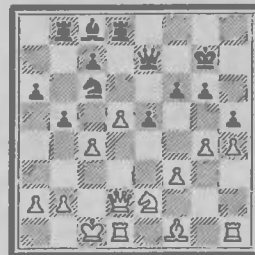
Я постоянно играю староиндийскую защиту и, положив руку на сердце, всегда радуюсь, когда белые играют слонном на h6, ибо это означает: во-первых, некоторую психологическую неуверенность, во-вторых, как правило, теряется темп — слон попадает на h6, сделав два хода.

А при разносторонних рокировках и взаимных атаках цена каждого темпа исключительно высока, что, кстати, подтверждает и эта партия. Полагаю, несколько лучше для белых 11.

Фe3, с угрозой e4—e5. 11... e5 12. С: g7 Кр: g7 13. de de 14. Фg5 Фe7 15. Kd5 К: d5 16. ed. Безопас-

нее выглядело продолжение 16. cd, при котором белые не допускали вскрытия линии b. Однако в творческом плане ход в партии гораздо интереснее — начинается живая тактическая игра, где возможности сторон обоюдны.

16... f6 17. Фd2 Лd8 18. g4.



18... bc 19. Kc3. В случае 19. gh возможен такой красочный длинный вариант: 19... Kb4 20. Kc3 Cf5 21. С: c4 Фc5 22. Фe2 Cd3! 23. С: d3 К: a2+ 24. Kpc2 Л: b2+ 25. Кр: b2 Ф: c3+ 26.

Кр: a2 Лb8 27. Фd2 Фb3+ 28. Kpa1 Фa3+ 29. Фa2 Фc3+, и черные выигрывают. 19... hg 20. С: c4. Необозримые осложнения возникали при 20. h5 g5 21. Фc2.

Лучший ответ здесь, похоже, 21... Kd4, и, например, такой вариант не может оставить равнодушным: 22.

Фg6+ Kpf8 23. d6 cd 24. h6 Cf5 25. h7 С: g6 26. h8Ф+ Kpf7 27. С: c4+ d5 28. С: d5+ Л: d5 29. Ф: b8 Ke2+ (переход в контратаку) 30. К: e2 Фc5+ 31.

Kc3 Фe3+ со скорым матом. 20... Kd4 21. fg С: g4 22. Лdf1 Лb4 23. h5. Не спасало и 23. b3 — 24... Лdb8 с неотразимой атакой.



23... Л: c4 24. hg Л: c3+ 25. Ф: c3 Ke2+ 26. Kpc2 К: c3 27. Лh7+ Кр: g6. Белые сдались.

Мы жили и играли в «Отеле корселевы» — здесь когда-то отдыхала королева Англии. После нынешнего состязания — с участием королевы Майи — я предложил переименовать гостиницу в «Отель двух королевы». Может, это предложение будет принято?

ГАСТИНГС 1986/87

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	0	М
1. М. ЧАНДЛЕР	●	1/2	1/2	0	1	0	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	8	1—4
2. Б. ЛАРСЕН	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	8	1—4
3. С. ЛПУТЯН	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	0	8	1—4
4. Д. СПИЛМЭН	1/2	1	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	8	1—4
5. М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	1/2	0	0	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	7½	5—6
6. Д. МЕСТЕЛ	1	1/2	0	1/2	1/2	●	1/2	0	0	1	1	1	1	1	7½	5—6
7. Э. ГУФЕЛЬД	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1	1	0	1	1	1	0	7	7—8
8. Д. ПЛАСКЕТТ	0	1	0	1	0	1	0	●	1/2	1	1	1	1	1	7	7—8
9. А. АДОРЬЯН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	0	6	9—10
10. С. КУДРИН	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1	0	1	1	1	6	9—10
11. Д. ХОДГСОН	0	1/2	0	1/2	0	0	1	0	0	1	●	1	1	1	5	11—12
12. М. ПЕТУРСОН	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	0	1	0	1	0	1	1	5	11—12
13. С. КОНКУЭСТ	0	0	1	1	1/2	1/2	0	0	1	0	1	1	1	1	4	13—14
14. П. ЛАРДЖ	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	4	13—14

Нона Гаприндашвили:

«СМОТРЮ В БУДУЩЕЕ С ОПТИМИЗМОМ»

В 1988 году состоится 50-й шахматный фестиваль в голландском городе Вейк-ан-Зее. К участию в юбилейных соревнованиях организаторы собираются пригласить победителей прошлых фестивалей, Г. Каспарова и А. Карпова.

Среди лауреатов Вейк-ан-Зее немало советских шахматистов и... одна шахматистка. Блестяще выступила на 49-м фестивале Нона Гаприндашвили. Наш корреспондент Л. Максимов встретился с прославленной советской шахматисткой в день ее приезда из Голландии.



— Нона Терентьевна, совсем недавно на олимпиаде в Дубае вы показали результат, который превзойти невозможно: 10 из 10. И вот новое замечательное достижение: дележ 1—3-го мест в сильном мужском турнире. Вспоминаются слова восторга и удивления, адресованные вам Наной Александрия в ее книге о женском супертурнире в Тбилиси: «Где ты черпашешь силы, Нона?!»

— Иногда я сама задаю себе этот вопрос. Но искать ответ на него некогда. Судите сами, после олимпиады у меня возникли серьезные домашние проблемы — все заботы по дому легли на меня. Об отдыхе, тем более о подготовке к турниру, не могло быть и речи. Но чувствовала: играть могу, есть для этого силы. И поехала на турнир.

— В вашей турнирной строке наибольшее число побед — пять...

— Однажды в Ереване, где проходил мужской чемпионат страны, участников опраши-

вали психологи. Меня тоже попросили принять участие. Был и такой вопрос: что вы предпочитаете — поражение и победу или две ничьи? Я, не задумываясь, выбрала первый вариант. Проводивший опрос рассмеялся и сказали, что мой ответ совпал с ответом Таля.

Никогда не делю соперников на слабых и сильных. Никогда заранее не планирую: у этого нужно выиграть, а с этим можно сделать ничью. С уважением отношусь к каждому сопернику и каждую партию играю с полной самоотдачей. Кто бы ни сидел напротив меня, настрой один: дать бой!

— Что формирует этот настрой?

— В нем отражены и мои черты характера, и мой подход к шахматам. Стаж моего пребывания в больших шахматах превышает 30 лет. Согласитесь, это срок, и по нынешним временам немалый. И то, что я продолжаю активно играть и добиваться побед, говорит о жизнеспособности моих принципов.

— Вернемся к турниру, который вновь подтвердил их правоту. Какое место занимал он в программе фестиваля?

— В последние годы фестиваль в Вейк-ан-Зее проводится по устоявшейся формуле: два гроссмейстерских турнира — А и В, турнир мастеров и несколько открытых турниров, в которых участвуют до четырехсот человек. Особенность формулы в том, что все эти турниры

носят «отборочный» характер: победитель соревнования имеет право в будущем году выступить в турнире следующей категории, а занявший последнее место «опускается вниз». Это распространяется и на гроссмейстерские турниры, и на открытые, имеющие свою иерархию. Играть интересно всем, борьба в каждом турнире идет до последнего тура, этим фестиваль в Вейк-ан-Зее выгодно отличается от ряда других. Всему этому сопутствует теплая, доброжелательная атмосфера. Участники главного турнира Любомир Любоевич сказал на закрытии: «Мы здесь, как одна большая семья».

К сожалению, турнир А проходил без наших шахматистов. Я играла во втором гроссмейстерском турнире (В). Хотя на протяжении всего соревнования ни разу не опускалась ниже третьей позиции, поначалу была не очень довольна своей игрой. С середины турнира разыгралась.

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ — Р. ХАРТОХ

Староиндийская защита
1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 g6
4. Kc3 Cg7 5. e4 d6 6. Ce2
0—0 7. Cg5 h6 8. Cf4 e6
9. de C: e6 10. Фd2 Фb6.

Считается лучшей репликой в этом относительно редком варианте староиндийской защиты. Тем не менее последние партии складываются в пользу белых.

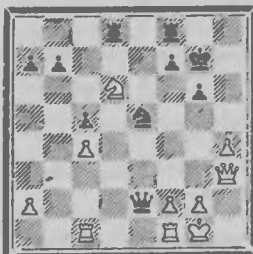
11. С: h6 С: h6 12. Ф: h6
Ф: b2 13. Лc1 Кc6 14. h4
Кe5 15. Kh3 Kf6 4. Плохо

15... С: c4 ввиду 16. С: c4
К: c4 17. 0—0 Фd2 18. Kg5
Ke5 19. f3 Kcd7 20. h5 с решающей атакой. Думаю, сильнейшим продолжением было 15. С: h3, но и в этом случае черные не добились равенства.



16. Фf4 Kpg7. Правильный ход. На 16... К: c4? последовало бы 17. 0—0 Kge5 (на 17... Фd2? выигрывает 18. С: c4) 18. Фh6 С: h3 19. Kd5 Kc6 20. Лc3 Ф: c3 21. К: c3.

17. 0—0 (очень интересная игра получалась после 17. h5) 17... Kf6 18. Фg3. А здесь на 18. h5 находится сильное возражение 18. Лh8 с неясной игрой. Хуже 18... К: h5 — 19. С h5 С: h3 20. Фg3 Ce6 21. f4 с лучшими шансами у белых. 18... С: h3. Если 18... С: c4, то 19. Лb1 Фa3 (19... Фd2 — 20. Лf1 и 21. Л: d6) 20. С: c4 К: c4 21. Л: b7. 19. Ф: h3 К: e4 20. К: e4 Ф: e2 21. К: d6 Лad8. Сильный ход. Размен ферзей приводил к труднозащитимой для черных позиции 21... Фd3 22. Ф: d3 К: d3 23. Лcd1 Kb4 24. К: b7 К: a2 25. Лd7 с дальнейшим Лf1—d1. Теперь кажется, что у черных все в порядке. но...



22. Лcd1 В случае 22. К: b7 могло последовать 22... Лd4 и Лd4—g4 с активной игрой на королевском фланге, компенсирующей потерю пешки. Ход 22. Лcd1 подчеркивает плюсы позиции белых: теперь плохо 22... К: c4? из-за 23. Лde1 Фc2 24. Лc1, и черные теряют коня. 22... f6 23. Лfe1 Фc2 (23... Ф: a2 — 24. Фе6) 24. Лd5 (сейчас на 24. Фе6 находит-

ся реплика 24. ...Kd3! 24. ... Kf7 25. Le7. Партия стратегически выиграна. Еще последовало 25. ...Фс1+ 26. Kph2 Фf4+ 27. Фg3 Ф: g3 28. Кр: g3 Лb8 29. Л: c5 Kpg8 30. Асс7. Черные сдались. Из двух поражений в этом турнире самое обидное в партии последнего тура с Уотсоном. Эту партию долго буду вспоминать. После дебюта имела большое преимущество и час времени в запасе, что при шестичасовом контроле существенный плюс. Но в середине игры уже я затратила массу времени на поиск форсированного варианта, сбилась с правильного пути, отклонилась ничью и в обоюдном цейтноте допустила серьезную ошибку. Поражение тем более обидное, что уже в этот момент я могла иметь семь очков и делить 1—2-е места с Винентом. Теперь же ситуация в лидирующей группе изменилась не в мою пользу: Винент — 7 очков, Фараго — 6½, Уотсон, Пикет и Гаприндашвили — по 6. В последнем туре мне удалось выиграть у Пикета, а мои конкуренты сыграли менее удачно. По дополнительным показателям первое место присуждено Фараго, который в будущем году выступит в главном турнире, второе — мне.

— Может показаться, что вы не вполне довольны спортивным результатом?

— Нет, выступлением своим довольна. Дележ первого места при том, что у меня не было возможности отдохнуть и подготовиться к турниру, конечно, следует считать хорошим итогом. Кроме того — и это немаловажно, — к своему новому рейтингу я прибавила 7—8 пунктов. Если еще учесть, что в Гастингсе 5 пунктов приплюсовала к индивидуальному коэффициенту Майя Чибурданидзе, то можно сделать вывод, что женщины оправдывают повышение их рейтингов.

— Считается, что женщины психологически легче играть в мужском турнире...

— Сегодня эта «легкость» может обернуться заметным снижением рейтинга. Но есть и другое обстоятельство: мужчина против женщины играет так, будто это чужья партия его жизни, и у тебя таких «партий жизни» набирается столько, сколько

участников в турнире. Это большая нагрузка и психологическая, и физическая.

— А как вы оцениваете феномен Полгар?

— Жужа, безусловно, сильная шахматистка. Но в том, что она играет только с мужчинами, велика роль внешних шахматных мотивов. Та реклама, что имеет Жужа Полгар, приносит ей большие гонорары — иногда более высокие, чем у ведущих гроссмейстеров мира. А что будет, если она начнет играть в женских турнирах? Я не уверена в том, что она станет здесь занимать первые места. Мы дадим ей настоящий бой... Так было с Крамлинг. Да и по себе знаю: хорошие результаты в мужских турнирах не залог успешной игры с женщинами. Сейчас Полгар невыгодно играть в женских турнирах, а когда она к этому придет, ей будет очень трудно перестроиться.

— Нона Терентьева, позади еще один турнир, одержана еще одна победа. Стал ли этот турнир вехой в вашей жизни?

— Моя жизнь в шахматах, как я уже говорила, продолжается более 30 лет. Она трудно поддается внутренней периодизации. Были более удачные выступления (например, в открытом чемпионате США 1977 года, где я заняла первое место и выполнила норму международного гроссмейстера), были менее удачные. Но мое, если можно так выразиться, шахматное мировоззрение не претерпело за все эти годы сколько-нибудь значительных изменений. Нынешний турнир стал серьезной проверкой на прочность, и я очень рада, что проверку эту выдержала. Жизнь продолжается, я по-прежнему верна своим принципам и смотрю в будущее с оптимизмом.

ИТОГИ ТУРНИРА

1—3. И. Фараго (Венгрия), Н. Гаприндашвили (СССР), Л. Винент (Бельгия) — по 7 очков из одиннадцати, 4—5. Я. Роджерс (Австралия) и В. Уотсон (Англия) — по 6½, 6. Х. Пикет — 6, 7. В. Керлер — 5½, 8. Х. Куиф — 5, 9. Р. Хартох — 4½, 10—11. А. Римерсма и Х. Боумейстер — по 4, 12. Г. Веллинг (все — Нидерланды) — 3 очка.

ЩЕДРЫЙ ПОДАРОК

С легкой руки организаторов, международный турнир в югославском городе Яйце стал новогодним подарком для шахматисток: это самое первое и одновременно самое крупное соревнование года. Шахматистки знают: до следующего года (даже на Восьмое марта) на подобные подарки рассчитывать не приходится. Может быть, поэтому Шах-Яйце-87 вновь оказался турниром 14-й категории.

Пока наши шахматистки были по пути на Родину, мы позвонили в Будапешт призеру турнира, давнему другу «64» гроссмейстеру Жуже Вереци-Петронич.

— Жужа, вы участвовали во всех семи турнирах в Яйце. Что отличало нынешнее соревнование от предшествующих?

— Первая особенность — участие большой группы молодых югославских шахматисток. Ведущие гроссмейстеры и мастера — члены олимпийской сборной Югославии — готовились к зональному турниру. Но в их отсутствие молодежь показала бескомпромиссную игру, став главным «возмутителем спокойствия». Именно благодаря молодым югославкам турнир — и это его вторая особенность — оказался на редкость напряженным и результативным (более 70 процентов партий закончилось победой одной из сторон).

— Не этим ли объясняется невысокий по сравнению с предшествующими турнирами «очковый» результат победительниц?

— Пожалуй, этим. Хотя Левитина, не случись у нее срыва на финише, должна была показать более высокий результат и «не отстать» от прошлогодних победительниц. Впрочем, в этом турнире никто не избежал срывов: Ахмыловская крайне неудачно стартовала, проиграв во втором и третьем турах, да и свои поражения я отношу к числу неожиданных — имея лучшие позиции, сыграла излишне резко. В



Ирина Левитина.

целом же Левитина победила заслуженно, как говорится, по игре.

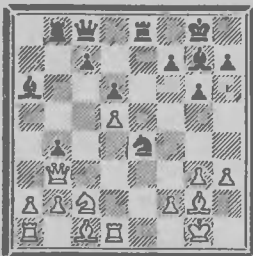
— Довольны творческим итогом своего выступления?

— Не очень. Сказывалась усталость после олимпиады, и в то же время хотелось поберечь силы в преддверии зонального турнира. Лучшие творческие достижения — победа над Ахмыловской и Эреньской-Радзевской. Вот одна из этих партий, та, что покороше...

Е. АХМЫЛОВСКАЯ — Ж. ВЕРЕЦИ

Староиндийская защита
1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. g3 0—0 5. Cg2 d6 6. 0—0 Kc6 7. Kc3 a6 8. h3 Лb8 9. Фс2 b5 10. cb ab 11. Ad1

б4 12. Kd5 K: d5 13. Ф: с6
Cb7 14. Фс4 Фс8. Эта пози-
ция встретилась в нашей
партии из турнира в Белгра-
де (1982). Тогда я играла
14. . Kf6. Избранное ныне
продолжение, на мой взгляд,
сильнее. После него черные
не испытывают никаких
трудностей.
15. Ke1 e6 16. e4 Kf6 17.
d5 ed 18. ed Ae8 19. Kc2
Ca6 20. Фb3 Ke4.



21. K: b4?? Грубая ошибка.
Правильно 21. Kd4 — C: d4
22. A: d4 Фf5 с обоюдост-
рой позицией. Теперь ло-
вится ферзь.
21. . Kc5 22. Фa3 Ce2 23.
Ae1 Ae8. Белые сдались.
Буквально через несколько
часов в Центральном шахмат-
ном клубе СССР состоялась
беседа с советскими участ-
ницами турнира. Ирина Леви-
тина была немногословна.
— Ну, выиграла турнир...
Что тут особенного? Почему
выиграла? Наверное, потому,
что у меня достаточно высо-
кий класс, чтобы при удачном
стечении обстоятельств вы-
играть такой турнир. Какие
обстоятельства? Ну, знаете,
я не умею анализировать по
горячим следам...

— Есть такая примета: как
встретишь Новый год, так
его и проживешь. Судя по
выступлению на этом сорев-
новании, Новый год вы
встречали в хорошей спортив-
ной форме.

— А вот это уже серьезно:
я, как большинство шахма-
тистов, суеверна. Но был же
и у меня сбой на финише.
Так или иначе, первое место
занять всегда очень труд-
но. Надо выложиться до кон-
ца — турнир в Яйце это на-
глядно проиллюстрировал.

— На турнире в Яйце ша-
матистки играли уже с но-
выми рейтингами. Как вы
относитесь к повышению
коэффициента у женщин на
100 единиц?

— Раньше участие в муж-
ском турнире практически
всегда позволяло шахмати-
стке повысить свой рейтинг.
Это свидетельствовало о том,
что рейтинг женщин был

занижен. Теперь ситуация
должна стать более естест-
венной: с одной стороны,
участие в мужских турнирах
перестанет быть средством
«для рращения коэффициен-
та», с другой — для органи-
заторов шахматистка не бу-
дет нежеланным гостем, сни-
жающим категорию турнира,
и, наконец, обладательницы
высоких рейтингов перестан-
нут бояться играть в жен-
ских соревнованиях.

...Здесь я мысленно отдаю
должное немногословию со-
беседницы и прошу ее про-
комментировать партию.
Она, «естественно», отказы-
вается это сделать.

— Ярких партий у меня не
было. Но если обязательно
надо что-то показывать, то,
может быть, партию с болгар-
кой Савовой. Только без
комментариев.

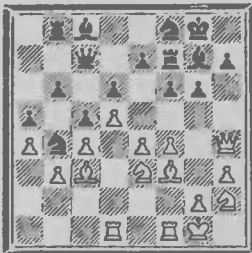
— Скажите хотя бы несколь-
ко слов об этой партии.

— Черные неудачно разыгра-
ли дебют (5. . . a6 и 6. . . Kfd7)
и получили стесненную пози-
цию, лишенную какой-либо
контригры. Их трудности
усугубила ошибка на 28-м
ходе. Кстати, только после
этого произошел первый
размен.

**И. ЛЕВИТИНА —
С. САВОВА**

Защита Уфимцева

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. Cg5
Cg7 4. c3 d6 5. Kbd2 a6 6.
e4 Kfd7 7. a4 c5 8. d5 0—0
9. Ce2 Kf6 10. h3 Kbd7 11.
0—0 b6 12. Фc2 Ke8 13.
Afe1 Kc7 14. Kc4 f6 15. Cd2
Cb7 16. Ke3 Фe8 17. c4 a5
18. Cc3 Cc8 19. Kh2 Ka6 20.
f4 Kb4 21. Фd2 Kph8 22.
b3 Af7 23. Cf3 Ab8 24. Aad1
Фd8 25. Af1 Фc7 26. Фf2
Kf8 27. Фh4 Kpg8.



28. Фg3 e8? 29. de K: e6 30.
f5 Kd4 31. fg hg 32. Ф: g6
Kpf8 33. Ch5 Ce6 34. Kd5
C: d5 35. ed Kbc2 36. C: d4
K: d4 37. Ф: f7 Ф: f7 38.
C: f7 Kp: f7 39. Ad3 Ae8
40. Kf3 Ke2+ 41. Kpf2 Kf4
42. Ad2 Ch8 43. Ae1 Ag8
44. Kpf1 Kh5 45. Ac2 Kg3+
46. Kpg1 Cf4 47. Ae6 Kf5
48. Ace2 Cg3 49. A2e4 Ab8



Жуца-Вереци-Петронич.



Елена Ахмыловская.

50. Ag4 Ad8 51. Kg5+ fg
52. A: g5 Kd4 53. A: g3
K: e6 54. Af3+. Черные сда-
лись.

— У Иры все партии были
интересные, — подхватывает
разговор Елена Ахмыловская,
— любая ее победа достой-
на публикации. Тонкая логи-
ческая игра, ювелирная ре-
ализация материального пере-
веса. Ира играла настолько
сильно, что к середине тур-
нира вопрос о победитель-
нице казался решенным. За
четыре тура до финиша ее
отрыв от преследовательниц
составлял два очка. И тут
случилось неожиданное.

Мужчина на ее месте сделал
бы четыре ничьи и без вол-
нения занял первое место.
Ира же продолжала играть в
типично женские шахматы,
стремясь к максимальному
результату в каждой пар-
тии. А между тем подсозна-
тельно она чувствовала себя
победительницей, и это дей-
ствовало расслабляюще. В
результате — два поражения!
И две ничьи. Лидер как бы
дал шанс другим догнать его,
и борьба на финише стала
очень острой и интересной.

— А как играли «другие»?

— Жуца Вереци играла в

своей обычной манере. На-
дежно, практически, исключая
риск. Хорошо ставила дебют.
Пожалуй, она провела тур-
нир наиболее ровно из всех
участниц. Интересную игру
показали молодые югослав-
ки. К радости болельщиков,
их землячка М. Петек и пред-
ставительница популярной в
Югославии шахматной семьи
М. Марич выполнили норму
международного мастера. О
себе? В первой половине
турнира играла неудачно:
после седьмого тура имела
пятидесятипроцентный ре-
зультат. Причины? Большое
желание победить и как
следствие — необъектив-
ность при оценке шансов.
— Во второй половине тур-
нира мы увидели прежнюю
Лену, — говорит Ирина Ле-
витина, — финишный бросок
— четыре очка из пяти — по-
зволил ей стать призером
соревнования.

**В заключение прошу Елену
показать одну из ее партий,
сыгранных в Яйце.**

— В отличие от Иры у меня
не было партий, заслуживаю-
щих внимания. Но если это
обязательно, то могу предло-
жить партию с Башагич, она
наиболее цельная.

— Лена явно скромничает.
— замечает Ирина.

**Е. АХМЫЛОВСКАЯ —
В. БАШАГИЧ**

Дебют Рети

1. Kf3 d5 2. g3 Kf6 3. Cg2
c6 4. c4 Cg4 5. 0—0 e6 6.
d4 Cd6 7. Фb3 Фb6 8. c5
Ф: b3 9. ab Cc7 10. Kc3
C: f3 11. C: f3 Kbd7 12. b4
e5 13. e3 a6.
14. b5 0—0 15. b6 Cd8 16. b4
Ce7 17. Kb1 Afd8 18. Kd2
Ke8 19. Kb3 Cf6 20. Cb2 g6
21. Ka5 Aab8 22. Ce2 ed
23. ed Kg7 24. C: a6! ba 25.
K: c6 K: b6 26. cb A: b6
27. K: d8 C: d8 28. Afc1 бе-
лые реализовали материаль-
ный перевес.

Л. МАРГОЛИС.

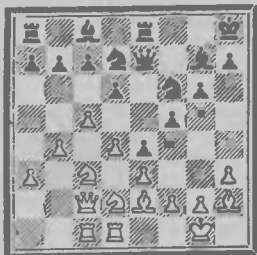
ИТОГИ ТУРНИРА

1. И. Левитина (СССР) — 8
из двенадцати, 2—3. Ж. Ве-
реци-Петронич (Венгрия) и
Е. Ахмыловская (СССР) —
по 7½, 4—5. М. Петек
(Югославия) и С. Савова
(Болгария) — по 6½, 6—7.
М. Марич и З. Пулек (обе
— Югославия) — по 6, 8—10.
Д. Нуцу (Румыния), В. Ба-
шагич (Югославия) и Х.
Зренска - Радзевска (Поль-
ша) — по 5½, 11—12. Б. Ву-
ич (Югославия) и П. Анге-
лова (Болгария) — по 5.
13. М. Петрович (Югославия)
— 3½ очка.

приятное соседство

Республиканский турнир на приз Шахматной федерации Украинской ССР прошел в Черновцах. За исключением М. Литинской в турнире выступили все ведущие шахматистки Украины. Уже во втором туре была сыграна партия, по существу, решившая вопрос о первом месте.

3. ЛЕЛЬЧУК — Л. СЕМЕНОВА



17. ...d5? Понятно нежелание черных уступить после размена на d6 линию c. Отдавая пешку c7, они рассчитывали ее отыграть.

18. С: c7 К: c5 19. К: d5! Неожиданный удар.

19. ...К: d5 20. Ф: c5 Фd7, и белые, выиграв пешку, реализовали перевес на 82-м ходу. Победительница турнира З. Лельчук набрала 9 очков из тринадцати. Занявшая второе место Л. Семенова играла острожно, не рисковала. Она одержала ряд убедительных побед, но все же не смогла после неудачи в партии с Лельчук догнать свою основную соперницу.

Л. СЕМЕНОВА — Е. СЕДИНА

Французская защита

1. e4 e6 2. d3 d5 3. Kd2 c5 4. Kgf3 Kc6 5. g3 g6 6. Cg2 Cg7 7. 0—0 Kge7 8. Le1 a5 9. c3 a4 10. e5 b5 11. Kf1 b4 12. cb cb 13. h4 h6 14. K1h2 Kf5 15. Cf4 Cd7 16. Фd2 a3 17. b3 Фb6 18. Kg4 Kcd4 19. Лас1 Лс8 20. К: d4 Ф: d4 21. Kf6+ С: f6 22. Л: c8+ С: c8 23. ef Фс3 24. Лс1 Ф: d2 25. С: d2 Са6 26. Лс6 Сb7 27. Лс7 Са6 28. Ла7 Сс8 29. С: b4 Kd4 30. Ле7+. Черные сдались. Третье место заняла студентка Одесского сельскохозяйственного института кандидат в мастера А. Белаковская. Она выполнила мастерскую норму и оказалась единственной участницей, нанесшей поражение победительнице турнира.

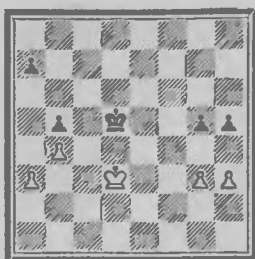
А. МАЛИНСКИЙ,

МАСТЕРСКАЯ

дуэль в крепости

Когда с доски исчезают фигуры и остаются лишь пешки (и короли, разумеется), принято говорить, что позиция упростилась. Но сколько тонкостей таит в себе кажущаяся простота! Вот пример любопытной дуэли королей, случившейся в одной из партий полуфинала 65-го чемпионата Москвы (1986).

В. БУХТИН — В. ЛЕПЕШКИН

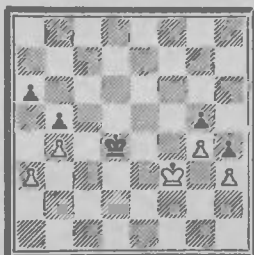


Положение белых тревожное, черный король вот-вот ворвется в их крепость. Правда, пока ход черных, оппозиция королей выгодна защищающейся стороне, но в запасе темп, можно переждать очередь хода. Сделать это немедленно? Однако на **51. ...a6** следует **52. h4!**, и не годится **52. ...gh — 53. gh** **Кре5 54. Кре3** с оппозицией. А если попробовать **52. ...g4?** Тогда **53. ...Кре3**, и черным надо форсировать ничью — **53. ...Кре5**, ибо прорыв на ферзевый фланг может закончиться плачевно: **53. ...Крс4? 54. Крf4 Крb3 55. Крг5 Кр: a3 56. Кр: h5 Кр: b4 57. Кр: g4 a5 58. h5!**, и белые ставят ферзя на темп раньше — **58. ...a4 59. h6 a3 60. h7 a2 61. h8Ф**. Становится очевидным ближайший план черных: неприятельскую пешку h надо застопорить как можно раньше.

51. ...h4 52. g4. Вынужденно. В случае **52. gh gh** белые проигрывают форсированно. Например, **53. Кре3 Крс4 54. Крf4 Крb3 55. Крг4 Кра3 56. Кр: h4 Кр: b4 57. Кр: g5 a5 58. h4 a4**, и теперь уже черный ферзь появляется на ход раньше. Не проходит и другая идея: **53. Крс3 Кре4 54. Кре2 Крf3 55. Крд3 Крг3 56. Кре3 Кр: h3 57. Крf3 Крh2 58. Крf2 h3!** Черный король выходит из заточения и отправляется к

пешкам противоположного фланга — **59. Крf1 Крг3 60. Крг1 Крf3 61. Крh2 Кре3 62. Кр: h3 Крд3 63. Крг3 Крс3 64. Крf3 Крb3 65. Кре3 Кр: a3** — исход сражения ясен. Поэтому пешку g надо сохранить, ей еще предстоит сыграть важную роль. **52. ...Кре5 53. Кре3 Крд5 54. Крд3 a6 55. Кре3.** Приходится уступать оппозицию, но борьба еще не закончена. дуэль королей будет продолжена.

55. ...Кре5 56. Крf3 Крд4. Итак, черные добились своего — они ворвались в неприятельскую крепость, как говорится, «с парадного подъезда». Кажется, сопротивление сломлено. Не годится, например, **57. Крг2 — 57. ...Кре3**, и вскоре белые пешки g и h будут уничтожены; или **57. Кре2 — 57. ...Кре4 58. Крf2 Крf4 59. Крг2 Кре3** с теми же последствиями.

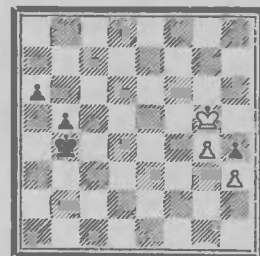


57. Крf2! Только так можно воспрепятствовать прорыву на королевском фланге: если сейчас **57. ...Кре4**, то **58. Кре2** и нет темпа (второго по счету в этой партии), чтобы преодолеть новую оппозицию королей (**58. ...Крf4 — 59. Крf2, 58. ...Крд4 — 59. Крд2**). Шансы на успех остаются искать только на ферзевом фланге, но и белый король не дремлет.

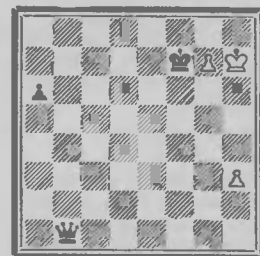
57. ...Крс3 58. Кре3 Крb3 59. Кре4 Кр: a3 60. Крf5 Кр: b4. 61. Кр: g5 a5 62. Кр: h4 a4 63. g5, и соперники согласились на ничью,

так как обе пешки проходят в ферзи одновременно (**63. ...a3 64. g6 a2 65. g7 a1Ф 66. g8Ф**).

Анализ позиции можно дополнить еще одной идеей.



Здесь черные, как мы видим, избрали **61. ...a5**, что привело к быстрой ничьей. Содержательнее **61. ...Крс5!**, чтобы в ферзи отправить пешку b (а королем попытаться приотормозить проходную пешку белых). Плохо поспешное **62. Кр: h4? — 62. ...Крд6 63. Крh5** (без поддержки короля пешка g в ферзи не пройдет) **63. ...b4 64. g5 b3 65. g6 Крe7! 66. Крh6 b2** (но не **66. ...Крf8—67. Крh7! b2 68. g7+ — 67. g7 Крf7!**, и после **68. Крh7** черный ферзь появляется на доске с шахом — **68. ...b1Ф+!**



Правильно **62. ...Крh6 63. b4 g5 64. b3 g6 65. b2 g7 66. b1Ф g8Ф**. Черные сохраняют лишнюю пешку, но вряд ли у них есть шансы на выигрыш.

В. БУХТИН, мастер.

Уважаемые гроссмейстеры и мастера!

В вашей богатой турнирной практике наверняка имеется немало шахматных примеров с красивыми и оригинальными решениями. Подробный анализ интересных с вашей точки зрения позиций, несомненно, окажется полезным учебным материалом для многих любителей шахмат.

Приглашаем вас выступить со своими исследованиями в нашей «Мастерской».

Шахматист

памяти Я. Эстрина

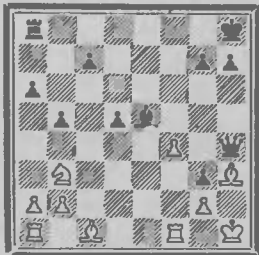
Он был юрист по образованию, но шахматист — по призванию. В шахматах Эстрина интересовало все: история и теория начал, забавные эпизоды и строгие анализы, турниры и шахматная педагогика, лекции и сеансы, книги... Он много ездил, вел активную переписку, было у него немало шахматных друзей, собрал большую шахматную библиотеку.

Предприимчивости его границ не было. В интересных шахматных событиях он непременно участвовал — так в 1948 г. 25-летний Эстрин не счел зазорным «руководить» духовым оркестром в Бресте (когда там проезжали участники соревнования на первенство мира), а в Колонном зале — даже работал демонстратором. Когда же 9 мая кинооператоры должны были снять на пленку решающий ход b2—b4, который обеспечил советским шахматистам завоевание первенства мира, демонстратор Эстрин тут же предложил свою помощь (Ботвинник-то уже ушел...!)

Он всегда работал как «скорая помощь». В трудном положении оказалась шахматная специализация в ГЦОЛИФКе — Эстрин стал заведовать ей; в такой же ситуации оказался Московский областной шахматный клуб — тут же помог подыскать директора, и работа пошла; ВААП слабо издавал за рубежом шахматные книги — Эстрин нашел и авторов, и издателей. Заметил, что я мало гастролирую — организовал поездки как в Красноярский край, Тюменскую область, Владимир, Молдавию, так и в ФРГ...

Совершил шахматный подвиг — стал чемпионом мира по переписке. Финал чемпионата продолжается три года, но ведь надо еще пройти отбор! Этому было посвящено немало лет жизни. За доской Яков Борисович был несколько старомоден — любил живые, открытые позиции, атаку, красивые комбинации. Вот окончание из партии, сыгранной в 7-м чемпионате мира по переписке (1972—1975 гг.).

И. БОЗЙ —
Я. ЭСТРИН



Весьма острая позиция. Черные фигуры активнее — белые отстали в разви-

тии. Черные вводят в бой оставшиеся ресурсы и энергично атакуют.

23. ...Lf8 24. Kc5 g5! Продвижение этой пешки приводит к разрушению позиции белого короля — черные не останавливаются перед материальными потерями.

25. Kd7 Cg7 (слона следует обязательно сохранить) **26. K : f8 g4 27. Ce3 gh 28. Ce5.** Или **28. Ke6 hg+** **29. Kp : g2 Фh2+** **30. Kpf3 g2** и **Фh3+** с выигрышем коня.

28. ...d4! Вводя в бой последний резерв; эта пешка решает борьбу.

29. Lae1 d3 30. Ke6. Или **30. Le8 hg+** **31. Kp : g2 Фh2+** **32. Kpf3 Фh5+** и **Ф : e8.**

30. ...Фh5. Защищая на всякий случай поле e8 и угрожая после **31. ...d2 32. Ld1** закончить партию путем **32. ...Фe2.** **31. Kg5 h6** (теперь потеря фигуры неизбежна) **32. K : h3 Ф : c5** (у черных и позиционный, и материальный перевес) **33. Le8+** **34. Ld8 Cd4.** Дальнейшее продвижение проходной пешки обеспечено. Белые тщетно пытаются активизировать свою проходную.

35. f5 d2 36. Ld7+ **37. Kph8.** Грозит **37. ...Фc1**, и у белых нет защиты.

37. Ld8+ **38. Kpg7 38. f6+** **39. Ld7+** **40. L : d4** (или **40. f7 Kp : d7**) **40. ...Ф : d4 41. f7 Фd8**, и белые сдались. Изящно и тонко проведенная черными атака — вполне в стиле Эстрина.

У каждого человека есть и достоинства, и недостатки. Вопрос лишь в том — что превалирует? Но и недостатки Эстрина были безобидными, они не вредили другим. Так, он всегда был переполнен новостями и, не проверяя, охотно делился ими с приятелями. Он иногда видел жизнь не такой, как она есть, а такой, как ему хотелось бы...



В 1973 г., когда мы с ним были в ФРГ праздновал там свое 50-летие во многих городах, а вернувшись в Москву, еще целый месяц! Получал от жизни удовольствие...

Долго я колебался осенью прошлого года — обратиться ли к Эстрину с очередной просьбой? Был он уже болен, остался ли он таким же отзывчивым, как раньше? Должен был я посоветоваться о персональном компьютере со своими друзьями Лотаром Шмидом и Гансом Мойером (профессором университета в Мангейме) — а немецкого-то сам не знаю. Попросил Якова Борисовича им позвонить — все выполнил незамедлительно. На его личности болезнь не отразилась.

Говорят, что в процессе жизни человек постепенно привыкает к мысли о смерти. Но жизнелюбивый и жизнерадостный характер Эстрина защищал его от мрачных предчувствий. Уже из больницы он позвонил: как дела с компьютером? И узнав, что продвигаются, искренне обрадовался...

Через несколько дней большого шахматного энтузиаста не стало.

М. БОТВИННИК.



Одна из последних фотографий Якова Эстрина, побывавшего (вместе с Михаилом Ботвинником и Дмитрием Кабалевым) на торжественном закрытии чемпионата мира среди незрячих шахматистов.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

Когда верстался этот номер журнала, пришла печальная весть о кончине выдающегося советского композитора Д. Б. Кабалева.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА ЖУРНАЛ
ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

скорости запорожцев

Первенство среди атомных станций Минатомэнерго СССР проходило в г. Курчатове Курской области. Победила команда Запорожской АЭС в составе кандидатов в мастера Н. Зиповатого, А. Полонского, К. и Л. Криволаповых. Они развили такую скорость, что опередили курян аж на пять очков. Третьими были ленинградцы.

П. БЕРЕЗОВЕЦ,
ЗАПОРОЖЬЕ

—50? +64!

Когда десятиклассница Катя Прокопьева стала чемпионкой Бодайбинского района, Почетную грамоту, фотоаппарат и фантастическую литературу ей вручил второй секретарь горкома ВЛКСМ В. Кудряшов. Соревнование проходило в январские каникулы, было очень холодно, но даже морозы минус 50 не могли охладить жаркие споры на 64 шахматных полях. Комсомольские организации не только поощряют занятия шахматным спортом, но и самостоятельно проводят турниры, награждают победителей. В этом одна из главных причин растущей популярности шахмат в нашем городе.

В. ПРОКОПЬЕВ,
горный инженер,

г. БОДАЙБО
Иркутской обл.

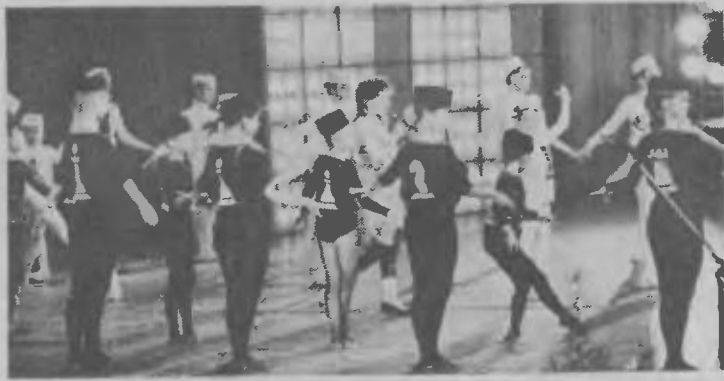


Фото В. НЕКРАСОВА.

читатель предлагает обменяться книгами

Заднипрный В. В. 258414 Черкасская обл., Смелянский р-н, с. Яблунька, ул. В. Хильченко, д. 41. Меняю книги по шашкам и шахматам на литературу по русским шашкам.

Стец А. Л. 252218 Киев, ул. Ра-

дужная, д. 3, кв. 87. Меняю шашечную и шахматную литературу на шашечную.

Лубинский А. С. 228400 Латвийская ССР, Даугавпилс, ул. Риту, д. 12, кв. 1. Ищу «Энциклопедию шахматных дебютов».

II изд. в обмен на книги по шахматам.
Герасимов В. И. 125206 Москва, ул. Вучетича, д. 11, корп. 1, кв. 15.
Логуню Ю. И. 614105 Пермь, пос. Новые Ляды, ул. Мира, д. 15, кв. 76.

ПОСЛЕ ПРОВЕРКИ

вопрос решен

На наш запрос начальник городского агентства «Союзпечать» В. П. Прилепская ответила редакции, что тов. Фомин обратился в отделение связи, а надо было бы в агентство «Союзпечать». Но в данный момент вопрос решен, и наш постоянный подписчик будет получать журнал. Хорошо, что и эта история закончилась положительно. Но опять-таки не можем удержаться от реплики: неужели нельзя в одном городе договориться — кому принимать подписку на журнал, чтобы не создавать нервотрепки читателям, редакции и... себе?
Наш читатель из г. Горького Р. Шарипов сообщил, что в почтовом отделении № 70 он выписал «64—ШО». А через день пришло извещение: верните квитанцию, мы вам возвратим деньги.
Редакция обратилась в Горьковское городское агентство «Союзпечать» с просьбой разобраться в этом неприглядном деле. Старший инструктор агентства С. Яночкина ответила редакции, что тов. Шарипову Р. З. подписка на журнал все-таки оформлена — 31 октября. Случай этот, говорилась в письме, произошел по вине работников почтового отделения № 70. Но из ответа не ясно: кто понес наказание за волокиту?
Аналогичное письмо получили мы и от кандидата в мастера инженера из г. Каменск-Уральский Свердловской области В. В. Фомина.

по спортивному принципу

Рабочий завода «Электроаппаратура» (г. Бендеры, Молдавской ССР) М. И. Лапшин написал в редакцию о том, что в республике нарушается спортивный принцип проведения соревнований и потому его дочь не привлекают к участию в турнирах. Мы переслали письмо в Госкомспорт Молдавии. Заместитель председателя Госкомспорта республики В. Скуртул ответил редакции, что факты, изложенные в письме, подтвердились частично. В 1986 году О. Лапшина

участвовала в чемпионате г. Бендеры, республиканском фестивале школьников, всесоюзном фестивале «Дружба народов», играла в финале Спартакиады Молдавии. Не так уж мало. Вместе с тем автор письма совершенно справедливо поднимает вопрос о составе участников финала первенства Молдавской ССР с учетом выделения мест для городов республиканского подчинения. Республиканскому шахматно-шашечному клубу (директор тов. Солонярь И. Я.) предложено

пересмотреть систему проведения чемпионата республики. Далее в ответе говорится, что шахматный клуб г. Бендеры закрепил за О. Лапшиной общественное тренера. В Кишиневе открывается республиканская шахматно-шашечная специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва; школа будет иметь филиалы в ряде городов и районов, в том числе и в г. Бендеры. Это позволит улучшить подготовку юных шахматистов.

зал не пустует

В Коктла-Ярве уже второй год работает самый вместительный шахматный клуб Эстонии. В большом зале могут одновременно играть более 150 человек. Имеются классы для занятий с детьми. Почти ежедневно здесь проходят интересные соревнования, семейные турниры. Кульминацией прошедшего года стало командное первенство республики. Среди участников 22 команд — гроссмейстер

Лариса Вольперт, десять мастеров. Неожиданную победу после 25-летнего перерыва завоевала дружная команда хозяев, возглавляемая кандидатами в мастера Валерием Голубенко и Светланой Зайнетдиновой. Новый, 1987 год открылся традиционным матчем на 64 досках между городами-соседями Нарвой и Коктла-Ярве.

А. КРУУС,
инженер-химик.

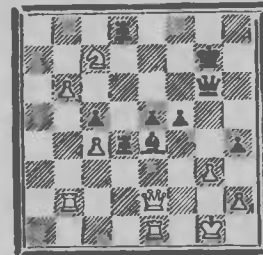
четверть часа — на все

Международный гроссмейстер А. Бронштейн, как известно, предлагает резко сократить контроль времени на обдумывание ходов. Рижский журнал «Шахматы» откликнулся на эту идею и стал проводить темпотурниры, в которых каждому участнику дается на партию (всю партию!) по пятнадцать минут. В январе в Риге состоялся третий такой турнир — соревнование подписчиков журнала на Кубок «Шахмат». Соревнование провели в три этапа. На первых двух участвовали восемьдесят шахматистов — от второразрядников до мастеров. Девять туров по швейцарской системе, причем соперники играли между собой по две партии. Финальная часть собрала исключительно сильный состав, особый колорит турниру придало участие гроссмейстеров А. Соколова, готовившегося в Риге к претендентскому суперфиналу, Г. Кузьмина, В. Багирова, Е. Свешникова. Вместе с ними играли международные мастера Э. Кеньгис, А. Витолиньш, мастера и кандидаты в мастера, прошедшие суровый отбор на предыдущих этапах. Финал проводился по круговой системе и занял всего три дня: пятницу, субботу, воскресенье.

Огромное число зрителей наблюдало за поединками. Уверенную победу одержал Кузьмин, набравший 17½ очков из 22, он единственный не проиграл ни разу. Вторым был Багиров, победитель прошлогоднего Кубка — 15½, на очко меньше у Свешникова. Соколов преследовал в турнире чисто тренировочные цели, много экспериментировал и, набрав 13½ очков (+8—3=11), занял четвертое место.



Качество многих партий, сыгранных в темпотурнире, было весьма высоким. Как тут не вспомнить слова Бронштейна: «Искусство игры в шахматы есть искусство думать быстро». Приведу интересный фрагмент из поединка В. Багирова — З. Ланка.



40. g4! Ad2 41. Л: d2 Л: d2. Кажется, черные преуспели в защите, но... 42. Ke6+! Kpf6. Вероятно, к ничьей вело иное отступление короля — 42... Kpg8. 43. g5+! Kp: e6 44. Ф: d2 f4 45. Kpf2 Cc6 46. Фe2 Ф: g5 47. Ag1 Фf5 48. Фg4 Ф: g4 49. Л: g4 h3 50. Ag7 e4 51. b7 C: b7 52. Л: b7 Kpe5 53. Ad7. Черные сдались. Темпотурниры давно завоевали прочную популярность у латвийских шахматистов. Думается, неплохо было бы провести и крупный всесоюзный турнир с подобным контролем — многие гроссмейстеры одобряют такую идею.

Л. САНДЛЕР.
Фото Д. СУНЫ.

РИГА

экзамен выдержали

В республиканском шахматно-шашечном клубе Узбекистана завершился мемориал Георгия Агзамова. Один из участников — гроссмейстер Александр Панченко встретился с любителями шахмат Ташкентского государственного университета, где учился Агзамов. А. Панченко провел сеанс на 26 досках. Земляки Агзамова выдержали экзамен: три поединка завершили вничью, а в четырех одержали победы.

Ю. ЕЛИЗАРОВ.

ТАШКЕНТ

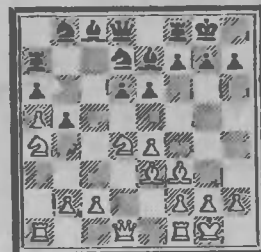


— Это трудовые доходы или получено в результате «зевнов» соперника?
Рисунки И. АНЧУКОВА и В. ТАМАЕВА.

рекордный график



Знакомьтесь: самый юный в стране кандидат в мастера Руслан Иржанов. К десяти годам он уже кандидат в мастера. Этого звания в столь раннем возрасте не добивался еще никто... Руслан занимается в Алма-Ате в республиканской ДЮСШ. Недавно он довольно успешно сыграл за свою команду в Москве — в турнире памяти С. Белавенца. Посмотрите, например, как протекала его партия с харьковским школьником В. Калошиковым (черные).



13. К: b5 ab 14. С: a7 ba. Белые решительно отдают всю свою конницу за неприятельскую ладью, образуя мощную фалангу проходных пешек. 15. С: b8 К: b8 16. Л: a4 e5 17. Ce2 Фc7 18. b4 Kd7 19. Фb1 Фb8 20. c3 Cb7 21. La2 Фа8 22. f3 Lb8 23. Cc4 Фа7+ 24. Kph1 Ca6 25. Фd3 С: c4 26. Ф: c4 Cf8 27. Lb1 Фb7 28. h3 Ce7 29. b5 Kc5 30. a6, и вскоре белые выиграли. Участникам этого турнира давал сеанс гроссмейстер Юрий Балашов — Руслан свою партию выиграл, «отомстив» за отца: много лет назад Тимур Рахимович проиграл Балашову на командных соревнованиях в Грозном. Вообще Иржанов — семья шахматная. И отец, и мать — кандидаты в мастера, Вика, старшая сестра Руслана — перворазрядница.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО

ПОМОЩНИК СОВЕТЧИК, ПАРТНЕР...

Начало на 2-й стр. обл.

ходят в них дуали (чем грешат многие произведения шахматной поэзии), Я. Владимиров не сумел, да и не хотел, наверное, скрыть чувство восхищения электронным помощником. «Как это ни грустно, — признался гроссмейстер по композиции, — машина обнаружила несовершенства многих моих задач. Надо думать, что делать и как быть».

С. Аржаков и А. Сизов пришли на вечер не с пустыми руками — выложили на «круглый стол» два шахматных микрокомпьютера: «Челленджер» и «Турбостар». Показали, как они играют, отметили их особенности. Участники семинара пожелали самостоятельно убедиться, что эти игрушки не просто делают ходы, а по-настоящему сражаются в шахматы. Поэтому в конце встречи состоялась «схватка» между машиной «Турбостар» и газетчиками. Даже после джентльменского соглашения о том, что присутствующие в зале мастера в обсуждении ходов участия не будут принимать, состав «консультантов» остался достаточно сильным. Между тем компьютер и не скрывал, что играет только в силу первого разряда... И все же в дебюте и миттельшпиле ЭВМ действовала вполне достойно.

Разница в классе сказалась лишь в эндшпиле. (Эту партию мы приводим на 2-й странице обложки.)

Иными словами, ученые, специалисты, собравшиеся за «круглым столом» «64 — ШО», ведущий вечера мастер Е. Гик попытались ознакомить присутствующих хотя бы бегло со всеми аспектами шахматно-компьютерной проблемы. Но тема столь обширна, что и за несколько часов удалось остановиться лишь на нескольких вопросах. Подробный рассказ об электронике, примененной к древней игре, начатый в 4-м и 5-м номерах нашего журнала, будет продолжен и в последующих.



МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО

Евгений Гик

В последние годы число шахматных микрокомпьютеров за рубежом растет не по дням, а по часам, их выпускают многие фирмы, подчас конкурирующие.

Хотя мне не раз доводилось писать на шахматно-компьютерные темы, до недавнего времени я относился к их способностям скептически. Но когда сам получил возможность поиграть с современным компьютером, изменил мнение.

В моем распоряжении находился микрокомпьютер «Экспресс», причем не самый лучший из выпускаемых на Западе: в числе участников последнего чемпионата мира среди машин его «имени» я не встретил.

Поделись некоторыми впечатлениями о встречах с «Экспрессом». Эта машина работает на батарейках (у нас в продаже они есть), размером она с карманные шахматы, а толщиной с портсигар (под доской вмонтирован сам компьютер). Фигуры вставляются в отверстия, при совершении хода надо слегка вдавить фигуру на ее исходном и конечном полях, и оба раза зажгутся красные лампочки, высвечивая соот-

ветствующие координаты — горизонталь и вертикаль доски. Если ход машины, то мигает зеленая лампочка, показывая, что компьютер думает. Выбрав ход, он «пищит», привлекая к себе внимание партнера, а мигание прекращается. Одновременно зажигаются две лампочки, фиксируя поле, с которого нужно ходить. При вдавлении фигуры, стоящей на этом поле, зажигаются две другие лампочки, показывая куда фигура идет. Теперь снова наш ход. Если вы неправильно перемещаете фигуру (при своем ходе или ходе машины), компьютер также сигнализирует, чтобы вы были внимательнее. Имеется еще

ряд лампочек для шаха, мата, ничьей (если на доске остались два короля или полукороль пат), других режимов игры. Существуют специальные кнопки с изображением фигур (для их расстановки на доске), кнопки для включения и выключения компьютера, для временного прерывания сражения и т. д.

У «Экспресса» 17 уровней игры. Первые девять определяются средним временем, выделяемым на обдумывание хода, — от полсекунды до 6 минут. Дальнейшие уровни связаны с различным контролем времени — 2 часа на 40 ходов или 2,5 на 50, ряд вариантов блица, игра по переписке (машина может думать, пока не сядут батарейки), анализ позиций, решение задач. Среди режимов функционирования наиболее занятный — «Display Move» (иллюстрация хода). Компьютер показывает, какой ход в данный момент он считает сильнейшим — попеременно мигают две пары лампочек, и мы, видим, с какого поля на какое машина собирается переместить ту или иную фигуру. Забавно наблюдать, как компьютер намечает некий ход, а затем отказывается от него и переключается на более сильный с его точки

зрения. Любопытно, что хотя в ответ на любой наш ход в машине предусмотрено рассмотрение всех возможных ответов, уже первый ход в режиме «Display Move» всегда вполне разумен, но, быть может, и не самый лучший. Это объясняется тем, что за те микросекунды, которые проходят, пока машина высвечивает первый вариант ответа, она успевает перебрать достаточно много разветвлений и самые нелепые отбросить.

С «Экспрессом» можно начинать игру с любой позиции (меняя на каком угодно ходу уровень), можно сделать несколько ходов за обе стороны, легко взять ход назад. Компьютер без труда решает задачи, находит комбинации. Наконец, можно посмотреть, как он играет сам с собой! Короче говоря, имеется обширное поле деятельности для экспериментов.

Итак, шахматный компьютер — прекрасная «игрушка», способная привлечь много новых любителей игры и повысить их мастерство. Судя по собственному опыту.

Мой девятилетний сын до сих пор равнодушно относился к шахматам, но после знакомства с «Экспрессом» для Шурика нет большего наказания, чем лишить его компьютера. После школы он старается побыстрее расправиться с уроками, чтобы «отомстить» машине за очередной мат...

Я рассказал лишь об одном микрокомпьютере. На самом деле фирмы выпускают самые разнообразные машины, отличающиеся как техническими параметрами, так и внешним оформлением. Не всегда ведется «контактный» диалог с ЭВМ. Широко распространены и микрокомпьютеры, в которые информация (позиция, ход, задание) вводится при помощи клавиш, а свои ходы машина передает через маленькое окошечко на вмонтированном в машину дисплее.

А как обстоят дела с шахматными микрокомпьютерами у нас? Завершая спортивный выпуск программы «Время», с упоминания о котором началась статья, телекомментатор В. Маслаченко отметил: «Любители шахмат нашей страны надеются, что и наша электронная промышленность начнет выпуск по-

Продолжение. Начало в № 4.

добных аппаратов, а пока что можно приобрести, и то по «случаю», только зарубежные образцы». Немного поиграв с компьютером, каждый шахматист сделает интересные выводы. В одной зарубежной книге я прочитал «десять заповедей», как обыграть машину. Действительно, как у всякого игрока, у нее имеются недостатки, но самый надежный способ справиться с электронным партнером — хорошо играть. Особенно уверенно компьютер чувствует себя в тактике — почти никогда не «зевает», не просматривает «неожиданные» удары, нападения, сам не упускает случая провести комбинационную операцию. В позиционной игре, прямо скажем, машина не блещет. Традиционно уязвимым местом для ЭВМ остается эндшпиль — она недооценивает опасность проходных, не в ладах с оппозицией, плохо «соображает» в окончаниях без четких ориентиров. Впрочем, если к эндшпилью машина приходит с материальным перевесом, то вам может nepozдоровиться.

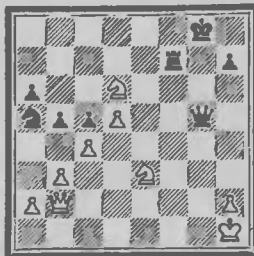
Некоторые наивно полагают, что, выиграв у компьютера одну партию, дальше они будут обыгрывать его точно таким же способом. Не тут-то было! Богатый дебютный арсенал позволяет ЭВМ широко варьировать начало партии, выбирать тот или иной дебютный вариант «по настроению», а точнее — будто при помощи «бросания монеты», и полное повторение маловероятно. Впрочем, и в произвольной позиции, не связанной с дебютом, машина может выбирать разные ответы, в чем я неоднократно убеждался, предлагая ей проанализировать то или иное положение. При фиксированном времени расчета выбор может зависеть от порядка рассмотрения ходов в переборе. Кроме того, если несколько ходов ведут к позициям с близкой оценкой, снова вмешивается «жребий»...

Особое впечатление производит искусство компьютера находить комбинации. Вдоволь наигравшись с «Экспрессом», убедившись, что до мастера ему еще далеко, решил проверить, как он знаком с классикой, и предложил несколько десятков известных позиций. Результаты превзошли все ожидания —

компьютер обнаружил почти все комбинации, где есть форсированный путь к победе! Ограничусь тремя примерами (образцы настолько популярны, что можно было бы даже обойтись без диаграмм!).

Т. ПЕТРОСЯН — Б. СПАССКИЙ

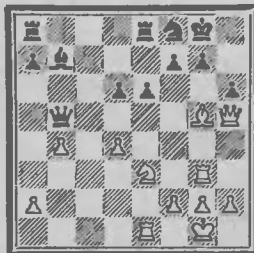
10-я партия матча на первенство мира, Москва, 1966.



В партии последовало 30. $\Phi h8+!!$ Кр: h8 31. К: f7+ и 32. К: g5. Все ходы комбинации машина указала мгновенно. (Работая с «Экспрессом», я благородно установил машине высший уровень игры, однако не исключено, что многие комбинации она нашла бы и на более низком уровне.)

К. ТОРРЕ — ЭМ. ЛАСКЕР

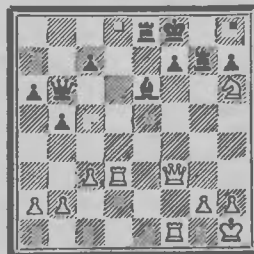
Москва, 1925



В этой встрече была построена знаменитая мельница: 25. $Cf6!!$ Φ : h5 26. Л: g7+ и т. д. Удивительно было наблюдать, как компьютер, играя белыми, быстро перемолол все черные фигуры.

А. КАРПОВ — В. КОРЧНОЙ

8-я партия матча в Багю.



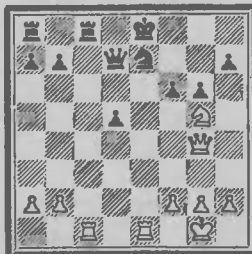
26. $Ad7!$. и все кончено.

Этот же маневр ладьей осуществил и маленький компьютер...

Подобные комбинации для ЭВМ, владеющей техникой ФВ, — сущие пустяки. Хуже обстоит дело, когда комбинация основана на тихих, «промежуточных» ходах. В этом случае машина может не заметить ее. Впрочем, забавно, что иногда компьютер не указывал известную комбинацию, но взамен предлагал свой путь к цели.

В. СТЕЙНИЦ — К. БАРДЕЛЕБЕН

Гастингс, 1895

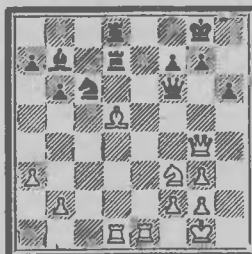


На диаграмме одна из самых знаменитых позиций в истории шахмат.

Последовало 22. Л: e7+!! Крf8 23. Лf7+ Кpg8 24. Лg7+! Кph8 25. Л: h7+, и черные сдались. Свободное перемещение белой ладьи по седьмой линии весьма эффектно. Но и вариант, указанный «Экспрессом», не лишен изящества и вместе с тем вполне надежен. В классической позиции машина сыграла 1. К: h7! (очевидно, для нее этот ход в самом деле был первым), затем забрала пешку f6, и, несмотря на все мои усилия, спасти позицию черных не удалось. Не удержался я и от того, чтобы проверить реакцию компьютера в следующей позиции.

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Москва, 1985



Как читатель хорошо помнит, она возникла в 11-й партии, одной из самых драматических во втором поединке за шахматную корону между Г.

Каспаровым и А. Карповым. Сыграв только что 22. ... $Ac8$ — d8, Карпов допустил «зевков века»: 23. Φ : d7! Л: d7 24. $Le8+$ Кph7 25. $Ce4+$. Черные сдались.

Каспаров нашел эту комбинацию за несколько секунд, но и «Экспресс» не уступил будущему чемпиону мира! Я включил кнопки «white» и «play», и тут же зажглись лампочки на пересечении четвертой горизонтали и вертикали g. Я дотронулся до ферзя — загорелись две другие лампочки: на седьмой горизонтали и вертикали d. Таким образом, удар $\Phi g4$: d7! машина нанесла без всяких колебаний. Однако я решил продолжить эксперимент и переставил ладью с d8 на c8, вновь предложив сыграть компьютеру, но теперь уже за черных (кнопки «black» и «play»). Первым побуждением машины было повторить ошибку Карпова 1... $Ac8$ — d8?? (режим «display move»), но продумав несколько минут, она резонно отказалась от сдвоения ладьей и предпочла сыграть «по Тайм-нову» — 1... $Ad7$ — e7. Кажется, еще точнее ответ 1... $Ad7$ — d6. Но стоит ли упрекать компьютер, выбор которого совпал с предложением одного из комментаторов матча на первенство мира?! В зарубежных шахматных журналах ведется интересный раздел — «Комбинации и компьютеры». Для машин, решающих комбинации, указывается уровень, на котором они искали их, и время нахождения. Таким образом, читатель получает возможность заочно помериться силами с электронными шахматистами. Некоторые комбинации из этих журналов я предложил «Экспрессу», и он, увы, справился не со всеми, из чего нетрудно сделать вывод, что у этого робота имеются более способные коллеги...

В какую же силу играют современные шахматные компьютеры? Думаю, что «Экспресс», включив наивысший уровень, устоит в матче против перворазрядника с одним кандидатским баллом. С более сильными ЭВМ мне играть не пришлось.

Окончание следует.



ВЕНГРИЯ

РАЗ — МАРИЯ,
ДВА — МАРИЯ

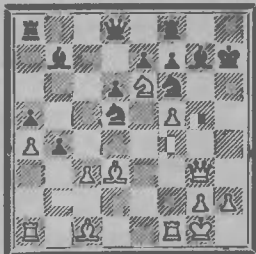
На олимпиаде в Дубае венгерские шахматистки завоевали серебряные медали. Этот успех, конечно, повысил интерес к женскому чемпионату страны, состоявшемуся в Будапеште. К сожалению, не смогла выйти на старт лидер олимпийской команды Жужа Вереци. Борьба за чемпионский титул свелась к дуэли между Марией Иванкой и Марией Грош, супругой гроссмейстера Золтана Рибли. Обе набрали по 7½ очков из одиннадцати, но золотая медаль присуждена Марии Иванке — она имела больше побед.

Третье — пятое места поделили Рита Каш, Мврия Порубски и Тунде Чонкич, отставшие от дуэта победительниц на очко. Шестой финишировала Марта Ковач — 5½.

**Е. ФОРГО —
М. ИВАНКА**

Защита Пирца-Уфимцева

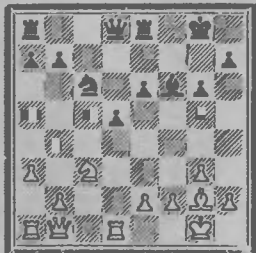
1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 c6 4. f4 d6
5. Kf3 b5 6. Cd3 Kd7 7. 0—0 Kb6 8.
a4 b4 9. Ke2 a5 10. f5 gf 11. ef Kf6
12. Kf4 0—0 13. Fe1 c5 14. c3 Cb7
15. Kg5 cd 16. Фg3 dc 17. bc Kbd5
18. K: h7! Kp: h7 19. Ke6.



19...Фb6+! Нельзя, разумеется, 19...fe ввиду 20. fe+ Kpg8 21. Ch6 Kh5 22. Фg6 Kdf6 23. C: g7 K: g7 24. Л: f6 и 25. Фh7+.

20. Kph1 Kh5! Парирюя угрозы белых. 21. f6+ Kpg8 22. Фg5 Kd: f6 23. K: g7 K: g7 24. Л: f6 ef 25. Ф: f6 Фс6. Белые сдались.

**М. ГРОШ —
Е. НАДЬ**



20. K: d5! ed 21. C: d5 Kpg7 22. C: c6 bc 23. Л: d8 Лa: d8 24. Фс2 Ле6 25. Лd1 Л: d1+ 26. Ф: d1 C: b2 27. Фb3 Л: e2 28. Kpf1 Лd2 29. Kpe1. Черные сдались.

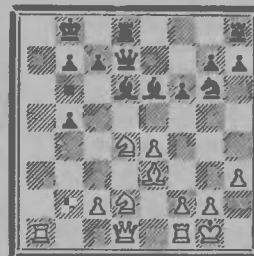
ФРГ

ГИМНАЗИСТ
С АМБИЦИЯМИ

18-летний гимназист из Гамбурга Маттиас Валь, входящий в первую десятку рейтинга-листа ФРГ, считает, что уступает по таланту «пожалуй, лишь доктору Хюбнеру».

«...В одной только партии с исландским шахматистом из недавнего турнира в Мальмё, — заявил честолюбивый юноша, — я пожертвовал сопернику больше материала, чем иной гроссмейстер за всю свою карьеру».

**М. ВАЛЬ —
Т. БЬЯРНАСОН**



Последовало: 37. Ла8+! Kp: a8 38. Фа1+ Kpb8 39. Фа7+ Kp: a7 40. Кс6+. Черные сдались.

Этот забавный рисунок взят из бюллетеня, выпускавшегося в Дубае в дни Всемирной Олимпиады.



АНГЛИЯ

ВОЗРОЖДЕНИЕ
СТАРой
ТРАДИЦИИ

В Лондоне возрождается традиция шахматных кафе как центров теоретических дискуссий и мест проведения соревнований довольно высокого ранга. Эстафету знаменитых «Слотер», «Уэстминстер» и «Симпсон диван» подхватили современные «Чекерс» и «Кингз хэд».

Первое из них издает свой фирменный бюллетень, редактируемый международным мастером Р. Уэйдом. Бюллетень информирует читателей о событиях текущей шахматной жизни и знакомит с новинками дебютной теории.

Другая «Мекка» лондонских поклонников шахмат — кафе «Кингз хэд». Это излюбленное место встреч английских гроссмейстеров и мастеров. Кафе сформировало из своих завсегдатаев две команды, из которых одна выступает в Лондонской лиге, а другая — в лиге графства Мидлсекс. Постоянно проводятся и открытые турниры с укороченным контролем времени.



ГОЛЛАНДИЯ

ПРИЗ В УТЕШЕНИЕ

Женские сборные Голландии и Польши провели в Борне товарищеский матч на пяти досках. Первый раунд не дал перевеса никому из соперниц, а во втором польские шахматистки сумели выйти вперед. Общий счет матча — $5\frac{1}{2} : 4\frac{1}{2}$ в их пользу.

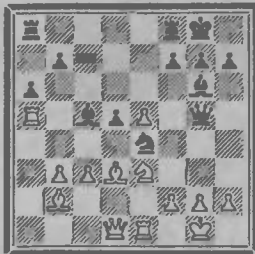
По 2 очка принесли команде-победительнице Ханна Эреньска-Радзевска и Божена Сикора, выступавшие соответственно на второй и пятой досках. Некоторым утешением для хозяек поля стал приз, врученный Александре ван дер Мийе за выигрыш мини-матча на первой доске. Голландская шахматистка победила Агнешку Брустман со счетом $1\frac{1}{2} : \frac{1}{2}$.

**А. БРУСТМАН —
А. ВАН ДЕР МИЙЕ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 a6 3. c3 e6 4. d4 d5

5. ed ed 6. Ce2 Kc6 7. 0—0 c4 8. b3 cb 9. ab Kf6 10. Ae1 Ce7 11. Kbd2 Cf5 12. Kf1 Ke4 13. Cb2 0—0 14. Ke3 Cg6 15. Ke5 K: e5 16. de Cc5 17. Cd3 Фg5 18. La5.



18...d4! 19. C: e4. На 19. cd следует 19...Cb4.

19...de 20. A: c5 C: e4 21. g3 Ad8! Атака черных развивается стремительно.

22. Фc1 ef+ 23. Kp: f2 Ad2+ 24. Kpg1 Ag2+ 25. Kpf1 Фf5+ 26. Фf4 Фh3 27. Ф: e4. Не спасает и 27. Фh4 — 27...Ag1+.

27...A: h2+ 28. Kpg1 Ф: g3+. Белые сдались.

МОЗАИКА

запутанная
игра

Знаменитый английский лексикограф (а также поэт, эссеист, философ, литературовед и журналист) Сэмюэл Джонсон (1709—1784) в своем «Словаре», в частности, писал: «Шахматы — приятная, хотя и запутанная игра, в которой два ряда фигур движутся навстречу друг другу с противоположных сторон 64-клеточной доски».

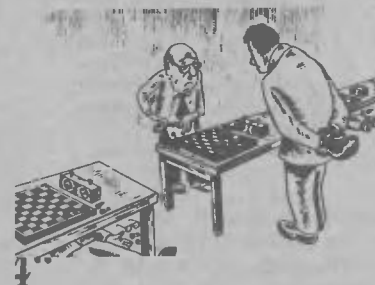
интеллектуальный
авангард

В 1891 году редактор шахматного отдела американской газеты «Таймс-Демократ» (она выходила в Новом Орлеане) Дж. Сегуин произвел интересное исследование. Он установил, что среди жителей США, достигших успехов в различных областях науки и в сфере предпринимательской деятельности, преобладали любители шахмат. Сегуин был склонен объяснять это обстоятельство тем, что размышления за шахматной доской «прививают человеку способность к анализу, укрепляют его память и развивают в нем сообразительность и находчивость».

начальственное
напутствие

Голландский маэстро Ян те Кольсте (1874—1936) был по роду деятельности мелким чиновником почтового ведомства.

— Отправляясь на свой первый турнир, — вспоминал он, — я подал шефу прошение, в котором писал, что родственный долг повелевает мне навестить заболевшую тетюшку. Наложив положительную резолюцию, шеф сказал: «Надеюсь, г-н Кольсте, что на турнире, куда вы отправляетесь, вам удастся проявить более богатую фантазию, чем в вашем прошении».



ПОРТУГАЛИЯ

ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА
В ЧЕТВЕРГ...

Одна португальская туристская фирма в рекламных целях взяла на себя обязательство в период с ноября по февраль выплачивать клиентам денежную компенсацию

за каждый дождливый час в промежутке между девятью утра и шестью вечера.

Турист из Канады оставил в книге отзывов следующую запись: «К сожалению, я спустил всю сумму, полученную от вас в качестве компенсации за плохую погоду, в вашем же казино. Если вы хотите вновь заполнить меня в качестве туриста, срочно замените казино шахматным клубом».

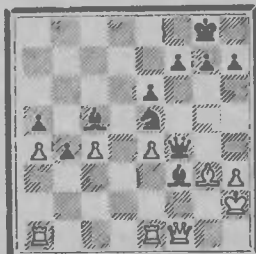
УРУГВАЙ

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

В Уругвае вышла брошюра, в которой приводятся наиболее интересные партии из турниров, состоявшихся в стране за последние 50 лет.

**Р. МОЛИНАРИ —
Н. КАБРАЛ**

Монтевидео, 1943



36...Cg1+!! Белые сдались (37. Ф: g1 Kg4+ 38. hg Фh6+).

США

НОКАУТ В ДЕБЮТЕ

Джеймс Броди из города Бэрлингтона (штат Массачусетс) прислал в редакцию журнала «Ридерс дайджест» любопытное письмо.

«Прогуливаясь по Гарвардскому скверу с приятельницей, — пишет он, — я увидел, как проживающий в нашем городе шахматный мастер обирает простаков, играя с ними на ставку в 5 долларов за партию. Я тоже подошел к мастеру и выразил готовность попытать счастья. Не прошло и десяти минут, как мой противник, ко всеобщему изумлению, капитулировал.

— А я и не знала, что ты так здорово играешь в шахматы, — восхищенно заметила приятельница.

— Не обольщайся, дорогая. Просто прежде чем начать партию, я предупредил этого типа, что служу в налоговом ведомстве».

Вера Менчик, первой развернувшая знамя женского равноправия в шахматах, писала: «Нельзя забывать, что мы в шахматах не имеем прошлого, а только настоящее и будущее».

В отношении настоящего и будущего сказано верно, прямо-таки с пророческой силой, но насчет былого позволим себе не согласиться с прославленной шахматисткой.

В поисках этого прошлого не станем забираться в очень уж глубокие пласты времени — скажем, в эпохи Средневековья и Возрождения, оставившие множество литературных художественных, исторических свидетельств давнего союза между шахматами и женщиной. Начнем сразу с той поры, когда женские шахматы из увлечения одиночек, увлечения, ограниченного «домашним кругом», начинают превращаться в организованное движение. Почин исходил от дочерей Альбиона — шахматисток Англии. С большой теплотой отзывался об их усилиях М. И. Чигорин, обладавший оедкостным даром подмечать и поддерживать все новое и прогрессивное в шахматной жизни. «Среди англичанок, — писал он в 1895 году, — можно встретить очень много поклонниц шахмат, так что являлась потребность в особом дамском клубе. Один такой клуб (The Ladies Chess Club) в Лондоне был основан в текущем году. Клуб имеет уже 50 членов. В Лондоне же организовался и другой клуб под названием «Британский и международный дамский шахматный клуб». И позднее, в 1898 году, сообщая о матче лондонского женского клуба с одним мужским клубом, Чигорин заметил: «Следующая партия, сыгранная в этом состязании, указывает, что среди представительниц дамского клуба находились довольно сильные и опытные в игре любительницы». Вот партия, заслужившая столь похвальную оценку русского мастера (женщина играла черными).

ЭЛЛИОТ — ХУК

Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Kf6 3. Kf3 K : d5 4. Sc4 Kc6 5. c3 Cg4 6. d4 Фd6 7. 0—0 0—0 8. Ce2 C : f3 9. C : f3



1 Встреча победительниц первого международного женского турнира Радж (слева) и Фаган. 2. Юная Боннефен погружена в глубокое раздумье. 3. Общий вид игрового зала в лондонском отеле «Сесил». Вспомогательные лица, проникнемся симпатией и благодарностью к тем, кто делал самые-самые первые шаги по пути, на котором женские шахматы ожидал расцвет.

с тех пор и века не прошло...

e5 10. c4 Kf4 11. d5 Фf6 12. Фa4 Kd4 13. Cg4+ Kpb8 14. Ce3 Ce5 15. Kc3 h5 16. Cd1 Фg6 17. C : f4 ef 18. b4.



18. . . f3! 19. g3 h4 20. bc hg 21. fg Л : h2! Белые сдались.

Вскоре женский шахматный клуб открылся в Манчестере. Тогда же, на исходе XIX столетия, стали проводить

специальные соревнования шахматисток. Начало было положено устройствами знаменитого Гастингского конгресса 1895 года, в обширную программу которого был включен женский турнир. Победу одержала Эдит Томас, кстати, мать и шахматная учительница будущего мастера.

В Англии и возникла в 1897 году мысль организовать первый международный женский турнир. И весьма своевременно! Желавших нашлось так много (восемнадцать из Англии, по три из Ирландии и Германии, по две из США и Канады, по одной из Шотландии, Италии, Франции и Бельгии), что всех принять не удалось.

Начинание привлекло внимание общественности. Показательна корреспонденция в журнале «Берлинер шахцайтунг»: «Десять дней не утихали ожесто-

ченные бои. Участницы играли сосредоточенно (ежедневно по две партии), с большим задором и серьезно. Мастерства, конечно, не было, и откуда ему взяться: любой плод созревает лишь после истечения определенного срока, так и мастерство появится при дальнейшем совершенствовании. Однако начало оказалось неплохим, зрители были удивлены и удовлетворены интересными идеями, красивыми комбинациями. Раскрылись новые таланты, правда, еще незрелые, но уже способные выдерживать серьезные испытания на своем пути к мастерству. На награждении победителей присутствовало большое количество публики. Произносились заслуживающие внимания речи. Блэкберн сказал, что «следил за борьбой с большим интересом. Результаты оказались весьма удовлетворительными, успехи неоспоримыми».

Откликнулась и русская печать. Невслыханное событие было запечатлено неведомым художником. В петербургской газете «Новое время» (здесь шахматный отдел вел Чигорин) мне посчастливилось найти перепечатку этих зарисовок. С тех пор они ни разу не воспроизводились. Сделаем это сейчас, по случаю юбилея — 90-летия первого международного женского турнира. «Женская эмансипация», — комментировала газета, — делает большие успехи и захватывает одну область умственной деятельности за другой. Хотя дамы и занимались с давних пор шахматной игрой, но особенного увлечения не проявляли, отдаваясь этому интересному времяпрепровождению наравне с другими забавами. В настоящее время произошла и на этом поприще многозначительная перемена. В Лондоне открылся на днях международный шахматный турнир исключительно для дам. Чтобы поощрить участниц этого первого в своем роде состязания, назначены шесть призов».

Итак, в июне — июле 1897 года в Лондоне собрались поклонницы Каиссы восьми стран — на свою первую международную встречу. Замечательного успеха добилась англичанка Мэри Радж. Она одержала восемнадцать побед и лишь одной сопернице уступила пол-очка. Второе место досталось итальянке Фаган. Ее итог — 15½ очков. Остальные призовые места заняли Торольд (Англия) — 14, Уоррел (США) — 13, Боннефен (Бельгия) — 12½, Берри (Ирландия) и Томас — по 11½ очков.

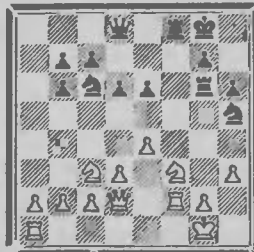
Сохраним для истории результаты и других участниц этого состязания, от которого ведется отсчет в области международных женских шахмат: Фильд — 11, Гудинг и Уотсон — по 10½, Сидней и Хук — по 10, Фокс — 9 (все представляли Англию), Герцш (Германия) — 8½, Эшвеге (Англия) — 6, Мюллер-Гартунг (Германия) — 5½, де Лавинь (Франция) и Форбс-Шарп (Англия) — по 4, Финн (Англия) — 3½, Стивенсон (Канада) — 1.

В ряде партий участницы продемонстрировали интересные замыслы.

РАДЖ — ФИЛЬД

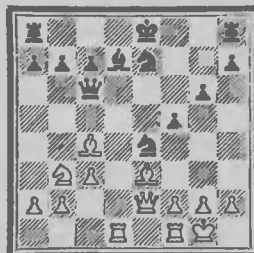
Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. d3 Kf6 5. Ce3 Cb6 6. Kc3 d6 7. h3 h6 8. 0—0 0—0 9. Ke1 Ce6 10. C: b6 ab 11. C: e6 fe 12. f4 ef 13. Л: f4 Лe5 14. Лf2 Kh5 15. Фd2 Лg5 16. Kf3 Лg6



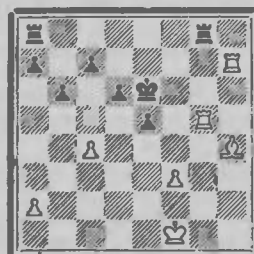
17. Лa1 f4 18. Kph2 e5 19. Ke2 Фf6 20. Kg3 Фe7 21. Kf5 Фe6 22. K3h4 Лg5 23. g3 Kh5 24. К: h6+ Ф: h6 25. Л: f8+ Kph7 26. Лf5. Черные сдались.

К чести организаторов они предусмотрели специальный приз за лучшее ведение атаки на короля. Им была отмечена победа Форбс - Шарп (белые) над де Лавинь.



19. Ka5 Фa4 20. b4 К: c3 21. Фd2 К: d1 22. Л: d1 0—0—0 23. Лc1 b6 24. Фc3 Kpb8 25. Ca6 Kd5 26. Фc4 c6 27. Cf4+ Кc7 28. С: c7+ Кр: c7 29. Фf4X.

Красивым комбинационным ударом завершила партию Герцш (белые) во встрече с Берри.



1. Лe7+! Кр: e7 2. Л: g8+ и 3. Л: a8. Первая международная встреча шахматисток способствовала популяризации шахмат среди женщин. Престиж женского шахматного движения вырос, в ряде стран оно получило толчок в своем развитии.

Но на этом пути было еще очень много препятствий. В общественных условиях, обрекавших женщин на неравное и приниженное положение, нельзя было рассчитывать на быстрый прогресс в этой области. Оттого-то не удалась идея второго международного женского

турнира, выдвинутая в 1899 году в США. Здесь к этому времени тоже появился первый женский шахматный клуб. Сильнейшей американской шахматисткой была Нелли Шовальтер, жена многолетнего чемпиона США. Известна ее победа в матче с Эм. Ласкером, правда, она получала вперед коня. С поддержкой проекта новой международной встречи шахматисток выступил Чигорин, однако турнир так и не смог состояться.

Следующее такое состязание удалось организовать только в 1906 году. Оно входило в программу международного шахматного конгресса, проведенного на бельгийском курорте Остенде. Участниц собралось меньше, чем в 1897 году, — всего тринадцать.

Лучших результатов добились 1. Эллис — 11½ очков, 2. Андерсон — 11, 3. Герринг — 10. Эта тройка намного опередила остальных участниц: 4. Окли — 7½, 5—6. Крум и Янсон — по 6½, 7. Грайндль — 5½, 8. Роз — 5, 9—10. де Фрис и Роббинс — по 4½, 11. Хант — 2½, 12. Рентуль — 2, 13. Стивенсон — 1.

В 1907 году конгресс в Остенде был повторен, и снова рядом с шахматными «матадорами» сражались одиннадцать шахматисток из различных стран. Во главе турнирной таблицы встали Кэрлинг и Финн, набравшие по 9 очков, причем в личной встрече успех был на стороне Кэрлинг. Как и год назад, третий приз завоевала Герринг с 7 очками; 4. Янсен — 6½, 5. Роз — 6, 6. Окли — 5, 7—8. Рентуль и Е. Хант — по 3½, 9. М. Хант — 2½, 10. Стивенсон — 2, 11. Латам — 1.

Англичанка Кэт Финн, одна из победительниц этого турнира, в некоторых соревнованиях (например, в Фолкстоне в 1900 году) опережала мужчин. Она тоже выиграла матч у Ласкера, получая фору коня.

Финн заняла первое место в международном состязании шахматисток, состоявшемся в 1911 году в итальянском курортном городке Сан-Ремо.

Итоги борьбы: 1. Финн — 7 очков из девяти, 2. Коттон — 6, 3. Рентуль — 5, далее шли Канингем, Тайдж, Стивенсон, Фоссати, д'Арлай...

Перед нами прошли эпизоды ранней поры женского шахматного движения. В первых международных соревнованиях шахматисток выступали представительницы многих стран, но русских имен мы привести не сможем. Говоря об одном международном женском турнире, Чигорин с горечью добавлял: «О русских шахматистках сведений пока не имеется...».

Как бы радовался «борец за будущее процветание шахмат в нашем отечестве» при виде достижений советских шахматисток, которым рукоплещет мир!

И. РОМАНОВ.

доспех ученого и сказочника шпага

Юрий Архипов, кандидат филологических наук

«Любить иных — тяжелый крест...». Например, чемпионов мира. Мы еще сдаемся этим победителям, если у них, как у Алехина, трагическая судьба. А так... Все равно что целоваться с Александрийской колонной — не достать, да и мрамор холодноватый. То есть и умом, и взором величие их постигаем, но... Нет, чемпион мира не свой брат. Давит.

И какая отрада, что в шахматах — как, впрочем, и в музыке, живописи, литературе — у каждого своя иерархия. Ясное дело, почти все сходится в том, что Морфи, Ласкер, Капабланка, Алехин — «природные гении» (если уж сразу прибегнуть к «эпитетотеке» Савелия Тартаковера). И что Ботвинник, Фишер, Карпов, Каспаров развили в шахматах (и в себе) наибольшую силу. Им, триумфаторам, слава. А кому же любовь?

Тут — вольному воля. В моей голове, затуманенной литературой, царит на сей счет полная ясность: любить — тех, кто лучше пишет. Шахматист, превосходно владеющий словом, как правило, во всяком случае я убежден в этом, и игрок незаурядный. Разве не Бронштейну и Талю принадлежат блистательные эссе? «Не беда», что один из них чуть было не стал чемпионом мира, а другой и вовсе «узурпировал» корону на короткое время — им мы это охотно прощаем, воспринимая их спортивные подвиги как своего рода кураж, как озорной и картинный всплеск мятежного и прекрасного духа любительства.

Вот и в славной когорте золотых для шахмат 20—30-х годов болельщик-литератор благодарно и нежно выделяет «своих» — Нимцовича, Рети, Шпильмана, Тартаковера.

Трое последних — земляки. Они выросли и сложились в прямой атмосфере венской культуры начала века. Как специалист по австрийской литературе смею утверждать, что это обстоятельство не прошло для них бесследно. Знаете, кем больше всего мечтали стать венские мальчики той поры? Эссеистами. Скоро в русском переводе выйдут мемуары Стефана Цвейга, и вам придется в это поверить. Тот, кому удавалось заворожить публику блестящим остроумием и парадоксами, размноженных типографским прессом, становился кумиром. Не было славы престижнее, чем слава модного журналиста. И не было юности, не пробо-

вавшего перо. На этой почве естественно было появиться немалому числу литераторов с мировым именем. Не случайно и то, что изрядные литературные навыки обнаружили со временем и выросшие в этой атмосфере культа меткого слова корифеи других профессий — психологи, философы, композиторы, живописцы, архитекторы, шахматисты. Марко, Шлехтер (да-да, «безликий» Шлехтер был достаточно тонким, даже грациозным стилистом!), Рети, Шпильман и — особенно — Тартаковер.

Надо полагать, врожденная литературная сноровка Тартаковера проявила бы себя и в иной среде. Однако общепризнанным королем шахматного репортажа он мог и не стать: общественное мнение, как ни ряди, — недурной гранильщик таланта.

Что бы там ни было, вкус к слову пробудился, дар развился. И этому обстоятельству шахматный мир обязан шедеврами шахматной литературы. Они остаются таковыми на протяжении десятилетий — и это в области, где все так быстро и неумолимо ветшает! Более того, нетрудно предвидеть, что значение и слава Тартаковера будут расти по мере роста популярности шахмат. Пока еще шахматная литература не оценена человечеством по достоинству. Простодушным глоталям детективов еще предстоит открыть для себя неслыханную роскошь интриг и головоломных сюжетов, тающуюся за неказистыми колонками шахматных шифрограмм. Но, конечно, для приятных прогулок по этим сказочным лабиринтам надобен свой искусный Вергилий.

Люди сведущие согласятся: вряд ли какой-нибудь опус Конан-Дойла или Агаты Кристи может сравниться по накалу занимательности с «повестью» о нью-йоркском матч-турнире 1927 года. Чьей? Ну, разумеется, с диалогией в целом — а именно так можно назвать одноименные книги Алехина и Тартаковера. Лучший шахматный игрок и лучший шахматный писатель — каков поединок?! Наслаждение для любителя уникальное. В художественной литературе такого не бывает. Почти не бывает. А тут все равно как если бы Толстой и Чехов написали по пьесе на один и тот же сюжет, с теми же действующими лицами.

Два гротескиста, два юриста, два «доктора прав». Но сколь различни

голоса, сведенные — «имеют книги свою судьбу!» — в неожиданном контрапункте.

Строг, сух, неопровержим, как судья, Алехин. Редкие вспышки иронии — как спелая гроза, разящая зазевавшихся недругов. Душа римлянина, воителя и жидителя (недаром этот мерный звон роняемых латинских речений).

И вдохновенно-легкий, «жизненно-яркий» стиль Тартаковера — весь в певучих гиперболах, в каскадах горестных охов и восторженных ахов. Тон ровно доброжелательный, отменно любезный, улыбочивый. Истый венец.

И даже когда прибегает к полемике — а, по его же признанию, в душе каждого шахматиста живет полемист, — он и ее обращает в игру, в некий капутник. Например, так парируя нападку на любимое свое детище — «Ультрасовременную шахматную партию»:

«Травил моего скандинава стремительный Травин; думал, что разнес мою «защиту Алехина» маэстро Зноско; шпильками прокалывал мой гамбит слоиа гротескиста Шпильман; с кошачьей лаской попробовал в Нью-Йорке Эдуард Ласкер прищемить мою шотландскую новинку; в особенности же набросились знатоки на мою испанскую болонку, которую вразумительный Целиков никак не захотел оставить целиком, в то время как венский любитель Гербец пытался сорвать гербы с ее (чигоринской) наидки. Последние рубины защиты 11... СС5—f8 в атаке Макса Лаиге закладывает Рубинштейн; не остается немой в общем хоре даже скромный Нимцович, поскольку «дебют Рети» стоит на дороге его дебюту...»

В предисловии к своей главной книге Тартаковер утверждает единство культуры, сохраняемые и в ситуации «духовного переворота» (его термин) 20-х годов, так что отстаиваемый им шахматный «гипермодернизм» оказывается сродни экспрессионизму в искусстве. Литературные ассоциации у него всегда под рукой, и пользование ими всегда на уровне современной философской характеристики и (его слово) «этнопсихологии». Как в двойном портрете «русских диоскуров» — Алехина и Боголюбова:

«Оба маэстро представляют собою два в корне различные характера своего народа: Алехин — аристократ, белокурый и рослый, стройный и иверный! Боголюбов — сын крестьянина, темноволосый и плотный, благодушный и спокойный. Один — охваченный вечным мятежом духа, другой своей мягкой улыбкой воплощающий русское «ничего»! Продолжая наши выводы из русской этнопсихологии, мы увидим, что Рос-

сия всегда и во всем черпала свои подвиги из этого двойного водоема и, напр., в области литературы — если ограничиться всемирно известными именами — рядом с аполлонистическим лириком Пушкиным и блестящим трагическим сатириком Гоголем, рядом с просветленным эпином Толстым — демонический психолог Достоевский»².

Эссеистическая проза (а мы вправе ее так называть) Тартаковера вполне вписывается в стиливые искания русской литературы и — шире — европейской эстетики 20-х годов. Литература — даже в пору «духовного переворота», даже когда «сбрасывает» классиков с корабля современности — не может не черпать из прошлого опыта, из собственных «водоемов». «Простое как мычание», нечленораздельное слово — быстро выдыхающийся казус. Да, 20-е годы в литературе — это бунт «самовитого» слова. Но, бунтуя против одних традиций, литература неизбежно оживляла другие. Огромное влияние — и на Тартаковера-литератора тоже — приобрели Достоевский, Лесков и особенно Гоголь.

Влияние Достоевского — идейное по своей сути. Оно в аналитической жажде освоения открывшихся сознанию загадочных бездн мироздания. Вспомним, что именно в эти годы Достоевским страстно увлекся создатель теории относительности Эйнштейн. Свою теорию относительности в шахматах, названную им «вибрацией шахматной доски», намечал в это время Тартаковер — вполне сознавая всю сложность задачи и призывая своих многочисленных читателей энергичнее следовать по намеченному им пути:

«Далеко нам еще до полного расчета всех соотношений между временем и ходом, ходом и полем, полем и энергией, энергией и встречной волей, встречной волей и случаем, случаем и истиной, истиной и той заманчивой ложью, в которую облекается пока еще современная техника игры; но возможность заглянуть в механизм тайных пружин борьбы может, да и должна привлечь читателя — и как страстного бойца и как искателя строгой правды!»³.

Влияния Гоголя и Лескова скорее стиливые. Лесковская сказовая вязь слов-самоцветов с элементами звонкой простонародности не раз отозвалась и в балагурных по тону разговорах Тартаковера с читателем.

Вольные ритмы Гоголя, его яркий словарь, его грамматические и интонационные «перетрясы русского языка», его «выблески звукословия» — все это, по наблюдениям Андрея Белого, питало в то время основной пласт русской прозы. К этому пласти подключался (что легко заметить даже из приведенных цитат) и Тартаковер, когда писал на родном для него русском языке (первые двенадцать лет жизни он, как известно, провел в России, после чего его родители вместе с ним вернулись в Австрию). С такой же, впрочем, легкостью и свободой он писал по-польски, по-немецки, по-французски...

Тартаковера отличает классификаторская, систематизаторская страсть. Этот Линней в своей области неуемен в же-

лании попроворнее накрыть сачками слов все новые и новые экземпляры непрерывно определяемых им видов и подвидов. И сколько таких определений Тартаковера будто приросло к своему предмету, так что мы до сих пор пользуемся его крылатыми эпитетами: «методичный» Стейниц, «вулканический» Чигорин, «искристый» Нимцович, «солнечный» Алехин, «элегантный богорец» Капабланка, «буйный» Шпильман, «логарифмический» Рети, «железный Акиба» Рубинштейн... Авторский патент на «испанскую пытку» также принадлежит, конечно же, Тартаковеру.

Неустанно систематизируя и схематизируя, он тем не менее влеком к не научным, то есть образным, то есть литературным определениям — говоря об «обугливании неприятельской по-

зиции», или о «ничейном наваждении», или о комбинации как «неожиданной вспышке энергии». Информационный, научно-технический взрыв 20-х годов взметнул столп самой разнообразной терминологии, и Тартаковер не ленился протягивать руку за тем, что носится в воздухе. «Биогенетика», «кванты», «вибрация» — вот из каких словечек сплетает он образы. Взяв два докучных понятия: «стратегия» и «скепсис», он гнет их в метафору, как подкову: «скептическая стратегия» и прибавляет сию метафору-подкову на собственный рыцарский щит: «скептическая стратегия Тартаковера».

Нерв эстетики 20-х годов — в стремлении «заковать в меру трепет Вселенной» (Хлебников), в нарастании мощи числа, то есть рационального сечения действительности в различных ракурсах. Отсюда торжество геометрических мотивов — и в кубизме, и в конструктивизме, и в супрематизме. Все это не чуждо схематизирующей поэтике Тартаковера. И к треугольникам он подчас пристрастен не менее, чем Малевич:

«Три игрока умеют играть в шахматы: Ласнер, Капабланка, Алехин. Три игрока хотят уметь играть в шахматы: Боголюбов, Нимцович, Видмар. Три игрока будут уметь играть в шахматы: Торре, Колле, Монтичелли. Три игрока стараются познать шахматы: Рубинштейн, Грюнфельд, Рети. Три игрока стараются опровергнуть идею шахмат: Маршалл, Шпильман, Тартаковер. Все остальное — это, если хотите, очень даровитые, очень понимающие, блестящие, гениальные шахматисты, но с недостаточной ярко выраженной индивидуальностью игры...»⁴.

Как истинный художник Тартаковер постоянно устремлял свое духовное зрение в будущее, силясь представить себе, угадать его очертания. Это, как видим, не всегда ему удавалось (а кому это удается всегда?!): из трех игроков, на которых он «поставил», никто не стал шахматистом экстра-класса. Чуть больше повезло ему с «дебютом будущего», о котором он написал монографию, — дебют Рети живет и теперь хотя его бум миновал еще при жизни адепта.

И уж вовсе не повезло маэстро с «поэзией будущего» — экспрессионистской, вполне исчерпавшей свои потенции еще в 20-е годы. Свое «позтологическое» пророчество Тартаковер высказал отнюдь не в каком-нибудь шахматном руководстве, а в заправском литературоведческом эссе. Теперь и среди литературоведов, а тем более среди шахматистов мало кто знает, что Тартаковер — это целая глава в истории русско-немецких литературных отношений.

В начале 20-х годов в Берлине возникла могучая русская писательская колония. Тут были и Горький, и Есенин, и Ремизов, и Шмелев, и Ходасевич, и Набоков. Работали русские издательства, выходили русские газеты. Но контакты с окружающей немецкой культурой протекали затрудненно. Пожалуй, лишь для Марины Цветаевой да Андрея Белого не существовал языковой барьер. Остальные имели о своих



Герман ГЕССЕ

Серебристой ивией стелется поля спящего предел.
Лес шумит. Охотник целится.
К небу жавронок взлетел.

Вот другой упал, подстреленный;
зацепляется о пенъ —
в этот миг из-за расселины
в мир вступает новый день.

Георг ТРАКЛЬ

Под звездным шатром одинокий
идет по равнине ночей.
Мальчина сон глубокий
разбудит спящий ручей.

В келье безумной красноты
песня как плач слышна.
В пруду проплывают на лодке
два сердца, две ласки, два сна.

Вином опьянен убийца,
больной страхом смерти полн.
Монахиня будет биться
в чаду молитвы о пол.

Мать тихо поет, засыпая,
едва присмирело дитя.
Смеется толпа слепая,
с продажной девкой шутя.

В подвале тупом и безтенном,
поднявшись в ночной тишине,
мертвец колотится в стены.
Живой что-то шелчет во сне.

немецких коллегам весьма смутное представление. Помочь делу взялся все тот же неутомимый, неистощимый и непредсказуемый Тартаковер. В 1922 году в русском берлинском издательстве «Мысль» он выпустил в собственных переводах «Антологию современной немецкой поэзии», а в следующем году в «книгоиздательстве писателей в Берлине» — «хрестоматию немецкого экспрессионизма» под названием «Певцы человеческого». Обе книги, ставшие к нашему времени величайшей библиографической редкостью, составитель и переводчик снабдил краткими предисловиями, в которых в полной мере реализовал свою систематизаторскую страсть. Конечно, и намеченная в этих работах Тартаковера периодизация немецкой поэзии рубежа веков, и осуществляемое им распределение отдельных поэтов по многочисленным, отчасти им самим придуманным «измам» у современного исследователя могут вызвать только улыбку. Зато куда как современно и убедительно звучит теперь мысль Тартаковера о том, что в деле междилитературных трансмиссий следует оставить «школьные споры» по поводу «нужности» нам тех или иных «чужеродных» культурных явлений, а если эти явления оказались за рубежом «победоносными», то с ними непременно следует знакомить отечественных читателей. (Увы, эта простая и здравая мысль все еще с трудом пробивает себе дорогу сквозь иные бюрократические рога, так что некоторые крупнейшие немецкие поэты XX века, давно признанные у себя на родине классиками, по-русски — спустя столько десятилетий! — по-прежнему изыскиваются лишь «по Тартаковеру». Впервые читая, например, лирику великого Траля, воздайте же должное интуиции шахматного маэстро.)

Что сказать о поэтических переводах Тартаковера? Они неровны и не всегда на уровне лучших страниц его «шахматоведения». Но они не производят впечатления и откровенно дилетантских. Во всяком случае Тартаковер-поэт явно превосходит предшественника — Владимира Эльснера, выпустившего в 1913 году в Москве книгу «Современные немецкие поэты», и по меньшей мере не уступает последователю — Владимиру Нейштадту (к слову, тоже не чуждому шахмату), издавшему в 1923 году в Москве сборник немецкой лирики «Чужая лира».

В предлагаемую краткую подборку вошли только те поэты, которые числятся ныне по ведомству безусловной классики XX века. Запомните их имена и при случае постарайтесь углубить столь счастливо начатое — благодарение Тартаковеру! — знакомство.

ПРИМЕЧАНИЯ:

¹ «Шахматный листок», № 5—6, 1925 г.

² «Ультрасовременная шахматная партия».

³ Предисловие к «Урокам шахматной стратегии», Л., 1927..

⁴ «Шахматный листок», № 15, 1926 г.

режиссер рисует шахматы



Наверное, немногие знают, что великий кинорежиссер Сергей Михайлович Эйзенштейн был и прекрасным художником-рисовальщиком, графиком. Будущее кинопроизведение вначале рождалось у Эйзенштейна в своеобразных изобразительных образах. Он мыслил рисунками. Среди них есть и эскизы на шахматную тему, два из которых мы публикуем. К сожалению, в фильмах эти сюжеты использованы не были. Это лишний раз убеждает нас в том, как много в творчестве Эйзенштейна осталось неосуществленным и недосказанным...



актер наблюдает игру

Великий актер русской и мировой сцены Михаил Чехов, человек разносторонних увлечений, всегда интересовался шахматами. Сказанное подтверждают две выдержки из его воспоминаний.

«Спектакль состоит не только из актеров, но и из публики. С какой завистью смотрел я на публику, когда наблюдал ее в 1925 году во время Международного шахматного турнира в Москве. В присутствии Ласнера, Капабланки, Маршала и других великих шахматистов публика показала, какие силы она таит в себе и каких спектаклей может добиться, если захочет отнестись к Станиславскому, Мейерхольду, Москвину и другим с тем же вниманием, с каким она отнеслась к Рети, Торре, Боголюбову и т. д.»

И еще один отрывок, относящийся к зарубежному периоду жизни актера.

«Чем дальше от русской границы, тем тоскливее становится русскому актеру. С трудом закончили один сезон и с неохотой начали другой. Энергия моя сменялась апатией, и круг интересов сузился. Шахматы — единственное, что занимало меня теперь. Я ходил на



парижские турниры, участвовал в сеансах одновременной игры Алехина и Бернштейна, бывал у Алехина в гостях и с восторгом следил за его игрой с Бернштейном в уютной семейной обстановке. Личность Алехина меня давно интересовала. Нервность его поражала меня. Его пальцы, например, всегда легко брали с доски шахматную фигуру, но не всегда могли легко выпустить ее: фигура прыгала в его руке и не хотела от нее отделяться. Он почти стирал ее с пальцев. Когда он и Бернштейн обсуждали какую-нибудь шахматную комбинацию или анализировали положение, я буквально хохотал, видя, как фигуры стремительно летали по доске, почти не задерживаясь на ней (похоже было на маленький пинг-понг), и как оба маэстро одновременно говорили и одновременно замолкали, когда проблема была решена. Интересно, что на турнирах Бернштейн почти всегда проигрывал Алехину, в домашней же обстановке за дружеской игрой Алехин неизменно проигрывал Бернштейну». Сколько точно удастся уловить Михаилу Чехову тончайшие нюансы, характеризующие две эти легендарные в шахматной истории личности!

В. НЕКРАСОВ.

На снимке мы воспроизводим портрет М. Чехова, написанный Б. Шаляпным

Все начинается с любви

Во все времена искусство безоговорочно выдвигало на первый план женщину, это олицетворение красоты, мудрости, самой жизни. Венера Милосская, Джоконда, Мадонна с младенцем... В любой одежде и в любой момент жизни женщина прекрасна — утверждали художники своими произведениями. Не утрачивает она своих прелестей и возле шашечной доски. Многие, и среди них великий Анри Матисс, запечатлели их за игрой. Но те, кто вдохновляет людей искусства на создание бессмертных произведений, — отнюдь не воздушные создания. Они и в работе первые и в домашних делах умелицы. А в свободные минуты спешат на стадионы, в клубы, где ждут их бескрайние возможности творчества за клетчатой доской.

Помните, как у Роберта Рождественского:

**Все начинается с любви:
И озаренье, и работа.
Глаза цветов,
Глаза ребенка —
все начинается с любви.**

С этого начались и международные женские шашки. Что же, как не любовь к новой игре, помогло преодолеть скептическое отношение мужчин к смелой затее и, презрев серьезные успехи и громкие титулы, завоеванные на малой доске, рискнуть начать все с нуля? Что же, как не великая сила любви, помогло шашисткам в кратчайший срок постигнуть тайны ста клеток, испытывать счастливые мгновения озарения в партии и без устали по шесть часов работать за доской.

Шашки привлекательны, как и те, кто в них играет. Не случайно ведь Михаил Таль на открытии женского чемпионата мира в Риге, проходившего в одном здании с международным шахматным турниром, высказал шутовское опасение, как бы эти милые шашистки не «переманили» всех зрителей. И оно оказалось едва ли не пророческим...

Давно забыты времена, когда женщины опасались состязаться с мужчинами за доской. Теперь шашистки все чаще играют с мастерами на равных, и на страницах печати можно найти немало тому подтверждений. — Да, у них есть чему поучиться, — признавала Елена Алтшуль.

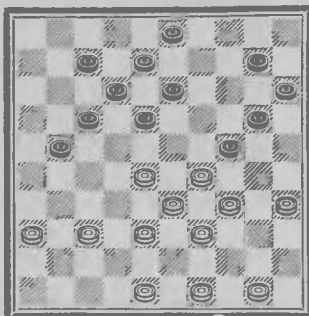
— Дайте нам небольшой срок, и мы догоним их, — сказала как-то Нона Гаприндашвили. И вот... Майе Чибурданидзе, как и Гаприндашвили, присвоено звание мужского

гроссмейстера по шахматам. Елене Михайловской и Елене Алтшуль — мастера по шашкам. А, впрочем, в званиях ли дело?... Стоклеточные шашки отвоевали свое место в женском сердце. В них играют в столице и на Дальнем Востоке, в Грузии и Узбекистане, причем не только в турнирных залах, но нередко и по переписке.

Р. ВИТКАУСКАЙТЕ
(Шидлаускене) —

Л. ИЛЬИНА (Сохненко)

Первенство ВС ДСО профсоюзов, 1976.



30. 37—31! Смысл этого хода в ограничении свободы шашек на правой половине поля соперницы. Но, казалось бы, о чем речь, раз можно напасть 30...21—26 и ослабить левый фланг белых? В том-то и загвоздка, что на этот заманчивый ход литовский мастер припасла комбинацию: 31. 34—30 26:37 32. 30:19 13:24 33. 29—23 18:29 34. 28—23 29:18 35. 38—32 37:28 36. 33:11 с выигрышем.

30...3—9? Благополучно миновав один риф, минчанка неожиданно налетела на дру-гой...

31. 35—30! 24:35 32. 29—24! 20:40 33. 49—44! 40:49 34. 38—32! 49:27 35. 31:2.

Сопротивление бессмысленно.

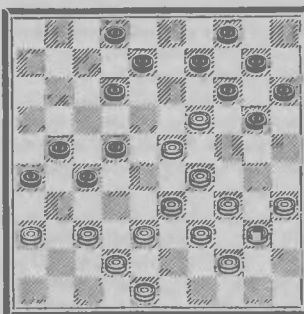


«Партия в шашки» — так назвал свою картину, написанную в 1803 году, миланский художник Луис Леопольд Буалли (1761—1845 гг.).

А вот пример на тему «Женщины против мужчин».

Т. ШУЛЬМИНА —
И. НИКИФОРОВ

Первенство РСФСР, 1981 г.



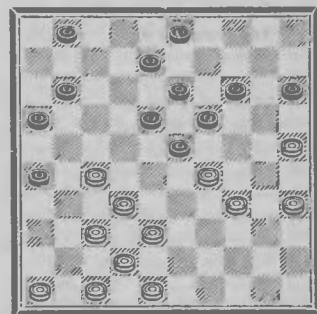
У белых лишняя шашка, но, кажется, черные ее отыгрывают, однако...

29...9—13? Вот когда окончательно раскрылся замысел многократного чемпиона Якутии: на защиту шашки «19» ходом 30. 34—30? 13:24 31. 30:19 следует 31...12—18 32. 23:3 14:41 33. 3:25 41—46 с перевесом. Но перехитрить женщину, как известно, непросто. Многократная финалистка первенств страны не только спокойно минула ловушку, но и сама преподносит сюрприз. **30. 35—30!** (тактика мгновенно рушит стратегические

построения) **30...13:35 31. 23—19 14:23 32. 29:7 2:11 33. 34—30 35:24 34. 33—29 24:33 35. 39:6.** Черные поздравили соперницу с красивой победой.

Т. ОГОРОДНИКОВА
(Балякина) —
Н. ЯКОВЛЕВА

Чемпионат РСФСР, 1983.



29...11—17? Попытка отразить таким способом удар 30. 27—22 окончилась плачевно: Татьяна Огородникова нашла сложную, красивую комбинацию — **30. 37—31! 26:28 31. 27—22 18:27 32. 29:20 15:24 33. 25—20 24:15 34. 38—33 28:30 35. 35:2 17—21 36. 2—19.** и черные сдались.

Материал подготовила
Н. ПОЛЯНСКАЯ

«Шелковой дорогой»

Много веков назад через поселенье, стоявшее на месте Алма-Аты, проходил «шелковый путь» из Китая в Европу. Семь рек сходятся в этом крае, и потому прозвали его еще в ту пору Семиречьем. А теперь в этих местах был проведен XXX юбилейный чемпионат СССР по русским шашкам среди женщин.

Формула турнира необычная, сложная и в некоторых моментах спорная. Поначалу двадцать четыре участницы по системе микроматчей в 9 туров боролись за выход в финальную восьмерку, затем по круговой системе разыграли медали. Таким образом, за восемнадцать дней лучшим шашкистам пришлось сыграть по тридцать две партии (плюс доигрывания, плюс подготовка к партиям). Как медик по профессии, утверждаю категорически: такая нервная и физическая нагрузка не для женщин! Мудрые тренерские головы точно рассчитали, что набранных «+2» на предварительном этапе будет достаточно для попадания в финал. И они оказались правы. Лишь двух — А. Ивансоне и Е. Читайкину — обреч на неудачу худший коэффициент.

Чемпионат страны фактически подводит итог работы спортсмена за год. И в этой ситуации трудно давать советы о выборе турнирной тактики. Каждый решает сам, бросаться ли ему в бой с открытым забралом либо экономно распределять силы. И все же, на мой взгляд, мы не имеем права забывать, что шашкам нужен зритель, а тому, раз он пришел в зал, естественно, хочется видеть острую борьбу, захватывающие комбинационные удары и единицы и нули... Вот этого-то в Алма-Ате как раз и не было: набрав заветно пресловутые «+2», двенадцать ничьих подряд делает москвичка Е. Сорокина, десять — Н. Варданын. Судя по итогу чемпионата — обе вышли в финал и сыграли там успешно, — тактика их оправдалась. И все же их так бы украсила задорная, смелая игра!.. А вот чемпионка страны по международным

шашкам, решившая испытать себя и на малой доске, Е. Мартыанова играла живо, азартно. Проиграв две встречи, она затем выиграла четыре и выполнила поставленную задачу. Правда, в финале ничейный вирус поразил и ее..

Буквально в последний момент «вскочила» в уходящий «финальный поезд» трехкратная чемпионка страны А. Лазаренко. В ряде партий спортивное счастье отвернулось от нее, а после поражения в предпоследнем туре от Э. Воробьевой положение в таблице и вовсе стало критическим. Скорее желание бороться до конца, чем какие-то турнирные выкладки заставили Лазаренко в заключительный день играть на победу и добиться своего. Мужество ее было вознаграждено.

Почти половина партий финальной части чемпионата закончилась результативно. В первой же встрече лидер — студентка вильнюсского университета Эдита Воробьева была повержена Сорокиной. Вообще трудно было предположить, что после отличного старта чемпионка страны среди девушек в итоге займет лишь шестое место. Скорее всего сказались недостаток опыта. И куда труднее объяснить провал умудренной опытом не одного финала З. Белкиной, которая после уверенной игры на первом этапе затем проиграла пять(!) встреч из семи. Не был гладким турнирный путь будущей чемпионки В. Андролойц. Ей понадобились присутствие духа и, конечно же, мастерство, дабы перебороть все невзгоды и победить. Серебряная медаль досталась москвичке, у которой лучшая сумма «малых» очков. Чемпионат СССР значительно помолодел (средний возраст финальной восьмерки — 24 года), в нем играли даже две 13-летние пионерки! Сколь велика роль тренера, доброго наставника в юные годы, известно всем. К сожалению, в Алма-Ате создалось впечатление, будто некоторые организации посылают в качестве помощников первых попавшихся людей, причем некоторые из них и сами нуждаются в воспита-

нии. Так, по словам Е. Мартыановой, ей вряд ли чем-то мог помочь малознакомый шашкист В. Бергман, которого отрядили с ней. Мало того, под занавес турнира горе-тренер явился на тур явно в нетрезвом состоянии... А с Н. Конево из Нижнего Тагила послали почему-то аж двух тренеров — Б. Дружинина и С. Овечкина. Рановато брать 17-летней А. Гурвич опеку над своей ровесницей... Словом, как показывает турнир, «проблема тренеров» назрела.



необычное в обычном

Четыре года назад 17-летняя вильнюсская школьница Владя Андролойц приехала в Андижан на чемпионат страны по русским шашкам среди женщин кандидатом в мастера, а уехала мастером, чемпионкой! С тех пор Владислава — претендентка на самые высокие места во всех турнирах. Человек она серьезный и поначалу кажется даже замкнутой. Но это обманчивое впечатление. Просто борьба на турнире захватывает ее целиком, и Владиславе некогда отвлекаться на сторонние разговоры. Но вот чемпионат завершен, и обя-

проведение чемпионата по системе микроматчей встретило одобрение почти всех участниц. Смутила лишь короткая дистанция в «швейцарке», когда от случая зависит так много. Не должно быть в главном турнире и недостаточно подготовленных шашкистов (а они были). Между тем в соревнование не попали некоторые сильные мастера, имеющие высокий рейтинг, и в частности, Г. Дмитриева, А. Тихеева, Т. Тетерина. Неплохо бы подумать о том, как стимулировать спортсменов в сохранении высокого индивидуального коэффициента. Что, если допускать в чемпионат тройку шашкистов, имеющих коэф-

фициент, отвечающий на вопросы.

— Вы честолюбивый человек, Владислава?

— Спорт и предполагает борьбу за победу, иначе какой смысл в соревнованиях.

— Кто вас тренирует?

— Мой постоянный тренер Лейбович. Но я бы сказала больше: он мой учитель. Шашки — это еще не вся жизнь. А Лейбович учит меня не только игре, но и самостоятельности, умению переносить неудачи, ладить с людьми, быть хорошим товарищем. Наша школа — это часть нашего общего образования. А учусь я не только на 4-м курсе филологического факультета Вильнюсского университета, но и в моей любимой шашечной школе.

— Вы получили первый гроссмейстерский балл...

— Хотелось бы завоевать и второй. Но манит и стоклеточная доска.

— Что привлекает вас в игре?

— Кажется, все так просто. По двенадцать шашек на 64 клетках. Но как это интересно: искать необычное в обычном! И находить! И побеждать не уступающих тебе ни в чем соперниц!..

Отдел ведет гроссмейстер
Яков ВЛАДИМИРОВ



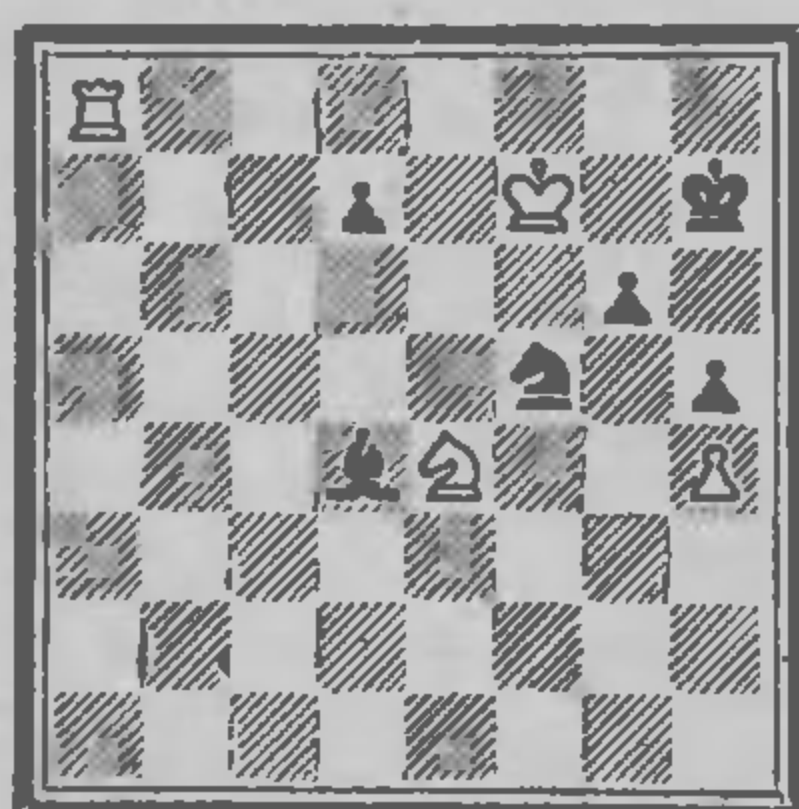
ШАХМАТНОЕ ПЯТИБОРЬЕ марафон длиной в два года

Почти два года длилось наше заочное соревнование, до финиша которого удалось пройти только самым настойчивым и терпеливым. В викторине «Знаете ли вы композицию?» (см. «64 — ШО», № 14, 1986) участвовали 472 пятиборца, но лишь 217 состязались во всех турах.

Приводим ответы на конкурсные задания.

1. Надо было восстановить позицию следующей задачи.

А. ПЕТРОВ, 1845



Мат в 5 ходов

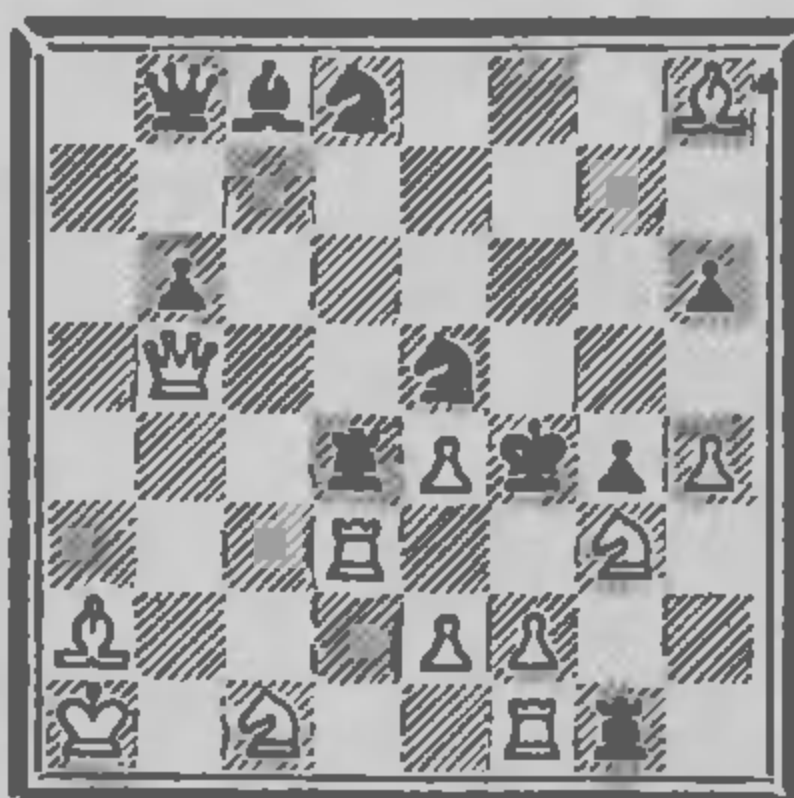
1. Kg5+ Kph6 2. Lh8+I (при записи этого хода и была допущена ошибка). 2...C:h8 3. Kpg8 Kd6 4. Kp:h8 Kf7+ 5. K:f7X. Упоминание об этой задаче находим в одном из рассказов А. Петрова «Сцены из жизни шахматных игроков».

2. Автор № 1 — А. Андерсен, 1842 (1. Kd5 Kd3 2. Kf4+ K:f4 3. Cf3! gf 4. g4X), № 2 принадлежит Л. Кизе-рицкому, 1842 г. (1. La8 d3 2. Lh8 d2 3. Lh1 и 4. Kph2X). Во время первого международного турнира (1851) в Лондоне между ними была сыграна «бессмерт-



ная партия». В этом же соревновании выступали Б. Горвиц и И. Шен, которые также составляли композиции.

3. Приводились слова М. Талля о знаменитой трехходовке Л. Лошинского, 1947.



1. Фb1 — 2. Kh5+ Kp:e4 3. Le3X, 1...Ld5 2. Ld4 L:g3 3. edX, 1...Ld6 2. Ld5 L:g3 3. C:e5X, 1...Ld7 2. Ld6 L:g3 3. Lf6X. Многократное преследование черной фигуры аналогичной белой фигурой по одной и той же линии получило название темы Лошинского. 1...Лс, b, а4, 2. Лс, b, а3. 4. Этюд № 3. Ф. Лазара имел такое решение: 1. Kpb8 Ce4 2. d6 ed 3. Kpc7 d5 4. Kpd6 d4 5. Kpe5 d3 6. Kpd4! d2 7. Kpc3 d1Ф — пат. «Погоня любви», «Зигзаг удачи», «Куда идет король? Большой секрет!» — таковы самые распространенные девизы. Удачным представляется и девиз «За синей птицей».

Н. Жарков (Ростов-на-Дону) прислал такое четырехстишие:

Король в любви
покаялся смело:

— Иди со мной и
будешь королевой.
Но наступило время
для расплат:
Дошло до беднейшей,
что «заварила» ...пат!

5. Д. Бакчи, 1974. 1. a8Kl
Близнец получается при замене черной пешки e7 на белую — 1. e8Kl

6. Пятиборцы указали около 100 семейных дуэтов и даже трио. Приведем фамилии наиболее известных отечественных и зарубежных составителей: В. и М. Платовы, А. и К. Сарычевы, П. и А. Кейранс, Я., К. и Р. Бетиньш, В. и С. Пименовы, А. и В. Лебедевы, В. и Л. Капусты, Л. и В. Кацнельсон, Ф. и Я. Россомачо, С., Т. и Л. Лойд, Э. и Л. Бэрд (мать и дочь), Х. и П. ле Гранд, Б. и Ф. Фаржетт, В. Шинкман и О. Вюрцбург (дядя и племянник), Д., Э. и Г. Беттман, П. и К. Ларсен, З. и С. Маслар, К. и Г. Ганнеман.

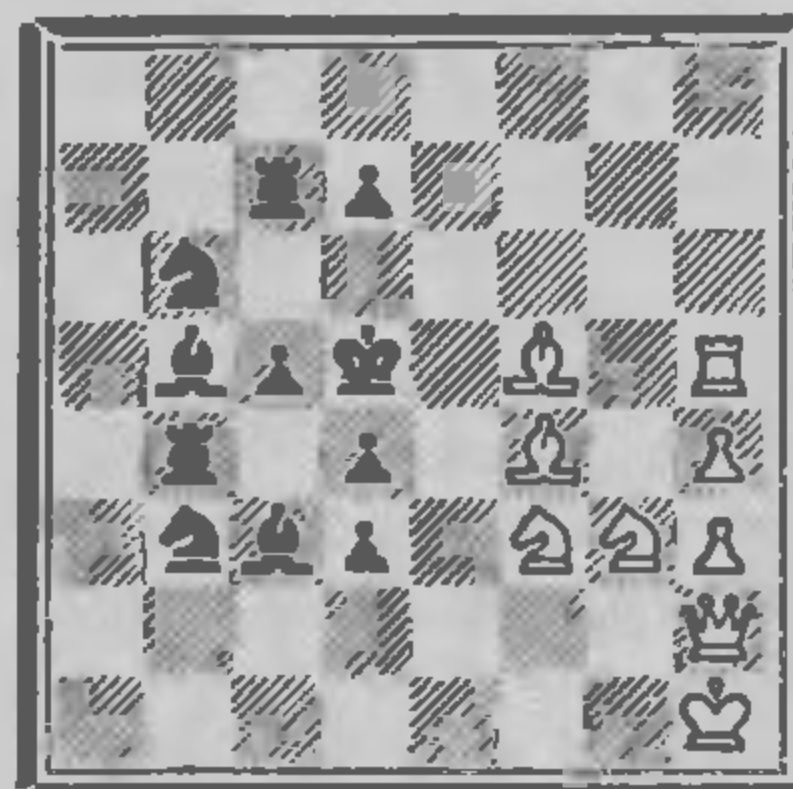
7. Приводилась запись в нотации «форсайт» задачи А. Бенедика, 1972: Б. Kph8, Фа2, b2, g8, h3 — Ч. Кре6, Фа1, b3, b5, c5, d5, d6, f7, f8. Многие второклассники правильно определили задание — кооперативный мат в 2 хода (1. Фf5 Фh:b3+ 2. Фfd5 Фh3X).

8. К. Тейлор, 1956 г. Для запатования нужно 25 ходов: 1. b7 2. Kb6 3. a8Al 4. Ca7 5. Lad8 6. b8Al 7. Фа8 8. Kpg2 9. Kpf3 10. Кре4 11. Kpd5 12. Kpc6 13. Kpb7 14. Kpc8 15. Лb7 16. Фb8 17. Ka8 18. b6 19. Lh5 20. Lhh8 21. Lhg8 22. Kh8 23. Cf7 24. Ce8 и 25. f7.

9. Опытный глаз заметил, что фигуры черных расставлены в форме цифры «6», поэтому пятиборцы правильно угадали замысел автора (число 64) и нашли, пожалуй, самую содержательную позицию.

Я. ВЛАДИМИРОВ

Посвящается читателям
«64 — Шахматное обозрение»



1. Фg2 — 2. Kd2X, 1...Kpc4 2. Ke5X, 1...Kpc6 2. K:d4X, 1...c4 2. C:d7X.

Среди «первоклассников» жюри признало победителем Л. Каравина (Сочи) — 19 очков. Также оценены работы А. Лялюшкина (Костромская обл.), В. Колпанова (Сочи), В. Корчагина (Куйбышев), Н. Склера (Омская обл.) и А. Кириченко (Краснодарский край). Лауреаты награждаются грамотами редакции, а победитель — памятным подарком.

На очко меньше — у А. Яновлева (Горький), С. Бондаренко (Ростовская обл.), А. Хандурина (Харьков), А. Абрамова (Электросталь), Е. и А. Митрофановых (Баку) и Б. Кудрявского (Мукачево).

По итогам всех туров в первом классе первенствовал А. Лялюшкин — 94 очка. Памятными подарками награждаются также В. Корчагин — 91 (ему было начислено 17 очков за III тур), А. Хандурин — 89, А. Кириченко — 88 и А. Яновлев — 86. Грамотами редакции награждаются А. Елески (Горький), Ю. Меледин (Львовская обл.), С. Бондаренко, Б. Кудрявский — по 85, А. Абрамов — 84, М. Федорив (Львов) — 81 и Б. Боронин (Москва) — 80.

Среди пятиборцев второго класса вновь первым оказался П. Мешков (Куйбышев) — 28 очков, на шаг опередивший В. Косарева (Полтава), А. Семенов (Днепропетровск), В. Малюна (Чита). У Н. Жаркова — 26. Они награждаются грамотами редакции, а П. Мешков и памятным призом. У Р. Залитиса (Рига) и М. Римкуса (Каунас) — по 25, В. Виниченко (Новосибирск) А. Малышева (Ярославская обл.) и В. Никитина (Москва) — по 24.

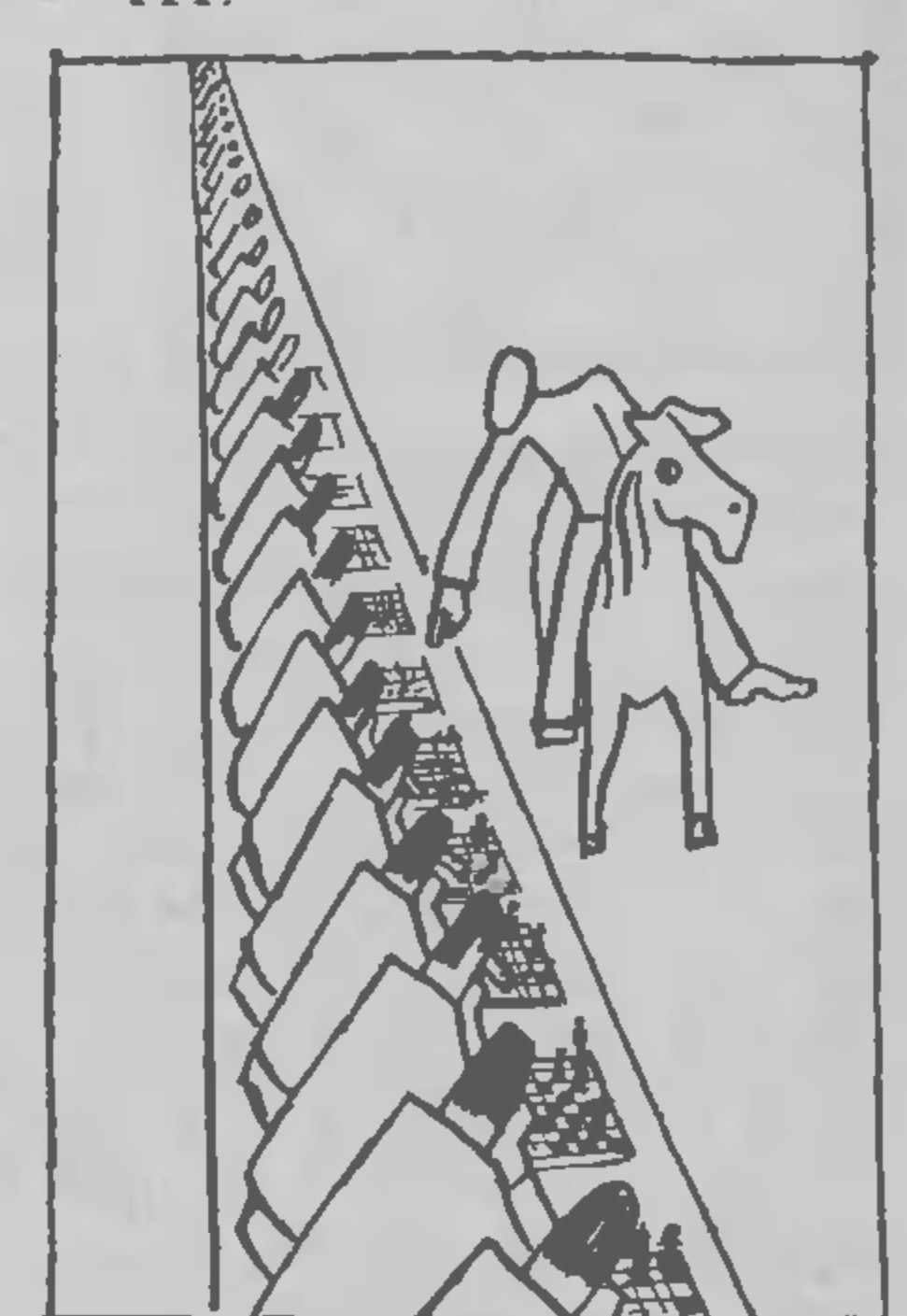
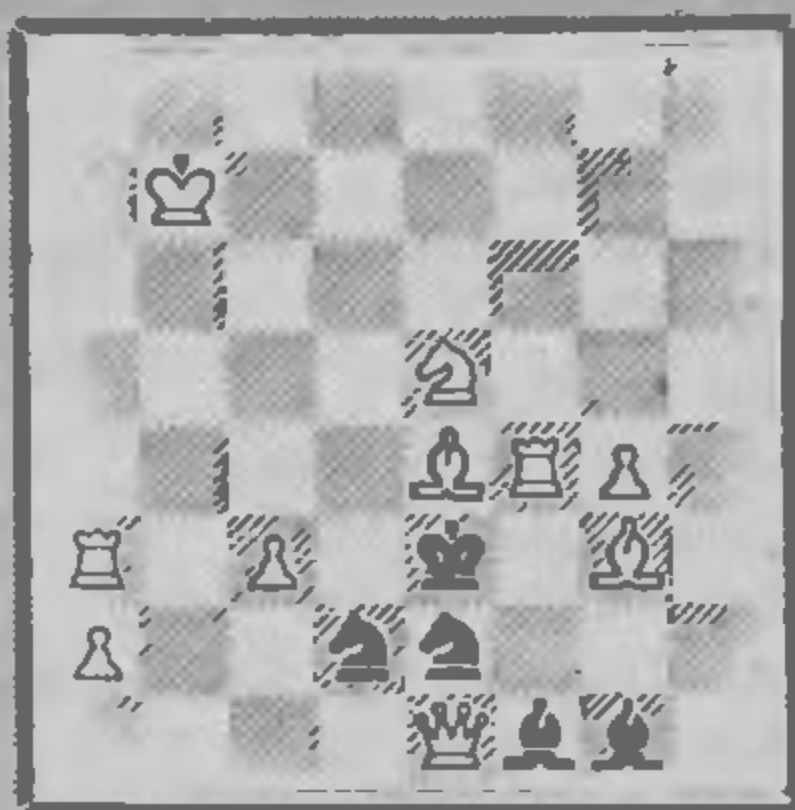


Рис. В. ЧЕЧЕТКИНА.
АШХАБАД

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 17. Н. БЕЛЬЧИКОВ
Минская обл.



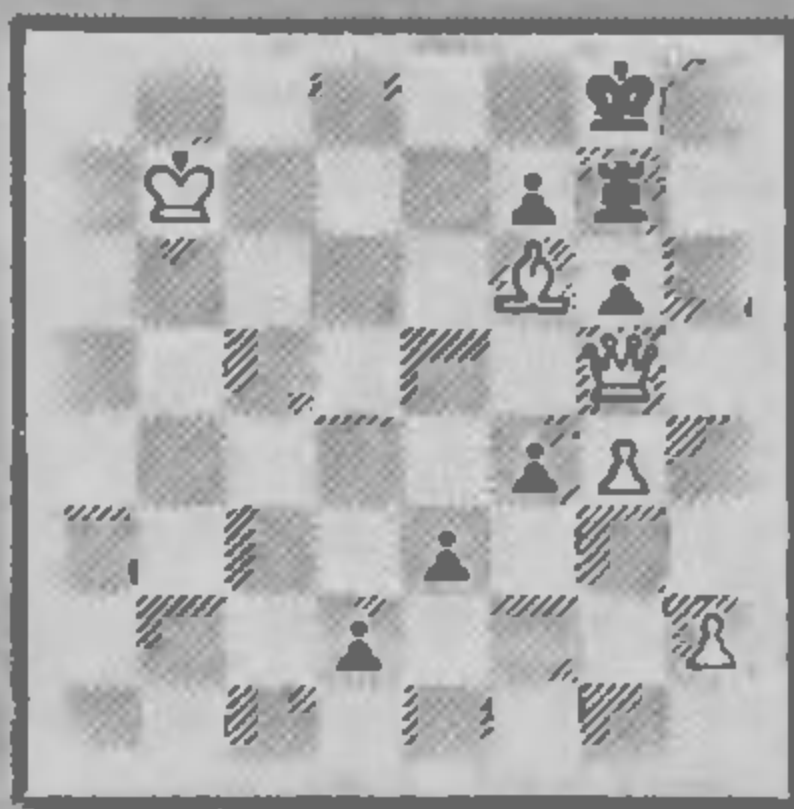
Мат в 2 хода

№ 18. Ю. ФОКИН
Ленинград



Мат в 3 хода

№ 19. С. БОЛОТБЕКОВ
Киргизская ССР



Мат в 11 ходов

№ 20. В. НЕИДЗЕ
Тбилиси
Посвящается участницам
советской олимпийской
команды



Выигрыш

ОТВЕТЫ

№ 15. После 1. Фg5! белые угрожают 2. Кf4! с матовой атакой, поэтому противник решает эвакуировать своего короля, попутно забирая опасную пешку. 1... Крe6+ 2. Кpg1! Кр: d7 3. Кс5+ Крс8 (3... Кpd6 4. Фg3+ Кpd5 5. Сс4 Кр: с4 6. Фb3+ или 4... Крe7 5. Фе5+ Крi7 6. Сс4+ Кpg6 7. Cd3+) 4. Са6+ Крb8 5. Фg3+ Кра8 6. Сb7+! С: b7 7. Кd7! Сейчас становится понятным смысл второго хода белых: их король в безопасности, а уход черного ферзя приводит к спертому мату 8. Фb8+! Ф: b8 9. Кb6X!

№ 16. Потеря пешки приводит к ничейному соотношению сил, и надо косвенно защитить ее. 1. Кd2+! Кpd3 2. Ке1+, не опасаясь взятия коня из-за вилки 3. Кf3+. 2... Крe2 3. Сb5+ Кpd1! — черные решают отдать слона с8 за пешку, полагая, что

после шаха слонem h2 они заберут одного из коней. 4. d7 С: d7 5. С: d7 Се5+ 6. Крb1 Сс3! Однако их поджидает сюрприз: 7. Ке4! С: e1 8. Сg4X — идеальный мат!

№ 17. 1. d7 Крe7 2. Лb8!, заряжая «батарею», способную уничтожить врага № 1. (2... f1Ф 3. d8Ф+ Кр: d8 4. Са6+ Крс7 5. С: f1 Кр: b8 6. gh). Однако и черные начеку — 2... Сg3!, вынуждая отступление ладьи в угол. 3. Лa8 f1Ф 4. d8Ф+ Кр: d8 5. Са6+, и здесь хитроумная уловка черных 5... Сb8! провоцирует 6. Л: b8 Крс7 с ничьей. Но белые проявляют удивительное хладнокровие — 6. С: f1 Крс7 7. Са6 e2! 8. С: e2 Крb7 9. Cf3! Кр: a8. Черные провели свой план, но слишком поздно — 10. С: с6X! Удивительно динамичный поединок.

РЕШЕНИЯ

«64—ШО», № 11
№ 46. Ю. Косолапов. 1. Фе1! — цугцванг, 1... Кf3 2. Фс3! Ф: с3 3. Л: e4X, 1... Кg4 2. К: e6+ Ф: e6 3. Фс3X, 1... e5 2. Л: e4+ Ф: e4 3. Ке6X — циклическое чередование вторых и третьих ходов белых. 1... Кf1 2. bc, 1... Кс — 2. Лd3+!
№ 47. А. Грин, Л. Загоруйко. 1. Кfe6! — 2. Л: a5 Кd4 3. Лd4+, 1... Cd8 2. Кg5 hg 3. Ке6+ Кр: e4 4. К: g5X, 1... Лc1 2. Кс7+ С: с7 3. К: b3+ Кр: e4 4. Ке2X, 1... f3 2. К: f4+ Ф: f4 3. Кd3+ Кр: e4 4. К: f2X.
№ 48. В. Козырев. 1. Крс4! Сс1! 2. Кf3+ Крe2 3. К: f5! d2 4. К3d4+ Крe1 5. Кс2+ Кpf2! 6. К5e3 Крe2 7. Крс3 d1Ф 8. К: d1 Cd2+ 9. Крb2 Кр: d1 10. Cf3X.
«64—ШО», № 13, 1986.
№ 49. Ю. Фокин. 1. Khf5? — 2. Сg7X, 1... Л, К: f5

2. Ке: g4, Кd5X, но 1... Кg6!
1. Кef5! — 2. Сg7X, 1... Л: f5 2. Kh: g4X, 1... К: f5 2. Кg8X.
№ 50. А. Кузовков. 1. Фе8! — 2. Кс6+ Крe3 3. Сg5X, 1... Лf4 2. Cf6! Крe3 3. Кс4X, 1... f6 2. Cd6! Крe3 3. Кf3X, 1... Крe3 2. Сg5+ Лf4 3. Кf3X с правильными матами.
№ 51. М. Марандюк. 1. Сb8! — 2. Кd5+ Крe6 3. Ле8+ Кpd7 4. К: f6X, но возможно и 3. Лd6+ Крe5 4. Л: f6X, 1... Лh6 2. Ке8+ Крe6 3. Cd6 f4 4. Кg7X, 1... Кb5 2. К: b5+ Крe6 3. Cd6 f4 4. К: d4X, 1... Кpf4 2. Ке6+ Кр: f3 3. Л: d4 fe 4. Лf4X.
№ 52. О. Перваков. 1. Лb2+ Кра3 2. Кd5! Кра4 3. Лb4+ Кра5 4. Cd2! b5 5. Ле4+! b4! 6. Л: b4! Кра6 7. Лb6+ Кра7 8. Се3! Кра8 9. Ла6+ Крb8 10. Cf4+ Крb7 11. Лb6+ Кра8 12. Ле6!! Фе7+ 13. К: e7.

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

Шахматный клуб гор. Вани (Грузинская ССР) объявляет конкурс составления трех- и многоходовых задач. В каждом разделе установлено по пять денежных призов. Композиции, изобра-

женные на диаграммах, следует посылать до 1 июля 1987 г. по адресу: 384250 Грузинская ССР, гор. Вани, ул. Горького, 2, Шахматный клуб с пометкой на конверте «Юбилейный конкурс».

1917 —
1987

жемчужины

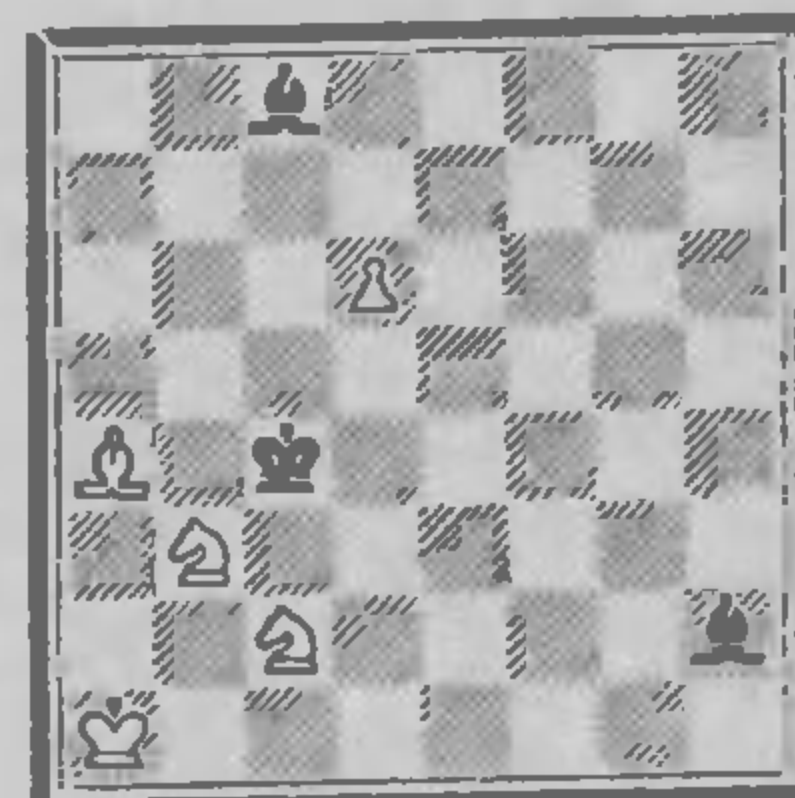
30-е годы специалисты характеризуют началом триумфа советского этюда. Воздав должное романтическим и задачным комбинациям, наши составители вышли на столбовую дорожку художественного этюда, сочетавшего естественность построения и динамизм борьбы, логику игры и кульминацию финала, яркость комбинации и предельную экономичность материала.

№ 15. А. СЕЛЕЦКИЙ
I пр. «Шахматы в СССР»
1933



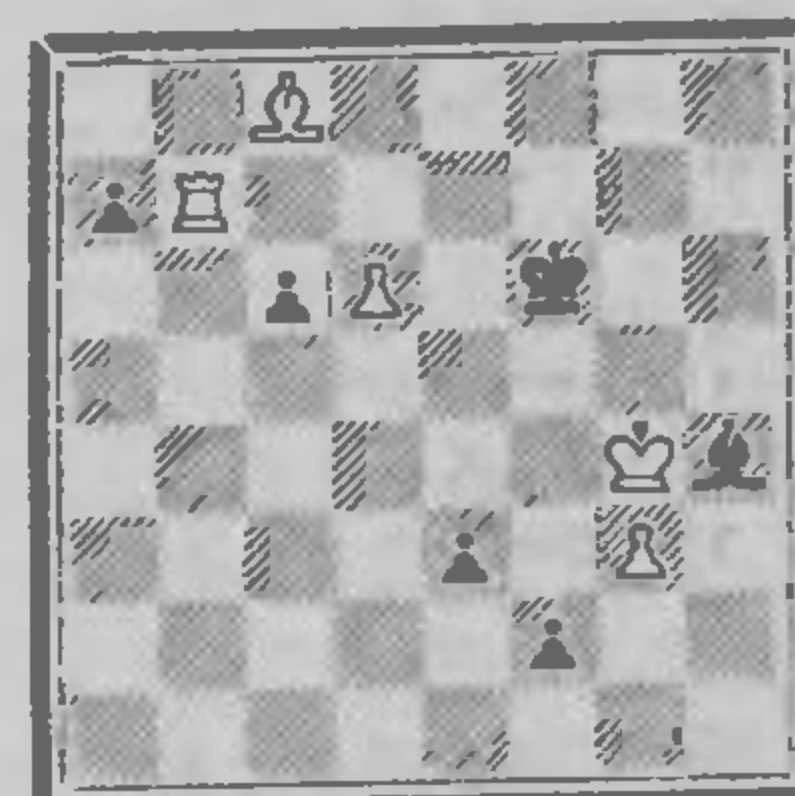
Выигрыш

№ 16. В. БРОН
I пр. Всесоюзный
конкурс, 1934



Выигрыш

№ 17. В. КОРОЛЬКОВ
I пр. «Труд»
1935



Выигрыш

международные

рейтинги

сильнейших



Международные рейтинги советских шахматистов несколько отличаются от индивидуальных коэффициентов, опубликованных в № 3 нашего журнала.

Те коэффициенты подсчитывались по результатам значительного большего числа соревнований, проведенных в нашей стране за этот же период времени. Кроме того, Высшей квалификационной комиссией СССР уже обработаны итоги турниров, которые войдут лишь в следующий рейтинг-лист ФИДЕ.

В опубликованный Международной шахматной федерацией рейтинг-лист включено несколько тысяч шахматистов. Мы предлагаем традиционный список сильнейших: 100 мужчин и 50 женщин.

ПРИМЕЧАНИЕ: В аккуратную книжечку, полученную нами, вложен дополнительный листок. Перечислены 22 соревнования (из них лишь одно проведено не на территории США) и по их итогам рекомендуется внести коррекцию в уже опубликованные списки. Однако среди перечисленных и турниры, иггранные в апреле, ноябре, декабре... что не соответствует оговоренным условиям составления рейтинг-листа по полугодиям. Вероятно, с этим вопросом ФИДЕ еще предстоит разоб-
браться?

МУЖЧИНЫ

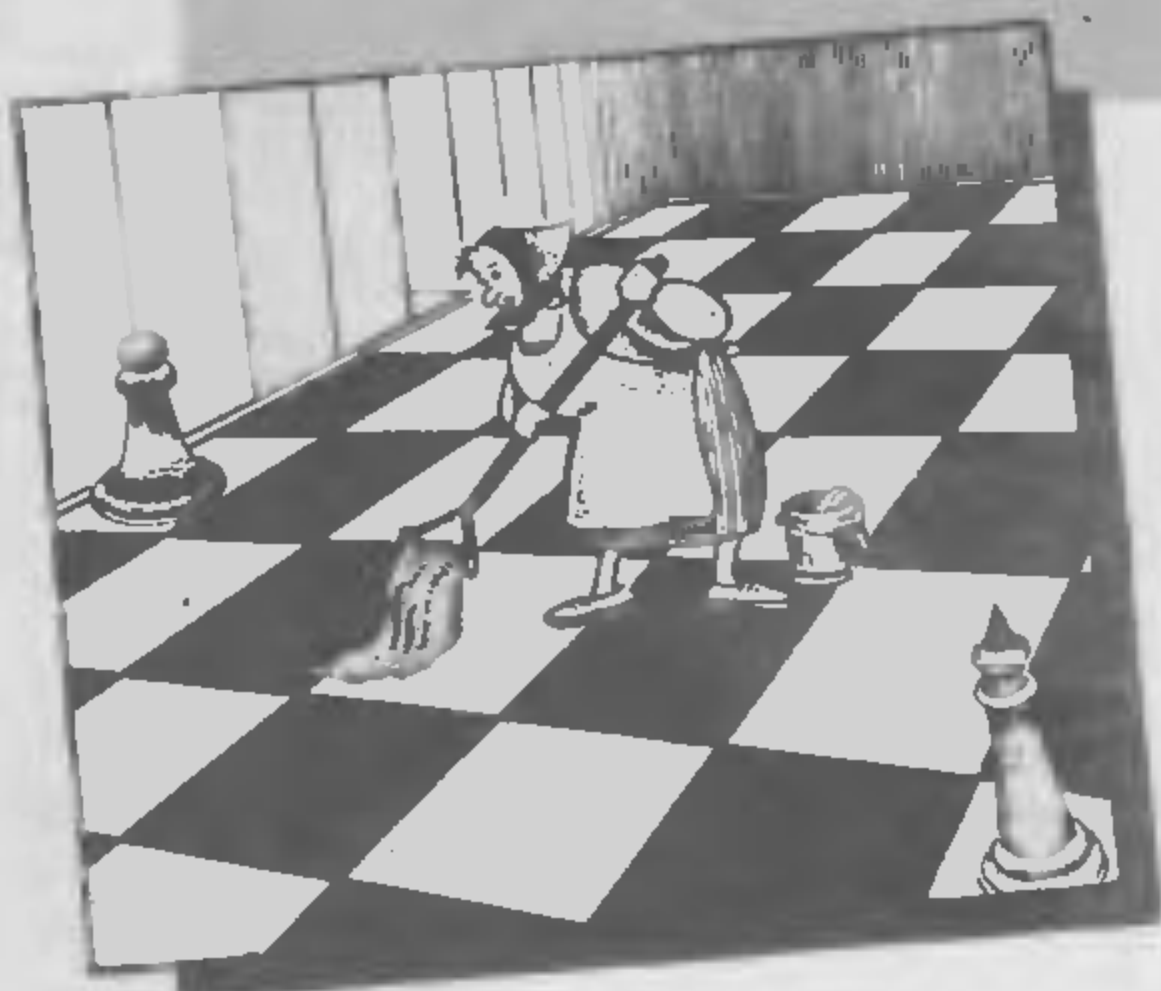
2735	Г. Каспаров мг СССР
2710	А. Карпов мг СССР
2645	А. Соколов мг СССР
2645	А. Юсупов мг СССР
2625	В. Корчной мг Швейцария
2620	Л. Любоевич мг Югославия
2615	Р. Хьюбнер мг ФРГ
2615	Н. Шорт мг Англия
2610	Л. Портиш мг Венгрия
2605	Б. Спасский мг Франция
2605	М. Таль мг СССР
2600	У. Андерссон мг Швеция
2600	П. Николич мг Югославия
2595	М. Чандлер мг Англия
2590	Р. Ваганян мг СССР
2590	Д. ван дер Виль мг Голландия
2590	К. Георгиев мг Болгария
2590	Я. Тимман мг Голландия
2585	А. Белявский мг СССР
2585	Д. Нанн мг Англия
2585	Л. Полугаевский мг СССР
2580	З. Рибли мг Венгрия
2580	Д. Сакс мг Венгрия
2580	Я. Сейраван мг США
2575	В. Маланюк мм СССР
2575	Л. Псахис мг СССР
2575	В. Тукмаков мг СССР
2570	Й. Пинтер мг Венгрия
2570	О. Романишин мг СССР
2565	Б. Ларсен мг Дания
2565	Э. Майлс мг Англия
2565	Х. Ногейрас мг Куба
2565	А. Чернин мг СССР
2560	С. Агдестейн мг Норвегия
2560	А. Адорьян мг Венгрия
2560	Л. Кавалек мг США
2560	Л. Кристиансен мг США
2560	М. Шуба мг Румыния
2555	В. Горт мг ФРГ
2555	Х. Гранда Сунига мг Перу
2555	К. Лернер мг СССР
2555	Х. Олафссон мг Исландия
2555	Й. Хьяртарсон мг Исландия
2550	В. Гавриков мг СССР
2550	Д. Кампора мг Аргентина
2550	В. Салов мг СССР
2550	В. Смыслов мг СССР
2550	Д. Спилман мг Англия
2550	К. Спраггетт мг Канада
2545	Д. Федорович мг США

2545	В. Эйнгорн мг СССР
2540	Л. Альбурт мг США
2540	Й. Арнасон мг Исландия
2540	Ф. Георгиу мг Румыния
2540	И. Грюнфельд мг Израиль
2540	М. Гуревич мг СССР
2540	П. Попович мг Югославия
2540	Э. Торре мг Филиппины
2540	Л. Фтачник мг Чехословакия
2540	К. Хансен мг Дания
2540	К. Хулак мг Югославия
2535	Е. Бареев мм СССР
2535	Д. Бенджамин мг США
2535	У. Бёнш мг ГДР
2535	Д. Велимирович мг Югославия
2535	Р. Лау мг ФРГ
2535	Э. Лоброн мг ФРГ
2535	М. Петурссон мг Исландия
2535	Е. Свешников мг СССР
2535	И. Фараго мг Венгрия
2530	К. Гарсиа-Палермо мг Аргентина
2530	Л. Гутман мг Израиль
2530	Ю. Дохоян СССР
2530	Г. Сосонко мг Голландия
2530	Ю. Балашов мг СССР
2525	Е. Владимиров мм СССР
2525	И. Морович мг Чили
2525	Я. Смейкал мг Чехословакия
2525	Д. Тарджан мг США
2520	П. ван дер Стеррен мм Голландия
2520	Б. Гулько мг США
2520	М. Длуги мг США
2520	И. Дорфман мг СССР
2520	К. Ионеску мм Румыния
2520	С. Киндерман мм ФРГ
2520	Д. Местел мг Англия
2520	А. Михальчишин мг СССР
2520	Е. Пигусов мм СССР
2520	Я. Роджерс мг Австралия
2520	В. Ульман мг ГДР
2520	Д. Ходгсон мм Англия
2515	А. Гринфельд мм Израиль
2515	С. Долматов мг СССР
2515	С. Макарычев мг СССР
2515	Э. Медуна мм Чехословакия
2515	О. Панно мг Аргентина
2515	А. Халифман мм СССР
2510	Е. Васюков мг СССР
2510	Ю. Разуваев мг СССР
2510	В. Цешковский мг СССР

ЖЕНЩИНЫ

2530	М. Чибурданидзе мг СССР
2495	Ж. Полгар мм Венгрия
2475	Н. Гаприндашвили мг СССР
2455	П. Крамлинг мг Швеция
2435	Е. Ахмыловская мг СССР
2435	Н. Иоселиани мг СССР
2415	Ж. Вереци-Петронич мг Венгрия
2415	М. Литинская мг СССР
2405	Н. Александрия мг СССР
2405	И. Левитина мг СССР
2400	Н. Гуриели мг СССР
2385	С. Матвеева мм СССР
2370	К. Арахамия мм СССР
2370	Б. Хунд мг ФРГ
2355	Ю. Полгар Венгрия
2350	И. Мадл мг Венгрия
2340	Т. Лемачко мг Швейцария
2340	Я. Майлс мг Англия
2340	Г. Сахатова мм СССР
2335	А. Брустман мг Польша
2335	А. Марич мм Югославия
2335	Д. Нуцу мг Румыния
2330	Т. Рубцова мг СССР
2325	Лю Шилан мг КНР
2325	С. Аркелл мм Англия

2325	Г. Фишдик мм ФРГ
2320	Э. Климова мг Чехословакия
2315	Г. Шмачинска мм Польша
2310	М. Мурешан мг Румыния
2305	М. Войска мг Болгария
2305	А. Гринфельд мм СССР
2305	Л. Зайцева мг СССР
2300	М. Иванка мг Венгрия
2300	Т. Чехова мм СССР
2300	Х. Эреньска-Радзевска мг Польша
2295	К. Багинскайте СССР
2295	К. Бадулеску мм Румыния
2295	Б. Бурхардт мм ГДР
2295	Ш. Джексон мм Англия
2290	П. Бабо Франция
2290	М. Визе мм Польша
2290	С. Максимович мм Югославия
2285	Л. Семенова мг СССР
2280	В. Хусто мм Аргентина
2280	Ан Янгфенг мм КНР
2280	С. Полгар Венгрия
2280	Д. Северейд мм США
2280	Е. Фаталибекова мг СССР
2280	Н. Хойберг мм Дания
2280	И. Челушкина мм СССР



ловушка в дебюте

игра в поддавки

На двенадцатом ходу
Той игры вслепую:
Он мне — шах. Люблю и
жду.

Я — Сдаюсь. Целую.
Валерия МОРГУЛИС.
(«Игра по переписке»).

Разложила я пасьянс
Всех знакомых, близких,
Предложила дать сеанс
Им по переписке.

Я играла только раз,
Для меня фигуры
Служат для отвода глаз,
Важно — шуры-муры.

Каждый день конверты шлю,
Лишь одни затраты,
Не дожусь от них
«люблю» —
Только шахи, маты.

А знакомый пародист
Пишет: заматую!
Отослала ему лист:
Я сдаюсь. Целую.
Григорий ГАШ.

жалоба пешки

Плакалась бедная пешка,
Горький свой жребий кляня:
«Гамбит нарекли
королевским,
А в жертву приносят меня».
А. ЦЫПЛАКОВ.

В кофточке спортивного по-
кроя, украшенной шахматны-
ми фигурами, в клетчатой
юбочке шла она по парку
легко и грациозно. Я не мог
оторвать от нее глаз. Она
села на одну из скамеек и
застыла в задумчивой позе.
Я подошел поближе. В ру-
ках она держала, нет, не то-
мик лирических стихов и да-
же не детективный роман.
Она держала шахматный
журнал и решала этюд. Я
топтался возле нее безре-
зультатно целый час. Она не
обращала на меня ни малей-
шего внимания. И я понял:
чтобы предстать перед этой
королевой на коне, нужно
уметь обращаться с конем
шахматным.

Через неделю я застал ее на
том же месте и в той же по-
зе. Но я был уже не тот.
Я знал, что e2—e4 — это

первый ход к завоеванию
сердца королевы.

Еще через неделю я равно-
душным голосом подсказал
ей решение. Она впервые
посмотрела на меня посвет-
левшим взглядом, будто пе-
решла с черного поля на бе-
лое...

Она была своенравна и недо-
ступна, как централизован-
ный ферзь в атаке, и я не
знал, как она поступит в
следующее мгновение.

Из животного мира она лю-
била только слонов и коней.
Ее воображение не пленяли
Алые паруса писателя А. Гри-
на, на которых мчался принц;
ее поражал стремительный
проход ладьи композитора
А. Грина, пленявший короля.
Я забросил свои увлечения.
От меня отвернулись друзья.
Но печалиться было некогда
— я штудировал шахматные
фолианты. Мне открылся изу-

мительный мир дебютов, мит-
тельшпилей и эндшпилей.
Теперь я мог с закрытыми
глазами давать сеансы одно-
временной игры на 10 досках.
Я выигрывал все турниры.
Мне присвоили звание гросс-
мейстера.

Когда мне пришло приглаше-
ние на супертурнир в Рио-
де-Жанейро, моя возлюблен-
ная сдалась. Она торжествен-
но вручила мне длинный спи-
сок вещей, которые я должен
был привезти ей из-за океа-
на. На свадьбу один из моих
друзей подарил нам красивые
шахматы. Я расставил фигуры
и предложил своей жене сде-
лать первый ход. Она с удив-
лением посмотрела на меня,
потом неуверенно взялась за
коня g1 и водрузила его на
поле d4...

И. ДУБИНИН.

Ворошиловградская обл.

мимоХОДом

В ферзи стремятся потому, что мечтают стать королевой.
Король и королева были связаны узами... Каиссы.

Шахматист заботится о безопасности короля, но больше
всего ценит королеву.

В этой партии муж всегда оказывался лишней фигурой.

Л. ЛЕОНИДОВ.

«Не такая уж я простая!» — гордо произнесла шашка, про-
ходя в дамки.

Л. РЕЗНИЦКИЙ.

Шахматист ел глазами фигуру соперницы.

В. КОНЯХИН.

Из сочинения: «Сергей Есенин любил шахматы. Им он по-
святил стихотворение «Шахане ты моя, шахане...».

М. ГЕРШИНСКИЙ.



— Решили пожертвовать
фигурой?



впервые в истории

Второразрядник Е. Четыр-
кин стал первым шахматис-
том, сыгравшим в женском
турнире — первенстве города
Брыковска. На вопрос кор-
респондента местной газеты:
«Что побудило вас решиться
на такой шаг?» он ответил
кратко: «Надоели гроссмей-
стерские ничьи!».

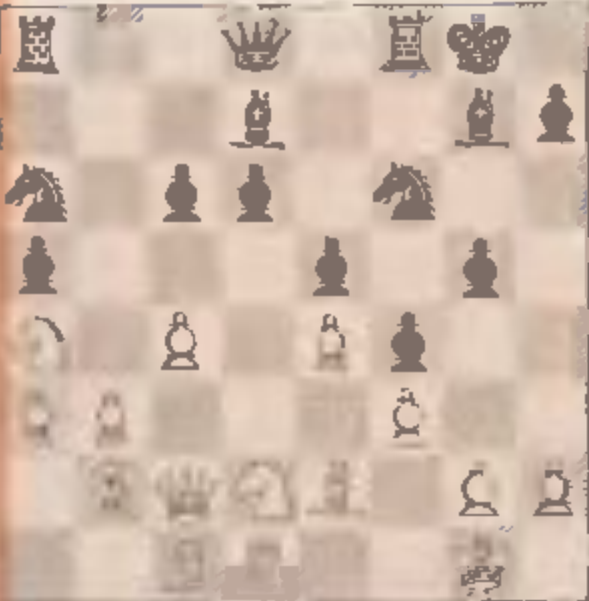
Рисунки Ж. ЛИЙМУ,
В. СТАРАДЫМОВА и
В. ТАМАЕВА

глазомер, быстрота, натиск!

Из поединков женской Олимпиады в Дубае



Еще теплится надежда, еще надеется, только бы темп, только бы полтемпа и можно будет защититься, успокоить позицию, устоять... Но вот рука соперника тянется к доске, его пальцы передвигают фигуру. Перед вами коллекция позиций, сложившихся на последней Олимпиаде в Дубае, в которых эффективный ход одной из соперниц сделал продолжение борьбы бесполезным.



НАЧИНАЮТ ФИГУРЫ, СТОЯЩИЕ ВНИЗУ ДИАГРАММ.

Рис. В. ЗАРНО (г. ГОРЬКИЙ), А. и А. КОМОВЫХ (ОРЕНБУРГ), Е. ШАБЕЛЬНИКА (МОСКВА).

