

64 | 3

ISSN 0220-2210

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Февраль 1987



И Ленский пешкою ладью...

**ПАМЯТИ
Александра Сергеевича
ПУШКИНА**
Рассказ о встрече великого поэта
и знаменитого шахматиста.



Страстей игру мы знали оба...

В библиотеке А. С. Пушкина, хранящейся в Пушкинском Доме Академии наук СССР в Ленинграде, имеются два экземпляра книги А. Д. Петрова, один с дарственной надписью автора «Милостивому Государю, Александру Сергеевичу Пушкину в знак истинного уважения. От издателя». Так судьба свела великого поэта и шахматного мастера. В Петербурге было достаточно мест и обстоятельств для их встречи. Одну из версий содержит публикуемый художественно-документальный рассказ «Страстей игру мы знали оба...».

Февраль 1830 года. Снег, блестя на солнце, слепил глаза. Легкий морозец приятно щипал за щеки. Петрову нравилось гулять по зимнему Петербургу. Но он любил, когда прогулку венчала какая-то цель. К примеру, зайти в книжный к Слѣнииу у Казанского моста, или побывать у Погодина¹ и обсудить текущие события, или, наконец, посмотреть, что нового в Английском магазине на Невском, куда прибывал товар со всех концов света. По средам же прогулка, как правило, завершалась обедом в «ресторации».

Как и везде в подобных заведениях, к завсегдатаям здесь относились с особым вниманием. Так что стоило Петрову занять свой столик, как следовало привычное «Бонжур, месье!» и блюда, источая дразнящие запахи, появлялись на белоснежной скатерти. На сей раз едва успел он приступить к карпу, как перед ним внезапно предстал румяный с мороза Комовский², знакомый Петрова по многочисленным шахматным баталиям у Погодина.

— Александр Дмитриевич! Рад видеть вас в полном здравии! Слышал, что на днях вы отпраздновали свое 36-летие. Пользуюсь случаем, чтобы поздравить вас.

— Благодарю вас, Сергей Дмитриевич! Присаживайтесь! Извините, что вынужден буду больше слушать, нежели поддерживать беседу. Сами понимаете, карп — рыба серьезная!

— Какие между нами церемонии... Я-то забежал на минутку. Кофию испить. А тут — вы! Вообще у меня сегодня день нечаянных рандеву, право слово! Час назад столкнулся на Мойке с приятелем по лицу Пушкиным.



— Александр Сергеевич еще в Петербурге? — спросил заинтересованно Петров.

— Да, но уже скоро покинет его, — сказал Комовский, отпивая кофий, и, сделав паузу, добавил, — ибо, увы, он ранен!..

— Как?! — воскликнул Петров, приподнявшись со стула.

— Стрелой Амура вновь пронзен наш Пушкин, и на этот раз, кажется, серьезно! — рассмеялся Комовский, довольный эффектом, произведенным на Петрова. — Кстати, вы знакомы?

— К сожалению, не имел чести быть представленным.

— Ну, это не дело, право слово! Первый поэт России и первый ее шахматный игрок должны знать друг друга не заочно. Завтра в десять я заеду за вами в Коломну*, и мы отправимся в Демутов трактир³, где, по своему обыкновению, остановился Пушкин.

— Да удобно ли?

— Не беспокойтесь, право слово. Пушкин не любит церемоний. А потом он ведь много слышал о вас и, думаю, будет от души рад. Итак, до завтра. Надеюсь, я не помешал вам расправиться с карпом? — И, скорый на слова и поступки, Комовский исчез так же неожиданно, как и появился.

«Хорошо еще, что я завтра свободен», — подумал Петров и, прошептав «За встречу!», встал, выпил шампанское, затем, рассчитавшись, решительно направился к выходу.

Ночью Петров приснился довольно странный, прямо-таки фантастический сон. В Комиссию прошений, где он служил уже более двадцати лет, пришел огромный усатый офицер в белой накидке и, представившись — «Эф Один», подал прошение, содержание которого оказалось еще более удивительным, чем вид самого посетителя.

«Маэстро Александру Петрову в связи с предстоящим его свиданием с Поэтом Александром Пушкиным.

От четырех слонов Шахматного Королевства.

Просим Вас повлиять на кудесника пера, деятельность которого приводит к подрыву нашего положения в Королевстве. Будем кратки, как диагональ эф-1 — аш-3 и ей подобные. Дело в том, что в своих произведениях Поэт пока лишь дважды использовал шахматные мотивы. При этом в первом случае, в «Заметке о холере», он упомянул три фигуры, цитируем: «Однажды, играя со мной в шахматы и дав конем мат моему королю и королеве, он мне сказал...» и т. д. А во втором, в «Евгении Онегине», — две фигуры, цитируем: «...И Ленский пешкою ладью берет в рассеяние свою». Итак, как говорится, слонов-то он и не применил. Над сим даже пешки смеют-

* Район Петербурга.



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. Д. ЧИКВАИДЗЕ,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН.

3 (770) февраль 1987 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

ШАХКОМ В ПОСЕЛКЕ БАТРАКИ Воспоминания Елизаветы ПАРШИНОЙ	2—3
ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ ЧЕМПИОНА О выступлении Гарри Каспарова в Брюсселе рассказывает его тренер Александр НИКИТИН	4—7
УЧИТЬ ИЛИ УЧИТЬСЯ? Виктор КУПРЕЙЧИК о минском международном	7
ВСЕМИРНАЯ ОЛИМПИАДА Эдуард ГУФЕЛЬД: Трудная победа мужчин	8—11
Файк ГАСАНОВ: Два цейтнота каждый день	11
Артур ЮСУПОВ: Как играть черными	12
ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ Лев АБРАМОВ о процедуре и матчевых правилах	13
ЦУГЦВАНГ Удивительные позиции собрал Леонид ВЕРХОВСКИЙ	18—19
НАХОДКА В АРХИВЕ Из родословной А. Алехина	22—23
КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ	24—26
МИЛЫЕ СЕРАЦУ Итоги конкурса подводит Александр КАЗАНЦЕВ	28—29

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотрудни-
ки — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва,
К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06,
отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке мате-
риалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1987.

Сдано в набор 08.01.87. Подписано и печати 04.02.87.
Л—35026. Формат бумаги 60×84¹/₁₆. Офсетная печать.
Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,53. Тираж 76 000.
Цена 40 коп. Заказ № 084.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Мос-
ковская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года,
д. 7.

РЕЗЕРВ «ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ»

Важная роль в системе народного образования отво-
дится профессионально-техническому обучению. Стра-
на хочет видеть в молодых рабочих не просто узких
специалистов, механически выполняющих свои функ-
ции, но в первую очередь людей мыслящих. Педагоги,
психологи, социологи, исследующие пробле-
мы профессионально-технического обучения, пришли к
выводу, что успешному развитию навыков логического
мышления, видения перспективы способствуют занятия
шахматами.

В 1980 году вышло постановление Государственного
комитета СССР по профессионально-техническому об-
разованию и президиума Центрального совета ВДСО
«Трудовые резервы» «О дальнейшем развитии шахмат
в учебных заведениях профтехобразования». Как же
обстоят дела с развитием и популяризацией шахмат в
системе профессионально - технического образования
сегодня?

Всесоюзная шахматная секция ВДСО «Трудовые ре-
зервы», функционирующая с 1975 года, занимается
координацией шахматной работы как во всесоюзном
масштабе, так и на местах. Ее председатель — большой
энтузиаст шахмат, заместитель председателя Госкоми-
тета РСФСР по профессионально-техническому обра-
зованию К. Г. Кязимов. Вот уже 12 лет старшим тре-
нером МГС ВДСО «Трудовые резервы» работает вы-
пускник шахматного отделения ГЦОЛИФКа мастер
спорта Б. И. Нисман. Начинать ему приходилось прак-
тически с нуля, а сейчас в Москве действует около 30
шахматных секций при ПТУ и общежитиях. В учили-
щах проводятся выступления гроссмейстеров и масте-
ров с лекциями и сеансами одновременной игры.
Но, конечно, основное место в шахматной жизни ПТУ
занимают соревнования. Московский городской совет
(зам. председателя А. Е. Хомский) вместе с московской

(Окончание на стр. 3).

Ответ первого заместителя министра связи СССР

на открытое письмо, опубликованное

в 24-м номере нашего журнала за прошлый год

Министерство связи СССР рассмотрело вопросы, постав-
ленные в открытом письме, и считает критику правильной.
Приведенные факты формального отказа в подписке на
журнал «64 — Шахматное обозрение» тт. Сакину И. И. и
Гирько Ю. Т., аннулирование оформленной подписки
т. Родионову Ф. С. действительно имели место, на что об-
ращено серьезное внимание соответствующих предпри-
ятий связи.

В целях дальнейшего улучшения организации распростра-
нения журнала Министерство связи СССР предусматрива-
ет внести предложение в директивные органы об открытии
свободной подписки на журнал «64 — Шахматное обозре-
ние» на 1988 год.

В случае сохранения ограничений в подписке на журнал
при размещении тиражей по республикам будут учиты-
ваться предложения редакции и Шахматной федерации
СССР, подписка проводится в основном через клубы,
федерации и секции шахматистов.

Г. Г. КУДРЯВЦЕВ.

ОТ РЕДАКЦИИ: журнал благодарит Министерство связи
СССР за оперативный и конструктивный ответ, который
позволяет надеяться на положительное решение одного из
самых наболевших наших вопросов.

1917 —
1987

Старая публикация в газете «64» натолкнула нас на мысль встретиться с героиней очерка спустя пять десятилетий.

Елизавета ПАРШИНА

КАК ИГРАЛИ МЫ

Вы скажете: да так же, как сейчас, ведь шахматам не одна сотня лет. Так, да не так. Так называемые шахкомы образовывались тогда почти в каждом учебном заведении. И в нашей неполной средней школе, единственной в небольшом поселке Батраки, тоже был шахматный кружок. Был и шахком. Там начала я играть. Руководителя у нас не было, и мы, ученики шестого-седьмого классов, учились друг у друга. Получали двойки за то, что играли под партой во время урока, залечивали синяки, полученные от соперников, — шахматные бои подчас завершались сражениями совсем иного вида...

Так или иначе, но играть я научилась и несколькими годами позже, поступив в Московский институт иностранных языков, сама стала предшахкомом. Тогда впервые в жизни встретился мне настоящий квалифицированный шахматист — Александр Котов, который мы пригласили дать сеанс одновременной игры. В те годы мастеров и гроссмейстеров было значительно меньше, чем сейчас, для нас и первокатегорника видеть было в диковинку. Котов тогда был совсем молод и приехал в Москву недавно. В виде исключения он сыграл со мной две партии персонально. Надо ли говорить, что проиграла я их очень быстро.

Вскоре меня пригласили для участия в соревновании, приуроченном к празднику 8 Марта. Мы играли на тридцати досках — женская команда против мужской. На первой доске играла Чудова. Других я не помню. Мне уделили место в самом «хвосте», на 28-й доске. Я выиграла. На следующий

день в газете «64» были опубликованы результаты и, к моему большому огорчению, фамилию мою назвали: вместо Паршина напечатали — Фаршина. До сих пор не забыть чувства обиды, хотя позже в той же газете появились обо мне статья и даже портрет.

Тогда же я попробовала силы на малом чемпионате Москвы. Участниц пригласили на II Международный турнир, и я помню многих из тех, кто играл на нем. Больше всех привлекал внимание Ласкер. Книгу его мы знали. Ласкер выглядел невысоким, сутуловатым, совсем седым стариком. Играл спокойно, сосредоточенно, не отвлекаясь от доски и не поглядывая в зал, как молодежь. Я «болела» за Ласкера, но к моему огорчению, победителем он не вышел.

Еще одна колоритная фигура — это Капабланка. Высокий, смуглый, импозантный, хотя поредевшие черные с проседью волосы несколько умаляли роман-

тичность создавшегося у нас ранее образа. Очень скромно, но с тонким изяществом играл Лилиенталь, молодой и красивый. Запомнился Флор — в нем была какая-то торжественность. Внимание привлекала Вера Менчик, но она с самого начала выглядела как-то подавленной. Ни одной улыбки, ни одного оживленного жеста. Партии ее казались не интересными. Не помню почему, но только с той поры однокурсники стали меня дразнить Верой Менчик, может, поэтому добрых воспоминаний у меня о ней не сохранилось.

Юные шахматисты тех лет навсегда сохранили привязанность к шахматам, день в газете «64» были опубликованы результаты и, к моему большому огорчению, фамилию мою назвали: вместо Паршина напечатали — Фаршина. До сих пор не забыть чувства обиды, хотя позже в той же газете появились обо мне статья и даже портрет.

Тогда же я попробовала силы на малом чемпионате Москвы. Участниц пригласили на II Международный турнир, и я помню многих из тех, кто играл на нем. Больше всех привлекал внимание Ласкер. Книгу его мы знали. Ласкер выглядел невысоким, сутуловатым, совсем седым стариком. Играл спокойно, сосредоточенно, не отвлекаясь от доски и не поглядывая в зал, как молодежь. Я «болела» за Ласкера, но к моему огорчению, победителем он не вышел.

Дважды орденосеи

Две молодые подруги — филолог Елизавета Паршина и Татьяна Гринцова решили организовать и выдать по Даргому Олимпиаде в аду, недалеко от Москвы, и познакомиться с ней. Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве. Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.



Е. А. Паршина

□ □ □

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

В Московском институте иностранных языков существовала шахматная секция. Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Елизавета Паршина была тогда в Москве, а Татьяна Гринцова — в Ленинграде. Татьяна Гринцова была тогда в Ленинграде, а Елизавета Паршина — в Москве.

Эта заметка о Е. Паршиной была опубликована в газете «64» без малого полвека назад. А нижний снимок сделан недавно. Елизавета Александровна по-прежнему дружит с шахматами.



В. Котов

хотя и не могли уделять им достаточного внимания. По правде говоря, не многие к этому и стремились. Жизнь требовала максимальных усилий в других областях. Один из самых активных наших шахматистов, мой однокурник Миша Макаров, погиб при исполнении особого задания, побывав перед этим на фронтах Испании. Николай Зайцева тяжело ранило в 1941 году. Мне тоже довелось участвовать и в гражданской войне в Испании (в 1936—1937 гг.), и в Великой Отечественной. С тех пор большая часть моей трудовой жизни была связана с Советской Армией.

Ясно, что не до шахмат было иногда. Но я твердо уверена, что шахматы помогли нам выработать упорство и терпение, изобретательность и самодисциплину. Шахматисты никогда не забывают шахмат, как не могут забыть пианисты рояль, а воспитатели своих учеников. Это на всю жизнь.

В Испании я работала переводчицей в разведотряде андалузских шахтеров. В 1937 году при организации Республиканской армии он был включен в знаменитую 11-ю Интернациональную бригаду. Я часто играла в шахматы с командиром отряда Артуром Спрогисом. Он тоже не знал теории и не имел квалификации, так что игра шла с переменным успехом. Удавалось сыграть и в каком-нибудь штабе дивизии или полка на фронте, когда мы с командиром и с нашим отрядом посещали его в период подготовки разведопераций. Почти в каждом штабе находились и шахматисты, и доски. Испанцы играли азартно,

но весело, на проигрыш обычно не обижались. А я проигрывать не боялась. Для девушки это не зазорно, поэтому всегда рисковала, шла в атаку при любой возможности. Эта черта проявлялась и когда приходилось идти в атаку по-настоящему. На Северо-Кавказском фронте, где я числилась в штабе фронта уже в звании старшего лейтенанта, мне тоже иногда удавалось играть в шахматы. Помню, ехала я куда-то с поручением. На КПП, где пришлось ждать «попутку», бойцы играли в шахматы на самодельной доске фигурами, слепленными из черного хлеба. Села играть и я. Неосторожно посмеявшись над проигравшим пареньком, я чуть было не получила оплеуху. Подняла руку, закрывая голову, и тут мой недавний партнер вдруг замер. Только по моей руке он понял, что я женщина. Я была худенькой и подвижной, подстриженной под «бокс», казачки обычно окликали меня: «сынок».

И теперь, на восьмом десятке, иногда играю и уверена, что если бы не шахматы, никогда бы не сохранила до столь преклонного возраста ясность мышления.

Думаю, мало еще внимания обращают у нас на развитие шахматного движения — так и скажем — среди младших школьников. Мастерам и опытным шахматистам надо идти не только в шахматные, но и в средние школы. Подарите малышам еще одну большую радость, помогите им сформировать характер, каким должен обладать всякий молодой человек, который в свое время сможет защитить Родину.

Дорогие товарищи! Мы продолжаем публиковать материалы к 70-летию Великого Октября. Ждем от вас заметок, воспоминаний о становлении шахмат в вашем городе, поселке, селе, об интересных событиях в шахматной жизни. Много любопытных материалов хранится в государственных и народных музеях, в семейных архивах. Мы были бы рады получить их (с возвратом!) для публикации в журнале.

РЕЗЕРВ «ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ»

(Окончание. Начало на стр. 1).

шахматной секцией «Трудовых резервов» (председатель секции — директор ГПТУ № 30 И. А. Гладков) организуют до 15 классификационных турниров в учебном году. Но главные соревнования года — спартакиада учащихся ПТУ (в последней спартакиаде приняли участие 124 команды юношей и 40 команд девушек, а всего участвовало более 700 человек).

Где массовость, там и спортивные успехи — в истекшем году норму кандидата в мастера выполнили 6 человек, а норму 1-го разряда — 14. В. Яндемиров, закончивший одно из московских ПТУ, уже обучаясь в ГЦОЛИФКе, выполнил норматив мастера.

Большинство соревнований проводится в довольно просторном (3 комнаты общей площадью 200 квадратных метров) и уютном шахматном клубе спорткомплекса горсовета «Трудовые резервы». Учащиеся училища № 75 под руководством старшего мастера А. Д. Максимова сделали для клуба 70 шахматных столиков. Функции московского горсовета «Трудовые резервы» не ограничены рамками «работ на местах». В 1985 году была создана Всесоюзная заочная шахматная школа ДСО «Трудовые резервы» под руководством гроссмейстера Алексея Суэтина. На второе занятие школы в Москву съехались двадцать одаренных шахматистов — учащихся ПТУ. Занятия шахматами активно сочетались с общефизической подготовкой.

Шахматные клубы «Трудовых резервов» имеются в Латвии, Эстонии, Армении, Ленинграде, Киеве, Баку и других городах. Раз в два года на их базе проводятся всесоюзные спартакиады учащихся профтехобразования среди юношей и девушек, где участвуют команды всех союзных республик. Следует отметить хорошую организацию шахматной работы в Ленинграде (ст. тренер В. Л. Шерман), Баку (тренер Ф. Я. Джафаров), Эстонии (тренер В. В. Кивер).

Сделано для развития шахмат в «Трудовых резервах» немало, но многие вопросы еще ждут своего решения. Практически все они нашли свое отражение в постановлении президиума ЦС ВДСО «Трудовые резервы» от 17 декабря 1985 г. «О ходе выполнения постановления Коллегии Госпрофтехобразования СССР и президиума ЦС общества «О дальнейшем развитии шахмат в учебных заведениях профтехобразования». Было отмечено, что в 5571 коллективе физкультуры учебных заведений профтехобразования организованы и работают секции по шахматам, увеличилось число занимающихся.

Вместе с тем ряд госпрофобров союзных республик и советов ВДСО «Трудовые резервы» явно недостаточное внимание уделяют развитию шахмат в учебных заведениях ПТУ, особенно расположенных в сельской местности. Впрочем, что говорить о сельской местности, если и в столице не все обстоит благополучно. Так, после проведения последней спартакиады ПТО Москвы около ста человек решили постоянно заниматься в шахматном клубе «Трудовых резервов», но осуществить свое намерение не смогли, так как штатных тренерских единиц при клубе пока нет. На низком уровне находится работа по развитию шахмат во многих учебных заведениях ПТУ, соревнования проводятся без привлечения широкого круга учащихся. Вот где должны проявить свою творческую инициативу комитеты комсомола. Сократилось число секций в Российском, Узбекском, Армянском, Грузинском республиканских советах общества. Недостаточно привлекаются к работе с учащимися тренеры (за счет доходов от производственной деятельности учебных заведений ПТУ), общественные инструкторы.

Желательно, чтобы комиссия «Шахматы — школе» обратила внимание и на ПТУ. Возможно, следует повсеместно ввести в учебный план ПТУ уроки шахмат как дополнительную дисциплину.

Н. АНДРИАНОВ.

Александр НИКИТИН

ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ ЧЕМПИОНА



Творческое содружество связывает Гарри Каспарова и его наставника... На страницах нашего журнала заслуженный тренер СССР Александр Никитин делится впечатлениями о превосходном выступлении чемпиона мира на Брюссельском международном супертурнире.

Брюссель встретил теплой осенней погодой. Это было, конечно, не «—2» в утренней готовящейся к зиме Москве, но и не «+30» в совершенно далеком Дубае, пятидневное расставание с которым еще давало о себе знать заметными и слышными остатками простуды. Больше всего чемпиону мира хотел спать. Долгие перелеты, в перерыве — борьба за свое здоровье попеременно с вдруг ставшими совершенно необходимыми встречами и интервью — все это не только спрессовало до минимума необходимую теоретическую подготовку, но и увеличило запас усталости, накопившейся в Дубае. Чемпион проклинал тот день в Ленинграде, когда он, радостный после столь счастливо закончившегося матча и в этой радости считавший, что сил у него тьма и может он сделать все, дал свое согласие на «всего» 10 партий в Брюсселе, до которых тогда оставалось «целых» полтора месяца. И хотя каждый дубайский, а затем и московский день обязательно добавлял оче-

реднюю порцию усталости, все газеты уже оповестили о предстоящем первом после 3-летнего перерыва турнирном выступлении чемпиона мира, и давать отбой было нельзя.

Бельгия — страна отнюдь не шахматная, но в последние пару лет и ее, похоже, начинает захватывать шахматный бум. Было организовано несколько турниров с участием шахматных гроссмейстеров мировой элиты во главе с экс-чемпионом мира А. Карповым.

Не знаю, какими были условия игры в тех соревнованиях, но вид и, главное, размеры турнирного помещения, где предстояло играть великолепной шестерке во главе с чемпионом, нас поначалу буквально шокировали. В длинной и узкой комнате с невообразимо низкими «современными» потолками организаторы — хозяева отеля «Хят Ридженс» хотели разместить 3 столика участников, столики судей, аппаратуру телевидения и... 30 стульев для зрителей, успокоив при этом, что остальные зрители будут размещать-

ся в... соседней смежной комнате, чуть большей по размерам и с потолками на 15 см выше. И играть было предложено с 13 до 17 часов, с тем чтобы сразу же после окончания первого цейтнота быстренько сделать и следующие 20 ходов в течение добавленного каждому часа на его циферблате. И так каждый день, кроме двух выходных.

Пары, которым не удавалось выяснить свои отношения за один вечер, приглашались «к барьеру» с 9 до 11 утра следующего дня. Все оставшееся до начала 1-го тура время ушло на поиски приемлемого для всех компромисса. Сейчас много говорят о возрождении союза гроссмейстеров. Как трудно ему придется на первом этапе работы, можно судить по совещанию 6 супергроссмейстеров, посвященному режиму игры в Брюсселе. Каждый из них при обсуждении не столь уж принципиального вопроса всю проявлял свою индивидуальность, и результат был бы нулевым, если бы чемпион не встал из-за стола, сказав,

что до 15.00 он за шахматный столик не сядет... Туры начинались с 15.00. Привычное для всех время шахматной работы было восстановлено. Организаторы турнира оказались насколько непостоянными, настолько и удачливыми шахматными деятелями: впервые в мире им удалось превратить мечту в реальность, собрав турнир высшей — 16-й категории трудности по шкале Эло. Средний рейтинг шести участников двухкругового супертурнира оказался равен 2636 пунктам. Шесть других приехавших гроссмейстеров, шесть международных и восемь сильнейших бельгийских мастеров образовали второй турнир. Его участники играли, буквально чувствуя локоть друг друга и горячее дыхание зрителей (в этой сложной обстановке победил английский мастер В. Уотсон, набрав 7 очков в девяти «швейцарских» турах).

...Учитывая усталость Каспарова, принято решение нацеливаться на первое место, не гонясь за большими очками и связанным с ними ростом рейтинга. Но уже первый тур заставил подумать о внесении приятных коррективов в намеченный план. Нанн разыграл белыми острый вариант сицилианской защиты с жертвой двух пешек.

Д. НАНН —
Г. КАСПАРОВ



Позиция, хорошо известная не только партнерам, но и всем «сицилианцам», разыгрывающим вариант Найдорфа, и оценивается она как обоюдоострая. Однако, чтобы доказать свою правоту, Нанн должен был действовать энергично и где-то нахально. Но он был подчеркнут вежлив и почтителен и уже через 5 ходов по-нас-

тоящему самостоятельной игры мог спокойно остановить часы — 17. Фd2? Кpg7 18. Лb3 Фа5 19. 0—0 Лg8 20. Кph1 Kph8 21. Фh6? Фd8! 22. Ке4 f5!, но сделал это только после 27-го хода.

В мировой шахматной литературе в ходу сборники партий-миниатюр, где отсчет предела в 20 ходов ведется от начальной позиции. Но сейчас дебютная теория шагнула далеко вперед и во многих поединках игра начинается после 10—15 общеизвестных ходов. Если за новый критерий миниатюры брать количество оригинальных, то есть не встречавшихся в книжках ходов, то эта партия может войти в коллекцию суперминиатюр.

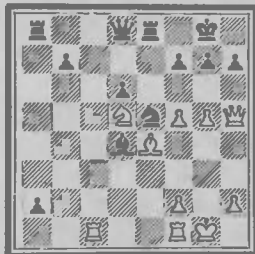
Часто говорят о «неудобных» партнерах, про результаты игры с которыми лучше и не вспоминать. Так Каспаров для англичанина Нанна не только «неудобен», но и страшен. Проиграв чемпиону мира 3 партии, англичанин

умудрился снизить среднюю продолжительность их встреч до 22 ходов! Во втором туре чемпион мира, впервые выпавший бой многоопытному В. Корчному. Но резкое увеличение дозы отдыха требовало времени на перестройку организма из ненормального в нормальный режим работы, а его то и не было. В результате Гарри сыграл партию удивительную по количеству приключений, но, пожалуй, самую слабую по качеству игры, приняв слишком много лихих решений. Сначала он пожертвовал две пешки, но компенсации не получил, что, впрочем, не было для него неожиданностью. Понимая, что спокойное течение событий равносильно пустой трате времени, он резко перенес направление атаки с фер-

зевого фланга на королевский. Корчной занервничал и попал в цейтнот, хотя серьезный перевес по-прежнему оставался у него. Каспаров на ровном месте отдал сначала одну ладью, затем на висящих флажках и вторую и, окончательно запутав партнера, сумел спастись. Восторгу зрителей не было предела, нам же было не до веселья. Надо было подумать, как побыстрее оставить коварные замыслы.

Г. КАСПАРОВ — В. КОРЧНОЙ

Новоиндийская защита 1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 Сb4+ 4. Cd2 c5 5. g3 Фb6 6. Сg2 Кc6 7. d5 ed 8. cd К : d5 9. 0—0 Кde7 10. e4 d6 11. Ce3 Фc7 12. a3 Ca5 13. Cf4 Ke5 14. b4 cb 15. ab С : b4 16. Фа4+ К7с6 17. Кd4 a5 18. Кc3 Cd7 19. Кd5 Фd8 20. Кf5 0—0 21. Фd1! Ce5 22. Лc1 a4 23. g4 a3 24. g5 a2 25. Фh5 С : f5 26. ef Cd4 27. С : e5 К : e5 28. Ce4 Ле8.



29. Лc7 a1Ф 30. Л : a1 Л : a1+ 31. Кpg2 Ла2 32. Ле7! Л : f2+ 33. Кpg3 Л : e7 34. f6 Кg6 35. К : e7+ Кpf8 36. Ф : h7 С : f6 37. К : g6+ fg 38. Кp : f2 Фb6+ 39. Кpg2 Фb2+ 40. Кph3 С : g5 41. Ф : g6 Фf6 42. Ф : f6+. Ничья.

В третьем туре западногерманский гроссмейстер Р. Хюбнер решил сбить чемпиона мира с теории и после 1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кf3 Сg7 4. Кc3 d5 сыграл 5. Фа4. Он не знал, что на одном из на-

ших тренировочных сборов еще перед полуфинальным претендентским матчем 1983 года с Корчным мы искали «опровержение» защиты Грюнфельда и в своих алхимических поисках изрядно проштудировали и ветвь 5. Фа4. Гарри за доской пришлось залезть в глубокие кладовые своей памяти, вспомнить основные идеи и найти их вариантное оформление, соответствующее его сегодняшнему пониманию шахмат. В какой-то степени ему помог Хюбнер, слишком поздно понявший опасность своего положения. После 5. ...Cd7 6. Фb3 dc 7. Ф : c4 0—0 8. e4 Хюбнер был доволен, считая, что перехитрил чемпиона уже в дебюте, сузив его возможности до 8. ...Сg4. Но последовало 8. ...b5! 9. Фb3 c5! 10. e5? Кg4 11. С : b5 cd 12. К : d4 С : b5 13. Кd : b5 a6 14. Ка3 Фd4! 15. Фc2 Кc6 16. Фе2 Ф : e5!, и, несмотря на размен ферзей, белый король спасался от погоны, пока на 38-м ходу не понял, что это бесполезно.

Две победы черными вновь взбудрили Каспарова, и на партию со своим сверстником Н. Шортом он вышел в боевом настроении. Дебютный вариант, избранный англичанином, не был для чемпиона неожиданным, и в миттельшпиле оба вошли с равными шансами. После 30 ходов черные (а ими играл чемпион мира) опережали в развитии инициативы, но их 31-й ход — 31. ...Фe6 вместо 31. ...Фb5! — выпустил перевес, а ошибка в цейтноте на 39-м ходу лишила их и ничьей. Шорт был счастлив — он оказался первым английским гроссмейстером, победившим Каспарова.

Н. ШОРТ — Г. КАСПАРОВ

Сицилианская защита 1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 a6 6. Ce3 e6 7. Фd2 b5 8. f3 Кbd7 9. g4 h6 10. 0—0—0 Сb7 11. Cd3 Ke5 12. Лhe1 Лc8 13. Кpb1 Ce7 14. h4 b4 15. Ка4 Фа5 16. b3 Кfd7 17. g5 g6 18. f4 К : d3 19. cd hg 20. hg d5.



21. f5 e5 22. ed Ф : d5 23. f6 Cd6 24. Кc2 a5 25. Ca7 Кpf8 26. Ке3 Фе6 27. Кc4 Кpg8 28. К : d6 Ф : d6 29. Кb2 Лc3 30. Кc4 Фd5 31. Ке3 Фе6 32. Лc1 Фа6 33. Л : c3 bc 34. Ф : c3 Ф : a7 35. Фc7 Фd4 36. Ф : b7 Ф : d3+ 37. Кc2 Лh2 38. Фc8+ Кf8 39. Л : e5 Лh1+ 40. Кpb2 Фd2 41. Ле8 Фd6 42. Лd8 Фе5+ 43. Кра3 Кph7 44. Л : f8 Фd6+ 45. b4. Черные сдались.

Свои «+2» Гарри восстановил уже в следующем туре, изящно обманув в дебюте опытного Л. Портиша. После 1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 d5 4. Кc3 Ce7 5. Сg5 0—0 6. e3 Кbd7 7. Фc2 h6 чемпион мира ошеломил соперника неожиданным промежуточным ходом 8. cd!!, последствия которого анализировались им еще несколько лет назад в компании с нашими гроссмейстерами А. Юсуповым и Е. Геллером. Венгерский гроссмейстер не решил принять жертву фигуры — 7. hg 8. de fe 9. Кg5 Кb6 10. h4! — и предпочел перейти в мало-выгодную схему ферзевого гамбита. Но именно с этого вечера начался творческий взлет Каспарова. Словно забыв о своей «шалости» на 8-м ходу, Гарри играл дальше в строго позиционном стиле, используя всю площадь доски. Оборону по всему фронту Портиш организовать не сумел и, проиграв сначала одну, а затем и вторую пешку, сдался. Несмотря на досадное поражение, Гарри закончил первый круг на первой позиции, а качество игры его в последней партии давало основание для перерождения на игру на максимальный результат. Начало второй половины турнира было легким и приятным для Каспарова. Роль ускорителя на его пути к цели вновь сыграл

	БРЮССЕЛЬ, 1986	1	2	3	4	5	6	О	М
1	Г. КАСПАРОВ	●	1/2 1/2	1 1	1 1	0 1	1 1/2	7 1/2	1
2	В. КОРЧНОЙ	1/2 1/2	●	1/2 1/2	1 0	1/2 1	0 1	5 1/2	2
3	Д. НАНН	0 0	1/2 1/2	●	0 1/2	1 1	1/2 1	5	3—4
4	Р. ХЮБНЕР	0 0	0 1	1 1/2	●	0 1	1/2 1	5	3—4
5	Н. ШОРТ	1 0	1/2 0	0 0	1 0	●	1/2 1	4	5
6	Л. ПОРТИШ	0 1/2	1 0	1/2 0	1/2 0	1/2 0	●	3	6

Нанн. И вновь борьба была очень короткой, пожалуй, даже слишком. Сначала известные (хотя бы гроссмейстерам) ходы 1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. g3 0—0 5. Cg2 c6 («хитрый» Нанн предлагает Гарри сыграть как бы против самого себя) 6. Kc3 d5 7. cd cd 8. Ke5 e6 9. 0—0 Kfd7 10. f4 K: e5? В 13-й партии матча-реванша Каспаров, играя черными, предпочел 10... f6, и Нанн по логике обязан был бы играть именно так, заставляя соперника первым свернуть с дороги. На свою беду Нанн решил повторить собственную партию из второго тура с Л. Портишем, где после 11. de он легко уравнивал игру — 11... Fb6! 12. Kph1 Kc6 13. b3 Cd7 14. Ka4 Fb5 15. Ca3 Lfd8. Но при подготовке к партии чемпион мира решил идти другим путем. 11. fe Kc6.

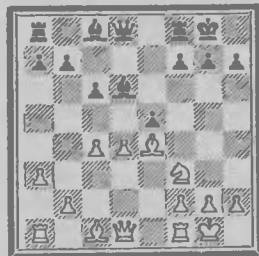


Трудно представить, что, не сделав ни одной грубой ошибки, черные, имея лишнюю пешку, сдадутся уже через 6 (!) ходов. Но!

12. e4 de 13. Ce3 f5 14. ef Л: f6. И эта позиция известна «всему миру» хотя бы по партии Свешников — Михальчишин, напечатанной в 35-м «Информаторе». Свешников упустил перевес — 15. Л: f6 С: f6 16. Ke2. Каспаров идет другим путем, но недолго: 15. К: e4 Л: f1 16. Ф: f1 Kd4 17. Ld1 e5 18. Kg5, ибо черные останавливают часы, не желая продолжать борьбу. Справедливое решение? Наверное. Своевременное? Трудно судить. Через пару дней после окончания этой партии какой-то любитель шахмат передал нам последний номер спецбуллетена шведских перепишечников, где было указано... продолжение партии Каспаров — Нанн, случившее-

ся, правда, в закончившейся несколько месяцев назад заочной дуэли Г. Хьюрта и М. Андерсона: 18... Fe7 19. Cd5 Ce6 20. Л: d4 ed 21. С: e6 Kph8 22. Kf7 Kpg8 23. Kd8 Kph8 24. Cg5! Fb4 25. Kf7 Kpg8 26. Ke5 Kph8 27. К: g6+ hg 28. Fh3. 1—0. Всем известна энциклопедичность дебютных познаний Г. Каспарова, и соблазнительно еще больше упрочить его авторитет в дебютах, сказав как бы походя: «Да, этот бюллетень мы посмотрели еще в Ленинграде, так же, как и партии полуфиналов последнего чемпионата Чехословакии по переписке». Нет, не было у нас этих материалов, а весь вариант до 28-го хода Гарри показал потрясенному Джону сразу же после их партии. «Где же я ошибся?» — спросил в отчаянии Нанн. «Ошибку надо искать в районе 16-го хода», — ответил Каспаров, и они принялись с увлечением разбираться в позиции. После короткой, но очень содержательной борьбы в 7-м туре, закончившейся боевой ничьей, Гарри блестяще выиграл у Хюбнера.

Р. ХЮБНЕР — Г. КАСПАРОВ
Ферзевый гамбит
1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kc3 Kf6 4. e3 e6 5. Kf3 Kbd7 6. Cd3 Cb4 7. a3 Cd6 8. e4 de 9. К: e4 К: e4 10. С: e4 e5 11. 0—0 0—0.



12. Cc2! Белые обходят хитрую позиционную ловушку. После «естественного» 12. de К: e5 13. К: e5 С: e5 14. С: h7+ Кр: h7 15. Fh5+ Kpg8 16. Ф: e5 Fd3! у белых вряд ли есть перевес, тем более при положении пешки на a3.
12... Le8 13. Le1 ed 14. Л: e8 Ф: e8 15. Fd4! Черные отстали в развитии на пару темпов, но в их

позиции нет слабостей, а вывести фигуры на хорошие позиции для них вопрос времени. Но этого времени и не дает им чемпион мира.

15... Ce7 16. Cg5! С: g5?! Упорнее было 16... Kf8 17. Le1 Ce6 18. Fh4 С: g5 19. Kg5 h6, хотя и здесь перевес у белых. 17. К: g5 Kf6 18. Ld1! Ce6. У черных выбор невелик. Плохо 18... Cg4 из-за 19. С: h7+ или 18... h6 ввиду 19. Ke4! К: e4 20. Ф: e4!

19. Le1 Fd8. Красиво проигрывает пешку 19... Fd7? — 20. С: h7 К: h7 21. К: e6.
20. К: e6 fe 21. Fe3 Kph8 22. h3! Fd7! 23. g4. Когда тебе все удастся, можно позволить и такой агрессивный выпад. В матче с А. Карповым Г. Каспаров предпочел бы основательное 23. Le2 e5! 24. Fc3 Fd4 25. Л: e5.

23... Le8 24. Fe5! Белые укрепляют позиции в центре, лишая черных контригры.

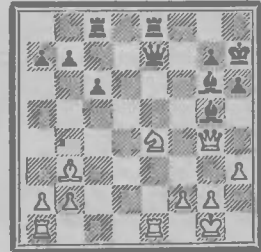
24... Fd8 25. Kpg2 Fb6?! Немногим упорнее 25... b5. Теперь же перевес белых становится подавляющим.

26. Ld1! c5 27. Ca4! Lf8 28. Ld6 Fc7. Беспомощны черные и при 28... Фа5 29. Cc2! 29. Л: e6 Ff7 30. Ф: c5 Kg4 31. Ф: f8! Ф: f8 32. hg. Черные сдались.

Эта блестящая победа обеспечила чемпиону мира победу в турнире, ибо ближайшие соперники отставали от него на два очка, так и не выйдя из зоны 50 процентов возможных очков. Реванш, который Каспаров взял в предпоследней партии с Шортом, был сверхубедительным. Мне не хочется повторять свои комментарии, данные для журнала «Шахматы в СССР». Думаю, не одно поколение юных шахматистов будет изучать эту партию, восхищаясь виртуозным искусством атаки.

Г. КАСПАРОВ — Н. ШОРТ
Ферзевый гамбит
1. d4 e6 2. Kf3 Kf6 3. c4 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 h6 6. С: f6 С: f6 7. e3 0—0 8. Le1 c6 9. Cd3 Kd7 10. 0—0 dc 11. С: c4 e5 12. h3 ed 13. ed Kb6 14.

Cb3 Cf5 15. Le1 Cg5 (новинка) 16. La1! Kd7 17. d5! Lc8? 18. Kd4! Cg6 19. Ke6 fe 20. de Kph7 21. Ф: d7! Fb6 22. e7 Lfc8 23. Fg4! Fc5! 24. Ke4! Fe7.



25. Cc2!! Lf8 26. g3 Fd8 27. Lад1 Фа5 28. h4 Ce7 29. Kc3! С: c2 30. Л: e7 Lg8 31. Ldd7 Cf5 32. Lg7 Kph8 33. Fd4. Черные сдались.

После этого отрыв от преследователей увеличился до 2½ очков — и это на спринтерской дистанции в 9 туров!

В последней партии игры не было. Идти на «добывание» Портиша, проигравшего пять партий подряд, Гарри не хотел и не мог. Турнир для него окончился. Мне до сих пор непонятна природа внезапного качественного скачка в игре чемпиона мира, наступившего сразу же после проигрыша им Шорту. Пять туров подряд он создавал шахматные произведения высочайшего уровня!

Хорошие творческие достижения есть и у других участников.

Н. ШОРТ — Д. НАНН

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 0—0 8. c3 d5 9. ed К: d5 10. К: e5 К: e5 11. Л: e5 c6 12. d4 Cd6 13. Le2 Fh4 14. g3 Fh5 15. Kd2 Ch3 16. f3 Cc7 17. a4 b4 18. c4 Kf6 19. Ke4 Fg6 20. Kf2 Cf5 21. Cc2 Lfe8 22. С: f5 Ф: f5 23. Л: e8+ Л: e8 24. Kpg2 Ld8 25. Ce3 Cb6 26. Fb3 C: d4 27. Ld1 c5 28. С: d4 cd 29. Ф: b4 Fd7 30. Fb6 h5 31. Ф: a6 Lb8 32. Ld2 h4 33. Фа5 Lb3 34. Fc5 Fb7 35. Ld3 h3+ 36. Кр: h3 Л: d3 37. К: d3 Ф: f3 38. Ф: d4 Ff1+ 39. Kph4 Ff5. Белые сдались.

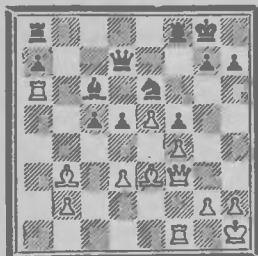
Виктор КУПРЕЙЧИК

УЧИТЬ ИЛИ УЧИТЬСЯ?

Р. ХЮБНЕР —
Д. НАНН

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5
Kd4 4. K: d4 ed 5. 0—0
Cc5 6. c3 c6 7. Ca4 Ke7
8. d3 d5 9. Kd2 Cb6 10.
cd C: d4 11. Kph1 0—0
12. f4 f5 13. e5 b5 14.
Cb3 c5 15. Kf3 Kc6 16.
a4 Ca6 17. K: d4 K: d4
18. ab C: b5 19. Ce3 Ke6
20. Ff3 Cc6 21. Ла6 Фd7.



22. Л: c6 Ф: c6 23. C: d5
Фс8 24. Лс1 Лb8 25.
Л: c5 Фd7 26. Лс6 Лfe8
27. Лd6 Фf7 28. Cc4.
Черные сдались.

Мне посчастливилось наблюдать игру в уникальном по силе турнире — состязание страстное и бескомпромиссное (67 процентов результативных партий). И даже на фоне общей бескомпромиссности Гарри выделялся своим постоянным стремлением к максимально сложной борьбе. Он был главным «поджигателем войны» на шахматной доске, и все любители шахмат рукоплещут ему. Английское телевидение сразу же после окончания каждого тура записывало на видеомассетку рассказ авторов наиболее интересных партий об их переживаниях во время игры, об оценках меняющихся ситуаций на доске, о мотивах принятия решений.

Англичане собираются сделать трехчасовую видеокассету с лучшими комментариями партий брюссельского турнира. Несомненно, такая кассета будет очень полезной на занятиях с молодыми шахматистами. Нам тоже надо создавать подобные видеокассетные уроки высшего шахматного мастерства и рассылать их в те коллективы, где ведется кропотливая работа по воспитанию нашей шахматной смены.

Международный турнир «Минск-86» по своему сюжету напоминал подобное соревнование четырехлетней давности. Но отличия все же были, и, пожалуй, не очень приятные. Мы «недосчитались» четырех участников (двенадцать вместо шестнадцати) и двух категорий (9-я, а тогда была 11-я). Такие беды, к сожалению, становятся «традиционными» для проводящихся у нас международных турниров. Порой соревнования вообще находятся под угрозой срыва, а то и вовсе остаются только в планах (например, алма-атинский международный)... Иностранцы шахматисты, особенно титулованные, без энтузиазма принимают (если вообще принимают) наши приглашения. Лишь одна категория зарубежных мастеров охотно играет в наших турнирах. В «Минске-82» выступал тогда еще малоизвестный М. Чандлер. Выступал он весьма успешно, претендовал на гроссмейстерскую норму, а теперь, через несколько лет, стал участником турниров экстра-класса. Сейчас из Англии приехал международный мастер Э. Костен. Весьма типичный джентльмен, он за шахматным столиком удивлял своей агрессивностью и содержательностью мастерской игрой. Лишь пол-очка не добрал Костен до нормы гроссмейстерского балла и в ближайшее время наверняка пополнит список английских гроссмейстеров. Значит, зарубежные мастера приезжают к нам с единственной целью — научиться и самоутвердиться. А между тем организовывая международные турниры, мы хотим, чтобы учились и самоутверждались и наши молодые шахматисты. Но этого можно достичь лишь во встречах с сильнейшими представителями Запада. Как же стимули-

ровать их участие в наших турнирах? Может быть, это знают в Шахматной федерации или Госкомспорте СССР? Борьба за первенство велась вначале между Ю. Балашовым и, как ни странно, «хозяевами поля». Но В. Дыдышко и автор этих строк вдруг затеяли странный спор — кто больше проиграет. А вот двукратный чемпион Белоруссии, самый молодой участник турнира 18-летний Б. Гельфанд, одержав пять побед подряд, перевыполнил норму международного мастера. Замахнулся он было и на гроссмейстерский рубеж, но проиграл захватывающий поединок И. Дорфману. Игру Бориса отличают хорошее знание современной теории и находчивость в сложных позициях.

Б. ГЕЛЬФАНД —
А. МИХАЛЬЧИШИН

Новондидейская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3
b6 4. Kc3 Cb7 5. a3 d5 6.
cd K: d5 7. Фс2 K: c3 8.
bc c5 9. e4 Kd7 10. Cf4
cd 11. cd Лс8 12. Фb3
Фf6? 13. Фс3 Фg6 14.
Cd3 Ce7 15. 0—0 0—0
16. e5 Фh5 17. Ce4 C: e4
18. Ф: e4 Лс7 19. Лfcl
Лfe8 20. Л: c7 Л: c7 21.
Фа8+ Kf8
22. d5! ed 23. e6 Лс3 24.
Ф: a7 Л: f3 25. ef+
Kp: f7 26. gf Ф: f3 (26...
Фf5!) 27. Cg3 h5 28. h4
Фe4 29. Ф: b6 C: h4 30.
Фb4 Ф: b4 31. ab C: f6
32. Ла7+ Кре6 33. b5
Kd7 34. Ла6+ Кре7 35.
b6 h4 36. Ch2 d4 37. b7
d3 38. Kpf1. Черные сдались.

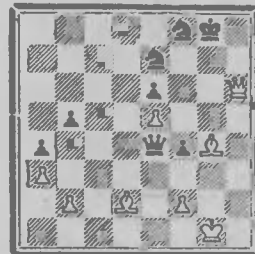
Игру Ю. Балашова все знают хорошо. А автор, пожалуй, и того лучше, поскольку давно дружит и вместе тренируется с москвичом. Минский турнир Юрий провел в отличном стиле, заметно прибавив в напористости. Его высокая шахматная культура на сей раз гармонировала с творческой раскованностью.

Ю. БАЛАШОВ —
А. ХАЛИФМАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4
cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3
Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7
8. 0—0—0 0—0 9. Kb3
a5 10. a4 d5 11. Cb5 Kb4
12. e5! Kd7 13. C: e7
Ф: e7 14. f4 b6 15. Лhe1
Kc5 16. Kd4 Cd7 17.
Kpb1 Лас8 18. g4 Лfd8 19.
f5 Ke4 20. K: e4 de 21.
c3 Kd3 22. C: d3 ed
23. Фf4! C: a4 24. Л: d3
Фh4 25. Лde3 Лc4 26. fe
fe 27. Лf1 Fe7 28. Kf5!
Фс7 29. Ke7+ Ф: e7 30.
Ф: c4 b5 31. Фс6 Cd1 32.
b3 b4 33. cb ab 34. h3 h6
35. Фс4 Kph8 36. Лd3.
Черные сдались.

Б. ГЕЛЬФАНД —
Ю. БАЛАШОВ



В этой позиции Гельфанд надолго задумался и увидел потрясающую идею пата, заготовленную черными: 46. C:e6+ K:e6 47. Ф: e6+ Kpf8 48. Cb4 Фb1 49. Kpg2 Фg6+!! 50. Ф: g6 f3!!, пат. Великолепный творческий замысел Балашова!

ИТОГИ ТУРНИРА

1. Ю. Балашов — 8 очков из одиннадцати, 2—3. Б. Гельфанд (оба — СССР) и Э. Костен (Англия) — по 7½, 4. Л. Псахис — 7, 5—7. И. Дорфман, А. Михальчишин и А. Халифман — по 6½, 8. В. Купрейчик — 5, 9. В. Дыдышко (все — СССР) — 4, 10. Б. Паунович (Югославия) — 3, 11. А. Гросс (Венгрия) — 2½, 12. Р. Гунаван (Индонезия) — 2 очка.

Эдурд ГУФЕЛЬД

ТАКАЯ ТРУДНАЯ ПОБЕДА

Матч СССР — Англия, и новая «яма». Два наших гроссмейстера явно не в лучшей спортивной форме. Соколов как-то странно разыграл дебют, решив черными играть только ферзевым флангом, затратив много времени на маршруты конем, и Нанн заработал три темпа и не отразив атаку. Неудачно разыграл свою любимую французскую защиту и Ваганян, тоже потерпевший поражение. 0 : 2! В этот момент меня пригласили в телестудию выступить по арабскому телевидению, когда же я вернулся в зрительный зал, то был приятно удивлен — счет стал 2 : 2 (пришлось просить сотрудинов телестудии приглашать меня туда почаще). Оказывается, Юсупов «чисто» переиграл Н. Шорта, а Каспаров по привычке взял как бы «запланированное» очко у Майлса.

— Главное — выиграть первые три встречи, — пояснил Каспаров. — Потом уже все идет автоматически... Все же чувствовалось, что в команде что-то разладилось, следующий тур подтвердил опасения. Исландцы молоды, но они много работают над шахматами и быстро растут. В. Смыслов вспоминал в Дубае, что тренировал юных исландцев, когда они были совсем маленькими. Играли они тогда слабенько, а сейчас борются на равных с сильнейшими гроссмейстерами мира.

Матч СССР — Исландия закончился ничью. А предстояла еще встреча с шахматистами США. Начало встречам советских и американских шахматистов положил радиоматч СССР — США. Сыгранный еще в 1945 году, он закончился, как известно, с большим перевесом наших гроссмейстеров. В дальнейшем

сборные двух стран многократно встречались на олимпиадах; до недавнего времени преимущество советских шахматистов было неоспоримо. Но в последних матчах американцы оказывали все более упорное сопротивление. А на олимпиаде в Салониках вообще имела место маленькая сенсация: советская команда, с большим преимуществом занявшая первое место, поединок с американцами проиграла. В Дубае история неожиданно повторилась. Поначалу казалось, что победа гарантирована как минимум на 80 процентов: две партии довольно быстро закончились вничью, в двух других перевес был у наших гроссмейстеров. Вновь прекрасную игру продемонстрировал Каспаров.

Очень тонко провел он начало поединка с Сейраваном, захватил инициативу, и американец был вынужден вести кропотливую и неблагодарную защиту. И все же позиция была такова, что для достижения выигрыша требовался домашний анализ. Однако отложить партию можно было только после 60 ходов или после шести часов игры. Пять с половиной часов американец «находился в партуре». Все полагали, что Сейраван, как говорится, вот-вот будет припечатан к ковру.

Но в шахматах, как известно, огромную роль играют психологические факторы. К этому моменту англичане — наши главные соперники на олимпиаде — разгромили (4 : 0) исландцев и ушли в отрыв. Исландские комментаторы отмечали, что на игру шахматистов их страны огромное влияние оказал предыдущий матч. Сыграв вничью со сборной СССР, северяне потратили массу сил и энергии и в следующем туре были просто неузнаваемы. Шахматный характер Каспарова эмоциональный, экспансивный: когда

он увидел, что на соседней площадке соперники — англичане уходят, и притом весьма решительно, вперед, ему захотелось тут же сократить дистанцию, уменьшить разрыв в очках. И вместо спокойного «дожимания» он избрал путь, который, по-моему, не смог бы рассчитать ни один компьютер, — и у белых, и у черных появились проходные, которые куда-то ужасно спешили. Пешки Сейравана оказались чуть-чуть проворнее... Встреча была отложена, но доигрывания не последовало. Результат этот пресса назвала сенсационным. Так оно, видимо, и было. В тот момент фортуна обольстительно улыбалась Сейравану, ибо повезло ему и в следующем матче с командой Венгрии. Партия с Портишем тоже складывалась для него крайне тяжело, но в цейтноте венгерский шахматист сыграл неточно и потерпел поражение. Полоса везения, думается, бывает у всех шахматистов... Некоторые шансы спасти матч с американцами все-таки сохранялись — Соколов имел лишнее качество против Кристиансена.

Увы, если уж не везет, так не везет. Ничья в этой партии — проигранный матч... Советские гроссмейстеры уступили лидерство, отступив уже даже на 5—6-е места. И даже в этот труднейший момент верилось, что класс должен сказаться. Хотя и с главными конкурентами уже сыграли, и очков пока немного, и компьютер явно на чужой стороне. Да, вновь для советской команды он избрал сильнейшего соперника из возможных — команду Франции (напомню, на чемпионате мира прошлого года французы поделили 4—5-е места — вслед за советской командой, венграми и англичанами). Но теперь нашим отступать было некуда. И



настроение изменилось: стало боевым и по-спортивному злым. Когда у сборной СССР подобный настрой, играть с ней дело безнадежное. Поэтому пол-очка из четырех, набранные сборной Франции, я бы даже посчитал ее успехом.

А. СОКОЛОВ — СССР

Ж. МИРАЛЬ Франция

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 a6 4. Kgf3 c5 5. ed ed 6. Ce2 c4? Стратегическая неточность, которую Соколов превосходно использует.

7. 0—0 Cd6 8. Le1 Ke7 9. b3 cb 10. ab Kbc6 11. Kf1 Cg4 12. Kg3 0—0 13. c3 Fc7 14. La2! (планируя сдвинуть ладью по открытой линии e) 14. ...

Kg6 15. Kg5 C : e2 16. La : e2 h6 17. Kf3 Kce7 18. Fd3 Лас8 19. Cd2 b5 20. Ke5 K : e5 21. de Cc5 22. Kh5 Fc6. Фигуры белых лучше скоординированы, и это решает.



23. e6! fe 24. Kf4 Lf7 25. Л : e6 Fb7 26. b4 Ca7 27. Ce3 Cb8 28. g3 C : f4 29. C : f4 Ld8 30. Cd6 Ld7 31. Ce5 Kph8 32. La1 Lf6 33. La : a6 F : a6 34. Л : a6 Л : a6 35. F : b5. Черные сдались.

Очередной тур — и вновь компьютер выбрал для наших сильного соперника. Румыны — крепкий орешек, команда труд-

(Оночание. Начало в № 2).

ная, вязкая, плотная. Выиграть у нее сложно. Но победа все же была добыта, хотя и с минимальным перевесом. А рядом рождалась большая сенсация. Англичане в тот момент уверенно лидировали. Казалось, догнать их или хотя бы сократить разрыв в очках — задача неразрешимая, ибо проводили они очередной матч со сборной Испании, где тон задают молодые шахматисты (хотя и бесспорно талантливые). Ну, где уж им тягаться со знаменитыми английскими гроссмейстерами! Видимо, так рассуждали и посланцы туманного Альбиона, выпустившие из виду, что испанцы-то победили уже сборную Югославии, занимающую одно из ведущих мест в мировой таблице о рангах. А может быть, посчитали тот результат досадной случайностью? Не знаю, но матч прошел с подавляющим перевесом южан, добившихся огромного преимущества на всех досках. И только в одной партии англичане смогли набрать пол-очка — из четырех! Да, неплохо тренирует команду Испании тбилисский гроссмейстер Тамаз Георгадзе: результат его работы налицо. В итоге все несколько подравнялись, чуть-чуть вперед вышла сборная США. Эта команда в Дубае была совершенно не похожа на сборную США

60-х или 70-годов. Раньше в нее входили шесть сильных или не очень сильных шахматистов, но сплоченного коллектива не существовало. В Дубай же приехала молодая, дружная, спаянная команда. Американцы вместе обедали, гуляли, готовились; коллективная слайка сыграла важную роль в их результате.

А фортуна все продолжала испытывать на прочность наших гроссмейстеров. И в одиннадцатом туре опасный соперник — сборная Болгарии. И здесь вновь стало ясно, что не все советские шахматисты подошли к турниру в хорошей спортивной форме. Что-то случилось с Цешковским: возможно, в психологическом плане он оказался не вполне готовым к тем перегрузкам, что выпали на долю команды. Первый контроль времени — два часа на сорок ходов — совсем немного. И вот Виталий уже на 6-м ходу задумался на сорок (!) минут. А седьмой ход отнял у него еще 20 минут... В наши дни психологическая подготовка имеет огромное значение, в Дубае же Цешковский чувствовал себя скованно — отсюда и издержки. В итоге ему не удалось справиться с дебютными трудностями, и он потерпел суровое поражение в матче, где и половины очка нельзя было терять.

Все же матч у болгар наши олимпийцы выиграли. Карпову, правда, не удалось победить Кирила Георгиева — в головоломнейших осложнениях лидер болгарской команды нашел непростую тропинку к равенству. А отличился Ваганян и Юсупов.

Р. ВАГАНЯН — СССР
И. РАДУЛОВ — Болгария

Ферзевый гамбит
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 Kbd7 7. Jc1 c6 8. Cd3 dc 9. C : c4 Kd5 10. C : e7 Ф : e7 11. 0—0 K : c3 12. Л : c3 e5. Известная позиция, которая оценивается в теории как примерно равная. У Ваганяна, похоже, на этот счет свое мнение. Организовав активную игру по линии с, советский гроссмейстер ворвался своими фигурами в неприятельский лагерь и нанес неотразимый «боковой» удар черному королю.
13. h3 e4 14. Kd2 Kb6 15. Фc2 Ле8 16. Cb3 Kph8 17. Jc5 f6 18. Jc1 Cd7 19. Kf1 Kc8 20. d5 b6.



21. dc bc 22. cd Ф : d7 23. Ca4 Фе6 24. C : e8 Ф : e8 25. Kg3 Kd6 26. Jd1 Фc6 27. Фd2 Kb7 28. Фd7 Фb6 29. Kf5 Jg8 30. Фе7 Ф : b2 31. Jd7 Ka5 32. Kd6 Фb1+ 33. Kph2 Фb8 34. g4 h6 35. Kpg2. Черные сдались.

В этот же день румыны проиграли команде Англии — 1 : 3, сохранили ведущие позиции американцы — ситуация еще более обострилась. Все же паники в рядах советской команды не было, все были подтянуты и предельно мобилизованы. К тому же мы получили сильное подкрепление: в Дубай приехал председатель Шахматной федерации СССР Александр Давидович Чикваидзе. На собрании команды он сказал, что, несмотря на непростую турнирную ситуацию, советские люди верят в своих гроссмейстеров, убеждены, что они все равно добьются победы, преодолеют временные трудности. И последние туры наши шахматисты провели с максимальной самоотдачей. Они готовились вместе, извлекали для нужд команды самые потаенные персональные новинки. Все было посвящено одной цели — сохранить заветный кубок, так уютно чувствующий себя в Москве. Кстати, много болельщиков было у нас не только на Родине, но и в Дубае. Не оправдать их надежды

ДУБАЙ, 1986		№ по рей- тингу	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	О 1—20	О с ост- тал.	Всего
1	СССР	1	●	2	1½	2½	2	2½		3½		3½		3½		2	4		2½				29½	10½	40
2	АНГЛИЯ	2	2	●	2½	2½	4	3		2½			2½		2½		2½	3		3		4	31½	8	39½
3	США	5	2½	1½	●	3	3	2		2			2½		2½		2½	3		2½	2½		22	12½	34½
4	ВЕНГРИЯ	3	1½	1½	1	●	2	2½		2					3	4	2½			3			22	12½	34½
5	ИСЛАНДИЯ	6	2	0	1	2	●	2		2½			3				2	2½		3½			20½	13½	34
6	БОЛГАРИЯ	12	1½	1	2	1½	2	●		3		2½	3			2½	2			2½			21½	12½	34
7	КНР	16							●	1½		1		2½	3½		2		3	2½	2½		17½	15½	33
8	ЧССР	8	½	1½		2		1	2½	●		1		2		2½	2½	2		½		3	17½	15½	33
9	КУБА	9			2	2	1½		3		●			2½		2	1½				2		16½	16½	33
10	ФРАНЦИЯ	11	½					1½	3			●		2		2½	1				2	3	15½	17½	33
11	АРГЕНТИНА	10		1½	1½		1	1	1½				●		3½					1½	2½		14	19	33
12	ПЕРУ	30	½						1½			2		●		2				3			6	27	33
13	ФРГ	13				1				1½		1½		1½		2				1½	½		8	24½	32½
14	АВСТРИЯ	27			0					1½		2		2		●	1½		2½				9½	23	32½
15	ЮГОСЛАВИЯ	4	2	1½		1½		1½	2	1½		2½	3			2½	●	3½		2½			24	8	32
16	ПОЛЬША	17	0	1			2			2						2½	1½	●		1			6½	25½	32
17	ПОРТУГАЛИЯ	31					1½		1									●			1		3½	28½	32
18	РУМЫНИЯ	7	1½	1	1			1½	3½			2		2½		1½			●				12½	19	31½
19	ИНДОНЕЗИЯ	21			1½		½		1½			2	2	1½	1	2½	1½	3			●		17	14½	31½
20	БРАЗИЛИЯ	18		0	1½					1		1		3½				3		3		●	10	21½	31½

ОЛИМПИАДА

ДУБАИ, 1986

	Ливан	Израиль	ЧССР	Венгрия	СФРЮ	Англия	Испания	США	Франция	Румыния	Болгария	Италия	Польша	Куба	Сумма очков	Проценты
1. Г. КАСПАРОВ		1	1	1/2		1	1	0	1/2	1/2	1	1	1	11	8 1/2	77,3
2. А. КАРПОВ			1/2	1	0		1/2		1	1/2	1/2	1	1	9	6	66,7
3. А. СОКОЛОВ	1		1	1/2	1	0		1/2	1	1/2		1/2	1	9	6	66,7
4. А. ЮСУПОВ	1	1/2	1		1/2	1		1/2	1	1	1	1/2	1	12	10	83,3
5. Р. ВАГАНЯН	1	1		1/2		0	1/2	1/2			1	1/2	1	10	7	70,0
6. В. ЦЕШКОВСКИЙ	1	1			1/2		0				0			5	2 1/2	50,0
ИТОГ МАТЧА	4	3	5	2	2	2	2	1 1/2	5 1/2	2 1/2	2 1/2	3 1/2	3	4	50	40

советские гроссмейстеры просто не могли. В 12-м туре очередные соперники — испанцы.

Советские тренеры и шахматисты тактически правильно построили игру в матче с командой, преподнесшей на турнире две крупные неожиданности. Сначала тщательная подготовка, а затем спокойствие и уверенность. В итоге потеряно только пол-очка.

Очередная встреча — с командой Италии. Итальянцы пробуют оказывать сопротивление, однако противостоять тандему Каспаров — Карпов они не в состоянии. Да и вообще остановить советскую «динамо-машину» в этот момент уже было невозможно, вновь чистая победа — 3 : 1. Некоторые опасения вызывал итог матча США — Бразилия, устоят ли южно-американцы? Бразильцы сражались отчаянно и отобрали полтора очка. Перед заключительным туром ситуация создалась интригующая: США — 36 1/2 очков, СССР — 36, Англия — 35 1/2; главных соперников в цепочке разделяли только пол-очка. Пока американцы первые, но их соперник в последнем туре — сильная команда Болгарии. Наша команда главных конкурентов уже прошла, играет со сборной Польши; англичане встречаются с бразильцами. Но вот неприятность — заболел Артур Юсупов, принесший в главных матчах решающие очки. Уже несколько матчей он играл с большим горлом, а тут новое обострение — решается вопрос, можно ли ему

вообще выступать...

Артур проявил твердость: «Играть буду!». И подумалось: так поступают настоящие спортсмены. Например, футболисты, продолжающие играть со сломанной рукой. Как не хватало на этот раз команде Саши Белявского (он, к слову, на олимпиаде в Салониках играл со сломанной рукой и выступил — на первой доске! — отлично). Юсупов играл в последний день и команду не подвел — принес полновесное очко. А открыл счет в заключительном, важнейшем матче Рафаэл Ваганян. Накануне велась напряженная подготовка к последнему туру, персонально к каждому сопернику — очень подробная. Специальный вариант приготовили и для партнера Ваганяна. Когда заготовка «сработала», все ликовали: есть очко! Анатолий Карпов вновь применил белыми вариант дракона и с блеском привел партию к победному концу.

А. КАРПОВ — СССР

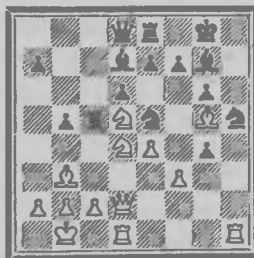
А. ШНАПИК

Польша

Сицилианская защита.

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 0—0 8. Фд2 Кс6 9. Сс4 Сd7 10. 0—0—0 Ке5 11. Сб3 Лс8 12. h4 h5 13. Сg5 Лс5 14. Крb1 b5 15. g4 hg. Видимо, польский шахматист опасался домашней заготовки, а потому не сыграл 15... a5. Хотя именно таким путем Кирил Георгиев из Болгарии за несколько туров до этой встречи получил черными неплохую игру — 16.

С: f6 С: f6 17. a3 hg 18. f4 Кс4 19. Фd3 Фс8! 20. Кd5 Л: d5! 21. ed Cf5. 16. h5 К: h5 17. Кd5! Ле8. При 17... Л: d5, продолжая 18. С: d5 gf 19. Кf5, белые сохраняли сильнейшую атаку.



18. Л: h5! gh 19. Фh2 Лс4 20. С: c4 bc 21. Ф: h5 f6 22. f4 Кf7. Не спасает и 22... fg — 23. fe de 24. Кf5. 23. Ch4 Фb8 24. Лh1 c3 25. b3 Фb7 26. f5 Ке5 27. Ке6. Черные сдались. К этому времени турнирная ситуация внезапно и резко обострилась: через три часа игры англичане уже победили бразильцев — 4 : 0. Теперь наших тоже устраивал только счет 4 : 0 (в матче США — Болгария зафиксированы две ничьи), в крайнем случае 3 1/2 : 1/2. В последнем варианте пришлось бы считать коэффициент Бухгольца, а это задача сложная и неблагодарная, ибо тут начнут играть роль матчи команд второго и даже третьего эшелона. Наши уже взяли белым цветом максимум очков. А что же черные? Юсупов и Каспаров переигрывают соперников (радуемся!), затем... их несколько выпускают (дрожим!). Артур не подводит: позицию с минимальным перевесом он тонкими маневрами вновь

приводит к выигрышной и... побеждает!

П. ХАВЕЛКО —

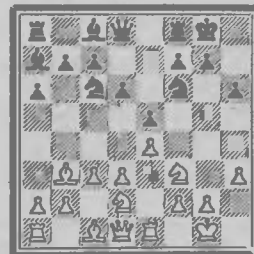
Польша

А. ЮСУПОВ

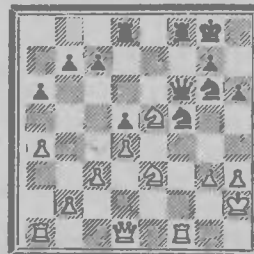
СССР

Итальянская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Сс5 4. c3 Кf6 5. d3 d6 6. 0—0—0 7. Ле1 a6 8. Сb3 Са7 9. h3 h6 10. Кbd2. Разыграв дебют без каких-либо претензий, польский шахматист, видимо, не возражал против мирных переговоров. А для Юсупова все только начинается, ибо советский гроссмейстер чувствует себя в сложной стратегической борьбе как рыба в воде.



10... Kh5 11. Кf1 (11. К: e5 — 11... К: e5 12. Ф: h5 К: d3) 11... Фf6 12. Ce3 Ce6 13. С: e6 fe 14. С: a7 Л: a7 15. Ке3 Лаа8 16. a4 Кf4 17. Крh2 Лад8 18. Лf1 d5 19. ed ed 20. d4 e4 21. Ке1 Ке7 22. g3 Кf6 23. f4 ef 24. К: f3 Кf5 25. Ке5.



25...K:e3 26. Л:f6 K:d1
27. Л:f8+ Л:f8 28.
Л:d1 K:e5 29. de c6.
Позиция упростилась, од-
нако у белых немало пе-
шечных слабостей.
30. c4 Лd8 31. e6 Kpf8
32. Лd3 Kpe7 33. cd
Л:d5 34. Лb3 b5 35. ab
Л:b5! 36. Лc3 Л:b2+ 37.
Kpg1 Лb6 38. Ле3 a5 39.
Kpf2 a4 40. Ла3 Лb2+
41. Kpe1 Лb3 42. Л:a4
Л:g3 43. Kpf2 Лg6 44.
Ла7+ Kp:e6 45. Kpf3
Лf6+ 46. Kpe4 g5. Белые
сдались.

Это значит много — де-
леж первого места
обеспечен, чемпион мира
свою явно лучшую пар-
тию не проиграет. А
вот есть ли победа? Воз-
никает коновой эндшпиль.
Пешек поровну, но у Кас-
парова отдаленная про-
ходная. А шахматисты
знают, как много это зна-
чит в коновом эндшпилье.
Еще несколько ходов, и
первый номер польской
команды В. Шмидт подни-
мает руки — в такой ори-
гинальной форме он при-
знал свое поражение. Побе-
да!!!

В. ШМИДТ —
Польша
Г. КАСПАРОВ
СССР

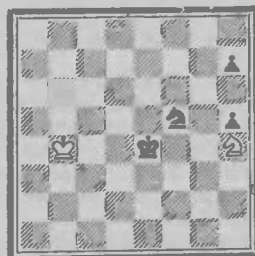
Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5
b5 4. a4 b4 5. Kd2 g6 6.
e4 d6 7. Kgf3 Cg7 8. g3
e6 9. Ch3 ed 10. C:c8
Ф:c8 11. cd 0—0 12.
0—0 c4 13. Фc2
c3 14. bc bc 15. Kb3 Фg4
16. Kfd4 Ф:e4 17. Ф:c3
K:d5 18. Фd2 Kb6 19.
Le1 Фd5 20. Фd1 K8d7
21. Ла2 C:d4 22. Лd2
Ke5 23. K:d4 Kbc4 24.
Лс2 Лас8 25. Лс3 Kb6 26.
Cb2 Л:c3 27. C:c3 Лс8
28. Са1 Лс4 29. Kb5
Л:a4 30. Ф:d5 K:d5 31.
C:e5 de 32. Л:e5 Kf6
33. Ле7 a5 34. Kd6 Лd4
35. K:f7 Kpf8 36. Ла7
Лd7! С разменом ладей
белым будет трудно бо-
роться против проходной
пешки а.

37. Л:d7 K:d7 38. Kd6
Kpe7 39. Kc4 a4 40.
Kpf1 Kpe6 41. Kpe2 Kpd5
42. Ke3+.



42...Kpd4. Пока белый
король мечется между
флангами, черные добива-
ются решающего мате-
риального перевеса.
43. Kpd2 Ke5 44. Kpc2
Kd3 45. Kd1 Ke1+ 46.
Kpb2 Kf3 47. h4 Ke5 48.
Kpa3 Kpe4 49. h5 gh 50.
Kc3+ Kpf3 51. Kd5 Kg4
52. Ke7 K:f2 53. Kf5 Ke4
54. Kp:a4 K:g3 55.
Kh4+ Kpe4 56. Kpb4 Kf5!
Белые сдались.



Надо было видеть, что
творилось в зрительном
зале! Как бросились бо-
лельщики к чемпиону,
чуть ли не разорвали его
на сувениры! И как това-
рищи выводили из «окру-
жения» нашего счастливо-
го лидера... Вот она, же-
ланная победа, давшаяся
с таким трудом!
На пресс-конференции со-
ветскому представителю
был задан вопрос: «Побе-
да сборной СССР законо-
мерна или это спортив-
ная удача?» Ответ был
достойным: «Победа зако-
номерна, вот если бы не
взяли первого места, это
было бы спортивной не-
удачей».

ДВА ЦЕЙТНОТА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Еще в 1985 году, когда мне довелось быть глав-
ным судьей юношеского чемпионата мира в Шард-
же, я почти каждый день приезжал в Дубай, где
находится красивое трехэтажное здание Шахматной
федерации ОАЭ. Работа по подготовке к олимпиаде
шла тогда полным ходом. Мне показали отель, где
предполагалось разместить участников, и я каблаг-
временно попросил организаторов, чтобы советскую
делегацию поселили в «Хилтоне», поближе к по-
лого заги, который в то время только-только на-
чинали приводить в порядок.

За год игровой зал с подсобными комнатами, вно-
сами, различными службами превратился в своеобраз-
ный «дом отдыха». В дни олимпиады местные
жители приходили сюда целыми семьями, чтобы не
только посмотреть на шахматистов, но и просто ук-
рыться от жары.

Свои планы организаторы осуществляли не полно-
стью. Не было, например, электронных demonstra-
ционных досок, которые намечалось закупить у
иранцев, и показ партий проходил всего лишь на
пяти досках... Ответствовала и большая турнирная
таблица для зрителей, как это принято на наших
турнирах. Впрочем, других претензий к организа-
торам практически не было.

При шестичасовом контроле цейтноты возникал
значительно чаще. Поэтому подбор судей на олим-
пиаду должен был особенно строгим (в Шард-
же на юношеском чемпионате все судьи были местные
и допускали много ошибок). На мужской олимпиаде
в Дубае свои обязанности выполняли 37 судей из
42 стран. Хотя ежедневно игрались 216 партий и
цейтноты встречались более чем в трети из них,
протестов по поводу падения флажка или восстано-
вления партии с помощью судей не было. Это свиде-
тельствует о достаточно высокой квалификации
арбитров.

Отношение большинства ведущих шахматистов к шес-
тичасовому контролю отрицательное. Два цейтнота
в одной партии, согласитесь, никому удовольствия
не доставят. Некоторые участники предлагали даже
новый контроль — 50 ходов на 2 часа 30 минут.
Как бы то ни было, час экономии по сравнению с
олимпиадой в Салониках (там отводилось 5 часов
на игру, и после перерыва еще два часа на доигры-
вание), может быть, и приемлем для командных
соревнований, но незаконченных партий все равно
победить не удастся. После каждого тура их остава-
лось 7—10, и доигрывались они утром следующего
дня, создавая неудобства и командам, которые
нередко меняли игроков, отложившего партию, и тре-
нерам, которые узнавали состав соперников за час
до начала тура.

Жеребьевка игр, как и на предыдущих олимпиадах,
проводилась компьютерной группой. Но если в Са-
лониках она начинала работу после завершения до-
игрывания (примерно в 12 часов ночи), то при шес-
тичасовом регламенте жеребьевку можно было при-
водить с 9.30 вечера и сделать главной уже через
час полтора. Тем не менее ее итоги объявлялись
лишь в 9 часам утра следующего дня.

Файк ГАСАНОВ,
международный арбитр, главный судья
XXVII мужской олимпиады.

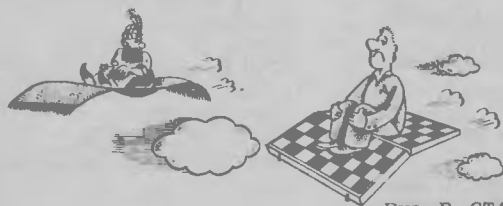


Рис. В. СТАРАДЫМОВА.

Артур ЮСУПОВ

КАК ИГРАТЬ ЧЕРНЫМИ

Прошедший год был богат шахматными событиями, в некоторых мне довелось принимать участие. Особо напряженной была вторая половина года: матч с Соколовым, олимпиада и под занавес матч с Тимманом.

После матча с Соколовым надо было за сравнительно короткий срок и отдохнуть, и подготовиться к «Турниру наций».

Но «командный сбор» в Новогорске не принес желаемых результатов. А в Дубае большинство наших участников оказалось не в лучшей форме: устал после матча-реванша Карпов, Соколову надо было пережить победу в нашем претендентском матче, мне — поражение. Основные надежды, как мне казалось, стоило возлагать на Каспарова и Ваганяна.

Течение олимпиады подтвердило опасения. Борьба была на редкость упорной и только на финише ценой огромных усилий нам удалось стать первыми. Я не буду останавливаться на перипетиях и сложностях олимпийских встреч. Расскажу лишь о своей игре.

К моему удивлению, личный результат оказался значительно выше, чем я ожидал. Думаю, что успешному выступлению способствовали две причины. Я трезво оценил собственное состояние, которое не было идеальным, и избрал оптимальную турнирную стратегию.

Понимая, что вести сложную борьбу будет нелегко и вероятность неудач велика, старался играть проще, используя преимущество в классе — в команде я играл на третьей и четвертой досках. Не раз удавалось выигрывать простые позиции — подерживая минимальное напряжение, я стремился вынудить противника ошибиться. И второе: мне легче было играть черными, так как здесь у меня

более отработан дебютный репертуар, а отсутствие излишних дебютных амбиций соответствовало той стратегии, которую я наметил. Ну и, конечно, сыграло свою роль везение. Иначе трудно объяснить результат — 10 из 12, причем девять партий я провел черными и с достаточно сильными соперниками.

Следующая партия сыграна в матче СССР — Болгария.

В. ИНКЕВ —

А. ЮСУПОВ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5. Положение, в котором оказалась наша команда, обязывало играть на выигрыш в каждой партии, независимо от силы соперника и от цвета фигур. Но как добиться успеха, играя черными с опытным противником? Самой естественной выглядит попытка завязать максимально сложную игру. В этой связи выбор дебюта черными на первый взгляд может быть подвергнут критике: в ферзевом гамбите белым легко упростить положение. Однако обсудив все «за» и «против» вместе с капитаном команды Е. Геллером, мы пришли к выводу, что в простой ситуации я скорее смогу использовать свои сильные стороны и вынудить соперника ошибиться. Важно спокойно вести борьбу, не соглашаться на ничью и искать шансы на победу в любой позиции.

2. c4 e6 3. Kf3 c6 4. Kc3 Kf6 5. cd ed. В этой редакции карлсбадский вариант безобиден для черных, так как они имеют возможность вывести своего слона на f5. 6. Фс2 Се7 7. Сg5 g6 8. С : f6 С : f6 9. e3 Cf5 10. Cd3 С : d3 11. Ф : d3 Kd7. Серьезного внимания заслуживал план, который любит проводить в схожих позициях чемпионы мира Г. Каспаров: 0—0, Фd6, Kd7, Lad8, с тем чтобы на стандартный выпад бе-

лых b2—b4—b5 подготовить контрудар с6—с5. 12. 0—0. Возможно, точнее немедленное 12. b4. 12. . . Се7! 13. Lab1 a5 14. a3 0—0 15. Фс2. Белые стараются действовать максимально надежно. На 15. b4 их смущало 15. . . ab 16. ab Ла3.

15. . . Cd6. Одна из возможных реакций на атаку пешечного меньшинства — встречное продвижение b7—b5. Однако как при 15. . . Ле8 16. b4 ab 17. ab b5, так и при продолжении в партии лучшую игру белым обещает 18. e4. Возможно было 15. . . f5, но ослаблять позицию рокировки не хотелось. 16. b4 ab. При 16. . . Kb6 приходилось опасаться ответа 17. ba.

17. ab Kb6 18. b5?! Следовало проявить большую осторожность и сыграть 18. Kd2. После 18. . . Фс7 19. g3 Ла3 20. Лb3 возникала примерно равная позиция. Сейчас же черные получают более приятную игру.

18. . . Kc4 19. La1. Опасно для белых 19. bc Ka3 20. Фd3 К : b1 21. cb из-за 21. . . Ла3 22. Л : b1 Фа5 23. Лc1 Лb8.

19. . . Фс7! Цель хода — воспрепятствовать маневру Kd2 и подготовить взятие ферзем на c6. 20. bc. Инкев идет на встречу замыслу соперника. Другие возможности здесь — 20. g3 или 20. Фd3.

20. . . Ф : c6! Теперь угрожает движение пешки b.



21. e4? Правильно 21. Фb3 Лс8 22. Л : a8 (защищаясь от 22. . . Л : a1 23. Л : a1 К : e3) 22. . . Л : a8 23. Kb5!, и черным очень сложно развивать



инициативу. Для болгарского шахматиста ход 20. . . Ф : c6 оказался неожиданным, и он не сумел хладнокровно отреагировать на изменившуюся обстановку.

21. . . Л : a1 22. Л : a1 Kb6! 23. Фb3 Лс8 24. Ke2!?

Если 24. К : d5 К : d5 25. ed, то 25. . . Фc1+! 26. Фd1 Фc4 27. Лb1 Ф : d5 28.

Фd3 b5!, и черные добиваются заметного преимущества. Интересной жертвой пешки Инкев пытается ослепить игру.

24. . . de 25. Kg5 Лс7. Слабее 25. . . Kc4? из-за 26. Фh3! h5 27. d5! и 28. К : e4.

26. h4? Больше шансов на успешную защиту оставляла 26. К : f7! Л : f7 27. Лc1, хотя и в этом случае после 27. . . С : h2+ 28. Кр : h2 Фd6+ на стороне черных явный перевес.

26. . . Kc4. Отразив угрозу 27. К : f7, черные полностью скоординировали свои силы. Отчаянная попытка Инкева «замутить воду» легко опровергается.

27. Фh3 h6 28. h5 Фd5. Самое надежное продолжение. Если 28. . . hg, то 29. Ла8+ Cf8 30. h6 f5 31. h7+ Л : h7 32. Л : f8+ Кр : f8 33. Ф : h7, и у белых могли появиться контршансы.

29. Ла8+. Упорнее 29. f4. 29. . . Kpg7 30. hg Ф : g5 31. gf Кр : f7! На 31. . . Л : f7 белые имели ответ 32. Фс8.

32. d5 Ф : d5 33. Kd4 Kb6. Проще всего. Дальнейшие материальные потери неизбежны. 34. Ф : h6 К : a8 35. Фh7+ Крe8. Белые сдались.

Лев АБРАМОВ

МАТЧИ: правила и процедуры

Все ли продумано для проведения матчей тщательно и до конца? Ведь в них зачастую решается «вопрос вопросов», да и судьбы великих шахматистов. В столь ответственном деле не может быть мелочей. Здесь все важно.

С некоторых пор для определения цвета фигур в партиях матча проводятся две жеребьевки: сначала выясняется, кто будет тянуть жребий первым. Но возникает естественный вопрос: кому начинать с самого начала? Не следует ли, логично развивая замысел организаторов, проводить предварительно еще и третью, четвертую (и так далее) жеребьевки? А ведь в современных матчах иногда приходится определять цвет фигур и для дополнительных партий и даже выявлять «методом рулетки» победителя (при стремлении к бесконечности равном счете). По-видимому, для всех случаев следует оставить две жеребьевки, но первую из них поручить стороннему лицу. Это может быть председатель оргкомитета, директор матча или, скорее всего, главный судья, которому участники уже выразили свое доверие.

Ранее, когда участнику матча при плохом самочувствии хотелось освободиться от игры, к нему снаряжалась врачебная «экспедиция», и вероятность перерыва не могла оставаться тайной для противника. Но сейчас тайм-аут полностью зависит от личного желания, и все выясняется в последний в пределах регламента момент.

Осложнения могут возникнуть в том случае, когда оба соперника захотят взять перерыв одновременно. Поскольку тайм-аут будет зачтен только тому, кто заявит об этом своим желанием первым, каждый из соперников затягивает оповещение арбитра до последней минуты, а тут возможна и «просрочка времени». Чтобы избежать цейтнота, можно сообщать арбитру о перерыве заблаговременно, но он обязан хранить это в секрете до определенного часа, и если к тому времени поступит аналогичная заявка от другой стороны, то тайм-аут засчитывается обоим.

Как поступать при равенстве в счете, когда и права соперников (как, например, в претендентских матчах) равны? Против двух дополнительных партий возражений, конечно, нет. В то же время сокращение контроля времени на дополнительные встречи (что предусматривалось последним циклом) недопустимо, так как к из-

менению темпа игры участники совсем не подготовлены. А что же дальше, если и еще одна пара нормальных партий не даст результата?

Некоторые критикуют идею последней, решающей партии, которую черным для общей победы в поединке достаточно свести вничью. Понятно, задача белых в этой встрече сложнее. Но ведь нельзя забывать, что белые получают этот дополнительный шанс вместо слепого жребия. И потом результат определяется все же на шахматной доске и в нормальных условиях.

Никак нельзя согласиться с предложением «продолжать матч после выявления чемпионки только в том случае, если соперница отстает менее чем на два очка» («64—ШО», № 22, 1986, стр. 10). Прежде всего не ясно, почему оно адресовано только женщинам — правила ФИДЕ требуют того же и от мужчин. Проводить очередные партии, когда чемпионы уже защитили свое звание, но матч еще не закончен, необходимо для того, чтобы выявить окончательный результат — победа чемпиона или ничья. Что же касается «условного, протокольного характера последних встреч», то это зависит только от претендента, так как бороться за почетный ничейный исход матча с чемпионом (а заодно за 50 процентов призового фонда) можно и отставая более чем на два очка.

Практика проведения ответственных матчей полностью компрометирует один из формалистических выкрутасов международных правил игры, с которыми (с выкрутасами) я безуспешно веду многолетнюю борьбу. В одном из этих правил (§ 12.9) записано, что «арбитр должен воздерживаться от привлечения внимания партнера на то, что его соперник сделал ход...». Но ведь в современных матчах участники, даже находясь в комнате отдыха, узнают о ходе противника по монитору, передающему изображение демонстрационной или игровой доски. И есть ли принципиальное различие в том, чем или кем привлекается внимание участников к ходу (техникой или непосредственно), а также где это происходит — в комнате отдыха или на сцене. Особо уродливо выглядит требование еще одного нелепого правила, гласящего, что при откладывании партии, ответ на предложение ничьей может быть дан после того, как записанный ход будет сделан на доске. Значит, в ответ на обоснованное и разумное предложение соперника можно самому сладко спать, а того обещать на ночной анализ.

В заключение о самом важном. Если (не дай бог!) кто-либо из чемпионов мира серьезно заболит во время матча и не сможет его закончить, он потеряет свое звание без борьбы. Противник же взойдет на трон, даже несмотря на то, что в этот момент он безнадежно уступал в счете. Как возмутится тогда весь мир, что кто-то, когда-то отменил матч-реванши. Да и вообще «нормальная» смена чемпиона мира столь чрезвычайное событие, что надо быть уверенным в закономерности свершившегося, для чего необходимо, чтобы успех был подтвержден.

ПО ЧАСУ НА ПАРТИЮ — «ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ»?

Прочитал в 40-м «Информаторе» о рекомендуемых ФИДЕ правилах игры с укороченным контролем (имеется в виду контроль 1 час на всю партию). Хотелось бы узнать, что мешает проведению официальных соревнований с таким контролем у нас в стране? Наиболее распространенный довод в защиту общепринятого контроля (2,5 или 2 часа на 40 ходов) — ссылка на то, что он выработан многолетним опытом игры

на высшем уровне и потому является оптимальным. Позволю себе в этом усомниться. Убежден, что если Каспаров с Карповым в качестве эксперимента сыграли бы матч с укороченным контролем, то партии получились бы и зрелищными, и содержательными. Воображаемый оппонент мог бы заметить, что это были бы совсем другие шахматы, имея в виду, что существуют, например, игра по переписке или блиц. Ду-

маю, этот аргумент не совсем верен. Шахматные турниры для многих притягательны, кроме прочего, своей атмосферой соревнования. Это своего рода человеческие контакты, общение людей. Так вот, 2 часа или 4—5 часов на общение — это вещи одного порядка, 10 минут — слишком мало, а игра по переписке очные контакты исключает вообще.

Несмотря на мое глубокое убеждение, что шахматы с

укороченным контролем имеют права гражданства на всех уровнях, хочется обратить особое внимание на их несомненные преимущества для любителей. «Любителями» я называю людей, стремящихся играть в шахматных турнирах, но сочетающих это стремление с необходимостью работать полный рабочий день. Надеюсь, эта заметка станет началом более серьезного и детального разговора.

В. МЕЧИКОВ,
кандидат в мастера.

Страстей игру мы знали оба...



ся. Это тем более обидно, что мы, со своей стороны, восхищены творениями Пушкина и не претендуем на особое внимание. Передайте Поэту нашу просьбу относиться к нам как к равным иным фигурам Королевства. И ежели не выделять нас, то и кого-либо другого тоже, ведь все мы — одна шахматная семья!

Р. С. Уважаемый Александр Дмитриевич, уповаем на Вас, столь блестяще и равно охарактеризовавшего в своем труде все боевые единицы шахматной гвардии и упомянувшего нас в оном как «наперсников Марса!».

...Петров проснулся в отличном настроении. Он посчитал сон хорошим предзнаменованием.

— Степан! — позвал он камердинера. — Заверни мне в бархатную бумагу ту книгу, что на столе лежит. И приготовь фрак.

Комовский был точен. Сани, запряженные парой гнедых, быстро подвезли их от Коломны к Демуту-ву трактиру.

В этот момент оттуда выбежал с ведром в руке крепкий мужичок и бросился к сугробу.

— Здравствуй, Никита! — Комовский поприветствовал давно знакомого ему «дядьку» поэта. — Пушкин дома?

— Александр Сергеевич-то? Он сейчас мыльно принимает. Слышите смеется? Действительно захохочешь. Прямо тьятер какой-то. И так каждое утро. Льда-то у нас нет, так он просит снегу нанести. Побрасает его в воду, и сам туда прыгает. Да вы пройдите в нумера-то его — он по лестнице вверх и направо. Там не заперто. Он скоро.

Небольшие две комнаты, где остановился Пушкин, были обставлены просто и без излишеств. Около шкафа стояла массивная железная палка. Комовский взял ее

в руки и протянул Петрову со словами: «Не хотите ли позабавиться?».

— Могу посоветовать ряд упражнении! — услышали гости голос за спиной.

— Здравствуйте, Александр Сергеевич! — воскликнул Комовский. — Позвольте представить вам Александра Дмитриевича Петрова, лучшего нашего шахматного игрока. Очень жалею, что дела не позволяют мне остаться с вами дольше и вынужден откланяться.

— Вы Петров?! Прекрасно! — обрадовался Пушкин и крепко пожал ему руку. — Сергей Дмитриевич, я вам премного обязан этим знакомством. Надеюсь, скоро увидимся, — добавил он вслед удаляющемуся Комовскому и вновь обратился к Петрову.

— Да снимайте же вы пальто. И садитесь на диван. Вы курите? А я трубкой балуюсь. Вам дым не мешает? — Пушкин, получив заряд бодрости в ледяной воде, был энергичен, стремителен и непредсказуем.

— Александр Сергеевич, вы начали поистине в «гамбитном стиле». А я, признаться, играю против гамбитов весьма осторожно, — улыбнулся Петров.

— Что мои гамбиты для такого опытного игрока, как вы, Александр Дмитриевич! Известные вам барон Егор Федорович Розен⁴ и штабс-ротмистр Николай Васильевич Путята⁵ многое поведали мне о вашем необыкновенном умении. В чем, по правде сказать, я и не сомневался по прочтении книги вашей.

— Как?! Она у вас есть? — удивился Петров.

— Спасибо брату. Лев Сергеевич приобрел многие книги за время моих южных скитаний, и в том числе... — Пушкин прикрыл глаза и медленно произнес: — «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок, с присовокуплением игор Филидора и примечаний на оную, изданная Александром Петровым». Я не ошибся?

— Нисколько! И я счастлив узнать, что столь мудреное название на обложке книги не оттолкнуло вас от чтения ее.

— У вас поистине дар литератора! Честное слово, Александр

Дмитриевич, написано просто и ясно.

— Вы мне льстите, Александр Сергеевич! — почувствовав дружелюбие поэта, сказал Петров.

— Ну и прекрасно! У меня есть тост. — Пушкин ринулся к двери: — Никита, шампанского!

Наполнив бокалы, поэт весело продекламировал:

За Петрова — мудреца
И за Пушкина — льстеца!

Маэстро был явно взволнован приемом. Он стал расхаживать по комнате. Фрак его растянулся, очки запотели, но он не замечал или не хотел замечать этого.

— Признаюсь, Александр Сергеевич, что я давно не чувствовал себя столь молодым, как сейчас. Хочется творить, спорить, сделать что-то необыкновенное. А может, в конце концов исполнить заветную свою мечту — махнуть на все рукой и... податься в Индию!

— Ну уж коли вы решитесь на такое, так возьмите с собою и младшего брата Дельвига. Помнится, еще совсем маленький Иван прочел мне стихи своего сочинения: «Индияди, Индияди, Индия! Индияди, Индияди, Индия!»⁶ Да вы, оказывается, романтик не менее чем он, — с доброй иронией произнес Пушкин и тут же добавил: — Впрочем, совсем недавно и я вот так же бежал по комнате, решив ехать с нашей миссией в Китай⁷. Но не тут-то было. Они, — Пушкин показал пальцем на потолок, — видите ли, возражают!.. А вы почему же в Индию?

— Хотел своими глазами увидеть родину шахмат, сразиться с игроками тамошними. Хотя не исключено, что правила игры там немного иные.

— А я читал у Делилля, — заметил Пушкин, — что виновник появления шахмат на земле Паламед. Рассказав о том, что герой сей придумал игру во время Троянской войны, он заключил предание таким стихом:

L'amour du jeu rêveur qu'inventa Palamède *.

— Сожалею, но должен опровергнуть славного французского поэта, принявшего сие мнение. Паламеду напрасно приписывается честь изобретения шахмат. Кажется, ясно доказано, что игра сия перешла к нам от индийцев и что она изобретена гораздо позже осады Трои. Паламед же и без того богат другими своими выдумками и не нуждается в чужом добре. Известно, что он изобрел четыре буквы греческой азбуки, весы и меру, игру в кости — петейю...

Пушкин, сидя на диване и раскуривая трубку, с вниманием слушал

* Франц.: Любовь к игре воображения, которую придумал Паламед.

(Омончание. Начало на 2-й обл.).

Петрова. Он любит увлеченность в людях, и ему доставляло удовольствие видеть ее в уважаемом им мастере и литераторе.

— Столь блестящее знание истории игры заслуживает гораздо более достойной участи, нежели пересказ для одной персоны. Прошу вас, Александр Дмитриевич, иметь в виду нашу «Литературную газету»⁸. Уверен, ваше произведение будет с любопытством принято публикой и обогатит ее знанием сего предмета. В мое отсутствие, не стесняясь, обращайтесь к Дельвигу.

— Не часто к нам слетает вдохновение,
И краткий миг в душе оно горит,
задумчиво произнес Петров.
— Но этот миг любимец муз ценит,
Как мученик с землею разлученье*,

— подхватил Пушкин.

— Что же касается появления шахмат, — продолжал поэт, — то тут с вами, помнится мне, согласен и великий Вольтер. Он об этом пишет в «Опыте о нравах и духе народов». Книга сия у меня как раз с собой.

Пушкин подбежал к шкафу, достал томик и скоро нашел нужную страницу. Водя по ней длинным ухоженным ногтем правого мизинца, он прочел Петрову следующие строки: «Среди наших игр та, которая делает наибольшую честь человеческому уму, пришла несомненно из Индии. Свидетельством тому являются слоны, которых мы заменили в шахматной игре башнями». — Поэт захлопнул книгу и поставил ее на место.

При упоминании о слонах Петров вдруг оживился:

— Александр Сергеевич, если не возражаете, позабавлю вас своим сновидением.

И он рассказал Пушкину о «Прошении шахматных слонов». Пушкин так заразительно засмеялся, что и Петров не выдержал.

— Впредь мне наука! Буду внимательнее и, уверяю вас, слонов больше не обижу! Кстати, должен заметить, что если вам снятся шахматы, то ко мне во сне порой приходят строки... Да стоит ли удивляться этому? Кто богат идеями — мыслит непрерывно, и наяву и во сне!

— Нельзя не согласиться с вами, — сказал Петров. — Кто мыслит, тот «богат»! — И тут он вспомнил о своей книге и захотел именно сейчас преподнести ее Пушкину. — Александр Сергеевич, все не ре-

шаюсь вручить вам презент, тем более узнав, что у вас сие издание уже имеется. И все же мне доставит приятность знать, что храниться у вас будет и мой дарственный экземпляр.

— Премного обязан! — С жаром воскликнул Пушкин и тут же вновь подошел к шкафу, достал экземпляр поэмы «Руслан и Людмила» и, быстро надписав ее, вручил Петрову.

— От Комовского и Розена я слышал, что вы неплохо играете в шахматы, — заметил Петров после этой дружеской церемонии.

— Бодливый корове бог рог не дает, — моментальноотреагировал Пушкин. — К сожалению, детский лепет представляет игра моя. Я ведь игрок азартный, да и проигрывать не люблю. Вот женюсь — оступею, буду в шахматы играть. Как вы считаете, Александр Дмитриевич, женщине не повредит знакомство с сим предметом?

— На моих глазах, Александр Сергеевич, расцветает прекрасный цветок, имя которому Александра Васильевна Погодина⁹! В четыре годика она сидела у меня на коленях и играла шахматными фигурками, которые были для нее тогда подобно любимым куклам. В семь лет она постигла азы шахматного искусства, а в двенадцать уже играла изрядно. Острый ум и блестящая эрудиция этой маленькой феи еще раз утверждают меня в мнении, что шахматы имеют большое влияние на наши нравственные качества и потому всем молодым людям следует учиться игре сней. Думается мне, она необходима в каждой семье. Впрочем, о блестящих подвигах женщины на сем поприще свидетельствуют и поэзия Востока, и французский эпос, и русские былины.

— Более чем убедительно! — Пушкин вновь поднял бокал. — Вскоре решится судьба счастья моего. И если царица души моей Наталья Николаевна Гончарова не откажет мне в столь серьезном предприятии, как женой стать, так не откажет и в столь малом — как научиться в шахматы играть!¹⁰

— За ваше счастье, Александр Сергеевич! — предложил тост Петров. Пушкин как-то вдруг стал необычайно серьезным и даже немного суровым...

— Благодарю, Александр Дмитриевич! Счастье... По-видимому, все же не судьба мне вкушать его полностью. Было много друзей — не хватало взаимного чувства. Пришла любовь, но поредели ряды друзей...

— Я теперь, Александр Дмитриевич, стараюсь по возможности обходить Сенатскую стороной...

Пушкин подошел к окну, скре-

стил руки на груди, задумчиво посмотрел на улицу. Затем резко обернулся и, обращаясь к гостю, сказал:

— Жаль, нет шахматов здесь и меня, а то я был бы премного благодарен вам за урок!.. Ну, да ничего, может посчастливится летом свидеться в Михайловском. Вы, если не ошибаюсь, тоже из тех мест!

Сняв очки, Петров удивленно смотрел на Пушкина, пораженный его осведомленностью.

— Хотя село Бисерово на реке Великой, где я родился, не в одном уезде с Михайловским, но, как вы изволили правильно заметить, тоже в Псковской губернии...

— Чудесно! Выходит, мы с вами и в одной реке купались, и почти земляки. Я хоть и родился в Москве, да псковская земля для меня давно как родная.

С сожалением заметив про себя, что ничто прекрасное в мире не может долго продолжаться, Петров медленно и твердо произнес:

— Разрешите, Александр Сергеевич, откланяться и испросить прощания за свидание в неурочный час...

Владимир ЛИНДЕР

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Погодин В. В. (1790—1863) — крупный чиновник, близкий друг декабриста Г. С. Батенькова. В 20-е годы устраивал у себя дома шахматные собрания, на которые приходились сильнейшие шахматисты Петербурга.

² Комовский С. Д. (1798—1880), чиновник Департамента народного просвещения, правитель канцелярии Совета воспитательного общества благородных девиц (Смольный институт), личный приятель А. С. Пушкина, петербургский шахматист, член основанного А. Д. Петровым в ноябре 1837 года Общества любителей шахматной игры.

³ Демутос трактир — петербургская гостиница на набережной Мойки, основанная в 1770 году купцом из Страсбурга Филиппом-Якобом Демутом.

⁴ Розен Е. Ф. (1800—1860) — поэт, драматург, критик, член Общества любителей шахматной игры.

⁵ Путята Н. В. (1802—1877) — литератор, член того же шахматного общества.

⁶ Л. А. Черейский. Пушкин и его окружение. Л., 1975, с. 127.

⁷ П. В. Анненков. Материалы для биографии А. С. Пушкина. М., 1984, стр. 233.

⁸ 1. апреля 1831 года в пушкинской «Литературной газете» были опубликованы подготовленные А. Д. Петровым (помещены без подписи) заметки под общим названием «Игра шахмат».

⁹ А. В. Погодина (1816—1883) — жена А. Д. Петрова с 1840 года. До наших дней сохранился экземпляр петровской книги с надписью: «Александр Васильевне Погодиной. От издателя. 1828».

¹⁰ В конце сентября 1832 года А. С. Пушкин писал жене Наталье Николаевне в письме из Москвы: «Благодарю, душа моя, за то, что в шахматы учишься. Это непременно нужно во всяком благоустроенном семействе, докажу после».

* А. Дельвиг. Из сонета «Вдохновение», 1822 г.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64”



ШАХМАТНЫЙ
КЛУБ МЭИ



Пока эта вывеска в руках общественного директора клуба, кандидата технических наук Владимира Чупрасова (и кандидата в мастера по шахматам), но скоро она займет свое постоянное место в Доме культуры Московского энергетического института. Шахматисты одного из старейших вузов столицы довольны — у них теперь есть свой клуб. На открытии клуба Юрий Балашов выступил с лекцией о последних шахматных событиях, провел сеанс одновременной игры на 25 досках. Гроссмейстер выиграл 15 партий, восемь свел вничью и две партии проиграл — студенту С. Шитову и преподавателю кафедры высшей математики В. Илюшнину.

Фото М. ЕФИМОВА.



ПО-СОСЕДСКИ

Традиционными становятся дружеские встречи за шахматной доской школьников Польши и Белоруссии. В матч-турнире, который на этот раз проводился в г. Кобрине, первенствовала команда Брестской области. Лишь пол-очка уступили победи-

телям ребята Бело-Подлеского воеводства. Третье место заняла сборная «хозяев поля». Лучший результат в команде-победительнице показала выступившая на юношеской доске кандидат в мастера Елена Заяц.

С. ДАВИДЮК,
главный судья.

г. КОБРИН

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КРУЖКОВ, СЕКЦИЙ, ШАХМАТНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЮСШ

В городе Стрежевом Томской области с 10 по 20 июня, с 10 по 20 июля и с 10 по 20 августа 1987 года будут проводиться шахматные фестивали для школьников 5—7-х классов. Состав команды: четыре мальчика, девочка и представитель. Соревнования пройдут в походных условиях на туристическом приюте «Голубое озеро» детского шахматного клуба «Искорка». Транспортные расходы — за счет приглашаемых команд. Предварительно запросите «Положение о соревнованиях». Наш адрес: 636762 г. Стрежевой Томской области, Горспорткомитет.

ЕЩЕ ОДИН КЛУБ

открыт недавно в Донбассе. В просторном помещении в несколько комнат проводятся лекции, турниры, матчи, сеансы одновременной игры

П. КИСЕЛЕВ.

г. МАКЕЕВКА



Рис. В. КОСАКИНА

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

СОСТАВ ПРЕЗИДИУМА ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ СССР

В номере 23 «64 — Шахматное обозрение» за 1986 год опубликованы фамилии членов бюро президиума Шахматной Федерации СССР (А. Чикандзе, Ю. Авербах, М. Архангельский, М. Бейлин, Г. Каспаров, Ф. Константинов, Н. Крогус, В. Просветов, М. Чибурданидзе) с указанием званий и обязанностей каждого из этих товарищей. Кто еще входит в состав президиума?

Ш. ОМУРЗАКОВ.

ДУШАНБЕ

Полный состав президиума был опубликован в органе Всесоюзной шахматной федерации — журнале «Шахматы в СССР» (№ 12, 1986). Отвечая нашему читателю, сообщаем, что членами президиума избраны также экс-чемпионы мира А. Карпов и В. Смыслов; гроссмейстер Л. Полугаевский; гроссмейстер по композиции В. Чепижный, председатели шахматных федераций: РСФСР — В. Бойков, Украины — А. Сивак, Белоруссии — В. Ливенцов, Азербайджана — Н. Ахундов, Латвии — В. Канеп, Литвы — Г. Пускунигис, Ленинграда — А. Соломатин; начальник отдела шахмат Госкомспорта Грузии Г. Гачечиладзе, доктор педагогических наук Б. Гершунский, старший тренер Спорткомитета Министерства обороны М. Захряпин, директор ДЮСШ (Ашхабад) Ш. Мураткулиев, председатель Торгово-промышленной палаты СССР Е. Питовранов, международный мастер Н. Попов, международный арбитр В. Тихомирова.

ТУРНИР НА ХОЗРАСЧЕТЕ

С большим успехом прошли массовые соревнования в столицах Узбекистана и Латвии.

ТАШКЕНТ

Необычным был регламент: партнерам отводилось на партию по 15 минут и за один день (игровыми днями были только суббота и воскресенье) участники успевали сыграть по 6—9 партий. На первом этапе спор вели все желающие. 14 победителей приняли участие во втором этапе, куда персонально допускались кандидаты в мастера. В финале встретились семь мастеров и одиннадцать победителей второго этапа. На каждом этапе призеров ждали специальные подарки и грамоты. Главный же приз — тульский самовар — завоевал мастер из Чирчика М. Салтаев. Второе место у его земляка мастера С. Загребельного; третье занял ташкентский мастер В. Логинов. За шесть дней в соревновании приняли участие 150 человек. Все затраты на организацию соревнований, рекламу, судейство, приобретение призов компенсировались взносами самих шахматистов.

Мнение участников было единодушным: полезно, удобно, зрелищно.

Г. ТИТКОВ.

РИГА

Впервые в Латвии был проведен турнир, организованный спортивным обществом «Даугава» совместно с рижским Дворцом спорта. В нем участвовали 92 шахматиста — кандидаты в мастера и перворазрядники. Каждый участник вносил в турнирную кассу по 5 рублей. Половина сбора пошла на памятные призы; другая израсходована на аренду дворца. Девять туров по швейцарской системе успешнее других прошел кандидат в мастера Я. Даудзвардис, набравший 8 очков. Шахматист этот известен как виртуоз молниеносной игры, поэтому контроль времени (полтора часа на 36 ходов и полчаса до конца) оказался как раз для него. 404 партии были сыграны на фестивале и только 71 завершилась вничью. Участники турнира (возраст от 13 до 75 лет) играли, что называется, в свое удовольствие. И за свой счет.

А. САНДЛЕР.

НА СНИМКЕ: заслуженный тренер СССР А. Кобленц вручает кубок Я. Даудзвардису.

Фото Д. СУНЫ.



ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Хужин С. М. 347340 Ростовская обл., Волгодонск, пр. Энтузиастов, д. 22, кв. 31. Меняю шахматные книги и журналы на литературу о творчестве А. А. Алехина.
Новожилов А. И. 620087 Свердловск, Мраморная ул., д. 34/3, кв. 179. Собираю также значки и марки на шахматную тему.
Осьмин С. М. 335014 Севастополь, ул. Б. Михайлова, д. 3, кв. 36. Меняю шахматные книги на шахматную филателию.
Кузьмин В. П. 383440 Грузинская ССР, г. Каспи, ул. Ленина, д. 14, кв. 5. Хочу приобре-

сти книгу Г. Каспарова «Испытание временем» в обмен на «Аналитические и критические работы» М. Ботвинника.
Мурачковский В. А. 307137 Курская обл., Железнодорожск, ул. Горняков, д. 4, кв. 24.
Губань А. И. 342343 Донецкая обл., Докучаевск, ул. Школьная, д. 2. Меняю книги по шахматам и шахкам на шахматную литературу.
Глухов А. 400087 Волгоград, ул. Скосырева, д. 1-В, кв. 411. Меняю шахматные книги на литературу на языке эсперанто.

ВОПРОСАМ НЕ БЫЛО КОНЦА

Любят шахматы на ГПЗ Заводской шахматный клуб (заведующий И. В. Спиридонов) проводит немало интересных встреч, лекций, соревнований. Блицтурниры, сеансы одновременной игры, серьезные состязания собирают многих любителей. Отлично, что их становится все больше. Популяризации шахмат служат традиционные встречи с ведущими гроссмейстерами. Весной прошлого года, например, у нас побывал чемпион мира Гарри Каспаров. Сотни заводчан пришли на эту встречу, внимательно выслушали его рассказ, задали ему много вопросов. И вот новый вечер. Лишь большой театральный зал (на 1200 человек!) Дворца

культуры Первого государственного подшипникового завода смог вместить всех стремившихся на встречу с экс-чемпионом мира Анатолием Карповым. Генеральный директор 1-го ГПЗ В. Носов поздравил А. Карпова и Э. Убилаву с историей предприятия, рассказал о жизни тридцатитысячного коллектива. Выступая перед заводчанами, А. Карпов как бы заново перечитал страницы памятного матча за мировую корону, проанализировал итоги Всемирной шахматной олимпиады в Дубае, ответил на вопросы. Продолжением шахматного праздника был сеанс на 77 досках. 25 лучших шахматистов завода играли против

А. Карпова. До позднего вечера шла упорная борьба, ее итог — 22½ : 2½ в пользу сеансера. Памятные ничьи с экс-чемпионом мира сделали рабочий хозяйственный цеха А. Андреева, заместитель заведующего спортклубом «Подшипник» Н. Бородин, учащийся ПТУ А. Зайцев, слесарь В. Калинин, инженер-конструктор А. Михеев.

Четыре с половиной очка потерял в 25 партиях международный гроссмейстер Игорь Зайцев, и пять очков в 27 партиях — международный мастер Элисбар Убилава.

Мастер С. КУЗЬМИНА, инструктор — методист спортклуба «Подшипник».

Лекция А. Карпова — как и текст выступления чемпиона мира Г. Каспарова в Политтехнике — будут опубликованы в следующем номере нашего журнала.



В шахматной партии велико значение каждого хода: ведь он дает возможность перевести фигуры или пешки на более выгодные позиции. Но вот парадокс — иногда ход, который предстоит сделать, лишь ухудшает позицию. Пропустить же его нельзя. Такое положение называется цугцвангом. Эта тема распространена в шахматной композиции, ей посвящено множество задач и этюдов. В практических партиях цугцванг обычно встречается в эндшпиле, пешечном например.

Окончания такие сложны, таят в себе множество нюансов и порою здесь действуют свои законы.

РАНДВИЙР —

КЕРЕС

Пярну, 1947



Решающий фактор победы черных — пешка h7 (стой она на h6, позиция была бы ничейной). Маленькая тонкость, которая позволила Кересу поучительным способом добиться победы.

45. ...Kpb5! Единственный ход. В случае 45. ...Kpb6? — 46. Kpc4 a5 47. a4 черным пришлось бы сыграть h7—h6 и лишиться запасного темпа.

46. a4+ Kpb6 47. Kpc4 a5! Вынуждая белых менять пешки (d на c), что,

несомненно, выгодно черным.

48. d6 Kpc6 49. d7 Kp : d7 50. Kp : c5 Kpe7 51. Kpd5 Kpf7 52. Kpe4 Kpf8!

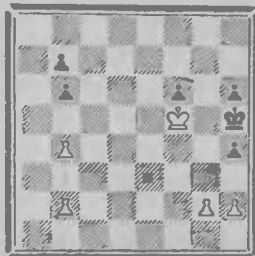
«Этим выжидательным ходом Керес ставит соперника в цугцванг, так как белый король не может пойти на линию d из-за ответа 53. ...h5 54. gh Kpf8—g7—h6 : h5. Отметим, что черные не могли здесь истратить резервный ход h7—h6, нужный в последующем» (П. Керес).

53. Kpe3 Kpe7 54. Kpe4 Kpd6 55. Kpd4 h6! «Выигрывающий ход, обеспечивающий прорыв черному королю. Весь эндшпиль носит характер интересного пешечного этюда» (А. Котов). 56. Kpe4. На 56. Kpc4 последовало бы 56... Kpe5 57. Kpb5 h5! 58. gh Kp : f5.

56. ...Kpc5 57. Kpe3 Kpd5! (быстрейший путь к победе!).

58. Kpd3 Kpe5 59. Kpe3 h5 60. gh Kp : f5 61. Kpf3 Kpe6 62. Kpg4 Kpf7 63. Kpf5 Kpg7. Белые сдались.

Матовый финал в пешечном эндшпиле в практической партии — уникальный случай. Но вот что случилось в партии неизвестных шахматистов (Казань, 1936).



51. b5! Необходимо исполнить изначальное положение короля черных. Белые вынуждают соперника делать единственные ходы пешками.

51. ...h3 52. g4+ Kph4

53. b3! Только так! Теперь события развиваются форсированно.

53. ...h5 54. g5 fg 55. b4 g4 56. Kpf4 g3 57. hgX. Известно, что все комбинации построены на определенных идеях и выражают различные темы. Часто одна комбинация состоит из нескольких мотивов, которые осуществляются поочередно.

ЮНГ —

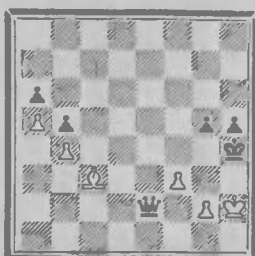
САВОДОШ

1952



31. С : g7! Неожиданный комбинационный удар, смысл которого — завлечь черного короля на поле h4.

31. ...Л : h4 32. Ф : h4+ Kp : h4 33. Cf6+ g5 34. Cc3!!

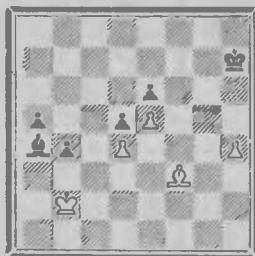


Становится ясным смысл комбинации — белые стремились к этой удивительной позиции. Черный ферзь не в состоянии одновременно контролировать поля e1 и e5 и в то же время связывать пешку g2. Черным пришлось сдаться. Интересно, что в заключительной позиции цугцванг обоюдный, то есть чей ход, тот и проигрывает. В эндшпилях не так уж редко выигрыш достигается единственными ходами. К примеру, окончание с одноцветными слонами.

ГУРГЕНИДЗЕ —

ДЫДЫШКО

VIII Спартакиада народов СССР, Москва, 1983



70. ...Kph6! Черные стремятся создать позицию цугцванга. Им это удается, но чтобы выиграть, необходима точность.

71. Ce2 Ce8 72. Cg4 Cd7 73. Kpb3 Kpg6! Белые в цугцванге!

74. Cd1 Kpf5 75. h5 Kpg5 76. Cg4! Гургенидзе ищет шансы на спасение.

76. ...Kph6 77. Ce2 Ce8 78. Cg4 Cf7! 79. Kpa4 Kpg5 80. h6 b3!! Этот сильный ход решает исход партии. На 80. ...Kp : h6 могло последовать 81. Cd1! Ch5 82. Cb3 с ничьей.

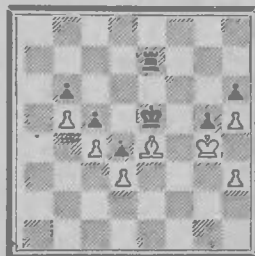
81. Kp : b3 Kp : h6 82.

Kpa4 Kpg5 83. Cd1 Kpf4 84. Kpb5 a4! 85. Kpb4 a3 86. Cb3 Kpe3 87. Kpc5 Cg6. Белые сдались.

ВАЛИЕВ —

ГУСЕВ

Ашхабад, 1957



У черных материальный перевес, но выигрыш свя-

зан с большими трудностями и достигается этим путем. План черных можно разделить на три части. Прежде всего ладья должна проникнуть на h4.

46. .Kpf6 47. Kpf3 Le8 48. Ch7. На любой ход королем следует взятие на e4.

48. .Le3+ 49. Kpg4 Le1 50. Kpg3 Lf1 51. Ce4

Kpe5. Белые в цугцванге, черные проводят в жизнь первую часть плана.

52. Cg6 Lf4 53. Ch7 Lh4. Вторая часть плана черных: вынудить соперника допустить ход g5—g4, после чего их ладья получит простор для действий.

54. Cg6 Kpf6 55. Ce8 Kpe7 56. Cg6 Kpf8! (вновь цугцванг!) 57. Kpg2 g4 58. Kpg3 L: h3+ 59.

Kp: g4 Le3 60. Kpf4 Kpe7 61. Cf5 Kpf6 62. Ce4 Le1 63. Cg6 Le5! И в третий раз у белых нет полезных ходов.

Реализуется третья часть плана — жертва качества с переходом в выигранный для черных пешечный эндшпиль.

64. Kpg4 Lg5+ 65. Kpf4 L: g6 66. hg Kp: g6. Белые сдались.

Цугцванг возможен не только в эндшпиле. Встречается он и в миттельшпиле, хотя и гораздо реже. Здесь решающее значение имеет перевес в пространстве, захват открытых линий, оккупирование сильных пунктов, ограничение подвижности фигур соперника. Часто тактическим оружием цугцванга в миттельшпиле служит связка.

ДУБИНСКИЙ — ДОНЧЕНКО
Ленинград, 1968



Используя преимущество двух слонов, черные вскрывают игру, попутно захватывая своими ладьями линию d.

24. .d4! 25. ed Ld5 (активизируя ладью и пре-

пятствуя Kd3—c5) 26. Kc1 L: d4 27. Фf2 (точнее сразу 27. Фе2, не теряя темпа) 27. .Cc5 28. Фе2 Lfd8. За четыре хода черные максимально усилили позицию своих фигур. У белых же не видно полезных ходов.

29. a3 Фа5 30. f4 g4 31. h3 h5 32. Lc3 Ld2 33.

Фe1 Cb6 34. b4 Фb5!

Белые сдались. Они в полном цугцванге. На 35.

Kph2 возможно 35. .Cd4 36. Ф: d2 Cg1+, а также 35. .Фd5 36. Ke2

Фа2! В обоих вариантах сказывается неудачное положение короля на h2.

В следующих двух примерах из творчества выдающегося шахматного стратега Акибы Рубинштейна отчетливо видна нить четкой и последовательной игры белых, в результате которой соперники попали в положение цугцванга.

РУБИНШТЕЙН — ТАКАЧ
Будапешт, 1926



Своим последним ходом 27. .Kd8 черные защитили пешку b7 и теперь хотят ввести в бой ладью a7.

28. Kc5! Вынуждая соперника разменом ухудшить свое положение.

28. .K: c5 29. C: c5 C: c5 30. bc. В результате разменной операции белые с выгодой вскрыли линию b и сковали фигуры черных защитой пешки b7.

30. .Kpe7 31. Lb2 Kpd7 32. Leb1 Kpc8 33. Kpe2 Le7 34. Kpf3 Le4 35. g4!

Стратегия белых торжествует! Парализовав фигуры Такача на ферзевом фланге, Рубинштейн вскрывает линии на королевском для вторжения своих ладей.

35. .h6 36. Lg1 Kf7 37. h4! gh 38. gf gf. В случае

38. .g5 могло последовать 39. Kc4!

39. Lg7 Kd8 40. Lg8 f4 41. Lh8 fe 42. fe Kpd7 43.

Lg2 Le8 44. L: h4 Le7 45. Lh8 Kpc7 46. Lgg8 Ld7. На доске материальное равенство, но позиция черных безнадежна ввиду дисгармонии фигур.

47. Kb3! Белый конь продолжал большую работу на ферзевом фланге. Теперь ему место в центре, и он устремляется на e5.

47. .a5 48. Kc1 La8 49. Kd3 b5 50. cb+ Kp: b6

51. Kc5 Ld6 52. a4! (черные в цугцванге!) 52. .

Lc8 53. Kpg4! Черные сдались. Белый король

приходит на e5, а на 53. Kpc7 возможно 54. Lg7+

Kpb6 55. L: d8!

РУБИНШТЕЙН — ТАРАШ
Берлин, 1928



19. b4! Один из стратегических приемов (принцип ограничения) в действии! Конь черных на a6 надолго окажется вне игры.

19. .Ce6 20. Kpf2 Ld7

21. Lhd1 L: d1 22. L: d1 Kpf8 23. g3! Kpe8 24. f4

f6 25. fe fe 26. Cc1 Ce8

27. Cb2 Cf6 28. Kd6+ Kpe7 29. Kc4 Kpe6 30.

Ke5! Неожиданный комбинационный удар. Рубинштейн выигрывает пешку и одновременно увеличивает свое позиционное преимущество.

30. .Kc7. На 30. .C: e5 могло последовать 31.

Cc4+ Kpf6 32. Ld6+ с неотразимой атакой.

31. Cc4+ Kpe7 32. Kc6+ Kpf8 33. C: f6 gf 34.

Ld8+ Ke8. При 34. .

Kpg7 35. Lg8+ Kph6 36.

Kd8! Черный король в матовой сети.

35. b5! Ход, заканчивающий борьбу, — цугцванг.

35. .Cb7 36. Ld7 C: c6

37. bc. Черные сдались.

Леонид ВЕРХОВСКИЙ.

ПЛЮС ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Мой стаж в игре по переписке не очень велик. (за два года — пять турниров), но заметил, что шахматист — заочник редко располагает информацией о турнире, в котором участвует. Да и та информация, которая есть, до предела скудна. Между тем каждый играющий должен, на мой взгляд, получать сведения о ходе соревнования, итоговую таблицу и тексты всех без исключения партий. Эти заботы следует возложить на старосту, которого, в свою очередь, нужно поощрять за нехитрые в общем-то хлопоты. Думаю, такое станет возможным, если среди шахматистов — заочников будет создан свой корпус судей-старост.

Э. ПАСКАНОВ.
СМОЛЕНСК

КЛУБ: ЗОНА ВЛИЯНИЯ

Разнообразные соревнования по переписке проводятся Львовской комиссией заочных соревнований. Ближайшие финиш 12-го первенства области среди мужчин, а в женском победили молодые Ярина Сенчишин (Самбор), Любовь Чалын (Львов) и Зорина Лында (Золочев). Шестнадцать шахматистов из Львовской и других западных областей СССР, входящих в зону деятельности Львовского шахматного клуба, боролись за победу во втором первенстве клуба. Победил с 13 очками Николай Демян — регулировщик Тернопольского радиозавода. На очко отстал научный сотрудник Черноавицкого филиала Киевского института автоматизации Валентин Бондарь, а третье место у электрика из г. Золочева Александра Карры — 11½ очко. Большой интерес вызвал командный чемпионат Львовской области. Полтора года игры выявили победителей — дружную команду г. Борислава в составе Янова Мильмана, Богдана Демчины и Михаила Солецкого.

Р. КОЛЕСНИКОВ.
ЛЬВОВ



АНГЛИЯ

КОМПЕНСАЦИЯ
ЗА ПОЛ-ОЧКА

На традиционном лондонском турнире, ежегодно организуемом банком Ллойдов, первенствовал норвежский гроссмейстер Симен Агдестейн — 8 из десяти. Вслед за ним, отстав на пол-очка, закончил соревнование 23-летний Джулиан Ходгсон. Кроме серебряной награды, англичанин получил и своеобразную компенсацию, одержав красивую победу над лауреатом.

**Д. ХОДГСОН —
С. АГДЕСТЕЙН**
Дебют Рети

1. g3 d5 2. Kf3 Kf6 3. Cg2 c6 4. d3 h6 5. b3 Cf5 6. Cb2 e6 7. Kbd2 Ce5 8. e4 de 9. de K:e4 10. K:e4 Ф:d1+ 11. Л:d1 С:e4 12. С:g7 Лh7 13. Cf6 Ce7 14. С:e7 Kp:e7 15. Лd2 Лh8 16. Kpe2 Ka6 17. Kpe3 f5 18. Лhd1 Kb4 19. Лd7+ Kpf6 20. c4 K:a2.



21. Ke5!! Kp:e5? Необходимо было 21... Laf8 или Лh18.
22. Лf7 Cd5 23. c5, и черные сдались ввиду неизбежного мата.

ИСЛАНДИЯ

ГЛАВНАЯ СТАТЬЯ
ЭКСПОРТА

Несколько исландских гроссмейстеров и международных мастеров выступают сейчас за клубы западногерманской бундеслиги. По свидетельству рейкьявической «Висир», владельцы этих клубов «ценят исландцев за серьезное отношение к игре, а также за то, что они соглашаются выступать за более умеренную плату, чем их коллеги из других западноевропейских стран».

Газета не без иронии заключает: «Возможно, наши шахматисты скоро станут одной из главных статей национального экспорта — наряду с футболистами, треской и селедкой».

БОЛГАРИЯ

ЦУГЦВАНГ
В МИТТЕЛЬШПИЛЕ

Позицию, где у одного из соперников нет полезных ходов и любой ответ приводит к поражению, называют цугцвангом. Цугцванг, как правило, возникает в окончаниях и невероятно редко в середине партии. Один из раритетов на эту тему — миниатюра, сыгранная на командном турнире в Болгарии.



Создавшуюся позицию можно сопроводить заданием: «Белые начинают и выигрывают».
14. Лa1!! Черные сдались.



Программа вот с такой симпатичной обложкой выпущена в Брюсселе во время международного супертурнира шести гроссмейстеров с участием чемпиона мира Г. Каспарова. Организаторы состязания впервые в истории соревнований собрали турнир высшей — 16-й категории по шкале Эло (средний рейтинг равнялся 2636 пунктам). Рассказ о турнире опубликован в этом номере журнала на 4—7-й страницах.

ФРГ

ПРАВНУК
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ПОРАДОВАЛ

40-й чемпионат ФРГ среди юниоров проходил в городе Нойкирхене-Зигерланде. Залом для игры стало помещение дома престарелых немецкого Красного Креста. Благодарные обитатели дома создали гостям прекрасные условия для творчества. Юниоры не остались в долгу и присвоили звание «почетного участника» 106-летнему Герберту Бальцару — председателю клуба местных болельщиков.

Особое удовольствие ветерану до-

ставила победа, одержанная его правнуком 19-летним Андреасом над одним из фаворитов турнира.

А. БАЛЬЦАР —
Нойкирхен-Зигерланд
Я. МИХАЭЛЬСЕН
Гамбург
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce4 Фb6 7. Kdb5 a6 8. Ce3 Фа5 9. Kd4 e6 10. 0—0 Ce7 11. Cb3 0—0 12. f4 Cd7 13. f5 K:d4 14. C:d4 Лac8. В варианте 14...ef 15. ef C:f5? 16. Kd5 белые выигрывали фигуру.
15. fe C:e6 16. Фd3 Фh5 17. Kd5. К неясной игре вело 17. C:f6 C:f6 18. C:e6 fe 19. Ф:d6 Лfe8. 17...C:d5 18. ed Лce8 19. Лf5 Фg6 20. c4 Cd8 21. Laf1 Kg4?! Сильнее 21...Ke4.



ГДР

ГОРЯЧИЙ
ДУШ

32-летний научный работник из Вроцлава Збигнев Варвашинский выиграл турнир в Ростке. Кроме мастерского звания, лауреат имеет степень доктора и специализируется на холодильных установках.

Я. КИАС —
ГДР

З. ВАРВАШИНСКИЙ

Польша



30... Лa1! 31. К: e6 Фb1! 32. Kph3 Фf1+ 33. Лg2 Лe1 34. Фd2. Легко выигрывали черные в варианте 34. Фf2 Ф: f2 35. Л: f2 fe 36. c3 Лc1 37. Лb2 Л: c3 38. Л: b5 Л: f3. 34... fe 35. f4 b4. Цейтнотная неточность. Быстрее к цели вело 35... c3! 36. f5 c3 37. Фf2 Ф: f2 38. Л: f2 Kpf7 39. fe+ Kp: e6 40. Лf8 Лh1+ 41. Kpg2 Лc1 42. Ле8+ Kpd5 43. Лd8+ Kpc4 44. d5 Л: c2+ 45. Kpf3 b3 46. d6 Лd2 47. d7, и белые сдались.

22. Са4 Ле7 23. Сс2 Фh6 24. Фg3 Кe3.



25. Лh5! К: c2. Проигрывало 25... К: f1 из-за 26. Фh3! 26. Л: h6 К: d4 27. Фg4 Кe2+ 28. Kph1 f5 29. Л: f5 Л: f5 30. Ф: f5 gh 31. Фc8 Ле8 32. Фd7 Kpf8 33. Ф: d6+ Kpg8 34. Фd7 Kpf8 35. g3 Сf6 36. Ф: h7 С: b2 37. Ф: b7 Кc3 38. Kpg2 Ле2+ 39. Kpf3 Л: h2 40. d6. Черные сдались.

ИТАЛИЯ

КАРЛО Д'АМОРЕ
ТРЕБУЕТ
САТИСФАКЦИЮ

Молодой итальянский мастер Карло д'Аморе, выигравший недавно турнир в Остии, обиделся на шахматного обозревателя римской «Мессаджера» Анджело Чилло, по ошибке назвавшего его «Эмануэле». В письме, направленном в редакцию этой газеты, д'Аморе писал: «У меня нет ни малейших оснований отказываться от моего настоящего имени. По-немецки «Карл» значит «свободный человек». Кроме того, мое имя близко к слову «король», которым русские называют главную фигуру на шахматной доске».

Чилло пытался смягчить свою вину указанием на то, что «Эмануэле» соответствует немецкому «Эмануил» — имени великого Ласкера — и, кроме того, этимологически означает «С нами бог». Однако д'Аморе был неумолим и требовал сатисфакции.

Лишь после того, как Чилло опубликовал в «Мессаджера» несколько партий, выигранных д'Аморе в Остии, тот сменил гнев на милость и дал понять, что чувствует себя в достаточной степени компенсированным за причиненный ему моральный ущерб.

АВСТРАЛИЯ

ЗА ДОСКОЙ —
ПРИЯТНЕЕ

26-летний австралийский гроссмейстер Ян Роджерс принял решение оставить профессию метеоролога и полностью посвятить себя шахматам.

«Метеорология и шахматы имеют много общего, — сказал он репортеру газеты «Сидней морнинг геральд», — в обоих случаях требуются логическое мышление, интуиция, фантазия, точный расчет. Однако шахматы в большей степени морально вознаграждают за успешное решение задачи. Гораздо приятнее, к примеру, провести красивую комбинацию за доской, чем правильно предсказать дождливую погоду на предстоящую неделю».

МОЗАИКА

ИСПОЛНИЛИСЬ
ЛИШЬ ЧАСТИЧНО

В 1921 году прославленный киноактер и режиссер Чарли Чаплин проиграл тогдашнему вундеркинду Сэмюэлю Решевскому партию в сеансе одновременной игры. С тех пор Чаплин всю жизнь оставался поклонником американского гроссмейстера. Регулярно присылал ему с дарственной надписью и наилучшими пожеланиями каждый свой новый сценарий.

«Я очень благодарен Чарли за эти добрые пожелания и сожалею, что они исполнились лишь частично», — говорит ветеран американских шахмат.

ИСПЫТАНИЕ ХАРАКТЕРА

Шведский епископ Олаус Магнус писал в своей «Истории северных народов» (1555 год): «Среди просвещенных готов и шведов существовал такой обычай. Перед тем как выдать замуж дочь, отец играл несколько партий в шахматы с соискателем ее руки. Ибо в этой игре, как ни в какой другой, выявляются черты характера: вспыльчивость и самообладание, заносчивость и достоинство, леность и трудолюбие, праздность мысли и находчивость».



Рис. М. ГУРОВОЙ

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗ

Мавританский король Аль-Мутамид (XI в.) возлагал на своего придворного шахматиста Ибн Амара важные дипломатические поручения. В 1078 году, когда Севилья подверглась осаде со стороны армии короля Леона и Кастилии Альфонсо VI, Ибн Амар прибыл в стан врага с шахматами редкой красоты (фигуры были выполнены из алоэ, сандала и эбонита). Он предложил Альфонсо, считавшему себя не только великим полководцем, но и непобедимым шахматистом, решить военный спор посредством поединка за доской. Король согласился и... проиграл. Осаду он снял, но шахматы оставил себе.

КОРНЯМИ В ГЛУБИНЕ РОССИЙСКОЙ

О ПРЕДКАХ А. А. АЛЕХИНА

С большим интересом прочитал статью Н. Сахарова «Все врут календари?» («64—Шахматное обозрение», № 7, 1986, стр. 13—14). Действительно, насколько же мало данных имеется о начале жизненного пути великого русского шахматиста А. А. Алехина, если спорным является даже вопрос, как звали его мать: Агнесса или Анисия? Я решил попробовать найти ответ на этот вопрос. Мои поиски увенчались успехом. Кроме того, удалось найти материалы о предках А. А. Алехина, что, как мне кажется, представляет достаточный интерес для шахматистов.

Во всех литературных источниках указывается, что мать А. А. Алехина принадлежала к семье Прохоровых — владельцев Прохоровской Трехгорной мануфактуры, одного из крупнейших промышленных предприятий в дореволюционной Москве (ныне — хлопчатобумажный комбинат «Трехгорная мануфактура» имени Ф. Э. Дзержинского). На рубеже XIX—XX веков владельцы многих крупных предприятий публиковали историю своих фабрик и заводов, где значительное внимание уделяли своей родословной. Я задал себе вопрос: «Нет ли подобных книг о Прохоровской мануфактуре?» — и после некоторых поисков такие книги нашел. Это «Краткий исторический очерк деятельности Прохоровской Трехгорной мануфактуры по техническому и общему образованию рабочих 1816—1899 г.» (Москва, 1899, 69 с.); «Прохоровская Трехгорная Мануфактура в Москве, 1799—1899. Историко-статистический очерк» (Москва, 1900, 73 с.), «Материалы к истории Прохоровской Трехгорной Мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых, годы 1799—1915» (Москва, 1915, 473 с.). Автором-составителем всех трех книг является П. Н. Терентьев — инспектор школ, впоследствии директор училища Прохоровской мануфактуры. Наибольший материал о предках А. А. Алехина содержит последняя из названных книг.

Прапрапрадед четвертого чемпиона мира по шахматам Иван Прохорович Прохоров (1721—1781) принадлежал к монастырским крестьянам Троице-Сергиевской лавры, в которой он занимал должность штатного служителя. В 1764 году, когда у монастырей были отобраны вотчины, И. П. Прохоров освободился от крепостной зависимости, вместе с семьей переехал в Москву на постоянное жительство и приписался к мещанам Дмитровской слободы.

Сын Ивана Прохоровича Василий Иванович (1755—1815) был определен приказчиком в пивоварню. В начале 1780 года открыл свою пивоварню и через несколько лет был приписан в купцы 3-й гильдии. Василий Иванович был человеком впечатлительным и любознательным, по своему времени грамотным, обладал хорошей памятью и склонностью к отвлеченному мышлению. От первой жены, скончавшейся в возрасте 30 лет, имел двух дочерей. Второй раз женился на дочери московского купца Никифора Родионовича Мокеева (происходил из крестьян села Милытина Медынского уезда Калужской губернии) Екатерине Никифоровне (1778—1851), от которой имел четырех сыновей и четырех дочерей. В 1799 году В. И. Прохоров вместе с Ф. И. Резановым основал за речной Пресней ситценабивную фабрику. В 1813 году она была разделена между компаньонами.

После смерти Василия Ивановича фабрикой владели его жена и сыновья. Младший из них — Яков Васильевич (1804—1858) — с течением времени стал играть решающую роль в делах. От первой жены, скончавшейся в 1838 году в возрасте 29 лет, имел трех дочерей. Второй раз женился на Любови Ивановне Голубкиной (1817—1888), которая родила ему двух сыновей и двух дочерей. Яков Васильевич обладал природной наблюдательностью, широко интересовался торгово-промышленными вопросами.

Старший сын Я. В. Прохорова Иван Яковлевич (1836—1881) был женат на Анне Александровне Алексеевой (1840—1909), дочери купца 1-й гильдии. После смерти отца И. Я. Прохоров становится полным хозяином дел фирмы, которая в 1874 году была преобразована в Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры.



1



2



4



3



5



6

ЕЩЕ МНОГО НЕЯСНОГО

Иван Яковлевич отмечается как «один из энергичнейших представителей мануфактурной промышленности, человек широкой инициативы в промышленном деле». После смерти И. Я. Прохорова во владение Товариществом перешли его дети. В 1914 году на фабрика Товарищества работало более семи тысяч рабочих. И. Я. Прохоров имел шестерых детей: двух сыновей и четырех дочерей. Мать А. А. Алехина Анисья Ивановна была четвертым ребенком в семье. В приведенной в книге родословной семьи Прохоровых о ней сказано: «Анисья Ивановна, род. 5 апреля 1861 г.; в замужестве за воронежским губерньским предводителем дворянства и членом 4-й Государственной Думы Александром Ивановичем Алехиным».

Кроме указанных данных, представляют интерес приведенные в книге портреты В. И., Е. Н., Я. В., И. Я., А. А. Прохоровых (то есть прапрадеда, прапрабабки, прадеда, деда и бабки великого шахматиста) и А. И. Алехина. В книге «Краткий исторический очерк...» также приводится портрет отца А. А. Алехина с подписью: «Ал. Ив. Алехин — попечитель начальных школ Товарищества». В книге «Прохоровская Трехгорная Мануфактура...» указано, что во главе Товарищества стоит правление, в состав которого входят 3 директора и кандидат. Одним из директоров правления (и одновременно попечителем начальных школ) является «Алехин А. И. — возраст 43 года», «директор правления Товарищества с 9 июля 1888 г. по 30 июля 1892 г. и с 7 апр. 1899 г. по настоящее время». Интересно, что в 1915 году, как следует из книги «Материалы к истории...», А. И. Алехин уже не был ни директором, ни даже членом правления Товарищества.

Приведенные материалы подтверждают некоторые данные из статей И. Бубнова «Не нужно домислов!» («Шахматы», Рига, № 21, 1972, с. 20—21) и «Предки великого шахматиста» («Шахматы», Рига, № 6, 1971, с. 26—28) и дополняют наши знания о первом русском чемпионе мира по шахматам. И если из второй статьи И. Бубнова мы узнаем о предках А. А. Алехина по отцовской линии, то теперь у нас есть сведения о его предках по материнской линии. Сопоставив факты, можно сделать вывод, что хорошая память, склонность к отвлеченному мышлению, наблюдательность, инициативность, которые были присущи А. А. Алехину, отмечались и у его предков.

Следует также отметить, что к 1 октября 1915 года — датировке предисловия к книге «Материалы к истории...» — мать А. А. Алехина была жива, что опровергает версию о ее смерти в 1913 году, приведенную в книге А. А. Котова «Александр Алехин».

Итак, мать А. А. Алехина звали Анисья (Анисья). Почему же в книгах А. А. Котова приводится имя Агнессы? Для разгадки этого обратимся к «Справочнику личных имен народов РСФСР» (Москва, 1979, 574 с.). Агнеса и Анисья — разные имена, но имени Агнеса соответствуют французское Agnes (Аньес) и итальянское Agnese (Аньезе). В то же время разговорным вариантом имени Анисья является Аниса. Таким образом, французский и итальянский варианты имени Агнеса и сокращенный (разговорный) вариант имени Анисья созвучны. С учетом распространенности французского языка в среде, к которой принадлежала мать Алехина, часто прожизвания ее в Италии (см. «Предки великого шахматиста») А. И. Алехину в семейном кругу могли звать Агнеса при настоящем ее имени Анисья.

Игорь ЛАЗЕБНИК.

В этой своеобразной галерее — шесть репродукций с портретов предков А. А. Алехина: 1. В. И. Прохоров — прапрадед; 2. Е. Н. Прохорова — прапрабабка; 3. Я. В. Прохоров — прадед; 4. И. Я. Прохоров — дед; 5. А. А. Прохорова — бабка; 6. А. И. Алехин — отец Александра Александровича, четвертого чемпиона мира.

Трудно найти шахматиста, лишённого честолюбивых планов повысить свой разряд. Число подготовленных мастеров и разрядников характеризует работу что тренера, что целого коллектива. Поэтому так важна квалификационная работа. Но если проведение соревнований, подготовке судей, тренеров внимания уделяется достаточно, то с квалификационной работой дела обстоят хуже.

Руководящим документом для нее является «Единая всесоюзная спортивная классификация». Требования по шахматам на 1985—1988 гг. опубликованы в журнале «64—Шахматное обозрение», №№ 14, 17 и 18 за 1985 год. О многих ошибках, недоговоренностях старых редакций ЕВСК уже не раз говорилось. К сожалению, и новая ЕВСК содержит много неясных формулировок.

Попробуем, например, установить, какое минимальное количество партий необходимо сыграть для получения 1-го разряда (балла). Увы, в ЕВСК этого нет.

Классификацией определено, что в командных соревнованиях и в соревнованиях по швейцарской системе (при 7—9 турах) выполнение и подтверждение разрядных норм засчитывается на один год: если же будет сыграно одиннадцать и более партий — на 3 года. А что, если сыграно 10? Распространяется ли это требование только на кандидатов или на все разряды? Много неясного и в порядке действия и подтверждения кандидатского балла. Раньше при получении балла 1-й разряд присваивался на 5 лет, сейчас — нет. Отсюда вопрос. Перечень неясных мест в ЕВСК можно продолжать долго.

ЕВСК возлагает на квалификационные комиссии учет выступлений шахматистов (соответственно учет «успехов»), вынесение решений о присвоении и подтверждении разрядов.

Но в квалификационных комиссиях союзных республик, в комиссиях областных федераций работают только общественники. Отсутствие Положения о квалификационных комиссиях, об их обязанностях и правах, о взаимоотношениях с работниками спорткомитетов создает большое затруднение в их работе. Может быть, такое положение и существует, но, работая председателем квалификационной комиссии федерации шахмат Удмуртской АССР уже десять лет, я этого документа не видел.

Иногда проводятся сборы (семинары) с судьями, тренерами, директорами клубов, но мне неизвестно ни об одном семинаре по обмену опытом квалификационных комиссий. Почти никаких материалов о деятельности квалификационных комиссий не встречается и в нашей шахматной печати. Вывод: необходимо на всех уровнях улучшить квалификационную работу.

В. ИВАНОВ.

гор. УСТИНОВ

ОТ РЕДАКЦИИ. В публикуемой заметке правильно ставится вопрос о необходимости практической помощи квалификационным комиссиям, ведущим большую и важную работу по учету и оформлению результатов различных соревнований.

Вопросы классификации лишь изредка затрагиваются на семинарах судей и тренеров по шахматам. Но, судя по почте, неясностей в действующем положении остается много. Журнал планирует давать консультации по классификации и судейству под специальной рубрикой. Ждем ваши вопросы, дорогие читатели.

НОВЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ

Высшая квалификационная комиссия Шахматной федерации СССР представляет на 1 января 1987 года индивидуальные коэффициенты шахматистов, которые последние три года играли в квалифицируемых комиссиями соревнованиях. В этом номере журнала списки гроссмейстеров и мастеров (562 мужчины и 118 женщин). Списки кандидатов в мастера (396 человек) будут опубликованы в одном из ближайших номеров «Бюллетеня ЦШК СССР».

Материалы подготовлены заместителем председателя
Высшей квалификационной комиссии Шахматной фе-
дерации СССР Э. ДУБОВЫМ.

МУЖЧИНЫ

МУЖЧИНЫ			ВАСИЛЬЕВ Р.			ЖУРАВЛЕВ В.			КУЗЬМИН А.			
			ВАСЮКОВ Е.	МГ	2502				КУЗЬМИН Г.	МГ	2507	
			ВАТНИКОВ И.	ММ	2398				КУЗЬМИНЫХ Е.		2213	
			ВАУЛИН А.		2396				КУЗЬМИЧЕВ А.		2270	
			ВАХИДОВ Т.		2376				КУКОВ В.		2312	
			ВЕЙНГОЛЬД А.	ММ	2387				КУЛИНСКИЙ Н.		2327	
			ВЕКШЕНКОВ Н.		2339				КУПОРОСОВ В.		2417	
			ВЕРЕМЕЙЧИК В.		2285				КУПРЕЙЧИК В.	МГ	2510	
			ВЕРНЕР А.		2300				КУРАСЯ Я.		2306	
			ВЕСЕЛОВСКИЙ С.		2343				КЯРНЕР Х.	ММ	2337	
			ВЕТЕМАА Ю.		2285				ЛАНКА З.		2400	
			ВИНЕР А.		2246				ЛАПЕНИС Д.		2307	
			ВИТОЛИНЬШ А.	ММ	2418				ЛЕВИН Ф.		2368	
			ВЛАДИМИРОВ Б.	ММ	2337				ЛЕВЧЕНКОВ В.		2352	
			ВЛАДИМИРОВ Е.	ММ	2566				ЛЕОНИДОВ В.		2280	
			ВООРЕМАА А.		2289				ЛЕПЕШКИН В.		2322	
			ВОРОТНИКОВ В.	ММ	2417				ЛЕРНЕР К.	МГ	2511	
			ВУЛЬ А.		2319				ЛЕРКИЙ Н.		2376	
			ВУЛЬФСОН В.		2334				ЛИПМАН В.		2255	
			ВЫЖМАНАВИН А.		2498				ЛИСТЕНГАРТЕН Л.		2292	
			ГАВРИКОВ В.	МГ	2551				ЛИТВИНОВ В.		2348	
			ГАВРИЛОВ Н.		2323				ЛОГИНОВ В.		2406	
			ГАГАРИН В.		2335				ЛОЙФЕНФЕЛЬД Я.		2325	
			ГАЛАХОВ В.		2334				ЛОПУХИН А.		2277	
			ГАЛАХОВ С.		2258				ЛОСЕВ Д.		2317	
			ГЕДЕВАНИШВИЛИ Д.		2298				ЛПУТЯН С.	МГ	2560	
			ГЕЛЛЕР А.		2281				ЛУЙК Х.		2267	
			ГЕЛЛЕР Е.	МГ	2529				ЛУКИН А.	ММ	2408	
			ГЕЛЬФАНД Б.		2408				ЛУКОВНИКОВ А.		2294	
			ГЕОРГАДЗЕ Г.		2408				ЛУТИНОВ А.	МГ	2333	
			ГЕОРГАДЗЕ Т.	МГ	2526				ЛЫСЕНКО А.		2365	
			ГЕРГЕЛЬ В.		2260				ЛЮБАРСКИЙ Ю.		2234	
			ГЕРШМАН С.		2245				МАГЕРРАМОВ Э.	ММ	2447	
			ГЕФЕНАС В.		2338				МАЙОРОВ В.		2422	
			ГИК Е.		2249				МАКАРОВ А.		2259	
			ГИПСЛИС А.	МГ	2471				МАКАРОВ М.		2384	
			ГЛЕЙЗЕРОВ Е.		2425				МАКАРЫЧЕВ С.	МГ	2528	
			ГЛЕК И		2458				МАЛАНОВ В.	ММ	2532	
			ГЛОТОВ В.		2286				МАЛЕВИНСКИЙ А.		2368	
			ГЛЯНЕЦ А.		2374				МАЛИСОВ Б.		2275	
			ГОВАШЕЛИШВИЛИ Г.		2344				МАЛИШАУСКАС В.		2386	
			ГОДЕС Д.		2374				МАЛЬЦЕВ А.		2302	
			ГОЛДИН В.		2291				МАНИН В.		2271	
			ГОЛЬДИН А.		2427				МАРГУЛИС Е.		2238	
			ГОРЕЛОВ С.		2418				МАРКОВ Ю.		2312	
			ГОРНЯК Ю.		2259				МАРЧЕНКО В.		2292	
			ГОФШТЕЙН Л.		2376				МАРЬЯНИН Б.		2271	
			ГРАБУЗОВ С.		2335				МАСЛОВ Л.		2254	
			ГРЕЧИХИН В.		2239				МАЧУЛЬСКИЙ А.		2404	
			ГРИГОРЯН К.	ММ	2416				МЕЙСТЕР Я.		2380	
			ГРОХОТОВ В.		2300				МЕШКОВ Ю.		2335	
			ГРУЗМАН Б.		2240				МИКЕНАС В.	ММ	2344	
			ГРУШЕВСКИЙ А.		2299				МИНАСЯН А.		2372	
			ГУБНИЦКИЙ С.		2282				МИХАЛЬЧИШИН А.	МГ	2507	
			ГУЛАКОВ В.		2288				МИШУЧКОВ Н.		2295	
			ГУРГЕНИДЗЕ Б.	МГ	2375				МНАЦАКАНЯН Э.	ММ	2388	
			ГУРЕВИЧ В. В.		2352				МОВСИСЯН К.		2299	
			ГУРЕВИЧ В. Я.		2339				МОИСЕЕВ В.		2341	
			ГУРЕВИЧ М.	МГ	2545				МОНОАНОВ А.		2327	
			ГУСЕВ В.		2328				МОНИН Н.		2327	
			ГУСЕВ Ю.		2259				МОРГУЛЕВ А.		2322	
			ГУСЕИНОВ А.		2391				МОРОЗ А.		2339	
			ГУСЕИНОВ Р.		2316				МОСИОННИК И.		2278	
			ГУТОП Ю.		2272				МОСКАЛЕНКО В.		2408	
			ГУФЕЛЬД Э.	МГ	2472				МОЧАЛОВ В.		2346	
			ДАНОВ В.		2302				МУРАТОВ Е.		2291	
			ДАУТОВ Р.		2456				МУХАМЕДЗЯНОВ Н.		2304	
			ДВОЙРИС С.	ММ	2453				МУХИН Г.		2275	
			ДВОРЕЦКИЙ М.	ММ	2485				МУХИН Е.		2239	
			ДЕЕВ А.		2347				МЧЕДЛОВ Н.		2348	
			ДЕМЕНТЬЕВ О.		2337				МЯСНИКОВ Н.		2203	
			ДЖАНДЖГАВА Л.		2315				НАДЫРХАНОВ С.		2340	
			ДЗЮБАН О.		2351				НАЙВЕЛЬТ М.		2336	
			ДИДОВСКИЙ В.		2263				НАСЫБУЛЛИН В.		2314	
			ДОЛМАТОВ С.	МГ	2541				НАТАПОВ Г.		2244	
			ДОММЕС В.		2265							
АВЕРБАХ Ю.			МГ	2462	ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ С.			2341				
АВЕРКИН О.			ММ	2416	ЗАЙД Л.			2359				
АВШАЛУМОВ А.				2383	ЗАЙЦЕВ И.			МГ	2421			
АГАПОВ Н.				2386	ЗАЙЧИК Г.			МГ	2446			
АГЕЙЧЕНКО Г.				2327	ЗАРУБИН О.				2320			
АГЗАМОВ Вал.				2285	ЗАРУБИН П.				2388			
АГЗАМОВ Вяч.				2246	ЗАХАРОВ А.			ММ	2347			
АДЛЕР В.				2337	ЗЕРНИЦКИЙ Д.				2294			
АЗМАИПАРАШВИЛИ З.			ММ	2538	ЗИЛЬБЕРМАН Н.			ММ	2379			
				2296	ЗИЛЬБЕРМАН Я.				2359			
АЛЕКСЕЕВ А.				2325	ЗИЛЬБЕРШТЕЙН В.			ММ	2300			
АЛЕНКИН А.				2319					2366			
АЛЪТЕРМАН В.				2373	ЗИЯТДИНОВ Р.				2406			
АНАСТАСЯН А.				2441	ЗЛОТНИК Б.				2323			
АНДРИАНОВ Н.				2264	ЗЛОЧЕВСКИЙ А.				2311			
АНЕТБАЕВ Б.				2423	ЗОТНИК Ю.				2212			
АНИКАЕВ Ю.			ММ	2308	ЗУЕВ Ю.				2430			
АНТОШИН В.			МГ	2339	ИВАНОВ А. В.				2258			
АРБАКОВ В.				2353	ИВАНОВ А. Г.				2277			
АРСЕНЬЕВ В.				2234	ИВАНОВ В.				2242			
АРУЛАЙД А.			М.	2192	ИВАНОВ М.				2405			
АРХАНГЕЛЬСКИЙ				2283	ИВАНОВ С.				2447			
АРИПИП Н.			ММ	2453	ИВАНЧУК В.				2271			
АРХИПОВ С.				2234	ИГНАТОВ Ф.				2259			
АСАНОВ Б.				2457	ИМАНАЛИЕВ Т.				2411			
АСЕЕВ Н.				2344	ИОНОВ С.				2267			
БАГАТУРОВ Г.				2469	ИОФЕ А.				2368			
БАГИРОВ В.			МГ	2348	ИТКИС Б.				2304			
БАЙКОВ В.				2328	КАБАТЯНСКИЙ А.				2484			
БАЙМУРАТОВ С.			МГ	2535	КАКАЙДАНОВ Г.				2361			
БАНГИЕВ А.				2325	КАКАЕЛЬДЫЕВ А.				2359			
БАНДЗА А.				2367	КАЛЕГИН Е.				2354			
БАНИК А.				2304	КАЛИНИН О.				2428			
БАРЕЕВ Е.			ММ	2492	КАЛИНИЧЕВ С.				2322			
БАРКОВСКИЙ Э.				2323	КАЛИНСКИЙ И.				2244			
БАСИН Л.				2337	КАМИНИН А.				2320			
БАХМАТОВ Э.				2279	КАМШОНКОВ С.				2445			
БЕГУН С.				2337	КАНЦЛЕР Б.				2314			
БЕЯМ В.				2350	КАПЕНГУТ А.				2403			
БЕЛИНКОВ А.				2274	КАПЕЛЮШ Л.				2369			
БЕЛОВ И.				2375	КАПЛАН Л.				2335			
БЕЛОВ Л.				2340	КАРАСЕВ В.			ММ	2358			
БЕЛЯВСКИЙ А.			МГ	2618	КАРПЕШОВ О.				2329			
БЕРЕЖНОЙ В.				2246	КАРПМАН В.				2705			
БЕРКОВИЧ М.				2355	КАРПОВ А.			МГ	2749			
БИЛИНСКИЙ В.				2186	КАСПАРОВ Г.			МГ	2400			
БИТМАН А.				2329	КАТАЛЫМОВ Б.				2370			
БОБОЛОВИЧ В.				2259	КАУНАС К.				2334			
БОГДАНОВ В.				2308	КАЮМОВ Д.				2396			
БОГДАНОВИЧ Г.				2285	КВЕЙНИС А.				2481			
БОЙДМАН Ю.				2285	КЕНЬГИС Э.			ММ	2307			
БОКУЧАВА А.				2258	КЕРНАЖИЦКИЙ Л.				2333			
БОРИСЕНКО Г.				2301	КИМЕЛЬФЕЛЬД Р.				2310			
БОРИСОВ В.				2207	КИРИЛЛОВ В.				2388			
БОЯРИНОВ В.				2345	КИРПИЧНИКОВ В.				2255			
БУДОВИЧ Э.				2232	КИСЕЛЕВ М.				2384			
БУРДМАН М.				2207	КИСЕЛЕВ С.				2321			
БУРНЕВСКИЙ Г.				2223	КИСЛОВ М.				2381			
БУТНОРИС А.			ММ	2381	КИШНЕВ С.				2306			
БУТУРИН В.				2407	КЛИНОВ Ю.				2401			
БУХМАН Э.				2400	КЛОВАН Я.			ММ	2308			
БУХТИН В.				2338	КЛОВСКИЙ Р.				2290			
БЫКОВ В. С.				2365	КЛЮНИН Б.				2397			
БЫХОВСКИЙ Ав.				2362	КОВАЛЕВ А.				2306			
БЫХОВСКИЙ Ан.			ММ	2462	КОГАН И.				2329			
				2596	КОЗЛОВ В. А.				2389			
ВАГАНЯН Р.			МГ	2373	КОЗЛОВ В. Е.				2319			
ВАЙНЕРМАН И.				2276	КОЗЛОВ В. Н.			ММ	2266			
ВАЙНШТЕЙН В.				2499	КОЗЫРЕВ А.				2313			
ВАЙСЕР А.			МГ	2333	КОЙФМАН И.				2145			
ВАЙСМАН А.				2318	КОЛОБОВ Ю.				2180			
ВАЙСМАН М.				2311	КОЛЬЦОВ В.							
ВАРЛАМОВ В.												

СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

НАУМКИН И.	2449	СЛУЦКИЙ Л.	2334	ШЕСТАКОВ С.	2305	ЛОПАТИНА О.	2156
НЕВЕДИНЧИК Б.	2308	СМАГИН С.	2543	ШЕСТОПЕРОВ В.	2327	ЛУКИНА Т.	2136
НЕВЕРОВ В.	2460	СМИРИН И.	2378	ШЕХТМАН Э.	2304	ЛЮБАРСКАЯ Л.	2146
НЕЙ И.	2393	СМИРНОВ В.	2268	ШИШМАРЕВ В.	2305	МАКАРЫЧЕВА М.	2217
НЕКРАСОВ М.	2354	СМЫСЛОВ В.	2548	ШИЯНОВСКИЙ В.	2266	МАТВЕЕВА С.	2267
НЕНАШЕВ А.	2419	СОКОЛОВ А.	2618	ШКОЛА В.	2262	МЕДНИКОВА С.	2125
НЕПОМНЯЩИЙ М.	2353	СОКОЛОВ С.	2317	ШЛЯХТИН И.	2316	МЕДЯНИКОВА Н.	2157
НИКИТИН Ю.	2299	СОЛНЦЕВ Ю.	2223	ШМИРН А.	2335	МЕЛАШВИЛИ К.	2172
НИКИТИНЫХ Б.	2217	СОЛОВЬЕВ В.	2237	ШМИТ А.	2375	МЕЛАШВИЛИ Н.	2180
НИКОЛАЕВ С.	2288	СОЛОВЬЕВ М.	2278	ШНЕЙДЕР А.	2443	МЕСХИ Т.	2160
НИКОЛАЕВСКИЙ Ю.	2270	СОЛОЖЕНКИН Е.	2395	ШПИЛЬКЕР Б.	2362	МИНОГИНА Т.	2211
НИКОЛЕНКО О.	2386	СОРОКИН М.	2356	ШТУКАТУРНИК В.	2337	МКРТЧЯН А.	2173
НИСМАН Б.	2309	СТУРАА З.	2477	ШТЫРЕНКОВ В.	2406	МОРОЗОВА Т.	2133
НОВИКОВ И.	2511	СУХАНОВ В.	2219	ШУСТЕРМАН Л.	2253	МУСЛИМОВА А.	2118
НОВИКОВ М.	2282	СУЗТИН А.	2401	ЩЕРБАКОВ В. Н.	2355	МУЧНИК Л.	2207
НОВОПАШИН А.	2397			ЩЕРБАКОВ В. С.	2311	НИЖЕГОРОВА М.	2152
ОБУХОВСКИЙ Э.	2213	ТАБОРОВ Б.	2396	ЭЙНГОРН В.	2584	ОВЧИННИКОВА Ю.	2145
ОЛЛ Л.	2451	ТАВАДЯН Р.	2318	ЭЛЬВЕСТ Я.	2493	ОГЛОБЛИНА А.	2157
ОРЛОВ В.	2196	ТАЙМАНОВ М.	2482	ЭЛЬЯНОВ В.	2307	ОСТРИЙ И.	2237
ОРЛОВ Г.	2368	ТАЛЬ	2600	ЭСТРИН Я.	2363		
ОСНОС В.	2425	ТАТАЕВ М.	2266	ЭТРУК Р.	2314	ПЕДЬКО О.	2126
ОСТРОВСКИЙ А.	2362	ТВЕРДОХЛЕБОВ В.	2316	ЮДАСИН Л.	2497	ПОЛНАРЕВА Л.	2200
ОХОТНИК В.	2337	ТЕЛМАН В.	2330	ЮДОВИЧ М.	2320	ПОПОВОДА Р.	2166
ПАВЛЕНКО О.	2282	ТЕМИРБАЕВ С.	2381	ЮНЕЕВ А.	2340	ПРИЕДИТЕ И.	2047
ПАЛАТНИК С.	2462	ТЕРЕНТЬЕВ А.	2221	ЮРТАЕВ Л.	2450	ПРУДНИКОВА С.	2131
ПАНТЕЛЕЕВ Л.	2248	ТЕРЕНТЬЕВ В.	2239	ЮСУПОВ А.	2650	ПУДКОВА Т.	2126
ПАНЧЕНКО А. Г.	2360	ТЕСЛЯ В.	2312	ЮФЕРОВ С.	2399	ПЯРНПУУ Л.	2174
ПАНЧЕНКО А. Н.	2457	ТИМАНИН Б.	2293	ЯАККИМАЙНЕН В.	2229	РАННИКУ М.	2227
ПЕСОЦКИЙ В.	2309	ТИМОФЕЕВ В.	2356	ЯЙЛАН М.	2320	РОЖЛАПА В.	2070
ПЕТКЕВИЧ Ю.	2331	ТИМОШЕНКО Г.	2491	ЯКОВАШВИЛИ Р.	2184	РУБЕНЕ И.	2149
ПЕТРИЕНКО В.	2406	ТИМОШЕНКО Г.	2323	ЯКОВИЧ Ю.	2466	РУБЦОВА Т.	2237
ПЕТРОСЯН А.	2457	ТИТЕНКО В.	2354	ЯНВАРЕВ И.	2342	РУЧКОВА Н.	2240
ПЕТРУШИН А.	2390	ТИТЛЯНОВ Ю.	2389	ЯНДЕМИРОВ В.	2364	РЫТОВА М.	2015
ПЕТУХОВ В.	2290	ТИТОВ Г.	2318	ЯНОВСКИЙ С.	2345		
ПЕШИНА Г.	2402	ТОЛОНЕН Л.	2583			САУНИНА Л.	2211
ПИГУСОВ Е.	2501	ТУКМАКОВ В.	2184			САХАТОВА Г.	2286
ПИНЧУК С.	2348	ТУМЕНОВ В.	2376			СЕДИНА Е.	2205
ПИСКОВ Ю.	2396	ТУНИК Г.	2492			СЕМЕНОВА Л.	2253
ПЛАТОНОВ И.	2403	УБИЛАВА Э.	2335			СЕРГЕЕВА Т.	2135
ПЛИСЕЦКИЙ Д.	2285	УМАНСКИЙ М.	2221			СЕМИНА С.	2168
ПОГОРЕЛОВ Р.	2315	УСАЧИЙ М.	2347			СИТНИКОВА Н.	2205
ПОДАТЬ В.	2266	УТЕМОВ В.	2286			СКЕГИНА К.	2111
ПОДГАЕЦ М.	2455	УТЯЦКИЙ А.	2233			СОН И.	2187
ПОЛИКАРПОВ А.	2329	ФАДЕЕВ В.	2346			СОФИЕВА А.	2201
ПОЛИТОВ М.	2232	ФАЙБИСОВИЧ В.	2282			СТЕПОВАЯ Т.	2176
ПОЛОВОДИН И.	2425	ФЕЛЬДМАН В.	2374			СТЕРНИНА В.	2117
ПОЛУГАЕВСКИЙ Л.	2593	ФЕДОРОВ В. В.	2304			СТРУТИНСКАЯ Г.	2189
ПОЛЯНЦЕВ С.	2347	ФЕДОРОВ В. И.	2302			СТУПИНА Е.	2166
ПОПА В.	2351	ФИГЛЕР И.	2362			ТЕРИЛАДЗЕ С.	2123
ПОПОВ Н.	2379	ФИЛИПЕНКО А.	2399			ТИМОШЕНКО В.	2124
ПОХЛА Х.	2263	ФОЙГЕЛЬ И.	2345			ТИТОВА Е.	2152
ПРИВАЛОВ Ю.	2290	ФОКИН С.	2337			ТИТОРЕНКО Н.	2166
ПРИПИС Ф.	2359	ФОМИНЫХ А.	2272			УБЕРТ И.	1982
ПСАХИС Л.	2578	ФРОГ И.	2282			УСНОВА Ф.	2223
ПУНШАНСКИЙ М.	2316	ФРОЛОВ Ю.	2210			ФАТАЛИБЕКОВА Е.	2222
РАДОМСКИЙ В.	2197	ФРУМСОН Ю.	2351			ФОКИНА Н.	2124
РАДЧЕНКО С.	2262	ХАВСКИЙ С.	2333			ФОМИНА Т.	2236
РАЗУВАЕВ Ю.	2520	ХАИТ А.	2284			ХАЛАФЯН Э.	2116
РАСТЯНИС Г.	2317	ХАЛИКЯН О.	2531			ХОРОВЕЦ Э.	2175
РАШКОВСКИЙ Н.	2483	ХАЛИФМАН А.	2499			ХУГАШВИЛИ Т.	2172
РОЗЕНБЕРГ С.	2341	ХАРИТОНОВ А.	2327			ЦЕРЕТЕЛИ М.	2176
РОЗЕНТАЛИС Э.	2470	ХАРЛАМОВ В.	2360			ЦИФАНСКАЯ Л.	2158
РОИЗМАН А.	2366	ХАСАНОВ Т.	2436			ЧЕЛУШКИНА И.	2209
РОМАНИШИН О.	2561	ХАСИН А.	2309			ЧЕХОВА Т.	2259
РОМАНЧЕНКО В.	2279	ХАЧАТУРОВ А.	2352			ЧИБУРДАНДЗЕ М.	2441
РОСТОВЦЕВ Ю.	2219	ХЕНКИН И.	2302			ШАФРАНСКА А.	2200
РОТШТЕЙН Е.	2306	ХЕРМЛИН А.	2333			ЭЙДЕЛЬСОН Р.	2234
РУБАН В.	2389	ХЛУСЕВИЧ С.	2429			ЭПШТЕЙН Э.	2211
РУДЕНСКИЙ Н.	2232	ХОЛМОВ Р.	2489			ЭРНЕСТЕ И.	2220
РУДЕРФЕР М.	2315	ХУЗМАН А.	2296			ЮДАСИНА И.	2161
РУМЯНЦЕВ Б.	2198	ЦАМРЮК А.	2374				
РУМЯНЦЕВ Г.	2236	ЦЕЯТЛИН М. Д.	2431				
РУМЯНЦЕВ Ю.	2244	ЦЕЯТЛИН М. С.	2516				
РУСАКОВ Я.	2344	ЦЕШКОВСКИЙ В.	2264				
РЫЖКОВ Ю.	2310	ЧЕБАНЕНКО В.	2248				
РЫСКИН А.	2343	ЧЕПУКАТИС Г.	2287				
РЫТОВ Б.	2318	ЧЕРЕМИСИН Ф.	2407				
РЯБЧЕНКО Е.	2288	ЧЕРЕПКОВ А.	2408				
САВОН В.	2429	ЧЕРНИКОВ О.	2574				
САВЧЕНКО С.	2353	ЧЕРНИН А.	2502				
САЛОВ В.	2553	ЧЕХОВ В.	2274				
САЛОВ С.	2296	ЧИКОВАНИ Ю.	2286				
САЛТАЕВ М.	2349	ЧИСТЯКОВ А.	2244				
САМАРИН И.	2352	ЧУБАРЬ В.	2294				
САФАРОВ Ю.	2327	ЧУДИНОВСКИХ А.	2384				
СВЕШНИКОВ Е.	2509	ШАБАЛОВ А.	2403				
СЕМЕНЮК А.	2402	ШАБАНОВ Ю.	2276				
СЕОВЕ Р.	2280	ШАБОЯН В.	2264				
СЕРГЕЕВ В.	2342	ШАЛЬНЕВ Н.	2387				
СЕРГИЕВСКИЙ В.	2316	ШАШИН А.	2294				
СЕРЕДЕНКО В.	2289	ШВАРЦ А.	2331				
СЕРПЕР Г.	2346	ШВЕДЧИКОВ А.	2264				
СИВЕЦ В.	2236	ШЕВЕЛЕВ Л.	2378				
СИДЕЙФ-ЗАДЕ Ф.	2405	ШЕР М.	2366				
СИМКИН Ю.	2274						
СИНЯВСКИЙ А.	2286						
СКУЛЕНЕР В.	2343						

ЖЕНЩИНЫ

АГАБАБЯН Н.	2135	АЛЕКСАНДРИЯ Н.	2339	АЛЕХИНА Н.	2220	АЛИЕВА Э.	2111	АРАХАМИЯ К.	2282	АРТАМОНОВА В.	2135	АСЕЕВА М.	2187	АХМЫЛОВСКАЯ Е.	2345	БАГИНСКАЯ К.	2230	БАЛАШОВА Е.	2151	БАНДЗЕНЕ Р.	2148	БЕЛАВЕНЕЦ Л.	2117	БЕЛОВА Т.	2123	БЕРЕЗИНА И.	2196	БИЛУНОВА Р.	2215	БОРИСЕНКО В.	2035	БОЯХЧАН Т.	2065	БЫСТРАЯ КОВА Е.	2170	ВЕЛИХАНЛЫ Ф.	2138	ВОРНОВА Т.	2216	ГАПРИНДАШВИЛИ Н.	2426	ГАСЮНАС Н.	2195	ГОЛДМАНЕ А.	2174	ГОЛОВЕИ Т.	2103	ГРИНФЕЛЬД А.	2242	ГУРИЕЛИ Н.	2318	ЕРУСЛАНОВА И.	2172	ЖИЛЬЦОВА Л.	2131	ЗАГОРСКАЯ Т.	2192	ЗАЙЦЕВА Л.	2261	ЗАЙЦЕВА М.	2193	ЗАТУЛОВСКАЯ Т.	2149	ИГНАТЬЕВА О.	2044	ИОСЕЛИАНИ Н.	2372	КАСОШВИЛИ Ц.	2174	КАХАБРИШВИЛИ Ц.	2172	КИНСИГО М.	2172	КИСЕЛЕВА Н.	2172	КИСЛОВА В.	2125	КОБАИДЗЕ Ц.	2111	КОГАН Т.	2105	КОЗЛОВСКАЯ В.	2141	КОНОПЛЕВА Н.	2132	КУЗНЕЦОВА Е.	2149	КУЗЬМИНА С.	2159	КУЛИКОВА Л.	2164	ЛАГВИЛАВА Г.	2153	ЛЕВИТИНА И.	2307	ЛЕЛЬЧУК З.	2290	ЛИТИНСКАЯ М.	2321
-------------	------	----------------	------	------------	------	-----------	------	-------------	------	---------------	------	-----------	------	----------------	------	--------------	------	-------------	------	-------------	------	--------------	------	-----------	------	-------------	------	-------------	------	--------------	------	------------	------	-----------------	------	--------------	------	------------	------	------------------	------	------------	------	-------------	------	------------	------	--------------	------	------------	------	---------------	------	-------------	------	--------------	------	------------	------	------------	------	----------------	------	--------------	------	--------------	------	--------------	------	-----------------	------	------------	------	-------------	------	------------	------	-------------	------	----------	------	---------------	------	--------------	------	--------------	------	-------------	------	-------------	------	--------------	------	-------------	------	------------	------	--------------	------

Принятые сокращения:
 м — международный
 гроссмейстер.
 мм — международный мас-
 тер.
 мф — мастер ФИДЕ.

Перечень соревнований, уч-
 тенных при подсчете коэф-
 фициентов, — на 26-й стр.

СОРЕВНОВАНИЯ, УЧТЕННЫЕ ПРИ ПОДСЧЕТЕ КОЭФФИЦИЕНТОВ МУЖЧИНЫ

XXVII Всемирная олимпиада, матч-реванш Г. Каспаров — А. Карпов; финальный матч претендентов; чемпионат мира среди младших юношей; 54-й чемпионат СССР (первые лиги).

Чемпионаты республик: Закавказья, Прибалтийских республик и БССР (открытый), РСФСР (среди молодых мастеров), Украины (среди молодых мастеров), турнир шахматистов Узбекистана, полуфиналы Москвы, полуфинал чемпионата ВС ДСО профсоюзов, чемпионат Укрсовпрофа.

Чемпионаты: «Динамо» (Всесоюзный турнир, МГС), «Локомотива» (полуфинал МГС), СА и ВМФ (командный чемпионат), «Спартак» (открытый), чемпионат ЦШК СССР; первенство республиканских клубов: «Авангард», «Спартак» (Москва), «Спартак» (Украина), Кубок Вильнюса.

Мемориалы Г. Агзамова, С. Белавенца, П. Дубинина, В. Васильева, А. Котова, С. Лазо, А. Чатчиняна.

Международные соревнования: Албена, Афины (1985), Баку, Балатон-Берени, Белград, Берлин, Бор, Брюссель, Варна, Високие Татры, Дрезден, Лейпциг, Минск, Нови-Сад, Печ, Познань, Прага, Саммерсет, Сату-Маре, Сирак, Стара Загора, Тбилиси, Тетевен, Тилбург, Улаи-Батор. Матчи: «Труд» — «Рокаден», ЦСКА — «Труд», А. Юсупов — Я. Тимман.

ЖЕНЩИНЫ

Всемирная олимпиада; матч на первенство мира; 46-й чемпионат СССР; Всероссийский турнир молодых шахматисток; республиканский турнир к чемпионату Украины; полуфинал чемпионата ВС ДСО профсоюзов; чемпионат МГС «Труд»; мемориал А. Чатчиняна; международный турнир в Берлине

Александр МОГИЛЯНСКИЙ

На родине Баба Си

С большим волнением, причину которого читатель понял из заголовка, ступил я на землю Дакара. Волнение усиливалось еще и тем, что предстояли встречи с известными сенегальскими шашкистами — международными гроссмейстерами и мастерами. Ас Малик Диалло, Абдулла Дер, Хабиб Кане, Баубакар Ганду Диалло, Мансур Куате, Хамет Диав, Исса М'бай (президент Федерации шашек Сенегала) — все эти имена уже достаточно известны в мире шашек. Правда, первых двух в Дакаре по различным причинам не было, но остальные участвовали в тренировках регулярно.

Первый сеанс состоялся на следующий день после прибытия. Его результат ошеломил и меня, и сенегальцев — 10 : 0!

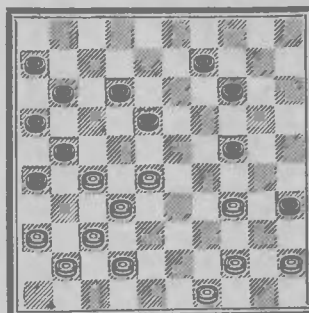
Дальнейшие события, как и ожидалось, показали, что это «выход теории вероятности»: уже следующий сеанс на 12 досках закончился со счетом +6—0=6. Но в тот момент меня охватило ликование чеховского Лопехина, купившего вишневого Исса М'бай растеряно сказал мне: «Наз Вирма всухую не обыгрывал...». Ну, лопехинские настроения выветрились из меня быстро. Второй сеанс это еще что, а вот на третий они собрали 36 самых сильных шашкистов со всего Дакара, и я пережил эмоции... ну, скажем, Раневской (чтобы не беспокоить несчастного короля Лира). Итог был ужасный: +10—6=20!

Мамаду Дята — мой переводчик, получивший образование в СССР, хохотал, сверкая глазами, и утешал: «Это хороший результат, никто не соглашался давать такой большой сеанс, ты — первый...». Но меня это не успокаивало. Я слушал его и в душе давал торжественную клятву никогда больше не идти на подобную авантюру: на-

ряжение огромное. Сеанс длился шесть часов! И поражения зачастую являлись результатом усталости.

В ряде партий мне также удавались удары.

А. МОГИЛЯНСКИЙ — С. Н'ДЯЯ



1. 28—22 24—30 2.

22 : 4 30 : 50 3. 4—18!

12 : 23 4. 32—28!, и

Н'дяя стал трясти мою руку.

Вообще занятия с африканцами — штука благодарная. Они очень эмоциональны, красивая комбинация или этюд вызывают у них столь искренний взрыв восторга, что самому удержаться невозможно, радуешься, что судьбе угодно было создать тебя шашкистом. Очень мне понравился Хабиб Кане. Обаятельный, живой, остроумный, он был душой тренировок. В Дакаре его знают без преувеличения все. Поскольку он уже в 6—7 лет выигрывал у зрелых игроков, его любовно прозвали Мустик, что в переводе с французского означает — комар. Любый дакарец, услышав имя Кане, и по сей день, восклицает «А! Мустик!», хотя Хабиб уже давно рослый, красивый мужчина. Игра его производит прекрасное впечатление. Конечно, необузданный темперамент и отсутствие хорошей школы мешают достижению высоких спортивных результатов, но думаю, этот самобытный шашкист еще себя покажет. Мы сыграли с ним немало поединков, и — с переманным успехом...

А. МОГИЛЯНСКИЙ — Х. КАНЕ

1. 34—30 16—21 2. 31—26 11—16 3. 36—31 6—11 4. 31—27 18—22 5. 27 : 18 13 : 22 6. 30—25 8—13 7. 40—34 13—18 8. 41—36 21—27 9. 32 : 21 16 : 27 10. 37—31 9—13 11. 34—29 4—9 12. 39—34 19—23 13. 35—30 14—19 14. 25 : 14 9 : 20 15. 30—25 10—14 16. 45—40 19—24?

Позиционно ход кажется очень сильным, но — 17. 33—28!!, и черные вынуждены сдать: на 17... 22 : 33 18. 31 : 22 17 : 28 белые выигрывают путем 19. 34—30!X, а после 17... 23 : 32 нанесут нокаутирующий удар 18. 26—21!X.

Я приехал в Дакар не с пустыми руками — привез 100 комплектов столклеточных досок с шашками, 80 комплектов магнитных шашек и 20 шашечных часов. Церемония вручения дара состоялась в министерстве спорта. В своей речи директор спорта Сенегала Абдул Вахаб Ба, выразив удовлетворение по поводу приезда советского тренера, сказал: «Мы благодарим Госкомспорт СССР и шахматно-шашечный клуб Латвии за подарки. Наша федерация шашек — ведущая в стране, и правительство готово оказывать ей всемерную помощь».

Когда мне представляли членов Руководящего комитета федерации, я тщетно пытался запомнить непривычные для уха африканские имена, и вдруг: «секретарь — Георгий Гей!» На мою радостную реплику «О! Георгий!» он закивал головой: «Да, да, у меня русское имя. Кстати, когда мне было лет десять, в нашем доме гостил один француз, и он сказал родителям, что я, наверное, стану писателем, потому что в России был такой — великий писатель Максим Георгий». Разочаровывать его мне не хотелось...

...Однажды Исса М'бай сказал мне: «Через несколько дней поедем в Пикин!». Я был ошеломлен: «Как в Пекин?!» Фантазия бурлила до тех пор, пока мне не объяснили, что Пикин — это район Дакара, в котором есть шашечный клуб имени Баба Си (тренер там — Хабиб Кане). Встреча прошла столь же интересно, как и предшествующие. В Сенегале чтят память легендарного Баба Си и ждут появления приемника его славы. В Советском культурном центре состоялось торжественное открытие шашечного клуба «Дружба» — второго в Африке (первый был открыт в декабре 1985 г. в Мали; см. «64», № 8). Я вручил в дар библиотеке привезенную мной литературу. Руководитель СКЦ А. И. Андрианов и помощник директора спорта Сенегала Алиун Н'дья обменялись речами, в которых прозвучала решимость укреплять дружбу между нашими народами. На соседней странице эмблема клуба «Дружба», которая была изготовлена по

теме старшего преподавателя СКЦ Галины Ивановны Андриановой. Церемонии в министерстве спорта, Советском культурном центре и прочие мероприятия хорошо освещались средствами информации. Кроме положительного эффекта, это привело и к такому курьезу. За ужином ко мне, лукаво улыбаясь, обратился один из официантов: «Не могли бы вы подарить мне ваши часы?»

В ответ на мой полный недоумения взгляд пояснил: «В газете прочитал, что вы вчера 20 штук подарили! Так что вам стоит подарить еще один? Разве я вас плохо обслуживаю?!»

После передачи по телевидению мне не давали прохода в отеле. Чуть ли не каждый день подходил кто-нибудь из служащих и доверительно сообщал: «Я — чемпион нашего отеля. Сыграем?». Я сыграл с десятью «чемпионами» отеля, но когда уезжал, швейцар горестно вздохнул: «Как жалко! Вы так и не сыграли с чемпионом нашего отеля!».



ТУРНИРЫ
ПЕРВОЙ ЛИГИ
ЧЕМПИОНАТА СССР
ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ
ШАШКАМ.

СИМФЕРОПОЛЬ:

1. Ю. Ермаков — 8½ очков из тринадцати, 2—6. А. Бромберг, Э. Бужинский, А. Ермаков, А. Пресман и Р. Бергис — по 8, 7—8. Б. Мардонов и Л. Ципес — по 7, 9. А. Аксаиов — 6½, 10—11. Е. Гурков и М. Краснянский — по 6, 12. И. Розенфельд —

4½, 13. В. Мурадян — 3½, 14. А. Назаров — 2 очка.

КРАСНОЯРСК:

1. М. Шильман — 8 очков из двенадцати, 2—5. А. Верховых, А. Могилянский, Д. Дружинин и Д. Бершвили — по 7, 6—10. С. Давыдов, Э. Алиев, У. Абдулаев, А. Гойхман и С. Андреев — по 6, 11. С. Хаиров — 4, 12—13. И. Леонтьев и М. Бакиров — по 3 очка.

ОЧАРОВАННЫЙ КРАСОТОЙ

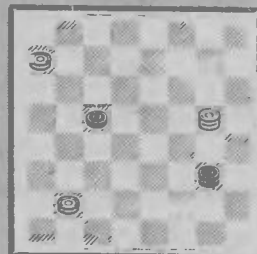
Ушел из жизни старейшина советских этюдистов Давид Моисеевич Калинин (1908—1986). Он дебютировал в журнале «Резец» в 1928 году, а уже через год завоевал первый приз на конкурсе журнала «64». Во всесоюзных и всероссийских конкурсах высшее отличие присуждалось ему 14 раз! В 1958 году он первым из этюдистов был удостоен звания мастера спорта по композиции.

В дни Великой Отечественной войны артиллерист Калинин защищал Родину. Его ратные подвиги отмечены восемью медалями. После демобилизации он в течение 15 лет работал пожарным. Давид Моисеевич был не только одаренным композитором, но и великим тружеником. В печати опубликовано свыше 700 произведений Калининского, а сочинил он еще больше, ибо работал буквально до последнего вздоха... В 1958 году в издательстве «ФИС» вышла книга Д. Калининского (в соавторстве с М. Становским) «Шашечный этюд», а вскоре он приступил к работе над энциклопедией шашечного этюда. К сожалению, книга свет не увидела и неизвестно увидит ли когда-нибудь...

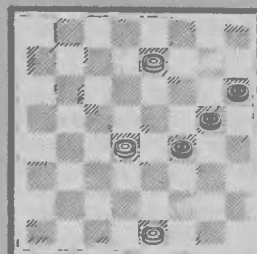
В одном из писем он поведал мне: «В области классического этюда я перерыл чуть ли не все шашечное поле и откопал огромное количество ценностей, талящихся в его недрах...». Владея пером далеко не искусно, Калинин сумел столь ярко отобразить глубину и красоту этюдов, что лучших слов и не найдешь!

В 1966 году в первом чемпионате СССР по композиции Калинин занял «лишь» второе место. И больше в подобных соревнованиях не участвовал. Художник не был согласен с новым направлением этюдного творчества: судьи стали отдавать предпочтение позициям с большим количеством вариантов, придумали даже арифметическую формулу для оценки красоты! Это претило Калининскому, считавшему, что «этюд должен иметь познавательную и эстетическую ценность». Такие этюды раскрывают красоту игры. Но в печати появляются они очень редко». Темы для своих этюдов он черпал из композиций предшественников, создавая настоящие шедевры. Именно о них Г. В. Свиридов сказал: «В шашечных этюдах

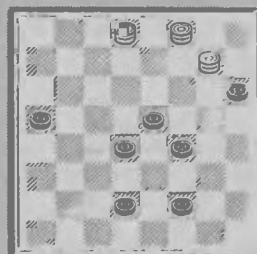
особенно проявляется элемент художественного, поэтического, присущий этой древней игре».



Этот этюд Калининский считал одним из лучших. 1. ab8 ge1 2. gd8! cd4 3. bf4 ec3 4. da5, 5. ac3, 6. fe1X. 1... gh4 2. gd8 cb4 3. ba7! hg3 4. ad4! bc3 5. dh8, 6. df6X. 1... gf2 2. be5 cb4 3. gd2 ba3 4. dh6!, 5. ef4. Гармония, изящество, высочайшая идея.



В «Книге о шашках» я назвал это произведение этюдом века. Уверен, что оно оправдывает похвалу. Приложу главный вариант, содержащий лишь 6 ходов: 1. ed8! gh4 2. db6! hg3 3. bc5! gh2 4. ef2 hg5 5. ef8! fe3 6. fh6!X. Феноменально!



А это уже из области шашечного юмора. «Мат в два хода!» 1. fd6 h: f8 2. df6!!X. Атомный взрыв!

В. ГОРОДЕЦКИЙ.

МИЛЫЕ СЕРДЦУ

Ветеран советской композиции
Александр Петрович КАЗАНЦЕВ
подвел итоги
юбилейного конкурса.
Познакомьтесь с лучшими этюдами
этого соревнования.

Прежде всего выражаю благодарность всем художникам этюдного искусства, приславшим на юбилейный конкурс 64 композиции (примечательная для шахмат цифра!). Как всегда, произошел неизбежный отсев этюдов, попавших в печать без ведома авторов до начала этого конкурса или имеющих близких предшественников. 13 произведений оказались с дефектами. Отмечая высокий художественный уровень этюдов, я жалею, что не смог включить в число призовых композиции, которые в другом соревновании вполне могли бы на это претендовать. По сложившейся у юбиляра традиции призы присуждаются на равных следующим пяти этюдам.

№ 1 — В. ВОЛКОВА (Калинин). В позиции, когда, казалось бы, ничья неизбежна и размен ладьями ничего не даст, находится вызывающий восхищение ход, ведущий к выигрышу: 1. g7 Lg8 2. Кра7 Кре8! (2... Крс7 3. Лб7+ Крс6 4. Л: e7 d5 5. Се6 Крд6 6. С: g8 Кр: e7 7. С: d5 или 2... Сf6 3. Лб8+ Кре7 4. Л: g8 Крf7 5. Се6+

Кр: e6 6. Ле8+) 3. Лб8+ Крf7 4. Се6+! Кр: e6 5. Л: g8 Крf7 и вырывает 6. Ле8! Блестящая находка!

№ 2 — А. ГРИНА (Москва). 1. Кс5! b1Ф 2. b7+ Крb8 3. Сь6! Милая сердцу юбиляра парадоксальная позиция. Ферзь черных не может открыть клетку с плененным королем и приходится ему вступить в бой с одиноким королем белых, чтобы, вызвав цугцванг, освободить своего предводителя.

3... Фg6 4. Крh4! Фg2 5. Крh5 Фg3 6. Крh6 Фg4 7. Крh7. Но на пути к запатентованному ферзь неминуемо должен попасть на заминированное поле. 7... Фg5!?, и следует взрыв с жертвой белого слона 8. Сс7+ Кр: c7 и коневой вилкой 9. Ке6+.

№ 3 — Д. ГУРГЕНИДЗЕ (Грузинская ССР). 1. Лаа5 Ле1+ (1... Фс6 2. Лаб5+ Ф: b5 3. Л: b5+ Кр: b5 4. Се2+) 2. Се2!! Л: e2+ 3. Крд3 Лб2 4. Крс3 Лб1 5. Крс2 Крe7 6. Лас5+ Крb8 7. Лд8+ Кра7 8. Ла5+ Крb6 9. Лdd5! Лb4 10. Крс3 Лб1 11. Крс2 Крс7 12. Лас5+ Крb8 13. Лд8+ Кра7 14. Ла5+ Крb6 15. Лdd5! Впечатляет динамика

А. КАЗАНЦЕВ
Посвящается
участникам
конкурса



Ничья



1. a8Ф! Cf3+ 2. Крс7!, но не 2. Крд7? С: a8 3. Кf6+ Крh8 4. Cd6 из-за 4... Сс6+ 5. Кр: c6 Фa8+ с выигрышем. 2... С: a8 3. Кf6+ Кр: h6 4. Cd6 Фh8 5. Се5 Фf8 6. Cd6 — позиционная ничья № 1. 3... Крh8 4. Cd6 Ф: h6 5. Се5 Фg5 6. Кд7+ Крg8 7. Кf6+ Крg7 8. Кд7+ Крh7 9. Кf6+ Крg7 10. Кд7 — позиционная ничья № 2.

мика двух последовательных и вечно возникающих позиционных ничьих, достигаемых жертвой слона, столь, казалось бы, необходимого белым. Борьба против превосходящих сил черных делает игру интересной и поучительной, заставляя вспомнить слова Франклина о том, что шахматы учат человека не падать духом в любом положении.

№ 4 — Л. КАЦНЕЛЬСОН и **В. КОРОЛЬКОВА** (Ленинград). Классическая позиция, претендующая стать в ряд с такими произведениями, как этюд Барбье и Сааведры и ему подобными. 1. c6! Лс2 2. Крд5 Лd2+ 3. Крс5 Лс2+ 4. Крb6! Лb2+ 5. Крс7 Крb1! 6. a6 Ла2 7. Крb7 Лb2+ 8. Кра8! Лb6 9. a7 Л: c6 10. Крb7 с выигрышем. Не добавляя материала, Л. Кацнельсон углубил на шесть ходов известный этюд В. Король-

кова, позволив тем самым считать замечательного гроссмейстера участником настоящего конкурса.

№ 5 — Э. ПОГОСЯНЦА (Москва). 1. Сь7! f1К+! 2. Крf2! Кд2 3. Cd6!! Кf3 4. Кр: f3, избегая пата после 4. С: e4? или 4. Сg3? Лf4 5. С: f4. В присущей этому мастеру экономичной форме представлена живая игра всех фигур, приводящая к двум ложным патам.

Специальные призы присуждены за разработку идей, близких по духу к творчеству юбиляра.

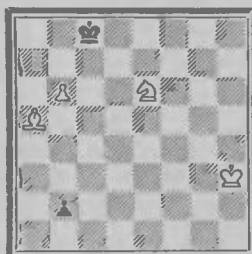
№ 6 — В. КУЛАГИНА (Брянская обл.). 1. Сс1+ Крh7 2. Кf6+ Крh8 3. Ch6 Кf5 4. Сg7+ К: g7 5. Кf3 h1Ф 6. Ке5 Фb7+ 7. Крg6 Фg2+ 8. Крf7 — позиционная ничья. Черный король зажат в тиски легкими фигурами белых, а бьющийся в бессильной ярости ферзь не может ему помочь!

№ 1. В. ВОЛКОВ
I—V приз



Выигрыш

№ 2. А. ГРИН
I—V приз



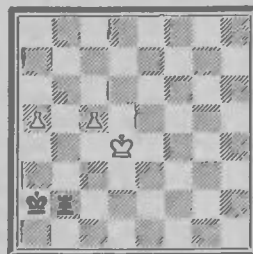
Ничья

№ 3. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
I—V приз



Ничья

№ 4. В. КОРОЛЬКОВ,
Л. КАЦНЕЛЬСОН



Выигрыш

№ 5. Э. ПОГОСЯНЦ
I—V приз



Выигрыш

№ 7 — А. МАКСИМОВ-СКИХ и В. ШУПЛЕЦОВА (Курганская обл.). 1. с7 Кg7+! 2. Крe4! Л: с4+ 3. Крd3! Крb4 4. Ла4+! Кр: а4 5. Кр: с4 Кe8 6. Ла1+ Са3 7. с8К! Кd6+ 8. К: d6 b2 9. Кс8! баФ 10. Кb6X. Напряженная игра завершается истинным «посрамлением грубой силы» — матом единственным конем при огромном материальном перевесе черных.

№ 8 — Г. НАДАРЕИШВИЛИ и В. НЕЙДЗЕ (Тбилиси). С помощью форсированных ладейных шахов, гоняющих черного короля по белым полям, он завлекается на минированную клетку около своей пешки. 1. Лg8+ Крh3 2. Лh8+ Крg4 3. Лg8+ Крh5 4. Лh8+ Крg6 5. Лg8+ Крf7! 6. Лg7+! Крe6 7. Лg6+ Крd7 8. Лg7+ Крe6 9. Лg6+ Крb5! 10. Лb6+! Сейчас взятие ладьи приводит к потере пешки а2 — 10... Кр: b6 11. Крc3+ и 12. Крb2. Если же черный король остается в своем убежище, то он не может избежать преследования: 10... Кра5 11. Крc4! а1Ф 12. Лb5+ Кра6 13. Лb6+ Кра5 14. Лb5+.

№ 9 — Н. РЯБИНИНА (Тамбовская обл.) и А. ХАЙТА (Саратов). И этот этюд составлен на тему мата превращенным конем, которой юбиляр посвятил немало усилий. 1. Ке8+ Крh6 2. г7 Лf2+ 3. Крg4 Лf6! 4. Се4! Лg6+! 5. С: g6 6. Крf5 г1Ф 7. g8KX. Живая игра приводит к правильному мату. Жаль, что пешка а3 так и не двинулась с места.

Почетными отзывами на равных отмечены следующие этюды.

№ 10. — Н. КРАЛИНА (Москва). Б. Крh3, Лh2,

Са6, Ке4, п. а7 — Ч. Крb4, Фg8, Лh6, п. h5. Ничья. 1. Лb2+ Кра3 2. Ла2+ Кр: а2 3. Се4+ Ф: с4 4. а8Ф+ Ла6! 5. Фd5! Ла3+ 6. Крh4 Ла4 7. Крh3! Ла3+ 8. Крh4 Ф: d5 9. Кс3 Л: с3 — пат. Игра, полная экспрессии, приводит к пату, в котором принимает участие недвигавшаяся, к сожалению, пешка h5.

№ 11 — С. МИГУНОВА (Воронеж). Б. Крc1, Лс8, f1, Са4, п. f3 — Ч. Кра2, Лd2, Сg7, г6, п. e2. Ничья. 1. Ле1! Лd1+! 2. Л: d1 Ch6+ 3. f4! С: f4 4. Лd2+ Кра3 5. Cd1! e1Ф 6. Ла8+! Крb4 7. Ла4+ Крc3 8. Ла3+ Крb4 9. Ла4+ — позиционная ничья. Замечу, что финальное соотношение сил лишено парадоксальности, поскольку две ладьи обычно стоят ферзя.

№ 12 — Э. ПОГОСЯНЦА. Б. Кра5, Ка2, h2, пп. а7, г6 — Ч. Крb7, Cd7, h4, Ка6, п. f7. Ничья. 1. а8Ф+! Кр: а8 2. gf Кра7! 3. f8Ф Сg3 4. а8Ф+! Кр: а8 5. Кf1 Сс7+ 6. Кр: а6 Се6! 7. Кс3! Сс4+ 8. Кb5 С: f1 — идеальный пат. Изящная и выразительная игра содержит ряд тактических тонкостей и завершается ярким финалом.

№ 13 — А. ХИЛЬДЕНБРАНДА (Швеция). Б. Кра8, Сс7, г6, п. с6 — Ч. Кра6, Cf1, пп. g2, h3. Выигрыш. 1. Ch2 г1Ф! 2. С: g1 h2! 3. С: h2 Сg2 4. Се8 Крb6 5. Сg1+ Крc7 6. Кра7 С: с6 7. Ch2+ Крd8 8. С: с6 с выигрышем. Очень реалистичская, полная шахматной логики игра, которая украсила бы окончание любой гроссмейстерской партии.

Похвальные отзывы на равных присуждены этюдам, знакомство с кото-

рыми доставит несомненное удовольствие решателям и любителям композиции.

№ 14 — Г. АМИРЯНА (Ереван). Б. Крh1, Cd4, пп. b7, с5, с6 — Ч. Крe2, Сb8, f1, п. h5. Выигрыш. 1. Сg1! h4 2. Ch2 Крf2 3. С: b8 Сg2+ 4. Крh2 С: с6 5. Са7 С: b7 6. с6+!, с темпом прохода в ферзи.

№ 15 — А. ГИЛЬБЕРГА (Швеция). Б. Крh5, пп. g5, h6 — Ч. Крe7, Кd4, п. e2. Ничья. 1. h7 e1Л! 2. Крg6 Лh1 3. Крg7 Кf5+! 4. Крg8 Лg1! 5. h8Ф Л: g5+ 6. Крh7 Крf7, но спасает латовая комбинация 7. Фg8+! Л: g8.

№ 16 — Н. КРАЛИНА. Б. Кра2, Ла8, Са6, Кb5 — Ч. Крc2, Лb6, Кс8, п. с3. Выигрыш. 1. Ка3+ Крd1! 2. С: с8 Лb2+ 3. Кра1 c2 4. Сg4+ Крd2! 5. Лd8+ Крc1 6. К: c2! Лb1+ 7. Кра2 Лb2+ 8. Кра3 Л: c2 9. Лd1X — правильный мат с активным блокированием поля с2.

Специальный похвальный отзыв присуждается № 19 Л. СОКОЛОВА (Москва) и М. ЛИБУРКИНА. Б. Кра8, Сb7, c1, Кс6, f6. Ч. Крh8, Сg7, f1, Кс3, f6. Без слона g7 — выигрыш. 1. Сb2 Ксe4 2. Кg5! К: g5 3. С: f6+ и 4. С: g5, 1... Кfе4 2. Кd2! К: d2 3. С: c3+ и 4. С: d2, 1... Кcd5 2. Ке7! или 1... Кfd5 2. Кb4. Без слона b7 начинают черные, которые выигрывают после 1... Сg2! Я благодарен Л. Соколову, сохранившему эту позицию и тем самым давшему возможность фигурировать в юбилейном конкурсе моему покойному другу М. С. Либуркину.

1917 — 1987 ЖЕМЧУЖИНЫ

№ 1. М. БАРУЛИН
II пр. «Шахматный
листок», 1927—1



Мат в 2 хода

№ 2. А. и К. САРЫЧЕВЫ
Похв. отз. «Шахматный
листок», 1927—1



Ничья

№ 3. Л. ИСАЕВ
II пр. «Эшник»
1929



Мат в 2 хода

В конце 20-х годов начинается зарождение советской школы композиции, связанное прежде всего с многочисленными тематическими открытиями наших проблемистов. Успехи этюдистов, неутомимая организаторская и пропагандистская деятельность Л. Куббеля, М. Барулина, Л. Исаева, С. Левмана, все возрастающая популярность композиции приводят к образованию «Всесоюзного объединения любителей шахматных задач и этюдов».

№ 6. В. КУЛАГИН
Спец. приз



Ничья

№ 7. В. ШУПЛЕЦОВ,
А. МАКСИМОВСКИХ



Выигрыш

№ 8. В. НЕЙДЗЕ,
Г. НАДАРЕИШВИЛИ



Выигрыш

№ 9. Н. РЯБЕНИН,
А. ХАЙТ, Спе. приз



Выигрыш

ОТВЕТЫ

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 9. С. ПОДУШКИН
Алма-Ата



Мат в 2 хода

№ 10. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
Курск



Мат в 3 хода

№ 11. А. СТЕПОЧКИН
Тула



Мат в 10 ходов

№ 12. Н. КРАЛИН,
К. ОСУЛЬ
Москва



Ничья

«ЖЕМЧУЖИНЫ»

№ 8. 1. Сg4? — 2. Фс6X, но 1...Лс3!, и нет 2. Лg5X, так как белый слон перекрыл ладью g1. 1. Лg4? — 2. Кb4X, но 1...Сс3!, и белая ладья мешает мату 2. С:f3X. Правильно 1. Ла5! — 2. b6X, 1...Лс3 2. Лg5X, 1...Сс3 2. С:f3X, дополнительная игра: 1...Лb3 2. Фс4X, 1...Сd4 2. Кb4X. № 8 — одна из первых вариаций так называемых «белых комбинаций». № 9. После с8 легко атакуется черным слоном, поэтому шансы белых связаны лишь с выигрышем пешки b7. План ее атаки поистине парадоксален: 1. Крс8!! b5 2. Крд7!, угрожая 3. Крс6, 2...b4. Белые потеряли два темпа, а пешка противника прошла полпути до превращения, и тем не менее спасение находится! 3. Крд6 Сf5 4. Кре5 С— 5. Крд4, и пешка теряется. № 10. 1. Фg7! — 2. Ф:f7X, 1...c6 2. Кf6X, 1...c5 2. Лd6X, 1...Кс5 2. Ке7X, 1...Кbd4 2. e4X, 1...Кcd4 2. Се4X, 1...e4 2. Кf4X — шесть матов со сложным блокированием. Отличное выражение рекордного замысла!

«64—ШО», № 11, 1986
№ 41. Р. Федорович. 1. Сb1? — 2. Ке6, Ке2X, но 1...Кс3, 1. Кb4? — 2. Ке6X, 1...Кс5 2. Ке2X, 1...Крс5 2. Ф:e5X, но 1...Сg8! 1. Лd1! — 2. Ке2X, 1...Кс3 2. Ке6X, 1...Крс3 2. Ф:e5X, но после 1...e2 задача не решается. Автор заменил пешку e3 белой пешкой f2.

№ 42. В. Зиновьев. 1. Фа6! — 2. Фа4+, 1...Кр:f3 2. Се2+ Кре4 3. Фd3X, 1...К:f3 2. Cd3+ Крд4 3. Фс4X, 1...Крf5 2. Л:f6+ Кре4 3. Фе6X, 1...Кf5 2. Ле6+ Кр:d5 3. Фс6X — четырехкратная прокладка пути для ферзя.

№ 43. Л. Ярош (с белой пешкой h2). 1. c4! Ла5 2. Се8! Л:d5 3. Лd7+, 1...Сb2 2. Кf5+! К:f5 3. Cf4+! Л:f4 4. e5+ fe 5. Фg6X, 1...Л:e4 2. c5+! bc 3. Кс4+! Л:c4 4. Ла6+ Кс6 5. Л:c6X, 1...Фf2 (Л:g3) 2. Кb5+! К:b5 3. Сb4+! Л:b4 4. c5+ bc 5. Ла6X, 1...С:c4 2. e5+! fe 3. Ке4+!

Л:e4 4. Фg6+ Ке6 5. Ф:e6X. Сложная комбинация с предварительным перекрытием линий.

№ 44. В. Шуплецов и А. Максимовских. 1. Cd5+! Кр:b6 2. Cd8+ Кра6 3. С:c7+ Кра6 4. Кd8! Лf6+ 5. Крг7 Лb6!, и три финала с правильными матами: 6. Сс4+ Кра5 7. Кb7X, 6...Лb5 7. Кb4X, 6...Сb5 7. Кb4+ Кра5 8. Кdc6+! С:c6 9. Кс6X. Авторы прислали улучшенную редакцию этюда: Б. Крh6, Cd5, e7, Кс2, e6, п. d6 — Ч. Крb6, Лf7, Сс6, Ка4, b4, п. a7. 1. d7 С:d7 2. Cd8+ Кс7! 3. С:c7+ Кра6 4. Кd8! и т. д.

«64—ШО», № 12, 1986
№ 45. А. Василенко, В. Шаньшин. 1. Л:c6? — 2. Кf6 Се6X, 1...Фа8 2. Кf6X, 1...Фh1 2. Се6X, но 1...Ф:d4+ 1. Лfe6? — 2. Кf6X, 1...Ф:d4+ 2. Ле5X, 1...Лh2 2. Л:f4+, но 1...Фh1! Правильно 1. Сс5! — 2. Се6X, 1...Фа8 2. Лd6X, 1...Фе5 2. Лd4X.

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

Редакция журнала «Фемей Молдовей» (Кишинев) объявила конкурс составления двухходовых задач с числом фигур не более 12. Соревнование проводится для женщин и сельских шахматистов. Призеры ждут памятные сувениры и грамоты. Задачи следует посылать в адрес редакции до 1 апреля 1987 г.: 277612 Кишинев, ул. Пушкина, 22, журнал «Фемей Молдовей» с пометкой на конверте «Шахматный конкурс».

Киевский журнал «Ранок» объявил конкурс составления задач на ретроанализ (судьи В. Арчаков и А. Фролкин). Призеры соревнования награждаются шахматной литературой. Задачи (не более одной от автора) следует присылать в трех экземплярах не позднее 15 июля

1987 г. по адресу: 252119 Киев-119, ул. Пархоменио, 38—44, редакции журнала «Ранок» с пометкой «Шахматы-70».

ПЯТЬ МИНУТ
НА ДИАГРАММУ

№ 1. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
Публикуется впервые



Мат в 2 хода

№ 2. З. КУЛТАЕВ
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

№ 3. В. СЕРЕДА
Публикуется впервые



Ничья

№ 1. 1. Лf1! (г5) 2. Лf2! (г6) 3. Лf3! (г7) 4. Лf4! (г8) 5. Лf5! (г9) 6. Лf6! (г10) 7. Лf7! (г11) 8. Лf8! (г12) 9. Лf9! (г13) 10. Лf10! (г14) 11. Лf11! (г15) 12. Лf12! (г16) 13. Лf13! (г17) 14. Лf14! (г18) 15. Лf15! (г19) 16. Лf16! (г20) 17. Лf17! (г21) 18. Лf18! (г22) 19. Лf19! (г23) 20. Лf20! (г24) 21. Лf21! (г25) 22. Лf22! (г26) 23. Лf23! (г27) 24. Лf24! (г28) 25. Лf25! (г29) 26. Лf26! (г30) 27. Лf27! (г31) 28. Лf28! (г32) 29. Лf29! (г33) 30. Лf30! (г34) 31. Лf31! (г35) 32. Лf32! (г36) 33. Лf33! (г37) 34. Лf34! (г38) 35. Лf35! (г39) 36. Лf36! (г40) 37. Лf37! (г41) 38. Лf38! (г42) 39. Лf39! (г43) 40. Лf40! (г44) 41. Лf41! (г45) 42. Лf42! (г46) 43. Лf43! (г47) 44. Лf44! (г48) 45. Лf45! (г49) 46. Лf46! (г50) 47. Лf47! (г51) 48. Лf48! (г52) 49. Лf49! (г53) 50. Лf50! (г54) 51. Лf51! (г55) 52. Лf52! (г56) 53. Лf53! (г57) 54. Лf54! (г58) 55. Лf55! (г59) 56. Лf56! (г60) 57. Лf57! (г61) 58. Лf58! (г62) 59. Лf59! (г63) 60. Лf60! (г64) 61. Лf61! (г65) 62. Лf62! (г66) 63. Лf63! (г67) 64. Лf64! (г68) 65. Лf65! (г69) 66. Лf66! (г70) 67. Лf67! (г71) 68. Лf68! (г72) 69. Лf69! (г73) 70. Лf70! (г74) 71. Лf71! (г75) 72. Лf72! (г76) 73. Лf73! (г77) 74. Лf74! (г78) 75. Лf75! (г79) 76. Лf76! (г80) 77. Лf77! (г81) 78. Лf78! (г82) 79. Лf79! (г83) 80. Лf80! (г84) 81. Лf81! (г85) 82. Лf82! (г86) 83. Лf83! (г87) 84. Лf84! (г88) 85. Лf85! (г89) 86. Лf86! (г90) 87. Лf87! (г91) 88. Лf88! (г92) 89. Лf89! (г93) 90. Лf90! (г94) 91. Лf91! (г95) 92. Лf92! (г96) 93. Лf93! (г97) 94. Лf94! (г98) 95. Лf95! (г99) 96. Лf96! (г100) 97. Лf97! (г101) 98. Лf98! (г102) 99. Лf99! (г103) 100. Лf100! (г104) 101. Лf101! (г105) 102. Лf102! (г106) 103. Лf103! (г107) 104. Лf104! (г108) 105. Лf105! (г109) 106. Лf106! (г110) 107. Лf107! (г111) 108. Лf108! (г112) 109. Лf109! (г113) 110. Лf110! (г114) 111. Лf111! (г115) 112. Лf112! (г116) 113. Лf113! (г117) 114. Лf114! (г118) 115. Лf115! (г119) 116. Лf116! (г120) 117. Лf117! (г121) 118. Лf118! (г122) 119. Лf119! (г123) 120. Лf120! (г124) 121. Лf121! (г125) 122. Лf122! (г126) 123. Лf123! (г127) 124. Лf124! (г128) 125. Лf125! (г129) 126. Лf126! (г130) 127. Лf127! (г131) 128. Лf128! (г132) 129. Лf129! (г133) 130. Лf130! (г134) 131. Лf131! (г135) 132. Лf132! (г136) 133. Лf133! (г137) 134. Лf134! (г138) 135. Лf135! (г139) 136. Лf136! (г140) 137. Лf137! (г141) 138. Лf138! (г142) 139. Лf139! (г143) 140. Лf140! (г144) 141. Лf141! (г145) 142. Лf142! (г146) 143. Лf143! (г147) 144. Лf144! (г148) 145. Лf145! (г149) 146. Лf146! (г150) 147. Лf147! (г151) 148. Лf148! (г152) 149. Лf149! (г153) 150. Лf150! (г154) 151. Лf151! (г155) 152. Лf152! (г156) 153. Лf153! (г157) 154. Лf154! (г158) 155. Лf155! (г159) 156. Лf156! (г160) 157. Лf157! (г161) 158. Лf158! (г162) 159. Лf159! (г163) 160. Лf160! (г164) 161. Лf161! (г165) 162. Лf162! (г166) 163. Лf163! (г167) 164. Лf164! (г168) 165. Лf165! (г169) 166. Лf166! (г170) 167. Лf167! (г171) 168. Лf168! (г172) 169. Лf169! (г173) 170. Лf170! (г174) 171. Лf171! (г175) 172. Лf172! (г176) 173. Лf173! (г177) 174. Лf174! (г178) 175. Лf175! (г179) 176. Лf176! (г180) 177. Лf177! (г181) 178. Лf178! (г182) 179. Лf179! (г183) 180. Лf180! (г184) 181. Лf181! (г185) 182. Лf182! (г186) 183. Лf183! (г187) 184. Лf184! (г188) 185. Лf185! (г189) 186. Лf186! (г190) 187. Лf187! (г191) 188. Лf188! (г192) 189. Лf189! (г193) 190. Лf190! (г194) 191. Лf191! (г195) 192. Лf192! (г196) 193. Лf193! (г197) 194. Лf194! (г198) 195. Лf195! (г199) 196. Лf196! (г200) 197. Лf197! (г201) 198. Лf198! (г202) 199. Лf199! (г203) 200. Лf200! (г204) 201. Лf201! (г205) 202. Лf202! (г206) 203. Лf203! (г207) 204. Лf204! (г208) 205. Лf205! (г209) 206. Лf206! (г210) 207. Лf207! (г211) 208. Лf208! (г212) 209. Лf209! (г213) 210. Лf210! (г214) 211. Лf211! (г215) 212. Лf212! (г216) 213. Лf213! (г217) 214. Лf214! (г218) 215. Лf215! (г219) 216. Лf216! (г220) 217. Лf217! (г221) 218. Лf218! (г222) 219. Лf219! (г223) 220. Лf220! (г224) 221. Лf221! (г225) 222. Лf222! (г226) 223. Лf223! (г227) 224. Лf224! (г228) 225. Лf225! (г229) 226. Лf226! (г230) 227. Лf227! (г231) 228. Лf228! (г232) 229. Лf229! (г233) 230. Лf230! (г234) 231. Лf231! (г235) 232. Лf232! (г236) 233. Лf233! (г237) 234. Лf234! (г238) 235. Лf235! (г239) 236. Лf236! (г240) 237. Лf237! (г241) 238. Лf238! (г242) 239. Лf239! (г243) 240. Лf240! (г244) 241. Лf241! (г245) 242. Лf242! (г246) 243. Лf243! (г247) 244. Лf244! (г248) 245. Лf245! (г249) 246. Лf246! (г250) 247. Лf247! (г251) 248. Лf248! (г252) 249. Лf249! (г253) 250. Лf250! (г254) 251. Лf251! (г255) 252. Лf252! (г256) 253. Лf253! (г257) 254. Лf254! (г258) 255. Лf255! (г259) 256. Лf256! (г260) 257. Лf257! (г261) 258. Лf258! (г262) 259. Лf259! (г263) 260. Лf260! (г264) 261. Лf261! (г265) 262. Лf262! (г266) 263. Лf263! (г267) 264. Лf264! (г268) 265. Лf265! (г269) 266. Лf266! (г270) 267. Лf267! (г271) 268. Лf268! (г272) 269. Лf269! (г273) 270. Лf270! (г274) 271. Лf271! (г275) 272. Лf272! (г276) 273. Лf273! (г277) 274. Лf274! (г278) 275. Лf275! (г279) 276. Лf276! (г280) 277. Лf277! (г281) 278. Лf278! (г282) 279. Лf279! (г283) 280. Лf280! (г284) 281. Лf281! (г285) 282. Лf282! (г286) 283. Лf283! (г287) 284. Лf284! (г288) 285. Лf285! (г289) 286. Лf286! (г290) 287. Лf287! (г291) 288. Лf288! (г292) 289. Лf289! (г293) 290. Лf290! (г294) 291. Лf291! (г295) 292. Лf292! (г296) 293. Лf293! (г297) 294. Лf294! (г298) 295. Лf295! (г299) 296. Лf296! (г300) 297. Лf297! (г301) 298. Лf298! (г302) 299. Лf299! (г303) 300. Лf300! (г304) 301. Лf301! (г305) 302. Лf302! (г306) 303. Лf303! (г307) 304. Лf304! (г308) 305. Лf305! (г309) 306. Лf306! (г310) 307. Лf307! (г311) 308. Лf308! (г312) 309. Лf309! (г313) 310. Лf310! (г314) 311. Лf311! (г315) 312. Лf312! (г316) 313. Лf313! (г317) 314. Лf314! (г318) 315. Лf315! (г319) 316. Лf316! (г320) 317. Лf317! (г321) 318. Лf318! (г322) 319. Лf319! (г323) 320. Лf320! (г324) 321. Лf321! (г325) 322. Лf322! (г326) 323. Лf323! (г327) 324. Лf324! (г328) 325. Лf325! (г329) 326. Лf326! (г330) 327. Лf327! (г331) 328. Лf328! (г332) 329. Лf329! (г333) 330. Лf330! (г334) 331. Лf331! (г335) 332. Лf332! (г336) 333. Лf333! (г337) 334. Лf334! (г338) 335. Лf335! (г339) 336. Лf336! (г340) 337. Лf337! (г341) 338. Лf338! (г342) 339. Лf339! (г343) 340. Лf340! (г344) 341. Лf341! (г345) 342. Лf342! (г346) 343. Лf343! (г347) 344. Лf344! (г348) 345. Лf345! (г349) 346. Лf346! (г350) 347. Лf347! (г351) 348. Лf348! (г352) 349. Лf349! (г353) 350. Лf350! (г354) 351. Лf351! (г355) 352. Лf352! (г356) 353. Лf353! (г357) 354. Лf354! (г358) 355. Лf355! (г359) 356. Лf356! (г360) 357. Лf357! (г361) 358. Лf358! (г362) 359. Лf359! (г363) 360. Лf360! (г364) 361. Лf361! (г365) 362. Лf362! (г366) 363. Лf363! (г367) 364. Лf364! (г368) 365. Лf365! (г369) 366. Лf366! (г370) 367. Лf367! (г371) 368. Лf368! (г372) 369. Лf369! (г373) 370. Лf370! (г374) 371. Лf371! (г375) 372. Лf372! (г376) 373. Лf373! (г377) 374. Лf374! (г378) 375. Лf375! (г379) 376. Лf376! (г380) 377. Лf377! (г381) 378. Лf378! (г382) 379. Лf379! (г383) 380. Лf380! (г384) 381. Лf381! (г385) 382. Лf382! (г386) 383. Лf383! (г387) 384. Лf384! (г388) 385. Лf385! (г389) 386. Лf386! (г390) 387. Лf387! (г391) 388. Лf388! (г392) 389. Лf389! (г393) 390. Лf390! (г394) 391. Лf391! (г395) 392. Лf392! (г396) 393. Лf393! (г397) 394. Лf394! (г398) 395. Лf395! (г399) 396. Лf396! (г400) 397. Лf397! (г401) 398. Лf398! (г402) 399. Лf399! (г403) 400. Лf400! (г404) 401. Лf401! (г405) 402. Лf402! (г406) 403. Лf403! (г407) 404. Лf404! (г408) 405. Лf405! (г409) 406. Лf406! (г410) 407. Лf407! (г411) 408. Лf408! (г412) 409. Лf409! (г413) 410. Лf410! (г414) 411. Лf411! (г415) 412. Лf412! (г416) 413. Лf413! (г417) 414. Лf414! (г418) 415. Лf415! (г419) 416. Лf416! (г420) 417. Лf417! (г421) 418. Лf418! (г422) 419. Лf419! (г423) 420. Лf420! (г424) 421. Лf421! (г425) 422. Лf422! (г426) 423. Лf423! (г427) 424. Лf424! (г428) 425. Лf425! (г429) 426. Лf426! (г430) 427. Лf427! (г431) 428. Лf428! (г432) 429. Лf429! (г433) 430. Лf430! (г434) 431. Лf431! (г435) 432. Лf432! (г436) 433. Лf433! (г437) 434. Лf434! (г438) 435. Лf435! (г439) 436. Лf436! (г440) 437. Лf437! (г441) 438. Лf438! (г442) 439. Лf439! (г443) 440. Лf440! (г444) 441. Лf441! (г445) 442. Лf442! (г446) 443. Лf443! (г447) 444. Лf444! (г448) 445. Лf445! (г449) 446. Лf446! (г450) 447. Лf447! (г451) 448. Лf448! (г452) 449. Лf449! (г453) 450. Лf450! (г454) 451. Лf451! (г455) 452. Лf452! (г456) 453. Лf453! (г457) 454. Лf454! (г458) 455. Лf455! (г459) 456. Лf456! (г460) 457. Лf457! (г461) 458. Лf458! (г462) 459. Лf459! (г463) 460. Лf460! (г464) 461. Лf461! (г465) 462. Лf462! (г466) 463. Лf463! (г467) 464. Лf464! (г468) 465. Лf465! (г469) 466. Лf466! (г470) 467. Лf467! (г471) 468. Лf468! (г472) 469. Лf469! (г473) 470. Лf470! (г474) 471. Лf471! (г475) 472. Лf472! (г476) 473. Лf473! (г477) 474. Лf474! (г478) 475. Лf475! (г479) 476. Лf476! (г480) 477. Лf477! (г481) 478. Лf478! (г482) 479. Лf479! (г483) 480. Лf480! (г484) 481. Лf481! (г485) 482. Лf482! (г486) 483. Лf483! (г487) 484. Лf484! (г488) 485. Лf485! (г489) 486. Лf486! (г490) 487. Лf487! (г491) 488. Лf488! (г492) 489. Лf489! (г493) 490. Лf490! (г494) 491. Лf491! (г495) 492. Лf492! (г496) 493. Лf493! (г497) 494. Лf494! (г498) 495. Лf495! (г499) 496. Лf496! (г500) 497. Лf497! (г501) 498. Лf498! (г502) 499. Лf499! (г503) 500. Лf500! (г504) 501. Лf501! (г505) 502. Лf502! (г506) 503. Лf503! (г507) 504. Лf504! (г508) 505. Лf505! (г509) 506. Лf506! (г510) 507. Лf507! (г511) 508. Лf508! (г512) 509. Лf509! (г513) 510. Лf510! (г514) 511. Лf511! (г515) 512. Лf512! (г516) 513. Лf513! (г517) 514. Лf514! (г518) 515. Лf515! (г519) 516. Лf516! (г520) 517. Лf517! (г521) 518. Лf518! (г522) 519. Лf519! (г523) 520. Лf520! (г524) 521. Лf521! (г525) 522. Лf522! (г526) 523. Лf523! (г527

Азбука решения

3

Непреложным правилом, сформировавшимся за долгие годы развития композиции, стала **единственность решения**. Любой другой путь выполнения задания, начиная с первого хода, недопустим и лишает этюд или задачу права на существование. В большинстве соревнований участник получает дополнительные очки за обнаружение неавторских, **побочных решений**. Также недопустимо искажение хода борьбы, задуманной составителем, и на последующих этапах решения. Всегда должен соблюдаться простой принцип: на любой ход черных, защищающий от угрозы, противник должен играть только однозначно. Наличие других путей к цели, начиная со второго хода белых, приводит к **дуали**, и если неоднозначность возникает в тематическом варианте, то композиция теряет право на существование. Обнаружение таких дуалей также поощряется в конкурсах. Отметим, что допускаются дуали не в тематических вариантах задачи, а в этюдах — перестановки очевидных ходов или неоднозначности в движении белой фигуры к строго определенной цели, когда авторский план игры не меняется.

Большинство композиторов считает, что автор может «управлять» игрой черных, то есть выбирать такие защиты из числа возможных, которые бы приводили к единственным ходам белых без дуалей.

№ 4. Учебный пример



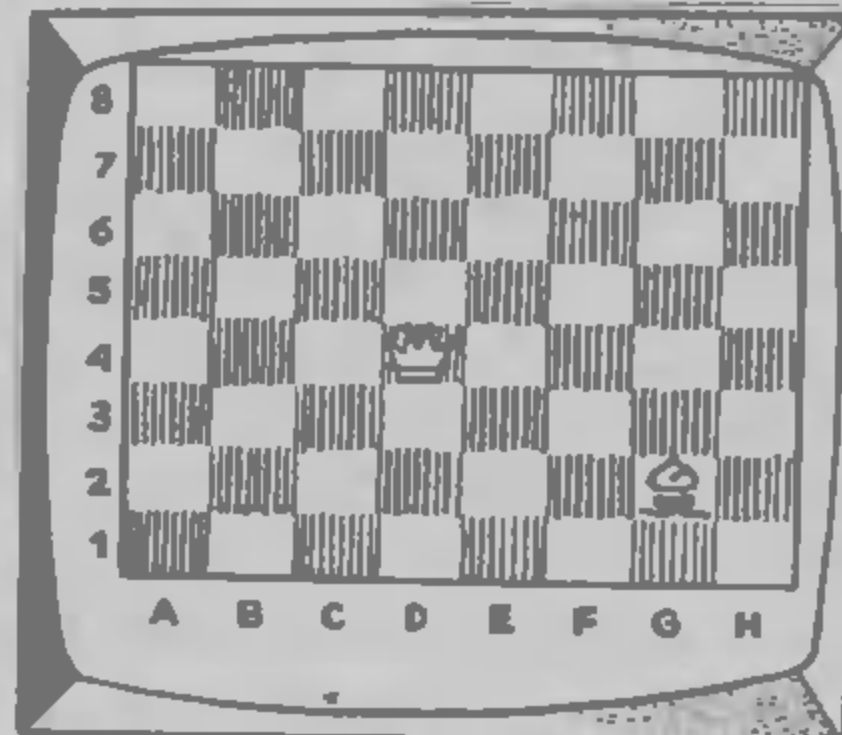
Мат в 3 хода

Анализ начальной позиции показывает, что **черный король** окружен со всех сторон (1...Ф: d6 2. Л: d6+ Крс4 3. с8ФХ, 2...Кре4 3. Кf6Х) и помочь ему может лишь освобождение поля е5. Поскольку атаковать свободную фронтальную клетку рядом с королем нелегко, то хочется сыграть 1. Кс4. При этом снимается контроль с диагонального поля е4, но бегство короля не сулит черным особых выгод. Заметна и угроза 2. Кb6+ Кре4 3. Лс4Х, которую парирует любое взятие пешки f4. Так как все защиты сконцентрированы на одном поле, то это позволяет предположить, что мы на правильном пути. Исследование тематических защит подтверждает цельность дальнейшей стратегии сторон: черная фигура отвлекается, и проходит один из четырех возможных матов вследствие включения белого ферзя или ладьи h5: 1...Ф: f4 2. Кf6+ Ф: f6 3. Кb6Х, 1...Л: f4 2. Фf3+ Л: f3 3. Лd4Х, 1...С: f4 2. Ке3+ С: e3 3. с4Х, 1...К: f4 2. Лh5+ К: h5 3. Фе5Х. Ходы ферзем на d6, с5 или f7 не защищают от угрозы, однако на 1...Кре4 возможно как 2. Фg6+, так и 2. Лс5. Данная дуаль относится к категории **слабых** и допускается, потому что защиту 1...Кре4 нельзя отнести к тематическим. Внимательный анализ показывает наличие в № 4 более существенных дефектов. После 1...Ф: f4 можно играть и 2. Лd6+ Ф: d6 3. Ф: d6Х, 2...Крс4 3. с8ФХ. Это **сильная, недопустимая дуаль**. К тому же если 1. с8Ф? опровергается 1...Ф: e8!, то слабому превращению 1. с8К! черные ничего противопоставить не могут и данный ход является **побочным решением**.

Сценарий Н. ПЛАКСИНА.
Оператор В. ЧЕКАРЬКОВ.

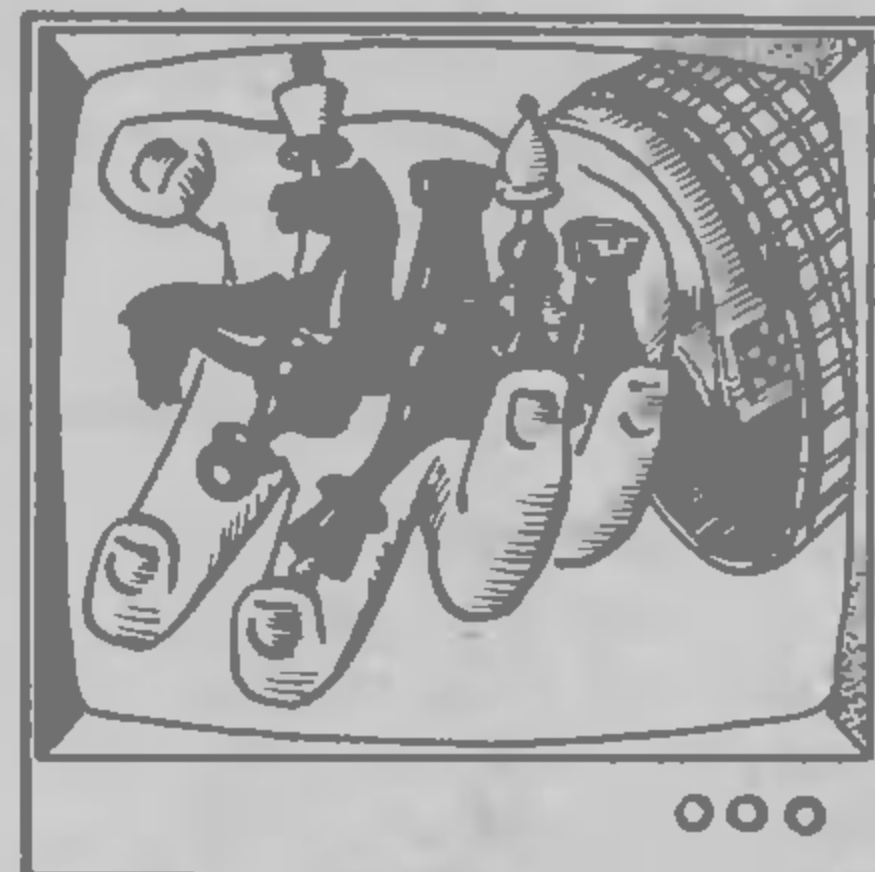
Вторая серия

ПОСЛЕДНИЙ «КВАК»



— Итак, Пат, выбор пал на вас. Ходят слухи: операция «Квак-1» снова близится к экватору. Значит, или — или... Или чек в банк, или пуля в затылок. И не вздумайте шутить, у нас по-прежнему длинные руки, — сказал экс-резидент, опускаясь на пустой ящик из-под кока-колы.
— Пароль обычный?
— вяло поинтересовался агент № 11-Бенц.
— Нет, разломленный надвое гребешок опостылел, да и патлы ваши нынче малокровны... Посмотрите-ка

лучше домашнюю заготовку — микрофишки. Их ровно девять. Запомнили? Все приклеиваются на этот мизерный микрофиш для пата... Слюной.. Ясно, Пат?



— А если пересохнет в горле? На экваторе..
— Вот добрый старый гуммиарабик. Кстати, хорошо помогает и от радикулита... И пока не упал флажок, остерегайтесь майора Пронина. Он-то, пожалуй, уже подполковник

(Окончание следует).

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ МЕЖДУПЛАНЕТНЫЙ № 2

О. БЕНДЕР — ОДНОГЛАЗЫЙ. Снимаем ладью g7 и 1. g7Х! Если же снять ладью b7, то окажется, что очередь хода за черными и нет 1. Ф: g7Х?

О. БЕНДЕР — БРЮНЕТ. 1. hg (на проходе)Х! Предыдущий ход белых мог быть только g2—g4, поскольку в начале партии «гроссмейстер сыграл e2—e4».

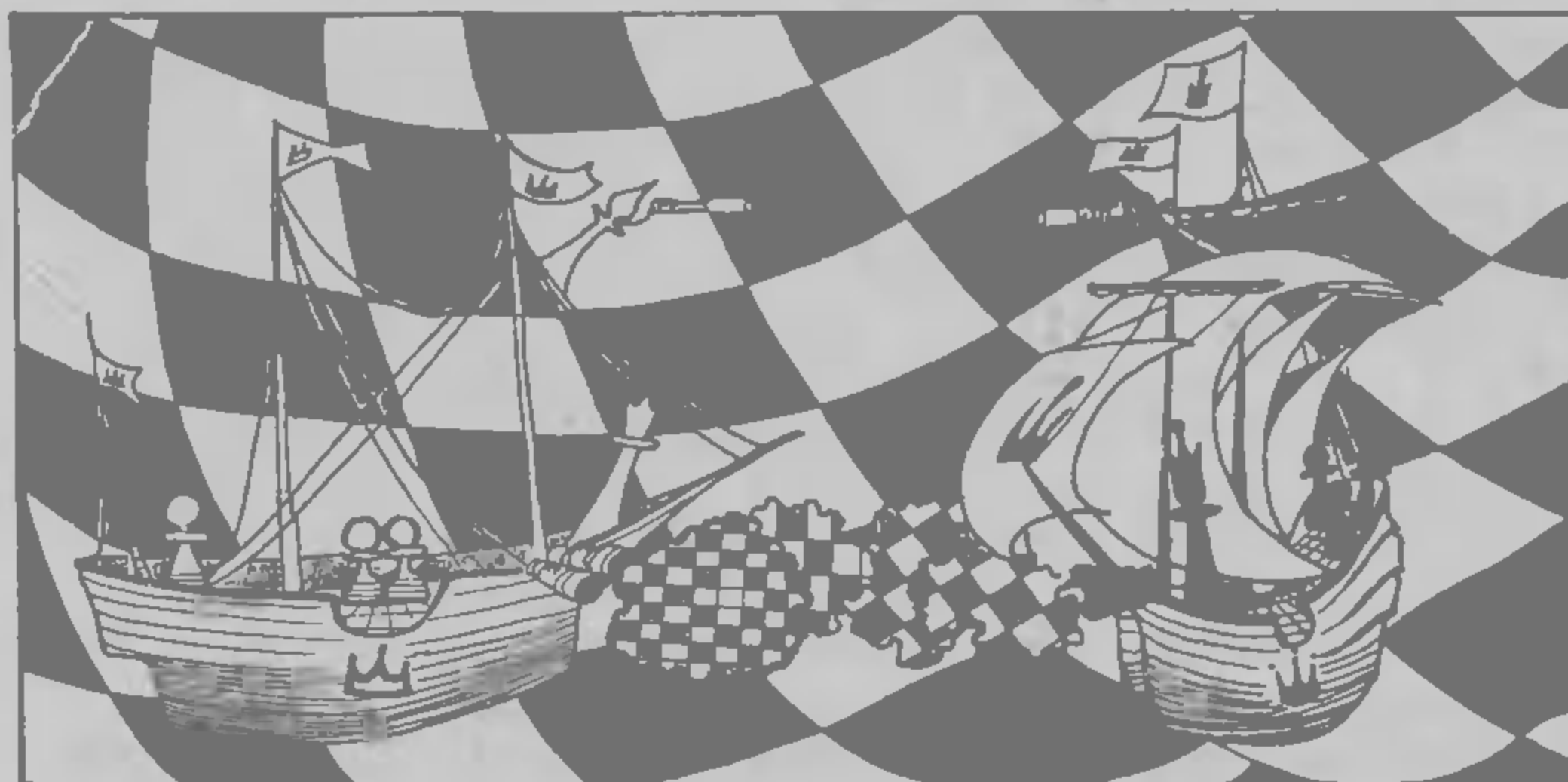


Рис А. ГУРЕЦКОЙ

Айвар ГИПСЛИС:

«ВСЯ ЖИЗНЬ С ШАХМАТАМИ...»

Три месяца назад в нашем журнале был опубликован очерк «Старая любовь не ржавеет», посвященный жизненному и творческому пути Мухоморова. Тогда экс-чемпиону мира исполнилось 50 лет. Теперь 50-летний юбилей отмечает другой рижский гроссмейстер — Айвар Гипслис. Вместе с Талем он начинал в республиканских турнирах путь к высотам мастерства. Вместе с Талем вот уже три десятилетия является бесспорным лидером латвийских шахматистов. Любители шахмат знают Айвара Гипслиса не только как гроссмейстера, но и как главного редактора журнала «Шахматы», издающегося в Риге на русском и латышском языках. Любопытно, что и на журналистской стезе имя Гипслиса неотделимо от имени Таля: экс-чемпион мира был первым главным редактором рижского журнала, а Айвар в 1971 году стал его преемником. Восьмикратный чемпион республики, А. Гипслис зарекомендовал себя блестящим исследователем и знатоком дебютной теории. Его аналитические статьи всегда актуальны и имеют, как говорится, знак качества. Особо надо отметить тренерскую деятельность А. Гипслиса. Многие годы он был тренером Ноны Гаприндашвили и наставником сборной женской команды СССР — бессменной обладательницы золотых олимпийских медалей. В 1976 году ему присвоено звание «Заслуженный тренер СССР». Накануне юбилея гроссмейстера корреспондент журнала беседовал с Айваром Гипслисом по телефону.



— От имени читателей «64» редакция журнала поздравляет вас, Айвар Петрович, с 50-летием. Желаем здоровья, спортивных и творческих удач!

— Большое спасибо. Надеюсь, что в 1987 году не раз встречусь с читателями вашего журнала — ведь я считаю себя постоянным автором «64 — Шахматное обозрение».

— Как вы воспринимаете шахматы? Чем они являются для вас?

— Я никогда не задумывался над тем, что именно привлекает меня в шахматах. Вся моя жизнь связана с ними. Одинаково сильно увлекают и практическая игра, и тренерская работа, и шахматная журналистика.

— За 35 лет шахматных выступлений вы успешно сыграли во многих все-союзных и международных турнирах. Какой остается для вас самым памятным?

Пожалуй, московский международный турнир 1967 года, посвященный 50-летию Октябрьской революции. Среди его участников были тогдашний чемпион мира Тигран Петросян, экс-чемпионы мира Василий Смыслов и Михаил Таль, трехкратный чемпион СССР Леонид Штейн, зарубежные «звез-

ды» Мигель Найдорф, Светозар Глигорич, Лайош Портиш... Первый приз завоевал Штейн, а я поделил второе — пятое места, пройдя дистанцию без поражений и выполнив гроссмейстерскую норму.

— Вы были тогда еще мастером?

— Формально да. Но за несколько месяцев до московского турнира я поделил в зональном чемпионате СССР третье — пятое места; а затем в дополнительном матч-турнире завоевал межзональную путевку. За это достижение — уже в дни московского турнира — мне присвоили звание гроссмейстера СССР.

— Гипслис и Таль... Трудно, наверное, найти шахматистов, которые по стилю игры столь резко отличались бы друг от друга.

— Партии Таля в годы его неповторимого взлета — это фейерверк комбинаций. Я больше тяготею к позиционной борьбе, однако и у меня были партии, где ради атаки приходилось жертвовать.

— А какую свою партию вы считаете лучшей?

— Такой пока нет. Вернее, я затрудняюсь сделать выбор — запомнились многие партии. Если иметь в виду соревнования последних лет, то

могу выделить встречу с Сидеиф-Заде на Спартакиаде народов СССР в 1983 году. Жертва ферзя за ладью и коня позволила мне завершить партию эффектной атакой на короля.

Эту партию юбиляра мы и предлагаем вниманию читателей. В примечаниях использованы комментарии гроссмейстера, сделанные им для «Шахматного информатора».

Ф. СИДЕИФ-ЗАДЕ — А. ГИПСЛИС

Москва, 1983

Защита Пирца-Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. f4 Cg7 5. Kf3 0—0 6. Ce3 Kbd7 7. Фd2 c5 8. 0—0—0 Kg4 9. dc. Обычное продолжение здесь 9. Cg1.

9... K:e3 10. Ф:e3 K:c5 11. e5. На 11. Cc4 черные собирались ответить 11... b5! и на 12. C:b5 — 12... Фb6 с атакой за пожертвованную пешку.

11... Фa5 12. Kpb1 de 13. Jld5. После 13. K:e5 Се6 два слона, нацеленные на позицию рокировки, давали черным лучшие перспективы.

13... b6 14. K:e5 Cb7. Уже сейчас А. Гипслис наметил жертву ферзя на c3, полагая, что белые вряд ли откажутся от заманчивого 15. Kc4.

15. Kc4. На 15. Jld2 черные ответили бы 15... Ке6.

15... Ф:c3! 16. bc C:d5 17. Ke5 Лас8 18. h4 f6 19. Cc4. Если 19. Kf3, то 19... e5! с атакой в центре.

19... e6! 20. C:d5 ed. Сильнее, чем 20... fe 21. Cb3 Л:f4 22. h5, и у белых появляются встречные шансы.

21. Kf3 Ke4 22. h5? Заслуживало внимания 22. f5!?

22... Jfe8! 23. Фd3 K:c3+ 24. Kpb2 Ле4.

Этот ход — с угрозой 25... Ла4 — последовал бы в ответ и на 24. Кра1. 25. hg hg! Не столь ясно 25... Лb4+ 26. Кра1 Ла4 27. gh+ Kph8 28. Kpb2 Л:a2+ 29. Kpb3 a5 30. Ф:c3!

26. a3 f5! 27. Ke5 Л:f4 28. K:g6. Если 28. Ле1, то 28... Ле4 29. Л:e4 fe 30. Фh3 Ле8! с преимуществом у черных.

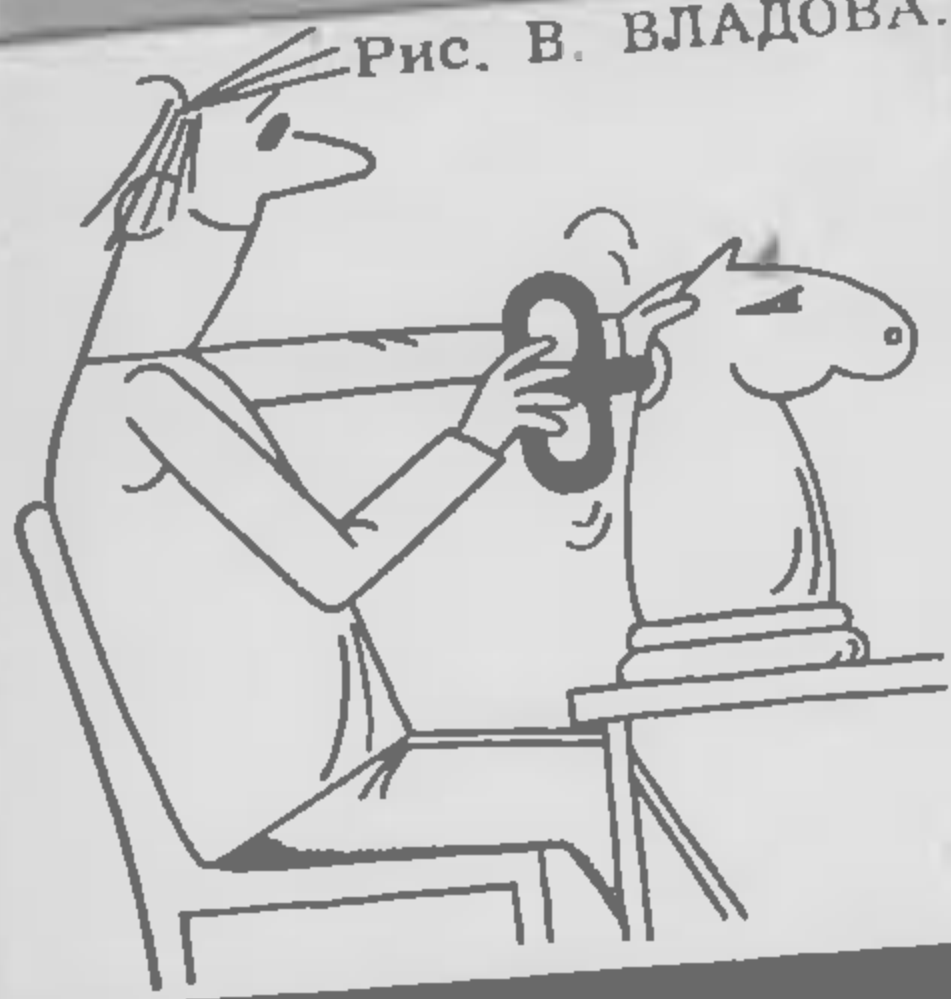
28... Ле4 29. g4. В надежде на 29... fg 30. Ke7+ Л:e7 31. Фh7+ Kpf8 32. Фf5+, но черные не оставляют сопернику никаких шансов.

29... Лс5! Решающий маневр.

30. Kpc1. В случае 30. gf следует 30... Лb5+.

30... fg 31. Kh4 Ke2+ 32. Kpd2. Другие отступления короля также проигрывают: 32. Kpd1 Лd4; 32. Kpb1 Лb5+ и на 33. Ф:b5 — 33... Kc3+. 32... Ch6+. Белые сдались.

Рис. В. ВЛАДОВА.



МимоХОДом

● И белый конь может оказаться темной лошадкой.

● «Анкетированный» слон.

А. ЛЕОНИДОВ.

И НАСТИГАЮТ ВЗМЫЛЕННЫЕ КОНИ

Увлекательная борьба мысли, вдохновения и шахматной эрудиции не раз побуждали художников, писателей и поэтов к стремлению отразить средствами искусства события, развертывающиеся на шахматной доске. Пожалуй, наиболее ярко это удалось сделать поэтам. Значительное число стихотворений, рассыпанных по отечественной периодике разных лет, могло бы составить настоящую антологию шахматной поэзии. Молодым читателям многие эти произведения неизвестны. В «Учительской газете» за 1928 год я обнаружил стихотворение поэта Николая Минаева. Думаю, любителям интересно познакомиться с ним.

А. ШАБУНИН,
кандидат медицинских наук.

Настойчиво, без усталы и спешки,
Храня в рядах порядок и покой,
Ведут атаку связанные пешки,
Направленные опытной рукой.

Ладьи скользят уверенно и ловко,
Слоны скрепляют линии фланг,
И вовремя большая рокировка
Усиливает действующий фланг.

Открытый шах!.. Прикрытие нщи ты,
А удержать позиции нельзя.
Еще раз шах, и черным нет защиты
От маневрирующего ферзя.

Пробита брешь, исход — как на ладони,
В руках врага соседние поля,
И настигают взмыленные кони
Покинутого всеми короля.

Рис. А. ГУРЕЦКОЙ



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

1. В каком году был проведен первый чемпионат Красной Армии? Кто тогда завоевал звание чемпиона?
2. Кто стал победителем первого послевоенного армейского чемпионата? В каком году он проходил?
3. Команда какого военного округа победила в первом армейском командном соревновании в 1953 году?
4. Кто из военнослужащих стал первым гроссмейстером?

Спросил В. СОЛОВЕЙ.

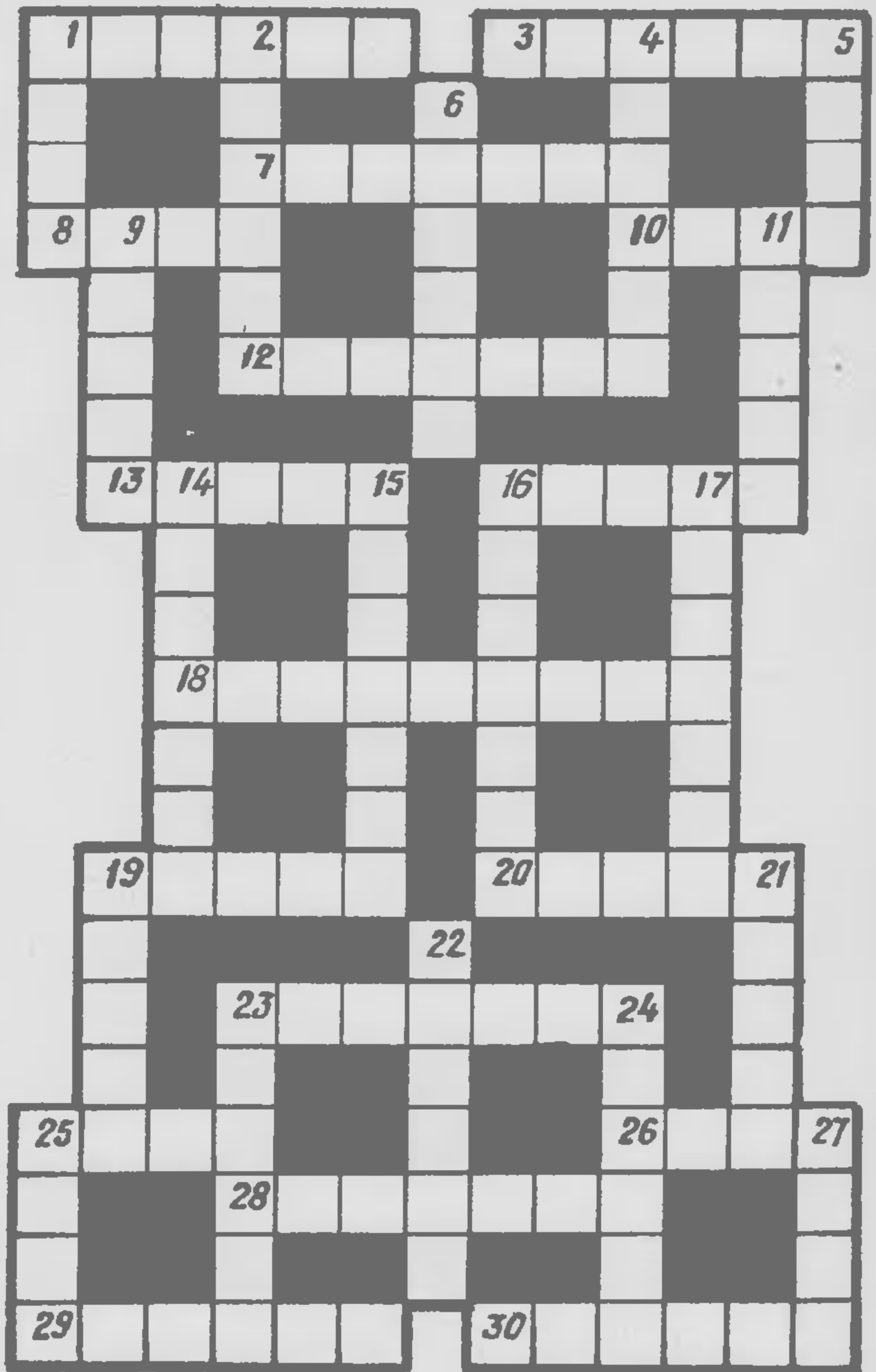
ЦЕНТР. ЦЕНТР. ЦЕНТР.

Кто автор этих строк?
(См. № 21 за 1986).

1. А. Алехин. 2. А. Нимцович. 3. М. Ботвинник. 4. Э. Ласкер.



Рис. А. БОБЫРЬ.



КРОССВОРД «ЛАДЬЯ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ленинградский мастер, теоретик, автор ряда дебютных систем. 3. Гроссмейстер из ФРГ. 7. Победитель финального матча претендентов на звание чемпиона мира в 1986 г. 8. Шахматы. 10. Румынский гроссмейстер. 12. Двоюродный брат В. И. Ленина, его шахматный партнер в период жизни в Казани. 13. Приз, ежегодно присуждаемый Международной ассоциацией шахматных журналистов. 16. Город, в котором проводился один из полуфинальных матчей претендентов в 1986 г. 18. Общий план борьбы в партии. 19. Югославский гроссмейстер. 20. Одновременная игра на нескольких досках. 23. Серия ходов, логически связанных между собой. 25. Спортивное общество. 26. Выдающийся французский этюдист. 28. Румынская шахматистка, международный гроссмейстер. 29. Прием для создания перевеса или образования проходной пешки. 30. Город, где проводился матч на звание чемпиона мира в 1981 г.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Выдающийся чехословацкий гроссмейстер начала XX века. 2. Позиция дальнбойной фигуры. 4. Ленинградский мастер, участник финалов первенства СССР, заслуженный тренер РСФСР. 5. Город, где проводился финальный матч претендентов в 1986 г. 6. Венгерская шахматистка, играющая только в мужских соревнованиях. 9. Знаменитый итальянский шахматист XVII века. 11. Венгерский гроссмейстер. 14. Экс-чемпион мира. 15. Историк шахмат, международный арбитр. 16. Один из арбитров матча на звание чемпиона мира Карпов — Каспаров 1985 г. 17. Русский композитор, любитель шахмат. 19. Швейцарский международный мастер, участник шахматных олимпиад. 21. Советский мастер, автор одного из вариантов в сицилианской защите. 22. Автор многих работ по истории шахмат. 23. Югославский ученый, гроссмейстер, теоретик. 24. Соревнование. 25. Ход. 27. Немецкий шахматист, соавтор дебюта, названного именами его создателей.

Составил В. СЕРЕБРЯКОВ.

АРХАНГЕЛЬСК



Вот так выглядят участники соревнований по шахматам. На фото — участники соревнований по шахматам. На фото — участники соревнований по шахматам.

Вот так выглядят участники соревнований по шахматам.

Вот так выглядят участники соревнований по шахматам.

Вот так выглядят участники соревнований по шахматам.