

ШАХМАТ...

Народ Шахмат, народ
 Ты играешь шахматы
 Ты играешь шахматы
 Ты играешь шахматы
 Ты играешь шахматы
 Ты играешь шахматы
 Ты играешь шахматы

Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат

Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат

Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат

Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат

Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат
 Шахмат, шахмат, шахмат, шахмат

Александр ХУДИН



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГАЗЕТЫ

Шахматная рубрика появляется в газетах довольно часто. Иногда ее предваряют рисованные заставки. Воспроизводим некоторые из этих своеобразных визитных карточек. Редакция не располагает вырезками из всех газет. Мы были бы весьма признательны читателям за присылку таких эмблем.



«Знамя юности»,
Минск



«На смену!»,
Свердловск



«Камчатская правда»,
Петропавловск

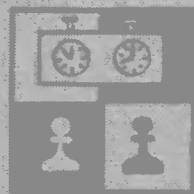


«Правда Востока»,
Ташкент



«Южный Урал»,
Оренбург

«Марийская правда»,
Йошкар-Ола



«Горьковская правда»



«Тагильский рабочий»,
Нижний Тагил

«Амурская правда»,
Благовещенск



«Красное знамя»,
Сыктывкар

«Ленинградская
правда»



«Индустриальное
Запорожье»



«Крымская правда»,
Симферополь

«Вечерняя Алма-Ата»



«Южная правда»,
Николаев



«Московская правда»

«Социалистическая
индустрия»,
Москва



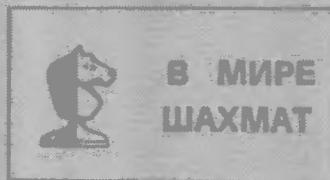
«Кировская правда»,
Киров



«Сельская жизнь»,
Москва



«Ленинское знамя»,
Московская обл.

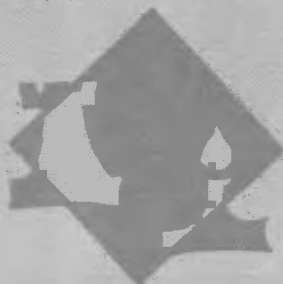


«Красное знамя»,
Харьков

«Красный Север»,
Вологда



«Молодой ленинец»,
Волгоград



«Коммунистичный
шлях»,
Северодонецк





ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР

ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,

Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,

А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. Д. ЧИКВАИДЗЕ,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь).

2 (769) январь 1987 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

И УЧАСТВОВАТЬ, И ПОБЕЖДАТЬ

О финале Кубка европейских клубных команд
рассказывает Сергей МАКАРЫЧЕВ.

Комментарий Анатолия КАРПОВА 3—6

ДЛЯ ДУШИ, А НЕ ДЛЯ СЛАВЫ

Михаил ТАЛЬ подводит итоги тбилисского
международного 6—7

ВСЕМИРНАЯ ОЛИМПИАДА

Нана АЛЕКСАНДРИЯ:
Шахматы снимают чадру 8—10

Нона ГАПРИНДАШВИЛИ:
Прорыв на фланге. 10—11

Эдуард ГУФЕЛЬД: Трудная победа мужчин 12—13

ЭЛО ПО ЭСТЕТИКЕ

Читатели «64» против
знатоков «Информатора» 14—15, 18—19

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА 20—21

А ФЛАЖОК УПАЛ...

Качество часов — требование дня 22

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: 1917—1987

Страницы истории 24—25

КОНСТАНТА ПОБЕДЫ

Чемпионат мира по шашкам 26—29

На первой странице обложки: композиция современного
итальянского художника Вазарели.

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотруд-
ники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва,
К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06,
отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке мате-
риалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1987.

Сдано в набор 24.12.86. Подписано к печати 16.1.87.
Л—33018. Формат бумаги 60×84¹/₄. Офсетная печать.
Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,20. Тираж 76 000.
Цена 40 коп. Заказ № 5570.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Мос-
ковская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года,
д. 7.

КАЖДЫЙ ЗА ВСЕХ, ВСЕ ЗА ОДНОГО

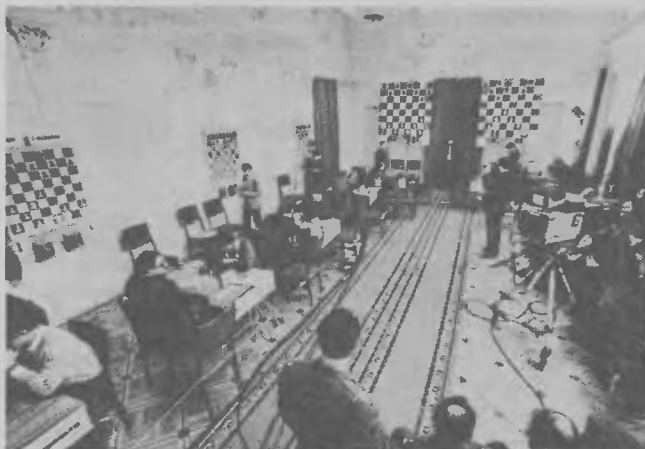
Казалось бы, существуют лишь два вида спортивных соревнований — командные и личные. Первые начи-
наются, естественно, с парных видов, будь то фигурное
катание, теннис или даже сани. Личные почти не меня-
ют своей специфики и при командном зачете. Конеч-
но, стремление внести очки в общую копилку может
иметь мобилизирующее значение, хотя порой отсутствие
собственной заинтересованности приводит и к отрица-
тельным результатам. В целом же в единоборствах
роль коллектива сводится к созданию психологическо-
го микроклимата, настроения. Однако у командных шахмат
своя специфика.

Предстартовые заботы здесь те же. Перед участником
ставятся общие или конкретные задачи: коллектив-
ный опыт подсказывает возможные решения. Но вот
включены часы, сделаны первые ходы — и начинается
особая, необычного характера игра. Каждая прогулка
вдоль столиков дает обширную информацию о положе-
нии дел у товарищей, «персональный компьютер» пере-
рабатывает ее и, хочется того или нет, оказывает влия-
ние на выбор стратегического или тактического реше-
ния.

Сюда надо приплюсовать и возможные указания капи-
тана во время матча, разрешенные правилами. Таковую
ситуацию описывает, например, М. Ботвинник в приме-
чаниях к своей партии с И. Болеславским на IV Спар-
такиаде народов СССР 1967 года: «К этому моменту
уже выяснилось, что для победы нашей команды в со-
ревновании мне, по-видимому, достаточно сделать ни-
чью. Этим и объясняется, что я должен был на всякий
случай сохранить преимущество, но избегать сложных
продолжений, которые были бы связаны с некоторым
риском». И дальше: «Мир был подписан по указанию
капитанов обеих команд».

Итак, существуют специфические «командные шахма-
ты». Но и сама сила шахматиста в таких соревнова-
ниях — величина переменная. Недаром появился
специальный термин: «командный» шахматист. Пред-
ставляется, что это спортсмен, воодушевленный
борьбой за спортивную честь команды, но избегающий
в то же время излишних эмоций. А если по характеру
ему трудно с ними справиться, то он умеет заставить
себя не глядеть ни на соседние столики, ни на демон-
страционные доски.

Типичным образцом таких шахмат был и финал Кубка
европейских клубных команд. Он прошел в исключи-



Центральный шахматный клуб СССР. Финал Кубка ев-
ропейских клубных команд.

Фото В. ЛЕВИТИНА

гельно напряженной и содержательной борьбе. К поражению с крупным счетом профсоюзных шахматистов привели, может быть, лишь две ошибки. Во-первых, не было основания рассчитывать, что плохая спортивная форма В. Цешковского на олимпиаде за несколько дней улучшится. Во-вторых, не знаю, по какой причине, но М. Таль в своей партии не был Талем (не умалая, конечно, достоинств великолепно игравшего А. Юсупова). А на второй день счет нарастал из-за очевидного решения отыгрываться. Сюда относится и комбинация А. Михальчишина (впрочем, объективно — спасибо ему за нее большое), и стремление И. Дорфмана бесконечно усложнять борьбу, что в конце концов «спровоцировало» С. Лпутяна на эффектную концовку.

А наша олимпийская команда? Разве имела она право проиграть один матч и три свести вничью, когда в ее составе выступала четверка сильнейших шахматистов мира? Значит, и здесь принципы «командных» шахмат были в чем-то нарушены. Вспоминается олимпиада 1960 года в Лейпциге. Не 14 матчей, как сейчас, пришлось провести сборной СССР, а 20, и во всех были одержаны победы (из 80 партий советские шахматисты проиграли только одну). Такой результат возможен лишь при условии, когда никто из спортсменов не позволяет себе расслабиться. Кстати, тогда в ГДР случилось, что капитан нашей команды опоздал (по уважительной причине) к началу очередного матча. Один из самых титулованных советских гроссмейстеров подошел к нему и сказал: «Уже трое наших согласились на ничью, и я сейчас последую их примеру». «Увы, — ответил капитан, — вам придется пока воздержаться от этого...».

Командные соревнования стали развиваться позднее личных. Из международных матчей можно вспомнить первые опыты в конце прошлого века, когда встречались шахматисты лондонского и парижского клубов. Первый матч Москва — Петербург состоялся в 1911 году. Сейчас популярность командных соревнований намного возросла и порой не уступает личным турнирам и матчам.

Командные соревнования имеют большое пропагандистское значение. Хотя коллективу и небезразличны результаты каждого своего спортсмена, успехи команды становятся как бы всеобщими достижениями и гордостью. Другое преимущество командных соревнований — в их обычно меньшей продолжительности по сравнению с личными турнирами. Навстречу им идет и Положение о классификации, сокращающее минимум партий для получения разряда.

Трудно переоценить, скажем, роль командных встреч 20-х годов в становлении советской шахматной организации, а в более широком плане — в деле культурной революции. В Ленинграде, например, каждое зимнее воскресенье знаменитые дореволюционные мастера, а с ними вместе любители — рабочие и служащие, студенты и школьники на равных спешили на матчи своих профсоюзных коллективов. В Свердловске число участников таких празднеств доходило до двух тысяч. К сожалению, то, что было по силам энтузиастам самостоятельного движения, оказывается недостижимым для солидного аппарата.

И в заключение — о главном. Программа КПСС подчеркивает, что «партия будет поощрять все формы сознательной самодисциплины граждан, ведущие к закреплению и развитию основных правил коммунистического общежития». Одной из таких форм на нашем участке культурного строительства является участие в командных соревнованиях, воспитывающих коллективизм и товарищескую взаимопомощь. Каждый за всех, все за одного — нравственный принцип морального Кодекса строителя коммунизма. Так давайте же возьмемся по-настоящему за это благородное и увлекательное дело.

Лев АБРАМОВ,
почетный судья по спорту.

Сергей МАКАРЫЧЕВ И УЧАСТВОВАТЬ, И ПОБЕЖДАТЬ!

В финале розыгрыша Кубка европейских клубных команд встретились два советских клуба — ЦСКА и «Труд». Нелегким был их путь к вершине.

На пути к финальному поединку армейцы победили «Баварию» (ФРГ) — 8:4, «Матанкилла» (Финляндия) — 11:1, «Эйндховен» (Нидерланды) — 8½:3½, «Андерлехт» (Бельгия) — 8:4. «Труд» одержал верх над «Босной» (Югославия) — 7:5, «Клиши» (Франция) — 8:4; «Фредериксбергом» (Дания) — 10:2, «Рокаде-ном» (Швеция) — 9:3. И вот финальный матч в Москве, в Центральном шахматном клубе СССР.



Капитан армейцев Владимир Тукмаков с почетным Кубком.

Первый круг

ЦСКА 4,5:1,5 «ТРУД»

А. Карпов	1:0	А. Белявский
А. Юсупов	1:0	М. Таль
В. Тукмаков	½:½	О. Романишин
С. Лпутян	½:½	И. Дорфман
В. Маланюк	½:½	Г. Кузьмин
Е. Владимиров	1:0	В. Цешковский

Второй круг

ЦСКА 4:2 «ТРУД»

А. Карпов	½:½	А. Белявский
А. Юсупов	½:½	О. Романишин
В. Тукмаков	1:0	А. Михальчишин
С. Лпутян	1:0	И. Дорфман
В. Маланюк	½:½	Г. Кузьмин
Е. Владимиров	½:½	В. Цешковский

**Общий счет — 8,5:3,5
в пользу команды ЦСКА**

Команда Вооруженных Сил впервые завоевала престижный приз — Кубок европейских клубов, выиграв со счетом $8\frac{1}{2} : 3\frac{1}{2}$ у прежних лауреатов из спортобщества «Труд». Шансы команд перед началом соревнования представлялись большинству специалистов примерно равными. В общем заявочном списке «Труда» значилось восемь гроссмейстеров: Беляевский, Таль, Романишин, Михальчишин, Дорфман, Кузьмин, Цешковский и Багиров; у армейцев семья: Карпов, Юсупов, Тукмаков, Лпутян, Макарычев, Геллер и Васюков. Первые в розыгрыше команду Вооруженных Сил согласился возглавить экс-чемпион мира А. Карпов, что дало основания все же отдать ей некоторое предпочтение.

Шахматы — индивидуальный вид спорта, поэтому нередко удивляются, слыша применительно к командным соревнованиям на 64 клетках такие спортивные термины, как «чувство локтя», «сплоченность» и т. д. Ведь шайбу-то партнеру не передашь, «в стенку» не сыграешь — так чего же огород городить? Значит, сила команды, фигурально выражаясь, равна сумме составляющих ее шахматистов? Увы, практика полностью опровергает напрашивающуюся гипотезу. Буквально пестрит соответствующими примерами история выступлений армейцев в соревнованиях на Кубок СССР. В 1978 и 1980 годах поистине звездные составы беспорочного фаворита лишь с трудом достигали до скромного третьего места...

Представители «Труда», несмотря на предварительную неофициальную договоренность, до самого последнего момента, разрешенного правилами соревнований на европейский Кубок, отказывались обмениваться списками шахматистов, заявляемых на финальные матчи. Причина таинственного поведения профсоюзных спортсменов оказалась предельно простой: двое гроссмейстеров — Михальчишин и Дорфман — еще

накануне вечером играли очередные партии в минском международном турнире и приехали только в первый игровой день матча, чтобы сразу вновь сесть за шахматные столы. Можно восхищаться самоотверженностью «минчан», спешивших на выручку коллективу, рискуя при этом «завалить» личное соревнование... Но, думается, есть смысл сообщить и об их соперниках, трое из которых заранее отказались от участия в привлечательных индивидуальных соревнованиях, полагая, что могут понадобиться своей команде. Я далекий от мысли делать далеко идущие выводы из этого сопоставления, но различная значимость финального матча для шахматистов противоборствующих команд, как мне кажется, явилась одной из главных причин сенсационного крупного счета. Впрочем, вопрос об отношении к командным шахматным соревнованиям непрост и неоднозначен.

Порой выражались даже сомнения в их целесообразности и назначении. Правда, на уровне сборной страны никогда не возникал вопрос о спортивной цели ее выступления в том или ином турнире. Участие всегда предполагало победу вне зависимости от состава или каких-либо объективных трудностей. При таком подходе включение шахматиста в состав рассматривалось лишь в контексте признания его силы, авторитетности, заслуг, порой интерпретировалось как поощрение. Торжествовал, хотя и в несколько непривычном смысле, известный принцип: «Главное не побеждать, а участвовать» (победа то все равно придет). Обычные для любого командного вида спорта проблемы повышения боеспособности коллектива отступали на задний план. Ведь мощная сборная СССР, что называется, «при любой погоде» все равно побеждала соперников. Однако в командах менее высокого ранга давно сформулированный принцип срабатывал нередко

в самом буквальном, обидном смысле. Но, может быть, стремление побеждать в командном соревновании все-таки не так и зазорно? Армейский клуб, имея «длинную скамейку», включившей в предварительный список, помимо вышеперечисленных гроссмейстеров, таких известных шахматистов, как Владимир Маланюк, Евгений Владимиров, Андрей Харитонов, Алексей Выжманавин и Алексей Ермолинский, обладал широкими возможностями для маневра. Вышедший на игру состав оказался не самым именитым, но, похоже, наиболее боеспособным и объективно сильнейшим на 10 декабря 1986 года. Нельзя не отметить в этой связи умелые дипломатические действия фактического начальника армейской команды полковника М. Захряпина, обеспечившие отличное настроение всего коллектива. Первый игровой день сложился для команды удачно. Лишь на четвертой доске С. Лпутяну пришлось вести неприятную защиту, зато А. Карпов и Е. Владимиров быстро добились заметного преимущества. Международный мастер из Алма-Аты побеждал до этого в десяти (!) встречах подряд, выступая за различные сборные Вооруженных Сил, и со своими 2562 единицами внутрисюжного рейтинга не испытывал никакой робости перед лицом действующего чемпиона Советского Союза.

В. ЦЕШКОВСКИЙ — Е. ВЛАДИМИРОВ

Русская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. K : e5 d6 4. Kc4 K : e4 5. d3? Идея московского мастера Сергея Смагина состоит в 5. d4 d5 6. Ke3, что не столь безобидно, как может показаться на первый взгляд. Однако краснодарский гроссмейстер, судя по всему, стремится просто уйти от какой-либо «теории». По окончании партии Владимиров пошутил, что сомнительное решение соперника было спровоцировано активным предстартовым обменом мнениями между будущим

победителем и автором этих строк. Не посягая на лестную для себя гипотезу, должен все же заметить, что в не меньшей степени чемпиона СССР мог смутить огромный аналитический опыт соперника, накопленный за последние годы. Так или иначе, потеряв важнейший темп, белые «превращаются» в черных, которые в свою очередь начинают активную борьбу за дебютную инициативу. 5... Kf6 6. d4 d5 7. Ke3. Возвратившись на e5, можно было свести дело к известной теоретической позиции, в которой после 7. Ke5 Cd6 8. Kc3 0—0 9. Cg5 c5 10. Kf3 у белых неплохие шансы на уравнивание.

7... c5! Как показала практика последних лет, изолированная пешка d в подобных структурах больше сила, чем слабость. Особенно неблагоприятно в этой связи положение коня на e3. 8. Cb5+ Kc6 9. 0—0 Ce6! Необходимое звено плана, связанное с профилактикой c2—c4.

10. b3 Ce7 11. Ca3 cd 12. C : c6+. Вынужденно, так как 12. C : e7? Kp : e7! 13. C : c6 de! 14. C : b7 ef+ с последующим 15... Lb8, 16... Фb6 и 17... Ke4 (17... Kg4) приводило к решающему преимуществу черных. 12... bc 13. C : e7 Ф : e7 14. Ф : d4 0—0 15. Kd2 a5 16. Lfe1 Фа7 17. Фh4 (эндшпиль был бы заметно лучше для черных) 17... h6. «Форточка», приведшая к победе. Впрочем, борьба носит пока чисто позиционный характер, и свое небольшое преимущество можно сохранить лишь при точной игре на ограничение. 18. c3 Lfd8 19. Kf3 c5 20. Led1. Не желая ослаблять пешку a. Однако осуществить программный прорыв все же удастся, проведя маленькую эффектную комбинацию, которую очень нелегко предвидеть издалека.

20... a4! 21. b4. Объективно лучше отступить ладьей с a1, но не для этого было сыграно 20. Led1.

21... d4! 22. cd cb 23. d5 K : d5 24. K : d5 C : d5 25. Ф : b4. Теперь напрашива-

лось 25... С: f3, и, что без-
условно учел Цешков-
ский, небольшое позици-
онное преимущество чер-
ных вряд ли может быть
реализовано.

25... С: a2!! Выигрываю-
щая жертва фигуры.

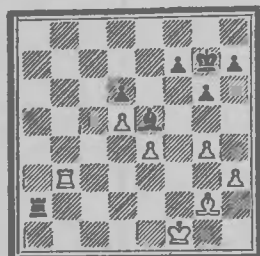
26. Л: d8. Принятие
жертвы практически вы-
нужденно — иначе проход-
ная а легко решит исход
партии.

26... Л: d8 27. Л: a2
Лd1+ 28. Кe1 Фb7! (пер-
вый нюанс) 29. Фa5?

Главный вариант 29. Фc3
Фb1 30. Ле2 a3! ставил
белых перед необходимо-
стью отдать ладью за пе-
шку а. Самое удивитель-
ное в позиции — эффек-
тивные действия черного

ферзя, поспевающего бук-
вально всюду. Как с b1,
так и с a2 он уверенно
разрушает механизм веч-
ного шаха Фf5—с8—f5.
29... Фd5! 30. Фc3 Ф: a2.
Вечного шаха по-прежне-
му нет: 31. Фc8+ Крh7
32. Фf5+ g6, и пункт f7
защищен. Белые сдались.
Счет стал 1:0 в тот мо-
мент, когда перестал вы-
зывать сомнения и исход
поединка лидеров команд
(прим. ред.: партия поме-
щена с комментариями
экс-чемпиона мира на
стр. 5). Появилась реаль-
ная возможность добиться
решающего перевеса уже
в первый игровой день.
Армейцам наиболее веро-
ятым в этот момент
представлялся счет «+2»,
но напряжение борьбы
еще сохранялось во встре-
чах Таль — Юсупов и
Дорфман — Лпутян.
Восьмому чемпиону мира
пришлось заниматься са-
мым нелюбимым для себя
делом — защищать худ-
ший эндшпиль.

**М. ТАЛЬ —
А. ЮСУПОВ**



35... Cd4 36. Cf3. Угрожа-
ло 36... Лf2+, что можно
было парировать и путем
36. Лf3. Белые попадали
в чрезвычайно пассивное
положение, близкое к



Команда ЦСКА: участники и те, кто им помогал.

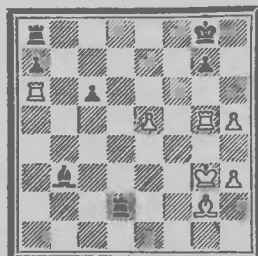
цугцвангу. После 36... f6
(с идеей Кpg7—h6—g5—
h4) 37. h4! им нелегко соз-
дать даже минимальную
контригру, но до ничьей
можно было бы дотянуть.
Экс-чемпион мира стре-
мится активизировать ла-
дью...

36... Кpf6 37. Ce2 Кpg5.
Король проскочил крити-
ческое поле. Вероятно,
спасения у белых уже нет.
38. Лb7 f6! 39. Л: h7
Ла1+! Кратчайшим путем
добиваясь выигрывающей
конструкции.

40. Кpg2 Кpf4 41. Лb7.
Или 41. Лc7 Лg1+ 42.
Крh2 Ле1 43. Лc2 Кре3
44. Сb5 Кpf3, и от 45...
Се5+ все равно не защи-
титься.

41... Лg1+ 42. Крh2 Ле1.
Белые сдались, не дожи-
даясь 43... Кpf3 и 44...
Се5+. Последней закон-
чилась партия

**И. ДОРФМАН —
С. ЛПУТЯН**



Активность белых фигур
выглядит угрожающе, но
ереванскому гроссмейсте-
ру удается найти опти-
мальную редакцию для
размена слонов и четко
защитить неприятный ла-
дейный эндшпиль.

36... Сc4! 37. Ла4. Конеч-
но, не 37. Л: c6 — 37...

Л: g2+! 38. Кр: g2 Cd5+.
37... Лd3+! 38. Крh2
Cd5 39. С: d5 Л: d5 40.
h6. Немедленное 40. Лаg4
допускало 40... Крh8!
40... Лd7 41. Лаg4 Лаe8.
Исключая из рассмотре-
ния e5—e6. Вероятно,
достаточно и 41... a5 с
идеей Ла8—a7.

42. hg Лee7 43. Кpg3
Лd3+. Подчеркивая ни-
чийный характер позиции.
Впрочем, при короле на
g3 не проигрывало и
43... Л: g7 44. e6 Лd3!, а
общий размен на g7 поз-
волял сказать веское сло-
во пешке а.
44. Крh4 Ле3 45. Лg6.
Ничья.

Счет 4½: 1½ в первый иг-
ровой день предрешил ис-
ход всего матча. Помимо
большой разницы в наб-
ранных очках, команда
Вооруженных Сил имела
еще одну гарантию успе-
ха. По положению в слу-
чае ничейного исхода
двухдневной борьбы всту-
пали в силу дополнитель-
ные показатели, учиты-
вающие результаты на
более высоких досках.
Реально это обязывало
шахматистов «Труда»
стремиться к победе с
разницей в четыре очка
или реваншироваться на
первых двух досках, по-
скольку свои стартовые
встречи Карпов и Юсупов
выиграли. Не верилось,
однако, что профсоюзный
коллектив сможет достичь
должного командного на-
строения, дабы всерьез за-
махнуться на решение
спортивной сверхзадачи.
Правда, «Труд» после за-
мены заболевшего М. Та-

ля стал почти полностью
единым прежним «Аван-
гардом», так как с выхо-
дом А. Михальчишина в
его составе играло 5(!) ук-
раинских шахматистов.
Еще перед матчем плани-
ровалась замена на вто-
рой тур и в нашей коман-
де. Но стартовая шестер-
ка действовала в первый
день столь впечатляюще,
что предложение капитана
команды майора В. Тук-
макова сохранить побед-
ный состав было принято
единогласно, и автор
предлагаемых заметок по-
лучил возможность при-
соединиться к многомил-
лионной армии телезрите-
лей.

Ведущий прямой шахмат-
ной трансляции мастер Я.
Дамский всерьез опасал-
ся, что второй день матча
превратится в маловыра-
зительное «доигрывание».
Ведь матч-то был «отло-
жен» в определившемся
положении, и это могло
смазать впечатление от
телепередачи. К счастью,
такого не произошло.
«Подняв перчатку», бро-
шенную соперниками, ар-
мейцы рисковали обостре-
нить борьбу в матче, но,
думается, риск этот не
был чрезмерно велик. От-
личный общий настрой
принес успех как раз в
партиях главных возмути-
телей спокойствия.

**С. ЛПУТЯН —
И. ДОРФМАН**

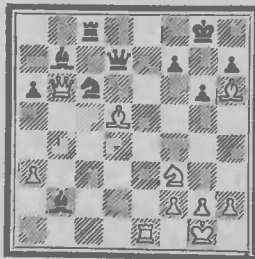
Старониндийская защита
1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3
Cg7 4. e4 d6 5. Кf3 0—0
6. Ce2 e5 7. 0—0 Кe6 8.
d5 Ke7 9. Кd2 a5 10. b3
Kd7 11. Ca3! Сыграно

в духе современных представлений. Белые не слишком заботятся об «эстетике» действий фигур на ферзевом фланге, зато гарантируют вскрытие позиции на этом самом важном для себя участке.

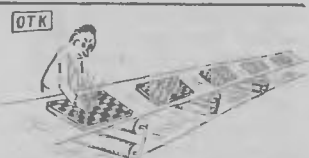
11... f5 12. b4 ab 13. С: b4 Kph8 14. a4. Не за горами Kd2—b3 и c4—c5, после чего пешка а все равно пригодится либо как таран (в случае b7—b6), либо как самостоятельная боевая единица. 14... Kg8 (иначе трудно наладить контригру). 15. Kb3 b6 16. a5 Kc5 17. Ла3 Cd7 18. С: c5. Ответственное решение. Слон с8 перестал контролировать поле а6, и белые собираются возможностью довести свою проходную до а7. Самый принципиальный с точки зрения борьбы за победу выбор ереванского гроссмейстера вызвал тем не менее некоторую нервность тренеров команды... 18... bc 19. a6 Kf6 20. a7 Ch6 21. Cf3. Профилактика с целью подготовить Kc3—b5. 21... Cf4 22. Фе2 h5. Без этого черным не провести ни Kf6—g4, ни Kf6—h7. 23. g3 Ch6 24. efl gf 25. С: h5 e4. Стоит промедлить, и контратака черных на королевском фланге может стать более чем опасной. Но Лпутян предельно точен в расчете обоюдострых вариантов. 26. Ka5! Фе7 (если 26... Л: a7, то 27. Kc6) 27. Kc6 Фh7 28. Kb5 f4 29. К: c7! Завидное хладнокровие. Фигуры в счет не идут. Главной ценностью неожиданно становится долго «молчавшая» проходная а7. 29... f3 30. С: f3 ef 31. Л: f3 С: c6 32. К: a8 С: a8 33. Фе6! Думается, при предварительном расчете было не так легко понять, что, несмотря на явное формальное преимущество, черные совершенно бессильны предотвратить решающее вторжение ладьи f1. 33... Cg7 34. Ф: d6 Фh3 35. Le1 Fc8 36. Лb1! Черные сдались.

Кульминация встречи А. Белявский — А. Карпов происходила в тот момент, когда исход как всего матча, так и второго тура уже

определился. Тем не менее экс-чемпион мира проявил большое хладнокровие в защите и не позволил сопернику «размочить счет» матча.



Не годится 24... Ф: d5 из-за 25. Ф: b2 или 25. Ф: b7 Лb8 — 26. Ф: b8+ и 27. Le8X. 24... Cg7 25. С: g7 Кр: g7 26. h4! Не только ради форточки. Осуществи белые h4—h5, Фb6—b2 и h5—h6, их атака стала бы неотразимой. Карпов практически вынужден пожертвовать пешку. 26... Ф: d5 27. Ф: b7 Лb8 28. Ф: a6 Лb3. А теперь уже черные фигуры стоят гораздо активнее. 29. Фа4 Лc3 30. Ле3 Лc4 31. Фb3 Kd4 32. Фb2! При 32. К: d4 Лc1+ 33. Kph2 Ф: d4 34. g3 Fd1 35. Ф: d1 Л: d1 получалось ничейное ладейное окончание, так как позади проходной а встает ладья черных. Но что им делать теперь? 32... Kph6!! Создав угрозу 33... К: f3+ 34. Л: f3 Fd1+ 35. Kph2 Л: h4+, черные избавляются от неприятнейшей связи. 33. Ke5 (слабее 33. Kg5 из-за 33... Kf5) 33... Лc2 34. Фb8 Kpg7 35. h5. Хороший практический шанс в цейтноте соперника. Однако экс-чемпион мира защищается точно. 35... Kf5 36. Le1 gh 37. Kf3 Фc5. Форсируя размен ферзей и ничью. 38. Фе5+ Ф: e5 39. Л: e5 Лc1 40. Kph2 Kpf6 41. Лb5 Ld1 42. Лb6 Kpg7. Ничья. Даже потеряв спортивную значимость, этот захватывающий поединок держал в напряжении зрителей...



Проверка на прочность. ГОРЬКИЙ Рис. В. ЗАРКО.

Анатолий КАРПОВ

НЮАНСЫ ДЛИННЫХ ВАРИАНТОВ

А. КАРПОВ — А. БЕЛЯВСКИЙ Москва, 1986

Ферзевый гамбит

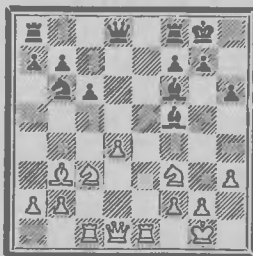
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 h6 6. С: f6 С: f6 7. e3 0—0 8. Лc1 c6 9. Cd3 dc 10.

С: c4 Kd7 11. 0—0 e5. Позиция встречалась за последние годы очень часто. Обычно белые играли 12. Сb3 или 12. Ke4, и постепенно в обоих случаях черные нашли убедительные возможности для уравнивания.

12. h3. Вошло в практику после 23-й партии матча 1985 года. Смысл его в том, чтобы на 12... Le8 сохранить возможность хода 13. Фb3.

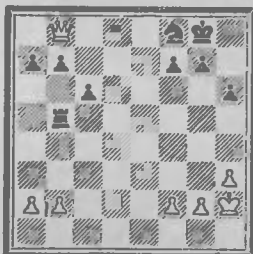
12... ed 13. ed Kb6. Проверили здесь также 13...

c5 (10-я партия моего матча-реванша с Г. Каспаровым) и 13... Le8, на что, например, партия Елишин — Асеев (Ленинград, 1986) закончилась вничью после 14. Le1 Л: e1+ 15. Ф: e1 Kf8 16. Ke4 Ce6 17. К: i6+ Ф: f6 18. Фb4 Фf4 19. Лc3 С: c4 20. Л: c4 Фc7 21. g3 Ld8 22. Фc5 a6 23. d5 Ld6 24. Ld4 Kd7 25. Фc3 Kf6 26. dc. 14. Сb3 Cf5 15. Le1.



И эта позиция в гроссмейстерских кругах достаточно известна. Наибольшему изучению подверглось в ней 15... Le8 с такими возможностями: 16. Л: e8+ Ф: e8 17. Fd2 Fd7 18. Le1 Ld8 (Хансен против Глигорича на турнире в Пловдиве 1983 года играл 18... Fd6, но после 19. Ke5 С: e5 20. Л: e5 Cg6 21. Фf4 Ld8 22. Ke2 Kd5 23. Фg3 Фb4 24. С: d5 cd 25. Фc3 оказался перед серьезными проблемами) 19. Фf4 Cg6

(встречалось здесь и 19... Kd5 с дальнейшим 20. К: d5 cd 21. Ke5 С: e5; в партии Каспаров — Карпов, матч/23, 1985, белые взяли на e5 ладью, а в более поздней встрече Таль — Григорян из турнира в Ереване 1986 года сыграли 22. Ф: e5 — 22... Ce6 23. Ле3 Kpf8 24. Лc3 Лc8 25. Л: c8+ Ф: c8 26. Kph2 Фc1 27. Фb8+, получив хорошие перспективы на победу) 20. Фg3 Ch5 21. Ke4. Далее в партии Гавриков — Белявский (Минск, 1983) было 21... С: d4 22. К: d4 Ф: d4 23. Фh4 Cg6 24. Ld1 Ф: d1+ 25. С: d1 Л: d1+ 26. Kph2 Ld5 27. Фf4 С: e4 28. Ф: e4 Kd7 29. Фе8+ Kf8 30. Фb8 Лb5.



Этот эндшпиль Белявскому удалось удержать, и, видимо, по аналогии и по ассоциации с той встречей действовал он и в нашей партии.

15... a5. В Киеве на последнем чемпионате страны Белявский дважды играл сначала 15... Фd7 и лишь на 16. Fd2 — 16... a5, вызывая 17. a3 a4 18. Ca2. Лпутян — Белявский: 18... Lad8 19. Фf4 Cd3 20. Ke5 Ф: d4 21. К: d3 Ф: d3 22. Lcd1 Fg6 23. Л: d8 С: d8 24. Фb8 Фc2 25. Ле2 Фc1+ 26. Kph2 Kd7, и черные с трудом устояли. Рашковский — Белявский: 18... Lfе8 19. Фf4 Се6 20. С: e6 Л: e6 21. Л: e6 Ф: e6 22. Фc7 Фb3 23. Ф: b7 Ф: b2 24. Лb1 Ф: c3 25. Л: b6 Ld8 26. Ф: c6 Фа1+ 27. Kph2 С: d4 28. К: d4 Ф: d4 29. Лb4 Ф: f2 30. Л: a4 Ld1. Вскоре получилась ничья. 16. a3 Fd7. Тех, кого ин-

тересует ход 16... Ле8, можно адресовать к 22-й партии матча-реванша. 17. Кe5 С: е5 18. Л: е5 Лfe8 19. Фе2 Лад8. Более точным, сохранявшим перспективы на полную правную борьбу, было 19... а4. 20. Лсe1 Л: е5 21. Ф: е5 а4.



Кажется, что никакой разницы нет, и белые должны увести слона на а2, поскольку вариант 22. К: а4 К: а4 23. С: а4 Ф: d4 24. Ф: f5 Ф: а4 устроить их, конечно, не может. Однако в распоряжении белых есть удачный промежуточный маневр.

22. Фс5! ab 23. Ле7. Теперь на 23... Фс8 белые отвечают 24. Ф: b6 с ясным перевесом, а в случае 23... Ф: d4 24. Ле8+ Крh7 25. Ф: f5+ черные проигрывают сразу.

23... Фd6 24. Ле8+ Л: е8 25. Ф: d6 Кс4 26. Фb4 b5. Ферзь явно сильнее черных ладьи и слона.

27. d5 cd 28. К: d5 Сс2. Играя 27. d5, я намечал здесь 29. Ке7+, и черные должны как будто отдавать качество, так как 29... Крh8 попросту плохо из-за 30. Ф: b5. Но затем, проверяя вариант, обратил внимание на возможность 29... Л: е7 30. Ф: е7 К: b2 31. Фе8+ Крh7 32. Ф: b5 Кd1 33. Фс4 f5, и конь начинает прыгать по полям b2 и d1. Пришлось пойти по иному пути.

29. Фс3 Лd8 30. Кf4 Лd1+ 31. Крh2 Кd2 32. h4. Предупреждая вечный шах.

32... Сf5 33. f3 g5 34. hg hg 35. Ке2 g4 36. Кg3 Се6 37. f4 Кf1+ 38. К: f1 Л: f1. Изменения в материальном соотношении не принесли черным облегчения.

39. Фе5 Сс4 40. Крg3 Лd1 41. f5 Лd5 42. Фе4. Черные сдались.

Грузинская шахматная школа общепризнана (особенно впечатляют успехи шахматистов). Сейчас много говорят о преемственности поколений. И поэтому вполне понятно проведение турнира памяти выдающегося грузинского мастера Виктора Гоглидзе, который стоял у истоков нынешних достижений грузинских шахмат.

Гоглидзе играл в Московском международном турнире 1935 года, неоднократно выступал в чемпионатах страны, долгое время был «кандидатом в гроссмейстеры». Познакомиться с этим добрым и обаятельным человеком мне довелось в 1956 году в Ленинграде, куда я приехал в качестве юного тренера латвийской команды. А в 1969 году мне уже довелось выступать в первом мемориале В. Гоглидзе, причем после весьма драматических событий — незадолго до начала соревнования мне в Тбилиси удалили одну из почек. Тогда я, победитель, относился к среднему поколению...

И вот спустя семнадцать лет я вновь получил возможность, как говорится, просто поиграть в шахматы в нынешнем, уже седьмом по счету мемориальном турнире. Причем особенно приятно, что второй этап в моей спортивной карьере (это было первое выступление в моем втором 50-летию) я начал с победы. Состав участников, особенно гостей, организаторы планировали, конечно, посильнее (хотели 11—12-ю категорию), но «попутала» Всемирная олимпиада. С другой стороны (нет хуже без добра) вожделенные для многих квалификационные нормативы оказались не слишком высокими. Полшага к заветному гроссмейстерскому званию сделал З. Азмайпарашвили. (Ему что-то везет в паре со мной. Сравнительно недавно на турнире в Албене мы тоже

Михаил ТАЛЬ

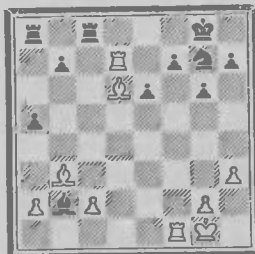
ДЛЯ ДУШИ, А НЕ ДЛЯ СЛАВЫ

разделили первое-второе места. Правда, тогда балл грузинскому шахматисту не покорился.) На треть шага продвинулся Б. Канцлер. Ведь он пока «только» мастер, поэтому

сейчас ему будет зачтено лишь выполнение нормы международного мастера. Балл международного мастера завоевал и Г. Найданов. Нам же с О. Романишиным покорение гроссмейстерского норматива было необходимо скорее для душевного покоя.

Несмотря на неплохие (по нашим понятиям) рейтинги иностранцев, никто из них, кроме, пожалуй, югослава О. Цвитана, не смог подтвердить свой коэффициент сколько-нибудь высокой спортивной формой.

А. ПЕКАРЕК —
З. АЗМАЙПАРАШВИЛИ



25. Лd: f7 а4 26. С: а4 Кf5 27. Л7: f5 ef 28. Сb3+ Крg7 29. g4 Лс6 30. Сb4 Сс3, и через несколько ходов белые сдались.

З. Азмайпарашвили, несмотря на молодой возраст, шахматист достаточно стажированный. Он один из очень немногих, кто имеет положительный счет с А. Карповым. Основная сила тбилисского мастера — в контратаке. Может быть, поэтому он постоянно черными финансирует слонов (школа Гуфельда?). Под стать ему и талантливый, достаточно уверенный в себе фрунзенец Б. Канцлер. Его оружие — те же g7—g6 и c18 — g7...

Ну что ж, похвальная бескомпромиссность молодого мастера.

О. РОМАНИШИН —
Б. КАНЦЛЕР

Староиндийская защита 1. d4 Кf6 2. Кf3 g6 3. g3 Сg7 4. c4 d6 5. Сg2 0—0 6. 0—0 Кс6 7. Кс3 а6 8. b3. Излюбленное продолжение О. Романишина против староиндийской защиты.

8... Лb8 9. Кd5 (последний крик моды) 9... К: d5 10. cd Кb4 11. e4 f5 12. Кg5 fe 13. Се4 с6. К этому моменту белые израсходовали уже полтора часа. Черные же ведут резкую, если не сказать вызывающую, игру в темпе блица — на часах у Б. Канцлера прошло лишь пять минут.



14. К: h7 Кр: h7 15. Фh5+ Крg8 16. С: g6 Лf6 17. Фh7+ Крf8 18. Сh6 Л: g6.

По всей видимости, все это было заранее учтено черными.

19. Ф: g6. В распоряжении белых был вариант 19. Фh8+ Крf7 20.

Ф: d8 Ch6, и по формальным признакам у черных есть определенная компенсация за ферзя. Но после 21. Фb6 позиция белых на вид очень привлекательна.

19... С: h6 20. Ф: h6+ Крe8 21. dc bc. На доске довольно своеобразное материальное соотношение: у белых ладья и пара пешек за две легкие фигуры. И трудно поверить, что партия закончится столь быстро.

22. Лaс1. О. Романишин недооценивает очень остроумного ответа черных. Надо было продолжать 22. Лfe1 (22... Кс2? — 23. Фg6+).

22... Крd7! 23. Лс4 Кd5 24. Ле1. Сделав ход, О. Романишин, который, на-

верно, расценивал здесь свои шансы невысоко, предложил ничью. И Б. Канцлер, имея достаточный запас очков, согласился... Однако львовский гроссмейстер все же стал настоящим творческим героем турнира.

**Т. КАРОЛИ —
О. РОМАНИШИН**



На первый взгляд у белых все в порядке: сильный пешечный центр, пешка d3 обречена, и уж что-то, а рокировку они сделать успеют. Но последовало совершенно ошеломляющее 18...b5!! 19. Л: b5 d5!!, и позиция белых затрещала по всем швам.

20. ed. Меньшим из зол было 20. e5 — 20...Фе8 21. 0—0 dc. 20...С: d5. Теперь в случае 21. Л: d5 К: d5 22. ed Ф: d5 23. 0—0 Ф: a2 к ставшей вдруг сильной проходной d3 добавляется и пешка a. 21. Се5 Сс6 22. Лс5 С: g2 23. Лg1 Ле8 24. Л: g2. Возможность еще какого-то сопротивления оставалась 23. Фа1. 24...Ф: d4 25. Крf1 Л: e5 26. Л: e5 Ф: e5 27. Лg3 Лd8. Белые сдались. У автора этих строк игра на старте, что называется, получалась. Но потом как-то незаметно я впал в состояние благодушия.

Только воспользовавшись «единичкой» от выбывшего по болезни Б. Гургенидзе, я все-таки успешно доехал до финиша.

**Г. ЗАЙЧИК —
М. ТАЛЬ**



Теперь после, скажем, 11. Се2 Се7 12. 0—0 Сg5 черные не испытывают затруднений.

11. Фh5 Фb6. Черные сделали ход и, как говорится, притаились... Кстати, не проходило 11. g4 из-за 11...Фh4+. Г. Зайчик планировал здесь 12. 0—0—0, на что я продолжал бы 12...Фа5. Черные нападают на пешку a2, а также держат в уме еще и 13...Ф: c3+. 12. b4 (на 12. b3 неприятно 12...Ca3) 12...Се7. Вариант 12...a5 13. b5 cb 14. g4 Сс2 15. Лс1 Са4 16. Cd3 меня, естественно, не устраивает.

13. Крd1. Находясь, что называется, в плену возможного пленения белого слона черных, Зайчик избирает неверный путь. Замысел его, конечно, привлекательный, но имеет существенные изъяны. Следовало играть 13. Се2 — 13...0—0 14. 0—0 К: e5 15. g4 g6 16. Фh3 Сс2 с примерно равной игрой.

13...0—0 14. g4 Кf4! 15. С: f4 Сg6 16. Фh3 (единственное) 16...Л: f4. Теперь ясно, что вместо атаки у белых одни руины. 17. Cd3 С: d3 (решительнее 17...a5) 18. Ф: d3 Л: g4 19. Крc2. Сложнее была бы задача черных после 19. Фh3 Лg6 20. Крc2.

19...Лf4. Пункт g7 небрежно забываем, а ладья «блокирует» линию f. 20. Лhf1 Лaf8 21. Л: f4 Л: f4 22. Лf1 Л: f1 23. Ф: f1 Фd8 24. Кb3 Фе8 25. a4 g5 26. Крb2 h5 27. Фg2 g4 28. Кd2 Фg6 29. Кf1, и, не дожидаясь ответа черных (скорее всего 29...Фd3), белые сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1—2. З. Азмайпаравили и М. Таль — по 10 очков из четырнадцати, 3—4. Б. Канцлер и О. Романишин — по 9½, 5. Э. Убилава — 8½, 6—7. В. Маланюк (все — СССР) и О. Цвитан (Югославия) — по 8, 8—9. Г. Зайчик и Г. Кайданов — по 7½, 10. С. Архипов (все — СССР) — 6½, 11. О. Фойшор (Румыния) — 6, 12. Т. Кароли (Венгрия) — 5½, 13. Н. Макдональд (Англия) — 4, 14. Б. Гургенидзе (СССР) — 3, 15. А. Пекарек (Чехословакия) — 1½ очка.



Участники турнира в Дрездене. Справа — М. Шмидт.

ДРЕЗДЕНСКИЕ ТРАДИЦИИ

Для участия в VI Дрезденском международном турнире были приглашены шахматисты из социалистических стран, в том числе гроссмейстер А. Кочиев из Ленинграда, города-побратима Дрездена. Турнир прошел в интересной, напряженной борьбе. Более половины партий (34 из 66) оказались результативными. Первое место уверенно занял самый молодой участник Р. Даутов (СССР), набравший 9½ очков из одиннадцати. Он на 2½ очка перевыполнил норму международного мастера. Занявший второе место С. Калининцев (СССР) также перевыполнил мастерскую норму. Он набрал 8½ очков и, как и Р. Даутов, не проиграл ни одной партии. Без поражений закончил турнир и заняв-

ший с 7½ очками третье место советский гроссмейстер А. Кочиев, которого все считали фаворитом турнира.

Вслед за тройкой призеров финишировал международный мастер З. Язниковский (Польша) — 6½ очков, а пятое-шестое места поделили Г. Мате (Венгрия) и А. Гольдберг (ГДР) — по 5½.

Традиция проведения международных турниров в Дрездене будет продолжена и в 1987 году. В ноябре предполагается провести большой шахматный фестиваль, посвященный знаменательной дате — 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

**Михаэль ШМИДТ,
директор турнира.**

ДРЕЗДЕН

Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами наградил гражданина ГДР, доктора Михаэля Шмидта Почетной грамотой «За большую работу по укреплению дружественных связей между шахматистами ГДР и СССР и активное содействие в работе Общества германо-советской дружбы и Советского общества дружбы с ГДР».

Наши шахматисты хорошо знают М. Шмидта, встречались с ним на соревнованиях, в пресс-центрах матчей за мировое первенство. Совсем недавно он участвовал в работе международного семинара в Ленинграде. М. Шмидт — переводчик книги И. М. Линдера «Эстетика шахмат», которая скоро выйдет в издательстве «Шпортферлаг». Доктор Шмидт долгое время работал в Москве и часто заходил в редакцию журнала «64—ШО». Не порвались наши связи и после его возвращения в ГДР.

**Г. ГАСПАРЯНЦ,
член комиссии международных связей
Шахматной федерации СССР.**

ШАХМАТЫ СНИМАЮТ ЧАДРУ

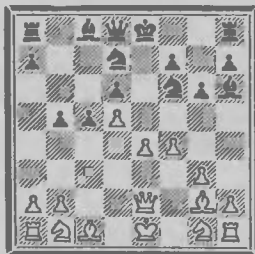
Обратите внимание: КНР опережает преследователей на 2½ очка! Но дело в том, что китайские шахматистки смотрели только на нас, только на дистанцию между нами. На

Защита Грюнфельда
1. Кf3 g6 2. g3 Cg7 3.
d4 d5 4. Cg2 Kf6 5. 0—0
0—0 6. c4 dc 7. Ka3 c3 8.
bc c5 9. Фb3 Kc6 10. Лd1
Ka5 11. Фc2 Cf5 12. Фd2
Ce4 13. Cb2 Лc8 14. Лac1
cd 15. cd Фd5 16. Cc3 b6
17. C : a5 ba 18. Kb1?
Пройгравает качество.
18. . C : b1 19. Л : b1 Ke4
20. Фb2 Kc3 21. Ke5 Фd6
22. e3 K : d1. Белые сда-
лись.

31. g4! Создает прямолинейную, но неотвратимую угрозу сдвоения по линии h.

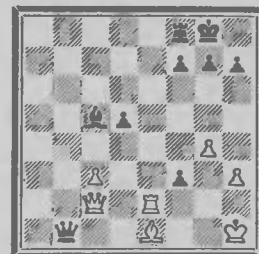
31...Kd6 32. Kpg2 g5 33. Ф:g5+ Kpf8 34. Lh1.

Черные сдались.



1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2

Болгария
Н. АЛЕКСАНДРИЯ
СССР
Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4
cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6
6. g3 e5 7. Kde2 Kbd7 8.
Cg2 b5 9. 0—0 Ce7 10.
h3 Cb7 11. g4 b—d 12. Kd5
K: d5 13. ed 0—4 14. Cd2
a5 15. a3 Kb6 16. Ce1 Фc7
17. c3 ba 18. Л: a3 a4
19. Kg3 Ca6 20. Ke2 Cc4
21. Kph2 Фb7 22. f4 C: d5
23. C: d5 K: d5 24. Фd2
K: f4 25. K: f4 ef 26. Фc2
d5 27. Л: a4 Л: a4 28.
Ф: a4 Ф: b2+ 29. Лf2
Фb1 30. Ле2 Cd6 31. Фc2
f3+ 32. Kpg1 Cc5+ 33.
Kph1.



33...f2!! Белые сдались.



Защита Нимдовича
 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3
 Cb4+ 4. Kc3 c5 5. Kf3
 Kc6 6. Cg2 d5 7. a3
 C : c3+ 8. bc 0—0 9. cd ed
 10. 0—0 c4 11. Cg5 h6
 12. C : f6 F : f6 13. Kd2
 Ce6 14. e4 Fd8 15. f4 de.
 Заслуживало внимания
 рискованное 15...f5. Те-
 перь же белые получают
 форсированную атаку.

ОЛИМПИАДА

СИЛЬНЕЙШИЕ ЖЕНСКИЕ СБОРНЫЕ

ДУБАИ, 1986	№ по Зло	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	10-16	Остал.	Всего
1 СССР	1	●	2	2	2	2	2	2	2 1/2	3	1 1/2				2 1/2	3	3	27 1/2	6	33 1/2
2 ВЕНГРИЯ	2	1	●	2	2 1/2	1	1 1/2	2 1/2	2 1/2	3 1/2	2 1/2		1 1/2		2 1/2		3	23	6	29
3 РУМЫНИЯ	6	1	1	●	1 1/2	1 1/2	1	1	2 1/2	3	1	3			2 1/2			20	8	28
4 КНР	9	1	1 1/2	1 1/2	●	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	2 1/2	1			2				16 1/2	11 1/2	28
5 ЮГОСЛАВИЯ	5	1	2	1 1/2	0	●	1 1/2	2 1/2	1 1/2	1 1/2	1				2			14 1/2	11	25 1/2
6 ФРГ	7	1	2	1 1/2	2	1 1/2	1	1	2	2	2							14	11	25
7 ПОЛЬША	3	1	2	1 1/2	2	1 1/2	2	1	1	1 1/2	2			3				18 1/2	6	24 1/2
8 АНГЛИЯ	4	1 1/2	1	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2	●	●	2	2			1				14	10 1/2	24 1/2
9 БОЛГАРИЯ	8	0	1 1/2	0	1 1/2	1 1/2	1	1 1/2	●	●	●	3 1/2	2 1/2				1 1/2	13	10 1/2	23 1/2
10 КУБА	13	1 1/2	1 1/2	0	2	2	1	1	1	●	●	2 1/2	2 1/2					13	10	23
11 БРАЗИЛИЯ	17			0					0 1/2	1 1/2	1 1/2	●	2	2				6	16 1/2	22 1/2
12 АВСТРИЯ	18											1 1/2	1 1/2	1	1 1/2			5	17 1/2	22 1/2
13 ФИНЛЯДИЯ	27		1 1/2					0	1/2	1/2	1	1	●	●				1	21 1/2	22
14 ИСПАНИЯ	10	1/2	1/2	1 1/2	1		1	1 1/2	2	2	1 1/2	1 1/2			●			12 1/2	9 1/2	22
15 ФРАНЦИЯ	12	0		1 1/2		1		1 1/2	1/2		2	2			2	●		10 1/2	11 1/2	22
16 США	15	0	0						1 1/2				1/2			1/2	●	2 1/2	19 1/2	22

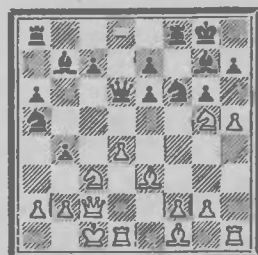
ЗАГАДКА КИТАЙСКОЙ ПАГОДЫ

«К сожалению, команда КНР осталась без медали», — сказала на встрече в МГУ Нона Гаприндашвили. Я вполне разделяю ее сожаление: КНР была единственной сборной, чье дыхание мы чувствовали в горячих песках Дубая...

Вспоминаю первое впечатление от встреч с китайскими шахматистками. Межзональный турнир, Гавана, 1985 год: юная Янг Фонг Ан отчаянно сопротивляется, продолжает выискивать шансы без всяких там «руки опустили». Играет собранно, с максимальной концентрацией, с завидной для меня злостью. После партии вместе с обидой из-за того, что заставила демонстрировать

реализацию большого материального перевеса, осталось и чувство соприкосновения с удивительной внутренней силой соперницы. Так умирают за родину или, в крайнем случае, играют «партию жизни». Что будет, когда она по-настоящему научится играть в шахматы? Ответ не заставил долго ждать.

Н. АЛЕКСАНДРИЯ — СССР
Я. АН — КНР



17. Ka4 b3! 18. ab Cd5
19. Kc5 Lab8 20. Cc4?

Ошибка. Необходимо было 20. Ld3 с последующим Lc3 и Cc4.

20... C: c4 21. bc Lb4 22. b3 Kd7! Не проходило немедленное 22... Ф: c5 из-за 23. dc K: b3+ 24. Kpb1 Lf6 25. Фа2! Л: c4 26. Ld8+!, и белые выигрывают.

23. Kge4. Единственный ход. Проигрывает 23.

Kg: e6 — 23... K: b3+ 24. K: b3 Ф: e6.

23... K: c5 24. K: c5.

Плохо 24. K: d6 — 24... Kc: b3+ 25. Kpb1 K: d4+ 26. Фb2 Л: b2+ 27.

Kp: b2 Kf5+.

24... Ф: c5! 25. dc K: b3+ 26. Kpb1 Ka1+ 27. Kpc1 K: c2 28. Kp: c2 Л: c4+ 29. Kpd3+...

В эндшпиль, правда, мне все же удалось сделать ничью.

Многие видели цирковой номер — китайская пагода. Если не видели, могу сказать в двух словах: это высокая башня, возд-

вигнутая из фарфоровых блюд, на которую непонятно как поднимается и делает разные элементы красивая китаянка. Номер исключительной сложности, вызывающий восторг и удивление безупречной техникой исполнения. Но я не удивилась, а обрадовалась. Мои ощущения были верны: все, за что по-настоящему берется китайская женщина, получается здорово.

«Оставь в покое пагоду и вернись на землю — желательно арабскую. Если все есть у китайских шахматисток: и сила духа, и трудоспособность, и целеустремленность, и пуританский образ жизни, экономящий энергию для настоящих дел, — так почему, спрашивается, они остались без медалей?» — вопрос логичный, но все равно не призвавший меня к китайской стене.

Объяснение имеется, и довольно простое: втроем без запасной выдержать олимпиаду невозможно... Мои поздравления командам Венгрии и Румынии. Сильнейшие команды приехали в Дубай с прежними лидерами — смены поколений пока еще нет. И все же «переворот», мне кажется, готовится. На всякий случай хорошо запомните имена: Ильдико Мадл — 17-летний гроссмейстер из Венгрии, сыгравшая все 14 партий и показавшая третий результат на второй доске: Габриэла Станку (Румыния), завоевавшая золо-

16. f5 Cd5 17. f6 g6 18. K: e4 Le8 19. Фg4 K: d4 20. Lad1 (20. cd C: e4 21. C: e4 Ф: d4+) 20... Ke6 21. Kf2 Kc7 22. Фh4 Le5 23. Ф: h6 Фf8 24. Ф: f8+ Kp: f8 25. Kg4 C: g2 26. K: e5 C: f1.



27. Ld7! Le8 28. Л: f7+

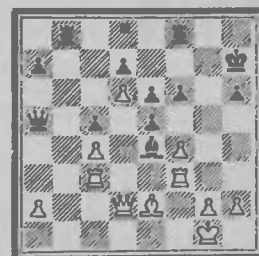
Kpg8 29. Lg7+. Черные сдались.

Е. АХМЫЛОВСКАЯ — СССР
Е. КОНДУ

Греция
Защита Нимцовича
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Cg5 c5 5. d5 0—0 6. Kf3 h6 7. Ch4 b5 8. e3 Cb7 9. d6 Фа5 10. C: f6 gf 11. Фd2 C: c3 12. bc b4 13. Lc1. Эта ладья неожиданным образом сыграет решающую роль в атаке на черного короля.
13... bc 14. Л: c3 Kc6 15. Ce2 Lab8 16. 0—0 Ke5? Позиция черных достаточна опасна, а ошибочный



ход приводит к быстрой развязке. Стоило попробовать 16... Kpg7.
17. K: e5 fe 18. e4 Kph7 19. f4 f6 20. Lff3 C: e4.



21. Lh3 Cf5 22. g4 Lb1+ 23. Kpf2 Ce4 24. f5. Черные сдались.

ОЛИМПИАДА

РЕЗУЛЬТАТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОК

ДУБАЙ, 1986	Турция	США	КНР	Румыния	СФРЮ	Венгрия	Англия	Польша	ФРГ	Болгария	Греция	Испания	Франция	Куба	Колч. партий	Сумма очков	Проценты
1. М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	1		1½	1		1½	1		1½	1	1	1	1	1½	10	8	80
2. Е. АХМЫЛОВА	1	1			1	1½	1	0	1½		1	1	1	0	12	8½	70,8
3. Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	1	1	1	1½		1		1	1	1	1		1		10	10	100
4. Н. АЛЕКСАНДРИЯ		1	1½	1½	0		1½			1		1½		1	10	7	70
ИТОГ МАТЧА	3	3	2	2	2	2	2½	2	2	3	4	2½	3	1½	42	33½	

тую медаль на доске запасных; чемпионка Югославии Алиса Марич; чемпионка Англии Сьюзан Аркелл; Траберт из ФРГ; Кузвас из Испании; и еще молодые, совсем юные (самой юной участнице олимпиады Хейде Куэллар из Гватемалы было всего 10 лет).

ЖУЖА МИСТЕРА

СЛОУНА, ИЛИ ЧТО ДЕЛАЕТ РЕКЛАМА

На олимпиаде, к сожалению, не было двух известных, лучше всех рекламируемых шахматисток: Пии Крамлинг и Жужи Полгар.

Жужа, старшая из шахматной династии Полгар, после поражения от гроссмейстера Де Фирмиана в апреле 1986 года не приняла ни одной турнирной встречи. А

сыграла она 44 партии. Полгар, правда, идут своим путем: все три сестры играют исключительно в мужских турнирах. Жалко. Женские шахматы могли только выиграть, если бы Жужа не имела особый зуб на мужчин и не старалась отделиться от женщин. Реклама в ряде случаев ставит искусственный барьер между сестрами Полгар и другими, уже сказавшими свое слово шахматистками. Послушайте менеджера семьи Полгар американского журналиста Исмаила Слоуна: «Вереди по рейтингу седьмая шахматистка в мире и первая в венгерской сборной. Тем не менее я готов поспорить, что 10-летняя Юдита Полгар обыграет ее в матче...». Согласитесь, по крайней мере бестактно. Или: «17-летняя Жужа Полгар первая по коэффициенту женщины в мире. Русские, ко-

нечно, утверждают, что их Чибурданидзе лучше, хотя и доказано обратное».

Доказано? Где и когда?
Четырехкратная чемпионка мира успела выиграть и несколько мужских международных турниров. Так в чем превосходство Полгар, не сумевшей пока еще выиграть ни один мужской турнир?

Жужа Полгар, хотя и с несколько раздутой рекламой — все равно надежда женских шахмат. Нам нужна Жужа. Нам, шахматисткам, нужна реклама, но не реклама мистера Слоуна.

МАЙЯ, КОТОРУЮ

ВСЕ УЗНАВАЛИ

12-ю олимпиаду в Дубае мы выиграли с большим отрывом. «Скучно, неинтересно», — отозвалась

пресса. И до минимума
сократила материал о
женщинах.

«Спасибо, мужчины, что заставили волноваться!». В чем же дело? Мы тоже можем заставить волноваться. Можем даже проиграть, если так интереснее, если на благо женским шахматам... В Эмиратах чемпионку мира знают лучше, чем других шахматисток: ее узнавали на улицах, выставках, в магазинах. Газеты почти каждый день давали ее фотографии. На календаре 1987 года, напечатанном в Дубае, под фото чемпионки написано просто: «Майя», без фамилии и титула. Потому что и так ясно.

Дорогие советские коллеги: журналисты, телекомментаторы! Не экономьте слова и секунды на женщин. Критикуйте нас, если хотите, только не молчите!



Н. ГАПРИНДАШВИЛИ
СССР

— Х. ЭРЕНЬСКА-РАД-
ЗЕВСКА

Польша

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3
d5 4. cd K : d5 5. e4 K : c3
6. bc Cg7 7. Kf3 c5 8.

Ль1 0—0 9. Ce2 cd 10. cd

 $\Phi_{a5} + 11, \Phi_{d2} \Phi : d2 +$

12. C: d2 e6 13. 0-0 b6

14. Jfc1 Ca6 15. C : a6



К : a6 16. Лс4. Учебный пример захвата и использования открытой линии.
16. . Лfс8 17. Лсc1 Л : c4
18. Л : c4 h6 19. h4 Лd8
20. a4 Kph7 21. Cf4 Cf6
22. g3 Kpg7 23. g4 Ce7
24. g5 hg 25. hg Cd6 26.
C : d6 Л : d6 27. Ke5.



Белые, по существу, играют с лишней фигурой. Попытка черных «дать воздух» королю приводит к решающему ослаблению позиции.

27...f6 28. gf+ Kp: f6
29. f4 Ld8 30. Kpf2 Le8
31. Lc6 g5 32. f5 Kpg7
33. fe Kb8 34. Lc7+ Kpf6
35. Л: a7 Kp: e6 36. Лb7
Лf8+ 37. Kpg3 Kpd6 38.
Л: b6+ Kpc7 39. Лg6
Лf1 40. Л: g5 Лd1 41.
Лg7+, и белые выиграли

Нона ГАПРИНДАШВИЛИ

ПРОРЫВ НА ФЛАНГЕ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ
СССР— Б. ТРАБЕРТ
ФРГ

Каталонское начало

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 c6 4. Фс2. Обычно я так не играю в этой позиции, но хотелось придать несколько неожиданный для соперницы характер построения в дебюте.

4... Ce7 5. g3 Kf6 6. Cg2 0—0 7. 0—0 Kbd7 8.

Kbd2 c5. Черные создают напряжение в центре ценой темпа. Другая возможность 8... b6 9. e4 с очень сложной игрой.

9. cd K: d5 10. a3. Профилактический ход, предупреждающий в некоторых вариантах прыжок коня на b4.

10... cd 11. K: d4 K7f6. Создается впечатление, что для полного уравнения черным требуется еще пара ходов — Cd7 и Лс8. Однако у белых находится интересный план, сохраняющий инициативу.

12. Kc4 Cd7 13. Фb3. Все фигуры белых развиты и занимают активные позиции, за исключением чернопольного слона. Черные же испытывают затруднения с защитой пешки b7.

13... Лс8. Пассивно 13... Лb8 — 14. Лd1 Kb6 15. K: b6 Ф: b6 16. Ф: b6 ab 17. Cf4, и белые получают серьезный перевес.



14. Ke5 Cd6. Коня в центре долго терпеть нельзя. В случае 14... Фс7 следовало 15. K: d7 Ф: d7 16. Лd1 с преимуществом.

15. K: d7 Ф: d7 16. Лd1 Фе7 17. Cg5 Kb6. Не проходило промежуточное 17... b6 — 18. C: f6 K: f6 19. Ф: b7 Ф: b7 20. C: b7 Лb8 21. Cf3 Л: b2 22.

K: e6 fe 23. Л: d6.

18. a4! Белые усиливают позицию, создавая конкретную угрозу 19. a5.

18... Лс5 19. C: f6 gf 20. a5 Kc4 21. C: b7 Фс7.

Нельзя 21... K: a5? —

22. Л: a5 Л: a5 23. Kc6.

22. a6 Лd8 23. e3 Ka5 24.

Фа2 K: b7 25. ab a5.

Пешка b7 защищена тактическим нюансом —

25... Ф: b7 — 26. K: e6!



26. b4! ab 27. Фа8 Лb8

28. Ф: b8+ Ф: b8 29. Ла8

Kpg7 30. Л: b8 C: b8 31.

Лb1. Белые просто хотят выиграть пешку и сохранить подавляющую позицию.

31... Лс4 32. Kpf1 Kpf8 33. Kpe2 Kpe8 34. Kpd3

Лс3+ 35. Kpd2 Лс4 36.

Kc2 (теперь защитить пешку невозможно) 36... Лс6

37. Л: b4 Kpd7 38. Kd4

Ла6 39. Kpe2. Пока черные будут заняты отыгрыванием пешки b7,

белые устремляются к ослабленным пешкам на королевском фланге.

39... Kpe7 40. Kpf3 Лb6?

В тяжелой позиции черные избирают ход, приводящий к немедленной развязке.

41. Л: b6 Kp: b6 42.

Kpg4 Kp: b7 43. Kph5

Kpe7 44. Kph6 Kpd7 45.

Kp: h7 Kpe8 46. Kpg7

f5 47. f4 Cd6 48. h4 Cf8+

49. Kpg8 Ch6 50. Kc6 f6

51. Kd4. Черные сдались.



ТАК ИГРАЛИ В ДУБАЕ

Х. ПЕТУРСОН —

Нидерланды

Д. СПИЛМЭН

Англия



25... C: f3! 26. gf. Лучшим практическим шансом было 26. Фе6+, однако здесь черные брали верх: 26... Kph7 27. gf Лg8+ 28. Kpf1 C: f2

29. Фd7+ Лg7 30. Ле7 Лаg8

26... Лаe8! 27. Ф: d6. На другие отступления ферзя решало 27... Ф: f3.

27... C: f2+ 28. Kp: f2 Фh2+ 29. Kpf1 Фh3+

30. Kpf2 Фg3+ 31. Kpf1 Ф: f3+ 32. Kpg1 Фg3+

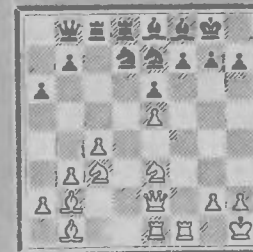
33. Kpf1 Ле3 34. Ke4 Лf3+ 35. Kpe2. Белые сдались.

Кр. ГЕОРГИЕВ —

Болгария

К. ИОНЕСКУ

Румыния



Сколько будет существовать шахматы, столько будут жертвовать слонов на b7. И так, в который раз.

21. C: h7+! Kp: h7 22. Re4 Kpg8. Сразу прорывало 22. K: e5 — 23.

Фh5+ Kpg6 24. Kg5

23. Kg5 g6 24. Kg4 Kf5

25. Л: f5! ef 26. Фf2 Ce7

(25... f6 — 27. Фh1) 27.

Kf6+ K: f6 28. ef C: f6

29. Фh4 Лd1. Последняя

составляющая, но и та не спасла.

30. Фh7+ Kpf8 31. Ca3+

Лd6 32. C: d6+ Ф: d6

33. Л: e8+! Kp: e8 34.

Ф: f7+ Kpd8 35. Ke6+

Ф: e6 36. Ф: e6 Лс8 37.

Фg8+ Kpe7 38. Ф: g6, и

белые легко реализовали перевес.

П. ПАЗОС —

Эквадор

В. АНАНД

Индия



25... C: h3! 26. Kp: h3

Лh6+ 27. Ch4 g5 28. g3

gh 29. gh Фd2 30. Лhg1+

Лg6 31. Фе5. Заслужива-

ло внимания 31. Фd7

31... Фf2! 32. Л: g6+?

hg 33. Ф: d5 Ле2 34.

Kpg4 Фg2+ 35. Kpf4

Фh2+. Белые сдались.

Д. НАНН —

Англия

А. СОКОЛОВ

СССР



15. e5! de. Не разрывая

15... C: e5 — 16. Фh8+

Kpd7 17. Лf7+

16. Ke4 Фс7 17. Фс7 Кс7

18. Лd1 h4. Сильнейшая

атака сохраняла белым

в случае 18... Cg7 19.

Лf6.

19. K: f6+ gf 20. Фg7

Лf8. Эффективная контратака.

20... Лg8 21. Ф: f6 ed

22. Фf7+ Kpg8 23.

Л: d4+ Cd7 21. Фh8+

21. Л: f6 Л: f6 22. Ф: f6

Фd6 23. Ce5! ed 24. Л: d4

Kd5 25. Л: d5. Число

сдались.

Эдуард ГУФЕЛЬД

ТАКАЯ ТРУДНАЯ ПОБЕДА

На судьбу не жалуюсь — удалось присутствовать на многих выдающихся шахматных соревнованиях, посетить немало стран. Побывал и на нескольких олимпиадах — в качестве туриста либо тренера женской команды. Но вот на XXVII Олимпиаде мне отвели новую роль — комментатора. Что это такое, что я должен комментировать, о чем рассказывать? Об этом сначала и сам не имел никакого понятия, но необычное предложение, разумеется, принял. Потом оказалось, что вместе с В. Смысловым и Ю. Авербахом я назван комментатором для спецбюллетеня, выпускаемого в ОАЭ в период Олимпиады... Почти спецрейс (нас очень много!) по маршруту Москва — Ларнака — Кувейт. Первые приятные встречи — с руководителями шахматной федерации страны, с работниками советского посольства в Кувейте. В зале почетных гостей каждому советскому гостю были вручены красивые букеты цветов, нас напоили крепким ароматным чаем из красивых стаканчиков. Считаю, в каждой команде должна быть атмосфера, способствующая созданию хорошего настроения: только в этом случае возникает дух коллективизма и возможно настоящее творчество. Даже в самом маленьком коллективе всегда должен быть кто-то (или несколько человек),

способный поддержать должный настрой. Я, например, предпочитаю в шутках или дружеских розыгрышах иметь надежного хорошего партнера. На этот раз мне повезло: одним из тренеров команды был гроссмейстер Лев Полугаевский. Со Львом Абрамовичем, что называется, приятно «работать» — он многое принимает на веру и никогда не обижается на шутку. Во время приема в Кувейте, например, гроссмейстер занял удобное место, но далековато от центра, и потому получил угощение одним из последних. Ему тут же было замечено, что надо помнить о силе фигур, расположенных на «центральных полях». После Кувейта мы прибыли прямо в Дубай, хотя обычно самолет приземлялся в другом городе этой страны — Абу-Даби (специально для шахматистов маршрут Аэрофлота несколько изменили). Вновь в аэропорту торжественная встреча — с руководителями этого эмирата, шахматной общественностью. И море цветов, что просто удивительно для страны, затерянной в песках, куда воду и даже землю привозят из других мест. Причем цветы на удивление свежие и душистые. Создавалось впечатление, будто перед нами в аэропорту приземлился еще один самолет — заполненный цветами.

Жили шахматисты в первоклассном отеле «Дубай-Хилтон», игровой зал — рядом. Жеребьевка, имеющая при швейцарской системе немаловажное значение, проводилась с помощью компьютеров, которыми занималась спецгруппа, возглавляемая Я. Мацумото, председателем Шахматной федерации Японии. Впрочем, для первого тура соперники определялись известным способом: команды получали свои порядковые номера согласно среднему рейтингу, затем 108 участвующих команд делились пополам и номер 1 играл с номером 55-м, 2-й с 56-м... 54-й с 108-м. И так получилось, что наша мужская команда, которая, естественно, получила первый номер, стартовала матчем со сборной Ливана. Счет 4 : 0, понятно, никого не удивил. В первом же туре имел место небольшой инцидент — сборная Пуэрто-Рико заявила протест и отказалась играть с англичанами. Центральноамериканцы мотивировали свой отказ тем, что компьютер допустил ошибку при подсчете их среднего коэффициента, который оказался, по их мнению, заниженным. В итоге команда попала в начало второй половины таблицы и должна была играть с сильной английской сборной. Добавка же нескольких очков Эло позволяла им удержаться в первой полусотне и играть с явным аутсайдером из второй половины таблицы. Англичане дважды сыграли 1. e4 на двух досках и добились... четыре очка. Впрочем, результат мог оказаться тем же и без невольной поддержки компьютера. Таким образом, лидеры определились легко, особых сенсаций, надо сказать, не было. Я бы разделил прошедшую олимпиаду по сложности борьбы на четыре этапа. Стартовый отрезок (1—4-й туры) прошел для

нашей команды легко, что называется, безоблачно. Она уверенно вышла в лидеры, и... подсознательно наступило благодушие. Возможно, кое-кто представил себе, что все уже сделано. Следующие четыре тура явились холодным душем, ибо три матча закончились вничью, а один был проигран. При швейцарской системе соперники получили колоссальную фору, и потребовались отчаянные усилия, чтобы свести разрыв к минимуму. И, наконец, наполненный исключительным драматизмом заключительный день, когда все решилось лишь в самой последней партии нашего шахматиста. А ведь в начале состязания никто из болельщиков и не предполагал, что так могут развернуться события. Ибо и второй свой матч советская команда завершила с сухим счетом. Яркую победу одержал Гарри Каспаров.

Х. ГРАНДА —
Перу
Г. КАСПАРОВ
СССР

Защита Грюнфельда

1. Kf3 Kf6 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. 0—0 0—0 5. c4 d5 6. d4 dc 7. Ka3 c3! 8. bc c5 9. Ke5 Kc6 10. K: c6 bc 11. Фd3 Kd5! 12. Ld1 Фа5 13. Cb2 Лb8. У черных очень активная позиция. Если 14. Kc4, то 14... Фа4 с дальнейшим Cc8—a6.



14. Фc2 Л: b2! 15. Ф: b2 K: c3 16. Ld3 cd 17. C: c6 Ca6 18. Kb1 C: d3 19. ed Фа6 20. K: c3 dc 21. Фb5 Ф: b5 22. C: b5 Лb8 23. Ca4 c2 24. Лf1 Лb2. Белые сдались. Артур Юсупов в тот день победил белыми. А потом его надолго перевели в «чернорабочие»: зная, что москвичу практически все равно, каким цветом фигур играть партию (результат отменный в любом



В Дубае было много интересных встреч. Э. Гуфельд и ар-
бнтр из Египта.

случае), ему чаще давали черные. Юсупов — шахматист очень симпатичный, болельщикам импонируют его серьезность, готовность бороться, какая-то огромная внутренняя сила. На арабской земле его называли русским медведем. Это означает многое: уж я-то знаю, с какой любовью встречают за рубежом советский значок с Мишкой — символом Олимпиады-80, он повсюду буквально открывает сердца и двери. Третий тур определил своеобразную границу — советская команда играла с сильной сборной Чехословакии. Закончились стартовые сюрпризы швейцарской системы, когда встречались соперники, как говорится, разных весовых категорий. С командой Чехословакии шутики плохи — это все понимали и отнеслись к матчу очень серьезно, счет 3½:1½ вполне устроил. Чемпион мира вновь показал отличную спортивную форму. Он переиграл Смейкала весьма элегантно, хотя действовал соперника имел немаловажное значение. Кстати, о дейстностях. На олимпиаде играли по новым правилам (2 часа на 40 ходов, затем еще час на 20). И таким образом в один день проходили через два контроля. Что это значит, может представить любой играющий шахматист, и я полагаю, что если соревнования будут проводиться по такой системе и дальше, на турнирах нужно срочно увеличивать число медицинских работников. Время в шахматах играет весьма важную роль, и, возможно, когда-нибудь будут чемпионы мира при контроле 2½ часа на 40, 2 часа на 40 ходов, и так далее (аналог — мотоциклетный спорт, правда, там все определяют кубические сантиметры). Ибо при каждом контроле должна быть своя тактика игры. С другой стороны, если партия откладывается после 40 ходов... Обычно это самый трудный момент, и вдруг — анализ, в котором потом принимают участие посторонние люди. Приведу абсурдную аналогию из лег-

кой атлетики: при беге, например, на 10 километров участники в первый день пробегают, скажем, семь километров — их положение на дистанции фиксируется, а на следующий день они продолжают соревноваться. И все же я лично против двух контролей, считаю лучшим решением — 3 часа на 50 ходов. Все-таки действен лишь один, участники сэкономят немало нервной энергии. Победа над сильным соперником настроила на мажорный лад, предстоящая встреча с командой Венгрии радовала — у всех в памяти был сенсационный результат на олимпиаде в Салониках (4:0 в нашу пользу). Повторить такое практически невозможно, но победить наши хотели с большим, нежели минимальным, перевесом. Но... Карпов эффектно выиграл у Рибли, остальные партии закончились ничью.

А. КАРПОВ — СССР

З. РИБЛИ

Венгрия

Английское начало

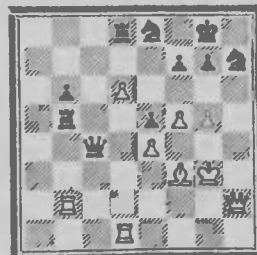
1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. Kc3 e6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6. 0—0 d6 7. d4 cd 8. Ф: d4 a6 9. Jfd1 Ce7 10. b3 Kbd7 11. e4 Фс8. Черные избегают варианта 11...Фс7 12. Ca3 Kc5 13. e5 de 14. Ф: e5. 12. Cb2 0—0 13. Kd2 Фс7 14. Jаc1 Jаc8 15. h3 Jfe8 16. a3 Фb8 17. b4 Jед8 18. Фе3 Ca8 19. Фе2 Ke8 20. Kf1 Cb7 21. Kph2 Kef6 22. Kd2 Ke8 23. Jе1 Ca8 24. Kf3 Cg5 25. Jс2 Jс7 26. f4 Cf6 27. Jеc1 Jdс8 28. Kd1 Cb7 29. Фd3 C: b2 30. K: b2 Фа8 31. Kd1 a5 32. Kd4. Немедленно используя ослабление ферзевого фланга черных. 32...Jd8 33. Kb5 Jсс8 34. Kdc3 Фb8 35. Jd1 Kdf6 36. Jсd2 h6 37. Фе2 Ca8 38. Kpg1 Cс6 39. Kph2 e5 40. f5 Фа8 41. g4. Белые отклоняют жертву пешки на d6, предотвращая контригру в случае 41. K: d6 K: d6 42. J: d6 J: d6 43. J: d6 ab 44. ab Фа3. 41...Фb8 42. h4 Фb7 43. Cf3 Фе7. 44. Kpg3! ab ab 45. ab d5 (безуспешная попытка



А. Карпов показывает свою партию с З. Рибли. (Снимок сделан на юбилейном вечере ЦШК СССР).

Фото В. ЛЕВИТИНА.

высвободиться) 46. cd C: b5 47. K: b5 Ф: b4 48. g5 hg 49. hg Kh7 50. d6! Jс5 51. Jb2. «Ферзя нужно прогнать. Не прошла сразу идея 51. Фh2 J: b5 52. Ф: h7+ Kp: h7 53. Jh2+ Kpg8 54. Jdh1 ввиду 54...Фe1+!, и шансы уже у черных». (Прим. А. Карпова) 51...Фс4 52. Фh2 J: b5



53. Ф: h7+!! Kp: h7 54. Jh2+ Kpg8 55. Jdh1 f6 56. Jh8+, и черные сдались.

К этому моменту стало ясно, что главные конкуренты сборной СССР — английская и американская команды. Англичане прислали интересную команду. Каждый шахматист — личность. Например, Джон Нанн в 17 лет закончил университет. Или лидер Энтони Майлс, играющий остро, нестандартно, творчески, за что удостоен звания кандидата-искусствоведа (master of art's). Ему не уступают и другие члены команды, их спортивные успехи растут. Пятым туром началась темная полоса, трудный этап для нашей команды. Возможно, гроссмейстеры чуть-чуть перегорели в

матче с венграми. Или посчитали, что главный поединок уже сыгран. Как это порой случается в авиарейсах, началась «болтанка», наш олимпийский самолет попадает в воздушные ямы. Первая — в матче с Югославией. Команда сильная, это хорошо известно, но ведь в прошлом наши гроссмейстеры у нее почти всегда выигрывали. Но в этот день неудача постигла Карпова, имеющего, кстати сказать, с Любоевичем весьма внушительный перевес в счете.

Экс-чемпион мира легко уравнивал позицию, но затем азартно пожертвовал пешку. Компенсацию-то он, видимо, получил, но позиция оказалась нестандартной — во вкусе соперника, который заиграл на редкость сильно. На четырех досках да еще и в матче примерно равных соперников отыграть пропущенный гол нелегко. Правда, А. Соколов сравнял результат, нанеся поражение П. Поповичу. Но не больше. В итоге 2:2. В этом же туре сенсация: наши соперники — англичане хотя и с минимальным перевесом, но все же побеждают сборную Венгрии и выходят вперед. В прошлых олимпиадах успех, как правило, сопутствовал венграм, но на этот раз решил отдохнуть Портиш, а без него все как-то расклеилось. И вот встреча главных конкурентов.

(Продолжение следует).

ЭЛО ПО ЭСТЕТИКЕ

Сегодня на 14, 15, 18 и 19-й страницах мы заканчиваем публикацию тридцати партий из сорок первого номера югославского «Информатора». Участникам конкурса предлагается отобрать десять самых содержательных и эффектных. Условия конкурса опубликованы в прошлом номере, там же помещены и объяснения знаков, принятых в «Информаторе».

Напоминаем: письма с оценками отправляйте в адрес редакции: 121019 ГСП, Москва, просп. Калинина, д. 7/6 до 1 марта 1987 года. На конверте сделайте пометку: «Эло по эстетике». Контроль — по почтовому штемпелю.

Не забудьте, пожалуйста, представиться и написать точный домашний адрес. Укажите ваш возраст, кем работаете, разряд по шахматам. Просим также не только называть номера партий, которые вам понравились, но и объяснить, почему были выбраны именно они. Не все из вас станут лауреатами конкурса. Но все вы получите эстетическое удовольствие, анализируя эти интереснейшие партии. Кстати, многие из них в нашей шахматной печати публикуются впервые. В отдельных комментариях сделаны небольшие сокращения дебютных вариантов.

14.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. c3 f6 4. e5 f7 5. f4 c5 6. f3 f6 7. e3 b6 8. a4 a5 9. c3 cd4 10. b4 b4 11. cb4 b4 12. d2 d2 13. d2 b6 14. b3!? [△ b5] a6 [RR 14... g5! N 15. b5 gf4 16. a5 ba5 17. f3!? b8 18. d3 0-0! 19. c1 f6 20. d4! (20. ef6? e5! 21. f5 f6 22. c8 f6 23. 0-0 e4! f) e5 21. c2 b4 22. d1 c4 23. b3 e3 24. d2 b8 25. c2 c2 26. c2 e5 27. c5 d4 28. a5 b7 Ehlvest — Ivančuk, SSSR 1986; 17. b5!? Ivančuk] 15. a6 a6 16. b2 N [16. b4!? d3!?] c5 [16... a5!?] 17. b4



17... d3! 18. a4! a4? [18... b5 a) 19. a5? e3 20. f1 0-0 △ a4; b) 19. b4 c3! (19... e3? 20. d1 c3 21. b5 e7 22. c1 ±) 20. b5 e7 21. d1 d3! 22. f1 d2 23. b7 d8 24. a8 c7=; c) 19. d3 d3 20. e2 f4 21. f3 ±] 19. d3 ± c8 20. b3 c4 21. c1! d7?! [△ 21... e7; 21... g6!? 22. d4 d4 23. c8 e7 24. b8 d3 ±] 22. f5! b8 [22... ef5 23. 0-0 g6 24. g4! →] 23. fe6 fe6 24. f1! [24. 0-0?! e7 25. d4? c3! 26. f4 g5!] e7 25. d2

[△ d4] c5 26. d5 bc5 27. c4 dc4 28. a5 c3 29. d3 e8?! [29... h5! ±] 30. g4! [30. c4 b8! 31. b3 c2 △ 32. c5 b3!] b8 31. b3 c8 32. c4 c2 [△ 33. c1 d3!] 33. c1! + e7 34. d3 c6 35. c1 f8 36. c2 f3 37. c5 f4 38. e6 g4 39. d4 d7 1:0

15.

1. d4 e6 2. e4 d5 3. c3 b4 4. a3 c3 5. bc3 de4 6. g4 f6 7. g7 g8 8. h6 b7 9. e2 [9. g5 c5 △ a5] c5 10. g3 N [10. a4 — 19/205; 10. g3 — 3/223, 10/243] b6 11. g2 b7 [11... a6!?] 12. 0-0 e7 13. a4 g4! 14. f4 [14. h7? ddf6 15. h3 0-0-0] f5 15. a5? [15. h7? f8=; 15. f3!? g6! ddf6! f [△ 16... d5 17. d2 e3] 16. c4!? [16. a6 c6 (16... d5!? △ 17. h3 c4) 17. c4! e5! 18. de5 e5; 16. d2 e3!? 17. fe3 g2 18. g2 b7 19. g1 e4 20. d1 c2 21. f4 0-0-0 △ e5 →] cd4 [△ 17... e5 18. f5 c8] 17. a3 d7 18. h3 e5! [18... h5 19. c1 (19. d2 e3) c5 20. h6] 19. c1 [19. d2 e3]



19... f4! [19... f2!? 20. f2 f4! (△ 21. f4 e3! →) 21. f4!! (Kir. Georgiev) ef4

22. f4! 20. f4 [20. hg4 f3 — +; 20. gf4 e3 — +] f2! [20... ef4!? 21. f4 h5 22. d6 d6 23. d6 g6 24. ab6 ab6 25. a8 a8 26. e5 (26. g4 g4!) d7 f] 21. h5!? [21. f2? e3 22. f1 ef4 — +; 21. a6 c6 22. h5 (22. d5 d5 23. cd5 h3 24. h2 g4 25. e1 d7 — +) h3! (22... h5 23. h6 g3 24. f2 0-0-0?! 25. f7!) 23. h2 (23. h3 h3 24. f6 d8 — +) g4 24. h3 0-0-0 f →] h5 [21... h3!? 22. h2 g4 (22... h5!? 23. h3 g7) 23. h3 0-0-0] 22. h6! [22. f2 e3 — +] g3 [22... h3 23. h3 (23. h2 f3 f4! — +) g3 24. f2! (24. g2 e3 — +) f3 25. e1 f1 (25... h3 26. f3 ef3 27. f8=) 26. f1! 23. f2 0-0-0 24. a6! a8 [24... c6? 25. f7!] 25. h2 [25... e3!?] 26. f8! e3 [26... f8!? 27. f8 d8! (27... e7 28. a8) 28. d8 d8] 27. a8! [27. f7 f1! 28. f1 c6! 29. d8 d8 30. f8 d7 31. f7 e6 32. e7 f6 — +] ef2 [27... f8 28. f8 c7 29. d5 →] 28. f2 f5 [28... c7 (△ e4) 29. c5! 29. f5 f5 30. e4 e3 31. c5!? [31. g6 hg6 — +] b5 32. c6 f6! 33. g1 [33. e7 f4 34. d8 e4 — +] f1! 34. h1 d2 35. h7 c4 [35... h8 36. g7] 36. b4 c6 — + 37. a1 c3 38. e4 c2 39. c6 [39. c1 b4] a1 40. b7 b8 41. g2 [41. e7 d7 42. f6 b7 (42... c7 — +) 43. ab7 b7 44. e5 c2 45. h4 b4 46. h5 b3 47. h6 b2 48. h7 b1 49. h2 e3 50. h8 c2 51. g3 g2 52. f4 g4 h] c2 42. e7 d7 43. f6 e3 44. g3 c4 0:1

16.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. c3 b4 4. e5 c5 5. a3 a5 6. d2 c6 7. b5 d4 8. d4 d2 [8... cd4 9. b5 ±] 9. d2 cd4 10. d4 e7 11. f3 0-0 12. d3 c6 13. e3

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

ПЕРМСКИЕ САМОЦВЕТЫ

Наверное, можно ограничиться в работе с детьми турнирами, сеансами, беседами, лекциями. А вот добьемся ли так подлинной массовости? Без новых форм организации детских шахмат, пожалуй, не обойтись. Пермский областной отдел народного образования проводит шахматные праздники. Недавно состоялся второй. Вот его масштаб и география. Школьников — четыре тысячи: в Березниках — 970, в Соликамске — 627, в Кунгуре — 430... А на финал прибыли ребята из Свердловска, Нижнего Тагила, Балакова, Орска. Одновременно состоялось 18 турниров. На главные призы праздника было 410 претен-

дентов, 63 из них — с первым разрядом, второразрядников — более 100. Особенно упорно ребята боролись за звание чемпионов области. Победили: в старшем возрасте Ирина Попова и Вадим Рыбьяков — оба из Перми; в среднем — пермяк Слава Караваев и Наташа Локтионова из Свердловска. У младших отличились свердловчане Оля Кормышева и Антон Колырин. 47 человек повысили свои спортивные разряды.

Праздник понравился настолько, что, не откладывая, начали подготовку нового.

А. ТЕРЕХИН,
старший тренер ДЮСШ.
ПЕРМЬ.



«Здравствуйте, Ваше величество!» — так приветствуют учащиеся начальных классов Масандровской средней школы г. Ялты шахматного короля, знакомящего их с волшебным миром шахмат. По инициативе директора школы В. Даоса и при поддержке директора ДЮСШ № 1 г. Ялты В. Брусинова во всех девяти начальных классах проводится шахматный всеобуч. Роль шахматного короля исполняет (инкогнито) перворазрядник В. Лопатин, дирижер Ялтинского народного оперного театра.

Р. БАГДАСАРОВ,
руководитель школьного фотокружка.

ЯЛТА

Фото автора.

ВПЕРВЫЕ — ШАХИНТЕОМ

Грузинские шахматисты получили приятный подарок — книгу о матче за первенство мира среди женщин между Майей Чибурданидзе и Ириной Левитиной. Книга Т. Гиоргадзе «Новый взрыв таланта» (Тбилиси, «Накадули», 1986 — на груз. яз.) — восьмая по счету, посвященная таким соревнованиям. Начиная с 1963 года пять из них знакомили с блестящими победами Ноны Гаприндашвили и две — с матчами нынешней чемпионки мира.

Новая работа кратко сообщает о результатах межзональных турниров и итогах матчей претенденток, содержит очерки об И. Левитиной, о самой чемпионке мира, справочные и другие материалы. Основное ее содержание — комментированные партии матча в Волгограде, описание борьбы, послематчевые интервью, рассказы секундантов и т. д. Издана книга прекрасно. Выполненная способом фотонабора, она имеет четкий текст и фотографии. Особенность ее в том, что это первое в СССР произведение, где партии набраны шахинтеомом, то есть нотацией, применяемой в «Шахматном информаторе»: вместо буквенных обозначений фигур их изображения. Приводится также хронометраж ходов в каждой партии. На обложке — портрет чемпионки мира. Отпечатана книга десяти тысячным тиражом в типографии Академии наук Грузинской ССР, директор которой Реваз Григолия — любитель шахмат.

Н. САХАРОВ.

ПОВТОРЯЙ, ДА ЗНАЙ МЕРУ

Семь мастеров и столько же кандидатов в мастера играли в финале чемпионата Центрального шахматного клуба Вооруженных Сил СССР. Первое — второе места, набрав по 9½ из тринадцати, разделили мастера прапорщик А. Семенюк (ДВО) и рядовой И. Наумкин (Военно-политическая академия имени Ленина). По дополнительным показателям первенствовал хабаровчанин.

**А. ДРЕЕВ —
А. СЕМЕНЮК**



Эта позиция встретилась и в 19-й партии матча-реванша за мировое первенство (А. Карпов — Г. Каспаров, Ленинград, 1986). Тогда чемпион мира продолжал 12... Ле8 и после острой борьбы в миттельшпиле проиграл. 12... Кe8 13. a3 Kd6 14. Фb3 Ле8 15. Лад1 С:с3 16. С:а6 Сf6 17. С:д6 Ф:д6 18. Ф:б7 Лаб8 19. Фс6 Лед8 20. Лfe1 Кpg7 21. Сb7 С:б2 22. а4 с4 23. Кd4 С:д4 24. Л:д4 Фb4. Белые сдались.

В. ПОЛИВАНОВ,
главный судья.

МОСКВА

«ПЕТРОВСКИЕ ШАХМАТЫ»

«Огонь можно разжечь только огнем» — гласит восточная пословица. Огонь, превративший напильника расплавленного стекла в неповторимые изделия, запечатлевшие образы города на Неве, разжег человеческий талант. Творческий стаж ленинградского художника по стеклу Александра Иванова больше двадцати лет. В 1966 году им был сделан удивительный комплект шахмат, который он назвал «Петровские». Художника покорил прекрасная бурная эпоха, положившая начало вечному городу. Комплект состоит из доски, сделанной из черного дерева, стилизованных фарфоровых фигур и лапца в стиле того времени. Всмотритесь же повнимательнее в эти фигуры. Пешечный строй преобразился в петровский гвардию, ладьи — в шпигли Петропавловской крепости. Даже конь несет в себе образ «города Петра». Остальные шахматные фигуры — вельможи и придворные дамы. Не раз экспонировались «Петровские шахматы» на всесоюзных выставках, международных — в Великобритании, Финляндии. На международной Пярской выставке они были удостоены Почетного диплома. — Всегда любил играть в шахматы, — говорит А. Иванов.

В. НЕКРАСОВ.
Фото автора.



ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

ПЯТЬ РУБЛЕЙ... ЗА ЧТО?

Ваш журнал рекомендовал ветеранам, желающим играть по переписке, участвовать в заочных турнирах, которые организует Кемеровский шахматный клуб. Условия простые: взнос — 5 рублей и оплата дальнейших расходов по переписке за судью и организаторов (хотя обычно участники соревнований, скажем, 3-го разряда, платят только 3 рубля и не оплачи-

вают чужую переписку). Записался я в такой, с позволения сказать, турнир. И что же? Судья самовольно изменил условия проведения соревнований, квалификационные нормы. Я написал об этом организаторам, но уже третий месяц ни ответа, как говорится, ни привета...

А. ПОБЕДИН.

МОСКВА

ОТ РЕДАКЦИИ.

Как нам сообщили в Шахматной федерации СССР, вопросы проведения Кемеровским шахматным клубом соревнований по переписке рассматривались на заседании совета по заочным соревнованиям. В связи с тем, что турниры эти не согласованы ни с советом, ни с Госкомспортом РСФСР и проводятся с судейскими нарушениями Федерация не признает за этими соревнова-

ниями никаких квалификационных прав. Нам остается лишь принести свои извинения любителям шахмат и выразить надежду, что так же в самое ближайшее время поступят и «деловые организаторы» из Кемеровского шахматного клуба. Впрочем, это не освобождает их от объяснений с редакцией. А что по этому поводу думают Кемеровский областной спорткомитет, Госкомспорт РСФСР? Ждем официальных ответов.

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

ДОСТАВЛЯЕТСЯ РЕГУЛЯРНО

Наш читатель из Баку В. Б. Панов пожаловался на то, что «64—ШО» ему доставляют крайне нерегулярно. Мы попросили Бакинский почтамт разобраться с этим делом. Начальник почтамта Н. Нейматов ответил редакции, что такие факты имели место. Это было вызвано организационной перестройкой отделений связи. После проверки все номера были вручены подписчику, сейчас журнал поступает т. Панову сразу же после получения из Москвы. Администрация почтамта принесла подписчику свои извинения.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТУРНИРУ

Всероссийский шахматный клуб в ознаменование 100-летия со дня рождения А. А. Алехина (1892—1946 гг.) проводит мемориал великого русского шахматиста по переписке.

Соревнования проводятся по круговой системе в три этапа. Турниры организуются по двум группам: — для перворазрядников; — для кандидатов в мастера и мастеров.

Первый этап начинается в марте 1987 года. Победители

выходят в следующий этап. Заявления на участие и справки о разрядах, заверенные городскими (областными) спорткомитетами (для кандидатов — республиканскими квалификационными комиссиями), высылаются по адресу: 121002, Москва, Г-2, а/я 38 — Всероссийский шахматный клуб. Одновременно почтовым переводом переводится турнирный взнос — 3 рубля.

Срок подачи заявлений — до 20 марта 1987 года.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Дикун А. В. 293720 Львовская обл., Дрогобыч, ул. Космонавтов, д. 62, кв. 14. Имею книги по теории дебютов, серию «Выдающиеся шахматисты мира», трехтомник М. Ботвинника «Аналитические и критические работы». Нужны книги, журналы о Р. Фишере, сборники его партий. Абхаликов Г. Г. 613355 Кировская обл. Советск, ул. Мира, д. 1 «а», кв. 4. Меняю шахматную и шапечную литературу на шахматную. Попов К. В. 195252 Ленинград, ул. Руставели, д. 28, кв. 61. Ищу «Альбомы ФИДЕ» 1914—1955 гг. Потоловский В. Н. 343710 Донецкая обл., г. Зурган, ул. Корниенко, д. 8, кв. 33. Ищу шахматную периодику 1925—1975 гг. Семенкин В. Ф. 241045 Брянск, пер. Авиационный, д. 3, корп. 2, кв. 43. Меняю шахматную и шапечную литературу на шахматную и художественную. Колосов С. В. 601908 Владимирская обл., Ковров-8, д. 3, кв. 14.

Государственный комитет СССР по физической культуре и спорту, Комитет по физической культуре и спорту исполкома Моссовета, Всесоюзный совет ДСО профсоюзов, Шахматная федерация СССР с глубоким прискорбием извещают о том, что на 68-м году жизни после тяжелой непродолжительной болезни скончался старейший советский гроссмейстер, международный арбитр, бывший председатель Шахматной федерации СССР, заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат педагогических наук, член КПСС

Владимир Алексеевич АЛАТОРЦЕВ,

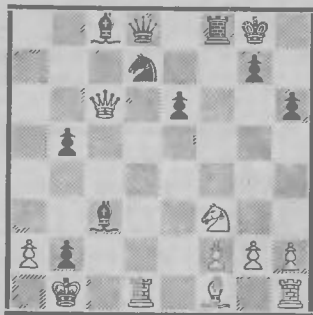
и выражают свое безграничное родным и близким покойного.

21. c4 19. ab5 20. d3 21. c4 22. d3 22. d3 23. d3 24. c4 25. e5 26. f6 27. g7 28. h8 29. a5 30. b6 31. c7 32. d8 33. e9 34. f10 35. g11 36. h12 37. i13 38. j14 39. k15 40. l16 41. m17 42. n18 43. o19 44. p20 45. q21 46. r22 47. s23 48. t24 49. u25 50. v26 51. w27 52. x28 53. y29 54. z30 55. aa31 56. ab32 57. ac33 58. ad34 59. ae35 60. af36 61. ag37 62. ah38 63. ai39 64. aj40 65. ak41 66. al42 67. am43 68. an44 69. ao45 70. ap46 71. aq47 72. ar48 73. as49 74. at50 75. au51 76. av52 77. aw53 78. ax54 79. ay55 80. az56 81. ba57 82. bb58 83. bc59 84. bd60 85. be61 86. bf62 87. bg63 88. bh64 89. bi65 90. bj66 91. bk67 92. bl68 93. bm69 94. bn70 95. bo71 96. bp72 97. bq73 98. br74 99. bs75 100. bt76 101. bu77 102. bv78 103. bw79 104. bx80 105. by81 106. bz82 107. ca83 108. cb84 109. cc85 110. cd86 111. ce87 112. cf88 113. cg89 114. ch90 115. ci91 116. cj92 117. ck93 118. cl94 119. cm95 120. cn96 121. co97 122. cp98 123. cq99 124. cr100 125. cs101 126. ct102 127. cu103 128. cv104 129. cw105 130. cx106 131. cy107 132. cz108 133. da109 134. db110 135. dc111 136. dd112 137. de113 138. df114 139. dg115 140. dh116 141. di117 142. dj118 143. dk119 144. dl120 145. dm121 146. dn122 147. do123 148. dp124 149. dq125 150. dr126 151. ds127 152. dt128 153. du129 154. dv130 155. dw131 156. dx132 157. dy133 158. dz134 159. ea135 160. eb136 161. ec137 162. ed138 163. ee139 164. ef140 165. eg141 166. eh142 167. ei143 168. ej144 169. ek145 170. el146 171. em147 172. en148 173. eo149 174. ep150 175. eq151 176. er152 177. es153 178. et154 179. eu155 180. ev156 181. ew157 182. ex158 183. ey159 184. ez160 185. fa161 186. fb162 187. fc163 188. fd164 189. fe165 190. ff166 191. fg167 192. fh168 193. fi169 194. fj170 195. fk171 196. fl172 197. fm173 198. fn174 199. fo175 200. fp176 201. fq177 202. fr178 203. fs179 204. ft180 205. fu181 206. fv182 207. fw183 208. fx184 209. fy185 210. fz186 211. ga187 212. gb188 213. gc189 214. gd190 215. ge191 216. gf192 217. gh193 218. gi194 219. gj195 220. gk196 221. gl197 222. gm198 223. gn199 224. go200 225. gp201 226. gq202 227. gr203 228. gs204 229. gt205 230. gu206 231. gv207 232. gw208 233. gx209 234. gy210 235. gz211 236. ha212 237. hb213 238. hc214 239. hd215 240. he216 241. hf217 242. hg218 243. hh219 244. hi220 245. hj221 246. hk222 247. hl223 248. hm224 249. hn225 250. ho226 251. hp227 252. hq228 253. hr229 254. hs230 255. ht231 256. hu232 257. hv233 258. hw234 259. hx235 260. hy236 261. hz237 262. ia238 263. ib239 264. ic240 265. id241 266. ie242 267. if243 268. ig244 269. ih245 270. ii246 271. ij247 272. ik248 273. il249 274. im250 275. in251 276. io252 277. ip253 278. iq254 279. ir255 280. is256 281. it257 282. iu258 283. iv259 284. iw260 285. ix261 286. iy262 287. iz263 288. ja264 289. jb265 290. jc266 291. jd267 292. je268 293. jf269 294. jg270 295. jh271 296. ji272 297. jj273 298. jk274 299. jl275 300. jm276 301. jn277 302. jo278 303. jp279 304. jq280 305. jr281 306. js282 307. jt283 308. ju284 309. jv285 310. jw286 311. jx287 312. jy288 313. jz289 314. ka290 315. kb291 316. kc292 317. kd293 318. ke294 319. kf295 320. kg296 321. kh297 322. ki298 323. kj299 330. kl300 331. km301 332. kn302 333. ko303 334. kp304 335. kq305 336. kr306 337. ks307 338. kt308 339. ku309 340. kv310 341. kw311 342. kx312 343. ky313 344. kz314 345. la315 346. lb316 347. lc317 348. ld318 349. le319 350. lf320 351. lg321 352. lh322 353. li323 354. lj324 355. lk325 356. ll326 357. lm327 358. ln328 359. lo329 360. lp330 361. lq331 362. lr332 363. ls333 364. lt334 365. lu335 366. lv336 367. lw337 368. lx338 369. ly339 370. lz340 371. ma341 372. mb342 373. mc343 374. md344 375. me345 376. mf346 377. mg347 378. mh348 379. mi349 380. mj350 381. mk351 382. ml352 383. mn353 384. mo354 385. mp355 386. mq356 387. mr357 388. ms358 389. mt359 390. mu360 391. mv361 392. mw362 393. mx363 394. my364 395. mz365 396. na366 397. nb367 398. nc368 399. nd369 400. ne370 401. nf371 402. ng372 403. nh373 404. ni374 405. nj375 406. nk376 407. nl377 408. no378 409. np379 410. nq380 411. nr381 412. ns382 413. nt383 414. nu384 415. nv385 416. nw386 417. nx387 418. ny388 419. nz389 420. oa390 421. ob391 422. oc392 423. od393 424. oe394 425. of395 426. og396 427. oh397 428. oi398 429. oj399 430. ok400 431. ol401 432. om402 433. on403 434. oo404 435. op405 436. oq406 437. or407 438. os408 439. ot409 440. ou410 441. ov411 442. ow412 443. ox413 444. oy414 445. oz415 446. pa416 447. pb417 448. pc418 449. pd419 450. pe420 451. pf421 452. pg422 453. ph423 454. pi424 455. pj425 456. pk426 457. pl427 458. pm428 459. pn429 460. po430 461. pp431 462. pq432 463. pr433 464. ps434 465. pt435 466. pu436 467. pv437 468. pw438 469. px439 470. py440 471. pz441 472. qa442 473. qb443 474. qc444 475. qd445 476. qe446 477. qf447 478. qg448 479. qh449 480. qi450 481. qj451 482. qk452 483. ql453 484. qm454 485. qn455 486. qo456 487. qp457 488. qq458 489. qr459 490. qs460 491. qt461 492. qu462 493. qv463 494. qw464 495. qx465 496. qy466 497. qz467 498. ra468 499. rb469 500. rc470 501. rd471 502. re472 503. rf473 504. rg474 505. rh475 506. ri476 507. rj477 508. rk478 509. rl479 510. ro480 511. rp481 512. rq482 513. rr483 514. rs484 515. rt485 516. ru486 517. rv487 518. rw488 519. rx489 520. ry490 521. rz491 522. sa492 523. sb493 524. sc494 525. sd495 526. se496 527. sf497 528. sg498 529. sh499 530. si500 531. sj501 532. sk502 533. sl503 534. sm504 535. sn505 536. so506 537. sp507 538. sq508 539. sr509 540. ss510 541. st511 542. su512 543. sv513 544. sw514 545. sx515 546. sy516 547. sz517 548. ta518 549. tb519 550. tc520 551. td521 552. te522 553. tf523 554. tg524 555. th525 556. ti526 557. tj527 558. tk528 559. tl529 560. to530 561. tp531 562. tq532 563. tr533 564. ts534 565. tt535 566. tu536 567. tv537 568. tw538 569. tx539 570. ty540 571. tz541 572. ua542 573. ub543 574. uc544 575. ud545 576. ue546 577. uf547 578. ug548 579. uh549 580. ui550 581. uj551 582. uk552 583. ul553 584. um554 585. un555 586. uo556 587. up557 588. uq558 589. ur559 590. us560 591. ut561 592. uu562 593. uv563 594. uw564 595. ux565 596. uy566 597. uz567 598. va568 599. vb569 600. vc570 601. vd571 602. ve572 603. vf573 604. vg574 605. vh575 606. vi576 607. vj577 608. vk578 609. vl579 610. vo580 611. vp581 612. vq582 613. vr583 614. vs584 615. vt585 616. vu586 617. vv587 618. vw588 619. vx589 620. vy590 621. vz591 622. wa592 623. wb593 624. wc594 625. wd595 626. we596 627. wf597 628. wg598 629. wh599 630. wi600 631. wj601 632. wk602 633. wl603 634. wm604 635. wn605 636. wo606 637. wp607 638. wq608 639. wr609 640. ws610 641. wt611 642. wu612 643. wv613 644. ww614 645. wx615 646. wy616 647. wz617 648. xa618 649. xb619 650. xc620 651. xd621 652. xe622 653. xf623 654. xg624 655. xh625 656. xi626 657. xj627 658. xk628 659. xl629 660. xo630 661. xp631 662. xq632 663. xr633 664. xs634 665. xt635 666. xu636 667. xv637 668. xw638 669. xx639 670. xy640 671. xz641 672. ya642 673. yb643 674. yc644 675. yd645 676. ye646 677. yf647 678. yg648 679. yh649 680. yi650 681. yj651 682. yk652 683. yl653 684. ym654 685. yn655 686. yo656 687. yp657 688. yq658 689. yr659 690. ys660 691. yt661 692. yu662 693. yv663 694. yw664 695. yx665 696. yy666 697. yz667 698. za668 699. zb669 700. zc670 701. zd671 702. ze672 703. zf673 704. zg674 705. zh675 706. zi676 707. zj677 708. zk678 709. zl679 710. zo680 711. zp681 712. zq682 713. zr683 714. zs684 715. zt685 716. zu686 717. zv687 718. zw688 719. zx689 720. zy690 721. zz691 722.



23. d6! 24. d4 e4 25. f7!! [25. f5? g5 26. e5 d4 27. f7 26. e5! → a6 [26... d4 27. a8 a8 28. ed6! d6 (28... d6 29. d5 →; 28... d6 29. d6 →) 29. d5 d6 30. d6 d6 31. d6 d6 32. d6 d6 33. d6 d6 34. d6 d6 35. d6 d6 36. d6 d6 37. d6 d6 38. d6 d6 39. d6 d6 40. d6 d6 41. d6 d6 42. d6 d6 43. d6 d6 44. d6 d6 45. d6 d6 46. d6 d6 47. d6 d6 48. d6 d6 49. d6 d6 50. d6 d6 51. d6 d6 52. d6 d6 53. d6 d6 54. d6 d6 55. d6 d6 56. d6 d6 57. d6 d6 58. d6 d6 59. d6 d6 60. d6 d6 61. d6 d6 62. d6 d6 63. d6 d6 64. d6 d6 65. d6 d6 66. d6 d6 67. d6 d6 68. d6 d6 69. d6 d6 70. d6 d6 71. d6 d6 72. d6 d6 73. d6 d6 74. d6 d6 75. d6 d6 76. d6 d6 77. d6 d6 78. d6 d6 79. d6 d6 80. d6 d6 81. d6 d6 82. d6 d6 83. d6 d6 84. d6 d6 85. d6 d6 86. d6 d6 87. d6 d6 88. d6 d6 89. d6 d6 90. d6 d6 91. d6 d6 92. d6 d6 93. d6 d6 94. d6 d6 95. d6 d6 96. d6 d6 97. d6 d6 98. d6 d6 99. d6 d6 100. d6 d6 101. d6 d6 102. d6 d6 103. d6 d6 104. d6 d6 105. d6 d6 106. d6 d6 107. d6 d6 108. d6 d6 109. d6 d6 110. d6 d6 111. d6 d6 112. d6 d6 113. d6 d6 114. d6 d6 115. d6 d6 116. d6 d6 117. d6 d6 118. d6 d6 119. d6 d6 120. d6 d6 121. d6 d6 122. d6 d6 123. d6 d6 124. d6 d6 125. d6 d6 126. d6 d6 127. d6 d6 128. d6 d6 129. d6 d6 130. d6 d6 131. d6 d6 132. d6 d6 133. d6 d6 134. d6 d6 135. d6 d6 136. d6 d6 137. d6 d6 138. d6 d6 139. d6 d6 140. d6 d6 141. d6 d6 142. d6 d6 143. d6 d6 144. d6 d6 145. d6 d6 146. d6 d6 147. d6 d6 148. d6 d6 149. d6 d6 150. d6 d6 151. d6 d6 152. d6 d6 153. d6 d6 154. d6 d6 155. d6 d6 156. d6 d6 157. d6 d6 158. d6 d6 159. d6 d6 160. d6 d6 161. d6 d6 162. d6 d6 163. d6 d6 164. d6 d6 165. d6 d6 166. d6 d6 167. d6 d6 168. d6 d6 169. d6 d6 170. d6 d6 171. d6 d6 172. d6 d6 173. d6 d6 174. d6 d6 175. d6 d6 176. d6 d6 177. d6 d6 178. d6 d6 179. d6 d6 180. d6 d6 181. d6 d6 182. d6 d6 183. d6 d6 184. d6 d6 185. d6 d6 186. d6 d6 187. d6 d6 188. d6 d6 189. d6 d6 190. d6 d6 191. d6 d6 192. d6 d6 193. d6 d6 194. d6 d6 195. d6 d6 196. d6 d6 197. d6 d6 198. d6 d6 199. d6 d6 200. d6 d6 201. d6 d6 202. d6 d6 203. d6 d6 204. d6 d6 205. d6 d6 206. d6 d6 207. d6 d6 208. d6 d6 209. d6 d6 210. d6 d6 211. d6 d6 212. d6 d6 213. d6 d6 214. d6 d6 215. d6 d6 216. d6 d6 217. d6 d6 218. d6 d6 219. d6 d6 220. d6 d6 221. d6 d6 222. d6 d6 223. d6 d6 224. d6 d6 225. d6 d6 226. d6 d6 227. d6 d6 228. d6 d6 229. d6 d6 230. d6 d6 231. d6 d6 232. d6 d6 233. d6 d6 234. d6 d6 235. d6 d6 236. d6 d6 237. d6 d6 238. d6 d6 239. d6 d6 240. d6 d6 241. d6 d6 242. d6 d6 243. d6 d6 244. d6 d6 245. d6 d6 246. d6 d6 247. d6 d6 248. d6 d6 249. d6 d6 250. d6 d6 251. d6 d6 252. d6 d6 253. d6 d6 254. d6 d6 255. d6 d6 256. d6 d6 257. d6 d6 258. d6 d6 259. d6 d6 260. d6 d6 261. d6 d6 262. d6 d6 263. d6 d6 264. d6 d6 265. d6 d6 266. d6 d6 267. d6 d6 268. d6 d6 269. d6 d6 270. d6 d6 271. d6 d6 272. d6 d6 273. d6 d6 274. d6 d6 275. d6 d6 276. d6 d6 277. d6 d6 278. d6 d6 279. d6 d6 280. d6 d6 281. d6 d6 282. d6 d6 283. d6 d6 284. d6 d6 285. d6 d6 286. d6 d6 287. d6 d6 288. d6 d6 289. d6 d6 290. d6 d6 291. d6 d6 292. d6 d6 293. d6 d6 294. d6 d6 295. d6 d6 296. d6 d6 297. d6 d6 298. d6 d6 299. d6 d6 300. d6 d6 301. d6 d6 302. d6 d6 303. d6 d6 304. d6 d6 305. d6 d6 306. d6 d6 307. d6 d6 308. d6 d6 309. d6 d6 310. d6 d6 311. d6 d6 312. d6 d6 313. d6 d6 314. d6 d6 315. d6 d6 316. d6 d6 317. d6 d6 318. d6 d6 319. d6 d6 320. d6 d6 321. d6 d6 322. d6 d6 323. d6 d6 324. d6 d6 325. d6 d6 326. d6 d6 327. d6 d6 328. d6 d6 329. d6 d6 330. d6 d6 331. d6 d6 332. d6 d6 333. d6 d6 334. d6 d6 335. d6 d6 336. d6 d6 337. d6 d6 338. d6 d6 339. d6 d6 340. d6 d6 341. d6 d6 342. d6 d6 343. d6 d6 344. d6 d6 345. d6 d6 346. d6 d6 347. d6 d6 348. d6 d6 349. d6 d6 350. d6 d6 351. d6 d6 352. d6 d6 353. d6 d6 354. d6 d6 355. d6 d6 356. d6 d6 357. d6 d6 358. d6 d6 359. d6 d6 360. d6 d6 361. d6 d6 362. d6 d6 363. d6 d6 364. d6 d6 365. d6 d6 366. d6 d6 367. d6 d6 368. d6 d6 369. d6 d6 370. d6 d6 371. d6 d6 372. d6 d6 373. d6 d6 374. d6 d6 375. d6 d6 376. d6 d6 377. d6 d6 378. d6 d6 379. d6 d6 380. d6 d6 381. d6 d6 382. d6 d6 383. d6 d6 384. d6 d6 385. d6 d6 386. d6 d6 387. d6 d6 388. d6 d6 389. d6 d6 390. d6 d6 391. d6 d6 392. d6 d6 393. d6 d6 394. d6 d6 395. d6 d6 396. d6 d6 397. d6 d6 398. d6 d6 399. d6 d6 400. d6 d6 401. d6 d6 402. d6 d6 403. d6 d6 404. d6 d6 405. d6 d6 406. d6 d6 407. d6 d6 408. d6 d6 409. d6 d6 410. d6 d6 411. d6 d6 412. d6 d6 413. d6 d6 414. d6 d6 415. d6 d6 416. d6 d6 417. d6 d6 418. d6 d6 419. d6 d6 420. d6 d6 421. d6 d6 422. d6 d6 423. d6 d6 424. d6 d6 425. d6 d6 426. d6 d6 427. d6 d6 428. d6 d6 429. d6 d6 430. d6 d6 431. d6 d6 432. d6 d6 433. d6 d6 434. d6 d6 435. d6 d6 436. d6 d6 437. d6 d6 438. d6 d6 439. d6 d6 440. d6 d6 441. d6 d6 442. d6 d6 443. d6 d6 444. d6 d6 445. d6 d6 446. d6 d6 447. d6 d6 448. d6 d6 449. d6 d6 450. d6 d6 451. d6 d6 452. d6 d6 453. d6 d6 454. d6 d6 455. d6 d6 456. d6 d6 457. d6 d6 458. d6 d6 459. d6 d6 460. d6 d6 461. d6 d6 462. d6 d6 463. d6 d6 464. d6 d6 465. d6 d6 466. d6 d6 467. d6 d6 468. d6 d6 469. d6 d6 470. d6 d6 471. d6 d6 472. d6 d6 473. d6 d6 474. d6 d6 475. d6 d6 476. d6 d6 477. d6 d6 478. d6 d6 479. d6 d6 480. d6 d6 481. d6 d6 482. d6 d6 483. d6 d6 484. d6 d6 485. d6 d6 486. d6 d6 487. d6 d6 488. d6 d6 489. d6 d6 490. d6 d6 491. d6 d6 492. d6 d6 493. d6 d6 494. d6 d6 495. d6 d6 496. d6 d6 497. d6 d6 498. d6 d6 499. d6 d6 500. d6 d6 501. d6 d6 502. d6 d6 503. d6 d6 504. d6 d6 505. d6 d6 506. d6 d6 507. d6 d6 508. d6 d6 509. d6 d6 510. d6 d6 511. d6 d6 512. d6 d6 513. d6 d6 514. d6 d6 515. d6 d6 516. d6 d6 517. d6 d6 518. d6 d6 519. d6 d6 520. d6 d6 521. d6 d6 522. d6 d6 523. d6 d6 524. d6 d6 525. d6 d6 526. d6 d6 527. d6 d6 528. d6 d6 529. d6 d6 530. d6 d6 531. d6 d6 532. d6 d6 533. d6 d6 534. d6 d6 535. d6 d6 536. d6 d6 537. d6 d6 538. d6 d6 539. d6 d6 540. d6 d6 541. d6 d6 542. d6 d6 543. d6 d6 544. d6 d6 545. d6 d6 546. d6 d6 547. d6 d6 548. d6 d6 549. d6 d6 550. d6 d6 551. d6 d6 552. d6 d6 553. d6 d6 554. d6 d6 555. d6 d6 556. d6 d6 557. d6 d6 558. d6 d6 559. d6 d6 560. d6 d6 561. d6 d6 562. d6 d6 563. d6 d6 564. d6 d6 565. d6 d6 566. d6 d6 567. d6 d6 568. d6 d6 569. d6 d6 570. d6 d6 571. d6 d6 572. d6 d6 573. d6 d6 574. d6 d6 575. d6 d6 576. d6 d6 577. d6 d6 578. d6 d6 579. d6 d6 580. d6 d6 581. d6 d6 582. d6 d6 583. d6 d6 584. d6 d6 585. d6 d6 586. d6 d6 587. d6 d6 588. d6 d6 589. d6 d6 590. d6 d6 591. d6 d6 592. d6 d6 593. d6 d6 594. d6 d6 595. d6 d6 596. d6 d6 597. d6 d6 598. d6 d6 599. d6 d6 600. d6 d6 601. d6 d6 602. d6 d6 603. d6 d6 604. d6 d6 605. d6 d6 606. d6 d6 607. d6 d6 608. d6 d6 609. d6 d6 610. d6 d6 611. d6 d6 612. d6 d6 613. d6 d6 614. d6 d6 615. d6 d6 616. d6 d6 617. d6 d6 618. d6 d6 619. d6 d6 620. d6 d6 621. d6 d6 622. d6 d6 623. d6 d6 624. d6 d6 625. d6 d6 626. d6 d6 627. d6 d6 628. d6 d6 629. d6 d6 630. d6 d6 631. d6 d6 632. d6 d6 633. d6 d6 634. d6 d6 635. d6 d6 636. d6 d6 637. d6 d6 638. d6 d6 639. d6 d6 640. d6 d6 641. d6 d6 642. d6 d6 643. d6 d6 644. d6 d6 645. d6 d6 646. d6 d6 647. d6 d6 648. d6 d6 649. d6 d6 650. d6 d6 651. d6 d6 652. d6 d6 653. d6 d6 654. d6 d6 655. d6 d6 656. d6 d6 657. d6 d6 658. d6 d6 659. d6 d6 660. d6 d6 661. d6 d6 662. d6 d6 663. d6 d6 664. d6 d6 665. d6 d6 666. d6 d6 667. d6 d6 668. d6 d6 669. d6 d6 670. d6 d6 671. d6 d6 672. d6 d6 673. d6 d6 674. d6 d6 675. d6 d6 676. d6 d6 677. d6 d6 678. d6 d6 679. d6 d6 680. d6 d6 681. d6 d6 682. d6 d6 683. d6 d6 684. d6 d6 685. d6 d6 686. d6 d6 687. d6 d6 688. d6 d6 6

1. d4 d5 2. c4 e6 3. d3 d6 4. d3 f3 e7 5. g5 h6 6. f6 f6 7. g3 c6 [RR 7... c5!? N 8. dc5 (8. cd5 cd4 9. d4 d4 10. a4 d6 11. dc6 0-0 Lputjan, Ser) dc4 9. c4 0-0 10. e1 d7 11. g3 a5 12. g2 b5! 13. b3 c6 14. 0-0 a6 = Lerner — Beljaskij, SSSR (ch) 1986] 8. 0-0-0 Ndc4 9. c4 b5 10. b3 a5!? [10... d7] 11. e4 a4 12. c2 d7 [12... a5? 13. b5±; 12... a6] 13. d5!? [13. e5 e7 14. d4 b7 15. b1] cd5 14. ed5 a3!? [14... 0-0] 15. de6 ab2 16. b1 fe6 [16... 0-0? 17. ed7 a5 18. b3! c3 19. dc8 b5] 17. e4 c3! [17... b8 18. e6 c7 19. e7 e7 20. d5±] 18. a8 0-0 19. c6 [19. b5 c7 20. c6. c6 21. c6 d5; 19... e7]



19... b4! [19... f6 20. b5±] 20. c4 [20. b5? f6 21. d7 d7 22. d7 d8 +; 20. e6 h8 21. b5 d5!? (21... f6) 22. d8 d8 23. g6 e6 24... a8, 24... g8 h8 21. e4? [21. e6? f6 22. d7 f5!-+; 21. d6! f6 22. d3!? (22. d7? d7 23. d7 g6 d2; 22. hdl e5 23. e5 e5! 24. d6d3 e7! d7 b7) e5 23. e5 e5 24. e4 f5! c7! [d f4; 21... d5!? 22. d8 d8 23. g6 (23. c2 b7 24. e1 f3!) b7 24. d5 g5 25. f3! 22. d4 e5 23. d3 d3! [23... g5] 24. g6 g8 25. d3 [25. d8? e5 26. f3 b7-+; 25. d3 d8 (d3 b7, e5) 26. b5! f7] f7 26. f3 [26. hdl f6] f3 27. g3 [27. f3 f7] d6! [d b7] 28. c2 [28. c2 d7; 28. d4 d7 d6] c6± 29. d4 [29. d1 d1! 30. d1 f5-+] e6 [29... f6 30. a4 f5 31. f5 f5 32. c2 f3] 30. d1 d4! 31. a4 d8! 32. c6 [32. a6 d533. a4 f7 a5 +] d5-+ 33. d4 [33. b5 a8-+] ed4 34. b5 a8! 35. b2 a2 36. c1 a1 37. d2 c3 38. d1 b3 0 : 1

27.

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b6 4. a3 a6 5. b2 d5 6. c2!? N [6. e3 — 40/63] e7 [6... b7] 7. e4 0-0! [7... de4 8. d4 b7] 8. e5 e8 [8... h5!?] 9. d3 h6 [9... g6? 10. h4! h5 (10... de4? 11. e4! c6 12. h5+—) 11. g1! e7 12. g4 hg4 13. hg4±] 10. 0-0 e5 [10... dc4? 11. h7 h8 12. e4 c6 13. d4±] 11. de5! bc5 [11... c5? 12. b4 e7 13. d1±] 12.

d1 e7 13. f1 e6 14. g3 a5 [14... f5!? 15. f5! f5 (15... ef5 16. cd5+—) 16. f5 ef5 17. cd5 d5 18. f5 c8 19. e6+—; 14... f6 15. h6!? gh6? 16. cd5 d3 17. d3 d5 18. g6 h8 19. h5 +—] 15. b3! b8 16. b1 e8 [16... d4? 17. h5!±] 17. h6! dc4! [17... gh6 18. d2! b3 19. h6+—] 18. h7 h8 19. g5! b7! [19... cb3 20. e4 d h4 +—] 20. e4 g5 [20... cb3 21. d2 d h4 +—] 21. g5 e7 22. d2 f5 [22... e4 23. d3e4 f6 24. a5 f5 25. bc4+—] 23. b7 b7 24. f4 g8 25. bc4 b1 26. b1 d8 [26... d4 27. b7! a5 (27... c8 28. d5!+—) 28. c7 c7 29. d6+—] 27. f3 [27. h3!?] d7 28. h4+— d3 29. c1 b3 30. e1 d4 31. g5! f3 32. g3 d7 33. d5 e8 34. g2 d4 35. f4 f7! [35... d4 29. g2 g7 37. h5 d7 38. h1+—] 26. d6 d4 37. h5 b7 38. h8 f7 39. h5 1 : 0

28.

1. d4 f6 2. c4 c5 3. d5 g6 4. c3 d6 5. e4 g7 6. f4 0-0 7. f3 e6 8. de6 fe6 9. d3 d6 10. 0-0 a6!? N [10... d4 — 36/(704)] 11. a4!? [11. d5 e5 12. f5 h6 13. h3 gf5 14. ef5 b5!??] b6 12. d5 a7! 13. e3!? e7 14. b1 d4 15. c3!? b7 16. e1 e5! 17. f5 h6 18. h3 [18. fg6? hg5 19. g5 e8 20. d5 d5 21. ed5 e4] gf5 19. ef5 e8 20. h4 e4! 21. g3 [21. h6 d6 22. h6 g7] h5! 22. g4 [22. d6??] f6 g8 23. f4 f4 24. f4 e5 25. f2 f3! 26. h1 [26. gf3 g8+—] h2 27. h4 h5 28. f6 h7 29. e4 e4 30. d4 e4 31. f5 b5+— 32. d6 g6 [32... g4] 33. h5 (33. d3 e3 34. h5 d4 35. f7 f7+—) a3? 34. f7 f7 35. f7 f7 36. d8! g7 37. h7 h7 38. h4; 33... f6! 33. b3 f6 34. g5!? [34. g3 d7 35. d5 d5! x a1-h] g7! 35. f8 f8 36. f4 d7 [36... d6? 37. d8] 37. b6 d6 38. d6 d6 39. b8 [39. d6 b1] g7 40. b7 h6 41. e1 e6+ [41... d1] 42. d2 g5+ [43. h7 h7 44. g5 e1] 0 : 1

29.

1. d4 f6 2. c4 g6 3. c3 g7 4. e4 d6 5. f4 0-0 6. f3 c5 7. de5!? a5 8. d3 d7? [8... c5 — 10/780] 9. cd6! N [9. d2] c3 10. bc3 c3 11. d2 a1 [11... d2 12. d2 ed6 13. a3±] 12. de7 e8 13. e5 d6 [13... c5 14. 0-0 d3 15. a3 f1 16. f1 f5 17. d4+—] 14. 0-0 d4 [14... e7 15. a3+—] 15. b2? [15. g5! d6] (15... b3 16. ab3 d4 17. h1 c5 18. h7!+—) 16. e6! fe6 17. g6! hg6 18. a3 f1 19. f1 (Van der Wiel) e7 (19... b6 20. f5 d4 21. d8+—) 20. f5 gf5 21. h6 d5 22. h7 f6 23. b2+—] f3 16. gf3 a2 17. f5 e5 [17... e7! (Van der Wiel) 18. e6! (18. f6? e5! 19. h6 g5 20. h1 f6 21. f6 g2; 18.

b4 e5 19. e7 b2 20. d8 g7 21. f6 h6+—; 18... c3 d5 19. f4 b2 20. b2 d3+—] fe6 19. c3 gf5 20. a1 b2 21. b2 b6+—] 18. f6 d7? 19. e4!± h8 20. d5 [20. g6? e8] e6 [20... e6? 21. a1 b3 22. c5 b5 23. a5+—] 21. a1 b3 22. a3 b6 23. g2 ac8 24. d4 d5 25. cd5 b1 26. c3! [26. e6? d6! 27. de6 c2] d3 27. d3 a2 28. g1+— [28. c2! c2 29. c2 c2 30. g3 g8 31. d6 (31. e6? c6!) b6 32. d7 cc8 33. de8 e8 34. f4] d5 29. a7 e6 30. c8 c8 31. g2 h6 32. e3 h7 33. h3 g8 34. h6 b5 35. e3 [35. e6] e3 36. e3 b5 37. c5 c8 38. g3 g5 39. g4 h7 40. g5 g8 41. f5 h8 42. h4 c8 43. b4 e8 44. h5 a8 45. f4 b8 46. d6 1 : 0

30.

1. e4 e5 2. f3 d6 3. c4 c5 4. c3 f6 5. d3 d6 6. 0-0 0-0 7. e1 a6 [d 8... a5] 8. b3 a7 9. h3 h6!? N [9... h5 10. g5±; 9... e8 — 31/(375); 9... e7 — 34/(386)] 10. d2 d5 11. f1 f6 12. e3 f4 [12... e3 13. e3 f4=] 13. a7 a7 14. h2 e7 [14... e6! 15. e3 a8 16. a4! [d a5±] e6 17. e6 fe6!± 17... e6! 18. g1 e8 19. g3 fg6 20. f1 d5 21. e2 c6 22. d2 f7 23. h4 df8 [23... f7 24. ad1! (24. f3 f7 25. e1 d5, h4) d4 25. e4 f5 26. d5 e3] 24. ad1 [24. b4?] e7 25. h5 [25. f4!±] g6 26. h3 [26. hg6 d6 27. h5 g5! f7] f3 27. f3 f3 28. hg6 g6 29. d3 d4 [29... d8! 30. d2 f3! 30... dc3 31. bc3 d8 32. e1 (32. e3 f7 33. d2 f7) f7 33. f4±] 31. cd4!± d4 [31... ed4 32. f4 ge5 33. d2 h5 34. g2 d4] 32. d4 ed4 33. f4 c5 [33... e5 34. f2! 34. a5 b6 [34... e5 35. f2 d6 36. c1 a5 37. c5±] 35. ab6 b7? [35... b8!?] 36. c1 b6 [36... c8 37. b4+—] 37. d5 [37. f2 c8 38. f2 b5 39. f2±] b2 38. f2 f2 [38... f8 39. a5+—] 39. f2 [f2 9! h8 40. a5 [40. d4 a5 41. f5 ef5 42. ef5 f8!±] e7 41. d4 d6 [41... g7 42. e5] 42. c5! [42. a4 a5 43. h6 g7 44. d4 b8 (d 45... b4 46. a3 a4 d a7-b5) 45. c4 b4] e7 [42... b4 43. c7!+— a5 44. h6 f8 45. g4 d3 46. g3 d5-g6; 43... d3 44. h3 a5 45. f6 f8 46. g4 d h5-g6, f7! 43. c7! 43. h6 f8 44. a5 d6 45. g5 e7! f8 44. e5! a5 [44... h5 45. f5+—] 45. g4 [45. f5 ef5 46. ef5 d5! 47. d7 a4 48. f6 (48. d5 a3 49. f6 a2 50. d7 a1)±] e7 (48... a3? 49. g6 e8 50. h7+—) 49. f7 g8 50. f6 a3 51. f1 a2] a4 46. f5 ef5 [46... a5 47. e7! e5 48. a7 h5 49. g3! (49. a4 hg4 50. fe6 h5 51. g2 h3 52. d4 e7=) hg4 50. fe6 e6 51. g4+—] 47. gf5 f5 [47... a3 48. f6 a2 49. e7 a1 50. g6 g8 51. g7! 48. ef5 a5 49. c5! 50. d7 e7 51. c5 a3 52. g3 d6 53. b3 e5 54. g4 h5 [54... a2 55. a1 f6 56. f4 h5 57. d2 h4 58. g4 h3 59. h3 f5 60. g3+—] 55. g5 h4 56. f6 e6 [56... h3 57. f7 h2 58. f8 h1 59. e7 d5 60. b7+—] 57. g6 h3 58. f7 h2 59. f8 h1 60. c5 e5 61. b8 1 : 0



ИСПАНИЯ

МАЛЬОРКА —
ОСТРОВ
ШАХМАТНЫЙ

Возрождается белая шахматная слава Мальорки... В ноябре остров примет участников командного первенства Европы. А ровно за год до этого события при тех же постоянно отличных погодных условиях (воздух — 25°C, вода — 20°C) на знаменитом курорте была организована своего рода репетиция. В «открытом турнире» 130 шахматистов сыграли по швейцарской системе девять туров. Победил международный мастер М. Куиф (Голландия) — 7½, обошедший на пол-очка Д. Спилмэна (Англия), К. Гарсиа-Палермо (Аргентина), Р. Маскаринаса (Филиппины), Я. Гектора (Швеция). Утешением одному из отставших гроссмейстеров-фаворитов стал приз за красоту его игры против мастера из США.

**К. ГАРСИА-ПАЛЕРМО —
П. ВОЛЬФ**



Из ферзевого гамбита получилась почти «сицилианская» позиция, и следуют вполне соответствующие ей жертвы.

16. К: e6! fe 17. С: e6+ Лf7 (17... Кph8 18. С: d7) 18. Л: d7! Л: d7 19. e5!! Гвоздь комбинации. Белые отыгрывают ладью с хорошими дивидендами. Например: 19... Ке8 20. С: f7+ Кр: f7 21. e6+ или 19... Ке4 20. С: f7+ (яснее, нежели 20. К: e4 — 20... Ф: e5) 20... Кр: f7 21. e6+ Кр: e6 22. К: e4 Фе5 23. Фg4+ Фf5 24. Кc5+ С: c5 25. Ле1+ 19... Лc7 20. С: f7+ Кр: f7 21. ef С: f6 22. Фh5+ g6. На 22... Кpg8 достаточно 23. Cf4 с остроумной ловушкой 23... Л: c3? 24. Л: c3! 23. Ф: h7+ Сg7 24. Ch6 Фh8 25. Ф: g7+ Ф: g7 26. С: g7 Кр: g7 27. Лd1. Черные сдались.

БОЛГАРИЯ

РЕШИЛИ
ЖЕНЩИНЫ

До сих пор в традиционных дружеских матчах Болгария — ГДР успех сопутствовал немецким шахматистам. Теперь в Софии мужчины сыграли вничью 12:12, а «хозяйки поля» выиграли, принеся в пятом матче общую победу своей сборной — 21½:18½.

У. БЕНШ —

ГДР

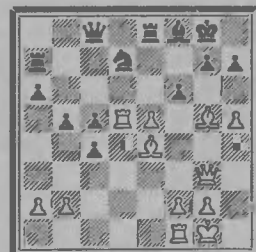
П. ВЕЛИКОВ

Болгария

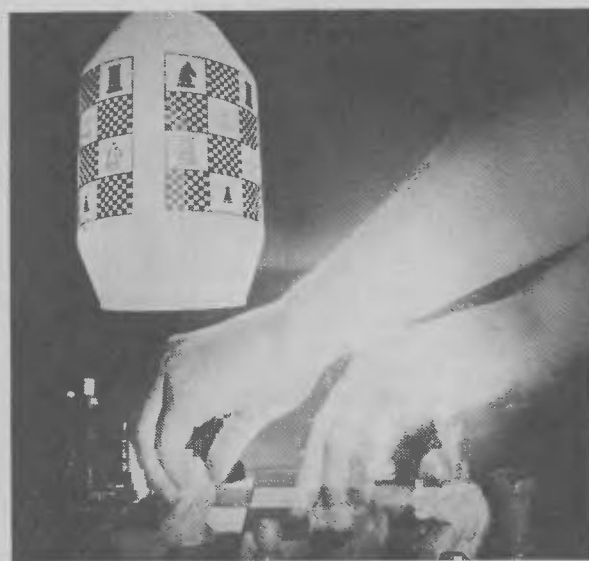
Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кf3 Кf6 4. Кc3 dc 5. Ке5 e6 6. e3 b5 7. Фf3 Сb4 8. Ce2 Сb7 9. 0—0 Фc7 10.

e4 0—0 11. Cf4 Фc8 12. Фg3 Ле8 (12... С: c3 13. Ch6) 13. Cf3 Кbd7 14. h4 Cf8 15. h5 К: e5 16. С: e5 Фd8 17. Лad1 a6 18. Cf4 Фc8 19. Сg5 Кd7 20. e5 c5 21. Ке4 С: e4 22. С: e4 Ла7 23. d5 ed 24. Л: d5 f6.



25. Cf5! fg 26. Лfd1 Ле7 27. Фh3 Фc7 28. С: d7 Л: e5 29. Л: e5 Ф: e5 30. Фе6+! Черные сдались: 30... Ф: e6 31. С: e6+ Кph8 32. Лd8.



Свет такой лампы, выпускаемой в ГДР, поможет создать домашний уют, а при случае и найти выход из запутанной позиции на шахматной доске...

Фото В. НЕКРАСОВА.

АРГЕНТИНА

ЗНАКОМЫЕ
ИМЕНА

В составах европейских клубных команд в последнее время появились и южноамериканские шахматисты. К примеру, за швейцарский «Берн» выступает аргентинец Даниель Кампора, чье имя все чаще упоминается в связи с его растущими спортивными достижениями. Нового успеха он добился, когда прилетел в Буэнос-Айрес для участия в первенстве своей страны. Д. Кампора стал чемпионом Аргентины, набрав 10½ из четырнадцати и на очко опередив Рубена Ка-

зафуса. Но, пожалуй, еще большего признания заслуживает результат 76-летнего гроссмейстера Мигеля Найдорфа, который вместе с другим ветераном, Луисом Бронштейном, и Пабло Рикарди разделил третье—пятое места — по 8½ очков. За ними: опытные международные мастера Х. Рубинетти и С. Швебер — по 8, Д. Адла — 7½, К. Пагилла — 6½, К. Белицкий (чемпион мира 1959 года среди юношей!) и К. Шванек — по 6, Э. Маина — 5½, Т. Акосто и Р. Гарбарини — по 4½, О. Базан — 3 очка. Несмотря на отсутствие Панно, Гарсиа Палермо, Кинтероса, Барберо, проявлен большой интерес к турниру, где было сыграно немало хороших партий. Вот одна из побед



ИНДОНЕЗИЯ

ВЕЖЛИВЫЕ
УЧИТЕЛЯ

В тех странах, где проводят международные турниры, обычно растет уровень игры. И потому отнюдь не случайно команда Индонезии успешно выступила на Олимпиаде.

А перед отъездом в Дубай шахматисты этой страны принимали в своей 8-миллионной столице Джакарте пятерых приглашенных гроссмейстеров. Подобное соревнование, похоже, становится традиционным. Один из хозяев, уже хорошо известный Х. Ардианшах, разделил первое место с югославом П. Поповичем — по 10 очков из тринадцати. Еще двое, Р. Гунаван и У. Адianto, набрав по 9½, выполнили гроссмейстерскую норму. А уже далее вежливо и дружно встали гости: голландец Х. Рее — 8½, югославы К. Хулан — 8 и С. Марьянович — 7, также 7 очков и у колумбийца А. Запаты. На последующих местах остальные

местные шахматисты. Вот партия, в которой первый гроссмейстер Индонезии победил участника прошлого межзонального цикла.

**А. ЗАПАТА —
Х. АРДИАНШАХ**
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce3 e5 7. Kb3 Ce7 8. a4 Ce6 9. Kd5 Kbd7 10. f3 K: d5 11. ed Cf5 12. a5 0—0 13. c4 Ch4+ 14. g3 Cg5 15. C: g5 Ф: g5 16. Фd2 Фg6 17. Jc1 Jfe8 18. g4 Cb1 19. Фd1 Ca2 20. Kd2 e4 21. f4 Фf6 22. Фа4.



22... e3 23. Kf3 e2 24. C: e2 Kc5 25. Ф: a2 Kd3+ 26. Kpd2 K: c1. Белые сдались.

АНГЛИЯ

НЕ ОБЪЯВЛЯЙТЕ
ШАХ
ДОВОМУ

Как сообщает английская газета «Дерби ивнинг телеграф», советник епископа графства Дербишир «по паранормальным вопросам» Роберт Панджент обратился к населению с предупреждением о том, что с наступлением осени «оживилась деятельность полстергай-

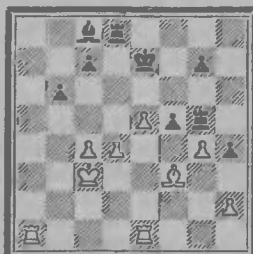
стов» (буквально: «шумных духов» — примерно соответствует домовому русских народных сказок).

Панджент рекомендует пастве проводить по отношению к домовому своеобразную политику умиротворения: «постараться завязать с ним приятельские отношения, рассматривать его как друга семьи, называя «Билл» или «Фред», быть может, предложить ему иногда сыграть партию-другую в шахматы».

чемпиона, который после относительно редкого сейчас дебюта и серии разменов получил определенный пространственный перевес, а закончил партию неожиданной матовой атакой.

**Д. КАМПОРА —
Х. РУБИНЕТТИ**
Шотландская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K: d4 Cc5 5. Ce3 Фf6 6. c3 Kge7 7. g3 d5 8. Cg2 K: d4 9. cd Cb4+ 10. Kc3 C: c3+ 11. bc de 12. C: e4 Фе6 13. Фd3 Kd5 14. Cg2 K: e3 15. Ф: e3 Лb8 16. Kpd2 Ф: e3+ 17. fe Kpe7 18. c4 h5 19. e4 h4 20. e5 Лh6 21. Cf3 b6 22. g4 Лg6 23. Лhg1 Лg5 24. Лge1 Ca6 24... C: g4? 25. Лg1) 25. Krc3 Лd8 26. a4 Cc8 27. a5 f5 28. ab ab.



29. Ла7! fg 30. Cc6 Лf8 31. Л: c7+ Kpd8 32. Ла7 g3 33. e6! C: e6 34. Л: e6 g2 35. Lee7 Лf3+ 36. Kpb4. Если белые брали ладью — 36. C: f3, а соперник провел бы пешку в ферзи, Кампора мог объявить форсированный мат в четыре хода. Теперь же Рубинетти попросту... просрочил время.

МОЗАИКА

ИСПОРЧЕННЫЙ
ТЕЛЕФОН

Некоторые зарубежные журналисты, освещавшие матч-реванш, не обладали достаточной шахматной подготовкой. Например, однажды ошеломил своих слушателей сотрудник французской радиостанции РФИ Ж.-П. Шарпантье таким откровением: «В первой партии чемпион мира Гарри Каспаров, играя черными, избрал знаменитую защиту Грюнфельда, названную так потому, что американец Бобби Фишер впервые применил ее на турнире в австрийском городе Грюнфельде».



Рис. М. ГУРОВОЙ.

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

После 19-летнего гроссмейстера Симена Агдестейна и его брата 21-летнего мастера Еспена на шахматном горизонте появился третий представитель семейства Агдестейнов — 45-летний Рейдар, отец двух молодых шахматистов. Когда Агдестейну-старшему был присужден специальный приз за «образцово проведенный эндишпиль» в одной из партий командного чемпионата страны, его младший сын с гордостью заметил: «Моя школа».

НЕ ТА ИГРА

В ФРГ вышла книга Н. Рема «Шахматы и менеджеры». Автор утверждает, что ход мыслей шахматиста, обдумывающего план игры, и менеджера, планирующего хозяйственную деятельность, развивается по одинаковой схеме. Корреспондент газеты «Кёльнише рундschau» попросил гроссмейстера Р. Хюбнера высказать свое мнение по этому поводу. Маэстро ответил: «Концепция г-на Рема вызывает большие сомнения, поскольку шахматы подчиняются законам логики, а в нашей экономике господствуют стихия».

А ФЛАЖОК УПАЛ...

Когда в нашей редакции в очередной раз «приостановились» шахматные часы и никто из доморощенных умельцев не смог их починить, пришлось окунуться в сферу обслуживания. Оказалось, что в Москве лишь одна-единственная мастерская (№ 92) производит ремонт часов такого типа. И работы у нее хватает. Позвонили в московские клубы. Отовсюду получили стереотипный ответ: «Часы часто выходят из строя. Как-то выкручиваемся, ведь мастерская деньги по перечислению не принимает, а наличных на ремонт нам не дают. Чаще всего покупаем новые. Но и они недолговечны». Позвонили в иногородние клубы: ответы те же. Тогда и возникла идея выяснить на заводе-изготовителе: до каких же пор качество отечественных шахматных часов будет заметно отличаться от иностранных и отнюдь не в лучшую сторону? Так состоялась командировка в Орел, на известное производственное объединение «Янтарь» — единственное в нашей стране, выпускающее, помимо всевозможных моделей часов, еще и шахматные.

В сборочном цехе «Янтаря» один из конвейеров специально оборудован под производство часов для шахматистов.

— Вас интересует качество? — переспрашивает исполняющая обязанности мастера цеха Людмила Васильевна Демичева. — Вроде бы у нас все в порядке. Впрочем, разве что в последние год-два...

План 1986 года нам увеличили до 140 тысяч, то есть в полтора раза. Хотя и эта цифра в сравнении с пятью миллионами выпускаемых у нас будильников капля в море. И отношение к нам, шахматистам, соответственное — по валу. Бывает, подводят смежники. В начале месяца по неделе не имеем то стекла, то стрелок...

Иной раз изготавливаем за смену по 150 штук вместо 600 плановых. А в конце месяца начинаем гнать воню. Какое уж там качество...

— Качество шахматных часов? Всегда отменное, — говорит исполняющий обязанности начальника ОТК «Янтаря» Иван Гаврилович Володин. — Претензий у нас нет.

А у миллионов шахматистов претензии есть. И в первую очередь жалуются на флажок. Цитирую «Словарь шахматиста».

«Оба циферблата шахматных часов снабжены флажком, падение которо-

го ТОЧНО показывает, что большая стрелка достигла 12». Обратите внимание: ТОЧНО показывает. А на «янтарных» часах, мягко говоря, неточно. То раньше времени упадет флажок, то поз-же...

— Мы долго работали над модернизацией часовых механизмов, — поясняет Алексей Иосифович Осин, заместитель заведующего отделом сопряжения серийного производства. — И все равно идеальный флажок пока сделать не можем. Ускорение 10 секунд на 24 часа остается. При сильном ударе на кнопку возможно ускорение еще на 5 секунд, зато полностью исключено замедление... Жалобы на флажок? Что-то не припомню. Были рекламации на железные «переводилки» — заменили пластмассовыми. Кстати, установленное ГОСТом ускорение или замедление — 120 секунд за сутки непрерывного хода. Как правило, для обычного будильника две минуты принципиального значения не имеют. Для шахматного же... Объяснения, мне кажется, не нужны. А ведь не секрет, что именно из-за низкого качества шахматных часов все международные соревнования, проводимые в нашей стране, да и крупные всесоюзные тур-

ниры «обслуживаются» иностранной продукцией. До каких пор это будет продолжаться? С таким вопросом я обратился к заместителю директора объединения по научным изобретениям Вадиму Михайловичу Панфилову.

— Да, понимаю, положение сложилось незавидное. Однако шахматные часы — традиционно благополучная продукция на нашем предприятии.

И, по-моему, рекламаций на них немного. Вадим Михайлович явно скромничает. Рекламаций не «немного» — их вообще нет! По крайней мере так заявила начальник гарантийной мастерской «Янтаря» Нина Андреевна Захарова, проработавшая здесь около десяти лет. Ну что ж, на нет и суда нет. Вот только хотелось бы с рекламациями внести ясность. Известно, что около 90 процентов шахматных часов приобретает по безналичному расчету клубами, организациями, ДЮСШ. Поэтому, когда часы ломаются, а мастерских по их ремонту даже в крупных городах нет, проще купить новые. А как же остальные десять процентов? Поставьте себя на место человека, у которого сломались часы не в первый день, а, скажем, через месяц-два. Может, это я виноват, подумает он, сильно стучал по кнопкам. Нехорошо, конечно, но чего не бывает в цейтноте или блище. Ведь шахматные часы должны быть рассчитаны и на такие нагрузки. Интересно, есть ли ГОСТ на силу удара по кнопкам?

Однако вернемся к разговору с В. М. Панфиловым. — Я не собираюсь оправдываться, но существуют объективные трудности. Например, в транспортировке продукции. У нас три тысячи баз. Тары для перевозки не хватает. Вот и получается, что добрая половина шахматных часов просто «не доезжает» до покупателя в надлежащем виде. В общем, проблемы есть. Но все они, думаю, разрешимы. Сидеть сложа руки не собираемся. В I квартале 1988 года собираемся на-

чать серийное производство кварцевых шахматных часов. Их достоинства общеизвестны, и мы надеемся порадовать любителей шахмат.

— К тому же необходим, если так можно выразиться, дифференцированный подход к использованию шахматных часов, — продолжает Панфилов. — Что это значит? К примеру, не все же хоккеисты нашей страны играют в одной спортивной форме. Понятно, что спортсмены, выступающие в национальной сборной, имеют высококачественную хоккейную амуницию, а любители, играющие на первенство, скажем, завода, выступают в другой форме, подешевле. В связи с этим у нас есть предложение к Управлению шахмат и шашек Госкомспорта СССР. Мы готовы выполнить заказ на изготовление необходимого количества «гроссмейстерских» часов, гарантируя при этом высокое качество. Заранее согласны с любыми пожеланиями относительно циферблата, стрелок, цвета...

Вот оно что! Так значит, все-таки можно делать хорошие механизмы? Что же мешает выпускать такие часы и для массового пользования? Спрос на них большой, рынок сбыта обеспечен. И, видимо, не только внутренний: когда-то наши часы покупали и за рубежом. А будет высокое качество — сэконоим валюту на импорте.

Шахматные часы разрабатывали конструкторы «Янтаря». Уже в Москве я позвонил главному инженеру НИИчаспрома С. И. Серегину, чтобы договориться о встрече. Сергей Иванович любезно предложил прийти, но при этом заметил, что институт никакого отношения к этим часам не имеет. Жаль. Как раз помощь высококвалифицированных специалистов и помогла бы выпустить шахматные часы отличного качества.

В. ОСТРОВСКИЙ,
наш специальный
корреспондент.

ОРЕЛ — ХАРЬКОВ —
МОСКВА



Гроссмейстер вел сеанс одновременной
Игры на восемнадцати досках,
Шел вдоль столов притихшей клубной
сцены.

Как некий бог в коричневых очках,
Он не глядел на согнутые спины,
Не видел лиц и, бросив острый взгляд,
Фигуры в этой веренице длинной
И брал, и двигал — словно наугад.

Он нес соперников хитросплетенья,
Расчеты, риски и выдержки накал
В своем мозгу, а пройденные звенья

Единой нитью в памяти вязал.
Все шло в надежном темпе, как и надо,
Подобное плетению ковра.
Угадывалось с первого же взгляда,
Когда и как окончится игра.

Вдруг, наклонившись над доской
девятой,
Он задержался. Не на краткий миг.
Не может быть! С фигурой, зажатой

В приподнятой руке, он стал в тупик.
Взглянул поверх доски и в изумленье
Девический неожиданно встретил взор.
Насмешливой улыбки излученье
Направлено в лицо ему, в упор.

Глаза, глаза! Лучистое созвездье,
Как и у той, навек ушедшей в сны!..
О, юности И чужая — ты возмездье
За все, что всплыло вдруг из глубины.

Мир рушился тогда в пустой квартире,
Любовь прощалась с ним в потемках дня...
И он, вздохнув, под пешку с4
Подставил обреченного коня.

Стихотворение «Девятая доска» принадлежит перу
Всеволода РОЖДЕСТВЕНСКОГО. Тема шахмат отнюдь
не случайна в творчестве этого большого мастера поэ-
зии. Шахматы были одним из серьезных увлечений Все-
волода Александровича.

Редакция попросила дочь поэта рассказать о том, какое
место занимали шахматы в жизни ее отца, поделиться
мыслями о связи увлечения с главным делом поэта.

ЕДИНСТВО МЫСЛИ

Нельзя сказать, чтобы поэт Всеволод Александрович
Рождественский хорошо играл в шахматы. Но он любил
эту игру и научил ей нас, дочерей и своего внука.

Уезжая отдыхать, он всегда брал с собой комплект
дорожных шахмат и какой-нибудь учебник шахматной
игры. (Вообще книги о шахматах занимали почетное
место в его любовно собранной библиотеке.)

Впрочем, слово «отдыхать» в применении к моему отцу
означает спокойно, без спешки и телефонных звонков
работать «для себя»: писать стихи, или литературные
воспоминания, или эссе о поэтическом труде.

И вот вечерами, на отдыхе и дома в Ленинграде я вижу
отца, склоненного над шахматной доской. Он любил ре-
шать задачи, разбирать этюды. Когда-то отец дружил с
Юрием Николаевичем Тюлиным и, вспоминая о нем,
подчеркивал, что он был не только профессором Ле-
нинградской консерватории, теоретиком и композито-
ром, но и известным в свое время «шахматным компо-
зитором». Думаю, что Тюлин и увлек отца, помог ему
постичь стройность и гармонию шахматной мысли.
Самому Рождественскому было присуще образное,
конкретное мышление, и чувственный, «земной», как
он выражался, мир поэт любил всей душой. Но, буду-
чи как всякий художник особенно чувствительным к
красоте во всех ее «земных проявлениях», он тем не
менее видел в шахматах то, что было родственно его
творчеству.

Как человек, бесконечно преданный поэзии, отец и все
свои увлечения: любовь к рыбной ловле, фотографии,
музыкальные и театральные пристрастия так или иначе
подчинял главному делу своей жизни.

В книге «Жизнь слова» в главе «Зодчество мысли»
поэт рассматривает законы композиции, логику художе-
ственной образности, обязательную, вероятно, не только
для лирического стихотворения или архитектурного
сооружения, но и для того уровня шахматного мышле-
ния, когда игра становится искусством. Видимо, и в его
творчестве шахматы по неведомым ассоциациям помо-
гали выстроить стихотворение, выверить поэтическую
мысль. Ведь законы творчества во всех видах челове-
ческой деятельности едины.

...Когда-то в начале двадцатых годов В. А. Рождествен-
ский был знаком с А. А. Алексиним. Их первая встреча
произошла в доме Б. Н. Башкирова — литературного
мецената и поэта «декадентского склада» с пыльным
псевдонимом «Борис Верин — Принц сирени». Баш-
киров был известен и в кругу московских шахматистов.
На литературных собраниях в доме Бориса Верина бы-
вали К. Бальмонт, И. Северянин, известные и малоиз-
вестные деятели искусства — актеры, художники, музы-
канты, поэты. Вот фрагмент одного из таких собраний.
«Перешли к чайному столику. Завязался общий разго-
вор, касавшийся главным образом театральным тем. В
соседней гостиной играли в шахматы на нескольких дос-
ках. Весьма томный, «светского», как тогда говорили,
облика человек с гладко приглаженным косым пробро-
ром и изысканными манерами завладел общим внима-
нием. Ведя оживленный перекрестный разговор с дама-
ми, он изредка бросал в соседнюю комнату отрывистые
слова: «Конь же три на эф пять», «пешка бэ шесть бе-
рет а семь», «ферзь на цэ четыре — шах!» и т. д. В
конце концов он, ни на секунду не прекращая застоль-
ной беседы, выиграл на всех досках, о чем торжествен-
но объявили сами побежденные.

— Это удивительно! Просто какое-то чудо! — чуть не
взвизгнула от восторга одна из дам. — Какая же у вас
должна быть память! Вам можно только позавидовать!
— Память? — раздумчиво протянул ее собеседник. —
А не кажется ли вам, что это сущее несчастье иметь
такую память? Стараешься вечером заснуть, а в голо-
ву лезут все вывески, машинально прочитанные на ули-
це, все лица, которые видел в трамвае. Нет, истинная
память нечто иное — она основана на отсеивании того,
что является лишним. По-моему, память — это искус-
ство забывать.

— Кто это? — спросил я тихо соседа.

— А вы разве не знали? Это Алексин. Говорят, способ-
ный шахматист».

Неоднократно я слышала от отца рассказ о замечатель-
ной памяти знаменитого шахматиста, которая послед-
нему, однако, и мешала. Он жаловался, например, что
помнит все номера телефонов, по которым ему когда-
либо приходилось звонить. Отец всегда вспоминал этот
рассказ, когда говорил о творческом воображении, кото-
рое не только переплавляет впечатления действитель-
ности, но и сортирует их, отбрасывая ненужное.
Воображение поэта видело нечто общее в перипетиях
шахматной борьбы и в жизненных коллизиях, все-таки
подчиняя игру жизни. Стихи «Девятая доска» помеще-
ны в посмертной книге В. А. Рождественского «Пси-
хех». Вся эта книга — своего рода прощание с тем,
что было дорого поэту, чему он посвятил свое творче-
ство. Ее темы: природа, пути-дороги, искания челове-
ческой мысли, волнения сердца.

Среди этих тем нашлось место и шахматам.

Н. В. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ,
кандидат искусствоведения.

ЛЕНИНГРАД

ПРОЛОГ

1917 —
1987

Поток времени един. Составляющие его звенья спаяны в нерасторжимую цепь, из которой нельзя вырвать ни одного отрезка. Но когда речь заходит об истории советских шахмат, отправной точкой служит первый чемпионат страны — Всероссийская шахматная олимпиада 1920 года. Между тем первые шахматные ростки на вспаханной Октябрем почве начали всходить уже в суровые годы гражданской войны. Превозмогая тяготы военной поры — голод, холод, разруху, бескорыстные энтузиасты не давали угаснуть слабому огоньку шахматной жизни. Они собирались на частных квартирах, устраивали турниры и матчи. Назовем наиболее значительные из этих соревнований, образующих как бы пролог советской шахматной эпохи.

Петроград. Лето 1918 года. Турнир I категории. Среди участников был «маэстро»* И. Рабинович, который разделил победу с П. Романовским. Между собой они сыграли вничью, а у остальных участников (С. Вайнштейн, Э. Тальвик, И. Голубев, С. Ладыженский, Ф. Рабинович) выиграли. Лето 1919 года. Матч-турнир (два круга). 1. П. Романовский — $5\frac{1}{2}$ из шести; 2. К. Рауш — $3\frac{1}{2}$; 3. Л. Травин — 3; 4. С. Романовский — 0.

1919 год. Матч И. Рабинович — П. Романовский. Первым пяти побед (условие состязания) добился «маэстро»: $+5-1=1$. Оставили след гастрольные выступления, проведенные летом и осенью 1918 года А. Алехиным в **Киеве** и **Одессе**. Одесские энтузиасты задумали тур-

нир, к участию в котором, наряду с А. Алехиным, были приглашены сильнейшие шахматисты города Б. Верлинский, Я. Вильнер, П. Лист, Н. Лоран и представитель студенческого шахматного кружка, созданного при университете как раз в это время. К сожалению, провести турнир не удалось.

Деятельные организаторы нашлись в **Москве**. Апрель 1918 года. Матч-турнир (три круга). 1. А. Алехин — $4\frac{1}{2}$ из шести; 2. В. Ненароков — $3\frac{1}{2}$; 3. А. Рабинович — 1. Вслед за тем состоялся матч В. Ненароков — А. Рабинович, закончившийся вничью ($+4-4=3$). Особое место занимает первый советский чемпионат Москвы, проведенный зимой 1919/20 года. 1. А. Алехин — 11 из одиннадцати (кроме того, успел выиграть у выбывшего из турнира М. Геннике; как гроссмейстер, считался выступающим вне конкурса); 2. Н. Греков — 8 (звание чемпиона); 3. Н. Павлов-Пьянов — $7\frac{1}{2}$; 4. Н. Григорьев — 7; 5. Н. Зубарев — $6\frac{1}{2}$; 6—7. В. Лезерсон и А. Павлов — по $5\frac{1}{2}$; 8—9. Б. Любимов и Н. Целиков — по $4\frac{1}{2}$; 10. Н. Карпенко — $3\frac{1}{2}$; Х. Баранов — 2; 12. К. Исаков — $\frac{1}{2}$.

Январь — апрель 1920 года. Турнир I категории. 1—3. Н. Греков, Н. Григорьев и А. Ильин-Женевский — по 4 из шести; 4. Н. Целиков — $3\frac{1}{2}$; 5. А. Павлов — 3; 6. Б. Любимов — 2; 7. В. Дмитри-

ев — $\frac{1}{2}$.

В другом турнире I категории, закончившемся в мае, победил Н. Павлов-Пьянов с 6 очками из восьми; 2—4. Н. Греков, Н. Зубарев и Н. Целиков — по $4\frac{1}{2}$; 5—6. Н. Григорьев и А. Ильин-Женевский — по 4; 7. В. Дмитриев — $3\frac{1}{2}$; 8—9. В. Ненароков и А. Павлов — по $2\frac{1}{2}$. Прекрасно стартовал П. Романовский, выигравший 4 партии, в том числе у будущего победителя турнира, но ввиду возвращения в Петроград ему пришлось выбыть из соревнования. Незавершенным по той же причине остался и матч П. Романовского с Н. Григорьевым при счете $+4-1$ в его пользу. Условия, в каких находились московские шахматисты, прежде чем их с весны 1920 года взял под свою опеку Всебобуч, были показательны и для других мест. «Сборным пунктом» служила квартира одного шахматиста, кстати, располагавшаяся на Пречистенском (ныне Гоголевском) бульваре, как раз наискосок от здания, где теперь находится Центральный шахматный клуб. Электричество часто гасло. Тогда перебирались на подоконник, на лестницу, где было большое окно, заканчивали партии в темноте... Квартира из-за отсутствия дров не отапливалась. Играли в пальто и валенках, но и это не спасало от стужи. «Мерзли носы, руки и в особенности ноги, — вспоминал А. Ильин-Женевский. — Думая над

ходом, приходилось одновременно ногами под столом вытанцовывать польку-мазурку, чтобы вовсе не околечеть. Но любовь к шахматам была так велика, что никто не роптал, и все спокойно и с большим удовольствием просиживали целые вечера над турнирными партиями».

Шахматных энтузиастов согревало творческое горение. В чемпионате Москвы при всей скудости ресурсов организаторы «выкроили» специальный приз за лучшую партию турнира.

А разве не примечателен такой факт: в 1919 году группа московских активистов при горячем участии А. Алехина разрабатывала план «Шахматной студии». Идея шахматного образования заинтересовала народного комиссара просвещения А. Луначарского, большого любителя шахмат. Осуществить ее из-за тяжелых материальных условий не удалось. Но в том же году по заказу Наркомата просвещения новосозданное Государственное издательство (Госиздат) в числе своих первых публикаций выпустило «Самоучитель шахматной игры» Э. Шифферса — лучшее произведение русской шахматной педагогики, выдержавшее с 1907 года пять изданий. Цифра по дореволюционной мере неслыханная. Так началась советская шахматная печать, и для многих из тех, кто уже после Октября приобщился к шахматам, именно эта книга стала первым истоком шахматных знаний.

Бурную деятельность развив в эти годы Александр Алехин. Его можно было встретить и в Петрограде, и в Киеве, и в Одессе, и, понятно, в Москве. Опять предоставим слово А. Ильину-Женевскому: «С течением времени Алехин,

* Тогдашнее обозначение мастеров, признанных в международном масштабе. После революции Россия располагала, помимо гроссмейстера А. Алехина, всего десятью «маэстро» (в скобках год завоевания титула): Б. Блюменфельд (1906), Ф. Дуз — Хотимирский (1907), Г. Левенфиш (1911), С. Левитский (1911), А. Ра-

бинович (1909), И. Рабинович (1914), Н. Руднев (1914), А. Смородский (1914), С. Фрейман (1909), А. Эвенсон (1913). Все они стали первострельными советских шахмат, некоторые приняли непосредственное участие в революционных событиях. Андрей Смородский после Октября вступил в Красную

Армию, с которой навсегда связал свою жизнь. Александра Эвенсона 1917 год застал на фронте. Он активно включился в революционное движение среди войск, был избран на съезд армейских делегатов Юго-Западного фронта, встал на сторону большевиков. Юрист по образованию, Эвенсон работал следовате-

лем революционного трибунала в Киеве. При вторжении денikinцев в Киев был расстрелян. Алехин считал его талантливейшим из молодых мастеров. Блестящее будущее предсказывал ему и Капабланка. Гибель Эвенсона (ему было всего 27 лет) явилась острой утратой для молодых советских шахмат.

ШИРОКО ИГРАЛ ШАЛЯПИН

несмотря на свое дворянское происхождение, все более и более советизировался. В конце 1919 года или в начале 1920 года он подал заявление о своем желании вступить в ряды коммунистической партии. Насколько искренен был в этом Алехин? Позднейшее поведение Алехина дало основание некоторым предполагать, что вступление Алехина в коммунистическую партию было лицемерным. Я не придерживаюсь этой точки зрения. В то время я довольно близко знал Алехина, он часто просил у меня целые вечера, вместе с ним мы подготовляли созыв I Всероссийской шахматной олимпиады, и могу сказать, что на меня он производил в то время впечатление человека безусловно искреннего. Другое дело, что коммунизм Алехина был несколько наивного характера и недостаточно глубоко захватил его». Эта непрочность политических взглядов позднее, весной 1921 года, толкнула Алехина на роковую ошибку — разрыв с Родиной. Но в шахматных событиях 1918—1920 годов он отнюдь не случайно был центральной фигурой и движущей силой.

Вот одна из партий А. Алехина, сыгранная в те годы. Она известна широкому кругу любителей шахмат, так как не вошла ни в один сборник Алехина. Его примечания воспроизводятся по брошюре «Шахматная жизнь в Советской России», выпущенной им в Берлине в 1921 году.

А. АЛЕХИН — Б. ВЕРЛИНСКИЙ

Одесса, 4 ноября 1918 г.
Северный гамбит
1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 de
4. K : c3 Kc6 5. Cc4 d6
6. Kf3 Kf6 7. Фb3 Фd7 8. Kg5 Ke5. Правильной защитой является 8... Kd8. Ход в тексте энергично опровергается белыми.
9. Cb5 c6 10. f4! cb. После 10... Kc4 11. Cc4 у белых также неотразима атака.

11. fe de 12. Ce3! Решающий ход. Сила его заключается в том, что теперь черные лишены возможности удовлетворительно

разрешить проблему развития королевского слона. В случае же 12. 0—0 Cc5+ 13. Kph1 0—0 они могли защищаться.

12... Cd6. Или 12... a6 13. Jd1 Фc7 14. Cb6.
13. K : b5 0—0 14. Jd1 Ke8 15. 0—0 Фе7. Черные не могут избежать крупных материальных потерь; например, на 15... h6 решает 16. J : f7 J : f7 17. K : d6 K : d6 18. J : d6.

16. K : d6 K : d6 17. Фа3. Но не 17. Фb4 ввиду 17... Kf5.

17... Jd8 18. K : f7 Cg4. После 18... Ф : f7 19. J : f7 K : f7 20. J : d8+ K : d8 черные теряют еще фигуру ввиду 21. Фе7.

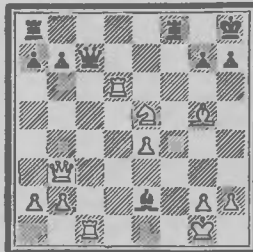
19. J : d6 Le8. В случае 19... Jf8 выигрывает 20. Kh6+ и т. д.

20. Cg5. Начиная с этого момента многие дорожки ведут в Рим. Этим объясняется, что в дальнейшем белые играют несколько небрежно.

20... Фc7 21. Фb3 Ce2! Прежде всего с целью перевести, в случае необходимости, слона на c4. Однако в ходе слона скрывается, как вскоре обнаружится, и иной, более тонкий смысл.

22. K : e5+ Kph8 23. Jc1. В этом на первый взгляд совершенно безнадежном положении черные находят неожиданный ресурс, который едва не спасает партию и только случайно наталкивается на опровержение.

23... Jf8! Замечательный ход, который, кажется, разом отражает все угрозы. Все же в распоряжении белых оказывается задачный ответ, немедленно решающий исход борьбы.



24. Фd1!! После этого все кончено.

Еще последовало: 24... Фа5 25. Ф : e2 Ф : e5 26. Jd5. Черные сдались

И. РОМАНОВ.

Кажется, мы уже знаем все о гении русской оперы Федоре Ивановиче Шаляпине. Но встречи с его сыном Федором Федоровичем приоткрывают новые страницы в большой и яркой биографии великого певца. Вот и в нынешний приезд в нашу страну сын Федора Ивановича поведал несколько семейных «тайн».



Слушать его одно удовольствие. Он ведет свой рассказ эмоционально и артистично: ведь Шаляпин — сын — киноартист, за его плечами 25-летний стаж работы в Голливуде, съемки у многих режиссеров итальянского кино. Федор Федорович живет в Риме. Свободное от съемок время делит между историей, театром, музыкой и архитектурой. А играет ли он в шахматы? — К сожалению, очень редко. В Италии больше любят футбол. Зато здесь, на родине, партнеров искать не надо. Мне кажется, что в России почти все

— шахматисты.

Наш разговор, естественно, коснулся Федора Ивановича.

— Отец играл в шахматы дома с нами, детьми. Победы и поражения переносил легко. Его постоянными партнерами был я с братом Борисом. Вечерами, когда у отца не было выступлений, мы усаживались в дальнем углу комнаты и начинали не совсем обычные шахматные баталии. Чем они были необычны? Тем, что в шахматы играл Шаляпин — артист. И он никогда не забывал о своем призвании, а потому не просто передвигал фигуры, а лицедействовал. И вот уже за шахматной доской, подбоченясь, сидит истый купец третьей гильдии: то хитро подмигивает, то ухарски подкручивает несуществующий ус, да и ходы его на клетчатом поле под стать всему облику — лихие, бесшабашные. В этом умении перевоплощаться — весь отец. От тех веселых сражений у меня остался рисунок брата Бориса: он изобразил себя вместе с отцом за шахматами. К сожалению, я не знал, что доведется беседовать с корреспондентом шахматного журнала, иначе непременно привез бы этот рисунок. Но в самое ближайшее время постараюсь исправить упущение... А мы тогда не преминем опубликовать этот рисунок.

В. НЕКРАСОВ.
Фото автора.



И. П. Хазенклевер. Литография «Игроки в шахматы» (1861 г.).

КАЛЕНДАРЬ

ОСНОВНЫХ
ВСЕСОЮЗНЫХ
СОРЕВНОВАНИЙ
1987 ГОДА

13 ФЕВРАЛЯ — 5 МАРТА

Высшая лига мужского
чемпионата СССР по
международным шаш-
кам (Даугавпилс).

11—20 МАРТА

Полуфинал женского
чемпионата СССР по
международным шашкам
(Ленинград).

5 — 22 МАЯ

Чемпионат СССР среди
женщин по международ-
ным шашкам (Минск).

3—17 ИЮЛЯ

Первенства СССР среди
девушек, юношей и
юниоров:по международным
шашкам (Вильнюс);
по русским шашкам
(Северодонецк, Воро-
шиловградской обл.).

4—18 АВГУСТА

Первая лига мужского
чемпионата СССР по
международным шашкам
(Кемерово, Пинск,
Брестской обл.).

5—24 АВГУСТА

Всесоюзные пионерские
игры на приз «Чудо-
шашки» (Нижний Тагил).

9—18 СЕНТЯБРЯ

Кубок СССР по русским
и международным шаш-
кам, высшая лига (Орен-
бургской обл.).

15 ОКТЯБРЯ — 1 НОЯБРЯ

Чемпионат СССР среди
женщин по русским
шашкам (1-й этап 15—24
октября, 2-й этап 25
октября — 1 ноября,
г. Горький).

3—12 НОЯБРЯ

Всероссийские соревнова-
ния на приз «Большие
шашки» среди юношей и
девушек (Одесса).18 НОЯБРЯ —
7 ДЕКАБРЯЧемпионат СССР среди
мужчин по русским
шашкам (1-й этап 18—27
ноября, 2-й этап 28 нояб-
ря — 7 декабря, Самар-
канд).Рис. АНЧУКОВА
ВОРОНЕЖ

Владимир ВИГМАН

КОНСТАНТА ПОБЕДЫ

В памяти во всей полно-
те цветовых и звуковых
реалий отпечатались кар-
тина: под сводами гро-
нингенского Мартинихала
реет алый стяг, величест-
венно звучит Гимн Совет-
ского Союза, зал то и де-
ло взрывается шквалами
аплодисментов, и только
пьедестал почета, у под-
ножия которого удовольо-
ром бурлит неугомонное
племя репортеров, кажет-
ся утесом — суровым и
неприступным. Вот он
Остров Победы, Полнос
Мечты каждого, посвятив-
шего себя шашечному
спорту. Вот они — люди,
сумевшие покорить этот
Полнос. Три советских
гроссмейстера — Алек-
сандр Дыбман, Александр
Балаякин и Михаил Коре-
невский — обладатели
золотой, серебряной и
бронзовой наград чемпио-
ната мира по междуна-
родным шашкам 1986
года. Сдержанным язы-
ком тассовских сообще-
ний это событие будет оз-
начено, как «триумф, не
имеющий прецедента».

Три ступеньки пьеде-
стала мужского чемпио-
ната мира заняли пред-
ставители одной стра-
ны, сразу пять со-
ветских участников ока-
зались в первой шестер-
ке! Лишь голландско-
му гроссмейстеру Робу
Клерку удалось «вкли-
ниться» между ними.
«В советском «офисе»
нашлось место лишь для
одного Клерка», — груст-
но пошутил местный жур-
налист.

Триумф. Это был подлин-
ный триумф. Наверное,
поэтому там, на пьестале,
среди огромных букет-
ов цветов репортерские
объективы запечатлели не
торжество и ликование, а
сдержанную радость тех,
кто знает истинную цену
победам. Они запечатлели
сосредоточенные, усталые
глаза, лики титанического
напряжения и завершен-
ного труда. Ибо из каких
бы элементов ни склады-
валась победа, один оста-
ется неизменным —

труд. Он константа любой
победы.

Как часто торжественные
минуты заслоняют собой
часы и дни огромной буд-
ничной работы, состав-
ляющей основу успеха.
Вот почему, предлагая
краткие заметки, сделан-
ные, что называется, по
горячим следам и не пре-
тендующие на полноту
анализа, автор надеется,
что читатель найдет в
них главное — неприу-
раченные, неотлакиро-
ванные приметы каждо-
дневных забот и пережи-
ваний.

...Идиллические аксессуа-
ры знаменитых голланд-
ских бело-голубых израз-
цов: мельница, благоче-
стивый фермер с внуши-
тельной внешностью, по-
тягивающий глиняную
трубку, и кроткая хозя-
юшка в белоснежном
чепце и деревянных
башмаках — в той же
мере дают представление
о современном королев-
стве Нидерландов, в ка-
кой добродушный при-
тель Тилля Уленшпигеля
Ламме Гудказ может слу-
жить символом какой-ни-
будь транснациональной
корпорации. Чепчики,
передники и клонперы
теперь увидишь разве что
в сувенирной лавке или
стилизованной на разор-
туристов ферме, пред-
принимчивые хозяева ко-
торой на фоне ярко-крас-
ных головок голландского
сыра демонстрируют же-
лающим давно забытый
кустарный способ изготов-
ления этого самого сыра.
лукаво приговаривая:
«Теперь вы все знаете,
остается лишь обзавес-
тись коровой, и дело в
шляпе!».

Что ж, все идет своим че-
редом, и в грустном хоре
голосов, поющих носталь-
гию по патриархальной
тишине и порядку, гол-
ландцы не в последних
рядах. Зловещие спутни-
ки цивилизации: лихора-
дочный темп жизни, не-
скончаемый шум, загряз-
нение окружающей среды
и растущая преступность,

— минув все кордоны,
проникли в тихую неког-
да обитель и прочно обос-
новались в ней. Причем
этот процесс коснулся
даже игрушечных про-
винциальных городков,
которым, казалось, было
на роду написано оста-
ваться неприступными
бастионами умеренности
и пристойности.

Да, у чинной Гааги поу-
бавилось чинности, ра-
ботающий Роттердам нет-
нет да и удивит своих жи-
телей каким-нибудь не-
мыслимым фортелем, что
же до Амстердама, то он
в этом своеобразном со-
ревновании даст осталь-
ным голландским городам
сто очков форы.

Что греха таить, Гронин-
ген, центр Северной Гол-
ландии, виделся нам в
этом ряду далеко не по-
следним. Однако потребо-
валось совсем немного
времени, чтобы мы убеди-
лись, что напрасно «гре-
шили» на этот тихий сту-
денческий город. Двух-,
трехэтажный черепичный
Гронинген, зеленый даже
поздней осенью, изрезан-
ный вдоль и поперек мор-
щинами каналов, живет
размеренной, спокойной
жизнью, и если что-то и
заставляло биться серд-
ца его обитателей в уча-
щенном ритме, так это —
шашечный чемпионат.

Можно без преувеличе-
ния сказать, что в нояб-
ре Гронинген жил шаш-
ками. Впрочем, это спра-
ведливо и по отношению
ко всей Голландии. От-
кроешь ли газету, подни-
мешь ли глаза на голу-
бой экран, прислушаешь-
ся ли к голосу диктора —
повсюду прогнозы, ком-
ментарии, интервью.
Есть нечто глубоко сим-
воличное в том, что и
дамба (сооружение, кото-
рому Нидерланды обяза-
ны своим существовани-
ем!), и шашечная дамка в
голландском языке обо-
значены одним словом —
«Дама». Древней игрой
здесь увлекаются все, не-
зависимо от возраста,
вероисповедания и со-

циального положения. Достаточно сказать, что когда Харм Вирсма одержал победу в матче за звание чемпиона мира 1981 года, его поздравила по телефону королева Беатрикс.

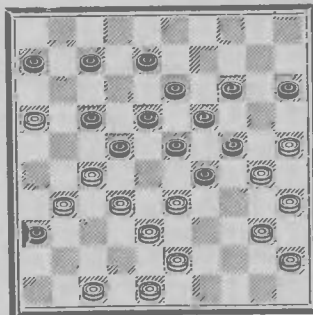
О голландцах говорят, что они садятся на велосипед раньше, чем начинают ходить, а слезают с него, уже когда едва передвигают ноги. Что ж, тогда в шахки голландцы начинают играть до того, как садятся на велосипед, и продолжают в них играть еще долго после того, как с него слезают. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в просторных залах groningenского Мартинихала ежедневно был аншлаг, на турнир приходило по 500 с лишним зрителей. Однако организаторы позаботились о том, чтобы ощущения тесноты не возникало. Кроме игрового помещения посетители располагались в специальном зале, в котором легендарный Тон Сейбрандс комментировал сразу все поединки тура, в их распоряжение были предоставлены уютное кафе, зал с компьютерами, начиненными шашечными программами, киоск с шашечной литературой, экспозиция, посвященная столетию первого международного турнира, в которой были представлены старинные книги, шашечные доски, фотографии, графика, живопись, статуэтки из фарфора и т. д. и т. п.

Прогнозы, как известно,

дело неблагоприятное, и специалисты обычно весьма неохотно берут на себя роль оракулов. Однако на сей раз недостатка в предсказаниях не было. Причем обозреватели были на редкость единодушны, называя в качестве основных фаворитов советских и голландских гроссмейстеров, занимающих в мировой таблице о рангах верхние строки.

Уже первые три тура подтвердили верность прогнозов. Вперед вырвался голландец Роб Клерк, одержавший три победы кряду. Впрочем, такой расклад неожиданностью не стал. Дело в том, что накануне турнира была проведена так называемая принудительная жеребьевка. Участники условно были разбиты на две группы с тем, чтобы представители одной страны сыграли все партии между собой в первой половине. Голландская группа получила явно более советской, отсюда и преимущество хозяев на старте. «На колесо» лидеру сели советские гроссмейстеры Дымбан, Балакин, Мишанский и Корневский. Не ладилась игра у чемпиона мира Анатолия Гантварга и экс-чемпиона Янеса ван дер Вала. Анатолию никак не удавалось вырваться из трясины ничьих, а кумир groningenских болельщиков даже угодил в безнадёжное положение во встрече с молодым соотечественником Гераром Янсенем и только чудом спас пол-очка.

Я. ВАН ДЕР ВАЛ —
Х. ЯНСЕН



Здесь Янсен осуществил далеко рассчитанный тактический маневр.

32... 6—11! 33. 31—26 22:31 34. 26:37 14—20! 35. 25:14 19:10 36. 30:28 18—22 37. 33:24 22:31 38. 48—42 8—12!

Новая угроза: 39... 13—19, 40... 12—18×. 39. 32—28 17—21 40. 16:27 31:33, и в дальнейшем лишь целая серия неточностей позволила Ван дер Валу избежать поражения.

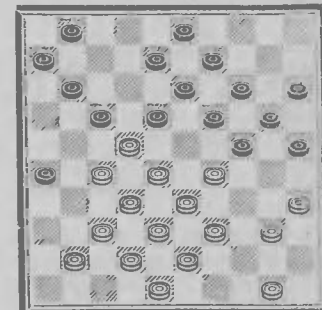
К великому сожалению Клерка, наслаждаться единоличным лидерством ему довелось недолго. Уже в пятом туре его настиг Александр Балякин, взявший верх над международным мастером из Сенегала Хабибом Каном. А после девятого тура к ним присоединился и ленинградец Александр Дымбан.

А. ДЫМБАН —
П. КАЗАРИЛ

1. 32—28 18—23 2. 38—32 12—18 3. 31—27 7—12 4. 43—38 20—24 5. 49—43 14—20 6. 37—31 2—7 7. 41—37 10—14

8. 46—41 5—10 9. 34—29 23:34 10. 40—29 20—25 11. 29:20 15:24 12. 27—22 18:27 13. 31:22 16—21 14. 44—40 10—15 15. 36—31 21—27 16. 32:21 17:26.

Стратегическая канва поединка определилась: Дымбан стремится стабилизировать свое положение в центре, бельгийский шашкист строит свою контригру на охвате. 17. 40—34 14—20 18. 45—40 9—14 19. 31—27 12—18 20. 34—29 7—12 21. 37—32 12—17 22. 41—37 4—9 23. 47—41.



Кульминация единоборства. На естественное 23. 8—12 чемпион СССР предусмотрел эффектную комбинацию: 24. 29—23 18:29 25. 22—18 13:31 26. 32—27 31:22 27. 37—31 26:46 28. 50—45 46:23 29. 35—30 24:44 30. 33:4 44:33 31. 38:16. Возможно, Казарил и не видел этого маневра, а возможно, не сумел правильно оценить последствия ловли дамки. 31... 3—8 32. 4:36 17—22 33. 36:2 1—7 34. 2:11 6:17. Как бы то ни было, бельгиец вызвал бесперспективные для себя упрощения, и с этого момента инициативой безраздельно овладел Дымбан.

23... 18—23 24. 29:18 11—16 25. 22:11 13:31 26. 41—36 16:7 27. 36:27 7—12. Отражая угрозу 28. 27—21, 29. 28—23×. 28. 37—31. Белые поддерживают напряжение, не прельщаясь напрашивающимися 28 40—34 9—13 29 34—29, после чего черные, уведя шашку «24» на борт, могут наладить защиту. 28... 26:37 29. 42:31 9—13 30. 27—21 12—18 31. 31—27 8—12 32. 21—16 1—7 33. 48—42

ГРОНИНГЕН, 1986		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	О	М
1	А. ДЫМБАН СССР	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1
2	А. БАЛЯКИН СССР	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	2
3	М. КОРНЕВСКИЙ СССР	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	3
4	Р. КЛЕРК Голландия	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11 1/2	4
5	А. ГАНТВАРГ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11 1/2	5
6	Н. МИШАНСКИЙ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11 1/2	6
7	Г. ЯНСЕН Голландия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11 1/2	7
8	Я. ВАН ДЕР ВАЛ Голландия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11 1/2	8
9	И. КУПЕРМАН США	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2	9
10	И. КУАМЕ Кот Дивуар	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	10
11	Х. ВЕРМИН Голландия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	11
12	Я. ВАН ДЕР БОРСТ Голландия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	12
13	Х. КАНЕ Сенегал	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	13
14	Э. АУТАР Суринам	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	8	14
15	Л. ГИНАР Франция	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	8	15
16	М. Н'ДИАЙЕ Сенегал	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	7 1/2	16
17	М. Н'ДИАЙЕ Мали	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	7 1/2	17
18	В. ГАЛЬПЕРИН Израиль	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	7 1/2	18
19	П. КАЗАРИЛ Бельгия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	3 1/2	19
20	Ж. ЛЕАНДРО Бразилия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1 1/2	20

18—23 34. 42—37 3—8
35. 37—31 13—18 36.
31—26. Окончание партии проходило в острейшем обоюдном цейтноте, и остается только удивляться, как Дыбман в считанные секунды заметил контрудар на 36. 28—22 8—13 37. 22—17 12: 21 38. 31—26 — 38. .7—11! 39. 16: 7 23—28! 40. 32: 12 21: 32 41. 38: 27 24—30 42. 35: 24 20: 49. 36. .8—13 37. 50—45 24—29. В ответ на 37... 6—11 весьма неприятно выглядело 38. 39—34. Спасение, вероятно, следовало искать после 37... 7—11.

38. 33: 24 20: 29 39. 39—34 15—20 40. 43—39 7—11 41. 16: 7 12: 1 42. 26—21 6—11 43. 28—22 23—28, и, обнаружив, что белые бьют 44. 22: 15, Казарил оставил часы.

До турнирного экватора основные конкуренты — советские и голландские шашисты — шли как бы параллельными курсами. В десятом туре их пути впервые перекрестились. Внимание зрителей было, без сомнения, сфокусировано на поединке Дыбман — Клерк. Встреча лидеров всегда событие. Встреча лидеров мирового первенства событие вдвойне. Какую тактику выберут они? Бросятся ли очертя голову в рукопашную, стремясь одним махом положить конец взаимным претензиям, или не будут искушать судьбу, надеясь добиться преимущества позже — в заочном споре?

А. ДЫБМАН — Р. КЛЕРК

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 20—25 6. 35—30 19—23 7. 30—24 14—20. Первый признак неуверенности в своих силах. Клерк отказывается от наиболее принципиального продолжения 7... 13—19 8. 24: 13 8: 19, очевидно, опасаясь домашней заготовки... 8. 33—28 22: 33 9. 39: 19 9—14 10. 43—39 14: 23 11. 48—43 3—9 12. 36—31 10—14. И снова голландец останавливает свой выбор не на самом принципиальном от-

вете. Теперь после размена три на три игру диктует Дыбман.

13. 24—19 13: 33 14. 39: 10 5: 14 15. 38—33 9—13 16. 42—38 17—21 17. 26: 17 11: 22 18. 47—42 16—21 19. 31—27 22: 31 20. 37: 17 12: 21 21. 41—37 14—19 22. 33—28 8—12 23. 37—31 21—26 24. 31—27 2—8 25. 44—39 4—9 26. 38—33 19—23.

Клерк стремится разменами облегчить игру, но неудачное расположение группировки черных на их левом крыле проявляется все явственнее и явственнее.

27. 28: 19 13: 24 28. 42—38 8—13 29. 32—28 6—11 30. 46—41 11—17 31. 27—21! 24—29 32. 33: 24 20: 29 33. 34: 23 18: 29 34. 41—37 13—18 35. 40—34 29: 40 36. 45: 34 15—20 37. 39—33 9—13 38. 34—29. В острейшем цейтноте советский гроссмейстер проскакивает мимо двух чрезвычайно перспективных возможностей: 38. 34—30 25: 34 39. 28—23 18: 29 40. 33: 15 или 38. 43—39 18—22 (необходимо считаться с угрозой 39. 28—22, 40. 37—31, 41. 38—32, 42. 33: 2) 39. 38—32 26—31 (иначе 40. 37—31X, а на 39... 22—27 решает 40. 28—22X) 40. 37: 26 22—27 41. 28—22 27: 40 42. 22: 2. 38... 18—22 39. 43—39 25—30 40. 49—44 7—11 41. 28—23. Как указал Тон Сейбрандс, еще в этот момент у белых была красивая возможность поиграть на выигрыш: 41. 21—16! 13—18 (если 41... 30—34, то 42. 16: 9 34: 34 43. 9—4 34—39 44. 4: 36 39: 50 45. 33—28 50: 22 46. 36: 25X) 42. 16: 7 12: 1 43. 44—40 1—7 44. 40—35 18—23 45. 29: 27 17—21 46. 35: 15 21: 34. Далее экс-чемпион мира приводит необязательный, но очень эффектный этюдный вариант: 47. 15—10 34—40 48. 28—23 40—44 49. 23—19 7—12 50. 19—14 12—18 51. 10—5 26—31 52. 37: 26 44—50 53. 33—29 50—17 54. 14—9 17—3 55. 5—14 18—22 56. 29—24 3—8 57. 24—20 8—3 58. 9—4 22—28 59. 14: 37 3: 25 60.



Призеры чемпионата. Слева направо: А. Балякин, А. Дыбман, М. Корневский.

4—27 25—3 61. 27—22 3—20 62. 22—33X. 41... 20—25 42. 21—16 30—34 43. 16: 9 34: 41 44. 9—4 41—46 45. 4: 36 46: 10 46. 29—24. Ничья.

Стоило Дыбману чуть притормозить, как конкуренты Балякин и Клерк тут же ушли в отрыв. Причем если Клерк завоевал два, что называется, «запланированных» очка — против аутсайдеров Хабиба Кана и Патрика Казарила, то победы Балякина были самой высокой пробы. Он взял верх над сильными голландцами Йоном ван ден Борстом и Гераром Янсенем.

И. ВАН ДЕН БОРСТ — А. БАЛЯКИН

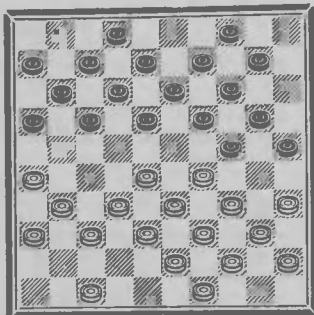
1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—27 22: 31 6. 37: 26 20—25 7. 41—37. Э. Бу-жинский в чемпионате

СССР 1985 года сыграл против Балякина 7. 42—37, однако после 7... 14—20 8. 48—42 10—14 9. 36—31 5—10 10. 41—36 19—23 11. 33—28 17—21 12. 28: 19 13: 33 13. 26: 17 12: 21 14. 38: 29 7—12 уравнивания не добился.

7... 19—23 8. 46—41 14—19 9. 32—28 23: 32 10. 37: 28 10—14 11. 42—37. Как признался после партии Александр, он больше опасался 11. 29—24. Теперь же серией неожиданных ходов он навязывает сопернику «ближний бой».

11... 15—20! 12. 48—42 19—24 13. 37—32. Ван ден Борст не хочет играть позицию с бортовой шашкой на 15 — 13. 35—30, 14. 29—23. 13... 13—19 14. 41—37 9—13 15. 37—31. Пере-страиваться 15. 35—30 24: 35 16. 29—23 18: 29

17. 33:15 уже опасно из-за связки 17...14—20
18. 15:24 19:30.
15...5—10 16. 42—37
3—9.



17. 47—41? Грубая ошибка. Необходимо было играть 17. 47—42, на что у черных был выбор из двух продолжений: 17...10—15 18. 28—23 19:28 19. 32:23 13—19 20. 31—27 19:28 21. 33:13 9:18 22. 37—31 24:33 23. 38:29 17—22 24. 35—30 4—9 (с идеей 25...18—23) 25. 29—23 18:29 26. 27:18 12:23 27. 30—24, либо 17...18—22? 18. 29—23! 13—18 19. 34—29 9—13 20. 40—34 (на 20. 32—27 черные могут провести оригинальную разменную комбинацию: 20...17—21! 21. 26:17 12:41 22. 23:3 2—8 23. 3:1 25—30 24. 36:47 30—34 25. 39:30 13—18 26. 1:23 4—9 27. 28:17 19:26 28. 30:19 14:34 29. 40:29 11:22) 20...22—27 21. 31:22 18:27 22. 32:21 16:27 23. 37—31 17—22 24. 28:17 12:21 25. 26:17 11:22 26. 45—40 19:28 27. 35—30 24:35 28. 29—24 20:29 29. 34:21. 17...10—15 18. 28—23 19:28 19. 32:23 13—19. Белые сдались, не дожидаясь 20. 38—32 19:28 21. 33:13 9:18X. По абсолютно иному сценарию развивался поединок Балякина с Янсенем. Советский гроссмейстер не упустил ни единой возможности поддержать напряжение и в какой-то момент даже переступил границу допустимого риска. К счастью, у голландца эта граница проходила в совершенно другом месте, он допустил неточность, затем еще одну и в глубоком эндшпиле на исходе шестого часа игры

был вынужден капитулировать. Тринадцатый тур оказался роковым для Александра Балякина. Во встрече с французским гроссмейстером Люком Гинаром он тонкими маневрами добился огромного преимущества, но, опасаясь надвигающегося цейтнота, сыграл поспешно и остался без шашки. Тем временем Клерк, сыграв вничью с малийцем М. Н'Диайе, стал единоличным лидером.

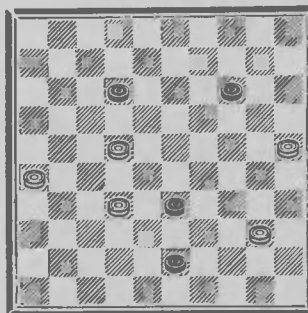
На следующий день голландские газеты вышли с исполинскими заголовками, возвещавшими, что праздник пришел и на их улицу. Влиятельная «Фольскрант» даже поместила анонс на первой полосе. Однако радость голландских болельщиков оказалась непродолжительной. Начиная с четырнадцатого тура советские шашкисты развили такую скорость, что остальные участники, в том числе и Клерк, вольно или невольно превратились в наблюдателей. Блестяще спуртовал Александр Дыбман. В семи партиях он одержал шесть побед и лишь одну завершил вничью!

Я. ВАН ДЕР ВАЛ — А. ДЫБМАН
1. 35—30 20—25 2. 40—35 15—20 3. 45—40 17—22. Дыбман предпочитает это редкое продолжение интенсивно исследуемому в последнее время 3...20—24 4. 33—29 24:33 5. 38:29. 4. 32—27 11—17 5. 30—24 20:29 6. 33:24 19:30 7. 35:24 14—19 8. 40—35 19:30 9. 35:24 6—11 10. 38—33 10—14 11. 24—20 14—19 12. 20—15 19—23 13. 34—30 25:34 14. 39:30 5—10 15. 44—39 1—6 16. 50—44 23—28! Превосходное вторжение, ставящее перед экс-чемпионом мира серьезнейшие проблемы. 17. 42—38 17—21 18. 47—42 21:32 19. 38:27 12—17 20. 42—38 7—12 21. 44—40 17—21 22. 40—34 21:32 23. 38:27 12—17 24. 43—38 8—12 25. 48—43 17—21 26. 34—29 21:32 27. 38:27 2—7 28. 43—38 9—14! Этим ходом черные ставят сразу две тактические угрозы: 29...28—32 и 28...14—20, 29...13—19.

29. 29—24 14—20! Дыбман обходит стороной коварную ловушку: 29...14—19? 30. 38—32! 19—23 31. 30—25! (с угрозой 32. 33—29) 31...10—14 32. 31—26! 22:42 33. 33:22 18:38 34. 49—43! 38:49 35. 41—37 42:31 36. 36:27 49:21 37. 26:10. 30. 49—44 20:29 31. 33:24 12—17 32. 38—33 17—21 33. 44—40 21:32 34. 39—34 28:39 35. 37:17 11:22 36. 34:43 10—14 37. 30—25 16—21 (остальное, как говорится, дело техники) 38. 31—26 21—27 39. 40—34 7—12 40. 43—38 12—17 41. 38—33 6—11 42. 33—29 3—9 43. 34—30 22—28 44. 24—20 17—22 45. 26—21 27:16, и черные выиграли.

Целым каскадом этюдных мотивов порадовал на финише Михаил Корневский. Особенно ему приглянулась тема «самообложения».

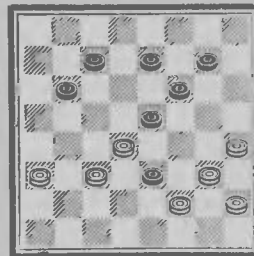
Ж. ЛЕАНДРО — М. КОРНЕВСКИЙ



61...12—18! 62. 22:13 43—49. Белые сдались. Кстати, кроме бронзовой медали чемпионата мира, Михаил Корневский завоевал и первый приз в I Всемирном турнире по молниеносной игре. Вторым в этом соревновании стал Николай Мищанский, третьим — Роб Клерк. Итак, имя нового, двадцатого по счету, чемпиона мира — Александр Дыбман. Ему 24 года, он студент Первого ленинградского медицинского института, трехкратный чемпион СССР, международный гроссмейстер. В 1987 году ему предстоит отстаивать свой титул в матче-реванше с Анатолием Гантваргом.

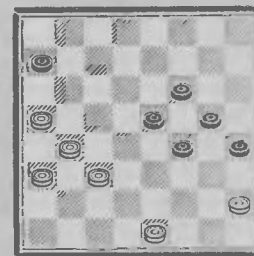
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1611. А. БАКУМЕЦ
Орск



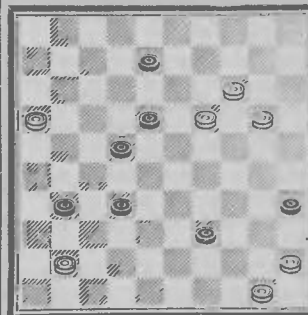
Выигрыш

1612. В. МАЛАШЕНКО
Могилев



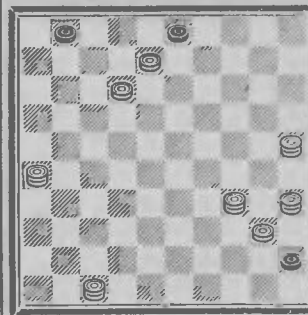
Выигрыш

1613. В. МАТУС
Хабаровск



Выигрыш

1614. М. БАЛЯГИН
г. Ломоносов



Запереть простую

Отдел ведет гроссмейстер
Яков ВЛАДИМИРОВ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

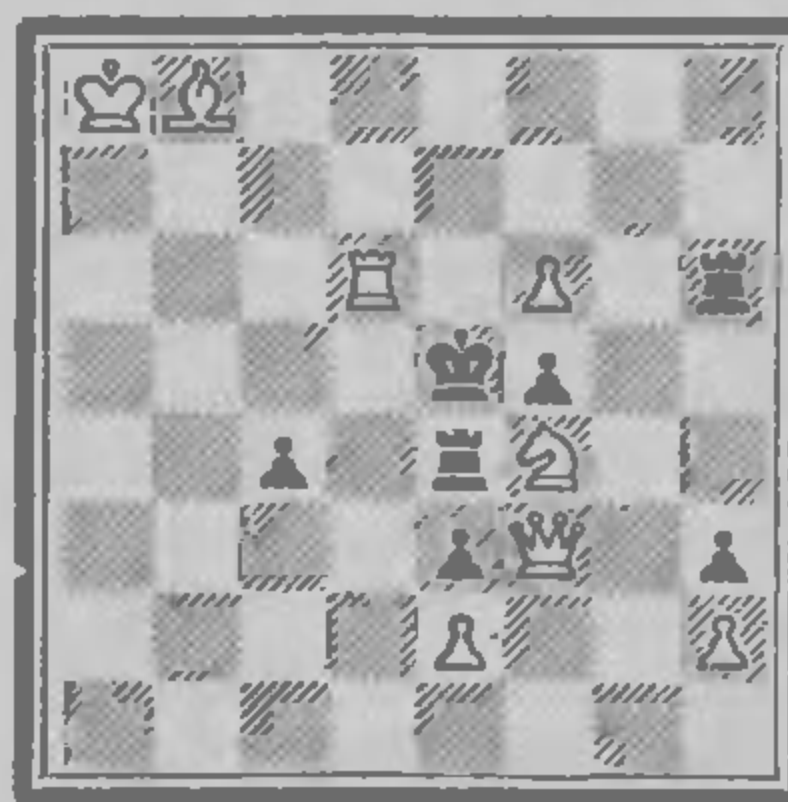
Несколько лет назад в нашем журнале рассказывалось об универсальном спортсмене и композиторе В. Калине — человеке-команде, как называли его друзья (см. «64 — ШО», № 23, 1982). Затем эта характеристика была дополнена в шахматных книгах, выходивших на Украине. В свое время я переписывался с этим удивительным человеком, и мне хотелось бы сделать некоторые уточнения и дополнения к ранним публикациям. Прежде всего Василий Мануилович (так он сам писал свое отчество) родился не в 1903 г., а 4 апреля 1902 г. В шахматы начал играть с 12 лет, позже заинтересовался композицией. Всего им опубликовано свыше 200 задач, из которых 20 премированы на конкурсах. За коллектив Украины он успешно выступал в командных соревнованиях на первой доске в 1947—1949 гг. Принимал участие В. Калина и в шахматных турнирах, причем не только в чемпионатах Киева. Работая в 1951—1962 гг. на Востоке, он трижды выигрывал первенство Магадана и два раза становился чемпионом Магаданской области. Инженер-электрик по профессии, Василий Мануи-

лович не был чужд и другим увлечениям. «В последние годы, — писал он в 1978 году, — на составление задач не хватает времени, так как заинтересовался так называемыми парадоксами теории относительности... Пересмотрел свыше 800 опубликованных по этим вопросам изданий и сам написал, пока на машинке, целую книгу, которую удалось размножить на правах рукописи в 50 экземплярах... Многие из физиков, а в их числе есть и доктора наук, считают мои выводы правильными». Что случилось с его трудом после смерти (1979 г.), мне неизвестно. Хорошо, если бы кто-нибудь из ученых рассказал об этом.

Д. НИЖЕГОРОДЦЕВ,
Белгородская обл.

Творческую биографию В. М. Калины можно дополнить еще одним любопытным штрихом. Оказывается, что 60 лет назад он был одним из активных сотрудников югославского журнала «Шаховски гласник», в конкурсах которого проблемист завоевал ряд высоких отличий. Полагаем, что приводимые ниже интересные задачи В. Калины понравятся всем любите-

№ 1. V пр. «Шаховски гласник», 1926



Мат в 2 хода

№ 2. III пр. «Шаховски гласник», 1927



Мат в 3 хода

№ 3. III пр. «Шаховски гласник», 1926



Мат в 3 хода

№ 4. IV поч. отз. «Шахов. гласник», 1926



Мат в 2 хода

телям композиции.

№ 1 — задача-блок. Вначале все готово: 1...c3, Лd4, Л:f4, Лh—, Л:f6 2. Кd3, Ле6, Фd5, Кg6, Лd5×. Чудесное вступление 1. Фh5!! меняет ответ на 1...Л:f4 2. Фе8× и добавляет новый вариант 1...Кр:f4 2. Лd4×. Задача, составленная от души!

№ 2. И вновь отличное вступление 1. Кре6! с угрозой 2. Кh5+, 1... К:d4+ 2. Кpf6, 1...Cd5+ 2. Кр:d5, напоминающее задачу «Гамбит Стейница» С. Лойда.

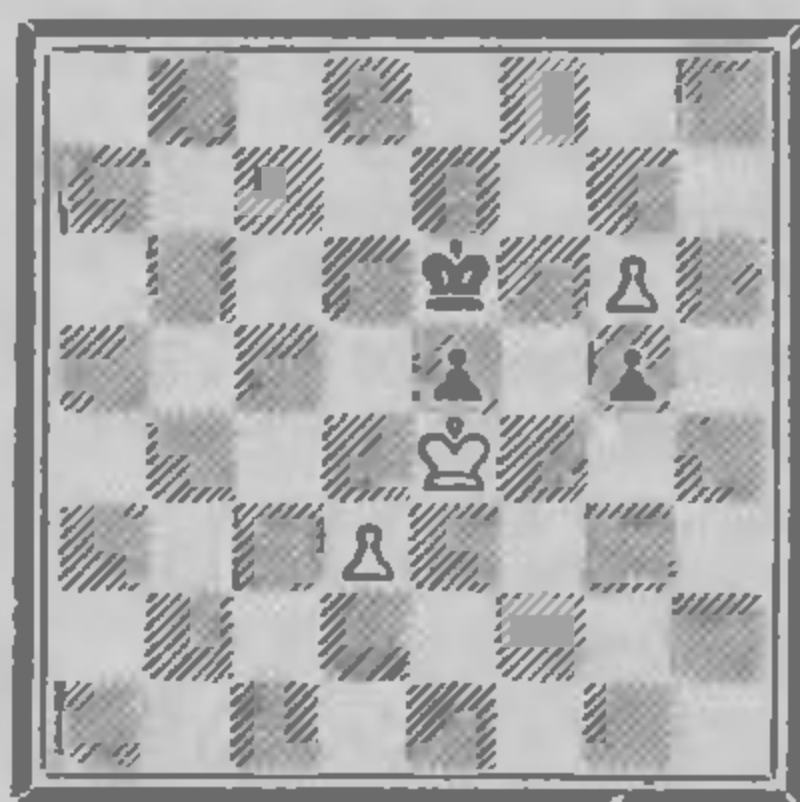
№ 3. 1. Ке8! — 2. Фg4+, и веер вариантов с дальними блокировками: 1...Сg3 2. Сg7+ Кpf4 3. С:h6+, 1...Кf2 2. Кd6+

Кре3 3. Ф:h6×, 1...Кd2 2. Кf6+ Кре3 3. Ф:b6× и 1...Л:c4+ 2. Сс7+ Кpd4 3. Фе5×, таск, вызывающий уважение и поныне.

№ 4. Снова блок. Вначале: 1...Кb6, Сс1, Се1, f4, g5, dc 2. Кс7, Кb4, Ке3, Фе6, Ф:f5, Фb3×. После превосходного вступления 1. Фh6! происходит перемена трех матов (1...dc 2. Ф:d2×, 1...f4 2. Фg5×, 1...g5 2. Фе6×) и добавляется новый вариант 1...gh 2. Кf6×. Для любителей головоломок!

Е. ФОМИЧЕВ,
г. Горький;
С. ЯНИЧЕВИЧ,
(Югославия).

№ 4. Н. ГРИГОРЬЕВ
«Шахматы», 1923



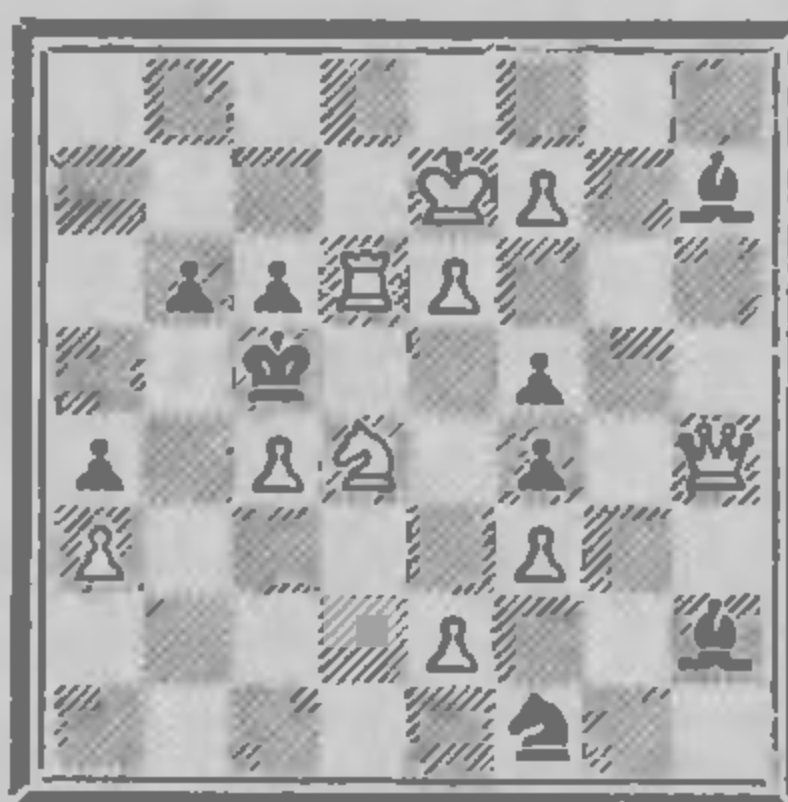
Выигрыш

№ 5. А. ТРОИЦКИЙ
II пр. «Шахматы», 1924



Выигрыш

№ 6. Н. МАЛАХОВ
I пр. «Шахматный листок», 1925



Мат в 3 хода

№ 7. С. КРЮЧКОВ
«Шахматы», I пр. 1926



Мат в 3 хода

1917 —
1987

ЖЕМЧУЖИНЫ

ОТВЕТЫ

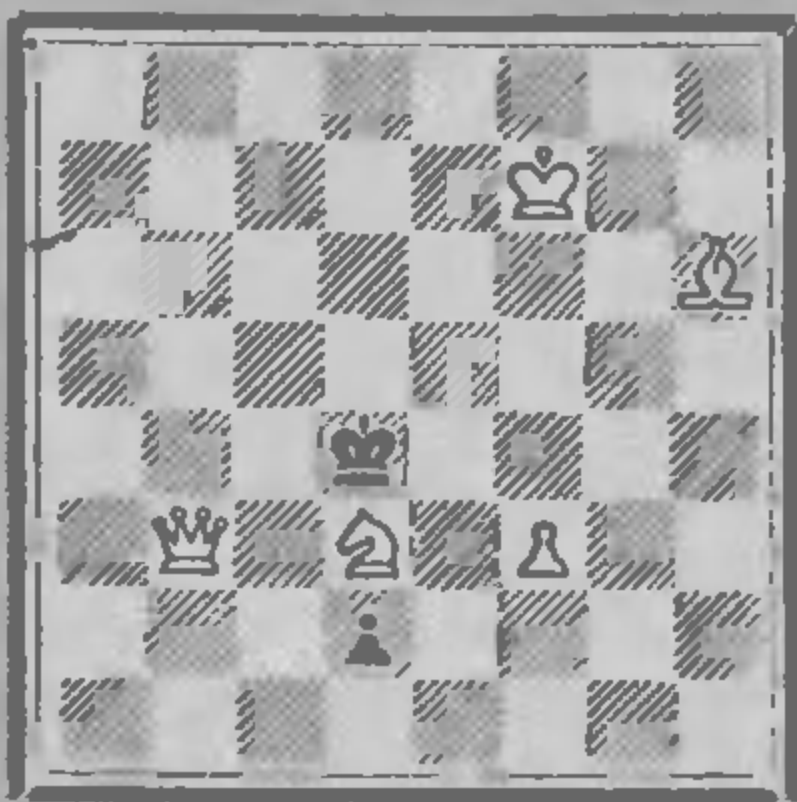
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 5. М. ХРАМЦЕВИЧ
Бобруйск



Мат в 2 хода

№ 6. В. ЗИНОВЬЕВ
Курск



Мат в 3 хода

№ 7. З. ПИГИТС
Латвийская ССР



Мат в 5 ходов

№ 8. А. МАНЯХИН
Липецк



Выигрыш

«ЖЕМЧУЖИНЫ»

№ 1. Л. Куббель. 1. Се5! С:е5 2. с7! С:с7 3. Лg5 f1Ф 4. Лf5+! Ф:f5 — пат, 3...Cd8 4. Kpg3 f1Ф 5. Лf5+ Ф:f5 — снова правильный пат. 4...f1К 5. Kpf2 С:g5 6. Кр:f1 Се3 7. Kpe2 Ca7 8. Kpf3 и 9. Kpg4.

№ 2. М. Тронов. 1. Фd6! — 2. Фе5+! fe 3. Kd6X, 1...Cd4 2. Фf4+! К:f4 3. Kg3X, 1...Кр:f5 2. Фе6+! С:е6 3. Cd3X, 1...с4 2. Ф:d5+! Кр:d5 3. Сb7X, четыре жертвы ферзя приводят к чистым и экономичным финалам.

№ 3. В. и М. Платовы. 1. е6 Лf6! 2. Лb7+! (2. ed? Лd6+ 3. Kpe5 Л:d2 4. Kpe6 f3 5. Лс8 Ле2+! 6. Kpd6 Лd2+ 7. Kpc7 с5 8. d8Ф Л:d8 9. Л:d8 с4 с ничьей) 2... Кра6 3. ed Лd6+ 4. Kpc5 Л:d2 5. Лb2! Лd3 6. Лb3! — центральный момент борьбы. После поспешного 6. Кр:с6 Лс3+ 7. Kpd6 Лd3+ 8. Kpc7 Лс3+ 9. Kpd8 черные добивались ничьей путем 9...Ле3! 10. Лd2 Kpb7 11. Лb2+ Кра7 12. Лb4 f3 13. Kpc7 Лс3+ 14. Kpd6 Лd3+ 15. Kpc6 Лс3+ 16. Kpd5 Лd3+. 6...Лd2 7. Kpc6 Лс2+ 8. Kpd6 Лd2+ 9. Kpc7 Лс2+ 10. Kpd8 Ле2 11. Лf3 Ле4 12. Kpc7 с выигрышем. (см. № 2, 1987)

№ 4. 1. g7 Kpf7 2. Kpf5!, обходя ловушку 2. Кр:е5? Кр:g7 3. Kpf5

Kpf7 4. Кр:g5 Кре6 с ничьей. 2...Kpg8! 3. Kpg4!, снова не поддаваясь на провокацию 3. Кр:g5? е4! 4. de Кр:g7 с ничьей. 3...Kpf7 (3... е4 4. de Kpf7 5. Kpf5 Kpg8 6. Kpf6 g4 7. е5) 4. Кр:g5 е4 5. Kph6! Kpg8 6. de.

№ 5. 1. Фb1+, и два тематических разветвления: 1...Кра4 2. Ф:b6 Ф:b6+ 3. Кр:b6 a2 4. f8Л! a1Ф 5. Ла8+ Kpb4 6. Л:a1 или 1...Kpc3 2. Ф:b6 Ф:b6+ 3. Кр:b6 a2 4. f8С! Kpb2 5. Сg7+ Kpb1 6. Ch7+. Искусный синтез двух слабых превращений.

№ 6. 1. Kpf8!, угрожая неочевидным 2. Фd8! Кр:с4 3. Л:с6X, 1...Кр:с4 2. Фе1! Kd2 3. Фc1X. Правильными матами завершаются и еще три варианта задачи: 1...Кр:d6 2. Фе7+ Kpe5 3. К:с6X, 1...Ke3 2. Л:с6+ Кр:d4 3. Фf6X, 1...Cg1 2. Ф:f4 Кр:с4 3. Фc1X.

№ 7. 1. Лс2! — 2. Ch4 Ф:c2 3. Ф:c2X, 1... Ф:f2 2. Ф:g4! Ca7 3. Фg1X, 2...Фg2 3. Фf4X, 1...Фg3 2. Ле3! — 3. С:g3X, 2...Фg2 3. Cg3X, 1...Ca7 2. Ф:d6+ g3 3. С:g3X — четвертый правильный мат со связкой ферзя, 1...g3 2. Лh1+ Ф:h1 3. Cg1X. Любопытно, что Сергей Крючков фактически дебютировал с этой первоклассной задачей.

КОНКУРС

Редакция газеты «Советская Татария» и Федерация шахмат ТАССР объявили конкурс составления, посвященный 125-летию выдающегося русского проблемиста А. В. Галицкого. Конкурс проводится по трем разделам: двухходовки (судья — Р. Пономарев), трехходовки (судья — Ю. Косолапов), многоходовки (Л. Ярош, все — Казань). Установлены призы и отличия. Композиции (не более одной от автора) в двух экземплярах следует посылать до 1 августа 1987 г. по адресу: 420066 Казань, ул. Дендбристов, 2, редакции «Советская Татария» с пометкой на конверте «Юбилейный конкурс». Фамилию и адрес составителя следует указать на одном экземпляре композиции, на втором — только девиз посылки.

ИСПРАВЛЕНИЕ

Приводим правильную позицию трехходовки Я. Ханнелиуса (см. «64—ШО», № 24, 1986, стр. 30). Редакция приносит свои извинения читателям и юбиляру.

Я. ХАННЕЛИУС



Мат в 3 хода

ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. Л. КУББЕЛЬ
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

№ 2. Г. СЛАДЕН
1956



Мат в 4 хода

№ 3. А. ГРИН
Публикуется впервые



Ничья
Близнец: конь e7 на g1

вчин — 1р: К
Кс3+! 4. Л: d1+
Кс2! 5. Лd1 3.
О. близнец вырывает 1.
Лb1+ Кр: b1 — пат. В
Лe2 d1Ф 3. Лb2+ Крc1 4.
№ 3. 1. Кd5! К: d5 2.
3. Сg5! Л: g5 4. Фh8X!
Лg8. и главный план —
Лg8. 1...Л: e8+ 2. Крf3
по не g4 — 1. Лe8! — 2.
Надо с темном атаковать
Крf1
е8+ 1. Л: g5 2. Фh8+
1...2. Фh6+! опроверга-
№ 2. Попытка 1 Сg5?
Крb1. 1...b6 2. Ф: a7
Фg8X. 1...a6 (f5+) 2.
Крb4X. 2...Кр: b3 3.
1...a5 2. Кр: a5 — 3.
№ 1. 1. Фа8! — в задаче.

УЧЕБНИК-«64»

Азбука решения

2

Если после вступительно-го хода белые ничем не грозят, а дальнейшие их действия обусловлены ходами противника, вынужденного продолжать игру, то говорят, что задача построена на цугцванг.

Для правильного и полного ее решения надо найти и указать все варианты.

№ 2. Г. ХИСКОТ
1889



Мат в 2 хода

Анализ показывает, что готовы маты на все ходы черных, кроме 1...c2: 1...Кре4 2. Лg4X, 1...Ке1 (h4) 2. Фd5X, 1...Ке3 2. Фf3X, 1...Кf4 2. g4X. Пешку c3 забрать или заблокировать нельзя. Сильная позиция коня и пешки h2 черных парализует ферзя и короля белых. Уютно стоят на своих местах фигуры в верхней части доски, и не видно, как с их помощью создать угрозу. Видимо, надо переходить к цугцвангу, подготовив ответ на 1...c2. Ослабление в этом ходе может заключаться либо в снятии удара с полей b2 или d2, либо во вскрытии диагонали a1—h8.

Если вспомнить о слоне c1, который пока был «безработным», хотя внешне это незаметно, то становится ясным первый ход 1. Сb2!! с новыми вариантами 1...cb 2. Фb1X и 1...c2 2. Кd6X.

В этюдах игра менее форсированна, и у черных может обнаружиться много ходов, на каждый из которых надо найти ответ, ведущий к выполнению задания. Условились, что в решении этюда приводятся только тематические

варианты, остальные же разветвления не показываются, хотя при публикации этюда и пояснении его содержания может быть дана подробная игра сторон.

№ 3. Л. КОПАЧ
?

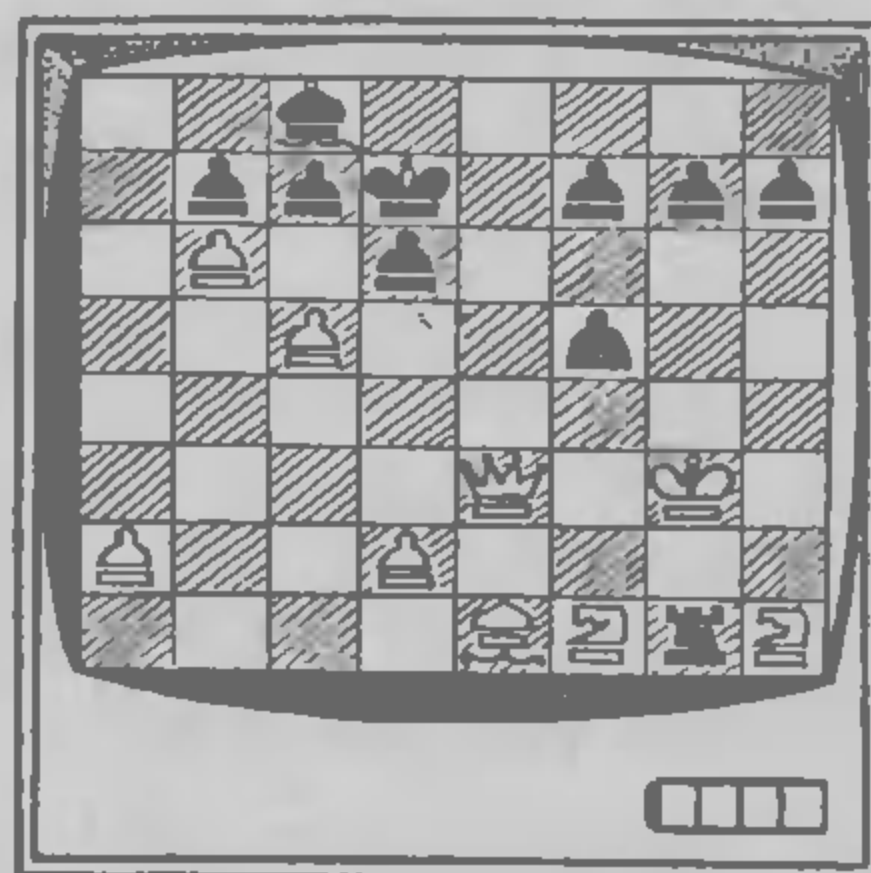


Выигрыш

Позиция пешек сторон наталкивает на мысль, что вступительные ходы таковы: 1. b7 d2 2. b8Ф. Теперь можно ввести в активную игру ферзя, так как черный король не имеет большого выбора из-за угрозы вилочного удара. Следующие ходы также очевидны — 3. Фh2+ Крf3. Создавшееся положение рассмотрим более внимательно. Что делать дальше? После 4. Фh3+ Крf4! 5. Фh6+ Крf3 (g3) белые зашли в тупик. А как вообще можно выиграть? Наиболее вероятно — путем выигрыша ферзя вилкой или двойным ударом. Напрашивается сильный шах 4. Фf2+, но после 4... Кр: g4 белые остаются без коня. Дадим еще один шах 5. Фg2+ и убеждаемся, что 5... Крf4 6. Фg5+ Крf3 7. Фh5+ приводит к цели. А если 5... Крh4? Тут выручает другой шах — 6. Фh2+ Крg4 7. Фh5X. В данном примере вся игра форсированна. Оба продолжения ведут к выигрышу ферзя и образуют замысел автора. Если указать одно из них, то жюри вправе либо не засчитать все решение, либо оценить его вдвое меньшим числом очков, чем за указание всего авторского замысла.

ТЕЛЕДЕТЕКТИВ-«64»

ЧЕРНАЯ НИТЬ

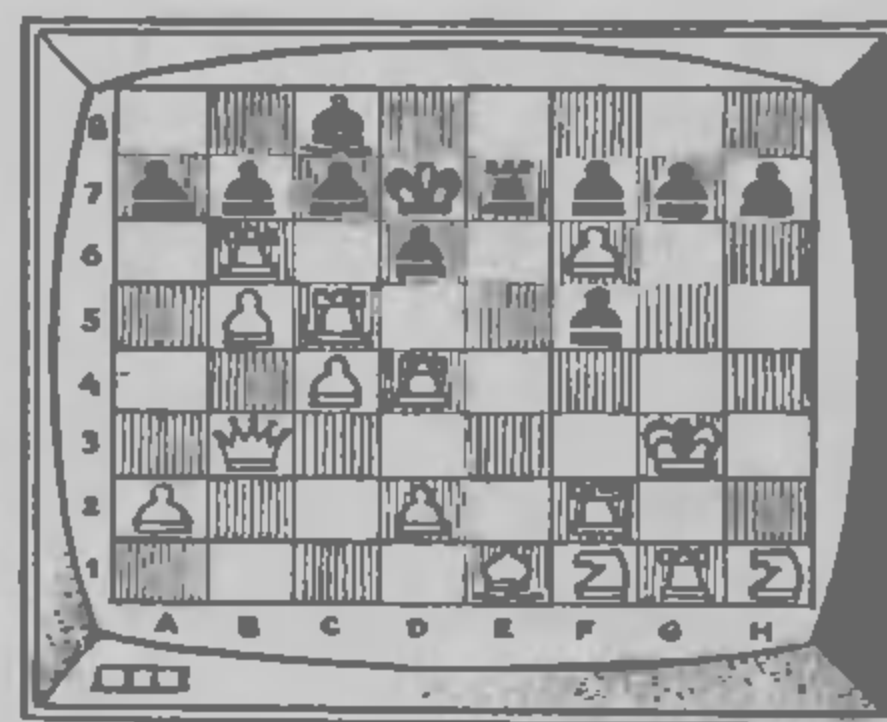


Окончание. Начало в № 1

— Нет, Холмс, такая коллизия попросту невозможна! Нонсенс!

— Не торопитесь, не торопитесь, дорогой Уотсон... Вспомните-ка respectableного джентльмена с белой орхидеей на черном берете и пуританской миной — «105% алиби» на брезгливом профиле. Этот денди Монарх — так именуют его в преступном мире — сделал всего-навсего один-единственный шаг и замер как вкопанный... А ведь он, именно он, крестный отец мрачной трагедии!.. Посмотрите, какой дьявольский удар в спину получил его бедный коллега... f2: g1Л+! Крест на трупе — знакомая метка... Однако, прежде чем затаиться под маской, плюгавый наемник прикончил на тропе a7—g1 — заметьте, на черной! — полдюжины непорочных агнцев. Увы, среди них оказались и прелестные крошки из варьете «Райтсайд», что в квартале e2—h2. Наверняка ходили смотреть иллюминацию на площади Эдуарда Восьмого... Так, отметим на схеме Большого Лондона квадрат e8 и продолжим реставрацию кровавого сюжета... Большой Бен утонул в тумане, а беспечная блондинка f2 фланжировала на перекрестке f6... И вдруг среди девственно чистого

сквера f5 взорвался уникальный памятник слону-альбиносу... e6: c15 — улика из «Красной книги», Уотсон!.. В это время другая подружка уже катила на омнибусе маршрутом e2—e7. Вот тут-то черный джентльмен удачи и выкинул свой первый и последний фортель... Кре8—d7! А белокурые бестии с e7, f6 и g2 поспешили на карнавал и стали леди Ладьи! Впрочем, только так они и могли улизовать с площади Эдуарда Восьмого, не потревожив черного флибустьера... Пробило полночь, и на перекрестке f6 появилась белобрысая толстуха h2... Прелюдия закончилась.



— 1. fe!.. Включите калькулятор, Уотсон. Бухучет — святое дело!.. Сгинула последняя из обреченных черных душ, и в логове, на седьмом километре магистрали «А», зашевелился Вампир... 1...ab 2. e8Л bc 3. Ле3 cd 4. b6 de 5. c5 ef 6. Фе3. fgЛ+... Нонсенс?

— Ваша формула, Холмс, безупречна! a7: Лb6: Лc5: Лd4: Ле3: Лf2: Лg1... Вот она черная нить!

— В свою бытность в Калькутте вы, наверное, читали поэму Лонгфелло «Эксцельсиор»? «Все выше...».

— Не точнее ли будет — «все ниже»?

— А это как посмотреть, Уотсон.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ СЕРИИ

М. СОХОР

ЖЕРТВА СИЦИЛИАНСКОЙ

Уважаемый гражданин прокурор!
Недавно в коммунальную квартиру, где я проживаю, въехал субъект, странное поведение которого побудило меня обратиться к Вам с настоящим письмом. Наши комнаты разделяет тонкая стена, и я, сам того не желая, стал свидетелем подозрительных разговоров, возможно, преступного сговора.

В поздние часы, когда я ложусь спать, к соседу приходит какой-то подозрительный тип. Не знаю, работает он или нет, но оброненное им слово «поле» дает основание полагать, что он имеет отношение к агропромышленному комплексу. Как-то мне удалось услышать выражение «тройной шах». Не сомневаюсь, что так шифруется обыкновенный «Тройной одеколон», употребление которого, вероятно, сопутствует их темным делам. Не обходится и без мата. Правда, ругательств я не слышал, но разве слово «мат» само по себе не является концентратом нецензурщины?

Наиболее часто произносятся слова «дал» и «взял». Причем с целью конспирации в сочетании с другими словами. Например, «дал шах», «взял пешку». Так говорят отпетые взяточники! Не исключена связь с контрабандистами. Злоумышленники ожидают поступление «испанской и французской партии» товаров. А вчера я услышал что-то о «жертве в сицилианской». Не о контактах ли с итальянской мафией шла речь?

Я поделился своими подозрениями со Степанидой. Во дворе она слышит умной женщиной, но на сей раз сморозила явную чепуху: «Чскнутые шахматисты».

Но если это шахматисты, то почему они насчет дамок не выражаются и не заливают их в уборную?!



ЖЕНЕ ШАХМАТИСТА

Я встречаюсь на турнире
В яростном прекрасном
мире.

Дома мир, увы, иной —
Встреча с яростной женой.

Григорий ГАШ.

Рис. А. ЕГОРОВА (Киев).

В ЗРИТЕЛЬНОМ
ЗАЛЕ

— Что вас привлекает в шахматах?

— Больше всего — защита, в том числе слабых позиций, даже в чем-то сомнительных.

— Почему?

— Скоро мне предстоит защита диссертации.

**

— Как вы оцениваете положение?

— Впереди нас ждет острая борьба. Позиция очень динамичная... Что? Согласились на ничью? Этого следовало ожидать, так как ресурсы борьбы исчерпаны.

— Кто вы?

— Комментатор.

Интервью взял
В. СОЛОВЕЙ.

МимоХОДом

- Убивать время лучше всего шахматными часами.
- Пешки злословили про ладью: «Топорная работа».
- Вахтер НИИ заметил, что одна партия в понедельник продолжительней, чем две в пятницу.

В. КОНЯХИН.



Накануне очередного тура.
Рис. П. ВОЛЬСКИСА
(Паначежис)

О. БЕНДЕР —
ОДНОГЛАЗЫЙ

Снять черную ладью и
дать мат в 1 ход.

О. БЕНДЕР —
БРЮНЕТ

Черные начинают
и дают мат в 1 ход.



Помните легендарный сеанс одновременной игры гроссмейстера Остаса Бендера в Васюках?.. «Мат! — пролепетал насмерть перепуганный брюнет. — Вам мат, товарищ гроссмейстер...» «Остап, незаметно для окружающих, украл с доски черную ладью...» Эти строки из романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» проиллюстрировали на шахматной доске москвич Андрей Корнилов и Ярослав Ройко из села Старый Черторийск Волынской области. И получилось неплохо! Их композиции отмечены во втором всесоюзном конкурсе составления задач шуток «Улыбки Каиссы», проведенном газетой «Призыв» (г. Владимир).

ПОЛНОЧНЫЙ
ТРОЛЛЕЙБУС

«Мы видим, что блондин
играет хорошо, а брюнет
играет плохо».

Из лекции гроссмейстера
О Бендера.

В троллейбусе блин,
коротая маршрут,
Блондин разыграли
с брюнетом...
Салон дребезжит
на предельном ходу.
Кондуктора нету.
В дебюте идет
скрупулезный расчет.
Все можно обдумать
без риска.
Метро в Васюках
не открыто еще.

И ехать не близко.
На круг возвратился
ночной шарабан.
Вибрируют дуги
беспечно...
Карманные шахматы
пряча в карман.
Выходим — конечная.

Фома ГАРДЭ.

ФЕВРАЛЬ

8 февраля — 50 лет со дня рождения гроссмейстера, заслуженного тренера СССР главного редактора журнала «Шахматы» (Рига) Аймара Гинзбурга.

12 февраля — 90 лет со дня рождения этюдиста, мастера международного арбитра по шахматной композиции, литературно-публицистического деятеля Асама Гурвича (1897—1962).

21 февраля — 100 лет со дня рождения гроссмейстера и арбитра, мастера (1907—1980) Гитаса Савалиса (Литва).

22 февраля — 80 лет со дня рождения президента ФИДЕ Флоренсио Кампоманеса (Филиппины).

27 февраля — 100 лет со дня рождения югославского гроссмейстера Боско Костича (1886—1963).



С. Тартаковер

МАРТ

5 марта — 125 лет со дня рождения немецкого прославленного гроссмейстера Зигберта Тарраша (1862—1934).

7 марта — 50 лет со дня рождения болгарского гроссмейстера Георгия Тринкона.

8 марта — 50 лет со дня рождения этюдиста, мастера международного арбитра по шахматной композиции Ваяса Неймана.

18 марта — 70 лет со дня рождения венгерского гроссмейстера Ласло Сабо.

24 марта — 150 лет со дня рождения чешского американского мастера Джозефа Мэкензи (1837—1891), сильнейшего шахматиста США второй половины XIX в.



Б. Костиш

АПРЕЛЬ

4 апреля — 70 лет со дня рождения Ладислава Портиша, лидера венгерских шахматистов.

6 апреля — 150 лет со дня рождения Игнаца Колина (1837—1889), выдающегося представителя венгерской шахматной школы.

27 апреля 1837 года, 150 лет назад началась борьба в России партия по переписке между Александром Петровичем и тремя петербургскими шахматистами, игравшими по консультации; партия завершилась 2 октября победой мастера.



З. Тарраш

МАЙ

5 мая — 90 лет со дня рождения Владимира Шифа (1897—1970), советского проблемиста, мастера, международного арбитра по шахматной композиции.

13 мая — 75 лет со дня рождения Ганса-Вернера фон Массова, одного из основателей Международной федерации игры в шахматы по переписке (ИКЧФ), ныне президента этого объединения.

15 мая — 75 лет со дня рождения Соши Граф-Стивенсон (1912—1965), австрийской шахматистки, дважды олимпийской чемпионки в паре с мужем, в паре с ним участвовала в чемпионате мира у Веры Менчик.

19 мая — 80 лет со дня рождения Бориса Вайнштейна, шахматного деятеля и литератора, доктора экономических наук.

28 мая — 80 лет со дня рождения мастера Юрия Рандяйра, многократного чемпиона Эстонии.



И. Колиш

ИЮНЬ

12 июня — 120 лет со дня рождения Фредерика Гамильтона Рассела (1867—1941), английского шахматного деятеля, участника переходящего золотого кубка, которым награждаются команды победительницы Всемирных шахматных олимпиад.

22 июня — 150 лет со дня рождения гениального американского шахматиста Пола Морфи (1837—1884).



П. Морфи