

64 | ♀ 1

ISSN 0205

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Январь 1987



ОЛИМПИАДА В ДУБАЕ
Стр. 4—12



Наш конкурс вышел на финишную прямую. Второй его этап начался в мае прошлого года и завершится к 70-летию Великого Октября. Условия его просты: какой город, район проведет большее число матчей — хорошо бы на 64 досках — и лучше их организует. Чтобы каждое такое соревнование стало праздником для участников, для зрителей, чтобы люди получали отличную зарядку на всю неделю. Ведь идея, смысл конкурса прямо вытекают из Резолюции XXVII партийного съезда: **необходимы кардинальные меры, направленные на развитие массовой физической культуры и спорта, обеспечение содержательного досуга людей, особенно молодежи.** Пусть же массовые матчи станут «шахматным вкладом» в выполнение этих программных задач. Конь, изображенный здесь, — главный приз лучшему коллективу физкультуры. Мы отметим также города в целом, предприятия, учреждения, организации... Словом, всех, кто будет активно помогать проведению матчей на высоком уровне. Определяя лауреатов конкурса, мы, разумеется, учтем возможности городов, численность их населения. Редакция просит журналистов, работников клубов, активистов рассказывать о соревнованиях, о новых формах массовой работы, присылать фотографии, рисунки, афиши.

● Главный художник Ф. Черняк и художник по стеклу А. Бокотей подготовили эскизы.

● На конце трубки мастера-стеклодува И. Мацневского вспыхнул раскаленный шар.



● Непрерывно вращая трубку, мастер-стеклодув Б. Валько придает шару нужные очертания.

Вот так создавался на Львовской керамико-скульптурной фабрике наш приз. Редакция журнала благодарит коллектив фабрики за красивый подарок.

Фотоочерк
В. НЕКРАСОВА.



● Несколько последних штрихов и красавец — конь готов.



● А во время обеденного перерыва на фабрике идут шахматные баталии.



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР

ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора),
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь)

1 (768) январь 1987 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:

ПРОШУ СЛОВА

Заочная летучка читателей 2—3

ВСЕМИРНАЯ ОЛИМПИАДА И КОНГРЕСС ФИДЕ

Мировая табель о рангах 4—5
Гарри КАСПАРОВ: «Испанская пытка» XX века 6
Василий СМЫСЛОВ: Решайте мой этюд 6
Нана АЛЕКСАНДРИЯ: Шахматы снимают чадру 7—8
Николай КРОГИУС: Деревья дружбы 8—9
Вечер в МГУ 12

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Актуальные заметки Евгения ИЛЬИНА 10—11
10 из 30
Эло по эстетике 13—15, 18

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА 20—21

СЕСТРЫ ПОЛГАР
Встреча по вашей просьбе 22—23

НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ НЕДУГ
Беседа с историком и писателем
Натаном ЭЙДЕЛЬМАНОМ 24—25

КОРОЛЕВА, ВИВАТИ
Матч на первенство мира по шашкам 26—27

На первой странице обложки: символическое сооружение в Дубае, отраженное на многочисленных планкатах; автографы советских шахматных олимпийцев.

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотрудники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1987.

Сдано в набор 10.12.86. Подписано к печати 6.01.87. Л-33001. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч. изд. л. 5,22. Тираж 76 000. Цена 40 коп. Заказ № 5405.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Московская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

НИ ДНЯ БЕЗ ШАХМАТ

Календарь основных всесоюзных
и международных соревнований
в СССР

Январь

2—13. Первенство СССР среди девушек (Челябинск).
5—18. Первенство СССР среди юношей (Капсукас).

Февраль

27 января — 19. Первенство СССР среди молодых мастеров (Ужгород).

Март

4—31. Высшая лига 54-го чемпионата СССР среди мужчин (Минск).
21—28. Финал турнира дворцов пионеров на приз газеты «Комсомольская правда» (Бану).

Апрель

1—17. Отборочный турнир к чемпионату мира среди девушек (Железноводск).
8—27. Женский международный турнир (Тбилиси).
9—28. Отборочный турнир к чемпионату мира среди юношей (Юрмала).
15—5 мая. Мужской международный турнир — мемориал П. Кереса (Таллин).

Май

12—23. Кубок СССР (Одесса).
Международный турнир гроссмейстеров (Ленинград).

Июнь

29 мая — 17. Мужской международный турнир (Юрмала).
4—16. Финал соревнований пионерских дружин на приз «Белая ладья» (Пинск).
4—23. Женский международный турнир (Бану).

Июль

29 июня—18. Мужской международный турнир (Моск. обл.).
10—29. Полуфиналы 47-го чемпионата СССР среди женщин (Барнаул, Херсон).
20—1 августа. XVIII Спартакиада учебных заведений системы профтехобразования (Донецк).
16—4 августа. Полуфиналы 47-го чемпионата СССР среди женщин (Ириутск, Ярославль).

Август

11—25. Полуфиналы 55-го чемпионата СССР среди мужчин (Норильск, Павлодар).

Сентябрь

1—24. Фестиваль «Россия» — мужской и женский международные турниры (Сочи).
10—3 октября. Мужской международный турнир (г. Фрунзе).

Октябрь

1—27. Первая лига 55-го чемпионата СССР среди мужчин (Львов, Свердловск).
1—20. Женский международный турнир (Алма-Ата).

Ноябрь

Финал 47-го чемпионата СССР среди женщин (Тбилиси).
По данным Управления шахмат и шашек Госкомспорта СССР.



1917 —
1987

Дорогие товарищи! Вы держите в руках первый номер нашего журнала за 1987 год. Год необычный, знаменательный — в ноябре мы отметим 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Подготовка к юбилею идет по всем линиям и направлениям нашей жизни. Шахматы — неотъемлемая часть нашей культуры. Мы не беремся писать историю советского шахматного движения — возможности журнала ограничены. Но познакомить читателей, особенно молодежь, с интересными эпизодами этой истории в наших силах.

Чего мы ждем от вас? Статей, воспоминаний и заметок о шахматах в ваших городах и деревнях в начале Советской власти, в годы первых пятилеток, в дни Великой Отечественной войны и послевоенное время. Нам будут очень дороги рассказы о первых клубах и соревнованиях, о шахматных активистах и секциях, о праздниках и фестивалях. Наверное, в семейных архивах сохранились записи партий, заметки из газет, в том числе стенограммы, фотографии, рисунки.



Этот шахматный столик с двумя комплектами фигур — экспонат Центрального музея В. И. Ленина. Он был изготовлен по эскизу Владимира Ильича с потайным ящиком, в котором хранились нелегальная литература и партийные документы.

ПРОШУ СЛОВА

Как обычно, участники заочной летучки высказывают общие замечания и конкретные предложения, критикуют, советуют. Естественно, в письмах встречаются диаметрально противоположные мнения: каждый имеет свое суждение о шахматных проблемах. Есть в почте и сердитые, и доброжелательные письма. С некоторыми мы вас познакомим; сообщим, с чем редакция согласна, а с чем готова поспорить.

Начнем обзор с общих рассуждений, касающихся общей направленности журнала, его лица.

Л. Дай из г. Жданова Донецкой области пишет:

«Не могу понять, что означает в заголовке — «Шахматное обозрение»?

Обозрение соревнований в СССР и других странах? Создается впечатление,

что у журнала нет четкого плана оперативного обозрения спортивных и творческих итогов турниров».

Прежде чем ответить на это замечание, процитируем выдержку из письма инженера А. Омельченко

из г. Комсомольска Полтавской области. «Во многом именно ваш журнал,

— отмечает он, — помог мне утвердиться в мысли,

что шахматы — это действительно часть культуры

народа, что просто необходимо все более широкие круги людей приобщать к культуре».

Эти и другие подобные письма заставили нас еще

серьезнее рассмотреть свою работу. Не будем

подробно перечислять, что конкретно намеревается

публиковать редакция в начавшемся году, а отметим общую направленность

журнала. Значительно больше внимания мы намерены уделить обзорным материалам. Сугубо спортивные отчеты о

соревнованиях устаревают, поэтому в рассказах о

турнирах будет сделан акцент на творческие результаты. На наших

страницах в большей мере, чем прежде, читатели

смогут увидеть исторические, литературные, обзорные материалы, репортажи, корреспонденции,

рассказывающие о шахматной жизни в СССР и за рубежом.

Ассистент Томского инженерно-строительного института Г. Скоблин

упрекает нас в том, что «слабоват журнал в теоретическом плане».

Действительно удельный вес теоретических статей у нас невелик. Но ведь

«64 — ШО» — массовый популярный спортивный журнал, у него свои задачи. Вопросам теории

больше внимания уделяют «Шахматы в СССР». Да и рижские «Шахматы» тоже

публикуют довольно серьезные теоретические материалы. Между редакциями нет, так сказать,

официального распределения тематики, но оно сложилось и, видимо, останется и в будущем.

Но это не значит, разумеется, что мы не станем

уделять внимание теоретическим, тем паче методическим темам. Об этом

просили многие читатели. И суждения здесь не

всегда идентичны. Вот в почте два таких письма.

Кандидат в мастера В. Завьялов (г. Апрелевка

Московской обл.) считает, что «курсов преподавания шахмат в журнале не

должно быть, это дело специальных книг». А

Л. Пономаренко из поселка Ола Магаданской области просит «выделить

одну страничку для самостоятельного обучающихся игре, поместить хотя бы

элементарные правила игры». К какому мнению прислушаться? Истина,

видимо, где-то посередине. Мы намерены продолжить публикацию материалов под рубриками

«Мир дебютных идей», «Мастерская», «Лаборатория творчества», но

вместе с тем опубликуем и учебные статьи, рассчитанные на малоподготовленных шахматистов. От

какого-то стройного учебного курса откажемся, и одна из причин — только

пятая часть тиража распространяется по подписке.

Подверг критике журнал Ю. Григорьев из Вильнюса. Смысл его замечаний:

мало публикуется хороших прозаических произведений и стихов. Между

тем возможностей, замечает читатель, немало. Упрек принимаем. В нынешнем году намеряем печатать «Библиотеку шахматного рассказа».

Многим читателям понравились конкурсы «Эло по эстетике», проведенные нами в прошлом году. На

каждый конкурс приходили сотни и сотни откликов. «На мой взгляд, —

пишет москвич семиклассник И. Студнев, — следует их продолжить. Учас-

товать в подобных конкурсах — одно удовольствие. Я двумя руками — за!».

В этом номере мы помещаем новые задания конкурса «Эло по эстетике».

Несколько замечаний касаются комментирования партий. Руководитель шахматного кружка из

Томска Г. Скоблин считает, что примечания следует давать исходя не из

истории дебютного варианта (когда кто-то играл так), а приближенными к

современной теории, чтобы по ним можно было учиться. Сходное мнение

высказывает Г. Шевцов из Ульяновска: «Нередко

комментарии превращаются в трактаты с использованием материала вековой давности. Это заслуживает тех, чье творчество разбирается в данной статье». Не все бесспорно в этих суждениях, но своих авторов с ними мы ознакомим.

В последний день нашей «летучки» поступило письмо от заместителя председателя Воронежской областной шахматной федерации **И. Сабельникова**. Он пишет: «Рассказы о соревнованиях должны быть более лаконичными, в них не надо помещать полные тексты партий, достаточно 1—2 фрагментов, чтобы можно было рассмотреть их без доски. А для публикаций партий, претендующих на дебютные открытия, иметь в журнале рубрику «Новинка». Полных партий с комментариями достаточно на номер двух-трех, и обязательно делать упор на определение критических моментов и давать практические рекомендации шахматисту-любителю».

Может быть, двух-трех партий на номер и мало, но в целом рассуждения Игоря Александровича заслуживают внимания.

Мы уже цитировали письмо тов. Дана из г. Жданова. Вернемся к нему. Наш автор подвергает критике саму идею конкурса «64 на 64», потому что такие соревнования «трудно проводить: следует агитировать не только шахматистов, но и руководителей городов, профсоюзные организации».

Да, провести матч на 64 досках порой бывает нелегко, тут нельзя ограничиться просто объявлением, требуется большая организаторская работа. Но как же довольны и участники, и зрители, когда такой матч становится праздником! В этом году мы продолжим освещение массовых матчей, будем рассказывать о хорошем опыте, критиковать нерасторопных руководителей и «активистов».

О массовых матчах пишет и **В. Гурский** (г. Рудный Кустанайской обл.). Он предлагает редакции объявить новые конкур-

сы городов: на лучшее проведение всесоюзных фестивалей, матчей-турниров по шевенингенской системе между сильнейшими составами коллективов физкультуры; на лучшую постановку работы по месту жительства...

Заманчиво, но, откровенно говоря, для одной редакции это дело неподъемное. В нынешнем году мы подведем итоги конкурса «64×64», а уж потом подумаем над другими предложениями.

«Считаю необходимым в каждом номере иметь материалы в помощь шахматным организаторам и судьям», — пишет **И. Сабельников** (Воронеж). И в некоторых других письмах высказывается такое пожелание. Вряд ли целесообразно вести на страницах журнала специальный курс, а вот на ваши конкретные вопросы будем отвечать регулярно. Есть суждения и о разделе «Композиция». Читатели одобрительно отзываются о традиционных конкурсах — «Майском», «Новогоднем». Но, замечает работник Лунинецкого райисполкома Брестской области **В. Жилко**, они слишком академичны. Нельзя ли проводить более легкие и веселые конкурсы — неортодоксальных, шуточных задач; конкурсы составления изобразительных задач, на кооперативный, обратный маты, на ретроанализ? Эти пожелания мы учтем. Участники «летучки» сетуют на то, что раздел рассчитан главным образом на тех, кто опытен в композиции. **А. Омельченко** предлагает публиковать материалы в помощь начинающим составителям и решателям. Что ж, будем печатать свой «Учебник». Поступили замечания о международном разделе журнала. Перворазрядник **А. Кривошлыков** из Подмосковья и **И. Студнев** хотят более подробно узнать о чемпионатах разных стран, о шахматной жизни за рубежом. Эти предложения соответствуют нашим планам.

Коротко еще о нескольких предложениях. **В. Жилко** пишет, что давно не видно рубрики «Их имена — в истории шахмат». Упрек

принимаем, в этом году исправимся. Когда несколько лет назад мы по вашей просьбе ввели рубрику «Читатель предлагает обменяться книгами», то, признаться, не предполагали, что она вызовет такой резонанс. Любители сообщают, что благодаря объявлениям они не только пополнили свои библиотеки, но и приобрели многих добрых друзей. Бакинец **А. Агабабов** предлагает помещать и объявления об обмене значками, марками на шахматную тему. Коллекционируют еще шахматные вымпелы, программы, афиши и другую атрибутику. Мы готовы предоставить место и для таких объявлений.

В. Завьялов предлагает публиковать интересные партии кандидатов и перворазрядников. Такое же пожелание высказал **П. Жуков** из поселка Шушенское Красноярского края. Это зависит от активности самих шахматистов. Присылайте ваши партии.

Р. Пестов (Чебоксары): «Нельзя ли начать печатать роман **А. Котова** «Белые и черные»? Хорошо бы встретиться на страницах журнала с **А. Казанцевым**. Публиковать уже выпущенный роман, видимо, нецелесообразно, а вот рассказать, как он создавался, будет интересно. Дал согласие на интервью журналу известный шахматный композитор и писатель — фантаст **Александр Петрович Казанцев**.

Принимается к исполнению пожелание новосибирского инженера **В. Зимина** — знакомить читателей с наиболее интересными шахматными отделами газет и журналов. Заместитель председателя шахматной федерации Урюпинска (Волгоградская обл.) **А. Голованов** спрашивает: «Как делается ваш журнал?». И предлагает: «Май с его Днем печати — самый подходящий месяц, чтобы ответить на этот вопрос». М-да, застали вы нас врасплох, **Анатолий Михайлович**. Но подумаем, как удовлетворить ваше любопытство. Разноречивые мнения

прислали читатели о разделе «Шашки». Одни — категорически за ликвидацию этого отдела и создание специального журнала; другие (это, конечно, шашкисты) — за то, чтобы раздел был разнообразнее. Пока всесоюзного шашечного журнала нет, в «64» по-прежнему две-три страницы будут предоставлены шашкам. Но мы учтем предложения читателей о содержании раздела.

Поступило несколько замечаний и предложений по освещению заочных соревнований. Об этом написали **В. Косарев** (Оренбург), **Э. Пасканов** (Смоленск) и другие. В журнале есть рубрика «Ход в конверте». Признаться: появлялась она не очень регулярно. Сделаем выводы из критики. Запорожец **Г. Колобов** с интересом знакомится в нашем журнале с новинками и историческими материалами шахматной филателии и просит продолжать их публикацию. Это входит и в наши планы. В почте есть письма о распространении нашего журнала. Вопрос об открытой подписке поднимался не раз, но пока не решен. **Э. Пасканов** работает в Смоленске почтальоном и о распространении шахматных изданий знает, так сказать, изнутри. Автор сетует на неразумное распределение нашего журнала по киоскам: в одних пусто, в других лежат. Даже ему, работнику Главпочтамта, пришлось побегать по городу, чтобы достать очередные номера.

Подобные письма приходят и из других мест. Редакции, разумеется, не под силу изучить этот вопрос по каждому городу. Может быть, за такую работу возьмутся местные федерации? Мы благодарим всех, приславших письма. И напоминаем: если у вас и в дальнейшем появится желание высказать свои суждения — милости просим! Они будут внимательно рассмотрены.



Генеральная ассамблея Международной Шахматной федерации по предложению Шахматной федерации СССР единогласно приняла Обращение ко всем шахматистам мира.

Наша любимая игра — шахматы привлекает миллионы поклонников во всех регионах мира. Люди видят в шахматах эффективное средство развития ума и характера, развития общения и сотрудничества между народами, представителями разных возрастов и профессий. Люди ценят в шахматах и дух объективного, честного соревнования, в котором побеждает творчество и разум. Все это по праву позволяет объединять шахматистов всех стран лозунгом ФИДЕ «Мы — одна семья».

Сейчас, когда мир переживает сложное и тревожное время, когда созданы средства, способные в короткое мгновение уничтожить все то, что создано талантом и трудом человека за многие века, уничтожить само человечество и его цивилизацию, мы, шахматисты, объединенные в ФИДЕ, призываем всех любителей нашей древней игры приложить все возможные усилия для сохранения мира, обеспечения всеобщей безопасности и дружбы.

Пусть процветает мир на Земле. Пусть всегда будет безоблачным небо над нашими городами и странами. **ДА ЗДРАВСТВУЮТ ШАХМАТЫ, МИР, ДРУЖБА!**



Всемирные олимпиады — женская и мужская — прошли в Дубае при рекордном количестве стран. Еще более представительным оказался конгресс ФИДЕ там же, в Объединенных Арабских Эмиратах.

«Шахматное обозрение» начинает публикацию статистических данных и материалов, где будут подведены спортивные и творческие итоги Олимпиады, рассказано об основных решениях конгресса ФИДЕ; своими впечатлениями о славной победе женской команды СССР и трудностях, с какими столкнулась на пути к олимпийскому золоту наша мужская сборная, поделятся участники шахматных событий в Дубае. Партии и отдельные фрагменты прокомментируют Гарри Каспаров, Нона Гаприндашвили, Анатолий Карпов, Нана Александрия, Артур Юсупов...

МИРОВАЯ ТАБЕЛЬ О РАНГАХ

ЖЕНЩИНЫ

1. СССР	— 33½	26. Турция	— 21
2. Венгрия	— 29	27. Бельгия	— 21
3. Румыния	— 28	28. Италия	— 21
4. КНР	— 28	29. Колумбия	— 20½
5. Югославия	— 25½	30. Филиппины	— 20½
6. ФРГ	— 25	31. Доминиканская Республика	— 20½
7. Польша	— 24½	32. Бангладеш	— 20½
8. Англия	— 24½	33. Австралия	— 20½
9. Болгария	— 23½	34. ОАЭ	— 20½
10. Куба	— 23	35. Ирак	— 20
11. Бразилия	— 22½	36. Гватемала	— 20
12. Австрия	— 22½	37. Венесуэла	— 20
13. Финляндия	— 22½	38. Уругвай	— 20
14. Испания	— 22	39. Япония	— 19½
15. Франция	— 22	40. Малайзия	— 19½
16. США	— 22	41. Новая Зеландия	— 19½
17. Шотландия	— 22	42. Португалия	— 19½
18. Греция	— 22½	43. Сирия	— 19½
19. Индия	— 21½	44. Пуэрто-Рико	— 18½
20. Ирландия	— 21½	45. Тринидад и Тобаго	— 16½
21. Уэльс	— 21½	46. Ямайка	— 16½
22. Мексика	— 21	47. Нигерия	— 15½
23. Швейцария	— 21	48. Сейшельские о-ва	— 5½
24. Аргентина	— 21	49. Паиана	— 2½
25. Индонезия	— 21		

МУЖЧИНЫ

1 СССР	— 40	57. Андорра	— 28
2. Англия	— 39½	58. Сирия	— 27½
3. США	— 38½	59. Таиланд	— 27½
4. Венгрия	— 34½	60. Боливия	— 27½
5. Исландия	— 34	61. Марокко	— 27½
6. Болгария	— 34	62. Тринидад и Тобаго	— 27½
7. КНР	— 33	63. Йеменская Арабская Республика	— 27½
8. СССР	— 33	64. Палестина	— 27½
9. Куба	— 33	65. Бангладеш	— 27
10. Франция	— 33	66. Нигерия	— 27
11. Аргентина	— 33	67. Гернси и Джерси	— 27
12. Перу	— 33	68. Иордания	— 27
13. ФРГ	— 32½	69. Гонконг	— 27
14. Австрия	— 32½	70. Гондурас	— 27
15. Югославия	— 32	71. Люксембург	— 26½
16. Польша	— 32	72. ОАЭ «А»	— 26½
17. Португалия	— 31½	73. Зимбабве	— 26½
18. Румыния	— 31½	74. Ганги	— 26½
19. Индонезия	— 31½	75. Сан-Марино	— 26½
20. Бразилия	— 31½	76. Шри-Ланка	— 26
21. Чили	— 31½	77. Алжир	— 26
22. Шотландия	— 31½	78. Ангола	— 26
23. Канада	— 31½	79. Ливия	— 26
24. Испания	— 31	80. Мавритания	— 26
25. Индия	— 31	81. Мали	— 26
26. Греция	— 31	82. Бахрейн	— 26
27. Италия	— 30½	83. ОАЭ «В»	— 25½
28. Филиппины	— 30½	84. Уганда	— 25½
29. Швейцария	— 30½	85. Замбия	— 25½
30. Бельгия	— 30	86. Панама	— 25
31. Австралия	— 30	87. Барбадос	— 25
32. Доминиканская Республика	— 30	88. Сенегал	— 25
33. Сингапур	— 30	89. Нипр	— 24½
34. Финляндия	— 30	90. Япония	— 24½
35. Колумбия	— 30	91. Народная Демократическая Республика Йемен	— 24½
36. Парагвай	— 30	92. Замбия	— 24
37. Новая Зеландия	— 30	93. Кения	— 24
38. Ирак	— 30	94. Судан	— 24
39. Турция	— 29½	95. Гака	— 24
40. Египет	— 29½	96. Фиджи	— 24
41. Мексика	— 29½	97. Бруней	— 23½
42. Малайзия	— 29	98. Нидерландские Антильские о-ва	— 23½
43. Звиздор	— 29	99. Катар	— 23
44. Никарагуа	— 29	100. Антигуа	— 23
45. Тунис	— 29	101. Папуа-Новая Гвинея	— 23
46. Ирландия	— 29	102. Виргинские о-ва (Брит.)	— 22
47. Венесуэла	— 29	103. Багамские о-ва	— 22
48. Пакистан	— 29	104. Бермудские о-ва	— 20
49. Ливан	— 29	105. Маврикий	— 20
50. Уругвай	— 28½	106. Ботсвана	— 18½
51. Уэльс	— 28½	107. Гамбия	— 14½
52. Пуэрто-Рико	— 28½	108. Сейшельские о-ва	— 5
53. Гватемала	— 28½		
54. Сальвадор	— 28		
55. Коста-Рика	— 28		
56. Мальта	— 28		



Этот снимок сделан в Госкомспорте СССР после возвращения шахматных олимпийцев из Дубая. Жекская команда (слева направо): Нана Александрия, Нона Гаприндашвили, Елека Ахмыловская, Майя Чибурданидзе и капитан — Римма Билунова. Мужская сборная: Рафаэл Ваганян, Гарри Каспаров, капитан команды Ефим Геллер, Анатолий Карпов, Андрей Соколов, Артур Юсупов (на снимке нет Виталия Цешковского, который не смог прийти на церемонию).

Фото В. ЛЕВИТИНА.

АБСОЛЮТНО ЛУЧШИЕ

Подводя итоги предыдущей олимпиады («64—ШО», № 5 за 1985 год), мы уже рассказывали об учете индивидуальных результатов в зависимости от уровня соперников. Традиционный способ определения лучших на отдельных досках согласно проценту набранных очков нередко искажает картину, поскольку преимущество получают те, кто играет с более слабыми. Система-то не круговая, а швейцарская.

Критерием определения лучших может служить и условный турнирный рейтинг, которому соответствует показанный результат. Именно так определялись абсолютно лучшие и в Салониках, и теперь в Дубае. Преимуществом замены процентного показателя так называемым «турнирным рейтингом», является дифференцированная оценка набранных очков в зависимости от конкретных соперников (их рейтингов), а также возможность сравнения показателей на разных досках. Не учитывая разве что цвет фигур в партиях...

Итак, абсолютно лучшие результаты 27-й Олимпиады:

МУЖЧИНЫ

Г. КАСПАРОВ	2753	8½	из 11	77,3%
А. ЮСУПОВ	2743	10	из 12	83,3%
М. ЧАНДЛЕР	2711	9	из 11	81,8%

ЖЕНЩИНЫ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	2486	10	из 10	100%
М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	2396	8	из 10	80%
ЛЮ ШИЛАН	2394	11	из 14	78,0%

Не следует путать «турнирный рейтинг», которому соответствует показанный результат, с тем коэффициентом, который получит тот или иной участник после соревнования, — его подсчет осуществляется иначе.

Кстати, по заявлению ряда ведущих гроссмейстеров изменения рейтингов для них по итогам Олимпиады в Дубае не фиксировались в связи с тем, что порой в интересах дела приходится соглашаться на ничью в лучших позициях, играть заметно большее количество партий черными, а также встречаться с соперниками, чей рейтинг отличается от гроссмейстерского на сотни пунктов.

Победители по доскам

ЖЕНЩИНЫ

1-я ДОСКА		
1. Т. ЛЕМАЧКО (Швейцария)	9½ из 11	86,4%
2. М. ЧИБУРДАНИДЗЕ (СССР)	8 из 10	80,0
3. ЛЮ ШИЛАН (КНР)	11 из 14	78,0
2-я ДОСКА		
1. Ф. КАРИМ (ОАЭ)	7 из 8	87,5
2. Д. КУПЕР (Уэльс)	8 из 10	80,0
3. И. МАДЛ (Венгрия)	10½ из 14	75,0
3-я ДОСКА		
1. Н. ГАПРИНДАШВИЛИ (СССР)	10 из 10	100
2. И. ЭРНАНДЕС (Мексика)	8½ из 11	77,3
3—4. З. ФРОМЕТА (Куба)	9 из 12	75,0
С. МАКСИМОВИЧ (Югославия)	9 из 12	75,0
4-я ДОСКА (запасная)		
1. Г. СТАНКУ (Румыния)	7 из 9	77,8
2. А. МОХАММЕД (Ирак)	7½ из 10	75,0
3. У. ФОГЕЛ (Финляндия)	8 из 11	72,7

Победители по доскам

МУЖЧИНЫ

1-я ДОСКА		
1. Г. КАСПАРОВ (СССР)	8½ из 11	77,3
2. Д. КЛИНГЕР (Австрия)	9 из 12	75,0
3—4. Е. ТОРРЕ (Филиппины)	9½ из 13	73,1
Ш. ХУ (КНР)	9½ из 13	73,1
2-я ДОСКА		
1. Е. АБДЕЛНАБИ (АРЕ)	9½ из 12	79,2
2. У. АДИАНТО (Индонезия)	11 из 14	78,6
3. В. ЧАРПЕНТЬЕР (Коста-Рика)	9½ из 13	73,1
3-я ДОСКА		
1. Н. ШОРТ (Англия)	10 из 13	76,9
2. К. МАТАМОРОС (Эквадор)	9½ из 13	73,1
3. Л. ДЭЙ (Канада)	8 из 11	72,7
4-я ДОСКА		
1. А. ЮСУПОВ (СССР)	10 из 12	83,3
2. М. ЧАНДЛЕР (Англия)	9 из 11	81,8
3. М. ТОУЛЬ (Замбия)	10½ из 13	80,8
5-я ДОСКА (запасной)		
1. Л. МУНИУ (Пуэрто-Рико)	6 из 7	85,7
2. Д. СПИЛМЭН (Англия)	7 из 9	77,8
3. Р. КУСТИНСКИ (Польша)	7½ из 10	75,0
6-я ДОСКА (запасной)		
1. Е. НГ (Малайзия)	6 из 7	85,7
2. Б. АББАС (Ирак)	7½ из 9	83,3
3. М. ДЛУГИ (США)	5½ из 7	78,6

Гарри КАСПАРОВ

«ИСПАНСКАЯ ПЫТКА» XX ВЕКА

Г. КАСПАРОВ — СССР

Я. СМЕЙКАЛ

Чехословакия

Испанская партия

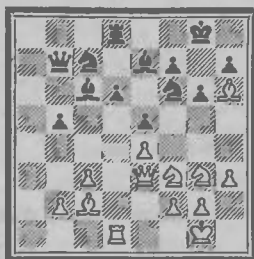
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4 Le8 11. Kbd2. Дебютные ходы часто встречающегося варианта не требуют комментариев. Могу лишь сказать, что, не играя на ничью ни черными, ни тем более белыми, я попросту не обращаю внимания на возможность повторять позицию — 11. Kg5 Le8 12. Kf3. И вообще, как правило, избегаю подобных «повторений» и в других стадиях партии, даже для выигрыша времени. 11... Cf8 12. a4 Фd7 13. ab a6 14. Л: a8 С: a8. Тех, кто пожелает захватить вертикаль а — 14... Л: a8, ждут неприятности: 15. Kg5 Kd8 16. Kdf3! 15. d5 Kb8. Новый, по сравнению с 15... Ka5, план. Черные переводят коня через a6, а потом осуществляют подрыв c7—c6. 16. Kf1 Ka6. Преждевременное 16... c6 позволяет белым организовать очевидное давление: 17. Cg5 Ce7 18. С: f6 С: f6 19. Ke3 c5 20. Фа1. 17. Cg5 Ce7 18. Kg3 g6 19. Фd2 Cb7 20. Ла1 Ла8 21. Сс2! Точный ход, имеющий много достоинств. Слоны, уходя от вероятного нападения черного коня, заранее защи-

щают пункт e4 и освобождают дорогу своей пешке b. А на рабочую диагональ a2—g8 он еще вернется, когда та обязательно раскроется.

21... c6. Выпад 21... Kc5 после 22. Л: a8+ С: a8 опровергался — 23. Ce3! (23... c6 24. С: c5 dc 25. К: e5 Фd6 26. Kf3 cd 27. e5).

22. dc С: c6 23. Лd1 Лd8(?). Отнюдь не лучшее решение. Надо было играть 23... Фе6! 24. Фе3 Фb7. Теперь уже приходится прикрывать возможные поля вторжения белого ферзя на этом фланге.

25. Ch6! (присматриваясь к позиции черного короля) 25... Kc7? Не избавляло от больших трудностей 25... Kc8 из-за 26. b4! Kc7 27. Kg5! с последующим Cc2—b3. Но стоило попробовать 25... Cd7!, чтобы на 26. Kf5 взять коня слоном.



26. Kf5! Ke6 27. К: e7+ Ф: e7 28. Kg5! Kc5 (28... К: g5 29. С: g5±) 29. b4 Ka4 30. Cb3. Слоны вернулись, и его сила тут же возросла. 30... Ce8 31. Лc1. Оши-

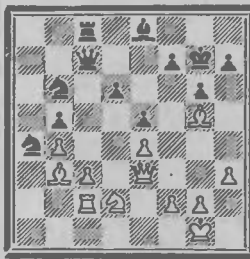
бочным было бы прямое линейное 31. Ла1? — 31... Лс8 32. c4 bc 33. С: a4 Ла8. Белые, не давая сопернику подобных тактических контршансов, методично проводят c3—c4, получая проходную пешку на ферзевом фланге.

31... Лс8. Чехословацкий гроссмейстер имеет в виду маневр Ka4—b2—c4. Сразу 31... Kb2 плохо — 32. Фе2.

32. Лс2! (задерживая черного коня на краю доски) 32... Kd7 33. Kf3. Неточность поспешного 33. c4 подчеркнул бы ответ 33... Kdb6.

33... Kdb6 34. Cg5 Фе7! Черные совсем осиротили своего короля. Однако после 34... Фf8 35. Kd2 Kc4 36. К: c4 bc 37. С: a4 С: a4 38. Ла2 белые прорывались с другой стороны.

35. Kd2! Kpg7.



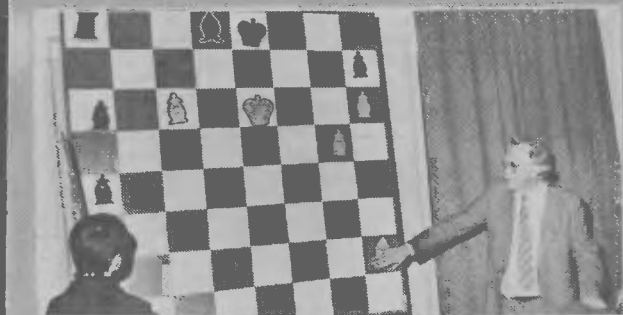
36. c4. (И эта часть плана осуществлена). 36... h5 37. cb Фd7 38. Фf3. В цейтноте можно было выиграть и по-другому: 38. Ch6+ Kpg8 (38... Kph7 39. Cf8) 39. Фf3. 38... Л: c2 39. С: c2.



Про сильный цейтнот я уже сказал. Добавлю, что, играя за команду, проверять «на фланге» красивый вариант 39. Фf6+ Kph7 40. Ch6! Кр: h6 41. Фh8+ Kpg5 42. h4+! не имело смысла. Тем паче, что и при простом продолжении в партии соперник капитулировал уже через два хода.

39... Kpg8 40. Cb3 Ф: b5 41. Фf6. Черные сдались. Вся партия носит, на мой взгляд, учебный характер, поскольку в ней белым удалось четко провести свой план (планы), демонстрируя при этом ряд стандартных приемов. Черные пробовали, что называется, «держать зону», но их оборона была методично расшатана весьма мобильными белыми фигурами, сочетавшими позиционные и комбинационные угрозы. Партнер не выдержал типичной «испанской пытки»: сначала игра в центре, затем — на королевском фланге, на ферзевом, и вновь — атака на короля, вокруг которого был ослаблен комплекс черных полей.

Сделано в Дубае



Василий Васильевич СМЫСЛОВ не раз выигрывал с командой «турниры наций». Теперь он побывал в Дубае в качестве почетного гостя и комментатора специального бюллетеня. Быть может, одна из многочисленных партий навеяла идею небольшого и своеобразного этюда экс-чемпиона мира. Белые выигрывают.

Вступление донятно: 1. g6! hg 2. h7 Cf6. Но теперь бесхитростное 3. Кр: f6 опровергается неожиданным 3... 0—0—0. Поэтому правильно 3. Cb8!!; «механически» препятствуя рокировке.

Есть и второй вариант: 1... Cb6 2. Cb8! (не годилось ни 2. g7 0—0—0, ни 2. gh Cd4) 2... Л: b8 3. g7.

Этюд, составленный в Дубае, был показан автором в Москве на вечере 30-летия ЦШК СССР.

Нана АЛЕКСАНДРИЯ

ШАХМАТЫ СНИМАЮТ ЧАДРУ

Подумать только! 12-я женская Шахматная олимпиада проходила в стране, где совсем недавно открыто обсуждался вопрос, может ли женщина — диктор телевидения появиться перед зрителями без чадры? И вот представительница этой страны показывает лучший результат на второй доске! Правда, главная победа Фариды Абдул Карим в том, что она вообще получила право сесть за шахматный стол.



Шахматный мир, похоже, так и не понял, что «Турнир наций» и Кубок Веры Менчик не одно и то же: на всех плакатах, открытках, рекламках, в газетных заголовках писалось «27-я Шахматная олимпиада» и ни разу — «12-я женская». Как результат — нас «забыли» (и хорошо сделали!) отделить от мужчин, хотя мы уже пригодились по привычке занять места в каком-нибудь соседнем помещении, где чуть меньше пространства, света, воздуха и заметно меньше зрителей.

Впервые в истории олимпиад лидирующие женские команды играли в одном «боксе» с лидерами-мужчинами, и незначительного поворота камеры было достаточно, чтобы лицо чемпиона мира на телеэкране сменило лицо чемпионки. Что это? Причуда экзотики, которой и без того хватает в стране, где живо настоящее море омывает мертвую землю, а над дорогой с ее безостановочно несущимися ультрасовременными автомобилями

время от времени величаво проплывает «корабль пустыни» — верблюд? Или это знак судьбы, указавший женщинам (именно здесь, на Востоке, где еще много условного), что пора отбросить все условности, перестать считать себя низшей шахматной расой и выйти к шахматному миру с открытым лицом и сердцем, со своими проблемами, тревогами и надеждами?..

ГОРОД НА ЛУНЕ

Самолет Аэрофлота с нашими олимпийскими сборными на борту выполнял специальный рейс по маршруту Москва — Ларнака — Кувейт — Дубай. Уже в Кувейте начала ощущаться подогретая шахматная атмосфера — у трапа советскую делегацию встречали цветами кувейтские шахматисты во главе с президентом национальной федерации. Час ожидания заполнили оживленные разговоры, первые интервью для прессы. Море огней и цве-

тов стало еще красочнее в аэропорту Дубая, где нас приветствовали председатель оргкомитета олимпиады Шейх Бутти Аль Махтум и президент ФИДЕ Флоренсио Кампоманес.

Затем нас, дважды торжественно встреченных с двойными букетами цветов, повезли по сверкающим улицам в отель «Хилтон». Глаза, почти закрытые от усталости, автоматически раскрылись: весь путь был усыпан громадными шахматными фигурами, эмблемами олимпиады, разноцветными флагами. И стало ясно: начинается настоящая шахматная «фiesta». Наутро Дубай предстал во всем великолепии. Светлый, солнечный, с домами, составленными из белых кубов, оживленными мажестатичными, элегантными оффисами и фешенебельными отелями, он казался обнаженным под необъятным ярко-синим небом, среди бескрайних песков, лишенных какого-либо намека на растительность,

— роскошный остров жизни в безжизненном океане. «Город на Луне», — скажет позже (когда прилетит «спасать» мужскую сборную) председатель нашей Шахматной федерации Александр Давидович Чикваидзе.

Вечером, когда к городу вновь подкралась темнота, открывали олимпиаду. На Центральном военном стадионе, после чтения Корана и приветственных речей прозвучали гимны ОАЭ и ФИДЕ. Под песню, специально сочиненную к олимпиаде, женщины в красочных национальных одеждах пронесли таблички с названиями стран — участниц (107 стран — рекордное количество). По кругу провозили рыбацкую шхуну с певцами, имитирующими добычу жемчуга — одного из самых древних и доходных промыслов местного населения. На травяном поле разыгрывается партия в живые шахматы — актеры в черных и белых костюмах, изображавшие шахматные фигуры, «били» друг друга приемами каратэ. За-

Лингвистический кросс

Спортивный обозреватель американской радиотелевизионной корпорации Эй-би-си Джини Макней посетовал в одном из своих репортажей из Дубая на то, что «наличие большого количества лиц с энзимическими именами и фамилиями среди участников 27-й Шахматной олимпиады превращает подчас отчеты о матчах в своеобразный лингвистический кросс...». И журналист потребовал доплаты.

По законам прабабушек

Власти швейцарского кантона Аппенцель отклонили просьбу тренера женской олимпийской команды Регины Бирхлер о выдаче ей денежной субсидии для поездки в Дубай. Отказ они мотивировали законом от... 1827

года, который гласит: «Замужней женщине надлежит ограничивать сферу своей деятельности домашним очагом, а во всем, что выходит за рамки семьи, она должна быть представлена своим супругом». В ответ Регина Бирхлер писала: «Я бы, пожалуй, послала своего супруга в Дубай в качестве полномочного представителя нашей семьи, но он по специальности повар, а программа Шахматной олимпиады не предусматривает состязаний по кулинарии».

Преимущество двух коней

Самая юная участница женской Шахматной олимпиады в Дубае 10-летняя представительница Гватемалы Хеди Гейя рассказала корреспондентам, что у нее дома есть шахматы, в которых фигуры представлены в виде причудливых маленьких кукол. «Когда я пользуюсь этими шахматами, — добавила Хеди, — я очень редко меняю коней, потому что эти куклы мне особенно нравятся».

вершилась церемония фантастически красивым фейерверком. Пока участники наслаждались зрелищем, в огромном выставочном зале неподалеку от гостиницы «Хилтон» шли последние приготовления. Зал при помощи низких, метровой высоты, перегородок поделили на секторы (как это было и в Салониках). В центре под нависающей стеклянной телевизионной кабиной отгородили главный сектор, в котором нам суждено было пережить муки и радости 27-й «неразделенной» (пусть по забывчивости) Олимпиады.

«ЗАГОТОВКА»

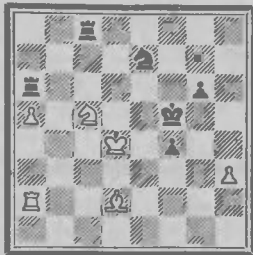
ИЗ ЦХАЛТУБО

Все имеет свое начало: и десять из десяти десятикратной олимпийской чемпионки Ноны Гаприндашвили, и уверенная игра чемпионики и вице-чемпионики мира. Начинали мы свой олимпийский путь в Цхалтубо. Именно там — в санатории «Сакартвело» был налажен механизм победы, который успешно сработал в Дубае. Команда звезд, это еще не команда-звезда. Помимо здоровья, хорошей спортивной формы и «звездоподобия» нужна еще — и это не менее важно — подходящая атмосфера: то, что настраивает, мобилизует и придает силы. Цхалтубская «заготовка» сработала — и сработала она благодаря стараниям капитана нашей сборной Риммы Ивановны Билуновой. Одним словом, мы смогли сделать то, чего не

смогли сделать мужчины — стать командой.

Г. ШМАЧИНСКА —
Польша
Н. АЛЕКСАНДРИЯ
СССР

Эту важную отложенную партию вместе с тренером В. Купрейчиком анализировала вся команда. Элегантный и четкий путь к победе был найден чемпионкой мира.



61. ...Лd6+ (записанный ход) 62. Крc4 Лd5 63. Сb4 Кc6! (ход Майи Чибурданидзе) 64. Ca3. На 64. Cd2 следует 64. ...Л: d2 65. Л: d2 Ka5+ с дальнейшим Л: c5 и Kb3. В случае же 64. Сc3 решается 64. ...Л: c5 65. Кр: c5 К: a5. И наконец черные выигрывают после 64. Ce1 — 64. ...Лd1 65. Cf2 (65. Сc3 — 65. ...Лc1) 65. ...Кe5+ 66. Крb4 Лb1+ 67. Крa3 Лcб8 68. Ka6 Лb8b2. 64. ...К: a5+!! 65. Крd5 Лd8+ 66. Кd7 Л: d7+ 67. Крe5 Лd2! 68. Л: d2. Если 68. Сb2, то 68. ...Лс2+ и 69. ...Кc4. 68. ...Кb3+ 69. Крc4 К: d2+ 70. Крd3 Кf3 71. Cd6 Kg1 72. Kg1 h4 73. Kf3 h5 74. gh, и черные вскоре реализовали перевес.

(Продолжение следует).

Николай КРОГИУС

ДЕРЕВЬЯ ДРУЖБЫ

Повышенное внимание к 57-му конгрессу ФИДЕ объяснялось и тем, что одновременно в Дубае проводилась Всемирная олимпиада, и тем, что конгресс был выбором. Предстояло избрать на новый четырехлетний срок (до 1990 года) руководство ФИДЕ, определить комиссии, утвердить календарь соревнований и совещаний. Впервые в Азии состоялся столь представительный шахматный форум (конгресс и олимпиада). И надо сказать, что организаторы превосходно справились со своими нелегкими задачами. Конгресс проводился в здании муниципалитета, оборудованном по последнему слову техники. Интересен сам Дубай, где сейчас около 300.000 жителей. Расположен он на берегу Персидского залива. Город весьма оживленный, с современными многоэтажными зданиями и автострадами. Дубай — впечатляющий пример труда человека, труда арабского народа. Гуляя по его улицам, трудно поверить, что еще 20—25 лет назад здесь была лишь пустыня. В городе немало зелени. Для ее выращивания сюда специально привозят чернозем и заботливо ухаживают чуть ли не за каждым квадратным сантиметром зеленых насаждений. В честь проведения

олимпиады и конгресса ФИДЕ были посажены 173 дерева. Однако вернемся на заседания конгресса. Выборный характер его вызвал оживленную кулуарную деятельность, внимание прессы, а также обусловил рекордное представительство. Прибыли делегаты от 120 национальных федераций (из 125, входящих в ФИДЕ). Генеральная ассамблея ФИДЕ единогласно приняла предложенное Шахматной федерацией СССР Обращение ФИДЕ ко всем шахматистам Земли с призывом к миру и дружбе. Копия этого обращения ФИДЕ направлена Генеральному секретарю ООН. Конгресс поддержал предложение Советской федерации о частичных изменениях в проведении матчей на первенство мира. Теперь главным критерием выбора места матча должен стать учет пожеланий участников (ранее значимость критериев при выборе места трактовалась неопределенно и подчас субъективно). Решено также, что матч проводится в одной стране. Расширены возможности телевизионного освещения матчей на первенство мира и, в известной мере, уточнены и ограничены права президента ФИДЕ на матчах. Если раньше президент лично и официально отвечал за весь процесс подготовки и про-

Присвоены звания

57-й конгресс ФИДЕ, состоявшийся в Дубае в дни олимпиады, присвоил звание международного гроссмейстера четырём советским шахматистам — Михаилу Гуревичу, Константину Лernerу, Валерию Салову и Вячеславу Зингору. Звание гроссмейстера получили также А. Гросс-петер (Венгрия), У. Бенш (ГДР), Т. Гицеску (Румыния), Д. Барлов (Югославия), И. Арнасон и М. Петурсон (оба —

Исландия), Х. Фернандес Гарсиа (Испания), Р. Лау (ФРГ), Л. Гутман (Израиль), Д. Кампора (Аргентина), Ж. Суние-Нето (Бразилия), Х. Гранда Зунига (Перу), Д. Бенджамин, А. Дейн, М. Длуги и Д. Федорович (все — США), И. Моревич (Чили), Х. Ардианшах (Индонезия). 81 шахматист удостоен звания международного мастера. Среди них пять представителей СССР: Евгений Бареев, Валерий Неверов, Игорь

Новиков, Леонид Юртаев и Сергей Юферов. У женщин звание международного гроссмейстера присвоено советским шахматисткам Людмиле Зайцевой и Татьяне Рубцовой. Вместе с ними гроссмейстерами стали В. Асенова (Болгария), И. Мадр (Венгрия), Д. Нуцу (Румыния), К. Эртова (ЧССР), К. Иованович-Благоевич и Х. Конарковска-Соколов (обе — Югославия). Среди тринадцати шах-

матисток, получивших звание международного мастера, две представительницы СССР — Кетевак Арахамия и Лариса Полнарёва. Группе судей присвоено звание «Международный арбитр» по шахматам. Среди них судьи всеобщей категории Евгений Браун (Алма-Ата), Яков Киперварг (Калуга), Алексей Лазарев (Оренбург), Мамаджан Мухитдинов (Ташкент), Борис Постовский (Москва).

Евгений ИЛЬИН

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Не правда ли, какая чудесная, какая замечательна погода! Даже если в отдельных регионах свирепствует зимняя стужа с пронизывающими ветрами, а в других безразмерная оттепель покрывает землю лужами и пытается испортить нам настроение. Не удастся! Потому что свежестью первого снега веет от объемистых, почти непочатых отрывных календарей. И короткие, но неуклонно удлиняющиеся дни января дарят нам новые надежды, несут заряд утренней бодрости.

Приветствуя это новое утро, которое, конечно же, будет добрым, нельзя не вспомнить предшествовавший ему вечер. Правда, в конце ноября, когда сверкающий высокими титулами и еще более высокими коэффициентами локомотив нашей мужской олимпийской команды неожиданно забуксовал в песках Объединенных Арабских Эмиратов, мы, ободряя друг друга, говорили: «Еще не вечер». В том смысле, что не может дружина, так сказать, «замыкаемая» чемпионом СССР, дружина, дважды побеждавшая сборную «остального мира», уступить кому-либо высшую ступеньку олимпийского пьедестала. Ясное дело, не может! Просто молодые супергроссмейстеры позаботились, чтобы сюжет шахматного действия, разыгранного на берегу соленого Персидского залива, не оказался слишком пресным. А то ведь если всякий раз брать первое место, что называется, железной рукой, не давая конкурентам никаких шансов, можно «потерять партнеров» да, пожалуй, и зрителей. Словом, пощекотали наши олимпийцы нервы своим болельщикам и своему спортивному начальству, а затем, после волнующей скачки с препятствиями, выехали на наезженную колею и четкой чемпионской рысью устремились к победному финишу. И снова все в порядке и все довольны. Все ли? Наверняка найдутся избалованные, а потому и придирчивые любители спокойной жизни, готовые усомниться в необходимости такого вот — через тернии к звездам — пути заведомо сильнейшей команды к своему «законному» месту.

И в который раз поставят в пример нашим несколько легкомысленным шахматным мушкетерам наших же бесстрашных и безупречных шахматных амазонок. Да, на женской олимпиаде нашу державу снова представляли гросс-

мейстеры из Грузии и снова оказались на высоте, по меньшей мере не уступающей высоте Большого Кавказского хребта. Наглядный урок преподали они своим молодым землячкам, защищавшим честь Грузии на Спартакиаде народов СССР. Считавшиеся беспорными фаворитами, они тогда умудрились «завоевать» лишь седьмое место, в очередной раз доказав, что в современных шахматах шапкозакладательские настроения обходятся дорого.

В составе мужской дружины шахматных рыцарей из солнечной Грузии не было, но один из них, несомненно, постарался помочь соотечественникам в трудную минуту. Дело в том, что команду Испании тренировал тбилисский гроссмейстер Тамаз Георгадзе. Как тут не вспомнить смелую гипотезу академика Н. Я. Марра, впоследствии горячо поддержанную писателем А. Кикнадзе, об общих исторических корнях испанского и грузинского народов.

**Испанию — Иберией,
а Грузию — Изверией
В былые называли времена,
Есть о родстве теория,
Теперь охотно верю ей —
Каиссой эта связь утверждена!**

И вот хорошо подготовленные советским тренером испанцы наносят сенсационное поражение вырвавшимся вперед английским гроссмейстерам. Представители туманного Альбиона могут теперь сетовать на пресловутую «руку Москвы». Наш же придирчивый болельщик вправе спросить: а если бы в матче Англия — Испания со счетом 3½ : ½ победили фавориты, сумели бы наши молодые олимпийцы ликвидировать солидный разрыв и обойти не менее молодых и не менее честолюбивых англичан? Кое-кто может высказать предположение, что не все участники проявили себя настоящими командными бойцами, что у них результаты в личных соревнованиях обычно куда убедительней. Да, у нас самые сильные в мире гроссмейстеры, но то, с каким «скрипом» была добыта победа на олимпиаде, не говорит ли о проблемах «мирного сосуществования» этих ярких индивидуальностей с подчас непростыми характерами?

...Наша не очень мощная машина времени «Ретроспектива-86» вновь включает задний ход и из прошлогоднего вечера перемещается в прошлогодний, условно говоря,

полдень. В те месяцы, когда даже далекие от шахмат люди с нетерпением ждали сообщений о последнем матче-реванше на первенство мира. Последнего, потому что эта привилегия шахматного короля, отмененная ФИДЕ 25 лет назад, была вторично отменена после краха идеи безлимитного единоборства за шахматный престол. Надо полагать, дважды похороненный «реваншизм» в обозримом будущем на свет божий не выплывет. Вряд ли будут реабилитированы и безлимитные матчи. Но вполне может стать «безлимитным» грандиозное соперничество двух крупнейших шахматистов нашего времени Гарри Каспарова и Анатолия Карпова. Они уже побили мировой рекорд, сыграв три матча за два года. В трех матчах выясняли отношения и Ботвинник со Смысловым, но тогда великое противостояние длилось четыре года, а «двум К» потребовалось на это вдвое меньше времени, причем партий они провели намного больше — 96 против 69. Налицо несомненное ускорение. При этом вопреки известной формуле «потери качества при выигрыше темпа» не наблюдалось, напротив, по мнению экспертов, качество партий в этом титаническом единоборстве было весьма высоким и от матча к матчу возрастало. Каких же творческих высот достигнут высокие, с трудом договаривающиеся стороны, если грандиозный сериал будет продолжен! Но привычная формула «продолжение следует» пока звучит вопросительно. На вопрос, следует ли «продолжение», должен ответить гроссмейстер Андрей Соколов. Впервые победитель финального матча претендентов «выходит» не на действующего чемпиона мира, а на бывшего. Попытаемся объяснить это специфическими трудностями, возникшими при замене трехгодичного цикла борьбы за шахматную корону двухгодичным и усугубившимися из-за того, что первый матч между Карповым и Каспаровым пришлось прекратить без объявления результатов.

Впрочем, что это мы все о «высоких материях» — Олимпиаде, олимпиаде, высших достижениях, вершинах Эло и других почти заоблачных проблемах? Мастера (и гроссмейстеры) кожаного мяча, например, не стесняясь, признают, что играют для зрителя. А для кого играют повелители деревянных фигур, маршалы клетчатой доски? Если мы скажем, что для зрителей играют, например, участники чемпионата Москвы, то это будет некоторой натяжкой — зрителей на соревнованиях такого ранга мало. А если мы станем утверждать, что для зрителей играют участники матча на первенство мира, то и это

будет не совсем точно — рядовому любителю редко удастся попасть в роскошный, но недостаточно вместительный зал: в одних случаях слишком дороги билеты, в других — слишком много людей, умеющих эти билеты добыть, достать, получить... Конечно, партии, сыгранные в соревнованиях такого ранга, публикуются в выходящих многомиллионными тиражами газетах, но возможность самостоятельно разыграть партию корифеев вряд ли компенсирует отсутствие эффекта присутствия, да и многие ли такой возможностью «разыгрывания» пользуются? Ну, а содержание борьбы «рядовых» гроссмейстеров и мастеров становится достоянием очень узкого круга специалистов, и массы так называемых болельщиков узнают в лучшем случае лишь результаты этих безмолвных сражений. Словом, наличие прямой связи «мастер — зритель» в шахматах по меньшей мере спорно. Так неужели все возрастающий интерес миллионов к замечательной древней игре держится лишь на желании узнать, кто сильнее? Нет! Прекрасные слова, начертанные на знамени Всемирной шахматной федерации о том, что «Все мы — одна семья» — не пустой звук. Шахматы потому и стали великой игрой человечества, что каждый находит в них свою радость и печаль, свою гамму переживаний и шкалу ценностей. Наверное, сильный игрок чаще приближается к истине, чем рядовой любитель, но только ли процесс познания делает такой притягательной эту таинственную область человеческой культуры? Именно причастность к многовековой шахматной культуре создает у нас «чувство семьи единой». Участие в постоянном созидании прекрасного Дворца шахматного духа объединяет всех подданных Каиссы. Выявление изначально заложенных в древней игре возможностей, все больше приближающих ее к искусству, — увлекательная и не ограниченная во времени задача. Позволю себе высказать «крамольную» мысль, что работа о росте шахматной культуры важнее забот об увеличении на земном шаре количества гроссмейстеров. Шахматная культура это, в частности, и культура общения. В наше время, когда люди все чаще замыкаются в своей домашней «крепости», у своего уважаемого телевизора, деревянные фигурки готовы протянуть нам руку помощи, чтобы сокращались километры разобщенности и не казались непреодолимыми завалы на пути человека к человеку. Всячески препятствуя расширению (все еще недостаточное) сети шахматных клубов, нельзя не пожалеть, что мень-

ше стало собирающихся на частных квартирах компаний, в которых «душой общества» и украшением стола становится не традиционная батарея, а шахматные фигуры. Что ни говорите, а такие благодущные «домашние» шахматы имеют свою ни с чем несравнимую прелесть. Особенно в век стрессов и нервных перегрузок. Ну, а там, где под одной крышей собирается значительное количество увлеченных шахматами людей — в клубах различного масштаба и подчинения, — нужно ли всю работу сводить к проведению соревнований? Почему бы не устраивать вечера вопросов и ответов, дискуссии по животрепещущим вопросам шахматной жизни, лекции по эстетике шахмат, их истории? Не секрет, что среди завсегдатаев наших клубов преобладают те, кому не терпится скорее двинуть в бой пешки и фигуры, окунуться в атмосферу борьбы, азарта, острых переживаний. Другие формы клубной работы их не очень интересуют. Но значит ли это, что мы не должны бороться за их «души», за расширение круга их интересов? Расплатившись десятилетиями складывавшийся стереотип отношения к шахматам нелегко, и успехи на этом пути, возможно, придут ие сразу, но и отказываться от борьбы за повышение уровня шахматной культуры нельзя. Видимо, дело тут за энтузиастами и эрудитами, за веселыми и находчивыми пропагандистами нашего искусства. Чтобы доброе утро надежд и мечтаний превратилось в добрый день, освещенный хорошим рабочим настроением, день, приносящий ощутимые результаты, нужны объединенные усилия всех подразделений многочисленной армии любителей и работников шахмат. И не на словах — слов у нас всегда хватало. Нужны не парадная шумиха, а вдумчивый анализ, не ослепительное лоснящееся самодовольство, а каждодневная четкая, ритмичная работа. Деление людей на физиков и лириков, вошедшее в обиход с легкой руки поэта Бориса Слуцкого, применимо и к шахматистам. Физики поклоняются Его величеству очку, превыше всего ставят спортивный результат, индивидуальный коэффициент, их любимый жанр — дебютная монография, сухая информация о тех или иных событиях шахматной жизни. Лирики больше волнует содержание шахматной борьбы, их пленяет красота комбинаций, завораживает глубина и парадоксальность идеи. Лирики пылко всматриваются в лица знаменитых бойцов, пытаются проникнуть в их внутренний мир, понять глубинные психологические процессы. Шахматной литературе

они предпочитают литературу о шахматах — проблемные статьи, дискуссии, исторические экскурсы, художественные эссе, биографии. Мне кажется, что «лирические» веяния усилились в редакционных рядах издания, предоставившего мне эти страницы. Хочется, чтобы эти веяния нашли понимание у читателей. Переосмыслив известный афоризм, можно сказать, что наши будущие достоинства — «продолжение» наших преодоленных, исправленных недостатков. И закрывать глаза на эти недостатки — значит тормозить движение вперед. Да, наша страна самая шахматная держава в мире. Да, у нас накоплен колоссальный опыт организации работы, проведения соревнований. Но не возобладало ли в последние годы мнение, что главная задача федераций — обслуживание отдельных, самых титулованных гроссмейстеров? Не приводит ли подчас желание устроителей крупнейших соревнований все предусмотреть, а если говорить честно, во всем перестраховаться к тому, что, как справедливо заметил писатель Даниил Гранин, говоря о ленинградской части матча-реванша, утрачивается ощущение игры, радости, праздника и надо всем довлеет тяжеловесный стиль официального мероприятия? А средства массовой информации? Всегда ли они учитывают интересы массовой аудитории? Подчас у нас можно прочитать в газетах или услышать по радио о начале какого-нибудь международного турнира и никогда не узнать, как он проходил и чем закончился — разве в этом не проявляется неуважение к читателям (слушателям)? Как широко, с размахом освещались прежде чемпионаты СССР, являвшиеся вехами в становлении отечественной шахматной школы! А ныне? Сухие заметки, пестрящие к тому же ошибками и несуровностями. Ну как, например, можно публиковать окончание партии без исходной позиции? И даже не принести извинений читателям... Как мириться с тем, что крупнейшие соревнования порой освещаются дилетантами, путающимися в шахматной терминологии, а литературное невежество некоторых «шахматистов-журналистов» становится предметом публичного осмеяния? Наше строгое и решительное время заставляет по-новому взглянуть на многие стороны жизни. Думается, и в шахматную жизнь должны ворваться свежие ветры перемен. Негоже шахматистам делать вид, что новые веяния их не касаются. Верится, что пыль равнодушия и косности будет сметена. Поэтому мы и говорим друг другу: «С добрым утром!»

С КОРАБЛЯ НА БАЛ

«Будут ли у нас в гостях олимпиады?» — с таким вопросом то и дело обращались студенты МГУ к руководителям университетского шахматного клуба: ведь по установившейся традиции стало привычным проводить такие встречи по случаю крупных соревнований. «Это, пожалуй, зависит от того, с каким настроением наши гроссмейстеры вернутся домой», — следовал осторожный ответ.



Вечерами студенты собирались в клубе, где по скудным и сбивчивым сводкам из газет и кратким телевизионным сообщениям пытались воссоздать картину захватывающих сражений в Дубае. Поначалу волновались, но когда пришло радостное известие о полной победе, стало ясно, что намеченный вечер с участием героев олимпиады состоится.

Энтузиасты энергично взялись за дело: красочные афиши привлекали именами известных гроссмейстеров, прославленных спортсменов, деятелей искусств. Билеты в кассе Дворца культуры были раскуплены в течение нескольких часов.

Конечно, трудно было ожидать, что все наши олимпийцы на следующий же день после утомительного перелета соберутся в МГУ в полном составе. И действительно, различные обстоятельства — смена климата, коварный грипп — помешали многим.

Когда ведущий — председатель Московской шахматной федерации профессор Ф. Константинов открывал вечер, зрители горячо приветствовали победителей — Н. Гап-

риндашвили, Н. Александрия, А. Юсупова, членов советской делегации — председателя Шахматной федерации СССР А. Чикваидзе, гроссмейстеров Ю. Авербаха и Э. Гуфельда, а также почетного председателя Всесоюзной федерации летчика-космонавта В. Севастьянова, писателя-фантаста А. Казанцева, гроссмейстера Е. Свешникова, известного футбольного тренера Г. Качалина, знаменитую фигуристку И. Роднину и других гостей.

Ю. Авербах впервые представил как сопредседатель комиссии ФИДЕ по печати и информации. Он рассказал о соотношении сил на олимпиаде, подчеркнув, что класс игры команд колебался в очень широком диапазоне. Спортивная конкуренция среди лучших команд с каждым годом возрастает. В частности, заметно усилились англичане, чему способствует хорошая организация и популярность шахмат в стране. Одной из причин временного спада в игре нашей мужской сборной Авербах назвал накопившуюся к середине турнира усталость. Действительно, четыре участника только что завершили тяжелейшие матчи мирового чемпионата, и для восстановления сил просто не хватило времени.

О полной драматизма борьбе на финишной прямой интересно рассказал А. Чикваидзе. Он образно нарисовал не только обстановку, царившую на олимпиаде, но и представил специфику такой экзотической страны, как Объединенные Арабские Эмираты.

Отвечая на вопросы о комплектовании сборной страны в будущем, А. Чикваидзе подчеркнул, что не всегда индивидуальные результаты гроссмейстеров являются залогом их успешной игры в команде. В то же время одно лишь присутствие «тандема» Каспаров — Карпов действовало устрашающе на соперников. Самые теплые слова председатель Всесоюзной федерации адресовал А. Юсупову, отметив его цементирующую роль в коллективе и весомый вклад в конечный результат.



мый вклад в конечный результат. Характеризуя выступление сборной, Артур Юсупов сказал:

— Хорошо, что команда в решающий момент смогла собраться, но плохо, что она довела ситуацию до критической...

Зато у наших шахматистов продвижение вперед, как отмечали участники вечера, шло на «космических скоростях». В кулуарах В. Севастьянов подробно расспрашивал Н. Гаприндашвили и Н. Александрия об отдельных матчах и сильнейших соперниках. Шел разговор и о будущем женских шахмат. Это теперь стало важной заботой Н. Александрия, которая сменила Н. Гаприндашвили на посту председателя женской комиссии ФИДЕ. А тем временем в фойе Дворца культуры проходил сеанс одновременной игры Е. Свешникова «А ну-ка, девушки!» и «А ну-ка, парни!». С гроссмейстером сражались 10 студенток и 10 студентов.

Поздравить олимпийцев пришли артисты московских театров.

Была проведена викторина «Поющие гроссмейстеры». Студентам предлагалось определить исполнителя. В записи прозвучали голоса В. Смыслова, С. Глигорича, Б. Ларсена.

Изюминкой вечера стал «шахматно-гимнастический этюд», подготовленный университетской секцией аэробики (руководитель — кандидат биологических наук Р. Райцина). Девушки танцевали в специально сшитых шахматных костюмах...

— Фантастика и шахматы — родные сестры. — это мнение отстаивал А. Казанцев, показывая свой этюд из рассказа «Марсианская партия».

Е. ХАРЬКОВА,
кандидат в мастера.

Героев Всемирной олимпиады Н. Гаприндашвили и А. Юсупова расспрашивает дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт В. Севастьянов.

Писатель и шахматный композитор А. Казанцев показывает свой этюд председателю Шахматной федерации СССР А. Чикваидзе.

Сеанс одновременной игры проводит Е. Свешников.

ЭЛО ПО ЭСТЕТИКЕ

Как быстро летит время! Казалось бы, совсем недавно мы разбирали тридцать прекрасных партий, сыгранных шахматистами разных стран во втором полугодии 1985-го. А вот уже пришла пора познакомиться с тридцатью самыми содержательными, эффектными и запоминающимися партиями, появившимися на свет в первой половине прошлого, 1986 года.

Все тридцать уже прошли кропотливый предварительный отбор и опубликованы в 41-й книжке «Шахматного информатора». Теперь — последний, решающий этап. Высокое гроссмейстерское жюри выберет десять лучших из лучших. Они и станут лауреатами.

В этом и следующем номере нашего журнала вы увидите все тридцать партий-претендентов. **МЫ ОТКРЫВАЕМ ОЧЕРЕДНОЙ КОНКУРС ПО ШАХМАТНОЙ ЭСТЕТИКЕ.** Всем, кто верит в свой вкус, предлагается выделить из тридцати десятку лучших партий, чтобы затем сравнить свой выбор с мнением признанных авторитетов.

Участники конкурса, чьи прогнозы окажутся наиболее близкими к списку гроссмейстеров, получают главные призы — 41-й том «Шахматного информатора». Следующие за ними будут отмечены памятными наградами издательства «Советский спорт».

Если на главные призы будут претендовать более десяти человек, то при определении победителей учтем не только количество верно названных партий, но и порядок их расположения. Например, если какая-либо партия займет в списке лауреатов 1-е место, а у читателя она будет только второй — он получает одно штрафное очко; поставив ту же партию на 3-е место, вы «зарабатываете» два штрафных очка и так далее. Обратный вариант: партия получает по средним оценкам корифеев 5-е место, у вас она вторая: пять минус два — три штрафных очка. Чтобы победить в спорных случаях, нужно получить как можно меньше штрафных очков.

Письма с оценками отправляйте в адрес редакции «64 — Шахматное обозрение»: 121019, ГСП, Москва — 19, проспект Калинина, д. 7/6. до 1 марта 1987 года. Контроль — по почтовому штемпелю.

В своих посланиях не забудьте, пожалуйста, представиться и написать разборчиво и полностью фамилию, имя, отчество и точный, с индексом, домашний адрес. Интересно также узнать ваш возраст, кем работаете, разряд по шахматам. Просим также не только называть номера партий, которые вам понравились, но и объяснить, почему были выбраны именно они, чем, по вашему мнению, они лучше остальных двадцати. Итак, каждый из вас получает возможность выиграть интересную шахматную книгу. Но в любом случае о своем участии в конкурсе вы не пожалеете. Анализируя эти захватывающие партии, вы получите огромное эстетическое удовольствие, да и где еще вам удастся сравнить свои творческие оценки с оценками крупнейших специалистов!



Чтобы облегчить пользование системой знаков, принятых в «Информаторе», помещаем объяснение наиболее употребительных.

Первые 13 партий из 30 публикуем на стр. 14, 15, 18. Остальные будут напечатаны в следующем номере.

Дабы снизить «коэффициент субъективности», фамилии соперников и комментаторов партий укажем при подведении итогов.

из тридцати
из тридцати
из тридцати
из тридцати
из тридцати
из тридцати
из тридцати
из тридцати
из тридцати
из тридцати

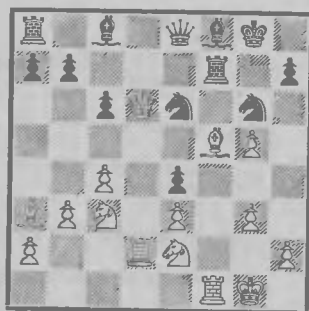
$\pm$	у белых несколько лучше	$\square$	единственный ход
$=$	у черных несколько лучше	$\triangle$	лучше
$\pm$	у белых лучше	N	новинка
$\mp$	у черных лучше	$\leftrightarrow$	линия
$\pm -$	у белых решающее преимущество	$\nearrow$	диагональ
$- \pm$	у черных решающее преимущество	$\boxplus$	центр
$=$	равно	$\gg$	королевский фланг
∞	компенсация за материал	$\ll$	ферзевый фланг
∞	неясная позиция	$\times$	слабый пункт
$\odot$	преимущество в развитии	$\perp$	эндшпиль
$\bigcirc$	преимущество в пространстве	!?	ход, заслуживающий внимания
$\rightarrow$	с атакой	$\boxminus$	два слона
$\uparrow$	с инициативой	RR	примечание редакции
$\Rightarrow$	с контригрой	$\boxplus$	разноцветные слоны
$\odot$	цугцванг	$\boxminus$	одноцветные слоны
$\#$	мат	$\bigcirc \bigcirc$	сдвоенные пешки
!	очень хороший ход	$\bigcirc - \bigcirc$	изолированные пешки
!!	отличный ход	$\circ$	связанные пешки
?	слабый ход (ошибка)	(+)	время (цейтнот)
??	грубая ошибка	R	разные ходы
?!	сомнительный ход	L	с
$\triangle$	с идеей	J	без
			и т. д.
		—	смотри

1.

1. $\Delta f3$ d5 2. g3 $\Delta f6$ 3. $\Delta g2$ c6 4. 0-0 $\Delta g4$ 5. d3 e6 6. $\Delta e1$ $\Delta bd7$ 7. e4 de4 8. de4 e5 9. $\Delta bd2$ [$\Delta \Delta c4-e3 \times \Delta g4$] $\Delta c5$ 10. $\Delta c4$ $\Delta e7$ 11. $\Delta c3$ h5! N [11... $\Delta e6$ 12. $\Delta f5$ +; 11... $\Delta e3$ 12. $\Delta e3$ +] 12. a3! 0-0-0 13. b4 $\Delta d6$ [13... $\Delta b6$ 14. a4! $\Delta a5$ +] 14. $\Delta h4$ g6 15. c4 $\Delta h7$ 16. h3 $\Delta e6$ 17. $\Delta c3$ $\Delta b8$ 18. $\Delta d1$ $\Delta c7$ 19. $\Delta b2$ $\Delta g5$ 20. $\Delta h2$ $\Delta f6$ 21. $\Delta c2$ $\Delta c8$ [21... $\Delta d1$? 22. $\Delta d1$ $\Delta d8$ 23. $\Delta d8$ $\Delta d8$ 24. c5 +] 22. b5!? $\Delta e6$ [$\Delta c2$ 22... cb5 23. cb5 $\Delta e6$] 23. bc6 $\Delta d4$? [23... bc6! 24. $\Delta ab1$ $\Delta b7$ +] 24. $\Delta d4$ ed4 25. cb7 $\Delta h3$ [25... de3 26. bc8 $\Delta c8$ 27. f4 +] 26. $\Delta d5$! $\Delta d5$ 27. cd5 $\Delta g4$ [27... $\Delta h4$? 28. $\Delta c7$! + -] 28. $\Delta g1$! $\Delta d1$? [28... g5!? 29. $\Delta f3$ $\Delta f3$ $\Delta g4$, h4 + -] 29. $\Delta d1$ $\Delta a3$ 30. $\Delta f3$ + - $\Delta c3$ 31. $\Delta b1$ $\Delta b6$ 32. $\Delta e5$ $\Delta d6$ [32... d3 33. $\Delta c6$ $\Delta b7$ 34. $\Delta d3$ $\Delta c5$ 35. $\Delta b2$! + -] 33. $\Delta c1$! $\Delta a3$ 34. $\Delta c4$ $\Delta c5$ 35. e5 $\Delta d8$ [35... $\Delta d5$ 36. $\Delta b6$ + -] 36. $\Delta d6$! $\Delta a3$ 37. $\Delta c2$ 1 : 0

2.

1. c4 e5 2. e3 d6 3. $\Delta c3$ g6 4. g3 $\Delta g7$ 5. $\Delta g2$ $\Delta e7$ 6. d4 0-0 7. $\Delta ge2$ $\Delta d7$? [7... $\Delta bc6$ =] 8. 0-0 f5 = 9. de5!? de5 [9... $\Delta e5$ 10. f4 +] 10. b3 c6! 11. $\Delta a3$ $\Delta e8$ [11... e4! =] 12. f4 e4 13. $\Delta d6$ $\Delta f7$ = 14. $\Delta ad1$ $\Delta f8$ 15. $\Delta d2$? [15. $\Delta h3$ $\Delta e6$ [$\Delta \Delta f8$] 16. $\Delta h3$! [$\Delta \Delta e4$] g5 [16... $\Delta f8$? 17. $\Delta e4$ $\Delta d5$ 18. cd5 $\Delta d6$ 19. $\Delta d6$ + -; 16... $\Delta f8$? +] 17. fg5 [17. $\Delta e4$? g4 + -] $\Delta g6$! [18... $\Delta f8$, 18... $\Delta e5$, 18... $\Delta d7$; 17... $\Delta g5$ 18. $\Delta g2$ +] 18. $\Delta f5$! $\Delta f8$ [18... $\Delta e5$? 19. $\Delta g6$ + -]

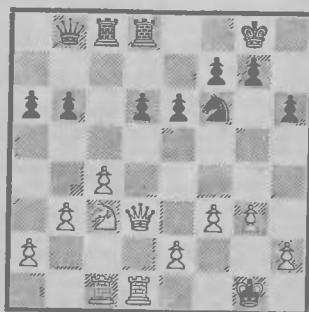


19. $\Delta e4$? [19. $\Delta g6$? $\Delta f1$ 20. $\Delta f1$ $\Delta g6$ 21. $\Delta e5$ $\Delta a3$ 22. $\Delta e4$ $\Delta e7$ 23. h4 +] $\Delta d6$ [19... $\Delta g5$? 20. $\Delta g6$! $\Delta f1$ (20... $\Delta d6$ 21. $\Delta f7$ $\Delta f7$ 22. $\Delta f6$ + -) 21. $\Delta f1$ $\Delta d6$ 22. $\Delta e8$ $\Delta h3$ (22... $\Delta a3$ 23. $\Delta g5$ + -; 22... $\Delta e4$ 23. $\Delta d6$! $\Delta d6$ 24. $\Delta c6$ + -) 23. $\Delta e1$ $\Delta e8$ (23... $\Delta a3$ 24. $\Delta g5$ + -; 23... $\Delta e4$ 24. $\Delta d6$ $\Delta d6$ 25. $\Delta c6$ + -) 24. $\Delta g5$ $\Delta a3$ 25. $\Delta h3$ + -; 19... $\Delta e4$? 20. $\Delta g6$! $\Delta g6$ (20... $\Delta d6$ 21. $\Delta f7$ $\Delta f7$ 22. $\Delta d6$ + -; 20... $\Delta e2$ 21. $\Delta e2$ $\Delta f1$ 22. $\Delta f1$ + -) 21. $\Delta d4$ $\Delta a3$ 22. $\Delta f7$ $\Delta f7$ 23. $\Delta f6$ + -] 20. $\Delta d6$ $\Delta d8$ [20... $\Delta f8$ 21. $\Delta f7$? (21. $\Delta c8$ $\Delta c8$ 22. $\Delta d4$ $\Delta d8$ 23. $\Delta f8$ $\Delta f5$ 24. $\Delta f5$ + -; 22... $\Delta f5$ [23. $\Delta f5$ $\Delta g5$ 24. $\Delta h6$ $\Delta g7$ 25. $\Delta f5$ $\Delta g8$ =] $\Delta a3$ (21... $\Delta f7$? 22. $\Delta e6$ $\Delta c6$ 23. $\Delta d8$ $\Delta g7$ 24. $\Delta b2$ $\Delta e5$ 25. $\Delta d4$! $\Delta e7$ 26. $\Delta c8$ + -) 22. $\Delta h6$

$\Delta e7$ 21. $\Delta d3$! [21. $\Delta f7$? $\Delta d2$ + -; 21. $\Delta c8$? $\Delta d2$ 22. $\Delta e6$ $\Delta c3$ + -; 21. $\Delta e4$? $\Delta a5$! $\Delta f5$! [21... $\Delta g5$? 22. $\Delta f7$ $\Delta f7$ 23. $\Delta e6$ $\Delta c6$ 24. $\Delta d4$ $\Delta f3$ + -; 21... $\Delta a5$? 22. b4! $\Delta c5$ 23. $\Delta f7$ $\Delta f7$ 24. $\Delta e6$ $\Delta c6$ 25. b5! c5 [26. $\Delta c3$ + -; 21... $\Delta e7$? 22. $\Delta c8$ $\Delta c8$ 23. $\Delta e7$ $\Delta e7$ 24. $\Delta h3$ + -; 21... $\Delta f8$! 22. $\Delta c8$ $\Delta c8$ 23. $\Delta d4$! (23. $\Delta f8$! $\Delta g8$) $\Delta f5$ [23... $\Delta e8$? 24. $\Delta e6$ $\Delta e6$ 25. $\Delta d8$! + - Short] 24. $\Delta f5$ ($\Delta \Delta h6$) $\Delta g5$ 25. $\Delta h6$ $\Delta g7$ 26. $\Delta f5$ =] 22. $\Delta f5$ $\Delta g5$? [22... $\Delta d3$ 23. $\Delta h6$ $\Delta h8$! 24. $\Delta b2$ $\Delta g7$ 25. $\Delta f7$ =] 23. h4 + - $\Delta h5$ 24. g4!! $\Delta g4$ 25. $\Delta e3$ [$\Delta \Delta h6$] $\Delta h3$ 26. $\Delta h6$ $\Delta g7$ [27. $\Delta h5$! $\Delta f7$ 28. $\Delta g5$ $\Delta f6$ 29. $\Delta b2$ $\Delta e5$ 29. e4!! $\Delta d3$ 30. $\Delta d4$ + -] $\Delta f6$? [27... $\Delta f7$ 28. $\Delta h6$ (28. $\Delta d2$ $\Delta e4$! 29. $\Delta h2$ $\Delta f5$ 30. $\Delta h3$ $\Delta h3$ 31. $\Delta f2$!) $\Delta e8$ 29. $\Delta h5$ ($\Delta \Delta f6$ + -; 29. $\Delta e4$ c5 [=] 29. $\Delta f5$ c5! =) c5 [30. $\Delta f6$ (30. $\Delta f7$? $\Delta d4$!) $\Delta f8$ (30... $\Delta e7$ 31. $\Delta f8$ $\Delta e8$ =) 31. $\Delta h5$ $\Delta g4$? 32. $\Delta f4$ 33. $\Delta c5$ $\Delta e8$ 34. $\Delta g7$ + -; 31... $\Delta e8$ =; 28. $\Delta d6$! Nunn $\Delta e7$ 28. $\Delta h5$ $\Delta e5$ [28... $\Delta f7$ 29. $\Delta h6$ $\Delta e8$ 30. $\Delta f6$ + -] 29. $\Delta f3$! + - [$\Delta \Delta d6$ + -] $\Delta e8$ [29... $\Delta f1$ 30. $\Delta f1$ $\Delta e8$ 31. $\Delta d4$ 30. $\Delta b2$ $\Delta e6$ 31. $\Delta g7$ $\Delta e7$ 32. $\Delta a3$ 1 : 0

3.

1. $\Delta f3$ c5 2. c4 $\Delta f6$ 3. $\Delta c3$ e6 4. g3 b6 5. $\Delta g2$ $\Delta b7$ 6. 0-0 [RR 6. d4 cd4 7. $\Delta d4$ $\Delta c6$ 8. $\Delta f4$ $\Delta b4$ 9. 0-0 (9. $\Delta d2$ - 39/(53))] $\Delta c3$ 10. bc3 $\Delta a5$ (10... 0-0) 11. $\Delta a3$ $\Delta c8$ 12. $\Delta d4$! N ($\Delta \Delta f5$! + -) $\Delta c4$ [13. $\Delta b7$ $\Delta a3$ 14. $\Delta c8$ $\Delta c8$ 15. c4! $\Delta c4$ 16. $\Delta b5$ d5 [16... 0-0 17. $\Delta ac1$ d5 18. $\Delta d6$ + - A. Greenfeld] 17. $\Delta ac1$ $\Delta d7$! 18. $\Delta b8$ $\Delta d8$ 19. $\Delta a7$ 0-0 20. $\Delta a3$! + A. Greenfeld - Kindermann, Beer-Sheva 1986] $\Delta d6$ 7. d4 cd4 8. $\Delta d4$ a6 9. $\Delta d1$ $\Delta e7$ 10. $\Delta g5$! [RR 10. $\Delta g5$ $\Delta g2$ 11. $\Delta g2$ $\Delta c6$ 12. $\Delta f4$ $\Delta a7$ 13. $\Delta ce4$ 13... $\Delta e5$! N 14. $\Delta f6$ $\Delta f6$ 15. $\Delta e4$ $\Delta e7$ 16. b3 0-0 17. $\Delta b2$ $\Delta b8$ 18. $\Delta d2$ b5 19. $\Delta ad1$ $\Delta g6$ 20. $\Delta c3$ bc4 21. $\Delta c3$ f6 22. bc4 d5 23. cd5 $\Delta b4$ 24. $\Delta c6$ $\Delta d2$ 25. $\Delta c6$ $\Delta h8$ 26. $\Delta d2$ C. Hansen - Gheorghiu, Reykjavik 1986; $\Delta bd7$ 11. $\Delta d2$ $\Delta g2$ 12. $\Delta g2$ 0-0 13. $\Delta de4$ $\Delta c7$ 14. $\Delta ac1$ N [14. $\Delta d6$! $\Delta ad8$!; 14. $\Delta d2$ - 40/(46)] $\Delta f8$ 15. $\Delta g1$ [$\Delta c15$ f3] h6 16. $\Delta f6$ $\Delta f6$ 17. $\Delta f6$ $\Delta f6$ 18. b3 $\Delta ac8$ 19. f3 [19. $\Delta a4$? b5 20. cb5 $\Delta c1$ 21. $\Delta c1$ $\Delta c1$ 22. $\Delta g2$ ab5 23. $\Delta b6$ $\Delta dc8$ 24. $\Delta b5$ d5 + -; 19. $\Delta e4$!; 19. $\Delta a4$!] $\Delta b8$ 20. $\Delta d3$ [20. a4 d5; 20. e4 b5 21. cb5 ab5 22. $\Delta b4$ $\Delta c5$]



20... $\Delta a8$! [20... d5!? =] 21. e4 b5 22. cb5 d5! 23. e5 [23. ed5 $\Delta d5$ 24. $\Delta d5$ $\Delta d5$ +]

$\Delta d7$ 24. $\Delta e2$ [24. f4!?] $\Delta c5$! 25. a4 [25. ba6?! $\Delta dc8$ 26. $\Delta c3$ $\Delta a6$ 27. f4 $\Delta a3$! 28. $\Delta c2$ $\Delta b4$ 29. $\Delta d3$ $\Delta b8$! + -] $\Delta dc8$ 26. $\Delta c3$ $\Delta b8$! 27. f4 $\Delta b6$! 28. $\Delta g2$ ab5 [28... $\Delta b5$? 29. $\Delta d5$! + -] 29. $\Delta h3$ $\Delta c6$! 30. $\Delta b6$ $\Delta b6$ 31. a5 [$\Delta c3$ 32. ab6? [32. $\Delta c3$ $\Delta c3$ 33. ab6 $\Delta c6$ 34. $\Delta c1$ $\Delta b6$ 35. $\Delta c7$! $\Delta a6$ 36. $\Delta b7$ $\Delta a2$ 37. $\Delta b5$ g5! + -; 35. $\Delta g4$! $\Delta h4$ -h5!] h4! + - 33. $\Delta g4$ [33. $\Delta c3$ bc3 34. b7 $\Delta b8$ 35. $\Delta d3$ c2 36. $\Delta c3$ $\Delta b7$ 37. $\Delta c2$ $\Delta b3$ 38. $\Delta g4$ (38. $\Delta c7$ $\Delta b2$! $\Delta e2$, g5, $\Delta g7$ -g6) $\Delta h7$ 39. h4 h5! + -] $\Delta h7$! 34. $\Delta c3$ [34. h4 h5!] bc3 35. $\Delta c1$ [35. $\Delta f3$ c2 36. $\Delta c1$ $\Delta c3$ + -] d4 36. $\Delta f3$ d3 37. b7 d2! 38. bc8 $\Delta c1$ $\Delta c1$ 39. $\Delta c4$ $\Delta d1$ 0 : 1

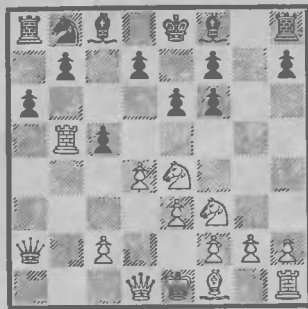
4.

1. d4 $\Delta f6$ 2. $\Delta f3$ c5 3. d5 b5 4. $\Delta g5$ $\Delta e4$? 5. $\Delta h4$ $\Delta a5$ [5... $\Delta b7$ 6. $\Delta d3$ $\Delta d6$ 7. e4 +] 6. $\Delta bd2$ [6. c3 b4!?] $\Delta b7$ 7. a4! $\Delta d5$ 8. ab5 $\Delta c7$! N [8... $\Delta b4$? - 29/(102)] 9. $\Delta a4$! $\Delta b7$ [9... $\Delta d2$ 10. $\Delta d2$ $\Delta e4$, $\Delta a1$ +] 10. c4 $\Delta d2$ 11. cd5? [11. $\Delta d2$ $\Delta e4$ 12. e3! d6 13. $\Delta d3$! $\Delta f3$ 14. g3 $\Delta f3$ 15. $\Delta g1$ $\Delta f1$ -g2] $\Delta f1$ 12. $\Delta d3$ d6 13. e4! [13. $\Delta f1$! $\Delta d7$ 14. e4 g6 15. $\Delta e2$ $\Delta g7$! $\Delta d7$! [13... $\Delta h2$! 14. $\Delta h2$ (14. $\Delta h2$ g6 15. f4 $\Delta g7$ 16. $\Delta f3$ $\Delta d7$!) $\Delta d7$ 15. $\Delta d2$! $\Delta b8$ 16. $\Delta c4$ $\Delta b5$ 17. $\Delta a7$! h6 [14... $\Delta b8$! 15. $\Delta e2$ $\Delta b5$ 16. $\Delta b5$ $\Delta b5$ 17. $\Delta a7$ $\Delta b2$ 18. 0-0 =] 15. $\Delta e2$ g5 16. $\Delta g3$ $\Delta g7$ 17. e5! [17. h4 g4! 18. $\Delta d2$ 0-0 19. 0-0 $\Delta fb8$] 0-0! [17... de5 18. $\Delta e5$ $\Delta e5$ (18... $\Delta b6$ 19. $\Delta e4$ $\Delta d5$ 20. $\Delta c6$ e6 21. $\Delta d6$ + -; 18... $\Delta d5$ 19. $\Delta c6$ e6 20. 0-0 + -) 19. $\Delta e5$ $\Delta e5$ 20. $\Delta c5$ f6 21. $\Delta c4$ + -] 18. h4! $\Delta d5$! [18... $\Delta b6$? 19. hg5! $\Delta a4$ 20. gh6 $\Delta h8$ (20... $\Delta e5$ 21. $\Delta e5$ + -) 21. h7 $\Delta g7$ 22. $\Delta d4$ + -; 18... $\Delta fb8$ 19. e6! + -; 18... $\Delta ab8$ 19. hg5 (19. e6! $\Delta b6$) $\Delta b5$ 20. $\Delta b5$ $\Delta b5$ 21. gh6 $\Delta e5$ 22. $\Delta e5$ 23. $\Delta e5$ de5 24. $\Delta a7$ $\Delta b2$ 25. $\Delta h5$! + -] 19. hg5 $\Delta e5$? [19... hg5! 20. $\Delta g4$! (20. $\Delta g5$? $\Delta e5$ 21. $\Delta h5$ $\Delta d3$ 22. $\Delta f1$ $\Delta f5$!) f6! 21. $\Delta c2$! (21. $\Delta g5$ fg5 22. $\Delta g5$ $\Delta e5$? 23. $\Delta e5$ de5 24. $\Delta g4$ $\Delta f7$ 25. $\Delta h4$ $\Delta f8$ 26. $\Delta h8$! + -; 22... $\Delta f7$ 23. $\Delta h5$ $\Delta e4$ 24. $\Delta d2$ $\Delta d4$ 25. $\Delta c1$ $\Delta c4$ =] $\Delta e5$ 22. $\Delta e5$ de5 23. $\Delta h7$ $\Delta f7$ 24. $\Delta h5$ $\Delta c6$ 25. $\Delta g6$ + -] 20. $\Delta e5$ de5? [20... $\Delta e5$ 21. $\Delta e5$ $\Delta e5$ 22. $\Delta e4$! + -] 21. gh6 $\Delta f6$ 22. $\Delta h5$! $\Delta h8$ 23. $\Delta e5$ $\Delta b3$ [23... $\Delta g2$ 24. $\Delta g4$ $\Delta b7$ 25. $\Delta g7$! + -] 24. $\Delta a3$ $\Delta b4$ 25. $\Delta f1$ + - $\Delta ad8$ 26. $\Delta c6$ $\Delta b2$ 27. $\Delta b2$ $\Delta b2$ 28. $\Delta a7$ $\Delta c8$ 29. $\Delta e7$ [29. $\Delta c5$? $\Delta d4$! e4 30. $\Delta e2$ c3 31. $\Delta d3$ 1 : 0

5.

1. d4 $\Delta f6$ 2. $\Delta f3$ e6 3. $\Delta g5$ c5 4. e3 $\Delta b6$ 5. $\Delta bd2$ $\Delta b2$ 6. $\Delta b1$! N [6. $\Delta d3$ - 35/91; 6. a4; 6. c4] $\Delta g5$ [6... $\Delta a2$ 7. $\Delta f6$ fg6 8. $\Delta c4$ $\Delta a5$ 9. d5! a6 10. $\Delta a1$ $\Delta c7$ 11. 0-0 b5! 12. $\Delta b5$, $\Delta b7$ 13. $\Delta d3$ 300 Shamkovich] 7. $\Delta b3$ $\Delta a5$ 8. $\Delta b5$ $\Delta a2$! [8... $\Delta c7$! 9. $\Delta f6$ fg6 10. $\Delta e4$! + -; 8... $\Delta d8$ 9. c4! (9. $\Delta e4$!; 9. $\Delta f6$!) $\Delta e7$! 10. $\Delta f6$ $\Delta f6$ 11.

Бс5± Kopec — Mc Clintock, USA 1986] 9. ♖f6 g6 10. ♘e4 a6

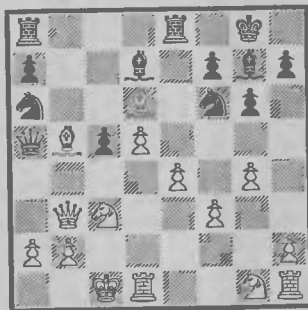


11. Бс5!! [11. ♖f6? ♗e7 12. Бс5 ♖f6 13. Бс8 ♖b4—+] 12. dc5 ♗a5 13. ♘f2 f5?! [13... d5 14. cd6 ♘d7 15. ♘d3??] 14. ♘d6 ♗e7 15. ♗h5 ♗a1 [15... ♗c5? 16. ♘2c4 b5 (16... ♗b4 17. ♗e2+—) 17. ♗g5 ♗f8 (17... f6 18. ♗g7) 18. ♗f6+—] 16. ♗e2 b5 17. ♗f7 ♘d8 18. ♘b3!? [18. g4!+— Christiansen] 19. ♘d1 ♘c6 20. ♘d3 ♗e7!? [21... ♘b7 22. ♘b7 ♖af8; 20... ♘b4! 21. ♗e2! (21. ♘d4?! ♘d3? 22. ♗f6 ♗e7 23. ♘b5+—; 21... ♗a1 22. ♘d2 ♗h1 23. ♗f6 ♗c7 24. ♗c5!+—; 21... ♗c5! 22. ♗f6 ♗c7) ♘d3 22. ♘d4 ♘f4 (22... ♘c5? 23. ♗f6 ♗c7 24. ♘b5+—) 23. ef4 ♘d4 24. ♖d1 ♗f4 25. ♗f6 ♗c7 26. ♗h8??; 24... ♗c3! Lakdawala; 22... ♗c5] 21. ♖b5! ♖b8! [21... ♖b7 22. ♘d4 ♗a1 23. ♗e2 ♗h1 (23... ♘d4 24. ed4+—) 24. ♘c6 ♗b8 25. ♗d7+—; 21... ♘b4 22. ♘d4! ♗a1 23. ♗e2 ♗h1 24. ♘e6 ♗b8 25. ♗g7±; 25. c6!?] 22. ♖c6 ♖b3 [22... ♗c6?! 23. ♘d4 ♗c5 24. ♗e7!—] 23. cb3 ♗b3 [23... ♗a1 24. ♗e2 ♗h1 25. ♘c8 ♗c6 26. ♘a7 ♗c5 27. ♗d7 △ ♗d4#] 24. ♗d2 ♗b2 25. ♗d3 ♗c6? [25... ♗b3 26. ♗d2 ♗c2 27. ♗f3 ♗c5 28. ♖d1!±] 26. ♘c4 ♗b3 27. ♗d4! ♗b4 28. ♗e7 ♗b5 29. ♖b1! 1 : 0

6.

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. ♘c3 ed5 5. cd5 d6 6. e4 [RR 6. ♘f3 g6 7. ♘f4 a6 8. e4 a) 8... b5 9. ♗e2 ♘e7 10. ♗c2 N (10. e5 — 40/111; 10. 0-0-0! — 40/(111)) 0-0 11. ♘e2 ♘h5 12. ♘h6 ♖e8 13. ♘d2 ♘g5 14. ♘g5 ♗g5 15. ♘h5 ♗h5 16. 0-0 ♘d7 17. ♖fel ♗g5! 18. ♘f3 ♗f6oo Vareille — Renet, Angouleme 1986; 17. ♖ael!±; b) 8... ♘g7 9. ♗a4 ♘d7 10. ♗b3 b1) 10... ♗c7?! 11. e5! N (11. ♘d6? — 37/100) ♘h5 12. ed6 ♗c8 13. ♘e3 0-0 14. a4 ♘g4 15. ♘e2 ♘d7 16. 0-0 ♘e5 17. ♗d1± Fedorowicz — Hardarson, Reykjavik 1986; b2) 10... ♗e7 11. e5 N (11. ♘e2! — 38/(104)) de5 12. ♘e5 0-0 13. ♘e2 ♘g4 14. d6 ♗c6 15. ♗e6 ♘e6 16. ♘g5 ♘d7 17. 0-0 ♘c6 = Timman — Romanišin, Reykjavik (S.W.I.F.T.) 1986] g6 7. ♘f4 [RR 7. ♘d3 ♘g7 8. ♘e2 0-0 9. 0-0 ♘g4!? N (9... a6 — 40/112) 10. ♘f4 ♘a6! 11. ♗d2 ♘e5 12. ♘c2 ♘c4 13. ♗cl ♘b4 14. ♘b1 ♘e5 15. ♗d1 ♗a5 16. a3 c4 17. ♗d2 ♘b3 18. b4 ♘d8 19. ♘d3 ♘d3 20. ♘g5 ♗c8 21. ♘cl f5!± A. Miles — Perényi, Porz 1986; 10. h3!?; 11. ♘g3!?] ♘g7 8. ♗a4 ♘d7 9. ♗b3 ♗a5! N 10. f3

[10. ♗b7 ♘e4 11. ♖cl 0-0 12. ♗a8 ♖e8—] 0-0! 11. ♘d6 ♖e8 12. 0-0-0 ♘a6?? → 13. g4?! [13. ♘b5 ♘e4! 14. fe4 ♘b5 15. ♘b5 c4!±; 13. ♘h3!?; 13. ♗b1!?] b5! 14. ♘b5



14... ♖ab8!? [14... ♘e4!?] 15. ♘b8 ♖b8 16. a4 [16. ♗a4 ♖b5 17. ♗a5 ♖a5] ♘b4 17. e5 a6!± 18. ef6 ab5 [18... ♘h6!?] 19. ab5 [19. fg7 c4 20. ♗a3 ♘d3 21. ♖d3 b4!] ♘h6 20. ♗b1 ♖a8 21. ♗a3 ♗d8 22. ♗b3 ♗a5 23. ♗a3 ♗d8 24. ♗b3 ♖a5!+— 25. ♗c4 [25. ♘a4 ♗a8 26. ♗c3 ♖a4 27. b3 ♖a2 △ ♖f2, ♗a2#] ♗a8 26. b3 ♖a1 27. ♗b2 ♗a3# 0 : 1

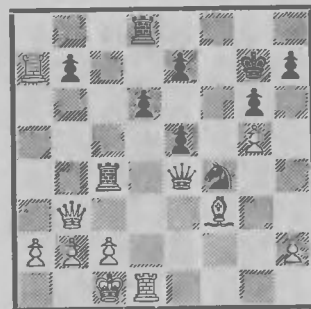
7.

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘d4 ♘c6 5. ♘c3 a6 6. ♘c6 bc6 7. e5 ♗a5?! N [RR 7... ♗c7 8. ♘f4?! ♖b8 N (8... ♘e7 — 33/(255)) 9. ♗cl ♗b6 10. ♘d3 ♗b2 11. ♗b2 ♖b2 12. ♘d2 ♖b4 13. ♘g3 f5 14. a3 ♖b8 15. ♖hbl ♖b1 16. ♖bl ♘d8 17. ♖b8 ♘e7 18. ♘a6 ♗c7 19. ♖a8 ♘a6 20. ♖a6 ♗b7 21. ♖a4 g5 22. f4 gf4 23. ♘f2 ♘c8± Karklins — C. Hansen, Reykjavik 1986] 8. f4 ♘h6 9. ♗d3 [9. ♘d3!?] ♖b8 10. ♘d2 ♘f5 [10... ♖b2? 11. ♘d1+—] 11. g4 [11. b3!?] ♘h4 12. ♘e4 ♗d5 13. b3 c5 14. 0-0-0 [14. c4 ♗d3 (14... ♗c6? 15. 0-0-0 ♖b7 16. ♘el+—) 15. ♘d3 ♘f3 16. ♗e2 ♘d2 17. ♘d2 ♖b7 18. ♖hd1 ♘e4 19. ♘e4 ♘d8±] ♖b7 15. ♖el [15. ♗d5? ♘d5 16. ♘d3 c4+—] e4 16. ♗d5 [16. bc4 ♗d3 17. ♘d3 (17. cd3 ♘f3 18. ♘c3 ♘a3 19. ♗c2 ♘c6+—) ♘e2 18. ♘g3 ♘c3 19. ♖del ♘g4 20. ♖hfl ♘e4 21. ♖e4 ♘c5±] ♘d5 17. ♖d5 ed5 18. ♖h4 [18. ♘c3 ♘b4±; 18. ♘d6 ♘d6 19. ed6 ♘g6 20. ♘g3 h5oo] cb3! 19. cb3 [19. ♘c3 ♘a3 (19... d4? ♘d5 +— △ ♘c7#) 20. ♘d2 (20. ♘d1 ♖c8±) d4±] de4 20. ♘a6 h5 [20... ♖a8? 21. ♘b5 ♖a2 22. ♗b1 ♖a5 23. ♖cl+—] 21. g5 [21. ♘c4 hg4 22. ♘g3 ♘e7 △ ♘h4±] ♖a8 22. ♖b5 ♖a2 23. ♗b1 ♖d2 [23... ♖a5!? 24. ♖a4 ♖b4 (24... ♖c5? 25. ♖cl) 25. ♖d1 (25. ♖el ♖el 26. ♖el ♗e7 27. ♖e4 ♖c8±; 25. g6 fg6 26. e6 ♖a4! 27. ba4 de6± Timman) 0-0 26. ♖d4 ♖b8 27. ♗c2 (27. ♖e4? ♖a4 28. ba4 ♖e1+—) e3±] 24. ♖cl [24. ♖el ♖g2 25. ♖fl ♖g4 26. ♘g3 h4 27. ♖e2 hg3 28. ♖g4 g2+—] ♖h2 [24... e3? 25. g6 fg6 26. ♖c8 ♗f7 27. ♘c4 d5 28. ed6+—] 25. ♖el ♗e7 [25... ♖h1 26. ♗b2 ♖el 27. ♖el h4 (27... ♘d8 28. ♖fl △ ♘h3=) 28. ♖d1 h3 29. ♖d7 h2 30. f5 ♖a3 31. ♗a3 h1± 32. ♖d6 ♗f8=] 26. ♖c8 ♘d8 27. ♖g4 e3 [27... g6 28. ♖a8! (28. f5 gf5 29. g6 fg6 30. e6 ♖h7 31. ♖a5 ♗e7 +—) ♖h3 29. ♗c2 h4 30. ♘d6 ♖d3 31.

♘d3 ed3 32. ♗d3 h3 33. ♖a1 h2 34. ♖h1 ♘b6 35. b4=] 28. f5 e2 29. e6 fe6 30. fe6 el± 31. ♖el 0-0 [31... ♖h1 32. ♘d7 ♗e7 33. ♖cl ♖el 34. ♖e1=] 32. ♘b4 ♖h1 33. ♗c2 [33. ♗b2? ♖f2+—] ♖h2 [33... ♖cl 34. ♗cl ♘g5 35. ♗d1! ♖c8 36. ♘d7 ♖b8 37. ♘d6 ♖b3 38. e7 ♘e7 39. ♘e6=] 34. ♗d1 ♖h1 35. ♗e2 ♖h2 36. ♗d1 ♖h1 37. ♗e2 1/2 : 1/2

8.

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♘e3 ♘g7 7. f3 0-0 8. ♗d2 ♘c6 9. g4 ♘e6 10. 0-0-0 ♖c8!? [10... ♘c5 — 40/249] 11. g5!? ♘h5 12. ♘e6 fe6 13. ♘h3 ♗d7 14. f4 ♘c3 [14... ♘a5? 15. ♗d5!+—] 15. ♗c3 [15. bc3 ♖c7 △ ♘a5!±; 15... ♘g7!?] ♘f4 16. ♘g4 ♘d8 [16... ♖c7?! 17. ♖hfl? ♘e5! 18. ♗c5 de5 19. ♖d7 ♖d7 20. ♖f4 (20. ♖f4 ♖d6!+—) ef4 21. ♘e6 ♗g7+—; 17. e5!; 16... b6!? △ ♘a5-c4] 17. ♗b3 ♗c6 18. ♖d4 [18. ♖f4 ♖f4 19. ♘e6 ♘e6 20. ♗c6 ♗g7±; 18... ♗e4] ♗g7 19. ♖hd1 e5 20. ♖a4 ♖c7 21. ♖a7 ♗e4 22. ♘b6 ♖c4 23. ♘d8 ♖d8 24. ♘f3



24... ♖d4! [24... ♘e2 25. ♗b1! ♖d4 26. ♖el (26. ♖fl ♗f4) ♗h4!; 26. ♖h1! +—; 24... ♖c2 25. ♗c2! (25. ♗b1? ♖cl! +—) ♗c3 26. ♗b1 ♗a7 27. ♗c7!±] 25. ♖b7 ♗f8 [25... ♖d1 26. ♖d1 ♗f8] 26. a4 [26. ♖d4! ♗d4 27. ♗b6!] ♖d1 27. ♖d1 ♖c8±! 28. ♖b8 ♖b8 29. ♗b8 ♗f7 30. ♗b3 d5 31. a5 ♗e1 32. c3! e4 [△ e3-e2] 33. ♗a4 ♘d3 34. ♗b1 e3 35. ♗b3 ♘f4 36. ♗a2 e2 37. ♘e2 ♗e2 38. ♗b6 [28. ♗a3] ♗c4 39. ♖a3 ♘e6 40. a6 ♘c5 41. b3 ♗a6 0 : 1

9.

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. g4 h6 7. h4 ♘e7 8. ♗f3!? h5 9. gh5 [9. g5 ♘g4 10. g6 0-0±] ♘c6 N [9... ♘h5 10. ♘g5 ♘f6; 10... ♘c6 — 27/426] 10. ♘b5 ♘d7 11. ♘c6 bc6 [11... ♘c6] 12. e5 ♘d5?! [12... de5 13. ♘c6 ♘c6 14. ♗c6 ♗f8 15. h6 gh6 16. ♘d2 ♖b8 17. 0-0-0 ♗b6 18. ♗b6 ♖b6=] 13. ed6± ♘d6 [13... ♘h4!?] 14. ♘g5 ♗b6 15. 0-0-0 ♘e5! 16. ♘d5 [16. ♗e4?! ♘c3 17. bc3 f6 18. ♘c3] ed5 17. c3 ♖b8 18. ♖d2 ♗c7 [18... 0-0 19. h6 ♖f8oo; 19. ♗b1 △ ♗a1±] 19. ♖el! [19. ♖gl?! f6 20. ♘e3 ♗c4oo; 19. h6 gh6 20. ♖f6 ♖f4! 21. ♘h8 ♘d2 22. ♗d2 ♖b2 23. ♘c2 ♘a4 24. ♖cl ♗c4 △ ♗a2±] f6

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

ПОДРОБНОСТИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Не секрет, что в Харькове, где сейчас проживают три гроссмейстера, шахматы пользуются большой популярностью. И поэтому переполнен был Центральный городской лекторий, когда перед земляками выступил экс-чемпион страны Михаил Гуревич. Кому не хочется узнать подробности матча-реванша на первенство мира! Тем более что харьковский гроссмейстер был одним из помощников Гарри Каспарова на ленинградской половине поединка за шахматную корону. Любопытно, что Гуревич один из немногих, кто имеет положительный счет во

встречах с нынешним чемпионом мира (1:0). Эту единственную партию он выиграл 14 лет назад, надеется свой перевес удержать, поскольку нового поединка, по его шутливому замечанию, в обозримом будущем как-то не предвидится. Харьковчанин признал, что для него неопределимо значение совместной работы с Каспаровым.

— Поражает глубина проникновения чемпиона в тайны позиции, — сказал Гуревич.

— Объяснение тому, если отказаться от обычных ссылок на труд и работоспособность, могут дать только

специалисты, изучающие тайны человеческой психики. — Каспаров высказал интересную мысль о том, — продолжал гроссмейстер, — что важную роль играет наличие тенденции к победе. Если такая тенденция проявляется в ходе матча, то победа обязательно придет.

Долго и обстоятельно отвечал Гуревич на многочисленные вопросы. Вечер оказался интересным и содержательным, дал богатую пищу для размышлений.

В. БЕРЛИН,
тренер ДЮСШ-7.

ХАРЬКОВ

ПРИГЛАШАЕМ В КЛУБ-КАФЕ

«И В У Ш К А»

В тот день в новгородском кафе «Ивушка» на улице Химиков царил необычайное оживление. Открывался шахматный клуб. Свободных мест не было. Гостей встречал праздничный торт в виде шахматной доски с роскошным букетом роз. Собранный приветствовал председатель облспорткомитета О. Логинов, отметивший, что днем здесь будут заниматься школьники, а вечером и в выходные дни клуб-кафе — к услугам взрослых.

— В ближайшее время учредим совет клуба, обсудим план работы, — сказал пред-

седатель оргкомитета, кузнец арматурного завода, кандидат в мастера Л. Ларичев. — Потом выдадим членам клуба специальные значки, билеты. Радуются шахматисты — у них появился свой дом. Довольна и торговля, ведь выручка в кафе самая высокая среди шахматных дней. Большим спросом пользуются кофе, чай, мороженое, соки, бутерброды... Клуб-кафе становится популярным среди молодежи, всех жителей города.

Ф. ТИЛЬ.

НОВГОРОД

«ПРОХОДНАЯ ПЕШКА»

С таким названием на пищевом комбинате в грузинском городке Терджола начал работать шахматный клуб-кафе. Это первый такой клуб в нашей республике. Здесь вам предложат минеральную воду, чай, какао, хачапури, кулинарные изделия. Можно почитать свежие журналы и газеты. Хотите также послушать лекции, поиграть в блиц, принять участие в сеансе одновременной игры? Пожалуйста!

Международный гроссмейстер Нана Иоселиани уже выступила с сеансом на 23 досках. Вничью с чемпионкой страны сыграли ученица седьмого класса 2-й средней школы Терджоли Джулиета Кочиашивили, первоклассник Алеко Чапичадзе и ученица второго класса 1-й средней школы Эка Киркитадзе.

Н. БЕСАЛАШВИЛИ.

ТБИЛИСИ

В ЗАЛЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

Растет популярность традиционных осенних женских фестивалей, посвященных празднику «Эребуни — Ереван». На этот раз в числе 34 участниц наряду с опытными шахматистками выступало немало дебютанток со всех концов Армении.

Острую борьбу на турнире, проходившем по швейцарской системе в девять туров, предопределило положение, по которому две победительницы фестиваля получали право выступить во всесоюзном турнире Центрального Дома шахмат. Ими стали студентки шахматного отделения физкультуры кандидаты в мастера А. Григорян и Л. Сафарьянц.

Интересную игру показала 14-летняя школьница из Октемберянского района А. Саркисян.

А. АГАДЖАНИЯ —
А. САРКИСЯН



61. ... Лf8 62. a4+ Крb6 63. b4 e3! 64. Лe2? Лd1? 65. Крg2 Лf2+ 66. Л: f2 Л: f2+ 67. Крg1 Лd2! 68. Лf4 Лd1+ 69. Крg2 e2, и через несколько ходов белые сдались.

Н. КАРАКАШЯН,
зам. директора ЦДША имени
Т. Петросяна.

ЕРЕВАН

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Невмержицкий Д. Д. 662720 Красноярский край, п. Шушенское, ул. Комсомольская, д. 46, кв. 2. Меняю шахматную литературу и почтовые марки — советские и зарубежные на шахматную литературу.

Мирзаев Ш. Х. 700132 Ташкент, ул. Муаллим, д. 6. Меняю шахматную литературу и на книги по иной тематике.

Вензовский Б. В. 390041 Рязань, ул. Советской Армии, д. 7, кв. 40. Спасибо за предложения, но я уже исчерпал весь свой обменный фонд.

Логунов А. В. 113149 Москва, Чонгарский бульвар, д. 22, корп. 1, кв. 17. Меняю шахматную литературу на художественную.

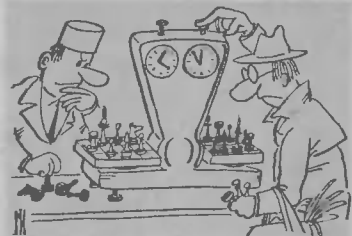


Рис. Е. МИЛУТКИ

ПРОБЛЕМУ ДОСУГА

и взрослых, и молодежи решает шахматный клуб, открытый в Котласе. Всякому, заглянувшему сюда в свободное время, скучать не приходится. К услугам любителей — квалификационные турниры, командные соревнования трудовых коллективов, занятия в шахматном отделении детской спортивной школы.

В. ЗАОЗЕРСКИЙ.

КОТЛАС,
Архангельская обл.

ВЕЧЕР НА ЗАВОДЕ

Главной и единственной темой вечера, который прошел на заводе «Трансмаш», были шахматы. О матче-реванше рассказал и показал свои фотоснимки инженер предприятия Б. Долматовский. Собравшиеся познакомились с шахматной литературой, которая есть в фондах заводской библиотеки. Потом были викторина, чаепитие... Завершился вечер матчем «Технические отделы» (команда-чемпион) — «Остальной завод».

К. УТЮГОВ.
МОСКВА



Такие вот симпатичные сувенирные шахматные комплекты выпускаются грузинскими художественными объединениями «Кавказ».

Фот. В. ЮЛЫБА

20. Ee5 fe5 21. h6 Δ e8 [21... ed4? 22. hg7 Δ gh5 21... gh6 22. gh5 Δ f8 23. Δ f6 Δ e5 21... h6 22. Δ h6 gh6 23. Δ g3! Δ f3-e5 22. hg7 Δ g8 [22... Δ g7 23. Δ f6 gh1 (23... Δ h6 24. Δ h8 ed4 25. Δ d4 Δ b2 26. Δ e3+) 24. Δ d1 gh8 25. Δ e5+ —]



23. Δ c6! $\pm$ Δ b6 [23... Δ b7 24. Δ d8 24. Δ h6 [24. Δ e5+ —] Δ f7 25. Δ f7 gh7 26. Δ e5 gh6 27. Δ f4 Δ b7 28. Δ g2 fh5 29. Δ a5 30. Δ c2 gh4 31. Δ e2 gh5 32. Δ d3 gh7 33. Δ g7 gh7 [33... Δ a6 34. Δ d4 gh2 35. Δ h6+ —] 34. Δ d4+ — Δ h7 [34... Δ f4 35. Δ f2 gh3 (35... Δ g5 36. Δ g2 gh6 37. Δ g7 36. Δ f7 gh5 37. Δ h6 gh5 38. Δ h7 Δ g6 35. Δ g6 gh6 36. Δ e5 a4 37. Δ g5 Δ b7 38. Δ e5 Δ b2 39. Δ h6 Δ d2 [39... Δ b7 40. Δ g4 Δ h7 40. Δ e3 Δ h2 41. Δ g4 1 : 0

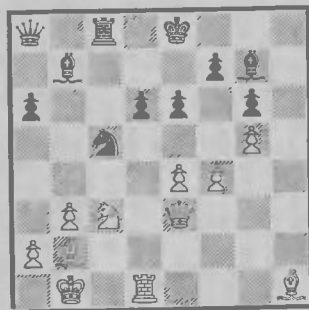
10.

1. e4 c5 2. Δ c3 e6 3. Δ f3 d6 4. Δ d4 cd4 5. Δ d4 gh6 6. Δ g4 h6 7. Δ h4 gh6 8. Δ g1 h5 9. Δ gh5 10. Δ gh5 gh6? 11. Δ b3 a6 12. Δ e2 gh6 [12... Δ f6 13. Δ h5 (Δ h6) Δ e7 14. Δ e3 $\pm$] 13. Δ d2 gh7 14. Δ g2! N [14. 0-0-0— 40/270] Δ d7 15. 0-0-0 Δ c8 16. Δ gh1 [16. Δ e7? Δ e7 17. Δ d6 gh6 18. Δ d6 gh4 Δ c3+ —] Δ c7 17. Δ a3 b5 18. Δ b5 ab5 19. Δ b5 gh8 20. Δ e7 gh5 [20... Δ e7 21. Δ d6 gh8 22. Δ gh5 gh8 (22... Δ f6 23. Δ gh5+) 23. Δ e5 Δ c5 $\pm$ —] 21. Δ d6 gh5 $\rightarrow$ e5 22. Δ c5 gh3 23. Δ gh5 gh8 [23... Δ gh7? 24. Δ e5 gh5 25. Δ c5 gh6 26. Δ gh6 gh5 27. Δ gh7 gh5 24. Δ gh5 gh6 25. Δ a4! Δ gh6 26. Δ a5! Δ gh4 26... Δ b5 27. Δ c4+ —; 26... Δ e7 27. Δ e5 fe5 28. Δ gh5+ —; 26... Δ a5 27. Δ gh6 28. Δ gh6 gh6 29. Δ d6 gh5 27. Δ ab6 gh5 28. Δ ed5! Δ d6 29. Δ e4 gh8 [29... Δ f5 30. Δ d6 gh7 31. Δ d6 gh6 32. Δ f7+ —] 30. Δ gh6 gh5 31. Δ f6 gh4 [31... Δ d4 32. Δ d4+ —; 31... Δ e7 32. Δ d6 gh5 —] 32. Δ gh6+ — 0-0!? [32... Δ d5 33. Δ d5 gh5 34. Δ c8 gh8 35. Δ b7 33. Δ b7 gh8 34. Δ c7 fh2 35. Δ d6 gh8 36. Δ d7 1 : 0

11.

1. e4 c5 2. Δ f3 e6 3. Δ d4 cd4 4. Δ d4 gh6 5. Δ c3 d6 6. Δ g4 h6 7. Δ h4 a6! 8. Δ g2 gh6 9. Δ gh5 gh5 10. Δ gh5 gh1 11. Δ h1 gh7 [11... Δ d4 12. Δ gh4 gh7 13. Δ e5! gh5 (13... Δ de5 14. Δ gh4+ —) 14. Δ ed6 gh6 15. Δ gh7 gh5 12. Δ gh2! N [12. Δ e3! gh5 Δ c4 ; 12. Δ b3 b5! 13. Δ e5 d5 12. Δ g6 gh4 13. Δ gh7 gh7

14. Δ gh4 gh4 15. Δ g2 gh5 16. Δ e3 gh4 17. Δ gh1 gh1 Δ g6! [12... Δ de5? 13. Δ f4 gh4 14. Δ b3 gh6 15. Δ c2 gh5 12... Δ gh6 13. Δ b3 gh5 13. Δ f4 gh6 14. Δ de2 [Δ gh2 Δ b3 Δ b2] Δ gh5 [Δ b5 Δ gh7] 15. Δ gh3 [15. Δ gh2! Δ b5 16. Δ b3 [16. Δ e3 gh4] Δ b7 17. Δ gh2 gh2! [17... 0-0-0 $\pm$] 18. 0-0-0 Δ b4! 19. Δ gh2 gh2 20. Δ c2 gh4 21. Δ gh1 gh1 [21... Δ bc3 22. Δ c3 gh5 22. Δ gh1 bc3 23. Δ c3 [23. Δ c3 gh2! —] Δ a7? [23... Δ c5 24. Δ d4 gh2! (24... Δ e4? 25. Δ gh3+ —; 24... Δ gh4! 25. Δ c3 e5 26. Δ c3 gh5 25. Δ c3 (25. Δ c3 e5 26. Δ b2 gh7 Δ ef4) Δ d2 26. Δ d2 —] 24. Δ b2 gh8 25. Δ gh3 gh5 Δ c5 26. Δ c3 [26. Δ gh3 Δ f5] Δ gh7 [26... Δ a5 27. Δ gh4]



27. Δ d5! [27. Δ d6? Δ c3 28. Δ c3 (28. Δ c3 gh4 29. Δ e4 gh4 30. Δ gh4 gh1 31. Δ c1 gh3 —+; 27. Δ e1 —] Δ b2 [27... Δ d5 28. Δ ed5 gh2 29. Δ de6+ —; 27... Δ ed5 28. Δ gh7 gh4 29. Δ e4 gh4 30. Δ d6 gh8! $\pm$; 30. Δ gh6 gh5 28. Δ gh6 gh4 [28... Δ a7 29. Δ c8 gh8 30. Δ b4 gh5 29. Δ gh2 gh4 30. Δ d6 gh3 30. Δ c4? Δ d5 31. Δ gh4 gh4! 32. Δ ba4 gh8+ —] Δ d3 [30... Δ gh1 31. Δ gh4 gh8 32. Δ gh5 (Δ gh7) Δ d8 (32... Δ gh7 33. Δ gh7 gh8 34. Δ gh5+ —) 33. Δ gh5 gh8 34. Δ e6 gh6 35. Δ gh8+ —] 31. Δ gh3 [31. Δ d3 Δ d3] Δ c6! [31... Δ c5 32. Δ gh3 gh5 33. Δ gh2 gh3 34. Δ c6 gh8 35. Δ gh4 gh7 36. Δ gh8 gh8 37. Δ gh8 gh5 31... Δ gh7 32. Δ d3 gh3 33. Δ c8 gh8 34. Δ gh3 gh1 35. Δ gh4 gh1 36. Δ gh6+ —; 31... Δ gh1 32. Δ gh3 gh8 33. Δ e6 gh6 34. Δ gh8+ —] 32. Δ c6 [32. Δ d5 gh5 33. Δ gh6 gh5 —] 32. Δ d3 gh1 33. Δ c4 gh5 Δ gh7 33. Δ gh5 [33. Δ c5 gh1 34. Δ b4 gh5 35. Δ gh5 gh8 gh5 Δ c5 34. Δ c5 gh5 35. Δ b4! [35. Δ gh4 gh3 36. Δ gh3 gh2 —] Δ h1 36. Δ bc5 gh5 [36... Δ f6 37. Δ gh7 gh7 38. Δ d7+ —; 36... Δ e7 37. Δ gh4 gh5 (37... Δ f6 38. Δ gh5 gh7 39. Δ c4 gh4 Δ gh6+ —) 38. Δ fe5 gh6 39. Δ c4 gh5 40. Δ a3! Δ c4 (40... Δ e7 41. Δ c3 gh5 Δ gh5+ —) 41. Δ c4 gh5 42. Δ gh4 gh5 (42... Δ f5 43. Δ gh6 gh6 44. Δ gh5 gh5 45. Δ c6+ —) 43. Δ a4+ —] 37. Δ d5 ed5 38. Δ gh4 gh7 39. Δ c3 [39... Δ c6 40. Δ d4 a5 41. Δ a4 ; 39... Δ c7 40. Δ gh4 gh6 41. Δ a3] 1 : 0

12.

1. e4 c5 2. Δ f3 e6 3. Δ d4 cd4 4. Δ d4 gh6 5. Δ c3 d6 6. Δ g4 h6 7. Δ h4 a6! 8. Δ g2 gh6 9. Δ gh5 gh5 10. Δ gh5 gh1 11. Δ h1 gh7 12. Δ f4 gh7 [12... Δ d4 13. Δ gh4 gh7 14. Δ gh6 gh5 15. Δ b3 gh6 16. Δ c3 gh7 17. Δ gh2 gh5 13. Δ de2 gh6 14. Δ b3 gh5 15. Δ gh2 gh5 16. Δ gh2 gh7 17. 0-0-0 0-0-0 18. Δ gh1 gh7! [18... Δ e7 19. Δ c1! Δ f6 20. Δ gh6 gh6 (20...]

Δ f6 21. Δ gh6 gh3 22. Δ gh5 gh5 23. Δ gh8 gh8 24. Δ c3 gh4 —; 21. Δ e5! gh5 22. Δ gh4 gh6 23. Δ gh6 gh8 24. Δ gh7 gh7 25. Δ fe5+ —] 21. Δ gh3 gh6 22. Δ gh2 gh8 23. Δ gh3 gh8 24. Δ gh5 gh5 19. Δ e1! gh7 20. Δ gh1 gh5 21. Δ gh3 gh5 Δ e5? [Δ d5 ; 21... Δ f6 22. Δ f5! gh5 (22... Δ gh5? 23. Δ fe6 gh8 24. Δ d4 gh5 gh5) 23. Δ ef5 gh5 (23... Δ gh5 24. Δ gh6 gh5) 24. Δ gh4 gh5 24... Δ gh8 25. Δ gh6 gh7 26. Δ gh5 gh5 —; Δ 21... Δ gh8 gh5 22. Δ gh5 gh5 Δ f2 23. Δ gh1! gh4 24. Δ gh1 gh2 [24... Δ gh4!] 25. Δ gh7 gh7 26. Δ gh6 gh5 27. Δ gh4 gh4 27... Δ gh5? 28. Δ gh5 gh5 29. Δ gh3 gh5 —; 24... Δ gh5 25. Δ gh4 gh3 26. Δ gh7 gh7 27. Δ gh4 gh4 25. Δ gh7 gh7 26. Δ gh4 gh5 27. Δ gh1! gh5 —] Δ f7 28. Δ gh2 gh8 [28... Δ gh8 29. Δ gh5 gh5 Δ f7] Δ c8 30. Δ gh3 gh8 31. Δ gh3 gh6+ —] Δ e7 [31... Δ gh7 32. Δ gh6 gh6 33. Δ gh6 gh7 34. Δ gh6 gh6] 32. Δ gh6 gh6 33. Δ gh1 gh7 [33... Δ gh8 34. Δ gh6 gh6 35. Δ gh5 gh5 36. Δ gh7 gh8 37. Δ gh5+ —] Δ c6 38. Δ gh7 gh7 39. Δ gh4 gh5 [39... Δ gh3 40. Δ gh6 gh4 41. Δ gh8 gh7 45. Δ gh5 gh5 40. Δ gh6 gh4 41. Δ gh8 gh7 41... Δ gh7 42. Δ gh8] 1 : 0

13.

1. e4 e6 2. Δ d4 d5 3. Δ d2 c5 4. Δ gh3 cd4 5. Δ ed5 gh5 6. Δ c4 gh6 7. 0-0 Δ f6 8. Δ b3 gh6 9. Δ gh4 gh4 10. Δ d4 gh7 [RR 10... Δ a6 11. Δ b3 gh7 12. Δ gh3 gh6 13. Δ h3 0-0 14. Δ gh5 gh7 15. Δ c3 b5! 16. Δ gh1 gh5 17. Δ c2 gh7 18. Δ gh5 gh4 —] Hüllner, Wijk aan Zee 1986; 12. Δ e1! gh6 13. Δ gh5 gh2 14. Δ gh1 0-0 15. Δ gh7 gh7 16. Δ gh2 gh8 17. Δ gh5 gh8 18. Δ f4 gh6 19. Δ gh4 gh4 20. Δ gh4 e5 21. Δ gh8 gh8 (21... Δ ef4! 22. Δ gh5 gh5 Δ c2? 23. Δ gh8! 22. Δ gh6 gh7 23. Δ gh1 gh1 Cernin] 11. Δ a4! N [11. Δ b3 — 39/357] Δ c7 [11... 0-0-0 12. Δ gh5 gh5 12. Δ h3 0-0 [12... Δ c5 13. Δ gh2 0-0 14. Δ gh5 gh5 —] 13. Δ gh2 gh5 [13... Δ a6 14. Δ gh5 gh5 15. Δ ab5 gh5 [Δ 16. Δ gh4 gh4 17. Δ gh6 gh7 —] Δ gh8 18. Δ gh2 gh4 19. Δ d4 gh4 20. Δ h3 gh5 21. Δ gh3 gh5 18. Δ a4! gh5 [Δ gh3 , Δ c4 ; 18. Δ gh7 gh7 19. Δ gh3 gh4+ —] Δ h4 [18... Δ gh8! 19. Δ gh2 gh3 19. Δ gh6! [19. Δ gh4 gh3 20. Δ gh3 gh3 (20. Δ gh3 gh6 21. Δ gh6 gh6 22. Δ gh4 gh3 23. Δ gh2 gh2 24. Δ gh3 gh6 25. Δ gh2 gh2 26. Δ gh2 gh2 27. Δ gh2 gh2 28. Δ gh2 gh2

БЕРЛИН



Интересный и ровный состав подобрался на международном женском турнире в столице ГДР. Все участницы показали интересную игру, почти в каждой партии борьба велась, как говорится, до победного... Особенно хочется отметить Аллу Гринфельд, чей активный позиционный стиль в сочетании с большой степенью прочности принесли заслуженный успех. Неплохое впечатление произвели и 19-летние К. Бадулеску и А. Ридель.

А вот пример из творчества «хозяек».

А. ВАГНЕР-МИХЕЛЬ — И. БРОДЕР



8... b4? 9. Kd5! ed 10. ed Kf6 11. Le1+ Kpd8 12. Cg5 h6 13. C: f6+ gf 14. Cf3 Фb6 15. Kc6+! Kpc7 16. Ф: f6 Cc5 17. Фе5+ d6 18. Фе7+ Kd7 19. Ф: d7+! Черные сдались ввиду варианта 19... Кр: d7 20. Ле7+ Kpc8 21. Ch3+.

Е. ФАТАЛИБЕКОВА,
гроссмейстер.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. А. Гринфельд — 7½ из одиннадцати, 2. Т. Чехова — 7, 3. Е. Фаталибекова (все — СССР) — 6½, 4—5. К. Бадулеску (Румыния) и Б. Бурхард — по 6, 6—8. И. Бродер, А. Ридель и М. Хайнце — по 5½, 9. А. Вагнер-Михель (все — ГДР) — 5, 10. К. Эретова (Чехословакия) — 4½, 11. Е. Гинда (Румыния) — 4, 12. Р. Каш (Венгрия) — 3 очка.

УЛАН-БАТОР



Традиционный международный турнир на призы журнала «Тоншул» проводился уже в четвертый раз. Сюрпризом для организаторов был приезд международного мастера из Калининграда Аллы Гринфельд. Видимо, российский Госкомспорт посчитал, что соревнование будет... женским. К чести чемпионки РСФСР, держалась она достойно. Велика роль подобных турниров в развитии шахмат в Монголии. Они пользуются здесь большой популярностью. Перед открытием участники провели массовый сеанс на 300 досках, а желающих было еще больше.

З. СТУРУА — Т. УЙТУМЕН



20... cd 21. C: f5 dc 22. bc ef 23. K: d5 Фе6 24. Kf6+ Kph8 25. K: d7 Lfd8 26. C: d8. Черные сдались.

З. СТУРУА,
международный мастер.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. З. Стурва (СССР) — 10½ из тринадцати, 2. П. Жигжидсурен — 9½, 3. Н. Тумурхуяг (оба — Монголия) — 8½, 4. З. Шимчак — 8, 5—7. К. Паичик (оба — Польша), М. Оршо (Венгрия) и Т. Уйтумен — по 7½, 8. Г. Лхагва (оба — Монголия) — 7, 9. Э. Вег (Венгрия) — 5½, 10—11. А. Гринфельд (СССР) и Т. Станчо (Румыния) — по 5, 12—13. А. Зундуй и К. Хурелбатор — по 3½, 14. Х. Тумурбатор (все — Монголия) — по 3 очка.

БЕЛГРАД



С каждым годом все большую популярность приобретает турнир по швейцарской системе в столице Югославии — «Кубок Белграда». На сей раз в нем приняли участие 130 шахматистов, в том числе 15 гроссмейстеров. Нашу страну представляли В. Эйнгорн (Одесса) и С. Смагин (Москва). Стартовали советские шахматисты отлично: после четырех туров одессит имел стопроцентный результат; москвич потерял лишь пол-очка. Но в дальнейшем судьба развела нашу пару. В. Эйнгорн до самого финиша держался за лидером — югославским гроссмейстером Б. Ивановичем, а победа в последнем туре позволила разделить первое-второе места. «Бухгольц» вручил Кубок Эйнгорну. Не повезло С. Смагину. Он проиграл англичанину В. Уотсону, и гроссмейстерская норма ему не покорилась.

ИТОГИ ТУРНИРА

1—2. В. Эйнгорн (СССР) и Б. Иванович (Югославия) — по 7½ из девяти, 3—4. В. Луков (Болгария) и Я. Роджерс (Австралия) — по 7, 5—8. С. Смагин (СССР), Н. Киров (Болгария), Г. Чабрило и М. Деспотович (Югославия) — по 6½ и т. д.

НОВИ-САД

Уже одиннадцатый международный турнир проходил в этом красивом и весьма современном югославском городе. По ряду причин организаторы не смогли собрать турнир выше 7-й категории. Таким образом, чтобы выполнить норму гроссмейстерского балла (8½ из одиннадцати), надо было играть, что называется, с полной выкладкой.

Первые свои четыре побе-

ды я одержал черным цветом; после седьмого тура имел «плюс пять». В оставшихся партиях необходимо было набрать 2½ из четырех. Но избрать на финише правильную тактику, видимо, не удалось. До нормы не хватило пол-очка...

Ф. ИСЕТА — С. СМАГИН



/Впервые эта позиция встретилась в 4-й партии матча-реванша за первое первенство между Г. Каспаровым и А. Карповым (Лондон, 1986). Черные действовали не совсем решительно — 12... Cd7 — и в итоге потерпели поражение. При анализе той встречи гроссмейстер С. Долматов предложил ход, который я и решил проверить. 12... Фе7! 13. Kb5 Фе6 14. Ca3 Ld8 15. e4 Kc4 (возможно и 15... a6) 16. ed Ф: b5 17. Lb1 Фа6 18. Се7 Л: d5! Жертвой качества черные начинают сильную встречную игру. 19. C: d5 ed 20. 0—0 Се6 21. f4 Ch3 22. Lf2 Фе6 23. Фе2 b6! 24. Ф: e6 fe 25. Lb3 Le8 26. Ca3 d4 27... Ch2 d3 28. Cc1 Le5 29. Lb4 a5 30. Lb1 b5 31. Cd2 h5 32. Le1 Kpf7 33. Le4 Ld5 34. Le1 Kpf6 35. La1 Cg4 36. Kpf1 Ka3 37. Lc1 Kpf5 38. Kpg2 Kc4 39. Kpf1 Ce2+ 40. Kpe1 Kpg4 41. La1 e5 42. fe K: e5 43. Lf4+ Kph3 44. Kpf2 g5 45. Ld4 Kg4+ 46. Л: g4 C: g4 47. Kpg1 Lc5 48. Lb1 b4 49. Lc1 Le5 50. Le1 bc 51. C: c3 Lc5. Белые сдались.

С. СМАГИН,
международный мастер.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. С. Смагин (СССР) — 8 очков из одиннадцати, 2—3. Д. Райкович (Югославия) и М. Попчев — по 7, 4—5. Г. Трингов (оба — Болгария) и И. Соколов — по 6½ и т. д.



ВЕНГРИЯ

ПОБЕДНАЯ
ЭСТАФЕТА

Шахматисты Германской Демократической Республики отлично «акклиматизировались» на международных турнирах в Венгрии. Мы уже рассказывали о победных выступлениях Уве Бёнша и Райнера Кнаака на фестивалях в Будапеште. Теперь эстафету продолжил 24-летний Гернот Гауглиц, завоевавший первый приз на традиционном турнире в Эгере.

Соревнование было проведено по швейцарской системе — 80 шахматистов из десяти стран сыграли одиннадцать туров. Победитель закончил дистанцию с 9 очками, выполнив норму гроссмейстерского балла.

Второе место занял гроссмейстер Вольфганг Ульман (ГДР), отставший на очко.

Л. ФОГТ —
Г. ГАУГЛИЦ



16... Сс8! Слон переводится на е6 для подготовки наступления на ферзевом фланге.

17. Фh5 Сe6 18. Сb1 f6 19. Сc1 Кс6. Заманчиво выглядело 19... g6 и 20... f5, но в этом случае белые слоны могли войти в игру.

20. Лfе1 b4! Сигнал к атаке. 21. cb К: b4 22. b3 Лfd8 23. Фе2 a5 24. Cd2 Фb7 25. Фb5 Фа7 26. Се3 Lab8 27. Фе2. На 27. С: c5 Гауглиц наметил 27... Ф: c5 28. Ф: c5 dс 29. Лc1 Лbс8 30. Кс4 С: c4 31. Л: c4 Лd4 32. Лс1 Лcd8 33. g3 Л: c4 34. bc Лd2 с преимуществом у черных.

27... Фb7 28. f3 a4 29. ba К: a4 30. Лc1 g6 31. Кс4 d5 32. ed К: d5! 33. Cd2. Возможно, только сейчас Лотар Фогт увидел, что не проходит 33. Ка5 Фа8 34. Кс6 из-за 34... Кdc3.

33... Фа7+ 34. Фf2. Единственный ход. На 34. Кph1 выигрывает 34... Л: b1!

34... Ф: f2+ 35. Кр: f2 Кb4 36. a3 Кс6 37. Са2 Кpg7 38. Се3 Кd4 39. С: d4 Л: d4 40. Ле2 Лс8! Связка по линии с решает.

41. Лс2 Сf5 42. Ле2 Кb6 43. К: b6 Л: c1 44. a4 Лb4 45. a5 Лb5. Белые сдались.

БОЛГАРИЯ

БАЛКАНИАДА
В СОФИИ

В отсутствие команд Албании и Турции эти традиционные соревнования проводились в два круга. Болгарские шахматисты сначала победили основных конкурентов, сборную Югославии — 4:2, а в повторном матче уступили с тем же счетом. Мужской турнир: Болгария — 21½, Югославия — 20½, Румыния — 17½, Греция — 12 очков.

Женщины состязались на двух досках, и здесь впереди (по дополнительным показателям) тоже была команда Болгарии — 7½; далее: Румыния — 7½, Югославия — 5, Греция — 4. От каждой страны выступало по четыре юниора: Югославия — 16, Болгария — 13, Румыния — 12, Греция — 7 очков.

Приводим пример творчества юных.

И. СОКОЛОВ —

Югославия

А. КОНСТАНТИН

Румыния

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К: d4 Кf6 5. Кс3 a6 6. Се3 e6 7. g4 h6 6. f3 b5 9. Фd2 Кbd7 10. 0—0—0 b4 11. Кce2 d5 12. ed К: d5 13. Кf4 К7f6 14. Сс4 Сb7 15. Лhe1 Cd6.



16. Кf: e6! fe 17. К: e6 Фd7 18. Cd4 Кpf7 19. С: f6 Ф: e6 20. Л: e6. Черные сдались.

Полумесяц на фоне шахматных фигур... Этот олимпийский плакат, выполненный в восточном стиле, мы получили из Дубая.



ФРГ

ГРОССМЕЙСТЕРЫ
«ЗОЛИНГЕНА»

Среди клубов западногерманской бундеслиги пальму первенства прочно захватил «Золинген». Этому в немалой степени способствовало привлечение в его ряды известных иностранных гроссмейстеров, число которых даже превысило допустимые по принятому положению лимиты, и отдельные зарубежные шахматисты выступают уже и за вторую команду «Золингена». Это же обстоятельство позволило впервые организовать «в рамках клуба» международный

турнир X категории ФИДЕ с гроссмейстерской нормой.

Чемпионом клуба-чемпиона стал «сам» Р. Хюбнер — 8½ очков из одиннадцати. Следующие места (по 7½) с англичанином Н. Шортотом разделил Р. Лау, выполнивший норму второго гроссмейстерского балла и возглавивший олимпийскую команду ФРГ в Дубае. Еще на пол-очка отстал Л. Кавалек из США. Весьма неудачно финишировал бразилец Ж. Суние-Нето, набравший, как и финн Х. Вестеринен, 5 очков и поначалу одержавший серию отличных побед (в том числе и над Б. Спасским — тот на 5—6-м местах). Позже конгресс ФИДЕ — за другие достижения — также присвоил бразильскому шахматисту гроссмейстерский титул. Вот примеры атак двух но-



ШВЕЙЦАРИЯ

АЛЬПИЙСКИЕ
БАТАЛИИ

Традиционный фестивальный турнир «Брокко-опен» в курортном городке Сан-Бернардино, расположенном в Швейцарских Альпах, завершился победой гроссмейстера Джона ван дер Вилья. 27-летний чемпион Голландии набрал в девяти партиях 7½ очков. Второе-третье места поделили международный мастер Йозеф Клиггер (Австрия) и гроссмейстер Кевин Спраггетт (Канада), отставшие на пол-очка.

Лучший результат среди «хозяев поля» показал международный мастер Вернер Хуг — 6½ очков. Всего в турнире выступили 66 участников, в том числе пять гроссмейстеров и четыре международных мастера.

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ —
М. ЦЕБАЛО

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4.
K: d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Ce3 Kc6 7.
f4 Cd7 8. Kb3 a6 9. g4 e5 10. f5
h6 11. Фf3 Лс8 12. 0—0—0 Ka5

13. g5 hg 14. C: g5 Фc7 15. Kpb1
Cc6 16. C: f6 gf 17. K: a5 Ф: a5
18. Cc4 Фc5 19. Cd5 Лh4 20. Фg2
Лc7 21. a3 Фe3 22. Лd3 Фf4 23.
Лg3 Лh8 24. Лg4 Фe3 25. h4 Kpe7
26. Лg3 Фb6 27. Cb3 Ch6.



28. Лg7! Эффектная жертва качества.

28... C: g7 29. Ф: g7 Лf8 30. Лg1
Фf2 31. h5 Лcc8 32. h6 Фh4 33.
h7 Лce8 34. Лg6! Марш пешки h
сковал фигуры югославского гросс-
мейстера. Белые начинают финаль-
ную атаку.

34... Фh1+ 35. Кра2 Фh4 36. Лh6
Фg5 37. h8Ф! Отвлекая ладью от
защиты пункта f7.

37... Л: h8 38. Лg6 Фh5 39.
Ф: f6+ Kpd7 40. C: f7 Kрс8 41.
Ф: d6. Черные сдались.

Партия отмечена специальным
призом как лучшая в турнире.

АРГЕНТИНА

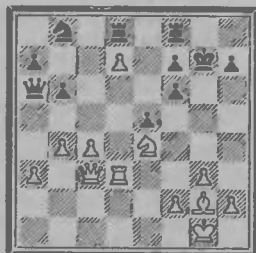
РОСТКИ
ЦИВИЛИЗАЦИИ

Выступая по телевидению в Буэ-
нос-Айресе, аргентинский гросс-
мейстер Мигель Кинтерос расска-
зал о поездке на Огненную Землю.

«Цивилизация повсюду ведет на-
ступление на человека, — фило-
софски заметил он. — Многие по-
лагают, например, что на Огненной
Земле до сих пор обитают людоед-
ские племена, а между тем когда я
недавно гастролировал здесь с се-
рией лекций и сеансов одновремен-
ной игры, тамошний полицейский
оштрафовал меня за езду с превы-
шением скорости».

вых носителей высшего звания из
«Золингена».

Ж. СУНИЕ-НЕТО —
Р. ХЮБНЕР



27. Ch3 Фb7 28. K: f6! Kp: f6 29.
Лd6+ Kpg7 30. Ф: e5+ f6 31.
Фe7+ Kpg6 (или 31... Kpg8 32.
Л: f6 K: d7 33. Ce6+ Kph8 34.
C: d7! Лfе8 35. Лf8+! Л: f8 36.
Фe5+ Kpg8 37. Ce6+) 32. Лd5!
Ф: d5 33. cd f5 34. Фd6+ Лf6 35.

Фe7 Лf8 36. Фe6+ Kpg7 37. C: f5.
Черные сдались.
Р. ЛАУ —
Н. ШОРТ



35. b5 Kc3 36. ba K: a2 37. ab
Лb4 38. a6 Лf8 39. Ла1 Ла4 (?)
40. Kf6! gf 41. Ф: h6+ Kpg8 42.
Ф: f8+ Kp: f8 43. b8Ф+ Kpg7 44.
Лb1 Kb4 45. Л: b4 Л: b4 46.
Ф: b4 Kpg6 47. Фb8. Черные сда-
лись.

МОЗАИКА

КОНВЕРТ
У НОТАРИУСА

Немецкий автор второй половины
XVIII столетия Гюнтер Валь в сво-
ей «Истории шахмат» (Халле,
1798) упоминал о том, что во вре-
мя традиционных средневековых
ярмарок в городах Германии куп-
цы из разных стран устраивали
шахматные баталии на крупные
денежные ставки. Если партия в
течение дня не заканчивалась, то
позиция записывалась, заверялась
местным нотариусом и сохранялась
у него в запечатанном конверте до
следующей ярмарки.



Рис. М. ГУРОВОЙ

ДАНЬ ПАТРИОТА

Австрийский маэстро румынского
происхождения Адольф Альбин
(1848—1920), именем которого
назван известный контргамбит,
подавал в свое время большие на-
дежды, но затем кривая его успе-
хов резко пошла вниз. Альбин
объяснял это тем, что начал ощу-
щать мучительную ностальгию по
своей родине Румынии, но не имел
материальных возможностей там
поселиться. Отдавая дань патри-
отизму, он написал первый учебник
шахматной игры на румынском
языке.

АТАКУЮЩИЙ
ЗАЩИТНИК

Английский мастер Джеральд
Абрахамс (родился в 1907 году)
проявил себя как человек многих
дарований. Адвокат по профессии,
он написал ряд трудов по юрис-
пруденции, философии, психологии
(в том числе по психологии
шахмат), небезуспешно испробовал
свои силы в художественной ли-
тературе. Расцвет его творческой
деятельности приходится на конец
30-х годов. В этот период, по сви-
детельству одной из шахматных
энциклопедий, Абрахамс «проя-
вил себя как самый блестящий
атакующий игрок Великобритании»
и тогда же выиграл несколько
трудных судебных процессов.

ТРИ СЕСТРЫ



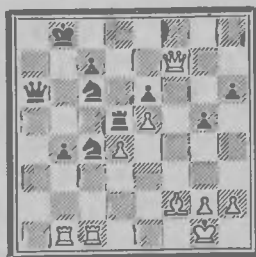
Я много слышала о сестрах Полгар из Будапешта. Кажется, ваш журнал несколько лет назад рассказывал о них. Не могли бы вы вновь вернуться к ним, тем более что старшая, Жужа, вышла в зональный турнир мужского первенства мира.
МОСКВА

Р. КОРОСТЫЛЕВА.

Действительно, семь лет назад, в № 1 за 1980 год, наш журнал рассказывал об этой семье. Репортаж назывался «Папа, мама, Жужа, Жофика и Юдита». Поводом для публикации послужила победа десятилетней Жужы в полуфинале женского первенства Венгрии среди взрослых. Играла и пятилетняя Жофика — для своего возраста довольно прилично. (Мне удалось у нее выиграть ходу на тридцатом.) А Юдита — ей было около трех — уже умела правильно составлять фигуры.

Несколько слов о родителях. Они познакомились студентами. Клара жила в Ужгороде, Ласло — в Будапеште. Много лет переписывались, встретились, а затем и поженились. Родились три дочери. Старшая Жужа росла непоседливой, родители не знали, как сделать ее поусидчивей. Пока Ласло не пришла счастливая мысль дать пятилетней дочери шахматы. Неожиданно Жужа увлеклась ими, стала ходить в шахматный клуб, участвовать в

соревнованиях. Все эти годы имя ее не сходило со страниц спортивной прессы. Играла во многих странах, последние годы только в мужских турнирах. Четвертое место в открытом первенстве Чехословакии. Третье — в чемпионате Венгрии. Выход в зональный турнир мужского первенства мира... В традиционном соревновании в Нью-Йорке Жужа не хватило всего пол-очка до нормы гроссмейстерского балла. А в активе победа над многократным чемпионом США гроссмейстером Уолтером Брауном. В защите Нимцовича Жужа белыми пожертвовала пешку, выиграла качество. К 39-му ходу сложилась такая позиция:



Последовало 39. Фе8+ Лd8 40. Л: b4+, и черные сдались, ибо после 40... Кра7 41. Ф: с6 Ф: с6 42. Ла1+ Фа6 у белых лишняя фигура. Между прочим, У. Браун — не единственный гроссмейстер, «пострадавший» от Жужы. В прошлогоднем нью-йоркском турнире она черными победила Э. Торре. Когда я спросил девушку, многих ли гроссмейстеров-мужчин она обыграла, Жужа ответила: «Не помню».

Отдадим должное такту мужского международного мастера (это звание она завоевала позапрошлым летом, в 15 лет). И такой факт: за два года в своей стране старшая Полгар не проиграла ни одной партии. Не всегда становилась победительницей, но и поражений не испытала.

Приходилось слышать, что Жужа, дескать, играет без риска, стиль ее игры рациональный. Но кто сказал, что это негодный стиль? Ей нравится так играть, ну и на здоровье. Но скажите, кто в семнадцать лет имеет в своей коллекции «скальпы» доброго десятка гроссмейстеров-мужчин?

...Мы сидим в новой квартире Полгаров на девятом этаже огромного дома и вспоминаем маленький домик с участком на ра-

бочей окраине, где раньше жила семья. Припомню, что тогда у них были собака, кошка, ежик. — И заяц, — добавляет Жужа.

Зайца я не помню. — Ну как же, вот такие уши. — И она показывает, какие длинные уши были у... кролика. Клара ничуть не изменилась, все такая же очаровательная, и я не удивлялся от комплиментов. Жужа из ребенка превратилась в красивую семнадцатилетнюю девушку. Средней дочери, двенадцатилетней Жофики, нет дома, и отец жалеет, что она не сможет взять реванш за проигрыш мне в тот приезд.

— Может, Юдита отомстит за сестренку? — полусмешливо спрашивает Ласло.

Вот кто бы не узнал — так это Юдиту! Трехлетняя кроха вытянулась, а шахматное звание у десятилетней девочки — кандидат в мастера. Вместе со старшей сестрой Жофикой и Юдита выступали в Нью-Йорке. Жофика разделила 2—3-е места в турнире участников с рейтингом ниже 2000 пунктов, а Юдита была первой среди тех, кто пока не имеет рейтинга. Там она, между прочим, сыграла партию с Г. Шонбергом. Он музыкальный

критик и много лет по совместительству вел шахматный отдел в «Нью-Йорк таймс».

Условие было такое: Юдита играет вслепую, а перед Гарольдом доска. На 21-м ходу он сдался.

— Трудно было? — спрашиваю девочку.

— Не так уж, — пожмает плечами Юдита.

Тесновата трехкомнатная квартира для пятерых; на стеллажах, в шкафах, на столах и диванах книги. Художественная литература, но главное место в библиотеке отдано шахматам. Более двух тысяч книг, брошюр, журналов на разных языках. В том числе много из СССР.

Большой каталожный шкаф. (На старой квартире я его не замечал.) В нем на карточках записаны тысячи партий, сгруппированных по дебютам. На ящичках нет надписей. Как разобраться в столь огромном хозяйстве? — Очень просто, — отвечает Жука.

— Ну, найдите сицилианскую защиту.

Жука тотчас выдвигает несколько ящичков.

— Испанская партия?

Сразу же берется за другие. Видно, что картотека постоянно в работе. Так же, как и подшивки журналов — на немецком, болгарском, английском. И, конечно, все советские издания на русском языке.

— Почему, Жука, играете только в мужских турнирах?

— Мне с женщинами неинтересно, — непосредственно отвечает девушка. Но она высокого мнения о М. Чибурданидзе, Н. Гаприндашвили, П. Крамлине.

— Видите ли, — говорит отец, — мы решили в нашей семье поставить своеобразный эксперимент. Никому в голову не придет делить в школе или вузе: это мужская физика, а это — женская; мужская и женская математика. Дико звучит, не правда ли? Почему же так старательно определяют: это мужские шахматы, а это — женские. Есть виды спорта, где женщины не могут состязаться с мужчинами. Но в шахматах, убежден, игра может пой-

ти на равных. Почему бы, скажем, Жуке не стать чемпионом — не чемпионкой, а именно чемпионом — мира?

И до встречи с семьей Полгар, и после я беседовал об этом эксперименте в Будапеште сgrossейстерами, тренерами, педагогами. Одни безоговорочно восхищены ими, другие так же решительно отрицают чрезмерные занятия шахматами. Но все признают удивительные успехи сестер. Тут никуда не денешься: результаты налицо.

Может быть, Полгары — вундеркинды?

— Нет, — не соглашается отец. — Просто это плоды целенаправленного воспитания. Одни родители учат детей музыке, языкам, фигурному катанию, а мы — шахматам. И тогда, почти семь лет назад, когда стали заметны успехи Жуки, я спрашивал, не отражается ли увлечение шахматами на общем развитии девочки? Теперь, когда ее путь проходят и обе сестры, я повторил свой вопрос.

— Если бы мы увидели, — говорит Клара, — что шахматы хоть в малейшей степени вредят здоровью девочек, как, по-вашему, мы не прекратили бы занятия?

— Девочки нормально развиваются, любят музыку, исторические filmy, — вторит ей Ласло.

— По утрам выбегают на улицу, самозабвенно играют в футбол, теннис, бегают. Жука с удовольствием изучает языки — английский, немецкий, болгарский, русский, испанский. Собирают марки о В. И. Ленине, о шахматах.

— Дети очень самостоятельны, — подчеркивает мама. — В выборе подруг, увлечениях, изучении языков. Одежду для младших покупаю я, для Жуки выбираем вместе, все-таки ей семнадцать. Телевизор? Рекомендуем не все: вы же знаете, многие передачи ничему не учат. С удовольствием смотрим Москву — наша антенна позволяет. Согласитесь: здоровые рас- суждения в семье, где ценят время.

— С куклами любишь

играть? — спрашиваю Юдиту.

— Нет.

— У нее в каждом комплекте по 32 куклы, — приходит на помощь Ласло. — Иные родители, наоборот, могут и возмутиться: детство отнято. Но разве вы не знаете семей, где дети равнодушны к куклам, зато увлечены чем-то другим?

— Почему-то мало кто обращает внимание на то, что дают шахматы нашим детям, — говорит Клара.

— А это интересные знакомства, поездки по Венгрии и в другие страны. Девочки усидчивы, много читают, у них развита память. Беспечное шатание по улицам? Иногда и оно, не спорю, нужно. Но наших детей не тянет к такому времяпрепровождению.

Пять-шесть часов в день занимаются сестры шахматами: Жука самостоятельно, младшие с тренерами. Все три учатся в школе. На уроки им разрешено не ходить, но экзамены сдают.

— Как?

— Не круглые отличницы, — дипломатично отвечает папа.

В будущем году Жука заканчивает гимназию, и я спрашиваю, какую специальность она думает изб- рать.

— Не знаю, — со вздохом отвечает девушка. — Я люблю шахматы.

— Тогда, может быть, шахматный тренер?

Между прочим, педагогические задатки у Жуки есть: по радио и телевидению она вела «Уроки эндшпиля». Специалисты утверждают, весьма успешно.

...Репортаж в 1980 году заканчивался такими строчками: «Да, забыл сказать, что трехлетняя Юдита уже умеет правильно расставлять фигуры». А сейчас Жука и Юдита сели, прижавшись друг к другу, взяли в руки часы и стали играть блиц вслепую. Отец на столе за их спинами переставлял фигуры. Я следил за партией: в ней были жертвы, удары, комбинации. Где-то на тридцатом ходу у Юдиты упал флажок, но положение у нее было, пожалуй, получше.

Честно признаюсь: был рад, что отец не вспомнил о предложении сыграть с ней...

Вот такая есть в Будапеште семья, известная в шахматном мире.

Ну как — эксперимент не укладывается в общепринятые рамки? Да, но мало ли семей, где дети воспитываются не так, как везде. Почему же надо от- казывать Полгарам в праве на поиск? Мне лично, скажем, не все по душе в этом эксперименте. И то, что у десятилетней Юдиты нет любимой куклы, и то, что многовато девочек разъезжают по соревнованиям; последнее, мне кажется, небезвредно для здоровья. Уже в Москве узнал, что сестры играли в необычном международном блицмарафоне в Дрездене. 83 шахматиста провели за столиками 24 часа практически без перерыва, сыграв по сто партий. Представляете, какое напряжение и для взрослых мужчин. А тут девочки... И ничего, выдержали: Жука была первой, Юдита — восемнадцатой, Жофика — двадцать первой. Выдержали. Но полезно ли это?

А может, эти рассуждения от консерватизма, от устоявшихся стереотипов?

Приходилось слышать: это родителей обуяло тщеславие. Если бы так, сестры давно играли бы в первенствах Европы и мира среди девушек, и, не сомневаюсь, довольно успешно. На последнем чемпионате мира среди кадетов Жофика разделила 6—11-е места среди юношей, а Юдита (самая младшая из участниц) была третьей в турнире девушек. Так что в первую очередь родителями движет, пожалуй, идея творчества. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и спортивную сторону дела, всегда приятно быть победительницей. Жука Полгар мечтает стать чемпионом. Сбудется ли ее мечта? Поживем — увидим. А еще не забудьте: подрастают Жофика и Юдита.

В. ВОЛОДИН.

БУДАПЕШТ — МОСКВА

НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ НЕДУГ

В редакцию пришло письмо. От «давнего подписчика». Им оказался Натан ЭЙДЕЛЬМАН — известный писатель-историк, пушкинист, автор книг о Лунине, Пушкине, Герцене, Карамзине. Заинтересовало содержание письма, о нем речь впереди. Захотелось встретиться с автором — встреча состоялась. «Только не спрашивайте у собеседника, что такое шахматы, — мрачновато напутствовал редактор, — спорт, наука или искусство?».



— Хорошо бы узнать, что такое шахматы, — начал беседу Эйдельман, — хотя бы в моей жизни. Спорт? Но я уже много лет не играю в турнирах. Искусство? Я — лишь восхищенный зритель. Наука? Для меня наука — история. Между тем ловлю себя на мысли, что предстоящий разговор мне куда приятнее, чем интервью на исторические темы. В юности шахматы — это круг друзей; друзья уходят. Моим первым учителем был двоюродный брат кандидат в мастера Леонид Штейнберг, а близким товарищем — Юрий Бразильский.

— Прежде мало было у нас шахматистов, которые не слышали бы о Бразильском...

— ...Хотя он не был даже мастером. Я знаю людей, занимавшихся у него в Доме пионеров. Уйма времени прошла, но как они до сих пор вспоминают Юру! Даже те из них, кто давно «забросил» игру. Впоследствии он стал отличным шахматным редактором.

— Когда в 1980 году вышла книга Н. Эйдельмана «Твой девятнадцатый век», автор посвятил ее памяти двух своих друзей — писателя-киноведа Ю. Ханиутина и шахматного редактора Ю. Бразильского.

— Юра любил успехи своих товарищей. Чувство зависти было ему неведомо. Бразильский посредством шахмат воспитывал: его бывшие ученики утверждают, что он сделал из них людей.

— Быть может, на примере сыгранных партий когда-нибудь будут изучать черты характера?

— Какое поле деятельности для психологов! И для историков тоже, между прочим.

— Изучить личность Наполеона?

— Если угодно. Впрочем, одним из важных условий для нормального изучения должно быть хорошее качество игры, а французский император играл неважно. Хотя в самоуверенности ему не откажешь.

— А у вас никогда не возникало желания написать историю шахмат?

— Сколько раз мы с Юрой Бразильским мечтали об этом! Есть история турниров, матчей, изучены биографии сотен шахматистов, публикуются материалы о

происхождении игры, но, в сущности, нет культурологической истории. Почему именно в России XX века обнаружился к ним такой интерес? Какую роль они сыграли в общественном сознании? Чем объяснить такую любовь к деревянным фигурам в 30-е годы, особенно в конце? Какой простор для воображения... Стиль мышления раскрывает личность человека; история развития шахмат может немало рассказать об истории страны. Клио, муза истории, — сестра Наиссы. Можно порыться в архивах, поискать, к примеру, бухгалтерские отчеты: сколько зрителей посещало турниры 20-х годов? Разруха, голод, почти нет ни стадионов, ни бассейнов; люди мечтают об отдыхе, они устали, но, с другой стороны, жаждут приобщиться к культуре. Тут-то шахматы очень «кстати»: они просты, никакого специального оборудования — столик, два стула, доска, 32 фигурки. Игра универсальна, ею может овладеть каждый, в то же время с нею связаны радости интеллекта, борьбы — все в духе времени! Так рождается популярность... Кстати, вы не задумывались о том, почему именно в XX веке шахматы завоевывают мир?

— Иные времена — иные игры? Впрочем, XIX век любил рискованные гамбиты.

— Куда сильнее он любил карты, они были частью идеологии. Есть прекрасная работа Ю. Лотмана о карточной игре в России — вот какую книгу я мечтал бы написать о шахматах. А что такое карты в середине прошлого столетия? Случай. Фортуна. Спор с судьбой. Упала налево — пан, направо — пропал. Для Пушкина «Случай» — Бог-изобретатель. У автора «Пиковой дамы» было повышенное чувство таинственного. Его Германн прикасался к чуду — хотел узнать тайну трех карт. Испытать судьбу, переломить ее, а не умолить — сколько в этом бесстрашия, отчаяния, благородства! Нынче в карты так уже не играют, да и старинные гамбиты не в моде. Произошла смена понятий, человек XX века привык более полагаться на собственное умение. Или напротив — утратил надежды на благоволение рока? «Шахматы — мир, если и абстрактный, лишенный живого содержания, — заметил однажды русский писатель Г. Адамович, — то как будто представляющий собой схему какого-то высшего, совершенного бытия, в котором роль случая, — всевластного в человеческих взаимоотношениях, — сведена на нет». Нынешний Германн, может быть, стремился бы стать знаменитым гротескмейстером.

— И вряд ли бы преуспел — современные шахматы требуют железных нервов.

— Железных, говорите? Вот что пишет Пушкин о Германне: «Он имел сильные страсти и огненное воображение, но твердость спасла его от обыкновенных заблуждений молодости». Между прочим, этой-то твердости и не хватало... мне в шахматах. Моя игра слишком зависела от настроения.

— Как же так, ведь профессия историка предполагает ровный, спокойный характер, неспешные размышления?..

— В игре действует жесткое правило «тронул — ходи», а исследователь всегда может взять ход назад!

Стилю Эйдельмана не чужды эмоции, но опирается историк прежде всего на факты; он не навязывает читателю собственных мыслей, а предлагает поразмышлять. Книга «Грань веков» напоминает хорошо прокомментированную шахматную партию. Труд историка схож с ретроспективой — по возникающей позиции восстанавливает исходную.

— Когда я задумываюсь о таинственных путях истории, — говорит Натан Яковлевич, — то нередко всплывают и шахматные ассоциации. Иногда не могу отказать себе в удовольствии воспользоваться шахматной терминологией: она весьма выразительна и наглядна. Случается, мои герои увлечены древней игрой — вот декабрист Лунин в крепости передвигает фигурки, сделанные из хлебного мякиша...

И все же шахматы мне столь дороги, что не люблю упоминать их всуе. Зато с недавних пор я осторожно приглянулся за воспоминания.

— «Записные книжки историка»?

— Если угодно. Вот в этих странных заметках, где размышления о прошлом переплетаются с днем сегодняшним, очень много шахматных страниц.

— Нельзя ли их немного полистать?

— Владимир Левертов — режиссер, многолетний наставник молодых актеров в ГИТИСе. Мы учились в одной школе, играли в одних турнирах, очень дружны с тех пор. Его старший брат Леонид погиб на фронте. Как-то я был в гостях у Володи, и он показал мне альбом брата, посвященный Московскому международному турниру 1935 года. Фотографии, вырезки из газет, собственные комментарии, карикатуры. Я был потрясен: прошло столько лет, человека давно нет в живых, а вот осталось... Я еще не догадывался об истинном значении таких слов, как «архив», «документ времени», но не в тот ли день была решена моя судьба? Как видите, даже первые мои «историко-архивные» впечатления неотделимы от шахматных. Потом был университет на Моховой — исторический факультет. Шахматную секцию у нас вел сам Петр Арсеньевич Романовский — живой символ истории, maestro в жилете с цепочкой, со старомодным прелестным юмором. Он похваливал некоторые мои комбинации и однажды в 1952 году отозвал в сторонку и медленно произнес: «Натан, что вам история? Давайте пойдем по другой линии. Гроссмейстером вы не станете, но мастерская норма вам по плечу. Мастером, я полагаю, может стать каждый. Шахматы чем хороши? И у чемпиона мира, и у последнего пажона фигуры в начале игры расставляются о д и н а к о в о. А в вашей науке, Натан, — тихо сказал он, — бывает так, что у одного из партнеров изначально предполагается лишняя ладья...».

Вокруг Романовского кружилась наша шахматная жизнь. Сколько прекрасных дарований — Солнцев, Лившин, Орлов, Смилга, Прохорович... (Прохоровича, Лившина, увы, уже нет на свете)... На подоконнике рядом со спорткафедрой кипели страсти. Тарас Прохорович, талантливый, добрый, «вечный юноша» сражался с одним студентом-юмористом. Игра велась непрестая, на ставку. За каждые десять выигранных партий Тарас получал пирожок, за каждую проигранную обязан был десятью пирожками расплатиться. Помнится, когда мы оканчивали университет, счет был... плюс 1200 пирожков в пользу Прохоровича!

У того же исторического подоконника мы собирались перед ответственными матчами. Тарас глядел мне в глаза и внушал: «Ты должен выиграть!» Я со своим первым разрядом на 18—19-й доске сборной университета считался надежным. Вот играем с МАИ; у них на первой доске сам Смыслов. Тарас не унывает: «У нас хвост сильнее, будем бить хвостом!» Я, находясь на самом кончике этого хвоста, чувствовал, что своей игрой свожу на нет усилия Смылова! Смешно, конечно, а все-таки... Кстати, однажды наш Ося Лившин добился с Василием Васильевичем ничей.

В те годы мы старались не пропускать ни одного серьезного соревнования, проходящего в Москве. Мастеров тогда было совсем немного, и мы глядели на них с благоговением; гроссмейстеры казались нам небожителями. А сейчас?..

Так вот, в один прекрасный день в «64» пришло письмо:

«Глубокоуважаемая редакция! Прошу, если возможно, опубликовать прилагаемое при сем письмо вашего давнего подписчика. Н. ЗИДЕЛЬМАН».

Автограф известного писателя мы оставили себе на память как документ времени, а письмо публикуем. Вот оно. «Звания, заслуги... Полагаю, что в среднем соответствие «чина» и подлинных достижений в шахматах значительно большее, чем в науке, литературе, искусстве: средних писателей, актеров, ученых среди лауреатов, народных артистов, академиков наверняка больше, чем заурядных шахматистов среди гроссмейстеров.

Я уверен, что в этом рассуждении нет никакой обиды действительно хорошим ученым, писателям, артистам; наоборот, отсутствие всеобъемлющих, объективных оценок делает их творческие стремления бескорыстнее, свободнее от званий и регалий.

Шахматы объективны. Гроссмейстер действительно лучше мастера, как известный блондин лучше известного брюнета... Мастер, бьющий «гроссов», неизбежно вскоре становится гроссмейстером.

Сегодня обладателей высшего звания много, очень много. Только в нашей стране их более полусотни, в мире — несколько сот.

Класс игры, конечно, растет, но неужели столь же круто, как и кривая числа гроссмейстеров? Нет, здесь что-то не так.

Ясно, что не следует поспешно менять принятые «расценки»; однако надо как-то повышать значение «первых чин», иначе произойдет полная их девальвация.

Выход, который хотелось бы предложить ФИДЕ, полагаю, один: ввести еще один ранг — выше гроссмейстерского.

В е л ь т м е й с т е р — этот неформальный термин, между прочим, когда-то часто употреблялся в шахматной и популярной литературе. Думаю, что звание вельтмейстера должно носить (и сохранять вечно) три категории шахматистов: чемпионы мира; участники двух финальных матчей за этот титул; игроки, хотя бы раз достигшие коэффициента 2700. Легко вычислить, что при таком раскладе сегодня на Земле было бы всего восемь здравствующих вельтмейстеров. Дело, конечно, не в звании, — в игре. Но сама высокая объективность шахматных званий заставляет их несколько усовершенствовать».

— Натан Яковлевич, быть может, это просто ностальгия...

— Да! Но не только, конечно... Вы молодой, не понимаете. А я помню, что каждый новый «гросс» в мои годы — это было событие: Ботвинник, Левенфиш, Котов, Бондаревский, Смыслов... В конце концов Карпов или Каспаров безразлично, каким титулом мы будем их величать; они и так знают себе цену. Это безразлично нам, восхищенным зрителям. Это наша мера благодарности.

Мне часто приходится доказывать друзьям-историкам или «братьям на литературе», что шахматы в сфере эстетической ничуть не уступают другим видам искусства. Знаменитая партия Алехин — Рети (Вена, 1922) — это великое симфоническое произведение, надо лишь уметь вслушаться; книга Д. И. Бронштейна «Международный турнир гроссмейстеров» — замечательное явление в нашей литературе для тех, кто понимает, конечно... Друзья-нешахматисты бывают возмущены столь дерзкими сравнениями: друзьям-шахматистам эта истина и без меня давно известна.

Шахматы — род недуга, и любовь к ним не оставляет никого. Может быть, они намекают нам — в каком направлении следует мыслить для обретения чувства внутренней свободы и счастья. Не люблю прагматиков; цель шахмат — бескорыстное наслаждение. Они напоминают нам о существовании высшего духа и красоты. Шахматы помогают жить.

— А что такое шахматы?

— Действительно, что?..

Беседу вел И. МИЛЬШТЕЙН.



Рис. В. СТАРОДЫМОВ

Наталья ПОЛЯНСКАЯ,
наш специальный корреспондент

КОРОЛЕВА, ВИВАТ!

Когда Зоя Садовская бойко выиграла претендентский матч у неоднократной чемпионки СССР Живиле Рингялене, специалисты призадумались. Кривая успехов минской студентки за последний год неуклонно поднималась ввысь: к 1 июля она имела уже самый высокий рейтинг в мире. Впереди была последняя, главная высота. Удастся ли взять ее?

Минский Дворец шахмат и шашек, за свою короткую жизнь повидавший уже и международные турниры, и даже претендентский матч, впервые прихорашивался к самому ответственному спортивному спору — за высший титул. Кому достанется корона? Впрочем, минчане могли быть уверены в одном — столицу Белоруссии она не покинет: и чемпионка, и претендентка выросли и живут здесь. Более того, занимались у одного тренера. Михаил Кац, два года назад высказавший «крамольное пожелание» увидеть своих учениц в матче на первенство мира, был, конечно, доволен, но и, радуясь успеху одной из них, сожалел о неудаче другой. Секунданты же (у чемпионки — гроссмейстер Михаил Корхов, у претендентки — мастер Иван Костионов) такого «раздвоения личности» не испытывали.

А в это время на сцене за скромным шашечным столиком разыгрывалась прекрасная и драматическая битва за корону. И вели ее молодые минчанки с неженской (по словам мужчин) мудростью и умением, ничуть не смущаясь направленными на них юпитерами и съёмочными камерами (телевидение готовило документальный фильм). Прежние их партии, да и сам стиль игры позволяли ждать бурных, интересных событий. Действительно, в первом же поединке болельщикам довелось испытать немало острых ощущений: инициативу в дебюте захватила было претендентка, но стоило ей замешкаться, как игру повела уже чемпионка, и лишь неточность под занавес помешала ей начать матч с победы. Но во второй встрече, безраздельно захватив центр, Садовская вынудила соперницу защищаться; в

третьей — пойдя на острое дебютное построение, претендентка добилась перевеса и, умело используя ошибку черных на 30-м ходу, записала первое победное очко. В фойе, где не нужно хранить молчание и можно дать выход эмоциям, оживленно. Стайка ребятишек восьми—десяти лет шумно обменивается впечатлениями, причем на вполне профессиональном языке. Это ученики той же 11-й СДЮСШОР, что и участники матча. Мальчишки уже имеют солидные разряды. На одного из них М. Кац указывает мне, шепнув, что из него вырастет чемпион мира... Что ж, до сих пор тренер не ошибался. Среди постоянных болельщиков была в зале девушка, волновавшаяся, пожалуй, больше многих. Оля Садовская, сама мастер, чутко улавливает малейшие нюансы позиций, и,

конечно, очень переживает за сестру, радуясь ее победам, как своим. Когда отец привел восьмилетних «двойняшек» в шашечную школу, думал ли он, что так счастливо сложится их спортивная судьба?

А Зоя после выигрыша пятой партии старательно пряча радостную улыбку, вошла в пресс-центр. Подойдя, словно примерная школьница, к тренеру и потупив глаза, в которых так и прыгали веселые задоринки, смиренно поинтересовалась: «Разве я где-то сыграла неверно?». И, получив ответ, тут же из послушной ученицы превратилась в зрелого мастера, способного свободно обсуждать любые проблемы, даже не глядя на доску. В день, когда должна была состояться шестая партия, мне довелось услышать разговор двух весьма пожилых людей, встретившихся в троллейбусной сутолоке. Один сообщил, что собирается сегодня на матч, другой посоветовал, что ему такие путешествия уже трудны, но по телевизору он смотрит все специальные передачи, — да и как же иначе, ведь обе наши, минчанки! И, посокрушавшись о проигрыше чемпионкой мира сразу двух партий, тут же обнадежил друга, приведя пример из недавнего шахматного матча: мол, смог же Карпов отыграть

З. САДОВСКАЯ —

Е. АЛТЫШУЛЬ

Третья партия

Зоя Садовская уже зарекомендовала себя отменным знатоком дебютов. В этой встрече она пошла по пути прославленного чемпиона мира, предложив сопернице острый дебют, который когда-то ввел в практику Т. Сейбрандс (против А. Андрейко).
1. 33—28 18—22 2. 31—26 22:33 3. 38:29
20—24 4. 29:20 15:24
5. 32—28 12—18 6. 37—32 7—12 7. 41—37 2—7
8. 46—41 10—15 9. 39—33 5—10 10. 42—38 15—20 11. 47—42 18—23
12. 44—39 12—18 13.
34—29 23:34 14. 39:30
18—23 15. 43—39 10—15 16. 30—25 7—12 17.

37—31 1—7 18. 41—37
13—18 19. 39—34 9—13
20. 34—29 23:34 21.
40:29 4—9 22. 45—40
18—23 23. 29:18 12:23
24. 49—43 7—12 25.
43—39 12—18 26. 50—45 18—22 27. 39—34
22—27 (размен помогает разрядить обстановку)
28. 32:12 23:43 29.
48:39 8:17 30. 34—30
13—18? Ошибка. Избавиться от связи можно было сыграв 30... 24—29.
Теперь же претендентка, точно используя оплошность черных, идет прямо к победе. Ей не смог помешать даже острый цейтнот.
31. 42—38 9—13 32.
37—32 3—8 33. 39—34
17—22 34. 31—27 22:31
35. 26:37 18—23 36.

34—29 23:34 37. 40:29
8—12 38. 32—28 16—21
39. 45—40 21—27 40.
40—34 11—17 41. 28—23 (ведет к форсированному выигрышу шашки)
41... 19:39 42. 30:10
15:4 43. 34:43 20—24
44. 29:20 13—19 45.
35—30 12—18 46. 43—39 18—23 47. 37—32
17—21 48. 20—14! (путь в дамки — ускоряет развязку) 48... 19:10 49.
38—33 27:29 50. 30—24 29:20 51. 25:5 23—29 52. 5—32 с выигрышем.
З. САДОВСКАЯ —
Е. АЛТЫШУЛЬ
Пятая партия
В этом поединке уже в третий раз встретился дебют Рафаэля. Претендентка, которая вела к этому

моменту в счете, предложила спокойное продолжение, но чемпионка своим шестым ходом дала понять, что предпочла бы острую игру. В обоюдоострой позиции, где была высока цена каждого хода, претендентка оказалась точнее.
1. 32—28 19—23 2. 28:19 14:23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 5—10 5.
34—29 23:34 6. 39:30
14—19 7. 44—39 10—14
8. 50—44 16—21 9.
31—26 11—16 10. 32—28 18—22 11. 40—34 13—18 12. 46—41 8—13
13. 30—25 6—11 14.
34—30 1—6 15. 44—40
18—23 16. 39—34 23:32
17. 38:18 12:23 18. 34—29 23:34 19. 40:29
7—12 20. 42—38 12—18

на финише три очка. Эпизод этот на первый взгляд незначительный. Однако, согласитесь, не часто приходится нам слышать такие вот беседы не футбольных, а шашечных болельщиков. И свидетельствует это о растущей популярности нашей игры. Жертвы в шахматных партиях — явление обычное, в шашках же — редкость. Тем удивительнее, что в минском споре они случались едва ли не всякий день. Участницы словно сговорились поразить шашечный мир. В первой и пятой партиях жертвует Зоя, в шестой ее примеру следует Елена, но и соперница не остается в долгу — она отдает две (!) шашки (маневра этого, ведущего отнюдь не к упрощениям, не видели даже опытные мастера в пресс-центре); в восьмой Садовская великолепной жерт-

вой форсирует победу... Да, не всякий мастер-мужчина отважится на столь рискованные действия! Уже на старте специалисты отмечали, что Садовская чувствует себя в матче свободнее, раскованнее (особенно ей удавалась дебютная стадия), часто достигает преимуществ, вынуждая опытную Альтшуль обороняться. Однажды Елена Альтшуль уже попадала в схожую ситуацию: в матче с Ольгой Левиной она тоже потерпела поражение на старте, что не помешало ей, как вы помните, с блеском его выиграть. И сейчас, хотя игра у нее, что называется, не шла, она постоянно стремилась к осложнениям и делала все, чтобы переломить неблагоприятный ход событий. Но не смогла. Поражение, конечно, ощутимое. Дело не в потере короны — не век же ею

владеть, в конце концов. Мы не увидели прежней Елены, восхитившей нас высочайшим классом, тонкой позиционной игрой, удивительной шашечной интуицией. Тренерам, специалистам и самой — ныне экс-чемпионке мира еще предстоит разобраться в причинах неудачи. Возможно, это просто естественный для любого спортсмена временный спад. Ведь Альтшуль завладела мировой короной в 16 лет и затем не один год отстаивала свое право на нее в сражениях, отнюдь не легких. Мудрено ли устать? Но настоящие мастера преодолевают неудачи, закаляются, обретают новый опыт, с тем чтобы подняться затем на новую творческую ступень. А перед Еленой, несмотря на ее пугающе богатый послужной список, еще долгая спортивная дорога.

Зоя Садовская росла в тени славы своей старшей подруги. Когда в 1979 году четырнадцатилетняя Лена потрясла всех дерзкой победой в чемпионате СССР, Зоя впервые села за столеточную доску. Конечно, честолюбивая способная девочка с упорным, а порой, поговаривают, и неуступчивым характером не могла не мечтать о больших целях. Тренеру приходилось сдерживать ее — рано, не спеша. Все сбудется в свое время. И Альтшуль,

вопросив после очередной победы чудо-зеркальце — я ли на свете всех сильнее?.. — хотя и получала утвердительный ответ, но видела и образ знакомой девочки с косичками. И прямо по Пушкину: «...царевна молодая между тем росла, росла, поднялась — и расцвела...». К счастью, в отличие от сказочных героинь, Лену и Зою связывают самые добрые отношения. Они и во время матча не изменили дружбе, что весьма порадовало и может послужить примером для многих.

Путь Садовской к высшему успеху не был усыпан розами: хотя росла и совершенствовалась она достаточно быстро, случались и невзгоды. Дважды подступалась она к трону: в 1983 году в Польше была пятой, в 1986-м — показала тот же результат, что и победительница, но уступила по коэффициенту.

Гороскопы ныне в моде. Если им верить, ушедший год Тигра обещал неординарности, перемены. Что касается борьбы за высшие шашечные титулы — предсказание оказалось пророческим.

Итак, совершив «дворцовый переворот», к власти пришла 19-летняя Зоя Садовская. Пятая шашечная королева. Как принято было когда-то говорить в подобных случаях: да здравствует королева, виват!



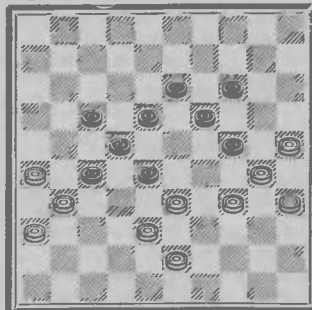
Тренер со своими воспитанницами (слева — Зоя Садовская).

21. 37—32 20—24 22.
29: 20 15: 24 23. 36—31
18—23 24. 41—36 2—8
25. 47—42 8—12 26. 31
—27 12—18 27. 49—44
23—29 28. 44—40 18—
23 29. 33—28 13—18
30. 40—34 29: 40 31.
45: 34 9—13 32. 38—33
(не замечая сильно
тактического продолже-
ния, Альтшуль упуска-
ет хороший шанс)
4—10 33. 43—38 10—15
34. 34—29 23: 34 35.
30: 39 3—9 36. 48—43
18—22 37. 27: 18 13: 22
38. 42—37 9—13 39.
28—23 19: 28 40. 32: 28
22—27 41. 23—18 13: 22
42. 37—32 24—29 43.
33: 24 22—28 44. 32: 23
27—32 45. 38: 27 21: 32
46. 39—34 32—37 47.
43—38 17—21 48. 26: 17

11: 22 49. 34—30 15—
20 50. 24: 15 22—27 51.
30—24 27—31 52. 36: 27
37—41 53. 38—33 6—11
54. 33—28 11—17 55.
24—19. Черные сдались.
Е. АЛЬТШУЛЬ —
З. САДОВСКАЯ
Восьмая партия
Ситуация в матче для
Альтшуль была уже кри-
тической. И она, как и
ожидалось, пошла ва-банк,
нагнетала напряжение.
Но одного, казалось, не-
значительного просчета
было достаточно, чтобы
Садовская жертвой на
44-м ходу и последовав-
шей затем комбинацией
добилась третьей победы!
1. 32—28 17—22 2.
28: 17 12: 21 3. 34—29
7—12 4. 40—34 19—23
5. 45—40 14—19 6.

38—32 10—14 7. 42—38
11—17 8. 31—26 6—11
9. 32—28 23: 32 10.
37: 28 5—10 11. 41—37
1—6 12. 46—41 19—23
13. 28: 19 14: 23 14. 48—
42 10—14 15. 35—30
14—19 16. 40—35 20—
24 17. 29: 20 15: 24 18.
44—40 9—14 19. 50—45
4—10 20. 30—25 23—29
21. 34: 23 19: 28 22.
33: 22 17: 28 23. 26: 17
11: 22 24. 40—34 16—21
25. 38—32 6—11 26.
32: 23 18: 40 27. 35: 44
22—28 28. 42—38 3—9
29. 36—31 11—17 30.
31—26 17—22 31. 26: 17
12: 21 32. 45—40 8—12
33. 40—34 12—17
34. 41—36 2—7
35. 38—33 13—18 36.
37—31 21—27 37. 43—
38 7—12 38. 31—26 18

—23 39. 47—42 12—18
40. 44—40 9—13 41. 40
—35 14—19 42. 34—30
10—14 43. 49—43 28—
32 44. 39—34 32—37!
45. 42: 31 23—28



46. 25—20 28: 48 47.
20: 29 17—21 48.
26: 28 48: 26 49. 30—25
26—3 50. 34—30 27—31
51. 36: 27 14—20. Белые
сдались.

Юрий БАРСКИЙ

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

НОВОГОДНИЙ РАССКАЗ

«И дернуло же меня связаться с Лысковыми! — корил себя Бантиков, идя на встречу Нового года. — У Егоровых хоть и теснотища, о танцах и не думай, зато всегда все свои и весело. А тут, черт его знает, кто соберется».

Он вошел в дом, поднялся на пятый этаж и нажал кнопку звонка.

— Валера? Ну, молодец, что пораньше! Сюрприз тебя ждет, — загадочно улыбнулся открывший дверь Лысков. — Проходи и знакомься.

«Сюрприз!.. А кто? Блондинка или брюнетка? Сейчас узнаем!». Валерий направился в комнату, откуда доносился голос певца, обещавшего на недельку уехать в Комарово. Под эти заверения несколько пар лихо отплясывали. Другие стояли у стены справа. Бантиков стал их рассматривать.

«Знакомых — никого. Но девчонки есть премиленькие!». Однако, взглянув налево, понял, что под «сюрпризом» Лысков имел в виду не блондинку или брюнетку, а сидевшего там у журнального столика мужчину далеко не танцевального возраста.

«Наш главный?! Как он сюда попал? Меня-то, конечно, не помнит... Впрочем, оно и лучше. Не представляюсь, а то на всю ночь прилипнет и поучать станет — они, старики, это любят».

Бантиков уже было шагнул вправо, намереваясь пригласить кого-нибудь на танец, как вдруг его осенило: «Пропустить такой шанс? Не-ет! Там к нему на прием запишись, да еще как решит, а здесь без всяких: удачно подкатиться, и все будет о'кей». Он круто повернул, увидел лежащие на столике шашки, усмехнулся и пошел к главному конструктору.

— Извините, пожалуйста, не хотите ли партию сыграть? До двенадцати целых полчаса, а время так тянется...

Главный снял очки и прищурившись посмотрел на Валерию:

— Ну что ж, молодой человек, можно и сыграть.

Разыграли цвет. Валерий, ставя себе белые, сказал:

— А ведь я вас знаю, Роман Петрович. Вы...

— Еще бы не знал! Ты же, Бантиков, летом приходил, просил перевести тебя в отдел проектирования ледоколов.

— Какая у вас память, Роман Петрович! И фамилию помните.

— А у тебя какая память? Что я ответил?

— Вы сказали, что молодому специалисту полезно сперва на самоходных баржах посидеть. Вот и сижу полгода уже, а дальше?

— Ты что же?... Хочешь, чтобы я это прямо здесь решил?

— Если это возможно, Роман Петрович, то конечно.

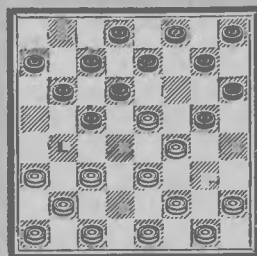
— Гм... Хорошо... Но после того, как сыграем. Ходи, а то скоро к столу позовут. И учти: эта партия бо-ольшое значение будет иметь!

Бантиков, игравший в шашки весьма прилично, уверенно пошел 1. gf4.

Главный ответил 1... bc5.

Затем оба ходили быстро

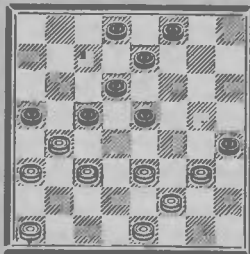
— 2. cd4 cb6 3. dc3 fg5 4.



de5. Тут Роман Петрович, помедлив, переставил шашку «b8» на c7. Валерий заерзал... Что делать?!

Есть удар в дамки, но стоит ли?

«Нет, подожду... Он, видно, играет не ахти как, и я еще сто раз успею партию выиграть. А то проигрыши уже на пятом ходу может за позор счесть: старики — они обидчивые».



Здесь главный задумался. Затем, не делая хода, сказал:

— Играл я как-то с начальником твоего отдела, обыграл его, он и говорит: «Меня-то что обыгрывать... Вот у нас Бантиков есть, так тот — да! Классный игрок!» А я вижу, что ничего особенного, что дутая у тебя репутация.

Ну как — верно это? Или докажешь обратное?

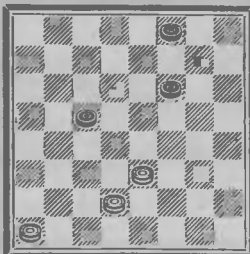
— Как говорится, со стороны виднее, Роман Петрович.

— Что же, сейчас со стороны и увидим, — сказал главный и, сыграв dc7, стал хитро поглядывать то на Бантикова, то на доску...

Валерия даже в жар бросило и уши его покраснели. «Ох, какая комбинация есть! И принес же черт этих зрителей — разве мыслимо при них такой разгром главному учинить? Он ведь перед началом игры наметнул: «И учти: эта партия бо-ольшое значение будет иметь!» Старики, они ух как проигрывать не любят! Провести комбинацию и остаться на баржах сидеть? Не-ет! К чертям ее!»

Бантиков разменялся ходом cd4, и партия продолжалась...

— Старому году жить только десять минут, прошу к столу! — объявила хозяйка. Однако гости не двигались, ожидая, чем закончится поединок.



Пристально глядя на Валерию, Роман Петрович сыграл cb4.

— Ну как, Бантиков?

Сдаешься? Или что изобретешь?

«Да вижу я ничью, вижу! Только зачем она мне?

Вот сдамся, и ты будешь в прекрасном настроении, и с переводом в ледокольный порядок будет».

— Разве, Роман Петрович, что изобретешь, когда спасения нет? Сдаюсь! Крепко вы меня в конце прижали, очень крепко.

Зрители, шумно делясь мнениями об игре, заспешили к новогоднему столу, а главный, обняв Валерию за плечи, тихо говорил:

— Ты уж, Бантиков, того... Не обижайся на меня, но тебе тяжело будет и сложно в ледокольном. Там особая находчивость требуется, фантазия, настойчивость при поиске решения. Нет этого у тебя, пока еще нет. Я же в нашей партии тебе испытание устроил — трижды давал возможность проявить эти качества. И предупреждал ведь, а ты не смог. Так что с переводом, голубчик, повременим. Для твоего же блага!

А теперь три вопроса читателям. Мог ли Бантиков выиграть в позиции 1? Выиграть после 1... dc7 в позиции 2 (М. Бень, Киев)? Сделать ничью после 1... cb4 в позиции 3 (Д. Калинин, Ленинград)?

Отдел ведет гроссмейстер
Яков ВЛАДИМИРОВ

КРАСОТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ

В конкурсе составления журнала за 1985 г. участвовал 41 этюд. Кроме указанных в решениях, арбитр обнаружил дефекты в следующих этюдах: № 32 Л. Топко (дуаль 5. Кра6 Кb3 6. Крb7 Кс5+ 7. Крс8), № 40 Д. Гуренидзе и Л. Митрофанова (нерешаемость после 1... Лс7+ 2. Крb8 Фе7! или проблематичность ничьей в авторском замысле после 13...Ф: е5 14. фе Кр: f5 15. Кре7 Крг5), № 68. В. Долгова (дуаль 3. Лг8+ Крf5 4. Кг2! Фb3+ 5. Лг3, дефекты и оба близнеца), № 44 О. Мазура (нерешаемость после 2...Кd3! 3. Cd6! b2 4. Ке4+ Кре3 5. Кс3 Крд4! 6. Кb1 Са2 7. Ка3 Крс3! 8. Се7 Крb3 9. Крh2 Кb4 10. С: b4 Кр: b4 11. Кс2+ Крс3! 12. Ка3 Крb3 — получил-ся новый этюд с динамичной игрой), № 2 М. Зина-ра из статьи «Окольный путь» (возможен и такой маршрут короля — 3. Крh2 Крд6 4. Крh3 Крс6 5. Крh4 Крд6 6. Крг4 Крд5 7. Крг3), № 11 Н. Гречишников (предшественник — А. Гербстман, «Л. Эшкье», 1928), № 28 Б. Олимпиаева (предшественник — Г. Матисон, «Латвис», 1923). Несмотря на ощутимые потери, конкурс в целом все же удался, так как в

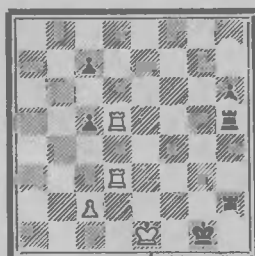
призовых этюдах авторы демонстрируют высокий класс составления. Отличиями отмечаются следующие композиции. I—II приз на равных — № 56 Г. УМНОВА (Подольск). После 1. Лг3+ Крh1 2. Крf1 Л2h4 3. Лг4! черные ладьи не могут двигаться. 3...с4 4. Ле5!, контролируя важные поля е2 и е3. 4...с3, и в работу вступает механизм повтора, приводящий к цугцвангу у черных: 5. Лг1+ Крh2 6. Лг2+! Крh1 7. Лг4! с6...10. Лг4! с5...13. Лг4 с4...16. Лг4 Крh2 17. Крf2 с быстрым матом. Красота и художественность данного механизма очевидны. I—II приз на равных — № 52 А. МАКСИМОВСКИХ и В. ШУПЛЕЦОВА (Курганская обл.). Это, пожалуй, самый яркий этюд конкурса, а превращение пешки в слона придает ему романтическую окраску. 1. Ла2!! ба 2. Кс6+ Кра3! 3. Кb8 Л: b8 4. cbC! Крb2 5. Cf4! а3! 6. Кр: d3 а4 7. Крд2! Крb1 8. Крд1! Кр: а1 9. Крc1 d3 10. Се5X. По пути белые преодолевают три патовые ловушки. III приз — № 48 В. БРОНА. Вступление 1. Ла1 К: с3 2. Ла8+! Крд7 3. Л: d8+ Кр: d8 оставляет черным две лишние фигу-

ры, но после 4. Крс6! вдруг возникает угроза 5. Сb6+ Крс8 6. d7+. 4...С: d6, но все же 5. Сb6+! Крс8 6. Се5 Сс7 7. Сb6 Сb8 8. Са7 Cf4 9. Се3 Сg3 10. Cf2 Ch2 11. Сg1. От преследования не уйти, а после вынужденного 11...Се5 12. Cd4 С: d4 получается пат в центре доски. Размашистое преследование слонов украшено экономичным матом. Удачное соединение чисто игровых и художественных мотивов, характерное для творчества выдающегося ХУДОЖНИКА шахмат. IV приз — № 76. В. КОНДРАТЬЕВА и А. КОПНИНА (Челябинск). 1. с7 Лf6+ 2. Кр: f6 0—0+! 3. Крг6 Лс8! 4. Лd7 Крf8 5. Крf6 Кре8 6. Ле7+ Крf8 7. Лd7 Ле8 8. Лf7+ (h7) — дуаль хотя и нежелательная, но допустимая, так как не меняет идейной игры. 8...Крг8 9. Лг7+ Крh8 10. Крг6!, выманивая черную ладью с восьмой горизонтالي. 10...Ле6+ 11. Крf7 — контраргумент, в основе которого патовая идея: 11...с1Ф 12. с8Ф+! Ф: с8 13. Лh7+ Кр: h7. 11...Ле7+ 12. Крf6 Ле8! 13. Крг6 Лс8 14. Лh7+! Крг8 15. Лd7, и все вернулось на круги своя. Интересный этюд, но после коррекции он «потяжелел» на две фигуры. V приз — № 80 Н. РЯБИНИНА (Горький). 1. Кf4! К: f4 2. Кре3 Кг2+ 3. Крf2 Ch3 4. Крг3. Кажется, что одна из фигур теряется, но находится отличный ход 4...Сg4! Куда пойти ладью? Проигрывает 5. Лd2? Ке3 6. Лd3 К: с4 7. Кр: g4 Ке5+, 5. Лd3? Ке1 6. Ле3 Кс2 7. Лс3 Cf5, 5. Лd4? Ке3 6.

Ле4 Ле6. Не помогает и 5. Лg1!? из-за 5... Ке3 6. Крf4 Кf1! 7. Л: g4 Л: с4+ 8. Крf3 (f5) К: h2 (e3)+. Правильно только 5. Лd8!! — пуанта этюда, 5...Ке3 6. Крf4 Ле6 7. Лd3 К: с4 8. Кр: g4 Ке5+ 9. Крf5 с ничьей. Хороший этюд игрового плана. I почетный отзыв — № 16 В. ВЛАСЕНКО (Харьковская обл.). Интересная миниатюра на доминацию слонов над конями, один из которых — превращенный. Все же этюду не хватает яркости финала. II почетный отзыв — № 60 В. ТЯВЛОВСКОГО (Читинская обл.). Известная патовая идея оформлена весьма изящно с красивыми жертвами трех белых фигур. III почетный отзыв — № 23. Г. АМИРЯНА (Ереван). Интересный ладейный этюд с прокладкой пути. IV почетный отзыв — № 72 Ф. БОНДАРЕНКО (Днепропетровск) и Б. СИДОРОВА (Краснодарский край). Мат одиночным конем или ферзем получается после занятого маршрута белого коня. Похвальные отзывы присуждаются: I — этюду № 16. А. КАЛИНИНА (Москва) из заметки «Интересная идея», II — этюду Э. ПОГОСЯНЦА и С. КАЛЫХМАТОВА (оба — Москва) из статьи «Проблемы творчества», III — этюду № 12 В. СЕРЕДЫ (Тбилиси), IV — этюду № 4 из заметки Э. АСАБЫ «Идея Хольма».

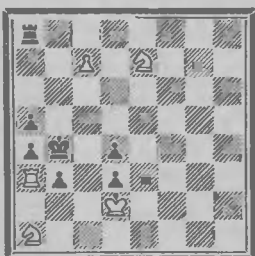
Ю. МАКЛЕЦОВ,
арбитр конкурса.

Г. УМНОВ
I—II приз



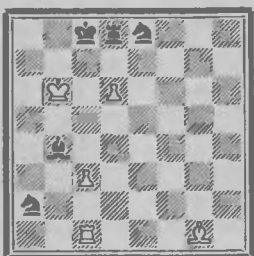
Выигрыш

А. МАКСИМОВСКИХ,
В. ШУПЛЕЦОВ,
I—II приз



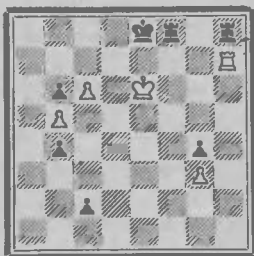
Выигрыш

В. БРОН
III приз



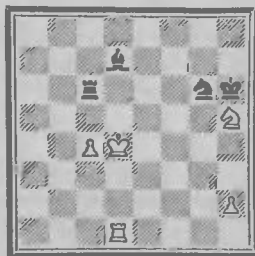
Ничья

В. КОНДРАТЬЕВ,
А. КОПНИН, IV приз



Ничья

Н. РЯБИНИН
V приз



Ничья

**ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ**

№ 1. В. ГОЛУБЕНКО
Новгород



Мат в 2 хода

№ 2. А. СКУЯ
Латвийская ССР



Мат в 3 хода

№ 3. Е. ФОМИЧЕВ
Горький



Мат в 4 хода

№ 4. С. ЗАХАРОВ
Ленинград



Выигрыш

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСАМ

Госкомспорт СССР объявил конкурс составления, посвященный 70-летию Великого Октября. Соревнование проводится по четырем разделам: двухходовые задачи (судья Д. Банний, Москва), трехходовые (А. Кузовков, Молдавская ССР), многоходовые (М. Марандюк, Новоселица), этюды (Л. Кацнельсон, Ленинград). В каждом разделе установлено по пять ценных призов, почетные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах в двух экземплярах, следует посылать до 31 марта 1987 года по адресу: 121019 Москва, Г-19, Гоголевский бульвар, 14, Центральной комиссии по композиции с пометкой на конверте «Юбилейный конкурс».

Редакция «64 — Шахматное обозрение» объявляет **международный конкурс составления двухходовых задач** (судья — В. Шанышин, Киргизская ССР), **трехходовых** (З. Эйвазова, Баку), **многоходовых** (А. Спирин, Московская обл.) и **этюдов** (А. Максимовских, Курганская обл.). Для победителей установлены **ценные подарки**.

В годовом конкурсе участвуют все композиции, впервые опубликованные в журнале в этом году. Композиции, присланные на конкурс 1986 года и не напечатанные в журнале, авторы могут использовать по своему усмотрению. Оригинальные задачи и этюды следует присылать в адрес редакции не позднее 1 сентября 1987 года. Произведения, присланные после этого срока автоматически включаются в конкурс составления 1988 года. Композиции рассматриваются только при их избоб-

«Магаданский комсомолец» объявил конкурс составления, посвященный памяти Т. Амирова. Соревнование проводится по разделам: двухходовые миниатюры (судья — Ю. Антонов), трехходовки с числом фигур не более 8 (Ю. Фокин), четырехходовки с числом фигур не более 8 (М. Кузнецов). Задачи следует присылать в двух экземплярах до 1 марта 1987 г. в адрес редакции газеты: 685000 Магадан, ул. Пролетарская, 77, с пометкой на конверте: «Конкурс памяти Т. Амирова».

Газета «Горьковская правда» объявила конкурс составления, посвященный памяти этюдиста Александра Селец-

ражений на диаграммах (напечатанных или нарисованных) с указанием полного решения. Каждая позиция должна помещаться на одном листе бумаги, причем на одной его стороне. Не забудьте привести домашний адрес. Параллельно проводится конкурс решений композиций, опубликованных в рубрике «Публикуется впервые». Срок присылки ответов — не позднее двух месяцев после выхода номера. Победители конкурса награждаются грамотами редакции. На конвертах не забудьте обязательные пометки: «Конкурс составления» или «Конкурс решений» (с указанием номера журнала, из которого решались оригинальные композиции). Редакция просит любителей композиции присылать свои интересные произведения и для рубрики «Пять минут на диаграмму».

ного. Соревнование проводится по пяти разделам: **двухходовки** (судья — Ю. Брабец, ЧССР), **трехходовки** (В. Алайнов, Болгария), **многohодовки** (М. Цуккер, ГДР), **этюды** (В. Козырев, Ростовская обл.), **задачи на кооперативный и обратный мат** (Ж. Яневски, СФРЮ). В каждом разделе установлены по три приза, почетные и похвальные отзывы. Оригинальные композиции (не более одной от автора) в двух экземплярах следует **посылать до 1 сентября 1987 г. по адресу: 603600, Горький, Н-6, ул. Фигнер, 32, редакции «Горьковской правды» с пометкой на конверте «Мемориал Селецкого».**

ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. В. ВОВНЕЙКО
1975



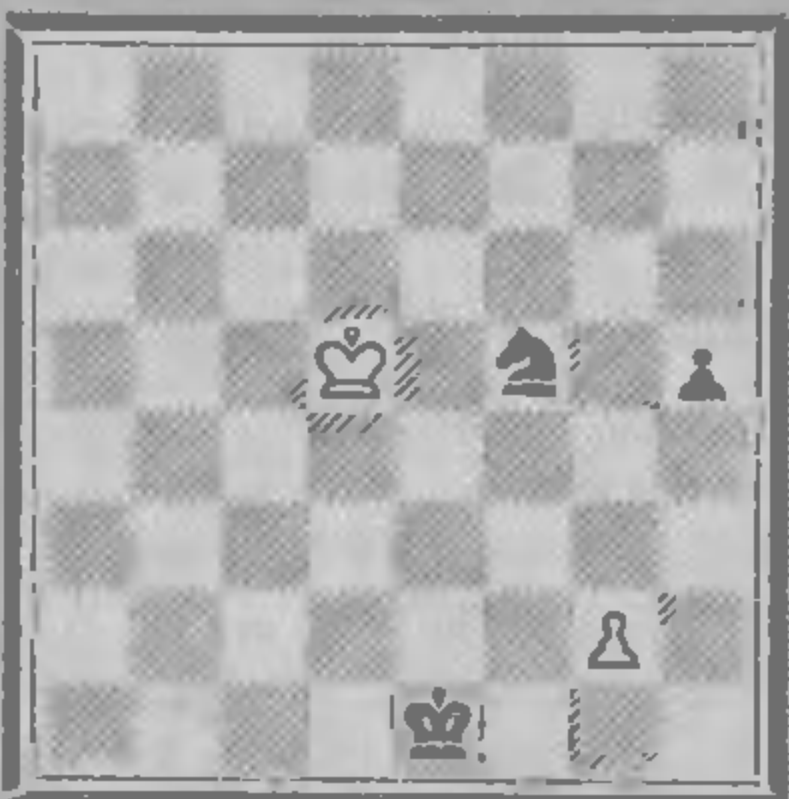
Мат в 2 хода

№ 2. А. СЕМЕНОВ
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

№ 3.
Г. НАДАРЕНШВИЛИ
Публикуется впервые



НУЧБА

1. .сб 2. фд8х, 1. .
Кр6 2. ф6х, 1. .сб 2.
Ф:с5х, 1. .ас 2. фб7х.
№ 2. И цена будет явное
вступление 1. ил7и с дву-
мя ахо-вариантами. 1. .
Кр: в7 2. ил7 Кр8 3.
1: в6х, 1. .Кр: в5 2. Ке5
Кр4 3. 1: в6х. Третий
вариант также красен —
1. .Кр: в6 2. Кд4 Кр6
3. 15: в6х.
№ 3. Противпавает 1.
Кр57 Кг7 2. Кр11 Кр12
3. г3 Кр2. Правильно
1. Кр41 Кг7 (1. .Кг3+
2. Кр13 КИ1 3. Кр14 Кр12
4. в1 в4 5. г5) 2. Кр13
Кр2 3. Кр3 Кр3 4.
Кр14 Кр14 5. г4 вг —
правильный пат!
№ 1. 1. Фс8! — в аска-
1. 1. .Кр5 2. Ф:с7х.

ОХ, УЖ ЭТИ КОНИ...

Каждая фигура и каждое правило игры по-своему привлекательны, но при первом же знакомстве с шахматами непременно обращают на себя внимание неординарные действия коня и возможность превращения пешки.

КАК В СТРАШНОМ СНЕ

В следующей блицпартии партнеры играли для своего удовольствия, но финал поединка навсегда вошел в копилку шахматных курьезов.

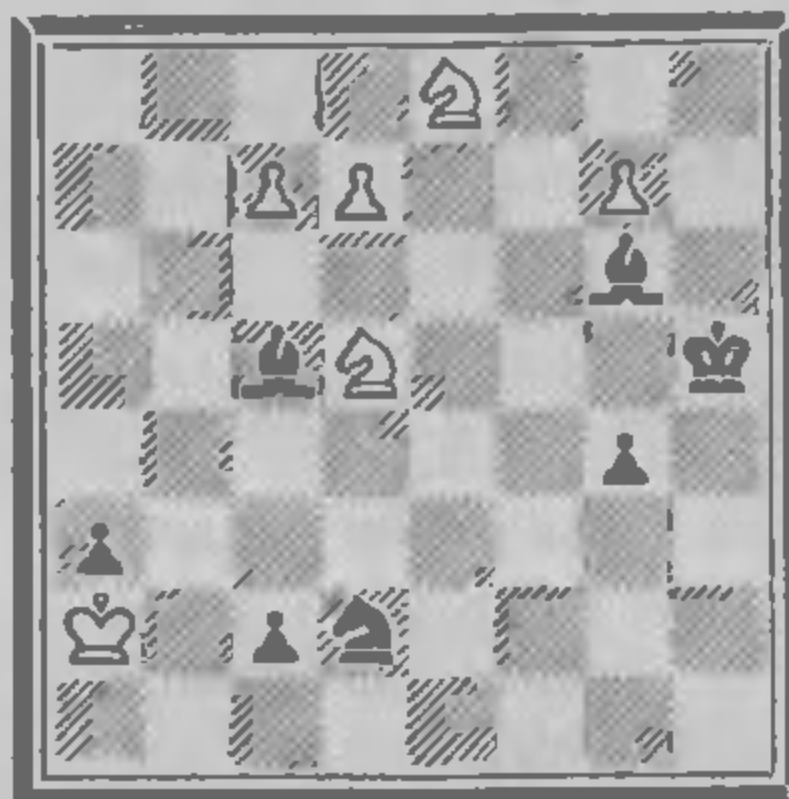
1. e4 Кс6 2. d4 d5 3. ed Ф: d5 4. Кf3 Сg4 5. Се2 0—0—0 6. c4 Фh5 7. d5 С: f3 8. С: f3 Фе5+ 9. Се3 Ф: b2 10. 0—0 Ф: a1 11. de! Л: d1 12. cb+ Крb8 13. Л: d1 c6 14. С: c6 Крс7 15. Лd7+ Крс6!? в расчете лишь на 16. b8Ф Кр: d7, но... 16. b8К×! Неожиданный победный аккорд! Посмотрите на редкостную матовую позицию (№ 1).

№ 1. РУНАУ—ШМИД
ФРГ, 1972

№ 2. В. КОРОЛЬКОВ
1937



Финал партии



Выигрыш

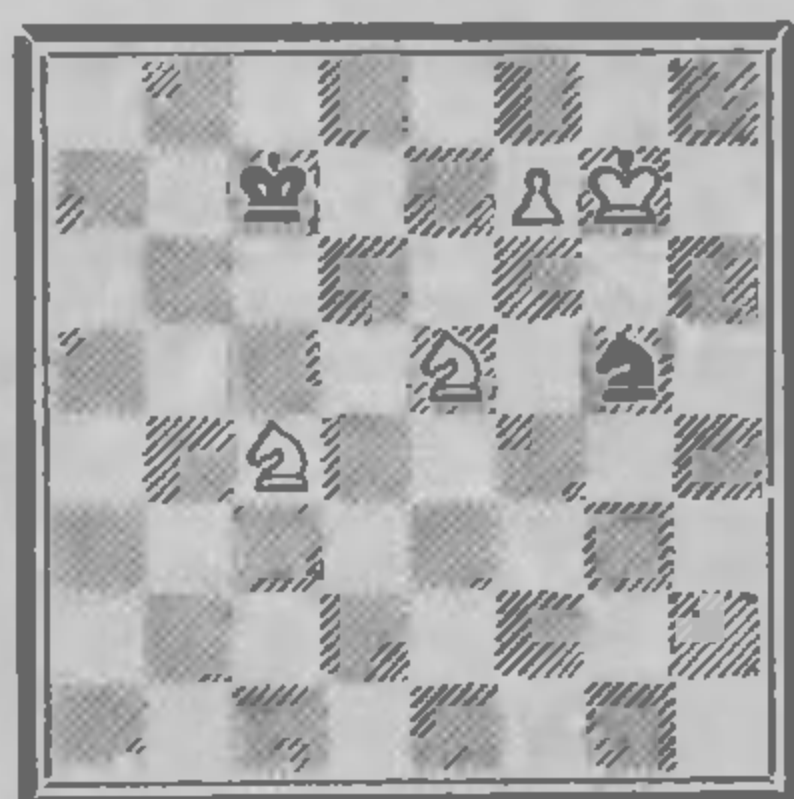
В № 2 белым помогает не одно, а целых три превращения. Появление ферзя на восьмой линии приводит к мату 1...c1К+! 2. Кра1 Кdb3×, поэтому нельзя терять ни одного темпа. 1. Кf4+ Кph6, избегая после 1...Кph4? вступления в игру сильнейшей фигуры белых (2. d8Ф+ Крг3 3. Ке2+ и 4. Ф: d2). 2. g8К+! Кph7 3. Кgf6+ Кph6 4. К: g4+, на ходу перестраивая свои порядки, 4...Кph7 5. Кеf6+ Крг7 6. Ке6+ Кpf7 7. d8К+! Кре7 8. c8К×! — правильный мат пятью конями. Фантастический финал!

АЙ ДА ТРОЙКА!

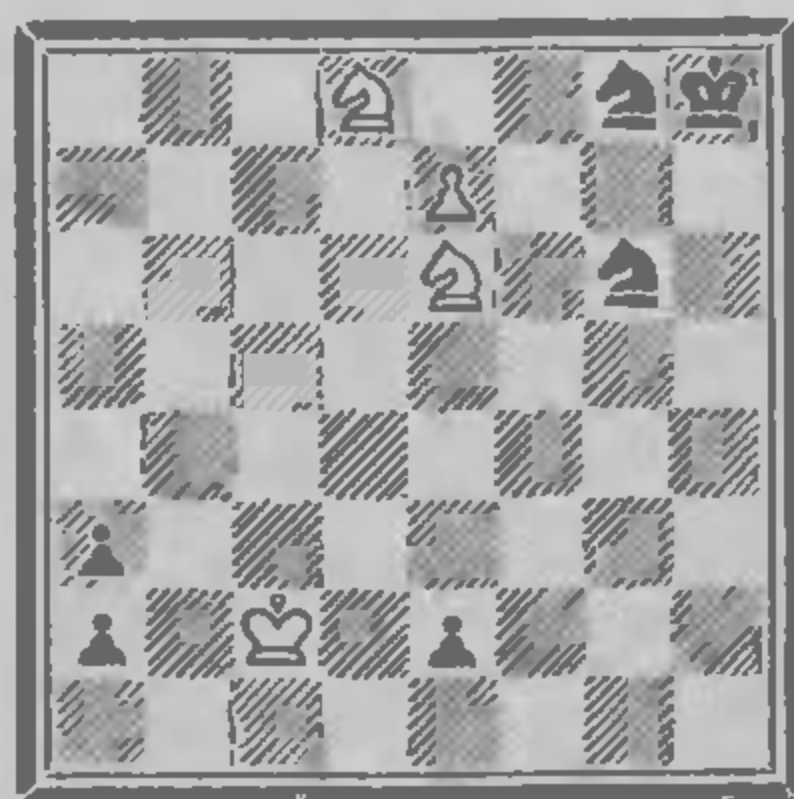
Два года назад шахматный мир узнал об уникальном четырехконевом окончании. В № 3, конечно,

№ 3. ВУИЧ —
ПЕТРОВИЧ
Куль, 1984

№ 4.
М. ГОГБЕРАШВИЛИ
1976



Ход белых



Выигрыш

ошибочно играть 1. f8Ф? из-за 1...Ке6+, и избежать размена можно лишь путем 1. f8К+! Теория расценивает противоборство трех коней против одного в пользу сильнейшей стороны, и белые уверенно это подтверждают.

1...Ке4 2. Ке6+ Крb7 3. Кpf7 Кра6 4. Кd4 Крb7 5. Кре7 Кс5 6. Кf7 Крс7 7. Кfd6 Ка4 8. Кb5+ Крb7 9. Кpd8 Кс5 10. Кbd6+ Кра7 11. Крс8 Кd3. Король отеснен в угол, следует матовая атака 12. Кс6+ Кра6 13. Кb8+ Кра7 14. Кb5, и черные сдались, не дожидаясь решающего удара от застоявшегося коня c4 (14...Кра8 15. Кb6×).

Ну а в № 4 завязывается настоящее кавалерийское сражение. Взаимное превращение пешек в ферзя не приносит белым успеха, например, 1. e8Ф? a1Ф 2. Ф: g6 Фb2+ 3. Кpd3 Фb1+. Правильно 1. Кf7+ Кph7 2. e8К! Теперь черные кони стреножены, грозит 3. Кg5+, но очередь хода дает пока передышку. 2...e1К+! 3. Крb3! a1К+! 4. Кра2 Кf3 5. Кр: a1 a2 6. Кр: a2. Сейчас две резвые «тачанки» атакуют друг друга. Черные в цугцванге, и любой прыжок их фигур приводит к немедленному мату.

МАРСИАНСКИЙ СЮЖЕТ

Нет предела для фантазии проблемистов! В № 5 в погоне участвует целый табун коней.

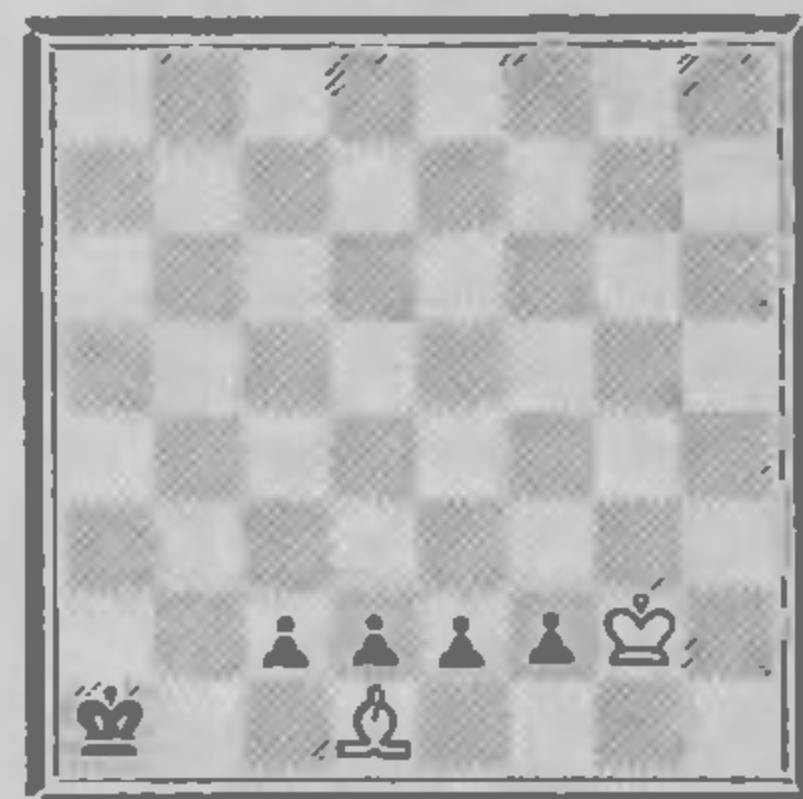
1. b8К+! Л: b8 2. abК+! Кpd6 3. c8К+ Кре6 4. d8К+! С: d8 5. edК+ Кpf6 6. g8К+! Ф: g8 7. fgК+! Л: g8 8. hgК×!

№ 5. В. ШИНКМАН
1908

№ 6. Г. ГЛАСС
1972



Мат в 8 ходов



Кооперативный пат в 6 ходов. Цирце

Последняя миниатюра (№ 6) имеет непривычное задание, выполнить которое, казалось бы, невозможно. Действительно, в жанре цирце фигура после взятия не снимается с доски, а возвращается на исходную позицию в начальной расстановке (например, после взятия пешки f2 ее нужно вернуть на поле f7). Как же справиться с пешечной фалангой? Черные хитроумно помогают партнеру, да и начальный маршрут белого слона выглядит бессмысленным. 1. c1К! Сb3 2. f1К! Сg8!! Зачем? Сейчас все станет ясно!

3. e1К! Кр: f1. Конь взят на белом поле, и по условию жанра должен быть возвращен на поле g8, но эта клетка уже занята слоном. Приходится снимать коня с доски!

4. Ке2!, и стратегия сторон становится понятной — отдавать коней надо на белых полях.

4...Кр: e2 5. d1К Кр: d1 6. Кс2 Кр: c2, и черным — пат. Поистине сказочный сюжет, достойный того, чтобы пригрезиться в новогоднюю ночь!

УЧЕБНИК-«64»

По многочисленным просьбам и предложениям любителей композиции, высказанным в ходе «заочной летучки», редакция открывает новую рубрику. В ней мы предлагаем периодически рассказывать о приемах решения задач и этюдов, технике составления, жанрах и тематике современной композиции.

Азбука решения

1

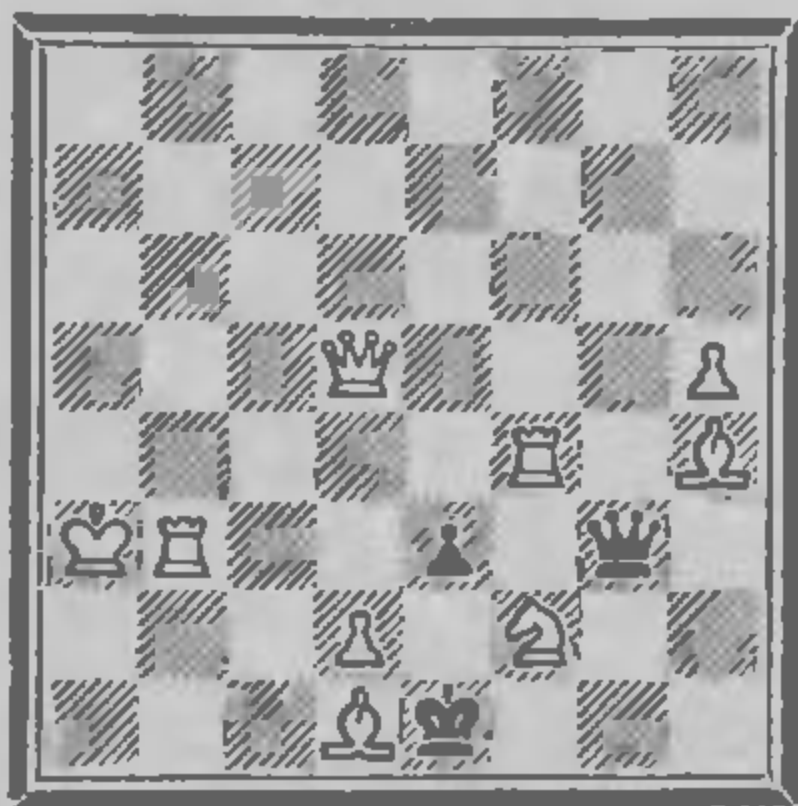
Решение этюдов и задач, как и любое творческое действие, процесс сугубо индивидуальный, и каждый шахматист участвует в нем по-своему. Важным фактором, конечно, является практическая сила, ибо в ходе проникновения в авторский замысел решатель должен проделать большую аналитическую работу, точно так же, как и в серьезной партии. В принципе шахматист достаточно высокого разряда может, безусловно, решить любой этюд или тем более задачу, ведь он заранее оповещен, что позиция обязательно содержит явные или скрытые комбинации или маневры, ведущие к цели. Однако время, которое решатель затрачивает на исследование и раскрытие загадок конкретной позиции, во многом зависит от его опыта и подготовленности в области шахматной поэзии. Не случайно, что во время очных соревнований эрудированные любители опережают даже гроссмейстеров, используя приемы решения, основанные скорее на знакомстве с главными художественными критериями композиции, чем на скрупулезном аналитическом изучении начальных и промежуточных положений.

Решить задачу или этюд — значит полностью раскрыть авторский замысел, то есть найти все варианты, выполняющие задание. В решении задачи нужно выявить и указать все варианты, защищающие от угрозы.

Угроза — игра, которая возможна после первого хода белых и проходящая на любой безразличный ответ черных. **Варианты** — разветвления, возни-

кающие с первого хода черных. Решение задачи считается законченным, если будут найдены и указаны все варианты, защищающие от угрозы.

№ 1. Л. ЛОШИНСКИЙ, Е. УМНОВ, 1931



Мат в 2 хода

Анализ начальной позиции № 1 показывает, что у черных есть сильные защиты, например 1... Kpf1, Ф: f2, ef, после которых король получает новые свободные поля. Напрашивающееся 1. Фd3? отражается 1... Фf3! Поскольку вокруг черного короля освобождаются поля на первой линии, то рассмотрим продолжение 1. Лb1. Хотя оно и образует батарею С+Л, но взамен допускает несколько шахов белым: 1... ed+ 2. Kd3X, 1... e2+ 2. Сb3X, 1... ef+ 2. Cf3X. Угроза 2. Сg4X, дополнительный вариант 1... Фg6 2. Kg4X. Найдя все решение, важно выяснить, в какой же игре автор хотел выразить основное содержание композиции. Эти варианты называют **тематическими** и при краткой записи решений указывают только их.

В № 1 — это шахи белому королю, осложненные блокированием полей на второй линии. Остальные варианты могут дополнять, подчеркивать основной замысел.

ТЕЛЕДЕТЕКТИВ-«64»

Сценарий Н. ПЛАКСИНА.
Оператор В. ЧЕКАРЬКОВ

Первая серия

ЧЕРНАЯ НИТЬ



— Видите ли, дорогой Уотсон, — сказал Шерлок Холмс, выколачивая трубку, — простор для тонкого анализа причин и следствий дают как раз незначительные на первый взгляд ситуации, которые единственно и составляют всю прелесть расследования. Так называемые «громкие дела» обычно весьма просты и мотивы их очевидны.

— А «Пестрая лента»?

— А-а... — протянул Холмс, подцепив щипцами уголек из камина, — там же не было ложных следов... То ли дело «Черная нить»: и нет преступника, и на шесть шагов — полдюжины трупов! Вот посмотрите... Впрочем, поначалу все кажется тривиальным, а решение лежит где-то на стыке генетики, информатики и юриспруденции.

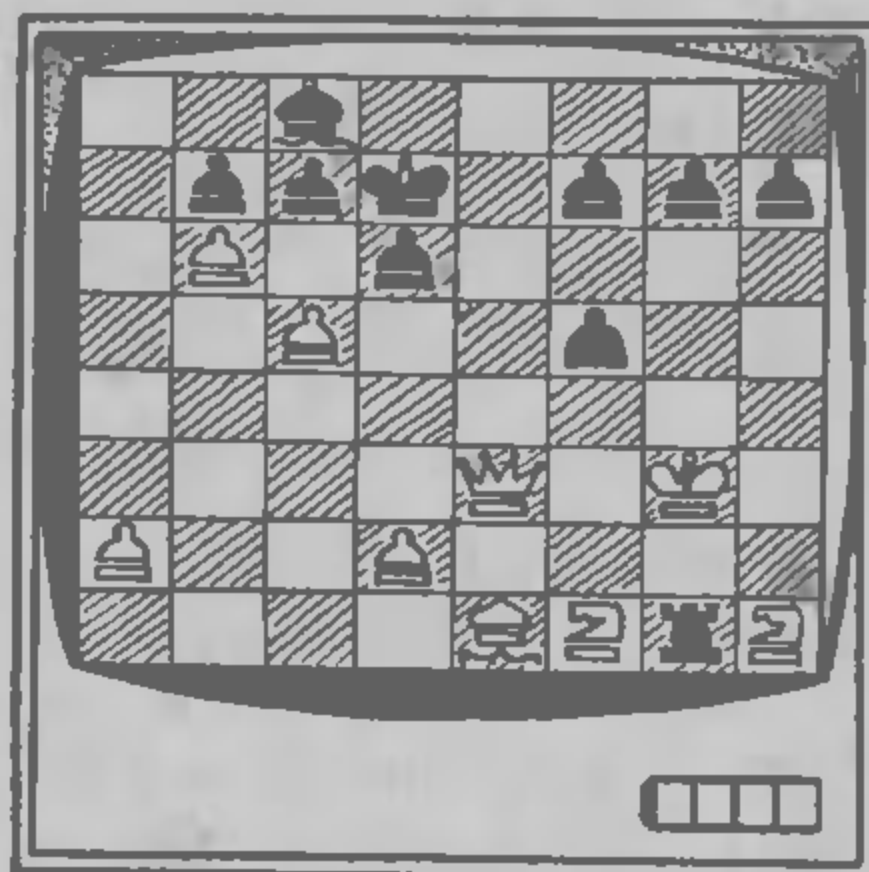
— Все в рамках кодекса?.. Но при чем здесь генетика, Холмс?

— Помните переполох, поднятый в футбольном мире делом о похищении тренера команды «Катенначио»? Тогда в Италии я раздобыл уникальный фолиант профессора математики миланского университета Луиджи Чериани «Генезисы позиций». Советую почитать, Уотсон.

— Ну, а информатика?

— Сегодня утром на Бейкер-стрит пришла телеграмма «Ч. Кр=1х».

— Странно! Икс равен единице?.. В чем же дело, Холмс?



— А в том, что пока все это происходило, черный король сделал всего-навсего один ход! Подумайте, Уотсон: как такое могло случиться? Да не забудьте зарядить новые батарейки в ваш карманный фонарик-калькулятор.

(Окончание следует).

1987 год — год Кота, дружелюбного, но принципиального существа, самостоятельного и симпатичного героя восточного Зодиака. Стоит вспомнить о том, что главные шахматные «фигуры» нынешнего года рождены в годы Кота: Карпов в 1951-м, а Каспаров и Соколов в 1963-м. И не только они: в 1951 году родились также Ваганян, Тимман, Андерссон, Рибли, Торре, Сакс, а в 1963-м — молодые и талантливые Хьяртарссон и Тишбирек. Сборной знака Кота трудно противостоять. Соревноваться с ней сможет разве что сборная 1960 года (года Крысы), состоящая из Юсупова, Сейравана, Чернина, Нинолича, Лоброа, Чандлера, Петурссона, Роджерса, Выжманавина, Гросспетера, Арнассона.

Л. РАЧИНСКАЯ.



На сцене...



...и в пресс-центре матча.

Фото В. ЛЕВИТИНА

ЯНВАРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ФЕВРАЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

МАРТ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
30	31					1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

АПРЕЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

МАЙ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ИЮНЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ИЮЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

АВГУСТ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

СЕНТЯБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ДЕКАБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ОКТАБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

НОЯБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
30						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

1917 — 1987

ЖЕМЧУЖИНЫ

Знаменательную дату отмечает наш народ в этом году — 70-летие Великого Октября. В честь юбилея редакция начинает публикацию это ретроспективную коллекцию этюдов и задач советских композиторов. Своеобразный парад шахматной поэзии открывает этюд № 1, составленный 29 октября (11 нояб

№ 1. Л. КУБЕЛЬ
«Тийдскрифт фор шанк»
1918



Ничья

№ 2. М. УРОНОВ
I пр. «Шахматы»
1923



Мат в 3 хода

№ 3. В. и М. ПЛАТОВЫ
I пр. «Журнал
чехословацких шахматистов»
1923



Выигрыш

ря) 1917 года и опубликованный год спустя в шведском журнале. В апреле 1921 г. начинает выходить «Листок Шахматика Петра Губкоммун», с которым связывается зарождение советской композиции. С июля 1922 г. в Москве стал издаваться журнал «Шахматы», а с октября появляется отдел в газете «Известия ВЦИК». В это же время стартуют соревнования составителей и решателей. № 2 лауреат первого советского конкурса а № 3 — первая победа наших авторов в международных состязаниях