



14

ISSN 0205-8316

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Июль 1986



WORLD CHESS
CHAMPIONSHIP

МАТЧ-РЕВАНШ КАСПАРОВ — КАРПОВ:

первая партия — 28 июля в Лондоне



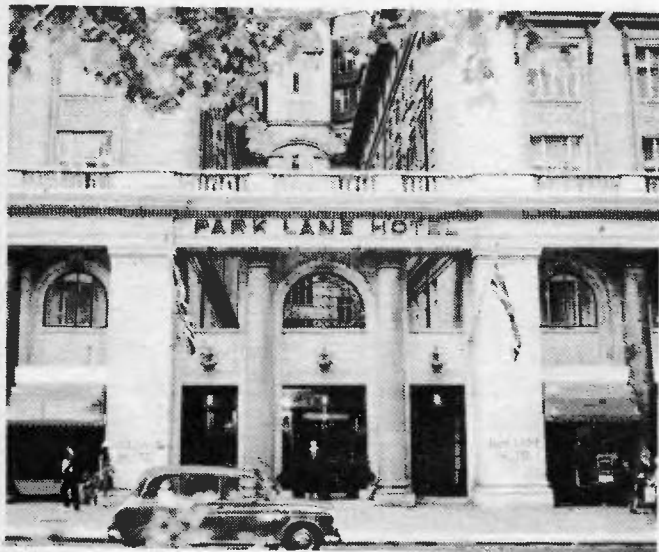
«ОСКАРЫ» — ЧЕМПИОНАМ

Как известно, Международная ассоциация журналистов, пишущих на шахматные темы, присудила «Оскары» — свои высшие награды чемпионам мира Майе Чибурданидзе и Гарри Каспарову.

В Барселоне состоялась торжественная церемония вручения призов лучшим шахматистам 1985 года. Эти телефото агентства Рейтер и ТАСС получены нами из Испании.

28 июля в Лондоне начинается первая половина матча-реванша на первенство мира по шахматам. В Государственный комитет СССР по физической культуре и спорту поступили заявления от чемпиона мира Гарри Каспарова и экс-чемпиона мира Анатолия Карпова, в которых сообщается, что оба участника предстоящего матча приняли решение перечислить положенную каждому долю призового вознаграждения в фонд помощи пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС. (ТАСС).

ЛОНДОН ЖДЕТ ГОСТЕЙ

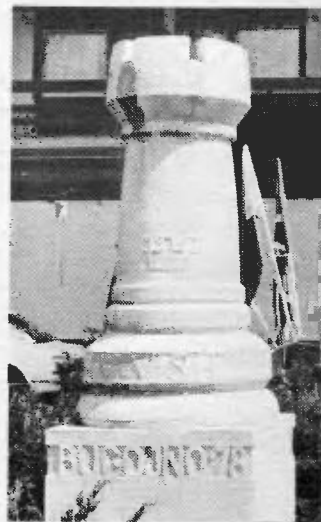


Матч-реванш Г. Каспаров — А. Карпов торжественно откроется в лондонском отеле «Парк Лэйн». Гроссмейстер Р. Кин рассказывает о том, как столица Англии подготовилась к соревнованию.

Стр. 4

СУПЕР-КАТЕГОРИЯ

Сильные по составу состязания — традиция югославского города Бугойно. Но международный турнир такой суперкатегории проводился здесь впервые, впрочем, ни и вообще в шахматной истории. Впечатлениями о нынешнем соревновании делится гроссмейстер С. Макарычев, партии комментируют Андрей Соколов и Артур Юсупов.



Стр. 6—10

ЭКЗАМЕН ПО ЭСТЕТИКЕ

«10 из 30» — называлась наша публикация в №№ 6 и 7. И подзаголовок: любители против знатоков. В каждом томе югославского «Шахматного информатора» помещается неслишком сот партий. Тридцать из них предлагаются читателям: попробуйте выбрать «десятку лучших». Публикация была в определенной мере экспериментальной: дело новое, партии прокомментированы с помощью необычной для нас системы знаков. Но вопреки опасениям конкурс имел успех, в нем приняли участие почти восемьсот человек.



Стр. 12—14

64 14

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора),
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь).

14 (757) июль 1986 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

ГЛАВНЫЙ АРБИТР	
Визитная карточка Лотара Шмида	3—4
СТАТИСТИКА ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ	5
СУЖДЕНИЯ О ФОРМЕ ШАХМАТИСТА	
Вспоминает профессор Вл. Ковалев	14—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ПАМЯТИ ДЕВЯТОГО ЧЕМПИОНА	
О турнире в Ереване рассказывают Олег Романишин, Лев Псахис, Михаил Таль	11, 18—19
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	20—21
ЮБИЛЕЙ В «ОСТ-ЦЕНТРЕ»	
Впечатления Геннадия Тимошенко	22
КОНЬ ХОДИТ БУКВОЙ «Г»	
«Школа» работает на каникулах	23
ФЕРЗЬ В ЗЕРКАЛЬНОМ ОТРАЖЕНИИ	
Невероятно, но факт	24—25
ПЕРВАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ	
Победа наших шашистов	26—28
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	29—31

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотруд-
ники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва,
И-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06,
отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке мате-
риалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64» — Шахматное обозрение, 1986.

Сдано в набор 18.06.86. Подписано к печати 08.07.86.
Л—34825. Формат бумаги 80×84¹/₂. Офсетная печать.
Усл. п.л. 3,7. Физ. п.л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,55. Тираж 85.000.
Цена 40 коп. Заказ № 2611.

Ордена «Знак Почта» типография издательства «Мос-
ковская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года,
д. 7.

И СМОТР, И ПРАЗДНИК

Глаза разбегаются, насколько спортивным выдался июль нынешнего года. Игры доброй воли, спартакиадные старты, в конце месяца — матч на звание чемпиона мира по шахматам... Когда этот номер подписывался в печать, на московских аренах уже завершили спор сильнейшие спортсмены из многих стран мира — легкоатлеты и баскетболисты, борцы и волейболисты, штангисты и велосипедисты... В Таллине соревновались яхтсмены, в Юрмале — теннисисты. Еще не подведены результаты всех состязаний, но итог однозначен: Игры удалась, еще раз продемонстрировав желание спортсменов Земли сражаться лишь на спортивных аренах. Сражаться, чтобы люди стали здоровее, сильнее, добрее, чтобы еще больше раскрывались возможности человека. Эти крупнейшие международные соревнования направлены на достижение лучшего взаимопонимания, спортивного сотрудничества молодежи разных стран. Знаменательно, что и проходили Игры доброй воли в объявленный Организацией Объединенных Наций Год мира. Полным ходом шли в июле и финальные старты IX Спартакиады народов СССР. Начавшиеся на предприятиях и в колхозах, в школах и вузах, они призвали под свои знамена десятки миллионов. Спартакиады — не только смотр наших сил, но и праздник участников, организаторов, зрителей, всех нас.

Всем нам очень приятно, что многие участники и тренеры всех спортивных дисциплин взяли себе в помощники шахматы. И как средство психологической разрядки перед стартами, и как разумный досуг, и как отличную форму подготовки атлетов.

Пришел спартакиадный праздник и на шахматную улицу. 11 июля в великолепном минском Дворце шахмат и шашек торжественно открылись турниры. Турниры — потому что впервые шахматные соревнования проходят раздельно — для мужчин и женщин, соответственно идет и зачет. Есть и другие отличия: изменен контроль времени, ограничен возраст — не старше 25 лет. Последнее обстоятельство вызвало немало разговоров.

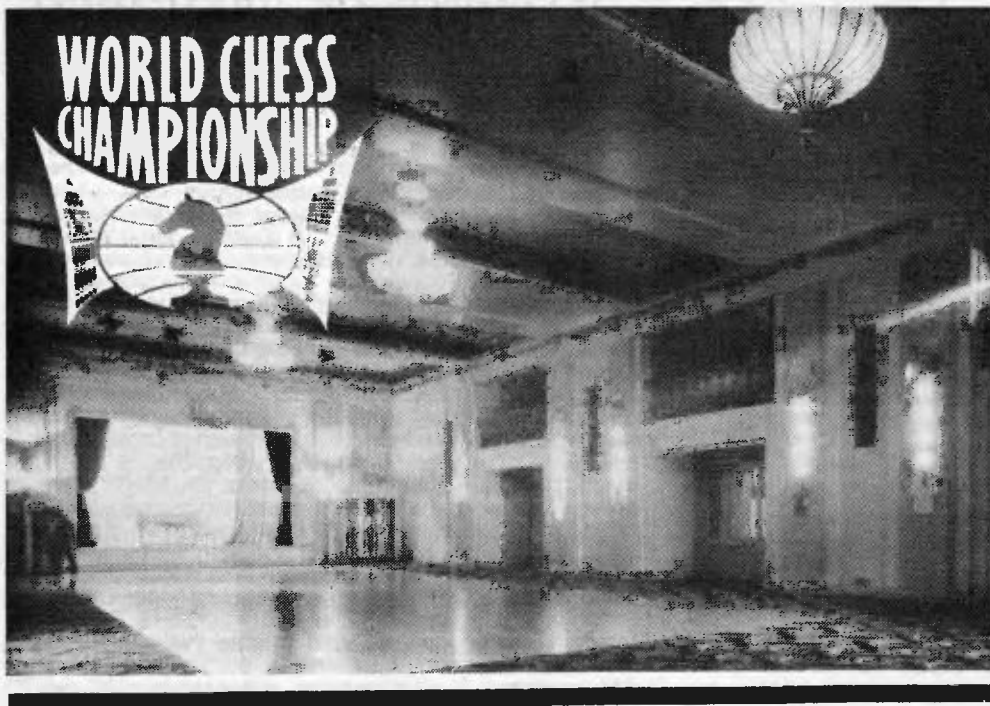
Одни организаторы и тренеры приняли это новшество, считая, что оно заставляет больше внимания уделять работе с молодыми. Другие беспокоились, как бы из-за отсутствия сильнейших спартакиадные турниры не потеряли своего значения и не была бы неверно составлена общесоюзная «табель о рангах». Ведь кто-то потерял в представительстве, в силе больше, а кто-то меньше. О новой формуле проведения этих соревнований будут еще вестись дискуссии. Но одно несомненно: состязания в Минске — смотр резервов шахматной армии, они высвечивают успехи и недостатки в подготовке смены.

Мы еще подробно расскажем и о ходе борьбы на турнирах, и о творческих находках участников Спартакиады. Но ясно: ее уроки необходимо самокритично рассмотреть всем республиканским федерациям. И тем, чьи команды стали лауреатами, и тем, кто выступил ниже своих возможностей, и тем, кто замкнул таблицы. Откровенное обсуждение результатов минских турниров поможет определить спортивным руководителям адреса областей, городов, клубов, ДЮСШ, где годами не готовят кандидатов в сборные республик.

И еще: обсуждение итогов Спартакиады не должно проходить келейно. Пусть команды отчитаются перед широкой общественностью, участники и тренеры выслушают замечания своих товарищей. Предметный разговор, несомненно, пойдет на пользу.



В этом бальном зале лондонского отеля «Парк Лэйн» пройдут встречи первой половины матча.



Гроссмейстер Раймонд КИН (Великобритания)

ЛОНДОН ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Зарубежные гроссмейстеры единодушно и с удовольствием называют Лондон шахматной столицей западного мира. Этим мы во многом обязаны нашим спонсорам: фирме Акорн Компьютерс, Лондон Доклендс Девелопмент Корпорейшн, Банку Ллойдов и Совету Большого Лондона. Город известен шахматными традициями. Мы можем похвалиться тем, что в нем играли такие знаменитые шахматисты, как Филлдор, Мак-Доннелль, Лабурдоннэ, Стаунтон, Сент Аман, Андерсен, Морфи, Цукерторт, Нимцович, Рубинштейн, Рети, и, конечно же, все чемпионы мира с момента учреждения этого титула в 1886 году. И, кроме того, все претенденты! Лишь Москва, где проходили многие матчи на мировое первенство, способна претендовать на улучшение рекорда Лондона. В фойе зала «Симпсонсин-де-Стрэнд» на Пикадилли хранится шахматная доска, на которой демонстрировали свое мастерство все великие чем-

пионы XIX века. Лондон был центром поистине блестящих шахмат. Здесь созданы незабываемые шедевры, в том числе и «бессмертная партия», игранная в «Симпсонс». Говоря о шахматной традиции в Лондоне, следует выделить некоторые замечательные события, прославившие нашу столицу. В 1834—1835 гг. Лабурдоннэ и ирландец Мак-Доннелль сыграли одну из первых и крупнейших серий матчей, которые по концентрации во времени, возможно, даже превосходят нынешний марафон Каспаров — Карпов. В течение упомянутого срока соперники сыграли не менее 88 партий с общим итогом +44—30=14 в пользу француза*. Их игра была отмечена энергией и жесткостью более, чем изяществом. В 1851 году неутомимым новатором Говардом Стаунтоном организован первый международный турнир. Лауреатом в нем стал Андерсен. За ним — Уайвилл, Уильямс и Стаунтон. Лондон продолжал играть

роль хозяина выдающихся состязаний и после отхода Стаунтона от активной деятельности. В 1862 году крупный турнир здесь выигрывает Андерсен, опередив Паульсена. А в 1866 году два маэстро с континента Андерсен и Стейниц провели матч, ставший прототипом современных матчей на первенство мира. Лондонский турнир 1883 года (Цукерторт — 22 из двадцати шести, Стейниц — 19, Блэкберн — 16½, Чигорин — 16) был, по существу, трамплином перед матчем 1886 года, определив превосходство Цукерторта и Стейница. (К сожалению, именно их сражение организовали в Соединенных Штатах. Матч проходил с 11 января до 29 марта и закончился со счетом +10—5=5 в пользу Стейница. По продолжительности и масштабу матч стал прообразом всех последующих мировых розыгрышей.) Последующие 50 лет были периодом расцвета крупных турниров в Лондоне. 1899 год (Лас-

кер 23½ из 28, Яновский, Пильсбери, Мароци — по 19); 1922 (Капабланка, Алехин, Видмар, Рубинштейн, Боголюбов); олимпиада (командный мировой турнир) 1927 года и в том же году сильный турнир, в котором победили Тартаковер и Нимцович. Пять лет спустя сам чемпион мира Алехин взял первый приз на турнире, ставшем последним крупным состязанием в Лондоне на многие годы (Алехин, Флор, Кэжен, Султан Хан). Одинокой «вспышкой» стало соревнование 1946 года (победили Стейнер и Эйве), потом Лондону пришлось ждать гроссмейстерского турнира до 1973 года, когда победил Ян Тимман.

В 80-е годы шлюз открылся, и сейчас мы на пути к восстановлению позиций XIX века. Крупнейшие состязания, организованные Советом Большого Лондона и Филипс энд Дрю, прошли в 1980, 1982, 1984 годах, а нынешним мартом завершился турнир, проведенный индивидуальными усилиями Совета Большого Лондона. В английской столице также состоялись претендентские полуфиналы Смыслов — Рибли и Каспаров — Корчной (1983). Матч века «сборная СССР — остальной мир» (1984), чемпионат Британского содружества (1985). А сейчас ожидается начало самого матча на первенство мира. Матч Каспаров — Карпов открывается в лондонском отеле «Парк Лэйн» в воскресенье 27 июля. Первая партия начнется в понедельник 28 июля в 17.00 по Гринвичу. Партии будут играть по понедельникам, средам и пятницам с 17.00 до 22.00, а доигрываться — по вторникам, четвергам и субботам с 17.00 до 23.00. Впервые в истории чемпионатов два советских гроссмейстера согласились соревноваться между собой за пределами Советского Союза. В Лондоне пройдут 12 партий, остальные — в Ленинграде. «Парк Лэйн» — один из самых престижных отелей Лондона — расположен на Пикадилли и выходит на Грин Парк. Партии будут играть в бальном зале. Во время второй мировой войны

этот великолепный в своем убранстве зал предназначался для заседаний Палаты общин в случае бомбежки зданий Парламента.

Оба шахматиста побывали в Лондоне для ознакомления с условиями и каждый, внося одно-два предложения по улучшению, согласился с выбором зала для игры. В честь каждого участника Британской шахматной федерацией были организованы специальные приемы. Среди гостей находились английские гроссмейстеры, члены Палаты общин и Палаты лордов, представители Шахматной федерации и телеобозреватели.

В дополнение к удобствам в отеле участникам матча и их делегациям предоставляются резиденции в городе. В самом отеле «Парк Лэйн» разместится пресс-центр с телефонами, телекамами и другим информационным оборудованием. Руководство пресс-центром берет на себя международный мастер Дэвид Леви. Ведущие гроссмейстеры и мастера будут комментировать партии в специально отведенном помещении. Современные компьютерные видеокраны, расположенные в зале для демонстрации ходов, помогут следить за игрой. Для зрителей, кстати, предусмотрены и наушники для передачи комментариев. Сразу после каждой партии предполагается выпускать бюллетень с текстом и полной аннотацией. Бюллетень предполагается распространять по всему миру. Редактировать его, по-видимому, предстоит Джону Нанну или Тони Майлсу. Матч субсидируется Советом Большого Лондона, объявлен, кстати, и приз за лучшую партию лондонской части матча. Организаторы уверены, что партия эта будет исключительной. Юбилейный матч послужит делу развития англосоветской дружбы и сотрудничества.

Добро пожаловать в Лондон!

В лондонский оргкомитет входят Дэвид Андертон (международный директор Британской шахматной федерации), гроссмейстер Раймонд Кин (делегат Британской федерации в ФИДЕ), Стюарт Реубон

(конгресс-директор федерации) и Питер Питт (Совет Большого Лондона). Оргкомитет проведет в период матча ряд других соревнований: 4-й чемпионат Содружества, турнир Банка Ллойдов и т. д.

Деятельность Британской шахматной федерации была вознаграждена дебатами о шахматах в Парламенте. 23 мая 1986 года Джереми Ханлей, член Палаты общин от консерваторов, высказался за увеличение финансовой поддержки шахмат в Великобритании: «Я прошу увеличить субсидию на общие текущие расходы Британской шахматной федерации, Шотландской шахматной ассоциации и Шахматного союза Уэльса. Мы хотели бы увидеть национальные шахматные центры и осуществить наиболее престижный проект по проведению Всемирной олимпиады, что потребует бюджета в 1 миллион фунтов». Ханлей отметил, что «шахматы стоят над расовыми, половыми и культурными барьерами, они развивают логическое и независимое мышление... и являются блестящим тренингом для развития связанных с ними областей — компьютерных исследований и математики».

Член парламента от консервативной партии Майкл Стерн подчеркнул: «Мы сделали много, но предстоит еще больше сделать для создания в стране международного шахматного центра, какого она заслуживает, учитывая уровень наших шахматистов». Либерал Клемент Фрейд добавил, что матч 1972 года Фишер — Спасский спасло вмешательство британского финансиста Слейтера. Джордж Уолден сказал, что рост уровня ведущих шахматистов страны поднял их статус во всем мире.

ЛОНДОН

* По мнению советского шахматного исследователя Я. Нейштадта, сопоставлявшего различные отечественные и зарубежные источники, в этом матче было сыграно 85 партий. Подробнее см.: Я. И. Нейштадт. «Шахматы до Стейнница». М., ФИС, 1981 г., стр. 88, а также Н. И. Греков. «История шахматных состязаний», изд. 2-е, М., 1937 г., стр. 11.

ГЛАВНЫЙ АРБИТР

Гроссмейстер Лотар ШМИД (ФРГ) назначен главным арбитром матча-реванша на первенство мира между Гарри Каспаровым и Анатолием Карповым.



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Родился в 1928 году. Живет в Бамберге (ФРГ). Гроссмейстер ФИДЕ и гроссмейстер ИКЧФ с 1959 года. Международный арбитр с 1975-го. Лучший результат в чемпионатах ФРГ показал в 1955-м и 1958-м — был вторым. Победитель международных турниров: Травемюнде — 1951, Цюрих — 1954, Гетеборг — 1956, Малага — 1963 (1—2), Цюрих — 1964 (1—2), Мар-дель-Плата — 1970 и 1973, Лондон — 1979 (турнир Би-би-си).

Крупных достижений добился в игре по переписке: победитель международного турнира памяти Э. Дикгоффа — 1954—1956; 2—3-е места во II чемпионате мира — 1956—1959.

Неоднократно приезжал в СССР в связи с участием в XII Олимпиаде (1956) и других соревнованиях.

Все помнят, как драматично складывались поединки за шахматную корону в Исландии (1972) и на Филиппинах (1978). И в обоих главным арбитром был Лотар Шмид.

Умелой рукой он провел матчевый корабль мимо опасных скал, рифов и мелей, не раз угрожавших ему крушением. За год до Рейкьявика, когда в финальном претендентском матче встретились Роберт Фишер и Тигран Петросян, единственной кандидатурой главного арбитра, на которой сошлись оба соперника, оказался Лотар Шмид. И чтобы отправиться в Буэнос-Айрес, он прервал выступление на международном турнире.

Нечто схожее повторилось в прошлом году перед вторым матчем между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым. И опять лишь одна фамилия совпала в обоих списках — Шмид. К сожалению, обратились к нему слишком поздно. А за неделю-другую, оставшиеся до начала матча, Лотар Шмид не успевал привести в порядок свои дела. Гроссмейстер из ФРГ не принадлежит к числу профессиональных шахматистов, поскольку является совладельцем фамильного издательства, носящего имя писателя Карла Мая («немецкого Майн-Рида»).

Ныне все было сделано в срок, и мы снова увидим Лотара Шмида в почетной и ответственной роли главного арбитра, теперь уже матча-реванша, двойной ареной которого станут Лондон и Ленинград. К сказанному уместно добавить, что послужной список Шмида-арбитра включает и такие соревнования, как юношеский чемпионат мира в Дортмунде 1980 года, столь успешный для Гарри Каспарова, и Всемирная олимпиада того же года на Мальте.

Что же снискало Лотару Шмиду его исключитель-

ный авторитет в шахматном мире? Юрист по образованию, он и в шахматах неукоснительно стоит на страже права, как воплощено оно в Правилах игры, в Правилах матчей за первенство мира. Независимость суждений и действий, подотчетных единственно шахматному закону, его букве и духу. Искусство дипломатии, в добром значении этого слова, чему в немалой степени способствует личное обаяние.

Не последнее место в этом счастливом сплыве занимает и то, что и сам Лотар Шмид — гроссмейстер, даже дважды гроссмейстер, в игре за доской и в заочной игре, а таковых среди современных шахматистов наперечет. Но так ли уж обязательно, чтобы роль главного арбитра матча за первенство мира возлагалась на гроссмейстера? Многие сомневаются. Но не Шмид.

Вот что он говорил в недавнем интервью: «Гроссмейстеру по собственному опыту ведомы напряженные ситуации, которые могут возникнуть во время партии. Международный арбитр, не являющийся гроссмейстером, посматривает на них иначе. Он будет более склонен сказать: правила на этот счет гласят то-то и то-то, и толковать тут не о чем. Приведу один пример, назову его «позицией Ботвинника». Как-то Ботвинник играл с Геллером. Геллер имел обыкновение, сделав ход, вставать и обозревать доску из-за

своего стула. Ботвинник выразил протест. Он заявил: когда Геллер стоит подобным образом, во мне рождается ощущение, словно я играю против сеансера, и это раздражает. В подобном случае иной арбитр, вероятно, сказал бы: в чем дело, не произошло ничего противоречащего правилам. Это трудный случай, но Ботвинник был определенно не совсем неправ. Иного рода «позиция Алехина». Когда очередь хода была не за ним, он имел обыкновение стоять за спиной противника и сверлить его своим взглядом. Это тоже может раздражать».

Следующая партия показательна для стиля Лотара Шмида, который тяготеет к инициативной позиционной игре, но не уклоняется и от осложнений.

Л. ШМИД — Х. ДИЕС ДЕЛЬ КОРРАЛЬ

Люцерн, 1963
Международный командный турнир на Кубок Клары Бенедикт

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Сb4 4. e5 c5 5. a3 С : c3+ 6. bc Ke7 7. Фg4 cd 8. Ф : g7 Лg8 9. Ф : h7 Фc7 10. Ke2 Kbc6 11. f4 Cd7 12. Фd3 dc 13. К : c3 a6 14. Лb1 Лc8 15. h4 Kf5 16. Лh3 f6?! Сам Шмид играл в этом положении против Ж. Дурана (Малага, 1963) 16... Kcd4 17.

Замечание по адресу Алехина весьма примечательно: Алехин — неизменный кумир Шмида еще с той далекой юношеской поры, когда ему выпало счастье свидеться и поговорить с великим чемпионом. Но, как говорится, «истина дороже».

Чтобы облик Лотара Шмида предстал перед читателями во всей полноте, прибавим еще один стрих.

Он собрал самую большую в мире частную шахматную библиотеку. Уже сейчас в ней свыше 15 тысяч книг, и их число с каждым днем все растет и растет. Главная ее ценность,

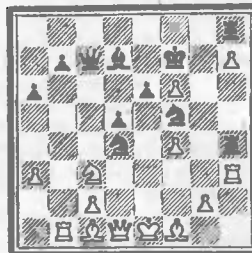
однако, не в количестве. Страсть Шмида — печатные издания XV—XVI столетий. В мире сохранились считанные экземпляры первого шахматного трактата испанца Лусены, датированного 1497 годом. Один из них — в собрании Лотара Шмида, как и все восемь изданий следующего по хронологии руководства португальца Дамиано, вышедшие между 1512 и 1564 годами (плюс еще более редкое «пиратское» издание 1606 года). Лотар Шмид не сидит на своих книгах, как «собака на сене». Он и сам подготовил на их основе ряд исследований по истории шахмат и щедро открывает свои бесценные сокровища для ученых из разных стран. Мне доводилось обращаться к гроссмейстеру-библиофилу с вопросами, связанными с разысканиями в этой области, и всякий раз он не жалел ни времени, ни усилий, чтобы навести нужные справки, поделиться знаниями и сведениями.

С годами — увы, неизбежный удел — Шмиду пришлось отказаться от активных практических выступлений. Но это отнюдь не означало отхода от шахматной деятельности. Просто ее центр тяжести переместился в область организации и судейства. Именно он возглавлял на свои плечи бремя хлопот, сопряженных с проведением нового в летописях ФИДЕ соревнования — первого командного чемпионата мира, состоявшегося на исходе прошлого года в Люцерне.

Шмид — гроссмейстер и арбитр больше всего ценит в шахматах предоставление ими возможности встреч с людьми, взаимных контактов, общения между культурами. «Как шахматист, как человек и как юрист, — формулировал он свое кредо, — я черпаю стимул в том, чтобы с наибольшей объективностью решать проблемы, которые могут возникнуть при проведении такого матча».

И. РОМАНОВ.

ef Kpf7 18. h5 Лg4! 19. h6! Kcd4 20. h7 Лh8 21. Фd1! Лh4!



22. Л : b7! Жертва вынужденная (22. Л : h4? Ф : c3+ 23. Фd2 Фg3+ 24. Kpd1 Ф : h4 25. Л : b7 Лd8), но позволяющая белым создать прямые угрозы неприятельскому королю. 22... Ф : b7 23. Л : h4 К : h4. На 23... К : c2+ решает 24. Kpd2! К : h4 25. Фh5+ Kg6 26. Cd3. 24. Ф : d4 Kf5? Необходимо было уничтожить опасную пешку (24... Л : h7), хотя и в этом случае белые после 25. Фc5! сохраняли грозную атаку. 25. Фd3! d4 26. Ke4 Cc6 27. Kg5+ Kp : f6 28. g4 Cb5 29. Фе4 Ф : e4+ 30. К : e4+ Kpe7 31. gf С : f1 32. Кp : f1 Л : h7 33. f6+ Kpf8 34. Kpe2 Лh1 35. Cb2. Черные сдались.

Этот снимок сделан в 1972 году в Рейнъявине, где на матче за мировое первенство Лотар Шмид также был главным арбитром. (Рядом его помощник Г. Арнлаугссон).



ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

У многих еще свежи в памяти перипетии борьбы за мировое первенство, раз-
вернувшееся во втором
матче между А. Карповым
и Г. Каспаровым. Об этом
написаны многочисленные
репортажи, обзорные и
теоретические статьи, кни-
ги, подведены статистиче-
ские итоги. Приводимые

здесь таблицы позволяют
в какой-то степени пред-
ставить перспективу, исхо-
дя из ретроспективы.
Внимательный читатель
заметит, что наибольший
урон понес А. Карпов в
защите Нимцовича, а в
ферзевом гамбите белыми
его дела складывались
весьма успешно. Г. Кас-

паров, безусловно, дово-
лен исходом «сицилиан-
ских боев».
Цифры свидетельствуют:
борьба в ферзевом гамби-
те носила более затяжной
характер, хотя формально
две «испанские дуэли» в
среднем были немного
продолжительнее. Резуль-
тативность в матче рас-

пределилась поровну в
первой и второй его поло-
винах. Но если после 12
партий счет был равный
(+2-2=8), то во вто-
рой дюжине успех сопут-
ствовал Г. Каспарову.
Читатели могут заготовить
для себя подобные табли-
цы в преддверии нового
единоборства, а потом
сравнить их. Ведь все поз-
нается в сравнении...

ОЧКИ И ЧАСЫ

Дата	№ партии	Индекс дебюта	Г. Каспаров			А. Карпов			Счет	Суммарное время
			Ходов	Время	Результат	Ходов	Время			
3.9.85	1	D 40a (E20)	41	2.32	1	0	40	2.28	1:0	5.00
5—6.9	2	E 88a (B85)	64	3.59	1/2	1/2	65	3.50	1,5:1,5	7.49
10.9	3	D 15d (D53)	20	1.35	1/2	1/2	20	1.40	2:1	3.15
12—13.9	4	D 15d (D53)	62	3.37	0	1	63	4.00	2:2	7.37
14.9	5	E 40a (C92)	41	2.28	0	1	41	2.34	2:3	5.02
19.9	6	D 15d (D53)	27	1.12	1/2	1/2	27	2.23	2,5:3,5	3.35
21.9	7	D 42a (E32)	31	2.18	1/2	1/2	30	2.27	3:4	4.45
24—25.9	8	D 17a (D58)	49	2.57	1/2	1/2	49	2.16	3,5:4,5	5.13
26—27.9	9	E 40a (C92)	53	2.38	1/2	1/2	52	3.13	4:5	5.51
28.9	10	E 88a (B85)	36	2.06	1/2	1/2	37	2.15	4,5:5,5	4.21
1.10	11	D 40a (E21)	25	2.09	1	0	24	2.03	5,5:5,5	4.12
3.10	12	E 66c (B44)	18	0.21	1/2	1/2	18	1.27	6:6	1.48
8.10	13	E 40a (E20)	24	2.00	1/2	1/2	24	2.03	6,5:6,5	4.03
10.10	14	E 66c (B44)	32	2.12	1/2	1/2	32	2.07	7:7	4.19
12.10	15	E 13c (C42)	22	1.47	1/2	1/2	22	1.17	7,5:7,5	3.04
15.10	16	E 66c (B44)	40	2.20	1	0	40	2.29	8,5:7,5	4.49
17.10	17	D 40a (E20)	29	2.01	1/2	1/2	28	1.57	9:8	3.58
22.10	18	E 88a (B85)	22	1.56	1/2	1/2	23	1.52	9,5:8,5	3.48
24.10	19	D 40a (E20)	42	2.32	1	0	41	2.29	10,5:8,5	5.01
26—27.10	20	D 12a (D37)	85	4.28	1/2	1/2	85	4.05	11:9	5.33
31.10—1.11	21	D 10a (D35)	44	2.55	1/2	1/2	44	2.48	11,5:9,5	8.43
5.11	22	D 12a (D37)	41	2.33	0	1	41	2.32	11,5:10,5	5.05
7.11	23	D 16c (D55)	41	2.23	1/2	1/2	40	2.33	12:11	4.56
9.11	24	E 88a (B85)	42	2.25	1	0	42	2.33	13:11	4.58
69 дней		Итого	931	57.24	13	11	928	59.21	+5—3=16	116.45

ХРОНОЛОГИЯ И ХРОНОМЕТРИЯ БОРЬБЫ

ДЕБЮТЫ	Ферзевый гамбит	Сицилианская защита	Защита Нимцовича	Испанская партия	Русская партия	Итого
Номера партий	3, 4, 6, 8 20, 21, 22, 23	2, 10, 12 14, 16, 18, 24	1, 7, 11 13, 17, 19	5, 9	15	24
Результат — Каспарова — Карпова	+0-2=6 -2-0=6	+2-0=5 +0-2=5	+3-0=5 -0-3=3	+0-1=1 +1-0=1	+0-0=1 +0-0=1	+5-3=16 +3-5=16
Время — Каспарова — Карпова	21 ч. 40 м. 22 ч. 17 м.	15 ч. 19 м. 16 ч. 33 м.	13 ч. 32 м. 13 ч. 27 м.	5 ч. 06 м. 5 ч. 47 м.	1 ч. 47 м. 1 ч. 17 м.	57 ч. 24 м. 59 ч. 21 м.
Количество ходов	370	257	192	94	22	935
Среднее число ходов	46,2	36,7	32	17	22	39
Количество отложенных партий	5	1	2	2	—	10

Традиционный турнир в Бугойно относится к числу самых значительных в международном шахматном календаре. И хотя соревнования разных лет собирали различный по силе состав, в число участников неизменно входила группа сильнейших гроссмейстеров мира. Победа в таком турнире чрезвычайно престижна, но, похоже, на сей раз первый большой успех был достигнут еще до начала соревнования... организаторами. Им очень хотелось провести турнир рекордной уникальной шестнадцатой категории, чего в конце концов (после решения ряда серьезных проблем¹) и удалось достичь.

Сергей МАКАРЫЧЕВ, гроссмейстер

СУПЕРКАТЕГОРИЯ

Конечно, есть нечто смешное в том, что формальной цифровой задаче в рамках действующей системы Эло придается значение почти мистическое. Будь хотя бы у одного из участников коэффициент всего на 20 пунктов ниже — и шестнадцатой категории не получалось. Наконец, если посмотреть здесь не с формальной, а с «содержательной» точки зрения, легко понять, что «реальные» коэффициенты гроссмейстеров, игравших в Бугойно, уже не те, какие значились на 1 января с учетом соревнования, закончившихся к 1 декабря предыдущего года. Значительно повысил рейтинг Соколов, прибавил Юсупов, много потерял Тимман, немало — Майлс. Для 16-й категории совершенно необходимо было присутствие хотя бы одного из участников предстоящего матча-реванша на первенство мира, в случае чего не кем было бы заменить Юсупова или Тиммана, поскольку во всем мире еще только у трех значится достойный 16-й категории рейтинг. Тем не менее все приглашенные приехали. С гордостью и облегчением организаторы смогли воскликнуть: «Вес взяли!»

...В предварительных пла-

нах подготовки экс-чемпиона мира А. Карпова к предстоящему матчу Бугойно не значился. Вопрос о его участии был поднят за месяц до начала соревнования. Организаторы турнира предложили двенадцатому чемпиону мира провести у них учебно-тренировочный сбор, частично совместив его с игровым тренингом со спарринг-партнерами — соперниками по турниру.

Безусловно, такой метод имеет и достоинства, и недостатки. Но Карпов всегда считал необходимой серьезную игровую практику в подготовительный период.

И вот автор этих строк вместе с чемпионом СССР гроссмейстером Виталием Цешковским — участниками своеобразного учебно-тренировочного сбора, где можно непосредственно наблюдать поединки в Бугойно.

Большой интерес у любителей шахмат вызвало также одновременное участие в турнире соперников по финальному поединку претендентского цикла москвичей Артура Юсупова и Андрея Соколова. 23-летний Соколов впервые участвовал в «суперсоревновании» вне рамок отборочных состязаний. Не слишком богат подобный опыт и у Артура Юсупова, вышедшего

после победы над Тимманом на впечатляющий рубеж — 2660. Думаю, многих интересовал вопрос о соотношении «супершахмат», олицетворяемых группой ведущих зарубежных гроссмейстеров «двухшестисотников» и победителями претендентского цикла, пробившими ценой титанических усилий многоступенчатую толщу отборочной пирамиды. Впрочем, такая постановка вопроса возникла скорее в сознании журналистов и любителей, чем гроссмейстеров. Тем не менее первый тур оба финалиста провели очень активно. Соколов, встречаясь черными с Портишем, агрессивно разыграл дебют, добился полноправной игры, отклонил предложенную соперником ничью и... зевнул пешку. Спустя четыре дня при доигрывании самому молодому участнику удалось в результате кропотливой, изобретательной защиты отстоять эти пол-очка, но кто бы смог подумать в тот момент, что Андрей не только спасет почти безнадёжную позицию, но и сможет (единственный!) избежать поражений до конца турнира. Как мне кажется, Соколов принадлежит к числу немногих шахматистов, для которых «везение» представляется совершенно есте-

ственным качеством спортивного стиля, в основе которого лежат объективность, хладнокровие и оптимизм. Оптимизм, предполагающий, помимо всего прочего, и глубокую веру в соперника, которому, кем бы он ни был, как и всем смертным, свойственно ошибаться. Впрочем, одинаково ценны все компоненты спортивного сплава. Мои слова не случайны. В третьем туре 23-летний гроссмейстер одержал победу над Карповым, действуя без малейшей робости или внешних проявлений волнения не только в дебюте и миттельшпиле, но и в конце поединка, когда решающая атака белых требовала тщательно выверенных действий. Единственное поражение победителя турнира оказалось и единственной победой Соколова, однако, как мне кажется, Андрей вряд ли разочарован спортивным итогом своего выступления.

В Бугойно заведомых аутсайдеров не было. Ровность состава, высочайший профессионализм каждого гроссмейстера делали резкую, агрессивную игру крайне рискованной. С другой стороны, сдержанность и рационализм, проявленные с обеих сторон, приводили в большинстве случаев к ничейному результату.



¹ Среди них — преодоление существующей в Югославии традиции, согласно которой чемпион страны может быть по решению Национальной шахматной федерации включен в любой турнир на территории СФРЮ. Однако лишь Любоевич (не игравший в чемпионате) мог представлять в Бугойно Югославию, не снизив категории турнира.

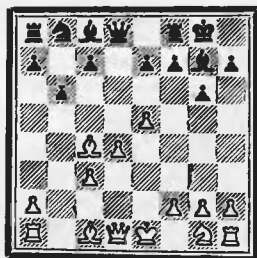
БУТОЙНО, 1986		Эло	1	2	3	4	5	6	7	8	1-й круг	2-й круг	О	М
1. А. КАРПОВ	2700	●	1 1/2	0 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	1 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	1 1/2	4	4 1/2	8 1/2	1
2. Л. ЛЮБОВЕВИЧ	2605	0 1/2	●	1/2 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	1 1/2	0 1/2	1 1/2	1 1/2	3 1/2	4	7 1/2	2—3
3. А. СОКОВ	2595	1 1/2	1/2 1/2	●	1/2 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	1 1/2	4	3 1/2	7 1/2	2—3
4. Л. ПОРТИШ	2610	1/2 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	●	1/2 1/2	0 1/2	1/2 1/2	1 1/2	1	3	4	7	4—6
5. Б. СПАССКИЙ	2610	1/2 0	1/2 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	●	1/2 1/2	1/2 1/2	1 1/2	4	3	7	4—6	7
6. А. ЮСУПОВ	2645	0 1/2	0 1/2	1/2 1/2	1 1/2	1/2 1/2	●	1 1	0 1/2	3 1/2	7	4—6	7	4—6
7. Э. МАЙЛС	2610	1/2 1/2	1 0	1/2 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	0 0	●	1 0	4	2	6	7	4—6
8. Я. ТИММАН	2645	1/2 0	0 1/2	1/2 1/2	1/2 0	0 1/2	1/2 1	0 1	●	2	3 1/2	5 1/2	8	8

Экономить силы призывал и регламент: четыре тура, доигрывание, снова четыре тура и т. д. Любопытно, что самые тяжелые для некоторых участников игровые дни назывались «выходными, когда доигрываются незаконченные партии». Может быть, учитывая дух «супертурниров», откладывание после сорока ходов предполагалось не слишком вероятным событием?

Соколов и Юсупов не сразу и не одновременно смирились с преобладающей тенденцией. Первый стал действовать сдержаннее, выйдя после первого выходного дня на рубеж +1, второй боролся с судьбой до середины второго круга.

Надо сказать, предстоящий в сентябре финальный матч претендентов — соревнование несравнимо большего спортивного значения — заставлял друзей-соперников действовать с оглядкой и держать зачехленным свое наиболее грозное дебютное оружие.

Конечно, в аналогичной ситуации находился и Анатолий Карпов, чей матч начнется еще раньше. Но экс-чемпиона мира выручала уникальная способность рождать многое из ничего, с ювелирной точностью используя малозаметные ошибки соперников. Дебютные же достижения победителя турнира даже в «белых» партиях нельзя назвать особенно весомыми. Неудивительно, что соревнование не слишком обогатило современную теорию. Тем не менее уже первый тур дал разгадку небольшой тайны. В нем продолжился теоретический спор, не заверченный в матче Юсупов — Тимман. Как, вероятно, помнят читатели, голландский гроссмейстер, потерпев сокрушительную дебютную катастрофу в седьмой партии, повторил тот же вариант и в девятом поединке. Юсупов выиграл снова, однако в дебюте от повторения острого плана предыдущей партии уклонился (для победы в матче достаточно было ничьей). Что приготовил Тимман, стало ясно спустя двадцать минут после начала тура.

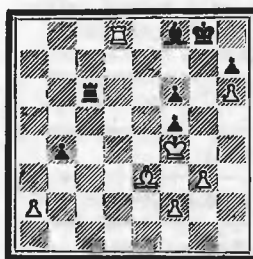


Три месяца назад предыдущий ход черных 7...b6 автор настоящей статьи охарактеризовал (под впечатлением дебютного разгрома) как решающую ошибку. Не думаю, что эта оценка была сильным преувеличением.

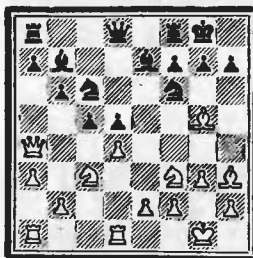
8. Фf3 Ca6 9. Cd5! c6 10. Cb3 Фd7. В седьмой партии Тимман после длительного размышления сыграл 10...Фс7. Теперь же он заставил соперника задуматься, выведя ферзя на другое поле. Смысл хода в усилении контроля над пунктом e6, куда собирается пойти черная пешка. После проведения белыми h2—h4—h5: g6 окажется возможным f7: g6, и мата по линии h нет. Менее существен защитительный ресурс Фd7—f5, так как размен на f5 необратимо ухудшает пешечную структуру.

11. Ke2. Трудно сказать, как именно собирался реагировать Тимман на 11. h4!? 11...e6 12. 0—0. Отбой с обеспеченными тылами. Очень сильную атаку развивали белые после 12. h4 c5 13. h5 C: e2! (безнадежно для черных 13...cd 14. hg fg 15. Фh3 или

14...hg 15. Фh3 Ld8 16. Ca3) 14. Kp: e2! cd 15. hс Фb5+ 16. Kpd1! (16. c4? Ф: e5+) 16...hg 17. Фh3. Но игра после 17...Лс8 не была бы улицей с односторонним движением. Например, 18. Ca3 (18. Cg5 Ф: e5 19. Ce7 f5) 18...Лс5!! 19. cd Фd7 (19...Kc6 20. dc Ld8+ 21. Kpс1 не вполне корректно) 20. C: c5 bc 21. d5 c4! 22. C: c4 Kc6 23. f4 Ka5 или 23. Kpe1 Фс7! Сыграв 12. 0—0, Юсупов прочно овладел инициативой и отложил партию с прекрасными шансами на победу.



Однако на «выходной» день он успел оставить еще две партии — с Карповым и Портишем, анализу которых и уделил первостепенное внимание. В результате перевес в позиции на диаграмме так и не был реализован. Еще один удар судьбы ожидал московского гроссмейстера в третьем туре во встрече с Любоевичем.



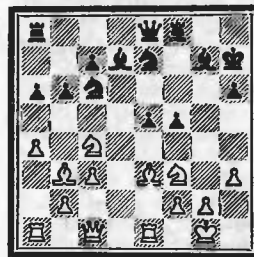
Давление белых в центре выглядит угрожающе, но югославский гроссмейстер находит удивительную комбинацию, корректность которой не смог поколебать и последующий анализ.

12...Лe8! (вступительный ход) 13. C: f6 C: f6 14. dc bc 15. K: d5 Л: e2!! В случае 15...C: b2 решал «рентген» по линии b. 16. Kf4 Kd4 17. K: d4 cd 18. K: e2 Фd5 19. Kpf1 g5!! Пуант комбинации. Ничего не давал шах на h1, теперь же создается угроза дальнейшего усиления позиции, в част-

А. КАРПОВ —
Б. СПАСКИЙ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 g6 4. c3 a6 5. Ca4 d6 6. d4 Cd7 7. 0—0 Cg7 8. Le1 Kge7 9. Ce3 0—0 10. Kbd2 Фе8 11. Cb3 b6 12. de de 13. Kc4 Kph8 14. Фc1 Cg4 15. Kg5 h6 16. h3 Cd7 17. Kf3 Kph7 18. a4 f5 19. ef gf.

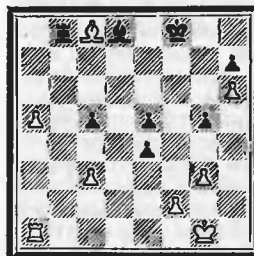


20. Kc: e5 K: e5 21. K: e5 C: e5 22. C: h6 Cd6 23. Фg5 Фg6 24. Л: e7+ C: e7 25. Ф: e7+ Kp: h6 26. Ф: d7 f4 27. C: c7 Лae8 28. Ld1 Лf6 29. Kph2 a5 30. Ld4 Лef8 31. Ld7 Лc6 32. Фе5 Фf6 33. Фd5 Лс5 34. Фе4. Черные сдались.

А. ЮСУПОВ —
Э. МАЙЛС

Защита Бенони

1. d4 Kf6 2. Kf3 c5 3. d5 b5 4. Cg5 d6 5. C: f6 ef 6. e4 a6 7. a4 b4 8. Cd3 Kd7 9. 0—0 Ke5 10. Kbd2 g6 11. K: e5 fe 12. a5 Ch6 13. Kc4 0—0 14. c3 bc 15. bc f5 16. Лb1 fe 17. C: e4 Лf4 18. Фе2 Kf8 19. Kb6 Лa7 20. K: c8 Ф: c8 21. Лb6. Ce7 22. g3 Лf8 23. Kpg2 Фd7 24. Лa1 Лfa8 25. h4 Cd8 26. Лbb1 Лb7 27. Л: b7 Ф: b7 28. h5 g5 29. Фg4 Фf7 30. h6 Лb8 31. Cd3 Фf7 32. C: a6 Ф: d5+ 33. Kpg1 e4 34. Cc8 Фе5 35. Фе6+ Kpf8 36. Ф: e5 de



37. Cf5 Лb7 38. a6 Лa7 39. C: e4 g4 40. Cb7 Cg5 41. Лa5 Ce7 42. Лa4 Kpf7 43. Л: g4 Cf8 44. Kpg2 C: h6 45. Kpf3 Cf8 46. Лh4 h6 47. Kpe4 Kpe6 48. c4. Черные сдались.



Л. Любоевич.

ности, вариант, встретившийся в партии. В поисках опровержения Юсупов истратил почти весь запас имевшегося времени и сыграл 20. Лас1. Теперь черные форсируют ничью: 20...g4! 21. С: g4 Фh1+ 22. Кg1 Фg2+ 23. Кpe2 Фе4+ 24. Кpf1. На часах у белых оставалось минуты две, и югославский гроссмейстер, у которого времени было достаточно, задумался, оценивая, имеет ли смысл сыграть на дейтнот соперника путем 24...Ф: g4. Несложный анализ показывает, что белые легко отбивают атаку, оставаясь с лучшим качеством.

24...Фg2+. Ничья? Наверное, так и подумали все находившиеся в зале. И достойное завершение прекрасной партии, отнюдь не огорчительное для автора комбинации, если припомнить неотъемлемую на вид позицию черных (см. диаграмму), с которой все началось. Но что такое? Руки соперников забегали над столиком, и через минуту на демонстрационной доске было воспроизведено случившееся.

25. Кpe1?? Ф: g1+ 26. Кpe2 d3+! В случае 26...Фg2?? 27. Л: d4 у белых преимущество, но важный промежуточный шах приводит к выигрышу пешки f2 и быстро заканчивает борьбу.

27. Кр: d3 Ф: f2 28. Лс7 Ф: b2 29. Лd2 Фb6 30. Л: b7 Ф: b7 31. Фb4 Фс6 32. Кpe2 Сс3. 0: 1.

Для Любоевича этот подарок судьбы явился своеобразной компенсацией за досадный промах, допущенный в отличной позиции против Майлса. Югославский гроссмейстер заиграл легко и свободно и превратился в одного из серьезных претендентов на победу в турнире. В то же время турнирное положение Юсупова сразу стало очень тяжелым. Но ему удалось сохранить самообладание и, воспользовавшись во втором круге дефицитом в два очка, ограничиться потерей лишь пяти пунктов рейтинга. Главным же неудачником турнира следует признать Яна Тиммана, не делавшего поправок ни на состояние своей спортивной формы, ни на силу сопер-

ника, — и это в турнире 16-й категории! ...Когда в 1982 году, говоря о разнице между матчами на первенство мира и турнирами, Анатолий Карпов сказал, что разница тут примерно такая же, как между игрой в турнире и отдыхом, я, признаться, не поверил. Однако полная психологическая раскованность, с которой экс-чемпион мира выходил на партии в Бугойно, производила впечатление. Казалось, Карпова не покидала уверенность, что время от времени он будет «на ровном месте» без всяких видимых ошибок соперника выигрывать партии, подобные встрече первого круга с Любоевичем.

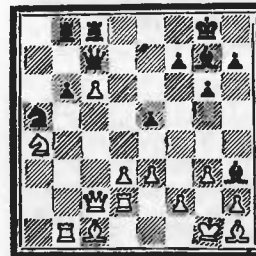
А. КАРПОВ —

Л. ЛЮБОВЕВИЧ

Английское начало
1. c4 e5 2. Кс3 Кс6 3. g3 g6 4. Сg2 Сg7 5. Лb1 Кf6 6. e3 0—0 7. Кge2 d6 8. b4. После 8. 0—0 Се6 9. Кd5 Фd7 черные были бы близки к полному уравнению. Ходом в партии белые фактически соглашались допустить «освобождающее» продвижение в центре d6—d5, но получая при этом хорошую «сицилианскую» структуру. Активный слон на g2 оказывается очень кстати, а слабость пешки d3 минимальной.
8...Се6 9. b5 Ка5. В случае 9...Кe7 возможно 10. С: c4 12. d3 Се6 13. Фа4 с инициативой на ферзевом фланге. 10. d3 а6 11. а4 аb 12. аb d5 13. cd К: d5 14. 0—0. Кажется, черные могут быть вполне удовлетворены результатами дебюта. Но что делать дальше? В случае 14...с6 15. bc bc конь а5 остается выключенным из игры, а белые проводят Кс3—e4—с5.
14...Фd7 15. Фс2 К: c3 16. К: c3 Лfd8. Немедленное 16...Ch3 невозможно из-за потери пешки c7: 17. С: h3 Ф: h3 18. Кd5 Фd7 19. К: c7 Лас8 20. b6 или 18...с6 19. Кс7 Лас8 20. b6, и коню а5 плохо. Поэтому черные берут под контроль пункт d5.
17. Лd1 Сg4 18. Лd2 Ch3 19. Ch1! На 19...с6 по-

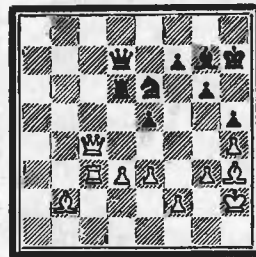
следовало бы 20. b6, а b7—b6 пока невозможно: под ударом ладьи а8. Любоевич планирует многоступенчатый план освобождения коня а5.

19...Лab8 20. Кd5 с6. Почти форсированно проигрывает пешку. Совсем слабо 20...Лс8 из-за 21. Са3 с угрозой 22. Ке7+. Как мне кажется, стоило решиться на 20...Се6, с тем чтобы на 21. Кb4 ответить 21...Ф: b5 22. Кс6 bc! 23. Л: b5 cb с контригрой по линии b; на 21. К: c7 — 21...Сb3 22. Фс3 b6 (с угрозой 23...Лс8) 23. Ка6 Лbc8 24. Сс6! Cd5! 25. С: d7 Л: c3 с неплохой компенсацией за пешку; на 21. Ф: c7 — 21...С: d5 22. Ф: а5 С: h1 23. Кр: h1 Фf5!, и инициатива черных дает им неплохие шансы на благополучный исход партии. Во всяком случае, гроссмейстеру, пожертвовавшему целую ладью Юсупову, было бы нетрудно добровольно расстаться с пешкой, заметь он тонкий маневр соперника на 24—26-м ходах.
21. Кb6 Фс7 22. Ка4 b6 23. bc Лdc8.



24. Фd1!! К: c6 25. Лс2! Значительно сильнее, чем немедленное 25. Лdb2, на что, правда, не проходило 25...b5 26. Л: b5 Л: b5 27. Л: b5 Кd4 из-за 28. Лс5, но на доске оставалось много активных черных фигур, в то время как ход в партии форсирует размен белопольного слона соперника на коня.
25...Cd7 26. Лcb2 b5 27. Кс5. Угрожает 28. Ка6.
27...Фd6 28. К: d7 Ф: d7 29. Л: b5 Л: b5 30. Л: b5. Позиция белых объективно выиграна, однако реализация преимущества требует большого хладнокровия и терпения. Вот дальнейшая часть партии:
30...Кd4 31. Лb2 Ке6 32. Лd2 h5 33. Сg2 Лd8 34. Са3 Сf8 35. Сb2 Сg7 36. Фb3 Кph7 37. h4 Фс7 38.

Кph2 Кpg8 39. Ch3 Лd6 40. Лс2 Фd7 41. Лс3 Кph7 42. Фс4.

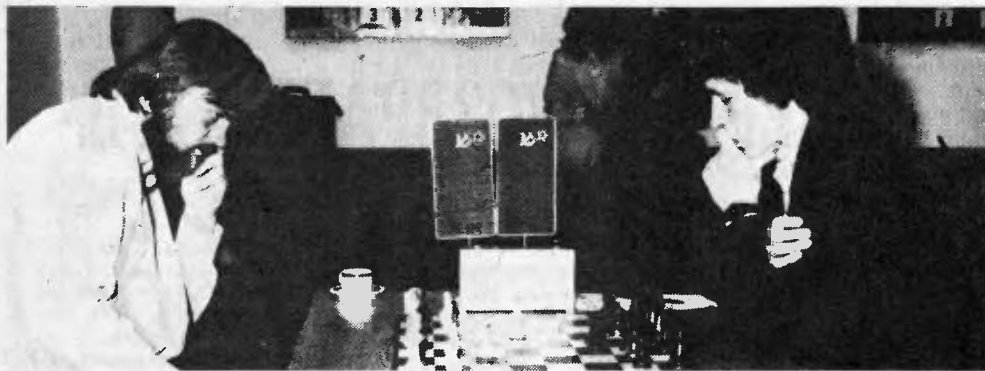


42...Лb6 (записанный ход) 43. Са3 Фа7 44. Сg2 Ла6 45. Сb2 Ла4 46. Фb3 Ла5 47. Лс6 Ла6 48. Фс4 Ла2 49. Фb5 Ла5 50. Фb3 Фd7 51. Фс4 Кd8 52. Лс7 Фf5 53. Кpg1 Ке6 54. Се4 Фf6 55. Лс6 Фd8 56. Сс3 Ла3 57. Фb5 Фd7 58. С: e5 С: e5 59. Ф: e5 Л: d3 60. Ф: h5+ Кpg8 61. Фе5 Лd1+ 62. Кpg2 Лd2 63. h5 gh 64. Ф: h5 Лd6 65. Лс8+ Кd8 66. Ла8 Кpf8 67. Фh8+ Кpe7 68. Фh4+ Кpe8 69. Фg5 Кpf8 70. Cf3 Фе7 71. Фh5 Фf6 72. Cd5 Кpg7 73. e4 Фg6 74. Фе5+ Фf6 75. Ф: f6 Кр: f6 76. f4 Лd7 77. Кpf3 Кpe7 78. Кpg4 Лс7 79. Кpf5 Лd7 80. g4 Лd6 81. g5 Кс6 82. С: c6 Л: c6 83. e5 Лb6 84. Лg8 Лb4 85. g6 fg 86. Л: g6. 1: 0.

Судьба первого места фактически решилась в «выходной день» после десятого тура. Тимман в отложенной позиции записал не лучший ход, что позволило будущему победителю турнира реализовать свое преимущество в обоюдоостром эндшпиле.

В то же время Соколов смог уверенно защитить нелегкое окончание с Любоевичем. Выяснилось, что захватывающее соперничество югославского гроссмейстера с экс-чемпионом мира за победу в турнире не состоится. Местное телевидение с грустью отметило этот факт и частично переключило внимание телезрителей на «футбольные» опросы лидеров соревнования.

Всем трем советским участникам пришлось сообщить о своих футбольных симпатиях, порассуждать о шансах сборных на чемпионате мира накануне его решающего этапа с привлечением всех необходимых шахматно-футбольных аналогий...



Последняя встреча перед матчем в Риге.

Андрей СОКОЛОВ

НА КОРОЛЕВСКОМ ФЛАНГЕ

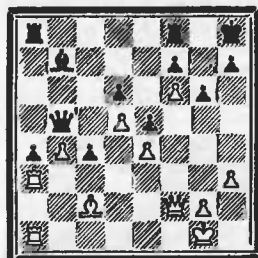
А. СОКОЛОВ —

А. КАРПОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4 Le8 11. Kg5 Lf8 12. Kf3 Le8 13. Kbd2 Cf8 14. Cc2 Kb8 15. a4 c5. Обычно играют 15... Kbd7, и на турнире в Бугойно так играл Портиш в партии с Любоевичем и сделал быструю ничью. Ход в партии позволяет мне закрыть центр и затем начать наступление на королевском фланге. 16. d5 Kbd7 17. b4. Важное включение в борьбе за пункт c5. 17...c4. После этого хода пешечная структура в центре и на ферзевом фланге окончательно определилась, и белые могут спокойно начинать игру на королевском фланге и, кроме того, в удобный момент вскрыть и захватить линию а. 18. Kf1 Kh5 19. K3h2 g6 20. Ce3 Ce7 21. Фd2 Lf8 (с идеей подрыва центра ходом f5) 22. Ch6 Kg7 23. Kg3 Kph8 24. Kg4. На 24. Lf1 могло последовать 24...Kf6, и если 25. f4, то 25...Kg8 — и теперь проигрывает 26. fe из-за 26...K:h6 27. Ф:h6 Cg5 с выигрышем ферзя. 24...Kf6 25. K:f6 C:f6 26. Lf1 Фd7 27. f4 a5. Если 27...ef, то 28. C:f4

a5 29. ba Л:a5 (29...b4? 30. cb C:a1 31. Л:a1 с более чем достаточной компенсацией за качество) 30. ab с преимуществом. 28. f5 ab 29. cb ba 30. Lf3. Белые без пешки, но угроза 31. Фf2 очень неприятна. 30...Kpg8 31. Фf2 Ch4. На 31...Фd8 последовало бы простое 32. Л:a4 Л:a4 33. C:a4 с ясным перевесом. 32. C:g7 C:g3. Плохо 32...Kp:g7 из-за 33. Kh5+. 33. Л:g3 Kp:g7 34. f6+ Kph8 35. Lga3. Не получалась прямая игра на мат 35. Lg4? из-за 35...Cc8, и черные успевают взять под контроль поле g4 и воспрепятствовать переброске ладьи на линию h. 35...Фb5. Если 35...h6, то возможно 36. C:a4 Фc7 37. b5 с идеей b6 и нельзя играть 37...c3 (чтобы освободить поле c4 для ферзя) из-за двойного удара 38. Фе3.



36. Фе3. Защищая пешку b4 (36...Ф:b4? 37. Лb1 с выигрышем фигуры), ферзь на e3 занимает

очень сильную позицию. 36...Лg8 37. h4 g5. Видимо, единственная возможность контригры. 38. hg Лg6 39. Kpf2. Король уступает дорогу ладье.

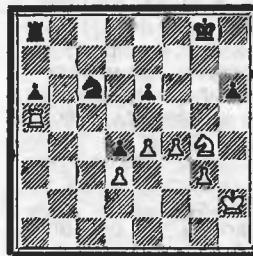
39...h6. Если 39...Лag8, то 40. Lh1 Л:g5 (не спасает 40...Cc8 41. Л:h7+ Kp:h7 42. Фh3+ C:h3 43. Л:h3+ Lh6 44. Л:h6x) 41. Фh3 Л:g2+ 42. Kpf1 c3+ 43. Cd3, и от мата на h7 можно защититься только ценой крупных материальных потерь. 40. Lh1 Kph7. Если 40...Лag8, то 41. Фh3 Lb8 42. Ф:h6+ Л:h6 43. Л:h6+ Kpg8 44. Lаh3 с неизбежным матом. Интересная позиция возникала после 40...Kpg8 41. Л:h6 Л:h6 42. gh Kph7 43. Фh3! Ф:b4 (если 43...Лg8, то 44. Lg3, и белые выигрывают) 44. Фf5+ Kph8 45. Фg5 Лo8 46. Фg7+! Л:g7 47. hg+ Kpg8 48. Lh3 Фd2+ 49. Kpg1 Фc1+ 50. Cd1 Ф:d1+ 51. Kph2, и, несмотря на большой материальный перевес, у черных нет спасения.

41. Cd1 Lag8. Красивый выигрыш был после 41...Ф:b4— 42. Ch5 Фb2+ 43. Kpg3 Л:g5 44. Ф:g5! Lg8 (если 44...hg, то 45. C:f7x, а на 44...Ф:a3 просто выигрывает 45. Cf3) 45. Cg6+! Л:g6 46. Л:h6+ с быстрым матом. 42. Фh3 Lh8 43. Ch5. Черные сдались.

А. КАРПОВ —
А. ЮСУПОВ

Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. d3 d6 6. 0—0 0—0 7. Le1 a6 8. Cb3 Ca7 9. h3 h6 10. Kbd2 Kh5 11. Kf1 Фf6 12. Ce3 Kf4 13. C:a7 Л:a7 14. Kph2 Ke7 15. Ke3 Ла8 16. a4 Ce6 17. C:e6 fe 18. Kg1 Lад8 19. g3 Kfg6 20. Lf1 d5 21. Фе2 Kc6 22. Kg2 Lf7 23. h4 Ldf8 24. Lад1 Kge7 25. h5 g6 26. Kh3 Фf3 27. Ф:f3 Л:f3 28. hg K:g6 29. Ke3 d4 30. Kc2 L3f7 31. cd K:d4 32. K:d4 ed 33. f4 c5 34. a5 b5 35. ab Lb7 36. Лc1 Л:b6 37. Л:c5 Л:b2+ 38. Lf2 Л:f2+ 39. K:f2 Ла8 40. Ла5 Ke7 41. Kg4 Kc6.



42. Лc5 (записанный ход) Ke7 43. Лc7 Kpf8 44. Ke5 a5 45. g4 a4 46. f5 ef 47. gf K:f5 48. ef Ла5 49. Лc5 Л:c5 50. Kd7+ Kpe7 51. K:c5 a3 52. Kpg3 Kpd6 53. Kb3 Kpe5 54. Kpg4 h5+ 55. Kpg5 h4 56. f6 Kpe6 57. Kpg6 h3 58. f7 h2 59. f8Ф h1Ф 60. Kc5+ Kpe5 61. Фb8+. Черные сдались.

Я. ТИММАН —
А. ЮСУПОВ

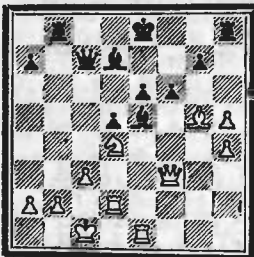
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. e5 Kfd7 5. f4 c5 6. Kf3 Kc6 7. Ce3 Фb6 8. Ka4 Фа5+ 9. c3 cd 10. b4 K:b4 11. cb C:b4+ 12. Cd2 C:d2+ 13. K:d2 b6 14. Фb3 Ca6 15. C:a6 Ф:a6 16. Kb2 Kc5 17. Фb4 Фd3 18. Фа4+ K:a4 19. K:d3 Lc8 20. Kb3 Лc4 21. Лc1 Kpd7 22. f5 Lhc8 23. fe+ fe 24. Lf1 Kpe7 25. Kpd2 Kc5 26. Kd:c5 bc 27. Л:c4 dc 28. Ka5 c3+ 29. Kpd3 Kpe8 30. g4 Lb8 31. Kb3 Лc8 32. Kpc4 c2 33. Kc1 Kpd7 34. Kd3 Kpc6 35. Лc1 Lf8 36. Л:c2 Lf3 37. K:c5 Lf4 38. K:e6 Л:g4 39. K:d4 Kpd7. Черные сдались.

**Л. ЛЮБОВЕВИЧ
Я. ТИММАН**

Сицилианская защита

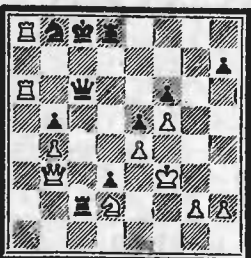
1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4
cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6
6. g4 h6 7. h4 Ce7 8. Φf3
h5 9. gh Kc6 10. Cb5 Cd7
11. C: c6 bc 12. e5 Kd5
13. ed C: d6 14. Cg5 Φb6
15. 0—0—0 Ce5 16. K: d5
cd 17. c3 Jb8 18. Jd2 Φc7
19. Jd1 f6.



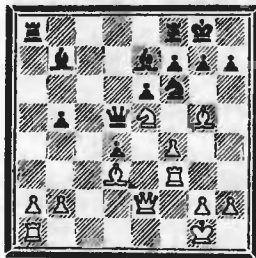
20. Л: e5 fe 21. h6 Cc8
22. hg Лg8 23. Kc6 Лb6
24. Ch6 Фf7 25. Ф: f7+
Kp: f7 26. K: e5+ Kpf6
27. f4 Лb7 28. Лg2 Kpf5
29. h5 a5 30. Kpc2 Kpe4
31. Ле2+ Kpf5 32. Kpd3
Лb: g7 33. C: g7 Л: g7
34. Kpd4 Лh7 35. Kg6
Kpf6 36. Ле5 a4 37. Лg5
Лb7 38. Ке5 Л: h2 39. h6
Лd2+ 40. Kpe3 Лh2 41.
Kg4+. Черные сдались.

**Б. СПАССКИЙ —
А. СОКОЛОВ**

Дебют ферзевой пешки
 1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3.
 Cg5 c5 4. c3 d5 5. Kbd2
 Ce7 6. e3 Kbd7 7. Cd3 b6
 8. 0—0 Cb7 9. Ke5 K: e5
 10. de Kd7 11. C: e7
 Ф: e7 12. f4 f6 13. ef gf
 14. e4 0—0—0 15. Фе2
 d4 16. a4 e5 17. f5 Kb8
 18. a5 Kc6 19. ab ab 20.
 Ca6 Kb8 21. C: b7+ Ф: b7
 22. Лa3 Лd7 23. b4 cb 24.
 cb Фc6 25. Лfа1 Лhd8
 26. Фd3 Лc7 27. Фb3 d3
 28. Kpf2 b5 29. Kpf3 Фb6
 30. Лa8 Лc2 31. Л1a7
 Фc6 32. Лa6.



32...Ф:а6 33. Л:а6
К:а6 34. Фе6+ Крс7 35.
Ф:а6 Л:д2 36. Фа7+
Крс8 37. Фс5+ Крд7 38.
Фд5+ Крс7 39. Фс5+
Крд7 40. Фд5+ Крс7. Ни-
чья.



Ходы не требуют особых комментариев, они встречались еще лет пятьдесят назад. Единственное, что тут занятно, так это факт, что белые потратили всего семь минут, а я, к своему собственному удивлению, час двадцать минут. Припомнив все же правильный порядок ходов, я с

Артур ЮСУПОВ

БУМЕРАНГ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Турнир в Бугойно имел интересную особенность: по регламенту участники играли друг с другом по две партии. Таким образом, одно соревнование как бы распалось на множество микроматчей. Английский гроссмейстер Энтони Майлс в первом круге черными проиграл мне, поэтому, естественно, и стремился к реваншу, имея белый цвет.

Э. МАЙЛС —

А. ЮСУПОВ

Славянская защита

1. d4 e6 2. Kf3 d5 3. c4 Kf6 4. Kc3 c6 5. e3.
Своеобразный порядок ходов, выбранный черными, объяснялся просто: я колебался между голландской, ферзевым гамбитом и славянской защитой. Лишь сделав окончательный выбор в пользу меранского варианта, я осознал, что Майлс недавно уже боролся против этого опасного оружия черных, находившегося к тому же в крепких руках тринадцатого чемпиона мира. Однако результат тех встреч меня несколько обнадеживал. 5. ... Kbd7 6. Cd3 dc 7. C: c4 b5 8. Cd3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd 11. K: b5 K: e5 12. K: e5 ab 13. 0—0 Фd5 14. Фе2 Ca6 15. Cg5 Ce7 16. f4 0—0 17. Jf3 Cb7.

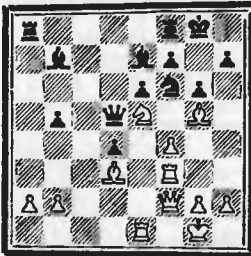
нетерпением ждал, какое усиление обычной игры белых приготовил Майлс. Мое нетерпение подогревалось и тем обстоятельством, что ответного хода Майлс не делал более девяти минут.

Суть хода в том, чтобы усилить контроль над полем e4 и освободить поле b1 для удобного отхода слона. Но в ситуации, когда уже пожертвована пешка, такая позиционная игра кажется несколько инертной. Заслуживало внимания 18. Лg3.
18... g6.

К неясным последствиям вело 18...Ла2 19. f5 Фб3 или 19. Сб1 Ла6 20. f5, и хотя у белых нет уже двух пешек, большая активность фигур служит определенной компенсацией.

19. $\Phi f2?$

Заманчивый на вид маневр опровергается контратакой черных. На 19. С:b5 неплохо 19...d3! В случае 19. a3!? черные продолжали бы 19...Kpg7! с идеей увести коня на g8.



19...Л: а2! 20. Сb1?!

Соль замысла черных в том, что на 20. Фh4 (так белым и следовало продолжать) есть ответ 20... Лb2! 21. С : f6 С : f6 22. Ф : f6 Фa2, и после вынужденного 23. Cf1 С : f3 24. К : f3 преимущество у черных.

20...Ла1 21. Фh4 d3!

Временная жертва фигу-
ры определяет большой фи-
гуры перевес черных: минусы
хода Сb1 теперь очевидны.
22. С: f6 С: f6 23. Ф: f6
d2 24. Лd1 Л: b1 25.
Л: b1 d1Ф 26. Лd1 Ф d1+
27. Лf1.

К этому моменту Майлс

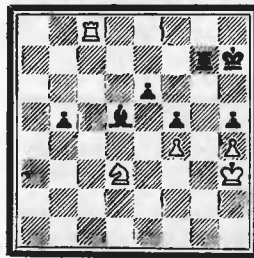
израсходовал почти все
свое время.

27...Фс2 28. Кf3 Ла8!?
Красиво смотрелось 28...
С:f3 29. Л:f3 Фс5, но
не хотелось менять актив-
ного слона и давать до-
полнительные шансы со-
пернику.

29. h4 Ла4 30. Крh2 (если 30. h5?, то 30... Фc5)
30... h5 31. Крг3 Фf5.
Черные играют на эндшпиль, в котором лишняя пешка плюс активность фигур должны обеспечить победу.

32. Ф: f5 g1 33. Лd1 Лb4
34. Ке5. Безрадостно, но
упорнее, 34. Лd2 Лb3! 35.
Крf2 Cf3 36. g1 Крf8, и
черные должны выиграть
эндшпиль. С двумя лиш-
ними пешками играть сов-
сем просто.

34. Л: b2 35. Лd7 Cd5
36. Л: f7 Kph8 37. Лc7
Л: g2 + 38. Kph3 Лg7 39.
Лc8 + Kph7 40. Kd3.
Если 40. Лb8, то 40. . .
Лb7 41. Л: b7 С: b7 42.
Kd3 Ce4 43. Kb4 Kpg6 44.
Kpg3 Kpf6 45. Kpf2 e5
46. Кре3 Кре6 47. Ka6
Kрд6, и черные выигры-
вают.



40. ...Cg2+! (самое техни-
ческое) 41. Kph2 Ce4 42.
Kc5 Lg2+ 43. Kph3 Lc2
44. Lc7+ Kpg6. Здесь бе-
лые признали свое пора-
жение, которое явилось
следствием агрессивной
игры, но подкрепленной
хорошей формой. Мне
эта партия напоминает до-
садную оплошность одного
австралийского охотника,
который, бросив бумеранг
вперед, легкомысленно
оглянулся назад.



ПАМЯТИ ДЕВЯТОГО ЧЕМПИОНА

В переполненном зале Центрального Дома шахматиста Армении имени Т. Петросяна открылся второй турнир памяти Тиграна Петросяна.

Мы попросили призеров соревнования поделиться своими впечатлениями.

Рассказывает Олег РОМАНИШИН

— Турнир сложился для меня удачно. На старте набрал очков, может быть, даже больше, чем рассчитывал.

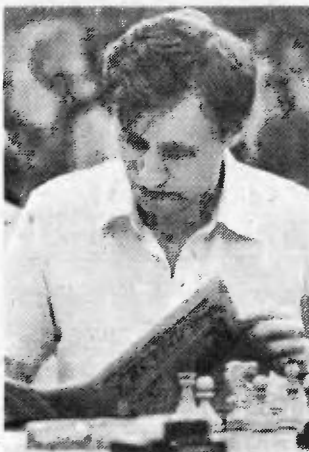
В стартовой партии с И. Чомом (Венгрия) я получил преимущество, затем стал ошибаться в его цейтноте, даже отдал зря пешку, но в итоге ошибся уже соперник. В третьем туре была партия с М. Талем. Он завязал нестандартную, очень напряженную игру. Создалась позиция, требовавшая действительно большой точности от обоих. План Талья оказался или неудачным, или проведенным не вовремя. Каждая сторона имела свои козыри, в конце концов сыграли мои. К. Григоряну я навязал игру, которая его не очень устраивала. Во всяком случае, он допустил две явные, чисто стратегические ошибки. Попытки Карена создать матовую атаку носили несколько случайный характер — «а вдруг получится!».

Последней из стартовой серии была победа над А. Анастасяном. Молодой чемпион Армении неудачно разыграл дебют, преждевременно провел b7—b5. Мне удалось найти несколько энергичных ходов, чтобы использовать ошибки, и партия закончилась в районе 20-го хода. Игрой своей в первой половине я был доволен, самооценка эта не изменилась бы, набери я и на очко меньше. Затем был день отдыха. Может быть, выходной день сменил настрой? Я вообще убежден, что он влияет на ход

турнира. Это не значит, что день отдыха не нужен, одним он помогает, другим мешает. Меня выходной немного сбил с ритма. Началась какая-то катастрофическая игра — четыре партии и только две половинки...

Лев Псахис весь турнир провел ровно. Он единственный, кто не проиграл ни одной партии, тогда как остальные — минимум по две. Возможно, мог он поднажать на финише, но положился на волю случая и на мою удачу. Понимаю, в партии со мной он не очень хотел брать на себя обязательства, не исключено, это было разумной тактикой. Остальные провели соревнования неровно. М. Талья и Д. Ходгсона объединило неудачное начало — 1/2 очка из трех, ничья между собой. Экс-чемпион мира, правда, очень хорошо играл в конце, отстав в итоге всего на пол-очка. И догнал бы нас с Псахисом, но турнир окончился.

Д. Ходгсон показал высокий результат, играл своеобразно, не всегда коррек-



Один из победителей — О. Романишин.

тно, но главное — интересно.

Гроссмейстеры Ю. Балашов, А. Петросян, С. Лпутян, И. Чом, М. Тайманов на первое место не претендовали, чередуя нули и единицы. С. Лпутян сначала имел +2, потом растерял все; хорошо начал А. Анастасян — также +2, еще лучше начал первый турнир в нашей стране кубинец Л. Ортега (+3), оставивший хорошее впечатление, впрочем, он мог, кажется, рассчитывать на большее. Похоже, в своих силах уверен. Хорошо, но неровно играл Д. Дончев. Свои партии понравились по-разному. Например, с А. Анастасяном — энергичностью, с М. Талем — сложностью. Вообще любая победа над М. Талем всегда весома.

О. РОМАНИШИН —

М. ТАЛЬ

Славянская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c6 3. e3 d5 4. Cd3 e5. Попытка опровергнуть порядок ходов белых.

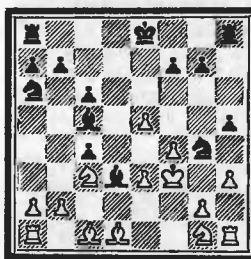
5. de dc 6. Ce2 Ф: d1+. 6... Фа5+ и 7... Ф: e5 в пользу белых, они получили возможность быстрее развиваться.

7. С: d1 Kg4 8. f4 Cc5 9. Кре2. Вынужденно. Возникла своеобразная позиция: у черных на ферзевом фланге на две пешки больше, причем сдвоенных; у белых пешечный перевес в центре и на королевском фланге. Белый король уже вошел в игру, хотя немного и мешает своим фигурам. Может оказаться неудачным черным конь. Позиция конкретного характера, и нужно найти за черных пра-

вильный план. 9... Cf5 10. Kc3. Цель — взять под контроль поле e4. Пока 10. h3 невыгодно: черные имеют в запасе 10... Cd3+ и на 11. Kpf3 — 11... h5, что и было затем в партии.

10... Ка6. Я и сейчас не знаю ответа: надо ли было отправлять коня на a6 или лучше на d7 с возможным подрывом позиции.

11. h3 Cd3+ 12. Kpf3 h5.



13. Kge2 Kh6.

14. g4. Здесь я рассматривал за черных как основное 14... Kg8, чтобы на 15. Kg3 разменяться на g4 и h1. Впрочем, надо считаться и сразу с 15. gh. Черные сначала преуспели в развитии, теперь начинают отставать.

14... 0—0—0 15. Kg3 hg+. Здесь М. Таль предложил ничью, но я был уже уверен, что позиция белых лучше.

16. hg f5. Трудно сказать, как играть правильно. Белые уже намечают Kse4, потом собираются вывести слона. Я имел в виду сыграть b3, bc, Cb3, разменяв в итоге белопольных слонов, тогда центр в руках владеющего белыми фигурами. Сначала я думал осуществить это без g4, но тогда 14. b3 0—0—0 15. bc C: c4 16. Cb3 C: b3 17. ab. Вся разница в том, что черные успевают 17... Kf5, и их

Окончание на 18-й стр.

ЭКЗАМЕН ПО ЭСТЕТИКЕ

СДАВАЛИ ЕГО ПОЧТИ ВОСЕМЬСОТ ЧИТАТЕЛЕЙ

Подсчитано: в официальных соревнованиях во всем мире ежегодно играет около 30 000 партий. Примерно по три тысячи из них каждое полугодие поступает в югославский «Шахматный информатор», который давно стал международным изданием. Сотрудники издания отбирают для публикации 700—800 партий, а затем, после особо строгого изучения, выделяют тридцать для конкурса «Десять важнейших теоретических партий полугодия» и еще тридцать для конкурса «Десять лучших партий полугодия». Списки рассылаются экспертам — опытным и авторитетным гроссмейстерам, которые, пользуясь десятком оценками (от единицы до десяти), выделяют самые, по их мнению, интересные встречи.

Нам приятно сообщить, что «важнейшей теоретической» за первое полугодие 1985 года была названа партия М. Таль — М. Сиснига, с большой динамичностью проведенная экс-чемпионом мира, на межзональном турнире в Таско (ее можно найти в «64—ШО», № 17 за 1985 год). А что же «десять лучших»? Об этом конкурсе поговорим подробнее.

Редакция «Шахматного обозрения» пошла на определенный риск, отдав в № 6 и № 7 за 1986 год немало места для публикации всех 30 конкурсных партий. Впрочем, в нашей печати явное их большинство приводилось впервые, что уже само по себе оправдывало публикацию. Читателям «64» было предложено как бы посоревноваться с экспертами-гроссмейстерами и, опираясь на свои эстетические вкусы и представления о красоте, определить свою десятку «лучших среди лучших». Так возникло это необычное соревнование. Представляем гроссмейстерскую команду: Миха-

ил Ботвинник (СССР), Роберт Бирн (США), Светозар Глигорич (Югославия), Властимил Порт (ФРГ), Никола Падевский (Болгария), Лотар Шмид (ФРГ), Ласло Сабо (Венгрия), Василий Смыслов (СССР) и международный мастер Роман Торан (Испания). Проведенная ими эстетическая экспертиза дала такие итоги. Первое место — партия № 30, второе — № 3. Далее №№ 23, 28, 20, 14, 26, 7, 29, 15.

Коллективное исследование читателей принесло, естественно, несколько иную расстановку.

На первое место вышла партия № 21. У экспертов она была лишь тринадцатой, получив 12 очков из 90. На втором месте № 30 — здесь мнения любителей и гроссмейстеров сошлись почти идеально. Третье место — вновь неожиданность — № 10, тогда как «команда Ботвинника» поставила ее одиннадцатой (16 очков). Четвертое место — № 26, пятое — № 28 (обе партии есть в гроссмейстерском списке). Во втором квинтете у читателей оказались №№ 8, 14, 3, 4, 5. Как видим, эстетические вкусы гроссмейстеров и любителей шахмат сошлись лишь наполовину, в пяти партиях под номерами 30, 26, 28, 14 и 3. Итог можно назвать успешным. Для обеих сторон. Есть главное правило, справедливое не только для шахмат. Труднее всего оценивать то, что не имеет общепринятых четких критериев. «О вкусах не спорят», чаще всего лишь потому, что нет полной убежденной ясности, что же в данном случае хорошо, а что не очень. Нет такой ясности и в определении эстетичности шахматной партии.

В 1939 году известный французский проблемист Ф. Лионэ выпустил в Париже книгу «Приз за красоту в шахматах». Автор

перечислил семь условий, которым, по его мнению, должна соответствовать партия, получившая такую награду: сложность замысла, живость исполнения, оригинальность идей, богатство содержания, логическая последовательность, отсутствие «грубых разрушительных» жертв, отсутствие более простого и надежного пути к победе уже кое-что, хотя, как пишет рижанин Ю. Осокин, «каждый из предложенных критериев, кроме, быть может, последних двух, можно толковать по-разному».

Развивая тему оценок и ориентиров в шахматной эстетике, напомним пять правил Эмануила Ласкера: 1) торжество малых сил, посрамление большой, грубой силы; 2) кажущаяся невероятность исхода, неожиданность, парадоксальность идеи; 3) напряжение, благодаря которому достигается желаемое; 4) единственность пути, а при двух возможных — более простой. Пятое правило может показаться элементарным, но, пожалуй, оно основное в эстетическом построении Ласкера: любое действие на доске должно быть правильным. «Если шахматисту, — писал Эм. Ласкер, — показать ход, который выглядит героическим, а в действительности оказывается блефом, и если, поддавшись первому впечатлению, он серьезно поверит этому ходу, то после того, как блеф будет раскрыт, он почувствует себя глубоко оскорбленным, и потребуются много времени, чтобы сгладить это чувство». Вооружившись начатками шахматной эстетики, вернемся к партиям-лауреатам.

ПАРТИЯ - ЧЕМПИОН

Она стала первой в списке читателей.

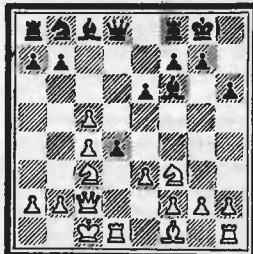


Г. РЕЕ —

П. БОЭРСМА

Нидерланды, 1985
Ферзевый гамбит

1. c4 e6 2. Kf3 d5 3. d4 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kc3 0—0 6. Фc2 h6 7. C:f6 C:f6 8. 0—0—0 c5. Для начала — новинка в остром и пока еще малоисследованном варианте. Обычно играли 8...dc 9. e4 со сложной борьбой. 9. dc d4 10. e3. Идея соперника кажется Рее неполноценной, и он спешит опровергнуть ее. Сохраняло небольшое дебютное преимущество 10. Ke4.



10...dc! 11. Л:d8 cb+ 12. Kpb1 Л:d8 13. Kd2. Только что белые были полны агрессивных замыслов, а теперь им приходится обороняться. Такой поворот воспринять нелегко, и — ошибка. Верным решением было 13. Ce2 Kc6 14. Jld1 с намерением занять конем пункт d4. Борьба продолжалась бы примерно с равными шансами. 13...g6 14. Ke4 Cg7 15. Kc3 Ka6. Выясняется, что на задуманное 16. Kр:b2 последует 16...K:c5, и нельзя 17. Ce2 ввиду 17...Лd2!! 18. Ф:d2 C:c3+. 16. Ka4 Kb4 17. Фе2. На 17. Фb3 очень неприятно 17...Лd2.

17...Cd7. После 17... Kd3 18. Ф: d3 Л: d3 19. С: d3 Cd7 20. К: b2 Сс6 21. f3 Cf8 черные сохраняли ясное преимущество в эндшпиле (два активных слона), но им не терпится завершить так удачно сложившуюся партию атакой.

18. К: b2 Сс6 19. f3 b6 20. a3 bc! 21. ab cb. Позиция белых незащитаема. 22. Kd3 a5 23. g3 a4 24. Cg2 a3 25. Кра2 b3+ 26. Кр: b3 a2 27. e4 Ldb8+ 28. Крс2 Са4+ 29. Крд2 Лb1. Белые сдались.

«Я выделил эту партию за... раннюю жертву, ферзя и красоту атаки». А. Басенцян (Ленинкан, Армянская ССР)

...то, что черные, отдав ферзя, победили меньшим числом бойцов».

А. Истошни (ст. Старо-Ниже-Стеблевская, Краснодарский край).

На наш взгляд, этой партии недостает того, что Ласкер называл напряжением. Бесспорно, черные играли вдохновенно, но белые были в этот день не на высоте.

ПАРТИЯ — АБСОЛЮТНЫЙ ЧЕМПИОН

Гроссмейстеры вывели ее на первое место, любители — на второе.

А. БЕЛЯВСКИЙ —

Д. НАНН

Вейк-ан-Зее, 1985

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Ce3 Kbd7 7. Фd2 c5 8. d5 Ke5. Свежий ход. Обычно играли 8... Ле8. 9. h3. На немедленное 9. f4 черные возражали 9... Kег4. Поэтому Белявский сначала предупреждает эту возможность. Однако в его позиции заметно ослабляются черные поля. Поэтому, пожалуй, надежнее 9. Cg5 с последующим 10. f4.

9... Kh5 10. Cf2?! Позволяет сопернику привести в исполнение свой активный (домашний, надо полагать) замысел. В комментариях к партии Нанн предлагал 10. Фf2 Фа5 11. Лс1 b5 со сложной борьбой.

ПАРТИИ, ПРЕДЛОЖЕННЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ. эксперты-гроссмейстеры расположили в таком порядке.

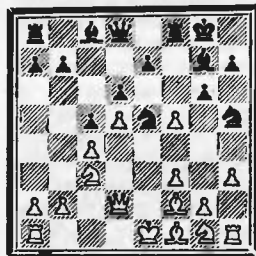
ДЕСЯТКА ЛУЧШИХ

1. Белявский — НАНН (Вейк-ан-Зее) — получила 78 очков из 90 возможных. Комментировал партию Белявский, в «64» была опубликована под № 30. (Более крупным шрифтом выделена фамилия победившего в партии).
2. Хюбнер — КАСПАРОВ (Гамбург) — 75 очков, Каспаров, № 3.
3. КАСПАРОВ — Андерссон (Белград) — 40, Каспаров и Адорьян, № 23.
4. Полугаевский — ЛЮБОВЕВИЧ (Линарес) — 37, Симич, № 28.
5. Гавриков — КУПРЕЙЧИК (Рига) — 33, Купрейчик, № 20.
6. ЛЮБОВЕВИЧ — Корчной (Линарес) — 29, Ковачевич, № 14.
7. КОРДЕС — Майлс (Бад-Верисхофен) — 23, Кордес, № 26.
8. ЛЮБОВЕВИЧ — Альбурт (Нью-Йорк) — 21, Любовевиц, № 7.
9. Панчун — ЮСУПОВ (Варшава) — 18, Юсупов, № 29.
10. де ФИРМИАН — Пласкетт (Копенгаген) — 18, де Фирмиан, № 15.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ МЕСТА РАСПРЕДЕЛИЛИСЬ ТАК:

11. ГУФЕЛЬД — Уташи (Гавана) — 16, Гуфельд, № 10.
 12. БЕЛЯВСКИЙ — Длуги (Тунис) — 16, Белявский, № 19.
 13. Рее — БОЗРСМА (Нидерланды) — 12, Бозрсма, № 21.
 14. Спилмэн — ТИММАН (Таско) — 12, Спилмэн, № 1.
 15. ТИММАН — Куранца (Реджо Эмилия) — 11, Куранца, № 9.
 16. Долматов — Гипслис (СССР) — 11, Гипслис, № 8. (Партия закончилась вничью).
 17. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Фтачник (Москва) — 10, Штоль, № 27.
 18. СОКОЛОВ — Псахис (Рига) — 9, Соколов, Юрнов, № 18.
 19. де ФИРМИАН — Николич (Тунис) — 8, Кристиансен, № 17.
 20. Горт — ЕРМЕНКОВ (Тунис) — 7, Ерменков, № 6.
 21. Олл — РОМЕРО (Гронинген) — 5, Ромеро, № 5.
 22. НАНН — Муршед (Лондон) — 4, Нанн, № 12.
 23. ДРАШКО — Вейнгольд (Таллин) — 2, Драшко, № 24.
- Остальные семь партий — №№ 2, 4, 11, 13, 16, 22, 25 — отмечены не были и очков не получили.

10...f5 11. ef (см. диаграмму).



11...Л: f5! 12. g4 Л: f3 13. gh Фf8. Уже в раннем дебюте черные сумели придать борьбе удобный поворот и ведут наступление в хорошем стиле. Грозит 14...Ch6.

14. Ke4 Ch6 15. Фс2 Фf4 16. Ke2. На 16. К: f3 выигрывало 16...К: f3+ 17. Крд1 Cf5 18. Cd3 Kd4 19. С: d4 Фf3+. 16...Л: f2! 17. К: f2 Kf3+ 18. Крд1 Фh4. Тактический пресинг продолжается.

19. Kd3 Cf5 20. Kc1 Kd2! 21. hg hg 22. Cg2. В случае 22. b3 Фе4 23. Лg1 Фd4 возникали так называемые ножницы.

22...К: c4 23. Фf2 Ke3+ 24. Кре2 Фс4 25. Cf3 Лf8 26. Лg1 Ke2 27. Крд1

С: d3. Белые сдались. «Романтика XIX века! Сокрушительная атака черных с многочисленными жертвами доставляет огромное эстетическое удовольствие».

В. Ашихин (Нижний

Тагил, Свердловская область).

ТЕПЕРЬ — О ПОБЕДИТЕЛЯХ КОНКУРСА

Известно, что первый блин не всегда бывает самым удачным. Не все в лучшем виде получилось и у нас. Сроки конкурса еще не истекли, а в стране уже появились первые экземпляры «Информатора» № 40, и как следствие волна читательской почты принесла серию идеальных ответов. Но вот что подчитал наш читатель перворазрядник Владислав Гордеев из Тбилиси: «По выбору 10 лучших партий из 30 существует 30 045 015 вариантов. А по расположению 10 партий в различном порядке имеется еще 3 628 800 перестановок. Таким образом, общее число вариантов составляет свыше тридцати миллионов!». Очевидно, что угадать абсолютно правильный, единственный вариант в таких случаях невозможно. И «сверхправильные» письма были отложены в сторону: коль их авторы уже имеют нужный номер «Информатора», так зачем же им второй в качестве приза? Всего в конкурсе участвовали 789 че-

ловек. Среди них были выделены те, кто угадал более пяти партий из гроссмейстерского списка. Таких любителей, чьи эстетические вкусы оказались на уровне признанных экспертов, оказалось 44! Затем в ход пошла система штрафных очков. Например, если кто-либо ставил партию № 30 на второе место, он получал одно штрафное очко, на третье — два и так далее. Если № 30 вообще не упоминалась в списке участников, он получал всю штрафную «десятку». Так кто же все-таки победил?

Победил В. ГОНЧАРОВ из города Лисичанска Ворошиловградской области. Он угадал восемь партий и при их расположении получил только 38 штрафных очков. Столько же очков, но при семи угаданных партиях у И. ТРОНЕНКО (Крыгой Рог, Днепропетровская область). Также по семь партий называли В. ПОДГОРОДЕЦКИЙ (г. Хмельницкий) — 45 очков и В. КЛЕБАНОВ (г. Целиноград) — 47. Все четверо награждаются юбилейным «Шахматным информатором» и дипломами издательства «Советский спорт». Дальнейшие места распределились между участниками, назвавшими по шесть партий.

47 очков — Ю. Янушев (Алексин, Тульская область); 48 — А. Орлов (Томск); 49 — Б. Аветисян (Баку); 50 — А. Нестеров (Красно-турьинск, Свердловская область); Д. Ярошевский (Москва) — оба называли семь партий, но расположили их не в лучшем порядке. К ним присоединяется и В. Ванак (Дедовск, Московская область); 52 — В. Дашкевич (Ногинск, Московская область); 53 — А. Невгод (Москва); 54 — И. Белоголов (Новокузнецк, Кемеровская область); В. Беляев (Междуреченск, Кемеровская область); Д. Надеждин (Ленинград); Н. Шнуурин (Дивногорск, Красноярский край); 55 — Ю. Горгошин (Черняховск, Калининградская область); А. Иткин (Новосибирск); С. Петров (Одесса); 57 — М. Крутовой (Ленинград); В. Липский (Гомель), Ф. Меладзе (Тбилиси), Е. Митрофанов (Баку), Ю. Сеппин (п. Ст. Луганское, Ворошиловградская область); 58 — И. Таныгин (Красно-турьинск, Свердловская область); Ю. Шиннаренко (Красноармейск, Донецкая область); 59 — А. Раудуве (Каунас), П. Фролов (Краснодар); 61 — А. Брок (Рига), И. Гончаренко (с. Рясное, Сумская

Владислав КОВАЛЕВ

СУЖДЕНИЯ О ФОРМЕ ШАХМАТИСТА

область). А. Мохое (Ростов-на-Дону);

62 — Л. Гордеев и А. Ситайло (оба из п. Краснополье, Сумская обл.). А. Иванов (Алма-Ата), В. Кулик (Кривой Рог, Днепропетровская область), А. Чубукии (Тихорецк, Краснодарский край); 64 — А. Горчаков (Брянск), Н. Ильяшенко (с. Рясное, Сумская область);

65 — А. Баличев (Ленинград);

66 — В. Мяс (с. Рясное), А. Яремчук (п. Краснополье) — оба живут в Сумской области. Как видим, шахматисты этих двух украинских поселений — Рясное и Краснополье — активно общаются друг с другом. Что ж, правила конкурса это не нарушает.

67 — А. Карнач (Саратов), А. Опекаловский (Днепропетровск);

69 — Ю. Осокии (Рига).

Все лауреаты награждаются сувенирами редакции «Шахматного информатора» и журнала «64 — Шахматное обозрение».

МНЕНИЯ И ПОЖЕЛАНИЯ

«Отличная новинка!», «Спасибо за полученное удовольствие!», «Конкурс нужно сделать традиционным!» — Г. Ахмедов (Херсон), М. Беляев (г. Фурманов, Ивановская область), В. Вольский (Ленинград), А. Дубинковский (г. Горький), Н. Зотов (Саратов), А. Козлов (Свердловск), В. Подгайский (Ленинград) и многие, многие другие.

«Оказывается, чрезвычайно трудно выбрать лучшие партии и еще мучительнее расставить их в порядке эстетической ценности». (З. Бердикулов, г. Бекбад, Ташкентская область). «Побольше бы таких конкурсов, в которых можно было бы совершенствовать свое представление об эстетической стороне шахмат» (К. Нестеров, Махачкала).

«Интересно определить десять лучших партий по письмам читателей и обсудить их отличие от предложения гротескистов». (А. Рогалев, Воронеж).

В ближайших номерах журнала мы предложим читателям новый «экзамен по эстетике». Учтем пожелания и предложения участников.

Однажды Петр Арсеньевич Романовский спросил меня:

— Как вы определите понятие «форма шахматиста»?

— Пожалуй, афоризмом Шиллера, который так любил Лев Толстой:

«Сосредоточься на одной точке — и совершишь великое», — ответил я.

Все дело в сосредоточенности. Конечно, для этого требуются определенные условия: чтобы ничего не болело, чтобы настроение было хорошее.

— Ну, нет. Ваше определение не учитывает таких факторов, как подготовка, бесстрашие в игре, вдохновение.

— А как бы вы, Петр Арсеньевич, определили, что такое форма?

— Коротко не могу. Форма начинается с включенности в игру. Человек сосредоточенно думает о шахматах еще до партии. Готовится к ней, но не до одурения, а стремясь не потерять вкуса к игре. Важны и злость на противника, жажда победы, смелость, способность к точному расчету, но главное — вдохновение, когда чувствуешь нить игры, когда осознаешь, что играть надо только так, испытываешь ощущение, что ты бог. Конечно, я понимаю, что говорю о форме, хотя и ясно, но длинно и абстрактно. Может быть, прав

Алехин, сказавший, что в Нью-Йоркском турнире 1927 года у него отсутствовала гармония творческих сил. «Гармония творческих сил» — это и есть форма. Может быть, надо сказать так: форма шахматиста — умение мобилизовать все творческие силы и создать их гармонию.

В таком же духе говорил о форме шахматиста и А. Котов, выступая в московском Доме ученых:

«Некоторые партии играешь вдохновенно, испытываешь чувство полета. Так я играл с Авербахом на турнире претендентов в Швейцарии. При вдохновении шахматист может играть выше своих возможностей; чтобы быть точнее, скажу так: вдохновение помогает шахматисту проявить все свои способности, причем каждую из них максимально».

Я спросил Котова, относится ли к шахматам пушкинское определение вдохновения? Как известно, А. С. Пушкин считал, что вдохновение «есть расположение души к живейшему принятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных».

Котов тут же ответил: «К шахматам это определение, безусловно, подходит: при вдохновении шахматист, действительно, испы-

тывает «расположение души к живейшему принятию впечатлений», умеет быстро сопоставить их: ведь у Пушкина «сообразить» употреблено в значении «сообразовать», «сопоставить». Так рождаются планы, комбинации, объясняющие смысл исходной позиции. Конечно, пушкинское определение вдохновения необходимо несколько прокомментировать, если относить его к шахматам. Однако, несомненно, оно верно и в отношении их».

Продолжая свое рассуждение, Котов добавил: «Мы часто говорим о форме шахматиста, о форме спортсмена. Что это такое? Здесь нет полной ясности.

Кто говорит, что это хорошее физическое самочувствие, кто форму видит в отрешенности от всего житейского. На мой взгляд, хорошая форма — это какое-то особое состояние, близкое или даже равнозначное вдохновению, когда кажется, что в тебя вселился бог: решительно все удается, сразу же видишь решение самых запутанных позиций, рассчитываешь далеко и точно, даже не рассчитываешь, а видишь умственным взором конечные позиции. Только форма — явление более длительное, чем вдохновение».

Оригинальные рассуждения о форме шахматиста

БЕЛИЦА здесь, БЕЛИЦА там

Сейчас его у нас, в Москве, нет, улетел, но скоро не в Москве, так в Ленинграде продолжится матч на первенство мира — значит, быть здесь снова и Белице, не миновать. На прошлом же поединке за мировое первенство он, разумеется, был. Популярность его велика. Точнее, не популярность. Но знают Белицу все. Гротескисты. Имя-то, может, и хотели бы знать поменьше, да он сам им не даст. Знают и кандидаты (наук, а мастера, Союз писателей), знают и те,

кто и в кандидаты-то кандидатом еще не числится. Будто читали его книги, а ведь на русский они, пардон, не переведены. Наш стажер Андрей Шишов замечен при попытке сфотографироваться вместе с Белицей. Сознаться, не многие журналисты вызывают мечту запечатлеть себя вместе с ними. А журналистом таким назвал его Бора Ивков. Ладно Ивков, вдруг это он из чисто сербской солидарности, от балластного так сказать, менталитета. Но и Фишер: «Знает меня лучше,

чем я сам». Так и сказал. «Прочти и передай другому», — заметил о творениях Белицы Таль. Конечно, столь лестное мнение желающих и оспорят. Но шахматистов среди оспаривателей — меньшинство. Так кто такой Белица? Что такое Белица?

Это свыше шестидесяти изданий различных книг: «Шахматный букварь», «Гротескисты вблизи», «Шахматные встречи века», «Чудесный мир шахмат», «Мне говорил Карпов», «Наспаров против Карпо-

высказал И. Л. Майзелис: «Все дело в нервах. Шахматист, если он в форме, умеет преодолевать страх, овладевающий им перед партией. Когда шахматист садится за доску, то, так сказать, включаются нервы, вернее сказать, активно включаются. Шахматист, находящийся в хорошей форме, сумеет достигнуть некоего равновесия между возбужденностью, которая неизбежна, но не всегда помогает, и спокойствием, ясной головой. Форма — это, кроме того, шахматная интуиция, которая, на мой взгляд, не является величиной постоянной: она то на подъеме, то на спаде. Существенную роль играет и воля человека, она помогает создать сочетание возбужденности и спокойствия, создать подъем интуиции».

Глубокие суждения о форме шахматиста высказал в одном разговоре со мной гроссмейстер И. Болеславский. Однажды я спросил своего давнего товарища:

— Как ты относишься к заметке Ботвинника «Четыре фактора успеха», напечатанной в бюллетене «Всесоюзный турнир молодых мастеров»? Ботвинник считает, что для достижения успехов в шахматной игре необходимы «талант, здоровье, характер, подготовка».

— Что же тебя не устраивает? — спросил Болеславский.

— Ботвинник ничего не говорит о везении, об удаче, о турнирном счастье. А ведь это тоже факторы успеха.

— То, что Ботвинник не говорит об этих факторах, понятно. Он пуритански строг в своих суждениях. Везение — это что-то от судьбы, понятие идеалистическое, а Ботвинник — убежденный материалист. Кроме того, везение — фактор необъективный, точнее сказать, не поддающийся учету, находящийся вне воли человека. Поэтому Ботвинник его и не упоминает. Какова цель заметки Ботвинника? В ней лидер советских шахматистов говорит (пусть лаконично) о том, что же необходимо учитывать шахматисту, чтобы успешно выступать в соревнованиях. А как ты учишь везение? Именно поэтому о нем ничего нет. Другой вопрос, существует ли везение? Ты-то сам что думаешь?

— Как это ни странно, на это есть две точки зрения. А. Блок, например, утверждал: «...все, чего человек хочет, непременно сбывается, а если не сбывается, то и желания не было, а если сбывается «не то», то разочарование будет кануло в прошлое. Сбылось именно то»¹. Иными словами, человек добивается того, чего он заслуживает, везение не играет никакой роли.

— Какая умница Блок! — воскликнул Болеславский, — ведь и у меня «сбылось именно то»: с Ботвинником так и не сыграл, была только мечта о матче с ним, было наваждение. Правда, эта мечта делала жизнь полной и целеустремленной. — Такое состояние Лев

Толстой назвал «энергией заблуждения», — вставил я.

— Очень хорошо сказано. Прямо-таки великолепно! — воскликнул Болеславский. — А какова другая точка зрения?

— А другая точка зрения, — продолжал я, — содержится в книге Р. Шпильмана «О шахматах и шахматистах», где приводится позиция из партии Алехин — Етс (Карлсбад, 1923), в которой Алехин сделал все, чтобы выиграть, но из-за невезения, как считает Шпильман, проиграл... Меня Шпильман убедил, я считаю, что везение, турнирное счастье имеет большое значение.

Болеславский прервал меня:

— Тарраш очень верно сказал: «Недостаточно быть хорошим игроком, нужно еще хорошо играть». Впрочем, это не совсем то, о чем мы говорим. Что же касается везения, то в философии — это проблема случайности и необходимости. Пусть философы ее и решают. А в жизни и в практической шахматной игре все очень просто: случайности то помогают, то мешают человеку и, в частности, шахматисту. Правда, все шахматисты единодушны в том, что «счастье всегда сопутствует сильнейшим» (Капабланка). Не вызывает возражений и афоризм: «Везет, как первому призёру».

— Так говорят не только в шахматах, — сказал я.

— В. И. Немирович-Данченко утверждает: «Акте-

ра делают талант, труд и случай». При следующей встрече разговор вернулся к той же теме.

— Я думаю вот о чем, — сказал Болеславский, — эти четыре фактора успеха, отмеченные Ботвинником, составляют в своей совокупности форму шахматиста — понятие, которое так трудно определить. В самом деле, что такое форма? Это хорошее здоровье, это характер, твердый и вместе с тем гибкий, это талант, который, так сказать, должен работать (бывает плохое настроение, при котором голова отказывается думать), это, наконец, подготовка, изучение дебютных вариантов, знание стилей партнеров, их вкусов. Подготовка — это огромный и напряженный труд! — А можно сюда добавить умение сосредоточиться? — спросил я.

— Разумеется, — ответил Болеславский.

— Все это вместе и создает «гармоничную творческих сил», о которой писал Алехин, — заключил я.

— Тоже верно, — согласился Болеславский. Эти рассуждения о форме шахматиста, о ее слагаемых, на мой взгляд, не утратили своей актуальности и сегодня. Думается, самое верное определение формы шахматиста дал Александр Алехин: гармоничная творческих сил.

¹ Александр Блок. Соч., т. II, стр. 525. М., 1955.

ва»... Это не все. Репортажи из Бугойно, Багио, Мерапо, Рейкьявика. И несколько томов о Фишере. Однако не подумайте, будто Белица аккредитован только при шахматах. Хотя при них, конечно, пожимая плечами, Белица пишет и о футболе, ласково и внимательно. Пишет о Есенине. О Юрии Гагарине и о Святославе Рихтере. Короче, специалист широкого профиля.

Но отчего же — только пишет? Во время матча Белица показывал снятые им фильмы. Вдруг, будто от зубной боли, застонал Эдуард Гуфельд: «Я же десять лет назад предлагал это нашему телевидению...». И было от чего застонать. Вот что показывалось на видеонассетах,

позвольте же перечислить. Беседы с чемпионами мира, начиная от Эйве. Каждый комментировал любимую партию. Или серия из 10 фильмов, сделанная с Фишером. И еще: шахматные «красавицы» — о знаменитых партиях в истории. А для начинающих — телехрестоматия. И опять репортажи — из Рейкьявика, Багио. Знаков, однако, работник... Знают ли утверждать, что порой Белица бывает и иззойлив. Не легко с ним зазвонит: от этого ушел, от этого ушел, а от Белицы не ушел. А подумайте, и хорошо, что не ушел — выгода нам, любителям. Или, говорят, поверхностен он бывает, несерьезен. А таким ему и положено быть.

Тем более и количество не в ущерб качеству. Он знает свое место, Белица, пусть скромное — ну так что? Он при шахматах, но кто лучше него умеет поднести микрофон к устам того, кто творит их? Тоже своего рода бескорыстие. Оттого и шапка на нем не горит, и уши из-под нее не выпадают. Искан его в зале Чайковского. «Только что был», — вспоминают в буфете. «Вроде бы здесь», — утверждают в пресс-центре. А он примостился у телевизора, поглядывает, помалкивает. Больше слушает зато. Даже рассеянный какой-то. Через полчаса вернуться, а его уже нет, улетел. Сеанс давать в Югославии читателям своего букваря.

На 400 досках. Благо шахматная квалификация позволяет, где-то посередке между Остапом Бендером и чемпионом мира. А с 1958 года, знаете, на скольких соревнованиях побывал? На ста сорока двух, такая статистика. И с каждого настриг столько отчетов, статей, заметок и комментариев, что если все их сложить, там всю шахматную хронику последних тридцати лет, большую, как диагональ а1—8, вымостить ими можно. Фигаро? Да нет — Белица. А турнир в Бугойно, кстати, тот самый, наивысшей категории организовал он.

В. СУХАНОВ.



ДОСУТ С ВЫСОКОЙ ЭНЕРГИЕЙ

В программе большого праздника, состоявшегося в подмосковском поселке Протвино, центральным, конечно же, был матч на 64 досках между сборными Института физики высоких энергий (ИФВЭ) и жителей поселка. В командах были и дети. Встречу выиграли ученые — 41½ : 22½.

Впечатлениями о матче на первенство мира поделился гроссмейстер Л. Полугаевский, сеанс одновременной игры на 30 досках дал гроссмейстер И. Зайцев. В заключение состоялся блицтурнир. А потом просмотр художественного фильма «Белый снег России».

Ю. КОСТИН,
председатель совета шахматного клуба ИФВЭ.
Фото С. ТОКАРЕВА.
ПРОТВИНО,
Московская обл.

ИМПУЛЬС «ЭЛЕКТРОСИГНАЛА»

Первый массовый турнир в Воронеже проходил в 1927 году в честь десятилетия революции и собрал 72 участника. И потом были у нас массовые соревнования. Вот почему идея проведения матчей на 64 досках попала на благодатную почву. Первыми бросили вызов соперникам шахматисты производственного объединения «Электросигнал». Помериться силами они пригласили товарищей из производственного объединения «Электроника». Сразу же договорились: встреча будет состоять из двух матчей — у себя и в гостях. Надо сказать, что «Электросигнал», а затем и «Электроника» сделали все, чтобы и участники, и зрители — а их в обоих случаях собралось много — чувствовали себя отлично.

Первый матч выиграли электросигнальцы — 35½ : 28½. Через две недели, тоже в воскресенье, «Электроника» победила — 43½ : 20½, и общий счет стал 72 : 56 в ее пользу. Знать, извлекли уроки из поражения, времени даром не теряли. Матчи вызвали огромный интерес у общественности и заставили другие коллективы «засучить рукава». Договорились о встрече производственные объединения имени Коминтерна и «Тяжмехпресс»; воспитанники СДЮШОР № 13 будут играть со своими родителями; в минне-стриктном институте сначала состоится домашний матч: студенты — преподаватели, а потом уж сборная бросит перчатку другим вузам. Не исключено, что это будет Воронежский университет, где тоже начали подготовку к массовым соревнованиям. Добрый пример «Электросигнала» послужил хорошим импульсом для других.

И. БЫЧЕК,
ведущий шахматного отдела газеты «Коммуна».
ВОРОНЕЖ

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

РОЖДАЕТСЯ ТРАДИЦИЯ

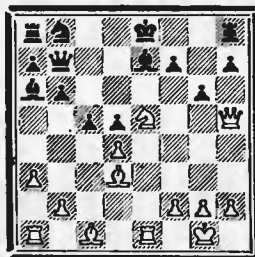
Турниры с сокращенным контролем времени становятся у белорусских шахматистов традиционными. На этот раз каждому из четырнадцати участников (а в их числе шесть мастеров) отводилось по полчаса на партию.

Четыре дня шла острая, интересная борьба во Дворце шахмат. Первенствовал мастер А. Рыскин — 10½ очков. Вторым был мастер А. Ковалев (Витебск) — 10, третьим мастер П. Корзубов (Могилев) — 7½ очков. Вызвало интерес участие в турнире шахматисток Э. Хоровец и Т. Загорской.

Несмотря на необычный контроль, участники показали интересную игру.

Вот пример творчества участников.

**Л. БАСИН —
В. АЛЕКСЕЕВ**



18. К : g6 fg 19. С : g6+ hg
20. Ф : h8+ Kpd7 21. Л : e7+
Кр : e7 22. Сg5+ Kpd7 23.
Фd8+ Kpc6 24. Фf6+ Kpc7
25. Фе7+ Kd7 26. Сf4+
Крc6 27. Фе6+ Kpb5 28.
a4+ Kpc4 29. Фе2+. Черные
сдались.

МИНСК

А. ГОРЕЛИК,
главный судья.



Приготовив урони, первоклассница Таша Белова расставила фигуры. В краевой газете напечатана задача, которую папа уже решил и сказал, что сможет решить и она. И вот Таша задумалась. Главное — найти правильный первый ход. Обработать папу...

Фото С. ПАНЧЕНКО.
Приморский край

СОПЕРНИК НЕ ПОДЫГРЫВАЕТ

Пятнадцать участников заняли места за пятнадцатью шахматными столиками. И задумались над одной и той же позицией...

Так началось в Уфимском городском шахматном клубе первенство Башкирии по решению задач и этюдов. От заочных конкурсов отличие существенное: с соседом решение не проверишь, не получается сейчас — на завтра не отложишь.

С первого тура лидерство захватил старший преподаватель Башкирского сельскохозяйственного института, неоднократный победитель шах-

матных конкурсов в республиканских газетах Г. Ибулаев. За двадцать минут он решил две двухходовки из трех предложенных. Во втором туре надо было за час решить три трехходовые задачи. С заданием полностью справились вновь Г. Ибулаев и девятиклассник из Бижулякского района А. Пащуткин. Сто минут размышляли участники над решением трех этюдов. На этом этапе успех с лидером первых туров разделил слесарь Кармановской ГРЭС Л. Солонин.

Нелегким оказался для решателей второй день со-

ревнований. Разве просто за три часа показать решения 9 задач на кооперативный и обратный мат, а также осилить несколько многоходовых задач? Лучше других это удалось инженеру Уфимского авиационного института В. Шаталову.

В итоге первым чемпионом Башкирии по решению шахматных задач и этюдов стал Г. Ибулаев, второе место занял В. Шаталов, третий приз достался юному А. Пащуткину.

К. ПРЕСНЯКОВ,
главный судья первенства.
УФА



Бригадир
шлифовщиков-
сборщиков
Вологодского
подшипникового
завода
Николай
Большанов
был делегатом
XXVII съезда КПСС.
Он сам
и его сыновья
Виктор и Олег —
большие любители
шахмат.
Выдается
свободное время,
и все трое
сидят за доску.

Фото А. ФЕДОРОВА.

КАНДИДАТЫ НАЗВАНЫ

Шесть дней в Московском районе Кулябской области проходили соревнования XXXVII спартакиады школьников Таджикской ССР. В борьбу вступили юные шахматисты Душанбе, Кулябской, Курган-Тюбинской и Ленинабадской областей, а также допущенная вне конкурса команда Московского района.

Соперничество было острым, напряжение в партиях сохранялось до самого конца, и потому они нередко откладывались. Только в день доигрывания окончательно распределились места в итоговой таблице. Первое место заняли представители Кулябской области, не проигравшие ни одного матча, второе — спортсмены Душанбе, третье — Ленинабадской области.

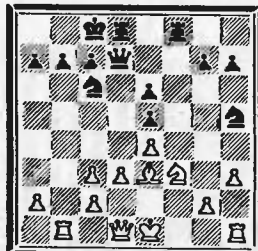
Хотя шахматисты Курган-Тюбинской области и замкнули таблицу, их выступление нельзя считать неудачным, поскольку участники этой команды Е. Сахаров и Б. Каминский, показавшие грамотную и активную игру, включены кандидатами в сборную республики. Также в число кандидатов в сборную вошли Е. Салухов, А. Гулахмедов, Н. Каландаров, М. Зикриева (все — Кулябская область) и Л. Молодцова (Душанбе), добившиеся лучших результатов на своих досках. На третьей доске мальчиков в команде Душанбе выступала перворазрядница С. Соколова. Но именно она показала лучший результат на этой доске и также включена в число кандидатов в сборную. Один из летних месяцев ребята проведут на сборах в столице республики, где под руководством опытных тренеров будут совершенствовать свое мастерство.

Ю. ЕЛИЗАРОВ,
тренер-общественник.
г. КУЛЯБ,
Таджикская ССР

СО ВЗРОСЛЫМИ НАРАВНЕ

На финальном турнире сборных команд городов и районов Ленинградской области отличилась 9-летняя Наташа Андреева из Волхова. Всего год назад научилась она играть, стала заниматься в шахматном отделении ДЮСШ (которых, кстати, в области сейчас насчитывается уже шесть). Впервые Наташа участвовала в соревнованиях областного турнира «Белая ладья» в марте. А сейчас уверенно играла с перворазрядницами. Посмотрите любопытный фрагмент.

**Я. ТАРУМ —
Н. АНДРЕЕВА**



17. К : e5? К : e5 18. Ф : h5
К : d3+! 19. Крe2 (19. cd
Ф : d3 с нападением на две
фигуры) 19... Лf2+ 20. С : f2
Кf4+, и черные выиграли.

Н. МИШУЧКОВ,
мастер.

г. ВОЛХОВ



МАГНИТОГОРСК

Победителем городского первенства стал студент местного пединститута кандидат в мастера Н. Толстых — 11½ очков из тринадцати.

Карельская АССР

Своего рода рекорд установил работник ПО «Петрозаводскбуммаш», мастер И. Каган, в двадцатый раз завоевавший звание чемпиона республики. Сильнейшей среди женщин стала преподаватель СПТУ-18 перворазрядница Н. Смирнова.

КИРОВАБАД

Только в заключительном туре определился победитель первенства города. Набрал 11 очков из четырнадцати, им стал завуч детской шахматной школы кандидат в мастера Э. Джаббаров.

ВОРКУТА

В тринадцатый раз звание чемпиона города завоевал кандидат в мастера Л. Мелконян — 13 очков из пятнадцати.

Эти сообщения нам прислали Б. Тафлевич, В. Киуру, Ф. Кулиев, В. Ильин.



(Начало на стр. 11).

позиция, видимо, лучше. Вот в чем разница между 14. b3 и ходом в тексте. 17. e4 g4 18. Kc4 Ce7 19. Kf2. Этот напрашивающийся ход М. Таль, как он сказал при анализе, упустил из виду. Выбивается (или меняется) Cd3, при этом надежно прикрыты все поля — e4, g4, и, как мы ни смотрели, никак не проходил f5. 19. . . Kf7 20. Л: h8 К: h8 21. К: d3 cd. Преимущество белых очевидно. Здесь передо мной стоял выбор: 22. Cd2 Сb4 23. С: b4, и у белых получше; от 22. b3 я отказался из-за 22. . . Kg6 23. Kf5 Лh8. Черные могут увести слона на d8, а в случае размена беспокоить по линии h, поэтому я сыграл вначале 22. Kf5. Черные должны либо убрать слона с e7, либо сыграть Kg6. Ход в тексте лучше, чем 22. Cd2 или 22. b3, выигрывается важный темп. 22. . . Сb4 23. a3 d2 24. ab К: b4 25. С: d2 Л: d2 26. Ce2! Л: b2 27. Лh1 Kf7 28. Ce4! Напрашивалось 28. Лh7 Kd8 29. Kd6+ Krb8 30. Лd7, вроде бы выигрывая фигуру. Но находится 30. . . Лd2!, и сразу не видно, могут ли белые усилить свою позицию после 31. Л: d8+ Krc7. . . 28. . . Kd5 29. Лh7 Kd8 30. С: d5 cd 31. Ke7+. Выясняется, пешка d5 берется еще с шахом, ибо на 31. . . Krb8 предварительно 32. Лh8 и на 32. . . Krc7 33. К: d5+ и 34. К: f6. 31. . . Kpd7 32. К: d5+ Krc6 33. К: f6 Лb1 34. g5 Ke6 35. g6 Лg1 36. Kg4 a5 37. g7 К: g7 38. Л: g7 Krb6 39. f5. Черные сдались.

ПАМЯТИ ДЕВЯТОГО ЧЕМПИОНА

ЕРЕВАН, 1986

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	0	М
1 Л. ПСАХИС СССР	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	9 1/2	1—2
2 О. РОМАНИШИН СССР	1/2	●	1	0	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	9 1/2	1—2
3 М. ТАЛЬ СССР	1/2	0	●	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	0	1	1	1	9	3
4 Д. ХОДГСОН Великобрит.	1/2	1	1/2	●	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	0	1	8	4	4
5 С. ЛПУТЯН СССР	1/2	1	1/2	0	●	0	1	0	1	1/2	1	1/2	0	1/2	1	7 1/2	5—6
6 Л. ОРТЕГА Куба	0	1/2	0	1	1	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1	7 1/2	5—6
7 Ю. БАЛАШОВ СССР	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	●	1	1	1/2	0	1	1/2	1/2	1	7	7—9
8. Д. ДОНЧЕВ Болгария	1/2	1/2	0	1/2	1	0	0	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	7	7—9	7—9
9 А. ПЕТРОСЯН СССР	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1/2	●	1	1/2	1	1/2	1/2	1	7	7—9
10 М. ТАЙМАНОВ СССР	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	●	1/2	0	1/2	1	1	6 1/2	10—11
11 И. ЧОМ Венгрия	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	10—11
12 А. АНАСТАСЯН СССР	1/2	0	1	0	1/2	1/2	0	0	0	1	1/2	●	1/2	1/2	1	6	12—13
13 К. ГРИГОРЯН СССР	0	0	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	6	12—13
14 Э. МНАЦАКАНЯН СССР	0	0	0	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	●	0	5	14
15 М. КОНОПКА Чехослов.	0	0	0	0	0	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	1	●	3	15

Комментирует
Лев ПСАХИС

К. ГРИГОРЯН —

Л. ПСАХИС

Защита Бенони

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 c5? На мой взгляд, защита Бенони вообще очень тяжела для черных даже при 3. Kf3. При положении же коня на c3 белые имеют весьма сильные дополнительные возможности. 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kf3. Более агрессивное продолжение 6. e4 с дальнейшим 7. f4 или 7. Cd3 ставит черных в положение, близкое к критическому. 6. . . g6 7. Kd2 Cg7 8. e4. Заслуживает внимания 8. Kc4.



В свободный от игры день Л. Псахис дает сеанс рабочим шинного завода.

Фото М. БАГДАСАРЯНА.

8. . . 0—0 9. Ce2 Ле8 10. 0—0 Kbd7 11. a4 g5. Излюбленная идея румынского гроссмейстера М. Шубы, большого специалиста в этом дебюте.

12. Фc2. Попытка форсированного опровержения плана черных связана с вариантом 12. Kc4 К: e4 13. К: e4 Л: e4 14. Cd3. 12. . . Ke5 13. Ла3 a6 14. a5. Фиксирует слабость черных на b6.

14. . . g4. Здесь встречалось и 14. . . Лb8.

15. Kd1. Идея маневра — Ke3—c4—b6.

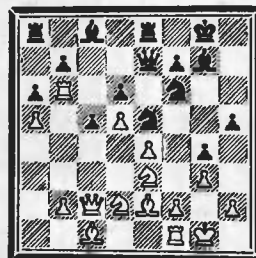
15. . . Kh5. Черные внешне агрессивно разыграли дебют. В связи с этим интересно, что именно в данный момент они предложили ничью. Григорян вежливо, но твердо отказался.

16. g3 Kf6. Мавр сделал свое дело. . .

17. Ke3 Fe7. Сильный ход, подчеркивающий, что и у белых есть слабости — пешка e4.

18. Лb3!? Интересная идея, встречавшаяся, правда, в аналогичных позициях. Белые «подходят сбоку», сочетая блокаду с атакой слабости d6.

18. . . h5 19. Лb6. Невозможно 19. . . Kd7 — 20. Kf5.



19. . . Ch6! Вероятно, единственная возможность.

20. Kdc4 С: e3! 21. С: e3! Белые жертвуют пешку, но компенсации достаточно не получают. Правильно 21. К: e3 Kf3+ 22. С: f3 g1 со сложной и непонятной позицией.

21. . . К: c4 22. С: c4 Kd7 (22. . . К: e4 — 23. Cf4 с давлением).

23. Лb3 Ф: e4. Подведем итоги. У черных лишняя пешка, но открытая позиция короля. Белым же серьезные заботы доставляет слабость белых полей.

24. Cd3 Fe7 25. Cf4. Забавная ловушка. На естественное 25. . . Ke5 следует 26. Ch7+ Kpg7

(26. Kpf8 — 27. Ch6×!)
27. C:e5+ Ф:e5 28.
Ле3, а при 27...de ком-
пенсация за пешку оче-
видна.

25...Фf6 26. Kph1 (с иде-
ей 27. f3) 26...Ke5 27.
Ле1 b5!? Неплохо, но, на-
верное, еще сильнее 27...
c4 28. C:c4 Cf5.

28. ab Cb7 29. Ce4 Kf3
30. Л:f3 Вынужденно,
иначе 30...Kd4.

30...gf 31. Лd1! Несмот-
ря на цейтнот, белые за-
щищаются очень изобре-
тательно.

31...Cc8! 32. b4!? Безум-
ство храбрых! В варианте
32. C:f3 Cg4 33. C:g4
hg у белых слишком «сла-
бый» король и пешка
b6.

32...cb 33. C:f3 Cf5.

Возможно и 33...Cg4.

Обе пешки b идут в фер-
зи, но контроль черных
над полем b1 решающий.

34. Фс6 b3 35. b7 Lad8

36. h4 Cc2 37. Лc1 Фf5!
Грозит 38...b2. Положе-
ние белых отчаянное.

38. Фb6 Лb8 39. Kp2 Ле7

40. Ф:d6 Ле:b7. Конт-
роль сделан.

41. Ле1 b2 42. Ле5 b1Ф

43. Л:f5 C:f5. Этот ход
черные записали, но пар-
тия, естественно, не доиг-
рывалась.

Эти дружеские шаржи на-
рисовал ереванский худож-
ник Арутюн Чалинян. Боль-
шой любитель шахмат, он
часто посещает соревнова-
ния. А. Чалинян — лауреат
прошлогоднего междунаро-
дного конкурса нарисован-
ных в итальянском городе
Аниона.



А. Петросян

Рассказывает Михаил ТАЛЬ



М. Таль

— Борьба за первое мес-
то в турнире свелась к
дуэли. Хотя обычно в
здешних международных
турнирах в споре за глав-
ный приз принимали уча-
стие 4—5 шахматистов, и
лишь финиш выяснял, кто
оказывался сильнее или,
точнее, удачливее. На
сей раз невероятный до
«неприличия» темп раз-
вил Олег Романишин. За-
тем к нему подключился
Лев Псахис; они заметно
оторвались от основной
группы. Оба показали ин-
тересную, содержатель-
ную, разностороннюю иг-
ру. Красноярский гросс-
мейстер играл, как мне
кажется, чуть практичней.
Партии его последних со-
ревнований (Москва, Са-
раево, Ереван) показыва-
ют, что он в очень хоро-
шей форме. Берусь про-
гнозировать: налицо новый
взлет, хорошо, если бы он
выдался продолжитель-
ным.

Романишин играл по
обыкновению интересно,
боевито и по инерции
«обидел» меня в личной
встрече. Я не был слиш-
ком оптимистичным, оце-
нивая свои шансы. Мои
наиболее приятные впечат-
ления пришлось на фи-
ниш, тут удалось (и не
вспомнишь сразу, когда
это уже было) выиграть
четыре последние партии.
Исключительно приятное
впечатление произвели мо-
лодые Джулиан Ходгсон
(Великобритания) и Лески
Ортега (Куба). Боевито-

стью и оригинальной иг-
рой, инициативностью оба
понравились взыскатель-
ным ереванским зрителям.
Хозяева поля за доской
оказались гостеприимны-
ми, но отдельные их побе-
ды запомнились. В частно-
сти, чемпион Армении А.
Анастасян уже в первом
туре в хорошем стратеги-
ческом ключе переиграл
меня. С. Лпутян в отлич-
ном стиле победил О. Ро-
манишина, филигранный
эндишпилл дал А. Петро-
сян против юного чехосло-
вацкого мастера М. Коноп-
ки. Весьма уверенно Э.
Мнацаканян взял верх
над Л. Ортегой, к числу
лучших в турнире отнесе-
на победа К. Григоряна
над С. Лпутяном.

Каждому из 15 шахмат-
стов нашлось что проде-
монстрировать. Без побед
из столицы Армении не
уехал никто, хотя класси-
фикационные нормативы
(10 очков — гроссмейстер,
7 очков — междуна-
родный мастер) «желаю-
щим» не дались.

Л. ОРТЕГА —

М. ТАЛЬ

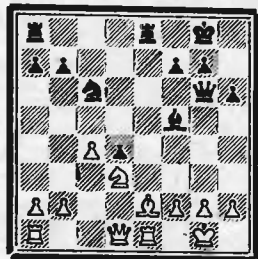
Английское начало

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. Kf3
cd 4. K:d4 e6 5. Kc3 d5
6. Cg5. М. Кинтерос с
Г. Каспаровым (Москва,
1982) продолжал 6. cd
K:d5 7. Cd2 Ce7 8. e4
Kb4 9. Ce3 0—0 10. Ce2
K8c6 11. K:c6 K:c6 12.
0—0 Фа5 13. Фb3 Cc5 14.
C:c5 Ф:c5, и партия
вскоре завершилась вни-
чью. Мой партнер был на-
строен агрессивно.



С. Лпутян

6...e5 7. Kb3 d4 8. Kd5
Ce7. Аккуратнее сначала
8...Ce6 и на 9. e4 Ce7
9. K:e7 Ф:e7 10. e3.
После 10...de 11. C:e3
черные не успевают увес-
ти короля из центра из-за
12. Cc5. В случае 10...
0—0 11. ed ed+ 12. Ce2
Kc6 13. 0—0 белые полу-
чают приятную позицию.
10...Kc6 11. Ce2 h6 12.
C:f6. Практически вы-
нужденно, если 12. Ch4,
то 12...de 13. fe Фe6, и
черным нечего опасаться
12...Ф:f6 13. ed ed 14.
0—0 0—0. В возникшей
позиции изолированная
пешка d4 сдерживает ак-
тивность белых фигур и в
перспективе может срабо-
тать в пользу черных. 15.
Kc5 Cf5. 16. K:b7 не про-
ходит ввиду 16...Фe7.
16. Kd3 Lfe8 17. Ле1.
Точный ход. На, казалось
бы, ход «по позиции» 17.
Фd2 я собирался ответить
17...Фg5 и на 18. Ф:g5
(18. f4 Фg6) 18...hg 19.
Kc1 Kb4. Слон на e2 чув-
ствует себя неуютно.
17...Фg6. По-прежнему
«висит» 18...Л:e2.



18. Kf4 Фg5.
19. Kd5 d3 20. Cf1 Kd4
21. h4. Пожалуй, решаю-
щая ошибка. Что лучше?
21. Л:e8+ Л:e8 22.
C:d3 Ле1+ 23. Ф:e1
Kf3+ в пользу черных,
как и 21. Ke3 d2.
21...Ф:h4 22. Л:e8+
Л:e8 23. Ke3 Фg5. Не-
сложный анализ показыва-
ет, что переход в ферзевое
окончание явно в пользу
черных: 23...Л:e3 24. fe
Kc2 25. C:d3 (25. Лc1 Ke3
26. Фd2 Фd4) 25...C:d3 26.
Ф:d3 K:a1 27. Фd1.
24. K:f5 Ke2+ 25. C:e2.
Ничего иного нет.
25...de 26. K:h6+ Ф:h6
27. Фe1 Ле5. Белые сда-
лись, от матовых угроз за-
щиты не найти.



ИСПАНИЯ

АРБИТР —
ФОТОФИНИШ

Открытый международный турнир в Сан-Себастьяне — городе, где 75 лет назад блистательно дебютировал на европейской арене Хосе Рауль Капабланка, завершился победой бразильца Жаиме Суние-Нето. Он не проиграл в девяти турах ни одной партии и закончил дистанцию с 7 очками.

Столько же набрал и чемпион Перу 22-летний Хуан Рейес, но по дополнительным показателям ему присуждено второе место.

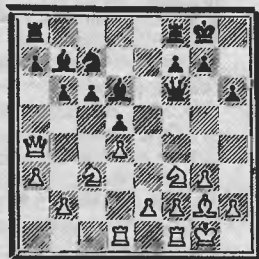
«Фотофиниш» определил судьбу и третьего приза. Его получил Альфонсо Ромеро (Испания) — 6 очков. Благодаря лучшему коэффициенту он опередил кубинского гроссмейстера Романа Эрнандеса и четырех своих соотечественников, показавших такой же результат.

М. ГОМЕС —

Ж. СУНИЕ-НЕТО

Новондидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb7 5. a3 d5 6. cd ed 7. Фa4+ c6 8. g3 Cd6 9. Cg5 0—0 10. Ch3 h6 11. C : f6 Ф : f6 12. 0—0 Ka6 13. Lad1 Kc7 14. Cg2? Белые уверенно разыграли дебютную стадию партии, но сейчас сбиваются с курса. По мнению Суние-Нето, правильно было 14. Kh4, контролируя пункт f5. Отступление слона позволяет черным перехватить инициативу.



14... Фe6! 15. Ke1 f5 16. e3 Ke8 17. Kd3 Kf6 18. Lfe1 Lfe8 19. Le2?! Следовало играть 19. f4, сохраняя надежды удержать равновесие. 19... h5 20. h4 Ke4 21. K : e4 fe 22. Kf4 C : f4 23. ef c5. Преимущество черных не вызывает сомнений — они ведут наступление по всему фронту. 24. Lc1 c4 25. b3 Cc6 26. Фb4 a5 27. Ф : b6. Взятие пешки лишь упрощает бразильскому шахматисту реализацию перевеса. Упорнее 27. Фc3. 27... Lb8 28. Фc7 Lb7 29. Ch3 Фf6 30. Фе5 Ф : e5 31. de Л : b3 32. Се6+ Kpf8 33. Le3 Lab8 34. Cf5 Л : e3 35. fe Лb3 36. Kpf2 Л : a3 37. Cg6 a4 38. C : h5 Лb3 39. Cd1 Лb2+. Белые сдались.

АНГЛИЯ

МУЖЧИНЫ,
НА КОНЯ!

В очередном шахматном выпуске Британской радиовещательной корпорации международный мастер Уильям Хартстон не без иронии отмечает, что «история шахматных соревнований смешанного разряда пока развивается не в пользу сильного пола». В самом деле, еще в конце прошлого века Эмануил Ласкер, уже будучи чемпионом мира, проиграл матчи американке Нел Шовальтер и англичанке Кэт Финн (правда, в обоих случаях он давал своим соперницам коня вперед). Позднее, в 1942 году, Вера Менчик (играя уже, разумеется, на равных) буквально разгромила 77-летнего немецкого гроссмейстера Я. Мизеса со счетом +4—1=5.

«Учитывая столь печальную предысторию, — заключает У. Хартстон, — результаты матчей норвежского гроссмейстера Симена Агдестейна с Пией Крамлинг (2:2) и югославского гроссмейстера Петра Поповича с Майей Чибурданидзе (4:4) могут рассматриваться оптимистически настроенными мужчинами как свидетельства наившегося перелома».



Такие сценки можно наблюдать во всех странах, где любят шахматы. Этот снимок сделан нашим фотокорреспондентом Б. ДОЛМАТОВСКИМ в Белграде.

ВЕНГРИЯ

ДУНАЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ

Вот уже третий раз в Венгрии проводился весенний фестиваль. Этот открытый международный турнир собрал небывало много участников — 325, в том числе более 120 иностранцев. Самой представительной была югославская делегация — 34 шахматиста.

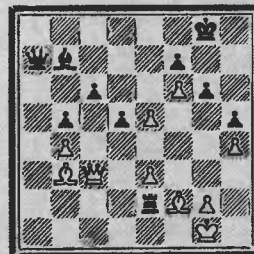
Девять гроссмейстеров, 65 международных мастеров, 38 мастеров ФИДЕ... Такой состав обещал острую борьбу, и многочисленные зрители не обманулись в своих ожиданиях.

Турнир выиграл международный мастер из ГДР У. Бенш — 8 очков из девяти. Следом за ним расположились М. Гинда (Румыния), Р. Кнаак и Л. Фогт (оба — ГДР) — у них по 7½ очков. Венгерские

шахматисты И. Фараго, Ф. Портиш и Л. Липтай в компании с В. Ульманом (ГДР), С. Грюнбергом (Румыния), А. Баумановичем и И. Соколовым (оба — Югославия) закончили турнир с 7 очками.

Вместе с мужчинами играли и женщины. Жужа Вереци-Петронич набрала 6 очков и выполнила норму мужского международного мастера.

У. БЕНШ —
И. ПИНТЕР



37. e6! Cc8 (в случае 37... fe решает 38. Фd3) 38. e7 Cd7 39.



ДАНИЯ

ПОКА
БЕЗ ЧЕМПИОНА

21-летний датский гроссмейстер Курт Хансен, которого давно называют преемником Бента Ларсена, не смог отстоять свой титул чемпиона страны. В первенстве Дании-86 он занял третье место, набрав 7½ очков из одиннадцати. Правда, пока неизвестно, кому передаст Хансен чемпионские полномочия. Судьба титула решится в дополнительном матче между Йенсом Кристиансеном и Карстеном Хейем, поделившими с 8 очками первое-второе места. Вслед за первой тройкой финишировал Эрлинг Мортенсен — 6½ очков. Пятое место занял Ларс Шандорф — 5½.

К. БЕРГ —

И. КРИСТИАНСЕН

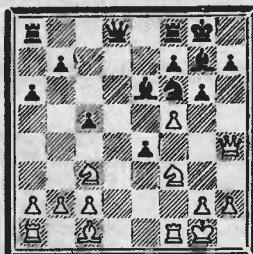
Защита Пирца-Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. f4 d6 4. Kf3 c5 5. d5 Kf6 6. Cb5+ Kbd7 7.

Kc3 0—0 8. 0—0. Лучше 8. a4, но Клаус Берг намерен уже в дебюте начать наступление на королевском фланге.

8...a6 9. C: d7 C: d7 10. Фe1 e6 11. de C: e6 12. Фh4. Белые действуют прямолинейно.

12...d5! 13. f5? de!



На фланговую атаку черные ответили контрударом в центре. Заявившиеся осложнения им выгодны.

14. fe ef 15. ef+ Л: f7 16. Л: f3 Фd4+. Размен ферзей дает Кристиансену ясное преимущество.

17. Ф: d4 cd 18. Ke2 Ле8! 19. К: d4? Просмотр, но позицию белых уже вряд ли можно спасти.

19...Kg4. Белые сдались.

ФРАНЦИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
РИСК

Мастер Ален Фаяр, ведущий шахматную рубрику в парижской «Матэн», сетует на то, что давать теоретические рекомендации на стра-

ницах печати становится опасным делом.

«Если прежде читатели, «погоревшие» на моих советах, — пишет он, — ограничивались ироническими замечаниями в адрес консультанта, то теперь некоторые из них не останавливаются перед угрозами подать на меня в суд за «преднамеренный обман».

Kpf1 Лa2 40. C: a2 Ф: a2 41. Фе5 Фb1+ 42. Ce1 Фf5+. Разменивая ферзей, черные уповают на разноцветных слонов. Но эндшпиль оказывается весьма непростым.

43. Ф: f5 gf 44. Cc3 Kph7 45. Kpf2 f4. Иначе неприятен маневр белого короля — Kpf2 — f3 — f4 — e5 — d6.

46. ef Kpg6 47. Ce5 Kpf5 48. Kpe3 c5 49. bc Cc6 50. Kpd4 Kpe6. Если 50...Kpg4, то 51. e8Ф C: e8 52. Kp: d5 Kp: h4 53. c6 C: c6+ 54. Kp: c6, и белые выигрывают.

51. f5+! Kp: f5. В случае 51...

Kpd7 решает 52. g4.

52. e8Ф! C: e8 53. Kp: d5 b4 54. Cb2 Kpg4 55. Kpd6 Cb5 56. c6 Kp: h4 57. c7 Ca6 58. Kpe7! Kpg3 59. Kp: f7 Kp: g2 60. Kpe7 h4 61. f7 h3 62. Ce5. Черные сдались.

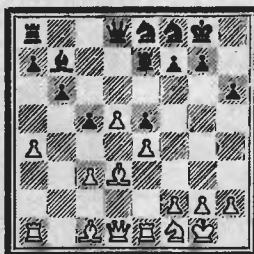
Р. КНААК —

И. СОКОЛОВ

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 0—0 5. Cd3 d5 6. Kf3 de 7. C: c4 b6 8. 0—0 Cb7 9. a3 C: c3.

10. bc Kbd7 11. Ле1 c5 12. Cd3 e5 13. e4 Ле8 14. d5 h6 15. Kd2 Kf8 16. a4 Ле7 17. Kf1 Ke8.



18. f4 ef 19. C: f4 Kg6 20. Cg3 Ke5 21. Ke3 Kf6 22. Kf5 Ле8 23. Cb5 Ле7 24. Ch4 a6 25. C: f6 gf 26. K: h6+ Kpf8 27. Фh5 ab 28. Kg4 Kpg8 29. K: f6+ Kpg7 30. Фh7+ Kp: f6 31. Лf1+ Kf3 32. Л: f3+ Kpe5 33. Фh6. Черные сдались.

А. ОЖВАТ,

главный редактор журнала «Шахкелет». БУДАПЕШТ

МОЗАИКА

МИФ НА ОРБИТЕ

Итальянский математик, философ и медик Джероламо Кардано (1501—1576) относил происхождение шахмат к глубокой древности, полагая, что они отражают представление некоторых народов античности о вселенной. При этом он ссылался на то, что в мифологии этрусков упоминалось о «волшебном конескакуне», покрывающем за 64 скачка все небесное пространство.



ИЗДЕРЖКИ

ДЖЕНТЛЬМЕНСТВА

В 1900 году Эм. Ласкер и Г. Мароци дали альтернативный сеанс одновременной игры на 23 досках в лондонском «Дамском шахматном клубе». Неожиданно для публики многие партии завершились ничью. Вину за это Ласкер возложил на своего коллегу — изысканные манеры не позволяли венгерскому гроссмейстеру отвергать ничью, предложенную дамой.

ШТРАФ ЗА МИНУТЫ

На Нюрнбергском турнире 1906 года (1. Ф. Маршалл — 12½ из шестнадцати, 2. О. Дурас — 11) разрешалась просрочка времени до пяти минут, причем за каждую просроченную минуту предписывалось вносить в турнирную кассу штраф в размере одной немецкой марки.

ЗАСТАВИЛ ЗАДУМАТЬСЯ

Английский композитор Артур Блисс отмечал в одном из писем, что матч А. Алехин — Х. Р. Капабланка 1927 года заставил его «глубоко задуматься над шахматами как отражением перипетий человеческой жизни», в результате чего появился на свет знаменитый балет «Шах и мат», впервые поставленный в Париже десять лет спустя.

ЮБИЛЕЙ В «ОСТ-ЦЕНТРЕ»

В столице Финляндии прошел международный турнир, посвященный 100-летию юбилею Хельсинкского шахматного клуба. Первое-второе места поделили Геннадий Тимощенко (СССР) и Джон Арнасон (Исландия), по дополнительным показателям впереди советский шахматист. По просьбе корреспондента «64» В. Пимонова гроссмейстер делится впечатлениями с читателями нашего журнала.

Рассказывает Геннадий ТИМОЩЕНКО

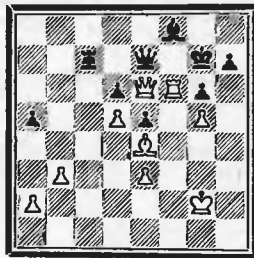
В последнее время я много занимаюсь тренерской работой. В турнирах играю редко, год не садился за доску напротив соперника. Поэтому на турнире в Хельсинки несколько не хватало уверенности, особенно поначалу. Сказалось отсутствие практики, точнее, «наигранности». В первом же туре не сумел реализовать преимущество в партии с финским мастером Вялкесалми, единственным участником, не имевшим международного звания. Играли мы в новом районе города «Ост-центре».

Путь сюда из гостиницы «Хелка», где мы жили, всего пятнадцать минут на метро. Метро, кстати, здесь молодое: одна линия и семь станций. Уютно, интерьер вагонов напоминает наши трамваи. Туры проводили в разных залах комплекса в соответствии с расписанием культурных мероприятий, проходивших одновременно с турниром. Организаторы ежедневно выпускали спецбуллетень, не было недостатка и в освещении соревнования прессой. «Патронировала» турнир газета «Хельсинки саномат».

Средний рейтинг Эло составлял примерно 2450. Гроссмейстерская норма — восемь очков из одиннадцати — была основным стимулом для двух международных мастеров — Джона Арнасона из Исландии и Джонатана Тисдалла, игравшего под флагом Норвегии. Заветный рубеж удалось преодолеть лишь исландцу, сумевшему выиграть шесть партий подряд (!) в середине турнира. Решающей оказалась его встреча из последнего тура с Куртом Хансенем,

принесшая ему второй гроссмейстерский балл и дележ первого приза, ибо второе место Арнасону присудил «Бергер».

Д. АРНАСОН —
К. ХАНСЕН

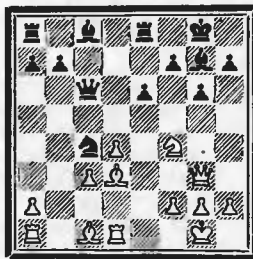


Будь здесь ход белых, жертва ничего не давала: 48. Л: g6+ hg 49. Ф: g6+ Kph8 50. Фh5+ Kpg8 51. Cf5 Cg7 52. Ce6+ Kpf8 53. Фh7 Ф: g5+. Поэтому белый король оказался на g2 по пути с d2 к защите пешки g5. Утомленный Хансен (последний тур проходил без откладывания, шел уже седьмой час непрерывной игры) допускает решающую ошибку: 48... Лc3? 49. Л: g6+! hg 50. Ф: g6+ Kph8 51. Cf5. При ладе на c7 спасало 51... Фf7. Теперь черным пришлось капитулировать ввиду неизбежной угрозы 52. Фh5+ Kpg8 53. Ce6+ Kpg7 54. Фh6x. Поражение отбросило молодого датского гроссмейстера на третье место. А ведь именно он считался основным фаворитом, что подкреплял и обнадеживающий старт — 4½ из 5. Мне удалось догнать лидера к десятому туру, в котором я выиграл важнейшую в спортивном отношении партию.

Г. ТИМОЩЕНКО —
Д. АРНАСОН
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 0—0 5. Cd3 d5

6. Kge2 c5 7. cd cd 8. ed K: d5 9. 0—0 Kc6 10. Ce2. Сравнительно свежее продолжение. Чаше встречается 10. K: d5 или 10. Фc2. 10... Ле8 11. Фd3 g6 12. Лd1 Cf8 13. Фf3. Новинка. В партии Кнаак — Спиридонов (1985) было 13. a3. 13... Cg7 14. Ce4 K: c3 15. bc Ke5 16. Фg3 Kc4 17. Cd3! Сбивает коня с блока. 17... Фd5. Сомнительный ход. Лучше 17... Kd6, хотя после 18. Cg5 позиция белых явно предпочтительнее. 18. Kf4 Фc6.



19. Kh5! Не годится теперь 19... gh — 20. Ch6 или 19... Ch8 — 20. Фg5 e5 21. C: c4 Ф: c4 22. Kf6+, с большим преимуществом у белых. 19... b5 20. K: g7 Kp: g7 21. Фh4 f5 (21... Cb7 — 22. f3!) 22. C: c4 bc 23. Cf4. Стратегически партия решена. 23... Cb7 24. Фg5. Белые хотя бы обойтись без f3 с идеей использовать лады по третьей горизонтали. 24... Kpg8 25. h4 Лad8 26. h5 e5. Попытка контригры. 27. de h6 28. Ф: g6+ Ф: g6 29. hg Kpg7. Упорнее 29... Лd3 30. f3 Kpg7 31. Kpf2 Kp: g6 32. Лh1 h5 33. Лac1! с последующим Лh3 — g3 — g5 и Лh1. 30. Лd6 Л: d6 31. ed Ce4 32. f3 Cd3 33. Kpf2 Kp: g6 34. Ле1. Продолжать борьбу черных ставляли лишь спортив-

ные соображения. 34... Kpf7 35. Л: e8 Kp: e8 36. Ch6 Kpd7 37. Cf4 Kpe6 38. Kpe3 Cf1 39. g4 fg 40. fg Ch3 41. g5 Kpf7 42. Kpd4 Cd7 43. Kp: c4, и черные вскоре сдались.

Несколько слов о выступлении И. Дорфмана. Ему, как и мне, мешало отсутствие практики в связи с известными тренерскими обязанностями. Но если мне удалось разыграть к середине турнира, то моему коллеге лишь к концу.

Он упустил выигрыш в подавляющей позиции с Каплссоном, не реализовал преимущество еще в одной-двух партиях. Несмотря на это, ему удалось сохранить свой коэффициент. Да, дебютная эрудиция не заменяет практических навыков. Мне, например, удавалось добиваться дебютного преимущества за оба цвета. Но партии в дебюте не кончались, хотя вот одно исключение:

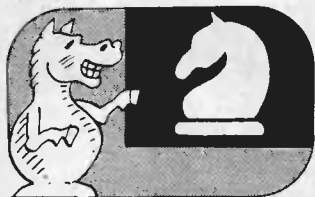
Г. ТИМОЩЕНКО —
Д. БИНХЭМ

Волжский гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. f3 ab? Рекомендовано в книге П. Бенко. Лучше все же 5... g6. 6. e4 Фа5+. Книжный вариант заканчивается. 7. Cd2! У Бенко этого хода нет. 7... Фb6 (7... b4 — 8. Ka3) 8. Kc3 b4 (8... Ca6 — 9. K: b5 и 10. Фb3) 9. Ka4 Фа5 10. K: c5 e6 (10... Ф: c5 — 11. Лc1) 11. Kb3 Фb6 12. Фc1! Ka6 13. Ce3 Фb8 14. Cf4 Cd6 (14... Фb6!) 15. C: d6 Ф: d6 16. Фg5 ed. Заслуживало внимания 16... e5 17. Ф: g7 Лg8 18. Фh6 K: e4. 17. e5 h6 18. Ф: f6. Черные сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1—2. Г. Тимощенко (СССР), Д. Арнасон (Исландия) — по 8 из 11. 3. К. Хансен (Дания) — 7½. 4. Д. Тисдалл (Норвегия) — 7, 5—6. И. Дорфман (СССР) и Л. Карлссон (Швеция) — по 6½. 7. И. Юрьела (Финляндия) — 6, 8. М. Виденкеллер (Швеция) — 5½. 9. И. Вялкесалми (Финляндия) — 3½. 10—12. И. Рантанен, Х. Вестеринен, Д. Бинхэм (все — Финляндия) — по 2½.



КОНЬ ХОДИТ БУКВОЙ «Г»

Занятие 12. Конь. Навыки игры. Схемы логических рассуждений.

В позиции: белые — Kd1, черные — Kd8 задача белого коня заключается в том, чтобы подставить себя под бой черного. Борьба может сложиться так: 1. Kc3 Kc6 2. Kd5 Kb4 (неожиданно уже черный конь подставляет себя под бой белого) 3. Kc7 Kd5 (преследование «наоборот» продолжается) 4. Ke8 Kf6 5. Kd6 Ke4. Белому коню не уйти от погони. А если дать возможность коням разбежаться по доске, а затем опять сблизиться? Проверим: 1. Ke3 Ke6 2. Kf1 Kf8 3. Kg3 Kg6 4. Kh1 Kh8. Теперь — на сближение: 5. Kg3 Kg6 6. Kf5 Kh4 (черный конь снова под ударом белого) 7. Kg7 Kf5 (опять то же самое) 8. Ke8 Kg7. С бесконечным преследованием белого коня. Так, может быть, задача вообще неразрешима? Вместе с учениками нужно построить схему логических рассуждений.

1. Конь каждым своим ходом меняет цвет поля, на котором находится.
2. Если кони стоят на полях одного цвета, то первым подставляет своего коня под бой коня противника, кто начинает игру.
3. В начальном положении кони стоят на полях разного цвета.

Конь белых делает ход 1. Kc3. Теперь оба коня стоят на полях одного цвета, а очередь хода за черными. Значит, выполнить задание могут только черные. Новая позиция: белые Kh1, черные Ka8. Задание сохраняется: поставить белого коня под бой черного. Игруются тематиче-

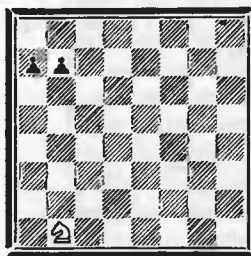
Второй урок о самой причудливой шахматной фигуре.

ские матчи из четырех партий (две белыми, две черными). Если за 15 ходов конь белых не будет подставлен под бой черного коня — выиграли черные. Участникам предлагается построить логическую схему рассуждений на тему «Почему можно подставлять белого коня под бой черного». Смысл рассуждений сводится к тому, что кони в начальном положении стоят на полях одного цвета, при этом — ход белых. Очевидно, в этой игровой задаче черным не уклониться от подставки белого коня. Например: 1. Kg3 Kb6 2. Ke4 Ka8 3. Kd6 с подставкой на следующем ходу. Расставим позицию: белые — Kc5, черные — п. а7. Ход белых. Если конь сумеет съесть черную пешку — выиграли белые, если пешка проходит до поля превращения — черные. Если конь заблокирует пешку — ничья. После любого первого хода белых (кроме 1. Ka6, блокирующего пешку и приводящего к ничьей) черным необходимо сыграть 1...a6!, и белый конь не в состоянии выиграть пешку. Возникает вопрос — почему? Конь может съесть пешку только тогда, когда они стоят на полях разного цвета и очередь хода принадлежит коню. В нашем случае конь и пешка стоят на черных полях (c5 и a7). Если на первый ход коня черные пойдут пешкой на одно поле, то нужный цвет полей уже не изменится до конца игры. Например: 1. Kd3 a6! 2. Kc5 a5 3. Kb3 a4 4. Kc1 a3, и лучшее, что могут сделать белые — заблокировать пешку ходом 5. Ka2. В случае же 1. Kd3 a5? 2. Kc5 a4 3. K : a4 белые выигрывают пешку. Игруются тематические

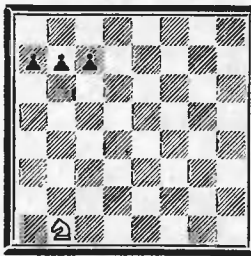
матчи из четырех партий. Подводятся итоги соревнования. Тренер отмечает ребят, набравших наибольшее количество очков.

Занятие 13. Навыки игры конем. Конь и пешки.

Расставим позицию: белые — Ka4, черные пешки a5 и b3. Как сложится борьба при ходе коня? Очевидно, играя 1. Kb2, белые выигрывают. Переставим пешку a5 на a6. После 1. Kb2 a5 2. Ka4 b2 3. K : b2 a4 4. K : a4 белые тоже выигрывают. Но если ладейную пешку поставить на a7, все уже не так просто. На 1. Kb2 следует 1...a6! 2. Ka4 b2! 3. K : b2 a5, и белый конь не в состоянии съесть пешку.

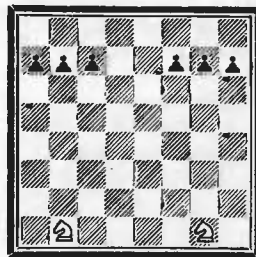


Ход белых. Как закончится борьба? Игруются тематические матчи из четырех партий (две белыми, две черными). Пешки создают коню непреодолимые трудности в игре на победу. Например, 1. Kc3 a6 2. Ka4 b6! 3. Kc3 (после 3. K : b6 a5 — ничья) 3...b5 (ошибочно 3...a5 4. Kb5 a4 5. Ka3, и белые выигрывают обе пешки) 4. Kd5 b4! 5. Kb6 (5. K : b4 приводит к ничьей) 5...b3 6. Ka4 b2! 7. K : b2 a5. Ничья.



А как сложится борьба коня против трех черных пешек в этой позиции? Игруются тематические матчи, затем обсуждается вопрос, чьи шансы лучше, например: 1. Kc3 c5 2. Ka4 c4 3. Kc3 a5 4. Kb5 a4 5. Ka3 c3 6. Kc2 b5 7. Kb4 a3 8. Ka2 c2 9. Kc1 b4 10. Kb4 a2, и черные выиграли. Но если коня

переставить на c3, борьба сложилась бы иначе. Ставился возможным ход 1. Kb5 с одновременным нападением на две пешки черных. Такой двойной удар в шахматах называется коневой вилкой. В результате вилки конь выигрывает одну из пешек, и дело кончается ничьей. Например: 1...b6 2. K : a7 c6! 3. Kc8 (3. K : c6 приводит к ничьей сразу) 3...b5 4. Kd6 c5 5. Ke4 (5. K : b5 c4 — ничья) 5...c4 6. Kd2 b4, и теперь во избежание худшего надо играть 7. K : c4 с ничьей.



Ход белых. Знакомство с предыдущим примером позволяет сделать предварительную оценку — черные выигрывают. Действительно, кони быстро попадают в тяжелое положение: 1. Kc3 c5 2. Kf3 f5 3. Ka4 c4 4. Kc3 a6 5. Kg5 h6 6. Kf3 g5 7. Kd4 f4 8. Kf5 f3 9. Kg3 b5 10. Kf1 b4 11. Kb1 c3 12. Ke3 f2 13. Kf1 c2, черные выигрывают. По этой позиции подводятся итоги борьбы. Отмечаются ребята, набравшие наибольшее количество очков.

Виктор БЕЛЬЧИКОВ,
тренер-преподаватель Дома пионеров Кунцевского района Москвы.



ФЕРЗЬ В ЗЕРКАЛЬНОМ ОТРАЖЕНИИ

— Весь этот мир — шахматы... Это одна большая-пребольшая шахматная партия... И как бы мне хотелось, чтобы меня приняли в эту игру. Я даже согласна быть Пешкой, только бы меня взяли... Хотя, конечно, больше всего мне хотелось быть Королевой.

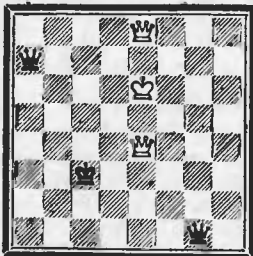
— Это легко можно устроить. Если хочешь, становишься белой Королевской Пешкой. К тому же ты стоишь сейчас как раз на второй линии. Доберешься до восьмой, станешь Королевой.

Л. КЭРРОЛЛ. «Алиса в Зазеркалье».

Все пешки мечтают стать королевами, и иногда, когда их сны сбываются, на доске возникают фантастические ситуации.

БАКЧИ — ШЛАБЕЙ

Венгрия, 1983



Казалось бы, закон таких позиций прост: кто начинает, тому и победа. Но все не так очевидно. К примеру, при ходе черных 61...Фa2+ 62. Крf6 Фg2+ 63. Фh3+, ведет только к ничьей.

61. Фh8+! Фad4. На 61...Крd2 мат в два хода, на 61...Крb3 — в четыре. Остается еще 61...Фg4. Тогда 62. Фh3+! Крd2 (в случае 62...Крc4 решает 63. Фh3+, а при 62...Крb4 убедительно 63. Фb1+ Крc5 64. Фh5+ Крc6 65. Фb5+ Кр7 66. Фf7+) 63. Фhg2+ Фf2 (или 64...Крc3 65. Фgc2+ Крb4 66. Фb2+ Крc4 67. Фec2+) 64. Фb4+ Крe2 65. Фgg4+ Крd3 (65...Крf1 66. Фbc4+) 66. Фgc4+. Ферзи мелькают словно в зеркалах.

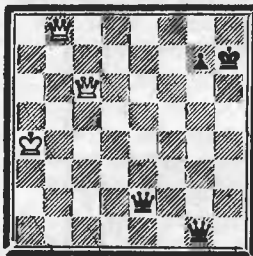
62. Фc8+ Фc5. Попытка 62...Крb4 не удается после 63. Фb8+ Крc3 64. Фc7+ Крb4 65. Фeb7+ Крa4 66. Фc6+ Крa3 67. Фса6+ Фa4 68. Фd3+ Крa2 69. Фd2+.

63. Фе5+ Крb4 64. Фb2+ Крa5 (64...Крc4 65. Фа6+) 65. Фа8+ Фа7 66. Фd5+. Черные сда-

лись. От 67. Фа2 защиты нет.

ВИСТАНЕЦКИС — НОВОПАШИН

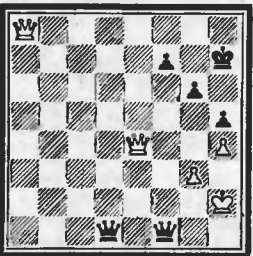
Вильнюс, 1960



У черного короля надежное прикрытие, что и определяет победу. 55. Фb3 Фа7+ 56. Крb4 Феe7+! 57. Крc3. Сразу уступает 57. Крc4 ввиду 57...Фf7+ 58. Фd5 Ф:d5+ и 59...Фf7+. Ход 57. Крb5 позволяет показать дополнительный нюанс позиции: 57...Фe5+ 58. Фbd5 (на 58. Фcd5 — 58...Фb7+ с полным разменом) 58...Фb2+ 59. Крc4 Фаa2+ 60. Крd3 Фd2+. Снова меняются ферзи, и пешка g7 приносит выигрыш. 57...Фа1+ 58. Крc4 Фf7+ 59. Фd5 Фc7+ 60. Крd3 Фf1+ 61. Крd4 Фа7+ 62. Крc3 Фе3+ 63. Крb4 Фb6+. Белые сдались (64. Крc3 Фh3+).

КАПАБЛАНКА — АЛЕХИН

Буэнос-Айрес, 1927

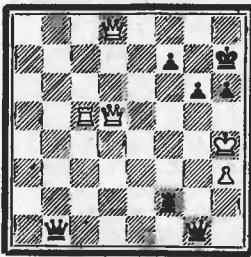


Позиция из одиннадцатой партии матча на первенство мира. После 65...

Фg1+ 66. Крh3 Фdf1+ выяснилось, что мат на следующем ходу неизбежен. Капабланка сдался, чтобы не стать после 67. Фg2 Фh1× соавтором весьма пикантной позиции.

МИЛАЙСТВЕР — РАНДВИЙР

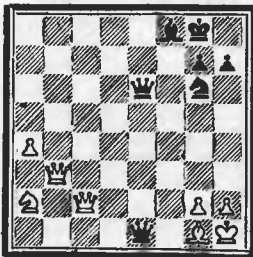
Таллин, 1947



Грозит 47...Лf4×, грозит 47...g5+, грозит 47...Фb4+. Дела безнадежны! Безнадежны? 47. Фh8+!! Кр:h8 48. Лc8+ Крg7 49. Фе5+! Лf6 50. Лg8+ Кр:g8 51. Фе8+ Крg7 52. Фg8+ Кр:g8. Простите, но пат!

БЕЛЯВСКИЙ — ТАЙМАНОВ

Москва, 1979

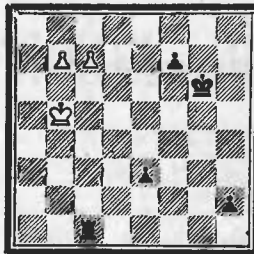


Шансы на стороне белых. По кромке доски их проходная ловко пробирается к восьмой горизонтали: 39. a5! Кf4 40. Фcc4 Крf7 41. a6 Cc5 42. Фb7+ Крg6 43. Ф:c5 Ф:a2. Здесь черные сдались. После очевидного 44. a7 неизбежно появление пятого ферзя.

Этот пример дает повод перейти от квартетов ферзей к более сложным сочетаниям. Заметим, что новых ферзей не всегда можно заставить вместе со старыми. Иногда они посещают доску поочередно.

ЮДАСИН — ТУКМАКОВ

Фрунзе, 1982

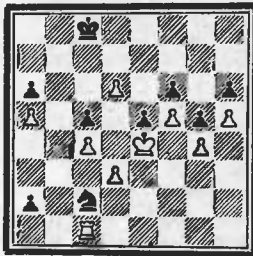


Сейчас, будто наследники тех двух ферзей, которые когда-то гуляли по этой шахматной сцене и никогда на нее уже не вернутся, появятся еще три.

55. h8Ф h1Ф. Ферзи номер три и номер четыре. 56. Фg8+ Крf6 57. Фd8+ Крg6 58. Фg8+ Крf6 59. Фd8+ Крf5 60. c8Ф+. А вот и номер пятый. 60...Л:c8 61. Ф:c8+ Крf4 62. Фc4+ Фе4 63. Ф:f7+ Крe3 64. Фа7+ Фd4 65. Фg7 Крd3 66. Фg2 e4 67. Фh1 Крc2 68. Фg2+ Крb3 69. Фg8+ Крc3 70. Фа2 Фb4+. Белые сдались. А в этом примере — главное не сбиться со счета.

КОНОПЛЕВА — ШМИДТКЕ

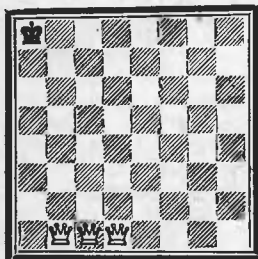
Москва, 1981



Итак, 51...a1Ф (третий!) 52. Л:a1 К:a1 53. Крd5 Кb3. Правильно было 53...Крd7. 54. Крe6 К:a5 55. Кр:f6 Кc6 56. Крg7 a5 57. Кр:h6 a4 58. Кр:g5 a3 59. h6 a2 60. h7 a1Ф (четвертый!) 61. h8Ф+ (пятый!) 61...Крd7 62. Фg7+ Кр:d6 63. f6 Фd4 64. Крh4 Фе3 65. Фf8+ Крe6 66. Фе8+ Крd6 67. g5 Ф:d3 68. Фf8+ Крe6 69. Фg8+ Крd6 70. Фd5+? Ф:d5 71. cd Кb4 72. Крg4 К:d5 73. Крf5

с4 74. g6 Ke7+! 75. Kpg5 c3 76. f7 c2 77. f8Ф (шесть!) 77...c1Ф+ (седьмой, наконец!) 78. Kph5 Фh1+. Белые сдались. Продолжая исследование темы, вспомним несколько занятных головоломок. Малоизвестна следующая, найденная в 1915 году.

«Ферзи на привязи»

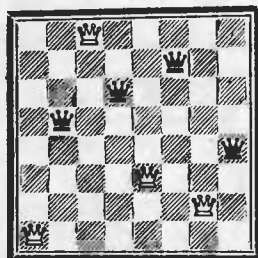


Белые объявляют мат в 7 ходов при условии, что ферзи могут двигаться только по первой горизонтали.

1. Фf1. Можно и 1. Фe1, главное — выждать.
1...Кра7 2. Фh1 Кра6 3. Фhg1 Кра5 4. Фgf1! В случае 4. Фс1 Кра4 5. Фfе1 Кра3 6. Фa1+ Крb3 7. Фgf1 Крc2 8. Фed1× (или 8. Фab1×) решение удлинняется на ход.
4...Кра4 5. Фce1! Кра3 6. Фa1+ Крb3 7. Фed1×.

«Восемь

мирих ферзей»



Восемь ферзей, расположились на доске так, что ни один из них не угрожает другому. Подсчитано, что существует 92 подобных позиции.

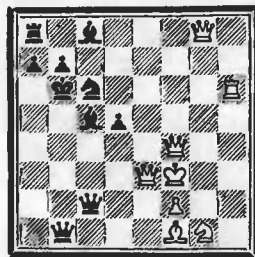
«Пять активных

ферзей»

Ферзи: с6, d3, e5, f7, g4. Здесь пять ферзей (при меньшем количестве ничего не получится) держат под контролем все 64 поля доски. Доказано, — таких расстановок может быть 4860. Но, быть

может, квинтет ферзей, находящихся на доске одновременно, — удовольствие только для композиторов?

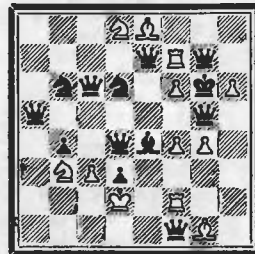
В любом издании избранных партий Алехина приводится партия Тарраш — Алехин (Петербург, 1914): 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Кf6 4. Сg5 Сb4, в дальнейшем великолепно выигранная черными. Нас интересует примечание Алехина, которое дается в этот момент: «Интересно и предложенное Чигориным 5. e5 h6 6. ef hg 7. fg Лg8 8. h4 gh с более сильным ходом 9. Фg4 вместо 9. Фh5. Одна из иггранных мною партий (Москва, 1915) продолжалась 9...Ce7 10. g3 c5 (лучше 10...Cf6) 11. gh cd 12. h5! dc 13. h6 cb 14. Лb1 Фа5+ 15. Крe2 Ф: a2 16. h7 Ф: b1 17. ghФ+ Крd7 18. Ф: f7 Ф: c2+ 19. Крf3 Кс6! 20. Фg: e6+ Крc7 21. Фf4+ Крb6 22. Фee3+ Сс5 23. g8Ф b1Ф. В этой позиции белые выигрывают тихим ходом 24. Лh6!! (с угрозой 25. Фd8×), так как на 24...Ф: f1 следует 25. Фb4+ Фb5 26. Фd8+ Краб 27. Феa3+, и мат в два хода. Заключительное положение, несомненно, единственное подобного вида».



«Семь смертных

грехов»

И. ШУМОВ, 1876



Во время решения уничтожаются все семь черных ферзей, олицетворяю-

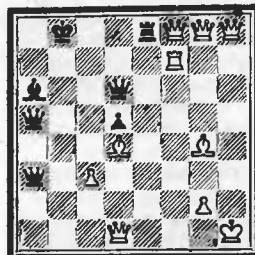
щих «семь смертных грехов»: 1. Л: g7+ Кр: f6 2. fg+ Крe5 3. Л: e7+ Крd5 4. С: c6+ Крc4 5. К: a5+ Крc5 6. cd+ Кр: d4 7. Л: f1×.

Ну, уж такие чудеса, подумаете вы, рождаются лишь у композиторов. Не так все просто. Как-то английский журнал «Бритиш чесс мэгэзин» с ссылкой на испанский шахматный журнал опубликовал такой невероятный поединок.

САМПЛТЕР — КИНГ

Австралия, 1965
Сицилианская защита

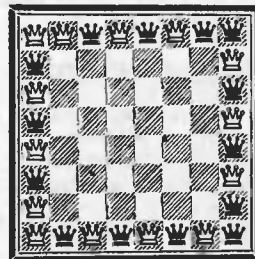
1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. d4 cd 4. К: d4 e6 5. Кс3 Фc7 6. Ce2 a6 7. 0—0 b5 8. Кph1 Кf6 9. f4 b4 10. e5 bc 11. ef cb 12. fg baФ 13. ghФ Ф: a2 14. Ф: h7 a5 15. h4 a4 16. h5 a3 17. h6 Фb1 18. Фg8 a2 19. h7 a1Ф 20. h8Ф Фb4 21. Ce3 К: d4 22. С: d4 Фаa3 23. Ch5 d5 24. f5 Ca6 25. fe 0—0—0 26. Л: f7 Фca5 27. c3 Фd6 28. Сg4 Лe8 29. e7+ Крb8 30. efФ.



Черные сдались. На доске мировой рекорд: семь ферзей в турнирной партии. А рекорд абсолютный нужно, видимо, признать за следующей фантастической конструкцией.

«Зеркальная комната»

В. ШИНКМАН, 1923

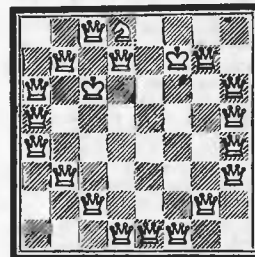


412 ходов.

Большого количества ходов при помощи шахматных фигур на доске 8×8 добиться, пожалуй, невозможно.

И в заключение — оригинальная позиция, которая также может показаться сказочной, но по сути ортодоксальная.

Н. ПЛАКСИН, 1981



Требуется определить, где здесь белые, где черные фигуры и найти последний ход.

Анализ несложный, но приятный дает такое расположение: белые — Крc6 Фа4, Фа6, Фb7, Фc2. Фс8, Фd7, Фg2, Фh6, п. e7. Черные — Крf7, Фа5, Фb3, Фd1, Фе1, Фf1, Фh3, Фh4, Фh5, Cd8 (или Лd8). Последний ход 1. edK+.

Анатолий МАЦУКЕВИЧ,
мастер.



Рисунок А. ГУРЕЦКОЙ.

ПЕРВАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ

наши интервью

Трех участников нашей олимпийской сборной мы попросили коротко, учитывая их усталость после напряженного соревнования, поделиться своими впечатлениями.

Анатолий ГАНТВАРГ

На открытии соревнования много говорилось о том, что шахки приобрелись, наконец, к Олимпийскому движению. Значение происшедшего огромно. Хотя в Голландию приехало и меньше команд, чем ожидалось — 12 вместо пятнадцати, — можно считать, что олимпиада удалась. В будущем количество стран, надо думать, увеличится.

Мне доводилось участвовать во многих крупных командных турнирах, но ни в одном еще борьба не была столь ожесточенной. Груз ответственности — все-таки как-никак первая олимпиада — оказался нелегким.

Состав команды наших главных соперников остается стабильным: эта тройка превосходит других игроков страны. А то, что в роли тренера выступал сам Вирсма, лишь подчеркивает серьезность их намерений. Жаль, что не все сборные выступали в своих лучших вариантах. Так, на третьей доске в Кот Дивуаре играл спортсмен, занявший в национальном первенстве лишь 13-е место (он-то и тормозил движение своей команды), в сборной США третья доска вообще пустовала... А вот лидеры команд Суринама и Кот Дивуара оказались на высоте: Э. Аутар поделил первенство со мной, К. Кваме обошел Клерка. Успех команды Польши хоть и удивил, но, видимо, закономерен. В стране ведется планомерная работа по развитию и пропаганде игры. Работа эта продолжалась и на олимпиаде: руководитель делегации М. Молденхавер устроила фотовыставку «Шахи в Польше» и выставку шахматных сувениров. Результатом мы можем быть довольны, но, надо признаться, играли без особого блеска. Объяснение тому нахожу, в частности, в нервозности, которая сопутствовала определению состава команды незадолго до отъезда на турнир. Но в решающие моменты нас выручала сплоченность.

Последние годы Всемирная федерация шахек предпринимает значительные усилия по пропаганде и популяризации игры. Разнообразным стал спортивный календарь. В 1985 году были проведены первый Кубок мира, первый чемпионат мира на малой доске и вот, наконец, первая олимпиада. Валкенбург, курортный городок на юге Голландии, хорошо знаком шахистам. Здесь неоднократно проходили соревнования на первенство мира, был разыгран Кубок мира. Вероятно, сказывается влияние мэра города Пауля Гилиссена — большого любителя шахек, одно время даже возглавлявшего Королевский шахматный союз Нидерландов. Сейчас он выступал в роли главного организатора олимпиады, на которую прибыло 12 команд с четырех континентов. Жаль, конечно, что мы не увидели сборные Чехословакии, Сенегала, Мали: их участие сделало бы борьбу еще насыщеннее и красочнее. Однако не стоит слишком сетовать на судьбу.

Торжественное открытие проходило в культурном центре Кокарде. Участников приветствовал президент оргкомитета за проведение Олимпийских игр 1992 года в Амстердаме Краненберг. Он и сделал первый символический ход — олимпиада началась!

Голландцы, выступавшие в том же составе, что и на Кубке мира (правда,

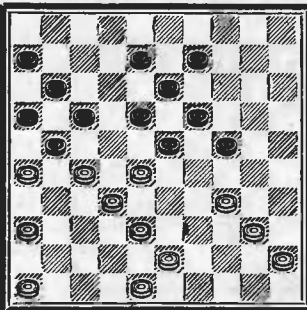
порядок досок был изменен: на первой — Роб Клерк, на второй — Янес ван дер Вал и на третьей — Тон Сейбрандс), не скрывали надежд на реванш. Это прекрасно понимали и наши гроссмейстеры Анатолий Гантварг, Александр Балякин, Николай Мищанский.

Поскольку за победу в матче числилось два очка и одно за ничью, а в случае равенства этих очков в зачет шли результаты всех игроков (следующим критерием был лучший итог лидера сборной), то совершенно очевидно было, что надо стремиться и к максимуму «малых» очков. Любопытно, что все участники команды играли в матче одним цветом.

Старт наши и голландские спортсмены прошли с минимальными «потерями» — по пол-очка.

А. БАЛЯКИН — СССР

Р. РУТХОФ — Суринам

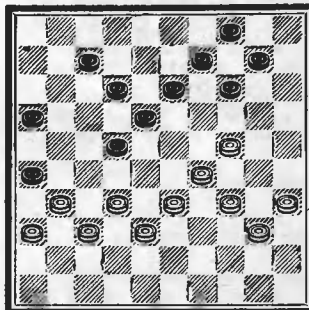


33...24—30 34. 34:25
23—29 (черные пытаются

вырваться из капкана, но это им не удается) 35. 27—22! 18:27 36. 36—31 27:36 37. 46—41 38:47 38. 40—34 47:22 39. 34:12 17:8 40. 26:28, и черные сдались.

Серьезное испытание ждало наших гроссмейстеров в пятом туре. Африканские шахисты за последние годы добились больших успехов. Достаточно вспомнить, что они стали третьими в командном Кубке мира. И на сей раз сборная Кот Дивуара явно нацелилась на призовое место. В матче с ними А. Гантваргу и А. Балякину не удалось переиграть соперников, и судьбу матча решал поединок

Х. НИАМКЕ — Кот Дивуар
Н. МИЩАНСКИЙ — СССР



36...12—17 37. 35—30. На 37. 32—28 последовало бы 37...22—27 38. 31:2 16—21 39. 2:19 и 40. 14:43. 37...17—21 38. 30—25. Нельзя 38. 32—28 из-за 38...18—23! 39. 28:8 9—13 40. 8:19 14:23 41. 29:27 21:43



Счастливые мгновения: награда вручена! Слева направо: А. Балякин, Н. Мищанский, А. Гантварг и главный арбитр олимпиады Р. Пикар.

наши интервью

Александр
БАЛЯКИН

Наконец, и у нас, шахматов, состоялась первая олимпиада. И количество участников и состав команд радовали. Конечно, досадно, отсутствие представителей Сенегала и Мали. От африканского континента выступала лишь сборная Кот Дивуара, но зато как! Будь у них третья доска посильнее, их претензии на первенство были бы весьма реальными.

Нам поначалу игралось тяжело: оказалось, мы недостаточно хорошо подготовлены. Да и тренер, который собирал бы для нас информацию об игре будущих соперников, конечно, не помещал бы. Потом разыгрались. После ничьей голландцев с Кот Дивуаром уверенности в успехе у нас прибавилось: мы в отличие от хозяев драгоценные очки не теряли. По сравнению с Кубком мира голландцы изменили порядок досок (на первой обычно играет чемпион страны), но это им не помогло. Поразительно неожиданно удачное выступление команды Суринама. Лидер этой сборной Аутар, давно известный в шахматных кругах, выполнил норму международного гроссмейстера, да и «второй номер» Рутхоф играл в первенстве мира среди юниоров и успешно противостоял нашему Валнеру.

Голландия, страна, борющаяся за проведение в 1992 году Олимпийских игр, сейчас принимала у себя Шахматную олимпиаду. Газеты пестрели заголовками об этом событии. И организаторы постарались. Условия для игры создали хорошие.

38...7-12 39. 24-20
13-19 40. 40-35 19-23
41. 34-30 23:34 42. 30:39
18-23 43. 20-15 14-
19 44. 39-34 10-14 45.
33-29 12-18 46. 35-
30 9-13 47. 29-24
(здесь следовало играть
38-33) 47...14-20 48.

25:14 19:10 49. 24-20.
На 49. 30-25 последовало бы 49...13-19 50.
24:13 18:9 51. 34-30
10-14 52. 30-24 9-13
с выигрышем, так как
нельзя 53. 38-33 из-за
53...22-28 54. 33:22
23-29 55. 24:33 и 56.
21-27.
49...22-27 50. 31:22
18:27 51. 30-24 23-
28 52. 32:23 27-31 53.
36:27 21:43 54. 23-18
13:22 55. 34-30 (на 55.
24-19 последовало бы
55...26-31 и 56...43-
48) 55...43-49 56. 24-
19 49-35 57. 30-24
10-14 58. 20:9 4:13
59. 19:8 35:41 60. 8-2,
и, не дожидаясь хода противника, белые сдались.
Спустя два дня с африканской командой встречались наши основные конкуренты. Они, помня опыт подобного матча в Кубке мира, когда ничья фактически лишила их шансов на победу в турнире, решили действовать активно. Однако события приняли драматический характер.

К. КВАМЕ —

Кот Дивуар

Р. КЛЕРК

Нидерланды

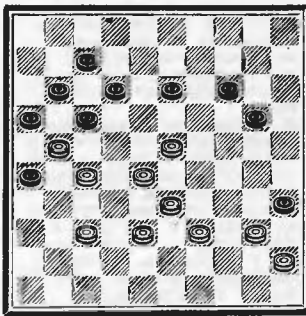
1. 32-28 16-21 2. 33-29 20-25 3. 39-33
21-26 4. 37-32 26:37
5. 42:31 19-23 6.
28:19 14:23 7. 41-37
10-14 8. 46-41 5-10
9. 32-28 23:32 10.
37:28 14-20 11. 44-39
18-23 12. 29:18 12:32
13. 38:27 7-12 14. 41-
37 1-7 15. 43-38 13-
19 16. 49-43 8-13 17.
33-28 3-8 18. 38-32
10-14 19. 47-42 13-
18 20. 50-44 8-13 21.
43-38 2-8 22. 27-22
18:27 23. 31:22 17-21
24. 38-33 21-26 25.
42-38 12-17 26. 32-27
8-12 27. 27-21 19-
24 28. 48-43 24-29
29. 33:24 20:29 30.
34:23 25-30 31. 35:24



Культурный центр Конарде, где проходила олимпиада.

Фото автора

13-18 32. 22:13 9:20
33. 36-31 4-9 34. 31-
27 9-13 35. 39-34 11-
16 36. 44-39 6-11 37.
39-33 20-24 38. 43-
39 15-20 39. 34-29
24-30 40. 29-23 30-



41. 23-18 (Кваме красиво заканчивает партию).
41...12:34 42. 21:1
35:44 43. 1:49 14-19
44. 33-29 13-18 45.
29-23, и черные сдались, так как белые забрают у них почти все шашки, играя 37-31 и 27-21.

Поражение лидера поставило перед голландцами нелегкую задачу — обязательно выиграть две оставшиеся партии. Взаимно наблюдая за ними тренер экс-чемпион мира Харм Вирсма. Сейбандс выиграть су-

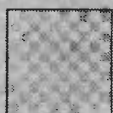
мел, а вот Ван дер Вал, пройдя два сильнейших цейтнота, вынужден был смириться с ничьей. Ситуация резко изменилась, «малые» очки потеряли свое значение. Нашей команде достаточно было выиграть еще три встречи, чтобы подойти к последнему матчу с голландцами с отрывом в очко. Но если в матчах с Польшей и Бразилией это удалось относительно легко, то в матче с командой Бельгии ситуация долгое время была очень сложной. Прежде это была, как правило, старейшая по возрасту команда, не вмешивающаяся в спор лидеров, теперь же в ней сочетались опыт и молодость: вместе с многократным чемпионом Бельгии О. Ферпостом выступили недавние участники юношеских чемпионатов мира Э. Конар и Д. Версхорен. Но, видимо, полностью перестроиться психологически наши гроссмейстеры не смогли. Чем иначе объяснить, что быстро сыграл вничью Н. Мицанский, никаких перспектив не получил и А. Балякин. И все же матч мы выиграли.

ВАЛКЕНБУРГ, 1986

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 СССР	●	1½:1½	2:1	2½:1½	2:1	2½:1½	3:0	3:0	2½:1½	2½:1½	3:0	2½:1½
2 НИДЕРЛАНДЫ	1½:1½	●	1½:1½	2½:1½	2½:1½	2½:1½	2½:1½	3:0	2½:1½	3:0	3:0	3:0
3 КОТ ДИВУАР	1:2	1½:1½	●	1:2	1½:1½	1½:1½	2:1	2:1	2½:1½	2½:1½	2:1	2:1
4 СУРИНАМ	1½:2½	1½:2½	2:1	●	1½:1½	1½:1½	1½:1½	2:1	2½:1½	2½:1½	2½:1½	2½:1½
5 БЕЛЬГИЯ	1:2	1½:2½	1½:1½	1½:1½	●	2:1	2:1	1:2	2:1	1:2	2½:1½	2½:1½
6 ИЗРАИЛЬ	1½:2½	1½:2½	1½:1½	2:1	1:2	●	2:1	2½:1½	2½:1½	2:1	1½:1½	2:1
7 ФРАНЦИЯ	0:3	1½:2½	1:2	1½:1½	1:2	1:2	●	2½:1½	1½:1½	2:1	1½:1½	2:1
8 ПОЛЬША	0:3	0:3	1:2	1½:2½	2:1	1½:2½	1½:2½	●	1:2	3:0	2½:1½	2:1
9 ИТАЛИЯ	1½:2½	1½:2½	1½:2½	1½:2½	1:2	1:2	1½:1½	2:1	●	1½:1½	2:1	1½:1½
10 США	1½:2½	0:3	1½:2½	1:2	2:1	1:2	1:2	0:3	1½:1½	●	2:1	2:1
11 ЮГОСЛАВИЯ	0:3	0:3	1:2	1:2	1½:2½	2:1	1½:1½	1½:2½	1:2	1:2	●	2:1
12 БРАЗИЛИЯ	1½:2½	0:3	1:2	1½:2½	1½:2½	1½:1½	1:2	1:2	1½:1½	1:2	1:2	●

За победу в матче (независимо от счета) команде начислялось два очка, за ничью — очко и за проигрыш — 0. Именно по этим «большим» очкам и определяли место в итоговой таблице.

1e Dam-olympiade

Valkenburg a/d Geul
20-31 mei 1986

Centrum Cocarde

ICL SMI
De Limburger

А. ГАНТВАРТ — СССР

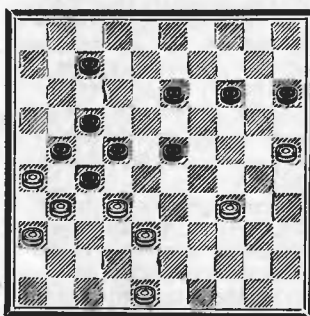
Э. КОНАР
Бельгия

1. 33—29 18—22 2. 31—26 13—18 3. 39—33
22—27 4. 32:21 16:27
5. 44—39 19—23 6. 35—30 20—25 7. 50—44 9—13 8. 37—31 17—22 9. 30—24 14—19 10. 40—35 19:30 11. 35:24 10—14 12. 24—20 15:24 13. 29:9 3:14 14. 41—37 5—10 15. 47—41 14—19 16. 44—40 10—14 17. 34—30 25:34 18. 39:30 4—10 19. 40—35 12—17 20. 45—40 7—12 21. 40—34 1—7 22. 33—29 11—16 23. 43—39 23—28 24. 38—33 17—21 25. 26:17 12:21 26. 30—25 7—12 (в результате нестандартно разыгранных дебюта и первого миттельшпиля создавалась острая позиция: черные заняли центр, а белые осуществляют стратегию охвата)
27. 31—26 10—15 28. 26:17 12:21 29. 37—31 6—11. Продумав над следующими двумя ходами более 30 минут, Гантварт нашел четкий план получения преимущества.
30. 35—30 8—12 31. 31—26 11—17 32. 42—37 (план белых приобрел конкретность: связать короткий фланг соперника)
32...27—32 33. 37—31 21—27 34. 49—43 16—21 35. 48—42 2—7 36. 43—38 32:43 37. 39:48 28:39 38. 34:43 19—23 39. 42—38 23:34 40. 30:39 (после пронесшихся по доске разменов у белых явное преимущество)
40...18—23 41. 39—33 23—28 42. 41—37 28:39 43. 43:34 12—18 44. 37—32 18—23.

наши интервью

Николай
МИЩАНСКИЙ

Поскольку наши главные конкуренты — голландцы сделали роковую ничью со сборной Кот Дивуара, мы оказались в более выгодном положении и дальше играли не столь снованно: отныне надо было просто выигрывать матч, неважно, с каким счетом. А вот последний день, когда состоялась наша «личная» встреча с хозяевами, доставил хлопот. Мы с Сейбрандсом достаточно быстро подписали мир (кстати, это была его единственная ничья), на других же досках голландцы вели активные наступательные действия. Но наши гроссмейстеры сумели отразить их атаки. Много было на турнире запоминающихся партий, интересных комбинаций, поучительных моментов. Например, Балякин провёл против суринамского шашкиста удар, который был опубликован в одном из специальных журналов еще в 1967 году. Полезно изучать опыт предшественников. В свободное время мы совершили экзотическую экскурсию в грот, стены которого расписаны фресками в честь достопамятных событий, происходивших в городе. А внизу там — автографы их участников. Теперь последняя в этом ряду — наша олимпиада.



45. 34—29 23:34 46. 32—28 22:42 47. 31:2 14—19 48. 48:37 34—39 49. 26:17 39—43 50. 17—11 43—48 51. 36—31 48—34 52. 11—6 34—1 53. 31—26. Черные сдались. Перед завершающей встречей — с голландцами — наши спортсмены находились в более выгодном положении: для победы на олимпиаде им достаточно было и ничьей. Соперники же готовились к решающему штурму, особенно на первых двух



Встреча призеров олимпиады — команд Голландии и Кот Дивуара.

Фото М. МОЛДЕНХАВЕР.

досках. Советские гроссмейстеры с честью вышли из положения.

А. ГАНТВАРТ — СССР

Р. КЛЕРК

Нидерланды

1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 37—32 7—11 4. 36—31 19—23 5. 28:19 14:23 6. 34—29 23:34 7. 39:30 21—27 8. 31:22 17:39 9. 44:33 10—14 10. 50—44 14—19 11. 30—25 19—24 12. 25:14 9:20 13. 44—39 13—19 14. 41—37 8—13 15. 46—41 4—9 16. 40—34 2—8 17. 34—30 20—25 18. 49—44 25:34 19. 39:30 5—10 20. 43—39 18—23 21. 48—43 1—7 22. 45—40 10—14 23. 32—28 23:32 24. 37:28 12—18 25. 40—34 14—20 26. 34—29 20—25 27. 29:20 15:24 28. 41—37 25:34 29. 39:30 7—12 30. 44—40 9—14 31. 37—31 11—17 32. 28—23 19:37 33. 30:10 37—42 34. 10—4 42:33 35. 4—15 33—39 36. 40—34 39:30 37. 35:24 3—9 38. 24—20 13—19 39. 31—27 8—13 40. 15—4 19—24. Ничья.

На фоне борьбы за первое место несколько отошло на второй план соперничество за бронзовые награды. В итоге они заслуженно достались команде Кот Дивуара, на очко отстала сборная Суринама. Обе команды — одни из самых молодых по составу — весьма перспективны. Чувствуется, что в этих странах шашкам уделяется большое внимание. Один лишь штрих: команду Суринама сопровождала большая группа болельщиков.

Нельзя умолчать о заметном прогрессе сборной Бельгии, не отметив успешный дебют в столь крупном состязании шашкистов Польши, которая в заключительном туре сумела нанести поражение команде США со счетом 3:0.

На отдельных досках также шло интересное соперничество. На первой — по 8½ очков из 11 набрали чемпион мира А. Гантварт и Э. Аулар из Суринама, выполнивший при этом норму гроссмейстера, полочка уступил им К. Кваме (Кот Дивуар).

Лишь на пятом месте Р. Клерк — 7½. На второй доске места распределились так: 1. Я. ван дер Вал (Нидерланды) — 9½, 2. А. Балякин (СССР) — 9, 3. О. Ферпост (Бельгия) — 6½. Успешно выступил на этой доске самый молодой участник Т. Микса (Польша), выполнивший норму международного мастера.

На третьей доске победил Т. Сейбрандс (Нидерланды) — 9½ очков из 10, 2. Н. Мищанский (СССР) — 8½, 3. Д. Версхюрен (Бельгия) — 7.

На торжественном закрытии руководитель нашей делегации В. Старчак поблагодарил руководителей ФМЖД и организаторов за отличное проведение олимпиады.

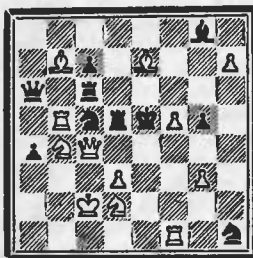
А. ЛЕМАН.
зам. главного судьи
олимпиады.

Отдел ведет
гроссмейстер Яков ВЛАДИМИРОВ

УСЛОВИЕ МАЭСТРО

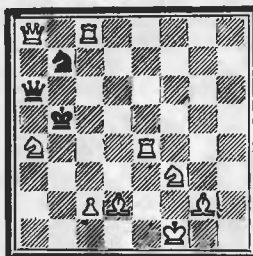
№ 1

1935



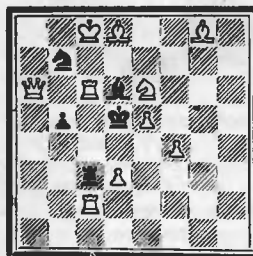
№ 2

1939



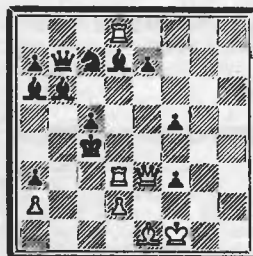
№ 3

1939



№ 4

1954



Перефразируя Пушкина, можно с уверенностью сказать, что шахматам «все возрасты покорны и их порывы благотворны». Не был исключением и мой долголетний знакомый пианист А. М. Нижний (1906—1963), ученик профессора Московской консерватории Г. Нейгауза. Одаренный во многом, он писал пьесы для фортепиано и романсы, выступал как певец-солист и пел в хоре, занимался живописью. Но больше всего его, пожалуй, притягивали шахматы.

Отец, когда семья жила еще в Киеве, пригласил в 1925 году гастролировавшего там мастера Романовского оценить способности сына, Петр Арсеньевич дал согласие, но при условии, что «ваш сын исполнит мне ряд прелюдий Шопена». Встреча состоялась. Через год А. Нижний, воодушевленный музыкальными и шахматными успехами, отправился в Москву. Чтобы не компрометировать себя в консерватории сильным побочным увлечением, в некоторых турнирах он выступал тогда под псевдонимом Дор. Впрочем, практическая игра шла с трудом. У А. Нижнего было мало выдумки и, на мой взгляд, отсутствовала должная широта в оценке позиции, а это ведь главное. Все же он и дальше много играл в турнирах, дойдя в конце концов до первой категории.

В 30-е годы вниманием музыканта завладела и композиция. Его задачи печатались в наших и иностранных журналах. Работал он в жанре стратегической двухходовки, исследуя комбинации, волновалишие проблемистов того времени. После Отечественной войны А. Нижний заинтересовался и составлением этюдов, во многом благодаря влия-

А. М. Нижний

нию своего давнего музыкального коллеги пианиста А. Беленького, известного этюдиста. Я познакомился с А. Нижним осенью 1933 года в шахматной секции областного дома Рабпроса. Весной того же года он принял участие в первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, но дошел только до второго тура и, естественно, горел желанием отыгаться на другом, шахматном, поприще в чемпионате дома. Первую встречу в этом турнире я ему чуть не проиграл, совсем был «зеленым» первокатегорником. Но партнер попал в цейтнот и просрочил время в лучшей для себя позиции, что переживал крайне болезненно. Отношения наши стали натянутыми, но потом быстро восстановились и не прерывались уже в течение тридцати лет! Мы много встречались за шахматной доской, анализировали, играли легкие партии. На рояле в четыре руки, а затем и на двух инструментах мы переиграли чуть ли не весь классический репертуар, массу концертов, в том числе все пять рахманиновских. Я помогал другу в его профессиональной работе, и мне это творческое общение принесло много пользы как музыканту. В заключение приведу несколько двухходовок А. М. Нижнего — позиции и решения.

А. ЧИСТЯКОВ,
мастер.

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. Сс8! — слон атакует поле f5, поэтому белые могут создать угрозы с отвлечением ладьи f1 от этого поля: 2. Лe1× и 2. Кf3×. Черные отражают угрозы выключением слона (так называемая защита Барулини): 1... Кd7 2. d4×, 1... Лd7 2. Фe4× — в этих вариантах реализуется механизм полусвязки, 1... Ле6 2. Ф:d5×, 1... Се6 2. h8Ф× (тема Гримшоу), 1... Ке6 2. Л:d5× (1... Ф:c8, Л:d3 2. К:c6, К:d3×).

№ 2. 1. Кpe1! — 2. Сf1×, 1... Фс6 2. Лb4×, 1... Фd6 2. c4×, 1... Фе6 2. Кd4× — черный ферзь включает своего напарника на поля a5 или a4, а белые матают, выключая свои фигуры (слона или ладью) от тематических клеток — тема Сомова. Жаль, что на ходы коня возможны дуали.

№ 3. 1. Фа1! — 2. Фh1×, 1... Л:c6+ 2. Кс7× (вначале был готов другой мат — 2. Ф:c6×), 1... Л:c2 2. Кd4×, 1... Л:d3 2. Кg5×, 1... Кс5 2. Л:d6×.

№ 4. 1. Лd5!! — 2. Фb3×, 1... Кp:d5+ 2. Сb5×, 1... Крb4+ 2. d3×, 1... Ф:d5 2. Фс3×, 1... К:d5 2. d3×, 1... Са5 2. Ф:c5×. Эта задача, как и № 3, построена в старом, добром стиле.



ШАХМАТНОЕ ПЯТИБОРЬЕ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

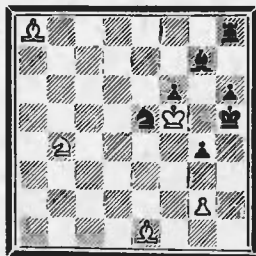


Итак, участники соревнования выходят на финишную прямую. В пятом туре пятиборцы отвечают на вопросы викторины «Знаете ли вы композицию?».

1. Один страстный любитель шахмат украсил калитку ворот своего дома диаграммой с изображенной на ней пятиходовкой. На другой стороне калитки было написано, правда, с одной ошибкой, такое решение: «1. Конь на 5-е место, шах! Царь на 3-е место ладью своей. 2. Ладья на место черного царя, шах! Слон берет ладью. 3. Царь на место коня противного царя. Конь на 3-е место своего ферзя. 4. Царь берет слона. Конь на 2-е место слона, шах! 5. Конь берет коня, шах и мат!».

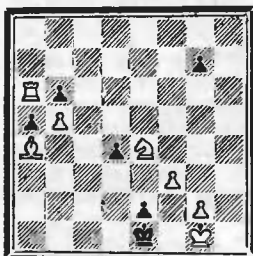
Восстановите по этому решению исходную позицию задачи. Кто ее автор? Максимальное число очков, которым оценивается задача, — 3. 2. Следующие две задачи объединяет не только дата составления (середина прошлого века). Их авторы — известные шахматисты.

№ 1



Мат в 4 хода

№ 2



Мат в 4 хода

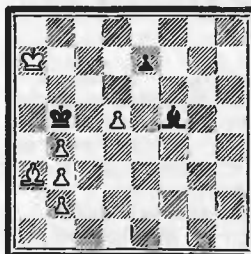
Решите задачи и назовите авторов. Подскажем, что на одном знаменитом турнире их поединок завершился красивым правильным матом (3 очка). Пятиборцы второго класса должны также назвать других шахматистов, участников упомянутого соревнования, которые также составляли композиции (дополнительно 2 очка).

3. «Да, такая позиция не встречалась в партиях на первенство мира. И тем не менее законы шахмат проявляются здесь в полной мере. Положение черного короля стесненное, и вместе с тем белые не могут выиграть время — дремлющие силы соперника того и гляди оживут... И неожиданно возникает тема. Не знаю, как она называется в композиции, но в жизни она может быть сформулирована как «роковая привязанность» или, скажем, прессинг по всей доске. К сожалению, начав решать эту задачу, я первым делом обратил внимание на отступление черной ладьи по четвер-

той горизонтали...». К какой задаче относятся эти слова М. Таля и как называется ее тема? (2 очка).

4. Решите следующий этюд.

№ 3

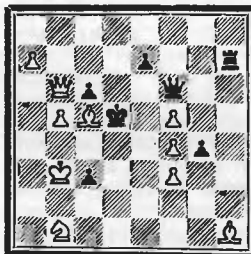


Ничья

Как кратко и образно охарактеризовать его замысел? (3 очка).

5. Приведенная ниже двухходовка имеет любопытного близнеца. Найдите эту позицию и решите обе задачи (2 очка).

№ 4.



6. В композиции, как и в любом другом виде творчества, есть немало составителей, связанных родственными узами, например, братья Куббелли, отец и сын Гордианы. Какие еще композиторы-родственники вам известны? (3 очка).

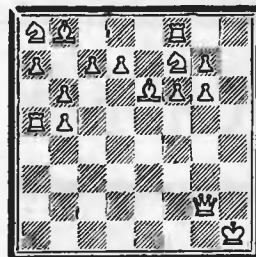
7. Расшифруйте следующую запись: 5фФКр — 4фф2 — 3фкр3 — 1фф4 — 8 — 1ф5Ф — ФФ6 — ф7 (1 очко).

Пятиборцы второго класса должны разгадать и тайну шахматной позиции (3 очка).

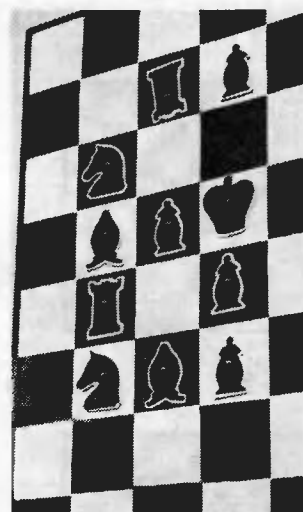
8. Сколько ходов минимально нужно сделать белым в следующей позиции, чтобы полностью

запатовать свои фигуры? (3 очка).

№ 5.



9. Ну, а последнее задание целиком адресовано второклассникам. На фотографии приведена часть демонстрационной доски с расположением только черных фигур. Как разместить на оставшейся части белую армию, чтобы получилась позиция двухходовой задачи? (5 очков).

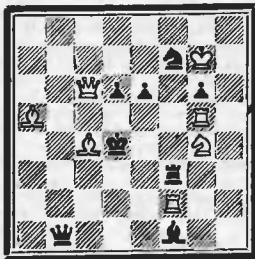


Напоминаем, что в соревновании могут участвовать все любители композиции, которые должны прислать ответы на задания не позднее 15 октября 1986 г. Найденные и составленные задачи изображайте обязательно на диаграммах. Победители тура в каждом классе награждаются памятным подарками, а призеры — грамотами редакции.

IV Всесоюзный фестиваль шахматных композиторов и решателей состоится в Одессе с 15 по 28 сентября 1986 г. Заявки на участие следует присылать в адрес объединения шахматно-шашечных клубов профсоюзной Одесской области (270001, г. Одесса, ул. Жуковского, 33, оргкомитет фестиваля шахматных композиторов) до 15 августа с. г.

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 53. Г. СВЯТОВ
Пенза



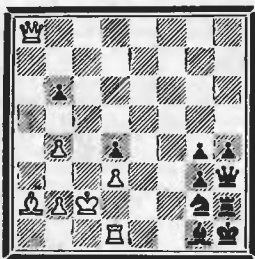
Мат в 2 хода

№ 54. А. СЛЕСАРЕНКО
Московская обл.



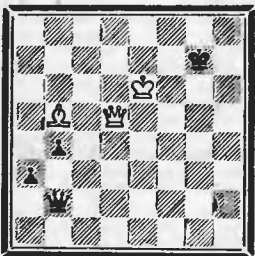
Мат в 3 хода

№ 55. Н. НАГНИБИДА
Черновцы



Мат в 15 ходов

№ 56. Г. ТЕЛБИС
Румыния

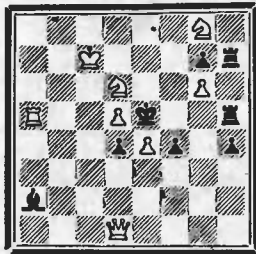


Выигрыш

КОНКУРС

Газета «Вечерний Харьков» объявила конкурс составления двухходовок на тему: «Многофазная перемена игры. В одной из фаз один ход белых является угрозой, в других фазах он становится матом на различные защиты черных. Допускаются два тематических хода белых».

В. ЛИДЕР, 1984



1. Фg4? — 2. Фе6X, 1... f3 2. Кf7X, но 1... d3! 1. Фа4? — 2. Фе8X, 1... d3 2. Кf7X, но 1... f3! 1. Фе2! — 2. Кf7X, 1... d3, f3 2. Фb2, Фh2X. Здесь тематический ход — 2. Кf7.

Судьи конкурса — С. Шейдей и Н. Чернявский. Установлены книжные призы, почетные и похвальные отзывы. Композиции следует посылать до 1 октября 1986 г. по адресу: 310037 Харьков, ГСП, Московский проспект, 247, редакции газеты «Вечерний Харьков» с пометкой на конверте «Тематический конкурс».

РЕШЕНИЯ

«64—ШО», № 24, 1985

№ 76. В. Кондратьев и А. Копнин. 1. c7 Jfh+ 2. Кр: f6 0—0+! 3. Кpg6 Лс8! 4. Лd7 Крf8 5. Крf6 Крe8 6. Ле7+ Крf8 7. Лd7 Ле8! 8. Лf7+ Кpg8 9. Лg7+ Кpg8 10. Кpg6 Ле6+ 11. Крf7 Ле7+ 12. Крf6 Ле6+ 13. Крf7 Ле8! 14. Кpg6 Лс8 15. Лh7+! Кpg8 16. Лd7! — позиционная ничья. Авторы скорректировали позицию этюда, переставив пешку с d4 на b4 и добавив белую пешку на g3 и черную на g4.

«64—ШО», № 1, 1986

№ 1. Ю. Павлов. 1. b4? Л: С: b4 2. Ле1, Cf4X, но 1... Лd5! Правильно 1. Kb4! Л: С: b4 2. Фc3, Фе4X, 1... Kc5 2. Kc2X, 1... Kf5 2. Kd5X. № 2. В. Каменский. 1. Cf8! — цугцванг, 1... Л: f8 2. gfЛl, 1... Л: h8 2. ghЛl, 1... Л: g7 2. С: g7!

№ 3. А. Попандопуло (задача посвящалась Ю. Фокину). 1. cb? Лb1!, 1. c7? Лc1! и 1. cd? Лd1! Решает 1. Фg3! Лg1 2. g7+ (угроза) Кр: h7 3. g8Ф+, 1... К: g3 2. cb! Лb1 3. Лb2! Л: С: b2 4. Сg7, b8ФX, 1... Kg4 2. c7! Лc1 3. Фc3+! и 1... fg 2. cd! Лd1 3. Лd4.

№ 4. С. Ткаченко. 1. a7! d2 2. Kc4+ Крe6! 3. К: d2 Kd6 4. a8Ф Ca5+! 5. Ф: a5 Kb7+ 6. Крc7 К: a5 7. Крb6 Крd5 8. Кр: a5 Крd4 9. Крb4 Крe3 10. Крc3! — взаимный цугцванг, 10... f4 11. Крc4 с выигрышем.

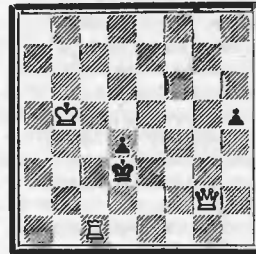
«64—ШО», № 2, 1986

№ 5. А. Миронов. Иллюзорная игра 1... d5, f5 2. ed, efX. 1. Фb6? — 2. c6X, 1... d5 2. cdX, 1... Kc4 2. Ф: h6X, но 1... Cg7! Правильно 1. e5! — 2. Фе4X, 1... d5, f5 2. ed, efX, 1... Kc4 2. Фе1X. № 6. В. Брон. 1. Ce6! — 2. Kc4+ Крd4 3. Ke6X, 1... Крd4 2. Фf8+ Крe5 3. Кf3X, 1... Крd4 2. Фf2+ Крe5 3. Kd4X, однако решает 1. Kc6+ Крd6 2. Фf5 и 3. Фd5X, и черным мешает пешка g7, которую автор поставил лишь для того, чтобы проходила угроза.

№ 7. А. Максимовских и В. Шуплецов. 1. Cb5! Cg3! 2. Cd7! Cf4 3. Cg4 Лg8 4. Cf3+, 2... Ce5 3. Cf5!, 2... Cd6 3. Ce6! № 8. И. Гараязлы. 1. e7 Ле1 2. Крc6 Л: e7 3. Cd5 Ке4 4. С: e4 g1Ф 5. Ла5+! Ла7 6. Лd8+ Лb8 7. Крd6X. Выигрывает и простое 1. Крc6 Лbд1 2. Ла5+ Крb8 3. e7.

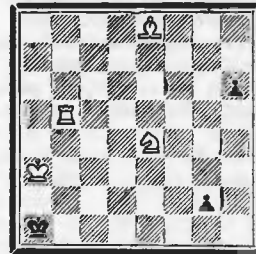
ПЯТЬ МИНУТ
НА ДИАГРАММУ

№ 1. Д. БРАУН
1854



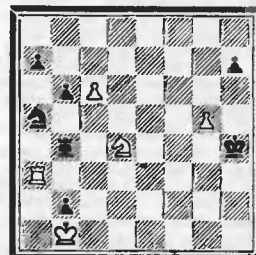
Мат в 3 хода

№ 2. В. ШУПЛЕЦОВ,
А. МАКСИМОВСКИХ
Публикуется впервые



Мат в 4 хода

№ 3. Я. ГЕНТНЕР
1936



Выигрыш

№ 3. 1. g6! Лf1X. № 2. 1. g6! Лf1X. № 3. 1. g6! Лf1X. № 4. 1. g6! Лf1X. № 5. 1. g6! Лf1X. № 6. 1. g6! Лf1X. № 7. 1. g6! Лf1X. № 8. 1. g6! Лf1X. № 9. 1. g6! Лf1X. № 10. 1. g6! Лf1X. № 11. 1. g6! Лf1X. № 12. 1. g6! Лf1X. № 13. 1. g6! Лf1X. № 14. 1. g6! Лf1X. № 15. 1. g6! Лf1X. № 16. 1. g6! Лf1X. № 17. 1. g6! Лf1X. № 18. 1. g6! Лf1X. № 19. 1. g6! Лf1X. № 20. 1. g6! Лf1X. № 21. 1. g6! Лf1X. № 22. 1. g6! Лf1X. № 23. 1. g6! Лf1X. № 24. 1. g6! Лf1X. № 25. 1. g6! Лf1X. № 26. 1. g6! Лf1X. № 27. 1. g6! Лf1X. № 28. 1. g6! Лf1X. № 29. 1. g6! Лf1X. № 30. 1. g6! Лf1X. № 31. 1. g6! Лf1X. № 32. 1. g6! Лf1X. № 33. 1. g6! Лf1X. № 34. 1. g6! Лf1X. № 35. 1. g6! Лf1X. № 36. 1. g6! Лf1X. № 37. 1. g6! Лf1X. № 38. 1. g6! Лf1X. № 39. 1. g6! Лf1X. № 40. 1. g6! Лf1X. № 41. 1. g6! Лf1X. № 42. 1. g6! Лf1X. № 43. 1. g6! Лf1X. № 44. 1. g6! Лf1X. № 45. 1. g6! Лf1X. № 46. 1. g6! Лf1X. № 47. 1. g6! Лf1X. № 48. 1. g6! Лf1X. № 49. 1. g6! Лf1X. № 50. 1. g6! Лf1X. № 51. 1. g6! Лf1X. № 52. 1. g6! Лf1X. № 53. 1. g6! Лf1X. № 54. 1. g6! Лf1X. № 55. 1. g6! Лf1X. № 56. 1. g6! Лf1X. № 57. 1. g6! Лf1X. № 58. 1. g6! Лf1X. № 59. 1. g6! Лf1X. № 60. 1. g6! Лf1X. № 61. 1. g6! Лf1X. № 62. 1. g6! Лf1X. № 63. 1. g6! Лf1X. № 64. 1. g6! Лf1X.

100 ЛЕТ В МИНИАТЮРАХ

Между первым и предстоящим матчами на звание чемпиона мира пролегло столетие... В юбилейной книге о борьбе за шахматную корону филателии могла быть отведена целая глава. Ей есть что сказать о минувшем шахматном веке, сказать своими средствами — образными и документальными. Ибо мала марна, но духовный и познавательный потенциал ее велик. Не случайно она обрела миллионы приверженцев, стала подспорьем исследователей, в том числе тех, кто занимается историей жизни тринадцати шахматных чемпионов мира — чемпионов уже ушедших и ныне живущих.

ОТ СТЕЙНИЦА ДО БОТВИННИКА

Неизвестны филателистические документы, способные рассказать о матче столетней давности. Лишь современные выпуски представляют нам первого чемпиона, и об этой портретной галерее, посвященной Стейниц, журнал «64—Шахматное обозрение» уже рассказывал. Дополнить тот рассказ можно разве что «чигоринской» темой, где на первый план выходит современник и соперник Стейница, основатель отечественной шахматной школы. Здесь опять-таки современные выпуски советской почты: марка и 50-летию кончины Чигорина (1958), а также маркированный конверт и специальный штемпель (оба — 1975). Дуэли Ласкера, проведенные в течение шестнадцати лет да еще в одиннадцати городах Европы и Америки, представляют, как это ни странно, известную трудность для разработки темы из-за практического отсутствия филателистических материалов. Особенно привлекает исследователей московский матч (7 ноября 1896 г. — 14 января 1897 г.), где противостояли друг другу Ласкер и Стейниц. Наверное, оба получали и отправляли корреспонденцию в ходе этого поединка. Однако никому из коллекционеров еще не удалось обрести прошедших почту конвертов, надписанных рукой одного из корифеев шахмат. Второму чемпиону посвятили марки лишь две страны — ГДР (в 1968 г. — по случаю 100-летия его рождения) и Кубы (в 1976 г. — в серии о выдающихся шахматистах). Капабланка, как и его предшественники, не увековечен

был при жизни на почтовой марке. Зато ему сделано немало филателистических посвящений позже. В первую очередь — кубинской почтой. Самой красочной и познавательной считается семимарочная серия 1951 г. к 30-летию победы кубинца над Ласкером. На Кубе вышли еще 6 марок и 4 малых листа в честь Капабланки. О нем напоминает множество спецгашений, в основном опять-таки кубинских.

Более полувек спустя после его замечательного достижения почтой отмечен вклад в развитие шахмат первого русского чемпиона мира. По странному совпадению Алехин запечатлен на марках только африканских стран — Коморских островов и Мали (1979 г.), Центрально-Африканской Республики и Чада (1983 г.). Первое соревнование, о котором поведать почтовые марки, было памятным для отечественных шахмат событием. Речь о матче-турнире пяти гроссмейстеров 1948 г., завершившемся вундеркиндом Ботвинником. О турнире напоминают нам миниатюры со словами: «Почта СССР». На двух марках, различающихся цветом и номиналом, изображен фасад Колонного зала Дома Союзов, где проходила заключительная стадия турнира. На третьей марке доминирует эмблема — стилизованный на шахматный лад щит и текст на нем: «Матч-турнир на первенство мира по шахматам». Менее известен, чем эта серия, но более ценим знатоками специальный штемпель с переводной датой и лаконичным текстом: «Москва/шахматный турнир».

ЧЕМПИОНСКОЕ ПОСТОЯНСТВО

Ботвинник, Смыслов, Таль, Петросян, Спасский... В солидной филателистической коллекции период, когда они играли матчи на высшем уровне, отражен интересными и разнообразными выпусками — произведениями графического искусства и почтовыми документами своего времени.

Обсуждаем стоит в перечне поединков 28-й матч. Он завершился победой Фишера, который первым, кстати, из зарубежных гроссмейстеров вступил в решающий спор за шахматную корону с советскими шахматистами. Вестницей поединка Фишер — Спасский стала исландская марка с изображением пяти континентов на фоне шахматной доски. Кроме того, страна-организатор подготовила «гашение первого дня». Советская почта отметила это событие маркиро-

ванным конвертом (1972 г.). Матчу посвятили свои выпуски Нигер, Мали (1973), Никарагуа (1976), Коморские острова (1979), Центрально-Африканская Республика и Чад (1983) — всего в общей сложности 8 марок и 2 блока.

Чемпионский век Фишера оказался короток. Ничуть не умаляя шахматного дарования и заслуг американца, отметим: всего 41 месяц короны не принадлежала советскому гроссмейстеру. Финальный матч претендентов 1974 г. и тему возвращения почетного звания отражает конверт, выпущенный Министерством связи СССР и спецгашение в отделе связи К-9 Москвы с датой 15 сентября 1974 г. Филателистическое эхо матча в Багю было едва различимо. Коллекционеры смогли положить в свои классеры лишь две филиппинские марки, вышедшие в день открытия поединка, да два блока КНДР более позднего издания (1980).

А вот 30-й матч поставил перед любителями шахматной филателии немало проблем. До сражения в Мерано и особенно после него на коллекционеров обрушился навод выпуск. Будто почтовые администрации стран Европы, Азии, Америки и Африки решили восполнить недостаток внимания и двенадцатому чемпиону. Марочный поток был столь обильен, что Карпов резко опередил Капабланку по числу «персональных» почтовых миниатюр. За три года — с 1981-го по 1984-й — в восьми странах вышло 15 марок, 15 блоков и 1 малый лист.

Успех Карпова в Багю не был отмечен нашей почтой вовсе. Повторная же победа, в Мерано, отражена ею, хотя и с опозданием. В 1982 г. появился конверт с оригинальной маркой — первый таинственный выпуск в СССР на шахматную тему. Следом увидела свет и марка. Также своего рода премьера. Впервые в честь шахматного чемпиона, хотя и совсем по иному случаю. На марке из серии «Международные турниры чемпионов мира по шахматам среди женщин и мужчин» была сделана золотистая подпечатка текста: «А. Карпов — обладатель восьми шахматных «Оскаров». Это второй подобный случай персонального чествования почетного члена Всесоюзного общества филателистов.

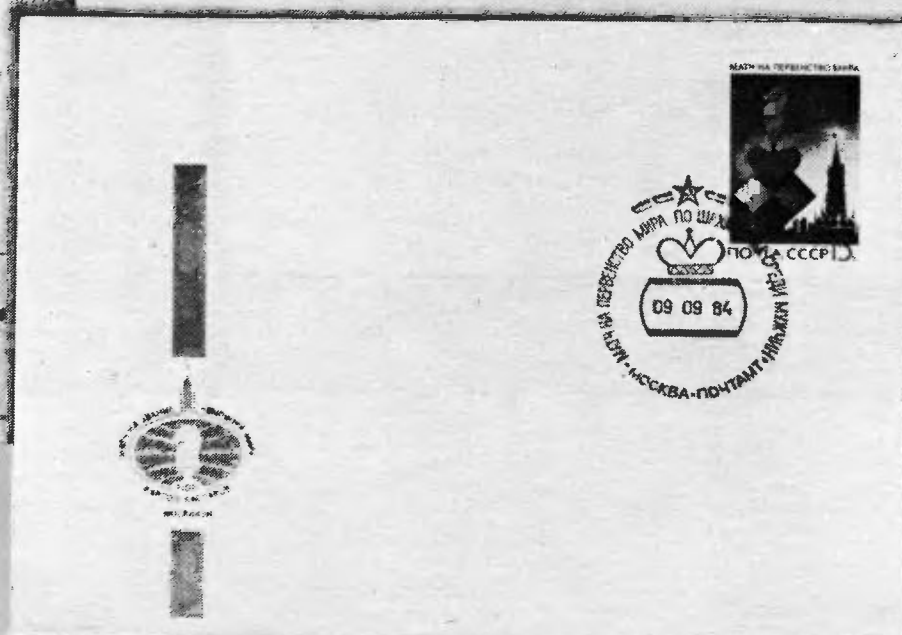
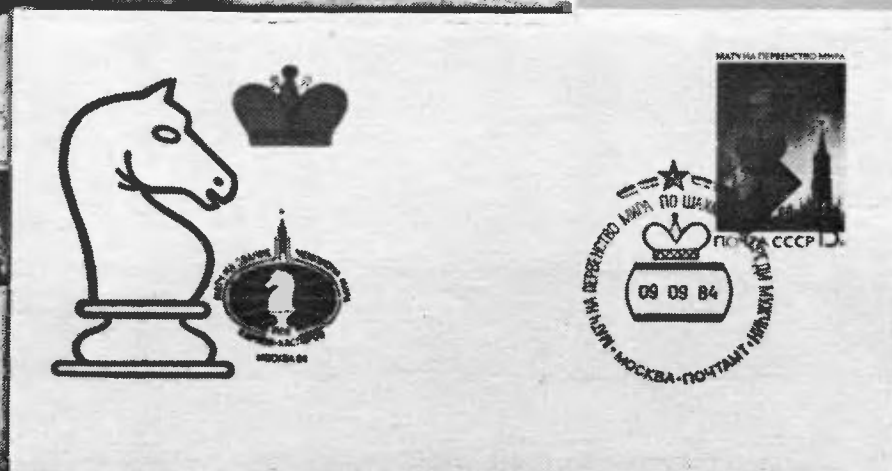
ВРЕМЯ ЮБИЛЕЙНЫХ ТРОФЕЕВ

Матчи двенадцатого и тринадцатого чемпионов мира способны проиллюстриро-

вать прекрасные произведения миниатюрной графики. Речь о советских и зарубежных марках, почтовых карточках, конвертах и прочих произведениях, созданных известными художниками. Вот тут уж можно с полным основанием сказать: есть место как искусству в шахматах, так и шахматам в искусстве. Первая филателистическая ласточка 31-го матча — маркированный конверт (1984). На рисунке В. Никитина — шеренга белых и черных фигур на фоне шахматной доски, эмблема ФИДЕ в обрамлении ветвей и соответствующий текст. В самый канун поединка (как известно, начавшегося в Доме союзов и потом переехавшего в гостиницу «Спорт») коллекционеры смогли приобрести специальную марку. Композиция художника Ю. Ряховского проста, выразительна и точна. Марка удачна по цветовой гамме. К той же самой дате (7 сентября 1984 г.) относится выход конверта и штемпеля первого дня. Незадолго до момента начала церемонии открытия матча на столичном почтамте был сделан первый оттиск со специального штемпеля, который продолжительного срока действия.

Таким мажорным филателистическим аккордом советская почта встретила матч, у которого была дата начала (11 сентября 1984 г.), дата окончания (15 февраля 1985 г.), но не было, как известно, победителя: после 48-й партии при счете +5—3=40 (5:3) соперничество Карпова и Каспарова было прервано президентом ФИДЕ. Помимо сказанного о месте и времени этого поединка, филателистам стоит взять на заметку еще некоторую информацию. Поскольку последняя, 48-я партия, а также пресс-конференция, на которой Ф. Кампоманес объявил о своем решении превратить матч, проходивший в столичной гостинице «Спорт», то может представить определенный интерес календарный штемпель постоянного почтового отделения В-605 при этой гостинице, особенно с датой: «15.02.85». Для матча по заказу Оргкомитета соревнований были изготовлены специальные конверты стандартного формата — с цветным рисунком (двух типов) и с эмблемой темного-синего фона и словом «Москва-84». Из зарубежных выпусков следует отметить марки и блок Бурина Фасо, а также суринамскую шестимарочную серию вместе с блоком (оба — 1984 г.).

(Окончание на 4-й стр. обл.)

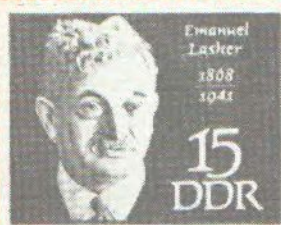


(Окончание. Начало на стр. 32).
(По случаю 32-го матча (4 сентября — 12 ноября 1985 г.) филателисты смогли приобрести сразу несколько почтовых сувениров. Советской почтой ко дню открытия нового праздника шахмат были подготовлены марки, конверт первого дня (их автор — Ю. Левиновский), штемпель первого дня (Б. Цымбал), маркированный конверт (А. Смирнов), карточка с оригинальной маркой (Н. Шевцов). Все они отличались новизной компози-

ционных решений и по-своему рассказывали о выдающемся событии. Среди новинок оказался, впрочем, и один «старый знакомый» — тот самый штемпель, введенный в действие на московском почтамте в первый день первого, прерванного, спора гроссмейстеров. Не часто так случается, чтобы один штемпель «обслуживал» два разных матча. Оргкомитет для своих нужд заказал специальный конверт с темно-синей эмблемой матча и словом «Москва-85».

Первой из зарубежных администраций чествовала тринадцатого чемпиона мира почта Суринама. Проявив завидную оперативность, она сделала надпечатку: «Каспаров — чемпион мира» на одной из марок серии 1984 г. Дата выпуска — 22 ноября 1985 г. Через несколько дней филателисты Болгарии смогли приобрести не марку, а конверт с надпечаткой по случаю победы Каспарова. Нелишне сказать, что памятный конверт довольно редок: его тираж — 2995 экземпляра.

Специальная серия в честь нового шахматного короля появилась в КНДР — марша и Слон (1986). Шахматный мир в ожидании 33-го матча. Любители филателии — также, для них настало время обрести почтовые сувениры юбилейного года. Несомненно, за филателистическими сувенирами из Лондона и Ленинграда дело не станет. Это ясно. Как ясен исход самого поединка юбилейного года: победу в нем одержит советский гроссмейстер.



100 ЛЕТ В МИНИАТЮРАХ

