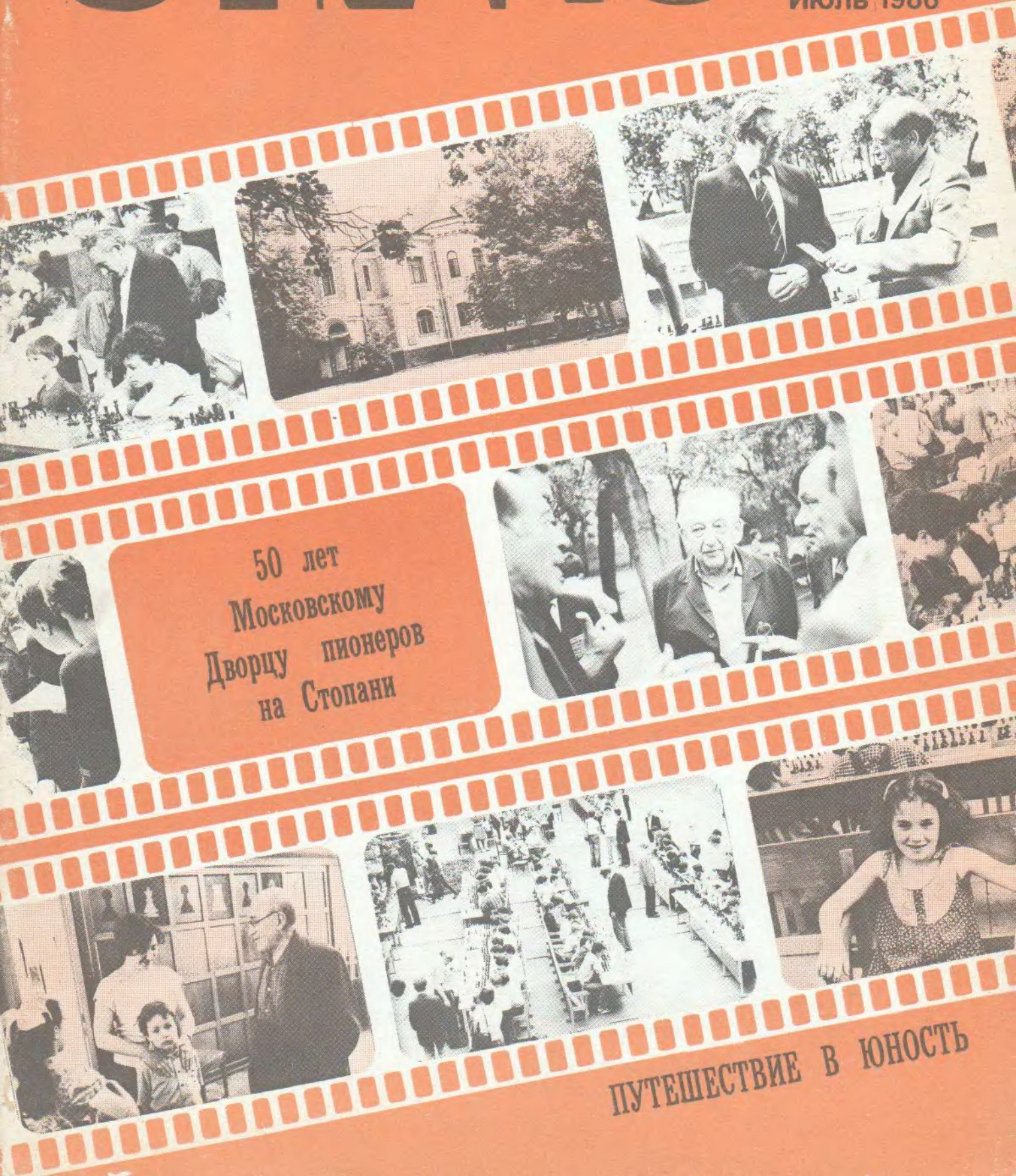


64 ♀ 13

ISSN 0205—8316

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Июль 1986



50 лет
Московскому
Дворцу пионеров
на Стопани

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЮНОСТЬ

**«Сенсация!» — восклицают мужчины.
«Закономерность», — улыбаются
женщины. Прижирих обе стороны:**

ЗАКОНОМЕРНАЯ СЕНСАЦИЯ

**МАЙЯ
ЧИБУРДАНИДЗЕ —
ПЕТАР ПОПОВИЧ
4:4**



стр. 12



**ПИА КРАМЛИНГ —
СИМЕН
АГДЕСТЕЙН
2:2**

стр. 14

**ЖУЖА ПОЛГАР —
бронзовый призер
мужского чемпиона-
та Венгрии.**



стр. 15

КЛАССИКА НА ДИСПЛЕЕ

В шахматной школе Азербайджана



стр. 6



Все улыбаются, все довольны. Но больше всех победительница. На «пьедестале почета» Н. Багинская (слева), И. Мадл, С. Прудникова.

Фото В. ЛЕВИТИНА

ЗОЛОТО БЕЛОГО ЗАЛА

— А знаете, турнир очень смотрится здесь, в Белом зале Дворца искусства, — сказал один из зрителей. Как ни проста эта фраза, а требует пояснения. В столице Литвы часто звучит старинная музыка во дворцах и залах Старого города. Единство архитектуры, живописи, музыки будто воссоздает атмосферу минувшей эпохи. Старинная музыка... Минувшая эпоха... Но при чем здесь чемпионат мира среди девушек 1986 года?

Дело в том, что зал этот, оформленный в духе раннего классицизма, наподобие создан для исполнения произведений Моцарта. Они здесь и звуча-

ли не раз. А ведь Моцарт — воплощение ЮНОСТИ в музыке. Он же — современник Филидора... Вот и приоткрылись глубинные связи. Словом, сыграть этот турнир так юно, так свежо, так празднично в других «денорациях» было бы трудно. Турнир, безусловно, смотрелся. И даже стиль игры победительницы удивительным образом гармонировал с той эпохой — своего рода неоклассицизм с непоколебимой верой в торжество логики, со стремлением к ясным, четко организованным построениям. Случайное совпадение — одна из многочисленных «случайностей» турнира?

стр. 4

64 13

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора),
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь)

13 (756) июль 1986 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:

ЧЕМПИОНАТ, И КАК ЗА НЕГО БОРЬТЬСЯ	
Тема дня	2—3
ОРБИТА «ПОЛЕТА»	
Первенство заводских клубов	7
ПОСЛЕДНЯЯ ОСТАНОВКА	
Матч Г. Каспаров — Э. Майлс	8—11
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ОТ КАНУТА ДО ПЕРВОГО ЛОНДОНСКОГО	
Из летописи английских шахмат	18—19
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	20—21
ПАСЫНКИ	
Истоки несуразного конфликта	23
СОБРАЛИСЬ РЕШАТЕЛИ	26
КОНЬ ХОДИТ БУКВОЙ «Г»	
«Школа» — без каникул	28
ЛЮБИТЕЛЯМ ШАШЕК	29—31

На 1-й и 4-й обложках фото В. ЛЕВИТИНА.

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотруд-
ники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва,
К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06,
отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке мате-
риалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1986.

Сдано в набор 04.06.86. Подписано и печати 25.06.86.
Л—34808. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать.
Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,30. Тираж 85.000.
Цена 40 коп. Заказ № 2350.
Ордена «Знак Почета» типография издательства «Мос-
ковская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года,
д. 7.

ЛЕТО ЗОВЕТ В ПАРКИ

Кругом тепло, и в редакционной почте все больше писем о том, как шахматы перебрались на «летние квартиры» — в парки, сады, на бульвары. Интересная весточка пришла из Уфы. Там в парке имени М. Гафури открылся шахматно-шашечный клуб для ветеранов Великой Отечественной войны и труда. А ярославские спортивные организации разработали комплексный план развития шахмат в двенадцатой пятилетке. Одна из мер — в каждом городском и районном парке и саду в течение двух лет должны быть сооружены шахматные павильоны и открытые площадки. Что ж, хорошее дело задумали в Ярославле, их примеру последовать бы и всем городам и областям. Если трудно — будем реалистами — сразу везде возвести павильоны, то уж выкроить тихие уголки для шахматистов и шашкистов, право, не очень трудно. И тут надо, чтобы сами любители проявили инициативу. Сколько, например, у нас выкидывается мебели, отслужившей срок. Но столы-то можно приспособить для игры, чтобы не сидеть, скособоившись, на лавках. Позаботиться надо, естественно, не только о столах. Нет павильона, пусть пункт проката откроет временный филиал. В Саранске парк имени Пушкина проводит молниеносные турниры на свои призы. Почему бы так не сделать в каждом саду? Все чаще в городских парках устраивают коллективные дни отдыха отдельные районы, предприятия. В Туле, например, в программу праздника включают шахматы. Разве трудно проявить инициативу активистам и в других городах? У нас в стране немало мастеров и кандидатов в мастера — шахматистов и шашкистов. С каким удовольствием любители приняли бы участие в сеансах одновременной игры. Для этого необходимы две дюжины комплектов фигур и — повесить объявление. А сколько желающих придут послушать беседу о предстоящем матче на первенство мира! Для нее и вовсе нужна одна демонстрационная доска — показать несколько партий из прошедших поединков. И совсем уж немного инвентаря требуется для викторины, для конкурса решений задач и этюдов. От многих организаторов приходилось слышать сетования на то, что матчи на 64 досках, дескать, негде проводить. Аллея парка — лучшую арену для массового соревнования не придумаешь. Мы надеемся, что во время второго этапа конкурса городов «64 на 64» парки, сады и бульвары станут активными организаторами этих матчей. Словом, если чуть-чуть подумать да быть порасторопнее, летний отдых трудящихся можно отлично организовать. Особый разговор о детях. Не все уезжают из города на каникулы. Создаются, правда, городские лагеря, форпосты, но не везде можно развернуть шахматную работу. А вот в парк в утренние и дневные часы ребята гурьбой повалялись бы, будь организованы и там турниры, занятия, викторины, сеансы. Книжневский шахматный клуб уже не первый год летом свою работу переносит в парк. Полезно, если этот опыт возьмут на вооружение и другие. Пусть соберутся президиумы федераций вместе с правлениями клубов, работниками парков и активистами и без долгих прений решат, кто и что должен делать.



Рис. Б. ЛЕОНОВА.

Александр РОШАЛЬ

ЧЕМПИОНАТ, И КАК ЗА НЕГО БОРОТЬСЯ

С высшей лиги я вернулся переполненный эмоциями. Слушал, слушал мой горячий монолог один очень известный гроссмейстер и усмехнулся:

— А что, собственно, случилось? За тридцать лет жизни в больших шахматах возьмусь назвать всего с десяток чемпионатов страны, состав которых не критиковался.

Перелистав подшивки специальных изданий со времен «Шахматной Москвы», я убедился, что собеседник ничуть не ошибается. На отсутствующих гроссмейстеров, бывало, не обижались разве лишь оттого, что в чемпионатах и без них хватало именитых участников. А после очередной критической волны кое-что менялось. Однако ненадолго. Ныне застарелая «болезнь» прогрессирует. Как с ней бороться?

Мнение А. Белявского: «Есть только один рецепт: распределять международные турниры по результатам чемпионата СССР. Победителю — выезд на соревнования высшей категории, призерам — чуть ниже и так далее...»

Но сам-то Белявский, обладающий (или обладавший?) рейтингом экстра-класса — 2625, включился в киевский турнир! Он поясняет весьма откровенно: «А лично я догадываюсь, что все равно поеду на хорошие международные турниры. К тому же коэффициент Эло меня меньше заботит — участника прошлого претендентского цикла нельзя лишить выступления в межзональном этапе. Тем, кто рассчитывает попасть туда по рейтингу, конечно, сложнее».

О проблеме рейтингов говорят все. Особенно о том, что сила игры значительной группы советских шахматистов занижается их международными индивидуальными коэффициентами. (Наш журнал не раз уже писал об этом. Взял хотя бы № 11 за 1984 год

со статьей С. Макарычева «Осло и Эло» и с красноречивым подзаголовком к ней: «Рассказ о международном турнире в Норвегии и размышления об индивидуальных коэффициентах в СССР».) Первопричиной давно возникшего несоответствия почти единодушно называют отpravку на обсчет в ФИДЕ чрезвычайно малого количества таблиц наших внутренних соревнований. Вот и получилось, что всего 223 советских шахматиста внесены в международный рейтинг-лист (для сравнения: Югославия — 576, ФРГ — 367, США — 286 и т. д.). Выходит, в мировой табели о рангах значатся лишь 110 наших национальных мастеров, а еще для нескольких сотен в многостраничном списке места не нашлось. Это, знаете ли, даже как-то унижительно. Вот бы провести квалификационный матч этих «отверженных» со сборной командой мастеров остального мира!.. Как же познергичнее исправить ненормальную ситуацию? Может, ходатайствовать перед ФИДЕ о признании наших внутрисююзных коэффициентов в качестве коэффициентов Эло для тех, кто еще не включен в международный рейтинг-лист? На недавнем заседании президиума Шахматной федерации СССР гроссмейстер Ю. Авербах (он председатель Квалификационного комитета ФИДЕ) сообщил, что зарубежные эксперты на это не согласятся. Но почему же все-таки? Ведь речь идет исключительно о расширении круга «носителей Эло», и совсем не за чей-нибудь счет. Заграничные коллеги ничего не потеряют от такой единовременной операции, а, наоборот, приобретут, встречаясь потом с нашими мастерами в СССР и в других странах. Имеется среди общих доводов и такой яркий пример. Советский мастер С. Ар-

хипов, работая в Венгрии и регулярно выступая на турнирах в этой весьма шахматной стране, довольно скоро довел свой рейтинг до 2560. Есть и еще примеры, о которых, впрочем, говорить здесь не будем...

Наверное, не одна наша федерация желает как-то привести свои внутренние квалификационные вопросы к общему знаменателю с международной системой. Известно, что с еще более серьезными проблемами при организации чемпионатов и формировании сборных команд сталкиваются в Югославии, США, Венгрии, Аргентине — да мало ли где.

Словом, есть над чем подумать и нам, и всему международному шахматному сообществу. Мы — все одна семья, связанная к тому же общими соревнованиями.

Но вернемся к себе. Тот рейтинг мастера С. Архипова был бы вторым в минувшей высшей лиге. Ему уступают коэффициенты Эло целой группы гроссмейстеров, еще на предварительном этапе отказавшихся от борьбы за участие в финале. Есть подозрение, что некоторые из них не желали рисковать своей «международной репутацией» в домашних встречах с достаточно сильными, но не слишком богатыми рейтингом соперниками. Присутствовавший в Киеве В. Купрейчик невесело сказал: «Как и Цешковский, я в полуфиналах потерял много пунктов, а ведь имел раньше 2580. Наш пример — другим наука. — Но затем упрямо заключил: — Не жалую! Кто за что борется в жизни — это и есть принцип».

Кстати, интересную

О ПОВЫШЕНИИ ЗНАЧИМОСТИ ЧЕМПИОНАТОВ СССР

Уровень чемпионатов СССР среди мужчин снизился в связи с тем, что ведущие гроссмейстеры по разным причинам отказываются от участия.

Признано необходимым повысить уровень чемпионатов и с этой целью привлечь к участию в них ведущих гроссмейстеров страны, считая их участие обязательным. Исключение можно сделать только выдающимся гроссмейстерам старше 50 лет (экс-чемпионы мира, многократные участники претендентских циклов).

Результаты чемпионата страны станут основополагающими при формировании сборных команд СССР и планировании выступлений на международных турнирах. Гроссмейстеры, уклоняющиеся от участия в чемпионате СССР, не будут направляться на международные турниры.

Участие гроссмейстеров в различных этапах чемпионата СССР по действующему положению предусматривается следующим образом:

ВЫСШАЯ ЛИГА

Время проведения — март, 18 участников:
3 победителя предыдущего чемпионата;
по 4 победителя каждого из 2 турниров первой лиги;

мысль высказал А. Белявский: «Мы, советские, в отличие от западных шахматистов, можем не дрожать над своим рейтингом. Жизнь позволяет. А вот не играть во внутренних соревнованиях — значит попросту заплесневеть». Добавим, что все, кто успешно и регулярно выступал в чемпионатах СССР, не ударяли в грязь лицом и на международной арене.

Да, нельзя делать из системы индивидуальных коэффициентов фетиш. Но приходится считаться и с тем, что зарубежные конкуренты имеют возможность выбирать выгодные для рейтинга соревнования и накануне формирования межзональных турниров оказываются в лучшем положении. Это же означает, что надо выработать не только санкции против не играющих в первенстве страны, но и стимулировать их участие. Желательность такого подхода подтвердила и довольно плодотворная дискуссия в турнирном бюллетене 53-го чемпионата СССР, хотя в отдельных выступлениях заметна бы-

ла чрезмерная категоричность. Разумеется, хорошо бы выдавать билеты на международные турниры прямо «в кассах высшей лиги», но нельзя все же с уверенностью утверждать, что все финалисты уже сегодня являются сильнейшими. А что покажет «завтра»?

После чемпионата СССР 1978 года опубликованная в еженедельнике «64» беседа с М. Талем и Л. Полугаевским не для красного словца называлась «Круглый стол с острыми углами». Оба без тени кокетства признавались, что прежде для завоевания медалей им приходилось затрачивать больше усилий. Экс-чемпион мира, который никогда не обижает младших по возрасту и званию, и в тот раз был корректен, но все же заметил: «Добро бы речь шла только о их «потолке», а то ведь и «пол» под ними чересчур часто проваливается. Такие перепады в результатах, что порой даже у сторонних наблюдателей дух захватывает».

В мире шахмат многое

изменилось. На вершину взошел один из самых молодых гроссмейстеров, старается туда вернуться опытный, но тоже совсем нестарый экс-чемпион, а рядом уже ровесники нового чемпиона. Пригласим к спортивно-шахматной пирамиде — все ее этажи заселены или заселяются представителями карповского или каспаровского поколения. Забронированными остаются только отдельные квартиры наиболее заслуженных старожилов. Но, к сожалению, значительная группа шахматистов, вознесенная «новыми волнами», ведет себя непредсказуемо и то и дело меняется этажами в этом своеобразном доме.

Нестабильность турнирных результатов продолжает оставаться характеристикой большинства, исключая разве что самых сильных. Однако и общий класс в среднем возрос, и изменилось время, в которое мы живем. И если не выделять тех, кто проявил себя сегодня, а ждать завтрашнего дня, то они могут и не сделать рывка и остальные за ними не поспешат. Каждый успех, прежде всего в чемпионате СССР, должен вознаграждаться.

Да, здесь мы рассуждаем не «вообще», а применительно к розыгрышу первенства страны. Глядя на двузначные цифры выступлений старших гроссмейстеров в финалах, диву даешься — а сколько же полуфинальных барьеров они преодолели?

Вот это была стабильность! Но была ведь и необходимость: не дозволялось обходить главные всесоюзные турниры, иначе дебюты на международной арене становились «полузакрытыми».

Противоречие в рассуждениях о разных шахматных временах лишь кажущееся, как в той самой истине, что чаще всего лежит посередине. Него же нам обижать ни наше будущее, ни настоящее, ни прошлое.

«Не обижайте старых мастеров» — сказано в теплых стихах В. Черняка, поэта и журналиста. На Шахматной олимпиаде в Салониках вдруг заспорили о поколениях —

о старших и младших. Л. Полугаевский горячо возразил: «А кто это вам не жмает уступать дорогу? Смыслов, Геллер? Или, может, мы с Талем? Остальные ведь особых амбиций не предъявляют. А мы, заслужившие определенные права, от борьбы тоже пока не откажемся».

Публикуемое в этом номере Решение учитывает большинство обсуждаемых вопросов. Выполнение принятого решения — это уже гласность, а именно она нужна и в делегировании шахматистов на престижные международные турниры.

Но некоторые вопросы все равно остаются. Как, например, быть с теми, кто не играл в чемпионате страны по уважительным причинам? Весьма желательно регламентировать и эти причины. А представителей шахматной элиты, не слишком удачно выступавших в первенстве, поощрять по олимпийскому принципу: важна не только победа, но и участие.

...Закон есть закон, но жизнь будет его совершенствовать. И прежде всего сами шахматисты. Ведь им же играть на шахматной сцене, куда обращены миллионы заинтересованных глаз. И невольно напрашивается аналогия. Не так давно на страницах «Литературной газеты» обменивались мнениями видные актеры театра, кино. У них свои проблемы. Но вот прислушаемся к словам Михаила Ульянова: «Ведь, понимаете, у нас в чем беда? Первый вопрос — «А как сделать?» — он обычно и последний».

Очень уж не хочется, чтобы известный гроссмейстер, о разговоре с которым я упомянул в начале этих заметок, оказался прав. «Спорим, — предложил он, — что сильнейшие играть в чемпионатах страны все равно не будут».

Материалы о высшей лиге 53-го чемпионата СССР опубликованы также в №№ 9—12 «Шахматного обозрения» за 1986 год.

чемпион мира, экс-чемпионы мира, участники турнира претендентов последнего цикла.

В случае отказа персонально приглашенных их места предоставляются участникам турниров первой лиги, занявшим там 5-е место и ниже.

ПРИМЕНИЕ: При совмещении высшей лиги с зональным турниром чемпионата мира ее состав может быть увеличен до 20 шахматистов; дополнительно допускаются участники предыдущих межзональных турниров, набравшие в них более 50 процентов очков.

ПЕРВАЯ ЛИГА

Время проведения — ноябрь, 2 турнира по 18 участников в каждом; 12 участников из предыдущей высшей лиги (4—15-е места); по 8 победителей каждого из 2 отборочных турниров;

участники межзональных турниров последнего цикла. Допускается победитель чемпионата мира среди юношей до 20 лет. Доукомплектование производится по решению Управления шахмат.

ОТБОРОЧНЫЕ ТУРНИРЫ

Срок проведения — июль—август, 2 турнира по 32 участника в каждом, швейцарская система, 11 туров.

Допускаются гроссмейстеры с индивидуальным коэффициентом выше 2450.

УПРАВЛЕНИЕ ШАХМАТ
ГОСКОМСПОРТА СССР,

ПРЕЗИДИУМ ШАХМАТНОЙ
ФЕДЕРАЦИИ СССР.

ЗОЛОТО БЕЛОГО ЗАЛА



(Окончание.
Начало на 2-й стр. обл.)

В соревнованиях по швейцарской системе траектории движения конкурентов не совпадают. Но швейцарка, примененная в Вильнюсе, стерла многие различия, по сути дела, оставив одно — временное. Так, для первой семерки турнир трансформировался в круговой: каждая сыграла против одних и тех же соперниц (немного повезло на финише лишь Пейчевой и Софиевой, но на главных итогах это уже сказаться не могло).

Поэтому представление о ходе борьбы, игре лидеров, специфических чертах соревнования можно получить, проследив траекторию движения одной единственной его участницы — Ильдики Мадл.

...Прогнозы походили друг на друга, как отсутствующие на турнире сестры-близнецы Марич или присутствующие мать и дочь Софьевы. Бесспорными фаворитами считались советские шахматистки и Мадл. Правда, прогнозы различались последовательностью, в которой перечислялись будущие победительницы. Арахамия первое место прочила Матвеевой, второе — Мадл. Матвеева все места в первой пятёрке отдавала советским шахматисткам, оценивая их шансы равными. Мадл наименее опасной в шестёрке считала Прудникову, не имевшую опыта борьбы на таком уровне, и в первую очередь называла имена Матвеевой и Арахамия. Потом был... второй тур.

Четыре наши девушки потерпели поражение. Выиграла Прудникова — у Матвеевой. Мадл после двух побед оказалась в одной компании с Абианкар и Стржалкой. Наши расположились гораздо ниже. Это означало, что в ближайшие два тура венгерке не придется встречаться со своими главными конкурентками.

Так и случилось. После четырех туров Ильдику (имя это произносится с ударением на последнем слоге) со стопроцентным результатом уверенно возглавляла турнирную таблицу. На очко от нее отставала Прудникова.

А сейчас самое время вспомнить признание, сделанное Ильдику год назад («Ладьи на карте». «64 — ШО», № 6, 1985.). «Люблю лидировать в турнире — это придает дополнительную уверенность...». Если еще учесть суровость регламента (6 часов игры, двойной контроль сиречь двойной стресс, утреннее доигрывание и единственный выходной: к 6—7-му туру — по общему мнению — в игре участниц стала проглядывать усталость), то понятно, какую фору получила Мадл на старте, имея дело с более «легкими» соперницами. В пятом туре Ильдику встретилась с «наименее опасной» из советских шахматисток.

С. ПРУДНИКОВА — И. МАДЛ

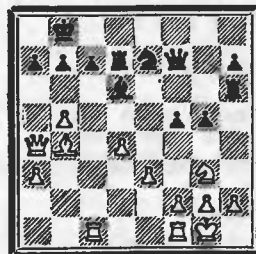
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 Kc6 5. Kge2 d5 6. a3 Ce7 7. cd ed 8. Kf4 Cf5 9. Ce2 Фd7 10. Cf3 Ce4 11. С: e4 de 12. Фc2. Разыгран редкий вариант системы Рубинштейна. Дебютные руководства рекомендуют здесь 12...Cd6 с полноправной игрой у черных. Похоже, венгерская шахматистка не была знакома с этим вариантом. После продолжительного раздумья она применила новое острое продолжение, связанное с жертвой пешки.



И. Мадл: чемпионат позади... Вперед Олимпиада.

12... 0—0—0 13. К: e4 К: e4 14. Ф: e4 g5 15. Ke2 f5 16. Фc2 Фd5 17. 0—0 Lhg8. Заслуживал внимания план, связанный с продвижением пешки h—h7—h5 с последующим h4 и h3. 18. b4 Lg6 19. Cd2 Cd6 20. Лac1 Фf7 21. b5 Lh6 22. Kg3 (понятно, что жертву принимать нельзя: 22. bc C: h2+ 23. Kph1 Cd6+ 24. Kpg1 Lh1+ 25. Kp: h1 Фh5+ 26. Kpg1 Фh2X) 22... Ke7 23. Cb4! После этого хода становится очевидным, что атака белых более опасна. 23... Ld7 24. Фa4 Kpb8.



25. b6! Kc8 26. С: d6 К: b6. Не меньшим из зол было 26... Lh: d6 27. bc+ Л: c7 28. Л: c7 Кp: c7 (28... Ф: c7 — 29. К: f5) 29. Фc2+ Kpb8 30. Ф: f5, и у белых две лишние пешки. 27. С: c7+ Л: c7

28. Л: c7 Ф: c7 29. Фе8+ Kc8 30. Фf8 Ла6 31. К: f5 Ла5 32. e4 Фf4 33. g3 Фc7 34. d5 Лc5 35. Фе8 Лc1 36. d6 Фc4 37. Л: c1 Ф: c1+ 38. Kpg2. Черные сдались.

После этой победы Светлана Прудникова оказалась в центре внимания. Неожиданно выяснилось, что она не просто догнала Мадл, но уже успела сыграть со всеми советскими участницами, кроме Софиевой... И это шахматистка, не имевшая даже индивидуального коэффициента! Светлану стали называть открытием чемпионата. А что же было до «открытия»? Семь лет занятий шахматами в г. Балакове Саратовской области, учеба в заочной школе под руководством гроссмейстера А. Панченко. Удачные выступления во внутрисюжных соревнованиях девушек в 1985 и 1986 годах (журнал об этом писал).

На чемпионате Светлане помогал новосибирский мастер А. Хасин. Основные составляющие успеха: инициативный позиционный стиль, неплохое знание теории, высокие спортивно-волевые качества, отличная физическая подготовка (первый разряд по легкой атлетике). Ну а для Мадл наступило время настоящей проверки. Четыре наши шахматистки шли вплотную за лидерами и были не прочь повторить успех Прудниковой.

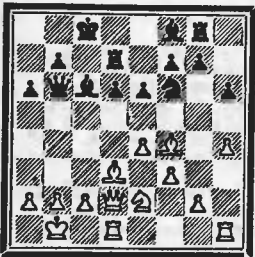
Седьмой тур подарил зрителям два равноценных в спортивном (но не в творческом отношении) поединка. В этом туре Мадл сыграла свою лучшую на турнире партию. Символично, что соперницей ее была чемпионка мира 1985 года.

К. АРАХАМИЯ — И. МАДЛ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К: d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 Cd7 9. К: c6 С: c6 10. Фе1 Фа5 11. h4 0—0—0 12. f3 h6 13. Cf4

Lg8 14. Kpb1 Ld7 15. Cd3 Fd8 16. Ke2 Fb6 17. Fd2.



17... d5 18. e5 Ke4! 19. fe (приходится принимать временную жертву фигуры, так как грозило 19. Kf2 с выигрышем качества) 19... de 20. Kc1 ed 21. K: d3 Cc5 22. Lh3 Cd4 23. Ce3? Более упорным было 23. c3 Cc5 24. Fe2 Lgd8 25. Ld2 Cb5 26. Fd1 Ca3 27. b3, но и в этом случае черные сохраняют опасную инициативу. 23... C: e3 24. Л: e3 C: g2 25. Lg1 Cc6 26. Leg3 Fd4 27. Fh2 (проигрывало 27. Л: g7 F: g1+ 28. Л: g1, и белые должны отдать ферзя, оставаясь без ладьи) 27... g6 28. Lg4 Fe3 29. b3 h5 30. Lf4 Cb5 31. Lg3 Fb6 32. c4 Cc6 33. Fe2 Lgd8 34. Kpc1 Fc7 35. a3 Ld4 36. Kpc2 L8d7 37. Le3 Fd8 38. Л: d4 Л: d4 39. Kpb2 Л: h4 40. Kb4 Fd4+. Белые сдались.

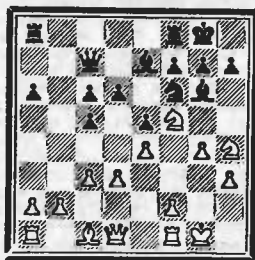
Когда Кетеван спросили о причинах ее неудачного выступления в Вильнюсе, она ответила традиционной формулировкой: «Была в плохой форме». Думается, объяснение далеко не полное. Даже в нынешней своей форме Арахамия могла выступить лучше. В трех партиях

грузинская шахматистка без каких-либо на то оснований уклонялась от повторения позиции. В итоге — пол-очка из трех, да и те добыты после изнурительного трехдневного доигрывания. Виной всему — максимализм Кетеван. На прошлом чемпионате мира он обеспечил ей первое место с почти стопроцентным результатом. На этом — обернулся недобором очков: форма снизилась, а амбиции остались прежними. Юношеский максимализм не всегда оправдан даже на юношеских соревнованиях. В сложной и далеко небезошибочной борьбе Прудникова проиграла Софией. Мадл вновь стала единоличным лидером. Теперь на пол-очка от нее отставала Софиева, на очко — Матвеева, Багинские и Прудникова. В восьмом туре была сыграна партия

И. МАДЛ — К. БАГИНСКАЯ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. Cb5+ Kc6 4. 0—0 Cg4 5. h3 Ch5 6. d3 e5 7. c3 Fb6 8. Ca4 Kf6 9. Kbd2 Ce7 10. Kc4 Fc7 11. Ke3 0—0 12. Kf5 a6 13. C: c6 bc 14. g4 Cg6 15. K3h4.



Трудно предположить, что после спокойного начала на доске вдруг закипят страсти. Черные одну за другой жертвуют три пешки. 15... c4! (первая жертва) 16. g5 Kh5 17. dc f6! 18. gf C: f6 19. K: g6 (сразу брать вторую пешку нельзя: 19. F: d6? F: d6 20. K: d6 C: h4, и белые без фигуры). 19... hg 20. F: d6 Ff7 21. Ke3 Lад8 (третья жертва) 22. F: c6 Ch4 23. Kg4 Ff3 24. Ce3. Пожертвовав три пешки, черные активно расположили фигуры и получили сильную атаку на короля. 24... Kg3! 25. Kph2. Игра принимает форсированный характер. Грозил мат на h1, а на 25. fg следовало бы 25... F: g3+ 26. Kph1 F: h3+ 27. Kh2 Л: f1+ 28. Л: f1 Cg3 29. Cg1 C: h2 30. C: h2 F: f1+ 31. Cg1 Ff3+ 32. Kph2 Ld2+, и черные выигрывают.

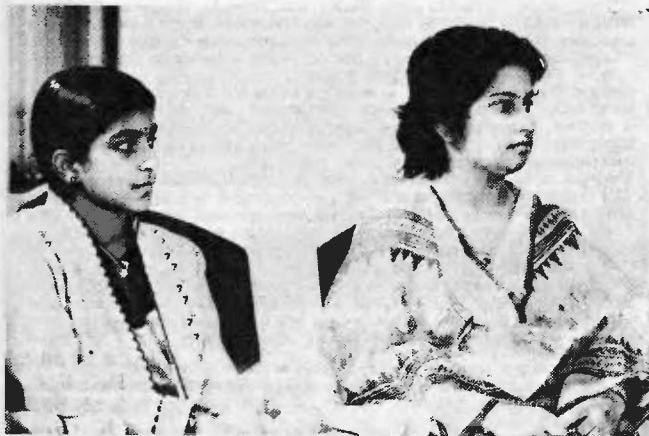
25... K: f1+ 26. Л: f1 Cg3+! 27. Kpg1 Ld1! Сколько красивых ходов, но, увы, их достаточно только для вечного шаха. 28. F: g6 Л: f1+ 29. Kp: f1 Fd1+ 30. Kpg2 Ff3+ 31. Kpf1 Fd1+. Ничья. Камиле назвала эту партию одной из своих лучших на турнире. Довольна ли она общим итогом? До старта считала попадание в тройку призеров хорошим результатом. Но когда выбыли из борьбы Матвеева и Арахамия, захотелось большего... Очень трудно было перебраться после женского чемпионата СССР. И все же отметим стабильность выступлений Багинские и в Ереване, и в Вильнюсе. Результаты говорят о том, что литовская шахматистка на правильном пути.

В полном соответствии с духом классицизма кульминация турнира пришлась на точку Золотого сечения (золотой пропорции $\frac{1}{\sqrt{5}}$) — на девятый тур. Предшествующие два игровых дня ничего не изменили — ни в положении лидеров, ни в их настроении. Девятый тур изменил многое.

Прудникова проиграла Пейчевой. Матвеева и Арахамия начали многострадальную партию, которую здесь окрестили

«сестроубийственной войной». Война эта тянулась до предпоследнего тура и закончилась миром на 102-м ходу.

Но главные события развивались в партии Софиева — Мадл. Судьба ее решила в сильнейшем обоюдном цейтноте. Уже имея выигранную позицию, Айнур допустила грубый просчет и потерпела досадное поражение. Досадное, но не случайное. Неровно провела турнир азербайджанская школьница. По признанию тренера, ей не удалось сыграть ни одной цельной партии. Удачные фрагменты чередовались с провалами. После поражения от Мадл Айнур проиграла две следующие партии, и только легкий финиш позволил ей войти в «свою» группу — семерку объективно сильнейших. Этот турнир выявил слабую сторону талантливой шахматистки — психологическую неустойчивость. Если девятый тур был кульминацией соревнования, то десятый стал развязкой. Ему предшествовало первое доигрывание партии Матвеева — Арахамия. В планы Матвеевой на этот день входило: «постоять» 20 ходов в окончании, где у нее были шансы на выигрыш, отложив реализацию их до следующего дня, а вечером черными попытаться выиграть у Мадл. В случае выполнения этой программы — максимум Матвеева догоняла венгерскую шахматистку. Программы — минимум у Светланы не было, и поэтому предложенную ей на 13-м ходу ничью она отклонила. А спустя девять ходов пропустила несложный тактический удар — утреннее доигрывание не прошло бесследно. Об игре Матвеевой на чемпионате говорить сложно. Ей явно не хватало боевистости (в ее графе наибольшее число ничьих — 6), не показала она своих лучших качеств. Но не вследствие ли это недавнего участия в мужском первенстве Киргизии, где шахматистка могла позволить себе расслабиться? И еще: складывается впечатление, что в женских соревнованиях ей играть



Самая юная участница С. Редди (слева) и ее подруга А. Абьянанар.



Автограф? Пожалуйста! М. Теандер (слева) и М. Строе.
Фото В. ЛЕВИТИНА и Д. КУПРИЩЕНКО.

легче, чем со сверстницами. И это понятно: там не обязательно занимать первое место. В чем же причины успеха венгерской шахматистки? Популярностью пользовалось объяснение «от противного»: наших было слишком много, они помешали друг другу. На это можно возразить: а почему они не помешали Мадл, почему не помешали Пейчевой, заслуженно вошедшей в пятерку победительниц? Кто-то сетовал на то, что Мадл везло (имея в виду ее партии с Софиевой и Матвеевой). Но гораздо больше было утверждавших, что победила действительно сильнейшая. Об этом говорила и Нона Гаприндашвили в своем выступлении на закрытии чемпионата. Стабильность результатов — вот что характерно для шестнадцатилетней школьницы из города Таполца, одинаково успешно выступающей в турнирах различных возрастных категорий. Напомним: чемпионка Европы и мира среди девушек дважды побеждала в первенствах Венгрии среди женщин, недавно стала призером крупного международного турнира в Яйце, лишь на пол-очка отстав от победительницы — Майи Чибурданидзе. Впрочем, результат, показанный Ильдикой в Вильнюсе, говорит сам за себя. На пресс-конференции тренер чемпионки мира Отто Магьяр так отозвался о своей по-

дочной: «Ильдико очень способная, с ней легко работать. Быстро схватывает идеи. Если того требуют обстоятельства, может менять стиль игры». Приведенные партии подтверждают сказанное. Но в целом с начала и до конца турнира Ильдикой играла в ясном позиционном стиле, точно подобранном под регламент, под состав участниц и — удивительное совпадение — под архитектурный стиль Белого зала Дворца искусств.

А. МАРГОЛИС,
Примечания к партиям
международного мастера
Р. БИЛУНОВОЙ.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. И. Мадл (Венгрия) — 11 очков из тринадцати.
- 2—3. С. Прудникова и К. Багинскайте — по 9.
- 4—5. К. Арахамия (все — СССР) и В. Пейчева (Болгария) — по 8½.
- 6—7. А. Софьева и С. Матвеева (обе СССР) — по 8.
- 8—9. К. Амура (Аргентина) и И. Стржалка (Польша) — по 7½.
- 10—11. А. Абиканкар (Индия) и И. Салаи (Венгрия) — по 7.
12. М. Строе (Румыния) — 6½.
- 13—14. М. Аррибас (Куба) и С. Марков (Югославия) — по 6.
- 15—17. С. Редди (Индия), Э. Нили (США) и А. Эрнандес (Венесуэла) — по 5½.
18. М. Теандер (Дания) — 2½.
19. М. Пауэл (Ямайка) — 1½.
20. К. Эспарон (Сейшельские острова) — 0.

КЛАССИКА НА ДИСПЛЕЕ

(Окончание. Начало на 2-й стр. обл.).

В Азербайджане в республиканской шахматной школе разработана система программированного обучения юных шахматистов с использованием ЭВМ. Президент Международной шахматной федерации Ф. Кампонанес, побывав в Баку, отметил, что еще нигде в мире ЭВМ не применялись для обучения детей, любителей игры. Он предложил назвать систему азербайджанской, провести в школе международный семинар.

...Вставлена кассета в «окошечко» компьютера, набраны команды на клавиатуре дисплея, и спустя несколько мгновений на экране вспыхивает извлеченный из памяти ЭВМ текст.

— Сейчас вы видите перед собой тексты партии Керес — Файн, игровой полвека назад, и еще более раннего поединка между Таррашем и Шпильманом, — объясняет директор школы заслуженный тренер Азербайджанской ССР Ч. Султанов. — Обе партии — классические примеры на тему использования пешечного преимущества в центре. Она в подразделе «Стратегические планы» нашего электронного «справочника» записана под номером 20. Вот, вызвав на экран дисплея этот двадцатый номер, и можно получить сразу несколько учебных примеров. ЭВМ очень компактна и занимает совсем немного места, за ней удобно сидеть. В центре — сам компьютер, справа — дисплей, слева — выводное устройство. С его помощью можно получать распечатки всей той информации, которую вы видите на дисплее, — говорит наш собеседник. Он дает команду, и с выхода распечатывающегося устройства длинной узкой лентой сползают тонкие, хрустящие в руках, почти прозрачные листы с четкими, хорошо различимыми цифрами и буквами шахматной нотации. Программа «Стратегические планы» содержит 24 темы — прорыв в центре, пешечный штурм, игра против изолированной, «висячих» пешек, блокада, использование слабых полей и другие. Все полученные распечатки рассылаются в 43 детские шахматные школы в городах и районах республики, работу которых координирует республиканская школа. Пока весь этот обмен информацией осуществляется с помощью обычной почты. Но в будущем школы оснастят приемными и передающими устройствами, которые позволят оперативно принимать задание и столь же быстро отвечать на него. Словом, установится двусторонняя электронная связь. «Стратегические планы» — лишь одна из программ, по которым работает компьютер. Поменяв кассету, можно дать ЭВМ и другое задание — например, выдать на экран дисплея турнирные таблицы чемпионатов СССР, других соревнований, информацию о выступлениях воспитанников школ, партий, сыгранных ими в различных турнирах, списки юных шахматистов по квалификации, другой справочный материал. Есть даже программа — «биоритмы»... ЭВМ может выполнять и роль экзаменатора. В ее память заложены тесты для шахматистов различной квалификации, и машина предлагает их испытуемому, проверяет правильность решения. Словом, возможности компьютера велики, и ближайшая цель тренеров школы — общаться с машиной в диалоговом режиме (предлагать ей вопросы, получать ответы). Такая программа пока только в стадии опробования. Банк данных — память компьютера постоянно расширяется, туда хотят включить, например, все партии таких классиков шахмат, как Морфи, Стейниц, Ласкер, Капабланка, Алехин. Увеличится число стратегических планов, дебютных, эндшпильных позиций. 18 лет назад при Бакинском отделе народного образования была создана городская шахматная школа. Непростыми были стартовые годы ее работы. Лишь спустя десять лет по инициативе партийного руководства района 26 бакинских комиссаров школа получила нынешнее помещение — достаточно удобное, вместительное, и именно с той поры работа развернулась по-настоящему. Руководил в то время райкомом партии большой энтузиаст и пропагандист шахмат Г. А. Гасанов, который и потом, будучи первым секретарем Кировабдского и Сумгантского горкомов партии, стал инициатором создания шахматных школ в этих городах.

Сейчас в шахматных школах Азербайджана обучаются 219 первоклассников и 16 кандидатов в мастера спорта. Направляет всю работу бакинская школа, которая в 1980 году стала республиканской, перешла в ведение Министрства просвещения. Гордость школы — три юных шахматистов, добившихся за последний год отличных результатов: 16-летняя чемпионка страны среди девушек Айнура Софьева, 15-летняя чемпионка Азербайджана среди женщин Фирюза Велиханлы и 14-летний Владимир Аюпян — победитель Всесоюзных юношеских игр 1986 года.

В. АСЯН,
корреспондент Азербайджана,
А. ЛИСТЕНГАРТЕН,
мастер спорта, кандидат технических наук.

БАКУ

ОРБИТА «ПОЛЕТА»

Всесоюзное первенство шахматных клубов крупнейших производственных коллективов страны проведено в Ярославле. К сожалению, эти традиционные соревнования не попали в общий спортивный календарь года — их пришлось включить в план мероприятий Всесоюзного шахматного клуба ДСО профсоюзов, что, естественно, отразилось на масштабах турнира. В нем приняли участие лишь восемь ведущих клубов. За каждую команду выступали трое мужчин и одна женщина. Среди тридцати двух участников было 2 гроссмейстера, 5 международных мастеров, 10 мастеров, 13 кандидатов в мастера и 2 перво-разрядницы. Борьба за первое место велась в основном между челябинским «Полетом» и ленинградским «Пластполимером», причем обоим командам не удалось избежать поражений. Переходящий кубок завоевали шахматисты Челябинска, сумевшие на пол-очка опередить своих главных соперников. Участники, показавшие лучшие результаты на своих досках, были отмечены специальными призами. На первой приз получил гроссмейстер Е. Свешников («Полет»), набравший 5 очков из семи. На второй отличился мастер

С. Иванов («Пластполимер») — 6 очков, на третьей с 5½ очками первенствовал международный мастер С. Двойрис («Полет»). У женщин победила мастер Е. Быстрикова («Русский дизель») — 5½ очков. Столько же набрала международный мастер Т. Рубцова («Пластполимер»), но в личной встрече она проиграла Е. Быстриковой. Приводим две партии турнира.

А. АНДРЕЕВ —

«Подшипник»

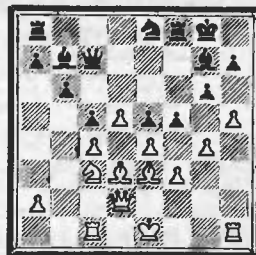
С. ДВОЙРИС

«Полет»

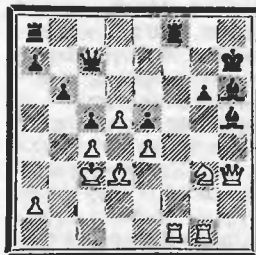
Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. cd K: d5 5. e4 K: c3 6. bc Cg7 7. Ce3. Главный вариант по Алехину выглядит так: 7. Cc4 c5 8. Ke2. Но белые избирают другое продолжение, избегая немедленного развития коня g1. 7... c5 8. Фd2 Kd7 9. Лc1 Фa5 10. d5 0—0 11. Ke2 Kf6 12. f3 e5! План черных ясен: они хотят в дальнейшем перевести своего коня на d6, что позволит ему занять сильную опорную позицию. 13. c4 Фc7 14. g4? Пешечное продвижение при оставшемся в центре короле выглядит рискованным. 14... Ke8 15. Kc3 b6 16. Cа3 Cd7 17. h4 f5! 18. h5.

Белые переоценивают свои шансы. Жертва пешки не отвечает требованиям позиции. Следовало предпочесть 18. gf.



18... fg 19. hg hg 20. fg C: g4 21. Фh2. Линия h занята, но использовать ее для атаки белым не удастся. 21... Kf6 22. Kpd2 Cf3! Черные сами переходят в наступление. 23. Лhg1 Kg4 24. Фh3 K: e3 25. Kp: e3 Фf7 26. Ke2 Ch5 27. Kpd2 Ch6+ 28. Kpc3 (лучше 28. Kpc2) 28... Kph7! Если 28... C: c1, то 29. Ф: h5 Kpg7 30. Ф: e5+ и K: c1. 29. Лc1 Фc7 30. Kg3.



30... b5! Решающий удар. 31. K: h5 Фa5+ 32. Kpb2 Фb4+ 33. Kpa1 Фc3+ 34. Kpb1 bc 35. Фd7+ Kph8 36. Фb7. Не помогало 36. Л: f8+ Л: f8 37. Фb7 ввиду 37... Ф: d3+.

36... Ф: d3+ 37. Kpb2 Лfb8. Белые сдались.

Л. ЮДАСИН —

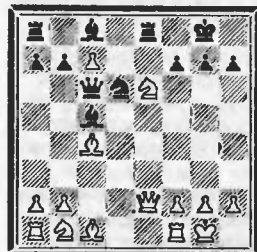
«Пластполимер»

В. АРСЕНЬЕВ

«Ярославец»

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Cc5 4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. e5 Ke4. В партии В. Смыслов — Г. Барца (Хельсинки, 1952) было сыграно 6... Kd5 7. 0—0 0—0 8. cd Cb6 9. Cc4 Kce7 10. Cg5 Fe8 11. Фh3 c6 12. Kbd2 h6 13. C: e7 K: e7 14. Ke4!, и белые добились ясного позиционного перевеса. 7. Fe2 d5 8. ed 0—0 9. dc Фd5 10. Cc4 Фd7! Слабее 10... Фf5 — 11. Cd3 Ле8 12. Kg5! с инициативной игрой у белых. 11. 0—0 Ле8 12. cd K: d4 13. K: d4 Kd6! 14. Ke6 Фc6!



15. K: c5!? Смелое решение. Белые жертвуют ферзя за ладью и слона, чтобы сохранить сильное фигурное давление на позицию черных.

15... Л: e2 16. C: e2 Ф: c5 17. Kc3 Ф: c7 18. Cf4 Fe7 19. Лd1 Ke8 20. Kd5 Ф: e2. Черные предпочитают вернуть ферзя, чтобы избавиться от нависших угроз соперника. 21. Лfe1 Ф: e1+ 22. Л: e1 Ce6 23. Лd1 f6! 24. Ce3 g5 25. h4 h6 26. a3 Kpf7 27. Kc3 a6. Шансы сторон уравнились, и через несколько ходов была зафиксирована ничья.

Я. РОХЛИН,
международный арбитр.

ЯРОСЛАВЛЬ, 1986		1	2	3	4	5	6	7	8	0	М
1	«ПОЛЕТ» Челябинск	●	2	2½	1½	3½	3½	4	4	21	1
2	«ПЛАСТПОЛИМЕР» Ленинград	2	●	1½	2½	2½	3½	4	3½	20½	2
3	«РУССКИЙ ДИЗЕЛЬ» Ленинград	1	2½	●	2½	2	3½	2½	4	18½	3
4	«ТОРПЕДО» Москва	2	1½	1½	●	1½	3	3	2½	15½	4
5	«ПОДШИПНИК» Москва	½	½	2	2½	●	2½	3	3	14	5
6	«ЯРОСЛАВЕЦ» Ярославль	½	½	½	1	1½	●	2½	2½	9	6
7	«ТРАКТОР» Минск	0	0	½	1	1	1½	●	2½	7½	7
8	«ЗАРЯ» Николаев	0	½	0	1½	1	1½	1½	●	6	8

ХОД В КОНВЕРТЕ

«В НОМЕРЕ: ЗАОЧНЫЕ ШАХМАТЫ» — с такой надписью на обложке вышел пятый, специальный номер «Бюллетеня Центрального шахматного клуба СССР». Он открывается обращением президента Международной федерации игры в шахматы по переписке Г. Э. Фей Массова (ФРГ): «Все в мире знают, что шахматы вообще являются народным спортом в Советском Союзе, но и заочные шахматы занимают в рамках этого народного спорта подобающее им место». О ближайших планах советских шахматистов-заочников рассказывает тренер Госкомспорта СССР мастер М. Архан-

гельский. В статье секретаря совета по заочным соревнованиям С. Гродзенского «География заочных шахмат» анализируются итоги 7-го командного чемпионата страны. Экс-чемпион мира В. Загоровский делится впечатлениями о последнем конгрессе ИКЧФ. Об упорной борьбе во второй заочной женской Шахматной олимпиаде рассказывает международный мастер Л. Белавенец. Читатели найдут в номере справочную информацию, полный список международных гроссмейстеров и мастеров ИКЧФ.



**Чемпион мира
Гарри Каспаров сыграл
в Базеле (Швейцария)
тренировочный матч
с английским
гроссмейстером
Энтони Майлсом
и победил
с крупным счетом 5½: ½.
Комментарии к партиям,
творческую оценку
игры соперников дает
гроссмейстер
Юрий РАЗУБАЕВ.**



ПОСЛЕДНЯЯ ОСТАНОВКА

Ведущие шахматисты довольно снисходительно и иронично относились и относятся к дебютным справочникам. Многочисленные ошибки, а иногда даже казусы, граничащие с нелепостью, дали повод великому шахматному остроумцу С. Тартакову окрестить дебютную теорию «поделеповатой дамой» с костылем, с помощью которого шахматист «пробирается от одного осязаемого предмета к другому — ближайшему».

Нелегко писать о матче, которого не видел «живьем». Волей-неволей теряется ощущение присутствия, атмосферы соревнования. Но что кривить душой, положение шахматного журналиста не так уж плохо.

В современных шахматах разобраться нелегко — требуются глубокие профессиональные знания, так что читателю нередко приходится полностью полагаться на суждение автора. Все это, конечно, почетно и ответственно и, наверное, лучше, чем работа литературного критика, о которой Л. Н. Толстой однажды едко заметил, что если смысл литературного произведения можно пересказать иными словами, то «незачем было писать художественное произведение».

Матч в Базеле был особым по двум причинам: во-первых, один из участников — чемпион мира, во-вторых, это последнее соревнование Г. Каспарова перед матчем-реваншем. В 1985 году бакинский гроссмейстер сыграл два коротких тренировочных матча с Р. Хьюбером и У. Андерссоном. Такая форма подготовки, видимо, пришлась по душе молодому чемпиону. И на этот раз в интервале между двумя официальными матчами-гигантами Каспаров встретился в шестипартиевых дуэлях с двумя зарубежными гроссмейстерами. Первый поединок против голландца Яна Тиммана проходил остро, увлекательно, драматично и закончился победой чемпиона мира со счетом 4:2. Вторым соперником Каспарова стал Э. Майлс. Выбор не был случайным и не удивил шахматный мир. Энтони Майлс — лидер мощной волны, сделавшей Англию шахматной державой после почти вековой паузы. Долго ожидали в Англии появления своих гроссмейстеров, даже назначили крупную денежную премию первому обладателю высшего шахматного звания. Майлс завоевал звание чемпиона мира среди юношей в 1974 году, а через два года ему присвоили звание между-

народного гроссмейстера. Успехи следовали один за другим и он стал английским шахматистом № 1. Как и многие молодые люди 60—70-х годов, Энтони Майлс был неравнодушен к движению «хиппи». Экстравагантность стала его жизненным стилем. Справедливости ради следует отметить, что его жизненный стиль гармонирует с шахматным. Играет Майлс остро, мощно, жестко и без предрассудков, с некоторым пренебрежением к аналитическому началу и шахматному академизму. Возведенная в абсолют конкретность — вот его творческое кредо. Западные журналисты дали ему прозвище «**street-fighter**» (уличный боец). Мне кажется, что английский гроссмейстер дорожит своей легендой и не упускает возможности подержать славу шахматного нигилиста. У всех в памяти сентябрь 1985 года, когда Майлс по рекомендации врача променял кресло за столиком на специальную кушетку и лежа выиграл крупный турнир в Тилбурге. Но матч в Базеле явился суровым испытанием для английского гроссмейстера. Если верить прессе, то по окончании последней партии он поблагодарил чемпиона мира за урок.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ —

Э. МАЙЛС

Защита Бенони

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 e5. Английский гроссмейстер стремится избежать теоретических дуэлей в модных вариантах, что, учитывая мастерство чемпиона мира в начальной стадии, нельзя не признать благоразумным. Но только выбирать для этого стратегически не совсем корректный дебют вряд ли стоило.

4. Kc3 d6 5. e4 Ce7 6. Kf3 0—0 7. h3. При закрытом центре белые начинают фланговую атаку. Этот метод игры для белых в защите Бенони стал популярным после партий Спасский — Гицеску (Берверейк, 1967) и Спасский — Петросян (Москва, 1969, 9-я партия матча).

7... Kbd7 8. g4 Ke8 9. Cd3 a6 10. a4 Lb8. Как показала практика, попытка провести f7—f5 путем 10... g6 после 11. Ch6 Kg7 12. Fe2 делает вскрытие игры на королевском фланге выгодным для белых.

11. Lg1 Kc7 12. b3. Сейчас и на следующем ходу неплохо было 12. a5, так как после 12... b5 13. ab

Л: b6, черным трудно активизировать свои фигуры. Например, 14. b3 Кe8 15. Сс2 g6 16. Ch6 Kg7 17. Фd2. Но Каспаров смело избегает вскрытия линий и предпочитает нагнетать давление на стесненную позицию черных.

12... Лe8 13. h4! Мнимая жертва пешки — при 13... С: h4 14. g5 черные теряли фигуру. Одна из целей хода — перекрыть черному коню дорогу на f4 (13... Кf8 — 14. h5). 13... b5 14. g5. Принятие жертвы пешки давало черным определенную контригру: 14. cb ab 15. К: b5 15. ab Кf8 16. h5 Cd7 17. Фе2 Лb7 15... К: b5 16. С: b5 Са6 17. С: a6 Фа5+. Хотя, возможно, компенсация за пешку была бы недостаточной. Однако лучшим, как известно, «каждому кажется то, к чему он имеет охоту».

14... Кf8 15. h5 Cd7 16. Kh2! bc 17. С: c4 f5! Этот ход можно осуждать, но другого пути для получения контригры нет.

18. ef С: f5 19. Kf1! (белые кони устремляются на отличные стоянки в центре доски) 19... Фd7 20. Ке3 e4! Продолжение старой тактики — черные упорно ищут контригру.

21. Сb2. Здесь белые могли перевести партию в выгодное для себя окончание 21. К: f5 Ф: f5 22. Фg4.

21... Cd8 22. Ке2. Серьезного внимания заслуживало 22. Фс2 Фf7 23. 0—0—0. Следует отметить, что уже к этому моменту оба соперника испытывали недостаток времени — расплата за оригинальный дебют.

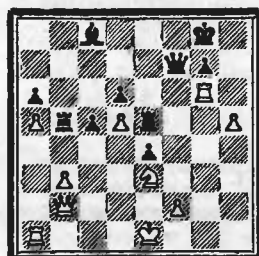
22... Фf7 23. Кf4 Сс8 24. Лg4! В последнее время Каспаров стал часто применять любимое оружие Т. Петросяна — позиционную жертву качества. В случае 24... С: g4 25. Ф: g4 с идеей 26. Кf5 у белых сильная атака.

24... Фе7. Пошла типично цейтнотная игра «в отдельные ходы». Черные угрожают 25... С: g4 26. Ф: g4 Ф: g5. Сейчас у белых была заманчивая возможность 25. Ке6, но результаты получались очень неясные: 25... Кf: e6 26. Л: e4 Ф: g5 27. de С: e6 28. Лg4 С: c4 29.

Л: g5 С: g5 30. Ф: d6? Лbд8 31. Ф: c7 Л: e3+! 32. fe Ch4+!; 26. de d5: 32. Кf5 Фf8 27. Kh6+ Kph8 (27... gh 28. de), и вновь атака белых заходит в тупик.

25. Лg3 Фf7 26. Кfг2 Ка8 27. a5. Рискованно, так как предоставляет черному коню поле b5. Более естественно 27. Kh4. 27... Кс7 28. Kh4 Kb5 29. g6 hg 30. К: g6 Cf6! Черные все-таки добились своего — они получили встречную игру. Трудно сказать, почему сейчас Майлс отказался от естественного 30... Kd4. Возможно, он опасался жертвы качества. 31. С: d4 cd 32. Ф: d4 Cf6 33. Фd1 С: a1 34. Ф: a1.

31. С: b5! Остроумно сыграно! Серией разменов белые предупреждают контригру черных. Сейчас плохо, конечно, 31... С: b2 из-за 32. С: e8. 31... Л: b5 32. Фс2 С: b2 33. Ф: b2 К: g6 34. Л: g6 Ле5.



35. 0—0—0! Нечасто увидишь рокировку на 35-м ходу. Игра вскрылась, и белым необходимо эвакуировать короля из центра, да и ферзевая ладья нужна для усиления атаки. 35... Л: h5 36. Лdг1 Лh7 37. Кс4?! Здесь хорошо и убедительно простое 37. Л: d6.

37... Фf4+ 38. Крy1 Лb7 39. К: d6. Кажется, все конечно, но у цейтнота свои законы.

39... Cf5 40. Лf6 Фh2? Роковой сороковой! Контрольный ход, безусловно, по праву слышет монополистом по количеству ошибок. Как указал сотрудник «64» В. Пимонов, спасало 40... e3+! Например, 41. К: f5 ef 42. Л: g7+ Лh: g7 43. Ке7+ Лb: e7 44. Л: f4 Ле1+! (44... Лg1+? 45. Кра2 f1Ф 46. Л: f1 Л: f1 47. Фg2+) 45. Кра1 f1Ф, и черные вне опасности. 41. Лg3 Фh1+ 42. Кра2. Здесь после десятиминутных раздумий английский

гроссмейстер остановил часы. Может быть, он думал о позиции перед своим сороковым ходом? Может быть.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Э. МАЙЛС —

Г. КАСПАРОВ

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6. Славянская защита ранее Каспаровым в ответственных партиях черными не применялась. Нетрудно заметить творческое влияние одного из тренеров чемпиона мира гроссмейстера И. Дорфмана.

3. Кf3 Кf6 4. Фс2. Если белые хотят избежать хорошо изученных вариантов, это, видимо, один из лучших путей.

4... g6 5. Cf4 dcl Самое точное, иначе после 6. e3 белые побьют слона на c4.

6. Ф: c4 Сg7 7. Кс3 0—0 8. e4. Типичная для современных шахмат метаморфоза. Из славянской защиты партия перешла с перестановкой ходов в защиту Грюнфельда. Теория не считает этот вариант опасным для черных.

8... b5 9. Фb3. На 9. Фd3 теория рекомендует 9... Фа5 10. Се2 b4 11. Кd1 c5 12. 0—0 Са6! 13. Фс2 cd 14. С: a6 К: a6 15. К: d4 Лас8 с лучшими шансами у черных.

9... Фа5 10. Cd3 Се6 11. Фd1 Лd8 12. 0—0 Сg4 13. e5 Kd5. Первая неожиданность. М. Ботвинник и Я. Эстрин в своей книге «Защита Грюнфельда» рекомендуют здесь 13... Kh5 14. Се3 Kd7, ссылаясь на партию Гимар — Штальберг (Мар-дель-Плата, 1943), и оценивают позицию в пользу черных. Трудно сказать, что имели в виду оба гроссмейстера. Возможно, позиция после 15. h3 15... С: f3 16. Ф: f3

(16... К: e5? 17. de Л: d3 18. g4) 16... С: e5 17. Ф: c6 не так уж плоха для белых.

14. К: d5 cd 15. Лс1. Был у белых и спокойный путь: 15. h3 С: f3 16. Ф: f3 Кс6 17. Се3 Фb6 18. Фg4 с хорошими перспективами.

15... Фb6 16. Лс5 Kd7. Начало интересных осложнений, но, может быть, плохо и спокойное 16...

a6. Например, 17. h3 С: f3 18. Ф: f3 e6 с последующим Сg7—f8.

17. Л: b5 С: f3 18. Фа4! С: g2! 19. Л: b6 К: b6 20. Фа6. Сильнее, видимо, 20. Фа5.

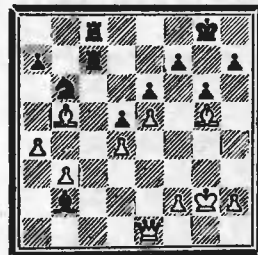
20... С: f1 21. Кр: f1 e6.

Осложнения закончились. Черные получили две ладьи за ферзя, но позиция белых выглядит более перспективной. Черным трудно активизировать свои фигуры.

22. b3 Лd7 23. a4 Лс7 24. Сb5 Cf8 25. Сg5. Загадочный ход, более естественно 25. Cd2.

25... Лb8 26. Фа5 Лbс8 27. Кpg2 Са3 28. Фе1 Сb2. Атака пешек слонем с тыла — редкий прием.

Теперь белые вынуждены разменять чернополевых слонов, что несколько активизирует ладьи черных.



29. Са6 Сс3! 30. Cd2 С: d2 31. Ф: d2 Лс2 32. Фg5 Л8с7 33. Фd8+ Кpg7 34. Фf6+ Кpg8 35. Фd8+ Кpg7 36. a5. Белые решили получить удовольствие от игры с ничьей в кармане.

36... Ке8 37. Фf6+ Кpg8 38. Фd8+ Кpg7 39. Cd3 Лс2с3 40. Фf6+ Кpg8 41. Фd8+ Кpg7 42. Сс4 Лb7 43. Са6. На 43. Ф: c8 последовало бы 43... Лb: b3, восстанавливая материальное равновесие.

43... Лbс7 44. b4 Ке7! 45. b5 Кf5 46. b6 ab 47. ab Л7с6. Кажется, белые добились своего. Но, оказывается, после 48. b7 Лb3

49. b8Ф Л: b8 50. Ф: b8 Л: a6 шансы на стороне черных. Приходится искать спасение. Такой поворот оказался неожиданным для английского гроссмейстера.

48. Сb5? Лс8 49. Фf6+ Кpg8 50. Cd7 Лb8 51. С: e6 fe 52. Ф: e6+ Кpg7 53. Фf6+ Кph6 54. h4 Лb3 55. Фg5+ Кpg7 56. Фf6+ Кpg8 57. Фе6+ Кph8! 58. Ф: d5 К: h4+ 59. Кph2 Л3: b6 60. e6 Кf5 61. Фе5+ Кpg8 62. Фс7 Лb6b7 63. Фа5 Лb2 64. Кpg1

Ле2 65. d5 Лб1+ 66.
Крг2 Лбб2 67. Фд8+
Крг7 68. Фс7+ Крн6 69.
Фй4+ Крн5. Белые сда-
лись.

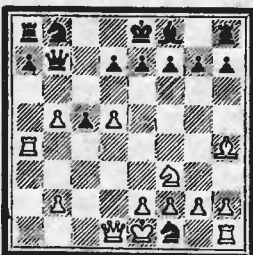
ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ —

Э. МАЙЛС

Индийская защита

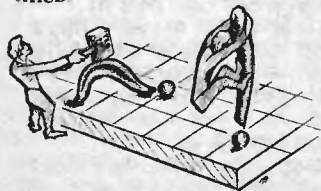
1. d4 Кf6 2. Кf3 с5?! 3.
d5 b5 4. Сg5! Давно изве-
стно, что этот вариант в
пользу белых. Попытка
опровергнуть эту оценку
английскому гроссмейсте-
ру не удалась. Кроме сле-
дующего хода, черные
применяли 4... d6, 4...
Сb7, 4... Фb6, но все с
одинаковым успехом. 4...
Кe4 5. Ch4 Фа5+ 6. Kbd2
Сb7 7. a4 С: d5 8. ab Фс7
(8... Ф: b5? — 9. c4) 9.
Ла4! Фb7 10. c4 К: d2 11.
cd К: f1.



12. Фд3! Неожиданно и
красиво! Черный конь по-
дождет, а пока белые ус-
певают закрепить свой
центр.

12... d6 13. e4 Kbd7 14.
Ф: f1 h6 15. Фе2 g5 16.
Сg3 Сg7 17. e5! Белые по-
лучили заметное позици-
онное преимущество и
реализуют его комбина-
ционным путем.

17... 0—0 18. h4! Ф: d5
19. hg К: e5 20. С: e5 de
21. gh Cf6 22. Лh5! Соль
замысла белых. Белые ла-
ды отлично взаимодейст-
вуют. Вторая часть партии
напоминает первую пар-
тию матча Таль — Бот-
винник (Москва, 1960).
22... Крн8 23. К: e5 Фb3
24. Лa3 Фb4+ 25. Крf1
Лад8 26. Кс6! Ф: b2 27.
Ф: b2 С: b2 28. Л: a7
Лс8 29. Л: e7 c4 30. Кре2
с3 31. Крd3. Черные сда-
лись.



ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

Э. МАЙЛС —

Г. КАСПАРОВ

Славянская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3
d5 4. Кс3 с6 5. e3 Kbd7
6. Cd3 dc 7. С: c4 b5 8.
Cd3 a6 9. e4 c5 10. e5. В
60—70-е годы главным
продолжением за белых
была атака Рейнольдса —
10. d5, но в настоящий
момент она считается неоп-
асной из-за варианта
10... c4 11. de cd 12. ed+
Ф: d7.
10... cd 11. К: b5 Kg4 12.
Кb: d4. Белые уклоняются
от обострения и целеуст-
ремленно начинают игру
на ничью. Впрочем, трудно
осуждать английского
гроссмейстера за эту так-
тику — угроза сухого
счета в матче стала реаль-
ной.
12... Сb4+ 13. Cd2
С: d2+ 14. Ф: d2 Сb7 15.
Лd1 0—0 16. 0—0
Kg: e5 17. Се2 Фb6 18.
b3 К: f3+ 19. С: f3 Кf6
20. С: b7 Ф: b7 21. Кс2
a5 22. Ке3 Лfб8 23. Фb2
Фс7. Ничья.

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ —

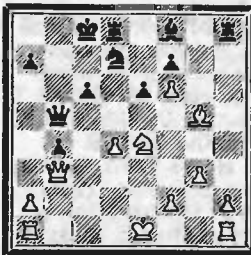
Э. МАЙЛС

Славянская защита

1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. c4
с6 4. Кс3 e6 5. Сg5 dc.
При счете 1/2: 3 1/2 Майлс,
видимо, решил «испить
чашу до дна». Всем хоро-
шо известны достижения
чемпиона мира в системе
М. Ботвинника.
6. e4 b5 7. e5 h6 8. Ch4
g5 9. К: g5 hg 10. С: g5
Kbd7 11. ef Фа5 12. g3
b4 13. Ке4 Са6. Плохо
13... c3 14. bc bc 15. Фd3
— с преимуществом у бе-
лых. (Тимман — Долматов,
Амстердам, 1980).
14. Фf3 0—0—0 15. b3!
Неосторожное 15. Сg2
привело белых в партии
Тимман — Пинтер (Толу-
ка, 1985) к большим труд-
ностям: 15... c3 16. К: c3
Кb8! 17. Ке4 Л: d4 18.
Се3 b3+ 19. Кс3 Са3!!
15... cb. Интересно разви-
валась партия Влади-
миров — Неверов (Волго-
град, 1985) — 15... Фd5
16. Лd1 Kb6 17. bc С: c4
18. С: c4 Ф: c4 19. Лс1
Фb5 20. Фе2! Крb7 21.

Ф: b5 cb 22. Се3 Кс4 23.
h4, и белые постепенно
реализовали свое преим-
ущество.

16. С: a6+ Ф: a6 17.
Ф: b3 Фb5.



18. Лс1! В «Информато-
ре» № 40 имеется партия
Дохоян — Новиков, где
белые сыграли 18.
0—0—0, а для уверенно-
сти сопроводили ход воск-
лицательным знаком. На
это, пожалуй, английский
гроссмейстер и рассчиты-
вал...

18... Kb6 19. Се3 a5 20.
Фс2 Крb7 21. Фе2! И так,
эндшпиль из партии Вла-
димиров — Неверов? Нет.
Английский гроссмейстер
предпочел миттельшпиль.
21... Фd5 22. f3 Kd7 23.
0—0 Ch6 24. Лf2! Тихий,
но решающий ход. Ладья
входит в игру, атака бе-
лых становится неотрази-
мой.

24... Крb6 25. a3 Лb8 26.
ab ab 27. С: h6 Л: h6 28.
Фd2. Черные сдались.
Ценная для теории пар-
тия.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

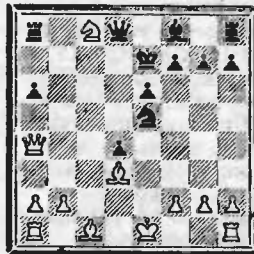
Э. МАЙЛС —

Г. КАСПАРОВ

Славянская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3
d5 4. Кс3 с6 5. e3 Kbd7
6. Cd3 dc 7. С: c4 b5 8.
Cd3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd
11. К: b5 Kg4. Соперники
вновь разыграли меран-
ский вариант. На этот раз
Майлс применяет теоре-
тическую рекомендацию.
12. Фа4 Кg: e5!? (забра-
кованное теорией продол-
жение) 13. К: e5 К: e5
14. Kd6+. Согласно не-
которым теоретическим
справочникам хорошо и
14. Кс7+ Кре7 15.
Фb4+ Крf6 16. Ке8!+
Ф: e8 17. Ф: d4 с преим-
уществом у белых. Однако
окончание, возникающее
при 15... Фd6 16. Ф: d6+
Кр: d6 17. К: a8 К: d3+
18. Кре2 Кс5, по-видимо-
му, опасно для черных.

14... Кре7 15. К: с8+.



15... Крf6!! Поистине ко-
ролевский ход! Черные,
не обращая внимания на
коня с8, смело идут коро-
лем вперед и разгоражи-
вают своим фигурам доро-
гу. Насколько мне извест-
но, так еще в серьезной
практике никто не играл.
Теория отмечает здесь
две партии — 15... Л: c8
16. С: a6 Ла8 17. Фb5 f6
18. 0—0 (Спаский — Но-
вотельнов, Ленинград,
1961) или 15... Ф: c8 16.
Ф: d4 (Карасев — Орлов,
Ленинград, 1969) — в
обоих случаях с преим-
уществом у белых.

16. Се4? Столкнувшись с
неожиданностью, Майлс не
нашел правильного возра-
жения. Необходимо было
16. С: a6!, и черным еще
нужно доказывать пра-
вильность своего замысла.
Лучшее для черных, по-
видимому, 16... Kd3+ 17.
Кре2 Кс5 18. Фс6 Фd5 с
острым окончанием.

16... Л: c8 17. h4 h6. Кри-
тический момент. Можно с
уверенностью предполо-
жить, что английский
гроссмейстер, играя 16.
Се4, надеялся на вариант
18. Сg5+ hg 19. hg+
Кр: g5 20. Л: h8 Сb4+
21. Ф: b4 Ф: h8 22.
Ф: d4 Фh1+ 23. Кре2
Ф: a1 24. Ф: e5+
f5 25. Ф: g7+ Крf4 26.
Cd3. Но как это обычно
бывает, только после 17-
го хода черных заметил
20... f5!

18. 0—0 Лс4 19. Фd1 d3!
(конец — делу венец!) 20.
Ле1 Л: c1! 21. Л: c1 d2
22. Лf1 Фd4! 23. Лс2
Ф: e4 (здесь можно было
бы и остановиться) 24.
Л: d2 Сс5 25. Ле1 Ф: h4
26. Фе2 Сb4 27. Л: e5
С: d2 28. g3 Фd4 29. Ле4
Фd5. Белые сдались.

По суровой классифика-
ции нового поколения ав-
тор этих строк зачислен в
разряд «стареющих де-
дов» (а впереди — на
удивление молодым —
бодро шагают неувядае-
мые «динозавры»). По
праву старшего (да и дол-

ЧЕЙ ЧЕРЕД?

жность заместителя председателя Тренерского совета обязывает) риску сделать несколько общих замечаний. Сейчас в шахматном мире много талантливой молодежи. Она не любит лишних слов.

«Неясно, иррациональные позиции, динамическое равновесие» — все это для них цветистая пустословица. На место строгим правилам пришел конкретный анализ. Молодые любят открытый бой с обменом ударами. В шахматы, словно с киноэкрана, шагнул новый герой. Но сколько раз твердили миру слова об уважении к законам шахмат, о значении шахматной культуры! Сила нового чемпиона мира, на мой взгляд, прежде всего в гармоническом сочетании шахматной

культуры, подлинного академизма с импровизацией. Хотелось бы обратить внимание на любопытную деталь. В партиях Каспарова осложнения часто начинаются почти с первых ходов, когда фигуры еще не развиты. В этом плане он сильно напоминает А. Алехина. Мы помним, что многие классики не советовали вскрывать игру до

полной мобилизации фигур. Капабланка даже предлагал поменять ладьи и слонов местами, чтобы не терять времени на их фианкеттирование. В партиях Каспарова часто создается впечатление, что для него конкретная игра начинается с первых ходов. Полагаю, он считает начальную позицию достаточно подготовленной для комбинационной игры. И последнее. В нашей журналистике, на мой взгляд, образовалась некоторая путаница с понятием «универсальность». Безусловно, каждый выдающийся шахматист может классно играть любые позиции. Но универсальность — это понятие чисто техническое. А стиль, как известно — это человек, его характер.

Результаты и игра большой четверки вызывает у шахматистов всего мира огромный интерес к предстоящим матчам. «И потрещающих утопий мы ждем, как розовых слонов». А ждать осталось недолго. К моменту окончания статьи от матча в Лондоне нас отделял мексиканский чемпионат мира по футболу.

ВСЕРЬЕЗ

МНЕНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА

Отвечая на вопрос корреспондента ТАСС, входила ли его встреча с Э. Майлсом и пребывание в других странах в план подготовки к матчу-реваншу, чемпион мира Гарри Каспаров ответил:

— В какой-то степени. Важной частью ее можно считать матч с английским гроссмейстером в Базеле. Несмотря на крупный счет $5\frac{1}{2} : \frac{1}{2}$, матч был достаточно интересным и содержательным, чему способствовала боевая игра Майлса, который в ряде партий имел весьма перспективные позиции. Я сыграл уже четыре подобных коротких матча — все из шести партий — и теперь могу утверждать, что эффективнее было бы, выходясь боксерским языком, 8- или 10-раундовые поединки.

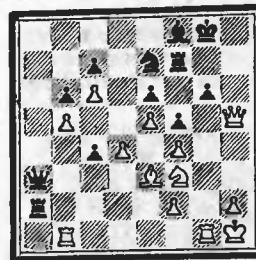
В ШУТКУ

ПРЕВЗОШЕЛ ОЖИДАНИЯ?

После проигрыша матча Г. Каспарову со счетом $\frac{1}{2} : 5\frac{1}{2}$ Э. Майлс счел необходимым принести извинения своему бывшему профессору математики, который специально приехал в Базель, чтобы иметь возможность следить за ходом поединка. «Сожалее, что не оправдал ваших ожиданий, сэр», — сказал гроссмейстер. «Напротив, Тони, вы их даже превзошли, набрав на пол-очка больше, чем я рассчитывал», — с суховатой иронией заметил его собеседник.

Еще один международный турнир проведен в Иидин, на этот раз в Бхилваре (о состязаниях в Дели и Калькутте мы уже рассказывали — «64—ШО», № 8, 1986). Особый интерес вызвало участие двух юных индийских шахматистов В. Аианда и Д. Баруа, добившихся в последнее время успехов на международной арене. Например, в Калькутте отличился Аианд — разделил 3—4-е места, опередив несколько сильных гроссмейстеров из Европы, а также всех своих соотечественников. На этот раз наступил черед Баруа. Правда, ему не удалось занять первое место — победил советский гроссмейстер Владимир Тукмаков, — но и вторая ступенька в сильном турнире почетна. Баруа любит атаковать, следующее окончание хорошо это иллюстрирует.

Д. БАРУА —
С. ПАЛАТНИК



32. Л : g6+! К : g6 33. Ф : g6+ Сg7 34. Kg5 Лe7 35. Фh7+ Кf8 36. К : e6+. Вслед за качеством жертвует еще и фигура! Но белые получают за ладью много пешек, к тому же и атака сохраняется.

36... Л : e6 37. Ф : f5+ Кре7 38. d5! Армада белых пешек сметает все на своем пути. 38... Лh6 39. Лg1 Ла1 40. Фd7+. Черные сдались. Победитель провел турнир ровно. Демонстрируя высокий класс игры, одесит уверенно опередил конкурентов.

В. ТУКМАКОВ —
Д. ДОНЧЕВ
Каталонское начало

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 d5 4. g3 Кbd7 5. Сg2 Ce7



В. Тукмаков.

6. 0—0 0—0 7. Фb3 c6 8. Сg5 b6 9. Лd1 Ke4 10. С : e7 Ф : e7 11. Кc3 К : c3 12. Ф : c3 a5 13. e4 de 14. Ke5 Kf6 15. К : c6 Фc7 16. Ke5 Cb7 17. Фе3 Лас8 18. Лас1 Фе7 19. Фb3 Фb4 20. Лс3 (при 20. Ф : b4 ab черные получали в свое распоряжение полуоткрытую лнию а) 20... b5! 21. cb Cd5.

22. Фе2! Видимо, этот ход не был учтен болгарским шахматистом, а вот в случае 22. Ф : b4 ab 23. Л : c8 Л : c8 24. a4 Лс2 у черных богатая контригра.

22... Л : c3 23. bc Ф : b5 24. c4! Лс8 25. Фd2 С : c4 26. Лс1 Кd7 (и другие продолжения не спасали — материальные потери для Дончева неизбежны) 27. Cf1 К : e5 28. de Фd5 29. Фе3. Черные сдались — на 29... Са6 решает 30. Ф : c8+.

А спор двух юных индийских шахматистов продолжается. Чей теперь черед?

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. В. Тукмаков (СССР) — $8\frac{1}{2}$ очков из одиннадцати.
2. Д. Баруа (Индия) — 8, 3—4. С. Макарычев и С. Палатник (оба — СССР) — по 7, 5—6. В. Аианд (Индия) и Д. Дончев (Болгария) — по 6, 7—8. Д. Прасад и П. Типсей — по $5\frac{1}{2}$, 9. В. Рависекар — $4\frac{1}{2}$, 10—11. Л. Рави и П. Тилак — по $3\frac{1}{2}$, 12. А. Митей (все — Индия) — 1 очко.



Мы уже сообщали, что матч между чемпионкой мира Майей Чибурданидзе и гроссмейстером Петаром Поповичем закончился вничью со счетом 4:4. Соревнование проходило в Суботице и было посвящено столетию первого в истории шахмат матча за мировое первенство. Вот что рассказала нашим корреспондентам Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ.

ЧТОБЫ НЕ НАПУГАТЬ МУЖЧИН...

— Иначе они вовсе откажутся играть с женщинами, — смеется Майя. — Так острили югославские шахматисты, объясняя, почему я довольствовалась ничьей в матче с Петаром Поповичем. Но сам он, по его словам, на такие рискованные эксперименты никогда больше не решится, ибо чувствует, что начинает играть, как женщина, а женщина — как мужчина. Впрочем, без партнеров мы не останемся: гроссмейстер Пал Бенко уже приглашает меня в Америку...

К смешанным шахматным парам еще не успели привыкнуть, кой у кого они вызывают повышенное любопытство. Наш матч проходил в очень красивом зале старинной ратуши, превращенной в Дом культуры. Партии начинались в 4 часа пополудни, но однажды игра была перенесена на два часа позже, в связи с тем, что в зале происходил обряд венчания. Вот тут-то у журналистов и появились игривые нотки. Пришлось отшучиваться и мне, намекая, что Петар хоть и славный парень, но не в моем вкусе. К тому же он заявил накануне матча, что ему все равно с кем играть, так как будет смотреть только на шахматные фигуры... И свое обещание выполнил. Итогом матча я довольна хотя бы потому, что ожидаемый счет с учетом Эло (у Поповича — 2545, у меня — 2440) был 5:3 в его пользу, и если матч пошлют на обсчет (а мой соперник, кажется, возражает), я прибавлю к своему коэффициенту 15 единиц.

Качество партий, к сожалению, оставляет желать лучшего. Почти все протекали по одному сценарию: сначала я получала хорошие позиции, затем упускала преимущество, затем оно переходило к Поповичу, а я выкарабкивалась, как ящерица. Не удалось мне это только в первой партии.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ —

П. ПОПОВИЧ

Сицилианская защита

1. e4. Этот ход я не делала. Его сделал по тайному «сговору» почетный гость матча Светозар Глигорич.

1...c5 2. Kf3 d6 3. Cb5+ Cd7 4. C: d7+ K: d7 5. 0—0 Kgf6 6. Fe2 e6 7. c4 Ke5 8. K: e5 de 9. d3 Ce7 10. f4. У белых чуть лучше, но если пешка пройдет на f5, преимущество станет заметнее. Поэтому меняться на f4 надо.

10...ef 11. e5 Kd7 12. C: f4. Если сейчас простое 12...0—0, то и белым ничего придумать не надо. Естественный маневр 13. Kc3 и затем Kc3—e4 обеспечат им удобную игру. 12...Kf8! На 13. Kc3 Попович задумал 13...Kg6 14. Cg3 Ch4. Размен слонов заметно ослабит пешку e5 и даст черным хорошую контригру. Здесь я сделала, пожалуй, лучший ход в матче. Во всяком случае, этот ход мне до сих пор очень нравится. 13. Cd2! Kg6 14. Cc3.

Слон занял прочную позицию, а конь входит в игру через d2 и e4.

14...0—0 15. Kd2 Фd7 16. Ke4 Lад8 17. Лад1 Фc6. Здесь, видимо, наиболее верным был план с 18. g3 и затем h2—h4, начиная игру против коня g6.

Очень хотелось пойти 18. Фh5, но на это возникала тактика 18...Л: d3, например, 19. Kf6+ C: f6 20. Л: d3 Fe4 и на 21. Лh3 — 21...K: e5, подключая ферзя к защите пешки h7. Поэтому я и решила сначала перевести на королевский фланг ладью.

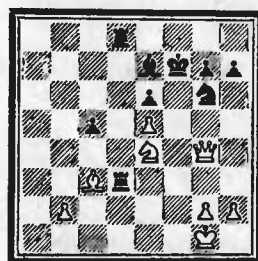
18. Лf3. Но в этом, казалось бы, логичном ходе оказались свои недостатки.

18...Фc7 19. Kg3. Поскольку путь на h5 ферзю перекрыт, приходится отводить коня. Здесь у белых, видимо, уже ничего нет.

19...Kh4 20. Лf2 Лd7 21. Фg4 Kg6 22. Kh5 Лfd8 23. Лf3 Cf8 24. Фg3 a6 25. a4 b5 26. ab ab 27. cb Фb7.

Заманчивым выглядело 27...c4 28. d4 K: e5. Теперь 29. Kf6+ Kph8 30. K: d7 K: f3+ — только размены, но 29. Ле3! выигрывало качество: 29...Kg6 30. Ф: c7 Л: c7 31. Ca5. 28. Лd1 Ф: b5 29. Фg4 Фb7 30. Kg3 Л: d3 31. Л: f7 Ф: f7 32. Л: f7 Кр: f7 33. Ke4. Ничего не обещала атака 33. h4 — 33...Ce7 34. h5 Kh4 35. h6 g6 и затем 36...Kf5. 33...Ce7.

Соотношение сил резко изменилось. Сейчас пора было делать ничью 34. Kf2 Л3d5 (на 34...Ле3 — 35. Kd1, и приходится возвращаться ладью на d3) 35. Фf3+ Kpg8 36. Фg4, и ничего лучшего, кроме 36...Kpf7, у черных нет.

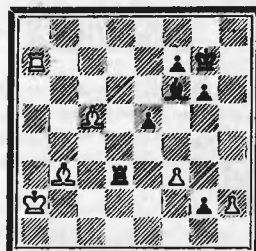


34. Kpf2 Л3d5 35. Kg5+. И здесь еще можно было 35. Фf3+ Kpg8 36. Фg4. Дальше 36...Kpf7 ведет к ничьей — 37. Фf3+, а 36...Kf8 снимает удар с пешки e5. В цейтноте мне казался опасным маневр 36...Лf8+ и 37...Лf5, но лишь потом было найдено хорошее возражение 36...Лf8+ 37. Kf6+! 35...C: g5 36. Ф: g5 Kpg8 37. Kpe3 Лf8 38. g4 c4 39. h4 Лd3+ 40. Kpe2 Kf4+ 41. Kpe1 Kg2+ 42. Kpe2. Здесь цейтнот кончился, и выяснилось, что после 42...Kf4+ 43. Kpe1 Лf7! ферзя не спасти (44. h5 h6 45. Фh4 Kg2+).

Пришлось партию сдать. Очень интересно закончилась четвертая партия.

П. ПОПОВИЧ —

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ



Положение критическое. Не хватает слона, под ата-



Право первого хода в первой партии получил... почетный гость матча гроссмейстер Светозар Глигорич.

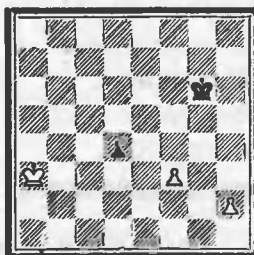


Во время осмотра спортивного центра в Нови-Саде.



«Теперь я знаю, как изготавливаются фигуры, которыми мы играем», — сказала Майя после посещения фабрики шахмат в Суботице. Это единственное в Югославии предприятие, выпускающее комплекты из дерева.

кой пункт f7. Вся надежда на пешку g2.
39. Л: f7+ Kph6 40. Л: f6. Кажется, что дела черных безнадежны.
40... Лd2+ 41. Кра3. На b1 нельзя, так как после 41... Лd4 ферзь проводится с шахом.
41... Лd4 42. С: d4 ed 43. Сс2. По-прежнему трудно предположить, на что могут рассчитывать черные.
43... g1Ф 44. Л: g6+ Ф: g6 45. С: g6 Кр: g6.



Неожиданно выясняется, что этот эндшпиль ничейный. Например, 46. Kpb3 (46. h4 Kph5, забирая обе пешки) 46... Kpg5 47. Kpc2 (после 47. Kpc4 Kpf4 некогда брать на d4 из-за 48... Кр: f3 и 49... Kpg4, а 48. h4 также ничего не дает ввиду 48... Kpe3) 47... Kpf4 48. h4 Кр: f3! (не 48... Kpe3 — 49. Kpd1) 49. h5 Kpe2 50. h6 d3+, и уже белые, чтобы не проиграть, должны сделать единственный ход 51. Kpb2. Разглядев все это, Попович просто развел руками и предложил ничью. После ничей в четвертой партии местные газеты начали роптать. Писали, что мы оба не в форме, что я играю совсем не так, как в прошлом году в Бания-Луке, где мне удалось победить в мужском турнире. Матч посещали много зрителей, понимающих, доброжелательных, и большинство, судя по аплодисментам, болело за меня. Грузинское телевидение снимало фильм о нашем поединке, было очень приятно видеть транспаранты с ободряющими надписями на родном языке. Пятую партию я провела с хорошим настроением.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ —

П. ПОПОВИЧ

Сицилианская защита

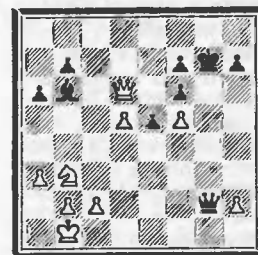
1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. К: d4 Kf6 5. Kc3 d6

6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. Kb3 a6 10. С: f6 gf 11. Фh6 Kph8 12. Фh5 Фе8 13. Cd3 Ke5 14. f4 К: d3+ 15. Л: d3 Лg8 16. Лh3 Лg7 17. Лd1 Фg8 18. Лdd3 Cd7 19. Лg3 Лg6 20. Kd4 Лc8.

Дебютный спор привел к сложной позиции. Здесь много времени ушло на вариант 21. f5 Лg5 22. Фh4. У черных находится тактическое возражение 22... Лс4! 23. Кf3 ef 24. К: g5 fg 25. Фh6 fe 26. Kd5 Cf8 (в случае 26... С: h3 27. К: e7 Фg7 белые играют не 28. Л: g5? из-за 28... Ф: h6, и мата на g8 нет — ладья связана, а 28. Ф: g5! Ф: g5 29. Л: g5 h6 30. Лg8+ Kph7 31. gh Лс7 32. Ле8, оставаясь с лишней фигурой) 27. Фf6+ Cg7 28. Л: g5 С: h3 (на 28... С: f6 — 29. Л: g8+ Кр: g8 30. К: f6+ и 31. К: d7) 29. Л: g7 Ф: g7 30. Фd8+ Фg8 31. Фf6+ с вечным шахом. Как я ни смотрела, ничего лучшего не находилось. Тем не менее 21. f5 Лg5 22. Фе2! с последующим 23. Кf3 сохраняло за белыми инициативу.

21. Фе2 Фg7! Хитрый ход. На 22. f5 придумано 22... Л: g3 23. Л: g3 Фh6+.

22. Kpb1 Лg8 23. Фh5 Л: g3 24. Л: g3 Фf8 25. Л: g8+ Ф: g8 26. a3 Cd8 27. f5 Cb6 28. Kce2 Фg7 29. Фh3 e5 30. Kb3 Cc6 31. Kc3 Фg5 32. Фd3 Ф: g2 33. Ф: d6 Kpg7 34. Kd5 С: d5 35. ed.



Многое изменилось за 15 ходов, и уже черным нужно принимать важное решение. Не получается, например, 35... Фg1+ 36. Кра2 e4 37. Фb4 e3? — 38. Ф: b6. Лучшим было 35... Cf2, чтобы на безразличный выжидательный ход, например, 36. Фd8 (ферзь не может сразу пойти на e7 — пешка d5 под ударом) играть 36... e4 37. Фе7 Фf1+ 38. Кра2 e3. Впрочем, 36. Кра2! все-таки сохраняло за бе-

лыми лучшие перспекти-
вы.

35...Cg1 36. Фb4! Все
дело в том, что на 36...
Ф : d5 теперь есть 37.
Фg4+ и 38. Ф : g1.
36...Фf1+ 37. Кра2 Ф : f5
38. Ф : b7 Ф : c2 39. d6
Cd4 40. К : d4 ed 41. d7.
Черные сдались. На 41...
Фс4+ 42. Фb3 Фс7 после-
дует 43. Фg3+.

Югославы бурно привет-
ствовали мою победу, но
ложку дегтя подлили жур-
налисты. На следующий
день в одной газете появи-
лось сообщение, будто в
одном советском журнале
я заявила, что выиграла
бы матч у Карпова и не
проиграла бы Каспарову...
Я очень рассердилась, по-
тому что таких глупостей
не говорила. «Одной газе-
той» была «Политика», а
«одним советским журна-
лом» — девятый номер
«64 — Шахматное обо-
зрение». Позже, когда этот
номер попал мне в руки,
я убедилась, что мое шут-
ливое высказывание при
переводе на сербскохор-
ватский полностью утрати-
ло первоначальный смысл.
Три ничьи с небольшими
приключениями подвели
черту под нашим матчем.
Болельщики были разоча-
рованы. Они ожидали сен-
сации и теперь ворчали,
что мы заранее догово-
рились разойтись с миром...
Матч был прекрасно орга-
низован, были выпущены
специальные значки, про-
грамма. Югославию я посе-
щаю в седьмой раз и
вновь имела возможность
убедиться в большой по-
пулярности шахмат, в тра-
диционном славянском го-
степринимстве. Я повидала
много интересного, побы-
вала в замечательном
Спортивном центре в Нови-
Саде, на фабрике шахмат
и в зоологическом саду в
Суботице...

— С Поповичем? — спро-
сили мы.

— Вы пристаёте ко мне
ничуть не меньше, чем
югославские журналис-
ты! — рассмеялась Майя.
Мы молча согласились.

**А. МАЦУКЕВИЧ,
В. ХЕНКИН.**

**В Остерсунде,
небольшом городке
на севере Швеции,
состоялся матч
из четырех партий
между
сильнейшей
шахматисткой
Запада шведкой
Пией Крамлиг
и 18-летним
гроссмейстером
из Норвегии
Сименом
Агдестейном.**



ЛЕГКАЯ ИГРА

В международном рейтинг-
листе ФИДЕ и в журнали-
стском списке на присуж-
дение традиционного шах-
матного «Оскара» Пиа ус-
тупает лишь чемпионке
мира Майе Чибурданид-
зе.

Матч с Агдестейном про-
ходил по иному сценарию,
чем матч Чибурданидзе —
Попович. На сей раз отыг-
рывать пришлось муж-
чине. Дважды шведка из-
бирала острый волжский
гамбит, крупным специа-
листом в котором считает-
ся ее нынешний секундант
Хуан Беллон. Обе эти пар-
тии и оказались результа-
тивными.

**С. АГДЕСТЕЙН —
П. КРАМЛИГ**

1-я партия
Волжский гамбит

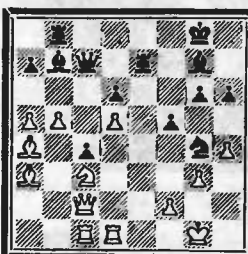
1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5
b5 4. Kf3 g6 5. Фс2 d6 6.
e4 bc 7. С : c4 Cg7 8. 0—0
0—0 9. Kc3 Kbd7 10.
h3 Kb6 11. Ce2 Ke8 12.
Cf4 Kc7 13. Lад1 a5 14.
a4 Ka6 15. Cb5 Cd7 16.
e5 С : b5 17. ab Kf7 18.
Lfe1 Фd7 19. Fe2 a4 20.
Kg5 de 21. С : e5 С : e5 22.
Ф : e5 К : b5. Черные обо-
ждат «провокацию»: 22...
f6? — 23. Ф : e7 fg 24.
Ф : c5! Kc8 25. d6.
23. К : b5 Ф : b5 24. Фf4
Фb4 25. Ле4 Фb3 26. Ld2
К : d5 27. Фh4 h5 28. g4
Kf6 29. Л : e7 Фb4 30. Kf3
Фf4 31. g5 Ф : f3 32. gf a3
33. Ле3 ab 34. Л : f3 b1Ф+
35. Kpg2 Ла1 36. Ле3
Фh1+ 37. Kpg3 Lg1+

38. Kpf4 g5+ 39. Ф : g5+
Л : g5 40. Кр : g5 Kph7
41. Кр : h5. Белые сда-
лись.

В следующей «волжской»
партии норвежец взял ре-
ванш. Предлагаем ее фи-
нальную часть.

**С. АГДЕСТЕЙН —
П. КРАМЛИГ**

3-я партия



35. b6! ab 36. Kb5 Фd8
37. С : d6 Ле4 38. Cc7
Фf8 39. Kd6 Ld4 40. С : b8
Ф : b8 41. К : b7 Ke3 42.
Фе2 К : d1 43. Л : d1 Ле4
44. Фа2 Ф : b7 45. Cc6
Фс7 46. a6 Ld4 47. a7
Л : d1+ 48. Kpg2 Kph7
49. a8Ф Фе5 50. Фе8 Фс3
51. Фаa8, и белые выиг-
рали. Любопытно, что обе
партии «с превращением».
Общий счет матча 2 : 2.
Наш корреспондент **В. Пе-
терсен** позвонил Пие из
редакции.

— С мужчинами вы иг-
раете значительно чаще.
И результаты в мужских
турнирах показываете по-
рой выше, чем в женских.
Как это объяснить?

— Играя с женщинами,

всегда ощущаю внутрен-
нее психологическое да-
вление.

— Считаете себя обязан-
ной только выигрывать?

— Что-то вроде этого. На-
против, с мужчинами иг-
раю свободно и легко.

— Сыграв с Агдестей-
ном, вы «опередили» Чи-
бурданидзе. Ее матч с
югославским гроссмейсте-
ром был задуман раньше.
Совпадение это или...

— Безусловно совпадение!
Ни на какой приоритет я
не претендую. Случайно
получилось, что шахмат-
ный клуб «Остерсунд» ор-
ганизовал наше соревнова-
ние быстрее. А что, Майя
обиделась?

— Напротив. Она привет-
ствует ваше начинание.
Впрочем, у вас обеих бы-
ла предшественница.

— Да? Кто же?

— Сама Вера Менчик. В
1942 году в Лондоне она
победила Якоба Мизеса со
счетом 6½ : 3½. Правда,
известному немецкому
гроссмейстеру было тогда
77 лет...

— Возраст соперника не
умяляет победы Менчик,
хотя с шахматистами по-
молоче ей было бы играть
труднее.

— Но вы выбрали совсем
уж молодого партнера!

— И его возраст не ума-
ляет его достоинств. Симен
весьма перспективный
гроссмейстер.

— Два-три года назад
журналисты утверждали,
будто вы претендуете на
мужскую корону...

— Чисто газетная рекла-
ма. Никогда не была столь
категорична. Тем более
сейчас.

Пусть и не все сильнейшие гроссмейстеры участвовали в мужском чемпионате Венгрии, это не умаляет отличного достижения Жужы Полгар: бронзовая медаль и выход в зональный турнир первенства мира среди мужчин.

ЖУЖА ПРЕТЕНДУЕТ НА РЕКОРД

За три тура до финиша гроссмейстер Иван Фараго опережал ближайших конкурентов на полтора очка. Ничьи в заключительных встречах сохранили за ним лидерство. И вот я беседую с чемпионом Венгрии. Откуда у него русское имя — Иван? — Как вы понимаете, его мне дали родители, — улыбается гроссмейстер. — В честь советских солдат — освободителей. — Вы впервые становитесь чемпионом?

— Фактически да. Дважды делил первое место с Лайошем Портишем, и оба раза таблица коэффициентов отдавала ему предпочтение. В нынешнем первенстве Лайош не участвовал, как не выступали и многие другие сильнейшие шахматисты, уже вышедшие в зональный турнир. Ведь первенство Венгрии было одновременно отборочным к чемпионату мира. Впервые произошло и еще одно событие: Полгар завоевала право выступить в зональном турнире следующего цикла борьбы за мировое первенство среди мужчин. Симпатичный Фараго уже принимал поздравления, а за другие награды чемпионата еще шла упорная борьба. В последнем туре Ласло Хазаи, сделав быструю ничью, ожидал исхода встречи

Полгар — Лендьел. Чтобы догнать конкурента, Жуже надо было обязательно победить. И она победила! Хотя по таблице коэффициентов второе место было присуждено Хазаи, бронзовая медаль Жужы стоит дороже. Никогда ранее в мужских национальных чемпионатах женщины такого успеха не добивались. Прошу главного судью чемпионата Гезу Факете прокомментировать игру призеров.

— Иван Фараго победил заслуженно. У него наибольшее число выигранных партий — 6 и всего одно поражение. Нового чемпиона отличают хорошие понимание позиции и высокая техника.

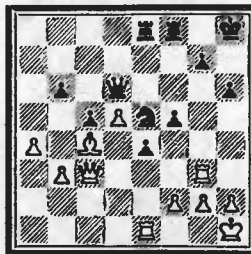
«Одна фигура стоит плохо — вся партия стоит плохо» — учил З. Тарраш. Справедливость этого правила подтверждает следующая партия. Выключив из игры неприятельского слона, белые последовательно реализовали позиционный перевес.

И. ФАРАГО — А. ШНЕЙДЕР
Староиндийская защита
1. d4 d6 2. c4 e5 3. Kf3 ed 4. K: d4 g6 5. g3 Cg7 6. Cg2 Ke7 7. Kc3 Kbc6 8. Kc2 0—0 9. 0—0 Lb8 10. Fd2 Ce6 11. b3 Fd7 12. Ld1 Ch3 13. Ch1 f5? 14. f4! g5 15. e3 gf 16. ef Kg6 17. Ch2 Lbe8 18. c5!

Cg4 19. Le1 L: e1+ 20. L: e1 Le8 21. L: e8+ F: e8 22. cd cd 23. Ke3 Ch3 24. Kcd5 Ff8 25. Ke7 Fe7 26. Cd5+ Kph8 27. Ke6 Cf6 28. Kg5. Черные сдались.

— Без поражений, — продолжает Факете, — сумели пройти турнир лишь Ласло Хазаи и Жужа Полгар. Ласло играл солидно. Жужа тоже не рисковала, редко допускала промахи сама и не прощала их соперникам.

Б. ПЕРЕНЬИ — Ж. ПОЛГАР



Торжество центральной стратегии черных. Партия решается стремительным наступлением.

31... f4! 32. Lh3 Kg4 33. Kpg1 e3 34. fe K: e3 35. Fd2 Le5 36. Lf3 Fg6 37. Le2 Fb1+ 38. Fe1 (38. Le1 K: c4) 38... F: e1+ 39. L: e1 K: c4. Белые сдались.

В день закрытия турнира поговорить с Жужей не удалось: она выглядела усталой. Условились встретиться с ней дома.

— Довольна ли выступле-

нием? Да, хотя, как теперь кажется, могла бы сыграть и лучше.

— В Венгрии много сильных шахматисток, но это первый ведь случай, когда представительница слабого пола занимает призовое место в мужском первенстве страны!

— Да, но не нахожу в этом ничего особенного.

— Почему вы играете только в мужских турнирах?

— Мне с женщинами неинтересно.

Прозвучит это без всякого вызова и кокетства. Прошу Жужу прокомментировать одну из партий.

Ж. ПОЛГАР — Г. ФОРИНТОШ

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Kc3 ed 5. cd Cd6?! Новое и, по-моему, не слишком удачное продолжение: на маневры слоном черные в дальнейшем потратят много темпов. 6. Kf3 0—0 7. Cg5 Le8 8. e3 a6 9. a4 Cf8 10. h3 d6 11. Cd3 Kbd7 12. 0—0 Ke5 13. K: e5 L: e5 14. Ch4 Le8 15. e4 Ce7 16. Cg3 Kd7 17. Ce2! Cf6! 18. Fc2. В случае 18. C: d6? последует 18... Fb6!, отыгрывая пешку при активной позиции 18... Kf8 19. f4 Ch4?! (вновь потеря времени) 20. Ch2 Cf6 21. Lae1 Cd4+ (если 21... Kg6, то 22. Kph1 Cd7 23. Ch5! с неприятной угрозой e4—e5).

22. Kph1 Fh4 23. Cd3 Kg6 24. Ke2! Cf6.

25. Kg1! Все согласно генеральному плану — конь должен попасть на f3! 25... Fh6 26. e5 de 27. fe K: e5?! 28. Fc3! Слабее 28. Kf3? — 28... c4! 29. C: c4 Cf5 или 29. Ke5 Cd3 30. Kf7 Fg6! 31. Le8 Kf7 с хорошей позицией у черных.

28... C: h3 (на 28. Fh5 неплохо 29. Kf3) 29. K: h3 Kg4 (если 29. Kf3, то я собиралась играть 30. Ch7!) 30. L: e8+ L: e8 31. F: c5 K: h2 32. Kp: h2 C: b2 33. Kph1 (хорошо и 33. Le1!) 33... Fh5?! (сильнее 33... Fd2) 34. Fb4 Ce5 35. F: b7 Lf8 36. Fb3 Ch8 37. Lf5 Fh4 38. C: a6 Fe1+ 39. Cf1 g6 40. Lf3 Fe5 41. g3 h5 42. Kf4 (угрожает 43. K: g6!) 42... Fg5 43. Ke6! Черные сдались.

В. ВОЛОДИН,
наш специальный
корреспондент.

БУДАПЕШТ — МОСКВА

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. И. Фараго — 10 очков из пятнадцати, 2. Л. Хазаи — 9, 3. Ж. Полгар — 9, 4. А. Гросспетер — 8½, 5. А. Шнейдер — 8, 6—10. П. Секели, Г. Форинтош, П. Лукач, Т. Каройи, Л. Лендьел — по 7½, 11—13. П. Петран, И. Хорват, П. Шинкович — по 7, 14. Ф. Портиш — 6½, 15. Т. Уташи — 6, 16. Б. Перенъи — 4½.



ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64”

Краснеть за «Марка» не пришлось

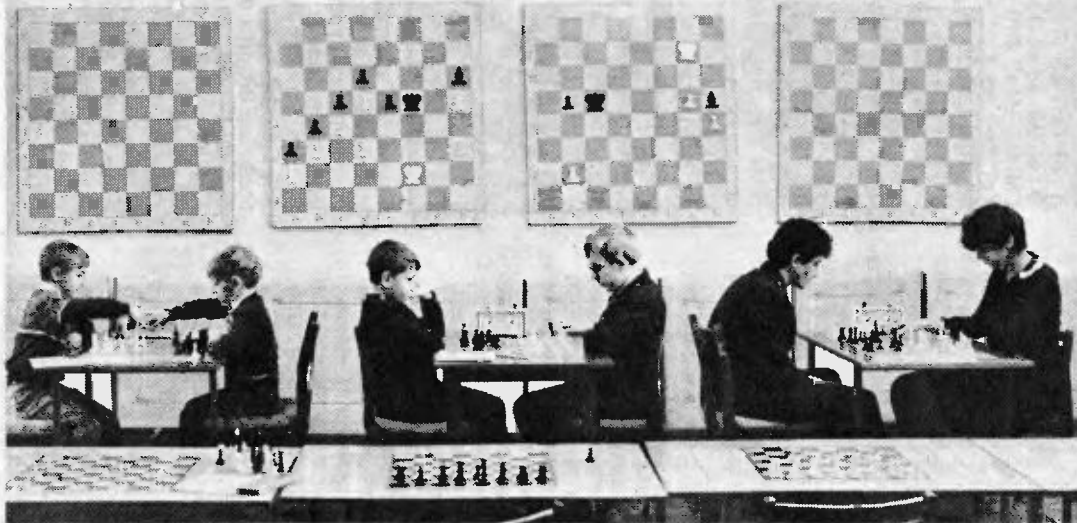
На первой доске ДЮСШ в городских командных соревнованиях выступил участник чемпионата мира 1982 года... среди шахматных компьютеров — «Марк V». Толпа болельщиков не смущала «хладнокровного» капитана ребячьей команды.

«Марк V» —
ПАРФЕНОВ

1. e4 b6. Опыт игры с компьютером подсказывает — лучше всего увести машину в «дебри», пусть там «творит». 2. d4 Cb7 3. Kc3 e6 4. Kf3 Cb4 5. Cd3 Kf6 6. Cg5 h6 7. C: f6 Ф: f6 8. 0—0 Kc6 9. d5 Ke5 10. K: e5 Ф: e5 11. de fe 12. Fe1 0—0—0 13. f4 Фd4+ 14. Лf2 Cc5 15. Kd1 Фf6 16. Ke3 Ф: b2 17. Лf3 Лd8 18. Kpf2 g5 19. fg hg 20. Л: f8 Л: f8+ 21. Kpe2 Фd4 22. Фg1 C: e4 23. Лd1. Внимание, машина ставит ловушку. 23... C: g2 24. Ca6+ Cb7 25. C: b7+ Kp: b7 26. Л: d4 C: d4 27. Ф: g5 a5 28. Фе7 Лh8 29. Kg4 Лg8. 30. Kpf3 Лg7 31. Фе8 e5 32. K: e5 Лg1 33. K: d7 Лf1+ 34. Kpg4 Лg1+ 35. Kph5 Ca1 36. e4 Лf1 37. Фе4+ Kpc8 38. Фе8+. Компьютер форсирует ничью, соперник же по-прежнему надеется выиграть, но... 38... Kpb7 39. Фе6 Лf2 40. Фd5+ Kpc8 41. K: b6+ c6 42. Фе6+, и черные сдались.

В. СКИТИН,
тренер ДЮСШ горно.

ДУБНА



ПЕРВАЯ В ПЕРВОМ

Закончился первый чемпионат ЦШК среди женщин. Участницы боролись не только за почетный титул «первой чемпионки», но и за единственную путевку в полуфинал первенства СССР.

Ее завоевала международный мастер Тамара Миногина, набравшая 9 очков. А кандидаты в мастера В. Донченко и Н. Киселева, отставшие на пол-очка, выполнили мастерскую норму. Вот одна из партий победительницы с ее примечаниями.

В. ДОНЧЕНКО —
Т. МИНОГИНА

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kf3 d6 6.

0—0 Kc6 7. Kc3 Cg4. Сыграно с целью усилить нажим на пункт d4. Другие планы игры связаны с ходами 7... a6 и 7... e5. 8. h3. Естественная, но не лучшая реакция. Сильнейшей теорией признает 8. d5, и если 8... C: f3, то 9. ef.

8... C: f3 9. C: f3 Kd7 10. e3 e5 11. Ke2! Лучшее решение 11. d5 Ke7 12. e4 f5 13. Cg2 со сложной борьбой.

11... Фf6 12. Cg2 ed 13. C: c6 bc 14. ed? Фе6 15. d5. 15... Фе4. Другие ответы оставляли шансы на защиту. Например, 15... Ф: h3 16. dc Ke5 17. Kf4 Фf5 18. Kd5! или 15... cd 16. Kf4 и потом 17. Ф: d5.

Этот снимок фотокорреспондент ТАСС О. Кропова сделала в учебном классе детско-юношеской спортивной школы № 7 Краснодара. Более тысячи мальчиков и девочек приходят сюда постигать азы шахмат, совершенствовать мастерство. С юными шахматистами занимаются двадцать опытных преподавателей.

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

КТО для КОГО?

Мне не раз доводилось судить детские соревнования. Прекрасно, что школьники участвуют на каникулах в турнирах, выезжают в областной центр, а то и за пределы области. Детей сопровождают тренеры и ставят обычно перед ребятами максимальные задачи: призовые места. И если у детей не получается?..

Пишу не обо всех, но о тех горе-тренерах, которые не умеют держать себя в руках. Тревожит, что их немало.

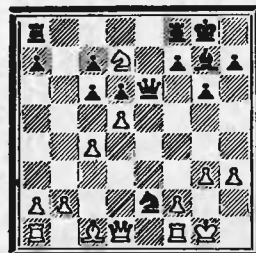
И какие удручающие сцены приходилось наблюдать!.. Паренек проигрывал, а тренер, не стеснясь, пылко ругал его, обвиняя в несерьезности и безответственности.

— Смотри, как просто, — твердил он буквально онемевшему от переживаний мальчишке и, забывшись, показывал варианты, уходящие в далекий эндшпиль...

Конечно, приятно, когда твой ученик набирает очки.

Однако можно ли превращать детей в добычников славы для тренера? У него — другое же предназначение.

В. ШАБАЛИН,
судья по шахматам,
АРХАНГЕЛЬСК



16. Kc3 C: c3 17. bc Ke5 18. f3 Ф: c4 19. dc K: c6 20. Ch6 Лf8 21. Le1 Ke5 22. Le3 f5 23. Cf4 Kf7 24. Fe1 Фc6 25. h4 Л: e3 26. Ф: e3 Фb6 (форсирует переход в легко выигранное окончание) 27. Le1 Le8 28. Ф: b6 Л: e1+ 29. Kpf2 ab 30. Kpe1 Ke5 31. Kpe2 Kpf7 32. Kpe3 Kpe6 33. Cg5 Kf7 34. Cf4 Kpd5 35. Kpe2 Kpe4 36. Cd2 c5 37. g4 fg 38. fg Ke5 39. g5 b5 40. Ce1 Kd3 41. Cd2 Kb2 42. Cf4 Ka4. Белые сдались.



ВИЛЬНЮС

В традиционном турнире на приз газеты «Вечерние новости» победили О. Кулик, А. Матулявичюс и В. Лещикас.

УХТА

Чемпионами Коми АССР стали среди мужчин — кандидат в мастера В. Куратов (12½ очков из 15); среди женщин — перворазрядница Л. Трошина (11 из 12).

г. ТОЛЬЯТТИ

Победителем первенства города стал инструктор городского шахматного клуба перворазрядник В. Либэрт.

ДЖАНКОЙ, Крымская обл.

В чемпионате города первое место занял юрист совхоза «Молодая гвардия» кандидат в мастера В. Маслов — 8 очков из 10.

ТЫНДА, Амурская обл.

Переходящий Кубок горкома ВЛКСМ завоевала команда пионеров г. Шимановска. Ребята победили в III фестивале «Пионеры — магистры века».

Эти сообщения нам прислали И. Добровольская, Л. Козинов, Г. Лимонников, В. Мирославченко, А. Садчиков.

ЛИЧНО ЗНАКОМЫ

Семнадцать лет работает в Небит-Даге — столице туркменских нефтяников — шахматный клуб объединенного профсоюзного комитета ордена Ленина производственного объединения «Туркменнефть». Недавно здесь провели вечер, посвященный творчеству М. М. Ботвинника, в преддверии его 75-летия.

Снимки на фотостенде объясняли особенное настроение присутствовавших. С Ботвинником небитдагцы знакомы не только по книгам, партиям, статьям. Экс-чемпион мира был нашим гостем, и фотографии — в память о той встрече.

24 шахматиста участвовали в заключительном блицтурнире. Победил кандидат в мастера чемпион Красноводской области Р. Ходжаев, второе место занял чемпион Небит-Дага С. Карлиев, третьим призером стал перворазрядник К. Мамнев.

А. АБДУРАХМАНОВ,
директор шахматного клуба.

НЕБИТ-ДАГ,
Туркменская ССР

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Облонская Г. В. 700081 Ташкент, ул. Наузы-Казырабад, д. 9, кв. 13. Меняю шахматную литературу на книги из серии «Актеры зарубежного кино». Белоусов С. Е. 310067 Харьков, 2-й Таганский пер., д. 3, кв. 7. Меняю шахматную литературу на футбольные и хоккейные программы, справочники. Щербанов А. И. 343810 Донецкая обл. г. Дебальцево, ул. Уз-

ловая, д. 59, кв. 62. Имею для обмена ЭШД и книги по композиции. Горьнов Ю. Г. 393740 Тамбовская обл., Мичуринск, ул. Набережная, д. 138, кв. 13. Поболь В. З. 231330 Гродненская обл., г. п. Ивье, ул. 50 лет Октября, д. 18, кв. 7. Меняю шахматную и художественную литературу на специализированные издания по композиции.

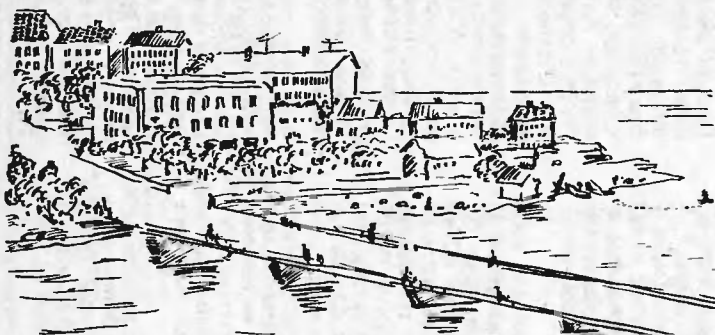
НАШИ СТОЛЫ ПРИНОСЯТ УСПЕХ

Борисовская фабрика музыкальных инструментов освоила производство шахматных столов. Их размеры: высота — 732 мм, ширина — 650 мм, длина — 840 мм, игровое поле — 460×460 мм, клетка — 67½×57½ мм.

Ориентировочная стоимость — 70 рублей. Заказы принимаются на 1986—1990 годы.

Транспортировка столов — по договоренности заказчика с изготовителем.

Заказы направлять по адресу: 222120 г. Борисов, ул. 30-летия ВЛКСМ, 36. Телефон 3-36-75, телетайп — 301611.



ПОВОД К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Сортавала — небольшой городок. Но на шахматной карте Карелии он занимает почетное место. Был, к примеру, в республике месячник шахмат, так в Сортавале не одно-два мероприятия прошли, а целая серия: и школьная спартакиада, и блицтурниры, и сеансы одновременной игры, и матчевые встречи. Конечно, организовать матч коллективов «64×64» в маленьком городе непросто. Но городская шахматная федерация (председатель — руководитель шахматного кружка школы-интерната № 2 Л. С. Тихонович) нашла выход. По призыву местной газеты «Красное знамя» в назначенный день в школе № 1 собрались любители шахмат. Одну команду — под флагом ДСО «Урожай» — сформировали

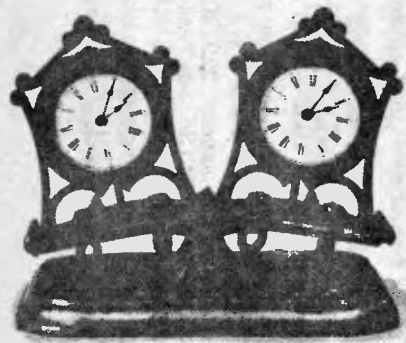
шахматисты совхозов «Большевик», «Искра», «Сельхозхимин», «Сельхозтехники», управления осушительных систем и школы-интерната № 2. В другую вошли представители городских советов ДСО «Спартак», «Локомотив», клуба «Ладога», школ №№ 1, 3, 4, 7.

Хозяев «поля», учащихся школы № 1, на матч вывел директор Л. В. Фетисов. В упорной борьбе победила с перевесом в два очка сборная «Урожай». Горисполком, приветствуя небывалый шахматный подъем, думает об открытии в Сортавале шахматного клуба.

В. КИУРУ,
заместитель председателя
Федерации шахмат
Карельской АССР.

ПЕТРОЗАВОДСК

Рис. автора.



Шахматные часы 90-х годов прошлого века — одна из первых конструкций.

Скоро в английской столице начинается матч-реванш на первенство мира. Место проведения его выбрано не случайно — шахматы в стране чрезвычайно популярны, а успехи англичан в соревнованиях самого высокого ранга внушительны. Об истоках шахматной традиции на Альбионе рассказывает настоящая публикация, подготовленная по различным зарубежным материалам.

ОТ КАНУТА ДО ПЕРВОГО ЛОНДОНСКОГО

Традиция и хобби. Без них не обходятся англичане. В каждом добропорядочном доме имеется Библия и томик Шекспира. Нередко рядом с ними можно найти и шахматы. Это хобби, но еще и традиция. Истоки ее уходят в глубь веков.

Упоминания о «королевской игре» на Британских островах встречаются уже в начале XI века. Живет легенда, согласно которой лучшим игроком в стране был тогда король Канут. Очень «милым» партнером был этот король. От летописца узнаем, что во время партии с датским графом Канут хотел взять назад неудачный ход. Получив отказ, он лишил своего партнера головы. Из королей не только Канут любил шахматы. Они занимали Ричарда Львиное Сердце, Елизавету I, Карла I. Последнего казнил Кромвель,

который тоже, говорят, был почитателем древней игры.

Англичанин, живший в средние века, часто видел шахматную доску на эмблемах городских таверн. И кто знает, что его больше привлекало — возможность сразиться в шахматы или выпить кружку доброго хереса? В те времена в английском правительстве появился пост министра шахматной доски. Это не шутка, именно так дословно переводится титул «Чэйселор оф Эксчекер» — министр финансов. А все дело в том, что первые казначеи вели подсчеты государственных доходов на клетчатом сукне.

Во все времена и у всех народов церковь неодобрительно относилась к шахматам. Правда, английским священникам это не мешало сплосить и рядом использовать шахматные термины в проповедях и

притчах. И надо полагать, что за толстыми стенами монастырей тайком была сыграна не одна сотня партий.

О любви к шахматам у англичан свидетельствует и необычайная популярность латинской проповеди XIII века, в которой расположение фигур и пешек на доске уподоблялось системе государственного устройства. Простые люди (пешки) защищают держателей власти (фигуры). Английский перевод проповеди был опубликован первопечатником Уильямом Кэкстоном, которого с вескими основаниями можно причислить к клану шахматистов.

Во времена правления Елизаветы I шахматные поединки становятся престижным развлечением королевского двора. Встреча высоких особ за шахматной доской нередко скрывала комбинации, в которых мат объявлялся политическим соперникам.

Шахматы занимали воображение драматургов и художников. В пьесе Томаса Миддлтона «Шахматная партия», написанной во время посещения Англии Джоакино Греко, шахматные фигуры символизировали борьбу политических деятелей того времени. Представленная с большим успехом, пьеса по настоянию испанского посла, усмотревшего в ней оскорбительные намеки, вскоре была запрещена.

В еще более ранней шекспировской «Буре» за шахматной доской встречаются возлюбленные Миранда и Фердинанд. Но

не только герон Шекспира играли в шахматы. Их поклонником был и сам драматург. На полотне XVII века работы Карела ван Мандера запечатлены два шахматиста за игрой. По мнению многих искусствоведов, один из них — Шекспир, другой — его коллега и всегдашний соперник по театру Бен Джонсон.

Исследователям удалось восстановить позицию, изображенную на потемневшей от времени картине. Судя по ней, оба драматурга писали пьесы значительно лучше, чем играли в шахматы. Но, скорее, позиция отражает силу игры ван Мандера...

Первое значительное соревнование в Англии состоялось в 1747 году. Правда, англичане на нем были только зрителями. Филлдор, знаменитый французский шахматист и музыкант, во время поездки по Англии встретился с сирийцем Филиппом Стаммой, состоявшим на службе у английского правительства в качестве переводчика с восточных языков. Матч между ними проходил в кафе «Слотер», что по-английски означает «бойня». Обреченным быком оказался сириец. Он проиграл с разгромным счетом — 1:8.

Вскоре после матча и триумфальных сеансов одновременной игры Филлдора в Лондоне был организован шахматный клуб «Парслоу» — по имени владельца арендованного дома. Среди меценатов и членов клуба — бывший премьер-министр маркиз Рокингэм, в про-



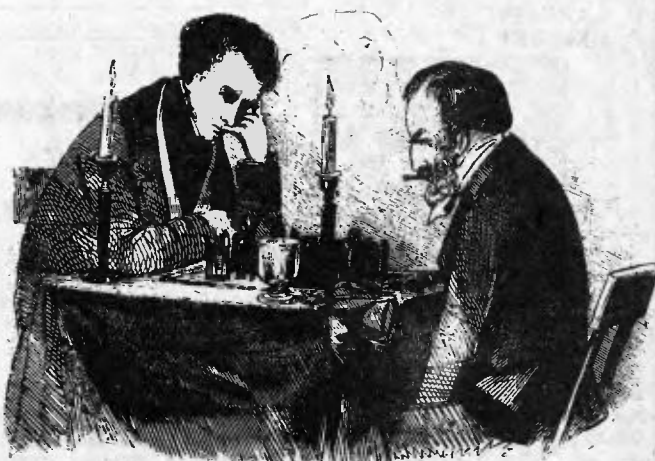
Иллюстрация из книги «Игра в шахматы», переведенной с латыни английским первопечатником У. Кэкстоном.

ином государственный секретарь Генри Сеймур Конвей, генерал Е. А. Элиот, известный участием в битве за Гибралтар, и другие не менее маститые государственные мужи. Матч между Филидором и Стаммой положил начало многолетнему соперничеству между шахматистами Англии и Франции. К началу XIX века французские игроки явно превосходили всех. Шахматные наследники Филидора даже отказывались играть с англичанами на равных. Уильям Льюис, выдающийся английский мастер и популяризатор шахмат начала XIX века, вынужден был в 1821 году принять от ведущего французского шахматиста Дешапеля фору в «пешку и ход» — иначе матч не состоялся бы. Репутация шахматиста и оценка его практической силы во многом зависели от той форы, которую он мог дать своему партнеру. Самонадеянность Дешапеля была наказана: он проиграл матч. После этой победы фору своим соперникам стал давать уже Льюис. Льюис — один из первых шахматных профессионалов. В течение ряда лет он зарабатывал преподаванием игры. Основание шахматной школы в Саи Мартин Лэйн — его заслуга. Детективная сторона жизни Льюиса была связана с выступлением в качестве «мозгового механизма» в автомате Мельцеля — «ужасном турке». К 1830 году Льюис оставляет практическую карьеру и пишет книгу «Цикл лекций о шахматной игре», увидевшую свет в 1831—1832 годах. Учеником и последователем Льюиса был Александр Мак-Доннель, сын врача из Белфаста. «Словарь национальных биографий» сообщает о Мак-Доннеле как об авторе ряда статей по экономике. Шахматная карьера Мак-Доннеля во многом способствовала возобновлению и развитию связей между мастерами Лондона и Парижа. В 1834—1835 годах в Лондоне в Вестминстерском клубе была сыграна серия из шести матчей,

ставших событием в истории шахмат. Францию представлял Лабурдоннэ, Англию — Мак-Доннель. По общему количеству партий (85!) это марафонское состязание нельзя сравнить ни с одним другим матчем на высшем уровне. Соперники, будучи близки по возрасту (Лабурдоннэ — 39, Мак-Доннелю — 36 лет), представляли резкую противоположность в своих шахматных принципах и манере игры. Флегматичный, с виду медлительный, англичанин отдавал предпочтение острому комбинационным ударам, свойственным скорее холерику. Наоборот, внешне импульсивный Лабурдоннэ строил партию на глубокой позиционной основе, не уступая при этом своему партнеру в тактическом зрении. Мак-Доннель выиграл два матча (II и VI, оба со счетом +5—4, правда, последний матч не был закончен). Лабурдоннэ превентовал в остальных. Общий счет (+45—27=13) в пользу французского шахматиста. Несмотря на столь значительный перевес, в творческом отношении соперники были достойны друг друга. Не одна партия этого неофициального первенства мира украсила шахматные учебники. Достаточно вспомнить партию, выигранную Лабурдоннэ, финальная позиция которой в любой книге (три черных пешки d, e и f на второй горизонтали) выглядит поначалу, как опечатка или ошибка наборщика. Не менее поучительна — хотя и уступает ей по красоте — победа Мак-Доннеля, одержанная с помощью позиционной жертвы ферзя за две легкие фигуры. Новую страницу в истории английских (и мировых) шахмат открыл Говард Стаунтон. Нечасто встречаются люди, столь разносторонние в своей деятельности: исполнитель шекспировских ролей, автор фундаментальных литературоведческих исследований, выдающийся шахматист. Познакомившись с шахматами в возрасте двадцати лет, ему суждено было совершить национальный подвиг — победить сильней-

шего игрока Франции. В 1843 году в Париже Г. Стаунтон взял реванш у преемника Лабурдоннэ Сент-Амана (незадолго до этого, весной 1843 года, в Лондоне он потерпел от него поражение +2—3=1). В парижском матче он разгромил своего соперника (+11—6=4). Газетки сообщали, что перед каждой партией Стаунтон принимал холодную ванну, хотя дело происходило зимой. Этой победой англичанами было завоевано неофициальное звание сильнейших в мире, отданное французам Мак-Доннелем. Сам Стаунтон не слишком высоко ценил качество сыгранных партий. Только одну из них, пятнадцатую, он включил в первый сборник избранных партий. Среди любителей шахмат в Англии до сих пор бытует выражение «английский стиль» — расчетливый, логичный, внешне бесцветный, родоначальником которого считается их знаменитый соотечественник. Новые успехи Стаунтона — победы над Горвицем (+14—7=3) и Гаррвицем (+12—9=1) — вновь подтвердили его огромную практическую силу. Участие в многочисленных матчах с ведущими английскими и зарубежными мастерами Стаунтон совмещает с активной журналистской деятельностью. Он редактирует шахматный журнал и ведет отдел в газете. В пе-

риод его наивысших достижений выходит учебник «Чесс-Плейерз Хэндбук» — книга, ставшая классической. Шахматный мир обязан Стаунтону как вдохновителю организацией первого международного турнира в Лондоне в 1851 году. В наше время, когда каждый год проводятся десятки международных соревнований любого ранга, нелегко представить, насколько труден был первый шаг. Лондонский турнир — подлинное детище Стаунтона. На его плечи легла трудная задача. Ему пришлось вести длительную переписку с предполагаемыми участниками, создавать организационный комитет, наконец, обеспечить материальный фонд турнира. Такая задача, разумеется, не под силу одному человеку. Возможно, именно поэтому уставший от многомесячной подготовительной работы Стаунтон выступил на турнире неудачно. Разочаровав своих многочисленных почитателей, он тем не менее выполнил моральный долг неофициального чемпиона мира. Лондонский турнир был первым шагом к объединению шахматистов разных стран. Несмотря на усилия Стаунтона, не все приглашенные смогли принять участие в турнире. К сожалению, отсутствовали русские мастера А. Петров, И. Шумов, К. (Окончание на 22-й стр.).



Лондон, 1846. Матч между Стаунтоном (слева) и Горвицем.



АРГЕНТИНА

БЕЗУСПЕШНАЯ
ПОГОНЯ

Гроссмейстер Оскар Панно уверенно выиграл в Буэнос-Айресе чемпионат Аргентины, набрав в пятнадцати партиях 12 очков. Он одержал девять побед и завершил вничью шесть встреч.

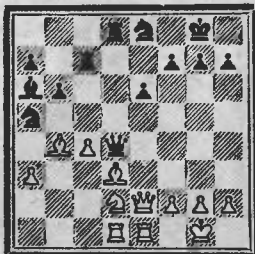
Второе место занял 24-летний мастер ФИДЕ Герардо Барbero, оставший на два очка. Барbero пытался составить конкуренцию гроссмейстеру, но фортуна оказалась не на стороне молодого шахматиста. В партии пятого тура с Пабло Рикарди он в выигрышной позиции просрочил время, что заметно повлияло на его дальнейшую игру. По 9½ очков набрали Хорхе Баилло и Гильермо Сорре. Как и победитель чемпионата, они сумели пройти дистанцию без поражений. Пятое место занял Карлос Паггилла — 9 очков.

Т. ДАРКИЛ —
О. ПАННО

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. g3 C: c3+ 5. bc 0—0 6. Cg2 d6 7. Kf3 Kc6 8. 0—0 Kb8 9. c5 b6 10. cd ed 11. Фd3 Cb7 12. e4 Ka5 13. Kd2 Фc7 14. Ca3 Lfd8 15. Фе3 Лbс8 16. Лaс1 Kc4 17. K: c4 Ф: c4 18. Фf4 e5 19. Фh4 Фс6 20. Lfe1 h6 21. g4 Ле8 22. g5 hg 23. Ф: g5 Kh7 24. Фh4 ed 25. cd Фа4 26. Л: c8 Л: c8 27. C: d6 Ф: d4 28. Фg3 Фd2 29. Лf1 Ле8 30. Ce5 Фg5 31. Ф: g5 K: g5 32. Cf4 K: e4 33. Лc1 Ле7 34. C: e4 Л: e4 35. Cg3 Ла4 36. Лс2 Cd5 37. Лс8+ Kph7 38. Лd8 C: a2 39. Cb8 a6 40. Лd6 b5 41. Kpg2 Ce6. Белые сдались. Если О. Панно вел борьбу в строгом позиционном стиле, то Г. Барbero возлагал надежды на тактику.

Г. БАРБЕРО —
С. ШВЕБЕР



22. C: h7+! Эта жертва слона оттеняет неудачную позицию черного ферзя.

22... Kp: h7 23. Ke4 Ф: d1. Ничего другого нет.

24. Л: d1 Л: d1+ 25. Ф: d1 K: c4 26. h3 Cb7 27. Kg5+ Kpg8 28. Фd8! Cc6. Если 28... Лс8, то 29. Фе7.

29. Фd3. Черные сдались.

АНГЛИЯ

МЕТАФОРЫ
КАИССЫ

С приближением матча на первенство мира Г. Каспаров — А. Карпов английские газеты начинают все чаще пользоваться языком шахматных метафор. Вот какое наблюдение сделал, к примеру, сотрудник «Дейли телеграф» Э. Берри.

«Многие высокопоставленные ли-

ца, подвизающиеся в мире бизнеса и политики, — отмечает он, — рассматривают реальный мир как своего рода шахматную доску, где иногда имеет смысл принести в жертву одну из подчиненных им пешек или даже фигур с целью получения перспективной позиции».

В том же номере газеты одна из заметок помещена под заголовком «Гарде железной королеве». В ней речь идет о сокрушительном поражении партии Маргарет Тэтчер на недавних местных выборах.



Традиционный сеанс одновременной игры для отдыхающих. Его дает в одном из туристских комплексов Германской Демократической Республики международный мастер Уве Бёниш — серебряный призер чемпионата ГДР 1986 года.

ВЕНГРИЯ

НА ЭЛО
НАДЕЙСЯ...

Будапештский «Спартакус» не смог взять четвертьфинальный барьер в розыгрыше Кубка европейских клубов, проиграв у себя дома со счетом 5:7 стоковольскому «Рокадену». По шкале Эло гости заметно уступали соперникам, имевшим в своем составе двух гроссмейстеров и четырех международных мастеров, но в кубковых матчах решает не столько высокий рейтинг, сколько боевой настрой.

Заявку на победу «Рокаден» сделал уже в первом раунде, выиграв его с перевесом в два очка — 4:2. Во втором венгерские шахматисты попытались восстановить равновесие, но гости сумели сохранить преимущество, завершив раунд вничью — 3:3.

По полтора очка команде-победительнице принесли Р. Экстрём, Р. Бьёрк и М. Сьёберг, взявшие верх в мини-матчах соответственно с И. Фараго, П. Лукачом и А. Шнейдером. И. Чом и П. Силади (оба — «Спартакус») обменялись уколами (1:1) с М. Виденкеллером и К. Хартманом. На шестой доске Л. Кийхле («Рокаден») свел вничью партию с Л. Черна и проиграл заласному участнику Э. Саланки.

Сюрпризы в Дортмунде

В последнее время большую популярность приобрели международные турниры, где шахматисты соревнуются одновременно в нескольких категориях. Наряду с главным, как правило, «гроссмейстерским» состязанием, организуют побочный мастерский, а также открытый турнир — для всех желающих.

Последовали модному веянию и дортмундские организаторы. 130 участников играли по швейцарской системе, рядом соперничали женщины (победительницей вышла румынка М. Мурешан — 8½ из десяти). И конечно же, самый большой интерес вызвал турнир гроссмейстеров X категории ФИДЕ. Главными фаворитами болельщики считали англичан — Э. Майлса и быстро прогрессирующего Н. Шорта. Хорошие шансы отдавали В. Горту, З. Рибли и экс-чемпиону мира В. Смыслову.

Турнир закончился несколько неожиданно — уверенной победой венгерского гроссмейстера. Несколько неожиданно, потому что Рибли показывал в последних турах довольно бледные результаты. Начало, правда, не было для будущего лауреата слишком обещающим. Победив в упорной борьбе Пиоу Крамлинг, Рибли далее сделал серию ничьих и к середине турнира не входил в основную лидирующую группу. Возглавляли таблицу Майлс, Кинтерос, Горт и Шорт. Переломной для Рибли оказалась партия с гроссмейстером из ФРГ. Предлагаем ее с комментариями победителя.

Ласло СЕЛЛ,
инспектор Шахматной федерации Венгрии.

З. РИБЛИ —

С. КИНДЕРМАНН

Староиндийская защита

1. Kf3 g6 2. d4 Cg7 3. c4 d6 4. g3 Kf6 5. Cg2 0—0 6. 0—0 Kbd7 7. Kc3 e5 8. e4 a6. Излюбленное продолжение гроссмейстера Р. Кнаака. Интересно, что этот план испробовали недавно и советские шахматисты В. Багиров и М. Таль.
9. d5! Теоретическая новинка, ставящая под сомнение построение черных. Ранее играли 9. Фс2 или 9. de.
9... Ke8. На 9... b5 последовало бы 10. cb ab 11. b4 с дальнейшим Le1 и Cf1, и черным трудно защитить слабости на ферзевом фланге или организовать атаку на королевском.
10. Cd2! h6. Практически вынужденно. Вариант 10... f5 11. Kg5 к явной выгоде белых.
11. Фс1 Kph7 12. Фс2! Вновь препятствуя 12... f5.
12... Kb6. Иначе не провели... f5. Однако конь надолго выключается из игры.
13. b3 f5 14. ef C: f5.



После 14... gf 15. Kh4 позиция черных не из приятных.
15. Ke4 g5. С идеей перестройки — Kph8 и Ch7, на которую, однако, не хватает времени. В случае 15... Kf6 16. Kh4 C: e4 17. C: e4 K: e4 18. Ф: e4 у белых очевидное преимущество.
16. h4! g4. Лучшего нет. Например, 16... Kf6 — 17. Ke: g5+ Kpg6 18. h5+ K: h5 19. Kh4+, и

белые выигрывают.
17. Kh2. Угрожает взятие на g4. 17... Kph8 18. Lae1 Kd7 19. Фс1 Kph7. Движение Фс1—с2—с1 и Kph8—h7 напоминает «маятник». Черным не хочется идти на дальнейшее ослабление —... h5. Следующим ходом белые вскрывают позицию и переходят в решающую атаку.
20. f3! gf 21. Л: f3 C: e4 22. Л: f8 Cg6. Сразу проигрывало 22... C: g2 — 23. Фс2+ e4 24. Л: e4 или 22... K: f8 — 23. C: e4+ и 24. C: h6.
23. Лf2 Kef6. Не меняю дела 23... Kc5 — 24. h5! C: h5 25. b4 Kd7 26. Ce4+ Kph8 27. g4. 24. g4 a5 25. h5 Cd3 26. Cf1. Самое простое. Диагональ b1—h7 попадает в руки белых.
26... C: f1 27. Ле: f1 Fe7 28. g5 hg 29. C: g5 e4 30. Фf4 Лg8 31. Фf5+ Kph8 32. Лg2. От 33. h6 защиты нет. Черные сдались. Потом последовали еще две рядовые победы, и судьба первого приза была решена.

Комментарии
Золтана РИБЛИ.

ОТ КАНУТА ДО ПЕРВОГО ЛОНДОНСКОГО

(Окончание. Начало
на стр. 18, 19).

Яниш. Опоздал на турнир уже заплативший вступительный пай автор книги «История цивилизации» Генри Томас Бокль, признаваемый вторым по силе шахматистом в Англии после Стаунтона. Все же эти «потери» не помешали собрать весьма внушительный состав из шестнадцати участников. Игра проходила по непривычной сейчас для подобного рода соревнований системе с выбыванием. Удача сопутствовала немецкому мастеру Адольфу Андерсену. Во втором круге в матче на большинство побед в семи партиях он со счетом 4:1 взял верх над Стаунтоном. Уверенно пройдя весь турнир, Андерсен завоевал первый приз. Стаунтон довольствовался лишь четвертым местом, пропустив вперед еще двух своих соотечественников — Уэйвилла и Уильямса. Тем не менее еще долгое время он сохранял за собой неофициальный титул чемпиона мира.

Чемпион мира — законодатель мод. Прошло много времени, менялись чемпионы, но до сих пор не прошла мода на шахматные фигуры, носящие имя Стаунтона.

Сейчас никого не удивляют шахматные часы, они стали неотъемлемым атрибутом любого серьезного соревнования. А ведь Стаунтон был одним из первых, кто настаивал на введении ограничения времени на обдумывание ходов. Он не дождал до осуществления своей идеи. Впервые шахматные часы были апробированы англичанами на Лондонском турнире 1883 года. Международные соревнования — теперь традиция. Шахматы — увлечение многих англичан. Традиция и хобби продолжают жить на Британских островах.

В. ЛИМОНОВ

ПАСЫНКИ

В Ленинградской области произошел конфликт между шахматной федерацией и областным отделом народного образования. При проведении спартакиады облоно директором областной ДЮСШ О. Н. Цыркувым вопреки решению шахматной федерации грубо нарушены спортивные принципы. Районы области были разбиты на три неравноценные зоны. Так, в городе Сосновый Бор играли три сильнейшие команды, а в их составе — 16 перворазрядников. В Волхове — слабейшие: перворазрядников всего трое. Поскольку в финал выходило по две команды, решение облоно вызвало бурные протесты «пострадавших». Но ни они, ни заявление шахматной федерации, ни вмешательство заместителя председателя Леноблспорткомитета, ни обращение к заместителю заведующего Леноблсоюзом С. В. Мордвиновой не помогли. Ответ нашлся для всех один: «Наши соревнования, и мы так решили».

После зональных турниров, естественно, состоялся и финал. Вот его итоги: 1. Серебряный Бор — 21 очко из тридцати, 2. Тосно — 20½, 3. Сланцы — 15½, 4. Выборг — 14½, 5. Гатчинский район — 12½, 6. Бокситогорск — 6.

Итоги финала подтвердили правильность позиции шахматной федерации и спорткомитета. Победители сильнейшей зоны с большим отрывом заняли первые два места, победители волховской зоны заметно отстали, оказавшись на последних местах.

Позиция руководителей Леноблсоюз, не пожелавших считаться с мнением общественности, выглядит сегодня по меньшей мере странно. Впрочем, если бы речь шла только об очередном проявлении ведомственности

и бюрократизма, не стоило бы писать в журнал. Дело обстоит значительно серьезнее, ибо, как вскоре выяснилось, облоно действовало по-своему логично и последовательно. Разбивку по зонам произвели с таким расчетом, чтобы сильные команды Тосно и Выборга в финал не попали. В финале областная ДЮСШ мечтала видеть команды лишь тех районов, где действуют шахматные отделения ДЮСШ. А их в нашей области как раз шесть: Сосновый Бор, Сланцы, Всеволожск, Волхов, Луга и Гатчинский район. Увы! Планы облоно не сбылись. Не попала в финал сильная команда Луги, не пробилась дружина Всеволожска и Волхова. Их выбили в зонах команды Тосно, Выборга и Бокситогорска, созданные на базе кружков в ДПШ и ведомственных клубов. Да и результаты двух команд ДЮСШ (Сланцы и Гатчина) удачными не назовешь. О превосходстве команд шахматных отделений ДЮСШ над остальными не было и речи!

Но тут мы подходим к главной проблеме. Зачем, собственно, облоно финал из команд сплошь своих ДЮСШ? Не терпится подчеркнуть их превосходство над остальными? Отнюдь нет. Но лишь из учащихся ДЮСШ можно формировать сборную команду для участия в первенстве Министерства просвещения РСФСР! Вот где собака зарыта. Министерство просвещения считает «родными детьми» только тех, кто занимается в ДЮСШ! Остальные же для него пасынки! Положение порочно само по себе. У ДЮСШ и так преимущества немалые — и тренеры получше, и помещения повнушительней, неплохой инвентарь, для занятий выделяется больше часов. Но свое превосходство в шахматах следует доказывать только в честной спортив-

ной борьбе. Гипотеза, будто вне стен шахматных ДЮСШ сильных шахматистов искать нечего, нелепа и вредоносна. Вот пример. Во второй зоне упомянутого турнира (как и в финале областной «Белой ладьи») победу среди девочек одержала третьеклассница из Выборга Саша Рябова. Старший тренер сборной облоно мастер Н. М. Мишучков за голову схватился: «Мне бы ее в команду!». Но ни Рябову, ни многих других взять он к себе не может. Ребятам не бывать ни в сборной облоно, ни в турнирах Минпроса. Где же им играть? А нигде. Да, нигде: с прошлого года кем-то незаметно ликвидированы республиканские турниры юношей и девушек. Уничтожили существовавшую годами стройную систему отбора сильнейших через районные, областные и республиканские турниры.

В этих турнирах оттачивалось спортивное мастерство всех будущих наших «звезд». Недавно, поразившись победе Ахмыловской в Швеции, я вытаскивал старую фотографию: Мичуринск, 1972 год, финал первенства РСФСР среди девушек.

Кто же там играл? С фотографии на нас смотрят строгая Людмила Зайцева, веселая ее сестра Маргарита, лукавая девочка из Орска Тамара Миногина и серьезная северяночка Таня Воронова. Рядом сибирячки Галя Струтинская и застенчивая Лариса Полнарёва, в центре сосредоточенная Лена Ахмыловская... Нет теперь таких турниров. Что же есть? Первенства Министерства просвещения, куда допускают только избранных...

Кто же в первую очередь пострадал? Сельские районы и маленькие города, где шахматных отделений ДЮСШ нет, где с давних пор центрами работы с детьми были шахматные кружки домов и двorcов пионеров. Казалось бы, напрашивался вывод: улучшить положение членов этих кружков, чтобы был у них шанс стать шахматными масте-

рами. И здесь крайне важно, чтобы не уменьшалась численность учеников в группах, занимающихся по программам первого и второго разрядов. На повестке дня вопрос о программах для смешанных групп, о подготовке для ДПШ тренеров и так далее. Но вместо этого... Явления, подрывающие развитие детских и юношеских шахмат, стали возможными прежде всего потому, что зачастую придумываются и проводятся в жизнь всякие новшества келейно, без широкого обсуждения. Такое положение нетерпимо. Нет у нас открытой дискуссии, а ведь пора высказаться тренерам, ученым, спортивным руководителям, гроссмейстерам.

Авторы всяких новшеств любят ссылаться на необходимость экономии. Верно. С этим нельзя не согласиться. Но школьники играют на выезде только на каникулах. Если же всех (а не только членов ДЮСШ) допускать в турниры без увеличения общего числа участников — пусть играют сильнейшие, — мы копейки лишней не потратим в сравнении с тем, что тратим сейчас. Надо экономить. Кто с этим не согласен? Но не на соревнованиях учащихся, не за счет юношеских первенств областей и республик. Эти соревнования нужно восстановить. Тем более что с точки зрения экономии такие у нас еще резервы...

Убогий характер турниров, проводимых Министерством просвещения, узаконенное неравенство детей (особенно в отношении тех, кто живет в сельской местности или вдали от областных центров), разрушение стройной системы спортивного отбора сильнейших — эти и подобные действия, мягко говоря, не способствуют успеху нашего общего дела. Доколе же нам молчать?

М. ГОРДЕЕВ,
председатель Шахматной федерации Ленинградской области, член президиума Шахматной федерации РСФСР.

Три даты отмечает в нынешнем году видный шахматный деятель, международный арбитр, международный мастер Михаил Михайлович Юдович: 75 лет со дня рождения, полвека работы в журнале «Шахматы в СССР» и 50-летие Московского городского Дворца пионеров в переулке имени Стопани.

— «Кто ваш учитель, Юрий Львович?»

— Смешной вопрос! Мих. Мих. Юдович!».

Это крылатое двуступище, адресованное Ю. Авербаху, относится ко многим московским мастерам, делавшим первые шахматные шаги еще в довоенные годы.

И все они с благодарностью вспоминают своего первого шахматного наставника.

Спасибо вам, Михаил Михайлович!

Долгих лет жизни!



ДОРОГИЕ МОИ МАЛЬЧИШКИ

Было это летом 1936 года. В редакции газеты «64» Николай Васильевич Крыленко проводил очередное заседание редколлегии. Как и обычно, оно было коротким. Я уже собрался уходить, но «главный» попросил меня задержаться.

— Есть задание для тебя. Открывается городской Дом пионеров. Я говорил в Московском комитете партии, надо, чтобы в доме были хорошо представлены и шахматы. Вот ты и займись. Договорись обо всем с директором дома, он в курсе дела. И не тужи. Будет трудно, советуйся с Николаем Дмитриевичем. И меня информируй...

Поручение было неожиданным, и, откровенно говоря, мне стало не по себе. Детских шахматных клубов тогда не было, программ для занятий не существовало. А ведь я и сам, по существу, был самоучкой, никаких «шахматных университетов» не проходил. Поделился своими сомнениями с Николаем Дмитриевичем Григорьевым.

— Справившись, — сказал он. — Только совет тебе: секрет хорошего обучения — уважение к ученикам. Вот послушай... Открыв книжный шкаф, он взял с полки книгу и с выражением прочитал: «Чем больше вы хотите приносить пользы молодым людям, тем меньше толкуйте

об их достоинствах и тем больше думайте об их умственных потребностях».

— Это Писарев советовал, это и для меня была, и для тебя будет программа действий, — закончил Николай Дмитриевич нашу беседу. Через несколько дней отправился я к директору Дома пионеров — Николаю Александровичу Паньшину. Поразило меня, как увлеченно говорил он о работе, которая развернется в доме. Очень внимательно отнесся и к вопросам организации шахматного клуба. Вместе осмотрели мы небольшое, но уютное помещение, предназначавшееся шахматистам, договорились о необходимом инвентаре.

— Рядом с моим кабинетом жить будете, на виду, — пошутил директор. — А в помощь вам дадим хорошего педагога — организатора Белинкову Мирру Наумовну.

С той памятной встречи и началась жизнь нашего шахматного клуба. Немало пришлось поразмышлять над тем, как строить занятия, как добиться того, чтобы ребята полюбили свой клуб, почувствовали его своим.

Решил отказаться от традиционных лекций. В самом деле, стоишь у демонстрационной доски, показываешь варианты и... далеко не всегда чувствуешь аудиторию. Кому-то это уже известно, кому-то

не все понятно, но он стесняется задавать вопросы. А ведь если нет общей заинтересованности, то и знания будут поверхностными, без понимания сути дела. Стал строить шахматные уроки, как совместные обсуждения, дискуссии. По отдельным темам поручал ребятам самим делать доклады на занятиях, и их сообщения всегда вызывали горячие прения, оживленные споры. Придумал и такую форму предметных уроков (так я их назвал): брал какую-либо интересную в стратегическом плане, но неизвестную ребятам позицию из партий больших мастеров прошлого, давал эту позицию доигрывать юным шахматистам. И не сразу, с листа, а после предварительного домашнего анализа. Получалось, что они как бы доигрывают свои отложенные партии. Затем мы сравнивали то, что «натворили» ребята, с тем, как закончились партии мастеров. Обсуждали, сопоставляли. Ребята находили свои ошибки в оценках, в конкретных вариантах. Это приносило большую пользу.

Я отнюдь не претендую на авторское право изобретателя такого метода обучения, хотя и сейчас считаю его превосходным. Жаль только, что он почти не применяется нашими тренерами. Шахматы специфичны. Объединяя в себе элементы науки, искусства,

спорта, они требуют синтетического подхода к обучению. Оно должно быть обязательно связано с практической игрой, турнирными и матчевыми сражениями...

Дела в клубе быстро пошли в гору. На занятиях было весело, в анализах принимали участие все, порой, правда, было шумовато. Желавших вступить в наш клуб становилось все больше, и мне, занятому работой в редакции, стало уже не под силу справляться с моими мальчишками. По договоренности с дирекцией дома в помощь себе я привлек своего старого друга Сергея Всеволодовича Белавенца. В вопросах шахматного обучения (и не только!) мы были единомышленниками.

Воспитывать самостоятельность, направлять творческую работу ребят, ни в коем разе не навязывая им мнения авторитетов, — таково было направление наших учебных занятий. Для успеха дела особенно важно было пробудить у ребят живой интерес к шахматам, познакомить с их внутренней красотой и логикой. И другая «сверхзадача»: необходимо было создать настоящий детский коллектив, патриотов своего клуба, со своим самоуправлением. И хотя, конечно, основные решения об учебной и спортивной работе принимали мы, педагоги, но и ребята высказы-

вали свое мнение, вносили предложения.

Была у нас и своя шахматная печать — не только красочно оформленная ребятами стенгазета, но и рукописный шахматный журнал, выходивший раз в два месяца. Журнал публиковал хронику соревнований, партии и задачи ребят, имел даже теоретический отдел. Редактором был Женя Пенчко. Играл он несильно, но шахматы любил беспредельно.

Конечно, мы понимали, что далеко не все ребята станут мастерами, не ставили мы во главу угла подготовку чемпионов. Разве в этом суть обучения юных шахматистов? Важно было, чтобы шахматы остались у наших воспитанников добрым спутником жизни, долгие годы доставляли творческую радость. Оглядываясь назад, я думаю, что в этом мы преуспели. И сейчас, когда я встречаю бывших учеников, уже пожилых, прошедших суровые испытания войны, много сделавших в мирном труде, обязательно речь заходит о шахматах, о доме в переулке Стопани. Загораются глаза, набегают воспоминания. Да, шахматы остались с ними, вошли в их душу, помогли им. И в этом счастье шахматных учителей.

Как я уже сказал, неотъемлемой частью шахматного обучения стала у нас игровая практика. Турниры мы проводили не только для того, чтобы повышать спортивные разряды (к сожалению, сейчас это часто становится самоцелью), а для решения спорных теоретических проблем, творческого совершенствования. У некоторых ребят подметил я, например, излишнюю склонность к осторожному маневрированию, боязнь острых осложнений. Решил привлечь к участию в турнирах вне конкурса старшего московского первокатегорника, современника Чигорина Карла Вильямовича Розенкранца. Знаток королевского гамбита и других гамбитных систем, он смело жертвовал, атаковал и не раз громил в боевом романтическом стиле своих юных противни-

ков. Это были полезные, предметные уроки комбинационной игры. Кстатисказать, «вне конкурса» в ряде клубных турниров играли и я, и Белавенец. Проводили мы и учебные, тематические сеансы одновременной игры с часами. У нас была разработана своя система соревнований, определяющая чемпиона клуба. Турнир сильнейших всегда вызывал большой интерес. Первым чемпионом клуба стал в 1936 году Виктор Хенкин, нынешний мастер, известный шахматный журналист. Затем три года подряд побеждал в этих турнирах Юрий Авербах, ныне главный редактор журнала «Шахматы в СССР», международный гроссмейстер. В 1940 году первенствовал Юрий Солнцев, сейчас он кандидат наук, доцент. А в предвоенную весну 1941 года звание чемпиона завоевал Яков Эстрин, ныне гроссмейстер ИКЧФ, экс-чемпион мира в игре по переписке. Большой интерес вызывали у ребят командные матчи. Для становления коллектива подобные соревнования, где сражаются все за одного и один за всех, имеют немалое значение. Команда клуба играла с пионерами Киева, Ростова-на-Дону, Тулы и других городов. В клубе с сеансами регулярно выступали лучшие шахматисты страны, прославленные зарубежные гроссмейстеры. Таких сеансов было много. Выступали у нас Эм. Ласкер, П. Керес, Г. Левенфиш, Н. Рюмин, В. Алаторцев и другие. Экзаменом для ребят стал сеанс гроссмейстера С. Флора (1936). Вот что вспоминает об этом сеансе один из его участников, ныне доктор медицинских наук Виктор Малкин:

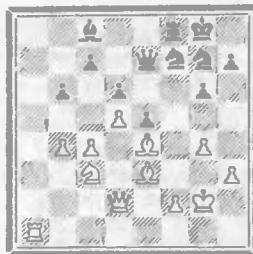
«Для участников сеанса были организованы специальные занятия. Проводилась дебютная подготовка, рассматривались тематические позиции из середины игры и некоторые окончания. Примечательно, что подготовка имела и определенную психологическую направленность. Учитывая стиль игры Флора, его замечательное позиционное мас-

терство, Юдович исключил из нашего дебютного репертуара все начала, в которых белые значительно упрощают игру и получают длительное, хотя бы небольшое позиционное преимущество».

Сеанс проходил на 30 досках и закончился со счетом +16—14 в пользу Флора, давшего высокую оценку игре ребят. А ведь Флор был одним из лучших сеансеров в мире! В 1939 году в Москве проходил турнир с участием чемпиона США С. Решевского. Когда я предложил ему провести сеанс у нас в клубе, Решевский без колебаний согласился. «Побью твоих детей, — сказал он, — опыт Флора я знаю...».

Сеанс был очень трудным, продолжался 10 (!) часов. Конечно, ребятам было не под силу выдержать такой шахматный марафон, именно на финише сеанса удалось Решевскому, игравшему очень медленно и осторожно, поправить свои дела во многих партиях.

Общий счет +16—6=13 в пользу Решевского. Я поздравил его с успехом, но Решевский мрачно сообщил, что больше сеансов московским пионерам давать не будет. «И другим не посоветую», — сказал он. Этому совету не вял английский мастер Р. Вейд, который давал у нас сеанс и не смог в нем выиграть ни одной партии! Вот окончание одной из партий сеанса С. Решевского, черными играл Юрий Авербах.



Последовало 28... Kf5! 29. Kph2 Kd4! 30. C: d4 ed 31. Ф: d4 Ke5 32. Ke2? (правильно 32. Kpg2) 32... C: g4! 33. Kg1 (33. hg Л: f2+ 34. Ф: f2 К: g4+ и т. д.) 33... Фh4 34. Cg2 Л: f2 35. Фc3 Cf3. Решевский сдался. Если 36. К: f3, то 36... К: f3+ 37. Kph1 Ф: h3+, и мат

следующим ходом.

В начале 1941 года клуб объединял уже около четырехсот ребят. Было создано множество различных учебных групп. Привлекли мы для занятий известного теоретика И. Л. Майзелеса и кандидата в мастера Б. П. Наглиса. Большие планы были у нас на будущее. Но грянуло 22 июня 1941 года. Трудными дорогами войны пошли и многие преподаватели Дома пионеров, и старшие ребята, прямо со школьной скамьи вставшие в ряды верных защитников Родины...

Смертью храбрых погибли в боях с фашистами талантливый Толя Колтев, Алик Фирдман, Саша Репьев, Юра Мортон, Исидор Василевский. Вернулись с золотом орденов и медалей, пройдя все испытания военных лет, Олег Моисеев, Павел Кондратьев, Яков Нейштадт, Евгений Пенчко, Юрий Трегубенков, Виктор Хенкин, Николай Кашкадомов... Не стану, не могу перечислять все имена. Их много, и все они для меня очень дороги.

На фронтах, в огне сражений было не до шахмат. И все же шахматисты были с нашими ребятами. Вот удивительный и трогательный пример. Попавшие на разные фронты друзья по Дому пионеров Женя Пенчко и Саша Репьев три года играли партию по переписке. Солдатские письма в аккуратных треугольниках несли не только тепло сердечных приветствий, но и очередные шахматные ходы. Партия была прервана в апреле 1945 года, после того, как не вернулся с боевого задания летчик гвардии майор Александр Репьев... Бывают дни, когда мы приходим в свой старый Дом на Стопани. И каждый раз для всех нас это праздник, над которым не властвует время...

М. ЮДОВИЧ,
международный мастер.

Отдел ведет гроссмейстер
Яков ВЛАДИМИРОВ

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

С каждым годом растет популярность очных соревнований решателей. И это неудивительно. Лишь сидя рядом за столиками и решая одинаковые композиции, можно наиболее точно выявить силы. Более десяти лет проводятся матчи между командами Латвии, Ленинграда и Литвы. Состязания служили превосходной тренировкой перед главным соревнованием года — очным всесоюзным турниром решателей. В этом году в Вильнюсе к постоянным участникам впервые присоединилась сборная Москвы.

По регламенту от каждой команды могли принять участие по пять спортсменов, однако в зачет шли результаты четырех лучших.

Итак, начало соревнований. Тур двухходовок. Уже через 7 минут ленинградец Г. Кильдеев направляется к судейской коллегии с готовыми ответами. А вот и первый сюрприз. Москвич К. Тарнопольский получает нулевую оценку, практически выбывая из борьбы за лучший индивидуальный результат.

Неожиданно коварным оказался второй тур. С тремя трехходовками справляются лишь москвичи А. Лобусов и Г. Евсеев и рижанин А. Виртманис. Камнем преткновения оказалась задача № 2.

Задания следующего тура оказались по силам лишь одному участнику (Г. Евсееву), что говорит о неудовлетворительном, так сказать, умении решать этюды.

После первого дня лидерство захватили москвичи — 27,5 очка, опережая Литву — 21,5, Латвию — 20,5 и Ленинград — 19. Для оперативности подведения итогов во второй день поменяли последовательность туров. Вместо традиционного четвертого

раунда задач на кооперативный мат были предложены многоходовки. Здесь неудача постигла лидеров. Так, А. Лобусову удалось решить задания за 37 минут, но, увы, неточность в записи привела к потере половины очка. То же случилось и с лидером. Виртманис, сдавший ответы за 30 минут до окончания срока (80 минут), сумел набрать только полтора очка, что могло весьма существенно снизить его шансы в борьбе за призовое место. Пятый тур — задачи на обратный мат. Вновь первыми отчитываются А. Виртманис (32 минуты) и А. Лобусов (41), на этот раз уже проверившие свои решения. Наступает решающий момент. Перед последним туром команда Москвы фактически становится недостижимой для конкурентов. Борьба за второе место обостряется до предела: Литва — 34,5, Латвия — 33,5 и Ленинград — 31. Двухходовый «кооператив» доступен всем, а вот трехходовка № 5 показывает зубы. Спустя 35 минут Э. Приедниекс, а затем (через короткие интервалы) и другие латыши — А. Виртманис, Р. Залитис сдают решения. Зачетные участники их команды потеряли в этом туре всего очко, тогда как москвичи — семь! Дожидаемся демонстрации решений, и тут неожиданно оказывается, что № 5 построена на ретроанализ! Этот момент долго дебатировался представителями команд, ведь по регламенту первенств мира ретромотивы не допускаются. Результаты тура решили оставить в силе, но в дальнейшем подобные задания исключать. Подводятся итоги. Первое место завоевала команда Москвы — 50,5 очка, честь которой защищал Г. Евсеев (15,5), А. Лобу-

сов, Н. Кралини (по 12,5) и О. Перваков (10). Второе заняли многократные победители матча — решатели Латвии — 44,5. Далее команды Литвы — 40,5 и Ленинграда — 39. В неофициальном личном зачете первым, как и ожидалось, стал Г. Евсеев, опередивший А. Виртманиса (13,5) и А. Лобусова.

Победители получили переходящий кубок. Теперь он год будет храниться в Москве. Дипломами и сувенирными книгами награждены призеры. Участники поблагодарили главного судью матча М. Марандюка за удачный подбор задач и этюдов. До свидания, Вильнюс! Впереди встреча в Москве.

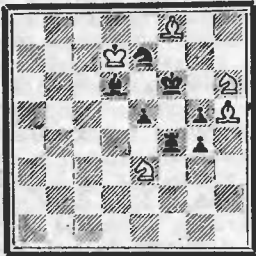
А. ЛОБУСОВ,
мастер.

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. fe (на проходе) 1... e2—e4, позтому решается
Последний ход белых
№ 2. П. П. Лейбович, 1936
вчпин
наппиоппиоппи
10. f2g2
f2g2 9. f2g2 8. f2g2 7. f2g2 6. f2g2 5. f2g2 4. f2g2 3. f2g2 2. f2g2 1. f2g2
№ 3. Е. Лобусов, 1966
1. f2g2 2. f2g2 3. f2g2 4. f2g2 5. f2g2 6. f2g2 7. f2g2 8. f2g2 9. f2g2 10. f2g2 11. f2g2 12. f2g2 13. f2g2 14. f2g2 15. f2g2 16. f2g2 17. f2g2 18. f2g2 19. f2g2 20. f2g2 21. f2g2 22. f2g2 23. f2g2 24. f2g2 25. f2g2 26. f2g2 27. f2g2 28. f2g2 29. f2g2 30. f2g2 31. f2g2 32. f2g2 33. f2g2 34. f2g2 35. f2g2 36. f2g2 37. f2g2 38. f2g2 39. f2g2 40. f2g2 41. f2g2 42. f2g2 43. f2g2 44. f2g2 45. f2g2 46. f2g2 47. f2g2 48. f2g2 49. f2g2 50. f2g2 51. f2g2 52. f2g2 53. f2g2 54. f2g2 55. f2g2 56. f2g2 57. f2g2 58. f2g2 59. f2g2 60. f2g2 61. f2g2 62. f2g2 63. f2g2 64. f2g2 65. f2g2 66. f2g2 67. f2g2 68. f2g2 69. f2g2 70. f2g2 71. f2g2 72. f2g2 73. f2g2 74. f2g2 75. f2g2 76. f2g2 77. f2g2 78. f2g2 79. f2g2 80. f2g2 81. f2g2 82. f2g2 83. f2g2 84. f2g2 85. f2g2 86. f2g2 87. f2g2 88. f2g2 89. f2g2 90. f2g2 91. f2g2 92. f2g2 93. f2g2 94. f2g2 95. f2g2 96. f2g2 97. f2g2 98. f2g2 99. f2g2 100. f2g2 101. f2g2 102. f2g2 103. f2g2 104. f2g2 105. f2g2 106. f2g2 107. f2g2 108. f2g2 109. f2g2 110. f2g2 111. f2g2 112. f2g2 113. f2g2 114. f2g2 115. f2g2 116. f2g2 117. f2g2 118. f2g2 119. f2g2 120. f2g2 121. f2g2 122. f2g2 123. f2g2 124. f2g2 125. f2g2 126. f2g2 127. f2g2 128. f2g2 129. f2g2 130. f2g2 131. f2g2 132. f2g2 133. f2g2 134. f2g2 135. f2g2 136. f2g2 137. f2g2 138. f2g2 139. f2g2 140. f2g2 141. f2g2 142. f2g2 143. f2g2 144. f2g2 145. f2g2 146. f2g2 147. f2g2 148. f2g2 149. f2g2 150. f2g2 151. f2g2 152. f2g2 153. f2g2 154. f2g2 155. f2g2 156. f2g2 157. f2g2 158. f2g2 159. f2g2 160. f2g2 161. f2g2 162. f2g2 163. f2g2 164. f2g2 165. f2g2 166. f2g2 167. f2g2 168. f2g2 169. f2g2 170. f2g2 171. f2g2 172. f2g2 173. f2g2 174. f2g2 175. f2g2 176. f2g2 177. f2g2 178. f2g2 179. f2g2 180. f2g2 181. f2g2 182. f2g2 183. f2g2 184. f2g2 185. f2g2 186. f2g2 187. f2g2 188. f2g2 189. f2g2 190. f2g2 191. f2g2 192. f2g2 193. f2g2 194. f2g2 195. f2g2 196. f2g2 197. f2g2 198. f2g2 199. f2g2 200. f2g2 201. f2g2 202. f2g2 203. f2g2 204. f2g2 205. f2g2 206. f2g2 207. f2g2 208. f2g2 209. f2g2 210. f2g2 211. f2g2 212. f2g2 213. f2g2 214. f2g2 215. f2g2 216. f2g2 217. f2g2 218. f2g2 219. f2g2 220. f2g2 221. f2g2 222. f2g2 223. f2g2 224. f2g2 225. f2g2 226. f2g2 227. f2g2 228. f2g2 229. f2g2 230. f2g2 231. f2g2 232. f2g2 233. f2g2 234. f2g2 235. f2g2 236. f2g2 237. f2g2 238. f2g2 239. f2g2 240. f2g2 241. f2g2 242. f2g2 243. f2g2 244. f2g2 245. f2g2 246. f2g2 247. f2g2 248. f2g2 249. f2g2 250. f2g2 251. f2g2 252. f2g2 253. f2g2 254. f2g2 255. f2g2 256. f2g2 257. f2g2 258. f2g2 259. f2g2 260. f2g2 261. f2g2 262. f2g2 263. f2g2 264. f2g2 265. f2g2 266. f2g2 267. f2g2 268. f2g2 269. f2g2 270. f2g2 271. f2g2 272. f2g2 273. f2g2 274. f2g2 275. f2g2 276. f2g2 277. f2g2 278. f2g2 279. f2g2 280. f2g2 281. f2g2 282. f2g2 283. f2g2 284. f2g2 285. f2g2 286. f2g2 287. f2g2 288. f2g2 289. f2g2 290. f2g2 291. f2g2 292. f2g2 293. f2g2 294. f2g2 295. f2g2 296. f2g2 297. f2g2 298. f2g2 299. f2g2 300. f2g2 301. f2g2 302. f2g2 303. f2g2 304. f2g2 305. f2g2 306. f2g2 307. f2g2 308. f2g2 309. f2g2 310. f2g2 311. f2g2 312. f2g2 313. f2g2 314. f2g2 315. f2g2 316. f2g2 317. f2g2 318. f2g2 319. f2g2 320. f2g2 321. f2g2 322. f2g2 323. f2g2 324. f2g2 325. f2g2 326. f2g2 327. f2g2 328. f2g2 329. f2g2 330. f2g2 331. f2g2 332. f2g2 333. f2g2 334. f2g2 335. f2g2 336. f2g2 337. f2g2 338. f2g2 339. f2g2 340. f2g2 341. f2g2 342. f2g2 343. f2g2 344. f2g2 345. f2g2 346. f2g2 347. f2g2 348. f2g2 349. f2g2 350. f2g2 351. f2g2 352. f2g2 353. f2g2 354. f2g2 355. f2g2 356. f2g2 357. f2g2 358. f2g2 359. f2g2 360. f2g2 361. f2g2 362. f2g2 363. f2g2 364. f2g2 365. f2g2 366. f2g2 367. f2g2 368. f2g2 369. f2g2 370. f2g2 371. f2g2 372. f2g2 373. f2g2 374. f2g2 375. f2g2 376. f2g2 377. f2g2 378. f2g2 379. f2g2 380. f2g2 381. f2g2 382. f2g2 383. f2g2 384. f2g2 385. f2g2 386. f2g2 387. f2g2 388. f2g2 389. f2g2 390. f2g2 391. f2g2 392. f2g2 393. f2g2 394. f2g2 395. f2g2 396. f2g2 397. f2g2 398. f2g2 399. f2g2 400. f2g2 401. f2g2 402. f2g2 403. f2g2 404. f2g2 405. f2g2 406. f2g2 407. f2g2 408. f2g2 409. f2g2 410. f2g2 411. f2g2 412. f2g2 413. f2g2 414. f2g2 415. f2g2 416. f2g2 417. f2g2 418. f2g2 419. f2g2 420. f2g2 421. f2g2 422. f2g2 423. f2g2 424. f2g2 425. f2g2 426. f2g2 427. f2g2 428. f2g2 429. f2g2 430. f2g2 431. f2g2 432. f2g2 433. f2g2 434. f2g2 435. f2g2 436. f2g2 437. f2g2 438. f2g2 439. f2g2 440. f2g2 441. f2g2 442. f2g2 443. f2g2 444. f2g2 445. f2g2 446. f2g2 447. f2g2 448. f2g2 449. f2g2 450. f2g2 451. f2g2 452. f2g2 453. f2g2 454. f2g2 455. f2g2 456. f2g2 457. f2g2 458. f2g2 459. f2g2 460. f2g2 461. f2g2 462. f2g2 463. f2g2 464. f2g2 465. f2g2 466. f2g2 467. f2g2 468. f2g2 469. f2g2 470. f2g2 471. f2g2 472. f2g2 473. f2g2 474. f2g2 475. f2g2 476. f2g2 477. f2g2 478. f2g2 479. f2g2 480. f2g2 481. f2g2 482. f2g2 483. f2g2 484. f2g2 485. f2g2 486. f2g2 487. f2g2 488. f2g2 489. f2g2 490. f2g2 491. f2g2 492. f2g2 493. f2g2 494. f2g2 495. f2g2 496. f2g2 497. f2g2 498. f2g2 499. f2g2 500. f2g2 501. f2g2 502. f2g2 503. f2g2 504. f2g2 505. f2g2 506. f2g2 507. f2g2 508. f2g2 509. f2g2 510. f2g2 511. f2g2 512. f2g2 513. f2g2 514. f2g2 515. f2g2 516. f2g2 517. f2g2 518. f2g2 519. f2g2 520. f2g2 521. f2g2 522. f2g2 523. f2g2 524. f2g2 525. f2g2 526. f2g2 527. f2g2 528. f2g2 529. f2g2 530. f2g2 531. f2g2 532. f2g2 533. f2g2 534. f2g2 535. f2g2 536. f2g2 537. f2g2 538. f2g2 539. f2g2 540. f2g2 541. f2g2 542. f2g2 543. f2g2 544. f2g2 545. f2g2 546. f2g2 547. f2g2 548. f2g2 549. f2g2 550. f2g2 551. f2g2 552. f2g2 553. f2g2 554. f2g2 555. f2g2 556. f2g2 557. f2g2 558. f2g2 559. f2g2 560. f2g2 561. f2g2 562. f2g2 563. f2g2 564. f2g2 565. f2g2 566. f2g2 567. f2g2 568. f2g2 569. f2g2 570. f2g2 571. f2g2 572. f2g2 573. f2g2 574. f2g2 575. f2g2 576. f2g2 577. f2g2 578. f2g2 579. f2g2 580. f2g2 581. f2g2 582. f2g2 583. f2g2 584. f2g2 585. f2g2 586. f2g2 587. f2g2 588. f2g2 589. f2g2 590. f2g2 591. f2g2 592. f2g2 593. f2g2 594. f2g2 595. f2g2 596. f2g2 597. f2g2 598. f2g2 599. f2g2 600. f2g2 601. f2g2 602. f2g2 603. f2g2 604. f2g2 605. f2g2 606. f2g2 607. f2g2 608. f2g2 609. f2g2 610. f2g2 611. f2g2 612. f2g2 613. f2g2 614. f2g2 615. f2g2 616. f2g2 617. f2g2 618. f2g2 619. f2g2 620. f2g2 621. f2g2 622. f2g2 623. f2g2 624. f2g2 625. f2g2 626. f2g2 627. f2g2 628. f2g2 629. f2g2 630. f2g2 631. f2g2 632. f2g2 633. f2g2 634. f2g2 635. f2g2 636. f2g2 637. f2g2 638. f2g2 639. f2g2 640. f2g2 641. f2g2 642. f2g2 643. f2g2 644. f2g2 645. f2g2 646. f2g2 647. f2g2 648. f2g2 649. f2g2 650. f2g2 651. f2g2 652. f2g2 653. f2g2 654. f2g2 655. f2g2 656. f2g2 657. f2g2 658. f2g2 659. f2g2 660. f2g2 661. f2g2 662. f2g2 663. f2g2 664. f2g2 665. f2g2 666. f2g2 667. f2g2 668. f2g2 669. f2g2 670. f2g2 671. f2g2 672. f2g2 673. f2g2 674. f2g2 675. f2g2 676. f2g2 677. f2g2 678. f2g2 679. f2g2 680. f2g2 681. f2g2 682. f2g2 683. f2g2 684. f2g2 685. f2g2 686. f2g2 687. f2g2 688. f2g2 689. f2g2 690. f2g2 691. f2g2 692. f2g2 693. f2g2 694. f2g2 695. f2g2 696. f2g2 697. f2g2 698. f2g2 699. f2g2 700. f2g2 701. f2g2 702. f2g2 703. f2g2 704. f2g2 705. f2g2 706. f2g2 707. f2g2 708. f2g2 709. f2g2 710. f2g2 711. f2g2 712. f2g2 713. f2g2 714. f2g2 715. f2g2 716. f2g2 717. f2g2 718. f2g2 719. f2g2 720. f2g2 721. f2g2 722. f2g2 723. f2g2 724. f2g2 725. f2g2 726. f2g2 727. f2g2 728. f2g2 729. f2g2 730. f2g2 731. f2g2 732. f2g2 733. f2g2 734. f2g2 735. f2g2 736. f2g2 737. f2g2 738. f2g2 739. f2g2 740. f2g2 741. f2g2 742. f2g2 743. f2g2 744. f2g2 745. f2g2 746. f2g2 747. f2g2 748. f2g2 749. f2g2 750. f2g2 751. f2g2 752. f2g2 753. f2g2 754. f2g2 755. f2g2 756. f2g2 757. f2g2 758. f2g2 759. f2g2 760. f2g2 761. f2g2 762. f2g2 763. f2g2 764. f2g2 765. f2g2 766. f2g2 767. f2g2 768. f2g2 769. f2g2 770. f2g2 771. f2g2 772. f2g2 773. f2g2 774. f2g2 775. f2g2 776. f2g2 777. f2g2 778. f2g2 779. f2g2 780. f2g2 781. f2g2 782. f2g2 783. f2g2 784. f2g2 785. f2g2 786. f2g2 787. f2g2 788. f2g2 789. f2g2 790. f2g2 791. f2g2 792. f2g2 793. f2g2 794. f2g2 795. f2g2 796. f2g2 797. f2g2 798. f2g2 799. f2g2 800. f2g2 801. f2g2 802. f2g2 803. f2g2 804. f2g2 805. f2g2 806. f2g2 807. f2g2 808. f2g2 809. f2g2 810. f2g2 811. f2g2 812. f2g2 813. f2g2 814. f2g2 815. f2g2 816. f2g2 817. f2g2 818. f2g2 819. f2g2 820. f2g2 821. f2g2 822. f2g2 823. f2g2 824. f2g2 825. f2g2 826. f2g2 827. f2g2 828. f2g2 829. f2g2 830. f2g2 831. f2g2 832. f2g2 833. f2g2 834. f2g2 835. f2g2 836. f2g2 837. f2g2 838. f2g2 839. f2g2 840. f2g2 841. f2g2 842. f2g2 843. f2g2 844. f2g2 845. f2g2 846. f2g2 847. f2g2 848. f2g2 849. f2g2 850. f2g2 851. f2g2 852. f2g2 853. f2g2 854. f2g2 855. f2g2 856. f2g2 857. f2g2 858. f2g2 859. f2g2 860. f2g2 861. f2g2 862. f2g2 863. f2g2 864. f2g2 865. f2g2 866. f2g2 867. f2g2 868. f2g2 869. f2g2 870. f2g2 871. f2g2 872. f2g2 873. f2g2 874. f2g2 875. f2g2 876. f2g2 877. f2g2 878. f2g2 879. f2g2 880. f2g2 881. f2g2 882. f2g2 883. f2g2 884. f2g2 885. f2g2 886. f2g2 887. f2g2 888. f2g2 889. f2g2 890. f2g2 891. f2g2 892. f2g2 893. f2g2 894. f2g2 895. f2g2 896. f2g2 897. f2g2 898. f2g2 899. f2g2 900. f2g2 901. f2g2 902. f2g2 903. f2g2 904. f2g2 905. f2g2 906. f2g2 907. f2g2 908. f2g2 909. f2g2 910. f2g2 911. f2g2 912. f2g2 913. f2g2 914. f2g2 915. f2g2 916. f2g2 917. f2g2 918. f2g2 919. f2g2 920. f2g2 921. f2g2 922. f2g2 923. f2g2 924. f2g2 925. f2g2 926. f2g2 927. f2g2 928. f2g2 929. f2g2 930. f2g2 931. f2g2 932. f2g2 933. f2g2 934. f2g2 935. f2g2 936. f2g2 937. f2g2 938. f2g2 939. f2g2 940. f2g2 941. f2g2 942. f2g2 943. f2g2 944. f2g2 945. f2g2 946. f2g2 947. f2g2 948. f2g2 949. f2g2 950. f2g2 951. f2g2 952. f2g2 953. f2g2 954. f2g2 955. f2g2 956. f2g2 957. f2g2 958. f2g2 959. f2g2 960. f2g2 961. f2g2 962. f2g2 963. f2g2 964. f2g2 965. f2g2 966. f2g2 967. f2g2 968. f2g2 969. f2g2 970. f2g2 971. f2g2 972. f2g2 973. f2g2 974. f2g2 975. f2g2 976. f2g2 977. f2g2 978. f2g2 979. f2g2 980. f2g2 981. f2g2 982. f2g2 983. f2g2 984. f2g2 985. f2g2 986. f2g2 987. f2g2 988. f2g2 989. f2g2 990. f2g2 991. f2g2 992. f2g2 993. f2g2 994. f2g2 995. f2g2 996. f2g2 997. f2g2 998. f2g2 999. f2g2 1000. f2g2 1001. f2g2 1002. f2g2 1003. f2g2 1004. f2g2 1005. f2g2 1006. f2g2 1007. f2g2 1008. f2g2 1009. f2g2 1010. f2g2 1011. f2g2 1012. f2g2 1013. f2g2 1014. f2g2 1015. f2g2 1016. f2g2 1017. f2g2 1018. f2g2 1019. f2g2 1020. f2g2 1021. f2g2 1022. f2g2 1023. f2g2 1024. f2g2 1025. f2g2 1026. f2g2 1027. f2g2 1028. f2g2 1029. f2g2 1030. f2g2 1031. f2g2 1032. f2g2 1033. f2g2 1034. f2g2 1035. f2g2 1036. f2g2 1037. f2g2 1038. f2g2 1039. f2g2 1040. f2g2 1041. f2g2 1042. f2g2 1043. f2g2 1044. f2g2 1045. f2g2 1046. f2g2 1047. f2g2 1048. f2g2 1049. f2g2 1050. f2g2 1051. f2g2 1052. f2g2 1053. f2g2 1054. f2g2 1055. f2g2 1056. f2g2 1057. f2g2 1058. f2g2 1059. f2g2 1060. f2g2 1061. f2g2 1062. f2g2 1063. f2g2 1064. f2g2 1065. f2g2 1066. f2g2 1067. f2g2 1068. f2g2 1069. f2g2 1070. f2g2 1071. f2g2 1072. f2g2 1073. f2g2 1074. f2g2 1075. f2g2 1076. f2g2 1077. f2g2 1078. f2g2 1079. f2g2 1080. f2g2 1081. f2g2 1082. f2g2 1083. f2g2 1084. f2g2 1085. f2g2 1086. f2g2 1087. f2g2 1088. f2g2 1089. f2g2 1090. f2g2 1091. f2g2 1092. f2g2 1093. f2g2 1094. f2g2 1095. f2g2 1096. f2g2 1097. f2g2 1098. f2g2 1099. f2g2 1100. f2g2 1101. f2g2 1102. f2g2 1103. f2g2 1104. f2g2 1105. f2g2 1106. f2g2 1107. f2g2 1108. f2g2 1109. f2g2 1110. f2g2 1111. f2g2 1112. f2g2 1113. f2g2 1114. f2g2 1115. f2g2 1116. f2g2 1117. f2g2 1118. f2g2 1119. f2g2 1120. f2g2 1121. f2g2 1122. f2g2 1123. f2g2 1124. f2g2 1125. f2g2 1126. f2g2 1127. f2g2 1128. f2g2 1129. f2g2 1130. f2g2 1131. f2g2 1132. f2g2 1133. f2g2 1134. f2g2 1135. f2g2 1136. f2g2 1137. f2g2 1138. f2g2 1139. f2g2 1140. f2g2 1141. f2g2 1142. f2g2 1143. f2g2 1144. f2g2 1145. f2g2 1146. f2g2 1147. f2g2 1148. f2g2 1149. f2g2 1150. f2g2 1151. f2g2 1152. f2g2 1153. f2g2 1154. f2g2 1155. f2g2 1156. f2g2 1157. f2g2 1158. f2g2 1159. f2g2 1160. f2g2 1161. f2g2 1162. f2g2 1163. f2g2 1164. f2g2 1165. f2g2 1166. f2g2 1167. f2g2 1168. f2g2 1169. f2g2 1170. f2g2 1171. f2g2 117

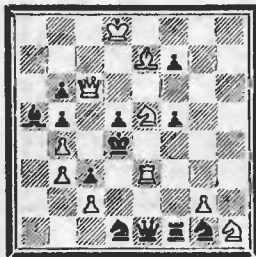
**ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ**

№ 49. Ю. ФОКИН
Ленинград



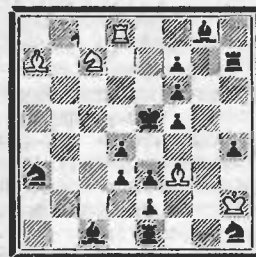
Мат в 2 хода

№ 50. А. КУЗОВКОВ
Молдавская ССР



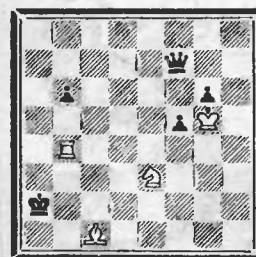
Мат в 3 хода

№ 51. М. МАРАНДЮК
Черновицкая обл.



Мат в 4 хода

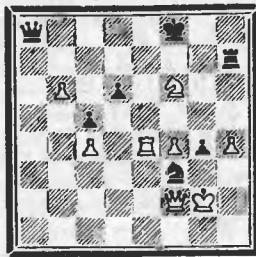
№ 52. О. ПЕРВАКОВ
Москва



Выигрыш

ЭТЮДИСТАМ НА ЗАМЕТКУ

Любопытное окончание встретилось в недавно закончившемся первенстве Европы по переписке. После 54-го хода белых в партии Густава — Бата получилась следующая острая ситуация



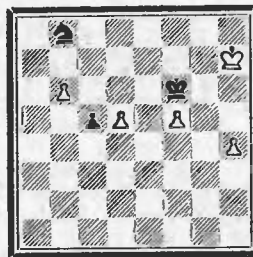
Ход черных

Грозит 55. К: h7+ или 55. Je8+. Учтывая неприятное для белых противостояние фигур по диагонали a8—h1, черные сыграли спокойно 54... **Kpf7**, после чего последовали размены 55. К: h7 **Ф: e4** 56. **Kpg3** **Ф: h7** 57. **Kp: g4** **К: d4** 58. **f5!**, ограничивая черного ферзя.

58... **Фg8+**. И здесь рискованный ход 59. **Kph5** поставил белых на грань катастрофы. 59... **Kpf6** 60. **Фe3** **Фh7+**, вынуждая 61. **Фh6+** **Ф: h6+** 62. **Kp: h6**. Сейчас черные даже не стали браться пешку, а сыграли 62... **Кe6** 63. **Kph7** 64. **cd** **Kb8**.

(См. диаграмму).

Проигрывает 65. h5 Kpf7
66. Kph6 c4 67. Kpg5 c3
68. h6 c2, и черные прев-
ращаются с шахом. Не
проходит план перевода



Ход белых.

короля на ферзевый
фланг: 65. Kpg8 Kp: f5!
(конечно, не 65...c4? 66.
h5 c3 67. h6 c2 68. h7
c1Ф 69. h8Ф с шахом!) 66.
Kpf7 c4 67. Kpe8 c3 68.
d6 c2 69. d7 K: d7 70.
Kp: d7 c1Ф, и белым не
хватало одного темпа.
Поэтому швед решил
сдать партию. Каково же,
видимо, было его удивле-
ние, когда соперник про-
демонстрировал этюдный
путь к спасению. 65. Kpg8
Kp: f5 66. Kpg7!! План
белых построен на отвле-
чении черного короля.
66...Kpg4, иначе 67. h5.
67. Kpg6!! Kp: h4 68.
Kpf5, и белый король под-
ходит к пешке из центра.
Теперь ничья очевидна,
например. 68...Kph5 69.
Kpe4 Kpg5 70. Kpd3 Kpf5
71. Kpc4 Kd7 72. b7.

Таким образом, позицию, изображенную на второй диаграмме, можно считать настоящим этюдом, ему правда, не хватает более яркой концовки. Может, кто-нибудь из этюдистов сумеет отшлифовать этот занятный замысел?

КОНКУРСЫ

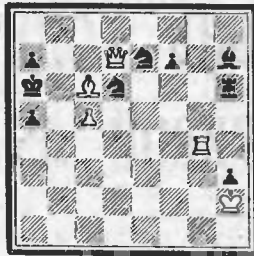
Волгоградский областной совет ДСО профсоюзов и редакция газеты «Молодой ленинец» объявили VI мемориал 3. М. Вирнова (1911-1967). Соревнование проводится в пяти разделах: двухходовки (судья — Ю. Атанов), трехходовки (С. Плячев), многоходовки (М. Кузнецов), этюды (А. Максимовских) и задачи на кооперативный мат (С. Пушкин). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах, следует присылать в двух экземплярах. Третий экземпляр диаграммы нужно изобразить на почтовой карточке с указанием обратного адреса. Композиции следует присылать

не позднее 15 сентября 1986 г. по адресу: 400066 Волгоград, Дом печати, «Молодой ленинец», с пометкой на конверте «Мемориал З. Бирнова».

Редакция газеты «Молодой ленинец» (Пенза) объявила конкурс составления двух-ходовых задач (судья **Ю. Вахланов**) и этюдов (**Г. Умнов**), посвященный 120-летию со дня рождения А. А. Троицкого. Композиции в двух экземплярах следует присылать не позднее **30 августа 1986 г.** по адресу: **440028 Пенза, ул. К. Маркса, 16**, редакции газеты «Молодой ленинец» с пометкой на конверте «Конкурс составления».

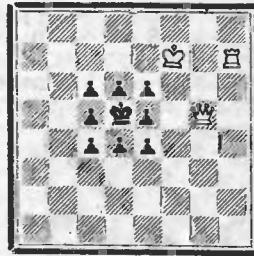
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. Ф. ДАВИДЕНКО
Публикуется впервые



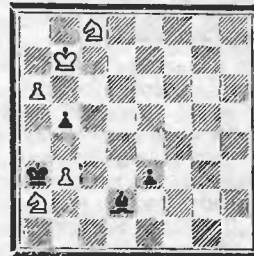
Мат в 3 хода

№ 2. Д. ПШЕПЮРКА
1907



Мат в 4 хода

№ 3. А. ЗИНЧУК
1979



Выигрыш

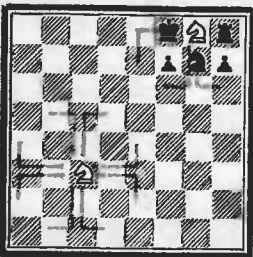
№ 1. Ключевые поля в
овороне черных (д3 и с8)
взятия черных после от-
в1, г8! — 2. ф: а7+!
с: г8 2. с7+! и: б7 3.
фд3× и 1. .к: г8 2.
сб5+ и .к: б5 3. фс8×
№ 2. А в этой задаче
указанным оказывается по-
ле d6 — 1. фс7! d3 2.
и 4. ld7× (1. .е3 2.
лн4).
№ 3. Сначала надо прове-
сти предварительный план
том прозрачное 2. а7 е2
3. а8ф+ и4. пренист-
вля 4. фд5, но 4. Кет1
е1ф 5. фд5+! и: а5, и
мат Тронского 6. Ксб×!



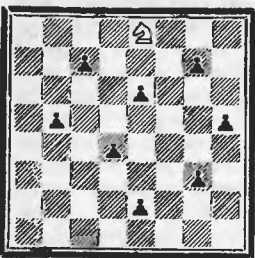
КОНЬ ХОДИТ БУКВОЙ «Г»

Занятие 11. Конь. Навыки
игры конем. Конь и пеш-
ки. Конь против коня.

Конь — фигура своеобраз-
ная. Каждый ход конем —
особого рода прыжок, со-
четающий в себе два шага
вперед, а один в сторону.



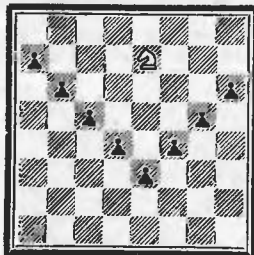
Здесь показано, какие
прыжки способен совер-
шить конь, стоящий на пу-
стой доске (в нашем слу-
чае — на поле c3), и как
он вырывается из плена
вражеских фигур (с поля
h8). Для коня не сущест-
вует обычных преград в
виде чужих фигур и пешек.
Есть у него и еще одна
особенность. Каждый раз
он меняет цвет поля, на
котором находится. С бе-
лого на черное, с черного
на белое. И так на каждом
ходу.



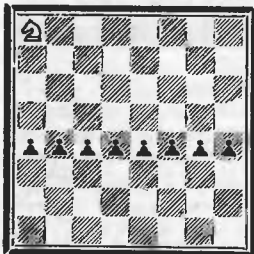
Нужно в наименьшее чис-
ло ходов съесть все восемь
пешек и записать это шах-
матной нотацией. Возмо-
жен маршрут 1. К: c7, 2.
К: b5, 3. К: d4, 4. К: e2,

*Речь пойдет
о самой
причудливой
шахматной
фигуре.*

5. К: g3, 6. К: h5, 7.
К: g7 и 8. К: e6.



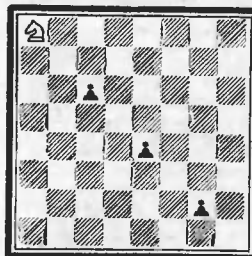
В этой позиции коню так-
же предстоит съесть все-
семь неподвижных пешек.
Сделать это, как раньше,
за восемь ходов не удает-
ся. Каждая пешка съеда-
ется конем двухходовым
маневром: 1. Кc8, 2. К: a7
(первый двухходовый ма-
невр), 3. Кc8, 4. К: b6
(второй двухходовый ма-
невр), 5. Кd7, 6. К: c5
(третий маневр), 7. Ке6,
8. К: d4 (четвертый), 9.
Кf5, 10. К: e3 (пятый),
11. Кd5, 12. К: f4 (шестой),
13. Ке6, 14. К: g5 (седь-
мой), 15. Кf7, 16. К: h6
(восьмой, последний ма-
невр).



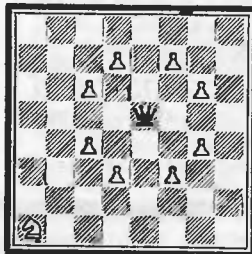
А в этой позиции? Сколь-
ко нужно ходов конем для
уничтожения неподвижных
пешек?
После вступительных хо-
дов 1. Кb6 и 2. К: a4 конь
может перестраиваться
для уничтожения каждой
последующей пешки трех-
ходовым маневром, напри-
мер: 3. Кc5, 4. Ка6, 5.

К: b4 (первый трехходо-
вый маневр), 6. Кd5, 7.
Кb6, 8. К: c4, 9. Ке5, 10.
Кc6, 11. К: d4, 12. Кf5,
13. Кd6, 14. К: e4, 15.
Кg5, 16. Ке6, 17. К: f4,
18. Кh5, 19. Кf6, 20.
К: g4, 21. Кh6, 22. Кf5,
23. К: h4.

А нет ли пути более ко-
роткого? Оказывается,
есть: 1. Кb6, 2. К: a4, 3.
Кb6, 4. К: c4, 5. Кd6, 6.
К: e4, 7. Кf6, 8. К: g4,
9. Кh6, 10. Кf5, 11. К: h4,
12. Кg6, 13. К: f4, 14.
Кe6, 15. К: d4, 16. Кc6,
17. К: b4. Конь пользо-
вался в основном двуххо-
довым маневром для напа-
дения на пешку, за счет
чего и выполнил задачу
быстрее.

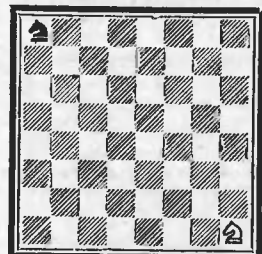


Чтобы уничтожить непри-
ятельские пешки, коню каж-
дый раз необходим четы-
рехходовый маневр 1. Кb6,
2. Кc8, 3. Ка7, 4. К: c6
(первый маневр) 5. Кd4, 6.
Кe6, 7. Кc5, 8. К: e4 (вто-
рой) 9. Кf2, 10. Кg4, 11.
Кe3, 12. К: g2. Задача ре-
шается за 12 ходов.



Эта задача называется

«Заколдованный ферзь»
Белые пешки и черный
ферзь — неподвижны. Ко-
ню, чтобы расколдовать
цветок, нужно съесть чер-
ного ферзя. Выясняется,
что задача неразрешима.
Конь может напасть на
ферзя только с полей, на
которых стоят пешки —
лепестки каменного цвет-
ка. Задача становится раз-
решимой, если хотя бы од-
ного лепестка не будет.
Например, нет пешки d3,
и конь добирается до фер-
зя в четыре хода 1. Кc2,
2. Кb4, 3. Кd3, 4. К: e5.
Если нет пешки c4 — так-
же в четыре хода: 1. Кb3,
2. Кd2, 3. Кc4 4. К: e5.
Найти маршруты коня,
когда не будет других пе-
шек.



Игровая задача.

Белые стремятся попасть
конем на поле a8, где сто-
ит конь соперника. Играю-
щий черными — соответ-
ственно на поле h1. Кто
раньше это сделает, тот и
выиграл. Если по дороге
один из коней попадает
под бой другого — проиг-
рыш.

Играются тематические
матчи по четыре партии
друг с другом — две бе-
лыми, две черными. Об-
суждается вопрос: кто вы-
игрывает при правильной
игре обеих сторон.

В. БЕЛЬЧИКОВ,
тренер-преподаватель Дома
пионеров Кунцевского
района Москвы.

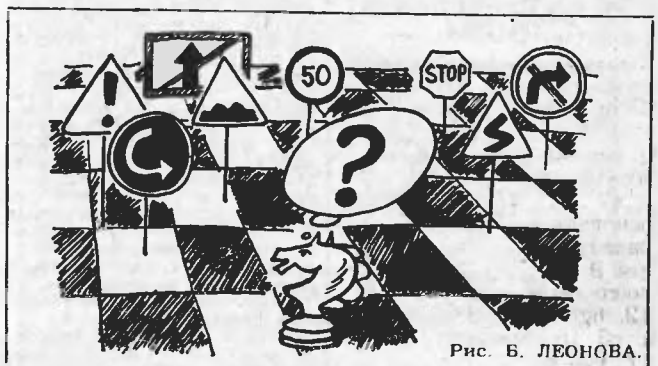


Рис. Б. ЛЕОНОВА.



Это РАММ!

В. Литвинович, М. Корневский, И. Спасская, С. Маншин, В. Голосуев, Ю. Кустарев, В. Меркин, А. Виндерман... а список этот можно продолжать еще долго. Что же у этих, всем известных шашкистов, общего? Один первый наставник! Почти два десятилетия руководя шашечной секцией ленинградского Дворца пионеров, заслуженный тренер СССР Лев Моисеевич Рамм многим сотням учеников на всю жизнь привил любовь к шашкам. В этом году Льву Моисеевичу исполнилось 80 лет, а в следующем его ждет другая юбилейная дата. — В 1927 году, — вспоминает он, — III чемпионат СССР по шашкам и V по шахматам разыгрывались в соседних залах Дома союзов. И вот в один день и даже час в них рождались два мастера — Михаил Ботвинник и... я. В то время квалификационная комиссия выносила решения быстро, и уже через пять минут после партии, принесшей мне последнее для нормы очко, член турнирного комитета подошел к столу и красной тушью пририсовал к моей фами-

лии — «маэстро». Работая техником на «Красном Путиловце» (теперь ПО «Кировский завод») и участвуя в вечернем институте, молодой мастер ведет занятия в Союзе металлистов и Московско-Нарвском Доме культуры, пишет книгу «Показательный турнир шашечных мастеров 1931 г.». На основании глубокого анализа партий в книге впервые делаются полезные статистические выводы, обобщенно рассматриваются различные дебютные системы, исследуются принципиальные отличия игры белых и черных.

Теоретические изыскания приводят к спортивным достижениям: в первенстве ВЦСПС (1936) Рамм пропускает вперед только Сокова. — Понятно, я был рад! Опередить в турнире Тимковского, Шебедева, Блиндера, Натова — об этом можно было только мечтать. Однако еще больше я был доволен тем, что сумел доказать: правомерно играть не только «на центр», но и наоборот — «на охват». Наша партия с Косоковым, как и сыгранная позже партия Балжарский — Блиндер, легли в основу новой тогда дебютной стратегии «охват центра». Вот эта партия, одна из важных вех в развитии теории шашек, с примечаниями Л. Рамма.

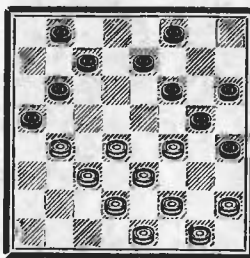
Н. КОСОГОВ — Л. РАММ

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 ba5 4. dc5 a: c3 5. d: b4 gf6 6. ab2 hg7 7. ba5 d: b4 8. a: c3 ab6 9. cd4 ba5 10. bc3 cb6. Нельзя было пойти сразу fg5 из-за удара 11. cb4!×. 11. gf4 fg5 12. cd2 dc7. Здесь черные могут также играть 12... ef6. Но плохо 12... ed6 из-за 13. fe5 d: f4 14. fg3 с преимуще-

ством.

13. ab4! Белые играют в соответствии с общепринятыми тогда понятиями о центре, стремясь во что бы то ни стало захватить все ключевые поля. И действительно кажется, будто их центральные шашки доминируют на доске. А такому изъяду, как продвижение центра, а также возможности охвата центра с флангов, в то время значения не придавали.

13... gf6!!



В этом ходе соль задуманной и осуществляемой черными системы окружения белого центра.

Здесь белые сыграли 14. fe5, и после 14... ba7 15. e: g7 gf4 16. e: g5 h: h8 проиграли шашку, так как на 17. de5 последует 17... ef6, размен и затем 19... cd6, а в случае 17. fg3 черные пойдут 17... cd6 18. de5 d: f4 19. g: e5 ef6 20. e: g7 h: i6 и потом fe7, ed6, bc5. Не спасало белых и продолжение 14. bc5 ba7 15. fe5 из-за 15... gf4!× 16. e: g3 fe5 17. d: d8 b: b2 18. d: b6 a: c5 с легким выигрышем. Впервые так последовательно и тонко проведенный в этой партии охват центра стимулировал разработку Л. Раммом, В. Соковым и Д. Коршуновым нового дебюта — Ленинградская защита. Аналитическая работа все больше увлекает Льва Моисеевича.

— Она привела меня к выводу: шашки не являются лишь борьбой ходов, где обяза-

тельно побеждает лучший «счетчик». Нет. В них заложена борьба идей! Игра, несомненно, зиждется на строгой позиционной основе. Однако эту основу, логическую нить, очень трудно проследить во внешне хаотическом множестве ходов и вариантов, где словно вдруг возникают тактические удары.

В 1936 году под его общей редакцией (и при непосредственном участии) выходит коллективный труд «V и VI Всесоюзные шашечные первенства». Спустя два года появляется написанный в соавторстве с Л. Потаповым знаменитый «Курс дебютов» — настольная книга шашкистов тех лет, отличавшаяся новым методом исследования дебютных систем. И опять за теоретическим трудом следует крупный спортивный успех: дележ второго — четвертого мест (первый В. Соков) в VII чемпионате страны.

Война... Ленинградский фронт... Рамм — младший воентехник в 414-м артиллерийском полку. Победу встречает под Выборгом в звании капитана. Теперь свой мирный труд он полностью связывает с шашками: директор Ленинградского шахматно-шашечного клуба имени М. И. Чигорина, автор книги «Курс шашечных начал» (1953), не изучая которую нельзя и думать об успехе в русских шашках. С 1950 года — тренер-преподаватель во Дворце пионеров. О том же, как судья Всесоюзной категории, заслуженный тренер СССР Лев Моисеевич Рамм эту работу вел, красноречиво свидетельствуют успехи его учеников.

Ю. БАРСКИЙ,
заслуженный тренер СССР.

РЕШЕНИЯ

№ 23 за 1985 г.

№ 1551. bc3, h: c1 ed4AB, ab2 ef6, cf4! ab6C, fb8! ba5D, ba7 dc3, b: d4 ab4, de5, a: e3×.

A. ab6, ce3! ba5, ab2 ab4, ec1 ba3E, bc3 ef6, ch6! ed4, c: g7 ab2, hc1×.

B. ed6, ab2 ab6F, bc3 dc5, ch6 ba5, hf8 ef4 G, f: a3 fg3, ac5, gh2 cg1×.

C. fe3, f: d6 de3, dg3 ed2, bc3×.

D. fg5, ba7 bc5, bc3, a: a1×.

E. ed4, bc3×.

F. dc5, cd2! (но не: ce3? ab6, bc3 из-за ed4!, c: e5 cb4, e: a7 dc3=) ed4,

ba3 ab6, da5 bc5, a5 — b4×.

G. cd4, fg7, g: a1×.

Как выяснилось, автором этого интересного этюда, впервые опубликованного в «64», № 2 за 1931 год, является Д. Калинин.

№ 1552. М. Цветов. fg7!, gf6!, gf4, cd2, d: b8

fe3, a: c7 (финал А. Буткевича), ba7 ba5A, a: g1 ab4, ed2 gf4B, gh2 fe3, d: f4 hg5, f: h6 bc3, hf4 cb2, fe5×.

A. ed2, a: c1 gf4, c: g5, ef2×.

B. ba3, dc3 gf4, gf2 hg5, fa7 gh4, cb4, a: h6×.

В ФЕДЕРАЦИИ ШАШЕК СССР

Состоялись первые заседания нового состава президиума Федерации шашек СССР, на которых, в частности, были распределены обязанности: А. СУХОРУКОВ — председатель, А. КОСТЬЕВ — заместитель председателя по общим вопросам, Н. ПОЛЯНСКАЯ — заместитель председателя комиссии по пропаганде, А. СОКОЛИХИН — заместитель председателя, председатель комиссии по работе с детьми, А. АЛИЕВ — член массовой комиссии, регион Закавказья, А. ГАНТВАРГ — председатель совета гроссмейстеров, Н. ГРАБОВСКИЙ — член массовой комиссии, регион Украины и Молдавии, И. ДЕМИДОВ — ответственный за «Чудо-шашки», А. КАНДАУРОВ — председатель квалификационной комиссии, Б. КАНИЩИКЕР — член массовой комиссии, регион Средней Азии, И. КОЗЛОВ — член массовой комиссии по РСФСР, А. ЛЕМАН — председатель Тренерского совета, заместитель председателя ВКС, В. МЕРКИН — член массовой комиссии по Ленинграду, А. МОРОЗОВ — председатель совета заочных соревнований и композиции, Ю. РОМАШКОВ — председатель коллегии судей, В. ЧЕРБАЕВ — председатель совета ветеранов, А. ЧЕХОВСКОЙ — заместитель председателя ВКК, член массовой комиссии по БССР, Р.-А. ЮДЕЙКА — член массовой комиссии, регион Прибалтики.

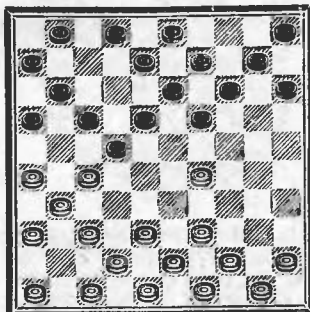
ЗА РУБЕЖОМ

Чехословакия

Последние годы первенство страны проходит в остром соперничестве И. Сысела и В. Кришты. Нынешний чемпионат не исключение. Сысел сумел обойти соперника на полшага (у него 7½ очков из девяти). Третий призер — П. Малиш — заметно отстал — 5½ очков. Турнир первой лиги выиграл Кристек. Кубок Моравии также выиграл И. Сысел. Вот одна из партий - миниатюр, встретившаяся в турнире.

КРИШТА — ЗАЧЕК

1. 34—29 18—23 2.
29: 18 12: 23 3. 35—30
20—25 4. 31—26 25: 34
5. 40: 18 13: 22 6. 36—31
7—12 7. 41—36 9—13
8. 32—27 12—18 9. 33—
29 4—9.



10. 29—23 18: 29 11.
27: 18 13: 22 12. 26—21
17: 26 13. 37—32 26: 28

На снимке М. МОЛДЕНХА-
ВЕР: перед соперником че-
мпioni мира, кажется, воз-
никли нелегкие проблемы.



14. 39—33 28: 39 15.
44: 4X.

Традиционной оказалась победа команды столицы страны над сборной Карл-Маркс-Штадта — 8:4.

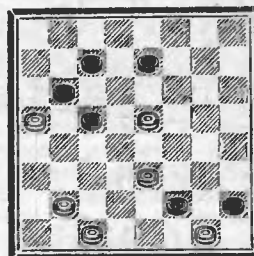
Рекордное количество шашкистов — 38 — встретилось в международном турнире «Злата Прага». В третий раз победа досталась Р. Палмеру. Попытку настичь лидера предпринял в заключительном туре его соотечественник П. Одшон, но она завершилась неудачей. Следующие места заняли гости из Голландии Е. ван Дюсельдорп, Т. Леон, К. ван дер Так. Лучший результат из хозяев поля показал В. Кришта — он стал пятым.

Польша

В открытом чемпионате страны выступали 73 мужчины из Болгарии, Чехословакии, Югославии, Польши и... одна женщина. Исключение сделали для пятикратной чемпионки мира Елены Альтшуль, которая, ничуть не смутившись, уверенно обошла всех соперников — 10 очков из 13. Второе место (и звание чемпиона) досталось уже в третий раз В. Долята — 9 очков, на пол-очка отстали Т. Микса и А. Мартко. У женщин успех сопутствовал Р. Кавчиньской, завоевавшей титул чемпионки уже в четвертый раз. Серебряный призер — К. Качмарь, бронзовый — М. Ешке.

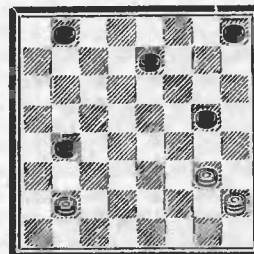
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1583. В. СТУДЕНЦОВ Вильнюс



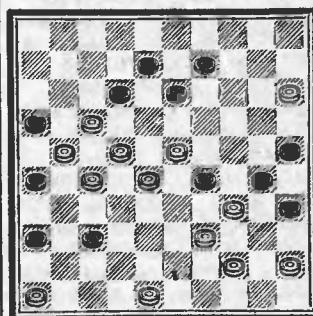
Выигрыш

1584. Г. ИСАЕВ Горловка



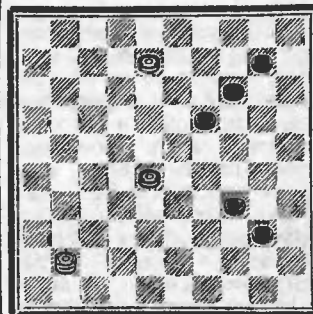
Выигрыш

1585. Б. МОРКУС Вильнюс



Выигрыш

1586. Е. ЗУБОВ Москва

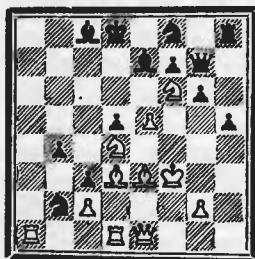


Выигрыш



ХИТРЫЙ КОРОЛЬ

Забавную юмореску предложил читателям «Шахматного листка» И. С. Шумов в 1876 году.

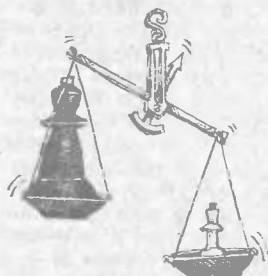


«Черный король вздумал на усовершенствованном аэроплане перелетать с места на место, даже через всю доску, только не под шах, разумеется, а брать всякую незащищенную белую пешку, не исключая самого короля. В настоящем положении, например, он может взять пешку е5, может прямо встать на h2 и еще некоторые менее отдаленные поля. Белые, не видя возможности защищаться обыкновенным способом, т. е. делая ходы поочередно, решили сами прибегнуть к необыкновенной военной хитрости. Они составили план, по которому должны во время сна черных, нисколько их не тревожа, сделать передвижение своих войск и в 4 хода занять такую позицию, чтобы пятым ударом, когда те проснутся, дать шах и мат их королю. Мат, разумеется, будет действительным только тогда, когда все пункты, на которые наш воздухоплаватель мог бы улететь от шаха, будут заранее атакованы белыми фигурами».

МУДРОСТЬ ЧУДАКА

Широко известны афоризмы С. Тартаковера. Его изречения не только плод раздумий и острословия, но и наблюдательности, знания жизни.

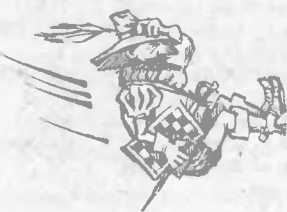
«ВЫИГРЫВАЕТ НЕ ТОТ, КТО ИГРАЕТ ХОРОШО, А ТОТ, КТО ИГРАЕТ ЛУЧШЕ».



В одном из международных турниров А. Алехин отложил партию в худшем положении. Его противник с нескрываемой гордостью показывал окружающим отложенную позицию и спрашивал:

— Кто, по-вашему, выиграет эту партию?
— Алехин, — сказал один из зрителей.
— Как так? Ведь моя позиция значительно лучше.
— Вы же спрашиваете, не чья позиция лучше, а кто выиграет...
При доигрывании победил Алехин.

«БЫВАЮТ НЕУДАЧНЫЕ ПОБЕДЫ...»



Испанский король Филипп II постоянно играл в шахматы со своим министром, и всякий раз лстивый придворный поддавался своему монаршему партнеру. Но однажды король играл так скверно, что министр вопреки желанию одержал победу. Когда Филипп молча вышел из комнаты, победитель печально вздохнул:

— Я выиграл партию в шахматы, но проиграл карьеру...
На следующий день он был отстранен от должности.

«...И СЛАВНЫЕ ПОРАЖЕНИЯ»



На лондонском международном турнире 1922 года М. Видмар отложил свою партию с Х. Р. Капабланкой в безнадежной позиции. Чемпион мира спросил, действительно ли он собирает ее доигрывать. Видмар ответил, что сперва должен проанализировать положение. Наступил день доигрывания. Убедившись в бесполезности сопротивления, Видмар ожидал Капаблан-

ку, чтобы сообщить ему о капитуляции. Тем временем часы чемпиона мира были пущены, а сам он все не появлялся. Прогуливаясь, Видмар вдруг заметил, что через несколько секунд на часах его соперника упадет контрольный флажок. Не колеблясь, он побежал к столу и успел опрокинуть своего короля в знак сдачи.

Этот ход Видмара английская печать назвала «самым красивым из всех, когда-либо сделанных на шахматной доске».

«ЧЕМ БЫ СТАЛИ ШАХМАТЫ, ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО «ПИЖОНОВ»!»



М. Эйве ехал как-то из Гааги в Амстердам, и сосед по купе предложил ему сыграть в шахматы. — Считаю своим долгом предупредить вас, — добавил он, — что я сильный шахматист. Три года подряд я завоевываю звание чемпиона нашего клуба. Эйве сделал вид, что сообщение произвело на него впечатление, но сыграть все же согласился. Пока они доехали до Амстердама, попутчик был разгромлен наголову. Собирая свой багаж, он не переставал причитать: — Это невероятно! Проиграть случайному партнеру в поезде! И это произошло со мной! Со мной, кого называют «Эйве нашего клуба»!...

Рис. М. ГУРОВОЙ.

ЕСТЬ ЗА ГРАНИЦЕЙ КОНТОРА КУКА...



Дизайн этих шахматных фигур принадлежит англичанину Натаниэлю Куну, запатентовавшему их в 1849 году. Несколько позже, по истечении действия патента, Стаунтон рекомендовал такие шахматы для всех крупных турниров. Не только в целях рекламы, но и для защиты изобретения своего соотечественника, Стаунтон разрешил использовать факсимиле своей подписи в качестве торговой марки на каждом комплекте. С тех пор шахматы и называются «стаунтоновскими»; ныне они признаны официальным стандартом на соревнованиях ФИДЕ.

64 1986

ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

ИЮЛЬ

АВГУСТ

СЕНТЯБРЬ

НОЯБРЬ

ДЕКАБРЬ

4—26 июля 1936 года, полвека назад, состоялся международный турнир в Подебради, один из наиболее значительных в Чехословакии. Победил С. Флор, на пол-очка опередивший А. Алехина, который в последнем туре в течение 10 часов безуспешно пытался сломить сопротивление своего противника.

9 июля — 135 лет со дня рождения Бертольда Энглиша (1851—1897), сильнейшего шахматиста Австрии во второй половине XIX в.

15 июля 1851 года, 135 лет назад, в Лондоне завершился первый в истории шахмат международного турнир. Победу в нем завоевал представитель Германии Адольф Андерсен.

17 августа исполняется 75 лет Михаилу Моисеевичу Ботвиннику. С его именем связан и ряд других юбилейных дат в августе.

10—28 августа 1936 года, полвека назад, проходил международный турнир в Ноттингеме, где Ботвинник поделил 1—2-е места с Капабланкой. А **12 августа** 1946 года, 40 лет назад, в голландском городе Гронингене начался первый после войны крупный международный турнир. Победу в нем одержал Ботвинник.

16 августа — 50 лет со дня рождения гроссмейстера Владимира Багирова.

31 августа 1956 года, 30 лет назад, стартовала XII Всемирная олимпиада. Первые «Турниры наций» был проведен в Москве. Накануне олимпиады (18 августа) открылся Центральный шахматный клуб СССР.

2 сентября — 80 лет со дня рождения выдающегося этюдиста, писателя-фантаста Александра Казанцева.

3 сентября — 70 лет со дня рождения заслуженного тренера СССР Александра Кобленца.

7 сентября — 260 лет со дня рождения сильнейшего шахматиста XVIII века француза Франсуа Андраэ Даникана Филидора (1726—1795).

20 сентября — 90 лет со дня рождения немецкого гроссмейстера Фридриха Земиша (1896—1975).

В **сентябре** 1876 года основан первый чигоринский шахматно-журналистский «Шахматный листок».

ОКТАБРЬ

5 октября 1936 года вышел первый номер украинской шахматно-шашечной газеты «Шахматист».

1 ноября — 80 лет со дня рождения талантливого мастера и литератора Василия Панова (1906—1973).

3 ноября — 75 лет со дня рождения мастера Евгения Кузьминых.

7 ноября — 100 лет со дня рождения гроссмейстера Арона Нимцовича (1886—1935).

7—8 ноября 1926 года, 60 лет назад, в Стокгольме состоялся матч Ленинград — Стокгольм, положивший начало международным встречам советских шахматистов.

9 ноября — 50-летие Михаила Таля.

16 ноября — 60-летие гроссмейстера Алексея Суэтина.

25 ноября — 75 лет со дня рождения мастера Германа Фридштейна.

26 ноября — 75 лет со дня рождения гроссмейстера Сэмюэля Решевского.

1 декабря — 75 лет со дня рождения международного мастера Николая Новотельнова.

12 декабря — 75 лет со дня рождения международного мастера Самуила Жуковича.

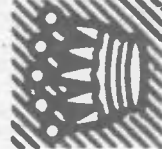
На 1986 год приходится юбилей видных шахматистов, в оттошении которых мы не располагаем точными сведениями о датах рождения: **100 лет** со дня рождения Николая Грекова (1886—1951), первого советского чемпиона Москвы, журналиста, литератора, исследователя творчества Чигорина;

90 лет со дня рождения мастера и теоретика Вениамина Созина (1896—1956);

80 лет со дня рождения первого белорусского мастера Владислава Силича (1906—1943), погибшего на войне;

75 лет со дня рождения мастера, победителя чемпионата Москвы 1941/42 года Исаака Мазеля (1911—1943);

200 лет со дня смерти Алексея Леонтьева, автора первой шахматной книги на русском языке «Описание китайской шахматной игры» (1775).



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЮНОСТЬ

Этот день был для нас по-особенному волнующим. Мы шли по переулку Стопани в наш старый Дом, нашу шахматную альма-матер, и солнце светило ярко, как в детстве, а сердце тревожили иголки воспоминаний. Встречались друг с другом, мы улыбались и вздыхали. «Если я выгляжу так же, как ты, — с нарочитой иронией сказал мне «доисторический» чемпион дворца, инженер Фима Народицкий, — нам лучше пореже видеться»...

Мы глядели на мальчишек и девочек, собравшихся в саду перед особняком, улыбаясь и вздыхали. «А ведь и мы были такими!» — то ли радостно, то удивленно воскликнул профессор Витя Малкин. «Были», — подтвердил Михаил Михайлович Юдович, для которого все мы по привычке оставались детьми.

А сегодняшние дети глядели на нас, как смотрят на лошадь Пржевальского или паровоз Стефенсона, и, наверное, думали, что мастерами-то они

будут непременно, а вот такими старыми — никогда... А потом мы поднялись в наш шахматный класс. Каким крохотным и тесным показался он теперь! Но сколько дорог распахнулось перед каждым из нас... И о чем-то давнем дорогом вспоминали гроссмейстер Женя Васюков, заслуженные тренеры СССР Толя Быховский и Леонид Никитин, а наш добрейший Леонид Васильевич Щербakov долго беседовал со своей бывшей ученицей и ее детьми, юными воспитанниками дворца. Были такие встречи и у Александра Николаевича Чистякова. А потом, на торжественном собрании, шахматный историк Яша Нейштадт рассказал ребятам о делах и судьбах их довоенных сверстников, а пришедший к нам со Стадиона юных пионеров экс-чемпион мира Вася Смыслов, гроссмейстер Юра Авербах и международный мастер Яша Эсрин показали свои юношеские партии. И думалось, что пройдут годы, и на сцену поднимутся нынешние ребята, а зал заполнят их

дети и внуки, и так будет вечно, ибо это и есть закон жизни. А потом все высыпало в сад и прямо под отиратым небом начались сеансы одновременной игры. Восемь бывших воспитанников дворца сражались со школьниками из всех районов столицы... За оградой меня остановил милиционер, хотя вел я себя вполне прилично. — Как играет смена? — спросил он заинтересованно.

— Нормально, — ответил я, подражая смене.

Честно говоря, и мы в грязь лицом не ударили: +123—5—13. И старались всюю, потому что защищали честь своего дворца, своего поколения... А над переулком Стопани, по-прежнему сияло солнце, но уже не так ярко, как прежде. То ли день клонился к вечеру, то ли мы устали от игры. А, может, просто закончилось наше путешествие в юность?

Виктор ХЕНКИН.



Цена 40 коп.