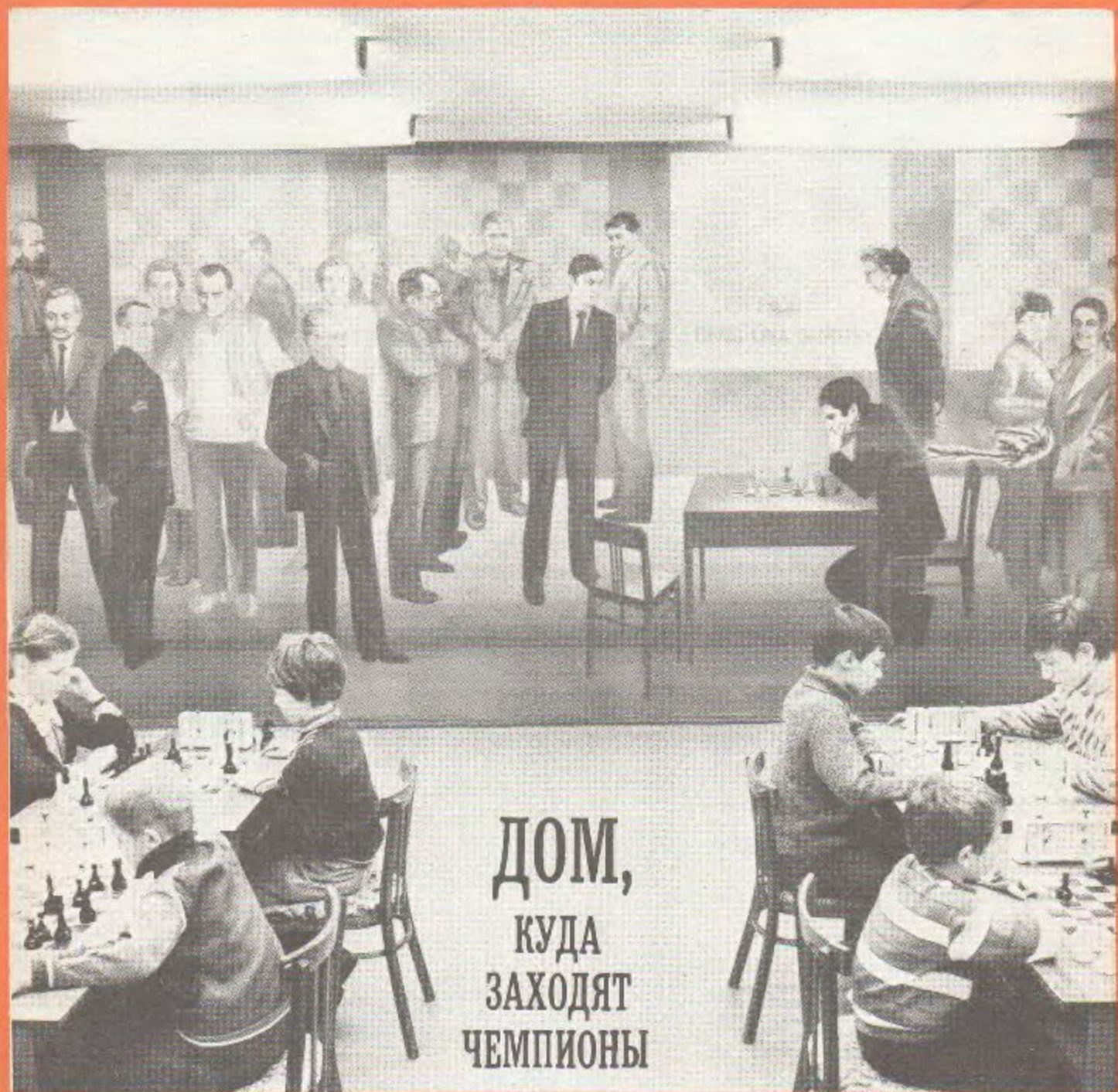




ДОМ, КУДА ЗАХОДЯТ ЧЕМПИОНЫ

*Гроссмейстер в турнире, чемпион на телеэкране...
Или в клубе, у шахматного очага.
Сюда приходят все — и чемпионы, и гроссмейстеры,
и просто любители шахмат.
Здесь отдых и творчество, здесь оживают фигуры.*

СТОП-КАДР

Елена АХМЫЛОВСКАЯ:
«...Это мой стиль».



ПРЕТЕНДЕНТКИ

за

«КРУГЛЫМ
СТОЛОМ»

СТОП-КАДР



Марта ЛИТИНСКАЯ:
«...Мы ее ждем».

Кадры мельняли, как в настоящем кинофильме. Сначала аэропорт Шереметьево-2, затем Гоголевский бульвар, ЦШК СССР и, наконец, проспект Калинина, редакция журнала «64—ШО». По такому маршруту проследовали наши милые шахматистки после возвращения в Москву с турнира претенденток. Мысленно они были еще там, в шведском городке Мальмё; еще не улеглись страсти, рожденные острым соперничеством, еще свежи были воспоминания о надеждах, разочарованиях, радостях, огорчениях — и все эти чувства красноречиво отражались на их лицах, в их словах и жестах. Нана Александрия с досадой поназывала свои одноходовые зевы в партиях с Крамлиной и Левитиной, Марта Литинская рассуждала о превратностях спортивной формы, Лидия Семенова — о цейтнотах, а Елена Ахмыловская все еще не могла поверить в свою победу. Непроницаемы были тренеры Ярослав Сроновский (помогавший Литинской) и Владимир Лепешкин (помогавший Семеновой), а вот Римма Билунова (она помогала Ахмыловской) своей радости не скрывала. К сожалению, отсутствовала Ирина Левитина, но ее нетрудно понять...

Итак, объектив кинокамеры направлен на «круглый стол», имеющий немало «острых углов», ибо в женских шахматах нерешенных проблем предостаточно. Им, в частности, посвящены последние публикации нашего постоянного автора, мастера Ларисы Полнарёвой. Это обстоятельство подсаказало мысль доверить ей место «председателя».

Динамика кинематографа позволит нам лучше передать эмоции действующих лиц, чередовать крупные и общие планы, использовать спецэффекты, занадровый комментарий.

ВНИМАНИЕ! ПАНОРАМА
ПО УЧАСТНИЦАМ. ЗВУК!

стр. 5—8

СТОП-КАДР

Нана АЛЕКСАНДРИЯ:
«...Это он дрожит...».



СТОП-КАДР



Лидия СЕМЕНОВА:
«...Мы их лучше скрываем».

МОЙ ВОПРОС ГРОССМЕЙСТЕРУ

Уважаемые читатели!

- ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ УЗНАТЬ: как совершенствовать свое мастерство, как изучать шахматную теорию, как готовиться к соревнованиям, как строить тактику турнирной и матчевой борьбы.
- ЕСЛИ ВАС ИНТЕРЕСУЕТ: история шахмат, организация соревнований, судейство;
- ЕСЛИ У ВАС ИМЕЮТСЯ ДРУГИЕ ВОП-

РОСЫ, связанные с творческими взглядами, спортивными и психологическими проблемами, наконец, биографическими подробностями, —

Можете задать их любому гроссмейстеру по вашему выбору (кроме Г. Каспарова и А. Карпова занятых подготовкой к матч-реваншу).

Ответы, советы, рекомендации гроссмейстеров будут публиковаться на страницах нашего журнала.

Ваши письма с пометкой на конверте «Вопрос гроссмейстеру» отправляйте по адресу: 121019, ГСП, Москва, проспект Калинина, 7/6, редакция «64—ШО».



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора),
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь)

7 (750) апрель 1986 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:

КТО ПРЕДЛАГАЛ НИЧЬЮ?	
Первенство СССР среди молодых мастеров	2—4
ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ	
Интервью с академиком И. Халатниковым	10—11
ДВОЕ НА КОНЕ	
Мужской чемпионат Москвы	12
ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ?	
Уточнение биографии Алехина	13—14
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ИСЛАНДИЯ — ШАХМАТНЫЙ ОСТРОВ	
Валерий Салов о турнире в Рейкьявике	18—19
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	20—21
10 ИЗ 30	
Читатели против знатоков	23—26
КРУТЫЕ СТУПЕНИ УСПЕХА	
Женский чемпионат мира по шашкам	27—29

НА ПЕРВОЙ ОБЛОЖКЕ: панно работы художника Н. Вяткина в городском иллубе Кирово-Чепецка (рассказ о иллубе в ближайших номерах журнала). Фото В. Царькова.

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинин, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотрудники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1986.

Сдано в набор 05.03.86. Подписано и печати 28.03.86. Л—34699. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать. Усл. п.л. 3,7. Физ. п.л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,35. Тираж 85 000. Цена 40 коп. Заказ № 1000.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Московская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СПАРТАКИАДУ

Вроде бы совсем недавно — в июле 1983 года — спортивные дружины республик, Москвы и Ленинграда боролись за титулы чемпионов VIII летней Спартакиады народов СССР. У шахматистов первенствовали тогда москвичи, серебряным призером стала команда Грузии, бронзовые награды достались ленинградцам.

И вот приближается время новых стартов, теперь уже IX Спартакиады. В значительной степени отличаясь от своих предшественниц, она призвана стать смотром резервов советского спорта. С этой целью возраст участников ограничен, для шахматистов и шахматисток — не старше 1961 года рождения.

Впервые соревнования по шахматам пройдут раздельно для мужчин и для женщин, в каждой группе будет свой зачет. Состав команд мужчин — 5 человек, женщин — 3. Спартакиадные турниры со-

стоятся в прекрасном минском Дворце шахмат и шашек во второй половине июля.

Недавно проведена жеребьевка, определившая составы предварительных групп и порядковые номера для очередности встреч.

Спорткомитет Таджикистана решил не направлять шахматные команды на соревнования.

В предварительных группах игры пройдут по круговой системе. Команды, занявшие здесь первые два места, в дальнейшем разыграют чемпионское звание. Те, кто оказался на 3—4-м местах, поведут борьбу за места с седьмого по двенадцатое. Остальным предстоит выяснить, кому достанутся 13—16-е места.

И еще одно нововведение: контроль времени — 2 часа на первые 40 ходов и затем без перерыва — 1 час на 20 ходов. Продолжительность каждого тура — 6 часов.

МУЖЧИНЫ

ГРУППА А

1. Азербайджан
2. Грузия
3. Украина
4. Эстония
5. Молдавия

ГРУППА Б

1. Казахстан
2. Армения
3. Латвия
4. Москва
5. Ленинград

ГРУППА В

1. Белоруссия
2. РСФСР
3. Литва
4. Узбекистан
5. Киргизия
6. Туркмения

ЖЕНЩИНЫ

ГРУППА А

1. Узбекистан
2. Белоруссия
3. Киргизия
4. Литва
5. РСФСР
6. Туркмения

ГРУППА Б

1. Украина
2. Ленинград
3. Молдавия
4. Латвия
5. Азербайджан

ГРУППА В

1. Эстония
2. Армения
3. Грузия
4. Москва
5. Казахстан

КТО ПРЕДЛАГАЛ НИЧЬЮ?

Две особенности отличали нынешний турнир в Таллине. Прежде всего омоложение и без того молодого состава участников. Знамение времени! Еще совсем недавно, в 1984 году, на турнире такого рода самым молодым был 21-летний Эдуард Розенталис (кстати, ставший победителем и повторивший свой успех в прошлом году). А сейчас самые молодые участники — Василий Иванчук и Алексей Дреев. Василию только 16 лет, Алексею 17 исполнилось в середине турнира. Добавим, что Е. Барееву и Л. Оллу нет еще 20. А Розенталис оказался в числе представителей «старшего» поколения. Средний возраст участников прошедшего первенства — 21 год.

Другая особенность турнира в Таллине, возможно, связанная с первой, — его боевитость. В отличие от первенств 1984 и 1985 годов, которые мне также приходилось судить, число «маловыразительных» партий с легкопредсказуемым результатом было незначительно. Здесь немаловажную роль сыграло новшество — эксперимент. В Положении о турнире был включен пункт, по которому в случае предложения ничьей оба соперника должны отмечать в бланке для записи партии, кто предложил ничью. Опыт показал, что психологический эффект новшества безусловный*.

Итак, четыре международных мастера, два мастера ФИДЕ и десять «просто мастеров». Чем больше неожиданностей в соревновании, чем острее борьба, тем больший интерес оно вызывает. Это прописная истина. Когда же в ходе борьбы появляется новое имя, когда турнир заканчивается победой дебютанта, самого молодого участника, успехи которого на фоне остальных не столь впечат-

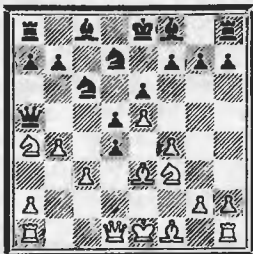
ляющи, это уже сенсация!

Такой сенсацией стал результат Василия Иванчука. То, что школьник из небольшого городка Березаны, что на Тернопольщине, весьма одаренный шахматист, — очевидно. В 15 лет мастерами становятся ребята, обладающие исключительными способностями. Это, видимо, и послужило основанием для оправданного эксперимента с пригласением Василия в столь сильную «компанию». Соревнование Иванчук провел ровно. После проигрыша в первом туре (единственного — Пигусову) он в каждом из двух туров в среднем набирал по 1½ очка. В творческом отношении победитель показал себя разносторонним шахматистом.

Я. ЭЛЬВЕСТ — В. ИВАНЧУК

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Кf6 4. e5 Кf7 5. f4 c5 6. Кf3 Кс6 7. Сс3 Фс6 8. Ка4 Фа5+ 9. c3 cd 10. b4.



10... К: b4 11. cb С: b4+ 12. Cd2 С: d2+ 13. К: d2 b6 14. Фb3 g5! 15. Фb5 gf 16. Ф: a5 ba 17. Кf3 Лb8 18. Cd3 0—0 19. Лс1 f6 20. К: d4 К: e5 21. Сс2 Лb4 22. Лd1 Кс4 23. Сb3 Ке3 24. Лd2 Кph8 25. Кс2 К: c2+ 26. Л: c2 e5 27. Лс5 d4 28. Л: a5 Лb7 29. Кс5 Ле7 30. Лf1 h5 31. Лf2 h4 32. h3 Лd8 33. Кd3 Cf5 34. Кpd2 С: d3 35. Кр: d3 e4+ 36. Крс2 d3+ 37. Крb2 e3 38. Л: f4 e2 39. Лh5+ Лh7 40. Л: h7+ Кр: h7 41. Л: h4+ Крg7 42. Ле4 Лс8 43. Ле7+ Крf8 44. Ле6 Ле8. Белые сдались.

Приведенная партия характеризует умение Иванчука вести сложную, комбинационную борьбу. А вот иной пример.

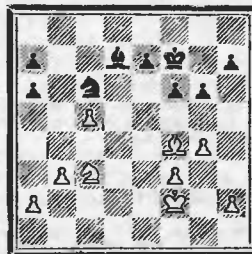
В. ИВАНЧУК — И. НОВИКОВ

Каталонское начало

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Сg2 dc 5. Кf3 a6 6. Ке5 c5 7. Се3 Кd5 8. dc Кd7 9. Cd4 К: e5 10. С: e5 f6 11. Cd4 С: c5 12. С: c5 Фа5+ 13. Кd2 Ф: c5 14. Лс1 b5 15. b3 Сb7 16. 0—0 c3 17. Ке4 Фс7 18. b4 Лd8 19. Фb3 Крf7 20. Кс5 Сс8 21. Лfd1 Кb6 22. Ф: c3 Л: d1+ 23. Л: d1 Лd8 24. Л: d8 Ф: d8 25. f4 Фd1+ 26. Крf2 Кd5 27. С: d5! Ф: d5 28. Фd3 Ф: d3 29. К: d3 Крe7 30. Крe3 Кpd6 31. Кpd4 Сb7 32. e4 h6 33. e5+ Крс6 34. Кс5 Сс8 35. ef gf 36. Ке4 e5+ 37. fe fe+ 38. Кр: e5 Чh3 39. Кf2 Сс8 40. g4 Кpd7 41. Крf6 Кpd6 42. h4 Кpd5 43. h5 Сс6 44. g5 hg 45. h6 Сg8 46. Крg7. Черные сдались.

Среди разделивших 2—5-е места Алексей Дреев. Лишь на два с половиной месяца он старше победителя турнира. Алеша впервые играл в первенстве молодых мастеров в прошлом году, тогда ему только-только исполнилось 16 лет. В Таллине он поднялся на несколько ступенек выше, да и мастерство его заметно возросло. Боевитости же ему не занимать. Все партии Дреев играет с напряжением до конца. Особенно хочется отметить его технику в эндшпиле.

В. НЕВЕРОВ — А. ДРЕЕВ



Кажется, что положение белых не внушает опасений, но...

23. Cd2 Ке5 24. Крg3 Се6 25. f4 Кd3! 26. Се3 e5 27. fe fe 28. Крh4 Крf6 29. Крg3 Крe6 30. Крh4 Крf6 31. Крg3 a5 32. Сg1 a6 33. Се3. Две сдвоенные пешки черных успешно

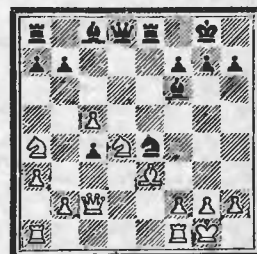


Василий Иванчук.
Фото Н. БОЧКА.

противостоят трем белым благодаря отлично расположенному коню на d3, а проходная e5 становится опасной, так как белый король не может перейти на линию e.

33... Крe6 34. Крh4 Чh1 35. Крg3 Кpd7 36. Кd1 Кb4 37. Кс3 Крс6 38. Крh4 Кс2 39. Cf2 e4 40. Крg5 e3 41. Сg3 Кр: c5 42. Ке2 Cf3 43. Кg1 Cd1 44. h3 h5 45. Кр: g6 hg 46. hg С: g4 47. Крg5 Cd1 48. Крf5 Кpd4 49. Крe6 Кb4 50. Се1 К: a2 51. С: a5 Кс1 52. b4 Сg4+ 53. Кpd6 e2. Белые сдались.

Порадовал земляков международный мастер Лембит Олль, оказавшийся в компании участников, поделивших 2—5-е места. **В. ЕПИШИН — Л. ОЛЛЬ**



Последний ход 16. Фс2 белые сделали, полагая, что на 16... С: d4 можно

* Это предложение было впервые высказано на страницах нашего журнала В. Дворковичем.

будет после 17. Лад1 с выгодой отыграть фигуру, но последовало иное:

16...К:f2 17. С:f2 С:d4 18. Ф:c4 Ле4! 19. Крh1 Се6 20. Фс2 Лg4 21. h3 Л:g2 22. Кр:g2 Сd5+ 23. Крh2 Се5+ 24. Сg3 С:g3+ 25. Крg1. А что делать? На 25. Кр:g3 последует 25...Фg5+ 26. Крh2 Фe5+ 27. Крg1 Фg3+.

25...Фg5. Белые сдались.

До конца турнира Олль сохранял шансы на первое место. В последнем туре в случае победы над И. Глеком он догонял лидера. Вот эта партия, имеющая теоретическое значение.

И. ГЛЕК — Л. ОЛЛЬ

Каталонское начало

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Кf3 dc 5. Сg2 b5. Любители дебютных вариантов с удержанием пешки с найдут в этом турнире немало примеров, и не только в «каталонке».

6. a4 c6 7. ab cb 8. Ке5 Кd5 9. Кс3 Сb4 10. 0—0 С:c3 11. e4 С:b2 12. ed С:a1 13. Са3 а5 14. Фg4 g6. Новинка. Но какого знака она заслуживает, по этой партии сказать еще нельзя.

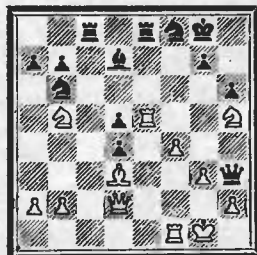
15. Л:a1 Ла6 16. Фf4 f6 17. Фh6. Согласились на ничью по предложению Глека. Белые израсходовали 1 час 19 минут, черные — 1 час.

В числе разделивших 2—5-е места международный мастер Евгений Пигусов и мастер Юрий Дохолян. Пишу о них после Дреева и Олля, хотя по коэффициенту Пигусов — второй призер, а Дохолян — третий. Но очень уж хотелось акцентировать внимание на самых молодых.

В активе Евгения немало успехов. У него гроссмейстерский балл, самый высокий рейтинг — 2492. Свой результат Пигусов может вписать в актив, но перед штурмом гроссмейстерской высоты он обязан подумать над устранением цейтнотной болезни. Причина этого «недуга» лежит на поверхности — неотработанный дебютный репертуар и как следствие необходимость защищать трудные позиции, хотя делает он это с большим мастерством.

Державшийся долгое время в тени студент ГЦОЛИФКа Юрий Дохолян (после десятого тура имел 5 очков) на финише набрал 4½ очка из 5 и занял призовое место. Стихия Дохоляна — сложная комбинационная игра. Владея инициативой, он находит неожиданные тактические решения.

Ю. ДОХОЛЯН
Е. ПИГУСОВ



24. К:g7 Кр:g7 25. Кd6 Л:e5 26. fe Се6 27. Фb4! Ла8 28. Кf5+ Крg8 29. Фе7 С:f5 30. Л:f5 Кbd7 31. Фf7+ Крh8 32. e6 Фg4 33. ed Фg7 34. Ф:g7+ Кр:g7 35. Л:d5 Лd8 36. Cf5 Крf6 37. g4 h5 (издержки цейтнота) 38. gh d3 39. Крf2 Ке6 40. С:e6. Черные сдались.

Подтвердил свой класс международный мастер Зураб Азмайпарашвили.

Валерию Неверову не удалось повторить прошлогодний результат (2—4-е места), но тем не менее своей игрой он доказал, что по праву считается одним из сильнейших молодых мастеров. Проблема номер один для Валерия — распределение времени. Почти во всех партиях он в цейтноте.

К сожалению, наблюдается застой в игре Яна Эльвеста и Игоря Новикова.

Как известно, Е. Бареев

и Ю. Якович ранее завоевали право играть в высшей лиге. В Таллине же у них произошла заминка, которая должна послужить тревожным сигналом. Бареев после неудачного старта так и не смог переломить ход событий, смирился с неудачей. Якович тоже, увы, «злостный» цейтнотчик.

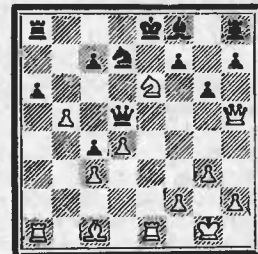
Вообще в прошедшем турнире цейтнот искажал ход борьбы в 19 встречах. Многовато! Можно, конечно, утверждать, что спорт есть спорт. Фактор времени — его важнейший составной элемент. Когда шахматист стремится расширить свои дебютные познания, изучить эндшпиль — в его распоряжении десятки пособий. Но кто поможет ему, если он хронический цейтнотчик? Здесь мы вправе предъявить претензии «ученым мужам» из шахматной лаборатории ВНИИФКа. Пора выпустить хотя бы брошюру или методическое пособие в помощь тренерам и их подопечным. Проблема, конечно, сложная, но на то и существует научная лаборатория со специалистами — психологами, педагогами, шахматистами.

В книге «Личность в конфликте» Н. В. Крогиус на материале исследования шахматного творчества обстоятельно раскрыл многообразные причины возникновения цейтнота. Давно назрела необходимость вооружить шахматистов пособием, с помощью которого можно будет работать над избавлением от столь распространенного недостатка.

А вот еще несколько творческих достижений участников.

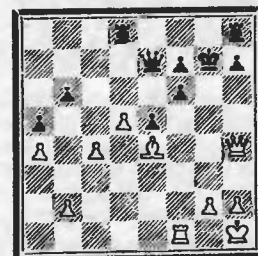
Е. БАРЕЕВ — Ю. ЯКОВИЧ
Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. c4 dc 4. Кс3 а6 5. e4 b5 6. e5 Кd5 7. а4 К:c3 8. bc Фd5 9. g3 Се6 10. Сg2 Фb7 11. 0—0 Сd5 12. e6 С:e6 13. Кg5 Cd5 14. С:d5 С:d5 15. ab e6 16. Ле1 Кd7 17. Фh5 g6 18. К:e6.



Черные сдались.

И. ГЛЕК — В. МАЛИШАУСКАС



24. b4! ab 25. a5 Лd6 26. ab Л:b6 27. Фg3+ Крf8 28. Фе3! Лb8 29. c5 h5 30. d6 Фе6 31. Фd3 b3 32. c6 Лb4 33. Cf5 e4 34. С:e6 ed 35. e7 Крg7 36. d7. Черные сдались.

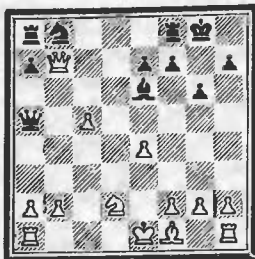
И в заключение — партия, ставшая украшением турнира.

А. ДРЕЕВ — В. ЕПИШИН
Защита Грюнфельда

1. d4 Кf6 2. Кf3 g6 3. c4 Сg7 4. Кс3 d5 5. Cf4 c5 6. dc Фа5 7. cd К:d5 8. Ф:d5 С:c3+ 9. Cd2 Се6

ТАЛЛИН, 1986		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	В. ИВАНЧУК	●	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1/2	1	1/2	10	1	
2	Е. ПИГУСОВ	1/2	●	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	9 1/2	2-5	
3	Ю. ДОХОЯН	0	1/2	●	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	9 1/2	2-5	
4	Л. ОЛЛЬ	1/2	0	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	9 1/2	2-5	
5	А. ДРЕЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	8 1/2	6-7	
6	З. АЗМАЙПАРАШВИЛИ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	8 1/2	6-7	
7	В. НЕВЕРОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	7 1/2	7	
8	З. РОЗЕНТАЛИС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1/2	1	1/2	7	9-10	
9	И. НОВИКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1/2	1	7	9-10	
10	В. ЕПИШИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1/2	6 1/2	11-12	
11	Ю. ЯКОВИЧ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	6 1/2	11-12	
12	Я. ЭЛЬВЕСТ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	6	13	
13	В. КУПОРОВС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	5 1/2	14	
14	Е. БАРЕЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	5	15	
15	И. ГЛЕК	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4	16	
16	В. МАЛИШАУСКАС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●		

10. Ф: b7 С: d2+ 11. К: d2 0—0 12. e4. Первоисточником теоретической полемики в этом варианте является партия К. Григорян—В. Цешковский из первенства СССР 1977 года. Там белые продолжали 12. b4 Фа4 13. e4 (опасно 13. Ф: a8 из-за 13... Кс6) 13... Кd7 14. Фb5 Фа3 15. c6 Кf6 16. Се2, и, как указал А. Белявский, черные путем 16... Фс3 17. Лd1 Лfд8 18. f3 а5! получали опасную инициативу. Дреев применил новинку, намереваясь в случае 12... Кd7 играть 13. c6 и на 13... Кb6 — 14. Фа6, а на 13... Кf6 — 14. Фb5 в надежде закончить развитие и сохранить сильную пешку на c6. Однако Епишин находит превосходное возражение.



12... Кс6! Теперь в случае 13. Ф: c6 последует 13... Лад8 (но не 13... Лfд8 ввиду 14. Cd3) 14. Лd1 Л: d2 15. Л: d2 Лd8.

13. Фа6 Ф: c5 14. Фb5 Фd6 15. Кс4 Фd4 16. Се2. Белые уже рады вернуть лишнюю пешку лишь бы поскорее рокировать, но, увы, поздно. Епишин это убедительно доказывает.

16... Лfс8 17. 0—0 Лаб8 18. Фа4 Ф: e4 19. Лfе1 Кd4. Черные не идут на продолжение 19... Лb4 20. Фа6 Л: c4 21. С: c4 Ф: c4 22. Ф: c4 С: c4, полагая, что исход борьбы следует решить прямой атакой на короля.

20. Cf1 Фf4!! Теперь не видно удовлетворительной защиты за белых, их ферзь не может войти в игру.

21. b3 Лс5 22. Ф: a7 Лh5 23. h3 Л: h3 24. Ф: b8+ Ф: b8 25. gh Кf3+ 26. Кpg2 Cd5. Белые сдались.

Е. СТОЛЯР, заслуженный тренер РСФСР, главный судья турнира. ЛЕНИНГРАД

НАУКА ЮНОШЕЙ ПИТАЕТ

Первенство страны среди молодых мастеров можно смело назвать аспирантурой для будущих гроссмейстеров. Турнир в Таллине оказался уже двадцатым по счету: практический курс шахматных наук прошли 120 молодых (до 26 лет) подававших и подающих надежды мастеров. Более половины из них надежды оправдали: 38 стали гроссмейстерами, 24 международными мастерами. По аналогии с научными званиями это как бы соответствует степеням доктора и кандидата...

Как и в обычной аспирантуре, «обучение» совершенствование» проходят не один год: право на продолжение срока работы приходится доказывать постоянно.

В списке победителей двадцать имен. Некоторым успех сопутствовал дважды, случалось, когда на верхней ступени оказывался не один лауреат.

По два раза выходили победителями В. Тукмаков (1967, 1968), Е. Свешников (1973, 1976), Е. Владимиров (1975, 1981), Э. Розенталис (1984, 1985).

При этом суммарный результат В. Тукмакова, показанный в первых трех первенствах, и сегодня остается лучшим — 70 процентов возможных очков (+24—5=14).

Следующий результат у С. Палатника, сыгравшего четыре турнира. В одном из них (Челябинск, 1974) он разделил победу с В. Купрейчиком, еще в двух

был вторым. Итого: +26—8=26, что соответствует 65 процентам.

Третий показатель — 59,4 процента — у Е. Владимирова, выступившего в шести турнирах (+29—12=49).

«Долгожителями» зарекомендовали себя Г. Зайчик и А. Харитонов. Г. Зайчик вступал в борьбу восемь раз, но чемпионом так и не был. Трижды делил он второе место и стал в конце концов гроссмейстером, хотя в высшей лиге пока не побывал. А. Харитонов участвовал в молодежных первенствах девять (!) раз, лучший результат — также второе место (в 1981 году).

В последние годы «удивил» Э. Розенталис, дважды подряд становившийся победителем. И лишь последний старт был не столь успешным.

Любопытно и другое. Ряд известных гроссмейстеров (Ю. Балашов, В. Цешковский, О. Романишин, А. Белявский, А. Юсупов) показывал здесь скромные результаты, будто копил силы и «оттачивал оружие» для других сражений. Наконец интересно, что ни А. Карпов, ни Г. Каспаров в этих турнирах не играли. Действительными членами «шахматной академии» они стали, миновав нашу аспирантуру...

В заключение остановимся на итогах 20-го первенства. Результаты турнира послужат нам моделью для иллюстрации

того, как подсчитываются рейтинги шахматистов ФИДЕ.

В основу расчета положены следующие принципы:

1. Результат каждой партии и соревнования в целом описывается приращением (положительным или отрицательным), которое переводится в пункты рейтинга умножением на коэффициент развития — К.

2. Коэффициент развития берется равным 25 для нового шахматиста в рейтинг-листе, пока он не сыграт 30 партий или 3 турнира. После этого К берется равным 15, пока рейтинг его не достигнет 2400. Затем К становится постоянным, равным 10, даже если впоследствии шахматист понижает свой рейтинг (ниже 2400).

3. Суммарная величина единиц рейтинга, прибавляемых или вычитаемых у каждого шахматиста, образовавшаяся за 6 месяцев (январь — июнь, июль — декабрь), определяет их новый рейтинг, который публикуется в рейтинг-листах ФИДЕ дважды в год.

Расчетные формулы:

$R_n = R_0 + \Sigma \Delta R$, где R_n — новый рейтинг; R_0 — старый (на текущее полугодие) рейтинг;

$\Sigma \Delta R$ — сумма изменения рейтинга за полугодие.

$\Delta R = K(W - w_e)$, где W — результат (в очках), показанный в соревновании; w_e — ожидаемый результат, который находится по специальным таблицам.

В этой таблице R_e — средняя величина рейтингов соперников каждого участника, то есть сумма рейтингов соперников, деленная на их число.

Величины коэффициента развития у молодых мастеров различны. У В. Иванчука, Ю. Дохояна и В. Малишаускаса К — максимально; у В. Епишина и Е. Бареева К—15, поскольку их рейтинг еще не достиг 2400. Для остальных участников К—10. В результате В. Иванчук и Ю. Дохоян получают самую большую прибавку в рейтинге, соответственно — 85 и 88, а В. Малишаускас понесет существенный урон — 62.

Участники	R_0	R_e	$R_0 - R_e$	w_e	$W - w_e$	K	ΔR
В. ИВАНЧУК	2390	2435	-45	6,6	3,4	25	85
Е. ПИГУСОВ	2495	2428	67	8,8	0,7	10	7
Ю. ДОХОЯН	2365	2436	-71	6,0	3,5	25	88
Л. ОЛЛЬ	2405	2434	-29	6,9	2,6	10	26
А. ДРЕЕВ	2450	2431	19	8,0	1,5	10	10
З. АЗМАЙПАРАШВИЛИ	2465	2430	35	8,2	0,3	10	3
В. НЕВЕРОВ	2465	2430	35	8,2	0,3	10	3
Э. РОЗЕНТАЛИС	2465	2430	35	8,2	0,7	10	7
В. ЕПИШИН	2350	2437	-87	5,7	2,3	15	34
И. НОВИКОВ	2490	2428	62	8,8	-1,8	10	-18
Я. ЗЛЬВЕСТ	2465	2434	35	8,2	-1,7	10	-17
Ю. ЯКОВИЧ	2480	2429	51	8,6	-2,1	10	-21
В. КУПОРОВСОВ	2445	2431	14	7,8	-1,8	10	-18
Е. БАРЕЕВ	2365	2436	-71	6,0	-0,5	15	-8
И. ГЛЕК	2430	2432	-2	7,5	-2,5	10	-25
В. МАЛИШАУСКАС	2385	2435	-50	6,5	-2,5	25	-62

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

ФРАГМЕНТ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ТУРНИР ПРЕТЕНДЕНТОК»

(Продолжение. Начало на 2-й стр. обложки).

ЛИТИНСКАЯ. Не помню другого турнира, где бы шла такая напряженная борьба. Когда играешь только на первое место, цена каждого очка становится непомерно высокой. Отсюда неизбежные срывы.

СРОКОВСКИЙ. В игре участниц были поразительные перепады. Сегодня они могли сыграть очень сильно, а завтра... Марта, например, после серии неудач выиграла у Ахмыловской, а затем практически без борьбы отдала очко Крамлинг. В последнем туре хорошо играла с Левитиной, имела прекрасную позицию, но допустила поразительные промахи...

ЛЕПЕШКИН. За весь турнир не было ни одной короткой ничьей.

АЛЕКСАНДРИЯ. Одна ничья — мы считаем ее короткой — была заключена после трех часов игры. Остальные партии продолжались не менее пяти часов.

ЛИТИНСКАЯ. Позавидуешь мужчинам, хоть они и жалуются на судьбу: в их турнире достаточно было войти в четверку. Наилучшим вариантом для претенденток я считаю турнир с последующим матчем между двумя победительницами.

АЛЕКСАНДРИЯ. Отказ от матчей в принципе правильное решение: хотя они и дают более объективный результат, требуют, однако, колоссальных затрат нервной энергии. И все же борьба за одно место при восьми участницах — это лотерея. Согласна с мнением Марты: продолжать борьбу должны двое. Говорю так не потому, что заняла второе место. Я и до турнира считала: для объективности один матч следует сохранить. Идеальная система: восьмерка играет в два круга, а затем две сильнейшие встречаются в матче.

БИЛУНОВА. Именно таким было предложение Шахматной федерации СССР на конгрессе в Салониках. Первую часть предложения приняли, вторую — нет. Но мы обязательно вернемся к этому вопросу. Мнение участниц турнира претенденток здесь единодушно.

СЕМЕНОВА. При нынешней формуле все могла решить случайность. Тем не менее победу Ахмыловской считаю закономерной.

ЛИТИНСКАЯ. Однажды Юсупов, сказал: «Выигрывает не тот, кто делает больше хороших ходов, а тот, кто делает меньше плохих».

СЕМЕНОВА. Это применимо к победе Ахмыловской, но что тут плохого? Могла претендовать на победу и Марта, сумей она застаться пятью килограммами лишнего веса... Она просто не выдержала физически. А Нана... уж очень неудачно она стартовала. Для такого турнира это непозволительная роскошь. Тем не менее все они в первой тройке. Я же постоянно попадала в цейтноты. Еще хуже была форма у Иры.

АЛЕКСАНДРИЯ. В победе Ахмыловской нет ничего неожиданного. Она и до турнира считалась одним из фаворитов. И выступила более ровно, чем остальные.

ПОЛНАРЕВА. В конечном итоге турнир сложился в борьбу стилей? И победил наиболее прочный?

СЕМЕНОВА. Пожалуй.

Вот как?! А со стороны казалось, что кому-то просто не везло.

АЛЕКСАНДРИЯ. На таких турнирах не прощаются ошибки, тем более грубые и в таком количестве, в каком их допускала я.

СЕМЕНОВА. Это следствие перенапряжения. Нана проделала больший путь в шахматах, чем, скажем, Ахмыловская. Такое не проходит бесследно. В шахматы играть тяжело... Тем большее восхищение вызывают бойцовские качества Наны. Поразительно, с каким упорством она боролась на протяжении всего турнира.



Лариса ПОЛНАРЕВА:
«...Борьба стилей?»

ПОЛНАРЕВА. А вы не обратили внимания, что она так борется на протяжении всей жизни?

СЕМЕНОВА. У Наны удивительная воля, надо отдать ей должное. Что касается Марты... Иметь в руках все и затем выпустить! Марта сама должна понять, в чем причина. Нана, можно сказать, плыла против течения весь турнир и выплыла на второе место только благодаря своим волевым усилиям. Пожалуй, именно она главная неудачница турнира. В срыве же Марты виновата она сама. Говорю это ей честно и прямо.

СРОКОВСКИЙ. Марта стартовала отлично, причем результат был по игре. А потом сказался психологический груз лидерства. Возможно, следовало изменить тактику, сбить темп, сыграть на удержание первого места. Но нервы...

Нервы, психология... Если составить частотный словарь шахматной литературы, то вслед за терминами на первом месте будут стоять эти слова.

АЛЕКСАНДРИЯ. Свой лимит поражений я исчерпала на старте — и это в турнире, где состав участниц настолько ровный, что проиграть можно было каждой. В один момент я даже подумала, что раз стать чемпионкой мира мне никак не удастся, окончательно переключившись в журналисты. Потом дела стали налаживаться, но, помимо кошмарного старта, я пропустила в турнире еще два удара. Первый — в партии с Левитиной, где в обоюдном цейтноте зевнула в один ход ладью. Это случилось после трех побед. Но решающей неудачей стала партия с Крамлинг. В лучшей позиции на 41-м ходу я просмотрела потерю главной пешки. Крамлинг настолько опешила, что продумала над записанным ходом 25 минут.

ПОЛНАРЕВА. Какой-то шанс появился в последнем туре...

АХМЫЛОВСКАЯ. Когда при доигрывании перед последним туром я спасла тяжелую позицию в партии против Семеновой и оторвалась на пол-очка, моим первым желанием было пойти в комнату У Минцян и предложить ей ничью.

В этом случае «несправедливая» система могла превратиться в справедливую: дележ первого места и дополнительный матч.

АЛЕКСАНДРИЯ. Я этого не знала и потому играла очень спокойно.

ПОЛНАРЕВА. Почему же Лена не предложила ничью?

АХМЫЛОВСКАЯ. На протяжении всего турнира мне казалось, что у меня идет игра. И тут вдруг пришла в голову мысль, что судьба дает мне такой шанс: сыграть матч с чемпионкой мира. И показалось преступлением такой шанс упустить. Я была уверена, что Нана выиграет у Брустман. А играть матч с Наной... Лучше сыграть одну партию с Минцянь.

БИЛУНОВА. Лена правильно настроилась на последнюю партию. Сумела максимально сосредоточиться, собраться. Первый раз встала из-за столика, когда было уже совсем выиграно.

АЛЕКСАНДРИЯ. Минцянь была ярко выраженным аутсайдером, и Ахмыловская не оставила никаких шансов ни ей, ни мне.

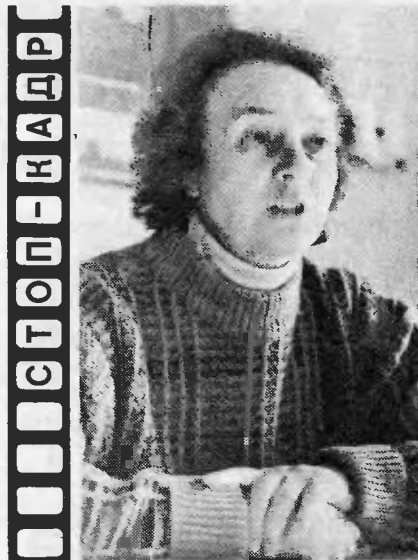
ЛИТИНСКАЯ. Это характерно для Лены. С аутсайдерами она играет очень хорошо. Поддерживает позицию динамического равновесия и тем самым дает возможность ошибиться сопернице.

СРОКОВСКИЙ. Мне казалось, что Ахмыловская сделала серьезную ошибку, сыграв перед соревнованием претенденток на турнире в Ййце. Это очень большая нагрузка, и я думал, что на вторую половину турнира ее не хватит. Так и произошло. В конце наступил спад, и выручило отсутствие жесткой конкуренции. Сыграй лучше Марта или выиграй Нана у Крамлиг — Лена не выдержала бы.

АХМЫЛОВСКАЯ. Нет, я не устала. Просто когда во втором круге выиграла у Левитиной, у меня появились такие шансы на победу в турнире, что просто растерялась. Было психологически тяжело играть следующие партии. Честно говоря, я не рассчитывала на первое место. Мысленно я расставляла первую тройку в такой последовательности: Александрия, Ахмыловская, Крамлиг. Но не забывала и о других участницах — все в таком турнире играют приблизительно в одну силу. Только случайно могли расставить шахматисток на разные места, практически все решали спортивная форма, состояние здоровья.

СЕМЕНОВА. До турнира я понимала, что нахожусь не в лучшей спортивной форме. Плохо играла на протяжении последнего года — не знаю, чем это объяснить. И решила: если повезет, буду бороться за второе место. Дележ четвертого-пятого считаю закономерным.

ЛЕПЕШКИН. Полагаю, что Лидя могла выступить лучше. На такое соревнование, как турнир претенденток, шахматистка должна выезжать с постоянным тренером. Получилось же так, что я стал секундантом Семеновой буквально в день отъезда. Отсюда недобор очков: и за счет неудовлетворитель-



Римма БИЛУНОВА:
«...Уступают только в цейтноте».

ной дебютной подготовки (я плохо знал дебютный репертуар Лиды, ее возможности), и за счет неудачного анализа отложенных партий (я не знал, как она анализирует, каковы особенности ее общения с тренером).

Итак, речь зашла о секундировании — новой форме сотрудничества в женских шахматах. Ранее эти обязанности выполнял постоянный тренер.

ЛЕПЕШКИН. В роли «чистого» секунданта я выступал второй раз. Первый — недавняя поездка с Арахамия, но там было легче. Здесь же ошибок не прощали: если ты где-то недоработал, это сразу

же сказывалось. Секундирование на таком уровне требует хотя бы месяца предварительной подготовки.

ЛИТИНСКАЯ. Этого недостаточно. Не поработав с шахматисткой хотя бы на одном соревновании, нельзя узнать особенности ее поведения во время игры. Тут нужен даже не один турнир. Нашему содружеству с тренером около двух лет, но мы все еще учимся понимать друг друга.

ПОЛНАРЕВА. Но Ахмыловская была на турнире без постоянного тренера...

ЛИТИНСКАЯ. Это не совсем так. Билунова уже помогала ей: на недавнем турнире в Венгрии. А кроме того, женщине более понятна женская психология.

ПОЛНАРЕВА. Так что же, на турнире функция тренера смещается в сторону психологии...

ЛИТИНСКАЯ, СЕМЕНОВА. Да, да, конечно.

АЛЕКСАНДРИЯ. Это только один из аспектов. Постоянный тренер в роли секунданта в любом случае лучше. Ну а почему у этого дуэта все получилось так удачно — пусть сами расскажут.

БИЛУНОВА. Психологический компонент, конечно, очень важен, но главное все-таки — подготовка шахматная. Как старший тренер сборной я полагала, что буду помогать всем советским участницам и главным образом в психологическом плане. Однако так получилось, что две наши шахматистки оказались без тренеров. Пришлось мне и Гипслису, руководителю делегации, срочно переквалифицироваться. Елена, скажу честно, имела право выбора. С Лепешкиным она работала раньше, меня знала по турниру в Будапеште. На том турнире я выступала в качестве участницы, однако не забывала,

Комментирует Елена АХМЫЛОВСКАЯ

У МИНЦЯНЬ —

КНР

Е. АХМЫЛОВСКАЯ

СССР

Испанская партия

Партия примечательна тем, что игралась в последнем туре, когда очень нужна была победа. И я избрала вариант со сложным позиционным маневрированием, где недостаточно опытная соперница имела немало возможностей ошибиться.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4.

Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Kb8. Более модно сейчас 9...Cb7 — так называемый вариант Зайцева. Мне кажется, продолжение в партии ведет к более сложной борьбе.

10. d4 Kbd7 11. Kbd2 Cb7 12. Ce2 Le8 13. a4 (пока идет теория) 13...Cf8 14. b3 (чаще играют 14. b4, приступая к более активным операциям на ферзевом фланге) 14...g6 15. Cb2. Мы только что, как говорится, вышли из дебюта, а китайская шахматистка уже истратила примерно полтора часа времени. Это тем более удивительно, что подобную расстановку сил я уже применяла в Швеции — в партии с А. Брустман из первого круга.

15...Cg7 16. Фb1. Вряд ли удачное решение, лучше немедленное 16. Cd3.

16...Kh5 17. Cd3 c6 18. ab.

что являюсь тренером сборной, и с этих позиций наблюдала за игрой Лены. Контакт у нас тогда налаждался довольно легко. Выяснилось, что мы вместе неплохо анализируем отложенные позиции. А на турнире претенденток качество анализа имело почти решающее значение.

Парадокс: шахматистка, выбирая между тренером и секундантом, остановила свой выбор на последнем.

АХМЫЛОВА. Главное, что между нами существует взаимопонимание. Мы можем друг на друга обижаться, злиться, но все быстро проходит. Для меня это важно. Не к каждому человеку я могу так относиться и не каждый может так относиться ко мне.

Секундант ставит во главу угла шахматную подготовку, а подопечная — психологический аспект. Кто из них прав? Вероятно, оба. Подтверждение тому — успех Ахмыловой.

БИЛУНОВА. Все же то обстоятельство, что на турнире фактически были только индивидуальные тренеры, а общее руководство отсутствовало, имело серьезные минусы. Будь я общим тренером, я бы, в частности, посоветовала Марте, как правильно распределить силы на дистанции. А если бы с нашими шахматистками конкурировала Крамлинг? Тут могли возникнуть серьезные проблемы...

Пиа Крамлинг — явление неординарное в женских шахматах... или в мужских. Как расценить ее выступление?

БИЛУНОВА. Я считаю, что Крамлинг сыграла в свою силу. Ей помешала излишняя шумиха. Знаете, как ее разрекламировали?! Были выпущены посвященные ей открыт-



Ярослав СРОКОВСКИЙ:
«...Истинный рейтинг в районе 2400».

ки, плакаты. Такую кампанию выдержать очень трудно. Она считала, что обязана занять первое место. Отсюда жуткие цейтноты в первом круге. Когда же Пиа поняла, что рассчитывать на победу не приходится, успокоилась, нашла свою игру и в итоге показала нормальный для себя результат. А что касается участия Крамлинг в мужских соревнованиях — это ее беда, а не вина. В Швеции не проводилось ни одного женского международного турнира, крайне редко проходят женские первенства. Поэтому ей волей-неволей приходится играть с мужчинами.

АЛЕКСАНДРИЯ. Турнир показал, что Крамлинг фавориткой номер один не является, что мы, в общем-

то, знали и чего не знали мужчины. Этот турнир все поставил на место. **ЛИТИНСКАЯ.** Мужчины считают Крамлинг сильнейшей, потому что им это выгодно. Сделать ничью с сильнейшей среди женщин — не зазорно, а для кого-то даже престижно.

БИЛУНОВА. Но Крамлинг уступает только ведущим нашим шахматисткам. И в следующем турнире претенденток, куда она, без сомнения, пробьется, составит более сильную конкуренцию.

АЛЕКСАНДРИЯ. У Крамлинг есть недостаток, от которого она уже не сможет избавиться, поскольку сформировалась как шахматистка. Она ярко выраженная цейтнотчица, даже более выраженная, чем я. Считаю, что в следующем цикле очень опасна будет Брустман. Талантливая шахматистка и растет прямо на глазах. Очень серьезно настроены и она, и ее окружение — Брустман приехала на турнир сразу с несколькими тренерами.

ПОЛНАРЕВА. Подводя итог разговору о Крамлинг, можно сказать, что постоянная игра с мужчинами не дала экстраординарных результатов.

АЛЕКСАНДРИЯ. Крамлинг была не первой. С мужчинами начали играть грузинские шахматистки: Нона, я, Майя. Крамлинг просто форсировала этот процесс... Это не новое слово в шахматах. Новое — это Полгар, которая формируется в полном отрыве от женщин.

ЛИТИНСКАЯ. Мы ее ждем. **СРОКОВСКИЙ.** Мне кажется, Полгар можно сравнить с нашей Натальей Ахехиной. Она тоже много играла в мужских турнирах в Венгрии и набрала очень приличный коэффициент. Когда же ее включили в зональный турнир, она там сыграла неважно.

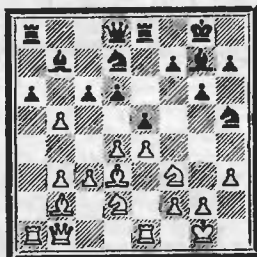
ПОЛНАРЕВА. Вот мы и подошли к вопросу о соотношении уровней мужских и женских шахмат.

БИЛУНОВА. Путаницу в этот вопрос вносит несоответствие рейтингов реальной силе шахматисток. Это обсуждалось в Салониках на заседании женской комиссии. Все понимают, что рейтинг занижен, а как исправить положение — не знают. Я предлагаю по всему женскому рейтинговому листу прибавить сто очков.

АЛЕКСАНДРИЯ. А я считаю, что начальный рейтинг у мужчин и женщин должен быть одинаковым.

Иными словами, ведущие шахматистки играют на уровне... 2500.

АЛЕКСАНДРИЯ. Сейчас любой мужской турнир, как бы плохо ты в нем ни сыграла, дает плюс. Если же начальные рейтинги сравняются, играть в мужских турнирах не будет столь выгодно: хорошо сыграла — рейтинг увеличится, плохо — убавится. В итоге 2500 не получится.



18...cb1? Я знаю, что, как правило, сильнее 18...ab, но хотелось избрать новый путь. К тому же белым весьма непросто использовать ослабление поля d5.

19. d5! (преждевременно) 19... Kf4 20. Cf1 Lf8. Грозит f7—f5; мне кажется, у черных уже лучшая игра.

21. g3? А это серьезная ошибка — сильно ослабляется резиденция белого короля. Заслуживал внимания план с b3—b4 и c3—c4, стре-

мась к контригре на ферзевом фланге.

21...Kh5 22. c4 b4 (коню обеспечена неприступная стойка на c5) 23. Cd3 Kc5 24. Cc2 Cc8 25. Kph2 (у соперницы уже оставалось не более пятнадцати минут) 25...Cd7. Здесь, может быть, и сильнее 24...f5, но У Минцянь в цейтноте, а следовательно, для нее наиболее неприятны выжидательные ходы. Тем более что наряду с f7—f5 у черных есть еще и план, связанный с a6—a5—a4.

26. Kgl f5 27. Le2 Lf7 28. ef gf (вынужденно, но не такое уж это большое горе) 29. Kf1 Ch6 30. Cc1 C:c1 31. Ф:c1 Фf6 32. Kf3 Lg7. Флаг на часах белых уже еле держался, дальнейшее интереса не представляет.

33. Ла5 e4 34. Kh4? f4! 35. C:e4? K:b3 36. Фd1 K:a5 37. Ла2 fg+ 38. fg K:g3 39. K:g3. Белые просрочили время.



Владимир ЛЕПЕШКИН:
«...Она преувеличивает силу женщин».

СРОКОВСКИЙ. Истинный рейтинг ведущих шахматисток где-то в районе 2400.

ПОЛНАРЕВА. Мы говорим о количественной стороне уровня женских шахмат. А качественная?

БИЛУНОВА. На мой взгляд, наши ведущие шахматистки играют очень хорошо и уступают мужчинам только в цейтноте.

ЛЕПЕШКИН. Я не разделяю точку зрения Билуновой. Она преувеличивает силу женщин.

ПОЛНАРЕВА. Гаприндашвили в книге «Предпочитаю риск» писала, что надо различать понятия «класс игры» и «сила игры». По классу игры, то есть по пониманию шахмат, женщины ненамного отстают от мужчин. А по силе игры они отстают, потому что сила проявляется в практических шахматах.

ЛИТИНСКАЯ. Практические шахматы — это совокупность многих компонентов. Имеют значение и особенности нервной системы, и физические данные. Поэтому женщины отстают и будут отставать: они физиологически устроены иначе, чем мужчины. Ведь не ставят же вопрос, кто быстрее пробежит дистанцию...

ПОЛНАРЕВА. Но речь идет об интеллектуальной деятельности.

ЛИТИНСКАЯ. Но это еще и спорт.

Кроме физического аспекта, есть психологический. Женщины более эмоциональны, поэтому у них иной подход к шахматам. Они всегда играют на результат, им чужд прагматизм, свойственный мужчинам.

Партия Литинская — Левитина (завершающий тур первого круга) продолжалась более девяти часов. В результате соперницы заработали по половинке очка, но сколько сил они потеряли...

— Это не значит, что женщинам следует избегать участия в мужских турнирах. Напротив, оно повышает класс. А вот чтобы повысить практическую силу, нужно играть в женских соревнованиях.

АЛЕКСАНДРИЯ. Участие в мужских турнирах, хотя и повышает класс, в какой-то момент, скажем, при подготовке к матчу или ответственному турниру, может и повредить. Здесь важно знать меру. Игра с женщинами носит иной характер, ей сопутствует максимальное психологическое напряжение. Играя же против мужчины, ты ничем не рискуешь — это он дрожит...

АХМЫЛОВСКАЯ. Был период — два года назад, — когда я очень часто выступала в мужских соревнованиях. Но закончилось это неудачей на женском межзональном. С тех пор я в мужских турнирах не играю.

Чем же может повредить игра с женщинами?

БИЛУНОВА. При выступлении шахматистки в мужских турнирах отсутствует спортивный элемент.

ЛИТИНСКАЯ. Поэтому играть с мужчинами психологически легче. Однако появляется какая-то успокоенность, утрачиваются бойцовские качества.

СЕМЕНОВА. Я играла в мужских турнирах два раза, но мне это показалось неинтересным. Уж очень жестко там играют. Ну а потом действительно терется спортивный интерес: ведь на твоем главном деле это не отражается. А мужчины как раз очень хотят у тебя выиграть. Такое получается несоответствие...

АХМЫЛОВСКАЯ. После мужских турниров трудно бывает приспособиться к игре с женщинами. Здесь все другое, независимо от того, кто твоя конкретная соперница — тактик или шахматистка позиционного стиля. И, наоборот, после женских

турниров трудно играть в мужских. Не знаю, в чем дело, но это совсем другие шахматы (по крайней мере для меня).

ЛИТИНСКАЯ. И для меня тоже. Это как бы разные виды спорта. Как женская и мужская гимнастика.

ПОЛНАРЕВА. По форме это напоминает высказывание Сергея Долматова: «Вы же играете в другие шахматы, у вас нет такой глубины идей».

СЕМЕНОВА. Первая часть высказывания справедлива, вторая — нет. У женщин как раз более глубокие идеи, просто... мы их лучше скрываем. Показателем пример Крамлинг, постигавшей шахматную науку в мужских соревнованиях. Она играет гораздо прямолинейней, чем Марта, Лена или Нана. Но некоторые позиции Пиа играет по-сильней. Правда, таких позиций немного.

АЛЕКСАНДРИЯ. Мне кажется, многое определяется тем, какую цель ставит перед собой шахматистка. Все чемпионки мира, завоевав высший титул, перебираются в мужские турниры. Достигнув главной цели, они ставят перед собой другую: доказать мужчинам, что действительно хорошо играют. Я своей главной цели не достигла и позволить себе переключиться не могу. Мужские шахматы мне нужны только для повышения класса, то есть как средство осуществления основной цели.

Пожалуй, мужчины узнали кое-что для себя новое. Но вернемся к женщинам.

АХМЫЛОВСКАЯ. Спортивным результатом я, конечно, довольна. А в творческом плане... Особо ярких партий не было, но иногда мне удавалось находить интересные стратегические решения. Может быть, это выглядит не так эффектно, но это мой стиль.

АЛЕКСАНДРИЯ. У Лены матчевый стиль. Предстоящая борьба с Майей Чибурданидзе может быть тяжелой.

АХМЫЛОВСКАЯ. Трудно привыкнуть к мысли, что тебе предстоит такое. Я только начинаю входить в роль претендентки. Надо подумать о системе подготовки. К счастью, с тех пор, как я живу в Грузии, трудностей в этом плане у меня не возникало.

ПОЛНАРЕВА. Мужчины ставят вопрос о необходимости вернуться к трехлетнему циклу розыгрыша первенства мира. А женщины?

БИЛУНОВА. У женщин нет матчей. А если даже и будет один, это не страшно. Ведущих шахматисток двухлетний цикл устраивает.

АЛЕКСАНДРИЯ. Проигравшим он кажется даже длинным...

Публикацию подготовил
Леонид МАРГОЛИС.

МАЛЬМЕ, 1986		Эло	1	2	3	4	5	6	7	8	Очки		Всего	Место
											1 круг	2 круг		
1	Е. АХМЫЛОВСКАЯ	2305	●	0 1/2	1/2 0	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1	1 1	5 1/2	4	9 1/2	1
2	Н. АЛЕКСАНДРИЯ	2310	1 1/2	●	0 1	1 0	0 1	1 1/2	1 0 1	1 1	3 1/2	5 1/2	9	2
3	М. ЛИТИНСКАЯ	2275	1/2 1	1 0	●	1 0	1 0	1 0	1 1/2 0	1 1	6	2	8	3
4	П. КРАМЛИНГ	2400	0 1/2	0 1	0 1	●	1 1	1 1/2 0	1 1/2 0	1/2	2 1/2	4 1/2	7	4-5
5	Л. СЕМЕНОВА	2260	0 1/2	1 0	1 0	0 0	●	1 1/2 1/2	1 1 1/2	1 1/2	3 1/2	3 1/2	7	4-5
6	А. БРУСТМАН	2220	0 1/2	1/2 0	0 1	1/2 1	0 1/2	0 1	0 1 1/2	1	5	6 1/2	6	
7	И. ЛЕВИТИНА	2340	0 0	1 0	1 0	1/2 1	0 1/2	0 1 0	●	1 1/2	4	2	6	7
8	У. МИНЦАНЬ	2145	0 0	0 0	0 0	1 1/2	0 1/2	1/2 0	0 1/2	●	1 1/2	1 1/2	3	8

64 НА 64

Массовые соревнования шахматистов вновь завоевывают популярность. В последнее время в Москве проведено несколько таких матчей. «Динамо», «Спартак», «Буревестник» и «Зенит» соревновались на ста досках. По 64 соперника с каждой стороны

было в поединках шахматистов студенческого общества со сборной командой Октябрьского района, коллективов МГУ и Института инженеров транспорта, сборных производственного объединения «ЗИЛ» и Центрального шахматного клуба СССР.



Приятно, когда лидер команды одерживает победу, это придает силы всему коллективу. Именно так случилось в матче «Буревестник» — «Зенит», проходившем в Центральном шахматном клубе. Выиграв у экс-чемпиона Москвы В. Горелова, экс-чемпион мира

В. Смыслов (на втором плане) не только внес весомый вклад в общую победу, но и доказал в канун своего 65-летия, что есть еще порох в пороховницах. Матч выиграли студенты — $51\frac{1}{2} : 48\frac{1}{2}$.

Фото В. ЛЕВИТИНА.



Этот снимок сделан в спартаковском клубе во время матча хозяев и «Динамо». Делегат XXVII съезда КПСС свердловская производственного объединения «Трансмаш» Е. Озолина приветствовала участников состязания. А затем включила часы на первой доске, где играли динамовец Д. Бронштейн и спартаковец А. Хасин. Встреча между ними закончилась вничью, а командой победили динамовцы — $51 : 49$.

ПОСВЯЩАЕТСЯ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

64 НА 64

22.XII.85

МАТЧЕВА
ВСТРЕЧА
ПО ШАХМАТАМ
НА 64 ДОСКАХ

36% ...
25% ...
НАЧАЛО В 11.00
В. ...

Эта встреча состоялась в Перми. Она была отлично организована и вызвала большой интерес.



Организация массовых соревнований — дело, требующее творческого подхода. Что и как делать, чтобы привлекательная идея была хорошо практически реализована? Этот вопрос обсуждали руководители шахматных секций МГУ и Московского института инженеров транспорта, собираясь провести товарищеский матч на 64 досках. Каждый коллектив предлагал повышенное гостеприимство, приглашая партнеров и себе. Кому отдать предпочтение? Стороны пошли на компромисс: играть одновременно на двух «площадках» — по 64 участника на каждой. Были определены и другие условия. Так, решили, что на двенадцати досках будут играть ученые — преподаватели

обоих вузов. Тут привлекали внимание не только спортивные разряды, а и ученые степени.

Университетские профессора превосходили спортсменов. А вот у студентов лучше сыграли шахматисты МИИТа. Женщины поделили очки. На четырех досках играли дети сотрудников. Упорно сражались, например, шестилетние Илья Маршак — правнук знаменитого поэта и Боря Будаков — сын преподавателя МГУ. Общий счет в пользу МИИТа — $34\frac{1}{2} : 29\frac{1}{2}$, но ведь в таком соревновании важен не результат, а участие.

А. ХАРЬКОВ.
заведующий шахматным клубом МГУ.

Академик И. М. ХАЛАТНИКОВ:

ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ



...Когда встречаешь мощный интеллект, живо интересующийся шахматами, но «принадлежащий» не им, на мгновение приходит досада: ведь он мог бы... И тут же останавливаешься...

На сей раз интеллект собеседника, впервые «встреченного» мной на 66-й странице «Книги о шашках» гроссмейстера Вениамина

Городецкого, проявлялся особо рельефно...

Академик, директор Института теоретической физики АН СССР

Исаак Маркович ХАЛАТНИКОВ.

— В шахматно-шашечном клубе днепропетровского Дома пионеров прошли мои школьные годы. Проводил там все вечера, и атмосфера, царившая там — дружественная и в то же время полная юмора, — как-то вошла во всю мою жизнь, даже словечки некоторые сохранились. В Доме пионеров, по существу, определилась и моя научная судьба. Однажды я попал на встречу с профессором химико-технологического института. У него было такое интеллектуальное лицо, такая манера держаться, что я сразу решил тоже стать ученым...

...Решение это пришло к Исааку Халатникову в то время, когда он был уже признанным лидером юных шашкистов Днепропетровска (юных шахматистов возглавлял Болеславский), участвовал во всесоюзных юношеских соревнованиях, и не безуспешно. А окрепло чуть позже, случайно совпав по времени с турнирами, в одном из которых и проиграл партию легендарному Сонову. Но кто же в пять последних предвоенных лет не проигрывал Сонову?

Да, пожалуй, выбор в пользу науки состоялся лет в девятнадцать, на втором или третьем курсе университета. Почему? Сейчас уже трудно сказать. Может быть, я почувствовал, что шашкисту или шахматисту к такому возрасту надо бы добиться успехов побольше и что какое-то время я уже упустил. Но, может быть, — и это скорее всего — я и в юности считал занятием более серьезным науку, хотя, естественно, очень уважаю выдающихся шахматистов и шашкистов (вероятность стать ими, скорее всего, меньше, чем вероятность стать ученым). Надо сказать, что и в первые послевоенные годы мысль об игре я полностью не отбросил. Вернулся из армии, поступил в аспирантуру и наметил программу — защитить докторскую, стать мастером по шашкам. О шашках добавляю потому, что в это время играл уже и в шахматы. Как видите, в чем-то удалось выполнить программу, в чем-то нет...

— И насколько не жалеете о своем выборе?

— Нет. Так получилось, что в науке я все-таки добился кое-чего...

...Просто за «кое-что» в академии не избирают и Государственную премию не дают. Не назвать здесь всех разделов физики, наких коснулся Халатников. Но в некоторых его заслуги особенно велики.

Сверхталантливость жидкости открыл чемпион Кембриджа по шахматам Петр Леонидович Капица, а теорию явления разработали Лев Ландау и Исаак Халатников. Имена эти в теоретической физике часто оказывались рядом, начиная с того осеннего дня 1940 года, когда в Москву, к Ландау в институт Капицы, приехали дипломники Днепропетровского университета. Заведя их в свой кабинет, Ландау продиктовал каждому по интегралу и ушел. Вернувшись через час, он мгновенно оценил ситуацию: решил все только Халатников, который и стал полноправным участником семинаров Ландау. Велик его вклад в изучение космологии, в попытку решить философско-физическую проблему — миры и антимир.

— Во всем этом хоть какую-то роль сыграли шахматы и шашки?

— Если захотеть, безусловно, можно увидеть аналогию между ситуациями, которые складываются на доске и в науке, в жизни.

А ответить на ваш вопрос не так просто. Я рассматриваю шахматы и шашки как интеллектуальную деятельность спортивного плана, а ведь в спорте основная цель — проверить свои возможности и доказать их «всему миру». В этом плане шахматы и шашки кое-чему учат.

Вот, например, во время Великой Отечественной войны я оказался на посту начальника штаба зенитно-артиллерийского полка, находившегося на первой линии противовоздушной обороны Москвы. И когда надо было стрелять по вражеским самолетам, командир полка, как правило, отдавал только одну команду: «Начальник штаба, принимайте решение!». Такой стиль управления полком у него не был случайным: он довольно быстро понял, что я умею принимать решения. Да и теперь как директору института мне приходится делать это с учетом различных факторов — и человеческих, и государственных, и научных. Вот я и думаю, что стиль или система мышления при принятии решения во многом «подсказаны» мне шахматами и шашками.

Более того, им я обязан, пожалуй, и своей репутацией человека, с которым друзья и коллеги могут посоветоваться по вопросам, не имеющим никакого отношения к физике. Так что и шахматы, и шашки я бы рекомендовал не только будущим ученым. — А связь между стилем решений и стилем игры?

— Начнем с того, что в шашках я предпочитал позиционные методы борьбы, в шахматы же играю очень остро, люблю жертвы, многоходовые комбинации. Может быть, потому, что в шашках я какое-то время все же был «полупрофессионалом», а в шахматах всегда чувствовал себя любителем.

...На язык Всесоюзной спортивной классификации переводится так: кандидат в мастера по шашкам и перворазрядник по шахматам...

Но игры эти при всей их общности — очень разные. В шахматах меня привлекает прямая атака на короля, а вести ее приходится, как правило, комбинационным путем. Эндшпиль же, равный или даже чуть лучший, мне играть скучнее. В шашках нет такой конечной цели, как мат, и набирать преимуществ приходится постепенно. Это заложено в самой идее игры. А теперь судите сами, зависит ли стиль иных решений от стиля игры. Кроме, разумеется, фактора быстроты.

— Хотя бы ради этого вы поощряете увлечение сотрудниками института шахматами?

— Стыдно сказать, но я очень мало осведомлен о том, как проводят досуг мои сотрудники. Я больше слежу за их работой, с тем чтобы при необходимости помочь, вовремя продвинуть и так далее. Если же о коллегах — то, скажем, директор Института физики твердого тела АН СССР, академик Юрий Андреевич Осипьян любит шахматы и играет, думаю, посильнее первого разряда. Когда мы однажды в отпуске встретились с президентом Академии наук Эстонии, физиком-теоретиком Карлом Карловичем Ребане, то немало времени провели за шахматной доской. Но наиболее памятные, конечно,

поединки с ныне покойным академиком Капицей, который был как бы моим духовным отцом. Он постепенно привык ко мне как к спарринг-партнеру и даже выказывал обиду, если я долго не приезжал к нему на дачу. Капица боролся довольно азартно, относился к игре серьезно еще и потому, что не любил проигрывать. Несомненно, для него шахматы являлись в известной степени способом самоутверждения — по крайней мере я так понимал. Петр Леонидович был яркой, выдающейся личностью не только в физике, где отмечен Нобелевской премией, и для него вопрос самоутверждения был очень важен во всем, за что он брался. Каждая наша партия становилась своеобразным экзаменом, в котором он проверял не столько меня, сколько себя. Всякий человек, думающий о смысле своего существования, нуждается в самоутверждении, это одно из качеств, присущих человеку.

Случались и иного плана встречи за доской. Мой учитель Ландау играл в шахматы слабо, считал игру потерей времени и не скрывал этого своего мнения. Я в этом с ним не согласен: шахматы вырабатывают способность человека к аналитическому мышлению, а умение анализировать, умение найти главное необходимо ученому.

— Как человек науки, чему вы отдаете предпочтение за доской — подготовке или импровизации?

— На любительском уровне — я сейчас говорю о шахматах, потому что в последние годы чаще играю в них, — только импровизации, конечно.

Обычно избираю одни и те же дебюты, и хотя признаю роль знаний, сам больше руководствуюсь интуицией. А дальше — чистая импровизация.

...Этот человек имеет право обидеться, если к числу его хобби относят книги, музыку, театр. Все это для Халатникова — как утром умыться, как воздух вдохнуть. А вот спорт — он вправду, может быть, хобби?..

Сознаюсь, сам спортом не занимаюсь. Правда, пе-

шие прогулки у меня есть — по стандартному маршруту, начинающемуся с Ленинских гор. Для нас с коллегами двухчасовая прогулка по выходным дням — это возможность немного размяться, побыть на свежем воздухе и... обсудить массу научно-общественных вопросов, на что в другое время нет возможности. Но болельщиком я могу себя называть, во всяком случае, настоящий спорт меня не оставляет безразличным. На первом месте стоит футбол, и хотя я не хожу на стадион, но слежу по телевизору за соревнованиями многие годы, главное для меня — качество игры. То же могу сказать и о хоккее. В спорте увлекательны лишь такие ситуации, когда имеешь возможность до самого конца находиться в напряженном неведении.

Порой интересы меняются. Когда с Ольгой Корбут произошла революция в женской гимнастике и появились такие острые и сложные упражнения, мы все стали с волнением следить за гимнастическими женскими турнирами. И полностью пропал интерес к гимнастике мужской. Она оказалась скучной: спокойные движения без особой фантазии. Но возшла «звезда» Дмитрий Билозерчева, и мужская гимнастика вновь стала захватывающим зрелищем. И теперь я воспринимаю мужскую гимнастику как некое чудо...

— Но отношение к шахматам и шашкам...

— Это навсегда! Совсем недавно проходил я по парку культуры имени Горького, увидел шахматный уголок, и у меня сердце забилось сильнее...

Нужно опять сюда хоть когда-нибудь прийти. Понимаете, это любовь, которая на всю жизнь.

...Когда встречаю мощный интеллект, живо интересующийся шахматами, но «принадлежащий» не им, на мгновение приходит досада: ведь он мог бы... Но стоит ли огорчаться? Вполне достаточно того, что люди, мудро, смело и красиво делающие главное свое дело, шахматы и шашки просто любят...

Яков ДАМСКИЙ.

ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ, ЧЕЛОВЕК...

Давно уже не играю в шахматы. Когда училась в школе, решила, что гроссмейстером мне не стать. Ну, а тут... Шахматная мода. Поветрие. Почему бы и мне, думаю, не попробовать? Не зря ведь у меня инженерное образование, а инженер ничего нового не должен бояться. Да и новое это — всего лишь хорошо забытое старое. Сообразала я так: зачем возиться с теорией дебютов и прочим информационным нагромождением? Знаю, офицер сложном называется, знаю, куда ходит, а зачем — дело наживное, пойму. Вначале немного замешкалась. Как же доску поставить? Буквами ко мне или цифрами? Если цифрами, они как-то «на боку» оказываются. Развернула. Теперь читается справа налево. Еще раз развернула — теперь, кажется, все в порядке.

Учиться лучше у мастеров экстра-класса нашего времени. Самые сливки сниму. Достала одну из лучших, по мнению специалистов, партий чемпионата мира и пошла!.. Ход за ходом, по-ихнему, как в тексте. К концу партии у меня мозги дымиться стали. Но ничего, с третьего захода уже почувствовала в себе спортивные силы. Ага, думаю, и мы можем. На четвертом забеге в текст уже не заглядываю, уже сама... Уже не хожу, а бегу по доске. А в пятом заезде вижу, что свободно владею шахматным искусством. Играю сразу за двоих лучших шахматистов мира не хуже их! Это совсем несложно.

Мои творческие планы? Изучить еще одну партию чемпионата мира. При моих способностях, думаю, скоро смогу выйти на мировую шахматную арену. Вот когда я куплю себе арабские духи!

Ольга ВАСИЛЬЧЕНКО.

г. БАЛАБАНОВО
Калужской обл.



На снимке: А. Выкманавин (слева) и А. Кузьмин.
Фото В. ЛЕВИТИНА.

ДВОЕ НА КОНЕ

Очередной чемпионат столицы оказался по-своему юбилейным — 64-м по счету, что, как известно, соответствует числу клеток на шахматной доске. С понятным интересом следили за ним и сотрудники нашего журнала, число это им особенно по душе. Отличились два Алексея — Выкманавин и Кузьмин. Дружно, не оставляя друг от друга, прошли они всю дистанцию, никому не позволив вмешаться в их спор. Ну чем не «шахматные наследники» былинного Алеши Поповича, поигрывавшего, как говорят, в богатырскую силу! Обоим присвоено звание чемпиона Москвы.

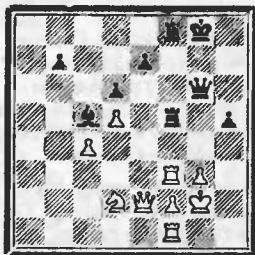
Армеец Алексей Выкманавин уже был победителем первенства Москвы два года назад. Ныне 25-летний мастер, обладающий, кстати, самым высоким в турнире индивидуальным коэффициентом, играл интересно, остро, с большим желанием победить.

А. ДОНЧЕНКО — А. ВЫКМАНАВИН

Голландская защита
1. Kf3 f5 2. d4 Kf6 3. g3

g6 4. Cg2 Cg7. Ленинградский вариант, избранный Выкманавиным, ведет, как известно, к исключительно острой и напряженной борьбе.

5. e4 0—0 6. 0—0 d6 7. Kc3 Fe8 8. d5 a6 9. Лb1 Ka6 10. b3 Cd7 11. a3 c6 12. b4 ab 13. ab c5 (обеспечивая важные опорные пункты для коня) 14. bc K:c5 15. Ce3 Lc8 16. Cd4 h6 17. Kd2 g5 18. e3 f4! 19. ef gf 20. C:f6 C:f6 21. Kce4 fg 22. hg Cf5 (черные слоны заняли атакующие рубежи) 23. Лb4 Фg6 24. Фе2 Cd4 25. K:c5 C:c5 26. Лb3 Лf7 27. Се4 Лcf8 28. Kpg2 h5 29. C:f5 Л:f5 30. Лf3 (надеясь удержать пункт f2).



30... h4! 31. Л:f5 Л:f5 32. Ke4 Le5 33. Le1? Cb4 34. f3 C:e1 35. Ф:e1 Ф:g3+! Белые сдались.

22-летний Кузьмин добился такого успеха впервые. Он окончил ГЦОЛИФК и работает инструктором в шахматном клубе «Динамо».

С. КИШНЕВ — А. КУЗЬМИН

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Cg5 c5 7. dc Фа5 8. Cd2 Ф:c5 9. Kf3 Cg4 (трудностей по дебюту черные уже не испытывают) 10. 0—0 C:f3 11. C:f3 Kc6. Поспешное 11. Ф:c4? вело к потере качества — 11... e5 12. de C:b7.

12. Ce2 Kd7 13. Kph1 Фb6 14. Лb1 Фd8 15. Ce3 Kc5 16. f3.

16... C:c3!? Нестандартное решение: индийский слон, краса и гордость черных, разменивается из чисто позиционных соображений! Решение, разумеется, обоудострое, но картина борьбы резко меняется.

17. bc Ka5 18. Ch6 Le8 19. f4 K:e4 20. Фd4 Kf6 21. f5 Lc8 22. Лf2 Le5 23. Лb1 Kc6 24. Фh4 Ke5 (черные кони прекрасно устроились в центре) 25. Cg5 b6 26. Лf4 h5 (угрожало Фh4 — h6 и Лf4 — h4) 27. Фg3 Kpg7 28. fg fg 29. C:f6+ ef 30. C:h5 Лf8 31. h4 Фе8 32. Ce2 Фе6 33. h5 g5 34. Лd4 Лd8 35. Лfd1 K:c4! 36. C:c4 Л:c4 37. Фd3! Л:d4 38. Фg6+ Kpf8 39. cd Фf7! Атака отражена, размен ферзей неизбежен, а лишнюю пешку Кузьмин сохранил.

40. Лc1 Ф:g6 41. hg Лd7 42. a4, и белые сдались.

Бронзовую медаль, как и год назад, завоевал 19-летний Игорь Наумкин. Он хорошо знает теорию, чувствует позицию.

И. НАУМКИН — С. ЯНОВСКИЙ

Ферзевый гамбит

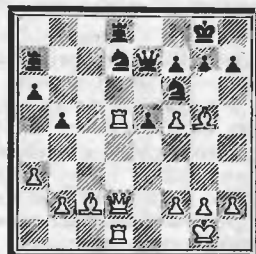
1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 Kf6 4. e3 e6 5. C:c4 c5 6. 0—0 a6 7. Фе2 b5 8. Cd3 Cb7? Неточность, которую белые немедленно используют. Стоило предвидительно разменяться на d4 — 8... cd 9. K:d4 Cb7. Теперь же, используя тактический нюанс, Наумкин получает определенный перевес.

9. dc! Kd5. Не проходило 9... C:c5? — 10. C:b5+!, и в случае 10... ab 11. Ф:b5+ черные теряют одного из слонов.

10. a3 C:c5 11. e4 Kb6

12. Kbd2 Kbd7 13. Kb3 Ka4. Приходится отдавать важного слона — на 13... Ce7 сильно 14... Ka5!

14. K:c5 Ka:c5 15. Ce2 e5 16. Лd1 Фе7 17. Cg5 Kf6 18. Kh4! Cc8 19. Kf5 C:f5 20. ef 0—0 21. Лd5 Kcd7 22. Лад1 Лfd8 23. Фd2 Ла7.



Черные беспомощны, материальные потери для них неизбежны.

24. Лd6 Lc8 25. Cb3 h6 26. Ce3 Лac7 27. Л:a6 Kc5 28. C:c5 Ф:c5 29. Фе2 e4 30. Ла5 Ф:f5 31. Л:b5 Lc5 32. Л:c5 Ф:c5 33. h3 Le8 34. Фc4 Фа7 35. Фd4 (прекрасное место для ферзя!) 35... Фа5 36. Cc4 Фg5 37. Фе3 Фh5 38. Лd4 Le5 39. a4 Лg5 40. Фb3 Фg6?, просматривая симпатичную реплику. Впрочем, позиция черных уже проиграна.

41. C:f7+! Черные сдались.

По итогам чемпионата будет сформирована сборная Москвы для участия в IX летней Спартакиаде народов СССР. Участники, занявшие первые пять мест выступят в отборочных турнирах очередного чемпионата СССР.

В. БУХТИН, мастер.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1—2. А. Выкманавин и А. Кузьмин — по 10½ очков из пятнадцати, 3. И. Наумкин — 9½, 4. В. Ненашев — 9, 5. В. Козлов — 8½, 6—7. О. Николаенко и В. Федоров — по 8, 8. Н. Андриянов — 7½, 9—11. В. Антошин, В. Арбаков и С. Горелов — по 6½, 12—14. М. Беркович, С. Киселев и С. Яновский — по 6, 15—16. А. Донченко и С. Кишнева — по 5½ очков.

ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ?

О неточностях и разночтениях в освещении биографии А. А. Алехина

Жизнь и творчество первого русского чемпиона мира глубоко интересуют шахматистов. Выпущены книги, посвященные его деятельности, опубликованы статьи и воспоминания. Однако порой в них встречаются ошибки и неточности. И что особенно досадно — впоследствии упущения повторяются. Видимо, пора остановиться хотя бы на некоторых из них, чтобы поставить преграду их распространению. Начнем с вопроса: когда родился А. А. Алехин? Относительно года и места рождения разногласий нет: 1892 год, Москва. Однако точная дата в различных изданиях указывается по-разному.

Еще в первом издании книги «Шахматное наследие А. А. Алехина» (1953) А. Котов называл 1 ноября 1892 года. К этой дате присоединился и В. Панов в выпущенных им в 1954 году «300 избранных партий Алехина» и в подготовленном сборнике «Международный турнир памяти Алехина» (1958). Но после выхода в 1964 году «Шахматного словаря», где указывалось, что Алехин родился 19(31) октября 1892 года, между названными авторами наметилось расхождение. В. Панов — сначала в «Первой книге шахматиста» (1964), а затем и в сборнике «10 чемпионов мира» (1972) — стал писать, что великий русский шахматист родился 31 октября 1892 года. А. Котов в монографии «Александр Алехин» (1973) из серии «Выдающиеся шахматисты мира» придерживался своего прежнего мнения. Заметим, что все названные книги выпускались одним издательством — «Физкультура и спорт».

Разнобой в датировке продолжался и позже. Правда, в вышедшем в 1982 году втором издании книги А. Котова «Шахматное наследие Алехина» дата рождения стала приводиться по «Словарю». Но вот в книге Б. Турова

«Жемчужины шахматного творчества», вышедшей впервые в 1978 году и переизданной в 1982-м, по-прежнему стояло 1 ноября. Таким образом, и в двух изданиях ФиС, появившихся друг за другом, дата рождения приводилась по-разному! Это тем более странно, что редактором повторного издания «Шахматного наследия Алехина» являлся как раз сам же Б. Туров. Что уж тут удивляться, что в книгах других издательств, а также во всевозможных статьях, появлявшихся в газетах и журналах, царил путаница.

Где же истина? Или дело просто в недоразумении?

При переводе датировки со старого стиля на новый существует распространенная ошибка. При установлении даты по новому стилю для событий, имевших место в XIX веке, надо прибавлять не тринадцать дней (как для нашего века), а двенадцать.

И если Алехин родился 19 октября 1892 года по старому стилю, то по новому — 31 октября. Однако автор статьи «Бессмертие творческого поиска» (бакинская газета «Шахматы», № 16, 1983), указывая днем рождения А. Алехина 19(31) октября 1892 года, сделал примечание, что «в ряде изданий приводится иная дата — 20 октября (1 ноября)». А ведь действительно существует и такая дата! Указанная и в МСЭ (3-е изд., т. I, М., 1958), и в 3-м издании БСЭ (т. I, М., 1969, с. 421).

Между прочим, дата 1 ноября 1892 года (естественно, по новому стилю) фигурирует и на надгробном памятнике Алехина на кладбище Монпарнас (Париж). Не вызвана ли дата в БСЭ стремлением согласовать ее с датой на памятнике? Статья в энциклопедии опубликована без подписи...

Так когда же в действительности родился Александр Александрович Але-

хин? Ответ не нов и исключительно прост. Верная дата рождения Алехина была названа еще в предисловии к русскому изданию его книги «Мои лучшие партии» (ч. I, М.-Л., 1927), а затем повторена в «Истории шахматных состязаний» Н. И. Грекова (2-е изд., перераб. и доп. М., 1937, с. 115); подтверждается она и документами. В 1972 году воронежский шахматист И. Бубнов опубликовал в рижском журнале «Шахматы» извлечение из копии метрической книги той церкви в Москве, в которой был крещен Александр Алехин¹. Запись указывает, что родился он «Октября 19 девятнадцатого числа» и крещен 10 числа ноября того же года. Названы были и «родители его: коллежский ассесор Александр Иванович Алехин и законная его жена Анисия Ивановна Алехина; оба православного вероисповедования». Таким образом, документально установлено, что дата рождения будущего чемпиона мира — 19 октября 1892 года по старому стилю, то есть 31 октября по новому. Все же иные даты неверны!

«Шахматный словарь» правильно ориентирует читателя, чего нельзя сказать о БСЭ, а также о надгробном памятнике Алехину.

Публикация И. Бубнова, однако, преследовала цель не уточнение дня рождения А. Алехина, а подтверждение того факта, что он получил при крещении имя Александр (а не Тихон, как пробовал утверждать автор статьи «Александр Алехин» в сборнике «10 чемпионов мира»). Не будем останавливаться на этой странной версии, к тому же не получившей распространения. Но статья И. Бубнова интересна и с точки зрения опровержения другой ошибки, до сих пор не отмечавшейся в печати, а именно — какое было имя матери Алехина.

В свое время шахматный мастер и писатель Евг. Загорянский в небольшом рассказе об Алехине-гимназисте «Первые шаги» (сборник «Чужое солнце», 1959) назвал мать Алехина Надеждой Степановной.

Много лет спустя А. Котов в своей монографии сообщал, что мать Алехина — «купчиха Агнесса Прохорова, которой принадлежали акции ткацкой мануфактуры на Красной (? — Н. С.) Пресне».

Почему дочь московского купца и промышленника носила такое нерусское, неправославное имя? Автора этот вопрос либо не заинтересовал, либо он не сумел установить истину².

А ведь указание на правильное имя матери Алехина содержалось не только в упомянутой статье И. Бубнова, но и в более ранней его статье «Предки великого шахматиста», опубликованной в тех же «Шахматах» за полтора с лишним года до сдачи монографии «Александр Алехин» в печать³.

Обе эти статьи прошли мимо вниманияgrossмейстера и при доработке вступительного очерка для второго издания «Шахматного наследия Алехина», где вновь говорится об Агнесе Прохоровой, дочери московского промышленника, владевшего Трехгорной мануфактурой! Удивительно, что и в редакции шахматной литературы издательства «Физкультура и спорт» тоже не знали, видимо, о статьях И. Бубнова...

Трудно сказать, откуда именно почерпнул А. Котов сведения о матери Алехина (списка литературы в монографии нет). Он сообщает, что «по рассказам людей, близких к семье Алехиных» А. И. Алехина умерла в 1913 году в Базеле, а А. И. Алехин (отец) «в неурядице революционных событий 1917 года будто бы даже приговаривался к расстрелу». По свидетельству И. Бубнова, «мать великого шахматиста скончалась 28 декабря 1915 г. в Базеле (Швейцария), отец — 28 мая 1917 г. в Воронеже». К сожалению, и И. Бубнов источников не приводит.

Наконец, по-разному указывается в литературе и дата кончины АЛЕХИНА.

Известно, что умер он в марте 1946 года в Эсториале (Португалия). Но когда именно — 24 или 25 марта?

Первоначально сообщение о смерти АЛЕХИНА было опубликовано в газете «Советский спорт» от 26 марта 1946 года. Вот его точный текст: «Смерть АЛЕХИНА. Лондон, 25 марта. (ТАСС). Как сообщает агентство Рейтер, 24 марта в Лиссабоне умер от болезни сердца чемпион мира по шахматам А. АЛЕХИН». Дата повторилась затем в статьях и книгах.

«24 марта в Лиссабоне скончался чемпион мира Александр АЛЕХИН» — так начиналась статья П. Романовского в журнале «Шахматы в СССР» (№ 5, 1946) по поводу смерти АЛЕХИНА.

«Ночью 24 марта 1946 года АЛЕХИН скоропостижно скончался в португальском городке Эсториаль, в маленьком номере гостиницы, в бедности и полном одиночестве», — спустя семь лет писал А. Котов в «Шахматном наследии А. А. АЛЕХИНА». «В воскресенье 24 марта 1946 года в половине одиннадцатого утра Люпи (португальский шахматный мастер, общавшийся с АЛЕХИНЫМ в последние месяцы его жизни. — Н. С.) был вызван в местечко Эсториаль близ Лиссабона, где жил АЛЕХИН. Вместе с двумя португальскими чиновниками он вошел в комнату гениального русского шахматиста. АЛЕХИН сидел мертвый в своем кресле...» — уточняет В. Панов в книге «300 избранных партий АЛЕХИНА».

Однако со временем в нашей печати стала указываться и другая дата смерти АЛЕХИНА: 25 марта 1946 года. Она была приведена в «Шахматном словаре», повторена в ряде других изданий и в журнальных и газетных статьях. Откуда она пошла? В 1956 году прах А. А. АЛЕХИНА был перевезен из Португалии в Париж. На могиле его был установлен памятник с надписью на французском языке: «Александр АЛЕХИН — гений шахмат



Недавно я побывал в гостях у кандидата медицинских наук Анушавана ВЕМЯНА, заведующего отделением одной из ереванских больниц. В уютной квартире я увидел большую фотографию — сеанс одновременной игры А. А. АЛЕХИНА. Заметив заинтересованный взгляд, хозяин сказал:

— Мой отец Жирайр ВЕМЯН, вернувшийся с семьей из Франции в 1948 году, был большим любителем шахмат. В 30-е годы он активно участвовал в шахматной жизни Марселя. На снимке отец сидит за четвертым столом, и именно в партии с ним собирается сделать очередной ход АЛЕХИН. О подробностях этой встречи может рассказать моя мать.

— 15 сентября 1933 года, — вспоминает Нуиз ВЕМЯН, — в Марселе состоялся большой шахматный праздник: прибыл Александр АЛЕХИН. Собралось очень много людей, все хотели видеть знаменитого чемпиона, многие мечтали выступить в сеансе одновременной игры, однако это право было предоставлено лишь 33 счастливицам. Среди них оказался и мой муж, сыгравший с чемпионом мира вничью. До конца своей жизни он гордился этим достижением...

ЕРЕВАН

Г. АКОПЯН,
мастер.

России и Франции. 1 ноября 1892 — 25 марта 1946. Чемпион мира по шахматам с 1927 по 1935 и с 1937 до смерти».

Но чем подтверждается эта дата? Да ничем. Мотивировка ее в литературе отсутствует. День смерти АЛЕХИНА указан ошибочно, так же как и день рождения (о чем говорилось выше)! Первому русскому чемпиону мира далеко не всегда везло в жизни, не повезло ему и после смерти...

Правда, измененная дата была принята не всеми. Во вступительной статье к сборнику «Международный турнир памяти АЛЕХИНА» В. Панов продолжал утверждать, что А. АЛЕХИН скончался 24 марта 1946 года (хотя в том же сборнике дана и фотография памятника на могиле чемпиона мира и воспроизведена сделанная на ней надпись). То же он повторил и в сборнике «10 чемпионов мира». О 24 марта как дне смерти АЛЕХИНА говорится и в 3-м издании МСЭ, и в БСЭ (т. 1, 1969). Хочется сослаться и на свидетельство М. Ботвинника. В ав-

тобиографической повести «К достижению цели» (1978) он вспоминает: «В воскресенье, 24 марта 1946 года, к нам в гости пришли друзья. Беседуем, пьем чай. Телефонный звонок. — Говорит Подцероб (ответственный работник МИД СССР, шахматист и личный друг М. Ботвинника. — Н. С.), — слышу четкую знакомую речь. — Страшная новость. Три часа назад неожиданно умер АЛЕХИН...».

Из сказанного следует, что дата 25 марта 1946 года как день смерти АЛЕХИНА неверна, и настаивать на ней нет никаких оснований. Однако она упорно утверждается в изданиях ФИС последних лет. Свидетельство тому хотя бы упоминавшиеся «Шахматные жемчужины». В обоих ее изданиях приводится именно эта дата. Она же появилась и во втором издании «Шахматного наследия АЛЕХИНА» А. Котова.

В настоящей статье затронуты лишь некоторые вопросы, связанные с отражением в литературе отдельных фактов биографии АЛЕХИНА. Разумеется,

автором не преследовалась цель уличить кого-либо в ошибках. Но вопрос поднят принципиальный. Об унификации данных о тех или иных фактах: О твердой научной почве такой унификации. О культуре нашей работы. О необходимой компетенции как авторов, так и редакторов. То есть об уважении к историческим фактам. А в конечном счете о повышении качества шахматной книги, дабы и она соответствовала требованиям времени.

Н. САХАРОВ,
доцент Московского
государственного института культуры.

¹ Бубнов И. Не нужно домыслов. «Шахматы» (Рига), № 21, 1972, с 20—21.

² Вполне можно допустить, что в семье АЛЕХИНЫХ (как и во многих других русских семьях) вообще бытовало переименование настоящих имен (Анисья — Агнесса, Александр — Тиша). Ведь писал же Пушкин в «Евгении Онегине» о матери сестер Лариных, что в минуты хорошего расположения духа она «звала Полною Праксодью»!

³ «Шахматы» (Рига) № 6, 1971, с. 26—28.

ОН ВИДЕЛ ВСЕ

На 86-м году жизни скончался старейший испанский мастер Мартин де Ортуга. Своим лучшим творческим достижением он считал партию с А. Алехиным из Мадридского турнира 1945 года. «Хотя я и упустил в ней возможность одержать победу, а затем сделать ничью, — вспоминал он, — все же горжусь тем, что заставил гения шахмат отнестись ко мне всерьез. И даже испытать некоторую тревогу за судьбу партии».

М. ОРТУГА —
А. АЛЕХИН

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc6 Cb4 4. Фc2 0—0 5. Kf3 c5 6. a3 C:c3+ 7. bc d6 8. e3 Le8 9. Ce2 e5 10. de de 11. e4 h6 12. h3 b6 13. Ce3 Cb7 14. Cd3 Kbd7 15. Kh4 Kf8 16. Kf5 h5 17. g4. Слишком импульсивно; предпочтительнее было 17. Cg5 Kih7 18. Ch4 g6 19. Ke3 с последующим Kd5.

17...g6 18. Kh6+ Kpg7 19. gh K:h5 20. 0—0—0 Kf4 21. Kg4 Фh4 22. C:f4 ef 23. Lhg1 Kh7. Брать пешку было опасно: например, 23...Ф:h3 24. f3 Ф:f3 25. Фh2 с сильной атакой у белых.

24. e5 Lад8 25. Ldel Kg5. Возможно, лучше 25...Le6 с последующим Kpf8.

26. Kf6 Le6. 27. Cf5! Л:e5. Плохо, разумеется, 27...gf 28. Ф:f5 Kph6 29. Л:g5, однако сильнее 27...Le7.

28. Л:e5 Kf3 29. Lg4? Как показал после партии Алехин, белым следовало играть 29. Le7!, и если 29...K:g1, то 30. C:g6 Ф:f6 31. Л:f7+ Ф:f7 32. C:f7 Kp:f7 33. Фh7+ и 34. Ф:b7 с выигрышем.

29...Ф:f6 30. C:g6? Решающая ошибка в цейтноте. Алехин указал следующий путь к ничьей: 30. Le6! fe 31. Л:g6+ Ф:g6 32. C:g6 Ld2 33. Фа4 Kp:g6 34. Фе8+ Kpf6 35. Фf8+ с вечным шахом.

30...K:e5. Белые сдались.



Г. Сахатова.

ИГРАТЬ—ТАК ИГРАТЬ!

В Таллине закончился первый в республике женский международный турнир. Справедливости ради заметим, что женские шахматы в Эстонии никогда не уступали мужским. И в командных соревнованиях наши успехи часто определяли женские доски. Организация международного турнира была в некотором роде данью их заслугам.

На старте вперед вышли самая известная среди зарубежных гостей Рохини Кадилкар, младшая (и сильнейшая!) из трех сестер, выигравшая три первые партии, и 16-летняя таллинская школьница Тууликки Лаэссон. Но вот свою четвертую победу Кадилкар одержала лишь в последнем туре, а у смело и изобретательно игравшей Лаэссон победы чередовались с поражениями...

Победа Гюльнэры Сахатовой убедительна и закономерна. Она играла активно и чувствовала себя увереннее соперниц даже в позициях, где объективно стояла хуже. Из своих партий победительница назвала лучшей и наиболее цельной победу над индийской шахматисткой.

Г. САХАТОВА —
Р. КАДИЛКАР

Защита Тарраша

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Cg5 c5 5. cd ed 6. Kc3 Kc6 7. g3 Ce7 8. Cg2 0—0 9. 0—0 cd 10.

K:d4 h6 11. Ce3 Le8 12. Фb3. Белые избирают ход, который приобрел популярность после матча Карпов — Каспаров.

12...Ka5 13. Фc2 Cg4 14. Kf5 Cb4 15. Cd4 C:c3 16. C:c3 Л:e2 17. Фd1.

17...Kc6! 18. h3 C:f5 19. Ф:e2 d4 20. Lад1.

20...Фb6 21. Ce1 Le8 22. Фd2 d3 23. g4 Cg6 24. Фc3 Ke4 25. Фb3 Фc7? В эндшпиле после 25...Ф:b3 26. ab Ld8 у черных нет проблем.

26. Ф:d3 K:f2 27. Фd7! Ф:d7 28. Л:d7 Kd3 29. Cc3 Kc5 30. Lc7 Le2 31. Lf2 Le3 32. C:c6 bc 33. Cd4 Le1+ 34. Lf1 Л:f1+ 35. Kp:f1 Ke6

36. Lc8+, и черные сдались.

Лучшей из хозяек была Т. Фомина. Решающей в борьбе за второе место оказалась партия последнего тура.

М. РАНИКУ —
Т. ФОМИНА

Дебют ферзевой пешки

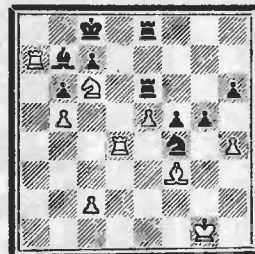
1. d4 d5 2. Kf3 Cg4 3. c3 e6 4. Фb3 Фc8 5. Cf4 Kf6 6. Kbd2 Ce7 7. h3 Ch5 8. g4 Cg6 9. Ke5 Kbd7 10. Cg2 Ke5 11. Ce5 0—0 12. Cf6 Cf6 13. h4 h5 14. gh Ch5 15. Cf3 Cf3 16. Kf3 c5 17. e3 cd 18. cd?! Правильно 18. ed, теперь линию с захватывают черные.

18...Фc7 19. Kpf1 Lас8 20. Kpg2 Фc2 21. Фc2 Lc2 22. Lhb1 Lfc8 23. Kpf1 Kph7 24. Kpg2 Kpg6 25. Kpg3 Kpf5 26. a4 Ce7 27. a5 Cd6+ 28. Kpg2 Kpg4 29. Ла4 f6! 30. Ke5 Kpf5 31. Kf3 g5 32. hg fg 33. Ke1 Ld2 34. Лаa1 g4 35. Ld1 Lb2 36. Ldb1

Lb1 37. Lb1 Lc7 38. Kd3 Kpe4 39. Kc5 Cc5 40. dc e5 41. Lb4 d4 42. Kpg3 Kpd3 43. Kpg4 Kpc3 44. Lb1 d3 45. Kpf5 Kpc2. Белые сдались.

Порадовал болельщиков успех Мари Кинсиго. Она вернулась к турнирным шахматам после длительного перерыва. Но больше всех привлекали зрителей партии таллинской школьницы Лаэссон.

Т. ЛАЭССОН —
Л. ПЯРНПУУ



31. Ke7+! Л8:e7 32. C:b7+ Kpb8 33. Ла8+! Kp:b7 34. Lda4, и черные сдались.

Женские шахматы зрелищны. В игре «нежного пола» больше эмоций, неожиданностей, жажды победы или просто поиграть в шахматы. И меньше ничьих. Если уж женщина пришла играть, то играет она до конца — главному судье Лембиту Вахесаару пришлось несколько раз назначать даже дополнительные вечерние доигрывания. Из 120 партий турнира результативными были 71. Не плохой показатель!

А. ОЛЛЬ,
международный мастер,
М. ТАРМАК,
руководитель пресс-центра.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Г. Сахатова (СССР) — 11½ из 15, 2. Т. Фомина (СССР) — 10, 3. М. Кинсиго (СССР) — 9½, 4—5. Т. Лаэссон, М. Ранику (СССР) — 9, 6. Р. Кадилкар (Индия) — 8½, 7. Н. Алехина (СССР) — 8, 8—9. И. Мичич (СФРЮ), С. Зайнетдинова (СССР) — 7, 10—12. Т. Чонкич (Венгрия), А. Дальгрюн (ФРГ), Р. Гочева (Болгария) — 6½, 13—14. Л. Пярнпуу, М. Цыганова (СССР) — 5½, 15—16. Т. Лимберг (СССР), С. Вуксанович (СФРЮ) — 5.

Дружеские шаржи А. Салдре.



Р. Кадилкар.

СЧЕТ НА УЛЫБКИ

В один из воскресных дней в Мурманске прошел конкурс «Папа, мама и я — шахматная семья». Но обо всем по порядку.

Сначала сформировали оргкомитет. Вопрос о конкурсе обсуждался очень горячо. Кто-то доказывал, что семей соберется мало и помещения клуба будут пустовать. Другие советовали приглашать на конкурс уже знакомые, проверенные в шахматном отношении семьи, тем и ограничиться. К счастью, большинство решило действовать не формально. Их девиз гласил: «На конкурс — и за всегда!» и новичков». Итак, «Полярная звезда» поместила объявление о конкурсе, на предприятиях вывешивали афиши, разрабатывалась программа. Словом, хлопот оказалось немало. Но когда веришь в успех — все получается, и в день конкурса шахматный клуб с трудом вместил всех желающих. Среди организаторов возникло замешательство: предусматривали команды по 2 — 3 человека, а тут желают соревноваться вчетвером, впятером. А в семействе инженера Алексея Андреевича Плюскина оказалось шесть шахматистов... Всего же стартовали 32 семьи.

Программа была разнообразной. И у жюри работы хватало: выбрать, чья семейная эмблема красивей, выявить победителей викторины и конкурса решения двухходовых задач. Состоялся и своеобразный турнир: каждый член семьи без консультации делал ходы в порядке очередности. Могут сказать: несерьезно. А мы полагаем — чем больше юмора и улыбок в выходной, тем лучше! Пока подводились итоги, скачать тоже не приходилось. Зрители слушали лекцию о чемпионах мира; папы, мамы и дети сражались в сеансах. Юный перворазрядник шестиклассник Д. Евсеев выступил против младших, со взрослыми боролся кандидат в мастера Л. Заманский.

Победителям конкурса вручены призы и ленты с надписью «Чемпион». А уж как были довольны и не опишешь. Ну есть ли команда дружнее семейной.

В. ШУМИЛКИН,
директор Дома культуры моряков.

МУРМАНСК

В ТОЙ САМОЙ БОЯРКЕ

В получасе езды от Киева расположен живописный городок Боярка. Известный еще по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Здесь состоялось VIII командное первенство СССР среди незрячих шахматистов. Турнир проходил в просторном клубе дома отдыха украинского товарищества слепых (УТОС) и собрал пятнадцать команд.

Особый интерес вызвало участие коллективов РСФСР и Казахстана. Российские шахматисты шесть раз становились победителями подобных соревнований. На сей раз команда приехала без лидеров — чемпиона мира и мастера А. Гимадеева. Зато в ее составе были экс-чемпион мира Н. Руденский, участники международных турниров А. Строков, П. Стрижнев.

Команда Казахстана также в прошлом выходила победительницей. Тщательно готовилась она и к нынешнему первенству: товарищеский матч в Алма-Ате с коллегами из ГДР принес ей победу.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64”

ДЕНЬ ШАХМАТ У КОРАБЕЛОВ

Когда редакция еженедельника «Ленинградский рабочий» решила проводить «День шахмат» на предприятиях города и области, первый адрес назвали без всяких раздумий и сомнений: Адмиралтейское объединение. Здешним шахматистам есть чем гордиться. Недавно «Адмиралтеец» встречался в товарищеском матче с командой Первого московского государственного подшипникового завода и в упорной борьбе победил — 5:4. А сколько раз представители объединения побеждали на всесоюзных фестивалях в Лиепае и Тирасполе, Николаеве и Бердянске, в других городах! У судостроителей шахматные турниры и первенства давно стали традиционными.

«День шахмат» праздновали на объединении с удовольствием. В обеденный перерыв члены сборной команды выступили в цехах и отделах с лекциями и сеансами одновременной игры. А после работы начался шахматный вечер. Председатель спортклуба «Адмиралтеец» В. Коновалов рассказал о работе секции, поделился планами: будет шахматный клуб. Редакция же подготовила памятные дипломы. Вручал их лучшим шахматистам заместитель редактора «Ленинградского рабочего» В. Косниченко. Вот некоторые из них.

Старший инженер кандидат в мастера Д. Каганов работает на объединении более 20 лет. Почти все свободное время он отдает пропаганде шахмат. Во многом благодаря его энергии и организаторским способностям шахматы стали любимой игрой корабелов.

Такой же рабочий стаж и у М. Киселева, бригадира судостроителей, мастера по шахматам. Уже пятнадцать лет команда сборочно-сварочного цеха, возглавляемая им, — бессменный чемпион объединения. Кстати, ее постоянные участники — начальник цеха, лауреат премии Совета Министров СССР И. Аникиев и ветеран войны и труда перворазрядник Л. Медведь.

Но что за праздник без сеанса одновременной игры! Его провел тренер адмиралтейцев международный мастер В. Воротников. Корабелы оказали упорное сопротивление наставнику: в двух партиях он признал себя побежденным. Заканчивался вечер очередным туром командного



Сеанс дает тренер «Адмиралтейства», международный мастер В. Воротников.

первенства объединения. Внимание болельщиков привлекала игра инженера кандидата в мастера О. Крыловой. Она успешно сражается с мужчинами, выигрывая в этом турнире почти все партии.

«Замечательный день!» — вот мнение одного из старейших шахматистов, ветерана войны и труда В. Кармановского.

В. ФЕДОРОВ,
мастер.

ЛЕНИНГРАД



Слева направо: Н. Рвачев, Д. Каганов, И. Аникиев, Л. Медведь.

Приглашают «ВОЛЖСКИЕ ЗОРИ»

Комитет по физической культуре и спорту при Куйбышевском горисполкоме ПРИГЛАШАЕТ на шахматный фестиваль «ВОЛЖСКИЕ ЗОРИ», посвященный 400-летию основания города КУЙБЫШЕВА

Фестиваль проводится с 4 по 18 июля.

В его программе:

— массовый лично-командный турнир (состав команды — 4 мужчины и 1 женщина),

— рейтинг-турнир с участием мастеров и кандидатов в мастера, имеющих индивидуальный коэффициент,

— молниеносные турниры.

Заявки направлять до 1 июня по адресу: 443010 г. Куйбышев, а/я 299, городской шахматный клуб.

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧ

КРАМАТОРСК

Чемпионом Донецкой области стал мастер Б. Клюкин — 11,5 очка из тринадцати.

КОКАНД

В первенстве города победили, набрав по 9 очков из тринадцати, С. Генералов и А. Саввопуло.

СЕМИПАЛАТИНСК

В чемпионате области по 12,5 очка из пятнадцати набрали кандидат в мастера Д. Серикбаев и перворазрядник А. Идиятулин. Звание чемпиона присуждено по коэффициенту Д. Серикбаеву.

ШУМЕРЛЯ

Чувашская АССР

Победителем республиканского первенства ДСО «Спартак» стал учитель физкультуры перворазрядник В. Корнилов с результатом 10,5 очка из двенадцати.

Эти сообщения нам прислали И. Кушневский, К. Евгеньяна, А. Кайгородцев, В. Федоров.

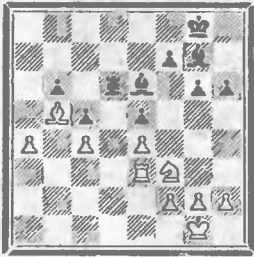


Нами только не представляет фантазия художника шахматные фигуры! Например, такими необычными, как на снимках. Эти фигурки — из комплекта шахмат, выполненного художником — камнерезом В. Аранчаа из Тувы. Полностью работа мастера москвичи могли на выставке народных промыслов и декоративно-прикладного искусства в выставочном зале Союза художников РСФСР. Фото В. НЕКРАСОВА.



лютно лучший показатель на соревновании у Л. Жильевой — 14 из 14! Интересно, что все представители Украины (кроме А. Пипы) были в разные годы чемпионами общества слепых республики.

СЛОКА —
Латвия
НИКОЛАЕВСКИЙ
Украина



28...f5 29. ef g4 30. g4 f4! 31. Le1 C: g4 32. K: e5 Ch3 33. f3 Le6 34. Cd7 L: e5 35. L: e5 C: d7 36. Le4 C: a4 37. Le6 Cb3 38. L: b6 C: c4 39. Lc6 Cd4+ 40. Kpg2 Cd3 41. L: h6 c4 42. Ld6 Ce3 43. Lc6 Kpf7 44. h4 Kpe7 45. h5 Cd2 46. h6 c3 47. Lc7+ Kpd6 48. h7 C: h7. Белые сдались.

В. СТУЛЬНИКОВ,
главный судья,
В. ТЕПЛИЦКИЙ.

Киевская обл.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Арх Б. В. 140407 Московская обл., Коломна, ул. К. Шилова, д. 18, кв. 6. Меняю художественную и шахматную литературу на «Альбомы ФИДЕ» и книги по композиции.

Жбанов В. В. 607300 Горьковская обл., Ардатовский район, с. Кузнецово. Имею журналы «64—ШО» и «Шахматы» (Рига).

Симонов А. В. 445056 Куйбышевская обл., г. Тольятти, ул. Автостроителей, д. 59, кв. 144. Нужна книга Г. Каспаряна «555 этюдов-миниа тур» в обмен на шахматную или художественную литературу.

Хмара Л. А. 343820 Донецкая обл., Енакиев, ул. XXII партсъезда, д. 11, кв. 62. Имею книги по шахматам и шашкам, нужна литература по шашкам.

Портнянко О. В. 256400 Киевская обл., Белая Церковь, ул. Украинская, 17. Нужны «Информаторы» ранних изданий в обмен на шахматную и художественную литературу.

ИСЛАНДИЯ — ШАХМАТНЫЙ ОСТРОВ

Рассказывает Валерий САЛОВ

Рейкьявик находится у самого Полярного круга, кажется, что там должно быть очень холодно. На самом деле погода была исключительно теплая и солнечная, что оказалось удивительным для самих исландцев. Так что обычные ленинградские условия, даже чуть теплее. Советские шахматисты (Е. Геллер, М. Таль и я) приехали в столицу Исландии, чтобы принять участие в представительном международном тур-

нире. 74 человека (в том числе более 20 гроссмейстеров) состязались по швейцарской системе (11 туров). Хозяевам наверняка было бы не просто собрать столь представительный состав, но им повезло (а скорее всего, они все учли заранее). Дело в том, что накануне турнира в Рейкьявике прошел товарищеский матч сборных США и Северных стран (закончившийся, кстати, вничью), и почти все гроссмейстеры, в нем уча-

ствовавшие, в дальнейшем, как говорится, были задействованы. Носители высшего шахматного звания и праздновали победу в турнире: первым оказался югослав Предраг Николич, набравший 8 очков (или +5). 2—8-е места, отстав на пол-очка от победителя, разделили Б. Ларсен и К. Хансен (оба — Дания), М. Таль и В. Салов (оба — СССР), Ф. Георгиу (Румыния), Э. Майлс (Англия) и лучший из хозяев Х. Хьяртарссон.

В итоге мне удалось заполнить норму второго гроссмейстерского балла.

Участники пришли к удачному результату по-разному: Хансен, например, блестяще стартовал (5 из пяти!), но затем, видимо, подустал и разделил второе место не без трудностей. Майлсу же успех принес лишь последний тур, где ему удалось победить Бирна. Наиболее ровно провел состязание победитель. Николич приехал в Исландию сразу же после турнира в Вейк-ан-Зее, где он поделил 2—4-е места, он был лучше других наигран. Югослав мне больше всех понравился, хотя в конце ему чуть-чуть повезло. Перед последним туром был дележ

Американский гроссмейстер Роберт Бирн хорошо известен в шахматном мире: достаточно вспомнить Ленинградский межзональный турнир 1973 года, сделавший его претендентом. И сейчас, тринадцать лет спустя, он довольно успешно сочетает журналистскую деятельность с практической игрой. В этом турнире Бирн постоянно держался в лидирующей группе, и лишь поражение в партии с Майлсом из последнего тура не позволило ему занять призовое место.

Наша встреча состоялась в третьем туре, и мы оба были настроены на бескомпромиссную борьбу.

В. САЛОВ —
Р. БИРН

Старониндйская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 a6 6. Ce3 c6 7. a4. Весьма рискованный в стратегическом отношении план: белые отда-

ют во власть соперника важные пункты b4 и c5, получая взамен активную фигурную игру. Альтернативой может быть продолжение 7. Fd2 с последующим 8. 0—0—0 и атакой на королевском фланге.

7...a5 8. Cd3 Ka6 9. Lc1 e5 10. Kge2 Kb4 11. Cb1 Kd7 12. 0—0. Нет никакой необходимости идти на осложнения, возникающие при 12. f4 Fh4+ 13. g3 Fh3 или 13. Cf2 Fg4 14. 0—0 ef.

12...0—0 13. f4 Fe7 14. Fd2 ed 15. K:d4. Размен чернополюных слонов в этой позиции был бы только наруку черным. После 15. C:d4 C:d4 16. F:d4 Kc5 17. Lcd1 Kb3 18. F:d6 F:d6 19. L:d6 Ce6 игра уравнивалась.

15...Kc5 16. Lcd1. Этот естественный ход — серьезная неточность, выпускающая дебютный перевес. Следовало играть 16. f5! Примерный вариант: 16...C:d4

17. C:d4 Kb3 18. Fh6 f6 (18... K:d4? — 19. f6) 19. Lcd1 K:d4 20. L:d4 с давлением на пешку d6. Конечно, хотелось провести f4—f5 со всеми удобствами, но...

16...f5! Таким путем черные решают все дебютные проблемы, и уже белым приходится заботиться об удержании равновесия.

17. ef gf 18. Lf3 Lf6 19. Lg3 Cd7 20. Lg5 Laf8 21. Cf2. Черные закончили мобилизацию сил, и теперь мне просто захотелось посмотреть, что же они будут делать дальше. Объективно сильнейшим продолжением было 21. Kce2 h6 22. Lh5 Ke4 23. C:e4 F:e4 24. Kg3 Fe7 25. Lh3 с угрозой 26. Kh5.

21...Ff7 22. b3 Lg6. Пока мой противник размышлял над этим ходом, я рассчитал, что он форсированно приводит к лучшему для белых эндшпилю. Вероятно, у Бир-

ХОД В КОНВЕРТЕ

В РОЛИ ПАСЫНКОВ

Советские шахматисты-заочники всегда занимали ведущее положение на международной арене. Еще несколько лет назад мы владели всеми высшими титулами. Однако ныне некоторые позиции оказались утраченными. Не может не вызвать тревоги потеря звания чемпионов мира среди мужчин и женщин. Непросто складываются дела и у нашей сборной команды в IX заочной олимпиаде...

В то же время ни одна страна не имеет столь представительного и квалифицированного отряда шахматистов-заочников.

Итак, неудачи наши — случайность или закономерность?

...Всякое серьезное спортивное мероприятие имеет утвержденную смету расходов. И пора уже разработать шкалу оплаты почтовых расходов для участников заочных соревнований всех рангов. Та-

кой документ должен быть в бухгалтериях республиканских, областных и городских спорткомитетов.

Касаясь иных проблем, зададим риторический вопрос: есть ли еще вид спорта, где многократные чемпионы мира, олимпийские чемпионы, победители крупнейших международных соревнований не имели бы почетного звания «Заслуженный мастер спорта СССР»? А присваивают ли тренерские звания и категории за успехи подопечных в заочных соревнованиях? Хоро-

шо, что литовский республиканский Спорткомитет присвоил звание «Заслуженный тренер» В. Суткусу. Однако одна ласточка весны не делает.

В Единую всесоюзную спортивную классификацию внесено Положение об уравнивании в плановых и отчетных документах званий «Гроссмейстер СССР» и «Международный гроссмейстер ФИДЕ», «Международный мастер ФИДЕ» со званием «Мастер спорта СССР международного класса». Но почему же уравнивания в правах не удостоилось не

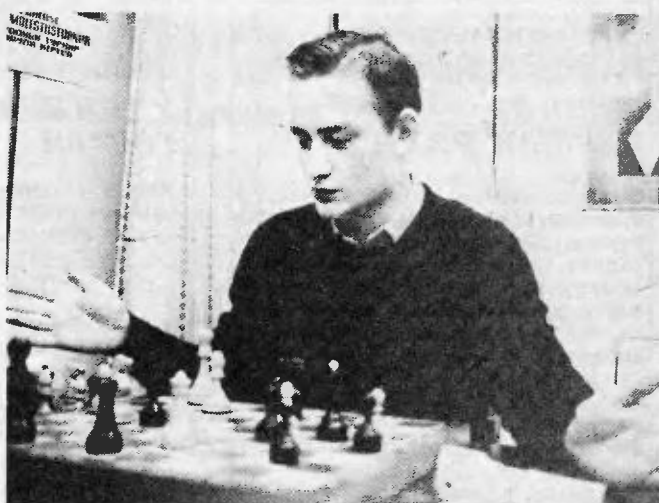
1—8-го мест, все имели по +4, и он выиграл заключительную партию черными у де Фирмиана. С приключениями проходила эта партия: по дебюту перевес у Николича, затем американец уравнивал шансы, а когда кончился контроль, он мог сделать ничью буквально в два хода. Но, продумав около 20 минут, не заметил этой возможности и проиграл.

Геллер проиграл в последнем туре, хотя в случае победы мог присоединиться к дележу второго места. Таль не проиграл ни одной партии, действовал легко. Высокий класс — что еще можно сказать?

В Исландии продолжается шахматный бум. В

стране, насчитывающей всего около 200 тысяч жителей, имеется 5 гроссмейстеров (хозяева с гордостью говорят, что это самый высокий процент в мире). Здесь хорошо помнят матч на первенство мира 1972 года в Рейкьявике, с чего все и началось. Мы познакомились с инспектором полиции, в доме которого жил Фишер во время матча. Он рассказал нам немало интересного об американском гроссмейстере.

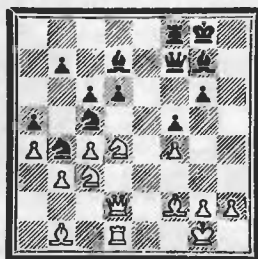
В заключение хочу показать свою партию (сыгранную, кстати, тоже с американцем). Она закончилась вничью, но в ней встречались любопытные моменты.



На очередном конгрессе ФИДЕ Валерию Салову будет присвоено звание международного гроссмейстера. Фото В. ЛЕВИТИНА.

на было иное мнение, иначе он избрал бы 22...Лe8, поддерживая напряжение.

23. Л: g6 hg.



24. Кf3! Кb3 25. Ф: d6 С: c3 26. Кg5 Фg7 27. Ф: d7 Ф: d7 28. Л: d7 Лe8 29. g4. В этом все дело — пока фигуры черных застряли на ферзевом фланге, следует нанести удар на королевском.

29...Кd2. Практически вынуж-

денно, поскольку белопольный слон становится очень опасным.

30. Cd3 К: d3 31. Л: d3 Сb4 32. gf gf 33. Лd7 c5! Слабее 33...Лe7 из-за 34. Лd8+ Кpg7 35. Cd4+ Кpg6 36. Се5 с явным перевесом у белых.

34. h4 Лf8. Теперь нехорошо 35. h5 Лf6 36. Л: h7? — 36...К: c4 37. h6 Лg6, и лучше у черных. Продолжение 35. Ке6 Лf6 36. Кc5 Лg6 ведет к неясной игре.

35. Лb7 Кc4 36. Кpg2. Вряд ли достаточно для победы 36. Лc7 Кb6 37. С: c5 С: c5 38. Л: c5 К: a4 39. Л: a5 — во всяком случае играть этот эндшпиль (хотя и с лишней пешкой) мне не хотелось.

После следующей ошибки черных их позиция становится безнадёжной.

36...Кb2? 37. С: c5 С: c5 38. Л: b2 Сb4 39. Лe2 Лc8 40. Лe5

Л: c4 41. С: f5 Cd2 42. Кpf3 Ла4 43. h5?? Контроль времени в Рейкьявике был 2,5 часа на 45 ходов. Пожалуй, именно цейтнотом следует объяснить эту грубую ошибку. Продолжения 43. Ке6 или 43. Ке4 вели к довольно легкому выигрышу. Но мне показалось, что ход в партии выигрывает еще быстрее.

43...Л: f4+ 44. Л: f4 С: f4 45. Кр: f4 a4 46. Ке4 a3 47. Кc3 Кph7 48. Кpg5 Кpg7 49. h6+ Кpg8! В этом все дело — ничья. При 49...Кph8 белые успевали дать мат — 50. Кpg6 Кpg8 51. h7+ Кph8 52. Ке4 a2 53. Кd6 a1Ф 54. Кf7X, теперь же времени не хватает: 50. Кpg6 Кph8 51. Ке4 a2 52. Кd6 a1Ф 53. Кf7+ Кpg8 54. h7+ Кpf8 55. h8Ф+, и ферзи размениваются.

ХОД В КОНВЕРТЕ

только звание «Гроссмейстер ИКЧФ», но даже и новое звание «Гроссмейстер СССР по заочной игре в шахматы»? На наш взгляд, досадное упущение.

У нас нет своего периодического издания. А издавать сборники партий заочных олимпиад, чемпионатов мира и иных представительных турниров совершенно необходимо. Конечно, роль печати не сводится только к снабжению оперативной информацией, важна и пропаганда заочных шахмат, весьма доступного и по-

лезного вида спорта. Но издательство «Физкультура и спорт» фактически игнорирует игру по переписке.

Шахматисты — заочники готовы внести свой вклад в развитие шахматной теории, пропаганды шахмат. Им нужно помочь.

Г. НЕСИС,
заместитель председателя
шахматной федерации
Ленинграда,
победитель Кубка мира
по заочным шахматам,
гроссмейстер ИКЧФ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Вопросы в своей статье автор затрагивает и впрямь важные. Однако еще более важные проблемы, стоящие перед подлинно массовым развитием игры по переписке. Письма, приходящие в журнал, тревожны. Как же действительно помочь заочнику? Что думает по этому поводу Совет по заочным соревнованиям Всесоюзной федерации?





РЕШИЛ ПЕРВЫЙ РАУНД

Будапештский «Спартакус» вышел в четвертьфинал розыгрыша Кубка европейских клубных команд, выиграв на своем «поле» у софийской «Славии» со счетом 7:5. Судьба матча решилась уже в первом раунде, когда венгерские шахматисты добились перевеса в четыре очка (5:1). Во втором «Славия», имевшая в своем составе четырех гроссмейстеров, сумела взять реванш, но с преимуществом лишь в два очка (4:2).

Лучший результат в матче — 1½ из двух — показали гроссмейстеры Иван Фараго и Пал Бенко (оба — «Спартакус»), выступавшие соответственно на первой и третьей досках. Поединки на остальных четырех досках не дали перевеса никому из соперников.

Н. КИРОВ —
«Славия»
И. ФАРАГО
«Спартакус»

Дебют Рети

1. Kf3 Kf6 2. g3 d5 3. Cg2 c6 4. c4 dc 5. Ka3 b5! 6. Ke5 a6 7. 0—0. На 7. K:c6 могло последовать 7... K:c6 8. C:c6+ Cd7 9. C:a8 Ф:a8. Активная позиция фигур дает черным достаточную компенсацию за пожертвованное качество.
7...Cb7 8. d3 cd 9. Фb3 e6 10. K:d3 Kbd7 11. Ce3 Ce7 12. Лaс1 Лe8 13. Лfd1 0—0 14. Ke5 Kd5 15. K:d7 Ф:d7 16. Cf4! Лучшее 16. Ce5.



16...Лcd8! Выясняется, что угроза 17. e4 только кажется опасной — 17...K:f4! 18. Л:d7 Ke2+ 19. Kph1 (19. Kpf1? — 19...K:c1 20. Фd1 Л:d7 21. Ф:d7 Лd8!) 19...K:c1 20. Фd1 K:a2, и за ферзя черные имеют ладью, слона и две пешки.

17. Ce5 Фc8 18. Kc2 c5 19. a4 f6 20. Cf4 c4 21. Фf3 e5 22. Ce3 Kc3! Тактическим путем И. Фараго завершает борьбу. Мотив комбинации — промежуточный шах конем (K:e2+).

23. Л:d8 Л:d8 24. Ф:b7 K:e2+ 25. Kpf1 Ф:b7 26. C:b7 K:c1 27. C:a6 ba. Белые сдались.

УДАЧЛИВЫЕ ГОСТЬИ

Вместе с югославскими шахматистами на старт международного турнира в Нови-Саде вышли предста-

вительницы еще трех стран — Венгрии, Польши и Румынии. Гости оказались удачливее, завоевав в призовой тройке два места.

Победительницей турнира стала венгерская шахматистка Рита Каш, набравшая 5½ очков из девяти. Отилия Гант (Румыния) и Иорданка Мичич (Югославия) отстали на пол-очка.



Эта фотография получена по бильду из Гаваны. Там проходил традиционный международный турнир «Радио Ребельде». Победителем вышел чемпион СССР Михаил Гуревич.

ИНДОНЕЗИЯ

МИНИСТР — ПРЕЗИДЕНТ

Министр иностранных дел Мохтар Кусумаатмаджа избран президентом Шахматной федерации Индонезии. «Практически я давно руковожу шахматной жизнью страны», — сказал он на церемонии после своего избрания. — Ведь политика по индонезийски звучит как «политические шахматы».

Министр заявил, что будет содействовать тому, чтобы индонезийские шахматисты чаще пробовали свои силы в международных соревнованиях, а также способствовать дальнейшему развитию шахмат в стране.

Сейчас шахматы в Индонезии пользуются наибольшей популярностью среди батаков, проживающих на Северном Сулавеси и в районе Тапанули на Северной Суматре. Практически каждый мужчина-батак играет в шахматы.

ФРГ

ШАХ И МАТ КУРИЛЬЩИКАМ

Шахматная федерация западногерманской земли Гессен приняла решение о запрещении курения на соревнованиях, проходящих на ее территории. По мнению президента федерации Петера Цефеля, курильщики нарушают статью 19 Правил ФИДЕ, предписывающую шахматистам «не причинять вреда или беспокойства» своим партнерам.

Аналогичную точку зрения высказывает и профессор Адольф Зоммербауэр, член правления австрийского клуба «Эбензее». Выступая в командном чемпионате провинции Верхняя Австрия, этот клуб отказывается играть с теми коллективами, в составе которых есть курильщики.

— Пусть они, эти отравители атмосферы, устраивают для себя отдельные соревнования, — заявляет доктор Зоммербауэр.



ИСПАНИЯ

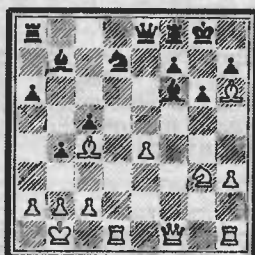
ДЕБЮТ
В «КАФЕ ЭПОКА»

Шахматный клуб «Кафе Эпока» дебютировал на международной арене, проведя в небольшом городке Киутат де Элкес свой первый международный турнир. Среди его десяти участников были два гроссмейстера и три международных мастера.

Первое место занял мастер ФИДЕ Хуан Карлос Гил-Регуера (Испания) — 6½ очков из девяти. Кубинский гроссмейстер Силвино Гарсиа отстал от него на пол-очка. Третий приз достался испанскому шахматисту Карлосу Гарсиа — 5½.

Вслед за тройкой призеров финишировали гроссмейстер Орестес Родригес (Перу), международные мастера Феликс Изета (Испания) и Зенон Франко (Парагвай), а также мастер ФИДЕ Франциско Галлего (Испания) — они набрали по 5 очков.

Г. ГАРСИА — Х. ГИЛ-РЕГУЕРА



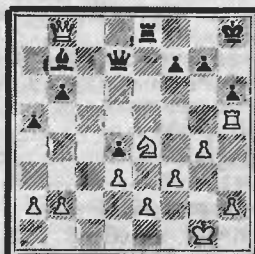
27...Фе5! Выигрывая важный темп для атаки.

28. Сс1 Кб6 29. Лg1 Крh8 30. Сб3 а5 31. Фb5 Ла6 32. Лd7?! Попытка осложнить борьбу не приносит колумбийскому мастеру Гил-дардо Гарсиа желаемого результата. Победитель турнира действует точно.

32...К: d7 33. Ф: b7 Лd6 34. Кf1 Кb6! 35. Ke3 a4 36. Kg4 Fe7 37. Ф: e7 С: e7 38. Cd5 К: d5 39. ed Л: d5 40. Ch6 Лg8 41. Le1 Cg5 42. С: g5 Л: g5 43. Ke5 Лf5 44. Kc4 Kpg7, и через несколько ходов белые остановили часы.

Изящной разменной комбинацией в стиле Капабланки завершил партию с Франциско Галлего кубинский гроссмейстер.

С. ГАРСИА — Ф. ГАЛЛЕГО



35. Kf6! Л: b8. На 35...g1 следует 36. Фf4, и от мата нет защиты.

36. К: d7 Лc8 37. К: b6 Лc2 38. Kpf2 Л: b2 39. Kc4 Л: a2 40. Л: a5 Лc2 41. Kd6 Лb2 42. К: f7+ Kpg8 43. Kd6. Черные сдались.

США

ОТ МАНИЛЫ
ДО САН-ФРАНСИСКО

Филиппинский мастер Крис Рамейрат не зря совершил путешествие от Манилы до Сан-Франциско, где принял участие в международном турнире. Предполагается, что соревнование станет традиционным.

Рамейрат стал победителем, набрав в девяти партиях 7 очков. Второе место занял чемпион Сан-Франциско 24-летний мастер ФИДЕ Джей Витехэд — 6½ очков. Лишь на пятом-шестом местах оказался канадский гроссмейстер Петер Байасас, закончивший дистанцию с 4 очками.

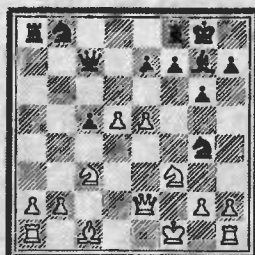
Следующая партия характерна для динамичного стиля игры филиппинца.

К. РАМЕЙРАТ —
В. ФРИАС

Защита Бенони

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4.

cb a6 5. ba С: a6 6. Kc3 g6 7. f4 d6 8. Kf3 Cg7 9. e4 С: f1 10. Kp: f1 0—0 11. e5 de 12. fe Kg4 13. Фе2 Фс7.



14. d6! Пешечный тандем обеспечивает белым решающий перевес.

14...Фb7 15. h3 Kh6 16. de Ле8 17. Cg5 Kf5 18. Фb5! Фс8. После 18...Ф: b5 19. К: b5 нет защиты от двойной угрозы — 20. Кс7 и 20. Кd6.

19. Ke4 Kc6 20. g4 Kf: e7 21. Kd6 Фb8 22. Фс4 К: e5 23. К: e5 Ф: d6 24. Ф: f7+ Kph8 25. Ф: e8+! Черные сдались.

МОЗАИКА

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ДИАЛОГУ

Первая итальянская шахматная рукопись появилась в виде приложения к «Диалогу о душе человеческой», написанному графом Аннибале Ромео в 1565 — 1568 годах.

Граф Ромео был воспитателем дочери властителя Феррары Элеоноры д'Эсте. Ей он и посвятил вышеупомянутый «Диалог» вместе с приложением «Трактат об игре в шахматы». Последний содержал рекомендации по поводу того, какие дебюты следует применять при обычной игре и при игре с дачей вперед, а также «избранные партии» (по всей вероятности, придуманные), задачи и этюды.

ИГРА
С ОГНЕМ

Немецкий историк второй половины XVIII столетия Гюнтер Валь писал, что в современной ему Исландии шахматы были предметом столь страстного увлечения в «высшем обществе», что супруги играли порой до глубокой ночи, заставляя слуг держать над доской зажженные свечи.

ВИКИНГ
В АМЕРИКЕ

Сильнейшим шахматистом Скандинавии в XIX столетии был доктор философии Хенрик Линден (1826 — 1884), известный шведский педагог и журналист. Представляя в США гетеборгскую газету, он довольно долго прожил в Филадельфии; там много и успешно играл с американскими шахматистами и получил от них прозвище викинг — за скандинавское происхождение, мужественную внешность и смелый стиль игры.



ВОЗЬМИ ЛАДЬЮ ЛЮБУЮ

Международные мастера Жан-Люк Сере и Мершад Шариф поделнили первое-второе места в чемпионате Франции, состоявшемся в Клермон-Ферране.

Вот результаты первой пятетки: Ж.-Л. Сере и М. Шариф — по 9 очков из тринадцати, Г. Андруе и Ф. Керисьер — по 8½, Д. Рооз — 7½*.

Чемпионат был проведен по швейцарской системе. Оба его лауреата, как, впрочем, и большинство других участников, действовали в атакующей манере, доставив немало волнений самим себе и публике.

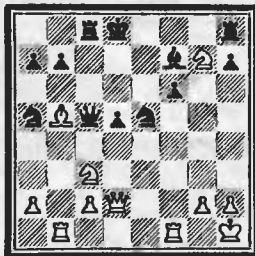
* По 7½ очков набрали также Э. Бирмингэм, Ж.-П. Бодре и Л. Рооз, но по таблице коэффициентов им присуждены соответственно шестое, седьмое и восьмое места.

Ж.-Л. СЕРЕ —

Ж.-П. МЕРСЬЕР

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. e5 Kfd7 5. f4 c5 6. Kf3 Kc6 7. Ce3 cd 8. K: d4 Фb6 9. Фd2 Ф: b2 10. Лb1 Фa3 11. Сb5 Ka5 12. f5 Kpd8 13. Cg5+ Ce7 14. fe K: e5 15. Kf5 C: g5 16. Ф: g5+ f6 17. Фd2 C: e6 18. K: g7 Cг7 19. 0—0 Фc5+ 20. Kph1 Лc8.



21. Л: f6! Кac4. Если 21...Ф: c3, то 22. Лd6+ Kpe7 23. Kf5+ н 24. Фh6+.

22. C: c4 K: c4 23. Фg5 Фе3 24. Лf4+ Фе7. Черные сдались, не дожидаясь очевидного 25. Ф: e7+ Kp: e7 26. Л: b7+.

Г. АНДРУЕ —

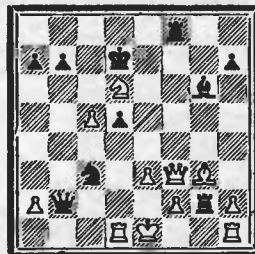
М. ШАРИФ

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. e4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Cb4 5. Cg5 Kbd7 6. e3 c5 7. cd ed 8. Сb5 Фb6 9. C: f6! Ф: b5! 10. C: g7 Лg8 11. Ce5 Л: g2 12. Cg3. Кажется, ладья в западне, однако

фигуры черных успевают прийти на помощь.

12...Kf6 13. Ke5 Ke4 14. Лc1 Cf5 15. Фf3 C: c3+ 16. bc Фb2 17. Лd1 K: c3 18. K: f7 Cg6 19. Kd6+ Kpd7 20. dc Лf8! Теперь под боем обе черные ладьи, но ни одну брать нельзя. Спасти белых может только встречная атака на короля.



21. Фg4+ Kpc6 22. Kc4 dc 23. Фd7+ Kp: c5 24. Фе7+ Kpb4 25. Cd6+? В цейтноте Андруе упускает возможность завершить партию вечным шахом: 25. Ф: b7+ Kpa3 (25...Kb5 26. Cd6+ Kpa5 27. Cc7+ Kpa4 28. Фа6+ Kpb4 29. Фа5+ Kpc5 30. Cd6+ Kpc6 31. Фа6+ Kpd7 32. Фb7+) 26. Cd6+ Kp: a2 27. Фа6+ Kpb3 28. Фb7+. 25...Kpa4 26. Ф: c4+ Kpa5 27. Ce5 Ф: f2X.

Согласно решению Шахматной федерации Франции Жан-Люк Сере и Мершад Шариф должны встретиться в дополнительном матче, который и определит обладателя чемпионского титула.



ВОЗВРАЩЕНИЕ ТИТУЛА

Гроссмейстер Георгий Трингов в третий раз выиграл чемпионат Болгарии. Впервые он стал чемпионом в 1963 году, восемь лет спустя завоевал вторую золотую медаль.

Свою лучшую партию победитель сыграл в заключительном туре.

С. ДАНАИЛОВ —
Г. ТРИНГОВ

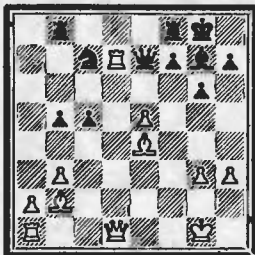
София, 1985

Староиндийская защита

1. Kf3 g6 2. d4 Cg7 3. c4 Kf6 4. g3 0—0 5. Cg2 d6 6. 0—0 Kbd7 7.

Kc3 e5 8. e4 a6 9. Ле1 ed 10. K: d4 Ke5 11. b3 c5 12. Kc2 Лb8 13. h3 Ke8 14. Сb2 b5 15. cb ab 16. f4 Kc6 17. e5 Ke7 18. Ke4 Kf5 19. Ke3 K: e3 20. Л: e3 Сb7 21. Лd3 C: e4! Точная оценка позиции. Гроссмейстер без сожаления расстается со слоном, переводя партию на тактические рельсы.

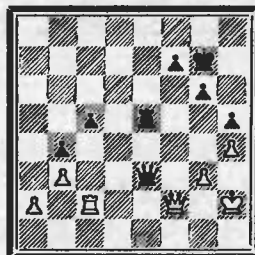
22. C: e4 Фе7 23. Лd5 de 24. fe Kc7 25. Лd7.



25...Фg5! Красивый маневр — черные выигрывают пешку.

26. Л: c7 C: e5! Лd7. C: e5 Ф: e5 28. Лd7 Ф: e4 29. Фd5 Фе3+ 30. Kph2 Лbе8 31. Лg1 Ле7 32. Лg2 Л: d7 33. Ф: d7 b4! Фиксируя слабую пешку a2.

34. Фd5 Ле8 35. Лc2 Ле5 36. Фg2 h5 37. h4 Kpg7 38. Фf2.



38...Ф: f2+ 39. Л: f2 Ле3 40. Kpg2 Лc3 41. Ле2 Kpf6 42. Kpf2 Kpf5 43. Kpg2 f6 44. Лf2+ Kpe5 45. Ле2+ Kpd4 46. Ле6 Лc2+ 47. Kph3 Л: a2 48. Л: f6 Kpc3 49. Л: g6 Kp: b3. Белые сдались.

Победа под занавес и позволила 48-летнему гроссмейстеру вернуть себе чемпионский титул. Ветеран набрал 8 очков из тринадцати.

Гроссмейстер Венцислав Инкёв, международные мастера Йордан Григоров и Димитр Дончев, а также Милко Попчев отстали на полочка. Шестое место занял гроссмейстер Иван Радулов — 7 очков.

Остальные участники финишировали в таком порядке: Кр. Георгиев и С. Семков — по 6, П. Пеев — 5½, С. Данаилов — 5, Б. Андонов — 4½, А. Колев — 4, Н. Добрев — 2 очка.

ЧИТАТЕЛИ ПРОТИВ ЗНАТOKOВ

дцати* партий десять лучших и расставить их в порядке эстетической ценности. За партию, названную первой, начисляется 10 баллов, за десятую — 1 балл. Читатели, чья оценка окажется наиболее близкой к мнению жюри, награждаются призом — 40-м томом «Шахматного информатора».

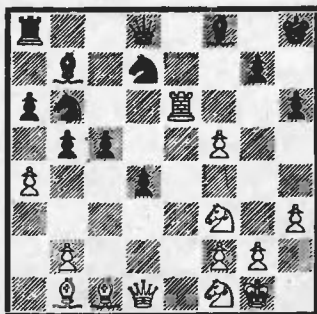
16.

17.

27. $\text{e}^{\text{f}}\text{f}6!$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}7$ $\square$ [27... $\text{f}^{\text{f}}\text{f}6$ 28. $\text{f}^{\text{f}}\text{f}6$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}7$
29. $\text{f}^{\text{f}}\text{d}7$] 28. $\text{e}^{\text{f}}\text{f}5!$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}6$ [28... $\text{f}^{\text{f}}\text{f}6$ 29.
 $\text{f}^{\text{f}}\text{g}6\#$; 28... $\text{f}^{\text{f}}\text{f}8$ 29. $\text{f}^{\text{f}}\text{g}6$] 29. $\text{e}^{\text{f}}\text{g}4$ $\oplus$
[29. $\text{f}^{\text{f}}\text{g}6$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}6$ 30. $\text{e}^{\text{f}}\text{c}4$ $\text{f}^{\text{f}}\text{d}7$ 31. $\text{e}^{\text{f}}\text{b}6$ ---]
 $\text{f}^{\text{f}}\text{f}7$ 30. $\text{e}^{\text{f}}\text{e}5$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}6$ 31. $\text{e}^{\text{f}}\text{g}4$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}7$ 32. $\text{e}^{\text{f}}\text{h}6!$
 $\text{g}^{\text{f}}\text{h}6$ 33. $\text{f}^{\text{f}}\text{h}7$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}6$ 34. $\text{f}^{\text{f}}\text{h}6$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}7$ 35. $\text{f}^{\text{f}}\text{h}7$
 $\text{f}^{\text{f}}\text{f}6$ 36. $\text{f}^{\text{f}}\text{g}5!$ $\text{f}^{\text{f}}\text{f}5$ 37. $\text{f}^{\text{f}}\text{g}7$ 1 : 0

23

1. e4 e5 2. ♁f3 ♁c6 3. ♁b5 a6 4. ♁a4 ♁f6
5. 0-0 ♁e7 6. ♁el b5 7. ♁b3 0-0 8. c3 d6
9. h3 ♁e8 10. d4 ♁b1 11. a4 h6 12. ♁bd2
♁f8 13. ♁c2 ed4 14. cd4 ♁b4 15. ♁b1 c5
16. d5 ♁d7 17. ♁f1 [17. ♁a3 c4! N (17...
g6 - 33/474) 18. ♁d4 ♁e5 19. ab5 ♁b6
20. ♁2f3 ♁bd3 21. ♁e3?! ♁el 22. ♁el
♁c7 23. ♁ef3 ab5 24. ♁b5 ♁d7 ♯ A. Soko-
lov—Psahis, SSSR 1985] f5? N [17... g6;
17... ba4 - 30/289] 18. ef5 ♁el?! [18...
♁f6?!] 19. ♁el ♁d5 [19... ♁f6?!] 20. ♁a3!
♁h8?! [20... ♁7f6!??] 21. ♁f3 ♁b6
[21... ♁7f6 22. ♁h4 ♁e7 23. ♁g3 d5 24.
♁h5 ♁h5 25. ♁h5±] 22. e3 d5 23. ♁e6
d4?! [23... ♁f6 24. ♁e5 ♁c7 25. ♁f4±]



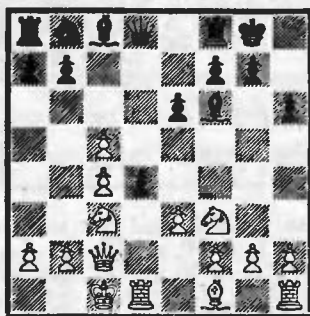
24. ㄲ5! ㅍ7 [24. . hg5 25. ㅍ5 ㄲ8
26. f6 ㄲ6 27. ㅍ6±] 25. ㄲ7 ㄲ8 26.
ㄲ6 gh6 27. ㅍ4 ㄲ8 28. f6! ㄲ5 [28. .
ㄲ5 29. ㄲ5 ㅍ5 30. ㅍ6 ㄲ4 31. ㄲ4
ㄲ7 32. f7 ㅍ7 33. ㅍ6+—] 29. f7 ㄲ7f6
30. ㅍ6g c4 31. ㄲ5 1:0

1. d4 d5 2. c4 dc4 3. ♀f3 ♀f6 4. ♀c3 a6 5. e4 b5 6. e5 ♀d5 7. a4 ♀c3 [RR 7... ♀b4 8. ♀e2 ♀f5 9. 0-0 ♀c2 10. ♀a2 ♀b4 11. ♀a3 ♀c2 12. ♀h4 ♀d3 13. ♀d3 cd3 14. e6 fe6 15. ♀h5 ♀d7?! 16. ♀e4 N (16. ab3 — 38/(498); 16. ♀b3 ♀a1!) ♀a3 17. ♀c5 ♀c8 18. ba3 ♀c6 19. ♀e6 ♀d7 (Krasenkov—Janovskij, SSSR 1985) 20. d5! ♀d8 21. ♀g6 hg6 22. ♀h8 ♀d5 23. ♀f8 d2 24. ♀d2 ♀d2 25. ♀g7± Glek, Krasenkov; 15... g6! 16. ♀g6 hg6 17. ♀h8 b4 18. ♀h6 ♀d7 19. ♀f8! N (19. ♀b3 — 38/(498) ba3 20. d5 ♀c8 21. ♀g7 (M. Pétursson—Thorsteins, Reykjavik 1985) a2 22. ♀e7 ♀d7 23. ♀a2 ed5co] 8. bc3 ♀b7?! 9. e6 f6 10. ♀e2! N [10. g3 — 26/516] ♀d5 11. 0-0 ♀e6 12. ♀e1 ♀d7 13. ♀h4 [13. ♀d2?!] g6 14. ♀g4 f5 15. ♀f3 ♀c6 16. ♀g5 b6?! [16... ♀f7 17. d5 ♀d8 18. ♀a2 (Δ ♀ae2) h6 19. ♀f4 ♀g7 (19... g5 20. ♀e5 ♀h7 21. ♀f5 ♀f5 22. ♀g4 ♀d3 23. ♀d2) 20. ♀h5 gh5 (20... ♀d5 21. ♀d2) 21. ♀h5 ♀g8 (21... ♀f8 22. ♀g6+—) 22. ♀f5 ♀h7 (22... ♀f7 23. ♀g4+—) 23. ♀e7 ♀d5 24. ♀e8+—] 17. d5 ♀e5 [17... hg5 18. ♀g6 ♀h6 (18... ♀d8 19. ♀e5 Δ ♀h5 +—) 19. dc6 ♀d1 20. cb7 ♀e1 21. ♀e1 ♀h8 (21... ♀d8 22. ♀d1) 22. ab5 ab5 (22... ♀g6 23. ♀c6! ♀c6 24. bc6 ♀g7 25. ♀a1 ♀c3 26. ♀a6 ♀b6 27. ♀a8 c3 28. ♀b8 ♀f7 29. ♀f8+—) 23. ♀a1 ♀b7 24. ♀a8

♣f7 25. ♠e5 ♣g7 26. ♠b7+- 18. ♠e5
 hg5 19. ♠g6 ♣d6?! [19... ♠h6 20. ♠f8
 ♣f8 21. ♣d2±] 20. ♠h8 ♣e5 21. d6+-
 ♠d8 [21... ♠f3 22. d7 ♣d8 23. ♠f7#]
 22. ♠h5 1:0

1. d4 d5 2. e4 e6 3. ♖f3 ♖f6 4. ♖c3 c6 5.
 ♙g5 d4 6. e4 b5 7. e5 h6 8. ♙b4 g5 9. ♖g5
 h3 10. ♙g5 ♙e7 11. ef6 ♙f6 12. ♙f6 ♙f6
 13. ♖3 ♖a6 14. ♙g2 ♖b7 15. ♖e4 ♙f7 16.
 0-0 0-0-0 17. a4 ♖b8 18. ♙d2 ♖b4!? N
 [18... b4 — 37/479] 19. ♙f4 ♙c7 [19...
 ♖a8oo] 20. ♙c7 ♖c7 21. ♖g5 [21. ♖c5 ♖c2
 22. ab5 ♖a4 23. ♙a1 ♙d4?] hfh8!
 [Δ 22... ♖c2, 22... ♖d3] 22. ab5 cb5
 23. ♙a7 ♖c6! 24. ♙c6 [24. ♙a1 ♖a7 25.
 ♙a7 ♖b8?] ♖c6 25. ♖f3 [25. ♙d1 e5 26.
 ♖f3 26. d5 ♖b6?] ♖b6 27. ♙b7 ♖b7 28.
 ♖e5 f6?] ♖b6 26. ♙a1 [26. ♙a3 b4 27...
 e3 ♙f3 28. ♙f3 ♙d4?] e5!? [26... f6!?]
 27. ♖e5 ♙d4 28. h4 ♙f8! 29. ♖f7 ♙d1 30.
 ♖h2 ♙a1 [30... ♙d2] 31. ♙b7 ♖b7 32.
 ♙d1 ♙d1 33. h5oo] 31. ♙a1 ♙f8 32. ♖d6
 [32. ♖g5!? ♙f2 33. ♖h3 ♖c8 34. g4 ♙f4
 35. ♙g1 b4 36. h5 ♙g4 37. ♙g4 c3 38. bc3
 bc3 39. ♖g3! (39. h6? c2 40. h7 cl ♙ 41. h8 ♙
 ♙h1 — +) ♙g4 40. h6 ♙f5 41. ♖f4! (Δ ♖c3)
 c2 42. ♖f5 cl ♙4 h7 =; 33... ♙b2 34.
 h5 ♙f2! 35. h6 ♙f6+] ♙f2 33. ♖h3 ♙g2
 34. ♖g4 ♖c5! 35. ♖f5 ♙e4 36. ♖e3 ♖d4!
 37. ♖d1 ♙f3 38. ♖g5 ♙d2 [38... ♙f1?!
 39. ♖e3!] 39. ♖c3 ♙b2 40. ♖f4 ♖c3 41.
 ♖f3 ♙h2 42. ♖g4 0:

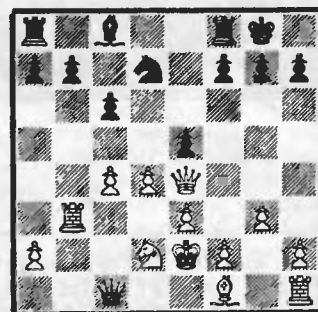
1. c4 e6 2. d3 f5 3. d4 d6 4. d5 d7 5. d6 c3 0-0-6. d7 c2 b6 7. d6 d7 f6 8. 0-0-0 c5 ? N [8... d4 9. e4 c6 N (9... c5 = 36/52)]
10. e5 d4 b4 11. d4 d5 (Ree – Kir. George-
Wijk aan Zee 1985) 12. d5 b1 d3 13.
d3 d1 cd3 14. d3 d4 15. d5 [9. cd5?
cd4 f4] 16. d4 10. e3 [10. e4 d4]



10... dc3! 11. f8d8 cb2 12. ♖b1 f8d8 13.
 ♔d2? [13. ♔e2□ ♔c6 (13... ♔a6 14. ♔d4
 ♔c5 15. ♖b2 b6 16. ♔f3 ♔b7) 14. ♔d1
 ♔d1 15. ♖d1 e5] g6 14. ♔e4 ♔g7 15.
 ♔c3 ♔a6 16. ♔a4 [16. ♔e2 ♔c5] ♔b4!
 17. ♖e2□ ♔d7! [17... ♔d3 18. ♖d3 f8d3
 19. ♔d3 ♔d7 20. ♔b2; 17... b5!? 18. cb5
 ♔b7?co] 18. ♔b2 ♔c6 19. f3! 19. e4 f5!
 20. ef5 ef5 △ ♔e8, ♔ad8→♔b6! [19...
 ♔d7 20. a3 ♔ad8 21. ab4 ♔d2 22. ♔d3 ♔e2
 23. ♔e2=; 19... ♔c3 20. ♔d1 ♔d2 21.
 ♔d3 ♔e2 22. ♔e2=] 20. a3 ♔d20. cb6 ab6+
 →a! bc5!! [20... ♔a6 21. ♔d3 bc5+!] 21.

ab4 cb4 22. ♔d3 a5 23. g3? [23. ♖a2□ a4
24. ♕e2 ♖db8! 25. e4 (25. ♔cl ♕f8—+;
25. ♖d1 ♕f8—+; 25. ♖cl ♕f8! 26. e4 b3
27. ♖b1 ♕a3 28. ♖c3 b2—+) 24. ♖d6 ♖d1
(26. ♖d1 ♕c3! △ 27. . ♖d8 28. ♕e2
a3—+; 26. ♖c1 e5! 27. ♔d2 b3 28. ♖a3 b2
29. ♖b1 ♖b3 30. ♖d6 ♕e8 31. ♔e5 e5
32. ♖e5 a3—+) e5 27. ♔cl ♕c5 28. ♕d5
♖d5 ♕d5 29. cd5 b3—+) b3 29. ♖b2 a3
30. ♖e5 b2 31. ♔a2 ♔a4—+] a4 24. ♔g2
a3—+ 25. ♔a2 [25. ♔cl a2! 26. ♔a2 b3—+]
b3! 26. ♖b3 a2 27. e4 [27. ♔b4 ♕a4 28.
♔a2 ♔c2] ♖db8 28. ♖c2 ♔a4 29. ♔d2 ♖b1
0 : 1

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♕f3 d5 4. ♖c3 ♗e7
5. ♗g5 0-0 6. e3 ♖b7 7. ♖cl c6 8. ♗c2
♗e4 9. ♗e7 [RR 9. ♖f4 f5 10. h3 N ♖d6
11. d3 ♗d7 12. 0-0 ♗e8 13. ♗e5 ♖d7
14. f3 ♗e5 15. ♗e5 ♖c3 16. bc3 ♗d6 17.
♗d6 ♗d6 18. ♗b3 ± J. Pinter – Prandstetter,
Taxco/Montetaxco (izt) 1985] ♗e7 10. ♖e4
[RR 10. ♖d3 ♖c3 11. bc3 N (11. ♗c3 —
31/499) h6 12. cd5 ed5 13. 0-0 ♖f6 14. c4
dc4 15. ♗c4 ♗e6 16. ♗e5 ♗c4 17. ♗c4
♗fe8 18. ♖c2 ± Timman – Prandstetter,
Taxco/Montetaxco (izt) 1985] de4 11. ♗e4
♗b4 12. ♖d2 ♗b2 13. ♖b1 ♗a3! [△ 14.
♖d3 ♖f6; 13... ♗a2?! 14. ♖d3 ±] 14.
♖b3!? N [△ ♖d3 ♗c1?! 15. ♗e2 [△ g3,
♖g2] e5! □ 16. g3 [16. de5? ♖c5 17. ♗b1
♖b3; 16. g4!? ♖f6 17. ♗e5 ♖g4 18. f3 ♖fe8!]
19. ♗g3! (19. ♖f4 ♗e6 20. ♖g1 ♖c4 21.
♖c4 ♗c4 22. ♖f2 ♗e6 ±) ♖f5 △ ♖c2c2



16. . . ㄷㅅ! ? [16. . . ㄷㅌ? 17. ㅁㅅ ㄱ4 18. ㅁ4 ㄷ2 19. ㅁ2 ㄱ4 20. ㄱ3+ -; 16. . . f5 17. ㅁ3 ㄷ4 18. ㅁb1 ㅁb1 △ c5, b6=] 17. ㄷㅅ ㄷ8 18. ㄷ30 □ [18. ㄱ3 ㄷ2 19. ㅁb1 (19. ㅁㅅ? ㄱh3! 20. ㄱ2 f2! 21. ㄱ2 ㅁd2-+) ㅁc2 20. ㅁc2 ㄱ2干] ㄱ4! 19. f3 [19. ㄱ3? f5! 20. ㅁㅅ ㅁc2-+; 19. ㅁg4?! ㄷ3 20. ㄱ3 ㄷ8 21. ㄱ5 ㅁc2! 22. ㄱㅅ f6 23. ㄱ6□ (23. ㄱ4 ㄱ5 24. ㄱ3 ㅁd1). ㄱf8!! (23. . . ㅁd2? 24. ㄱe7! ㄱ8 25. ㅁd7 ㅁf2 26. ㄱh3 ㅁc3 27. ㄱ6+ -) 24. ㄱ4 (24. ㄱ4 ㄱ8 25. ㅁf5 ㄱ6+ -) 26. ㄱ4 g6 27. ㄱ4 f5-+; 24. ㅁh5 ㄱ8 25. ㄱd6 ㅁd2 26. ㄱc7 ㄱe7 27. ㄱb8 ㅁd8 28. ㄱa7 b6!-+; 24. ㅁ4 ㅁg6! △ 25. . . f5 26. ㄱㅅ ㅁf6#; 24. ㄱh3 ㅁd2 25. ㄱf5 ㅁc2 26. ㅁe4 g6 27. ㄱ4 ㅁf2 28. ㅁf3 g5-+; 24. ㄱe2 ㄱ8 25. ㄱd7 ㄱd2 26. ㅁd4 ㅁe2-+; 24. ㄱb3 h5! 25. ㄱd4 ㅁh7 26. ㅁ4 ㅁg6! 27. ㄱd6□ ㄱd6 28. ㄱd6 ㅁe4! 29. ㄱ6 ㄱf7-+; 24. ㄱf3 h5! 25. ㅁh5 ㅁe4 26. ㄱe5 ㄱ8 27. ㄱd6 ㄱe5 28. ㅁh3!? ㄱd5! (ㄱㅁ7#) ㄱ8 25. ㄱd6 ㄱe4 26. ㅁc8 ㄱ8 27. ㅁb7 ㄱ8 28. ㄱc6 ㄱe6 29. ㄱc7 ㄱe7 30. ㄱc8 ㄱb7 31. ㄱb7

Александр ШАБАЛИН,
главный редактор журнала «Беларусь»

КРУТЫЕ СТУПЕНИ УСПЕХА

Представительницы трех широко известных в нашей стране шашечных школ — минской, харьковской и вильнюсской — приняли участие в XI чемпионате мира по международным шашкам среди женщин, который проходил в Каннах (Франция), а победу праздновала одна школа — советская. Чемпионкой мира, теперь уже пятикратной, стала минчанка Елена Альтшуль, воспитанница заслуженного тренера СССР Михаила Каца. Еще одна ученица этого тренера Зоя Садовская (Минск) вместе с чемпионкой СССР Живилей Рингялене (Вильнюс) разделила 2—3-е места. У них та же сумма очков, что и у Альтшуль, но в соответствии с Положением о турнире, если первое место наряду с другими участницами делит и чемпионка мира, то она сохраняет свой титул. У харьковчанки Ольги Левиной — 4-е место.

Этот мажорный аккорд чемпионата обещал быть еще более гармоничным, то есть очковые показатели всех четырех наших участниц могли оказаться одинаковыми, но в двенадцатом туре Левина допустила непостижимый промах в партии с голландкой Граас, попросту поставив в остром цейтноте (втором, кстати, в этой партии) под бой две дамки, и вынуждена была довольствоваться ничьей в выигрышной до того позиции. Была в том, очевидно, и своя неизбежность, ибо целый ряд важных встреч Ольга заканчивала, что называется, «на всячем флажке».

Слишком крутыми оказались в этом чемпионате ступени в гору — конкуренция за высокие места была как никогда острой. Козырями в борьбе за лидерство все чаще становились не только отдельные компоненты чисто шашечного мастерства, но также

комплекс физических и моральных сил, настроенность на борьбу, психологическая устойчивость.

Особенно заметно усилили свою игру представительницы Нидерландов. Они сражались собранно, целеустремленно, стремясь к максимальному результату в каждой партии. Самоотверженно трудилась в Каннах и их тренеры. В итоге лучшая из голландок Карен ван Лит, серьезно заявившая о себе еще на предыдущем чемпионате мира, заняла пятое место и отстала от Левиной всего на полшага. К сказанному можно добавить, что своего рода матч с нашими участницами Карен провела на равных — при двух ничьих, победе и поражении.

Неплохо выступила польская шашистка Ружа Кавчиньска. Долгое время она шла в лидирующей группе, но четыре поражения на финише от советских шашисток отбросили ее на 9-е место. Тем не менее пять побед, одержанных Ружей в столь сильной компании, не могут не вызвать уважения. Последний чемпионат мира, проведенный в польском городе Сандомире, безусловно, стал хорошим катализатором дальнейшего развития шашечного спорта в этой стране, что и засвидетельствовала своим выступлением в Каннах Кавчиньска. Результаты остальных участниц чемпионата видны из таблицы.

Итак, Елена Альтшуль вновь первая. И хотя на сей раз чемпионский титул достался Елене в ситуации, можно сказать, экстремальной — при тройном делении первого места, — ни у кого не вызвала сомнения закономерность ее победы. Весь ход чемпионата подтвердил, что сегодня Альтшуль сильнейшая среди сильных. Она играла гра-

мотнее, тоньше, стабильнее всех и оказалась единственной участницей, прошедшей турнир без поражений. Более того, ни одной из соперниц, ни в одной из партий, ни в одном из компонентов игры не удалось превзойти чемпионку. Почти всем основным претенденткам на чемпионское звание во встречах с Альтшуль приходилось бороться за ничью.

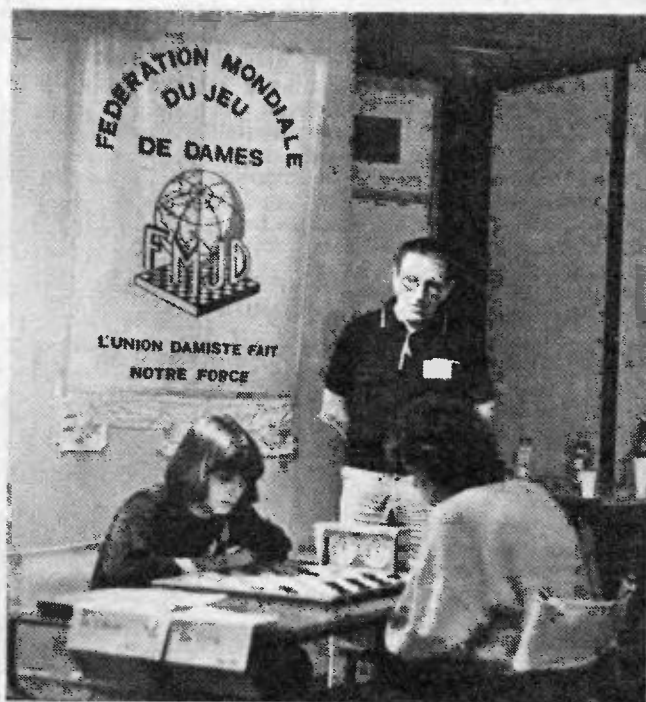
Парадоксально, но факт: Е. Альтшуль, будучи одной из самых молодых участниц чемпионата, оказалась и самой опытной — как по числу участия в крупных турнирах, так и по количеству побед в них.

Многим казалось, что вопрос о высшем титуле решился уже в дебютной стадии чемпионата, когда в третьем туре жребий свел Е. Альтшуль и О. Левину — главных, как считалось, претенденток на мировую шашечную корону. Долгое время борьба

протекала относительно ровно, но где-то в середине партии Левина просмотрела несложный, хотя и весьма замаскированный, удар и проиграла.

Е. АЛЬТШУЛЬ —
О. ЛЕВИНА

1. 32—28	17—21	2.
33—29	21—26	3. 39—33
16—21	4. 44—39	11—16
5. 37—32	26:37	6. 42:31
21—26	7. 47—42	26:37
8. 42:31	6—11	9. 50—44
1—6	10. 48—42	20—24
11. 29:20	15:24	12.
41—37	10—15	13. 46—
41	16—21	14. 31—26
18—23	15. 26:17	12:21
16. 36—31.	21—26	17.
34—29	23:34	18. 40:20
15:24	19. 39—34	5—10
20. 43—39	7—12	21. 44—
40	12—18	22. 34—29
10—15	23. 29:20	15:24
24. 39—34	4—10	25. 34—
29	10—15	26. 29:20
14:25	27. 35—30	25:34
28. 40:29	9—14	29. 29—
24	19:30	30. 28—23
18:29	31. 33:35	13—19
32. 45—40	14—20	33.
40—34	3—9	34. 31—27



— Как дела у чемпионки мира? — интересуется главный судья Р. Пикар.

20—25 35. 37—31 26:46
36. 38—33 46:30 37.
35:4 8—12 38. 27—22
25—30 39. 4—9 30—35
40. 49—44 12—17 41.
22—18 2—8 42. 18—12
8—13 43. 9:27 17:8 44.
27—21 8—13 45. 21—49.
Черные сдались.

Но это была не более чем увертюра к долгой и сложной борьбе, которая разгорелась затем на чемпионате. К слову сказать, когда он подходил к своему миттельшпилю, на вечнозеленые южные Канны обрушился обильный снегопад. «Такое у нас случается раз в пятнадцать лет», — говорил, как бы оправдываясь за проказы природы, портье нашего отеля, симпатичный, всегда улыбающийся Марио. К утру вся зеленая городка была укрыта белым снежным покрывалом. Пожилые чопорные французики, неизменно совершающие утренние моционы по морской набережной, вышли не в летних платьях, а в меховых мантиях, нарядились в теплые курточки своих изнеженных спутниц — собачек самых разных пород и мастей. Были закрыты летние кафе у тротуаров, со скоростью пешеходов двигались по улицам, как бы боясь поскользнуться, не привыкшие к таким превратностям судьбы автомобили.

Не остудил снег только жаркой борьбы в чемпионате. Она разгоралась последовательно и неуклонно и достигла своего апогея где-то за четыре-пять туров до окончания турнира. Представьте: советская и голландская четверки плюс Ружа Кавчиньска сохраняли вполне реальные шансы не только на призовые места, но при удачном стечении обстоятельств и на чемпионский титул.

XI чемпионат мира по международным шахматам проходил в знаменитом канском Дворце фестивалей и был главным событием проводившегося здесь же в это время фестиваля интеллектуальных игр. В многочисленных залах феешенебельного цокольного этажа дворца были организованы открытое мужское первенство Франции по международным шахматам, международный шах-

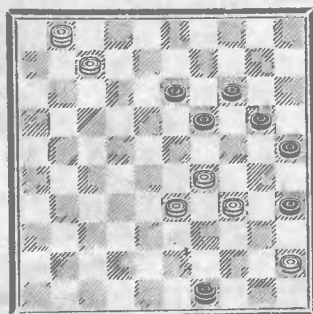
матный турнир с участием ряда сильных гроссмейстеров, турниры по нардам, загадочному для нас тароту, мерились силами энтузиасты японского го и даже любители двух картежных игр.

Словом, посетители дворца имели достаточно широкий выбор зрелищ. И приятно было наблюдать, как к окончанию того или иного тура, когда позиции на досках обретали контуры, доступные для анализа и любители, люди стекались в зал, где проходил женский шашечный чемпионат.

Зрительские симпатии к участникам были весьма переменчивы и зависели чаще всего от турнирной конъюнктуры. Не без почтения, например, подходили они к столику, за которым играла Зоя Садовская, особенно после ее партии с Альтшуль, сыгранной в первой половине чемпионата. Ведь многие считали, что землячки предпочтут передохнуть в этой встрече, сделают быструю «гроссмейстерскую» ничью, которая, в общем-то, устраивала тогда обеих. Но не тут-то было: партия получилась острой, полной исключительного внутреннего напряжения. Обе соперницы прошли, что называется, по острию ножа, прежде чем смириться с ничейным результатом.

Зоя и дальше была молодцом. Похоже, она обрела наконец ту спортивную зрелость, которой ей явно не хватало на чемпионате мира в Польше. Посмотрите окончание партии из последнего тура.

**Р. КАВЧИНЬСКА —
З. САДОВСКАЯ**



Кавчиньска после некоторых раздумий сыграла 46. 7—2?, на что Садов-



До начала тура. На переднем плане Раймонда Баррас (слева) и Петра Полман.
Фото автора.

ская молниеносно ответила элегантно 46...13—18! 47. 2:15 14—20! и 48...49—43 с выигрышем.

Умным стратегом и тонким психологом, неизменно ставящим перед соперниками нестандартные задачи, проявила себя Живиле Рингялене. Случилось так, что она в отличие от других участниц приехала на чемпионат без личного тренера, в основном сама вынуждена была готовиться к партиям и, так уж вышло, давать самой себе установку на ту или иную игру. Что ж, справилась Живиле со всем этим, как видно, неплохо.

Ее матч с Садовской за право бросить вызов чемпионке мира представит несомненный интерес, с нетерпением ожидается любителями шашек. Он будет состоять из шести партий и откроется в течение ближайших трех месяцев со дня окончания чемпионата мира.

Не сказала, конечно, своего последнего слова и экс-чемпионка мира Ольга Левина. Играла она сильно и ровно, но, по мнению ее тренера А. Вирного, присутствовавшего на чемпионате, стала жертвой собственного неуменья распорядиться ответным на партию временем. Цейтноты действительно были бичом Ольги, хотя в отдельных партиях она и при недостатке времени демонстрировала весьма высокий класс игры.

Об этом, в частности,

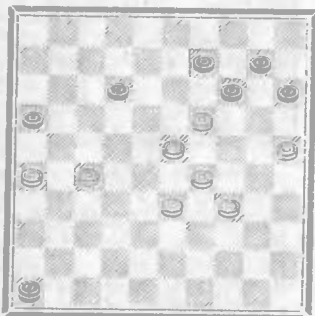
свидетельствует ее партия с Рингялене, сложное окончание которой Левина безошибочно провела в острейшем цейтноте.

**О. ЛЕВИНА —
Ж. РИНГЯЛЕНЕ**

1. 32—28 20—25 2.
33—29 17—21 3. 39—33
21—26 4. 44—39 11—17
5. 37—32 26:37 6. 42:31
7—11 7. 41—37 1—7 8.
46—41 19—23 9. 28:19
14:23 10. 32—28 23:32
11. 37:28 10—14 12.
41—37 5—10 13. 50—44
14—20 14. 37—32 20—
24 15. 29:20 25:14 16.
34—29 14—19 17. 29—
24 19:30 18. 35:24 9—
14 19. 47—42 3—9 20.
40—34 17—21 21. 44—
40 21—26 22. 42—37
11—17 23. 48—42 7—11
24. 49—44 18—22 25.
34—30 12—18 26. 40—
35 17—21 27. 28:17
21:12 28. 31—27 11—17
29. 45—40 14—20 30.
30—25 20:29 31. 33:24
10—14 32. 40—34 2—7
33. 38—33 14—19 34.
43—38 19:30 35. 35:24
6—11 36. 33—28 18—23
37. 28:19 17—22 38.
27:18 12:14 39. 36—31
11—17 40. 32—28 7—12
41. 31—27 12—18 42.
37—32 18—22 43. 27:18
13:33 44. 39:28 26—31
45. 44—39 31—36 46.
42—37 17—21 47. 39—
33 21—26 48. 28—23
8—12 49. 24—19 4—10
50. 33—29 26—31 51.
37:26 36—41 52. 38—33
41—46 53. 32—27 46—
41 54. 27—22 12—17 55.
22:11 16:7 56. 33—28
7—11 57. 26—21 41—37
58. 29—24 37—41 59.
34—29 41—47 60. 21—
16 11—17 61. 19—13

9:18 62. 23:21 14—19
63. 24:13 47:26 64.
16—11 26—12 65. 11—6
12—1 66. 28—23. **Ничья.**

Надо думать, любители шашек по достоинству оценят все нюансы борьбы в этой острой партии, те неожиданные и труднопредсказуемые изломы, которые были особенно характерны для второй ее половины. Замечу только, что после окончания партии А. Вирный сокрушался: «Обидно. На выигрыш ведь стояли». На что Рингялене парировала: «А посмотрите, какой шанс я упустила». Вариант, показанный чемпионкой Союза, заслуживает диаграммы.



В партии, как видно из приведенной выше ее записи, последовало 53... 46—41. По мнению Рингялене, следовало ходить 53... 46—37! и в ответ на лучшую (опять же по мнению черных) защиту белых 54. 27—22 продолжать 54... 12—18! 55. 22:4 16—21 56. 26:17 15—20! 57. 4:24 37—26 58. 19:10 26:5. Вариант блестящий, а о его корректности пусть судят аналитики.

Особо хотелось бы отметить тот факт, что атмосфера на чемпионате, несмотря на острую и непримиримую конкурен-

цию участниц, была теплой, дружеской, доброжелательной. Невольно думалось о том, что чем больше люди — представители разных стран, разных национальностей, разных убеждений — будут сражаться на спортивных аренах, тем меньше времени у них останется для каких-либо других сражений...

В один из выходных дней, незадолго до окончания чемпионата, его организаторы провели для участниц поездку по знаменитому Лазурному берегу Средиземноморья. Сперва была сделана небольшая остановка в Ницце, столь же живописном и уютном, как и Канны, только более крупном и древнем курортном городе, затем — в Монте-Карло. Там шашкисток радушно встретил известный в шашечных кругах мастер Аглеарди — веселый, экспансивный человек, с неизменной французской улыбкой на лице, слегка полнеющий, но не потерявший, однако, изящества и стройности. Он быстро со всеми перезнакомился и тут же у автобуса попросил у одного из гостей зажженную сигарету, зажал ее в кулаке, сделал несколько таинственных движений — и... сигарета исчезла. Через мгновение она обнаружилась уже за ухом Аглеарди, и он, на удивление всем, кто стоял поблизости, «проткнул» ею мочку уха, после чего вернул сигарету — горящую, целую и невредимую — владельцу.

После обеда Аглеарди повел гостей на экскурсию в знаменитое казино, где он, похоже, был своим человеком. Предполагалось, очевидно, что тех,

кто играет в шашки, увлечет и игра в рулетку. Увы! Люди, привыкшие утверждать свое «я» в честной спортивной борьбе, почувствовали себя явно не в своей тарелке здесь, где правила игры диктует надменная и коварная госпожа Удача, изломавшая не одну тысячу человеческих судеб. Попробовав-таки счастья в игре с автоматами, а точнее, безуспешно поозорничав с ними, оглядев затем утопающие в роскоши залы казино, шокирующее воображение богатство его завсегдатаев, гости почувствовали себя свободно и раскованно только после того — по всему было видно, — как вышли из помещения, вдохнули свежий запах былого о паркет набережной Средиземного моря.

На память пришел вечер, когда в главном зале фестивального дворца в Каннах проходил сеанс одновременной игры вслепую на двенадцати досках легендарного Тона Сейбрандса, бывшего гостем Каннского фестиваля игр. За длинным столом на сцене, лицом к зрителям, как в президиуме, сидели, взирая на свои шашечные доски, двенадцать оппонентов Сейбрандса. Над каждым из них — еще и демонстрационная доска. А сам сеансер присутствовал на сцене лишь на громадном цветном телеэкране, получая ходы и отвечая на них где-то в другом месте с помощью радиотелефона. Было видно, что он сидит за небольшим столиком без доски и шашек, в неимоверном напряжении, которое выдавала разве что слегка подрагивающая трубка в левой руке. Перед гросс-



мейстером поконились чашечка кофе и пепельница. И «слепой» Художник, отрешенный в эти минуты от всего на свете, творил на глазах у изумленной публики двенадцать произведений одновременно, наглядно демонстрируя зрителям торжество человеческого духа, воли, интеллекта. В итоге лишь одному сопернику Сейбрандса удалось сделать ничью, остальных же он обыграл!

По дороге из Монте-Карло в Канны участницы экскурсии вновь любовались экзотическими пейзажами, проплывавшими за автобусными окнами, и, похоже, больше думали о дне завтрашнем, о последних сражениях XI чемпионата мира.

О том, как он завершился, читатель уже знает. Турнир с достаточной ясностью показал, что хотя легких побед на международной арене ждать не приходится, авторитет советской шашечной школы по-прежнему непреклонен. Все четыре наши участницы способны и впредь серьезно бороться за чемпионский титул. Мы знаем, что за этой четверкой есть еще целая плеяда талантливых шашкистов разных поколений, готовых к борьбе на любом уровне. На подходе новые дарования из числа тех, кто задает тон в «Чудошашках», в других массовых соревнованиях, которые проводятся во всех уголках нашей страны. Именно в этой массовости сила советской шашечной школы, во славу которой и звучал в торжественные минуты чествования призеров XI чемпионата мира по международным шашкам в фестивальном дворце в Каннах Гимн Советского Союза.

Канны, 1986		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	Е. АЛЬТШУЛЬ СССР	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	10 1/2	1
2	Ж. РИНГЯЛЕНЕ СССР	1/2	●	0	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2	2—3
3	З. САДОВСКАЯ СССР	1/2	0	●	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2	2—3
4	О. ЛЕВИНА СССР	0	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	4
5	К. ВАН ЛИТ Нидерланды	1/2	0	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	9 1/2	5
6	Б. ГРААС Нидерланды	1/2	0	0	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	8	6
7	Л. ОТТЕН Нидерланды	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1	1	7	7—8
8	П. ПОЛМАН Нидерланды	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	7	7—8
9	Р. КАВЧИНЬСКА Польша	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	6 1/2	9
10	Р. БАРАСС Франция	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	0	●	1	1	1	1	3 1/2	10
11	И. БОННИФУА Франция	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	●	1	1	1	3	11
12	Л. КАРМИ Израиль	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	●	1	1	2 1/2	12
13	К. КАЧМАРЫК Польша	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	●	1	1 1/2	13
14	Б. ДЕМЕРС Бельгия	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	●	1	14

ГЛАВНЫЙ СМОТР

Завершился очередной. XVI чемпионат СССР, который подвел итоги творческой работы наших композиторов в 1981—1982 годах. В основе регламента по-прежнему была система посылок и баллов, а экспериментальной новинкой стала замена одной из зачетных композиций резервной — в случае обнаружения дефекта. Это в определенной степени должно было сгладить несоответствие истинного соотношения мастерства финалистов. Отрадно, что заменой воспользовались лишь три автора, значит, процент дефектных произведений невелик. Предварительные итоги чемпионата (см. «Бюллетень ЦШК СССР», №№ 9, 10, 13 и 17 за 1985 г.) были проанализированы участниками и читателями. Судейская коллегия учла замечания и внесла некоторые коррективы.

Приводим окончательные результаты соревнования.

Раздел двухходовых

задач

Судья — **А. Лобусов** (Москва)

1-е место и золотая медаль — **В. ЧЕПИЖНЫЙ** (Москва) — 44 балла.

2-е место и серебряная медаль — **В. РУДЕНКО** (Днепропетровск) — 42.

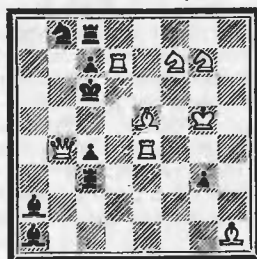
3-е место и бронзовая медаль — **В. ШАНЬШИН** (Киргизская ССР) — 41.

Последующие места заняли: 4—5. **В. Лукьянов** (Хмельницкий) и **Ю. Сушков** (Ленинград) — по 40, 6. **А. Кузовков** (Рыбница) — 39, 7. **Г. Святос** (Пенза) — 38, 8. **Д. Банный** (Москва) — 37, 9—10. **Ю. Вахлаков** (Пермь) и **Я. Россомaho** (Ленинград) — по 36, 11—12. **Е. Богданов** (Львов) и **В. Мельничко** (Котовск) — по 35, 13. **В. Копаев** (Москва) — 34, 14. **В. Гебельт** (Лидя) — 34, 15. **В. Андреев** (Серпухов) — 28 баллов.

Победой в разделе отпраздновал свое 50-летие

гроссмейстер Виктор Чепижный. Четыре задачи, отобранные в финал, свидетельствуют о высоком качестве всей посылки. Композиция нового чемпиона в содружестве с серебряным призером В. Руденко признана лучшей в первенстве.

№ 1. I пр. Мемориал Л. Лошинского, 1982

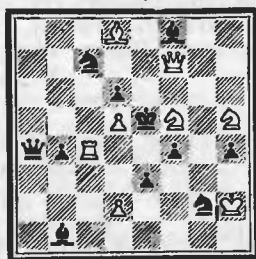


Мат в 2 хода

Иллюзорная игра: 1... Кр: d7 2. Лd4X, 1... К: d7 2. Л: c4X, 1... Cd4? — 2. Ke5X, 1... Кр: d7 2. Ле7X, 1... К: d7 2. Ле6X с простой переменной матов, но 1... Ле8! Неожиданным вступительным ходом 1. Лd5! белые разрушают готовую батарею и грозят 2. Фb5X. 1... Кр: d5 2. Лd4X, 1... Лb3 2. Л: c4X — батарея все-таки ожила! Цельность замыслу придает активная игра белых. Безупречна конструкция задачи.

Третье место Валерия Шаньшина — приятная неожиданность чемпионата. Его творчество отличается если уж не новизной, то бесспорно хорошей техникой составления.

№ 2. В. ШАНЬШИН. I. поч. отз. «Шахматы в СССР», 1982



Мат в 2 хода

Вначале: 1... Ce4 2. d4X, 1... C: f5 2. Cf6X, 1... Kd4? — 2. Kf3X, 1... Ce4 2. Cf6X, 1... Фd1 2. Kc6X, 1... Kpe4 2. Фf5X, но 1... Ke1! Решает 1. Kf6! — 2. Kg4X, 1... C: f5

2. d4X, 1... Фd1 2. Kd7X, 1... Kp: f5 2. Фh5X. Сохранение всех фаз удивительно гармонирует, удачна и конструкция задачи.

Раздел трехходовых

задач

Судья — **В. Сычев** (Минск)

1-е место и золотая медаль — **А. КУЗОВКОВ** — 51 балл.

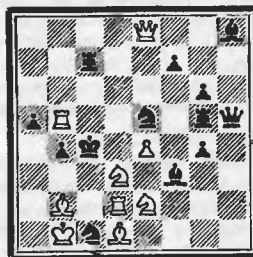
2-е место и серебряная медаль — **В. РУДЕНКО** — 47.

3-е место и бронзовая медаль — **А. ЛОБУСОВ** — 42.

4. Я. Владимиров (Москва) — 42, 5. А. Грин (Москва) — 39, 6. Ф. Давиденко (Свердловск) — 38, 7. В. Капуста (Сумы) — 36, 8—9. В. Карпов (Казань) и М. Марандюк (Новоселица) — по 35, 10. С. Пугачев (Красноярск) — 35, 11. В. Копаев — 34, 12. В. Чепижный — 26, 13. Л. Капуста (Сумы) — 14 баллов.

Успех Александра Кузовкова из Молдавии стал главной сенсацией чемпионата. Победа принесла ему звание мастера и гроссмейстерский балл. В своих работах проблемист отдает предпочтение рекордному оформлению известных замыслов.

№ 3. А. КУЗОВКОВ I пр. «64—ШО», 1982



Мат в 3 хода

1. Ca4 — 2. Л: b4+ ab 3. Фb5X. Угроза парируется отступлением коня e5, но при этом образуются микрослабости, позволяющие белым самим занять ключевое поле. 1... Kc6 2. Ce5! Л: e5 3. Лb2X, 2... C: e5 3. Лc5X (перекрест ладей c7), 1... Kd7 2. Ke5+! Л: e5 3. Лd4X, 2... C: e5 3. Ф: f7X (перекрест ладей по горизонтали), 1... Ke: d3 2. Ле5! Л: e5 3. Лc2X (заблокировано поле d3), 2... C: e5 3. Фb5X. Синтез темы Умно-

ва и перекрытия Новотного. Один тематический мат становится возможным после ухода белой фигуры, направляющейся на e5. Другой — в результате ослабления первого хода черных. Автору впервые удалось добиться шести разных матов.

Второй серебряной медали удостоен В. Руденко, — один из ведущих проблемистов, работающих в стратегическом стиле.

№ 4. В. РУДЕНКО II пр. «Проблемблад», 1982

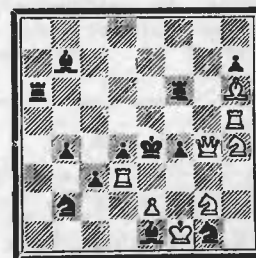


Мат в 3 хода

Иллюзорная игра построена на блокировании поля e4: 1... Л: e4 2. Фd6+! К: d6 3. Ke6X и 1... C: e4 2. Ф: e5+! К: e5 3. Ke6X. Она сохраняется после 1. Лf4 с угрозой 2. Ф: h3 на перекрытия черного ферзя: 1... Kg4 2. Фd6+! и 1... Kf5 2. Ф: e5+! На прежние взятия белой пешки игра меняется с заменой и тактического содержания: 1... К: e4 2. Ce3+ Ф: e3 3. feX и 1... C: e4 2. Ke3 Kd6 3. Фd5X — самосвязывание черных фигур.

Разнообразной и оригинальной была посылка бронзового призера Андрея Лобусова.

№ 5. А. ЛОБУСОВ I пр. «Шахматы в СССР», 1982



Мат в 3 хода

1. Cg7! — 2. Фf5+! Л: f5 3. Л: d4X, 1... Cc8 2. Л: d4+! Кр: d4 3. Ф: f4X, 1... Cf2 2. Ф: f4+! Л: f4 3. Ле5X и 1... Лad6 2. Ле5+! Кр: e5 3. Фf5X — циклическое чередова-

ние вторых и третьих ходов белых украшено неочевидными жертвами и разнообразными тактическими моментами.

Раздел многоходовых

задач

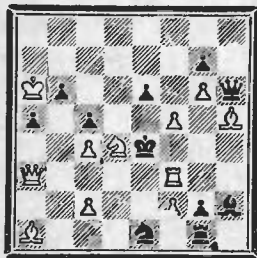
Судья — А. Феоктистов (Московская обл.).
1-е место и золотая медаль — А. КУЗОВКОВ — 45 баллов.

2—3-е места и серебряная медаль — Я. ВЛАДИМИРОВ и И. КРИХЕЛИ (Гори) — по 44.

4. В. Руденко — 43, 5—6. М. Кузнецов (Ярославль) и М. Марандюк — по 40, 7. А. Попандупуло (Ленинград) — 37, 8. Б. Гельпернас (Вильнюс) — 30, 9. О. Ефросинин (Волгоград) — 29, 10. А. Копнин (Челябинск) — 26, 11. В. Андреев — 24, 12. В. Гебельт — 11, 13—14. Ю. Антонов (Волгоград) и Ю. Горбатенко (Челябинск) — по 10 баллов.

Вторую золотую медаль завоевал Александр Кузовков. Подобный дубль в нашей композиции удавался лишь Л. Лошинскому и В. Руденко. Все многоходовки молдавского проблемиста используют стандартные комбинации взаимного перекрытия равноходящих фигур.

№ 6. А. КУЗОВКОВ
I пр. «Проблемблад», 1982



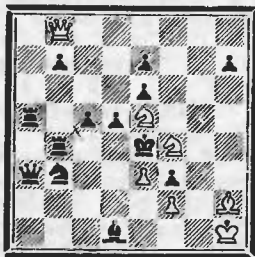
Мат в 4 хода

1. Фc3 — 2. Кb3! Фf4 3. Фе5+ Ф:е5 4. Кd2×, 2... Сf4 3. Кd2+ С: d2 4. Фе5×, 1... Сb8! 2. Кe2! Фf4 3. Кg3+ Ф: g3 4. Фе3×, 2... Сf4 3. Фе3+ С: e3 4. Кg3×, 1... Фc1! 2. К: e6! Фf4 3. Фе5+ Ф: e5 4. Кg5×, 2... Сf4 3. Кg5+ С: g5 4. Фе5×. Сложный для воплощения замысел реализован весьма удачно: идейная игра сцементирована ходами белого коня, хорош дополнительный вариант 1...Сf4 2. Кb5! — 3.

Фe3+ С: e3 4. Кd6×, 2... Ф: h5 3. Кd6+ С: d6 4. Фе3×.

Лишь на один балл отстали гроссмейстеры Яков Владимиров, приверженец стратегического стиля, и Иосиф Крихели, любящий работу с заданным материалом в логическом ключе.

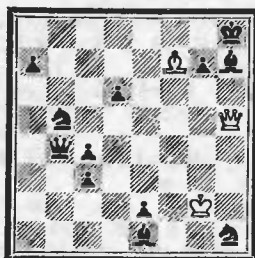
№ 7. Я. ВЛАДИМИРОВ
«Бюллетень ЦШК», 1982



Мат в 4 хода

1. Фg8! — 2. Ф: h7+ Кр: e5 3. Kh5+ Лf4 4. С: f4×, 1... Лаа4 2. Фg4! d4 3. Ф: e6! Ла6 4. Кc6×, 1... Фа4 2. Ф: e6! Кd4 3. Фg4 Фd7 4. Ке6×. Свежий замысел — чередование белых батарей, образованных ходами ферзя (тема «зигзага») и мотивированных обструкцией коня и пешки на поле d4.

№ 8. И. КРИХЕЛИ
«Канадиен чесс чэт», 1981



Мат в 16 ходов

Главный план 1. Сg8? Кр: g8 2. Фе8× опровергается 1...Фb1! Тонкими маневрами белые отвлекают ферзя противника: 1. Сg6 Кpg8 2. Фd5+ Кph8 3. Фа8+ Сg8 4. Фc8! Кf2 5. Cf7 Кph7 6. Фf5+ Кph8 7. Фh5+ Ch7 8. Фh4! Фа5. Ферзь отвлечен, теперь надо с темпом вернуть на h5 белую «королеву». 9. Сg6 Кpg8 10. Ф: c4+ Кph8 11. Фc8+ Сg8 12. Cf7 Кph7 13. Фf5+ Кph8 14. Фh5+ Ch7 15. Сg8 Кр: g8 16. Фе8×.

Раздел этюдов

Судья — А. Максимовских (Курганская обл.).

1-е место и золотая медаль — Д. ГУРГЕНИДЗЕ (Грузинская ССР) — 50 баллов.

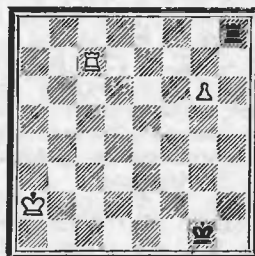
2-е место и серебряная медаль — Н. КРАЛИН (Москва) — 46.

3-е место и бронзовая медаль — М. ЗИНАР (Феодосия) — 44.

4. Ю. Базлов (Владивосток) — 44, 5. А. Фроловский (Тульская обл.) — 40, 6. А. Копнин — 39, 7. В. Каландадзе (Тбилиси) — 35, 8. А. Белявский (Ленинград) — 34, 9. И. Крихели (Гори) — 34, 10. Л. Кацнельсон (Ленинград) — 33, 11 — 12. Л. Митрофанов и В. Разуменко (оба — Ленинград) — по 32, 13. В. Нидзе (Тбилиси) — 29, 14. Г. Надареишвили (Тбилиси) — 23, 15. Ю. Акобия (Тбилиси) — 17 баллов.

Отлично успеха добился Давид Гургенидзе, второй раз ставший чемпионом СССР. Несомненный талант и изысканный вкус позволяют ему создавать произведения самого высокого уровня.

№ 9. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
I пр. «Шахматы в СССР», 1981



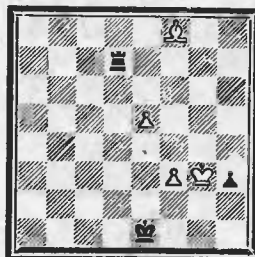
Выигрыш

Находит возражение прямойнойное 1. Крb3? — 1... Лh5! 2. g7 Лg5 3. Крс4 Кpg2 4. Кpd4 Кpg3 5. Кре4 Кpg4 6. Лf7 Кpg3 7. Ла7 Кpg4 8. Ла1 Кph3 9. Лh1+ Кpg2 10. Лh7 Кpg3 11. Лh1 Кpg2, и позиционная ничья. Путь к победе более извилист. 1. g7! Лb8! Сейчас напрашивается 2. Лf7? отражается 2...Лg8 3. Крb3 Кpg2 4. Крс4 Кpg3 5. Кpd5 Кpg4 6. Кре6 Кpg5, и выясняется, что белая ладья нестатистически заняла поле f7. Правильно 2. Лb7! Лc8! 3. Крb3 Кpg2 4. Лc7! Лd8 5. Крс4. Неторопливо перемежая ходы короля и ладьи, белые достигают цели. 5...Кpg3 6. Лd7! Ле8 7. Кpd5 Кpg4 8. Ле7! Лg8 9. Кре6 Кpg5, и черный

король не успел на помощь.

Серебряная медаль — у чемпиона прошлого цикла Николая Кралина. У него разноплановые композиции, но они всегда остры и интересны.

№ 10. Н. КРАЛИН,
Ан. КУЗНЕЦОВ
I пр. Олимпийск. конк., 1981

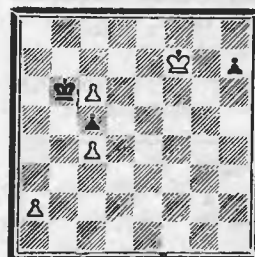


Выигрыш

1. e6! Лd3! 2. Сc5! h2, начиная патовую контригру. 3. Кр: h2 Л: f3 4. e7 Кpf1! Теперь 5. Cd4 Ла3 6. e8Ф Лh3+ 7. Кр: h3 приводит к пату, но 5. Сg1!! разрушает надежду черных.

Радует достижение Михаила Зинара.

№ 11. М. ЗИНАР
I пр. «64—ШО», 1982



Ничья

К поражению приводит немедленный бросок короля в «квадрат» пешки h7 — 1. Крf6? Кр: c6 2. Кpg5 Крb6 3. Кph6 Кра5 4. Кр: h7 Крb4 5. Кpg6 Кр: c4 6. Кpf5 Крс3 7. Кре5 c4 8. a4 Крb4. Поэтому 1. Кpg7! — по Рети. 1...h5 2. Кpf6! h4 3. Кре5 Кр: c6 4. Кpf4 Крb6 5. Кpg4 Кра5 6. Кр: h4 Крb4. Возникает позиция из ложного следа. 7. Кpg3! Кр: c4 8. Кpf2! Плохо естественное 8. Кpf4? Крд3 9. a4 c4 10. a5 c3 11. a6 c2 12. a7 c1Ф+ или 8. Кpf3? Крд3 9. a4 c4 10. a5 c3 11. a6 c2 12. a7 c1Ф 13. a8Ф Фh1+ — диагональный прострел. 8...Крс3 9. Кре2 c4 10. a4!, и ничья.

А. ЗАГОРУЙКО,
главный судья чемпионата.



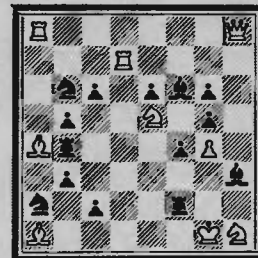
Никита ПЛАКСИН

В РИТМЕ РЕТРО

Имя Никиты Михайловича ПЛАКСИНА хорошо знакомо любителям композиции. Менее известны его юмористические описания, публиковавшиеся в шахматных изданиях прошлых лет. О грехах молодости он вспоминает в своем выступлении на очередной встрече в кафе «Тройной шах».



— Уже почти четверть века я поклонник поэзии: этюдов и, не побоюсь этого слова, задач. А в предшествующем десятилетии кое-что написал: стихи о шахматах и, если можно так выразиться, прозу... В результате такой эволюции (или дегенерации?) ненароком была решена проблема квадратуры круга. Путем круговерти квадрата.



Своим последним ходом белые объявили мат. Где стоит черный король?
а) Диаграмма;
б) повернуть на 90°;
в) повернуть на 180°;
г) повернуть на 270°.

МИМОХОДОМ

- Ему нечего было терять, кроме пешечных цепей.
- Пат костей не ломит.
- Шахматист внимательно смотрел на доску, но создавалось впечатление, что он играет вслепую.
- Его игра была настолько незрелой, что все сыгранные им партии можно было назвать «вечнозелеными».
- В партии был сделан антикритический ход. Он не выдерживал никакой критики.
- Его задачи были минимальными как по форме, так и по содержанию.

ЛИРИЧЕСКОЕ

Не за то люблю, что ты в уюте
Смотришь взглядом нежно-голубым,
А за то, что ходишь ты в дебюте
Методом вквдратно-гнездовым.
И ошибку сделав в миттельшпиле,
Кинескопы глазок не таращи:
Ты еще не Н. Гаприндашвили,
Да и я пока не З. Тарраш!

СТРАДАНИЯ

Ой, трава духмяная,
Калиино-малинная!
Рокировка странная,
Чтой-то больно длинная.
С милым в поле, в илуде ли,
Тайно от золовки,
Мы решаем Куббеля,
Ой, многоходовки!

ПАРАЛЛЕЛИ

Буянит Пешка-сорваец,
Недисциплинированна.
Ясен нам ее конец:
Будет изолирована.
На развод подал с Ладьей
Королевич молодой:
Ладья чудесно развита,
Только слабо развита.



Рис. В. Чекарьова.



Рис. А. Бобыря.

ХОДЖА И ХАН

Росу на лепестках айвы
Окутал дым нальяна.
В шатрандж играет хан Хивы
С послем из Хоросана.

Склонились к свитам королей
Чалма и тибетейка.
Борьба кипит. А ставка в ней —
Красавица Зулейка.

Вдруг грозный хан велит позвать
Скорее Насреддина.
— Снажи, алий, как мне играть?
— Ладьей! На середине!

В ладье сапфировый закат
Дрожа сверинул, как змеяна,
Ходжа воскликнул: «Черным пат!»
Теперь ничья... Зулейка.

ЭПИТАФИЯ ДЕТЕКТИВУ

Ты в схватке с «джентльменами
удачи»
Спокойно делал ловкие ходы,
Решенье находя любой задачи...
Но это были ложные следы.

Подражания Козьме ПРУТКОВУ

«СПЕРТЫЙ» МАТ

В час пополудни в шахматный отдел
Какой-то проблемист взволнованно
влетел:
— В газету вашу предложить я рад
Задачу новую на тему «спертый
мат»!
Редактор посмотрел на творчество
его:

— Так это — спертый мат?
— Да, да!
— А у кого?..

БАСНЯ

В Триесте, в матч-турнире (или
В простом турнире) мастеров
Пять мест последних разделили
Между собой пять игроков.
Читатели! В басне сей отбросивши
Триест,
Здесь помещенный для потехи,
Учи: делить не надо мест,
Делить лишь надобно успехи.

СООТВЕТСТВЕННОЕ ВОЗРАЖЕНИЕ ОДНОГО КУХАРЯ

Как молодой андалузский дворянин родом из Севильи Дон Хлопец-Нюрка, будучи в парижской кофейне «Режаис», где в шахматы поигрывал, ударил толедским клинком своим по столу и строго сказал кухарю: «Подай мне селедну с икрой или молоною!». На что опытный в своем деле искусник дал следующий ответ: «Так, государь мой, как в ваших партиях не видно следа ни тактики, ни стратегии, так и в наших сельдях не бывает ни икры, ни молоки». Чему тот, иарочито богатый Дон Хлопец, немало смеялся, закрывшись епанчою.

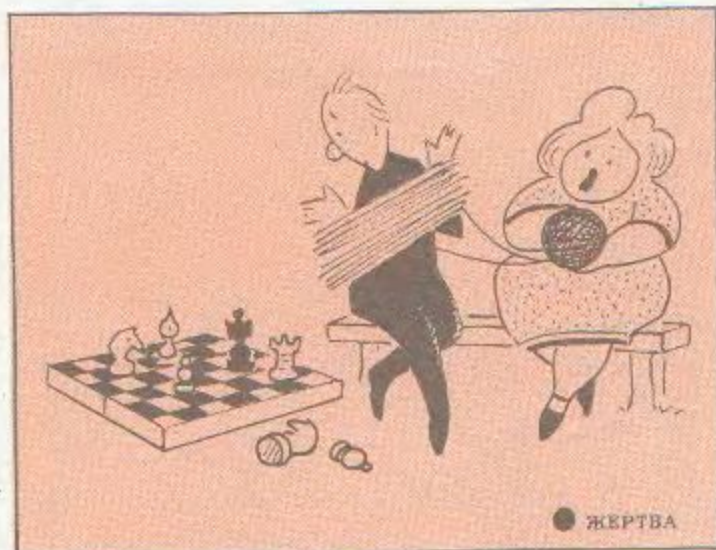


РИС. И. АНЧУКОВА.



● ВЫБОР ВАРИАНТА

● ЭТЮД



● ЖЕРТВА



● ФОРТОЧКА



● ШВЕЙЦАРСКАЯ СИСТЕМА



● ПОЗИЦИОННАЯ НИЧЬЯ

● ОППОЗИЦИЯ



● ЗАДАЧА

Эти рисунки, навеянные «странными» шахматной терминологии, прислал из Калуги наш постоянный автор И. КАЛИНИН, театральный художник, шахматист первого разряда.