

64 | 3

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Февраль 1986



*В финальном матче претендентов на первенство мира
встретятся советские гроссмейстеры
Андрей СОКОЛОВ и Артур ЮСУПОВ.*



GENS UNA SUMUS



Телефото АП — ТАСС из Люцерны.

МАТЧ-РЕВАНШ КАСПАРОВ — КАРПОВ

Шахматная федерация СССР после всестороннего обсуждения вопроса о предстоящем матче-реванше на первенство мира и на основе договоренности между чемпионом мира Г. Каспаровым и экс-чемпионом мира А. Карповым приняла решение обратиться к президенту ФИДЕ с просьбой назначить начало матча-реванша на июль или август 1986 года.

Президент ФИДЕ Ф. Кампоманес сообщил на пресс-конференции в Люцерне (Швейцария), что матч-реванш из 24 партий начнется 28 июля или 4 августа 1986 года. Место проведения соревнования будет объявлено дополнительно.

На пресс-конференции присутствовали Г. Каспаров и А. Карпов. Чемпион мира с удовлетворением отметил, что участникам матча-реванша удалось прийти к обоюдному соглашению, отвечающему интересам дальнейшего развития шахмат. Мы рады, сказал он, что это было встречено с пониманием руководством ФИДЕ.

Текст соглашения между Г. Каспаровым и А. Карповым публикуется на 3-й стр.

ОТВАЖНАЯ АМАЗОНКА

В канун Нового года семнадцатилетняя Кетеван Арахамия стала чемпионкой мира среди девушек до 20 лет. Победа была не просто убедительной — безоговорочной, прямо-таки ошеломляющей. Двенадцать побед и ничья в последнем туре — таков результат выступления тбилисской студентки в чемпионате, собравшем 22 шахматисток из 19 стран. Обладательница серебряной медали отстала на 4 (1) очка. Приводим результаты, показанные пятеркой победительниц.

1. К. Арахамия (СССР) — 12½ очков из тринадцати, 2. А. Марич (Юго-



славия) — 8½, 3. И. Мадл (Венгрия) — 8, 4—5. К. Бадулеску (Румыния) и С. Уокер (Англия) — по 8.

— Кетеван, предполагали ли вы до старта, что соревнование станет для вас относительно легким?

— Не предполагала. Да оно и не было легким.

— Но отрыв от соперниц достаточно красноречив...

— Да... но я никогда не настраиваюсь на легкую борьбу. В каждой партии независимо от турнирного положения стараюсь показать максимум того, на что способна. Ну а кроме того, новый регламент — три часа на 60 ходов — стал для всех, в том числе и для меня, тяжелым испытанием.

— И все-таки чем объ-

ясняется столь внушительный отрыв?

— Одна из причин — все тот же регламент. Главные конкурентки — И. Мадл, А. и М. Марич, Т. Уолкер, С. Бадулеску — к шестому часу игры не выдерживали напряжения, допускали ошибки, часто решающие...

— Но регламент для всех одинаков...

— Кетеван, как всегда, скромничает, — включается в разговор мастер В. Лепешкин, сопровождавший шахматистку в качестве тренера. — Сказалась разница в классе. По пониманию шахмат, отношению к ним Арахамия переросла и свой возраст, и соперниц по турниру.

Окончание на 2—3-й стр.

РОБКИЕ РЫЦАРИ

В Вильнюсе, наконец-то, были разыграны медали давно прошедшего первенства СССР. Чемпионом страны объявлен Михаил ГУРЕВИЧ. За ним встали Виктор Гавриков, Александр Чернин. Мы воздаем должное серии турнирных успехов нового молодого чемпиона, отмечая достижения его сверстников.

В то же время шахматная общественность не скрывает разочарования по поводу того, что все партии дополнительного «матч-турнира трех» закончились вничью. (Места распределены в соответствии с таблицей коэффициентов минувшего почти год назад основного соревнования.)

Робость и чрезмерная расчетливость никогда не были чертами отечественной шахматной школы. Об этом и хочется напомнить нашим талантливым и безусловно перспективным гроссмейстерам.

НА СНИМКЕ: харьковчанин М. Гуревич, его земляк А. Чернин и хозяин вильнюсского шахматного поля В. Гавриков, вроде бы не полностью разделяющий хорошее настроение гостей.

Фото А. ЖИДЯВИСА.



64 3

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

СПОРТИВНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора),
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь).

3 (746) февраль 1986 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

ТОЛЬКО НА ВЫИГРЫШ!	2—3
СЛОВО БЕРУТ ТРЕНЕРЫ	
О поединке за звание чемпиона мира	4—9
ТВОРЧЕСТВО — КРУПНЫМ ПЛАНOM	
Встреча Каспаров — Тимман	10—12
ШИПЫ И РОЗЫ ЛЮЦЕРНА	
Фрагменты борьбы и заметки нашего спецкора	13—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ЭЛЕГИЯ ОПТИМИЗМА	
Марку Тайманову — 60 лет	18—19, 22
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	20—21
КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ	24—25
ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ЧУДА	26—27
ШАХМАТОВ И ШАХМАТОВО	
Откуда эти имена?	28—29
ЛЮБИТЕЛЯМ ШАШЕК	30—31

На первой обложке фото М. КУПФЕРШМИДТА (ФРГ).

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотруд-
ники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва,
К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06,
отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке мате-
риалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1986.

Сдано в набор 08.01.86. Подписано и печати 31.01.86.
Л—34630. Формат бумаги 60×84/16. Офсетная печать.
Усл. п.л. 3,7. Физ. п.л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,65. Тираж 85 000.
Цена 40 коп. Заказ № 112.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Мос-
ковская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года,
д. 7.

НЕ КОНКУРЕНТ, А СОЮЗНИК



На экспериментальном уроке нулевого класса
526-й школы Куйбышевского района столицы.

В числе наиболее важных социальных функций шахмат, несомненно, и функция педагогическая. Доказательства тому сама жизнь, массовая практика широкого использования шахмат в советской школе, опыт шахматных педагогов и тренеров в зарубежных странах.

Еще более повышает роль шахмат как одного из эффективных средств педагогической деятельности реформа общеобразовательной и профессиональной школы. Она ориентирует учителей, преподавателей ПТУ и техникумов на поиск действенных методов формирования творческих качеств личности учащегося. То есть на развитие в нем познавательной активности и самостоятельности, способности принимать оптимальные решения в самых различных (в том числе и экстремальных) ситуациях, а это требует повышенного внимания, хорошей памяти, избирательности в оценке разнообразных факторов, высокой ответственности, культуры и дисциплины мыслительной деятельности. Вот чему способствуют систематические занятия шахматами. Правда, не только шахматами.

Необыкновенно усиливают интеллектуальную мощь человека разнообразные средства ком-

пьютерной техники. Не случайно компьютерный всеобуч — лозунг дня.

Шахматы, конечно же, компьютеру не конкурент. Но они выгодно отличаются от него и очевидной доступностью, и «повышенной надежностью». И вклад их во всестороннее развитие человека — независимо от возраста, профессии, шахматной квалификации — очевиден.

Поэтому-то в ФИДЕ и организована специальная комиссия, занимающаяся многоплановыми проблемами школьных шахмат. Аналогичная комиссия создана и при Всесоюзной шахматной федерации. Каковы же цели и задачи новой комиссии, получившей название «Шахматы — школе»?

В первую очередь — дальнейшая популяризация шахмат среди молодежи, организация шахматного всеобуча, обобщение уже накопленного здесь опыта. Но не только. Предполагается изучение шахмат как эффективного средства воспитания, формирования социально значимых качеств личности. Нам предстоит разработать конкретные методические рекомендации, полезные школам, ПТУ, техникумам для использования шахмат во внеурочное время, на факультативных занятиях, в группах продленного дня.

в пионерских лагерях, в семейном воспитании и самовоспитании. Интересно исследовать на шахматном материале методы формирования способности самостоятельного переноса знаний и навыков в новую ситуацию, видения новых проблем в привычных условиях или же новых функций уже знакомого объекта и т. д.

Шахматы — своеобразная модель для апробации эффективности различных психолого-педагогических концепций. С этой точки зрения они заслуживают особого внимания как педагогов и психологов, так и специалистов в области самих шахмат, объединения их усилий, организации совместных научных исследований. Короче, есть чем заняться и шахматным отделением институтов физкультуры, и соответствующим исследовательским лабораториям, и Всесоюзной высшей школе шахматных тренеров.

А много ли мы знаем о том, как следует использовать шахматы учителю на уроках или во внеурочной деятельности? Между тем они полезны не только при изучении математики. И не только в помощь курсу

«Основы информатики и вычислительной техники», если иметь в виду шахматные обучающие программы.

Новая комиссия призвана контролировать издание учебной и методической шахматной литературы, публиковать материалы, обобщающие передовой опыт работы. Мы наметили провести всесоюзный конкурс на лучшую организацию работы в учебных заведениях разного типа, а также всесоюзную научно-практическую конференцию. Отмечу, что Шахматная федерация СССР рекомендовала республиканским, областным и городским федерациям организовать на местах комиссии «Шахматы — школе».

К сожалению, у нас нет своего печатного органа. Может, редакция журнала согласится стать тем центром, куда руководители и активисты федераций, тренеры, учителя смогли бы обратиться со своими мыслями, предложениями, замечаниями?

Б. ГЕРШУНСКИЙ,
председатель комиссии «Шахматы — школе» Шахматной федерации СССР, доктор педагогических наук.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Редакция принимает предложение Бориса Семеновича Гершунского. Мы готовы открыть на страницах журнала своеобразную заочную конференцию по проблемам, затронутым в статье. А для того чтобы разговор был предметным, предлагаем нашим читателям, в первую очередь работникам учебных заведений, шахматных клубов, домов пионеров и школьников, руководителям секций и кружков, — всем, всем, всем подумать над такими темами:

— Что необходимо сделать для того, чтобы повысить эффективность использования шахмат в учебных заведениях?

— Какими учебно-методическими материалами вы предпочитали бы пользоваться? Если составите методику сами, поделитесь опытом. Что, по ва-

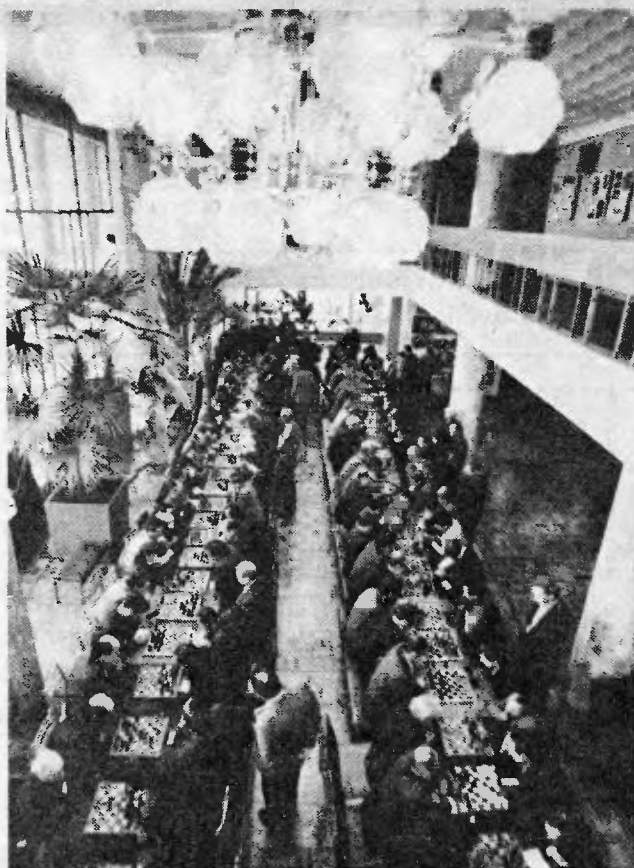
шему мнению, нужно издать?

Есть немало районов, городов и даже областей, где шахматный всеобщий введен приказом органов народного просвещения. Что показал первый опыт?

— Подбор и подготовка кадров преподавателей — одна из главных проблем. Как она решается у вас?

— Какую помощь вы хотели бы получить от Шахматной федерации СССР, Центрального и местных шахматных клубов, редакции нашего журнала?

Разумеется, могут быть затронуты и другие проблемы. И не обязательно в развернутых статьях. Мы будем признательны вам за предложения, замечания, адреса интересного опыта.



Работники производственных объединений «Калужский турбинный завод» и «Машиностроительный завод» много лет встречаются между собой в товарищеских матчах. Играли на 50, 101 досках. А в этом году решили сыграть командами по 64 шахматиста. По традиции первые доски были отданы руководителям объединений и общественных организаций. Некоторые участники неизменно выступают в матчах уже более четверти века, это — конструктор П. Бай, токарь М. Титов, технолог М. Внуков, токарь-расточник А. Нипарко. Дворец культуры имени 50-летия Октября отлично подготовился к встрече. Зал был переполнен, болельщики не только наблюдали за ходом игры, но и могли получить консультации у тренеров, поиграть друг с другом. Турбинный завод победил — 36,5:27,5. Но продолжение следует.

КАЛУГА

Я. КИПЕРВАРГ,
судья Всесоюзной категории.

Фото С. КУЛЯ.

ОТВАЖНАЯ АМАЗОНКА

Окончание. Начало на 2-й обл.

— Не возникло ли желание снизить темп, дать себе передышку?

— Нет. Я уже говорила, что моя игра определяется не турнирным положением, а конкретной позицией. Пусть вас не обманывает ничья в последнем туре. В этой партии (моей соперницей была польская шахматистка А. Лисовска) я также играла на победу. Выиграла две пешки, но в

цейтноте ошиблась и вынуждена была форсировать ничью.

— Творческими результатами, конечно же, тоже довольны...

— Не совсем. Новый регламент отрицательно сказался на творческой стороне игры всех участников. Особенно это проявилось во второй половине турнира. Необыкновенных комбинационных красот или глубоких стратегических идей не было. Лучшей своей партией считаю

СОГЛАШЕНИЕ

Чемпион мира Гарри Каспаров и экс-чемпион мира Анатолий Карпов, рассмотрев создавшуюся сложную ситуацию в розыгрыше первенства мира и желая устранить возникшие разногласия и избежать в случае отсутствия договоренности принятия ФИДЕ каких-либо чрезвычайных мер, согласились о нижеследующем:

1. Матч-реванш на первенство мира между ними, предусмотренный правилами ФИДЕ 1985 года, состоится.

2. Он должен начаться в июле—августе 1986 года. Такая отсрочка от ранее установленного срока необходима обоим шахматистам для отдыха и восстановления сил после того, как они в течение 14 месяцев сыграли между собой 72 партии в двух матчах.

3. Надеюсь, что это их желание с пониманием будет встречено руководством ФИДЕ и всем шахматным миром, они полагают, что суперфинал (матч между победителем соревнований претендентов и экс-чемпионом мира) может быть проведен в феврале 1987 года, а следующий матч на первенство мира в июле—августе 1987 года.

4. Г. Каспаров и А. Карпов берут друг перед другом обязательства:

а) ни один из них не будет играть матч с победителем соревнований претендентов до тех пор, пока не закончится матч-реванш между ними;

б) победитель матча-реванша гарантирует проигравшему, что он не будет встречаться в матче на первенство мира с победителем соревнований претендентов, пока последний не сыграет матч с экс-чемпионом мира;

в) при любых обстоятельствах наша позиция, изложенная в пунктах а) и б) останется неизменной.

5. Рассмотрев полученные от президента ФИДЕ 16 декабря 1985 года заявки на организацию матча-реванша от городов Ленинграда и Лондона, Г. Каспаров и А. Карпов выражают желание играть матч в г. Ленинграде.

Если, однако, эти организаторы или один из них снимут свои предложения в связи с изменением сроков матча, участники готовы рассмотреть другие предложения, поступившие в установленном ФИДЕ порядке, желательно до 1 апреля 1986 года, с тем чтобы место, сроки матча-реванша и состав арбитров были объявлены в течение месяца после этого.

Заклучено в Москве 22 января 1986 года.
Г. КАСПАРОВ А. КАРПОВ

Одобрено единогласно президиумом Шахматной федерации СССР.
Председатель Федерации В. СЕВАСТЬЯНОВ

поединок с Т. Хармсен (Нидерланды).

— Так что же, у нового регламента — только минусы?

— И плюсы тоже. В дальнейшем, когда к нему привыкнут, думаю, они станут заметнее. Ужесточенный контроль делает соревнования зрелищней, а от участниц требует лучшей физической подготовки, большей самостоятельности. Кстати, на турнире не было ни одной отложенной партии!

— Ваши ближайшие планы...

— В первом полугодии

1986 года воздержусь от участия в соревнованиях. Сейчас главное — учеба, ведь я студентка первого курса Тбилисского пединститута иностранных языков. А там будет видно...

Интервью взял
Л. МАКСИМОВ.

К. АРАХАМИЯ —

Т. ХАРМСЕН

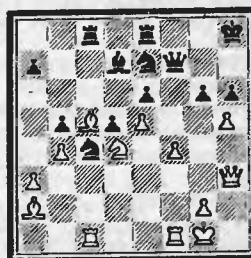
Французская защита
1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 Kf6 4. e5 Kd7 5. Cd3 c5 6. c3 Kc6 7. Ke2 cd 8. cd f6 9. ef K:f6 10. 0—0 Cd6 11. Kf3 Фc7 12. h3 (уклоняясь от основного вари-

анта 12. Kc3 a6 13. Cg5 0—0) 12... 0—0 13. Ce3 Cd7 14. Lc1 Ce8 15. Kg5 Fe7 16. f4. Позиция белых приятнее, к тому же черные играют неточно.

16... Lc8 17. a3 h6 18. Kf3 Kd7 19. Cb1 Kb6 20. Fd3 g6 21. Ke5 (у белых — уже значительный перевес) 21... Фg7 22. b4. После 22. K:g6 C:g6 23. Ф:g6 Ф:g6 24. C:g6 Kc4 у черных приемлемая игра.

22... C:e5 23. de Kc4 24. Cc5 Ke7 25. Kd4 Фf7 26. Ca2 b5 27. h4! (начало решающего усиления позиции) 27... Kph8 28. Фh3 Cd7 29. h5 Lfe8. Если 29... gh, то 30. C:e7 Ф:e7 31.

f5 ef 32. g6 Ce8 33. K:f5 Ф:e6 34. Фc3 Фf6 35. Ke7!



30. hg Ф:h6 31. Lc3 Kf5 32. Cb1 Kd2 33. C:f5 ef 34. Lg3 Фh7 35. e6 C:e6 36. K:e6 L:e6 37. Cd4+. Черные сдались.

Комментарии К. АРАХАМИЯ.

ДВА ВЗГЛЯДА НА ОДИН МАТЧ



**Заслуженный тренер СССР
Александр НИКИТИН:**

НЕИСТОВОСТЬ В БОРЬБЕ

Матч удался. Я говорю не потому, что Каспарову удалось его выиграть. Если сравнить содержание партий этого матча с другими поединками на первенство мира, то можно увидеть какую-то неистовость в борьбе. Бесцветных проходных партий практически не было. Ну, третья партия закончилась очень быстро ничью, еще какая-то, но даже там были борьба, внутреннее содержание. Мы потом долго эти партии рассматривали, как говорится, под исследовательским микроскопом, чтобы понять истину. Это было относительно легко, но вот что касается головоломных партий, которых не меньше дюжины в матче, то тут истину мы до сих пор понять не можем, пытаюсь каждый раз как-то приблизиться к ней. В общем, матч был очень напряженным и очень по-спортивному злым, именно по-спортивному. А то, что партнеры не анализировали партий после их окончания, то таково было указание. Если в первом матче мы увещевали Гаррика: «Не устраивай шоу», — то сейчас ему строго-настрого запретили. Это вовсе не признак плохих отношений между соперниками. Карпов по-человечески умнее Каспарова и потому во время анализа черпает от него значительно больше информации.

Первая партия... Гаррик выиграл и сразу попал в непривычную ситуацию. Впервые на протяжении обоих матчей он оказался в положении лидера. И вот это положение лидера на какое-то время вывело нас — его, естественно, в первую очередь — из состояния равновесия. Тем более что **вторая партия** была «черной». Но дебют вроде бы мы угадали, как, впрочем, практически все дебюты, каждой партии матча. Неожиданно Гаррик сыграл очень сомнительно — 16... Се6, и Карпов получил перевес. В этот момент он сделал очень тонкий ход, типично карповский: вместо естественного 19. Lf1d1 — 19. Lf1c1. Сначала этот ход показался мне совершенно нелепым, но когда посмотрел глубже, стало как-то не по себе, потому что замысел был очень тонкий. Я сидел каждый раз на одном и том же месте и каждую партию играл практически вместе с Гарриком.

Недавний матч на звание чемпиона мира между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым все еще находится в центре внимания любителей шахмат. Два выступления в ЦШК СССР были посвящены этому событию. Вначале свою точку зрения высказал секундант нового чемпиона мира, затем — секундант экс-чемпиона. Публикуем оба выступления в изложении. Чтобы читателям было удобнее сопоставить оценки, помещаем их на соседних колонках в разном оформлении.



**Заслуженный тренер СССР
Игорь ЗАЙЦЕВ:**

ВОЗМОЖНОСТИ БЫЛИ

Не ошибусь, если скажу, что сейчас матчи на первенство мира — наиболее интересная тема, владеющая умами шахматных болельщиков. Отнюдь не навязывая своей точки зрения, предлагаю обменяться мнениями о прошедшем матче. Должен отметить, что я выскажу лишь свое субъективное суждение, и, может быть, слушатели дополнят и тоже что-нибудь расскажут — полезно услышать их оценку событий. Ведь тренерская работа — это постоянный поиск новых решений, а их, как показывает последний матч, найти бывает совсем непросто.

Матчу 1985 года, естественно, предшествовала напряженная подготовка. Но в силу различных обстоятельств, на мой взгляд, она была не такой, какой нам бы ее хотелось видеть. И главное здесь в том, что за полгода, прошедшие после окончания безлимитного матча, и Карпов, и, видимо, Каспаров не смогли полностью восстановить свои творческие силы. Хочу сразу внести ясность, что, с моей точки зрения, Каспаров выиграл матч вполне заслуженно. Но и у Карпова были по ходу борьбы хорошие возможности для благополучного исхода. Естественно, как тренер А. Карпова я буду привлекать ваше внимание именно к этим моментам. Показательна в этом отношении первая половина состязания — он вел в счете, да и качество его игры в этот момент было, как мне кажется, несколько выше. Впрочем, чтобы не быть голословным, можно конспективно «пробежаться» по отдельным партиям. Уже **первая партия**, принеся Карпову неожиданное поражение, вызвала много споров и породила много слухов. Многим казалось, что это явилось следствием дебютных затруднений. Гарри Каспаров сыграл на 3-м ходу по-другому — 3. Kc3, и возникла защита Нимцовича, которой не было в ассортименте первого матча, да к тому же в относительно «свежем» оформлении c7—c5, g2—g3. У большинства присутствовавших в зале зрителей и специалистов создалось впечатление, что Карпов не был готов к дискуссии на эту тему. Но на самом деле все обстояло иначе. На сборе в Леселидзе незадолго до начала матча Карпов подробно анализировал именно это про-

КАРПОВ



КАСПАРОВ
II партия
19-й ход черных

яркой комбинационной схватки, где на очень высоком уровне играли оба партнера.

Но в комбинационной игре Каспаров, чтобы ни говорили, очень силен. И в этом матче был в себе особенно уверен. И в этой комбинационной игре он переиграл чемпиона. В какой-то момент мог даже завершить борьбу пораньше, но опять-таки немножко сплосховал, и партия была отложена в позиции, которую все единодушно считали выигранной для Каспарова. Мы, откровенно говоря, тоже так считали и продолжали так считать, когда приехали домой... И ложились спать, считая, что позиция выиграна.

Ранним утром — Гаррик еще спал — стали смотреть... Вроде бы один выигрывающий вариант... Гаррик встал позже и вскоре предложил свой вариант достижения победы. Он нам тоже очень понравился. Впоследствии мы стали умнее и шли обычно двумя параллельными путями: анализировали то, что предлагал Каспаров, и то, что было намечено нами. Однако на этот раз мы бросили свой опробованный путь и переключились на идею Каспарова... Ура! Ура! — вроде бы кругом выиграш... И вдруг, где-то около трех часов дня, один из нас случайно обронил: «А почему белым надо держаться за пешку f5, почему ее не отдать?» И мы увидели совершенно парадоксальную идею за Карпова: он отдавал еще одну пешку, оставаясь практически без пешки, но, удивительное дело, держал позицию, и лучшее, что мы имели, это знаменитый ладейный эндшпиль с пешками f и h, куда нам влезать не хотелось. Мы по-прежнему по инерции искали выигрыш в другом окончании. Время шло, и где-то без четверти пять мы поняли, что выигрыша в варианте Каспарова нет. Время было упущено, мы даже опоздали на доигрывание.

Гаррик получил от нас задание идти по тренерскому варианту. Мы ему объяснили примерный план. Он был рассержен... Сказался мальчик — в начале матча ему было 22 года, в конце стало значительно больше, и действовал он более мудро. Но тут он рассердился и на себя, и на нас, и на анализ, и на позицию. Он сел за доску и придумал третий вариант, причем придумал за пять минут и уже вторым ходом зевнул пешку 44. Ле7, после чего выигрыша уже не было — партия закончилась вничью. Это подействовало на Каспарова как страшный проигрыш. Он уже считал 2:0 и вообще ура, ура... А 1½:½ как-то не смотрелось...

Настал период разочарования. Мы его успокаивали. Переживания не способствуют настроению, и на следующую партию Гаррик вышел несобранным, игра его была бледной, что-то назревало... Это «что-то» назрело в четвертой партии.

В дебюте мы применили новинку (в этом матче вообще было очень много новинок с нашей стороны). В ответ Карпов избрал, как, впрочем, во всех аналогичных случаях, очень мудрую стратегию. Он уходил от принципиального боя, выбирал самые безопасные, самые безбидные продолжения. Это чтобы потом, придя домой, спокойно отыскать противоядие и на следующую партию выйти во всеоружии. Итак, в четвертой партии

должение, и в его распоряжении имелось несколько систем. В дебюте он потратил время в основном на то, чтобы решить, какую из них детально припомнить и применить. Пожалуй, 3. Кс3 в контексте 5. g3 было несколько неожиданным в психологическом плане. По ходу встречи Карпов несколько раз сыграл неточно, с его техникой он мог как минимум трижды получить хорошие шансы на спасение. И как показатель плохой формы — ладейный эндшпиль был проигран в несколько ходов.

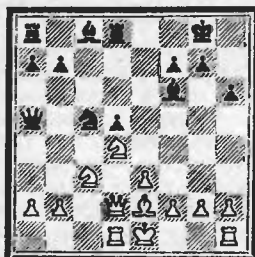
Из интервью, которое дал Карпов после матча, теперь уже всем известно, что он заболел накануне самого состязания (простуда). Разумеется, это не объяснение, почему в единоборстве примерно равных соперников, каковым мне представляется этот матч, один из них терпит поражение. Главное, на что хотелось бы посотовать: соперники не смогли восстановить силы после безлимитного марафона. Качество партий во втором матче ниже и чисто шахматных ошибок в нем больше. Но все это я говорю, чтобы стала более понятной неуверенная в отдельных случаях игра Карпова, и, разумеется, не для того, чтобы принизить победителя. Вторую партию Карпов вначале играл хорошо и тонко, но затем, «по собственному признанию», не почувствовал переломного момента. Каспаров перехватил инициативу и играл великолепно. Отложенная позиция не внушала нам особого оптимизма, но анализ был проделан хороший. Вообще надо сказать, что сторона, которая рискует проиграть, всегда, что называется, из кожи лезет вон, чтобы спасти позицию, потому что это означает нечто большее, чем приобретение половины очка. Но Каспаров, видимо, поторопился и ход записал не лучший и к тому же не использовал всех шансов во время доигрывания. Вот и на этот раз ничейный итог встречи обернулся для нас небольшой психологической победой.

Надо сказать, что Каспаров обрушил на соперника каскад теоретических новинок. И это сейчас, когда новое находить в дебюте становится все труднее и труднее. Правда, само понятие «теоретическая новинка» также претерпело изменения в наши дни. Под этим нередко подразумевается нечто иное, чем, скажем, лет десять назад (вспоминаю, например, ход Kg5 в одной из «испанок» на матче в Багю — конь жертвовался, что называется, на ровном месте!). Сейчас новинки иные, в них может быть меньше парадоксальности, но больше проникновения. И в первой, и во второй встречах Каспаров применял новые, свежие продолжения. Но наиболее ценная, с моей точки зрения, новинка была продемонстрирована Г. Каспаровым в четвертой партии.

Хотя в 12-й и 16-й встречах тоже встретилась «теоретическая бомба» — новинка, которая, кстати получила весьма высокую оценку отдельных комментаторов. Она более броская, более артистичная, но, как мне кажется, не многообразного действия. Впрочем, мы о ней поговорим чуть позже. Надо сказать, что Каспаров очень много и плодотворно работает над дебютом, становясь в этом разделе шахмат признанным законодателем. И тем не менее и во втором матче он не добился слишком уж большого дебютного перевеса, не смог превратить его в решающий фактор борьбы, хотя инициатива бесспорно была на его стороне. Здесь надо отметить одно любопытное обстоятельство: работая над новинками (например, в ферзевом гамбите или другом начале), зачастую приходится думать, а не подрубим ли мы сук, на котором сидим, не сработает ли эта новинка против нас, если ее применит в ответ соперник? Видимо, те же мысли время от времени обуревали и наших соперников. Ранее в матчах таких проблем не наблюдалось. Что ж, идеи о патентовании шахматных изобретений вызывают пока только улыбку, но возможно когда-нибудь ФИДЕ откроет способ, позволяющий избежать подобные ситуации. В первом матче нынешних соперников подобное встречалось не раз. Так, в 48-й партии первого матча очень некстати (с наших позиций) зазвучала до боли знако-

он выбрал самое безобидное продолжение, получив абсолютно равную позицию. Одним ходом, разменяв своего слона на коня d4 — 14...С:d4, Гаррик мог немедленно форсировать ничью, но если говорить абсолютно точно, то маленький-маленький перевес был все же на стороне черных. Несмотря на изолированную пешку, у них открытая линия с.

КАСПАРОВ



КАРПОВ
IV партия
14-й ход черных

повскую игру. То есть игру, где у Карпова перевеса нет, но есть возможность маневрировать, создавать какие-то неконкретные угрозы, когда партнер не понимает, что от него хочет чемпион... Неудобно сдавать партию с равным количеством материала. Но была настолько неприятная позиция, что мы понимали: Карпов выиграет. И он провел доигрывание великолепно, причем избрал путь медленный с нагнетанием. Это окончание он провел великолепно, не оставив Каспарову практически никаких шансов.

Это было для Гаррика страшным потрясением. Он не находился, конечно, в состоянии грогги, но решил «сменить руку», начав пятую партию ходом 1. e4. Получилась испанская. Он разыграл ее как-то странно, без плана. Вариант был ему знаком, но он действовал неуверенно. Отдал вдруг ни с того ни с сего пешку, взяв на e5 не конем, а слоном... Карпов играл очень хорошо, но, оставшись без пешки, Гаррик еще мог надеяться на компенсацию. Но он был недоволен итогами дебютной борьбы, и партию проиграл практически безропотно.

Счет стал — 1. Привычный для нас счет по предыдущему матчу, и, как говорит Гаррик, он после этого успокоился. Он вошел в привычное положение отыгрывающейся стороны. Он утешался мыслью, что сейчас не — 4, как когда-то, а всего — 1. И переход в обычное боевое состояние длился недолго. Примерно партии двести мы постояли, а затем Гаррик стал играть, будто ничего и не произошло.

Десятая партия — это сицилианская, где Карпов из-за нелепого хода Каспарова 18...Себ снова получил перевес и лишнюю пешку, которую удерживал ровно два хода, после чего отдал — и уже ни перевеса, ни пешки не было...

После десятой партии, независимо от цвета фигур, максимум, чего достигал Карпов по дебюту, — это равной позиции. Однако черными он всегда стоял хуже или очень плохо. Дебютная борьба стала односторонней, мы получили известную фору, потому что Карпов все свое мастерство, все свое искусство выдающегося гроссмейстера должен был направлять на то, чтобы исправлять огрехи дебютной подготовки. Все свои силы он тратил на то, чтобы избежать неожиданностей. Применял какие-то нелепые схемы, а потом всеми силами пытался исправить дефекты позиции. Часто ему это удавалось, но случались и «проколы».

Весьма характерна **одиннадцатая партия**. Получилась позиция ферзевого гамбита с маленьким перевесом у белых, Каспаров в этот день хотел играть, но во время партии почему-то засомневался, ткнул 16. d4—d5, рано разрядил обстановку в центре, хотя у него были возможности получить содержательную и лучшую игру

мая тема одного из возделанных нами вариантов русской партии. Были, конечно, случаи и ответного заимствования. И в 4-й партии этого матча тоже случилось нечто похожее — прекрасная пешка Каспарова (ход 8...Кb8—a6) приналась нам по душе... перечеркнув для самого автора возврат к идее, связанной с маневром Фd1—c2. (Как он играл еще против Тиммана на «Матче века» в Лондоне.) Теперь этой проблеме фактически не существует. Тем не менее, несмотря на очень весомую новинку, результат этой схватки оказался отрицательным для Каспарова (свидетельствуя о том, что дебютная фаза важная, но не решающая компонента). А произошло то, что позицию он в дебюте уравнивал, но затем, где-то ее неверно оценив, сыграл точно, и в оттоженном положении лучшие шансы были уже у Карпова. Доигрывание ее протекало весьма интересно. Карпов считал, что у него не более 40 процентов шансов на победу. Но особенность позиции заключалась в том, что играть черными было крайне неприятно: надо все время следить за собственным королем, неприятельский тандем ферзь плюс слон, действуя в направлении b1—h7, доставлял черным очень много хлопот. В итоге Карпову удалось виртуозно довести этот поединок до победы.

Пятая партия тоже оказалась результативной. Возможно, что сказался некоторый недостаток опыта у Каспарова по сравнению с его соперником в разыгрывании испанских партий. Можно с определенной долей уверенности утверждать, что дебютный репертуар Каспарова строился по методу «круговой обороны» — когда общепринятыми средствами невозможно выбить из круга отработанных схем. Стремление к такому рода абсолютной дебютной неуязвимости — дитя последних лет. Канули и уже, видимо, безвозвратно те времена, когда весь дебютный поиск ограничивался нахождением интересной идеи, а остальное доверялось за доской. Сейчас идея обычно отработывается и шлифуется буквально до эндшпиля. Программируемая часть шахматной партии растет от поколения к поколению. Ранее «круговая система» Каспарова ориентировалась на ход 1. d4 (за белых). Однако в первом матче позиции закрытого типа после 1. d4 встречались очень часто, и это привело к тому, что в какой-то момент идеи исчерпались и у нас, и у соперников. Возникла необходимость несколько разнообразить приемы. Каспаров начал применять и ход 1. e4, тем более что Карпов тогда после 1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Kf3 не испытывал затруднений. Поэтому ему пришлось, по всей вероятности, по ходу первого матча несколько перестроить свой репертуар, который с того времени базируется уже на применении и закрытых и открытых начал. Приходилось и в том, и в этом матче нам, как и нашим соперникам (я имею в виду работу тренерских групп), исходить из спортивного соображений, приступить к дебютным перестройкам. Вообще матчи на первенство мира по замыслу в творческом отношении должны быть самыми значительными соревнованиями по шахматам. Но должна ли даже такая громадная (по своему воздействию и последствиям) спортивная задача, как завоевание шахматной короны, ограничивать творческое начало? А это, как мне кажется, имело место в последних матчах. И в эпизодической встрече на первенство мира этот вопрос пока остается.

Но вернемся к пятой партии матча, в которой Каспаров решил вести борьбу на чужой территории и несколько вышел за линию своей круговой обороны, применив не «раннее» 1. d4, а более «позднее» 1. e4. В разыгрывании испанских партий Карпов имеет больше опыта, и он очень хорошо провел эту встречу, четко использовал небольшие промахи соперника и не бросающимися в глаза маневрами довел поединок до победы. На протяжении всего вечера он действовал неторопливо и эффективно, в своей излюбленной манере. И не случайно в одном из послематчевых интервью он назвал эту партию лучшей из сыгранных им во втором поединке.

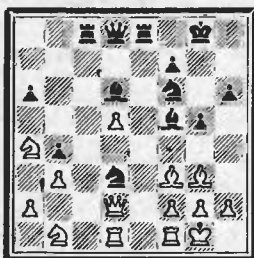
другим, более сложным путем. Откровенно говоря, я считал, что уже пора ехать домой, и вдруг случилось совершенно неожиданное. Карпов видел, что позиция близка к ничьей, но находился в состоянии человека, защищающегося в худшей позиции. Вот это и привело к непостижимому, как считают, зевку, «зевку века». Хотя, если вспомнить 22-ю партию, Каспаров зевнул точно так же. Это был тот же самый «зевек века»: одним ходом он превратил партию из чуть лучшей в практически проигранную. Такие зевки легко понять. Я во всяком случае понял причину ошибки Карпова — он был просто утомлен трудной обороной.

Так или иначе, счет сравнялся. В двенадцатой партии мы, поняв, что наступила решающая пора, выпустили знаменитый сейчас гамбит Каспарова в сицилианской защите. Мы предвидели, что на главный вариант Карпов не пойдет, а изберет какой-нибудь запасной путь. Мы быстро проанализировали все запасные пути, вычислили, по какому может пойти Карпов, — он по этому пути и пошел. Партия получилась очень короткой, мы легко разрешили дебютные проблемы и, наоборот, поставили дебютные проблемы перед Карповым: не отказываться же от 1. e4! Потом мы узнали, что Ефиму Петровицу Геллеру было дано задание за 10 дней опровергнуть новинку. Мы очень обрадовались и на время затаялись.

И вот настал черед шестнадцатой партии. Спасский, делясь в свое время мыслями о матчах на первенство мира, говорил, что соперники в конце концов настолько привыкают друг к другу, что становятся похожими на двух долго живущих супругов, которые чувствуют все нюансы настроения друг друга по внешнему виду, по тонкостям поведения. Карпов и Каспаров сыграли до того момента 63 партии. Даже по рукопожатию один определял настроение другого. По взгляду, по тому, как здороваясь смотрел в глаза или отводил их в сторону. В этом отношении Гаррику многому научился у соперника, потому что Карпов, конечно, психолог тончайший.

Когда Карпов решительно направился к столику (по моему, впервые в матче не из-за кулис, как обычно, а через всю сцену), мы поняли, что он заряжен на удар: наконец-то опровержение гамбита Каспарова найдено. Это было нам на руку, потому что мы приблизительно представляли, в каком направлении работал Геллер. Этот вариант мы как раз рассматривали как главный. Но в основном продолжении мы подсунили Карпову острое «боковое» ответвление, которое должно было им изучаться с меньшей тщательностью. Так оно и получилось. После хода 11...c5 Карпов стал думать очень долго над каждым ходом, и стало ясно, что этот вариант не входил в число основных и рассматривался не слишком подробно. А у нас, надо сказать, позиция, которая получилась после хода 21...g5, стояла дома на доске...

КАСПАРОВ



КАСПАРОВ
XVI партия
22-й ход белых

ствовавшие в борьбе. Одной из них был ферзь, который метался на полях d2 и a2, пытаясь понять, где же ему надо встать. Каспаров играл эту партию вдохновенно. Даже у гениального шахматиста бывают звездные дни.

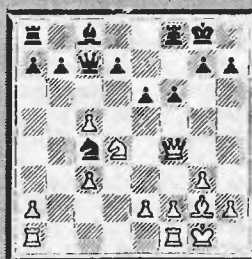
На отрезке матча с 6-й по 10-ю встречи инициатива принадлежала Анатолию Карпову, и хотя все эти партии закончились ничью, проходили они с несомненным игровым перевесом чемпиона мира — почти в каждой из них он имел небольшой материальный перевес. В 10-й встрече, как мне кажется, он не реализовал стопроцентную возможность увеличить счет. Такие ситуации выматывают подчас хуже проигрышей, и в 11-й партии груз всех этих неиспользованных возможностей, видимо, привел к тому, что Карпов на ровном месте допустил грубый просмотр, позволив сопернику эlegantной жертвой ферзя сравнять счет. В этот момент мы почувствовали, что для нас в матче наступает трудная полоса. А для Каспарова, наоборот, начался новый взлет.

В двенадцатой партии бавинец применил ту самую новинку (которую сейчас иногда называют «гамбит Каспарова»), о которой я уже говорил вначале. До сих пор не затихают споры: корректна ли идея, связанная со столь ранним продвижением d6—d5 в сицилианской защите? Мне кажется, что чисто в теоретическом плане этой системе (которая впервые встретилась в 1958 г. в партии по переписке) нелегко будет выдержать проверку, но практически применять ее, разумеется, можно — белым не просто вести в ней борьбу. Столкнувшись с новшеством в 12-й партии, Карпов благоразумно уклонился от теоретического спора, и все быстро закончилось миром. Затем мы внимательно анализировали этот вариант и в шестнадцатой партии, когда вновь была применена данная система. Карпов был уже к ней достаточно подготовлен. Он мог избрать продолжение, где имел бы липнюю пешку в окончании с непыльными шансами использовать этот небольшой перевес, но, предпочтя в несвойственной для себя манере синиге в руках журавля в небе, почему-то отказался от упрощений. И пустил свой корабль по бурным водам сложного миттельшпиля.

Каспаров в таких штормовых ситуациях всегда играет превосходно и имеет некоторое преимущество перед Карповым, ибо рос и выдвигался на разыгрывании подобных острых позиций, а то время как его соперник по стилю всегда предпочитал иную игру (водручевление — понимание, динамика — пластика и т. п.).

Несмотря на тяжелое поражение в 16-й партии, Карпов вышел на следующую партию собранным. Эта ничья в семнадцатой партии сыграла большую роль в дальнейшем.

КАРПОВ



КАСПАРОВ
XVII партия
14-й ход черных

Разумеется, здесь не годится 14...c5 — 15. c5+ Kp8 16. Kb5 с выигрышем фигуры. В партии последовало 14...Ke5, что привело в районе 30-го хода к ничьей. Но в позиции на диаграмме беззащитна пешка c5, и ее можно было взять. В этот момент в резерве у Карпова было на час (с липним) больше, так что белым было бы не просто отыскать пути для развития инициативы, компенсирующей пешку. Каковы главные аргументы отказа?

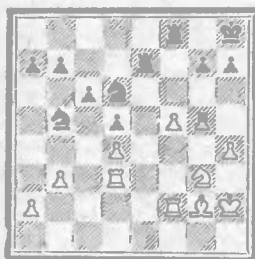
Рассмотрим основные предложения. 11. f2 e5 15. Kb3 Fb5 (плохо 15...g5 — 16. K: e5 g1 17. g1, и инициатива переходит к белым) 16. Fc7 d5 17. e4 Fb6! (возможно и 17...Fb6 18. Fc7 Fd8 — у черных липняя пешка и, напоминая, час времени) 18. Fc7 de 19. Ld4! (последний козырь). Позиция непростая, например, при 19...b6? 20. Ld4 f5 21. Ld1 угроза Ld8 d8 весьма неприятна. Поэтому сильное немедленное 19...d5! У черных есть шанс реализовать перевес, хотя позиция все еще неясная, но Карпов был обязан идти на обоюдную игру, ибо был уверен: хороший шанс уравнивать счет. Но не будем забы-

а это был какой-то звездный час. Фантастический миг для Каспарова и страшный удар для Карпова! Не знаю, признается ли в этом Анатолий Евгеньевич, но, на мой взгляд, это был переломный момент в матче. После такого удара прийти в себя трудно.

Карпов, конечно, великий боец, потому что он вышел на следующую партию в более или менее нормальном состоянии. И хотя игра у него получилась и казалось, что он вроде бы пережил эту трагедию, все же было видно, что ему нанесена глубокая рана... И следствием этого явилась девятнадцатая партия, после которой мы считали, что матч по существу закончен и будет только доигрывание, причем доигрывание легкое. Потому что два таких удара пережить невозможно... Даже самому выдающемуся борцу.

Но Карпов действительно боец выдающийся, и основные испытания нас еще ждали впереди. Карпов боролся в каждой партии с таким ожесточением, что теперь уже и Гаррикс не выдерживал напряжения борьбы. Его сковывала не физическая или психологическая усталость, нет, его сковывал блеск золотой медали. Самой дорогой, самой ценной и, что говорить, самой желанной.

КАСПАРОВ



КАРПОВ
XXII партия
31-й ход черных

у Гаррикса были открытая линия, прекрасно расположенные фигуры... У Карпова — слабая пешка на d4, совсем неиграющий слон. Три пешки против двух на королевском фланге давали ему только теоретические шансы на атаку. Никакой борьбы за перевес не было, была бы унылая борьба за ничью, сыграй Гаррикс вместо 31... Ke4 — 31... Le1. Но он одним ходом — иногда так бывает, — одним ходом лишил себя открытой линии, лишил себя... плохого карповского слона (потому что слон побил на e4), образовал у себя слабую пешку на e4, и... все фигуры белых заиграли. У Карпова не осталось плохих фигур, остались только нормально действующие фигуры, которые он со свойственным ему умением быстро превратил в хорошие. А Гаррикс не понял, что получилась, сделав в цейтноте самоубийственный ход 35... h5 в позиции, которую можно было еще держать.

Это был очень напряженный момент, и на двадцать третью партию Каспаров вышел возбужденным, это не самое лучшее... Как ни странно, играл он хорошо, а Карпов, видимо, еще не пришел в себя после победы и не хотел играть на выигрыш, боролся как-то вяло, и Гаррикс, особенно ничего не делая, вдруг получил перевес. Сначала был маленький перевес... Мы обрадовались, потому что маленький перевес обеспечивал ему спокойную жизнь и уверенность.

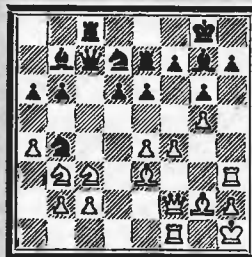
Но этот маленький перевес благодаря инертной игре Карпова стал превращаться сначала в серьезный, потом в большой, и наконец в районе 36-го хода позиция стала стратегически выигранной, причем непонятно было, при каком сочетании фигур Карпов мог ее удерживать. Не надо было ничего придумывать Каспарову, нужно было сделать четыре инертных хода и отложить партию — она бы не стала доигрываться. Но видно было, что Каспаров потерял план, он не просто ждет

вать, что в шахматы играют люди, и поражение в 16-й партии не могло для Карпова пройти бесследно. Этим и объясняется желание не рисковать. Кстати, белые могли попытаться немедленно форсировать ничью путем 15. Kb3 Фb5 16. Kd4, ибо на 16... Fe5 имеется броское 17. K:e6! Ф:e6 и далее 18. Fd4 Kb6 19. a4 a5 20. c4, и фигура белыми отыгрывается.

Поэтому сильнее 16... Fa6. Например, 17. Fc7 d5 18. Lfb1, и теперь 18... Fd6 19. Kb5 Fd7 (при 19... Ф:c7 20. K:c7 Lb8 белые могут форсировать ничью путем 21. Ka6 La8 22. Kc7) 20. Ф:d7 С:d7 21. Kc7 Lab8 22. K:d5 Ka3 23. Lb3 Kc2 24. Lc1 ed 25. С:d5+ Kph8 26. L:c2 Ca4. Длинный вариант — черные выигрывают качество. Правда, позиция «почти ничейная»: 27. c4 С:b3 28. ab — слон в центре доски плюс пешка почти стоят ладьи, но некоторый перевес у черных все же есть.

Все эти соображения позволяют толковать 17-ю партию как хороший практический шанс восстановить равновесие. Поражение в девятнадцатой партии еще более увеличило разрыв и отодвинуло перспективу на благополучный исход. Правда, победа в 22-й встрече возродила на короткое время все наши надежды. Все решилось в последней двадцать четвертой партии, когда буквально от одного хода зависело, кому же будет принадлежать шахматная корона.

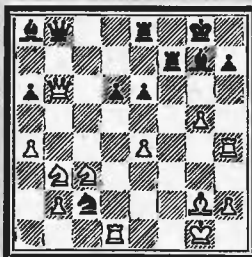
КАСПАРОВ



КАРПОВ
XXIV партия
24-й ход белых

его пробить непросто. Вряд ли и в других местах удастся отыскать форсированный путь к победе за белых. Хотя практические шансы у них были несомненно хорошие.

КАСПАРОВ



КАРПОВ
XXIV партия
36-й ход белых

здесь последовало 36. Л:d6 Лb7 с преимуществом у черных. Но гораздо сильнее 36. Ф:b8 Л:b8 37. Ch3!, и позиция неясная. То есть белым гарантирована ничья. А вот есть ли она у черных — пока неизвестно. Но тут необходимо сделать небольшое отступление. Накануне этой встречи мы (да и не только тренеры, и не только шахматисты) уговаривали Карпова сыграть 1. e4. Хотя чувствовали, что его тянет к действиям в ином ключе. И дело тут не только в том, что Каспаров в единицу времени считает больше вариантов, зато Карпов, как нам кажется, считает точнее. Карпов увереннее действует против Каспарова в неторопливой маневренной борьбе, и надо было и на этот раз действовать в духе 22-й партии: добиваться мелких преимуществ, собирать и накапливать их и так далее. Но мы уже все тоже устали, истомились и, видимо, потеряли объективность. В целом я бы сказал, что Карпов провел матч ниже своих возможностей, Каспаров же, напротив, с подъемом. И этому не приходится удивляться, таковы уж шахматы. Трудная полоса для одного всегда стано-

окончания основного времени, а пытается найти сильнейший ход. И у него стали возникать страхи. И когда Карпов дал ферзем мало что меняющий шах (40...Фе4+), я выбежал из зала, как бы говоря тем самым Каспарову: «Давай откладывай». Он должен был подумать и записать 41-й ход.

КАРПОВ



КАСПАРОВ
XXIII партия
41-й ход белых

ход 41. Крf1 мы не рассматривали. Но поздно ночью нам позвонила Милунка Лазаревич и спросила, что было бы после хода 41. Крf1? Я рассмеялся, а потом смеяться перестал, потому что и в этом случае позиция была совершенно выиграна. Проще всего к цели вел ход 41. Крh2, а 41. Крg1 выпускал половину перевеса, но половину оставлял.

В результате мы получили +1 и одну-единственную партию матча. Вот тут у нас с Каспаровым возникают разногласия: он говорит, что пришел на игру совершенно спокойным, но мы-то знали, как он волновался. Все-таки в одной партии решается судьба звания чемпиона мира. Но Карпов развеял наше беспокойство уже своим первым ходом. После 1. е4 нам стало ясно, что партию Гаррикс не проиграет.

Если вы посмотрите дебютные итоги матча, то увидите, что из восьми результативных партий белые выиграли со счетом 5:0 — все, что начиналось ходом ферзевой пешки, а черные выиграли со счетом 3:0 — все, что начиналось ходом королевской пешки. Поэтому когда Карпов сыграл 1. е4, мы поняли, что на длинную игру его уже не хватает: он решил сыграть какую-то определенную схему, подобранную специально для этой партии и рассчитанную на быстрый кризис. Какое-то особое чутье натолкнуло нас на партию Соколов — Рибли, сыгранную в турнире претендентов.

Накануне двадцать четвертой партии рассмотрели ее вдоль и поперек. Поэтому худший выбор дебюта Карпов придумать не мог. Все, что происходило на доске в тот день, было нами проанализировано до мелочей. Каспаров быстро познакомился с нашими соображениями, выдвинул несколько ценных идей, в частности, именно тогда и родился план сжатой пружины с ходом 23...Ле7 и 24...Лсе8. Короче, Карпов опять попал в хорошо знакомую нам схему. И эта партия, в которой он играл великолепно, потому что очень желал победы, а Гаррикс играл великолепно, потому что был ободрен дебютом, стала партией высочайшего класса. И я не могу назвать ошибкой ход Карпова 31. Лh4, к которому комментаторы ставят вопросительный знак. В чисто шахматном плане это несильнейшее продолжение, но Карпов понимал, что при сильнейшем продолжении будет ничья.

Итак, родился новый чемпион мира, самый молодой среди своих двенадцати предшественников, и я надеюсь, что он будет носить это звание достойно. Но как долго? Нам бы хотелось, чтобы это длилось как можно дольше. Но кто будет его соперником? Каспаров сказал, что можно называть любые фамилии, но уверен — ему придется встретиться с Анатолием Карповым. Эти шахматисты переросли свое время, между тандемом Карпов — Каспаров и другими гроссмейстерами лежит пропасть.

вится взлетной для другого. Во время подготовки к партии мы ориентировались на поединок Соколов — Рибли из недавнего турнира претендентов в Монпелье. План атаки белых, в общем, понятен, но Карпов не любит такие позиции. Когда-то я внимательно изучал партии В. Корчного перед его матчем с Т. Петросьяном в Чокко (1977 г.). Обратил внимание: соперник экс-чемпиона мира не любил вести прямые фигурные атаки, его стиль — улучшение взаимодействия фигур с пешками. У Карпова свое видение, он не очень верит в такие позиции, которые возникли в 24-й партии: ферзь и ладья атакуют по линии h, но если атака замедляется, то фигуры повисают в воздухе и все становится неясным. Таков был тренерский просчет, и в нем одна из причин проигрыша решающей партии.

В недавнем интервью Г. Каспаров сказал, что Карпов мог бы выиграть последнюю партию и остаться чемпионом мира, хотя это, с его точки зрения, не совсем справедливо — ведь он вел в счете большую часть дистанции. Я почти согласен с этой точкой зрения: судьба матча не должна зависеть от исхода одного поединка. Но в таком случае как не вспомнить о счете 5:0 в 1-м матче; там-то вообще все было исчерпывающе ясно. Ситуация матч-бола (говоря языком теннисистов) была на протяжении 21-й партии! Именно исходя из посылок, что в этом матче по-шахматному сильнее был Г. Каспаров, а в том безусловно А. Карпов, исходя в целом из примерного равновесия сил, считаю, что в предстоящем матч-реванше у Карпова неплохие шансы вернуть титул чемпиона мира. Группа Каспарова, видимо, думает иначе — они считают, что корона надолго обрела нового хозяина. Матч должен разрешить спор тренеров. Часто спрашивают: когда Карпов понял, что его «вечным» соперником будет Каспаров? Давно. Думаю, с 1980 года. Во время чемпионата Европы в Скаре (Швеция), когда Каспаров впервые выступил в составе сборной СССР и сыграл превосходно.

В творческом плане матч принес немало интересного. В дебюте соперники нас превзошли, хотя идей в нашем лагере тоже было немало. Но они применяли новинки вовремя и более эффективно. Дебют, впрочем, никогда не был сильной стороной Карпова: связанное с запоминанием множества вариантов сильное перенапряжение памяти отражается на других компонентах шахматного мастерства. Он с детства больше изучал закрытые схемы, стремясь переиграть соперника в последующей борьбе. Сейчас все же приходится перестраиваться.

Анализ отложенных, как мне кажется, чуть лучше у нас. Но главное, разумеется, решается за доской, решают нервы и состояние играющих. Каспаров играет более зрелищно, делая ставку на скоростные качества фигур. Карпов тоньше понимает действие шахматных механизмов и само взаимодействие фигур. Один хочет выразить себя в позиции, другой стремится понять и отразить позицию. Эмануил Ласкер в свое время делил всех шахматистов на игроков двух типов: комбинационных и позиционных. Сейчас все стили переплелись и усложнились, и каждый по-своему хорош. Каждому возрасту соответствует свой стиль, поскольку в наше время большую роль играет техническая осязка. Сейчас Карпов больше действует в позиционном стиле (может быть, потому, что он старше), Каспаров, как более молодой, — в комбинационном. Но со временем, полагаю, Каспаров изменится. Классический пример — творчество Михаила Талля. Вспомним феерические комбинации с каскадом жертв, которые рижанин демонстрировал в начале своего шахматного пути. Затем все большее место в его арсенале стали находить и технические приемы.

Оценивая поединок, необходимо также отметить, что матчи на первенство мира их участникам с каждым годом играть становится все тяжелее.

ТВОРЧЕСТВО — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В Нидерландах состоялся матч из шести партий между чемпионом мира Гарри Каспаровым и голландским гроссмейстером Яном Тимманом, прошедший в городе Хилверсом. Зал, отведенный для игры, переполняли четыреста зрителей, а еще около полутора тысяч следили за ходом состязания в соседнем помещении, где были установлены демонстрационные доски. Для них матч комментировали специалисты. На пресс-конференции перед началом соревнования Тимман признался журналистам, что внимательно изучил творчество чемпиона мира, нашел ряд усиленных в позициях, встречавшихся в его практике. Выразил надежду, что сыграет неплохо. Каспаров же сказал:

«Посмотрим, какой из меня получился чемпион». Одержав две победы на старте, Каспаров уступил в третьей партии. Голландские болельщики не смогли сдержать радости. Тимман же подхватил свою шестилетнюю дочь на руки и поднял ее на сцену. Четвертый поединок по достоинству оценил прибывший из Лондона Раймонд Кин: «Вот это партия! Жертвы и контржертвы, аудитория потрясена». На последней партии присутствовала 3000 зрителей. Главный арбитр Констант Орбаан с удовлетворением отметил дружескую обстановку на матче. Публикуем лекцию гроссмейстера Юрия РАЗУВАЕВА об этом поединке, прочитанную в ЦШК СССР.



Фото М. КУПФЕРШМИДА (ФРГ).

Мне всегда приятно выступать в Центральном шахматном клубе — здесь собираются истинные ценители шахматного искусства. В других же аудиториях порой наибольший интерес вызывает не красота комбинаций, а личная жизнь шахматистов и ставки на шахматной бирже.

Сегодня речь пойдет о матче Каспаров — Тимман, поединке неофициальном, в спортивном плане не имеющем особого значения, но в плане творческом... За последнее время подобные соревнования были позабыты, более популярными оказались иные — турнирные формы состязаний (по круговой или швейцарской системе). Однако они не могут заменить матчи в плане творческом, поединков Каспаров — Тимман это лишний раз подтвердил. Я всегда уважал и игру Каспарова, и игру Тиммана, многого ожидал от их встречи. Могу сказать, что мои надежды оправдались даже в гораздо большей степени, чем ожидалось. Уже **первый** поединок протекал весьма интересно.

Я. ТИММАН — Г. КАСПАРОВ

Испанская партия

1. e4. Интересна история турнирных встреч нынешних соперников. Чаше белый цвет по жребию доставался голландскому шахматисту, который вначале отдавал предпочтение ходу 1. d4. Ход борьбы чаще складывался в пользу Тиммана (вспомним, например, о нашумевшей партии Тимман — Каспаров из московского «Тур-

нира звезд» 1981 года). Тем не менее в последнее время голландский гроссмейстер, что называется, сменил дебют и играет против Каспарова только 1. e4. А советский шахматист, большой любитель и знаток сицилианской защиты, с Тимманом неизменно выбирает испанскую партию.

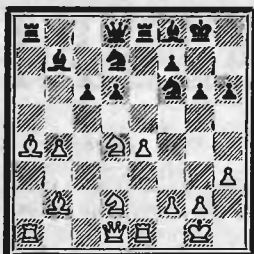
1... e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7. Все эти ходы хорошо известны и в комментариях не нуждаются. Соперники играют систему И Зайцева — наиболее гибкую в испанской партии на сегодняшний день.

10. d4 Le8 11. Kbd2. На «Матче века» (Лондон, 1984) Тимман против Каспарова применил иную расстановку: Cb3—c2, затем a2—a4 и b2—b4, но сейчас решает действовать по-другому.

11... Cf8 12. a3 h6 13. Cc2 Kb8 14. b4. Главная идея варианта — белые намерены сыграть Cc1—b2 и c3—c4, после чего белые слоны оказывают сильное давление на неприятельский королевский фланг.

14... Kbd7 15. Cb2 g6 16. c4 ed (хуже 16... bc из-за 17. de) 17. cb ab 18. K: d4 c6. Эта позиция, как говорится, хорошо обкатана. Она встретилась, например, еще в партии Таль — Карпов (Ленинград, 1973), и белым не удалось найти пути к захвату инициативы.

19. a4 (ход, популярный в последнее время) 19... ba 20. C: a4.



20... Фб6. Каспаров принимает новое продолжение, чаще встречалось 20... Лс8

21. б5 сь 22. С: б5 d5! (черные уравнили игру) 23. Л: а8 С: а8. В турнире соперники, пожалуй, могли бы согласиться на ничью, но Тимман, похоже, не хочет так легко упускать белый цвет

24. Фа4 Кс5 25. Фс2 Лб8! (ладья перемещается на защищенную клетку) 26. ed К: d5 27. Кс4. Редкий случай — четыре коня сходятся в центре доски. Особенность подобных позиций — важно, чьи фигуры более устойчивы, то есть лучше защищены. В этом плане позиция Каспарова заслуживает предпочтения.

27...Фс7 28. Ке5 Сg7 29. Кс6. Переоценка собственных шансов — лучше 29. Кf3, стремясь к упрощениям.

29...С: с6 30. С: с6. Под боем оба черных коня, и у черных, и у белых фигуры «висят». Но Каспаров любит такую игру.

30...Кf4! 31. Сь5? Промоутр, хотя черные уже, похоже, перехватили инициативу.

31...Л: б5! 32. К: б5 Фс6 33. f3 Ф: б5. Итак, у черных два коня за ладью, но ограниченность оставшегося на доске материала создает определенные трудности при реализации перевеса.

34. С: g7 Кр: g7 35. Фс3+ Крg8 36. Фе5 Кfe6 (коня начали взаимодействовать друг с другом) 37. Ла1. Попытка ладьи прорваться на восьмой ряд четко отражается Каспаровым.

37...Фб7 38. Фd6 h5 39. Крh1 Крh7 40. Лс1 Фа7! 41. Лb1 Кг7! 42. Лb8 Кс6. Сооружение из коней подвинулось к королевскому флангу, и восьмой ряд вновь надежно прикрыт.

43. Фе5 Кd4! (грозит 44. Фа1+ Крh2 45. К: f3+ с выигрышем фер-

зя) 44. Лb1 h4 45. Фb8 Фе7 46. Фb4 (надежда разменять ферзей не сбывается) 46...Фf6 47. Фf8 Ке2! 48. Лd1 Кf5 49. Фb8 Ке3 50. Фd8 Фf4 51. Ле1 Кf1! Белые сдались. На 52. Л: f1 следует 52... Кg3+ 53. Крg1 Фе3+ 54. Лf2 Фе1+ 55. Крh2 Фh1X.

После неожиданного поражения в этой встрече Тимман наверняка был в растерянности, которая увеличилась во второй партии.

Г. КАСПАРОВ — Я. ТИММАН

Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 б6 4. Кс3 Сь4 5. Сg5 (наиболее острое продолжение) 5... Сь7 6. e3 h6 (самые принципиальные ходы) 7. Ch4 g5 8. Сg3 Ке4 9. Кd2. Обычно предполагают, что по дебюту белые должны получить небольшой перевес. Если это так, главная задача поединка считается успешно решенной. У Каспарова несколько иной подход к началу партии — часто он хочет уже в дебюте предопределить исход борьбы. Он стремится «вытащить» соперника из брони знаний и опыта на открытый бой, причем у него отлично развито чувство позиции с нарушенным материальным равновесием (которое, мне кажется, выработать практически невозможно — оно редко встречается и должно быть заложено в шахматисте, как говорится, от природы). Пока жертвуется только пешка...

9...К: с3 10. bc С: с3 11. Лс1 Сь4 12. h4 gh?! Мне кажется, точнее 12. Лg8 — черным важно не ослаблять свою пешечную структуру.

13. Л: h4 Cd6? Выглядит коряво, чернопольного слона надо было сохранить. Неплохо смотрится 13...Кс6 или 13...Се7.

14. Фg4 (конечно!) 14...С: g3 15. Ф: g3. Отсутствие слона f8 заметно — просто неясно, куда черным надо ходить

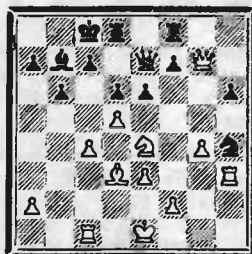
15...Кс6 16. d5! Ке7 17. Cd3. Белые поля по диагонали b1—h7 берутся под контроль, и как теперь черным завершать развитие?

17...d6 18. Фg7. Тонкий ход — Каспаров не

допускает бегство черного короля через d7 на ферзевый фланг.

18...Лg8 19. Фh7! (по-прежнему не выпуская короля) 19...Лf8. Если 19...ed, то 20. cd С: d5 21. Ке4 С: e4 22. Л: e4 с неприятнейшей связкой по линии e.

20. Ке4 Кf5 21. Лh3 Фе7 22. g4 Kh4 23. Фg7 0—0—0.



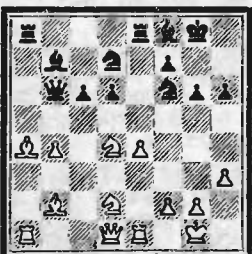
24. Кf6! (отсекая черного коня) 24...ed 25. cd Крb8 26. Л: h4 С: d5 27. g5! С: a2 (28...hg — 29. К: d5) 28. gh d5 29. h7 Фа3 30. Лd1 Лh8 31. Кg8! Сь3 32. Ла1 Фс5 33. Ф: h8 d4 34. Л: d4 Фс3+ 35. Кре2. Черные сдались, хотя они могли это сделать и несколько раньше.

В третьей партии вновь случилась испанская партия, события в ней во многом повторяли первую встречу

Я. ТИММАН — Г. КАСПАРОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сь5 а6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1 б5 7. Сь3 d6 8. с3 0—0 9. h3 Сь7 10. d4 Ле8 11. Кg5 Лf8 12. Кf3 Ле8 13. Кbd2 Cf8 14. а3 h6 15. Сс2 Кb8 16. b4 Кbd7 17. Сь2 g6 18. c4 ed 19. cb ab 20. К: d4 c6 21. а4 ба 22. С: а4 Фb6. Вот и знакомая позиция, в которой Тимман подготовил усиление.



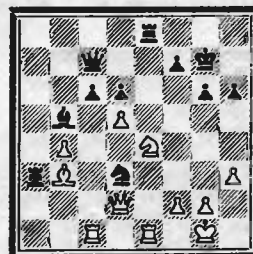
23. Кс2!? Фс7 24. Сь3 Са6! Теперь слон активен и сможет прочно расположиться на весьма неплохом поле b5.

25. Лс1. Мне кажется более перспективным 25. Ла5 с дальнейшим Фd1—а1—а2 (ферзь вместе со

слоном удачно атакуют слабый пункт f7).

25...Сg7 26. Ке3 Сь5! 27. Кd5!? (резко обостряет ситуацию) 27...К: d5 28. С: g7 Кр: g7 29. ed Ке5! 30. Ке4 Кd3. Обе белые ладьи под боем, но Тимман не падает духом.

31. Фd2!? Ла3?! Желание сыграть красиво? Видимо, именно оно губит черных, в то время как 31...Фе7 оставляло им хорошие шансы на победу.



32. Кf6!! Неожиданно, красиво, эффектно!

32...Л: e1+ 33. Л: e1 Кр: f6. Пожалуй, не стоило брать коня, лучше сыграть, например, 33...Фа7. Может быть, Каспаров несколько растерялся при столь неожиданной перемене декораций.

34. Фс3+ Ке5 35. f4. Окончание партии производит большое эстетическое впечатление — все держится буквально на одном темпе!

35...Са4 36. fe+ de 37. d6! Ф: d6 38. Фf3+ Крe7 (король побрел на эшафот) 39. Ф: f7+ Крd8 40. Лd1 Ла1 41. Фf6+! «Связанная» белая ладья все же сказала свое веское слово! Черные сдались.

Четвертая партия безусловно лучшая в матче (хотя она и закончилась ничью). Ее крайне трудно анализировать, вообще трудно поверить, что она сыграна сейчас, а не во времена Лабордонне, например...

Г. КАСПАРОВ — Я. ТИММАН

Новоиндийская защита

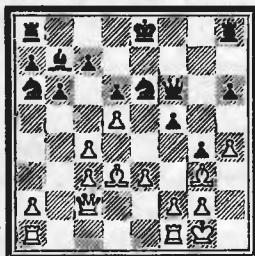
1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 б6 4. Кс3 Сь4 5. Сg5 Сь7 6. e3 h6 7. Ch4 g5 8. Сg3 Ке4 9. Фс2. Возвращение на обычный путь — на этот раз Каспаров уже не жертвует пешку.

9...С: с3+ 10. bc d6 11. Cd3 f5. Классическая позиция, которая уже давно подвергается тщательному анализу.

12. d5 Кс5. Впервые это продолжение встретилось в партии Ваганян — Риб-

ли из «Матча века» (Лондон, 1984). Далее было 13. Kd4 Фf6, и постепенно венгерский гроссмейстер получил лучшую игру. Когда партия была завершена, Рибли рассказал, что идею варианта ему показал при подготовке Тимман — они ведь играли в одной команде (сборной мира). Каспаров стремится опровергнуть идею соперника.

13. h4 g4 14. Kd4 Фf6 15. 0—0 Kba6 16. К:е6! К:е6.



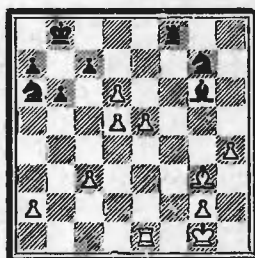
17. С: f5!! (жертва фигуры за две пешки — очень интересная идея) 17... Kg7 (попытка заставить позицию) 18. Сg6+ Kpd7 19. f3! Лаf8 20. fg (итак, третья пешка за фигуру) 20... Фе7 (первый натиск отбит) 21. е4 Крс8 22. Фd2 Крb8. На мой взгляд, критический момент. Белым необходимо провести е4—е5, после чего позиция черных в центре раздавливается. Этому лучше всего соответствовал бы ход 23. Фd4.

23. Л: f8+ Л: f8 24. Ф: h6. Белые выиграли еще одну пешку, однако теперь Тимман получает определенную контригру.

24... Сс8! 25. Ле1 С: g4 26. с5!! Блестящая идея! Ход еще более закручивает и без того крайне напряженную ситуацию. Если, например, 26. е5, то 26... de 27. С: е5 Кf5 и на 28. С: с7+ имеется 28... К: с7. В случае же 26. с5 К: с5 конь отвлекается от защиты пункта с7 — 27. е5 de 28. С: е5 Кf5 29. С: с7+ Кра8! (как нетрудно убедиться, единственный ход) 30. Л: е7 К: h6 31. Сс8 Сс8. Позиция нестандартна, но мне кажется, у белых лучшие шансы.

26... Фf6! Тимман находит отличный шанс — он собирается использовать связку слона g6, чтобы... выиграть его (при этом собственный король его как будто не беспокоит).

27. cd! Ch5! 28. е5 Ф: g6 29. Ф: g6 С: g6.



Белые играют эндшпиль без двух фигур! Но как оценить столь необычную позицию?

30. е6! Кс5 31. d7 К: d7 32. ed Лd8 33. Ле6!! Ch5. Любопытна ситуация при 33... К: е6 34. fe — белые пешки оказываются сильнее черной ладьи. Заслуживало внимания 33... Cf5. Если 34. Ле7, то 34... Л: d7 35. Л: d7 С: d7 36. Се5. И на 36... Кf5 имеется 37. h5 и 38. g4 — проходные пешки опасны, ибо они приходят в движение. А в случае 36... Kh5 37. Крf2 Сg4 38. Крс3 пешки g и h заставляются, но и легкие фигуры черных занимают не лучшее положение.

34. Се5 Л: d7 35. Лh6 Cf7 36. С: g7. Фигур теперь поровну, но возникший эндшпиль с разноцветными слонами и проходными на разных флангах необычайно интересен.

36... С: d5 37. Се5 С: a2 38. h5 (мне кажется, точнее 38. g4) 38... Крb7 39. g4 Сс4 40. g5 a5 41. g6 Лd5 42. Cf4 Лf5 43. Сg3 a4 44. Лh7 Лс5 45. h6 a3 (увлекательная пешечная гонка наперегонки!) 46. Ле7 a2 47. Лс1 Cd3 48. h7 Лh5 49. Ла1 С: g6 50. Л: a2 Л: h7. Напряжение разрядилось. В итоге у черных лишняя пешка, но реализовать этот небольшой перевес вряд ли возможно.

51. Крf2 Лd7 52. Крс2 Лd5 53. Ла4 c5 54. Лf4 Се8 55. Крс3 Лd1 56. Ле4 Сb5 57. c4 Cd7 58. Крс2 Лg1 59. Ле7 Л: g3 60. Л: d7+ Кра6 61. Крd2 Кра5 62. Лd6. Ничья.

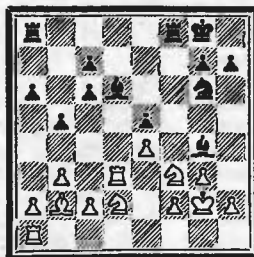
Пятая партия по напряженности борьбы с четвертой сравниться не может. Тем не менее и там были любопытные моменты.

Я ТИММАН — Г. КАСПАРОВ

Испанская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. С: с6. Тимман уклоняется от продолжения спора, проходившего в первой и третьей встречах.

4...dc 5. 0—0 f6 6. d4 Сg4 7. de Ф: d1 8. Л: d1 fe 9. Лd3 Cd6 10. Kbd2 b5 11. b3 Ke7 12. Сb2 Kg6 13. g3 0—0 14. Крg2. Хорошо известная позиция, встретившаяся, например, в партии Нанн — Портиш (Вейк-ан-Зее, 1985), где далее было 14... Лf6 15. h3 Cd7 16. Kgl c5 17. Ке2 Лаf8 18. Лf1 со сложной игрой. Каспаров применяет иной план — он немедленно начинает активную игру на ферзевом фланге.



14...c5!? 15. c4 Лab8 16. a4 bc 17. К: c4 С: f3+ 18. Л: f3 Л: f3 19. Кр: f3 Л: b3+ 20. Крс2 Крf7 21. Крd2 Крс6 22. Сс3 Ке7 23. f4. Поспешность, может быть, точнее 23. Крс2.

23...ef 24. Крс2. В случае 24. е5 Кd5 25. ed cd у черных, видимо, достаточная компенсация за фигуру.

24...Л: c3+ 25. Кр: c3 fg 26. К: d6 cd 27. hg h5 28. Лf1 Кс6 29. Лf8 g5 30. Лf5 h4 31. Л: g5 hg 32. Л: g3 Крс5 33. Ле3 Крf4 34. Лd3 Кd4. Ничья.

В шестой заключительной встрече соперники продолжили диалог по новоиндийской теме. Тот же дебютный вариант, вновь острейший обмен ударами.

Г. КАСПАРОВ — Я. ТИММАН

Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. Кс3 Сb4 5. Сg5 Сb7 6. e3 h6 7. Ch4 g5 8. Сg3 Ке4 9. Фс2 С: c3+ 10. bc d6 11. Cd3 f5 12. d5 Кс5 13. h4 g4 14. Кd4 Фf6 15. 0—0 (пока полное повторение четвертой партии) 15...К: d3. А вот и отклонение — Тимман ре-

шает ликвидировать опасного слона.

16. Ф: d3 е5 17. К: f5. Подобная жертва пешки встречается в турнирной практике довольно часто. Черные намереваются уничтожить «заблудившегося» коня путем, например, 17...Cc8 18. е4 С: f5 19. ef, закончить развитие и постепенно отыграть пешку f5. В данной партии подобному замыслу не суждено осуществиться.

17...Cc8.



18. Кd4!! Жертва фигуры с целью улучшить пешечную структуру!

18...ed 19. cd Фf5 20. е4 Фg6. Пока продвижение опасной пешечной массы приостановлено, но вот надолго ли?

21. Фс3 0—0 22. Лfе1 Кd7 23. е5 Сb7 24. Ле3 b5?! Мне больше нравилось 24...Лf5, и если 25. Лаe1, то 25...Кf8, и черные сохраняют неплохие оборонительные ресурсы.

25. Фа5 (атака меняет направление!) 25...Кb6 26. Ф: b5 Фс2!? (эту контригру в предварительных расчетах нужно было учесть) 27. ed cd. Красочен вариант 27...К: c4 28. Ф: b7 К: e3 29. dcl? Кf5 30. d6 К: g3 31. Фd5+ Крg7 32. Фе5+ Крh7 33. fg. У белых не хватает ладьи, но у кого лучше?

28. Ле7 Лf7 29. Л: f7 Кр: f7 30. c5 Фс4.

31. Фb1!! На этом темпе держится вся игра белых!

31...Ф: d5. Угрожает Фd5: g2X, но очередь хода за белыми 32. Фh7+ Крf6 (32...Крf6 — 33. С: d6+) 33. Ф: h6+ Крf7 34. Фf4+ Крg8 35. Ф: g4+ Крh7 36. Cf4 Сс8 37. Фg3 dc 38. Ле1! Фf7 39. Фg5 Кd5. Защищаясь от Ле1—e7, но атака вновь меняет направление.

40. Фh6+ Крg8 41. Ле5. Черные сдались.

Блистательный финал блистательного матча!

Александр РОШАЛЬ

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Вечером собрание руководителей команд и капитанов (от нас Н. Крогиус и Э. Гуфельд) оговорило основные принципы и утвердило обычный регламент — тур, двухчасовой перерыв, доигрывание до полуночи...

Останавливаясь на этом, поскольку едва не было принято решение играть сразу шесть часов без перерыва — один из регламентов, какие властно, хотя и без достаточных полномочий, стучатся в двери турниров высших категорий. А между тем мы все пока воспринимаем эти новшества как эксперимент и не без оснований полагаем, что бороться за мировые первенства следует по традиционным правилам. Тогда же вечером провели жеребьевку, и команды приступили к подготовке, которая затрудняется обычно наличием запасных. Запасные здесь не «скользящие», а происходит так называемая «сдвигка досок», и если, например, не играет А. Карпов, то лидером сборной станет или А. Юсупов, или следующий — Р. Ваганян.

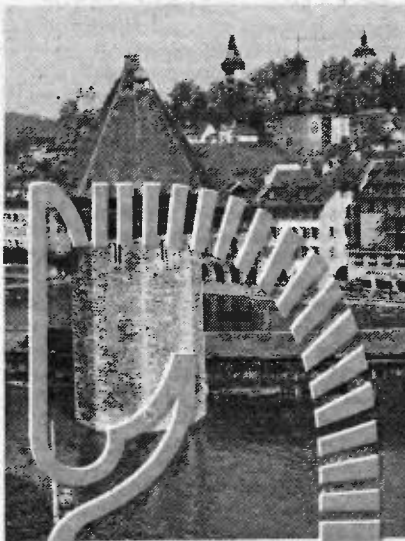
Нашему избалованному зрителю торжественное открытие столь значительного соревнования, как командное первенство мира, показалось бы скромным и камерным.

Концерт тоже был камерным, но с исполнением прекрасной музыки Дмитрия Шостаковича. Речи короткие. Одну из них произнес Ф. Кампоманес, избранный как раз в этом зале президентом ФИДЕ и обосновавший в нескольких горных улочках отсюда штаб-квартиру Международной шахматной федерации.

«Панорама-зал» местного казино весьма оригинален, к его стеклянной стене подступает очаровательное озеро, и демонстрационные доски висят на фоне водной глади и горного пейзажа дальних берегов. Только вот досок этих маловато, на них не указаны ни время, ни количество ходов. Турнирное помещение получилось тесноватым для участников, а на деревянной трибуне, сколоченной специально, зрительские ряды почти сомкнулись, не пройти к своему месту, да оно уже и занято кем-то...

Никак не хочу показаться неблагодарным по отношению к организаторам брюзгой и спешу подчеркнуть, что «вспомогательные» помещения с дополнительной демонстрацией для зрителей, пресс-центр, обслуживание за ужином (а он — тут же, в перерыве между туром и доигрыванием) — все хорошо! От нашей гостиницы до игрового зала несколько минут пешего хода.

Остается только играть хорошо, в свою обычную силу — и все будет в порядке...



Эдуард ГУФЕЛЬД

ШИПЫ И РОЗЫ ЛЮЦЕРНА

З. РИБЛИ — А. ЮСУПОВ

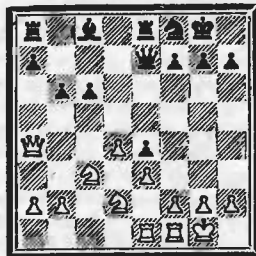
Венгрия

СССР

Славянская защита

Интересный момент — Юсупов проверил идею, примененную против него во втором туре китайским шахматистом.

1. Kf3 d5 2. d4 c6 3. c4 Kf6 4. Kc3 e6 5. Cg2 Kbd7 6. cd ed 7. e3 Ce7 8. Cd3 0—0 9. Фc2 Ле8 10. 0—0 Kf8 11. Лae1 Ke4 12. C:e7 Ф:e7 13. C:e4 de 14. Kd2 b6 15. Фа4.



15...b5 16. Фc2 b4 17. Ke2 Са6. В партии Юсупов — Ли было 17...a5 18. Лc1 Са6 19. Лfe1

Окончание.
Начало в № 2.

Лас8 20. Kb3 Kd7 со сложной игрой. На первый взгляд идея китайского мастера кажется антипозиционной, но, видимо, все не так просто, поскольку Рибли стал подолгу задумываться над ходами, а после 18. Kb3 Лад8 19. Kc5 Сb5 20. Лc1 Kg6 21. Лfe1 C:e2 22. Ф:e2 передал мне через капитана предложение заключить мир. Я чувствовал, что-то ему не нравилось. И решил, воспользовавшись этим, сделать встречное предложение. Похуже было только у Белявского. Осторожно спросил.

— Как ты себя чувствуешь, Са-ша?

— Я не знаю, как моя позиция, но я хочу играть.

Встречного предложения не получилось, и Юсупов, поразмыслив, согласился на ничью.

И. ПИНТЕР — А. БЕЛЯВСКИЙ

Венгрия

СССР

Новоиндийская защита

Я считаю, во всем виноват дебют. Система с 11...K:d2, это стало очевидным, равенства не да-ет.

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Сb7 5. Cg2 Ce7 6. Kc3 Ke4 7. Cd2 Cf6 8. 0—0 0—0 9. Лc1 c5 10. d5 ed 11. cd K:d2 12. K:d2 d6 13. Kde4 Ce7 14. f4 Ка6 15. f5 Cf6 16. K:f6+ Ф:f6 17. Ke4 Фе5 18. f6 Лfe8. И в случае 18...C:d5 19. fg Kp:g7 20. Kf6 C:g2 21. Kp:g2 позиция белых очень сильна.

19. fg f5 20. Kc3 Kc7 21. e4 fe 22. K:e4 K:d5 23. Фf3 Ф:g7 24. K:d6 Ле3 25. Фd1 Ле5 26. Лf7 Ф:f7 27. K:f7 Kp:f7 28. Фf3+ Kpe7 29. Лf1. Черные сдались.

У Полугаевского и Чернина — короткие ничьи. Разбирая затем причины неудачи, мы по-товарищески критиковали эти ничьи. Не знаю, после наших слов или по иной причине, но оба «провинившихся» заиграли дальше, как ЭВМ.

Что и говорить, за вечерним чаем мы ели торт именинника сов-

Так как же играли наши шахматисты и их основные соперники? Ставию перед собой этот вопрос и вспоминаю, что все уже описано. И как-то не слишком естественно, что ли, возвращаться вновь к репортажам о закончившемся соревновании. Ведь сегодняшние читатели заочно, а сам корреспондент непосредственно уже давно поздравили советскую команду с завоеванием очередного высшего титула.

Быть может, не все прочувствовали драматизм борьбы, когда мы проиграли венгерской команде, да и в следующем, шестом туре дела складывались не слишком удачно. Я бы сказал «сравнительные дела», ибо вдохновенные победы шахматисты Венгрии и пустившиеся в погоню англичане в тот момент выступали очень хорошо. И тут уж не могу не повториться.

Очень нужны были те пол-очки, которые, казалось, уже потерял А. Соколов в четвертом туре против аргентинца К. Гарсиа-Палермо. Мы их и не считали, и оттого особенно приятно было получить эту добавку через несколько дней. Тут, кстати, вновь свидетельствую, что в течение всего времени соревнования советская команда не имела ни малейших потерь при доигрывании неоконченных партий. Домашние планы, основанные на анализе отложенных позиций, постоянно перевыполнялись.

Чисто шахматный пример тонкой аналитической работы уже привел А. Юсупов в «Мастерской» предыдущего номера нашего журнала. Вспомню только, как перед тем доигрыванием он, застенчиво улыбаясь, сказал мне, что, кажется, сочинил настоящий этюд и что не терпится его проверить. Тогда же мелькнуло определение: практическая игра отличается от композиции тем, что самому же составителю этюда не всегда удается его решить. Теперь же все (в который раз!) убедился в высочайшем качестве юсуповского анализа и мастерстве при его реализации. Как убедился и в том, что «знак качества» можно ставить к аналитической работе А. Карпова, Л. Полугаевского, А. Белявского...

Понятно, этим достижениям способствовали и усилия опытных тренеров команды, и помощь освободившихся товарищей. И если в других сборных шахматисты могут рассчитывать на консультацию далеко не каждого члена команды, то в нашем коллективе высокий уровень анализа и взаимоотношений позволяет опереться на любого из коллег. И далеко не последним аргументом при голосовании за всякого рода реформы — например, отказ от перерыва или за его сокращение — для иных наших конкурентов становится нежелание сталкиваться с результатами совместного анализа советских гроссмейстеров. Впрочем, иногда случаются и курьезы, когда почему-то соперники желают непременно отложить партию против нашего шахматиста. В абсолютно безнадежном положении

Б. Куатли вдруг потребовал конверт, чтобы вновь отложить партию, Р. Ваганян в сердцах тихоенько чертыхнулся и быстро покинул зал. Забавно, что до окончания доигрывания оставался еще почти час, и все это время участник обязан был «взять на себя». При следующем доигрывании Куатли должен делать 16 ходов минуты за четыре?! Видимо, осознав свою промашку, он — право же, очень смешно — раскрыл уже заполненный конверт и сделал записанный ход на доске. «Открытые ходы» знакомы любителям шахмат, но ведь после них никто не дожидается ответа здесь же в зале. Судьи объяснили шахматисту, что, заявив об откладывании, он не может менять своего решения. Куатли согласился с этим, но свалил все на капитана своей французской команды, который, мол, велел ему продолжать игру. Пришлось ответить: а наш капитан уже велел Ваганяну идти спать...

Удивительное совпадение случилось в партии Д. Местел — А. Белявский. Наш гроссмейстер выиграл у англичанина точно такой же эндшпиль, какой спас перед тем против З. Рибли в Монпелье! Показательно, что нынешний-то соперник был знаком с методом защиты Белявского и, готовясь к очередному доигрыванию, не выпускал из рук записи окончания упомянутой партии претендентского турнира. Выходит, дело даже не только в анализе, но и в том, кто его реализует.

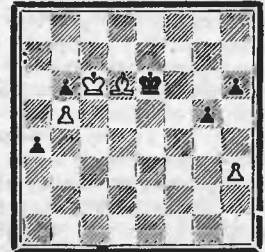
Ну, и коль уж доигрывание отложенных позиций занимает в этих заметках столь значительное место, возвращаюсь к многострадальной партии Д. Келлер — В. Смыслов из 6-го тура. То был самый драматический момент борьбы за золотые медали, и лишь непосвященные могут подумать, будто пол-очка в матче против команды Швейцарии ничего не решали. Это если смотреть на таблицу движения по турам и на итоговые результаты. Но ведь партия-то многократно откладывалась и считалась проигранной... Как «считались» выигранными для наших конкурентов сразу несколько отложенных ими позиций. Так что драматизма, поверьте, хватало.

Смыслов имел отличную позицию, потом напутал перед откладыванием. Расстроенный, избегая всякого общения, он прошагал в гостиницу, чтобы там попытаться отыскать шансы на спасение. Появился он в зале, когда уже тикали его часы и возле Келлера поставили бутылочку вина там, где мы привыкли видеть совсем иные освежающие напитки. Эндшпиль был и впрямь проигранным, и соперник успел изучить все тонкости форсированно получавшегося легкофигурного окончания. Но тут Смыслов продемонстрировал поразительную изобретательность. Он отдал коня, а две его пешки на разных краях доски побежали в ферзи. И Келлер, и все соперники, и все конкуренты помрачнели. А потом... То ли опытный Келлер сам догадался, то ли ему подсказали — он вдруг попросил конверт,

сем с другим настроением, чем год назад в Салониках.

ШЕСТОЙ ТУР свел нас с командой Швейцарии.

«Сегодня и ежедневно» — так говорили о затянувшейся на несколько вечеров и державшей нас в неотступном напряжении партии Келлер — Смыслов. Долго ли, коротко ли она пришла к такому положению.



64. Cf8 h5 65. Kp: b6 g4 66. hg h4 67. Кра5 h3 68. b6 h2 69. b7 h1 Ф 70. b8Ф Фd5+ 71. Kp: a4 Фе4+ 72. Кра3 Kp7 73. Фс8 Kpg6 74. Cc5 Kpg5 75. Фg8+ Kph4 76. Cf2+ Kpf3 77. g5 Kpg4. Начинается бесстрашное чреследование.

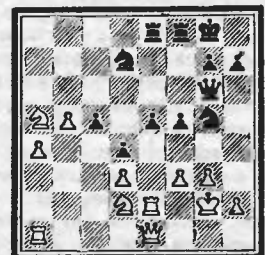
78. g6 Kpg5 79. g7 Kpg6 30. Фf8 Фd3+ 81. Kpb4 Фd2+ 32. Kpc4 Фе2+ 83. Kpd5 Фа2+ 34. Кре5 Фе2+ 85. Kpd5 Фа2+ 36. Кре4 Фе2+ 87. Kpf3 Фе3+. Ничья.

Потрудились, победив в СЕДЬМОМ ТУРЕ сборную Африки со счетом 6:0. Максимальная победа позволила обойти венгров и захватить лидерство.

К. КАЛЛИ — А. СОКОЛОВ

Африка

СССР



28...e4! В самом укрепленном пункте!

29. h4 K: f3 30. K: f3 ef+ 31. Kp: f3 f4. Белые сдались.

Судьба чемпионата практически решилась в ВОСЬМОМ ТУРЕ, когда венгерская команда сенсационно проиграла китайской, а мы уверенно победили сборную англичан.

Д. СПИЛМЭН — А. ЮСУПОВ

Англия

СССР

Ферзевый гамбит

После партии Юсупов очень сокрушался:

— Как я мог не реализовать лишнюю пешку?!

Показательно для характера Юсупова и стиля его игры: иной гроссмейстер впадает в уныние, если не поставит красивый мат или упустит возможность выиграть у соперника фигуру. А здесь — именно из-за пешки.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 c6 4. Kf3 Kf6 5. e3 Kbd7 6. Cd3 dc 7. C: c4 b5 8. Cb3 b4 9. Ka4 Ca6 10. Cd2 Ce7 11. Lc1 0—0 12. Cc4. Или 12. Л: c6 Cb5 13. Лc1 Лс8 — у белых неясности с королем.

12... C: c4 13. Л: c4 Kb6 14. Л: c6 Фd5 15. К: b6 ab 16. Фc1.

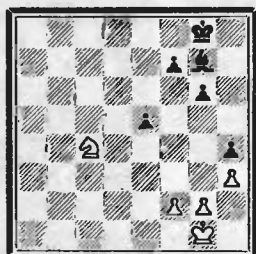
16... Cc5! 17. Ke5 Ф: g2 18. Kpe2 Kg4 19. Фg1 Ф: g1 20. Л: g1 К: e5 21. de Л: a2 (вот и пешка) 22. Лb1 Лd8 23. e4 Ла5 24. f4 h6 25. Ce3 Ла4 26. C: c5 bc 27. Лd6! На 27. Л: c5 было задумано 27... b3 28. Kpf3 Лd3+.

27... Лс8 28. f5 b3 29. Kpf3 ef 30. ef Лh4 31. Лg1 Ле8 32. e6 Лh5 33. Kpe4 fe 34. fe Ле7 35. Лg2 Kph7 36. Kpf4 g6. Ничья.

Д. МЕСТЕЛ — А. БЕЛЯВСКИЙ

Англия

СССР



Как рассказывал потом Белявский, финальная комбинация с жертвой слона была записана у него в тетрадке.

43... f5 44. Kpf1 Kpf7 45. Kpe2 Kpe6 46. f3 Cf8 47. Kpd3 Cc5 48. Kd2 Kpd5 49. Kf1 Cb6 50. Kd2 Cd8 51. Kb3 Cg5 52. Ka5 Kpc5 53. Kb7+ Kpd5 54. Ka5 Ce7 55. Kb3 Cb4 56. Ka1 e4+ 57. fe+ fe+ 58. Kpe2 Kpe5 59. Kb3 Cc3 60. Kpe3 Kpd5 61. Kc1 Cg7 62. Kb3 Cf8 63. Kpe2 Cb4 64. Ka1 Kpe5 65. Kb3 Kpf4 66. Kd4 Ca5 67. Kb3 Cc3 68. Kc5 Cb2 69. Kd7 Kpg3 70. Kf8 g5 71. Kpf1 e3 72. Kh7 Cc1 73. Kf6 e2+ 74. Kp: e2 Kp: g2 75. Kg4 Kp: h3 76. Kpf3 Cf4 77. Kf2+ Kph2 78. Kg4+ Kpg1 79. Kf2 Ce3!! 80. Kp: e3 Kpg2 81. Kg4 Kpg3. Белые сдались.

В заключительном ДЕВЯТОМ ТУРЕ счет 3½:2½ против команды ФРГ позволил спокойно занять первое место.

ибо положенные до контроля ходы были уже сделаны, и отложил партию вторично. Позже, успокоенный, швейцарец возвратился на игровую площадку и с улыбкой допил свое вино... В длинном варианте он оставался с решающим материальным перевесом.

А утром за завтраком Смыслов негромко, но твердо заявил нам, что намерен еще побороться за ничью. Тех же, кто хоть взглядом выражал недоверие, экс-чемпион мира стал по очереди приглашать в свой номер, и они, возвращаясь, пожимали плечами и уже без прежнего пессимизма говорили: «А что, всякое может быть...» Смыслов не играл два тура подряд — он доигрывал эндшпиль с ферзем против ферзя, слона и пешки. И сделал удивительную ничью, равную по своему спортивному и психологическому значению отнюдь не половине очка.

Хочу обратить внимание и еще на одно обстоятельство. В перечне призеров индивидуальных турниров на досках фамилия Смыслова отсутствует. Он не попал в этот список, потому что сыграл только пять (вместо минимальных шести) партий — любая «дополнительная» ничья была бы достаточной. Но будучи достаточной, она Смыслову не виделась необходимой. Команде было необходимо то, что сделал Василий Васильевич Смыслов. Спасибо ему!! Исключительно упорной получилась борьба почти за все непризовые места в командном зачете. Не желая никого обидеть, риску утверждать, что «переигровка» многих матчей могла бы привести к повторению тех же счетов, но с иными победителями. Равенство сил и одинаковая перевозбужденность наблюдались постоянно. В этих условиях мне, например, искренне жаль было наблюдать за «обезглавленной» командой ФРГ, когда в зале невозмутимо прогуливался Р. Хюбнер, так и не сев-

ший за доску, поскольку прежде его обидела... ФИДЕ (распределив не в ту межзональную группу). Один такой «воин» в шахматном поле значит совсем немало.

Только сборная Африки заметно уступала остальным. И на закрытии один из ее участников, проигравший все партии, получил — разумеется, не только для себя — весьма символический и полезный приз — библиотечку из томов «Информатора» и «Энциклопедии шахматных дебютов». Сообщу также, что лучшей партией чемпионата была признана З. Рибли—Б. Куатли (опубликованная в № 1 нашего журнала за 1986 год с примечаниями победителя). И с сожалением добавлю, что «64» за недостатком места пока не имеет возможности познакомить подробнее читателей с богатейшим творческим содержанием этого интересного командного турнира. Надо полагать, партии будут опубликованы и в других наших изданиях — в бюллетенях.

Несколько обыденный тон, вполне возможно, сквозящий в этих заметках — а ведь как-никак они посвящены победе советской команды на первом чемпионате мира! — могу объяснить перифразом известного изречения классика: ожидание победы порой вызывает больше эмоций, нежели сам достигнутый успех. В нашем случае еще и потому, наверно, что настоящие волнения испытать довелось не в конце, а раньше. И, что называется, успели переволноваться. К тому же, повторюсь, все добрые и заслуженные командой слова нами уже сказаны в ее адрес. Хотя остается все же ощущение, что сборная СССР по шахматам заслуживает больших похвал... Ведь за плечами у советских гроссмейстеров тяжелейшие испытания напряженным шахматным календарем 1985 года. Испытания, которые выдержаны с честью.

ЛУЧШИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ДОСКАМ

1-я ДОСКА

1. В. Корчной (Швейцария) — 7½ (9)
2. Э. Майлс (Англия) — 5 (7)
3. А. Карпов (СССР) — 5 (7)*

2-я ДОСКА

1. З. Рибли (Венгрия) — 6½ (9)
2. А. Юсупов (СССР) — 5 (7)
3. М. Интерос (Аргентина) и Д. Нанн (Англия) — по 4 (8)

3-я ДОСКА

1. Р. Ваганян (СССР) — 6 (8)
2. Д. Санс (Венгрия) — 6 (8)
3. А. Хаим (Франция) — 6½ (9)

4-я ДОСКА

1. И. Пинтер (Венгрия) — 6 (9)
2. Ши Цун (КНР) — 5 (8)
3. Д. Келлер (Швейцария) — 4½ (8)

5-я ДОСКА

1. Г.-И. Хехт (ФРГ) — 5 (8)
2. А. Белявский (СССР) — 5 (8)
3. Д. Местел (Англия) и Ж.-Л. Сера (Франция) — 4½ (8)

6-я ДОСКА

1. М. Чандлер (Англия) — 5½ (8)
2. В. Стойна (Румыния) — 5 (8)
3. Е. Лонкуа (КНР) — 5 (8).

1-й ЗАПАСНОЙ

1. А. Чернин (СССР) — 5 (7)
2. И. Чом (Венгрия) — 4½ (7)
3. Д. Францони (Швейцария) — 3 (6)

2-й ЗАПАСНОЙ

1. Л. Полушаевский (СССР) — 5½ (7)
2. Ж. Мираль (Франция) — 3½ (6)
3. К. Ионеску (Румыния) и Г. Сонпе (Аргентина) — по 2½ (5)**

** На досках запасных, чтобы быть отмеченным, достаточно сыграть пять партий.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ
ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

Сегодняшняя полоса нашей газеты
посвящена массовым соревнованиям

64 НА 64

64 НА 64

64 НА 64



В ДЕБЮТЕ ПЕСНЯ

Да, да, прежде чем усадить гостей — рабочих производственного объединения «Аммофос» за шахматные столики, хозяйка — шахматисты сталепрокатного завода пригласили их на концерт самодеятельности. Выиграли сталепрокатчики — 37:27.

п. попов.

ЧЕРЕПОВЕЦ

64 НА 64

«ТАГАНАЙ» БРОСАЕТ ВЫЗОВ

В то воскресенье шахматный клуб «Таганай» Златоустовского машиностроительного завода был переполнен. Заводская команда бросила вызов сборной города: сыграть на 64 досках. Сборную созвал «под свои знамена» Д. Зюляркин. Двадцать пять лет назад он возглавлял команду металлургического завода и вновь выступил в роли организатора.

Позади предстартовые хлопоты. Участники матча рас-

саживаются в трех игровых залах уютного заводского шахматного клуба, кстати, лучшего на Южном Урале. На большинстве досок идет острая борьба. Кандидат в мастера инженер машзавода С. Гинзбург сражается с перво-разрядником мастером мар-теновского цеха метзавода Ш. Юсуповым. Очень сложная позиция у начальника отдела машзавода В. Селиванова.

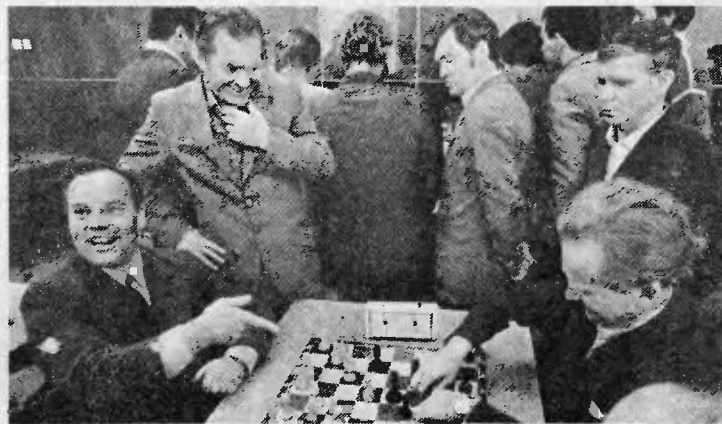
Закончилась очередная партия. Металлург Геннадий Цибилов сыграл вничью, однако доволен: на редкость боевой получилась встреча.

Все четче вырисовывается преимущество сборной. Кстати, в ее составе старейший игрок Г. Соложенкин, ему 70 лет, и самая юная — семиклассница О. Башина.

Остается незаконченной единственная партия. Бельевики окружили играю-

щих, жаждают узнать результат. Наконец, объявляется итог: 35½:28½ в пользу сборной. А вот главный итог и объявлять не надо: огромное удовольствие от матча. На его закрытии шахматисты выразили пожелание почаще проводить такие соревнова-

М. ТАРИНИН,
сотрудник газеты
«Златоустовский рабочий».



Вот в такой дружеской обстановке проходил матч.



Г. Соложенкин.



О. Башина.

64 НА 64

ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ

Осенью прошлого года ваш журнал уже рассказывал о матче горьковских клубов «Красное Сормово» и «Торпедо». И едва закончился матч, они договорились о повторной встрече. Сормовичи тоже решили устроить праздник. И это им удалось: в подготовке приняли живейшее участие профком и спортклуб предприятия.

У клуба нет помещения для сотен участников и зрителей. Гостей пригласили в школу рабочей молодежи. Праздничную атмосферу торпедовцы почувствовали, как только приехали. Каждому вручили красочный билет с обозначением номера доски. На столиках лежали памятные значки, открытки с видами города, вымпелы.

Команды выставили сильные составы: мастер, десять кандидатов, семьдесят перво-разрядников, в их числе чемпионы обоих заводов. На первых тридцати досках перевес был на стороне торпедовцев, а в итоге, как и в первом поединке, они победили — 37:27.

Выиграли, проиграли... Разве это так уж важно? Отлично провели выходной день сотни людей.

В. ЧУНАКОВ,
судья республиканской
категории.

гор. ГОРЬКИЙ.

64 НА 64

В КОМАНДАХ ТОЛЬКО ДЕТВОРА

Морозный день, а в Бабушкинском Доме пионеров и школьников жарко. Шахматные комнаты не вмещают всех участников, поэтому столики поставили в просторном коридоре. Вот какой размах у матча между школьниками Бабушкинского района вырываются вперед и побеждают — 36:28.

Впечатлениями о матче делится руководитель шахматных кружков домов пионеров:

Л. Бетин (Кировский район). Встреча вызвала у детей большой энтузиазм. В нашей команде играло много девочек.

А. Мазья (Бабушкинский район). Большинство ребят впервые почувствовали себя членами одной команды. Очень переживали за исход не только своей встречи, но и за игру товарищей. Видел, как они делали замечания

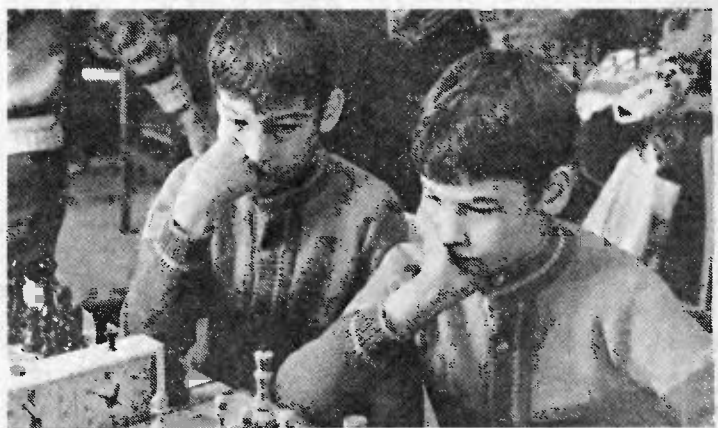
тем, кто недостаточно серьезно относился к игре.

Кубок дружбы вручили победителям. Многие юные шахматисты получили награды за лучшую комбинацию, лучшее окончание, за волю к победе.

Б. ДОЛМАТОВСКИЙ.
Фото автора.



Арбитр Света Ляпина проставляет очередной результат.



Правда, очень похожи? Близнецы Степановы. За игрой Кости наблюдает Женя.

ПОДВОДИМ ИТОГИ

64 НА 64

В одиннадцатом номере за прошлый год мы объявили о начале конкурса на лучшее проведение матчей коллективов физкультуры на 64 досках. Естественно, для организации таких состязаний, требовалась немалая работа. Но все ведь на пользу шахматам, разумному досугу.

Многие встречи стали под-

линными шахматными праздниками. Их география: Москва и Устинов, Горький и Свердловск, Казань, Куйбышев...

Напомним: конкурс проводится в два этапа. Первый — с июня 1985 года по март 1986-го; второй — с марта 1986-го по ноябрь 1987 года. Итак, к 10 марта мы ждем от городских спорткомитетов и федераций

кратные отчеты. По ним и будем судить о проделанной работе. Что надо указать? Население города (итоги подводятся по пяти группам: I — население свыше миллиона человек; II — 700 тыс. — 1 млн.; III — 300 тыс. — 700 тыс.; IV — 100 — 300 тыс.; V — до 100 тыс. человек). Далее — количество состоявшихся матчей и на скольких досках, между какими кол-

лективами (спортклубами), проводились ли предварительные соревнования в цехах, отделах. Отметьте роль отдельных районов и организаций — редакций газет, клубов, парков и т. д. Кто из активистов особенно проявил себя при организации матчей. Приложите наглядную агитацию — афиши, плакаты, вымпелы или их фотографии, снимки с самих соревнований.

Нам также важно, чтобы в отчетах были ваши оценки, мысли, замечания, предложения по

организации таких матчей, по самому конкурсу. Это поможет нам обобщить лучший опыт.

Вот такой отчет за подписью руководителей спорткомитета и федерации пришлите по адресу: 121019 Москва, ГСП, проспект Калинина, д. 7/6, редакция журнала «64—ШО». При необходимости можно проконсультироваться по телефону 291-13-40.

ЭЛЕГИЯ ОПТИМИЗМА

Не раз доводилось беседовать с Марком Таймановым. Сюжетов накопилось, пожалуй, не на статью, а на целую книгу...

В Ленинградской консерватории Марк Тайманов учился в классе профессора С. Савшинского. Прошло всего несколько лет после выпускного экзамена, и фортепьянный дуэт Л. Брук — М. Тайманов (гроссмейстер в этой партии всегда играл «черными») получил признание как один из лучших в стране. Выступления дуэта и по сей день звучат по радио, можно послушать запись и на пластинках.

Шахматно-музыкальный календарь Тайманова с незапамятных времен был заполнен до предела — между гастрольными поездками и шахматными баталиями иногда не оставалось никакого просвета. Но наш юбиляр не сетует на судьбу. Напротив, в разнообразии творческих увлечений, в постоянном переключении с одного вида искусства на другой и состоит его насыщенная и увлекательная жизнь. Именно многогранность в сочетании с природным ощущением радости и неизменной доброжелательностью лежит в основе таймановского оптимизма. Надо признать, что художника, целиком отдающего себя одной сфере искусства, время от времени неизбежно посещают разочарования. Тут-то и приходит на помощь «перемена мест».

Первое «переключение» Тайманова произошло в конце 30-х годов, когда его, ученика музыкальной школы, пригласили сняться в фильме «Концерт Бетховена». И юному пианисту пришлось превратиться в артиста, к тому же освоить азы скрипичной музыки.

В последние годы сочетать разнообразную шахматную деятельность с концертной стало труднее. Но вот совсем недавно зрителей телевизионной передачи «Шахматная школа» ждал приятный сюрприз. На экране мы увидели Тайманова, сидящего за роялем. Когда камера приблизилась солиста, на фоне звучащей музыки диктор произнес:

— Это не ошибка редактора, случайно включившего музыкальный номер в шахматную программу, и не комбинированная съемка, где шахматист играет под чужую фонограмму. «Элегия» Рахманинова в исполнении Марка Тайманова звучит сегодня в нашей передаче,

поскольку посвящена она теме «Шахматы и музыка».

Крупный план постепенно сменился общим, музыка стихла, и в кадре появился столик с шахматными фигурами, за который уже пересел ведущий — гроссмейстер Тайманов.

— Уже давно подмечено, — сказал он, — что между музыкой и шахматами, расположенными, казалось бы, на разных полюсах творческого самовыражения, существует глубокая внутренняя связь. Шахматам отдавали часть своей души многие знаменитые музыканты, и, напротив, в жизни известных шахматистов важную роль играла музыка. Порой даже трудно установить приоритет истинного призвания. Скажу откровенно, мне, например, этого сделать так и не удалось, и я всю жизнь оставался благодарным «слугой двух господ».

Во время недавних поединков за шахматную корону Тайманов был заметной фигурой на голубом экране, в пресс-центре...

— Но помню я и иные времена, — с ностальгической грустью заметил двукратный участник соревнований претендентов на шахматную корону, когда я попросил его вспомнить свой первый претендентский турнир. — Состязание в Цюрихе осталось в памяти ярким событием, почти не имеющим аналогов. Сейчас претендентские баталии отошли в тень, несколько померкли. Это и понятно, матчи Карпова с Каспаровым затмили все остальные состязания. Порой мне кажется, что само словосочетание Карпов — Каспаров стало неразрывным, как, скажем, Немирович-Данченко или Соловьев-Седой.

Вы просили сравнить две шахматные эпохи — прошлую и нынешнюю. Скажу кратко. В наше доброе старое время гроссмейстеры больше работали над самим процессом игры, и этим определялся класс, спортивные достижения. Сейчас же первостепенное значение приобрели энергия шахматиста, его напор, воля, ну и, конечно, дебютный багаж. Представители старшего поколения добивались стабильности за счет общего понимания игры, и потому в их выступлениях не было резких колебаний. В силу естественных причин результаты постепенно снижались, но лишь до определенного уровня.

(Тут уместно напомнить, что



Марку Тайманову — 60.
Всегда общительный,
жизнерадостный,
улыбчивый, он успевает
повсюду: и на турнир,
и на концерт,
и на телевидение...
Поздравляем,
гроссмейстер!

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

Тайманов 23 раза участвовал в чемпионатах страны).

Если говорить о любимых шахматистах, то мои пристрастия весьма консервативны. Обаяние имени действует на меня с прежней силой. По сей день сыграть партию с Талем, Геллером, Полугаевским доставляет мне ни с чем несравнимое наслаждение.

Поддерживать достаточный уровень позволяют прежде всего любовь к шахматам и чтение посвященных им книг. Среди излюбленных авторов выделю, пожалуй, Нимцовича и Рети, которых постоянно перечитываю. Всякий раз я обнаруживаю в их работах оригинальные открытия, глубочайшее проникновение в суть шахматного искусства. Я знаю молодых гроссмейстеров, которые не заглядывают в произведения классиков, но зато наизусть помнят целые страницы «Шахматного информатора». Весьма печально, хотя с прагматической точки зрения, возможно, это себя и оправдывает.

Кстати сказать, возвращение к шахматному наследию корифеев прошлого помогает мне и в литера-

ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ

турной работе. Вот совсем свежий пример. Анализируя пятую партию второго матча Карпов — Каспаров, я невольно вспомнил изречение Нимцовича о том, что фигура, которая долго находится в заточении, оказавшись на свободе, может обрести неимоверную силу. В самом деле, в этой партии слон Карпова, долго скрывавшийся на поле a8, замурованный конем b7 и пешкой c6, освободился от пут, развил бурную деятельность, и именно благодаря ему черные одержали победу.

— Просто не верится: Тайманову — 60... Какие чувства испытывает он, думая о юбилейной дате?

— Смешно признаться, но если раньше я знал чуть ли не все партии своих соперников за шахматной доской, то теперь, случается, переспрашиваю их фамилии. Вот что делают с человеком годы.

Юбилейная дата... В пьесе Леонида Зорина «Коронация» главный герой говорит: «Хочешь знать, чем старость дурна? Не тем, что стареем, а тем, что всё молоды...»

В деятельности Тайманова сейчас особое место занимает литературная работа. В конце 1985-го он (совместно с Ю. Авербахом) завершил книгу о матче Карпов — Каспаров.

Другой труд Тайманова «Защита Нимцовича», переведенный, кстати, на многие языки, недавно отметил свое 30-летие и в прошлом году был переиздан. Судьба дебютных книг часто оказывается печальной. Они быстро стареют и попадают на антресоли. Своеобразие таймановского исследования в том, что упор в нем сделан не на конкретные варианты и разветвления, а на общие идеи и закономерности дебютной борьбы.

Но свою главную книгу Тайманов еще не написал. В серии «Выдающиеся шахматисты мира» для нее сохраняется место.

— Да, эту книгу мне хочется написать больше всего. Я постоянно о ней думаю, мечтаю не просто собрать сборник партий (пусть самых лучших), а создать как бы цикл новелл, отражающих и сущность шахматной борьбы, и определенные жизненные ситуации и повороты. Почти каждый поединок, каждый эпизод творческой биографии имеют свою предысторию и свою послесторию, связывают разные годы, разные жизненные коллизии. Есть о чем рассказать, о чем вспомнить. Как видите, план книги уже созрел. Остается его осуществить.

Что ж, будем ждать эту книгу, за которую, говоря по чести, гроссмейстеру давно уже пора приняться.

Евгений ГИК.

Первые ходы противника не были неожиданными для гроссмейстера Марка Тайманова, так же, впрочем, как и выбранный черными дебют — защита Нимцовича не застал врасплох Ефима Геллера. Даже зрители, те немногие, кому повезло с билетами, и тысячи, кто сегодня мог надеяться только на радио и телефон, без труда предсказали бы начало в этой главной партии тура и всего турнира. За все соревнование Геллер только два раза, играя белыми, не отдал на первом ходу предпочтение ферзевой пешке и только один раз в ответ на 1. d4 ленинградец уклонился от защиты Нимцовича. Для почти бессменного лидера турнира задача сегодня была достаточно скромной: сделать ничью. Она обеспечивала звание чемпиона Советского Союза.

Шел последний тур XX первенства СССР — одного из самых сильных в истории наших чемпионатов. В нем играли чемпион мира Михаил Ботвинник, его непобежденный соперник Давид Бронштейн, будущий чемпион мира Василий Смыслов, «вечно второй» Пауль Керес, участник финального матча претендентов Исаак Болеславский... Победить здесь значило немногим меньше, чем выиграть звание чемпиона мира.

С самого утра Тайманов мысленно готовился к празднику и даже представил себе не мог, чтобы он не состоялся. Ибо самый молодой гроссмейстер страны был абсолютно уверен, что сегодня, ну в крайнем случае завтра после доигрывания его провозгласят чемпионом. Даже теоретически Тайманов уже не мог спуститься с первой строчки в таблице, в худшем случае разделит бы ее с Ботвинником. Но для этого не только он должен был проиграть сам, но и Ботвинник — обязательно выиграть у Алексея Суэтину...

...Уже в дебютной стадии Тайманов понял, что его ход 10... b6 импульсивен, поспешен, ошибочен. О проигрыше пока, конечно, не могло быть и речи, но появились трудности, к долговому и упорному преодолению которых ленинградец, настроенный сегодня на праздник, честно говоря, не был готов. Приходилось мириться с оккупацией белым конем поля d4, так как коня черных на f6 было необходимо «развязать», а альтернативный ход 13... g5 казался чересчур рис-

кованным и, следовательно, совершенно неприемлемым для играющего на упрощение Тайманова. Как бы там ни было, после 15-го хода белые добились серьезного преимущества, однако и позиция черных, не имевшая особых слабостей, казалась защитимой. И никто в зале не был в этом уверен больше Марка Тайманова...

Молодой ленинградец считался вообще неисправимым оптимистом. Быть может, «повинны» тут наследственные гены, но скорее все же жизненные условия и обстоятельства, сопутствовавшие ему с самого детства. Щедро одаренный музыкант, вундеркинд в шахматах, юный киноартист, любитель друзей и семьи, красивый и обаятельный, он шел от удачи к удаче, от одного успеха к другому. В 1952 году 26-летний Тайманов если и понимал, то в лучшем случае лишь теоретически, абстрактно и уж, конечно же, не применительно к себе, что ковер под ногами, как бы длинен он не был, когда-нибудь да кончается и что никому не дано избежать неудач и разочарований.

...Имея возможность форсированно перейти в более выгодное окончание, Геллер не только избрал значительно менее эффективный план, сохранявший все же серьезное преимущество, но и неожиданно сделал откровенно слабый ход. Препятствуя вторжению черного коня на e4, белые вычурно, на вид даже неэстетично сыграли 17. f3, хотя добивались той же цели очевидным и надежным способом — разменом чернопольного слона на потенциально опасного коня f6. Такая ошибка точного в реализации преимущества, не склонного к поспешным, импульсивным решениям гроссмейстера объяснялась лишь чрезмерным волнением. В последнем туре и перед ним стояла весьма серьезная задача.

И Геллер, и Тайманов — яркие представители первого послевоенного поколения шахматистов, в начале шестидесятых годов захватившего власть в свои руки и не выпускавшего ее до самой середины семидесятых. Разные по характеру, почти антиподы: общительный, жизнерадостный эпикурец Тайманов и внешне сумрачный, немногословный, раскрываю-

Окончание на 22-й стр.



ДЯТЕЛ — ПТИЦА ШАХМАТНАЯ

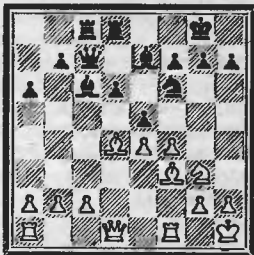
Какое отношение имеет дятел к шахматам? Самое непосредственное, считают сотрудники монгольского журнала «Тоншул»*, учредившего приз для традиционного международного турнира. В нем принимают участие шахматисты социалистических стран. Соревнование проводится в столице МНР.

Приз журнала в 1985 году достался молодому монгольскому мастеру Н. Тумурхаягу, который преподаёт русский язык и литературу в университете в Улан-Баторе. Он набрал 7½ очков из десяти.

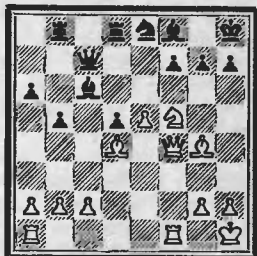
Второе-третье места поделили И. Нун (Чехословакия) и З. Шимчак (Польша) — по 7 очков, четвертым финишировал Р. Томашевский (Польша) — 6½, а пятое место занял Э. Вег (Венгрия) — 6 очков.

Н. ТУМУРХАЯГ — Э. ВЕГ Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce2 a6 7. 0—0 Ce7 8. Ce3 Фc7 9. f4 0—0 10. Cf3 Kc6 11. Kce2 Cd7 12. Kg3 Лас8 13. K: c6 C: c6 14. Cd4 Лfd8 15. Kph1 e5?



16. Ce3 ef 17. Kf5 d5 18. e5 Ke8 19. Фd4 Cf8 20. Ф: f4 b5 21. Cg4 Kph8 22. Cd4 Лb8.



23. Kh6! f6 24. ef Ф: f4 25. Kf7+ Kpg8 26. Л: f4. Черные сдались.

Ж. АХАГВАА,
мастер.

УЛАН-БАТОР

* В переводе на русский — «дятел».

ЮГОСЛАВИЯ

ПЕРВЫЙ БАРЬЕР ВЗЯТ

Белградский «Партизан» успешно начал борьбу в турнире на Кубок европейских клубов, выиграв в столице Югославии матч у английского «Бриктона». Счет поединка — 7:5 (3½:2½).

Лучшего результата в югославской команде добились гроссмейстеры М. Матулович и С. Николич, набравшие по 2 очка. Первый выиграл у Г. Флиера, второй — у И. Галлагера.

Во встрече лидеров команд успех сопутствовал гостям — международный мастер М. Хебден взял полтора очка в мини-поединке с гроссмейстером Б. Ивковым.



На командном чемпионате мира в Люцерне в составе сборной ФРГ дебютировал 22-летний международный мастер Геральд Гертнен. Фотообъектив запечатлел молодого шахматиста (он на переднем плане справа) в матче СССР — ФРГ.

ИТАЛИЯ

ПОЕДИНКИ В «КОРОНАДО»

Уже на старте открытого международного турнира в Мендризиньо, который проводился в шестой раз, был зафиксирован приятный для организаторов рекорд — за столы в отеле «Коронадо» сели 134 участника. Для сравнения отметим, что в первом турнире, состоявшемся в 1980 году, выступили 28 шахматистов, а в пятом борьбе вели 127.

Победителем нынешнего турнира с 6 очками из семи стал Энтони Майлс (Англия). Такой же результат у Слободана Ковачевича (Югославия), Яна Роджерса (Австралия) и Емира Диздаревича (Юго-

славия). По таблице коэффициентов им присуждены соответственно второе, третье и четвертое места. Пятый приз завоевал Флорин Георгиу (Румыния), отставший на полочка.

Э. МАЙЛС — С. КОВАЧЕВИЧ

Защита Бенони

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. Kd2 Kbd7 8. e4 Cg7 9. Ce2 0—0 10. 0—0 Ле8 11. Фc2 Ke5 12. a4 a6 13. Ла3 Лb8 14. a5 g5 15. Kd1 Kg6 16. Ke3 Фе7 17. f3 Лf8 18. Kdc4 Ke8 19. Kph1 Cd4 20. Лb3 Kg7 21. Лb6! Приступая к осаде пункта d6 — ахиллесовой пяты позиции черных.

21...Лd8 22. Cd1 h6 23. Cd2 Фf8 24. Фb3 Ла8 25. Ce3 C: c3 26. Ф: c3 Фе7 27. b4 cb 28. Ф: b4 Ke5 29. Л: d6. Последовательная стратегия Майлса приносит плоды —



США

БЕЛЫЕ
И ЧЕРНЫЕ

Гроссмейстер Ларри Эванс, ведущий шахматные рубрики в ряде американских газет, подсчитал, что сто лет назад лишь 15 процентов турнирных партий завершались вничью, в 50 процентах побеждали белые, в 35 — черные. В наше время вничью заканчивается более половины партий, белые побеждают в 30 процентах, а черные — менее чем в 20.

«Побеждать черными становится все труднее, — комментирует Л. Эванс, — однако обязательно ли эта тенденция сохранится и в дальнейшем? Ведь на матче А. Карпов — Г. Каспаров игравшие черными сумели добиться перевеса в счете в таких ключевых дебютах, как испанская и сицилианская партии».

ФРГ

УЛУЧШЕННАЯ
МОДЕЛЬ

Западногерманский гроссмейстер Эрик Лоброн в интервью газете «Гамбургер моргенпост» назвал шахматы улучшенной моделью жизни.

«В шахматах, если терпишь поражение, легче взять реванш», — пояснил он.

ФРАНЦИЯ

ДЛЯ
ПОДДЕРЖАНИЯ
ФОРМЫ

86-летний французский ветеран ракетки Жан Бутра, выступая в юбилейном, сотом по счету, матче «международных теннисных клубов» Англии и Франции, разгромил своего 24-летнего соперника.

На вопрос одного из репортеров, пожелавшего узнать, как ему удается поддерживать спортивную форму в столь преклонном возрасте, Бутра (выигравший Уимблдонский турнир в 1924 и 1926 годах) ответил: «Иногда играю — правда, больше не в теннис, а в шахматы».

ГОНКОНГ

СОВЕТЫ
ВЛЮБЛЕННЫМ

В «Правилах хорошего тона для молодежи», недавно изданных в Гонконге, молодым людям, отправляющимся на первое свидание, рекомендуется держать теннисную ракетку в одной руке и шахматную доску в другой. «Это поможет им внушить избраннице сердца благоприятное впечатление как о своем здоровье, так и о своем интеллекте», — поясняют составители.

МОЗАИКА

НЕУНЫВАЮЩИЙ
ПРИНЦ

Принц Карл Орлеанский (1391 — 1465), отец французского короля Людовика XII, считался не только одним из самых доблестных рыцарей своего времени, но также крупным поэтом и искусным шахматистом. После смерти жены он написал поэму, в которой сравнивал постигшую его утрату с потерей... ферзя в шахматной партии. Впрочем, поэма имела довольно бедную концовку: автор заверял читателей, что вскоре на доске появится новый белый ферзь.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
КОРОЛЯ...

В 1598 году король Шотландии Иаков поучал в своих «Наставлениях молодым людям», что «не следует предаваться шахматам с чрезмерным увлечением, поскольку игра сия слишком мудра и сложна и не только не отвлекает нас от наших забот, но, напротив, дополняет их новыми».

...И ФИЛОСОФА

Как бы в виде реплики на это монаршее изречение английский философ Роберт Бэртон писал в своей «Анатомии меланхолии» двадцать три года спустя: «Шахматы — увлекательная игра, отвлекающая нас от забот и печалей, хотя она может показаться слишком сложной тем, кого природа при рождении обделила мозгами».

ВАРИАНТ УЭРА?

На турнире 1880 года в Нью-Йорке американский мастер Г. Уэр, бравировавший своим пренебрежением к дебютной теории, одиннадцать раз начинал партию ходом 1. h4. Пять поединков он выиграл, шесть проиграл. Составители турнирного сборника не без иронии писали, что «м-р Уэр обогатил теорию вариантом 1. h4, который, возможно, отныне будет носить его имя».

белые выигрывают пешку и четко реализуют перевес.

29...K: c4 30. Л: d8+ Ф: d8 31. K: c4 Cd7 32. Kb6 Cb5 33. Le1 Lb8 34. Cb3 g4. Отчаянная попытка осложнить борьбу.

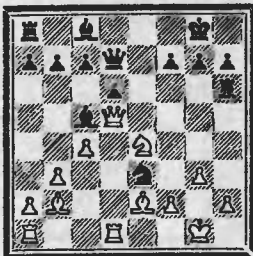
35. fg Фh4 36. Cc4! C: c4 37. K: c4 Ф: g4 38. Фd2 Kh5 39. d6 Ld8 40. Kb6 Фh4 41. d7 Kg3+ 42. Kpg1 K: e4 43. g3! Черные сдались.

Редкий гость в современных турнирах — Будапештский гамбит — встретился в следующей партии.

Ф. ГЕОРГИУ — А. ТЕРРЕАУКС

Будапештский гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e5 3. de Kg4 4. Kf3 Cc5 5. e3 Kc6 6. Ce2 0—0 7. Kc3 Kg: e5 8. K: e5 K: e5 9. 0—0 Le8 10. b3 d6 11. Cb2 Le6 12. g3 Фd7 13. Фd5 Lh6 14. Lfd1 Kg4 15. Ke4 K: e3. Атака черных выглядит довольно опасной, но Георгиу наметил встречный комбинационный удар.



16. K: c5! Фh3 17. Фh1 K: d1 18. Л: d1 Cg4 (18...de — 19. Ld8x) 19. C: g4 Ф: g4 20. Ld4 Фf5 21. Ф: b7 Le8 22. Le4! Красивый решающий маневр. Конь по-прежнему неприкосновенен. 22...Lh8 23. Kd3 Фh3 24. Le3 Ф: h2+ 25. Kpf1 Фh5 26. Фf3 Фа5 27. a3 Фh6 28. Kf4 c6 29. Фg4 f6 30. Le7 g5 31. Фе6+ Kph8 32. Le8 Kpg7 33. C: f6+! Lh: f6 34. Kh5+ Kpg6 35. K: f6. Черные сдались.

ПЕРО

ЖАР-ПТИЦЫ

Окончание. Начало на 19-й стр.

идущий только в семейном кругу или в компании близких друзей Геллер — были приятелями в жизни и непримиримыми соперниками в шахматах. Их спортивные пути и интересы часто перекрещивались. Оба гроссмейстера образца 1952 года — изобретательный тактик Геллер и стратег Тайманов — между собой сражались всегда жаростно, ожесточенно, принципиально. Сейчас Геллера устраивала только победа, дававшая ему как минимум должное третьего места. Но ничья отбрасывала его далеко назад.

В группе лидеров Тайманов шел с первых туров. После восьмого, выиграв у Аронина, ленинградец единолично вырвался вперед, никому не уступая главенствующей позиции. После 14-го тура отрыв молодого гроссмейстера от ближайших преследователей достигал двух (!) очков. Но Ботвинник гигантским усилием воли к последнему туру сократил разрыв до одного очка.

«Если не считать ошибочного семнадцатого хода, Геллер вел партию инициативно и энергично, но волнение заметно мешало ему. 29-м ходом он неожиданно снимает атаку с пешек а7 и с7, что еще больше облегчает задачу черным. Тайманов, чувствующий опасность, использует каждый шанс. Он прекрасно ведет защиту, находя ряд очень сильных ходов, в особенности 36-й слонem, но положение его все еще остается опасным».

Иногда, когда Геллер задумывался над очередным ходом, Тайманов спешил к партии, от которой в случае проигрыша тоже зависит, быть ли ему единоличным чемпионом. События в ней не внушают никаких опасений. До 13-го хода чемпиону мира даже не удастся полностью уразнать позицию. На 13-м ходу Суэтин, правда, делает ошибку, но еще за ход до откладки партии кажется абсолютно равной. Успокоенным Тайманов возвращается к своему столу.

.. 42-м ходом Геллер делает последнюю в этот день и, кажется, решающую ошибку. Это видят секундант Тайманова Сало Флор, многие зрители в зале и не видит только тот, кому это сейчас нужнее всех — сам Тайманов.

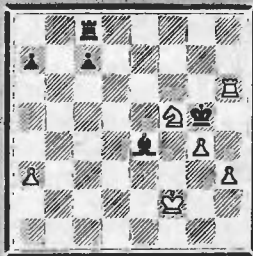
Полчаса он думает над записываемым ходом. Нет уже сил, до крайности истощены нервы... И

Е. ГЕЛЛЕР — М. ТАЙМАНОВ

Москва. 1952

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4
4. e3 Kc6 5. Cd3 e5 6. Ke2 ed
7. ed d5 8. c5 0—0 9. 0—0
C: e3 10. bc b6 11. Cg5 h6 12.
Ch4 bc 13. dc Ke5 14. Kd4 Kg6
15. C:g6 fg 16. Jle1 Cd7 17. f3
g5 18. Cg3 g4 19. c6 Ce8 20. Kb5
Jf7 21. c4 gf 22. Ф:f3 Cg4 23.
Фf4 dc 24. Ф:e4 Фd5 25. Jlac1
Kc8 26. h3 Cf5 27. Ф:d5 K:d5 28.
Jc5 Kb4 29. Kd4 Cg6 30. Jle6
Kph7 31. a3 Kd3 32. Jld5 Kf4
33. C: f4 Jf: f4 34. Jd7 Jf7 35.
Jdd7 Jf: e7 36. Jf: e7 Ce8 37.
Kf5 Kpg6 38. g4 Kp6 39. Jf: g7
C: c6 40. Jh7 Ce4 41. Jf: h6+
Kpe5 42. Kf2.



42. Лb8 43. Лh5+ Кp4 44.
Kd4 Cg6 45. Ke6+ Kp4 46.
Лh6 Лg8 47. Kpg3 c6 48. Kf4
Ce8 49. Le6+ Kpd4 50. Le1
Cf7 51. Le7 Cb3 52. Лd7+ Kpc4
53. h4 c5 54. g5 a5 55. g6 Ce2
56. h5 Kpb3 57. g7 e4 58. h6
C7h5 59. Kd5 c3 60. Лb7+ Kp:a3
61. Лc7 Kpb2 62. Kf6 a4 63.
K:h7 a3 64. Kf6 a2 65. Лb7+
Kpa1 66. Kd5 Лc8 67. Kb4 c2
68. K:c2+ Л:e2 69. Лa7 Le1
70. Л:a2+ Черные сдались

вместо ведущего к ничьей 42. Л18 Тайманов записывает неправильный, проигрывающий ход, задомно узнавая, что Суэтин остается без пешки.

Ночной анализ показал, что шансов на спасение нет. Были, правда, кое-какие подводные камни и рифы, но Геллер их обошел без труда. На 70-м ходу ленинградец остановил часы. Но оставалась еще неоконченной партия Ботвинника.

где, казалось, дрогнул даже железный Михаил Моисеевич. Окончание с разноцветными слонами было столь классически ничейным, что Тайманов, потерявший уж всякую надежду, снова ощутил себя чемпионом СССР. В фойе он благодарно пожимал руки поздравлявшим и машинально говорил обязательные в таких случаях слова:

— Подождите. Рано. Партия еще не закончилась.

— Закончилась, — пробежал мимо демонстратор.

— Ничья? — спросил Флор, пораженный тем, что Ботвинник так быстро смирился с неизбежным.

— Суэтин сдался. Угодил в матовую сеть и сдался...

Даже сегодня, спустя тридцать (лишним) лет, вспоминая об этом, Тайманов не улыбается.

— Ну что в конце концов случилось? Это когда-нибудь обязательно происходит, — успокаивает он себя, — в спорте, в шахматах, вообще в жизни. Неудачное стечение обстоятельств, невезение, а может, и неумение собраться в нужный момент, нетренированность воли — все то, от чего избавляешься только с годами. И знаете, я наверняка сломался бы тогда, ну, не навсегда, конечно, но на какое-то время обязательно. Если бы... если бы не мой вошедший в притчу оптимизм. Было объявлено, что XX первенство дало стране не одного, а двух победителей. И я убедил себя, что это еще престижнее — быть чемпионом СССР вместе с чемпионом мира. В ранге чемпиона я уехал в Грузию на гастроли... Но через несколько дней получаю телеграмму от Флора: «Срочно прилетай. Произошла маленькая ошибочка! Будешь играть с Ботвинником матч».

После напряженной и упорной борьбы Тайманов с почетнейшим счетом $2\frac{1}{2} : 3\frac{1}{2}$ проиграл этот матч и так и не стал в 1952 году чемпионом Советского Союза.

Н. БОРИСОВ.

ЛЕНИНГРАД



СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ
Дружеские шаржи из еженедельника «Ди Шахвохе».
(Швейцария).



...Мне довелось познакомиться с Александром Александровичем без малого 45 лет назад. Дружба наша особенно укрепилась с 1946 года, когда Котов был избран первым председателем Всероссийской шахматной федерации (я тогда работал руководителем отдела шахмат Спорткомитета России).

Уже в конце 1947 года в Москве нами был проведен первый Международный шахматный турнир памяти М. И. Чигорина. Наша страна еще залечивала тяжелые раны военных лет, и финансирование крупного соревнования потребовало специального распоряжения Министерства финансов — факт весьма знаменательный! В таких же трудных условиях был организован в 1949—1950 гг. I Всероссийский массовый турнир сельских шахматистов, собравший около 100 тысяч участников. Активное участие в мероприятиях профсоюзных спортивных обществ Александр Александрович принимал и в последнее десятилетие своей жизни. Организованный по инициативе Всесоюзной шахматной федерации профсоюзов мемориал А. А. Котова стал заслуженной данью памяти замечательного советского шахматиста, труженика и гражданина.

МЕМОРИАЛ А. КОТОВА

IV международный турнир памяти А. А. Котова состоялся в Тбилиси. Со старта и до последнего тура отлично провел весь турнир харьковчанин М. Гуревич. Играл он уверенно, остроумно и справедливо завоевал первый приз, не потерпев ни одного поражения.

М. ГУРЕВИЧ —

Т. ГЕОРГАДЗЕ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 Се7 4. Кf3 Кf6 5. Сg5 h6 6. С: f6 С: f6 7. e3 0—0 8. Фс2 Ка6 9. Фd2!? Попытка усиления игры белых по сравнению с четвертой партией матча Карпов — Каспаров (1985), где белые избрали 9. Лd1. Далее было 9... c5 10. dc Фа5 11. cd К: c5 12. Фd2 Лd8 13. Кd4 ed 14. Се2 Фb6, и Каспаров получил полноправную позицию.

9... b6. В более позднем поединке из нашего турнира Неверов — Рантанен последовало 9... dc 10. С: c4 c5 11. Ке4 cd 12. К: f6+ Ф: f6 13. Ф: d4 Ф: d4 14. К: d4 Кс5 15. Лс1 Cd7 16. Кре2, и соперники завершили борьбу мирно.

10. cd ed 11. Сb5! Сb7 12. Фе2 Кb8 13. 0—0 a6 14. Са4 Кс6 15. Лад1! b5. На 15... Ле8 для черных неприятно 16. Ке5 С: e5 17. de Л: e5 18. f4.

16. Сс2 Ле8 17. Фd2! Ке7 18. Ке5 Кс8 19. Фd3 g6.

20. К: f7! Интуитивная жертва фигуры, дающая белым грозную атаку.

20... Кр: f7 21. Ф: g6+ Крf8 22. e4 de 23. Сb3 Кd6 24. f3 e3 25. Ке4! e2? Решающая ошибка. Упорнее 25... Кс4, хотя в форсированном варианте 26. К: f6 Ле6 27. Фg8+ Кре7 28. Фg7+ Крd6 29. Ке4+ С: e4 30. fe e2 31. e5+ Крd5 32. Лf7! edФ+ 33. С: d1 перед черными стоит нелегкая проблема защиты (несмотря на лишнюю ладью).

26. Фg8+ Кре7 27. Фh7+ Крf8 28. К: d6 Сg7 29. Фg8+. Черные сдались ввиду неизбежного мата. Оригинален маршрут белого ферзя в этом поединке: d1 — c2 — d2 — e2 — d2 — d3 — g6 — g8 — h7 — g8 в то время, как его черный оппонент так и не успел сдвинуться

с места. (Примечания М. Гуревича).

Второе место досталось Ю. Шабанову. Это сильный мастер, одинаково искусный в комбинационных осложнениях и в позиционной борьбе.

Ю. ШАБАНОВ —

Л. ЮДАСИН

Дебют ферзевой пешки

1. d4 Кf6 2. Кf3 c5 3. c3. Белые избегают сложных продолжений, предпочитают осторожный план развития своих сил.

3... b6 4. Сg5 Сb7 5. Кbd2 e6 6. e3 Се7 7. Cd3 h6 8. С: f6 С: f6 9. Фе2 0—0 10. 0—0 Кс6 11. Лfd1 d5 (напрашивалось 11... d6) 12. Лас1 Ле8 13. a3 a6 14. b4! e5 15. de К: e5 16. К: e5 С: e5 17. Кf3 Сс7. Лучше 17. Cf6, но черные рассчитывали на атаку на королевском фланге.

18. bc! bc 19. Лb1. За-

хватывая открытую линию b, белые завязывают борьбу на ферзевом фланге.

19... Фс8 20. Фс2 Сс6. Правильно 20... Cd6, и если 21. Сс4, то 21... Лd8!

21. Cf5! Фd8. Нельзя, конечно, 21... Cd7 из-за простого 22. Л: d5.

22. e4! c4 23. ed Cd7 24. Лb4 С: f5 25. Ф: f5 Лс8 26. g3 Ca5 27. Лb7! Фf6. Если 27... Лс7, то 28. Л: c7 Ф: c7 29. d6 Фd8 30. Ке5! или 28... С: c7 29. Фg4 Фf6 30. Лd4 — оба варианта в пользу белых.

28. Ф: f6 gf 29. d6! Леd8 30. d7 Лс6 31. Ле1 Крf8 32. Ле3 Лd6 33. Ле4 Лd3 34. Кpg2 Л: c3. Упорнее было 34... С: c3 35. Лс4 Се5 36. Ла4 Лd6 37. Kh4.

35. Kd2 (в цейтноте белые упустили 35. Kd4 с быстрым выигрышем)

35... Л: a3 36. К: c4 Ла4 37. Л: a7 Сс3 38. Лс7 Се5 39. К: e5 Л: e4 40.

Кс6! В безнадежной позиции черные остановили часы. На 40... Лс4 следует 41. К: d8 Л: c7 42. Ке6+!, и белые выигрывают. В этой партии Юдасин играл рискованно, что привело его к поражению.

Турнир был организован при содействии Республиканского совета ДСО «Буревестник» (председатель Н. Э. Эрадзе). Большую помощь оказала администрация Тбилисского Дворца шахмат (директор Л. П. Церодзе). Советским и иностранным участникам были созданы все условия для игры и отдыха, что содействовало укреплению спортивных и творческих связей шахматистов советских профсоюзов с их коллегами из зарубежных стран.

Я. РОХЛИН,
международный арбитр,
главный судья турнира.

ТБИЛИСИ, 1985		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	М. ГУРЕВИЧ СССР	●	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	8	1
2	Ю. ШАБАНОВ СССР	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	7	2
3	Л. ЮДАСИН СССР	1	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	6 1/2	3
4	Т. ГЕОРГАДЗЕ СССР	1/2	1	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6	4-6
5	Т. ПЕТИ ГДР	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6	4-6
6	В. НЕВЕРОВ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	5 1/2	7-8
7	И. РАНТАНЕН Финляндия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	5 1/2	7-8
8	Г. КАЛЛАИ Венгрия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	4 1/2	9
9	М. ДРАШКО Югославия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	4	10
10	Б. ГУРГЕНИДЗЕ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	3 1/2	11-12
11	К. ХЕЙ Дания	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	3 1/2	11-12
12	А. ЛАНЧ Чехословакия	0	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●		

НОВЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ

Высшая квалификационная комиссия Шахматной Федерации СССР представляет на 1 января 1986 года индивидуальные коэффициенты шахматистов, которые последние три года играли в квалифицируемых комиссиях соревнованиях. За 1985 год учтены результаты 193 соревнований у мужчин и 41 — у женщин. В этом номере журнала списки гроссмейстеров и мастеров (549 мужчин и 106 женщин.) Индивидуальные коэффициенты кандидатов в мастера будут опубликованы в одном из ближайших номеров «Бюллетеня ЦШК СССР». Материалы подготовлены заместителем председателя Высшей квалификационной комиссии Шахматной Федерации СССР Э. ДУБОВЫМ.

МУЖЧИНЫ

АВЕРБАХ Ю.	МГ	2462	ВАСИЛЬЕВ Р.		2330
АВЕРКИН О.	ММ	2416	ВАСЮКОВ Е.	МГ	2481
АГАПОВ К.		2389	ВАТНИКОВ И.	ММ	2398
АГЕЙЧЕНКО Г.		2301	ВАХИДОВ Т.		2368
АГЗАМОВ Вал.		2280	ВЕЙНГОЛЬД А.	ММ	2387
АГЗАМОВ Вяч.		2257	ВЕНШЕНКОВ Н.		2329
АГЗАМОВ Г.	МГ	2522	ВЕРЕМЕЙЧИК В.		2285
АЗМАЙПАРАШВИЛИ З.			ВЕРНЕР А.		2319
АЛЕКСЕЕВ А.	ММ	2480	ВЕСЕЛОВСКИЙ С.		2345
АЛЕНКИН А.		2293	ВЕТЕМАА Ю.		2275
АЛТЕРМАН В.		2342	ВИНЕР А.		2265
АНАСТАСЯН А.		2319	ВИТОЛИНЬШ А.	ММ	2439
АНДРИАНОВ Н.		2407	ВЛАДИМИРОВ Б.	ММ	2337
АНЕТБАЕВ Б.		2275	ВЛАДИМИРОВ Е.	ММ	2524
АНИКАЕВ Ю.	ММ	2427	ВОЙТКЕВИЧ А.		2374
АНТОШИН В.	МГ	2314	ВООРЕМАА А.		2327
АРБАКОВ В.		2376	ВОРОТНИКОВ В.	ММ	2456
АРСЕНЬЕВ В.		2353	ВУЛЬФСОН В.		2352
АРУЛАЙД А.		2248	ВЫЖМАНАВИН А.		2506
АРХАНГЕЛЬСКИЙ М.		2181			
АРХИПКИН Ю.		2286	ГАВРИКОВ В.	МГ	2540
АРХИПОВ С.	ММ	2478	ГАВРИЛОВ Н.		2329
АСАНОВ Б.		2266	ГАГАРИН В.		2327
АСЕЕВ К.		2404	ГАЛАХОВ В.		2327
			ГАЛАХОВ С.		2254
БАГИРОВ В.	МГ	2489	ГЕДЕВАНИШВИЛИ Д.		2298
БАЙКОВ В.		2349	ГЕЛЛЕР А.		2298
БАЛАШОВ Ю.	МГ	2531	ГЕЛЛЕР Е.	МГ	2523
БАНГИЕВ А.		2330	ГЕЛЬФАНД Б.		2331
БАНДЗА А.		2374	ГЕОРГАДЗЕ Г.		2368
БАННИК А.		2327	ГЕОРГАДЗЕ Т.	МГ	2516
БАРЕЕВ Е.	МФ	2438	ГЕРГЕЛЬ В.		2260
БАРКОВСКИЙ Э.		2288	ГЕРШМАН С.		2294
БАСИН Л.		2374	ГЕФЕНАС В.		2338
БАХМАТОВ Э.		2296	ГИК Е.		2243
БЕГУН С.		2337	ГИПСЛИС А.	МГ	2471
БЕЙМ В.		2348	ГИЦИН В.		2260
БЕЛИНКОВ А.		2271	ГЛЕЙЗЕРОВ Е.		2378
БЕЛОВ И.		2378	ГЛЕЙ И.		2486
БЕЛОВ Л.		2334	ГЛЯНЕЦ А.		2360
БЕЛЯВСКИЙ А.	МГ	2628	ГОВАШЕЛИШВИЛИ Г.		2344
БЕРЕЖНОЙ В.		2246	ГОДЕС Д.		2351
БЕРКОВИЧ М.		2372	ГОЛДИН В.		2264
БИЛИНСКИЙ В.		2186	ГОЛЬДИН А.		2397
БИЛУНОВ Б.		2254	ГОРЕЛОВ С.		2456
БИТМАН А.		2329	ГОРНЯК Ю.		2270
БОБОЛОВИЧ В.		2265	ГОФШТЕЙН Л.		2387
БОГДАНОВ В.		2308	ГАРБУЗОВ С.		2335
БОГДАНОВИЧ Г.		2275	ГРИГОРЯН К.	ММ	2401
БОЙДМАН Ю.		2285	ГРОХОТОВ В.		2300
БОКУЧАВА А.		2304	ГРУЗМАН Б.		2250
БОРИСЕНКО Г.		2313	ГРУШЕВСКИЙ А.		2311
БОРИСОВ В.		2207	ГУБНИЦКИЙ С.		2282
БОЯРИНОВ В.		2346	ГУЛАКОВ В.		2267
БРОНШТЕЙН Д.	МГ	2452	ГУЛЬКО Б.	МГ	2505
БУДОВИЧ Э.		2232	ГУРГЕНИДЗЕ Б.	МГ	2419
БУРДМАН М.		2207	ГУРЕВИЧ В. В.		2352
БУРНЕВСКИЙ Г.		2223	ГУРЕВИЧ В. Я.		2339
БУТНОРУС А.	ММ	2376	ГУРЕВИЧ М.	ММ	2533
БУТУРИН В.		2410	ГУСЕВ В.		2328
БУХМАН Э.		2405	ГУСЕВ Ю.		2306
БУХТИН В.		2324	ГУСЕЙНОВ А.		2423
БЫКОВ В. С.		2353	ГУСЕЙНОВ Р.		2316
БЫХОВСКИЙ Ав.		2385	ГУТОП Ю.		2273
БЫХОВСКИЙ Ан.	ММ	2462	ГУФЕЛЬД Э.	МГ	2471
ВАГАНЯН Р.	МГ	2648	ДАНОВ В.		2302
ВАЙНЕРМАН И.		2380	ДАУТОВ Р.		2361
ВАЙНШТЕЙН В.		2286	ДВОЙРИС С.	ММ	2497
ВАЙСЕР А.	МГ	2506	ДВОРЕЦКИЙ М.	ММ	2485
ВАЙСМАН А.		2315	ДЕЕВ А.		2346
ВАЙСМАН М.		2318	ДЕМЕНТЬЕВ О.		2337
ВАРЛАМОВ В.		2308	ДЗЮБАН О.		2360
			ДИДОВСКИЙ В.		2263
			ДОЛМАТОВ С.	МГ	2547
			ДОММЕС В.		2257
			ДОНЧЕНКО А.		2394
			ДОНЧЕНКО О.		2285

ДОРОШКЕВИЧ В.		2356	КОНДРАТЬЕВ В.		2207
ДОРФМАН И.	МГ	2530	КОРЕЛОВ А.		2339
ДОХОЯН Ю.		2449	КОРЗУБОВ П.		2362
ДРАГОМАРЕЦКИЙ Е.		2309	КОРОЛЕВ А.		2306
ДРЕЕВ А.	МФ	2396	КОРСУНСКИЙ Р.		2341
ДУБИНСКИЙ А.		2313	КОСИНОВ А.		2416
ДУРНОПЬЯНОВ И.		2282	КОТКОВ Ю.		2337
ДЫДЫШКО В.	ММ	2435	КОЦ Ю.		2355
			КОЧНЕВ А.	МГ	2472
ЕГИН В.		2350	КРАСЕНКОВ М.		2408
ЕОЛАН Л.	ММ	2348	КРАСНОВ С.		2263
ЕПИШИН В.		2474	КРЕМЕНЕЦКИЙ А.		2372
ЕРМОЛИНСКИЙ А.		2479	КРУППА Ю.		2366
ЕФИМОВ И.		2376	КРУТЯНСКИЙ А.		2353
			КРЫЛОВ С.	ММ	2263
ЖЕЛНИН В.		2385	КУДИШЕВИЧ Д.		2316
ЖЕЛЯНДИНОВ В.		2348	КУДРЯШОВ А.		2325
ЖИВODOV Г.		2311	КУЗНЕЦОВ А.		2208
ЖИДКОВ В.		2297	КУЗНЕЦОВ С.		2176
ЖУРАВЛЕВ В.		2365	КУЗОВКИН А.		2289
ЖУХОВИЦКИЙ С.	ММ	2331	КУЗЬМИН А.		2426
			КУЗЬМИН Г.	МГ	2486
ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ С.		2353	КУЗЬМИЧЕВ А.		2282
ЗАЙД Л.		2369	КУИНДЖИ А.		2331
ЗАЙЦЕВ И.	МГ	2427	КУКСОВ В.		2296
ЗАЙЧИН Г.	МГ	2489	КУЛИНСКИЙ Н.		2344
ЗАРУБИН О.		2315	КУПОРОСОВ В.		2422
ЗАРУБИН П.		2388	КУПРЕЙЧИК В.	МГ	2467
ЗАХАРОВ А.	ММ	2379	КУРАСС Я.		2329
ЗЕРНИЦКИЙ Д.		2291	КЯРНЕР Х.	ММ	2321
ЗИЛЬБЕРМАН Н.	ММ	2379			
ЗИЛЬБЕРМАН Я.		2354	ЛАНКА З.		2388
ЗИЛЬБЕРШТЕЙН В.	ММ	2323	ЛАПЕНИС Д.		2304
ЗИЯТДИНОВ Р.		2341	ЛЕВИН Ф.		2366
ЗЛОТНИК Б.		2406	ЛЕВИЦКИЙ С.		2317
ЗЛОЧЕВСКИЙ А.		2316	ЛЕВЧЕНКОВ В.		2361
ЗОТКИН Ю.		2303	ЛЕОНИДОВ В.		2279
ЗУЕВ Ю.		2212	ЛЕПЕШКИН В.		2336
ЗУРАХОВ В.		2280	ЛЕРНЕР К.	Г	2533
			ЛЕГКИЙ Н.		2430
ИВАНОВ А. В.		2435	ЛИПМАН В.		2283
ИВАНОВ А. Г.		2268	ЛИСТЕНГАРТЕН Л.		2296
ИВАНОВ В.		2327	ЛИТВИНОВ В.		2376
ИВАНОВ М.		2242	ЛИГОНОВ В.		2416
ИВАНОВ С.		2382	ЛОЙФЕНФЕЛЬД Я.		2325
ИВАНЧУК В.		2326	ЛОПУХИН А.		2284
ИГНАТЬЕВ Ф.		2275	ЛОСЕВ Д.		2325
ИЗВОЗЧИКОВ А.		2352	ЛПУТЯН С.	МГ	2542
ИОНОВ С.		2407	ЛУЙК Х.		2267
ИОФФЕ А.		2269	ЛУКИН А.	ММ	2408
ИТКИС Б.		2375	ЛУКОВНИКОВ А.		2294
			ЛУТИКОВ А.	МГ	2333
КАБАТЯНСКИЙ А.		2304	ЛЫСЕНКО А.		2370
КАЙДАНОВ Г.		2444	ЛЫБАРСКИЙ Ю.		2234
КАКАГЕЛЬДЫЕВ А.		2370	ЛЯВДАНСКИЙ В.		2349
КАЛЕГИН Е.		2342			
КАЛИНИН О.		2347	МАГЕРРАМОВ Э.	ММ	2452
КАЛИНИЧЕВ С.		2405	МАЙОРОВ В.		2448
КАЛИНСКИЙ И.		2310	МАКАРОВ А.		2272
КАМИНИК А.		2244	МАКАРОВ М.		2384
КАМШОНКОВ С.		2330	МАКАРЫЧЕВ С.	МГ	2536
КАНЦЛЕР Б.		2392	МАЛАНОВ В.	ММ	2545
КАПЕЛЮШ Л.		2307	МАЛЕВИНСКИЙ А.		2386
КАПЕНГУТ А.		2403	МАЛИСОВ Б.		2279
КАПЛУН Л.		2360	МАЛИШАУСКАС В.		2384
КАРАСЕВ В.	ММ	2309	МАЛЬЦЕВ А.		2302
КАРПЕШОВ О.		2353	МАМАТОВ Д.		2275
КАРПОВ А.	МГ	2704	МАНИН В.		2271
КАСПАРОВ Г.	МГ	2723	МАРГУЛИС Е.		2238
КАТАЛЫМОВ Б.		2432	МАРКОВ Ю.		2330
КАУНАС К.		2352	МАРЧЕНКО В.		2292
КАЮМОВ Д.		2332	МАРЬЯСИН Б.		2276
КВЕРНИС А.		2322	МАСЛОВ Л.		2266
КЕНЬГИС Э.	ММ	2477	МАЧУЛЬСКИЙ А.		2395
КЕРНАЖИЦКИЙ Л.		2263	МЕЙСТЕР Я.		2372
КИМЕЛЬФЕЛЬД Р.		2333	МЕШКОВ Ю.		2354
КИРПИЧНИКОВ В.		2388	МИКЕНАС В.	ММ	2344
КИСЕЛЕВ М.		2290	МИНАСЯН А.	МГ	2304
КИСЕЛЕВ С.		2383	МИХАЛЬЧИШИН А.		2511
КИСЛОВ М.		2311	МИШУЧКОВ Н.		2311
КИШНЕВ С.		2366	МНАЦАКАНЯН Э.	ММ	2382
КЛОВАН Я.	ММ	2437	МОВСИЯН К.		2324
КЛОВСКИЙ Р.		2308	МОВШОВИЧ Г.		2270
КЛЮКИН Б.		2284	МОИСЕЕВ В.		2366
КОВАЛЕВ А.		2414	МОНАКОВ А.		2328
КОГАН И.		2306	МОНИН Н.		2325
КОЗЛОВ А.		2259	МОРГУЛЕВ А.		2322
КОЗЛОВ В. А.		2329	МОРОЗ А.		2358
КОЗЛОВ В. Е.		2405	МОСИОННИК И.		2278
КОЗЛОВ В. Н.	ММ	2355	МОСКАЛЕНКО В.		2381
КОЗЫРЕВ А.		2276	МОЧАЛОВ Е.		2380
КОЙФМАН И.		2313	МУРАТОВ В.		2299
КОЛБОВ Ю.		2143	МУХАМЕДЗЯНОВ Н.		2304
КОЛЬЦОВ В.		2180	МУХИН Г.		2297
КОЛЯКОВ А.		2267	МУХИН Е.		2239
			МЧЕДЛОВ Н.		2363

СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

МЯСНИКОВ Н.	2203	СИНЯВСКИЙ А.	2292	ШВЕДЧИКОВ А.	2326	КИНСИГО М.	2162
НАДЫРХАНОВ С.	2340	СКУЛЕНЕР В.	2346	ШЕВЕЛЕВ Л.	2264	КИСЛОВА В.	2139
НАСЫБУЛЛИН В.	2314	СЛУЦКИЙ Л.	2334	ШЕР М.	2374	КОБАИДЗЕ Ц.	2111
НАТАПОВ Г.	2248	СМАГИН С.	2525	ШЕРШЕВСКИЙ М.	2386	КОГАН Т.	2127
НАУМКИН И.	2411	СМИРНОВ В.	2268	ШЕСТАКОВ С.	2305	КОЗЛОВСКАЯ В.	2186
НЕВЕДНИЧНЫЙ Б.	2324	СМЫСЛОВ В.	2576	ШЕСТОПЕРОВ В.	2328	КОНОПЛЕВА Н.	2155
НЕВЕРОВ В.	2470	СОКОЛОВ А.	2575	ШЕХТМАН Э.	2306	КУЗЬМИНА С.	2163
НЕЙ И.	2393	СОКОЛОВ С.	2317	ШИШМАРЕВ В.	2305	КУДИКОВА Л.	2195
НЕКРАСОВ М.	2355	СОЛНЦЕВ Ю.	2223	ШИЯНОВСКИЙ В.	2276		
НЕНАШЕВ А.	2430	СОЛОВЬЕВ В.	2247	ШКОЛА В.	2262	ЛЕВИТИНА И.	2323
НЕПОМНЯЩИЙ М.	2362	СОЛОВЬЕВ М.	2278	ШМИТ А.	2325	ЛЕЛЬЧУК З.	2254
НИКИТИН Ю.	2299	СТЕЦКО О.	2248	ШНАЙДЕР Д.	2396	ЛИТИНСКАЯ М.	2337
НИКИТИНЫХ Б.	2244	СТУРУА З.	2449	ШНЕЙДЕР А.	2308	ЛОПАТИНА О.	2204
НИКОЛАЕВ С.	2318	СУХАНОВ В.	2219	ШПильЕР Б.	2397	ЛЮБАРСКАЯ Л.	2138
НИКОЛАЕВСКИЙ Ю.	2276	СУЭТИН А.	2410	ШТУКАТУРКИН В.	2317		
НИКОЛЕНКО О.	2370			ШТЫРЕНКОВ В.	2337		
НИСМАН Б.	2309	ТАБОРОВ Б.	2414	ШУШКОВСКИЙ С.	2343	МАКАРЫЧЕВА М.	2210
НОВИКОВ И.	2491	ТАВАДЯН Р.	2325		2318	МАТВЕЕВА С.	2257
НУРМАМЕДОВ М.	2180	ТАЙМАНОВ М.	2504			МЕДИНОВА С.	2125
		ТАЛЬ М.	2602	ЩЕРБАКОВ В. Н.	2344	МЕДЯНОВА Н.	2157
ОБУХОВСКИЙ Э.	2213	ТАТАЕВ М.	2280	ЩЕРБАКОВ В. С.	2311	МЕЛАШВИЛИ К.	2158
ОВЧИННИКОВ Ю.	2201	ТЕВЕРДОХЛЕБОВ В.	2354			МЕЛАШВИЛИ Н.	2169
ОЛЛ Л.	2435	ТЕЛЬМАН В.	2330	ЭЙНГОРН В.	2563	МЕСИХ Т.	2168
ОРЛОВ В.	2214	ТЕРЕНТЬЕВ А.	2212	ЭЛЬВЕСТ Я.	2461	МИНОГИНА Т.	2213
ОСНОС В.	2410	ТЕРЕНТЬЕВ В.	2372	ЭЛЬЯНОВ В.	2314	МКРТЧЯН А.	2191
ОСТРОВСКИЙ А.	2353	ТЕСЛЯ В.	2239	ЭСТРИН Я.	2363	МОРОЗОВА Т.	2133
ОХОТНИК В.	2351	ТИМАНИН Б.	2312	ЭТРУК Р.	2314	МУСЛИМОВА А.	2136
		ТИМОФЕЕВ В.	2289			МУЧНИК Л.	2242
ПАВЛЕНКО О.	2324	ТИМОЩЕНКО Г.	2501	ЮДАСИН Л.	2517	ОСТРИЙ И.	2242
ПАЛАТНИК С.	2438	ТИТЕНКО В.	2301	ЮДОВИЧ М.	2320		
ПАНТЕЛЕЕВ Л.	2248	ТИТЛЯНОВ Ю.	2350	ЮНЕЕВ А.	2355	ПЕДЬКО О.	2126
ПАНЧЕНКО А. Г.	2344	ТОЛОНЕН Л.	2288	ЮРКОВ В.	2312	ПОЛНАРЕВА Л.	2228
ПАНЧЕНКО А. Н.	2463	ТУКМАКОВ В.	2582	ЮРТАЕВ Л.	2442	ПОПОВОДА Р.	2121
ПЕСОЦКИЙ В.	2322	ТУМЕНОВ В.	2219	ЮСУПОВ А.	2631	ПРИЕДИТЕ И.	2047
ПЕТКЕВИЧ Ю.	2331	ТУНИК Г.	2392	ЮФЕРОВ С.	2391	ПУДКОВА Т.	2146
ПЕТРИЕНКО В.	2387	УБИЛАВА Э.	2519			ПЯРНПУУ Л.	2216
ПЕТРОСЯН А.	2484	УМАНСКИЙ М.	2338	ЯКОБАШВИЛИ Р.	2180		
ПЕТРУШИН А.	2426	УОГЯЛЕ А.	2206	ЯКОВИЧ Ю.	2435	РАННИКУ М.	2217
ПЕТУХОВ В.	2330	УСАЧИЙ М.	2221	ЯНВАРЕВ И.	2361	РОЖЛАПА В.	2070
ПЕШИНА Г.	2385	УТЕМОВ В.	2385	ЯНДЕМИРОВ В.	2358	РУБЕНЕ И.	2124
ПИГУСОВ Е.	2492	УТЯЦКИЙ А.	2304	ЯНОВСКИЙ С.	2345	РУБЦОВА Т.	2265
ПИНЧУК С.	2333					РУЧЬЕВА Н.	2264
ПИСКОВ Ю.	2359	ФАДЕЕВ В.	2274			РЫТОВА М.	2015
ПИСЬМЕННЫЙ А.	2291	ФАЙБИСОВИЧ В.	2344				
ПЛАТОНОВ И.	2403	ФЕЛЬДМАН В.	2279			САУНИНА Л.	2208
ПЛИСЕЦКИЙ Д.	2268	ФЕДОРОВ В. В.	2358			САХАТОВА Г.	2259
ПОДАТЬ В.	2289	ФЕДОРОВ В. И.	2304			СЕДИНА Е.	2192
ПОДГАЕЦ М.	2457	ФИГЛЕР И.	2339	АГАБАБЯН Н.	2118	СЕМЕНОВА Л.	2268
ПОЛИТОВ М.	2232	ФИЛИПЕНКО А.	2332	АЛЕКСАНДРИЯ Н.	2344	СЕРГЕЕВА Т.	2096
ПОЛОВОДИН И.	2437	ФОЙГЕЛЬ И.	2399	АЛЕХИНА Н.	2227	СЕРМИНА С.	2132
ПОЛУГАЕВСКИЙ Л.	2585	ФОКИН С.	2330	АЛИЕВА Э.	2131	СИТНИКОВА Н.	2214
ПОЛЯНЦЕВ С.	2347	ФОМИНЫХ А.	2337	АРАХАМИЯ Н.	2292	СКЕГИНА К.	2111
ПОПОВ Н.	2379	ФРОЛОВ Ю.	2293	АРТАМОНОВА В.	2157	СОН И.	2160
ПОХЛА Х.	2271	ФРУМСОН Ю.	2187	АРЧАКОВА Г.	2100	СТЕРНИНА В.	2145
ПРИВАЛОВ Ю.	2290			АСЕВА М.	2174	СТРУТИНСКАЯ Г.	2166
ПРИПИС Ф.	2361	ХАВСКИЙ С.	2346	АХМЕЛОВАСКАЯ Е.	2355	СТУПИНА Е.	2166
ПСАХИС Л.	2530	ХАИТ А.	2281	АХШАРУМОВА А.	2247		
ПУКШАНСКИЙ М.	2325	ХАЛИКЯН О.	2271			ТИМОЩЕНКО В.	2131
		ХАЛИФМАН А.	2469			ТИТОВА Е.	2202
РАДЧЕНКО С.	2262	ХАРИТОНОВ А.	2482	БАГИНСКАЯТЕ Н.	2192	ТИТОРЕНКО Н.	2170
РАЗУВАЕВ Ю.	2528	ХАСАНОВ Т.	2387	БАЛАШОВА Е.	2151		
РАСТЯНИС Г.	2320	ХАСИН Ал.	2429	БАНДЗЕНЕ Р.	2148		
РАШКОВСКИЙ Н.	2463	ХАЧАТУРОВ А.	2309	БЕЛАВЕНЕЦ Л.	2133	УБЕРТ И.	1982
РОЗЕНБЕРГ С.	2329	ХЕРМЛИН А.	2349	БЕЛОВА Т.	2123	УСКОВА Ф.	2180
РОЗЕНТАЛИС Э.	2462	ХЛУСЕВИЧ С.	2335	БЕРЕЗИНА И.	2153		
РОМАНИШИН О.	2550	ХОЛМОВ Р.	2435	БИЛУНОВА Р.	2215	ФАТАЛИБЕКОВА Е.	2249
РОМАНЧЕНКО В.	2281	ХУЗМАН А.	2423	БОРИСЕНКО В.	2035	ФОКИНА Н.	2124
РОСТОВЦЕВ Ю.	2219			БОЯХЧАН Т.	2065	ФОМИНА Т.	2236
РОШТЕЙН Е.	2313	ЦАМРЮК А.	2296	БЫСТРАКОВА Е.	2170		
РУБАН В.	2390	ЦЕИТЛИН М. Д.	2404	ВОРОНОВА Т.	2185	ХАЛАФЯН Э.	2116
РУДЕНСКИЙ Н.	2232	ЦЕИТЛИН М. С.	2439			ХОРОВЕЦ Э.	2200
РУДЕРФЕР М.	2312	ЦЕШКОВСКИЙ В.	2496	ГАПРИНДАШВИЛИ Н.	2398	ХУГАШВИЛИ Т.	2218
РУМЯНЦЕВ Б.	2198						
РУМЯНЦЕВ Г.	2236	ЧАПЛИНСКИЙ Э.	2262	ГАСЮНАС Н.	2192	ЦИФАНСКАЯ Л.	2158
РУМЯНЦЕВ Ю.	2244	ЧЕБАНЕНКО В.	2297	ГОЛДМАНЕ А.	2174		
РУСАКОВ Я.	2344	ЧЕПУКАЙТИС Г.	2248	ГОЛОВЕЯ Т.	2103	ЧЕЛУШКИНА И.	2245
РЫЖКОВ Ю.	2323	ЧЕРЕМИСИН Ф.	2287	ГРИНФЕЛЬД А.	2224	ЧЕХОВА Т.	2248
РЫТОВ В.	2323	ЧЕРЕПКОВ А.	2410	ГУРИЕЛИ Н.	2320	ЧИБУРДАНИДЗЕ М.	2454
РЯБЧЕНКО Е.	2288	ЧЕРНИКОВ О.	2391				
		ЧЕРНИН А.	2564	ЕРУСЛАНОВА И.	2203	ШАФРАНСКА А.	2181
САБИТОВ О.	2291	ЧЕЧНАУСКАС А.	2226				
САВОН В.	2425	ЧЕХОВ В.	2502	ЖИЛЬЦОВА Л.	2131	ЭЙДЕЛЬСОН Р.	2244
САЛОВ В.	2520	ЧИКОВАНИ Ю.	2305			ЭПШТЕЙН Э.	2211
САЛОВ С.	2296	ЧИСТЯКОВ А.	2286	ЗАГОРСКАЯ Т.	2191		
САМАРИН И.	2344	ЧУБАРЬ В.	2244	ЗАЙЦЕВА Л.	2277	ЮДАСИНА И.	2166
САФАРОВ Ю.	2333	ЧУДИНОВСКИХ А.	2294	ЗАЙЦЕВА М.	2151		
САФЬЯНОВСКИЙ М.	2236			ЗАТУЛОВСКАЯ Т.	2133		
СВЕНИКОВ Е.	2568	ШАБАЛОВ А.	2337				
СЕМЕНЮК А.	2386	ШАБАНОВ Ю.	2469	ИГНАТЬЕВА О.	2044		
СЕОВЕ Р.	2280	ШАБОЯН В.	2301	ИОСЕЛИАНИ Н.	2349		
СЕРГЕЕВ В.	2316	ШАКАРОВ А.	2335				
СЕРЕДЕНКО В.	2325	ШАЛЬНОВ Н.	2267				
СИВЕЦ В.	2236	ШАШИН А.	2386				
СИДЕЯФ-ЗАДЕ Ф.	2400	ШВАРЦ А.	2294				
СИМКИН Ю.	2274						

Принятые сокращения:
 мг — международный гросс-
 мастер, мм — международ-
 ный мастер, мф — мастер
 ФИДЕ.

СОРЕВНОВАНИЯ, УЧЕННЫЕ ПРИ ПОДСЧЕТЕ КОЭФФИЦИЕНТОВ

СРЕДИ МУЖЧИН

1-й командный чемпионат мира, матчи за Кубок европейских клубных команд: ЦСКА — «Бавария» (ФРГ), «Труд» — «Босна» (Югославия).

Матчи на первенство мира, матч М. Таль — Я. Тимман, турнир претендентов, матч за выход в турнир претендентов, матч за кандидатское место в турнир претендентов, межзональные турниры.

Командное первенство СССР, чемпионат СССР (высшая лига, Всесоюзные отборочные, первые лиги, матч за звание чемпиона СССР), первенство СССР среди молодых мастеров, Всесоюзный отборочный турнир к чемпионату мира среди юношей.

Чемпионаты: Грузии, Закавказья, Ленинграда (турнир к 40-летию Победы, полуфиналы, финал), Литвы, Москвы (четвертьфиналы (3), финал, полуфиналы (3)), турнир к 40-летию Победы, РСФСР (полуфиналы и финал), Украины, матч Ленинград — Москва.

Чемпионаты областей: Московской (первая и высшая лиги), Тургайской.

Соревнования профсоюзов: Всесоюзное командное первенство ДСО, чемпионат ВС ДСО, чемпионат Всесоюзного шахматного клуба ДСО профсоюзов, Днепропетровский и Харьковский облсоветпрофы.

Чемпионаты обществ: «Буревестника» (полуфинал ЛОС, Украины, МГС, зональные турниры, Спартакиада вузов Москвы), ЦС Вооруженных Сил (зональное первенство, турнир, посвященный 40-летию Победы, командный чемпионат, чемпионат ЦШК ВС, чемпионат СА и ВМФ); «Динамо» (ЦС, Грузинского совета, Армянского совета, командный чемпионат, полуфинал и финал МГС), «Зенит» (ЛОС, (2), полуфиналы МГС, ЦС), «Локомотива» (Московской железной дороги, ЦС, полуфинал МГС); «Спартак» (Украины (2), Мурманского областного совета, ЦС); «Труда» (ЦС, зональные соревнования, МГС, командный Кубок); «Урожай» (ЦС, V Всероссийские и V Всесоюзные сельские игры, РСФСР); «Юности» (МГС, спортивной школы Московского Дворца пионеров).

Первенства шахматных клубов: II Всесоюзный фестиваль «Шахматный клуб-85», ЦШК СССР (полуфиналы и финал), Львовского республиканского, Московского областного, Узбекского республиканского, украинского «Спартак», республиканского «Авангарда», Дома шахмат имени П. Кереса (2).

Мемориалы: А. Сокольского, Т. Табидзе, А. Ходжаева, С. Фурмана, М. Целана.

Турнир ВОС, первенство Азербайджанского ОС. Турниры «Медведь-84», в Пярну, Брянске, Баку, Ташкенте, Кубок В. Микенаса.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Турниры: Албена, Амстердам, Асеновград, Афины (2), Баня-Лука, Белград, Белосток, Берлин, Варна, Вейк-ан-Зее, Вршац, Гавана (3), Гастингс, Градец Кралове, Дортмунд, Дрезден (2), Зеница, Золотые Пески, Карвина, Кечкемет, Копенгаген, Линарес, Лиссабон, Лондон, Луанда, Лугано, Манагуа, Москва (2), Наленчув, Нестевед, Перник, Познань, Поляница-Здруй, Потсдам, Прага (2), Приморско, Реджо Эмилия, Рейкьявик, Риека, Ростов (2), Руса, Сан-Хосе, Сараево, Сирак, Сочи, Таллин, Тбилиси, Тилбург, Тренченка, Теплица, Тунис (2), Тунжа, Фрунзе, Харкань, Чадца, Юрмала.

Спартакиада Дружественных армий, матч трех столиц, матч Грузия — Тунис, матчи Каспаров — Хюбнер, Каспаров — Андерссон, Каспаров — Тимман.

СРЕДИ ЖЕНЩИН

Матчи за выход в турнир претенденток; межзональные турниры; матч-турнир, отборочный к межзональным; зональный турнир; чемпионат мира среди девушек; отборочный турнир к первенству мира среди девушек; чемпионат СССР (полуфиналы и финал); чемпионат Прибалтики и Белоруссии; чемпионаты Москвы, РСФСР, Украины; чемпионат ВС ДСО профсоюзов; чемпионаты «Буревестника», Вооруженных Сил, «Динамо» (2), «Зенита», «Труда» (ЦС и МГС), «Урожай»; турниры в Ереване и Таллине; полуфинал Московского городского шахматного клуба.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ:

Белград, Будапешт, Быдгощ, Галле, Гдыня, Львов, Наленчув, Смедеревска Поляна, Сочи, Тбилиси, Петркув-Трыбунальски, Шпайя де Аро, Яйце.

ПОРТРЕТ



ревянном стенде рядом с именами В. Смыслова, В. Симагина, Ю. Разуваева и других знаменитых воспитанников СЮПа красуются фотоснимки кудрявого парня, то улыбающегося во весь рот, то склонившегося над шахматной доской в напряженной позе. Это гроссмейстер Андрей Соколов, сегодняшняя слава и гордость шахматной секции, всего стадиона, всей спортивной Москвы. В мою бытность тренером он еще не родился... Юркова же я помню молодым человеком с темно - русской шевелюрой. Шевелюра осталась, но

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ЧУДА

Иду по зимней аллее Стадиона юных пионеров мимо старинного теремка с замысловатой башенкой, мимо игровых площадок и заснеженного футбольного поля, туда, где возвышается чистенькое с колоннами здание в три этажа. По крутой лестнице поднимаюсь на самый верх, и сердце мое учащенно бьется то ли от одышки, то ли от нахлынувших воспоминаний. Изю дня в день в течение долгих лет продельвал я этот путь, спеша на занятия к маленьким шахматистам. С той поры минуло четверть века. Те мальчишки и девчонки давно стали папами и мамами, учеными, инженерами, музыкантами... Кое-кто и шахматными мастерами. А меня на посту тренера сменил мой старый друг Владимир Николаевич Юрков. И ему уже 50...

А в шахматных классах будто ничего не изменилось. Такие же вихрастые, лобастые, глазастые ребятишки нетерпеливо ерзают на стульях, а в перерывах гоняются друг за другом по узким коридорам, или, облокотясь на перила, с чувством тайного превосходства наблюдают за своими сверстниками, крутящими сальто в гимнастическом зале.

Нет, изменилось. На де-

побелела, как снег. Только Люся Белаваев, его помощница, никак не хочет меняться. Девочка и девочка. Даже язык не поворачивается назвать ее по имени-отчеству. Однако управляет она со своим беспокойным семейством ловко и уверенно. А детей у них — не приведи господь — двести душ! Шахматная секция Стадиона одна из самых многочисленных.

Мы сидим с Юрковым в маленьком холле и не можем наговориться. Он рассказывает о Монпелье, и я словно вижу невидимые миру слезы. Много мне знакомо, сам когда-то страдал и мучался, но с годами почерствел и теперь болею больше за себя. А он все еще живет интересами учеников. Талант самоотречения наиболее человеческий, благородный и потому особенно ценный среди людей.

Но это произошло не вдруг. Сначала были искания, сомнения, тревоги... Как шахматный мастер Юрков не сумел раскрыться полностью, что-то мешало ему, скорее всего врожденная скромность, отсутствие честолюбия. И тогда он раскрылся для других. Что не удалось за шахматной доской самому, достигли лучшие его ученики — Ю. Разуваев, Ю. Балашов, А. Соколов. Каждому он отдал частичку своего щедрого сердца, сердца бескорыстного друга, забот-

ливого наставника, честного человека.

Разве забудется Балашову зональный турнир 1975 года в Вильнюсе? Игра не шла, шансы на выход таяли с каждым днем, настроение падало, как стрелка барометра при непогоде. И вот из Москвы прилетает Юрков. Без командировки, за свой счет. К чему эти жертвы? — спрашивали многие. Можно ли спасти летящий под откос поезд? Но Юрков так не рассуждал, он просто спешил на помощь другу, ученику. И я своими глазами видел, как свершилось чудо. Четыре победы в заключительных четырех турах вывели Балашова в число победителей турнира. Случайность? Совпадение? Думается, закономерность. Закономерность чуда, если хотите. Впрочем, никакого чуда здесь нет. Есть сложение сил шахматиста и его тренера. Но не такое, как в классической механике, а тончайшее психологическое взаимодействие двух близких людей. Такое взаимодействие возникает не сразу, требуются годы и годы совместной работы, а потому наилучших результатов добиваются тренеры, опекающие своих воспитанников, как говорится, с «младых ногтей». Это в полной мере относится к Юркову, принявшему Ю. Разуваева с 14, Ю. Балашова с 13 и А. Соколова с 11 лет.

«Партия была отложена в острой позиции, — рассказывает Юрков. — Мы посмотрели ее с четверть часа, ничего форсированного не нашли и отправились гулять, потому что Андрей не захотел анализировать. Больше мы к ней не возвращались...». Что это? Самонадеянность молодого человека? Легкомыслие тренера? Ничего подобного. Просто Юрков за долгие годы хорошо изучил своего ученика. Он знал, что Соколов способен на высокую концентрацию мысли за доской, и решил не иссушать его ум после изнурительной борьбы, а дать отдохнуть и отвлечься. Остается добавить, что при доигрывании Андрей удачно импровизировал, пожертвовал фигуру и красиво победил.



Заслуженному тренеру СССР, мастеру Владимиру Николаевичу Юркову — 50 лет. Редакция журнала сердечно поздравляет юбиляра, желает ему здоровья, счастья, новых успехов, а его ученикам — новых побед.

Речь шла о чрезвычайно важной партии, партии с Юрчным из турнира претендентов в Монпелье.

Спору нет, современному гроссмейстеру нужны помощники широкого профиля: и теоретики-энциклопедисты, и сильные практики, и психологи. Но никто не заменит чуткого друга, способного все понять, все оценить, взвесить и как бы ненароком найти те единственные слова, которые предостерегут от самообольщения в дни побед, возродят после тяжелых ударов судьбы, подстегнут в минуты душевной лености. Это великое искусство, может быть, природный дар — создавать особую атмосферу доверия. Я, например, постоянно куда-то тороплюсь, а с Юрковым просидел допоздна, и, честно говоря, даже уходить не хотелось — так легко и радостно было на душе.

Быть самим собой и ждать того же от своих учеников — не в этом ли заключается истинная мудрость педагога? Небольшой пример. Соколов любит играть на гитаре, такое занятие помогает ему отвлечься от турнирных забот. Но когда в 1982 году он уезжал на юношеский чемпионат мира, отец

сказал: «Оставь гитару дома, неудобно как-то...». Андрей послушался, но, приехав в Копенгаген, затосковал по своей нехитрой музыке. И тогда Юрков сказал: «Вот тебе точные, купи новую». Андрей купил. И стал чемпионом. Вы улыбнетесь: не из-за гитары же! Как знать... А дома, услышав во что она обошлась, только ахнули. Конечно! Одни привозят из-за границы модные тряпки, другие... Не всякий тренер разрешил бы такую легкомысленную трату молодому человеку. Мелочь? Пустяк? Но не из маленьких ли кирпичей складывается высокое здание? Между прочим, теперь эта гитара путешествует с Соколовым с турнира на турнир. И, как видим, безуспешно.

Стадион юных пионеров всегда был питомником шахматных талантов: пять гроссмейстеров, десятки мастеров вышли из его стен. Разглядеть природное дарование в ребенке, если оно не проявляется неожиданно ярко и спонтанно, — дело чрезвычайно трудное, здесь нет надежной методики. На это сетовал еще М. Ботвинник, не распознавший в маленьком Толе Карпове большие шахматные спо-

собности. Видимо, не только глубокое знание шахмат, не только богатый жизненный опыт, а что-то еще — зыбкое, непрограммируемое, подлинно человеческое — должно лежать в основе оценок и выводов. Я спросил об этом Юркова. Он неопределенно повел плечами и сказал: «Соколов мне понравился сразу. Другие ребята в его возрасте играли на атаку или выигрывали материала, а он как-то не поддетски уверенно и гармонично расставлял свои фигуры. Я понял, что это от бога...». Понял. Ужели так просто? Отнюдь! Все остальное и наверняка самое главное невозможно выразить словами. Оно за пределами формул и правил, оно в особом чутье, интуиции тренера.

Тренер... Какой чудесный сплав качества заключен в этом емком слове! Мастерство и мудрость, доброта и требовательность, терпеливость и смелость. И любовь. И многое, многое другое, что безоговорочно завоевывает детские сердца. «Когда я пришел на Стадион, — вспоминает Ю. Разуваев, — ребята называли Юркова за глаза не иначе, как «мастер»: «Мастер сказал», «Мастер посоветовал», «Мастер велел». Лишь впоследствии я понял, что это было высшим проявлением уважения к шахматисту, учителю, человеку. Дети не умеют лицемерить».

Заслуженный тренер СССР В. Карт признался мне однажды, что как-то не решается пойти по «третьему кругу». «Я столько отдал своим любимым ученикам, — вздохнул он. — что просто не имею душевных сил начинать все заново». Думается все же, что замечательный львовский педагог, воспитавший два поколения первоклассных шахматистов, не остановится на достигнутом, как не останавливается его московский коллега Владимир Николаевич Юрков. «Есть у меня на примете двое ребятшек, может, и поучится», — говорит он задумчиво.

Конечно, поучится. В добрый путь, тренер!

В. ХЕНКИН.

Статья Л. Марголиса «Шахматов и Шахматово», несомненно, заинтересует и любителей шахмат, и специалистов в области этимологии. Пронхождение этих имен уникально, ибо, по всей видимости, отражает один из ранних этапов развития шахмат на Руси. Автор проделал большую исследовательскую работу. Он обращается к обширному кругу общей и специальной литературы, выдвигает собственные гипотезы, убедительно их аргументирует.

Шахматово широко известно как памятник русской культуры. Об академике А. А. Шахматове современные читатели-шахматисты знают меньше. Это один из крупнейших русских ученых в области гуманитарных наук. Его исследования русских летописей, работы по языкознанию стали в полном смысле слова классическими.

В. ЗАГОРОВСКИЙ,
доктор исторических наук, гроссмейстер ИКЧФ,
экс-чемпион мира в игре по переписке.

ШАХМАТОВ И ШАХМАТОВО

Есть таинство отзвуков.
Николай ЗАБОЛОЦКИЙ.

Так каково же происхождение, генезис слов, вынесенных в заголовок и вошедших в историю русской и мировой культуры? Что их связывает и какое явление они отражают?

Ответ будто бы напрашивается. Фамилия Шахматов своим происхождением «обязана» широкому распространению шахмат в России. Топоним Шахматово, видимо, более позднего происхождения, образован от фамилии и свидетельствует о принадлежности в прошлом усадьбы человеку по фамилии Шахматов. То есть оба эти имени восходят к слову «шахматы». Остается найти документальное подтверждение этому — прямое или косвенное. Однако первая же попытка найти такое подтверждение оборачивается неожиданностью. Сведения о фамилии мы находим в книге Н. А. Баскакова «Русские фамилии тюркского происхождения».

«В родословной, поданной в бывший разряд в 7194/1686 году от князей Шихматовых, показано: предок рода Шихматовых князь Кинбар Ширинский выехал из Орды к Великому государю, царю и Великому князю Иоанну Васильевичу. У сего князя Кинбара был правнук князь Шихмат, потомки сего рода князья Шихматовы приняли веру греческого исповедания, служили Российскому престолу в стольниках, стряпчих и иных чинах, жалованы были от государей на поместья грамотами и в оных именованы князьями». (Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, т. 10, с. 95).

Далее Баскаков поясняет, что фамилия Шихматов восходит к сложному имени, состоящему из двух элементов. Первый элемент происходит из арабского «шейх», означавшего — глава общины, пле-

мени, настоятель монастыря и др. Второй элемент — от арабского имени собственного Ахмат, что означает — прославленный. «Таким образом, — пишет Баскаков, — фамилия Шихматов (а также Шахматов) происходит от имени собственного мужского, обладателем которого был шейх Ахмат».

Итак, предположение о «шахматном» происхождении фамилии Шахматов оказывается неверным. Все встало на свои места, и на этом, кажется, можно поставить точку. Но... сделать это мешает (помимо любви к шахматам) одна деталь, к которой Н. А. Баскаков не дает пояснений.

Каким образом фамилия Шихматов трансформировалась в Шахматов? То, что на месте «и» появилось «а», не удивляет. Редуцированный гласный звук в предударном слоге может восприниматься на слух и как «э», и как «а». Примечательно другое — перенос ударения. Чем объяснить это явление? И вновь рождается мысль об «участии» (пусть значительно меньшем) шахмат в формировании фамилии.

Всякое слово в процессе своего существования обкатывается, как галька, зачастую разительно изменяясь внешне. Причин тому может быть множество. Легко предположить, что в данном случае такой причиной стало ослабление первичных семантических связей, связей с конкретным историческим лицом, до такого уровня, когда возрастающее влияние слова «шахматы» стало более значительным.

Конечно, наивно полагать, что обладатели княжеского звания могли забыть собственную родословную. И вариант возникновения фамилии Шахматов как результат изменения фамилии Шихматов вряд ли возможен.

Кто же такие Шахматовы? Вот что говорит по этому поводу эн-

циклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. «Шахматовы — старинный русский дворянский род, восходящий к началу XVII века и записанный в VII ч. род. кн. Костромской губернии. Есть еще один род Шахматовых более позднего происхождения».

Итак, существовали два самостоятельных дворянских рода Шахматовых. Примечательно, что «еще один род Шахматовых» упоминается вскользь, без каких-либо пояснений. А между тем к этому роду и принадлежал выдающийся русский ученый А. А. Шахматов. Скучность сведений о вторых Шахматовых становится понятной, если обратиться к книге Е. А. Масальской «Повесть о брате моем А. А. Шахматове» (ч. 1, М., 1929). Вот что пишет она о происхождении своей семьи.

«Шахматовы никогда не были знатными людьми, никогда не играли роли в истории и даже, хотя и были дворянами Московской губернии (судя по купчим и документам XVII ст.), пропущены во всех родословных. Как не игравшие исторической роли, они, понятно, не привлекали внимания далеких столиц, переноса свою деятельность и службу на далекую окраину; но в местном крае они играли немалую роль и положили немало трудов».

Далее Е. А. Масальская говорит об основателе рода Шахматовых: «...Московский дворянин, симбирянин, голова у детей боярских и стрельцов в Саратове, — Тихон Шахматов упорно боролся с калмыцким разорением; принимал участие в перенесении рыбного городка Саратова с луговой стороны на правый, гористый берег; продолжая отгонять и отражать донцов, кубанцев, татар крымских и казанских, нападавших на Саратов уже на новом месте, на нагорном берегу. Когда пришли вести о взятии и разорении Стенькой Разиным Астрахани и Царицына, Тихон, по настоянию саратовского воеводы Лопухина, выехал со своими стрельцами в степь, чтобы помешать калмыкам соединиться с Разиным».

Как видим, начало рода Шахматовых, «пропущенного во всех родословных» и потому упомянутого в словаре вскользь, обозначено временем восстания Степана Разина (1670—1671 гг.).

Интересен факт пересечения биографий А. А. Шахматова и Шихматовых. Вот отрывок письма Шахматова сестре, написанного в годы его учебы в московской Креманской гимназии:

«Гимназия наша стала чище, салфетки стали белые, вилки и ножи выдворовели от походов, которые они совершали. Молоко дается

к чаю с тех пор, как поступили Ширинские-Шихматовы...».

В одном из последующих писем Шахматов сообщает, что его гимназический приятель В. Всеволожский высказал ему удовольствие по поводу того, что он (Шахматов) не в родстве с Ширинскими-Шихматовыми.

Этот факт — еще одно подтверждение того, что ни сами Шахматовы, ни их фамилия никакого отношения к Шихматовым не имеют.

Вопроса о происхождении своей

чательно сформировалась до возникновения дворянского рода Шахматовых, то есть не позднее XVI века. Дворянская фамилия Шахматов дошла до нас в неизменном виде.

Это подтверждает такой факт: первое письменное упоминание фамилии Шахматов относится к концу XVI века. В книге С. Б. Веселовского «Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии» читаем: «Шахматов Федор Васильевич — 1596 г., Кострома». Напомним, что дворянский

шахматы, чуть ли не каждый сумеет дать вам шах и добавить мат; их искусство проистекает из большой практики».

В принципе все три гипотезы происхождения фамилии «в качестве» отношении мало отличаются друг от друга и свидетельствуют о том, что формирование фамилии Шахматов отразило в той или иной степени такое явление, как развитие шахмат на Руси.

Ну, а что же Шахматово? Каково происхождение этого имени собственного? В научной литературе нет сведений на этот счет. Поэтому автор вынужден ограничиться предположением.

В нескольких километрах от усадьбы деда Александра Блока находится село с таким же названием. Характерным для данной местности является то, что в XVI—XVII веках здесь располагались крупные вотчинные земельные владения, которые затем мельчали. Эти обстоятельства наводят на мысль о том, что и первое, и второе Шахматово некогда являлись составной частью родового имени, получившего название по фамилии его владельца.

Какую же он носил фамилию? Шахматов? Вряд ли. Костромские и саратовские Шахматовы не могли быть владельцами больших поместий. Видимо, владельцем имени был один из тех Шихматовых, что «жалованы были от государей на поместья грамотами и в оных именованы князьями».

Иными словами, Шахматово называлось некогда Шихматово. Подтверждение этому мы находим в самом древнем из дошедших до нас местных документов, относящихся к усадьбе А. Н. Бекетова — Отказной книге Дмитровского уезда 1677 г. В ней Шахматово, входившее тогда в состав поместья князей Оболенских, упоминается четырежды, и каждый раз как Шихматово. «...Сельцо Шихматово, а в нем двор помещиков со всяким дворовым строением, в том же сельце Шихматове двор крестьянский...».

Этот документ, по-видимому, содержит последний отголосок прежнего варианта названия.

Дальнейшее представляется в следующем виде: поместье было продано по частям, переходившим затем из рук в руки. А название, окончательно утратив связь с именем первого владельца поместья, трансформировалось по известной нам схеме Шихматово — Шахматово — Шахматово, став в своем окончательном виде своеобразным топонимическим памятником одного из ранних этапов развития шахмат на Руси.

Леонид МАРГОЛИС.



Вид на усадьбу Шахматова.
Анварель А. Н. Бекетова (нач. 80-х годов XIX в.)

девичьей фамилии Е. А. Масальская почти не касается.

«Леля (А. А. Шахматов. — Л. М.) пояснил, что когда дядя учился еще мальчиком в Правоведении, один из товарищей его, родом из Персии, сказал ему, что Шахматовы — происхождения из Персии и если бы Шахматовы вернулись в Персию, их бы приняли там, как принцев крови, так как права их на персидский престол несомненны».

Легенда остается легендой, но подтверждение персидского происхождения фамилии мы находим в весьма авторитетном источнике — книге видного лингвиста-русиста Б. Унбегауна «Русские фамилии» (Оксфорд, 1972).

По Унбегауну фамилия Шахматов образована от персидского «шах» и имени собственного Ахмат. Необычное для фамилий подобной модели ударение автор объясняет влиянием слова «шахматы».

Когда это произошло? Можно предположить (руководствуясь той же логикой, что и при рассмотрении возможности изменения фамилии Шихматов), что фамилия окон-

род Шахматовых Костромской губернии восходит к началу XVII века. Процесс же формирования русских фамилий охватывает период с XVI по XIX век.

Мы рассмотрели два варианта — тюркского и персидского происхождения фамилии Шахматов.

Остается третий вариант (первый по счету в статье), согласно которому Шахматов — исконно русская фамилия. Думается, и такое предположение имеет право на существование в качестве гипотезы.

Шахматы были известны на Руси уже в IX веке. Они неоднократно упоминаются в древнерусском эпосе, например в былинах о Михайле Потыке: «Как тут они наставили дощечку ту шахматну, начали они по дощечке ходить-гулять». Формирование же первых русских фамилий (в том числе и Шахматов) совпадает со временем, когда шахматы получили на Руси широкое распространение. Англичанин Тубервилль, побывавший в Москве в 1568 году, писал в одном из писем, вошедших позднее в книгу «Сказание о России»: «Очень распространена игра в

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ЛЕНИНГРАДЦА



Победитель турнира первой лиги XXXII чемпионата СССР по международным шахмат среди мужчин стал известен задолго до его окончания. Двукратный чемпион страны гроссмейстер Александр Дыбман развил невиданный темп, изумивший всех. Восемь побед подряд позволили ленинградцу опередить ближайшего соперника на $3\frac{1}{2}$ очка — своеобразный рекорд первой лиги.

Между тем старт столь бурного поворота событий не обещал. 23-летний спортсмен играл скованно, подолгу задумывался, попадал в цейтнот. Но как только стало ясно, что вопрос выхода в высшую лигу решен, дело пошло. Гроссмейстер заиграл в полную силу, легко, непринужденно. Ему удавались оригинальные, порой непостижимые для окружающих замыслы и идеи. Москвича Ермакова он запутал в сетях комбинаций, Пресману позволил связать свой длинный фланг и, на удивление всем, выиграл, поединок с Леонтьевым завершил элегантным тактическим ударом, стратегически разда-

вил построения цепкого в защите Ципеса, блеснул техникой разыгрывания миттельшпиля с Алиевым, с Безвершенко провел комбинацию, которую хоть сейчас включай в шахечные учебники... В общем, турнир во Львовском Дворце шахмат стал сольным концертом Александра Дыбмана: «+9» — феноменальное достижение!

Обычно зрители приходили в зал часа через три после начала. Но начиная с шестого тура Дыбмана к этому моменту здесь уже часто не было. Лишь табличка на столике, где играл лидер: «Белые (или черные) выиграли», свидетельствовала, что партия состоялась.

Занявший второе место Эдвард Бужинский играл остро и рискованно. Не всегда ему улыбалась удача, турнирное положение отнюдь не гарантировало ему попадания в заветную пятерку, однако итоговое место, завоеванное победой в последнем туре, — награда литовскому мастеру за бескомпромиссность.

Агрессивно начал турнир Алексей Безвершенко. После третьего тура он был единоличным лидером, имея «+2». Однако поражения от Ю. Ермакова и Дыбмана поумерили его боевитость. Киевлянин перестал гоняться за журавлем в небе, стал иг-

рать суше, надежней и в результате в восьмой раз примет участие в высшей лиге чемпионата страны.

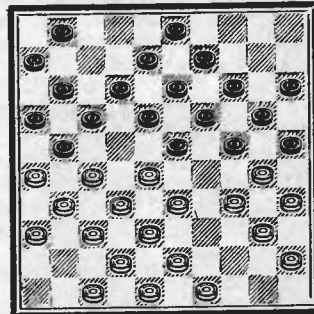
Экс-чемпион мира Вячеслав Щеголев, одержав желанную победу уже во втором туре, не стал искушать судьбу. Москвич выступит в главном турнире страны в двадцать пятый раз. А вот горьковский мастер Константин Леонтьев такое право получил впервые. Это стало известно в заключительном туре после завершения его многострадальной партии с Ю. Ермаковым.

Худший коэффициент оставил А. Пресмана за бортом высшей лиги. Ему, как и его земляку М. Шульману, предстоит сыграть в первой лиге.

Несколько слов о хозяевах соревнований. Красочные афиши, стайки пионеров на открытии, напутственное слово председателя Комитета по физической культуре и спорту при Львовском облисполкоме М. П. Василишина, комфортабельные условия для игры и проживания, обширные культурная и спортивная программы, памятные призы и сувениры — во всем чувствовались плоды работы подготовительного комитета.

В благодарность за работу участники с упоением отдавались творчеству. Партии получились интересными, а результативность оказалась самой высокой в подобных соревнованиях — 33 поединка из 91 завершились победой. Даже встречи, закончившиеся вничью, как правило, были увлекательными, захватывающими, насыщены полнокровной борьбой.

**А. ДЫБМАН —
Э. БУЖИНСКИЙ**



В первом туре никто и не подозревал, что жребий свел будущих победителей.

18. 47—41?! Так чувствовать ритм партии может только Дыбман. Конечно, спокойнее развязаться 18.34—29 и т. д.

18. ..1—7 19. 49—44. Затем началась оживленная тактическая дискуссия: **19. ..23—29 20. 34:23 25:34 21. 40:29 17—22 22. 26:17 12:21 23. 23:1 13—18 24. 28:26 3—13 25. 1:23 19:50.** Черные пропустили шапку соперника в дамки, которую использовали затем как трамплин для прохода на 10-ю горизонталь. Однако Дыбман все учел. Дамка черных также вскоре исчезнет с поля боя.

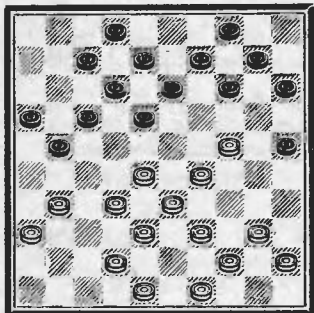
26. 38—33 50:17 27. 45—40! (этот единственный темп надо было видеть издали) **27. ..24:33 28. 27—22 17:28 29. 32:23 13—19 30. 31—27.** Попытка удержать шапку путем встречного нападения **30. 43—38 19:28 31. 38:29** сразу вела к упрощениям: **31. ..28—32 32. 37:28 16—21 33. 26:17 11:24.**

30. ..19:28 31. 37—31 3—8 32. 41—37 14—19

Львов, 1985		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	А. ДЫБМАН	●	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	11	1
2	Э. БУЖИНСКИЙ	1/2	●	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	2
3	А. БЕЗВЕРШЕНКО	0	1	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	3
4	В. ЩЕГОЛЕВ	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	4
5	К. ЛЕОНТЬЕВ	1/2	0	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	5
6	А. ПРЕСМАН	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	6
7	М. ШУЛЬМАН	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	7
8	А. ЕРМАКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6	8
9	Л. ЦИПЕС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6	9
10	Ю. ЕРМАКОВ	0	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	6	10
11	М. ГАЛАШОВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	6	11
12	З. АЛИЕВ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	5 1/2	12
13	И. РЫБАКОВ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	5	13
14	А. ПЕТУХОВ	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	3	14

33. 43—38 19—24 34.
38:29 24:33 35. 35—30
3—12, и после размена
36. 30—24 20:29 37.
42—38 33:42 38. 27—21
16:27 39. 31:24 42:31
40. 36:27 11—17 пози-
ция приобрела ничейные
очертания. На 49-м ходу
соперники заключили мир.

А. БЕЗВЕРШЕНКО —
А. ДЫБМАН



Белые решительно ста-
ли захватывать ключевые
поля: 22. 28—23 18—22
23. 33—28 22:33 24.
39:28 21—26 25. 44—39
26:37 26. 42:31 17—22.
Черные пытаются как-то
расшатать колонны белых.

27. 28:17 12:21 28.
32—28 7—12 29. 40—34
21—26 30. 31—27 12—
17 31. 49—43? Здесь по-
следовал фейерверк жертв:
31...16—21! 32. 27:16
17—21 33. 16:27 13—19
34. 24:13 9:18 35. 23:3
26—31 36. 3:20 31:42
37. 48:37 15:44. Белые
еще по инерции отбросили
назад проходную шашку
соперника — 38. 43—39
44:33, сыграли 39. 37—
32, но вскоре прекратили
сопротивление.

Комбинация стала укра-
шением турнира. Любо-
пытно, что пострадавший
обладает зорким комбина-
ционным взглядом и явля-
ется автором книги «Так-
тика игры в международ-
ные шашки».

Более благосклонной
была турнирная судьба к
другому автору шашечных
трудов — Э. Бужинскому.
Мастер из Вильнюса про-
демонстрировал глубокое
теоретическое познание,
встречаясь с участником,
имеющим наивысший ин-
дивидуальный коэффици-
ент среди советских шашис-
тов.

В. ЩЕГОЛЕВ —
Э. БУЖИНСКИЙ

1. 33—28 20—25 2.
39—33 15—20 3. 44—39
10—15 4. 49—44 5—10
5. 31—26 18—22 6. 37—
31 12—18 7. 41—37 7—
12 8. 46—41 1—7 9. 32—
27 19—23 10. 28:19
14:23 11. 34—30 25:34
12. 40:29 23:34 13.
39:30 20—25 14. 44—39
25:34 15. 39:30 10—14
16. 45—40 14—19 17.
30—24 19:30 18. 35:24
9—14 19. 43—39 3—9
20. 48—43 14—19 21.
40—34 19:30 22. 34:25
9—14 23. 50—44 14—19
24. 37—32 19—24!

Экс-чемпион мира на-
долго задумался и понял,
что наскоки на заготовку.
Нельзя 25. 32—28 из-за
удара 25...15—20! 26.
25:14 13—19 27. 14:23
18:29 28. 27:18 12:32
29. 38:27 29:40X. Про-
игрывает также 25. 41—
37 или 25...42—37 из-за
прозаического 25...24 —
30! 26. 25:34 22—28, и
черные проходят в дамки.
Та же тема звучит и в за-
манчивом продолжении 25.
25—20? 24—30 26. 20—
14 15—20! 27. 14:34
22—28X.

Белые избрали двойной
размен 25. 33—28! 22:33
26. 38:20 15:24, обойдя
ловушку, подстерегавшую
их при 25. 33—29 24:33
26. 38:29 — 26...15—20
27. 25:14 13—19 28.
14:23 16—21 29. 27:16
22—27 30. 31:13 8:46X.

27. 42—38 18—23 28.
47—42 4—9 29. 41—37
13—19 30. 39—33 17—
21 31. 26:17 12:21 32.
31—26 9—14 33. 26:17
11:31 34. 36:27 6—11
35. 37—31 11—17 36.
31—26 7—12 37. 44—40
17—21 38. 25:17 12:21
39. 33—28 8—12 40. 43
—39 2—8 41. 42—37 8—
13 42. 40—35 12—17 43.
39—34 21—26 44. 38—
33 16—21 45. 27:16, и
согласились на ничью.
Обычно В. Щеголев дела-
ет это в более поздней ста-
дии партии, но, видно, на
него произвел впечатление
каскад домашних загото-
вок партнера.

Б. ФЕЛЬДМАН.
главный судья,
международный мастер.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Комитет по физической культуре и спорту при Со-
вете Министров СССР присвоил звание «Гроссмейстер
СССР» КАНДАУРОВУ Александру Борисовичу
(Москва, «Локомотив».)



ЛИТОВСКАЯ НЕДЕЛЯ

Впервые в Литве была про-
ведена Неделя шашек. До-
стижения маститых шашис-
тов хорошо известны, но
не все знают, что за ними
стоят подлинная массо-
вость, огромная организа-
ционная работа. Шашки в
республике занимают по
массовости третье место
после легкой атлетики и
баскетбола. 87 тысяч ша-
шистов зарегистрировано в
3320 коллективах физкуль-
туры.

Программа Недели охо-
ватывала широкий круг
интересных мероприятий.
Все газеты республики по-
местили статьи о развитии
игры и достижениях литов-
ских шашкистов, очерки о
чемпионах, фото, интер-
вью, сообщения о пред-
стоящих мероприятиях.

В Вильнюсе состоялся
матч на 30 досках Литва
— Латвия. Победили хо-
зяева — 34:26. «Гвоз-
дем» программы был от-
крытый чемпионат Прибал-
тики и Белоруссии среди
женщин по международ-
ным шашкам с участием

грех сильнейших шаши-
сток мира — Е. Альт-
шуль, О. Левиной, Ж. Рин-
гялене. 1—4-е места с де-
вятью очками из тридца-
ти поделили О. Пресай-
зен (Киев), Е. Альтшуль
(Минск), О. Левина (Харь-
ков), И. Мендельсон (Виль-
нюс) — в таком порядке
расставила их таблица
коэффициентов. Особенно
примечателен успех 14-
летней чемпионки СССР
среди девушек, перевы-
полнившей норму мастера.

Ведущие мастера выез-
жали в районы республики
с сеансами одновремен-
ной игры, лекциями; в
городах и районах прошли
массовые соревнования
среди коллективов, блиц-
турниры. А со столичны-
ми шашкистами встретились
в сеансах Е. Альтшуль,
О. Левина, чемпион мира
среди юниоров Г. Валнерс.
Неделя шашек удалась.
Опыт ее будет обобщен
для дальнейшей популя-
ризации игры в респуб-
лике.

А. ЯКОВЛЕВ.

Фото С. ДАНИЛЯВИЧЮСА.

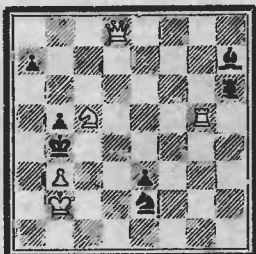
ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор!

В украинском издательстве «Здоров'я» вышла книга
«Шашечные окончания-миниатюры» (авторы: А. В. Бутне-
вич, М. Я. Левандовский), где указывается, что я был
одним из рецензентов рукописи. Между тем никакого от-
ношения к ее оценке я не имел. Издательство обраще-
лось ко мне с просьбой дать отзыв. Но я ответил отка-
зом. Естественно, никакой ответственности за качество
вышедшей в свет книги я нести не могу.
С уважением, гроссмейстер В. ГОРОДЕЦКИЙ

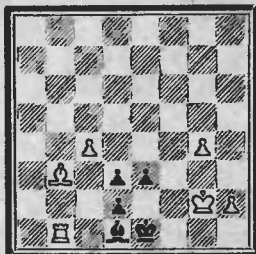
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

Публикуется впервые
№ 1. А. ГРИН



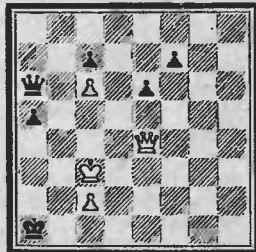
Мат в 2 хода

№ 2. Е. ДЕЛЬФИ
1908



Мат в 5 ходов

№ 3. Л. КУББЕЛЬ
1931



Выигрыш

№ 1. Н. Цели велет 1. Лг6! (с) открывает линию для слона и не позволяет черному королю уйти в f7. 2. Фd6× (с) — с третьим пр-вным матом. № 2. Белые остроумно расчищают дорогу своей ладье: 1. h4! e2 (1... Крe2 2. Сd1+ Крe3 3. Сf3+ 4. Лh3 и 5. Лh1×. № 3. Задача не кажется неразрешимой, ведь белые не успевают создать матовую атаку. Уникальный план: 1. Фd4+ Крb1 2. Фb3+ Крc1 3. Фb2+! Крd1 4. Фb1+ Крe2. И черной королю не остается ничего, кроме как пойти в f7, что и приводит к мату.

XVII ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ

Объявлен очередной чемпионат СССР по композиции, который подведет итоги работы наших составителей в 1983 — 1984 годах. Всесоюзное первенство проводится по четырем разделам: этюды, двух-, трех- и многоходовые задачи.

К участию в чемпионате допускаются гроссмейстеры и мастера композиции, победители международных и всесоюзных соревнований (по 5 человек) и республиканских (по 3).

Участники должны прислать не позднее 15 апреля 1986 года в адрес Центральной комиссии по композиции (Москва, 121019 Гоголевский бульвар, 14) не более шести произведений по каждому разделу, опубликованных за период с 1 января 1983 года по 31 декабря 1984 года. Этюды и задачи, опубликованные ранее, но исправленные или переработанные, допускаются, если переработка была опубликована в 1983 — 1984 гг. и сама композиция никогда ранее на чемпионаты СССР не посылалась. Присылка исправленных или переработанных композиций, опубликованных в 1983 — 1984 гг., допускается в том случае, если новая редакция их не была опубликована. Во всех случаях коррекции автор обязан указать ранее опубликованную позицию.

Допускаются и коллективные произведения. В этом чемпионате ограничивается лишь число их, попавшее в финал раздела. Как и ранее, это две композиции. Однако автор может включать в посылку и большее число коллективных произведений. Соавторы не обязаны согласовывать посылку таких этюдов и задач.

Судейская коллегия рассматривает композиции, только изображенные на диаграммах (в трех экземплярах), с полным решением в соответствии с принятыми правилами. Если произведения не были опубликованы в советской или зарубежной периодической печати (включая и журналы по композиции), то автор должен прислать вырезку или фотокопию.

Порядок проведения XVII чемпионата и награждения победителей такой же, как и в XV первенстве. По сравнению же с XVI чемпионатом не будет замены дефектных произведений резервными.

Судейская коллегия утверждена в составе: главный судья — Р. Кофман (Московская обл.), судья по этюдам — Г. Надарешвили (Тбилиси), по двухходовым задачам — В. Руденко (Днепропетровск), по трехходовым — Я. Владимиров (Москва), по многоходовым — А. Грин (Москва).

КОНКУРСЫ

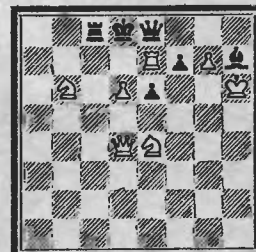
Кружок проблемистов Западного Берлина объявил конкурс составления стратегических многоходовых задач, посвященных памяти известного составителя Герберта ГРАЗЕМАН (1917 — 1983). Судья — К. Веида (Австрия). Тема соревнования — свободная, логическая структура задач не обязательна. Композиции, изображенные на диаграммах (в двух экземплярах), не более четырех от автора следует посылать не позд-

нее 31 декабря 1986 года по адресу: Dr. Armin Geister, Zinsweilerweg 25, D-1000 West Berlin 37.

Висбаденский шахматный союз объявил конкурс составления в честь 100-летия союза. Соревнование проводится по двухходовкам (судья — Ф. Пахль) и трехходовкам (Г. Вайзауэр). Задачи не более трех от автора, следует посылать не позднее 31 марта, по адресу: B. May, Postfach 4312, 6200 Wiesbaden, BRD.

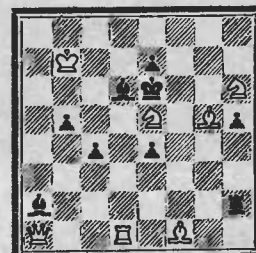
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 9. А. СЛЕСАРЕНКО
Дубна



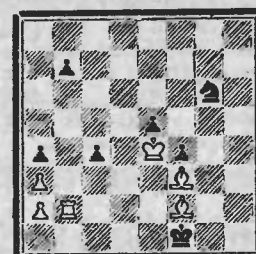
Мат в 2 хода

№ 10. А. КАЛИКЕЕВ,
Воронеж
Г. ЛОБАСТОВ
Борисоглебск



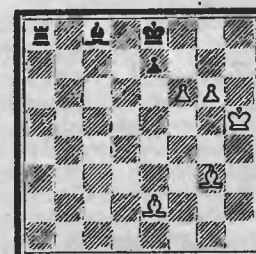
Мат в 3 хода

№ 11. А. СТЕПОЧКИН
Тула



Мат в 7 ходов

№ 12. Б. СИДОРОВ
Апшеронск



Выигрыш



Коллекции любителей шахматной филателии пополнились новинкой. Почта Чехословакии выпустила марку в ознаменование 80-летия национальной шахматной организации. В 1965 году юбилей был отмечен выпуском виньетки¹. Поперек листа шла надпись: «Мы играем во имя радости, удовлетворения, красоты и чести». А текст на самой виньетке гласил: «Посредством игры по переписке — к взаимопониманию между народами». И вот теперь — полноценная марка.

О многом поведала почтовая миниатюра: о славном пути, пройденном чехословацкими шахматами, о давних и богатых традициях дружбы между шахматистами наших стран. У их истоков стоят Михаил Чигорин и Олдржих Дурас. Кстати, именно Дурас стал победителем первого чемпионата Чехии в 1905 году.

«Мне трудно объяснить широкой аудитории шахматистов современного поколения, — писал Дурас, — что значило и до сих пор значит имя Чигорина для чехословацких шахматистов... На чигоринских традициях, господствовавших в чешском шахматном искусстве, вырос и я».

Эти традиции живы и подняты на новую высоту в наше время.

В истории шахматных связей между нашими странами есть «белые пятна». Выход марки — подходящий повод приподнять завесу над ними.

В годы первой мировой войны немало чехов оказалось в России. В армию их мобилизовали насильно, воевать против братьев-славян они не желали, при первой же возможности сдаваясь в плен. Были среди них известные шахматисты, не упускавшие потом случая принять участие в шахматной жизни тех мест, куда их забросила судьба.

В обоих эпизодах, о которых пойдет речь в этих заметках, действующее лицо — Карел Громадка (1887—1956).

В сентябре 1917 года Громадка, находясь в Бобруйске, встретился в матче с С. К. Розенталем (1890—1955)², в будущем — первым чемпионом Белоруссии, мастером, крупным ученым-медиком.

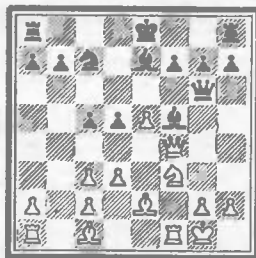
Громадка был уже мастером³. Не удивительно, что он взял верх. Однако соперники оказались достойны друг друга, о чем свидетельствовал счет: +2—1=2.

В стартовом поединке Громадка, применив свой излюбленный дебют, занятным образом изловил неприятельского ферзя.

К. ГРОМАДКА — С. РОЗЕНТАЛЬ

Венская партия

1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. f4 d5 4. fe K:e4 5. Фf3 K:c3 6. bc c5 7. Фg3 Фb6 8. Kf3 Cf5 9. d3 Ka6 10. Ce2 Kc7 11. 0—0 Фg6 12. Фf4! Ce7.



13. e6! K:e6 14. Фа4+ Kpf8 15. Ke5. Черные сдались.

В 1919 году Громадка уже в Томске, вместе с другим военнопленным — мастером Карелом Трейбалом (1885—1941; расстрелян нацистами). В № 1 «Листка шахматного кружка

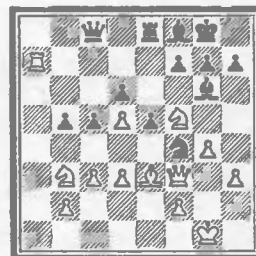
Петрогубкоммуну» (1921) сообщалось: «Последние годы Томск явился средоточием шахматной жизни в Сибири. В устраиваемых состязаниях помимо местных сил принимают участие также и пленные чешские шахматисты: маэстро Громадка и Трейбал».

Теперь можно дополнить эту скудную информацию⁴. Турнир, о котором идет речь, проходил летом 1919 года при 6 участниках в два круга. Победитель Трейбал набрал 8½ очков, Громадка отстал на пол-очка. Все решила вторая встреча между ними.

К. ГРОМАДКА — К. ТРЕЙБАЛ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Ch5 a6 4. Ca4 Kf6 5. Fe2 b5 6. Ch3 d6 7. 0—0 Ce7 8. a4 Cg4 9. c3 0—0 10. ab ab 11. Л:a8 Ф:a8 12. d3 Kd8 13. Ce3 c5 14. Kbd2 Ke6 15. h3 Ch5 16. g4 Cg6 17. Kh4 Ae8 18. Kf5 Cf8 19. Фf3 Kd7 20. Cd5 Фа6 21. Kb3 Kb6 22. La1 Фc8 23. La7 K:d5 24. ed Kf4!



25. C:f4 C:f5! 26. Cd2 Фb8 27. La3 Cg6 28. Ka5 e4 29. Фf4 b4! 30. cb cb 31. Ab3 Фb5 32. C:b4 Ф:d5 33. de Л:e4 34. Фf3 Фg5 (с угрозой 35...Л:b4 и Ф:a5) 35. Kb7 h5 36. Фg3 (собираясь на 36...hg ответить 37. h4) 36...Фc1+ 37. Kph2 Ae2 38. K:d6 Фf1 39. Cc5 h4! Белые сдались: на 40. Ф:h4 следует 40...C:d6+, и мат в несколько ходов.

В первой половине 1920 года Громадка и Трейбал вернулись на родину, уже скинувшую ярмо Габсбургов, и сразу активно включились в деятельность шахматной организации. В 1921 году в Брно был проведен первый после войны чемпионат Чехословакии, победу в нем разделили мастера Карел Громадка, Ладислав Прокеш, Карел Трейбал.

Вот сколько может поведать маленькая марка⁵.

И. РОМАНОВ.

Примечания

¹ Филателистическое издание, не предназначенное служить знаком почтовой оплаты.

² Даты жизни уточнены (по сравнению с «Шахматным словарем» (по «Белорусской советской энциклопедии»).

³ Титул мастера он завоевал, одержав победу во Всероссийском турнире любителей, состоявшемся в Вильно в 1912 году. Многие чехи тогда принимали участие в таких соревнованиях.

⁴ Этими сведениями я обязан гроссмейстеру А. Константинопольскому, который обнаружил их в немецком журнале «Каганс нойесте шахнахрихтен» за 1921 год. А не было ли данных

в чехословацком журнале «Часопис чехословенских шахисту», а также в местной прессе Бобруйска и Томска? Был бы признателен за возможность получить их.

⁵ Согласно справочникам почта Чехословакии прежде не имела на своем счету марки на тему шахмат. Так ли это? Еще в 1973 году в традиционной серии «Пражский град» одна из двух марок изображала «королевского легата». Казалось бы, ничего общего с шахматами. Но ведь это иллюстрация к знаменитому трактату Цессолеса «Шахматная игра». Созданный в конце XIII или начале XIV века,

он в сотнях экземпляров распространялся в разных странах Европы. Недаром его называют «бестселлером средневековья». Одна из копий хранится в бесценных музейных сокровищах Пражского града. Правда, шахматы служили автору, итальянскому монаху, лишь средством для нравоучительных поучений и назиданий. Каждая фигура символизировала определенную государственную обязанность и нравственную добродетель. Например, ладья была «королевским легатом», изображенным на марке. Поэтому я склонен относить ее к числу шахматных.



В Граце — столице австрийской федеральной земли Штирии проходила любопытная выставка «Шахматы по-штирски». На ней экспонировались картины, старинные гравюры, книги. Особый интерес у посетителей выз-

вал оригинальный комплект фигур, изготовленный Руппертом Грислем, монахом одной из затерявшихся в Альпах обителей. Белые фигуры представляют мир австрийского крестьянина, его хозяйство, черные — полный выезд на охоту

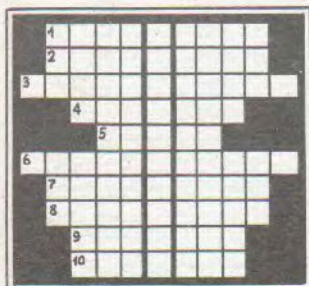
компании знати. По утверждению старожилов фигуры с портретной точностью воспроизводят егерей графа Вильчека, его самого (конечно же, в обличье короля), супругу (ферзь), крестьян одной из принадлежавших ему де-

ревень (пешки). Великолепны слоны — егеря на охоте и сельские музыканты с типичными для этой области народными инструментами, кони — свита графа и крестьяне на пахоте.

А. ФРЕНКЕЛЬ.

КТО ОН?

Впишите в горизонтальные клетки слова следующего значения: 1. Аргентинский шахматист. 2. Страна, где в 1935 и 1937 годах проходили матчи на первенство мира. 3. Атака. 4. Первый в мире шахматный журнал. 5. Город, где родилась первая советская чемпионка мира. 6. Один из городов, где проходило первенство мира по шахматам в 1908 году. 7. Человек, играющий в шахматы. 8. Посредник участника матча. 9. Соревнование, проводимое газетой, журналом. 10. Советский гроссмейстер.



Если все слова будут разгаданы правильно и внесены в клетки, то в жирно очерченной вертикали вы прочтете еще одно слово. Какое?

Составил В. ЕЗЕРЦЕВ (Калуга).

НА 65-м ПОЛЕ



ФОРМУЛА СОВЕРШЕНСТВА

Когда знаменитого скульптора Огюста Родена спросили, как он добивается такого совершенства своих шедевров, он дал ставший знаменитым ответ: «Очень просто: беру каменную глыбу и удаляю из нее все лишнее».

Если в матовой позиции удалить все лишнее, то мы получим **идеальный мат**. Вот, что пишет о таком финале проблемист Франк Филлери.

Широк, богат театр

Канссы,

Все ведают ее нулисы,
Все жанры обитают здесь,
На всякий вкус спектакли
есть.

Но драм особых есть

разряд,

Их имя — **ИДЕАЛЬНЫЙ МАТ**.

У идеала прост секрет:
Здесь лишнего на сцене
нет,

МИМОХОДОМ

Шахматист был столь юн, что о его неопытности не могло быть и речи.

И набранные очки могут сделать нас близорукими.

В варианте Найдорфа нужно быть по меньшей мере Полуэктаевским.

А. ЛЕОНИДОВ.

Антеры **ВСЕ** возлечены,
и **ВСЕ** удары их нужны.
Один удар в один

квадрат —

Все это идеальный мат.

Финал изящен и красив.

Монарх пленен без лишней сил.

(Перевод с английского).

Термин «идеальный мат» был введен в композицию сравнительно недавно американским проблемистом Ю. Альбертом, который определяет его, как «правильный мат, доведенный до предела», то есть в матовой картине принимают участие все находящиеся на доске фигуры, в том числе короли и пешки обеих сторон.

Очарованный идеальными матами, Ю. Альберт издал в 1966 году сборник, включавший тысячу лучших задач, созданных к тому времени. С января 1983 года в США выхо-

дит журнал, всецело посвященный задачам с идеальными матами. В первом конкурсе составления журнала победил советский гроссмейстер И. Крихели.



Кооперативный мат
в 4 хода
КРИВОЙ РОГ

А. ПЕТРОВ.

Сел 1.133X.
Cdl! Kpe6 3. Kp13 Kp15 4.
to peshat 1. 1.12 1.11 2.
vayrulyt' an 180 gpaдyсов.
Лб8X. Если доску раз-
Kp15 3. Kpe6 Kp15 4. 1.16
1. 1.16 Kp14 2. 1.16

Рис. В. ЛАЗУНЬКО.
ЗАПОРОЖЬЕ.