



ISSN 0205—8316

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

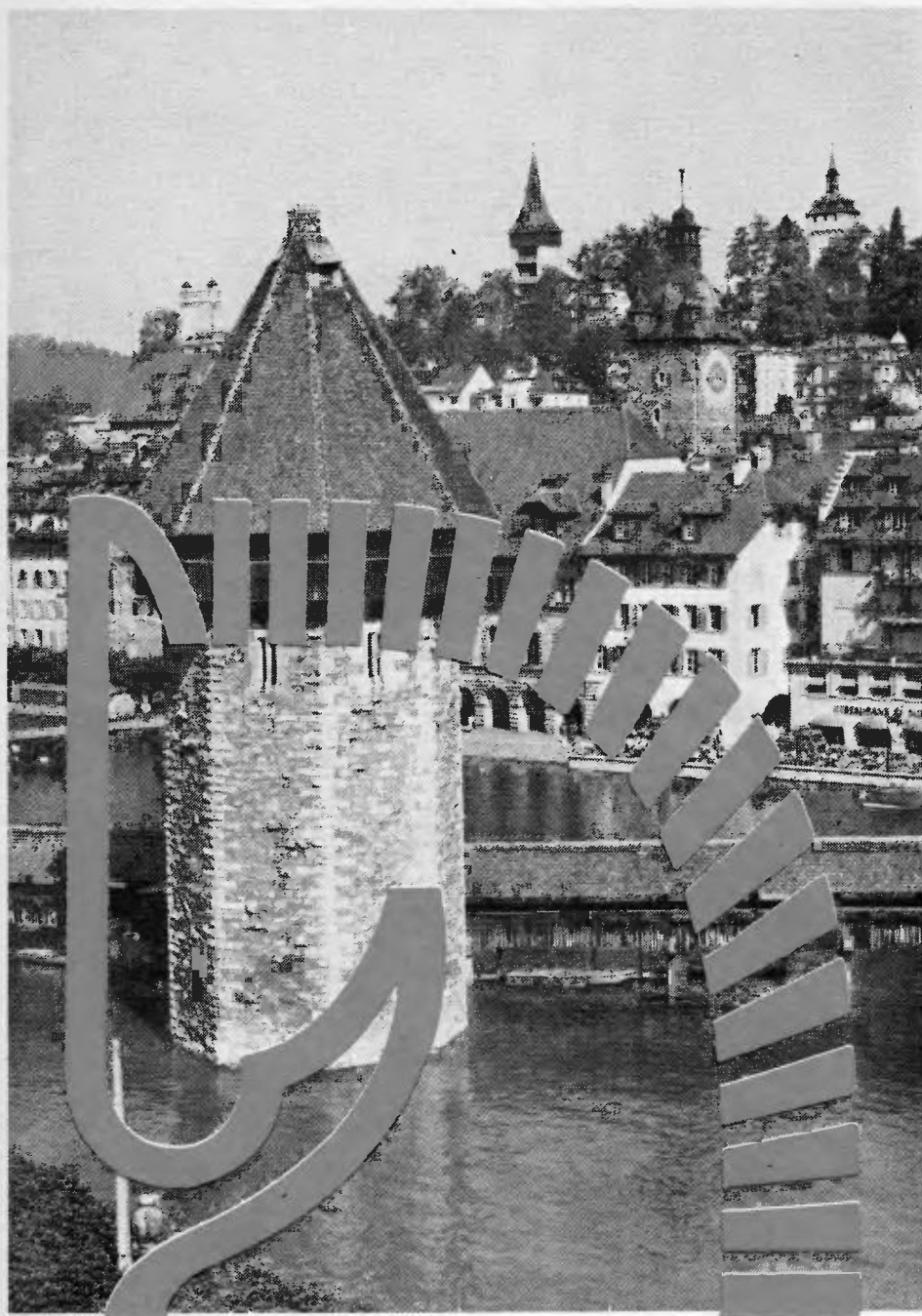
Январь 1986

Новому
годом!

*Пред юным Новым годом
Откроем всем народом
Тропинки и шоссе,
И все горизонтали,
И все диагонали,
И вертикали все!*

*Мечтаем жить не серо,
И в счастье наша вера
Светла и молода.
Но не бывает счастья
Без общего участия,
Без общего труда!*

ЗОЛОТОЕ НАЧАЛО



*Шахматный конь
будто слился воедино с символом Люцерна —
средневековой башней на Озере
четырех кантонов. В 1982 году конь этот был
впряжен в олимпийскую колесницу проходившего
здесь же «Турнира наций». В году, только
что минувшем, город словно накрыла эмблема
самого первого командного чемпионата мира.
И вновь раньше остальных финишировала
сборная СССР.*

Люцерн — Женева — Москва.

Маршрут, по которому советская сборная возвращалась на Родину. Последняя точка этого маршрута — Центральный шахматный клуб СССР, где сразу же по прибытии команда встретилась со своими поклонниками. Большой зал клуба переполнен. Директор ЦШК И. Вильданов открывает торжественное и обещающее стать интересным собрание. Аплодисментами, цветами встречают тех, кто вписал новую яркую страницу в историю побед советской шахматной школы. О том, как ковалась победа, рассказали руководитель советской спортивной делегации, гроссмейстеры — первые чемпионы мира в командном зачете, помогавший им капитан команды, пресс-атташе делегации.

Н. КРОГИУС: ... В Люцерне положено начало нашим успешным выступлениям на чемпионатах мира.

Э. ГУФЕЛЬД: ... Догнать нас пытаются многие.

А. ЮСУПОВ: ... Турнир претендентов, безусловно, наложил отпечаток на игру команды.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ: ... Опыт ветеранов цементирует команду, усиливает ее мощь.

А. СОКОЛОВ: ... Восхищен своими товарищами!

А. РОШАЛЬ: ... Подобные турниры — это «практический класс» советской шахматной школы.



Полную запись выступлений читайте на 4—7-й стр.



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

СПОРТИВНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ, (первый заместитель главного редактора),
Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора),
М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь).

1 (743) ЯНВАРЬ 1986 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

БОЛЬШОЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ	2—3
ЗОЛОТОЕ НАЧАЛО	
Мировое командное первенство	4—7
ЧЕМПИОН «ОСТАЛЬНОГО МИРА»	
Интервью с Яном Тимманом	8—9
УВЕРТЮРА К 100-летней ДРАМЕ	
Страницы истории	10—11
ПРИ ВСЕМ ШАХМАТНОМ НАРОДЕ	
Невероятно, но факт	12—13
КЛУБЫ, ВПЕРЕД!	
Человеческий фактор	14—15, 18
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	20—21
НОВИНКА ЗА НОВИНКУ!	
Мастерская	22—23
КУБОК СТРАНЫ ПО ШАШКАМ	27—28
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	30—32

Оформление номера художника В. С. СТУЛИКОВА.

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотрудни-
ки — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-51.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва,
К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06,
отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке мате-
риалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1986.

Сдано в набор 05.12.85. Подписано к печати 30.12.85.
Л—50580. Формат бумаги 30х84¹/₂. Офсетная печать.
Усл. п.л. 3,7. Физ. п.л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,28. Тираж 85.000.
Цена 40 коп. Заказ № 4024.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Мос-
ковская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года.
д. 7.

КАЛЕНДАРЬ ОСНОВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ШАХМАТАМ В 1986 ГОДУ, ПРОВОДИМЫХ В СССР

ВСЕСОЮЗНЫЕ

Первенство СССР среди юношей — 6—16 января
(Даугавпилс);
Первенство СССР среди девушек — 23 января —
4 февраля (Сочи);
Первенство СССР среди молодых мастеров — 22 ян-
варя — 14 февраля (Таллин);
Высшая лига 53-го чемпионата СССР среди мужчин
— 2—29 апреля (Киев);
Отборочный турнир к первенству мира среди деву-
шек — 4—23 апреля (Евпатория);
Отборочные турниры к первенству мира среди юно-
шей — 10—28 апреля (Сочи);
Всесоюзные соревнования по композиции — 13—16
мая (Москва);
Всесоюзные соревнования «Белая ладья» — 3—13
июня (Мелитополь);
IX летняя Спартакиада народов СССР — 11—24
июля (Минск);
Полуфиналы чемпионата СССР среди женщин —
5—24 августа (Харьков), 5—24 августа (Кутаиси), 7—
26 августа (Смоленск), 14 августа — 2 сентября,
(Шяуляй);
Отборочные соревнования 54-го чемпионата СССР
среди мужчин — 12—26 августа (Пинск, Севастополь);
Первая лига 54-го чемпионата СССР среди мужчин
— 9 октября — 4 ноября (Куйбышев, Иркутск);
Финал чемпионата СССР среди женщин — 9 октяб-
ря — 4 ноября (Фрунзе);
Зональные соревнования дворцов пионеров на приз
газеты «Комсомольская правда» — 2—10 ноября
(Братск, Баку, Свердловск, Рязань, Прилуки).

МЕЖДУНАРОДНЫЕ

Полуфинальные матчи претендентов:
Р. Ваганян — А. Соколов — 8 января — 2 февраля
(Минск);
Матч-реванш на звание чемпиона мира Г. Каспаров
— А. Карпов — с 10 февраля;
Финальный матч претендентов к личному чемпионату
мира* — 2 марта — 5 апреля;
Матч между победителем матчей претендентов и
экс-чемпионом мира* — 21 июля — 23 августа;
Международный женский турнир — 25 января —
13 февраля (Таллин);
Международный турнир — 19 февраля — 10 марта
(Львов);
Международный турнир — 1—22 марта (Москва);
Международный турнир — 9—28 мая (Минск);
Чемпионат мира среди девушек — 14—27 мая
(Вильнюс);
Международный турнир — 15 мая—3 июня (Ереван);
Международный фестиваль «Россия» — 3—26 сен-
тября (Сочи);
Международный турнир — 10—29 сентября (Алма-
Ата);
Международный турнир — 12 ноября — 1 декабря
(Баку);
Мемориал А. Котова — 10 сентября — 1 октября
(Таллин);
Международный турнир — 16 ноября — 5 декабря
(Тбилиси).

* Время или место соревнования пока не установлено.

БОЛЬШОЙ СОВЕТ

Вот уже несколько лет в первом номере журнала мы публикуем обзор мнений участников «заочной лютучки». И в прошлом году она проходила активно. Письма поступили из Москвы и Сахалинской области, Киева и Красноярского края... Благодарим всех приславших замечания и предложения.

Многие с одобрением отзывались о коллективной повести читателей «Шахматы в дни войны», предлагая и впредь помещать материалы на эту тему. Предложение принимается. В ближайших номерах появится обзор писем, поступивших для повести. Мы продолжим публикацию корреспонденций фронтовиков. Ждем, что читатели и дальше столь же активно будут присылать нам заметки, иллюстрации: тема эта непреходяща.

Интересную мысль высказал киевлянин, ветеран труда В. П. Щербак. Он считает, что в конкурсе городов «64 на 64» нужно включить и соревнования «Улица на улице», «Микрорайон на микрорайон». Выступая инициатором проведения матчей на 64 досках, редакция имела в виду коллективы физкультуры. Но если есть предложение активизировать проведение массовых соревнований и по месту жительства, мы его только приветствуем.

О конкурсе городов написали и другие читатели — Ю. Сорокин из Псковской области, В. Савастюк из Невинномыска...

Разные мнения о разделе «По стране Советской» (газета в журнале). «Этот раздел неинтересен», — утверждает Н. Матвеев (г. Опочка). Н. Бесалашвили не читал этого письма, но пишет: «Удивляюсь, когда слышу, что кому-то не интересно узнать, кто стал чемпионом области или города. Я живу в Тбилиси, но мне всегда интересно прочитать о соревнованиях в Саратове, Житомире, Пензе... Поддерживаю идею — помещать подборки о шахматной жизни одного города». Напомним, что эту мысль высказал А. Заренин из Севастополя. Нам она показалась любопытной, и еще до завершения нашей лютучки мы ее осуществили (см. «64—ШО», № 19 за 1985 г.). Ждем от читателей, в особенности от руководителей шахматных отделов газет, конкретных предложений.

Нельзя не согласиться с замечанием В. А. Колесникова из Саратова. Он считает, что в этом разделе стоит помещать партии из местных турниров, если в них есть какая-то «изюминка». Согласны. Но сделать это мы мо-

жем только с помощью читателей. Присылайте нам такие партии или фрагменты из них.

На письме А. В. Иванова из г. Раменское Московской области остановимся подробнее. Он пишет: «Заочная лютучка — хорошее дело, но редакция в первую очередь должна выяснить, кто же ее основной читатель, ибо невозможно давать материал, удовлетворяющий и новичка, и мастера». Александр Валентинович советует провести для более или менее постоянных читателей анкету. Ответы на ее вопросы дадут возможность выяснить многое. Хорошее предложение. Такую анкету предложим. Надеемся, читатели откликнутся на нее.

Нам приятно, что почти все участники «заочной лютучки» положительно отзывались о «Международной панораме» и других зарубежных материалах. Были, конечно, и замечания, и предложения. Одно из них — А. Иванова, В. Щербак и других — больше помещать рассказов о национальных чемпионатах стран, имеющих вес в шахматном мире. С помощью наших зарубежных коллег будем это делать.

Много замечаний и предложений вызвали учебные материалы. Хотя читатели в целом одобительно отзывались о «Мастерской», «Школе», «Мире дебютных идей», редакция самокритично признает, что своих планов по этим разделам не выполнила. Правда, партии матчей на первенство мира (а они в иных номерах занимали треть журнальной площади) — отличный учебный материал по всем разделам теории. Давать еще и специальные статьи было бы в ущерб другим рубрикам журнала.

Ленинградец В. А. Чистяков, аргументированно разобрав раздел «Мир дебютных идей», предлагает не только приводить варианты, но и разъяснять смысл самой идеи. Это замечание доведем до сведения наших авторов. Валентин Александрович просит сообщить, какие статьи в этом разделе можно ожидать в 1986 году. В портфеле редакции есть статьи о голландской защите, защите Каро-Канн, каталонском начале, ферзевом гамбите...

Свои замечания по учебным материалам прислали также В. Соболев (г. Белово), В. Князев (г. Зуевка): В. Малков из села Соболиного Сахалинской области просит не забывать, что для многих любителей, живущих в деревне, журнал — единственное учебное пособие. Поэтому он считает, что такой раздел должен быть в каждом номере. В каждом — не обещаем, но нужды сельских шахматистов учтем.

В один из дней редакция пригласила руководителей шахматных кружков и секций домов пионеров и школьников Москвы. Тренеры и педагоги высказывают замечания, вносят предложения, советуют и советуются... Идет заинтересованный разговор.



Фото В. ЛЕВИТИНА.



КОГДА СОБРАН УРОЖАЙ

Хорошая школа для самостоятельных занятий — разбор партий. Комментарии помогают росту мастерства, считают читатели. А студент из Ставропольского края **В. Тихомиров** замечает: «Только вот что-то не заметно партий, которые комментировались бы проигравшими. А ведь на ошибках учатся!» Любопытное замечание.

С одним читателем хотелось бы поспорить. **В. Князев** считает, что в «Мастерской» часто рассматривается только одна партия. А это, утверждает он, неправильно: в вариантах сможет разобраться только мастер. Нам казалось, что обстоятельный анализ одного поединка как раз и позволяет проникнуть в лабораторию мастера, узнать о том, что было, так сказать, за кадром.

А вот рассуждения москвича **А. Кайгородова**. Он предлагает партии, представляющие теоретический и эстетический интерес, помещать дважды: сначала «краткой нотацией», а через 2—3 месяца хорошо прокомментировать. При первой публикации можно посоветовать читателям самостоятельно разобрать встречу. Это будет своего рода «Школа анализа». Предложение любопытное, попробуем изучить его.

Самое короткое письмо прислал **В. Халтобин** из г. Брежнева: «Ваш журнал прекрасный, но... хотелось, чтобы в нем был раздел для начинающих». Оценку комментировать не станем, а вот о предложении поговорим. Наш журнал рассчитан на уже играющих разрядников, кандидатов в мастера, даже мастеров; материалы для начинающих давать не предполагалось. Осенью мы пригласили в редакцию руководителей шахматных секций московских домов пионеров и школьников. И хотя там занимаются довольно сильные ребята, многие тренеры высказались за то, чтобы журнал публиковал учебные материалы для начинающих. Это, говорили преподаватели, поможет и родителям в работе с детьми, учителям, ведущим школьный всеобуч. Так что письмо товарища Халтобина не единственное...

Еще о шахматном всеобуче. **Г. П. Шварев** живет в селе Кежма Красноярского края (это, по справочнику, 865 километров от ближайшей железнодорожной станции) и там же занимается с ребятами. Занятия эти, пишет он, приносят мне большое удовлетворение. Товарищ Шварев предлагает больше печатать материалов о том, как внедряется всеобуч в различных районах страны. Разумное предложение. Тем более что в условиях школьной реформы интерес к преподаванию шахмат возрос, накоплен интересный опыт.

В. Гольдштейн из Днепропетровска просит: если есть возможность, уделите внимание турнирам 1-го разряда по переписке. Увы, такой возможности нет.

Еще о нескольких предложениях, принятых и включенных в план. **В. Савастюк** считает нужным провести на страницах журнала судейский семинар. **В. Завьялов** (пос. Апрелька Московской обл.) предложил объявить конкурс на лучшие партии перворазрядника и кандидата в мастера, а в отчетах о соревнованиях указывать время их проведения. **Д. Пиотровский** из Краснодара за то, чтобы конкурс «На лучшую комбинацию» был ежегодным. **Н. Матвеев** (г. Опочка) просит рассказать об истории создания романа А. Котова «Белые и черные» и фильма «Белый снег России»... Есть и другие пожелания, о которых мы сообщим по мере публикации материалов.

Наша «заочная летучка» закончена и... продолжается. Мы рады всем вашим замечаниям и предложениям, когда бы они ни поступили в редакцию.

«Надо придумать что-то свое», — решили члены президиума областной федерации шахмат, включаясь во Всесоюзный конкурс «64×64». Для начала предложили матч трех районов областного центра — Советского, Октябрьского и Первомайского. Состав команды — 50 шахматистов и 14 шашкистов, объединенных не адресной пропиской, а рабочими или учебными узлами.

Для проведения матча выбрали праздничные дни, знаменательные для курганцев и тем, что область засыпала в закрома Родины свой урожай. Ведомая капитаном — рабочим завода имени Д. М. Карбышева Виктором Лагуновым, команда Советского района сначала нанесла поражение соперникам из Октябрьского района со счетом 40:24, а во втором туре и первомайцам — 34½:29½. Переходящий Кубок областного спорткомитета с первой надписью «Победителям матча «64×64». 1985 год» был вручен Виктору Лагунову.

КУРГАН

В. ПАНИКОВСКИЙ.



Вот такие необычные афиши появились на улицах города Устинова. Этот матч состоялся перед встречей хоккейных команд армейцев и столицы Удмуртии. Был субботний день. Сотни любителей пришли в ледовый дворец посмотреть на шахматный поединок болельщиков.

ЗАБЫЛИ? НЕ ХОТЯТ? НЕ УМЕЮТ?

Я работаю в г. Острове, в цехе № 3 Псковского электромашиностроительного завода имени 60-летия СССР. Мне понравилось предложение журнала о матчах на 64 досках. Но, судя по тому, что в местной печати никаких сообщений о таких встречах не появлялось, в области это начинание не получило поддержки. Тогда я обратился к организаторам спортивной работы головного завода, спрашивая о проведении матчей. Но ответа не получил.

г. ОСТРОВ

Ю. СОРОКИН.

ОТ РЕДАКЦИИ. Надеемся, Псковский спорткомитет и президиум федерации оперативно откликнутся на это письмо и сообщат о принятых мерах. Не так, как было с заметкой, опубликованной в номере 10 за 1985 год. Напомним, в ней речь шла о проведении мемориалов первого русского мастера А. Д. Петрова на его родине — в Псковской области. Ни спорткомитет, ни федерация не высказали своего мнения об этом предложении, будто его и не было. Вряд ли стоит говорить, что такое отношение к письмам трудящихся недопустимо.

ЗОЛОТОЕ НАЧАЛО

В Центральном шахматном клубе состоялась встреча победителей первого командного чемпионата мира с москвичами. О том, как проходила борьба, о спортивных и творческих итогах соревнования рассказали руководитель советской делегации **Н. КРОГНУС**, члены сборной **Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ**, **А. СОКОЛОВ** и **А. ЮСУПОВ**, «неиграющий капитан» команды **Э. ГУФЕЛЬД**, пресс-атташе советской делегации **А. РОШАЛЬ**.

Н. КРОГНУС. Закончился первый командный чемпионат мира — новое в международном шахматном календаре соревнование. Проводиться оно будет раз в четыре года. Чем вызвано его появление? С одной стороны, критикой Всемирных шахматных олимпиад (их, как вы знаете, проводят по швейцарской системе). С другой — желанием увидеть встречи сильнейших команд на большем числе досок. В Люцерне в борьбу вступили десять сборных: пять лучших по итогам последней олимпиады (вместо отказавшихся от участия американцев играли французы, занявшие в Салониках шестое место), чемпионы континентов и хозяева. Борьба велась на шести досках.

Перед стартом прогнозы в отношении результата советских шахматистов были самые оптимистичные. У всех на памяти впечатляющие победы на двух последних олимпиадах, чемпионате Европы, «Матче века». Оттого многие полагали, что само соревнование станет для наших гроссмейстеров легкой прогулкой. На деле все оказалось сложнее, и есть тому объективная причина. Семь из восьми членов команды прибыли в Люцерн «с корабля на бал». Юсупов, Ваганян, Соколов, Белявский, Смыслов, Чернин только что вернулись из Монпелье. Но тяжелее всех, естественно, пришлось лидеру команды Карпову. После труднейшего матча за мировую корону он не имел даже минимального времени на отдых.

«Шахматная усталость», как известно, не фиксируется, но, думается, она была налицо. Чем объяснить иначе, что у такого блестящего шахматиста, как Белявский, упорно «не шла» игра. И в игре других отсутствовали привычная свежесть и мощь. В конце концов это обернулось проигрышем венграм. Но после поражения команда смогла предельно мобилизоваться, продемонстрировав присущие ей высочайший класс, бескомпромиссность, «чувство локтя».

Выступление сборной Советского Союза в Швейцарии вызвало ог-

ромный интерес. Показательно, что мэрия такого нешахматного города, как Женева, устроила в их честь прием. По центральному телевидению 15 минут (!) выступал Карпов.

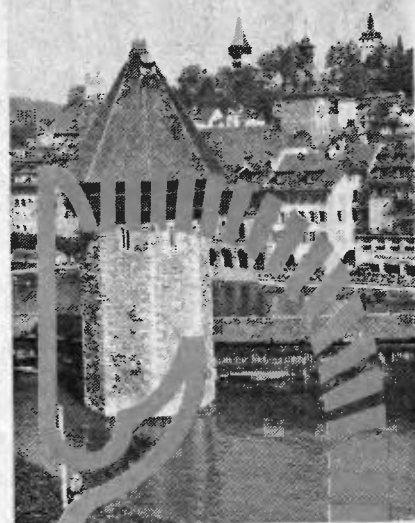
Будем считать, что в Люцерне положено начало нашим успешным выступлениям на командных чемпионатах мира.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. Я старожил команды и вижу, как с годами неуклонно снижается средний возраст сборных. В Люцерне это было заметно особенно. Всюду молодые лица. Поначалу я было испугался, что окажусь старейшим после Смыслова участником. С большим трудом мне удалось отыскать с десяток своих сверстников. Шахматы молодеют. Но, к счастью, одновременно и стареют. Есть гроссмейстеры, продолжающие и в весьма солидном возрасте бороться без успеха, — Смыслов, Найdorf, Решевский... Думаю, факт отрядный во всех отношениях.

Очень молода и наша команда. Можно бы послать на чемпионат сборную, целиком состоящую из молодежи, но ведь и «старый конь борозды не испортит». Более того, опыт ветеранов цементирует команду, усиливает ее мощь. Глядя на выдержанную, спокойную игру Смыслова, невольно проникались внутренней уверенностью и молодые гроссмейстеры.

В спортивном плане нашу сборную, как всегда, отличали высокий боевой дух, бескомпромиссная нацеленность на первое место. Другие варианты не рассматривались. В конечном итоге это во многом и предопределило успех в чемпионате. А он складывался для нас нелегко. Главный конкурент — сборная Венгрии — особой бескомпромиссностью не отличалась, играла с оглядкой: как бы в борьбе за первое место не потерять второго. И хотя после проигрыша в оставшихся турах соперники у нас были посильнее, чем у венгерской команды, сыграли мы с ними успешнее, ибо действовали с максимальной самоотдачей. Словом, в трех решающих турах команда показала, на что она способна.

Определенные преимущества командного чемпионата перед олим-



пиадой очевидны. Здесь меньше случайностей, есть возможность передохнуть. Хотя в зрелищном отношении олимпиада, безусловно, красочнее.

Несколько слов о командах. Говорят, в сборной Венгрии все зависит от Портиша. Портиш играет хорошо, и все играют хорошо. На этот раз Портиш выступил средне. И хотя прямой зависимости успехов команды от уровня игры ее лидера не просматривалось, на финише чемпионата это сказалось на настроении венгерских шахматистов.

Перспективна сборная Англии Майлс, Шорт, Чандлер, Плассетт — талантливые, интересные шахматисты. Почти все они исповедуют острый тактический стиль. Игра с ними требует высокой концентрации внимания.

Удивила сборная Китайской Народной Республики. Парадоксально, но ее победа над венгерской командой (3½:2½) не отражает фактически еще большего перевеса в этом матче. Лидер китайских шахматистов, имевший с Портишем преимущество, форсировал ничью, лишь убедившись, что на остальных досках у его товарищей лучшие позиции. Мне также довелось убедиться в силе шахматистов КНР. После начальных ходов 1. d4 d5 2. c4 Kc6 мой соперник производил впечатление человека, впервые игравшего этот вариант. Однако, сделав из этого далеко идущие выводы, я впоследствии пожалел о своей самоуверенности: партнер играл хорошо, показал неплохое понимание шахмат. Видимо, шахматисты КНР решили не отставать от своих известных уже шахматисток. Не удивлюсь, если в ближайшем будущем они примут участие в споре за более высокие места.

В сборной СССР на меня наибольшее впечатление произвела



Наша команда за работой... На переднем плане гроссмейстеры А. Соколов и А. Юсупов; за ними — Р. Ваганян. Фото Натрин ЖАЭГ (Франция).

игра Юсупова и Ваганяна. Результат Карпова (+3) очень высок. Но мы привыкли, что он способен и на большее, игре его, конечно же, не доставало свежести. Особо хочется сказать о Смыслове. Героически (иначе и не скажешь) добытые две «половинки» оказались крайне важными в самый подходящий момент. Василий Васильевич ни разу не сказал, что ему после Монпелье тяжело. Он показал образец твердости духа. Что и иллюстрирует наш диалог по поводу партии, откладывавшейся неоднократно.

— Как оцениваете свою позицию, Василий Васильевич?

— Безнадежно, — спокойно отвечает Смыслов.

— Доигрывать будете?

— Обязательно!

Перед следующим доигрыванием:

— Как дела, Василий Васильевич?

— Проиграно.

— Доигрывать будете?

— Обязательно!

Тех же, кто выражал сомнение в целесообразности доигрывания, Василий Васильевич приглашал к себе в комнату. Через некоторое время приглашенный выходил со словами: «А может, и вправду есть какие-то шансы...». От доигрывания к доигрыванию шансы эти увеличивались, и в итоге партия благополучно закончилась вничью.

О себе. Считаю, результат показал неплохой, хотя играть на последней доске, конечно же, легче, чем на первой. Доволен, что на этом чемпионате не допускал зевков. За последний год я столько «назевался», что это не могло не вызывать тревоги. Если удастся обойтись без зевков и дальше, надеюсь обрести хорошую спортивную форму.

А. СОКОЛОВ. Лев Абрамович очень хорошо говорил и о старшем поколении, и о молодом. Пол-

ностью присоединяюсь к его словам и оценкам. Он ничего не сказал обо мне, и я ему за это благодарен. Дело в том, что играл я, как никогда, тяжело. На мой взгляд, играл просто плохо. Спасибо команде, меня подстраховавшей: сыграл я всего пять партий. Товарищами же своими восхищен! Советская сборная убедительно доказала, что в любой ситуации ей по силам решать задачи самой высокой сложности.

А. ЮСУПОВ. Турнир претендентов, безусловно, наложил отпечаток на игру команды. Сужу по себе. Итоговый личный результат достаточно высок, а игра шла значительно тяжелее обычного. Не было свежести в расчете вариантов. Приходилось где-то играть «на технику», многие партии заканчивались после доигрывания. К счастью, к середине турнира разыгрались Чернин, Полугаевский, Белявский. И сразу же стало легче. А неудачники Монпелье пытались реабилитировать себя. Им удалось сыграть ряд интересных партий; Рибли, например, удостоен приза за самую красивую партию.

Э. ГУФЕЛЬД. Ребята явно скромничают. Я-то ни разу не усомнился в том, что мы завоеваем кубок. Уверенность моя получила еще более весомое основание, когда я увидел главный приз чемпионата. Никому, кроме капитана сборной СССР, не под силу его было и поднять...

А если всерьез, то идти впереди всегда труднее, чем догонять. А догнать нас пытаются многие. Ряд команд располагает двумя-тремя шахматистами высочайшего класса.

Я имел возможность наблюдать матчи «изнутри», находясь на игровой площадке. Теперь, когда чемпионат закончен, могу поделиться

ощущениями человека, которому выпала такая почетная роль. Утверждаю, что мой друг Полугаевский играл вполсилы. Так, в партии с соперником из Швейцарии Полугаевский действовал только на одном фланге. Но даже полсилы Полугаевского — это, как показал турнир, сила немалая! Теперь, кстати, я знаю точно, в какой позиции и какой напиток следует подавать тому или иному нашему гроссмейстеру. В турнирном зале в пору было вешать табличку «Сегодня и ежедневно доигрывается партия Смыслов — Келлер». Надо сказать, с каждым днем позиция Василия Васильевича неуклонно улучшалась. В итоге партия закончилась вничью.

Хочу отметить, что в Люцерне играли практически все сильнейшие шахматисты планеты. И организаторы, и зрители встретили советских гроссмейстеров очень тепло. Жаль только, что выбрали сравнительно небольшое помещение для игры. Оно было постоянно переполнено — интерес к состязанию значительно превысил прогнозируемый.

А. РОШАЛЬ. Образно выражаясь, командные турниры — это «практический класс» советской шахматной школы, где происходит передача знаний и опыта от поколения к поколению. Отрадно, что отныне занятия в этом классе будут проводиться ежегодно.

«Личные» турниры подобного эффекта не дают. Более того, там зачастую «возрастные оценки» чрезмерно категоричны. Молодые, бывает, говорят о ветеранах: «они свое отыграли...», а старики еще «не верят» в высокий уровень игры младших, даже если те набирают много очков. На командных турнирах, где всех объединяют общие цели и интересы, достоинства друг друга виднее.

В этой связи скажу о двух «неудачниках» сборной — только они остались без призов за индивидуальные результаты на своих досках. Произошло это еще и потому, что сыграли они всего лишь по пять партий и согласно положению претендовать на отличия не могли. Речь идет о самом старшем и самом младшем участниках команды — Смыслове и Соколове. То, что эти шахматисты сыграли меньше партий, чем их товарищи, вовсе не означает, будто они сидели без дела. С четвертого по шестой тур — на самом напряженном этапе — оба гроссмейстера ежедневно доигрывали тяжелые партии, пытались спасти для команды две «половинки» очка. Смыслов сделал уникальную ничью в окончании, где его ферзь противостоял ферзю, слоно и пешке соперника. Соколов «изобрел» вечный шах в по-



Мужественно вел борьбу экс-чемпион мира В. Смыслов.

зиции, где ферзь (приходится повторяться) сражался с целой армией неприятельских фигур.

Глядя на итоговую таблицу, можно подумать, что эти «половинки» не так уж были и нужны, но на том отрезке дистанции их груз склонил чашу весов в нашу пользу. Склонил еще и потому, что мужество, с каким вели борьбу Смыслов и Соколов, воодушевляло остальных.

На этой встрече присутствуют «неиграющие» члены сборной — руководитель советской делегации Крюгус и «административный» капитан команды Гуфельд. Признаюсь, что испытываю белую зависть к Крюгусу, умеющему сдерживать эмоции; когда они рвутся наружу. У меня бы так не получилось. Спокойствие руководителя внушало уверенность всем.

Иные, но столь же эффективные методы использовал Гуфельд. Вот фрагмент его занятия с Белявским, когда у того не шла игра.

— Саша, найди ход, который я сделал в этой позиции (речь, конечно же, идет об одной из «вечно-зеленых» партий Гуфельда).

Видя, что Белявский довольно вяло реагирует на предложение, собеседник создает «реальную угрозу»...

— Пока ты думаешь, я буду есть твои конфеты.

Все-таки исполнение сильнее самой угрозы. И в условиях, максимально приближенных к турнирному цейтноту, Белявский резко активизируется. Свежие запасы сладостей все же успевают заметно истощиться.

Вот так серьезно и весело трудилась вся команда. А итог этого труда вам известен.

Каждая победа приближала команды к заветной цели. Для нашей сборной цель была только одна — высшая ступенька пьедестала почета. Команды Венгрии и Англии боролись за второе место. Вот почему особым накалом отличались матчи с их участием.

Д. ПЛАСКЕТТ —

Англия

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

СССР

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. a3 Ca6 5. Фe2 Сb7 6. Kc3 c5 7. e3. Заслуживало внимания 7. e4 cd 8. K: d4.

7...cd 8. ed. К равной игре вело 8. K: d4 Kc6.

8...Ce7 9. Cd3. После 9. Ce2 0—0 10. 0—0 d5 черным не на что жаловаться.

9...C: f3? 10. gf Kc6 11. Ce3 Лc8 12. 0—0 0—0. Возможно было: 12...Ka5 13. Фе2 0—0 14. b4? K: c4 15. C: c4 d5.

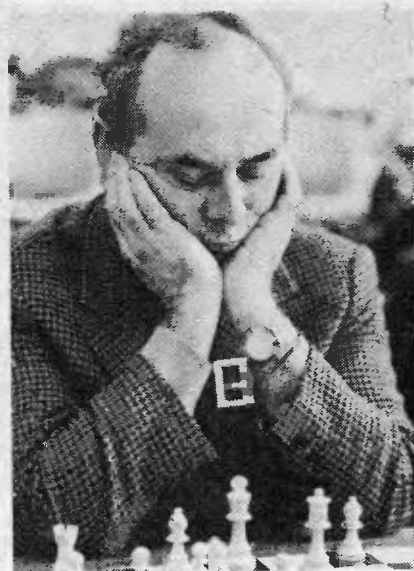
13. Лад1! Ka5. К неясным последствиям приводило 13...g6. В случае же 13...e5 14. d5 Kd4 15. C: d4 ed 16. Kb5 у белых лучше.

14. d5. По итогам дебюта белые имеют удобную позицию.

14...Ле8. Не годится 14...K: c4 — 15. C: c4 Л: c4 16. d6, с решающим преимуществом.

15. Фе2 Kb7. С идеей перевода коня на d6.

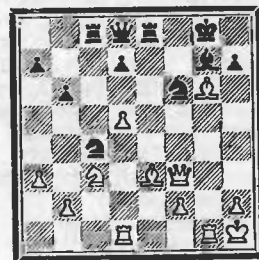
16. Kph1 Kd6 17. Лg1 ed! 18. cd. Нелегко оценить ситуацию после 18. K: d5 K: d5 19. cd Cf6.



Лидер венгерских шахматистов гроссмейстер Л. Портиш.

18...g6 19. f4 Cf8 20. f5. Лучше выглядело 20. Фf3! Cg7 21. Cc1 или 21. Cd4.

20...Cg7 21. Фf3 Kc4 22. fg fg 23. C: g6. Ошибка. Точнее 23. C: c4 Л: c4 24. Cd4.



23...Л: e3. Лучше 23...hg! 24. Cd4 Ke5 25. C: e5 Л: e5 26. Л: g6 Kh5 27. Лdg1 Фf8 28. Фg4 Л: c3! 29. bc Л: d5, с некоторым перевесом.

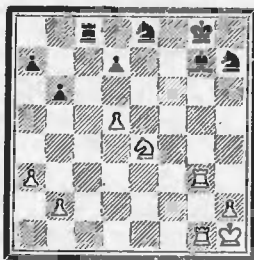
24. C: h7+ K: h7 25. fe Фf6 26. Фh5 (26. Фg3—26...Фe5!) 26...K: e3 27. Лd3 Фf5! 28. Ф: f5 (28. Фе2—28...Л: c3 с выигрышем) 28...K: f5 29. Лf3 Kd6. Неплохо было 29...Лf8 30. Лg1 Kd6.

30. Лf3 Ke8 31. Ke4. На 31. Kb5 я собирался играть 31...Khf6 32. K: a7 Лc5.

ЛЮЦЕРН, 1985		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1	СССР	3 1/2	2 1/2	4	3 1/2	4 1/2	4	5	4 1/2	3 1/2	6	37 1/2	1
2	ВЕНГРИЯ	2 1/2	2 1/2	3 1/2	2 1/2	4 1/2	3 1/2	2 1/2	3 1/2	4	5	34 1/2	2
3	АНГЛИЯ	2	2 1/2	3	3	2 1/2	2	4	3	4	6	30 1/2	3
4	РУМЫНИЯ	2 1/2	1 1/2	3 1/2	3	3	2 1/2	3 1/2	3	4	5	28 1/2	4—5
5	ФРАНЦИЯ	1 1/2	1 1/2	2	3	2 1/2	4 1/2	3 1/2	4	3 1/2	5	28 1/2	4—5
6	ШВЕЙЦАРИЯ	2	2 1/2	4	3 1/2	1 1/2	2 1/2	2 1/2	3 1/2	3	5	27 1/2	6
7	КНР	1	3 1/2	2	2 1/2	2 1/2	3 1/2	2	3	3	5 1/2	27	7
8	АРГЕНТИНА	1 1/2	2 1/2	2 1/2	3	2	2 1/2	2 1/2	3 1/2	3	5	25 1/2	8
9	ФРГ	2 1/2	2	2	2	2 1/2	3	3	2	1 1/2	4 1/2	23 1/2	9
10	АФРИКА	0	1	0	1	1	1	1 1/2	1	1 1/2	●	7	10



Гроссмейстер Д. Нанн (Англия).
Фото М. КУПФЕРШМИДА (ФРГ)



31... Kpf8 32. Лf3+? Неточность. Следовало попробовать 32. Лf1+ Khf6 33. Лg6 Kpf7? 34. Лg:f6+ С:f6 35. Л:f6+! Однако черные могли усилить вариант: 33... Лс2! 34. К:f6 К:f6 35. Лg:f6+ С:f6 36. Л:f6+ Кре7, сохраняя преимущество.

32... Khf6 33. Kg5 (33. Лg6 — 33... Лс1+) 33... Лс5 34. d6 Ле5 35. h4 Kpg6 36. Kh3 Лh5! 37. Лf4 Лd5 38. Kg5 Л:d6 39. Лf5 Лd4 40. Kf3 Лd5 41. Л:d5 (41. Лf4 — 41... Лd3) 41... К:d5 42. h5 (42. Лd1 — 42... Ксc7) 42... Kpf8! С неприятной угрозой 43... Кf4.

43... Лg5 K5f6 44. Kh4 (44. b4 — 44... Kd6) 44... Ке4! 45. Лg6. В случае 45. Лg2 K8f6 46. Kf5 К:h5 черные выигрывают.

45... С:b2! 46. h6 K4f6! 47. a4 Kpf7 48. Лg2 Сс1 49. Kf5 Кре6. У черных решающее превосходство.

50. Kg7+. Не спасают и другие продолжения. Например: 50. Kd4+ Кре5 51. Kf3+ Kpf5 52. Kd4+ Кре4, или 52. Kh4 Кре6 53. Ле2+ Kpf7 54. Kf5 Kpg6.

50... К:g7 51. Лg6 (51. hg — 51... Kpf7) 51... С:h6. Белые сдались.

Комментарии А. ПОЛУГАЕВСКОГО.

Р. ВАГАНЯН —

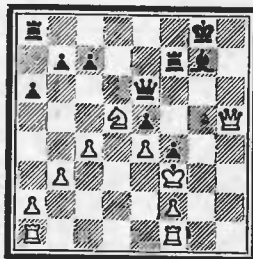
СССР

М. КИНТЕРОС

Аргентина

Староиндийская защита

1. d4 g6 2. Kf3 Cg7 3. c4 d6 4. Kc3 Kf6 5. g3 0—0 6. Cg2 Kc6 7. 0—0 a6 8. h3 Kd7 9. b3 e5 10. e3 f5 11. de de 12. e4 f4 13. Ca3 Лf7 14. h4 h6 15. Ch3 Фе8 16. Kd5 Kf8 17. С:c8 Ф:c8 18. Kpg2 Ке6 19. Сb2 g5 20. hg hg 21. Kh2 Kcd4 22. С:d4 К:d4 23. gfl gf 24. Фh5 Фе6 25. Kf3 К:f3 26. Кр:f3.



Король в роли «блокера» на бойком месте — явление чрезвычайно редкое.

26... c6 27. Kb6 Лd8 28. Лад1 Фе7 29. Фg4 Лd4 30. Лg1! Фd8 31. Фс8 Ф:c8. В случае 31... Лfд7 32. Ф:d7! Л:d7 33. Л:d7 или 31... Лf8 32. Фе6+ Лf7 33. Л:g7+ победа за белыми.

32. К:c8 Лfд7 33. Л:d4 Л:d4. На 33... ed достаточно 34. c5 с последующим 35. Kd6.

34. Ке7+ Kpf8 35. Kf5. Не выигрывало 35. Л:g7 — 35... Кр:g7 36. Kf5+ Kpf6 37. К:d4 ed 38. Кр:f4 c5 39. e5+ Кре6 40. Кре4 a5 41. f4 b6 с равной позицией.

35... Лd3+ 36. Кре2 Лd7 37. Л:g7 Л:g7 38. К:g7 Кр:g7 39. Kpf3 Kpg6 40. Kpg4 c5 41. a3 b6 42. a4 f3 43. Кр:f3 Kph5 44. Kpg3 Kpg5 45. f3 a5 46. f4+. Черные сдались.

Комментарии Р. ВАГАНЯНА.

З. РИБЛИ —

Венгрия

Б. КУАТЛИ

Франция

Новоиндийская защита

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. Cg2 Сb7 5. 0—0 g6 6. Кс3 Cg7 7. d4 cd 8. Ф:d4. Ход, заслуживающий внимания в этой схеме.

8... Кс6 9. Фf4 Лс8 10. Лd1 d6 11. b3! Теоретическая новинка. 11... Ке4. Активную позицию получали белые при 11... 0—0 12. Фh4 с идеей Сh6.

12. К:e4! Приятную игру давало и 12. Ф:e4 С:c3 13. Лb1 Cg7 14. Се3.

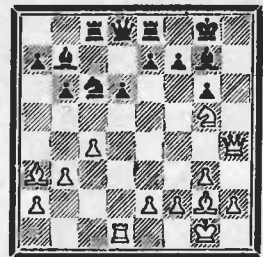
12... С:a1 13. Ca3! К неясным осложнениям вело 13. Kfg5 f5!

13... Cg7. Не годится 13... Се5 — 14. К:e5 К:e5 15. К:d6+ ed 16. С:b7, и белые выигрывают.

14. Kfg5 0—0. Проигрывали черные в варианте 14... Ке5 15. К:d6+ ed 16. С:b7 Лс7 17. Л:d6 Лd7 18. Ке6!

15. К:h7! Кр:h7. Нехорошо 15... Ле8 из-за 16. Фh4 с сильнейшей угрозой Khg5.

16. Kg5+ Kpg8 17. Фh4 Ле8.



18. Ch3! Kpf8. Не спасало 18... e6 — 19. Л:d6 Фе7 20. Фh7+ Kpf8 21. К:e6+ (выигрывает и пикантное 21. Лd7!) 21... fe 22. С:e6 или 18... e5 — 19. Л:d6 Фе7 20. Фh7+ Kpf8 21. Лf6 Kd8 22. Л:f7+ К:f7 23. Ке6X.

19. Ке6+ Kpg8. Проигрывает 19... fe — 20. С:e6 Ке5 21. Фh7 Kf7 22. Сb2.

20. Kg5 Kpf8 21. Ке6+ Kpg8 22. К:d8. Остальное — дело техники. 22... Лсc: d8 23. Cg2 Cf6 24. Фh6 e6 25. h4 d5 26. h5 Cg7 27. Фg5 dc 28. Л:d8 Л:d8 29. bc gh 30. Сb2 e5 31. Cd5 Лd6 32. Ф:h5 Лd7 33. Фf5. Черные сдались.

Комментарии З. РИБЛИ.

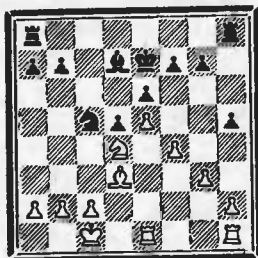
По результатам турниров последнего времени 34-летний Ян Тимман — ведущий среди западных шахматистов. Единственный из них, кому удалось продолжить борьбу в нынешнем цикле розыгрыша мирового первенства. Публикуем беседу Яна Тиммана с нашим корреспондентом Владимиром Пимоновым.

— «Чемпион остального мира»? Не знаю, просто у меня в «остальном мире» самый высокий рейтинг. Я бы не стал делать уж слишком большого разграничения между советскими и западными шахматистами. Мы играем в одних международных турнирах. Чаще успех сопутствует вашим гроссмейстерам, но ведь не всегда. Да и не один только я занимаю первые места, есть и другие блестящие шах-

— Высказывалось мнение, что при такой системе — «карусели» (так назвал ее как-то Каспаров) повышаются шансы западных



18...Лаg8! Неочевидный ход, позволяющий черным получить контригру на королевском фланге путем 19...g5. Чтобы избежать этого, белые должны зафиксировать пешечную



— Я сделал выбор в шестнадцать лет, когда стал международным мастером. Понял, что мое призвание — шахматы. Закончил гимназию, так называе-

32. Лd7 Л:е5 33. Л: f7 (пытаясь использовать последний шанс, связанный с продвижением пешки f) 33... С:е2 34. Лf8+ Крс7 35. f7 Лf2 36. Лс1+ Крb6 37. Крe1 Лf1+. Лучше 37... Лf5 38. Лс5 Cf3+ 39. Л:е5 Л:е5+ 40. Крд2 Лf5 с хорошими шансами на успех.

мую «грамматическую школу», и полностью отдал себя шахматам. Жизнь профессионала нелегка, но заманчива и интересна. Жаловаться на судьбу не буду, я ею доволен. Пока играю, не так угрожает безработица.

— И так, шахматы для вас — все.

— Главное дело жизни. Но есть и другое. Семья. У меня жена, двое детей — дочери семь лет, сыну три. Много читаю, смотрю телевизор, люблю музыку — классическую и эстрадную. К сожалению, нет времени на театр.

— Есть любимые книги?

— Трудно назвать все. Русская классика, пожалуй — Достоевский, Тургенев. Люблю Борхеса, Маркеса, особенно его «Сто лет одиночества».

— Читаете в оригинале?

— Нет, свободно владею только английским, немецким и французским, могу выбрать перевод по настроению.

— Известна и ваша журналистская деятельность. Вы были соавтором Эйве при написании книги о матче Спасский — Фишер, одним из издателей голландского журнала «Сканбюллетин».

— Ну, это не совсем журналистика в строгом понимании «газетчика». Пишу статьи о шахматах, комментирую партии, сейчас — главный редактор журнала «Нью ин Чесс».

— Вы говорили об индивидуальности. Каков ваш подход к шахматам? Наверное, есть шахматисты, схожие с вами по взглядам?

— В последнее время получает-



ся творческое содружество с Гортом. Он секундировал мне в Мексике и во Франции. И все же большую часть времени предпочитаю работать без тренера, наедине со шахматной доской. Такая уж склонность.

Философия шахмат? Очень трудно сказать. Ведь шахматы — это смешение многих вещей. Особую привлекательность я нахожу в простых позициях, в окончаниях. Обожаю этюды и сам их составляю. Не слишком популярное занятие для гроссмейстера-практика, не правда ли? Но в области композиции выступают артистизм шахмат, их чистая красота. Поражают этюды, созданные Каспарьяном, Надарейшвили, Куббелем.

— Читатели «64» когда-то уже познакомились с вашими этюдами. И с удовольствием решали их.

— Всего я составил около сотни этюдов. Из недавних могу предложить следующую миниатюру. Она еще не публиковалась.



Белые выигрывают: 1. С: b8 Cd5 2. Сс7 Лс5 3. Се4 Лс6 4. Крb2 С: e4 5. Л: e4 Л: a6 6. Л: b4.

— Сейчас нередко говорят не о лучших партиях, а о памятных — с легкой руки Фишера, назвавшего так свою книгу.

— Да, памятных меньше, чем лучших, то есть просто выигранных. Их легче выбрать и назвать, ведь они сразу приходят на память: Карпов — Тимман (Мар-дель-Плата, 1982), Ковачевич — Тимман (Бугойно, 1984) и, пожалуй, с Ваганяном из турнира в Монпелье.

Матч между Тимманом и Талем за право продолжить борьбу в претендентских соревнованиях закончился в Монпелье со счетом 3:3.

Путевка в следующий этап розыгрыша досталась голландскому гроссмейстеру, имевшему лучший коэффициент в турнире претендентов.

38. Kpd2 Л: c1? Решающая ошибка перед контролем. Следовало играть 38...Лf2, переходя к указанному выше варианту.

39. Кр: c1 Лf5 40. Ле8. Этого хода я не заметил. Грозит 41. f8Ф и 42. Л: e6+.

40...Л: f7 41. Л: e6+ Крb5 42. Л: e2 Лf3 43. Kpd2. Ничья.

Комментарии гроссмейстера А. ЧЕРНИНА.

А. СОКОЛОВ —

В. СМЫСЛОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 g6 4. c3 a6 5. Ca4 d6 6. d4 Cd7 7. Cg5 f6. Играли здесь и 7...Се7. В партии Диздаревич — Глигорич (1958) было 8. h4 Кf6 9. Kbd2 h6 — шансы сторон равны. Не получили белые преимущества и при 8. С: e7 Ф: e7 9. d5 Кb8 10. С: d7 К: d7, как было во встрече Панченко — Бронштейн (1975).

8. Ce3 Kh6 9. h3 Cg7 10. Kbd2 Фе7 11. b4. Возможно и более спокойное 11. 0—0.

11...ed?! Вероятно, не стоило добровольно отдавать центр. В партии Соколов — Спасский, игранной в этом же турнире несколькими турами позже, черные продолжали 11...Кf7, и после 12. 0—0 0—0 13. Ле1 Крh8 14. Сс2 Кd8 им удалось показать сильные стороны своей позиции.

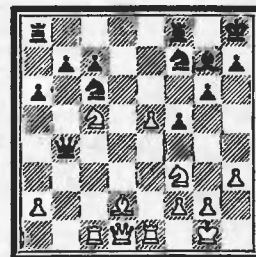
12. cd 0—0. Брать пешку b4 опасно. Белые просто рокируют — неудачное расположение черных фигур, а также угроза вскрытия позиции путем e4—e5 гарантируют им достаточную компенсацию за небольшой материальный урон.

13. 0—0 f5. Вскрытие игры явно не на пользу черным. Относительно лучше 13...Крh8.

14. Cg5 Фе8 15. Сb3+ Крh8 16. Ле1 Фс8. Если 16...f4, то 17. e5, и положение черных также безрадостно.

17. e5 de 18. de Ce6 19. С: e6 Ф: e6 20. Кb3 Кf7. Наконец-то конь входит в игру, но уже поздно.

21. Кс5 Фс4 22. Лс1 Ф: b4 23. Cd2.



Неожидано выясняется, что черный ферзь в ловушке.

23...Фа3 24. Ле3 Ф: a2 25. Лс2. Черные сдались — они теряют ферзя: 25...Фd5 — 26. Лd3.

Комментарии гроссмейстера А. СОКОЛОВА.

УВЕРТЮРА К СТОЛЕТНЕЙ ДРАМЕ

*Нелегко оценить событие,
ставшее общественным явлением,
подошедшее к столетнему юбилею.
Как ни рассуждай — а не перечень, не сумма
турнирных и матчевых результатов
интересны почтенной округленностью даты.*

*Скорее, точка отсчета, побудительный мотив творчества
для нескольких поколений, ищущих абсолютную для себя истину.*

Так вспомним:

*сто лет назад, в январе 1886-го матчем Стейнниц-Цукерторт
началась летопись мирового первенства.*

XIX век засвидетельствовал много неофициальных встреч на высшем уровне. Боролись Л.-Ш. Лабурдоннэ и Мак-Доннел (1834—1835), Г. Стаунтон и П.-Ш. Сент-Аман (1843), А. Андерсен и П. Морфи (1858). Однако ни один матч не ожидался с таким нетерпением, как поединок В. Стейнница с И. Цукертортом. Впервые победитель объявлялся чемпионом всего шахматного мира.

«Величайший из матчей нашего времени», как писала тогда английская шахматная пресса, поражаля прежде всего своими парадоксами. С одной стороны, верящий в волшебную силу комбинации, восторженный и впечатлительный, одареннейший Иоганн Герман Цукерторт. Казалось бы, ни творческих мук, ни усталости. Но что за фантастические возможности находит он за доской, молниеносно отвечая на ходы соперника! Цукерторт лучше всех играет вслепую, владеет двенадцатью языками, занимается философией, журналистикой и музыкальной критикой. Кстати, и в домино нет ему равных, превосходный фехтовальщик, с пятнадцати шагов простреливает туза. Врач по профессии, он участвовал в австро-прусской кампании 1866 года, заслужил девять орденов и медалей. Ныне все его силы и способности — шахматам. Когда однажды его не без высокомерия спросили: «Да не профессионал ли Вы?» — он ответил: «В жизни есть лишь два вида профессионализма: лениости и труда!»

Противник его никогда

не пользовался благосклонностью фортуны. Он рано постарел, не ищущий аплодисментов у публики Вильгельм Стейнниц. Во всем сомневается противоречия общественному мнению и не веря в целительную силу старых истин, поверяет алгеброй гармонию. «Неутомимого исследователя часто подстерегали неудачи, — напишет о нем впоследствии Ганс Кмох, — но он тем не менее не сдавался. С упорством фанатика, вызывающим у нас впечатление гротеска, пытался Стейнниц проводить свои принципы. Теперь мы знаем, что мысли его были грандиозны, безоговорочно верны».

Не случайно именно Стейнниц стал создателем новой «позиционной» школы, где были заложены основы современной стратегии: так логика и четкость увиденной им системы оценок обобщила опыт шахматистов — предшественников. В матче он боролся против своего идейного оппонента. На чаше весов лежали самые принципиальные и убедительные, по мнению сторон, аргументы. Отсюда и скрытый драматизм борьбы, столь удивившей и озадачившей шахматный мир.

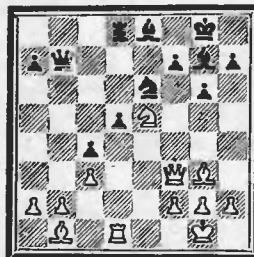
А началось все с переговоров. Широко обсуждавшиеся в печати, они продолжались около трех лет. Долго соперникам не удавалось договориться ни о финансовых условиях, ни о регламенте. Стейнниц предлагал играть до десяти побед без учета ничьих. Цукерторт опасался, что матч может затянуться до бесконечности. Зато когда Цукерторт предложил играть в Лондоне, Стейнниц

высказался за любой другой город. Состоялся же матч в США, в трех городах — Нью-Йорке, Сент-Луисе и Нью-Орлеане. Через 77 дней, в 20-й партии, Стейнниц одержал решающую, десятую, победу (+10—5=5); феерический взлет И. Цукерторта, после стартовой неудачи выигравшего четыре партии подряд, обернулся крушением на финише, где он проиграл четыре партии из пяти. Но странно: критики часто констатировали нарушение логической закономерности борьбы. Расценивая это как явление противоестественное, они делали весьма нелестный вывод: вместо борьбы гигантов — «малоталантливая проба сил!» И любители, и знатоки главным образом отмечали факты поразительной «шахматной слепоты», годные скорее для копилки курьезов, нежели уместные при подведении итогов серьезнейшего состязания.

СТЕЙНИЦ —

ЦУКЕРТОРТ

4-я партия матча
Нью-Йорк, 1886



Проигрывая в «нью-йоркской» серии со счетом +1—2, В. Стейнниц допус-

кает едва ли не грубейшую в жизни ошибку:

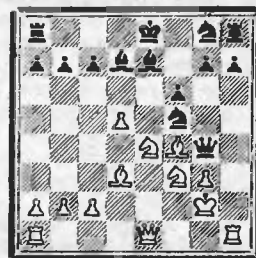
37. К : с4?? дс 38. Л : d8
К : d8. Оказывается, ферзь на b7 защищен и жертва фигуры некорректна. После 39. Fe2 Ke6 белые сдались.

Но когда положение его стало угрожающим, Стейнниц заиграл с утроенной энергией. Судьбу бескомпромиссного единоборства решали не вдохновение, не артистизм. Стейнниц заставил усомниться в гениальности Цукерторта, подавив его волю и заставив грубо ошибаться. Самая известная ошибка пришлось на последнюю партию.

СТЕЙНИЦ —

ЦУКЕРТОРТ

20-я партия матча
Нью-Орлеан, 1886



Положение черных тревожное, им предстоит трудная защита. Однако оснований полагать, что будет партия-миниматюра, пока нет. И вдруг...

15...Kgh6?? 16. С : h6
К : h6 17. Л : h6! gh 18.
К : f6+ Kpf8. Не дожидаясь очевидного 19. К : g4, черные сдались.

А шахматный мир был разочарован. Газеты, еще недавно кипевшие энтузиазмом, сравнивая партии матча с шедеврами Морфи и Андерсена, находили игру соперников «вялой» и «бесы интересной». Победа ставилась под сомнение, спортивные итоги рассматривались в отрыве от творческих.

Но могло ли создание нового стиля (как и ломки старого) не отразиться на характере борьбы? Могли ли современники понять и оценить специфику единоборства, где победитель получает нечто большее, нежели заурядный денежный приз? Прецедентов не

было. Психологические комплексы игнорировались. Такие, к примеру, как бремя повышенных обязательств или более пристрастное внимание общественного мнения. Не был ясен и эмоциональный стресс, создающий во взаимоотношениях соперников определенные трения, как, впрочем, и между любыми людьми, пребывающими в конфликтной ситуации. Лишь время, судья объективный и беспристрастный, определило, что оказалось в матче случайным, а что положило начало закономерностям, быть может, даже парадоксальным. Ответило оно и на вопросы, казавшиеся тогда неразрешимыми.

Способствует ли творческий антагонизм соперников развитию острого, непредсказуемого сюжета поединка? Не в этом ли причины скрытого драматизма матчей таких антиподов, как, скажем, Стейниц и Чигорин, Капабланка и Алехин, Ботвинник и Таль?

А длительные, трудные переговоры, едва не поставившие матч под угрозу срыва? Помня о проектах многих престижных, но так и несостоявшихся матчей, удивляешься и тем, которые после долгих проволочек все-таки состоялись... 77-дневную дистанцию тогда сочли чуть ли не марафоном. Но куда ему, поразившему современников, до абсолютного рекорда! Матч в Багю продолжался 93 дня. А московское единоборство 1984—85!.. И можно ли утверждать, что непостижимая «шахматная слепота» обесценила творческие итоги матча? Со времен Андерсена и Морфи, пожалуй, и не найдется единоборства, чтоб в полной мере удовлетворяло вкусам взыскательной публики. Какую обильную пищу для размышлений дают, например, такие «странные» матчи, как Стейниц — Чигорин (1892), Ласкер — Тарраш (1908), Ласкер — Яновский (1909 и 1910), Капабланка — Ласкер (1921) или Алехин — Эйве (1935)! И этот список здесь не заканчивается. Порою ходы уважаемых мастеров ставили в тупик самых либеральных



комментаторов. Критики охотно соглашались, что ошибки были нешахматного порядка, но объяснить их происхождение не могли. Ибо где она, грань допустимых возможностей?

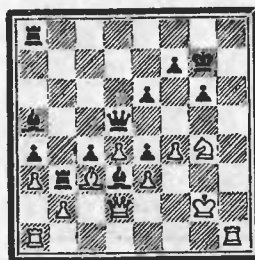
Теперь, сто лет спустя, очевидно: матч Стейница с Цукертортом отвечал всем требованиям, предъявляемым к соревнованиям столь высокого ранга. Он дал ряд первоклассных партий как в лучших традициях «комбинаторной» школы, так и предвосхитивших стратегию будущего с ее тонкой, скрупулезной оценкой всех нюансов позиции.

Взгляните на 3-ю и 7-ю партии матча. В них соперники оказались достойными друг друга в разработке и осуществлении тактических идей.

ЦУКЕРТОРТ —

СТЕЙНИЦ

3-я партия матча
Нью-Йорк, 1886



40. Лh7+! Крf8. На 40... Кр: h7, конечно, 41. Кf6+ и 42. К: d5.

41. Лh8+ Крg7. В случае 41... Крe7 42. Л: a8 С: c3 белые промежуточ-

ным шахом — 43. Ла7+ выигрывают фигуру.

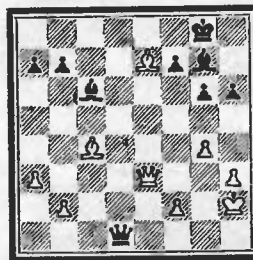
42. Лh7+ Крf8 43. Фf2! (с угрозой 44. Фh4) 43... Cd8 44. Ke5 Крg8. Или 44... Ла7 45. К: g6+! fг 46. Л: a7 Фh5 47. Лh1! Фg4+ 48. Фg3 Фe2+ 49. Крg1 Фf1+ (49... Фd1+ 50. Ce1!) 50. Крh2 Фe2+ 51. Фg2 Фh5+ 52. Крg3! Возможны и другие варианты: 45... Крg8 46. Лh8+! Крg7 47. Лаh1 fг (47... Кр: g6 48. Лg8+ Крf5 49. Лh5+ Крf6 50. Фh4+) 48. Лh7+ Крf6 49. Лf8+.

45. Лаh1 Сf6 46. Л: f7 Лf8 47. Л: f6! Черные сдались. После 47... Л: f6 48. Фh4 мат неизбежен.

ЦУКЕРТОРТ —

СТЕЙНИЦ

7-я партия матча
Сент-Луис, 1886



32... Се5+! 33. f4. Или 33. Ф: e5 с прямой атакой на короля после 33... Фh1+ 34. Крg3 Фg2+ 35. Крh4 (35. Крf4 Ф: f2×) 35... Ф: f2+ 36. Фg3 g5+.

33... С: f4+! Все равно следует в русле «главного» форсированного варианта!

34. Ф: f4 Фh1+ 35. Крg3 Фg1+! Белые сдались (36. Крh4 Фe1+ 37. Фg3 g5+).

Выдающийся шахматист — практик, Цукерторт мастерски разыгрывал и те позиции, где атака велась по известным стратегическим образцам. Но во многом это была игра «виртуоза, эпитона и исполнителя». Обладая даром предвидеть комбинацию и препятствовать ее осуществлению, Стейниц как стратег оказался глубже. Каждую партию, вне зависимости от результата, он рассматривал как благодатный материал для познания общих принципов шахматной игры. И на блестящую победу Цукерторта в 5-й партии матча, дававшую, казалось бы, решающий перевес (+4—1), он ответил убедительным реваншем в 9-й, позволившей не только восстановить статус-кво (+4—4=1), но и доказать правоту его творческих воззрений.

Много ценного внес матч в теорию дебютов, главным образом — закрытых и полуоткрытых начал. Учитывая, что спор соперники вели принципиальный, серьезному изучению подверглись ферзевый гамбит и так называемая «берлинская защита» в испанской партии — именно они спустя несколько лет приобрели огромную популярность, способствуя дальнейшим изысканиям...

Итак, необъятная, раскинувшаяся по всему миру семья почитателей шахмат получила первого чемпиона. А матч, так взволновавший общественность и вроде бы не оправдавший ожиданий, стал важной вехой на долгом, трудном и извилистом пути.

Евгений МАНСУРОВ.

Мы начинаем серию статей
об удивительных событиях на шахматной доске,
которые могли бы показаться невероятными,
если бы не случились на самом деле.

При ВсЕм ШаХмАтНоМ НаРоДе

В партиях не очень сильных шахматистов не раз приходилось видеть, как один из партнеров, потеряв все свое войско и бесстрашно пометавшись одиноким королем, получает в конце концов высшую меру шахматного наказания.

Но случаются — чего только в шахматах уж не наслучалось! — и другие повороты судьбы, когда приходится сдаваться, хотя на доске все до единой, все 32 фигуры и пешки.

Начнем со школьного анекдота, который рассказывают всем начинающим: 1. f4 e6 2. g4? Фh4×. Немногим сложнее, но ощутимо комичнее следующий случай.

ХАРТЛАУБ — РОЗЕНБАУМ

Фрайбург, 1892
Дебют слона

1. e4 e5 2. Сс4 Кс6 3. Кf3 f6?

У черных было немало удобных, проверенных дорог: 3...Кf6, 3...Се7 или 3...d6, но они выбирают одну из самых сомнительных. Возле их короля резко ослабевают белые поля.

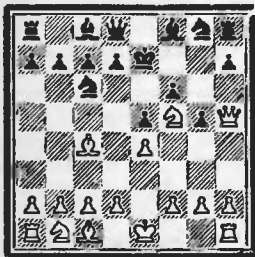
4. Kh4.

Не обязательный налет. Вполне достойно 4. d4 или 4. 0—0.

4...g5?

Вот так ход! Позиция требовала немедленного 4...Кge7.

5. Фh5+ Кре7 6. Кf5×.



Заслуженная кара. За легкомыслие.

Дальнейший принцип расположения партий — по количеству случившихся ходов.

ПОЛЯК — КАН

Москва, 1928

Дебют ферзевой пешки
1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 Ке4 4. Кfd2.

Непривычный, но вполне возможный план.

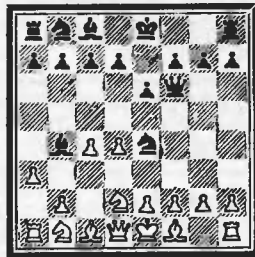
4...Сb4.

Естественный, развивающий слона ход и в то же время ловкая ловушка — удачное сочетание.

5. a3?

Губительная автоматика. Правильно 5. Фс2!

5...Фf6!



Защитить пункт f2 нечем. На 6. f3 последует 6...Фh4+ 7. g3 К: g3. 0:1.

БЛЕЙШМИДТ — ЛЫЧИК

По переписке. СССР, 1976

Сицилианская защита

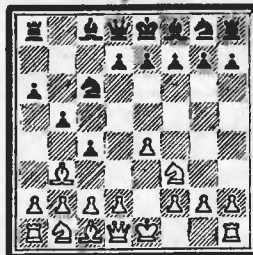
1. e4 c5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5.

Испанский маневр в сицилианской защите. Лучшим возражением на него считается 3...g6 или 3...Кf6.

3...a6.

Сейчас нужно было играть 4. С: c6 dc 5. d3, сохраняя небольшой дебютный перевес. Но белые продолжают действовать в испанском стиле.

4. Са4? b5 5. Сb3 c4.



Показательная трагедия (0:1). Можно предположить, что белые в начале игры ошибочно восприняли 1...c5 за 1. e5.

Рассказывают, что такая же неприятность случилась с гроссмейстером В. Рагозиным в одном из розыгрышей первенства мира по переписке!

ВЕНЕРТ — МЕЧКАРОВ

Болгария, 1970

Защита
Пирца-Уфимцева

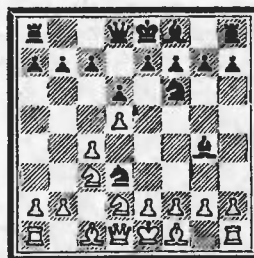
1. d4 Кf6 2. c4 d6 3. Кf3 Ке6 4. Ке3 Сg4 5. d5 Ке5.

Непостижимо, но до конца партии остался только один ход!

6. Кd2?

Любые советы, кроме этого. Проще всего было взять на e5.

6...Кd3+!



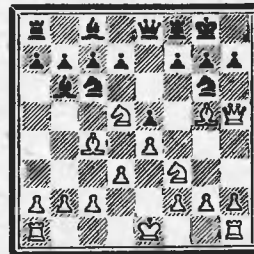
Единственная защита от шаха гибельно раскрывает ферзя. 0:1.

АЛЕХИН — де КАССИО

Из сеанса одновременной игры вслепую, 1944
Венская партия

1. e4 e5 2. Кс3 Сс5 3. Сс4 Ке7 4. d3 Кbc6 5. Фh5 0—0 6. Сg5 Фе8 7. Кf3 Кg6 8. Кd5 Сb6.

Сумбурные действия Кассио оставим без комментариев, а посмотрим, как поступит в благоприятной ситуации чемпион мира.



9. Кf6+!

Выбора нет. После 9... g1 10. С: f6 от 11. Фh6 или 11. Кg5 спасения нет. 1:0.

РУЧЬЕВА — ЕРУСЛАНОВА

Ростов-на-Дону, 1980

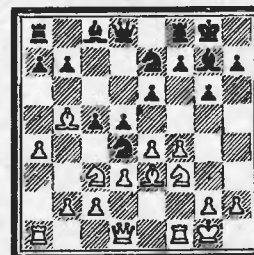
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кс3 Кс6 3. f4 e6 4. Кf3 g6 5. Сb5 Сg7 6. 0—0 Кge7 7. d3 0—0 8. Се3.

Такой естественный ход неожиданно ведет белых к заметным трудностям. Сначала нужно было разменяться на c6.

8...Кd4! 9. a4?

А это уже ведет к материальным утратам. Удерживать позицию еще можно было с помощью 9. С: d4 cd 10. Ке2 Фb6 11. Са4 d5 12. Сb3. 9...d5!



Фигуру не спасти. Грозит не только 10...a6, но и 10...К: f3+ 11. Ф: f3 d4. Справедливости ради заметим, что партия продолжалась еще три хода: 10. Ке2 a6 11. Ке: d4 cd 12. К: d4 ab (0:1), но это уже для истории безразлично.

ФИШМАН — ГАЙЛЕ

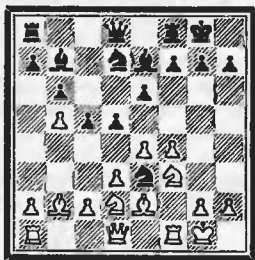
Рига, 1976
Дебют Сокольского
1. b4.

Редкий ход, введенный в большую практику белорусским мастером Алексеем Сокольским. Цель хода — захватить пространство на ферзевом фланге.

1...e6 2. Cb2 Kf6 3. b5 d5 4. e3 c5 5. f4 Kbd7 6. Kf3 b6 7. Ce2 Ce7 8. 0—0 9. d3 Cb7.

Все 32 персонажа шахматного театра на сцене. Трудно предположить, что эту позицию белые могут проиграть в один ход. Но такой ход, увы, имеется. И довольно естественный.

10. Kbd2? Kg4! 11. e4 Ke3.



Конечно, можно еще поспроtestиваться. Но есть ли в таком обреченном сопротивлении смысл? 0:1.

МИЛЬНЕР-БЕРРИ — АЛЕКСАНДЕР

Лондон, 1940
Венская партия

1. e4 e5 2. Kc3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. Fg4.

Одна из дебютных проблем того времени. Черные вынуждены или ослабить положение пешек (4...g6), или лишиться рокировки.

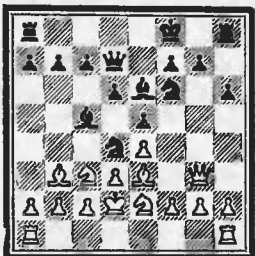
4...Kpf8 5. Fg3 d6 6. d3.

Неточность. Правильно 6. Kge2, развивая коня и предупреждая 6...Kd4. 6...Kd4 7. Cb3 Cc6 8. Cg5 Fd7 9. Kpd2.

Лучше 9. Лс1 (грозило 9...C:b3) с дальнейшим Kge2 и 0—0.

9...h6 10. Ce3 Kf6 11. Kge2?

Уже необходимо было 11. C:e6.



Рассчитав вариант 11...Kh5 12. Fh4 g5 13. F:h5 Cg4 14. F:f7+!, Мильнер-Берри спокойно ожидал ответного хода соперника. И вдруг с огорчением увидел простое вступление 11...K:b3+, разрушающее вариант в самом последнем звене. Когда Александр, поразмыслив, взял своего коня и потянулся с ним к слону b3, Мильнер-Берри поспешно остановил часы.

РУБЕНЧИК — СУСЛОВ

Минск, 1977

Испанская партия

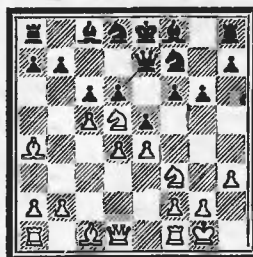
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Fe7.

Старинный и явно пассивный ход. Рекомендовать его применение нельзя.

4. 0—0 Kd8 5. d4 c6 6. Ca4 d6 7. h3 g6 8. c4 Kh6 9. Kc3 f6 10. c5.

У черных уже заметные трудности с выбором ходов. Например, 10...dc 11. de fe 12. Kd5 Fg7 13. C:h6 или 10...ed 11. Kd5 Ff7 12. F:d4. Кое-как еще сдерживало натиск неуклюжее 10...Kdf7.

10...Khf7? 11. Kd5!



Ферзь пропал при всем шахматном народе. 1:0.

ГРОБ — СПЕРЛИНГ

Лондон, 1952

Дебют Гроба

1. g4.

Английский международный мастер Генри Гроб прославился тем, что сыграл по переписке сотни партий, пытаясь сделать свой дебют популярным. Ничего из этого не получилось.

1...d5 2. Cg2 c6 3. g5 e5 4. h4 Cc5 5. d3 d4?

Вот уж спасибо! У черных россыпь хороших ходов: 5...Ce6, 5...Cg4(!), 5...Ke7. Зачем же было закрывать слона?

6. Kf3 Fd6 7. Kbd2 Ce6 8. Ke4 Fd5.

Излишняя смелость. Аккуратнее 8...Fe7.

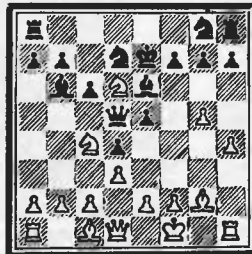
9. Kfd2 Kpe7.

Более удобной защиты от 10. Kf6+ не видно.

10. Kpf1 Cb6 11. Kc4 Kd7?

Еще не поздно было отступить — 11...Fd8.

12. Kcd6.



Лишь сейчас черные разглядели вариант 12...Fc5 13. b4 F:b4 14. c3! dc (14...F:c3 15. Cd2) 15. Ca3. 1.0.

ЛОВАШ — АСТАЛОШ

Будапешт, 1915

Дебют ферзевых пешек

1. d4 d5 2. Cf4 c5 3. e3 e6 4. c3.

Выпустив за пешечную цепь слона и построив волнорез в центре, белые намерены спокойно ожидать будущих событий.

4...Kc6 5. Kd2 Fb6 6. Fb1.

Надежно, но пассивно. Большие динамики в 6. Fb3.

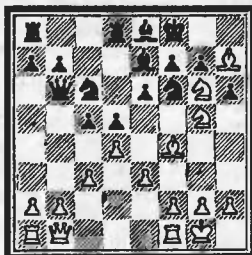
6...Cd7 7. Cd3 Kf6 8. Kf3 Ce7 9. 0—0 0—0.

Ощутимая позиционная уступка. Было самое время разменять настёрного слона — 9...Kh5.

10. Ke5 Lfd8 11. Kdf3 Ce8 12. Kg5 h6?

Вполне успокаивало назревающие волнения 12...g6.

13. Ch7+ Kpf8 14. Kg6+!



1:0. Рассчитать прощальный вариант нетрудно: 14...fg 15. K:e6+ Kpf7 16. F:g6+ Kp:e6 17. Cg8+ Kpd7 (17...Cf7 18. C:f7+ лишь на

ход удлинит неудавшуюся жизнь черного короля) 18. Ff5X.

ДЕКЕН — ДИРКС

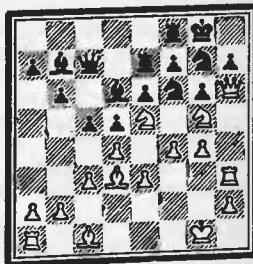
Амстердам, 1979

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. e3 b6 3. Cd3 Cb7 4. Kf3 e6 5. Kbd2 d5 6. Ke5 c5 7. c3 Cd6 8. f4 Kbd7 9. 0—0 Fc7 10. Ff3 0—0.

Сюжет борьбы практически повторяется. Не-конкретно разыграв дебют, не получив никаких видов на контригру, черные безмятежно рокируют и подставляют короля под лавину неприятельских фигур.

11. g4 Ke8 12. Fh3 g6 13. Kdf3 Kdf6 14. Kg5 Kg7 15. Fh6 Lae8 16. Lf3 Le7 17. Lh3.



Вот, полюбуйтеcя. Все фигуры целехоньки, а надо поднимать над крепостью белый флаг. Пешку h7 защитить нечем. 1:0.

Анатолий МАЦУКЕВИЧ,
мастер.



КЛУБЫ, ВПЕРЕД!



В двадцать третьем номере журнала за 1985 год мы напечатали фоторепортаж с совещания директоров шахматных клубов в Евпатории. Сегодня — рассказ о нем.

В Москве по утрам затягивало лужицы, заканчивался матч на первенство мира, а в Евпатории (тепло, можно и плащ не надевать) состоялось Всесоюзное совещание директоров шахматных клубов. Предыдущее называлось скромнее: семинар. И происходило оно весной восемьдесят второго года. Правда, запомнилось участникам как-то странно, даже спорили: да когда ж это было — два года назад, три? Зато хорошо знали: ни один вопрос из тех, что тогда затрагивали, решенным считать нельзя.

Так это на самом деле или не так — можно бы и подискутировать. Но ведь и общественное настроение — фактор немаловажный, его со счетов не сбросишь. И коли уж не стало, по мнению большинства, то совещание, семинар то есть, единством слова и дела, есть же и причины на это.

Мы в двух номерах писали о той московской встрече. Организовывали «круглый стол» для участников. Желающие могут заглянуть в шестой, седьмой номера за 1982 год. Ну а для тех, кому не по силам пролистать старую подшивку, вкратце перечислим, что за проблемы в тот раз поднимались.

Речь шла о месте шахматного клуба в нашей жизни. О роли его в развитии массовости и мастерства. Отсюда и всеобщая мечта о едином Положении о клубах — надежной опоре в деятельности любого из них. И внимание к проблемам хозрасчета — не дань современной моде, но насущнейшая необходимость. И о том, что нужна клубу власть (не быть ли ему отделом соответствующего спорткомитета?). Да и пересмотреть клубные категории не то что не мешало бы — срочно надо пересмотреть. Мыслимое ли дело, число столов да стульев брать за основу оценки! Уж на что футбол зависим от взглядов и симпатий — не только миллионов, но и единиц, но и там звание чемпиона выдается не только за количество мест на стадионах. И играть надо соответственным образом. Так что поговорить было о чем. Есть и сейчас.

Есть, но кому? Почти шестьдесят человек собралось на совещании. И большие трети из них стали директорами за последние три года. На прошлом семинаре их и быть не могло, ибо клубов этих, как правило, еще не су-

ществовало. И впрямь семнадцать клубов, чьи представители приехали в Евпаторию, родились совсем недавно. Так что нельзя сказать, что никаких перемен нет — шахматы развиваются, и многое делается для их развития, точнее, роста. Но разве количественный рост, распространение вширь не несет в себе неминуемого залога и качественных (рано или поздно) изменений? Вообще, если бегло пробежать хотя бы анкеты, заполненные в день приезда, картину можно увидеть прелюбопытную. Дворцов шахмат пока еще мало. А что есть обычный наш клуб, клуб-работяга? Возраст его пять-семь лет. Около 400 метров площади, из них чуть больше половины игровой. Нескольких тренеров, небольшая библиотека (библиотекаря же иметь не положено), картотека, созданная членами клуба (а их, не считая коллективных членов, несколько сот). Лекционного бюро чаще всего нет. Работа с детьми налажена хорошо. А вот игрой по переписке занимается меньшинство.

Руководит клубом человек, для которого его работа — дело святое, призвание. Шахматного образования почти ни у кого нет. Более половины директоров — инженеры. Кандидаты в мастера встречаются так же часто, как перворазрядники. Многие судят, имеют республиканскую категорию. Возраст — ближе к сорока. Женщин пока еще крайне мало, похоже, борьба за равноправие здесь и не началась. И что, повторяем, примечательно: вроде бы совсем нет случайных людей, летунов. Дело жизни. Нашли, пусть не сразу, но навсегда. И готовы горы свернуть, дать бы им только точку опоры. А если и на плечо рычага еще надавить, да всем вместе! Вместе с общественностью, федерациями, любителями шахмат. Со спорткомитетами и финансовыми органами, наконец.

Прошное совещание состоялось вскоре после того, как партия призвала нас к развитию массовости. Нынешнее — после известных постановлений о борьбе с пьянством и о роли культурного досуга. Каким образом это сказалось на содержании выступлений? Весьма косвенно, относительно. Меньше, нежели бы хотелось. Не станем опешлять великую идею. Точной соотносительности между числом сыгранных партий и объемом невыпитых емкостей бормотухи, увы, нет. Но некую зависимость все

же следует поискать. Пусть шахматы и не столь мощное средство в борьбе против злокозненного недуга, как лишение тринадцатой зарплаты или душевное осуждение в коллективе, но в том, чтобы мальчика, посещающего кружок, никогда не потянуло к рюмке, шахматы могут сделать многое, очень многое. Впрочем, не только в этом.

Детям, как утверждал в жгучем, темпераментном выступлении доктор педагогики Б. Гершунский, вообще показаны шахматы. А реформа школы, компьютеризация обучения ставят их на новое, доселе непознанное и незаурядное место. И дело не только в том, чтобы привлекать к ним детей. И в воспитании, и в обучении, и в творческом развитии личности социальное значение шахмат велико, что позволяет в перспективе с их помощью способствовать решению важных народно-хозяйственных задач. Так утверждал ученый, и отсюда его призыв к сбору, анализу, выявлению и обобщению продуктивных форм работы с детьми. Именно продуктивных, поскольку лишь практический опыт, опыт на местах позволит создать цельную систему использования шахмат в школе, ПТУ да и в вузах.

А опыт такой у нас есть.

Вот в Ставрополе созданы десятки детских клубов по месту жительства. В пятнадцать из них — шахматные секции. В Ставрополе же занимаются шахматами в группах продленного дня. В Ташкенте шахматный клуб предполагает проводить для школьников дни открытых дверей — сеансы, встречи с гроссмейстерами, лекции и т. п. В Баку в каждом районе открылись шахматные школы. За каждым тренером закреплено по две общеобразовательные школы. Занятия два раза в неделю. Причем работа по привлечению школьников главным образом ведется через родителей. В Клайпеде в честь первого сентября организуют массовый турнир, это уже традиция.

К сожалению, есть тут одна проблема, которую если и снимать, то не на совещаниях. Опять у нас кадры решают все. А их мало, их не хватает. Где их готовить? В педвузах и педучилищах? Или привлекать к преподаванию сильных любителей? А может, воздействовать на родителей, малышей красочными плакатами, буклетами, букварями, пособиями, умело подготовленными в издательстве «Малыш»? Как вести пропаганду среди учителей, преподавателей, агитируя (а в этом есть необходимость) их за шахматы? По мнению многих, такие журналы, как «Семья и школа», «Работница» или «Крестьянка», тоже могли бы способствовать процессу шахматного всеобща.

Детям совещание уделяло максимум внимания. Что и естественно, это лишь отражает внимание к ним в шахматных организациях. Уже в докладе



директора Центрального шахматного клуба И. Вильданова что заняло основное место? Дети. Не всем, конечно, суждено стать чемпионами. Но и шахматы могут помочь воспитывать гражданина. Оттого так популярны среди юных соревнования на призы земляков, героев войны и труда.

И в небольшом грузинском городке Вани, где приобщение населения к шахматам началось с открытия районного шахматного клуба, планируют проводить мемориалы, посвященные памяти любимых поэтов. Отчего? Да ведь дети — основные посетители клуба. И яркая, напоминающая искрящийся карнавал деятельность львовской ДЮСШ «Авангард» заметна в городе ничуть не меньше, нежели успехи знаменитых местных гроссмейстеров. Да, вот уж где действительно раздолье, пиршество фантазии, вдохновения и расчета в обучении шахматам, так это во Львове! Шествия по улицам, сеанс для всех желающих на площади перед городским театром, праздничные афиши, сияющие повсюду, костюмированные представления — ничего не скажешь: живые шахматы.

Страна сейчас живет под лозунгом интенсификации. Интенсификации производства. И, заметим, интенсификации досуга. Потому что и досуг наш обязан становиться насыщеннее, напряженнее, этого требует сам образ жизни современных людей, которым предстоит совершить качественный скачок в экономическом и социальном развитии. Борьба с пьянством необходима. Но это, что ни говори, все-таки частная задача. По мере успешного решения объема ее (но не внимание к ней) неминуемо сократится. Не то с культурой. Сама природа ее такова, что насыщения ею быть не может. Представьте-ка себе, что кто-либо заявит: да хватит ее с меня... Беспокойный симптом. Значит, массовость — задача на все времена.

Конечно, речь не о том, чтобы силком тащить 100 процентов населе-

И. ВИЛЬДАНОВ (Москва):

Для того чтобы правильно организовать соцсоревнование, необходимо произвести регистрацию шахматных клубов в стране. Сколько их у нас, никто не знает...

Б. ГЕРШУНСКИЙ (Москва):

Компьютеризация школы обойдется недешево. Есть средства, позволяющие добиться тех же результатов, но с меньшими затратами. Из их числа — шахматы.

Л. БУДКОВ (Ростов-на-Дону):

Опубликовали новую классификацию, а об ускоренном контроле в ней ни слова.

Г. СЕДЛЕЦКАС (Вильнюс):

Вместе с городской шахматной федерацией развернули агитационную работу по смотру-конкурсу «64 на 64».

А. ЧИЧИКОВ (Ташкент):

Финансовый план наш постоянно растет. Но бесконечно же расти он не может?

К. СИВЕРЦЕВ (Алма-Ата):

Как убедить, что один шахматный столик — это два посадочных места, а не одно?

М. НУРМАМЕДОВ (Ашхабад):

ЦШК Ашхабада открылся в 1958 году и до 1985 года был единственным в столице Туркмении. Помещение нашего клуба по размерам не соответствует своему назначению для столицы республики. За все 27 лет в нем не было ни одного капитального ремонта.

Л. НАГЕЛЬ (Сухуми):

До сих пор не решен вопрос о хорошем помещении для клуба, о выделении средств на его ремонт и оформление. Косметический ремонт клуба и его оформление я делаю собственноручно. Между тем в одном помещении с нашим клубом 20 лет (!) пустует такой же зал, как у нас. Годами в нем не ведется никакой работы.

ния в шахматы, чтобы заниматься отловом еще неохваченных душ. Тем более что и конкуренты у шахмат — если, как говорится, по большому счету — серьезные. Впрочем, отчего же конкуренты, а не союзники? Ни Достоевский, ни Рерих, ни Мусоргский шахматам не враги. Как и все, что достойно человеческого разума, чести и сердца. Кто же враги? На кого в бой идут шахматы? О пьянстве уже известно: умственные способности отупляют, и личность от него — по признанию знатоков — деградирует. Но не от него ж одного только. От чего еще? Да от всего, что выщербливает, разъедает и унижает человека. От массы бездарных ВИА. От родившихся из шумной и хриплой пены воинствующих кликуш. От лживой (и пошлой оттого) книжной макулатуры, от стада сиюсожающих наших и зарубежных поделок, заботливо подносимых кинопрокатом. От того, что буржуазные теоретики у себя называют массовой культурой и чего в принципе не может (потому что не должно) быть у нас. Ибо вопрос стоит так: или массовая культура — или культура масс. Третьего не дано. Понимаем ли это? В нашем огромном, прекрасном и яростном мире (а отнюдь не в безумном, где так удобно, как в мутной воде, ловить рыбку) шахматы не существуют и не могут существовать только сами по себе. Пора понять: в том, что шахматные соревнования посещаются не столь охотно, как прежде, вина, быть может, и не шахматистов, не шахмат. И даже не Управления шахмат. Подумайте на досуге, кого же? Да, «все мы одна семья». Но нельзя же нам забывать — с кем мы, мастера шахматной культуры. У шахмат тоже есть свое право первородства. И торговать им, продавать его недостойно, нельзя. Это к тому, что ради прогресса популяризации шахмат замыкаться только на шахматах невозможно. Это к определению четкой роли шахмат в развитии культурного досуга населения. К месту шахмат в подлинной, общечеловеческой культуре.

А страдаем мы порой на наших совещаниях от собственной скованности. Встретиться с людьми в так называемых кулуарах вечером, после ужина — бездна интересного. На трибуне же не всегда. Будто мы тоскливые пленники утлой цифири, барды, менестрели невзрачных отчетов, жрецы заплесневелого ритуала. И рады бы в рай, да грехи не пускают. Да нет, не грехи, привычка, пожалуй... Но таков уж сегодняшний день — и в будущем он уже и мыслью, и делом, а вот ножки-то по прошлому, в нем еще, хлюпают, не отделились. Что ж, каковы мы — таковы и наши совещания. А ведь многое понимаем. И мы, к счастью, совещаний и шире, и глубже. Вот только бы поднять их уровень до уровня наших кулуарных разговоров, как мечтал один критик. И те или иные деяния обдумывая либо предполагая, нельзя упускать главного — мысли, цели, того, ради

(Окончание на 18-й стр.).

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ
ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

ОБЩЕЖИТИЯ, НА СМОТР!

Популярен в газете «Ленинец», органе Башкирского обкома ВЛКСМ, «Шахматный клуб». Сотни писем получает редакция от читателей. Состязаются ценители композиции. Для любителей прогнозов свои соревнования. 20 команд в конкурсе «шахматных» семей участвовало, а сколько еще болельщиков!.. Увлекательны и матчи читателей с мастерами.

Но одно начинание клуба особенно заметно. В Башкирии более 500 общежитий, в них живут 150 тысяч человек. Входят ли в их досуг шахматы? Где, сколько, когда, наконец, как? Газета объявила смотр-конкурс на лучшую поста-

новку шахматной работы в общежитиях. Проводить его помогала шахматная федерация Башкирии.

Работа оказалась нелегкой: отчетов пришло немало. Но их содержание радовало — активизировалась шахматная жизнь на местах, а сколько новых клубов, комнат открылось! Смотр, конечно же, предусматривал состязания. Завершил же предварительные турниры праздник.

В воскресенье двери Уфимского городского клуба распахнулись для финалистов смотра-конкурса общежитий и их многочисленных болельщиков. Главным в программе был турнир лучших.

Победила команда общежития № 4 Башкирского государственного университета. Второе место у коллектива общежития № 1 авиационного института. Третий приз достался представителям общежития № 6 завода синтетического спирта. Награды получили также победители каждой из десяти досок.

Роза Кильметова стала лучшей на четвертой доске. Капитан сборной общежития авиационного института, она активно участвовала в организации и проведении смотра-конкурса.

К. ПРЕСНЯКОВ,
ведущий шахматного отдела
газеты «Ленинец».

УФА

БРАВО, ПРАПОРЩИК!

Турнир с участием мастеров — заветная мечта любого шахматиста, стремящегося к совершенствованию. Чемпионат Центрального шахматного клуба Вооруженных Сил собрал представительный состав: международный мастер, десять мастеров и три кандидата. Финалу предшествовали поистине массовые отборочные соревнования: около 400 перворазрядников и 70 кандидатов.

Контроль времени — 2 часа на 40 ходов, затем без перерыва по 1 часу на 20 ходов. Значит, прежде чем отложить партию, шахматистам следовало благополучно миновать два контроя. Теперь физическая

подготовка имеет едва ли меньшее значение, чем шахматная. Казалось, увеличение игрового времени выгодно молодым. Однако победу одержал опытный мастер, прапорщик В. Бутурин (Прикарпатский военный округ). Он набрал 10 очков из тринадцати, на очко опередив молодого мастера рядового В. Епишина (Ленинградский военный округ). Оба призера уверенно провели соревнование, не допуская ни одного поражения. На третьем месте — мастер А. Семенюк (Дальневосточный военный округ).

А. КРЮКОВ,
старший лейтенант, судья
республиканской категории.



Десятилетняя Нана Кутателадзе отличилась на традиционном детском фестивале в Самтредиа; выполнила норму первого разряда. Для юных шахматистов Грузии играть в фестивальных турнирах — удовольствие. А в наступившем году нашему фестивалю исполняется 15 лет. Приглашаем на него гостей из союзных республик.

М. АРЧВАДЗЕ, судья республиканской категории.

НЕ ТОЛЬКО КОВЕР...

Город Кстово Горьковской области известен как кузница мировых чемпионов по самбо. В специализированной детско-юношеской школе олимпийского резерва занимается более тысячи подростков. Не было года, чтобы в ней не подготовили кандидата для сборной СССР.

В общем, другой такой школы в мире больше нет. В чем же ее секрет? Любовь к шахматам!

Говорит директор школы, заслуженный тренер СССР, мастер спорта Михаил Геннадиевич Бурдюков:

— Порой эта любовь до-

стигает такого накала, что приходится вводить на нее запрет. А легко ли запрещать то, что сам любишь? В спортивных сумках наших самбистов всегда под рукой маленькие комплекты магнитных шахмат. С ними мы путешествовали в Болгарию и Японию, Монголию и Францию, Испанию и Италию, повсюду, куда вели нас дороги соревнований.

Нельзя, конечно, утверждать, что лишь одна любовь к шахматам позволяет юным самбистам одерживать победы на ковре. Но все же...

В. НЕКРАСОВ.



ПОБЕДНЫЙ ДУБЛЬ ШКОЛЬНИЦЫ

Два турнира подряд выиграла ученица 10 класса школы № 11 Йошкар-Олы Людмила Протасова. Сначала она победила в женском чемпионате Марийской АССР, а затем разделила 1—2-е ме-

ста (с Т. Новиковой) в первенстве ДСО «Буревестник». Ее подруга по школе Е. Смирнова, сыграв вничью с обеими победительницами, заняла третье место.

ЙОШКАР-ОЛА Н. БЕРМАН.

В ГОСТЯХ У «ФЕРЗЯ»

Турнир первой лиги чемпионата СССР не успел еще назвать своего победителя, а харьковчане уже обратили внимание на самого юного его участника — Евгения Бареева. Размечтались о встрече с ним и ребята из детского шахматного клуба «Ферзь». Ведь восемнадцатилетний шахматист был к тому же чемпионом мира среди кадетов, победителем одного из первенств ЦШК СССР.

В один из свободных от игры дней Бареев пришел к ребятам в гости. Сам Женя учился на отделении шахмат Московского института физкультуры. Не оттого ли будущий тренер так легко находит контакт с детьми? Ребята с удовольствием посмотрели (и обсудили) его партии, а затем сыграли с ним в сеансе. Перворазрядник Саша Романенко добился почетной ничьей.

В. БЕРЛИН,
тренер шахматного клуба при ДЮСШ-7.

ХАРЬКОВ



А ПУТЕВКА БЫЛА ОДНА

В Краснодаре прошло личное первенство РС ДСО «Буревестник». В нем приняли участие мастера, 41 кандидат в мастера и 6 перворазрядников. Швейцарская система вообще предполагает жесткую борьбу. Но такого «скачкового» соперничества и не припомнишь. Значительно опередив конкурентов, по 9 очков из 11 набрали кандидаты в мастера И. Фейгельсон (Красноярск) и Г. Ромин (Вологда). По коэффициенту первым оказался сибиряк, он и завоевал единственную путевку в турнир сильнейших шахматистов Россовета. Третье и четвертое места поделили кандидаты в мастера О. Бодичев (Балаково) и А. Викулов (Вологда) — по 7½ очков.

И. ФЕЙГЕЛЬСОН — А. ВИКУЛОВ
Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kf3 g6 3. d4 Cg7 4. Ce2 cd 5. K:d4 Kc6

6. Kb3 Kf6 7. Kc3 0—0 8. 0—0 a6 9. a4 d6 10. Ce3 Ka5? 11. e5 Ke8 12. K:a5 Ф:a5 13. Kd5 Ce6 14. ed1 ed 15. Kb6 Ld8 16. c3 Fe5 17. Cf3 d5 18. Cc5 Kd6 19. Le1 Фg5 20. K:d5 Kf5 21. C:f8 Kp:f8 22. Fe2 Kh4 23. Kc7 K:f3+ 24. Ф:f3 Cg4 25. Фg3 Фh5 26. Фd6+! Черные сдались.

В соревновании женщин с результатом 8½ очков из одиннадцати первенствовали кандидаты в мастера Р. Тё (Краснодар) и В. Якович (Саратов). Система Бухгольца (по его таблице определяют места в случае равенства очков) отдала предпочтение краснодарской шахматистке. Третьей финишировала кандидат в мастера Ю. Овчинникова (Пермь) — 8 очков.

И. ПЕРЫШКО.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Антонова Т. Г. 117261 Москва, Ленинский проспект, д. 70, кв. 468. Имею «Информаторы», книги серии ЭИД, Р. Фишера «740 партий» (на английском языке). Нужны книги из серии БАЛ — Цицерон, Монтень, Плутарх, «Историки Рима» и остросюжетная литература.

Червяков М. И. 370042 Баку, пос. Амираджаны, д. 8/6, кв. 15. Имею книгу Г. Каспарова «Испытание временем», другую шахматную литературу. Нужны книги из серии «Библиотека мировой литературы для детей».

Артамонов П. С. 668360 Тувинская АССР, с. Самагалтай, ул. Механизации, д. 8, кв. 3. Меняю шахматную литературу на задачи-шутки.

Голубцов А. А. 220013 Минск, ул. Я. Коласа, д. 28.

КВ. 91.

КЛУБЫ, ВПЕРЕД!



(Окончание.
Начало на 14—15-й стр.)

чего все и предназначается. Того, что указано в партийных документах.

Радуетесь (и гордитесь) деятельностью московского клуба «Торпедо», новорожденного ванского клуба в Грузии. Похоже, пойдут дела на лад и в Молдавии. Изю всех сил, выжимая максимум возможного из более нежных скромных условий, старается ленинградский, чигоринский, клуб, старейший в стране. Да и вообще КПД наших клубов — руку на сердце — в сравнении с тем, что им отпущено, не мал. И требуются им средства (иначе какая ж интенсификация), а вот где их найти, как — вопрос, который, как и большинство клубных проблем, может быть сейчас решен, пожалуй, только на местах. Взять хотя бы нехватку шахматного инвентаря. Кстати, мы понимаем надежды на воскрешение Центрального шахматного клуба. И, конечно же, ему быть столицей шахматных клубов страны, примером, методическим центром. И появление типового Устава шахматного клуба, ряда необходимых ГОСТов, руководства, организация соцсоревнования и т. п. — в первую очередь его обязанность и работа. И согласно пожеланиям «Бюллетеню ЦШК» дано уже указание больше печатать методических материалов, чтоб стал он настоящим помощником. Но не превращать же ЦШК в филиал Центральной базы Посылторга. Уже комплекты шахматных фигур-то можно изготавливать самостоятельно? У себя дома. Требуется инициатива.

Есть, правда, проблемы, которые на местах и не решить, в основном финансовые или организационные. О некоторых из них страстно и убедительно, кстати, говорил директор алматинского клуба К. Сиверцев. Создается, однако, впечатление, что многие из них не решены до сих пор потому, что не только не решаются, но и не ставятся даже. Теми, кому это положено.

А между тем решать их — наше общее дело. И спортивных организаций, и федераций, и клубов, и, конечно,

журнала. И мы собираемся и впредь постоянно обращаться к клубной теме. И не только в лазурно-фанфарных тонах, но только лучезарными фотографиями на обложках.

А вообще хотелось бы и помечтать.

Клуб XXI века, какой ты? Но что есть мечта? Неосуществимая, но возможная реальность? Недолго же осталось ждать до первого января 2001 года. И пример Львова, северодонецкого ли шахматного кафе, другие примеры разумного и доброго, что могут дать шахматы, уже с нами. Как говорится, образец, не шаблон.

* * *

Странно, а почти ничего не было сказано о взаимоотношениях с федерациями. Почему — сразу и не ответишь. И возможности использования культурно-спортивных комплексов как-то не привлекли еще внимания. А ведь богатейшие. Так что работать и впрямь становится легче, особенно, когда преодолешь немалые трудности.

Так как же прошло совещание? Удачно ли? Не придется ли на следующем вновь вздыхать: ничего не сделано. Вообще-то, если уж что не сделано, то неплохо бы совещанию и доложить: что не сделано, почему, кем? Во избежание кривотолков и для поддержания рабочего тонуса хотя бы. Но кто должен был докладывать-то? Тоже неизвестно. Лица такого совещание не обрело. Были и иные трудности. Не всегда радовали местные организаторы. Любое появление, к примеру, товарища Резникова, как всегда, неожиданное, означало очередную ломку программы, сумятицу, суетолю, бестолочь. Иногда это забавляло, иногда вызывало усмешку...

Но было совещание безусловно полезным. Встретились люди, занятые одним делом, со схожими проблемами, заботами. С коллегой и поговорить приятно, и плечо товарища тут крепче чувствуется. Надо проводить такие встречи, нужны они. В этом смысле неформальное общение едва ли не важнее делового.

И еще об одном светлом впечатлении. Вел совещание новый директор Центрального шахматного клуба. Работает он недавно, года не прошло. Но ожил ЦШК, задышал, даже успел уже расплатиться с долгами. Не все еще, конечно, ясно и понятно молодому директору, но в дела он вникает, не отбрасывает их, осознает. И главное — хочет работать, трудностей не страшится. Пожелаем ему удачи.

В. ТИХОМИРОВА,
В. СУХАНОВ,

наши специальные корреспонденты.

ЕВПАТОРИЯ — МОСКВА

ПОЧТА НЕ СПЕШИТ?

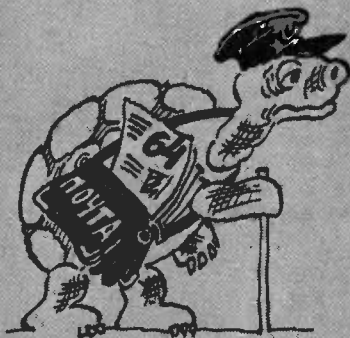
Что-то непонятное творится с доставкой журнала «64 — Шахматное обозрение». Подписчики получают его на две-три недели позже, чем кiosk «Союзпечати». Пожалуйста, разберитесь.

Л. ПОСТНИКОВ,
инженер.

КАЛИНИНГРАД

ОТ РЕДАКЦИИ: Писем, похожих на это, к сожалению, нам приходит немало. Мы попробовали разобраться. Серия звонков в городское Управление связи Калининграда — и перед нами справка, исчерпанная цифрами: регистрационные номера, количество комплектов, даты отправления, получения. Диспетчер газетно-журнальной экспедиции все добросовестно процитировала и коротко прокомментировала: «Вот видите, как получаем, так сразу и отправляем...». Признаться, не увидели. А ведь по логике вещей и подписчики, и покупатели должны получать журнал в один день.

И решили мы обратиться к вам, читатели, с предложением провести своеобразный рейд: загляните, пожалуйста, дату, когда ВТОРОЙ НОМЕР журнала «64 — Шахматное обозрение» появится в ваших почтовых ящиках и когда — в розничной продаже. Эти сведения пришлите в редакцию на почтовых открытках. Мы обобщим ваши сообщения и направим их в Министерство связи СССР.



Это милое существо, сравнение с которым почему-то обидно для всех почтальонов мира, уже приплеталось на страницы нашего журнала. Мы погнались еще дальше. «А если будете ругаться, — вообще не пойду», — говорит оно, как в известном анекдоте.

ПОЛПРЕДЫ

Фестивали коммунистических газет — весьма значительные события международной жизни. В последние годы в их программы все чаще включаются и шахматы. Постоянными участниками являются советские шахматисты.



**Рассказывает
московский
гроссмейстер
Евгений
ВАСЮКОВ**

— Я был приглашен на фестиваль, проводимый итальянской коммунистической газетой «Унита». В основном для проведения сеансов. В самом маленьком сеансе, который я давал в Италии, участвовали 20 человек. В самом большом — 30. Состав в сеансах был весьма приличным, иногда мне даже приходилось играть с итальянскими национальными мастерами. Тогда сеанс затягивался, и я нередко возвращался в гостиницу в 4 часа утра. Давал я и интервью, главным образом, конечно, по поводу матча на первенство мира. И Карпов, и Каспаров в Италии чрезвычайно популярны. У каждого из них преданнейшие болельщики, которые отстаивают достоинства своего кумира с чисто итальянским темпераментом.

Партии матча демонстрировались по всей стране. Римский и миланский шахматные клубы получали информацию о ходах непосредственно из Москвы, а потом уже передавали их провинциальным клубам.

Все советское пользуется в Италии большой популярностью. В советском павильоне демонстрировались плакаты, фотографии, подлинные документы, экспонаты — все, что отражает жизнь нашей страны сегодня и за все 40 лет, прошедшие после войны. Павильон всегда был переполнен — от открытия и до поздней ночи.



**Рассказывает
гроссмейстер
из Латвии
Владимир
БАГИРОВ**

— В 1985 году мне выпала большая честь дважды принять участие в этих замечательных праздниках. Первый раз в фестивале аргентинской коммунистической газеты «Ле Пассо». Так много работать, как тогда в Аргентине, мне, пожалуй, больше не приходилось. Семь дней практически без перерывов, с 9 часов утра и до 2 часов ночи я давал сеансы, читал лекции, проводил пресс-конференции. В Аргентине, как это ни странно будет узнать советскому читателю, шахматы — удел избранных. И в рабочих клубах, где я в основном выступал, до меня не видели ни одного «живого» гроссмейстера. Вопросы задавали самые разнообразные и в огромном количестве. Я много бывал за границей, но такого интереса к шахматам, в частности к советским, еще не видел. Заключительный сеанс я провел в парке, где одновременно во всех проводимых мероприятиях участвовало около 400 тысяч человек.

В последний день моего пребывания в Аргентине газета «Кларин» (это уже не имело отношения к фестивалю) отмечала 75-летие гроссмейстера Найдорфа. На торжество были приглашены все гроссмейстеры, находившиеся в это время в Аргентине, в том числе и я.

А осенью я был гостем коммунистической газеты Бельгии «Драпо руж». Раньше в Бельгии побывал Артур Юсупов. Я проехал по тем же местам, где давал сеансы московский гроссмейстер (Гент, Алст, Брюссель). И прекрасный прием, который мне всюду оказывали, я в большой степени относил за счет хорошего впечатления, которое произвел Артур. В сеансах я выступал удачно, набирая чуть ли не максимальное количество очков, но почему-то запомнился мне больше один проигрыш, кажется, в Брюсселе. Я неудачно разыграл дебют. В таких случаях обычно предлагают ничью. Но с предложением я опоздал, а позиция все ухудшалась. Мой соперник филигранно разыграл окончание и заставил меня сдаться. А потом выяснилось: им оказался двукратный победитель «открытых» чемпионатов Бельгии. Он добровольно сопровождал меня в поездке по стране, но нигде больше со мной не играл. Очевидно, оберегал победный счет.

О чем писала газета «64» 50 лет назад

«Колонный зал Дома союзов не раз уже собирал в своих стенах сотни шахматистов и шашистов. И

наконец, торжественное открытие финала ВЦСПС. Турнир, участники которого вместе с московским активом заполнили 5 января Колонный зал, с полным основанием можно назвать триумфом нашего движения. 700 тысяч участников в отборочных соревнованиях. Десятки выявленных новых талантов. Вот лозунг конкретной действительности. — лозунг о росте вширь, о росте вглубь».

«Участникам первой арктической шахматной олимпиады по радио — зимовщикам полярных станций — горячий привет от редакции и читателей газеты «64».
Н. КРЫЛЕНКО».

«Математический институт Академии наук избрал экс-чемпиона мира по шахматам, доктора математических наук Эмануила Ласкера своим почетным членом».



ШВЕЦИЯ

В ПОИСКАХ
ГАРМОНИИ

24-летний стоковский студент международный мастер Ральф Акессон стал победителем чемпионата Швеции. Он набрал в пятнадцати партиях 11 очков. Ларс Карлссон, Нильс-Густав Ренман и Томас Эрнст отстали на пол-очка, пятое место занял Михаэль Виденкеллер — 10 очков.

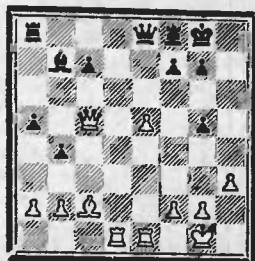
Для победителя характерно стремление к разносторонней игре, где позиционные замыслы гармонично сочетаются с неожиданными тактическими решениями.

Р. АКЕССОН — Л. КАРЛССОН
Упсала, 1985

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 Kc6 5. Kf3 a6 6. Cd3 d5 7. 0—0 d8 8. C: c4 0—0 9. h3 Cd6 10. e4 e5 11. Ce3 h6 12. Le1 ed 13. C: d4! Оригинальный и сильный маневр. Ради движения пешки е белые готовы расстаться со слоном. По-видимому, Карлссон рассчитывал лишь на 13. K: d4.

13... K: d4 14. Ф: d4 b5 15. Cb3 b4 16. Ka4 Ce7 17. Fe3 Cb7 18. Lad1 Fe8 19. e5 Ke4 20. Ce2 Kg5 21. K: g5 hg 22. Kc5 C: c5 23. Ф: c5 a5.



24. e6! Замысел белых оправдывается — марш пешки е позволяет им вскрыть диагональ a2—g8 и эффектно завершить борьбу.

24... fe 25. Л: e6! Фh5. На 25... Ф: e6 следует 26. Cb3.

26. Лg6 a4 27. Лd7. Черные сдались.

Командный чемпионат страны завершился победой популярного стоковского клуба «Рокаден», который вновь будет представлять Швецию в турнире на Кубок европейских клубных команд.

Второе место заняла команда другого столичного клуба — «Васа», а третьими финишировали шахматисты гетеборгского клуба «Камратерна».

ИТАЛИЯ

МЕЧТЫ
МИРКО ПРИОРИ

Десятилетний Мирко Приори не только выиграл детский шахматный чемпионат Милана, но и признан лучшим игроком футбольного первенства городских школ.

«Моя заветная мечта — играть в международных турнирах и завоевывать первые призы, чтобы иметь в своем распоряжении много денег», — поведал он корреспонденту римской «Мессаджера». «А зачем тебе много денег?» — полюбопытствовал тот. «Чтобы было, чем платить налоги», — ответил юный мечтатель. — Кроме того, я хочу купить себе мотороллер».



Отменную оперативность проявило берлинское издательство «Шпортферлаг», выпустившее иллюстрированный сборник о матче на первенство мира А. Карпов — Г. Каспаров. Девятого ноября соперники сыграли последнюю партию, а на другой день книга уже была подписана к печати! Через неделю любители шахмат Германской Демократической Республики увидели ее в книжных магазинах и в газетных киосках.

Открывается книга рассказом о перипетиях борьбы двух сильнейших гроссмейстеров мира. Затем авторы приглашают читателя совершить экскурс в прошлое — приводят биографические данные о двенадцати чемпионах мира и результаты всех предыдущих матчей за шахматную корону. Специальный очерк посвящен Гарри Каспарову, ставшему тринадцатым чемпионом. Все партии матча даны с комментариями непосредственных очевидцев события — гроссмейстеров и мастеров, в основном советских, причем их анализы дополнены комментариями лидера шахматистов ГДР гроссмейстера Вольфганга Ульмана.

ЮГОСЛАВИЯ

ФЕРЗЬ
В ОФСАЙДЕ

Международный мастер Даниэль Кампора (Аргентина) выиграл традиционный турнир в югославском городе Нише, собравший довольно сильный состав. Среди четырнадцати его участников было семь гроссмейстеров и три международных мастера. Победитель показал результативную игру — восемь партий выиграл, четыре проиграл и лишь одну завершил вничью.

Вот результаты турнира: 1. Д. Кампора (Аргентина) — 8½ из тринадцати, 2—4. Н. Киров (Болгария), К. Хулак (Югославия) и В. Янса (Чехословакия) — по 8, 5—6. З. Джукич и С. Марьянович (оба — Югославия) — по 7, 7—8. Л. Хазан (Венгрия) и Д. Шахович

(Югославия) — по 6½, 9—10. В. Райчевич (Югославия) и Я. Роджерс (Австралия) — по 6, 11—12. А. Давидович и З. Илич (оба — Югославия) — по 5½, 13. Б. Максимович (Югославия) — 4½, 14. С. Павлович (Югославия) — 4 очка.

Д. КАМПОРА — Л. ХАЗАН
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d3 Ka5 11. Ce2 c5 12. Kbd2 Le8 13. Kf1 Cf8 14. Kg3 g6 15. Cg5 h6 16. Cd2 Kc6 17. Kh2 d5 18. Kg4 K: g4 19. hg d4 20. Cb3 Ka5 21. c4! Тонкая оценка позиции. Соглашаясь на размен «испанского» слона на коня, Кампора нейтрализует инициативу черных на ферзевом фланге и получает возможность без помех готовить наступление на короля.

21... K: b3 22. ab bc 23. bc Cc8 24. f3 Лb8 25. b3 Kpg7 26. Ла3



«ПОТЕРЯННАЯ ОЛИМПИАДА»

«Потерянной» называют историю шахмат VIII олимпиаду, проходившую в 1937 году в Стокгольме. Дело в том, что документы этого соревнования при загадочных обстоятельствах исчезли, и большинство сыгранных на нем партий оказались утраченными.

Двадцать лет посвятил английский историк У. Козенс тому, чтобы восполнить потерю. И это ему удалось. Недавно в Лондоне вышла (посмертно — Козенс скончался в 1984 году) его книга «Потерянная олимпиада», содержащая подробное описание стокгольмских баталий 1937 года и более 200 партий с комментариями.

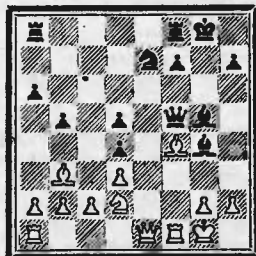
Публикуя в лондонско-манчестерской «Гардиан» сообщение о книге, международный мастер Л. Барден приводит одну из партий VIII олимпиады.

Х. АЛЕКСАНДЕР — Л. ПРИНС
Англия Голландия

Испанская партия

1. e4 Kc6 2. Kf3 e5 3. Cb5 Kd4
4. K : d4 ed 5. 0—0 Ke7 6. Фе2.
Сейчас здесь чаще играют 6. с3,
однако и сделанный белыми ход
достаточно хорош.

6...g6 7. f4 Cg7 8. f5! gf 9. ef
Cf6 10. d3 a6 11. Ca4 b5 12. Cb3
d5 13. Cf4! C : f5 14. C : c7 Фd7
15. Kd2 0—0 f6. Ce5 Cg5 17. Фе1
Cg4 18. Cf4 Фf5.



19. Фg3! Kg6 20. C : g5 Ф : g5
21. Лf2 Фh4 22. C : d5 Лае8 23.
Ke4 Л : e4 24. de. Черные сдались.

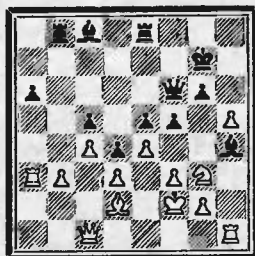
СВОЕВРЕМЕННОЕ САМОРАЗОБЛАЧЕНИЕ

Во время командного шахматного чемпионата высших учебных заведений американского штата Аляска студент Айвор Есперсен, игравший за технологический колледж города Джуно... заснул в са-

мый разгар одной из решающих партий. Представитель кафедры спортивных игр, присутствовавший на матче, воспринял этот эпизод со смешанным чувством.

«Что говорить, возмутительный случай! — сказал он. — Однако, с другой стороны, хорошо, что мы вовремя узнали, с кем имеем дело: ведь Айвор претендовал еще и на место вратаря в нашей команде по водному поло».

Ce7 27. Kpf2 Ch4 28. Лh1 h5 29.
gh f5 30. Фc1 Фf6?!

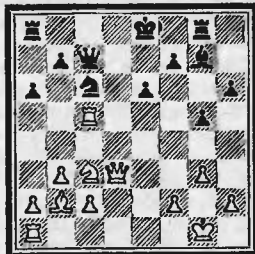


31. Л : h4! Жертва качества дает белым решающий перевес — они завлекают неприятельского ферзя в свой лагерь, где он оказывается вне игры.

31...Ф : h4 32. Cg5 Фh2. Теперь ферзь не имеет ни одного хода.

33. Ch6+ Kph8 34. Фg5 Лb6 35. hg f4 36. Kh5 Ch3 37. Cg7+ Kpg8 38. C : e5 C : g2 39. C : f4 Фh3 40. Фd5+. Черные сдались.

В. ЯНСА — Н. КИРОВ



Черный король не успел рокироваться, что и подсказывает белым красивый путь к победе.

18. Kd5! ed 19. Ле1+ Kpd8. Или 19...Kpf8 20. Ca3! Фd6 21. Ф : d5. 20. C : g7 Kpc8. Ничего другого нет. На 20...Л : g7 следует 21. Л : d5+ Kpc8 22. Ле8+.

21. Ф : d5 Фd7 22. C : h6 Ф : d5 23. Л : d5 f6 24. Ле6 Ke5 25. Л : f6 Kg4 26. Лf8+ Л : f8 27. C : f8 Kpc7 28. Л : g5. Черные сдались.

МОЗАИКА

ДЛИНОЙ В 580 СТРОК

В анонимной французской поэме XIV столетия «Любовные шахматы» насчитывается 30 060 строк, из которых 580 посвящены описанию борьбы в шахматной партии между дамой и влюбленным в нее рыцарем. Реплики, которыми обмениваются партнеры в ходе игры, имеют аллегорический смысл. Поэма пользовалась большой популярностью в средневековой Европе и выдержала множество переводов, переложений (стихотворных и прозаических) и имитаций.



ЗАСЛУГА УЧИТЕЛЯ

На турнире 1870 года в Баден-Бадене, проходившем в два круга, один из зрителей спросил немецкого маэстро Г. Неймана, как ему удалось выиграть обе партии у «великого Андерсена», занявшего, кстати сказать, первое место.

— Это заслуга моего учителя, — ответил Нейман.

— А кто ваш учитель? — полюбопытствовал спрашивающий.

— Великий Андерсен, как вы совершенно справедливо его назвали.

ПОПРОБУЙ ПОБЕДИ!

В 1912 году Фрэнк Маршалл принял приглашение сыграть в турнире, который проходил в английском городе Ричмонде при 45 участниках самой различной квалификации. Американский гроссмейстер выиграл все 44 (!) партии, однако занял лишь третье место. Дело в том, что положение о турнире предусматривало совершенно особую систему зачета, при которой за победу над соперником более низкой квалификации можно было получить лишь одно очко, тогда как за победу над обладателем более высокого шахматного звания — по 2, 3 и даже 4 очка.

Рис. М. ГУРОВОЙ.

Международный мастер
Джонатан ТИСДАЛЛ
(Ирландия)

НОВИНКА ЗА НОВИНКУ

Жажда новых дебютных идей одолевает шахматистов любого уровня. Несмотря на мудрые советы Капабланки (и с ним солидарны многие тренеры и авторы учебников) о том, что подлинное мастерство заключается в постижении гайн экончаний, сами шахматисты не в силах отказаться от захватывающей атмосферы дебютного поиска. Удовольствие от свежей находки, будь то непредвиденный удар в известной позиции или новая тема для спора, — вот что привлекает приверженцев игры.

Существует несколько подходов к этой проблеме. Одни концентрируются на изучении всего, что применялось ранее. Если дебют соответствует их стилю, они могут рассчитывать на получение перевеса против менее осведомленных партнеров; если сталкиваются с новыми идеями, их спасает уверенность, исходящая от «чутья» в определенных позициях. К таким шахматистам относится английский гроссмейстер Джон Нанн. Он с охотой идет на острейшие варианты и не считает необходимым быть до зубов вооруженным новинками. Его тактический талант и великолепные счетные способности позволяют бесстрашно противостоять любым «сюрпризам».

Другие трудятся в домашней «лаборатории» и находят систему по душе, исследуя ее возможности и оставляя на ней отпечаток своей личности. В случае настоящей удачи на этом пути теоретики обычно «крестят» вариант именем разработчика в знак уважения к его исследованию и эксперименту. Например, две системы в сицилианской защите заслуженно связываются с именами гроссмейстеров Е. Свешникова и Л. Полутаевского.

Оба упомянутых подхода трудоемки и требуют затраты большого времени. Есть и другой путь (выбираемый подчас и многими гроссмейстерами) — более прагматичный. Как, например, возрождение забытых продолжений. Варианты исчезают из практики чаще по причине «смены моды», чем из-за их объективной некорректности. Изучение старинных партий дает порой отличный материал для применения. А усилению и более точные ходы лежат иногда на поверхности, хотя и оставались незамеченными, если система предавалась забвению слишком быстро. (Например, система с 4. g3 в защите Нимдовича, примененная и в матче на первенство мира.) Такие системы быстро берутся на вооруже-

ние, тем более что опыт предшественников помогает найти в них правильный путь. Эффект подобной тактики таков, что партнер начинает терять равновесие. Будучи «убежден», что вы делаете нечто неправильное, он в то же время раздражается, так как не может вспомнить, что именно неправильно.

Однако наибольший вклад в теорию, безусловно, вносит импровизация, или, если сказать скромнее, случайность. Хотя все, что обычно именуют «теорией дебютов», по существу, сводится просто к каталогу партий, рано или поздно возникает момент, когда появляется что-то действительно новое. И это новое привлекает внимание и получает одобрение в случае успеха на практике.

Поиск новых идей в дебютах ведет шахматистами на любом уровне, но нет более показательного примера, чем матч на первенство мира. После семидесяти двух партий в Москве между сильнейшими гроссмейстерами мира чувствуешь, будто побывал на премьере демонстрации мод. Выработаны новые вкусы, а определенные «стили» найдут приверженцев за шахматной доской во всем мире.

Размышляя над этим, мне бы хотелось поделиться с читателями «64» некоторыми соображениями, возникшими в атмосфере интереснейшего матча в Москве.

Истинное наслаждение доставляет наблюдать за ходами, которые переворачивают привычные представления. В матче на первенство мира два момента особенно запомнились: предложенный Каспаровым контргамбит в системе сицилианской, в разработке которой немалая заслуга принадлежала Тайманову (1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kc6 5. Kb5 d6 6. c4 Kf6 7. Klc3 a6 8. Ka3 d5!), и реплика Карпова (1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kc6 5. Kc3 d6 6. g4!).

Благодаря результату, несомненно, получит популярность гамбит, но лишь время покажет дальнейшую судьбу обеих новинок. Такие неожиданные сюрпризы готовятся почти исключительно к соревнованиям столь высокого ранга. Пытаясь как-то объяснить болельщику, не слишком знакомому с шахматами, насколько трудно откопать такие идеи, я вспомнил одну историю. Она иллюстрирует и сам процесс поиска дебютных идей, и шок, получаемый от новинки.

Один английский шахматист-любитель (не буду называть его имени) попросил своего приятеля рассказать ему о Волжском гамбите, или, как его нередко именуют, гамбите Бенко. Он как-то слышал, что это отличный дебют, и собирался изучить его перед турниром. Приятель дал ему теоретическую книгу, которую тот лихорадочно проштудировал. Перед началом партии книга была возвращена с заверением, что подготовка прошла основательно и гамбит будет применен. Игра началась. Последовало 1. d4 Kf6 2. c4 b5. В дальнейшем черные выиграли. Не знаю, что подсказало эту «новинку» — избыточный ли энтузиазм или некомпетентность? Во всяком случае, история эта демонстрирует эффект неожиданности, важнейшую составную часть теоретического спора. Это и неплохая иллюстрация случайной находки или импровизации.

Предлагаю вниманию несколько примеров подобных «случайностей», с которыми я сталкивался сам.

ТИСДАЛЛ — ЛИ

Лондон, 1982

Сицилианская защита

1. d4 e6 2. e4. Признаюсь, что с охотой играю белыми против французской защиты.

2...c5 3. Kf3. Ход, сделанный под влиянием эмоций. Обычно шахматист, привыкший начинать партию с 1. d4, не любит добровольно переходить в сицилианскую.

3...cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 Cb4. Не самое приятное развитие событий. Белые предпочли бы тогда, чтобы соперник ответил 5...d6.

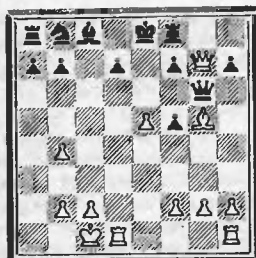
6. e5 Ke4! В теории известно, что ход плох. Но мне была неизвестна теория. Далее последовала серия ходов, напечатанная во многих книгах, но я-то руководствовался смутным воспоминанием об этих рекомендациях. Времени ушло немало, и я не был уверен в корректности своей игры, кроме того, пришлось расстаться с материалом.

7. Fg4 K: c3 8. F: g7 Af8 9. a3 Kb5+ 10. ab K: d4. Здесь я увидел вариант, случившийся в партии, и был убежден, что как раз нашел правильное «книжное продолжение».

11. Cg5 Fb6 12. Cd3. Новинка, ставшая возможной благодаря неверной убежденности, о которой я говорил. Теория предлагает 12. Ch6! F: b4+ 13. c3 Kf5 14. cb K: g7 15. C: g7 с явным преимуществом белых. (Сабо—Микенас, Кемери 1939).

12...Kf5 13. C: f5 ef 14. D—O—O. Здесь мой партнер, улыбнувшись, использовал мой «недосмотр» (освобождение третьей горизонтали для ферзя), считая, что в моем «остаточном образе» пешка на e6 все еще присутствует.

14...Fg6.



15. e6!! «Pointe» спонтанной новинки.

15...d5. Другой вариант 15...Ф: g7 16. ed+ К: d7 17. Лhe1+ Фе5 18. Л: e5+ К: e5 19. Лd8X не менее привлекателен за белых.

16. Л: d5 Кс6 17. e7! К: e7 18. Лd8+, и черные сдались ввиду неизбежного мата.

Раймонд Кин спросил меня потом, нашел ли я сам опровержение варианта. Действительно, черным следовало играть 12...d5 или 12...d6, и белые имеют компенсацию за фигуру, но ничего решающего. Итак, теория была права, а я — нет, полагая, что шел «ее путями» до 15. e6! Но это была ошибка, которую я хотел бы повторить вновь.

Иной случай произошел на недавнем турнире в Исландии в партии с талантливым международным мастером из этой страны. Интересное сочетание различных методов теоретической подготовки.

ТИСДАЛЛ — АРНАСОН

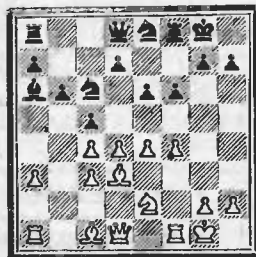
Исландия, 1985

Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. e3 0—0 5. a3. Получился как бы «отсроченный» вариант Земиша, когда черный король получил адрес «постоянного жительства». Это старая система, которую мы много анализировали с Р. Кином, пытаясь несколько реабилитировать ее.

5...С: c3+ 6. bc c5 7. Cd3 Кс6 8. Ke2 b6 9. e4 Ке8 10. 0—0 Са6. Черные хорошо знакомы с основными защитными идеями. Честно говоря, вариант, примененный белыми, к тому времени уже был несколько реабилитирован и поэтому не представлял уж слишком большую неожиданность.

11. f4 f6!?



Новинка. Но еще интереснее история, с ней связанная. Арнасон рассказал мне после партии, что участники олимпийской сборной Исландии «пре-

парировали» партию Тимман — Полугаевский и решили, что черные могут играть 11...Ка5 12. f5 f6 с надежной позицией. Много дебатов вызвал и вопрос, могут ли черные позволить себе охоту за пешкой c4, ведь хотя Полугаевский выиграл партию, белые имели несколько обещающих путей для развития инициативы.

Обычное продолжение 11...f5. Новинка Арнасона стала результатом перестановки ходов в анализе его коллег. Он сам понял это, когда я погрузился в длительное размышление.

Меня насторожило, что Кс6 прекрасно контролирует поля d4 и e5, а пешка c4 может погибнуть после...Кd6. Последовало 12. f5 cd 13. cd Ас8! Надежнее 13...Кd6!, и черные стоят по крайней мере не хуже.

14. Cd2 ef (14...Кd6!?) 15. Фа4 fe 16. С: e4 Сb7 17. Сb4 К: b4 18. С: b7 Ас7 19. Ф: a7! Далее белые несколько лучше разобрались в возникших осложнениях, но зато были лишены «оружия» против защиты Нимцовича до конца турнира. Партия же закончилась вничью. Хороший пример силы «импровизации».

После предыдущего матча на первенство мира у меня возникло желание посидеть за доской, проанализировать, чтобы потом самому применить что-то из того, о чем я узнал и о чем писал. Но даже когда чувствуешь полную «подготовленность», наступает время подумать самому. Когда следуешь моде, установленной «законодателями», можно по крайней мере надеяться на разумность собственных идей в этих вариантах.

ШОРТ — ТИСДАЛЛ

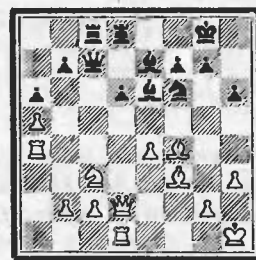
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К: d4 Кf6 5. Кc3 a6 6. Се2 e6 7. a4 Кс6 3. Се3 Се7 9. 0—0 0—0 10. f4 Фc7 11. Крh1 Ле8 12. Cf3 Лb8 13. Фd2. «Окружным» путем мы пришли к стандартной позиции, привлекавшей внимание и на матчах Карпов — Каспаров.

13...К: d4 14. С: d4 e5 15. Са7 Лa8 16. Се3 ef. Каспаров играл 16...Cd7, и партия завершилась вничью, хотя белые имели некоторое давление. Ход в тексте выглядит разумным и ведет к «нормальной» позиции.

17. С: f4 Се6 18. Аfd1 Леd8 19. a5 Лас8 20. h3. Белые просто делают «форточку», предупреждая тактические неожиданности по первой горизонтали. В план черных входит перегруппировка 20...Кe8 и...Сf6, хотя неприятно 21. Се3. Белый слон на f4 должен держать под прицелом пешку d6, предупреждая...Кd7—e5. Расстановку выбрать трудно, но у белых есть простая идея Лa4—d4 или Лa4—b4—b6?! Как бы то ни было, черным приходится выжидать...

20...h6 21. Лa4.



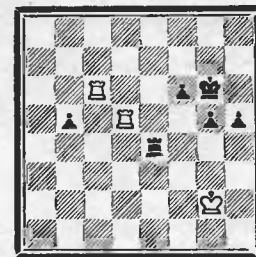
Следует импровизация, возникшая пока черные философствовали над предыдущим ходом.

21...С: h3! Безусловно, наиболее интересный способ продолжения борьбы. Неожиданный тактический удар, завуалированный внешне спокойным характером позиции.

22. gh Фd7 23. Фg2 Л: c3 24. Лад4 Л: c2. Кульминация осложнений, но в отличие от обычных сицилианских схваток белые благополучно спасаются.

25. Ф: c2 Ф: h3+ 26. Ch2 Ф: f3+ 27. Фg2.

После острой борьбы получилась следующая позиция при ходе белых



Черные пешки на королевском фланге гордо стоят «стеной», иначе говоря, вполне могут бороться с ладьей.

Два доигрывания потребовалось прежде чем партнеры заключили мир.

Из соображений этики я не решился открыто обсуждать чужие домашние идеи и ограничился собственными примерами эмоционального характера. И все же из всех партий нынешнего мирового чемпионата 15-я представляется мне наиболее интригующей по развитию дебютной стадии. Напомню: 1. e4 e5 2. Кf3 Кf6 3. К: e5 d6 4. Кf3 К: e4 5. d4 d5 6. Cd3 Кс6 7. 0—0 Сg4 8. c4 Кf6. Сложилось совершенно необычное положение, а ведь Карпов не сделал ничего сверхобычного. Все, что он сделал — выбрал такой порядок ходов, при котором на пешку d4 оказывается максимальное давление. В случае 9. Le1+ Се7 возникла бы ситуация, которую Карпов успешно разрешал в 28-й и 30-й партиях первого матча. Итак, изменив порядок ходов, черные угрожают прийти к позиции, известной как равная. Если белые хотят добиться большего, им нужно предложить нечто новое. В результате вариант, примененный Карповым, заставляет белых искать новинку за доской. Необычный поворот проблемы шахматной теории — новинка за новинку!

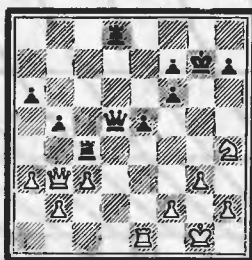
...ЭТО ИСКУССТВО?!

Вопрос неслучаен, мнение это разделяют не все. И не будем сейчас отвечать на него. Но люди искусства — артисты, музыканты, писатели, художники — не могут не ощутить эстетики шахмат, это твердо установленный факт. Отсюда и интерес к нашей игре.



К примеру, прославленный Большой театр. Шахматам в нем — почет и признание. Известно, что особые отношения связывают Большой театр с Кировским в Ленинграде, бывшей Мариинкой. Многие зрители так и не решат никогда, чья опера или балет лучше. Если бы знали они, что и в шахматах спор тоже приобретает уже традицию: 10 лет друзья-соперники, говоря языком классиков спортивного репортажа, регулярно (два раза в год) проводят командные матчи столь же

сердечные, сколь и бескомпромиссные. Удача чаще сопутствует представителям столицы. Вот вам концовка поединка между Б. Яковлевым (Ленинград) и Е. Калининым (Москва).



Позиция выиграна для черных, но как краток и остроумен (хотя и несложно) их путь к победе: 35... Лe4! 36. Кf5+ (последний шанс: а вдруг черные сыграют 36... Кpg8 или 36... Кpg6 — и тогда после 37. Кe7+ даже проиграют) 36... Кrf8, и белые сдались.

В традиции театра и ежегодные встречи с Михаилом Ботвинником и Василием Смысловым. Их выступлениям обычно отводится Бетховенский зал.

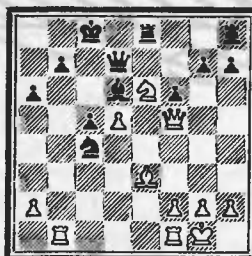
Более 30 лет команда прославленного коллектива выступает в радиоматчах с поляриками. Напомню, что в 50-е годы в них неизменно участвовали выдающиеся дирижеры, народные артисты СССР Борис Хайкин и Юрий Файер.

Нуклы подождут... За доской — капитан команды Москонцерта артист Я. Лельгант и народный артист РСФСР И. Дивов.

Марина Нейлова: «Шахматистам не легче, чем нам, актерам...».



Предлагаю вниманию читателей концовку партии, сыгранной в последних радиоматчах.



Народный артист РСФСР Б. Рунге — старожил команды Театра сатиры.

Эта острая позиция возникла в партии Большой театр — Певек (Арктика).

Последовало 23. Л: b7! С: h2+. Сразу проигрывало принятие жертвы ладьи: на 23... Ф: b7 или 23... Кр: b7 решало 24. К: c5+. Контржертва слона лишь затягивает сопротивление.

24. Кр: h2 (хуже 24. Кph1 — 24... Кd6) 24... К: e3 (а теперь не спасет 24... Кd6 ввиду 25. Л: d7; не помогает и 25... Фd6+ из-за 26. Cf4).

25. Л: d7 (если 25. fe. то 25... Фd6+ и 26... Кр: b7) 25... К: f5 26. Лc7+ Крb8 27. Лb1+ Кра8 28. Лc6 Л: e6. Жертва качества — единственная возможность избежать матового финала: на 28... Кра7 последует 29. Кc7 и 30. Л: a6X, а если 28... Лe7, то 29. Л: a6+ Ла7 30. Кc7X.

29. de Кра7 30. Л: c5 Кd4 31. Лc7+ Кра8 32. e7 Лe8 33. Лd1, и черные сдались, так как на 33... Ке6 выпрыгивает 34. Лd8+ К: d8 35. Лc8+ Крb7 36. edФ или 34... Л: d8 35. edФ К: d8 36. Лc8+.

Возможно, музыкантов, певцов, танцоров особо привлекает к себе геометрическая мелодика шахмат. А драматических актеров, наверное, — драматизм.

В 50-е и 60-е годы шахматистов Малого театра возглавляли представители знаменитой династии Садовских. В последние годы эстафета перешла к заслуженному артисту БССР сильному перворазряднику Роману Филиппову. Он успешно играет и в радиоматчах, и в турнирах по переписке, где, кстати, завоевал два кандидатских балла.

Р. ФИЛИПОВ —

С. МАРШАНСКИЙ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Кf6 4. Cg5 Ce7 5. e5 Кfd7 6. С: e7 Ф: e7 7. f4 a6.

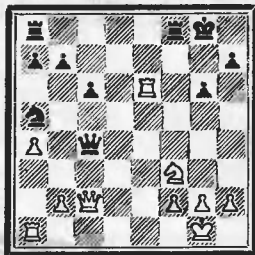
Стремясь завязать контригру на ферзевом фланге и препятствуя переводу белого коня на b5. Все же точнее 7...0-0 и 8...c5.

8. Фg4 (хорошо и обычное продолжение 8. Kf3) 8...f5 9. Фh5+ g6 (сильнее 9...Фf7) 10. Фh6 c5 11. Kf3 Kc6 12. 0-0-0 c4 13. h4 b5 14. h5 Kf8 15. hg K:g6 16. Kh4! (тактическая операция на отвлечение) 16...K:h4 (проигрывало и 16...Лg8 из-за 17. K:f5! ef 18. K:d5 с разгромом) 17. K:d5! (эффективный промежуточный ход, решающий партию) 17...ed 18. Ф:c6+, и вскоре черные сдались.

Сам Р. Филиппов говорит: «В шахматах меня привлекает эстетическая сторона, сближающая их с моей творческой работой в театре. Для меня шахматы — это искусство, приносящее радость, вызывающее эмоциональный подъем... Я не понимаю людей, «легко» относящихся к шахматам, застывающих на одном уровне. В них нужно совершенствоваться, творчески расти».

Ветеранами шахматных радиоматчей с полярниками являются и артисты столичного Театра сатиры. Возглавляет их дирижер Станислав Кондратьев, активно помогает ему народный артист РСФСР Борис Рунге. Играют они смело и инициативно.

Народный артист СССР И. Моисеев среди зрителей шахматного соревнования.



Артисты (белые), игравшие с коллективом научной дрейфующей станции «Северный полюс-22», с помощью изящной комбинации выигрывают пешку: 21. Л:g6+! Kph8



Народный артист СССР А. Джигарханян: «Шахматы — сплав спорта и искусства».

(плохо 21...hg ввиду 22. Ф:g6+ Kph8 23. Kg5 Фh4 24. g3) 22. Ф:c4 K:c4 23. Лg4 K:b2 24. Лb4 Kd3 25. Л:b7 Kc5 26. Лc7 Лfc8 27. Л:c8 Л:c8 28. Kc5 Kb3 29. Лb1 Kd4 30. Лb7 a5 31. Kc4, и вскоре белые выиграли.

Вообще, если говорить о тех московских театрах, где увлекаются шахматами, проще взять еженедельник «Театральная Москва» и прочитать оглавление. Везде увлекаются. И давно. И какие имена мы встречаем среди любителей!

Артистов оперетты в 50-е годы возглавляли заслуженный артист РСФСР Николай Рубан и Алексей Феона. Сборную музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко вел в бой заслуженный артист РСФСР Павел Златогоров. К числу старожиллов радиоматча с полярниками следует отнести и артистов Центрального театра кукол. Позд-



Шахматы — одно из общих увлечений популярных артистов Г. Хазанова и В. Никулина.

нее к ним присоединились МХАТ, Театр имени Вахтангова, Театр на Малой Бронной, Театр на Таганке, Центральный детский театр.

А в прошлом году впервые в матче выступил коллектив Театра имени Моссовета во главе с почетным капитаном Ростиславом Плятом. Состав команды: режиссер Владимир Гордеев, заслуженные артисты

композиторов, Московского Дома художника, Всесоюзного Дома архитектора, Москонцерта. Замечу, ветеранов матчей — художников и композиторов — возглавляют опытные шахматистки Алевтина Власова (1-й разряд) и Вера Герчик.

А говоря об эстраде... Сладкая ностальгия охватывает сердце, как вспомнишь, кто в ЦДРИ



Народный артист РСФСР Б. Брунов в минуты отдыха.

РСФСР Сергей Юрский, Юрий Кузьменков и Леонид Евтифьев. Дебют оказался удачным: обе встречи у научной дрейфующей станции «Северный полюс-25» выигра- ны.

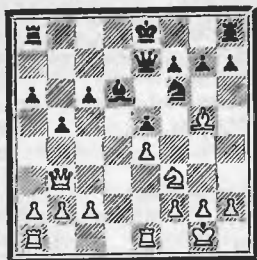
Расширим, однако, пределы нашей шахматно-театральной афиши. Битвы в эфире успешно ведут и команды Московского цирка, киностудии «Союзмультфильм», редакции «Советской культуры», Всесоюзного Дома

сражался тридцать лет назад с зимовщиками... Михаил Гаркави, Яков Флиер, Рина Зеленая! Сейчас у эстрадников ведущую роль играют сильные перворазрядники Георгий Териков (2 кандидатских балла), Евгений Ларичев, старейший артист Ян Лельгант — бесменный капитан команды.

Москонцерт —

Станция
Новолазаревская

(Антарктика)



Последовало: 15. Kd4!
ed 16. e5 0—0 (если
16... С: e5, то решает 17.
i4) 17. С: f6 gf 18. Фg3+
Kph8 19. ed Фd8 20. Ле7
c5 21. Фf4 Kpg7 22. Лаe1
a5 23. Лfе6 Ла6 24.
Ф: f6+ Kpg8 25. Фg5+
Kph8 26. Фе5+, и черные
сдались.

Вот какое стихотворение отправил полярникам Я. Лельгант:

Не для отчета, ни
«для виду»
Сражался дружно
Москонцерт,
И победил он
Антарктиду,
Но побежденных
в матче нет!
Пожалуй, объяснять
не нужно,
В чем парадокс
и в чем секрет?
Тут просто победила
дружба,
А где друзья, там
«битых» нет!

А поэт Г. Териков целую «поэму» посвятил юбилею радиоматчей:

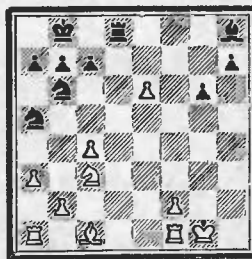
На льдине, в дальнем
далеке
Сидят полярники
в палатке.
У них на шахматной
доске
Фигурки пляшут
в острой схватке.
Партнеры их в Москве,
среди нас —
Артисты это...
И в эфире
Звучат слова
в полночный час:
«Король а шесть,
слон е четыре...»

Вот над доской
склонился Плятт,
Уселся Юрский рядом
чинно.
За сценой допоздна
сидят
И ждут вестей
с далекой льдины.
Внимание! Северный
гамбит!
Под боем пешка,
шутка ль это?
Что делать: бить или
не бить?
Совет в Театре
Моссовета!
Бой с Арктикой ведет
давно
Театр сатиры неустанно.
В Театре этом все
смешно
(дебют и тот —
Орангутана).
Миронов, Ширвиндт и
Менглет —
Все капитаны,
а не юнги.
Их просвещает
много лет
Известный пая
профессор — Рунге!
Филиппов, Малого
актер
(но опыт в шахматах
немалый),
В подобных матчах
с давних пор
Он роль играет
запевалы.
Очередной им
сделан ход,
И в океане Ледовитом
Уже растаивает лед:
Староиндийская
защита!
В эстраде —
шахматисты все,
И с Арктикой тут
связан каждый.
Певцы, чтецы,
конференсье
Там выступали
не однажды.
Сегодня за эстрадой
ход,
И вот Брунов весьма
резонно
На доску короля
кладет
По предложению
Кобзона!
Полярники, вы
от Москвы
За тыщи верст,
зажаты льдами...
Но там не одиноки вы,
Артисты всей душой
с вами.
Театр, эстрада и кино
К вам нежные питают
чувства.
И оправдал себя давно
Дебют работников
искусства!

Сильный шахматный
практик Георгий Териков
активно занимается и
шахматной композицией.
Увлечение композицией
помогает и в игре. Не от
того ли так остроумна
концовка его недавней
партии из первенства Цен
трального Дома литерато
ров?

Г. ТЕРИКОВ —

Н. ЛИЧУТИН



Позиция белых выиг
рана, но как элегантно
они завершают встречу:

1. Cg5 Le8 2. Lад1
Kpc8 3. e7 Kc6 4. Kb5
Kd7 5. Л: d7! Kp: d7 8.
Лd1+ Kpc8 7. K: a7+!,
и черные сдались.

Кстати, турниры в
ЦДЛ прелюбопытны. Мно
гие партии в них напоми
нают детективные рома
ны, изобилуют не ожи
данными приключениями
и даже попадают на стра
ницы шахматной печати.

Общаясь с участниками
этих турниров, я как-то
попросил литераторов, ра
ботающих в жанре сати
ры и юмора, рассказать о
забавных случаях, свя
занных с шахматами.

«Мой самый забавный
случай такой, — сказал
президент шахматного
клуба ЦДЛ Аркадий Ар
канов. — В 1978 году в
первенстве ЦДЛ я, скром
ный перворазрядник, иг
рал с мастером Б. Грузма
ном. Грузман белыми раз
ыграл королевский гам
бит и проиграл мне в три
надцать ходов. Партия
попала в книгу С. Глиго
рича «Играю против фи
гур», и теперь мое имя
стоит рядом с именами
Фишера, Блэкберна, Пиль
сбери, Шлехтера, Тарра
ша, Шпильмана, Боголю
бова, Портиша, Бронштей
на и других. Ничего компа
ния? Так я попал в исто
рию! Не смешно?».

Добавим, что опытный
мастер явно недооценил

соперника: 1. e4 e5 2. f4
ef 3. Kf3 g5 4. h4 g4 5.
Ke5 Cg7 6. K: g4 d5 7.
ed? Фе7+! 8. Kpf2 Cd4+
9. Kpf3 h5 10. Kf2 Cg4+
11. K: g4 hg+ 12. Kp: g4
Kf6+ 13. Kph3 Ke4, и
белые сдались.

Г. Териков рассказал,
как в 1972 году играл в
Ялте на пляже с дресси
ровщиком Вальтером За
пашным. Среди зрителей
был и Юрий Никулин.
«Поскольку играли мы с
утра до ночи, — вспоми
нает Териков, — это не
очень нравилось жене За
пашного. Однажды она
подбежала к нам, схвати
ла доску и вместе с фи
гурами выбросила в мо
ре. Мы с Запашным тут
же бросились в воду, но
поскольку все выловить не
удалось, согласились на
ничью!».

А конференсье Борис
Брунов, если продол
жить разговор о забав
ном, поведал следующие:

«1975 год. Колонный
зал, Макс Эйве объявля
ет Анатолия Карпова
чемпионом. Я читаю мо
нолог «Имениннику Каис
сы», написанный Г. Те
риковым, в котором были
и такие строки, обращен
ные к новому чемпиону:

Мы просим вас,
не без причин,
Не прятаться,
избави боже.
А то запрятался один,
Сам Эйве отыскать
не может...

В этом месте зал грох
нул, ибо газеты писали,
что Фишер исчез и Эйве
не может его найти.

В фойе Эйве обратился
ко мне:

— Вы очень смешно
сказали. Спасибо. Я
очень смеялся. Правда, не
понял, что вы имели в ви
ду?».

...Стартовал новый ра
диоматч москвичей и по
лярников, впереди —
соревнования между дома
ми творчества, личное пер
венство ВТО. турнир в
ЦДЛ...

Шахматы — это иску
ство!

Р. АЛЬТШУЛЕР,
мастер.

КАЛЕНДАРЬ ОСНОВНЫХ ВСЕСОЮЗНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ 1986 ГОДА

15 февраля — 7 марта

Высшая лига чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Минск).

26 марта — 4 апреля

Полуфинал чемпионата СССР среди женщин по международным шашкам (Пятигорск).

6 — 23 мая

Чемпионат СССР среди женщин по международным шашкам (Киев).

4—18 июля

Первенства СССР среди девушек, юношей и юниоров: по международным шашкам (Бендеры), по русским шашкам (Челябинск).

2—21 августа

Всесоюзные пионерские игры на приз «Чудо-шашки» (Паневежис).

6—15 сентября

Кубок СССР по русским и международным шашкам (первая лига, Ворошиловград).

17 октября — 3 ноября

Чемпионат СССР по русским шашкам среди женщин (1-й этап. 17—26 октября, 2-й этап. 27 октября — 3 ноября, Алма-Ата).

13—27 ноября

Первая лига чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (в двух группах — Красноярск, Симферополь).

20 ноября — 9 декабря

Чемпионат СССР среди мужчин по русским шашкам (1-й этап. 20—29 ноября, 2-й этап. 30 ноября — 9 декабря, Кишинев).

2—11 ноября

Всесоюзные соревнования на приз «Большие шашки» среди юношей и девушек (Душанбе).

В Положении о соревнованиях по шашкам на 1986—1988 гг. много нового. Главное — соревнования среди взрослых будут проводиться по территориальному принципу.

Во всесоюзных соревнованиях выступят шашкисты, добившиеся высших результатов в республиканских состязаниях. Спортивный принцип — основной и для комплектования сборных страны и включения в международные соревнования. Участники высшей лиги мужского чемпионата СССР поведут борьбу за выход в мировое первенство, следующий чемпионат страны, первую лигу.

Чемпионаты Советского Союза по русским шашкам проводятся (оба) по системе микроматчей в два этапа: сначала швейцарка (9 туров) определит 10 лучших у мужчин и 8 у женщин. Они и продолжат спор за медали. В случае дефицита первых трех (или более) мест в заключительный день состоится турнир победителей с укороченным контингентом.

Кубок СССР вновь проводится по русским и международным шашкам. В высшую лигу (1987 г.) допускаются 7 команд (по восемь шашкистов) от республик согласно итогам Кубка-84 (международные шашки) и Кубка-85 (русские), а также призеры первой лиги Кубка СССР-86. Впервые у шашкистов, выступающих на малой доске, организуется дебютная жеребьевка.

В положении оговаривается, что на вакантные места в чемпионатах страны по международным шашкам могут претендовать только шашкисты, показавшие лучшие спортивные результаты в отборочных соревнованиях. Немаловажную роль играют теперь индивидуальные коэффициенты. Скажем, во всесоюзное первенство допустят призера первенства той республики, средний рейтинг участников которой выше, им же предоставят большее количество мест в финале.

ОПЫТ УСТУПАЕТ МОЛОДОСТИ

Столица Белоруссии впервые стала местом проведения розыгрыша Кубка СССР среди сборных команд ДСО и ведомств по международным шашкам.

За исключением чемпиона мира Анатолия Гантварга и его тренеров А. Балякина, М. Кореневского и Р. Лещинского, готовившихся к матчу с Робом Клерком, в соревнованиях выступали все ведущие столеточники страны. В числе участников — восемь гроссмейстеров, два международных мастера и нет ни одного кандидата в мастера.

Как часто бывало на розыгрышах Кубка, сюрпризы не заставили себя долго ждать. Вперед, одержав победы в первых трех турах, вышла дружная команда студенческого общества. Зато гроссмейстерский квартет «Урожай», которому до начала турнира отводилась роль фаворита, единственную командную победу одержал лишь в предпоследнем туре. На сей раз авторитет и опыт уступали молодости и задору.

В коллективе «Буревестника» роль лидера взяла на себя киевлянка Нина Янковская, сумевшая нанести поражение даже Ольге Левиной. Старалась ее не подводить и мужская часть команды.

У сельских шашкистов лучший результат показал ветеран команды Михаил Корхов. Явно не пошла игра у А. Могилянського, проигравшего на первой доске три партии. Последнее не могло не сказаться на настроении его коллег.

...Итак, лидер — «Буревестник». Чуть сзади держатся готовые в любой момент спуртовать сборные Вооруженных Сил и «Локомотива». Все должен решить финиш. Крепче оказались нервы у армейцев. Здесь, несомненно, следует выделить чем-

пиона Европы Вадима Вирного. У него — лучший результат среди участников, победа в личном зачете на первой доске. Поддержали капитана Алексей Верховых и Юрий Ермаков. Их успешная игра позволила сборной Вооруженных Сил завоевать Кубок СССР. Четвертый участник команды — ленинградка Елена Мартынова не показала всего, на что она способна (напомню, что на прошлогоднем розыгрыше Кубка страны она победила на женской доске), но внесла посильный вклад в «золотую копилку» армейцев.

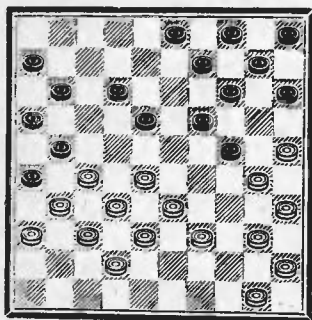
Стремительно «накатывал» на финиш «Локомотив». Однако ему не хватило до победного результата... пол-очка. Серебряных жетонов удостоены В. Щеголев, И. Рыбаков, А. Кандауров, Ж. Рингялене.

Только третьими, опередив по дополнительным показателям «Спартак», финишировали герои старта. Вторая половина турнира сложилась для них менее удачно — три поражения подряд. Но очкового запаса, приобретенного в победных матчах хватило для «бронзы». За «Буревестник» выступали А. Пресман, М. Галашов, К. Турий, Н. Янковская.

Обратите внимание на таблицу. Мне еще ни разу не приходилось быть свидетелем турнира, где ни в одном матче не зафиксировано победного результата с перевесом не более чем в очко! Это ли не факт упорной борьбы?

И в заключение выскажу парадоксальную мысль: розыгрыш Кубка страны оказался чисто символическим! Сам Кубок в Минск доставлен не был. Приходится лишь надеяться, что факт этот просто досадное недоразумение.

А теперь перейдем к творчеству участников.



На доске позиция с обоюдными слабостями: у белых связан фланг и отсутствует «золотая шашка», у черных — длинный фланг не развит, что, как показал дальнейший ход борьбы, оказалось более существенной слабостью.

24. 50—44! (заставляя соперника действовать)
24...18—23. Если 24...
12—17, то 25. 28—22
17:28 26. 33:13, и любое
взятие ведет к лучшей для
белых игре.

25. 39—34 12—17 26.
34—29 23: 34 27. 40: 20
15: 24 28. 44—39 10—15
29. 27—22 4—10 30. 22
— 18! Единственный ход.
На остальные продолжения
были заготовлены комбинации.
При 30. 45—40?
— 30... 14—20! 31.
25: 23 9—14 32. 30: 19
21—27 33. 32: 12 11—17
34. 22: 11 16: 29 35.
33: 24 14: 45 с разгромом.
Аналогичный удар
проходит и после 30. 39—
34 с попаданием на поле
48. На 30. 31—27 последо-
вало бы 30... 26—31 31.
37: 26 19—23 32. 30: 19
9—13 33. 19: 8 3: 12 34.
28: 19 17: 48 35. 26: 8
48: 2X.

30...3—8 31. 39—34
8—12 (конечно, не 31...
8—13? из-за 32. 28—
23X) 32. 18:7 11:2.
Вырисовывается преимущ-
ество белых, сумевших
избавиться от связи. У
черных же длинный фланг
по-прежнему перегружен и
отчетливо заметен разрыв
сил

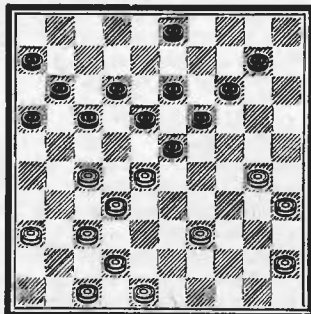
33. 31—27 2—8 34. 36
—31! (предупреждая 34. . .
8—12) 34. . 6—11 35.
27—22 8—12. Ход 35. . .
15—20 не в духе грос-
мейстера, и он решает ис-
кать спасение в эндшпиле,
попадаясь на удар.
36. 25—20! 14: 25 37.



Команда-победительница. Слева направо: Ю. Ермаков, В. Вирный, Е. Мартынова, С. Давыдов (тренер), А. Верховых,
ФОТО Д. ТЕРЕХОВА.

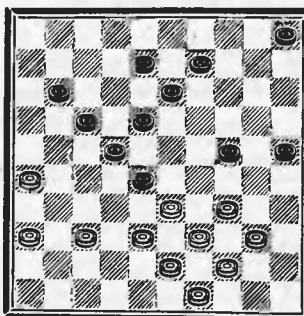
33—29 24:33 38. 28:39
17:28 39. 32:3 11—17
(у белых пока лишняя дам-
ка, но для достижения
выигрыша требуется при-
ложить немало усилий) 40.
39—33 10—14 41. 3:20
25:14 42. 33—28 12—18
43. 38—32 18—22 44.
28—23 22—28 45. 31—27
28:18 46. 34—29 (чер-
ные уравнили силы, но
легче им не стало) 46...
17—22 47. 27:18 19—23
48. 18—12 23:25 49.
12—7 21—27 50. 32:21
16:27 (единственный
шанс на ничью связан с
прорывом на длинном
фланге соперника) 51.
7—1 27—31 52. 1—34
31—36 53. 34—43. Пре-
секая попытку прорыва
53...26—31 54. 37:26
36—41 55. 42—37X.
53...14—19 54. 35—
30 25:34 55. 43:13! Рас-
считав вариант 55...26—
31 56. 37:26 36—41 57.
42—37 41:32 58. 13—
27 32:21 59. 26:17 с
выигрышем белых, Моги-
лянский остановил часы

**В. ВИРНЫЙ —
А. ЧИЖОВ**



Защищаясь от угрозы 30—24, черные сыграли 30...14—20! предоставляя сопернику заманчивую возможность проникнуть в дамки: 31. 28—22 17:28 32. 27—21 16:38 33. 42:22 18:27 34. 37—32 27:38 35. 39—33 38:29 36. 30—24 19:30 37. 35:4. Но именно здесь их поджидало разочарование: 37...12—18! с неизбежным 11—17, и после ловли дамки черные остаются с лишней шашкой. Поэтому последовало 31. 39—33, и партия вскоре завершилась ничью.

К. ТУРИЙ —
Б. КИРЗНЕР



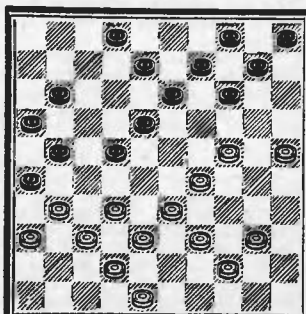
Черным не понравилась позиция, возникающая после 33...5—10 34. 38—32 8—12 35. 32:23 18:38 36. 43:32 11—16 (грозило 26—21 и 34—29X) 37. 37—31 с большим преимуществом белых. Поэтому они избрали.

33...9—14? Теперь 34.
38—32 не страшно из-за
34...8—12 35. 32:23

18:38 36. 43:32 22—28
37. 32:23 24—29 с рав-
ной позицией. Белые же
шли на эту позицию, имея
в виду иное:

34. 34—30! 25: 45 35.
44—40 45: 34 36. 39: 10
28: 48 37. 10—4 48: 31
38. 36: 27 22: 31 39.
26: 37. Чисто столеточ-
ный удар, с использованием
двух отличительных
правил Найти ничью за
доской черным не удалось:
39...17—22 40. 4—15
22—27 41. 15—33 11—
16 42. 33—17 16—21 43.
17: 3 21—26 44. 3—17
18—23 45. 17—33
5—10 46. 49—44 10—15
47. 33—11 13—19 48.
11—21 27—31 49. 2: 24
31: 33 50. 24: 42. Рассчи-
тав вариант 50...23—28
51. 42—37 28—33 52.
37—42 26—31 53. 42: 26
33—38 54. 26—48 15—20
55. 44—40, и оппозиция в
пользу белых. Черные от-
дали шашку —
50...15—20 51. 42: 15
и после 51...23—28 52.
15—10 сдались.

**В. КОЛЕСНИК —
Н. МИЩАНСКИЙ**



На «граница фолы» играл чемпион СССР в этом поединке.

Белые грозят после размена 33—28 еще более укрепиться в центре. Ход 27...8—12 не дает такой возможности из-за 18—22X и вызывает большие осложнения.

28. 40—35 (естественное решение для воплощения задуманного в жизнь) 28...21—27 29. 32:21 26:17 30. 33—28 22:33 31. 39:28 2—7! Помнится, гроссмейстер Я. ван дер Вал, комментируя в голландском журнале партию Н. Мищанского с О. Ферпостом из чемпионата мира 1978 года, поставил к одному из ходов донецкого гроссмейстера сразу пять знаков: четыре восклицательных и один вопросительный, выражая тем самым свои эмоции по отношению к происходящему на доске. Нечто подобное напрашивалось и к гридцать первому ходу черных. Однако сам гроссмейстер был спокоен и лаконичен после партии: «Лучшая контригра».

32. 31—26 18—22 33. 38—33 22—27! (грозит 27—31, 17—21, 14:41X) 34. 28—23! На 34. 37—31 могло последовать 34...17—22 35. 28:19 14:34 36. 31:22 34—39 37. 44—40 39:17, и у черных как минимум, не хуже.

34...27—31! Подливая «масло в огонь». Заманчивое продолжение 34...17—22 (с угрозой комбинации 12—18!, 13—19, 9:18, 14—20, 10:50X) было отброшено ввиду следующего варианта: 35. 24—19 13:24 36. 29:20. На 36...10—15 лучше всего играть 37. 48—43! 15:24 38. 43—39, и угроза белых вынуждает черных вернуть шашку после 24—29 или 24—30, и преимущество белых бесспорно.

35. 36:27 13—19. Комбинация 35...12—18 36.

23:21 11—17 37. 21:1 13—19 38. 24:13 9:18 39. 1:23 14—20 40. 25:14 10:50, если так можно выразиться, «нерентабельна»: материальные затраты не окупаются приобретениями, а после 41. 42—38 (с угрозой ловли дамки турецким ударом 38—33) черные вынуждены играть 41...16—21 (41...50—17 42. 27—22X; 41...50—28 42. 29—24 28:41 43. 38—32X; 41...50—45 42. 38—33X) 42. 27:16, и эндшпиль выигран за белых.

36. 24:13 9:18 (грозят несложные удары) 37. 25—20 14:25 38. 44—39 10—14 39. 39—34. Прогрывает 39. 37—32 18—22 40. 27:18 14—19 41. 23:14 12:43 42. 48:39 4—9 43. 14:3 5—10 44. 3:21 16:47X.

39...4—10. В распоряжении черных вновь была жертва 39...25—30 40. 34:25 (40. 35:24? 14—19 41. 24:22 17:30 с прорывом в дамки по краю доски) 40...4—10, но окончание, возникающее после 41. 33—28 18—22 42. 27:18 14—19 43. 23:14 12:41 44. 42—37 41:32 45. 14—9 10—14 46. 9:20 32—37 47. 20—14, приятнее играть за белых. И все же, видимо, черным стоило пойти на этот вариант.

40. 35—30 14—19 41. 23:14 10:19 42. 48—43 5—10 43. 43—39 10—14 44. 27—22! 18:27 45. 29—23? Следовало эту шашку передвинуть на соседнюю клеточку 45. 29—24!, и положение черных сразу могло превратиться в очень тяжелое. К чести Мищанского следует сказать, что он эту жертву видел.

45...19:28 46. 33:31 14—19 47. 39—33 17—22 48. 37—32 11—17, и согласились на ничью. Острый поединок!

В. БУЛАТ, мастер.

ДЕД МАТВЕЙ И ШАШКИ

ОПЫТ НАУКООБРАЗНОГО КОММЕНТАРИЯ

По шашкам дед Матвей был в поселке полным гроссмейстером, но и Василий Матвеевич не многим ему уступал. Борьба шла упорная. А если кто не верит, пусть поглядит, какая у них однажды случилась прелюбопытнейшая партия.

1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4 ba5 4. fe3 cb6 5. cb2 bc5 6. d:b6 a:c7 7. cd4 e:c3 8. b:d4. Каждый из игроков поначалу избегал активных действий. Но потом Василий Матвеевич не выдержал: «Буду-ка я меняться, да поближе к центру». И дед Матвей, игравший черными, казалось бы, несколько не противился столь мирному развитию событий.

8...ab6 9. fe5 d:f4 10. e:e7 f:d6 11. ab2 gf6 12. bc3 fg5 13. de3 hg7 14. gf4 ba7 15. hg3 gh4. И вновь белые затеяли грандиозный размен, надеясь при удобном случае прорваться в чужой стан.

16. ed2 h:f2 17. fe5 d:f4 18. e:g5 h:f4 19. g:g5.

То наступало длительное молчание, то вдруг возгласы: «Ага, в дамках!», «Мазло, профукал».

Оказалось, дед Матвей заготовил коварную ловушку — пропустил вначале противника в дамки, а затем уничтожил почти всю его армию.

19...gh6! 20. gf6 de7! 21. f:d8 ba5 22. d:b6 a:c1X.

И если «профукал» Василий Матвеевич, а он, дед Матвей, пробрался в дамки, косматый стратег принимался победно гудеть: «В бой — атаку трубят трубы-горны...».

Как известно, в шашечном сражении мало уничтожить противника, съесть все его шашки; высшее одоление — хоть одну из них прижать в уголке и не выпустить. Такое положение Василий Матвеевич называл весьма деликатно — «туалет», «запер противника в туалете».

Дед Матвей иносказаниями не пользовался, он применял термины, общепринятые у любителей шашек, простые и определенные.

Ему здорово везло в праздничный вечер. Он выиграл партий пятнадцать, проиграв только две; Василий Матвеевич не вылезал из «туалетов».

И уж совсем обидно завершился для него эпизод, когда он вовсе отказался от разменов при игре черными.

1. ed4 hg5 2. gh4 de5 3. ab4 ba5 4. ba3 gh6 5. de3 ed6 Копируя ходы белых, Василий Матвеевич следовал совету одного бывалого любителя: «При полном комплекте шашек черным надо идти на симметрию». Если б только знать, к каким роковым последствиям приведет эта тактика.

6. dc5. Как хотелось ему ответить таким же выпадом на другом фланге 6...ef4, но тогда пошли бы размены, и пойдя угадай, чем все это кончится.

6...fe7 7. cd2 cb6. Увлечшись заманчивой идеей, черные вновь проходят мимо спасительных упрощений: 7...ef4 8. fg3 cb6.

8. ed4 gf4 9. fg3. Лишь теперь Василий Матвеевич к своему величайшему ужасу обнаружил, что через несколько ходов все его двенадцать шашек оказываются запертыми.

9...hg5 10. gf2 hg7 11. fe3 gh6 12. ef2 bc7 13. ab2.

«В чем же дело? Почему я проиграл?» — корил себя Василий Матвеевич, но ответа не находил.

— Хватит! — сказал в конце концов дед, отодвигая шашечную доску. — Не годишься ты мне, Вася, в противники. Не дорос отсюда бить. — Он подымил трубкой, покашливал, снова заговорил...

Шашечный эпизод из романа «Журбины» (1952) прокомментировал В. ГОЛОСУЕВ.

МИНСК, 1985		1	2	3	4	5	6	7	О	М
1	ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ	●	2 1/2	2 1/2	2	2	2	2 1/2	13 1/2	1
2	«ЛОКОМОТИВ»	1 1/2	●	2 1/2	2	2 1/2	2	2 1/2	13	2
3	«БУРЕВЕСТНИК»	1 1/2	2 1/2	●	2 1/2	2	2 1/2	2 1/2	12	3
4	«СПАРТАК»	2	2	1 1/2	●	2	2	2 1/2	12	4
5	«УРОЖАЙ»	2	2 1/2	2 1/2	2	●	2	1 1/2	11 1/2	5
6	«ТРУД»	2	2	1 1/2	2	2	●	2	11 1/2	6
7	«ЗЕНИТ»	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	2	●	10 1/2	7

ФЕСТИВАЛЬ «ОДЕССА-85»

Любители композиции не могут пожаловаться на скудность интересных соревнований. Одно из них — традиционный одесский фестиваль занимает особое место. Внимание к нему растет с каждым годом. Нынешний, уже третий по счету, всесоюзный форум «Одесса-85» состоялся в Черноморке, в оздоровительном лагере «Романтика» и собрал около 120 поклонников шахматной поэзии.

Программа фестиваля оказалась напряженной. Центральным событием ее было торжественное подведение результатов матча городов — героев, посвященного 40-летию Победы. Главный судья соревнования К. Сухарев (Новосибирск) подробно остановился на творческих и спортивных итогах. Под зрительские овации победителям (а ими стали одеситы) был вручен красивый кубок. Победа хозяев фестиваля вполне заслуженна и поучительна. Ведь может коллективный дух в команде звучать убедительнее, чем громкие имена!

Конкурс на лучшее освещение композиции в газетных отделах — фестивальная новинка. Вначале ее инициаторы испытывали определенные сомнения, но проба оказалась весьма удачной. Лучшие отделы выделялись эстетической и познавательной цельностью, гармоническим подбором материалов. Лауреатами конкурса стали отделы в газетах «Вечерний Харьков» (редактор Н. Чернявский), «Молодой ленинец» из Волгограда (О. Ефросинин) и «Рязанский комсомолец» (А. Никитин).

Особый интерес представляла соревновательная программа фестиваля. Она включала шесть конкурсов составления этюдов и задач, причем три из них были тематическими и на работу отводилось ограниченное время. Не были забыты и решатели.

В молниеносных состязаниях, конечно же, есть своя прелесть. Маститые композиторы и новички всегда охотно берутся за дело, хотя при составлении приходится не только укрощать непослушные фигурки, но и частенько поглядывать на часы.

Любителям двухходовок была предложена такая тема: «В ложной игре белые усиливают контроль над полем, в решении же контроль за этим полем снимается». Посмотрите коллективную задачу № 1, которой В. Мельниченко присудил второе место. В попытках 1. Сс4? — 2. Фd5X, 1... Кр:с4 2. Фе4X, 1... Кf3 2. Лf4X, но 1...с6 и 1. Cd3? — 2. Фе4X, 1... Кр:d3? 2. Фd5X, 1... Кf3 2. Лd6X, но 1...d5! поочередно удваивается внимание к полям d5 и e4. Первым ходом 1. Лf3! белые снимают с прицела эти клетки: 1... Крd5 2. Лd3X (угроза), 1... Крe4 2. Лf4X.

Рекордное число участников привлек кооперативный жанр, в котором кишиневец А. Иванов предложил следующую тему: «Есть активная черная фигура, мешающая мату. Решает единственный ход этой фигуры». Лучшей арбитр признал также коллективную композицию № 2. После 1. Крf2 Крg4 не проходит 2...Сс5X, потому что негде спрятать черного ферзя. Решает 1. Фh2+! Крg4 2. Крf2 Сс5X.

Если у проблемистов на этот раз не было впечатляющих находок, то судьи этюдного раздела с удовлетворением отметили высокий класс композиций, составленных на тему: «В процессе решения стороны проводят взаимные жертвы, из которых хотя бы одна отклоняется».

В этом жанре победила совместная работа россиян В. Громова и В. Козырева. Любопытно, что идея этюда, как признался один из авторов, была найдена еще на втором фестивале.

Предлагаем вниманию читателей этюд, удостоенный третьего приза. Его автор — молодой быстро прогрессирующий свердловский составитель.

№ 3. Не годится 1. Лh1+ Крg5 2. Cd8+ Крf4 3. e3+ Крe5 4. Се7 из-за 4... Лf6+! и неприятности у черных позади. Точнее 1. Ke4!, и над черным королем нависли матовые тучи. 1... Лf6+! Жертвой ладьи противник отводит непосредственную матовую угрозу. 2. К:f6 Ф:e2 (2... Ф:a5 3. f4! С:f4 4. Лh1+ Чh2 5. f4 с неизбежным матом) 3. Le1 Фа2 4. La1!, с темпом уводя ладью с поля e1. Сейчас на 4... Фе2 следует комбинационный финал — 5. Cd2+! Ф:d2 6. f4! С:f4 7. Лh1+ Чh2! 8. Л:h2+ Крg5 9. f4+ Ф:f4 10. Лh5X. Яркий каскад взаимных жертв завершен, и на доске мат!

Особенно массовыми были соревнования по решению этюдов и задач. Вначале организаторы провели матч команд городов-героев по проверке композиций. На старт вышли представители Волгограда, Минска, Тулы, Одессы, Севастополя, Смоленска (по два решателя от команды). Вне конкуренции оказался тандем белорусских любителей композиции — Н. Сигневич и В. Бартош, с заметным отрывом опередивший хозяев. На третьей ступеньке пьедестала почета были туляки. Заметим, что команду Смоленска представляли два мастера по практической игре, однако они не смогли успешно бороться с искусственными любителями композиции.

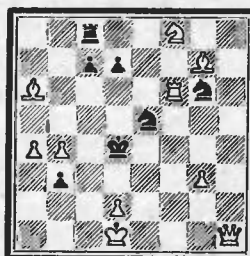
Более 40 участников сели за шахматные столики во время традиционного турнира решателей. Он проводился по регламенту чемпионатов мира, правда состязание прошло за три дня, ведь помимо творческой работы участникам надо было и отдыхать. Всех опередил минчанин Н. Сигневич, наб-

равший 12,5 очка (кстати, столько же, сколько внес в копилку командной борьбы в предыдущем соревновании). На втором месте оказался международный мастер из Грузии Д. Гургенидзе (10,5), которого все знали лишь как искусного этюдиста.

Н. КРАЛИН,
мастер.

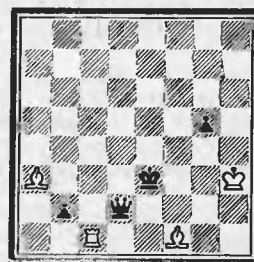
МОСКВА

№ 1. Н. КОНДРАТЮК,
Н. ЧЕРНЯВСКИЙ



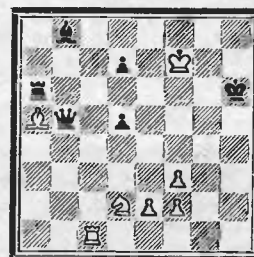
Мат в 2 хода

№ 2. В. НЕБОТОВ,
С. ШЕДЕЙ



Кооперативный
мат в 2 хода

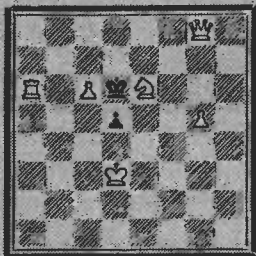
№ 3. С. ОСИНЦЕВ



Выигрыш

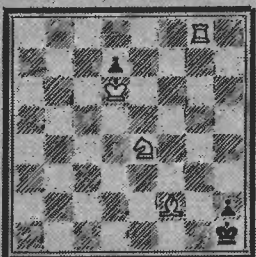
ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 1. А. ВОРОНОВ
Публикуется впервые



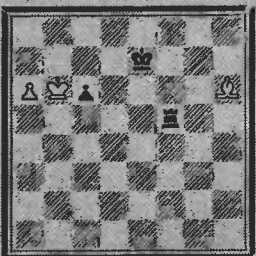
Мат в 2 хода

№ 2. В. ЧЕПИЖНЫЙ
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

№ 3. В. СЕРЕДА
Публикуется впервые



Выигрыш

на неудержима.
Сд8! Л2+ 2. Сд5, и пеш-
тем — 3. Сд5+ Крd7 4.
ное поле «окольным» пу-
слоно попадает на желан-
3. Сд2 и 4. Сд5, но белыи
Крd6 Л2!, препятствуя
№ 3. 1. а7 Лb5+ 2.
2. Сс5! d6 3. Кf2X.
пожертвовать слоном
Крd5! d6, и теперь можно
нони. Решает хитрое 1.
слоном черные забирают
Крd7? то 1. d5! и на ход
№ 2. Как с темном от-
Кf5X. 1. Крe5 2. Фb8X.
2. Фf8X. 1. Крe7
Крd7 2. Кf5X. 1. Крe5
левская «звездочка» 1.
№ 1. 1. Кd4 и коро-

РЕШЕНИЯ

«64 — ШО», № 7, 1985

№ 21. Л. Брауде. 1. Кb5? — 2. Л: e5X, 1... Л: c6 2. Кc3X, но 1... Кр: c6, 1. Кc2! Кр: c6 2. Кb4X, но 1... Л: c6! 1. Кf3! Кр: c6 2. Се4X, 1... Л: c6 2. e4X, но 1... Се3! Решает 1. Кf5! — 2. Л: c5X, 1... Кр: c6 2. Ке7X, 1... Л: c6 2. Ф: e5X, 1... Cd6 2. Ке3X, 1... Cd4 2. Ке7X.

№ 22. В. Сычев. 1. Кf7! b6 2. Ке5 (угроза) 2... bc 3. Фd2X, 1... b5 2. Фе4+ Кр: c5 3. Кd7X, 1... Кc4 2. Ф: b7+ Кр: c5 3. Ке6X, 1... Кc6 2. Ф: b3+ Кр: c5 3. Ке6X — четыре правильных мата, но после 1... Cd8 задача не решается.

№ 23. Г. Амирян. 1. Лh6+ Кpg1 2. Ла1+ Кpg2 3. Ла2+ Кpg1 4. Лc6! Кph1 5. Лc1+ Лg1 6. Лcc2! Лlг3 7. Ла1+ Лg1 8. Ла8! Лlг3 9. Лh8+! Кpg1 10. Лd8! Кph1 11. Лd1+ Лg1 12. Лc6 Л: d1 13. Лh6+ Кpg2 14. Лg6, однако можно играть проще — 7. Лh2+ Кpg1 8. Лhb2 Кph1 9. Лb1+ Лg1 10. Л: g1+ Кр: g1 11. Ла6 и 12. Лg6.

№ 24. Э. Погосианц. 1. Сg6+ Крс3 2. e7 a2 3. e8Ф К: e8 4. h7 a1Ф 5. h8Ф Кf6! 6. Ф: f6+ Крд2 7. Фg5+ Крс3 8. Фе5+ Крд2 9. Фе3+ Крд1 10. Фе2+ Крc1 11. Фc2X или 5... Кг7! 6. Ф: g7+ Крд2 7. Фh6+ Крс3 8. Фh8+ Крд2 9. Фh2+ Крс3 10. Фе5+ и т. д. Впрочем, некоторые решатели предпочли сыграть красиво 5. h8С+! Кр— 6. С: a1, и ходов через семьдесят два слона, согласно новейшим анализам, поймут коня противника.

«64—ШО», № 8, 1985.

№ 25. М. Павлов. Иллюзорная игра 1... Сb4 2. Лс7X, 1... Л: d6 2. С: d6X, 1. Кс—? опровергается 1... Cf7! поэтому белые корректируют игру: 1. Кb6! — 2. Фс3X, 1... Сb4 2. Фd5X, 1... Крb4 2. К: d7X, но 1... Сb2! Правильно 1. Ке5! — 2.

Фd5X, 1... Л: d6 2. Фс3X, 1... Кр: d6 2. Фf8X, 1... К: b3 2. К: b3X. Сложный синтез ряда современных двухходовых тем.

№ 26. Б. Боровик. 1. Кс6! — 2. Л: e5+ К: e5 3. Кd4X, 1... Л: g6 2. Лf6+! С: f6 3. Фd7X, 1... Ф: g6 2. Лg5+! С: g5 3. Фh3X.

№ 27. П. Анисимов. 1. Кpg5! Сс4 2. Сh7 Cd3 3. Cf5 С: f5 4. Кpf6 Cd3+ 5. Кpe5 6. Крд4 7. Крс3 8. Крb2 9. Крc1 Ce2 10. а6! С: a6 11. Крд1 Сс4 12. Крe1 Cd5 13. Кb1 Ce4 14. Кc3 Cf3 15. Cd4 Ch5 16. Ке4 Ce2 17. Кg5 Cg4 18. Се3, но проходит и другой план: 10. Cd4 Са6 11. Крд1 Сс4 12. Крe1 Cd5 13. а6 14. а7 15. а8К 16. К: c7 Cd5 17. К: d5.

№ 28. Б. Олимпиев. 1. Ch7 f5! 2. Кpg5! h2 3. С: f5+ Кре5! 4. Кс6+! Крд5 5. Кb4+ Крд4 6. Кc2+ Крд5! 7. Сс8! Крс6 8. Cg4! h1Ф 9. Cf3+! Ф: f3 10. Кd4+.

«64—ШО», № 9, 1985

№ 29. А. Шанин. 1. Кс7? Кг7!, 1. К5f6? Ле5!, 1. Кb4(e7)? Лd5! Решает 1. Кс3! — 2. Фе6X, 1... С, Лd5 2. Кb5, Ке4X, 1... Ле5, Кг7 2. С: e5, Фс7X.

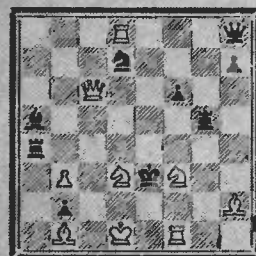
№ 30. В. Парфирьев. 1. Кf6! — 2. Л: d5+! Ф, Л: d5 3. Сс3, Фе4X, 1... Ле3 2. Сс3+ Л, Ф: c3 3. Фе4, Л: d5X, 1... Фе3 2. Фе4+! Л, Ф: e4 3. Л: d5X, Сс3X. Удачное оформление известного механизма циклического чередования ходов.

№ 31. А. Котов. 1. Cf6+ Кг7+ 2. Кр: h6 b1Ф 3. Ф: b1 Фb2 4. Фс2 Фс3 5. Фd3 Фd4 6. Фе4 Фе5 7. Фа8+ Фе8 8. Ф: e8X.

№ 32. Л. Топко. 1. Са6+ Крb3 2. С: e2 c2 3. Сс4+! Кр: c4 4. d7 c1К! — интересная контригра, которую заметили немногие решатели. 5. d8К! Кb3+ 6. Кра6 Кс5+ 7. Кра5! Кb3+ 8. Кра6! Кс5+ 9. Кра5 — позиционная ничья.

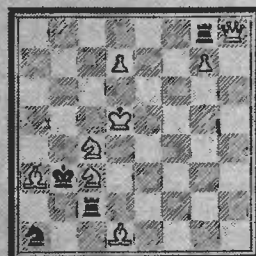
ПЯТЬ МИНУТ
НА ДИАГРАММУ

№ 1. Ю. ПАВЛОВ
Львов



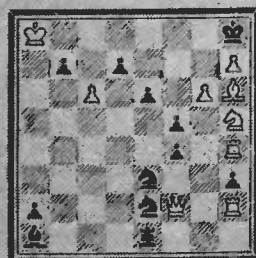
Мат в 2 хода

№ 2. В. КАМЕНСКИЙ
Свердловск



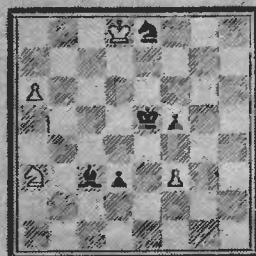
Мат в 3 хода

№ 3. А. ПОПАНДОПУЛО
Ленинград



Мат в 4 хода

№ 4. С. ТРАЧЕНКО
Одесская обл.



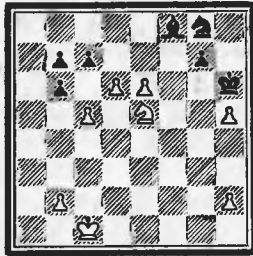
Выигрыш

№ 1. ГЕРТОГ-ЛЕМАН
Барселона, 1936



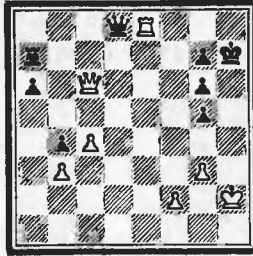
Ход белых

№ 2. Я. РУСИНЕН
1985



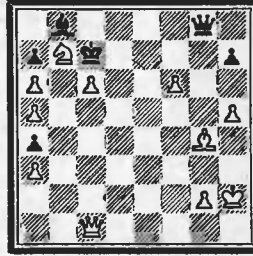
Выигрыш

№ 3. МАРКУССИ-ТИММЕРМАН, 1985



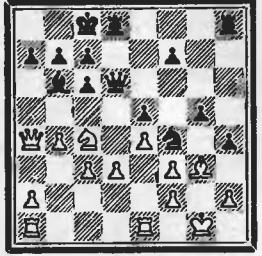
Ход черных

№ 4. Л. БРАУДЕ
1985



Мат в 5 ходов

№ 5. ВАЙТЕР-ФРИТЦ, 1984



Ход черных

КАЛЕЙДОСКОП

Неистощимая фантазия композиторов измысливает нечело поразительных тактических комбинаций, маневров и перестроений фигур. Однако, сколь парадоксальны ни были бы эти идеи, неизменно отыщутся аналогичные примеры и в практической партии. С другой стороны, интересные и поучительные фрагменты из творчества шахматистов неизменно становятся предметом пристального внимания составителей.

Популярная и достаточно трудная задачная тема неожиданно встретилась в финале № 1. Белые пожертвовали фигуру, их связанные пешки — на пороге превращения. Борьба завершилась красиво: 1. Kf6+! gf 2. e7, и черные сдались. После 2...С:е7 3. dс слон мешает коню задержать пешку с поля е7. Плохо и 2...К:е7 из-за 3. d7, и в свою очередь конь препятствует 3...Се7. Подобное взаимное блокирование поля двумя или несколькими фигурами называют **обструкцией**.

Яркое окончание не ускользнуло от внимания польского этюдиста. В № 2 он несколько усложнил комбинацию и придал ей тематическую чистоту. Не проходит сразу 1. e7? С:е7 2. dс из-за 2...Сg5+ и 3...Ке7. Не помогает и маневр 1. Kg4+ Кр:h5 2. Kf6+ gf с перекрытием диагонали d8—h4: после 3. e7 К:е7 4. d7 есть новая защита 4...Кс6! Поэтому сначала проводится предварительный план 1. с6! bс (1...Cd6 2. сb c5 3. Kf7+ и 4. К: d6), и лишь затем следует знакомый путь к победе 2. Kg4+ Кр: h5 3. Kf6+ gf 4. e7!

Позиция № 3 встретилась в заочном турнире с весьма сильным составом. Последним ходом белые заготовили ловушку, в которую противник и попался. Вместо правильного 1...Фd7 черные сыграли «активно» 1...Фf6. Последовало непредвиденное 2. Фh1!! — задачный ход редкой красоты. После 2...Ф: f2 3. Kph3! пришлось сдаваться, так как пешечная стенка изолировала черного короля.

В композиции такие ходы ферзя в засаду встречаются часто. Предлагаем свежий пример: в № 4 после неприятного вступления 1. Cd7 Фg4 2. С: g4 h6, лишь маскирующего пуанту, к цели ведет «сумасшедшее» 3. Фh1!! Далее все просто: 3...Кр: c6+ 4. g3+ Крс7 5. Фc1× или 4...Крb5 5. Се2×.

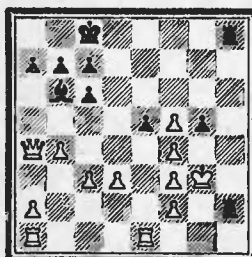
Композиторов часто упрекают за невероятные построения, воздвигаемые на доске. Особенно раздражают глаза практиков пешечные загородки, вертикально перегораживающие театр боевых действий. «Такого в партии не бывает!» — утверждают шахматисты. Но обратимся к № 5. Далее игра продолжалась так: 1...hg 2. К: d6+ Л: d6 3. hg Лdh6 4. gf Лh1+ 5. Kpg2 Лh2+ 6. Kpg3? f5! 7. ef, и возникло положение, изображенное на диаграмме № 8. Массивная пешечная стена отрезала короля от своих сил. Спасения от 7...gf+ 8. Kpg4 Лg8+ нет.

Ну а позиция на следующей диаграмме (№ 7) бесспорно принадлежит к самым фантастическим в шахматной практике. На доске семь (!!) ферзей. Того, кто сомневается в реальности положения, мы отсылаем к книге А. Карпова и Е. Гика «Неисчерпаемые шахматы» (1983), где приведена вся партия.

Познакомившись с чудесами практиков, нельзя не отнестись более снисходительно к № 8. Тем более что план белых не лишен остроумия: 1. Kf6 gf 2. Ke5 fe 3. Kd4 ed 4. Kc3 dc 5. Kb2 cb×! Белые, как бы под конвоем, провели черную пешку к заветному полю. А в № 9 действия сторон меняются: 1. Cf4 Kpg4 2. Се3+ Кр: f3 3. Лd3 Kpe2 4. Cd2+ Kpd1 5. Сс3+ Крс2 6. Лс4 a3×. Теперь уже к матовой клетке доставляют белого короля!

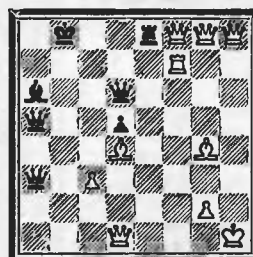
На диаграмме № 10 — новогодняя елочка, присланная читателям журнала свердловским любителем композиции. Казалось бы, у задачи два решения: 1. Kc4 Kb2 2. Ke4 dc× или 1. Ke4 Kf2 2. Kc4 de×. Однако анализ показывает, что очередь хода за белыми, ибо не видно последних движений их фигур и пешки. Поэтому «новогодний сюрприз»: 0...К: f2 1. e4 Kh3 2. Ле5 К: f4×, и симметрия действий оказалась нарушенной, так как нет аналогичного поля для белого коня на ферзевом фланге.

№ 6



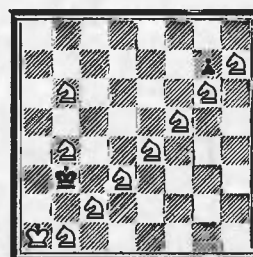
Ход черных

№ 7. САМПТЕР-КИНГ, 1965



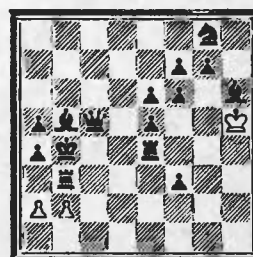
Ход черных

№ 8. Г. ЗОНТАГ, К. ФАБЕЛЬ, 1956



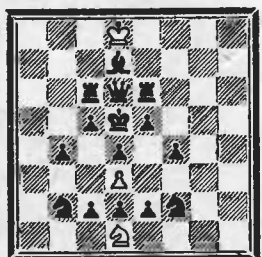
Обратный мат в 5 ходов

№ 9. Л. АПРО, Т. КАРДОШ, 1953



Кооперативный мат в 6 ходов

№ 10. М. ЭРЕНБУРГ Публикуется впервые



Кооперативный Мат в 2 хода

64 1986

ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

В преддверии каждого года читатели просят печатать календарь памятных шахматных дат. Полезным это может оказаться и для тех, кто занимается шахматным просветительством — работников клубов, журналистов, тренеров....

Итак, первое полугодие 1986-го.

ЯНВАРЬ

5—30 января 1936 года, полвека назад, в Москве в Колонном зале Дома союзов состоялся финал первенства ВЦСПС. Это было самое массовое соревнование во всей предшествующей шахматной истории. На разных этапах оно привлекало 700 тысяч человек.

7 января — 70-летие со дня рождения выдающегося советского гроссмейстера Паула Кереса (1916—1975).

11 января 1886 года начался матч Стейниц — Цукерторт (продолжался до 29 марта). Давший шахматному миру первого официального чемпиона.

17 января отметит 25-летие Майя Чибурданидзе.

ФЕВРАЛЬ

7 февраля—60 лет со дня рождения гроссмейстера Марка Тайманова.

16 февраля — 80-летие со дня рождения Веры Менчик (1906—1944), первой чемпионки мира.

18 февраля — 75 лет со дня рождения талантливого проблемиста и этюдиста Зиновия Бирнова. (Умер в 1967 г.)

МАРТ

4 марта — 125 лет со дня рождения Курта Барделебена (1861—1924), немецкого мастера, добившегося значительных успехов на международной арене в конце XIX—начале XX в.

14 марта — 120 лет со дня рождения одного из основоположников художественного этюда Алексея Троицкого.

19 марта — 50 лет со дня рождения гроссмейстера, заслуженного тренера СССР Эдуарда Гуфельда.

28 марта — 100 лет со дня рождения Петриса Кейранса (1886 — 1947), талантливого латышского проблемиста. По его стопам пошел сын Артур (1911—1954), чье 75-летие со дня рождения приходится на 19 февраля.

АПРЕЛЬ

8 апреля — 50 лет со дня рождения Донатаса Аленюкиса, первого гроссмейстера Советской Литвы (звание завоевано в игре по перелиске).

13 апреля — 110 лет со дня рождения замечательного русского мастера - самородка Степана Левитского (1876—1924).

МАЙ

5 мая — 75 лет со дня рождения гроссмейстера Андрэ Лиенталя.

9 мая — 130 лет со дня рождения Яниса Бетиньша (1856—1945), старшего из трех братьев, наряду с Карлисом (1867—1943) и Робертом (1875—) притянувшего известность шахматной Риге на поприще практической игры и композиции.

12 мая — 150 лет со дня рождения первого чемпиона мира, создателя позиционного учения Вильгельма Стейница (1836 — 1900).

14 мая 1936 года, 50 лет назад, начался Московский международный турнир, третий в серии слотров советского и мирового шахматного искусства, организованных в советской столице.

17 мая — 75 лет со дня рождения бельгийского гроссмейстера, второго чемпиона мира в игре по перелиске Альберика О'Келли (1911—1980). Был главным арбитром нескольких матчей на первенство мира, состоявшихся в Москве.

ИЮНЬ

8 июня — 75 лет со дня рождения Михаила Юдовича, гроссмейстера в игре по перелиске, общественного деятеля и журналиста.

14 июня — 130 лет со дня рождения видного шахматиста, сподвижника Чигорина, прославленного ученого - математика, академика Андрея Андреевича Маркова (1856 — 1922).

14 июня — 75 лет со дня рождения мастера, общественно-го деятеля, журналиста Льва Абрамова.

19—22 июня 1946 года, 40 лет назад, состоялся матч по радио СССР — Великобритания, закрепивший, как и проведенное за год до того такое же состязание США — СССР, ведущее положение советской шахматной школы на международной арене.



421986

Ср Чт Пт Сб Вс Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс Пн Вт Ср Чт

Январь 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Февраль 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Март 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Апрель 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Май 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Июнь 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Июль 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Август 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Сентябрь 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Октябрь 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Ноябрь 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Декабрь 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

