

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

22/1985

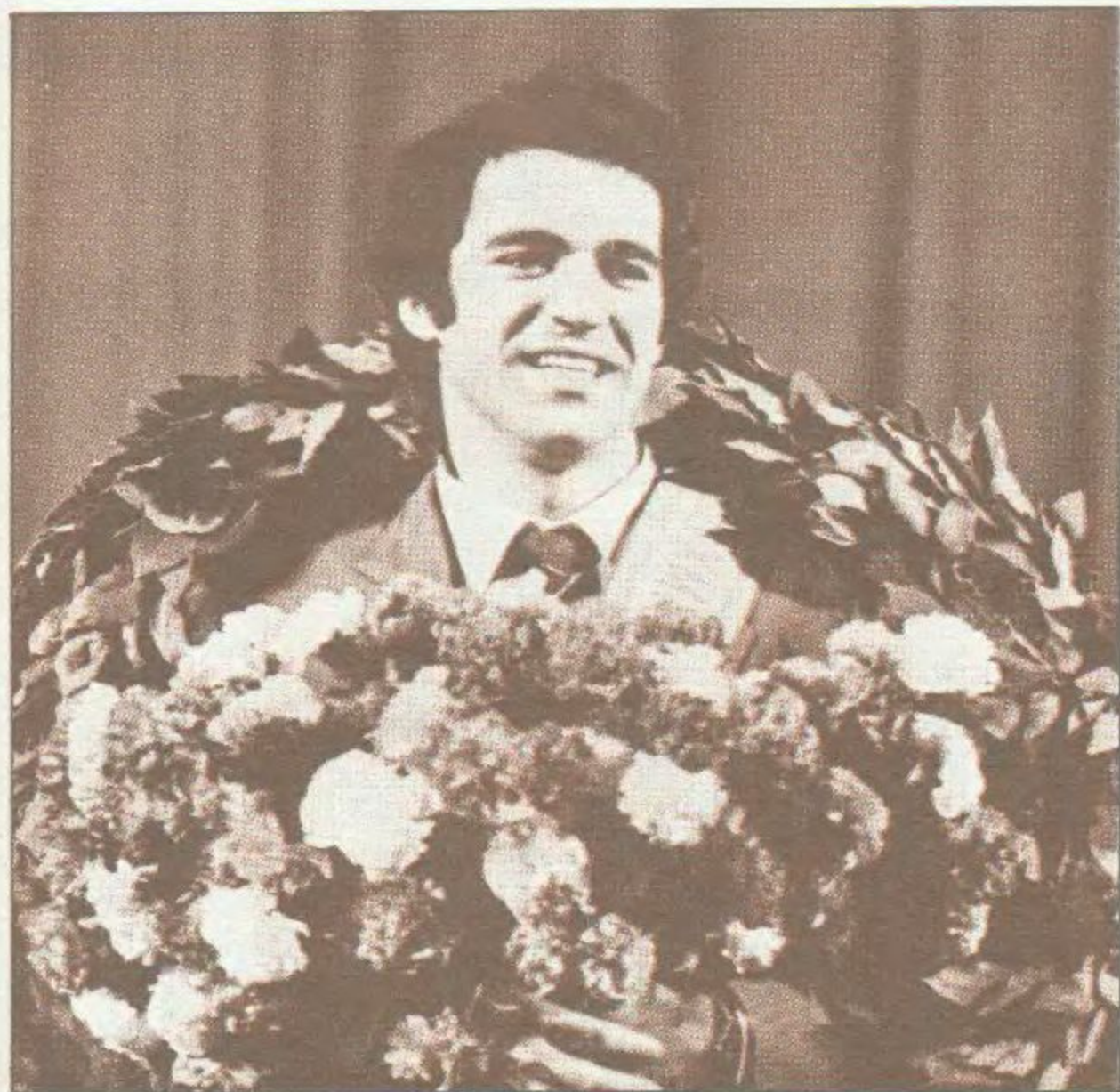
НОВЕБРЬ

64



МАТЧ
НА ПЕРВЕНСТВО
МИРА:
КОММЕНТАРИИ,
ОЦЕНКИ

•
КОЭФФИЦИЕНТЫ
СОВЕТСКИХ
ШАХМАТИСТОВ





ПЛУНГЕ: И ВЗРОСЛЫЕ, И ДЕТИ

В Литве много древних городов. Один из них — Плу́нге, год его образования — 1644.

Заметен он и на шахматной карте республики. И не только тем, что здесь проходят крупные соревнования. В Плу́нге — городе и районе — много шахматистов, тут играют на заводах, в колхозах, школах; проходят турниры, занятия, фестивали.



1. У Юрате Урбутите — хорошее настроение.

2. Колхоз «Плателай». Сельские шахматисты собрались в своем клубе.

3. На ремонтно-механическом заводе обеденный перерыв. Главный инженер Бенедиктас Рудайтис и начальник цеха Альгердас Кишкис.

4. Учитель Брониславас Ришка — один из организаторов шахматной жизни в городе.

5. Необычная встреча: команда школы № 4 против председателя районного спорткомитета Винтора Вайтнуса.

Фоторепортаж нашего спецкора
В. ЛЕВИТИНА.



64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
(ответственный секретарь)

22

(741) НОЯБРЬ 1985

Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:



НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ
ОБЛОЖКИ

Тринадцатый чемпион ми-
ра Гарри Каспаров.
Фото В. ЛЕВИТИНА.

МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА Комментарии к партиям, мнения корреспондентов, интервью	2—9
ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЯ» О женском турнире размышляет Лариса Полнарёва	10—11
ДЕБЮТАНТЫ НА ВЫСОТЕ ЦСКА и «Труд» вышли в следующий круг Кубка европейских клубных команд	12—14
БЛИЗ БАРСЕЛОНЫ Рассказывает Нана Александрия	15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
НОВЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ ШАХМАТИСТОВ Что изменили соревнования III квартала	18—19
УРОК ДРУЖБЫ Необычная встреча школьников Москвы и Сизтла	19, 25
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА ЛЕЖАЧЕГО НЕ БЬЮТ?	20—21
«Сенсация» на состязании в Тилбурге	22—23
ПОДАРИЛИ СЕБЕ ПРАЗДНИК В конкурс городов «64 X 64» включился Подольск	24—25
ЗА ШАШЕЧНУЮ КОРОНУ	26—28
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	29—31

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел
распространения — 925-07-33.
При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.

с «64 — Шахматное обозрение», 1985.
Сдано в набор 16.10.85. Подписано и печатно
11.11.85. Л—50526. Формат 5умаги 60 X 84 1/2.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,53. Тираж 93 000.
Цена 40 коп. Заказ 3379.

Ордена «Знак Почета» типография издатель-
ства «Московская правда», 123845, ГСП,
Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

КЛЮЧ К УСПЕХУ

В печати опубликованы материалы ок-
тябрьского Пленума ЦК КПСС, проекты но-
вой редакции Программы партии, изме-
нений в Уставе КПСС, Основных направле-
ний экономического и социального развития
СССР на 1986—1990 годы и на период до
2000 года.

В них немало внимания уделено гармонич-
ному развитию личности, физической куль-
туре и спорту, здоровому образу жиз-
ни, что имеет непосредственное отношение
и к деятельности шахматных и шашечных
федераций. Не об этом ли и должен в пер-
вую очередь идти обстоятельный разговор
на пленумах, президиумах, собраниях актива
федераций? Надо, чтобы каждый из нас при-
нял заинтересованное участие в обсуждении
проектов предсъездовских документов, по-
заботился о том, чтобы оно проходило содер-
жательно, без парадности и шумихи.

Несомненно, размышления о глобальных
задачах будут увязываться с конкретными
вопросами, выливаться в предметный раз-
говор о повседневных делах. И здесь очень
важно внимательно рассмотреть все прак-
тические предложения, учитывая реальное
положение вещей. Скажем, можно и нужно
ставить вопросы об открытии шахматно-ша-
шечных клубов. Но сегодня мы не имеем воз-
можности возвести их везде. Если такие
предложения будут вноситься, исполкомы
Советов народных депутатов обсудят их и
вынесут решение, исходя из имеющихся ус-
ловий.

Не хотелось, чтобы обсуждение свелось
только к требованиям: постройте, откройте,
дайте... Много у нас еще неиспользованных
внутренних резервов, требующих не огром-
ных средств, а хозяйского использования
того, что мы имеем, а в первую очередь ини-
циативности кадров, активистов. Вот, на-
пример, партия считает необходимым прово-
дить линию на укрепление семьи, оказание
ей помощи в воспитании детей. Разве на ор-
ганизацию турниров семей, детских секций
в ЖЭКах, при домах культуры, в культурно-
спортивных комплексах требуются крупные
капиталовложения? Кстати, предусматривает-
ся расширение практики привлечения
средств населения для улучшения досуга
людей. Вот и надо подумать, как сделать
это разумно.

Вот еще одно конкретное дело. «Продол-
жить развитие сети... спортивных школ и
других детских учреждений». Так записано
в проекте Основных направлений. Это зна-
чит, что федерации должны представить по
созданию новых ДЮСШ или шахматно ша-
шечных отделений в них. Но при этом надо
учесть много факторов. А то ведь бывало
и так: доска, чем мы хуже соседей, откром-
ем и у себя спортшколу. Но тренеров тол-
ковых мало, помещений не хватает. От-
крыли школу и мыкаются с ней многие го-
ды, отдачи никакой... Проекты ЦК КПСС
требуют от всех нас взвешенного, серьезно-
го отношения к принятию решений.

В советской стране идет всенародное об-
суждение предсъездовских документов. Ни
одна полезная мысль, ни одно дельное пред-
ложение не должны остаться без внимания
спортивных комитетов, федераций. В творче-
ском поиске современного решения насущ-
ных задач — ключ к успеху.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор
М. Л. ГУРОВА.

Адрес редакции: 121019,
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны:
приемная — 291-03-34,
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

МОСКВА.
ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО



ТРИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ
Защита Нимцовича D40a (E20)

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 c5 5. g3.

Этой партией началась вторая половина матча. Напомним, что таким же образом соперники разыграли дебют и в стартовой встрече, где далее было 5...Ke4 6. Fd3 Fa5 7. F:e4 C:c3+ 8. Cd2 C:d2+ 9. K:d2 Fb6 10. dc F:b2 11. Ab1 Fc3 12. Fd3. После размена ферзей белые получили благоприятный эндшпиль, который благополучно довели до победы. Пожалуй, и в данном случае претендент не возражал бы против повторения пройденного. Но чемпион мира избирает новый путь.

5...Kc6.

Любопытно мнение по этому поводу гроссмейстера М. Тайманова в его монографии «Защита Нимцовича»:

«Мало исследовано, но заслуживает внимания 5...Kc6 6. Cg2 (если 6. d5 Ka5 7. Fd3, то 7...b5!?) 6...Ke4. После 7. Fd3 cd (7...Fa5!?) 8. K:d4 K:c3 9. bc Ka5 10. Fc2 Ce7 11. Fb3 0—0

Начало второй половины матча на первенстве мира еще больше подогрело интерес к состязанию. Соперники повели бой, что называется, с открытым забралом. Стоит отметить, например, новый метод ведения атаки, продемонстрированный чемпионом мира в 14-й партии, и четко доведенное до конца наступление претендента в 16-й встрече.

В обсуждении очередных сыгранных партий в пресс-центре и на страницах печати принимали участие гроссмейстеры, международные мастера, мастера... Итог коллективного анализа, обработанного и дополненного затем в редакции нашего журнала, предлагаем вниманию читателей.

у черных есть контригра (Гулько — Балашов, СССР, 1983)».

6. Cg2 Ke4 7. Cd2.

Отклонение от несколько примелькавшегося за последнее время плана, связанного с немедленным Fd1—d3. Задача, которую поставили себе белые, ясна: немедленно выяснить намерения соперника по диагонали a5—e1 (ибо связка коня c3 черным слонем довольно неприятна). И поскольку продолжение 7...K:d2 8. F:d2 обещает белым более свободную игру, следующий ход практически вынужден.

7...C:c3 8. bc 0—0 9. 0—0.



9...f5!?

Своеобразное продолжение — защите Нимцовича придается «голландский оттенок». Плюсы продвижения

пешки f очевидны: укрепляется довольно неустойчивое положение коня в центре доски, белым будет непросто занять центр путем e2—e4. Правда как известно из теории голландской защиты, ход f7—f5 несколько ослабляет позицию черного короля. Но вот как это использовать?

10. Ce3.

Над ходом, который связан с жертвой пешки c3, Г. Каспаров размышлял более получаса. В пресс-центре пришли к выводу, что претендент избрал лучший план. В случае, например, 10. dc (стремясь разменами пешек вскрыть центр для слонов) 10...K:c5 (хуже 10...Fa5 — 11. Ce3 K:c5 12. Kd4 Ke5 13. Kb3! K:b3 14. ab с большим перевесом у белых) 11. Kd4 Ke5 черные смело смотрят в будущее.

10...K:c3.

Сыграно принципиально и тоже после долгого (47-минутного) размышления. Альтернатива 10...d6 11. Fd3 Ka5 приводила к неясной игре в случае 12. Kd2 K:d2 13. C:d2 Fc7 14. e4 e5. Но простое 12. dc dc 13. Ke5 (или 12...K:c5 13. C:c5 dc 14. Ke5) оставляло белым лучшие шансы.

11. Fd3 cd.

При 11...Ke4 12. dc Fe7 (или 12...

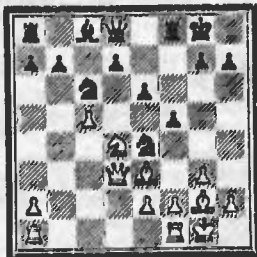


СИЛОЙ

Фа5 сильно 13. Кd2! К:с5 14. Фd6) 13. Кd2 К:с5 14. Фа3 у белых за пешку определенная инициатива. Например, 14...d6 15. С:с5 dс 16. Кb3, отыгрывая пешку с лучшими шансами. Или 14...Ka6 15. Ф:е7 К:е7 16. Кb3 Кс6 17. в4 Каb4 18. Сс5 Лf7 19. Лад1, и неясно, как черным завершать развитие ферзевого фланга.

12. К: d4 Ке4 13. с5!?

Продолжение 13. С:е4 fe 14. Ф:е4 d5 15. cd ed хлопот чемпиону мира доставить не может. По мнению гроссмейстера Р. Ваганяна, заслуживало внимания другое — не определяя пока пешечную структуру в центре, усилить давление по центральной вертикали d путем 13. Лfд1. Черным не так просто найти противоядие этому плану.



13...К: d4.

— А не проходило ли здесь 13...Кb4? — обратился к присутствующим в пресс-центре гроссмейстер Е. Свешников, победитель недавнего международного турнира в Сочи. — Варианты-то любопытные.

Консилиум специалистов уточнил: нет, белые сохранили лучшую игру: 14. Фс4 Кd5 15. К: f5! (в этом все дело) 15...К:е3 16. fe d5 (16...Кd2 — 17. Фd4) — у претендента лучшие шансы.



14. С: d4 b6.

Вполне возможно и 14...d5. Варианты, которые после этого рассматривались, весьма любопытны: 15. cd Ф: d6 16. Фе3 b6 17. Лfд1 Лfд8?! 18. f3 e5, и при 19. С:е5 Ф: d1+ 20. Л: d1 Л: d1+ 21. Cf1 Кd2 22. Фg5 у белых сильнейшая атака. Но простое 17...Фe7 18. С:е4 de 19. Ф:е4 Сb7 уравнивало шансы.

15. С: е4 fe 16. Ф: е4 Са6.

Итак, материальное равенство восстановлено, а черные почти развили ферзевый фланг. К тому же на доске разноцветные слоны — мирный исход партии становится весьма вероятен.

17. cb ab 18. Фе5.

Несколько более трудные задачи стояли бы перед черными при 18. a4: фиксируя пешку на b6, ибо не годится 18...b5? — 19. ab С: b5 20. Л: a8! (20. Фе5 — 20...Фf6 21. Ф: b5 Ф: d4) 20...Ф: a8 21. Фе5 — с выигрышем черного слона, претендент имел бы хороший объект для атаки. Лучший ответ, видимо 18...Лс8; тогда 19. Лfб1 Лс6 20. Лb2 — шансы белых несколько выше, они скорее всего выиграют пешку b6 (правда, на доске сохраняются разноцветные слоны — частые вестники ничьей и при небольшой материальной разбалансировке). Теперь же чемпион мира показывает четкий путь к уравнению.

18...Фf6 19. Фе3.

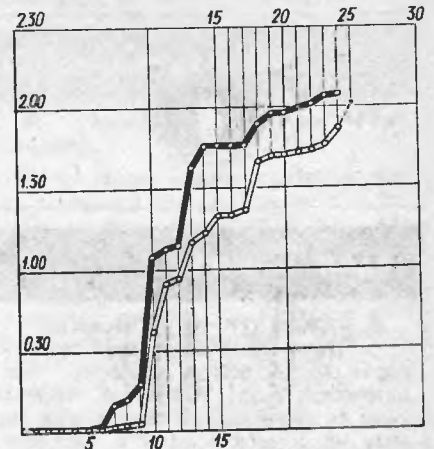


19...Фh6!

С разменом ферзей шансы претендента использовать свою несколько лучшую пешечную структуру уменьшаются.

20. Ф: h6.

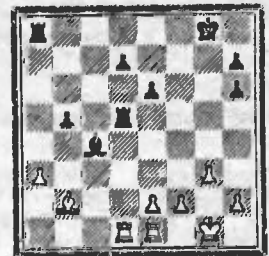
Уклоняться от размена ферзей не-



Временной график тринадцатой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.

разумно: 21. Фе4 d5 22. Фе5 Лf5, черные перехватывают инициативу.

20...gh 21. Лfe1 Сс4 22. a3 (22. a4 — 22...Сb3) 22...b5 23. Лад1 Лf5 (23...Л: a3? — 24. Сс5) 24. Сb2 Ад5.



В этот момент любопытную идею продемонстрировал гроссмейстер Ю. Авербах: 25. f3! Л: d1 26. Л: d1 С: e2 27. Л: d7 С: f3 28. Лg7+ Крf8 29. Л: h7 h5. Что, все-таки ничья? Нет! 30. Крf2!, и белые выигрывают, ибо слон перегружен: защитить и ладью, и пешку h5 одновременно он не в состоянии. Но это не обязательно — 25...Л: d1 26. Л: d1 d5 27. Крf2 Лa4 делает ничью без всяких хлопот.

Ничья.



Фото Б. КАУФМАНА.



ВАШЕ МНЕНИЕ!..

Б. КАЖИЧ (ТАНЮГ, Югославия):

— Партия была интересной, хотя и короткой. Как всегда, завязалась теоретическая дуэль, в которой первым ушел от рекомендаций Карпов, а на 7-м ходу не остался в долгу и Каспаров. Белые имели инициативу, но их 18-й ход был, кажется, не лучшим. Более перспективным выглядело a4. Много времени оба потеряли в дебюте, все ожидали цейтнота, но соперники решили не рисковать. Когда Карпов сыграл Фh6, стало ясно, что ничья не за горами. В матчевоом положении все осталось по-прежнему, не считая того, что теперь будем вести счет, если можно так сказать по-русски, «на ниже». Как перед запуском в космос: пять, четыре... два, один — старт! Только в матче это будет финиш.

П. МАРУСЕНКО («Спортивная газета», Киев):

— Меня больше всего восхищает принципиальность Карпова в выборе дебютов. Он, кажется, готов идти даже на худшую позицию, но на «свою». И самое удивительное, что эти худшие позиции он умудряется удерживать. В этом смысле 13-я партия чем-то схожа с 11-й, где чемпион мира пошел на свою позицию, хотя для этого пришлось даже пожертвовать темпом. В той партии Карпов сумел в очередной раз доказать торжество своих принципов, практически уравнивая позицию. Ну, а зевок есть зевок. К принципам он отношения не имеет.

О 13-й партии скажу, что Каспаров вновь продемонстрировал замечательное знание дебютов, а Карпов — великодушное искусство защиты. Очевидно, эти слагаемые уравнивали друг друга. И закономерный исход партии — ничья.

В. ФЕДОРОВ («Ленинградский рабочий»):

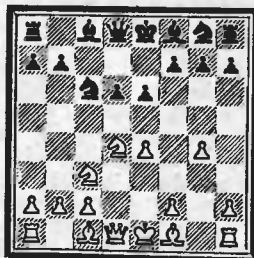
— Увлекательный поединок. Хотя было сделано и немного ходов, но за каждым чувствовалось огромное напряжение борьбы, накал страстей. В защите Нимцовича чемпион мира применил оригинальный план, связанный с 9...f5. Каспаров задумался на 34 минуты. Своим ответным ходом 10. Се3 он жертвовал пешку. Угадать этот ход было очень трудно. Карпов продумал 47 минут и жертву принял.

Неожиданным для меня оказался и ход 13. с5. Ну а дальше шит и меч оказались достойными друг друга, и партия закончилась вничью. Моим соседом в 8-м ряду амфитеатра был ростовчанин Виктор Асмаев, многократный чемпион СССР по конному спорту, заслуженный мастер спорта, чемпион Олимпийских игр 1980 года. Он оказался страстным любителем шахмат.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ
Сицилианская защита Е66с (В44)
1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К: d4
Кс6 5. Кс3 d6 6. g4.

Ход-сюрприз. В подобной позиции это еще никто не делал.



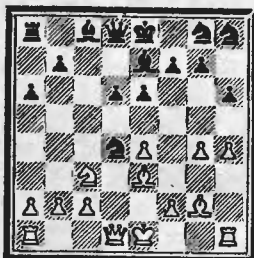
Широко известна «атака Кереса» 1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К: d4 Кf6 5. Кс3 d6, также начинающаяся «большим» ходом коневой пешки — 6...g4. Разница между этими ходами немалая.

А. СУЭТИН. «Атака Кереса» создает непосредственную позиционную угрозу 7. g5. Отгесняя коня с поля f6 и овладевая большим пространством на королевском фланге, белые намерены продолжить активные действия. Здесь же пешке g4 пока еще не на что нападать, и потом она может стать органической слабостью в позиции белых. Однако таким способом белые затрудняют развитие королевского фланга соперника и хотят встретить ход Kg8—f6 немедленным нападением g4—g5. Черным приходится изыскивать новый план игры в дебюте. Случай далеко не частый в современной практике.

6...h6 7. h4 a6.

На эти ходы у соперников ушло почти два часа. Естественным выглядело 7...Се7, используя то обстоятельство, что конь пока стоит на g8 и не перекрывает диагональ h4—d8. Но атака на пешку h4 оказывается неподготовленной: 8. Се3 С: h4 9. Л: h4! Ф: h4 10. Кdb5 (опасным выглядит и 10. К: c6 bc 11. Ф: d6) 10...Фd8 11. К: d6+ Крf8 12. Сс5 Кge7 13. Фf3 Ке5 14. Фg3 f6 15. 0—0—0. У черных не видно хорошего способа наладить взаимодействие между флангами и противопоставить что-либо штурму f2—f4 и g4—g5.

8. Сg2 Се7 9. Се3 К: d4.



Другим самостоятельным планом было 9...Фс7, подготавливая длинную рокировку.

По-прежнему рискованным выглядело 9...С: h4 — 10. Л: h4 Ф: h4 11. К: c6 bc 12. Ф: d6 (сразу проигрывало 12...Кe7 из-за 13. 0—0—0—0 14. Лh1 Фf6 15. e5). Неудачно и 12...Сb7 ввиду 13. Сс5. Шанс удержат позицию заключался в 12...Фd8. Например, 13. Ф: c6+ Cd7 14. Фс4 Фс8. Позицию черных оборонять непросто, тем не менее главные угрозы они пока обезвредили. Впрочем, как было подмечено, в этом матче соперники принципиально избегают подобных сомнительных шахматных ситуаций.

М. ТАЛБ. Очень уважают друг друга.

10. Ф: d4 e5 11. Фd1.

К той же категории подозрительных относится и жертва пешки 11. Фс4 С: g4 12. Кd5 Лс8. Требовал изучения и ход 11. Фb4, но в этом случае, продолжая 11...С: g4 (11...d5 — 12. Сс5) 12. Ф: b7 Кf6, черные уничтожали активную пешку g4 и могли без боязни рокировать в короткую сторону.

11...Се6.

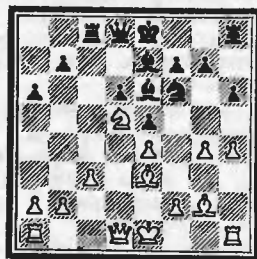
«Контакт» между пешкой g4 и конем g8 все еще носит абстрактный характер. На 11...Кf6 преждевременным было бы 12. g5 из-за 12...hg 13. hg Л: h1+ 14. С: h1 Kg4 с угрозами 15...К: e3 и 15...С: g5. Перспективнее выглядело 12. Cf3 и затем 12. Ag1, накапливая резервы для прорыва g4—g5.

12. Кd5 Лс8.

Грозило 13. Сb6, а теперь этот ход бесполезен — 13...Фd7.

13. с3 Кf6.

Здесь слон e7 мог в последний раз забрать пешку h4, но это было бы явной ошибкой ввиду 14. Сb6.



14. К: e7 Ф: e7.

Были сторонники и хода 14...Кр: e7. Объединение тяжелых фигур по восьмой горизонтали удачно раскрывалось в варианте 15. g5 Kg4 (на 15...hg возможно 16. С: g5) 16. Cd2 hg 17. hg Л: h1+ 18. С: h1 Фb6 19. Фе2 Лh8 20. Cf3 Лh2!, и коня брать плохо: 21. С: g4 С: g4 22. Ф: g4 Ф: f2+.

Однако недостатки 14...Кр: e7 (король остается в центре) подчеркивало спокойное 15. Cf3, оставляя нападение g4—g5 как угрозу.

15. g5 hg 16. hg.

Изучался и ход 16. С: g5. Для черных был выработан такой план: 16...Фс7 17. С: f6 (иначе конь уйдет на h5) 17...gf с последующим Крe7 и Лсg8, получая достаточную контригру.

16...Л: h1+ 17. С: h1 Kg4.

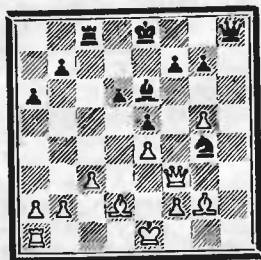
Видимо, единственный путь удерживать равновесие. В случае 17...Кd7 18. Фh5 у черных в перспективе лишь пассивная оборона.



На всех этажах Зала имени Чайковского развешены плакаты, призывающие зрителей соблюдать тишину. Она и соблюдается, но в самом зале в напряженные минуты возникает шумок. И тогда у судейского столика вспыхивает зот эта светящаяся надпись.
Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

18. Cd2 (угрожает 19. f3, забирая коня) 18...Фh8. Без связи с этим любительным маневром выход коня на g4 был бы просто ошибкой. Сейчас же на 19. f3 имеется 19...Фh8, а после 19. Cf3 Фh8 конь снова косвенно защищен (20. С: g4? Фh1+). Не удается и попытка 19. Fe2 Фh8 20. 0—0—0 Фh4 21. f3 — 21...Cc4 22. Фg2 Кf2 23. Ag1 Кd3+.

19. Фf3 Фh8 20. Cg2.



Позиция все еще не определилась, и в пресс-центре о ней единого мнения не сложилось.

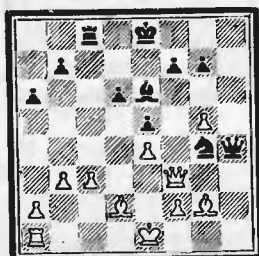
— Каким цветом вы предпочли бы доиграть эту партию?

И. ДОРФМАН. Черными!

М. ТАЙМАНОВ. Пожалуй, черными.

Э. ГУФЕЛЬД. А я — белыми. Конечно, маневр ферзя e7—f8—h8 впечатляет, но если вместо 20. Cg2 сыграть 20. b3, подготавливая Кре2, то.... 20...Фh4 21. b3.

На 21. Се3 черные располагали возражением 21...Kh2, и пришлось бы играть 22. Фg3, так как 22. Fe2 допускает 22...Cg4! 23. Фc2 Кf3+ 24. С: f3 С: f3 с угрозой 25...Фh1+ и нападением на пешку e4. Сейчас белые готовят 22. Кре2 (сразу это не удалось из-за 21...Cc4+) и затем 23. Ah1.



21...d5 22. Фg3.

На 22. 0—0—0 неприятно 22...d4, а 22. ed — ошибка: 22...С: d5 23. Ф: d5 Ф: f2+ 24. Кpd1 Ad8.

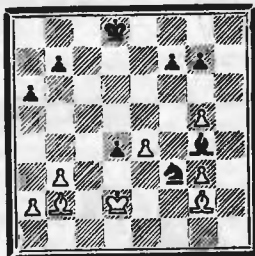
22...Ф: g3 23. fg Ad8.

Эндашпиль выглядит равным, но, быть может, чуть точнее немедленное 23...d4.

24. Кре2 Кре7 25. Cc1.

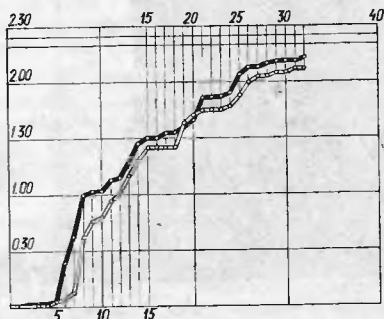
Э. ГУФЕЛЬД. На мой взгляд, при 25. Ah1 черные вынуждены были перейти к кропотливой обороне. Теперь же быстро возникает теоретически ничейная позиция.

25...d4 26. Ca3+ Кре8 27. cd ed 28. Ah1 Ke5 29. Ah8+ Кpd7 30. Л: d8+ Кр: d8 31. Cb2 Cg4+ 32. Кpd2 Кf3+. Ничья.



После 33. С: f3 (33. Кpd3? Ke1+) 33...С: f3 34. Кpd3 возникает эндшпиль с разноцветными слонами, в котором лишнюю пешку белым использовать не удастся.

Временной график четырнадцатой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.



ВАШЕ МНЕНИЕ!..

М. ТАЙМАНОВ («Ленинградская правда»):

— В начале второй половины матча соперники как бы поменялись ролями. Чемпион мира стал играть «на опережение», стараясь первым преподнести теоретический сюрприз и продиктовать свои условия, даже если это связано с риском. Показателен в этом отношении четырнадцатый поединок. Играя белыми, А. Карпов в известном положении сицилианской защиты уже на 6-м ходу предпринял фланговый пешечный демарш, который был столь же неожиданным, сколь и дерзким по замыслу. А. Карпов словно хотел взять психологический реванш за шок, испытанный им после новинки Г. Каспарова в 12-й партии. Это был вызов на обоюдоострый бой, где импровизации принадлежал приоритет над исследованием.

Вызов тем более примечательный, что Г. Каспаров сам слывет приверженцем иррациональных форм сражения. И началось состязание в оригинальности замыслов. Когда партнеры, в нарушение хрестоматийных правил, стали поочередно выдвигать свои крайние пешки раньше других фигур, в пресс-центре гроссмейстеры скрывали свое изумление за шутками: «Если бы не знать, что эти ходы делают сильнейшие шахматисты мира, можно было бы подумать, что играет начинающий». Но к чести соперников, за парадоксальностью их действий стояла глубокая и своеобразная трактовка дебюта, вдоль и поперек разработанного теоретиками. И непривычную роль возмутителя спокойствия взял на себя А. Карпов. Увлечательный поединок, где атака и контратака, лавирование и защита в равной степени удались обоим соперникам, закончился вничью.

Л. ЛУСЕНА («Глобо», Бразилия):

— Карпов уже в дебюте, даже в самом начале дебюта, попытался создать условия для атаки. Но Каспаров играл очень хорошо и пресек все угрозы со стороны чемпиона мира. Можно месяц анализировать возникавшие и так и не возникшие в этой партии позиции, но все же не докопаться до истины. Это была замечательная партия, одна из лучших в матче. Надо сказать, что до сих пор в других партиях один из соперников что-то предпринимал, а другой ему препятствовал. В 14-й партии оба атаковали, ну, конечно, на разных стадиях. Когда же они согласились на ничью, всем было ясно, что это единственный выход, потому что все ресурсы были исчерпаны. Мне кажется, оба должны быть этой партией довольны.

Я. ДАМСКИЙ («Советская Татария», Казань):

— ...Как Каспаров в 12-й партии применил вариант «на один раз» и пожал плоды дебютного сюрприза, так, пожалуй, и Карпов дебюта 14-й партии не повторит. В принципе же такая тактика — новинка именно на одну партию — существовала всегда.



ПЯТАНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ
Русская партия E13c (C42)

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6.

Итак, русская партия. Дебют этот встречается на нынешнем матче впервые, но оба соперника уже применяли его в более ранних поединках. Вспомним, например, о партии Г. Каспаров — А. Карпов, сыгранной в феврале 1981 года. Она продолжалась так: 3. K: e5 d6 4. Kf3 K: e4 5. d4 Ce7 6. Cd3 d5 7. 0—0 Kc6 8. Ae1 Cf5 9. Kbd2 K: d2 10. Ф: d2 С: d3 11. Ф: d3 0—0. В дальнейшем белые обменяли свою ладью на две легкие черные фигуры, выиграв попутно пару пешек, и после напряженной борьбы была зафиксирована ничья. Первая ласточка не оказалась последней — спор в русской партии соперники продолжили на прошлогоднем матче (об этом — чуть ниже).

3. K: e5 d6 4. Kf3 K: e4 5. d4 d5 6. Cd3 Kc6 7. 0—0 Cg4.

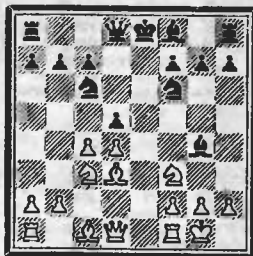
Именно так развивались события и в 28-й партии матча на первенство мира, где далее был 8. Ae1 Ce7 9. c4 Kf6 10. cd C: f3 11. Ф: f3 Ф: d5 12. Фh3 K: d4 13. Kc3 Фd7 14. Ф: d7+, Ф: d7+, и белые получили позиционную компенсацию (в виде двух активных слонов) за небольшой материальный урон.

Аналогично проходила борьба и в 30-й партии: 6...Ce7 7. 0—0 Kc6 8. Ae1 Cg4 9. c4 Kf6. Здесь Г. Каспаров пошел по другому пути: 10. Kc3 dc 11. С: c4 0—0 12. Ce3, но последовавшие многочисленные размены вновь привели к равенству и ничьей: 12...С: f3 13. Ф: f3 K: d4 14. С: d4 Ф: d4 15. Л: e7 Ф: c4 16. Ф: b7 c6! 17. Фb3 Ф: b3.

В 41-й встрече черными уже играл Г. Каспаров: 6...Ce7 7. 0—0 Kc6. В этот момент чемпион мира применил более энергичное продолжение — 8. c4! Kf6 9. Ce2! dc 10. С: c4 0—0 11. Kc3, и в дальнейшем борьба сложилась к выгоде белых.

Наконец, в 48-й партии прошлого матча чемпион мира продолжал 6... Kc6 и на 7. 0—0 — 7...Ce7. Далее было 8. c4 Kf6 9. Kc3 0—0 10. h3!, и выяснилось, что белополюному слону черных непросто найти хорошее место для стоянки. Во всяком случае, спустя более чем полгода А. Карпов уже на седьмом ходу включил его в игру.

9. c4 Kf6 9. Kc3.



Большие дебаты в пресс-центре вызвал ход 9...K: d4! Возможный ответ 10. Fe1+ (бессмысленно 10. Фа4+ из-за 10...Cd7), и теперь продолжение 10...Ce7 11. K: d4 dc (под ударом две белые фигуры) 12. Kf5 cd 13. K: g7+ Kpf8 гроссмейстеры оценили к выгоде белых (14. Ch6 Kpg8 15. f3 Cf8 16. fg). Не лучше и 13...Kpd7 — 14. f3 Ce6 15. K: e6 fe 16. Ce3 Krc8 17. Ф: e6+ Krb8: пешек поровну, но черным еще нужно закончить развитие фигур и, что называется, «пристроить короля».

Попытались найти усиление 10...Ke6! 11. cd C: f3 12. gf K: d5 или 11. Ke5 Cb4 12. K: g4 K: g4 13. cd Фd6! 14. g3 C: c3 15. Ф: c3 Ф: d5 16. Cc4 Фh5 (в последнем варианте очень понравились «чигоринские» кони, прекрасно взаимодействующие с черным ферзем). Впрочем, постепенно выяснилось: не все так уж хорошо для черных. Точнее, например, в последнем варианте 12. cd — у белых инициатива. В итоге пришли к выводу: острее 9...Ce7, хотя вариант 10. cd K: d5 11. Ce4! Kf6 12. С: c6+ bc 13. h3 Ce6 14. Ke5 оставлял бы претенденту лучшие шансы. Но чемпион мира сыграл сильнее.

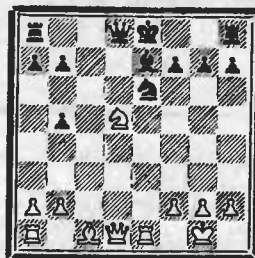
9...С: f3 10. Ф: f3 K: d4 11. Ae1+. Любопытными в этот момент были показания часов: около часа прошло у

Прекрасная точка для съемки.
Фото В. ЛЕВИТИНА.



белых, не более 10 минут затратили черные. Может быть, в планы претендента уже входило упрощение позиции? Во всяком случае, заслуживало внимания 11. Фh3, и если 11...dc 12. С: c4 Фd7 (стремясь обеспечить длинную рокировку), то 13. Ae1+ Ce7 14. Ф: d7+ Kp: d7 (на 14...K: d7 надо считаться с 15. Kd5, а при 15...Ke6?! неприятно 16. Л: e6 fe 17. Kc7+) 15. С: f7 — инициатива у белых.

11...Ce7 12. Фd1 (звенья одного плана) 12...Ke6 13. cd K: d5 14. Cb5+ c6 (идет форсированная игра) 15. K: d5 cb.



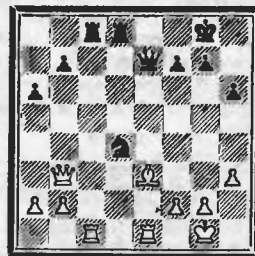
16. Фb3.

Как отмечал гроссмейстер Е. Васюков, белые поторопились отыграть пешку, что вскоре привело к полному равенству позиции. Более интересно, с его точки зрения, 16. Cf4, препятствуя рокировке черных: 16...0—0? — 17. K: e7+ Ф: e7 18. Cd6 c выигрышем качества; 16...K: f4? — 17. Л: e7+ Kpf8 18. Ae5. Черным, видимо, пришлось бы отвечать 16...Cd6, но тогда 17. Kf6+ Кре7 18. Kd5+ Kpf8 приводило к потере рокировки — белые сохраняли виды на атаку, продолжая 19. Ce3. Не проходила, кстати, любопытная жертва качества 16. Л: e6?! fe 17. Фh5+ ввиду 17...g6! 18. Фe5 Ф: d5! (но не 18...0—0 19. Ф: e6+ Лf7 20. Ch6 — белые сохраняют некоторые угрозы) 19. Ф: h8+ Kpd7, и угроза мата на d1 решает.

16...0—0 17. K: e7+ Ф: e7 18. Ф: b5 a6 19. Фb3 Lfd8.

В этот момент мало кто из присутствующих в Концертном зале имени П. И. Чайковского сомневался в мирном исходе — позиция упростилась, на доске — материальное равенство...

20. Ce3 Лас8 21. Лас1 h6 22. h3 Kd4!



Проще всего: вариант 23. С: d4 Л: c1 24. Л: c1 Л: d4, как говорится, ясен без слов.

Ничья.

ВАШЕ МНЕНИЕ!..

Б. НИКОНОВ («Крымская правда», Симферополь):

— Партия еще раз подтвердила принципиальность соперников в отстаивании своих взглядов на развитие в дебюте. Русская партия входит в репертуар чемпиона мира, хотя в этом матче встретилась впервые.

Г. Каспаров пытался усилить игру белых, пожертвовав пешку. Чемпион мира действовал четко и надежно. Четвертая ничья подряд вовсе не следствие миролюбия соперников. Оба садятся за доску с явно выраженным намерением выиграть. Однако это не всегда получается. Равенство в счете свидетельствует о равенстве сил. Решающие события, очевидно, впереди.

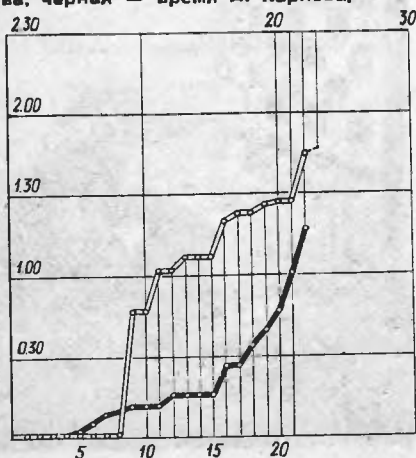
Ц. ОВЧАРЕК («Курьер Польски»):

— Идет уже шестая неделя единоборства. Сейчас стадия психологической борьбы. Нужно выбить соперника из состояния равновесия, заставить его перейти грань риска. Сегодняшний равный счет объективно на пользу чемпиону мира. Если претендент проигрывает одну партию, практически это будет означать для него и поражение в матче. Поэтому А. Карпов старается вызвать его на риск, на сверхактивные действия.

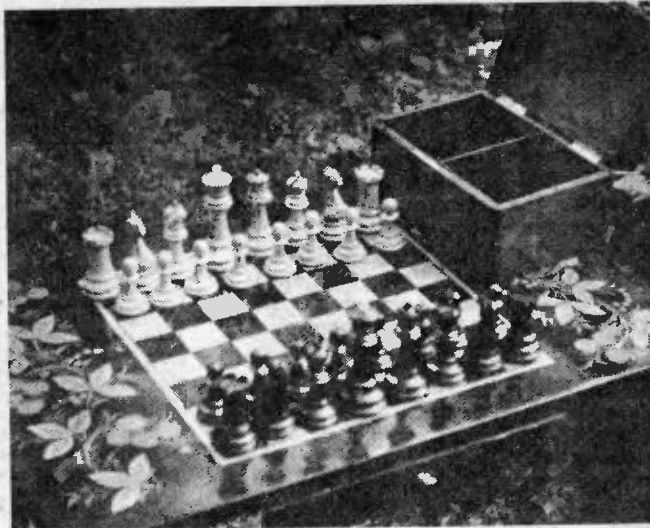
Обозреватели часто отмечают, что Г. Каспаров чуть ли не в каждой партии что-то жертвует, но при этом они забывают сказать, что чемпион мира специально создает позиции, где претендент может и даже в силу своего темперамента должен жертвовать. Расчет А. Карпова ясен. Упомянув на свою изумительную защиту, он надеется где-то удерживать пожертвованный материал и одержать победу.

14-я партия в этом смысле показательна. А. Карпов дал возможность Г. Каспарову в русской партии пожертвовать пешку и получил вполне приличную позицию; но пешку в конце концов пришлось отдать, чтобы погасить инициативу белых. Совсем не гроссмейстерская ничья, хотя внешне все выглядело достаточно спокойно и миролюбиво.

Временной графики пятнадцатой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.



Завидная судьба у этого комплекта шахмат: дважды в течение года — в Колонном зале и в Зале имени Чайковского — ими играли сильнейшие гроссмейстеры мира.



ШЕСТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ
Сицилианская защита E66c (B44)

Э. ГУФЕЛЬД. Игровые почерки чемпиона мира и претендента непохожи. Карпов великолепно разыгрывает миттельшпильные позиции и филигранно действует в эндшпиле. Именно в связке «миттельшпиль + эндшпиль» ему нет равных. Сила Каспарова в ином: он придумал огромное количество новых, порой парадоксальных идей в дебюте и, пожалуй, является сегодня ведущим теоретиком-новатором. Кроме того, он прекрасно импровизирует в миттельшпиле. Связка «дебют + миттельшпиль» принесла ему много ярких побед. Естественно, каждый из гроссмейстеров хочет навязать борьбу именно там, где он особенно силен. В шестнадцатой партии события происходили на «территории» претендента.

Д. БРОНШТЕЙН. Весь вечер соперники вели творческий диспут по самой спорной проблеме миттельшпиля: что лучше, что важнее — иметь лишнюю пешку или владеть инициативой?

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kc6 5. Kb5 d6 6. c4 Kf6 7. K1c3 a6 8. Ka3 d5.

Казалось, этот ход уж не повторится в матче. Ведь подготовиться к нему можно легко, а главное — разнообразно. Тем не менее раз он появился снова, значит, имеет достаточно глубокое и перспективное позиционное обоснование.

9. cd ed 10. ed Kb4 11. Ce2.

Новое слово по сравнению с 12-й партией. Сейчас у черных два принципиальных пути: или сразу отыгрывать пешку, или же твердо настраиваться на гамбитную дорогу.

В случае 11... Kb: d5 12. K: d5 (возможно и 12. 0—0, чтобы на 12... C: a3 ответить 13. Фа4+ Cd7 14. Ф: a3) 12... K: d5 13. 0—0 Ce7 14. Cf3 Ce6 15. Kc2 некоторый перевес в развитии обеспечивает белым

небольшое, но надежное преимущество.

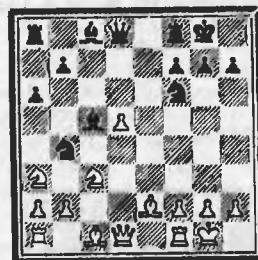
11... Cc5.

Сыграно практически без размышлений. Значит, гамбитная игра была predetermined уже при домашней подготовке.

Е. СВЕШНИКОВ. Черные не спешат отыгрывать пешку. Претендент как бы забыл о ней и предпочитает скорейшую мобилизацию сил.

12. 0—0 0—0.

Преждевременным выглядит 12... Cf5 с идеей после 13. Cf3 0—0 получить такую же позицию, что и в партии, не допуская возможного при 12... 0—0 хода 13. Kc2. Однако на 12... Cf5 белые могли возразить 13. Kc4 Kc2 14. Ke3, овладевая инициативой.



Э. ГУФЕЛЬД. Легко рассуждать после партии, когда знаешь уже, как развивалась игра. Но, видимо, именно здесь следовало продолжать 13. Kc2 или 13. Kc4, чтобы либо разменять неудачно расположенного коня, либо вернуть его к активной жизни. Черные отыграли бы пешку, но позиция заметно упростилась бы и уравнилась.

Д. БРОНШТЕЙН. Чемпион мира мог спокойным ходом 13. Kc2 вернуть пассивного коня на активную позицию, что, вероятно, повело бы к быстрым разменам и мирному исходу поединка.

13. Cf3.

Последовавшие события оказались настолько впечатляющими, что даже опытные гроссмейстеры советуют белым чуть ли не искать уравнивания.

Альтернативой сделанному ходу было 13. Cg5. В этом случае не удавался переход к позициям из



партии — 13...Cf5 ввиду 14. Kc4 и нельзя 14...Kb: d5 (14...Kc2 15. Ac1) — 15. K: d5 Ф: d5 16. C: f6 Ф: d1 17. Af: d1 gf 18. Ad5. Видимо, пришлось бы немедленно играть 14...Kb: d5, на что могло последовать 15. K: d5 Ф: d5 16. C: f6 Ф: d1 17. Af: d1 gf (17...C: a3 18. C: g7 — черные без пешки) 18. Kc4 с примерно равным эндшпилем.

13...Cf5.

Теперь 14. Kc4 прежней силы уже не имеет. Черные могут или объявить «вечный шах» ладье — 14...Kc2 15. Ab1 Kd4, или же отыграть пешку при несколько лучшем развитии: 14...Cd3 15. Ce2 C: e2 16. Ф: e2 Ae8 17. Фf3 Kf: d5 и т. д.

— А нет ли здесь хода 14. d6?

— 14...C: d6 15. Kc4 C: h2+ 16. Kp: h2 Фс7+ 17. Kd6 Kd3.

— Но тогда 18. Cf4! K: f4 19. K: f5.

— Не надо сразу брать на d6. Сначала 14...Фd7.

— Нет, 14. d6 не смотрится.

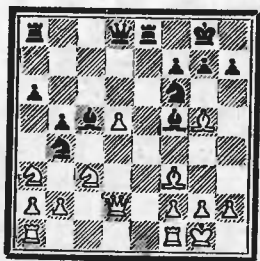
— А что же тогда смотрится?

14. Cg5 Ae8.

В пресс-центре с удовольствием занимались вариантом 14...Cd3 15. Ae1 Kg4! 16. C: d8 K: f2. Сначала показалось, что это ничья. Например, 17. Ce7 Kh3+ 18. Kph1 Kf2+, но потом нашли четкое опровержение: 17. Фd2! Kh3+ (17...Ke4+ 18. Фе3) 18. Kph1 Kf2+ 19. Ф: f2 C: f2 20. Ce7 C: e1 21. C: f8 C: c3 22. bc — белые с лишней фигурой.

15. Фd2.

Не удавалось разменять активную ладью. На 15. Ae1 проходил удар 15...C: f2+ 16. Kp: f2 Kd3+, 15...b5.



В. АЛАТОРЦЕВ. Черные вовсе не собираются отыгрывать пожертвованную в дебюте пешку, а стремятся к быстрейшему развитию своих сил и одновременно к ограничению сил фигур соперника. В этом глубокий смысл их стратегии.

М. ТАЙМАНОВ. Лишняя пешка во многом мешает естественному развитию белых. Похожие позиции возникают в гамбитном варианте английского начала: 1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. d4 cd 4. K: d4 e5 5. Kb5 d5 6. cd Cc5.

— Но тогда, быть может, пришлось время «сбросить» пешку — 16. d6?

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ. Я бы, наверное, так и сыграла. Все же становится посвободнее, появляется поле d5...

16. Lad1 Kd3.

Е. ВАСЮКОВ. Грозит 17...b4, и конь с a3 должен спуститься на первую горизонталь. Становится ясным, что у претендента достаточная компенсация за минимальный материальный урон.

17. Kab1.

В случае 17. Kc2 K: h2 18. Ke3 C: e3 19. fe K: d1 20. C: d1 Фd7 должной инициативы за качество белые не получают.

17...h6 18. Ch4 b4.

Возможно было и 18...g5. В этом случае не получалась заманчивая жертва 19. C: g5 с идеей 19...hg 20. Ф: g5+ Cg6 21. A: d3 из-за 19...K: f2 20. C: f6 Ke4+, 21. Kph1 K: d2 22. C: d8 K: f1, выигрывая качество.

19. Ka4.

Попытку 19. C: f6 Ф: f6 20. Ke4 опровергло 20...C: e4 21. C: e4 K: f2, а на 19. Ke2 также надо было считать за 19...g5.

В. АЛАТОРЦЕВ. Положение белых хуже из-за неудачно стоящих коней. К тому же Карпов затратил на 30 минут больше.

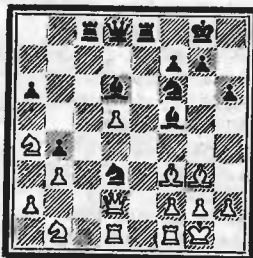
19...Cd6 20. Cg3.

Грозило 21...Cf4.

20...Ae8.

Был и другой интересный план: 20...C: g3 21. hg Фа5 22. b3 Лад8, но он связан с определенной разрядкой ситуации.

21. b3.



Д. БРОНШТЕЙН. Критический момент партии. Достаточно белым ввести в игру коня a4, и инициатива черных будет погашена.

21...g5.

Теперь на 22. Kb2 следует 22...K: b2 23. Ф: b2 g4 24. Ce2 Ac2 с выигрышем слона.

22. C: d6 Ф: d6 23. g3 Kd7.

Здесь у белых был последний момент сыграть 24. Kb2. На это возможно 24...K7e5 25. Cg2 Фb6 26. K: d3 K: d3, и полезных ходов не видно.

24. Cg2 Фf6 25. a3 a5 26. ab ab 27. Фа2 Cg6.

Заманчив был вариант 27...Kf4 28. gf Ac2 29. Kb2 A: b2 30. fg hg, но после 31. Фа4 белым фигурам открывался некоторый простор для действий.

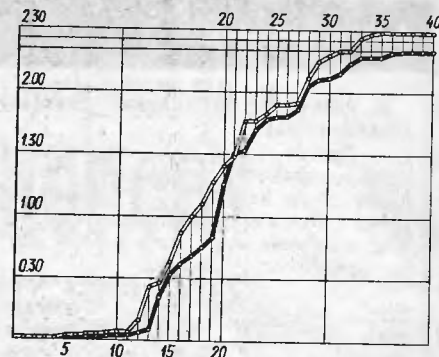
28. d6.

Чтобы на 28...Ф: d6 получить возможность 29. Kb2 Ac2 30. Ad2.

28...g4 29. Фd2.

На 29. Kd2 неприятно 29...Ae2, а в случае 29. Ad2 возможно 29...Ke1.

29...Kpg7 30. f3 Ф: d6 31. fg Фd4+ 32. Kph1 Kf6 33. Af4 Ke4.



Временной график шестнадцатой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

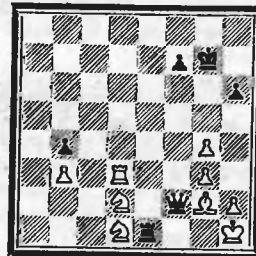
Составил судья республиканской категории М. КЛЕЙМАН

В этот момент у Каспарова оставалось еще 15 минут, а на часах у Карпова уже поднялся контрольный флажок.

34. Ф: d3 Kf2+ 35. A: f2.

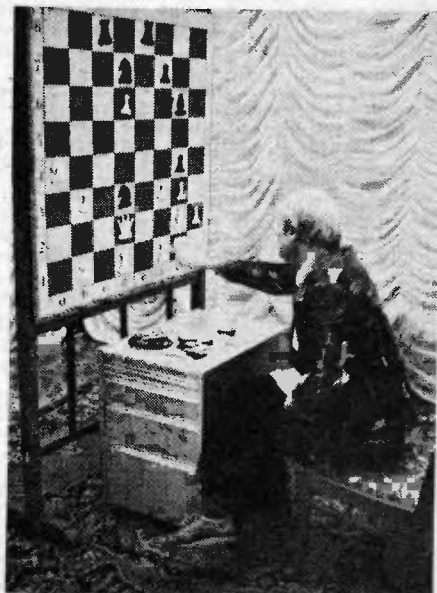
На 35. Kpg1 точнее всего 35...Kh3+ 36. Kph1 Ф: d3 37. A: d3 Ae1+.

35...C: d3 36. Lfd2 Фе3 37. A: d3 Ac1 38. Kb2 Фf2 39. Kd2 A: d1+ 40. K: d1 Ae1+.



Белые сдались.

Последние приготовления к телевизионной передаче.



ВАШЕ МНЕНИЕ!..

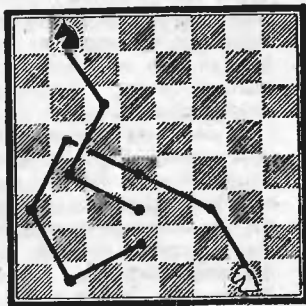
Б. КУТИН («Дело», Югославия):

— Оба соперника так быстро разыграли дебют, что казалось — он устривает обоим. Чемпион мира, считали все, был подготовлен к развитию событий и не видел для себя никакой опасности. Но уже после десятого хода ситуация оказалась для Карпова неожиданной. Так что первопричиной его поражения явился все-таки дебют. Но это несколько не умаляет замечательной дальнейшей игры Каспарова. Претендент продемонстрировал, как нужно из инициативы получить атаку.

В. ХЕУЭР («Кехакультур», Таллин):

— Я не принадлежал к тем, кто слишком уж превозносил победу Каспарова в 11-й партии. В конце концов это был зевек Карпова и достаточно элементарный. Другое дело — 16-я партия. Может быть, это вообще лучшее достижение претендента за оба матча. В дебюте этого поединка Карпов, получив от претендента пожертвованную пешку, «не поверил» ему. Уж слишком часто Каспаров это делал в предыдущих партиях и, как мне кажется, усыпил бдительность чемпиона мира. Попытка удержать пешку была, конечно, ошибочной. Своими руками Карпов создал претенденту условия для атаки, которую Каспаров провел выше всяких похвал. Он нигде не форсировал события, а только сжимал и сжимал тиски. Очень важная победа во всех смыслах и прежде всего в психологическом. Быть может, даже важнее для матча. Хотя, конечно, такой волевой спортсмен, как Карпов, не будет сломлен.

СУДЬБА КОНЕЙ



Графики движения двух ферзей — белого и черного, опубликованные в четвертой партии («64 — ШО», № 20), наглядно показали, как активность одного из них заметно превосходила активность другого. Но активность измеряется не только количеством сделанных ходов, измеряется она еще и содержанием.

Главными «персонажами» 16-й партии, оказавшими решающее влияние на общий результат борьбы, были кони. У белых — королевский, у черных — ферзевый.

Посмотрите, как стремительно уехала дебютная судьба белого коня на другой край доски, на запасные, не главные стойки. И как, четко рассчитав прыжки, попал конь черных в центр неприятельского стана.

Да, эти кони прожили на доске разную жизнь.

ИНТЕРВЬЮ «64»



По приглашению Спорткомитета СССР в Москве находился г-н Жак Ламбер, президент Французской шахматной федерации. С ним встретился наш корреспондент Александр Костьев.

Жак ЛАМБЕР:МАТЧ
ОРГАНИЗОВАН
ПРЕВОСХОДНО

— Программа вашего пребывания в Москве предусматривала не только присутствие на матче А. Карпов — Г. Каспаров, но и знакомство с работой советской шахматной организации.

— Прежде всего меня поразило число членов вашей федерации. Четыре миллиона — это фантастика! Я побывал в московском Дворце пионеров, услышал рассказ о его шахматной школе. В Советском Союзе детям созданы отличные условия для занятий шахматами. Это, пожалуй, самое интересное мое «шахматное» впечатление.

Я узнал также о системе шахматных соревнований в СССР, о рабочих клубах, об огромных тиражах шахматных книг и журналов, издаваемых у вас.

Признаюсь, меня удивило и то, сколько внимания уделяется у вас шахматным традициям, истории. Меня часто расспрашивали о Филидоре, о кафе «Режанс», даже о журнале «Паламед».

Любопытно было послушать и о системе образования в СССР, о преподавании шахмат в школах. Здесь у нас есть кое-что общее.

— В таком случае расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— Во Франции обучение школьников шахматам полностью зависит от директора колледжа. Если директор

считает это целесообразным, то вводятся шахматные уроки, не более 4 учебных часов в неделю. Занятия проводят учителя-шахматисты по специальной программе, утвержденной шахматной федерацией Франции.

Мы рассматриваем шахматы как средство, совершенствующее мозг человека, для детей игра — хороший и полезный досуг. Между прочим, лет десять назад можно было услышать мнение, что ребятам очень сложно усваивать шахматы, что эти занятия только увеличивают умственную нагрузку школьников и приводят к чрезмерной усталости. Сейчас стало очевидным, что дети прекрасно преодолевают барьер усталости; более того, наблюдения показывают, что шахматные занятия не утомляют их.

— А какова система соревнований для школьников?

— У нас принята многоступенчатая система. Сначала идут соревнования для 8-летних, затем для 9—10-летних, следующие группы составляют дети 11—12 и 13—14 лет, кадеты 15—16 лет, юноши и девушки 17—18 лет. Разумеется, сильный шахматист может играть и в старшей возрастной группе.

— Сколько участников в этих турнирах, какой из них самый массовый?

— Термин «массовость» в вашем понимании не подходит для Франции. Французская шахматная федерация насчитывает 30 тысяч членов, все они регулярно участвуют в различных соревнованиях. Что же касается цифр, то вот они. В первой возрастной группе (8 лет и моложе) играют ежегодно примерно три тысячи детей, в группах от 9 до 14 лет — около десяти тысяч, кадеты и юноши насчитывают вместе до 8,5 тысячи и столько же шахматистов приходится на взрослую возрастную группу.

— Г-н Ламбер, как вы оцениваете состояние советско-французских отношений в области шахмат и каковы перспективы их развития?

— Контакты между нашими федерациями поддерживаются постоянно. Яркий пример — недавний приезд гроссмейстеров Е. Свешникова и А. Вайсера во Францию, участие наших шахматистов в фестивале «Россия» в Сочи. Однако контакты могут быть существенно расширены. У наших федераций при всех различиях много точек соприкосновения; скажем, преподавание шахмат в школах, подготовка различных пособий.

— И последний вопрос. Как вы, наверное, уже догадались, он связан с матчем А. Карпов — Г. Каспаров...

— Да, да, конечно. Матч организован превосходно. Концертный зал имени Чайковского великолепен. Впрочем, я и не сомневался, что все будет хорошо. Ваш опыт проведения матчей на первенство мира широко известен.

Рис. А. МИНАКОВА.

СОЧИ

Лариса ПОЛНАРЕВА

В ПРИСУТСТВИИ СИЛЬНЕЙШИХ

Уже писалось о том, что в последнее время сильнейшие шахматистки России обходят вниманием финал первенства республики. Причин много: кто-то по мере приближения республиканского чемпионата начинает ощущать непреодолимую усталость, кому-то не удается разделиться с неотложными делами, кто-то бережет коэффициент и т. д. и т. п. Короче, в наше время в финале России ведущих мастеров днем с огнем не сыщешь.

Но есть в «словаре» Всероссийской шахматной федерации слово, которое оказывает на нас прямо-таки магическое действие. Стоит его произнести, как проходит усталость, откладываются дела, меняются планы и кровью нажитый коэффициент охотно приносится в жертву. Это чудодейственное слово — «Сочи». Все соглашаются ехать в Сочи на знаменитый фестиваль «Россия», в рамках которого проводится традиционный международный женский турнир.

Вряд ли есть необходимость подробно говорить о том, что дает шахматисткам России это соревнование. Достаточно указать на постоянный рост числа международных мастеров. Если к сказанному еще добавить блестящую, я бы даже сказала, виртуозную организацию мероприятия, традиционно комфортабельные условия и традиционно ласковое море, то становится ясным, почему на призыв поехать в Сочи откликаются все.

Шахматное руководство республики в этом году допустило к участию максимальное число россиянок — 9! В результате впервые за последние годы удалось собрать кворум ведущих шахматисток РСФСР. Наконец-то сильнейшие смогли встретиться друг с другом за шахматной доской и выяс-

нить свои спортивные отношения в личных встречах, а не заочно, как это у нас теперь принято, — методом сравнительного анализа выступлений в разных, не пересекающихся между собой соревнованиях. В этом смысле международный турнир фактически взял на себя функцию финала России.

Я далека от мысли составить «табель о рангах» на основании одного — единственного турнира. У нас в республике шахматистки всегда отличались здоровым отношением к подъемам и спадам в игре друг друга, мы всегда понимали трудности и перипетии спортивной жизни. И наш международный турнир тем менее служит цели расставить всех по ранжиру, чем более спокойный в спортивном отношении характер он носит.

Действительно, во всяком неоторочном состязании относительные ценности (порядок занятых мест) зачастую уступают по значимости ценностям абсолютным, таким, как, скажем, выполнение квалификационных нормативов, в особенности если речь идет о норме балла международного мастера или международного гроссмейстера. Тактическая борьба приобретает иной, нежели в отборочных турнирах, рисунок. Другое дело, что выполнение установленного норматива международного гроссмейстера

предполагает высокое место в итоговой таблице — как это случилось в Сочи с Татьяной Рубцовой и Людмилой Зайцевой.

Будучи победительницей предыдущего сочинского фестиваля и уже имея опыт завоевания гроссмейстерского балла, Татьяна Рубцова с самого начала нацеливалась на заветные +6. Остается только удивляться той легкости, с какой она выполнила эту далеко не простую задачу. До конца оставался еще один тур, а Рубцова и ее тренер уже принимали поздравления со вторым баллом международного гроссмейстера и повторной победой в российском международном.

Бесспорно, Татьяна Рубцова — явление неординарное. Она привлекает к себе внимание специалистов, и о ней еще многое скажут. Отметим, наверное, ее большую работоспособность за доской, хорошую психологическую устойчивость и умение считать варианты. Возможно, оценят и ту «историческую» миссию, которую выполнила Татьяна: создала прецедент достижения высокого гроссмейстерского звания в рамках соревнований одной республики (что ни говори, а Россия своими силами, на собственной, так сказать, основе вырастила международного гроссмейстера среди женщин). Но мне не хотелось отрываться общими фразами. Поэтому я связалась по телефону с тренером Рубцовой Савелем Половцом. Вот наша беседа.

— Около трех лет вы сотрудничаете с Татьяной, и на это время приходится самые серьезные ее успехи. Как вы работаете?

— Прежде всего мы работаем над слабыми местами

«в школе и технике». Много времени уделяем дебюту, но не ограничиваемся изучением одних теоретических вариантов, а ставим главный акцент на связи дебюта с миттельшпилем. Мое мнение, что позиционная игра — основа основ в шахматах. Поэтому специально для Татьяны подбираются упражнения построенные на примерах где решает правильный выбор плана или верная расстановка фигур — словом, используются позиционные средства. Но, конечно, мы не забываем и о тактических приемах.

— Если первую победу Рубцовой в Сочи можно расценить как случайность, то вторая наводит на мысль о закономерности. Наверное, вы нашли какой-то метод игры именно в сочинских фестивалях?

— Турнир в Сочи имеет одну особенность: информация о нем легко доступна благодаря специальному бюллетеню. Мы проработали материал о предшествующих соревнованиях и заранее наметили, какой дебют и какую стратегию предпочесть во встрече с той или иной участницей. Помимо этого, мы старались «штопать дыры» в ходе самого турнира. Например, партия с вами показала, что у Татьяны имелся серьезный пробел в варианте дракона. Когда же несколько туров спустя Нина Гуриели попыталась «проникнуть» через ту же «старую пробоину», у нее ничего не вышло: брешь уже была ликвидирована.

— Замечено, что в вашем присутствии Рубцова демонстрирует игру более высокого качества. Это что, психологическая поддержка?

— Скорее, строгий тренерский контроль. Татьяна знает, что среди зрителей

СОЧИ. 1985		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	0	М
1	Т. РУБЦОВА СССР	●	1/2	1	1	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	10 1/2	1
2	Л. ЗАЙЦЕВА СССР	1/2	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	10	2
3	Н. ГУРИЕЛИ СССР	1	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	3
4	Л. ПОЛНАРЕВА СССР	1/2	1	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4
5	А. ГРИНФЕЛЬД СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	5
6	А. АХШАРУМОВА СССР	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	6-7
7	М. ХАЙНЦЕ ГДР	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	8	6-7
8	В. КОЗЛОВСКАЯ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	6	8
9	Р. КАДИЛКАР Индия	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	5 1/2	9-10
10	С. САВОВА Болгария	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	5 1/2	9-10
11	Ю. ДЕМИНА СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	5	11-14
12	Г. ОЛАРАШУ Румыния	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	5	11-14
13	З. ПУЛЕК Югославия	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	5	11-14
14	Л. САУНИНА СССР	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	5	11-14
15	Н. АЛЕХИНА СССР	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	4 1/2	15

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ТУРНИР



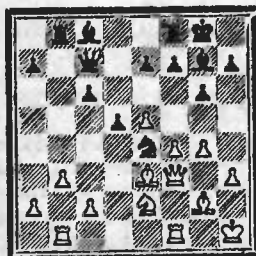
Победительница турнира Т. Рубцова.

находится один очень критически настроенный человек, который не пропустит ни одной ее неточности. Это заставляет играть собранно.

— И последний вопрос. Как вы оцениваете потенциал Рубцовой — шахматистки и перспективы ее выступлений на всесоюзном уровне?

— Очень высоко. Если Татьяна будет продолжать работать систематически, она способна достичь самого высокого уровня. Основной резерв содержится, как мне кажется, в ее бойцовских качествах. Даже в плохих позициях она не перестает бороться и сдается, только когда все ресурсы исчерпаны. Кроме того, Татьяна старается играть в нестандартные шахматы — в ее игре постоянно присутствует элемент импровизации. Плюс безбоязненное отношение к авторитетам... Главное, что Рубцова любит игру живую, инициативную. Могу доказать это на примере:

Т. РУБЦОВА — Л. САУНИНА



22. c4 f6. Недостаточным выглядит 22...e6 из-за 23. Abc1 c5 24. cd ed 25. Kc3,

разменивая единственную активную фигуру черных.

23. ef C: f6 24. Abc1 Фb7 25. Ac2! (теперь ладья готова к переброске на любую вертикаль) 25...Cd7 26. Ad1 Cg7 27. Kg3 K: g3+ 28. Ф: g3 Ce6. На 28...e6 очень сильно 29. f5! и плохо 29...gf? из-за 30. gf A: f5 31. Ch6 Af7 32. Af2 Abf8 33. Adf1 Ce8 34. C: g7.

29. f5! gf 30. cd (важный промежуточный ход, отвлекающий слона от пункта f5) 30...Abd8. Другие продолжения также не годятся: 30...C: d5 31. gf Kph8 32. C: d5 cd 33. Ag2 или 30...cd 31. gf A: f5 32. Ac7 Фb4 33. Ad4.

31. gf C: f5 32. Acd2 (неточностью было бы 32. A: c6 33. dc A: d1+ 34. Kph2 Ad3) 32...cd 33. A: d5 Фc8 34. Ch6 Cg6 35. C: g7 Kp: g7 36. Фе5+ Kpg8 37. A: d8 A: d8 38. Cd5+ A: d5 39. Ф: d5+, и белые легко реализовали свой материальный перевес. (Примечания С. Половца).

Людмила Зайцева провела турнир очень рационально. Прибавляя на каждом отрезке дистанции по небольшому «плюсу», она вышла на финишную прямую с хорошими шансами на выполнение гроссмейстерского балла. Примечательна стратегия, которую избрала Людмила на заключительном этапе соревнования. Для достижения цели ей необходимо было в духе заключительных турах набрать 1½ очка, и многие ожидали, что она сыграет ваванк в первой же из финальных встреч. Вместо этого Людмила предпочла сделать ничью с Габриелой Оларашу и хорошо отдохнуть, тем более что следующий день был ее индивидуальным выходным. Ясно, что выиграть по заказу в конце турнира не так-то просто — здесь многое зависит от случая. Но энергичная игра Людмилы во встрече с Юлией Деминой показала, что она в большей, чем на фортуну, степени полагалась на свои волевые качества. Судьба благоволит упорным: Людмила с задачей справилась и заслуживает самой высокой похвалы.

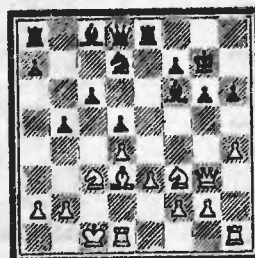
Гроссмейстер из Грузии Нино Гуриели — если не всегда дающей международного турнира России, то его частый гость. Ее участие должно старую добрую

традицию сотрудничества гроссмейстеров Грузии с шахматистками РСФСР. В разные годы в сочинском международном играли Нона Гаприндашвили, Нана Александрия, Нана Иоселиани. И если своим спортивным результатом Нино Гуриели не вполне довольна, то на невнимание со стороны организаторов и болельщиков она вряд ли может пожаловаться.

Автор этих строк долго будет вспоминать о прошедшем сочинском фестивале с благодарностью. Вторично после международного турнира в Галле (июль 1985 года) удалось выполнить норматив международного мастера. Организаторам несколько лет подряд удается поддерживать международный турнир на уровне 12—13-й категории, что делает балл международного мастера более доступным (на этот раз норма составляла 7 очков из четырнадцати).

Часто приходится слышать вопрос: почему зарубежные шахматистки редко занимают высокие места в наших международных турнирах? Принято объяснять это так: популярность женских шахмат в других странах ниже, отсюда и отставание среднего уровня. Случай распорядился таким образом, что в Сочи мне пришлось играть белыми фигурами во встречах со всеми пятью гостями из-за рубежа. Результат (4½ очка из пяти) и некоторые сходные черты этих партий наводят на мысль о том, что наши зарубежные коллеги больше любят счетную игру и менее уютно чувствуют себя в защите.

Л. ПОЛНАРЕВА — Р. КАДИЛКАР



17. Ke2. Имея в виду на 17...c5 ответить 18. Kf4, и из-за угрозы 19. K: g6 черные не успевают начать атаку.

17...Kf8 18. Kf4 Ce6 19. Ke5 Ac8 (на 19. C: e5 следу-



ет 20. Kh5+ с большим преимуществом у белых) 20. Kpb1 (взятие на g6 ничего реального не приносило, и белые занялись «прощупыванием слабостей») 20...a5 21. Ac1 C: e5 22. Kh5+ Kpg8 23. de Ae7 24. f4 d4 25. f5 de 26. Cc2 (на 26. Ф: e3 следовал удар 26...Ф: d3+!) 26...Cc4 27. Ф: e3 gh 28. f6 Kg6 29. Ф: h6 Фf8 30. Ф: f8 Kp: f8 31. fe+ Kp: e7 32. C: g6 fg (в дальнейшем течение партии вменялся цейтнот) 33. Acd1 Cd5 34. Ahg1 Kpe6 35. Ade1 Af8 36. g4 Af4 37. gh gh 38. Ag6+ Kpe7 39. Ag7+ Kpe6 40. Ag5 A: h4 41. Af1 Ce4+ 42. Kpc1 Ah1 43. A: h1 C: h1 44. A: h5 Cd5 45. a3 Ce4 46. Kpd2 Cf5 47. Ah6+, и белые выиграли.

Российский международный отпраздновал свое двадцатилетие. Если поднимать материалы за все эти годы и перечислить имена участниц сочинского турнира, можно увидеть, как много дал он шахматисткам России. Примечательно, что мужчины республики сыграли на один международный турнир меньше, — свой юбилей они отпразднуют в будущем году.

Идея проведения международных турниров РСФСР среди мужчин и женщин одновременно осуществилась в 1980 году, когда впервые был организован шахматный фестиваль «Россия», включивший в себя также массовые соревнования, сеансы, лекции и конкурсы. С тех пор мы соседствуем с сильным полом, с трепетом следим за тем, как мужчины — гроссмейстеры создают в соседнем зале свои произведения, купаемся в лучах их славы и вносим приятное разнообразие: если к ним зритель входит наморщив лоб, то к нашим демонстрационным доскам он идет улыбаясь, что само по себе лестно. Если же говорить серьезно, в Сочи мы прежде всего учимся. И потому бесконечно благодарны тем, кто предоставляет нам эту бесценную возможность.

МОСКВА

КЛУБЫ ПРОДОЛЖАТ БОРЬБУ

ЦСКА—8

«БАВАРИЯ»—4

Два дебютанта встретились в 1/16 финала V розыгрыша Кубка европейских клубных команд — ЦСКА и западногерманская «Бавария». Армейцы завоевали это право, выиграв в прошлом году Кубок СССР, «Бавария» вышла победительницей бундеслиги ФРГ.

Команду гостей представляли международные гроссмейстеры Х. Пфлегер, Г.-И. Хехт, международные мастера С. Киндерманн, К. Бишофф, Р. Кальво, мастер ФИДЕ К.-П. Клаундт, мастера Г. Зигель и К. Шуберт (средний рейтинг—2391). ЦСКА—международные гроссмейстеры А. Юсупов, С. Лпутян, Е. Васюков, Е. Геллер, С. Макарычев, международные мастера В. Маланюк, Е. Владимиров, мастер А. Ермолинский (средний рейтинг—2508).

Как видно, хозяева превосходили гостей, и показатели эти, в общем-то, соответствуют окончательному счету — 8 : 4 в пользу ЦСКА.

Началу игры предшествовала краткая церемония: участников приветствовали начальник Управления шахмат Спорткомитета СССР Н. Крогиус, представитель армейских шахматистов М. Захряпин, президент клуба «Бавария» В. Хофман. Международный арбитр Н. Роговешко огласил новый регламент соревнования: по два часа на первые 40 ходов, затем один час на следующие 20.

Любопытны индивидуальные результаты участников. Все победители пар набрали по полтора очка. Так сыграли Юсупов против Пфлегера, Лпутян — Киндерманн, Маланюк — Хехт, Владимиров — Кальво, Бишофф — Васюков, Ермолинский в первом туре выиграл у Зигеля, во втором сыграл вничью с Клаундтом.

Соперника ЦСКА в следующем круге определит жребий.



**Комментирует
гроссмейстер
Артур
ЮСУПОВ**

Р. КАЛЬВО — Е. ВЛАДИМИРОВ
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 с5 4. cd ed 5. Кf3 Кf6 6. g3 Се7 7. Сg2 0—0 8. 0—0 Кс6 9. Cf4. Редко встречающееся продолжение, не лишенное «яда». Однако черные находят эффективное противоядие: они приступают к активной игре в центре.

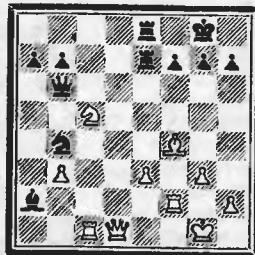
9...Сg4! 10. dc С : с5 11. Ке5 Се6 12. Ка4 Сb6 13. Ас1 Ас8 14. К : b6?! Точнее немедленное 14. Кd3, что после 14...Ке4 (на 14...Ле8 следовало бы 15. Кdс5) приводило к примерно равной игре. Теперь же инициатива переходит к черным.

14...Ф : b6 15. Кd3 Аfe8 16. Сg5? От угрозы 16...Сg4 следовало защищаться путем 16. Ле1.

16...Ке4 17. Се3 d4 18. Cf4 С : a2! 19. С : e4 А : e4 20. Кс5 Ле7 21. b3 Лсе8. От черных требуется энергичная игра: слон на a2 в опасности.

22. e4 de 23. fe. Если 23. С : e3, то 23...Ке5! с угрозой 24. Фс6 и 25. Кf3+.

23...Кb4 24. Аf2. Если 24. Ас3, то 24...Аd8! и 25...Кd5.



24...Ка6!! Решающий ход. Конкретные варианты складываются к выгоде черных.

25. Cd6 А : e3 26. Фd2?! Или 26. А : a2 К : c5 27. С : c5 Ле1+ 28. Ф : e1 К : e1+ 29. А : e1 Ф : c5+ и черные выигрывают.

26...С : b3 27. К : a6 Л3е6! В том-

то и дело! Конечно, не 27. Ф : a6 из-за 28. Ф : e3! с решающим перевесом у белых.

28. Кс5 А : d6 29. Фс3. Ввиду недостатка времени Кальво не успевает своевременно сдать партию.

29...Cd5 30. Ab2 Фd8 31. К : b7 С : b7 32. А : b7 Ad1+ 33. А : d1 Ф : d1+ 34. Кpg2 h5 35. А : a7 Ле2+ 36. Кph3 Фf1+ 37. Кph4 Ле4+ 38. Кpg5 Ag4+. Белые сдались.

Х. ПФЛЕГЕР — А. ЮСУПОВ

Славянская защита

1. c4 e6 2. Кf3 d5 3. d4 Кf6 4. Кс3 с6 5. e3 Кbd7 6. Cd3 dc 7. С : c4 b5 8. Cd3 a6 9. 0—0. Белые уклоняются от борьбы за дебютное преимущество. Более принципиально 9. e4.

9...c5 10. a4 b4 11. Ке4 Сb7 12. К : c5. На 12. К : f6+ Пфлегеру не понравился ответ 12...Ф : f6!?

12...С : c5! При 12...К : c5 13. dc С : c5 14. Фе2 игра равна.

13. dc К : c5 14. Сс4 Кfe4 15. Cd2 К : d2 16. Ф : d2 С : f3 17. Ф : d8+ А : d8 18. gf Кре7. В случае 18...Аd2 19. Аfd1 А : b2 белые получали контригру путем 20. Ад6 Кре7 21. Ас6.

19. Аfd1 А : d1+ 20. А : d1 К : a4 21. С : a6 Ла8 22. Сb5 К : b2 23. Ад7+ Кpf6. Заслуживало внимания 23...Кpf8!?

24. Ab7 b3 25. Кpg2! Если 25. Сс6, то 25...Ла3 26. Се8 Кс4.

25...Аd8! Ловушка. На естественное 26. Сс6? последовало бы 26...Кс4! и нельзя 27. А : b3 из-за 27...Ка5! с выигрышем.

26. Са6?! Нехорошо и 26. Се2?! из-за 26...Ад2 27. Кpf1 Кd3 28. А : b3?! Кс1. Однако в случае правильного 26. f4! белым, вероятно, удалось бы добиться ничьей.

26...Ад2 27. А : b3 Кd1 28. Ад3 А : f2+ 29. Кpg3 Аf1 30. f4 Кb2. Но не 30...Кf2 — 31. Ад4!

31. Ад2 Ла1 32. Сb5 Ка4 33. e4? Следовало переходить в ладейный эндшпиль. Теперь партию не спасти.

33...Кс5 34. Ад4 g5! 35. fg Кре5 36. Ab4 Ке4+ 37. Кph4 Ag1 38. Се2 К : g5 39. h3 f5. Белые сдались.

Играют лидеры команд: А. Юсупов (слева) и Х. Пфлегер.

КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ КЛУБНЫХ КОМАНД



«ТРУД»-7 «БОСНА»-5

Сараевский клуб «Босна» — трехкратный победитель командного первенства Югославии. Костяк команды составляют молодые мастера, студенты и преподаватели университета. Возглавляет их гроссмейстер Б. Кураица. В нынешнем году клуб отмечает 25-летие. Накануне юбилея команда приехала в Москву для участия в соревнованиях на Кубок клубных команд. Их соперником была сборная спортивного общества «Труд», завоевавшая почетный трофей в предыдущем розыгрыше.

Любопытно, что по сумме коэффициентов Эло советская команда превосходила югославскую почти на 100 единиц. И неудивительно: ведь в составе «Труда» играли гроссмейстеры А. Белявский, М. Таль, О. Романишин, В. Цешковский и В. Багиров. Лишь на шестой доске гости имели явный перевес: Б. Лалич раз в два моложе ростовчанина А. Петрушина, но его рейтинг значительно выше, да и к началу матча он уже пребывал в международном звании.

Б. ЛАЛИЧ — А. ПЕТРУШИН Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7 9. b4 Kh5 10. c5 h6. На 10...Kf4 следует 11. C:f4 e4 12. Ac1 с лучшими перспективами у белых.

11. g3 f5 12. Kd2 Kf6 13. f3 fe. В распоряжении черных была привлекательная позиционная возможность: 13...h5, чтобы на 14. Kc4 продолжать 14...fe 15. K:e4 Kf5 или 15. fe Ch3 и 16...Kg4. В этом ва-

рианте черным очень важно побыстрее начать активные операции на королевском фланге. На 13...f4 белые играли бы 14. g4 h5 15. h3 hg 16. hg с последующим переводом ладьи f1—f2—h2.

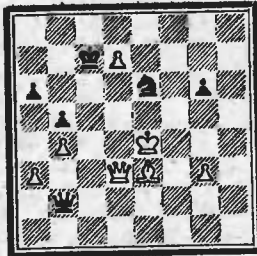
14. fe Ch3 15. Af2 Fd7 16. Kc4 Kg4 17. A:f8+. Интересные осложнения возникали в случае 17. Af3 Kf5! 18. e4! 19. K:e4 C:a1 20. C:h6 Cg7 21. C:g7 F:g7, и белые остаются без качества.

17...A:f8 18. Cf3 Kph7 19. Ke3 Kf6 20. Ab1 h5 21. Ab2 Kpg8 22. Af2 Kh6 23. Cg2 C:g2 24. Kp:g2 h4! 25. Ff1 hg 26. hg c6 27. Af3 ed 28. ed e4. Недостаточно 28...Fc8 из-за 29. Kc4 dc 30. bc, и нельзя 30...F:c5 из-за 31. Ca3 с выигрышем качества. Черные жертвуют пешку в поисках контригры.

29. K:e4 K:e4 30. A:f8 C:f8 31. F:f8 Kg5 32. Kf5! Ведет к выгодным для белых упрощениям. 32...K:f5 33. C:g5 dc 34. F:c5 Fe8 35. Fc7+ Kpg8 36. Fc4 h5 37. Fd3 Fe5 38. Cf4 Fb2+ 39. Kpf3 Kpf7. 40. d6 Kd4+ 41. Kpe4 Ke6 42. Cd2. Важно перекрыть ладью ферзя вторую горизонталь. Теперь проигрывало бы 42...F:a2 из-за 43. d7.

42...a6 43. a3 Kpe8. Единственный ход.

44. d7+ Kpd8 45. Ce3 Kpc7.



46. Cb6+! Kp:b6 47. Fd6+ Kpb7 48. F:e6 Fe2+. Начинается последняя фаза этой увлекательной партии.

49. Kpf4! Расставаясь с ферзем, но после 49...F:e6 50. d8 d8K+! кра-

В Чигоринском зале во время встреч.
Фото В. ЛЕВИТИНА.

сивая коневая вилка решает судьбу партии.

49...Fd2+. Сыграно не лучшим образом. Точнее 49...Ff2+. 50. Kpg4 Kpc7, максимально затрудняя достижение выигрыша.

50. Kpg4 Fd3 51. Kph4 Fd2 52. Fe4+ Kpb6 53. Fe7 Fh6+ 54. Kpg4 Fh5+ 55. Kpf4 g5+. Черные сдались. После 56. Kpe3 нет шахов, а пешка проходит в ферзи.

Лучшая партия матча. Она полностью уложились в установленный ФИДЕ новый регламент (40 ходов на первые 2 часа и 20 ходов на следующий час), целиком оправдав его назначение.

На первых пяти досках установка тренера «Босны» международного мастера Н. Копечевича была ясной: с советскими гроссмейстерами стремиться к ничьей... С этой задачей успешно справились молодой (по возрасту и международному званию) мастер Г. Диздар, сделавший на третьей доске две «половинки» с О. Романишиным, и лидер команды Б. Кураица, добившийся такого же результата против А. Белявского.

На остальных досках наши гроссмейстеры добились перевеса: М. Таль набрал 1½ очка против М. Драшко, В. Цешковский — против Д. Диздаревича и В. Багирова — против В. Араповича.

О том, как преодолевались «ничейные тенденции», показывает партия экс-чемпиона мира.

М. ТАЛЬ — М. ДРАШКО Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kc3 Kf6 4. e3 g6 5. Kf3 Cg7 6. Ce2 0—0 7. 0—0 dc 8. C:c4 Cg4 9. h3 C:f3 10. F:f3 Kbd7 11. Ad1 e5 12. d5 e4 13. Ff4 (13. K:e4 K:e4 14. F:e4 Kf6 15. Ff3 cd 16. C:d5 K:d5 17. A:d5 Fb6 18. Ab1 Lad8 19. e4 A:d5 20. ed Fa5 с уравнением).

13...Фе7 14. dc bc 15. Cd2 Фе5
16. Ф:е5 К:е5 17. Се2 Лаб8 18.
b3 Лfd8 19. Се1 Cf8 20. Крf1 Са3
21. Лab1 Крf8 22. Ка4 Кd5 23. Са5
Лd7.



24. b4! Все-таки попал югославский мастер в «сети» Таля!

24...С: b4 (24...К: b4 25. Л: d7 К: d7 26. Сс7 Лb7 27. Cd6+ Кре8 28. Са6) 25. Кс5 С: c5 26. Л: b8+ Кре7 27. Лdb1 Сb8 28. Cd2 f5 29. a4 g5 30. a5 Сс5 31. Л1b7, и вскоре белые выиграли.

Это была первая победа в первом туре. Советская команда в тот день взяла верх — 4:2. Второй тур югославы провели сильнее — 3:3. В итоге общая победа «Труда» (7:5) и выход в очередной этап розыгрыша.

Матч проводился в Центральном шахматном клубе СССР. В турнирном зале у «Босны» было больше болельщиков, чем у их соперников. По существу, и «Труд» был в гостях у москвичей, но в столице об этом интересном состязании почти никто не знал. Югославскую команду сопровождала большая группа членов клуба, для которых была организована краткосрочная туристская поездка в Москву. Зарубежные гости получили прекрасную возможность посетить матч на первенство мира и познакомиться с достопримечательностями советской столицы.

А наши туристские и шахматные организации до такой идеи так и не дошли... Полагаю, стоит пересмотреть и форму участия советских шахматистов в этом соревновании; разве не могла так же успешно выступить команда львовского «Труда»? С четырьмя гроссмейстерами во главе? Можно назвать еще ряд клубных команд, способных претендовать на участие в розыгрыше Кубка европейских клубов (хотя бы и на его предварительной стадии). Ведь в футболе и других видах спорта действует именно такой принцип. А в шахматах упорно придерживаемся давно устаревшей формулы. Ведь сколько трудностей приходится преодолевать организаторам, чтобы со всей страны укомплектовать сборную всего из 6 человек... Оттого и снижен пропагандистский эффект участия наших команд в популярном соревновании.

И. ВАТНИКОВ,
международный мастер.

ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

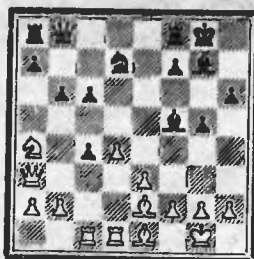
МЕМОРИАЛ РУБИНШТЕЙНА

Международный мастер Константин Лернер (СССР) уверенно выиграл мемориал Рубинштейна в польском городе Поляница-Здруй, завоевав второй гроссмейстерский балл.

К. ЛЕРНЕР — М. ДРАШКО

Английское начало

1. c4 c6 2. Кf3 Кf6 3. Кс3 d5 4. e3 g6 5. d4 Cg7 6. Се2 0—0 7. 0—0 Се6 8. Кg5 Cf5 9. Фb3 b6 10. Cd2 e6 11. Лfd1 Кbd7 12. Лac1 h6 13. Кf3 Ке4 14. Се1 Кd6 15. Кd2 g5 16. Фa3 Фb8 17. cd ed 18. Ка4 Кc4! 19. К: c4 dc.



20. b3! Этот сильный ход позволяет белым вскрыть линии а и с и приступить к осаде слабых неприятельских пешек.

ЕСЛИ БЫ НЕ ЦЕЙТНОТ...

Венгерский гроссмейстер Иштван Чом и международные мастера Аксель Орнштейн (Швеция) и Джим Пласкетт (Англия) поделили первое — третье места на турнире в небольшом финском городе Йрвенгва, расположенном в 40 километрах севернее Хельсинки. Все трое закончили турнир без поражений.

Четвертое место занял советский гроссмейстер Александр Чернин, имевший среди участников самый высокий рейтинг (2560). На дистанции в девять туров харьковчанин проиграл две партии, что и не позволило ему вмешаться в спор за первый приз.

А. ЧЕРНИН — А. ОРНШТЕЙН

Защита Грюнфельда

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кс3 d5 4. Кf3 Cg7 5. Фb3 dc 6. Ф: c4 0—0 7. e4 Cg4 8. Се3 Кfd7 9. Лd1 Кс6 10. Се2 С: f3 11. gf Кb6 12. Фс5 e6 13. h4 h5 14. f4 Фd6 15. e5 Фd7 16. Cf3 Лfd8 17. d5! ed 18. К: d5 К: d5 19. С: d5 Крh7 20. Кре2 Фg4+ 21. f3 Фf5 22. Фс4 Л: d5! Прорыв в центре дал белым заметное преимущество, и Орнштейн стремится тактическим путем осложнить борьбу.

23. Л: d5. Сильнее 23. Ф: d5. Если теперь 23...Кb4. то 24. Ф: b7 Фс2+ 25. Лd2 Фс4+ 26. Крf2.

20...cb 21. ab Фb7 22. Cf3 Лас8 23. Сb4 g4 24. Се2 Лfe8 25. Cd6 Кf6 26. Кb2 Фd7 27. Кс4 Ке4 28. Cf4 Cf8 29. Фb2 f6 30. Cd3 Кg5 31. С: f5 Ф: f5 32. Лa1 b5. Пытаясь ослабить давление, черные предпринимают встречные действия на ферзевом фланге. Лернер, однако, убедительно показывает, что дальнейшее вскрытие игры слишком опасно для югославского шахматиста.

33. Кd2 c5 34. Кf1 cd 35. Кg3 Фg6 36. С: g5 Ф: g5 37. Л: d4 Сс5 38. Лd7! Фе5 39. Фb1. Неожиданно король черных оказывается в матовой сети. Материальные потери для них неизбежны.

39...f5 40. К: f5 Лсb7 41. Кd4! Черные сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. К. Лернер (СССР) — 10 очков из пятнадцати, 2—3. К. Мокры (Чехословакия) и К. Гарсна-Палермо (Аргентина) — по 9, 4. А. Гросспетер (Венгрия) — 8½, 5—6. А. Шнапик (Польша) и И. Штол (Чехословакия) — по 3, 7. Й. Клингер (Австрия) — 7½, 8—13. М. Драшко (Югославия), Г.-У. Грюнберг (ГДР), А. Сигульский (Польша), Н. Спиридонов (Болгария), О. Цвитан (Югославия) и В. Шмидт (Польша) — по 7, 14. А. Дончев (Болгария) — 6½, 15. Й. Бани (Польша) — 6, 16. И. Новак (Чехословакия) — 5.

23...Ке7 24. Лb5 b6 25. Лd1. По-видимому, лучше было 25. Ф: c7. После 25...Лс8 белые, разумеется, не стали бы брать коня (26. Ф: e7 — 26...Фс2+), а ответили бы 26. Фd6, сохраняя перевес.

25...c5 26. Лb3 Фh3 27. Ф: f7 Кf5 28. Лg1 К: h4 29. Cf2 Лf8 30. Фd5 Л: f4 31. С: h4 Ф: h4 32. Фе6 Фh2+ 33. Крf1 Фс2 34. Ле3 Лd4 35. Ле2 Фd3 36. Фb3 Фf5 37. e6 Лd3.

38. Ф: d3? В обоюдном цейтноте белые допускают непоправимую ошибку. Сыграв 38. e7, они добились бы как минимум ничьей, ибо у черных нет ничего лучшего, чем 38...Ф: f3+ 39. Крe1 Л: b3 40. ab Сс3+! 41. bc Ф: c3+. Попутно отметим, что нельзя 40. e8Ф ввиду 40...Сс3+! 41. bc (41. Крd1 Фd3+ 42. Крc1 С: b2+! 43. Л: b2 Лс3+) 41...Ф: c3+ 42. Крf2 Фf3+ 43. Крe1 Лb1+.

38...Ф: d3 39. e7 Фd1+ 40. Крf2 Cd4+ 41. Крg3 Ф: g1+ 42. Крf4, и, не дожидаясь ответного хода, белые сдались. Легко выигрывает 42...Фс1+ 43. Крg3 (43. Кре4 — 43...Фс4 или 43...Фd1) 43...Фg5+ 44. Крh3 h4.

ИТОГИ ТУРНИРА

1—3. А. Орнштейн (Швеция), А. Пласкетт (Англия) и И. Чом (Венгрия) — по 7 очков из девяти, 4. А. Чернин (СССР) — 5, 5—6. К. Валькесалми и Э. Раасте (оба — Финляндия) — по 4½, 7. С. Дурич (Югославия) — 3½, 8. А. Пивёла (Финляндия) — 3, 9. Ю. Рантанен (Финляндия) — 2, 10. П. Каупшала (Финляндия) — 1½.

ПЛАЙЯ ДЕ АРО

КАТАЛОНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

НЕ ПРОСТО
ПОЛЕ
ПЕРЕЙТИ

Рассказывает
Нана
АЛЕКСАНДРИЯ

— Международный турнир в Плайя де Аро проводился в третий раз. Первой победительницей его была Нона Гаприндашвили, в 1984 году отличилась Пиа Крамлинг. Любопытное совпадение: обе набрали по 8 очков из девяти.

Среди участниц нынешнего турнира, имевшего по шкале ФИДЕ VII категорию, было пять гроссмейстеров, четыре международных и три национальных мастера. Гроссмейстерская норма составляла $8\frac{1}{2}$ очков, международного мастера — $6\frac{1}{2}$.

На старте я выиграла две партии, но в третьем туре потерпела поражение. Проигрывать всегда немного досадно, однако особых волнений я в тот момент не испытывала. Верила, что в миттельшпиле турнира сумею опередить конкуренток. Действительно, три победы подряд позволили мне вновь стать единоличным лидером. Уже за тур до финиша я обеспечила себе первый приз.

Приятное впечатление оставила Маргарита Войска, поделившая второе-третье места. Конечно, я была знакома с партиями молодой болгарской шахматистки, но за доской встретилась с ней впервые. Войска тяготеет к позиционной борьбе, одинаково хорошо атакует и защищается. Нелзя не отметить ее волевые качества — болгарская шахматистка не теряет после неудач и на поражение обычно отвечает победой. Так, проиграв партию мне, она выиграла затем у Ниевес Гарсиа, а после поражения в седьмом туре от Ван дер Мие победила во всех четырех оставшихся встречах.

Лучшего результата среди хозяек турнира добилась 22-летняя М. Кузвас. Она выполнила норму балла международного мастера и на очко опередила Ниевес Гарсиа, которая считается сейчас сильнейшей испанской шахматисткой.

По просьбе редакции Нана Александрия прокомментировала для читателей журнала одну из своих партий.



М. ЛАЗАРЕВИЧ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ
Плайя де Аро, 1985
Сицилианская защита

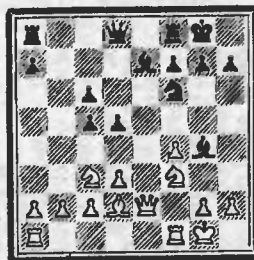
1. e4 c5 2. Kc3 e6 3. f4. Милунка Лазаревич никогда не любила работать над теорией дебютов, а поскольку она предпочитала заниматься лишь тем, что любила, начальная стадия партии стала ее ахиллесовой пятой. Югославская шахматистка избегает модных принципиальных дебютных схем, выбирая ничего не дающие, но редкие разветвления и перенося тяжесть борьбы на середину игры.

3...d5 4. ed ed 5. Cb5+ Kc6. Не годится 5...Cd7 из-за 6. Фе2+ Фе7 7. K: d5 C: b5 8. Kc7+ Kpd8 9. K: b5, и черные остаются без пешки.

6. Фе2+ Се7 7. Kf3 Kf6 8. 0—0 0—0 9. C: c6 bc. Несмотря на испорченную пешечную структуру, позиция черных ничуть не хуже. Стандартная игра на двоянные пешки путем b3, Ca3, Ka4 здесь неэффективна — линия е открыта, а продвинутая пешка f ослабляет позицию короля.

10. d3 Cg4. Не хочется допускать коня на e5. Правда, некоторые считают, что самый плохой слон лучше самого хорошего коня.

11. Cd2. Сильнее 11. h3 C: f3 12. Ф: f3 с равной игрой.



11...c4! После 11...Le8 12. Фf2 c4 нужно считать с 13. Ke5.

12. dc Le8 13. Fd3 dc 14. Ф: d8. Нелзя, разумеется, 14. Ф: c4 ввиду 14...C: f3 и 15...Ф: d2.

14...La: d8. Два слона в открытой позиции дают черным хорошие шансы на успех.

15. Ce3! Просмотр. Следовало играть 15. Ce1, но что можно сказать о позиции белых, если такой ход лучший...

15...Ca3 16. Cc1 Cc5+ 17. Kph1 C: f3 18. g1 Cb4. Немедленное 18... Kd5 мне не понравилось из-за 19. Ke4 и 20. f5.

19. Kd1 Kd5 20. c3 Cc5 21. b3 f5 22. Kb2. Белые отказываются от дара (22. be Kb6 23. Kb2 Ca3) и сами жертвуют пешку, чтобы активизировать фигуры.

22...cb 23. ab K: c3 24. Kc4 Ke2 25. Ca3 Cd4 26. Ld1 c5. Ошибочно 26...K: f4? — 27. Kd6.

27. b4 Kc3 28. Ld3 Kb5 29. bc K: a3 30. L: a3 C: c5 31. La5 Lc8 32. Ke5. Уже здесь обе стороны были в цейтноте.

32...Ce3 33. Ld1 C: f4 34. Kd3 Cb8 35. L: f5 Lc2 36. f4 Ld8! От естественного 36...L8e2 я отказалась из-за 37. Kb4 L: h2+ 38. Kpg1 Lcg2+ 39. Kpf1 Ld2 40. L: d2 L: d2 41. Kc6 g6 42. La5 C: f4 43. L: a7, и король черных отрезан.

37. Le1. Угрожало 37...g6 с последующим C: f4.

37...Cd6. На 37...g6 имеется 38. Lb5.

38. Ld5 L2c8 39. Ke5 Cc5 40. Led1 L: d5 41. L: d5 a5 42. Kd3 Cb6 43. Lb5 Lb8 44. Kpg2.

44...Ce7. «Жизнь прожить — не поле перейти», но и поле перейти не так просто. На 44...a4? следовало 45. Lb4 a3 46. La4, и пешка теряется.

45. Lc5 Lb7 46. Lc4 La7. Некий любитель, поставив ладью сзади пешки, проиграл партию и написал разгневанное письмо Таррашу: «И доверился вашему правилу и проиграл!» Ответ маэстро гласил: «Дополняя свое правило: всегда ставь ладью сзади пешки, кроме тех случаев, когда это плохо».

47. La4 Kpf7 48. Kpf3 Кре6 49. Кре4 Kpd6 50. Kpd4 Lb7 51. La1 Lb5 52. La2 Lb1. Ладья должна быть активной, но, как учил Тарраш, кроме тех случаев, когда это плохо.

53. Кре4 Lb5! Ошибку надо признавать. Сейчас черные готовят идеальную перестройку — Cb6, Ld5 и Ld4, оттесняя белого короля и создавая возможность движения пешки a.

54. Ag2 g6 55. La2 Cb6 56. Ld2? Ускоряет развязку.

56...Ld5. Пешка а беспрепятственно идет вперед. Судьба партии решена. Белые сдались.

РЕЗУЛЬТАТЫ ТУРНИРА.

1. Н. Александрия (СССР) — 9 очков из одиннадцати. 2—3. М. Войска (Болгария) и Т. Лемачно (Швейцария) — по 8. 4—5. М. Кузвас (Испания) и М. Лазаревич (Югославия) — по $6\frac{1}{2}$. 6. Н. Гарсиа (Испания) — $5\frac{1}{2}$. 7—9. Т. Канела (Испания), А. ван дер Мие (Голландия) и Т. Чонкич (Венгрия) — по $4\frac{1}{2}$. 10—11. Д. Лебель-Ариас (Франция) и П. Феррер (Испания) — по 4. 12. А. Диаз (Испания) 1 очко.

ЧИТАТЕЛИ ВСЕГДА В ВЫИГРЫШЕ

Двадцать лет назад читатели горьковской областной молодежной газеты «Ленинская смена» сыграли заочную партию с гроссмейстером Л. Полугаевским. Эта партия и положила начало интересной традиции заочных матчей с гроссмейстерами. М. Таль, Е. Васюков и Ю. Балашов, Н. Гаприндашвили и М. Чибурданидзе — сильные соперники были у горьковчан. По-разному заканчивались партии, но любители шахмат все-таки всегда оставались в выигрыше — доигрывание было очным! А что может сравниться с удовольствием проанализировать с гроссмейстером только что закончившуюся партию. И, конечно же, ни одна такая встреча не обошлась без сеансов одновременной игры.

В этом году соперником и гостем читателей «молодежки» был Василий Васильевич Смыслов. Он выиграл партию. Теперь счет матчей читателей с гроссмейстерами равный (+2—2=6).

Шахматисты из 11 городов и 5 сел области приняли участие в поединке. У самых активных осталась на память шахматная книга с автографом экс-чемпиона мира.

В. СМЫСЛОВ — читатели «Ленинской смены»
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5

4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 0—0 8. c3 d6 9. h3 h6 10. d4 Le8 11. Kbd2 Cf8 12. a3 Cb7 13. Cc2 d5 14. ed Ф: d5 15. Ke4 ed 16. K: f6+ gf 17. Cf4 Л: e1 18. K: e1 Ke5 19. cd Kc4 20. Фg4+ Kph8 21. Фh4 h5 22. Kf3 Le8 23. Ф: f6 Cg7 24. Фh4. Доигрывание в Горьком оказалось недолгим: 24... Kpg8 25. b3 Kd6 26. Ce5 C: e5 27. de Л: e5 28. Фg3+. Черные сдались.

В. ЧУНАКОВ,
судья республиканской категории.

гор. ГОРЬКИЙ.

ФЕСТИВАЛЬ ИГРАЕТ, ФЕСТИВАЛЬ РЕШАЕТ

Разнообразной была программа проведенного в Одессе шахматного фестиваля. Кто быстрее и точнее решает двух-, трех- и многоходовые задачи — не правда ли интересный конкурс? В третий раз отовсюду собираются композиторы и решатели. В результате упорной борьбы первое место завоевал Н. Сигневич из Минска, набравший 12½ очков, представитель Грузии Д. Гургенидзе был вторым — 10½ очков, на очко меньше у житомирца Н. Кондратюка.

И в турнире городов-героев минчане были лучшими, опередив команды Одессы и Тулы.

Восемнадцать финалистов определились в предварительных турнирах по молниеносной игре. В заключительном соревновании победил рязанский мастер Д. Годес.

И. ДРАГУН.

ОДЕССА

ИТОГ ВПЕЧАТЛЯЕТ

В три этапа проводил соревнования на свой кубок Воронежский областной шахматный клуб. На первом — соревновались коллективы районов области. Для победителей в клубе состоялись турниры второго этапа: раздельно для городских и сельских шахматистов. Сильнейшие стали участниками финала Кубка.

Первое место завоевал в третий раз подряд мастер А. Луконников (Воронеж). Из сельских шахматистов лучший результат у перворазрядника В. Ганзикова (Семилуки). Впечатляет главный итог — всего в соревнованиях на Кубок областного клуба сыграла тысяча участников, причем 800 из них жители сел. Подготовка к массовым матчам под девизом «64 на 64» удалась!

И. БЫЧЕК.

ВОРОНЕЖ

НА ВЫСОКОЙ ШИРОТЕ

Волгодонск, город приборостроителей, энергетиков и химиков, третий год подряд приветствует на своей земле шахматистов — участников фестиваля «Мирный атом». Гостеприимство хозяев следует отметить тем более, что город этот совсем молодой, ему нет и тридцати. Организует соревнования шахматный клуб Волгодонского городского совета ДСО «Спартак», приз учреждает производственное объединение «Атоммаш». Кому он достанется на этот раз, выясняли сто шестьдесят участников в девяти турах. Кто серьезнее подготовился к соревнованию — москвичи или барнаульцы, представители Казани или коллективы городов Ростовской области, а может быть, команды Таджикистана или Молдавии? Фестиваль определил: норильчане.

28 очков из тридцати шести — таков результат победителей. Члены коллектива северян — кандидаты в мастера. С. Нефф, А. Якименко и Э. Поляков работают на Норильском горно-металлургическом комбинате имени А. П. Завенягина, а Б. Бельняк — тренер ДЮСШ. И в личном зачете представители Заполярья оказались на «высокой широте». С. Нефф среди мужчин, а Б. Бельняк среди женщин не имели себе равных — набрали по 7½ очков.

В. ШИРЕЕВ,
ответственный за шахматный выпуск газеты «Заполярная правда».

НОРИЛЬСК



КИРОВОГРАД

Звание чемпиона области завоевал кандидат в мастера Л. Насековский с результатом 8½ очков из одиннадцати.

ТАРЫ, Омская обл.

Открытое первенство города завершилось победой кандидата в мастера омича С. Румянцева — 8 очков из одиннадцати.

НИКОПОЛЬ,

Днепропетровская обл.

Спартакиаду областного совета профсоюзов, посвященную XXVII съезду КПСС, выиграла сборная работников металлургической промышленности.

ДВОРЕЦ КАК ДВОРЕЦ!

В прошлом номере на второй странице обложки мы поместили фоторепортаж о чудесном Дворце шахмат и шашек в Минске. Сегодня публикуем рассказ о его торжественном открытии и первых буднях.

Не слишком ли громкое название «дворец»? — спросите вы. Нет, ничуть. На четырех этажах оригинального по архитектуре здания разместилось все необходимое для проведения турниров, занятий, клубной работы, жизни и отдыха. Не удивляйтесь последним двум словам. Да, жизни и отдыха. Здесь очень уютная гостиная на 30 мест, медико-восстановительный центр с сауной, бассейнами, залом тренажеров, буфет, библиотека. Добавим еще большой турнирный зал на 300 мест с современной кино- и звукоаппаратурой, просторные фойе, малый турнирный зал, комнаты для тренировок, помещения инструкторов и обслуживающего персонала, пресс-центр. В общем, дворец да и только!

Среди почетных гостей, прибывших на торжественное открытие, были второй секретарь ЦК Компартии Белоруссии Г. Г. Бартошевич, заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. Н. Мазай, начальник Управления шахмат Спорткомитета СССР Н. В. Крогиус, ответственные работники ЦК КПБ, министерств и ведомств, горкома КПБ и горисполкома, ведущие спортсмены, строители.

Открывая вечер, председатель Спорткомитета Белоруссии В. П. Сазанович напомнил о славных шахматно-шашечных традициях республики. Новый дворец, несомненно, поможет продолжить их и развить, он должен стать центром разумного досуга для жителей Минска.

И конечно же, самые почетные места в зале занимали строители Мингорремстройтреста № 1, чьиими руками воплощались в жизнь замыслы архитекторов. Они и передали символический ключ от дворца гроссмейстеру К. Зворыкину и Е. Альтшуль, директору А. Лазовскому.

С теплыми словами признательности за внимание и воплощение в жизнь мечты шахматистов выступил председатель президиума республиканской шахматной федерации профессор Н. С. Мисюк.

Сердечно поздравил минчан с замечательным подарком и пожелал больших успехов начальник Управления шахмат Спорткомитета СССР гроссмейстер Н. В. Крогиус. Аплодисментами встретили зрители и гости поздравительные телеграммы от чемпионов мира А. Карпова и А. Гантварга.

Стихотворное, остроумное и по-детски непосредственное приветствие пионеров заканчивало торжественную церемонию открытия. Прошло несколько минут, и забурилась жизнь в новом здании: сеансы одновременной игры гроссмейстеров и мастеров, блицтурнир, встречи юных шахматистов спортивных школ города, поединки традиционного матча шахматистов столиц республик Прибалтики и Белоруссии.

Н. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ,
ответственный секретарь сборника «Шахматы, шашки в БССР».



ИРКУТСК

В чемпионате города по 7½ очков из одиннадцати набрали Л. Усов, В. Иванов и И. Гузиченко. Чемпионом по дополнительным показателям стал Л. Усов.

Эти сообщения нам прислали **Э. ШОМШТЕЙН, В. ИВАНОВ, Ю. МИХЕЕВ, Г. ХАРИТОНОВ.**

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Князев В. Н. 612440 Кировская обл., г. Зуевка, ул. Энгельса, д. 43, кв. 3. Ищу шахматный словарь последнего издания в обмен на комплект журнала «64—ШО».

Расулов А. Б. 730000 Узбекская ССР, г. Кариш, проспект К. Маркса, д. 4, кв. 40. Меняю художественную, шахматно-шашечную литературу на книги по шахматной композиции, рэндзю и го.

Кулеш А. А. 625023 Тюмень, ул. Рижская, д. 64, кв. 44. Меняю шахматные книги, журналы «Шахматы», «Шахматы в СССР», «64—ШО» на художественную литературу.

Кулешов И. И. 348034 Ворошиловград, ул. Ярового, д. 64-А, кв. 48. Предлагаю шахматную литературу на немецком языке в обмен на художественную на русском языке.

Макаров В. И. 394027 Воронеж, ул. 9 Января, д. 157, кв. 1. Меняю «Шахматный информатор», № 38 на «Информатор», № 37.

Пронько А. К. 492000 Казахская ССР, Усть-Каменогорск, ул. Ушанова, д. 90, кв. 4. Меняю шахматную литературу, бюллетени на художественную.

Оборин Л. В. 623115 Первоуральск, ул. Ватутина, д. 63-А, кв. 41. Я давно пользуюсь адресами, публикуемыми в журнале, и произвел ряд полезных обменов. Но некоторые товарищи на мои письма не откликнулись. Предлагаю, чтобы каждый, посылая свой список, вкладывал и конверт с обратным адресом. Это ускорит и облегчит обмен.

фото '85

Два года назад в колхозе «Социализм» Ашхабадской области создали ДЮСШ. В шести группах мальчики и девочки овладевают древней и уважаемой на Востоке игрой. Ребята из колхозной ДЮСШ — неоднократные участники всесоюзных турниров. Занятия проводит тренер **Р. Айдогдыев.**

Фото **В. МАКСИМОВА.**



КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

Высшая квалификационная комиссия Шахматной федерации СССР представляет по состоянию на 1 октября 1985 года индивидуальные коэффициенты тех гроссмейстеров и мастеров, которые принимали участие в соревнованиях III квартала (218 шахматистов и 62 шахматистки)*. Индивидуальные коэффициенты сильнейших кандидатов в мастера будут опубликованы в одном из ближайших номеров «Бюллетеня ЦШК СССР».

Материалы подготовлены заместителем председателя ВКК Шахматной федерации СССР Э. Дубовым.

МУЖЧИНЫ

АГАПОВ Н.	2389	ЕГИН В.	2357
АГЗАМОВ Г.	2542	ЕПИШИН В.	2471
АЗМАЯПАРА-ШВИЛИ З.	2461	ЕРМОЛИНСКИЙ А.	2463
АЛЕИКИН А.	2342	ЕФИМОВ И.	2365
АНАСТАСЯН А.	2362	ЖИДКОВ В.	2299
АНДРИАНОВ Н.	2407	ЖУРАВЛЕВ В.	2365
АНТОШИН В.	2339	ЗАЯД Л.	2381
АРБАКОВ В.	2374	ЗАЯЧКИН Г.	2482
АРХИПОВ С.	2449	ЗАРУБИН О.	2315
АСЕЕВ К.	2430	ЗАХАРОВ А.	2385
БАГИРОВ В.	2487	ЗЕРНИЦКИЙ Д.	2291
БАЛАШОВ Ю.	2527	ЗИЛЬБЕРШТЕЙН В.	2323
БАНГИЕВ А.	2330	ЗИЯТДИНОВ Р.	2359
БАНДЗА А.	2394	ЗЛОЧЕВСКИЙ А.	2316
БАРЕЕВ Е.	2395	ИВАНОВ А. В.	2457
БАРКОВСКИЙ Э.	2288	ИВАНОВ А. Г.	2289
БАСИН Л.	2392	ИВАНОВ М.	2242
БАХМАТОВ Э.	2309	ИВАНОВ С.	2382
БЕЛОВ И.	2378	ИВАНЧУК В.	2326
БЕЛЯВСКИЙ А.	2647	КАЙЛАНОВ Г.	2441
БОГДАНОВИЧ Г.	2273	КАЛИНИН О.	2347
БОЙДМАН Ю.	2285	КАЛИНИЧЕВ С.	2384
БУРДМАН М.	2207	КАМШОНКОВ С.	2330
БУРНЕВСКИЙ Г.	2251	КАНШЛЕР Б.	2381
БУТУРИН В.	2382	КАПЕНГУТ А.	2403
БУХМАН Э.	2405	КАПЛАН Л.	2353
БЫХОВСКИЙ А. В.	2386	КАРАСЕВ В.	2336
ВАГАНЯН Р.	2641	КАРПОВ А.	2717
ВАЙНЕРМАН И.	2380	КВЕРНИС А.	2320
ВАЙСЕР А.	2499	КЕНЬГИС Э.	2482
ВАРЛАМОВ В.	2308	КИСЕЛЕВ М.	2290
ВИТОЛИНЫШ А.	2443	КИСЕЛЕВ С.	2379
ВЛАДИМИРОВ Б.	2337	КИШНЕВ С.	2383
ВОРОТНИКОВ В.	2456	КЛОВАН Я.	2436
ВЫЖМАНАВИН А.	2491	КЛЮКИН Б.	2284
ГАВРИКОВ В.	2546	КОВАЛЕВ А.	2414
ГАГАРИН В.	2321	КОГАН И.	2308
ГАЛАХОВ С.	2304	КОЗЛОВ В. Н.	2347
ГЕЛЛЕР А.	2318	КОЙФМАН И.	2313
ГЕОРГАДЗЕ Г.	2371	КОЛЬЦОВ В.	2180
ГЕОРГАДЗЕ Т.	2521	КОРЕЛОВ А.	2339
ГИПСЛИС А.	2471	КОРСУНСКИЙ Р.	2374
ГЛЕК И.	2476	КОСИНОВ А.	2397
ГОЛДИН В.	2264	КОЧИЕВ А.	2468
ГОРЕЛОВ С.	2453	КРАСЕНКОВ М.	2387
ГОФШТЕЙН Л.	2387	КРАСНОВ С.	2257
ГРИГОРЯН К.	2401	КРЕМЕНЕЦКИЙ А.	2370
ГУЛЬКО Б.	2508	КРУППА Ю.	2366
ГУРГЕНИДЗЕ Б.	2467	КУДИШЕВИЧ Д.	2316
ГУРЕВИЧ М.	2529	КУЗЬМИН А.	2408
ГУСЕВ В.	2328	КУЗЬМИН Г.	2506
ГУСЕВ Ю.	2307	КУКСОВ В.	2296
ГУСЕЙНОВ А.	2392	КУПОРОСОВ В.	2420
ДВОЯРИС С.	2501	ЛАНКА З.	2388
ДОЛМАТОВ С.	2547	ЛЕВИН Ф.	2365
ДОХОЯН Ю.	2431	ЛЕГКИЙ Н.	2402
ДРАГОМАРЕЦКИЙ Е.	2314	ЛОГИНОВ В.	2422
		ЛОПУХИН А.	2302
		ЛОСЕВ Л.	2352
		ЛПУТЯН С.	2542
		ЛУКИН А.	2408
		ЛЫСЕНКО А.	2370
		МАКАРОВ А.	2262
		МАЛАНЮК В.	2520
		МАЛЕВИНСКИЙ А.	2373
		МАЛИШАУСКАС В.	2383
		МАРЧЕНКО В.	2295
		МАРЬЯСИН Б.	2276
		МАЧУЛЬСКИЙ А.	2396
		МЕЙСТЕР Я.	2372
		МИНАСЯН А.	2323

* Индивидуальные коэффициенты гроссмейстеров и мастеров, не принимавших участия в соревнованиях с 1 июля по 30 сентября 1985 года, остались без изменения. Их можно найти в «64—ШО», № 15. Так, индивидуальный коэффициент Г. Каспарова на 1 октября — 2707.

МНАЦАКАНЯН Э.	2382	ТАЛЬ М.	2584
МОВСИСЯН К.	2319	ТЕЛЬМАН В.	2334
МОИСЕЕВ В.	2366	ТЕРЕНТЬЕВ А.	2212
МОНИН Н.	2306	ТЕСЛЯ В.	2239
МОРОЗ А.	2371	ТИМОФЕЕВ В.	2289
МОСКАЛЕНКО В.	2381	ТИМОШЕНКО Г.	2347
МУХАМЕДЗЯНОВ Н.	2301	ТУКМАКОВ В.	2575
МУХИН Г.	2297	УВИЛАВА Э.	2522
НАТАПОВ Г.	2248	УТЕМОВ В.	2378
НАУМКИН И.	2412	ФАДЕЕВ В.	2291
НЕВЕРОВ В.	2443	ФАЙВИСОВИЧ В.	2344
НЕНАШЕВ А.	2420	ФЕДОРОВ В. И.	2304
НИКИТИНЫХ Б.	2244	ФИЛИПЕНКО А.	2332
НИКОЛЕНКО О.	2357	ФОКИН С.	2330
НИСМАН Б.	2309	ФРОГ И.	2301
НОВИКОВ И.	2479	ФРОЛОВ Ю.	2293
ОЛЛ Л.	2435	ХАРИТОНОВ А.	2482
ОСНОС В.	2432	ХАСИН А.	2429
ОХОТНИК В.	2351	ХОЛМОВ Р.	2432
ПАВЛЕНКО О.	2310	ХУЗМАН А.	2423
ПАЛАТНИК С.	2430	ЦЕРТЛИН М. Д.	2404
ПАНЧЕНКО А. Г.	2371	ЦЕРТЛИН М. С.	2420
ПАНЧЕНКО А. Н.	2457	ЦЕШКОВСКИЙ В.	2484
ПЕТРУШИН А.	2412	ЧЕПУКАЯТИС Г.	2248
ПИГУСОВ Е.	2493	ЧЕРЕПНОВ А.	2410
ПИСКОВ Ю.	2353	ЧЕРНИКОВ О.	2394
ПОДГАЕЦ М.	2454	ЧЕРНИН А.	2542
ПОЛОВОДИН И.	2444	ЧЕХОВ В.	2499
ПОЛУГАЕВСКИЙ Л.	2584	ЧУБАРИ В.	2244
ПСАХИС Л.	2542	ШАБАЛОВ А.	2337
ПУНШАНСКИЙ М.	2325	ШАБАНОВ Ю.	2454
РАЗУВАЕВ Ю.	2549	ШАБОЯН В.	2292
РАШКОВСКИЙ Н.	2443	ШАЛЬНОВ Н.	2256
РОЗЕНТАЛИС Э.	2454	ШАШИН А.	2386
РОМАНИШИН О.	2561	ШВЕДЧИКОВ А.	2326
РУБАН В.	2376	ШЕР М.	2386
РУМЯНЦЕВ Г.	2236	ШЕСТАКОВ С.	2305
САЛОВ В.	2520	ШЕСТОПЕРОВ А.	2328
САФАРОВ Ю.	2333	ШМИРН А.	2325
СВЕШНИКОВ Е.	2568	ШНЕЙДЕР А.	2397
СЕРЕДЕНКО В.	2325	ШПИЛЬКЕР Б.	2311
СИВЕЦ В.	2236	ЭЙНГОРН В.	2564
СИДЯЕВ Ф.	2398	ЭСТРИН Я.	2363
СМАГИН С.	2508	ЮДАСИН Л.	2511
СМЫСЛОВ В.	2573	ЮСУПОВ А.	2612
СОКОЛОВ А.	2565	ЯКОВИЧ Ю.	2390
ТАБОРОВ Б.	2410	ЯНВАРЕВ И.	2354
ТАВАДЯН Р.	2325	ЯНДЕМИРОВ В.	2358

ЖЕНЩИНЫ

АЛЕКСАНДРИЯ Н.	2379	МЕЛАШВИЛИ Н.	2169
АЛЕХИНА Н.	2227	МИНОГИНА Т.	2238
АЛИЕВА Э.	2142	МОРОЗОВА Т.	2133
АРАХАМИЯ К.	2242	ОСТРИН И.	2242
АХМЫЛОВСКАЯ Е.	2351	ПОЛНАРЕВА Л.	2226
АХШАРУМОВА А.	2272	ПОПОВОДА Р.	2121
БАГИНСКАЯ К.	2166	ПУДКОВА Т.	2146
ВОРОНОВА Т.	2192	ПЯРНПУУ Л.	2226
ГАПРИНДАШВИЛИ Н.	2392	РУБЕНЕ И.	2119
ГАСЮНАС Н.	2192	РУБЦОВА Т.	2265
ГРИНФЕЛЬД А.	2224	РУЧЬЕВА Н.	2265
ГУРИЕЛИ Н.	2310	САУНИНА Л.	2221
ЕРУСЛАНОВА И.	2203	САХАТОВА Г.	2273
ЖИЛЬЦОВА Л.	2132	СЕДИНА Е.	2176
ЗАГОРСКАЯ Т.	2173	СИТНИКОВА Н.	2214
ЗАЙЦЕВА Л.	2294	СОН И.	2161
ЗАЙЦЕВА М.	2151	ТИМОШЕНКО В.	2131
ЗАТУЛОВСКАЯ Т.	2133	ТИТОВА Е.	2207
ИОСЕЛИАНИ Н.	2351	ТИТОРЕНКО Н.	2170
КАСОШВИЛИ Ц.	2172	ФАТАЛИБЕКОВА Е.	2249
КАХАБИШВИЛИ Ц.	2161	ФОКИНА Н.	2124
КОГАН Т.	2127	ХАЛАФАН Э.	2104
КОЗЛОВСКАЯ В.	2186	ХОРОВЕЦ Э.	2225
КУЛИКОВА Л.	2223	ХУГАШВИЛИ Т.	2218
ЛЕВИТИНА И.	2320	ЧЕЛУШКИНА И.	2258
ЛЕЛЬЧУК З.	2258	ЧЕХОВА Т.	2248
ЛИТИНСКАЯ М.	2328	ЧИБУРДАНДЗЕ М.	2463
ЛОПАТИНА О.	2204	ШАФРАНСКА А.	2194
МАКАРЫЧЕВА М.	2210	ЭЙДЕЛЬСОН Р.	2221
МАТВЕЕВА С.	2221	ЭПШТЕЙН Э.	2228
МЕДЯНИКОВА Н.	2157	ЮДАСИНА И.	2166

СОРЕВНОВАНИЯ III КВАРТАЛА

СРЕДИ МУЖЧИН

Командный чемпионат мира среди молодежи; межзональные турниры (Биль, Та-ско); матч за выход в турнир претендентов; Всесоюзные отборочные турниры (Актюбинск, Кострома, Тольятти).

Чемпионаты Украины, Ленинграда, ВС ДСО профсоюзов, «Буревестника» (ЛОС, ЦС), Вооруженных Сил (командный), «Динамо» (командный), «Зенита» (Ленинградский областной совет), «Локомотива» (ЦС), «Авангарда», полуфиналы первенства ЦШК, Московской области.

Мемориал С. А. Фурмана; турниры в Баку, Брянске; турнир сильнейших юных против мастеров (Москва); Всесоюзные сельские игры (1-я доска).

Международные турниры: Албена, Амстердам, Афины, Варна, Гавана, Дортмунд, Карвина, Копенгаген, Лондон, Манагуа, Наленчу, Нестевед, Прага (2), Приморско, Сан-Хосе, Сочи, Тилбург, Тунха, Чадца, Юрмала, Ярвенпая; матч Грузия — Тунис.

СРЕДИ ЖЕНЩИН

Межзональные турниры (Гавана, Железноводск); матчи за выход в турнир претенденток; отборочный турнир к первенству мира среди девушек; полуфиналы первенства СССР (Витебск, Свердловск, Шаки); чемпионат ВС ДСО профсоюзов; чемпионат «Буревестника».

Международные турниры: Гдыня, Наленчу, Петркув-Трибунальский, Пляя де Аро, Сочи.

ЗА ДОСКОЙ ШКОЛЬНИКИ СССР И США

УРОК ДРУЖБЫ

МОСКВА — СИЭТЛ. Участником этого необычного соревнования стала школа № 20 Краснопресненского района столицы. В школе побывал наш корреспондент Л. Максимов.

Тот матч стал для школы событием по-настоящему значительным. Об этом говорят красочно оформленные стенды, это подтверждают многочисленные беседы.

По дороге в кабинет преподавателя физического воспитания Юрия Борисовича Левицкого, одного из организаторов матча, застаю выразительную сценку: группа ребят склонилась над карманными шахматами. Открываю дверь и вижу: за доской сидят «хозяин» кабинета и темноволосый старшеклассник в очках. Знакомимся. Выясняется, что старшеклассник — лидер школьной команды Олег Скворцов.

— Уж не шахматная ли горячка поразила школу?

— Похоже на то, — улыбается Юрий Борисович. — Шахматы у нас всегда были в почете, но после матча с американскими школьниками число почитателей игры резко увеличилось. Секция уже не способна охватить всех желающих. Думаем создать шахматный клуб.

— Расскажите, пожалуйста, о матче.

И тут Юрий Борисович и Олег наперебой, вспоминая все новые детали, стали воссоздавать картину тех дней и всего, что им предшествовало. Вот вкратце, что они рассказали.

Полтора года дружбы связывают московскую школу с американской из города Сиэтла (штат Вашингтон). Сначала просто переписывались. Из писем узнавали друг друга. Выяснилось, что у советских и американских школьников немало общих интересов, увлечений. Одним из таких увлечений оказался спорт.

Тогда-то и родилась идея расширить рамки знакомства, включив в него спортивные соревнования. Пробным камнем стали состязания по плаванию, популярному в обеих школах. Они

ков и запасной. Подготовкой команды занялся кандидат в мастера В. И. Канторович.

— Настроение у ребят было боевое, — вспоминает Юрий Борисович. — По всему чувствовалось: жаждут взять реванш за пловцов. И вот наступил день, которого ждала вся школа. В отведенный для игры зал, кроме участников и секундантов были допущены только их



Команда победителей в полной боевой готовности.

состоялись в ноябре 1984 года. Отличительной чертой этих соревнований было то, что команды соперничали, не видя друг друга. Старты в Москве и Сиэтле давались синхронно. Результаты заплывов передавались по телексу.

Московские школьники уступили в заочном поединке заокеанским друзьям. Но новая форма общения всем понравилась. Тогда же было решено через полгода провести аналогичный шахматный матч на шести досках, посвятив его сорокалетию радиоматча СССР — США.

Готовиться начали буквально на следующий день. Провели отборочный турнир. В нем приняли участие ребята, выступавшие ранее в районных соревнованиях «Белая ладья» и «1000 школ» (соревнование школьников комсомольского возраста). По итогам турнира сформировали команду, куда вошли шесть основных участни-

родители и администрация школы. В семь вечера по московскому времени пустили часы. Закипела работа у секундантов, передававших ходы на телекс. Поначалу участники матча волновались и совершали ошибки, но затем освоились и заиграли на лучшем для себя уровне.

— Сначала мы даже не знали, с кем каждый из нас играет, — говорит Олег. — Это выяснилось только часа через два. Вот какие в порядке досок образовались пары: Олег Скворцов — Дерек Эдмонд, Сатон Левин — Аркадий Горяев, Кирилл Горшков — Андру Мейнер, Джули Уилдер — Андрей Вороненко, Феликс Шведовский — Джонат Альтшу, Джек Халман — Алексей Уан-зо-ли. К одиннадцати часам мы вели со счетом 2½ : ½. Через час еще две партии закончились нашей победой. Только на первой доске продолжалась упорная борьба.

— Эта партия была самой интересной, — продолжает

(Окончание на стр. 25)



ЮГОСЛАВИЯ

СЮРПРИЗ
КАНДИДАТА

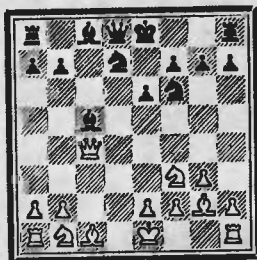
На открытом международном турнире, состоявшемся в югославском городе Бела Црква, молодой кандидат в мастера В. Коменич в партии с международным мастером Р. Крстичем применил (как выяснилось, сам того не подозревая) ценную теоретическую новинку, найдя за доской интересный план игры за черных в популярном дебютном варианте.

Р. КРСТИЧ — В. КОМЕНИЧ

Бела Црква, 1985

Каталонское начало

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. g3 dc
5. Фа4+ Kbd7 6. Ф: c4 c5 7. dc C: c5
8. Cg2.



8...b6! Этот ход до сих пор не применялся в международной практике. Если черным удастся беспрепятственно fianкеттировать белого слона, дебютные проблемы останутся у них позади.

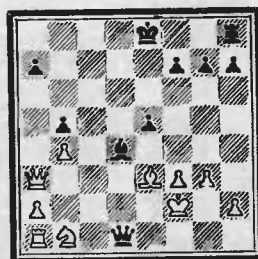
9. b4. Слишком прямолинейная попытка использовать слабость пункта с6.

9...b5! 10. Фb3. После 10. Ф:b5 Лb8 черные получали преимущество.

10...Cb6 11. Ke5? K: e5! 12. C: a8 Kfg4. Черные обрушиваются на ослабленную позицию королевского фланга белых. Конечно, не проходило здесь 12...Fd4? из-за 13. 0—0.

13. 0—0 K: f2! 14. Kpg2. Проигрывало 14. Л: f2 — 14...Kg4 15. e3 K: f2 16. Kp: f2 Фf6+.

14...Фс7 15. Cf3 K: f3 16. ef a5 17. Ce3 Ce6 18. Фа3 Ch3+ 19. Kp: f2 Фс2+ 20. Kpe1 C: f1 21. Kp: f1 Фd1+ 22. Kpf2 Cd4! Белые не могут избежать материальных потерь.



23. Kc3 C: e3+ 24. Kp: e3 Ф: a1
25. K: b5 Фе1+. Белые сдались.

США

«ЗОЛОТОЙ ФОНД
ИНФОРМАТИКИ»

Американский ученый Ганс Берлинер, завоевавший в 1968 году звание чемпиона мира по шахматам в игре по переписке, позднее защитил докторскую диссертацию на тему «Шахматы как решение проб-

лемы: развитие способности к анализу тактических ситуаций» и в настоящее время возглавляет кафедру «Наука и информатика» в университете Карнеги-Меллона. По мнению Берлинера, «каждый сильный шахматист, сознает он это или нет, является превосходным программистом».

«Гроссмейстеры, — утверждает ученый, — золотой фонд информатики».



346 шахматистов из девятнадцати стран приняли участие в открытом фестивальном турнире, который был проведен в Праге популярной чехословацкой фирмой «Чедон». Сфера ее деятельности примерно такая же, как у нашего «Интуриста».

ФРГ

ПОЕДИНОК
НА ГОЛУБОМ
ЭКРАНЕ

Традиционными становятся показательные телевизионные встречи, организуемые для широкой аудитории любителей шахмат западногерманским телевидением. Далеко не каждый гроссмейстер может рассчитывать на приглашение сыграть телепартию — организаторов, как, впрочем, и зрителей, интересуют прежде всего «звезды».

Участниками очередного шахматного поединка на голубом экране стали Роберт Хюбнер (ФРГ) и Ян Тимман (Голландия). Ход борьбы в партии комментировал из студии телекомпании «ВДР» гроссмейстер Хельмут Пфлегер.

Р. ХЮБНЕР — Я. ТИММАН

Английское начало

1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. Kc3 d5 4. cd K: d5 5. e4 Kb4 6. Cb5+. Возможно и 6. Cc4, но в данной партии Хюбнер играет, как Ульф Андерссон.

6...Kc6 7. d4 cd 8. a3 dc 9. Ф: d8+ Kp: d8 10. ab cb 11. C: b2 e6 12. 0—0 f6 13. e5! f5 14. Kg5 Kpe7 15. C: c6 bc 16. Cd4 Kpe8 (16...h6? — 17. C: a7!) 17. Cc5 C: c5 18. bc. Эндшпиль, конечно, благоприятнее для белых. Они имеют за пешку более чем достаточную компенсацию. Тимману приходится действовать осмотрительно.

18...Kpe7 19. Lfd1 a5 20. h4 Cd7 21. La3 a4 22. Ld4 La5 23. Lc4? Белые напрасно отказываются от 23. La: a4, так как угроза пешке c5 мнимая — 23...Л: c5? 24. Л: d7! Kp: d7 25. La7+.

23...h6 24. Kf3 Lha8 25. Kd4 g5 26. hg hg 27. f3 Kpd8 28. Ke2 Lb5 29. Kc3.



НОРВЕГИЯ

ПРИМЕР
НАСТОРАЖИВАЕТ

Самый юный гроссмейстер мира 18-летний норвежец Симен Агдестейн отверг предложение одной из религиозных сект взять его под свою опеку.

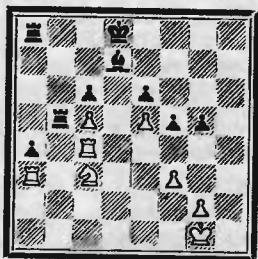
«После того как ты обрешь наше покровительство, сын мой, — посулил представитель секты, — твоя игра станет столь же совершенной, как у американца Бобби Фишера».

«Его пример меня несколько настораживает, — возразил гроссмейстер. — Дело в том, что когда ваши собратья из секты «Всемирная церковь господина» взяли Роберта Фишера под свою опеку, он вообще перестал играть в шахматы!»

ФРАНЦИЯ

ЧЕМПИОНЫ МИРА:
КТО ВЫ?

В переводе с венгерского во Франции вышел первый том двухтомника «Чемпионы мира: от Морфи до Фишера». Авторы — Г. Барца, И. Альфельди и Т. Капу — подробно описывают жизненный путь П. Морфи, В. Стейница, Эм. Ласкера, Х. Р. Капабланки и А. Алехина и приводят их избранные партии. По отзывам рецензентов, в книге уделяется большое внимание портретам выдающихся шахматистов прошлого, публикуются интересные исторические документы.



29...Лaa5! Маленькая комбинация в стиле Капабланки. На 30. К: b5 следует 30...cb 31. Лd4 Крс7, и связанные проходные весьма опасны.

30. К: a4 Крс7 31. Лd3 Сс8 32. Лd6 Лb1+ 33. Крh2. Если 33. Крf2, то 33...f4 (с угрозой 34...Са6) 34. Лсd4 Лa1 35. Кb6 Л: c5.

33...Ле1 34. f4. После 34. Кb6 Л: e5 35. К: c8 Лa: c5 36. Л: e6 пар-

АВСТРАЛИЯ

СИМВОЛИЧЕСКИЙ
ТРОФЕЙ

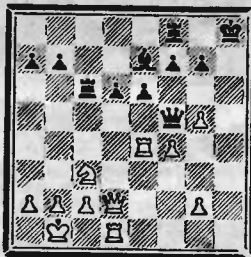
Городок Балларат в Южной Австралии известен тем, что в середине прошлого столетия был центром «золотой лихорадки». Ныне здесь ежегодно проводится открытый шахматный турнир. Победителю вручается медаль. Разумеется, золотая.

В нынешнем году Балларат почтил присутствием американский гроссмейстер П. Бенко, попытавшийся завоевать символический трофей, однако местные шахматисты обошлись с обладателем высокого звания без излишнего «гостеприимства», оставив его лишь на четвертом месте.

Д. ХЭРРИСОН — П. БЕНКО

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. Ф: d4 Кс6 5. Сb5 Cd7 6. С: c6 С: c6 7. Кс3 Кf6 8. Сg5 e6 9. 0—0—0 Се7 10. Лhe1 0—0 11. Крb1 Фа5 12. Фd2 Крh8 13. Кd4 Лас8 14. f4 h6 15. h4! К: e4. Проигрывало 15...hg — 16. hg К: e4 17. Лh1+ Крg8 18. Фd3 f5 19. g6. 16. Л: e4 hg 17. К: c6 Л: c6 18. hg Фf5.



19. g4! Фg6. Или 19...Ф: g4 20. Лh1+ Крg8 21. Кd5! Сd8 22. Фh2 f6 23. Ке3! Фf3 24. g6.

20. Лh1+ Крg8 21. Фh2 f5 22. Л: e6! Ф: e6 23. Фh7+ Крf7 24. gf. Черные сдались.

тия, по-видимому, закончилась бы вничью.

34...gf 35. Кb6. Сыграв 34. f4, белые, вероятно, собирались на 34...gf ответить 35. Л: f4 и на 35...Л: e5 — 36. Лh4, но затем увидели остроумную реплику 36...Лa: c5!

35...Л: e5 36. К: c8 Лa: c5! 37. Л: e6 Л: c4 38. Л: a5 Кр: c8 39. Л: f5 Крd7 40. g3 Лс2+ 41. Крh3 fg 42. Кр: g3 Крe6 43. Лh5 Крd6. Ничего не давало 43...Ле2 44. Крf3 Ле5 ввиду 45. Л: e5+.

44. Крf3 Лс5 45. Лh6+ Крd5 46. Крe3 Крс4 47. Крd2 Крb3 48. Лd6 Крb2 49. Крd1 Лс1+ 50. Крd2 Лс2+ 51. Крd1 Лс3 52. Крd2 c5 53. Лd5? И здесь еще Хюбнер мог добиться ничьей — 53. Лb6+ Лb3 54. Лс6 Лb5 55. Крd3 Крb3 56. Лс8.

53...Лс4 54. Крd1 Лс2! 55. Лh5 c4 56. Лb5+ Крс3 57. Лh5 Аг2. Белые сдались.

МОЗАИКА

ПАТОВАЯ
УГРОЗА

В 1723 году в Лондоне был издан разговорник на шести языках (английском, французском, немецком, итальянском, испанском и фламандском) под названием «Спутник джентльмена, странствующего в чужих краях». В разделе «Игры и развлечения» там можно было встретить такую фразу: «Это ведь шахматы, а не рыбная ловля, сэр. Делайте вашу игру побыстрее а то прежде чем я успею поставить вам мат разведут мест и я окажусь в патовом положении».

Рис. М. ГУРОВОЙ.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
«АДЖИБА»

Шахматный автомат «Аджиб», созданный конструктором из Бристоля Чарльзом Альфредом Хупером в 1866 году, пережил множество приключений. Все началось, когда Хупер отправился с ним в 1885 году на гастроли в Америку.

Сначала изобретателю пришлось разоблачать местных «фальшивоавтоматчиков», создавших поддельные варианты «Аджиба». Затем некий техасец, проиграв автомату партию, в сердцах разрядил в него кольт и ранил оператора.

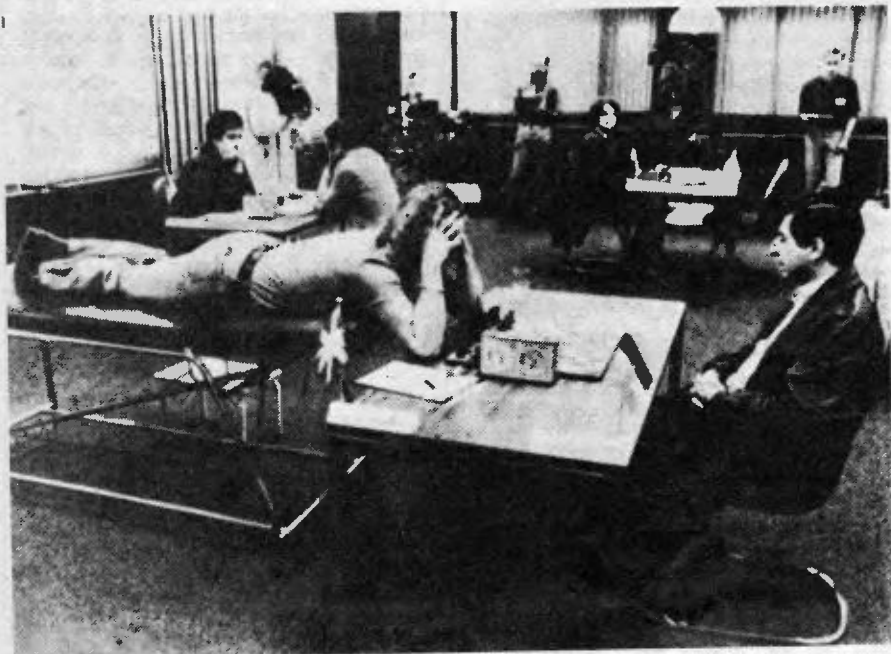
Для того, чтобы обезопасить «Аджиб» от всякого рода неприятностей, его новый владелец (это было уже в 1936 году в Канаде) Фрэнк Фрэйнд, отличавшийся повышенной набожностью, решил «освятить» его в одной из церквей Квебека. Увы, вскоре после этого автомат был похищен неизвестными злоумышленниками и бесследно исчез.

МЕЛОДИЯ
И ГАРМОНИЯ

Великий немецкий композитор Роберт Шуман (1810—1856) не раз сравнивал музыку и шахматы. В 1845 году на страницах издававшегося им «Музыкального журнала» композитор писал: «Хотя ферзь с его могучей силой, возможно, символизирует мелодию, главную роль все же играет король, олицетворяющий гармонию».

ТИЛБУРГ

ЛЕЖАЧЕГО НЕ БЬЮТ?



Тилбургский «Интерполис»-турнир принадлежит к сильнейшим по составу традиционным международным соревнованиям. Проведенный в 9-й раз при относительно небольшом (восемь) числе участников (но зато в два круга), он вновь собрал известных гроссмейстеров. Но так уж получилось, что зрителей, а вслед за ними и прессу занимали не столько турнирная борьба или качество партий, сколько происшествя вокруг необычной «ситуации с Майлсом».

Голландский журналист Дж. Веллинг прислал к нам в редакцию текст своеобразного протеста: «Участники «Интерполис»-турнира выражают сильную озабоченность по поводу сложившейся ситуации. Гроссмейстер Майлс, возлежащий во время игры на массажной раскладушке, абсолютно изменил привычный вид игрового зала. Всех, кто играет с мистером Майлсом или просто смотрит, как он играет, охватывает довольно неприятное чувство: нарушение психологического равновесия. На турнире такого уровня все участники должны находиться в равных условиях. Нам известно, что мистер Майлс способен сидеть на стуле...»

И верно: Я. Тимман (кстати, не подписывавший протест), увидев, как Э. Майлс преспокойно сидит в ресторане и с аппетитом ужинает, язвительно сказал на следующий день: «Похоже, врач совершил профессиональную ошибку: следовало предписать этому больному играть сидя, а есть лежа».

Э. Майлс: «полная концентрация» перед началом второй партии с Л. Любоевичем (справа).
Фото из западногерманского журнала «64».

Тем не менее три врача, независимо друг от друга, рекомендовали гроссмейстеру из Бирмингема играть лежа. Некоторые его коллеги пригрозили выйти из турнира. Другие промолчали, но на всех произвело впечатление, что Майлс выиграл серию партий в лежачем положении. Организаторы решили перенести его партии в другие помещения. Однако перед встречей второго круга, когда англичанину предстояло играть с О. Романишиным, наш шахматист отказался от переноса и выразил готовность играть так, как это будет угодно партнеру. Партия закончилась вничью по предложению Романишина, после того как он дважды отклонил мирные переговоры Майлса.

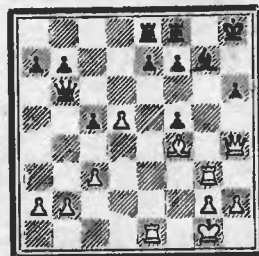
При дальнейшем обсуждении было решено, что остальные соперники английского гроссмейстера должны уладить с ним «свои дела» сами. Один играл с Майлсом... стоя, демонстративно отставив в сторону свой стул, и сделал ничью; другой, Л. Любоевич, проиграл сидя; Л. Полугаевский выиграл, а Р. Хюбнер предва- рительно «затребовал» ничью черными, и имела место следующая демонстрация:

Э. МАЙЛС — Р. ХЮБНЕР

1. d4 e5 2. de Фh4 3. Кf3 Фa4 4. Кс3 Фa5 5. e4. Ничья.

Впрочем, на турнире были сыграны и более содержательные партии.

Р. ХЮБНЕР — Э. МАЙЛС



Позиция черных, разумеется, проиграна, однако западногерманский гроссмейстер выбирает еще и наиболее эффективный путь реализации перевеса.

25. Леb1 (рассекая позицию черных на две половины) 25...fe. На 25...Ф:b2 проще всего 26. Л:h6+ с матом на следующем ходу.

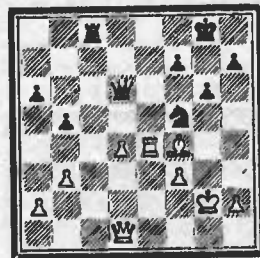
26. С:h6 c4+ 27. Крh1. Черные сдались.

В. КОРЧНОЙ — Э. МАЙЛС
Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 c5 4. Сg2 Сb7 5. 0-0 g6 6. e3 Сg7 7. d4 cd 8. ed Фc8 9. Ka3 d5 10. Ae1 dc 11. Фa4+ Кbd7 12. Ф:c4 a6 13. Фе2 0-0 14. Сg5. Пешка e7 неуязвима: 14. Ф:c7? — 14...С:f3 15. С:f3 Ae8.

14...Cd5 15. Ф:e7 Ae8 16. Фb4 Фb7 17. Kh4 Cf8 18. Фa4 Ke4 19. Cf4 Lac8 20. Lac1 b5 21. Фd1 Kdf6 22. f3 Kd6 23. b3 Kh5 24. Cd2 Ce7 25. Л:c8 Л:c8 26. Kc2 С:h4 27. gh Kf5 28. Kb4 К:h4. Черные кони готовы к атаке на резиденцию белого короля.

29. К:d5 Ф:d5 30. Ch6 К:g2 31. Кр:g2 Kg7 32. Ae5 Фd6 33. Ae4 Kf5 34. Cf4?? Цейтнотная ошибка в проигранной позиции.



34...Ф:f4! Белые сдались (на 35. Л:f4 решает 35...Ke3+, у черных лишняя фигура).

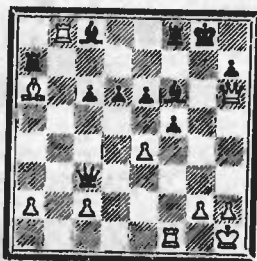
Теоретическое значение имеет следующая партия.

Я. ТИММАН — Л. ЛЮБОВЕВИЧ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кc3 a6 6. Сg5 e6 7. f4 Фb6 8. Фd2 Ф:b2 9. Ab1 Фa3 10. f5 Кc6 11. fe fe 12. К:c6 bc 13. Ce2 Ce7 14. Ab3 Фa5 15. 0-0 La7 16. С:f6 gf f7 17. Ab8 0-0 18. Лf3 Фе5 19. Фh6 f5 20. Ah3 Cf6 21. С:a6 Фd4+ 22. Крh1 Фf2. Положение белого короля выглядит опасным, и ладья возвращается на защиту.

«ИНТЕРПОЛИС» В ДЕВЯТЫЙ РАЗ

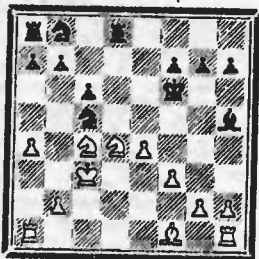
23. Лf3 Фe1+ 24. Лf1 Ф:с3.



25. Л:с8 Лf7 26. еf еf 27. Л: f8+ Л: f8 28. Сd3 Фe5 29. С: f5 Фe7 30. а4 Крh8 31. Сd3 Фg7 32. Фh5 h6 33. а5 Фg5 34. Фh3 Сg7 35. а6 Л: f1+ 36. С: f1 Сd4 37. Фс8+ Фg8 38. Фb7 Фg7 39. Фb8+. Черные сдались: если 39... Фg8, то 40. а7, выигрывающая фигуру, а на 39... Крh7 решает 40. Сd3+.

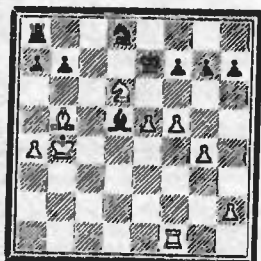
А. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Р. ХЮБНЕР
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. c4 dc 4. Кс3 с6 5. а4 Сg4 6. Ке5 Ch5 7. f3 Кfd7 8. К: c4 e5 9. Ке4 Ch4+ 10. Сd2 Fe7 11. С: b4 Ф: b4+ 12. Фd2 Ф: d2+ 13. Кр: d2 ed 14. Кed6+ Кре7 15. Кf5+ Крf6 16. К: d4 Кс5 17. Крс3 Лd8 18. е4.



18... Л: d4. Черные выигрывают фигуру, но ненадолго — черному коню с а1 не выбраться.

19. Кр: d4 Кb3+ 20. Крс3 К: а1 21. Се2 Кd7 22. Л: а1 Кс5 23. е5+ Кре7 24. g4 Сg6 25. f4 Се4 26. b4 Ке6 27. Лf1 c5 28. Кd6 cb+ 29. Кр: b4 Сd5 30. f5 Кd8 31. Сb5.



Ничья.

ЗА МИНУТУ ДО КОНТРОЛЯ...

Э. МАЙЛС — О. РОМАНИШИН
Староиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кс3 Сg7 4. е4 d6 5. Кge2. Применяя такой метод развития, Майлс, по-видимому, предполагает получить типичную для системы Земиша позицию, но в более выгодной для себя редакции.

5...с6. В случае 5...с5 6. d5 игра сводится к индийским построениям. Основным продолжением Е. Геллер в монографии «Староиндийская защита» считает 5...0—0 6. Кg3 е5 7. d5 с6 8. Се2 cd 9. cd Кbd7 10. Сg5 h6 11. Се3 а6 12. 0—0 b5 13. b4 Кb6 и так далее.

6. Кg3 Кbd7 7. Се2 h5. В дальнейшем черные будут угрожать продвижением h5—h4 так его и не совершив.

8. Сg5 а6 9. Фd2. Сильно 9. а4!, так как черные уже не поспевают конем на b4.

9...b5 10. f3 0—0 11. Лd1 е5. Здесь черные отклонили предложенную им ничью, считая что добились полноправной игры

12. de! При 12. d5 b4 и 13...cd шансы сторон были бы примерно равны. Сейчас же черные получают еще не лучшую но уже более перспективную позицию.

12...de 13. 0—0 Ле8 14. а3. Если 14. c5, то 14...Фа5 15. а3 b4.

14...Фс7 15. Ас1? Черный конь стремился через f8 и е6 попасть на d4. Последним ходом белые предоставили ему и другой маршрут, к тому же еще и с темпами.

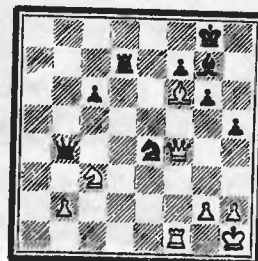
15...Кс5 16. Фe1 Кb3 17. Лd1 Се6 18. cb ab 19. Сd3 Лад8 20. Фf2 Ад7 21. Сb1 Кd4 22. Са2 С: а2 23. К: а2 Кh7 24. Се3 Кf8 25. Кс3 Кfe6 26. Кge2 Леd8 27. Крh1 Фb7! (с идеей h5—b4) 28. Лd2 Кb3 29. Л: d7 Л: d7 30. f4. Лучший шанс. После 30. Лd1



Л: d1 31. К: d1 Фd7 32. Кdc3 Ка5 и Ка5—с4 черные легко выигрывали.

30...ef 31. К: f4 К: f4 32. С: f4 b4 33. ab Ф: b4 34. Сg5 Кс5 35. Cf6 К: е4. Удачный «зевек». Сейчас белые, продолжая 36. К: е4 Ф: е4 37. С: g7 Кр: g7 38. Фf6+, создавали сопернику большие трудности в реализации лишней пешки. Однако им показались, что они выигрывают.

36. Фf4.



Испытывая недостаток времени, черные поначалу огорчились от столь ужасного «зевка». Вспомнили и о прекрасной позиции, и об отказе от ничьей... Когда на часах осталось 2 минуты до контроля, неожиданно нашлось спасение, а как потом оказалось, и более легкий выигрыш, чем тот, к которому они стремились.

36...Фd6! 37. Ф: d6 К: d6 38. С: g7 Кр: g7 39. Лd1 Ле7 40. Крg1 Кf5 41. Ас1 Крf6 42. b4 Ле5. В этой техничеки несложно выигранной для меня позиции партия была отложена. При доигрывании последовало:

43. Крf2 (записанный ход) 43... Крe6 44. g3 Кd4 45. Лd1 Лf5+ 46. Крg2 Кс2 47. Лb1 Ка3 48. Ас1 Кс4 49. Ке2 Ке3+ 50. Крg1 Крd5 51. Кf4+ Крd6 52. Ке2 Ад5 53. Кс3 Ле6 54. Крf2 Кg4+ 55. Крg2 f5 56. h3 Кf6 57. Крf3 Ке4 58. Лd1+. Если 58. К: е4, то 58...Л: е4 59. Лb1 Крс7 60. b5 c5 61. b6+ Крb7 62. Лb5 c4 (с угрозой Ле6) 63. Лb4 c3.

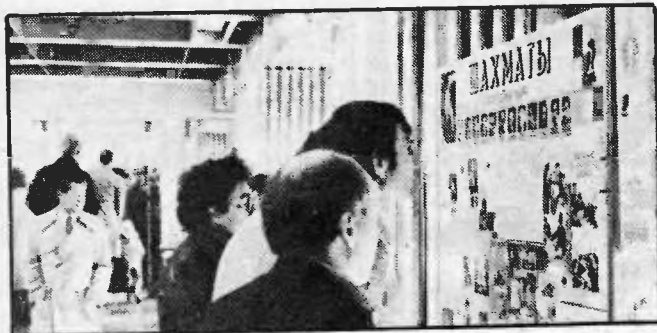
58...Крс7 59. Ке2 Лb5 60. Лd4 Кg5+ 61. Крg2 Ке6 62. Ас4 Ад5 63. h4 Крb6 64. Ас3 Ад2 65. Крf1 Кс7 66. Крe1 Ад6 67. Кf4 Крb5 68. Кd3 Ка6. Белые сдались.

Комментарии гроссмейстера
О. РОМАНИШИНА

ТИЛБУРГ, 1985		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Э. МАЙЛС	●	1/2	1	1	1	0	1/2	1/2	1/2	1
2	Р. ХЮБНЕР	1/2	●	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1
3	В. КОРЧЕНКО	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1
4	Л. ЛЮБОВЕВИЧ	0	1	0	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1
5	А. ПОЛУГАЕВСКИЙ	0	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1
6	О. РОМАНИШИН	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1
7	Я. ТИММАН	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1
8	Р. ДЖИНДЖИХАШВИЛИ	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1



ПОДАРИЛИ СЕБЕ ПРАЗДНИК



Ощущение праздника началось еще на привокзальной площади Подольска. Афиши приглашали горожан на шахматный матч на 100 досках между спортклубами «Космос» и завода имени Орджоникидзе. К прекрасному Дворцу культуры «Октябрь» спешили десятки людей. В холле на световых табло — приветствия участникам необычного соревнования.

Время приближалось к одиннадцати. Судейская коллегия во главе с заместителем председателя городской федерации Вячеславом Голубевым проводила последнюю проверку. Здесь немного отвлечемся. В семнадцатом номере нашего журнала мы рассказывали о первом таком матче в Москве, указали на шероховатости в его проведении. Подольчане учли опыт. На каждой доске лежала карточка с фамилией, рассказывание заняло всего несколько минут. Изготовили и развезли по городу сто красочных афиш, разослали приглашительные билеты. Принимающей стороной была

команда спортклуба «Космос», хозяева позаботились провести накануне жеребьевку, со вкусом оформили холл стендами о чемпионах мира, привезли в киоск шахматную литературу (кстати, здесь можно было не только купить книги, но и обменяться ими), предусмотрели, чтобы работал буфет.

Начинается торжественное открытие. Председатель горспорткомитета В. Семенухин говорит, что спортивная общественность Подольска горячо поддерживает инициативу редакции журнала о проведении встреч между коллективами и с большим желанием включается в конкурс городов. Капитаны команд «Космоса» Н. Афанасьев и завода имени С. Орджоникидзе Л. Абрамов обмениваются вымпелами. Звучит команда главного судьи. Матч начался.

По регламенту каждому участнику — час на партию. На первой доске за команду завода имени С. Орджоникидзе играет мастер Ю. Павловичев. Его соперник

64 НА 64

МАТЧ МЕЖДУ СПОРТКЛУБАМИ
«КОСМОС» И ЗАВОДА им. ОРДЖОНИКИДЗЕ



Сотни зрителей пришли «поболеть» за своих. Большой зал Дворца культуры «Октябрь» не смог вместить всех желающих. Эти болельщики облюбовали места на балконе: отсюда видны все доски.

Организаторы позаботились о том, чтобы всем было интересно на этом шахматном празднике. В фойе была развернута выставка о чемпионах мира.

Председатель городской шахматной федерации А. Фесенко приветствует участников матча. Это соревнование — первое в городе, федерация помогла его готовить, обсудит итоги и даст рекомендации другим коллективам.

Вот так выглядел зал (снимок на 25-й странице). Десятки людей отлично провели выходной день, всласть поиграли, приобрели новых друзей.

Фото В. ЛЕВИТИНА.

— перворазрядник Н. Кузнецов. Каждые десять пар обслуживает линейный судья. Уже когда были сделаны начальные ходы, к судейскому столу подошли представители «Космоса» с необычной просьбой: у них еще несколько человек, свыше ста, хотят сыграть, не будет ли завод Орджоникидзе возражать. Вот уж чего не ожидали организаторы. Сумели поставить только три доски, остальным пришлось остаться в роли болельщиков. Кстати, они разместились на балконе, чтобы, как говорится, одним взглядом охватить всех играющих. И тут я услышал реплику:

— Да, здорово! На пятидесяти-то было, а вот на ста — впервые!

Впервые и, добавим, здорово организован праздник. И тут нельзя не сказать о директоре дворца А. М. Завалишине. Еще в июле была утверждена программа, в которой до мелочей были предусмотрены все проблемы. И их в момент праздника не оказалось. Соревновались два спортклуба, но

подготовкой живо интересовались в горкоме КПСС и горисполкоме.

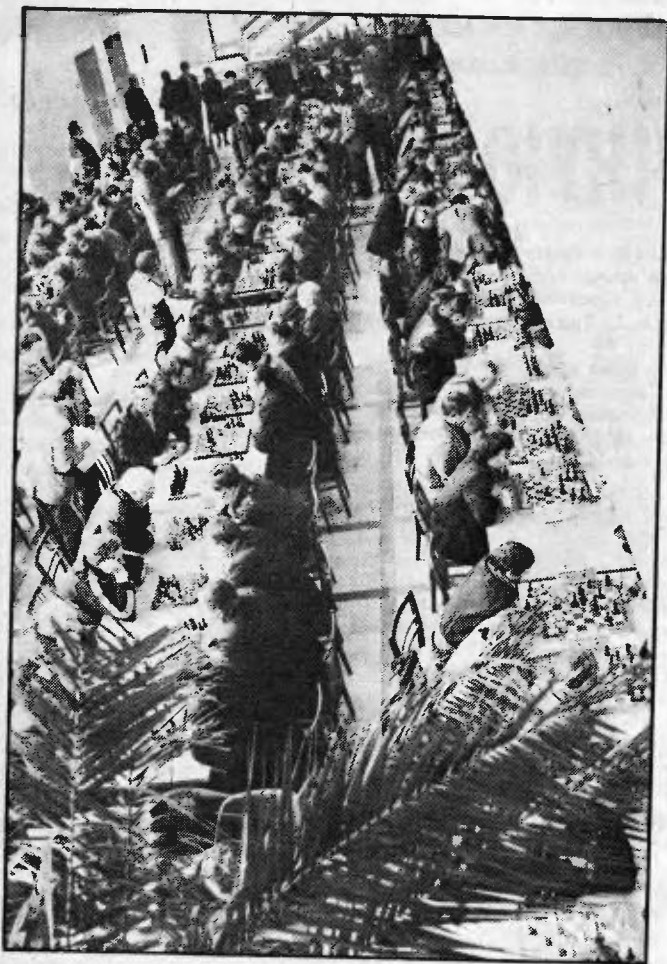
...На всех досках идет бескомпромиссная борьба. Появились первые результаты. Проигравшие ничуть не смущены, хотя понять их можно. На 52-й доске играет Иван Александрович Переведенцев, ветеран войны и труда — 33 года на производстве.

— Главное, — делится Иван Александрович, — сегодня я прекрасно отдохнул, подружился со своим соперником. Побольше бы таких матчей!

Михаил Петрович Бутченко — токарь. Шахматами увлекался давно, серьезно стал заниматься десять лет назад. И как следствие — второй разряд. За отцом потянулся и сын-второклассник. По вечерам с удовольствием играют партию-другую.

Соперник Михаила Петровича — инженер Борис Дмитриевич Храмов. И постарше он, и шахматный стаж у него побольше.

— Шахматы помогают в работе, — говорит он, — бы-



вает, придешь домой усталым, возьмешь интересную партию, разберешь, и усталость как рукой сняло.

К беседе присоединяется заместитель секретаря парткома завода Геннадий Евгеньевич Соловьев.

— Партийная организация полностью поддерживает такие матчи. Это очень хороший вид отдыха. Смотрите: двести участников, не меньше и зрителей. Я вот о чем подумал: надо нам практиковать и такие встречи по выходным дням — бригада на бригаду, цех на цех.

Многие пришли семьями. Десять женщин и десять юных шахматистов сражались за победу. Вот, с двух сторон прижавшись к маминим плечам, погодки Валя и Сережа наблюдают как их мама Людмила Владимировна Борисенко вела наступление на черного короля патриарха подольских шахмат, ветерана труда Ивана Дмитриевича Левина. Тот защищался отменно, итог — ничья.

В матче участвовали также отец и сын Никитины. И оба свои партии выиграли. А

восьмилетняя Ира Доценко болела за папу. И этот результат, наверное, тоже не последний итог праздника.

Тем временем матч подходит к концу. Последним закончился поединок на первой доске. Главный судья Вячеслав Голубев объявляет результат: со счетом $56\frac{1}{2} : 46\frac{1}{2}$ победили хозяева. Капитану «Космоса» Никону Гавриловичу Афанасьеву вручают вымпел и грамоту.

Но с шахматами не прощаются. В одном зале начинается блицтурнир, в другом собрались решатели задач во главе с Евгением Григорьевичем Поздняком, известным мастером по композиции. Ну а потом председатель городской шахматной федерации А. А. Фесенко приглашает посмотреть фильм «Белый снег России» — о великом русском шахматисте Александре Алексине.

Уже поздно вечером закончился этот чудесный праздник.

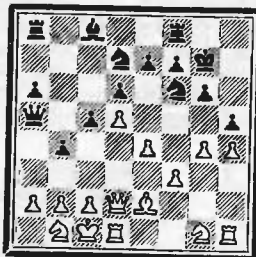
А. ШИШОВ,
наш специальный
корреспондент.

ЗА ДОСКОЙ — ШКОЛЬНИКИ СССР И США

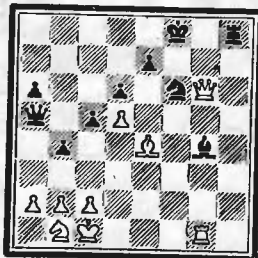
(Окончание.
Начало на стр. 19)

Юрий Борисович. — Она захватила всех присутствовавших. Была уже глубокая ночь, а никто не думал уходить домой.

Я прошу Олега показать партию. Вот наиболее острый ее фрагмент.



14...hg 15. h5! Ah8 16. fg Ke5 17. Kh3 Ke: g4 18. hg fg 19. Adg1 K: e4? 20. Ff4 Kgf6 21. Cd3 C: h3 22. C: e4 Cg4 23. Fg5 Lag8 24. F: g6+ Kpf8 25. A: h8 A: h8.



26. Cf5! Здесь у соперников оставалось по 7—8 минут. В трудной позиции черные находят сильнейший ответ 26...b3! 27. ab? (после 27. Се6 найти защиту черным непросто) 27...Ag8 28. Fh6+ Kpe8 29. C: g4 A: g4 30. Fh8+ Kpd7 31. Fh3 Kpc7 32. Af1 Ad4.

Последние ходы были сделаны «на флажке». На 38-м ходу белые допустили ошибку, и партия была отложена в тяжелой для них позиции. При доигрывании, состоявшемся спустя два месяца, черные добились победы. Общий итог $4\frac{1}{2} : 1\frac{1}{2}$ в пользу советских школьников.

Так закончилось это необычное состязание. А отзывы его не затихают. Впереди новый, повторный матч по шахматам. И жаждущих сыграть в нем куда больше, чем в первый раз.

Вот что говорит директор школы народный учитель СССР Антон Петрович Палехин об увлечении своих подопечных.

— Дети тянутся к шахматам, и я считаю, что это полезно и совсем не случайно. В нынешних школьниках ярко проявляется тяга к культуре, а шахматы — неотъемлемая ее часть. Кроме того, шахматы развивают мышление. А высоко развитое мышление — качество, без которого просто невозможно представить себе человека третьего тысячелетия. Не забывайте, поколение, в формировании которого мы сегодня участвуем, будет активно трудиться в двадцать первом веке.

— А что еще, на ваш взгляд, дала школьникам эта международная встреча?

— Мы расцениваем спортивные соревнования нашей и американской школ как новую и перспективную форму интернациональной связи. Надеемся, что в ближайшее время она получит широкое развитие. Надо ли ву вскоре после матча.

говорить о том, как важно дать возможность детям разных стран найти общий язык. Дружеские отношения в детстве — залог добрых отношений в будущем.

— Наша школа — специализированная, — включает в разговор завуч по английскому языку Надежда Николаевна Свиридова — И углубленное преподавание английского языка рассматривается нами как важнейшее средство воспитания подрастающего поколения в духе подлинного интернационализма, дружбы, взаимопонимания между народами. У нас бывают занятия, которые так и называются «Урок дружбы». Уроком дружбы стал и шахматный матч советской и американской школ.

В подтверждение этих слов можно привести строки одного из многочисленных писем, пришедших в Москву вскоре после матча:

«Поздравляем вас с победой в шахматном поединке. Воспоминания об этом событии навсегда останутся в нашей памяти. Такие встречи служат взаимопониманию народов. Мы за то, чтобы подобных встреч было как можно больше. Мы считаем, что отношения между нашими государствами должны развиваться так же, как отношения между нашими школами».



W.K. dammen 1985



GANTWARG - CLERC

20 september - 19 oktober

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 35—30 20—25 2. 40—35 15—20 3. 45—40 20—24 4. 33—29 24:33 5. 38:29 18—22 (новинка, смысл которой задержать продвижение 39—33) 6. 30—24? (столкнувшись с неожиданностью, белые избрали оригинальный выпад) 6...19:30 7. 35:24 14—19 8. 40—35 19:30 9. 35:24 10—14 10. 24—20 (практически вынужденно) 10...14—19 11. 20—15 12—18. Не стоило давать возможности вывести силы короткого фланга. Динамичнее 11...5—10, заставляя определиться.

12. 39—33 7—12 13. 44—39 9—14 14. 42—38 5—10 15.

Из Голландии сообщили
гроссмейстер Александр БАЛЯКИН
и международный арбитр Александр ЧЕХОВСКОЙ

ЗА ШАШЕЧНУЮ КОРОНУ

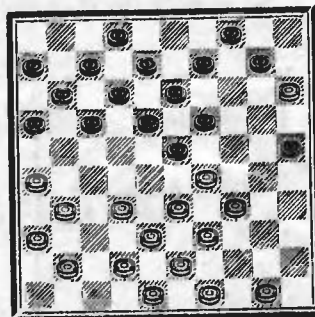
В мэрии голландского города Додрехта в присутствии большого числа болельщиков открылся матч на первенство мира между Анатолием Гантваргом и Робом Клерком. Он проходил в четырех городах — Додрехте, Роттердаме, Ньюингейне и Катсхевеле. В двадцати встречах чемпиону мира А. Гантваргу для сохранения титула достаточно было набрать половину очков.

Перед началом дуэли пресса предвещала интересные события за шашечной доской. Гроссмейстеры не подвели: борьба шла напряженная, острая. Голландец на старте попытался ошеломить советского шашкиста выбором дебютов, ранее у него не встречавшихся. Но чемпион мира оказался готов к любым неожиданностям. Более того, он перехватил инициативу и повел в счете.

47—42 1—7 16. 31—27. Наиболее приемлемое продолжение с игрой на слабое поле черных 3.

16...22:31 17. 37:26 3—9 18. 41—37 19—23. Для любителей статистики: время соперников 0.55—0.15.

19. 46—41 14—19 20. 37—31.



на 36. 49—44 тот же удар, что и в партии. Остается 36. 27—21 16: 27 37. 32: 21 11—17 и т. д.

36...4—10!! 37. 15: 4 14—20! 38. 25: 14 19: 10 39. 4: 15 23—28! 40. 32: 23 18: 29 41. 15: 17 12: 25. Исключительно редко встречающийся в практике удар. Дальнейшее — дело техники.

42. 37—32 25—30 43. 31—27 7—12 44. 32—28 11—17 45. 27—22 30—34 46. 22: 11 6: 17 47. 28—23 34—40. Черные выигрывают.

2.00—1.42.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Во второй партии был разыгран острый вариант П. Роозенбурга. В дальнейшем игра проходила в строго позиционном стиле без тактических осложнений, характерных для стартового поединка. Клерк применил новинку — 6... 21—27, действовал быстро, оставляя запас времени для решающего момента. Гантварг вынужден был всю партию защищаться и сделал это технически грамотно.

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 37—32 7—11 4. 36—31 19—23 5. 28: 19 14: 23 6. 33—28 21—27 7. 31: 22 18: 27 8. 28: 19 13: 24 9. 32: 21 16: 27 10. 39—33 10—14 11. 44—39 9—13 12. 50—44 1—7 13. 41—37 4—9 14. 46—41 5—10 15. 37—32 11—16 16. 32: 21 16: 27 17. 41—37 7—11 18. 37—32 11—16 19. 32: 21 16: 27 20. 33—28 6—11 21. 39—33 11—16 22. 44—39 17—21 23. 26: 17 12: 21 24. 34—29 2—7 25. 40—34 7—12 26. 38—32 27: 38 27. 43: 32 12—18 28. 48—43 14—19 29. 49—44 20—25 30. 29: 20 25: 14 31. 42—37 15—20 32. 34—29 20—24 33. 29: 20 14: 25 34. 44—40 19—24 35. 39—34 10—15 36. 34—30 25: 34 37. 40: 20 15: 24 38. 45—40 13—19 39. 40—34 18—23 40. 37—31 9—13 41. 43—39 8—12 42. 31—27 12—17 43. 27—22 3—9. Ничья.

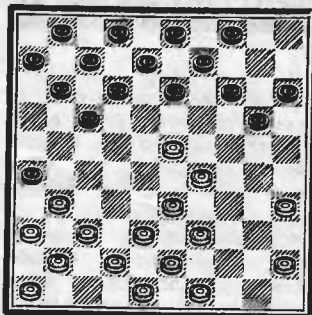
1.47—1.49.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 35—30 20—25 2. 40—35 15—20 3. 45—40 20—24 4. 33—29 24: 33 5. 38: 29 10—

15 6. 50—45 5—10 7. 42—38 16—21 8. 47—42 (если 8. 39—33, то 8...21—27) 8... 21—26 9. 39—33 15—20 10. 44—39 10—15 11. 29—23 (голландский гроссмейстер применяет новое продолжение) 11...18: 29 12. 34: 23 25: 34 13. 40: 29 19: 28 14. 32: 23. Вторжение выглядит дисконантным, но альтернативы не видно.



14...17—22 15. 45—40 13—19 16. 38—32 19: 28 17. 32: 23 8—13 18. 43—38 2—8. В пресс-центре обсуждался обоюдоострый вариант: 18...13—19 19. 38—32 19: 28 20. 32: 23 9—13 21. 31—27 22: 31 22. 36: 27 13—19 23. 33—28 3—9, и далее могло быть 24. 40—34 20—24 25. 29: 20 15: 24 26. 34—30 9—13 27. 49—44 13—18 28. 44—40 18: 29 29. 39—34 29—33 30. 28: 39 12—18.

19. 40—34 13—19 20. 38—32 19: 28 21. 32: 23 12—18 22. 23: 12 7: 18 23. 31—27 22: 31 24. 36: 27 8—13 25. 41—36 20—25. Можно было 25...11—17 с любопытной ловушкой 26. 49—43 20—25 27. 37—32 26—31 28. 32—28? 31: 22 29. 28—23 17—21 30. 23: 12 21—26! Грозит 31. 3—8, 32. 22—28, 33. 13—18, 34. 9: 18, 35. 15: 44×, и нельзя 31. 29—24 из-за 31...25—30, 32...14—20, а после 31...29—23 32. 13—19 черные выигрывают шашку.

26. 33—28 18—22 27. 28: 17 11: 31 28. 36: 27 14—19 29. 46—41 9—14 30. 37—32 4—9 31. 32—28 14—20 32. 42—38. Можно было не давать развития 32...13—18 с помощью 32. 39—33, так как на 32...13—18 есть комбинация 33. 27—21 26: 17 34. 28—22 17: 30 35. 35: 4. 32...13—18 33. 41—37 20—24. После 33...9—13 белые получали преимущество временной жертвой 34. 28—23 19: 28 35. 38—32.

34. 29: 20 15: 24 35. 37—32 9—13. Ничья.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

В следующей встрече претендент вновь продемонстрировал желание воспользоваться плодами предметной подготовки. Опять был разыгран дебют Роозенбурга. Но в отличие от предыдущей партии соперники поменялись ролями: теперь уже Гантварг получил перспективную позицию. Голландец постарался упростить положение и затем предложил ничью. Чемпион согласился, план его был очевиден: 37—32, 40—35, 34—30, 39: 30, 45—40, 43—39, 40—34, 39—33, и от Клерка требовалось бы четкое построение, чтобы нейтрализовать давление белых. Партия хотя и короткая, но важная для теории дебютов.

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 38—32 18—22 4. 43—38 13—18 5. 49—43 9—13 6. 37—31 21—27 7. 32: 21 16: 27 8. 41—37 19—23 9. 28: 19 14: 23 10. 47—41 6—11 11. 33—29 11—16 12. 37—32 20—25 13. 32: 21 16: 27 14. 39—33 23—28 15. 44—39 10—14 16. 42—37 7—11 17. 50—44 5—10 18. 37—32 28: 37 19. 41: 21 22—28 20. 33: 22 18: 16 21. 39—33 14—20. 22. 44—39 10—14 23. 46—41 13—19 24. 29—24 19: 30 25. 35: 24 20: 29 26. 33: 24

14—19 27. 25: 13 8: 19 28. 41—37 2—8. Ничья.

0.30—0.45.

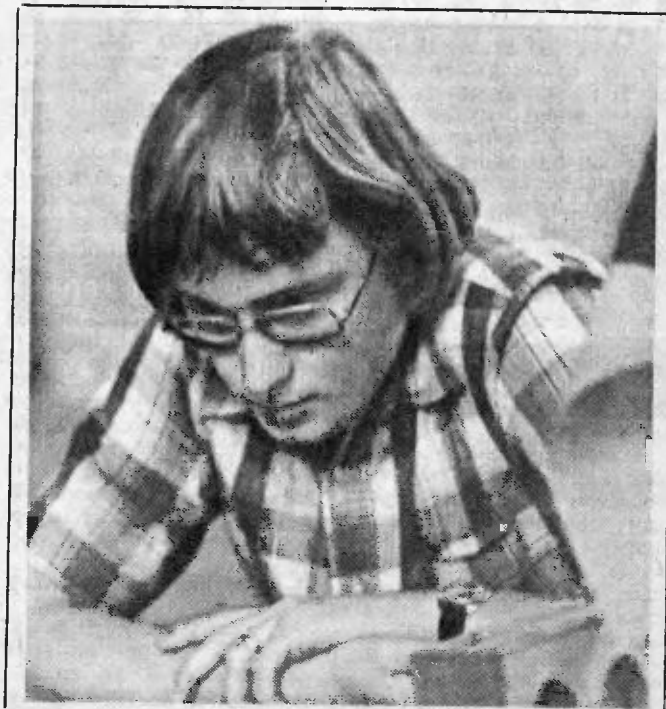
ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Пятая партия, в которой встретился вариант Келлера, развивалась в спокойном ключе. Соперники маневрировали на своих территориях и краях доски. Силы сторон то сближались, то отступали. В преддверии цейтнота последовало соглашение на ничью.

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 20—25 6. 37—31 14—20 7. 31—27 22: 31 8. 26: 37 20—24 9. 29: 20 25: 14 10. 36—31 15—20 11. 41—36 19—23 12. 46—41 14—19 13. 32—28 23: 32 14. 37: 28 17—22 15. 28: 17 12: 21 16. 41—37 10—14 17. 38—32 5—10 18. 43—38 7—12 19. 34—29 10—15 20. 40—34 21—26 21. 44—40 11—17 22. 29—24 20: 29 23. 33: 24 19: 30 24. 34: 25 17—21 25. 39—33 18—22 26. 32—28 12—18 27. 28: 17 21: 12 28. 38—32 13—19 29. 42—38 8—13 30. 47—42 6—11 31. 40—34 11—17 32. 35—30 2—8 33. 45—40 17—21 34. 40—35 18—23 35. 34—29 23: 34 36. 30: 39 12—18 37. 39—34 19—23 38. 49—43 14—20. Ничья.

1.53—1.35.



ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

Шестой поединок участники проводили в своей излюбленной манере: минчанин захватил с дебюта центр и попытался перенести тяжесть борьбы на половину доски черных, голландец намеревался использовать остальные шашки белых, угрожая при случае перейти в классику, где резервные ходы позволяли бы ему надеяться на успех. Чемпион мира отклонил предложенную ему на 41-м ходу ничью и развил мощное наступление на короткий фланг черных. Жертвой шашки Клерк все же удержал позицию.

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

1. 32—28 20—25 2. 33—29 17—21 3. 39—33 21—26 4. 37—32 26:37 5. 42:31 16—21 6. 44—39 21—26 7. 47—42 26:37 8. 42:31 11—17 9. 50—44 19—23 10. 28:19 14:23 11. 41—37 10—14 12. 46—41 14—20 13. 32—28 23:32 14. 37:28 18—23 15. 29:18 12:32 16. 38:27 5—10 17. 41—37 10—14 18. 43—38 7—12 19. 49—43 6—11 20. 33—28 13—18 21. 38—32 9—13 22. 43—38 14—19 23. 48—43 1—6 24. 28—22 17:28 25. 32:14 20:9 26. 39—33 13—19 27. 44—39 8—13 28. 37—32 2—8 29. 32—28 4—10 30. 34—29 19—24 31. 29:20 15:24 32. 39—34 10—15 33. 34—30 25:34 34. 40:20 15:24 35. 45—40 13—19 36. 27—22 18:27 37. 31:22 9—13 38. 43—39 11—16 39. 36—31 6—11 40. 40—34 3—9 41. 38—32 12—18 42. 32—27 11—17 43. 22:11 16:7 44. 31—26 18—23 45. 28—22 9—14 46. 27—21 14—20 47. 21—16 20—25 48. 26—21 8—12 49. 22—17 25—30 50. 17:8 13:2 51. 34:25 23—29. Ничья.

2.05—1.59.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

В дебюте седьмой партии Гантварг захватил центр, но потом действовал слишком пассивно. В миттельшпиле серией точных ходов он уравнил позицию, однако в конце непостижимым образом ошибся. Как сказал Анатолий после партии, он просто не видел хода 49. 39—34. Вместо 48...21—26 ничью давало 48...23—29.

1. 49. 30—25 29:38 50. 25:23 12—17. (50...38—42? 51. 23—18 12:23 52. 32—28X) 51. 22:11 16:7 52. 27:16 38:27;

II. 49. 22—17 29:38 50. 32:43 21:32 51. 17:8 20—25!, и белые не выигрывают.

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 32—28 19—23 2. 28:19 14:23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 5—10 5. 35—30 20—25 6. 40—35 16—21 7. 45—40 11—16 8. 31—26 6—11 9. 46—41 21—27 10. 32:21 16:27 11. 33—29 1—6 12. 37—31 14—19 13. 31:22 18:27 14. 29:18 12:23 15. 41—37 8—12 16. 30—24 19:30 17. 35:24 3—8 18. 50—45 13—19 19. 24:13 9:18 20. 37—31 17—22 21. 42—37 10—14 22. 48—42 14—19 23. 38—32 27:38 24. 42:33 8—13 25. 34—29 23:34 26. 40:29 19—24 27. 29:20 25:14 28. 45—40 22—27 29. 31:22 18:27 30. 40—34 11—17 31. 34—29 6—11 32. 44—40 13—18 33. 37—32 27:38 34. 43:32 18—23 35. 29:18 12:23 36. 36—31 7—12 37. 31—27 15—20 38. 49—44 20—24 39. 40—34 4—10 40. 44—40 11—16 41. 40—35 2—8 42. 47—42 14—19 43. 42—38 17—21 44. 26:17 12:21 45. 33—28 10—14 46. 34—30 8—12 47. 28—22 14—20 48. 38—33 21—26 49. 39—34 12—17 50. 22:11 16:7 51. 30—25 7—12 52. 25:14 19:10 53. 34—30 24—29 54. 33:24 12—17 55. 24—20 23—29 56. 20—15 29—33 57. 15:4 33—39 58. 27—21 17—22 59. 4:36 26:17 60. 32—28 39—43 61. 36—22 17—21 62. 28—23 43—48 63. 30—25 48—37 64. 23—18 37—19 65. 18—12 19—10 66. 22—4 10—41 67. 4—36. Белые выиграли.

2.29—2.59.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Восьмая партия получилась пока самой короткой в матче. На одиннадцатом ходу Клерк пошел на форсированный разменный вариант, и в равной разомкнутой позиции на 19-м ходу соперники согласились на ничью.

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

1. 32—28 20—25 2. 38—32 14—20 3. 43—38 10—14 4. 49—43 5—10 5. 31—26 20—24 6. 36—31 15—20 7. 41—36 18—23 8. 46—41 10—15 9.

31—27 12—18 10. 36—31 7—12 11. 41—36 24—29 12. 33:24 20:29 13. 28—22 17:28 14. 27—21 16:27 15. 31:24 19:30 16. 35:24 23—28 17. 32:23 18:20 18. 39—33 14—19 19. 44—39 13—18. Ничья.

0.17 — 1.00

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

В следующем поединке чемпион мира и претендент были настроены агрессивно. Гантварг предложил стратегию окружения, на 29-м ходу голландец, не выдержав напряжения, предпочел отступить назад. В дальнейшей маневренной борьбе соперники истощили игровые ресурсы и пришли к мирному соглашению.

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 32—28 19—23 2. 28:19 14:23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 5—10 5. 35—30 20—25 6. 46—41 17—21 7. 31—26 21—27 8. 32:21 16:27 9. 33—29 27—32 10. 37:19 13:35 11. 41—37 14—19 12. 37—32 10—14 13. 30—33 9—13 14. 42—37 11—17 15. 47—41 6—11 16. 44—39 35:44 17. 49:40 3—9 18. 50—44 14—20 19. 29—23 19:28 20. 32:23 18:29 21. 34:23 20—24 22. 37—32 24—30 23. 41—37 9—14 24. 33—28 30—35 25. 38—33 14—20 26. 43—38 25—30 27. 36—31 20—25 28. 40—34 11—16 29. 44—40 35:44 30. 39:50 30:39 31. 33:44 7—11 32. 31—27 1—6 33. 27—22 15—20 34. 44—39 13—19 35. 23:14 20:9 36. 45—40 8—13 37. 40—34 16—21 38. 28—23 17:19 39. 26:8 2—7 40. 8—2 11—16 41. 2:11 6:17 42. 37—31 13—18. Ничья.

1.45 — 1.32

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

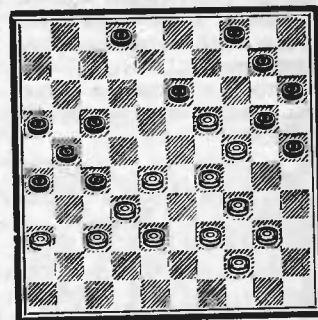
1. 32—28 17—22 2. 28:17 11:22 3. 37—32 6—11. Клерк предпочел уклониться от 3...12—17 4. 31—26 6—11 5. 36—31 8—12 6. 32—27 16—21 7. 27:16 22—28 8. 33:22 18:36.

4. 41—37 12—17 5. 46—41 8—12 6. 35—30 20—25 7. 32—28 18—23 8. 40—35 23:32 9. 38:18 13:22 (дебютный вариант, пользующийся в последнее время большой популярностью) 10. 45—40 14—20 11. 43—38

20—24 12. 33—29 24:33 13. 38:29 16—21 14. 31—26 21—27 15. 37—32. Не уверен, что это новинка, но для голландского гроссмейстера ход оказался неожиданным. Чтобы решить возникшие позиционные проблемы, претендент потратил много времени.

15...27:38 16. 42:33 10—14 17. 41—37 14—20 (время: 0.07 — 0.53) 18. 30—24 19:30 19. 35:24 22—27 20. 47—41 3—8 21. 33—28 9—13 22. 37—31 12—18 23. 31:22 18:27 24. 39—33 7—12 25. 44—39 1—6 26. 50—44 17—21. Ван дер Вал считал, что следовало играть 26...5—10 27. 10—14.

27. 26:17 12:21 28. 48—42 11—16 29. 42—37 21—26 30. 49—43 6—11 31. 43—38 11—17 32. 37—32 17—21 33. 41—37 8—12 34. 28—23 12—17 35. 33—28 5—10 36. 23—19. Стрелки часов показывали 1.38—1.52. Под цейтнот очень неприятный выпад.



36...4—9? Защищаться можно было после 36...13—18 37. 29—23 20:29 38. 23:12 17:8 39. 34:23 4—9.

37. 19:8 2:13 38. 28—23 10—14 39. 39—33 13—18 40. 23:12 17:8 41. 44—39! Клерк надеялся на 41...24—19 14:23 42. 29:18, чтобы неожиданным разменом добиться ничьей: 42...26—31! 43. 37:17 8—13 44. 32:21 13:11.

41...9—13 42. 33—28 8—12 43. 28—23 14—19 44. 23:14 20:9 45. 29—23 9—14 46. 39—33. На 46. 34—29 была заготовлена жертва 46...25—30 47. 24:35 13—19.

46...13—18. Проигрывало 46...12—18 47. 23:12 26—31 48. 37:17 14—19 49. 32:21 19:28 из-за 50. 12—7 16:27 51. 7—2 13—18 52. 17—12 18:7 53. 2:23X.

47. 34—29 15—20 (последний шанс) 48. 24:15 25—30 49. 40—35 30—34 50. 29:40 18:29 51. 33:24 12—18 52. 40—34! Черные сдались.

1.59—1.59.



ЗАСЛУЖИВАЕТ ПОВТОРЕНИЯ

В сентябре прошлого года на втором фестивале шахматных композиторов волгоградский проблемист О. Ефросинин предложил провести матч команд городов-героев, посвятив его 40-летию Великой Победы.

Инициативу горячо поддержали участники фестиваля в Одессе. На совещании представителей городов-героев был рассмотрен проект Положения о проведении матча и утвержден состав жюри. Разумеется, в судейскую коллегию вошли арбитры, проживающие в нейтральных городах: **К. Сухарев** (Новосибирск) — судья-организатор, **С. Шедей** (Харьков) — судья по двухходовкам, **Р. Пономарев** (Казань) — по трехходовкам, **Ф. Давиденко** (Свердловск) — по многоходовкам, **С. Цырулик** (Белорусская ССР) — по задачам на кооперативный мат, **В. Козырев** (Ростовская обл.) — по этюдам. Специалист по шахматным программам для ЭВМ из Дубны **А. Салтыков** взял на себя проверку задач. Еще в Одессе представителям команд были розданы темы, предложенные судьями. Несколькими позднее включилась в соревнование команда Тулы.

После нескольких месяцев напряженной работы команды представили судьям 62 композиции (49 задач и 13 этюдов), составленные 50 авторами. Произведения были разосланы участникам для проверки, судьи оценивали их по 15-балльной системе.

Итоги матча видны из таблицы.

Команда Одессы заслуженно завоевала первое место. Задача на кооперативный мат лидера коллектива Ю. Гордиана стала украшением матча, а его многоходовка заняла

в своем разделе второе место.

Очень приятно, что инициатор матча О. Ефросинин сумел организовать дружную команду, добившуюся отличного результата. Успех волгоградцев свидетельствует, что в командных соревнованиях высокие показатели прежде всего обеспечиваются организованностью и тщательной проверкой произведений.

Третье место заняли ленинградцы. Думается, команда в составе А. Белявского, Н. Иванова, Л. Митрофанова, А. Попандупуло, Ю. Сушкова, Ю. Фокина и И. Шульмана могла рассчитывать на большее.

Неожиданно за чертой призеров оказались москвичи, несмотря на то, что три их композиции заняли первые места, а задача на кооперативный мат — третья. Но в разделе многоходовок команда получила нулевую оценку. Это поистине несчастный случай: в одной из задач было найдено побочное решение (от дефектов не бывает, увы, стопроцентной гарантии), а в другой, вопреки мнению команды, не была выполнена тема.

Для команды Тулы, состоящей в основном из молодежи, пятое место в столь представительной компании, пожалуй, высокое достижение. Туляки получили в закончившемся матче весьма поучительный опыт.

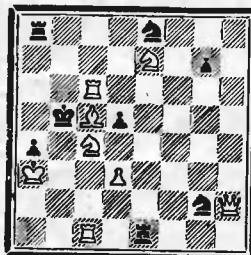
№№ Команды	2х	3х	Мн	Кооп.	Этюды	Всего	Место
1. Одесса	12	10	11	15	10,5	58,5	1
2. Волгоград	13	10	10	14	10	57	2
3. Ленинград	11	12	10	12	11	56	3
4. Москва	15	13	0	13,5	14	55,5	4
5. Тула	9	8	8	11	14	50	5
6. Киев	14	11	9	0	12	46	6
7. Минск	10	9	12	13	0	44	7

Хорошо известно, что «прокол» даже на одной из досок в командных соревнованиях резко снижает общий результат. Ошибки сказались на результатах команд Киева и Минска. Украинцы имели такой же набор дефектов по четвертой теме, что и москвичи. А вот команда Минска представила на всех досках только по одной композиции без дублей. В результате из-за порока в этюде команда замкнула турнирную таблицу.

Мораль, вытекающая из всех этих случаев, очевидна: в командных соревнованиях обязательна тщательная проверка задач и этюдов, причем в каждом из разделов необходимо представлять запасное произведение — неровен час найдут незапланированный дефект!

А теперь познакомьтесь с лучшими произведениями матча.

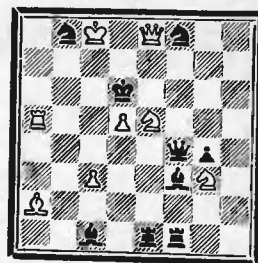
№ 1. Д. БАННЫЙ



Мат в 2 хода

1. Фе5? — 2. Фб2×, 1...d4 2. Лб6×, 1...dc 2. Се3×, но 1...Ле2! Решает 1. Се3! — 2. Лб6×, 1...d4 2. Фе5×, 1...К:е3 2. Фб2×. Ультрасовременная тема (выступительный ход и мат в одной фазе становятся соответственно матом и угрозой в другой игре) представлена в двойном выражении: первый ход 1. Фе5? и мат 2. Лб6× (после 1...d4) являются ответом на защиту 1...d4 и угрозой в решении; и другое сочетание — решение 1. Се3 и мат 2. Фб2× после 1...К:е3 — становится ответом на защиту 1...dc и угрозой в ложном следе. Превосходное произведение!

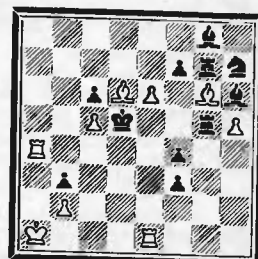
№ 2. Л. ЗАГОРУЙКО



Мат в 3 хода

Здесь была задана следующая тема: «Белые вторым ходом жертвуют фигуру с шахом (но жертва неосвобождающая) в двух или более вариантах». После 1. Лб5! с угрозой 2. Лб6+ Крс5 3. Фб5× идеяная игра представлена в четырех вариантах: 1...Кс6 2. Кс4+! Ф:с4 3. Кf5×, 1...Кb7 2. Кf5+! Ф: f5 3. Кс4×, и взятия белых фигур проходят без шаха, 1...Се2 2. Кf7+! Ф: f7 3. Кс4× и 1...Се3 2. Кс4+! Ф: e4 3. Кf7×, используя перекрытие ладьи e1. Хотя механизм отвлечения не нов, задача производит сильное впечатление.

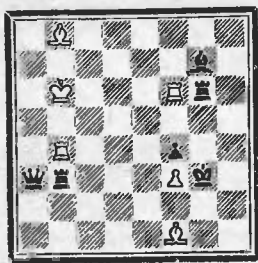
№ 3. В. СЫЧЕВ



Мат в 4 хода

Задача составлена на тему: «Образование батарей (играющей в решении) на втором ходу не менее чем в двух вариантах». 1. Cd3! — 2. Л: f4 и 3. Се4×, 1...f2 2. Се4+ Крd4 3. Се2+ Крс3 4. С: f4× (3...Крd5 4. Cf3×), 1...f6 2. Се4+ Кр: e6 3. Cf5+! Крf7 4. Ла7× (3...Кр: f5 4. Л: f4×, 3...Крd5 4. Лd1×), 1...Лg1 2. Се4+ Крd4 3. Cf1+ Крd5 4. Ле5×. «Три варианта (с созданием двух различных батарей) с разнообразной, очень интересной игрой. Особенно сильное впечатление производит вариант 1...f2, заканчивающийся неожиданным правильным матом с дальним блокированием поля» (Ф. Давиденко). Впрочем, не украшают задачу короткая угроза и бегство слона g6 из-под удара.

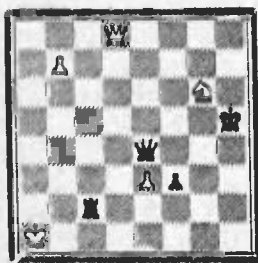
№ 4. Ю. ГОРДИАН

Кооперативный
мат в 2 хода

Здесь была предложена тема: «Белые фигуры геометрически четко повторяют ходы черных. Не менее двух решений или двух близнецов». В позиции на диаграмме черные развязывают 1. Л: f3 белую ладью, а после повторения 1...Л: f4 следуют маятниковый возврат ладьи с шахом 2. Лb3+ и возвращение белой ладьи с зеркальным матом 2. Лb4×. В близнеце белая пешка переставляется на g4 и возникает аналогичная игра с использованием другой пары черных фигур: 1. Л: g4 Л: f4 2. Лg6+ Лf6×. Какое изящество, какая легкость конструкции!

В этюдном разделе была такая тема: «В композиции на выигрыш белые опровергают контригру на пат».

№ 5. Н. КРАЛИН

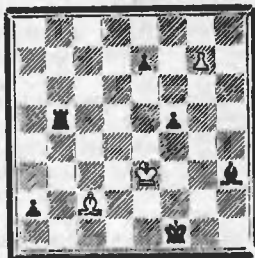


Выигрыш

После острой вступительной игры 1. Кf4+ Кpg4 2. Фg8+ Кph4 3. Фh8+ Кpg3 4. Фh3+ Кpf2 5. Фh4+! (5. Фh2+? Кpe1) 5...Кpf1 (5...Кpe3 6. Фe1+ Лe2 7. Фc3+ Кpf2 8. Кd3+ Кpf1 9. b8Ф с выигрышем) 6. Фh1+ Кpf2 7. Кh3+ Кpe2 3. Ф: f3+! Ф: f3, начинается игра на пат. 9. Кg1+ Кpd1 10. К: f3, и создается уникальная позиция, в которой белые дважды опровергают игру черных на пат. 10...Лc5! 11. Кd4!

(11. b8Ф? Ла5+ и 12...Лb5+ 13. Ф: b5 — пат или 11. b8Л? Кре2! с ничьей) 11...Лc4! 12. b8Л!, но не 12. b8Ф? Ла4+ и 13...Лb4+ 14. Ф: b4 с патом или 12. Кc6 Кpc2! с ничьей. Теперь же белые выигрывают. «Свежая этюдная мысль», — заметил арбитр В. Козырев.

№ 6. А. ФРОЛОВСКИЙ



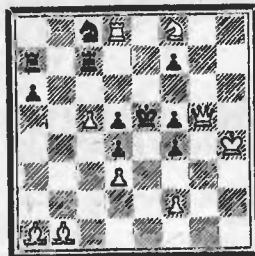
Выигрыш

В первые семь ходов черные искусно сплетают латовое убежище: 1. Cd3+ Кpe1 2. g8Ф Ле5+! 3. Кpf4 Ле4+! 4. С: e4 e5+! 5. Кpe3! f4+ 3. Кpf3 Cg4+! (6...a1Ф 7. Фg1+ Cf1 8. Фf2+ Кpd1 9. Ф: f1+ Кpd2 10. Фd3+, и мат следующим ходом) 7. Ф: g4 a1Ф 9. Фg1+ Кpd2 9. Фf2+ (конечно, не 9. Ф: a1? из-за пата) 9...Кpc3 10. Фc5+ Кpb3 11. Cd5+! Белым необходимо взять пешку e5 в благоприятной для дальнейших действий ситуации, если же 11. Фb5+? Кpc3! 12. Ф: e5+, то 12...Кpd2 13. Ф: a1, и снова пат или 13. Фd6+ Кpe1! 14. Фb4+ Кpd1 15. Фb3+ Кpe1 16. Сc2 Фа8+ 17. Сe4 Фа1 с ничьей 11...Кpb2 12. Фb4+! Ошибоч но 12. Фb5+ Кrc3 13. Фb3+, или 13. Фc4+ Кpd2, или 13. Фc5+ Кpd2! 14. Фf2+ Кrc3 15. Фc5+ Кpd2 с ничьей. 12...Кrc2 13. Фе4+ Кpd2 14. Фе2+ Кpe1 15. Фе1+ Кpb2 16. Ф: c5+ Кpb1 17. Се4+ Кра2 18. Фа5+ Кpb2 19. Фb4+ Кrc1 20. Cd3!! — на доске оригинальная позиция взаимного цугцванга. 20...Фа8+ 21. Кpf2 Фа7+ 22. Кpf1 Фа1 23. Кpe1 Фе5+ 24. Се4, и белые выигрывают (20...Фа2 21. Фc3+ Кpd1 22. Сc4 Фа8+ 23. Кpf2 Фа7+ 24. Кpf1 или 20...Кpd1 21. Фb3+ Кpe1 22. Фе6+ Кpd2 23. Фе2+ Кrc3 24. Фе5+). Тончайшая игра на длительной дистанции насыщена хитроумными жертвами черных и скру-

пулезно четкими маневрами белых. Масштабное произведение!

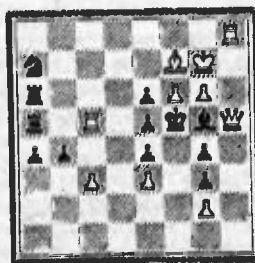
Судейство матча было сопряжено с решением ряда спорных проблем. Ленинградцы представили такую задачу:

№ 7. Ю. ФОКИН



Мат в 3 хода

1. Сb2! — 2. Сc1 и 3. С: f4×, тематические варианты: 1...Л: c5 2. С: d4+! Кp: d4 3. Фf6×, 1...Кe7 2. Фf6+! Кp: f6 3. С: d4×, 1...Лc6 2. Л: d5+! Кp: d5 3. Ф: f5×, 1...f6 2. Ф: f5+! Кp: f5 3. Л: d5×. Очень красивая задача, и первоначально жюри намеревалось присудить ей первое место, но затем нашли следующую старую задачу.

№ 8. Д. МИРРИ
1973

Мат в 3 хода

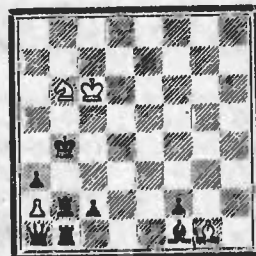
Иллюзорная игра: 1...Кс6 2. Ф: g4+ Кp: g4 3. С: e6×, 1...Кb5 2. Ф: g5+ Кp: g5 3. Л: e3×. 1. Лd8 — 2. Лd1, 1...Кс6 2. С: e6+ Кp: e6 3. Ф: g4×, 1...Кb5 2. Л: e5+! Кp: e5 3. Ф: g5×.

Все согласились, что № 7 должна рассматриваться, как оригинальное произведение, но большинство судей выразили сомнение в возможности присудить ей первое место. В результате № 7 оценили специальным похвальным отзывом «за превосходную вариацию уже существующих задач». Вероятно, это поло-

винчатое решение. Коль скоро задача имеет право на самостоятельное существование, она должна получить и «зеленую улицу» во всех других отношениях.

Судьям пришлось решать вопрос и о близнецах, которые получаются двукратным изменением.

№ 9. С. ИЛАСОВ

Кооперативный мат
в 2 хода

1. Ce2 С: f2 2. Cd1 Ce1×. При снятии с доски черных пешек c2 и f2 решает 1. Cd3 Ce3 2. Сc2 Cd2×. После этого переставляется белая пешка a2 на d2 и возможно 1. Сc4 Cd4 2. Сb3 Сc3×. Распространено мнение, будто близнец имеет право на существование лишь при однократном изменении позиции (так называемые идеальные близнецы). Но во второй позиции № 9 — два изменения, и Р. Корман называет их «приблизительными» или «близнецами» второго класса». Но почему они не имеют права соревноваться с идеальными позициями? «Шахматный кодекс СССР» вообще ничего не говорит о близнецах, и судьи сделали смелый шаг, присудив № 9 второе место. Кстати, С. Цырулик не дал первого места № 9 только из-за того, что возможно видоизменение задачи в форме идеальных близнецов: В. Кph4, Cg1, Кd6, и d2 — Ч. Кpb4, Фа1, Лb1, b2, Cf1, пп. a3, a4, c5, g2. 1. Сc4 Cd4 2. Сb3 Сc3×. Если белую пешку переставить на a2, то решает 1. Cd3 Ce3 2. Сc2 Cd2×. и если в исходной позиции черного короля переставить на f4, то проходит 1. Ce2 Cf2 2. Cf3 Cg3×.

К. СУХАРЕВ,
судья-организатор.

НОВОСИБИРСК

МЕМОРИАЛ С. А. ФУРМАНА

...ОТЛИЧАЛСЯ
БОЕВИТОСТЬЮ

Ленинград. С этим городом неразрывно была связана творческая биография выдающегося советского гроссмейстера Семёна Абрамовича Фурмана (1920—1978).

В нынешнем году в городе на Неве проводился четвертый турнир, посвященный памяти замечательного шахматиста, теоретика, педагога. Соревнование проходило сразу вслед за городским первенством, и некоторые его участники — М. Цейтлин, В. Карасев, В. Епишин, Н. Монин, получившие хорошую игровую практику, сразу же возглавили турнирную таблицу.

Впечатляющим был стопроцентный результат молодого армейца Владимира Епишина в первых восьми партиях. За последние годы перспективный мастер заметно повысил класс, приобрел свой стиль. Ему удавалось методично переигрывать опытных соперников, старших и по возрасту, и по творческому стажу.

Г. ЧЕПУКАЙТИС — В. ЕПИШИН
Защита Уфимцева

1. d4 g6 2. h4 Kf6 3. Kc3 Cg7 4. Cg5 c5 5. e3 cd 6. ed d6 7. Cc4 h6 8. Ce3 a6 9. Kge2 Kc6 10. f3 e6 11. Fd2 Ke7 12. Cb3 b5 13. Kf4 Kf5 14. Cf2 h5 15. Fe2 Kpf8 16. Ad1 b4 17. Ke4 K: e4 18. fe Kh6 19. Ff3 Kpg8 20. 0—0 Kph7 21. Kh3 Af8 22. Kg5+ Kpg8 23. c3 bc 24. bc Ab8 25. Cg3 Fe7 26. Fd3 a5 27. Af3 Ab6 28. Ael Cd7 29. Ael1 Cb5 30. c4 Ca6 31. Ce1 d5 32. a5f a4f 33. C: a4 C: c4 34. Fd1 C: f1 35. A: f1 Kf5 36. Cf2 Ch6 37. g4 K: h4 38. Kh3 hg 39. F: g4 Kf6 40. Cb3 Ab4 41. Kf4 K: d4. Белые сдались.

Небольшой сбой в девятом туре не ослабил наступательного порыва армейца, и уже за два тура до окончания, в день своего двадцатилетия, Володя принимал поздравления от болельщиков с досрочно завоеванным призом.

Вдохновенно, с подъемом играл опытный международный мастер Марк Цейтлин.

М. ЦЕЙТЛИН — Ю. ФРОЛОВ
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Kf3 Fb6 6. a3 Kge7 7. b4. Рекомендация теории — 7. dc.

7...cd 8. cd Kf5 9. Cb2 Ce7 10. h4 h5 11. Cd3 Cd7 12. C: f5 ef 13. Kc3 Ce6 14. 0—0 0—0 15. Cc1f Важный перевод на перспективную диагональ. 15...Afc8 16. Ke2 a5. Запаздывает, но другой игры не видно.

17. Ab1 ab 18. ab Fb5 19. Cg5 Фа4? Ведет к форсированному проигрышу.

20. b5f F: d1 21. Af: d1 C: g5 22.



С. А. Фурман. Фото 1969 года.

bc, и через несколько ходов черные сложили оружие.

В итоге М. Цейтлин поделил призовые места с мастером Константином Агаповым, который понравился зрителям оригинальной трактовкой сложных позиций, выдержкой, позволившей в жесточайших цейтнотах переламывать ход борьбы в свою пользу.

Несколько слов о ветеранах. Международный мастер А. Черепков начал с двух нулей — сказало недомогание на старте соревнования. Наверстать упущенное не удалось, но энергия и работоспособность позволили ему достойно завершить турнир. Содержательную, интересную игру демонстрировали и другие заслуженные ленинградские шахматисты. Исключительно боевым получился поединок

В. КАРАСЕВ — Б. НИКИТИНЫХ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f4 0—0 6. Kf3 Cg4 7. Ce3 Kfd7 8. Fb3. Острое, редко встречающееся продолжение.
8...C: f3. Вызов принят. 9. F: b7.



9...c5f 10. dc K: c5. После партии предлагалось 10...Fa5 с примерным вариантом 11. F: a8 C: c3+ 12. bc F: c3+ 13. Kpf2 с неясной позицией. Ход в партии сохраняет инициативу за черными.

11. C: c5. Новые угрозы белому королю возникали при 11. F: a8 Fb6f

11...Kbd7 12. Ca3 Kc5f 13. C: c5 Ab8 14. Cb6. Интересный тактический ресурс.

14...ab 15. Fd5 Cg4 16. Fd2 e5 17. f5 Cf6 18. Ff2 gf 19. h3 Ch5 20.

ef e4. К этому моменту соперники находились в жестоком обоюдном цейтноте.

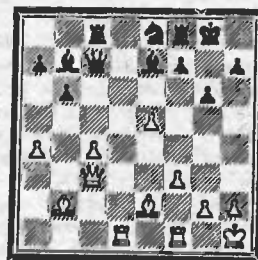
21. Ce2 C: e2 22. F: e2 b5 23. 0—0 bc 24. K: e4 A: b2 25. F: c4 Kph8 26. Aad1 Ag8 27. Ad2 d5 28. Fc6f Решающая ошибка: 28. Fc5 сохраняло напряжение.

28...Cd4+ 29. Kph1 de. «На флажках» партия продолжалась еще до истечения контроля. Черные выиграли.

На равных с мужчинами боролась прошлогодняя чемпионка Ленинграда Нина Ситникова.

Вот каким оригинальным путем она спасла тяжелую позицию.

Н. СИТНИКОВА — В. ВАРЛАМОВ



У черных лишняя фигура и объективно, конечно, выигранная позиция. Но...

22. Ad7 F: d7. Неясные осложнения возникали при 22...Cb4.

23. e6. Последняя надежда. 23...Cf6f После партии стало ясно: к выигрышу вело прозаическое 23...fel 24. Fh8+ Kpf7 25. F: h7+ Kg7 26. F: g7+ Kpe8 27. F: g6+ Af7. Не увидев эту возможность помог черным цейтнот.

24. ed. C: c3 25. dcF C: c8 26. C: c3 Kc7. Ничья.

Турнир отличался боевитостью. Лишь 25 процентов ничьих, причем ни одной «гроссмейстерской» — ранее двадцатого хода. Повышенной ответственности участников в немалой мере способствовала высокая посещаемость зрителей, всегда ждавших полноценного шахматного спектакля. По выходным дням проводились «выездные туры». Шахматисты покидали привычный зал чигоринского клуба и играли в государственном музее-заповеднике г. Павловска.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. В. Епишин — 13 очков из 15, 2—3. К. Агапов, М. Цейтлин — по 11, 4. Ю. Фролов — 10, 5. Н. Монин — 9½, 6. А. Черепков — 9, 7—8. Б. Никитины, В. Варламов — по 7½, 9. В. Карасев — 6½, 10—12. Э. Барковский, К. Кламан*, В. Туриков — по 5½, 13—14. В. Сергеев, Н. Ситникова — 5, 15—16. М. Иванов, Г. Чепукайтис — по 4.

В. КАЗАКОВ,
главный судья.

* Так случилось, что этот турнир стал последним для опытного ленинградского мастера.

СЮЖЕТ ДЛЯ СЮЖЕТА

И РАМПЫ СВЕТ,

Мы открываем новую рубрику. Сюжетом для сюжета может стать фотография, стихотворная строка, воспоминание о шахматах в жизни людей, вошедших в историю не как шахматисты.

ИЗ ЖИЗНИ

В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Как-то прогуливаясь по центру Москвы, я вышел на улицу В. И. Немировича-Данченко. Внимание привлекло красивое здание с обилием мемориальных досок. Одна из них гласила: «В этом доме с 1938 по 1943 год жил и работал выдающийся деятель русского театрального искусства, народный артист СССР Владимир Иванович Немирович-Данченко». Теперь в его квартире находится музей.

Владимир Иванович переехал сюда в октябре 1938 года. Вскоре переулок, где расположен дом, переименовали: редчайший случай, когда человек жил на улице, носящей его имя. Сейчас здесь живет внук — Василий Михайлович Немирович-Данченко, заведующий музыкальной частью МХАТа.

Рассматривая экспонаты, замечаю на столе шахматную доску с красивыми деревянными фигурами. Рядом — «Руководство шахматной игры» Дюфрени.

Все мы знаем В. И. Немировича-Данченко как одного из основателей Художественного театра, школы-студии МХАТ, музыкального театра, носящих его имя, директора двух театров, режиссера, драматурга, писателя, педагога, общественно-го деятеля. Но многие, возможно, и не догадываются, что Владимир Иванович увлекался шахматами. Вот, например, что писал он М. Горькому в 1936 году: «Должен признаться Вам, что в работе над «Врагами» я по-новому увидел Вас как драматурга. Вы берете кусок эпохи в крепчайшей политической установке и раскрываете это не цепью внешних событий, а через характерную группу художественных портретов, расставленных как в умной шахматной композиции».

Заведующий музеем-квартирой Андрей Леонидович Баратов, лично знавший В. И. Немировича-Данченко, с интересом рассказывает о его шахматных увлечениях.

— Владимир Иванович очень любил шахматы, считал их прекрасным отдыхом и довольно неплохо играл. Встречался за доской с актерами, режиссерами, писателями. Немирович-Данченко учился в свое время в Московском университете на физико-математическом факультете. Может быть, математическая жилка помогала ему и в искусстве, и в шахматах логически мыслить и далеко предвидеть.

В книге Жана Дюфрени довольно много пометок, исправлений.

— Если Владимир Иванович чем-нибудь увлекался, — продолжает Андрей Леонидович, — то всегда относился к этому делу серьезно. Поэтому он тщательно изучил учебник Дюфрени. Вообще он очень внимательно читал книги. Красным и синим карандашами исправлял ошибки, неточности, делал различные пометки. Человек исключительно высокой культуры, разносторонне образованный, он обладал колоссальной памятью, и исправлений таких в книгах немало. Интересно, что в руководстве Дюфрени есть и чисто шахматные поправки — ошибки в тексте, пропущенные ходы.

— Чувствуется, что шахматы для него были чем-то большим, чем просто отдых.

— Владимир Иванович считал шахматы искусством и говорил, что работники театра и шахматисты занимаются одним делом — творчеством. Он сравнивал спектакль с шахматной партией, а режиссера — с шахматистом. От того, как режиссер умеет управлять своим войском — актерами, художника-



ми, музыкантами и другими работниками театра, — зависит успех спектакля.

— Андрей Леонидович, не могли бы вы вспомнить какой-нибудь любопытный случай из жизни Владимира Ивановича, связанный с шахматами?

— Хорошо помню такой забавный случай. Однажды во время спектакля известный актер Художественного театра, большой любитель шахмат, так заигрался за кулисами, что опоздал с выходом на сцену. Надо сказать, что Владимир Иванович не терпел нарушений дисциплины. Сам был образцом дисциплинированности и требовал того же от актеров. Причем чем талантливее артист, тем более высокие требования он к нему предъявлял. Действовал по принципу: «Кому много дано, с того много и спросится». На следующий день он вызвал актера к себе и сказал: «Слушайте, деточка...».

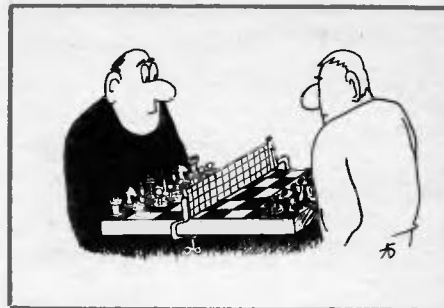
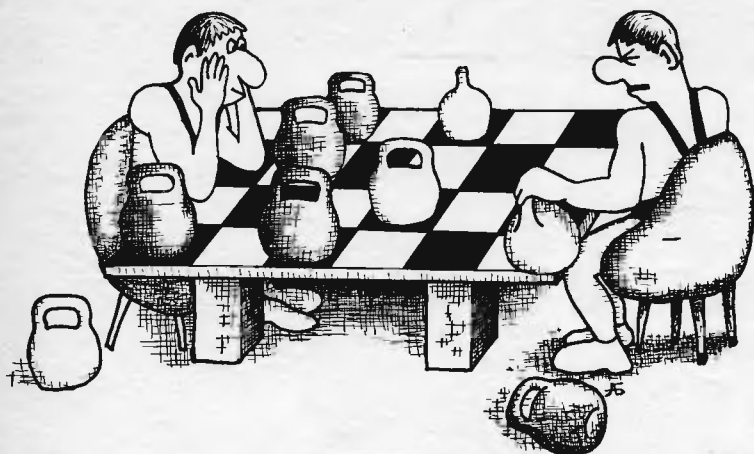
Здесь необходимо пояснение. Владимир Иванович обладал огромной волей и выдержкой, почти никогда не выходил из себя, не кричал, говорил тихо. Выражения «Слушайте, деточка» или «Слушайте, деточка, вы удачно хулиганили» означали, что быть грозе, вплоть до того, что провинившемуся актеру придется покинуть театр.

Сказав «Слушайте, деточка», Владимир Иванович сделал длительную паузу и неожиданно добавил: «А сейчас, поедим-те-ка ко мне и сыграем партию в шахматы. Выиграете — Ваше счастье».

На следующий день артист появился на репетиции и на вопрос о том, как закончилась партия, ответил: «Я выиграл, но Владимир Иванович поддался».

Видимо, знаменитому режиссеру очень уж не хотелось расставаться с талантливым актером — любителем шахмат.

Владимир ФЕДОРОВ,
мастер.



Уважаемая редакция!

По образованию я инженер, увлекся рисунками. Вот уже два года публику-юсь в печати. Люблю шахматы. Вот и вам нарисовал, может, пригодится?

А. БОБЫРЬ.

г. Рыбница Молдавской ССР

Рисунок Р. ВОЛЬСКИСА (Паневежис)



СИР, АТАКА НАЧАТАЯ ВАМИ, НЕОТРАЗИМА И Я СДАЮСЬ

Рисунок А. ДРОБЯЗКО (Севастополь)



Я первозрядник по шахматам, работаю старшим инспектором в Московско-Смоленском отделении Московской железной дороги.

Ю. ПОЛЯКОВ.



Рисунки
Б. ЧЕКАРЬКОВА
(Тула)





фото '85

Эта заставка нашего фото-конкурса впервые появилась на последней обложке восьмого номера журнала за 1985 год. Тех фотолюбителей, кто почему-либо пропустил условия конкурса, отсылаем к этому номеру. А сейчас лишь кратко напомним, что творческое соревнование любителей и профессионалов проводится до 15 декабря; лауреаты будут отмечены призами редакции. Мы уже получили немало работ, часть опубликовали.

В конкурсной почте есть и фото от наших зарубежных друзей. В один из дней пришел



ПАКЕТ ИЗ ПРАГИ

Ни один Большой турнир в Чехословакии не обходится без участия Гелены СУКОВОЙ. Перворазрядница шахматистка, мастер фото-репортажа, она умеет запечатлеть на пленке самые интересные эпизоды. Иной раз Гелена часами дожидается удачного «хода», улавливая именно тот момент, где образнее передается человеческое чувство. На ее снимках даже шахматные фигуры, находясь рядом с людьми, будто оживают...

В Чехословакии часто устраиваются выставки ее фоторабот, привлекающие большое внимание любителей шахмат.