

64



**«ВИЗИТНЫЕ
КАРТОЧКИ»
ОЛИМПИЙСКИХ
ЧЕМПИОНОВ**

**КОЭФФИЦИЕНТЫ
СОВЕТСКИХ
ШАХМАТИСТОВ**





Последний тур XXVI Олимпиады. На главной игровой площадке уже выиграла матч у команды ФРГ сборная СССР, обеспечившая себе и общую победу.



Среди женщин вторыми — впервые! — стали болгарки. На снимке: за игрой [справа налево] М. Войска, П. Ангелова, С. Савова. Во время торжественного закрытия, где присутствовали руководители ФИДЕ, греческой молодежи и спорта и... представители духовенства, серебряные медали — тоже впервые — были вручены шахматистам Англии. На олимпийском пьедестале [слева направо]: Э. Майлс, Д. Нанн, Д. Спилмэн, М. Чандлер, Д. Местел, Н. Шорт и капитан команды Д. Андертон.



Фото Л. ГРАНА (Швеция) и В. РАФТОПУЛОСА (Греция).

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

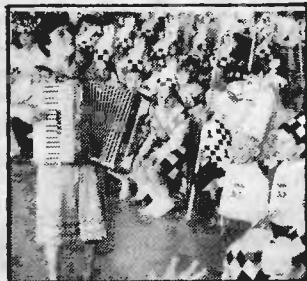
Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
(ответственный секретарь).

3

[722] февраль 1985 г.
Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:



Выступают «гроссмейстеры
детского сада».

Фотоэтиюд А. НИКОЛАЕВА.

ПОКА БЕЗ ПЕРЕМЕН

Матч А. Карпов — Г. Каспаров 2—4

ПО ПРАВУ НАСЛЕДОВАНИЯ

Заметки нашего специального
корреспондента в Салониках 5—8

КОММЕНТИРУЮТ ПОБЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ

10—11,
14—15

НОВЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ ШАХМАТИСТОВ

12—14

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

16—17

ЧЕМУ РАВНЫ «ПОЛОВИНКИ»? ЗОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР

Говорящая статистика 18—19

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

20—21

ТРАДИЦИИ ГРАЦА

Василий Смыслов о турнире в Ав-
стрии 22

СО СТУПЕНЬКИ НА СТУПЕНЬКУ

Перекрестки дружбы 23

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

24

ЕДИНАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ СПОРТИВ- НАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ (шашки)

26—27

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел
распространения — 924-97-58.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1985.

Сдано в набор 10.01.85. Подписано к печати
30.01.85. Л—39532. Формат бумаги 60×84^{1/2}.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,50. Тираж 100 000.
Цена 40 коп. Заказ 72.

Ордена «Знак Почета» типография издатель-
ства «Московская правда», 123845, ГСП, Мо-
сква, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 76. Телефоны:
приемная — 291-03-34,
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

КОГДА ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ ВСЕ

Отправной точкой и центром массовой шахматной работы, местом ее концентрации является шахматный клуб. Здесь мы встречаемся, играем легкие партии или участвуем в разрядных турнирах, обсуждаем матчи за чемпионское звание, слушаем лекции, мечтаем выиграть в сеансе у гроссмейстера...

Особенно охотно посещают клубы шахматисты-любители, чья работа связана с разъездами, кто и встречается-то с коллегами разве что на общих собраниях. Всегда, к примеру, полон во время пересмен шахматный клуб пассажирского автопредприятия № 3 Новокузнецка.

Главная же проблема в организации клуба или секции — отсутствие помещения. Но там, где любители и городские власти действуют сообща, заинтересованно, она решается успешно, причем чаще всего даже без предоставления особой «жилплощади». В сельской местности клубы располагаются в основном в домах культуры, как в Кудинове Горьковской области или в Борисоглебском — Ярославской.

Когда заинтересованы все, то клубы и выглядят нарядно — уютно оформлены, оборудованы необходимым инвентарем. Так, в Алапаевске Свердловской области шахматный клуб строили, как говорится, «всем миром», в его оформлении приняли участие все ведущие промышленные предприятия города.

Общими усилиями укрепляется и материальная база. Так, завод химмашиностроения в г. Димитровграде в Ульяновской области передал на баланс домоуправления № 1 здание под шахматный клуб. Профком завода решает вопрос и о штатном тренере.

Однако с сожалением приходится констатировать, что важность массовой спортивной работы не везде понимается, не всегда ценится инициатива любителей шахмат. В г. Димитрове Донецкой области рабочие шахт имени Димитрова, Стаханова, «Центральной», других предприятий несколько раз обращались в облисполком, спорткомитет, к районным властям с просьбой открыть в городе шахматный клуб. Даже помещение нашли — и не одно! Но, как пишут в редакцию читатели, руководство Димитровского горисполкома создает множество формальных преград, не доверяет общественникам руководство клубом.

Другой пример равнодушного отношения к нуждам любителей спорта видим мы в Казани. Здесь строительные и реставрационные организации уже освоили около ста тысяч рублей, готовя новый Дом шахмат. Его макет и эскизы интерьера демонстрировались на выставке в Москве, о новом дворце говорили печать, радио, телевидение... Но надежды жителей миллионного города рухнули. Здание неожиданно решили использовать для других целей, бесспорно, важных, необходимых, но клуба-то — нет. Взамен-то не предложили ничего. Три десятка подписей стоят под возмущенным письмом казанских шахматистов. И редакция вместе с ними ждет ответа, почему эскизы так и остались эскизами.



ПОКА БЕЗ ПЕРЕМЕН

Вничью закончились три очередные встречи московского матча. Счет не изменился — 5:1 в пользу чемпиона мира. Как обычно, партии комментируют гроссмейстеры, анализирующие позиции в пресс-центре, освещающие ход борьбы на страницах газет и журналов.

ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Сицилианская защита

Е. ВАСЮКОВ. В поединке между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым побиты практически все рекорды, установленные во всех предыдущих матчах на первенство мира. Здесь была, например, самая длинная серия ничьих — 17 (с 10-й по 26-ю партию), рекордной стала итоговая сумма всех мирных поединков, а также продолжительность матча как по количеству встреч, так и по числу дней.

1. e4.

А. СУЭТИН. А. Карпов возвращается к своему излюбленному ходу, приносившему ему немало успехов. Стоит напомнить, что чемпион мира начал так первую, третью и пятую партии. Потом он четырнадцать раз применял 1. Kf3, что приводило к закрытым дебютам.

1...c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5.

Е. ВАСЮКОВ. Теперь возникает система, разработанная советским теоретиком Всеволодом Раузером. Она довольно часто встречается в практике чемпиона мира.

6...e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0—0.

М. ТАЙМАНОВ. Исходная позиция варианта Раузера вот уже полвека привлекает внимание экспертов и практиков. Заложенные в ней стратегические мотивы дают широкий простор для фантазии шахматистов. Остроту конфликта предопределяют и разносторонние рокировки, и возможности фланговых пешечных штурмов, и наличие полукрытых линий в центре.

За белых тут испытывались самые разнообразные способы борьбы за инициативу: 9. K:c6, 9. K:b5, 9. K:b3 и, наконец, продолжение, случившееся в рассматриваемой встрече.

9. f4 h6 10. Ch4 e5.

А. СУЭТИН. Этот сравнительно малоисследованный выпад придает борьбе более форсированный ха-

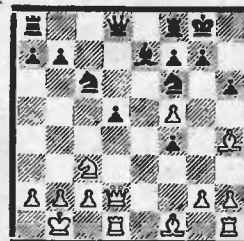


рактер. С точки зрения общих позиционных соображений ход центральной пешкой представляется довольно рискованным. Ведь теперь в распоряжение белых переходит важный пункт d5.

11. Kf5 C:f5 12. ef ef.

Е. ВАСЮКОВ. Чаще встречалось 12...Фа5. Считалось, что ход в партии равенства не обеспечивает, но недавно сыгранные партии, возможно, заставят пересмотреть эту оценку.

13. Kpb1 d5.



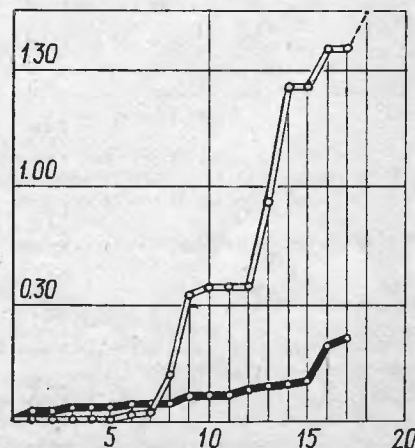
М. ТАЙМАНОВ. Теоретические руководства, в частности югославская «Шахматная энциклопедия», рассматривают лишь 13...Фb6 и 13...Ka5. Например, после 13...Фb6 14. Фf4 d5 15. K:d5 K:d5 16. Л:d5 Лd8 17. Cc4 белые в партии А. Матанович — Е. Геллер (Загреб, 1955) получили преимущество.

14. C:f6 C:f6 15. K:d5 Ce5 16. g3 fg 17. hg.

Е. ВАСЮКОВ. Сейчас брать пешку, разумеется, неосторожно. После 17...C:g3 18. f6 атака белых на королевском фланге была бы очень опасной.

17...Ke7.

А. СУЭТИН. Здесь стороны подписали мир и можно было бы поставить точку, если бы в пресс-центре опытные «следопыты» не разыскивали партию Ю. Балажов — В. Салов (высшая лига 51-го чемпионата СССР, Львов, 1984). Именно эта позиция и стояла там на доске. И вот что далее произошло: 18. Ke3 Ф:d2 19. Л:d2 Лf8 20. Cd3 C:g3 21. f6 Kg6 22. Лg2 Cf4 23. Kf5 gf 24. K:h6+ C:h6 25. Л:h6 с живой тактической борьбой.



Временной график тридцать пятой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Ферзевый гамбит

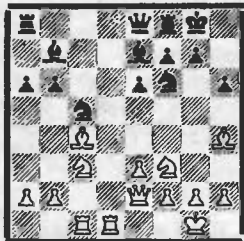
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 h6 6. Ch4 0—0 7. e3 b6 8. Ce2 Cb7.

А. СУЭТИН. Уже в шестой раз в матче разыграна система Тартакова-Макогонова-Бондаревского. Причем по три раза за черных ее отстаивали и чемпион мира, и претендент.

9. Лс1 dc 10. С:с4 Kbd7 11. 0—0 c5.

М. ТАЛЬ. Можно вспомнить, что в недавней 34-й партии А. Карпов сыграл 11...а6. Попытка предотвратить активную игру черных на ферзевом фланге (связанную с b7—b5) путем 12. а4 тогда особых лавров белым не принесла: 12...с5 13. Фе2 cd 14. ed Kh5, и шансы сторон оказались примерно равными. В данной встрече проходит проверку еще одно любопытное продолжение.

12. dc K:c5 13. Фе2 а6 14. Лd1 Фе8.



15. Ke5.

А. СУЭТИН. В первой партии матча на первенство мира в Багьо (1978), где А. Карпов также играл черными, встретилось спокойное 15. а3. Бакинский гроссмейстер находит более активный путь, что, впрочем, увеличивает степень риска.

15...b5.

М. ТАЙМАНОВ. Сыграно логично и принципиально. Теперь отступление атакowanego слона не оставляет претенденту никаких шансов на успех: как 16. Cb3 K:b3 17. ab, так и 16. Cd3 K:d3 (возможно предварительное 16...b4) приводят к лучшей для черных позиции.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. Сильнее 16. b4, хотя, продолжая 16...Kcd7 17. K:d7 K:d7 18. С:e7 Ф:e7 19. Cb3 Лс8 20. а3 Ke5, чемпион мира сохранял чуть лучшие шансы. Возможно и 16...Kce4 17. K:e4 С:e4 (но не 17...K:e4 — 18. С:e7 Ф:e7 19. Лd7!).

16. К:b5.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. Самый интересный путь. Что прежде всего бросается в глаза? Если 16...ab, то 17. С:b5 Фb8 18. Л:c5 g5 19. Cg3 С:c5 20. К:f7 (возможно и 20. Kf4) — у белых богатая компенсация за материальный

урон. Хорошие шансы у Г. Каспарова и при 18...С:c5 19. С:f6 gf 20. Фg4+ Kph8 21. Kd7.

А. МИХАЛЬЧИШИН. Поэтому черным не стоит сразу брать коня; заслуживает внимания предварительное 16...Фb8. Атакованы сразу два белых коня — претендент должен принимать экстренные меры. На первый взгляд не слишком удачно 17. С:f6 — 17...С:f6 18. Kg4 ab 19. К:f6+ gf 20. Фg4+ Kph8 21. Фh4 Kpg7 22. Лd4 f5



Фото Д. ДОНСКОГО.

(или 22...Фe5 23. Лg4+ Kph7) — атака отбита.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. В приведенном варианте у белых есть ничья (22. Фg4+ Kph8 23. Фh4 и т. д.). Возможно более эффективное 20. С:b5, не спеша форсировать события. Однако в этом случае на помощь черному королю приходит конь: 20...Ke4 21. Лd7 Cc8 22. Лd4 f5 — у черных все в порядке. А если 21. Фg4+, то 21...Kg5 и на 22. h4 имеется 22...f5! 23. Фh5 Kh7 24. Ф:h6 Kph8 или 24...Л:a2 — в обоих случаях у черных отличные шансы на выигрыш.

М. ТАЛЬ. Поэтому наиболее опасен для черных путь атаки, связанный с 17. Cg3, — Г. Кас-

парову стоит попытаться использовать противостояние на одной диагонали черного ферзя и белого слона. Может возникнуть такой забавный вариант: 17...ab 18. С:b5 Фа7! 19. b4 Kce4 20. Лс7 K:g3 21. hg С:b4 22. Kd7 K:d7 23. Лd:d7 Ф:a2 24. Л:b7 — полное равенство!

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. К более содержательной борьбе ведет 17...ab 18. К:f7! Фе8 19. Kd6 С:d6 20. С:b5 Фg6 21. Л:d6 Kfe4 22. Лb6 К:g3 23. hg — у черных фигура за три пешки и, видимо, несколько лучшие шансы, хотя борьба еще далеко не окончена. При желании чемпион мира может избрать и довольно редкое в турнирной практике материальное соотношение — три легкие фигуры за ферзя, продолжая 18...Ф:g3 19. hg Л:f7 20. С:b5 Л:a2 или 17. Cg3 ab 18. К:f7 Л:f7 19. С:b8 bс 20. Cg3 Cd5 со сложной, неясной игрой.

16...ab.

М. ТАЛЬ. Я бы отдал предпочтение 16...Фb8.

17. С:b5 Са6.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. Неточность на 16-м ходу резко изменила картину борьбы, и теперь уже черные должны бороться за уравнение. Используя тактический нюанс (белые ферзь и слон на одной диагонали), чемпион мира стремится разменять белопольных слонов. Однако фигуры претендента расположены весьма активно, что позволяет ему заняться тактикой.

18. Л:c5.

М. ТАЙМАНОВ. Неплохо смотрится также 18. С:a6 K:a6 19. С:f6 С:f6 20. Kd7.

18...С:c5 19. С:a6.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. На заманчивое 19. С:f6 Ф:b5 (19...gf — 20. Фg4+ и 21. С:e8) 20. Фg4! g5 21. Фh5 у А. Карпова имеется 21...Фe2!

А. СУЭТИН. За качество у белых две связанные проходные пешки. Учитывал более активное расположение фигур претендента, а также наличие у него двух слонов, перспективы Г. Каспарова надо оценивать как более благоприятные.

19...Фа4.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. Отличный практический шанс — черный ферзь «выходит на свободу», попутно беря под контроль четвертую горизонталь и нападая сразу на двух неприятельских слонов.

20. С:f6.

М. ТАЙМАНОВ. Заслуживало внимания и 20. Cc4, сохраняя двух слонов и пару проходных на ферзевом фланге.

20...gf.

А. МИХАЛЬЧИШИН. Лучшее решение, хотя позиция черного короля существенно ослабляется. Но не годилось ни 20...Ф:a6 из-за 21. Фg4, и черному королю не выбраться из матовой сети, ни 20. Л:a6 — 21. Kd7.



21. Cb5 Ф:а2 22. Kd7.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. Защита у черных все же есть! Нужно играть 22...Ce7 и на 23. Фg4+ продолжать 23...Kph8 (но не 23...Kph7? — 24. К:f6+ С:f6 25. Cd3+ Kph8 26. Фе4 с неизбежным матом) 24. Фh4 Kpg7 25. К:f8 С:f8.

22...Ce7 23. Фg4+ Kph8 24. К:f8 С:f8.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. Теперь на 25. Фd4 имеется 25...Фb3 и не годится поспешное 26. Ф:f6+ ввиду 26...Cg7 27. Лd8+ Kph7! 25. Фf3 Ce7 26. Cc4.

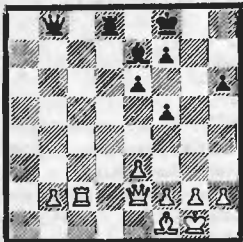
М. ТАЙМАНОВ. Хорошо смотрится 26. Лd7: проигрывает 26...Ла7 ввиду 27. Л:e7 Л:e7 28. Ф:f6+, а на 26...Фb1+ имеется 27. Cf1 Ла1 28. Фе2 — черные теряют пешку f7.

26...Фа7 27. Фh5.

М. ТАЛЬ. Больше обещало белым 27. b4, стремясь как можно дальше продвинуть свою проходную.

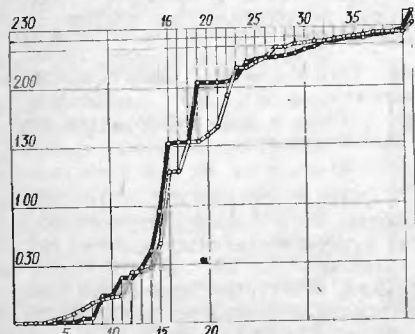
27...Kpg7 28. Фg4+ Kpf8 29. Cf1 Лd8 30. Лc1 Фb8 31. Лc2 f5 32. Фе2.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. Сейчас черные могут разменять ладьи, после чего мирный исход практически неизбежен: 32...Лc8 33. Фb5! Ф:b5 34. Л:c8+ Фе8 35. Л:e8+ Кр:e8.



32...Kpg7 33. g3 Лc8 34. h3 Л:c2 35. Ф:c2 Cf6 36. b3 Фb4.

Временной график тридцать шестой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.



Е. ВАСЮКОВ. Полный контроль черных фигур над полем b4 означает, что претендент не имеет возможности реализовать лишнюю пешку.

37. Фd1 Фc3 38. Kpg2 Фc6+ 39. Kph2 Фc5 40. Ce2 Ce7 41. Kpg2 Фc6+ (записанный ход). Ничья.

ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Сицилианская защита

М. ТАЙМАНОВ. Эта партия оказалась недолгой. Партнеры, пожалуй, не исчерпали всех ресурсов борьбы. Но назвать поединок малосодержательным было бы несправедливо. Даже короткое единоборство двух выдающихся гроссмейстеров дает основание для поучительных выводов.

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кc3 Кc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. Kb3.

Е. ВАСЮКОВ. Маневром коня белые укрепляют позицию короля и одновременно усиливают давление по вертикали d. В частности, черным уже приходится считаться с возможностью 10. С:f6. В то же время положение коня на b3 дает черным повод для активных операций, связанных с наступлением фланговой пешки.

9...a5.

А. СУЭТИН. Так более 30 лет назад играл И. Болеславский. Однако у этого хода есть и теневые стороны: черные уступают сопернику контроль над пунктом f5, куда могут устремиться белые фигуры. Вот почему многие предпочитают здесь 9...Фb6.

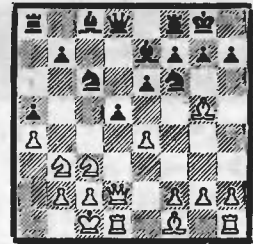
Прим. ред. В партии Я. Клован — М. Таль (Юрмала, 1983) случилось 9...h6 10. С:f6 С:f6 11. Ф:d6 С:c3 12. bc Фh4 13. g3 Фf6 14. Фc5 e5 со сложной игрой. В примечаниях к партии гроссмейстер С. Макарычев рекомендовал 9...d5 с дальнейшим 10. С:f6 С:f6 11. ed Kb4 12. a3 К:d5 — у белых небольшой дебютный перевес.

Видимо, эта рекомендация не прошла мимо внимания бакинского гроссмейстера, но он использует ее со своей небольшой, но существенной поправкой.

10. a4.

М. ТАЙМАНОВ. Допускать a5—a4 было бы, разумеется, рискованно. Даже при выигрыше пешки путем 10. С:f6 С:f6 11. Ф:d6 Ф:d6 12. Л:d6 a4 белые подвергались бы опасности. Но, помнится, П. Керес рекомендовал здесь 10. a3, чтобы не отдавать пункт b4.

10...d5!?



Е. ВАСЮКОВ. Наиболее радикальное решение. Когда-то здесь пробовали играть 10...Фb6, что, как показала практика, оказалось недостаточным для уравнения шансов. Например, 11. Фе3 Фb4 12. f3 h6 13. h4! с атакой у белых (Ч. Александер — С. Глигорич, Англия, 1951).

11. ed.

М. ТАЙМАНОВ. В случае 11. С:f6 С:f6 12. ed, как было в партии Л. Кристиансен — Д. Спилмэн (Гладсаксе, 1983), черные могут выбирать между 12...С:c3 и более острым 12...Kb4.

11...К:d5 12. С:e7 Кc:e7 13. Kb5.

А. СУЭТИН. Белый конь расположился на сильном пункте, но у черных в свою очередь остался конь на d5. Не опасно было бы для них 13. К:d5 К:d5 14. c4 ввиду 14...Фc7.

13...Cd7.

М. ТАЙМАНОВ. Теперь становится очевидным, что черные достигли удобной позиции и главная угроза белых c2—c4 теряет силу ввиду 14...С:b5 с последующей мобилизацией своих сил.

14. Ce2 Kf5.

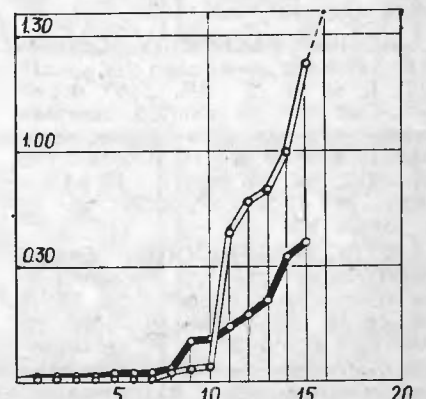
Е. ВАСЮКОВ. Надежно выглядело 14...Cc6, но маневр коня позволяет создать угрозу 15...Фh4.

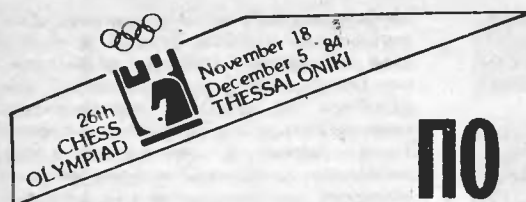
15. K3d4 К:d4.

М. ТАЙМАНОВ. Здесь последовало соглашение на ничью. Возможно, положение белых после 16. Ф:d4 оставалось несколько более свободным, но пробить брешь в прочном построении черных было вряд ли реально.

Временной график тридцать седьмой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

Составил судья республиканской категории М. КЛЕЙМАН.





Александр РОШАЛЬ,
наш специальный корреспондент

ПО ПРАВУ НАСЛЕДОВАНИЯ

(Продолжение публикаций, начатых в предыдущих номерах журнала).

Олимпиада — грандиозный шахматный фестиваль по форме и чрезвычайно интересное и показательное соревнование по своему содержанию. Обо всем не рассказжешь... Сколько бы ни принимался в ежедневных репортажах и как бы ни стремился затем к любого рода обобщениям. И потому вновь и вновь прошу прощения за отрывочность предлагаемых заметок...

Каждый «турнир наций» — новый, имеющий отличительные черты, хотя и участники, и организаторы могут вроде бы смело опираться на прошлый опыт. Разнятся и церемонии открытия, ибо там, где они проводятся, естественно желание придать празднику национальный колорит, продемонстрировать лучшие образцы культуры, тепло и гостеприимство хозяев. Так, «изюминой» торжественного открытия XXVI Олимпиады в Салониках стал великолепный концерт Микиса Теодоракиса, причем местные зрители во Дворце спорта даже как-то ревниво следили за трибуной шахматистов, прибывших с разных концов света, — достаточно ли горячо она принимает здешнего знаменитого музыканта. «Новинкой» ритуального характера была олимпийская клятва над вечнозеленой оливковой ветвью, произнесенная греческим шахматистом и Майей Чибурданидзе. Тут надо бы добавить, что чемпионка мира еще в афинском аэропорту поразилась своим спутников чтением необходимых надписей и умением объясняться с официальными лицами по-гречески. «Слов триста я знаю», — скромно призналась Майя и преподала всем нам первые уроки.

Выстроившиеся в каре четыре красочных павильона постоянно действующей ярмарки (так, кстати, было и в 1972 году в Скопле), многоцветье флагов, разноязычная речь — все это еще более усиливало сходство Шахматной Олимпиады со своеобразным фестивалем. Ничуть не желая обидеть старавшихся изо всех сил организаторов, констатируем, что в огромном зале для игры обстановка, во всяком случае поначалу, была почти ярмарочная. 44 мужских и 25 женских матчей одновременно! Не сразу появились таблички не то что с именами участников, а даже и с названиями стран. Да и соперники попросту не всегда понимали друг друга. Буквально прорываясь на игровую площадку, приходилось выспрашивать у знакомых гроссмейстеров, с кем те играют. А гроссмейстеры пожимали плечами — мол, зачем мне-то знать: он, соперник, делает ходы, я делаю... И ничего в том удивительного — сама по себе швейцарская система

на старте создавала подобную ситуацию.

Как проводится жеребьевка? Все команды в списке располагаются «по ранжиру», в соответствии с их средним рейтингом (для его выявления сумму индивидуальных коэффициентов основных участников — мужчин делят на четыре). Первая в стартовом листе — сборная СССР, ее средний рейтинг 2610 был бы еще выше, если бы добавляли коэффициенты запасных и делили потом «на всю команду», то есть на



шесть. Далее шла Венгрия — 2596, а за ней Югославия — 2561, Чехословакия — 2555, Голландия — 2554, США — 2553, Англия — 2545... В этих командах (и можно назвать еще несколько) основные составы целиком гроссмейстерские, ну а различие в их рейтингах, как видите, практически отсутствует. По списку 88 сборных, и в первом туре наши шахматисты играют с представителями Малайзии (№ 45, средний коэффициент 2285), венгры — с молодыми шахматистами ОАЭ (№ 46, тоже 2285) и т. д. Любопыт-

но, что в дальнейшем советским гроссмейстерам из ближайшей «очковой группы» подбирались партнеры опять же с наивысшим в той группе рейтингом. И еще одна особенность: любая (независимо от позиции) неоконченная к моменту новой жеребьевки партия временно присуждалась как ничейная и добавляла к прежней сумме всегда пол-очка, хотя истинная сумма часто бывала другой.

Что значит: «партия, неоконченная к моменту новой жеребьевки»? Соревнования проводятся при тяжелейшем регламенте: пять часов игры днем, после двухчасового перерыва — доигрывание до полуночи, отложенные партии возобновляются рано утром. Результаты жеребьевки обнародуются в полдень, а составы (ведь есть еще и запасные) объявляются совсем незадолго до очередного тура.

Но нет худя без добра — чем меньше времени на подготовку, тем его больше для отдыха. Специальных же дней отдыха всего два из шестнадцати, отведенных на турнир. Разумеется, наличие запасных участников в известной мере способствует «охране шахматного труда» от перегрузок, но, с другой стороны, свободные от игры постоянно анализируют партии товарищей, и по ночам в их окнах тоже горит свет.

Старт командных соревнований по швейцарской системе зачастую показывает спортивную форму и настрой тех или иных коллективов. Тут, правда, требуется определенная наблюдательность, и ориентироваться исключительно на результаты поединков было бы неверно.

Играет Команда.

Фото М. КУПФЕРШМИДТА (ФРГ).



Особенно в женском турнире, где участвует меньшее количество сборных и вероятность встречи с достойными соперницами куда выше. Так, победив канадок «всего 2:1» во втором туре, наши шахматистки играли затем с хорошей командой Испании, а после и вовсе с конкурентками — представительницами Румынии, Болгарии... Впрочем, и многочисленный мужской отряд примерно к третьему туру разбивается на авангард, основную группу (как говорят велогонщики, пелитон) и арьергард. Те, кто ставит перед собой наивысшие цели, ищут соперников в передовой группе, им чужды умышленные — а такие тоже есть — «конъюнктурные отступления» в глубь таблицы, где можно вести до поры жизнь поспокойнее. И вот здесь-то при оценке шансов будущих конкурентов полезно правильно увидеть, «кто есть кто». Нет, не случайно в первом же туре чехословацкая сборная (серебряный призер прошлой Олимпиады) испытала серьезные трудности в матче с командой Шри Ланки — $2\frac{1}{2} : 1\frac{1}{2}$. И характерно, что в Салониках за 14 туров так и не состоялся матч СССР — Чехословакия. «Зато» встреча с венгерскими гроссмейстерами выпала уже на 3-й тур, ибо фавориты стартовали мощно...

По уже сложившейся традиции советская команда начинает Олимпиаду основным составом: как бы сильно ни выглядели запасные, а «резервы» вводятся и опробуются со второго тура. Вот и получилось, что Юсупов и Соколов (это был олимпийский дебют молодого чемпиона СССР) вышли на игру со сборной Колумбии рядом с Ваганяном и Тукмаковым. В том матче наибольший интерес представляла встреча на первой доске. Опытнейший тренер колумбийцев Борис де Грейф, чьи предки были нашими земляками, все-таки опасался, что собеседник не поймет его русского языка, и поэтому в разговоре со мной, характеризуя Алонсо Запату, для верности поднял вверх большой палец. Но мы и так помнили второе место Запаты на том юношеском первенстве мира, где победил Юсупов, знали о недавних международных успехах молодого колумбийца, выполнившего гроссмейстерскую норму и являющегося сейчас, пожалуй, самым перспективным юж-

ноамериканским шахматистом. А о его привлекательном комбинационном стиле свидетельствовала уже сама партия (выигранная в том же стиле... Р. Ваганяном).

К моменту жеребьевки третьего тура неоконченной оставалась партия В. Тукмаков — К. Куартас. Явившись утром на доигрывание своей вчерашней позиции, советский гроссмейстер напрасно прождал партнера. Миновало положенное время, сопернику засчитали поражение, и счет СССР — Колумбия стал 4:0, а не $3\frac{1}{2} : \frac{1}{2}$, как приняли его к жеребьевке. (Поговаривали, верно, что Куартас вроде бы кому-то сообщил по телефону о сдаче без доигрывания, но информация явно запоздала.) Однако специалисты утверждают, будто матча СССР — Венгрия, и уже в третьем туре, было все равно не миновать.

...Нарушение режима категорически противопоказано и шахматистам. Но что и в какой форме считать нарушением? Скромное торжество по поводу юбилея Л. Полугаевского оказалось очень полезным и да-



же не накануне, а совсем незадолго до ответственного матча. Бокалы с шампанским выглядели скорее символическими, зато торт поражал своими размерами. Вокруг надписи кремом «Мы тебя любим, Лев!» разместилось полсотни свечей. На зависть младшим по возрасту товарищам и на страх соперникам, наблюдавшим за этой сценой в обеденном зале отеля «Македония», Полугаевский, набрав воздух и мощно дунув, погасил разом все 50 свечей! Отличное было настроение, веселое и боевое...

Все партии (или хотя бы фрагменты) из матча СССР — Венгрия уже

опубликованы в нашем журнале. Достаточно подробно описал я в газете «Советский спорт» и перипетии борьбы. Нет, неточно сейчас выражаюсь. В словаре иностранных слов значится: «Перипетия — внезапная перемена, неожиданное осложнение...». А ведь на деле неожиданность заключалась в том, что осложнений как раз по существу и не случилось. Заметьте, все-таки оговорка — «по существу», поскольку без переживаний выиграть такой матч нельзя.

Вскоре после начала опытный Л. Полугаевский, уравнивая черными свою позицию и оценив позиции товарищей, предложил З. Риблинчику. Тот разглядел неладное у А. Адорьяна и внес «контрпредложение»: давайте подлишем перемирие сразу в двух партиях — на 2-й и 3-й досках. На игровой площадке зашушукались, стали искать представителей, которым предстояло взять на себя ответственность за принимаемые решения. Благо правилами командных соревнований дозволяется проводить мирные переговоры с участием тренеров-капитанов; более того, зачастую как тяжелый грех квалифицируется принятие (или предложение) ничьи без консультаций, ибо ненароком можно бросить в беде соседа, а значит, в конечном счете и всю команду. Но ведь к Полугаевскому никакая беда не подкрадывалась, и потому его сосед Ваганян достаточно категорично дал понять, что свое будущее очко (он в этом был почти уверен) «распиливать» пополам совсем не желает. «Вот и пусть венгры отдадут нам на этих двух досках полтора очка — тогда согласимся», — острили мы, от кого ничего не зависело, а молодой капитан команды Сергей Макарычев, переведя эту шутку в тактичную формулировку, уклонился от дальнейших обсуждений.

Сделав всего 24 хода, Ваганян выиграл у Адорьяна и оказался в объятиях товарищей. Венгерские же шахматисты, и без того шокированные отказом соперников от мирных переговоров, занервничали еще больше. Мы же старались сдерживаться и даже пограживали друг друга пальцем — дескать, смотрите, но не «сглазьте», расхваливая остальные позиции советских гроссмейстеров. И дело тут не в каком-то суеверии, а просто коварные ба-

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СОВЕТСКИХ УЧАСТНИКОВ

САЛОНИКИ, 1914		Малайзия	Колумбия	Венгрия	Нидерланды	Англия	Румыния	Югославия	Швеция	США	Болгария	Исландия	Франция	Куба	ФРГ	Очки
Количество очков в матчах		1	4	1	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	3	2	$1\frac{1}{2}$	3	$2\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	41 из 56
1. А. БЕЛЯВСКИЙ	2600	1		1	1	1		1	$\frac{1}{2}$	0		1	$\frac{1}{2}$	1		8 из 10
2. Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	2625	1		1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1		$\frac{1}{2}$		7 из 10
3. Р. ВАГАНЯН	2625		1			$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1		$\frac{1}{2}$	1		1		1	8½ из 10
4. В. ТУКМАКОВ	2550		1		0			$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$		1	1	7 из 10
5. А. ЮСУПОВ	2590		1	1		$\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$		0		$\frac{1}{2}$	1		$\frac{1}{2}$	5 из 8
6. А. СОКОЛОВ	2505				1		$\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$		1		1		0	5½ из 8
Движение по турам		4	8	12	$14\frac{1}{2}$	17	$19\frac{1}{2}$	$22\frac{1}{2}$	$24\frac{1}{2}$	26	29	$31\frac{1}{2}$	35	$38\frac{1}{2}$	41	

циллы успокоенности обладают удивительной способностью проникать со стороны на доски играющих и там подтачивать самые благополучные и крепкие построения. И надо же было такому случиться: Полугаевский зевнул пешку, оставленную на краю доски без присмотра. Он схватился за голову, все мы невольно последовали его примеру, и смотреть на эту доску стало обидно. Но недаром поговаривают, что нашего Льва не следует пугать, тем паче — ранить. Юбиляр заиграл в страшную силу, а Рибли, наоборот, растерялся, сам попал в цейтнот, возобновил разговор о ничьей. Да какая там ничья — Полугаевский уже ничего не слышал и ничего не видел, кроме неприятельского короля.

В тот памятный вечер демонстрировались (кажется, единственный случай) все партии матча СССР — Венгрия. Но в цейтнотах даже опытные демонстраторы не смогли бы угнаться за гроссмейстерами, и о результатах узнавать приходилось от самих шахматистов. «Я выиграл», — тихо ответил нам Юсупов, оглянувшись от столика, за которым он сидел напротив Сакса. «Я выиграл!» — громко проговорил Полугаевский, резко поднявшись и гордо осмотревшись вокруг. Но особенно почему-то запомнилось, как улыбающийся Белявский вошел в гостиницу в полночь после доигрывания партии с Портишем и сказал бросившимся его поздравлять товарищам: «Нет, ребята, это я вас всех поздравляю с такой удивительной победой». Как выяснилось, глубоко захваченный своим поединком, Белявский много позже всех узнал, что, выигрывая, доводит счет матча до 4:0.

Никогда и никто, включая и советскую команду (а в шестнадцать олимпиадах состоялось 15 таких встреч), не выигрывал у венгерской сборной с подобным счетом. И, к слову, никому не удавалось так стартовать на «турнирах наций» — 12 из 12! Эти два «абсолютных рекорда» для олимпийских шахматных залов и послужили фундаментом общей победы команды СССР в Салониках. Впрочем, поволноваться еще пришлось и за мужчин, и даже за наших женщин...

На главной игровой площадке, прижатой к торцевой стене с ярко



Венгерские гроссмейстеры (слева) встречаются с молодыми шахматистами Объединенных Арабских Эмиратов.

Фото А. РОШАЛЯ.

освещенными экранами демонстрационных досок, пять рядов шахматных столиков. Здесь соревнуются команды лидирующей группы. Все четырнадцать туров матча мужской сборной СССР значились в протоколе под № 1. Любая другая команда периодически спускалась с помоста, чуть приподнятого над «равниной»



остального зала, и отправлялась, так сказать, «в народ». И не все возвращались обратно, хотя для сильнейших место на главной площадке пусть и попозже, но находилось. Вот и венгерские гроссмейстеры вынуждены были после проигрыша 0:4 выступить в матче № 13 — против команды Пуэрто-Рико. Наблюдавший за той игрой международный арбитр М. Бейлин «успокоил» соотечественников: «Я еще командую на главную площадку ваших конкурентов». Разумеется, они вернулись, но стать настоящими конкурентами в борьбе за олимпийский пьедестал венгерские шахматисты уже не су-

мели. Не ставим задачу детально разбираться в причинах неудачного выступления наших постоянных друзей-соперников, хотя складывается впечатление, будто они в еще большей степени оказались друзьями-соперниками и между собой, — единым коллективом венгерская команда на сей раз отнюдь не выглядела. Да ведь и просто «выглядеть» недостаточно. Важно, чтобы внутри все было спокойно и верно, подчинено общим интересам.

Спокойно и верно... Вот уж к кому это относится, так к женской команде СССР. Я заметил прежде, что волновались за них, но не сказал, что они успокаивали мужчин: все будет в порядке. Предвидится лежащая на поверхности ремарка: «Легко верить в успех командный, имея столь выдающийся состав». А заглянуть поглубже — и не все окажется однозначным. Вспомните, что совсем недавно закончился матч между М. Чибурданидзе и И. Левитиной, унесший у обеих массу нервной энергии. Отразился тот матч на чемпионке и ее сопернице по-разному, но в любом случае сохранились «остаточные» эмоции. Без аппетита играла Чибурданидзе в Греции, порой быстро соглашалась на ничью. При этом, испытывая плохо скрываемую неловкость, всегда контролировала ситуацию — главное, не навредить бы делу командной победы. И, конечно же, не навредила, а во многом способствовала общему успеху. В любой момент включала дополнительное усилие. Коль уж я позволил себе заговорить об игре трехкратной чемпионки мира не в общепринятом восторженном

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СОВЕТСКИХ УЧАСТНИЦ

САЛОНИКИ. 1984		Италия	Канада	Испания	Румыния	Болгария	Китай	Венгрия	ФРГ	Югославия	Индия	США	Англия	Польша	Нидерланды	Очки
Количество очков в матчах		3	2	2½	2	2	2½	2½	1½	3	3	2½	2	1½	2	32 из 42
1. М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	2375	1	½	1	½	1	½	½	½	1	1	½	½	½	½	7½ из 11
2. И. ЛЕВИТИНА	2295	1	½		½	½		½	0	1	1	1	½	½	½	6½ из 11
3. Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	2335	1		½	1	½	1	1	1	1	1	1	1	½	½	8½ из 10
4. Л. СЕМЕНОВА	2225		1	1	1	1		1	1	1		1	1	½	½	9½ из 10
Движение по турам		3	5	7½	9½	11½	14	16½	18	21	24	26½	28½	30	32	

тоне, считаю себя обязанным объясниться до конца. Майя без энтузиазма сражается против женщин, в глубине души, по-видимому, «стесняясь» им при случае проиграть. Да и вообще очень не любит проигрывать — даже в мужских турнирах, но там элемент риска считает куда более оправданным, ибо каждая партия много дает для дальнейшего совершенствования. И ее можно понять. (Теперь, однако, вполне вероятно появление нового барьера после присуждения сильнейшей шахматистке звания и мужского гроссмейстера.)

Весь этот «психологический экскурс» потребовался еще и для того, чтобы подчеркнуть, каким запасом прочности обладала наша женская команда. Ведь чрезмерно нервничавшая во время цейтнотов Ирина Левитина, в известной мере антипод Чибурданидзе, тоже могла бы добавить пару очков. Только сверхусилий не потребовалось, как не потребовалось бы их, окажись сумма очков Ноны Гаприндашвили и Лидии Семеновой даже чуть меньшей. Вот и получилось, что «частная неудовлетворенность» игрой в отдельных партиях не залихорадила коллектив. И в этом, кроме очевидного шахматного превосходства участниц, просматривается и удача их помощников. Хладнокровный Айвар Гипслис не допускал безразличия, темпераментная Римма Билунова сдерживала эмоции.

До середины женского турнира наши отставали от болгарок, но те, похоже, не верили своим глазам, когда посматривали на турнирную таблицу. И став в итоге вторыми, плакали от счастья, принимая поздравления. Хорошо играли румынские и китайские шахматистки. Не слишком удивила и команда ФРГ, в которой достаточно известные уже имена. Наверняка недовольны собой представительницы (как и представительницы) Венгрии и Югославии. Но вот венгерская команда видится весьма перспективной, ибо по-прежнему сильна Ж. Вереци, не потеряла класс М. Иванка и есть уже И. Магл, и, наверное, рано или поздно увидим мы рядом с ними (а то и впереди) Ж. Полгар, о которой весьма слышаны. Характерен пример с 15-летней чемпионкой среди девушек Ильдишкой Магл. В Салониках она начала с ничьей против слабой соперницы, затем проиграла и, если не ошибаюсь, первую победу одержала только в 5-м туре. А в конечном счете эта юниорка набрала 8 очков из одиннадцати — серьезная заявка!

Сколько бы наши шахматистки ни обижались на журналистов, недооценивающих силу их соперниц, я останусь пока среди тех, кто пишет, что в командном зачете советские вне конкуренции. Но нельзя забывать о П. Крамлинг и о тех, кого мы уже упомянули и еще не назвали. А потому женский матч команды СССР со сборной остального мира сегодня мог бы оказаться чрезвычайно любопытным. И ни к чему отклады-

вать: ведь позже легче будет организовать матч-реванш...

«Турнир наций», как говорят математики, уже «по определению» призван многое рассказать о развитии шахмат в разных странах.

...Не так уж давно, в 1972 году, английский меценат Д. Слейтер (тот самый, который «стимулировал» выход Р. Фишера на матч за мировое первенство в Рейкьявике) выделил из своих миллионов специальный призовой фонд для соотечественников-шахматистов. Первому, кто станет гроссмейстером, — 5000 фунтов стерлингов, каждому из четырех следующих — вдвое меньше. Лет через пять всех опередил Э. Майлс, за ним последовал Р. Кин, а потом появились и другие. Сегодня в сборной Англии уже все — гроссмейстеры, включая М. Чандлера, переехавшего из Новой Зеландии, и Н. Шорта, ставшего в 19 лет самым юным ныне обладателем высшего шахматного звания. Все молодые и честолюбивы, и Кин с



грустной иронией замечает, что в 36 лет его посчитали стариком и в команду не взяли вообще. А вот Д. Нанна не поставили только на матч с советской командой и, вероятно, позже об этом пожалели.

Говорить в этих заметках о каждом, пусть даже весьма видном, зарубежном гроссмейстере нет возможности. Но о Джонатане Нанне сказать надо бы. Не достигший еще 30-летнего возраста профессор Оксфордского университета объяснил свой блистательный результат в Салониках (10 из 11) сделанным наконец выбором между математикой и шахматами. Его приятель и тезка Спилмэн сетовал, что Нанн не отдал себя шахматам раньше, я же автоматически возразил — мол, известно, от чего отказался гроссмейстер в математике. При таком «возражении» на лице стоявшего рядом Нанна промелькнула ностальгическая тень, но он тут же заставил себя улыбнуться и принялся изучать чей-то эндшпиль. Этот всесторонне одаренный человек принадлежит к числу тех «новых гроссмейстеров» Запада, которых интересует в шахматах не только дебют. И оттого, думается, его перспективы — если их опять не заслонит математика — уже в ближайшем будущем весьма радужны.

Автор предлагаемых заметок невольно коснулся актуальной, но щепетильной темы и позволил себе

выказать собственную и отнюдь не бесспорную точку зрения. Однако мне кажется, что совершенствование даже очень сильных шахматистов до уровня по-настоящему крупных гроссмейстеров не может идти только через изучение дебютных вариантов. Меня, например, поразило, как иные молодые шахматисты, зная о только что состоявшемся сеансе телефонной связи с Москвой, задавали вопросы, касающиеся исключительно дебюта очередной партии, игранной на матче за мировое первенство. Подход, очень характерный для тех, кто желает непременно форсировать спортивные результаты, и совсем не характерный для нашей шахматной школы.

Для чего столь пространное «литерическое отступление»? Чтобы подчеркнуть: западный шахматный бум продиктован стремлением многих молодых людей к сиюминутному громкому успеху, к быстрейшему заработку слейтеровских или иных денег. Само по себе материальное стимулирование занятий шахматами, разумеется, никак не может вызвать возражений, наоборот. Но за пятнадцать (уже к тому же исчерпанных) тысяч фунтов стерлингов отечественную школу не создашь, тут нужно другое. То другое, что есть у нас, — прежде всего проверенные годами (и, кстати, подтвержденные спортивными результатами) традиции. На этих традициях воспитаны советские чемпионы мира и олимпийские чемпионы.

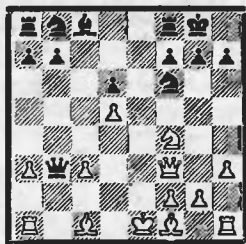
Могла ли наша команда проиграть английской? Могла — но только матч, как проиграла шахматистам, представлявшим США, — а олимпийское золото принадлежит сборной СССР по праву. Если хотите, по праву наследования. Артур Юсупов, например, угодив в дебютную неприязнь, призывал на помощь все познания в остальных стадиях партии и при третьем доигрывании спас ладейный эндшпиль без двух пешек. А бесспорно талантливый Найджел Шорт выглядел технически неподготовленным и не подозревал даже, какие тонкости скрываются в позиции, отсутствующей в справочниках. Не будем абсолютизировать этот случай уже хотя бы потому, что и у нас имеются негативные примеры. Но в целом метод, базирующийся на общей шахматной культуре, безусловно, вернее. А вот уже на фундаменте этой культуры можно строить и изучать дебютные лабиринты. Что, кстати, доказывал на Олимпиаде прогрессирующий и в этом отношении Александр Белявский. Его партии с ведущими зарубежными гроссмейстерами свидетельствовали о дальнейшем универсализме стиля львовского шахматиста. Немало схожих слов можно высказать в адрес и остальных советских олимпийцев.

...Олимпийские шахматные игры дают богатейший материал, «переварить» который трудно даже такому специальному и довольно объемистому изданию, каким является «64». Мы будем вновь и вновь возвращаться к олимпийской тематике, и потому —

продолжение следует.

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

С. МАКСИМОВИЧ —
Югославия
Л. КУЭВАС
Испания



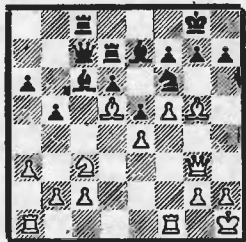
Белый король неосмотрительно задержался в центре, и черные остроумно используют это обстоятельство.

15...Лe8+ 16. Ce2. Одно мгновение, и будет рокировка, но...

16...g5! 17. Ke6 (лучшего нет) 17...K:d5! 18. K:g5 K:c3 19. Ce3 K:e2 20. Kp:e2. А теперь наступают мучения короля — 20. Ф:e2 Фc3+ вело к потере ладьи.

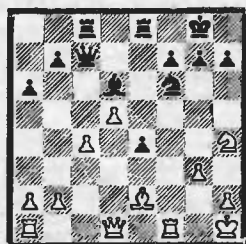
20...Фb2+ 21. Kpd3 (поехали!) 21...Фb5+ 22. Kpd2 Cf5 (между делом грозило 23. Ф:f7+ Kph8 24. Ф:h7×) 23. Лhc1 Kc6 24. Фg3 Cg6 25. Kf3 Ka5 26. Kpe1 Kb3 27. Лab1 Фа5+ 28. Kpf1 K:c1 29. Л:c1 Ф:a3 30. Лd1 Лас8 31. h4 h5, и через несколько ходов белые сдались.

М. ДИАЛЛО — **Л. КАРТИ**
Мали
Виргинские
острова США



18. Ce6! (пренебрежительнейший «укус»: 18...fe 19. C:f6 C:f6 20. fe Лe7 21. Лe7 f6) 18...Лf8 19. C:d7 Ф:d7 20. Ch6 Ke8 21. f6 C:f6 22. Л:f6 Kph8 23. Лaf1 Лg8 24. Л:f7 gh 25. Лf8 Kg7 26. Лf7. Черные сдались.

П. ЛОРИНЧИ — **К. СУГИМОТО**
Монако
Япония

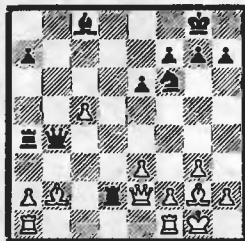


20...C:g3! (сам бог велел!) 21. hg Ф:g3 22. Kf5 Фh3+ 23. Kpg1 Ле5 24. Фb3 e3 25. Ф:b7 Лсе8 26. Фc7 (белые еще держатся, но

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

сейчас с решающей силой вступает в игру черный конь) 26...Kg4! 27. C:g4 Ф:g4+ 28. Kph1 Фh5+ 29. Kpg1 e2 30. Лfe1 Ф:f5 31. d6 Фg4+. Белые сдались.

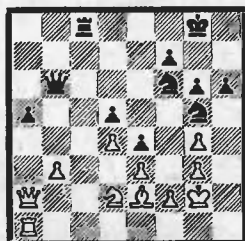
М. МАТЕУС — **М. САЛЕХ**
Ангола
ОАЭ



В пылу борьбы черные забыли про восьмью горизонталь.

20. Лfd1! Л:d1+ 21. Л:d1 Kd7 22. Ce6 Kf8 23. C:a4 Ф:a4 24. Лd8 Cb7 25. Фd1 Фc6 26. f3 h6 27. Л:f8+! Kp:f8 28. Фd8+ Фе8 29. C:g7+. Черные сдались.

П. ОСТЕРМАЙЕР — **В. АВАНД**
ФРГ
Индия

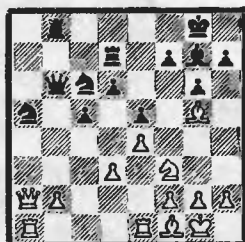


Угроза пешке a5 мнимая: 34. Ф:a5? Ф:a5 35. Л:a5 Лс2 ведет к потере фигуры. Индийский мастер не спеша усиливает позицию, а затем переходит к решительным действиям на королевском фланге.

33...Kpg7 34. Фb2 Фе6! 35. Л:a5 K:g4 36. Лс5 (36. C:g4 Ф:g4 37. Л:d5? Фh3+ 38. Kpg1 Kf3+ 39. K:f3 ef ведет к мату) 36...Фf5 37. f3. Лучшего не видно, но теперь укрепления белых рассыпаются, как карточный домик.

37...ef+ 38. C:f3 K:e3+ 39. Kpg1 K:f3+ 40. K:f3 Ф:f3 41. Л:c8 Фf1+... Белые вовремя сдались: 42. Kph2 Kg4×.

А. ВАН ДЕР МИНЕ —
Голландия
В. РАМОН
Куба



Под ударом пешка b2. Но, оказывается, белых ждет нечто худшее.

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

23...Kb3 24. Лad1 Ла7 25. Фb1 Kb4. Неожиданно выясняется, что от угрозы 26...Лa1 нет удовлетворительной защиты. Ферзь (такая фигура!) оказался «арестованным».

26. d4 cd (хладнокровно сыграно) 27. Cc4 Ла1 28. Ф:a1 K:a1 29. Л:a1 Kc2 30. Ла6 Фc7 (да, несчастье не приходит в одиночку) 31. Лc1 Ф:c4 32. Л:d6 Фе2 33. Лс6 d3 34. b4 h6. Это убедило, и белые признали себя побежденными.

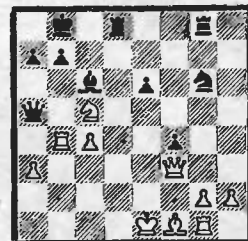
Э. ЛОБРОН — **Р. ГУНАВАН**
ФРГ
Индонезия

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. a3 C:c3+ 6. bc Ke7 7. Фg4 Фc7 8. Ф:g7 Лg8 9. Ф:h7 cd 10. Ke2 Kbc6 11. f4 Cd7 12. Фd3 dc 13. Ф:c3. Теория еще не сделала здесь определенных выводов. Заслуживают внимания также продолжения 13. K:c3 и 13. Лb1.

13...0—0—0 14. Лb1 Kf5 15. Cd2 d4 16. Фd3 Kce7 17. Лg1 Ca4 18. c4 Kpb8 19. Лb2? (сыграно пассивно) 19...Ke3! 20. Kg3 Kg6 21. C:e3 de 22. Ф:e3 f6! Черные ведут борьбу по всем правилам стратегии и тактики.

23. Ke4 fe 24. Kc5 Фа5+ 25. Лb4 ef 26. Фf3 Cc6!



27. K:b7 (если 27. Ф:c6, то 27...Ф:b4+) 27...Фe5+ 28. Ce2 (28. Фе2 Фc3+ 29. Kpf2 Лd2) 28...C:f3 29. K:d8+ Kpc7 30. gf Фа1+ 31. Cd1 Л:d8. Белые сдались.

И. ФРЕЙРЕ — **И. ХАНСЕН**
Пуэрто-Рико
Фарерские острова

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. Ke2 de 5. a3 C:c3+ 6. K:c3 f5? (пешкоедство к добру не приводит) 7. Ce4 Kf6 8. Cg5 h6 9. Cf4 c6 10. 0—0 0—0 11. f3 ef 12. Л:f3 (черные заметно отстали в развитии фигур) 12...Kd5 13. C:d5 ed 14. Лg3 Kph7 15. Фh5 Фе8.

16. Л:g7+! (наказание) 16...Kp:g7 17. Ф:h6+ Kpg8 18. Ce5 (черные беспомощны: 18...Фf7 19. Фh8×; 18...Фe7 19. Фg6+) 18...Ф:e5 (отчаяние) 19. de Kpf7 20. Ле1. Черные сдались.

Материал подготовил
и прокомментировал мастер
Ю. КОТКОВ.

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП



КОММЕНТИРУЮТ ПОБЕДИТЕЛИ

Лев ПОЛУГАЕВСКИЙ

1934 г. рожд. «Локомотив», Московская обл.
Международный гроссмейстер.
Заслуженный мастер спорта СССР.
Участник соревнований претендентов
1974, 1977, 1980 гг.
Победитель Всемирных Олимпиад
1966, 1968, 1970, 1980, 1982, 1984 гг.
Победитель командных чемпионатов Европы
1961, 1970, 1977, 1980, 1983 гг.
Чемпион СССР 1967, 1968 гг.



Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Л. КРИСТИАНСЕН

Новоиндийская защита

1. d4 e6 2. c4 Kf6 3. Kf3 b6
4. Kc3 Cb7 5. a3 Ke4. Попытка
уклониться от хорошо изученных
вариантов. Ход, сделанный черны-
ми, менее исследован, хотя и
встречался на практике раньше.
Например, однажды его применил
У. Андерссон против Г. Каспаро-
ва. Черные пытаются путем раз-
менов упростить позицию, однако
полного равенства им добиться не-
легко.

6. K:e4 C:e4 7. Kd2 Cb7. В
упомынутой партии Андерссон из-
брал 7... Cg6, но представляется,
что на диагонали h1—a8 у слона
больше перспектив.

8. e4 g6. Так же играл со мной
Л. Портиш (Мексика, 1982).
Встречалось и 8... Ff6, но тогда
неприятно для черных 9. d5 Cc5
10. Kf3.

9. Cd3. Естественный развиваю-
щий ход. Возможно также 9. Fe2.

9... Cg7 10. Kf3 d6. В партии
с Портишем далее было 11. Cg5
с идеей Fd2 и 0—0—0. Но в
этом случае черные успевают
удачно расположить фигуры —
11... Fd7 и 12... Kc6.

11. 0—0. Не раскрывая пока
окончательно расстановку сил.

11... 0—0. На 11... Kc6 сильно
12. d5!

12. Cg5. Заслуживало внимания
и простое 12. Ce3 с последующим
13. Fd2.

12... Fd7 13. Fd2. Сильный
центр белых определяет их некото-
рое преимущество. Дальнейший
план связан с продвижением
d4—d5 и разменом слонов — Ch6.
На примолниное 13... e5 хорошо
как 14. Ch6, так и 14. Cc2.

13... Kc6 14. d5. Программный
ход в таких положениях. Закры-
вается белопольный слон черных,
а в случае 14... ed 15. ed или 15.
ed белые сохраняют перевес.

14... Ke5. Ошибочно. 14... Ka5
из-за 15. Fe2. На мой взгляд, пра-
вильнее все же 14... Kd4.

15. K:e5 de 16. Lfd1. Основ-
ная проблема черных — «запер-
тость» обоих слонов. Соперник по-
лагал, что успеет разрядить на-
пряжение в центре, но уравнения
добиться не сумел.

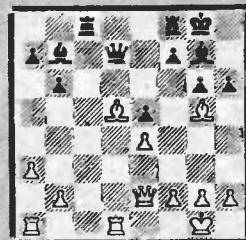
16... ed. Не годится 16... c6 —
17. de F:e6 18. c5, и слон на
b7 «замурован».

17. ed c6 18. Ce4 cd 19. C:d5.
Несмотря на упрощения, плюсы в
позиции белых очевидны: контроль

над линией d, активный чернополь-
ный слон. Защищаться черным
совсем непросто. Мне кажется тем
не менее, что им следовало разме-
нять слонов.

19... Lас8 20. Fe2. Заслужива-
ло внимания 20. Fe3, но ход в
партии отнимает у черного ферзя
поле b5.

20... h6. Лучшее 20... C:d5. Те-
перь белые меняют характер пози-
ции, сохраняя перевес.



21. Cb3. Подчеркивает, что слон
здесь значительно активнее своего
«оппонента», который легко огра-
ничивается ходом f3. Привлекате-
лен вариант 21... Fc6 22. Ce7
Lfe8 23. Cd5 Fe7 24. Cd6.

21... Fe8 22. Cd2. Я долго раз-
мышлял над этим продолжением,
но сейчас бы предпочел 22. Ch4.

22... a5. Неплохо сыграно, вы-
ясняется некоторая неточность
предыдущего хода белых.

23. h4 Kph7! Намечая контригру
в случае 24. h5 — 24... f5! 25.
hg+ F:g6.

24. Ce3. Важно закрыть линию
e.

24... Fe7 25. h5 Lcd8. Отказ
от 25... gh естествен: 26. Cd5!
C:d5 27. L:d5, и перевес белых
не вызывает сомнений.

26. hg+. При недостатке време-
ни я форсировал размен, облегчая
задачу партнера. Лучше было 26.

Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ

1961 г. рожд. «Динамо», Тбилиси.
Международный гроссмейстер.
Заслуженный мастер спорта СССР.
Трехкратная чемпионка мира.
Победительница Всемирных Олимпиад
1978, 1980, 1982, 1984 гг.
Чемпионка СССР 1977 г.



Н. ГАРСИА — Испания М. ЧИБУРДАНИДЗЕ СССР Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6
4. Cg5 Ce7 5. e3 0—0 6. Kf3
Kbd7 7. Le1 b6 8. cd ed 9. Cd3.
И. Левитина в матче со мной ис-
пытывала 9. Cb5 и 9. Fa4. Про-
должение, избранное испанской

шахматисткой, вряд ли может обе-
щать белым достижение дебютно-
го преимущества.

9... Cb7 10. 0—0 Ke4 11. Cf4
e5 12. de K:e3. Хуже 12... bc?! —
13. C:e4 de 14. Kd2, и белые сто-
ят лучше.

13. bc?! Естественнее взятие
ладьей. Белые, видимо, рассчиты-
вали на 13... bc 14. c4.

13... K:c5! 14. Ce2. Не годит-

ся 14. c4 ввиду 14... K:d3 15.
F:d3 Jc.

14... Lc8 15. Fd2. Замыслова-
тый маневр. Почему не сразу 15.
c4?

15... Cf6 16. Kd4? Конь распо-
ложен красиво, но это не решает
проблему слабой пешки c3. Пра-
вильно было 16. Ce5, разменивая
активного слона черных.

16... Ke4 17. Fb2 Fe7 18. Lfd1
Lc5. Давление на пешку c3 нарастает,
и белые решают продвинуть
ее вперед. Но при этом оживает
слон f7.

19. c4 de 20. L:c4 Cd5 21.
Lec1. Приходится, ибо размен
ладьями не возможен.

21... Lfe8 22. Cf3.

22... Fe8! Тонкий ход, ставя-
щий белых в положение своеобразного цугцванга. Связка по диа-
гонали a1—h8 крайне неприятна,
но как от нее избавиться?



КОММЕНТИРУЮТ ПОБЕДИТЕЛИ

Фf3 с непосредственной угрозой 27. Л: d8.

26... f3 27. f3 Лd4. Черные переходят на тактические рельсы, что противоречит духу позиции. Разумнее 27... h5, имея в перспективе дальнейшее продвижение пешки h и ...Ch6.

28. Cd5. Демонстрирует, что 27... Лd4 — «холостый выстрел». Можно было и 28. С: d4, но размен белопольных слонов входил в план.

28... С: d5 29. ed Л: d1+ 30. Л: d1 Фc5+. Не избавляло от проблем 30... Лd8 — 31. Фе4 и далее Се1—f2.

31. Kpf1 Лf5. Окончательно губит партию. Предпочтительнее пассивное 31... Фd6.

32. d6. Выясняется, что не проходит 32... Лh5 — 33. g4! Лh1+ 34. Kpg2 Л: d1 35. Ф: d1 Сf6 36. d7 Cd8 37. Фb3 Фе7 38. Фd5, и не видно удовлетворительной защиты от 39. С: e5.

32... Лf8 33. d7 Лd8 34. Фd3 Фf8 35. Фd6 Фf7. Размен ферзей вел к безнадёжной позиции.

36. Kpg1 h5 37. b4. Активная реализация преимущества, хотя возможны и спокойные методы.

37... Фb3. Нельзя 37... ab — 38. С: b4 с идеей 39. Фе7, и нет 38... Cf8 из-за 39. Ф: f8.

38. Лd3 Ф: a3 39. ba Фc1+ 40. Kph2 ba. Безнадёжно и 40... Фf4+ — 41. g3.

41. Фе7. Грозит 42. С: e5.

41... Фf4+ 42. g3 Фf5 43. Лd2 Фf6 44. Ф: f6 С: f6.

45. f4! Последняя тонкость. Продлевало сопротивление 45. С: a5 Лf8 46. d8 Ф: d8 47. Л: d8 Л: f3.

45... Ла8 46. fe Cd8 47. e6 Kpg8 48. Се5. Черные сдались.

23. С: e4 Ф: e4 24. f3 Фе8 25. Kpf2 h5 26. a3 Фа4 27. Л: c5. Освобождался от связи тактическим путем. Однако черные получают теперь новый козырь — проходную с.

27... bc 28. Фc1 Ле8 29. Kf5 Се6 30. Kd6 Лd8 (вертикальная связка) 31. e4? В небольшом цейтноте Гарсиа проигрывает немедленно. Упорнее было 31. Лd2, тогда не годилось 31... g5? из-за 32. Ke4! Но в этом случае я собиралась продолжать просто — 31... Фc6, и белые не в состоянии найти удовлетворительную защиту против марша пешки с, поддерживаемого двумя слонами. Плохо 32. e4 — 32... g5 (но не 32... Cd4+?? 33. Л: d4) 33. e5 gf 34. ef Л: d6.

31... Cd4+ 32. Kpg3 (32. Kpf1 Фа6+) 32... g5 33. С: g5 Л: d6 34. Фf4 Ф: d1. Белые сдались.

Артур ЮСУПОВ

1960 г. рожд. Вооруженные Силы, Москва.

Международный гроссмейстер.

Чемпион мира среди юношей 1977 г.

Победитель Всемирных Олимпиад 1982, 1984 гг.

Победитель командных чемпионатов Европы

1980, 1983 гг.

Серебряный призер чемпионата СССР 1979 г.



А. ЮСУПОВ — Р. ЭРНАНДЕС
СССР Куба

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Сb4+ 4. Cd2 Фе7 5. g3 0—0. Другое продолжение — 5... Кc6!? После 6. Сg? С: d2+ белые вынуждены брать слона конем.

6. Сg2 С: d2+ 7. Ф: d2. Это сильнее, чем 7. Kb: d2, так как конь будет лучше расположен на поле e3.

7... d6 8. Кc3 Ле8 9. 0—0 e5 10. e4. Черные сами грозили сыграть e5—e4.

10... Сg4 11. Kh4. Играть 11. d5 не хочется, ибо черные получают тогда возможность разменять своего малоактивного слона. В турнирной практике встречалось и 11. Ke1!?

11... Кc6 12. d5 Kd4 13. Kb5!? Идея Ю. Разуваева. Белые разменивают сильного коня соперника и создают давление на ферзевом фланге.

13... К: b5. Ошибочно 13... Ke2+ 14. Kph1 a6 из-за 15. f3 ab 16. fg Kd4 17. g5 Kd7 18. cb с явным позиционным перевесом белых.

14. cb Cd7 (логичнее немедленное 14... a6) 15. a4 a6. Нехорошо 15... c6 ввиду 16. dc bc 17. Kf5 С: f5 18. ef.

16. ba Л: a6 17. a5. План белых состоит в надвигании пешек a и b и образовании проходной. На 17. Лfс1 могло последовать 17... c5 18. dc С: c6!? 19. Kf5 Фf8 с контригрой

17... c6 18. dc Л: c6. Черные стремятся создать встречную игру в центре и по линии e.

19. Лfd1!? Напрашивалось 19. Лfс1. Однако после 19... Лсc8 20. b4 Л: e1+ 21. Л: c1 Л: c1+ 22. Ф: c1 d5 или 20. Л: c6 Л: c6 21. b4 Лc4 белым нелегко обеспечить продвижение пешек.

19... Лсc8? Этот естественный ход оказывается существенной неточностью. Черные могли поставить под сомнение концепцию белых, продолжая 19... g6!, и если

20. b4, то 20... Лс4 с вероятным уравниванием игры.

20. b4 Лс4. Теперь на 20... g6 последовало бы 21. b5 Лс2 22. Фg5! (22. Ф: d6 Ф: d6 23. Л: d6 Лс1+ к выгоде черных) 22... Kpg7 23. a6 ba 24. ba h6 25. Фе3 Kg4 26. Фb6, и контратака черных запаздывает.

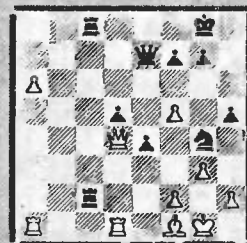
21. Kf5 С: f5 22. ef (наконец-то слон белых заработал!) 22... d5 23. b5. После 23. С: d5 Лd4! 24. Фа2 К: d5 25. Л: d4 ed (но не 25... Кс3 из-за 26. Лс4, и белые выигрывают) 26. Ф: d5 Лd8! черные имеют достаточную компенсацию за пешку

23... h5 (на 23... Лс2 неприятно 24. Лас1!) 24. a6. Ошибочно 24. С: d5 из-за 24... Лd4 25. Фа2 К: d5 26. Л: d4 Кс3 27. Лс4 К: a2 28. Л: c8+ Kph7 29. Л: a2 Фb4.

24... ba 25. ba e4 26. Cf1. Преждевременно 26. a7? ввиду 26... Ла8. Белые обеспечивают ферзью центральное поле d4.

26... Лс2 27. Фd4. В случае 27. Лас1 Л: d2 28. Л: c8+ Kph7 29. Л: d2 неприятно для белых 29... e3.

27... Kg4. Последняя попытка обострить игру. Проигрывало 27... Фc5 — 28. Ф: c5 Л2: c5 29. a7 Ла8 30. Лdb1 Лсc8 31. Са6.



28. a7. Если 28. Ф: d5, то 28... К: f2, создавая встречные угрозы.

28... Ла8 (на 28... Ке5 проще всего 29. Сg2) 29. Лdb1 Ке5 30. Ф: d5 (самое простое) 30... Kf3+ 31. Kpg2 Л: a7. Не спасает и 31... Kph7 ввиду 32. f6:

32. Лb8+ Kph7 33. f6! gf 34. Ф: h5+ Kpg7 35. Лb8! Мат неизбежен, и черные сдались.

НОВЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ

Высшая квалификационная комиссия Шахматной Федерации СССР представляет на 1 января 1985 года индивидуальные коэффициенты шахматистов, которые последние три года играли в квалифицируемых комиссиях соревнованиях. За 1984 год учтены результаты 146 соревнований у мужчин и 34 — у женщин. В этом номере журнала списки гроссмейстеров и мастеров (550 мужчин и 114 женщин). Кроме того, индивидуальные коэффициенты имеет 391 кандидат в мастера (277 мужчин и 114 женщин). Материалы подготовлены заместителем председателя Высшей квалификационной комиссии Шахматной Федерации СССР Э. ДУБОВЫМ.

МУЖЧИНЫ

АВЕРБАХ Ю. мф 2468
АВЕРКИН О. мм 2433
АГАПОВ К. 2371
АГЕЯЧЕНКО Г. 2331
АГЗАМОВ Вал. 2297
АГЗАМОВ Вяч. 2257
АГЗАМОВ Г. мф 2584
АДЛЕР В. 2326
АЗМАИПАРАШВИЛИ З. мм 2475
АЛЕКСЕЕВ А. 2306
АЛЕНКИН А. 2336
АЛЬТЕРМАН В. 2307
АНДРИАНОВ Н. 2418
АНЕБАЕВ Б. 2304
АНИКАЕВ Ю. мм 2440
АНОШИН В. мф 2348
АРБАКОВ В. 2384
АРСЕНЬЕВ В. 2353
АРХАНГЕЛЬСКИЙ М. 2210
АРХИПКИН Ю. 2270
АРХИПОВ С. 2462
АСАНОВ Б. 2264
АСЕЕВ К. 2441

БАГИРОВ В. мф 2481
БАЙКОВ В. 2351
БАЛАШОВ Ю. мф 2525
БАНГИЕВ А. 2360
БАНДЗА А. 2385
БАННИК А. 2344
БАРЕЕВ Е. мф 2389
БАРКОВСКИЙ Э. 2332
БАСИН Л. 2311
БАХМАТОВ Э. 2324
БЕГУН С. 2356
БЕИМ В. 2348
БЕЛИНКОВ А. 2287
БЕЛОВ И. 2374
БЕЛОВ Л. 2361
БЕЛЯВСКИЙ А. мф 2642
БЕРЕЖНОЙ В. 2263
БЕРКОВИЧ М. 2348
БИЛУНОВ Б. 2254
БИТМАН А. 2348
БОБОЛОВИЧ В. 2270
БОГДАНОВ В. 2315
БОГДАНОВИЧ Г. 2296
БОЙДМАН И. 2302
БОРИСЕНКО Г. 2299
БОРИСОВ В. 2238
БОЯРИНОВ В. 2346
БРОНШТЕЙН Д. мф 2452
БУДОВИЧ Э. 2238
БУРДМАН М. 2258
БУРНЕВСКИЙ Г. 2258
БУТНОРЮС А. мм 2372
БУТУРИН В. 2365
БУХМАН Э. 2396
БУХТИН В. 2324
БЫКОВ В. С. 2353
БЫХОВСКИЙ Ав. 2384
БЫХОВСКИЙ Ан. мм 2462

ВАГАНЯН Р. мф 2636
ВАЙНЕРМАН И. 2353
ВАЙНШТЕЙН В. 2324
ВАЙСЕР А. мм 2491
ВАЙСМАН А. 2330
ВАЙСМАН М. 2338
ВАРЛАМОВ В. 2348
ВАСИЛЬЕВ М. 2222
ВАСИЛЬЕВ Р. 2343

ВАСЮКОВ Е. мф 2494
ВАХИДОВ Т. 2343
ВЕЙНГОЛЬД А. мм 2391
ВЕКШЕНКОВ Н. 2306
ВЕРЕМЕЙЧИК В. 2285
ВЕРНЕР А. 2326
ВЕСЕЛОВСКИЙ С. 2354
ВЕТЕМАА Ю. 2315
ВИНЕР А. 2261
ВИТОЛИНЬШ А. мм 2441
ВЛАДИМИРОВ Б. мм 2324
ВЛАДИМИРОВ Е. мм 2512
ВОЙТКЕВИЧ А. 2374
ВООРЕМАА А. 2337
ВОРОНОВ В. 2333
ВОРОТНИКОВ В. мм 2442
ВУЛЬФСОН В. 2338
ВЫЖМАНАВИН А. 2473

ГАВРИКОВ В. мф 2529
ГАВРИЛОВ Н. 2329
ГАГАРИН В. 2324
ГАЛАХОВ В. 2327
ГАЛАХОВ С. 2318
ГЕДЕВАНИШВИЛИ Д. 2319
ГЕЛЛЕР А. 2337
ГЕЛЛЕР Е. мф 2534
ГЕЛЬФАНД Б. 2341
ГЕОРГАДЗЕ Г. 2344
ГЕОРГАДЗЕ Т. мф 2490
ГЕРГЕЛЬ В. 2260
ГЕРШМАН С. 2294
ГЕФЕНАС В. 2327
ГИК Е. 2243
ГИПСЛИС А. мф 2465
ГИЦИН В. 2260
ГЛЕЯЗЕРОВ Е. 2331
ГЛЕК И. 2427
ГЛОТОВ В. 2284
ГЛЯНЕЦ А. 2355
ГОВАШЕЛИШВИЛИ Г. 2316
ГОДЕС Д. 2330
ГОЛДИН В. 2259
ГОЛЬДИН А. 2407
ГОРЕЛОВ С. 2452
ГОРНЯК Ю. 2270
ГОРШКОВ Ю. 2342
ГОФШТЕЙН Л. 2385
ГРЕЧИХИН В. 2269
ГРИГОРЯН К. мм 2381
ГРОХОТОВ В. 2312
ГРУЗМАН Б. 2242
ГРУШЕВСКИЙ А. 2320
ГУБНИЦКИЙ С. 2287
ГУЛАКОВ В. 2280
ГУЛЬКО В. мф 2507
ГУРГЕНИДЗЕ Б. мф 2454
ГУРЕВИЧ В. 2347
ГУРЕВИЧ М. 2484
ГУСЕВ В. 2342
ГУСЕВ Ю. 2314
ГУСЕЯНОВ А. 2421
ГУСЕЯНОВ Р. 2316
ГУТОП Ю. 2287
ГУФЕЛЬД Э. мф 2459

ДАНОВ В. 2306
ДАУТОВ Р. 2324
ДВОЙРИС С. мм 2473
ДВОРЕЦКИЙ М. мм 2485
ДЕЕВ А. 2346
ДЕМЕНТЬЕВ О. 2361
ДЗЮБАН О. 2367
ДИДОВСКИЙ В. 2264
ДОЛМАТОВ С. мф 2530
ДОММЕС В. 2277
ДОНЧЕНКО А. 2374
ДОНЧЕНКО О. 2274

ДОРОШКЕВИЧ В. 2355
ДОРФМАН И. мф 2513
ДОХОЯН Ю. 2389
ДРАГОМАРЕЦКИЙ Е. 2363
ДРЕЕВ А. мф 2373
ДУБИНСКИЙ А. 2297
ДУРНОПЬЯНОВ И. 2282
ДЫДЫШКО В. мм 2454

ЕГИН В. 2336
ЕОЛАН Л. мм 2348
ЕПИШИН В. 2406
ЕРМОЛИНСКИЙ А. 2475
ЕФИМОВ И. 2390

ЖДАНОВ И. 2195
ЖЕЛНИН В. 2410
ЖЕЛЯНДИНОВ В. 2336
ЖИВODOВ Г. 2311
ЖИДКОВ В. 2331
ЖУРАВЛЕВ В. 2373
ЖУХОВИЦКИЙ С. мм 2310

ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ С. 2352
ЗАЙД Л. 2404
ЗАЯЦЕВ И. мф 2427
ЗАЯЧКИН Г. мф 2491
ЗАРУБИН О. 2346
ЗАРУБИН П. 2392
ЗАХАРОВ А. мм 2389
ЗЕРНИЦКИЙ Д. 2286
ЗИГУРА О. 2239
ЗИЛЬБЕРМАН Н. мм 2388
ЗИЛЬБЕРМАН Я. 2354
ЗИЛЬБЕРШТЕЙН В. мм 2340
ЗЛОТНИК Б. 2406
ЗЛОЧЕВСКИЙ А. 2332
ЗОТКИН Ю. 2318
ЗУРАХОВ В. 2280

ИВАНОВ А. В. 2414
ИВАНОВ А. Г. 2298
ИВАНОВ В. 2312
ИВАНОВ М. 2263
ИВАНОВ С. 2364
ИГНАТЬЕВ Ф. 2288
ИЗВОЗЧИКОВ А. 2352
ИЗМАКИН А. 2312
ИОНОВ С. 2437
ИОФЕ А. 2274
ИТКИС Б. 2366

КАГАН И. 2277
КАЙДАНОВ Г. 2453
КАКАГЕЛЬДЫЕВ А. 2360
КАЛЕГИН Е. 2335
КАЛИНИН О. 2337
КАЛИНИЧЕВ С. 2385
КАЛИНСКИЙ И. 2323
КАМИНИК А. 2244
КАМШОНКОВ С. 2306
КАНЦЛЕР Б. 2375
КАПЕЛЮШ Л. 2307
КАПЕНГУТ А. 2430
КАПЛУН Л. 2412
КАРАСЕВ В. мм 2352
КАРПЕШОВ О. 2378
КАРПОВ А. мф 2707
КАСПАРОВ Г. мф 2710
КАУНАС К. 2336
КАУМОВ Д. 2323
КВЕРНИС А. 2293
КВЯТКОВСКИЙ С. 2321
КЕНЬГИС Э. мм 2445
КЕРНАЖИЦКИЙ Л. 2263
КИМ В. 2294
КИМЕЛЬФЕЛЬД Р. 2333
КИРПИЧНИКОВ В. 2388
КИСЕЛЕВ М. 2330
КИСЕЛЕВ С. 2352
КИСЛОВ М. 2312
КИШНЕВ С. 2416
КЛАМАН К. 2286
КЛОВАН Я. мм 2403
КЛОВСКИЙ Р. 2322
КЛЮКИН Б. 2279
КОВАЛЕВ А. 2411
КОГАН И. 2290
КОЗЛОВ А. 2259
КОЗЛОВ В. А. 2329
КОЗЛОВ В. Е. 2390
КОЗЛОВ В. Н. мм 2332
КОЗЫРЕВ А. 2276
КОИФМАН И. 2320
КОЛОБОВ Ю. 2145
КОЛЬЦОВ В. 2178
КОЛЯКОВ А. 2276

КОНДРАТЬЕВ В. 2207
КОПЫЛОВ И. 2336
КОРЕЛОВ А. 2329
КОРЕНСКИЙ В. 2258
КОРЗИН В. 2254
КОРЗУБОВ П. 2448
КОРОЛЕВ А. 2299
КОРСУНСКИЙ Р. 2330
КОСЯКОВ А. 2395
КОТКОВ Ю. 2356
КОЦ Ю. 2355
КОЧЕВ А. мф 2482
КРАСЕНКОВ М. 2350
КРАСОВ С. 2240
КРЕМЕНЕЦКИЙ А. 2398
КРУТЯНСКИЙ А. 2368
КРЫЛОВ С. мм 2278
КУДРЯШОВ А. 2325
КУЗНЕЦОВ А. 2227
КУЗНЕЦОВ С. 2176
КУЗОВКИН А. 2291
КУЗЬМИН А. 2404
КУЗЬМИН Г. мф 2502
КУЗЬМИЧЕВ А. 2282
КУИНДЖИ А. 2331
КУКСОВ В. 2320
КУЛИНСКИЙ Н. 2338
КУПОРОСОВ В. 2398
КУПРЕЯЧКОВ В. мф 2499
КУРАСС Я. 2334
КЯРНЕР Х. мм 2383

ЛАНКА З. 2400
ЛАПЕНИС Д. 2304
ЛЕВИН Ф. 2372
ЛЕВИЦКИЙ С. 2317
ЛЕВЧЕНКОВ В. 2317
ЛЕОНИДОВ В. 2278
ЛЕПЕШКИН В. 2295
ЛЕРНЕР К. г 2535
ЛЕГКИЙ Н. 2377
ЛИПМАН В. 2277
ЛИТВИН Е. 2276
ЛИТВИНОВ В. 2386
ЛОГИНОВ В. 2405
ЛОЙФЕНФЕЛЬД Я. 2336
ЛОМАЯ Т. 2176
ЛОПУХИН А. 2287
ЛОСЕВ Д. 2359
ЛПУТЯН С. мф 2548
ЛУЙК Х. 2274
ЛУКИН А. мм 2439
ЛУКОВНИКОВ А. 2294
ЛУТИКОВ А. мф 2350
ЛУЦКАН И. 2263
ЛЫСЕНКО А. 2373
ЛЮБАРСКИЙ Ю. 2234
ЛЯВДАНСКИЙ В. 2349

МАГЕРРАМОВ Э. мм 2432
МАЙОРОВ В. 2436
МАКАРОВ А. 2281
МАКАРОВ М. 2384
МАКАРЬЧЕВ С. мф 2525
МАЛАНОВ В. мм 2466
МАЛЕВИНСКИЙ А. 2370
МАЛИСОВ Б. 2279
МАЛИШАУСКАС В. 2337
МАЛЬЦЕВ А. 2302
МАМАТОВ Д. 2275
МАНИН В. 2270
МАРГУЛИС Е. 2238
МАРЬЯНИН Б. 2267
МАСЛОВ Л. 2266
МАЧУЛЬСКИЙ А. 2399
МЕЙСТЕР Я. 2393
МЕШКОВ Ю. 2362
МИХАЛЬЧИШИН А. мф 2516
МИШУЧКОВ Н. 2330
МНАЦАКАНЯН Э. мм 2401
МОВСИЯН К. 2312
МОВШОВИЧ Г. 2270
МОИСЕЕВ В. 2359
МОНАКОВ А. 2325
МОНИН Н. 2243
МОРГУЛЕВ А. 2322
МОРОЗ А. 2360
МОСИОННИК И. 2278
МОСКАЛЕНКО В. 2395
МОЧАЛОВ Е. 2365
МУРАТОВ В. 2307
МУХАМЕДЖАНОВ Н. 2335
МУХИН Г. 2281
МУХИН Е. 2260
МУЧНИК Х. 2199
МУЧЕДЛОВ Н. 2360
МЯСНИКОВ Н. 2213

СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

НАДЫРХАНОВ С. 2338
НАТАПОВ Г. 2270
НАУМКИН И. 2389
НЕВЕДИНИЧ Б. 2319
НЕВЕРОВ В. 2410
НЕЙ И. мм 2393
НЕКРАСОВ М. 2365
НЕНАШЕВ А. 2436
НЕПОМНЯЩИЙ М. 2355
НИКИТИН Ю. 2297
НИКИТИНЫХ Б. 2246
НИКОЛАЕВ С. 2306
НИКОЛАЕВСКИЙ Ю. 2316
НИКОЛЕНКО О. 2335
НИСМАН Б. 2316
НОВИКОВ И. 2464
НОВИКОВ И. 2323
НОВОПАШИН А. 2390
НУРМАМЕДОВ М. 2180

ОБУХОВСКИЙ Э. 2243
ОВЧИННИКОВ Ю. 2201
ОЛЛЬ Л. мм 2418
ОСНОС В. мм 2441
ОСТРОВСКИЙ А. 2353
ОХОТНИК В. 2363

ПАВЛЕНКО О. 2327
ПАЛАТНИК С. мг 2413
ПАНЧЕНКО А. Г. 2358
ПАНЧЕНКО А. Н. мг 2446
ПАСОЦКИЙ В. 2316
ПЕТКЕВИЧ Ю. мм 2336
ПЕТРИЕНКО В. 2378
ПЕТРОСЯН А. мг 2500
ПЕТРУШИН А. 2396
ПЕШИНА Г. 2398
ПИГУСОВ Е. мм 2466
ПИНЧУК С. 2333
ПИСЬМЕННЫЙ А. 2291
ПЛАТОНОВ И. Г. 2403
ПЛИСЕЦКИЙ Д. 2258
ПОДАТЬ В. 2289
ПОДГАЕЦ М. мм 2447
ПОЛИТОВ М. 2232
ПОЛОВОДИН И. мм 2442
ПОЛУГАЕВСКИЙ Л. мг 2618
ПОЛАНЦЕВ С. 2347
ПОПОВ Н. мм 2379
ПОХЛА Х. 2269
ПРИВАЛОВ Ю. 2300
ПРИПИС Ф. 2400
ПСАХИС Л. мг 2544
ПУКШАНСКИЙ М. 2321
ПЯЗРЕН Х. 2277

РАДЧЕНКО С. 2279
РАЗУВАЕВ Ю. мг 2557
РАСТЯНИС Г. 2320
РАШКОВСКИЙ Н. мг 2432
РЕШКО А. 2343
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ В. 2239
РОЗЕНБЕРГ С. 2324
РОЗЕНТАЛИС Э. 2430
РОЯЗМАН А. 2333
РОМАНИШИН О. мг 2567
РОМАНЧЕНКО В. 2281
РОСТОВЦЕВ Ю. 2237
РОТШТЕЙН Е. 2298
РУБАН В. 2339
РУДЕНСКИЙ Н. 2241
РУДЕРФЕР М. 2342
РУМЯНЦЕВ Б. 2198
РУМЯНЦЕВ Г. 2250
РУМЯНЦЕВ Ю. 2248
РУСАКОВ Я. 2344
РЫЖКОВ Ю. 2324
РЫТОВ Б. 2332
РЯБЧЕНКО Е. 2295

САБИТОВ О. 2291
САВОН В. мг 2457
САЛОВ В. мм 2504
САЛОВ С. 2301
САМАРИН И. 2341
САФАРОВ Ю. 2337
САФЬЯНОВСКИЙ М. 2236
СВЕШНИКОВ Е. мг 2545
СЕМЕНКО А. 2394
СЕОЗ Р. 2292
СЕРГЕЕВ В. 2296
СЕРЕДЕНКО В. 2324
СИВЕЦ В. 2225
СИДЕЙФ-ЗАДЕ Ф. 2354
СИМКИН Ю. 2274
СИНЯВСКИЙ А. 2292
СКУЛЕНЕР В. 2327

СЛУЦКИЙ Л. 2328
СМАГИН С. 2460
СМЫСЛОВ В. мг 2601
СОКОЛОВ А. мг 2560
СОКОЛОВ С. 2316
СОЛНЦЕВ Ю. 2227
СОЛОВЬЕВ В. 2255
СОЛОВЬЕВ М. 2278
СОРОКИН Г. 2280
СПАССКИЙ Б. мг 2606
СТЕЦКО О. 2248
СТУРУА З. мм 2480
СУХАНОВ В. 2219
СУЗТИН А. мг 2407

ТАБОРОВ Б. 2398
ТАВАДЯН Р. 2342
ТАЙМАНОВ М. мг 2493
ТАЛЬ М. мг 2568
ТАРАСЕВИЧ В. 2243
ТАТАЕВ М. 2280
ТВЕРДОХЛЕБОВ В. 2352
ТЕЛЬМАН В. 2338
ТЕРЕНТЬЕВ А. 2236
ТЕРЕНТЬЕВ В. 2362
ТЕСЛЯ В. 2247
ТИМАНИН Б. 2320
ТИМОФЕЕВ В. 2238
ТИМОЩЕНКО Г. мг 2501
ТИТЕНКО В. 2289
ТОЛОНЕН Л. 2288
ТРОФИМОВ С. 2332
ТУКМАКОВ В. мг 2579
ТУМЕНОВ В. 2225
ТУНИК Г. 2395
ТЮЛИН Е. 2266

УБИЛАВА Э. мм 2499
УМАНСКИЙ М. 2339
УОГЯЛЕ А. 2206
УСАЧИЙ М. 2221
УТЕМОВ В. 2331
УТЯКЦИЙ А. 2305

ФАДЕЕВ В. 2297
ФАЙБИСОВИЧ В. 2330
ФЕЛЬДМАН В. 2309
ФЕДОРОВ В. В. 2297
ФЕДОРОВ В. И. 2315
ФИГЛЕР И. 2339
ФИЛИПЕНКО А. 2300
ФОЙГЕЛЬ И. 2399
ФОКИН С. 2348
ФОМИНЫХ А. 2346
ФРОЛОВ Ю. 2258
ФРУМСОН Ю. 2197

ХАВСКИЙ С. 2363
ХАИТ А. 2281
ХАЛИКЯН О. 2271
ХАЛИФМАН А. 2428
ХАРИТОНОВ А. мм 2472
ХАСАНОВ Т. 2346
ХАСИН АЛ. 2437
ХЕРМЛИН А. 2342
ХЕУЗЕР В. 2294
ХЛУСЕВИЧ С. 2307
ХОЛМОВ Р. мг 2442
ХУЗМАН А. 2396

ЦАМРЮК А. 2300
ЦЕЯТЛИН М. Д. мм 2416
ЦЕЯТЛИН М. С. мм 2373
ЦЕШКОВСКИЙ В. мг 2491

ЧАПЛИНСКИЙ Э. 2262
ЧЕБАНЕНКО В. 2297
ЧЕПУКАЯТИС Г. 2287
ЧЕРЕМИСИН Ф. 2287
ЧЕРЕПКОВ А. мм 2425
ЧЕРНИКОВ О. 2358
ЧЕРНИН А. мм 2510
ЧЕСНАУСКАС А. 2226
ЧЕХОВ В. мг 2509
ЧИКОВАН Ю. 2319
ЧИСТЯКОВ А. 2311
ЧУБАРЬ В. 2316
ЧУБУКОВ А. 2253
ЧУДИНОВСКИХ А. 2304

ШАБАНОВ Ю. 2439
ШАБОЯН В. 2300
ШАКАРОВ А. 2335
ШАЛЬНЕР Н. 2254
ШАШИН А. 2384
ШВАРЦ А. 2325

ШВЕДЧИКОВ А. 2328
ШВЕЛЕВ Л. 2264
ШЕР М. 2400
ШЕРШЕВСКИЙ М. 2374
ШЕСТАНОВ С. 2307
ШЕСТОПЕРОВ В. 2354
ШЕХТМАН Э. 2306
ШИШМАРЕВ В. 2305
ШИЯНОВСКИЙ В. 2287
ШКОЛА В. 2262
ШМИРИН А. 2334
ШМИТ А. 2396
ШНАЙДЕР Д. 2308
ШНЕЙДЕР А. 2403
ШПИЛЬКЕР Б. 2322
ШТУКАТУРКИН В. 2355
ШТЫРЕНКОВ В. 2343
ШУШКОВСКИЙ С. 2318

ЩЕРБАКОВ В. Н. 2350
ЩЕРБАКОВ В. С. 2292

ЭИНГОРН В. мм 2563
ЭЛЬВЕСТ Я. мм 2488
ЭЛЪЯНОВ В. 2295
ЭСТРИН Я. мм 2350

ЮДАСИН Л. мм 2484
ЮДОВИЧ М. 2320
ЮНЕЕВ А. 2353
ЮРКОВ В. 2312
ЮРТАЕВ Л. 2425
ЮСУПОВ А. мг 2569
ЮФЕРОВ С. 2391

ЯКОБАШВИЛИ Р. 2180
ЯКОВИЧ Ю. 2354
ЯНВАРЕВ И. 2372
ЯНОВСКИЙ С. 2304

ЖЕНЩИНЫ

АГАБАБЯН Н. 2124
АЛЕКСАНДРИЯ Н. мг 2342
АЛЕХИНА Н. мм 2293
АЛИЕВА Э. 2144
АНДРЕЕВА О. мм 2137
АРАХАМИЯ Н. 2222
АРТАМОНОВА В. 2157
АРЧАКОВА Г. 2100
АСЕЕВА М. 2153
АХМЫЛОВСКАЯ Е. мг 2336
АХШАРУМОВА А. мм 2303

БАГИНСКАЯ Е. К. 2124
БАЛАШОВА Е. 2141
БЕЛАВЕНЕЦ Л. мм 2137
БЕЛОВА Т. 2123
БИЛУНОВА Р. мм 2213
БОРИСЕНКО В. мг 2035
БОЯХЧАН Т. 2065
БЫСТРЯКОВА Е. 2164

ВОРОНОВА Т. 2186

ГАПРИНДАШВИЛИ Н. мг 2372
ГАСЮНАС Н. 2190
ГОЛДМАНЕ А. 2159
ГОЛОВЕИ Т. 2103
ГРИНФЕЛЬД А. мм 2225
ГУРИЕЛИ Н. мг 2320

ЕРУСЛАНОВА И. 2215

ЖИЛЬЦОВА Л. 2158

ЗАГОРСКАЯ Т. 2190
ЗАЙЦЕВА Л. мм 2252
ЗАЙЦЕВА М. 2160
ЗАТУЛОВСКАЯ Т. мг 2157
ЗВОРЫКИНА К. мг 2122
ЗУБОВА Н. 2188

ИГНАТЬЕВА О. мг 2052
ИДЕЛЬЧИК Л. 2160
ИОСЕЛИАНИ Н. мг 2347

КАРТАНАЯ Е. Р. 2137
КАСОВИЛИ Ц. 2179
КАХАБРИШВИЛИ Ц. 2188
КИНСИГО М. 2174

КИСЛОВА А. мм 2156
КИСЛОВА В. 2157
КОБАИДЗЕ Ц. 2090
КОГАН Т. 2170
КОЗЛОВСКАЯ В. мг 2195
КОНОПЛЕВА Н. мг 2229
КУЗЬМИНА С. 2163
КУЛИКОВА Л. 2214

ЛЕВИТИНА И. мг 2319
ЛЕЛЬЧУК З. мф 2243
ЛИТИНСКАЯ М. мг 2305
ЛОПАТИНА О. 2175
ЛЮБАРСКАЯ Л. 2132

МАКАРЫЧЕВА М. 2176
МАТВЕЕВА С. 2170
МЕДНИКОВА С. 2125
МЕДЯННИКОВА Н. 2150
МЕЛАШВИЛИ К. 2136
МЕЛАШВИЛИ Н. 2177
МЕШИ Т. 2168
МИНОГИНА Т. мм 2239
МКРТЧЯН А. 2191
МОИСЕЕВА Т. 2117
МОРОЗОВА Т. 2158
МУСЛИМОВА А. 2136
МУЧНИК Л. мм 2248

ОСТРИЯ И. мф 2223

ПЕДЬКО О. 2126
ПОЛНАРЕВА Л. 2008
ПОПОВОДА Р. 2142
ПРИЕДИТЕ И. 2047
ПУДНОВА Т. 2137
ПЯРПУУ Л. 2184

РАНИКИУ М. мм 2201
РОЖЛАПА В. 2071
РУБЕНЕ И. 2120
РУБЦОВА Т. мм 2230
РУЧЬЕВА Н. 2243
РЫТОВА М. 2015

САМАГАНОВА Б. 2076
САУНИНА Л. мм 2224
САХАТОВА Г. 2247
СЕДИНА Е. 2169
СЕМЕНОВА Л. мг 2302
СЕРГЕЕВА Т. 2102
СЕМИНА С. 2155
СИТНИКОВА Н. 2168
СКЕГИНА К. мм 2111
СОН И. 2158
СТЕРНИНА В. 2128
СТРУТИНСКАЯ Г. 2166
СТУПИНА Е. мф 2166

ТИМОЩЕНКО В. 2139
ТИТОВА Е. 2206
ТИТОРЕНКО Н. мм 2264

УСКОВА Ф. мм 2157

ФАТАЛИБЕКОВА Е. мг 2215
ФИЛИПОВА Л. 2092
ФОКИНА Н. 2158
ФОМИНА Т. мм 2210

ХАЛАФЯН Э. 2081
ХОРОВЕЦ Э. 2202
ХУГАШВИЛИ Т. мм 2237

ЦЕРЕТЕЛИ М. 2183
ЦИФАНСКАЯ Л. 2158

ЧАРКОВСКАЯ А. мм 2094
ЧЕЛУШКИНА И. 2256
ЧЕХОВА Т. мм 2246
ЧИБУРДАНИДЗЕ М. мг 2424

ШЛЕХТЕР Л. 2106

ЭЙДЕЛЬСОН Р. 2206
ЭПШТЕЙН Э. мм 2228

ЮДАСИНА И. 2150

Список соревнований см.
на следующей странице.



СОРЕВНОВАНИЯ 2-го ПОЛУГОДИЯ 1984 ГОДА, КОТОРЫЕ УЧИТЫВАЛИСЬ ПРИ ПОДСЧЕТЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КОЭФФИЦИЕНТОВ

СРЕДИ МУЖЧИН

XXVI Олимпиада. Матч СССР — избранные гроссмейстеры мира. Финальный матч претендентов. Чемпионат мира среди юношей. Чемпионат мира среди юношей младшего возраста. Чемпионат Европы среди юношей. Кубок СССР. Высшая лига чемпионата СССР. Всесоюзные отборочные турниры. Турниры 1-й лиги. Чемпионат СССР среди молодых мастеров. Отборочный турнир к первенству мира среди юношей.

Чемпионаты

«Буревестника» (ЦС, МГС (2), ЛОС). СА и ВМФ (зональные соревнования, финал). «Динамо» (командный чемпионат, МГС (2), РСФСР, Украины, Армении, ЦС). «Зенита» (ЛОС, полуфинал и финал, полуфиналы МГС, ЦС). «Локомотива» (открытый). «Труда» (командный, МГС, полуфиналы, финал) «Фис» (МГС). «Спартак» (украинского, ЦС).

Чемпионаты

Белоруссии. Грузии. Латвии. Литвы. Турнир к 40-летию освобождения Литвы. Молдавии. РСФСР (полуфиналы и финал, молодые мастера). Узбекистана. Украины (полуфиналы и финал, республиканский фестиваль, молодые мастера). Эстонии. Первенство Закавказских республик. Киева. Ленинграда (абсолютный чемпионат, полуфиналы и финал). Москвы (финал, четвертьфиналы, полуфинал). Днепропетровской области. Львовской области. Московской области (1-я и высшая лиги). Мурманской области. Матч Москва — Ленинград, Кубок Риги.

Первенства шахматных клубов

Центрального (полуфиналы и финал)
Центрального Вооруженных Сил
Московского областного
Узбекского республиканского (финал и полуфинал)
Республиканских украинских («Спартак», «Авангард») Мемориал М. Целека, А. Ходжаева
Первенство ДСО профсоюзов (полуфиналы)
Первенство украинских профсоюзов
Первенство Харьковского облсовпрофа
Турнир ВОС
Открытый чемпионат Тихоокеанского флота

Международные соревнования

Албена (2), Амстердам, Асеновград, Афины (2), Байле Геркулане, Балатонберень, Бор, Бугойно, Будапешт, Бургас, Вейк-ан-Зее, Врнячка-Баня, Галле, Градец, Кралове, Грац, Дели, Дортмунд, Ереван, Кечкемет, Копенгаген, Ленинград (2), Лондон, Львов, Манагуа, Мезехедеш, Наленчу, Никея, Нови-Сад, Осло, Пловдив, Поляница-Здруй, Прага (2), Приштине, Рейкьявик, Ростов, Руса, Сараево, Старый Смоковец (2), Сьенфуэгос, Тетевен, Силбург, Титоград, Труун, Тунха, Улан-Батор, Хельсинки (2), Шумен, Эгер.

Матчи

«Буревестник» — «Рокаден» (Швеция). «Буревестник» — «Золинген» (ФРГ). «Труд» — «Спартак» (Венгрия). «Труд» — «Вулка» (Испания). «Буревестник» — «Труд».

СРЕДИ ЖЕНЩИН

XI Олимпиада
Матч на первенство мира
Финальный матч претенденток
Отборочный турнир к первенству мира среди девушек
Чемпионат СССР (полуфиналы и финал)
Чемпионаты: Грузии, Литвы, Прибалтийских республик и Белоруссии, РСФСР (полуфиналы и финал), Украины, Эстонии, Москвы
Чемпионаты: «Буревестника», СА и ВМФ, Всесоюзного ДСО профсоюзов, «Зенита», «Труда»
Турнир республиканского шахматного клуба Узбекской ССР
Турнир в Алма-Ате, Ереване
Международные турниры: Байле-Геркулане, Батония, Дечин, Дьондьош, Москва, Наленчу (2), Пловдив, Сочи, Тбилиси, Яйце.

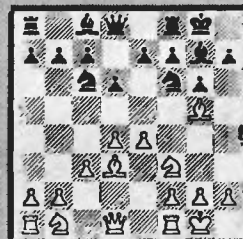
Начало на стр. 10.

Р. ВАГАНЯН — Е. ЕРМЕНКОВ
СССР Болгария

Защита Пирца-Уфимцева

1. d4 g6 2. e4. Обычно я играю дебюты закрытого типа, отличающиеся сложным стратегическим рисунком борьбы, здесь же представилась возможность подучить защиту Пирца-Уфимцева, что называется, в чистом виде. Чем я и воспользовался и, разумеется, об этом не жалею. Причем важен не только благоприятный спортивный результат — с большим удовольствием изучал «свежую» для себя позицию, отличающуюся от изъезженной вдоль и поперек староиндийской.

2... Cg7 3. Kf3 d6 4. c3 Kf6 5. Cd3 0—0 6. 0—0 Kc6 7. Cg5. И белые, и черные делали разумные развивающиеся ходы, которые не требуют особых пояснений. Но сейчас наступило время определить дальнейший план игры. Мне кажется, соперник не уловил, насколько ответствен следующий ход.



7... Kd7? По-моему, существенная стратегическая неточность, повлиявшая на конечный результат партии. Черные обязаны были, борясь за уравнение, выбрать активный план, и этой цели лучше все-

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ — СССР

МИНГКЬЕН ВУ
КНР

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 e6 3. cd cd 4. Kc3 Kf6 5. Cf4 Kc6 6. e3 Cf5 7. Kf3 e6 8. Ke5 K:e5 9. C:e5 Kd7 10. Cg3. Возможно было 10. Фb3 K:e5 11. de Ce7 12. Cb5+, лишая черных рокировки, но я наметила другой план. Сохранив сильного слона, белые намерены в дальнейшем захватить линию c.

10... a6 11. Cd3 C:d3 12. Ф:d3 Лc8 13. 0—0 Cb4. Пожалуй, лучше 13... Ce7, так как на f4 слон расположен не совсем удачно.

14. Лf1 0—0 15. Лc2 Лc6 16. Ke2 Фb6 17. Л:c6 bc. На 17... Ф:c6 я ответила бы, конечно, 18. Лc1, захватывая линию c.

18. Лc1 Лc8 19. Фb3 a5 20.



КОММЕНТИРУЮТ ПОБЕДИТЕЛИ

Рафаэл ВАГАНЯН

1951 г. рожд. «Спартак», Ереван.
Международный гроссмейстер.
Победитель Всемирной Олимпиады 1984 г.
Победитель командных чемпионатов Европы
1980, 1983 гг.
Серебряный призер чемпионата СССР 1975 г.



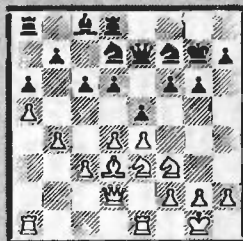
го соответствовал ход 7...h6. При 8. Ch4 g5 9. Cg3 Kh5 10. Kbd2 e5 позиция заметно осложнилась (ловить же рыбку в мутной воде — не главная ли это идея дебютных построений со слоном на g7? Кетати, не годится 11. К:е5, но не из-за 11...К:g3 — 12. К:с6 bc 13. fhg, и у белых лишняя пешка, а ввиду 11...К:е5 12. С:е5 (не годится и 12. Ф:h5 — 12...К:d3) 12...de 13. Ф:h5 ed с неясной игрой. Видимо, я бы сыграл 8. С:f6. После 8...С:f6 9. Kbd2, полагаю, у белых лучше — у них сильный центр, а двум неприятельским слоном непросто развернуться в пространстве, забитом собственными и неприятельскими пешками. К слову, возникающая позиция очень похожа (с переменной цвета фигур) на построения из дебюта Рети. Я часто применяю начало белыми, трудности подобных структур поэтому мне весьма понятны.

8. a4 (важно захватить пространство на ферзевом фланге) 8...Фe8 9. Ka3 a6 (грозило Ka3—f5) 10. Фd2 f6 (продолжение того же не слишком удачного плана) 11. Ch6 e5 12. С:g7 Kp:g7 13. b4. Почти классическая позиция с большим перевесом у белых:

у них прочное положение в центре, активная игра на ферзевом фланге. Что этому могут противопоставить черные? Они должны ждать продвижения d4—d5, чтобы затем попытаться провести прорыв f6—f5, + не слишком-то много возможностей.

13...Kd8 14. a5 (полный зажим фланга) 14...Фe7 15. Lfe1 Kf7 16. Kc4 Ld8 17. Ke3. Грозит Ke3—d5, что заставляет болгарского шахматиста еще более ослабить позицию.

17...c6.



18. Kh4! Этот ход мне понравился: конь хотя и на краю доски, но стоит хорошо. Тактический нюанс: ввиду угрозы Kh4—f5+ с выигрышем ферзя черный конь вынужден покинуть поле d7, снимая контроль с важного пунк-

та b6, куда немедленно устремляется белый скакун. Но ход 18. Kh4 имеет еще и стратегическую подоплеку: во-первых, максимально тормозится продвижение f7—f5, во-вторых, в свою очередь белые готовы в удобный момент начать движение пешки f.

18...Kf8 19. g3 Фe7 20. Kc4 Lb8 21. Kb6 Ch3 22. d5 (пора занимать этот важный форпост) 22...Kd7 23. Фe3 («пломбируя» позицию) 23...c5. Новая неточность. Несколько лучше 23...К:b6 24. ab Фd7, хотя и здесь, продолжая c3—c4—c5 или Cd3—c4, белые сохраняли хорошие шансы на успех.

24. Kc4. Выгодный черным размен коней не состоялся, белый конь занял превосходную стоянку, а пункт c5, как говорится, трещит.

24...Kf8 25. Lab1 Cd7 26. Kb6 (в ту же «большую» точку) 26...Ce8 27. bc dc 28. Kf3 Kd6 29. Kd2 Ch5. Ведет к потере пешки. Но позиция у черных уже очень тяжелая, им трудно что-либо посоветовать (при случае грозило f2—f4).

30. c4 Ce8 31. Kb3 Lbc8. Предпочитая отдать качество, но не пешку. Впрочем, белым нет нужды сразу же его забирать.

32. Cf1 Kd7 33. К:c8 (пора) 33...Л:c8 34. Lec1 Фd8 35. Ch3 f5. Наконец-то черные осуществляют прорыв, который готовился в течение всей партии. Но сейчас это уже запоздало и лишь убыстряет печальную для них развязку.

36. Kd2 Ф:a5 37. ef gf 38. Фg5+ Cg6 39. Фe7+ Kf7 40. Ф:d7 Ld8 41. Kb3 Фb6 42. Фe7 f4, и черные сдались.

Нона ГАПРИНДАШВИЛИ

1941 г. рожд. Вооруженные Силы, Тбилиси.
Международный гроссмейстер.
Заслуженный мастер спорта СССР.
Пятикратная чемпионка мира — 1962—1978 гг.
Победительница Всемирных Олимпиад
1963, 1966, 1969, 1972, 1974, 1978,
1980, 1982, 1984 гг.
Чемпионка СССР 1964, 1973, 1981, 1983 гг.



Kf4 Фа6. Не проходило 20...c5 ввиду 21. a3 c4 22. Фа4.

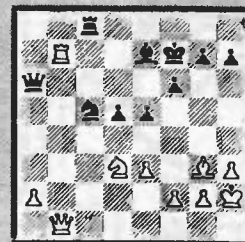
21. Kd3 Ce7 22. Лс3 a4. И здесь плохо 22...c5 — 23. dc К:c5 24. К:c5 С:c5 (24...Л:c5 25. Фb8+) 25. Фс2, и без потерь черным не освободиться от связи.

23. Фс2 Фb5 24. h3 f6? Серьезная ошибка, ставящая черных в трудное положение. Вместо того

чтобы придерживаться выжидательной тактики (например, Kpg8—f8—e8), они даже ценой ослабления собственной позиции пытаются форсировать события.

25. Kph2 Kpf7 26. b3 ab 27. Л:b3 Фа6 28. Фb1 c5. Защиты от вторжения ладьи на седьмую горизонталь у черных нет. Вскрытие игры лишь ускоряет развязку.

29. dc e5 30. Лb7 К:c5.



31. К:е5+! Эта маленькая комбинация, по-видимому, ускользнула от внимания китайской шахматистки, когда она сыграла c6—c5 и затем e6—e5.

31...f6 32. Фf5+ Фf6 33. Ф:c8 К:b7 34. Ф:b7 d4 35. ed ed 36. a4! Отдаленная проходная решает исход борьбы.

36...Фf5 37. Cd6 Фе6 38. Ф:e7+ Ф:e7 39. С:e7 Kp:e7 40. Kpg3 Kpd6 41. Kpf3 Kpc5 42. Kpe2. Черные сдались.

КИНОПОРТРЕТ РЫЦАРЯ

На экраны вильнюсских кинотеатров вышел документальный фильм «Рыцарь четырех коней» производства Литовской киностудии. Картина посвящена выдающемуся шахматисту, первому в республике заслуженному мастеру спорта и судье международной категории, неоднократно чемпиону Литвы Владасу Микенасу.

Его имя хорошо известно любителям игры. В последние годы он завоевал большой авторитет как шахматный арбитр. Это обстоятельство и подтолкнуло создателей ленты — автора сценария и режиссера Людгардаса Мацулявичюса, оператора Антанаса Ближу —



построить свой рассказ на «фоне» недавнего финального матча претендентов между Василием Смысловым и Гарри Каспаровым. Главным судьей здесь был герой фильма.

Какую основную задачу ставили перед собой авторы? Они хотели показать, почему столь безупречна репутация Владаса Микенаса в шахматном мире, почему его заслуженно называли «рыцарем четырех коней». Приятно, что премьера застала Микенаса на своем привычном шахматном посту и вышла на экраны в те дни, когда он исполнял обязанности заместителя главного судьи в матче на первенство мира между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым.

И. ДОБРОВОЛЬСКАЯ

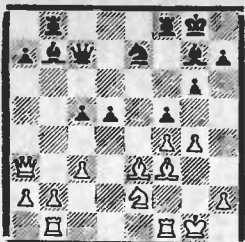
ВИЛЬНЮС

ТРАДИЦИОННО УВЛЕКАТЕЛЬНО

Всесоюзные женские турниры, проводимые в столице Армении раз в два года, стали доброй традицией. Ныне соревнование приняло статус открытого первенства Центрального Дома шахматиста имени Т. Петросяна и было посвящено 40-летию Победы.

Борьба шла увлекательно. Состав к этому располагал: москвички гроссмейстер Е. Фаталибекова и международный мастер Н. Титоренко, мастер ФИДЕ из Фрунзе И. Острий, восемь мастеров и три кандидаты на это звание.

Н. РУЧЬЕВА — И. БЕРЕЗИНА



19...d4! 20. С: b7 (вариант 20. cd С: f3 21. Л: f3 fg

22. Лf2 Кf5 23. de Лfс8 вряд ли мог устраивать белых) 20...de 21. Сf3 fg 22. С: g4 Кf5 23. Фа6 Крh8 (проще было сразу 23... Фf7) 24. Лf3 Фf7 25. b3 Лfд8 26. Лb1 Лd6 27. Фа3 Лd2 28. С: f5 Ф: f5 29. Л: e3 Фg4+ 30. Кg3 Фh3! (после 30...h5 черные выигрывали фигуру, но белые получали контригру: 31. Ф: a7 Лbд8 32. Ф: c5) 31. Ле2 Л: e2 32. К: e2 Фе3+ 33. Лf2 Лd8 34. Ф: a7 Сf6 35. Фf7 Се7 36. Кpg2 Лd2 37. Кpf1 Фе4 38. Кре1 Л: a2. В безнадёжной позиции белые просрочили время.

Напористо, с огромным желанием победить играла киевлянка И. Березина. У нее, как и у Н. Титоренко, наибольшее число побед — семь. Но киевлянка поделила лишь 4—5-е места с Е. Фаталибековой. И победителями стали двое: Л. Куликова и Н. Титоренко — по 9½ очков из тринадцати.

Н. КАРАКАШЯН, главный судья турнира. ЕРЕВАН

Пусто сейчас на пляжах Сочи. Но в редкие погожие дни любители игры собираются около шахматного павильона «Маяк», который открывается специально для них. Ветер доносит мерный шум волн... Под него так хорошо думается...

Фото В. НЕКРАСОВА.



В ГОСТЯХ У ЮЖАН

Абхазский государственный университет еще очень молод. В уходящем году он отпраздновал свое пятилетие. В честь юбилея в Сухуми был организован матч-турнир с участием команды физического факультета МГУ и сборной города Сочи. Хозяева турнира выставили сильную команду во главе с чемпионом Абхазии — студентом 4-го курса М. Яйланом.

После интересной спортивной борьбы первое место заняла сборная Сочи, на вто-

ром — шахматисты МГУ, уступавшие по квалификационному уровню соперникам. Интересно проходили встречи лидеров команд. За сборную выступал международный мастер В. Дорошкевич. Однако сильнейшим в очном поединке с ним оказался второкурсник МГУ кандидат в мастера С. Шипов.

В. ЯКОВЛЕВ, капитан команды физфака МГУ.

СУХУМИ

СОРЕВНУЮТСЯ ВЕТЕРАНЫ

Прошло первенство Днепропетровска среди ветеранов Великой Отечественной войны. В нем приняли участие 16 кандидатов и 19 перворазрядников. Турнир проводился по швейцарской системе. Первое-второе места поделили кандидаты В. В. Завальный и В. Г. Чуча. У них по семь очков.

И. СТОРЧАК, ведущий шахматного отдела областной газеты «Зоря».

ДНЕПРОПЕТРОВСК

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Шаповалов Ю. И. 349940, Ворошиловградская обл., г. Серодонец, ул. Космонавтов, д. 6, кв. 97.

Зулхайнаров Б. Ж. 487562, Чимкентская обл., Ленинский район, почтовое отделение Фогелево. Меняю шахматную литературу на шашечную.

Князев И. Ф. 140600, Московская обл., г. Зарайск, дер. Беспятово, д. 55. Меняю шахматную литературу на художественную.

Гладышев И. Т. 660033, Красноярск, ул. Горького, д. 9, кв. 1. Хочу приобрести роман А. Котова «Белые и черные».



БЕРЕГОВО

Закарпатской области Победителем первенства райсовета ДСО «Колос» стал перворазрядник Ю. Хименец.

КРИВОЙ РОГ

Первое место в чемпионате города заняли кандидат в мастера А. Сирота и перворазрядница Е. Гедзельман.

КАРАГАНДА

Победный дубль в городских турнирах «Белой ладьи» и «Чудо-шахи» сделали пионеры из школы № 54.

ЧЕЛЯБИНСК

Лучший результат в первенстве области показал кандидат в мастера, выпускник Магнитогорского педагогического института А. Сергеев.

РУБЕЖНОЕ

Ворошиловградской области Обладателем Кубка города стала команда филиала Ворошиловградского машиностроительного института.

Обзор подготовлен по письмам В. Федишина, М. Орланского, В. Цоя, И. Коломееца.

ПОЗДРАВИЛИ С ОТКРЫТИЕМ

В Могилеве открылся областной шахматный клуб. Приветственные телеграммы любителям игры прислали экс-чемпион мира М. М. Ботвинник, уроженец Могилева Л. А. Полукаевский, семья первого председателя Всесоюзной шахматной секции Н. В. Крыленко. На открытие приехали международные гроссмейсте-

ры К. Зворыкина и В. Купрейчик, гостренер по шахматам Е. Мочалов. Они ответили на многочисленные вопросы, преподнесли памятные подарки клубу, выступили с лекциями и сеансами одновременной игры в школах и на предприятиях Могилева.

Ю. БОТВИННИК. МОГИЛЕВ

ВСТРЕЧА ПОБРАТИМОВ

Несколько лет обмениваются спортивными делегациями Запорожье и Легница (Польская Народная Республика). Недавно в СССР прошел международный матч молодых шахматистов из городов-побратимов. Победили хозяева поля — 3½: 2½.

Г. ГОЛЯК, член президиума областной шахматной федерации.

ЗАПОРОЖЬЕ



Лауреаты премии Ленинского комсомола, научные сотрудники Академии наук СССР Дмитрий Кочетков, Игорь Исаев и Константин Рудаков (на снимке — слева направо) — не только коллеги по работе. Кандидаты физико-математических наук, добрые друзья, они составляют шахматную команду. Вместе тренируются, вместе готовятся к соревнованиям. Часто разыгрывают между собой мини-турниры. Но кто выходит победителем — держат в тайне... «Главное, проигравших нет», — шутят ребята.

Фото В. КАЗАНСКОГО

ГОВОРЯЩАЯ СТАТИСТИКА

ЧЕМУ РАВНЫ «ПОЛОВИНКИ»?

В двенадцатый раз чемпионат страны среди мужчин проходил в три этапа. Но никогда прежде турнирам первой лиги не выделялось такого количества мест, как в прошлом году. Десять участников соревнований в Свердловске и Ташкенте получали право продолжить борьбу в высшей лиге 52-го чемпионата СССР, являющегося зональным турниром мирового первенства.

Турниры первой лиги формировались из победителей всесоюзных отборочных соревнований, участников высшей лиги 51-го чемпионата, занявших места вслед за призерами, а также обладателей высоких индивидуальных коэффициентов. Однако, когда были подведены итоги этого этапа, то оказалось, что большая часть путевок (6) досталась представителям отборочных турниров, причем лучше других выступили победители львовской группы, делегировавшие в высшую лигу В. Гаврикова, М. Гуревича, В. Купрейчика и А. Петросяна.

Еще четыре места закрепили за собой Г. Агзамов (высокий коэффициент), С. Лпутян, А. Чернин и Л. Псахис (высшая лига-84).

Турниры первой лиги уже имеют солидную историю. Достаточно сказать, что за все годы в них иг-

рали 92 шахматиста. Некоторые показатели этих соревнований представлены в таблице 1.

Нуждается в пояснении последняя графа. Число выходящих мест в высшую лигу приводится по регламенту состязаний, хотя фактическое представительство не всегда оказывалось на том же уровне.

Изменение числа выходящих мест было связано с поисками наиболее приемлемой формулы отбора. И все же не может не броситься в глаза амплитуда колебаний — от одного до десяти мест! Почти всегда увеличение числа гроссмейстеров приводило к снижению результативности. Оказывали влияние и такие факторы, как сохранение «прописки» в первой лиге на следующий год (это право предоставлялось участникам, занявшим места в средней части турнирных таблиц до 1980 года).

Обращает внимание резкое увеличение количества ничьих в последнее время. Так, в Свердловске победой одной из сторон закончилась лишь треть партий, в Ташкенте — и того меньше. Может быть, виной тому большое число выходящих мест — по пять из каждого турнира?

Но в полуфиналах, где путевок было еще больше

ТАБЛИЦА 1

Место и год проведения		Колич. участников	Гроссмейстеров	Результативность, проц. цент	Число выходящих мест
Тбилиси	1973	18	5	47,1	4
Одесса	1974	18	5	52,9	4
Нишинец	1975	18	8	42,5	3
Минск	1976	18	5	41,2	6
Баку	1977	18	10	42,5	6
Ашхабад	1978	17	9	47,1	6
Фрунзе	1979	18	6	51,0	5
Ташкент	1980	18	10	47,7	4
Волгодонск	1981	18	9	33,3	4
Телави	1982	18	5	56,9	2
Таллин	1983	18	6	37,2	1
Свердловск	1984	16	7	33,3	5
Ташкент	1984	16	10	31,7	5

— шесть, средняя результативность превысила 50 процентов. Отличие разительное!

Ничего не объясняют в данном случае ссылки на ровность состава турниров первой лиги. Излишнее миролюбие настораживает уже давно, но все познается в сравнении: оказывается, не такая уж низкая результативность была в турнирах 70-х годов.

Думается, уместна следующая аналогия. Как известно, пять победителей высшей лиги выступают затем в межзональных турнирах. Однако, несмотря на полностью совпадающие количественные условия отбора, можно без большого риска предположить, что такой низкой результативности, как в Свердловске и Ташкенте, в Риге не будет. Ведь борьба ведется не только за «межзональные» места, но и за медали чемпионата. Кроме того, высокая престижность соревнования должна заставить его участников со всей ответственностью отнестись к игре в высшей лиге, в которую очень не просто пробиться вновь.

Это как раз то, чего не хватало первой лиге, турниры которой подчас проходят слишком буднично, не получая широкой общественной огласки, обязательной для состязаний такого ранга. В таких условиях и начинается сказываться ее сугубо отборочный характер. Шахматисту в принципе безразлично, какое место занять в первой пятёрке. Победитель не получает никаких спортивных преимуществ по сравнению с участником, занявшим пятое место. Отсюда массовые дележи первых мест и невысокие, в общем-то, результаты победителей: 9 из 15, или, другими словами, +3. Характерно, что только у В. Купрейчика, единственного из 32 участников, в ходе соревнова-

ТАБЛИЦА 2

Число ходов	Колич. партий
До 20	15
20—29	37
30—39	23
40 и более	45

ния незадолго до финиша было «+4». «Проломной балл» в высшую лигу в Ташкенте составил «+2», в Свердловске оказалось достаточно «+1».

А так ли это плохо в конце концов, ведь свою отборочную задачу соревнования решают?

Итоги турниров первой лиги, и особенно характер борьбы в них, не могут не вызывать озабоченности. Ведь по этим результатам формируется высшая лига, где определяется чемпион сильнейшей шахматной державы мира. Есть еще любители шахмат, которые хотят видеть интересные партии, а не ничейную эпидемию, поразившую первую лигу-84. Конечно, ничья ничьей рознь, но в любом случае четыре «кровопролитные» партии, приходящиеся на четыре тура (III, XI, XIV, XV) в Ташкенте, очень мало. В Свердловске такой мини-результативный тур был лишь однажды, зато в предпоследнем раунде все встречи закончились ничью.

Начиная с 1973 года на всесоюзных соревнованиях действует правило, запрещающее соглашение на ничью раньше 30 ходов без санкции главного судьи. Видимо, арбитры, руководившие этими турнирами, не до конца выполнили свои функции, если, как следует из таблицы 2, показывающей протяженность партий в свердловской группе, почти в половине встреч не достигнут этот своеобразный уровень боевостности. Отборочные задачи явно довели над участниками: если с I по XI тур зафиксировано только пять мирных поединков с числом ходов менее 20, то в четырех заключительных их оказалось уже 10.

Привлечем еще один показатель — затраты времени на обдумывание. Вот хронометраж XIV тура в Свердловске. До окончания первого часа игры последовали соглашения на ничью в партиях Харитонов — Горелов, Подгаец — Чернин, Рашковский — Долматов. По истечении второго часа мирный исход зафиксировали Гуревич — Холмов, Гавриков — Вай-



ГДР

АТАКУЮЩИЙ
НАСТРОЙ

Среди молодых шахматистов Германской Демократической Республики 23-летний студент из Лейпцига Йорг Пахов — один из сильнейших. Его манеру игры отличают постоянный настрой на атаку и основательная дебютная подготовка.

Красивая партия сыграна Йоргом в XV юбилейном чемпионате ГДР среди студентов, завершившемся его победой.

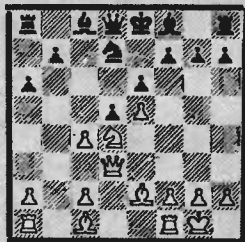
И. ПАХОВ — Р. ШИРМЕР

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6 5. Ce2 Kf6 6. Kc3 Cb4 7. Фd3 d5? 8. e5 Ke4 9. 0—0 K:c3. На 9...C:c3 10. bc Фc7 белые могли сыграть 11. c4 и на 11...Ф:e5 — 12. Ca3, получая за пешку инициативную позицию.

10. bc Cf8. По-видимому, черные опасались, что после 10...Ce7 11. Фg3! они вынуждены будут ослабить свой королевский фланг ходом 11...g6.

11. c4 Kd7? Правильно было здесь 11...Kc6, как отмечает И. Пахов, комментируя партию в журнале «Шах».



12. K:e6! Типичная для сицилианской защиты комбинация. Теперь в случае 12...fe красиво выигрывает намеченное лейпцигским студентом 13. Ch5+ Kpe7 14. Cg5+ Kf6 15. ef+ gf 16. C:f6+! Kp:f6 17. Фd4+ Kpg5 18. Ф:h8 Kp:h5 19. Ф:h7+ Kpg5 20. f4+ Kpf6 21. Фh4+, а на 12...dc 13. Фg3 fe также следует 14. Ch5+ с уже знакомыми нам мотивами.

12...K:e5 13. K:d8 K:d3 14. C:d3 dc 15. C:c4 Kp:d8 16. C:f7. В результате комбинации белые не только выиграли пешку, но и сохранили позиционный перевес. Исход партии ясен.

16...Cd6 17. Ld1 Kpe7 18. Cb3 Ce5 19. Cg5+ Cf6 20. Le1+ Kpf8 21. C:f6 gf 22. Lad1 Kpg7 23. Le7+ Kpg6 24. h3 h5 25. Cf7+ Kpg7 26. C:h5+ Kph6 27. g4 b5 28. Kph2 Lb8 29. Ld6. Черные сдались.

ФРАНЦИЯ

ГОРЕЧЬ...
ТРИУМФА

Международный мастер Жан-Люк Сэрэ на чемпионате Франции получил красивую вазу в качестве приза «за самую интересную в творческом отношении игру».

«Это было бы превосходно, —

заявил он на торжественном закрытии соревнования, — если бы не одно обстоятельство. Дело в том, что владелец фирмы, где я до вчерашнего дня занимал должность инженера, не принадлежит, к сожалению, к числу ценителей шахматного искусства и только что уведомил меня, что я уволен за «столь долгое отсутствие». Боюсь, что найти новую работу мне будет значительно труднее, чем завоевать эту вазу».

Весь год проводятся в шахматных клубах венгерской столицы массовые фестивальные соревнования. Снимок одного из таких турниров прислан для «Панорамы» из журнала «Мадьяр шахкелет».



ИСПАНИЯ

ИНОСТРАННЫЙ
«ЛЕГИОН»

Гроссмейстер Орестес Родригес (Перу) и международные мастера Яан Эслон (Швеция), Хавьер Кампос (Чили) и Оскар Кастро (Колумбия) приняли участие в командном чемпионате Испании, который был проведен в Сан-Пикафорте на Мальорке. Они выступали соответственно за клубы «Вулка», «Гамбито», «Барселона» и «Лабрадорес». Иностранный «легион» привлек внимание мальорк-

ских болельщиков: зарубежные шахматисты были лидерами команд, а встречи на первой доске всегда вызывают особый интерес. Лучшего результата среди «легионеров» добился Я. Эслон, показавший динамичную разностороннюю игру.

Х. ПАРЕС — Я. ЭСЛОН

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 Kf6 4. e5 Kfd7 5. Cd3 c5 6. c3 Kc6 7. Ke2 cd 8. cd f6 9. ef K:f6 10. 0—0 Cd6 11. Kf3 Фc7 12. Kc3 a6 13. Cg5 0—0 14. Ch4 Kh5. Начало интересного плана, связанного с подготовкой наступления на позицию рокировки.



ДАНИЯ

ЕЩЕ
ТИТУЛ

Чемпион мира среди юниоров Курт Хансен стал чемпионом Дании, выиграв со счетом 3:0 дополнительный матч у международного мастера Оле Якобсена. Соперники должны были сыграть четыре партии, но матч завершился досрочно.

Вот как протекала третья партия.

О. ЯКОБСЕН — К. ХАНСЕН

Копенгаген, 1984

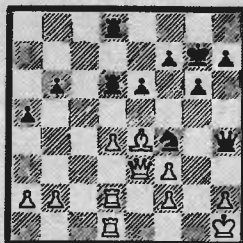
Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 Ke4 7. C:e7 Ф:e7 8. Фс2 К:с3 9. Ф:с3 dc 10. C:c4 b6 11. 0—0 Cb7 12. Cd3 c5 13. Лac1. Заслуживало внимания 13. dc.

13...Kd7 14. Фс2 C:f3 15. gf Фg5+ 16. Kph1 Фh5 17. Фе2 cdl 18. ed Kf6 19. Лg1 Лад8 20. Лcd1

Фh4 21. Ce4 Лd6 22. Фе3 Лfд8 23. Лd2. Надежды белых использовать линию g для атаки так и остались только надеждами, а пешечные слабости дают о себе знать. Якобсен вынужден полностью переключиться на защиту.

23...g6 24. Лgd1 a5 25. Лg1 Kpg7 26. Лgd1 Kd5 27. Фе1 Kf4 28. Фе3.



28...Лd5! Эффектный решающий маневр: черные отдают качество, но зато переводят вторую ладью на h5.

29. C:d5 Л:d5 30. Лg1 Лh5 31. Лg2 К:g2 32. Kp:g2 Фh3+ 33. Kpg1 h6 34. f4 Ф:h2+ 35. Kpf1 Лf5. Белые сдались.

ФРГ

ФИАСКО
ПОЛИЦЕЙСКИХ

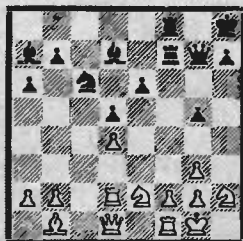
Как сообщает газета «Ди Вельт», в командном чемпионате западногерманского города Вольфенбюттеля заключенные местной тюрьмы встретились в решающем матче с сотрудниками полиции. Узники не только обыграли блюстителей порядка, но и уличили их в «неблаговидном поведении», разбившемся в «систематических

взаимных подкачках» и «неоднократных попытках оказать психологическое давление на соперников».



15. Лc1 g6 16. Cb1 Фg7! 17. Ле1 Cd7 18. Cg3 К:g3 19. hg g5 20. Лс2 Kph8 21. Лсе2 Лf7 22. Лd2? Лaf8. Пока белые легкомысленно теряют темпы, черные четко проводят свой план.

23. Kh2 Cb8! 24. Лf1 Ca7 25. Ke2.



25...e5! Сигнал к атаке! Тактическим путем Эслон вводит в бой фигуры ферзевого фланга, что и позволяет черным добиться решающего перевеса.

26. de К:e5 27. Л:d5 Cc6 28. Лd4 C:d4 29. Ф:d4 Cb5 30. Ле1 Л:f2 31. Ф:f2 Л:f2 32. Kp:f2 Фf6+ 33. Kpg1 Фb6+ 34. Kpf1 Фе3 35. a4 Cc4. Белые сдались.

Несмотря на удачное выступление своего шведского лидера, клуб «Гамбито» (Валенсия) занял скромное место в конце турнирной таблицы. А чемпионом Испании стал барселонский клуб «Вулка», где играл перуанец О. Родригес.

СИЛУЭТЫ

КТО ВЫ, «МЕФИСТО»?

В 1878 году в турнире Шахматной ассоциации английских графств наряду с известными мастерами участвовал автомат «Мефисто» («Мефистофель»). Один из сильнейших шахматистов тогдашней Англии священник Дж. Макдональд потребовал, чтобы инкогнито игрока, скрывавшегося в автомате, было раскрыто. Встретив отказ со стороны организаторов, он тотчас же заявил о своем выходе из турнира. «Как же я, служитель церкви, — негодовал Макдональд, — могу играть с Мефистофелем? А если я проиграю — какие толки это вызовет в пастае?!».

Предосторожность «преподобного» была излишней, если учесть, что в автомате скрывался не кто иной, как Исидор Гунсберг, который, кстати сказать, и принес «Мефистофелю» победу в турнире.

ПЛОЩАДЬ
ГРОССМЕЙСТЕРА

Югославский гроссмейстер Борислав Костиц (1887—1963) прожил бурную жизнь, полную исканий и приключений. Годы его ученичества прошли в Будапеште, где он изучал экономику и добился первых успехов в шахматах.

После ряда удачных выступлений в международных турнирах в Европе начались годы странствий по Северной и Южной Америке. По приглашению аргентинского военного министра Костиц, в частности, преподавал шахматы в Академии генерального штаба. Вернувшись в Европу, он по просьбе знаменитого итальянского певца Карузо стал его личным шахматным педагогом.

В начале 20-х годов Костиц переехал в Кению, где выступил в роли охотника на... носорогов. Среди многих увлечений югославского шахматиста это «хобби», безусловно, оказалось самым необычным.

В родном городе Костица Вршаце есть мемориальный музей гроссмейстера, а одна из площадей названа его именем.



ТРАДИЦИИ ГРАЦА

В австрийском городе Граце, известном своими шахматными традициями, состоялся международный турнир с участием представителей десяти стран. Турнир имел 9-ю категорию ФИДЕ. Первое место уверенно занял экс-чемпион мира Василий Смыслов, выигравший шесть партий при шести ничьих.

По просьбе корреспондента журнала победитель поделился впечатлениями о соревновании и прокомментировал две свои партии.

— Для меня турнир с самого начала складывался благоприятно: после ничьей в первом туре с венгерским гроссмейстером Д. Саксом удалось выиграть три партии подряд (у Виртензона, Унцикера и Герцога) и захватить лидерство.

Наиболее важной в борьбе за первый приз была встреча с кубинским гроссмейстером Х. Ногейрасом. Помимо творческого содержания, партия оказалась интересной с точки зрения теории дебюта. Мне удалось пройти турнирную дистанцию без поражений и уже за тур до конца обеспечить себе первое место.

Изобретательную игру продемонстрировал молодой английский мастер Г. Флир, который ранее уже побеждал в побочном турнире в Гастингсе. По-видимому, это прогрессирующий шахматист. Кубинец Х. Ногейрас — волевой гроссмейстер с хорошей подготовкой. Приятно отметить достаточно высокий результат Александра Матановича, моего старого коллеги.

Неплохую игру показали австрийские мастера. Обращает на себя внимание семнадцатилетний И. Клиггер — он в курсе проблем современной теории шахмат и изобретательно ведет борьбу.

Регламент турнира был традиционным, хотя и довольно жестким. Играли каждый день с 15 до 20 часов и каждый день — утреннее роигрывание с 9 часов до 13. Правда, у меня лишь одна встреча оказалась продолжительной. Выигрыш у Виттмана потребовал почти девяти часов игры.

В. СМЫСЛОВ — СССР В. УНЦИКЕР — ФРГ

Славянская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 d5 3. c4 c6 4. Kc3 dc 5. a4 Cf5 6. e3 e6 7. C:c4 Cb4 8. 0—0 0—0 9. Kh4 Cg6. На 9...Cg4 можно последовать 10. f3 Ch5 11. g4. 10. K:g6 hg 11. Фc2. В случае 11. Фb3 заслуживало внимания 11...Фb6.

11...Kbd7 12. Ld1 Fe7 13. Cd2 c5. Конечно, не 13...e5 из-за 14. Ф:g6.

14. a5. Белые отнимают у черного коня поле b6.

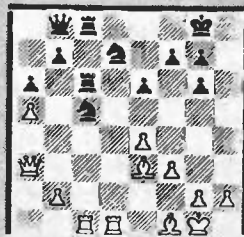
14...Лас8 15. Фb3 a6. Ведет к большим затруднениям для черных. Лучшее 15...сd 16. ed Kb8, хотя после 17. Cg5 C:e3 (17...Kc6 — 18. Ke4 K:a5 19. Фf3 с сильнейшей атакой) 18. bc. Фc7 19. Cf1 позиция белых предпочтительней.

16. dc C:c3. Вынужденно, ибо на 16...Ф:c5 очень сильно 17. C:e6! fe 18. Ka4.

17. C:c3 K:c5 18. Фа3 Лс6 19. f3. Ограничивая подвижность черных коней.

19...Фc7 20. Cf1 Kcd7 21. e4 Лс8 22. Fe7 Ле8 23. Фb4 Кс5 24. Cd4 Kfd7 25. Лас1 Ле8 26. Ce3 Фb8. Черные не замечают в этом трудном положении решающей угрозы.

27. Фа3!

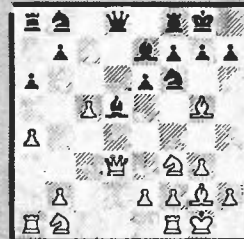


Черные сдались. От 28. b4 нет защиты.

В. СМЫСЛОВ — СССР Х. НОГЕЙРАС — Куба

Каталонское начало

1. d4 Kf6 2. Kf3 d5 3. c4 e6 4. g3 Ce7 5. Cg2 0—0 6. 0—0 dc 7. Фc2 a6 8. a4. Другое продолжение 8. Ф:c4 b5 9. Фc2 Cb7. 8...Cd7 9. Ф:c4 Cc6 10. Cg5 Cd5 11. Фd3 c5 12. dc.



Интересный план игры. После 12. Kc3 cd 13. K:d5 K:d5 14. C:e7 Ф:e7 15. K:d4 Kc6 16. K:c6 bc 17. a5 Лf8 черные имели оборонительную позицию.

12...Kbd7 13. Kc3 K:c5 14. Фе3. Лучшее поле для ферзя. Белые угрожают ходом 15. C:f6 ослабить пешечное прикрытие короля, а 14...Kg4 не проходит из-за 15. C:e7 K:e3 (15...Ф:e7 16. K:d5) 16. C:d8 K:f1 17. Се7, и у белых преимущество.

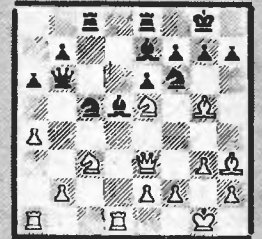
РЕЗУЛЬТАТЫ ТУРНИРА

1. В. Смыслов (СССР) — 9 очков из двенадцати, 2—3. Х. Ногейрас (Куба) и Г. Флир (Англия) — по 7 1/2, 4. А. Матанович (Югославия) — 7, 5—7. И. Клиггер (Австрия), Д. Сакс (Венгрия) и С. Татаи (Италия) — по 6 1/2, 8. В. Унцикер (ФРГ) — 6, 9. Х. Виртензон (Швейцария) — 5 1/2, 10. В. Виттман (Австрия) — 5, 11. Х. Беллон (Испания) — 4 1/2, 12. В. Пильс (Австрия) — 4, 13. Р. Герцог (Австрия) — 2 1/2.

14...Лс8 15. Лfd1 Ле8. Теперь 15...Kg4 недостаточно из-за 16. K:d5 или даже 16. Л:d5!

16. Ke5 Фb6. На 17...Kg4 надо играть 18. K:g4 C:g5 19. f4 Cf6 20. K:f6+ Ф:f6 21. Ch3 с перевесом у белых.

17. Ch3!



Белые не только уведат слона из-под размена, но и берут под контроль важное поле f5. Теперь проигрывает 17...Ф:b2 ввиду 18. Lab1 Фc2 (18...Фа3 19. K:d5) 19. Лс1.

17...Лсd8 18. a5! Фb3 19. C:f6 C:f6 20. K:f7! Маленькой комбинацией белые достигают позиционного перевеса.

20...Kp:f7 21. Ф:c5 Ле8. На 21...Ф:b2 возможно было 22. K:d5 ed (22...Л:d5 23. C:e6+) 23. Cg4.

22. Фе3 C:c3. Нельзя 22...Cс6 из-за 23. Ke4 Ф:e3 24. Kd6+.

23. bc Ф:c3 24. Фf4+ Фf6 25. Ла4 Cс6. Если 25...Cb3, то 26. Лd7+!

26. Лад4 e5 27. Ф:f6+ gf 28. Лd6 Лс7 29. Cg4. Белые владеют линией d и имеют лучшую пешечную конфигурацию. Это обеспечивает им преимущество в эндшпиле.

29...Kpg6 30. f3 h5 31. Се6 e4 32. f4 Cb5 33. Kpf2 Лс3. Упорнее 33...Лс2.

34. Cd7! C:d7 35. Л:d7 Лс5 36. Лfд5 Л:d5 37. Л:d5 Ле7 38. Kpe3 f5 39. Kpd4 h4 40. gh Лh7 41. Лd6+. Черные сдались. На 41...Kph5 следует 42. Kpe5.

ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

СО СТУПЕНЬКИ
НА СТУПЕНЬКУ

До недавнего времени, еще 6—7 лет назад, во Вьетнаме в шахматы не играли. Нет, не то чтобы не проводилось официальных соревнований, самой игры просто не было. Не было шахмат. Распространение имела (и теперь еще имеет) другая настольная игра, которую называют «китайские шахматы». Но то игра для домашнего употребления, спортивного начала в ней нет.

А классические шахматы, вернее, увлечение ими завезли в свою страну молодые люди, учившиеся в вузах, техникумах, профтехучилищах в Советском Союзе и других социалистических странах. Студентами они активно выступали в местных турнирах, добивались совсем неплохих для начинающих результатов. Вернувшись домой, начали работать, но расставаться с любимым занятием не захотелось.

С одним из таких молодых людей, возможно, самым увлеченным, самым преданным шахматам, мне посчастливилось познакомиться уже в аэропорту Ханоя. Данг Тат Тханг, корреспондент спортивной газеты «Тхе зук тхе тхао», помогал мне в качестве переводчика. Русский язык он знает до тонкостей. И тут, как потом я убедилась, тоже следует сказать спасибо шахматам. Именно они помогли молодому специалисту усовершенствоваться в русском языке. Более того, определили всю его жизнь, судьбу.

Зовут его Тханг.

— Слово это означает «победа», — поясняет он с улыбкой. Четыре десятилетия назад отец и мать Данг Тат Тханга активно боролись за освобождение своей страны от колониального гнета. И когда у них родился сын, они нарекли его в честь победы.

В 1977 году Тханг закончил Кишиневский университет, стал физиком-теоретиком. В Молдавии же познакомился с шахматами. Новое увлечение захватило целиком. Тханг играл и играл, с любыми партнерами, в любых соревнованиях, выступал за команду своего вуза, стал почти, по его словам, кандидатом в мастера. Тогда же начал собирать шахматную библиотеку, которая теперь насчитывает десятки книг, в основном на русском языке.

Когда после учебы Тханг вернулся в Ханой, он с большой радостью обнаружил, что не только он один, получая образование за границей, всевозвездно занялся там и шахматами. Около двух десятков шахматистов удалось разыскать среди вчерашних выпускников. Они регулярно встре-

чались и в конце концов в 1978 году организовали шахматный клуб на общественных началах. Директором его стал Данг Тат Тханг.

Клуб вовсе не намеревался вести замкнутый образ жизни. Можно лишь поразиться энергичному и широкому развороту его деятельности. Уже в мае 1978 года в Ханое состоялся первый шахматный турнир. Первое место, опередив соперников, занял Тханг.

Члены клуба бывали на фабриках и заводах, в сельских кооперативах и школах, ездили по провинциям, проводили показательные уроки, учили правилам игры, знакомили с теорией шахмат.

И уже через два года — всего лишь через два! — в десяти провинциях Вьетнама возникли свои шахматные клубы. В 1980 году ста-



Данг Тат Тханг.

по возможным провести первый турнир, в котором участвовали команды одиннадцати провинций. А вскоре была создана республиканская федерация — Шахматный союз Вьетнама.

Что ни год, то новая ступенька в развитии, ступенька вверх.

В 1981 году прошел официальный личный чемпионат страны, в нем были представлены 13 провинций. В финале играли 12 лучших шахматистов. В том же году впервые организовали первенство для пионеров. С той поры ежегодно в республике проходят два чемпионата — для детей и для взрослых.

Бурное развитие шахмат в стране привело к тому, что в 1983 году были организованы две лиги для взрослых — класс А-I и класс А-II. Тогда же состоялся первый женский турнир. Звание победительницы оспаривали восемь шахматисток из трех провинций. Жена Тханга — а он и женился, конечно же, на шахматистке — сотрудница Центрального института по управлению экономикой Нгуен Ань Тхы заняла второе место. В 1984 году состоялся настоящий женский чемпионат. Нгуен Ань Тхы — снова на втором месте. Но на сей раз этот успех весомее, по-

скольку участвовали в чемпионате уже 12 шахматисток из шести провинций. А победила 16-летняя Ле Фионг Нгок из города Хошимин.

Данг Тат Тханг в Шахматном союзе Вьетнама занимает пост заместителя главного секретаря, он по-прежнему директор ханойского шахматного клуба на добровольных началах. Общественной работы не впрокорот. Однако это не мешает Тхангу все больше совершенствоваться. Он трижды чемпион Вьетнама, последний раз выиграл это звание в прошлом году. В стране — два мастера спорта по шахматам. Первый — Тханг. Второй — армейский спортсмен Нгуен Дык Хьеу.

— Положение это скоро изменится, — говорит Тханг и поясняет: — На подходе совсем юные шахматисты. Так, чемпион страны среди школьников 15-летний Хоанг Нам Тханг сумел два года подряд становиться призером взрослого чемпионата. Тренирует мальчика его отец Хоанг Ми Шинг, кандидат наук, он учился в Советском Союзе, приобщился там к шахматной игре, теперь один из лучших детских тренеров (на общественных началах).

Обращает на себя внимание и другой школьник из Ханоя — 14-летний Нгуен Тхан Хоай. Он завоевал серебряную медаль на взрослом чемпионате класса А-I. К участию в этом же чемпионате были допущены 12-летние братья-близнецы из Хошимина Ты Хоанг Тхонг и Ты Хоанг Тхай...

Данг Тат Тханг и тут вносит свою посильную лепту. В одной из детских спортшкол Ханоя он ведет занятия, его ученица два раза подряд выигрывала первенство страны.

Уже в Москве я прочитала короткое сообщение ТАСС: министерство просвещения Вьетнама решило ввести в школьную программу обучение игре в шахматы. Это ли не свидетельство растущей популярности! В известной степени росту такой популярности способствуют контакты с советскими людьми. Многие наши специалисты, работающие во Вьетнаме, — неплохие шахматисты, среди них есть перворазрядники, даже кандидаты в мастера. И все они охотно встречаются с вьетнамскими спортсменами — Тханг постоянно в хлопотах об устройстве подобных встреч. Заметный след оставил приезд чемпионки мира М. Чибурданидзе на традиционную встречу дружбы и солидарности молодежи СССР и СРВ. В Ханое с нетерпением ждут приезда на товарищеские встречи других наших шахматистов, пригласили для работы советского тренера.

Так что не за горами, видимо, то время, когда появится во Вьетнаме свой гроссмейстер.

Н. ШКОЛЬНИКОВА.
(Наш спец. корр.)

ХАНОЙ — МОСКВА

А БОМБЫ ПАДАЛИ РЯДОМ

Вспомнить этот случай заставила меня коллективная повесть «Шахматы в дни войны», публикацию которой вы начали. Может быть, и мои воспоминания станут одной из ее главок...

В августе 1941 года во фронтовую газету «В бой за родину» (Западный фронт) прибыла группа московских писателей и журналистов. Помню их всех: драматург Федор Ваграмов, поэт Семен Кирсанов, журналисты Илья Адов и Михаил Буткевич, критики и литературоведы Виктор Гольцев и Федор Левин.

«...ДВА, ТРИ, ХОД!»

Вот уже более сорока лет храню я дорогую фронтовую реликвию — комплект шахмат.

...Из ночного поиска вернулись наши разведчики с «живым языком» и полевой сумкой офицера. В ней и оказался этот комплект. Командир разведчиков лейтенант Валентин Белобородов вручил его мне, зная о моей любви и преданности шахматам. 23 августа 1944 года лейтенант Белобородов совершил последний подвиг, накрыв своим телом вражеский пулемет. Мы похоронили его на окраине молдавского села Макарешты...

Наша 252-я стрелковая дивизия прошла славный путь от Москвы до Братиславы, награждена орденами. Несколько раз меня ранило, но каждый раз я возвращался в родную дивизию. Уж очень мы все дорожили боевым братством. А братство это складывалось из многих слага-

емых, в том числе и шахмат. Не знаю, как в других частях, а у нас многие играли, и довольно прилично. Во всяком случае, я всегда находил сильных соперников. Увлечение шахматами поощрялось политработниками. Моими постоянными партнерами были заместители комполка по строевой

На какой-то станции эшелон остановился: всем было приказано выйти из вагонов и отбежать подальше от вокзала. И как раз вовремя — раздался сигнал «воздух!». Отбежали от путей Гольцев с Левиным, залегли под деревьями и... стали играть в шахматы. Началась бомбежка станции, а заядлые шахматисты продолжали свое сражение, несмотря на то, что некоторые бомбы разрывались в ста метрах от них.

— Не знаю, доиграли они партию или нет, — рассказывал потом старший политрук Лельчицкий, — но когда возвращались в

эшелон, то горячо обсуждали позицию, комбинации, ловушки...

Наши газетчики, любители шахмат, много спорили, стараясь понять, почему так поступили Гольцев и Левин. Одни говорили, что партнеры хотели выказать свою волю, другие — что наши «Ботвинники» просто «замаскировали» свой испуг мнимой сосредоточенностью над доской.

Не знаю, как объясняют психологи поведение людей, которые под бомбежкой спокойно делали ходы, комбинировали. Но одно утверждаю категорически: оба не были трусами или такими бесшабаш-

ными позерами. Когда нашу редакцию перебросили на Карельский фронт, там Виктор Гольцев мотался по самым горячим точкам передовой. А будучи, отозван в Москву на спокойную работу, добился, чтобы ему разрешили лететь на одном из самолетов на бомбежку Берлина.

И Виктор Гольцев, и Федор Левин не были ни мастерами, ни даже перво-разрядниками, а довольно крепкими любителями, отдававшими свой досуг шахматам. Федор Маркович Левин и умер за шахматной доской в Доме литераторов в 1972 году, Виктор Викторович Гольцев скончался в 1955 году, будучи главным редактором журнала «Дружба народов». До последних дней своих тоже не потерял интереса к шахматам.

В. ХАРЬУЗОВ.

МОСКВА

ШАХМАТЫ В ДНИ ВОЙНЫ

Коллективная повесть
наших читателей



Этот снимок Игоря Ивановича Смирнова сделан уже после войны. К боевым орденам и медалям прибавились награды за доблестный труд. А комплект миниатюрных шахмат — фронтовая реликвия ветерана.

и политчасти Дмитрий Соляренко и Михаил Иванов. Играли обычно блиц. Судивший партии отсчитывал «раз, два, три, ход!».

Премудростям игры — а я первую категорию получил до войны в тбилисском клубе — старался научить других. Общение с Вахтангом Гоглидзе, Арчилом Эбралидзе, Вахтангом Карсладзе, Михаилом Шишовым не прошло бесследно; учил я своего ординарца, кавалера двух орденов Славы Виктора Чередникова, санинструктора Нину Ваганову, которая спасла меня после тяжелого ранения и контузии.

До конца дней своих буду предан шахматам. Они способствовали формированию таких качеств, как аккуратность, спокойствие, выдержка, умение не теряться и быстро находить выход из трудных положений, в которые нередко попадал во время войны. Надо ли говорить, что, работая двадцать с лишним лет в школах учителем, директором, я горячо пропагандировал шахматы среди ребят и педагогов.

И хотя вернулся я с фронта инвалидом второй группы, не расstaюсь с шахматами и сейчас. Играл в полуфинале первенства Тбилиси 1984 года. Набрал 5½ очков, подтвердил первый разряд, участвую в конкурсах решателей, пишу стихи, басни и эпиграммы на шахматные темы. Кое-что публиковалось в «64». На победу Майи Чибурдаидзе откликнулся такими строчками:

Ты чемпионкой мира
тремякратной стала,
Что ты сильнейшая —
еще раз доказала.
Ты подвиг Ноны
повтори
для нас приятный
И чемпионкой мира
стань,

как Нона, пятикратной!

С удовольствием играю по переписке. Кстати, прочел в «Коллективной повести» письмо москвича В. Анненкова, написал ему, что хочу сыграть с ним.

И. СМЕРНОВ,
заспуженный учитель
школы Грузин.

ТБИЛИСИ

Шахматная этика... О ней пишут не очень много — слишком сложны ее проблемы. Их невозможно регламентировать в «Шахматном кодексе». Не определишь же наказание за каждый неджентльменский проступок! И «штрафных ударов» в нашей игре не бывает. Вопросы этики всегда волновали одного из ветеранов ленинградских шахмат, мастера, автора множества книг Андрея Михайловича БАТУЕВА (1908—1984). Две его новеллы мы предлагаем вниманию читателей.

...Играл я в первенстве Ленинграда с опытным, сильным мастером. Мне удалось добиться черными значительного преимущества, и можно было надеяться, что в день доигрывания удастся реализовать перевес: сорок ходов сделано, контроль прошел. Надо партию откладывать, и тут замечаю, что в бланке моего противника записано только 39 ходов! Видимо, я где-то ошибся при записи партии. На всякий случай спрашиваю, сколько ходов сделано. Последовал ответ: 39. Значит, надо спешить, так как на последний ход у меня оставалось меньше минуты. Я быстро сделал какой-то «нейтральный» ход, и партия была отложена. Невольно я проникся к своему партнеру теплым чувством. Какой молодец! Не спрятал свой бланк. Он ведь видел мою запись и что там 40-й ход написан. Если бы не его порядочность, я бы неминуемо просрочил время, считая, что контроль миновал.

Дома стал анализировать отложенную партию, и удивительно — оказывается, я все испортил своим «нейтральным» ходом, и теперь, видимо, уже выигрыша нет. И вдруг ужасная догадка — а не лишний ли я ход сделал? Расставляю шахматы в первоначальное положение и не спеша повторяю свою партию. Так и есть! Последний ход — 41-й! Вот как ловко поймал меня соперник, нарочно напутав в записи. Это был нечестный трюк, а я-то был готов восхищаться его порядочностью! Ах, как хотелось наказать вероломного противника! И я стал анализировать отложенную позицию со всем прилежанием, на которое был способен. Выяснилось, что выигрыша все же нет. В критической позиции он должен пожертвовать пешку и у него появится возможность добиться этойной ничьей.

В день доигрывания все шло по анализу, и вот на доске стоит уже та самая критическая позиция. Теперь весь вопрос в том, отдаст он пешку или защитит? Если защитит, то спасения не будет. Мы сделали 56 ходов, то есть прошли второй контроль. Так как он путал в записи, то к моменту контроля не был твердо уверен, все ли нужные ходы «пройденны», и обратился ко мне с вопросом: сколько ходов сделано? Кровь бросилась мне в голову. Я не обязан отвечать партнеру, ведущему нечестную игру. Но тут же осадил себя — нельзя уподобляться таким людям. И подтвердил: 56.

Андрей БАТУЕВ



Рис. О. ТЕСЛЕРА.

Уже после окончания партии я понял, что именно правдивому ответу был обязан своей победой. Дело в том, что в критической позиции он, как хороший блистист, не имея времени на размышления, скорее бы мог решиться на жертву пешки. Узнав, что контроль миновал, он продумал 25 минут и, не заметив этюдной комбинации черных, защитил пешку. После этого попал в железные тиски. Угрозы его королю нарастали, и к 73-му ходу, то есть к третьему контролю, фактически все уже было кончено. А у него на бланке... только 70 ходов. Тогда я решил еще раз проверить, ошибся он или сплутовал. Зная, что контроль пройден, я подождал, пока у меня упадет флажок. Он продолжал неподвижно сидеть. Ага! Если бы он верил своей записи, то немедленно позвал бы судью, чтобы зафиксировать у меня просрочку времени. Таким образом, удалось до конца уличить его в недобросовестности, и я с особым удовольствием выслушал его «сдаюсь».

...С легкой руки Ботвинника теперь шахматисты изучают своих противников от кончика носа до пятки: характер, физическую выносливость, хобби, сильные и слабые стороны натуры, степень утомляемости, поведение в цейтноте — словом, целое досье. Кажется, только отпечатков пальцев не хватает. В 1927—1928 годах все это было еще неизвестно, и я занимался главным образом изучением собственных шахматных склонностей и слабостей. Заметил, что тяготею к простым, ясным позициям, хотя не прочь призвать иногда на помощь и тактику. Но вот чего мне явно не хватало,

так это устойчивости против неприятных, непредусмотренных ходов. Стоило противнику сделать такой ход, и я сейчас же начинал торопиться и в результате, как правило, проигрывал.

Странно, что, заметив свою слабость, поначалу не пытался преодолеть ее. И вот как-то я встретился с перворазрядником Брейтманом. Он хорошо знал много дебютных вариантов, я попался на один из них и остался без пешки. Сразу игра словно полиняла. Почти не думая, я делал «очевидные» ходы, и было ясно, что мне не избежать поражения. Брейтман перевел игру в ладное окончание и начал планомерное наступление. Я уже был, что называется, «готов». И в ближайшие полчаса, несомненно, капитулировал бы, но тут к Брейтману подошел приятель и шепотом позвал его в кино. Мой противник ответил так громко, что я услышал: «Подожди немножко, сейчас своего добью и пойдем». Такая реплика меня возмутила. Бить лежащего! Побеждаешь — тем более будь джентльменом!

Я посмотрел на часы. Запас времени был 2 часа 10 минут, да и у противника целый час, в сумме 3 часа 10 минут. «Ладно, — решил я, — ты в кино не пойдешь, буду сидеть и думать все оставшееся время». И стал думать. Как часто не хватает времени, и мы оказываемся в цейтноте! Но сидеть и бесцельно смотреть на доску, ожидая, пока пройдут два часа, оказалось невыносимо, и я углубился в позицию. И чем дольше думал, тем все больше находил скрытые ресурсы защиты. Я стал играть медленно, вдумчиво. Ни одного «очевидного», скороспелого хода!

Кажется, теряю еще пешку? Но после ее взятия врываюсь своими ладьями в расположение противника и перехватываю инициативу. Все сложнее становится борьба. Озадаченный Брейтман поскуцел. Уже несколько раз появлялся его нетерпеливый приятель с недовольным лицом, но ему так и пришлось уйти ни с чем. Через три часа партия была отложена и в день доигрывания закончилась вничью.

Расстроенный и смущенный, Брейтман принес мне свои запоздалые извинения, а я искренне поблагодарил его: именно он своей обидной репликой подстегнул меня настойчиво трудиться.

Да, шахматная борьба — это огромный труд, и именно в этой партии я впервые испытал радость удовлетворения от тяжелой, упорной обороны. С легкой руки Брейтмана я начисто, на всю жизнь, излечился от своего недуга. Потом уже не дергался от неприятного хода, не начинал «темпить», то есть делать поспешные ходы, а призывал на помощь самообладание, выдержку, чтобы бороться до исчерпания всех возможностей, скрытых в позиции. И сколько проигранных партий удалось спасти благодаря этой настойчивости! Ищи во что бы то ни стало, ищи и помни: сильнейший ход, как правило, не бывает очевидным.

ЕДИНАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ

1985—1988 гг.

ШАШКИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ И РУССКИЕ

Разрядные требования
(общие для обоих видов шашек)

Гроссмейстер СССР:

МУЖЧИНЫ

завоевать звание чемпиона СССР по международным шашкам;
дважды (в течение четырех лет) занять в высшей лиге чемпионата СССР место не ниже 5-го (при участии не менее 6 гроссмейстеров);
занять на чемпионате СССР по русским шашкам (в течение четырех лет) один раз 1-е место и один раз место не ниже 3-го;
получить звание международного гроссмейстера;
завоевать звание чемпиона Европы.

ЖЕНЩИНЫ

завоевать звание чемпионки мира;
занять дважды (в течение четырех лет) 1-е место на чемпионате СССР;
занять (в течение четырех лет) 1-е место на чемпионате СССР и место не ниже 3-го на чемпионате мира.

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Мастер спорта СССР:

выполнить классификационную норму, достигнув при этом (или в течение двух последующих лет) индивидуального коэффициента (ИК) 2250 (мужчины): (Таблица 1)
выполнить классификационную норму, достигнув при этом (или в течение двух последующих лет) ИК 1800 (женщины): (Таблица 2)
занять 1-е место на чемпионате СССР по переписке (при участии не менее 6 мастеров спорта);

Публикуем новую Единую всесоюзную классификацию по шашкам на ближайшие четыре года. Отличие данной ЕВСК в том, что отныне мастерские звания будут присваиваться по достижении определенного индивидуального коэффициента. Классификационные нормативы в мастерских турнирах подсчитываются судьями, а не устанавливаются ВКК, как было ранее. Впервые введено звание «Гроссмейстер СССР» для женщин, играющих в русские шашки, и для композиторов.

занять место не ниже 3-го в чемпионате СССР по переписке (при участии не менее 8 мастеров спорта);

завоевать 1-е место на чемпионате союзной республики в игре по переписке (при участии не менее 8 мастеров спорта).

Примечания:

1. ИК подсчитываются Высшей квалификационной комиссией (ВКК) для участников официальных соревнований в СССР (не ниже республиканского масштаба) и за рубежом, в которых проводится не менее 10 туров по круговой системе, 9 — по швейцарской системе и 7 — в командных соревнованиях.

ИК получают сыгравшие 30 (у женщин — 22) и более партий в соревнованиях, учитываемых ВКК, а их расчет производится в соответствии с методикой, утвержденной Управлением шахмат Спорткомитета СССР.

ИК спортсменов остаются неизменными в течение 6 месяцев с момента их опубликования на 1 января и 1 июля каждого года.

2. ИК не снижается у шашкиста, занявшего «чистое» 1-е место в турнире или выигравшего матч.

3. При перерывах в выступлениях до трех лет шашкист исключается из списка имеющих коэффициенты, а в новом соревновании он выступает с коэффициентом по решению ВКК.

4. Категория соревнования определяется по среднему значению ИК участников. Участники, ранее не имевшие ИК, для определения категории соревнования учитываются так: мс — 2250, кмс — 2150 (у женщин: мс — 1800, кмс — 1700).

5. Если в течение двух лет после выполнения нормы мастера спорта спортсмен вновь выполняет норму, звание присваивается при достижении ИК не ниже 2200 (1750 — для женщин).

Кмс, I, II, III и IV разряды:

набрать 67 проц. очков или занять

«чистое» 1-е место в турнире с коэффициентом соответственно 1, 2, 3, 4 и 5.

Для турниров со смешанным составом классификационные нормы (в проц. очков от числа партий) устанавливаются по следующей таблице: (Таблица 3)

Участникам конкурсов решений композиций присваиваются:

II разряд — за решение всех заданий (не менее десяти) во всесоюзных и республиканских конкурсах;

III разряд — за решение всех заданий в любых конкурсах или не менее 60 проц. — во всесоюзных и республиканских конкурсах.

Примечания:

1. При выполнении норм кмс, I, II и III разрядов коэффициент турнира должен быть соответственно не более 1, 2, 3 и 4. Для определения коэффициента турнира число участников каждого разряда умножается на разрядный коэффициент (участники без разряда — 5; IV, III, II и I разряды — соответственно 4, 3, 2 и 1, кмс — 0), полученные произведения складываются и сумма делится на количество участников турнира.

2. Для получения разряда кмс необходимо дважды в течение двух лет выполнить норму кмс.

3. Для получения кмс, I, II, III и IV разрядов в «турнирах выходного дня» (укороченный контроль времени — 40, 30 или 20 мин. каждому на всю партию) необходимо трижды в течение одного года выполнить соответствующий норматив.

УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАЗРЯДНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

1. Для установления нормы мастера спорта в соревновании должно быть сыграно не менее 13 партий (14 и более участников), из них не менее 7 — с мс; кмс и I р — не менее 10 партий (11 и более участников); II, III и IV разряды — не

ТАБЛИЦА 1

Средний коэффициент соревнования	Норма в процентах очков от числа партий
2200—2225	65
2226—2250	61
2251—2275	57
2276—2300	53
2301—2325	49
2326—2350	45
2351—2375	41
2376—2400	37
2401—2425	33
2426 и выше	29

ТАБЛИЦА 2

Средний коэффициент соревнования	Норма в процентах очков от числа партий
1750—1775	65
1776—1800	61
1801—1825	57
1826—1850	53
1851—1875	49
1876—1900	45
1901—1925	41
1926 и выше	37

СПОРТИВНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

менее 10 партий (6 и более участников).

2. В соревнованиях по швейцарской системе (не менее чем 9 туров) и в командных соревнованиях (не менее чем в 7 туров) норма мастера спорта устанавливается при условии, чтобы было сыграно не менее 6 партий с мс.

3. При игре по системе микроматчей классификационные нормы подсчитываются с учетом результатов микроматчей.

4. Если норма мс или разряда оказывается дробной, то она округляется до ближайшего полуочка.

5. Все соревнования на получение звания «Гроссмейстер СССР» проводятся под руководством судьи не ниже всесоюзной категории, на получение звания «Мастер спорта СССР» — судьи не ниже республиканской категории.

6. Наличие шашечных часов и запись партий в соревнованиях на получение II разряда и выше обязательны (исключение составляют «турниры выходного дня», которые могут вестись без записи партий).

7. Звание «Гроссмейстер СССР» присваивается с 16 лет, «Мастер спорта СССР» — с 14 лет, разряды — с 8 лет.

8. Шашист не имеет права играть одновременно больше, чем в одном личном соревновании (кроме заочных) с нормой мастера спорта.

9. По достижении 50-летнего возраста разряды сохраняются пожизненно.

10. Спортсмены, не имеющие своего звания по другому виду шашек, классифицируются в соревнованиях на один разряд ниже.

11. Женщины в мужских соревнованиях выступают без классификационного зачета.

12. При присвоении званий «Гроссмейстер СССР» и «Мастер спорта СССР» учитывается качество сыгранных партий.

13. Присвоение и подтверждение разряда кмс проводится на основании решений квалификационных комиссий федераций шашек союзных республик, Москвы и Ленинграда, I разряда — квалификационных комиссий федераций краев, областей и городов. Перевод в низший раз-

ряд осуществляется автоматически.

Таблицы (в двух экземплярах) и партии соревнований представляются в Высшую квалификационную комиссию не позднее недельного срока после окончания турнира.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ РАЗРЯДА

Все разряды присваиваются на два года.

Для подтверждения разряда надо один раз в два года выполнить разрядные требования.

При двух неудачах подряд спортсмены-разрядники переводятся в нижестоящий разряд. Неудачей считается невыполнение минимальной нормы, равной полусумме норм подтверждения своего и нижестоящего разряда.

ШАШЕЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

РАЗРЯДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гроссмейстер СССР:

дважды (в трех очередных чемпионатах) завоевать звание чемпиона СССР, набрав не менее 24 баллов.

Мастер спорта СССР:

занять 1—3-е места на чемпионате СССР, набрав не менее 8 баллов; набрать не менее 12 баллов в течение четырех лет на соревнованиях всесоюзного масштаба.

Кандидат в мастера спорта:

занять 4—6-е места на чемпионате СССР, набрав не менее 6 баллов; набрать не менее 8 баллов в течение двух лет на соревнованиях не ниже республиканского масштаба.

I разряд:

набрать в конкурсах не менее 6 баллов в течение двух лет.

II разряд:

представить на конкурсы не менее трех произведений с оценкой не ниже 4 очка каждое.

III разряд:

представить на конкурсы не менее двух произведений с оценкой не ниже 3 очка каждое.

УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАЗРЯДНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

1. Каждое произведение (проблемы, этюды, задачи) оценивается по 10-очковой шкале: отличное — 8—10, хорошее — $5\frac{1}{2}$ — $7\frac{1}{2}$, удовлетворительное — 3—5 очков.

2. За отличное произведение начисляется 2, за хорошее — 1 балл.

За коллективные произведения баллы делятся между соавторами поровну. Баллы идут в зачет выполнения только одного разряда, звания.

3. Баллы начисляются судейской коллегией соревнования и утверждаются Всесоюзной комиссией по шашечной композиции.

4. Каждый участник может представить на соревнование максимум произведений:

— чемпионаты СССР — 10;

— чемпионаты союзной республики, Москвы, Ленинграда, всесоюзные конкурсы — 6;

— чемпионаты и соревнования любого масштаба — 4.

5. Для присвоения звания или разряда должно быть произведено:

8 отличных;
мастер спорта СССР — не менее

3 отличных;
кандидат в мастера спорта — не менее 8 хороших.

6. Разряды по композиции подтверждения не требуют.



Фотоэтиюд А. СЕВЕРИНА (Харьков).

ТАБЛИЦА 3

Соперники в турнире	Нормы в процентах очков от числа партий для выполнения разряда				
	кмс	I р	II р	III р	IV р
мс	33	—	—	—	—
кмс	50	33	20	—	—
I р	67	50	33	20	—
II р	—	67	50	33	20
III р	—	80	67	50	33
IV р	—	—	—	67	50
без разряда	—	—	—	80	67



ЗАНЯТИЕ ШЕСТНАДЦАТОЕ

ЭНДШПИЛЬ

НИКОЛА

Вряд ли надо доказывать, как важно уметь четко завершить партию. Недостаток техники у неопытных шашкистов нередко приводит к тому, что им не удается довести преимущество до победы, защитить худшую позицию, удержать равновесие.

Заключительная часть партии называется эндшпилем. В связи с появлением «дальнобойного» оружия дамок вступают в силу принципиально иные законы игры, нежели в миттельшпиле. Например, в середине игры следует вести шашки в центр. В окончаниях же шашки в центре легче атакуются дамкой, поэтому их расположение на бортах безопасней. В эндшпиле резко возрастает роль плана — бессистемная, хаотичная игра никогда не приносит успеха. Кроме того, необходимо знать много конкретных приемов и стандартных, то есть часто встречающихся окончаний.

Размеры нашего отдела не позволяют дать читателям столько сведений, сколько содержится в специальных пособиях по эндшпилю. Наш минимум начнем с конкретных приемов борьбы.

Распутье

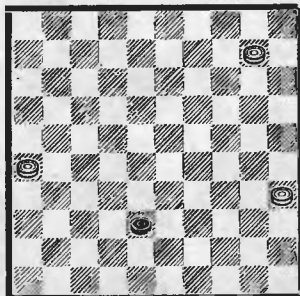
Белые: пр. — 8, 15. Черные: пр. — 36.

1. 8—2 36—41 2. 2—19X.

Идея Эмбдена

Белые: пр. — 45, 7. Черные: пр. — 34, 35.

1. 7—21 34—39 2. 2—16! 39—44 3. 16—11X.



Предыдущие приемы пригодны и для 64-клеточной доски. А вот характерная 100-клеточная идея.

1. 10—5 38—43 2. 5—28!X.

Отбрасывание

Нередко шашку противника, рвущуюся в дамки, можно остановить путем жертв.

Белые: д. — 3, пр. — 37, 42, 43. Черные: пр. — 26, 36, 44.

1. 43—39! 44:33 2. 42—38! 33:31 3. 3—14X.

В заключительной позиции белые применяют отрезание — один из универсальных приемов.

Перекрытие

Это — контрприем против отрезания.

Белые: пр. — 15, 36, 46. Черные: д. — 5, пр. 26.

Казалось бы, белые беззащитны, но...

1. 46—41! 5:46 2. 36—31! 26:37 3. 15—10, и ничья.

Вилка

Это — способ выигрыша одной дамкой против двух шашек, находящихся на противоположных флангах. Надо загнать шашки на бортовые поля и занять пункт, «обстреливающий» оба этих поля.

Белые: д. — 26, черные: пр. — 11, 14.

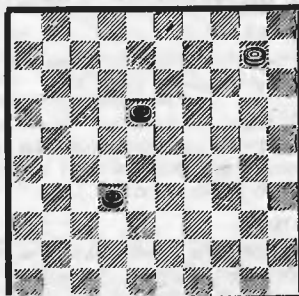
1. 26—37 14—20 2. 37—42 20—25 3. 42—48 11—17 4. 48—39 17—21 5. 39—43 21—26 6. 43—48X.

Цепочка

Этот прием применяется дамкой против двух шашек, расположенных близко друг от друга в середине доски. Задача: оказаться на одной диагонали с обеими шашками.

Белые: пр. — 7, черные: пр. — 13, 32.

1. 7—2 13—18 2. 2—7 18—22 3. 7—11 22—27 4. 11—16X.



Эта разновидность цепочки — камень преткновения для многих начинающих шашкистов.

Попробуем применить только что данную рекомендацию: 1. 10—4 18—23 2. 4—10 23—28 3. 10—14 28—33! 4. 14:37 33—39, и черные спасаются.

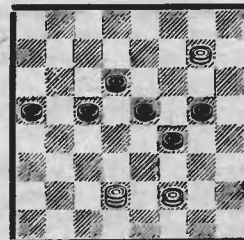
В данном случае выигрыш более тонкий:

1. 10—4 18—23 2. 4—15! 32—37 (2...23—28 3. 15—42X) 3. 15—10X.

Я. ШАУС,
заслуженный тренер Литовской ССР.

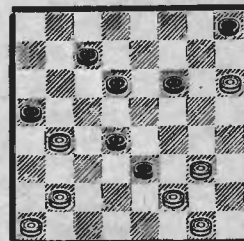
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1499. А. ГОРИН
Москва



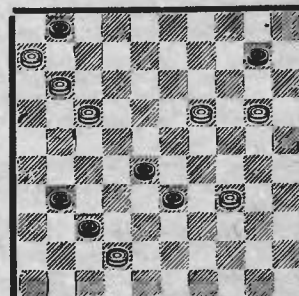
Выигрыш

1500. М. ЦВЕТОВ
Фергана



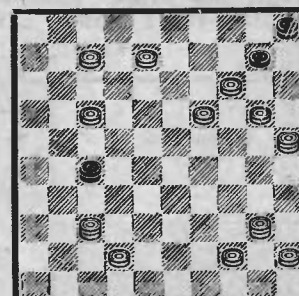
Выигрыш

1501. А. НАГУМАНОВ
Москва

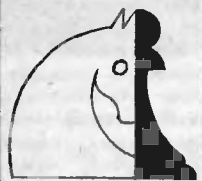


Выигрыш

1502. И. ШИЛЕЦ
Архангельск



Запереть дамку и простую.



Отдел ведет
гроссмейстер
Яков
ВЛАДИМИРОВ
КОМПОЗИЦИЯ

НОВЫЕ ФОРМЫ АСИММЕТРИИ

Асимметрия является излюбленной темой многих композиторов. В двадцатые годы знаменитый американский проблемист и меценат А. Уайт посвятил задачам на асимметрию одну из книг своей «рождественской» серии. Сейчас этот сборник, иллюстрирующий различные виды асимметрии, является уже библиографической редкостью.

В Швеции много внимания аналогичным композициям посвятили Х. Хультберг, Ф. и Б. Линдгрэн (отец и сын), Х. Фреберг, Б. Ларссон, К. Линд и другие, а в этюдном жанре также и автор этой статьи. Но самым плодотворным в области асимметрии явился, конечно, труд Яна Кнеппеля — пионера многих идей. Хотелось бы познакомить читателей с двумя новыми видами асимметрии, исследованными этим видным шведским проблемистом.

Как-то в конце тридцатых годов он познакомился с № 1: исходное положение несимметрично, аналогия возникает лишь после первого хода белых 1. Се6. У черных два равноценных ответа, которые приводят к двум различным продолжениям (1... Kpd8 2. Фа5 и 1... Kpf8 2. Фа1), в чем и заключается асимметрия. Кнеппель назвал эту идею **вариантной асимметрией** (задача Мейера является, очевидно, первой на эту тему) и стал ее систематически разрабатывать. Одним из первых его откликов — № 2. При ходе белых она решается так: 1... Ке5 2. Кре8 Ла8×, но в задачах на кооперативный мат начинают черные, и вот после 1. Kpg7 (позиция полностью симметрична с положением на диаграм-

ме) игра меняется: 1... Лg2+ 2. Kph7 Кf6×.

В № 3 различие диктуется пешка g2. После вступления 1. Kpf3, сохраняющего равновесие, решение разветвляется на два различных варианта: 1... Kpg1 2. Лh8 Kpf1 3. Лh1×. 1... Kph2 2. Kpf2 Kph1 3. Лh8×.

В № 4 разделение вариантов обусловлено геометрией доски: 1. Фg5

Kpf3 2. Фе3×. 1... Kph3 2. Фh4×.

Очень удачно трактует новую тему миниатюра № 5. Иллюзорная игра такова: 1... С:f5, С:h5, Ch7, Cf7 2. gf, Л:h5, Л:h7, Л:f7. После первого хода 1. Kpg3 с угрозой 2. Лh1+ и 3. Лf1× положение симметрично, а игра различна и к тому же меняется по сравнению с иллюзорной: 1... С:f5 2. Л:f5, 1... С:h5 2. gh.

Приведу еще одну задачу (№ 6), которая демонстрирует тему вариантной симметрии, используя механизм рокировки: 1... Кре6 2. Ла8 Ф:a8× или 2. 0—0 Фg6×.

Другим открытием Яна Кнеппеля стали две следующие задачи, в которых иллюстрируется тема, названная им **логической асимметрией**. В № 7 напрашивается 1. Kpb3? с угрозой мата слонem по диагонали b1—h7 опровергается ходами черных пешек. Решает 1. Cd1(угроза 2. Kpb3 и 3. Сс2×), и после 1... Кра2 создается позиция, симметричная с позицией на диаграмме, но теперь белые могут продолжать 2. Кре2 — 3. Се2 и 4. Сс4×, так как черные пешки не в состоянии удержать белого слона.

В № 8 попытка 1. Л:b1 с угрозой 2. Лb8× парируется путем 1... Фа7! Поэтому белые играют сначала 1. Лh7! — 2. Лh8×. Черные защищаются 1... Лh1, образуя позицию, симметричную исходной. Однако теперь возможно 2. Л:h1, 3. Л:Ф с матом на следующем ходу, а если 1... Фh3(h6), то 2. Л:Ф Лh1 3. Л:h1.

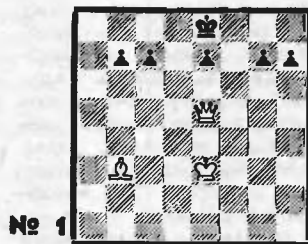
А. ХИЛЬДЕБРАНД.

ШВЕЦИЯ

КОНКУРС

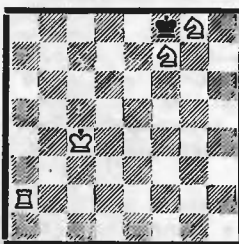
Газета «Тихоокеанский комсомолец» (Владивосток) объявила конкурс составления **двухходовых** задач, посвященный памяти известного дальневосточного проблемиста Т. Х. Аморова. Судья конкурса — Ю. Антонов (Волгоград). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Оригинальные задачи, не более трех от автора, в двух экземплярах следует посылать до 30 апреля 1985 г. по адресу: 690600 ГСП, Владивосток, пр. Красного знамени, 10, 5-й этаж, редакции газеты «Тихоокеанский комсомолец» с пометкой на конверте: «Шахматы».

В. МЕЙЕР
«Функшах», 1925



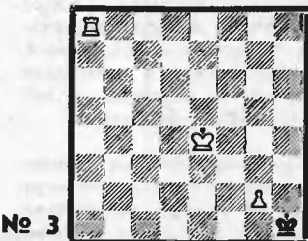
№ 1
Мат в 3 хода

Я. КНЕППЕЛЬ
«Тидскрифт фор шаки», 1939



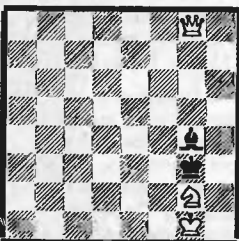
№ 2
Кооперативный мат в 2 хода

Я. КНЕППЕЛЬ
«Эскильстуна нурирен», 1942



№ 3
Мат в 3 хода

Я. КНЕППЕЛЬ
«Фейри чесс ревью», 1947

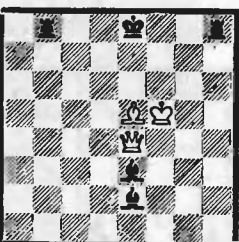


№ 4
Мат в 2 хода
А. ХИЛЬДЕБРАНД
Публикуется впервые

К. СТОКМАН
II поч. отз.
«Тидскрифт фор шаки», 1979

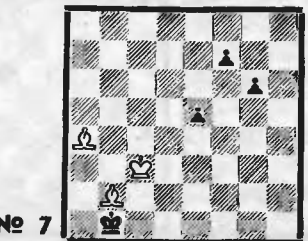


№ 5
Мат в 3 хода



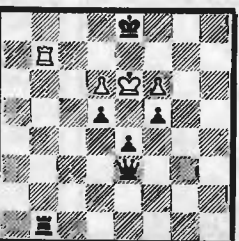
№ 6
Кооперативный мат в 2 хода.
Начинают белые

Я. КНЕППЕЛЬ
«Эскильстуна нурирен», 1941



№ 7
Мат в 4 хода

Я. КНЕППЕЛЬ
«Тидскрифт фор шаки», 1941



№ 8
Мат в 4 хода



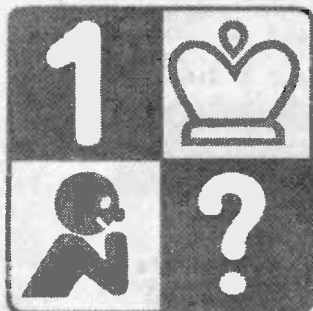
ШАХМАТНОЕ ПЯТИБОРЬЕ

Редакция получила немало писем, в которых читатели выражали желание поближе познакомиться с основами практики композиции и, в частности, возобновить занятия в школе композиции в рамках «Шахматного пятиборья». Четыре таких соревнования были проведены еженедельником «64» в 70-е годы, некоторые из их участников стали уже известными составителями и решателями.

Сегодня мы приглашаем поклонников шахматной поэзии принять участие в новом турнире. Он, как и предыдущие, будет состоять из пяти туров. В первом участники соревнуются в решении этюдов и задач, во втором — в технике составления. Третий тур — тематический конкурс составления или обработки заданных схем. На четвертом этапе пятиборцы выступают в роли... арбитров. Заключительный тур посвящен викторине.

Занятия в школе композиции будут проходить в двух классах. Задания для первого рассчитаны на участников, делающих первые шаги в шахматной поэзии. Соревноваться во втором классе мы рекомендуем опытным решателям, начинающим композиторам, а также пятиборцам, участвовавшим в прежних турнирах.

Выступления участников будут оцениваться с учетом правильности и полноты ответов. Максимальная оценка за успешное выполнение заданий любого тура — 20 очков у «первоклассников» и 30 — у «второклассников». Каждый любитель композиции может выступить как во всех этапах соревнования, так и в отдельных турах. Победители туров в обоих классах награждаются почетными грамотами редакции и ценными подарками, призеры — почетными грамотами.



Пять пятиборцев в каждом классе, набравших наибольшее количество очков во всех турах, также награждаются памятными подарками и почетными грамотами.

Соревнование может помочь и в повышении квалификации. «Первоклассникам», набравшим более 90 очков, будет присвоен II разряд по композиции, более 70 — III разряд. Пятиборцы 2-го класса с итоговой суммой свыше 120 очков получают II разряд, а свыше 135 — I разряд.

Итак, в первом туре предлагаются для решения 8 этюдов и задач. «Первоклассники» должны прислать полные решения этих композиций. Пятиборцам 2-го класса надо дополнительно выявить дефекты (побочные решения, нерешаемости или дуали в тематических вариантах) и предложить свои исправления.

Решение композиций — увлекательный процесс противоборства с невидимым соперником. Составляя задачу или этюд, автор старается замаскировать замысел, ложной игрой увести решателя в сторону. Но по слегка заметным признакам: возможной конфигурации матового или латового финалов, недостаточно нагруженным или стоящим в стороне белым фигурам, слабости отдельных пунктов черных и другим — правильное решение все же находится.

Решение композиций — сугубо индивидуальный процесс творчества, к тому же слишком велико разнообразие жанров, не позволяющее выработать единую методику. Этюд или задачу можно считать решенными до конца, если полностью раскрыт авторский замысел. Это и собственно решение, и вся иллюзорная игра, оставшаяся вне его, игра, которая подчеркивает или маскирует идею. В решении многоходовых задач и этюдов полезно проследить за последовательностью ходов сторон, их дифференциацией, характером ослаблений, возникающих в позиции черных, и методом их использования белыми.

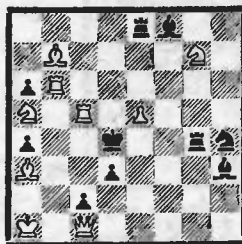
При оформлении решения всю тематическую игру следует указать полностью. Хорошо, если она выделена, например, подчеркнута. В задачах (в данном соревновании) необходимо приводить все ходы идеальных игр, включая матующий, а в этюдах — все ходы глав-

ных вариантов до получения позиций, в которых выполнение задания очевидно (мат, пат, позиционная ничья повторением ходов, теоретические позиции, выигрышное или ничейное соотношение материала). В дополнительных вариантах задачи обычно отмечают все ходы сторон, за исключением последнего за черных и белых. Не следует указывать варианты, не защищающие от угрозы. Решение этюда должно иметь необходимые доказательные варианты, подтверждающие единственность выполнения задания. Ложную тематическую игру можно приводить как до, так и после авторского решения. Пятиборцы второго класса должны дать краткую характеристику композиции, отметить ее сильные и слабые стороны, указать школу или стиль, к которым она относится.

Каждый, интересующийся композицией, может участвовать в «Пятиборье» в любом классе, но в одном и том же во всех турах.

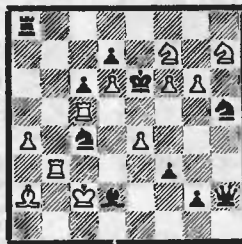
Срок присылки решений первого тура в адрес редакции — 30 апреля 1985 года. На конверте должна быть обязательная пометка: «Шахматное пятиборье, I тур» с указанием класса, в котором шахматист выступает. Для оперативности проведения турнира редакция будет публиковать задания следующего тура после окончания срока присылки предыдущего, а подводить итоги по мере обработки ответов.

№ 1



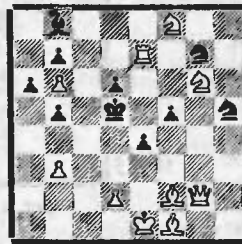
Мат в 2 хода

№ 2



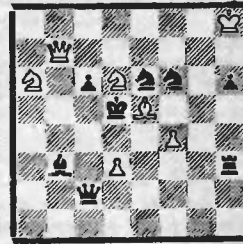
Мат в 2 хода

№ 3



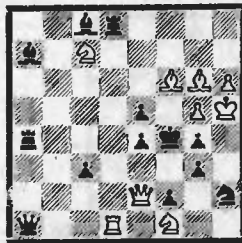
Мат в 3 хода

№ 4



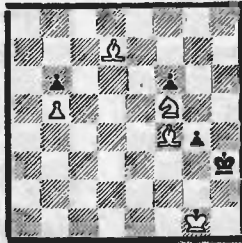
Мат в 3 хода

№ 5



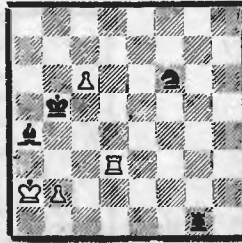
Мат в 4 хода

№ 6



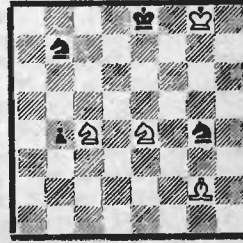
Мат в 5 ходов

№ 7

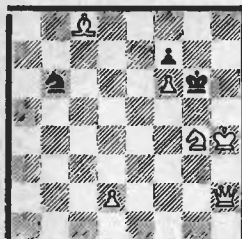


Выигрыш

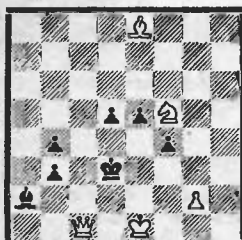
№ 8



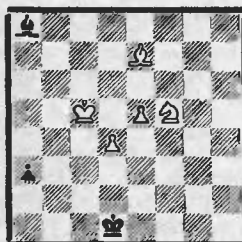
Выигрыш

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ№ 1. А. ГАЛИЦКИЙ
1897

Мат в 2 хода

№ 2. Ф. ШРЮФЕР
1870

Мат в 3 хода

№ 3. П. ТЕРЯЕВ
1984

Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. f6! 2. f7! 3. f8! 4. f9! 5. f10! 6. f11! 7. f12! 8. f13! 9. f14! 10. f15! 11. f16! 12. f17! 13. f18! 14. f19! 15. f20! 16. f21! 17. f22! 18. f23! 19. f24! 20. f25! 21. f26! 22. f27! 23. f28! 24. f29! 25. f30! 26. f31! 27. f32! 28. f33! 29. f34! 30. f35! 31. f36! 32. f37! 33. f38! 34. f39! 35. f40! 36. f41! 37. f42! 38. f43! 39. f44! 40. f45! 41. f46! 42. f47! 43. f48! 44. f49! 45. f50! 46. f51! 47. f52! 48. f53! 49. f54! 50. f55! 51. f56! 52. f57! 53. f58! 54. f59! 55. f60! 56. f61! 57. f62! 58. f63! 59. f64! 60. f65! 61. f66! 62. f67! 63. f68! 64. f69! 65. f70! 66. f71! 67. f72! 68. f73! 69. f74! 70. f75! 71. f76! 72. f77! 73. f78! 74. f79! 75. f80! 76. f81! 77. f82! 78. f83! 79. f84! 80. f85! 81. f86! 82. f87! 83. f88! 84. f89! 85. f90! 86. f91! 87. f92! 88. f93! 89. f94! 90. f95! 91. f96! 92. f97! 93. f98! 94. f99! 95. f100!

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

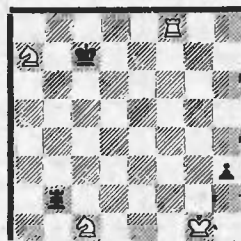
№ 1. У белых большой материальный перевес, но реализовать его непросто из-за неудачной позиции коней. Однако и черные должны что-то придумать, потому что прямолинейное 1...Лb1 2. Лf7+! Крb6 3. Кс8+ Крс6 4. Лf1 Крд7 5. Ка7 Крс7 6. Крh2 Крb7 7. Лf7+ Кра8 8. Кс6 Лb2+ приводит к победе белых после 9. Крг3! Лg2+ 10. Крh4. Вступительным ходом 1...h2+! черные решаются пожертвовать пешку в расчете на вечное преследование короля противника. 2. Крh1 Лb1 3. Лf7+!, выигрывая темп вышеуказанным маневром: 3...Крb6 4. Кс8+ Крс6 5. Лf1 Крд7 6. Ка7 Крс7 7. Кр: h2, решаясь все-таки взять пешку. 7...Крb7 8. Лf7+ Кра8!, но не 8. Кра6? 9. Кd3 Лb7? 10. Кс5+ 9. Кс6 Лb2+ 10. Крг1! — начинается преследование. 10...Лg2+ 11. Крf1 Лg1+ 12. Крe2 Лe1+!, атакуя по первой линии, ладья сохраняет контроль над конем c1. 13. Крд3 Лd1+ 14. Крe4 Лe1+ 15. Крд5 Лd1+ 16. Крe5! Поспешное 16. Крe6? сразу приводило к ничьей из-за 16...Лd6+! 16...Лe1+ 17. Крд6 Лd1+ 18. Крс7! Шахи кончились, но теперь в создании патовой картины участвуют конь c6 и король c7, и можно нападать на ладью. 18...Лf1! 19. Лd7! Лd1, молчаливо предлагая ничью, но... 20. Кd4! Л: c1+ 21. Крb6! Точность до конца! 21. Кс6? Лd1 22. Кd4 Лb1! приводило к ничьей. 21...Лb1+ 22. Кb5.

Последние работы Г. Умнова несомненно свидетельствуют, что в его лице мы имеем еще одного первоклассного этюдиста.

№ 2. Несмотря на статичность исходной позиции, оценить ее сразу не легко, тем более предвещать безусловный выигрыш белым. 1. e6 Лс8. Кажется, что у черных дела неплохи, ведь очевидное 2. e7 опровергается 2...К: g5 3. Лd8 Кf7+. Однако черных поджидает сюрприз. 2. Лd8!! Л: d8 3. e7, с темпом нападая на ладью. 3...К: g5 4. edK!! — новая неожиданность! 4...c3 5. Ch6 Крг4 6. C: g5 Кр: g5 7. f7 c2 8. f8Ф

c1Ф, и здесь заключительный удар 9. Фh6+!! Кр: h6 10. Кf7X — идеальный мат превращенным конем. Удивительно яркий этюд!

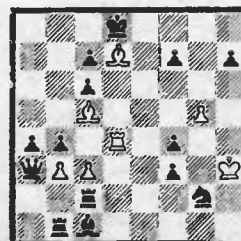
№ 3. Осуществлению главного плана 1. Cg4+ Крe8 2. C: f3 и 3. C: c6X препятствует 2...Л: c3. Белые сначала вынуждают соперника заблокировать поле c3. 1. Cf5+ Крe8 2. Ле4+ Крд8 3. Cd4 bc, затем белые фигуры возвращаются на место: 4. Cf6+ Фе7 5. C: e7+ Крe8 6. Cc5+ Крд8 7. Лd4+ Крe8 8. Cd7+ Крд8, и лишь теперь — задуманное 9. Cg4+ Крe8 10. C: f3 f5 11. Ch5X. На этот раз, правда, позиция № 3 не хватает того изящества, которое присуще задачам И. Крихели.

№ 1. Г. УМНОВ
1 пр. мемориала
А. Батурина, 1984

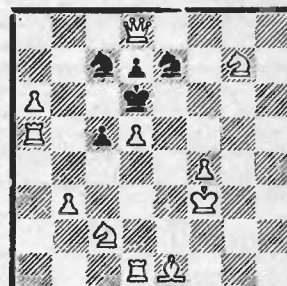
Выигрыш

№ 2. А. МАКСИМОВСКИХ,
В. ШУПЛЕЦОВ
1 пр. «Советское Зауралье»,
1984

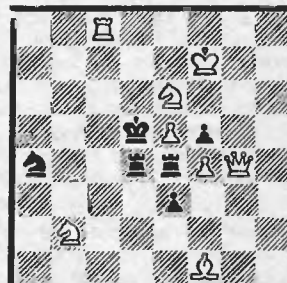
Выигрыш

№ 3. И. КРИХЕЛИ
1 пр. мемориала
А. Батурина, 1984

Мат в 11 ходов

ПЯТЬ МИНУТ
НА ДИАГРАММУ№ 5. С. РУМЯНЦЕВ
Омск

Мат в 2 хода

№ 6. В. РЫЧКОВ
Верхний Тагил

Мат в 3 хода

РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ
В «МАСТЕРСКОЙ»
«64—ШО», № 2

№ 1. 1. Фf6+ Крh5 2. Фf5+ Крh6 3. Ce3+ Крг7 4. Фg5+ Крi8 5. Cc5+ Cd6 6. Фе5!! Фd8! 7. C: d6+ Крг8 8. Фg3+ Крh8 9. Cc5+ f6 10. Фg5!! с выигрышем А. Тронцкий, (1930).

№ 2. 1. f7 (но не 1. h6? Ла5! 2. f7 Лf5!, или 2. h7 Лh5!) 1...Ca3 2. h6, и теперь: а) 2...Ла5 3. Cc5!; б) 2...Ла6 3. Cg3+ Крг4 4. Cd6!; в) 2...Лс4 3. Cc5!, и белые выигрывают А. Гуляев, (1926).

№ 3. В случае естественного 1 a8Ф+ Крс8 2. b7+ Крд7 3. Фd5+ Крe7 4. Фе5+ Крi8 черный король уходит от шахов. Белые начинают игру на пат: 1. a8C+!! Крс8 2. b7+ Крд7 3. Фd5+ Крe7 (3...Крe8? 4. hgФ+ К: g8 5. Фf7X) 4. Фе5+! Крi8 5. Ф: g7+! Кр: g7 6. h8C+!! Крi8 7. g7+ с патом (А. Хуртин, 1943).

ЛИРИЧЕСКИЙ МОНОЛОГ

В шахматную журналистику Борис Исаакович ТУРОВ пришел более четверти века назад уже зрелым человеком. Участвовал перед тем в сражениях Великой Отечественной — от Сталинградского фронта до Вены, был трижды ранен, награжден орденом Славы. Долгое время проработав в журнале «Шахматы в СССР», он стал старшим научным редактором издательства «Физкультура и спорт». Выступает во всех жанрах: пишет книги, очерки, репортажи, статьи... Поздравляя ветерана войны и заслуженного работника культуры РСФСР с шестидесятилетним юбилеем и градищим сорокалетием Победы, мы публикуем один из его лирических монологов.

Борис ТУРОВ

ЛЮБЛЮ ШАХМАТЫ!

— Ну и что с того? — спросите вы. — Мы тоже любим... Но, наверное, не так сильно, как я. Вот скажите, сколько вы можете просидеть за шахматной доской? Час, два, ну от силы три. По сравнению со мной вы просто начинающие. Я могу играть целый день, где угодно и с кем угодно.

Был у меня партнер. Известный музыкант, дирижер. В ту пору ему исполнилось что-то около восьмидесяти. Едва я переступал порог его квартиры, он тотчас спрашивал: «Сушки хотите?» (букву «ш» не выговаривал). Ваза с сушками неизменно стояла на столе. Рядом с шахматной доской.

Еще одна особенность была у моего партнера. После первых ходов, если даже разыгрывалась итальянская партия, он засыпал. Ради приличия я ждал несколько минут — может, проснется? Потом тихонечко будил. Он открывал глаза и тут же делал ход. Можете себе представить, что это был за ход — со сна. Я иногда думал: пусть бы продолжал спать...

Вообще когда противник делает плохие ходы, играть не интересно. Но этот партнер — необыкновенный человек. Все оперы наизусть знал, был лично знаком с Шаляпиным... А как шахматы любил! И я терпеливо объяснял, как следовало ходить. Он обычно соглашался и делал мой ход. Короче говоря, приходилось играть сразу за двоих — и за себя, и за него. Точнее, играть с самим собой, а это, поверьте, очень непросто.

Особенно счастливым я себя чувствую, когда попадаю в поезд дальнего следования. Мне иногда кажется, что маршрут Москва — Владивосток придумали специально для любителей шахмат.

Покупая железнодорожный билет, я всегда прошу дать мне, если можно, нижнюю полку. На нижней полке играть — одно удовольствие. На

верхней — сложнее. Положишь доску, расставив фигуры, а куда ноги девать?

Думаете, я не решил проблему верхней полки? Как бы не так! Соорудил раздвижную доску. Перебрасываешь ее, как мостик, на соседнюю полку и сражаешься сколько душе угодно. Если бы не это приспособление, разве смог бы я установить личный рекорд — 89 партий за одну поездку Москва — Новосибирск? Не ел, не пил, на остановках не выходил — играл...

Вообще, когда я играю в шахматы, все остальное перестает для меня существовать. Впрочем, насчет «всего» я, конечно, малость перегнул. Кое с кем приходится считаться. Совершенно верно — с женой. Вот, к примеру, случай из семейной жизни.

Жаркое июльское утро. На небе ни облачка. Термометр в тени показывает +25. В доме уютно, прохладно — все располагает к шахматному творчеству. Скоро должен прийти сосед, чтобы продолжить наш матч, который длится без малого вот уже двенадцать лет и к которому не видно конца и края, потому что соперничающие стороны сами этого не хотят. Жена, естественно, высказывает свое мнение о шахматистах вообще и обо мне в частности. Попытка защититься любимое искусство, объяснив, что невозможно было предвидеть после недели проливных дождей такой солнечный день, что трава в лесу еще сырая, а вода в водохранилище наверняка не успела согреться, к тому же с соседом мы заранее договорились, — невинная попытка эта, как всегда, кончается хлопаньем двери и уходом жены из дома. Я остаюсь один. Но вот звонок в дверь. Пришел сосед.

Не стану утомлять вас рассказом о том, как проходят первые пять часов. Нечто подобное происходило много лет назад при Ватерлоо. На



шестом часу игры возвращается жена. Металлическим голосом она спрашивает:

— Вы все играете?

— Угу, — отвечаю я (когда играю, отвлекаться не люблю).

Проходит еще полчаса. Сквозь рой шахматных вариантов вновь прорывается голос жены. Меня зовет. Интересно, почему я так срочно понадобился именно тогда, когда противник неожиданно жертвует слона?

— Нужно забить гвоздь, — в третий раз говорит жена. — Полка на кухне упала.

Прекрасно понимая, какие последствия может вызвать предложение отложить эту процедуру, я немедленно иду забивать гвоздь в надежде использовать передышку также для того, чтобы решить проблему: принимать жертву или не принимать?

Гвоздь, разумеется, лезть в стену не хочет, потому что все мои мысли там, на шахматной доске. Пару раз попадаю молотком по руке. Но улыбаюсь. Улыбаюсь потому, что все-таки раскусил коварство партнера. Нет уж, дудки, слона брать не буду! Лучше сам предложу жертву ладьи. И, если он ее возьмет, вперед пойдет пешка, последует вскрытый шах, и ферзя у моего противника как не бывало. Причем я-то могу отказаться от его данайского дара, а он от моего нет, так как получит мат в два хода.

И еще я улыбаюсь потому, что понимаю, каким опухом был до сих пор. Как это я раньше не догадался приобщить жену к шахматному искусству?! Тогда бы в доме царили мир и взаимопонимание.

Конечно, скажу я вам, переделат ее психику будет ой как нелегко: уж очень она зла на Каиссу. Но чего только не сделаешь ради шахмат! Завтра первая партия с женой... Что-то будет?..

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ НА ЛУЧШИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Летом 1985 года в Москве соберется XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Девиз его — «За антимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!». Как это было и на прежних фестивалях, предстоят встречи и дискуссии, спортивные соревнования и выступления представителей искусства. И, конечно, будут шахматы и шашки. Состоится, например, сеанс одновременной игры на ...1000 досках! Его проведут советские и зарубежные гроссмейстеры. Будут сеансы и поменьше, беседы с гроссмейстерами, товарищеские игры. Так было, в частности, и на Московском фестивале 1957 года. Эта традиция сохранится и в 1985 году.

Программа фестиваля серьезна и насыщена. Но найдется время и для шуток: ведь соберутся молодые люди со всех концов планеты.

В честь XII Всемирного форума юных наша РЕДАКЦИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РИСУНОК.

Эту идею подсказали участники «заочной летучки». Тема конкурса — **ШАХМАТЫ И ШАШКИ ВО ВСЕХ ИХ ПРОЯВЛЕНИЯХ.**

В конкурсе могут принять участие как профессиональные, так и самодеятельные художники. Вы не умеете рисовать! Не беда! Пришлите темы для рисунков. И если они подойдут и по ним будут сделаны работы, мы обязательно укажем: по теме такого-то.

В конкурсе могут участво-

вать и зарубежные любители — наш журнал читают более чем в 100 странах.

Теперь о наградах. По мере поступления работ станем их публиковать в журнале, а к фестивалю отберем несколько десятков лучших и выставим их в каком-либо парке или зале, где соберутся любители шахмат и шашек.

Лауреатов ждут двадцать премий:

- две первые,
- три вторые,

— пять третьих,
— десять поощрительных, в том числе пять для тех, кто подскажет интересную тему.

Какие премии! Пока секрет, но одно скажем: это будут фестивальные сувениры с автографами чемпионов мира.

Последний срок присылки работ — 1 июня 1985 года. Но, повторяем, публиковать их мы начнем буквально со следующего номера.

К сведению участников конкурса: рисунки (это могут быть и серии) должны быть выполнены на белом ватмане черной тушью.

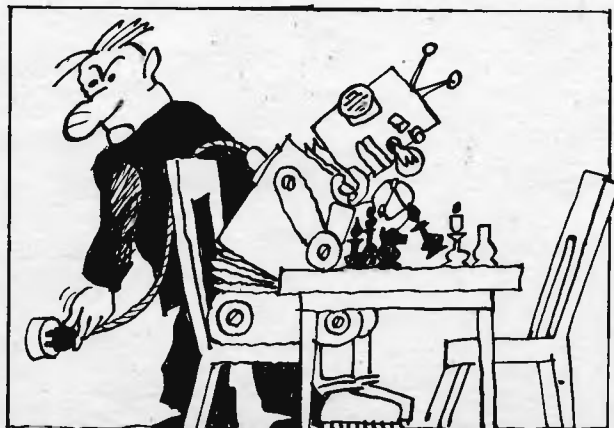
Напишите, пожалуйста, имеете ли разряд, кем работаете, ваш домашний адрес.

Сколько рисунков может прислать каждый автор! Не более ста одного.

Теперь, когда вы знакомы со всеми нашими условиями, — за работу! Напоминаем адрес: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина д. 7/6, журнал «64—Шахматное обозрение». На конкурс рисунков.



— Немного интеллектуальности нашему виду спорта не повредит...



Эти рисунки предложил для участия в конкурсе художник Олег ТЕСЛЕР.



Свыше 20 лет увлекается композицией журналист из Владивостока **Юрий БАЗЛОВ**. Немного поработав в задачных жанрах, он отдал свое сердце этюдам. И вот в острейшей борьбе с именитыми соперниками победил в XV первенстве страны. Творчество нового чемпиона СССР характеризует стремление к чистоте финалов, легкому, изящному построению. Особенно привлекает в его этюдах тонкая игра фигур, вступающих подчас в удивительное взаимодействие на пустующей доске.



1 ПРИЗ. «ШАХМАТЫ В СССР», 1971



Выигрыш

1. Лh5+! Кра4 2. К:а8 Лe1 3. Кb6+ Кра3. Слабее 3... Крb4 из-за 4. Кd5+ Кра3 5. Кe3, и кони соединятся на поле c2. 4. Лb5!, провоцируя 4... Л:a1! 5. Кc4+ Кра2 6. Лb2x. 4... Кра2 5. Кb3 Лb1 6. Кc4 Л:b3 7. Ла5+ Крb1 8. Кd2+. Кстати, не решает и 4. Лh3+? Кра2 5. Кb3 Лb1 6. Кc4 Л:b3 7. Лh2+, потому что у короля находится спасительное поле

а1. А почему бы не сыграть сразу 1. К:а8? После 1... Лc8! 2. Кb3+ Кра6 3. Лb4 Кра7 4. Кb6 Лb8 5. Кc5 Л:b6 6. Ла4+ Крb8 7. Кd7+ возникает забавный эхо-хамелеонный вариант, где в точности повторяется ранее показанная игра. Но черные могут сыграть и сильнее: 1... Кра6 2. Лb4 Кра7 3. Кb6 Лc7+ 4. Крg8 Лb7 5. Кc8+ Крb8 6. Кb6 Кра7 7. Кc8+ Крb8 8. Лc4 Лc7! с ничьей

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ», 1984



Выигрыш

Попытка ограничить черного короля путем 1. Крc6 отражается 1... Ка5+! Отличным вступлением 1. Кc5+! К:c5 белые отщепляют коня. Теперь возможно 2. Крc6 с угрозой 3. Cd1 и 4. Ce2. Черные вынуждены надвигать пешку d6, что приводит к ослаблению поля c4. 2... d5 3. Cd1 d4 4. Cc2! Cb4! 5. Cb1 Ca5 6. C:c5. Начинается новая фаза борьбы, в которой используется неудачное положение черных фигур. 6... Cd8! 7. Cd3+ Кра5 8. Крd7! Cb6 9. C:e7! Кра4 (9... Ca7 10. Крc7 Cb6+ 11. Крb7!) 10. Крc6 Ca5!? Кажется, слон вырвался наконец на свободу, но... 11. Cc2x — элегантный правильный мат.

Фото И. ГУСЕВА
(Владивосток)