

64



МАТЧ,
КОТОРЫЙ
ЖДАЛИ
●
БЕЗ
РАЗВЕДКИ
●
ОТЛИЧНО —
ЗА
«СЕРЕБРО»



МОСКВА. Колонный зал Дома союзов. Участники матча за мировое первенство и президент Международной шахматной Федерации Флоренсio Кампоманес.



ВОЛГОГРАД. Дворец пионеров. Цветами встретил город Майю Чибурданидзе и Ирину Левитину. Их партии интересуют всех.

ВОЛГОГРАД, улица Мира

По этому адресу находится городской Дворец пионеров. Он принял участие матча за мировое первенство. Организаторы позаботились, чтобы им, зрителям, журналистам было удобно.

А на следующий день после торжественного открытия состоялась первая партия. Главный арбитр Я. Шайтар включил часы... О том, как протекала эта встреча, рассказывается на стр. 7. На первой партии матча присутствовали председатель организационного комитета по проведению матчей на первенство мира по шахматам 1984 года, министр культуры СССР П. Н. Демичев, председатель Шахматной Федерации СССР, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза В. И. Севастьянов.



Торжественное открытие матча.



Первый ход в первой партии.

В фойе Дворца пионеров развернута большая фотовыставка об участниках матча.



В зале нет равнодушных.



Пресс-центр за работой.



Фото Н. АНТИМОНОВА.
 («Вечерний Волгоград»)

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

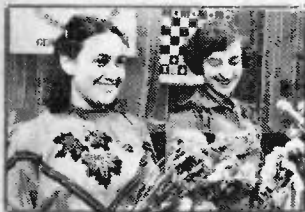
Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
(ответственный секретарь).

19

(714) ОКТЯБРЬ 1984 г.

Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:



Москва. Участники матча и президент ФИДЕ Ф. Кампоманес.

Волгоград. Цветы — чемпионке и претендентке.

Фото Н. АНТИМОНОВА,
Б. ДОЛМАТОВСКОГО,
В. ЛЕВИТИНА.

МАТЧИ ЗА МИРОВОЕ ПЕРВЕНСТВО
Пресс-конференция в Москве,
комментарии к партиям 2—7

СЕРЕБРО ВЫСОКОЙ ПРОБЫ
Чемпион среди «кадетов» —
второй среди юношей 8—11

ВСЕГДА АКТУАЛЬНЫЕ ИДЕИ
Лекции Тиграна Петросяна 12—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 16—17

ПОЛУФИНАЛЫ ЖЕНСКОГО
ЧЕМПИОНАТА СССР 18—19

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ
ЧИТАТЕЛЕЙ 20

ЮБИЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ 22

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА 24—25

ИСПОВЕДЬ ПРОБЛЕМИСТА 26—27

СКУЛЬПТОР ЗА ШАШЕЧНОЙ
ДОСКОЙ 29

БЛИЦ: ТРАДИЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ
38-й приз «Вечерней Москвы» 32

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел
распространения — 924-97-58.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1984.

Сдано в набор 05.09.84. Подписано к печати
29.09.84. Л — 100368. Формат бумаги 60×84 $\frac{1}{2}$.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,48. Тираж 100 000.
Цена 40 коп. Заназ 3025.

Ордена «Знак Почета» типография издатель-
ства «Московская правда», 123845, ГСП,
Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны:
приемная — 291-03-34,
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

«НЕДЕЛЯ ШАХМАТ»

Вот какое письмо получили мы из гор. Саранска от нашего читателя В. Шаборкина: «В столице Мордовии впервые проводилась «Неделя шахмат». Парк культуры и отдыха имени Пушкина принимал команды Ленинского и Пролетарского районов. Состоялся двухкруговой матч. На следующий день разыгрывался кубок газеты «Советская Мордовия», который собрал многочисленных участников и зрителей. В программе были также блицтурниры, сеансы, республиканский конкурс решения задач и этюдов. «Неделя шахмат» прошла с успехом, она станет в Мордовии традиционной».

Не правда ли, звучит необычно: «Неделя шахмат», «Неделя шашек». А что — сразу возникает вопрос, — в другое время этими играми не надо заниматься? Не смахивает ли эта краткосрочная кампания на пресловутую «декаду чистоты» — когда десять дней подметают и убирают, а остальное время зарастают грязью? Разумеется, пропаганду шахмат и шашек нужно вести постоянно, так же, как и организационную работу. Но, как свидетельствует практика, проведение различных мероприятий в течение нескольких дней, такой ударный заряд, дает немалый эффект. При условии, конечно, что все удачно продумано и умело организовано.

Надавно в Донецке проходил «день города». Областная шахматная федерация приурочила к этому дню целый цикл различных мероприятий: лекции и сеансы мастеров, конкурсы решателей задач и этюдов, викторины, блицтурниры, встречи коллективов, матч сборных команд спортивных обществ... Как сообщил нам заместитель председателя областной федерации В. Пак, шахматная неделя вызвала большой интерес у горожан и гостей Донецка, тысячи жителей были не зрителями, а активными ее участниками.

Много лет организуют «недели шахмат» обкомы профсоюзов Костромской области. В эти дни проходят не только соревнования, любители могут получить квалифицированную консультацию, обсудить интересные их вопросы.

Итак, «Неделя шахмат», «Неделя шашек» (а можно обе соединить). Везде ли их организовывать? А почему бы и нет? Если есть инициативные активисты, интересные предложения. Польза от такой «недели» несомненная, она позволяет вовлечь в их проведение широкий круг лиц и учреждений, поставить перед соответствующими организациями наиболее важные вопросы и постараться их решить. Вот, скажем, известно, что не все культпросветучреждения привлекают шахматистов и шашкистов. Но если в городе запланирована «Неделя шахмат» и получено «добро» отдела культуры, то во дворцах, парках, библиотеках будут проведены беседы, лекции, викторины, сеансы, организованы выставки литературы. Это наверняка не останется бесследным, и сегодняшние одиночные мероприятия станут системой в будущем.

МАТЧ, КОТОРЫЙ

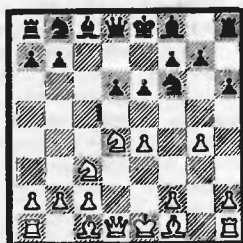


ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. g4 h6.



Итак, шевенингенский вариант, острейшая атака Кереса. Начало захватывающее. Стоит заметить, что за последнюю пару лет буквально по пальцам можно пересчитать партии, в которых соперники Каспарова начинали игру ходом королевской пешки — уж очень велик авторитет бакинского гроссмейстера в разыгрывании острых, счетных позиций. Чемпион мира, конечно же, знает об этом и, возможно, именно поэтому играет 1. e2—e4. Добавлю, что совсем недавно издательство «Физкультура и спорт» выпустило книгу о шевенингенском варианте, авторы которой Г. Каспаров и его тренер мастер А. Никитин (кстати, выпуск этой книги в Англии осуществило издательство «Батсфорд»). Разумеется, там опубликованы некоторые рекомендации нынешнего претендента, с которыми (весьма возможно) Карпов и не согласен. Так что начало получается захватывающим и интереснейшим.

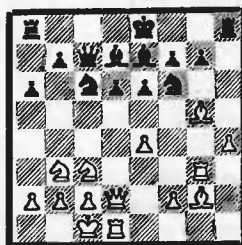
7. h4 Kc6 8. Lg1 h5 9. gh K: h5 10. Cg5 Kf6 11. Фd2 Фb6 12. Kb3

Этот матч ждали давно. Ждали многие. И маститые гроссмейстеры, и эрудированные болельщики, и даже люди, не слишком увлекающиеся шахматами. Ибо творческие и спортивные успехи Анатолия Карпова и Гарри Каспарова выдающиеся, и беспристрастная математика (в виде индивидуальных коэффициентов профессора Эло) подтверждает: советский дуэт — дуэт сильнейших.

Но двоевластия на шахматном Олимпе не бывает. Обязательно должен быть назван победитель. Для этого, согласно правилам ФИДЕ, проводится матч за мировое первенство, кто-то обязательно должен выиграть шесть поединков (ничьи не в счет).

Многочисленные любители шахмат, конечно же, надеются, что соперники покажут прекрасную игру, создадут в яростном споре образцы современных партий. Стартовые встречи на высшем шахматном уровне оправдали эти надежды. О том, как они проходили, рассказывает гроссмейстер Эдуард ГУФЕЛЬД.

Cd7 13. 0—0—0 a6 14. Lg3 Фc7 15. Cg2 Ce7.



Давать какие-либо рекомендации в дебютной части партий, сыгранных в матче за мировое первенство, не в традициях комментаторов. Но все же используя некоторые данные, приведенные в сводках пресс-центра (к которым я, как заместитель руководителя этого центра, имел отношение).

Позиция после 15-го хода белых встретилась на чемпионате Москвы прошлого года в партии И. Глека и А. Соколова. Будущий чемпион страны сыграл тогда неудачно, отправив коня в офсайд — 15...Kh7? Белые использовали это обстоятельство, организовав активную контригру в центре, и в сложной борьбе сумели доказать, что их шансы выше. Ход, примененный претендентом, — новинка, хотя план черных уже встречался в турнирной практике (например, в партиях шведского гроссмейстера Ульфа Андерссона, знатока и любителя шевенингенского варианта).

16. f4 0—0—0 17. Фf2. Над этим ходом чемпион мира продумал двадцать семь минут — рекордно продолжительное время для данной партии. Это естественно: дебют закончен, необходимо найти конкретный план игры. Заманчиво выглядел «типично сицилианский» прыжок коня: 17. Kd5?! — 17...ed 18. ed, и в связи с угрозой Lg3—c3 конь c6 не

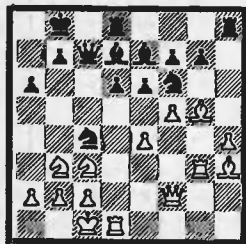
может покинуть свою стоянку. Однако — 18...K: d5!, и если 19. C: d5, то 19...f6, и белые теряют слона g5. Поэтому Карпов переводит ферзя на более активную позицию, занимая попутно важную диагональ g1—a7.

17...Kpb8 18. f5. На мой взгляд, сыграно азартно. Замысел чемпиона мира понятен — создать сопернику слабую пешку e6, «надавить» на нее, а если она переместится на e5, захватить фигурами важнейший центральный пункт d5. Но и плата за эту идею высокая — черные получают для коня великолепную базу на e5, чем Каспаров незамедлительно воспользуется. Если проводить футбольную аналогию, последний ход белых можно сравнить с отчаянной попыткой классного нападающего обыграть финтами сразу трех защитников. Думается, стоило предпочесть план, связанный с a2—a3, Lg3—d3 и так далее, хотя и он, разумеется, не дает многого — у черных примерно равная игра.

18...Ke5 19. Ch3 Kc4. Конь, всего минут десять простоявший на e5, сменил стоянку. Он еще не привел в порядок прекрасное центральное «стойло», а его вдруг, неподготовленного, отправили на неприятельскую территорию. Черные впервые в этой партии пересекли экватор доски, и, видимо, неудачно. Кстати, этот ход вызвал большие дебаты в пресс-центре, причем мнение признанных авторитетов — В. Смыслова, Л. Полугаевского, М. Тайманова — было единодушным: юный бакинец поторопился, выпад конем стоило предварительно подготовить путем, например, 19...Jc8 с дальнейшим выходом ферзя на a5 и двоянием ладей по линии с или 19...Le8.

В этом случае он сохранял неплохие возможности для атаки на ферзевом фланге. С разменом важного коня инициатива черных постепенно иссякает.

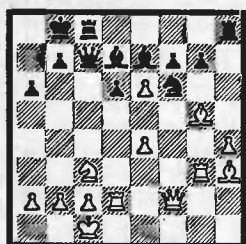
ЖДАЛИ ДАВНО



20. Kd2! Только так! Немедленно разменивая активного неприятельского скакуна, чемпион мира гасит агрессивные замыслы черных. А недооценивать их было опасно, ибо в случае, например, 20. Kd4 крайне неприятно 20... Фb6. Кстати, судьба этого коня весьма любопытна. Он совершил прогулку по маршруту g1—f3—d4—b3 и ушел в тень, ибо работы у него на новой стоянке не оказалось. И вот сейчас он с видимым удовольствием разменивается на черного коня.

20... K: d2. На 20... Ke5 крайне неприятно 21. Се3, а в случае 20... Kb6 21. Се3 Kc8 участи недавнего красавца из центра можно лишь посочувствовать.

21. Л: d2 Лс8 22. fe. Гроссмейстер Полугаевский считает, что не стоило спешить с разменом, но, может быть, Карпов полагал, что иначе на f5 возьмет претендент, и хотел его опередить?



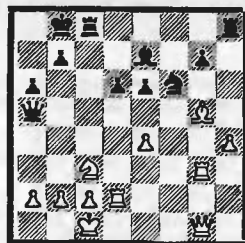
ЧТО ВЫ ПЕРЕДАЛИ?

При пресс-центре на матче в Москве аккредитовано свыше пятисот советских и зарубежных журналистов. Еще продолжается игра, а дежурная телефонистка непрерывно приглашает к аппаратам корреспондентов — их вызывают редакции. И на разных языках передаются комментарии о встрече. Подробные рассказы о ходе борьбы отстукивают телетайпы.

22... С: e6! Сильный ответ: разменивая белопольных слонов, Каспаров избавляется от одной из последних пассивных фигур.

23. С: e6 fe 24. Фg1. У чемпиона мира оставалось не так уж много времени до контроля (читатель может убедиться в этом, просмотрев временной график). Мне кажется, слишком много белых фигур стоит сейчас на черных полях — можно было уделить внимание и «своим», белым клеткам, сыграв, например, 24. Фе2 или 24. Фg2.

24... Фа5. На несколько минут инициатива переходит к черным, надо считаться, например, с жертвой качества Лс8: с3. В этот момент гроссмейстеры в пресс-центре не могли решить, какой же ход нужно выбрать белым. Но единственная присутствовавшая при этом обсуждении женщина решительно указала: Фf2—d4! Впрочем, и неудивительно: сотрудница «Журналиста» Н. Бармина, достаточно известная в недавнем прошлом шахматистка, знает толк в действиях королевь.

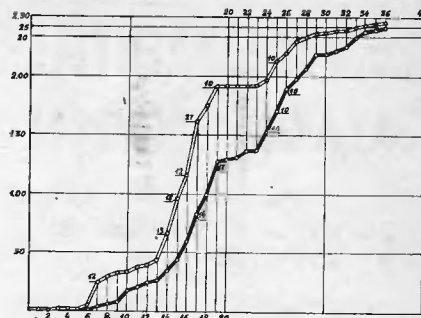


25. Фd4! Отличное решение: сильнейшая белая фигура попадает в самую гущу событий.

25... Фс5. Идея жертвы качества все время висит в воздухе, но пока она не проходит: 25... e5

Отвечает президент Шахматной федерации столицы Бразилии журналист Линкольн ЛУСИНА. Он представляет на матче газеты «Журнал де Бразил» и «Журнал де Бразилиа».

— Первая партия еще раз продемонстрировала одну из сильнейших сторон чемпиона: чувство опасности. Именно оно «подказало» Карпову ход 20. Kd2, типичный для него в такой позиции. Поэтому, комментируя партию для бразильских читателей, я поставил к двадцатому ходу восклицательный знак.



Это — график затрат времени участниками в первой партии. Белой линией показано время А. Карпова, черной — Г. Каспарова. По вертикали — время в часах и минутах, по горизонтали — количество ходов.

Составил судья республиканской категории М. КЛЕЙМАН.

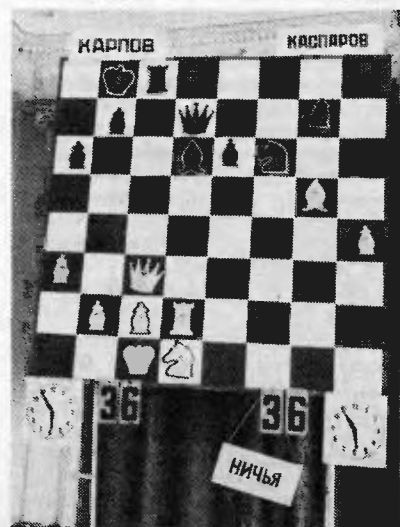
26. Фd3 Л: c3! — 27. Ф: c3 Ф: c3 28. Л: c3 К: e4 29. С: e7.

26. Фd3. Можно было и разменять ферзей с переходом в примерно равный эндшпиль, однако в первой партии матча соперники не ищут упрощений.

26... Фс4 27. Фе3 Кра8. Подтверждение вышесказанного: простое 27... Фс5, видимо, вынуждало ничью.

28. a3 Фс6 29. e5 de. На этот ход Каспаров потратил около десяти минут из своего, уже небольшого, временного запаса. Чем это вызвано? Видимо, претендент издавна рассчитывал пожертвовать фигуру: 29... d5! 30. e4 gf 31. Сd4 Л: h4, но в последний момент не оценил возникающие осложнения в свою пользу и отказался.

30. Ф: e5 Лhd8 31. Лgd3 Л: d3 32. Л: d3 Фh1+ 33. Kd1 Фg2 (игра уже в обоюдном цейтноте) 34. Лd2 Фс6 35. Ле2 Сd6 36. Фс3 (разумеется, не 36. Ф: e6? — 36... Ле8) 36... Фd7. Ничья.



КОРРЕСПОНДЕНТЫ ЗАДАЮТ ВОПРОСЫ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

Перед началом матча в конференц-зале Министерства иностранных дел СССР состоялась пресс-конференция для советских и зарубежных журналистов. Вел ее заместитель заведующего отделом МИД СССР В. М. Каменев. Заместитель председателя оргкомитета, председатель Спорткомитета СССР Марат Владимирович Грамов напомнил историю матчей за мировые короны, познакомил собравшихся с регламентами. А затем на вопросы журналистов отвечали президент ФИДЕ, руководители Шахматной федерации СССР и, конечно же, чемпион мира и претендент.

Вопрос ленинградской газеты «Смена» Флоренсио Кампоманесу: Как вы оцениваете советскую шахматную школу?

— Могу сказать только самые высокие слова, — сказал президент ФИДЕ, — советская федерация воспитала немало выдающихся гроссмейстеров. Кстати, совсем недавно в Москве был превосходно проведен семинар для одаренных шахматистов из разных стран. Двое из участников этого семинара, как бы

прикоснувшись к живительному источнику, уже успели выполнить нормы баллов для получения звания международных мастеров...

Корреспондентку шведского радио и телевидения интересовало самочувствие участников.

А. Карпов и Г. Каспаров (они и в других случаях не раз отвечали одинаково):

— Об этом вы можете судить по нашему внешнему виду. Нет никаких проблем со здоровьем. А как мы подготовились к матчу, вам, да и нам самим, станет известно чуть позже.

«Спортивная газета» (Киев): Трансформировался ли стиль чемпиона мира за годы чемпионства?

— За девять лет стиль, естественно, трансформируется. Углубляется понимание шахмат, да и они сами меняются. Я взял себе за правило использовать все возможности борьбы, всегда придумывать что-то новое. Кто останавливается, теряет возможности роста.

Вопрос Центрального телевидения СССР претенденту: Какие чувства испытываете, впервые участвуя в таком матче?

— Разумеется, волнуюсь. Но ведь и в четвертьфинале, и в полуфинале, и в финале я тоже играл впервые, — отвечал Г. Каспаров. — Полагаю, начнется шахматная игра, и все войдет в норму.

Вопрос А. Карпову: Говорят, что в своем творчестве вы используете опыт Капабланки и Ботвинника... И аналогичный вопрос Г. Каспарову от-

носительно схожести с Талем и Фишером.

А. Карпов: Использую опыт всех чемпионов мира, да и не только их. Правильнее спрашивать о стиле. Творчество Капабланки, действительно, мне близко еще и потому, что моей первой шахматной книгой были партии великого кубинца. Они произвели и производят сейчас сильное впечатление. Но, надеюсь, я имею право говорить о собственном почерке. Что касается стиля Ботвинника, то ничего похожего с ним у меня нет. Но черты подготовки, видения шахмат, подхода к ним, конечно, остались с того времени, когда я занимался в его школе.

Г. Каспаров: Полностью согласен с Анатолием Евгеньевичем в той части, где он говорит об использовании опыта поколений. Первой шахматной книгой, с которой я познакомился, была книга Ахейкина. И это, конечно, сказалось на моем понимании игры, на моделировании стиля. В Фишере меня привлекала его неукротимая жажда борьбы.

Агентство Франс пресс интересуется призовым фондом, стоимостью билетов, обеспеченностью демонстрационными досками и информацией на матче. Отвечает председатель Федерации шахмат СССР В. И. Севастьянов:

— Согласно положению ФИДЕ, пять восьмых призового фонда предназначены победителю матча, три восьмых — проигравшему. Стоимость билета — от 60 копеек до двух рублей. В зале установлены две

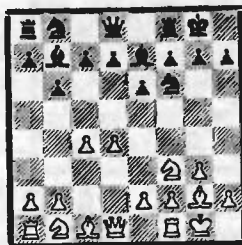


ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ Новоиндийская защита

Начало этой встречи, конечно же, не было неожиданным. Новоиндийская защита за черных давно заняла прочное место в дебютном репертуаре чемпиона мира. Разумеется, об этом прекрасно информирован и Гарри Каспаров. И он избрал одну из сложнейших и актуальнейших систем, связанную с жертвой пешки.

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Cb7 5. Cg2 Ce7 6. 0—0 0—0. Новоиндийская табия — своего рода перекресток нескольких дорог. Можно, например, избрать 7. Kc3, но после 7...Ke4 8. Фc2 K:c3 9. Ф:c3 Cc5 белые вряд ли могут рассчитывать на серьезное преимущество, хотя микроперевес у них и сохраняется. Но эта игра совсем не в стиле нынешнего претендента.



7. d5! Острое, принципиальное продолжение, переживающее сейчас уже третью молодость. Оно было популярным около полувека назад, вторая вспышка активного применения приходится на начало 80-х годов. И вот сейчас проверка проводится уже на самом высшем уровне.

7...ed 8. Kh4. Встречался и другой прыжок коня — 8. Kd4, но после, например, 8...Cc6 9. cd C:d5 10. C:d5 K:d5 11. e4 Kb4 у черных вполне приемлемая игра.

8...c6. Плавное продолжение. Хуже 8...Ke4 — 9. cd C:h4 10. C:e4 Cf6 11. Фc2 h6 12. d6! C:e4 13. Ф:e4 Kc6 14. dc Ф:c7 15. Cf4 с лучшими шансами у белых.

9. cd K:d5. Заслуживало внимания и 9...cd. Если 10. Kf5, то 10...Ka6 11. Kc3 Kc7 12. Cf4

Cc5 13. Le1 Cc6 14. Ka4 g6 15. K:c5 bc 16. C:c7 Ф:c7 17. Ke7+ Kph8 18. K:d5 C:d5 19. C:d5 La8, и у белых лишь небольшой перевес в эндшпиле (Белявский — Спасский, Баден-Баден, 1980).

10. Kf5 Kc7. Менее удачно 10...Cc5. Стоит вспомнить о двенадцатой партии матча Полуэктаевский—Корчной (Буэнос-Айрес, 1980), где, продолжая 11. e4 Ke7 12. K:g7! Kp:g7 13. b4! C:b4 14. Фd4+, белые получили сильнейшую атаку.

11. Kc3 d5 12. e4 Cf6 13. Cf4. Каспаров сходит с проторенной дороги — хорошо известна его короткая партия с югославским шахматистом С. Марьяновичем на Олимпиаде на Мальте (1980), в которой черным удалось продержаться еще всего одиннадцать ходов: 13. ed cd 14. Cf4 Kba6 15. Le1 Фd7? 16. Ch3! Kph8 17. Ke4 C:b2 18. Kf5 Фc6 19. Ke7 Фf6 20. K:h7! Фd4 21. Фh5 g6 22. Фh4 C:a1 23. Kf6+. Впрочем, последующий анализ установил: в случае 15...Kc5 16. Фg4 g6 все не так уж ясно.

13...Cc8. Относительно новое продолжение. Встречалось 13...Kd7, и после 14. Le1 d4 15. K:d4 C:d4 16. Ф:d4 шансы белых выше.

демонстрационные доски, в пресс-центре имеются телемониторы...

Вопрос начальнику Управления шахмат Спорткомитета СССР Н. В. Крогиусу: В каких случаях участники матчей войдут в состав советских сборных на Олимпиадах?

— Олимпиады откроются, как известно, 20 ноября в Салониках. Для М. Чибурданидзе и И. Левитиной проблем нет: матч между ними уже закончился. А. Карпов и Г. Каспаров, безусловно, остаются в составе команды. Будем надеяться, что и их матч к этому времени завершится и оба они смогут принять участие в Олимпиаде.

Всегда ли поражения — несчастье, спросили гроссмейстеров.

Г. Каспаров: Без поражений нет побед. Благодаря неудачам лучше готовишься к новым встречам. Но в момент поражения, конечно, чувствуешь себя неприятно, а не думаешь о том, что это полезно.

А. Карпов: Поражения необходимы. У меня были длительные бесприигрышные серии. Но тогда появлялось чувство безнаказанности, вседозволенности на шахматной доске, и после проигрыша все опять становилось на свои места.

Вопрос газеты «Воздушный транспорт»: Не было ли случая, чтобы в самолете вам пришла какая-то идея?

А. Карпов: Мне приходится много летать, и во время одного из полетов кто-то даже предложил учре-

дить звание «заслуженный пассажир». И в самолете занимался шахматами, и, знаете, на борту делал кое-какие открытия.

Г. Каспаров: А я что-то не припомню подобное. Впрочем, самолет сберегает то время, которое мы используем на земле для открытий.

Ленинградское телевидение: Что будет главным в матче — собственно шахматная подготовка, физическая или психологическая сторона?

Г. Каспаров: Необходимо быть хорошо готовым во всех отношениях. Недооценка любого фактора может сказаться, особенно к концу матча.

А. Карпов: Шахматы стали жестче, появилось много шахматистов экстра-класса. Но матч — особый вид соревнований, здесь важна разносторонняя подготовка. И все ее упомянутые стороны будут выходить на первый план на разных этапах матча.

Вопрос обоим участникам матча: Видите ли вы других шахматистов, готовых в ближайшее время включиться в ваш спор на высшем уровне.

А. Карпов: Пока не вижу. И совсем не исключаю, что встретимся снова, как в течение многих лет встречались между собой, например, Ботвинник и Смыслов.

Г. Каспаров: Вообще-то я хотел бы, чтобы новая встреча с Карповым состоялась не через несколько лет, а значительно скорее... Относительно остальных конкурентов... Знаете, взбираясь вверх, опасно смотреть вниз.

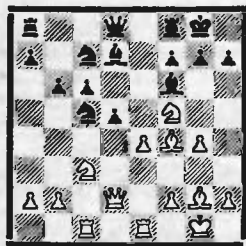


Пресс-конференция, посвященная открытию матчей.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

14. g4 Кха6 15. Лс1! Сd7. Этот ход отнял у Карпова около 40 минут. Отметим, что размен — 15... С: f5 не слишком хорош, ибо продолжение 16. gf de 17. С: e4 несомненно в пользу белых.

16. Фd2! (еще один сильный ход — претендент планомерно улучшает позиции своих фигур) 16... Кас5.



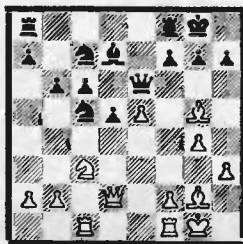
Думаю, не ошибусь, если скажу, что это критический момент партии. У Каспарова здесь имеется пять (!) возможных продолжений. Неплохо, к примеру, 17. ed С: f5 18. С: c7! Ф: c7 19. gf Лад8 20. b4 или «общеобразовательное» 17. Нd1, не раскрывая пока своих планов. Хорошо смотрится 17. С: c7 Ф: c7 18. ed, на что у черных, быть может, единственный ответ 18... a5. Наконец,

к головоломным осложнениям вело 17. g5!?. Мне кажется, избранный претендентом пятый путь уступает всем перечисленным выше.

17. e5?! Запирая собственных слонов и снимая удар с d5 — главного неприятельского форпоста в центре, белые берут на себя серьезные обязательства. Теперь их единственный шанс — атака на королевском фланге, которую создать весьма непросто.

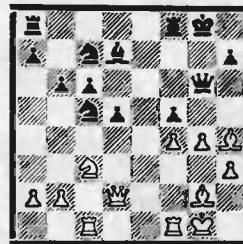
17... Се7 18. К: e7+ Ф: e7 19. Сg5 Фе6. Ходы типа 19... Ф: e5? — 20. Сf4, конечно, соперниками даже не рассматриваются.

20. h3. В духе избранного белыми плана было 20. f4 — не считаясь с материальными потерями, как можно скорее организовать атаку на короля.



20... Фg6! Напоминание, что в позиции претендента тоже есть слабые пункты (в частности, d3). Кроме того, в планы Карпова входит использование в роли тарана пешки f и защита ферзем королевской резиденции по линии g.

21. f4 f6! (своевременный и весьма эффективный удар, разрывающий белую пешечную цепь) 22. ef gf 23. Ch4 f5. Стратегия чемпиона восторжествовала! Пешечная фаланга соперника застопорена, черный конь намерен водрузиться на e4, к тому же под ударом пешка g4. И Каспаров идет на резкое обострение позиции.



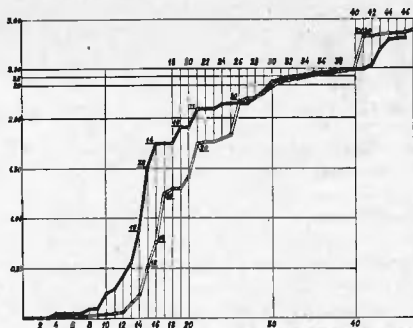
24. b4!? fg. Замысел Карпова ясен — вариант 25. bc gh 26. f2 hg 27. Л: g2 Сg4 и h7 — явно в его пользу.



25. hg Kd3! 26. Лf3! Практически лучшее решение. В случае, например, 26. f5 Ф:g4 27. Ф:d3 Ф:h4 28. К:d5 К:d5 29. С:d5+ cd 30. Ф:d5+ Kph8 черные выигрывают (этот вариант многократно «мелькал» в пресс-центре).

26...К:c1 27. f5 Фg7 28. Ф:c1 Лae8 29. Фd2 d4 (для коня освобождается отличная центральная стоянка на d5) 30. Ke2 Kd5. Интуитивно мне больше нравилось 30...с5, сохраняя лишнюю пешку. Можно ли доказать, что это продолжение лучше? Окончательную оценку дать трудно даже сейчас, спустя несколько дней после окончания партии, — уж очень головоломную позицию создали на доске сильнейшие шахматисты мира. Каково же было участникам встречи, потратившим к этому моменту много энергии, сил и времени?!

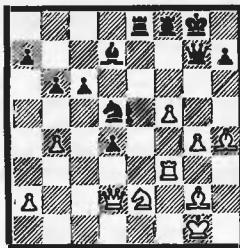
Юмористы, не слишком разбирающиеся в шахматах, порой используют «дежурную остроу»: у шахматистов, мол, нет никаких спортивных нагрузок, их единственная забота — суметь... передвинуть слона! Но ведь известно, что во время напряженной шахматной партии возникают стрессы — эмоциональные, психологические — и участники порой теряют по полтора-два килограмма веса. А что же происходит во время вот такой встречи? Крайнее нервное напряжение, необъятное количест-



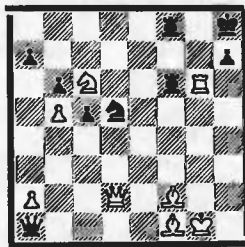
Временной график второй партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.

во сложных вариантов и... поднявшийся флажок на часах — сигнал о том, что в распоряжении шахматистов остается всего несколько минут... Последующая игра соперников протекала в условиях острейшего цейтнота, когда на принятие решения давались даже не секунды, а мгновения...

Видимо, были неточности, ибо на первый план выступали не расчет вариантов, а интуиция и нервы. Отмечу лишь, что последний контрольный ход решил многое, так как в случае 40...К:f6 (вместо 40...Лf5:f6, что привело к размену ладей и упрощениям) черные, похоже, выигрывали.



31. К:d4 Kph8 32. g5 Лe4 33. Cf2 Fe5 34. Лg3 Лf4 35. f6 Ce8 36. b5 c5 37. Kc6 Фa1+ 38. Cf1 Лf5 39. g6 С:g6 40. Л:g6 Лf5:f6.



Здесь партия была отложена.

У чемпиона мира минимальный материальный перевес, к тому же два белых слона пока лишены подвижности. И все же, как показал анализ, Каспаров сохраняет хорошие шансы на ничью.

41. Л:f6 (записанный ход). Размен ладей необходим, при 41...

Лg2 Кf4 42. Лg3 Kg6 43. Лg2 Кh4 черные выигрывают.

41...Ф:f6. Здесь были еще две возможности: 41...Лg8+ и 41. К:f6. Как показал анализ, повсюду белые сохраняли шансы на ничью. Например, 41...Лg8+ 42. Kph2 К:f6 (но не 42...Ф:f1? — 43. Ф:d5!, и белый король в безопасности) 43. Ce1.

42. Fe1! Лg8+ 43. Kph2 Фf4+ 44. Og3 Л:g3 45. Ф:g3 Ф:f1 46. Фb8+ Kpg7 47. Фg3+. Ничья по предложению А. Карпова. На 47...Kpf7 возможно 48. Kd8+ Kpe7 49. Kc6+, вынуждая 49...Kpf7, ибо плохо 49...Kpe6 — 50. Fe5+, или 49...Kpf8 — 50. Фd6+, или 49...Kpe8 — 50. Фg8+.



ЧТО ВЫ ПЕРЕДАЛИ!

Франциско ХИРАЛЬ,
корреспондент агентства
Пренса Латина (Куба)

— Подробно изложив ход борьбы, я рискнул предположить, что черные могли выиграть, несмотря на сложную позицию. Видимо, недостаток времени не позволил реализовать преимущество. Партия была очень динамичной и насыщенной интересными вариантами, то есть такой, которую ждут зрители.

Я передал также об общей атмосфере, царящей в великольном Колонном зале. Матч организован отлично. Мне кажется, Дом союзов — идеальное место для проведения соревнования такого уровня. Созданы прекрасные условия для прессы. Бесперебойная телефонная и телеграфная связь, обилие телемониторов — все это облегчает нашу работу.

Ну, и, конечно, я написал о любителях, каждый раз заполняющих зал. По их реакции видно, что они отлично разбираются в шахматах.



Кажется, сделан сильный ход...

РАЗВЕДКА БОЕМ

11 сентября. Зрительный зал волгоградского Дворца пионеров и школьников задолго до начала игры заполняется болельщиками. Здесь и уболенные сединами ветераны, и юные поклонники Каиссы. На сцене появляются «возмутительницы спокойствия». Их встречают аплодисментами. Гроссмейстеры обмениваются рукопожатиями. 16.00. Главный судья Ярослав Шайтар включает часы...

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

**И. ЛЕВИТИНА —
М. ЧИБУРДАНИДЗЕ**
Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. g3 b6 4. Cg2 Cb7 5. c4 Ce7 6. Kc3 Ke4. Для разведки на старте столь ответственного соревнования соперницы избрали новоиндийскую — дебют, еще недавно считавшийся скучным. Но за последние годы многие ведущие шахматисты стараются наполнить его новым содержанием.

7. Cd2 d5 8. cd ed 9. Фa4+! Именно ради этого шаха белые воздержались от рокировки на шестом ходу. Впрочем, подобная идея уже встречалась в различных вариантах «новоиндийки».

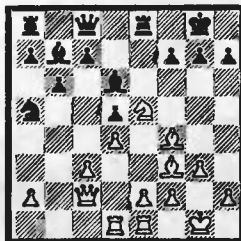
9...Cc6. Приходится делать такой ход, так или иначе несколько нарушающий взаимодействие черных фигур.

10. Фb3?! Серьезного внимания заслуживало отступление ферзя на c2: сразу контролировались пункт e4 и вертикаль с.

10...0—0 11. Cf4 Cb7 12. 0—0 K:c3 13. bc Kc6! (препятствуя подрыву c3—c4) 14. Lad1 Le8 15. Lfe1. Ничего хорошего не сулило 15. Ke5 из-за 15...Ka5 16. Фc2 f6, и пункт c4 надежно блокирован.

15...Ka5 16. Фc2 Фc8! Эту часть партии Чибурданидзе проводит образцово. Ферзь уходит от противостояния с неприятельской ладьей и одновременно следит за белыми полями. Шаблонное 16...Kc4? было бы серьезной ошибкой ввиду 17. Ke5!, и как 17...K:e5 18. de, так и 17...Kd6 18. c4 ведет к тяжелой для черных позиции.

17. Ke5 Cd6 18. Cf3. Свидетельство того, что у белых нет ясного плана игры. И дело совсем не в том, что Левитина его не нашла. Просто позиция уже стабилизировалась, и попытки сторон осуществить пешечные продвижения (e2—e4 за белых и c7—c5 за черных) ничего приятного им не обещают.



18...f6! Оптимальное решение. Кардинально пресекая тактическую угрозу Ke5:f7, черные в то же время не попадают в позиционную ловушку: 18...C:e5? 19.



del Fe6 20. Фd3 Lad8 21. e4, и игра вскрывается к явной выгоде белых.

19. Kd3 Cf8 20. Cc1 Фd7. Заслуживало внимания 20...Фf5!?, препятствуя переводу белого коня на f4.

21. Kf4 Kc4 22. Cg2 Фf7 23. Ch3 Cc8 24. Cg2 Cb7 25. Ch3. Стало ясно, что попеременные попытки соперниц овладеть инициативой натолкнулись на своевременные защитительные меры. В такой ситуации, учитывая еще, что у каждой из сторон оставалось всего по 15 минут до контроля, решение повторять ходы выглядит логичным и закономерным.

25...Cc8 26. Cg2. Тут гроссмейстеры обменялись взглядами и протянули друг другу руки. Ничья.

**Комментарии мастера
А. ЕРМОЛИНСКОГО.**

УСПЕХ ВДВОЙНЕ

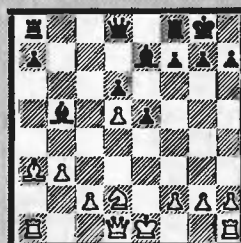
Для М. Чибурданидзе и ее тренера Г. Кузьмина это была последняя практическая репетиция перед матчем на первенство мира.

Поляница-Здруй — небольшой курортный городок в Польше, и шахматный турнир-мемориал Акибы Рубинштейна был здесь заметным событием.

Советские шахматисты на протяжении всей дистанции входили в лидирующую группу и в итоге заняли все верхние ступеньки турнирной таблицы. Продemonстрировав уверенную игру, победил международный мастер Геннадий Зайчик. Это успех вдвойне: во второй раз выполнена норма гроссмейстерского балла. Тбилисский шах-

матист теперь ожидает повышения в звании.

**Г. ЗАЙЧИК —
П. СТАНИШЕВСКИЙ**



17...a5. Больше обещает 17...f5, и если 18. c4, то 18...Cd7 19. 0—0 Лf6.

18. c4 Ce8 19. 0—0 f5 20. Cb2 Фb6 21. Cc3 Cd7 22. Ла3 Ла6 23. Фе2 Лfa8 24. Лfa1 Cc8 25. Kf3 Cd8 26. Kd4! Тактическая возможность позволяет белым форсировать игру.

26...Cd7 27. Ke6 Ce7 28. Фе1 C:e6 29. de d5 30. Ф:e5 Cf6 31.

Фe1 C:c3 32. Ф:c3 dc 33. e7, и сильная проходная принесла белым победу.

Своим результатом я остался не вполне доволен, ибо неожиданный проигрыш Лукачу в предпоследнем туре несколько подпортил итоговый результат.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Г. Зайчик — 11, 2. Г. Кузьмин — 10½, 3. М. Чибурданидзе — 10, 4. В. Эйнгорн (все — СССР) — 9½, 5. К. Мокры (Чехословакия) — 9, 6. П. Лукач (Венгрия) — 8½, 7—8. М. Барбулеску (Румыния) и П. Хавелко (Польша) — по 8, 9—10. С. Киндерманн (ФРГ) и Х. Вилела (Куба) — по 7½, 11. К. Пытел — 7, 12—13. А. Шнапик и П. Станишевский (все — Польша) — по 6½, 14. Н. Спиридонов (Болгария) — 4½, 15. А. Кулиговский (Польша) — 3½, 16. А. Панчик (Польша) — 2½ очка.

В. ЭЙНГОРН, мастер.

ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНОШЕЙ

СЕРЕБРО ВЫСОКОЙ ПРОБЫ

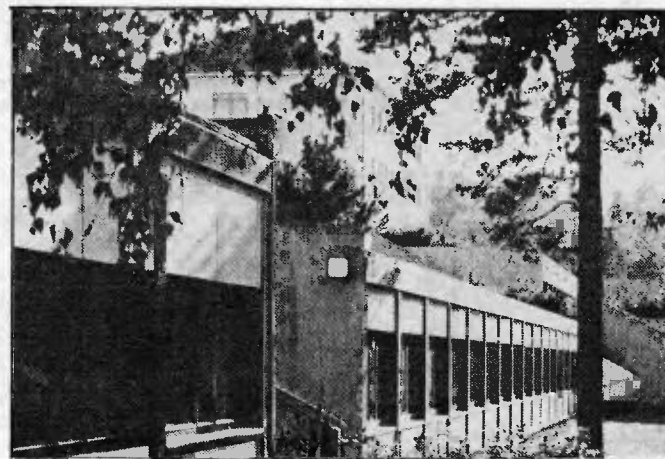
В острейшей борьбе проходил в Финляндии очередной чемпионат мира среди старших юношей. Лишь последний тур назвал имя победителя. Им стал международный мастер из Дании 19-летний Курт Хансен.

Всего на пол-очка отстал 15-летний советский школьник, двукратный чемпион мира среди кадетов — юношей до шестнадцати лет — Алексей Дреев, показавший весьма содержательную игру. О том, как проходил турнир, рассказывает международный мастер Марк ДВОРЕЦКИЙ, заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР, более четырех лет работающий с юным шахматистом.

Гостеприимные организаторы юношеского чемпионата мира 1984 года обеспечили шахматистам и их тренерам превосходные условия для работы и отдыха. Здание профсоюзной школы в финском местечке Кильява, где мы жили и играли, располагалось прямо в лесу, на берегу живописного озера. К услугам участников турнира были спортивные залы и площадки, сауна, лодки, а главное — тишина и свежий воздух, то, по чему начинают порой госковать жители больших городов.

Участников расположили в турнирной таблице согласно индивидуальным коэффициентам, и сразу первые две строчки «захватили» самые именитые — чемпион мира прошлого года болгарин Кирил Георгиев и победитель европейского первенства 1982 года датчанин Курт Хансен. Их Эло уже перевалил за гроссмейстерскую отметку — 2500. Наши предстатели в этом списке смотрелись достаточно скромно: Лембит Олль стал восьмым, а Алексей Дреев и вовсе шестнадцатым (всего на старт вышли 54 шахматиста из 49 стран).

На турнирах по швейцарской системе всегда кажется, будто в борьбе за первое место участие принимают многие: стоят лидерам сделать одну-две ничьи, и к ним сразу же приближаются, а то и нагоняют несколько конкурентов. Так было и на



этот раз, но при внимательном изучении таблицы движения по турам легко выделить двух шахматистов, лидировавших на протяжении всего чемпионата и фактически разыгравших первое место между собой. Лишь последний тур решил, что чемпионом мира будет Курт Хансен, набравший 10½ очков из тринадцати. Он обошел А. Дреева на пол-очка. Бронзовую медаль завоевал К. Торнстейн (Исландия), который разделил 3—4-е места с К. Георгиевым, но опередил его по дополнительным показателям — оба на очко отстали от серебряного призера Л. Олль — пятый с 8½ очками.

К. Хансен стал первым вполне заслуженно. Победа принесла ему, помимо всего прочего, новый гроссмейстерский балл, так что на предстоящем

конгрессе ФИДЕ датчанину будет присвоено высшее шахматное звание. В 19 лет он уже двукратный чемпион своей страны, выиграл ряд международных соревнований, в его активе победа со счетом 2:0 в микроматче над самим Бен-том Ларсеном.

В течение всего чемпионата Хансен демонстрировал уверенную игру, и, приводя сейчас шахматный эпизод из последнего тура, где ему улыбнулась удача, я ни в коей мере не хочу поставить под сомнение закономерность его успеха. В трудных турнирах исход борьбы зачастую зависит от

нет пока особых оснований беспокоиться за судьбу партии. По долгом размышлении Хикль сыграл 26...Jld8?, и Хансен мгновенно разменялся — 27. Л:d8? После партии он, кстати, не смог объяснить, почему отказался от возможности выиграть пешку: 27. Лb7! Fd6 28. Л:a7 с явным перевесом.

27...Ф:d8 28. b4 Fd1+ 29. Kpg2 Kd6 30. Cf3 Fd3 31. Фе5 Фа6? Ужасный ход — черные смотрят не на тот фланг. Напрашивалось 31...Kc4, и нельзя 32. Fb8+ Kpg7 33. Ф:a7 из-за 33...Kd2. Хансен собирался ответить 32. Фе4, и в случае размена ферзей у белых лучшее окончание. Но вполне возможно было 32...Фс3 33. Фа8+ Kpg7 34. Ф:a7 Ф:b4, стремясь затем где-то двинуть вперед пешку е. Ферзь и конь в подобных положениях способны создать угрозы белому королю, и потому, думаю, у белых здесь нет преимуществ.

32. a4 Kc4 33. Фс7 e5. Последними ходами (рассчитанными на ловушку 34. Cd5? Ke3+!) Хикль ускорил свое поражение.

34. Ce2! Черные сдались ввиду 34...Ke3+ 35. Kpf3!

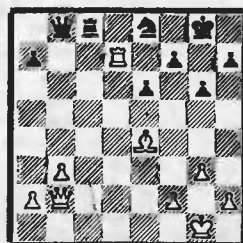
Признаюсь, в ходе соревнования я анализировал в основном партии наших ребят. Поэтому важную победу К. Хансена над К. Георгиевым, одержанную в одиннадцатом туре, привожу без примечаний. Сильный шахматист Георгиев, выигравший за последнее время 4 международных соревнования из пяти, в которых участвовал, играл в Кильяве очень неровно. Еще раз подтвердилось старое правило: защитить свой титул труднее, чем завоевать.

К. ХАНСЕН —
Дания
К. ГЕОРГИЕВ
Болгария
Ферзевый гамбит

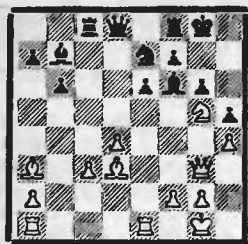
1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 c5 4. Kc3 d5 5. cd K:d5 6. e3 Kc6 7. Sc4 cd 8. ed Ke7 9. 0-0 0-0 10. Le1 K:c3 11. bc b6 12. Cd3 Cb7 13. h4 Cf6 14. Kg5 g6 15. Фg4 h5 16. Фg3 Ke7 17. Ca3 Lc8.

одного-единственного хода, а нервное напряжение на финише может подвести любого, даже весьма опытного и хладнокровного бойца. Вроде, в ничуть не меньшей степени напряжение опасно и для соперников.

К. ХАНСЕН —
Дания
И. ХИКЛЬ
ФРГ



Положение белых несколько приятнее, хотя после 26...Лс7 у черных



18. К:е6 f6 19. Л:е6 Лс7 20. Лае1 Лf7 21. С:г6 Лd7 22. С:f7+ Кр:f7 23. Л:f6+ Кр:f6 24. Фe5+ Крf7 25. Фe6+ Крf8 26. Фf6+. Черные сдались.

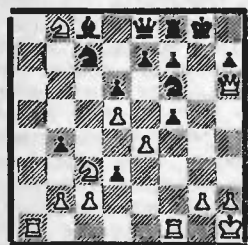
Лембит Оллер, конечно же, не удовлетворен итогами выступления. Уже опытный шахматист, международный мастер, он добивался успехов во многих сильных соревнованиях. К сожалению, свои возможности ему в полной мере удалось проявить лишь в отдельных встречах.

Л. ОЛЛЬ — СССР
И. МАКСВЕЛЛ — Уэльс

Защита Пирца-Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. f4 Cg7 5. Kf3 0—0 6. Cd3 Ka6 7. 0—0 c5 8. d5 Lb8 9. Kph1 Kc7 10. a4 b6 11. Fe1 a6 12. Фh4 b5 13. ab ab 14. f5. Играют здесь и 14. e5. Осложнения, возникающие в обоих случаях, кажется, еще недостаточно изучены современной дебютной теорией.

14...gf 15. Ch6 c4 16. Kd4! С:h6 17. Ф:h6 cd 18. Kc6 Fe8 19. K:b8 b4.



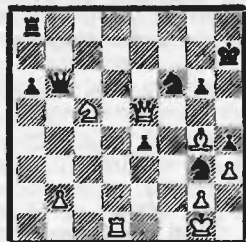
Позиция была, как выяснилось, известна Максвеллу по монографии гроссмейстера Д. Нанна, посвященной защите Пирца-Уфимцева. Нанн оценил ее в пользу черных, указывая, что после 20. Ka4 у черных отличная компенсация за качество в связи с неважным положением коня на a4. Но если так, то почему бы не отвести эту фигуру на более удачное место?

20. Kd1! Этот сильный ход Оллер подготовил, еще играя 16. Kd4! Конь

идет на e3, при случае белые имеют в виду Kc6 с последующим Ла7. Черным так и не удалось найти убедительной защиты.

20...dc 21. Ke3 Kph8 22. Kc6 K:e4 23. Ла7 Ca6 24. Лc1. Черные сдались.

Э. АРЛАНДИ — Италия
Л. ОЛЛЬ — СССР

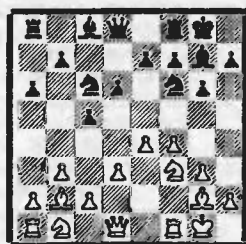


В этом напряженном положении партия была отложена, черные записали ход 41...Ле8. При анализе постепенно выяснилось, что после 42. Фg5 намечавшееся предварительное заманчивое 42...Kf5 ничего не дает из-за простого 43. Лc1! Тогда внимание было переключено на другую возможность — 42...Kpg7!, но и здесь обнаружилось, что в ответ на 43. b4 не годится 43...Ф:b4? ввиду 44. Kd7 K:g4 45. hg Fe7 46. Kf6! Лf8 47. Kf5+ (но, конечно, не 47. Лd7? Ф:d7 48. K:d7 Лf1+ и 49...Лh1×) 47...Kpf7 48. Фd5+!, и белые должны выиграть. И тут Оллер обнаружил красивое решение, которое ему почти полностью удалось затем продемонстрировать за доской.

43...e3! 44. Kd7 K:d7! 45. Л:d7+ Kpg8. Выясняется, что на 46. Ф:h4 решает 46...e2+ 47. Kph2 Фg1+! 48. Kр:g1 e1Ф+ 49. Kph2 Kf1+ и 50...Ф:h4. 46. Фd5+ Kph8 47. Лh7+ (таким способом белые могут лишь отсрочить неизбежную гибель) 47...Kр:h7 48. Фf7+ Kph6 49. Ф:e8 e2+ 50. Kph2 Фd6 51. Фе3+ Kpg7 52. Фе3+ Kph7 53. Фе1 Фе5. Белые сдались.

Уже на старте подтвердилось, что Лембит склонен зачастую к импульсивным, недостаточно продуманным решениям. Для шахматистов с тонким позиционным чутьем такая манера действий и может иногда сходить с рук. Но Оллер, увы, пока еще не слишком искушен в области позиционной игры.

Х. КОРХОНЕН — Финляндия
Л. ОЛЛЬ — СССР



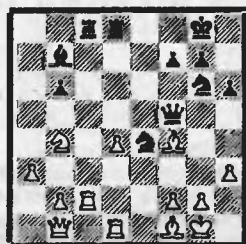
При слоне на b2 в подобных положениях типичным является ход 9...d5 с целью закрыть затем диагональ слону, сыграв d5—d4. Вместо этого Оллер быстро обнаружил и решил исполнить весьма привлекательную на первый взгляд тактическую идею.

9...a5?! 10. a4 c4?! Теперь нельзя 11. bc? — 11...Фb6+; если же черные разменяются на b3, пешечная цепь белых будет ослаблена. Однако финский шахматист находит правильный ответ.

11. dcl Фb6+ 12. Kph1 K:e4 13. С:g7 Kр:g7 14. Fe1 Kf6 15. Kc3. После того как белые поставят ладьи на d1 и e1, все центральные поля и линии будут в их руках. Мы видим, что замысел черных привел их к худшему положению. Понятно, после этого совсем необязательно проигрывать партию, но, увы, не раз еще в этой партии Лембит быстро принимал схожие решения, и турнир был начат с обидного поражения.

Конечно, Оллер не сложил оружия после первой неудачи и продолжал упорно бороться за успех, но упомянутый недостаток мешал ему и в дальнейшем. К тому же выяснилось, что в его игре есть и другой серьезнейший пробел — он постоянно переоценивает силу своей позиции и пренебрегает встречными возможностями соперника.

Л. ОЛЛЬ — СССР
Г. МИРАЛЛЕС — Франция



Разумеется, с двумя лишними пешками белые должны ликвидировать некоторые угрозы соперника на королевском фланге. Например, 27. Cg3, чтобы не допустить приближения черного коня g6.

27. Ce3 Kh4 28. d5? Связано с серьезным промахом. Следовало сначала разменять ладьи 28. Л:c8!, после чего на 28...С:c8 сильно 29. Kc6, а на 28...Л:c8 уже можно сыграть 29. d5.

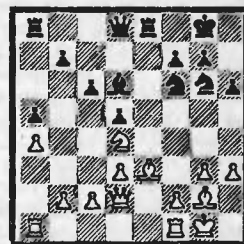
28...Лd6 29. Л:c8+ С:c8 30. Лd4 Лg6 31. Ф:e4 Kf3. Выясняется, что на 32. Kph1 следует 32...Ф:h3+! 33. gh Лg1×. Приходится отдавать ферзя.

32. Ф:f3 Ф:f3 33. Kc6. Белым просто повезло, что нашелся этот ход, после которого трудно защищаться от угроз 34. Ke7+ и 35. Ke5.

33...Фf6 34. d6 Cd7 35. Ke7+ Kpf8 36. K:g6, и белые все же выиграли эту партию.

После 9-го тура Оллер имел 6½ очков и лишь на полшага отставал от лидеров Хансена и Дреева. Объяснимо его стремление к победе в очередном туре. Но игра в тот день ему явно не удалась...

Л. ОЛЛЬ — А. ДРЕЕВ СССР СССР



Положение, пожалуй, примерно равное. Сейчас белым, видимо, стоило сыграть 16. c3, чтобы защитить своего чернополюсного слона от набега c6—c5 и d6—d4. Ход, избранный Оллером, выглядит подозрительно.

16. Лае1?! c5. Рискованное решение, ведь пешки c6 и d5 ограничивали белополюсного слона соперника. Впрочем, появившиеся у черных тактические возможности, вероятно, компенсируют это ослабление.

17. Kf5. Оллер обычно стремится нападать, а здесь надежнее было 17. Ke2.

ВПЕРЕДИ — РАБОТА И РАБОТА

Алеше Дрееву всего 15 лет, он мало известен в шахматном мире. Мы попросили более подробно рассказать о школьнике из Железноводска наставника юношеской сборной страны, заслуженного тренера СССР Анатолия БЫХОВСКОГО.

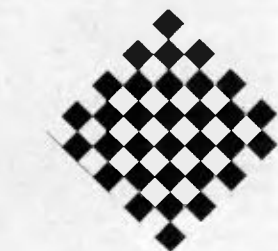
Хотя в чемпионате мира среди юношей участвовало много сильных шахматистов, за первое место практически боролись лишь двое — Курт Хансен и Алексей Дреев.

Датчанин — в сентябре ему исполнилось 20 лет — уже завоевал высокую репутацию не только в юношеских соревнованиях (чемпион Европы 1982 года, в следующем — серебряный призер), но и в мужских. Дважды выполнил норматив гроссмейстерского балла, в итоге ему скоро должно быть присвоено звание гроссмейстера.

Дрееву лишь пятнадцать, его коэффициент Эло на двести пунктов меньше, чем у Хансена, и он еще ни разу не играл во взрослом турнире. Правда, в юношеских соревнованиях Алеша не раз добивался больших успехов — он единственный в мире шахматист, сумевший дважды стать чемпионом мира среди юношей до 16 лет.

Несмотря на то, что Дрееву, лидировавшему (единолично или в дележе) почти весь турнир вплоть до предпоследнего тура, не удалось с первой же попытки стать чемпионом мира среди юношей до 20 лет, его спортивный результат и качество игры заслуживают, на мой взгляд, высокой оценки.

Известно, что каждый большой талант (а что Дреев талантлив — бесспорно) индивидуален. Поэтому не так просто дать ему характеристику. Мне кажется, главное качество Дреева как шахматиста — сбалансированность в его игре различных шахматных компонентов. Трудно выделить его любимое оружие: тактика или позиционная игра, атака или защита; есть ребята, умеющие делать что-нибудь одно и получше. Но



THE WORLD JUNIOR CHAMPIONSHIP
KILJÄVA FINLAND 2-18.8.1984

Алеша (и в этом он превосходит сверстников) одинаково неплохо владеет каждым из них. Главное, а это действительно редкое качество, Дреев хорошо чувствует критические, переломные моменты в партии (что видно даже по хронометражу времени) и зачастую быстрее, чем соперник (быть может, всего на ход или два, но уже это дает ему преимущество), улавливает повороты в ходе игры, легко меняя одно оружие на другое.

Этим же, как мне кажется, объясняется и прочность в игре Дреева. Сыграв в трех чемпионатах мира 35 партий, он не проиграл ни одной. И ни в коей мере нельзя упрекнуть его в излишней осторожности — откуда тогда 22 победы?!

Причины успехов Дреева — не только его большие шахматные способности, но и результат продуктивной работы под руководством заслуженного тренера РСФСР и Грузинской ССР М. Дворецкого. Характерно, что Дреев сравнительно мало играет. Так, в этом году он до сентября участвовал всего в трех соревнованиях (первенство СССР среди юношей, где он поделил 2—4-е места, и два чемпионата мира). Однако каждую сы-

гранную партию Алеша сначала самостоятельно подробно комментирует, затем вновь тщательно анализирует со своим постоянным тренером. Их пример весьма поучителен, ибо немало у нас юных шахматистов, играющих с благословения своих тренеров по сто и более партий в год. Где уж тут найти время подготовиться к турниру, а потом рассмотреть сыгранные партии, извлечь уроки!

После выступления в Шампини (Франция) на чемпионате мира среди юношей до 16 лет в апреле Дреев не сыграл ни одной турнирной партии. Но благодаря двум эффективно проведенным сборам сделал значительный шаг вперед. Так, если в Шампини он лишь на пол-очка опередил сверстников Д. Пикета (Нидерланды) и В. Ананда (Индия), разделивших с нашим Васей Иванчуком 2—4-е места, то в Кильяве он опередил этих очень интересных и перспективных шахматистов уже на 2½ очка. А ведь постоянно находясь в лидирующей группе, он боролся с более сильными соперниками! Пожалуй, хуже всего чувствует себя Дреев в дебюте. Обычно он уклоняется от принципиальных продолжений, принимает «боковые» варианты, иногда даже однообразного пользования. Так, например, в испанской партии против Хансена он на 3. Сб5 подготовил систему Алапина 3...Сб4. Малоперспективные позиции получал он белыми и в сицилианской защите, применяя 3. Сб5.

Плохо, когда юный шахматист занимается только зубрежкой дебютных вариантов. Но не стоит впадать и в другую крайность. Как много усилий тратит Дреев, чтобы «проскочить» дебют! Побольше дебютных знаний, и его игра стала бы еще содержательнее, обрела бы новые краски.

Сам Алеша считает, что ему мешает плохая память. Это, конечно, недостаток, но не такой уж страшный: неважная шахматная память была у Б. Спасского и даже у М. Ботвинника. На мой взгляд, опаснее другое: Алеша немного ленится заниматься самостоятельно. Обидно, если по этой причине Дреев не реализует полностью свои возможности. Так что в заключение хочется пожелать Алеше работы и еще раз работы. И тогда обязательно будут большие шахматные успехи.

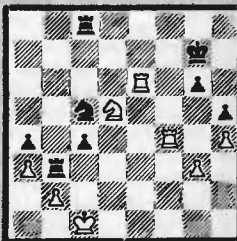
ГЛАВНЫЙ АРБИТР

В Киеве начинается первенство страны среди женщин. Не сомневайтесь, организация турнира окажется отличной, четко работает и судейский аппарат. И все-таки как нам будет не хватать обаятельной Татьяны Евгеньевны Крюковой, ее богатого опыта. Шесть раз она была главным арбитром этих соревнований!

Будучи действующей шахматисткой (в ее активе многократные победы на первенстве Киева, участие в чемпионатах страны), Татьяна Евгеньевна много и успешно занималась общественной деятельностью. Почти два десятилетия возглавляла женскую комиссию.

Татьяна Евгеньевна любила острокомбинаторную игру, тонко чувствовала позицию. Посмотрите окончание ее партии с Татьяной Затуловской, играющей в полуфинале XVI чемпионата страны в Киеве. В том турнире Крюкова заняла первое место с блестящим результатом — 12 из пятнадцати.

Т. КРЮКОВА —
Т. ЗАТУЛОВСКАЯ



51. Лe7+ Крh6
52. Лh7 Лh8 53.
g4! Очень красивый ход 53...hg
54. Кf6 g5 55. h5!
Кd3+ 56. Крb1
Л:b2+ 57. Крa1.
Черные сдались.

Р. АНТОНОВА,
председатель
женской комиссии
федерации шахмат
Украины.

ВСЕГДА АКТУАЛЬНЫЕ ИДЕИ

ЛЕКЦИИ

Тиграна ПЕТРОСЯНА

Одну из встреч с аудиторией шахматной школы Всесоюзного телевидения Тигран Вартанович Петросян посвятил рассказу о двух своих партиях. С мастером В. Симагиным он играл в чемпионате Москвы 1950 года, а с мастером А. Банником — спустя 14 лет — в командном первенстве спортобщества «Спартак». Партии сыграны давно, но стратегические идеи, прошедшие в них проверку, и сейчас представляют несомненный интерес.

...Обе эти партии были начаты ходом 1. d4, на что я, играя черными, избрал защиту Нимцовича. Дело в том, что лет тридцать назад существовала такая дебютная мода: в закрытых дебютах черные в основном применяли защиту Нимцовича и староиндийскую. Прошли годы, сейчас на первом плане новоиндийская защита, хотя и она стала постепенно изживать себя — почти все идеи, которые можно было выловить, шахматисты выловили, и ее стало немножко скучно играть. Для шахматного практика важно уловить момент изменения моды и, конечно, очень хорошо при случае даже пойти немножко впереди нее. На мой взгляд, сейчас намечается возврат к старой доброй защите Нимцовича, и просмотр старых партий представляет опрделенный интерес.

Защита, о которой идет речь, родилась очень давно, она богата стратегическими и позиционными идеями, дает большой простор тактическим способностям шахматиста. Поэтому мне кажется, что эта защита не случайно занимала громадное место в творчестве всех крупнейших шахматистов мира. Причем нужно сказать, что некоторые шахматисты прекрасно играли это начало черными, но были и такие, которые с удовольствием применяли защиту и белыми, и черными (например, Михаил Моисеевич Ботвинник).

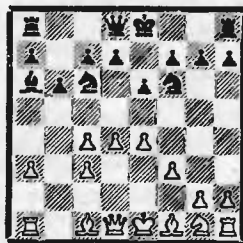
Итак, 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4. Начальные ходы показывают, что белые стремятся захватить пешками центр, а черные стараются воспрепятствовать этому. Когда только начали принимать эту защиту, белые очень часто отвечали 4. Fb3, чтобы немедленно потревожить слона на b4, одновременно рассчитывая: если черные разменятся на c3, бить ферзем, чтобы не испортить своего пешечного расположения. Затем стали играть 4. Fc2. Тоже резонный ход — ферзь защищает коня и берет под добавочный контроль поле e4. Но самое главное место в шахматной теории сначала занял ход 4. e3. Белые как бы игнорируют угрозу размена на c3, а затем всю свою энергию, все свои помыслы направляют к тому, чтобы действительно создать мобильный пешечный центр. Но ведь, давая черным бить на c3, белые идут на известный позиционный риск, потому что когда пешки двоянные, шахматная стратегия знает целую кучу, можно сказать, приемов борьбы против таких пешек. Но если белыми играет настоящий принципальный шахматист, то его всегда интересует вопрос — почему все-таки не пойти 4. a3? Ведь после обязательного 4... C:c3+ 5. bc возникает очень сложная стратегическая атмосфера.

Действительно, у белых фланговая пешка b2 переместилась поближе к

центру на поле c3, откуда подкрепляет пешечный костяк в центре. Они хотят сыграть, скажем, f2—f3, затем с помощью хода e4 захватить центр и постараться получить атаку на королевском фланге. При этом не надо забывать, что у белых очень сильный чернопольный слон.

Эта очень острая система пользовалась довольно большой популярностью. Ученые разработали целую серию планов, которые могут противодействовать игре белых, но мне в те далекие уже годы — тридцать с лишним лет назад — нравилась одна идея защиты, которая применялась в практике гроссмейстеров. Эта система начинается ходом 5...b6. Ход, конечно, с одной стороны, кажется немножко сомнительным, потому что вовсе не препятствует белым захватить центр с помощью хода 6. f3, и здесь черные играют не как обычно 6...Cb7, а 6...Ca6. Они немедленно берут под прицел пешку c4, причем нужно сказать, что дело здесь не только в пешке. Известно, что двоянные пешки имеют органический дефект — пешка бывает слаба не только сама по себе, но и поле, которое может образоваться после исчезновения этой пешки, тоже является слабостью. Белые, естественно, играют 7. e4, на что черные отвечают 7...Kc6. Именно эта позиция встретилась в двух моих партиях, которые будут рассмотрены.

В. СИМАГИН —
Т. ПЕТРОСЯН



Дело в том, что черные часто играли вместо 7...Kc6 — 7...d5. Они пытались сразу разрубить гордиев узел, чтобы выяснить, что белые собираются делать с пешкой c4.

Встречалось, например, 8. cd C:f1 9. Kp:f1 ed. Теперь есть возможность стеснить игру противника ходом 10. e5, отбрасывая

коня, который является очень важной фигурой. Черные отступали 10...Kg8. Почему на g8? Совершенно ясно, что стратегический план белых включает продвижение пешки до поля f5. А когда черный конь уходит на g8, то с поля e7 очень легко контролировать поле f5, не допуская туда белую пешку.

И поэтому этот вариант, в общем-то, не считался очень выгодным для белых, пока в 1961 году в матч-реванше на первенство мира Михаил Моисеевич Ботвинник белыми вместо 10. e5 применил 10. Cg5. Ход очень резонный, потому что белые пока не хотят лишать свою центральную пешку подвижности и связывают коня. Не надо забывать при этом, что без чернопольного слона черным не очень легко освободиться от этой связи.

Таль сыграл 10...b6, Ботвинник ответил 11. Fa4+. Эта позиция оказалась в пользу белых, и они довольно быстро выиграли партию.

Но вернемся к ходу 7...Kc6. Он имеет право на существование, так как черные заканчивают развитие, готовят длинную рокировку и хотят пойти Kc6—a5, атакуя стратегическую слабость белых — поле c4. Правда, в те годы 7...Kc6 пользовался плохой репутацией из-за продолжения, встретившегося в замечательной партии Котов — Керес, сыгранной в турнире претендентов 1950 года. В той партии Котов сыграл 8. e5, получил сильную атаку и очень эффектно выиграл.

Я нашел тогда забавную идею, связанную с выпадом ферзя на h4, но применить ее никак не удавалось. Итак, 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. a3 C:c3+ 5. bc b6 6. f3 Ca6 7. e4 Kc6 8. e5 Kg8.

Скажем, 9. Kh3 Ka5 (белые пока не отдают пешку) 10. Fa4, и здесь 10...Фh4+. Как играть белыми? Если 11. Kf2, то 11...f6 12. g3 Фh5, а если сразу 11. g3, то черные опять-таки отступают ферзем на h5, используя то обстоятельство, что нет хода 12. Kf4, потому что следует 12...Ф:f3 и под ударом сразу ладьи h1 и пешка c3. Собственно, на этом держится си-



Т. В. Петросян в телевизионной студии.

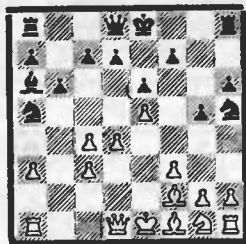
Фото Ю. ДЗАРДАНОВА.

стема. Поэтому, когда белые играют 11. g3, после 11...Фh5 черные успевают сыграть f7—f6 и Kg8—e7 с очень хорошей позицией.

Вместо 8. e5 в партии с Симагиным было сыграно 8. Cg5 и на 8...Ka5 — 9. e5. В общем-то, это тихий прием, и, казалось бы, связка очень опасна, но черные освобождаются от нее довольно легко. Они играют 9...h6 10. Ch4 g5. Теперь совершенно ясно, что нужно слоном отступить, так как на 11. e1 черные берут 11...gh, следующим ходом они возьмут ферзем на f6 и получат после этого практически выигранную позицию, поскольку они сохраняют лишнюю пешку, атакуют пункт c4, все их фигуры хорошо развиты и есть возможность рокироваться в любую сторону.

Белые отступают слоном в основном на f2 — 11. Cf2. Теперь проблема: куда пойти черным конем? Думаю, что 11...Kh5 — лучший ход, потому что после того, как черные ослабили ходом g5 королевский фланг, им

надо подобрать такую позицию для коня, где он может выполнять активную роль, а не быть пассивным защитником.



Остановимся на мгновение и оценим эту позицию. Черные немного опередили противника в развитии: у них в игре три легкие фигуры, у белых не развита еще ни одна. Единственный недостаток позиции черных это то, что они немного ослабили королевский фланг. И, кроме этого, пешка e5 потенциально таит какую-то угрозу для черных, дает белым возможность создать при случае атаку на королевском фланге. Правда, нужно сказать, что и в этой партии, и в следующей с Банником мои противники не смогли ничего доказать, найти какие-либо особые выгоды в игре белых. Но это не значит, что позиция такая простая, такая однозначная, что белые стоят плохо. Эта пози-

ция проблемная. В шахматах, знаете, есть вкусы, есть понимание, и здесь я всегда готов играть черными, хотя очень возможно, что есть шахматисты, которые предпочитают играть белыми.

В частности, моя партия с Симагиным продолжалась следующим образом:

12. h4. Это вполне естественная реакция, потому что белые хотят использовать при случае противостояние ладей. После взятия пешки на g5, черные не могут играть hg, потому что после g2—g4 теряется фигура. Поэтому черным, прежде чем заняться стратегическими плюсами своей позиции, неплохо принять профилактические меры. Этой цели служит ход 12...f5. Продолжение, которое избрал после этого Симагин, на мой взгляд, не выдерживает серьезной критики. Он взял пешкой на проходе 13. ef, и после 13...Ф:f6 белые получили трудную позицию.

Во время игры я немного опасался (может быть, беспочвенно) хода 13. g4. Теперь, скажем, 13...Kf4 14. hg Ф:g5 15. Ch4, и возникает обоюдоострая позиция. И сегодня я бы защищал позицию черных. Но считать ее целиком и полностью в пользу черных? Я бы на себя такой смелости не взял.

14. c5. Это, по сути дела, позиционная капитуляция. Хотя положение белых уж очень неважное, но все-таки, вероятно, надо было попытаться искать какие-то тактические шансы с помощью чернопольного слона, который мог сыграть важную роль.

14...C:f1 15. Kp:f1 g4! Не исключено, что Симагин этот ход просмотрел. Нельзя 16. fg из-за 16...Kg3+. А коли нельзя брать на g4, то это еще более подчеркивает слабость белых полей в лагере белых.

16. Fd3. Теперь, если черные сделают длинную рокировку, возможен следующий вариант: 16...0—0—0 17. Fe4 Kрb8 18. Ф:g4. Хотя это, в общем-то, ненамного улучшает позицию белых, но все-таки у них есть лишняя пешка и довольно крепкое положение. Но дело в том, что против 16. Fd3 у черных

имеется очень сильное возражение — 16...0—0. Они закончили развитие фигур, сохранили свою пешку g4 (17. fg?? — 17...Ф:f2x), и просто не видно, как белые могут продолжать игру.

17. Le1 Kf4 18. Фc2 Kc4. Советую, когда вы будете разбирать партию, остановиться на этой позиции, потому что именно она показывает стратегические опасности, которые подстерегают белых в данной системе. У них катастрофически слабы белые поля, и очень забавно смотреть, как один черный конь удобно расположился на белом поле c4, а второй стоит на f4, на черном поле, но тоже контролирует все белые поля.

Здесь белые попробовали закрыть позицию. Они сыграли 19. g3. Идея такая: если черные отступают конем, скажем, на d5, то белые играют 20. f4. Конечно, и здесь черные стоят, так сказать на выигрыш, но из-за того, что позиция заперта, темп игры немного замедляется. Поэтому такой поворот событий можно было считать сравнительно лучшим для белых.

Но конкретный расчет дал черным возможность сделать довольно красивый ход — 19...Фf5. Редко в практической борьбе встречаются такие маты: 20. Ф:f5 — 20...Kd2x. Вот такие неожиданные, красивые моменты, когда с небольшим количеством фигур можно атаковать короля противника, являются всегда признаком силы позиции. Если же белые не могут брать на f5, то выясняется, что практически у них нет ходов. Если белые сыграют, скажем, 20. Le4, чтобы как-то перекрывать диагональ, то черные могут просто взять на f3 — 20...gf. И выясняется, что ладьей на f4 бить нельзя, так как висит ферзь на c2. А в варианте 20. Le4 gf 21. gf Ф:e4 22. Ф:e4 Kd2 черные легко выигрывают. И после того, что случилось в партии, положение белых совершенно безнадежно:

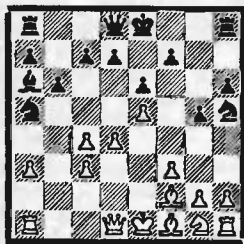
20. Лс1 Фd3 21. Ф: d3 К: d3 22. Лd1 Кdb2 23. Лa1 gf. Ну, строго говоря, в такой позиции обычно сдаются. Но у каждого шахматиста бывают случаи, когда ему не хочется сдаваться. Поэтому мой партнер продолжал сопротивление, хотя здесь оно довольно бессмысленно. Еще последовало:

24. Кh3 bc 25. Kpg1 Кd3 26. Kph2 Лab8 27. Лa2 Лb3 28. dc e5 29. g4 e4.

Вы знаете, у шахматистов есть свой профессиональный фольклор. И здесь можно сказать, что черные пешки, как саранча, ничем их нельзя остановить.

Было сделано еще несколько ходов. Черные сыграли e4—e3, выиграли фигуру, а вскоре и партию. Эта встреча довольно отчетливо показывает выгоды целеустремленной игры черных в варианте с 4. a3.

А. БАННИК —
Т. ПЕТРОСЯН



Позиция на диаграмме возникла после 11 ходов в партии Симагин — Петросян, рассмотренной выше. Было показано, как много неприятностей белым принесло то обстоятельство, что черные легко овладели полем с4. Поэтому в данной партии, которая игралась спустя 11 лет, мастер Банник, прежде чем приступить к активным действиям на королевском фланге, защитил пешку с4 ходом 12. Фa4. У черных значительные слабости на королевском фланге, и профилактика просто необходима — 12... f5.

Симагин брал на проходе, и это привело к тому, что черные легко завершили развитие. На этот раз Банник не повторяет ошибки Симагина, сохраняет пешку e5 и не медленно играет 13. h4.

На первый взгляд кажется, что этот ход теряет смысл, ибо достаточно черным сыграть 13... g4, как выясняется: еще одна пешка подключается к

борьбе за белые поля, что делает положение черных весьма грозным. Но оказывается, что Банник, играя 13. h4 и допуская 13... g4, имел определенную идею. Было сыграно 14. fg fg 15. Фс2. Грозит Фс2 — g6+ и Фс2—e4. От шаха черные легко защищаются. Я сыграл 15... Фе7, чтобы на 16. Фg6+ ответить 16... Фf7. Банник ответил 16. Фе4. Если автоматически рокироваться в длинную сторону, то последует 17. Фа8x. Поэтому

16... Сb7 17. Ф: g4 Фf7.

Казалось бы, белые кое в чем преуспели, они выиграли пешку, отвлекли слона с a6 на b7, сняв удар с пешки с4, и надеются на легкое и безболезненное развитие.

Но, с другой стороны, обращает на себя внимание такое обстоятельство: у черных прекрасное развитие, в то время как белые фигуры по-прежнему неразвиты. Но самое главное, что в результате исчезновения с доски пешек f5 и g5 для черных открылись линии. А из вестно, когда у одной из сторон есть перевес в развитии, то необходимой предпосылкой для реализации такого перевеса является вскрытие линий. Итак, за то, что белые выиграли пешку, черные открыли две линии на королевском фланге.

18. Кh3 Лg8 19. Фе2 0—0—0.

Когда опытные шахматисты смотрят на позицию, они часто обращают внимание на такой фактор: казалось бы, у одной из сторон материальный перевес, но позиционная компенсация бывает настолько велика, что кажется, что на доске больше фигур у той стороны, у которой не хватает материала. Сейчас именно такая ситуация.

20. Фе3. Теперь игра черных очень проста. Используя слабости белых полей, они автоматически действуют по этим полям. Легко находится напрашивающееся 20... Лg4 (угрожает Лg4—e4).

21. Се2 Ле4. Сейчас положение черных настолько подавляющее, что ладья на e4 не только занимает угрожающую позицию, но одновременно чувствует себя в полной безопасности.

22. Фd3 Лg8 23. Лg1 Фf5. Когда смотришь такие партии, порой кажется,

что одна из сторон играет совсем не в шахматы... Черные фигуры все время играют по белым полям, и это несколько напоминает игру в шашки.

24. Се3 Кg3. Полезно разменять фигуру, защищающую слабые поля в лагере противника.

25. Cf3 Л: e5. Ну, а теперь черные восстановили материальное равновесие и сохраняют подавляющую позицию. В конце концов выясняется все-таки, что белая пешка с4 рано или поздно должна погибнуть. Партия закончилась следующим образом:

26. 0—0—0 С: f3 27.

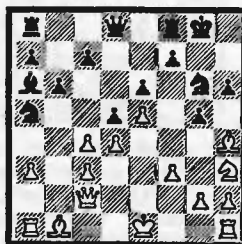
de Ф: d3 28. Л: d3 Кe2.

29. Kpd2 К: g1 30. К: g1.

И последний ход на белое поле 30... Се4. Выясняется, что белая ладья «арестована». На единственное 31. Лd4 последует 31... Кh3. Поэтому Банник признал себя побежденным.

Мне не хотелось бы, чтобы у вас сложилось впечатление, что игра черных очень проста в этой схеме развития и, проводя подобный стратегический план, они легко выигрывают. Это был бы неправильный вывод. И чтобы показать выгоды белых, их плюсы, приведу пару примеров.

А. КОТОВ — П. КЕРЕС
Турнир претендентов,
1950



Эта позиция возникла после пятнадцати ходов. Внешне ситуация немного похожа на ту, что была в моих партиях с Банником и Симагиным. Но есть очень большая принципиальная разница — это положение черного короля. Вы помните, что в тех партиях черный король не испытывал абсолютно никаких неудобств. Здесь же черные рокировали в короткую сторону и белые уже установили батарею — ферзь впереди слона по диагонали b1—h7, а это во многих ситуациях, когда белая пешка стоит на e5 и нет прочной защиты поля h7, довольно опасная бата-

рея. При этом надо отметить и ослабление позиции рокировки ходом g7—g5. Правда, сейчас у белых под угрозой слон и пешка с4; если они отступают слон, то после взятия на с4 предпринять какие-то активные действия не так-то просто из-за прочности положения черных.

Однако в шахматах часто бывает, что принципиальные стратегические изыскания позиции особенно выделяются там, где это связано с положением короля. Опытные шахматисты прекрасно знают, что при игре на разных флангах всегда там, где король, там, как говорится, больше. Одно дело выиграть пешку на ферзевом фланге, другое — вести атаку на короля при ослабленной позиции его рокировки.

Котов сделал прекрасный ход 16. Кf4! Всегда приятно видеть такой ход. Теперь выясняется, что у черных тяжелый выбор: на f4 бить нельзя, на взятие пешки на с4 последует Кf4: g6. Особенно выбирать нечего, и было сыграно 16... gh. Белые сделали очевидный ход 17. К: g6. Теперь нет 17... Фg5 из-за 18. Ке7+ и 19. Фh7x. Но у черных находится хладнокровное 17... Ле8. У них есть свои плюсы, ситуация продолжает оставаться очень напряженной. Черные хотят пойти Фd8—g5, а их король может проскочить через поле e7, скрываясь от шахов. Но в шахматах есть своя логика, и у белых обязательно должно найтись хорошее продолжение.

Котов сделал блестящий ход — 18. Кh8! Именно этот отскок коня не дает возможности ускользнуть черному королю через e7.

Керес сыграл 18... Kpf8, пытаясь все-таки бежать королем. Последовало 19. Фh7 Ле7. Теперь выясняется, что хотя вокруг черного короля «жарко», но атакующих фигур пока недостаточно. Значит, надо вскрыть линии, вскрыть вертикали. Этой цели способствует 20. f4. Простой, но смертельный ход, потому что совершенно ясно: когда будет сыграно f4—f5, белая ладья легко попадет на f1 и вместе с конем, слоном и ферзем создаст матовую сеть вокруг черного короля.

20... К:с4 21. f5 (гро-
зит 22. f6) 21...ef 22.
0—0. Теперь ясно, что
черный король уже нику-
да не убежит, так как на
22...Кре8 следует 23.
С: f5 (отнимается поле
d7, после чего грозит
Фh7—g8х).

22...Сс8 (22...Ке3 —
23. Лf3) 23. С: f5. Когда
смотришь такие позиции,
игра напоминает схватку
двух боксеров, когда один
из противников уже нахо-
дится в нокауте, а вто-
рой сильными ударами
его добивает.

23...С: f5 24. Л: f5.
Казалось бы, у черных
есть теперь возможность
проскочить королем через
е8 на d7. Правда, черные
пока будут «удирать» ко-
ролем, потеряют пешки
f7, h6 и h4. Белые легко
при этом выигрывают, но
обычно настоящие шах-
матные бойцы любят сра-
зу добывать противника,
не откладывая это дело
ни на один ход.

24...Кре8 25. Л: f7
Крd7 26. Фf5+ Крс6
(27...Кре8 — 28. Лf8х)
27. Фf6+ Крd7 28. е6+
(в таких позициях хо-
рошие и красивые ходы на-
ходятся быстро) 28...
Крс6. Приходится отда-
вать ладью е7, так как на
28...Крd6 последовало
бы 29. Л: е7 Ф: е7 30.
Кf7+.

29. Л: е7 Ф: h8. Котов
находит кратчайшее ре-
шение проблемы — 30.
Л: с7+. Выясняется, что
черному королю нет по-
койя. Если черные возьмут
ладью 30...Кр: с7, то
после 31. Фе7+ Крс6 сле-
дует 32. Фd7х, а если
король отступает на вось-
мую горизонталь, то 32.
Лf1.

30...Крb5 31. Фе7 а5
32. Фd7+ Кра6 33. Лb1.
Черные сдались.

Другая партия, где бе-
лые получили хорошую
позицию, сыграна в XVII
первенстве СССР моло-
дым мастером Е. Гелле-
ром против маститого
гроссмейстера В. Смыс-
лова. Причем Геллер, ко-
торый уже в молодости от-
личался тщательной раз-
работкой дебютных си-
стем, не торопился с про-
движением е4—е5. Вот
начало этой партии.

**Е. ГЕЛЛЕР —
В. СМЫСЛОВ**

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3.
Kc3 Cb4 4. a3 C: c3+
5. bc Kc6 6. f3 b6 7. e4
Ca6 8. Cg5 h6 9. Ch4
Ka5 10. Фа4. Белые за-
щищают пешку c4 и не

снимают угрозу по диаго-
нали h4—d8, помня ста-
рую шахматную истину,
что угроза сильнее, чем
ее выполнение.

10...Фс8. Характер-
ный прием. Выясняется,
что ферзь на a4, защи-
щая пешку c4, занимает
слишком пассивную пози-
цию. Ведь известно, что
чем сильнее фигура, тем
она менее пригодна для
подобной функции. Чер-
ные хотят сыграть Фс8—
b7—с6, вынудив бело-
го ферзя к отходу или
размену, и тогда пешка
c4 останется без защиты.

11. Kh3 Kh7. Ну поче-
му черные отступают ко-
нем с f6, если белые его
не прогоняют? Дело в
том, что Смыслов рассу-
дил так: если пойти 11...
Фb7, то, вероятнее всего,
белые могут взять на
f6 — 12. С: f6 и пойти
13. Kf4 с последующим
переводом коня на h5.

12. Cd3 0—0 13. е5.
Белые, наконец, сделали
этот ход, как бы намекая
черным, что возможна
очень сильная атака в
связи с построением уже
известной батареи Фс2 и
Сb1. Тут Смыслов допу-
стил, по моему, принци-
пиальную ошибку. Он
обязан был играть d7—
d6, чтобы поскорее
вскрыть игру и лишить
белых возможности спо-
койно готовить атаку.
Возможен, например, та-
кой вариант 13...d6 14.
ed cd 15. Ce7 Le8 16.
C: d6 C: c4 с прекрасным
положением.

13...Le8 14. 0—0 Kf8.
Вот здесь, пожалуй, мож-
но было бы закончить
анализ дебюта, ибо белые
могли сыграть 15. f4 с
дальнейшим f4—f5 и они
легко получали сильную
атаку.

Но в этой позиции Гел-
лер сыграл 15. Kf4, рас-
считывая в случае 15...
g5 ответить 16. Kh5.
Структура немного похо-
жа на партию Котов—
Керес. Белые хотят пойти
Kh5—f6 и f3—f4, полу-
чая грозную атаку.

Но Смыслов уже по-
нял, что ему грозит, и
сыграл 15...d5. После
16. cd C: d3 17. K: d3 ed
черные получили все-таки
хорошую игру, потому
что выясняется, что под-
вижные белые пешки лег-
ко блокируются по белым
полям.

Однако все это случи-
лось лишь в результате
ошибки белых на 15 м хо-
ду — они не сыграли
f3—f4...

37-й ЧЕМПИОНАТ РСФСР

ПРОГНОЗАМ

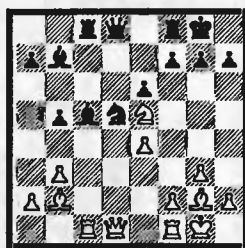
ВОПРЕКИ

В Брянске завершился
37-й чемпионат РСФСР сре-
ди мужчин. Представители
13 краев и областей — два
гроссмейстера, пятнадцать
мастеров (в том числе три
международных) и кандидат
в мастера — боролись и за
чемпионское звание, и за
четыре путевки на полуфи-
налы первенства СССР. Ожи-
далось, что спор за победу
поведут именитые, но не-
ожиданно для многих в се-
редине дистанции мощный
рывок вперед сделал Генна-
дий Тунник. Спартаковец из
Саратова, лишь два года
назад ставший мастером, по-
казал отменные бойцовские
качества (+8—2=7) и за-
служенно завоевал первое
место.

А. ХАСИН — Г. ТУНИК
Каталонское начало

1. c4 e6 2. g3 d5 3.
Cg2 c5 4. Kf3 dc 5. Ka3
Kc6 6. K: c4 Kf6 7. 0—0
Ce7 8. b3 0—0 9. Cb2
Kd5 10. d4 b5 11. Kce5
K: e5 12. K: e5 Cb7 13.
dc C: c5. Белые вышли
из дебюта с хорошей по-
зицией, и сейчас следова-
ло продолжать 14. e4. Но
они решили отложить это
продвижение на один
ход.

14. Лс1 Лс8 15. е4?



15...Ке3! Характерно
для изобретательной иг-
ры нового чемпиона. Пос-
ле 16. Ф: d8 Лf: d8 17.
Л: с5 К: f1 18. Л: с8
Л: с8 19. С: f1 Лс2 у бе-
лых вряд ли преодолить
трудности.

16. Фd7 К: f1 17.
Ф: b7 Ке3! 18. Kd7 Лс7
19. Ф: c7 Ф: c7 20. К: c5
К: g2 21. К: e6 Ф: c1+
22. С: c1 Лс8 23. Кр: g2
Л: c1 24. Kd4 a6. Белые
сдались.

Отличным финишем (5 оч-
ков из шести) серебряную
медаль завоевал А. Петру-
шин. Напористая комбина-
ционная игра ростовчанина
производит сильное впечатле-
ние. Для наглядности
стоит перечислить пожерт-
вованные им фигуры:
ладья — Г. Кайданову, ферзь
за ладью — Е. Глейзеру.

конь — В. Дорошкевичу, по
слону — В. Зильберштейну.
С. Двойрису...

**А. ПЕТРУШИН —
С. ДВОЙРИС**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3.
d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3
a6 6. Cg5 e6 7. f4 Kbd7
8. Фf3 Фc7 9. 0—0—0
b5 10. С: b5! («патент»
А. Витолиньша) 10...ab
11. Kd: b5 Фb8 12. е5
Ла5. Этот недавно най-
денный ход (раньше игра-
ли 12...Cb7), казалось
бы, поставил под сомне-
ние весь план белых.

13. ef gf 14. Ch6 C: h6
15. K: d6+ Кре7 16.
Крb1 Лd8.

17. Фе4! Kf8. Вариант
17...f5 18. Фd4! Ca6 19.
Лhел Kf6 20. Ле5! Л: d6
21. Ф: d6 Ф: d6+ 22.
Л: d6 Кр: d6 23. Л: a5 в
пользу белых.

18. Kc4 Л: d1+ 19.
Л: d1 Лс5 20. Фd4 Kd7
21. Kd6 Kpf8 22. g3 Cg7
23. f5! ef 24. a4 Лс6 25.
К: f5 h5 26. Kb5 Le6 27.
Kbd6 Ke5 28. Фс5 Cd7
29. Ке8+! Kpg8 30.
Ке: g7 Лb6 31. Фс3 Лс6
32. Ке7+ Кр: g7 33.
К: c6 C: c6 34. Лd4 Фа8
35. b3 Cd7 36. Лf4 Фh1+
37. Крb2 Ф: h2 38. а5
Фе2 39. Фd4 Cc6 40.
Фd6 Kph7 41. Л: f6 Cd7
42. Лh6+ Kpg8 43.
Фb8+. Черные сдались.

Бронзовая медаль (по
таблице коэффициентов)
досталась С. Двойрису.

Соревнование такого мас-
штаба проводилось в Бря-
нске впервые, причем об этом
стало известно лишь за ме-
сяц до начала. Руководство
шахматного клуба производ-
ственного объединения
«Брянский машиностро-
ительный завод», спортклуб
«Десна» проделали большую
работу. И организация тур-
нира, несомненно, удалась.

**М. ГАМБУРГ,
главный судья,
А. ЛЫСЕНКО, мастер.**

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Г. Тунник (Саратов) —
11½ очков из 17, 2. А. Петру-
шин (Ростов-на-Дону) —
10½, 3—4. С. Двойрис и
Я. Мейстер (оба — Челя-
бинск) — по 10, 5. Е. Пигу-
сов (Кемерово) — 9½, 6—7.
А. Гольдин (Новосибирск) и
А. Лысенко (Свердловск) —
по 9, 8—11. В. Антошин,
Г. Кайданов (оба — Москов-
ская область), Е. Глейзеров
(Брянск) и А. Хасин (Ново-
сибирск) — по 8½, 12—15.
В. Дорошкевич (Краснодар),
В. Желин (Калуга), А. Ма-
левинский (Калининград) и
И. Самарин (Брянск) — по
7½, 16. В. Козлов (Архан-
гельск) — 7, 17. А. Лутинко
(Ярославль) — 6½, 18. В. Зиль-
берштейн (Брянск) — 6.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ «64»

Шахматисты Ставрополя справили новоселье — в краевом центре открылся новый клуб. Его «обновили» участники 47-го чемпионата края. Уверенно пройдя всю дистанцию, победителем, как и в прошлом году, стал первокурсник Ставропольского педагогического института Сергей Шутков — 10½ очков из тринадцати. Следом за ним занял место на пьедестале почета кандидат в мастера В. Агринский из Черкесска. Для него это двойное радостное событие: во время турнира Владимир Петрович отметил свое 65-летие.

Участник более чем тридцати краевых первенств, шестикратный победитель, он впервые выступил в подобном турнире ровно полвека назад и тоже был вторым. Чемпионом стал тогда первокатегорник Петр Мандрыка, получивший в качестве приза велосипед. На этом велосипеде Петр отправился в Москву, чтобы посмотреть второй международный турнир (об этом, кстати, писала в то время газета «64»).

Ветеран шахматного движе-

БУКЕТ РОЗ

ния Агринский до сего дня сохраняет порою сухим, о чем свидетельствует не только его нынешний турнирный успех, но и умная, интересная игра. Вот один из примеров его творчества:

В. АГРИНСКИЙ —
Е. БОРИСОВ



У белых лишнее качество, однако два черных слона достаточно сильны. Поэтому

43. Л: е8! (от одного нужно немедленно избавиться!) 43...Ф: е8 44. Фg6+! С

разменом ферзей черный король попадает в любопытную клетку.

44...Ф: g6 45. fг+ Кpg8 46. Лb2 Сd8 47. Кph3 Кf8 48. Ке2 Кре7 49. Кg3 Кf6 50. h5! Выясняется, что намеченное 50...Кpg5 не годится ввиду 51. Лf2!, и черному королю не выбраться из матовой сети.

50...Кре7 51. Кf5+ Кре8 52. Лb8 Кf8. Вот она, клетка для черных фигур! Двигаться может только черный король, причем только по восьмой горизонтали, а его белый оппонент с решающим эффектом «прибывает» на б6.

53. Кpg2 Кре8 54. Кf3 Кf8 55. Кре2 Кре8 56. Кpd3 Кf8 57. Кре4 Кре8 58. Кpb5 Кf8 59. Крс6 Кре8 60. К: d6+, и белые выиграли.

Организаторы турнира тепло поздравили Владимира Петровича с днем рождения и преподнесли ему большой букет роз. Он стал своеобразным и счастливым талисманом для вице-чемпиона края.

Б. ВАЛЕНТИНОВ.

ВЫПУСКНИКИ НАРАСХВАТ

В сочинской семье Оганьян шахматы любят все. И семейная команда выглядит внушительно: отец Гурген Миронович — первоэрадийник, как и его сын Арсен, у дочери Ани второй разряд (но она пока учится только в шестом классе). По вечерам все вместе они идут на занятия народного университета шахматной культуры.

— В нашем молодом университете в этом году был первый выпуск, — рассказы-

вает ректор, международный арбитр, мастер Ю. Лобанов. — За время учебы перед слушателями выступали гроссмейстеры Ю. Балашов, А. Белянский, Р. Ваганян, В. Купрейчик, Ю. Разуваев, В. Тукмаков, А. Юсупов. Шахматистам-любителям показывали фильмы, обучали навыкам организационной работы. Инструкторов общественников с нетерпением ждут на предприятиях города.

В последние годы, после то-

го как бюро Сочинского горкома КПСС и исполкома горсовета приняли специальное постановление о развитии шахмат, здесь гостеприимно распахнули двери шесть новых клубов, начали работать десятки шахматных секций на заводах, в санаториях, домах отдыха, учебных заведениях. Так что выпускникам университета будет где трудиться.

В. СТЕПАНОВ.

...Над ним втихомолку посмеивались сначала однокурсники и преподаватели. Слыханное ли дело — затратить столько сил, чтобы добиться изменения темы курсовой работы? Ради чего? Чтобы сделать проект музея шахматной культуры, который и «привязать-то» некуда? Ведь реального места, как и реальных перспектив для строительства музея, все равно нет...

Но студент Московского архитектурного института Женя Челноков не отступал. Человек, преданный шахматам, полюбивший их еще в детстве, в Калуге, он хотел оставаться таким же и в будущей своей профессии. Играет за сборную института, успешно выступает в

турнирах первоэрадийников, мечтает о более интересной пропаганде шахмат. Почему же не воплотить свою мечту в проект? И вот он перед нами — огромный лист ватмана. Указка скользит по чертежу: здесь будет зал «живых шахмат», здесь — постоянные экспозиции, эти перегородки можно убирать и видоизменять, тут — помещение для тематических лекций...

Женю расспрашивали жадно и с интересом. Ведь первый подобный проект! И казалось, что энтузиазм будущего архитектора сделал более реальной мечту о музее шахматной культуры...

Б. ГРИГОРЬЕВ.

ЧЕРТЕЖ ЕГО МЕЧТЫ

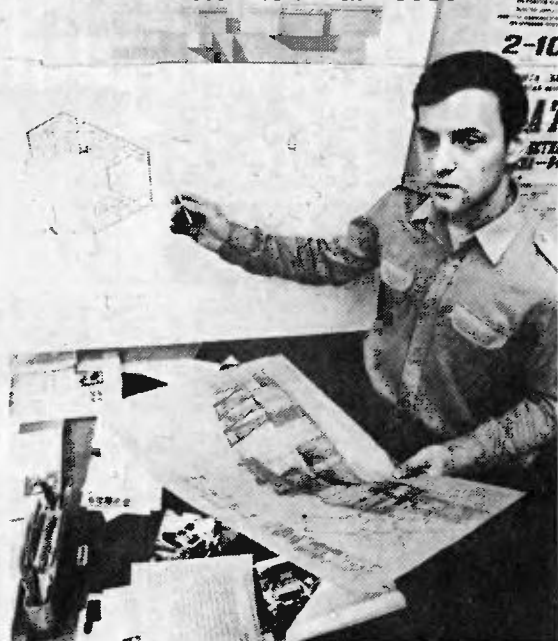


Фото В. НЕКРАСОВА.

И У НАС ПОРОГ

Меня, как подписчика и постоянного читателя журнала «64 — Шахматное обозрение», взволновала подборка «Порог на... пороге дома» («64 — ШО», № 12). О неудовлетворительной доставке журнала не написал раньше потому, что предвидел вполне естественный ответ: редакция доставкой журнала не занимается, обращайтесь в почтовое отделение по месту жительства. И вот второй год безрезультатно обиваю поро-

ги почтового отделения связи № 21 Комсомольска-на-Амуре и агентства «Союзпечати» Центрального района города в поисках затерявшихся номеров журнала. Взять хотя бы последний случай. К 20 июля 1984 года подписчики получили все шахматные издания за июнь, за исключением «64». Номера 11, 12, 13 я еще не получил (письмо опущено 23 июля. — Ред.). В отделении связи — стандартный ответ: журнал еще не поступил...

Наверное, редакции неприятно получать такие сердитые письма, но что поделаешь? Приходится писать их с надеждой, что в конце концов и в нашем городе с доставкой журнала «64 — Шахматное обозрение» произойдет сдвиг в лучшую сторону.

А. ЕЛЬЧАНИНОВ.

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ

ЛИДЕРЫ ИЗ СТОЛИЦЫ

Тремя самолетами, пересаживаясь, нужно добираться на север Камчатки, где находится наш небольшой поселок Палана — всего четыре с половиной тысячи жителей. Но это столица Корякского национального округа. А потому, как и положено столице, учат здесь наших ребят многому: музыке, танцам, спортивной борьбе и шахматам. Шахматному отделению ДЮСШ исполнился только год, но уже можно говорить о первых успехах.

Так, пионеры поселка заняли пятое (из семнадцати) место в областных соревнованиях «Белой ладьи». А совсем недавно на первенстве облсовета «Урожай» великолепно выступил в турнире школьников Валерий Савченко (на снимке), ставший победителем с результатом 10 очков из одиннадцати. Порадовала игра и шестиклассницы Светы Солодяковой. Она заняла второе место, выполнила норму



второго разряда и оказалась первой девочкой-корячкой, сумевшей обойти сверстниц из Петропавловска — Камчатского. А. САВЧЕНКО, тренер ДЮСШ. Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

В ТРАДИЦИЯХ ДРУЖБЫ

Команда юных шахматистов Воронежской СДЮШОР встретила со сборной породненной Южно-Моравской области ЧССР. Это был традиционный — уже седьмой по счету — матч. На этот раз он проходил в Чехословакии и закончился победой гостей — 13:11. По два очка в копилку воронежской команды внесли Ира Косилова, Надя Харченко и Андрей Поиников. Лучшие результаты в команде чехословацких друзей показали Роман Влашек, Павел Ганак, Збынек Грачек и Ярослав Поспишил. В проведенном затем турнире молниеносной игры чехословацкие ребята взяли реванш.

И. БЫЧЕК.

ВОРОНЕЖ

НАЧИНАЮТ ЮНЫЕ

Новый шахматный клуб открылся в грузинском городе Ткибули. Энтузиасты игры считают его главной задачей не только пропаганду шахмат, но и первую очередь совершенствование мастерства юных. Поэтому первыми соревнованиями в новом клубе стали турниры школьников Ткибули — командный и личный.

Лучшей сборной составили назвали команду средней школы № 5, за которую выступали Давид и Дареджан Гочешавили и Тамар Панчулидзе. Победителем другого турнира стал ученик школы № 2 Коба Кобахидзе, показавший великолепный результат — 24 очка из двадцати пяти.

Соревнования вызвали огромный интерес зрителей — как сверстников играющих, так и взрослых.

Н. БЕСАЛАШВИЛИ, шахматный инструктор-организатор. ТБИЛИСИ

ОТ РЕДАКЦИИ. Нас действительно огорчают такие письма. Верно и то, что мы доставкой журнала не занимаемся. Но нам совсем безразлично положение, когда подписчики получают наше издание позже появления его в продаже в киосках. Поэтому мы направили письма в горком партии и в городское управление связи. Думаем, это возымеет свое действие.

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧ

НОВОРОССИЙСК

Первое место на традиционном шахматном фестивале «Малая земля» завоевала команда спортклуба «Буг» из Бреста. Лучшим в личном зачете был мастер Н. Мухамедзянов (Казань).

ПЕТРОЗАВОДСК

Победителем городского блицтурнира стал кандидат в мастера В. Осмольтный, старший инженер «Карелэнерго».

ЗЛАТОУСТ

Кубок, посвященный 230-летию образования города, выиграла команда «хозяев поля», набравшая 24½ очка из тридцати шести. Представитель победителей первоэрадийник С. Стахеев первенствовал в личном зачете — 7½ очков из девяти.

ЙОШКАР-ОЛА

Победителем первого чемпионата Марийской АССР среди шахматистов домов и дворцов пионеров стала команда городского Дворца пионеров.

ПРОТВИНО Московской области

Чемпионат области выиграл мастер В. Арбаков — 9 очков из тринадцати. Вот пример творчества чемпиона.

Ю. ГУСЕВ —
В. АРБАКОВ

Сицилианская защита

1. е4 с5 2. g3 d5 3. еd Ф: d5 4. Кf3 Сg4 5. Сg2 Фе6+ 6. Кp1 Кс6 7. h3 Чh5 8. d3 Фd7 9. Се3 е5 10. Кс3 Кf6 11. а4 Се7 12. а5 0—0 13. Ка4 с4 14. а6 b5 15. Кс3 b4 16. Ке4 Лfд8 17. К: f6+ С: f6 18. К: е5 К: е5 19. Ф: h5 cd 20. cd Лас8 21. Се4 g6 22. Фе2 b3 23. d4 Кс4 24. Кpg2 С: d4 25. С: d4 Ф: d4 26. Сb7 Ле8 27. Фf3 Ке3+! 28. Кph2 Лс2 29. Кpg1 Ле5 30. Лb1 Л: b2 31. Л: b2 Ф: b2 32. g4 Фс1+ 33. Кph2 b2 34. Се4 Кf1+ 35. Кpg2 Л: е4 36. Ф: е4 b1Ф 37. Фе8+ Кpg7 38. Фе5+ Кph6. Белые сдались.

Обзор подготовлен по письмам В. ТРУПАНА, В. КИУРУ, В. КОКОРИНА, В. ВОРОНИНА, В. ИВИНА.

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ СОРОК ЧЕТВЕРТОГО

НИКОЛАЕВ

ЖАРКИЙ
АВГУСТ

Полуфинал проходил в необычайно жаркой ситуации. Сначала в этом было повинно южное солнце, а на финише турнира, когда ртутный столбик не поднимался выше 20°C, точка кипения достигла своего апогея за шахматными досками. Перед заключительным туром восемь участников имели теоретические шансы попасть в заветную четверку. Поэтому последний бой был очень трудным, и лишь доигрывание поставило точки над «ф».

Не совсем удобно хвалить себя, но я осталась довольна своими партиями. Игралось легко и уверенно.

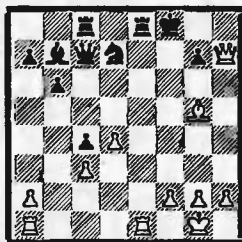
М. ЛИТИНСКАЯ —
Л. ПЯРНИУ

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb4 5. e3 Cb7 6. Cd3 0—0 7. 0—0 c5 8. Ka4 cd 9. ed Ce7 10. Kc3 d5 11. Le1 Kbd7 12. Ke5 Lc8 13. Fe2 Le8. Черные намереваются перевести коня на f8 и приступить к блокаде пешки d4. Белые должны действовать энергично. И я решила пожертвовать фигуру.

14. K: f7! Kp: f7 15. Ф: e6+ Kpf8 16. Cg5 Cb4. Возможно, не сильнейшее, но понять черных тоже можно: они, естественно, стремятся к упрощениям.

17. Фh3 C: c3 18. bc Фc7 19. C: h7 K: h7 20. Ф: h7 dc.



Здесь я надолго задумалась. Есть вечный шах. Но нельзя ли добиться большего? И действительно не нашлась красивая идея.

21. Ce7+! Л: e7 22. Л: e7 Кр: e7 23. Ф: g7+ Kpd6. Упорнее было 23... Kpd8, но моя соперница не видела 26-го хода белых.

24. Фg6+ Kpd5 25. Le1 Kf8 26. Фf6! У черных две лишние фигуры, но угроза мата на e5 действу-



М. Литинская.

ет парализующе. Если 26... Фd6, то 27. Фf3x.

26... Ld8 27. h4 (вперед!) 27... Cc8 28. Le5+ Ф: e5 29. Ф: e5+ Kpc6 30. Фf6+ Ke6 31. h5 Kpc7 32. h6 Kf8 33. Фf4+ Kpb7 34. Fe4+ Кра8 35. h7 K: h7 36. Ф: h7. Дальнейшее не представляет интереса. Через несколько ходов черные сдались.

Мне понравилась игра Людмилы Куликовой, ее высокое мастерство защиты.

Для молодых шахматисток характерны большая воля к победе и удивительная вера в свои силы. Думаю, что именно благодаря этим качествам они смогли опередить более опытных и именитых. Яркий атакующий стиль Кетеван Арахамия постоянно привлекал внимание болельщиков. Анда Шафранска, наоборот, тяготеет к позиционной борьбе. Ее успех двойной: путевка в финал и норма мастера! Мастерский норматив покорила и Светлана Матвеева, но неумолимый Бергер оставил талантливую шахматистку на пятом месте.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. М. Литинская (Львов) — 11 очков из 15, 2. Л. Куликова (Ереван) — 10, 3—5. К. Арахамия (Тбилиси), А. Шафранска (Рига) и С. Матвеева (Фрунзе) — по 9½, 6—7. 3. Лельчук (Львов) и Н. Титоренко (Москва) — по 8½, 8—9. Л. Пярнуу (Пярну) и Н. Ручьева (Севастополь) — по 8, 10. Ю. Демина (Свердловск) — 7½, 11. Л. Цифанская (Гомель) — 6½, 12. Е. Фаталибекова (Москва) — 6, 13—14. Е. Быстрикова (Ленинград) и В. Гансвинд (Москва) — по 5½, 15. Н. Мелашвили (Тбилиси) — 5, 16. И. Буланова (Алма-Ата) — 1½.

М. ЛИТИНСКАЯ,
международный гроссмейстер.

ТАЛЛИН

УСПЕХ
ДЕБЮТАНТКИ

Мощные стартовые рывки кандидата в мастера из Риги О. Рауце и минского мастера Э. Хоровец (шесть из шести!) обеспечили им легкую турнирную жизнь. Девушки не уступили своих позиций до самой финишной ленточки.

Олита Рауце — дебютантка подобных соревнований. Ей 21 год. До этого ее высшим достижением было второе место в женском чемпионате Латвии 1984 года. Когда в десятом туре рижанка победила Р. Картанайте и набрала 9½ (!) очков, выполнив таким образом норму мастера за пять туров до конца соревнования, ни у кого уже не оставалось сомнений, что судьба первого приза решена.

Р. КАРТАНАЙТЕ — О. РАУСЕ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce2 Cg7 7. Ce3 Kc6 8. Kb3 0—0 9. 0—0 Ce6 10. f4 b5! 11. C: b5 Kg4 12. Fe2 K: e3 13. Ф: e3 Lc8 14. f5? Ведет к потере качества. Можно было продолжать 14. C: c6 или 14. Ld1.

14... C: b3 15. C: c6 Cc4 16. Cd5 C: f1 17. Л: f1 Фа5 18. fg hg 19. Lf3 Фb4. Черные уверенно реализуют свое преимущество.

20. Фf4 e6 21. Cb3 C: c3 22. bc Л: c3 23. Lf2 Фd4 24. C: e6 Л: c2 25. Cd5 Kpg7 26. g3 f5. Белые сдались.

Игру Эльмиры Хоровец отличали хорошее знание дебютов и высокая шахматная культура.

Э. ХОРОВЕЦ — М. РАНИКУ

Голландская защита

1. d4 e6 2. c4 f5 3. g3 Kf6 4. Cg2 Cb4+ 5. Cd2 Ce7 6. Kc3 0—0 7. Kf3 d5 8. 0—0 dc? Совсем не в духе системы «каменная стена».

9. Фа4 Ke4 10. Ф: c4 Kc6 11. Lfd1 Kd6 12. Фb3 Cf6 13. Cf4 g5! Позиция черных хуже, но их последний ход лишь создает дополнительные слабости на королевском фланге.

14. C: d6 cd 15. d5 Ka5 16. Фb4 e5 17. Kb5 g4 18. Kd2 Фb6 19. a3 e4 20. e3. Стало очевидно, что активность черных выдохлась. Минчанка переводит партию в технически выигранное

О. Рауце.

ЖЕНСКОГО ЧЕМПИОНАТА СССР

окончание и уверенно доводит его до победы.

20...Cd7 21. K:d6 C:b2 22. Lab1 Cf6 23. Ф:b6 ab 24. Л:b6 Cd8 25. Лbb1 Ca4 26. Ldc1 b6 27. Cf1 Lf6 28. K6c4 b5 29. K:a5 C:a5 30. Kb3 Ch6 31. Kc5 Ld6 32. C:b5 C:b5 33. Л:b5 C:c5 34. Лс:c5 Л:a3 35. Лс6 Ла6 36. Л:a6 Л:a6 37. d6 Л:d6 38. Л:f5 Kpg7 39. Лg5+ Лg6 40. Ле5 Kpf6 41. Л:e4 Kpf5 42. Лf4+. Черные сдались.

Третий приз чемпионки РСФСР Ларисы Полнаревой — результат исключительно ровной и выдержанной игры на протяжении всей турнирной дистанции.

Тамара Хугашвили начала с двух поражений и лишь в десятом туре вышла на пятидесятипроцентный рубеж. Выиграв на финише принципиальные поединки у И. Еруслановой и Р. Эйдельсон, опытная тбилисская шахматистка сумела завоевать четвертую путевку в финал.

Таллин, как известно, город с отличными шахматными традициями. Но на сей раз, к сожалению, организация нашего полуфинала была не на высоте, причем по всем статьям. И это не могло не отразиться на качестве игры участниц.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. О. Раусе (Рига) — 12 очков из 15, 2. Э. Хоровец (Минск) — 11, 3. Л. Полнарева (Ленинградская область) — 9½, 4. Т. Хугашвили (Тбилиси) — 9, 5. И. Ерусланова (Москва) — 8½, 6—7. Н. Коноплева (Москва) и Р. Эйдельсон (Витебск) — по 8, 8. Е. Седина (Киев) — 7½, 9. М. Раннику (Таллин) — 7, 10—11. М. Асеева (Ленинград) и Т. Фомина (Таллин) — по 6½, 12. Е. Балашова (Москва) — 6, 13—14. Д. Ещенко (Владивосток) и О. Ким (Ташкент) — по 5½, 15. Р. Картанайте (Вильнюс) — 5, 16. Е. Медведева (Душанбе) — 4½.

Е. БАЛАШОВА,
мастер.



ЧЕЛЯБИНСК

ВОЛНЕНИЯ
НА ФИНИШЕ

И. Челушкина.

Итоги состязания очень уж неожиданными не назовешь. Из четырех победительниц только Гульнара Сахатова из Алма-Аты будет впервые выступать в финале.

Уверенно играла выпускница Львовского института физкультуры Ирина Челушкина. Возглавив после третьего тура турнирную таблицу, она не упустила лидерства и с отличным результатом заняла первое место.

Много очков принесла львовянке защита немецкого доктора Тарраша.

К. МЕЛАШВИЛИ —
И. ЧЕЛУШКИНА

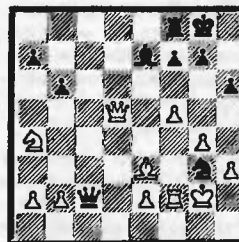
Защита Тарраша

1. c4 e6 2. Kc3 d5 3. d4 c5 4. cd ed 5. Kf3 Kc6 6. g3 Kf6 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. dc C:c5 10. Ka4. Более актуально 10. Cg5. Мелашвили избирает редко встречающийся вариант, но, как в дальнейшем выясняется, сама не слишком хорошо знает тонкости получающихся позиций.

10...Ce7 11. Ce3 Cg4 12. Лс1 Лс8 13. h3 Ch5 14. Kd4 K:d4 15. Ф:d4 b6. Недостаточно 15... C:e2 являю 16. Л:c8 Ф:c8 17. Лс1.

16. g4 Cg6 17. Л:c8 Ф:c8 18. f4 (напрягивалось 18. Kc3) 18... Ce4 19. f5 h6 20. C:e4 K:e4 21. Ф:d5 Kg3 22. Лf2 Фс2 23. Kpg2. Необходимо было 23. Kc3 и на

23...Ф:b2 — 24. Фb3, отражая непосредственные угрозы. К тому же белый конь перебирался поближе к центру и контролировал важнейший перекресток — поле e4. Упустив эту возможность, Мелашвили позволяет сопернице эффектно закончить партию.



23...Ke4 24. Лf4 Ф:e2+ 25. Cf2 Kd2 26. Ld4. Бесполезно теперь 26. Kc3 из-за 26...Фf1+ 27. Kph2 Ld8 28. Фg2 Cd6+.

26...Фf1+ 27. Kpg3 Ch4+. Белые сдались.

Если шахматистки, занявшие первые два места, вышли в финал без приключений, то остальным пришлось поволноваться. На выход претендовали Эпштейн, Сахатова, Ситникова и Пудкова. Первой не выдержала напряжения Пудкова. На финише фрунзенской шахматистке явно не хватило сил: в последних четырех турах она набрала всего пол-очка.

Накал борьбы достиг пика в предпоследнем туре — у шахматисток не выдержали нервы. Произошла цепная реакция: проиграла белыми Ситникова, буквально через пять минут потеряла ферзя в выигранной позиции Сахатова, через некоторое время «зевнула» фигуру Эпштейн. Выяснение отношений было перенесено на последний тур. В итоге претендентки разделили третье—пятое места, судьба оказалась менее благосклонной к Ситниковой — у нее хуже коэффициент.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. И. Челушкина (Львов) — 12 очков из 15, 2. А. Ахшарумова (Москва) — 10½, 3—5. Г. Сахатова (Алма-Ата), Э. Эпштейн (Клайпеда) и Н. Ситникова (Ленинград) — по 9½, 6. Е. Титова (Киев) — 9, 7. Л. Зайцева (Москва) — 8½, 8. Т. Пудкова (Фрунзе) — 8, 9. Э. Алиева (Баку) — 7½, 10—11. К. Мелашвили (Тбилиси) и И. Шереметьева (Кишинев) — по 6, 12—14. Ю. Овчинникова (Пермь), З. Хведелидзе (Самтредиа) и Т. Шумякина (Челябинск) — по 5½, 15. Ж. Корнева (Солигорск) — 4, 16. Л. Бреусова (Ашхабад) — 3½.

Л. ЗАЙЦЕВА,
международный мастер.

УРОК НА АЭРОДРОМЕ

В 1943 году я служил на Севере адъютантом эскадрильи. Работы было много, а главная задача — обеспечивать безопасность движения на железной дороге, не допускать к ней вражеские самолеты.

...Темнеет. По графику заступаю ОД (оперативным дежурным) на КП полка. Полетов нет, но экипажи дежурных самолетов на аэродроме в боевой готовности. Ко мне в землянку приходит старший техник эскадрильи Вилькицкий (а может быть, Вельчинский, за 41 год забыл) сыграть две-три партии. Надо заметить, что это не возбранялось, особенно в нелетную погоду: лишь бы дежурный не заснул. Больше того, игра вырабатывала быструю реакцию, и начальство было довольно, что ОД немедленно отвечал на звонки.

Все партии проходили напряженно и заканчивались обычно вничью: мой соперник выстраивался прямо-таки непробиваемую оборону, и я никак не мог ее одолеть.

Помог случай. Однажды у нас приземлился самолет соседнего полка: их аэродром был закрыт туманом. Летчика, совсем юношу, как водится, накормили. Сидит он в землянке, увидел шахматы, предложил сыграть. За полчаса я проиграл три партии. Через десять ходов у меня уже плохо. Что за наваждение! Спрашиваю, какой у него разряд. Отвечает: в школе был первый (и, видимо, крепкий первый!). Показал он мне тогда несколько дебютов.

Туман рассеялся, летчик улетел к себе, а я запомнил эти уроки. Через трое

Уважаемые товарищи! Прочитал ваше обращение — создать коллективную повесть о шахматах на войне — и понял, что не могу не написать. Слишком много значили для меня шахматы на фронте. Это была незримая, но вместе с тем и осязаемая нить с мирной жизнью, за которую воевали.

ШАХМАТЫ В ДНИ ВОЙНЫ

Коллективная повесть
наших читателей



суток опять мое дежурство. Полетов нет, и опять появляется мой соперник. Садимся за доску, и я выигрываю подряд несколько партий! Старший техник поражен, я же, естественно, секретов ему поначалу не открыл, только потом рассказал про того юного летчика. Эх, жалко, фамилию его не запомнил... А может, он жив и откликнется? Вот был бы подорок мне!

Вроде и случай-то не очень значительный: ну играли в шахматы офицеры в плохую погоду, и все. Но я не забыл уроки молодого летчика...

До войны не удалось заняться шахматами как следует, не было литературы. Но прикипел я всей душой к этой игре. После войны стал приобретать книги, журналы. И вот что подумал: сейчас они нужнее юным шахматистам, и я бы с удовольствием передал комплекты журналов «Шахматы в СССР» и «64» за ряд лет какому-нибудь кружку или ДЮСШ. Пусть ребята учатся, время у них и для них сейчас другое.

В. ЧЕРНЫШ,
майор запаса.

КИЕВ

В ПОРЯДКЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ

Перед выпиской из госпиталя А. Рабинович принес мне удостоверение шахматиста, подписанное М. М. Ботвинником. Очень жалею, что оно пропало потом на фронте...

Дважды удалось мне встретиться с Михаилом Моисеевичем. Он давал сеанс в Доме офицеров. Раненых за пределы госпиталя не выпускали, но комиссар госпиталя за мою активность в организации шахматной работы сделал исключение — разрешил мне пойти туда.

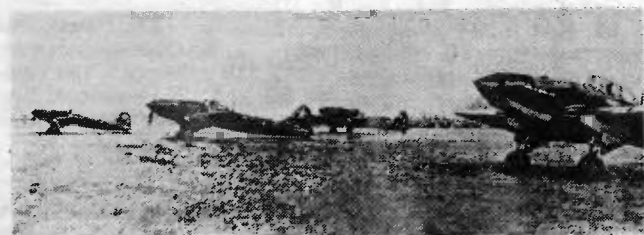
24 партии Ботвинник выиграл, одну свел вничью, я проиграл. А некоторое время спустя чемпион СССР приехал к нам дать сеанс. В нашем госпитале в свободное от спектаклей и репетиций время в качестве сестер-общественниц работали артистки ленинградского Театра оперы и балета имени Кирова. Среди них была и жена Ботвинника. Как я понял, именно она и попросила мужа прийти к нам.

Сеанс состоялся на одиннадцати досках: больше комплектов шахмат в госпитале не нашлось. Но за каждым счастливцем сгрудилась большая группа консультантов. Все партии Михаил Моисеевич быстро выиграл, а потом долго отвечал на наши вопросы. Помню, я тогда спросил, кто из молодых шахматистов подает надежды. Первым он назвал пятнадцатилетнего ленинградского школьника Марка Тайманова.

Во время сеанса и беседы ко мне передавали просьбы лежащих раненых встретиться с гроссмейстером. Я сказал об этом Ботвиннику, и он пошел по палатам. В одной из них лежал капитан Морщихин, имевший третью категорию и иногда игравший со мной. Начальник штаба полка народного ополчения, он работал до войны режиссером ленинградского Театра юного зрителя. Оказалось, что Морщихин и Ботвинник знакомы. Надо ли говорить, как оба они обрадовались этой встрече?

М. КУССУЛЬ,
бывший парторг 319-го
полка Латышской дивизии.

г. КИРИШИ
Ленинградской обл.



ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

ПАМЯТНЫЕ
ВСТРЕЧИ

С Ильей Львовичем Майзелисом, автором шахматных книг для детей и трудов по теории эндшпиля, я познакомился у Романовского. Неожиданно мы стали если не друзьями, то приятелями. Он доставал мне иностранные шахматные книги, а я разыскивал ему слова забытых русских романсов, которыми он очень интересовался. Во время наших встреч Илья Львович рассказывал эпизоды из шахматной жизни. Эти рассказы я записал. Вот некоторые из них.

— Шахматы, как и всякое искусство, требуют величайшей сосредоточенности. О значении сосредоточенности в творчестве хорошо писал Станиславский. Он рассказывал индийскую притчу о человеке, который ничего не замечал вокруг себя, занятый своим делом: идя по канату, он нес кувшин с молоком на голове, а рядом раздавались выстрелы.

— Не только Станиславский писал об этом, — сказал я. — У Шиллера есть такое высказывание: «Сосредоточься на одной точке — и совершишь великое». Его любил приводить Лев Толстой.

— А в шахматах — продолжал Илья Львович, — образом сосредоточенности оказался мастер Берн. В помещении международного петербургского турнира 1909 года со стола упал графин. Этот случай наделял немало переполоху, а Берн, который в это время обдумывал ход, что называется, и бровью не повел.

Не сосредоточился гроссмейстер Марко — и сдался в выигранном положении, играя с мастером Попилем. Ласкер привел эту позицию в своем учебнике. Сейчас ее знают все. Кстати, Ласкер сам из-за несосредоточенности проиграл Торре в московском международном турнире 1925 года. Экс-чемпион мира добился лучшей позиции. Но в этот момент я передал ему письмо, где сообщалось, что его пьеса увидит огни рамп. От радости Ласкер не углубился в позицию, сделал слабый ход — и Торре приобрел возможность провести сенсационную комбинацию на тему «мельница».

— Таким образом, Илья Львович, благодаря своему опрометчивому поступку — передаче письма не вовремя — вы обогатили сокровищницу шахмат.

— Теперь, умудренный опытом, я передал бы письмо не раньше окончания партии. А тогда мне хотелось порадовать экс-чемпиона.

— А как Ласкер отнесся к своему поражению?

— Он поступил по-рыцарски. Поздравив Торре с победой, обнял и поцеловал его. А мне сказал: «В шахматах успокаиваться, быть довольным собой нельзя ни на минуту. Горю чаще всего мобилизует все силы человека и потому во многих случаях приводит к победе или к тому, что он выходит из положения с честью. Разумеется, если человек этот не хлюпик. В жизни радость всегда приводит к вдохновению, к творческому подъему, но в шахматах бывает и иначе: она нарушает сосредоточенность игрока, делает его беспечным. И все же я за радость и в жизни, и в шахматах. И еще я люблю юмор» — так неожиданно закончил Ласкер.

— Для любителя шахматы кажутся забавой, некоторым напряжением ума среди отдыха. А для профессионала это громадный труд, колоссальный, поистине каторжный.

Я был на матче Алехин — Тейхман. Тейхман был крайне неудобным партнером для Алехина (кстати сказать, матч закончился вничью). В одной партии позиция осложнилась. Как сейчас помню, Алехин буквально влился в позицию, он вглядывался в нее напряженно и долго, потом,

издав звук, подобный стулу, отвалился на спинку стула, по-видимому, еще раз проверив расчет, и сделал ход.

По существу, шахматная игра не игра, а самая настоящая мука.

**

— Теперь, если шахматист заболел, играя в турнире, он может тур-другой не играть. Врач освободит его. На матчах шахматист освобождает себя от игры сам, берет тайм-аут.

А раньше это было совсем не так просто. Знаете ли вы, что знаменитая партия Рети — Капабланка проходила в ненормальных условиях? Эту партию на международном турнире в Нью-Йорке в 1924 году Капабланка играл больным: у него была температура 39 градусов.

Капабланка был рыцарем шахматного искусства: не прийти на партию — это значит обидеть противника, хоть тот и получит очко без игры. И Капабланка счел необходимым выполнить свой долг, хотя, вероятно, ничего хорошего для себя не ждал.

— А почему он не стремился к ничьей?

— Играть так с Рети — сторонником новейшего направления в шахматах — было творчески неприципиально.

**

— Ильин-Женевский был человеком кристально чистой души и вместе с тем феноменальным энтузиастом шахмат. Погиб он трагически: уже эвакуированный из Ленинграда, попал под бомбежку.

У него сохранилась рукопись шахматного труда Ласкера, который тот написал для детей. Как он меня убеждал перевести и издать этот труд! Говорил, что это мой нравственный долг, мой подвиг, требовал от меня клятвы — самой настоящей, — что его просьбу я обязательно выполню. Он утверждал, что я перестану быть честным человеком, если откажусь от этого дела; что только я и смогу перевести ее по-настоящему. Разумеется, он сильно преувеличивал мою роль, но его энтузиазм заразил меня.

Как видите, книга Ласкера для детей «Как Виктор стал шахматным мастером» вышла в свет. Я оправдал надежды Ильина-Женевского. Не уверен, нашел ли бы я в себе силы сделать это, если бы не его энтузиазм.

— Из современных шахматистов мне очень нравятся Ботвинник: самый умный шахматист и самый агрессивный.

— В то же время все говорят, что у Ботвинника тяжелый характер, прямо-таки невыносимый. Это верно? — спросил я.

— Так, действительно, говорят. Что же касается меня, то никак не могу с этим согласиться. Я редактировал его книгу «Матч-турнир 1941 года». Он всегда очень внимательно рассматривал мои замечания и правки. Со многими соглашался. Но и не соглашаясь со мной, Ботвинник был очень деликатен. Однажды он сказал: «Ваша формулировка выражает одну доминанту мысли, вполне верную. А моя подчеркивает иной оттенок — тоже верный, но с другой доминантой мысли; мне как автору хочется сохранить первоначальную формулировку».

— Видите, как деликатно он настоял на своем!

**

Не решусь утверждать, что продажа Майзелисом его уникальной шахматной библиотеки была ошибкой: он передал ее в хорошие руки, не разорознил, получил за нее высокую цену.

Однако Илья Львович очень тосковал по ней. Он говорил: «Хоть я и оставил себе все дубликаты, но, конечно же, мало их. Иногда хочется освежить в памяти какую-нибудь шахматную партию или позицию. Но источника нет. И так тоскливо становится. Я страдаю в самом прямом смысле этого слова».

— Это неудивительно, — сказал я. — Лев Толстой и в последние минуты своей жизни «писал» правой рукой по воздуху.

— Да, — подхватил Илья Львович, — хоть я и не Лев Толстой, но несомненно, что истинный мастер остается таковым до гроба. По-видимому, мастеру нельзя никогда расставаться со своим инструментом.

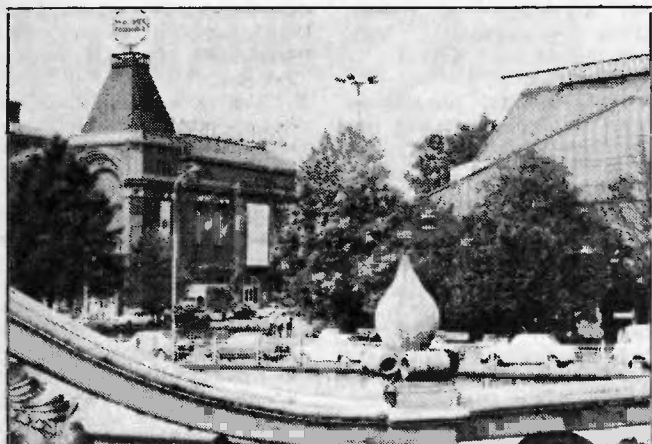
**

Прошло уже несколько лет с тех пор, как Майзелис рассказывал эти истории. Но до сих пор я слышу глуховатый голос Ильи Львовича, вижу его оживленные глаза.

Воспоминания о нем не тускнеют от времени.

Вл. КОВАЛЕВ,
доктор филологических наук, профессор.

2 ОКТЯБРЯ — 35 ЛЕТ СОЗДАНИЯ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



7 октября 1949 года было создано первое на немецкой земле социалистическое государство рабочих и крестьян. Это событие стало решающим поворотом в истории немецкого народа, поворотным пунктом в истории Европы. За три с половиной десятилетия существования Германской Демократической Республики полностью подтвердилось, что дружба с Советским Союзом является основой всех успехов, достигнутых трудящимися на пути строительства социализма.

Одним из первых законодательных актов молодой республики стал Закон о молодежи, в котором содержится много мероприятий по содействию спорту и отдыху. Уже в декабре 1949 года Шахматная федерация СССР с согласия ФИДЕ пригласила шахматистку ГДР на чемпионат мира. Это была первая спортсменка страны, приглашенная на международные соревнования. А первой спортивной организацией ГДР, принятой в Международную федерацию, стала шахматная федерация.

Поразительны успехи спортсменов Германской Демократической Республики. На этом фоне достижения шахматистов не так впечатляющи, но в стране несколько гроссмейстеров, много сильных мастеров, регулярно проводятся внутренние и международные турниры и фестивали.

ПО ИНИЦИАТИВЕ ФЕДЕРАЦИИ

Эрнст БЕНШ,
тренер Шахматной
федерации ГДР

— Наша федерация объединяет более сорока тысяч человек, но это все активные шахматисты, регулярно выступающие в соревнованиях, ведущие работу в своих организациях. Любопытно, что среди местных федераций самая крупная не в Берлине, а в городе Галле. Здесь хороший клуб, часто устраиваются турниры. Активисты умело работают с детьми. Популярностью у шахматистов многих стран пользуются фестивали в этом городе.

Так сложилось, что шахматных тренеров-профессионалов у нас немного. По инициативе президиума федерации приняты меры, чтобы в ближайшее время дипломированных специалистов стало больше. Разработана и осуществляется стройная система подготовки общественных тренеров. Семинары с ними проводятся в районах и округах. В группах обычно

двенадцать человек, в них зачисляются наиболее подготовленные шахматисты, склонные к тренерской деятельности.

Федерация уделяет серьезное внимание заочникам. В игре по переписке у нас давние традиции, сейчас в стране свыше пяти тысяч человек играют в заочных соревнованиях. В последнем чемпионате мира Фриц Баумбах занял второе место. А пионером в этом деле является главный редактор журнала «Шах» Хорст Риттнер. Он вице-президент ИКЧФ.

Все больше женщин среди переписочников. Для них, обремененных работой, семьей, эта форма оказалась очень доходчивой. Сначала проходят отборочные турниры, потом чемпионаты округов. В этом заслуга комиссии федерации по заочной игре. Возглавляет ее большой энтузиаст Ганс Рабольд — заместитель директора школы в маленьком городе на юге республики.

Наши активисты внимательно знакомятся с опытом советских коллег, в частности в организации учебно-общественников, подготовки тренеров. При создании программ помощь нам оказали работники шахматной специализации ГЦОЛИФКа.

ПРОДОЛЖАЯ СЧЕТ ПОБЕДАМ

В этом году шахматисты ГДР отмечают 35-летие республики. Соревнования, посвященные знаменательной дате, проходят по всей стране. Мы уже рассказывали об одном из турниров — фестивале в Галле («64 — ШО», № 17). Там, как известно, победили гроссмейстеры Вольфганг Ульман (ГДР) и Виталий Цешковский (СССР). Ви-

це-чемпион ГДР Рай Тишбирек в Галле не играл. А вот на турнире в Ростке он продолжил счет победам земляков: выиграв четыре партии и пять встреч закончив вничью, Рай занял чистое первое место.

**Р. ТИШБИРЕК —
В. ЦЕШКОВСКИЙ**

Снцилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 e6 5. Kc3 d6 6. Ce2 Kf6 7. 0—0 Ce7 8. Ce3 0—0. Шевенингенский вариант, встретившийся в партии, ведет к сложной счетной игре, которая по вкусу каждому из соперников.

9. f4 Cd7 10. Kb3 (предупреждая размен коней и последующий выход неприятельского слона на c6, что облегчало защиту

черным) 10...a6 11. a4 b6 12. Cf3 Фc7 13. Фе2 Лfc8 14. g4 Ce8 (перегруппировка черных фигур с переводом слона на e8 применяется нечасто) 15. g5 Kd7 16. Cg2 Ka5 17. f5 Фc4 18. fe fe (заслуживало внимания 18...Ф: e2, разменивая ферзей) 19. Ch3 Cf7 20. Фd1 Kc5 21. K: c5 Л: c5. 22. Л: f7 Kp: f7 23. Фh5+ Kpg8 24. Kd5!?

Cf8. Вряд ли удачное решение. Стоило предпочесть 24...ed, и если 25. Ce6+ Kph8 26. Cf5, то 26...h6 (27. Фg6 — 27...Kf8) 27. gh g6! 28. C: g6 d4. 25. C: e6+ Kph8 26. Фf7 Ce7 27. Ф: e7 Kc6 28. Ф: d6 Лd8 29. Фf4 Kd4 30. C: d4 Ф: d4+ 31. Kph1 Л: c2 32. Лf1 g6? 33. Фf8+. Черные сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Р. Тишбирек (ГДР) — 6½ очков из девяти, 2. В. Цехов (СССР) — 6, 3. Л. Фогт — 5½, 4—5. У. Бенш и Р. Кнаак (все — ГДР) — по 5, 6—8. А. Бернард (Польша), Т. Петц (ГДР) и В. Цешковский (СССР) — по 4, 9. А. Ланч (Чехословакия) — 3, 10. Р. Якат (ГДР) — 2 очка.



ИДЕАЛЬНЫЙ КЛИМАТ

В конце августа в Москве с дружелюбным визитом находилась делегация из Исландии во главе с мэром Рейкьявика Д. Оддссоном. Зарубежные гости познакомились с достопримечательностями нашей столицы, перспективами развития городского хозяйства, жизнь москвичей. Побывали и в недавно открывшемся шахматном клубе ДСО «Спартак», где встретились — некоторые даже за шахматной доской — с воспитанниками городского Дворца и районных домов пионеров столицы. ...Дэвид Оддссон оказался, пожалуй, самым заядлым шахматистом среди гостей. После окончания поединка с московским школьником он, находясь в еще большем цейтноте,

чем в партии, успел дать короткое интервью.

— Чем объяснить рост популярности шахмат в Исландии?

— Трудно назвать одну причину. Пожалуй, их несколько. Климат у нас подходящий для многих игровых видов спорта, а для шахмат — почти идеальный. Недаром Рейкьявик в 1972 году выбрали для проведения матча на первенство мира. Долгие годы престижу шахмат способствовал гроссмейстер Ф. Олафссон — не только успешными выступлениями, но и будучи на посту президента ФИДЕ. Сейчас любители активно следят за ростом молодых мастеров Й. Арнасона, Й. Хартарсона и других.

— Как поставлена работа с молодежью? Наверное,

есть проблема тренерских кадров!

— Безусловно, ведь речь идет о подготовке высококвалифицированных наставников, а их немного. В основном дети имеют возможность познакомиться с шахматами в школе. Позже они продолжают играть в клубах.

— Какова роль муниципальных органов в развитии шахмат?

— Мы сотрудничаем с шахматной федерацией, помогаем ей в организации соревнований. Не обходится и без финансовой поддержки.

— Вы и сами неплохо играете...

— Ну, это преувеличение. Я простой любитель. Научился играть в семье — от своего дяди, участвовал в школьных турнирах.

В. ПИМОНОВ.



«ИНФОРМАТОР»

В ВЕК ИНФОРМАЦИИ

Пожалуй, из всех современных шахматных изданий с теоретическим уклоном наибольшей популярностью пользуется югославский «Информатор». Мнение это подтверждается и недавним опросом, проведенным журналом «Чесс Лайф». Уже десять лет «Информатор» в списке шахматных «бестселлеров», распространяется более чем в 100 странах. Об идее и цели его создания рассказывает главный редактор гроссмейстер Александр МАТАНОВИЧ.

— Сейчас в мире ежегодно проводится около двухсот официальных шахматных соревнований, не считая командных, турниров по переписке, товарищеских матчей. Представляете, сколько играет партий! Из них порядка 30 тысяч (!) представляют теоретический интерес. Не меньше заслуживающих внимания миттельшпилей, поучительных эндшпилей.

Примерно половина публикуется в бюллетенях и вестниках, в журналах. Остальные просто-напросто пропадают. Несколько десятилетий назад дело обстояло проще. Одина, от силы три крупных международных турнира в год. Выпустить отдельную книгу о каждом из них не составляло труда. Сейчас поло-

жение резко изменилось. Пришлось искать новые пути для ориентировки в необъятном море шахматной информации.

Модное словечко «информация» и навело на мысль о создании столь известного теперь «Информатора».

Восемнадцать лет назад мне вместе с моими друзьями и единомышленниками М. Молеровичем и Р. Рабаром удалось выпустить первый том. Основные задачи, стоявшие тогда перед нами, сформулированы в предисловии:

«Издание «Шахматного информатора» является первой попыткой проследить за общим ходом событий в шахматном мире и обработать их научными методами. Все партии, вносящие вклад в теорию или же своим содержанием раскрывающие тайну и красоту шахматной игры, найдут себе место в этом издании.

Материалы, публикуемые в «Информаторе» (в отборе и обработке их принимают участие ведущие югославские шахматисты), предназначаются каждому, кто хотел бы постоянно находиться в курсе новейших практических достижений, кто стремится глубже постичь шахматное творчество.

...Во избежание языковых недоразумений и ради увеличения доступности издания для шахматистов всего мира партии прокомментируются при помощи системы знаков, сгруппированы по дебютам и шифрам».

Последнее — шахматный язык — своего рода эсперанто, представляющий собой систему специальных знаков, — изобретение необычно-

венно удачное. Оно приобрело такую популярность среди шахматистов всего мира, что ныне им пользуются и многие другие издания, зачастую и «безлицензионно». Язык этот вошел в обиходную речь шахматистов. Разве не приходилось вам слышать, как кто-либо из гроссмейстеров, анализируя позицию, кратко заключает: «Плюс минус!» или «ТН!» (теоретическая новинка).

Универсальная классификация дебютов возникла по аналогии с системой Менделеева. Подобно любому химическому элементу, занимающему в системе присущую только ему клеточку, каждый дебют (и даже вариант) получал в нашей классификации свое логичное место.

Опыт создания такого «эсперанто» в шахматах пока уникален, хотя в искусствах и науках схожие международные знаки существуют давно: в музыке, математике или в пластическом искусстве.

Нынешний «Информатор» и по объему, а главное, по содержанию и качеству превосходит первые тома. Сейчас в нем сотрудничают все ведущие шахматисты мира — 272 автора из пятидесяти стран! Большинство партий комментируются самими участниками. Появились и новые разделы — комбинации и окончания. Но это лишь часть еще одного замысла — создания, помимо «Энциклопедии шахматных дебютов», аналогичного издания и по эндшпилю.

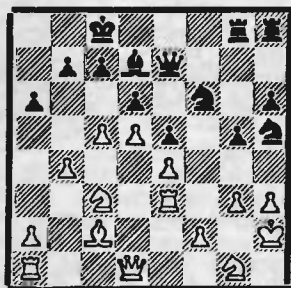
Ну, а если говорить о более отдаленной перспективе, так это разработка универсального банка шахматных данных — нечто подобное тому, что разрабатывается в математике.

В провинциальном французском городе Беттоне, упомянутом в романе А. Дюма «Три мушкетера», ежегодно проводятся международные турниры по швейцарской системе. Победитель последнего такого состязания голландец В. Корт ухитрился после семи ту-

ров набрать... 20 очков! А все дело в своеобразной системе подсчета, принятой организаторами: три очка за победу, два — за ничью и одно — за поражение.

Любопытная позиция возникла в партии:

Д. МАНЧИНИ — А. ФЛЕТЧЕР



20... Kf4! 21. cd. Брат коня опасно: 21. gf gf 22. Le1 Kg4+ с решающей атакой.

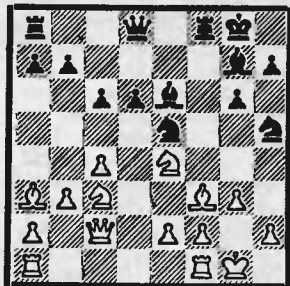
21... cd 22. b5 Kg4+ 23. hg h5. Эта пешка — «ферзевая». 24. gf hg+ 25. Kpg2 gf 26. Ld3 f3+ 27. Kpf1 Lh1 28. Ke2 Ph4 29. Lb1 fe+ 30. Kp:e2 Lh2 31. Kpd2 g3 32. ba ba 33. Lc3+ Kpd8 34. Lb8+ Kpe7 35. L:g8 Ph4+ 36. Kpd3 Cb5+ 37. Lc4 gf 38. Pf1 fgФ. Черные сдались.

мужских турнирах. Опыта ей пока еще не хватает, зато боевого задора хоть отбавляй.

Ф. ЛУНДИН — А. ДАЛЬМАН

Голландская защита

1. d4 f5 2. c4 Kf6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. Kc3 0—0 6. Kf3 d6 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke5 9. Kd2 e6 10. Фc2 Kh5 11. b3 f4 12. de c6 13. Ca3 C:e6 14. Kde4 f3 15. C:f3.



15...Л:f3 16. ef Ch3 17. Lfd1 K:f3+ 18. Kph1 Kf4 19. gf Ph4 20. Lg1 K:h2 21. f3 K:f3 22. Фf2 Ph6 23. Lg2 Cg4+ 24. Lh2 K:h2 25. Ф:h2 Cf3+ 26. Kpg1 Cd4+ 27. Kf2 C:f2+ 28. Ф:f2 Фh1X.

В КАЖДОЙ ШУТКЕ

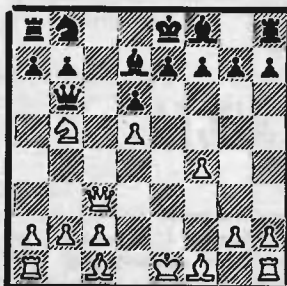
Существует задача-шутка С. Лойда. Белые мают в кратчайшее число ходов при симметричной игре черных. Решение: 1. d4 d5 2. Фd3 Фd6 3. Фh3 Фh6 4. Ф:c8X. В серьезной партии такое, конечно, невозможно. Но саму идею — «длинный» маневр ферзя

с угрозой аналогичного мата — удалось осуществить победителю турнира в Мальме.

Т. ВЕДБЕРГ — М. КАПОСТАШ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Фc7 5. Kc3 Kf6 6. f4 d6 7. Kbd5 Фb6 8. Kd5 K:d5 9. ed Kb8 10. Фf3! Cd7 11. Фc3!



11...Ka6. После 11... C:b5 12. Фc8+ уже не до шуток.

12. Ce3 Kc5 13. b4 C:b5 14. bc Фа6 15. C:b5+ Ф:b5 16. Фb3 Ф:b3 17. ab dc 18. C:c5 a6 19. Cb6 h5 20. c4 Lh6 21. c5 Lc8 22. 0—0 Lf6 23. b4 Lf5 24. Lfd1 L:f4 25. b5 ab 26. La7 f5 27. L:b7 b4 28. c6 Le4 29. Cc5 g5 30. C:b4 f4 31. Cc5 g4 32. Ldb1 f3 33. gf gf 34. Lb8 L:b8 35. L:b8+ Kpf7 36. c7 f2+ 37. Kp:f2. Белый ферзь все-таки попадает на поле c8. Черные сдались.

В КОЛЛЕКЦИЮ ПИИ

В главном турнире, проведенном в рамках традиционного фестиваля

в швейцарском городе Биле, победили В. Горт (Чехословакия) и Р. Хюбнер (ФРГ) — по 8 очков из одиннадцати.

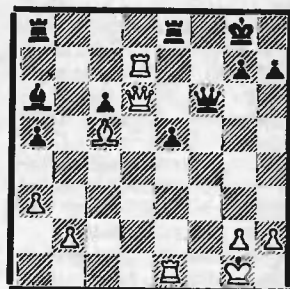
В состязании неплохо выступила шведка Пиа Крамлинг, пополнявшая свою коллекцию «гроссмейстерских скальпов». Один из них был добыт ею в партии с занявшим третье место шахматистом.

П. КРАМЛИНГ — В. КОРЧНО

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. c4 d5 3. ed cd 4. cd Kf6 5. Kc3 K:d5 6. Kf3 e6 7. d4 Cb4 8. Cd2 Kc6 9. Cd3 Ce7 10. a3 Cf6 11. 0—0 0—0 12. Фe2 C:d4. Жадность или расчет? 13. K:d5 Ф:d5 14. Ce4 Фd6 15. C:c6 bc 16. K:d4 Ф:d4 17. Cb4 Le8 18. Lfd1 Фb6 19. Фe5 Фb5 20. Фc7 Фb6 21. Фe5 a5. Отказ от повторения позиции. А ведь у белых, во всяком случае, не хуже. 22. Cc5 Фb3 23. f4 Ca6 24. Ld7. Угрожает 25. Cd4 f6 26. L:g7+.

24...Фc2 25. Cd4 Фg6 26. Le1 f6 27. Фc5 Фf5 28. Фd6 e5 29. fe fe 30. Cc5 Фf6.



31. Ф:f6 gf 32. Le3 Kph8 33. Lh3. Черные сдались.

БОЕВОЙ ЗАДОР

18-летняя Аннели Дальман по примеру своей знаменитой соотечественницы Пии Крамлинг выступает почти исключительно в

СТИЛЬ РОМАНИСТА



В 1951 году американская газета «Балтимор сан-ди ньюс» опубликовала отрывки из воспоминаний некоей Патриции Трегуйр, несколько лет встречав-

шейся за шахматной доской с Чарльзом Диккенсом.

Описывая стиль игры великого романиста, дама отмечает: «В дебюте он никогда не пытался навязать мне своих вариантов и охотно соглашался на те, что я ему предлагала. Это вполне было в стиле писателя — он никогда не начинал с описания своих персонажей, а как бы следовал за ними, описывая их поступки, и постепенно, шаг за шагом раскрывал перед читателями их характер».

СПАСЕНИЕ ОТ КОСТРА



Согласно историческим свидетельствам итальянский философ и математик XVI столетия Д. Кардано в юности увлекался шахматами. В конце жизни пре-

следуемый инквизицией ученый оставил научную деятельность и нашел прибежище в свите миланского герцога Сфорца в качестве «придворного шахматиста». В письме к приятелю он признавался: «Благодаря этой игре я избавился от голода и, возможно, от костра».

О, МАРИЯ...

Один из ведущих шахматистов начала нынешнего века Давид Яновский заметил как-то, что играет в стиле Марии Стюарт. «Я играю красиво, но легко», — пояснил он.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ



ИСПОВЕДЬ ПРОБЛЕМИСТА

Недавно мастер Александр Константинович КАЛИНИН отметил свой 70-летний юбилей. С именем ветерана связана действенная пропаганда композиции в Вооруженных Силах страны, свыше 15 лет он ведет шахматный отдел в «Военном вестнике», много сил отдает развитию любимого искусства в Москве.

Редакция журнала сердечно поздравляет своего постоянного автора, желает ему крепкого здоровья и плодотворной деятельности на благо шахмат.

Композиция открывает нам новый, неведомый мир чувств и страстей. За это и полюбил ее еще в детские годы. Сейчас мне 70, но любовь к шахматам никогда не угасала. Правда, времени на композицию почти никогда не было. Составил за 57 лет сравнительно немного — 260 задач и 65 этюдов. Первые публикации были в 1927—1928 гг., а первые отличия — почетные отзывы получил в 1929 году за этюд и двухходовку.

Я люблю все жанры и не делю их на главные и второстепенные, ибо художественные произведения восхищают одинаково, независимо от числа ходов. Другое дело — творческие взгляды. Стараясь придерживаться принципов художественной школы, в которой фундаментом творчества является чувственная, психологическая достоверность произведения.

К сожалению, понятие школы в композиции не упорядочено. Мы привыкли называть этим термином вовсе не школы, а творческие стили, основанные на общности тех или иных элементов формы или структуры решения, например, чешская, логическая школы и др. В основе подлинной школы лежат иные категории. Школа в искусстве не может и не должна претендовать на участие в непосредственном твор-

ческом процессе, она оказывает только помощь в духовном самоопределении художника. Именно этим она и полезна!

В стратегической же школе, а также во всех модных течениях даются прямые творческие установки — насыщая стратегическими идеями, делая вертикальные, диагональные и прочие механизмы, составляя таски и т. п. На деле же идет ненужное соревнование — кто сконструирует сложнее, «умнее» и громче заявит о своей личности.

На моей совести есть механизмы стратегической школы. Не сразу, с годами пришел к убеждению, что тактические идеи — это мертвые конструктивные детали, лишённые развития. Составление стратегических задач если и представляло для меня трудности, то только из-за дефицита времени и отталкивания от всего формального.

Как никогда, композиция нуждается сейчас в хорошо поставленной художественной критике. Если задача формальна, надо критиковать причину ее породившую, то есть творческую позицию автора. Борьба за идейность, то есть художественность у нас почти не ведется. Многие считают, что проку от критики нет. Можно сожалеть об этом, но она все же нужна хотя бы для наших решате-

лей, чтобы смело могли они говорить, что чувствуют и думают. А это уже бесполезно.

Шли годы, менялись творческие взгляды. Так, №№ 1—4 — это дань рассудочному конструированию. Примерно с 60-х годов идеалом для меня стали произведения с преобладанием художественного начала.

№ 1. Повторная угроза в механизме полусвязки. После 1. Ka5! угрозу 2. Kc4× парируют безразличные ходы черных коней. Однако из-за самосвязывания возникают повторные угрозы: 1... Kc—, Kd— 2. Фh2, Ф:e6×. При защите от них проходит тематическая игра: 1... Kd3, Ke4, 2. cd, f4×, 1... Kc7, Kf4 2. Kc6, Cg7×. Ослабляющие моменты — блокирование и перекрытие повторяются в обеих парах вариантов. 20 фигур — это все же много. Нельзя не считать с тем, что решатель рефлекторно отталкивается от многофигурных задач, ибо прекрасно знает — не чувст-

вом, а рассудком надо воспринимать громоздкие конструкции.

№ 2. По современной терминологии имеет четыре фазы: 1. Kf6? 2. Л:d5×, 1... Kd4, Kf4 2. Ch2, Фc3×, но 1... Kg7! и нет 2. Фf6×. 1. Kc3? Kg7, Kd4 2. Фf6, Ch2×, но 1... Kf4! и нет 2. Фc3×. 1. Kg3? Kg7, Kf4 2. Фf6, Фc3, но 1... Kd4! и нет 2. Ch2×. Решает 1. Kd2! Подобный синтез белых комбинаций и повторной угрозы назван, как известно, киевской темой.

№ 3. Тема белых комбинаций не стареет, она привлекательна и сейчас. Пять попыток и пять любопытных возражений: 1. Cc2? e1Ф!, 1. Cd3? C:d4!, 1. Ce4? C:a2!, 1. Cf5? Cf4! и 1. Cg6? Ch6! Правильно 1. Ch7! К этой задаче я написал небольшой рассказ под названием «Штурм крепости», опубликованный в «Бюллетене ЦШК СССР» в 1963 г.

№ 4. Перекрытие Гримшоу в угрозе и два

«Труд» 1952

№ 1 Мат в 2 хода

I пр. «Шахм. в СССР», 1954

№ 4 Мат в 3 хода

«Труд» 1954

№ 2 Мат в 2 хода

«Шахматная Москва», 1960

№ 5 Мат в 3 хода

1-е место, турнир ЦШК, 1959

№ 3 Мат в 2 хода

Похв. отз. «64», 1970

№ 6 Мат в 3 хода

перекрытия Новотного в тематических вариантах: 1. Ka6! — 2. Фd3+ С, Ld4 3. Фе4, К: c3×, 1... Kf2 2. Фd4+! С, Л: d4 3. Kf4, К: c3×, 1... Cd6 2. Фc5+! С, Л: c5 3. К: c7, Kb4×.

№ 5. Как обмануть черных? Тактика их состоит либо в самопатовании, либо в сохранении лишнего темпа. Все попытки белых разбиваются об эту тактику: 1. Лс(е)7? g6!, 1. Ld7? g5!, 1. Лa6(4)? g6! 1. Сс4(d5)? g5! И все же перехитрить пешку можно, надо зайти только в тыл: 1. Сg8! g6 2. Ch7!, 1... g5 2. Lf7! Задача давалась в ряде конкурсов решений и даже на телевидении. Это ли не высшая награда композитору!?

№ 6. Из двух структурно одинаковых попыток, имеющих аналогичные по форме возражения, одна не ведет к цели: 1. Лa6? Сb6! Казалось бы, тем же должно окончиться продолжение 1. Лa4! Сb4! Однако у белых есть скрытая

возможность: 2. Cf8! С: f8 3. Ле4×, 2... Kp: f4 3. Cd6×. Украшают задачу ложные следы с тонкими опровержениями: 1. Лa1? Ca7!, 1. Лa8? Ce7! Эту тему я придумал еще до войны, составил на нее более десятка задач, одна из них была отобрана в «Альбом ФИДЕ».

№ 7. Одна из любимых задач. 1. Фе7! h6 2. Фf8! (но не 2. Ф: a3? — пат) 2... e2 3. Ф: a3×, 1... Лb3 2. Фf7!, 1... Лc3 2. Фf6!, 1... Лd3 2. Фе4! Знаменитая задача С. Лойда. «Погоня любви» считается идейным предшественником. У Лойда преследуется слон, тематических вариантов три, а не четыре. № 7 не раз печаталась у нас и за рубежом.

№ 8. 1. Kh4! — 2. Kf5+ еf, Kpe5 3. Фd5, Cd6×, 1... Ле5 2. Фе4+! Кр, Л: e4 3. Л: c4, Kf3×, 1... Ле4 2. Ф: d3+! Кр: d3, cd 3. Ld2, Kf3×, 1... c3 2. Kf5+ Kpc4 3. Kd2×, 1... Kpe5 2. Л: c4 f5 3. Cg7×. Без блоки-

рования полей e5, e4 освобождающие жертвы невозможны, поэтому они воспринимаются как неожиданность. Задача же сама скорее художественная, чем стратегическая.

№ 9. Многоходовка с сюрпризом или «семь раз отмерь, два раза отрежь». 1. Cg8! d5 2. Ch8! d4+ 3. Кр: d4 Л— 4. Kpc4(d3)+ Лb2 5. Kpc3 Л— 6. Kpb3(c2)+ Лb2 7. С: b2×. Есть, однако, второе довольно красивое решение: 1. Сс2! d5 2. Kpd2 d4 3. С: b2+ Кр: b2 4. Kc4+ Kpa1 5. Kpc1 d3 6. Kd2 dc 7. Kb3× — мат правильный.

Устранить второе решение просто — слона b3 переставить на d5. Но надо ли? Как правило, участники конкурсов находили сначала второе решение. Но возникал вопрос — зачем нужна пешка h3? И тогда многие открывали авторский замысел. В этом и был эффект!

№ 10. Трудная задача, это установлено опытом. Меня занимала прежде всего красота решения: 1. Лa4! — цугцванг, 1... f4 2. Лg4 d3 3. Лa: f4 Кр: a5 4. Лa4×, 1... d3 2. Лf4! Кр: a5 3. Лg5 a6, Кра6 4. Лg: f5, Лa4×. Типичная задача художественной школы, в ней не отображаются «стратегические идеи», технические аспекты вообще не замечаются, будто их и нет.

Если справедливо утверждение, что человеческое сердце — высший судья искусства, то оно наиболее точно подходит к этюдному творчеству. Здесь рассудочным идеям куда меньше простора, чем в проблемистике. Простота идей и изящество форм — главное в оценке этюдов.

№ 11. Игра завершится правильным матом в центре доски, что для подобной позиции кажется невероятным. 1. f5 Kpe7 2. Kpg3! Плохо сразу 2. Kpg4? Kpf6 3. Kc2 a2 4. Ka1 e4 5. Kpf4 e3 6. Кр: e3 Кр: f5, и выигрыша нет. 2... Kpf6 3. Kpg4! Король пришел на поле g4 не за один, а за два хода! 3... e4 4. Kc2 a2 5. Kpf4 e3 6. К: a3 a1f 7. Kd5×!

№ 12 — одна из последних находок. 1. Kpf7 Ch8! 2. Kpg6! Kpc2 3. f6 Ce6 4. f7 С: f7+ 5.



А. К. Калинин.

Kph7! Неожиданность — позиционный пат. 5... Cg6+ 6. Кр: h8 Kpd3 7. Kpg7 Cf5 8. Kpf6 Ch7 9. Kpg7 — вечное преследование.

Всю жизнь я считаю композицию искусством, духовной деятельностью, призванной создавать понятные всем эстетические ценности. Пути ее развития определяются самой жизнью, отношением к ней массы шахматистов. Иной основы обобщения творческой практики нет.

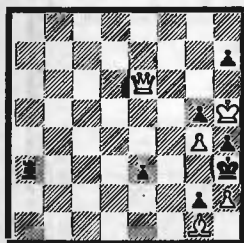
Эту истину пытаются опровергнуть. То объявляют любителей шахмат отсталыми и примитивными, то прибегая к пословицам типа «на вкус, на цвет...», отрицают всеобщность восприятия — одно из научных положений эстетики. Это несомненная ошибка. Никакими доводами нельзя оправдать отрыв композиции от духовных запросов широкой шахматной аудитории.

Духовных запросов... Связь композиции с жизнью — не в обогащении теории игры, хотя это и не исключается, не в обслуживании практических шахмат. Композиция связана прежде всего с человеческим сердцем, с эстетической культурой шахматиста.

Заметим также, кто мыслит преимущественно практической партией, тот может, видимо, стать хорошим игроком, но никогда не станет композитором. Это все равно, что мыслить прозой, а писать стихи.

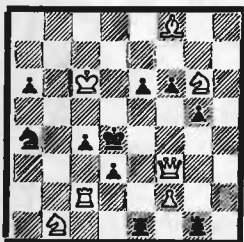
А. КАЛИНИН,
мастер.

«Шахматы в СССР», 1972



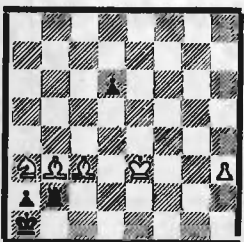
Мат в 3 хода

Публикуется впервые



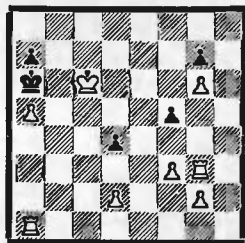
Мат в 3 хода

«Шах» 1962



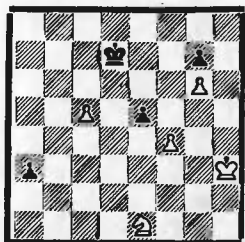
Мат в 7 ходов

II—III поч. отз.
«Шах. в СССР», 1983



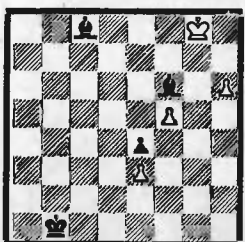
Мат в 4 хода

Поч. отз.
«Шах. в СССР», 1972



Выигрыш

Похв. отз.
200 лет Георгиевскому
транкату, 1984



Ничья

№ 7

№ 10

№ 8

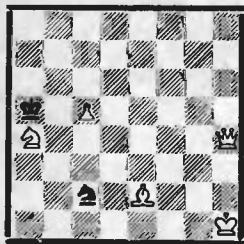
№ 11

№ 9

№ 12

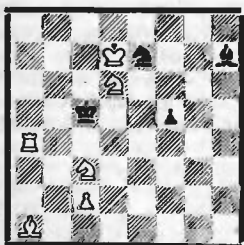
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. М. ЛОККЕР
1967



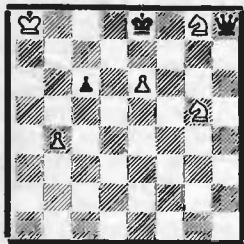
Мат в 2 хода

№ 2. Г. ХИСКОТ
1906



Мат в 3 хода

№ 3. Б. СЕВИТОВ
1955



Ничья

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. Лад8! — 2. Ф:е4+
Кр:д6 3. Лад8+ 1...Лб6
2. Се6+ Кр:е6 3. Ка5+
1...Лс5 2. Л:е7 Л:е7 3.
Се6+ 1...Кг6 2. Ф:г7+
1...е3 2. Ф:д3+
№ 2. 1. Лад8! — 2. Ф:е4+
Кр:д6 3. Лад8+ 1...Лб6
2. Се6+ Кр:е6 3. Ка5+
1...Лс5 2. Л:е7 Л:е7 3.
Се6+ 1...Кг6 2. Ф:г7+
1...е3 2. Ф:д3+
№ 3. 1. Лад8! — 2. Ф:е4+
Кр:д6 3. Лад8+ 1...Лб6
2. Се6+ Кр:е6 3. Ка5+
1...Лс5 2. Л:е7 Л:е7 3.
Се6+ 1...Кг6 2. Ф:г7+
1...е3 2. Ф:д3+

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

Шахматная практика насчитывает немногочисленные примеры превращения пешки в слабую фигуру, особенно в ладью или слона, поскольку мотивировка такого превращения основана только на пате. Естественно, каждая новая позиция сразу же привлекает внимание.

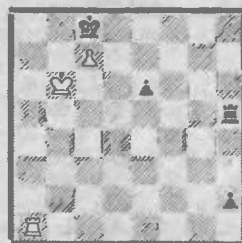
№ 1 — окончание недавно сыгранной партии. Попытка защитить поле а8 пешкой 1...h1Ф? приводит к мату 2. Ла8+! Ф:а8. Черные выиграли после 1...h1С!! 2. Лf1 Лh8 3. Лf7 Ле8 4. Кр:е5 е5 5. Кр:д6 Сb7.

Для композиторов такое превращение — привычное дело, однако в этюдном наследии трудно отыскать пример с аналогичным исходным материалом. Поэтому мы предлагаем посмотреть замечательную композицию экс-чемпиона мира, в которой главные действующие персонажи — слоны.

№ 2. Несмотря на сильную проходную противника, черные могут создать очень неприятные угрозы при попытке увести слона: 1. Сb4? Кр:д3 2. Кр:е1 f3 3. g1 e2 4. f7 Cf4 или 1. Сe1? Кр:д3 2. С:h4 Кр:д2 3. Сe1+ Кр:д1 4. f7 Ca3 5. Сс3 Сс5! Правильно 1. f7! Ca3 2. Сg7, но не 2.

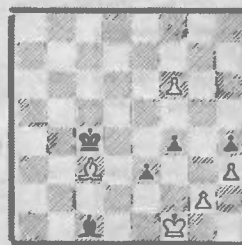
Сb2? Cf8 3. Кр:е2 Кр:д5 4. Cf6 Кр:е6 5. С:h4 Кр:f7. 2...f3! 3. g1 Кр:д3 4. f8С!! Жертвуя пешку, черные рассчитывали на 4. f8Ф? e2+ 5. Кр:f2 (5. Кр:е1 С:f8 6. С:f8 Кр:е3) 5...Cc5+ 6. Ф:c5 e1Ф+ 7. Кр:е1 — пат. 4...e2+ (4...Cc1 5. Ch6 Cd2 6. Кр:г2 Ce1 7. Сс5 e2 8. Cf2) 5. Кр:f2 e1Ф+ 6. Кр:е1 Кр:е3 7. f4! Кр:f4 8. Кр:f2 Сс1 9. Ch6+. Финальная позиция напоминает поединки шашечных дам

№ 1. ХОЛМОВ — ЭЛЬВЕСТ
Волгодонск, 1983



Ход черных

№ 2. В. СМЫСЛОВ
«Правда», 1976



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

Кто победит
гроссмейстеров
(См. «64 — ШО», № 12,
1984)

№ 1. Д. Райс, 1984. 1. Кд7!

№ 2. А. Пиатези, 1974. 1. Кр:г2!

№ 3. М. Келлер, 1976. 1. Лд8! — 2. Ф:е4+
1...Фh7 2. Кс2, 1...Сg2
2. Кс6, 1...Кf5 2. d3+.

№ 4. Г. Фарни, 1938. 1. Лс8! — 2. Л:д6+
Кр:д6 3. Фb5+ 2...
Кр:д6 3. Лд8+ 1...Лb6

2. Се6+ Кр:е6 3. Ка5+
1...Лс5 2. Л:е7 Л:е7 3.
Се6+ 1...Кг6 2. Ф:г7+
1...е3 2. Ф:д3+.

№ 5. В. Йоргенсен, 1952. 1. Фg8 Кр:е7 2.

d8Ф+, 1...Кр:е7 2. d8Л+,
1...f3 2. d8С, 1...fe 2.
d8К.

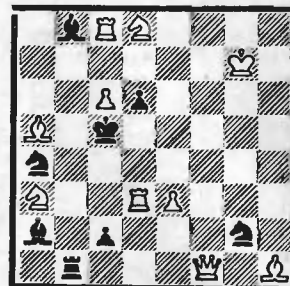
№ 6. Т. Орбан, 1975. 1. Л:д7 Л:е3+ 2. Кр:д6
Кf5X, 1. С:f3 Кс6+ 2.
Кр:е4 Cf5X, 1. Кс4+
Кр:е5 2. С:d4 Лf5X.

№ 7. П. Книст, 1972. 1. Фд3+ Кр:е7 2. Кр:е4
cd+ 3. Кр:д5 e4+ 4. Кр:е5
d4X, 1. Кр:f4 Кр:д4
2. Кр:е5 e3 3. Фд4+ cd 4.
Кр:д5 c4X.

№ 8. Л. Золтан, 1957. 1. dc Ce4 2. e7 Сb7 3.
С:e6 Сс8 (3...d2 4. Сb3)
4. С:c8 d2 5. Кр:h5!
d1Ф+ 6. Сg4 Фh1+ (6...
Фд5+ 7. Кр:h4 7. Кр:г5
Фд5+ 8. Кр:h4 с ничьей.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 53. С. ДИТТРИХ
ГДР



Мат в 2 хода

№ 54. А. ВОРОНОВ,
Кишинев
А. КУЗОВКОВ
Рыбница



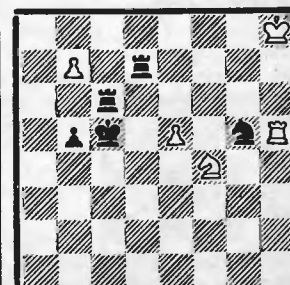
Мат в 3 хода

№ 55. Ю. МАРКЕР
Алма-Ата



Мат в 4 хода

№ 56. Ю. МАКЛЕЦОВ
Якутская АССР



Выигрыш

К 60-ЛЕТИЮ ОРГАНИЗОВАННОГО ШАШЕЧНОГО ДВИЖЕНИЯ В СССР

СКУЛЬПТОР
ЗА ШАШЕЧНОЙ
ДОСКОЙ

Василий Николаевич Руссо. Имя, которое известно каждому шашкисту. В свое время его книги для многих стали первой ступенью в познании шашек.

Василий Николаевич родился 13 января 1883 года в Одессе. Здесь окончил художественное училище и на казенный счет был направлен на обучение в Петербургскую академию художеств. Свободное от учебы время он посвящал шашкам.

Первые фамилия Руссо появилась на страницах шашечного отдела журнала «Нива» в 1910 году: он принял участие в одном из турниров по переписке. Живя в Петербурге, регулярно посещал ресторан «Доминик» на Невском проспекте, где собирались известные шахматисты и шашкисты. «Попав в среду испытанных игроков этой академии, — вспоминал Руссо, — с благоговением и трепетом смотрел я на окружающих меня».

В 1911 году В. Руссо активно сотрудничал в журнале «Шашечные досуги», где помещались его партии и портретные зарисовки шашкистов, заведомо «Доминика». Успешно выступил Руссо во Втором всероссийском турнире по переписке (1909—1911 гг.). Он — один из сильнейших шашкистов Петербурга.

«Но вот, в самый разгар борьбы и намечавшихся успехов, пришлось бро-



Памятник в Малоярославце в честь победы русских войск под командованием Кутузова над армией Наполеона. Автор проекта и скульптор В. Н. Руссо.
Дружеский шарж на В. Г. Филиппова — «Учитель». Василий Николаевич Руссо.

сать шашки. Наступила империалистическая война. И, наконец, только после большого промежутка времени, в 1920—1921 гг. в Москве, я снова возвратился к любимой игре», — вспоминал он.

Окончив Академию художеств, Василий Николаевич до 1914 года много работал как скульптор по оформлению курортов в Ессентуках, Железновод-

ске. В 1912 году, когда отмечалось столетие Отечественной войны 1812 года, В. Н. Руссо по своему проекту установил памятник русским воинам в г. Малоярославце.

В 1922 году в Москве в Камергерском переулке (сейчас — проезд Художественного театра), при содействии начальника Всевобуча Московского военного округа В. Н. Руссо

был открыт Центральный шахматно-шашечный клуб. В мае 1924 года он организовал первый чемпионат СССР, с августа стал членом редакционной коллегии журнала «64».

В 1924 году Руссо издает книгу «Шашки» — первое советское шашечное пособие. Книга выдержала в 20—30-х годах семь изданий и переводилась на украинский, татарский, узбекский языки.

Василий Николаевич в эти годы много ездил по стране (часто вместе с чемпионом России Сергеем Воронцовым), проводил сеансы, читал лекции. Шашки занимали у него все свободное время. С 1930 по 1933 год он работал заместителем директора Государственной Третьяковской галереи. Не расставался и со скульптурой. Бюст А. М. Горького работы Руссо в 30-е годы был установлен в Московском Художественном академическом театре (сейчас он находится в музее МХАТа).

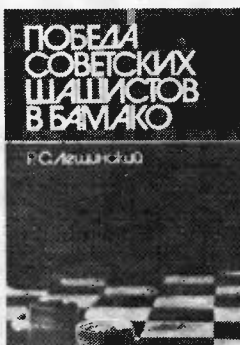
В. Н. Руссо принимал участие в создании экспозиции «Безумству храбрых поем мы песню», посвященной событиям 1905 года, которая длительное время экспонировалась в Музее Революции СССР.

В. Н. Руссо скончался 28 апреля 1942 года. «Мой отец, — рассказывала Вера Васильевна Руссо, — человек был глубоко идейный, жизнерадостный. Он прекрасно играл на балалайке, на рояле, любил петь, кататься на коньках.

Много непредвиденных трудностей пришлось на его долю в жизни. Я очень благодарна шашкистам, которые помнят о нем».

В. ПИМЕНОВ.

«Победа советских шашкистов в Бамако» — так назвал свою книгу международный гроссмейстер Р. Лещинский. В книге рассказывается о чемпионате мира 1980 года, о ходе борьбы за высший титул. В книге, выпущенной издательством «Здоров'я» (Киев, 1984) приводятся партии сильнейших шашкистов мира с комментариями.

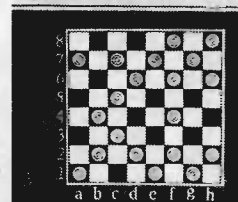


Вильнюсское издательство «Мокслас» выпустило книгу «Играем в шашки»

В. Городецкого на литовском языке. Это сокращенный перевод работы гроссмейстера, изданной несколько лет назад «Детской литературой». Книга (ее тираж 30 000) предназначена для массового читателя.



ŽAIDŽIAME
ŠAŠKĖMIS



КОГДА ПРИШЛА УВЕРЕННОСТЬ

После окончания поединка я задал четыре вопроса тренерам:

РАССКАЖИТЕ
О ПОДГОТОВКЕ К МАТЧУ.
НА ЧТО ВЫ РАССЧИТЫВАЛИ?
КАК ПРОХОДИЛА БОРЬБА?
ВАШИ ПЛАНЫ?

Заслуженный тренер СССР Михаил КАЦ:

— Последний сбор перед матчем состоялся в Эстонии, в небольшом городке Хаапсалу. Подготовка была всесторонней. Лене, как показал матч, удалось вернуть былую спортивную форму. В этом заслуга и нашего помощника мастера А. Прессмана.

Каждый спортсмен, а чемпион мира в особенности, думает только о победе.

Начало матча проходило в очень трудной борьбе для чемпионки мира, лишь после пятой партии Альтшуль удалось навязать свою игру. Пришла уверенность, и чаша весов склонилась в нашу сторону. Лена

проявила бойцовские качества и одержала заслуженную победу.

После небольшого отдыха ее ожидает новый серьезный старт — матч за звание чемпионки СССР. Перед нами стоят и обычные задачи — работа над устранением тех недостатков в игре, которые выявил матч.

Заслуженный тренер УССР Александр ВИРНЫЙ:

— На сборах особое внимание уделялось дебютной подготовке, оттачиванию комбинационного зрения, расчета. Занимался с Олей и Вадим Вирный.

Надеялись, естественно, на победу, считаю, для этого имелись все основания.

Качество игры устраивало только в первых двух партиях (и то с некоторой скидкой). Как мне кажется, выигрыш во второй партии оказал плохую услугу Оле. Странно, но была потеряна уверенность. Инициатива перешла к Альтшуль. Причин не пойму. Никогда не думал, что на таком уровне можно так ошибаться. Поражает, как Альтшуль быстро пришла в себя, очень умело используя тактические и позиционные промахи соперницы.

Матч показал слабые места в игре Левиной, психологическую неуравновешенность в экстремальных условиях. Над этим и будет вестись работа.

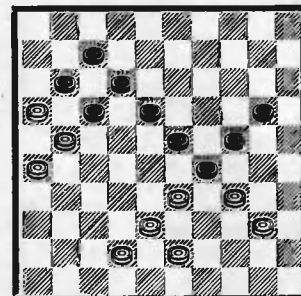
* * *

О ходе борьбы достаточно писалось в центральной прессе, о том,

как проходил матч высказались тренеры участниц. Ограничусь кратким комментированием наиболее интересных, на мой взгляд, результативных партий.

Е. АЛЬТШУЛЬ — О. ЛЕВИНА

Вторая партия



47. 43—39? (надо было 47. 34—30 с ничьей) 47...20—25 48. 40—35 29:40 49. 35:44 18—22 50. 42—37 25—30 51. 44—40 23—29 52. 40—35 22—28 53. 33:22 17:28 54. 37—31 28—32 55. 38:27 12—18 56. 21—17 11:22 57. 26—21 29—34 58. 39—33 34—39 (Левиная максимально затрудняет защиту белым) 59. 33:44 30—34 60. 31—26 22:31 61. 26:37 18—22 62. 37—32 34—40 63. 32—28?

Ничья еще была: 63. 44—39 40—45 64. 39—34 45—50 65. 32—28 22:33 66. 34—29 24—30 67. 35:24 33—38 68. 24—20 38—43 69. 20—14 43—49 70.

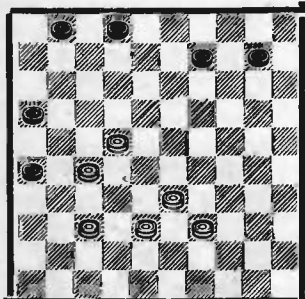
Е. АЛЬТШУЛЬ
О. ЛЕВИНА

1/2	0	1	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2
1/2	1	0	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	4 1/2

ШКОЛА

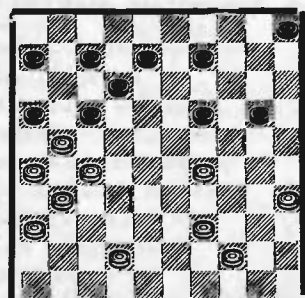
ЗАНЯТИЕ ТРИНАДЦАТОЕ «КАТАЛОГ» КОМБИНАЦИЙ

(Продолжение.
Начало в 17-м номере.)



Для удара 33:4 белым нужен «мостик» на поле 18.

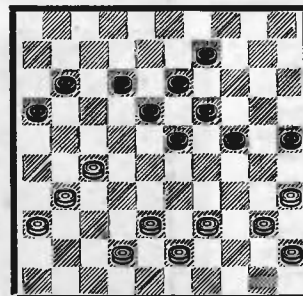
1. 37—31! 26:37 2. 27—21! 16:18 3. 38—32 37:28 4. 33:15×.



Главный элемент комбинации, характерный удар

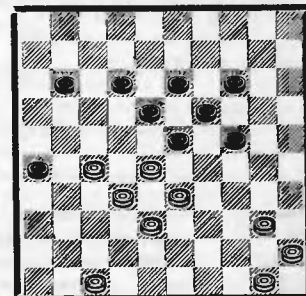
назад своей шашкой, — удар каблуком: на освобожденное место попадает простая соперника, устраивая «цепочку».

1. 29—24! 20:29 2. 39—34! 29:49 3. 42—38 49:32 4. 27:38 16:27 5. 31:4×.



Удар Филипа. Эту комбинацию отличает взятие с поля 38 на 7 или 16.

1. 27—21! 16:27 2. 31:22 18:27 3. 35—30! 24:33 4. 38:16×.



Королевский удар тоже определяется финальным боем — с поля 40 на 9 или еще дальше.

1. 27—22! 18:27 2. 32:21 23:43 3. 50—44! 26:17 4. 44—39 43:34 5. 40:16×. Красота и размах!

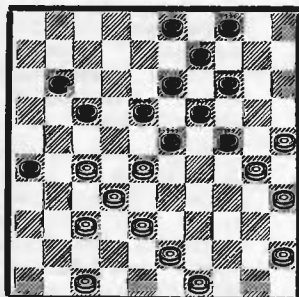
В заключение еще две комбинационные идеи — трап и удар Манури.

14—9 50—33 71. 29:38 49:4
72. 21—17 4—13 73. 17—12
7:18 74. 16—11.

63...22:33 64. 21—17 40:49
65. 17—11 33—39 66. 11:2
49—43 67. 2:30 43—48 68.
30:43 48:39. Белые сдались.

О. ЛЕВИНА — Е. АЛЬТШУЛЬ

Третья партия

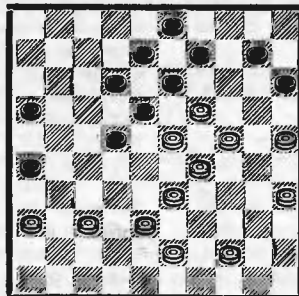


38...24—29 39. 47—42. Ход,
равносильный поражению. Возмо-
жен был такой вариант 39. 38—
33 29:38 40. 30—24 19:30 41.
28:8 3:12 42. 35:24 38—42!
(не 17—22 из-за 37—31!) 43.
37:48 17—22.

В предыдущих партиях Левина
три раза временно жертвовала
шашки, но в этой не заметила:
39. 30—24 29:20 40. 47—41 с
равной игрой.

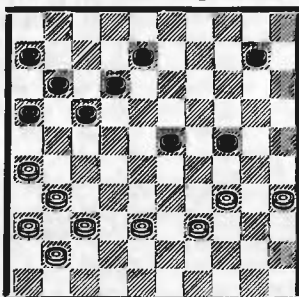
39...18—22 40. 27:18 13:33
41. 30—24 29:20 42. 38:18 3—
8 43. 32—27 8—13 44. 27—21
13:22 45. 21:12 9—13 46. 45—
40 20—24 47. 42—38 22—27
48. 49—44 13—18 49. 12:23
19:28 50. 40—34 27—31, и
вскоре Левина сдалась.

Е. АЛЬТШУЛЬ — О. ЛЕВИНА
Шестая партия



Черные в дебюте пожертвовали
шашку. В дальнейшем они могли
получить достаточную контригру,
но не воспользовались этим. Бе-
лые провели решающую комбина-
цию: 38. 37—31 26:37 39. 33—
28 22:42 40. 43—38 42:33 41.
29:38 18:20 42. 25:5 13:24
43. 5:41 с выигрышем.

О. ЛЕВИНА — Е. АЛЬТШУЛЬ
Седьмая партия



Белые грубо ошиблись: 38. 39—
33? 16—21! 39. 34—30. Не спа-
сала и жертва 39. 35—30 24:35
40. 38—32 21—27 41. 32:21
23—28 42. 33:22 17:28 43.
21—16 11—17 с выигрышем.
39...24—29 40. 33:24 23—29
41. 24:33 21—27 42. 31:22
17:39 с прорывом черных.

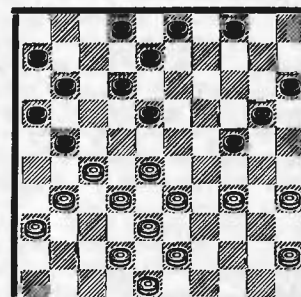


ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Елену Альтшуль со званием чемпион-
ки мира, Михаила Каца — с новой
победой ученицы и с присвоением
ему звания заслуженного тренера
СССР.

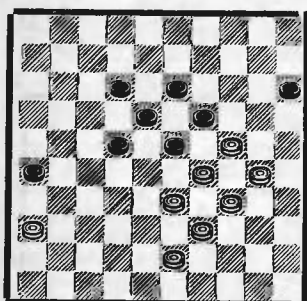
Фото А. ТЕЯРА.

Е. АЛЬТШУЛЬ — О. ЛЕВИНА
Восьмая партия



27...8—13? (элементарный так-
тический просмотр) 28. 33—29!
24:22 29. 31—26 22:31 30.
26:19.

А. БАЛЯКИН,
международный гроссмейстер.



1. 30—25! 19:30 2. 25—
20 15:24 3. 34:25! 23:34
4. 39:28X.

Белые: 41, 43, 45, 37, 39,
40, 34, 28.

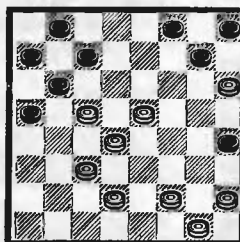
Черные: 26, 30, 25, 18, 20,
13, 15, 7.

1. 37—31! 26:46 2. 40—
35! 46:40 3. 35:24! 20:29
4. 45:1X.

Я. ШАУС,
заслуженный тренер
Литовской ССР.

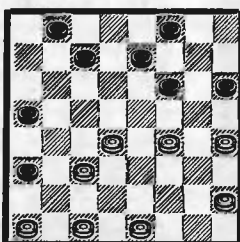
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 45. М. ГАЛКИН



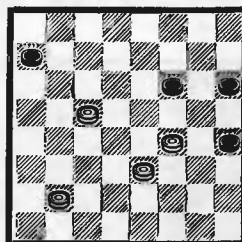
Выигрыш

№ 46. Н. ДРЫГИН



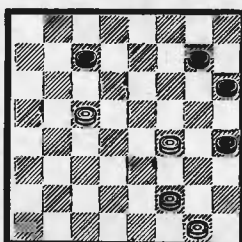
Выигрыш

№ 47. З. ЦИРИК



Выигрыш

№ 48. А. ПЛОТНИКОВ —
В. СУЧИЛОВ



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№ 45. 1. cb4! a:d6 2.
c:e7 f:d6 3. h:a3X.
№ 46. 1. fe5 fg7 2.
cb2! a:c1 3. cb4! a:c3 4.
d:b2 c:a3 5. hg3 f:d4
6. ab2 a:c1 7. g:f4 e:g5
8. h:e3X.
№ 47. 1. bc3 hg5 2.
f:h6 hg3 3. cb4 gh2 4.
hg7 f:h8 5. e:f4 hg7 6.
fe5 gh6 7. e:f6X.
№ 48. 1. gh2! g:f6 2.
fe3 hg3 3. c:d6 c:e5 4.
f:d6 fe5 5. d:f4 g:e5 6.
e:f4 e:g3 7. h:f4X.

БЛИЦ: ТРАДИЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ

38-й ПРИЗ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

Ровно в двенадцать часов в московском парке «Сокольники» пустили Большой фонтан. Это нужно было видеть! Первая упругая струя, вырвавшись из брандспойта, неожиданно, как пастух кнутом, шлепнула по воздуху, и по этому сигналу из всех невидимых до того приспособлений празднично и домовито зашумела вода.

Ровно в двенадцать главный судья Лев Синделевич открыл 38-й чемпионат столицы по молниеносной игре на приз газеты «Вечерняя Москва». Среди других самых разных соревнований, ежегодно проводимых в стране, скоротечные турниры «Вечерки» стали одной из самых давних и надежных традиций. Трудно воспринять, но когда в 1947 году первый чемпион Москвы по блицу, будущий гроссмейстер, будущий главный редактор журнала «Шахматы в СССР» — все в будущем! — двадцатипятилетний Юрий Авербах получил главный приз — велосипед и сделал на нем пробный кружок, трудно воспринять, но как раз половины из двадцати участников нынешнего первенства еще не было на белом свете.

На флагах самого молодежного чемпионата оказались гроссмейстер и два кандидата в мастера. Между ними — семнадцать мастеров. В обычных условиях такое соревнование даже при жестком регламенте заняло бы не менее пяти недель. В форме блица турнир удалось провести за пять часов. Зрелищность такого шахматного действия очевидна, однако скептики не без оснований замечают, что интерес к московским предосенним блицам несколько поутих. Особенно в гроссмейстерской среде. В позапрош-

лом сезоне в финале играли семь гроссмейстеров, в прошлом — трое, сегодня на старт вышел один — Евгений Васюков.

От этого аргумента можно было бы отмахнуться, бывают — по законам биоритмики — плохие дни у каждого человека, случаются они и у многолетней традиции. Но биоритмика в одиночку дело, пожалуй, не поправит. Земледельцы утверждают, что если из года в год на одном и том же месте сеять одну и ту же культуру, то почва начинает истощаться. Конечно, это пример из иной области, но аналогия, чувствуется, верная. Можно припомнить, что в Москве, где гроссмейстеров как ни в каком другом городе, и обычные чемпионаты долгое время проходили с заметным гроссмейстерским присутствием. Лишь в последние годы, когда стольные финалы сделались открытыми, положение изменилось. Видимо, и в блицчемпионаты вполне можно допустить победителей подобных турниров, организованных другими вечерними газетами (мысль-предложение принадлежит ответственному секретарю «Вечерней Москвы» В. Шевцову). Ясно одно: традиция должна быть сохранена.

Да, но как все-таки проходил 38-й чемпионат? Сыграть подряд девяносто молниеносных партий — дело непростое. Победитель турнира — гроссмейстер Е. Васюков решил проблему своеоб-

разно. В многолетней практике московского шахматиста можно найти немало партий, выигранных благодаря более точному и глубокому знанию острых злободневных вариантов. Но вот передо мною запись всех 19 встреч Васюкова из финального блица — ни одной обоюдоопасной дебютной системы. Рациональность выбранной тактики заключалась в том, чтобы заменить утомляющий расчет быстродействием решений, принимаемых на понимании типичных позиций.

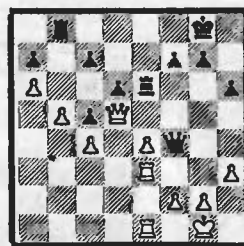
В. АРБАКОВ — Е. ВАСЮКОВ

Староиндийская защита

1. c4 Kf6 2. Kc3 e5 3. Kf3 d6 4. d4 Kbd7 5. e4 g6 6. Ce2 Cg7 7. 0—0 8. Ce3 Kg4 9. Cg5 f6 10. Cc1 Kh6 11. b4 a5 12. ba Л: a5 13. a4 Kph8 14. Ca3 f5 15. Cb4 La8 16. de К: e5 17. К: e5 C: e5 18. Фc2 fe 19. К: e4 Cf5 20. Cf3 Фf6 21. К: f6 C: c2 22. Kd7 C: a1 23. К: f8 Л: a4 24. Cd2 Kf5 25. Ke6 Kd4 26. Cg4 К: e6 27. C: e6 Kpg7. Стратегический дебютный вариант позволил черным уверенно ориентироваться при переходе в миттельшпиль. Сейчас у них лишняя пешка и позиционное превосходство. Они победили.

А вот пример, где пришлось обороняться

Ю. ГУСЕВ — Е. ВАСЮКОВ



Позиция белых заметно перспективней, их стремление вскрыть игру естественно.

27. e5! Фd4. Здесь стоило истратить лишние полминутки, чтобы разглядеть ход 28. Фb7! Тогда нельзя было бы 28... Л: b7 ввиду 29. ab Ле8 30. ed, а в случае 28... Лb8 29. Ф: a7 Л: e5 30. Ф: c7 Л: e3 31. Л: e3 Л: e3 32. Фc8+ Kph7 33. Фf5+ Kpg8 34. fe шансы белых беспорны.

28. Ф: d4 cd 29. Ле4 de 30. Л: e5 Лd6 31. Kpf1 d3 32. Лd1. Видимо, сов-

сем упускает победу, за которую еще можно было бы поспорить после 32. Ле8+ Л: e8 33. Л: e8+ Kph7 34. Kpe1.

32... c6 33. c5 Лd4 34. bc Лc8 35. Ле7 Л: c6 36. Л: a7 Л: c5 37. Ла8+ Kph7 38. g3 Ла5 39. Kpg2 Лd6, и партия, правда, не без приключений закончилась вничью.

За все годы Юрий Гусев пропустил лишь один чемпионат по блицу. В нынешнем турнире он оказался самым миролюбивым участником — семь ничьих.

Верно избранная тактика позволила Васюкову разумно распределить силы на всю дистанцию и сохранить спокойствие в самый критический момент турнира, когда за четыре тура до финиша еще четверо участников, кроме гроссмейстера, вышли на рубеж в десять очков. Пятерка А. Донченко, Е. Васюков, С. Киселев, В. Утемов, А. Шведчиков должна была, будто начав все заново, решить главную задачу турнира — назвать чемпиона. В этот момент был соблазн ринуться вперед, сокрушить соперников или пропасть самому. Васюков первичному рефлексу не поддавался, намеченной ритмике не изменил, добыв в четырех партиях два с половиной очка, на пол-очка оказался впереди конкурентов. Впрочем, в его победе был еще один секрет, о котором чуть позже.

За сорок минут финишного спурта к лидерам подключился Донченко, оттеснив Утемова, и после «перебоя» за 2—5-е места, верхняя половина итоговой таблицы стала выглядеть так: 1. Е. Васюков — 12½ очков из 19, 2. А. Шведчиков — 12, 3. А. Донченко — 12, 4. Е. Драгоmareцкий — 12, 5. С. Киселев — 12, 6. В. Утемов — 11, 7. Б. Злотник — 10½, 8—10. А. Кременецкий, В. Муратов и Ф. Припис — по 10 очков.

Вопрос к победителю: — Евгений Андреевич, в чем главный секрет вашей победы?

— В ком! В главном болельщике.

И гроссмейстер поднял на руки маленькую девочку — дочку Леночку.

А. МАЦУКЕВИЧ,
мастер.



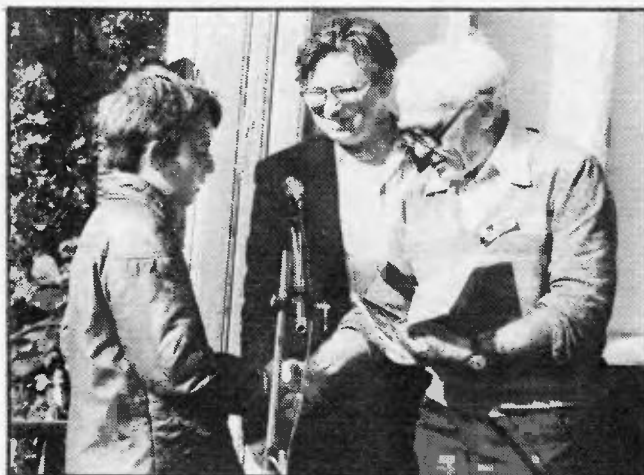


Евгений Васюков:
«У самовара я и
моя Лена...». Этот
самовар — уже шестой
приз гроссмейстера за
победу в финалах
«Вечерки».

У таблицы было
многолюдно: турнирная
ситуация менялась
очень быстро.

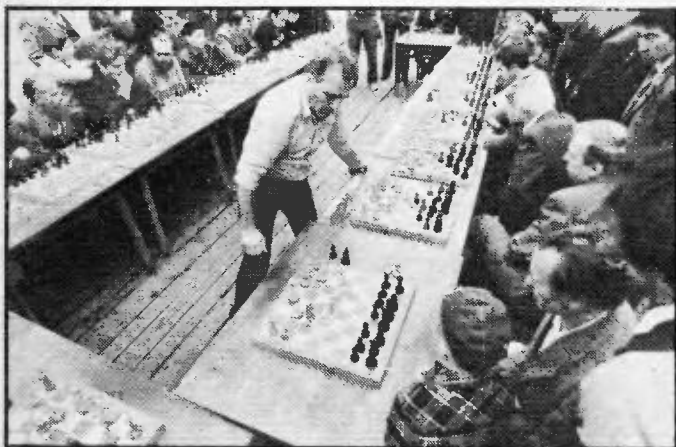


В тридцать седьмой
раз тянул жребий
мастер Юрий Гусев.



Главный судья
Л. Синделевич
поздравляет Вадима
Ратманского с успехом
в сеансе против
мастера Г. Натапова:
школьник сделал
ничью.

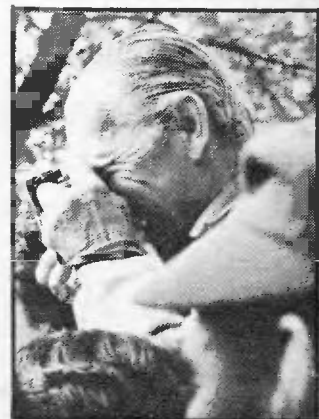
Этот сеанс был
в программе финала
(снимок слева).



Посмотрите, как быстро
играют мастера —
А. Выжмановин (слева)
и В. Арбаков.

Поединок за второе
место: А. Шведчиков
(слева) и
Е. Драгомарецкий.

Снимки в номер!
Старейший
фотожурналист
«Вечерней Москвы»
Вячеслав Федоров
снимал все финалы.



Фоторепортаж
А. ФЕДОРОВА.

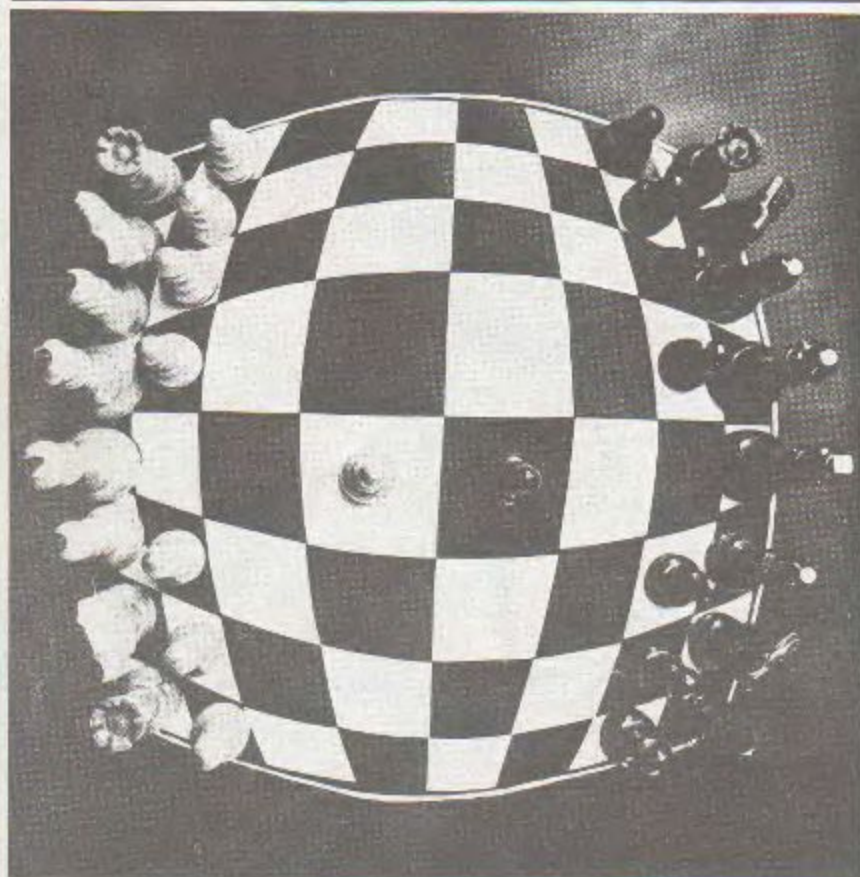


64

Chess Review

- Chess in the world
- Famous masters' best games
- past and present
- Up-to-date, detailed information about Soviet chess events
- Competitions for problem solvers and composers
- How to play better: advice, experience, practice

- This is "64 — Chess Review" — ("Shahmatnoye obozrenie")
- Editor-in-chief — Anatoly Karpov
- Subscribe to the popular illustrated magazine of the Soviet Sports Committee — "64 — Chess Review"
- Subscription details available from:



DENMARK
Akademisk Boghandel
Universitetsparken
8000 Aarhus C
Munksgaard Subscription Service
35 Nørre Søgade
Copenhagen

ITALY
Libreria Italia — URSS
Via Edilio Raggio, 1—10
16124 Genova
Libreria Italia — URSS
Piazza della Repubblica, 47
00185 Roma
Associazione Italia — URSS
Sezione di Milano
Via Dogana, 4
20123 Milano

FRANCE
Messidor — Globe 2,

Rue de Buci
75006 Paris
SCHWEIZ
Pinkus Genossenschaft
Froschaugasse, 7
8025 Zürich
Postfach
Librairie Rousseau
36, rue J.J. Rousseau 1201 Genève

WESTBERLIN
„Das europäische Buch“
1000 Berlin 33/West
Thielallee 34

NETHERLANDS
Pegasus Boekhandel
Leidsestraat 25
Amsterdam

GREECE
Kultura

10, Tsimiski St.
Thessaloniki
Kultura
Genadiou St., 6 (Akademias)
Athens,

PORTUGAL
Central Distribuidora
Livrelra SAREL
Rua Pedro Nunes 9 A
Lisboa

ANGOLA
"EDIL"
Rua da Missão, 107
C.P. 1245, Luanda, Angola

MOÇAMBIQUE
INLD
Avenida 24 de Julho 1921, C.P. 4036,
Maputo, Moçambique

GUINÉ-BISSAU
Departamento de Edição — Difusão
do Livro e do Disco
C.P. 294
Bissau

AUSTRALIA
New Era Books & Records,
64—68 Shepherd Street,
Marrickville, N.S.W. 2204
C.B.D. Library and Subscription
Service,
Box 4886, G.P.O.
Sydney, N.S.W. 2000

NEW ZEALAND
New Zealand Socialist Publishing
and Distribution Co., Ltd.,
P.O. Box 1987,
Auckland 1

ARGENTINA
Szmid Sergio
Directorio 486
1822 Valentin Alsina
Buenos Aires

MEXICO
Servicios Bibliograficos
Palomaz S.A.
Apartado Postal 8336
Mexico I.D.F.

MEZHDUNARODNAYA
KNIGA
— JOINTLY PUBLISHED BY —