

СЕНТЯБРЬ 1984 г.

**МАТЧИ
ЗА МИРОВОЕ
ПЕРВЕНСТВО
НАЧАЛИСЬ!**

●
**КНИГИ
ДЛЯ ВСЕХ**





Президиум торжественного собрания.

Играет духовой оркестр, в Колонном зале Нет свободных мест.



«Белая ладья» приветствует чемпиона и претендента.

Гроссмейстер М. Найдорф среди московских зрителей.

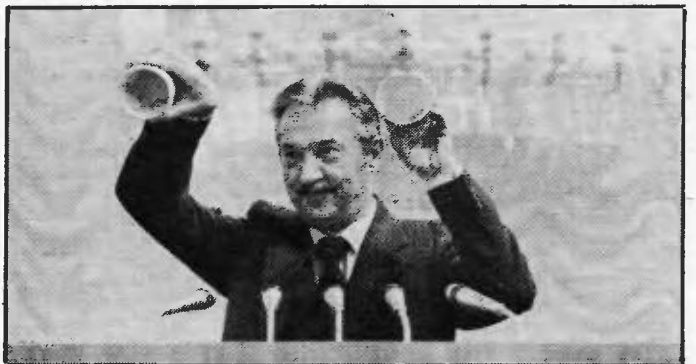


Светозар Глигорич перед жеребьевкой: «Матрешки пустые...»

Концерт государственного ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.



У Дома союзов поздним вечером взвешиваются шансы участников матча.



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ МАТЧЕЙ



МОСКВА. 10 сентября в 17 часов главный арбитр гроссмейстер Светозар Глигорич пустил часы. Игравший белыми А. Карпов двинул королевскую пешку на два поля... Тридцать первое соревнование (если считать и матч-турнир 1948 года) за звание чемпиона мира началось...

А накануне в великолепном, сияющем всеми огнями Колонном зале состоялось торжественное открытие соревнования. Места в президиуме и партере заняли официальные представители ФИДЕ, руководители Спорткомитета СССР и спортивных обществ, гроссмейстеры. Присутствуют также послы Югославии, Филиппин, Испании, зарубежные гости, журналисты из многих стран мира. На сцене — эмблема матча, три флага — два красных, советских, и голубое знамя ФИДЕ.

Собрание открыл председатель организационного комитета по проведению матчей, министр культуры СССР Петр Нилович Демичев. Он, в частности, сказал:

— Мне выпала высокая честь горячо приветствовать от имени Советского правительства, организационного комитета по проведению первенства мира по шахматам выдающихся шахматистов Анатолия Карпова и Гарри Каспарова, всех присутствующих в этом зале по случаю знаменательного события культурной и спортивной жизни — начала матча за первенство мира по шахматам среди мужчин.

История борьбы за высший шахматный титул исчисляется с 1886 года и приближается к своему вековому юбилею. За это время состоялось тридцать матчей, а звания сильнейшего шахматиста планеты удостоивалось только 12 человек, имена которых, в том числе нашего соотечественника знаменитого Алехина, вошли в славную историю древней игры.

Начиная с 1948 года, когда первым советским чемпионом мира стал Михаил Ботвинник, за истекшие 36 лет — лишь с трехлетним перерывом — чемпионами мира были представители Советского Союза. Это является убедительным свидетельством исключительно высокого уровня и больших достижений нашей отечественной шахматной школы. В Советском Союзе шахматы являются подлинно народной игрой. Более четырех миллионов шахматистов регулярно выступают в соревнованиях, а любителей этой игры насчитывается во много раз больше.

В тридцать первом матче на первенство мира встречаются два представителя СССР, два выдающихся шахматиста современности, признанные лидеры мировых шахмат — трехкратный чемпион мира Анатолий Евгеньевич Карпов и претендент на это звание Гарри Кимович Каспаров. Несмотря на молодость, оба его участника уже

добились многих блистательных побед. Их имена знают шахматисты всего мира. Приятно отметить, что и Анатолий Карпов, и Гарри Каспаров не только достойно представляют нашу страну на международных соревнованиях, но и способствуют своим талантом и искусством, своей общественной деятельностью укреплению дружбы и взаимопонимания между народами, между любителями спорта всех стран мира.

Начиная с 1950 года звание сильнейшей шахматистки мира также принадлежит женщинам нашей страны.

10 сентября в городе-герое Волгограде открывается матч на первенство мира среди женщин, в котором встречаются двукратная чемпионка мира Майя Чибурданидзе и претендентка Ирина Левитина.

Слово предоставляется президенту ФИДЕ Флоренсио Кампоманесу, тепло встреченному присутствующими. От имени ФИДЕ он благодарит оргкомитет, Спорткомитет СССР за прекрасную подготовку к матчам, за великолепный дар, преподнесенный ими всем любителям. Организация такого матча стала возможной потому, что в Советском Союзе развивают и всемерно поддерживают этот вид спорта.

Выступает председатель Федерации шахмат СССР, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза В. И. Севастьянов.

— Начинающийся матч — большой шахматный праздник. Это и праздник советской шахматной школы.

Зал расцвел улыбками, цветами, бантами и пионерскими галстуками: участников пришли приветствовать юные шахматисты. Они уверенно определили:

— В матче победит «Гроссмейстер К».

Главный арбитр Светозар Глигорич благодарит за честь и доверие, которое ему оказали чемпионом мира, претендент и президент ФИДЕ, и говорит, что очень рад новой встрече с Москвой, где у него много добрых друзей.

Главный судья начинает жеребьевку. Она «двухступенчатая». Сначала С. Глигорич берет две матрешки, показывает залу, что они пусты.

— Сейчас я пойду за дом (все рассмеялись, но поняли — за кулисы), напишу две бумажки: на одной — «да», на другой — «нет», вложу их в матрешки. Чемпион мира — так определено Положением ФИДЕ — первым выбирает любую из них. Кому достанется «да», тот и тянет жребий.

Гроссмейстер уходит за ширму, через минуту возвращается, к столу подходит А. Карпов, берет одну из матрешек. С. Глигорич читает: «да».

Под веселое оживление зала процедура — теперь уже собственно жеребьевки — повторяется. И вновь чемпион мира открывает матрешку, в которую вложена записка «да». А. Карпову предоставляется право выбора цвета фигур в первой партии, и он решает играть ее белыми.

П. Н. Демичев объявляет матч в Москве открытым. Звучат гимны ФИДЕ и Советского Союза.



ВОЛГОГРАД. Праздничная атмосфера ощущалась еще на подступах к Дворцу пионеров. В фойе дворца выставлены большие стенды с фотографиями из шахматной жизни М. Чибурданидзе и И. Левитиной. В киосках — значки, выпелы, радующие глаз программы.

В пресс-центре (его возглавляет мастер А. Худяков) аккредитовано свыше 50 корреспондентов из разных городов.

На сцене появляются «виновницы торжества». Обе в отличном настроении. Пионеры преподносят чемпионке мира и претендентке цветы.

Вступительное слово произнес заместитель председателя оргкомитета, заместитель председателя облисполкома В. С. Усков.

— Волгоградцы глубоко благодарны ФИДЕ и Спорткомитету СССР, — сказал он, — за то, что нашему го-

роду предоставлено право провести этот матч. Символично, что он состоится на улице Мира — первой восстановленной после Сталинградской битвы.

Тепло встреченный присутствующими выступил П. Н. Демичев.

Об успехах советской шахматной школы говорил В. И. Севастьянов.

Главный арбитр матча Ярослав Шайтар (Чехословакия) огласил пункты регламента и приступил к жеребьевке. Майя Чибурданидзе вместе с пажами в костюмах шахматных короля и королевы подходит к столу, на котором лежат две сувенирные книги «Волжская твердыня». В той книге, которую взяла чемпионка, — записка с фамилией претендентки. Это значит, что право выбрать цвет фигур выпало И. Левитиной. Затем Ирина берет одну из коробок с огромным тортом, в центре которого белый шахматный конь: первую и все последующие нечетные партии претендентка играет белыми.

П. Н. Демичев объявляет матч в Волгограде открытым. На следующий день — 11 сентября — игралась первая партия.

БОЛЬШОЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

В третий раз приглашаем вас, дорогие товарищи, на большой читательский совет. Коротко его повестку можно сформулировать так: что вам понравилось и что не устраивало в журнале, что хотелось бы увидеть в нашем издании на следующий год. Разговор (судим по опыту прошлых заочных летучек) пойдет, конечно, шире — об основных направлениях журнала, и узко — об отдельных разделах, темах, статьях, выступлениях.

Надо сказать, мы постоянно получаем письма с критическими замечаниями, откликами, предложениями. Все они внимательно рассматриваются. Вот только несколько писем из почты последних дней. Ленинградец Э. Дворкин недоволен литературным содержанием материалов «Кафе «Тройной шах»; Е. Русско из Сургута пишет, что в городе запущена работа со школьниками; В. Морозов (гор. Белгород) прислал свои замечания — весьма дельные — по материалам о шахматах в дни войны...

В первом номере за 1985 год мы расскажем о характере ваших выступлений на читательском совете, сообщим, какие предложения принимаются. Кстати, некоторые замечания могут быть реализованы уже в нынешнем году. Это мы к тому, чтобы вы сели за письма не перед 15 ноября — последним сроком их присылки, а сразу же после прочтения этого номера. Но чтобы разговор стал более предметным, нам бы хотелось получить ответы и на некоторые вопросы.

По вашим просьбам мы увеличили количество и объем публикаций с различных соревнований. Напечатали, в частности, все партии претендентских матчей, все партии лондонского «матча века»; все крупные турниры в стране иллюстрируются примерами творчества участников; рассказывая о международных соревнованиях с участием советских шахматистов, мы тоже, как правило, приводим фрагменты из любопытных партий. Так вот, нам важно знать: успеваете ли вы «переварить» все эти примеры, интересны ли они вам, помогают ли в практической шахматной жизни? Или надо ограничить число подробно освещаемых состязаний за счет увеличения других разделов? Каких именно? Кстати, как, по-вашему, — стал ли интереснее исторический раздел, какие материалы по истории шахмат хотелось бы прочитать?

По предложениям с мест мы начали публиковать главы коллективной повести «Шахматы в дни войны», авторы которой — читатели. Понравилось ли вам уже напечатанное, о чем бы хотели прочитать в последующем?

Устраивает ли вас раздел «Композиция»? Решаете ли вы задачи, этюды, помещаемые под рубриками «Пять минут на диаграмму» и «Публикуется впервые»?

Не будем перечислять все разделы журнала — они известны, и нам важны как ваши общие суждения, так и конкретные замечания и предложения. Это, разумеется, относится и к оформлению издания.

Большой читательский совет начинается. Ждем ваших писем к 15 ноября. На конверте сделайте, пожалуйста, пометку: «На заочную летучку».

64

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ [первый заместитель
главного редактора], Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ [заместитель главного
редактора], М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
[ответственный секретарь].

18

[713] СЕНТЯБРЬ 1984 г.

Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:



Москва, Колонный зал Дома
союзов, 10 сентября.

МЕСТО ПОД ШАХМАТНЫМ СОЛНЦЕМ Интервью с генеральным секретарем ФИДЕ	3
КНИГА-83 Обзор шахматной литературы	4—6
КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ Отвечаем на вопросы читателей	7
ИДЕТ ЛИ НОВАЯ ВОЛНА! Заметки о чемпионате РСФСР среди женщин	8—9
ТУРНИРЫ И ФЕСТИВАЛИ Н. Гаприндашвили, Л. Полугаевский, В. Купрейчик, В. Чехов рассказывают о соревнованиях за рубежом	10—13, 18—19
ЭМОЦИИ, ИНТУИЦИЯ, РЕШЕНИЯ Заканчиваем публикацию статьи Э. Гуфельда и Б. Гершунского	14—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ Решающая партия Петербургского турнира 1914 года	20—23
ТРАДИЦИЯ ИЗ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ Югославский гроссмейстер Д. Марович о молодых мастерах ОАЭ	23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
НЕ ЗАБЫВАЙТЕ СВОИХ ОШИБОК Юные шашисты спорят за титулы	29—30

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел
распространения — 924-97-58.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1984.

Сдано в набор 22.08.84. Подписано к печати
12.09.84. Л—100351. Формат 60×84¹/₈.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,70. Тираж 100 000.
Цена 40 коп. Заказ 2854.

Ордена «Знак Почета» типография издатель-
ства «Московская правда», 123845, Москва,
Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 76. Телефоны:
приемная — 291-03-34,
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

Лим Кок АНН:

МЕСТО ПОД ШАХМАТНЫМ СОЛНЦЕМ

Беседа с генеральным секретарем Международной шахматной федерации профессором Лим Кок Анном (Сингапур) состоялась в Центральном шахматном клубе СССР в последний день работы международного семинара, проведенного в Москве в ознаменование 60-летия ФИДЕ. Времени у профессора было в обрез, но он все же сумел найти «окно» для интервью. Вместе с переводчицей «Интуриста» Татьяной Пелипейко мы втроем сели за шахматный столик, и я задал нашему гостю первый вопрос.

— После конгресса ФИДЕ в Люцерне вы сменили Инеке Баккер на посту генерального секретаря. Как вы себя чувствуете в новой роли?

— Предложение Кампоманеса занять пост генерального секретаря ФИДЕ было для меня неожиданным, но я принял его без колебаний. Дело в том, что с 1974 по 1982 год я был президентом десятой зоны ФИДЕ, включающей страны Восточной Азии, и имел достаточно ясное представление о работе федерации. Конечно, жизнь внесла определенные коррективы в мои представления: работа в секретариате оказалась сложнее, чем я предполагал. Штат у нас небольшой, а обрабатывать материалов приходится довольно много. Ведь ФИДЕ объединяет сейчас 121 национальную федерацию, что наглядно свидетельствует о развитии шахмат в мире.

— Какие основные задачи ставит перед собой нынешнее руководство ФИДЕ?

— Дальнейшая популяризация шахмат остается нашей главной задачей. Флоренсио Кампоманесу удалось активизировать и расширить деятельность ФИДЕ. Важную роль призвана сыграть его новая программа лично-командных соревнований, принятая год назад на конгрессе ФИДЕ в Маниле.

Предусмотрено введение двухлетнего цикла розыгрыша первенства мира. «Поправка», естественно, затронет всю многоступен-

чатую систему традиционного цикла, начиная от зональных турниров и кончая матчем за шахматную корону.

Введено также новое крупное соревнование — командный чемпионат мира, который будет разыгрываться раз в четыре года. Первый турнир состоится в 1985 году в Люцерне. В нем примут участие десять команд: пять сборных, показавших лучшие результаты на Олимпиаде-84 в Салониках, и пять команд, занявших первые места на чемпионатах своих континентов. Турнир пройдет по круговой системе. Если на Всемирной Олимпиаде, проводимой ныне по швейцарской системе, многое зависит от «игры жребия», то в командном чемпионате мира элемент случайности сводится до минимума — все десять сборных поставлены в равные условия.

Большое внимание уделяется и программе оказания всесторонней помощи шахматистам стран Азии, Африки и Латинской Америки. Здесь особо надо отметить Шахматную федерацию СССР, которая постоянно помогает шахматистам развивающихся стран. Ваши гроссмейстеры и мастера охотно передают им знания в области стратегии и тактики шахматного искусства, делятся навыками организационной работы.

— Президенты ФИДЕ не раз пытались войти в контакт с Робертом Фишером. А как обстоят дела сейчас?

— Насколько мне известно, Кампоманес не склонен терять время на попытки вернуть Фишера на шахматную арену, понимая всю их бесперспективность. Прошло уже двенадцать лет, как победитель матча в Рейкьявике оставил шахматы, и вряд ли мы снова увидим его среди теперешних претендентов на шахматную корону.

— За время семинара вы выступили во всех шахматных соревнованиях, организованных для его участников, в том числе и в матчах со «Спартаком», «Буревестником» и «Торпедо». Расскажите о ваших шахматных достижениях.

— Участники семинара



выбрали меня капитаном команды. Конечно, я очень рад, что сумел принести нашей интернациональной сборной решающее очко в матче с «Торпедо», но сейчас я редко сажусь за шахматный столик. Мои лучшие спортивные результаты, по-видимому, уже позади. Четыре раза я был чемпионом Сингапура. Трижды играл за национальную команду на Олимпиадах, причем в 1968 году в Лугано наша сборная заняла первое место в группе «D».

Вообще шахматы в Сингапуре довольно популярны, хотя они и не получают пока финансовой поддержки от государственных учреждений. Есть у нас и талантливые молодые шахматисты. Определенные надежды мы связываем с Вонг Менг Леонгом, который был участником нынешнего семинара. В матчах со «Спартаком», «Буревестником» и «Торпедо» он выиграл все три партии!

Любопытно отметить, что в 1974 году, когда Вонг Менг Леонгу было всего тринадцать лет, он выиграл в сеансе у гроссмейстера Пауля Кереса. Популярный советский гроссмейстер прибыл тогда в Сингапур с визитом дружбы — он дал несколько сеансов одновременной игры. Фото-репортер местной газеты снял Кереса и юного Вонг Менг Леонга на набережной, откуда открывается панорама сингапурского рейда. Случайно — а мо-

жет, и не случайно — в кадр попал американский авианосец, который также прибыл в Сингапур с «визитом дружбы». Подпись под фотоснимком гласила: «Визиты шахматистов способствуют дружеским контактам гораздо больше, чем визиты авианосцев».

— Самое памятное шахматное событие в вашей жизни!

— Разумеется, Багио! Я был председателем апелляционного жюри матча на первенство мира. В чисто шахматном плане поединок протекал весьма интересно, но в психологическом... Это была настоящая «война нервов». Сколько протестов пришлось нам тогда рассмотреть! До сих пор я не могу спокойно выпить перед сном стакан кефира — сразу вспоминаю надуманные протесты по поводу этого безобидного напитка, выдвинутые окружением претендента...

— Занимаетесь ли вы шахматной журналистикой?

— Нет, я пишу только отчеты для президента ФИДЕ. Правда, в последнем пресс-бюллетене ФИДЕ опубликована моя статья о коэффициентах Эло. Когда гроссмейстеры или мастера звонят нам в штаб-квартиру ФИДЕ, то обычно начинают разговор шутливой фразой: «Хелло, как мой Эло?». Эта фраза и стала названием статьи.

— Нынешний приезд в Москву для вас, по-видимому, не первый!

— Напротив, первый. Благодаря вниманию и гостеприимству вашей шахматной федерации я сумел познакомиться не только с Москвой, но и с Ленинградом. Трудно даже сказать, какой город красивее. Архитектура Ленинграда, пожалуй, более строгая, а Москва впечатляет прежде всего масштабами. Весь Сингапур легко уместится на ее территории. Поистине грандиозный город!

— Что бы вы хотели передать на прощание советским любителям шахмат?

— СССР и Сингапур разделяют тысячи километров. Различны и наши социальные системы. Но шахматы помогают нам лучше понять друг друга. Всем любителям шахмат на нашей планете я желаю найти свое место под шахматным солнцем!

Беседу вел
Ю. КАРЖАВИН.

Шахматная книга

'83

1983 год был пятым годом, прошедшим после решения Госкомиздата СССР о расширении издания шахматной литературы в стране и создания специальной редакции шахмат в издательстве «Физкультура и спорт». Выпуск книг теперь значительно увеличился (в 1979—1982 гг. вышло свыше 180 шахматных книг, из них 68 в «ФиС»), резко выросли тиражи.

В минувшем году книги по шахматам выходили в 26 издательствах. Наряду с «Физкультурой и спортом» их выпускали «Наука», «Радуга», «Советская Россия», «Просвещение», «Правда», «Московская правда», «Московский рабочий», издательство МГУ, а также местные издательства — Краснодарское, Красноярское, Приволжское (Саратов), Средне-Уральское (Свердловск), Татарское (Казань), «Карелия» (Петрозаводск). Литература преимущественно на национальных языках выходила в Грузии, Казахстане, Киргизии, Латвии, Литве, Молдавии, на Украине и в Эстонии. В основном это были издания оригинальные, выпускаемые впервые. Как и в прежние годы, издавалась литература на иностранных языках.

Общий тираж книг превысил 4 миллиона экземпляров. Рекордный явился тираж «Шахматного букваря», выпущенного издательством «Просвещение» в количестве 400 тысяч экземпляров. Высоки тиражи изданных «Наукой» книг Е. Гика «Шахматы и математика» (300 тыс. экз.) и С. Гродзенского «Шахматы в жизни ученых» (250 тыс. экз.). 167-тысячным тиражом вышла книга П. Марусенко и Т. Лазаревой «е2—е4? (Шахматные начала)» на украинском языке. Самые скромные тиражи у изданий на молдавском и казахском языках, но и они достаточно значительны.

В настоящий обзор включены книги и брошюры, целиком посвященные шахма-

там. Издания на русском языке систематизируются по содержанию, издания на национальных языках сгруппированы по языкам. Следует отметить, что ряд книг уже получил краткие характеристики в нашем журнале.

КНИГИ, ИЗДАННЫЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Литература общего характера, вышедшая в 1983 году, представлена прежде всего новой работой А. Карпова и Е. Гика «Неисчерпаемые шахматы»¹. Авторами предпринята попытка «взглянуть на игру с самых различных точек зрения, обратить внимание на ее связь с другими областями человеческой деятельности, продемонстрировать богатство, красоту, драматизм — одним словом, неисчерпаемость шахмат». Рассматривая шахматы как тройственный союз спорта, искусства и науки, они разделили книгу на три части: «Ближе к спорту», «Ближе к искусству», «Ближе к науке». Особый интерес для читателя представляют включенные в книгу партии матча в Мера-но с комментариями чемпиона мира.

Разнообразие содержания характеризует и небольшую книжечку М. Талья «Когда оживают фигуры»², где экс-чемпион мира живо и увлекательно рассказывает о своем отношении к шахматам и о своих коллегах.

В ряде работ получили освещение различные стороны истории шахмат. В. Батурицкий и А. Муратбеков в книге «Короли и королевы шахмат»³ познакомили читателей с жизнью и творчеством всех чемпионов и чемпионков мира. Несколько уже замисел мастера И. Кагана, автора книги «Избранники Каиссы»⁴, который ограничился только очерками о чемпионах мира среди мужчин. О работе А. Шестоперова и В. Колпакова можно судить по ее названию — «Творчество саратовских шахматистов»⁵. Примечательно, что все три

книги выпущены местными издательствами.

С воспоминаниями «Стра-ницы шахматной жизни»⁶ выступил В. Батурицкий. Автор повествует о своих встречах с Н. В. Крыленко, А. Ф. Ильиным-Женевским, Эм. Ласкером, Х. Р. Капабланкой, о периоде становления советских шахмат и их развитии в довоенные и послевоенные годы, причем наиболее полно освещены события шахматной жизни последнего десятилетия.

Особое место в этом ряду занимает книга очерков С. Гродзенского «Шахматы в жизни ученых»⁷, в которой использованы собственные исследования автора и значительный литературный материал.

Несколько книг посвящено отдельным выдающимся шахматистам прошлого и современности. В одних случаях это их автобиографические работы, в других — результат исследований жизни и творчества.

Новая книга М. Ботвинника «Эпизоды шахматных баталий»⁸ включает 43 партии автора, сыгранные в разные годы. Каждая партия представляет интерес как со стороны своего шахматного содержания, так и с биографической точки зрения.

В серии «Выдающиеся шахматисты мира» изданы книги С. Глигорича «Играю против фигур»⁹ и монография Я. Нейштадта «Зигберт Тарраш»¹⁰.

Первая из них — сборник 105 лучших партий автора, многократного чем-

пиона Югославии. «Главным критерием при отборе партий, — поясняет С. Глигорич, — служило наличие интересных дебютных идей». Открывается книга вступительным очерком автора о своем шахматном пути.

В монографии Я. Нейштадта помещено свыше ста партий (не считая тех, что даны краткой нотацией). Существенное значение имеет глава «Тарраш и учение Стейнница», где автор, в частности, оспаривает мнение о Тарраше как о догматике. «Тарраш был художником, которому претило все банальное», — цитирует он Эм. Ласкера.

Сборник «Александр Толуш»¹¹ вышел в серии издательства «Физкультура и спорт», не имеющей, правда, характерного названия, но в которой раньше были выпущены книги о В. Симагине и Р. Холмове. Он включает воспоминания современников о ленинградском гроссмейстере и его лучшие партии.

В Казани издана книга В. Белокопытова «Рашид Нежметдинов»¹². В ней читатель познакомится с беллетризованной биографией талантливого татарского шахматиста, пятикратного чемпиона РСФСР.

Раздел литературы о соревнованиях пополнился небольшой документальной повестью А. Кикнадзе «Мерано издали и вблизи»¹³, напоминающей читателю о матче на первенство мира (1981 г.).

Вновь была переиздана книга Д. Бронштейна «Международный турнир гроссмейстеров»¹⁴, посвященная турниру претендентов в Швейцарии (1953 г.). Это

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Карпов А. Е., Гик Е. Я. Неисчерпаемые шахматы. — М.: Изд-во МГУ, 1983. 321 с. — 1 р. 40 к. (1 р. 60 к. в пер.). 50 000 экз.

² Талья М. Когда оживают фигуры. — М.: Правда, 1983. 64 с. (В-ка «Огонька»). — 25 к. 100 000 экз.

³ Батурицкий В. Д., Муратбеков А. Короли и королевы шахмат. — Фрунзе: Мектеп, 1983. 159 с. — 60 к. 22 000 экз.

⁴ Каган И. Л. Избранники Каиссы. — Петрозаводск: Карелия, 1983. 214 с., ил. — 70 к. 10 000 экз.

⁵ Шестоперов А. Н., Колпаков В. В. Творчество саратовских шахматистов. — Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1983. 112 с. — 50 к. 30 000 экз.

⁶ Батурицкий В. Д. Страницы шахматной жизни. — М.: ФиС, 1983 — 176 с. — 70 к. 130 000 экз.

⁷ Гродзенский С. Я. Шахматы в жизни ученых. — М.: Наука, 1983. 175 с., ил. — 65 к. 250 000 экз.

⁸ Ботвинник М. М. Эпизоды шахматных баталий. — М.: Сов. Россия, 1983. 143 с. — (Шахм. искусство). — 95 к. 50 000 экз.

⁹ Глигорич С. Играю против фигур. — М.: ФиС, 1983. 240 с. — (Выдающиеся шахматисты мира). — 1 р. 40 к. 100 000 экз.

¹⁰ Нейштадт Я. И. Зигберт Тарраш. — М.: ФиС, 1983. 272 с., ил. — (Выдающиеся шахматисты мира). — 1 р. 50 к. 100 000 экз.

¹¹ Александр Толуш: Сборник (Сост. В. И. Толуш). — М.: ФиС, 1983. 128 с., ил. — 55 к. 100 000 экз.

¹² Белокопытов В. И. Рашид Нежметдинов: Очерк жизни и творчества. — Казань: Тат. кн. изд-во, 1983. 159 с., ил. — 25 к. (40 к. в пер.). 30 000 экз.

уже третье издание настоящей книги — она признана лучшей в 1983 году. Автор дополнил ее небольшими обзорами борьбы в каждом туре, в приложении издательство поместило статью о творчестве Д. Бронштейна.

Учебная литература представлена прежде всего «Учебником шахматной игры» Х. Р. Капабланки¹⁵. В сущности, издательство решило объединить в этой книге все литературные труды Капабланки, издававшиеся на русском языке: «Основы шахматной игры», «Последние лекции», «Моя шахматная карьера» и собственно сам учебник. Специальную редакцию издания осуществил Л. Я. Абрамов, им же написаны помещенные в конце книги комментарии.

Переводной «Шахматный букварь»¹⁶ Инны и Иржи Веселых (Чехословакия), рассчитанный на детей, выпущен издательством «Просвещение».

В Красноярске вышла «Книга начинающего шахматиста» А. Никитина и А. Фрадкина¹⁷. Помимо изложения основ игры и советов по организации школьного шахматного кружка, сюда включены и очерки о гроссмейстерах Е. Ахмыловской и Л. Псахисе, воспитанниках красноярской шахматной организации.

Новые популярные брошюры учебного характера выпущены издательством «Физкультура и спорт». Это «Уроки шахматной стратегии» А. Кобленца¹⁸ и «Позиционная жертва» П. Кондратьева¹⁹. Третьим изданием вышла брошюра Б. Персица «Роль центра в шахматной партии»²⁰, впервые

появившаяся (под заглавием «Центр в шахматной партии») еще в 1961 году и переизданная в 1965-м. «В настоящем третьем издании, — подчеркивает автор, — материал существенно переработан, в книгу вошло много интересных с точки зрения борьбы за центр партий из соревнований последних лет».

Тем же издательством в серии «Теория дебютов» опубликованы монографии А. Суэтина «Французская защита»²¹ и А. Константинопольского и А. Вейца «Защита Каро-Канн»²². В каждой из них характеризуется современное состояние указанной защиты, рассматриваются основные ее разветвления и варианты, приводятся примерные партии. Заметим, что если последнее издание монографии, посвященной первому дебюту, вышло в 1958 году («Французская защита» П. Кереса), то единственная (притом небольшая) работа о защите Каро-Канн, опубликованная отдельным изданием, относится к 1933 году.

Следует сказать, что осенью минувшего года в серии «Теория дебютов» вышла и книга Г. Каспарова и А. Никитина «Сицилианская защита. Схевенинген»²³, однако она датирована 1984 годом.

Близится к завершению переиздание «Шахматных окончаний» под общей редакцией Ю. Авербаха. Появившаяся в 1983 году четвертая книга серии²⁴ посвящена пешечным окончанием. Авторами ее являются Ю. Авербах и И. Майзелс.

Широко издавалась в 1983 году литература по

шахматной композиции.

Только издательство «Физкультура и спорт» выпустило четыре солидные книги, насчитывающие в общей сложности до 80 печатных листов!

В их числе очередной сборник «Шахматная композиция»²⁵, знакомящий с достижениями советской шахматной композиции за 1977—1982 гг. (предыдущий аналогичный сборник был выпущен в 1978 году). Первую часть его составляют обзорно-теоретические статьи ведущих советских композиторов, во второй отражены главные спортивные соревнования по шахматной композиции за указанный период (личные и командные первенства СССР, матч СССР — Югославия и др.). В книге читатель найдет также составленный Р. Кофманом указатель литературы по шахматной композиции, изданной в дореволюционной России и в Советском Союзе.

В работе «Пути шахматного творчества» Е. Умнов²⁶ знакомит со своими изысканиями в области истории шахмат, развития этюдной и задачной компо-

зиции, теории эндшпиля. Привлекает внимание стремление автора проследить связи композиции с практической игрой.

«Преследование темы» В. Руденко²⁷ — сборник произведений автора, международного гроссмейстера по шахматной композиции и неоднократного чемпиона СССР. Первая часть книги носит теоретический характер, в ней рассматриваются основные школы, перспективы развития и тематика современной задачной композиции.

Вторая — задачи автора, составленные им за 30 лет композиторской деятельности.

Вторым, значительно расширенным изданием вышла книга писателя-фантаста, международного мастера по шахматной композиции А. Казанцева «Дар Каиссы»²⁸. Наряду с заглавной повестью и рассказами, входившими в первое издание (1975), в нее включены повести «Шахматы на дне колодца» и «Узник Бастилии», а также ряд новых рассказов. В приложениях читатель найдет этюды, премированные на конкурсе еженедельника «64» по случаю 70-летия А. П. Казан-



¹⁵ Капабланка А. В. Мерано издавали и вблизи: Докум. повествование. — М.: Моск. рабочий, 1983. 128 с. — 40 к. 75 000 экз.

¹⁶ Бронштейн Д. И. Международный турнир гроссмейстеров: Нейхаузен — Цюрих, 29 авг. — 24 окт. 1953. 3-е изд., доп. — М.: ФиС, 1983. 432 с. — 2 р. 20 к. 150 000 экз.

¹⁷ Капабланка Х. Р. Учебник шахматной игры: Моя шахматная карьера. Пер. с англ. и нем. — М.: ФиС, 1983. 271 с. — 1 р. 10 к. 100 000 экз.

¹⁸ Весела И., Веселы И. Шахматный букварь: Книга для учащихся. Пер. с чеш. Е. И. Ильина, Н. Н. Попова. — М.: Просвещение, 1983. 127 с., ил. — 95 к. 400 000 экз.

¹⁹ Никитин А. П., Фрадкин А. М. Книга начинающего шахматиста. — Красноярск: Кн. изд-во, 1983. 94 с. — 30 к. 30 000 экз.

²⁰ Кобленц А. Н. Уроки шахматной стратегии. —

М.: ФиС, 1983. 111 с. — 45 к. 100 000 экз.

²¹ Кондратьев П. Е. Позиционная жертва. — М.: ФиС, 1983. 96 с. (Б-чка шахматиста). — 40 к. 50 000 экз.

²² Персиц Б. Д. Роль центра в шахматной партии. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ФиС, 1983. 96 с. — 35 к. 75 000 экз.

²³ Суэтин А. С. Французская защита. — М.: ФиС, 1983. 207 с. — (Теория дебютов). — 95 к. 100 000 экз.

²⁴ Константинопольский А. М., Вейц А. П. Защита Каро-Канн. — М.: ФиС, 1983. 271 с. — (Теория дебютов). — 1 р. 20 к. 100 000 экз.

²⁵ Каспаров Г. К., Никитин А. С. Сицилианская защита: Схевенинген. — М.: ФиС, 1984. 240 с. — (Теория дебютов). — 1 р. 100 000 экз.

²⁶ Шахматные окончания: Пешечные. 2-е изд., доп. Под общ. ред. Ю. Аверба-

ха. — М.: ФиС, 1983. 303 с. — 1 р. 20 к. 150 000 экз.

²⁷ Шахматная композиция. 1977—1982. Сост. В. И. Чепижный. — М.: ФиС, 1983. 256 с. — 1 р. 10 к. 100 000 экз.

²⁸ Умнов Е. И. Пути шахматного творчества. — М.: ФиС, 1983. 320 с. — 1 р. 60 к. 100 000 экз.

²⁹ Руденко В. Ф. Преследование темы. — М.: ФиС, 1983. 432 с. — 1 р. 60 к. 100 000 экз.

³⁰ Казанцев А. П. Дар Каиссы: Науч.-фантаст. повести и рассказы. 2-е изд., доп. — М.: ФиС, 1983. 271 с. — 1 р. 30 к. 100 000 экз.

³¹ Андреев А. 200 шахматных задач. — Краснодар: Кн. изд-во, 1983. 94 с. — 30 к. 50 000 экз.

³² Арчаков В. М. На маленьком шахматном поле. — Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983. 144 с. — 65 к. 25 000 экз.

³³ Арчаков В. М., Гин Е. Я. Шахматные квартеты. Киев: Молодь, 1983. 184 с. 45 к. 30 000 экз.

³⁴ Серый В. П. Шахматный ход по почте. — Киев: Здоров'я, 1983. 56 с. — 25 к. 100 000 экз.

³⁵ Гин Е. Я. Шахматы и математика. — М.: Наука, 1983. 175 с. — 30 к. 300 000 экз.

³⁶ Адельсон-Вельский Г. М., Арлазаров В. Л., Битман А. Р., Донской М. В. Машина играет в шахматы. — М.: Наука, 1983. 207 с., ил. — (АН СССР. Серия «Наука и технический прогресс»). — 75 к. 43 000 экз.

³⁷ Шахматы-83: Справочник любителя шахмат. Автор-сост. В. С. Вухтин. — М.: Моск. правда, 1983. 96 с., ил. — 20 к. 100 000 экз.

цева (1976), высказывания шахматных авторитетов об этюдах автора и перечень этюдов, приведенных в книге.

Вышедший в Краснодаре сборник «200 шахматных задач» А. Андреева²⁹ содержит произведения автора — краснодарского композитора. Разнообразна по содержанию выпущенная Средне-Уральским издательством книга В. Арчакова «На маленьком шахматном поле»³⁰. В ней помещены теоретические материалы автора о задачной композиции, дается характеристика творчества тюменских и уральских составителей. Что касается другой работы В. Арчакова, написанной совместно с Е. Гиком, — «Шахматные квартеты»³¹, то это — сборник 444 миниатюр (задач и этюдов), каждая из которых насчитывает всего по четыре фигуры.

Отметим издания литературы по другим вопросам шахмат.

В Киеве вышла небольшая книжечка В. Серого «Шахматный ход по почте»³², рассказывающая об игре по переписке. В брошюре кратко освещена история заочных шахмат, дано представление о структуре соревнований по переписке и правилах игры, приведены партии (в том числе сыгранные шахматистами-заочниками Украины).

Издательство «Наука» в начале опубликовало книгу Е. Гика «Шахматы и математика»³³, посвященную математическим играм, задачам и развлечениям на шахматной доске. Затем им была издана коллективная популярная работа «Машина играет в шахматы»³⁴. Книга, отмечает ее ответственный редактор, «написана не шахматистами (хотя один из авторов — А. Р. Битман — шахматный мастер), а специалистами в области программирования, в задачу которых входило рассказать о трудностях создания шахматных программ и достигнутых в этой области успехах».

Наконец, о справочной литературе. Был выпущен традиционный справочник «Шахматы-83», составленный мастером В. Бухтинным³⁵. Автор приводит сведения о шахматной Олимпиаде в Люцерне, межзональных турнирах, юношеских чемпионатах мира и других соревнованиях 1982 года, о конгрессе ФИДЕ и пленуме Шахматной федерации СССР. Вы-

шел и «Справочник шахматиста»³⁶ В. Дворковича. В нем помещены материалы по истории шахматной организации СССР, рассказывается о достижениях советских шахматистов в международных соревнованиях, приведены результаты личных и командных первенств страны.

КНИГИ, ИЗДАННЫЕ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР И ИНОСТРАННЫХ

В 1983 году книги на родном языке издавались, кроме РСФСР, в семи союзных республиках страны. Первое место по числу изданий занимает Украина.

В переводе на украинский язык вышел «Шахматный калейдоскоп» А. Карпова и Е. Гика³⁷. Издательство «Радянська школа» выпустило две книги, подготовленные П. Марусенко и Т. Лазаревой, — «е2—е4! (Шахматные начала)»³⁸ и «Шахматный кружок в школе»³⁹.

Издательство «Здоровье» опубликовало большую работу Ю. Святослава «Из истории шахматных Олимпиад»⁴⁰. В книге приводятся сведения об Олимпиадах, состоявшихся в 1924—1980 годах, лучшие партии каждой из них. В отдельную главу выделены обобщающие статистические данные.

То же издательство выпустило популярное пособие мастера А. Косикова «Комбинации в шахматах»⁴¹, представляющее собой самоучитель нахождения комбинаций с характеристикой их мотивов и

своеобразный шахматный задачник.

На грузинском языке издана «Азбука шахмат» Т. Гиоргадзе⁴². Этот обстоятельный учебник для детей, где даются сведения по теории и истории шахмат, выходит уже третьим изданием.

В Алма-Ате появилось пособие «Ход конем» С. Абубакирова⁴³ на казахском языке. Адресованное детям среднего школьного возраста, оно содержит первоначальные сведения об игре и организации соревнований, краткий обзор дебютов, а также небольшие очерки о двенадцати чемпионах мира.

Перевод романа А. Котова «Белые и черные» на латышский язык⁴⁴ выпустило латвийское издательство «Лиесма».

На литовском языке вышел сборник «Избранные партии чемпионов мира», составленный Г. Пускунигисом⁴⁵. Творчество каждого чемпиона мира (от Стейнница до Карпова) представлено в нем 5—6 партиями с комментариями самих чемпионов или

современных гроссмейстеров.

Перевод пособия А. Суэтина «Как играть дебют» на молдавский язык⁴⁶ выпущен в Кишиневе.

На эстонском языке же появился сборник «Воспоминания о Пауле Кересе»⁴⁷. Включенные в него мемуарные материалы воспроизводят облик П. Кереса (1916—1975) как человека и шахматиста. Авторы некоторых воспоминаний приводят партии гроссмейстера.

В заключение нужно отметить, что издательством «Радуга» выпускались книги на иностранных языках, рассчитанные на зарубежных и советских шахматистов. Изданы сборник Г. Каспаряна «Шахматные этюды. Доминация» на испанском языке⁴⁸, а также «Шахматная азбука» В. Гришина и Е. Ильина на немецком⁴⁹, румынском⁵⁰, французском⁵¹ языках.

Н. САХАРОВ,
доцент Московского государственного института культуры.



³⁰ Дворкович В. Я. Справочник шахматиста. — М.: ФиС, 1983. 125 с. — 45 к. 50 000 экз.

³⁷ Карпов А. Е., Гик Е. Я. Шахматный калейдоскоп. — Киев: Вища школа, 1983. 215 с., ил. — Укр. — 50 к. 100 000 экз. Перевод с издания 1982 г.

³⁸ Марусенко П. В., Лазарева Т. Ф. е2 — е4? (Шахматные начала). — Киев: Рад. школа, 1983. 88 с. — (Серия «Когда сделаны уроки»). — Укр. — 35 к. 167 500 экз.

³⁹ Марусенко П. В. Шахматный кружок в школе. — Киев: Рад. школа, 1983. 95 с. — Укр. — 15 к. 63 000 экз.

⁴⁰ Святослав Ю. Р. Из истории шахматных Олимпиад. — Киев: Здоров'я, 1983. 239 с. — Укр. — 1 р. 40 000 экз.

⁴¹ Косиков А. И. Комбинации в шахматах. — Киев:

Здоров'я, 1983. 120 с. — Укр. — 41 к. 50 000 экз.

⁴² Гиоргадзе Т. Ш. Азбука шахмат. — 3-е испр. и доп. изд. — Тбилиси: Ганатлеба, 1983. 303 с., ил. — Груз. — 1 р. 10 к. 40 000 экз.

⁴³ Ход конем. Сост. С. Абубакиров. — Алма-Ата: Жалын, 1983. 143 с. — Казах. — 20 к. 10 000 экз.

⁴⁴ Котов А. Белые и черные: Роман. Пер. с рус. Е. Раухваргера. Рига: Лиесма, 1983. 397 с., 2 с. ил. — (Жизнь замечательных людей). — Латыш. — 1 р. 60 к. 45 000 экз.

⁴⁵ Избранные партии чемпионов мира. Авт.-сост. Г. Пускунигис. — Вильнюс: Минтис, 1983. 206 с., ил. — Литов. — 1 р. 30 к. 30 000 экз.

⁴⁶ Суэтин А. С. Как играть дебют. — Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1983. 106 с. — Молд. — 35 к. 3800 экз.

⁴⁷ Воспоминания о Пауле Кересе: Сборник. Сост. М. Рытова. — Таллин: Ээсти раамат, 1983. 180 с., 17 с. ил. — Эст. — 1 р. 10 к. 20 000 экз.

⁴⁸ Каспарян Г. М. Шахматные этюды: Доминация. — М.: Радуга, 1983. 543 с. — Испан. — 12 000 экз.

⁴⁹ Гришин В. Г., Ильин Е. И. Шахматная азбука. — М.: Радуга, 1983. 88 с., ил. — Нем. — 3010 экз.

⁵⁰ Гришин В. Г., Ильин Е. И. Шахматная азбука. — М.: Радуга, 1983. 88 с., ил. — Румын. — 70 580 экз.

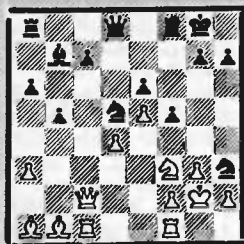
⁵¹ Гришин В. Г., Ильин Е. И. Шахматная азбука. — М.: Радуга, 1983. 88 с., ил. — Франц. — 6000 экз.

НАШ КОНКУРС: ЛУЧШАЯ КОМБИНАЦИЯ ФРАГМЕНТЫ ПРЕТЕНДУЮТ НА ПРИЗЫ

Ежедневно в редакцию поступают письма читателей с пометкой на конверте: конкурс «Лучшая комбинация».

Публикуем несколько поучительных фрагментов. И. Ахмедову из Ждановского района Азербайджанской ССР 13 лет. На финале республиканского турнира «Белая ладья» он провел комбинацию с жертвой ферзя.

Д. АГАЕВ — И. АХМЕДОВ

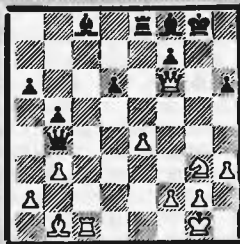


21...Фg5! Белые были вынуждены сдать: на 22. К:g5 следует мат — 22...Кd4×, а если 22. Кр:h3, то 22...Кf4+ 23. g1 Фg4×. Не помогает и 22. Фd1 Кd4+ 23. Крh1 Фg4 24. Лс3 Кg5.

Изыян комбинации заключается в том, что она не является единственным решением позиции. К выигрышу ведет и 21...Кd4+! 22. g1 К:f4+ (22...Фh4 тоже смотрится) 23. Кpg3 Кh5+ 24. Кpg2 Фg5+.

Следующая партия недавно завершилась во всероссийском турнире по перепелке. Александр Перепелюк — проходчик из города Шахты Ростовской области, у него второй спортивный разряд.

А. ПЕРЕПЕЛЮК —
А. ГРЕБЕНЮК



28. Лс7 Се6 29. Кh5! Фе1+ 30. Крh2 Ф:h1 31. Фg6+! (в этом все дело!) 31...Крh8 32. Кf6. Черные сдались.

КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ



1 августа началась подписка на газеты и журналы, в том числе и на «64 — Шахматное обозрение». В связи с этим в редакцию поступили письма читателей с просьбами пояснить некоторые положения правил подписки. Отвечаем на ваши вопросы.



Пришел в почтовое отделение подписаться на ваш журнал, мне ответили, что это разрешается лишь ограниченному кругу лиц. Кому именно?

— И в 1985 году «64 — Шахматное обозрение» будет распространяться только в розницу; подписка принимается как исключение от библиотек, а также от организаторов физкультурного движения, ведущих спортсменов, тренеров, преподавателей и спортивных судей по представлению соответствующих спортивных организаций.

Мне отказали в подписке на том основании, что я руковожу шахматной секцией на общественных началах.

— Отказали вам неправильно. Под организаторами подразумеваются не только платные работники спорткомитетов, шахматно-шашечных клубов и т. д., но и общественники — руководители и активисты шахматных и шашечных федераций, члены правлений и активисты клубов, руководители секций, организаторы турниров и другие. Ведущие спортсмены — это не только те, кто защищает честь республики или города, но и те, кто входит в сборные цеха, отдела, школы, факультета, выступает за предприятие, учреждение.

Первоочередное право имеют также тренеры. И опять-таки не только находящиеся в штате, но и общест-

венники, независимо от того, где они ведут работу — в республиканском клубе, или, скажем, в цехе, или в школе. Это относится и к штатным и внештатным преподавателям ДЮСШ, домов пионеров, школ, где преподаются шахматы или шашки. Не оговорено также, какую категорию должны иметь судьи. Стало быть, подписаться могут как арбитры международной категории, так и судьи-общественники.

По представлению каких спортивных организаций должны производить подписку?

— Как правило, подписка проводится по месту работы или учебы общественными распространителями печати. В коллективах, естественно, знают своих организаторов и активистов, кому в первую очередь нужен журнал. Но чтобы не было не-

доразумений, лучше иметь список от совета коллектива физкультуры. Когда же человек выписывает журнал в агентстве «Союзпечать» или в почтовом отделении, лучше заручиться справкой от спорткомитета или федерации, клуба, совета коллектива физкультуры.

Я москвич. В прошлом году с большим трудом выписал «64 — ШО». С меня требовали справку о том, что я судья республиканской категории, и чтобы непременно оформил подписку в межрайонном агентстве «Союзпечать».

— Увы, москвичей обрадовать не можем — подписку будут принимать межрайонные агентства «Союзпечать». Это создает большие неудобства для работающих. Москвичам можно рекомендовать подписаться в шахматных клубах — Центральном, Всероссийском, городском, профсоюзном.

Хотели выписать коллективно один экземпляр журнала на секцию, а нам отказали, говорят: разрешается только индивидуальная подписка.

— Отказали вам неправильно. Журнал, например, выписывают библиотеки. Можно оформить и коллективную подписку — на секцию, на классы, на цех и т. д.

34-й ЧЕМПИОНАТ РСФСР СРЕДИ ЖЕНЩИН

ИДЕТ ЛИ НОВАЯ ВОЛНА?

Россия по справедливости считается республикой спортивной, шахматной, с развитыми женскими шахматами в частности. Россия — очень большая. Тем более удивительно, что в 34-м женском чемпионате РСФСР, проходившем в Калининграде, не хватило мастеров для мастерской нормы. Факт сам по себе настораживающий, особенно если учесть, что в нынешнем году отбор в полуфиналы первенства СССР проходит через республики и нам предоставлено пять лет. Казалось бы, вот он, стимул для всех ведущих шахматисток РСФСР, у кого не атрофировалось еще спортивное честолюбие. Ведь выглядим мы на всесоюзной арене не слишком-то представительно, чему красноречивое свидетельство — таблицы всесоюзных финалов последних лет. И это обстоятельство рано или поздно скажется на общем уровне игры в республике. Если уже не сказалось.

Однако «наши ведущие», как их у нас называют, по причинам, большей частью объективным, участвовать в чемпионате не смогли.

Словно надеясь, что Татьяна Чехова и Наталья Алехина приедут из заграницы, где они находятся с командированными туда мужьями, организаторы поместили турнир в самой западной точке Советского Союза, но, к сожалению, тщетно. Отказалась (видимо, из-за обилия семейных забот) и Алла Гринфельд, хотя и находилась с семимесячным сыном тут же, в Калининграде. Татьяна Рубцова из Ленинградской области сдавала государственные экзамены в институте. Не без «местнической» грусти приходится констатировать, что «в поле притяжения Москвы» попала Ирина Ерусланова, а Елена Ахмыловская выбыла из наших рядов в Грузию, хотя справедливости ради надо заметить, что давно уже в наших рядах она и не состояла, слишком уж превосходя нас по классу.

Вот и прибыли на финал 34-го чемпионата РСФСР гроссмейстер Валентина Козловская, международный мастер Людмила Саунина и еще четыре мастера — Людмила Любарская, Ольга Педько, Тамара Белова и автор этих строк. Как говорится, подсчитали — прослезилась.

Но слезами горю не поможешь, особенно когда у барьера вас ждет шеренга кандидатов в мастера.



Лариса Полнарева.

молодых, задорных, жадных до шахмат и отнюдь не обескураженных отсутствием фаворитов, а, напротив, благодарных этому отсутствию за собственное свое присутствие.

Мне бы не хотелось художественно описывать результаты турнира — его итоги приводятся. Единственно, что, на мой взгляд, достойно серьезного обсуждения — это проблема молодых шахматисток в России. Хотя бы потому, что проблема не выдумана, но существует столь же реально, сколь и давно.

Если рассмотреть возрастную структуру двух-трех последних первенств республики с учетом возраста ведущих мастеров, в них игравших, создается довольно симптоматичная картина. За плотной конкурентоспособной грушей мастеров, перешагнувших тридцатилетний рубеж (или к нему подошедших), на расстоянии трех-четырех лет следует одна-единственная боевая единица (и, заметим, не самая боевая из возможных) в моем лице. Затем вновь «разреженное пространство» длиной в четыре года, и еще один мастер — Татьяна Рубцова, тоже пока единственный («пока», ибо есть еще надежда, что кто-то из молодых в скором времени повысит свое шахматное звание).

Между тем если говорить о моей возрастной группе, то я хорошо помню, как играла в чемпионате РСФСР среди школьников с такими ныне известными шахматистками, как Тамара Миногина, Людмила и Маргарита Зайцевы, Галина Струтинская... Помимо них, были и другие способные девочки, пусть и не ставшие мастерами, но все же определенный уровень был. Как же получилось, что теперь мне приходится выступать на всероссийском первенстве в роли «последней из могиканш»?

Механизм этого явления предельно прост: мои сверстницы пос-

ле окончания средней школы поступили в московские вузы, стали выступать в тамошних турнирах, выполнили мастерский норматив, окончили институты, распределились на работу в столице и, естественно, перешли в ведение Московского спорткомитета. Даже не занимаясь специальной статистикой, можно утверждать, что среди столичных шахматисток разных поколений немало москвичек российского происхождения. И дело не в том, хорошо они поступили или плохо, сменив «спортивные цвета»: если это пошло на пользу шахматам — значит, хорошо. По отношению к только что закончившемуся 34-му чемпионату РСФСР вопрос ставился совсем иначе.

На мой взгляд, главный итог турнира в том, что он показал определенную стабилизацию наших молодых сил. Многие шахматистки после школы или института остались в родных городах, а значит, и в российских пределах. И есть среди них такие, кто способен (и довольно скоро) достичь мастерского уровня; надеемся, не в единственном числе. Это, в свою очередь, означает приход новой, «освежающей» волны — события, которого мы ждем давно, терпеливо и, кажется,ждемся. По крайней мере симптомы уже налицо.

Мне импонирует игра молодых шахматисток, особенно призеров финала Дианы Ещенко и Татьяны Шумкиной. Диана живет во Владивостоке и последние годы серьезно работает над шахматами. Она очень неплохо выглядела на VIII летней Спартакиаде народов РСФСР, проходившей в 1983 году в Краснодаре. И в нынешнем чемпионате играла ровно, все время находясь в лидирующей группе, и заслуженно заняла второе место (правда, по коэффициенту, но ведь коэффициент — такой же правомочный турнирный показатель, как и все остальные).

**В. КОЗЛОВСКАЯ —
Д. ЕЩЕНКО**

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. a3 Cb7 5. Kc3 d5 6. ed K:d5 7. e3 g6 8. Cd3 Cg7 9. 0—0 0—0 10. e4 K:c3 11. bc c5 12. Cg5 Fd6 13. e5 Fe7 14. Fe2 Kc6 15. Lfe1 h6 16. Ch4 Ke7 17. Lac1 Lac8 18. Cf6 Kd5 19. C:g7 Kp:g7 20. Fd2 cd. Ещенко хочет зафиксировать слабую белую пешку на d4. Пытаясь как-то рассредоточить свои фигуры, скученные на центральных полях, белые проигрывают сражение за центр.

21. c4 Ke7 22. K:d4 Lcd8 23. Kb5 Fc6 24. f3 Kf5 25. Lc3 a6 26. Kd6 K:d6 27. ed L:d6 28. Ff4 Fc5+ 29. Kp1 Lfd8 30. Ce2 Ld2 31. Lb1 Cc6 32. Le3 La2 33. Le5 F:a3 34. L:b6 Ce8 35. Lb7

Ldd2 36. Kpf2 Фс1 37. g3 Ла1 38. Kpg2 Фf1X.

У Татьяны Шумякиной, студентки 2-го курса Челябинского института физической культуры, есть все необходимое для повышения квалификации: зрелое понимание позиции, более или менее сложившийся дебютный репертуар, неплохой счет и, что в наше время особенно актуально, мастерский рейтинг. Не было только турниров с мастерской нормой. Но то, что в скором времени у нее такие турниры появятся, сомнений не вызывает.

Т. ШУМЯКИНА — Т. БОГУМИЛ

Старониндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. g3 c5 5. Kc3 cd 6. K: d4 Kc6 7. Cg2 K: d4 8. Ф: d4 0—0 9. 0—0 d6 10. Фd3 a6 11—e4 Ce6 12. Cd2 Kd7 13. b3 Ke5 14. Фе2 Фd7 15. Лaс1 b5 16. Kd5 Фb7 17. c5 Лaс8 18. Ce3 dc 19. C: c5 Лfе8 20. Лfд1 Ch6 21. Ce3 C: e3 22. Ф: e3 f6 23. f4 Kg4 24. Фd4 Фd7 25. h3 Л: c1 26. Л: c1 Kh6 27. Лc7 Фd8 28. K: e7+ Kpf8 29. Ф: f6+ Kf7 30. Kd5 C: d5 31. Ф: d8 Л: d8 32. ed Лd6 33. Kpf2 h6 34. Kpe3 Kpg7 35. Kpd4 Kpf6 36. Kpc5 Лd8 37. Ce4 Ле8 38. Лс6+. Черные сдались.

Четвертое место заняла международный мастер Людмила Саунина, а вот пятую путевку в полуфинал СССР завоевала в упорной борьбе ее землячка Юлия Демина. Эта шахматистка пребывает еще в том нежном возрасте, когда, кажется, пределов возможного не существует. И нет ничего удивительного в том, что планы пятнадцатилетней спортсменки и ее тренера уходят далеко в бесконечность. Пожалуй, основания для такого «беспредельного» оптимизма есть. Пожелаем им успехов, пока же отмечу, что относится к своей игре Юлия достаточно критически.

Еще одна Юлия — Овчинникова, студентка Пермского университета, разделила пятое место со своей тезкой, но уступила ей по таблице коэффициентов. Кстати, после окончания Московского спортивного интерната она вернулась домой.

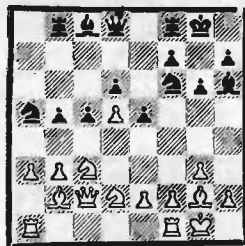
Писать о себе всегда трудно. Как-то Нана Александрия в моем присутствии (неосторожно) пожаловалась, что испытывает затруднения, когда ей приходится говорить о себе в собственных статьях. «Я все время подчеркиваю недостатки. — говорила Нана, — а надо научиться себя хвалить. Надо писать: «Играла хорошо...» До сих пор возможности последовать совету гроссмейстера у меня не было. Но теперь, когда такой шанс представился, я оказываюсь перед сложной проблемой: с одной стороны, вроде бы и следует себя похвалить... А хвалить, в общем-то, не за что. Единственное, от че-

го я испытываю настоящее творческое удовлетворение. — это удачно проведенная жеребьевка, где после напряженных раздумий удалось вытащить счастливый тринадцатый номер. Значение этого события не стоит недооценивать: тринадцатый номер еще раз доказал свою практическую силу — соперницы, вероятно, нервничая, ошибались чаще.

Л. ПОЛНАРЕВА — Л. ОГЛОБЛИНА

Старониндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kc3 d6 6. Kf3 Kc6 7. 0—0 a6 8. d5 Ka5 9. Kd2 c5 10. Фc2 Лb8 11. b3 b5 12. Cb2 e5 13. cb ab 14. a3 (импровизация, которую не нужно расценивать как теоретическую новинку) 14... Ch6.



15. Cc1 Cf5. Если 15... b4 16. ab Л: b4, то 17. e3 с дальнейшим 18. Фа2.

16. e4 Cd7 17. b4 Kb7. Плохо 17... C: d2 — 18. C: d2 Kc4 19. Ch6 Ле8 20. f4 с лучшей игрой у белых.

18. Kb3 C: c1 19. Лf: c1 Kh5 20. Фе2 Фе8 21. Cf1 c4 22. Kd2 f5 23. ef?! (хотелось освободить поле e4 для коней, но это дает черным шансы на атаку) 23... gf 24. a4 Фg6 25. Cg2 ba (следовало играть 25... f4 со сложной борьбой) 26. K: c4 Kd8? Черным нужно играть на королевском фланге, они же принимают принципиально неверное решение действовать на ферзевом, где у них меньше сил.

27. b5 Kb7 28. Kb6! Ce8 29. Kc3: a4 Kc5? 30. K: c5 Л: c6 31. Ke6 C: b5 32. K: f8. Черные сдались.

В заключение несколько слов об организации турнира.

Признаться, мы были удивлены (и огорчены), когда вместо современной благоустроенной гостиницы «Калининград», которая значилась во всех афишах чемпионата, расклеенных по городу, нам пришлось направиться в ее филиал, где не слишком вежливый администратор с ловкостью фокусника рассортировывала нас по трехместным номерам. Правда, с помощью подбегавших судей удалось поудобнее расселить мастеров. Ну, а кандидаты? Они так и остались жить тройками.

В чем же дело? Как выяснилось, ничего особенного. Просто всемогущий директор объединенного гостиничного хозяйства тов. Ежов одним росчерком пера распорядился, где кому жить, и сколько ни обращалась к нему главный судья

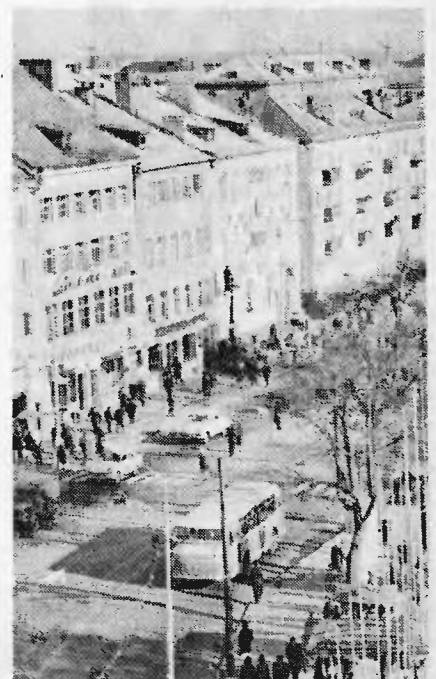
Галина Степановна Шахмалиева, как ни подпрыгивало давление у председателя областной шахматной федерации Леонарда Николаевича Цукаева, сколько ни давал обещаний о нашем переселении областной спорткомитет, в данном случае тов. Ежов оказался сильнее и, как говорили классики, никакие лекции не могли изменить этого соотношения сил. (Говорят, вместо нас в гостиницу поселили участников детского соревнования, если не ошибаюсь, по теннису...)

Что же, как говорится, нет худ без добра. В конце концов, молодые шахматистки сыграли неплохо, возможно, вопреки сложным жилищным условиям — помогли оптимизм и выносливость, значит, где-то в последней инстанции их успех достигнут благодаря тов. Ежову, в чьих ежовых рукавицах они оказались... Поэтому не должны ли мы сказать тов. Ежову наше общее спасибо?

Лариса ПОЛНАРЕВА,
мастер.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. Л. Полнарева (Ленинградская обл.) — 10½ очков из пятнадцати, 2—3. Д. Ещенко (Владивосток) и Т. Шумякина (Челябинск) — по 9½, 4. Л. Саунина — 9, 5—6. Ю. Демина (обе — Свердловск) и Ю. Овчинникова (Пермь) — по 8½, 7—8. Н. Зыкина (Барнаул) и Л. Оглоблина (Смоленск) — по 8, 9—10. Т. Дьяченко (Краснодар) и О. Педью — по 7½, 11. Л. Любарская (обе — Сочи) — 7, 12. В. Козловская (Пятигорск) — 6½, 13. Н. Путьгина (Новосибирск) — 6, 14. И. Андреева (Кемерово) — 5, 15—16. Т. Белова (Псков) и Т. Богумил (Московская обл.) — по 4½ очка.



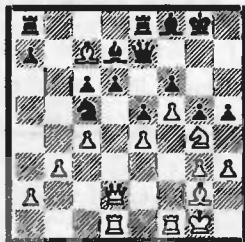
Нона ГАПРИНДАШВИЛИ

НИЧЬЯ, ВЫИГРАННАЯ ЗРИТЕЛЯМИ

За последнее время большую популярность приобрели так называемые открытые турниры. Они привлекательны уже тем, что играть здесь могут едва ли не все желающие. Вот такое состязание и было проведено в югославском городе Бела-Црква, расположенном в 110 километрах от Белграда. Участвовали 192 шахматиста из разных стран, в том числе одиннадцать гроссмейстеров и тринадцать международных мастеров. Тринадцать туров (понятно, по швейцарской системе) тем не менее довольно легко определили сильнейших. По праву победил гроссмейстер Боян Кураица, член олимпийской сборной Югославии. Действуя весьма изобретательно и бескомпромиссно, он набрал 10½ очков из тринадцати.

Б. КУРАИЦА — Д. БАРЛОВ Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. 0—0 d6 6. c4 c6 7. b3 Фa5 8. h3 e5 9. Cd2 Фc7 10. Kc3 Ле8 11. Лc1 Cf5 12. d5 Ke4 13. dc bc 14. Kh4 K:c3 15. C:c3 Ce6 16. Фd2 Ka6 17. Lcd1 Cf8 18. f4 Kc5 19. Ca5 Фc8 20. f5 Cd7 21. e4 Kb7 22. Cc3 Фd8 23. Kf3 Kc5 24. Kh2 f6 25. Kg4 g5 26. Ca5 Фe7 27. Ce7 h5.



28. C:d6 Фg7 29. K:f6 Ф:f6 30. C:f8 Л:f8 31. Фe3 K:b3 32. Ф:b3 Ce6 33. Фa3 Cf7 34. Ld6 Фg7 35. f6 Фg6 36. Лf5. Черные сдались.

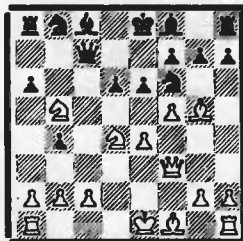
В творческом плане интересную игру показал Драголюб Велимирович, разделивший второе—восьмое места (9 очков). Югославский гроссмейстер часто и много жертвовал, поэтому столки, за которым он играл, всегда окружали зрители. Моя партия с ним закончилась мирно, но какая это была ничья!

Д. ВЕЛИМИРОВИЧ — Н. ГАПРИНДАШВИЛИ Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7.

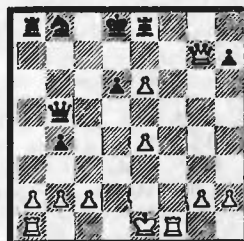
f4 Фc7 (разыгран один из острых вариантов системы Найдорфа) 8. Фf3 b5 9. f5! Домашняя заготовка Велимировича (обычно играют 9. 0—0—0). Цель хода: ослабить поле e6. Белые угрожают разменять пешку e6, после чего выпад e4—e5 представляется очень опасным. Вот примерный вариант: 9... Ce7 10. fe fe 11. e5 de 12. Kd:b5! ab 13. C:b5+ Kpf7 14. Ф:a8, и у черных нет компенсации за пожертвованное качество. Не проходит и 9... e5 — 10. C:f6 gf 11. Kd5 с большим позиционным перевесом у белых. Поэтому после долгого раздумья я сыграла:

9... b4! 10. Kcb5. Жертва фигуры за опасную инициативу (не годилось 10. C:f6 из-за 10... bc).



10... ab 11. C:b5+ Cd7 12. fe C:b5 13. K:b5 Фc5 14. C:f6 Ф:b5 15. C:g7! Вот он, главный ход, обеспечивающий белым преимущество. Велимирович получает четыре пешки за фигуру, а черный король застревает в центре.

15... C:g7 16. Ф:f7+ Kpd8 17. Ф:g7 Ле8 18. Лf1. После партии при совместном анализе у нас сложилось впечатление, что лучше было 18. 0—0—0, и если 18... Ла2, то 19. Л:d6+ Krc8 20. b3 с преимуществом. Но играя 18... Ле6, думается, черные получали достаточную контригру. Ход же, сделанный в партии, препятствует взятию важной пешки e6. Позиция черных кажется опасной, но находится великолепная реплика.



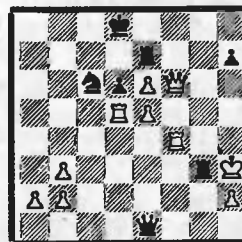
18... b3! (эта жертва пешки создает встречные угрозы) 19. cb. Лучший ход. В случае 19. Фf6+ Krc7 20. Фc3+ Kc6 21. Ф:b3 Ф:b3 22. cb Л:e6 на доске примечное равенство.

19... Фb4+ 20. Kpf2 Фc5+ 21. Kpg3. Видимо, первая неточность. Сильнее 21. Kpe2 Фb5+ 22. Kpe3 Фc5+ 23. Фd4, и черным предстоит нелегкая борьба за уравнение.

21... Ла7! 22. Фf6+ Лаe7 23. Лad1. Ничего не давало 23. h3 — 23... Kc6 24. Kph2 Фе5+ 25. Ф:e5 K:e5, после чего теряется пешка e6.

23... Лg8+. Важный ход, подчеркивающий, что и белый король находится в опасности.

24. Kph4 Kc6 25. Лd5 Фb4 26. Лf4 Л:g2 27. e5 Фе1+ 28. Kph3 Лg3+! Только так. Не проходит 28... Фg1 ввиду 29. Фf8+ Krc7 30. de+ Kpb6 31. Лb4+! K:b4 32. Фb8+! Кра6 33. de с выигрышем у белых.



29. hg Фh1+ 30. Kpg4 Ф:d5 31. ed Ke5+! Неясная позиция получалась при 31... Ф:d6 32. Ле4.

32. Kph5 Kd7+ 33. Фg5. На 34. Фf5 следует 34... Ф:f5+ 35. Л:f5 Л:e6 с равенством, так как белая пешка d6 теряется, а черная h7 неприкосновенна из-за угрозы вилки.

Следует отметить, что заключительная часть партии проходила в обоюдном цейтноте.

33... Фh1+ 34. Kpg4. На 34. Лh4 последует 34... Фf3+ с угрозой Kd7—f6+.

34... h5+! Этот точный ход обеспечивает черным мирный исход.

35. Kpf5 Фd5+ 36. Kpg6 Ф:d6 37. Фа5+ Kb6 38. Лf8 Krc7 39. Фc3+ Kpb7 40. Лf7 Ф:e6+ 41. Фf6 Фg4+ 42. Kph6 Л:f7 43. Ф:f7+ Kd7 44. Фd5+ Kpb6 45. Фd6+ Kpb7 46. b4 h4 47. Фd5+ Krc7. Ничья.

Регламент состязания оказался суровым: играли по утрам с контролем два с половиной часа на пятьдесят ходов. Отложенные партии доигрывались вечером, выходных не было. Я удачно стартовала (пять очков из шести), но выдержать напряжение борьбы до конца не удалось, в итоге — 8 очков.

Следует отметить доброжелательную и приятную атмосферу, царившую на турнире.

АРГУМЕНТЫ ТУРНИРНОЙ СТРАТЕГИИ

ФЕСТИВАЛЬ В АМСТЕРДАМЕ

привлек немало именитых шахматистов. Проводился он двумя турнирами из 24 человек по швейцарской системе. В группе «Б» первым финишировал Жаиме СУНИЕ-НЕТО (Бразилия), а главный турнир, к радости болельщиков, выиграл голландский гроссмейстер Ян ТИММАН — 7 очков из девяти. За ним стали Л. ПОРТИШ (Венгрия) — 6½ и М. ЧАНДЛЕР (Англия) — 6 очков. В группе, разделившей 4—8-е места, оказались Т. ВЕДБЕРГ (Швеция), Б. НИКОЛИЧ (Югославия), Д. САКС (Венгрия), Г. КАМПОРА (Аргентина) и советский гроссмейстер Лев ПОЛУГАЕВСКИЙ.

Вот что рассказал он нашему корреспонденту.

На короткой дистанции заповедей было две: набирать очки, не проигрывая, и до конца турнира сохранять свежую голову. Соблюдая первое правило, фавориты при удобном случае с готовностью исключали риск, меняя напряженные позиции на спокойные технические, а выполняя второе, стремились, по-возможности, не откладывать партий: ничья так ничья, даже если ситуация на доске допускала продолжение борьбы.

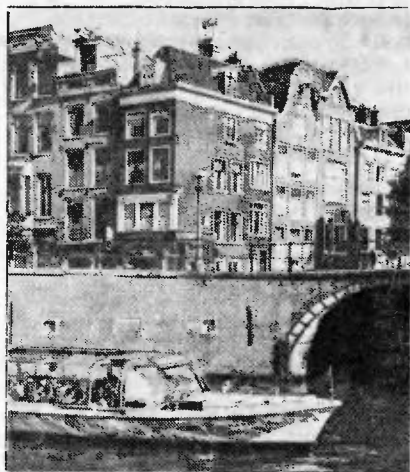
Вот два характерных примера.

Я. ТИММАН — Г. РЕЕ

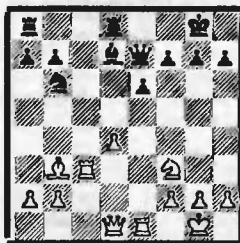
Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 Kbd7 7. Cd3 c5 8. 0—0 cd 9. ed dc 10. C:c4 Kb6 11. Cb3. Предполагая подготовку d4—d5. Неприятно и 11. Cd3, намечая атаку королевского фланга.

11... Kfd5 12. C:e7 Ф:e7 13. Le1 Ld8 14. Lc1 K:c3 15. L:c3 Cd7. Черные несколько старомодно разыграли дебют и явно не успевают синхронно с соперником закончить развитие. Сейчас перспективно выглядит 16. Ke5 с дальнейшей переброской ладьи на h3. Однако Тимман усматривает в этом плане некоторые обоюдоострые моменты и, поскольку позиция позволяет ему выбирать, резко переводит



партию в эндшпиль, в котором можно добиваться победы без всякого риска.



16. d5 Фd6 17. de C:e6 18. Ф:d6 Л:d6 19. C:e6 Л:e6 20. Л:e6 fe. За четыре хода погибло восемь фигур и пешек, но акция еще продолжается.

21. Lc7 Ld8 22. Kpf1 Ld7 23. Л:d7 K:d7.

Вот позиция, к которой стремились белые. Могут ли они ее выиграть? Возможно, могут. А проиграть? Никогда. В этом суть такой политики.

24. Kg5 Kc5 25. b4 Ka6. Пешечный эндшпиль 25... h6 26. bc hg, конечно, безнадежен. Возможно, например, 27. Kpe2 Kpf7 28. Kpf3 Kpf6 29. Kpg4 Kpg6 30. f3 Kph6 31. f4 gf 32. Kp:f4 Kpg6 33. Kpe5 Kpf7 34. h4 с победой.

26. a3 Kc7 27. Kpe2 h6 28. Ke4 Kpf8 29. Kd6 b6 30. Kpd3 a6. Беда черных в том, что им никак не удается приблизить короля.

31. Kc4 Kd5 32. Kpd4 Kpe7 33. g3 Kpd7 34. f4 Kpc6 35. Kpe5 Kc7 36. Kd6 Kpd7. Пространство проиграно полностью, что позволяет сопернику изменить направление атаки.

37. f5 ef 38. K:f5 Ke8 39. g4 Kf6 40. h3 h5 41. g5 Kh7 42. h4 Kf8. Черные не сдаются, но если спасение существовало, его нужно было искать раньше.

43. K:g7 Kg6+ 44. Kpf6 K:h4 45. K:h5 Kpc6 46. Kg3 Kpd5 47. a4! Удивительно, но в случае есте-

ственного с виду 47. Kf5 черные еще держались — 47... Kg2.

47... b5 48. a5 Kpc4 49. Kf5 (а вот теперь — самое время) 49... Kg2 50. Kpe5. Вот зачем понадобилось передать очередь хода сопернику. Черные сдались.

Л. ПОРТИШ — Б. НИКОЛИЧ

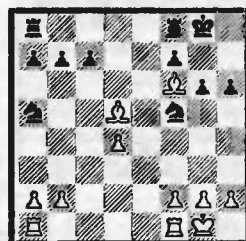
Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. e4 e5 4. Kf3 Kf6 5. K:e5 K:e4 6. C:c4 Cb4+ 7. Kc3 0—0 8. 0—0. Если бы сейчас можно было дважды взять на c3, дебютная политика черных была бы полностью оправданной. Однако 8... K:c3 9. bc C:c3 не годится ввиду 10. Фh5 (меньше ясности при 10. K:f7 Ф:d4) 10... C:d4 (или 10... Ф:d4 11. C:f7+) 11. K:f7 Л:f7 12. Ф:f7+ Kph8 13. Cg5 Cf6 14. C:f6 gf 15. Lfe1 Cd7, и теперь по вкусу — 16. Le7 или 16. Le8+.

8... Kd6. Коню пришлось отступить, а это точный симптом нездоровья предыдущей стратегии черных.

9. Cb3 Kc6 10. Kd5 Ca5 11. Фh5 g6 12. Фg5. Показательный момент. Казалось бы, у белых с их очевидной инициативой не должно быть иных помыслов, кроме атаки. Но нет, Портис решает позицию совсем по-другому, предпочитая превращениям острой борьбы надежное преимущество сложного эндшпиля.

12... Ф:g5 13. C:g5 Kf5 14. Kc4 h6 15. Cf6 Ce6 16. K:a5 C:d5 17. C:d5 K:a5.



Типичный случай преимущества двух слонов.

18. Lаc1 Lас8 19. Lfe1 Lfe8 20. Le5 Kd6 21. b3 Kpf8 22. h4 c6 23. Cf3 b6 24. g4 b5 25. Kpg2, Л:e5 26. C:e5 Kpe7 27. Cf4 h5 28. Le1+ Kpd7 29. gh gh 30. Cg5 Lg8 31. Kph3. Черные сдались.

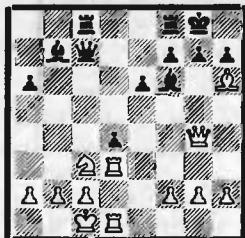
Моя турнирная судьба сложилась неоднозначно. Поначалу все шло хорошо, я шел в тройке лидеров, причем на старте удалось выиграть такую миниатюру.

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ — Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 e6 5. Kc3 a6 6. Cf4 d6 7. K:c6 bc 8. Cc4 Kf6 9. Фe2 d5 10. 0—0—0 Cb7 11. Cb3 Ce7 12. ed cd 13. Ca4+ Kd7 14. Фg4 0—0 15. Ch6 Cf6 16. C:d7 Ф:d7

17. Лd3 Лас8 18. Ле1 d4 19. Лед1 Фс7.



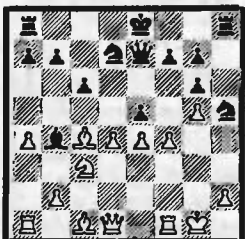
Белые сдались.

Почувствовав поддержку фортуны, я решил в четвертом туре дать полный бой Портишу. Однако в дебюте Портиш нашел сильный удар, перехватил инициативу, и на доске началось нечто невообразимое. Жертвой качества мне удалось осложнить борьбу, оба мы попали в сильнейший цейтнот, которым допустили немало погрешностей. В отложенной позиции уже мне пришлось искать пути к уравниванию. Найти их удалось.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Л. ПОРТИШ

Славянская защита

1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. c4 dc 4. Кс3 с6 5. a4 Cf5 6. e3 e6 7. С:с4 Сb4 8. 0—0 Кbd7 9. Кh4 Cg4 10. f3 Ch5 11. g4 Cg6 12. К:г6 hg 13. e4 Фе7 14. g5 Kh5 15. f4 e5. Отличное решение!



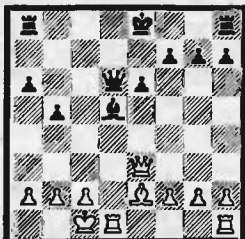
16. fe К:е5 17. Сb3 (ясно, что 17. de неудачно ввиду 17...Фс5+) 17...0—0—0 18. Се3 f5 19. gf К:f6 20. Фе2 Кeg4 (сильнее 20...Кf6) 21. Л:f6 К:f6 22. e5 Kh5 23. Фg4+ Крb8 24. Ке4 (увы, 24. Сg5 не годится — 24...Л:d4) 24...Лdf8 25. Kg5 Kf6 26. Фе6 Кd7 27. Ф:e7 С:e7 28. Кf7 Лh4 29. a5 c5 30. e6 Кf6 31. Cf2 Лh5 32. Сg3+ Кра8 33. de Л:c5 34. a6 Лfс8 35. Кpg2 Лb5 36. Cd1 Л:b2+ 37. Крh3 Лс3 38. ab+ Кр:b7 39. Ке5 Cd6 40. Cf3+ Крb6 41. Кd7+ Крb5 (в этом месте партия была отложена) 42. Л:a7 Лd2 43. Лb7+ Кра6 44. Лb6+ Кра5 45. Л:d6 Л:d6 46. С:d6 Л:f3+ 47. Крh4 Ке8 48. Сg3 Лf5 49. Ке5 Кf6 50. Крh3 g5 51. Ке4+ Крb4 52. Кd6 g4+ 53. Кpg2 Лh5 54. e7 Лh8 55. Се5 Крс5. Здесь мы согласились на ничью.

Партия получилась сложной, выматывающей, заняла весь вечер, закончилась поздно. Все это было бы привычными нагрузками, но в

следующем туре вновь получилась затяжная партия с аргентинцем Кампорой, снова — откладывание. Дважды я прошел мимо выигрышающих возможностей, и в конце концов встреча завершилась вничью. Турнирная ритмика была явно нарушена, и в дальнейшем мне не удалось выиграть ни одной партии, хотя были хорошие шансы с Николитчем, Бемом и в последнем туре с Чандлером.

Английский шахматист в последние годы показывает стабильно высокие результаты, и я не исключаю, что в ближайшее время он станет в Англии шахматистом № 1.

М. ЧАНДЛЕР — Г. ЛАНГЕВЕТ



Понятно, если черные успеют увести короля, шансы будут на их стороне.

16. Л:d5! Ф:d5 17. Cf3 Ф:a2. Похоже, Чандлер просчитался. Ведь в случае 18. С:a8 0—0! ему несдобровать.

18. Фс5!! В этом весь фокус. Теперь 18...Фa1+ 19. Крd2 Лd8+ 20. Крe2 Ф:h1 21. Сс6+ Лd7 22. Фd6 ведет к очевидной развязке. Впрочем, борьба еще не окончена.

18...f5! 19. С:a8 Крf7 20. Фс7+ Крf6 21. Лd1 Л:a8 22. Фс3+ Крpg6 23. Лd7 Фa1+ 24. Крd2 Лg8 25. Фg3+ Крf6 26. h4! Грозит 27. Фg5+ Крe5 28. f4+ Крe4 29. Фg3. На 26...Фf1 решается 27. f4, а при 26...g5 имеется 27. hg+ Л:g5 (27...Кpg6 28. Фе5) 28. Фс3+ Крpg6 29. Фg7+ Крh5 30. Ф:h7+ Крg4 31. Лd4+ f4 32. Фh3X.

26...h6 27. h5 Ф:b2 28. Фh4+ Крe5 29. f4+ Крe4 30. Фg3. Черные сдались. После 30...Фb4+ 31. Крс1 шахов больше нет.

Из других шахматистов хорошее впечатление оставили шведский мастер Ведберг и аргентинец Кампора.

Весь турнир лидировал Портиш. Однако в последнем туре он отказался от борьбы, сделал короткую ничью, полагая, что шедший вровень с ним Тимман поступит так же. Но голландский гроссмейстер бороться не перестал, сумел осложнить борьбу и выиграл партию и турнир.

В Барселоне завершился традиционный, пятый по счету, международный турнир (седьмая категория ФИДЕ, гроссмейстерская норма — 8½ очков из 11).

Большого успеха добился международный мастер Валерий ЧЕХОВ, завоевавший первый приз и, главное, выполнивший норму гроссмейстерского бабла. В прошлом году Чехов уже преодолел такой же барьер и теперь ожидает повышения в шахматном звании. Второе место разделил Виктор Купрейчик. По возвращении в Москву победители турнира были гостями нашей редакции. Вот что они рассказали.

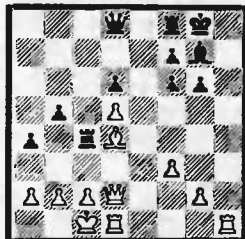
Валерий Чехов: Прилетев в Мадрид, мы затем ночью ехали к месту игры на автомобиле (до Барселоны километров 700). Изрядно устали, но, как выяснилось, отдыхать было некогда. Первый тур состоялся накануне, когда мы садились на самолет в аэропорту «Шереметьево». Организаторы были уверены, что Чехов и Купрейчик придут, и провели жеребьевку так, чтобы советские шахматисты встретились между собой в первом туре. Вот мы и начали сразу со второго тура.

Виктор Купрейчик: Я в тот вечер потерпел жестокое поражение во встрече с испанским мастером. Переоценил свои силы. В острой позиции надо было считать, но как это делать, когда глаза слипаются...

А. MARTIN — В. КУПРЕЙЧИК

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кс3 Кс6 3. Кge2 d6 4. d4 cd 5. К:d4 Кf6 6. Сс4 Cd7 7. Сb3 g6 8. f3 Cg7 9. Се3 0—0 10. h4 К:d4 11. С:d4 b5 12. h5 a5 13. hg hg. Рискованный вариант, черный король ненадежен. 14. Кd5 a4 15. К:f6+ ef 16. Cd5 Лс8 17. Фd2 Се6 18. 0—0—0 С:d5 19. ed Лс4.



Забавно, но я оптимистически расценивал свои шансы. Ответ партнера заставил меня изменить точку зрения.

20. Лh3! Выясняется, что черные беззащитны от «строения» тяжелых фигур — целой батареей по вертикали h.

СЧАСТЛИВЫЕ ВОСЕМЬ С ПОЛОВИНОЙ



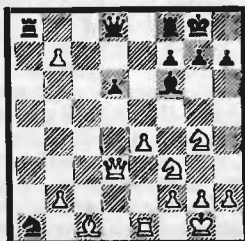
Валерий Чехов.

20...Le8 21. Ldh1 Fe7 22. Lh7 (грозит 23. Л: g7+) 22...Фf8 23. g4 Л: d4 24. Фh2! (не откупиться!) 24...Le1+ (продление жизни на считанные минуты) 25. Л: e1 Л: d5 26. Lh1 Lh5 27. gh Ch6+ 28. Л: h6, и черные сдались. А «хитрый» Валерий в это же самое время спокойно заключил мир с Х. Фернандесом. Впрочем, проигрыш меня взбудрил, к седьмому туру удалось догнать своего товарища с 5½ очками.

В. КУПРЕЙЧИК — М. ГОМЕШ
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. a4 Cb7 9. c3 0—0 10. d4 Kd7 11. Kbd2 Cf6 12. Kf1 Ka5 13. Cc2 c5 14. Ke3 ed 15. cd cd 16. Kg4! Kc5 17. ab d3 18. C: d3 Kab3. Затяжные черными осложнения наталкиваются на вразумительные реплики.

19. ba! K: d3 20. Ф: d3 K: a1 21. ab.



21...Лb8 22. К: f6+ Ф: f6 23. Cd2 Ф: b2 24. Cc3 Ф: b7 25. Л: a1. Теперь выигрыш белых — дело только техники.

25...Lfe8 26. Kd2 Fe7 27. h3 h6 28. La6 Lbc8 29. Cb2 Led8 30. Kc4 d5 31. Фd4 f6 32. ed Фe1+ 33. Kph2 Fe2 34. La7! (со страшной угрозой — 35. Л: g7+) 34...Lf8 35. Ke3 Lb8 36. Cc3 Ф: f2 37. Fe4 Lf7 38. Л: f7 Kp: f7 39. Kf5 Фа7 40. К: h6+! Kpf8 41. Cb4+ Л: b4 42. Ф: b4+ Fe7 43. Ф: e7+ Kp: e7 44. Kf5+ Kpf7 45. К: g7 Kp: g7 46. Kpg3 Kpf7 47. Kpf4. Черные сдались.

Однако меня ждала большая неприятность в предпоследнем туре — обидный проигрыш Х. Фернандесу при значительно лучшей позиции. Чтобы «зацепиться» за второе место, пришлось играть заключительную встречу с Х. Пизой до двух часов ночи.

Да что это я, все рассказываю о себе да о себе? Набрал свои 7½, и ладно.

Героем турнира стал Валерий. Он играл очень ровно, скажу иначе — профессионально. Цель была заветная, и он ее достиг. Шесть побед и пять ничьих — все закономерно. И теперь ему слово.

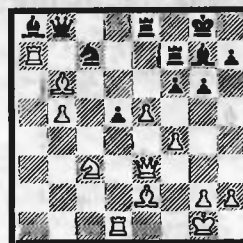
Валерий Чехов: Что сказать? Рад успеху. Я ждал его (и не только ждал — боролся) почти девять лет — с 1975 года, когда получил звание международного мастера, став чемпионом мира среди юношей. (Все советские шахматисты — юношеские чемпионы мира — раньше или позже становились потом гроссмейстерами. — Прим. ред.).

Могу предложить одну из своих партий («в отместку» за Виктора).

В. ЧЕХОВ — А. МАРТИН
Сицилианская защита

1. Kf3 c5 2. c4 g6 3. d4 Cg7 4. e4 cd 5. К: d4 Kc6 6. Ce3 Kf6 7. Kc3 0—0 8. Ce2 b6 9. 0—0 Cb7 10. К: c6 C: c6 11. f3. Как вы заметили, я хотел разыграть английское начало, но с перестановкой ходов на доске возникла схема Мароци в сицилианской защите.

11...d6 12. Фd2 Фd7 13. Lfd1 Lad8 14. a4 e6 15. a5! (создавая в лагере черных уязвимую пешку на b6) 15...Фb7 16. ab ab 17. b4! (все идет по плану) 17...Фb8 18. Cd4 d5! (в поисках контригры) 19. cd ed 20. e5 Ke8 (сильнее было 20...Kd7) 21. Фе3 Kc7 22. b5 Ca8 23. C: b6 Lde8. Значительно интереснее выглядело продолжение 23...Ke6! 24. C: d8 d4. 24. f4 f6 25. La7 Lf7.



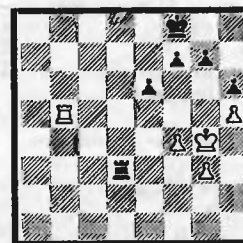
Первое впечатление — у черных появились шансы. Но это не так. Следует жертва качества, закрепляющая перевес белых.

26. C: c7 Л: c7 27. Л: a8! Ф: a8 28. К: d5 Lcc8 29. Фb3 Фа7+. Решающая ошибка, но уже в тяжелой позиции.

30. b6 Фf7 31. Cc4 Kph8 32. Kc7 Fe7 33. К: e8 Л: e8 34. e6 f5 35. b7 Lb8 36. Cd5 Фc7 37. g3 Фc5+ 38. Kpg2 Cf6 39. Cf3 Kpg7 40. Ld5 Фc1, и, не дожидаясь ответного хода, черные сдались.

Победителю, говорят, всегда везет. Я убедился в этом, когда игрался предпоследний тур. К тому моменту моей задачей стало набрать полтора очка в двух заключительных встречах. Так лучше выиграть сначала, а уж потом делить ничью.

Х. БЕЛЛОН — В. ЧЕХОВ



В решении первой части задачи помог соперник: 27. Лb8+ Kpe7 28. Lg8?? Ld8!, и белые сдались. Пешечный эндшпиль для черных безнадежен, а взятие пешки ведет к потере ладьи: 29. Л: g7 Kpf8 30. Lh7 Kpg8 31. Л: h6 Kpg7 32. Kpg5 Ld5+. Счастливым эндшпиль. После этого все стало проще — ничья с бразильцем Ж. Суние-Нето обеспечила исковые восемь с половиной.

Виктор Купрейчик: Игра испанских шахматистов произвела хорошее впечатление. Молодые Х. Фернандес и М. Гомеш, бесспорно, весьма перспективны. Кстати, все «хозяева поля» — члены клуба «Вулка», с которым в полуфинальном матче на первенство Европы встречался наш «Труд».

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. В. Чехов (СССР) — 8½ очков из 11; 2—3. В. Купрейчик (СССР) и Х. Фернандес (Испания) — по 7½; 4—5. Х. Беллон (Испания) и Ж. Суние-Нето (Бразилия) — по 7; 6. Р. Фернандес (Куба) — 6½; 7. М. Гомеш — 6; 8. А. Мартин — 4½; 9—11. Х. Мигуэлл, Х. Пиза и А. Помар — по 3; 12. Э. Мойяно (все — Испания) — 2½.

Эдуард ГУФЕЛЬД,
гроссмейстер,
заслуженный
тренер СССР

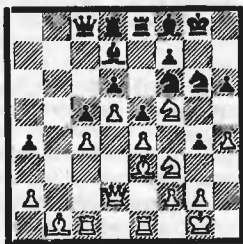
Борис ГЕРШУНСКИЙ,
доктор
педагогических
наук



(Окончание.
Начало в №№ 16, 17)

...Шел финал командного первенства Вооруженных Сил СССР 1965 года в Одессе. Одним из центральных был матч сборных Одесского военного округа, возглавляемой гроссмейстером Геллером, и Киевского военного округа, за которую выступал тогда еще мастер Гуфельд. Партия явно складывалась в пользу старшего по званию и, несомненно, более сильного по классу игры.

Е. ГЕЛЛЕР — Э. ГУФЕЛЬД



Гроссмейстер жертвой фигур начал заманчивую комбинацию: 27. С: h6?! К: e4?! Контркомбинация, продиктованная стремлением не отдать инициативу, а точнее — чтобы не проиграть сразу...

28. С: e4 30. Л: e4 f5! 31. Фg5! Крh7 32. h5 Кh8. Здесь мастеру показалось, что он перехитрил гроссмейстера, потому что лавина пешек в центре должна обеспечить черным контршансы, а инициатива белых на первый взгляд поутихла. И тут Геллер нанес ошеломляющий удар:

33. Лb1! Единственный ход, не отдающий черным преимуще-

ства. Форсированный вариант продолжается:

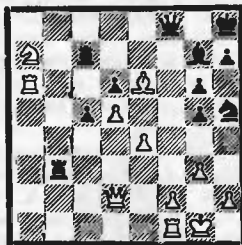
33...С: h6 34. Лb7+!! Красивый и необычный замысел. Фейерверк жертв белых фигур должен был увенчаться матовой атакой.

34...Ф: b7 35. Ф: f5+ Кpg8 36. Л: g4+. На миг черным показалось, что они полностью переиграны, что удовлетворительной защиты нет и пора сдаваться... Ведь на единственный разумный как будто ответ 36... Сg7 последует 37. h6! с угрозой нестандартного мата пешкой на h7, от которого не видно защиты. Что и говорить, эмоциональное напряжение было большим, партия ответственной, а соревнования командные — товарищи волнуются, надеются, верят... И вдруг (подчеркнем — именно вдруг, внезапно, неосознанно, интуитивно) решение пришло: из недр памяти «вынырнула» идея шестилетней давности! С плохо скрываемым торжеством черные сыграли:

36...Фg7!! То, что не удалось продемонстрировать в партии 1959 года, то, что осталось тогда «за кулисами» событий и нашло отражение лишь в одном из возможных, но не осуществившихся вариантов, теперь стало реальностью!

В партии далее было 37. Л: g7+ Кр: g7 (если 37... С: g7, то 38. Kg4!) 38. Фg4+ Крh7 39. Фе4+ Кpg7 40. Фg4+ Крh7 41. Фf5+ с вечным шахом. Снова ничья, снова спасение!

**А. ЗАМИХОВСКИЙ —
Э. ГУФЕЛЬД**
Киев, 1956



У белых значительный позиционный перевес. Однако вместо правильного 27. Кс6 Замиховский сыграл 27. Фа5?, что позволило черным провести поучительную комбинацию 27... К: g3!! 28. hg. Брать коня необходимо ввиду угрозы 28... Ке2+ и 29... Фf3x.

28...Cd4 29. Ф: c7? Ошибка. После 29. Крh2 Фf3 30. Кb5! Фh5+ 31. Ch3 g4 32. К: d4 Ф: h3+ 33. Кpg1 Л: g3+ партия закончилась вничью.

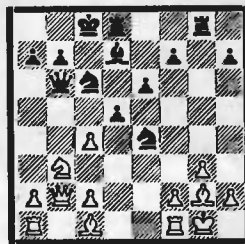
29...Л: g3+ 30. Крh2 Фf4? Ответная любезность. Помнится, 30...Фf3! не было сыграно из-за 31. Фс8 Кpg7 32. Ch3, и если 32...Се5??, то 33. Фf8!!, а затем 34. fg. Однако вместо

32...Се5?? выигрывало простое 32...Л: h3+ 33. Фh3 и 33... Се5+.

31. fg Ф: f1 32. Ла1!! Фе2, и партия закончилась вечным шахом.

Этот пример приводится отнюдь не для того, чтобы акцентировать внимание читателя на упущенных возможностях. Вопрос в другом: что помогло черным найти далеко не очевидный удар 27...Kg3, который сразу, как по мановению волшебной палочки, изменил ход борьбы? Разумеется, до хода белых ферзем на a5 удар конем на g3 и в голову прийти не мог, настолько он бессмыслен — белый король надежно окружен верными защитниками. Но стоило одному из них, причем самому могущественному, отвлечься, убежище белого короля сразу же стало непрочным, доступным для врагов.

А. ИВАНОВ — Э. ГУФЕЛЬД
Друскининкай, 1983



Как защищаться от позиционной угрозы 15. cd ed 16. с4? Среди прочих планов есть агрессивное 14...К: g3. Жертва бросается в глаза сама по себе, но правильно оценить ее последствия трудно. Форсированного выигрыша не видно, всех вариантов не рассчитаешь. Вспомнилось, что в аналогичной ситуации из партии с Замиховским (27 лет назад!!) успеху жертвы способствовал невольно... белый ферзь. Удалившись от своего короля, он словно стал союзником неприятеля. Это обстоятельство, основательно подзабытое, вовремя пригодились. Ведь и в данной позиции белый ферзь временно отключен от защиты короля! Поэтому и был пожертвован конь:

14...К: g3! 15. hg Лg3 16. Се3. Необходимо учесть еще 16. с5. Возможность подробно не рассчитывалась. Но было убеждение: и в этом случае атака черных достаточна по крайней мере для ничьей. Во всяком случае инициатива переходила к ним, например: 16. с5 Л: g2+ 17. Кpg2 Лg8+ 18. Крf3 Фа6! 19. Се3 f6!! 20. Лg1 Л: g1 21. Л: g1 Ке5+ 22. Кpg2 (22. Кpg3) 22...Фe2!, и ничья черным обеспечена.

16...Л: g2+! Другой возможностью было 16...Ле3 17. fe dc, что приводило к головоломным осложнениям.

17. Кр: g2 d4! У черных не хватает ладьи, зато в запасе активные ходы, мешающие сопер-

нику подключить к защите ферзя.

18. Cf4 (не проходит взятие на d4 18. С: d4? — 18...К: d4 19. Ф: d4 Сс6+) 18...е5 19. Сg3 Кe7! 20. Фа3! Главным законом взаимодействия фигур является, как известно, требование координации сил: фигуры должны не дублировать, а дополнять друг друга. Этому требованию отвечал ход 20...Фh6! Черный ферзь действовал бы по черным диагоналям, оставив белые для своего слона. Но закон был нарушен 20...Фс6+? Ферзь и слон мешают друг другу. После правильного 20...Фh6 21. Лh1 Сс6+ 22. f3 Фе3 шансы белых на выигрыш представлялись весьма проблематичными.

21. f3 Кf5 22. Кpf2?? Ответная «любезность», гораздо сильнее 22. Ф: a7!

22...К: g3 23. Кр: g3 Фh6! (возвращаясь к идее координации сил) 24. Фc1 Лg8+ 25. Кpf2 Фh2+ 26. Кpe1 Лg2 27. Кd2 Са4! 28. Лb1 d3. Логичным завершением партии было бы 28...Ле2+ 29. Кpd1 Фg2 30. Лb4 d3! 31. Л: a4 Л: d2+ 32. Фd2 Ф: b1+ 33. Фе1 dc2+ либо 30. Лb3 d3! 31. Лd3 Лd2+ 32. Фd2 Фf1 33. Фе1 Сс2+.

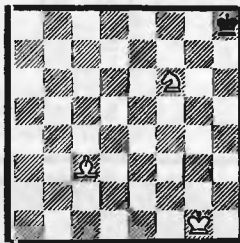
29. Лb3 Ле2+ 30. Кpd1 Ле3? Выигрывало 30...Сb3 31. ab Фg2 32. cd Л: d2+ 33. Ф: d2 Ф: f1+ и 34...Ф: f3, оставаясь с двумя лишними пешками. Теперь же флажки на обоих часах повисли, белые предложили ничью, которая была принята. Тоже интуитивное решение: мы оба не знали, в первых, в чью пользу создавшаяся позиция (последующий анализ, правда, показал, что она все-таки в пользу черных), а во вторых, у кого раньше упадет флажок. С практической точки зрения подобное интуитивное решение следует признать наиболее рациональным.

Вывод: жертва коня на g3 была единственным шансом. Интуиция не подвела? Верно. Но вот имела бы место жертва, если бы не партия, сыгранная в 1956 году против Замиховского?

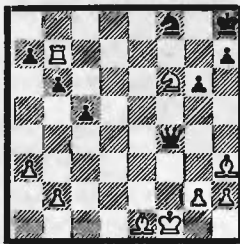
Сильное эмоциональное напряжение может привести к неожиданному, интуитивному решению... даже во сне. Явление, знакомое многим шахматистам.

В 1966 году в Тбилиси проходил XXXIV чемпионат СССР. В одном из решающих туров трагически для белых закончилась партия Э. Гуфельд — А. Гипслис. Тщательный анализ показал, что последний раз белые упустили возможность победить на 37-м ходу. Вместо заслуженной победы — неожиданное поражение! Эмоциональное возбуждение было настолько большим, что проигравшему в тот вечер долго не

удавалось уснуть... Наконец сон пришел. Одна за другой всплывают картины детства. Футбольные сражения во дворе, походы на реку. А вот и один из первых шахматных наставников. С улыбкой предлагает найти мат в... полхода в следующей позиции.



Неужели это возможно? Ах, да! Это же задача-шутка. Стоит лишь приподнять, но оставить над полем f6 (!) белого коня! Что-то похожее на только что сыгранную партию с Гипслисом... Да-да, сходная конструкция.



Здесь белые сыграли 37. Кpg1? и после 37...Фd4+! быстро поняли, что допустили грубейшую ошибку. Теперь на 38. Cf2 следует 38...Фd1+, а 38. Кph1 невозможно из-за 38...Фe3!

И вдруг во сне возникло решение: 39. Ле7!! Ф: e7 40. Сс3!, и король или ферзь черных должен погибнуть. Грозит 41. Кd5+ или 41. Kg4+ Кpg8 42. Kh6X.

Вновь и вновь проверяются варианты. Все верно. Играя 38. Кph1, белые могли победить! Принимается решение... проснуться! Расставлены на доске фигуры! Все верно! Три часа ночи. Где же бланк вчерашней партии? Надо воспроизвести ход поединка. Какое невезение! Не найти ход, который во сне «пришел» сам. И вдруг... Да ведь еще на 30-м ходу Гипслис сыграл h7—h5, и вся эта красивая комбинация — не более чем сказка из сна...

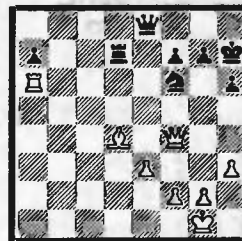
Но уже не до сна. Анализ продолжается. Да, выигрыш был. Не такой красивый и сказочный, но был: 37. Кре2!, и у черных нет вечного шаха.

С тех пор «пострадавший» всегда кладет под подушку... бланк с записью партии. Впрочем, и теперь он не застрахован от ошибки во сне — у него неразборчивый почерк...

О подобном же случае остроумно рассказал мастер Е. Столяр на страницах бюллетеня, издававшегося во время

чемпионата СССР в Ленинграде в 1963 году.

С. ФУРМАН — Р. ХОЛМОВ



Холмов довольно быстро сыграл 29...Кd5. Фурман «поверил» прославленному мастеру защиты и сыграл 30. Фg4. Через несколько ходов партия закончилась вничью.

На следующий день Фурман был явно не в духе. Что с тобой, Семен? — спросил я. «Понимаешь, спал плохо, — ответил он. Всю ночь меня не покидало чувство «неисполненного» долга. Только под утро я заснул и во сне... заматовал Холмова!

Могут показаться

30. Л: h6+ gh 31. Фf5+ Кpg8 32. Фg4+ Кpf8 33. Фg7+ Кpe7 34. Фе5+ Кpf8 35. Сс5+. Или 34...Кpd8 35. Фb8+ Кpe7 36. Сс5+».

«Потерпевшего» долго утешали. Советовали даже обратиться в судейскую коллегию с просьбой перенести его партии на ночное время, когда он находится в лучшей спортивной форме...

Приведенные примеры (а их в шахматной практике — множество) дают основание утверждать: для развития шахматной интуиции необходимы мотивированные и должным образом стимулированные эмоции. В этом смысле ничто не может заменить шахматисту напряженной соревновательной практики, как ничто не заменит человеку реальных жизненных ситуаций, разнообразного жизненного опыта. И вместе с тем творческое воображение, фантазию, интуицию человека можно развивать в процессе обучения. Для этого необходимо, чтобы учебный процесс был эмоционально насыщенным, а само обучение должно быть обращено не только к разуму человека, но и к его чувствам!

Данное положение, как мы полагаем, имеет важное педагогическое значение: любому процессу обучения необходима система заданий и упражнений для создания эмоционального настроя обучаемых, тренировки (именно — тренировки!) их эмоций и чувств. Образно говоря, эмоции и чувства — это «мышцы» разума. И достижение высокого уровня интеллектуального развития, необходимых качеств творческой личности, немыслимо без их соответствующей тренировки.



ПОБЕДНЫЕ «ИЗВЕСТИЯ»

В последнее время хороших шахматных успехов добился коллектив физкультуры типографии и издательства «Известия». Ведомые своим бесменным капитаном перворазрядником Г. Гордоном, известцы победили в XVI летней Спартакиаде отраслевого совета ДСО «Спартак», опередив занявшую второе место команду Музея Революции на 3½ очка. Ну, а затем последовали выигрыши в полуфинале и финале традиционного командного первенства среди издательств и редакций. Будем ждать новых известий о победах «Известий»!

И. ЧЕРКАСОВ.

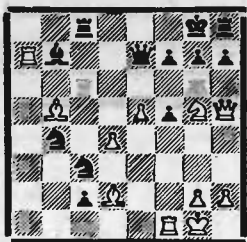
НАТИСК МОЛОДЫХ

Первыми гостями капитально отремонтированного республиканского шахматно-шашечного клуба были участники одновременно стартовавших чемпионатов Узбекистана — 49-го мужского и 42-го женского.

6 мастеров и 12 сильнейших кандидатов, прошедших первую лигу, боролись и за чемпионский титул, и за единственную путевку во всесоюзный отборочный турнир.

С начала и до конца уверенно лидировал мастер Валерий Логинов. Звание чемпиона республики он завоевывает в третий раз.

В. ЛОГИНОВ —
С. НАДЫРХАНОВ



23. e6! g6 24. ef+ Kpg7 25. f8Ф+! Kp: f8 26. Фh6+ Kpg8 27. Ke6! (грозит 28. С:с3 Л:с3 29. Л:b7) 27...Kbd5 28. Сс4! Ла8 (28...Л:с4 29. Л:b7) 29. Л:b7! Ф:b7 30. С:с3 К:с3 31. Кс7+, и белые выиграли.

Чемпионкой Узбекистана впервые стала десятиклассница из Бухары Ольга Ким. На два очка отстали от нее молодые кандидаты в мастера А. Расулева (Ташкент), И. Сафаргалиева (Чирчик) и Л. Шакарова (Самарканд).

Удивительно, но в женском чемпионате приняли участие только 12 шахматисток. Отсутствовали представительницы шести областей и Каракалпакской АССР. Считаю, что чемпионкам областей просто необходимо предоставлять места в первенстве республики. Только так можно открыть дорогу способной молодежи из периферии.

Мастер

М. МУХИДИНОВ,
главный судья
мужского чемпионата.

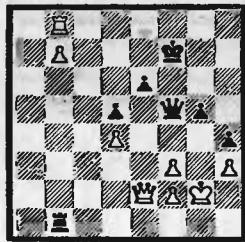
ТАШКЕНТ



из СЕАНСА ЮНОГО ЧЕМПИОНА

Одно из лучших впечатлений от нынешнего отдыха в Железноводске — сеанс с двукратным чемпионом мира среди кадетов Алексеем Древым. К сожалению, я быстро проиграл (как, впрочем, еще семь соперников юноши). Лишь культработник санатория «Дубовая роща», перворазрядница Л. Яковенко, окончила свою партию вничью.

Да еще на десятой доске борьба затянулась. Хотя положение черных (ими играл москвич А. Казаков) безрадостно.



Но стоило белым сыграть 32. Фа27, как неожиданно последовало 32...g4! Соперник москвича задумался, но А. Казаков, очевидно, думая о сложности расчета, предложил ничью. Она была принята, и партнеры протянули друг другу руки. Потом они (а вместе с ними и все участники сеанса) долго анализировали позицию. А. Дреев остановился на варианте 33. hg h3+ 34. Kpg3 Lg1+ 35. Kph2 Lg2+ 36. Kph1! Что дальше? И тут А. Казаков нашел ход 36...Фf4! Грозит мат на h2, и поле f8 под контролем. Юный чемпион улыбнулся и еще раз пожал руку сопернику.

Т. ОСИПОВ.

Студент факультета журналистики МГУ.

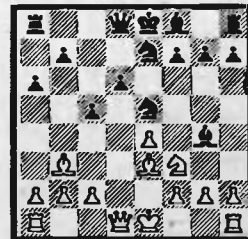
ЖЕЛЕЗНОВОДСК

ВСТРЕЧАЮТСЯ ГОРОДА

Наш журнал уже рассказывал об интересных спортивных мероприятиях, посвященных 200-летию Симферополя. Но центральное место среди многочисленных шахматных турниров и матчей, безусловно, заняла встреча «юбиляров» с командой Севастополя. Соперники играли на 50 досках в два тура. Севастопольцы были явно сильнее — они выиграли 63½:36½. Любопытно, что побежденные набрали столько очков, сколько победители на... первых 25 досках.

Забавная миниатюра получилась во встрече кандидата в мастера В. Малых с симферопольским перворазрядником Ю. Эйдельбергом (черные):

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 ed 4. К:d4 Kge7 5. Сс4 d6 6. Кс3 a6 7. Се3 Кe5 8. Сb3 c5 9. Кf3 Сg4.



10. К:e5! Черные сдались.

А. ЗАРЕНИН.

СИМФЕРОПОЛЬ

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧ

Львов

Чемпионом города стал инструктор шахматного клуба Я. Сроковский с результатом 9 очков из одиннадцати.

Новгород

Победителем первенства области признан по коэффициенту кандидат в мастера И. Захаревич, набравший одинаковое количество очков с И. Напесным — по 11 из четырнадцати.

Турбаза «РОМАНТИКА»
Краснодарского края

Первым в открытом чемпионате Адыгейской автономной области был кандидат в мастера из Белореченска В. Жуков — 8½ очков из одиннадцати.

Минск

Командный турнир, в котором приняли участие коллективы Минского автомобильного и Минского тракторного, Могилевского автомобильного и Осиповичского автоагрегатного заводов, выиграла сборная «Беларуси».

Берегово

Закарпатской области

Победу в первенстве района, как и в прошлом году, одержал инженер-электротехник Г. Шепелькевич.

Обзор подготовлен по письмам М. Бермана, Э. Егорова, Ж. Викторова, М. Кривицкого.

ЛУЧШИЙ ИЗ 64

Забавно, но факт — в турнире на Кубок Воронежского шахматного клуба приняли участие 64 шахматиста. Совпадение, конечно, случайное, однако закономерно, что в соревнованиях вместе с мастером А. Луковниковым и многими кандидатами в мастера не робея играли и младшие по званию. Олимпийская система с выбыванием, укороченный контроль времени только раззадоривали их и прибавляли им дерзости.

И все же лучшим из шестидесяти четырех участников, как и ожидалось, стал тренер-преподаватель облсовета ДСО «Труд» А. Луковников. Ему и был вручен Кубок клуба.

А. КАЗМИН,

главный судья соревнований.



НАШЕГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО!

шахмат, узнав об этом событии, ибо рождение новой газеты — действительно событие: республика, которую во всем мире называют «кузницей чемпионов», давно нуждалась в собственном специальном издании.

Оно появилось в самый канун решающих матчей за мировые шахматные короны. Естественно, что в первом номере выступают чемпионы мира. А. Карпов поздравляет грузинских любителей игры с выходом «Мерани», а М. Чибурданидзе... принимает поздравления в качестве главного редактора газеты.

В ГОСТЯХ У «ГАЛАКТИКИ»

Пионерский лагерь «Галактика» Физико-энергетического института в Обнинске с нетерпением ждал приезда гостей. Разноцветными красками народных костюмов, песнями и улыбками встретила «Галактика» делегацию Союза немецкой молодежи из округа Зуль Германской Демократической Республики.

В программе праздника дружбы был и международный шахматный матч. На шести досках состязались юные любители игры. Интересно, что у обнинцев на первых двух играли девочки Ира Корнеева и Инна Куприянова, одержавшие победы. А общий итог — 4:2 в пользу «Галактики».

А. ПАНЬКО.

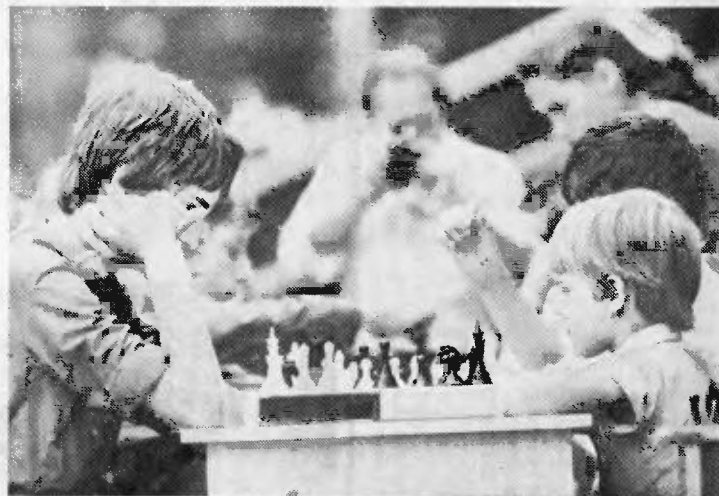


Фото М. КУЛАБУХОВА и В. ЛАПИНА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Прохоров Г. В. 196233 Ленинград, пр. Космонавтов, д. 88, кв. 67.

Эпштейн Д. Г. 414042 Астрахань, пр. Бумажников, д. 15, корп. 1, кв. 40.

Грива Н. В. 320008 Днепрпетровский, ул. Рабочая, д. 170, кв. 2. Нужны книги и журналы по композиции.

Железов В. Ф. 420015, Казань, ул. Касаткина, д. 11, кв. 2. Шахматную литературу — на мини-книги по теме «Ленинград».

Пасанов Э. А. 214025, Смоленск, ул. Акад. Петрова, д. 4а, кв. 66. Художественную литературу — на шахматную.

Бабанин В. А. 143400, Московская обл., г. Красногорск-2, ул. Вокзальная, д. 7, кв. 14.

ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

ЧТО ТАКОЕ
«НОНИУС»?

В Венгрии состоялось международное состязание. Кроме хозяев поля, в нем участвовали шахматисты из Австрии, Польши, Румынии, СССР и Югославии.

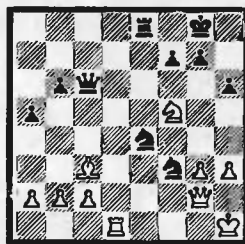
Область Бекеш — на юго-востоке страны — не славилась шахматными баталиями. А ведь именно тут, в местечке Дюло, родился выдающийся композитор Эркел Ференц, и не всем известно, что автор национального гимна был руководителем шахматного кружка.

10 лет назад в Дюло был наконец проведен международный турнир. Затем он получил прописку в Ботоньо — первом населенном пункте Венгрии, освобожденном от фашистов Красной Армией. А в прошлом году турнир переселился в городок Мезехедьен, известный породистыми лошадьми и высококачественной кукурузой. Нынче шахматные состязания приурочили к 200-летию развития в Мезехедьене коневодства. Лучшая из местных пород лошадей — «нониус», в ее честь и назвали наш турнир.

На фестивале собрались 100 шахматистов из восьми стран. В группе «А» состав был наиболее крепким: 8 международных мастеров, 8 мастеров ФИДЕ, 10 национальных (всего 50 человек) разыграли по швейцарской системе кубок «Нониус-84».

На старте лидировал семикратный чемпион Литвы А. Бутнорюс. Однако его ждали неудачи во встречах с земляками Г. Пешиной и В. Майоровым. Инициативу перехватил (и уже не выпустил из рук) С. Архипов. У Сергея отличное комбинационное зрение сочетается с высокой работоспособностью за доской. Очень важной в спортивном отношении была встреча.

В. ОХОТНИК — С. АРХИПОВ



Белые неосторожно сыграли 31. С: g7? (правильно было 31. Лf1 или 31. Лd3) и после 31...Kh4!! остались без качества.

Далее последовало 32. К: h4 Кf2+ 33. Кpg1 Ф: g2+ 34. К: g2 К: d1 35. Cd4 b5 36. Kpf1 Лd8 37. Сb6 Лd2 38. Ke1 a4 39. b3 h5 40. a3 b4! 41. Сс5 ба 42. С: a3 Ke3+, и белые капитулировали.

С. Архипову, В. Майорову и В. Охотнику удалось выполнить норму балла международного мастера. Единственная в турнире представительница «слабого пола» международный мастер Н. Алехина бескомпромиссной игрой завоевала симпатии участников и зрителей. Лишь частые цейтноты помешали ей набрать очков побольше.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. С. Архипов — 8 очков из 11; 2—6. В. Майоров, В. Охотник (все — СССР), А. Мацневский, С. Костира (оба — Польша), П. Силади (Венгрия) — по 7½, 7—8. Г. Пешина (СССР) и П. Шинкович (Венгрия) — по 7, 9—14. А. Бутнорюс (СССР), С. Корнашевич (Польша), К. Радулеску и Э. Унгурнану (оба — Румыния), Д. Эмоди и В. Шандор (оба — Венгрия) — по 6½, ...30—42. Н. Алехина (СССР) — 5 и т. д.

П. СИЛАДИ, международный мастер.

В. ОХОТНИК, мастер.

БУДАПЕШТ — УЖГОРОД

УВИДЕЛИ
МНОГО
НОВОГО

До недавнего времени не так уж много индийских шахматистов побывало в нашей стране. И вот приятный сюрприз. В Центральном шахматном клубе СССР — международные мастера Правин Типсей, Рави Кумар, Рави Секар, национальный мастер Арун Вадья. Олимпийская сборная Индии!

Глава делегации — 24-летний Рави Кумар, служа-

щий банка из Мадраса. В 19 лет стал международным мастером, участвовал вместе с А. Юсуповым и А. Черным в юношеском чемпионате мира 1979 года.

— Нам повезло: смогли приехать в Советский Союз, — говорит Рави Кумар. — Шахматисты вашей страны — сильнейшие в мире. Мы в Индии постоянно и с удовольствием изучаем партии Анатолия Карпова, Гарри Каспарова, Василия Смыслова, других советских гроссмейстеров. А во время нынешней поездки смогли ознакомиться с методами работы советских тренеров, с глубоко продуманным подходом к отбору и воспитанию талантливой молодежи.

— Индийским шахматистам предстоит еще многому учиться, хотя определенные достижения у нас есть. Так, на последней Олимпиаде в Люцерне мужчины разделили 42—45-е места (из 92), а женская команда — 8—9-е (всего — 45 команд).

— Нужно отметить еще и достижения юного Ананда, — вступает в разговор



Правин Типсей любителю парной Москвы.

30-летний Рави Секар, работающий в текстильной компании, тоже мадрасец. — На последнем чемпионате мира среди кадетов он разделил 2—4-е места, до самого последнего момента боролся за победу. А ведь это не просто, требуется не только, как говорится, шахматная техника, но и упорный характер.

— Очень большая роль в развитии шахмат в Индии

принадлежит советским людям, — замечает Арун Вадья (ему 35 лет, живет в Бомбее, по профессии — торговец). — Не случайно наши сильнейшие шахматисты живут в Дели, Бомбее, Мадрасе и Калькутте, именно в этих городах имеются центры советско-индийской дружбы, где можно с удовольствием поиграть в шахматы, подучить теорию. Очень довольны мы и теперешней поездкой — много увидели нового и в шахматы поиграли. Кстати, мой земляк Правин Типсей, чемпион нашей страны, удачно выступил в Киеве на блицтурнире, разделив первое-второе места.

— Ну, состав там был не очень сильный, — улыбается Типсей. — В основном кандидаты в мастера. Но все же неплохая тренировка. Мы побывали в Москве и Киеве, неоднократно встречались с советскими людьми и убедились, что они испытывают к нам самые дружеские чувства. А дружба между шахматистами СССР и Индии, между нашими народами — это самое главное.

Б. ВАЛЕНТИНОВ.

БАЛЛ — СВЕРХ ПЛАНА

Согласно правилам ФИДЕ для получения звания гроссмейстера необходимо дважды выполнить норму гроссмейстерского балла. Виктор Гавриков исходный норматив взял в прошлом году на международном турнире в Тбилиси. Второй балл получил на недавнем мемориале А. Котова в Ленинграде. И вот на состязании в польском городе Наленчув выполнил норму уже в третий раз. Так сказать, сверхпланово!

В. ГАВРИКОВ — А. СЫГУЛЬСКИЙ

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kf3 g6 4. Kc3 Cg7 5. e4 0—0 6. Ce2 e5 7. 0—0 Cg4. Вряд ли удачный план, надежнее обычное 7... Kc6.

8. d5 a5 9. Cg5 h6 10. Ce3 Ka6 11. Лb1 Kh5 12. g3. Это не ослабление позиции, ибо под контроль берется важнейшее поле f4. 12... Ch3 13. Le1 Kf6 14. Kh4 Фd7 15. f3 g5 16. Kg2 Kh7 17. a3 f5 18. ef C: f5 19. Ke4 Kf6 20. Cd3. Удержав за собой пункт e4, белые имеют отличные перспективы.

20... K: e4 21. C: e4 Лf6 22. b4! (план прежде всего!) 22... ab 23. ab Kb8 24. Ла1 (отвоевывала открытую линию) 24... Л: a1 25. Ф: a1 Фc8 26. Cf2 Kd7 27. Ke3 Ch7 28. Фb1 Kf8 29. Kpg2 h5 30. Le2 (подготовка к рейду по неприятельским тылам) 30... b6 31. Ла2 Cg6 32. Ла7 Фd7 33. C: g6 K: g6 34. Фе4 Ke7 35. Kd1 Kc8 36. Ла8 Лf8 37. Ce3 Фе7 38. Фg6 Фf6 39. Ф: f6. Проще всего, ибо при 39. Ф: h5 e4! черные получали виды на контратаку.

39... C: f6 40. Kc3 Ke7 41. Л: f8+ Kp: f8 42. g4 hg 43. fg Kpg7.

44. h4! Используя тактические шансы (44... gh — 45. g5!), Гавриков максимально улучшает свою позицию.

44... Kg6 45. h5 (эта защищенная проходная стоит многого).

45... Kf4+ 46. C: f4 ef 47. Kb5 Cb2 48. Kpf3 Kpf6 49. Kpe4 Cc1 50. K: c7 Ca3 51. Ka8 C: b4 52. K: b6. Выиграв пешку, советский шахматист вскоре реализовал перевес.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. В. Гавриков — 9½ очков из тринадцати, 2—4. А. Соколов (оба — СССР), А. Сыгульский (Польша) и П. Полович (Югославия) — по 8, 5—7. С. Гросс (Чехословакия), В. Шмидт (Польша) и С. Юферов (СССР) — по 7; 8—9. Е. Баны (Польша) и С. Киндермани (ФРГ) — по 6, 10—12. Я. Адамский, З. Ксенский (оба — Польша) и Н. Спиридонов (Болгария) — по 5½, 13. П. Стемнин (Польша) — 4½, 14. Р. Ничевский (Югославия) — 3½ очка.

**

В программе XX международного фестиваля в Наленчув наряду с состязанием мужчин было и два женских турнира. С итогами одного из них мы уже познакомили читателей в предыдущем номере журнала (победили, как известно, киевлянка Лидия Семенова и Лю Шилан из КНР). Китайская шахматистка выступила и во втором турнире, но не столь удачно — разделила 4—5-е места. А первенствовала Ирина Левитина.

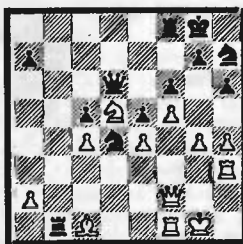
И. ЛЕВИТИНА — Э. СОСНОВСКАЯ

Дебют Рети

1. Kf3 d5 2. c4 e6 3. g3 Kf6 4. Cg2 Ce7 5. 0—0 0—0 6. b3 c5 7. e3 b6 8. Ch2 Cb7 9. Kc3 Kbd7 10. Фе2 dc 11. bc e5. Ответственное решение — польская шахматистка серьезно ослабляет важное поле d5, с которым будет связана вся последующая игра белых.

12. e4. Вызов принят — Левитина немедленно берет под полный контроль важнейший форпост. Правда, черные получают в свое распоряжение поле d4, но чтобы его оккупировать, нужно время.

12... Ле8 13. d3 Cd6 14. Kh4 Kb8 15. Kf5 Kc6 16. Kd5 Cc8 17. K: d6 Ф: d6 18. f4! (пора начинать активные действия) 18... Kd7 19. Фf2 f6 20. Ch3 Kf8 21. C: c8 (разменом активный неприятельский слон, конь d5 теперь неприступен) 21... Ла: c8 22. f5 Kd4 23. g4 h6 24. h4 Kh7 25. Лаe1 Лf8 26. Ле3 b5 27. Лh3 (в атаку!) 27... bc 28. dc Лb8 29. Cc1 Лb1.



30. g5! fg 31. hg Л: c1 (вынужденная жертва — иначе несдобровать черному королю) 32. Л: c1 K: g5 33. Ле3 Лb8 34. Лf1 Фd7 35. Фg3 Лb2 36. Ф: e5 Л: a2 37. Фb8+ Kph7 38. Фc7! (с разменом ферзей угрозы черных становятся неопасными) 38... Ф: c7 39. K: c7 Лc2 40. e5 Kc6 41. e6. Черные сдались, проходная e будет стоять им фигуры.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. И. Левитина — 7½ очков из десяти, 2. А. Гринфельд (обе — СССР) — 6½, 3. Э. Нагродская (Польша) — 6, 4—5. Лю Шилан (КНР) и М. Перевозник (Румыния) — по 5½, 6—8. В. Ионеску (Румыния), Г. Мажарка и Э. Сосновская (обе — Польша) — по 5, 9. З. Николин (Югославия) — 4, 10. А. Лисовская — 3½, 11. Б. Пытел (обе — Польша) — 1½ очко.

ТРОЕ ГАРСИА И ОДИН ИЗ АГЗАМОВЫХ

Фамилия Гарсиа встречается в Латинской Америке почти столь же часто, как Смит в Англии или Иванов в Советском Союзе. И все же на турнире в Колумбии был поставлен своего рода рекорд: из двенадцати участников трое — Гарсиа! Но и кубинским гроссмейстерам Сильвино и Гильермо, и международному мастеру из Колумбии Гилардо (все — Гарсиа) пришлось уступить: уверенную победу одержал Георгий Агзамов, один из трех братьев в своей «шахматной семье».

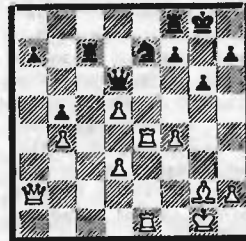
Х. ПФЛЕГЕР — Г. АГЗАМОВ

Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kf3 c5 3. g3 d5 4. cd K: d5 5. Cg2 Kc6 6. 0—0 e5 7. Kc3 Ce6 8. Kg5. Сомнительная идея. Правда, западногерманский гроссмейстер завоевывает для коня центральный пункт d5, но крепкий пешечный центр обеспечивает Агзамову более чем достаточные контршансы.

8... Ф: g5 9. K: d5 Фd8 10. e4 Cd6 11. d3 0—0 12. Ce3 Фd7 13. Лc1 b6 14. a3 Лад8 15. f4. Неудачное решение — черные серией разменов получают позицию с ясным позиционным перевесом. Впрочем, особого выбора у Пфлегера уже нет.

15... ef 16. C: f4 C: f4 17. gf C: d5! 18. ed Kd4 (черный конь явно сильнее неприятельского слона) 19. b4 cb 20. ab Лfe8 21. Лc4 Kf5 22. Фg4 g6 23. Ле4 Фd6 24. Фе2 Лf8 (временное отступление) 25. Лc4 Лde8 26. Ле4 Лc8 27. Фа2 Лc3 28. Лd1 Лc7 29. Лde1 b5 30. Ch3 Ke7 31. Cg2 (у белых нет плана, и это их губит).



31... K: d5 32. Лd4 K: b4! 33. Л: d6 K: a2 34. Cc6 Kc3 35. d4 b4 36. Ле3 Лb8, и белые сдались — пешка b неудержима.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Г. Агзамов (СССР) — 8½ очков из одиннадцати, 2. А. Запата (Колумбия) — 7½, 3. Р. Кнаак (ГДР) — 7, 4—6. Р. Вера, С. Гарсиа (оба — Куба) и Х. Пфлегер (ФРГ) — по 6½, 7. Д. Алзаг (Колумбия) — 5½, 8—9. Г. Гарсиа (Колумбия) и Г. Гарсиа (Куба) — по 5, 10. Х. Гитьерес — 4, 11. К. Киртас — 3½, 12. Г. Гонсалес (все — Колумбия) — ½.

РЕШАЮЩАЯ ПАРТИЯ

Литейный проспект, 14:



Для того чтобы сделать шахматную партию достойным не только ее участников и непосредственных зрителей, но и сохранить для потомства, люди придумали шахматную нотацию. Этот специальный язык, сухой и лаконичный, с исчерпывающей точностью фиксирует сложные дебютные замыслы, многоходовые миттельшпильные комбинации, филигранную реализацию микроскопического преимущества в эндшпиле. Но беспристраст-

ная нотация не в силах передать волнение партнеров, их с трудом сдерживаемые эмоции, ликование победителя и безутешное отчаяние побежденного, так же, как не в состоянии передать обстановку во время партии, шахматные и нешахматные мысли противников, их психологическое и моральное состояние, все то, без чего партия превращается в чисто техническую операцию. Почти каждая сыгранная партия имеет значение как

...На первый ход Ласкера королевской пешкой Капабланка молниеносно двинул на два поля свою королевскую пешку. Ласкер напал на нее конем, Капабланка конем же ее защитил. Ласкер сделал против этого коня выпад слоню. Капабланка, угрожая слону, подвинул на одно поле свою ладейную пешку. И тогда чемпион мира после минутного раздумья побил слоню коня черных на с6. Зрительный зал разочарованно зашумел. Капабланка с трудом согнал с лица торжествующую улыбку.

— Избрать в решающей встрече разменный вариант испанской партии, самому отказаться от сложной игры, имея белый цвет, даже не начав борьбы, фактиче-

ски предложить своему противнику разойтись миром! И это великий Ласкер! Да он просто не верит, что может у меня выиграть, — думал Капабланка. Внешне спокойный и невозмутимый, он огромным усилием воли сдерживал переполнявшие его чувства радости и гордости. Идя весь турнир на первом месте, Капабланка, кажется, только теперь, после четвертого хода белых, окончательно поверил в свою победу в соревновании.

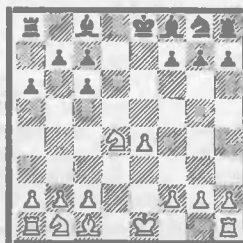
...У жителей Петербурга и без шахмат было достаточно поводов для переживаний. Ежедневно на бирже, потрясая воображение петербуржцев размахом операций, возникали и лопались как мыльные пузыри миллионные состояния. Дикими выходками рушил все представления о приличиях и порядочности неграмотный Распутин, поднявшийся на высшие ступени власти. Судьбы огромной страны решались не в думских заседаниях и министерских кабинетах, а за картонным столом и в постелях. Становясь необратимыми, не по дням, а по часам росли пропасть и антагонизм между имущими и неимущими классами. Еще не был убит в Сараеве наследник австро-венгерского престола, но над Европой уже нависла грозная туча войны.

Хосе Рауль Капабланка.

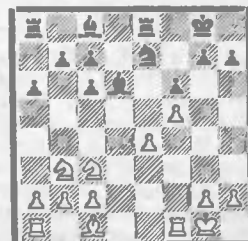


Эм. ЛАСКЕР —
Х. Р. КАПАБЛАНКА
Петербург, 1914
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. C:c6 dc 5. d4 ed 6. Ф:d4 Ф:d4 7. K:d4.



7...Cd6 8. Kc3 Ke7 9. 0-0 0-0 10. f4 Le8 11. Kb3 f6 12. f5.



12...b6 13. Cf4 Cb7 14. C:d6 cd 15. Kd4 Lад8

Семьдесят лет назад в Петербурге на крупнейшем международном турнире сошлись в решающей партии чемпион мира Эмануил Ласкер и главный претендент на это звание Хосе Рауль Капабланка-и-Граупера...

Сделав первый ход, Ласкер украдкой взглянул на своего противника. Чуть продолговатое, матово-темное лицо Капабланки, поражавшее петербургских дам нездешней, непривычной для этих мест жгучей южной красотой, сегодня выглядело утомленным и не очень молодым. Возможно, зрителям, боготовавшим своего кумира, Капабланка и сейчас казался как всегда элегантным и ослепительно прекрасным, но от пронизательного взгляда чемпиона не укрылись опущенные плечи и отсутствие обычного блеска в огромных глазах кубинца.

— Так, значит, правду сказал мне мой верный, еще с турнира 1909 года, болельщик, — подумал Ласкер, — Капабланка вернулся в номер под утро, проведя всю ночь с друзьями в одном из самых феешенебельных петербургских ресторанов.

Ласкер не был бы спортсменом, если бы не увидел в этом свой дополнительный, столь необходимый ему сейчас шанс. Но соображения эти не доставили радости чемпиону мира. Было немнужно досадно,

что с ним, с самим Ласкером, можно уже, оказываясь, играть даже после бессонной ночи. Но еще обиднее выглядело зримое пренебрежение талантливейшего из молодых шахматистов к делу, которому он, Ласкер, отдал всю свою жизнь.

— Нет, конечно, не пренебрежение, — поправил себя привыкший всегда мыслить очень точно чемпион мира, — просто убеждение, что в шахматы можно играть и между делом, в свободное от других важных занятий время... — Интересно, — усмехнулся про себя Ласкер, — что сказал бы по этому поводу старик Стейниц. Уж он-то наверняка бы усмотрел в этом оскорбление для дорогих ему шахмат и не удержался б от пары язвительных замечаний...



Эмануил Ласкер.

для ее непосредственных участников, так и для всего соревнования в целом. Но бывали особые партии, в той или иной степени повлиявшие на историю шахмат, надолго оставшиеся в памяти любителей. Были партии, после которых проигравший навсегда бросал шахматы, сходил с ума, кончал жизнь самоубийством...

Чтобы отомстить Капабланке за жестокое поражение, Маршалл много лет специально готовил дебютную

систему. И как ни велико потом было его желание обнародовать свое детище, применить свое изобретение, он ждал встречи с великим кубинцем. О том, что произошло с обоими партнерами, когда эта встреча все-таки состоялась, ее техническая запись рассказать бессильна... Зевнув мат в два хода, Чигорин уничтожил все плоды многолетней своей борьбы за звание чемпиона мира... Публикуя очерк о партии Ласкер — Капабланка из меж-

дународного петербургского турнира 1914 года, одной из самых знаменитых партий в истории шахмат, я риску навлечь на себя упреки, и прежде всего в попытке передать мысли тех, кто, естественно, не может меня опровергнуть. В свою защиту я мог бы сослаться на Р. Роллана и С. Цвейга, М. Левидова, Е. Загорянского и даже на всю серию «ЖЗЛ», многие годы издающуюся в нашей стране. Однако в этом случае я могу вызвать новые упреки —

на этот раз в нескромности, хотя дело, конечно, не в имени автора, а в его принципиальном праве на догадку и вымысел. В данном же конкретном случае нет даже и особого домысла, ибо все «мысли» как Ласкера, так и Капабланки позаимствованы мною из их собственных статей, книг, из воспоминаний их современников.

Н. БОРИСОВ

Но не скудели интеллект и талант великого народа. Возникали новые литературные формы и музыкальные шедевры. Художественные полотна поражали буйством красок и неожиданностью композиционных решений. Острые дискуссии разгорались в театрах по поводу новых трактовок старых классических произведений. Нужно было обладать недюжинной настойчивостью и немалыми связями, чтобы достать лишний билетик на Шалепина, Игоря Северянина, спектакль Александрики с участием Юрьева и, что было уже совсем удивительно, на международный шахматный турнир. Впрочем, турнир этого вполне заслуживал. Еще никогда в России не собиралось в одном соревновании такого количества мировых шахматных звезд...

— ...Разменный вариант испанской партии при слишком беспечной игре черных не так уж и безобиден, — осаживал Капабланка свои не в меру разошедшиеся эмоции, — не горячись, обдумай все хладнокровно. Ведь я и сам применил этот вариант белыми с Яновским, вовсе не имея в виду ничью. Но я же не Яновский. Сам Ласкер в статье перед турниром называл меня феноменом расчета и еще как будто шахматной машиной. — Вспо-

миная о статье, Капабланка поморщился. — Кажется, Ласкер специально написал ее, чтобы доказать, что он, Капабланка, вовсе не гений... Ну что ж. Интересно, что Ласкер скажет после окончания турнира. Если даже победитель не гений, то кто же тогда побежденные, в частности сам Ласкер?!

...Между тем партия развивалась обычными для этого дебюта путями, приближаясь к ничейной гавани, впрочем, для Капабланки украшенной флагами победы. Были разменены ферзи, оба противника, не переходя демаркационной линии и не тревожа друг друга, производили мобилизацию сил в своих лагерьях, чтобы в нужный и удобный момент бросить их во всепоглощающее чрево размена. Неизбежная ничья ставила все точки над «i», отдавая каждому свое: Капабланке — первое место и право на матч с чемпионом мира, Ласкеру — почти стопроцентно гарантировала второе место.

...Всего в турнире участвовало одиннадцать шахматистов. Это были сильнейшие из сильнейших. Чуть ли не впервые в шахматной истории на основу приглашения на турнир был положен несколько формальный, но более чем весомый критерий — хотя бы одно первое место в

международном соревновании. Из не приехавших в Петербург разве что один только Карл Шлехтер имел на это неоспоримое право, но, откровенно говоря, он уже перешел свой экватор.

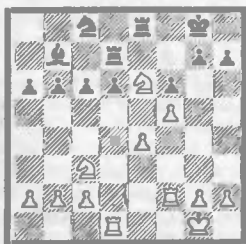
Организаторам удалось запустить редкого участника подобных соревнований — чемпиона мира Эмануэла Ласкера, вот уже два десятка лет никому не уступавшего своего высокого звания. Но, пожалуй, за все эти годы у него никогда еще не было столь опасных противников, и оба они участвовали в турнире: Акиба Рубинштейн, побеждавший почти во всех соревнованиях, где он играл, и вспыхнувший как метеор молодой кубинец Хосе Рауль Капабланка. Успехи кубинца были столь впечатляющими, а уверенность в себе так велика, что он начал переговоры с Ласкером о матче на звание чемпиона мира. Однако Ласкер, не желавший повторить печальной судьбы своего предшественника на шахматном троне Вильгельма Стейница, выдвинул в защиту своего звания настолько неприемлемые условия, что вспыхивый, импульсивный Капабланка не удержался от резких замечаний. Узнав об этом, Ласкер отказался от дальнейших переговоров, предложив шахматному миру короновать Капабланку

без игры. Однако никто всерьез не воспринял этого предложения, не устраивавшего прежде всего самого Капабланку. Перед Петербургским турниром 1914 года было оговорено, что его победитель получает право на матч с чемпионом мира. От такого матча Ласкер, конечно же, не смог бы уклониться. Реально в 1914 году на него могли претендовать только двое: А. Рубинштейн и Х. Р. Капабланка. И если сам Ласкер считал более предпочтительными шансы Рубинштейна, то мир был убежден, что истинным чемпионом уже является несравненный, гениальный кубинец...

...На десятом ходу Ласкер двинул на два поля слоновую пешку. И этот ход, и связанный с ним план ограничения подвижности черных фигур применялись в шахматной практике не один раз и, конечно же, не застали врасплох Капабланку. Ходом 14 Ласкер несколько ослабил свою центральную пешку, и черные в полном соответствии с законами шахматной игры намеревались теперь ее атаковать, скорее даже не атаковать, а лишь угрожать атакой, ибо обострять игру в партии, где ничья обеспечивала ему «все золото мира», Капабланка ни в коем случае не собирался. Сделав очевидный и самый естественный для этой позиции ход Ле8, Капабланка, словно бы в поисках одобрения, взглянул в зрительный зал. Его болельщики, а их в зале было подавляющее большинство, смотрели на него, как всегда, с обожанием...

...Ласкер, напротив, не пользовался особой популярностью. Даже его многолетние соперники, как правило, проигрывавшие ему, не соглашались с его оценками позиций, не понимали пристрастия к, казалось бы, заведомо худшим дебютам. Именно в его партиях они искали и

16. Ke6 Лd7 17. Лад1
Kc8 18. Лf2.



18. ...b5 19. Лfд2 Лde7
20. b4.



20. ...Kpf7 21. a3 Ca8
22. Kpf2 Ла7 23. g4 h6
24. Лd3 a5 25. h4 ab 26.
ab Ла7 27. Kpf3 Лg8 28.
Kpf4 g6 29. Лg3 g5+ 30.
Kpf3 Kb6 31. hg hg 32.

Лh3 Лd7 33. Kpg3 Kpe8
34. Лdh1 Cb7.



35. e5 de 36. Ke4 Rd5
37. K6c5 Cc8 38. K: d7
C: d7 39. Лh7 Лf8 40.
Ла1 Kpd8 41. Ла8+ Cc8
42. Kc5. Черные сдались.

часто находили более сильные продолжения и потому поражения были склонны объяснять скорее собственными ошибками, чем его превосходством над ними.

И уж совсем прохладно относились к Ласкеру рядовые любители шахмат — за его странную и непонятную философию, за не слишком привлекательную внешность, маленький рост, сумрачный взгляд и абсо-

Петербург, 1914 год.

1. И. Гунсберг,
2. Ф. Маршалл,
3. Дж. Блэнберн,
4. А. Алехин,
5. Эм. Ласкер,
6. З. Тарраш,
7. А. Рубинштейн,
8. Х. Р. Капабланка,
9. Д. Яновский,
10. А. Нимцович,
11. О. Бернштейн.



лютное отсутствие внешне-го блеска. Пресыщенной, не привыкшей трудиться петербургской публике, а именно она составляла в те годы большинство в зрительном зале, элегантный красавец, игравший легко, даже небрежно, словно бы не всерьез, импонировал куда больше...

...Двенадцатым ходом Ласкер продвинул свою слоновую пешку еще дальше — на поле f5. Впоследствии комментаторы назовут этот ход одним из самых слабых и самых знаменитых ходов в шахматной истории.

— Что он делает? — подумал Капабланка. — Это же самоубийство. Центральная пешка на e4 и так слаба. Теперь же он обрек ее на гибель. — Несмотря на ссору, кубинец почувствовал жалость к старому чемпиону.

— Что это, ход отчаяния, а может быть, апатии?! Так бывает, когда уже не на что надеяться. Но ведь и результат отдельной партии, независимо от занятого в турнире места, тоже имеет значение, хотя б для престижа. Теперь же, после хода f5, у Ласкера почти нет шансов на ничью. Не заметить этой его ошибки и не выиграть партию мне — главному претенденту на звание чемпиона мира, просто неприлично. Тем более что для этого, кажется, нужна только тех-

ника, а я вроде бы ею не обижен...

...По условиям соревнования одиннадцать его участников должны были сначала сыграть друг с другом по одной партии, а затем пять сильнейших в дополнительном двухкруговом турнире, с учетом очков, добытых в предварительном соревновании, определяли сильнейшего из сильнейших. Турнир вызвал шахматный энтузиазм, какого Россия еще не знала. Среди зрителей встречались даже любители шахмат с Дальнего Востока, проделавшие до Петербурга путь больший, чем большинство участников соревнования. Хотя старые метадоры — Маршалл, Бернштейн, Тарраш, Яновский сохранили большую шахматную силу и были еще очень опасными противниками, интерес зрителей главным образом сосредоточился на соперничестве трех гигантов — Ласкера, Капабланки и Рубинштейна, а также на участии самого талантливого русского шахматиста — молодого Александра Алехина.

К величайшему удовольствию публики, после первого этапа турнира вперед вырвался Капабланка с потрясающим для такого состава результатом — 8 из 10. И только на втором месте, деля его с Зигбертом Таррашем и отставая от лидера на полтора очка,

остался чемпион мира Эмануил Ласкер. Полную неудачу, чуть ли не впервые за последние годы, потерпел Акиба Рубинштейн, даже не пробившийся в финальную часть турнира. На закрытии первого этапа соревнования владеец знаменитой ювелирной фирмы Е. К. Фаберже вручил каждому из участников по позолоченному с эмалью кубку собственной работы.

кер с трудом удержался от улыбки.

— Он так и не понял моей игры, — думал Ласкер, — как не понимали ее Мароци и Шлехтер, Яновский, Маршалл да и все остальные. Я играл иногда плохо, очень часто неправильно — и почти всегда побеждал. Неужели так трудно было догадаться, что самими лучшими ходами могут быть не объективно сильнейшие, а субъективно неприятные для данного конкретного партнера, и что для каждого из них у меня всегда были припасены разные ключики. Пусть сегодняшняя партия играется не по правилам, кое-чего я уже добился — усыпил бдительность своего партнера, а это не мало. Вряд ли он изменит своему стилю и бросится в азартную атаку на мою слабую пешку, но уверенность в том, что меня можно сейчас брать голыми руками с помощью одной лишь техники, сослужит ему сегодня плохую службу...

...Уже на тринадцатом ходу усыпленный, убавленный «промахами» противника, Капабланка совершил явную ошибку. К четырнадцатому ходу его пешка на d6 стала слабее, чем пешка белых на e4. К шестнадцатому ходу конь Ласкера занял господствующее положение на доске.

— Он даже не увидел жертву качества на e6, которую мог осуществить на восемнадцатом ходу, — думал Ласкер, — а ведь это для него сейчас был наилучший и, наверно, даже единственный шанс. Потому что он еще продолжает играть по правилам, потому что верит до сих пор, что сделал «неправильный» двенадцатый ход, я не мог не получить худшую позицию. Нет, в этой партии Капабланка совсем не проявил приписываемой ему гениальности. И все-таки... все-таки я не должен был писать о нем статью перед турниром. Моей рукой водили запальчивость, излишнее раздражение и, наверно, даже ревность к слишком удачливому сопернику. Но по существу, разве я не прав? Что такого сделал в шахматах Капабланка, чтобы его можно было поставить в один ряд с Морфи, Филидором, Стейнцем, не говоря уж о Рафаэле, Шекспире или Микеланджело. Разве гений — это только то, что отпущено человеку от рождения? Человек обязан трудиться — и труд, толь-

И это тоже свидетельствовало о чрезвычайной популярности турнира. В музыкальной программе после банкета принял участие юный, но уже известный в петербургских шахматных, а особенно в музыкальных кругах Сергей Прокофьев.

Ценой величайших усилий после первого круга финальной части турнира Ласкер сократил на пол-очка расстояние между собой и Капабланкой. Этот разрыв в очко сохранился и перед решающей партией между ними, партией, в которой Ласкера могла устроить только победа. Казалось, на эту встречу — на Литейный, 10 — явился в этот день весь Петербург...

...Двенадцатый ход белых не был ни ходом отчаяния, ни тем более следствием апатии или потери интереса к игре. Если бы Капабланка знал, что пешка на f5 за несколько часов до партии стояла на доске в номере Ласкера, то наверняка отнесся бы к ней не столь бесценно. Шум в зале, возникший после хода f5, не слишком волновал чемпиона мира. Мнение окружающих никогда не оказывало на него особого воздействия и уж, по крайней мере, не могло повлиять на поступки и планы. Увидев неодобрительное выражение на лице подошедшего к доске Тарраша, самого преданного из учеников Стейница, Лас-

ко труд может поднять рядового до уровня великого, так же, как нежелание трудиться — опускает гения до уровня рядового человека. Гений — это вершина. Среди многих миллионов людей, населявших землю, лишь немногие удостоивались названия «гений». Лишь самому великому из смертных человечество может выразить свою признательность этим единственным маленьким словом. Пока что Капабланка скорее транжирил, чем использовал отпущенное ему природой.

А если уж быть честным, хотя бы перед самим собою, то он изумительно талантлив, может быть, больше всех нас. И шахматный мир много потерял, если столь щедро и разнообразно одаренный молодой человек не сумеет должным образом распорядиться своим даром.

...После великолепного двадцатого хода белых Капабланка понял, что шансов на спасение в партии, начавшейся для него столь благоприятно, у него больше нет. В отчаянии он еще жертвует пешку и продолжает все же надеяться на чудо. Однако блестящим тридцатым первым ходом белые сами отдают пешку, выигрывают качество и отнимают у черных последние надежды. Все, что было в партии дальше — агония Капабланки при блестящей игре Ласкера. На сорок втором ходу черные останавливают часы. Ласкер встает и немедленно уходит из зала. Капабланка продолжает сидеть за столиком...

На следующий день Капабланка проиграл снова. Первое место в турнире занял Эмануил Ласкер, второе — Капабланка, третье — Александр Алехин. Шесть лет спустя Капабланка скажет: «В моей жизни бывали моменты, когда я был очень близок к тому, чтобы считать себя непобедимым. Затем мне нанесли поражение, и проигранная партия возвращала меня из царства грез на землю. Нет ничего полезней маленькой встряски в надлежащий момент, и мало есть партий, которые научили бы меня столько, сколько мои проигрыши».

В 1921 году, выиграв с разгромным счетом матч у Ласкера, Капабланка стал третьим в истории шахмат чемпионом мира.

✱ Традиция из тысячелетий

Размышления о шахматах в Объединенных Арабских Эмиратах

ТРАДИЦИЯ ИЗ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

В Бугойно я приехал по многим соображениям. Хотелось и турнир большой посмотреть, и впечатления получить поясней, нежели те, что можно извлечь из газетных репортажей. Хотелось побыть некоторое время и с гостем нашего шахматного журнала, представителем советского «64». Посетил я Бугойно и еще по одной причине.

В открытом турнире играли трое юношей из Дубая, которым я преподаю шахматы. Первый раз в Арабских Эмиратах я побывал в 1979 году. Тогда местная шахматная федерация делала свои первые шаги. Шахматисты в основном играли на уровне начинающих. Вспоминаю, что на сеансах в Дубае и Абу-Даби, они еле-еле сумели сделать две ничьи. Запомнился только один мальчуган, защищавшийся с необыкновенным упорством и в конце концов сумевший спасти партию. Это мне показало необычным для столь далекой страны, где никто серьезно не занимается шахматами, где вообще о них не знают самых элементарных вещей. И вдруг десятилетний парнишка, вдумчивый и глубокий. Звали его Саед Саед. Он выделялся и на моих лекциях как проницательностью, так и сообразительностью. Уезжая, я сказал хозяевам, что у них растет необыкновенно одаренный шахматист, которого следует поддержать, когда наступит кризисный момент в его совершенствовании. С тех пор я посещал Объединенные Арабские Эмираты еще несколько раз и каждый свой приезд не мог не отмечать прогресс в игре Саеда.

С 1983 года наша совместная работа пошла интенсивнее. Большую часть года она заключалась как бы в заочной школе: в письмах я отсылал ему задания, он выполнял их; время от времени мы виделись на турнирах, будь то в Дубае, или в Европе. В прошлом году на юношеском первенстве мира в Бельфоре Саед взял третье место — после Георгиева и Салова. А в начале нынешнего разделил первое место в Дубае, опередив многих гротескистов и международных мастеров. В Югославию он прибыл совсем недавно. Потренируется, сыграет в каком-нибудь турнире. Саеда ждут большие дела. Он молод, ему нет и шестнадцати, на мировых первенствах юниоров он сможет выступать еще несколько лет. Полагаю, в 1985-м — ну, в 1986 году — он вполне созреет для борьбы за высокое звание с любым соперником.

Нервы у него крепкие, страстно любит шахматы, трудолюбив, хорошего здоровья, Саед талант несомненный, пожалуй, самая большая надежда в шахматном мире сегодня.

Со своей стороны я хочу, чтобы он понял: шахматы — это не только «Информатор». У них есть своя история и своя литература. Сотни весьма серьезных людей посвятили им

свою жизнь, пытались выразить через них собственное ощущение красоты и гармонии. Шахматы стоят того, чтобы человек и интересовался, и занимался ими. Поэтому наша программа обширна, потребуется не один год, чтобы Саед закончил свое обучение.

К счастью, на родине он, как и другие юные шахматисты, пользуется полной поддержкой; шахматная жизнь там организована хорошо, ею руководят способные люди. Всего за несколько лет федерация добила результатов, для которых иным потребовалось не одно десятилетие. Конечно, все это облегчается отсутствием финансовых проблем, заботящих другие страны. Оттого-то (в своем регионе) Эмиратам и принадлежит ведущая роль в развитии шахмат.

Но им бы хотелось приобщиться к международным шахматам и на более высоком уровне. В 1985 году в Дубае намереваются организовать юношеский чемпионат мира, а через год и Олимпиаду. Наши шахматисты рассматривают эту территорию не без скепсиса, подозревая, что климатические условия там весьма нелегкие. Это ошибка. Абу-Даби и Дубай вполне современные города, кое в чем покомфортабельнее иных европейских столиц. Что же касается климата, так он трудно переносим лишь в одно из времен года. Да и пустыни сегодня не так страшны, как раньше.

Вообще-то для интереса арабов к шахматам существуют причины и более глубокие. Шахматы — это игра, которой они обучили мир. Арабы занимались ими столетиями, явив великих мастеров еще тысячелетия назад. Вместе с верблюдьими бегами или соколиной охотой шахматы представляли одну из старейших арабских традиций. Ныне — по воле обстоятельств — они обращаются к ней снова. Как мы знаем, к шахматам можно относиться и иначе. В Иране, расположенном прямо через залив, шахматы запрещены. Возникал подобный вопрос и в Эмиратах.

В одном из интервью я объяснил, что если некогда ислам запрещал шахматы, то только потому, что мансубы, или так называемые позиции для решения, использовались для игры на деньги. Столь существенное отличие от современных шахмат, похоже, религиозным вождям Ирана непонятно. К счастью, в Эмиратах таких трудностей все же нет. И через столетия шатрандж, как и по сей день здесь называют шахматы, становится занятием все более популярным. Надеюсь, и советские шахматисты в ближайшие годы станут свидетелями этого прогресса.

Гроссмейстер
Дражен МАРОВИЧ

(ЮГОСЛАВИЯ).

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА



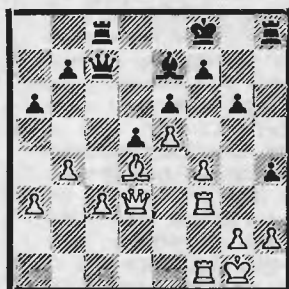
ЮГОСЛАВИЯ • На разных поприщах
ПОЛЬША • Острый поединок
АНГЛИЯ • Приз за миниатюру
МАЛИ • Символическое звание
БЕЛЬГИЯ • Победа лауреата
США • Плохой бизнес

ПОЭТИЧЕСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Известно, что в шахматы играют люди самых различных специальностей. И нередко добиваются успехов на этих разных поприщах.

В открытом первенстве Белграда удачно выступил поэт Радомир Мичунович. Он выполнил норму кандидата в мастера.

**Р. МИЧУНОВИЧ —
М. НИКЧЕВИЧ**



26. f5! ef 27. Л: f5! gf
28. Ф: f5 Cd8 29. e6 Лh6
30. Сс5+ Кpg7 31. e7
С: e7 32. Ф: f7+ Кph8
33. Cd4+ Сf6 34. Л: f6
Ф: f7 35. Л: h6+, и чер-
ные сдались.

КОМАНДНАЯ ИГРА

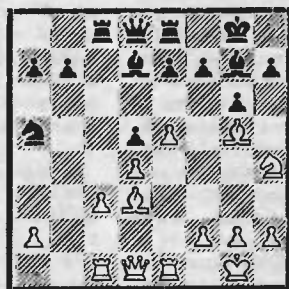
В нынешнем году успешно складывались для польских шахматистов командные соревнования. Женская команда победила представительниц Румынии, молодежная сборная взяла верх над сверстниками из ГДР, юноши выиграли двухкруговой матч у югославы. В последнем состязании внимание зрителей привлёк острый поединок.



Западногерманский
гроссмейстер
Х. Пфлегер
готовится
к очередной
телепередаче,
«набирая»
позицию
на
электронной
демонстрационной
доске

Фото из журнала
«Шах магацин-64»
(ФРГ).

**А. КУЧИНСКИЙ —
Польша
М. ЗЕЛЕНИКА
Югославия**

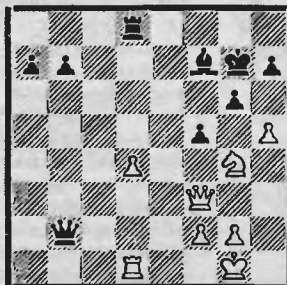


16. e6! Начало эффек-
тной комбинации.
16... С: e6 17. Л: e6!
fe 18. К: g6 hg 19. С: g6
Лf8 20. Фh5 Лf6 21.
С: f6 ef 22. Сf7+ Кpf8
23. С: e6 Фе8 24. Ф: d5
Фс6 25. Фf5 Ле8 26. Cd7
Ф: c3 27. Фb1! Фd2 28.
С: e8 Кр: e8 29. Фе4+
Кpf7 30. Лс7+ Кpg8 31.
Лс8+, и черные сдались.

ЧУЖИЕ СТЕНЫ ПОМОГАЮТ

Традиционный товарищеский матч в два круга между шведами и датчанами проходил в Копенгагене и Мальме. Любопытно, что каждый раз успех неуклонно сопутствовал гостям, но общий счет 10½:9½ — в пользу команды Швеции.

**А. ОРНСТЕЙН —
Швеция
Б. БРИНК-КЛАУСЕН
Дания**



26. h6+ Кpf8 27. Кf6
Сg8 28. Фе3 Фb4 29. d5
Фe7 30. Фе3 Кpf7 31.
К: h7 С: h7 32. Ле1 Фf6
33. Фс7+ Кpg8 34. Ле7
Кpf8 35. Ф: d8X.

ПО МОТИВАМ ЛЕГАЛЯ

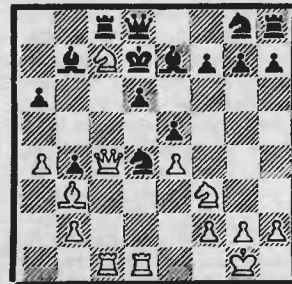
Начинающим шахматистам уже из первых учебников знакома партия: 1. e4 e5 2. Сс4 d6 3. Кf3 Кс6 4. Кс3 Сg4 5. К: e5 С: d1?? 6. С: f7+ Кре7 7. Кd5X. Белыми играл 85-летний Кермюр сир де Легаль, черными — парижский любитель Сен-Бри.

С тех пор на тему — жертва ферзя и мат ко-
нем в центре доски — со-
здано немало миниатюр.
Одна из них на недавнем
турнире в Абердэре (Ве-
ликобритания) завоевала
приз за красоту.

**Х. ОЛИВЕР —
Г. БЕННЕТ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. d4 cd 3.
c3 dc 4. К: c3 Кс6 5. Кf3
e6 6. Сс4 d6 7. 0—0 Се7
8. Фе2 а6 9. Лd1 b5 10.
Сb3 Сb7 11. Cf4 Фс7 12.
Лас1 e5 13. Кd5 Фd8 14.
Се3 Лс8 15. а4 b4 16.
Фс4 Кd4 17. Кс7+ Кpd7.



18. Фе6+! fe 19.
С: e6+ 20. К: e5X.

ЧУДО-КРЕСЛО

В зарубежных шахматных изданиях появляется реклама новой модели кресла, разработанной японскими специалистами. Конструкция предусматривает опоры для ног, подогреваемые инфракрасными лучами. Микроволновое излучение вызывает, по утверждению рекламы, приток крови к головному мозгу, в результате чего повышаются мыслительные способности. Предварительные испытания новинки на студентах-математиках показали, что уже через несколько минут у подопытных резко увеличивается способность к вычислительным операциям. Но поможет ли чудо-кресло лучше считать варианты на шахматной доске?

КТО ВЫ, ГЕРР ШЛАГЕ?

Почтовое ведомство Мали выпустило четыре шахматные марки с изображениями А. Алехина, Е. Боголюбова, Д. Яновского и... добродушного вида круглолицего мужчины лет пятидесяти. Под фотографией на последней марке подпись: «Гроссмейстер Шлаге». Поскольку гроссмейстера с такой фа-

милей нет и никогда не было, любители шахмат решили, что малийские работники почты стали жертвой мистификации. Но это не совсем так.

В двадцатые годы нашего столетия в число ведущих шахматистов Германии входил мастер Вилли Шлаге, дважды бравший третьи призы в национальных первенствах. После прихода к власти нацистов Шлаге покинул родину и долго жил в Африке, где, пропагандируя шахматы, работал тренером. Свидетельством признательности местных любителей шахмат и стала почтовая марка. Ну, а гроссмейстерское звание «присвоено» Шлаге, по-видимому, из уважения к его памяти.

Предлагаем одну из партий мастера, сыгранную в 1910 году в Гамбурге.

А. РЕШ — В. ШЛАГЕ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. Fe2 b5 6. Cb3 Ce7 7. c3 0—0 8. 0—0 d5 9. ed K:d5 10. K:e5 Kf4 11. Fe4 K:e5 12. Ф:a8 Фd3 13. Cd1 Ch3 14. Ф:a6 C:g2 15. Le1 Фf3! Белые сдались.

БЕЗ НИЧЬИХ!

27-летний бельгиец Мишель Жадуль впервые выиграл чемпионат своей

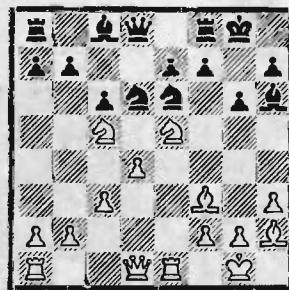
страны. С результатом 10 очков из тринадцати он опередил опытного мастера ФИДЕ Р. Мелдерса.

Следующую партию чемпион выиграл у шахматиста, завоевавшего бронзовую медаль и символический приз за бескомпромиссность, — в его активе ни одной ничьей.

М. ЖАДУЛЬ — А. РУЗ

Защита Каро-Канн

1. e4 g6 2. d4 c6 3. Kf3 Cg7 4. Ce2 d5 5. Kbd2 Kh6 6. 0—0 0—0 7. h3 de 8. K:e4 Kf5 9. c3 Kd7 10. Cf4 Kb6 11. Le1 Kd5 12. Ch2 Ch6 13. Ke5 Kd6 14. Kc5 Kf4 15. Cf3 Ke6?



16. K:f7! Kp:f7 17. Фb3 Фb6 18. Cd1! Черные сдались.

ШАХМАТЫ — НЕ РУЛЕТКА

Владелец одного из американских казино Д. Кросби признался репортерам, что недооценил притягательную силу шахмат в своем бизнесе: «Ког-

да я открыл в казино зал для игры в шахматы, то рассчитывал, что посетители будут делать ставки на результат партий. Вскоре выяснилось, что большинство завсегдатаев просто переключилось с рулетки на эту, более интеллектуальную, игру».

ПОНИМАТЬ НУЖНО!

Шахматные рубрики зарубежных изданий изобилуют материалами о «компьютерном буме». Предсказывается, что в недалеком будущем машины начнут побеждать гроссмейстеров.

Английский мастер Дэвид Леви, по специальности инженер-кибернетик и к тому же владелец фирмы по производству шахматных микрокомпьютеров, скептически относится к подобным прогнозам. Недавно он на практике подтвердил свое мнение, убедительно выиграв со счетом 4:0 у одной из самых совершенных шахматных программ — «Крейблиц». «В шахматах главное не расчет, а интуиция, — замечает Леви. — Пусть компьютер рассматривает сколько угодно вариантов. Если навязать ему спокойную, маневренную игру, требующую понимания позиции, то его вопиющее «стратегическое пихонство» неизбежно скажется».

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

УСЛОВИЯ АЛЬ-ШАФИ

Арабский законовед IX столетия Аль-Шафи добился легализации шахматной игры при условии выполнения следующих запретов: не играть на ставку, не отрывать правых от молитвы, не сквернословить, не играть на улицах.

Позже, однако, Аль-Шафи самого обвинили в нарушении закона: он играл вслепую со своим сыном во время проповеди.

АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР



Английское «Общество почитателей Шерлока Холмса» издает журнал «Бейкер-стрит джорнал». В августовском номере за 1964 год в редакционной статье упоминалось, будто прославленный сыщик играл в 1895 году в Гастингском международном

турнире, скрываясь под маской Гарри Нельсона Пилсбери. Статья началась словами: «Мы, конечно, понимаем, что в шахматных кругах к нашему сообщению отнесутся, мягко говоря, с долей скептицизма...»

И НА ДУДЕ ИГРЕЦ

В 1960 году в Торонто состоялся сеанс одновременной игры на 30 досках. Сеансер — канадский мастер Г. Бернер. Маэстро не упустил случая, чтобы продемонстрировать аудитории кро-

ме шахматной силы и прочие свои многочисленные таланты. После каждого шахматного обхода он то танцевал, то декламировал на нескольких языках стихи, пел оперные арии и народные песни, солировал на губной гармошке и даже играл на пастушеской свирели.





СУДЬБА НАХОДКИ ЛАСКЕРА

В композиции наряду с открытием новых идей большое значение имеют развитие и углубление тем уже известных, освоение и переработка этюдного наследия. Обогащение свежими идейными моментами приводит нередко к тому, что этюд, который и в своем первоначальном облике производил большое впечатление, становится ярче и эмоциональнее.

История композиции сохранила много интересных произведений, и по сей день не потерявших пленительной красоты. И хотя часто эти этюды оставляют впечатление совершенного произведения, составители последующих поколений смогли внести некоторые новые нюансы, чем и способствовали обогащению всего замысла.

В свое время огромный резонанс вызвал этюд Эм. Ласкера (№ 1), обошедший мировую шахматную прессу, являющийся и на сегодня блестящим классическим примером. В миниатюре представлен интересный метод реализации проходной пешки в сочетании с увлекательным систематическим движением. 1. Крб8+ Лб2 2. Кра8 Лс2 3. Лh6+ Кра5 4. Крб7 Лб2+ 5. Кра7 Лс2 6. Лh5+ Кра4 7. Крб6 Лб2+ 8. Кра6 Лс2 9. Лh4+ Кра3 10. Крб6 Лб2+ 11. Кра5 Лс2 12. Лh3+ Кра2 13. Л:h2!

Несмотря на кристальную ясность произведения, автор № 2 углубил идею Ласкера новыми этюдными штрихами, в частности любопытной жертвой ладьи на поле а5. 1. Лf5+ Кра4 2. Ла5+! Крб4 3. Лh5 Лd3 4. Крс7 Лс3+ 5. Крб6 Лd3 6. Лh4+ Кра3 7.

Крс7 Лс3+ 8. Крд8 Лс2 9. Крс7 Лс2+ 10. Крд6 Лd2+ 11. Крс6 Лс2+ 12. Крб6 Лd2 13. Крс6 Лс2+ 14. Крб5 Лb2+ 15. Кра5 Лd2 16. Лh3+ Крб2 17. Л:h2.

Значительное развитие вышеуказанной идее дал и П. Керес в № 3. 1. h7 Кр:h7 2. Крс8+ Крg6 3. e7 Крh5 4. Ла3 Крh4 5. Ла5 Крg4 6. Крf7 Лf1+ 7. Крg6 Лe1 8. Ла4+ Крh3 9. Крf6 Лf1+ 10. Крg5 Лg1+ 11. Крh5 Лe1 12. Ла3+ Крg2 13. Л:a2+ Крf3 14. Ла7 Лe6 15. Крg5 Крe4 16. Лb7 Крe5 17. Лd7 Крe4 18. Лd1 Крf3 19. Лf1+ Крe2 20. Лf7. Как видим, си-

стематическое движение дополнено взаимным цугцвангом и геометрическими мотивами.

В № 4 идея Ласкера использована для проведения матовой атаки. 1. d7 Лd3 2. Крс7 Лс3+ 3. Крд6 Лd3+ 4. Крe7 Лс3+ 5. Крf7 Лd3 6. Ла5+ Крg4 7. Крe7 Лс3+ 8. Крf6 Лd3 9. Ла4+ Крh5! 10. Крe6 Лс3+ 11. Крf5 Лd3 12. Л:a3 Л:d7 13. Лh3X.

В № 5 встречаются уже патовые мотивы, а в финале выделяется интересная борьба между проходной пешкой и белой ладьей. 1. Крс6 Лс2+ 2. Крб5 а6+ 3. Кра5! Лd2 4. Лh3+ Крб2 5. Л:h2 Кра3! 6. Лh7 Лd6 7. Лg7 Кр:a2 8. Крb4 Лd3 9. Крc4 Лd6 10. Крc5 Лd1 11. Крс6 Крb3 12. Лg6 Л:d7 13. Кр:d7 а5 14. Крс6 а4 15. Крb5 а3 16. Лg3+ Крb2 17. Крb4 а2 18. Лg2+ Крb1 19. Крb3 а1K+ 20. Крс3 с выигрышем. Великолепный этюд!

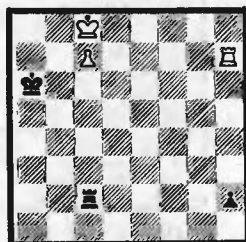
В № 6 систематическое движение носит глобальный характер — в него включены и белые пешки. 1. Крg6 Лg3+ 2. Крh6 Лh3+ 3. Крg7 Лg3+ 4. Крh8 Крb6 5. Лf5 Лh3 6. а5+ Кра6 7. а3 Лg3 8. а4 Кра7 9. Лf6 Крb7 10. а6+ Кра7 11. а5 Кра8 12. Лf7 Крb8 13. а7 Кра8 14. а6.

В ложном следе № 7 черные достигают пата, и только после парирования патовой контригры осуществляется знакомый маневр. 1. Лh5 Л:g3+ 2. Крд4! Лg4+ 3. Крe5! Только так! Ошибочно 3. Крс5? Лg5+ 4. Л:g5 h1Ф 5. Лg4+ Кра5! 6. с8Ф Фс6+! 7. Кр:c6 — пат! 3...Лс4 4. Крд6 Лd4+ 5. Крс5 Лd2 6. Крb6 Лb2+ 7. Кра6 Лс2 8. Лh4+ Кра3 9. Крb6 Лb2+ 10. Кра5 Лс2 11. Лh3+ Кра2 12. Л:h2.

Идея, найденная Ласкером, часто встречается и в шахматной практике. Приведем лишь один пример, получивший образ законченного этюда. № 8. 1...Крe2! 2. Кр:h2 e3 3. а7 Крe1+ 4. Крg3 e2 5. Крg4 Ла4+ 6. Крh5 Ла6 7. Крg4! (после 7. Крg5 черные выигрывают маневром Ласкера) 7...Лg6+ 8. Крf5 Лg7 9. Крf6 Лh7 10. Крe6 Лb7 11. Крe5 Лe7+ 12. Крд6 Крд1 13. Кр:e7 e1Ф+ 14. Крд6 Фа5, и черные выигрывают.

В. КАЛАНДАДЗЕ,
мастер.

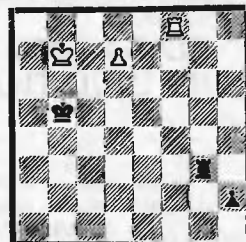
3. ЛАСКЕР
1890



№ 1

Выигрыш

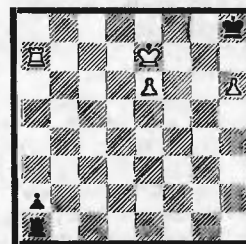
Н. КОПАЕВ
1951



№ 2

Выигрыш

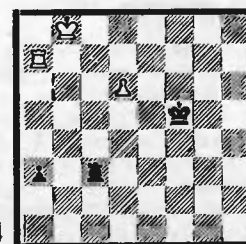
П. КЕРЕС
1947



№ 3

Выигрыш

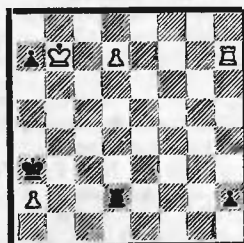
В. КАЛАНДАДЗЕ
1970



№ 4

Выигрыш

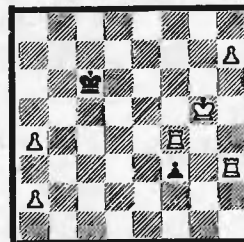
Х. КУВАТОВ
1940



№ 5

Выигрыш

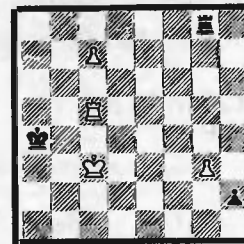
В. КАЛАНДАДЗЕ
1975



№ 6

Выигрыш

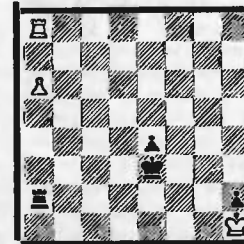
В. КАЛАНДАДЗЕ
1983



№ 7

Выигрыш

И. ЗАЙЦЕВ —
М. ДВОРЕЦКИЙ
Ленинград, 1973



№ 8

Ход черных

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Подведены итоги традиционного «Новогоднего конкурса» решения этюдов и задач. Жюри получило 1028 писем. С удовлетворением отмечаем много новых имен, в том числе и среди победителей.

Приводим решения конкурсных заданий.

№ 1. Г. Хискот, 1898.
1. Kd5! — 2. Фе4X, 1... Л: d5, К4: d5, К6: d5, ed, Кр: d5, 1... Лd4 2. f4, Кс6, Кd7, Л: e7, Ла5, Фh5X.

№ 2. М. Липтон, 1966. Какую пару фигур перекрывать? 1. Лf3(f3)? cdKl, 1. Лg3? Ле4!, 1. Сg3? Кd5!, 1. Кg3? Лd4!, Сf4? К: d7!, 1. f4? Кс6!, 1. g4? cdФl, а решает только 1. g3!

№ 3. А. Клуэ, 1949.
1. Cf6! — цугцванг. В тематических вариантах друг друга перекрывают черные фигуры: 1...Фb8 2. Фа8+, 1...Фd6 2. Фd3+, 1...Фe5 2. Cf5+, 1...Фf4 2. Ф: e3+, 1...Лcd5 2. Фd3+, 1...Лd7 2. Фа8+, 1...Лdd5 2. Cf5+, 1...Сf4 2. К: g3+. Ошибочно 1. fc? из-за 1...Фg7!

№ 4. Г. Ионер, 1954.
1. Лd1! — цугцванг, 1...ed3 2. Ф: e2+! de 3. d4X, 1...ed1Ф 2. Ф: d1, 1...Кр: d4 2. Кb5+, 1...Сf5 2. Cf4+. Некоторые участники, стремясь заработать дополнительные очки, указывали как побочное решение 1. К: e4. Однако автор предусмотрел тонкое возражение 1...d5! 2. Кf6 Се4! Жюри же оштрафовало невнимательных на одно очко.

№ 5. Я. Хуттер, 1960.
1. Лf1! — 2. Л: f2, 1...Л: f3 2. Cf4! Л: f4 3. Ke1! С: e1, и ладья наносит удар из засады — 4. Л: f4X (1...Лf7, Лd8 2. gf, С: d8). Здесь, в том числе и лауреаты конкурса, предлагали еще один путь — 1. f4!?, не заметив опровержения 1...Кс6! Эта ошибка обошлась также в штрафное очко.

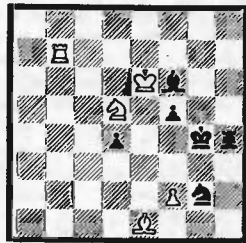
№ 6. В. Марин, 1902.
1. Фа1! — 2. Ф: b1, 1...Л: d3 2. Лc1 С: c1 3. Л: g5 fg 4. Фh8 — красивый мат из засады! Здесь почти все заметили нерешаемость 2...Л: f3 и предложили устранить ее добавлением черной пеш-

ки e3, за что жюри дополнительно начислило два очка.

№ 7. Г. Ляпушутц, 1961.
1. Cf5! Лf8 2. Сс8+! Л: c8 3. Фg1! С: g1 4. Крс6 Сb6 5. Ла5+! С: a5 6. b5X.

№ 8. А. Вотава, 1951.
1. g7 Л: g7 2. Ла3! Лс7 3. Лg3 a3 4. a7! Л: a7 5. Лg8 Ла4 6. g4+ Л: g4 7. Л: g5 b5 8. Лb4! Ветераны наших соревнований заметили и дуаль, уничтожившую авторский замысел: 2. Лb1! Лg5 (2...Ла7 3. Лb5+ Крг6 4. Лb6+ Крf5 5. Лb5+ Крe6 6. Ла5) 3. a7 Ла5 4. Лb5+ Л: b5 5. a8Ф, и белые форсированно выигрывают ладью. Указавшие этот дефект дополнительно получают по два очка.

№ 9. А. СОЧНЕВ, 1981



Выигрыш

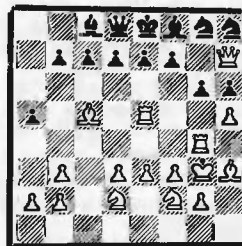
1. Лb3 Крг5! 2. Cd2+ Ке3! 3. fe Ле4+ 4. Крf7 de 5. С: e3+ f4 6. С: f4+ Крf5 7. К: f6! Лb4! 8. Лс3! Л: f4 9. Лс5X, 8... Кр: f4, Лb7+ 9. Кd5+, Сс7. Это задание оказалось самым трудным. Многие так и не нашли идейной защиты черных. Были сомнения в отношении правильности после 1...d3! 2. Л: d3 Сb2!, и теперь после 3. f3+ Крг5! 4. С: h4 К: h4 форсированных путей к выигрышу нет, но, видимо, лишнее качество должно постепенно сказать свое веское слово. Н. Варченко из Миргорода привел другой интересный вариант: 3. Лg3+! Крh5 4. Л: g2 Ле4+ 5. Крf7 Л: e1 6. Кf4+ Крh4! 7. Кd3! Ле2 (7...Сс3 8. К: e1 С: e1 9. f3!) 8. Лh2+! Крг4 9. К: b2 Л: b2 10. f3+ Кр: f3 11. Л: b2 с выигрышем.

№ 10. Г. Хискот, 1918.
1. Фе7! — 2. Фf6+ Ф: f6 3. e4+ deX, 1...Ф: e7 2. Крс3+! Крf6 3. Крb3

d4X, 1...К: e3 2. К: g3+ Ф: g3 3. Кpd4+! К: c2X, 1...d4 2. Л: f4+ Ф: f4 3. e4+ Ф: e4X.

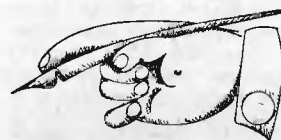
№ 11. Д. Нейком, 1940.
1. fe! — подлинно кооперативный ход, черные облегчают выполнение задачи противнику, забрав у него ферзя! 1...cd 2. К: c2 de 3. Кpd3 cbФ 4. Крс4 Ф: b5X.

№ 12. М. Кальо, 1983.
1. h4 a5 2. h5 Ла6 3. Лh4 Лb6 4. Кh3 Лb3 5. cb h6 6. Фc2 Лh7 7. Ф: h7 Кс6 8. d3 Ке5 9. Се3 Кг6 10. Кbd2 Кh8 11. Лc1 g6! 12. Лс5, и теперь черные выигрывают темп забавным маневром слона: 12...Сg7 13. Ле5 Cf6 14. Сс5 Сg5 15. e3 Cf4 16. Се2 Сg3! 17. Сg4 Ch2 18. f3 Cf4 19. Крf2 Сg5 20. Крг3 Cf6 21. Кf2 Сg7 22. Ch3 Cf8 23. Лg4. Возникла позиция, приведенная на диаграмме.



Итак, победителями нашего конкурса стали А. Бешенцев (Владимирская обл.), В. Блохин (гор. Александров), А. Семенов (Днепропетровск), И. Старчак (Днепропетровская обл.) — по 37 очков. На два очка меньше у Н. Варченко, А. Дмитренко (Полтава), Н. Коровяцкого (Северодонецк) и А. Лобанова (Ставрополь). У Р. Бадретдинова (Уфа), В. Борзенко (Запорожье), В. Ефимова (Вологодская обл.), Б. Жиздюка (гор. Калинин), Л. Каравина (Сочи), А. Кожухаря (Киев), В. Косарева (Полтава) и Д. Плетнева (Москва) — по 34. И. Копаницы (Запорожье) и А. Паата (Тарту) — по 33.

Все лауреаты конкурса награждаются грамотами редакции.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

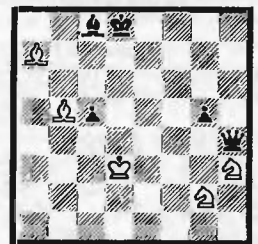


Международному гроссмейстеру, видному советскому ученому в области огнеупорных материалов профессору Владимиру Акимовичу БРОНУ исполнилось 75 лет.

Его дебют в композиции состоялся 60 лет назад, а всего им составлено свыше 1000 этюдов и задач, многие из которых отмечены высокими отличиями в соревнованиях всех рангов. В книге «Избранные задачи и этюды» (1969) В. Брон писал: «Меня привлекали в композиции красота комбинаций и богатство шахматной мысли. Именно в композиции они могут быть выражены в наиболее чистой и изящной форме».

Редакция журнала сердечно поздравляет с юбилеем своего постоянного автора, желает Владимиру Акимовичу хорошего здоровья и больших творческих успехов.

В. БРОН
III пр. «Гантнади», 1977



Выигрыш

Ферзь пока неуязвим: 1. К: h4? С: h3! 2. Сb6+ Крс8! 3. Са6+ Крb8 4. Кf3 Cf1+ и 5...С: a6. 1. Сb6+ Крe7 2. С: c5+ Крd8 (2...Крf7 3. К: h4 С: h3 4. Сс4+ и 5. Кf3) 3. Сb6+ Крe7 4. К: h4 С: h3 5. Кг6+ Крf6! 6. Се8 Cf5+ 7. Крe3 С: g6. Конь отыгран, но дорогой ценой — 8. Cd4+ Крf5 9. Cd7X — эффектный финал!



З. Садовская



А. Бессчастнов



В. Колесник

и 64 НЕ ЗАБЫВАЙТЕ СВОИХ ОШИБОК

Еще до старта первенства СССР по международным шашкам среди юношей и девушек претендентами на победу считались наиболее опытные В. Колесник (Харьков), З. Садовская (Минск) и Т. Огородникова (Уфа), удачно выступавшие и среди взрослых. Ждали сюрпризов и от 17-летнего А. Шварцмана (Москва), пока известного серьезными успехами на малой доске. Однако всем им пришлось столкнуться с конкуренцией со стороны менее именитых сверстников.

У юношей долго лидировал одесский студент Александр Бессчастнов, демонстрировавший вдумчивую и содержательную игру. Лишь на финише — после осечки с москвичом А. Бромбергом — одессита настиг Владимир Колесник, против которого участники играли, пожалуй, с особым старанием. Оба мастера набрали равное количество очков и согласно положению им присвоено звание чемпионов. Интересно, что в ноябре каждый из них отметит 18-летие.

На очко меньше у мастеров Андрея Бромберга и Гунтиса Валнерса (Рига), таблица коэффициентов назвала третьим призером московского студента. Остро, но не безошибочно провели поединки кандидат в мастера У. Лаймите (Добеле, Латв. ССР) и А. Шварцман, занявшие соответственно пятое и шестое места. Всем им теперь, видимо, предстоит продолжить борьбу за путевки на чемпионат мира в дополнительном оборочном состязании.

Хотелось бы отметить изобретательность самых юных — В. Будрей-

ко (Рига), Д. Беришвили (Тбилиси), Б. Мардонова (Душанбе).

У девушек после пяти рядовых побед вперед вышла мастер Зоя Садовская. В погоню за ней устремилась способная братчанка Нона Сурова, одержавшая кряду шесть побед (в всего их было семь, при двух поражениях). И только под за-

навес разыгралась наконец-таки Татьяна Огородникова, выигравшая пять заключительных партий из шести.

В итоге победительницей стала З. Садовская. На второе и третье места вышли (соответственно) Т. Огородникова и Н. Сурова. Всем трем призерам по 17 лет.

РИГА, 1984		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	З. САДОВСКАЯ	●	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	1	9 1/2	1
2	Т. ОГОРОДНИКОВА	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	9	2
3	Н. СУРОВА	0	0	●	1	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	9	3
4	А. МАРТЕРЕРЕ	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	4
5	Д. МАРКАУСКАЯ	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	7	5
6	Т. МАРКОВА	1	0	0	0	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1	1	1	7	6
7	О. САДОВСКАЯ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	6 1/2	7
8	И. ПЕРЕЛЬМАН	0	0	1/2	0	1/2	0	1	●	1	1	1	1	1	1	6	8
9	Е. МАРТЬЯНОВА	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1	1	1	1	1	6	9
10	Н. РАХИМОВА	1/2	1/2	0	0	1/2	0	1/2	0	0	●	1	1	1	1	5 1/2	10
11	Т. КУБРАК	0	0	1/2	1	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	●	1	1	1	5	11
12	Р. ЛЕЗДИНЯ	0	0	1	0	0	1/2	0	0	0	1/2	0	●	1	1	5	12
13	Н. ТРЕПАКОВА	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1	1	1	3 1/2	13
14	Т. ШПОЛЯНСКАЯ	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	●	3 1/2	14

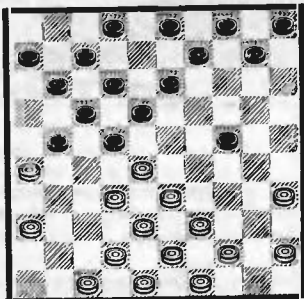
РИГА, 1984		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	В. КОЛЕСНИК	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	1	9 1/2	1
2	А. БЕССЧАСТНОВ	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	9 1/2	2
3	А. БРОМБЕРГ	1/2	1/2	0	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	3
4	Г. ВАЛНЕРС	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	4
5	У. ЛАЙМИТЕ	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5
6	А. ШВАРЦМАН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	●	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	6
7	В. БУДРЕЙКО	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1	●	1	1	1	1	1	1	6 1/2	7
8	Д. БЕРИШВИЛИ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	●	1	1	1	1	1	6 1/2	8
9	М. КРАСНЯНСКИЙ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	6	9
10	Б. МАРДОНОВ	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	5 1/2	10
11	И. ТОЛСТИК	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1	1	4 1/2	11
12	С. БАЗАНОВ	0	0	0	0	1/2	0	0	0	0	0	1	0	●	1	4	12
13	В. КОБЕЛЕВ	1/2	0	0	1/2	0	0	0	1/2	0	0	0	1	1	●	4	13
14	И. ШАЙКИС	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	0	2	14

К сожалению, для девушек по-прежнему характерны досадные промахи, нередко еще на дебютной стадии. Нельзя не заметить и тревожной тенденции к спаду среднего уровня игры ребят. Впервые, пожалуй, за последние годы у юношей не оказалось даже мастерской нормы; в обоих турнирах слишком велик очковый разрыв между победителями и аутсайдерами. Возможно, кто-то выступил не лучшим образом и по чисто организационным причинам: условия для размещения, а следовательно, для отдыха и подготовки к очередным турам оказались далеко не полноценными...

Едва завершив очередные поединки, ребята спешили разобрать их со своими наставниками. Диаграммы с наиболее интересными и показательными фрагментами вывешивались на судейском стенде для всеобщего обозрения. Не зря же заметил Ларошфуко: «Мы легко забываем свои ошибки, когда они известны лишь нам одним».

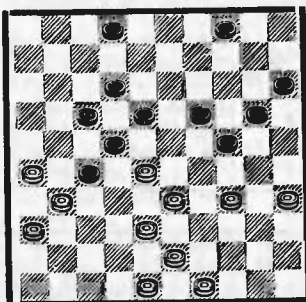
Вот несколько довольно любопытных эпизодов.

В. КОБЕЛЕВ — Г. ВАЛНЕРС



Не ожидая подвоха, черные сыграли прямолинейно 14...10—14!, после чего последовал, в общем-то, несложный, но скрытый удар: 15. 32—27! 21:23 16. 26—21 17:26 17. 33—29 24:33 18. 39:28, и белые остались с лишней шашкой, которую они, увы, не сумели реализовать.

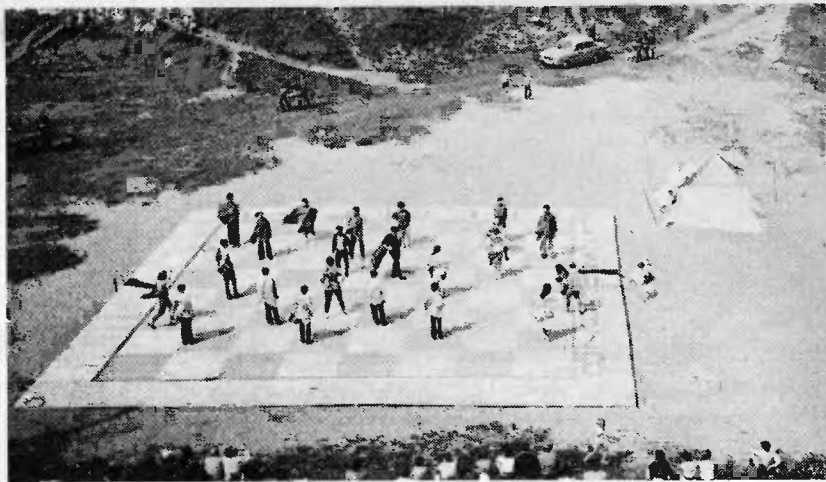
Н. ТРЕПАКОВА — Л. МАРКАУСКАЙТЕ



Строя план игры на тактических нюансах, белые не учли, однако, изящного контрудара:

36. 49—44 18—23 37. 34—30 23:32 38. 33—29! (в пылу сражения белые не замечают простого захвата 38. 30—25! с подавляющим перевесом) 38...24:42 39. 48:28 22:33 40. 31:11 33—39! 41. 44:33 2—7 42. 11:2 12—17 43. 2:24 20:49, и победу праздновали уже черные.

В. ГОЛОСУЕВ,
мастер.



ПАМЯТИ ЗЕМЛЯКА

В год, когда отмечается 60-летие организованного шашечного движения, мы с особой благодарностью вспоминаем шашкистов, отдавших жизнь в боях за Родину.

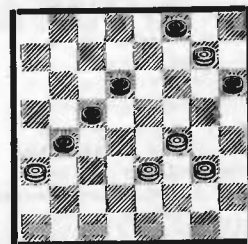
Неделя шахмат и шашек памяти В. Сокова была проведена в ленинградском коллективе физкультуры «Янтарь». В программе ее — турниры, лекции о развитии обеих игр, о творчестве самого Сокова, сеансы. Посмотрите, какую любопытную ничью сделал Р. Ички-тидзе с гроссмейстером М. Корневским (белые) (см. диаграмму).

Интересный сеанс — вслепую на 10 досках — провел мастер Н. Негра. Его результат +7=3.

В командном турнире победила сборная энергетиков. В личных первенствах лучших результатов

добились: по шахматам — начальник лаборатории Е. Ильин, по шашкам — регулировщик Ю. Ахрамович.

В Нарве состоялось театрализованное представление «Живые шашки», на котором присутствовали участники мемориала В. Сокова, почетные гости.



Позиция выглядит тяжелой, но Ичкитидзе нашел удар с редкой идеей cd4! Ничья.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

№ 4

№ 1443. И. Кобцев. 45—40 (с угрозой 28—23 и 39—33) 10—14, 28—23!, 49—43, 39—33, 33—29, 34—30, 41—37, 47:7 19—23, 7—11 23—28, 1—29 28—32, 29—42X.

№ 1444. В. Матус. 45—40, 33—28!, 31:2, 47:7, 39:30, 14—9, 2:24!, 30—24!, 35:44 17—22, 44—40, 6—1 12—17, 1:40 22—28, 40—49 28—33, 49—43 17—22, 43—16X.

№ 1445. Б. Шкиткин. 29—23!, 16—11, 11:2 49:32, 37:8, 2—11, 11—50, 25—20, 45—40, 50:5X.

№ 1446. С. Ковалев. 45—40 44:35A, 36—31, 32—28, 6:44, 3:40.

4. 34:45, 32—28, 6:33, 36—31, 3:50.

Несколько позже автору удалось выразить замысел в более экономичной форме: Б. — д. 3, 6, 12, пр. 17, 23, 45; Ч. — д. 26, пр. 13, 34, 39, 44. 45—40 и т. д.

№ 1447. А. Нагуманов. ef4!, ab2, hg5, d:h8, h:a1, af6!, gf4, f:d8 de5, dc7! ed4, cg3, g:c5X. Красивая комбинационная игра.

№ 1448. В. Рычка. ef4 de1A, fd2, bc3, a:g7.

4. dc1, fg3, gb2, ab2, hg7, ef8, f:c5, gh4, hg3, cg1.

№ 1449. Л. Тельканов. 37—31, 29—24!, 50—44!, 11—7, 7:4, 4:29!, 48:30X.

В проблеме есть ложный след: 1. 28—22? 18:27!, 37:28 8—12!, 17:8 9—13, 8:19 20—24, 29:20 25:32 с ничьей.

№ 1450. А. Бакумед. 44—40!, 49—43!, 23—19!, 25:12, 36:7, 7—1, 1:15X.

Как указал москвич Е. Зубов, позиция № 1419 Л. Витошкина («64 — ШО», № 20, 1983) не решается 1. gc1 hg7=.

Позиция № 1407 А. Нагуманова полностью совпала с проблемой В. Свизинского, опубликованной в газете «Вечерний Ленинград» 9 апреля 1982 г.

ЗА РУБЕЖОМ

БОЛГАРИЯ

Со стопроцентным результатом выиграл турнир, проходивший в Варне. Н. Великов (7 очков

из семи). Он на очко опередил Д. Кугомджнева и на три К. Пеева. Опытные Б. Янев и С. Христов в число призеров не вошли.

Встреча Н. Великов (слева) — К. Пеев.



КОНГО

В острой борьбе за титул чемпиона страны прошло очередное первенство: победителя Гамбану от трех его конкурентов — Кулумбуса, Муангоу и Батанчуна отделили лишь пол-очка. В турнире участвовали двенадцать шахматистов.

ЮГОСЛАВИЯ

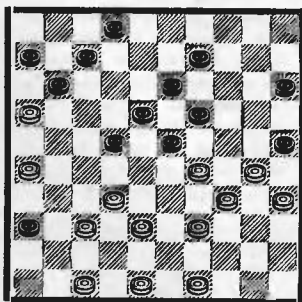
В чемпионате страны приняли участие 15 шахматистов. 1-е место завоевал В. Рейц, 2–3-е разделили Петричевич и Радоевич.

НИДЕРЛАНДЫ

Гроссмейстер Тон Сейбрандс выиграл десятый «турнир десяти». Набрав 8 очков, победителя опередил И. Стерела, К. Пиппела, В. де Йонга.

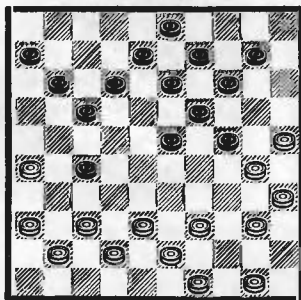
Высоко качество партии «турнира десяти». Впрочем, читатели смогут убедиться в этом, просмотрев фрагменты борьбы.

П. БУРРИГТЕР — И. СТЕРЕЛ



1. 39–33 (с угрозой 30–24) 1...7–12 2. 16:7 2:11, но... 3. 30–24! 19:28 4. 26–21 23:34 5. 32:23 18:29 6. 47–41! 36:47 7. 35–30 47:33 8. 30:19. Не правда ли, неожиданный маневр. Так завершилась встреча соперников в предыдущем турнире. В нынешнем потерпевший поражение взял реванш.

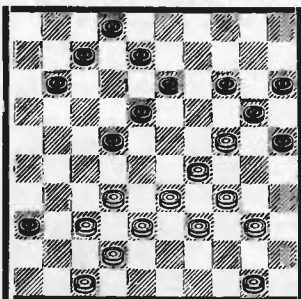
П. БУРРИГТЕР — И. СТЕРЕЛ



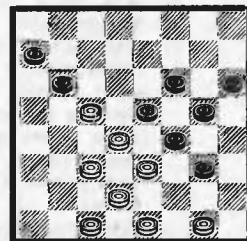
Что может быть естественнее хода 1. 37–32, но... 1...14–20! 2. 25:5 23–28! 3. 5:16 28:46 4. 16:32 46:45.

И за кулисами игры таилась красота.

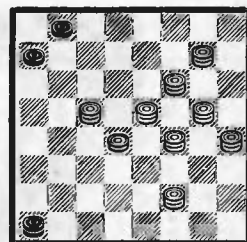
Ж. ВАН ХАЛ — И. СТЕРЕЛ



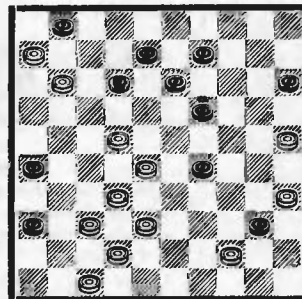
В этой позиции Ж. ван Хал сыграл 1. 50–44, пройдя мимо великолепной возможности выиграть: 1. 32–28 11–17 и... 2. 37–31 36:27 3. 38–32 27:38 4. 34–30! 25:32 5. 39–34 20:29 6. 34:3 38:29 7. 3:1.

ПЯТЬ МИНУТ
НА ДИАГРАММУ1479. А. НЫЧ
Одесская обл.

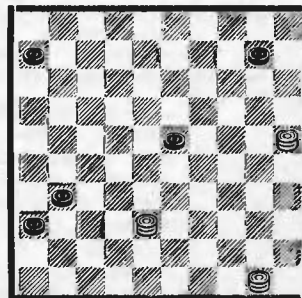
Выигрыш

1480. А. АФОНИН
Московская обл.

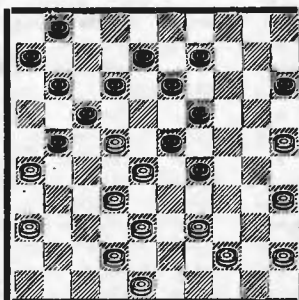
Запереть простую

1481. С. ЮШКЕВИЧ
Харьков

Выигрыш

1482. А. ФЕДОРУН
Москва

Выигрыш

СТОББЕ —
ВЕРМЕУЛЕН

Позиция полна остроты: на 1. 35–30 решает маневр 15–20!, 12–18, 17:8, 18:27, 23:25.

В партии было иначе: 1. 44–40 15–20 2. 25:3 12–18 3. 3:12 17:8 4. 26:17 18:27 5. 32:21 23:34, но после 6. 42–38 11:22 7. 38–33 29:38 8. 40:29 — ничья.

Шахматная или шашечная партия — спектакль. Актер лепит образ, стараясь сделать его цельным и убедительным, гроссмейстер создает совершенную комбинацию. Ее убедительность — в красоте и победном финале.

Е. МАТВЕЕВ, народный артист СССР.

Шахматы — искусство, наука, спорт... Но прежде всего — игра. Наверное, поэтому шахматная (и шашечная) партия — прекрасное зрелище. И здесь прямая связь со зрелищем театральным. Например, студии Московского молодежного театра на Красной Пресне шуточно обыгрывают доску в сценических этюдах, как на этих снимках. Сегодня мы отдаем страницы журнала актерам. Они уже на сцене... Занавес!



Фото В. НЕКРАСОВА.



МАТ НЕ ПОСТАВЛЕН

Много лет подряд приезжает в столицу показывать новые работы львовский народный театр «Поиск». В этом году львовяне привезли как классические произведения («Дядя Ваня»), так и пьесы современных авторов.

В одной из них (она называется «Кто-то должен уйти») центральная сцена — игра в шахматы между двумя сослуживцами. В ней ключ ко всему спектаклю.

— В шахматном поединке, — рассказывает главный режиссер «Поиска» Борис Озеров, — как бы концентрируется идея пьесы, ярче всего проявляются образы двух основных героев.

Конечно, она происходит очень театрально, насыщена репликами, мини-этюдами, но в ней чувствуется бессмысленность и безысходность борьбы двух героев, которую они ведут, интригуя друг друга на службе. И мат, кстати, не был поставлен, хотя один из противников достиг значительного перевеса...

Добавим, что шахматная доска появилась на сцене театра не случайно. Многие актеры любят шахматы и с удовольствием в них играют. «Мы же львовяне», — улыбается Борис.

На снимке: актер С. Соколов в пьесе «Кто-то должен уйти».



«ДАВНЕНЬКО Я НЕ БРАЛ В РУКИ ШАШЕК!»

Кто не помнит этой крылатой фразы из знаменитой поэмы Н. В. Гоголя?..

Режиссер Михаил Швейцер заканчивает съемки телевизионного сериала «Мертвые души». В роли Ноздрева снялся заслуженный артист РСФСР, актер московского Театра драмы и комедии на Таганке Виталий Шاپовалов. Наша встреча с ним состоялась в павильоне «Мосфильма».

— Виталий Владимирович, а вы-то «давнінько» ли до съемок знаменитой сцены с Чичиковым не брали в руки шашек!

— Брал. И играю я очень часто. Даже в театре на моем гримерном столике — доска. «Психологическая подготовка» к спектаклю

обязательно включает решение каких-нибудь шашечных задач, проверку комбинаций... Так я настраиваюсь...

— И есть постоянные партнеры!

— В театре — нет. А вообще — писатель Альберт Иванов. Причем порой мы в шутку начинаем хитрить друг с другом, будто подражая дуэту Чичиков — Ноздрев: «Откуда здесь взялась шашка?» — «Вот те на, будто не помнишь?» — «Ее здесь не было!...».

— А помогло вам это увлечение, когда ваш Ноздрев играл с Чичиковым!

— Еще бы! Был даже такой эпизод: однажды получилась позиция, где моя шашка оказалась под боем. А Калягин, то есть Чичиков, не за-

метил. Пришлось поправиться...

Естественно, актер обязан сыграть в любую игру, даже если он прежде и в глаза ее не выдвигал. Но тогда ему надо готовиться — чтобы зритель счел его «профессионалом», умение должно выглядеть

«натурально»... Мне же к игре в шашки не пришлось принаравливаться.

— То есть можно сказать, что сцену поединка между Ноздревым и Чичиковым играли со вкусом! Кстати, ваш первый ход в этой партии — g3—f4 — любимый!

— Наоборот. Никогда



Шахматы для меня — прекрасное переключение, путешествие в мир фантазии и красоты, доставляющее эмоциональное и эстетическое удовлетворение.

Так же, как работа в театре, шахматы приносят настоящую творческую радость.
Р. ФИЛИППОВ, заслуженный артист БССР.

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

Успешно дебютировала шахматная команда театра имени Моссовета в 35-м традиционном радиоматче Москва — Арктика — Антарктика. Вот как проходила одна из встреч актерского

коллектива с шахматистами дрейфующей станции «Северный полюс-25».

«Моссоветовцы» проявили в ней незаурядную тактическую изобретательность.

«СП-25» ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА



23. b5! 24. С: b5
Фа5! 25. Фd2. Если
25. С: f7, то 25...
Ф: e1+ 26. Фf1 Ch2+
с выигрышем ферзя
25...Ф: d2 26. К: d2
ab 27. ab С: b5, и бе-
лые сдались.

Р. АЛЬТШУЛЕР,
международный мастер
ИКЧФ.



Заслуженный артист Белорусской ССР Роман Филиппов — бессменный капитан шахматной сборной академического Малого театра. Сильный перворазрядник, он недавно завоевал свой первый кандидатский балл.

В этом сеансе одновременной игры Р. Филиппов — не только участник, но и внимательный зритель.

Фото

Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

не делал такого хода. Правда, с теорией я знаком весьма поверхностно: «кол», «отыгрыш», «городская» — вот и весь мой репертуар. Но определенная схема у меня наиграна. Хода g3—f4 в ней нет. Однако с Чичиковым решил поэкспериментировать.

— Вы человек искусства. Значит ли это, что шашки для вас прежде

всего искусство, а не спорт!

— Безусловно. Кстати, я люблю и шахматы. Недавно прочитал книгу Михаила Талья «Когда оживают фигуры». Одно сравнение в ней меня потрясло. Экс-чемпион мира вспоминает о соревновании, где шахматистов изолировали от зрителей. Болельщики в отдельном зале? «Я чувствовал себя, — пишет Таль, — как актер, читающий монолог в пустом зале».

— Понравилось ли вам играть в шашки на экране!

— Так понравилось, что с удовольствием бы снялся в роли и чемпиона мира по шашкам. Может, Альберт Иванов напишет когда-нибудь сценарий?..

Л. ЛЕОНИДОВ.

На снимках: В. Шаповалов; кадр из фильма «Мертвые души» [в роли Чичикова — А. Калягин].



ЭТО БЫЛО У МОРЯ...

Артист филармонии Андрей Горбатов — шахматный чемпион Московского отделения ВТО. В его программах шахматы присутствовали не раз. Скажем, он играл знаменитую сцену сеанса из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Андрей известен и как автор и исполнитель небольших устных рассказов. Вот один из них.

Однажды летом я отдыхал в санатории для актеров. Погода стояла прекрасная, целые дни наша большая компания проводила на пляже, а вечером звенела гитара: «Это было у моря, где ажурная пена...».

Я был очень молод и очень влюблен в одну симпатичную балерину. И, может быть, она ответила бы взаимностью, если бы не... шахматы.

В том же санатории отдыхал знаменитый Астангов. Высокий, красивый старик, он обычно просиживал целыми днями в беседке под сплетенными ветвями и читал либо решал шахматные задачи. Вокруг крутились театральные «мальчишки», которые легко прилипают к знаменитостям. Михаил Федорович знал им цену, но снисходительно пользовался услугами.

Однажды я услышал, как мэтр говорил кому-то из «мальчишек», величественно тыча тростью в газетный лист на столе: «Кажется, эта задача неправильно составлена. Она не решается».

Добиться дружбы с Астанговым хотелось всем. Не был исключе-

нием и я. А в шахматы играл тогда уже прилично, имел первый разряд. В общем, дня два просидел я над задачей и решил ее! А потом принес решение Астангову.

Он посмотрел, поблагодарил меня, а затем предложил: «Сыграем, молодой человек?». До того времени его партнерами были лишь выющиеся вокруг «мальчишки». Они играли слабо, да порой и специально проигрывали Астангову. Так что новый шахматист появился кстати.

Играли мы потом много раз. Даже слишком много. Стоило мне только-только устроиться на пляже рядом с симпатичной балериной, как прибегал кто-нибудь: «Михаил Федорович тебя ищет...». Не мог я спрятаться от Астангова — везде меня находили и тащили играть. Я даже не заметил за одной из интересных партий, как моя разочарованная балерина уехала из санатория.

Пожалуй, слабым утешением мне стало то, что я гораздо чаще выигрывал, чем проигрывал своему знаменитому партнеру.

В шахматы нельзя «поисцывать». Это искусство, и оно требует полной отдачи.
С. ЮРСКИЙ, заслуженный артист РСФСР.

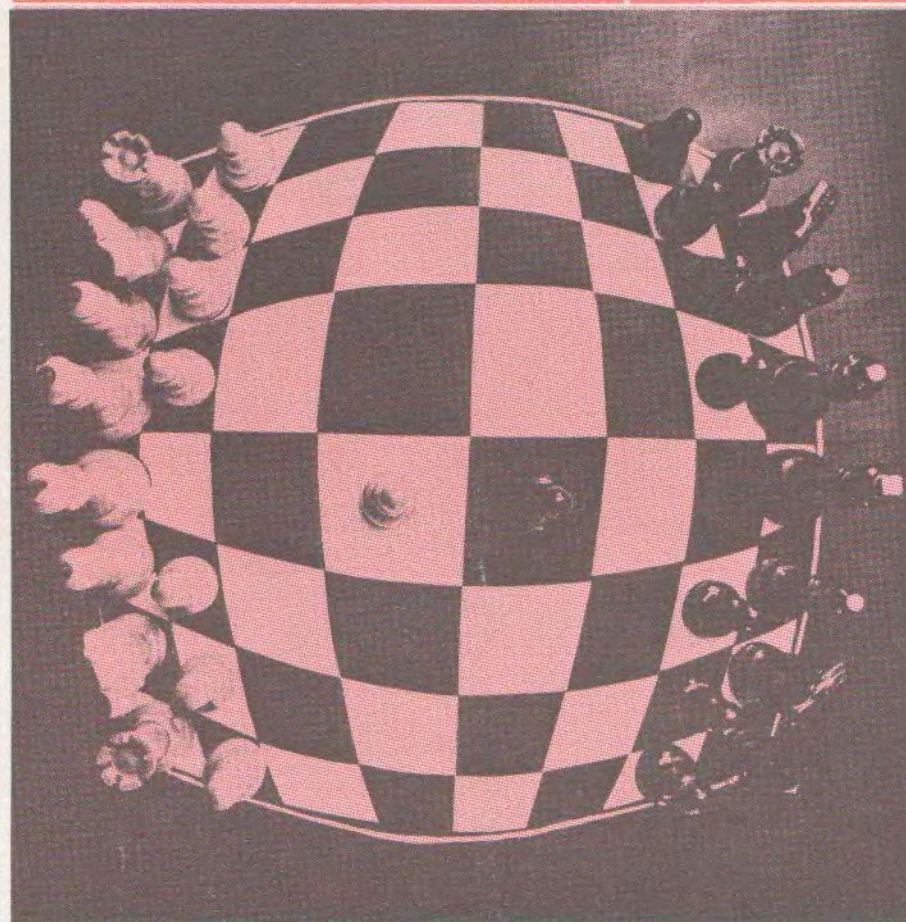
Когда муж играет в шахматы, я хожу на цыпочках. Шум ему так же известен, как мне в зале во время спектакля.
Е. НИКИШИХИНА, заслуженная артистка РСФСР.

64

«Shahmatnoye obozrenie»

- Chess in the world
- Famous masters' best games
- past and present
- Up-to-date, detailed information about Soviet chess events
- Competitions for problem solvers and composers
- How to play better: advice, experience, practice

- This is "64 — Chess Review" — ("Shahmatnoye obozrenie")
- Editor-in-chief
- Anatoly Karpov
- Subscribe to the popular illustrated magazine of the Soviet Sports Committee — "64 — Chess Review"
- Subscription details available from:



USA

Victor Kamkin, Inc.,
12224 Parklawn Drive,
Rockville, Maryland 20852, USA

CANADA

Progress Books
71 Bathurst Street, 3rd Floor
Toronto, Ontario, Canada
M5V 2P6
Ukrainska Knyha
962 Bloor Street West
Toronto, Ontario, Canada
M6H 1I6
Northern Book House
P.O. Box 1000
Gravenhurst, Ontario, Canada
POC IGO

GREAT BRITAIN

Collet's Holdings Ltd.,
Denington Estate,
Wellingborough,
Northants. NN8 2QT
Central Books Ltd.,
14, The Leathermarket,
London SE1 3ER
Bailey Subscription Agents Ltd.,
Warner House,
Folkstone,
Kent CT19 6PH
Wm. Dawson and Sons Ltd.,
Cannon House,
Folkstone,
Kent CT19 5EE

CYPRUS

Sputnik Ltd.,
Const. Paleologou, 19,
Nicosia

MALTA

Progressive Books,
8/12, Vincenti Buildings,
Strait Street,
Valletta

ICELAND

Bókabúð Máls og Menningar
Laugavegi 18
Reykjavík

NORWAY

Narvesen A/S
P.O. Box 6125 Etterstad
Oslo

SWEDEN

Wennergren-Williams AB
Subscription Department
Box 30004
S-104 25 Stockholm

ESPAÑA

Librería Rubiños,
Alcala, 98
Madrid-9
España

BELGIQUE

Librairie du Monde Entier
Rue du Midi, 162 1000 Bruxelles

LUXEMBOURG

Messageries Paul Kraus
Boîte postale 2022, 11
rue Christophe Plantin,
Luxembourg

SUISSE

Pinkus Genossenschaft

Froschaugasse, 7
8025 Zürich
Postfach

Librairie Rousseau

36, rue J.-J. Rousseau
1201 Genève

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Plembeck und Co
Druck und Verlag GmbH
Postfach 920
4040 Neuss 1

W. E. Saarbach GmbH

Ausland-Zeitungshandel
5 Köln 1
Follerstraße 2 — Postfach 10 16 10
Kubon und Sagner
Inhaber Otto Sagner
P.O. BOX 34 01 08
D-8000 München 34



**MEZHDUNARODNAYA
KNIGA**
MOSCOW, 121200, USSR, TELEX: 411160