

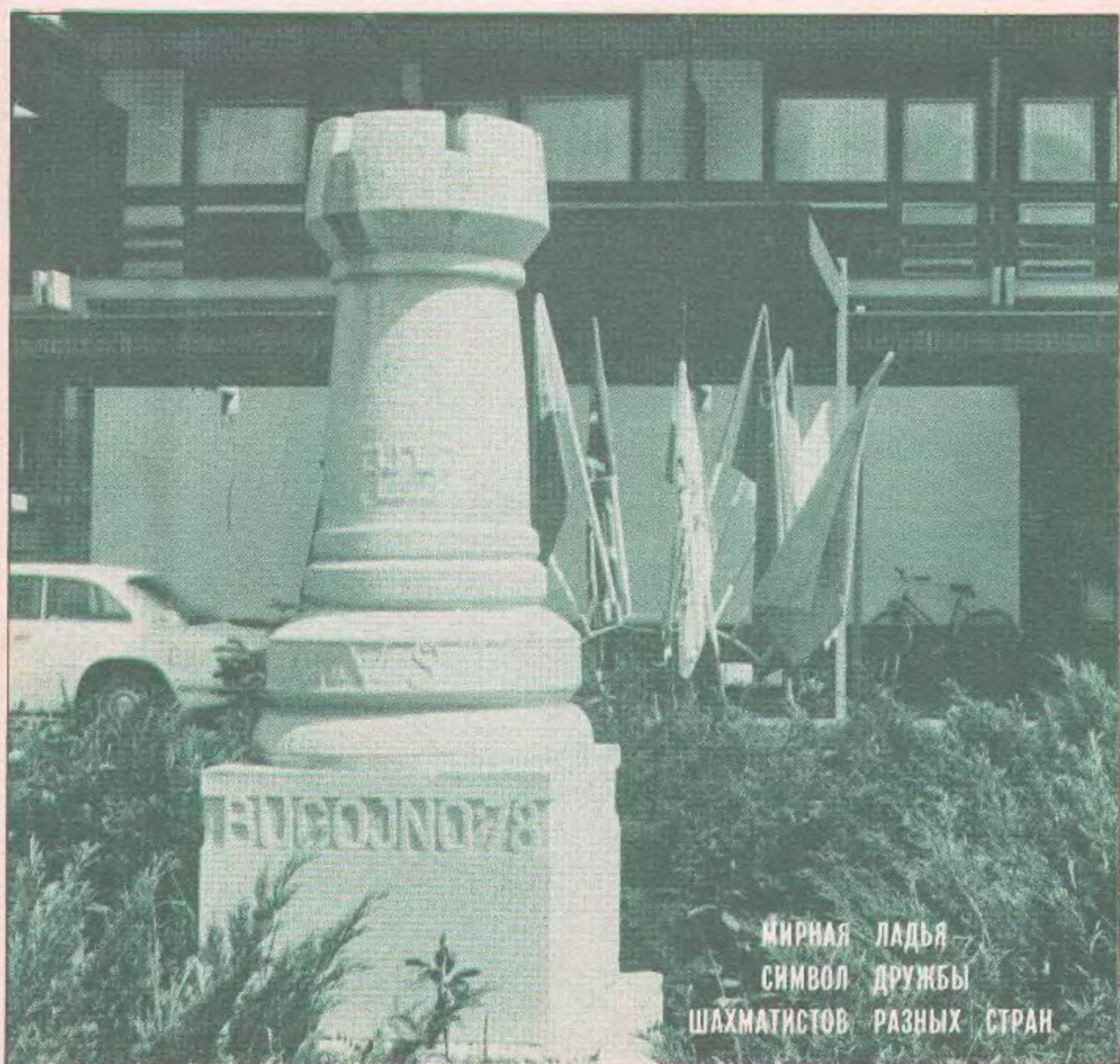
ИЮЛЬ 1984 г.

РЕПОРТАЖ
ИЗ БУГОЙНО

●
ЗА КУБОК
СССР

●
ХОББИ
АКАДЕМИКА
КАПИЦЫ

64



МИРНАЯ ЛАДЬЯ
СИМВОЛ ДРУЖБЫ
ШАХМАТИСТОВ РАЗНЫХ СТРАН

«БУГОЙНО-84»

Очень сильный состав собрал проводимый раз в два года традиционный международный турнир в небольшом югославском городе Бугойно. Здесь не было, правда, чемпиона мира А. Карпова и претендента на высший титул Г. Каспарова, но среди 14 других гроссмейстеров выступали десять участников начавшегося затем в Лондоне матча команд СССР и сборной стран остального мира.

На верхнем снимке: общий вид сцены; на нижнем: встреча лидеров «сборной звезд» — шведа Ульфа Андерссона (справа) и голландца Яна Тиммана.



Участники турнира и главный арбитр предстоящего матча за мировое первенство Светозар Глигорич с супругой.

Президент ФИДЕ Флоренсио Кампобанес, находившийся в Бугойно только 12 часов, желал познакомиться с игрой Саеда Саеда, юного мастера из Объединенных Арабских Эмиратов.

Фоторепортаж А. РОШАЛЯ.



Беседа давних друзей — филиппинца Эугенио Торре (слева) и югослава Любомира Любоевича, гостем которого в Белграде оставался первый гроссмейстер Азии до самого начала лондонского матча.



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
(ответственный секретарь).

14

(709) ИЮЛЬ 1984 г.

Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:



Памятная ладья установлена у входа в мотель «Аквариум», где всегда живут участники организуемых в Бугойно международных шахматных турниров.

Фото А. РОШАЛЯ.

БОЛЬШИЕ МАСТЕРА В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ

Репортаж нашего специального
корреспондента из Бугойно 2—7

КАЛЕЙДОСКОП

Заметки о Кубке СССР 8—11

ШАХМАТЫ В «ЛЕНИНИАНЕ» 12

...ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ИГРАТЬ

К 90-летию со дня рождения
П. Л. Капицы 13—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 16—17

«БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПРИЗ»

Комментирует Лев Полугаевский 18

ФИДЕ — ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ 20

«Я ВЕРНУСЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!»

Говорит Пиа Крамлинг 22—23

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА 24—25

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ 26—28

ПРАЗДНИК РИЖСКИХ «ШАШЕК» 29

А ПАССАЖИРАМ ХОТЕЛОСЬ ЧАЮ...

Встреча с интересным
собеседником 32

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная — 294-05-06, отдел
распространения — 294-97-58.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1984.

Сдано в набор 20.06.84. Подписано к печати
12.07.84. Л-100228. Формат 60×84¹/₂.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,38. Тираж 100 000.
Цена 40 коп. Заказ 2088.

Ордена «Знак Почета» типография издатель-
ства «Московская правда», 123845 Москва,
ул. 1905 года, д. 7.

НАШ
ДРУГ
ГАЗЕТА



«Наша задача — возможно более полно, своевременно и ярко освещать все виды спортивной жизни, уже теперь сделавшейся достоянием широких масс нашего Союза.

Наша газета — наша газета.

Она должна быть другом и спутником каждого физкультурника.

Эти строки взяты из редакционного обращения, опубликованного в газете «Красный спорт» ровно шестьдесят лет назад — 20 июля 1924 года. Именно в этот летний день вышел первый номер новой газеты.

С первых же номеров «Красный спорт» стал писать о шахматах и шашках. Полистаем пожелтевшие страницы. Информация о «турнире фабзайчат»; сообщение о Все-союзном Шахматном Соревновании (так и напечатано — с прописных букв); письмо читателя о том, что в фабричном шахматном кружке «теперь восемь человек и он вполне работоспособен»; информации о международных турнирах и «турнирах рабочих от станка»; объявление: «Вышел № 1 двухнедельного шахматно-шашечного журнала «64». Требуется у всех газетчиков»; еще объявление: «В столичные магазины поступили книги А. Нимцовича, А. Смирнова, С. Тартаковера, Эм. Ласкера»; «Каждый шахматный кружок должен иметь хорошие и недорогие шахматы всех типов и новейших фасонов, а также и доски к ним», — требует газета и сообщает, где их можно приобрести...

Это только из некоторых материалов первых номеров. А если собрать все опубликованное на страницах газеты за шесть десятилетий, то получится немало солидных томов — энциклопедия шахматной жизни страны. И не только страны; нет такого крупного зарубежного турнира, о котором не рассказал бы «Советский спорт».

Практически все наши гроссмейстеры выступали в «Советском спорте» со статьями, нередко остро полемическими, с интервью, анализом партии. Газета стремится оперативно рассказать об интересных соревнованиях. Типичная картинка: соперники еще только подписывают бланки встречи, а корреспондент уже диктует в ночную редакцию ее запись, которая немедленно по пневмопочте летит в наборный цех. Наутро читатель не только узнает результат, но и, предвкушая удовольствие, расставит на доске позицию.

Газета проводит шахматные конкурсы решений. В такие дни почтовая машина привозит мешки читательских писем с пометкой на конвертах.

Несколько тысяч — таков был тираж «Красного спорта» шестьдесят лет назад. Свыше четырех миллионов шестисот тысяч — столько экземпляров «Советского спорта» шесть раз в неделю печатают типографии 42 городов страны сейчас. В 119 государствах мира читают ныне нашу газету.

«Советскому спорту» — шестьдесят. Миллионы шахматистов и шашкистов желают своему другу и спутнику здоровья, творческого горения, с честью выходить из любых цейтнотов.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/б. Телефоны:
приемная — 291-03-34.
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

Александр РОШАЛЬ,
наш специальный корреспондент

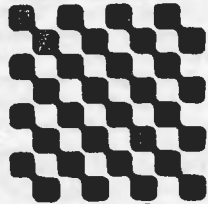
БОЛЬШИЕ МАСТЕРА

В маленьком городе

međunarodni velemaštorski šahovski turnir



BUGARO 25. 5./11. 6. 1984.



»bugaro '84«

Довольно просторная «программка», вышущая к этому соревнованию, содержит и список «наисильнейших турниров в истории шахмат». Оценка субъективна, хотя все тридцать названных там состязаний, безусловно, принадлежат к самым значительным. Среди них четыре международных — теперь уже традиционных — турниры в Бугаро (1978 год — победили А. Карпов и Б. Спасский, 1980-й — А. Карпов, 1982-й — Г. Каспаров).

Наблюдать за тем, как участники проходили заключительную часть дистанции «Бугаро-84», меня пригласил югославский шахматный журнал. Добраться до места назначения оказалось совсем не просто (самолет, поезд, автомобиль), и я посочувствовал гроссмейстерам, которые проделали путь «на перекладных» перед тем, как сесть за доску.

В этом небольшом городе (30—40 тысяч жителей) республики Босния и Герцеговина, как и во всей стране, много любителей шахмат, и — что совсем уж удивительно — сборная Бугаро стала... обладателем Кубка маршала Тито. Это не выигрывши первенства Югославии, но тоже весьма почетно. Правда, команду возглавлял гроссмейстер М. Вукич из другого города, зато его поддерживали кандидаты в мастера — бывшие демонстраторы сцены «Бугаро-78». Вдохновленный таким успехом, спортивный клуб «Искра» организовал первый

открытый турнир, нечто вроде «побочного», с 50 участниками, по швейцарской системе и по утрам. Там победил Б. Ивков. вечерами работавший главным арбитром супертурнира. Долгое время с ним конкурировал М. Вукич (выигравший, кстати, в выходной день блицтурнир, впереди М. Талья и некоторых других). Но, потерпев поражение от юного И. Соколова, он уступил тому и 2-е место. Любопытно, что когда Ивану в 1975 году было 7 лет, в Сараево приезжал А. Карпов и «для стимулирования роста мальчика» предложил ему ничью в сеансе одновременной игры. Но, рассказывают, есть в Боснии сейчас юноша еще сильнее...

Среди нескольких иностранных участников открытого турнира было трое из Объединенных Арабских Эмиратов. Работающий с юношами гроссмейстер Д. Марович (он же главный редактор «Шаховского гласника») особенно гордится Саедом Саедом, международным мастером, которому в ноябре только исполнится 16 лет (хотя бороде этого застенчивого паренька позавидуют многие настоящие мужчины). В ОАЭ, как и вообще на Востоке, особенно древние там шахматы обретают очередную молодость... Впрочем, об этом в заметках для «64» напишет сам Драган Марович.

А нам пора посмотреть на главную сцену Бугаро.

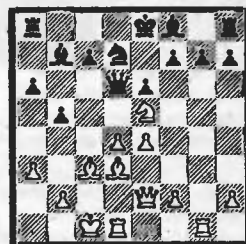
...Сцена эта расположена в здании, где разместились главные органы управления города и района, и находится примерно посередине между современным отелем «Калин» в центре города и достаточно комфортабельным мотелем «Аквариум». Столь подробное описание продиктовано тем, что турниры, повторюсь, в Бугаро традиционны, как традиционна обстановка их проведения. Всегда «инициативная группа» проводит состязания и по теннису на раскинувшихся неподалеку кортах, всегда побеждает в этих соревнованиях (со своей таблицей, вывешенной в холле) У. Андерссон, самый техничный среди гроссмейстеров, ныне очень увлекающийся модной игрой.

В шахматном зале зрителей к началу тура, к 16 часам, почти нет, первыми подтягиваются участники «побочного» турнира, часа через два народу собирается уже порядочно, да вот жаль, сцена постепенно пустеет... Хорошо еще, если постепенно. Так, в 12-м туре



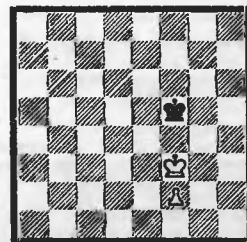
партии Рибли—Майлс, Тимман—Таль, Торре — Андерссон продолжались соответственно 10, 10 с половиной, 11 ходов. Встречи Иванович — Любоевич и Спасский — Белявский «затянулись» немногим дольше, поскольку в зале на час погас свет. (В темноте, впрочем, оказалось виднее, и эти две пары тоже поспешили согласиться на ничью.) Едва ли не в каждом туре большинство партий заканчивалось вничью до 25-го хода. Ну, разумеется, не всегда мир заключался одинаково — иногда на игру шли заранее согласные не бороться, порой решающую роль играли дополнительные соображения, а иной раз просто не получалось. Приводить примеры «первого рода» нет смысла, а вот второго и третьего — пожалуйста.

М. ТАЛЬ—А. БЕЛЯВСКИЙ



В этой позиции игравший белыми взглянул на циферблат и обнаружил, что осталось 40 минут. Вспомнил (он потом объяснил) несчастную партию с Э. Майлсом и предложил ничью. У игравшего черными хоть и лишняя пешка, но позиция уж очень опасная... Ничья!

В. СМЫСЛОВ — Б. ИВАНОВИЧ



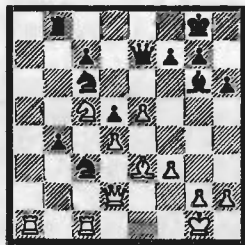
Это — из самого последнего тура, накануне которого (мне доподлинно известно) шесть из семи пар настроены были на бескомпромиссную борьбу, а в процессе игры получились все ничьи. В. Смыслов хотел обязательно победить, дабы выйти снова на 50-процентный рубеж, с которого был отнесен после поражения от лидера турнира в 10-м туре.

А лидером все время был и остался Ян Тимман. Еще в Белграде, сойдя с самолета, я прочитал в газете «Политика» забавную беседу журналиста М. Радойича с голландским гроссмейстером. Я. Тимман поведал, что ногу сломал, играя в футбол в Лондоне между турами тамошнего крупного турнира, и вот с момента наложения гипса не потерпел еще ни одного поражения. «Что было бы, если бы он сломал обе ноги?» — восклицал корреспондент. Шутки шутками, но Тимман, обычно много внимания уделяющий соседним столикам, стал в прямом и переносном смысле более усидчив и как следствие — заиграл с еще большей глубиной и надежностью. Быть может, поэтому он почти этодно спас тяжелую позицию против У. Андерссона, хотя вряд ли этим же можно объяснить счастье, сопутствовавшее ему во встрече с напористым югославским гроссмейстером.

Л. ЛЮБОВЕВИЧ — Я. ТИММАН

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0-0 K: e4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. c3 Cc5 10. Kbd2 0-0 11. Cc2 Cf5 12. Kb3 Cg6 13. Kfd4 C: d4 14. cd a5 15. Ce3 a4 16. Kc1 a3 17. ba J: a3 18. Cb3 Kc3 19. Φd2 b4 20. Kd3 K: a2 21. Kc5 J: b3 22. K: b3 Kc3 23. Kc5 h6 24. f3 Φe7 25. J: fcl Jfb8.



26. Le1. Неточность. Югославский гроссмейстер сохранял хорошие шансы на успех, продолжая 26. Ка6, ибо в случае 26...Ла8 имелось 27. Fe1! Угроза Ка6:b4 практически неотразима, с потерей же важнейшей пешки в позиции черных разваливалась.

26...Kph7 27. h3 Лb5 28. Фb2
Фh4 29. Cf2 Фf4 30. e6 fe 31.
K:e6 Фd6 32. Ла8 Kb8 33. Ла7
Ka6 34. Л:a6. Эта тактическая
операция приводит только к рав-
ной игре.

34. $\Phi:a6$ 35. $K:c7$ $\Phi a3$ 36. $\Phi:a3$ ba 37. $K:b5$ $K:b5$ 38. $Ja1$ $Cd3$ 39. $Ce3$ $Cc4$ 40. $Cc1$ $K:d4$ 41. $C:a3$ $Kc2$ 42. $Cb2$. Ничья.

Объективность требует признать, что в Бугойно доля везения, часто сопутствующего главным призерам, оказалась незначительной, а победа абсолютно заслуженной.

Я. ТИММАН — В. СМЫСЛОВ

Шотландская партия

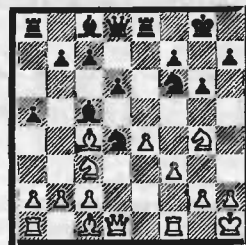
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K:d4 Cc5 5. Kf5. Сейчас голландский гроссмейстер нередко обращается к старинным дебютам, отыскивая в них новые (или давным-давно забытые) продолжения. Похоже, имевшее место в Бугойно было приготовлено для А. Карпова к лондонскому турниру, но чемпион мира сыграл там с Я. Тимманом не 4...Cc5, а 4...Kf6.

5...g6 (аналитиков, вероятно, заинтересует здесь обоюдострое 5...d5!) 6. Ke3 Kf6 7. Kc3 0—0 8. Cd3 Le8 9. 0—0 Ke5 10. Kph1 d6 11. Ce2 Kc6 12. f3. Тремя турами ранее точно так же развивалась партия Тимман—Глигорич, где югославский гроссмейстер играл 12...a6, и после 13. Cd2 Kd4 14. Cd3 c6 15. f4 Kb5 соперники заключили мир. Тимман при анализе, видно, что-то обнаружил. Иначе зачем было все это повторять? Так или иначе Смыслов почувствовал тут «подвох» и первым свернул с протоптанной дорожки.

12...Kd4 13. Сс4 а5. Напраши-
валось 13...Се6, но тогда надо
было считаться с 14. b4.

14. Kg4! После партии экс-чемпион признался, что этот сильный

ход он просмотрел. Черные сразу попадают в полосу затруднений.



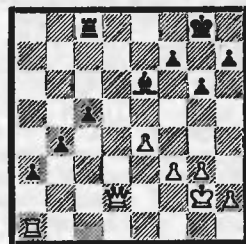
Грозит 15. Сg5 и 15. Кh6+. Вскрытие линии f не сулит ничего хорошего: 14...К: g4 15. f g Сe6 16. Кd5! Экс-чемпион мира находит лучший практический шанс, жертвуя ферзя.

14...Ce6! 15. Cg5 K:g4 16. C:d8 Ke3 17. Фc1 C:c4 18. Ф:e3 K:c2. Югославский шахматист Р. Богданович обоснованно заметил в этот момент, что Смыслов видится самым молодым из играющих сегодня на сцене. Но вот шахматная рекомендация этого международного мастера — 18...Ла:d8 (вместо 18...К:c2) — неточна: белые отвечают спокойно 19. Фd2!, и компенсации за ферзя нет.

19. Фd2 К:а1 20. Cf6! (завлекая черную ладью на крайнюю неудобную позицию) 20... Ле6. Талло заманчивым на минуту показалось 21. e5! fе 22. Л:а1 Л: f6 23. Ке4 Ле6 24. Лс1. Но Тимман избирает самый надежный путь.

21. Л: а1 Л: f6 22. b3 Се6 23. Ка4 Са3 24. Фс3 Лf4 25. g3 Сь4 26. Фd3 Лf6 27. а3. Вроде бы все. Смыслов, однако, не падает духом.

27...b5! 28. ab ab 29. Kpg2 ba
30. Φd4 C:b3 31. Φ:f6 a3 32.
Φd4 c5 33. Φ:d6 Jlc8 34. Φd2
Ce6.



Ну и ситуация! Если черные успеют пододвинуть свой пешечный кулак...

35. f4! (пожалуй, единственный путь к победе) 35...h6 36. g4! Техническую часть партии Тимман проводит безукоризненно.

36...С:g4 37. f5 Лe8 38. Ф:h6 g1 39. h3. Флажок на часах у Василия Васильевича упал. Мне даже показалось, что он расстроился не от поражения, а от самого факта просрочки времени: «Я стараюсь не допускать этого даже в безнадежном положении», — говорил он потом.

[illegible]

Выдающиеся шахматисты ох, как не любят проигрывать. В этом смысле Смыслов не представляет исключения, а скорее наоборот — символизирует правило. Вероятно, это его и подвело, ибо на следующий тур он направился не играть, а ринулся отыгрываться. И вот еще какая любопытная деталь. Стулья на сцене возле столиков оказались низковатыми, что ли, и организаторы предложили участникам... подушки на сиденья, находчиво обшив их белым и черным материалом. Около столика В. Смыслова и Э. Торре подушки перепутали — и словно «перепутался» дебют. Филиппинский шахматист играл черными дебют, давно вошедший в репертуар его маститого соперника.

В. СМЫСЛОВ — Э. ТОРРЕ

Славянская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5. Не слишком ли рискованное решение? Экс-чемпион мира уже около сорока лет сам применяет этот дебют черными, хорошо изучил все его достоинства и недостатки. Со «славянкой» у него связано немало ярких побед и горьких поражений. Впрочем, Торре отнюдь не робкого десятка, да и начало это вполне соответствует и его дебютным вкусам.

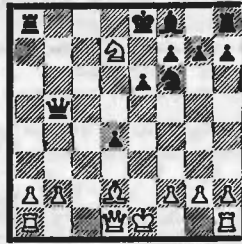
4. e3 e6. Любопытно, что в партии между теперешними соперниками три года назад на московском «Турнире звезд» цвета фигур были другими. Играл черными, Смыслов избрал тогда излюбленную им весьма надежную систему Шлехтера (то есть fianкеттировал чернополюного слона) и в спокойной ситуации переиграл филиппинского гроссмейстера.

5. Kf3 Kbd7 6. Cd3. На сей раз борьба развивается весьма живо — на доске позиция из острейшей меранской системы.

6...dc 7. C:c4 b5 8. Cd3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd 11. K:b5. Атака Блюменфельда. Она была очень популярна в 50-е годы, когда Смыслов сыграл серию матчей на первенство мира, а Торре... только родился. Сейчас у филиппинского гроссмейстера появились свежие (и не очень веселые воспоминания) об этом варианте, случившемся в 6-й партии недавнего четвертьфинального матча претендентов Рибли—Торре. После 11...K:e5 12. K:e5 ab 13. Фf3 Cd7? 14. 0—0 Cd6 15. Cf4 Ла6? черные быстро получили плохую игру и уже через четыре (!) хода были вынуждены сложить оружие.

11...K:e5 12. K:e5 ab 13. C:b5+ Cd7 14. K:d7 Фа5+ 15. Cd2 Ф:b5. Позиция, хорошо известная в теории. Считается, что продолжение 16. K:f6+ gf 17.

Фe2 Фd5 ведет к примерно равной игре.



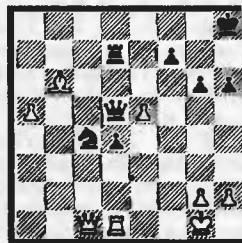
16. K:f6! Смыслов сообщил после окончания партии, что еще в «те времена» (лет 30 назад) он смотрел данный ход, но с той поры к анализам больше не возвращался...

16...Kp:f8 17. a4 (жертва пешки не вызвала у белых сомнений) 17...Ф:b2 18. Лb1 Фа2 19. 0—0 h6! Первый раз за время партии экс-чемпион мира основательно задумался: неприятельский король вот-вот переберется на h7, черные ладьи соединятся, и грозный пешечный центр придет в движение. Как этому помешать?

20. Лb4! (атакована пешка d4) 20...Лd8 21. Cf4 Фd5 22. Cc7 Лd7 23. Лb8+ Кe8 (Торре цепко защищается) 24. Сb6 g8 25. a5. Впоследствии было высказано сомнение: а стоило ли терять темп? Возможно, сильнее сразу 25. Фc1 — то есть проводить план из партии, не теряя времени.

25...Kpg7 26. Фc1 Kd6 27. Л:h8 Kp:h8 28. Лd1 (пешка h6 никуда не уйдет) 28...e5 29. f4 Kc4. Сделав этот ход, Торре предложил ничью, но последовал отказ.

30. fe.



30...d3! Теперь уже экс-чемпион мира не возражал против мирного исхода встречи, однако борьба была продолжена — уж очень сильна черная пешка d3.

31. Ф:h6+ Kpg8 32. Фf4 d2 33. Ce3 Фd3. Золтан Рибли закончил свою партию и спустился со сцены в зрительный зал. Венгерский гроссмейстер особенно внимательно следил за партиями Смыслова (своего недавнего соперника по полуфинальному матчу претендентов) и здесь же подметил следующий забавный вариант: 34. e6?! K:e3 35. ed K:d1 36. Фb8+ Kph7 37. d8Ф. У белых два ферзя, но они получают мат: 38...Фe3+ 39. Kpf1 Фf2X. Затем улыбнувшись добавил, что в партии всего этого не произойдет, а будет, мол, вот что... И точно угадал!

34. Kpf2 Фb3 35. Л:d2 K:d2 36. C:d2 (лишнее качество черные реализуют без хлопот — у них ведь еще и атака) 36...Фc2 37. Kpe1 Фb1+ 38. Kpf2 Фb2 39. Kpe2 Лd5 40. e6 Ле5+ 41. Kpd3, и Смыслов проиграл.

Партия эта вконец «рассердила» экс-чемпиона мира, и он напомнил уже тучу, готовую разразиться грозой. Об этой «грозе» — несколько позже, а пока о происшествиях, главными героями которых стали другие шахматисты.

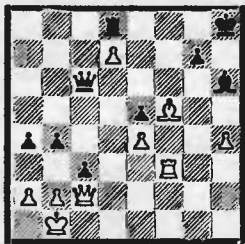
Ландшафт югославского Бугойно почему-то весьма напоминает филиппинский Багио. Напомнила о тех незабвенных временах и дождливая погода, с той разницей, что здесь она была вечерами просто прохладная. Кутаясь в толстый свитер, Эугенио Торре то и дело вздыхал: «Зима, зима!..» И, очевидно, догадываясь, какое впечатление производит его славянский выговор, сам не сдерживал улыбку. Только накануне, перед важнейшим доигрыванием с Э. Майлсом, он старался не выдавать своих чувств и лишь кивал головой, когда ему сочувствовали по поводу упущения победы перед откладыванием. А при возобновлении иг-



Участники «открытого турнира» за ночным анализом отложенной позиции из партии Ларсен — Смыслов. Крайний справа — главный редактор журнала «Шаховский гласник» гроссмейстер Д. Марович.

ры доказал, что ничего еще не упущено.

Э. МАЙЛС — Э. ТОРРЕ



Поединок был прерван в этой интригующей позиции, и черные записали ход 41...g6. Пешка на d7 сильна, но Торре удается подобрать ключи к замку белого короля.

42. Ch3 b3! 43. Ф:с3 Ф:е4+ 44. Кра1 Фе2 45. Лf1 (угроза — 46. Фс8) 45...a3!! (46. ba?? Ф:a2x; 46. ab ab+; 46. Ф:b3 Л:d7) 46. Лb1 Cg7! (слон становится в засаду) 47. ab ab+ 48. Л:b2 Ла8+ 49. Крb1 Фd1+ 50. Фс1 Ла1+ (финиш!) 51. Кр:a1 Ф:c1+ 52. Кра2 Cf6 (здесь можно было опустить занавес) 53. Лf2 Кpg7 54. b4 e4 55. Се6 e3 56. Ле2 Фа1+ 57. Крb3. Белые сдались. Торре провел атаку, как говорят, на одном дыхании.

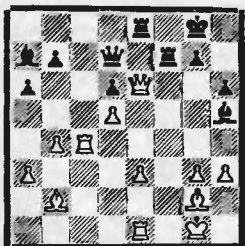
Англичанин вряд ли должен расстраиваться, вспоминая этот проигрыш, поскольку «в противовес» он всегда может себя успокоить таким воспоминанием.

Б. ЛАРСЕН — Э. МАЙЛС

Английское начало

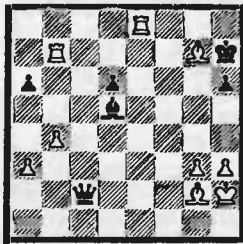
1. g3 e5 2. c4 Kf6 3. Cg2 Kc6 4. Kf3 Cc5 (чаще этого слона развивают на g7) 5. 0—0 d6 6. d3 h6 7. Kc3 a6 8. a3 0—0 9. b4 Ca7 10. Cb2 Cg4 11. Лс1 Фd7 12. Kd2 Kh7 (логичнее 12...Ch3 с разменом белопольных слонов) 13. Kd5 Kg5 14. c5! Lad8 15. Ke4 K:e4 16. de Ke7 17. Фс2 К:d5 18. ed (у белых несомненный позиционный перевес) 18...Фb5 19. e3 f5 20. Лfe1 e4. Майлс собирается (после d6:c5) атаковать несколько вырвавшуюся вперед белую пешку d5, однако не успевает это сделать.

21. h3 Ch5 22. g4! fg 23. Ф:e4 Фd7 24. Фе6+ Лf7 25. cd cd 26. Лс4! (намечая пожертвовать ферзя) 26...g3 27. fg Ле8.



28. Ле4! Л:e6 29. de Фа4 30. ef+ С:f7. Можно подвести итог: у белых стратегически выигрышная позиция.

31. Ле7 Фb3 32. Са1 Крf8 33. Л:b7 С:e3+ 34. Крh2 Cd5?! 35. С:g7+ Кpg8 36. Л:e3! Фс2 37. Ле8+ Крh7.



38. Се5+?? Ужасный «зевок»! Легко выигрывало 38. Cd4+, но белых увлек красивый вариант 38...Кpg6 39. Лg7+ Крh5 40. g4+ Крh4 41. Cg3x.

38...С:b7. А теперь неудачная позиция чернопольного слона (стой он на d4 или даже на a1, все было бы отлично) едва не поставила датского гроссмейстера перед пропастью.

39. Ле7+ Кpg6 40. Л:b7 de 41. Лb6+ Крf5 42. b5. И все же ничья!

Да, если уж говорить о неудачниках, несчастливцах, то первым среди них вне конкуренции был разделивший последнее место Бент Ларсен. В разговоре со мной основной причиной фатально-фантастических своих просмотров он назвал грипп, которым заболел непосредственно перед турниром. Наверняка есть и другие объяснения, которые датчанин пообещал дать в отдельной статье — о природе просмотров! — для «64». Если он выполнит обещание — будет очень интересно! А в этом номере журнала, не желая «отбивать хлеб» у гроссмейстера-журналиста, покажу единственное его «приобретение» (оправданное, впрочем, сильной игрой в заключительной стадии партии).

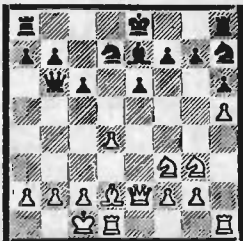
Л. ЛЮБОВЕВИЧ — Б. ЛАРСЕН

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. К:e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. Kf3 Kd7 8. h5 Ch7 9. Cd3 Kgf6?! Нормальное продолжение — 9...С:d3.

10. С:h7 К:h7 11. Фе2. Коня на h7 никак не назовешь украшением позиции. Если же он вернется на f6, то это будет равносильно потере хода. И, как нередко бывает, за спиной у Ларсена можно было видеть улыбки участников, дающие красноречивую оценку дебютному эксперименту черных.

11...e6 12. Cd2 Ce7 13. 0—0—0 Фb6 (еще один «оптимистический» ход).



14. Kf5! «Обычная» позиция изменилась, но Ларсен по инерции пропустил эту жертву — прямое следствие его девятого хода.

14...ef 15. Лhe1 0—0. Достаточно очевидно, что в случае 15...Фd8 16. Сb4 c5 17. dc черным плохо.

16. Ф:e7 Kdf6 17. Фе5 Фа6 18. Крb1 Лfd8 19. Ф:f5 Лd5 20. Фf4. Сразу после окончания партии состоялся довольно шумный ее разбор. Любоевич страшно ругал себя за уход ферзем.

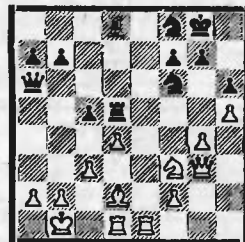
— 20. Ле5! — восклицал он, — и белые выигрывают!

Ларсен возражал: играю, мол, 20...Фe2! Далее следовали ходы 21. Лde1 Ф:f2, а югослав утверждал, что сейчас поймает ферзя. Любоевич был очень расстроен в этот вечер. Но что было утром!

— Скандал! Что он мне вчера показывал, с ума можно сойти! Я же бил ферзем коня — 21. Ф:h7+, оставаясь с лишней фигурой!

20...Кf8. Бесспорно, 20. Ле5 оставляло за белыми явный перевес. Однако, начиная с этого момента, Ларсен как бы просыпается и ведет борьбу с большой выдумкой и силой. Пешку h5 Бент принципиально не берет, вводя в игру коня-отшельника.

21. g4 Lad8 22. Фg3 c5 23. c3? Просмотр. Здесь (или на предыдущем ходу) белым следовало подумать о продвижении g4—g5.



23...Ke4! 24. Фg2 (24. Л:e4 Фd3+) 24...cd 25. cd Ke6 26. Се3? Немедленно проигрывает, но положение белых уже достаточно трудное.

26...Кс3+! 27. bc Лb5+. Матовые финалы довольно красочны: 28. Кра1 Фа3 или 28. Крс2 Ф:a2+ 29. Крд3 Кс5x. Поэтому белые сдались.

Спортивный результат Любоевича видится вполне пристойным, хотя по количеству упущенных возможностей он уступает разве что самому датчанину. К уже упоминавшимся выше его промахам Любомир добавляет и неиспользованный шанс в партии последнего тура с успокоившимся после проигрыша полуфинального претендентского матча венгерским гроссмейстером.

Л. ЛЮБОВЕВИЧ — З. РИБЛИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Фb6 8. Фd2 Ф:b2 9. Лb1 Фа3.

На редкость живой вариант. Сколько уж его опровергали и сколько ремонтировали аналитики! И эта партия, без сомнения, войдет в картотеку теоретиков.

10. C:f6 g1 11. Ce2 Cg7 12. 0—0 f5 13. Jld1 0—0 14. ef ef 15. Kd5 Kc6 16. c3 Фа5 17. Kb6. Гроссмейстеры пришли к выводу, что белые сохраняли лучшие шансы, играя 17. Cf3.

17...Jb8 18. Cf3 K:d4 19. cd Ф:d2 20. J:d2 Jb8 21. d5 Cc3. Черные уравнили игру.

22. Jd3 Ca5 23. Jа3 Cd2 24. g3. Согласились на ничью. Проще всего она достигается путем 24... а5 с последующим Cd2—b4.

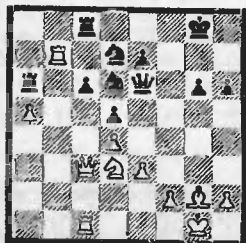
Несмотря на свою кажущуюся простоту, партия эта была подвергнута обоими соперниками тщательнейшему препарированию. Партнеры наглядно продемонстрировали, как в наше время практика служит теории шахмат, непосредственно в ходе турнира и сразу после окончания игры. И вот еще что. З. Рибли и Л. Любоевич и их коллеги самозабвенно анализировали возникавшие позиции в комнате, смежной с той, где по телевизору транслировался из Парижа захватывающий финальный матч крупнейшего теннисного соревнования. А ведь все эти гроссмейстеры не просто любят теннис, но и проводят на кортах немалую часть своего свободного времени. И почему-то вспомнилось, как мы у себя порой с умилением пишем о том, что кто-то из шахматистов поспешил поскорее из турнирного помещения, дабы поболеть за любимую футбольную или хоккейную команду...

В этих заметках упоминался 12-й тур, когда случилось особенно много коротких ничьих. На сцене остались самые старшие: Смыслов и Ларсен, Глигорич и Ковачевич (он, правда, помоложе, но его то «задержали» у доски). В тот день Светозар Глигорич играл изо всех сил, что позволило ему добиться в итоге своего лучшего спортивного достижения на четырех турнирах в Бугойно.

**С. ГЛИГОРИЧ —
В. КОВАЧЕВИЧ**

Голландская защита

1. d4 f5 2. Kf3 Kf6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. 0—0 0—0 6. c3 a5 7. Kbd2 Ka6 8. Kc4 c6 9. a4 d6 10. Фb3 Ce6 11. Kg5 C:c4 12. Ф:c4+ d5 13. Фd3 Фd7 14. Cf4 Jаe8 15. Ce5 Ch6 16. Kf3 Фе6 17. b4! ab 18. cb Kd7 19. Lab1 f4 20. C:f4 C:f4 21. gf J:f4 22. b5 Kc7 23. e3 Jf8 24. bc bc 25. Jfcl Jа8 26. Фc3 Jа6 27. Jb7 Jc8 28. а5 h6? 29. Ke1 Ke8 30. Kd3 Kd6.



31. J:d7! Ke4. Если 31... Ф:d7, то 32. Kc5 Фа7 33. Фd3 с двойным ударом на а6 и g6.

32. C:e4 de 33. Ke5. Черные сдались.

И, наконец, хочу показать партию, которая на меня — да и не только на меня одного — произвела в Бугойно самое большое впечатление.

Б. ЛАРСЕН — В. СМЫСЛОВ

Славянская защита

1. c4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. e3 g6. А вот и вариант Шлехтера, из которого получится позиция, характерная для защиты Грюнфельда.

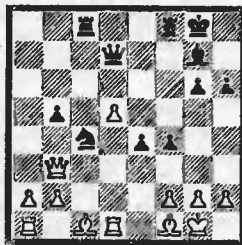
5. Kf3 Cg7 6. Ce2 0—0 7. 0—0 Ce6 8. cd C:d5 9. Фc2 C:f3 10. C:f3 Kbd7 11. Jd1 Фc7 12. e4 e5 13. d5 Jаc8 14. dc. Пожалуй, можно и не торопиться с этим разменом. Понятнее выглядит сразу 14. Cg5.

14...Ф:c6 15. Cg5 h6 16. Ce3. Белые «про запас» приготовили выигрыш темпа: Фd2, нападая на h6 и собираясь выгодно разменяться ферзями, захватив линию d.

16...Kb6 17. Фb3. А вот это уже существенная неточность. По мнению самого же Ларсена, обязательно было 17. Ce2 все же с перевесом у белых.

17...Kc4! (остроумная, хотя и позиционно вынужденная жертва пешки) 18. Kd5 K:d5 19. ed Фd7 20. C:a7 b5 21. Ce3 f5. Смыслов с видимым удовлетворением и в характерной манере «ввинчивал» свои пешки в важнейшие поля доски.

22. Ce2 f4 23. Ce1 e4 24. Cf1. Укрощенные слоны более не строптивы, черная пехота разогнала их по своим клеткам.



24...e3! 25. fe Фа7! 26. d6 Kph7 (ушел от связки) 27. a4 fe 28. Ce2. Не проходило 28. ab из-за 28...Ф:a1 29. d7 (29. C:c4 — 29...e2 или 29...Cd4 — на вкус) 29...J:f1+! 30. J:f1 e2 31. Jе1 (31. dcФ — 31...Cd4+) 31...Фа7+ и 32...Ф:d7; или 30. Kр:f1 Jf8+ 31. Kре2 (31. Kpg1 — 31...e2) 31...Jf2+ 32. Kpd3 Фb1+ 33. Kр:c4 Фе4+ 34. Kрс5 Jc2+ 35. Kpb6 Cd4+ 36. Кра5 Фа8+ 37. Kpb4 Cc5X (красочный вариант!).

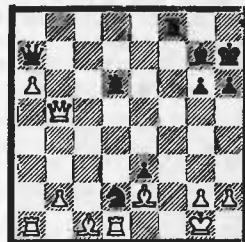
28...Kd2 29. Ф:b5. Другое взятие 29. C:d2 после 29...ed+

30. Kph1 ba! тоже вело к перевесу черных. Да к тому же верный себе датский гроссмейстер играет на победу — откуда ему знать, что эту партию он проиграет.

29...Jcd8. Удивительно спокойный ход в редкостно напряженной обстановке.

30. а5 J:d6 31. а6. Белым некогда раздумывать!

Давно завершились все остальные партии, на сцене играли только Смыслов и Ларсен, за подкрадывавшимся цейтнотом следил арбитр Ивков, в стороне беззвучно считал чужие варианты Андерссон, напротив в кресле устроился, вытянув зафиксированную ногу, Тимман... Между ними носился возбужденный Любоевич, периодически бросавший выразительные взгляды в зрительный зал. Тут его взор прямо-таки воспламенился: он увидел и позже указал, что блестяще выигрывает 31...Jf5! Судите сами: 32. Фb7 (а еще куда?), и теперь 32...Kf3+ 33. gf J:d1+ 34. Kpg2 Jg5+ 35. Kph3 Jdgl! 36. f4 Фc5.



А между тем последовало сразу 31...Kf3+, и девушка-демонстратор быстро воспроизвела на висевшей в глубине сцены доске 32. gf J:d1+ и тут же — 33. C:d1 e2+! Оказалось, Впрочем, что Ларсен уклонился от ее продолжения, сыграв 33. Kpg2, и смутившаяся девушка поспешно вернула фигуры назад... Цейтнот у белых был страшным, не так уж много времени оставалось и у черных.

33...Jd7 34. Jа3 Jе7 35. Фd3 Cd4 36. Jа4 Jf4 37. Jc4 Jе5 (белые играют по белым полям, черные — по черным) 38. Jc8 Фd7 39. Фc4 Jf7 40. Jd8 (40. f4 Lee7) 40...Jg5+.

Когда вышли на улицу, все только и говорили об этой партии, об отложенной позиции. Ивков удовлетворенно отметил, что такая борьба стоит всего турнира! У появившегося Ларсена зрачки были расширены: «Я думал сначала играть ab, но потом вдруг увидел, что в конце варианта черный слон выскакивает на d4». Смыслов буквально пошатывался от усталости и с непередаваемым удивлением поделился: «Я так увлекся, что лишь случайно спохватился, когда до контроля оставалась всего одна минута». Ему комплиментарно сказали — мол, все остальные сегодня не играли, а смотрели на вас; он махнул рукой: «Им хоро-



шо, у них есть очки. Ведь здесь одну-две партии выиграешь, и ты уже в порядке».

В отеле «Калин» участники открытого турнира отвлеклись от ужина и — хором: как там отложенная позиция? Потом все вместе до двух часов ночи отыскивали истину. Выяснилось, кстати, что задача черных после естественных ходов 41. Kph1 Ф:d8 42. Ф:f7+ Kph8 осложнена тонким выпадам 43. Фf4! Это, конечно, не означает, что черные совсем лишаются шансов на выигрыш, но... Словом, к такому же выводу пришел и сам Смыслов, предпочтя на 41. Kph1 записать ход 41...Ф:d8, с тем чтобы уже дома решить: как играть после 42. Ф:f7+ — 42...Kph8 или 42...Cg7? Оказалось, что значительно точнее 42...Cg7. Вариантов мог бы и я указать множество и в разных разветвлениях. Однако, полагаю, читателям самим доставит удовольствие анализ как отложенной позиции, так и всей партии. Скажу только, что Ларсен верил (хотя и с излишней обреченностью) оценил позицию как проигрышную и при доигрывании безропотно принял мат:

43. С:e3 Ле5 44. Фb3 Фе7 45. Cg1 Л:e2 46. a7 Фg5, и белые сдались.

♦♦

Ваш корреспондент не ставил перед собой задачу характеризовать и оценивать игру непременно всех или хотя бы ведущих участников турнира «Бугойно-84». Пожалуй, нет смысла и подробно рассказывать о молниеносном визите в Югославию президента ФИДЕ Ф. Кампоманеса, о встречах, беседах, прогнозах, которые касались организации и проведения матча между командой СССР и сборной остальных стран мира. Все это имеет непосредственное отношение к другой публикации — о матче в Лондоне.

БУГОЙНО—МОСКВА

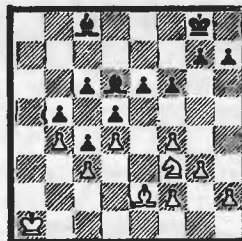
Фото автора.

Вот еще примеры из творчества участников турнира в Бугойно:

В. КОВАЧЕВИЧ — З. РИБЛИ Дебют ферзевых пешек

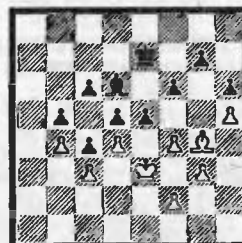
1. d4 Kf6 2. Kf3 d5 3. Cf4 c5 4. e3 Kc6 5. c3 Фb6 6. Фb3 c4 7. Ф:b6 ab 8. a3 b5 9. Ke5 e6 10. b4! Теперь пешка a3 — хроническая слабость.

10...Kh5 11. K:c6 K:f4 12. ef bc 13. Kd2 f6 14. Kf3 Cd6 15. g3 0—0. 16. Ce2 Лf7 17. Kpd2 Лfa7 18. Kpc2 Л:a3 19. Л:a3 Л:a3 20. Kpb2 Ла7 21. Ла1 Л:a1 22. Кр:a1. У черных лишняя пешка, но как приступить к ее реализации? Техника, которую демонстрирует венгерский гроссмейстер, вызывает восхищение.



22...Cd7 23. Kpb2 Ce8 24. Kpc2 Cg6+ 25. Kpd2 Ce4 26. Kpe3 C:f3! Вот в чем дело! Оказывается, разноцветные слоны работают на черных.

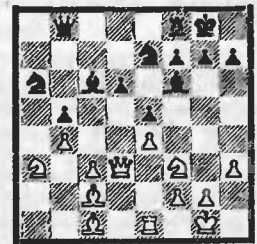
27. С:f3 Kpf7 28. Cg4 Kpe7 29. h4 h6 30. h5 e5! Вскрытие игры — вторая часть удивительно простого плана.



31. fe fe 32. f4 ed+ 33. Кр:d4 Kpd8 34. Ce6 Kpc7 35. Cf7 Ce7 36. Ce8 Kpb6! Белые сдались: трудно убедить, что черные форсированно образуют пару связанных проходных пешек.

Б. Ларсен — В. Смыслов. Партии при-
влекла внимание У. Андерссона, Л.
Любоевича и Я. Тиммана (сидит).

М. ТАЛЬ — Э. ТОРРЕ



Последовал блестящий удар — 20. Kd4!! Целый час думал филиппинский гроссмейстер: бить или не бить?

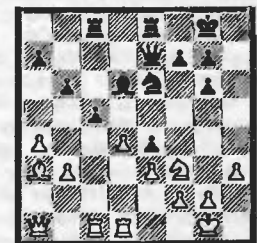
20...ed (мужественное решение) 21. e5 Kg6 22. ef Ле8. Теперь настал черед подумать Талю: меняться или не меняться?

23. Л:e8+. Как вскоре выяснится, значительно облегчает задачу Торре — его ферзь с темпом входит в игру. При ладьях (23. Лd1) белые сохраняли ощутимый перевес.

23...Ф:e8 24. Cd2 gf 25. Ф:d4 Фе5 26. Ce3 (26. Фb6 Фd5) 26...Kc7 27. Фb6 Фd5 28. f3 Ke8. Преимущество белых испаряется.

29. Сe4 Фd1+ 30. Kph2 С:e4 31. fe Фе2! 32. К:b5 h5 33. Cf2 Фf1. Решив не искушать судьбу, соперники согласились на ничью.

В. КОВАЧЕВИЧ — Я. ТИММАН



23. dc ef! Начало блестящей комбинации, основанной на интуиции.

24. cd. Последовательно, но 24. Л:d6 было намного лучше.

24...Фg5 25. g4 (25. g3 Фh5 26. h4 Фg4 27. Kpf1 Фh3+ 28. Kpe1 Фg2!) 25...Kf4!! На 25...Фh4 у белых был ответ — 26. Фе5!

26. Л:c8 К:h3+ 27. Kph2 Фh4!! 28. Л:e8+ Kph7. Фантастично! У белых две лишние ладьи, но... король.

29. Ф:g7+ Кр:g7 30. Сb2+ f6 31. Ле7+ Kph6 32. С:f6 Ф:f2+. Белые сдались. Превосходная атака!

В составлении примечаний к партиям принимали участие мастера В. БУХТИН и Ю. КОТКОВ.

КАЛЕЙДОСКОП



В музее Киевско-Печерской лавры, куда была организована экспедиция для шахматистов, в одном из павильонов размещена постоянная выставка микроминиаюр киевского умельца Николая Сядристого. Экспонаты выставки настолько малы, что их можно разглядеть только под микроскопом. Здесь показаны самая маленькая в мире книга, самый маленький действующий электромотор, имеется и подкованная золотыми подковками блоха. Немало других чудес. «Микроминиаюры» — утверждает автор, — рассказывают о культуре человеческого труда, а значит, и о культуре человеческого

мышления. Они несут в себе определенную долю информации о своем времени».

Переходя к шахматам, заметим, что в них «информацию о времени» по отдельным ходам или партиям получить, по-видимому, невозможно. Чтобы достоверно определить течения и направления современных шахмат, нужны объемные соревнования с массовым участием шахматистов различных стилей. Таким панорамным событием, дающим широкие возможности для обобщений, и стал проведенный в Киеве командный Кубок СССР.

«Большое видится на расстоянии». Добавим: и во времени. Но технология газетно-журнальной работы требует обычно более скорой оценки происходящих событий. Поэтому перед поездкой в Киев, чтобы наметить ориентиры, в разговоре со старшим тренером сборной страны гроссмейстером Игорем Зайцевым был задан «глобальный» вопрос: «Что такое прогресс в шахматах и как он обозначился за последнее десятилетие?»

И. Зайцев: «Главное, что бросается в глаза, — удивительно возросшая техника реализации небольших преимуществ. Это привело к тому, что даже не группа, а целая область позиций, которые раньше считались примерно равными, теперь получили совсем иную оценку и постепенно вытесняются из практики, — шахматисты уже точно знают, как играть в таких ситуациях. Идет коренной пересмотр теории. В этом я вижу движение вперед, поскольку прогресс в шахматах, на мой взгляд, сводится в итоге к тому, чтобы перевести очередной ряд позиций из области неясных, нечетко воспринимаемых в область вполне понятных. Резко возросло и значение волевого усилия. Борьба до последнего шанса становится обычным явлением. Отсюда — зрелищность игры, укрепление ее популярности».

Итак, техничность, напор, борьба до конца и как следствие повышение интереса к игре. Найденная формула казалась вполне убедительной, но в Киеве среди многообразия одновременно совершавшихся поединков вдруг ощутилась некоторая ее расплывчатость.

Что значит «зрелищность»? Что интересно? Блестящий ход или грубая ошибка, острая дебютная схватка или точная, методичная работа в эндшпиле?

На помощь пришли... киевские зрители.

Побродив у цветочного барьера мимо сорока столиков, они постепенно выбирали самые интересные для себя партии, скапливаясь возле них. Воспользуемся этой подсказкой и посмотрим, что же их привлекало.

ТУР ПЕРВЫЙ

Франк Маршалл и Виталий Цешковский друг с другом не встречались и встретиться не могли. Тем не менее идеи гроссмейстера из Нью-Йорка не раз встречались в практике гроссмейстера из Краснодара.

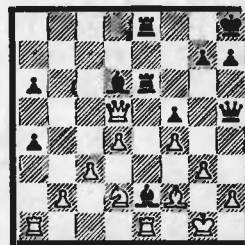
В. ЦЕШКОВСКИЙ — К. АГАПОВ
«Труд» «Спартак»

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 0—0 8. c3. Достаточно популярны и попытки уйти от атаки Маршалла. Вот один из примеров: 8. a4 b4 9. a5 Lb8 10. d4 d6 11. d5 Ka7 12. Ce3 Kb5 13. La4 Kg4 14. Cd2 Kd4 15. K:d4 ed 16. h3 Ke5 17. f4 Kg6 18. Ff3 Kph8 19. g4 Ch4 20. Lf1 Cd7 21. L:b4 L:b4 22. C:b4 Cb5 23. Ld1 Ff6, и в разгоревшейся сложной борьбе черные одолели соперника (Плахетка — Цешковский, Дубна 1976).

8...d5 9. ed K:d5 10. K:e5 K:e5 11. L:e5 c6 12. d4 Cd6 13. Le1 Fh4 14. g3 Fh3 15. Ce3 Cg4 16. Fd3 Lae8 17. Kd2 Le6 18. a4 f5 19. Ff1 Fh5 20. f4 ba 21. C:d5. Другое фундаментальное направление в поисках — 21. L:a4 (Чибурданидзе — Цешковский, Ташкент, 1980) 21...Lb8 22. C:d5 cd 23. Fg2 Fe8 24. F:d5 Kph8 25. Kpf2 L:b2 26. La2 L:a2 27. F:a2 g5 28. Kc4 gf 29. K:d6 fe+ 30. L:e3 Fh5 31. F:e6

Ф:h2+ 32. Kpf1 Fh1+. Ничья.
21...cd 22. Fg2 Lfe8 23. Ф:d5 Kph8 24. Cf2 Ce2.



Пока ничего нового. Видимо, лучшее здесь — 25. Kpg2, обеспечивая коню поле f3 и начиная борьбу против главного врага — слона e2. Метод проверялся в тематическом «Сеансе-100», итоги которого опубликованы в «64 — Шахматное обозрение» (№ 24, 1983).

25. Kc4 Cc7 26. Ke5 C:e5 27. L:e2. Приходится. На 27. de неприятно 27...Cf3 28. Fd3 Lh6 29. h4 Fg4.

27...Ф:e2 28. de Ф:b2 29. L:a4 Ф:c3 30. Lc4 Fа1+ 31. Kpg2 h6 32. Fd3 Fa2 33. Lc7 Lb6, и черные вскоре добились успеха.

В том же матче случился привлекательный дебютный поединок у юношей.

Л. ОЛЛЬ — М. ЯИЛАН
«Труд» «Спартак»

Защита Нимповича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Fc2 c5 5. dc C:c5 6. Kf3 0—0 7. Cf4 Kc6 8. Ld1 d5 9. a3. Естественно выглядит 9. e3.

9...e5 10. Cg3. В случае 10. K:e5 K:e5 11. C:e5 C:f2+ 12. Kp:f2 Kg4+ 13. Kpg1 K:e5 14. K:d5 Ce6 у черных за пешку прекрасная игра.

10...Kd4! 11. K:d4 ed 12. K:d5 K:d5 13. cd Cb6! В случае 13...Ф:d5 14. e4! Le8 15. Cd3 белые, хотя и под огнем, но развиваются. Что же теперь?

14. f3 Cd7 15. Ce5 Lc8 16. Fd3 Ca4 17. Ld2 Lc1+ 18. Kpf2 Ce2! 19. Fb5 a6. Крупных потерь не избежать, и белые сдались.

ТУР ВТОРОЙ

Было известно, что Таль в Киеве до конца не доиграет и где-то с середины уедет в Бугойно — там намечен большой международный турнир. Поэтому у столика экс-чемпиона всегда народ. Как форма? Таль ли Таль?

Л. ПСАХИС — М. ТАЛЬ
«Буревестник» «Труд»

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 h6 6. Ch4 0—0 7. e3 b6 8. Fb3 Cb7 9. C:f6 C:f6 10. cd ed 11. Ld1 Le8 12. a3 Fd6 13. Cd3 c5 14. Cb1 Kd7 15. 0—0 Лад8. Современные справочники заканчивают здесь освещение этого варианта, признавая за белыми несколько лучшие перспекти-

вы. Короткая вспышка агрессии эту оценку не поколебала.

16. Лfе1 а6 17. dс К:с5 18. Фс2 Крf8 19. Са2 d4 20. К:d4 С:d4 21. еd Л:е1+ 22. Л:е1 Ф:d4 23. Фf5 Фf6 24. Ф:f6 gf 25. Лd1 Л:d1+ 26. К:d1.

Опустошение свершилось. Все теперь зависит от одного: возможно ли использовать пешечный избыток черных на королевском фланге?

26...Сс8 27. b4. Быть может, пока не стоило сближать пешки ферзевого фланга. У белых есть дела на другой половине доски: им предстоит установить пешки на f4 и g3, вывести короля. С этого бы и начинать?

27...Kd3 28. Сс4 Ке5 29. Се2 а5 30. ба ба 31. f4 Кс6 32. Крf2 Крe7 33. Крe3 Крd6 34. Кf2 f5 35. Сb5 Ка7 36. Се3 Сb7 37. g3 Сd5 38. Крd4 Сb3 39. Кd3 Крe7. Делая этот ход, экс-чемпиону мира нужно было быть уверенным в ничейности эндшпиля, форсированно возникающего к 49-му ходу.

40. Кс5 Кр:e8 41. К:b3 а4 42. Кс5 Кb5+ 43. Крe5 К:a3 44. К:a4 Кс4+ 45. Кр:f5 Ке3+ 46. Крf6 Кg4+ 47. Крg7 К:h2 48. Кр:h6 f6 49. Кс3. В случае 49. Крg6 достаточно для равенства 49...Кf1 50. g4 Ке3 51. Крh5 f5!

49...Крf7 50. Ке2 Кg4+ 51. Крh5 Ке3 52. Кd4 Кd5 53. Крg4 Крg6 54. Кf5 Кс3 55. Кh4+ Крf7 56. Крf3 Крe6 57. g4 Кd5 58. Кf5 Кс3 59. Кd4+ Крf7. Согласились на ничью.

ПЕРВАЯ СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ



Отлично выступила в командном турнире на Кубок СССР в Киеве 18-летняя Татьяна Шумилина. Студентка первого курса Челябинского института физкультуры переместовала на девичьей доске, чем во многом помогла своей команде завоевать серебряные медали.

Фото Н. БОЧКА (Киев).

Порадовала зрителей в этот день и гроссмейстерская пара на «женской половине» команды.

М. ЛИТИНСКАЯ —

«Труд»

Н. АЛЕКСАНДРИЯ

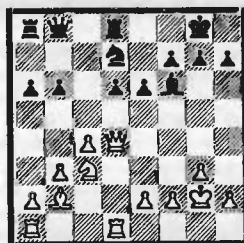
«Буревестник»

Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. с4 с5 3. Кс3 е6 4. g3 b6 5. Сg2 Сb7 6. 0—0 d6 7. d4 cd 8. Ф:d4 а6 9. Лd1 Се7 10. b3 Кbd7 11. Сb2 0—0. Неоднозначный дебют. Неразделимо сплелись в нем мотивы английского начала, новоиндийской и сицилианской защит. Сплелись в жесткий узел «ежа».

12. Кg5. Фигуры нередко проговариваются о настроении их хозяев. К более сложным конструкциям вело 12. е4.

12...С:g2 13. Кр:g2 Фb8 14. К5e4 Лd8 15. К:f6+ С:f6!? Вполне удобная жизнь ожидала черных после 15...К:f6, но, кроме удобств, иногда хочется веселья. Ценой пешки Александрия разрушает установившееся равновесие, изгоняет ферзя соперницы на фланг, рассчитывая на атаку. Посмотрим...



16. Ф:d6 Фb7+ 17. f3. Надежней выглядит 17. Крg1, хотя и тогда после 17...Кe5 18. Фa3 Се7 19. Фa4 Сс5 атака вполне ощутима.

17...Кe5 18. Фa3 Кg4 19. Л:d8+ Л:d8 20. Ке4 Ке3+ 21. Крh3. Отступление на g1 не годилось ввиду 21...Кс2 22. К:f6+ gf 23. Фa4 К:a1. Сейчас черные также могли пойти на этот вариант, но шаткое положение неприятельского короля на краю доски наводит их на иные мысли.

21...Се7 22. Фa4 h5 23. Се5 b5 24. cb Фd5 25. Сс3 Фf5+ 26. g4 hg+ 27. Крg3 gf 28. еf Фg6+ 29. Крf2 Кd1+ 30. Л:d1 Л:d1 31. ба Фg1+ 32. Крe2 Фf1+ 33. Крe3 Лd3+. Белые сдались.

И все-таки в этот день тон задавали лидеры команд.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ —

«Локомотив»

Р. ХОЛМОВ

«Урожай»

Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. с4 е6 3. Кf3 Сb4+ 4. Кс3 с5 5. g3 cd 6. К:d4 0—0 7. Сg2 d5 8. Фb3 Кс6 9. К:c6 С:c3+ 10. Ф:c3 bc 11. 0—0. Пожалуй, один из тех случаев, о которых говорил Игорь Зайцев. Черные как будто благополучно справились с начальными проблемами, у них надежный центр, нет особых слабостей в позиции (до пешки а7 пока не добраться). Тем

не менее играть им нужно очень осмотрительно, а перспективы белых во многом лучше.

11...Фe7 12. b3 Лd8 13. е3 а5 14. а4. Слабость пешки а5 уже ощущается.

14...Лd7 15. Са3 Фd8 16. Лfс1 Са6 17. cd cd 18. Фd4 Лb7 19. Лa1 Лa8.



20. Лс6! Не сделав ни одного сверххода, Полугаевский техническими маневрами конкретизировал свое небольшое дебютное преимущество. Сейчас он идет на форсированный вариант, который рассчитал на ход дальше соперника.

20...Л:b3 21. Л:b3 Л:b3 22. Л:a6 Л:a3 23. Фb2! Выясняется, что в случае 23...Л:a4 24. Фb7 защита 24...Лb4 не защита — 25. Лa8.

23...Фс8 24. Л:a5. Черные сдались.

ТУР ТРЕТИЙ

Своеобразно играют между собой Ваганян и Псахис. В 1982 году на зональном турнире в Ереване Ваганян, добившись явного перевеса, подставил сопернику ладью, не удержавшись он от зевка и в перспективной позиции на юбилейном 50-м чемпионате страны (Москва, 1983). В Киеве пришел черед «реваншироваться» красноярскому гроссмейстеру.

Р. ВАГАНЯН — Л. ПСАХИС
«Спартак» «Буревестник»

Французская защита

1. d4 е6 2. е4 d5 3. Кd2 Кf6 4. е5 Кd7 5. Сd3 с5 6. с3 Кс6 7. Ке2 cd 8. cd f6 9. Кf4. Против своей любимой французской Ваганян предпочитает резкие возражения.

9...К:d4 10. Фh5+ Крe7 11. Кg6+ hg 12. еf+ К:f6 13. Ф:h8 Крf7 14. 0—0 е5 15. Кb3 К:b3 16. ab Фb6. Теория поощряет черных за этот дебютный вариант. У них прочный контроль над центром, ферзь неприятеля временно вне игры. Сейчас верным решением было 16...Сf5 или 16...Се6, но Псахису, возможно, захотелось выиграть темп — 17. Сс2 Cf5.

17. С:g6+! Кр:g6 18. Ф:f8 Фe6 19. f4 Фb6+ 20. Крh1 Фb5 21. Сd2 Фe2 22. fe1 Знак за продолжение 22...Ch3 23. Л:f6+.

22...Ф:e5 23. Ла4 Ке4 24. Сс3. Черные сдались.

ТУР ЧЕТВЕРТЫЙ

В этот день Таль играл в Киеве последнюю партию — уезжал на турнир в Бугойно. Естественно, возле столика экс-чемпиона мира былолюдно.

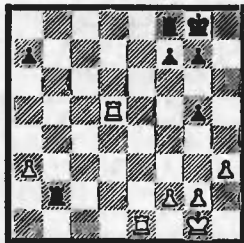
Е. СВЕШНИКОВ — М. ТАЛЬ
«Зенит» «Труд»
Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Kf3 Cb4 7. cd K:d5 8. Фc2 Kc6 9. Cd3 Kf6 10. 0—0 0—0 11. Лd1 h6 12. a3 Cd6 13. Ke4 K:e4 14. C:e4 Cd7 15. d5 ed 16. C:d5 Фf6 17. Cd2. Редкое зрелище! Все слоны на одной вертикали. У белых, однако, больше опорных пунктов.

17...Лас8 18. Сс3 Ke5 19. Фе4 K:f3+ 20. Ф:f3 Фg5 21. C:b7 Cg4 22. Фd5 Л:c3 23. Ф:g5 hg 24. Л:d6 Лb3 25. Cd5 Л:b2 26. h3 Ce6. Неудачей было бы 26... Ch5 — 27. g4 Cg6 28. Л:g6.

Сейчас весь расчет на 27. C:e6 fe 28. Лf1 Ле2. Пешки разбиты, но жизнь продолжается.

27. Ле1 C:d5 28. Л:d5.



«Эндшпиль трудный, но спасти его, наверное, можно» — так думали многие. Спасти пол-очка не удалось.

28...Лс8. Ничего практически не меняло 28...Ла2 — 29. Ла5 Ла8 30. Ле3 Лс8 31. Лf3 и т. д. 29. Л:g5 Ла2 30. Лg3 Лс7 31. Лf3 Лd2. Пожалуй, больше шансов отбиться обещал план 31... g6 с дальнейшим 32...Kpg7.

32. Ле5 f6 33. Ла5 Лcd7 34. Лff5 Ла2 35. Лf4 Лad2 36. Лfa4 Ле7 37. Л:a7 Ле1+ 38. Kph2 Л:f2 39. Лg4 g5 40. Лb4 Ле8 41. Лbb7. Черные сдались.

ТУР ПЯТЫЙ

В. ЦЕШКОВСКИЙ — Л. ЗАЙД
«Труд» «Динамо»
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 e5 7. Kf3 Kbd7 8. a4 Ce7 9. Cd3 0—0 10. 0—0 ef 11. Kph1 Ke5 12. C:f4 Cg4 13. Фd2 K:f3 14. gf Ce6 15. Лad1 g8 16. Ce2. Дебют не принес черным полного облегчения. Пешку d6 им приходится защищать в тактических ухищрениях. Впрочем, к такой участи им в сицилианской защите не привыкать.

16...Фb6 17. a5! Теперь 17... Ф:a5 18. Kd5 Фd8 ведет к поте-

нению с предыдущим розыгрышем Кубка. Боевой настрой мужчин выразился в наибольшем числе побед — 16 (у армейцев—12), правда, поражений много — 14.

Результат обладателей Кубка 1982 года — сборной «Труда» на этот раз слабый. Отрицателен баланс очков и у мужчин, и у женщин, и у юношей. Между тем два года назад у шахматистов «Труда» на 5½ очков больше набрали мужчины, на 2½ — женщины и юниоры.

На ослабление своего состава могут сетовать лишь спартаковцы. Тем не менее в Киеве спартаковцы набрали на два очка больше, чем в Кисловодске.

Из тех, кто победил по доскам в 1982 году, никто нынче не сохранил своих позиций, хотя 6 прошлых лауреатов из 11 выступали и на этот раз.

Из 280 сыгранных партий результативными оказались немного более половины — 144. Наибольшее число побед у армейцев и динамовцев — по 23. Меньше всех партий выиграли шахматисты «Буревестника» — 13, а проиграли при этом 14.

Своего наивысшего успеха в командных соревнованиях добились зенитовцы — 2-е место с результатом +19—11=40.

В. ДВОРКОВИЧ,
международный арбитр.

ИЗ БЛОКНОТА СТАТИСТИКА

КУБОК

В ЗЕРКАЛЕ ЦИФР

Соревнования команд спортивных обществ и ведомств обычно собирают очень представительный состав. Даже командные чемпионаты страны порой уступают им по квалификации: большинство гроссмейстеров и сильнейших мастеров живут в Москве, РСФСР, на Украине и в Грузии, а вот по обществам и ведомствам они распределены равномерно.

В Киеве в шестом розыгрыше Кубка СССР участвовали 28 гроссмейстеров, 22 международных мастера, 30 мастеров; на досках, где выступали юноши и девушки до 20 лет, было 8 кандидатов в мастера.

Участники прибыли из одиннадцати союзных республик, 36 городов страны. Не были представлены лишь шахматисты Молдавии, Киргизии, Таджикистана и Туркмении.

И все же рекорд представительства, установленный два года назад в Кисловодске, не был поколеблен. Тогда играли 41 гроссмейстер, 11

международных мастеров, 27 мастеров и 9 кандидатов в мастера.

Впервые в истории всесоюзных командных соревнований лишь двум сборным удалось набрать более пятидесяти процентов возможных очков. Весьма велик отрыв второго призера от третьего — 4½ очка. В то же время шесть коллективов расположились в интервале трех очков!

Вклад в командную копилку отдельных звеньев для всех сборных представлен в таблице. Из нее видно, что, например, «Зенит» оказался в призерах за счет высоких показателей и мужчин, и женщин, и юниоров. (Последние показали лучший суммарный результат среди всех команд.)

Шахматисты студенческого общества, имевшие в прошлом наибольшие успехи в подобных соревнованиях, заняли, как и в 1982 году, 3-е место. Два года назад их результат на первых шести досках был лишь пятым, сейчас и вовсе оказался седьмым. Сдали свои позиции женщины и юниоры.

Успешно выступили динамовцы, сумевшие даже в отсутствие чемпионки мира М. Чибурданидзе, а также Э. Гуфельда и Г. Агзамова, подняться на ступень выше по срав-

Команды	Мужчины				Женщины				Юноши	Девушки	Всего
	+	—	=	0	+	—	=	0			
1. Вооруженные Силы	12	5	25	24½	5	2	7	8½	5½	3½	42
2. «Зенит»	9	7	26	22	3	2	9	7½	4½	5	39
3. «Буревестник»	6	10	26	19	2	1	11	7½	3½	4½	34½
4. «Динамо»	16	14	12	22	4	6	4	6	3	3	34
5. «Труд»	9	10	23	20½	2	5	7	5½	3	4	33
6. «Спартак»	10	9	23	21½	4	5	5	6½	3	2	33
7. «Локомотив»	11	10	21	21½	4	5	5	6½	2½	2½	33
8. «Урожай»	7	15	20	17	4	2	8	8	3	3½	31½

ре качества — 19. К:е7+ Ф:е7 20. С:д6, а в случае 17...Ф:б2 18. Лb1 Фa3 19. Л:б7 положение черных также достаточно шатко.

17...Фb4 18. Се3. Появилась позиционная угроза 19. Сd4. Есть резон и в 19. Ла1. Сейчас черным, пожалуй, стоило избрать 18...Лfд8 с идеей провести d6—d5. Комбинация, которую они затевают, ведет к быстрому краху.

18...Ф:а5 19. Кd5 К:d5. Оказывается, при 19...Фd8 20. К:е7+ Ф:е7 21. Сg5 от связки без убытков не освободиться.

20. Ф:а5 К:е3 21. f4 f5 22. e5 Лd8 23. ed С:d6 24. Фb6 Кd5 25. Фb3 К:f4 26. Сс4. Черные сдались.

ТУР ШЕСТОЙ

Е. ВЛАДИМИРОВ —
Вооруженные Силы
С. ПАЛАТНИК
«Локомотив»

Голландская защита

1. d4 f5 2. Кс3 d5 3. Сg5 g6 4. h4 Сg7 5. e3 e6 6. Кf3 h6 7. Сf4 Кd7 8. Cd3 Кf6 9. Ke5 К:e5 10. С:e5 0—0 11. Ke2 Kg4 12. С:g7 Кp:g7 13. Кf4 e5 14. de К:e5 15. Се2 Кf6 16. Фd4 Kg4 17. Лd1 Ф:d4 18. Л:d4 Ke5. Конь в третий раз попадает в центр, знаменуя исчезновение очередной пары фигур и пешек. Должны ли черные проиграть эту партию? Не обязательно. Пока обращает внимание разная шахматная философия спортсменов. Палатник аккуратно упрощает систему, Владимир, чувствуя настроенные партнера, пытается поймать шансы на конъюнктуре: пока его позиция посильнее, и если соперник чуть-чуть ошибется...

19. f3 Ле8 20. Кpf2 Се6 21. e4 fe 22. fe de 23. К:e6+ Л:e6 24. Л:e4 Лае8 25. Кpg3 Кf7 26. Л:e6 Л:e6 27. Сg4 Ле7. Должны ли черные проиграть эту партию? Пока по-прежнему нет, хотя их позиция бесперспективна.

28. Лd1 c5 29. Лd5 b6 30. a4 a5 31. h5 gh 32. С:h5 Kg5 33. Кpf4 Кpf6 34. Лd6+ Ле6 35. Л:e6+ Кp:e6 36. c4 Кpf6 37. Сg4 Кре7. Все, что угодно, но зачем отступать без причины? Продолжало борьбу 37...Кf7.

38. Кpf5 Кpd6 39. g3 Кf7 40. Се2 Ке5 41. Кpf6 Кс6 42. Кpg7 Кd4 43. Cd3 Кре5 44. Кp:h6 Кf3 45. Се2 Кd4 46. Сg4 Кpf6 47. Кph5 Кс6 48. Сf3 Ке5 49. Се2 Кpf5 50. g4+ Кpf4 51. g5 Кре3 52. Сg4 Кpd3 53. g6 К:g6 54. Кp:g6 Кp:c4 55. Кpf5 b5 56. ab Кp:b5 57. Кре4. Черные сдались. Чисто техническая партия, победа досталась белым без особых усилий.

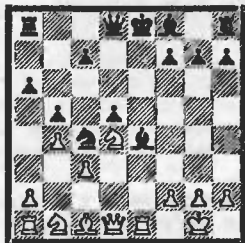
С. ДВОЙРИС — Т. ГЕОРГАДЗЕ
«Зенит» «Буревестник»

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 b5 6. Сb3 Сb7 7. с3. На сегодняшний день, пожалуй, наиболее неприятное продолжение для черных в архангельском варианте.

7...К:e4 8. d4 Ka5. Больше шансов на уравнивание обещает 8...Се7 9. Лel d5 10. de Ka5 11. Сс2 0—0.

9. Сс2 ed 10. b4! Кс4 11. С:e4 С:e4 12. Лel d5 13. К:d4. Положение черных критическое. Хотелось бы перекрыть опасную вертикаль — 13...Се7, но этот ход нехорош из-за 14. Кс6. Для этого и было в свое время сыграно 10. b4.



13...Cd6 14. f3 Фh4 15. h3 0—0. Все это уже встречалось. В партии Котков — Пикан из полуфинала XIV первенства мира по переписке 1982—1983 гг. было 15...Фg3 16. Кf5! Фh2+ 17. Кpf2 0—0 18. fe de 19. Фg4 Кph8 20. Ф:e4 Се5 21. Кd2! Л:d2+ 22. С:d2 g6 23. Кd4 Сg3+ 24. Кре2 f5 25. Кс6+, и черные сдались.

16. fe Фg3 17. Кf5 Фh2+ 18. Кpf2 g6 19. К:d6 cd 20. Кd2 f5 21. Кf3 fe 22. Ф:d5+ Кph8 23. Ф:a8! Черные сдались.

Сеанс для зрителей дает мастер И. Шияновский.



ТУР СЕДЬМОЙ

О. РОМАНИШИН — С. ЛПУТЯН
«Труд» Вооруженные Силы

Защита Тарраша

1. e4 e6 2. Кс3 d5 3. d4 c5 4. Се3.

Дебютный эксперимент, который, надо полагать, не найдет повторения.

4...e5! 5. К:d5 cd 6. Cd2 Кf6 7. Сg5 К:d5! 8. С:d8 Сb4+ 9. Фd2 С:d2+ 10. Кp:d2 0—0 11. Ch4 Кh6 12. b3 a5 13. c5 Кd7 14. Лc1 Кс6 15. a3 e4 16. e3 d3.

Итоги неудачной стратегии налицо.

17. f3 f5 18. g4 fg 19. fe К:c5 20. Л:c5 Л:f1 21. Лc1 Л:c1 22. Кp:c1 Се6 23. Кpd2 Лf8 24. Кp:d3. Белые сдались.

В калейдоскопе примеров ясно обозначились некоторые направления в современных шахматах. Гораздо большую нагрузку несет сегодня начальная часть партии. Принципиальных дебютных стражей стало гораздо больше. Акценты на середину игры переходят обычно в тех случаях, когда многократно проверенные схемы позволяют получить позиции пусть с небольшими, но устойчивыми преимуществами.

СПАСИБО, КИЕВ!

Покидая гостеприимный дом, ни когда не забываем поблагодарить хозяев за хлеб, соль и приют. Расставаясь же с городом, принявшим на себя крупное шахматное соревнование, иногда делаем это вскользь, невнятным словами. Проведение всесоюзного командного мероприятия — забота коллективная. Полновесную ее долю взяла на себя республиканская шахматная федерация, хорошо поработал влиятельный оргкомитет, не остался в стороне и Спорткомитет Украины. В эти дни заметно возросли нагрузки у городского Спорткомитета. И особенно у отвечающего за шахматы Романа Николаевича Климашова, который в бесконечных хлопотах хоть и довел свое сердце до предынфарктного состояния, но в нужную минуту всегда оказывался в нужном месте, деликатно, но настойчиво использовал для дела авторитетную силу членов оргкомитета, и все получилось на славу.

Общезвестны украинские шахматные центры — Львов и Одесса. Теперь к высокому шахматному уровню решительно поднимается Киев.

До свиданья, красивый город! До новых встреч!

Анатолий МАЦУКЕВИЧ,
мастер.

КИЕВ—МОСКВА

ШАХМАТЫ В «ЛЕНИНИАНЕ»

Издательство «Книга» продолжает выпуск многотомного библиографического указателя «Лениниана», который подготовлен Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина. Если в первых трех томах учитывались публикации произведений Ленина и литературы о нем, появившиеся в 1956—1967 гг., то в последующих отражена литература, вышедшая в СССР на русском языке в 1968—1971 гг.

Недавно вышел в свет очередной шестой том указателя (ч. 1), знакомящий с литературой о жизни и деятельности Владимира Ильича¹. Как и в изданной в 1976 году первой части третьего тома, читатель находит в нем материалы о роли физкультуры и спорта в жизни Ленина, в том числе о его отношении к шахматам.

В рубрике «Шахматы» дано описание произведений разных авторов, сопровождаемое краткими аннотациями. В первую очередь назван очерк Д. И. Ульянова «Шахматы», в котором младший брат В. И. Ленина рассказывает об увлечении Владимира Ильича шахматами, приводит интересные подробности его встреч за шахматной доской с отцом, братьями и выдающимся шахматистом своего времени А. Н. Хардиным. Помимо публикации в книге Д. И. Ульянова «Воспоминания о Владимире Ильиче» (3-е, доп. изд., 1968 г.), отмечены перепечатки очерка в других изданиях 1968—1970 гг.

Вслед за тем указаны статьи И. Линдера о любви Ленина к шахматам и шахматных партнерах Владимира Ильича («Неделя», журналы «Шахматы в СССР» и «Советский

Союз»), заметки Б. Сахарова о задачах, которые решал Ленин, корреспонденция А. Хавина «Поиск. По следам шахматных партий, сыгранных В. И. Лениным» («Советский спорт», 14 апр. 1970) и историографический обзор Н. Сахарова «Тема «В. И. Ленин и шахматы» в литературе» («Шахматы в СССР», № 5, 1970).

Конечно, рубрика невелика — она включает всего 8 номеров. И поэтому возникает вопрос: насколько полно учтен в ней материал по теме? Что касается мемуарной литературы, то ее следовало, на наш взгляд, отразить шире. В частности, от рубрики «Шахматы» нет ссылок «См. также» к очеркам Д. И. Ульянова «Бессмертная партия» Ленина и «Встреча в Женеве», также включенным (причем впервые) в названный выше сборник. В указателе они представлены, но в другом, биографическом разделе, — в то же время «шахматное» их значение несомненно. Ведь имеется же в рубрике ссылка к воспоминаниям М. И. Ульяновой «Из Самарского (Алакаевского) периода (1889—1893 гг.)», в которых сестра Владимира Ильича рассказывает об увлечении его в юности шахматами. Важно было связать с данной рубрикой и статью П. Н. Лепешинского «Любовь к шахматам» (газ. «Коммунист Таджикистана»). Эти воспоминания об игре В. И. Ленина в шахматы в период его сибирской ссылки, как справедливо отмечено в аннотации, — один из наиболее значительных источников.

При ознакомлении с другими материалами рубрики невольно создается впечатление, что в разработке «шахматной Ленинианы» специальные издания участия практически не принимают. Статьи из еженедельника «64», «Бюллетеня ЦШК СССР», «Шахматной Москвы» и других изданий аналогичного характера в указателе не включены, что объясняется крайне жесткими формальными критериями отбора. Предпочтение в «Лениниане» отдается материалам общей, а не специальной печати.

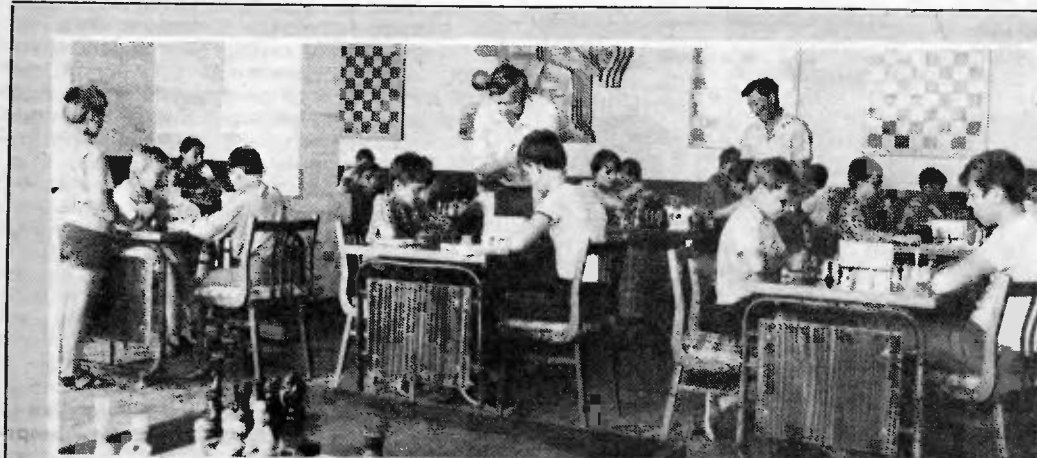
В действительности же в шахматной периодике 1968—1971 гг. тема «В. И. Ленин и шахматы» разрабатывалась интенсивно и плодотворно.

Печатались статьи и подборки источников общего плана об увлечении Ленина шахматами (в том числе в отдельные периоды жизни), рассказывалось о широком поиске материалов, посвященных его встречам за шахматной доской с родными, друзьями, соратниками по партийной работе. Отдельные статьи знакомили с отношением Ленина к шахматной композиции. Обращалось внимание на шахматные сравнения в его статьях, речах, интервью. Наряду с отрывками из художественных произведений, рассказами современных писателей публиковались репродукции картин и рисунков на тему «Ленин за шахматной доской».

Среди этих работ следует прежде всего отметить большую обобщающую статью И. Линдера о шахматах в жизни В. И. Ленина — «Добрый спутник», публиковавшуюся на протяжении 1969—1970 гг. в журнале «Шахматы» (Рига). Весьма любопытно и шахматное содержание книги Г. Ханта «Поиск продолжается. Утраты. Находки. Исследования» (Красноярск, 1970). Две главы ее — «Против двух партнеров» и «Шахматные «баталии» — посвящены встречам Ленина за шахматной доской в Казани и Сибири. Упомянем также состоящий из пяти отдельных плакатов альбом «Любимая игра Ильича», который был издан ЦДСА имени М. В. Фрунзе и ЦШК СССР к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Все эти издания и публикации не нашли отражения в шахматной рубрике указателя.

Заметим попутно, что поскольку «Лениниана» знакомит с книгами и статьями только на русском языке, материалы на языках народов СССР в нее вообще не включены. Здесь тоже были интересные публикации. На Украине работа по установлению отдельных фактов «шахматной биографии» Ленина проводилась В. Теплицким, А. Хавиным и другими авторами. В Баку на азербайджанском языке вышла брошюра Ш. Кулиева «Ильич любил шахматы» (1970). Имелись публикации, относящиеся к теме «Ленин и шахматы», и в других республиках.

Н. САХАРОВ,
доцент Московского
государственного института культуры.



При Волгодонском шахматном клубе организован летний спортивный лагерь. 120 мальчиков и девочек здесь отдыхают, занимаются спортом и, конечно, шахматами.

Этот снимок зафиксировал обычный день в лагере.

Фото В. УЛЬЯНОВА
(ПОСТОВ-НА-ДОНУ).

¹ Лениниана. Библиогр. указатель произведений В. И. Ленина и литературы о нем. Т. 6. Литература о жизни и деятельности В. И. Ленина, 1968—1971. Ч. 1. Апрель 1870 — октябрь 1917. — М.: Книга, 1983. 453 с.

К 90-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
П. Л. КАПИЦЫ

Академик П. Л. Капица — дважды Герой Социалистического Труда¹, лауреат Нобелевской премии и Государственных премий СССР, член более 30 иностранных академий и научных обществ.

О выдающихся достижениях П. Л. Капицы в различных областях экспериментальной физики много написано и в специальных, и в научно-популярных изданиях. В то же время ученого глубоко почитают и люди, вовсе не сведущие в физике. Такое уважение он снискал своей гражданственностью, смелостью в борьбе с теневыми явлениями в науке и жизни, высокой принципиальностью.

9 июля Петру Леонидовичу исполнилось бы 90. Всего трех месяцев не дожил он до этой даты. Его многочисленным друзьям, соратникам и ученикам трудно свыкнуться с мыслью, что его нет. Казалось, он вечен... Теперь становится значительным все, имевшее отношение к его деятельности. А имело отношение многое. Петр Леонидович был человеком разносторонних интересов. Для нас особо знаменательно то, что академик П. Л. Капица был страстным шахматистом.

Увлекался он шахматами еще в начале 20-х годов, когда был в научной командировке в Англии. Работа в лаборатории великого физика Э. Резерфорда требовала большого и постоянного напряжения. Чтобы отдохнуть после трудового дня, Петр Леонидович стал перед сном решать шахматные задачи и этюды. Занятие это оказалось очень интересным, он даже сам попытался — и не без успеха — составлять шахматные композиции. Потом втянулся в состязания с местными любителями.

На публикуемой фотографии того периода Петр Капица сражается с Полем Дираком². Объектив запечатлел двух будущих нобелевских лауреатов в решительный момент выяснения отношений за шахматной доской.

«В начале 30-х годов, когда Петр Капица был уже известным ученым, популярным в Англии справочник «Кто есть кто» информировал: «Капица Петр, член Королевского общества с 1929 г., профессор, дирек-

Сергей
ГРОДЗЕНСКИЙ

...ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ ИГРАТЬ!



тор Мондовской лаборатории...». Приведем основные биографические данные Капицы и перечислим его главные научные труды, справочник отметил и такую деталь: «Отдых: шахматы».

Здесь, пожалуй, «Кто есть кто» был слишком лаконичен. В те годы Петр Леонидович в шахматах достиг высоких результатов. Был даже чемпионом Кембриджа. Сражался с опытными английскими мастерами.

Шахматный фрагмент биографии П. Л. Капицы запомнился академику Ю. Б. Харитону³, который в молодости также работал в Англии у Э. Резерфорда.

«Однажды я ехал с Петром Леонидовичем на его машине в Лондон. Несколько удивившись скорости, с которой он ехал, я спросил, всегда ли он ездит так быстро. «Да», — сказал он, — я люблю быструю езду, а если вижу, что кто-нибудь из едущих со мной побавляется, то говорю, что у меня на спидометре ие мили, а километры в час».

Когда мы подъезжали к Лондону, Петр Леонидович неожиданно сказал: «У нас есть в запасе время, давайте заедем в шахматное кафе». Я сказал, что ничего не смыслию в шахматах, но он предложил, чтобы я просто посмотрел, как это здесь

организовано. Подъехали, спустились в полуподвальное помещение кафе. Там сидело несколько человек лет 25—35. При нашем появлении они оживились и пригласили сыграть по партии. Ставка — шиллинг или два шиллинга — точно не помню. Я извинился, а Петр Леонидович сел играть. Через некоторое время его противник стал задумываться, но вскоре должен был признать себя побежденным и предложил вернуться к игре с 17-го хода, где он допустил ошибку. Повторение кончилось тем же. Игрок с грустью полез за кошельком, но тут Капица успокоил его, сказав, что получил удовольствие от игры и деньги не возьмет. На средних английских любителях эти «спортсмены» могли подрабатывать, но Петр Леонидович играл в шахматы хорошо.

П. Л. Капица любил рассказывать курьезный случай, происшедший с ним в Париже в конце 20-х годов при посещении знаменитого кафе «Режанс». Как и во времена Волтера и Руссо, там собирались любители шахмат. Одни с желанием получить уроки шахматного мастерства, другие — в надежде получить гонорар за преподаваемые неискушенному любителю уроки.

Петр Леонидович в глазах парижан имел типичный вид англичанина и даже по-французски изъяснялся, как им казалось, с английским акцентом... Партнер Капицы, по-видимому, не привык проигрывать посетителям «Режанса» и был неприятно удивлен, когда позиция его короля подверглась мощной атаке. Не на шутку встревоженный, он обратился к стоявшему рядом «коллеге» по-русски (!): «Англичанин этот здорово играет. Что посоветуешь?!» Тот, так же по-русски, чтобы «англичанин» не догадался, посоветовал отпроситься у партнера на минутку, а самому покинуть кафе через черный ход. «Находчивый» мастер так и поступил, тем более что Петр Леонидович продолжал сидеть с невозмутимым видом.

Да, мудрость Капицы иной раз сочеталась с лукавством и озорством. В этой связи приведу здесь эпизод, рассказанный мне бессменным секретарем академика Павлом Евгеньевичем Рубининым.

Как-то, в 1940 году, отец П. Е. Рубинина — Евгений Владимирович, — сам большой любитель шахмат, друживший с П. Л. Капицей, решил свести академика с гроссмейстером М. Ботвинником. С последним Евгений Владимирович, бывший полпредом в Бельгии, познакомился во время АВРО-турнира.

Знакомство П. Капицы с М. Ботвинником состоялось на квартире у Е. Рубинина. Петр Леонидович предложил сыграть с условием, что Рубинин, который играл послабее Капицы, объединится с Ботвинником. Хитрость заключалась в том, что члены «команды», делая ходы по очереди, ни в коем случае не должны были советоваться между собой. Партия, конечно, вышла смешная. В один момент гроссмейстер пожертвовал фигуру за атаку, которая должна была привести к победе. Но

¹ П. Л. Капица первым среди деятелей науки был удостоен этого звания в 1945 году.

² П. Дирак (р. 1902) — выдающийся английский физик-теоретик, один из основоположников квантовой механики, лауреат Нобелевской премии.

³ Ю. Б. Харитон (р. 1904) — советский физик, академик. Третье Герой Социалистического Труда.

Евгений Владимирович при очередном ходе не нашел точного продолжения и в результате «тандем» остался и без фигуры, и без атаки. Своей победе Петр Леонидович радовался с детской непосредственностью, а Ботвинник встретил всю זאתю без особого веселья.

Об одной встрече с П. Л. Капицей за шахматной доской рассказал автору член-корреспондент АН СССР Андрей Андреевич Марков: «В начале 20-х годов в Ленинграде на квартире у Петра Ивановича Лукирского⁴, истинного энтузиаста шахмат, проводились шахматные вечера, а однажды был организован даже турнир, в котором участвовали молодые физики Ленинграда, среди которых был и Петр Капица. Помню течение нашей партии. Играя белыми, я допустил неточность в дебюте и потерял инициативу. Затем сопротивлялся отчаянно, но все же вынужден был в конце концов признать свое поражение. Окончательные итоги турнира мне не запомнились, но сосредоточенность Петра Леонидовича и методичность его игры произвели тогда впечатление».

Вице-президент Академии художеств СССР, доктор искусствоведения Владимир Семенович Кеменов также поделился воспоминаниями о шахматных встречах с П. Л. Капицей, состоявшихся в конце 40-х годов.

«По вечерам мы часто играли с Петром Леонидовичем в шахматы на его даче, что на Николиной горе. Баталии начинались вечером, часов в девять, и продолжались допоздна. Я как-то спросил Петра Леонидовича, не влияют ли отрицательным образом шахматы на сон? Петр Леонидович ответил: «Наоборот. Игра в шахматы как бы прочищает мозги от всех мыслей, накопившихся за день».

Однажды в разговоре речь у нас зашла о М. М. Ботвиннике, о трудностях прохождения в ВАКе его докторской диссертации. Помню, Петр Леонидович сказал: «Ботвиннику степень доктора можно присудить и без защиты диссертации». В один из летних дней 1951 года я пришел к П. Л. Капице с тогдашним чемпионом мира. Помню, с каким вниманием слушал молодой доктор наук маститого академика. Они вели беседу о научных проблемах, а под вечер сыграли одну легкую партию».

Стремление постичь глубину шахмат сводило выдающегося ученого с крупными шахматистами. Давняя дружба связывала П. Капицу с экс-чемпионом мира В. Смысловым.

«Петра Леонидовича отличала разносторонность интересов», — рассказывает гроссмейстер. — Не случайно среди его многочисленных друзей были люди самых разных профессий. На его юбилеях встречались крупные физики, популярные акте-

ры, известные художники, писатели, журналисты. В день 80-летия П. Л. Капицы я отметил, что когда он иной раз находил время, чтобы сыграть в шахматы, у меня появлялся интересный партнер.

С удовольствием вспоминаю о наших встречах с Петром Леонидовичем и о наших шахматных баталиях, происходивших на даче у академика на Николиной горе. Гостеприимный хозяин рассказывал мне о своих увлечениях шахматами в молодости, когда он играл, и довольно удачно, с английскими мастерами. Петр Леонидович отличался живостью мысли, а в шахматы играл просто самозабвенно. До позднего вечера продолжались наши поединки. Во время игры Капица был очень сосредоточен. Как-то во время нашей партии зашел сын Петра Леонидовича, профессор С. П. Капица, ведущий научно-популярной телепередачи «Очевидное — невероятное», и я стал расспрашивать его об этой передаче. Петр Леонидович попросил «не отвлекаться» — видно было, что игра захватывает его целиком. По-видимому, эта черта вообще была характерна для П. Л. Капицы и проявлялась в других областях его деятельности.

Стиль игры Петра Леонидовича был очень активным. При первой возможности он стремился атаковать короля, предпочитал открытые дебюты, особенно гамбитные продолжения, и мне показалось неловким преподнести ему в день рождения том «Энциклопедии шахматных дебютов», посвященный открытым началам.

Как оценить шахматную силу Петра Леонидовича? В последние годы жизни он играл, пожалуй, в силу первого разряда. Но его техника разыгрывания эндшпиля и понимание позиции позволяют высказать предположение, что в свои лучшие годы он мог играть в силу мастера».

До последних дней постоянным партнером Петра Леонидовича был директор Института теоретической физики АН СССР, член-корреспондент АН СССР Исаак Маркович Халатников. Он вспоминает:

«...Ученый совет в «Капичнике»⁵ подошел к концу. Озабоченный текущими делами, направляюсь к вы-

ходу, и тут меня настигает голос Петра Леонидовича: «Исаак, что-то вы давно не приезжали ко мне играть в шахматы». Я успеваю только понимающе кивнуть и слышу: «Значит, в субботу в пять». Еще раз согласен киваю, и на этом диалог оканчивается. На очередной «уик-энд» все планы в сторону — надо собираться на Николину гору. Петру Леонидовичу невозможно было дать уклончивый ответ, вроде «с удовольствием, как-нибудь» или «хорошо, мы еще договоримся» и т. п. Ехать нужно в субботу и прибыть на поединок без опоздания. О дисциплинированности П. Л. Капицы ходили легенды. Могу засвидетельствовать, что семинары в Институте физических проблем неизменно начинались и заканчивались с точностью до минуты.

Помню, была как-то плохая погода, я не слишком уверенно чувствовал себя за рулем и опоздал минут на пятнадцать. Еще издали я заметил фигуру Петра Леонидовича, нетерпеливо прохаживающегося по участку... Обычно, без нескольких минут до назначенного срока, шахматы в его кабинете на втором этаже бывали расставлены и Петр Леонидович поудобнее располагался в кресле.

Наши поединки часто продолжались до полуночи. За вечер мы успевали сыграть несколько партий. Между партиями делали перерыв минут десять—пятнадцать. В первых «раундах» успех чаще сопутствовал мне, но я почему-то устал быстрее, хотя был моложе Капицы на четверть века, и Петр Леонидович всегда реваншировался. Он был знаком с теорией дебютов, увереннее меня разыгрывал эндшпиль. Зато в середине игры мне удавалось удачно импровизировать, и шансы выравнивались. Когда я руководил белыми фигурами, чаще всего разыгрывались испанская партия и дебют четырех коней. Ну, а если право выступления доставалось П. Л. Капице, то рукопашная завязывалась с первых ходов. Он почти всегда

П. Капица (слева) и П. Диран. Кембридж, 1926 год.
(Публикуется впервые).



⁴ П. И. Лукирский (1894—1954) — советский физик, академик, один из основоположников эмиссионной электроники.

⁵ Так многие любовно именуяют организованный П. Л. Капицей Институт физических проблем АН СССР.

разыгрывал королевский гамбит, знатоком которого был. Заметив, правда, что я неуверенно чувствую себя в закрытых дебютах, Петр Леонидович иногда применял ферзевый гамбит.

Не имел он привычки подолгу задумываться над ходом и не любил, если партнер оказывался тугодумом. Особенно, когда на доске стояла острая позиция. Однажды во время партии он провозгласил свое шахматное кредо. (Вообще Петр Леонидович был человеком очень принципиальным, а его принципы звучали для нескольких поколений учеников как заповеди: «Чужими руками хорошей работы не сделаешь», «Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам», «Чем лучше работа, тем короче она может быть доложена», «Ошибки не есть лженаука. Лженаука — это непризнание ошибок» и др.) ...Мое затянувшееся размышление над ходом было прервано замечанием: «Исаак, а вы не хороший человек. Не успел я даже спросить: «Почему?», как он продолжал: «Вы обязательно хотите выиграть». И далее последовала формулировка нового «принципа» Капицы: «Шахматы не для того, чтобы выигрывать, а для того, чтобы играть!»

Сам Петр Леонидович проигрывать, однако, очень не любил.

...В день 75-летия его жены — обязательной Анны Алексеевны — я приехал поздравить ее и не предполагал играть в шахматы, но до ужина Петр Леонидович предложил скоротать время за игрой. Первую партию я выиграл, во второй также имел лучшую позицию, но здесь нас позвали к столу и матч к явному неудовольствию Петра Леонидовича пришлось прервать. За столом он был явно не в себе, мало говорил, почти не притрагивался к еде. Как только представилась возможность, вышел из-за стола, бросив мне коротко и решительно: «Пошли!»

Как его не хватает теперь всем нам... До сих пор я еще не могу поверить, что никогда не услышу больше неповторимой интонации: — Исаак, что-то вы давно не приезжали ко мне играть в шахматы.

Для Петра Леонидовича характерен и такой штрих. Начавшийся несколько лет назад подлинный бум, связанный с распространением шахматных компьютеров и микрокомпьютеров, не оставил безучастным и П. Л. Капицу. Получив в подарок американский микрокомпьютер «Челленджер-7», он одно время часенко с ним «общался». Петру Леонидовичу нравилось, что машина охотно принимает жертвы и позволяет партнеру в полной мере проявить комбинационный талант. Но вскоре он разочаровался в «Челленджере», сев на то, что тот настолько лишен понимания позиционной игры и почему-то в спокойной позиции часто делает несуразный ход а7—а5. Последнее особенно раздражало Петра Леонидовича, и он предпочел сражаться за шахматной доской с людьми.

До конца жизни он оставался предан шахматному искусству.

ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ

ПРИ РАВЕНСТВЕ ОЧКОВ

Как определить места участников, набравших одинаковое количество очков, если дополнительное соревнование не предусмотрено? «Шахматный кодекс» (стр. 22) предлагает для круговых турниров последовательно учитывать: коэффициент Бергера, число побед, результат личной встречи. Однако все эти критерии не вполне убедительны. В самом деле, учитываемый коэффициент Бергера выигрывает у шахматиста с большим числом очков предполагает проигрыш тому, у кого их меньше. Число побед и поражений может говорить о стиле игры, а не о ее силе. Результат личной встречи?.. Но почему результат встречи с участником, разделившим, скажем, 5—6-е места, должен расцениваться выше, чем с любым другим, — например, с занявшим первое место.

Между тем существуют два вполне «материальных» критерия, которые в значительном числе случаев могут разрешить вопрос.

Представим, что первое место поделили два участника, один из которых имел победы без игры — «плюсы». Понятно, что в фактически сыгранных партиях он показал худший результат, чем другой победитель, но коэффициент Бергера с учетом побед, которых он не одерживал, у него может оказаться выше. Справедливо ли? Очевидно, нет. Участник, получивший «плюсы», премирован уже тем, что включен в группу тех, кто набрал очков фактически больше, чем он. Ожидаемый результат в несыгранной партии равен целому очку лишь в случае, если шахматист, от которого идет «плюс», проиграл все партии («64», № 6, 1972). «Премировать» же получившего «плюс» вторично — и при распределении внутри группы — не справедливо по отношению к другим ее членам.

Второй момент: обычно в турнирах одна половина участников играет белыми на партию больше, чем другая, и это преимущество, конечно, весомее того, что выявляется коэффициентом Бергера.

Учитывая сказанное, можно предложить такой примерный образец соответствующего места Положения о соревновании.

При равном количестве очков предпочтение отдается участнику:

1. Имеющему более высокий процент очков в подсчитанных без учета «плюсов» партиях.
2. Сыгравшему больше партий черными.
3. Имеющему больший коэффициент Бергера (при его подсчете очки,

полученные за «плюсы», в общую сумму не включаются).

4. По результату встречи с участником, занявшим первое место, далее с участником, занявшим второе место, и т. д.

Для соревнований по швейцарской системе коэффициент Бухгольца — критерий, в отличие от коэффициента Бергера, вполне «материальный», но при его использовании нужно учесть следующее обстоятельство. Представим, что шахматист, с которым вы встречались, выбыл из турнира, не доиграв несколько партий. Сам он наказан «минусами», но за что должны страдать вы, получая от него в вашу сумму Бухгольца очки из меньшего числа партий? Очевидно, что не для него, а для вас выигранные им партии должны быть как-то учтены. «Шахматный кодекс» (стр. 28) предлагает делать это пропорционально конечным результатам, показанным другими шахматистами той очковой группы, в которой он находился в момент выбытия. Но это громоздко и неточно (таких шахматистов, кстати, может и не быть), в то время как из самого принципа швейцарской системы — в каждом туре встречаются участники, имеющие одинаковое количество очков, — вытекает, что ожидаемый результат всех встреч, независимо от того, играют участники, занимающие верхние строчки таблицы или нижние, — всегда ничья. Поэтому соответствующий пункт Положения о соревновании можно предложить в таком виде:

При равном количестве очков предпочтение отдается участнику:

1. Имеющему больший коэффициент Бухгольца, для определения которого все несыгранные партии противников (независимо от того, поставлен за них «плюс» или «минус») считаются ничьими; при этом для самого шахматиста, имеющего «плюсы» и «минусы», за первые в коэффициент Бухгольца не прибавляется ничего, а за каждый «минус» прибавляется сумма очков, равная набранной им самим с учетом полуочков за несыгранные партии.

2. Сыгравшему больше партий черными.

Наконец, для командных соревнований может быть предусмотрено:

1. То же, что п. 1 для турниров круговых личных.

2. Сравнение числа выигранных и ничейных матчей (за первые начисляется по очку, за вторые — по пол-очку).

3. По результатам на первой доске, при равенстве их — на второй и т. д.

Последний пункт, несмотря на то, что он давно применяется, в «Шахматном кодексе», к сожалению, отсутствует.

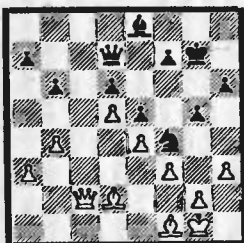
Б. БЕРКИН,
член Высшей
квалификационной комиссии.

Львов прочно завоевал репутацию одного из ведущих шахматных городов страны. В этом году здесь, кроме чемпионата СССР, проходил первенство Советской Армии и Военно-Морского Флота среди мужчин. В нем приняли участие международные мастера Я. Клован (Прибалтийский военный округ), М. Подгаец (Одесский военный округ), З. Стуруа (Закавказский военный округ), 13 мастеров и один кандидат в мастера.

Звание чемпиона в четвертый раз завоевал мастер старший лейтенант Владимир Маланюк (Черноморский флот) — 11 очков из шестнадцати.

Вот как четко победитель турнира реализовал в одной из партий небольшой позиционный перевес.

**В. МАЛАНЮК —
З. ЛАНКА**



АТАКУЮТ ЧЕРНОМОРЦЫ

37. b5 Фd8 38. g3 Kh5 39. Kph2 Kf6 40. Cb4 Фb8 41. f4 gf 42. gf Kd7 43. Фg2+ Kph7 44. Фg4 Фc7 45. Cg2 Kc5 46. Фh4 Kd3 47. fe K:b4 48. ab de 49. Фf6 C:b5 50. d6 Фc4 51. Фе7 Фе6 52. Ф:a7 Фf6 53. Kpg1 Фf4 54. Ф:b6 Фc1+ 55. Kph2 Фf4+ 56. Kpg1 Фc1+ 57. Kph2 Фf4+ 58. Kph1 Фc1+ 59. Фg1 Фf4 60. Фd1 Cd7 61. Фf1 Kpg6 62. Ф:f4 ef 63. Cf3 h5 64. Kpg2 Ca4 65. Ce2 Kpf6 66. C:h5 Kpe6 67. d7 Kp:d7 68. C:f7 Kpd6 69. h4 Kpe5 70. h5 Kp:e4 71. h6 Kpe3 72. h7 f3 73. Kpg3. Черные сдались.

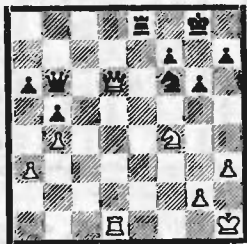
По 10 очков набрали З. Стуруа и мастер З. Ланка. Старший по званию (шахматному) стал вторым. На четвертом месте — М. Подгаец (9 очков), далее — В. Козлов (8½ очков).

Представительница Черноморского флота вышла победителем и в соревновании женщин-армейцев. Причем мастер Наталья Ручьева показала отличный результат — 10½ очков из двенадцати.

Добавим, что во Фрунзе она выиграла еще и у бывшей потом из турнира по болезни И. Рубене. Убедительная, чемпионская победа!

Посмотрите, как победительница завершает атаку.

**Н. МЕЛАШВИЛИ —
Н. РУЧЬЕВА**



40. Le1+! 41. Kph2 Фg1+ 42. Kpg3 Ле3+ 43. Kph4 Фf2+! Черные сдались (44. Kpg5 — 44. Ke4+).

Следом в турнирной таблице расположились мастера В. Тимощенко, Н. Мелашвили, Р. Попивода, кандидат в мастера З. Хведелидзе и другие.

**А. КРЮКОВ,
судья республиканской
категории.**

ЧЕМПИОНЫ ЕДУТ В «АРТЕК»

Около 750 пионеров приняли участие в личном первенстве Автозаводского района города Брежнева. Каждая из двадцати шести школ выявила сильнейших, а в финале они встретились между собой. Лучшими стали семиклассник Виталий Фадеев и пятикласс-

ница Света Панина. Райком ВЛКСМ наградил юных чемпионов путевками во всеобучный лагерь «Артек».

**В. ГОНЧАРОВ,
судья республиканской
категории.**

г. БРЕЖНЕВ

И ВЗРОСЛЫЕ, И ДЕТИ

Недавно Северодвинск стал лауреатом смотра-конкурса всесоюзных заочных соревнований под девизом «Всей семьей — на старт». Здесь прошли «фамильные» соревнования по различным видам спорта, в том числе и по шахматам.

Первой стала семья Сиразудиновых, на втором месте — Рябиковы, на третьем — Шемины. К сожалению, в турнире участвовала всего одна мама — кандидат в мастера Людмила Федина. Зато ее «товарищ по команде» и сын — первоклассник Витя — получил приз газеты «Северный рабочий», как самый юный участник соревнований.

А. ШАНИН.

СЕВЕРОДВИНСК

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Иванец Т. Ф. 692519, Приморский край, Уссурийск-19, ул. Суханова, д. 46, кв. 24. Шахматную литературу меняю на художественную и детскую.
Левин М. Э. 530101, г. Новосибирск, ул. Есенина, д. 51, кв. 48.
Константинов В. В. 143392, Московская обл., п/о Селятино, д. 35, кв. 40.
Казаневич Г. К. 211040, Витебская обл., г. Дубровно, ул. Правобережная, д. 16-А.
Речкалов М. С. 295340, Закарпатская обл., г. Свалява, ул. Рабочая, д. 741, кв. 4.
Ильянов Б. М. 659305, гор. Бийск-5, ул. Г. Васильева, д. 30, кв. 4. Обменяю шахматную литературу, изданную до 1945 года на русском языке.

ДИНАСТИЯ АГЗАМОВЫХ

Год назад мы познакомили читателей журнала с шахматной командой семьи заслуженного врача Узбекской ССР кандидата в мастера Таджихона Агзамовича Агзамова. Все три его сына — Вячеслав, Валерий и Георгий — мастера, причем Георгий уже имеет в «послужном списке» гроссмейстерские баллы. На предстоящем нынешней осенью конгрессе ФИДЕ в Салониках ему должны присвоить звание гроссмейстера.

О шахматной семье Агзамовых подробно рассказывает книга заслуженного тренера Узбекской ССР и шахматного мастера Мамаджана Мухитдинова, которая только что вышла в Ташкенте на узбекском языке*. Особое внимание, естественно, уделено в ней спортивному и творческому пути Георгия Агзамова. Автор показывает становление Г. Агзамова-шахматиста, приводит

М. Мухитдинов. Династия Агзамовых. Ташкент, издательство «Еш гвардия», 1984.

с комментариями его партии с А. Белявским, Л. Псахисом, В. Купрейчиком и другими гроссмейстерами.

Большой интерес вызывают фотографии, опубликованные в книге. Фотообъектив запечатлел семью Агзамовых в разные годы. Мы пересняли для наших читателей снимок, помещенный на обложке: Таджихон Агзамович со своим внуком.

Шахматная династия Агзамовых продолжается.

ОТ РЯДОВОГО ДО АДМИРАЛА

Турнир ветеранов войны и труда, посвященный 40-летию освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков, провела шахматная федерация города-героя. В соревновании (швейцарская система, 7 туров) участвовало 20 человек, в основном кандидаты в мастера и перворазрядники. Среди них Герой Советского Союза вице-адмирал запаса В. С. Пилипенко, бывший рядовой И. М. Горский. Победил 69-летний кандидат в мастера

подполковник-инженер в отставке Е. Д. Никулин, вторым был кандидат в мастера, капитан 2 ранга в отставке А. И. Евлахов. Он на пять лет моложе победителя. Третье-четвертое места разделили кандидат в мастера подполковник-инженер в отставке К. К. Гавеман и перворазрядник капитан 1 ранга запаса Б. А. Пиотух.

**А. ЗАРЕНИН,
судья соревнования.**

СЕВАСТОПОЛЬ

НЕМИЛОСЕРДНЫЕ СЕСТРЫ

В городе Будогоще недалеко от Ленинграда прошли чемпионаты Ленинградской области. В турнире мужчин первым был кандидат в мастера Я. Расин (г. Сланцы), набравший 9½ очков из одиннадцати.

В соревнованиях женщин первенствовала Ирина Яковлева из Киришей. Интересно, что она сменила на посту чемпионки свою старшую сестру Светлану. Как и победительница прошлого года турнира, Ирина играла собранно и четко, часто не оставляя соперницам никаких шансов на успех.

**О. ДАВИДОВ,
главный судья соревнований.**

КРОНШТАДТ

ВСТРЕЧИ, СТАВШИЕ ТРАДИЦИЕЙ

Эти встречи действительно становятся традиционными: вот уже третий раз шахматисты учреждений Совета Экономической Взаимопомощи играют дружеские матчи с работниками редакции журнала «64 — Шахматное обозрение». Вот и на этот раз мы с удовольствием принимали друзей-соперников. Интернациональной командой гостей — десять участников плюс болельщики — был вручен памятный кубок от шахматистов редакции. А специальный приз — Ангелу Ангелову, неутомимому организатору этих и других соревнований. Он заканчивает работу в Москве и возвращается в Болгарию.



НА СНИМКЕ: шахматисты учреждений СЭВа в редакции журнала «64 — Шахматное обозрение». Фото В. АЛОВА.

ПЕРЕВЫПОЛНИЛ НОРМУ

Чемпионом Татарии в восьмой раз стал мастер Наиль Мухамедзянов. Тренер облсовета ДСО «Урожай» не потерпел в турнире ни одного поражения и набрал 11 очков из пятнадцати.

Настоящей сенсацией было выступление чемпиона республики среди школьников Арсена Юнусова. Десятиклассник 131-й казанской школы отстал от победителя всего на пол-очка. При этом второй призер намного перевыполнил норму кандидата в мастера.

**А. ГАЛИАКБЕРОВ,
шахматный обозреватель
газеты «Советская Татария».**
КАЗАНЬ

«БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПРИЗ» —

ТАК
НАЗЫВАЛАСЬ
НАГРАДА
ЗА ЛУЧШУЮ
ПАРТИЮ



на лондонском турнире, отчет о котором опубликован в 12-м номере журнала. Приз был вручен Льву Полугаевскому. Мы попросили гроссмейстера прокомментировать эту партию.

— Но сначала два слова о призе, — сказал гроссмейстер. — С бриллиантами его, конечно, ничто не связывало, но электронные шахматные часы, очень компактные и удобные, приятно получить каждому шахматисту. Вот что произошло в той встрече...

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ
Э. ТОРРЕ

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc. Во время партии мы оба невольно вспоминали нашу встречу из московского международного турнира 1981 года. Она продолжалась 4...e6 5. Cg5 dc 6. e4 b5 7. e5 и закончилась в головоломных и не совсем обычных осложнениях.

5. a4 Cf5 6. e3. Другой план — 6. Ke5, но мне хотелось проверить одну идею, специально подготовленную к этому турниру.

6...e6 7. C:c4 Cb4 8. 0—0 0—0 9. Fe2 Kbd7 10. e4 Cg6 11. Cd3 Ch5 12. Cf4. Достаточно редкий план. В партии с Таном из межзонального турнира в Маниле

(1976) я играл 12. e5 Kd5 13. K:d5 cd 14. Fe3. Конь развязан, и белых ожидают как будто неплохие перспективы на королевском фланге. Однако 14...Cg6 обеспечивает черным вполне надежную оборону.

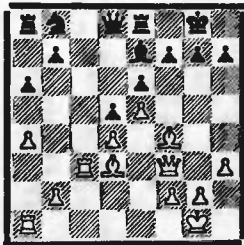
12...Le8 13. e5 Kd5 14. K:d5 cd 15. h3. Логичным было и 15. Fe3, что раскрывало смысл 12. Cf4 — слон оказывался впереди ферзя.

15...Ce7 16. Lfcl. Выбирая, какую из ладей поставить на c1, я решил ферзевую ладью пока не трогать, поскольку она при случае может включиться в борьбу через a3 и третью горизонталь.

16...a6. Промедление, которое позволяет белым закрепить дебютную инициативу. Следовало, пожалуй, принимать немедленные контрмеры — 16...Лс8.

17. Лс3 C:f3. Ладья вышла на третью горизонталь, и черные спешат уничтожить опасного коня. Сейчас уже играть 17...Лас8 было поздно: 18. C:h7+! Kp:h7 19. Kg5+ C:g5 (в случае 19...Kpg6 к форсированной победе ведет 19. Fd3+ f5 20. K:e6 Л:c3 21. bc Фа5 22. Fg3+ Kpf7 23. Ф:g7+ Kp:e6 24. Фh6+) 20. Ф:h5+ Ch6 21. Лg3! с угрозами 22. C:h6 и 22. Л:g7+.

18. Ф:f3 Kb8.



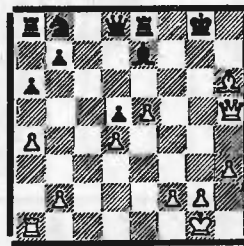
Торре продолжает свой план. Если конь успеет благополучно

перейти на c6, у черных будет все в порядке. Однако ладья и конь в углу доски временно вышли из игры, а четыре фигуры белых нацелены на королевский фланг. Комбинация, которая сейчас начинается, как будто бы естественна (видел ее, конечно, и Торре), но оценить ее последствия было не просто.

19. C:h7+! Kp:h7 20. Фh5+ Kpg8 21. Лg3. Грозит 22. Ch6 Cf8 23. C:g7 C:g7 24. Фh6. Не помогает 21...Cf8 ввиду 22. Cg5 Фb6 23. Cf6 Ф:b2 24. Л:g7+! C:g7 25. Фg5 Ф:a1+ 26. Kph2.

21...g6 22. Л:g6+! fg 23. Ф:g6+ Kph8 24. Фh6+ Kpg8 25. Ф:e6+ Kph8 26. Фh6+ Kpg8 27. Фg6+ Kph8 28. Фh5+! Тонкий ход. Белым нужно подключать к атаке слона.

28...Kpg8 29. Ch6.



Эту позицию мне пришлось изучать, начиная комбинацию. Лишние конь и ладья по-прежнему бесполезны для черных. Тогда как король их в серьезной беде.

29...Cf8 30. Фg6+ Kph8 31. C:f8. Простые средства оказываются самыми сильными.

31...Л:f8. На 31...Фd7 достаточно для победы 32. Cg7+ Ф:g7 33. Ф:e8+.

32. Фh6+ Kpg8 33. Ла3! Нашлось дело и для последнего резерва. Черные сдались ввиду 32...Kpf7 33. Лf3+ Kpe7 34. Фg7+.

ХОД В КОНВЕРТЕ

МАСТЕРА И МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТАТИСТИКА

Известно, что М. И. Чигорин был не только многократным чемпионом России, но и сильнейшим в игре по переписке. По словам Эм. Ласкера, в ней ему не было равных.

Те времена прошли. Ныне участие гроссмейстера в заочном турнире — явление экзотическое. Но десятки мастеров ведут поединки с невидимыми партнерами. Однако ответить на вопрос, что сейчас сильнейший шахматист-практик среди играющих по переписке, нелегко. Как, впрочем, не скажешь сразу, кто показывает

наилучшие результаты в игре по переписке среди мастеров-очников?

Подчас напрашиваются и другие, совсем не шуточные, вопросы: есть ли вообще взаимосвязь между практической силой шахматиста и его результатами в игре по переписке, скажется ли на спортивной форме (и каким образом) активное участие в заочных соревнованиях?

В поисках ответа, попытаемся прибегнуть к помощи известных методов обработки статистических данных. В качестве «объектов исследования» используем индивидуальные коэффициенты 70 мастеров (среди них несколько международных, а также гроссмейстеры и мастера ИКЧФ), чьи имена по состоянию на 1 января 1984 года внесены в оба рейтинглиста — «очный» и «заочный» (далее кавычки опускаем).

Отметим прежде всего такую деталь — средние значения очного и заочного коэффициентов у них ока-

жутся довольно близкими (соответственно 2310 и 2308). У 36 шахматистов очный коэффициент выше заочного, у 33 — наоборот.

А вот у международного мастера из Риги Яниса Клована обе оценки совпадают — 2419! Кстати, столь высокого очного коэффициента нет больше ни у кого из заочников.

Однако встречаются и довольно большие расхождения. Нынешнего чемпиона мира в игре по переписке Тыну Вйма можно назвать сильнейшим переписочником среди шахматных мастеров. У него один из самых высоких заочных коэффициентов — 2595. А вот по результатам очных турниров у Т. Вйма коэффициент на 300 (!) единиц ниже — 2295.

Мастер из Белгорода Мирон Шер, наоборот, в игре за доской достиг солидного коэффициента — 2407, а по переписке играет неровно и имеет всего 2204.

НА КУРОРТЕ БЛИЗ БЕЛГРАДА

Врнячка-Баня — небольшой бальнеологический курорт недалеко от столицы Югославии. Обычно на водах отдыхают люди пожилые. Ритм жизни здесь неторопливый. Возможно, именно он повлиял на настроение участников проходившего в этом городке международного турнира — много ничьих. Встречи протекали в спокойной борьбе. Международный мастер из Новосибирска Анатолий Вайсер не проиграл ни одной партии, но и выиграл только две. На финише его обошли хозяева — Д. Шахович и Ж. Николич. Несмотря на обилие ничьих, были и весьма любопытные встречи.

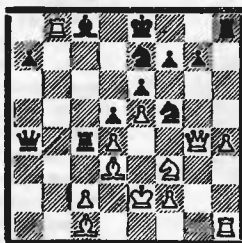
М. ТОШИЧ — А. ВАЙСЕР

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 Ke7 5. a3 C:c3+ 6. bc c5 7. Фg4 Фс7 8. Kpd1. В свое время подобный маневр принес успех М. Талю в матче на первенство мира против М. Ботвинника (1960). Но с тех пор немало воды утекло...

8. ...cd 9. cd Kf5 10. Kf3 Kc6 11. Cd3 h5 12. Фf4 Kce7 13. h4 Cd7 14. a4 Лс8. Гибкий ход — черный король остается в центре (это сейчас самое надежное место). В случае же 14. ...0—0—0 белые, играя Kpd1—e2, Cc1—d2 и Лh1—b1, получали грозную атаку.

15. g4 (лучше 15. Cd2) 15...hg 16. Ф: g4 Фс3 17. Ла2 Фb4 18. Крe2 Лс4! 19. Лb2 Ф: a4 20. Л: b7 Cc8 21. Лb8.



21...Л: c2+! Черная ладья — заойлива: сначала жертва качества предлагалась на c4, теперь — на c2. Однако принимать данайский дар опасно: слабость белых полей в лагере югославского шахматиста будет иметь в этом случае катастрофические последствия.

22. Cd2 0—0! (и вторую ладью пора включить в игру) 23. Лhb1 Cа6 (с разменом слонов позиция белых катится под откос) 24. Л: f8+ Кр: f8 25. Лb8+ Кс8 26. C: a6 Ф: a6+ 27. Kpd1 Фa4 28. Kpe1 Фa1+ 29. Kpe2 Фa6+ 30. Kpd1 Ла2 (покой королю-неудачнику только снится) 31. Фg5 Крe8 32. Фf4 Фс4 33. Ke1 Ла1+ 34. Cc1 К: d4 35. Фе3 Л: c1+! Белые сдались (36. Ф: c1 — 36...Фe2X).

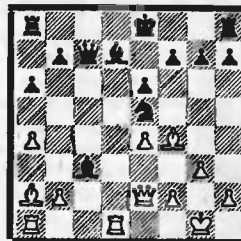
**Д. ШАХОВИЧ —
Д. ДОНЧЕВ**

Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 Kf6 4. e3 a6 5. C: c4 e6 6. a4 c5 7. 0—0 Kc6 8. Kc3 Cd6 9. Фе2 Фс7 10. dc C: c5 11. e4 Kg4 12. g3 Kge5 13. К: e5 К: e5 14. Ca2 Cd7 15. Cf4 Cd4? Серьезная неточность. Добившись уравнения, Дончев пе-

реоценивает свои шансы. Заслуживало внимания спокойное 15... 0—0.

16. Лfd1 C: c3.



17. Лdc1! Таким путем югославский шахматист получает и двух слонов, и неспорченную пешечную структуру.

17...Фb6 18. Л: c3 Кс6 19. Лd1! (отныне короткая рокировка невозможна) 19...0—0—0 20. Cd6 Фа5 21. Фс2!, и черные сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1—2. Ж. Николич и Д. Шахович (оба — Югославия) — по 9½ очков из пятнадцати, 3—4. А. Вайсер (СССР) и Р. Силич — по 8½, 5—8. М. Матулович, С. Миркович (все — Югославия), Л. Спасов (Болгария) и Л. Хазан (Венгрия) — по 8, 9. Я. Адамский (Польша) — 7½, 10—12. Б. Дамянович (Югославия), Д. Дончев (Болгария) и Ю. Лехтинский (Чехословакия) — по 7, 13. Д. Барлов — 6½, 14—15. З. Кринич и М. Тошич — по 6, 16. С. Мартинович (все — Югославия) — 5 очков.

Впервые рейтинг-лист для советских шахматистов, играющих по переписке, был подготовлен по состоянию на 1 января 1981 года.

Результаты расчета по годам сведены в таблицу, в которой приняты следующие обозначения: п — число мастеров, включенных в оба рейтинг-листа; X — среднее значение индивидуального коэффициента, рассчитанное по результатам очных соревнований; Y — соответственно, заочных.

Год	п	X	Y
1981	67	2313	2305
1982	70	2311	2307
1983	69	2311	2309
1984	70	2310	2308

Как видим, участие в поединках с невидимым партнером почти не влияет на форму действующих мастеров.

По значениям индивидуальных коэффициентов на 1 января 1984 года

рассчитан коэффициент корреляции между X и Y, который оказался равным +0,53. Оговоримся все же, что число «объектов исследований» недостаточно пока для получения устойчивых статистических выводов. Но, не вдаваясь в тонкости правил математической статистики, заметим, основываясь на результатах расчета, что чаще всего более сильный шахматист-практик показывает и лучшие результаты в заочной игре.

Анализ имеющихся данных позволил с помощью ЭВМ составить уравнение, «связывающее значения очного (X) и заочного (Y) индивидуальных коэффициентов:

$$Y = 500 + 0,8 X.$$

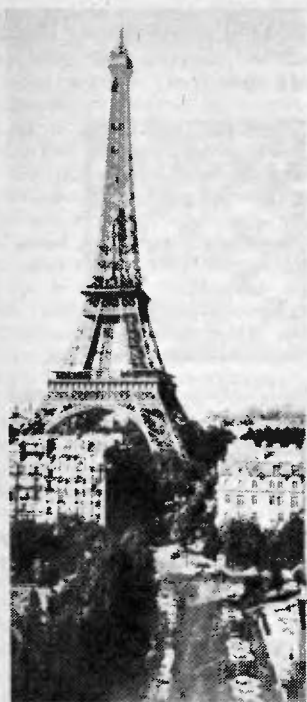
С использованием этой формулы легко рассчитать ожидаемый результат любого «рейтингового» шахматиста, впервые пробующего свои силы в турнире по переписке и, следовательно, не имеющего заочного коэффициента.

Кстати, последнее имеет немаловажное значение в деле совершен-

ствования квалификационной системы для шахматистов-переписочников. По действующей системе шахматист вступает в первый заочный турнир со своим очным коэффициентом. Но, как мы видели, успехи одного и того же мастера в очных и заочных соревнованиях могут существенно отличаться. Полученная формула как раз и позволяет в какой-то степени это учесть. Из нее легко установить, что участнику с коэффициентом ниже 2500 в заочном турнире должна даваться более высокая оценка, и, наоборот, обладателям гроссмейстерских рейтингов (свыше 2500) условный коэффициент в турнире по переписке следует уменьшить.

Авторы надеются, что последнее обстоятельство не будет удерживать гроссмейстеров от участия в турнирах по переписке, и будут очень рады возможности учесть в будущих шахматно-статистических исследованиях их результаты.

З. МАТВЕЕВА, М. СКРЯБИНА,
инженеры.



60 лет ФИДЕ

20 июля 1924 года в Париже представители 14 стран договорились об учреждении Международной шахматной федерации. За эти шесть десятилетий ее путь был сложным и оценивался неоднозначно. До второй мировой войны ФИДЕ не пользовалась ощутимым влиянием в шахматном мире, ограничиваясь в основном организацией командных соревнований, именовавшихся тогда «турнирами наций». Чемпионы мира практически игнорировали решения и рекомендации ФИДЕ, и розыгрыш звания сильнейшего шахматиста мира — соревнования, вызывающего наибольший интерес миллионов людей, — происходил вне эгиды ФИДЕ.

Переломным в истории ФИДЕ следует считать Конгресс 1947 года в Гааге, на котором в ее члены была принята Шахматная федерация СССР. При непосредственном и активном ее участии были разработаны и утверждены правила розыгрыша званий чемпионов мира среди мужчин, а затем и среди женщин, действующие с некоторыми изменениями и по сегодняшний день. Согласно их основным принципам матчи на звания чемпионов мира проводились регулярно, раз в три года, а соперниками чемпионов становились претенденты, выявляемые в результате справедливого и объективного спортивного отбора. В дни полувеко-

вого юбилея ФИДЕ ее тогдашний президент, экс-чемпион мира М. Эйве, писал, что вступление Шахматной федерации СССР в ФИДЕ явилось счастливым обстоятельством, значительно облегчившим урегулирование вопроса о первенстве мира и решение других важных проблем.

Постепенно круг официальных соревнований, организуемых ФИДЕ, расширялся, и в настоящее время проводятся личные и командные чемпионаты мира и континентов среди мужчин, женщин, молодежи, юношей и девушек различных возрастов, сильнейших клубных команд, а также заочные соревнования и соревнования по шахматной композиции. Присоединенными к ФИДЕ организациями стали Международная федерация игры по переписке (ИКЧФ), Международная комиссия по шахматной композиции, Ассоциация журналистов, пишущих на шахматные темы, Союз незрячих шахматистов. В 1949—1951 гг. ФИДЕ установила звания международных гроссмейстеров, мастеров, арбитров, а в 1970 году ввела международную классификацию по системе индивидуальных коэффициентов.

Глубокие изменения, происшедшие в политической карте мира в послевоенные годы, образование ряда социалистических государств, достижение независимости многими странами Азии,

Африки, Латинской Америки, находившимися ранее под колониальным господством, преобразовали лицо ФИДЕ. Сейчас ее членами состоят федерации 120 стран. ФИДЕ является одним из крупнейших и авторитетнейших международных спортивных объединений. Если в довоенных «турнирах наций» участвовало 20—25 стран, то ныне число команд, выступающих в мужских Всемирных шахматных Олимпиадах приближается к ста, а в женских — к пятидесяти.

Спортивные соревнования — не единственный раздел многообразной деятельности ФИДЕ. Цели и задачи ФИДЕ состоят в том, чтобы распространять и развивать шахматы во всех странах мира, повышать уровень шахматных знаний на научной, творческой и культурной основе. ФИДЕ поддерживает тесное международное сотрудничество во всех областях шахматной деятельности, способствуя таким образом улучшению дружественных отношений между народами. В уставе также провозглашается, что ФИДЕ является демократической организацией, исходя из принципа равноправия своих членов, отвергает дискриминацию по национальным, политическим, расовым или религиозным мотивам. Именно руководствуясь этими принципами, ФИДЕ отстранила от всякого участия как в своей деятельности, так и в соревнованиях представителей ЮАР, осудив тем самым расизм и сегрегацию, господствующие в этой стране.

Все более широко оказывает ФИДЕ помощь в области шахмат развивающимся странам. В этих целях в ее составе действует специальная комиссия, одним из сопредседателей которой является представитель СССР. В этой работе активно участвуют и наши гроссмейстеры, мастера, тренеры, выступая в развивающихся странах с лекциями, учебными занятиями, сеансами одновременной игры. Подобная деятельность советской федерации получила высокую оценку на ряде конгрессов ФИДЕ.

Признанием места и роли шахмат в мировой культуре, а также авторитета ФИДЕ явилось принятие ее в ЮНЕСКО — Организацию Объединенных Наций по образованию, науке и культуре в качестве члена по разделу неправительствен-

ных международных организаций. Это важное решение, кстати, было принято при активном содействии представителей СССР.

Шахматная федерация нашей страны — самая мощная из всех национальных федераций, входящих в ФИДЕ. Советская Федерация объединяет свыше 4 миллионов человек, или около 80 процентов всех организованных шахматистов мира; из 21 спортивного титула, разыгрываемого ФИДЕ, 17 принадлежат СССР. На протяжении всех лет своего членства в ФИДЕ наша федерация направляла свои усилия на укрепление и расширение деятельности ФИДЕ и международного сотрудничества в области шахмат. При этом советская федерация никогда не добивалась для себя и своих шахматистов никаких привилегий, строго соблюдала устав, решения и правила ФИДЕ и выступала против любых попыток их нарушения.

По инициативе Международной федерации прошли два необычных матча: сборная СССР против сборной остальных стран мира. Эти соревнования, как известно, закончились победами советских шахматистов. Будем надеяться: такие встречи станут традиционными, они вызывают огромный интерес всех любителей.

Заметный рост числа национальных федераций — членов ФИДЕ, появление многих сильных шахматистов в различных странах, расширение и уплотнение календаря международных соревнований ставят перед ФИДЕ новые сложные задачи. Они могут быть успешно решены на основе всестороннего взвешенного подхода, без проявления торопливости. В этой связи, в частности, озабоченность ряда федераций вызывает принятие недавно решения о переходе на двухлетний цикл чемпионатов мира. Надо надеяться, что коллективный разум ФИДЕ найдет правильный выход.

Советские шахматисты поздравляют Международную шахматную федерацию с юбилеем и выражают уверенность в том, что она и далее будет вносить весомый вклад в развитие шахмат, в дело укрепления дружбы и взаимопонимания между народами.

22 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОЛЬШИ

Сорок лет назад началось освобождение Польши от фашистских захватчиков.

Публикуемые на этой странице материалы рассказывают о сегодняшней шахматной жизни республики.

«МАРАТОН» — КЛУБ ДЛЯ ВСЕХ

В самом центре Варшавы, в живописном парке расположился клуб «Маратон». Создан он любителями шахмат, работниками производственных объединений столицы, и в нынешнем году отметит двадцатипятилетие.

Столичный клуб — центральный, а есть у него филиалы — секции и клубы во многих местах республики: Вроцлаве, Ченстохове, Тельцах, Лодзи, Белостоке и других городах.

Основали «Маратон» в конце 50-х годов Мариан Филипек, журналист, писавший и на шахматные темы, и Эдвард Домбровский, ныне заместитель председателя национальной шахматной федерации.

В обществе сложились определенные традиции не только организации соревнований, но и подготовки резерва. Инструкторы «Маратона» на заводах и фабриках ведут шахматные секции для детей.

Первые шаги в шахматах многие хорошо известные мастера — А. Шнапик, Р. Громпчевский, С. Витковский, А. Адамский, С. Бжузка — делали в «Маратоне». Среди воспитанников клуба и 18-летний Петр Станишевский, завоевавший в прошлом году бронзовую медаль на чемпионате республики и ныне за повторный успех включенный в олимпийскую сборную.

Массовая работа дает результаты: позволяет постоянно поддерживать высокий уровень сборной клуба. В десятый раз стал «Маратон» победителем командного чемпионата страны.

Кроме турниров, в которых участвуют высококвалифицированные шахматисты, в клубе регулярно проходят массовые состязания любителей — заводских рабочих. Сильнейшие встречаются в финале ежегодной Спартакиады Польши.

Тренер варшавского «Маратона» международный мастер С. Витковский является одним из организаторов традиционного фестиваля «Золотая ладья», проводимого для сельских шахматистов.

Славомир ВАХ,
ответственный секретарь
журнала «Шахы».

ВАРШАВА



Наш постоянный внештатный корреспондент из Варшавы Мария Молденхавер сделала этот снимок сразу после вручения А. Шнапику приза за победу.

ТРОФЕЙ В КОЛЛЕКЦИЮ

Национальный чемпионат Польской Народной Республики, проходивший в Познани, выиграл 33-летний международный мастер Александр Шнапик — 10 из четырнадцати. Это уже третий трофей в коллекции его чемпионских медалей. Он завоевывал титул сильнейшего — в 1976 и 1980 годах.

В нынешнем состязании бесспорным фаворитом считался единственный гроссмейстер — В.

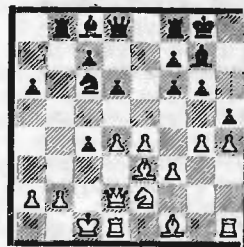
Шмидт, опережавший других участников и по коэффициенту Эло. Но он поделил лишь четвертое — шестое места с мастерами Е. Бани и И. Новаком — по 8½.

Большого успеха добились юниоры П. Стемпин и П. Станишевский, ставшие обладателями серебряной и бронзовой наград.

Новый чемпион выступает за один из старейших варшавских клубов — «Маратон».

В. ШМИДТ — А. ШНАПИК
Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Ce3 Kc6 7. Kge2 a6 8. Фd2 Лb8 9. h4 h5 10. 0—0—0 b5 11. Kd5 bc 12. K: f6+ ef 13. g4.



13...Kb4! 14. Kc3 c5! Черным удалось быстрее мобилизовать силы для атаки.

15. dc Ce6 16. gh Фа5 17. a3 dc 18. hg. Брать фигуру опасно — 18. ab cb 19. Kh1 c3!

18...f5! 19. gf+ Kph7 20. ab cb 21. Лg1 C:c3. Белые сдались.

РЕПОРТАЖ В НЕОБЫЧНОМ ЖАНРЕ

Есть в шахматной журналистике особый жанр, отличающийся от привычных — комментария к партии, теоретической статьи, профессионального репортажа... Как рассказать о шахматах людям, никогда не державшим в руках фигур? Тем,

для кого словосочетания «защита Тарраша» и «ферзевый гамбит» — китайская грамота? Можно ли заставить их болеть, переживать или по крайней мере задуматься, почему это делают другие, «посвященные»?

Вот в таком жанре — шахматы для нешахматистов — работает международный мастер из Польши



Кишиштоф Пытел, ведущий рубрику в органе ЦК ПОРП — газете «Трибуна людей».

— Игра наша популярна в Польше, — рассказал К. Пытел нашему корреспонденту В. Пимонову, — но среди полутора миллионов читателей газеты есть и не играющие в шахматы. Вот именно для них-то я и пишу свои репортажи. Хочу рассказать им о внутреннем мире шахмат, красоте, психологии борьбы. Представьте себе: играют двое, они спокойны, сосредоточены. Будто замерли над доской. А через несколько минут последует новинка — и примененный неожиданный ход будет выглядеть уверенней, чем соперник, задумавшийся над ответом. Оживится зрительный зал, загорится, чтобы немедленно погасить это оживление, табличка «Тишина!». И тишина воцарится в зале, на доске же разыгрывается буря.

Все это мои эмоции, но хотелось бы заразить ими и тех, кто не отличает дебют от цейтнота... Для шахматистов существует текст партии, даже хронометраж ходов, комментарии специалистов. Чуть что, они сразу расставят шахматы. С ними проце...

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

**ПИА
КРАМЛИНГ:**

**«Я ВЕРНУСЬ
ОБЯЗАТЕЛЬНО!»**

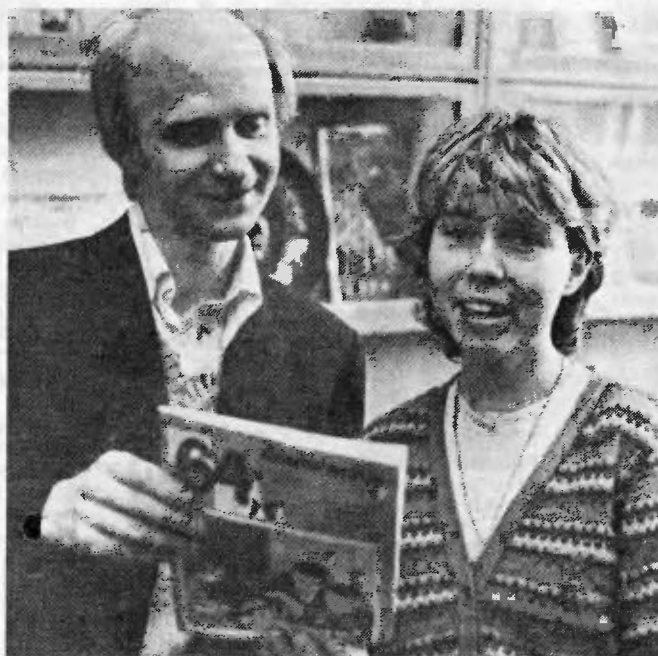
Буэнос-Айрес, 1978 год. Всемирная Олимпиада. Мне довелось тогда быть тренером нашей женской сборной. Советские шахматистки выступали отменно: уже за два тура до конца обеспечили себе золотые командные медали. На самом финише, однако, развернулась борьба и за другой комплект наград, которыми отмечаются наилучшие индивидуальные результаты (по доскам). А технический бюллетень Олимпиады регулярно сообщал, что в команде Швеции одну партию за другой выигрывает некая П. Крамлинг: 5 из 7, 6 из 8, 7 из 9, 8 из 10...

Шведская команда после предварительных игр оказалась во второй группе, и посему ей не было суждено встретиться со сборной СССР. Срочно «командируюсь» в группу 2.

За третьей доской в сборной Швеции сидит запаса участница, маленькая девочка (15 лет!) Пиа Крамлинг. Выясняется, Пиа еще два года назад сделала дубль: выиграла звание чемпионки страны среди девушек и чемпиона — среди мальчиков. И вот теперь Елене Ахмыловской пришлось также без передышки побеждать на своей доске, чтобы не упустить золотую медаль за индивидуальный результат.

С тех пор прошло шесть лет. Все чаще слышно о Крамлинг. Пиа стала гроссмейстером среди женщин и международным мастером среди мужчин. Наконец, в прошлом году шведская шахматистка поднялась выше всех женщин в рейтинглисте (коэффициент — 2405) и стала обладательницей «Шахматного Оскара».

Тбилиси-84. Супертурнир шахматных звезд. Сажусь в первом ряду прямо напротив столика, за которым расположилась Пиа. В турнире четыре



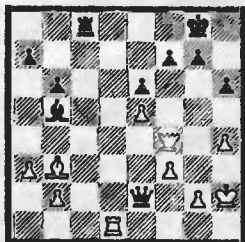
лидера (Гаприндашвили, Иванка, Крамлинг, Чибурданидзе), имеющих по 6½ из 10. Сегодня шведская шахматистка встречается с Литинской...

Пиа заметно изменилась, повзрослела, ей уже 21. Но если бы я не знал этого, не дал бы больше 17—18.

Низко склоняется над доской. Ноги согнуты в коленях и упираются носками перпендикулярно в поверхность пола. В такт своим мыслям покачивает головой, иногда поправляет волосы. Мимика выдает ее сомнения. Она не встает из-за доски. Думает соперница, думает и Пиа, в это время может показаться будто очередь хода за ней. Она целиком погружена в мир шахматных фигур, полностью оторвана от окружающей действительности.

Встреча, о которой я рассказываю, закончилась для Пии драматически.

**П. КРАМЛИНГ —
М. ЛИТИНСКАЯ**



На часах у Крамлинг остается менее минуты, у

Этот снимок сделан в нашей редакции перед отъездом в Стокгольм.

Фото
А. ОХМАНЕВИЧА.

Литинской — раз в три больше.

30. Ld2 Fe1 31. Ld1 Fe2 32. Ld2 Fe1.

Ничья? Нет — 33. Cc2 Cc6 34. Cb3 Cb5 35. Ld6 (угроза — 36. Л:е6) 35... Kph7. Пиа немного задумалась и ответила 36. Ld1, но в этот же миг флажок на ее часах рухнул. Обидно, не так ли?

Вечером за ужином сижу за одним столом с «потерпевшей» и ее тренером Юханссоном, национальным мастером с одним международным баллом. Гуннар исключительно приятный человек и, кстати, свободно говорит по-русски. Он журналист и переводит шахматные тексты из советских книг и журналов на шведский язык.

— Что ты наделала?! — восклицает Гуннар. — Разве можно было над одним ходом в дебюте думать 55 минут!

— Но я искала самое сильное возражение на Cc8—a6,— горестно вздохнув, отвечает подопечная. Кушанье остывает, а на карманных шахматах мелькают фигурки, варианты, варианты... Да, Крамлинг и Юханссон — настоящие фанатики шахмат...

Накануне я попросил

Гуннара рассказать подробнее о Пии.

— Она живет в Стокгольме. Отец — инженер, мама занимается домашним хозяйством. Десятилетнюю девочку научил шахматам ее старший брат Дан. Он международный мастер, был чемпионом Швеции в 1981 году. Вскоре Пиа стала уверенно побеждать своих сверстниц и сверстников. А когда ей исполнилось 17, в мужском чемпионате страны завоевала звание национально-го мастера.

Я познакомился с Пией восемь лет назад и сразу понял: это большой талант. Ей надо помогать, сам бог велел... Хотя нам не просто общаться — я ведь живу в Гетеборге. Но мы ездим друг к другу или разговариваем по телефону...

В 1981 году Пиа стала международным мастером среди женщин, а в следующем году отлично выступила в лондонском турнире — 5½ из 9 (ничьи с В. Гортон, В. Корчным, З. Рибли). На Всемирной Олимпиаде в Люцерне — второй результат (11 из 14) среди лидеров команд. 1983-й принес 1-е место в открытом чемпионате молодых мастеров Скандинавии и звание международного мастера среди мужчин. Не думайте, однако, что были лишь одни успехи и победы. Были и неудачи, срывы. О них мы хорошо помним, учитываем их.

И, наконец, нынешний год. Два мужских турнира в Рейкьявике. В первом — 5 гроссмейстеров, 4 международных мастера. Пиа разделила пятое-шестое места с результатом 6 из 11; во втором, по швейцарской системе, — 5½ из 11. А потом 8-е место — 5½ из 9 в английском городе Оукхаме, где играли 40 мужчин...

Вот одна из партий Пии.

**П. КРАМЛИНГ —
И. АРНАСОН**

Рейкьявик, 1984

Сицилианская защита
И. Арнасон — опытный международный мастер с рейтингом 2500.

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 e5 7. Kf3 Kbd7 8. a4 Fc7 9. Cd3 g6 10. 0—0 Cg7 11. Fe1 b6 12.

Фh4 Сb7 13. Крh1 0—0
14. f5 (начало массивного наступления на королевском фланге)
14...Лае8 15. Сg5 Фc5
16. Кd2 Фb4 17. Лb1
Лс8 18. Лf3 d5 19. Лb1
de 20. Кс:e4 С:e4 21.
К:e4 К:e4 22. С:e4 Кс5
23. fг. Все завершается
очень просто: 23...hg 24.
Лh3 или 23...fг 24.
Сd5+.

23...h6 24. gf+ Крh8
25. С:h6 Ф:e4 26.
С:g7+. Черные сдались...

Ежедневно по утрам на площади близ гостиницы «Иверия» тбилисцы могли видеть хрупкую девушку в спортивном костюме, бегающую круг за кругом.

— Я очень много играю, вероятно, слишком много, и такая физическая разрядка просто необходима.

Остроумный Эдуард Гуфельд — Гуннару Юханссону:

— Биатлонисты при неудаче в стрельбе наказываются так: они делают штрафной круг. Советую применить это и к Пии, упустившей в трех заключительных турах как минимум полтора очка...

Заккрытие супертурнира. В зрительном зале Дворца шахмат — более тысячи болельщиков, яблоку негде упасть. Награжденные участниц. Слово просит Пиа Крамлинг:

— Своим результатом недовольна, должна была набрать очков побольше. Но в этом виновата только я. Я сюда еще вернусь! (Взрыв веселья, аплодисменты.) И вот что еще хочу сказать — я аплодирую публике. Я много ездила в разные страны, но нигде не видела такой публики. (Гром аплодисментов.)

Не удивляйтесь: Пиа неплохо говорит по-русски. После окончания гимназии она поступила на курсы иностранных языков, изучает русский.

— Сейчас я поняла, что надо играть тише, — говорит Пиа, — ведь в прошлом году выступила в десяти мужских и трех женских турнирах — это примерно 150 партий. Нагрузка слишком большая. Будем с Гуннаром готовиться к межзональному турниру женского чемпионата мира. Я обязательно к вам вернусь!

Юрий КОТКОВ,
мастер.

ВЫСШИЙ ПО РАНГУ

Огромный интерес вызвало 20-е первенство Венгрии, проходившее в столице республики Будапеште.

Многие годы высший по рангу национальный турнир не собирал столь мощного по силе состава: шесть гроссмейстеров, три международных и два мастера ФИДЕ.

Основная борьба разгорелась между гроссмейстерами, которые давно уже находятся в лидирующей группе не только венгерских, но и мировых шахмат, — А. Адорьяном и Л. Портишем. Их личная встреча закончилась победой более опытного и старшего по возрасту. Но перед последним туром Адорьян все же опережал «преследователя» на полочка. Серьезную конкуренцию именитым составил 24-летний международный мастер Атилла Гросспетер, также имевший реальные шансы на золотую медаль.

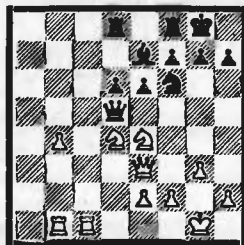
Напряжение последнего тура было велико. Выдержать его удалось лишь Адорьяну. Завершив свою партию ничью, он набрал 7 очков из десяти и как минимум обеспечил себе дележ 1-го места. Попытка конкурентов догнать его не увенчалась успехом. Портиш и Гросспетер пошли на риск, и оба потерпели поражения, поделив в итоге второе—четвертое места с гроссмейстером И. Фараго. Все трое набрали по 6 очков. Следующая партия характерна для строгого стиля нового чемпиона.

**А. АДОРЬЯН —
А. ШНЕЙДЕР**
Английское начало

1. c4 Кf6 2. Кс3 c5 3. Кf3 e6 4. g3 b6 5. Сg2 Сb7 6. 0—0 Сe7 7. d4 cd 8. Ф:d4 d6 9. Лd1 a6 10. Кg5 С:g2 11. Кр:g2 Кс6 12. Фf4 Лa7 13. b3 Лd7 14. Сb2 0—0 15. Ксe4 Кe8 16. Кf3 Фa8 17. Кpg1 Лd8 18. Фe3 b5 19. Лaс1 bc 20. bc Фb7

21. Ca3 Кb4? Черные недооценили преимущество белых в позиции, возникающей через несколько ходов.

22. Лb1 a5 23. С:b4 ab 24. a3 Фc8 25. ab Ф:c4 26. Лdc1 Фd5 27. Кd4 Кf6.



28. Кс6! Вынуждает разменную операцию, приводящую к выигранному для белых эндшпилю.

28...Ф:e4 29. К:e7+ Крh8 30. Ф:e4 К:e4 31. Лс7 d5 32. b5 Кd2 33. Лb4. Черные сдались: удержать движение проходной без материальных потерь нельзя.



Чемпион Венгрии А. Адорьян.

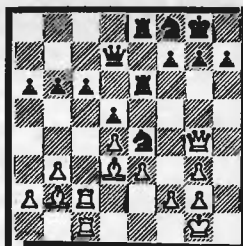
Фото И. ЗАХОВИ
(«НЭПШПОРТ»)

Партии Портиша, как всегда, отличались солидной постановкой дебюта и цельным содержанием.

Л. ПОРТИШ — И. ЧОМ
Ферзевый гамбит

1. d4 Кf6 2. Кf3 e6 3. c4 d5 4. Кс3 Кbd7 5. e3 a6 6. b3 b6 7. Сb2 Сb7 8. Cd3 Ke4 9. 0—0 Cd6 10. Ke2 0—0 11. Лc1 Fe7 12. Ke5 Лfd8 13. cd ed 14. Кс6 С:c6 15. Л:c6. Без белопольного слона ферзевый фланг черных выглядит как-то неуютно.

15...Кf8 16. Кg3 Фd7 17. Лс2 Ле8 18. Фf3 С:g3 19. hg Ле6 20. Фg4 c6 21. Лfс1 Лае8? Ход, ведущий к быстрому поражению. Но хороший совет черным дать уже не легко...



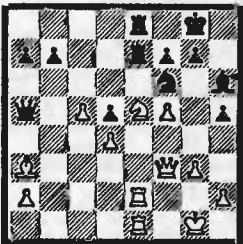
22. С:e4 de 23. d5! Лg6 24. Ф:d7 К:d7 25. Л:c6 f5 26. Лс8 Крf7 27. Л:e8 Кр:e8 28. Лс8+ Крe7 29. Ca3+ Кс5 30. С:c5+ bc 31. Л:c5, и черные сдались.

Вряд ли успешное выступление Гросспетера отнесется к числу случайных. Молодой шахматист демонстрирует зрелое мастерство и находится в первой «сотке» рейтинг-листа ФИДЕ.

**А. ГРОСПЕТЕР —
И. ПИНТЕР**

Славянская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 d5 4. Кс3 c6 5. e3 Кbd7 6. Фc2 Cd6 7. b3 0—0 8. Ce2 dc 9. bc e5 10. 0—0 Ле8 11. Сb2 ed 12. ed Кf8 13. Лад1 Фc7 14. c5! Ведет к захвату пространства в центре. 14...Ce7 15. Ke5 Ce6 16. f4 Cd5 17. f5 K8d7 18. К:d5 К:d5 19. Ch5 Лf8 20. Лde1 Сg5 21. Фb3 К7f6 22. Cd1 Лае8 23. Фg3 Cd2 24. Ле2 Cf4 25. Фf3. Нельзя, конечно, 25. Л:f4 — 25...Кh5! 25...h5 26. Сb3 Ch6 27. g3 Ле7 28. Лfe1 Лfe8 29. С:d5 cd 30. Ca3 Фа5.



31. c6! Лс7 32. Cd6! Л:c6 33. К:c6 Ф:e1+ 34. Л:e1 Л:e1+ 35. Крf2 Ле3 36. Ке7+ Крh7 37. Фd1 Ке4+ 38. Кpg2 К:d6 39. К:d5 Ла3 40. Фc2 Ла5 41. Ке7 Ке8 42. f6+ g6 43. К:g6! К:f6. 44. Ке5+ Кpg7 45. Фc7. Черные сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. А. Адорьян — 7 из 10, 2—4. Л. Портиш, А. Гросспетер, И. Фараго — по 6, 5—6. Д. Сакс, И. Пинтер — по 5½, 7. П. Лукач — 5, 8—9. А. Шнейдер, Т. Уташи — по 4, 10—11. Т. Хорват, И. Чом — по 3.

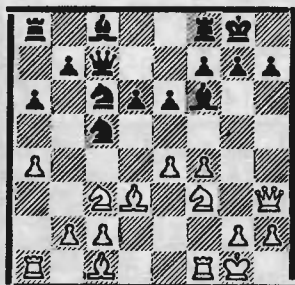


БОЛГАРИЯ • Женское первенство
ЧЕХОСЛОВАКИЯ • Памяти Рети
БЕЛЬГИЯ • Юный брюсселец
АНГЛИЯ • Атака на темпе
ГОЛЛАНДИЯ • Миниатюра лауреата
ИСПАНИЯ • «Вулка» — в полуфинале

ПРЕЖНИЕ СОПЕРНИЦЫ

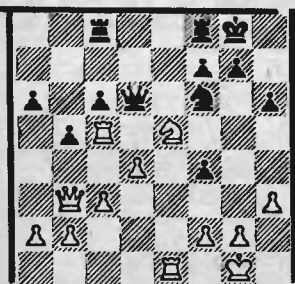
Нынешнее первенство Болгарии среди женщин, проходившее в Пернике, «в основное время» не выявило чемпионки. Спор за золотую медаль продолжают в дополнительном матче международные мастера Маргарита Войска и Румяна Бояджиева, набравшие в финальном турнире по 9 очков из тринадцати. Любопытно, что в прошлом году в подобной же ситуации «отношения выясняли» те же соперницы. Напомним, тогда победила М. Войска.

**М. БОЯДЖИЕВА —
Ж. КОЛЧАКОВА**



14. e5! K: d3 15. ef Фb6+ 16. Kph1 Kf2+ 17. Л: f2 Ф: f2 18. Фg4 g6 19. Фg5 Kd4 20. Ce3! Ф: e3 21. К: d4 Ф: d4 22. Ke4 Ф: b2 23. Лg1. Черные сдались.

**М. ВОЙСКА —
Э. ЗЛАТАНОВА**



В Варшаве прошел товарищеский матч между польскими и румынскими шахматистами. Матч дружбы закончился миром — 5½ : 5½.

25. Kg6! Lfe8 26. Lce5 Л: e5 27. de Фd3 28. Ke7+ Kph7 29. ef. Черные сдались.

КОЛЛЕГИ ПО ЗВАНИЮ

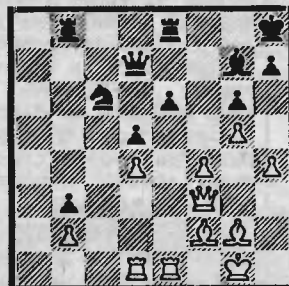
В чехословацком городе Трнаве состоялся традиционный международный фестиваль. В главном турнире, посвященном памяти выдающегося гроссмейстера Рихарда Рети, приняли участие представители четырех социалистических стран, а также Великобритании и ФРГ.

Отлично выступили гроссмейстер Л. Фтачник и международный мастер К. Мокры (оба — Чехословакия). Не потерпев ни одного поражения, они по-

делили первое-второе места — по 9½ из тринадцати. Кстати, теперь обоим можно называть коллегами по званию.

К. Мокры во второй раз выполнил норму гроссмейстерского балла.

**К. МОКРЫ —
Л. ДОБРОВОЛЬСКИЙ**



31. h5 Фf7 32. h6 Cf8 33. Ch3 Cd6 34. Cg3 Лb4 35. Фе3 Kd8 36. Лc1 Лb8 37. f5! C: g3 38. Ф: g3 Лb7 39. fe Фе7 40. Фе5+ Kpg8, и белые выиграли.

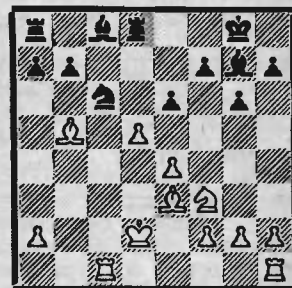
С ГОЛОВОЙ В ОМУТ

Так шахматный обозреватель газеты «Суар» определяет стиль игры нового чемпиона Бельгии среди юниоров 17-летнего лиценста Бруно Лакруа. Юный брюсселец в каждой партии бросается в омут осложнений, не скупясь на жертвы, подчас весьма рискованные. Тем не менее на последнем первенстве страны ему, как правило, удавалось затягивать в пучину соперников, а самому благополучно из нее выбираться.

**Б. ЛАКРУА —
А. ФОГЮЭНН**

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 d5 5. cd K: d5 6. e4 K: c3 7. bc c5 8. Ce3 Фa5 9. Фd2 Kc6 10. Лc1 cd 11. cd Ф: d2+ 12. Kp: d2 0—0 13. d5 Лd8 14. Cb5 e6.



15. Л: c6?! bc 16. C: c6 Лb8 17. C: a7 Лb2+ 18. Kpc1 Л: a2 19. Cb6 Лd6. Черные напрасно отказались от форсированного варианта: 19... Ла1+ 20. Kpc2 Л: h1 21. C: d8 Ла1 22. Cc7 Ch6 с последующим... Лc1.

20. Ле1 Ca6 21. e5 Л: d5? Заслуживало внимания 21... Л: c6+ 22. dc Cd3! с угрозой... Ch6+ и... Лc2+.

22. С: d5 ed 23. Kpb1
Cс4 24. Cd4 Ch6 25. e6
fe 26. Л: e6 Ле2 27. Ке5!
Cd3+ 28. Kpa1 Cb5 29.
Лd6 Ле4 30. Л: d5 Cс4
31. Лd8+. Не попадаясь
в ловушку: 31. К: c4?
Л: d4! 32. Л: d4 Cg7.

31... Cf8 32. f3 Ле1+
33. Kpb2 Cb5 34. Kg4
Лd1?? Зевок. В случае
35... Kpf7 белым совсем
нелегко реализовать лиш-
нюю пешку.

35. Kh6X.

ДЕРЖАЛСЯ ДО ПОСЛЕДНЕГО

Книга рекордов Гиннеса зафиксировала новое достижение... в марафонских шахматах. Оно принадлежит норвежцу Йорану Янссону, «продержавшемуся» за доской 92 часа 26 минут. Он сыграл 700 (!) блицпартий. О качестве их устроители умалчивают.

Прежний «временной» рекорд принадлежал А. Лейсу из ФРГ — 90 часов, а рекорд по числу партий держал англичанин А. Мартин — 450.

Организаторы утверждают, будто подобные состязания служат популяризации шахмат. Право, это далеко от истины. Любопытно, что время на восстановление сил у рекордсмена значительно превысило его достижение, а на шахматы он не мог смотреть еще дольше...

СХВАТКА С ДРАКОНОМ

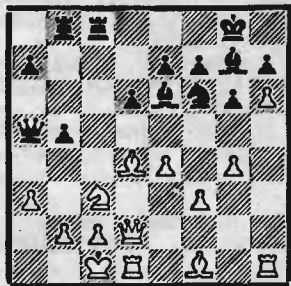
Вариант дракона в сицилианской защите получил название по сходству пешечного построения черных со сказочным чудовищем. Возможно, сравнение не совсем точное. Однако угрозы, которые создают черные в этой системе, вполне реальны.

Партию, сыгранную на турнире в Брайтоне (Великобритания), вполне можно назвать «схваткой с драконом».

Д. ПЛАСКЕТТ —
У. УОТСОН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К: d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 0—0 8. Фd2 Kc6 9. g4 Ce6 10. 0—0—0 К: d4 11. С: d4 Фа5 12. a3 Лfс8 13. h4 Lab8 14. h5 b5 15. h6.



15...b4! Атака на од-
ном темпе.

16. hg ba1 17. Фh6 ab+
18. Kpd2 С: g4 19. С: f6
Ch5. Редкая позиция.

20. Cd4 e5 21. Л: h5 gh
22. Фg5 Фb4 23. Cd3

Ф: d4 24. Kd5 Фf2+ 25.
Ce2 Л: c2+ 26. Kp: c2
Ф: e2+ 27. Kpc3 Ф: f3+
28. Kpc4 Фb3X.

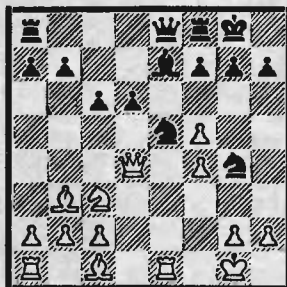
НЕЧАСТАЯ ГОСТЬЯ

Защита Филидора — нечастая гостья современных турниров. Возможно, поэтому белые не всегда готовы к новым идеям в этом старинном дебюте. Вот какую миниатюру выиграл победитель небольшого международного турнира в Лейдене (Голландия).

Р. ПРИЕМЕРСМА —
Ж. ВЕЛЛИНГ

Защита Филидора

1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. Kc3 Kbd7 5. Cc4 Ce7 6. Cb3 0—0 7. 0—0 c6 8. Ле1 Фе8. Нестандартный план. Обычно играют 8...Фс7.
9. Kh4 ed 10. Ф: d4
Ke5 11. f4 Kfg4 12. Kf5
C: f5 13. ef.



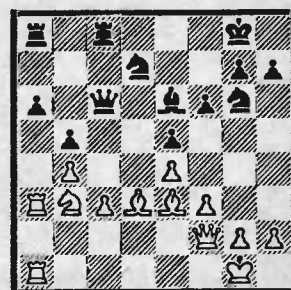
13...Cd8! 14. Фе4
Cб6+ 15. Kpf1 d5. Бе-
лые сдались.

ЗАДАЧА С УСЛОВИЕМ

Барселонский клуб «Вулка» вышел в полуфинал розыгрыша Еврокубка, победив команду Осло — 7½:4½. В предлагаемой партии черные провели замаскированный маневр, напоминающий задачу с условием: конь с g6 попадает на c5 самым длинным путем.

Е. КРИСТИАНСЕН —
Осло

С. ПУЮЛ
Барселона



29...Kh8! А вот и решение. 30. Kc5 К: c5 31. С: c5 Kf7 32. Фе2 Kd8! 33. c4 bc 34. С: c4 С: c4 35. Ф: c4+ Фе6 36. Фd5 Ф: d5 37. ed Kb7 38. Л: a6 Л: a6 39. Л: a6 К: c5. Черные справились с задачей, а вот белые... 40. Лс6?? К ничьей вело простое 40. bc.

40...Л: c6 41. dc Ka4
42. Kpf2 Kpf7. Белые
сдались.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ХОДЯЧИЙ ГАМБИТ



Привычные шахматные термины имеют порой самую неожиданную этимологию. Например, «гамбит» происходит от итальянского «gamba» — нога. Еще в XVI веке борцы употребляли жаргонное

слово «gambitare», что означало «поставить подножку». А в шахматах слово «гамбит» появилось благодаря Руи Лопесу, назвавшему так один из вариантов защиты Дамиано.

ПРОСТАЯ ПРИЧИНА

Выдающийся немецкий мастер Адольф Андерсен (1818—1879) после победы на I международном турнире в Лондоне 1851 года был признан сильнейшим шахматистом Европы. Однако славу его затмили успехи Морфи, которому он уступил в па-

рижском матче 1858 года со счетом +2—7=2. Тогда репортеры спрашивали Андерсена: «Почему в Париже вы не играли так же блестяще, как семь лет назад в Лондоне?». «Причина проста, — отвечал maestro, — господин Морфи не дал мне такой возможности».

ИНКВИЗИТОРСКАЯ МЕРА

Иезуит Капистранус, прибывший однажды в Нюрнберг в качестве папского нунция (посланника), испытывал явную неприязнь к шахматам. Он

приказал конфисковать у жителей города шахматные доски и фигуры и сжечь их на огромном костре. Однако эта инквизиторская месть явно не достигла цели. Позже Нюрнберг вошел в историю шахмат, как место проведения крупнейших международных турниров.





Отдел ведет
гроссмейстер
Яков
ВЛАДИМИРОВ
КОМПОЗИЦИЯ

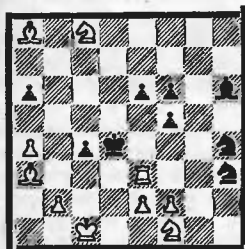
СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

В 1982 году в журнале было опубликовано 25 задач 29 авторов. Из-за побочных решений из соревнования исключаются: № 7 М. Сороки, В. Ударцева и Р. Федоровича (1. Л: f5) и № 86а С. Суарева (1. Cd4 g5 2. Cf5 g4 3. h4 ef 4. e6 fe 5. Ce5). Дуали оказались в задачах № 75 В. Гребешкова (1...Kpf2 2. Ld2+ Kpe1 3. Fd4 или 3. Kpd3) и № 23 М. Марандюка (1...Кра4 2. Kpb2! ab 3. Lh5).

Участники годового конкурса поставили судью в затруднительное положение, ведь из первых четырех задач каждая могла быть поставлена по какой-либо причине выше или ниже, но все эти композиции — многоходовки — со «знаком качества».

Предлагается следующее распределение отличий.

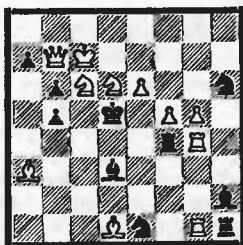
I приз — № 94 К. ПОЧТАРЕВА и Ю. ФОКИНА (Ленинград).



1. Ke7! — 2. Kc6+ Kpd5 3. Kd8+ Kpd4 4. K:e6X. 1...Kg5 2. Ld3+! cd 3. e3+ Kpe5 4. f4X. 1...Kf4 2. Le4+! fe 3. Kc6+ Kpd5 4. Ke3X. 1...C:e3+ 2. fe+ Kpe5 3. Kd2 и 4. K:c4X.

Активная, хотя и связанная белая ладья сразу же жертвуется на разных полях, как только она получает свободу после первого хода черных. Парадоксальный замысел! Хороши угрозы и выбор первого хода.

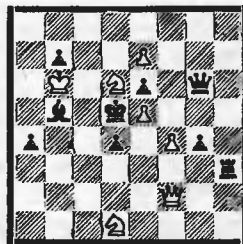
II приз — № 95 М. КУЗНЕЦОВА (Глодяны) и М. МАРАНДЮКА (Новоселица).



1. L1g2! — 2. Kb4+ Kpd4 3. Fd5+ Kpc3 4. Ka2X. 1...Лс4 2. Ld4+ (по «следам» черной ладьи!) 2...Л:d4 3. Ke7+ Kpe5 4. Kg6X. 1...C:f5 2. Cb3+ Лс4 3. Ld4+ (то же самое, но на ход позже) 3...Kp:e6 4. Fc8X. 1...Cc4 2. Ld2+ Cd3 3. Cb3+ Лс4 4. Ld4X, и противостояние на последнем ходу!

Безусловно трудновыполнимая идея прокладки пути повторяется на разных ходах решения. По замыслу задача претендовала на высшее отличие, но ее место определило неудачное использование ладьи g1, которая в решении остается почти «за кадром».

III приз — № 27 М. КУЗНЕЦОВА.

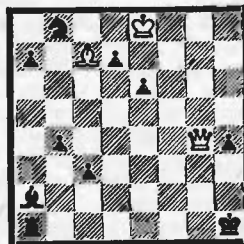


1. e8K! (1. e8Ф? Фb1!) C:e8 2. Fg2+ Лf3 3. Ke3+! de 4. Fa2+ Kpd4 5. Fc4X. 1...Ф:e8 2. Fa2+ Лb3 3. Kc3+ dc 4. Fg2+ Kpd4 5. Fe4X.

Простое отвлечение черной фигуры с последующим отдаленным блокированием поля для чер-

ного короля. Превращение белых в слабую фигуру придает задаче определенную пикантность.

IV приз — задаче № 12а из VI Всесоюзного турнира решателей В. ГЕЛЬПЕРНАСА (Вильнюс) и И. КРИХЕЛИ (Гори).



Главный план 1. Фh3+ Kpg1 2. Cb6+ не проходит из-за 2...ab, поэтому белым надо без потери темпа перевести слона на поле f4.

1. Cd6! Ka6 2. Ce5 Kc7+ 3. Kpd8 Kb5 4. Fe2 Kpg1 5. Ch2+ Kph1 6. Cf4 Kpg1 7. Ce3+ Kph1 8. Фg4 Kph2 9. Cf4+ Kph1 10. Фh3+ Kpg1 11. Ce3X. Логическая задача с выбором первого хода.

I почетный отзыв — № 71 П. МАКАРЕНКО (Ерментау).

Блокирование поля c4 украшено полукруговыми движениями белого коня d7.

II почетный отзыв — № 59 Б. КАРПЕНКО (Киев).

Интересное круговое движение черного короля в обе стороны. А здесь мат в обоих вариантах хотя и правильный, но один и тот же.

III почетный отзыв — № 90 Ю. ГОРДИАНА (Одесса).

Впечатление от остроумного замысла снижает неудовлетворительное использование ладьи a7.

I похвальный отзыв — № 39а А. КУЗОВКОВА (Рыбница).

Задача с двумя оригинальными перекрытиями Плахутты. Очень громоздкая позиция (25 фигур!) не позволяет поставить эту задачу выше.

II похвальный отзыв — № 79 Ю. СЕЛЯВКИНА (Воронеж).

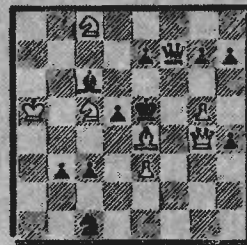
Приятная миниатюра с систематическим движением фигур и правильным матом.

III и IV похвальные отзывы на равных № 2 В. ШПЕКМАНА (ФРГ) и № 14 Г. ЗАХОДЯКИНА.

И. ДУЛБЕРГ,
арбитр конкурса.

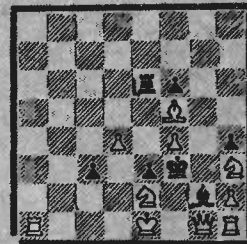
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 33. Ю. СУШКОВ
Ленинград



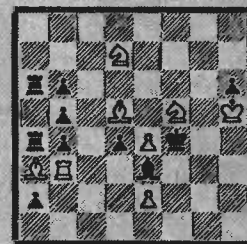
Мат в 2 хода

№ 34. А. ЛОБУСОВ,
Москва
А. СПИРИН
Балашиха



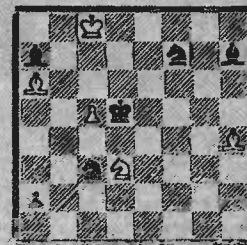
Мат в 3 хода

№ 35. Н. НАГНИБИДА
Черновцы



Мат в 8 ходов

№ 36. Ю. БЕЛЯКИН,
Свердловск
А. КОПНИН
Челябинск



Израиль

ПО ДЕСЯТИ ТЕМАМ

Среди многочисленных соревнований составителей особо привлекают Всесоюзные командные соревнования, которые являются смотром массовости и мастерства советской композиции.

Очередные, XII командные соревнования СССР, как и прошлые, проводятся по 10 темам. Команда может представить на каждую тему по две композиции, но в зачет идет только одна. Любой составитель может выступить не более чем по трем темам, но в разных разделах (двухходовки — темы №№ 1—2, трехходовки — №№ 3—4, многоходов-

ки — №№ 5—6, этюды — №№ 7—8, задачи на кооперативный мат — № 9, на обратный мат — № 10). Задачи и этюды на каждую тему образуют самостоятельный конкурс, композиции, в котором оцениваются по 15-балльной шкале. Места команд определяются суммой баллов, набранных зачетными композициями всех разделов.

Приводим темы соревнований.

Тема № 1. Судья — М. Вагидов (Азербайджан). Перемена темы или тактических моментов не менее чем в трех фазах. Пример № 1.

№ 2. И. Кисис (Латвия). В механизме повторной угрозы в ложном следе (иллюзорной игре) и решении циклически чередуются поля повторной угрозы, защиты от нее и ответного мата (№ 2).

№ 3. А. Кузовков (Молдавия). На первом ходу черные не менее двух раз иг-

рают на поле, с которого белые объявляли мат в угрозе (№ 3).

№ 4. Н. Леонтьева (Украина). В начальной позиции или после первого хода имеется белая прямая или косвенная полубатарея. В процессе игры она разрушается любым образом, мат дается вскрываемой фигурой в результате освобождения тематической линии. Не менее двух вариантов (№ 4).

№ 5. Ф. Давиденко (РСФСР). Не менее двух вариантов, завершающихся разными правильными матами, с активной жертвой белой фигуры (то есть ходом самой фигуры) на любом ходу решения. Третий вариант с правильным матом обязательен. Число ходов — 4—6 (№ 5).

№ 6. А. Калинин (Москва). Жертвы в целях активизации матующей фигуры. Число ходов — не более 10, число жертв — не более трех, количество фигур — не выше 18 (№ 6).

№ 7. Д. Гургенидзе (Грузия). В финале этюда превращение черной пешки в

ферзя приводит к немедленному мату, а после превращения в слабою фигуру получается позиционная ничья с участием новой фигуры (№ 7).

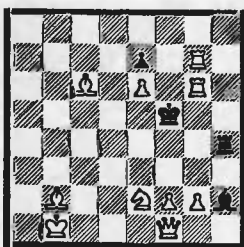
№ 8. В. Козырев (РСФСР). Идеальная игра на любой стадии этюда проходит при соотношении сил — ферзь и слон против ферзя (и пешек). (№ 8).

№ 9. П. Макаренко (Казахстан). В двухходовой задаче близнецы образуются не менее чем двукратной перестановкой одной и той же белой фигуры (№ 9).

№ 10. Ю. Фокин (Ленинград). Обратный мат в 2 хода. Не менее двух вариантов, в которых черные связывают свои фигуры, рассчитывая на последующее их развязывание (по Нитвельту или по Шинфману) (№ 10).

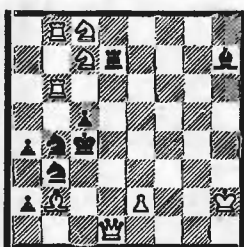
Составленные композиции следует направлять капитанам команд или в адрес республиканской (городской) комиссии по композиции, с учетом того, что последний срок присылки произведений судье-организатору — 1 февраля 1985 года.

№ 1. В. РУДЕНКО
1961



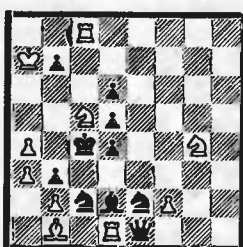
Мат в 2 хода

№ 2. И. КИСИС
1978



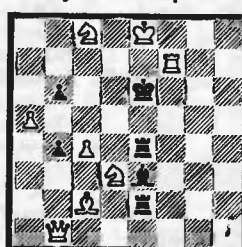
Мат в 2 хода

№ 3. А. КУЗОВКОВ
1984



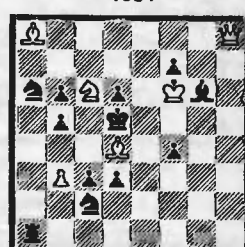
Мат в 3 хода

№ 4. Н. ЛЕОНТЬЕВА
Публик. впервые



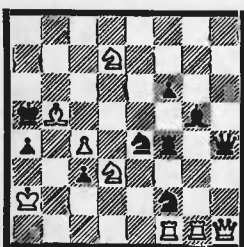
Мат в 3 хода

№ 5. Ф. ДАВИДЕНКО
1984



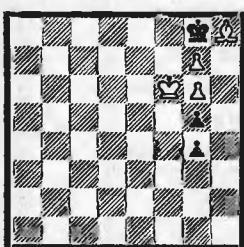
Мат в 4 хода

№ 6. А. КАЛИНИН
1984



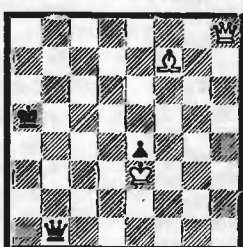
Мат в 8 ходов

№ 7.
Г. НАДАРЕШВИЛИ
1969



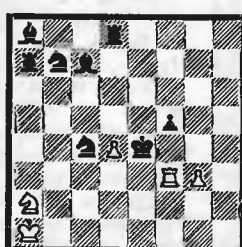
Ничья

№ 8. Г. РИНК
1929



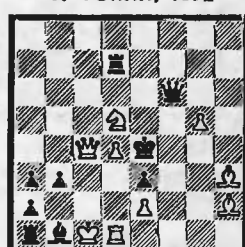
Выигрыш

№ 9. Ф. ХЛУБНА
1975



Кооперативный мат
в 2 хода

№ 10. К. ПОЧТАРЕВ,
Ю. ФОКИН, 1972



Обратный мат
в 2 хода

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. Фс1? Л, С14 2. Фс5, Фс2X, но 1... Лг4! — перекрытие Гримшоу. 1. Кf4? Л, С: f4 2. Фб5, Фd3X, но 1... Лh7! — блокирование поля f4. 1. f4 Л, С: f4 2. g4, Кg3X — самосвязывание.

№ 2. 1. Лd6? К4 — 2. Фd5X (А), 1... Кd3 (Б) 2. Фс2X (В), но 1... Л: c7! 1. Лg6! К4 — 2. Фс2X (В), 1... Кd5 (А)

2. Фd3X (Б) — цикл d5 — d3 — c2 и c2 — d5 — d3.

№ 3. 1. f3 — 2. Ка6+ Крd3 3. Кb4X, 1... Сb4 2. Кd7+, 1... Кb4 2. К: b7+, № 4. 1. Сb3 — 2. c5+, 1... Лd4 2. Кс5+ bc 3. Фf5X, 1... Ле5 2. Кf4+ С: f4 3. Фg6X.

№ 5. 1. Фh3! — 2. Фf3+ или 2. С: b6, 1... Кс5 2. Фf5+ С: f5 3. Ке7+ Крd4 4. Кf5X, 1... Ке3 2. Фе6+ fe 3. Кd8+ Крd4 4. К: e6X, 1... Кd4

2. Ф: d3 С: d3 3. Кb4+ Крc5 4. К: d3X.

№ 6. 1. Кb4! Кр: b4 2. Лb1+ Кра5 3. Лb4! Кр: b4 4. Лb1+ Кра5 5. Лb4! Кр: b4 6. Фb1+ Кра5 7. Фс2 Кс5 8. Ф: c3X.

№ 7. 1. Крf5 g3 2. Кpg4 g2 3. Крh3 g1Ф — пат, 3... g1Л 4. Крh2 Лg4 5. Кpg3 Лa4 6. Кpg3 Лa6 7. Крf3 Лb6 8. Кpg3 Лf6 9. Крh3 Л: g6 10. Кpg4 Крh7 11. g8Ф+ Кр: g8 12. Сс3 Крh7 13. Cd2 Крh6 14. Cc1.

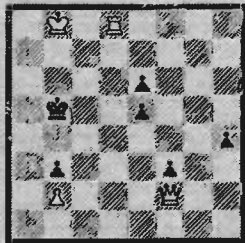
№ 8. 1. Фа8+ Крb4 2. Фb8+ Крc3 3. Фе5+! Крb4 4. Фе7+ Кра5 5. Фа7+ Крb4 6. Фb8+ Крc3 7. Фd4+ Крc2 8. Фd2X.

№ 9. 1. Са5 Кb4 2. Ке3 Лf4X. При коне на a3 решает 1. Кеа5 Ке2 2. Лd5 Ле3X и на a4 — 1. Кba5 Лd3 2. Cd5 Кс5X.

№ 10. 1. Кс7 — 2. Фd3+, 1... Ф: d4 2. С: d7 Ф: c4X, 1... Л: d4 2. g1 Л: c4X.

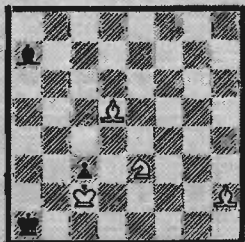
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№1. А. КОРРАИС
1911



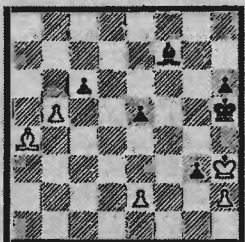
Мат в 3 хода

№2. А. ГРЮНЕВАЛЬД
1947



Мат в 4 хода

№3. А. ТРОИЦКИЙ
1909



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№1. Белые могут объявить линейный мат, тогда ко овладеть ключевым полем e5 — 1. Фh2!! и 2. Ф:e5. №2. 1. Ce5 Cd4 2. Cb8!! C:h8 3. Kpe1 и 4. Kc2X. Только с полем h8 черный слон не может помочь своему королю! №3. 1. b6 g2! 2. Kp:g2 Cd5+ 3. e4! C:e4+ 4. Kpg8 c5 5. C:e4! прозв. 6. b7 C:b7 7. Ce8X. 5. Kpg6 6. Ce2! и черные не могут избежать этого несложного маневра. Этот несложный маневр объясняет смысл третьего хода белых.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Завершился тематический конкурс составления этюдов, посвященный 40-летию освобождения Харькова от фашистских захватчиков. Соревнование было организовано местной газетой «Ленинская смена» и проводилось на темы «освобождения поля или линии» и «возврата». Конкурс судил известный украинский этюдист С. Белоконов, к великому сожалению, недавно скоропостижно скончавшийся.

Следующие три композиции поделили между собой высшие отличия.

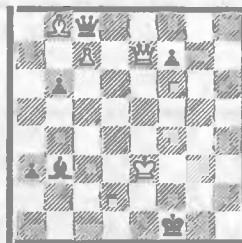
Основная задача белых в №1 — оживить тандем b8—c7. Она решается неоднократно. 1. Фf6+ Kpg2 2. Фf2+ Kph1. К быстрому мату приводит 2...Kph3 3. Фf3+ Kph2 4. Kpf2 или 3...Kph4 4. Kpf4. 3. Фf1+ Kph2 4. Фf5!, провоцируя 4...Ф:f5 5. c8Ф+ и 6. Ф:f5. 4...Ce6! 5. Фf4+! Kph3!. Слабее 5...Kpg2 6. Фf3+ Kpg1 7. Фg3+ Kph1 8. Kpf2, и слон e6 отрезал дорогу своему ферзю к полю f5. 6. Kpf2 Фg8. Финальная комбинация 7. Фh2+! Kp:h2 8. c8Ф+ и 9. Ф:g8. Эхо-разветвление 4...a2 5. Ф:c8 a1Ф 6. Фh8+! Ф:h8 7. c8Ф+ и 8. Ф:h8.

№2. 1. f8K+! Kpe7! (1...Kpc8 2. Kg6+ Kpb7 3. Лg7+ или 1...Kpe8 2. Kg6+ и 3. Ke5+) 2. Лg7+ Kpd8 3. Ke6+ Ф:e6 4. h8Ф+ Фg8 5. Лg8. После довольно интересной вступительной игры начинается идейный поединок с «римским» привлечением черной ладьи 5...Ла2+ 6. Kpf3 Ла3+ 7. Kpf4 Ла4+ 8. Kpf5 Ла5+ 9. Kpf6 Ла6+ 10. Kb6! Л:b6+ 11. Kpf5 Лb5+ 12. Kpf4 Лb4+ 13. Kpf3 Лb3+ 14. Kpf2. Король вернулся на поле f2, так как прежний шах теперь не страшен —

14...Лb2+ 15. Ф:b2 Ф:g8 16. Фb8+.

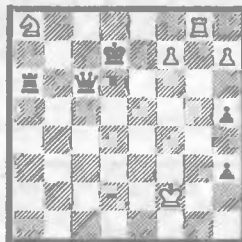
№3. 1. a6! d4! Безразлично 1...Ce3+ 2. Kpb7: после размена пешки a6 на слона и хода Ch6 белые легко выигрывают. 2. Ch6!! — пуанта этюда. Смысл этой жертвы выяснится только в финале. 2...C:h6 3. Kpb7 d3 4. a7 d2 5. a8Ф d1Ф 6. Фе8+ Kpf5 7. Фе4+ Kpg5 8. Фg4X — правильный мат с блокированием поля h6! 2...Kpf5 3. Kpb6!, оставляя свободной диагональ a8—h1, 3...d3 4. a7 d2 5. a8Ф d1Ф 6. Фе4X.

№1. Г. АМИРЯН
I—III пр. «Ленинская
смена», 1983



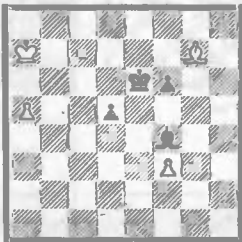
Выигрыш

№2. Н. КРАЛИН



Выигрыш

№3. Л. КАЦНЬЕЛЬСОН



Выигрыш

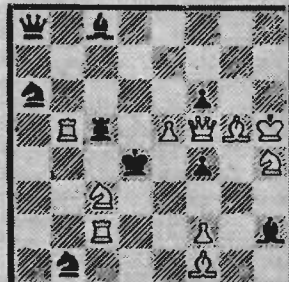
КОНКУРС

Газета «На смену» (Свердловск) и областная комиссия по композиции объявили конкурс составления этюдов и трехходовых задач, посвященный 75-летию международного гроссмейстера В. А. БРОНА. Судья соревнования — сам юбиляр. Установлены призы, почет-

ные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах в двух экземплярах (фамилия автора и адрес указывается только на одном), не более двух от автора в каждом разделе следует послать до 1 октября 1984 года по адресу: 620063 Свердловск П-63, а/я 17, Лялюшкину Ю. К.

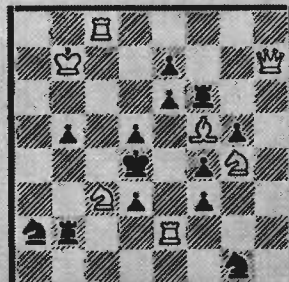
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№37. В. РЫЧКОВ
Верхний Тагил



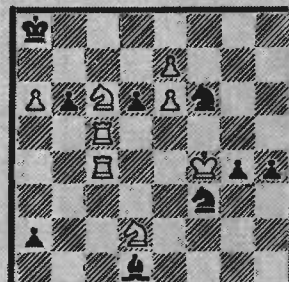
Мат в 2 хода

№38. Н. ИВАНОВ
Ленинград



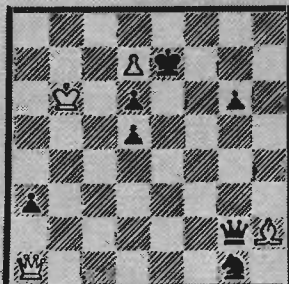
Мат в 3 хода

№39.
А. ПОПАНДПУЛО



Мат в 7 ходов

№40.
А. ВОСТРОКНУТОВ
Воронеж



Выигрыш

ПРАЗДНИК РИЖСКИХ «ШАШЕК»

и 64

ЖУРНАЛ И ЧИТАТЕЛЬ

Журналу «Шашки» — 25 лет! Это популярное и до сих пор единственное в стране специальное издание выходит на русском и латышском языках. На наших страницах выступает юбиляр.

ПЕРВЕНЕЦ

На обложке: № 1, июнь—июль, 1959 год. Что за события воскрешает в памяти этот журнал, какие мысли, эмоции вызывает? Итак, отрывки содержания нашего первенца, а к ним — сегодняшний комментарий.

...12 позиций из «Шашек» 1897 года. Яркая, но непродолжительная судьба была у детища П. Н. Бодянского. Мы призваны продолжать и развивать его дело. Огромная ответственность!

...18-летний В. Щеголев стал чемпионом СССР по международным шашкам, а по русским занял 1—3-е места. И не обладая даром предвидения, можно было предсказать ему появление на вершине шашечного Олимпа. Труднее было угадать, что оно произойдет столь стремительно. И еще труднее — что и спустя четверть века Вя-

чеслав Иванович будет в составе сборной страны.

...Дебют 16-летнего Андриаса Андрейко в чемпионате страны принес ему 4—5-е места. Это было прелюдией к большим достижениям. Жаль, что его жизненный путь оказался столь коротким...

...В мужских чемпионатах страны («64» и «100») — пять представителей Латвии. Хороший показатель мастерства. Рекорд был улучшен лишь в 1975 году, когда пять шашкистов республике играли в одном финале.

...Умер Я. Э. Инсберг, известный латышский шашкист и теоретик. Не суждено было Яну Эрнестовичу полистать первый номер журнала... Однако добрая память о нем живет: КЗШС Латвии регулярно проводит заочные турниры — мемориал Я. Инсберга.

...В. А. Романов в пятый раз стал чемпионом Латвии. Владимира Александровича уже в то время именовали ветераном. Они сегодня успешно играют в шашки.

Письма, письма... Наши корреспонденты порой и не догадываются, как помогают редакции. Мнения, пожелания и предложения бывают самые разные, порой противоречивые. Ясно, что ориентироваться на какого-то гипотетического «среднего читателя» нельзя. Журналу необходимы материалы разнообразные как по содержанию и доступности, так и по характеру и форме изложения.

По количеству писем на первом месте отделы — «Ваш ход!» и «Операция-64». Большой отклик от читателей получают и остальные отделы, особенно по композиции.

Мост «Редакция — читатель» необходим журналу сегодня, он позволяет надеяться и на завтрашние успехи.

Вот лишь одно письмо из нашей свежей почты. Письмо, взволновавшее всех нас.

«Уважаемая редакция! В журнале «Шашки», № 3 за 1984 год есть статья «Воспоминания о Сокове» и к ней фотоснимок. Так вот, на этом снимке во втором ряду слева первым стоит старшина — это Яков Герасимович Царев, мой отец. Он воевал на Ленинградском фронте. Помню, как он рассказывал о ленинградском мастере шашек, который часто давал сеансы. Мой отец был большим любителем шашек и играл неплохо. 3 марта 1944 года в боях под Нарвой он был тяжело ранен и отправлен в госпиталь... Жаль, что мой отец не дожил до наших дней...

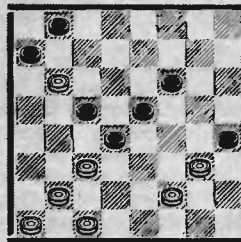
Владимир ЦАРЕВ,
перворазрядник по
русским шашкам.

г. БАЛХАШ

Редакция журнала «64 — Шахматное обозрение» поздравляет своих рижских коллег и желает им новых успехов в пропаганде игры.

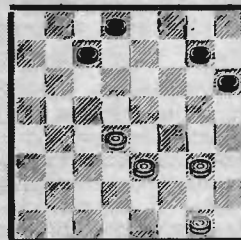
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 33.
С. БАЛЖАЛАРСКИЙ



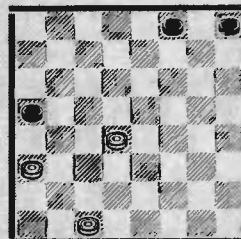
Выигрыш

№ 34. Б. БЛИНДЕР



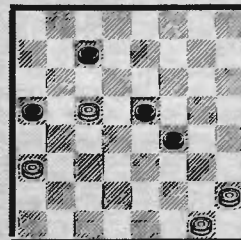
Выигрыш

№ 35. Н. РАХМАНИН



Выигрыш

№ 36. А. БУТКЕВИЧ



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№ 33. 1. b3 d4 b2 f3 10. g12. 11. b7X.
c6b f6 8. d7 g14 9. c6b
e6 c: e7 6. a: c5 e16 7.
3. d: f4 b5 4. f5 ab4 5.
f3 4. g12 e: g1 5. b7X)
c6b c6b (2. e14 3. d: b8
№ 36. 1. h8g1 f: h2 2.
g16 7. c5 c6 8. c62X.
b7 d5 5. ab8 h7 6. b57
ab4 1. a: c3 3. c6b e6 4.
№ 35. 1. d5 f7 2.
g12X.
d: b8 e2 5. g14 d7 6.
e14 f5 3. c6b g: e3 4.
№ 34. 1. d5 g16 2.
4. ab4 5. a: g7X.
b: d4 1. e: c3 3. f3 4. d4
№ 33. 1. b3 d4 b2 f3

DAMBRETE

DAMBRETE

ШАШКИ

№ 1
1984

RIGA

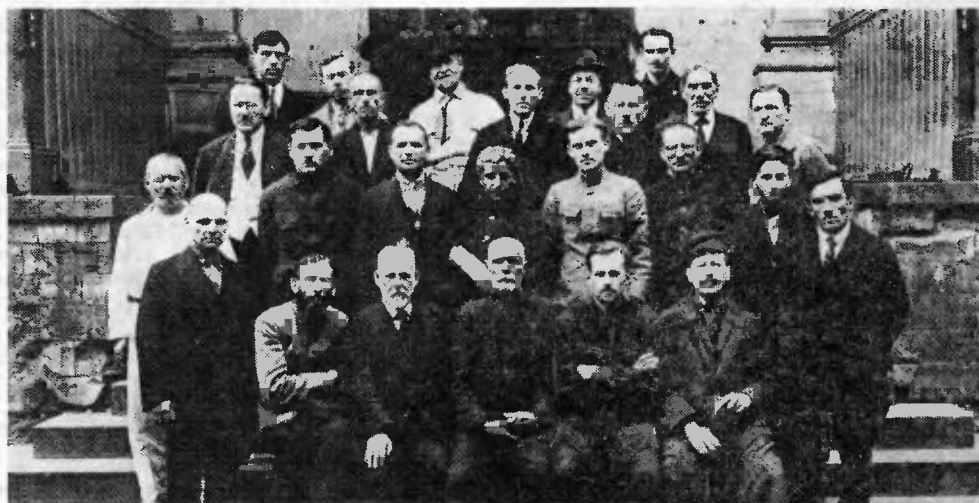
Яркие, живые обложки рижского журнала заставляют любителей останавливаться у киосков «Союзпечати».

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

В этом году мы отмечаем 60-летие организованного шашечного движения в нашей стране. Публикуемая заметка посвящена первому чемпионату СССР.

21 мая 1924 года на заседании Центральной шахматно-шашечной секции Высшего совета физической культуры (ВСФК) под председательством Н. В. Крыленко был определен состав организационного комитета всесоюзных шахматно-шашечных состязаний. Ответственным секретарем и организатором шашечной секции назначили Василия Николаевича Руссо.

Вначале были проведены отборочные турниры (по 10—15 человек), а в финале играли 20 сильнейших шашкистов страны.



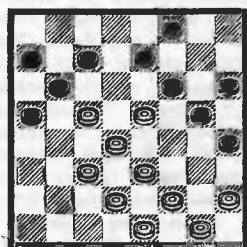
Снимок участников первого чемпионата, опубликованный в «64» в 1924 году.

ПУТЕВКА В ФИНАЛ

Третьеклассник из Бендер Игорь Койфман обратил на себя внимание уже на старте первенства Всесоюзного совета ДСО профсоюзов по русским шашкам. И не потому только, что был самым юным среди 18 победителей и призеров первенств центральных советов ведущих ДСО: играл он самообитно, уверенно. А с каким знанием дела комментировал партии! Глубокие и безошибочные анализы невольно наводили на мысль: а не заготовки ли это школы Грингуза?

О шашках с Игорем можно говорить сколько угодно. Доска для этого не нужна. Он легко проигрывает в уме сложные варианты, довольно быстро находит форсированную игру в эндшпиле. Конечно, есть еще над чем Игорю работать. В предпоследней партии он получил теоретически выигрышную позицию.

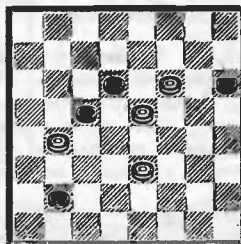
Ю. ПЕЧЕРСКИЙ — И. КОЙФМАН



Черные сыграли 15... gf4! и после 16. e: g3 (если 16. e: g7, то 16... cd6 17. e: g5 h: h8 с лишней шашкой) провели удар — 16... fe5! 17. d: d8 b: b2 18. d: b6 a: c5. Далее последовало: 19. dc3 b: d4 20. gf4 dc3 21. fe5 cb2 22. ed4 c: e3 23. f: d4 ba1 24. ed2 ab4 25. dc3 b: d2 26. hg3 h: f2 27. g: c1 fe7 28. cb2 a: c3 29. d: b2. До победы остается один шаг — 29... ef6, и после размена оппозиция в их пользу. Но утомленный напряженной, длительной борьбой, Игорь предложил ничью в партии, которая могла стать решающей.

Подобный курьезный факт, к сожалению, характерен для многих. По-прежнему (сколько можно об этом говорить!) ребята «хромают» в эндшпиле. «Утешением» может служить разве что окончание партии

В. ГИМЕЛЬФАРБ — В. ДОРОГОКУПЛЯ



1... d: d2 2. b: d6 dell (единственный путь к победе) 3. dc7 (остальное проигрывает сразу из-за нападения дамкой) 3... eb4 (преграждая проход второй дамки) 4. cd8 ba3X.

В итоге призерами стали: 1. И. Койфман («Локомотив», Бендеры), 2. В. Демидов («Спартак», Тула), 3. М. Алиев («Спартак», Душанбе) — по 3 очка из 5.

В турнире девушек, где выступали тоже восемнадцать участниц, фаворитами не без основания считались школьницы из

Бендер Наталия Бодян, прошлогодняя чемпионка страны, победительница профсоюзного первенства среди девушек, и Елена Штырбул, бронзовый призер чемпионата страны, чемпионка ЦС ДСО «Труд» среди девушек. Конкуренцию в борьбе за единственную путевку на чемпионат СССР могла им составить вильнюсская школьница Э. Воробьева. Победа в женском чемпионате Литвы, где Эдита опередила мастеров, чемпионку страны В. Андройц, и второе место во всесоюзном первенстве ДСО «Локомотив» среди женщин аттестовали юную шашкистку с самой лучшей стороны. Но... В решающих поединках с Е. Штырбул и чемпионкой «Спартак» Е. Золотаревской (Харьков) Э. Воробьева проиграла и заняла лишь 4-е место, набрав в пяти финальных партиях 2½ очка.

Вот как выглядит трио победительниц: на 1-м месте с 4 очками — Е. Штырбул («Труд», Бендеры), на пол-очка меньше у Н. Бодян («Локомотив», Бендеры), на 3-м месте с 3 очками — Е. Золотаревская («Спартак», Харьков).

На закрытии первенст-

Итак, первый чемпионат СССР стартовал 26 августа, закончился 9 сентября. Участники играли между собой по две партии. Победа досталась 34-летнему Василию Медкову, хорошо известному силой своей игры. Он сумел опередить таких корифеев, как С. Воронцов, Н. Кукуев, В. Лисенко.

Итоговая таблица турнира выглядела так:

В. Медков — 28 очков, Н. Кукуев — 27,5, С. Соколов — 27, В. Лисенко — 25,5, Б. Круталевич — 25, С. Воронцов — 24, Н. Премыслер — 23,5, Я. Вертман — 22,5, М. Иванов — 20,5, Б. Миротин — 19 (этим участникам было присвоено звание мастера), П. Слезкин — 17, В. Руссо — 15,5, С. Тютин — 15,5, А. Круталевич — 14,5, С. Черный (Коврев) — 14, И. Сергеев — 13,5, С. Буланов — 13,5, А. Пель — 12,5,

И. Сидоров — 11,5, А. Плотников — 9 очков.

В «64» была опубликована фотография участников, в подписи указано: «Сидят слева направо: Лисенко, Иванов, Воронцов, Медков, Кукуев. За ними в первом ряду стоят в том же порядке: Локотьянов, Премыслер, Вертман, Руссо, Б. Круталевич, Пель, Миротин, Буланов. В последнем ряду Сергеев, Слезкин, Тютин, Сидоров, А. Круталевич, Черный (Коврев), Плотников».

Из участников I чемпионата страны на снимке нет лишь Соколова. Назову еще двух шашистов: за Плотниковым стоит К. Дмитриев, во втором ряду крайний справа — В. Никитин (он выступал в первенстве СССР 1925 года).

Начало первенствам СССР было положено

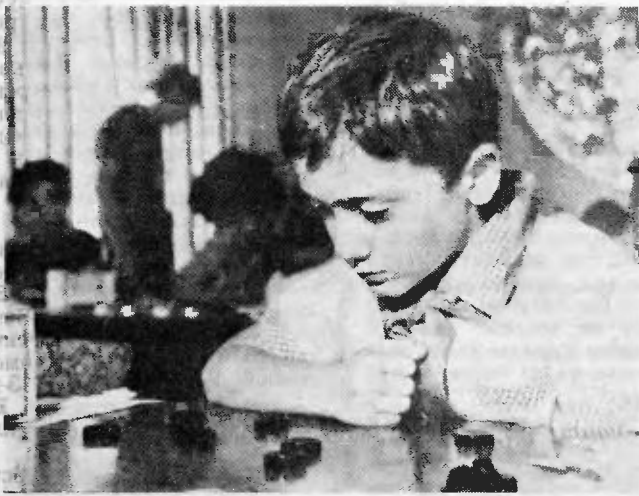
В. ПИМЕНОВ.

ва и тренеры, и судьи были единодушны в главном: система проведения соревнования в два этапа со случайным распределением участников по подгруппам на предварительном этапе себя не оправдала. Примеров ее неэффективности немало. Так, из первой подгруппы в финал не вышли участники, имеющие «+2», тогда как из второй проблись шашисты, набравшие пятьдесят процентов очков.

Вообще необходимо восстановить роль и значение первенства ВС ДСО профсоюзов, лучше используя все средства активной пропаганды шашек. И, наконец, хорошо бы увеличить число путевок (хотя бы для призеров первенства) в чемпионат страны среди юношей и девушек.

Р. ВАСИЛЕВСКИЙ,
мастер.

Десятилетний чемпион Игорь Койфман.



ЗА РУБЕЖОМ

ПОЛЬША

63 участника вели спор за звание чемпиона страны. Успеха добился Ян Цегелка из Варшавы (17 очков). Вторым был Т. Пымусинский — 16, третьим — М. Кучинский — 15 очков.

У женщин первенствовала Ружа Кавчинска.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Традиционный международный турнир «Злата Прага» закончился победой гостей: 1. Р. Палмер, 2. Р. Клерк (оба — Голландия), 3. Б. Янев (Болгария). Далее встали — 4. В. Кришта, 5. П. Ерабек, 6. И. Сысел, 7. В. Марек и т. д. Всего в состязании выступили 20 шашистов из Болгарии, ГДР, Чехословакии, Италии и Голландии.

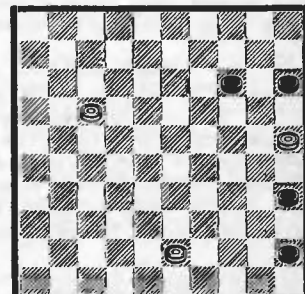
Посмотрите три интересных примера из матча за звание чемпиона страны.

В. КРИШТА — И. СЫСЕЛ

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 16—21 6. 32—28 19—13 7. 28—19 14—23 8. 29—24 20—29 9. 33—24 10—14 10. 34—30 14—19 11. 37—32 11—16 12. 41—37 7—11 13. 30—25 19—30 14. 25—34 5—10 15. 34—29 23—34 16. 40—29 10—14 17. 35—30 14—19 18. 30—25 19—23 19. 44—40 23—34 20. 40—29 9—14 21. 38—33 21—27 22. 32—21 16—27 23. 37—31 15—20 24. 45—40 13—19 25. 40—35 8—13 26. 43—38 19—

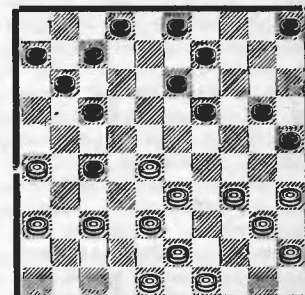
23 27. 26—21 23:32 28. 33—28 17:37 29. 28:10 4:15 30. 42:13 3—8 31. 25:14 8:10, и белые выиграли.

В. КРИШТА — И. СЫСЕЛ



1..45—50 2. 17—12 50—11 3. 12—8 11—16 (нельзя 3..11—2 из-за 4. 25—20=) 4. 43—39 16—11 5. 39—34 35—40! 6. 34:45 11—2 7. 25—20 2:19 8. 20:9 19—14, и оппозиция в пользу черных.

И. СЫСЕЛ — В. КРИШТА



1. 35—30 2—8 2. 28—23 19:39 3. 38—33, и черные сдались, так как грозит 30—24, 34:1.

РЕШЕНИЯ

№№ 1, 2

№ 1437. Е. Ткаченко. 39—34!, 34:3 31—36, 3:21! 26:28, 29—23!, 23:43X. Красивая миниатюра.

№ 1438. Д. Сухоруков. 13—2, 19:8 25:43A, 34:48 50—44, 45—40, 24—19, 2:19 1—7B, 28—11, 36—47, 48—26, 26—31, 19—41.

А. 25:49, 28—33, 34—7, 36—18, 33—29, 50—44, 49:40C, 45:34, 2:30.

В. 1—6, 28—37, 19—2 11—17D, 2—11, 48—43, 43—16, 16—21, 36—31.

Д. 11—16, 36—47, 37—26, 26—21, 2—19, 48—26, 26—31, 19—41.

С. 35:8, 2:35, 35:49, 49—44 еще с двумя финалами. А всего их в за-

даче — пять! Великолепное творческое достижение автора.

№ 1439. А. Фомин. fg3!, cb6, d:d8, bc5, dc3! d:b2, a:c3, dg5!, b:c3X. Неожиданная развязка!

№ 1440. А. Сапегин. ef4 g:g7A, db6, c:h6, c:g7.

А. g:c7, d:a5, dc5, a:e1, ea5, ab4, fb2.

Новое сочетание заключений на полях a3 и f8. Все предыдущие задачи на эту тему имели побочные решения.

№ 1441. С. Юшкевич. 26—21!, 20—14!, 14:3, 50—44, 3—9!, 24:2, 2:34!, 25:34X.

№ 1442. И. Терешко. 47—41, 37—31!, 32:41, 22—18!, 18:20, 44:2 11—17, 2:35 34—40, 35:11, и оппозиция в пользу белых.

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

А ПАССАЖИРАМ
ХОТЕЛОСЬ ЧАЮ...

Юрий Сергеевич Этин — поэт, драматург, сценарист, автор многочисленных пьес, оперетт, художественных и мультипликационных фильмов. Но, пожалуй, больше всего он известен как создатель популярнейших детских песен «Антошка», «Чунга-чанга», «Лесной олень», «Крылатые качели»... Особо хочется выделить песни из «Бременских музыкантов».

Но Этин к тому же неплохой шахматист и шашкист. Шашки он любит больше и играет в них сильнее. Первая категория, полученная в послевоенные годы. — достаточное тому подтверждение. Часто он проводит свободное время за доской.

— ...В свое время я даже на уроках играл. Наш «корифей» Володя Юрков (сейчас — мастер, заслуженный тренер РСФСР) давал одноклассникам сеансы вслепую. Вызванный к доске, он вдруг слышал вместо подсказки тихий шепот: «Конь с5» и, не прерывая ответа ухитрялся ответить: «Ферзь е4 — шах»... Шахматы были в нашей школе спортом номер один. Но я вдруг влюбился в шашки...

— Сами понимаете, мне, шашечному гроссмейстеру, чрезвычайно приятно это слышать. Но интересно: в чем «природа» вашей любви к шашкам?

— Пожалуй, они лучше соответствуют моему характеру — более эстрадные, что ли... Вот приходит на ум такое сравнение, чисто субъективное, конечно: шахматы — опера, шашки — оперетта. Что хуже, что лучше, что глубже, умнее — дело вкуса. Есть оперетты, пережившие поколения... Пусть результативность в шашечных соревнованиях ниже, чем в шахматных, зато сколько остроумия, выдумки требует победа, сколько радости она приносит!

— Были ли турнирные достижения?

— Нет, я не забрался на спортивные высоты. Но считаю, что шахматно-ша-



шечное детство оказало влияние на всю мою жизнь. Я поверил в себя, в свою способность «выложиться». Чем ответственней турнир, тем лучше я играл. До определенного уровня, конечно, — умение есть умение. Или на спор — принципиальную партию, принципиальный матч... Сейчас это очень помогает в работе. В кино часто возникает «пожарная ситуация», когда «срочно», «немедленно», «во что бы то ни стало» нужно написать песню или даже несколько песен. Сейчас, например, я участвую в работе над двухсерийным фильмом «Новые приключения Незнайки», где будет десять песен. Сроки поджимают, и тем не менее... напишу.

— А я ненавижу цейтноты. По мне лучше допустить неточность в дебюте, чем завершить партию на падающем флажке. Все зависит от реактивности нервной системы. Есть шашкисты, сознательно загоняющие себя в цейтнот...

— Признаться, последнее мне тоже свойственно. Иногда буюсь две недели, три — безрезультатно. Зовут режиссер: «Написали!» Говорю: «Написал». — «Диктуйте, пожалуйста». Отвечаю: «Не могу, сейчас гости, позвоните завтра в двенадцать».

— И пишете!

— И пишу. Или вот: однажды Алла Пугачева за пять минут до записи на пластинку обнаружила в тексте моей песни ошибку: несогласование времен. Поразительно, что ни я сам, ни кто-нибудь другой

и Достоевского не почитаешь — несовместимо. В турнирах играть тоже ни времени, ни сил не хватает. Другое дело — блиц. Часы у меня всегда завешены! Правда, хороших шашкистов среди моих друзей нет, а вот в шахматы есть с кем поближе. По счастливому совпадению почти все мои соавторы-композиторы — приличные шахматисты: Марк Минков, Владимир Шайнский, Геннадий Гладков... Особенно часто играю с Шайнским: пока не наиграемся, просто не дает работать... Однажды, извините, у меня чуть не дошло до развода: моя жена не верила, что можно до двух часов ночи играть в шахматы. Не могли бы вы печатно подтвердить, что у шахматистов и шашкистов такое, пусть чрезвычайно редко, но все же случается?

За соревнованиями слежу, откровенно сказать, тоже с переборами, и по той же причине. Раньше моим кумиром был Михаил Таль, я в него был просто влюблен, писал ему восторженные стихи:

Воля Талья крепче стапи!
Гений шахматных
сражений,
Таль не ведает печали
И не знает поражений.

Потом, к сожалению, выяснилось, что и печаль он ведает, и с поражениями знаком...

— И последний вопрос: было ли в вашей жизни какое-нибудь веселое шашечное приключение!

— Шашечного не припомню, а вот шахматное... Ехали мы с «Бременскими музыкантами» в Варшаву. В составе делегации — известный актер, режиссер и писатель Василий Ливанов, композитор Геннадий Гладков и я. Проводник вагона всех обыграл в шахматы, и тогда «выставили» меня. Мне удалось выиграть три партии подряд, и тут случилось совершенно невероятное: от огорчения проводник разрыдался в голос, убежал, заперся в своем купе и до Варшавы не выходил. Пассажиры смотрели на меня с укоризной: им хотелось чаю...

Спрашивал, слушал, записывал и радовался ответам международный гроссмейстер по шашкам А. МОГИЛЯНСКИЙ.

до этого не обратили внимания. Исправлять нужно было немедленно. На студии грамзаписи простой обходится государству в огромные деньги. Если бы я «уронил флажок», полетели бы сотни и тысячи рублей. Я успел, и, кажется, получилось удачно.

— «Учкудум — три колдца», «Крылатые качели», «Антошка» — все эти и многие другие ваши песни чрезвычайно популярны. Напрашивается, может быть, банальный вопрос: не тяготит ли вас популярность?

— Должен сказать, что популярность поэтов-песенников и их произведений далеко не одинакова. Знаете ли вы, например, что автором превосходных песен «Как хорошо быть генералом», «А я бросаю камешки», «Черный кот», «Подмосковный городок» является один и тот же человек — Михаил Танич? Перечислите песни Игоря Шаферана, Леонида Дербенева... Не можете? А ведь они вам хорошо известны.

— Гм... Видно, мой вопрос не совсем удачен... Давайте сменим тему: участвуете ли вы сейчас в турнирах?

— Нет — очень много работы. А в редкие периоды затишья стараюсь побольше читать. Когда пишешь «Незнайку», Толстого



ФРАЗЫ

- Победитель и в худшем случае показывает лучший результат.
- Жертва качества проверяется качеством жертвы.
- Не долго думая, попал в цейтнот.

Л. ЛЕОНИДОВ.

МОСКВА

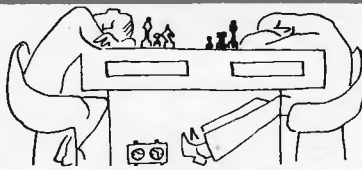


Рис. М. ГУРОВА (МОСКВА).

ФУТБОЛИЗМ

Подчас проявит
форвард хватку —
В «девятку», мяч тугой,
летит!
И мастер Н. попал
в девятку —
В число последних девяти.
Евг. ИЛЬИН.

МОСКВА



СОБАЮДАЙТЕ ТИШИНУ!

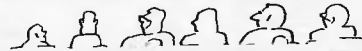


Рис. В. КИУРУ (ПЕТРОЗАВОДСК).



Рис. Ю. ШИПИЛОВА (ХАРЬКОВ).



Рис. И. АНЧУНОВА (ВОРОНЕЖ).



Рис. В. ТАМАЕВА (МОСКВА).

РАССКАЗ

ШУТКА

Митя Петушков провалился с треском. Вернее, провалился не он, а его подопечный — Бобби. Но это дела не меняло. И надо же было оконфузиться именно сегодня, в день защиты, когда — как надеялся Митя — Бобби покажет все свои способности. И Бобби показал!

Вначале все складывалось отлично. Сеанс одновременной игры шел своим чередом. За его исход Митя не сомневался. Против Бобби играли всего четыре кандидата в мастера, остальные — разрядники. Шестеро из играющих уже тихо произнесли: «Сдаюсь». Митя ощущал приятное волнение, связанное с защитой диплома. Он представлял, какие похвалы в его адрес будут произнесены, как оценят специалисты метод, по которому учился Бобби. Митя глубоко верил, что шахматный интеллект Бобби впитает в себя гений всех выдающихся шахматистов прошлого, начиная с Филидора, Лабордониз, Морфи... Для этого давал читать роботу их бессмертные книги.

Из сладких грез Митю Петушкова вывел какой-то шум. Он очнулся и посмотрел на сцену. Все столпились вокруг одного шах-

матного столика. Бобби был где-то внутри этого круга. До Мити донеслись все нарастающие крики кого-то из играющих: «Здесь стояла моя ладея. Она только что была здесь. Он ее украл!»

У Мити перехватило дыхание. Он похолодел и побледнел: Бобби выкинул номер, какой не приснился бы и в плохом сне!

Оцепенение длилось добрых десять минут. Кто-то положил руку на Митино плечо. В зале было уже почти тихо. Перед ним стоял старый педагог и мастер, председатель экзаменационной комиссии Хойло Роман Семенович.

— Не расстраивайтесь, молодой человек, — сказал старый педагог, — у вас все еще впереди. А знаете, — улынувшись добавил он, — у вашего ученика есть чувство юмора. Позиция-то у него была превосходная.

Старичок взял из механических лап Бобби книжку, которую тот держал в руке, и протянул ее Мите. Митя ошарашенно смотрел на мастера, то на потрепанную книжку. «Золотой теленок»? За три месяца Бобби, научившись читать, освоил творчество всех великих шахматистов прошлого века. Вчера Митя дал ему «Мою систему» Нимцовича. Но Ильфа и Петрова робот нашел сам.

В. ЭБЕЛЬ.

АЛМА-АТА

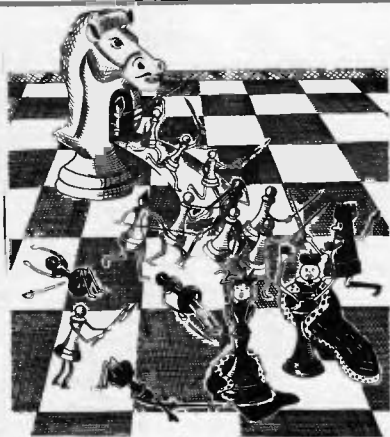


Рис. Ю. МАРУШНИНА (МОСКВА).



Рис. В. КОНОНЕНКО (КНЕВ).

Львовский гроссмейстер Александр БЕЛЯВСКИЙ стал героем лондонского матча команды СССР против сборной остальных стран мира. В четырех партиях он набрал $3\frac{1}{2}$ очка. Так успешно не выступал ни один участник обоих матчей — в 1970 и 1984 годах.

Фото В. КУТЫРЕВА.

