

ИЮЛЬ 1984 г.

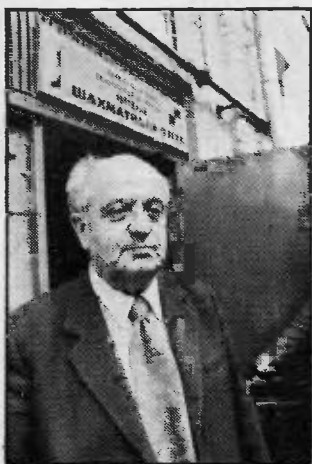
РАССКАЗЫВАЕМ
О КУБКЕ СССРПОЛ МОРФИ —
ГЕНИЙ ШАХМАТРАННЯЯ ПОВЕСТЬ
ЛЕОНИДА
ЛЕОНОВА

Поздравляем нашу сборную!

Спустя четырнадцать лет после победы в Белграде она вновь выиграла
у сборной остальных стран мира.

Счет лондонского матча — 21:19. Мо-лод-цы!

Успех нашей дружины — новое свидетельство высокого мастерства совет-
ских шахматистов.



ОДИН ДЕНЬ ИЗ ПЯТИ ЛЕТ

Бессменный директор клуба И. Л. Ильин — радужный хозяин и активный пропагандист шахмат — всегда рад гостям. (Снимок слева)



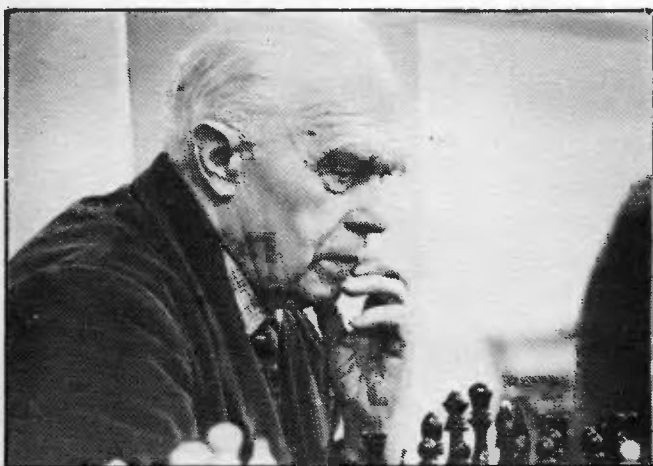
Московским шахматистам хорошо известен этот дом на улице Димитрова — клуб Октябрьского района. Здесь всегда многолюдно и каждому найдется партнер по силе. Зачастую одновременно проходят несколько турниров. С лекциями и разборами партий выступают гроссмейстеры и мастера.

Наш фоторепортаж рассказывает лишь об одном дне, правда, праздничном — в этот день клуб отмечал свое пятилетие.



Сеанс дает гроссмейстер М. Е. Тайманов.

Первоклассник Юра Вольвовский имеет уже четвертый разряд. В клуб пришел с дедушкой.



Гордей Николаевич Шлиш — завсегдатай клуба.



Вера Григорова — тоже активистка.



Тур подходит к концу, и перворазрядник В. И. Кудряшов — работник ВЦСПС — записывает «секретный» ход.



Победитель блицтурнира кандидат в мастера Юрий Песков — студент Московского института нефтехимической и газовой промышленности. Ему здесь все хорошо знакомо — вузовские соревнования проводятся в этих стенах.

Фоторепортаж
В. НЕКРАСОВА.

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
(ответственный секретарь).

13

[708] ИЮЛЬ 1984 г.

Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:

КУБОК СССР Рассказываем о командах	2—7
СУПЕРТУРНИР В ТБИЛИСИ Заметки нашего спецкора	8—9
ЧТО НАЧАЛО ОБЕЩАЛО! Возвращаемся к опубликованным материалам	11
ГЕНИЙ ШАХМАТ К 100-летию со дня смерти Пола Морфи	12—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ Необычная история одной книги	18
ДЕРЕВЯННАЯ КОРОЛЕВА Ранняя публикация Леонида Лео- нова	20—23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	26—28
ВСЕГДА БЫТЬ В ПОИСКЕ Подводим итоги на лучший шашеч- ный отдел в газете	29—30
КАК МАРКИ СТАЛИ УЧЕБНИКОМ	32

Советская сборная — побе-
дительница лондонского
матча.
Фото А. ОХМАКЕВИЧА.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калнина, д. 7/6. Телефоны:
приемная — 291-03-34,
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная 924-05-06, отдел
распространения — 924-97-58.

При перепечатке материалов не забудьте
согласоваться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1984.

Сдано в набор 06.06.84. Подписано к печати
28.06.84. Л-47406. Формат бумаги 60×84¹/₂.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,22. Тираж 100 000.
Цена 40 коп. Заказ 1943.

Ордена «Знак Почета» типография издатель-
ства «Московская правда», 123845 Москва,
ул. 1905 года, д. 7.

НАША ОБЩАЯ ЗАБОТА

На заводы и фабрики, на стройки и транспорт, на предприятия быта приходят новые рабочие. И чаще всего — из профтехучилищ. Один этот факт свидетельствует о громадном значении системы профтехобразования. И естественно внимание партийных, государственных и общественных органов к этим учебным заведениям. Особенно возросло оно после принятия Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы и постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Лицом к профтехучилищам повернулись многие спортивные организации. Пора сделать это и шахматным и шашечным федерациям всех рангов. Но прежде чем говорить о практических делах, несколько цифр. Из семи тысяч училищ в 5450 есть шахматные кружки и в 4560 — шашечные. То есть в сотнях учебных заведений об этих играх даже и не помышляют. Почему? У спортивного общества «Трудовые резервы», к слову, богатого спортивными традициями, ничтожно мало тренеров: 268 по шахматам, 57 по шашкам. А имеющих специальное образование можно пересчитать по пальцам. Очень мало мастеров и кандидатов.

Вот и конкретное дело федерации: подумать, как к каждому училищу прикрепить толковых мастеров и тренеров. Прочь при этом ведомственную ограниченность! Сегодняшний учащийся завтра придет в «Труд», «Спартак», «Локомотив», «Урожай»... Ведь о своей же собственной смене заботимся. А уж о том, что таких помощников в училищах встретят с распростертыми объятиями, и говорить не приходится.

Придут активисты, и вполне реально ставить вопрос о том, чтобы в каждом профтехучилище была шахматно-шашечная комната. Деньги на приобретение инвентаря, оплату внештатных тренеров у дирекций есть. Многие могут сделать — и делают — сами ребята. Половина училищ имеет свои общежития. Где же еще играть в шахматы, шашки, как не там? И здесь многое зависит от активистов базовых предприятий. Хорошо, если бы они не ждали указаний, а сами проявили почин.

В «Трудовых резервах» много ДЮСШ, но ни в одной нет шахматно-шашечного отделения. Мало воспитанников училищ занимаются в других школах. Явно ненормальное положение! Может федерация добиться, чтобы в ДЮСШ, скажем, была группа из учащихся профучилищ? Вполне.

В Москве, Риге, Нальчике, еще в нескольких городах есть шахматно-шашечные клубы для учащихся профтехобразования. Мало, но будем реалистами — завтра их не построишь. А вот как сделали в Белой Церкви: в Доме профтехобразования открыли шахматный клуб, оборудовали комнаты, ведут занятия.

Календарем «Трудовых резервов» предусмотрены два всесоюзных шахматных турнира. В масштабе страны это, может быть, и достаточно. Но в городах, районах, в самих училищах соревнований, безусловно, должно быть гораздо больше. Вот и еще одно практическое дело всех федераций: помочь, а во многих случаях взять на себя организацию таких состязаний.

Мастер Владимир БУХТИН,
наш специальный корреспондент

ЛЕГКО И УБЕДИТЕЛЬНО

выиграла сборная Вооруженных Сил турнир на Кубок СССР, проходивший в Киеве. В чем причины уверенной игры армейских шахматистов? И почему другие коллективы не смогли оказать победителям серьезное сопротивление?

Давненько уже не брали в руки шахмат в столице Украины участники столь представительных соревнований. Да и киевские болельщики коснулись по должному их уровню. Обширные апартаменты высоченного здания на Львовской площади заполнялись постоянно. Шахматисты сражались в холлах второго и третьего этажей — пожалуйста, зрители, болейте. Но хотите и сами сыграть? Прослушать комментарии интереснейших партий? Тогда отправляйтесь на четвертый этаж. Там и сеансы, и юные киевляне четко верховодят фигурами на демонстрационных досках.

Подробные результаты состязания запечатлены в таблице, где и борьба, и ее итоги.

ЗА ЯВНЫМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ

Турнир проходил в остром соперничестве, но... за третье и последующие места. А первые два призера определились легко. Отметим особо команду Вооруженных Сил. Постоянно держась в лидерах, она уверенно провела состязание и по праву завоевала первое место. За коллектив выступали гроссмейстеры Ирина Левитина, Сергей Макарычев, Владимир Тукмаков и Артур Юсупов, международные мастера Смба́т Лпутян, Евгений Владимиров, Валерий Чехов, мастера Владимир Маланюк и Александр Гольдин, кандидат в мастера Зейнал Хведелидзе.

В рядах армейцев немало опытных, сильных шахматистов и шахматисток. Выбор, что называется, большой. А ведь состав команды был не сильнейшим: не играли чемпион мира Анатолий Карпов, экс-чемпионка мира Нона Гаприндашвили. Нескольких сильных гроссмейстеров заменили международными мастерами. Не привлекли тренеры и сильнейшую юную шахматистку — у победительницы отборочного турнира к чемпионату мира среди девушек И. Эрнесте выпускные экзамены в школе. Почему ж так легко победили армейцы, прямо играючи?

— Главная причина нашего успеха — система подготовки к соревнованию, правильный стиль комплектования команды, — отмечал на закрытии турнира капитан

армейцев гроссмейстер Сергей Макарычев. — Мы тщательно проанализировали работу тренеров «Буревестника» — именно эта команда добивалась в последние годы наибольших успехов, — взяли у них самое лучшее. В команде играли лишь те шахматисты, кто находился в наилучшей спортивной форме. Нельзя же отдавать вечное предпочтение только званию («гроссмейстеру место всегда гарантировано») или рейтингу.

Да, состав у победителей подобран, что называется, оптимальный — каждый набрал не менее 50 процентов очков. А иные выступили просто отлично — первое место на доске.

Смба́т Лпутян за последнее время радует стабильной, хорошей спортивной формой, отличной игрой (вспомним его вклад в копилку сборной Армении на VIII Спартакиаде народов СССР или лучший индивидуальный результат на чемпионате мира среди молодежных команд в Чикаго). И в Киеве ереванский шахматист действовал легко, уверенно, изящно.

С. ЛПУТЯН —
Вооруженные Силы
Ав. БЫХОВСКИЙ
«Спартак»

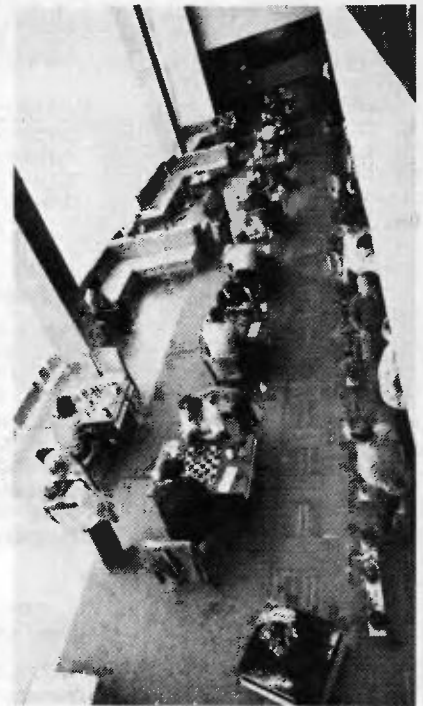
Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 0—0 5. e4 d6 6. Ce2 e5 7. 0—0 Kbd7 8. Le1 Le8 9. d5 Kc5 10. Cg5! h6 11. C:f6. Вообще-то менять такого сильного слона не рекомендуется, однако у Лпутяна конкретный расчет — нужно выиграть время для атаки на ферзевом фланге.

11...Ф:f6 12. b4 Kd7 13. Kd2 a6 14. Фc2 h5 15. Ka4 b6 16. c5! b5 17. Kb2 dc 18. bc c6. Дебют за белыми, у них ясный позиционный перевес.

19. a4 Cb7 20. d6 Kf8 21. Kb3 Ke6 22. Led1 Фg5 23. Cf1 h4 24. Kd3 Cf6 25. Фc3 Kf4 26. Kph1! (хладнокровный защитительный ход) 26...Kpg7 27. Ka5 K:d3 28. Ф:d3 Ла7 29. Фh3 Ca8 30. ab ab 31. Kb3 Ла4 32. Л:a4 ba 33. Kd2 Фf4 34. Kpg1 g5.

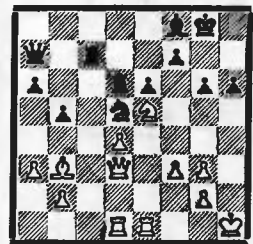
35. Фd7! (рейд по тылам заканчивает борьбу) 35...Лd8 36. Фа7 g4 37. Cc4! Лf8 38. g3 hg 39. hg Фh6 40. Кf1 Cg5 (ладья «прикована» к полю f8) 41. Лb1 Фh7 42. Лb8 Л:b8 43. Ф:b8 Ф:e4 44. d7 Cb7 45. Ke3. Черные сдались.



Международный мастер из Алматы-Аты Евгений Владимиров перенесовал на пятой доске, показал надежную, солидную игру.

Весьма успешно сыграл Александр Гольдин. Новосибирский мастер уверенно опередил соперников на юношеской доске, в том числе и международного мастера Л. Оля («Труд»), и двукратного чемпиона страны среди юношей А. Халифмана («Буревестник»).

Р. ДАУТОВ — А. ГОЛЬДИН
«Зенит» Вооруженные Силы



30. К:g6! (заманчивая жертва фигуры) 30...fg 31. Л:e6 Л:e6 32. С:d5 Kpf7! (король смело направляется в гущу событий) 33. С:e6+ Кр:e6 34. Ф:g6+ Kpd7 35. Le1 Ce7! В трудной ситуации Гольдин прежде всего создает прочную линию обороны.

36. d5 Фc5 37. Фе6+ Kpd8 38. Фg8+ Kpd7 39. Фf7? Белым следовало форсировать ничью — этого требовала позиция. Но не будем осуждать желание юного зенитовца бороться за победу. Кстати, участники этой встречи показали лучшие результаты на своей доске.

39...Kpc8 40. Le6 Kph7 41. Kph2 Cf8 42. Фf5 b4 43. ab Ф:b4 44. Le4 Фc5 45. Le6 a5 (армеец технично реализует материальный перевес) 46. Фе4 Лd7 47. Фd3

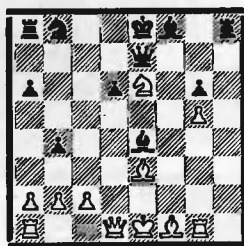
Л: d5 48. Фh7+ Крс8 49. Ле8+ Лd8 50. Ле4 Лd7 51. Фg8+ Крb7 52. Фb3+ Кра7, и черные вскоре выиграли.

Порадовала выступлением на второй женской доске мастер Наталья Ручьева (напомним: недавно она едва не стала... чемпионом Севастополя среди мужчин!). Наташа действовала смело, энергично, ее партии вызывали большой интерес.

Н. РУЧЬЕВА —
Вооруженные Силы
Э. ЭПШТЕЙН
«Локомотив»

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. g4 h6 7. Lg1 a6 8. h4 g6 9. g5 hg 10. hg Kd7 11. Ce3 b5 12. f4 b4 13. Kce2 Cb7 14. f5. На дебют армейская шахматистка затратила всего несколько минут, что говорит о хорошей подготовке к турниру.
14... Kc5 15. fe fe 16. Kf4 C: e4 17. Kd: e6 K: e6 18. K: e6 Fe7.



19. Фd4! (ход, решающий исход партии) 19... Ф: e6 20. Ф: h8 C: c2 (иначе белые рокируют) 21. Kpd2! (оказывается, рокировка и не очень нужна) 21... Kd7 22. Ch3 Cf5 23. C: f5 Ф: f5 24. Lg1! (атака не прекращается ни на секунду) 24... Фе6 25. Lae1 0—0—0 26. Лc1+ Кс5? Отчаяние. Но, разумеется, плохо и 26... Крb7 — 27. Фd4.

27. Л: f8 Фd5+ 28. Kpe1! (самое точное).

28... Крb7 29. Л: c5. Черные сдались.

Атака проведена на одном дыхании!

«ЗЕНИТ»

В ЗЕНИТЕ

Завоеваны серебряные медали, отрыв от бронзового призера 4½ очка — никогда еще зенитовцы не выступали столь удачно. Не «варяги» ли помогли? Нет, опирались на собственные силы. Может, по среднему индивидуальному коэффициенту они и уступали более именитым. Но вот упорства, желания победить им было не занимать. И еще одно: похоже, тренеры, руководители сборной осознали роль, принадлежащую в командных соревнованиях юным шахматистам и шахматисткам. Их подготовке уделили особое внимание. И молодежь не подвела: Рустем Даутов был вторым, Татьяна Шумякина оказалась сильнейшей. Способствовала успеху и игра лидера — гроссмейстера Евгения Свешникова (вместе с В. Купрейчиком он

Комментарий

«64»

Гроссмейстер Виктор КУПРЕЙЧИК

В. КУПРЕЙЧИК — Р. ВАГАНЯН

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 Ke7 4. Kf3 b6 5. c3 Фd7 6. Kbd2 a5. Первая задача черных — вывести белопольного слона. Но сразу играть 6... Са6 нехорошо из-за 7. C: a6 K: a6 8. a4 с неприятной угрозой 9. a5.

7. h4! Собираясь захватить пространство на королевском фланге. Пешку можно блокировать на четвертой или пятой горизонтали — каждый из способов имеет свои недостатки. Ваганян выбирает первый путь, но уступает при этом черные поля.

7... h5 8. Kg5 Са6. На 8... Kf5 возможно 9. Cd3 с идеей разменяться на f5.

9. C: a6 K: a6 10. Kf1 Kf5. 11. Kg3! На такие ходы обычно решаются неохотно. Пешки останутся вдвоенными до конца партии, а инициатива по открывающейся линии может оказаться недолговечной. Выбор подобных продолжений — дело вкуса и стиля каждого шахматиста.

11... K: g3 12. fg f6. Против атаки на пункт f7 нужны срочные меры. Хуже 12... Ce7 13. 0—0 C: g5 14. C: g5 — на короткой диагонали слон располагается очень удачно, и черным непросто наладить взаимодействие между флангами.

13. ef. Интересно и более спокойно 13. Kf3 с дальнейшим Cc1 — f4.

13... gf 14. Kh3 0—0—0 15. 0—0 e5. Не годилось 15... Ce7 ввиду 16. Фе2 Крb8 17. Kf4.

16. Л: f6 Cg7 17. Лf3. К не менее интересной игре вело и 17. Lg6.

Мы оба шли на эту позицию, оценивая ее по-разному. Ваганян считал, что у него как минимум не хуже, поскольку у черных сейчас практически лишняя пешка в центре. Мне же более перспективной казалась позиция белых, из тех соображений, что конь на a6 не у дел, а если борьба дойдет до эндшпиля, то, выиграв или разменяв пешку h5, можно будет привести в движение пока неподвижные пешки королевского фланга.

Сейчас задача белых — укрепить форпост на d4 и подтянуть к центру коня.

17... ed 18. cd Lde8 19. Ce3 Kb4 20. Cf2. Неплохо было 20. Kg5, но мною, признаться, уже ов-

ладела идея создать атаку на черного короля.

20... Крb7 21. Лc3 Ch6! Характерная для Ваганяна динамика в проведении своих планов. Казалось, все внимание черных должно быть направлено на пешку d4. Так оно и было. Но в разгаре тактического сражения вдруг следует неожиданная позиционная реплика — конь сдерживается на h3.

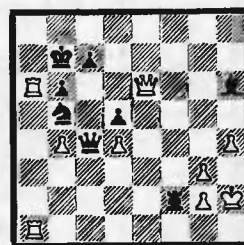
22. a3 Kc6 23. b4 ab 24. ab Ka7. Требуется пояснение 24... K: b4. Одно из возражений 25. Лса3 Kc6 26. Ла6 грозит 27. Фа4 26... Ka5 27. Лb6: a5 ba 28. Фb3+ Крс8 29. Л: a5 с достаточной игрой за качество. Впрочем, особого внимания я этим вариантам не уделял, прекрасно зная, что мой соперник сам готов расстаться с шахматным материалом, лишь бы захватить инициативу.

25. Лса3 Kb5 26. Ла6. Игра постепенно конкретизируется. Грозит 27. Фа4, нужно уже позаботиться о пешке h5.

26... Фg4 27. Фd3 Фе2 28. Фf5 Фс4 (на 28... Фе4 неприятно 28. Фd7) 29. Ф: h5 Ле2. Пожалуй, здесь черные упустили важный момент для контригры: 29... Ce3! Например, 30. Фd1 Kc3 31. Фg4 Лhg8! 32. Фd7 Kb5 с неясной игрой.

30. Фg4 Лf8 (на 30... Л: f2 я собирался взять королем) 31. Крh2 Ле: f2. По существу, на доске сложилась позиция взаимного цугцванга. Соперникам не просто находить лавирующие ходы. Например, на 31... Cd2 имеется 32. Лbа2. Поэтому Ваганян решает на конкретную игру.

32. К: f2 Л: f2 33. Фе6!



Начинаются последние события. Кроме 34. Фе8, грозит и 34. Ла8 с дальнейшим 35. Фс8+ Крс6 36. Фе8+ или даже 35. Лb8+ Кр: b8 36. Фе8+.

33... Cc1 34. Ла8 Са3 35. Фс8+ Крс6 36. Фе8+ Крb7 37. Лb8: a3 Л: g2+ 38. Кр: g2 Фс2+ 39. Крh3 K: a3 40. Л: a3 Фf5+ 41. Kpg2. Черные сдались — 41... Фс2+ 42. Kpf3, и вечного шаха нет.

Партия, на мой взгляд, интересна борьбой оценок и максимальной амплитудой игры — по всей площади доски.

КУБОК СССР ПО ШАХМАТАМ СРЕДИ СБОРНЫХ ДСО И ВЕДОМСТВ

Киев, 15—25 мая 1984 г.

КОМАНДЫ	УЧАСТНИКИ	1 ЗЕНИТ	2 ДИНАМО	3 УРОЖАЙ	4 ТРУД	5 СПАРТАК	6 БУРЕВЕСТНИК	7 ЛОКОМОТИВ	8 ВООРУЖ. СИЛЫ	ОЧКИ	МЕСТО
1. ЗЕНИТ	Е. Свешников	МГ		$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{4}{2}$	II
	1. А. Паниченко	МГ	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{2}$	
	2. А. Анникаев	ММ	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	4	
	3. А. Луккин	ММ	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	3	
	4. С. Двойрис	ММ	1	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	
	5. С. Горелов	МС	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{4}{2}$	
	6. Р. Даутов	МС	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	4	
	7. Л. Мучник	ММ	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{4}{2}$	
	8. Т. Хугашвили	ММ	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{4}{2}$	
	9. Т. Шумякина	КМ	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	5	
	10. И. Половнин	МС	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	4	
	11. И. Половнин	МС	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	4	
2. ДИНАМО	В. Купрейчик	МГ	0	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	0	$\frac{4}{2}$	IV
	1. В. Азмайпарашвили	ММ	1	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	3	
	2. А. Петросян	ММ	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	4	
	3. А. Зайчик	ММ	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	
	4. Г. Л. Хузма	МС	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	
	5. А. Загребельный	МС	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	3	
	6. С. Н. Титоренко	ММ	1	0	0	1	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{3}{2}$	
	7. Н. Куликова	МС	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{2}{2}$	
	8. Л. Хасанова	МС	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{2}{2}$	
	9. Ф. Убилава	ММ	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	3	
	10. Ф. Убилава	МС	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{4}{2}$	
	11. Ф. Убилава	МС	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{4}{2}$	
3. УРОЖАЙ	Р. Холмов	МГ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	VIII
	1. Б. Витольд	ММ	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	2	
	2. А. Гусейнов	ММ	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	1	3	
	3. А. Гусейнов	МС	1	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{2}$	
	4. Э. Кенгыс	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	3	
	5. М. Шер	МС	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	3	
	6. В. Фомина	ММ	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	4	
	7. Т. Гольдмане	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	4	
	8. А. Лагвилава	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{2}$	
	9. Г. Мешков	МС	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{3}{2}$	
	10. Ю. Мешков	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	
	11. Ю. Мешков	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	
4. ТРУД	М. Таль	МГ	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{2}$	V
	1. С. Соколов	ММ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{4}{2}$	
	2. О. Романшин	МГ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{2}$	
	3. И. Дорфман	МГ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{4}{2}$	
	4. В. Кузьмин	МГ	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	3	
	5. Г. Оль	МГ	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	3	
	6. Л. Литинская	ММ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	3	
	7. М. Зайцева	ММ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{2}$	
	8. Е. Седина	МС	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	3	
	9. Е. Михальчишин	МС	1	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	4	
	10. А. Михальчишин	ММ	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	3	
	11. А. Михальчишин	ММ	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{2}$	3	
5. СПАРТАК	В. Ваганян	МГ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{2}$	VI
	1. Р. Рашковский	МГ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{2}$	
	2. А. Быховский	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	2	
	3. В. Петренко	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	3	
	4. К. Агапов	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	3	
	5. Я. Зильберман	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	5	
	6. М. Эйделсон	КМ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	3	
	7. Р. Березина	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{4}{2}$	
	8. И. Ярмолинская	КМ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	2	
	9. И. Ярмолинская	КМ	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	2	
	10. М. Семенов	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{2}$	
	11. А. Семенов	МС	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{2}$	

КОМАНДЫ	УЧАСТНИКИ	1 ЗЕНИТ	2 ДИНАМО	3 УРОЖАЙ	4 ТРУД	5 СПАРТАК	6 БУРЕВЕСТНИК	7 ЛОКОМОТИВ	8 ВООРУЖ. СИЛЫ	ОЧКИ	МЕСТО
6. БУРЕ- ВЕСТНИК	1. Л. Псахис	1/2	0	1	1/2	0		1/2	1/2	3	III
	2. Ю. Балашов	1/2	1/2	1/2	0	1/2		1/2	0	2	
	3. М. Тайманов	1/2	1/2	1/2	0	0		1/2	0	5	
	4. В. А. Кочиев	1/2	1/2	1/2	0	0		1/2	0	3	
	5. А. Чернин	1/2	1/2	1/2	0	0		1/2	0	1	
	6. А. Халифман	1/2	1/2	1/2	0	0		1/2	0	3 1/2	
	7. А. Александрия	1/2	1/2	1/2	0	0		1/2	0	4	
	8. А. Ахшарумова	1/2	1/2	1/2	0	0		1/2	0	3 1/2	
	9. И. Юдасина	1/2	1/2	1/2	0	0		1/2	0	4 1/2	
	10. Т. Георгадзе	0	1/2	0	1/2	1/2		1/2	0	3 1/2	
	11. Т. Георгадзе	0	1/2	0	1/2	1/2		1/2	0	1 1/2	
7. ЛОКОМО- ТИВ	1. Л. Полуговский	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	3 1/2	VII
	2. Ю. Разуваев	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	5 1/2	
	3. Б. Гулько	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	2 1/2	
	4. К. Лернер	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	4	
	5. А. Иванов	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	2 1/2	
	6. А. Кайданов	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	2 1/2	
	7. И. Раткович	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1	
	8. Т. Чехова	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	2 1/2	
	9. Э. Эпштейн	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	3	
	10. В. Домкуче	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	2 1/2	
	11. В. С. Палаткин	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	2 1/2	
8. ВООРУ- ЖЕННЫЕ СИЛЫ	1. Туманов	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	3	I
	2. А. Юсупов	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	4	
	3. С. В. Лпутян	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2	
	4. С. В. Малайков	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	3 1/2	
	5. Б. В. Владимиров	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	3 1/2	
	6. Б. В. Чехов	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	5	
	7. А. Гольдин	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	3 1/2	
	8. А. Левитина	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2	
	9. И. Ручьева	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	5	
	10. И. Хеделидзе	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	3 1/2	
	11. С. Макарычев	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	2 1/2	

Вот какие коллективы становились призерами соревнований на Кубок СССР среди команд ДСО и ведомств:

1974 г. (Москва) — 1. «Буревестник», 2. Вооруженные Силы, 3. «Труд»;

1976 г. (Тбилиси) — 1. «Буревестник», 2. «Труд», 3. Сельские ДСО; 1978 г. (Ор-

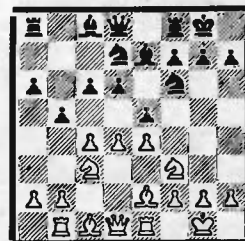
жоникидзе) — 1. «Авангард», 2. «Буревестник», 3. Вооруженные Силы; 1980 г. (Ростов-на-Дону) — 1. «Буревестник», 2. «Авангард», 3. Вооруженные Силы; 1982 г. (Кисловодск) — 1. «Труд», 2. Вооруженные Силы, 3. «Буревестник»; 1984 г. (Киев) — 1. Вооруженные Силы, 2. «Зенит», 3. «Буревестник».



Раиса Эйдельсон («Спартак») победила на первой женской доске.

победил на первой доске). Удачно вписался в командный ансамбль (в необычной роли запасного) мастер Игорь Половодин, выступивший, кстати, в шести матчах из семи.

И. ПОЛОВОДИН —
«Зенит»
А. ГУСЕИНОВ
«Урожай»



10. b4! К активной игре на ферзевом фланге белые подготовлены лучше.

10...Фс7 11. a4 a5 12. ab ab 13. Л: b4 d5 14. Лb3 de 15. К: e5 К: e5 16. b6! полезный промежуточный ход) 16...Фb8 17. de Ф: e5 18. g3 Сb7 19. Cf3 c5 20. Cf4 Фе6 21. К: e4! К: e4 22. С: e4 С: e4 23. b7 (славный путь прошел этот пехотинец) 23...Лab8 24. С: b8 Л: b8 25. f3. Черные сдались.

ПРОБЛЕМЫ

СТУДЕНЧЕСКОЙ ДРУЖИНЫ

«Буревестник», как и два года назад, завоевал бронзовые награды. Итог вроде бы неплохой. Но на четырех предыдущих турнирах студенты трижды становились победителями, один раз получали серебряные награды. Команда дважды владела кубком европейских чемпионов. Так что налицо явный шаг назад. Понятно, у «Буревестника» свои специфические проблемы: получив диплом, шахматисты покидают родные вузы, зачастую переходя в другие спортивные общества. И все же не только здесь причина «шага назад».

«Буревестник» в основном объединяет юношей и девушек 17—23 лет. А много ли их выступило в Киеве? Разве что на юношеской и девичьей досках (тут уж и деваться некуда — положение о соревновании обязывает). Но разве, к примеру, Валерий Салов, Александр Шнейдер, Евгений Пигузов не принесли бы коллективу пользу? Победители турнира взяли

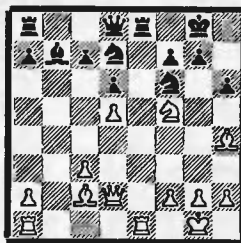
на вооружение систему подготовки к соревнованиям, изобретенную в «Буревестнике»: «Играет тот, кто в хорошей спортивной форме». А студенческая сборная формировалась по принципу «побольше звучных имен» (вот и заняла мужская команда седьмое место).

Нана Александрия, будучи не совсем здоровой, просила освободить ее от участия в Кубке. Тбилисскую шахматистку, что называется, уговорили. Для команды все закончилось благополучно, класс, как говорится, оказался. Но вот Александрию Чернину повезло меньше. Переболев накануне состязания воспалением легких, он тоже играл в Киеве. На пятом часу игры сил, конечно же, не хватило.

Нужны ли подобные эксперименты? А почему Александр Халифман узнал о том, что он включен в команду, чуть ли не за пару дней до начала? Тут уж лишь бы авиабилет в Киев успеть достать! Да, при подготовке «Буревестника» к турниру допущены серьезные просчеты.

Разумеется, есть у команды и достижения. Почин Наны Александрии поддержала ленинградка Ирина Юдашина — у нее тоже второе место (на девичьей доске). Лучший же результат в «Буревестнике» у Вячеслава Эйнгорна, победившего на четвертой доске. Стабильность в выступлениях одессита радует: балл международного мастера на Львовском международном турнире, бронзовая медаль на чемпионате страны. И вот — очередной успех.

В. ЭЙНГОРН — А. СЕМЕНЮК «Буревестник» «Спартак»



18... С: d5? Слон проглотил «отравленную» пешку! Расплата наступает незамедлительно.

19. Са4! Черные кони связаны «намертво», Семенюку не избежать материальных потерь.

19... Се4 20. С: f6 К: f6 21. С: e8 С: f5 22. Сс6. Итак, Эйнгорн выиграл качество. А техники одесскому шахматисту не занимать.

22... Лb8 23. а4 Лb6 24. Сb5 Фb8 25. Cd3 Сe6 26. а5 Лb3 27. Леb1 Кd7 28. Сс2 (вынуждая соперника уступить открытую линию) 28... Л: b1 29. Л: b1 Фa8 30. Фd3 g6 31. Фе3 Кph7 32. Се4 c6 33. h4 Кc5 34. Лd1 К: e4 35. Ф: e4 d5 36. Фе5 Фb7 37. h5 g5 38. Лe1 Фb5 39. Фc7 Фa4 40. Ф: a7. Черные сдались.

РАВНЕНИЕ

НА ЛИДЕРА

Динамовцы подошли к началу состязания серьезно ослабленными — отсутствовали гроссмейстер Э. Гуфельд и «почти гроссмейстер» Г. Агзамов (высшее звание должен присвоить Георгию очеред-

ной конгресс ФИДЕ). Не играла и Майя Чибурданидзе. Впрочем, шахматная королева в Киеве побывала: и за своих поболела, и к игре Ирины Левитиной присмотрелась.

Стартовало «Динамо» неважно: ничья, затем три поражения подряд. И вдруг команду словно подменили: повержены три конкурента! Немалую роль в перемене настроения сыграл гроссмейстер Виктор Купрейчик. Сначала игра у него не ладилась. А затем заиграл, да так, что товарищам по команде отставать было просто неудобно.

ТРУДНОСТИ

ОТ... ИЗОБИЛИЯ

Тринадцать гроссмейстеров на шесть досок! А ведь есть еще и международные мастера. Нелегкая задача стояла перед тренерами «Труда» при комплектовании команды: трудности изобилия — тоже проблема сегодняшнего дня. Как выбрать оптимальный состав — по рейтингу, по сумме успехов, по званию? «Труд» пошел по последней дорожке (у мужчин выступали только гроссмейстеры) и... просчитался: представители «сильного пола» смогли занять лишь шестое место. А ведь именно они два года назад принесли «Труду» звание чемпиона. Состав почти не изменился, но спортивная форма изменчива. Исключением оказалась лишь игра Олега Романишина. Хорошо, если львовянин преодолел длительную полосу не-

ПАМЯТНЫЙ ПОЕДИНОК

«Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь».

Козьма ПРУТКОВ.

Ю. РАЗУВАЕВ —
«Локомотив»

З. АЗМАЙПАРАШВИЛИ
«Динамо»

Индийская защита

1. d4 d6 2. Кf3 g6 3. g3 Сg7 4. Сg2 Кd7 5. 0—0 e5 6. c4 Ке7! После 6... Кf6 получалась обычная позиция из староиндийской защиты, но Зураб в дебюте предпочитает оригинальные пути развития.

7. Кс3 0—0 8. e3! Так еще здесь не играли. На 8. e4 могло последовать 8... ed 9. К: d4 Кс6 с контригрой. Сейчас, мне кажется, лучшим за белых все же 8. de.

8... f5 9. b3 e4 10. Kg5. Этот прыжок практически вынужден. В случае 10. Кd2 очень неприятно 10... c5! и белым трудно удержать контроль над центральными полями.

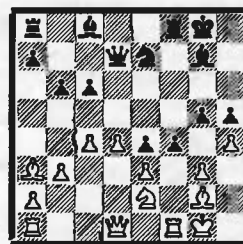
10... Кf6 11. f3 c6. Более естественно 11... h6 12. Kh3 ef 13. Ф: f3.

12. fe h6 13. e5! Слабее 13. Kh3 fe — белые фигуры неожиданно «засыпают».

13... de 14. Кf3 e4 15. Ке5 h5. Интересный ход. Черные намерены блокировать неприятельский королевский фланг путем 16... Kg4, а на 16. Са3 возможен такой вариант: 16... Kg4 17. С: e7 Ф: e7 18. К: g6 Фg5 19. К: f8 Ф: e3+ 20. Кph1 С: d4 с неясной игрой. Следующим ходом обеспечивается не только защита от выпада Kg4, но и подготовка прорыва g3—g4.

16. h3 Кd7 17. К: d7 Ф: d7 18. Са3 b6 19. Ке2! Очень сильный маневр. Белый конь переводится на f4, после чего королевский фланг черных будет в опасности.

19... g5 20. h4! f4!



Тетива натянулась! Плохо 20... gh, ибо, продолжая 21. Кf4, белые получали лобовую атаку. После хода в партии все осложнилось, начинается игра «в потемках».

21. С: e4 Сb7! 22. hg fe 23. Фd3 c5 24. d5. Позиция в случае 24. С: b7 Ф: b7 25. Ф: e3 Кf5 26. Фе6+ Фf7 мне не понравилась. Поэтому было решено играть на атаку.

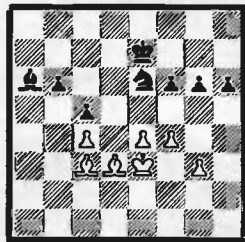
24... С: a1 25. Л: a1 Кf5 26. Сb2 (теперь все идет легко и красиво) 26... Кd6 27. Сg6!

27... Кf5 28. Сf6 Кd6 29. Лf1 h4 30. Лf4! (последний штрих) 30... Л: f6 31. gf Лf8 32. Ф: e3 hg 33. Ф: g3. Черные сдались.

Ю. РАЗУВАЕВ,
гроссмейстер.

удач — в Киеве он сыграл почти в прежнюю силу.

М. ТАЙМАНОВ —
«Буревестник»
О. РОМАНИШИН
«Труд»



У черных лишняя пешка, но два слона обещают Тайманову неплохие шансы на ничью.

41. f5! (стремясь еще более упростить позицию) 41... g4 42. e5 fe 43. С: e5 Kd4 44. Cg7 f4+! 45. gf (45. Kp: f4 — 45... Ke6+) 45... С: c4! 46. С: h6 (46. С: c4 — 46... Kf5+ и 47... К: g7) 46... С: d3 47. Kp: d3 Kf5 (шансы черных на победу значительно возросли) 48. Cg5+ Kpe6 49. Cd8 b5 50. Ca5 Kpd5 51. Kc3 Kd4 52. Kpd2 Kpe4, и лишняя пешка в итоге была реализована.

ЭТОТ ЯРОСТНЫЙ ДУХ БОРЬБЫ!

За что футбольные болельщики обожают московский «Спартак»? Прежде всего за неистребимый боевой настрой, огромное желание победить в любой, самой трудной ситуации. Но и спартаковские шахматисты — спартаковцы. Казалось, команда получилась не слишком сильная — в основном мастера. Но боролась она до конца и преподнесла немало сюрпризов. Главный из них — отличное выступление мастера Я. Зильбермана, победившего на шестой доске.

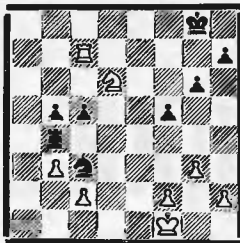
— Обязательно отметьте: Яков — воспитанник казахской шахматной федерации, — говорит старший тренер сборной Казахстана Наум Рашковский, тоже спартаковец. — Долго жил в Целинограде, ныне работает шахматным тренером в Алма-Ате. И растет в шахматном плане не по дням, а по часам.

Я. ЗИЛЬБЕРМАН —
«Спартак»
Г. КАЙДАНОВ
«Локомотив»
Индийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 c5 3. d5 g6 4. Kc3 Cg7 5. e4 0—0 6. Ce2 b5 7. e5 Kg4 8. Cf4 b4 9. Ke4 d6 10. ed ed 11. 0—0. Белые удачно провели дебют и имеют небольшой позиционный перевес.

11... Kf6 12. К: d6 Ca6 13. С: a6 К: a6 14. Kc4 Ф: d5 15. Ф: d5 К: d5 16. Ce5 Lfe8 17. Lfe1 С: e5 18. Kf: e5 Le6 19. Lad1 Kc7 20. Kpf1 La6 21. a3 ba 22. К: a3 Lb8 23. Kc4 Le6 24. Kd7 Л: e1 25. Л: e1 Lb4 26. b3 Kb6

27. Kd: b6 ab 28. Le7 Kd5 29. Lb7 b5 30. Kd6 Kc3 31. g3 f5 32. Лс7.



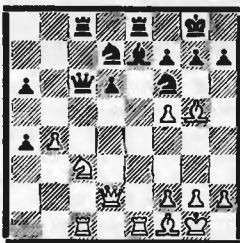
После длительных маневров выяснилось, что Кайданову не избежать материальных потерь.

32... Ld4 33. Л: c5 Ld1+ 34. Kpg2 b4 35. Kc4 Ke4 36. Лс7 Le1 37. Kb2 Le2 38. Kd3. Конь занял идеальную и в то же время неприступную позицию, партия решена.

38... g5 39. Kpf3 Ld2 40. g4 Kd6 41. Лс5 fg 42. Kpe3 Ld1 43. Л: g5+ Kpf7 44. Л: g4. Черные сдались.

Порадовала и минчанка Раиса Эйдельсон, первенствовавшая на первой женской доске.

Р. ЭЙДЕЛЬСОН — **Т. ЧЕХОВА**
«Спартак» «Локомотив»



21. Л: e7! Л: e7 22. Kd5 (прыжок удивительной силы) 22... Ф: c1 23. К: e7+ Kpf8 24. К: c8 Ф: c8 25. Ф: d6+ Kpe8 26. С: a6 (имея оперативный простор, слоны подавляют кавалерию).

26... Фс3 27. Фd2 Ke4 28. Ф: c3 К: c3 29. Cc1! (главное — остановить пешку a) 29... Kb6 30. Cd3 f6 31. Kpf1 Kpd7 32. b5 Kpd6 33. Kpe1 Kpc5 34. Ca3+ Kpd4 35. Kpd2 Kb1+. Черные уничтожают одного из неприятельских слонов, но проигрывают партию.

36. С: b1 Kc4+ 37. Kpc1 К: a3 38. b6. Эту пешку не удержать, приходится остановить часы.

СБОЙ НА ДИСТАНЦИИ

После пяти туров лучший результат имел гроссмейстер Юрий Разуваев — 4½ очка из пяти! Он словно звал товарищей по «Локомотиву» последовать его примеру. Увы, призыв остался без ответа. Москвич занял первое место на второй доске, команда же финишировала лишь седьмой: «Дистанция огромного размера»!

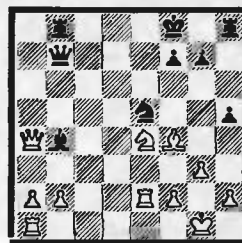
В фойе была развернута выставка «Юмор в шахматах».
Фото Н. БОЧКА (КИЕВ).

УРОЖАЙ

ПОКА НЕБОГАТЫЙ

И у сельских шахматистов урожай получился небогатым: 31½ очко из 70, последнее место. Но «Урожай» одержал три победы, причем нанес сенсационное поражение будущим победителям. Парадокс? Нет. Если рассмотреть индивидуальные результаты, окажется, что восемь из десяти участников команды почти не уступали соперникам (а Татьяна Фомина и Астра Голдмане выступили просто хорошо). Но на двух первых досках ветераны не выдержали напряжения. Так что резервы у команды есть, перспективы тоже.

Т. ФОМИНА — **Т. ЧЕХОВА**
«Урожай» «Локомотив»



У представительницы «Локомотива» не хватает двух пешек, однако борьба еще не окончена.

23... Kf3+ 24. Kpg2 Kd4 25. С: b8 К: e2. Под ударом две легкие фигуры белых. Кажется, Чеховой удалось «закрутить» игру, но...

26. Ф: b4+! Ф: b4 27. Cd6+ Ф: d6 28. К: d6 Kpe7 29. Kb5 Kpd7 30. Le1 Le8 31. Kpf1. Черные сдались.

КИЕВ — МОСКВА



Наш специальный корреспондент
мастер Юрий КОТКОВ

ЭМОЦИИ, ЭМОЦИИ...



Фото А. КОТОРАШВИЛИ.



Мне доводилось быть свидетелем, и притом крайне заинтересованным, многих женских баталий — всевозможных, международных, олимпийских. Но «Тбилиси-84» оказался самым зрелищным. Борьба сильнейших шахматисток мира была настолько волнующей и драматичной, что я, старый мастер и молодой журналист, к тому же еще и шахматный арбитр, нередко в заключительных эпизодах вскакивал вместе со зрителями, переполнявшими зал, и аплодировал, нарушая тем самым святую турнирную тишину.

Принято демонстрировать читателю лучшие образцы шахматного творчества. Но позволю себе отклониться от этой традиции и показать наиболее драматичные моменты, которые врезались в память...

ЦЕНА ОДНОГО ХОДА

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ —
Е. АХМЫЛОВСКАЯ
Испанская партия

Встреча эта состоялась в девятом туре. Обе соперницы, не зная поражений, возглавляли таблицу с 5½ очками из восьми.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Le8 10. d3. Сдержанное продолжение, содержащее, однако, долю яда.

10... Cf8 11. Kbd2 Ka5 12. Cc2 c5 13. Kf1 g6 14. Kg3 Cg7 15. d4

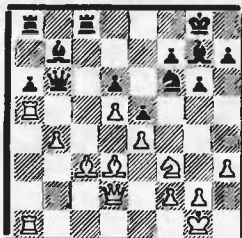
Fc7 16. b3. В результате создавалась небезвыгодная для белых редакция чигоринской системы.

16... cd 17. cd Kc6 18. Cb2 Kb4? 19. Cb1 Cb7 20. Fd2 Kc6 21. d5 Kb8 22. Lc1 Fb6 23. a4. Черные уже испытывают определенные затруднения.

23... Kbd7 24. b4 ba 25. L: a4 Lcc8 26. Cd3 (прицел на пешку a6) 26... Ke8 27. Lca1 Kc7 28. La5 Kb5 29. Ke2 (намечая Ke2—c3).

29... Kf6! (внимание — пункт e4) 30. Kc3? Потеря бдительности. Скромное 30. L1a2 сохраняло белым позиционный перевес.

30... K: c3 31. C: c3.



31... K: e4! Гром среди ясного неба! Правда, на следующий день Елена укажет, что еще сильнее было 31... K: d5!!

32. C: e4 f5 33. Cc2 L: c3! 34. F: c3 e4. Срабатывает сжатая пружина черных фигур.

35. Fe1 e! В случае 35... C: a1 36. L: a1 ef 37. Fe6+ дело заканчивалось вечным шахом.

36. L1a3 Lc8 37. Cd1 fg 38. Kp: g2 Fd4 39. Cf3 Ce5 40. Fe3 F: b4. Тут прозвучал гонг. За пожертвованное качество черные имеют две пешки, но разве в них дело? Красавец слон на e5 и зыбкая позиция белого короля — факторы более важные.

Первый тур, но далеко не первая встреча давних соперниц... Гроссмейстерская дуэль продолжалась более шести часов, но и в этом поединке пятикратная чемпионка мира оказалась сильнее. Впрочем, стартовое поражение венгерскую шахматистку ничуть не обескуражило...



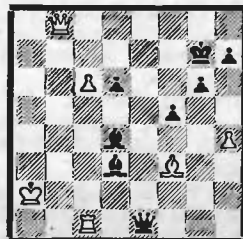
На следующее утро последовало: 41. L5a4 (записанный ход) 41... Fc5 42. Fb3 Lc7 43. Lb4 Fc1 44. h4 Ce8 (41... Lc3? 42. Fa4) 45. Lb6 Cd7 46. La: a6 (вариант 46. Lc6 C: c6 47. dc+ Kpg7 не облегчал положения белых) 46... Ff4. Король чемпионки мира в непосредственной опасности.

47. Lc6!? (единственное) 47... Fh2+ 48. Kpf1 Cd4 49. Fb8+ Kpg7 50. La2 L: c6! 51. dc Ce6.



52. Lc2? В обоюдном цейтноте Чибурданидзе просматривает ответный ход соперницы. Шансы на спасение оставляло лишь 52. La7+!? C: a7 (52... Cf7 53. L: f7+) 53. F: a7+.

52... Cc4+! 53. Kpe1 Fg1+ 54. Kpd2 F: f2+ 55. Kpc1 Fe3+! 56. Kpb1 Fe1+ 57. Lc1 Cd3+ (бедный король!) 58. Kpa2.



Контроль времени уже давно прошел, но гроссмейстеры об этом не знали. Очевидно, что после простого взятия ладьи (59...Ф:c1) борьба заканчивалась. Но произошло почти невероятное.

58...Фa5+?? 59. Крb3. Опомнившись после цейтнотной лихорадки, потрясенная Елена долго не могла прийти в себя: ведь ходом раньше можно было забрать целую ладью...

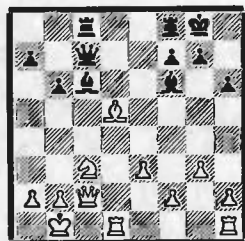
59...Фd2. Партия вторично откладывается, но доигрывание было немногословным: Майя записала сильнейший ход.

60. Ф:d6! Фb2+ 61. Кра4 Фb5+ 62. Кра3. Ничья.

Нелогичная концовка, но, уверен, читатель, познакоившийся с этой дуэлью, получит эстетическое удовольствие. Что касается соперниц, то на них драматическая развязка оказала шокирующее действие. Ахмыловская проиграла все три заключительные встречи («даже во сне меня преследовала незащищенная ладья на c1»). Чемпионка мира свела последние партии вничью («не могла играть, мечтала только как-нибудь закончить этот турнир»).

«СЛЕПОТА»

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
Н. ИОСЕЛИАНИ

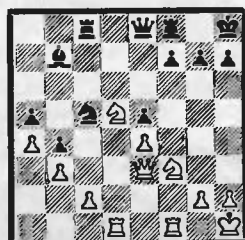


За пешку у черных маленькая инициатива, которую, однако, можно нейтрализовать несколькими способами.

И тут совершенно неожиданно последовало: 20. Ke4?? С:d5 21. К:f6+ gf 22. Ф:c7 Ce4+. Промежуточный шах выпал из поля зрения Наны-старшей. Белым пришлось капитулировать. Произошло это в первом туре.

Вспоминает потом Нана-младшая: «Я была расстроена не меньше, чем моя соперница, и под впечатлением случившегося проиграла подряд три следующие встречи».

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ



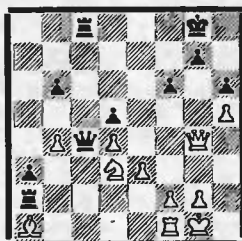
Белые перебрасывают коня на активную позицию — 21. Kh4! Ke6 22. Kf5 Л:c2 — и жертвуют его: 23. К:g7 К:g7! (23...Кр:g7? 24. Kf6 Фe7 25. Фg3+ Kph8 26. Фh4) 24. Kf6 Фe6 25. Фh6.

Нана было приготовилась праздновать победу, но... 25...С:e4! Белые сдались.

А ведь все было правильно. Только вместо 23. К:g7?? имелся ход 23. Kf6! (и, представьте себе, Иоселиани видела еро!) 23...gf 24. Фh6 Лg8 25. Ф:f6+ Kg7 26. К:g7 Л:g7 27. Лd8 или 23...Фс6 24. К:g7 Kf4 25. Л:f4 ef 26. Ф:f4 с неотразимыми угрозами.

И Александрия долгое время не могла оправиться от стартового шока. Вот зарисовка из шестого тура.

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
Н. ГУРИЕЛИ



После профилактического 31. g3 итог поединка не вызывал бы сомнений. И цейтнот у Александрия был не слишком опасным — 6 минут на 10 ходов...

Зрительный зал вздрогнул, когда Нана протянула руку к коню, сыграв 31. Kf4?? Ужас: 31...Ф:f1+! 32. Кр:f1 Лс1+, и мат следующим ходом.



Нино Гуриели.

«ЖЕЛЕЗНОЕ»

ХЛАДНОКРОВИЕ

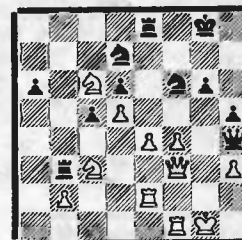
Его продемонстрировала пятикратная чемпионка мира, получив в награду первый приз. А ведь и ее в этом состязании судьба не гладила по головке. На старте — два из четырех, затем постепенный выход на «+1» (4½ из 8), упущенная победа в ферзевом окончании против Чибурданидзе — это ли не испытания?

И, наконец, атака, выведшая в лидеры.



Малгоржата Визе (Польша) — одна из героинь старта.

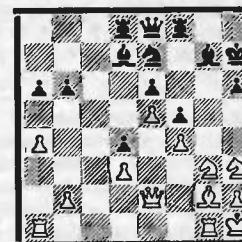
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
М. МУРЕШАН



30. e5! de 31. fe К:e5 32. К:e5 Фd4+ 33. Kph1 Л:e5 34. Ф:f6 Л:e2 35. Фf8+. Черные сдались.

В заключение хочется показать фрагмент из партии Марии Иванки, на редкость хладнокровного шахматного бойца.

М. ЛАЗАРЕВИЧ — М. ИВАНКА



24. Kh5 Ch8 25. Cf3 Cc6 26. Лg2 Лg8 27. Лa1 Л:g2 28. Л:g2 С:f3 29. Ф:f3 Фс6. Атака белых отбита, но предстоит еще нелегкая игра в окончании.

30. Ф:c6 К:c6 31. Лс2 Kb4! 32. Лe7+ Kpg6 33. Kpg3 К:d3 (все надежды — на проходную d) 34. Лс6 Кс5 35. b4 К:a4 36. Л:e6+ Kpf7 37. Лс6 d3! 38. К:f5 d2 39. Kd6+ Kpf8 40. Kf2 Kb2 41. Л:b6 Kd3! (блестяще!) 42. Kd1 (42. Kde4 Лd4!) 42...К:f4 (цепь разорвана!) 43. Л:a6 С:e5 (и узник на свободе!) 44. Kf5 Ле8! 45. h4 Cd4! 46. Kph2 Лe1 47. Лa8+ Kpf7 48. К:d4 Л:d1 (пешка d2 — без пяти минут ферзь) 49. Лa7+ Кре8 50. Лa8+ Kpd7 51. Лa7+ Крс8! (точность до конца) 52. Kf3 Лh1+ 53. Кр:h1 d1Ф+. Белые сдались.

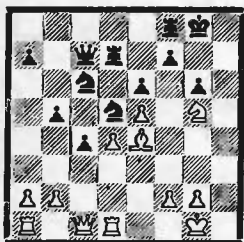
ОТБОРОЧНЫЙ ТУРНИР К ЧЕМПИОНАТУ МИРА

ДЕВИЧИЙ
ПЕРЕПОЛОХ

В Тернополе состоялся отборочный турнир к чемпионату мира среди девушек не старше двадцати лет. Среди двенадцати юных шахматисток было пять мастеров — К. Арахамия, К. Багинскайте, Т. Коган, Е. Седина и Н. Ситникова. Казалось, старшим по званию и решать судьбу единственной путевки наверх.

На самом деле произошло иначе. Мощные стартовые рыбки прибалтийских кандидатов в мастера К. Яанисте (6 очков в шести первых турах!) и И. Эрнесте (5½ из 6) внесли настоящий переполох в ряды участниц.

К. ЯАНИСТЕ — Т. ЛУКИНА



27. С: g6! f g 28. К: e6 Фс8 29. Фh6 Лf7 30. Ф: g6+ Кph8 31. Kg5 Lg7 32. Фh5+ Kpg8 33. e6 Lde7 34. Ke4 Ф: e6? 35. Ф: d5 Ф: d5 36. Kf6+ Kpf7 37. К: d5, и белые выиграли на 45-м ходу.

Солидный просвет между лидерами и преследовательницами сохранился до самой финишной черты. Поражение в заключительном туре отодвинуло К. Яанисте на вторую ступеньку в таблице.

Итог турнира:

1. И. Эрнесте (Рига) — 8½ очков из 11, 2. К. Яанисте (Таллин) — 8, 3—4. Ю. Демина (Свердловск) и Т. Коган (Чимкент) — по 6½, 5—6. К. Арахамия (Тбилиси) и Е. Седина (Киев) — по 6, 7. С. Матвеева (Фрунзе) — 5, 8—9. Ж. Корнева (Солигорск) и Н. Ситникова (Ленинград) — по 4½, 10—11. К. Багинскайте (Вильнюс) и Т. Розенфельд (Харьков) — по 4, 12. Т. Лукина (Минск) — 2½.

Предстоящий чемпионат мира (сентябрь, Польша) — серьезное испытание для 18-летней Ингуны Эрнесте и ее наставника М. Аршанского. А в Тернополе рижанка продемонстрировала надежную игру и завидное самообладание.

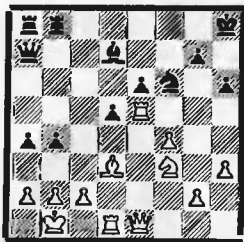


И. Эрнесте и Т. Коган.
Фото Б. ПРИЙМАКА (ТЕРНОПОЛЬ).

И. ЭРНЕСТЕ — Ж. КОРНЕВА

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e5 Kfd7 6. С: e7 Ф: e7 7. f4 0—0 8. Kf3 c5 9. dc Ф: c5 10. Фd2 a6 11. Cd3 Kc6 12. 0—0—0 f6 13. ef K: f6 14. Lhe1 Cd7 15. Kpb1 b5 16. Ke2 Kph8 17. h3 b4 18. Ke5 a5 19. Kg1. Имея несомненное преимущество в центре, Ингуна хладнокровно взирает на фланговые приготовления соперницы.
19... К: e5 20. Л: e5 a4 21. Kf3 Lfb8 22. Kg5 Фа7 23. Фe1 (угроза — 24. С: h7) 23... h6 24. Kf3.



24... b3 25. cb ab (какие-то практические шансы оставляло 25... a3) 26. a3 Фb7 27. Kd4 Le8 28. g4! (сигнал к решительным действиям) 28... Ke4 29. С: e4 de 30. Ф: e4 Фb6 31. g5 Lg8 32. gh gh 33. Lh5. Черные сдались.

Оценить общий уровень игры юниорок весьма затруднительно. Отличное знание разыгрываемого варианта в одной партии и тут же полная беспомощность — в другой. Особенно грешат они в логической связи дебюта с серединой игры, в выборе стратегического плана.

Но бойцовских качеств нашим юным не занимать! Потерявшие шансы на первое место сражались так, будто каждая партия — решающая. Вот уж турнир, где не требовалось правила тридцати ходов.

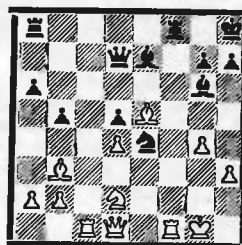
Хочу заметить, что группа энтузиастов во главе с директором шахматного клуба «Авангард» Я. П. Тамариным успешно справилась с организацией первого в Тернополе всесоюзного турнира.

Гроссмейстер К. ЗВОРЫКИНА,
главный судья соревнования.

НАШ КОНКУРС:
«ЛУЧШАЯ КОМБИНАЦИЯ»ЖЕРТВА
ФЕРЗЯ

В редакцию поступают десятки писем читателей с девизом «На конкурс «Лучшая комбинация». Раскроем пару конвертов, прошедших в числе первых.

А. РУДЕНКО — С. ГУСТОВ
Лыткарино Московской области,
командное первенство города
среди школ, 1984.



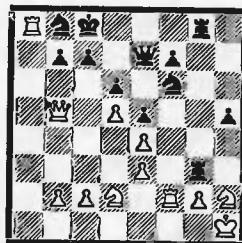
Черные идут на жертву ферзя, стремясь использовать открытое положение неприятельского короля. Комбинация требовала точного расчета.

22... Cg5! 23. Лс7 Ф: c7! 24. С: c7 Ce3+ 25. Kpg2 К: d2 26. Л: f8+ Л: f8 27. С: d5 Лf2+ 28. Kpg3 Kf1+ 29. Kph4 h6! (тихий ход, завершающий сплетение матовой сети) 30. Cd8 (30. g5 С: g5+ 31. Kpg4 Cf5+ 32. Kph5 g6×) 30... Lf8 31. Ce7 (31. g5 Cf2+ 32. Kpg4 h5×) 31... Cf2×.

Недурно, Сережа (он, кстати, второразрядник), ваша комбинация включается в число соискательниц.

Второе письмо оказалось также из Подмосковья.

И. НИМАС — А. ШАГИНОВ
г. Климовск, личное первенство
1984



27... Kg4 28. К: g4 hg 29. Kf1 (кажется, ловится ладья?) 29... Фh4+ 30. Kpg1 Lh3! 31. gh gh+ 32. Kg3 Ф: g3+ 33. Kpf1 h2. Белые сдались.

А эта концовка, к сожалению, не производит впечатления настоящей комбинации. Где оригинальность (неожиданность), сложность, элементы красоты? Мы ждем от автора лучших «работ», время для их создания еще есть...

ПОСЛЕ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

ЧТО НАЧАЛО
ОБЕЩАЛО?

Спортивные руководители Молдавии планировали для своих шахматистов двенадцатое место на VII Спартакиаде народов СССР. Сами члены сборной были посмелее — надеялись на десятое место. А вышло — шестое. Почти триумф. Впервые молдавская команда пробилась в финал, оставив позади сборные Азербайджана, Белоруссии, республик Прибалтики, то есть регионов с давней, хорошо развитой шахматной культурой.

Так, в 1979-м, спартакиадном году было положено начало. Многообещающее начало...

Но в глуме победных фанфар не услышали республиканские спортивные руководители сигнала тревоги. Между прочим, он прозвучал еще до Спартакиады. В Тулу уехала Б. Мосионжик, первой из шахматисток Молдавии ставшая мастером. С ней вместе, естественно, отправился и супруг — мастер И. Мосионжик.

А потом отбыл в Харьков мастер Р. Кловский. А следом в «миграцию» включились члены сборной республики — родные места покидали те, кто вырос здесь, кто делал тут первые шаги в жизни (не только шахматные). Это, например, выходец из молдавского села Криуляны Виктор Гавриков. В свое время каждые субботу и воскресенье он проезжал по 90 километров на автобусе, чтобы заниматься у квалифицированного кишиневского тренера. Упорство, любовь к шахматам, талант принесли свои плоды. Сейчас Виктор — один из сильнейших мастеров страны.

Теперь Гавриков живет в Вильнюсе, и Молдавия лишилась возможности получить выросшего на своей земле, так сказать, корнями связанного с ней гроссмейстера.

Читатель, правда, может вспомнить и другие факты, свидетельствующие об «обратной миграции». Скажем, стал тираспольчанином воспитанник ленинградской шахматной школы Анатолий Лутиков — первый в республике гроссмейстер и член сборной страны. Но уточним: этот переезд произошел более двадцати лет назад (в 1962 году). А теперь, кстати, Лутиков собирается прибавить к своему званию тираспольчанина приставку «экс», как это сделал не так давно международный мастер Орест Аверкин, чья педагогическая работа с гроссмейстером Л. Полукаевским, а затем со сборной РСФСР была удостоена высокого звания заслуженного тренера РСФСР. Россиянин Аверкин тоже было пе-

реселился в Тирасполь, но теперь он — краснодарец.

Разумеется, причины отъезда из Молдавии у разных шахматистов разные. Но есть и одна общая — это острая творческая неудовлетворенность ведущих мастеров сонной, пассивной, скучной шахматной жизнью республики. Судите сами. С 1975 года в Молдавии не проведено ни одного мастерского турнира. Восемь лет ни разу (!) не проводились выборы председателя и членов президиума республиканской шахматной федерации.

Мастера еще перебивались кое-как, получая приглашения на выездные турниры, участвуя во всесоюзных соревнованиях добровольных спортивных обществ, членами которых являлись. А вот кандидатам в мастера, лишенным возможности играть в турнирах с мастерской нормой, приходилось, что называется, вариться в собственном соку. Перспектив роста были лишены, например, кишиневские студенты Вадим Чернов и Герман Титов, ставшие кандидатами еще пять-шесть лет назад. А ведь их успехи тоже многое обещали. Смог же, например, член сборной республики кандидат в мастера Виктор Попа сделать на спартакиадном турнире почетные ничьи с гроссмейстерами Ю. Разуваемым и Г. Кузьминым!

Резервы у молдавских шахмат, безусловно, есть. Но ведь шахматные таланты даже на такой плодородной земле, как молдавская, рождаются по агрономическим законам: что посеешь — то пожнешь.

Несколько одаренных юношей и девушек из республики занимаются в заочных школах у московских гроссмейстеров. И в то же время Спорткомитет Молдавии за много лет так и не создал своей школы в Тирасполе, «под боком», где жили самобытные теоретики Лутиков и Аверкин. За помощью к этим маститым не раз обращался, например, бельцкий тренер Л. Бегельман, и всякий раз это приносило большую пользу его питомцам. Так, во время учебно-тренировочного сбора перед Всесоюзной спартакиадой школьников гроссмейстер А. Лутиков занимался с ребятами дебютной подготовкой.

Бельцы, пожалуй, являются сейчас шахматным центром республики. Более тридцати чемпионов Молдавии различных возрастных категорий, около двадцати призеров всесоюзных юношеских турниров — вот какой солидный отряд титулованных подготовлен шахматным отделением бельцкой ДЮСШ № 3. Здесь вырос один из лучших шахматистов Молдавии международный мастер Н. Попов, подготовлено немало мастеров и кандидатов.

А сколько проходило и проходит турниров в Бельцах! Финалы чемпионата страны среди женщин, все-

личное первенство СССР среди юношей и девушек, универсиада, турниры центральных советов спортивных обществ... Особой гордостью горожан является свой международный турнир школьников — «Кубок дружбы».

Весомы достижения бельцких шахматистов и на «выездных» соревнованиях. Питомцы старшего тренера ДЮСШ № 3 Л. Бегельмана два года назад были вторыми среди спортшкол Минпроса СССР. Причем против учащихся шахматного отделения (особо подчеркну эти слова) выступали сборные специализированных школ.

...Читателю может показаться, что я отвлекся от основной темы и повторяю ошибку спортивных руководителей Молдавии, увлекаясь хвалебным тоном. Увы, нет! Рассказывал все это лишь затем, чтобы сообщить: ушел с поста старшего тренера ДЮСШ Л. Бегельман. Ушел, так и не добившись за много лет работы преобразования шахматного отделения в школу, исчерпав все моральные и физические силы в борьбе с летаргией республиканской федерации, ушел, не видя перспектив роста для своих учеников. Спорткомитет республики признал открытие шахматной школы в Бельцах «нецелесообразным». Еще в прошлом году журнал «64» (№ 3) опубликовал письмо из Бельц, где ставились под сомнение «логические» обоснования решения Спорткомитета. Но «объяснений не последовало» (именно так было озаглавлено письмо).

С горечью говорит об этом Л. Бегельман. Ему вторит врач ДЮСШ № 3 Георгий Диозу — кандидат в мастера, глава интереснейшей шахматной семьи. Жена — перворазрядница, была чемпионкой Молдавии среди девушек и вторым призером «взрослого» первенства. Неплохо играют восьмилетняя дочь Мая и сын, первоклассник Гена — они уже разрядники...

Тревожно мне слушать их — а вдруг они тоже уедут из Молдавии? Без этих преданных шахматам людей совсем оскудеет шахматная жизнь в Бельцах...

Если Спорткомитет и шахматная федерация республики не возьмутся как следует за дело, то пересохнет родник, питающий талантами молдавские шахматы. Этот ручеек становится тоньше и тоньше...

Напомню, с чего начал — с успеха сборной республики на VII Спартакиаде народов СССР. Планировали двенадцатое место, заняли шестое... Да вот на VIII Спартакиаде, прошлым летом, получилось все наоборот. Мечтали о финале, остались только двенадцатыми. Может быть, хоть это заставит спортивных руководителей Молдавии оживить шахматную работу? Не было счастья, так хоть несчастье поможет? И миграция наконец прекратится?..

А. КАЛАБАШКИН.

КРАТКАЯ ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

2-я половина XVIII столетия. Прадед П. Морфи, капитан Майкл Мэрфи, ирландец по происхождению, приезжает в Испанию и становится американским консулом в г. Малаге.

1793 год. Дед П. Морфи дон Диего переселяется на постоянное жительство в Америку.

1795 год. Премьер-министр Испании дон Хосе Хауденес подписывает грамоту, сделавшую дон Диего Морфи «генеральным консулом испанской короны во всех южноамериканских штатах».

1798 год. Рождение отца Морфи — Алонзо.

1809 год. Дона Диего Морфи переводят на службу в Новый Орлеан.

22 июня 1837 года, Новый Орлеан. Рождение Пола Чарльза Морфи.

1839 год. Алонзо Морфи назначается членом верховного суда штата Луизиана.

1846—1847 гг. Знакомство Пола Морфи с шахматами.

1849 год. Первые победы Пола Морфи над отцом, дядей Эрнестом — опытным шахматным любителем и Руссо — сильнейшим шахматистом Нового Орлеана. В 1851 году партия Морфи — Руссо (Новый Орлеан, 1849) была опубликована Л. Кизерицим в издаваемом им журнале «Режанс».

22 июня 1849 года. В свой день рождения Пол Морфи играет первую дошедшую до нас партию не глядя на доску. «По словам одного очевидца, восторг присутствовавших при этой партии зрителей не поддавался никакому описанию» (Г. Мароци).

Май 1850 года. П. Морфи играет две легкие партии с гастролировавшим по Америке венгерским маэстро Иоганном Якобом Левенталем. Первая партия (22 мая) закончилась вничью, вторая (25 мая) — победой Морфи. «Партии с Левенталем свидетельствуют о том, что Морфи уже на тринадцатом году жизни обладал всеми качествами настоящего мастера» (Г. Мароци).

1850—1854 гг. Учеба в колледже Спрингхилл, штат Алабама.

ПОЛ МОРФИ — ГЕНИЙ ШАХМАТ



1855—1856 гг. Менее чем за два года Пол заканчивает пятилетний курс Луизианского университета и получает степень бакалавра права. «Отныне Пол Чарльз Морфи, эсквайр, — говорилось в дипломе, — имеет право практиковать в качестве адвоката на всей территории Соединенных Штатов».

Лето 1856 года. Пол Морфи записывается помощником в контору приносящего стряпчего Джарвиса.

Сентябрь—ноябрь 1856 года. Болезнь Алонзо Морфи.

22 ноября 1856 года. Смерть Алонзо Морфи от апоплексического удара.

6 октября — 11 ноября 1857 года, Нью-Йорк. I Американский шахматный конгресс.

Октябрь 1857 года, Нью-Йорк. Победа П. Морфи над Томпсоном (+3 — 0=0) в 1/8 финала. Победа Мор-

фи над Миком (+3 — 0=0) в 1/4 финала. Победа Морфи над Лихтенгейном (+3 — 0=1) в 1/2 финала.

29 октября — 10 ноября 1857 года, Нью-Йорк. Победа П. Морфи над Л. Паульсеном (+5 — 1=2) в финальном матче за 1—2-й призы международного шахматного турнира. «Не только то обстоятельство, что первый приз достался американцу, но и блестящий характер самой победы вызвали взрыв восторга в Соединенных Штатах» (Г. Мароци).

Ноябрь — декабрь 1857 года, Нью-Йорк. Морфи проводит сеансы вслепую, играет множество легких партий на равных (+85 — 4=8) и на дачу вперед (+104 — 36=19). Среди лучших достижений Морфи — выигрыш матча на дачу вперед пешки и хода у Стэнли (+4—1) и ряд партий, иггранных с Луи Паульсеном (+7 — 1=2, по

другим сведениям: +10 — 1=3). Американские газеты называют П. Морфи «гордостью нации».

Ноябрь 1857 года, Новый Орлеан. Под влиянием блестящих побед Морфи на I Американском шахматном конгрессе в его родном городе открывается шахматный клуб и Пола избирают его почетным председателем.

Начало 1858 года, Новый Орлеан. Друзья П. Морфи от его имени направляют вызов английскому чемпиону Говарду Стаунтону. В нем сообщалось, что Морфи готов играть матч на любых условиях.

Весна 1858 года, Новый Орлеан. Морфи демонстрирует свое искусство игры вслепую. «Начав с 3-х партий, вскоре он мог играть одновременно до шести партий, причем проводил их безукоризненно, без напряжения и ошибок памяти» (Г. Мароци).

Весна 1858 года. Английская газета «Иллюстрейтед Лондон ньюс» публикует ответ Г. Стаунтона на вызов Морфи: «...Если Морфи хочет выдвинуться среди шахматного рыцарства («чеес чивелри») Европы, он должен воспользоваться своей предполагаемой в будущем году поездкой, и тогда он встретит в Англии, во Франции, в Германии и в России других чемпионов, готовых отдать честь его доблести».

Март 1858 года, Новый Орлеан. Морфи получает от Британского шахматного союза приглашение присутствовать в качестве гостя на очередном съезде (июнь—июль 1858 г.)

Март 1858 года, Новый Орлеан. В письмах на имя своего будущего компаньона в Европе Ф. Эджа и Британской шахматной ассоциации Пол Морфи благодарит за приглашение участвовать в съезде, сообщает о своем согласии приехать и просит заранее провести все необходимые подготовительные мероприятия.

9 июня 1858 года. Отъезд Пола из Нью-Йорка на трансатлантическом корабле «Аравия».

21 июня 1858 года, Англия. П. Морфи в Бирмингеме. «Завоевание» Старого света началось!

22 июня 1858 года. П. Морфи исполняется 21 год. По американским законам он достигает совершеннолетия.

Июнь — начало июля 1858 года, Лондон. Матч с Бернсом (+19—7=1) — первым серьезным противником среди шахматных мастеров Европы.

Июль 1858 года, Лондон. Победы над ведущими шахматистами Англии Боденом (+5—1=1) и Бердом (+10—1=1), ряд легких партий с Леве (+6), Мэдли (+3), Оуэном (+4—1). Лондонская «Таймс» отмечает «энергичную игру молодого американца».

Середина июля 1858 года, Лондон. Морфи играет две партии по консультации против Г. Стаунтона и оба раза добивается победы.

19 июля — 21 августа 1858 года, Лондон. Матч с Иоганном Левенталем (+9—3=2). Г. Стаунтон на страницах «Иллюстрирующей Лондон ньюс» порицает Левенталю за «небывало плохую игру».

Август 1858 года, Лондон. Матч с Джоном Оуэном на дачу вперед пешки и хода (+5—0=2). «Такой результат был тем интереснее, что Оуэн незадолго до этого матча, участвуя в Бирмингемском турнире, занял третье место и стал выше Стаунтона» (Г. Мароци).

26 августа 1858 года, Бирмингем. В присутствии лорда Литтлтона, Эджа и Эвери Г. Стаунтон подтвердил свое согласие играть с Морфи матч осенью 1858 года.

27 августа 1858 года, Бирмингем. Морфи дает сеанс одновременной игры вслепую в Бирмингемском шахматном клубе (+6—1=1). «Президент Британской шахматной ассоциации лорд Литтлтон, поздравляя заморского гостя с блестящим триумфом, высказал все же ни на чем не основанное мнение, что, несмотря на блистательные победы Морфи, ему вряд ли удастся выиграть матч у Стаунтона» (Г. Мароци).

28 августа 1858 года. В «Иллюстрирующей Лондон ньюс» напечатана заметка с выпадами в адрес Морфи. Неизвестный автор подвергал сомнению права Морфи на матч со Стаунтоном: «...В нашей стране имеется твердое положение о том, что вызывающий обязан иметь секунданта и внести денежный залог. Мистер Морфи приехал в Англию без того и другого».

Начало сентября 1858 года. П. Морфи приезжает в Париж для встреч с силь-

нейшими французскими мастерами.

Середина сентября 1858 года, Париж. Матч с чемпионом кафе «Режанс» Д. Гаррвицем (+5—2=1). В кафе «Режанс» Морфи быстро приобретает репутацию выдающегося игрока.

27 сентября 1858 года, Париж. П. Морфи дает сеанс одновременной игры вслепую (+6—0=2) в кафе «Режанс». «Результат был встречен взрывом восторга, который стены старого кафе не слышали со времен Филидора, и общее убеждение в непобедимости Морфи утвердилось еще больше» (Г. Мароци). Как вспоминал Ф. Эдж, «крики толпы, можно сказать, нас оглушили».

Октябрь — ноябрь 1858 года, Париж. П. Морфи играет легкие партии против французских любителей и мастеров, среди которых был и Сент-Аман (+5—0=2) — соперник Стаунтона в историческом матче 1843 года. Местные газеты пишут, что «американский мастер владеет секретом непобедимости».

8 октября 1858 года, Париж. Морфи направляет два письма — на имя Г. Стаунтона и секретаря Сент-Джорджского шахматного клуба Т. Гэптона, в которых требует назначить точную дату матча Стаунтон — Морфи и оговорить условия этого матча.

Середина ноября 1858 года. Английские газеты начинают полемику вокруг матча Стаунтон — Морфи. Г. Стаунтон объявляется «национальной спортивной честью Британии», П. Морфи называют «молодым джентльменом, который позавидовал лаврам м-ра Стаунтона».

Конец ноября 1858 года. В «Иллюстрирующей Лондон ньюс» печатается письмо Г. Стаунтона, в котором он сообщал читателям, что вызов мистера Морфи был принят им «условно» и что в связи с большой литературной работой играть в ближайшее время он не имеет возможности.

26 октября 1858 года, Париж. Морфи пишет «Обращение к Британской шахматной ассоциации», где приводит некоторые факты переговоров с г-ном Стаунтоном, получившие в английской прессе неправильное толкование.

8 ноября 1858 года, Лондон. Президент Британской шахматной ассоциации лорд Литтлтон в ответном послании к Морфи подтверж-

дает, что матч со Стаунтоном «оказался под угрозой срыва отнюдь не по вине мистера Морфи». Пол Морфи получает право опубликовать ответ лорда Литтлтона в любом органе прессы.

Начало декабря 1858 года, Париж. Друзья Пола Морфи пытаются организовать матч Андерсен — Морфи. «Встреча Пола Морфи с Адольфом Андерсеном должна сказочно обогатить шахматную сокровищницу!» — писал Ф. Эдж.

20 декабря — 28 декабря 1858 года, Париж. Исторический матч с Адольфом Андерсеном (+7—2=2). «Победа была блестящая и полная. И сам Андерсен, не ссылаясь на какие-либо внешние неблагоприятные обстоятельства, честно признал превосходство своего противника» (Г. Мароци).

Конец декабря 1858 года, Париж. В течение одного вечера П. Морфи и А. Андерсен играют серию легких партий (+5—1).

Январь 1859 года, Париж. Морфи вызывает на матч с форой (пешка и ход) своего недавнего соперника Д. Гаррвица. Тот отклоняет вызов, мотивируя свое решение тем, что он является шахматистом того же класса, что и Морфи.

Пол Морфи начинает отходить от серьезной шахматной практики.

26 февраля — начало марта 1859 года, Париж. Последний матч П. Морфи с президентом Лондонского шахматного клуба А. Монгредием (+7—0=1).

4 апреля 1859 года, Париж. Французские шахматисты устраивают прощальный банкет, посвященный отъезду Морфи из Франции.

10 апреля 1859 года. Отъезд П. Морфи из Парижа.

13 апреля 1859 года, Лондон. П. Морфи дает сеанс одновременной игры вслепую в Лондонском шахматном клубе (+2—0=8).

20 апреля 1859 года, Лондон. П. Морфи дает сеанс одновременной игры вслепую в Сент-Джорджском клубе (+5—0=3).

Апрель 1859 года, Лондон. П. Морфи играет отдельные партии с И. Левенталем (+1—0=1) и помогает ему в работе над книгой «Избранные партии Пола Морфи».

26 апреля 1859 года, Лондон. П. Морфи дает сеанс одновременной игры в

Сент-Джорджском клубе против первоклассных шахматистов: А. де Ривьера, Бодена, Бернса, Берда и Левенталю (+2—1=2).

28 апреля 1859 года. Отъезд Пола Морфи из Лондона в Бирмингем.

30 апреля 1859 года. Отплытие из Бирмингема в Соединенные Штаты на корабле «Олимпик». Конец триумфального шествия по шахматным аренам Европы.

11 мая 1859 года, Нью-Йорк. Прибытие П. Морфи на родину. В тот же день в его честь состоялся банкет в отеле «Метрополитэн», где, по словам организаторов, Америка встречала Пола Морфи.

25 мая 1859 года, Нью-Йорк. В актовом зале университета состоялось торжественное чествование Пола Морфи, на котором ему был вручен «подарок нации». В ответ на приветственные речи и похвалы его выдающемуся шахматному мастерству Морфи призывает «не увлекаться шахматами в ущерб другим, более серьезным призваниям».

Начало июня 1859 года, Бостон. На торжественном вечере, устроенном в его честь, П. Морфи высказывает разочарование в шахматах и называет их игрой только для философов.

Лето — осень 1859 года, Нью-Йорк. П. Морфи играет более ста партий против любителей на дачу вперед коня или ладьи, а также партии по консультации. «В громадном числе случаев он оставался победителем» (Г. Мароци).

22 июня 1859 года, Нью-Йорк. Издатель газеты «Нью-Йорк леджер» в рекламных целях предлагает Морфи вести шахматный отдел.

6 августа 1859 года, Нью-Йорк. П. Морфи публикует первые материалы в шахматном отделе «Нью-Йорк леджер». За короткий срок он прокомментировал несколько партий матча Лабурдоннэ — Мак-Доннель и окончание своей партии с И. Левенталем. Вскоре Морфи отказывается от сотрудничества в газете.

Середина 1859 года, Нью-Йорк. П. Морфи объявляет, что может дать любому шахматисту мира фору — пешку и ход.

Осень 1859 года, Нью-Йорк. Луи Паульсен делает попытку вызвать Морфи на серьезный матч, но получает отказ.

А. Андерсен и П. Морфи (справа) в Париже в 1858 году.

11 ноября 1859 года, Филадельфия. П. Морфи дает сеанс одновременной игры вслепую (+4—0=0).

Конец 1859 года. Пол Морфи возвращается в Новый Орлеан.

1859—1860 гг. Выходят в свет первые издания партий Пола Морфи: Ж. Дюфрени «Пол Морфи. Победы в матчах с Андерсеном, Левенталем и Гаррвицем», работы Ж. Прети во Франции, М. Ланге в Германии, И. Левенталья в Англии.

1860 год. Русский мастер С. Урусов направляет Морфи письмо, в котором приглашает его приехать в Россию для встреч с сильнейшими русскими шахматистами, и в первую очередь — с Д. Петровым.

Первая половина 1860 года, Новый Орлеан. Желая всецело посвятить себя общественной деятельности, П. Морфи открывает адвокатскую контору, но предприятие быстро терпит крах.

Осень 1860 года. П. Морфи приезжает в Нью-Йорк, где играет всего лишь несколько случайных партий.

3 октября 1860 года. Луи Паульсен направляет Морфи письмо, в котором вторично пытается вызвать его на матч: «Разрешите мне пригласить Вас на дружеское состязание за доской...»

6 октября 1860 года, Нью-Йорк. П. Морфи отклоняет вызов Паульсена. «Я получил письмо от Паульсена, — писал он, — и чрезвычайно удивлен его просьбой играть со мной на равных условиях, после того как я неоднократно заявлял, что прибыл на Север не для того, чтобы заниматься шахматами».

Февраль 1861 года. Начало гражданской войны в США между Севером и Югом. П. Морфи добивается назначения от правительства Юга на дипломатическую должность, но терпит неудачу.

1862 год. Игнатц Колиш в послании к Морфи вызывает его на матч. В ответном письме Морфи писал: «...Я могу лишь обещать — и прошу это считать особенным исключением... — при новом посещении Европы постараться устроить свое время так, чтобы иметь возможность посвятить недели две проектируемому матчу».

Весна 1862 года. Организационный комитет по ус-



ройству крупного международного турнира в Лондоне направляет Морфи приглашение принять участие, но Морфи отклоняет его.

Осень 1862 года. Семья П. Морфи покидает Новый Орлеан, осажденный армией северян.

1863 год. Приезд Морфи в Париж. В Париже Морфи играет несколько случайных партий с А. де Ривьером и А. Монгредиемом, занимается аналитической работой (анализирует варианты гамбита Эванса) и собирается писать совместно с Ривьером исследование «Игра конями во французской классической шахматной школе». Этот труд так и не был написан.

1863 год, Париж. В письме к П. Морфи Колиш напоминает об обещании, данном два года назад, сыграть с ним матч.

1863 год, Париж. Официальный отказ Морфи от матча с Колишем был напечатан во французском журнале «Нувель Режанс»: «...Узнав о Ваших победах, я мог одно время думать, что Вы превосходите тех игроков, с которыми я состязался в Европе. Но результаты Ваших матчей с

Андерсеном и Паульсеном были для Вас неблагоприятными, а потому у меня нет больше оснований делать для Вас исключение...»

Лето 1863 года, Париж. Встреча П. Морфи с русским мастером Д. Петровым. «Был у Морфи два раза, и он приезжал ко мне... Говорят, он решительно отказывается от игры» (Д. Петров).

Февраль 1864 года. П. Морфи оставляет Париж и по пути в Америку посещает Кубу.

16 февраля 1864 года, Гавана. П. Морфи дает сеанс одновременной игры вслепую (+3—0=0).

1864 год, Гавана. П. Морфи играет ряд партий вслепую, на дачу вперед и по консультации. Среди его противников был чемпион Кубы, негр, раб Феликс Сикре.

Апрель 1865 года. Окончание гражданской войны в США.

Лето 1865 года. После почти трехлетнего перерыва семья Морфи возвращается в Новый Орлеан.

1865—1867 гг. Годы жизни П. Морфи в Новом Орлеане. Появление резких при-

знаков душевного расстройства.

Первая половина 1867 года. Последний приезд Морфи в Париж во время Всемирной выставки. Морфи ни разу не зашел в кафе «Режанс», не посетил проходящий в те дни третий международный турнир и не сыграл ни одной известной партии.

Осень 1867 года. Возвращение П. Морфи в Новый Орлеан.

1866—1869 гг., Новый Орлеан. Пол Морфи играет последние шахматные партии с другом детства Шарлем Морианом (на дачу вперед коня). «Партии, иггранные с Морианом, показывают, с одной стороны, насколько сильнее стал постепенно играть Ш. Мориан, а с другой, насколько Морфи, несмотря на болезнь, сохранил свои гениальные способности...» (Г. Мароци).

1875 год. В Новый Орлеан из Чикаго приходит письмо на имя Пола Морфи, в котором его приглашают на крупный международный турнир. Морфи отвечает категорическим отказом и впредь просит не беспокоить его подобными предложениями.

Осень 1883 года. Прибывший в Новый Орлеан В. Стейниц настойчиво ищет встречи с П. Морфи. По некоторым версиям Стейниц был представлен Морфи и их разговор продолжался десять минут.

10 июля 1884 года, Новый Орлеан. Смерть Пола Чарльза Морфи от кровоизлияния в мозг.

11 июля 1884 года, Новый Орлеан. Погребение П. Морфи на кладбище Сен-Луи в семейном склепе, рядом с могилой отца Алонзо Морфи.

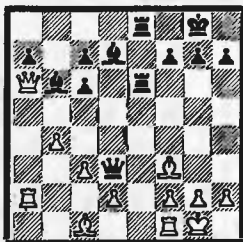
Август 1884 года, Нью-Йорк. Специальный съезд Манхэттенского шахматного клуба выносит торжественную резолюцию, которая была направлена матери Пола — миссис Тельсид. В ответном письме миссис Тельсид писала: «Почести, воздаваемые моему дорогому сыну, и Ваша справедливая оценка его таланта и душевных качеств на минуту смягчили мое горе».

1884 год. В русской шахматной печати появляется перевод книги Ж. Прети «Избранные партии Морфи».

Материал подготовил
Е. МАНСУРОВ.

Выдающийся немецкий мастер Луи Паульсен был соперником Пола Морфи в финале I Американского шахматного конгресса (Нью-Йорк, 1857). Морфи выиграл матч со счетом +5 — 1 = 2. Эффектной атакой завершил он партию, которая была сыграна 8 ноября.

Л. ПАУЛЬСЕН — П. МОРФИ



17...Ф:f3! Изящная и глубокая жертва ферзя.

18. gf Lg6+ 19. Kph1 Ch3 20. Ld1. На 20. Lg1 последовал бы мат в три хода, а в случае 20. Фd3 черные, как указывает Г. Мароци в книге «Шахматные партии Пола Морфи», сохраняли преимущество, продолжая 20...f5 и на 21. Фс4+ — 21...Kpf8.

20...Cg2+ 21. Kpg1 C:f3+ 22. Kpf1 Cg2+. В выигранной позиции черные упускают возможность дать мат в четыре хода — 22...Lg2 23. Фd3 L:f2+ 24. Kpg1 Lg2+ 25. Kph1 Lg1X.

23. Kpg1 Ch3+. И здесь Морфи мог объявить мат в четыре хода: 23...Ce4+ 24. Kpf1 Cf5! 25. Fe2 Ch3+ 26. Kpe1 Lg1X. Впрочем, путь, избранный черными, также дает им четкий и быстрый выигрыш.

24. Kph1 C:f2 25. Фf1 C:f1 26. Л:f1 Le2 27. Ла1 Lh6 28. d4 Ce3! Белые сдались.

Маленькие упущения, допущенные американским шахматистом в финальной стадии атаки, не снижают эстетического впечатления от его артистичной игры. Не случайно Мароци отметил в уже упомянутой книге, что Морфи безукоризненно провел партию, играя чрезвычайно сильно и с юношеским пылом.

П. МОРФИ — И. ЛЕВЕНТАЛЬ

Четвертая партия матча
Лондон, 1858

Отказанный королевский гамбит

1. e4 e5 2. f4 Cc5 3. Kf3 d6 4. c3 Cg4 5. Ce2 C:f3 6. C:f3 Kc6 7.

ГАРМОНИЯ АТАКИ

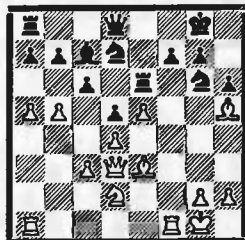
Шахматы были для Морфи искусством, а Морфи для шахмат — великим художником... Партии Морфи — это классика шахматного творчества.

В. СМЫСЛОВ.

b4 Cb6 8. b5 Kce7 9. d4 ef (правильно 9...ed) 10. C:f4 Kg6 11. Ce3 Kf6 12. Kd2 0—0 13. 0—0 h6. Ослабляет позицию рокировки. Лучше было 13...Kd7.

14. a4 c6 15. Fe2 Le8 16. Фd3 d5 17. e5 Kd7 18. Ch5 Le6. Осмотрительнее 18...Kd8, что оставляло черным некоторые надежды на защиту. Теперь же Морфи в свойственном ему комбинационном стиле добивается решающего перевеса.

19. a5! Cc7.



20. Л:f7! Kp:f7. Если бы Морфи ходом 19. a5 не оттеснил слона с поля b6, то у черных была бы сейчас достаточная защита — 20...Kd:e5 21. de C:e3+ 22. Ф:e3 Kp:f7.

21. Фf5+ Kpe7 22. C:g6 Фg8. Следовало предпочесть 22...Фf8. Правда, и в этом случае, как отмечает Г. Мароци, преимущество оставалось у белых. Венгерский гроссмейстер приводит такой вариант — 23. Фh5 Л:g6 24. Ф:g6 Фf7 25. Фg4 Lg8 26. Лf1, оценивая их шансы выше благодаря проходной пешке и активному расположению фигур.

23. Cf2 K:e5 («Жертва

отчаяния!» — Г. Мароци) 24. de Lf8 25. Cc5+ Kpd8 26. C:f8 Л:e5 27. Фf2 Fe6 28. b6 ab 29. ab Ф:g6 30. bc+ Kp:c7 31. Лb1. Черные сдались.

П. МОРФИ — А. АНДЕРСЕН

Седьмая партия матча
Париж, 1858

Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Ф:d5 3. Kc3 Фа5 4. d4 e5. Современная теория рекомендует 4...Kf6.

5. de Ф:e5+ 6. Ce2 Cb4 7. Kf3! «Морфи разыгрывает дебют энергично и агрессивно. Ход 7. Cd2 здесь менее хорош ввиду 7...Cg4». — Г. Мароци.

7...C:c3+ 8. bc Ф:c3+ 9. Cd2 Фс5 10. Лb1. За пешку белые получили вполне достаточную компенсацию — они опередили черных в развитии и имеют преимущество двух слонов.

10...Kc6 11. 0—0 Kf6 12. Cf4 0—0. Попытка удержать пешку путем 12...Kb4 или 12...Fe7 была бы для черных слишком рискованной.

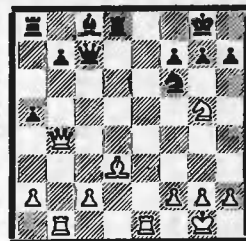
13. C:c7 Kd4 14. Ф:d4 Ф:c7 15. Cd3! Cg4 (неудачный маневр) 16. Kg5! Угрожая не только 17. K:h7, но и 17. Ke4.

16...Lfd8. Необходимо было 16...Ch5.

17. Фb4 Cc8. Слон вернулся обратно, потеряв два темпа.

18. Лfe1 a5. Не спасало и 18...h6 — 19. Le7 Cd7 (19...Ld7 20. Le8+ K:e8 21. Ch7+ и 22. Фf8X) 20. K:f7 Kd5 21. K:h6+ gh 22. Cc4 Фс6 23. Фс3 Фg6 24. C:d5+

Kpf8 25. Фа3, и белые выигрывают.



19. Fe7! Вынуждая размен ферзей, так как на 19...Cd7 следует 20. Ф:f7+ Kph8 21. Ke6 с выигрышем ферзя.

19...Ф:e7 20. Л:e7 Kd5. Ускоряет развязку. Играя 20...h6, Андерсен мог еще держаться, хотя после 21. K:f7 Kpf8 22. Лbe1! Kd5 23. Л7e5 Kp:f7 24. Cc4 эндишпил без пешки, конечно, безнадёжен для черных.

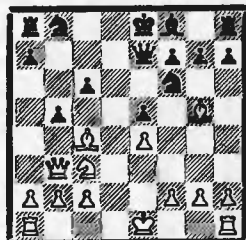
21. C:h7+ Kph8 22. Л:f7 Kc3 23. Le1 K:a2 24. Лf4 Ла6 25. Cd3. Черные сдались.

П. МОРФИ — КОНСУЛЬТАНТЫ

Париж, 1858
Защита Филидора

Эта партия была сыграна в ложе оперного театра во время представления «Севильского цирюльника». Против Морфи играли, консультируясь друг с другом, герцог Брауншвейгский и граф Изуар.

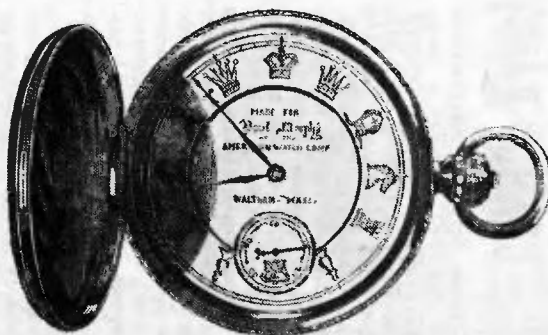
1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 Cg4 4. de C:f3 5. Ф:f3 de 6. Ce4 Kf6 7. Фb3 Fe7 8. Kc3. Взятие пешки привело бы к размену ферзей — 8. Ф:b7 Фb4+. 8...c6 9. Cg5 b5.



10. K:b5! cb 11. C:b5+ Kbd7 12. 0—0—0 Лd8 13. Л:d7! «Морфи в своей стихии. Блестящая комбинация с жертвами делает эту партию одним из красивейших достижений во всей истории шахматной игры». — Г. Мароци.

13...Л:d7 14. Лd1 Fe6 15. C:d7+ K:d7 16. Фb8+! K:b8 17. Лd8X.

Эти уникальные часы с шахматными фигурами на циферблате были подарены П. Морфи в знак признания его блестящих побед.



СЕАНС ДАЮТ ФИНАЛИСТЫ

Такие встречи запоминаются надолго. В гости к юным шахматистам клуба «Ферзь» харьковской ДЮСШ № 7 пришли их земляки, недавно вернувшиеся из Львова. Международный мастер А. Чернин играл в финале 51-го чемпионата СССР, мастер М. Гуревич был его тренером.

Внимательно слушают ребята их рассказ. На демонстрационной доске меняются позиции. Аудитория спорит, предлагает свои ходы... Анализируются партии нового чемпиона стра-

ны Соколова с одесским гроссмейстером Тукмаковым, Чернина — с ленинградским мастером Асеевым...

А затем альтернативный сеанс на 25 досках дают гости. С ними играют сильнейшие шахматисты ДЮСШ, Дворца пионеров, Орджоникидзевского и Червонозаводского районов, клуба «Юность»... Три победы и одна ничья — таков актив юных.

В. БЕРЛИН,
тренер ДЮСШ № 7.
ХАРЬКОВ

В Центральном Доме культуры железнодорожников состоялся вечер, посвященный 60-летию шахматного движения в советских профсоюзах. О достижениях профсоюзных шахматистов рассказал председатель Федерации ДСО профсоюзов, заслуженный тренер СССР Я. Г. Рохлин. Те-

пло встреченный собравшимися выступил гроссмейстер М. М. Ботвинник. Он не только поделился воспоминаниями, но и ответил на многочисленные вопросы о современных шахматных проблемах.

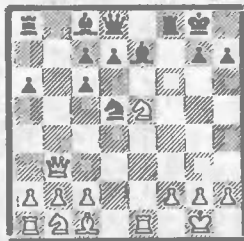
На снимке: выступает М. М. Ботвинник.
Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.



Пришел тренер Н...

Около двух лет назад пришел в Первомайский Дворец пионеров столицы кандидат в мастера Александр Новиков. Сильный шахматист, он решил посвятить себя работе с детьми. Много сил и энергии было отдано, и результаты не заставили себя ждать. Вскоре коллектив дворца занял первое место в своей подгруппе. Затем более сильная группа — и вновь высшая ступень пьедестала почета... Удивительный взлет! А вот пример творчества одного из учеников А. Новикова:

М. ФЕДОСОВ —
Первомайский
Дворец пионеров
А. КОЛЕНОВ
Свердловский
Дворец пионеров



12. Kc3 Cc5 13. K:d5
C:f2+ 14. Kph1 cd 15.
Ф:d5+ Kph8 16. Лf1! Фe7
17. Cg5! Фе6 18. Ф:e6 de
19. Се3. Черные сдались.
Т. ОСИПОВ.

«Турнир дружбы» — так назвали стажеры Института русского языка имени А. С. Пушкина свой чемпионат. В нем приняли участие 16 шахматистов-любителей из двенадцати стран, изучающих в Москве русскую филологию. Среди них была и представительница прекрасного пола — Уши Тимпель из ФРГ, показавшая

ДАР ЛЮБИТЕЛЯ

Центральному Дому шахматиста Армении передана в дар по завещанию личная библиотека Ерэванд Арамовича Погосяна.

Более четверти века проработал Е. Погосян в армянском отделении ВАО «Интурист»; коллеги, друзья хорошо знали его как большого любителя шахмат, страстного собирателя специальной литературы.

— Летом 1964 года, — вспоминает его жена Л. Степанян, — он даже выиграл в Варне международный турнир любителей, опередив соперников из Болгарии, Венгрии,

ФРГ, Чехословакии, Югославии... Много лет муж коллекционировал шахматную литературу. В последние годы его не покидала мысль о передаче своих книг ереванским шахматистам. Сейчас вместе с сыновьями Арменом и Кареном я выполняю его желание.

В библиотеке кандидата в мастера Е. Погосяна около 70 книг. Среди них такие библиографические редкости, как «Красота в шахматной партии» А. Смирнова (1925 г.), «Самоучитель» В. Созина (1935 г.), «Теория жертвы» Р. Шпильмана (1936 г.) и другие.

Н. КАРАКАШЯН,
заместитель директора ЦДША
по воспитательной работе.
ЕРЕВАН

ОРЕЛ

Командное первенство облсовета ДСО «Урожай» выиграли шахматисты из города Болхова.

ШОСТКА

Сумской области

В блицтурнире на приз газеты «Советское Полесье» победил В. Янов — 15½ очков из семнадцати.

На снимке: встреча победителя с чемпионом города Глухова М. Сегаловым.



ГОРЬКИЙ

Полуфинал заочного первенства области завершился победой Ю. Калашникова — 11 очков из двенадцати.

ОРЕНБУРГ

Личный чемпионат области выиграл старший тренер шахматного клуба объединения «Оренбурггазпром» мастер О. Карпешов, показавший стопроцентный результат — 12 очков из двенадцати.

ПРОКОПЬЕВСК

Кемеровской области

Первым в чемпионате города был 14-летний кандидат в мастера А. Харлов.

КРАМАТОРСК

Донецкой области

Коллектив местной межгородской телефонной станции одержал победу в шахматно-шашечном фестивале связистов области.

ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

неплохой — пятидесятипроцентный — результат.

А лучшим (как и в прошлый раз) стал Н. М. Хунг из Вьетнама, набравший 12½ очков. Кстати, за время обучения в нашей стране он уже выполнил норму I разряда. Последующие места разделили Н.

Крыстев (Болгария) и Ч. Мухтаров (СССР).

После окончания турнира сборная филологов сыграла товарищеский матч с командой Университета дружбы народов имени Лумумбы. Он завершился ничьей — 3:3.

Й. ГАМЕНГГАРД (Дания),
стажер Института
русского языка
имени А. С. Пушкина.

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА — СДЕЛАЕТ ЛИ ОНА ПОГОДУ?

Летом любители игры предпочитают сражаться за шахматной доской в парках и скверах. И это вполне понятно. В былые времена в городском парке Воронежа выступал с сеансом одновременной игры чемпион мира Михаил Ботвинник. Проводились и другие интересные мероприятия. А уж сколько зрителей привлекали встречи сильнейших «Живые шахматы»!

К сожалению, за последние годы шахматная работа в парках и скверах Воронежа несколько ослабла: соревнования, беседы и сеансы случа-

ются редко. Шахматные павильоны, если и имеются кое-где, то вместить всех желающих не могут: не хватает шахматных комплектов, столиков. Заядлые любители устраиваются играть на скамейках, а доски, фигуры и часы приносят с собой.

По инициативе нашего отдела редакции руководителям всех парков и скверов были направлены письма о необходимости развернуть шахматную работу. И вот — «первая ласточка». Директор парка культуры и отдыха Воронежского механического завода

М. Шепотайлов сообщил нам, что в этом парке предусмотрено строительство павильона для проведения тихих игр, в котором будет выделено просторное помещение для шахматистов и шашкистов, приобретен необходимый спортивный инвентарь.

Будем надеяться, что это та первая ласточка, которая делает погоду.

И. БЫЧЕК,
редактор шахматного отдела
газеты «Коммуна».

ВОРОНЕЖ

ОБЪЯВЛЯЕМ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

Государственный Центральный ордена Ленина институт физической культуры объявляет очередной прием студентов на специализацию шахмат.

В институт принимаются лица до 35 лет, имеющие законченное среднее образование и шахматную квалификацию не ниже первого разряда.

Срок обучения на дневном отделении — 4 года.

Окончившие институт получают квалификацию тренера по шахматам, а также преподавателя физического воспитания.

Заявления подаются на имя ректора ГЦОЛИФКа с 20 июня по 31 июля. Вступительные экзамены — с 1 по 20 августа. Зачисление в

институт — 24 августа. На время экзаменов поступающим предоставляется общежитие — с 25 июля.

Иногородние студенты обеспечиваются общежитием на весь срок обучения.

Вступительные экзамены проводятся по следующим предметам:

1. по избранному виду спорта (шахматы);
2. по физической подготовке;
3. по химии (устно);
4. по биологии (устно);
5. по русскому языку и литературе (письменно).

С программой экзаменов можно ознакомиться на кафедре шахмат института: 105483 Москва, Сиреневый бульвар, д. 4.

ХОЧЕШЬ ИГРАТЬ — ГОНИ МОНЕТУ!

Прочел в журнале статью «Ждем вас в парке» и решил написать о нашем городском парке. Ничего не скажешь — хорошее место отдыха. И в шахматы можно поиграть, любителей здесь встретите и утром, и вечером.

Но вот с чем мы столкнулись: за каждый комплект фигур (без часов) администрация парка взимает плату — 20 копеек за час. Не дорого-ваго ли? Пошел я в горисполком, там со мной согласились,

позвонили в парк. И ничего после звонка не изменилось.

Ш. СОБИРОВ,
заместитель председателя
областной шахматной
федерации.

г. КУЛЯБ
Таджикской ССР

ОТ РЕДАКЦИИ. Нам трудно было выяснить в республиканском Министерстве бытового обслуживания, откуда кулябские товарищи взяли эту сумму — 20 копеек за час игры. Но вот, например, в москов-

ских зонах отдыха комплект шахмат можно взять напрокат всего за 15 копеек — не на час, а на сутки. Видимо, федерациям и другим городам следовало бы поинтересоваться работой пунктов проката шахматного инвентаря.

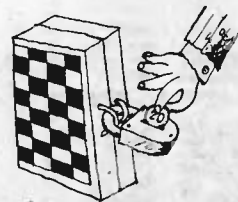


Рис. О. ТЕСЛЕРА.

ШАХМАТЫ В ДНИ ВОЙНЫ

Коллективная повесть
наших читателей



«ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ...» — В ПОЛЕВОЙ СУМКЕ ОФИЦЕРА

И снова я был ОД — оперативным дежурным по штабу полка. И снова предстояла бессонная ночь. Мы тогда стояли в обороне. На Волге гремели жестокие бои за Сталинград, а у нас, на Западном фронте, было относительно спокойно. Мы глубоко зарылись в землю, напичкали «нейтральную» полосу минами, построили доты и дзоты, землянки и блиндажи. Враг тоже создал эшелонированную оборону.

В штабной землянке — нары с подстилкой из еловых лапок, на которых, укутавшись в полушубки и плащ-палатки, похрапывали ПНШ-1 (первый помощник начальника штаба) и его ординарец. Столик из снарядных ящиков. Коптилка — артиллерийская гильза, заправленная бензином, рядом — полевой телефон.

Из офицерской сумки достаю единственную на все фронтовые будни и сезоны книжку — шахматную книжку! — и углубляюсь в чтение. Каждый час звучит зуммер телефона.

— Доложите обстановку, — требует хриплый голос ОД штаба дивизии.

— Противник ведет ружейно-пулеметный огонь и освещает местность ракетами, — отвечаю привычной формулой.

— Порядок, — уже неофициально говорит вышестоящий ОД. — Что ты там делаешь? Дремлешь, наверное?

— Нет, читаю. Дрекать нельзя, — отрицаю возможность такого нарушения.

Среди ночи приоткрылось брезентовое полотно, заменявшее дверь, и вошел начальник штаба полка майор Пономарев.

Тоже пришел проверить, не спит ли ОД. Я встал, доложил по форме.

— Читаешь?

— Читаю, товарищ майор.

— Что за книжка? — Он взял ее в руки, вслух прочитал название: «Эмануил Ласкер. Здравый смысл в шахматной игре. Современные проблемы».

Полистал страницы, вздохнул:

— Мудрено...

Майор ушел, а я погрузился в воспоминания. Вроде бы в двадцать лет (мне тогда столько было) что можно особого вспомнить? Так нет же, вспомнилось, как перед войной выполнил я шахматную норму первой категории.

...Все рухнуло с началом войны. И оказался я курсантом Калининского военного училища. И снова вспомнил... Среди курсантов был вчерашний педагог, большой любитель шахмат Николай Михайлович Дурново. Училище эвакуировали в город Кизел на Урале. Учебная программа была так сжата, что на шахматы времени не оставалось. И все же часок-полчасика мы отдавали этой игре. В основном с Дурново. И перед выпуском из училища в марте 1942 года он подарил мне книгу «Здравый смысл в шахматной игре». Надпись сделал: «Моему товарищу и другу по совместной боевой подготовке, участию в ротной печати и лучшему партнеру по шахматам».

Книга Эмануила Ласкера — это 12 его лекций, прочитанных в Лондоне. В переводе с английского издана была в 1924 году. Шестьдесят лет назад!

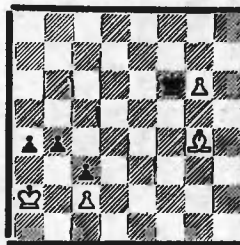
Удобный формат позволял хранить книгу в полевой сумке. И прошел «Здравый смысл...» по всем фронтовым дорогам от Калуги до Кенигсберга. Была со мной и в госпиталях, где лечился после ранений. Рвали осколками шинель, сумку, мое тело, а книга уцелела.

Такой роскоши, как шахматы, в нашем стрелковом полку, конечно, не было. Да и других книг тоже не было. Потому философские скупые сентенции Ласкера о шахматах, о борьбе интеллектов, «о мобилизации войск, чтобы сделать их готовыми к действиям» — все это я порой цитировал даже тем из моих товарищей-офицеров, которые вовсе не умели играть в шахматы.

Ласкерowski «Здравый смысл...» в моей судьбе, считаю, сыграл немаловажную роль: помог формированию характера. Я стал журналистом, отдав этой работе 36 лет, 26 из которых — редактором газеты «Новомосковская правда».

Помог Ласкер и в шахматах. Это не просто слова. Понимаю, тут без аргументов не обойтись: читатель не поверит! Так вот, недавно мне подарили «Шахматные окончания» под редакцией Юрия Авербаха. В этой книге опубликовано окончание моей партии с Дмитрием Островским — слон против пешек.

**А. БОНДАРЕНКО —
Д. ОСТРОВСКИЙ**
Сталиногорск, 1949



Черные грозят после 1...b3+ 2. cb ab+ 3. Kp:b3 Kp:g6 разменять все пешки. Тонкой игрой белые добиваются победы.

1. Cf5! Kpg7 2. Ce6! Kp:g6 3. Cb3! ab+ (3...a3 4. Cc4 Kpf5 5. Kpb3 Kpe4 6. Kp:b4 и т. д.) 4. Kp:b3 Kpf6 5. Kp:b4 Kpe6 6. Kp:c3 с выигрышным пешечным окончанием. Все три восклицательных знака — составителей книги.

Эта концовка из практической партии, сыгранной в 1949 году, через четыре года после окончания войны.

Однако вернусь к «Здравому смыслу...» — книжке-фронтовичке, книге необычной судьбы и, наверное, библиографической редкости, поскольку в 1924 году тираж ее составил всего 5000 экземпляров.

Недавно неожиданно на последней странице я обнаружил, разглядывая в лупу, мельчайшие буквы (почерк Н. М. Дурново) — два его довоенных адреса: московский и загорский. Написать ему? Боюсь! Ведь сорок два года прошло, а он и тогда был уже немолод...

И последнее. Если где-то создан или создается шахматный музей, я готов передать ему дорожку моему сердцу книгу «Здравый смысл в шахматной игре». Пусть она станет экспонатом шахматной истории.

А. БОНДАРЕНКО,
ветеран войны,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

НОВОМОСКОВСК
Тулской области



А. Бондаренко с сыном.

ЧЕМПИОНАТ ЛЕНИНГРАДА

ПОПОЛНЕНИЕ
В
ГАЛЕРЕЕ

Чемпионаты Ленинграда проводятся ежегодно, и каждый чем-то да отличается. Каков же главный итог 57-го финала?

Портретная галерея чемпионов (есть такая в шахматном клубе имени М. И. Чигорина) пополнилась новым именем: международный мастер Леонид Юдасин впервые выиграл первенство города. Для нашего журнала из своих партий Юдасин прокомментировал одну.

Л. ЮДАСИН — К. АГАПОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 0—0 8. a4 («антимаршалл» становится все более популярным) 8...Cb7 9. d3 d6 10. Kc3 Ka5 11. Ca2 b4 12. Ke2. Табия, обычное продолжение — 12...c5. Агапов опробует новую, весьма спорную идею.

12...Лb8? 13. Kg3 Cc8. После 13...c5 14. Kf5 и 15. K:e7+ у белых определенный перевес, но все же это меньше из зол.

14. d4 Kc6 (единственный ход) 15. c3!? bc 16. bc Cg4 17. Ce3! (закрывание центра было бы для черных некоторым облегчением) 17...ed. Не проходит 17...d5? — 18. de K:e5 19. ed, и у меня просто лишняя пешка.

18. cd Kb4. Плохо 18...d5 из-за 19. e5 Ke4 20. K:e4 de 21. Фc2 ef 22. Ф:c6 и 23. d5.

19. Cb1 Le8 20. h3 Cc8 21. a5 c5 22. Фc1! Lb5 23. dc dc 24. Ld1 Kd7. Нехорошо 24...Фc7 — 25. Cf4.

25. Kf5. «Висит» пешка a5, для эндшпиля конь на b4 расположен идеально, но несколько разменов могут изменить оценку.

25...Л:a5 26. Л:a5 Ф:a5 27. Ch6! gh 28. Ф:h6 Cf8 29. Фg5+? Неточность. Лучше 29. Фh5, и атака очень опасна. Не годится как 29...Фа4 ввиду 30. Kg5, так и 29...h6 — 30. Kg5! Ke5 31. K:h6+ C:h6 32. Ф:h6.

29...Kph8 30. e5 Фа4! 31. Лc1. К примерно равному эндшпилю вело 31. Л:d7 Ф:d7! 32. Фf6+ Kpg8 33. Kg5! Фd1+! 34. Kph2 Фh5! 35. Kg3 Cg7 36. K:h5 C:f6 37. K:f6+ Kpf8 38. Kg:h7+ Kpe7 39. K:e8 Kp:e8, и черные пешки очень сильны.

31...Фс6? Ответная «любезность». В случае 31...Kd5!, как показал длительный совместный анализ, атака белых достаточна лишь для ничьей.



Фото А. Котова.

32. Фh4! (спасения уже нет) 32...h6 33. Kd6 Le6 34. Kd4! Самое простое, но возможно и 34. K:f7+ Kpg8 35. Kd8. 34...Л:d6. Не лучше 34...Фd5 — 35. K:e6 Ф:e6 36. K:c8. Ко всем бедам у соперника еще и цейтнот.

35. K:c6 Л:c6 36. Фе4 Lg6 37. e6! Kf6 38. e7! Черные сдались.

Международный мастер Вячеслав Оснос, дважды выигрывавший ранее чемпионат города, действовал, как обычно, фундаментально, уверенно.

В. ОСНОС — Г. МУХИН

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Cg5 Cb4+ 5. Kc3 dc 6. e4 c5 7. C:c4 cd 8. K:d4 0—0 9. 0—0 Фа5. Черные неудачно разыграли дебют и получили трудную позицию.

10. C:f6 gf 11. Лc1 Ld8 12. Kcb5 Kc6 13. Фg4+ Kph8 14. Фh4 Ce7 15. K:c6 bc 16. Лc3 Lg8 17. e5! cb! (Мухин находит интересный шанс) 18. Lh3 Л:g2+ 19. Kp:g2 Cb7+ 20. f3 Фd2+ 21. Kph1 Фc2 22. ef Cc5 23. Ce2 Ld8. В случае 23...Lg8 следует 24. Lg3 и нельзя 24...Ф:e2 ввиду 25. Л:g8+ Kp:g8 26. Фg3+ с матом.

24. Фh5 Lg8 (упорнее 24...Лf8) 25. Ф:f7 Фf5 26. Фh5 Ce4 27. b4! Задачный ход, основанный на перегрузке черных фигур. Нельзя, конечно, 27. fe — 27...Ф:f1+, и мат следующим ходом.

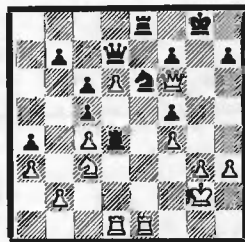
27...Cd3. Если 27...C:b4, то просто 28. fe, а на 27...Cb6 решает 28. f7. Сейчас у белых выигранное окончание.

28. bc Ф:h5 29. Л:h5 C:e2 30. Лf2 Ce4 31. Lg2 Lf8 32. Lg7 Cd3 33. c6. Черные сдались.

Отличные спортивные качества продемонстрировали международные мастера Андрей Лукин и Владислав Воротников. Когда казалось, что для них все потеряно, оба финишным спуртом — по 4 из 5 — вместились в спор за медали.

Открытием турнира стала игра 16-летнего Павла Мартынова. Воспитанник Дома пионеров Фрунзен-

ского района (тренер — кандидат в мастера А. Г. Карпов) начал играть в шахматы с семи лет. В третьем классе он стал перворазрядником, в шестом — кандидатом в мастера. И вот перевыполнена норма мастера.

П. МАРТЫНОВ —
В. ВОРОТНИКОВ

Используя слабости королевского фланга соперника, Мартынов уверенно доводит партию до победы.

36. h4 Ld8 37. h5 Ф:d6 38. Ф:f5 Фf8 39. Ke4 Kg7. Нельзя 39...Л:d1 ввиду 40. Kf6+ Kpg7 41. h6+ и 42. Ф:h7.

40. Kf6+ Kph8 41. Л:d4 K:d4 42. Фе5 Ke6. На 42...h6 последовало бы 43. f5 с угрозой 44. Le4.

43. f5 Kf8 44. Le4 Ld4 (удовлетворительной защиты от 45. Lg4 уже нет) 45. Л:d4 cd 46. Ф:d4 Kd7 47. Ф:d7 Ф:f6 48. h6! Ф:h6 49. Ф:f7 Фd2+ 50. Kph3 h6 51. Фf6+ Kpg8 52. Фе6+ Kpf8 53. f6 Фd8 54. c5 Фе8 55. Ф:e8+ Kp:e8 56. Kpg4. Черные сдались.

Давно уже школьник в чемпионате Ленинграда не играл столь успешно.

ИТОГИ ТУРНИРА: 1. Л. Юдасин — 13 очков из семнадцати. 2. В. Оснос — 12. 3—4. А. Лукин и В. Воротников — по 11. 5. П. Мартынов — 10½. 6. А. Ермолинский — 10. 7—8. Э. Бухман и И. Половодин — по 9½. 9. В. Варламов — 8½. 10—12. К. Агапов, С. Иванов и Марк Цейтлин — по 8. 13. Г. Мухин — 7. 14. В. Файбинович — 6. 15—16. В. Карасев и В. Фролов — по 5½. 17—18. Э. Барковский и А. Юнеев — по 5 очков.

А. ДЭУЭЛЬ,
судья всесоюзной категории.
ЛЕНИНГРАД

Исполнилось 85 лет Леониду Максимовичу Леонову — выдающемуся писателю и драматургу, которого называют классиком советской литературы. Его романы «Барсуки», «Вор», «Соть», «Русский лес», удостоенный Ленинской премии, пьесы «Нашествие», «Золотая карета» хорошо известны в нашей стране и за рубежом. Но мало кто знает, что самую первую книгу Леонида Леонова, вышедшую в 1923 году, открывала «Деревянная королева» — повесть, в которой шахматные фигуры действуют рядом с людьми.

Интерес к той или иной теме у большого художника всегда неслучаен. Даже если это первая книга. Вспомним, что в том же 1923 году Николай Тихонов пишет поэму «Шахматы», скульптор Наталья Данько создает знаменитые шахматы из фарфора «Красные и Белые»... То была начальная пора советского шахматного строительства, и талантливые представители

литературы и искусства не могли остаться в стороне. Чуть позже, в 1925 году, когда любители игры уже громко заявили о себе делами и успехами, эту линию продолжили Александр Безыменский (поэма «Шахматы») и Всеволод Пудовкин, начавший свой блистательный путь в кино лентой «Шахматная горячка», снятой под свежими впечатлениями Московского международного турнира.

Но «первой ласточкой» была «Деревянная королева», написанная молодым учеником слесаря, вчерашним бойцом Красной Армии, сотрудником военных газет. Повесть тепло приняла шахматисты.

Наверное, напрасно стали бы мы искать реальные соотвещения упоминаемым в произведении Л. Леонова партиям и вариантам Стаунтона, Андерсена, Кизерицкого, Филидора, «непогрешимого Морфи». Быть может, иной критик-буквалист даже придержится к какой-либо отступлению автора от подробностей шах-

матной истории. Мне кажется, важно другое. С первых строк повести, отрывки из которой мы публикуем сегодня, читатель ощущает мир шахмат, его идеи, динамику, красоту. Это близкая Л. Леонову стихия. Она помогает писателю проникать в глубины психологии своих героев. Взлет фантазии, гротеск, своеобразный стиль прозы (ее называли «орнаментальной») очень близки игре. А для происходящего на шахматной доске автор находит выразительные, сочные, красочные словесные образы. «Искрящийся, внезапный, как водопад, гамбит Эванса», «неразрывные, как якорная цепь, пешки бегут в атаку»

— оживают в описании Мастера перипетии шахматного боя.

Интерес к шахматам Леонид Леонов пронес сквозь годы. Одним из первых деятелей культуры он поздравил участников матча СССР — Великобритания 1947 года, когда советская дружина разгромила, едва ли не сильнейшую, пожалуй, в ту пору зарубежную команду. В дни международного турнира славянских стран памяти М. И. Чигорина прославленный уже писатель воспользовался трибуной специального бюллетеня турнира. «Шахматы, — писал он, — неотъемлемая часть культуры».

И. РОМАНОВ.

Нынешняя публикация в «64» — первое после долгих лет знакомство с ранней повестью Л. Леонова.

— Надеюсь, встреча будет приятной, — сказал писатель, узнав о предстоящей публикации. И сообщил радостную для поклонников его таланта и любителей шахмат новость: «Деревянная королева» впервые включена в собрание его сочинений, которое начнет выходить уже в будущем году.

Леонид ЛЕОНОВ

ДЕРЕВЯННАЯ КОРОЛЕВА



пел медную песенку хромой хозяйки самовара.

...Тогда за окном пушил декабрь и белые снежные кони хорошей метели вихрем несли по городу синие санки сна. И как будто кто-то играл на флейте, и как будто флейта играла сама.

Эта партия, игранная в Авиньоне лет семьдесят тому назад, была, пожалуй, самой изящной у Стаунтона. Атака белых коней, после внезапного нападения черного ферзя, была размеренной, четкой и строгой, как математическая формула, где знаки так хорошо и магически вплетаются друг в друга... А самая середина партии, когда черные выправляют свои смятые пешки и черная ладья, пользуясь замешательством неприятельского фланга, выплывает с b8 на b4 и уводит белого коня, — это ли не вагнеровский лейтмотив, гневная медь которого расцветает над головой нечаянным звенящим цветком?

Самовар вздыхал вычищенной своей грудью, стихал на минутку крошечную, и снова потом начинала сонно ползать по комнатке тихая песенка самоварной тоски. В таком перерыве Владимир Николаевич передвинул ладью и задумался над ферзем. Стаунтон ух-

дил здесь в неясные дебри конной атаки и с непонятно-диким упорством бил конем с f3 на d4, а потом развивал прекрасную комбинацию на левом своем фланге...

Припомнился почему-то хитроумнейший вариант Морфи, и тогда Извеков одной насмешливой улыбкой смел всю розовую муть с души, как лужу с тротуара, а Стаунтон, по совету непогрешимого Морфи, прыгнул конем вперед и угрожающе поднялся на дыбы перед самым носом ошарашенного короля.

И снова запела флейта. И, покоряясь чему-то, что было прежде, а теперь ушло, Владимир Николаевич подошел к окну и стал глядеть.

Стало вдруг необычайно хорошо — не потому ли вдруг оборвалось медное курлыканье самовара?.. И взамен его тихий женский смехок пробежал по комнате и вбежал в ухо Владимира Николаевича, и спрятавшись у него в сердце самом. Ясно, что он обернулся, — но то, что он увидел, было не совсем ясно.

...А флейта все пела. Пробежала по ней белая рука вперед, убегала назад...

Он ясно видел, как, перебежав на b7, передать хотела черная королева крошечную записку беленькую чужому офицеру, покуда за резной башенкой наклонял лысую, в короне, голову над рыженькой толстушкой, которых всегда глупых и одинаковых на шахматной доске восемь, черный король... Еще видел: закаменело все, и за шелковыми складками королевина платья спрятались испуганно тонкая ее точеная рука, — сдвинулось, вздрогнуло и замерло так.

...Взмахом белых рук за окном оборвалась флейта, и снова, унылый и одинокий, затянул прерванную песню самовар. Только две вещи и запомнил тогда Вла-

димир Николаевич: первое — глаза королевы своей быстрые; глаза метели снежной, в которой столько всегда разных равно близких сердцу глаз, но среди них — одна... И второе — фигуры на доске оказались расставленными именно... Ну да! Это было необычайно — Владимир Николаевич ясно своими глазами видел то, о чем не мечтал Стейниц и не смел предполагать Андерсен. Это было неожиданней, чем самый искрящийся, внезапный, как водопад, гамбит Эванса. То было неизвестное еще положение в игре офицера и королевы... Легко было запомнить: королева на d2 и с нею рядом, на одном ходе коня — чужой офицер... Неразрывные, как якорная цепь, пешки бегут в атаку, погибают две, но через три лишь хода тот же офицер, который прятал любовную записку, шахует растерявшегося короля.

...Испуганным взглядом ощупал Извеков и эти четыре крупно разросшиеся стены, и этот разбухший в медную гору самовар. Да, Владимир Николаевич Извеков стоял на шахматном поле, на ход коня от королевы, и та протягивала ему сложенную вчетверо записку. Он взял, и, когда улеглась записка та поудобнее в треугольнике, с отворотом кармане бархатного его камзола, стала ясно осознанной вдруг вся внезапность эта и странность этой внезапности... Это привело его в неопиcуемый страх и даже ужас. Да, он стал черным левосторонним офицером деревянного короля.

Самовар вернулся откуда-то и стал слышным, а сам Извеков оказался сидящим в трехногом, — а четвертой хозяйкино ведро, — кресле и как будто задремавшим даже. Он протер глаза, припомнил и захотел улыбнуться столь витиевато проскользнувшему сну, но... на доске было то самое, из миллиарда единственное положение, когда черный ферзь и чужой слон во имя блистательнейшего из концов взаимно связываются тонкими нитями шахматного узора.

Метель стихала, тикали на стенке часики. Остекля-

— 3 —

невшим, замороженным глазом глядел в спину Владимира Николаевича фонарь с улицы сквозь затянутое легким ледяным кружевцем стекло. Метель стихала, но Реомюр все ниже прятался в свой стеклянный шарик. А на полу возле самых ног, упавшая ОТТУДА, белела записка. В ней стояли простые слова:

«Милый, хочу всегда с вами быть. Рвусь к твоему сердцу вся из моей деревянной клетки. Один вы у меня — все они, кругом, деревянные...»

II

Борис Викторович Коломницкий был, во-первых, музыкантом и еще, во-первых, страстным любителем всяких шахматных несообразностей, а во-вторых, человеком веселым, но немножко с язычком. В-третьих, он был, по долгу дружбы, единственным и терпеливым поверенным немногочисленных тайн Извекова.

Было уже поздно. Борис Викторович лежал в кровати и держал перед носом своим обрывок газеты в ожидании, покуда вчерашний суп разогреется на керосинке.

Тут-то и вошел Владимир Николаевич. Трусливо сжались тогда в гневном кулаке апокалиптические звери и полетели в темный, пыльный угол, где желто-красный живот свой выпятила виолончель.

Коломницкий опустил выпуклые свои смеющиеся глаза вниз и тяжело вздохнул:

— Ты, вот что, Володька, ты знаешь, какой слух ребята в консерватории про меня пустили? Будто я с виолончелью живу!.. Понял?.. А тут девушка, умная, очень даже ничего себе, но ты не беспокойся: до свадьбы не познакомлю!

Владимир Николаевич загрохотался:

— Шахматы-то где у тебя, тарантул?

— А в углу. Столик вчера опрокинула хозяйка —

— 4 —

разбежались, как тараканы. Да ты поищи, коли нужна есть!

Владимир Николаевич заползал по полу, пошарил рукой под кушеткой, вытащил коня и стал расставлять фигуры.

— Борьк, а у тебя пешки одной нет!

— Белой?

— Белой.

— В постоянном и безвестном отсутствии. Не огорчайся, замени пробкой... пустяки!

...Владимир Николаевич начал с Муциевского гамбита, выбросил слона, отдал коня и рокировал... Коломницкий помычал, взглядом проскользнул зорко по доске и вот подошел и стал глядеть.

Извеков вел умело. Трах — ладья перескочила за борт, прямо в лужу вчера разлитого чая. Раз-два-три — белые слоны топчут правый фланг черных, король с d7 снова возвращается на d8 и опять выплывает там свой убогий королевский танец на месте под кривыми кнутами враждебных коней... Еще два хода — e4 бьет g5, затем — слон растаптывает пешку на пути ферзя, и вот...

...Коломницкий был изумлен. Больше того — он был подавлен и как-то по-собачьи ласково заглянул Извекову в глаза.

— Слушай! Да ведь это же невозможно! Пстой, слон бьет g5... Да ведь пойми ты, сам Филидор взлетел тут на воздух со чадами и домочадцами своими!.. Ведь это все равно, что Венеру найти... паровоз изобрести! — Коломницкий был вне себя, восхищение как-то придавило его.

...Тихая начинала журчать метель. И еще разливалась за окнами луна, безбрежно и широко, и как острова в ледяном лунном половодье торчали в черном небе метельные облака.

— Вот что, Извеков! Я четыре месяца добивался вот этой самой штуки... Я давно уже сумел почувствовать,

— 5 —



что должно же и в шахматах такое положение, когда женщина изменяет только ради самой измены, в которой тайна и разная там магия... Да нет, — ты что, сон, что ли, видел такой?.. Я не к тому, что ты неспособен...

Можно было бы рассказать все ясно и просто, ута-

— 6 —

ив про записку, и ничего бы не вышло тогда, но Владимир Николаевич предпочел показать ту самую записку, из другого плана, из деревянной шахматной клетки. Он протянул ему руку свою открыто, как протягивал сердце свое в течение трех этих лет, и тот взял.

Тут побледнел весь Коломницкий, и задрожала у него нижняя почему-то губа, и спросил, досадно и враждебно усмехнувшись:

— Ты с ней давно знаком?

— С кем?

— С Анкой...

— Кто?

— Ты.

— Я? Да я совсем никакой Анки и не знаю... Ты с чего нахмурился-то?

Тот перебил Извекова, и в голосе вздрогнуло нехорошо:

— Ты-то? Ты, конечно, ни при чем тут! Все дело в том... что записку эту писала невеста моя... вот про которую я тебе расписывал давеча... Здесь и буквы ее внизу: А. и Р., и почерк ее. Для меня, конечно, признаюсь...

Извеков тупо глядел на приятеля, плохо понимая происходившее, но что-то уже начинало его раздражать. Потом догадался, покуда Коломницкий молча жевал папиросу, и принялся горячо, но сбивчиво рассказывать и объяснять приятелю и про то, как нежно пела флейта во вчерашней метели, и как записку уронила ему черная из шахматных полей королева, и еще и еще... Говорил искренно, говорил, не скрывая ни слова, говорил целых полчаса. Но, когда в котелке над керосинкой забурило вдруг, Коломницкий встал, обрывая Владимир Николаевичевой речи нестройный поток, зевнул и сказал:

— Я тебе не верю, потому что не верю ни в чох, ни в сон, ни в рыбий глаз, ни в какие чудеса не верю.

— 7 —

И потом вот что: сейчас я буду есть, а потом я спать лягу.

Владимир Николаевич был очень хороший человек. Он постоял еще минутку для приличия, надел потом шубу, вздохнул поглубже и вышел, не прощаясь, вон.

В переулке со снежных гор на весело хрустящих снежных полозьях соскальзывали лунные тени вниз. Было очень холодно и приятно. Выходило, будто луна пробивалась сквозь шубу и плотно прилегал к спине, это и было приятно. А хорошо это и в самом деле, когда скрипят шаги и собственная тень, как верная собака, бежит впереди, головой нащупывая каждый в дороге загиб.

Но плохо думает человек, возвращаясь после обидной неприятности в свое пустое, неприютное логово.

III

...Еще несколько раз в вечерах, метелью отмеченных, видел Владимир Николаевич, как оживала черная его королева, которая на той записке маленькой поставила нежные свои две буквы: А. и Р. И каждый раз, когда ходом коня становился он на шахматную доску рядом с нею, успевал только поймать один лишь быстрый и милый королевин взгляд.

И вот пришла тогда к Владимиру Николаевичу любовь, большая, как семибашенный дом. И стала душа его жить в этом доме, и было ей очень хорошо.

С Коломницким порвалось все само собой, ибо не верил тот ни в чох, ни в рыбий глаз, а Извеков, выходило, верил. Из десятых уст слышно было, что он пьет, из восьмых — разрабатывает какое-то невероятное шахматное положение, из четвертых — что сильно изменился и еще более порыжел... Потом все стихло.

А в один из вечеров случилось большое горе: ко-

— 8 —

ролева пропала. Ее не стало нигде — ни здесь, ни там, ни вот там... В этот вечер бомбой вылетел Владимир Николаевич на кухню — там жила толстая ведьма Наталья.

— Она выходила отсюда — ты видела? — допрашивал Владимир Николаевич, мотая головой.

Ведьма сделала прыжок от корыта назад и сумела только промычать:

— Да не-ет... никто не выходил... не-ет...

Владимир Николаевич, знал, как нужно с ведьмами разговаривать:

— Был у меня кто-нибудь? — чуть руку ей не вывихнул Извеков.

— Тот... рыжий, товарищ твой, был... Потом ушел, ушел, письмо тебе к стенке наколол...

— Высокий?

— Да с тебя...

— Рыжий?

— Рыжий, кажись...

Ну, конечно, это был Коломницкий — он и унес крошечный кусочек дерева, где спала королевина душа. Извеков застонал тут, ему одному знакомым манером застонал и, согнувшись, бросился в комнату искать записку. Она висела на стенке, приколотая к обоям ржавым пером:

«Ухожу вместе с ней. Все выясню. Ты меня не разыскивай — не вводи меня во искушение».

Владимир Николаевич четыре раза схватывался за голову, потом два раза за одну мысль дурную, которую родило отчаяние, потом за шапку и вылетел на улицу прямо с Натальиной скоростью, оставляя за собой дребезжание опрокинутого стакана, тихое стеланье ведьмы Натальи, схватившейся за бок, где остался, вероятно, добрый след извековского локтя, и неистовый визг ущемленного дверью за хвост кота.

...Влажные, слегка оттепельные сумерки действовали на него благотворно, но медленно. Часа полтора он

— 9 —

рассеянно скользил по переулкам, погруженный в размышление какой-то задачи, — шахматной, конечно, — смысл которой стал неожиданно смыслом всего его пребывания на земле. Эта убийственная растерянность не покидала его вплоть до той минуты, пока он не приподнял с извинением фуражку, столкнувшись с фонарным столбом. Заметив это, он рассмеялся и направился домой.

...V

В тот именно вечер пришла Извекову новая мысль. Он прекрасно представил себе шахматную расстановку, когда королева, играя с одним офицером, не замечает другого, тоже на ходе коня. Стало понятно тут, что этот другой и есть Коломницкий.

...Извеков бежал домой, опрокидывая попутно тени, прохожих испуганные улыбки и встречного ветра живые валы, размахивая руками... Уже в самых дверях остановился, вытер лоб рукавом, вбежал, присел к шахматам.

Вместо ферзя в клетку королевы встала притертая графином пробка, вместо Коломницкого — огарок стеариновой свечи... Фигуры встали по местам. Извеков криво усмехнулся кому-то, невидимо стоящему у стены, подмигнул и кашлянул... Игра началась.

...Опять метелило в переулке. Заволокло окно морозной занавеской с той стороны, но смахивалась она сразу вся, когда задевала ее черная шерсть проносившихся в метели теней. Казалось, вот есть переулок глухой, а в переулке домик — крошечка в два окошечка, а в домике сидит включенный человек, и у души его лапа перебита, а глаза — метельные глаза...

...Мело острозернистым снегом по переулку, как тогда, в начале самом.

— 10 —

Белый конь вышел вперед. Стеариновый огарок отступил и поставил грузный шах притертой стеклянной пробке, а8 сделало набег на а5, заворочались белые слоны... Королева уведит пешку с доски прочь. Конь убивает вторую пешку и потом еще одну и еще...

Владимир Николаевич не выдержал — тому, кто невидно стоял у стенки, прислонясь к дверному косяку, прошипел он тихо:

— ...Послушайте, — это не игра, а бойня... Вы поприличней!

...Стало очевидным: нужно было изолировать королеву и удалить метким ударом Коломницкого с доски.

Владимир Николаевич напрягся до последнего предела — что-то могло лопнуть... двадцать два... двадцать три... И вот на двадцать четвертом ходу белый конь безошибочно шагнул на d6, а двадцать пятым ходом черная шахматная ладья, медленная, как Харонова ладья, угрожая спрятавшемуся королю, опрокинула Коломницкого и... Все было кончено, трехходовый мат был ясен — филидоровский примитив!..

...Вяло склонился в кресле, и сразу стала душа его, как пустая зеленая бутылка, а глаза сомкнулись, будто сел кто-нибудь, стопудовый, на веки ему. Потом сдвинулись два разных пути, и стал угол... а возле самого уха заколебался близкой флейты свист. Потом все переместилось, и в этом сдвиге обозначился только что выявленный ОТТУДА женский тихий смехок.

...Повернулся так, что скрипнули все три кресловых ноги, раскрыл все свои сто тысяч пар глаз, и нестерпимой сладости тоска переходила туда, к королеве, облила его холодным потом с головы до ног.

Она сидела возле, в черном вся — столько раз желанная, выигранная, но не достигнутая никогда, метельные глаза остановив на нем. Кто-то потянул его к ней, он бросился, он схватил ее руку и целовал точеную, милую ее ладонь и пальцы. Глядел в глаза, в уме повторяя всю свою блистательную партию наизусть,

— 11 —

читал ее одинаковое с начала и конца — родное имя «Анна», — и таяло все, и уносилось, и казалось, что стали стены, как двери... И снежной пылью хороших — не одной, а тысяч — метелей подернулось и заволокло все вокруг.

И шептал он ей милый любовный вздор, и слова, как хлопья снега, плясали вверх и вниз над ними. И целовал бесчисленно точеную эту руку, отворившую в нездешнюю радость дверь... И вышли оттуда тысячи согласных флейт навстречу этим двум.

Владимир Николаевич раскрыл глаза, прищурился, вытянул руку и разжал ладонь — там лежал шахматный, деревянный, теплый его теплотой деревянный ферзь.

Фигуры рассыпались по полу. Согласные, как слепец с поводырем, пели метель и хромой хозяйкин самовар.

..Метель неслась, но пахло оттепелью, и за ровными поверхностями нанесенного снега верилось в грязные холодные талые лужи.

Вошла в комнату толстая ведьма Наталья:

— Там к тебе тот, рыжий, пришел..



«Деревянную королеву» иллюстрировал выдающийся советский живописец и графин Алексей Ильич Кравченко (1889—1940). В его творческом наследии — работы над произведениями Пушкина, Гоголя, Шолохова, Бальзана, Диккенса, Франса...

Мы воспроизводим одну из гравюр А. Кравченко, помещенных в книге Л. Леонова.

— 12 —

Павел Евсеевич КОНДРАТЬЕВ



Трудно поверить, что нет с нами больше Павла Евсеевича Кондратьева. Скоропостижно, на шестьдесят первом году жизни ушел от нас известный мастер и теоретик шахмат, блестящий тренер, кристально честный и чуткий человек. Ушел в разгаре большого повседневного труда, полный творческих планов.

Павел Евсеевич Кондратьев родился в 1924 году в Москве, в школе познакомился с шахматами и делал первые шаги во Дворце пионеров, что на улице Стопани. Из Москвы в 1942 году ушел защищать Родину, служил на флоте до 1950 года и, будучи минером, долгие годы и после войны слышал взрывы, разрывая немецко-фашистские мины на Балтике. Ратный матросский труд Павла Евсеевича отмечен пятью боевыми медалями.

После демобилизации П. Е. Кондратьев переехал в Ленинград, где прожил с семьей до конца своих дней. Послужной список его короток — всего две записи: руководитель шахматного кружка Дома пионеров Ленинского района Ленинграда и с 1981 года — тренер сборной команды СССР по шахматам по городу Ленинграду. Он был наде-

жен в дружбе, в работе и исключительно трудолюбив. За годы гражданской службы П. Кондратьев окончил юридический факультет университета, овладел английским и французским языками, опубликовал ряд работ по теории шахмат.

П. Кондратьев стал мастером спорта в 1950 году, в 1956 году завоевал титул чемпиона Ленинграда, был он и чемпионом Балтийского флота, Таллина — в годы флотской службы.

Многих ребят научил играть и любить шахматное искусство Павел Евсеевич Кондратьев. Всем своим ученикам он подавал пример гражданственности, запоминающийся на всю жизнь. Многие годы П. Кондратьев тренировал Ирину Левитину — претендентку на титул чемпионки мира. С ней прошел тернистую дорогу до матча на первенство мира.

Павел Евсеевич Кондратьев сочетал в себе воинскую храбрость и редкую доброту, мягкость, разносторонние таланты и неподдельную скромность.

Прощай, наш дорогой друг!

Группа товарищей



РУМУНИЯ ● Атака призера
 БОЛГАРИЯ ● Мнение мастера
 ИТАЛИЯ ● Банковское дело
 ШВЕЙЦАРИЯ ● По необычной системе
 ФРГ ● Домашняя заготовка
 АРГЕНТИНА ● Впереди — «Жак Матэ»

ВПЕРЕДИ ГОСТИ

21-летний международный мастер из ГДР Р. Тишбирек стал победителем турнира в Румынии, проходившего в рамках традиционного шахматного фестиваля.

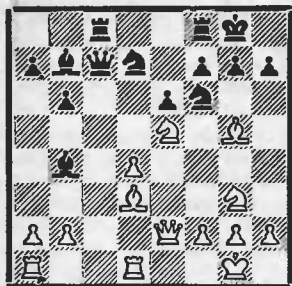
Лауреат набрал 6 очков из девяти, на пол-очка опередив своего соотечественника гроссмейстера Р. Кнаака.

Третье-четвертое места поделили З. Ксецкий (Польша) и Г. Макропулос (Греция) — по 5.

Хозяева соревнования И. Армас и М. Гинда довольствовались местами в середине турнирной таблицы.

Элегантную атаку провел призер в партии с гроссмейстером из Болгарии.

**Р. ТИШБИРЕК —
Н. СПИРИДОНОВ**



16. Kh5! Ce7. К преимуществу белых вело 16.. К: h5 17. Ф: h5 g6 18. Фh6.

17. К: d7 Ф: d7 18. С: f6 С: f6 19. К: f6+ gf 20. С: h7+! Тематическая комбинация.

20... Kpg7. Нельзя, конечно, 20... Кр: h7 — 21. Фh5+, 22. Фg4+ и 23. Ld3!

21. Фg4+ Kph8 22. Ld3 Фc6 23. d5! Фc1+ 24. Л: c1 Л: c1+ 25. Ld1 Л: d1+ 26. Ф: d1 Кр: h7 27. de Kpg7 28. Фg4+ Kph6 29. e7. Черные сдались.



Качество партий — такой критерий предпочло жюри для определения абсолютного победителя турнира, организованного газетой «Афтенпостен». Им стал Хеннинг Эгге Ниссен (слева), сравнившийся с Пером Омтведом и Эриком Гаузелом по количеству очков.

Фото из газеты «Афтенпостен» (Осло).

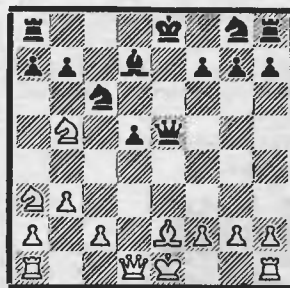
НАСЛЕДНИЦА БЕССМЕРТНОЙ

Так назвал партию из последнего мемориала Курта Рихтера обозреватель болгарского журнала «Шахматна мисл» мастер Ж. Кайкамджозов.

А. ЭЛЗ — К. БЕРГЕР

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. b3 e6 3. Cb2 Kc6 4. Kf3 d6 5. d4 cd 6. К: d4 Cd7 7. Kb5! Фb8 8. Ca3 d5 9. ed C: a3 10. K1: a3 Фе5+ 11. Ce2 ed.



12. Ф: d5 Ф: a1+ 13. Kpd2 Ф: h1 14. Kd6+ Kpe7? 15. Ф: f7+! Кр: d6 16. Kb5+ Kpc5 17. Фc4+ Kpb6 18. b4! К: b4 19. Фc7+ Кра6 20. Kd6+ b5 21. С: b5+, и черные сдались.

ОРГАНИЗУЕТ «БАНКО ДИ РОМА»

Международные турниры «Банко ди Рома» имеют уже многолетнюю традицию. Состязания организуют спортивное общество, действующее при банке, а также национальная шахматная федерация Италии.

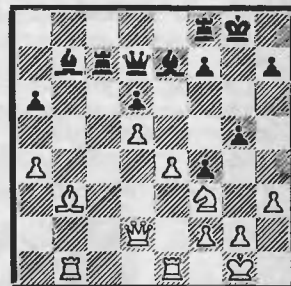
В нынешнем году на открытии присутствовал президент ФИДЕ Ф. Кампобанес. Участники, как обычно, были разделены на две группы — А и В.

В основном турнире первенствовали венгерский гроссмейстер Дьюла Сакс и международный мастер Стефано Татан (Италия) — по 6 очков из девяти.

Международный мастер из Чехословакии С. Гросс выиграл побочный турнир.

По ходу соревнования выпускался иллюстрированный спецбюллетень, который организаторы любезно прислали в редакцию журнала.

Д. САКС — И. ПИНТЕР



26. e5! de 27. К: e5 Фd6 28. Фd3 Kpg7 29. Kg4 Cc8 30. Cc2 f5 31. Ke5 Cb7 32. Cb3 Cf6 33. Kf3 Cc8 34. Kd4 С: d4 35. Ф: d4+ Фf6 36. Фd2 Фd6 37. Ca2 Лf6 38. a5 Лb7 39. Л: b7 С: b7 40. Лb1 Cc8 41. Фc3. Черные сдались.

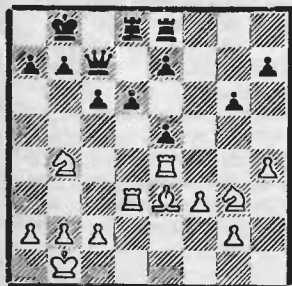
НА ДВА ГОДА СИЛЬНЕЕ

В женевском отеле «Дю Рон» прошло традиционное первенство города. Состязание проводилось по необычной схеме. Представители различных клубов разыграли мужской и женский турниры по швейцарской системе. Очки, набранные участниками, определили победителей в командном зачете.

Первые три места в мужской «швейцарке» завоевали представители клуба «Буа Жентиль». Этому старинному шахматному центру и достался главный приз соревнования.

Интерес вызвала партия между обладателем кубка страны 1983 года (он играл белыми) и шахматистом, выигравшим этот трофей в 1981 году.

М. КЛАУЗЕР —
М. ЛЕСКИ



24. Лa3 d5 25. С: a7+ Крe8 26. Лe1 c5 27. С: c5. Не проходило 28. Кd3 — 28...e4! 27...Ф: c5 28. Лс3 Ф: c3 29. bc e6 30. Л: e5

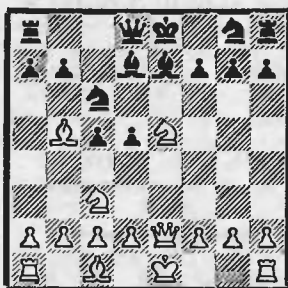
Крd7 31. f4 Лс8 32. Ке2 Лс4 33. Кd3 Крd6 34. Кd4 b6 35. Крb2 Ле7 36. h5 gh 37. Л: h5 Лс8 38. Лh6. Черные сдались.

ЭФФЕКТ НЕОЖИДАННОСТИ

Попытки изобрести новые пути в самых изученных дебютах встречаются нередко. Порой в таких случаях срабатывает «эффект неожиданности». Настроенный на сверхмодные варианты соперник, столкнувшись с необычным продолжением, не находит правильного ответного плана. Для примера приведем партию, сыгранную в минувшем году на турнире в Гамбурге (ФРГ).

М. ГИНДА —
Х. КОРДЕС

Сицилианская защита 1. e4 c5 2. Кc3 e6 3. Кf3 d5 4. ed ed 5. Сb5+ Кс6 6. Фе2+ Се7 7. Ке5! Сd7.



8. К: d5! Начало форсированного варианта, подготовленного в «домаш-

ней лаборатории».

8...К: e5 9. Ф: e5 С: b5 10. Кс7+ Крf8 11. К: b5 Фd7 12. Фе2! Без этого хода черные имели бы компенсацию за пешку. Например: 12. Кс3 Сd6 13. Фh5 Кf6 с последующим 14...Ле8+.

12...Ле8 13. 0—0 Сf6 14. Фс4 a6 15. Кс3. Нельзя 15. Ф: c5+ — 15... Се7!

15...Cd4 16. Фd5 Кf6 17. Ф: d7 К: d7 18. Кd5 c4 19. Ке3 Ке5 20. Кf5 Кс6 21. Кd6 Ле6 22. К: c4 Кb4 23. c3 Кс2 24. Лb1 b5 25. Ка3 К: a3 26. ba Сb6 27. a4 ba 28. Са3+ Кре8 29. Сс5! Сс7 30. Се3, и белые победили.

АНАЛОГИЯ ПИСАТЕЛЯ

Аргентинский писатель Эрнесто Сабато проводит любопытную параллель между шахматами и литературой.

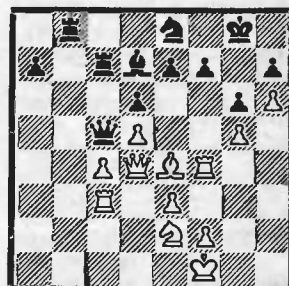
«В творчестве шахматиста, как и в творчестве писателя, необходима предельная концентрация внимания, — утверждает романист. — Когда Фишер перед игрой придирчиво осматривал каждую деталь окружающей обстановки и даже взвешивал в руках фигуры, многим это казалось нелепым чудачеством. Мне же его действия вполне понятны. Перед тем как начать новую книгу, я принимаю

все меры предосторожности от всяких неожиданностей, способных помешать творческому процессу. Понятно мне и стремление американского гроссмейстера избегать репортеров, телеобъективов. Все это сбивает мысли».

ЛУЧШАЯ АТАКА

Первенство Буэнос-Айреса организовали сразу два столичных клуба — «Помпея» и «Жак Матэ». Команда первого выступила неудачно и даже не попала в главный турнир. Другому коллективу, что называется, помогли стены. В финале состязания, проходившем в помещении клуба «Жак Матэ», сборная хозяев опередила всех своих конкурентов. Следующая партия отмечена призом за лучшую атаку.

Т. ДАРСИЛ —
Д. ИБАНЬЕС



30. С: g6! fg (30... hg — 31. h7+!) 31. Фh8+, и черные сдались.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ИДЕИ В ВОЗДУХЕ



В 1834—1836 гг. шахматисты Лондона и Парижа разыграли между собой партию по переписке, закончившуюся победой французов. Вот какой от-

клик вызвало это событие у немецкого историка шахмат того времени Х. Массмана: «По пути из Брюсселя в Париж путешественник может увидеть в воздухе почтовых голубей. Они летят со скоростью не меньшей, чем громоподобные железнодорожные поезда. Но еще большим чудом, чем эти крылатые почтальоны, мне представляются шахматные идеи и комбинации, которые уже более года носятся в воздухе между двумя столицами».

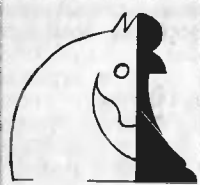
ГАЛАНТНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ



В 1878 году английский инженер Чарльз Годфрид Гумпель сконструировал шахматный автомат «Мефисто» («Мефистофель»). Оператором в автомате был Исидор Гунсберг, в ту пору молодой мастер,

позднее — один из сильнейших шахматистов своего времени. «Мефисто» без труда обыгрывал соперников-мужчин, но неизменно уступал женщинам в тех редких случаях, когда те вызывались с ним сыграть.

Несколько десятилетий спустя Гунсберг признался в воспоминаниях, что будучи человеком галантным, не мог причинять неприятности представительницам прекрасного пола. Получая выигрышную позицию, он принимался усерднейшим образом играть на «само-мат».



Отдел ведет
гроссмейстер
Яков
ВЛАДИМИРОВ

КОМПОЗИЦИЯ

О ДУАЛЯХ В ЭТЮДАХ

В ПОРЯДКЕ ДИСКУССИИ

Что такое дуаль в задаче или этюде? Чтобы ответить на этот вопрос обратимся к «Шахматному словарю» (изд. «Физкультура и спорт», 1964). Там на стр. 555 дано такое определение: «Частичное побочное решение, то есть возможность решения задачи (этюда) в вариантах со второго или последующего ходов, отличного от авторского». И далее: «В этюдах различают допустимые и недопустимые дуали, хотя единого мнения по этому вопросу еще нет».

Между тем с определением дуали, данным в словаре применительно к этюдам, согласиться нельзя. Следует понятие дуали сформулировать так: «Движение фигуры на одно или несколько полей, отличающихся от предусмотренного автором, или перестановка двух соседних ходов без нарушений идейной канвы этюда».

Всякие иные действия, например, игра, отличающаяся от авторской и приводящая к тому же или другому финалу, должны рассматриваться как побочное решение, даже если эта игра начинается не с первого хода. Таким образом, я ограничиваю понятие «дуаль» для этюдов преимущественно одним ходом.

Теперь о допустимости или недопустимости дуалей (в такой трактовке).

Посмотрим некоторые классические образцы, настолько известные, что нет надобности приводить диаграммы:

Этюд Ж. Барье и Ф. Сааведры, 1895. Б. — Крб6, п. с6; Ч. — Кра1, Лд5. Выигрыш. 1. с7 Лд6+ 2. Крб5 Лд5+ 3. Крб4 Лд4+ 4. Крб3 или Крс3 — дуаль! Лд3(д1) 5. Крс2 Лд4 6. с8Л! Ла4 7. Крб3!

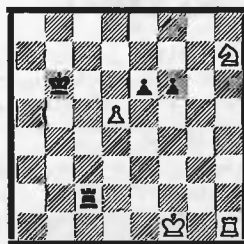
Этюд Э. Ласкера, 1892. Б. — Крс8, Лf7, п. с7; Ч. — Кра6, Лс2, п. f2. Выигрыш. 1. Крб8 Лб2+ 2. Кра8 Лс2 3. Лf6+ Кра5 4. Крб8 или Крб7 — дуаль! Лб2+ 5. Кра7 Лс2 6. Лf5+ Кра4 7. Крб7 Лб2+ 8. Кра6 Лс2 9. Лf4+ Кра3 10. Крб6 Лб2+ 11. Кра5 Лс2 12. Лf3+ и 13. Л:f2.

Этюд Р. Рети, 1921. Б. — Крб8, п. с6; Ч. — Кра6, п. h5. Ничья. 1. Крп7 h4 2. Крf6 Крб6 3. Кре5! Кр:с6 4. Кре4 или Крf4 — дуаль! или 2... h3 3. Кре6 или Кре7 — дуаль! h2 4. с7 — ничья. Правда, здесь нужно оговориться. Если черные изберут в первом варианте 3... h3, то последует 4. Крд6 без дуали.

Приведенные выше шедевры известны не только любителям композиции, но и всему шахматному миру. За время многолетнего существования этих этюдов никто никогда не выступал с негативной оценкой их из-за дуалей. Здесь художественное, эстетическое восприятие настолько велико, что дуали становятся незаметными, как бы растворяются в ярком художественном образе.

Известен еще ряд примеров, когда первоклассные произведения, получившие всеобщее признание, имеют малоизвестные дуали.

№ 1. А. ТРОИЦКИЙ
«Богемия», 1912



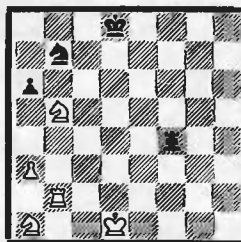
Выигрыш

А. Троицкий относил № 1 к группе своих лучших произведений. Высокая оценка эту задачу была дана Н. Д. Григорьевым.

1. de Лс1+ 2. Крf2 Л:h1 3. e7 Лh2+ 4—7. Крf3—f6 Лh6+ 8—15. Кре5—e2—d3—d6 (дуаль 10—11. Кре3—Крд2) Лh6+ 16. Кf6! Л:f6+ 17—20. Крд5—e2 с выигрышем

Дуаль есть и в следующей композиции.

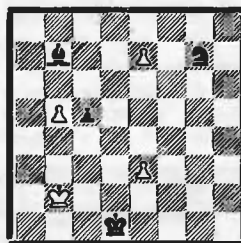
№ 2. А. ГУРВИЧ
I пр. «Шахматы
в СССР», 1955



Выигрыш

1. Лд2+ Крс8 2. Ка7+ Крб8 3. Кс6+ Крс7 4. Кс2! Кр:с6 5. Кд4+ Крб6 6. Лб2+ Кра7 7. Кс6+ Кра8 8. Лб6 Ла4 9. Крс2 или Крс1 — дуаль! Ла3 10. Крб1!, но не 10. Крб2? — вот здесь дуаль недопустима. 10... Ла4 11. Крб2.

№ 3. В. БРОН
I пр. «Ньюстейтсмен»
1966



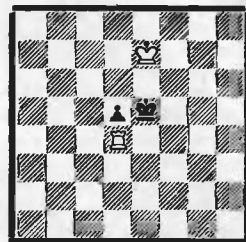
Ничья

1. Крс3! Сg2! 2. Крс4! Крс2 3. e4! С:e4 4. Кр:с5 Крс3. Здесь и на третьем ходу возможна перестановка ходов 3. Кр:с5 Крс3 4. e4. 5. Крд6! Крб4! 6. b6 Крб5! 7. e8Ф+! К:e8 8. Кре7 Кг7 9. Крf6 Кh5 10. Крп5 Кг7, не помогает и 11... Кг3 12. Крf4, что поясняет смысл хода e4! 11. Крf6 Кe8 12. Кре7 — позиционная ничья.

В этом этюде дуаль не нарушила общий план борьбы, и ему было присуждено высокое отличие.

Наконец, посмотрим известный шедевр.

№ 4. Р. РЕТИ
«Мюнхенер нойесте
нахрихтен», 1928



Выигрыш

1. Лд3 или Лд2 — дуаль! d4 2. Лд1! Крд5 3. Крд7! — взаимный цугцванг. Если бы белые сразу сыграли 1. Лд1, то после d4 2. Крд7 Крд5 в цугцванг попадают они: 3. Лд2 Кре4 4. Крс6 Кре3 с ничьей.

Р. Рети считал дуаль на первом ходу допустимой, так как метод выигрыша в дальнейшем остается одним и тем же.

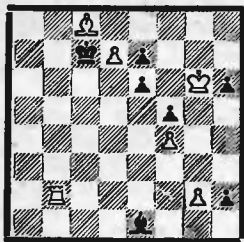
Приведенные примеры показывают, что отдельные незначительные дуали при условии, что они не нарушают идейного содержания этюда, не препятствуют созданию высокохудожественных произведений.

Значит ли сказанное, что автор за дуали. Конечно, нет! Как известно, подавляющее большинство этюдов не содержит дуалей. Кроме того, есть немало этюдов, где именно мотив антидуалей (недопущение дуалей) является одним из моментов, значительно повышающих художественные достоинства этюдов.

Хорошим примером могут служить композиции, победившие в Первом всесоюзном чемпионате по шахматной композиции в 1947 г.

Широко известен этюд Г. Каспаряна (первое место): Б. — Кре2, Лг5, Кh5, пп. d3, h6; Ч. — Крс3, Лс6, Сс7, п. e7. Выигрыш. 1. Кг7 Л:h6 2. Лс5+ Крд4 3. Лс4+ Кре5 4. Л:c7 Крf6 5. Ке8+ Крf7 6. Лс8 Ле6+ 7. Крд1!, но не 7. Крд2? 7... Лг6 8. Кс7 Лс6 9. Крд2! — цугцванг, 9... Лс5 10. Лf8+ и 11. Ке6+.

№ 5. В. БРОН 1947



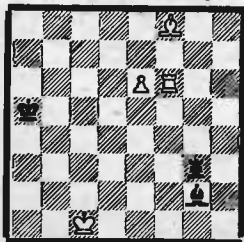
Выигрыш

В этом этюде, занявшем второе место, решение таково: 1. d8Ф+ Кр: d8 2. Лс2! — отметим невозможность перестановки начальных ходов. 2...h1Ф 3. С: e6 Сс3! 4. Л: c3 Ф: g2+ 5. Кр: h6 Фh2+ 6. Кpg6!, но не 6. Кpg7? Фb2! 6...Фg1+ 7. Крh7!, но не 7. Крf7? 7...Фh1+ 8. Кpg8! (8. Кpg7? Фa1!) 8...Фg1+ 9. Крf8! (9. Крf7?) 9...Фс5! 10. Лс4! Фс6! 11. Крf7! — взаимный цугцванг. 11...Фe8+ 12. Кpg7 Фf8! 13. Крh7!, но не 13. Кpg6?

Вывод из вышесказанного напрашивается. Дуали нежелательны, но в ряде случаев допустимы, ведь и в шахматах нужно мыслить диалектически.

В свете изложенного нельзя согласиться с категоричностью суждений В. Долгова в статье «Дуаль на дуэль» («64 — ШО», № 2, 1984). В ней не только выдвигается ошибочный, на мой взгляд, тезис, но и неудачно решается вопрос об устранении дуалей. Так, в исправлении этюда Л. Веретенникова добавлена совершенно ненужная черная пешка, а выигрыш вообще невозможен, ибо после 1. Лb1+ Крс5 2. Лb6 черные ходом 2...Се5! немедленно добиваются ничьей.

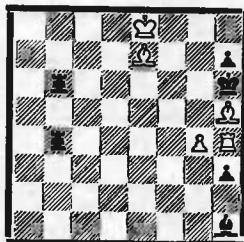
Так же неудовлетворительно решает В. Долгов вопрос об устранении дуали в этюде Б. Севитова из «Альбома ФИДЕ», впрочем, здесь уже не дуаль, а побочное решение. Как же В. Долгов устраняет этот дефект?

№ 6. В. ДОЛГОВ
по В. Севитову

Выигрыш

Решение по Долгову: 1. e7 Лс3 2. Крд2 Лс4 3. Лf4 Лс6 4. Лf5+ Кра4 5. Лf6 Лс5 6. Лf4+ Кра3 7. Лb4+ Кра2 8. Ла4+ Кра3 9. Ла3+ Кра2 10. Ла5 и т. д. Но белые вместо 10. Ла5 могут сыграть проще — 10. Лg3 Лd5+ (10...Сс6 11. Сg7) 11. Кре1 или Кре3 — дуаль! Лс5+ 12. Крf2 Сс6 13. Сg7 с выигрышем. Здесь также побочное решение, да еще с дуалью.

Кстати, попутно затронув вопрос о грубой игре в этюдах и о так называемом «мордобое», В. Долгов пытается продемонстрировать свои суждения на следующем примере.

№ 7. С. РУМЯНЦЕВ
V пр. «Шахматы в СССР», 1982

Выигрыш

1. g5+ Кpg7 2. Сf8+ Крh8 3. С: b4 Л: b4 4. Л: b4 h2! 5. Крf8 Сd5 6. Сf3! С: f3 7. Лh4 h1Ф 8. g6! Ф: h4 9. g7x или 8...Фg2 9. Л: h7x.

Начнем с того, что в шахматах борьбу ведут обе стороны. Рассмотрим трактовку начальной позиции со стороны черных: ладья неизбежно теряется, белые получают существенное материальное преимущество. Поэтому следует сделать ставку на контригру с использованием далеко продвинутой пешки h. Чтобы хорошо использовать этот план, нужно не дать белым возможность организовать атаку на загоняемого в угол короля. Черные и решают эту задачу единственным и точным путем, указанным в авторском решении, включая жертву ладьи за слона. Белые опровергают замысел красивым комбинационным ударом 6. Сf3!, который в конечном счете приводит к мату единственной пешкой.

Попытка решить этюд игрой за черных, отличной от авторской, не проходит; на 4...Сс6+ (по Долгову) следует не 5.

Крf8?, а 5. Крf7! Сd5+ 6. Крf6! h2 7. Лb8+. Белые легко и просто выигрывают.

Заявление В. Долгова, что «преимущество белых таково, что они могут отдать не слона, а ладью, что приводит к побочному решению», тоже ошибочно. После 3. Л: b4 Сс6+! 4. Крд8 черные играют не 4...Л: b4, а 4...h2 с гарантированной ничьей.

Что касается девиза «дуаль на дуэль», то применительно к этюдам, следует сказать: «категоричность суждений — на дуэль».

В. БРОН,
международный
гроссмейстер.

От редакции. Приглашаем читателей высказать свое мнение по поводу дуалей в этюдах. Напомним, что в «Шахматном кодексе СССР», утвержденном Спорткомитетом 17.3.1976 г., в «Правилах шахматной композиции» (статья 15) дуаль трактуется так: «Дуаль — двойственность в ходах белых в вариантах задачи или этюда. Дуали по своей значимости бывают сильные, как правило, уничтожающие право композиции на существование, и слабые, могущие влиять на ее ценность... Сильная дуаль в этюде — выполнение задания в тематическом варианте ходами белых, отличными от задуманных автором, если при этом план игры остается тем же. Слабая дуаль — двойственность в ходах белых в нетематическом варианте, а также два или более опровержения тематических ложных следов. Как видите, кодекс предусматривает весьма суровое наказание за дуали, о которых шла речь в статьях В. Долгова и В. Брона. Возможно, формулировка данной статьи нуждается в корректировке, тем более что дуаль может быть указана самим автором в решении этюда и тогда ее можно трактовать как угодно.

«АЛЬБОМ ФИДЕ
1980 — 1982»

Постоянная комиссия ФИДЕ по композиции объявила условия отбора задач и этюдов в очередной «Альбом», в котором будут представлены лучшие произведения, опубликованные в 1980—1982 годах.

Каждая композиция должна быть изображена на отдельном листе бумаги, размером не превышающим 155×210 мм, в пяти экземплярах. На одной и той же стороне листа нужно привести полное имя и адрес автора, дату и место опубликования, отличие композиции, которая изображается ниже на диаграмме (напечатанной или нарисованной). Затем нужно указать полное решение. Если оно не умещается на одной стороне, то его следует продолжить на другом листе (но не на обороте первого), написав сверху имя автора и положение королей в исходной позиции. Заметим, что Постоянная комиссия обращает особое внимание на правильность оформления посылки. Срок отправки — 15 августа 1984 года.

Композиции по разным жанрам следует посылать в адрес соответствующих директоров «Альбома».

Двухходовки — Э. Хассбергу (США). E. M. Hassberg. 76-15 35th Ave, Apt 3P, Jackson Heights, New York 11372, USA.

Трехходовки и этюды — В. Чепижному (121019, Москва Г-19, Гоголевский бульвар, 14 с пометкой: «Альбом ФИДЕ»).

Многоходовки — Г. Лепюштуцу (Австрия). H. Lepuschütz. Uhlandgasse 3 A, 8020 Graz, Austria.

Задачи на кооперативный мат — А. Бенедеку (Венгрия). A. Benedek. Hunyadi Janos ut 11. H-1011 Budapest, Hungary.

Задачи на обратный мат — П. Валуа (Англия). P. Valois. 14 Newton Park Drive, Leeds LS7 4NH. England.

Петро- и математические задачи — Г. Лаунгеру (ФРГ). G. Lauinger. Springer Str. 5, D-7980 Ravensburg, FRG.

Скахографический взрыв на отрезке 80—83 спрессовал конкурсы. Все — юбилейные: 60 лет образования СССР — «Советская Молдавия», 600 лет Куликовской битвы и 20-летие полета Юрия Гагарина — «64—ШО», 100 лет памяти И. С. Шумова — «Вечерний Донецк», Харьков-325 — «Вечерний Харьков», 200 лет Севастополя и Черноморского флота — «Флаг Родины», 50-летие клуба «Спарта» в Кутна-Горе (Чехословакия), 25-летие шахотдела «Червоного гирника» — Кривой Рог. И все — изобразительные.

Количество весомо, и впредь бы так! Горизонты творческие? У этой проблемы три стороны...

«Учитывались актуальность тематики, четкость и экономичность рисунка, насыщенность и оригинальность содержания... Жаль только, что необходима дорисовка контура» (судья Э. Погосянц). Действительно, в № 1 силуэт не оконтурен. Но какой?

«Преимущество отдано произведениям с четким графическим рисунком и интересным содержанием» (судья В. Самило). В монограмме № 2 и контур не нужен: на вернисаже смотрят через несжатый кулак. Видите — «325»?

...Ясно, первое — чеканная форма плюс содержание яркое, нешаблонное. Не исключен и контур, усиливающий рельефность изображения, стилизующий его, а не замазывающий шахматные огрехи. Интересен эксперимент с «подсветкой» диаграмм цветным фоном под фигурами в публикации итогов конкурса 600-

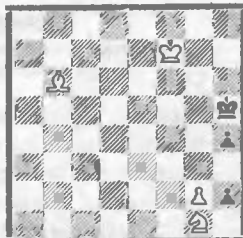
НАТЮРМОРТ БЕЗ ХОЛСТА

СКАХОГРАФИЯ (от лат. Scaho — шахматы + гр. grapho — пишу)...

«Словарь шахматной композиции»

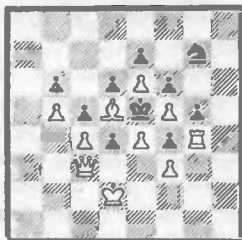
Жанр этот — бловень Каиссы. И пасынок. Он симпатичен и новичкам, и маститым. Но любви нет. Он смягчает сердце безапелляционного редактора. Публикации же единичны. Примечательно: первая ласточка отечественной композиции — задача А. Д. Петрова — изобразительная, символическая. Помните! 1824 года, «Бегство Наполеона из Москвы». Потом... Более полутора веков в академии шахматной графики было тоскливо. «Букварь» Шумова промелькнул кометой лазоревой... И тишина.

№ 1. В. ДОЛГОВ,
Б. СИДОРОВ
П пр. «Советская Молдавия»,
1983



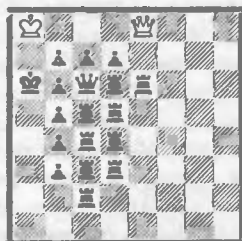
Ничья

№ 3. Л. БОРОДАТОВ
«Флаг Родины»,
1983



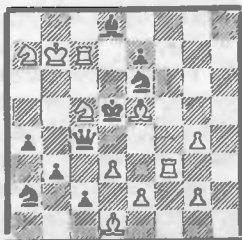
Мат в 6 ходов

№ 5. Б. СИДОРОВ
Поч. отз. «Советская
Молдавия», 1983



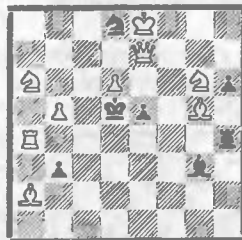
Мат в 22 хода

№ 7. А. КОРНИЛОВ
I—II пр. «600-летие
Кулик. битвы», 1980



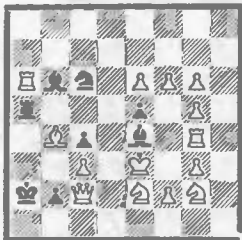
Мат в 6 ходов

№ 2. В. ЧЕКАРЬКОВ
I—II пр. «Вечерний
Харьков», 1982



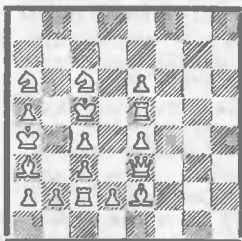
Мат в 2 хода

№ 4. В. КАРПОВ
I похв. отз. «Спарта»,
1982



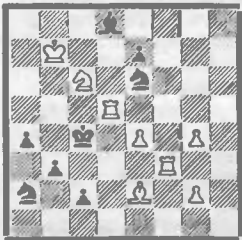
Мат в 50 ходов,
играют только короли

№ 6. Н. ТАЧИНСКИЙ
«Вечерний Донецк»,
1983



Мат в 1 ход

№ 8. А. КОРНИЛОВ



Матовая позиция

летия Куликовской битвы.

...Второе — не втиснешь в формулу «чувство меры».

«Исходная позиция на диаграмме № 3 символизирует карту Крыма. Из пункта с3 (Севастополь) отправляется экспедиция: 1. Фа! Теперь на диаграмме изображена Антарктида!» (из обзоров материалов конкурса). Это скахография. А не графомания?.. В конкурсе «Вечернего Донецка» участвовал этот с комментариями на пяти листах

Гравировка пестрых шахматных изразцов мудрена, техника малоизучена. Но — ...в-третьих! — рамками жанра поиск необычных спектров и новых ракурсов не стреножен.

В № 4 — 50 и «50» захватски сработано. Но синхронизация формы и содержания призрамывает: пролитый пот (предстартовый шах, дуэль на финише) не остался в мастерской.

При решении № 5 (деviz «Борьба за разоружение») скомпонованная тяжелым черным материалом ракета разваливается. Несуразность позиции шершавым языком плаката подчеркивает абсурд гонки вооружений.

Коловерть оформления сюжета захватывает и зрителей. Раскрасьте инициал Шумова в № 6.

№ 7 — черный ятаган навис над разрозненными русскими княжествами... Перерубил меч-булат удадой оружие Орды — № 8! Да, динамическая шахматная живопись преодолевает барьер мультипликации.

Нет, есть перспективы, есть. Будут ли шедевры?

Н. ПЛАКСИН.

КОНКУРС

Газета «Вечерний Донецк» объявила конкурс составления изобразительных и символических композиций, посвященный 160-летию первой отечественной шахматной задачи. Судьи — А. Корнилов и Н. Плаксин. Для победителей установлено пять призов, почетные и похвальные отзывы. Задачи и этюды, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, в двух экземплярах посылать до 1 декабря 1984 года по адресу: 340118 Донецк, Киевский проспект, 48, редакции «Вечерний Донецк» с пометкой на конверте: «Шахматный конкурс».

КОНКУРС

Газета «Советская Белоруссия» объявила конкурс составления изобразительных задач в честь 40-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Судьи — А. Лобусов и Н. Плаксин. Задачи, изображенные на диаграммах с решением в двух экземплярах следует посылать до 1 ноября 1984 г. по адресу: 220041 Минск-41, Ленинский проспект, 77, редакции газеты «Советская Белоруссия» с пометкой на конверте: «На конкурс составления». Победители конкурса будут награждены призами и грамотами, установлены почетные и похвальные отзывы.

и 64

ВСЕГДА
БЫТЬ В ПОИСКЕПРЕДСТОИТ
ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ

В Валкенбурге (Голландия) на заседании Руководящего комитета Всемирной федерации шашек в связи с болезнью В. Юрга исполняющим обязанности президента ФМЖД назначен председатель Федерации шашек СССР В. БАЙРАМОВ. С ним встретился наш корреспондент.

— Сначала, хотя бы коротко, о подготовке к чемпионату мира!

— Сейчас комитетом утверждены итоги зональных турниров, сам же чемпионат состоится в октябре в г. Дакаре (Сенегал). От Западной Европы играть будут Г. Янсен, Й. Стоккел (Нидерланды). Ж.-П. Дюбуа, Л. Гинар (Франция), от Африки — Х. Кане, М. Диалло (Сенегал), М. Диайе (Мали). Если в ближайшее время в ФМЖД вступит Монголия, то и Л. Ганбаатора — победителя турнира социалистических стран допустят к участию в мировом первенстве.

XXX чемпионат СССР определил трех советских шашкистов, которые завоевали путевки в Сенегал, — А. Дыбмана, А. Балякина и В. Вигмана. Напомню, что персональное право выступить в Дакаре имеют чемпион мира Х. Вирсма, гроссмейстеры В. Вирный, А. Гантварг (СССР), Р. Клерк и Я. ван дер Вал (Нидерланды).

— А судьи!

— Судейскую коллегию возглавят Р. Пикар (Бельгия), Д. Фалл (Сенегал) и А. Ферриньо (Бразилия).

— На крупных соревнованиях шашкисты думают скорее о спортивной стороне игры, чем о творческой. Возможно, им не хватает, что называется, стимула!

— Шашечная игра красива, многообразна. Она таит в себе огромные возможности. За примерами дело не станет, и странно, что до сих пор лучшие творческие достижения шашкистов никак не отмечались. Теперь положение изменится. Создается комиссия по эстетике игры. В конце года она подведет итоги своеобразного творческого конкурса. Интересная дебютная новинка, эффектная комбинация, блестящая партия, окончание — ничто не пройдет мимо внимания специалистов. Так что если и существуют какие-то меры, способствующие прогрессу творчества, то вот они.

— Во время чемпионата состоится Генеральная ассамблея ФМЖД. Повестка дня ее уже известна?

— Известна. Основные вопросы — утверждение международного календаря на 1985—1986 гг., прием во Всемирную федерацию новых национальных федераций, выборы второго и третьего вице-президентов ФМЖД, казначей и координатора американского континента, которые войдут в состав Руководящего комитета. Кроме того будут рассмотрены предложения по изменению системы розыгрыша мирового первенства, по организации работы секций заочной игры, композиции, а также секции «64». Разумеется, будут присвоены и международные звания.

— А кто из советских шашкистов претендует на «повышение в чине»?

— Мы ходатайствуем о присвоении звания «Мастер ФМЖД» победителям первенства мира среди юниоров А. Кейселсу и А. Чижову.

Предлагается, наконец, ввести международные звания по заочной игре. За победу в чемпионате мира — «Международный мастер по переписке», за два подобных успеха — «Международный гроссмейстер по переписке». Из наших шашкистов на эти звания претендуют Б. Фельдман и В. Агафок.

К ИТОГАМ КОНКУРСА
«ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ»

Думается, не стоит лишний раз говорить о том, какое значение имеет шашечный отдел в газете. Это, кажется, ясно уже всем. И первый всесоюзный конкурс на лучший отдел в газете, проведенный редакцией «64 — ШО» и Федерацией шашек СССР (итоги его опубликованы в № 9), показал, что с пропагандой игры дело у нас обстоит не так уж плохо.

Разумеется, все соискатели не могли получить отличий. Но и многие из тех, кто не был отмечен жюри, заслуживают добрых слов. Это «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», «Горьковская правда», «Вечерний Омск», «Молодежь Азербайджана», минская районная газета «Шлях камунізму» и другие. Вместе с тем с грустью приходится отмечать, что далеко не все газеты приняли участие в конкурсе. А ведь их опыт мог оказаться весьма полезным. Вряд ли такая пассивность на пользу шашечному движению. Будем надеяться, что в следующих конкурсах (а они не за горами) ведущие отделы проявят большую активность.

Прокомментировать итоги конкурса и поделиться опытом редакции попросила гроссмейстера Вениамина ГОРОДЕЦКОГО, который более четверти века ведет отдел в «Учительской газете».

Можно назвать немало отличных шашечных отделов, которые ведутся на высшем уровне, но, к сожалению, есть и иные примеры — серые, стереотипные, а то и просто халтурные публикации. Безусловно, вести отдел на должном уровне нелегко. Необходимо не только хорошо знать предмет, но и популярно объяснить читателю тонкости игры, показать ее богатство и при этом ничего не искажать.

За 27 лет моей работы в «Учительской газете» было разное — и достижения, и

промахи, но все эти годы шел непрерывный поиск форм и содержания отдела. И, думается, небезуспешно, во всяком случае так явствует из полумиллионной шашечной почты. Мы проводили на страницах газеты конкурсы, олимпиады, матчи с читателями и всесоюзные заочные чемпионаты работников отрасли, школы мастерства и школы для начинающих, ответы на вопросы. Познакомившись с работами, присланными на конкурс, я с радостью убедился, что большинство ведущих отделов стремится к разнообразной форме подачи материала, охвату всех важных событий, что не всегда просто из-за небольших объемов отдела.

Как показывает практика, чрезвычайно важно объяснить читателю содержание позиции с помощью нескольких емких слов, дать броский заголовок. Тогда читатель не пройдет мимо позиции, запомнит ее. Так в «Учительской газете» (13 сентября 1983 г.) была опубликована композиция А. Перверзева. Заголовок остановил на ней внимание любителей. Почти во всех полученных ответах на это было обращено внимание. Подобных примеров можно, конечно, привести немало. Журналисты знают, что хороший заголовок — половина успеха материала. Но ох как нелегко найти его! На это порой уходят дни, недели. Надо сказать, что не всегда еще ведущие отделы придают этому должное значение.

В первой группе лауреатами стали две белорусские газеты. Вряд ли это случайность: в республике уделяют очень серьезное внимание пропаганде игры. Достаточно сказать, что отдел в «Советской Белоруссии» — один из старейших в стране, но... не в республике! В других изданиях рубрики существуют гораздо дольше. Как явствует из писем читателей, газета вносит свой вклад в развитие игры. Многие известные ныне мастера начи-

37085

"индотси ,инрwдоф

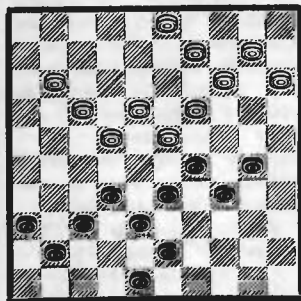
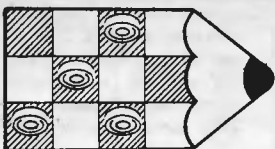
в число покупателей.

ИЗДАНИЕ ОТДЕЛ

JOB.

Некоторые газеты прини-

and



Г. КУЗНЕЦОВА —
Е. ЧИТАЙКИНА

партий. Вот одна из них.

00 19HED15 1912H010

С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...

Придумал В. НЕКРАСОВ, нарисовал О. ТЕСЛЕР.



УВЛЕЧЕННЫМ

НА МАРКАХ — ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК

СЕРИЯ
ВЫПУЩЕНА
В НИКАРАГУА

С марками имеют дело все. А почему бы не использовать их для массового обучения правилам шахмат? Сколько новых любителей можно было бы приобщить к этой замечательной игре, воспитывающей в людях полезные качества! И вот такие марки появились. Отрадно, что почин исходит от революционной Никарагуа. Суровы будни этой латиноамериканской страны, которой приходится защищать свою свободу, честь и достоинство. Но и не выпуская винтовки из рук, народ Никарагуа тянется к знанию, культуре, творчеству — радостям, которые впервые открылись перед ним. Шахматы помогают в этом.

Так родилась оригинальная мысль выпустить серию марок, каждая из которых объясняет движения шахматных фигур — пешки, коня, слона, ладьи, ферзя, короля. Сделано это наглядными средствами графики, а на купонах, приложенных к маркам, дано словесное описание правил. Заключает серию седьмая марка, на ней имена двенадцати чемпионов мира — от Вильгельма Штейница до Анатолия Карпова.



«ТРИ ГЕРЛИЦЫ ПОД ВИНДОМ...»



Надеюсь, читатель понял загадочный заголовок? Это всего лишь начало «Сказки о царе Салтане» — «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...» Правда, в вольном переводе на некий малоизвестный язык (вроде бы английский), но мы-то усвоили, догадались...

А поняли — пойдем дальше. Что же именно напряли вышеупомянутые девицы (то бишь герлицы) из Жаналынского МСХО Талгарского района Казахстана? А напряли они подарок шахматистам — «Сумну молодежную, ОСТ 17-333-79». И тан как молодежь в Жаналыне говорит исключительно по-английски, сделали соответствующую надпись. Другое объяснение как подобрать? Ведь

большинство чемпионов мира — советские шахматисты, высший титул принадлежит нашей стране, и родной язык чемпиона мира — русский...

Зачем же переводить... сырые легкой промышленности на легкие изделия? Для привлекательности? Неужели Пушкин привлекательней звучит так:

Три герлицы под
вндоом
Пряли поздно
ивнингом.
Спит ферста
герлица:
— Кабы я была
кингица,
Я б для фазера
кинга
Клевый сейшен
собрала...

Кстати, гостям на этом сейшене героиня «Списка о кинге Салтане» могла подать салфетки с шахматной задачей. Хотя, по моему, задумана салфетка была как носовой платок. Решил задачу — и облегчил нос (в английском тумане насморки нередки). Качество трехходовки весьма сомнительно — решение начинается с шаха, никаких ложных следов... Наверное, то же можно сказать и о качестве издания, авторы которого — увы! — редакции неизвестны. Может, те же самые герлицы?

Считается, что умение играть в шахматы — признан интеллигентного человека. Но не единственный же! Есть еще элементарная культура, вкус... А без них получают халтура, брак.

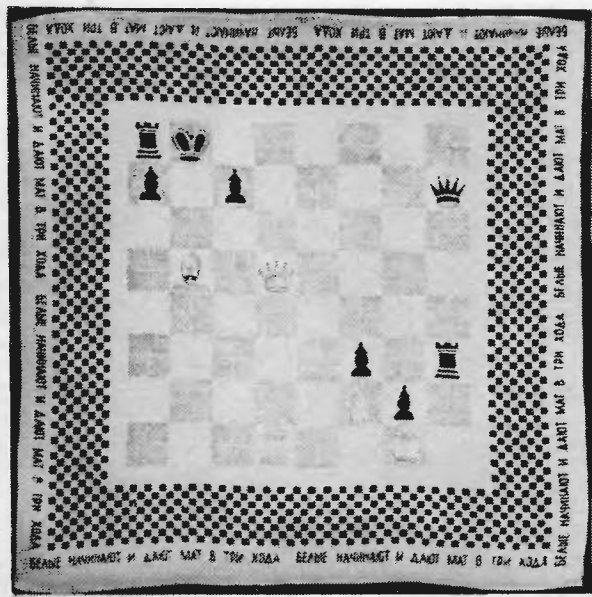
Засим — гуд бай, леди и джентльмены!

Дежурный
метрдетель нафе
«Тройной шах»
Я. ЗЕВКОВ.



ЭКСЛИБРИСЫ САТОНИНОЙ

хранят ту же печать свое-
образия, что и живописные
работы Галины Ивановны,
о которых уже рассказыва-
лось в «64» (№ 23, 1983 г.).
Ланоничность композиции,
точный образ того или ино-
го известного шахматиста,
остроумное решение — это
и характеристика графиче-
ских работ самодеятельной
художницы из Казани.



Орест
Терентьевич
КУРКА
работает
начальником
цеха
львовского
объединения
«Колос».

Есть у него
и ответственная
общественная
должность —

вот уже
десять лет
он директор
шахматно-
шашечного
клуба этого
предприятия.
Каждый день
десятки
рабочих
и служащих
приходят сюда
послушать
беседу,
разобрать
интересную
партию,
просто поиграть.

Есть тут
и группа
для детей
работников.

Клуб под
руководством
энергичного
директора
организует
турниры, матчи.

Фото А. ФЕДОРОВА.

