



НА ВОПРОСЫ
ОТВЕЧАЕТ
ГАРРИ КАСПАРОВ

●
ОБЪЯВЛЯЕМ
НОВЫЙ
КОНКУРС



СОЧИ: ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ



Здравствуйте, уважаемая редакция!

Вот уж не думал, что во время матча Ирины Левиной с Лидией Семеновой в Сочи разразится настоящий шахматный бум. Ну ладно, в гостинице «Жемчужина», где играли претендентки, только и разговоров о матче. Но куда ни пойдешь — везде говорят об этом поединке, разбирают партии, находят лучшие ходы, спорят... Я гулял по городу и сделал несколько снимков. И впрямь — «Шахматная лихорадка». Болейте на здоровье, дорогие земляки и гости курорта!

Игорь ЧЕРНОВ,
экскурсовод Адлерского
бюро экскурсий
и путешествий.

СОЧИ



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
(ответственный секретарь).

10

(705) МАЙ 1984 г.

Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:



У оркестрантов выдалась
свободная минута...

Фото В. ЛЕВИТИНА.

В ЗАЛЕ, НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ 51-й чемпионат СССР	2—3
ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ ПРЕТЕНДЕНТОВ Комментарий и интервью победителя статистика	4—9
В ВЫИГРЫШЕ ОСТАЛИСЬ ВСЕ Московский женский международный турнир	10—12
МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА К 100-летию со дня рождения Б. Блюменфельда	13—15
ОБЪЯВЛЯЕМ КОНКУРС Чья комбинация лучше?	15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ТРУДНЫЕ ДОРОГИ «ТРУДА»... За кубок Европы	18—19
ГВАРДИЯ У нас в гостях Андрей Старостин	20—21
НЕОЖИДАННЫЙ ИСХОД Ратмир Холмов о международном состязании в Румынии	23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
УСПЕХ ПРИХОДИТ К ПЫТЛИВЫМ Всесоюзный турнир решателей	27
ЗА ШАШЕЧНУЮ КОРОНУ Матч Х. Вирсма — В. Вирный	29—31

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная 294-05-06, отдел
распространения — 294-97-58.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1984.

Сдано в набор 13.04.84. Подписано и печати
10.05.84. Л-47346. Формат 60×84½.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. л.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,58. Тираж 100 000.
Цена 40 коп. Заказ 1303.

Типография издательства «Московская
правда», 123845, Москва, ул. 1905 года. д. 7.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны:
приемная — 291-03-34,
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

ЧЕСТЬ КОЛЛЕКТИВА

Дело это прошлогоднее, но к нему сто-
ит вернуться, потому что выводов пока не
сделано, да и случай, увы, не такой уж
редкий. Проходило первенство Уфы. Фи-
нал собрал сильнейших и начался органи-
зовано. Но через несколько дней инте-
рес участников и зрителей пропал. Ока-
залось, некоторые шахматисты, сыграв
три-четыре партии, укатили на другие со-
ревнования. К сожалению, вопиющее пре-
небрежение к товарищам и первенству
города осталось безнаказанным. Затем со-
стоялся чемпионат Башкирии. И опять
двое участников без всяких уважитель-
ных причин покинули турнир...

У нарушителей этики и дисциплины мо-
гут найтись защитники, дескать, соревно-
вание — дело добровольное, хочет — иг-
рает, не хочет — не выступает. Действи-
тельно, принудить участвовать в турнире
нельзя. Но откажись тогда, когда тебя мо-
гут заменить, а не после начала соревно-
вания.

Кстати, тут многое зависит от организа-
торов. В Кемеровской области с успехом
проходит традиционный командный шах-
матный фестиваль. Это всегда праздник
для многочисленных любителей, отличная
школа для новичков. В последнем фести-
вале участвовало шестнадцать команд. Хо-
зяева — активисты из Новокузнецка —
сделали все, чтобы гости чувствовали себя
как дома. Одного не могли они преду-
смотреть, что из Ленинска-Кузнецкого, Бе-
лова, от «Локомотива» придут неполные
команды, что на отдельные игры не явят-
ся студенты Новокузнецкого педагогиче-
ского института. А какой осадок останется
у их соперников?

Что, разве в ленинск-кузнецком «Тру-
де», в беловском «Спартаке», в областном
совете «Локомотива» не знали, что непол-
ные команды приведут к поражению, что
это — проявление неуважения к товари-
щам из других коллективов? Конечно, зна-
ли, но шли на такую бестактность, да еще,
наверное, «птичку» в плане поставили: де-
скать, участвовали...

Мы много говорим о воспитательной ро-
ли шахматных федераций. Вот бы башкир-
ским и кемеровским товарищам быстро
среагировать на нарушения этики. Думает-
ся, нелицеприятный, принципиальный раз-
говор на президиумах с организаторами
и шахматистами, проявившими пренебре-
жение к соревнованиям, пошел бы на
пользу всем. Ну, а если такие беседы не
возымеют действия, федерации, спортко-
митеты могут принять и дисциплинарные
меры.

Береги честь смолоду... Это относится
ко всем нам, ибо шахматы и шашки — иг-
ры коллективные. Уважение к товарищам,
сопернику, организаторам соревнований,
гордость за свой коллектив, доверивший
тебе выступать за него, — все это возвы-
шает человека.

51-й ЧЕМПИОНАТ СССР

В ЗАЛЕ, НА СЦЕНЕ
И ЗА КУЛИСАМИ

Перед первым туром. Все участники сидят в зале. Через некоторое время они поднимутся на сцену и начнется борьба.

ФОТО В. БЕККЕРА.



Львовский Дворец шахмат, несмотря на юный возраст (открыт в декабре 1982 года, в канун празднования 60-летия образования СССР), был уже местом проведения многих крупнейших шахматных соревнований. Может быть поэтому избранный львовский болельщик, не обнаружив на афишах 51-го чемпионата страны ряда громких имен, не спешил в первые дни во Дворец шахмат. Но как только «беспроволочная почта» донесла, что дебютанты играют интересно, задиристо, не считаясь с авторитетами, главный турнирный зал стал постепенно заполняться.

Узнаешь знакомые лица завсегдаев — они помнят и расписание встреч, и турнирное положение участников. Места занимают поближе к столику, где, по их мнению, играет самая интересная пара. Вот один из них — А. Я. Матвеев, доцент кафедры русского языка Львовского политехнического института, бессменный руководитель широко известного шахматного клуба львовского Дома ученых. С гордостью рассказывает Александр Яковлевич о встречах в сеансах (еще довоенных) с Г. Левенфишем, Г. Вересовым, С. Белавенцем в Смоленске, откуда он родом, а после войны — уже во Львове с Ф. Дуз-Хотимирским, С. Флором, Л. Штейном. Многие шахматисты знают этого увлекающегося, не по годам стройного, быстрого в движении человека. По просьбе Эдуарда Гуфельда А. Матвеев перевел на немецкий язык «Вариант дракона». А Олег Романишин, изучавший немец-

кую филологию во Львовском университете, помнит Матвеева как председателя Государственной дипломной комиссии.

По робким, чуть суетливым манерам безошибочно угадываешь впервые попавших на «бал». Смотрю, кто из них посolidнее, прошу представиться: Михаил Иванович Билинский из Львовэнерго. Приехал на пленум отраслевого обкома профсоюза и увидел афишу о чемпионате СССР по шахматам.

— Как тут удержаться от искушения! — говорит Михаил Иванович. — На заводах объединения обожают эту интересную игру. Подлинные баталии разгораются, когда в выходные дни собираемся на базе отдыха в Карпатах. Не знаю, вырвусь ли сюда еще, времени мало, вот поэтому и хочу повнимательнее понаблюдать за игрой и за убранством зала — великолепнейшая работа!

А вот два болельщика, оживленно обменивающиеся мнениями. Это Игорь Петрович Стефанюк и Олег Николаевич Гринь — инженеры цеха контрольно-измерительных приборов и автоматики Львовэнергоремонта, перворазрядники.

— Неповторимое удовольствие — предугадать ход, а то и комбинацию. Жаль, не каждый вечер удается побывать здесь: работа у нас связана с командировками. Болею за земляка, за А. Михальчишина. Он выступал на нашем предприятии, так удалось с ним сыграть в сеансе

вничью, — замечает Игорь Петрович.

Желаю им успеха в разгадывании замыслов гроссмейстеров и следующим собеседником, точнее — собеседницей выбираю женщину.

Зоя Николаевна Найда — врач-психиатр. Когда-то играла — и неплохо. Правда, в баскетбол. Теперь же — зритель.

— Меня особенно занимает психологическая подготовка спортсмена, — говорит Зоя Николаевна, — и, в частности, в шахматах — весьма сложном, специфическом виде спорта, требующем огромных затрат нервной энергии. Вот уж где итог борьбы порой зависит от одного хода! Думаю, в таких случаях важную роль играет психологическая устойчивость. Только что Белявский одержал победу над Саловым. Даже по поведению соперников можно понять, каким напряженным выдался поединок. Оба почти не отрывались от столика, целиком погружившись в себя, в свои расчеты.

Интересно, а как ведут себя участники, покинувшие сцену после завершения борьбы? Прошу главного арбитра М. М. Юдовича разрешить мне попасть в помещение, где анализируются закончившиеся партии.

Несколько ступенек вниз, и по коридору мы попадаем в большую комнату, где уютно расставлены шахматные столики и мягкая мебель. Тут узнаешь о замыслах, так и не воплотившихся в партии. Комнату эту во дворце называют «гроссмейстерской»: в дни, когда нет соревнований, здесь работают

М. Литинская, А. Белявский, И. Дорфман, А. Михальчишин, О. Романов. Рядом — подсобные помещения, кабинет врача. Иногда по просьбе участников в гроссмейстерской устанавливают цветной телевизор львовской марки «Электрон» — значит, проходят интересные хоккейные или футбольные матчи.

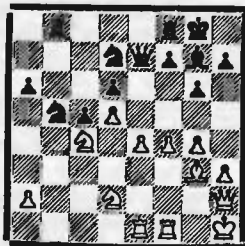
Закончив анализ партии, гроссмейстеры и мастера по служебному выходу покидают гроссмейстерскую, но не тут-то было! Картина, хорошо знакомая: шахматистов — кто с блокнотом, кто с книгой, кто просто с программкой в руке — окружают любители автографов. Получив роспись Л. Псахиса, мой новый знакомый Миша Жехович, второклассник, говорит: «Зачем нужен автограф? Хочется больше знать о шахматах, о людях, которые так хорошо играют. Я тоже хочу научиться побеждать в турнирах. А может, потом кто-то из этих мастеров станет чемпионом мира, а у меня уже есть его автограф!».

Возвращаясь в турнирный зал. Гонг возвещает об окончании тура. Зрители покидают зал, участники и судьи — сцену. Лишь демонстраторы, без которых тоже немыслим шахматный спектакль, расставляют на досках фигуры на исходные позиции. Скоро погаснут великолепные люстры, перестанут отражаться в зеркалах хрустальные блики, разве что луна заглянет сюда через цветные витражи. До завтрашнего тура!

И. ЯРЕМКО,
редактор шахматного отдела
«Львовской правды».

ЭПИЗОДЫ БОРЬБЫ

А. БЕЛЯВСКИЙ — К. АСЕЕВ



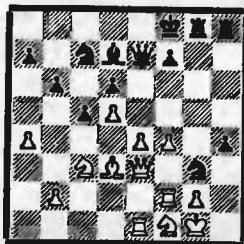
У белых подготовлено продвижение e4—e5, однако в бой идет другая пешка.

25. f5! Ke5 26. g5. Угрожает f5—f6 с полным позиционным зажимом, ответ черных вынужден.

26...Ф: g5 27. f6! («закрутка» под цейтнот, впрочем, особых выгод она не приносит) 27...С: f6 28. Л: f6 Ф: f6 29. К: e5 de 30. С: e5 Фd8 31. С: b8 Ф: b8 32. Ф: b8 Л: b8 (после всех разменов у черных пешкой больше) 33. Лc1 Лс8 34. Крg2 Крf8 (заслуживало внимания 34...f6) 35. e5 c4 36. a4. При 36. Л: c4 Л: c4 37. К: c4 Кс3 одна из пешек все равно терялась, а 36. К: c4 не годилось ввиду 36...Ка3.

36...c3! 37. Ke4 Ka3 38. Л: c3 Л: c3 39. К: c3 Кс4 40. e6 fe 41. de Крe7 42. Кd5+ Кр: e6 43. Кс7+. Ничья, ибо черные теряют пешку a6.

В. ЧЕХОВ — Л. ПСАХИС



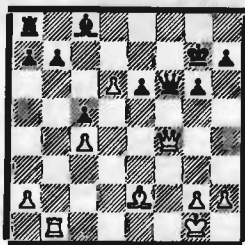
У черных неплохая игра, вот только король «ненадежный»...

26...f5. Может быть, удастся разменять ферзей? (27. ef — 27...Ф: e3 28. Л: e3 К: f5).

27. e5 (разумеется, белые не идут на поводу у соперника) 27...Лh6 28. Лf3 Лhg6 29. К: g3 Л: g3 30. Cf1 Ce8 31. ed Ф: d6 32. Л: g3 hg 33. Фе5. Теперь можно и поменять ферзей — проходная d очень сильна.

33...Ф: e5 34. Л: e5 Cd7 35. d6 (конкретный расчет — справиться с этой устремившейся вперед пешкой непросто) 35...Ke8 36. Сb5 (с разменом слонов позиция черных разваливается) 36...Лg7 37. С: d7 Л: d7 38. Л: f5+ Крg7 39. Ke4 К: d6 40. Лd5 Ле7 41. К: g3. Пара белых проходных не удержи́ма, черные сдались.

И. НОВИКОВ — В. ТУКМАКОВ



Любопытная позиция. У черных лишняя пешка, однако опаснейшая проходная d6, как говорится, стоит немало. Но на первый взгляд белые не должны менять ферзей, иначе активный черный король сразу же включится в игру.

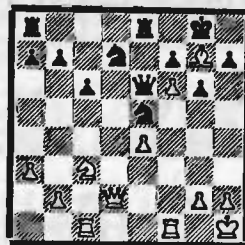
22. Фе4! Допускается 22...Фd4+. Правда, продолжив вариант 23. Ф: d4 cd 24. c5 Крf6 25. Cf3, можно убедиться — черным несладко. Одесит стремится выиграть время.

22...Лb8 23. Лf1! Теперь размен вынужден — иначе можно получить мат.

23...Фd4+ 24. Ф: d4 cd 25. Лb1 Cd7 26. Cf3 b6 27. c5 Лс8 28. c6! Соль замысла — Новиков меняет ладьи, а затем выигрывает фигуру.

28...С: c6 29. Лc1 Cd7 30. Л: c8 С: c8 31. Сс6! Крf6 32. d7 С: d7 33. С: d7 e5 34. Крf2 e4 35. Сс6 Крe5 36. h4 h6 37. g3 g5 38. h5 Крf5 39. a4 Крe5 40. Сb7 Крf5 41. Сс8+ Крe5 42. Крe2, и, преодолев технические трудности, белые победили.

Я. ЭЛЬВЕСТ — А. СОКОЛОВ



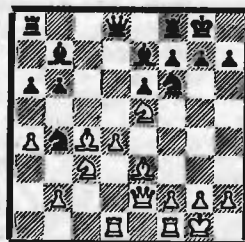
Вот такая нестандартная позиция встретилась в партии давних соперников по юношеским состязаниям. Черному королю тесно, нужно срочно идти ему на помощь.

27...Фg4 28. h3 Фh5 29. Ke2 Лад8 30. Фе3 Кg4 (в самую гущу событий) 31. Фf4 Кde5 32. Кg3 Фh4 (единственный ход) 33. Лcd1 h5. Конь g4 защищен, зато черный ферзь не имеет ходов. Впрочем, куда-либо уходить он и не собирается.

34. Крg1. Намереваясь при случае забрать нагловатого коня, но...

34...Kd3! 35. Фf3 Кde5 (но не 35...Кge5? — 36. Фе3 с угрозой 37. Фh6) 36. Фf4 Кd3 37. Фf3 Кde5. Ничья. А если 35. Л: d3 Л: d3 36. Ke2, то проще всего 36...g5, и шансы только у черных.

К. ЛЕРНЕР — А. ХАРИТОНОВ



На первый взгляд черные успешно решили дебютные проблемы и уверенно смотрят в будущее. Но у Лернера свое мнение на этот счет.

14. f4 (этой пешке предназначается роль тарана, разрушающего крепостную стену) 14...Kbd5 15. f5 Фd6 16. Cg5 К: c3 17. bc Ke4 18. С: e7 Ф: e7 19. Фg4 (давление на пешку e6 становится невыносимым) 19...Кf6 20. Фh3 ef 21. Ф: f5 Ce4. Не прошло 21...Cd5 — 22. С: d5 К: d5 23. Кс6 Фd6 24. Ф: d5 Ф: d5 25. Ke7+.

22. Фg5 Cg6. Не годится 23. К: g6 hg 24. Ф: g6 ввиду 24...Фe3+ 25. Крh1 Ф: c3, и на 26. Л: f6 — 26...Ф: c4. Впрочем, белым некуда спешить.

23. Лf3 Фс7 24. Лh3 Лfе8 25. Сb3. Теперь уже угрожает 26. К: g6. Москвич решает отдать качество, но это не спасает его от поражения.

25...Л: e5 26. Ф: e5 Фd7 27. Ле3 Ле8 28. Фf4 Лс8 29. Лde1 h5 30. ab ab 31. h3 Фс6 32. Фf3 Фb6 33. Ле5 b4 34. Фе3 h6 35. c4 Крh7 36. c5, и черные сдались.

ВИЛЬНЮС

ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Комментирует
победитель матча

ДВЕНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — Г. КАСПАРОВ
Ферзевый гамбит

Финальный матч претендентов дал немало интересных идей в дебюте. Прежде всего в кембридж-спрингском варианте ферзевого гамбита, который неоднократно применял черными Василий Васильевич Смыслов, а также в защите Тарраша, достаточно регулярно применяемой мною. Эти два начала редко встречаются в современной практике, наш матч дал новый материал для исследования.

Нужно сказать, что в кембридж-спрингском варианте мне удалось белыми нейтрализовать замыслы соперника и выйти из дебюта с перевесом. А в защите Тарраша черными я смог успешно отразить неприятельское наступление. Этим в основном — и объясняется удачный исход матча в целом. От игры черными зависит настроение шахматиста. Зная, что с этим цветом все относительно благополучно, можно спокойно наступать белыми.

1. d4 d5 2. Kf3 c5 3. c4 e6 4. cd ed 5. g3 Kf6 6. Cg2 Ce7 7. 0—0 0—0.

Табия защиты Тарраша. Во второй половине матча борьба в моих «черных» партиях проходила именно в этом дебюте. Здесь развернулась наиболее интересная теоретическая дуэль, ведь Смыслов подготовил к матчу оригинальную, можно сказать, парадоксальную идею, которая ранее не встречалась.

8. Kc3 Kc6 9. Cg5.

Наиболее популярный план. Можно играть и 9. Ce3, и 9. Cf4, и 9. b3, но все почему-то предпочитают именно это продолжение.

9...cd 10. K:d4 h6 11. Ce3 Le8.

Еще одна табия. Эта позиция встречалась в матче четыре раза (еще во 2-й, 8-й и 10-й партиях). Кроме того, я так дважды играл в матче с А. Белявским, и один раз — с В. Корчным.

Соперники играли по-разному: ходили ферзем на a4, b3, c2, а также ладьей — La1—c1. Но вот во второй партии полуфинального



Торжественное закрытие матча... Главный арбитр соревнования В. Миненас, огласив резюме судейской коллегии, объявил победителя единственным теперь претендентом, участником будущего матча с чемпионом мира.

Шефы Г. Каспарова — из Вильнюсского университета и В. Смыслова — из театра оперы и балета преподнесли гроссмейстерам памятные подарки. Экс-чемпион мира поблагодарил всех и заметил, что Вильнюс ни в коем случае не виноват в его поражении. «Мне хотелось доказать, что шаблон не подходит в отношении людей моего возраста. И это, думаю, удалось, хотя на последнем этапе пришлось уступить дорогу молодому...» Г. Каспаров отметил организаторов, которые буквально угадывали каждое желание и тем способствовали творчеству. «Мы с Василием Васильевичем преодолевали границы времени с обеих сторон. Мне полностью удалось реализовать всю намеченную программу, и я считаю матч своим лучшим творческим достижением!»

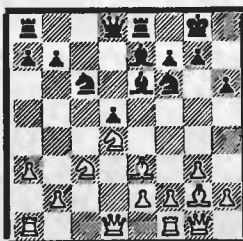
Председатель Спорткомитета Литовской ССР. З. Мотекайтис поблагодарил партийные, государственные и общественные организации, внесшие большой вклад в успешное проведение в Вильнюсе столь значительного соревнования.

матча в Лондоне встретила новинка, которую использует и В. Смыслов.

12. a3.

Ход на вид не слишком удачный, но у него определенная цель: после возможного Fd1—b3 ослабить силу выпада Kc6—a5 — в этом случае ферзь удачно прячется на поле a2.

12...Ce6.



На эти ходы оба претендента затратили меньше минуты. В лондонском матче мне пришлось серьезно задуматься лишь после 12. a3, а в финальном поединке после примененного В. Смысловым во 2-й партии 13. Kph1.

Позиция любопытная. Ясно, что для достижения перевеса белые рано или поздно побьют неприятельского слона на поле e6. При этом королевский фланг черных ослабится, у белых появится преимущество двух слонов. Правда, с крепким пешечным центром черных не просто бороться. Слон же e3 становится на некоторое время как бы «блуждающим», неизвестно, куда его лучше поставить. Трижды В. Смыслов применил ход 13. Kph1, чтобы затем сыграть f2—f4 и e2—e4, попытаться рас-

шатать центр черных, а чернопольного слона при этом «спрятать» на g1.

В 8-й и 10-й партиях мне удалось найти интересное возражение: 13...Cg4 (слон оберегается от размена). В этой партии В. Смыслов предпринял попытку усилить игру и сразу побил на e6.

13. К:е6 fe 14. Фa4.

Пока белые делают общие ходы: готовятся пойти ладьей на d1, потом убрать короля на h1 и так далее. Нужно найти контригру и черным. Я задумал здесь такой стратегический план: во-первых, убрать короля с g8 на более безопасное поле h8; во-вторых, в преддверии f2—f4 подготовить парадоксальную на вид идею захвата поля e3 — ферзевому коню надо стремиться на c4. Это прекрасное поле для коня — белые уже сыграли a2—a3, и пойти b2—b3, чтобы контролировать поле c4, им не удастся.

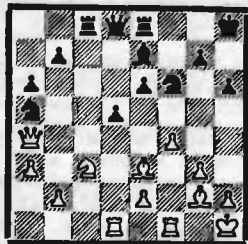
14...Kph8 15. Ld1 Lc8. Нужно во всеоружии встретить e2—e4 (как белые рано или поздно должны будут сыграть).

16. Kph1 a8 17. f4.

Кажется, у черных есть заманчивый ход 17...Фa5. То есть попытаться разменять ферзей, потом перевести коня на поле c4. А если 18. Cg1, то 18...Cc5. Однако здесь имеется сильный ход. 19. f4!, после чего черные вынуждены пойти на такой вариант: 19...Ф:a4 20. К:a4 С:g1 21. Кр:g1. В возникшей позиции пешки d5 и e6 слабы, конь белых имеет прекрасные стоянки на b6 и c5 — черным предстоит тяжелая защита в эндшпиле. Поэтому я предпочел миттельшпиль.

17...Ka5.

Черные последовательно проводят свой план — они хотят сыграть Ka5—c4 и Ce7—c5. Кроме того, после появления коня на c4 «зависает» пешка b2. Например: 18. Cg1 Kc4 19. Фb3 Cc5, и ясно, что проблемы возникают только у белых. Слабость центральных пешек d5 и e6 не чувствуется, на e3 черные уже нацелились. Грозит и Kf6—g4. Поэтому белые не теряют время на отход слона, а сразу стремятся вскрыть игру.



18. f5.

Ход совершенно правильный — он отвечает требованиям позиции. Черным тут не так просто найти верный план. Наиболее естественным выглядит прыжок Ka5—c4, но тогда чернопольный слон белых меняет маршрут — уходит на c1, и неясно, как черным удержать свои слабые пешки.

Была интересная возможность

18...Лс4. После вынужденного 19. Фс2 черные продолжали бы 19...e5 с угрозой d5—d4, но тогда сказывалось «положение не у дел» коня на a5. Белые могли получить сильную атаку: 20. Фd2 d4 21. С:h6 (21...dc 22. Фg5). Ладья не может отнимать поле c4 у коня, остается единственный ход.

18...b5.

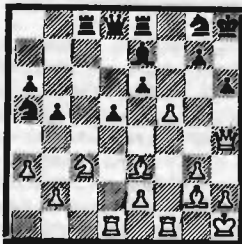
У белого ферзя две возможности для отступления: Фa4—h4 и Фa4—c2. Во втором случае черные с большим эффектом играют e6—e5: поле c4 не занято, не имеет силы продолжение Фd1—d2 из-за Ka5—c4, грозит d5—d4. Поэтому белые уже не могут возвращаться ферзем, они должны играть на атаку.

19. Фh4.

Черные вновь на распутье: хочется поскорее пойти Ka5—c4, но тогда возможен следующий вариант: 19...Kc4 20. С:h6 Kxh7. Издалека мне казалось, что и так неплохо. Но когда я посмотрел глубже, что ли, то увидел 21. Фh5 gh 22. fe. Висит пешка на d5, а после 22...Ke3 решает 23. Лf7, и атака белых неотразима. Поэтому черным надо искать другие пути защиты. Главная задача сейчас — укрепить пункт h6.

19...Kg8.

Белые встали перед дилеммой: куда отходить ферзем? Есть два логичных продолжения: Фh4—g4 и Фh4—h3. В партии случился второй ход. Как показал анализ, лучше все-таки было поставить ферзя на g4.



20. Фh3.

Интересно, что и в случае 20. Фg4 Kc4 21. Cc1 Cg5 черные реализуют свою главную стратегическую идею — размен чернопольных слонов.

Что делать белым? Либо соглашаться на какие-то эндшпили сомнительного типа, либо жертвовать: 22. fe С:c1 23. Л:d5. Ферзь черных имеет только одно хорошее поле для отступления — b6. Но тогда он слишком отдаляется от королевского фланга и белые могут продолжить атаку — 23...Фb6 24. Лd7 Cg5. Кажется, у черных все в порядке. Грозит и Kc4—e5, и Kc4—e3. Но... 25. Л:g7 Кр:g7 26. Лf7+ Kph8 27. Фf5 Kf6 28. Ce4. Белые максимально усилили давление, но все равно больше ничьей добиться не в состоянии — 28...Лс7 29. Л:f6 С:f6 30. Ф:f6+ Лg7 31. Ф:h6+ Kpg8 32. Ch7+ Л:h7 33. Фg6+ Kpf8 34. Фf6+.

Вариант после партии был ука-

зан В. Купрейчиком, одним из тренеров В. Смылова. Он, похоже, отражает оценку позиции, реальное соотношение сил. Даже при лучшей игре белых партия должна была закончиться ничьей.

20...Ke4 21. Cc1 Cg5. Таким путем удачно проводится в жизнь «чернопольная стратегия». В данный момент все белые фигуры, которые могут контролировать пункт e3, расположены неудачно, а важный чернопольный слон разменивается.

22. fe С:c1 23. Л:c1.

При ферзе на h3 белые не могут пойти на 23. Л:d5 из-за 23...Фb6 и черные сохраняют перевес: 24. Л:c1 К:b2. Фигуры черных «провисли», белым трудно защититься от угрозы Фb6—e3. К тому же белый ферзь совершенно «оторван от жизни», а слон на g2 «стреляет» в пустоту.

23...Ke3.

Терпеть такого коня, разумеется, нельзя, белые предпринимают единственную логичную акцию и жертвуют качество.

24. К:d5.

Выиграть фигуру черные не в состоянии: 24...Л:c1 25. Л:c1 К:d5 26. Лd1 Ke3 27. Л:d8 Л:d8 28. Kpg1, и белый король успевает выскочить из опасного угла. А после 26...Kgf6 проще всего 27. С:d5 К:d5 28. Фh5 или 28. e4.

24...К:f1 25. Л:f1.

У белых за качество две пешки (материальная компенсация почти достаточная). Но пешки эти слабы; к тому же фигуры черных расположены идеально.

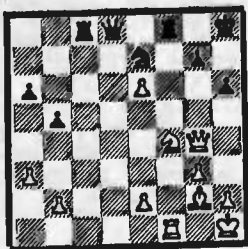
25...Лf8 26. Kf4.

Неточность, которую можно объяснить матчевым положением. Напомним, я вел в счете 7:4, и Василий Васильевич, конечно, понимал, что перевес в этой партии им уже упущен и ему надо делать ничью. Она достигалась, похоже, путем 26. Л:f8, либо 28. Ce4, либо 28. Лd1. Во всяком случае ход, сделанный Смысловым, вроде бы агрессивный, но на самом деле неудачный. Белые увели коня из центра, и, хотя он грозит попасть на поле g6, черные получают возможность сразу оживить свои силы. Над ходом 18. f5, который начал все эти осложнения, В. Смыслов думал 44 минуты, поэтому сейчас экс-чемпион мира уже испытывал недостаток времени на обдумывание.

26...Ke7 27. Фg4.

Выяснилось, что белые ничего не добились, ладья на f1 стала настоящим пассивной. Она не может принять участие в боевых действиях. Белым трудно создать какую-нибудь игру. Единственным приемлемым здесь продолжением, как указал экс-чемпион мира М. Таль, было 27. Фh5. В дальнейшем белые могли бы сыграть h2—h4, Фh5—g4, h4—h5 и закрепить коня на g6. Правда, за это время черные вполне в состоянии «ликвидировать» неприятельский ферзевый фланг.

Василий Васильевич решил «сэкономить» темп, чтобы сразу двинуть вперед крайнюю пешку, затем сыграть $Cg2-e4$ и попытаться атаковать. Действительно, если бы черные погнались за пешками $b2$ и $a3$, белым, возможно, и удалось бы провести свой план в жизнь. Но здесь имеется ход, подчеркивающий некоторую «однобокость» стратегии партнера, играющего сейчас лишь по белым полям, а черные поля ему не подвластны!



27...g5!

Этим черные решают несколько задач. Во-первых, конь изгоняется из зоны, где он может причинить неприятности. Во-вторых, ладьи будут разменены в идеальной ситуации — слон перейдет на пассивную позицию. В-третьих, белый ферзь продолжает оставаться отрезанным. Черные достигают всех своих целей, а использовать ослабление позиции их короля невозможно.

28. $\Phi h3$ $Lf6$ 29. $Kd3$ $L:f1+$ 30. $C:f1$ $Kpg7$.

Самое простое. Посмотрите, как изменилась позиция! Пешка $e6$ уже слабость, ладья черных явно сильнее белого слона, а конь на $e7$ идеально блокирует все что может.

31. $\Phi g4$ $\Phi d5+$.

Черные делают ход, соответствующий плану, но содержащий еще и небольшую ловушку — 32. $Cg2$ $Lc1+$! Но после единственного хода $e2-e4$ ферзь черных проникает в неприятельский лагерь. Белые лишены какой-либо контригры и вынуждены лишь наблюдать за полной доминацией черных фигур.

32. $e4$ $\Phi d4$ 33. $h4$ $Lf8$ 34. $Ce2$ $\Phi e3$ 35. $Kpg2$ $Kg6$ 36. $h5$ $Ke7$ 37. $b4$ $Kph7$ 38. $Kph2$ $Ld8$ 39. $e5$ $L:d3$ 40. $C:d3$ $\Phi:d3$. Белые сдались.

Одним из слагаемых моего успеха в матче явилась активная игра, что называется, на «территории» В. Смыслова. Две важные победы (в 3-й и в 9-й партиях) я одержал именно в эндшпилях. Кроме того, хорошую службу сослужило умение не теряться в сложных ситуациях, возникавших по ходу матча. И здесь особенно надо отметить 12-ю партию. Ведь если эндшпиль мне играть приходилось не раз, то защищаться и переходить в контратаку почти не приходилось.

Ну что ж, тем больше опыта дал финальный матч претендентов!

ПРЕТЕНДЕНТ НОМЕР ОДИН отвечает на вопросы

Едва Гарри Каспаров заключил с Василием Смысловым мир в последней партии финального матча претендентов, как ему пришлось выдержать атаки — на этот раз журналистские. Его буквально засыпали вопросами — серьезными и шуточными — корреспонденты «Комсомольской правды», «Труда», «Недели», «Советского спорта», журнала «64 — Шахматное обозрение»... Импровизированные пресс-конференции возникали порой совершенно неожиданно — как, например, на открытии спартаковского шахматного клуба в Москве...

Многие вопросы повторялись, и редакция, объединив ответы, представляет некоторые из них читателям.

— Закончился трудный матч. Как оцениваете свою игру в нем и игру Смыслова!

— Про себя говорить легче. Считаю претендентский финал наивысшим своим спортивным и творческим достижением. Очень доволен тем, что удалось выполнить задачу, которую я перед собой ставил: не проиграть ни одной партии. Задача такая была поставлена не случайно: ведь следующий матч — самый главный — будет играть не только до шести побед, но, как вы понимаете, и до шести поражений.

Победить экс-чемпиона мира было крайне непросто. Возьму на себя смелость утверждать, что Василий Васильевич действовал не хуже, чем с Рибли или Хьюбером. Особенно я чувствовал его силу в начале матча, когда он боролся просто прекрасно! А во второй половине, выражаясь языком военных сводок, мне удалось получить перевес «в живой силе и технике». «Живая сила» — это энергия молодости, перевесом «в технике» я бы назвал перевес в дебютной подготовке.

— Теперь вас ожидает встреча с чемпионом мира. Вы уже начали готовиться к ней!

— Знаете, хочется провести некоторое время совсем без шахмат... Погулять, походить в театр, кино, на футбол... Устаешь от переживаний до и после каждой партии (а сколько их было в последние полгода!). И просто тяжело молчать пять часов подряд! Хочется выговориться, по-

быть с родными, друзьями, однокурсниками. На это мне вполне достаточно двух-трех недель. Потом снова начнется шахматный зуд.

— Где, в каких турнирах предполагаете играть до матча на первенство мира!

— На 90 процентов — нигде. Считаю, турниры совершенно бесполезны в подготовке к предстоящей «безлимитной» встрече... Сыграю только в матче Сборная мира — Сборная СССР, если такой состоится. Это — обязательная программа.

— На партиях какого шахматиста вы учились!

— Аলেখина. Мне и сейчас нравится его универсальный подход к шахматам. Я совершенствовался на базе его творчества, пользуясь при этом советами Михаила Моисеевича Ботвинника, в школе которого учился.

— Можно ли говорить о сегодняшнем влиянии Ботвинника!

— Я и сейчас, естественно, консультируюсь с ним, но для сформировавшегося шахматиста советы уже не играют такой роли, как 5—6 лет назад.

— Какова вообще роль наставника в шахматах! Что он может дать гроссмейстеру высокого класса!

— Немало. За год я знакомлюсь примерно с шестью тысячами партий. Их подбором занимаются тренеры. При дебютной подготовке вся работа ведется коллективно, но обязательно с моим участием. Помощники собирают материалы о соперниках. Кроме того, с двумя из своих помощников я постоянно играю тренировочные партии.

— Шахматисты шутят, что ваш главный тренер — мама...

— Первый! Маме я обязан всем, чего достиг в жизни и в шахматах. Как-то на пресс-конференции ее спросили, почему она не вышла замуж после смерти отца. «Такие вопросы надо задавать актрисе, а не матери претендента на мировое первенство», — ответила она.

— Ваши любимые спортсмены!

— Если говорить о команде, то ответ, конечно, ясен: «Спартак». А называть кого-то одного... Пусть спартаковцы меня извинят, но это армеец Владислав Третьяк. У меня,

правда, и тренеры — армейцы. Которых, впрочем, возглавляет штатский спартаковец.

— Надолго ли отказались от первого хода королевской пешкой!

— Кажется, на открытие спартаковского клуба пришли не только спартаковцы!.. В общем, я отвечу через полгода.

— Как вы считаете, вернется ли в шахматы Фишер!

— Говорят, он вновь взялся за анализ партий... Но отсутствие практики не может не сказаться на силе. Думаю, постоянное стремление играть лишь на выигрыш и вывело его из игры. Пожалуй, вряд ли Фишер вернется... Жаль. Его матчи с Карповым — а я уверен, что их было бы несколько, — стали бы событием 70-х годов. Но невосполнимых потерь в шахматах не бывает...

— Как относитесь к идее матч-реванша!

— На этот вопрос всегда отвечают по-разному — в зависимости от положения. Чемпион — целая эпоха в шахматах. Вдруг он проиграл случайно, был болен, например? Реванш нужен. Да вот загвоздка: претендент, победив, сам становится «эпохой». Будут сплошные реванши... Может быть, проводить их не всегда, а в том случае, если чемпион проиграл, скажем, 5:6!..

— Высока ли роль психологической подготовки в предстоящем поединке за чемпионскую корону!

— Очень. Мы с Карповым проигрываем в среднем по три партии в год. В матче надо одержать шесть побед. Не два же года он будет длиться! В какой-то момент начинают срывать нешахматные причины, кто-то психологически ломается, и результативность резко возрастает. К этому надо быть готовым. Вот над чем я сейчас работаю.

— Как оцениваете свои шансы!

— Не хочу выглядеть самоуверенным, но считаю, что они не хуже. Да и счет... Один на один мы трижды встречались за доской и трижды сыграли вничью. А в предстоящем матче, думаю, будет сыграно около 28 партий.

— Есть ли слабые стороны в игре Карпова!

— Давайте отложим ответ на вопрос. Если выступлю удачно, то скажу об этих слабостях. Если неудачно — то буду объяснять, почему проиграл.



Постоянное внимание привлекала выставка оригинальных шахмат.

ИЗ БЛОКНОТА СТАТИСТИКА

ЗАКОНОМЕРНОСТИ КОРОТКИХ МАТЧЕЙ

СЕМЬ НА СЕМЬ

Соревнования претендентов по матчевой системе проводились уже в седьмой раз. Каждый цикл — это семь матчей, так что вильнюсский поединок оказался сорок девятым в этом ряду.

По-разному складывались матчи: в одних для выяснения «отношений» соперникам хватало нескольких партий, в других борьба носила упорный и затяжной характер. Были матчи со стопроцентной результативностью, несколько раз для выхода в следующий круг состязаний оказывалось достаточным выиграть лишь одну партию.

Менялось и мнение ведущих гроссмейстеров о матчевой системе. Резко отрицательное отношение в первые годы сменилось по крайней мере терпимым в дальнейшем. Справедливости ради нужно отметить, что были увеличены дистанции полу-

финальных и финальных поединков, а также сроки для подготовки и отдыха.

Почти двадцать лет проведения соревнований выявили определенные, присущие только этим достаточно коротким матчам особенности. О некоторых из них и пойдет речь.

Невелико число гроссмейстеров (лучше, наверное, сказать гроссмейстеров экстра-класса), игравших в состязаниях претендентов. За все годы, начиная с 1965-го, в матчах участвовало лишь 26 шахматистов. Еще уже круг претендентов, которым покорялся четвертьфинальный рубеж — 14 и тем более полуфинальный — 9.

Много в претендентских циклах играл Б. Спасский (всего он участвовал в пяти циклах, проведя 12 матчей). Шесть раз на старт соревнований выходил Л. Портиш (8 матчей), по четыре — Т. Петросян (7) и Б. Ларсен (7), по три — М. Таль (6), Л. Полугаевский (5), Р. Хюбнер (5), Е. Геллер (4). Не будем, конечно, забывать, что матчи претендентов являются хотя и завершающим, но все же одним из этапов соревнований на первенство мира. Поэтому только по три матча в активе Р. Фишера и А. Карпова. Ре-

Таблица 1

Победители соревнований претендентов	Годы	Сыграно партий			
		+	—	=	Всего
Б. СПАССКИЙ	1965	11	3	15	29
Б. СПАССКИЙ	1968	11	2	13	26
Р. ФИШЕР	1971	17	1	3	21
А. КАРПОВ	1974	10	3	30	43
В. КОРЧНОЙ	1977	14	6	23	43
В. КОРЧНОЙ	1980	8	4	19	31
Г. КАСПАРОВ	1983—1984	12	2	19	33

Таблица 3

зультаты победителей всех семи циклов приводятся в таблице 1.

Если же подсчитать результаты всех матчей, окажется, что лишь шесть гроссмейстеров имеют положительный баланс побед и поражений: победители претендентских состязаний и финалист предыдущего цикла Р. Хюбнер.

ТРУДНАЯ УЧАСТЬ ДОГОНЯЮЩЕГО

После полуфинального матча с З. Рибли В. Смыслову был задан вопрос: когда он твердо поверил в успех? Экс-чемпион мира ответил так: «...по-настоящему почувствовал, что выигрываю только тогда, когда перевес стал в два очка, то есть после седьмой партии». Характерное свидетельство. Действительно, одна из особенностей претендентских матчей заключается в том, что перевес в два очка всегда оказывался достаточным для общего успеха. Были, правда, два отступления от «правила», когда Л. Портишу удавалось сравнять счет, но... не одержать победу в матчах.

Впрочем, и в более общем случае выиграть первым партию чаще всего означало для гроссмейстера, захватившего лидерство, выйти в следующий этап соревнований. Лишь в 8 матчах из 49 (1) в очередной круг пробивался участник, по ходу встречи уступавший в счете (три из них приходятся на долю Б. Спасского). Строго говоря, два поединка не называли победителя. В 1980 году после завершившегося со счетом 7:7 матча Л. Портиш — Б. Спасский борьбу продолжил венгерский гроссмейстер как одержавший единственную победу черными фигурами (было и такое правило). В текущем цикле полуфиналиста в матче В. Смыслов — Р. Хюбнер назвал жребий. С

Счет по результатам партий	Всего	Четвертьфиналы	Полуфиналы	Финалы
1:0	3	2	1	—
1:1	2	2	—	—
2:0	2	1	1	—
2:1	4	3	1	—
3:0	7	6	1	—
3:1	6	3	2	—
3:2	6	2	—	2
4:0	1	—	—	1
4:1	10	5	3	2
4:2	3	2	1	—
5:1	2	—	1	1
5:2	1	1	—	—
6:0	2	—	1	—
7:4	1	—	—	1
Всего	40	28	14	7

учетом этого получаем соотношение 39:8 в пользу одержавших первую победу. Другими словами, захватить лидерство в матче означает с вероятностью 8 к 10 (точнее — 0,83) одержать в нем и окончательную победу.

Нужно ли говорить, что результат первой партии оказывает особое влияние на настроение противоборствующих сторон? В двадцати одном поединке исход первой же партии доставлял огорчения одному из участников, но у шести из них не было оснований быть недовольными окончательным исходом — в следующий этап выходили именно они. В остальных матчах, в которых победа одного из гроссмейстеров фиксировалась позже, лишь двум проигравшим удалось продолжить борьбу. Итак, имеем соотношение 14:6 в первом случае и 25:2 — во втором (без учета двух ничейных матчей). Впечатляющая разница! Вывод напрашивается сам собой: если уж проигрывать, то стартовую партию, будет время отыграться.

Уравнять счет, во всяком случае, необходимо до середины дистан-

ции, так как с каждой партией возрастает психологическое неудобство для догоняющего.

Завершившийся претендентский цикл в целом подтвердил «правило». Лондонский матч Г. Каспарова оказался единственным, в котором уступавший в счете сумел продолжить борьбу. Бакинский гроссмейстер проиграл первую встречу, и... именно в шестой партии, подводящей итог первой половине состязания, ему удалось сравнять счет. «Сладкие мысли о победе потихоньку стали закрадываться уже после успеха в шестой партии» (Г. Каспаров).

Вышеизложенные наблюдения не совсем точны, так как следует особо выделить матчи, в которых уступавшему в счете гроссмейстеру удалось восстановить равновесие, но побеждал все-таки захвативший лидерство. Это весьма интересная тема, но сейчас мы ограничимся только общими итогами.

Итак, матчей, протекавших по схеме проигрыш—выигрыш—выигрыш (в том числе и те, когда отыгрываться приходилось дважды) — 8. Матчей, где захвативший лидерство не уступал его до конца, — 27. Матчей по схеме выигрыш—проигрыш—выигрыш — 12. С учетом двух ничейных поединков получается, что в 22 из 49 претендентских матчей одному из участников удавалось сравнять результат, но только 8 из них пробились в следующий этап соревнований. Если уж говорить о бремени лидерства, то как назвать тогда участь догоняющего?

О РЕЗУЛЬТАТАХ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Остановимся теперь на обобщающих показателях претендентских поединков.

Четвертьфинальные и полуфинальные матчи первых трех циклов проводились на большинство из 10 партий, финальные — из 12. В 1974 году играли до определенного числа побед — до 3, 4, 5 на соответствующих этапах, но с ограничением общего числа партий. Затем вернулись к прежней формуле, однако увеличили дистанции матчей на всех этапах (12, 16, 20). В двух последних циклах протяженность поединков оп-

Таблица 2

Годы		1965	1968	1971	1974	1977	1980	1983—1984	Итого по циклам
Этапы	Средняя протяженность	8,5	8,8	7,5	10,0	12,5	10,3	10,5	9,7
	Средняя результативность	55,9	42,9	60,0	37,5	28,0	24,4	38,1	39,3
Полуфиналы	Средняя протяженность	9,0	9,0	8,0	8,0	14,0	12,5	11,0	10,2
	Средняя результативность	44,4	44,4	43,8	56,3	42,9	28,0	40,9	42,0
Финалы	Протяженность	11	10	9	24	18	8	13	13,3
	Результативность	45,5	50,0	66,7	20,8	61,1	62,5	30,8	44,1
Итого по годам	Средняя протяженность	9,0	9,0	7,9	11,4	13,7	10,6	11,0	10,4
	Средняя результативность	50,8	44,4	56,4	36,3	38,5	29,7	37,7	40,9

разделялась цифрами 10, 12, 16. Даже эта краткая справка показывает, что привести матчи к одному «знаменателю» затруднительно. Более того, как свидетельствует опыт, и при одинаковом регламенте ход борьбы в матчах редко совпадает. Например, в 1971 году в различных четвертьфинальных поединках было сыграно и 6, и 7, и 8, и 9 партий. Результативность колебалась от 14 процентов (Т. Петросян — Р. Хьюбер) до 100 (Р. Фишер — М. Тайманов).

Выход один: обратиться к средним цифрам. В таблице 2 представлены данные о средней протяженности и результативности матчей.

Характерно, что из 12 четвертьфинальных матчей, проведенных в 1965—1971 годах, 10 (!) закончились досрочно. «Матчевые встречи, где бывает только один победитель и один побежденный, требуют от участников исключительного нервного напряжения, которое увеличивается еще и из-за сравнительно короткой дистанции соревнования» (Л. Портиш).

Шли годы, менялись условия проведения состязаний... В 1977 году, когда увеличилась протяженность четвертьфинальных поединков, участникам матча Б. Спасский — В. Горт для определения победителя не хватило и двенадцати предусмотренных регламентом партий. С тех пор ни один цикл не обходится без дополнительного «времени».

Средняя результативность партий всех претендентских матчей составляет почти 41 процент. Для сравнения приведем аналогичные показатели по турниру претендентов 1962 года — 48,6 процента, крупнейшим турнирам гроссмейстеров в Санта-Монике (1966) — 38,9 процента, в Монреале (1979) — 42,2 процента, в Москве (1981) — 33 процента, в Никшиче (1983) — 40,9 процента.

Таблица 3 показывает, как часто в матчах встречался тот или иной счет (по результативным партиям).

Самый популярный счет — 4:1, так заканчивается каждый пятый поединок. В четвертьфиналах наибольшим «успехом» пользуется убедительный результат 3:0. В целом матчей «под ноль» довольно много (30,6 процента).

В. ЛЕДНЕВ.



Каждую партию внимательно анализировали в пресс-центре.



На прогулке в новом районе Вильнюса. В. Смыслов с супругой Надеждой Андреевной и Г. Каспаров с мамой Кларой Шагеновной.



В свой день рождения Гарри Каспаров побывал на «Млечном пути» — так называется смотровое кольцо Вильнюсской телебашни. Здесь он провел на 26 досках сеанс против школьников и студентов — перворазрядников и кандидатов в мастера. Претендент выиграл 21 партию (напомним, в этот день ему исполнился 21 год) и пять свел вничью. Почетного результата с обладателем «Оскара»-83 добились двенадцатилетние В. Грабляуснас и М. Михелев, на год старше их Г. Шарканас, пятнадцатилетний Я. Лавринкович и ровесник гроссмейстера Р. Жебрауснас. А в том, что сеанс продолжался два с половиной часа, «виновата» тринадцатилетняя Ингрида Милерите: она признала себя побежденной самой последней.

Д. ФЛИГЕЛИС.
Фото автора.

IV МОСКОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР

В ВЫИГРЫШЕ ОСТАЛИСЬ ВСЕ

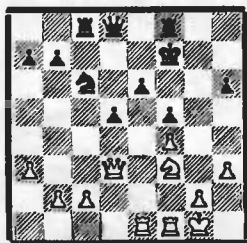
Иностранные шахматистки — не частые гости столицы. Первый женский международный турнир в Москве состоялся в 1971 году, а интервалы между последующими были, к сожалению, затяжными. И вот наконец, к радости любителей шахмат, новое соревнование.

Скрестили шпаги семь представительниц Советского Союза и столько же мастеров из шести социалистических стран. Получилось состязание 12-й категории. Установленные нормы: гроссмейстерская — 9½ очков, международного мастера — 7, мастера ФИДЕ — 5½. Но главное не в нормативах — наши шахматистки получили возможность обменяться опытом с зарубежными коллегами. А это на пользу и тем, и другим.

НАДЕЖДЫ ОПРАВДАЛА

По всем статьям — коэффициенту Эло, успехам, общему признанию — еще до начала турнира лидировала Нана Иоселиани. И она оправдала надежды. Игру победительницы отличали легкость, изящество и фантазия.

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Е. ФАТАЛИБЕКОВА



Нана начинает интересную комбинацию, суть которой выясняется лишь через несколько ходов: 27. g4! Lg8 28. Kph1 f6 29. Ph7+ Lg7 30. Kg5+! (красиво?) 30...hg 31. fg+ Kre7 32. Ф: g7+ Kpd6 33. Л: e6+! (бравол!) 33...Kp: e6 34. Лf6+ Kre5 35. Лf8+ Kre4 36. Л: d8 (проза) 36...Л: d8 37. hg Ke5 (игра по инерции) 38. Фh7+ Kre3 39. Фе7 Лh8+ 40. Kpg2 Kpd4 41. c3+ Kre4 42. g6. Черные сдались.

Говорит Нана: «В Московском международном играю второй раз. В 1979 году я досадно сорвалась на финише и пропустила вперед Левитину и Ахмыловскую. Рада, конечно, успеху, но победа доста-



Н. Иоселиани.

лась мне совсем нелегко. Конкуренция была настолько опасной, что «со страху» приходилось выигрывать партию за партей, без какой-либо передышки.

Мои планы? Вообще-то мне не так просто выступать в соревнованиях: учеба в университете — четвертый курс факультета журналистики, дочурка Нина — ей всего семь месяцев. Но в Тбилиском супертурнире нельзя не сыграть!»

ГРОССМЕЙСТЕРСКИЙ БАЛЛ

Международный мастер Анна Ахшарумова за последнее время демонстрирует стабильные результаты — и в первенствах страны, и в чемпионатах столицы. И сейчас — второй приз плюс перевыполнение гроссмейстерского результата.

А. АХШАРУМОВА — Д. НУЦУ
Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. e4 Kf6 (теория рекомендует здесь 3...e5) 4. e5 Kd5 5. С: c4 Kb6 6. Cd3 Kc6 7. Ke2 Cg4 8. f3 Ce6 9. Kbc3 Cc4 10. Ce4 Фd7 11. Ce3 Лd8 12. Лc1 Kb4 13. 0—0 c6. Черные возлагают надежды на центральный пункт d5, но их королевский фланг не развит. И именно в этом районе белые ближайшими ходами подготавливают массивное наступление.

14. Kph1 K4d5 15. Cg1 e6 16. f4 K: c3 17. Л: c3 Cd5 18. С: d5

K: d5 19. Лcf3 g6 20. g4! f5 (20... h5 21. Лh3) 21. e4 K: f6 22. f5! e4 23. g4 g5 24. Kc3. Черным трудно подыскать надежное убежище для своего монарха.

24...Ce7 25. Фb3 Kpf8 (25... Kd5 26. f6) 26. Ле1 h5 27. Лfe3 Лh7 28. Ле6 Лf7 29. Фc2 Сb4 30. Ce3 С: c3 31. bc Фd5+ 32. Kpg1 Kh7 33. Лf1 b5 34. Cc1 a5 35. Ле5 Фd7 36. Фе2 (ни отдыха, ни сна измученной душе) 36...g4 37. f6! Фd6 38. Фе4 Фd7 39. Фg6. Черные сдались.

ЗАПРОГРАММИРОВАННЫЙ УСПЕХ

Рассказывает международный мастер из Румынии Даниэла Нуцу: «В СССР я впервые. Москва произвела большое впечатление, а турнир — отличная школа для шахматистки любого ранга.

Довольна ли результатом? Место заняла хорошее, его и программировала (кстати, после университета я работаю в вычислительном центре города Тимишоара), но хотелось бы набрать на очко больше. Ведь один гроссмейстерский балл у меня уже есть — за Олимпиаду (12 из 13) в Люцерне. Во встрече сборных СССР и Румынии мне посчастливилось тогда выиграть у Иоселиани. Но в Москве Нана уверенно взяла реванш.

Планы? Сейчас будем готовиться к Олимпиаде в Салониках. Предстоит ответственная задача — отстаивать серебряные медали...».

Да, и в Москве Нуцу удалось показать высокий класс игры. И многим нашим шахматисткам есть чему у нее поучиться.

Д. НУЦУ — А. ВАГНЕР-МИХЕЛЬ
Английское начало

1. Kf3 c5 2. c4 Kc6 3. Kc3 g6 4. e3 Kf6 5. d4 cd 6. ed d5 7. cd

Д. Нуцу.



ные могут с выгодой жертвовать качество — 36. Лg4! Видно, белым следовало разменять пару ладей и затем сыграть Kph1—h2, сохраняя небольшое преимущество. Однако случилось непредвиденное: Л. Зайцева допустила грубейший просмотр.

36. С:h5?? Л:g2 37. С:f7 Л:e2 38. Лg6+ Kph7 39. Л:e6 d4+ 40. Kpg1 Лg2+ 41. Kpf1 de 42. Ch5 Лf2+. Белые сдались.

Партия говорит о незаурядном упорстве в защите болгарской чемпионки.

На закрытии турнира самой юной был вручен сувенир от нашей редакции — шахматы с автографом чемпиона мира.

ВСЛЕД ЗА ЛИДЕРАМИ

Пожалуй, самая большая неудачница турнира — Людмила Зайцева. До десятого тура она возглавляла таблицу: семь из девяти. Оставалось гораздо меньше — 2½ очка в четырех партиях, и тогда... заветное звание гроссмейстера (первый балл был завоеван в «Белграде-81»). И тут-то подвели нервы. Одну из финишных неудач Людмилы мы уже видели.

Агрессивно вела борьбу Елена Фаталибекова, и лишь осечка в последнем туре не позволила ей стать выше.

Отрадно, что после длительного перерыва в игре гроссмейстер Наталья Коноплева вернулась в строй. Итог: одно поражение, десять (!) ничьих и два выигрыша, но один из них — против Иоселиани.

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

Средний рейтинг турнира — 2128. Средний возраст участниц — 30 лет.

Результативно закончились 62 партии (68,1 проц.), в 29 были зафиксированы ничьи.

Советские шахматистки в личных встречах с зарубежными мастерами победили с общим счетом 34:15 (+28—9=12).

Соревнование было отлично организовано, участницам создали максимум удобств; в этом заслуга работников Московского городского шахматного клуба, шефов из Дзержинского района.

Ю. МИХАЙЛОВИЧ.

Фото А. ФЕДОРОВА.

УЧАСТНИКОВ— МИЛЛИОНЫ

ПОЛТОРА ГОДА ДЛИЛСЯ
НЕБЫВАЛЫЙ ПО РАЗМАХУ
ВСЕСОЮЗНЫЙ МАССОВЫЙ
ТУРНИР ПРОФСОЮЗОВ



Всесоюзный массовый турнир профсоюзов собрал 2,5 миллиона участников. Не правда ли, внушительная цифра! Если представить это соревнование в виде пирамиды, то у ее подножия, на первом этапе, могли играть все желающие. В каждом шахматном коллективе записавшихся делили на группы по 8 человек. Образуясь микротурниры, где спортивная борьба шла по системе с выбыванием. Сначала по жребию определялись четыре пары, играющие друг с другом по одной партии (а то и по 2—3 — по усмотрению организаторов). Победившие составляли новые пары. Затем по такому же принципу проводился финальный поединок или небольшой матч. Если он заканчивался вничью, игралась дополнительная партия.

Даже в небольшом коллективе трудно было найти восемь любителей, согласившихся играть в первичном турнире. В крупных производственных коллективах восьмерки подбирались в цехах и отделах. Детально разработанное Положение о турнире предусматривало соревнования по месту жительства, в учреждениях культуры, других местах отдыха.

Инициативу в организации соревнований взяли на себя активисты шахмат. И там, где за дело брались с огоньком, турнир обретал характер массового шахматного праздника. В Липецке, например, организатором стала городская федерация шахмат. Эту работу направлял энергичный общественник С. Дихтяренко. Наметив широкий план мероприятий, местные активисты заручились поддержкой партийных, профсоюзных, комсомольских организаций. Вот и получился турнир в Липецке по-настоящему массовым.

На Новолипецком металлургическом заводе состязания прошли в 40 цехах и службах. Потом составили команды, боровшиеся между собой за первенство предприятия. Победил (и по количеству очков, и по массовости) коллектив, возглавляемый опытным инженером кандидатом в мастера Н. Савкиным. А в сталелитейном цехе в программу включили массовый конкурс решения задач и этюдов, организованный инженером В. Попяниным. И если суммировать

число участников асех заводских соревнований, так по одному этому предприятию оно перевалило за тысячу!

Среди городов по массовости первенствовала Москва — 70 тысяч участников. По числу вовлеченных в турнир трудовых коллективов отличились Ленинград и область, где соревнования состоялись в 845 организациях.

Полтора года длился этот турнир, небывалый по своему размаху. Пять этапов предусматривалось Положением о соревнованиях. В каждый поочередно включались шахматисты второго и первого разрядов, кандидаты в мастера и мастера. Финальный турнир состоялся в Ленинграде. Трудно сосчитать шахматистов, получивших и повысивших разряды, число вновь созданных шахматных клубов и коммат. Массовый турнир собрал обильный «урожай»!

Успех дела был обеспечен большой организаторской работой. Учредителями турнира были Всесоюзный совет ДСО профсоюзов и редакция газеты ЦК КПСС «Социалистическая индустрия» (а не редакция «Советской России», как ошибочно было указано в № 5, в заметке о пленуме Шахматной Федерации профсоюзов). Всесоюзный оргкомитет возглавили экс-чемпионы мира М. Ботвинник и В. Смыслов вместе с заслуженным тренером СССР Я. Рошлиным, вложившим душу в проведение этого спортивного и пропагандистского мероприятия. Всесоюзный шахматный клуб профсоюзов (директор В. Андреев) на время турнира превратился в деятельный штаб. А главным судьей турнира был международный мастер И. Ватников, ведущий шахматный отдел в газете «Социалистическая индустрия». Газета регулярно рассказывала о ходе соревнований, консультировала активистов, отмечала победителей. Массовый турнир стал поистине праздником для многих тысяч участников.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

МНОГОГРАННОСТЬ
ТАЛАНТА

Бениамин Маркович Блюменфельд... В памяти возникает образ нервного, вечно спешащего пожилого человека. В руках или подмышкой у него — выдавший виды потрепанный портфель, наполненный бумагами, исписанными невероятно неразборчивым почерком...

Подобно почти всем старым мастерам дореволюционной России, Блюменфельд не был профессионалом-шахматистом. Однако и шахматам уделял он немало времени, научившись играть примерно восьми лет.

Бениамин Маркович по профессии был адвокатом, постоянно выступал в суде, посему говорил даже в быту громко и четко, речь его была хорошо развита, что, кстати, и на лекциях по шахматам привлекало внимание слушателей, усиливая впечатление.

Блюменфельд принадлежал к славному поколению гроссмейстеров восьмидесятых годов (Бернштейн, Дурас, Рубинштейн, Шпильман, Видмар, Нимцович, Тартаковер), со многими из них в молодости он общался лично. Особо ценил силу игры позиционного О. Бернштейна и тактика-фантаста А. Нимцовича. С последним он некоторое время даже жил в одной комнате.

По стилю своему Б. М. Блюменфельд был ярко выраженным тактиком, играл он очень изобретательно. Это отчасти объясняется и тем, что времени для изучения дебюта у него не было, часто прямо за доской приходилось экспериментировать. Не раз я от него слышал: «Встречаюсь вот сегодня с... а что в дебюте играть?» Здесь же и причина его спринтерских проигрышей в турнирах 30-х годов, но потому же «рождались» и варианты,



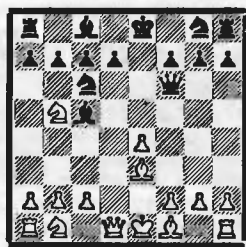
носящие в теории его имя.

Вот первый и ранний образец.

Б. БЛЮМЕНФЕЛЬД — Э. КОН
Берлин, 1903

Шотландская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K:d4 Cc5 5. Ce3 Ff6 6. Kb5.



Изобретение Блюменфельда — так этот ход и значится в теории. Белые допускают сдвоение пешек ради создания атакующих угроз по линии f. Если атака белых не удастся, они останутся с неизлечимо слабыми пешками.

6...C:e3 7. fe Fh4+ 8. g3 Fd8. Если 8... F:e4, то 9. Fd5! F:d5 10. K:c7+ Kpd8 11. K:d5 с небольшим перевесом у белых.

9. Fg4 Kpf8 10. Ff4 d6 11. Cc4 Ke5 12. 0—0 Kh6. Грозил жертва ферзя на f7, но естественнее было бы черным ответить 12...Kf6.

13. Cb3 Ch3 14. K1c3! Ради быстрого развития белые не останавливаются перед жертвой качества.

14...C:f1 15. Л:f1 a6 16. Kd4 Ff6 17. Kd5! Этим и следующим ходами упорно продолжая играть на получение атаки и практических шансов.

17...F:f4 18. Л:f4! Kc6 19. Ke6+ Kpg8 20. Ke:c7 Лc8 21. Ke6. Несмотря на плохое положение черных фигур, компенсация за качество у белых не вполне достаточная. Следовало играть 21...Le8 22. Kg5 Ke5 23. h3, хотя распутать узел с застрявшими фигурами будет непросто.

В партии последовало: 21...fe? 22. Ke7+ K:e7 23. C:e6+ Kf7 24. Л:f7 g6 (единственный ход!) 25. Л:e7+ Kpf8 26. Лf7+! Кре8 27. Л:b7, и белые постепенно выиграли в эндшпиле.

Другое дебютное изобретение Блюменфельда получило широкую известность после красивой

партии, выигранной А. Алехиным (черные) у З. Тарраша в Пестьенском турнире 1922 г.

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 c5 4. d5 b5. В разных вариациях так играют вплоть до сегодняшнего дня, стремясь быстро изменить плановое течение партии и получить инициативу за жертвуемую пешку. 3. Тарраш принял вызов путем 5. de fe 6. cb, но после 6...d5 7. e3 Cd6 8. Kc3 0—0 9. Ce2 Cb7 10. b3 Kbd7 11. Cb2 Fe7 12. 0—0 Лад8 центр черных оказался уж очень грозным. Как водится, потом нашли сильное возражение — 5. Cg5, и уже белые выигрывали.

Пожалуй, самый знаменитый свой дебютный ход Б. Блюменфельд осуществил в партии чемпионата Москвы 1925 года против А. Рабиновича.

Б. БЛЮМЕНФЕЛЬД — А. РАБИРОВИЧ

Славянская защита

1. Kf3 Kf6 2. d4 e6 3. c4 d5 4. Kc3 c6 5. e3 Kbd7 6. Cd3 dc. А. Рабинович очень внимательно следил за теоретическими новинками и применил в этой встрече продолжение из партии А. Рубинштейна на турнире 1924 года в городе Мерано против Э. Грюнфельда. Рубинштейн выиграл черными, а весь вариант вошел в историю как Меранский. Его испытывали с тех пор бесчисленное число раз, но все отвечалось от хода, найденного Блюменфельдом прямо за доской на основании общих соображений, без домашнего анализа.

7. C:c4 b5 8. Cd3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd 11. K:b5! Вот она, новинка! Белые хотя и оставят партнера со слабыми пешками после 11...ab 12. ef. Неважно, что В. Созин вскоре нашел здесь встречную жертву 11...K:e5!, А. Рабинович сразу не смог разобраться и ответил 11...Kg4. Последовало 12. Фа4! Фb6. Плохо и 12...Cb7 13. Kb:d4 или 12...Kc5 13. Kd6+ Kpe7 14. Ф:d4 K:e5 15. K:e5 Ф:d6 16. Ф:d6+ Kp:d6 17. K:f7+ Kpe7 18. K:h8 K:d3+ 19. Кре2 и т. д.

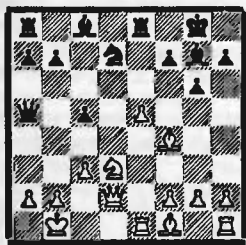
13. h3 Cb7 14. hg ab
15. Ф: b5 Фс7 16. Cd2
Cс6 17. Фс4 К: e5 18.
К: e5 Ф: e5+ 19. Kp1
Лс8 20. Фа6 Kpd7 21.
Лс1 Фd5 22. Л: c6! Л: c6
23. Cb5 Cd6 24. Лh5 e5
25. Фb7+ Cc7 26. Л: e5!
Ф: e5 27. Ф: c6+ Kpc8
28. Фа8+ Cb8 29. Фа6+!
Kpd8 30. Ca5+ Cc7 31.
Фс6. Черные сдались. на
31... Kpc8 последует 32.
Фа8+ Cb8 33. Фа6X.

В том же чемпионате, где, кстати говоря, Б. Блюменфельд отлично играл после большого перерыва и лишь случайно не занял первого места, ему удалось черными быстро победить талантливого Н. Григорьева, который до этого уже три раза подряд (!) завоевывал звание чемпиона столицы.

Н. ГРИГОРЬЕВ — Б. БЛЮМЕНФЕЛЬД

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3
de 4. К: e4 Kd7 5. Kf3
Kgf6 6. К: f6+ К: f6 7.
Ke5 Kd7! (немедленно
уничтожая форпост белых)
8. Kd3 g6 9. c3 Cg7
10. Cf4 0—0 11. Фd2 Le8
12. 0—0—0 (пока что
препятствуя освобождающему ходу e7—e5) 12...
Фа5 13. Kpb1 e5! 14. Le1
c5! 15. de. Недооценивая
ответ черных. В случае
15. dc следует, как указал
Блюменфельд, 15... Фс7
16. Фе3 b6, получая за
пешку контригру.



15... c4! 16. e6 cd 17.
ed Л: e1+ 18. Ф: e1
C: d7 19. C: d3 Лd8! Ко-
варный ход, содержащий
угрозы Cf5, Ce6 и Cc6.
По-другому годилось здесь
и 19... Cf5 20. Фе2 C: c3
21. bc Фb5+ 22. Kpc2
Фа4+ 23. Kpb1 C: d3+
24. Ф: d3 Ф: f4, отыгры-
вая пешку с лучшей пози-
цией.

20. Фе2. Естественно...
и плохо. Надо было 20.
Kpa1 Cc6 21. Фе2 C: g2,
хотя черные сохраняют
позиционное преимущест-
во. Теперь же белые гиб-
нут сразу. Интересен ва-

риант 20. Kpa1 Ce6 21.
Cb1 b5 22. a3 Лd1! 23.
Ф: d1 Ф: a3+ 24. ba
C: c3X, демонстрирую-
щий, как много шансов на
атаку у черных в позиции
после 19... Лd8!

20... Ce6 21. b4 (уже
нет защиты, помимо 21...
Ф: a2+, грозит и 21...
Л: d3) 21... Фа3 22. Ce4
Ф: c3. Белые сдались.

Шахматные выступле-
ния Блюменфельда в тур-
нирах сопровождались
значительными перерыва-
ми. Приводим основные
его спортивные достиже-
ния:

1903, Чемпионат Берли-
на, 5-е место.

1905, IV Всероссийский
турнир, 2—3-е места.

1908, Чемпионат Моск-
вы, 2-е место.

1911, Чемпионат Моск-
вы, 1—2-е места.

1920, Олимпиада (I
чемпионат РСФСР), 8-е
место.

1925, Чемпионат Моск-
вы, 2—3-е места.

1930, Турнир мастеров
Москвы, 3—5-е места.

1934, Турнир мастеров
Москвы, 3—5-е места.

Перерывы в практиче-
ской игре восполнялись
выступлениями с лекция-
ми и сеансами, а также
литературным трудом.

Много интересных в
методическом отношении
статей Блюменфельд опу-
бликовал в журналах 20—
30-х годов «Шахматный
листок», «Шахматы» и
особенно «Шахматы и
шашки в рабочем клубе»
(«64»), издании, в даль-
нейшем трансформировав-
шемся в газету «64». Ра-
зумеется, и много партий
было помещено в этих из-
даниях с его коммента-
риями. После матча А.
Алехин — Е. Боголюбов
(1929 год) Блюменфельд
возглавил авторский кол-
лектив, появившаяся в
1931 году книга о матче
заслужила самую высо-
кую оценку по глубине
анализа и характеристике
сложной борьбы.

Две небольшие книжки
написаны Блюменфель-
дом на темы эндшпиля и
комбинации. Вторая из
них — «Комбинация в
шахматной партии»
(ОГИЗ «Физкультура и
туризм», Москва, 1938)
писалась уже в период
моего долголетнего зна-
комства с Блюменфель-
дом, причем помощь авто-
ра этих строк он счел
нужным отменить.

Позволю себе поделить-
ся некоторыми личными
воспоминаниями...

Впервые увидел я Бе-
ниямина Марковича в
1929 году на одной из
его шахматных лекций, а
потом, уже совсем близко,
на турнире мастеров 1930
года, проходившем в дере-
вянном павильоне лыж-
ной базы ЦПКиО имени
Горького. Стояла суровая
зима, но помещение хоро-
шо отапливалось «бур-
жуйкой». С турнира
Блюменфельд обычно от-
правлялся домой вместе с
Александром Сергеевичем
Сергеевым (тоже участни-
ком), так как оба они жи-
ли в Тихвинском переулке,
в домах 10/12 и 11,
соответственно друг про-
тив друга. Спутники сяди-
лись на трамвай «Г» (бы-
ло в те годы еще и такое
кольцо, кроме известных
москвичам «А» — Буль-
варное кольцо; «Б» —
Садовое кольцо и «В» —
Восточное) и ехали по
Зубовскому, Смоленскому
и Новинскому бульварам,
далее спустились к Зоо-
парку и по Большой Гру-
зинской и Лесной улицам
попадали к себе домой.

Мне же следовало по
этому же кольцу «Г» от-
правляться в другую сто-
рону — по Остоженке
(ныне Метростроевская
ул.), Волхонке, мимо
Александровского сада и
через Театральную пло-
щадь и Пушечную ули-
цу — к Сретенским вору-
там; жил я тогда в Боль-
шом Сергиевском переул-
ке. Зато я постоянно
встречал на своем направ-
лении мастера Н. Зубаре-
ва, проживавшего на ули-
це Грановского, возле
университета.

В дальнейшем я стал
часто посещать шахмат-
ную секцию областного
Дома работников просве-
щения в Леонтьевском пе-
реулке (ныне улица Ста-
ниславского). Там и по-
лучил свою первую ква-
лификацию — вторую ка-
тегорию.

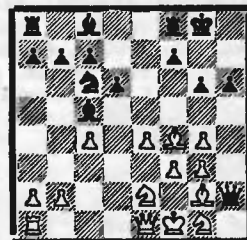
Б. М. Блюменфельд чи-
тал нам лекции, и руко-
водитель секции, опытный
педагог (историк по спе-
циальности) Д. Н. Кропо-
тов догадался «прикре-
пить» способную моло-
дежь к мастерам вроде
бы аспирантами. Мне
предложили поработать с
Бениямином Марковичем,
учитывая, что наша семья
тоже переехала в Тихвин-
ский переулок.

Знакомство быстро пе-

решло в дружбу. Блюмен-
фельд чуть ли не с места
в карьер потребовал, что-
бы я стал неперенным
участником его летних ло-
дочных прогулок (встре-
чи наши начались с мая
1934 года). Гребная лод-
ка Бениямина Марковича
стояла на станции у
Крымского моста; совер-
шая «заплывы» до Во-
робьевых гор, мы по до-
роге останавливались и
купались. Берега Москвы-
реки были еще земляные,
можно было причалить в
любом месте. А темой на-
ших прогулочных бесед
служил проходивший в
Цюрихе турнир, в кото-
ром после почти девяти-
летнего перерыва принял
участие Эм. Ласкер.

Занятия же состояли из
анализа некоторых дебют-
ных вариантов и отдель-
ных позиций миттельшпи-
ля.

Вот одна из позиций,
привлекших наше внима-
ние, — у белых нет каче-
ства, но черный ферзь
очень стеснен. Я отстаи-
вал ее за белых, Бения-
мин Маркович — за чер-
ных.



1... Kb4 2. Лd1 Ce6 3.
b3 К: a2 4. g5 a5 5. g4
(цель, казалось бы, до-
стигнута) 5... С: g1! 6.
С: h2 С: h2 7. f4 (иначе
7... Ce5) 7... С: g4 8. Фh4
С: e2+ 9. Kp: e2 Kc3+
10. Kpd2 К: d1 11. Ф: h2
a4! Блюменфельд все вре-
мя ставил мне тактиче-
ские препятствия.

12. ba Kb2 13. f5?
К: c4+ 14. Kpc3 Ke5 15.
Kpb3 Kg4 16. Фg3 Ke5
17. Фс3 c6 18. Ch3 b5 19.
cb Лf8 20. Cf1 cb 21.
Фс7 Лd8 22. С: b5? Лd8
23. Ф: d6 Л: b5+ 24.
Kpc3 Лc8+ 25. Kpd4, и
черные выиграли.

Вскоре после знакомст-
ва Бениямин Маркович
предложил мне пойти к
профессору МГУ Борису
Николаевичу Северному,
известному психологу, от-
цу нынешнего академика
— астронома, директора
Крымской обсерватории
Андрея Борисовича Се-

верного, недавно отметившего семидесятилетие.

Профессор Северный жил во дворе старого здания МГУ на Моховой улице, за университетской библиотекой. Мы сыграли партию, во время которой Бениамин Маркович писал к каждому ходу замечания психологического характера.

В 1941 году Блюменфельд эвакуировался в Акмолинскую область. Встретились мы в Москве в октябре 1943 года, я приезжал по увольнительной. Он был бодр, остроумен, активно работал в области психологии и в 1945 году защитил кандидатскую диссертацию.

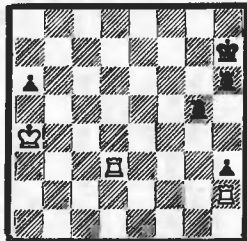
В конце 1945 года (я только что демобилизовался) на командных соревнованиях ВЦСПС мы сыграли следующую партию:

Б. БЛЮМЕНФЕЛЬД —
«Большевик»
А. ЧИСТЯКОВ
«Строитель»

Голландская защита

1. d4-e6 2. c4 f5 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Cb4 5. Фd3 (оригинально, но вряд ли сильно) 5...0-0 6. f3 d5 7. 0-0-0 С:с3 (разгрузочный маневр облегчает игру черных) 8. Ф:с3 Ке4 9. С:д8 К:с3 10. bc Л:д8 11. e3 b6 12. Kh3 Kd7 13. cd ed 14. e4 fe 15. fe Kf6! 16. ed С:h3 17. gh Ке4 18. Ле1 К:с3 19. Сс4 К:д5 20. Ле6! (становясь в засаду, на 20...Kf4 последует 21. Ле8×) 20...Kph8 21. Kpb2 b5 22. Cb3 Лd7 23. С:д5 Л:д5 24. Ле7 Л:д4 25. Лg1 Лd2+ 26. Kc1 Л:h2 27. Л:g7 Л:h3 28.

Л:с7 (белые потеряли две пешки, но надеются на ничью ввиду обладания седьмой горизонталью) 28...a6 29. Лg2 Лg8 30. Лd2 Лhg3 31. Ла7 Л3g6 32. Kpc2 Лс8+ 33. Kpb3 h5 34. Лh2 Лh6 35. Лd7 h4 36. a4 ba+ 37. Кр:a4 Лс4+ 38. Кра5 Лg4 39. Лd8+ Kph7 40. Лd7+ Лg7 41. Лd4 Лg5+ 42. Кра4 h3 43. Лd3. Ничья.



После 43...Лgh5 следует 44. Лg3!, и выиграть невозможно.

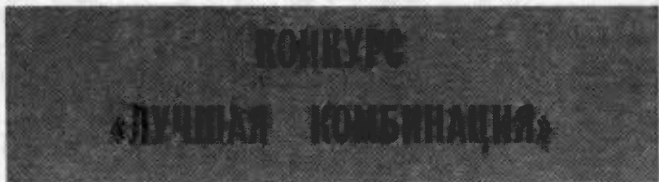
И в этой встрече Бениамин Маркович (а ему уже шел седьмой десяток) продемонстрировал тактическое мастерство и оригинальность стиля.

Блюменфельд скончался 5 марта 1947 года от приступа астмы.

В этой статье мне было приятно вспомнить о нем, о наших многочисленных дружеских встречах, о несомненном его влиянии на понимание мной самой сути шахматной борьбы, ее элементов — стратегии и тактики, практических шансах, интуиции, расчете вариантов, а также и о безусловном значении в игре психологических моментов.

Александр ЧИСТЯКОВ,
мастер.

Участники нашей «заочной лютучки» предложили провести конкурс комбинаций. Выполняя это пожелание, редакция журнала объявляет



Творческое соревнование проводится параллельно в двух классах:

Первый — и самый массовый! — включает шахматистов (и шахматисток, конечно) от любителя до перворядника включительно.

Во втором — кандидаты в мастера, мастера, и гроссмейстеры.

Партия, где встретилась интересная комбинация, непременно должна быть сыграна в соревнованиях 1984 года (в том числе и по переписке) не ниже уровня районного или городского масштаба.

Участники конкурса присылают в редакцию полный текст партии, указав, когда и в каком соревновании она сыграна, кто играл, их звания и разряды. Комбинация сопровождается диаграммой (помещается в ее начале) и подробными примечаниями.

Присылайте нам комбинации-«претендентки» оперативно, не откладывая в долгий ящик. Лучшие из них мы будем выносить на суд читателей, не дожидаясь конкурсного финиша.

Окончательный срок присылки писем на конкурс — 20 января 1985 года.

При оценке красоты комбинации будут учитываться ее основные компоненты: правильность, оригинальность, действенность и необходимость.

Компетентное конкурсное жюри возглавит экс-чемпион мира Михаил Таль.

В первом классе (любители — первый разряд) устанавливается приз редакции «За лучшую комбинацию». Кроме того, десять комбинаций будут отмечены памятными сувенирами с автографами чемпионов мира.

Во втором классе (кандидаты в мастера — гроссмейстеры) оспариваются пять призов, включая главный.

Итак, приглашаем на конкурс! Материалы могут присылать как участники соревнований, так и организаторы, арбитры, активисты федераций.

Напоминаем наш адрес: 121019 ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, д. 7/6, редакция журнала «64 — ШО». Не забудьте сделать пометку: «На конкурс «Лучшая комбинация».

Эту терню снимков Ю. Веронин (Альмиди, Александров, Г.А.) назвал «Потерянная в бору белая ладья».



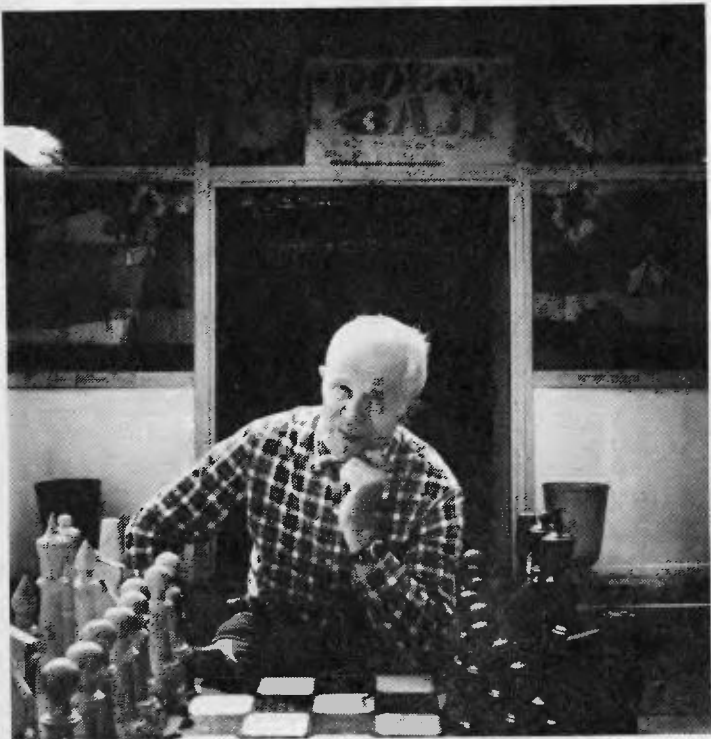
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

У истоков Волги, на одном из озер, которое и дало название великой реке, ждет первых летних отпускников турбаза «Чайка». Здесь созданы все условия для отдыха, открыт и прекрасный игровой зал, которым заведует большой любитель шахмат, пенсионер В. Н. Введенский.

Фото В. ДИМОВА.



ТОЛЬКО САМОЛЕТОМ

МОЖНО ДОЛЕТЕТЬ...

Более трехсот лет нашему селу. Хотя селом называем Кежму «по старой памяти»: сейчас это районный центр с населением около 10 тысяч человек. Охотились, рыбачили, валили ангарскую сосну здесь издревле, но теперь Кежма меняет свой облик — по соседству строится Богучанская ГЭС и шумят поезда Байкало-Амурской магистрали...

Сибиряки умеют работать, умеют и отдыхать. Любимый досуг в селе, куда 8-9 месяцев в году только самолетом и можно добраться, — шахматы. Недавно прошли турниры в хиллескозе, райбольнице, состоялся первый чемпионат райцентра. Обо всех этих соревнованиях подробно и интересно рассказывает наша газета «Советское Приангарье».

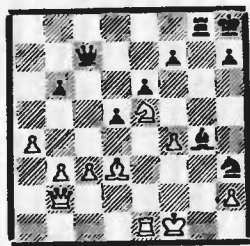
Г. ШВАРЕВ.

с. КЕЖМА,
Красноярский край.

ИСПОЛЬЗУЯ ТАКТИКУ

В письмах, присланных нашими читателями, немало примеров любопытных тактических операций. Познакомимся с некоторыми из них.

С. САРДЫКО —
Н. КАЛУГИН
Ялта, 1983

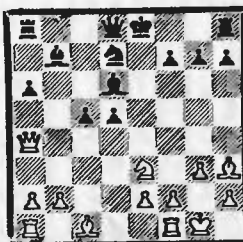


Белый король крайне стеснен, похоже, ему уже не вырваться из неприятельской сети. Сардыко пытается перейти в контратаку, используя противостояние по одной диагонали белого ферзя и черного короля.

28. c4! Намечается Ke5-f7X, но 28...Ce2+!, и белые сдались. Если дерзкого слона заберет король, то теряться ферзь (29. Кр: e2-29... Лg2+), на взятие же любой другой фигурой последует 29...Лg1X!

А вот как была использована «перенаселенность» черных фигур в партии:

Э. КОХ — И. ЛИ
Фрунзе, 1983



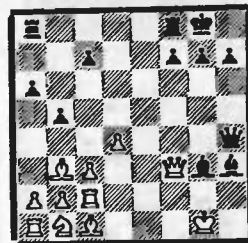
14. К: d5! С: d5 15. Лd1. Ферзь, конь и два слона черных стоят по одной линии d — без материальных потерь не обойдешься.

15...0-0 16. Ф: d7 Ф: d7 17. С: d7 Лад8. Нападая на белого слона, Ли пытается выиграть время для защиты своих фигур. Но теперь все решает связка.

18. Л: d5 Л: d7 19. Сf4 Лfд8 20. Лад1. Черные сдались.

И, наконец, пример с «разбушевавшимися» слонами.

А. УНЖАКОВ —
Г. ДЕИНЕКО
Конотоп, 1983



Белый король, лишенный пешечного прикрытия, поистине жалок.

19...Ch2+! 20. Kph1. На 20. Л: h2, понятно, заканчивает борьбу 20...Фe1+. Впрочем, необычное «прикрытие» белого короля (из неприятельских слонов!) весьма непрочно.

20...Cd6 (угрожает 21. Cg4+) 21. Фf2 Cg3! 22. Фg1 (22. Фе3 — 22...Лае8) 22...Cg4+ 23. Лh2 Cf3+. Белые сдались, не желая получать мат в один ход (24. Фg2 — 24...Ф: h2X). Красочный финал!

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧИ

УГЛИЧ

Чемпионом города стал десятиклассник В. Шмарин с результатом 12½ очков из четырнадцати.

ЕРЕВАН

Первенство столицы Армении среди женщин завоевала кандидат в мастера Ш. Айрапетян — 9 очков из тринадцати.

ПЕРЕВАЛЬСК

Ворошиловградской обл.

Лучший результат в районном турнире показал инженер-шахтостроитель В. Никонов.

ФРУНЗЕ

Личное первенство республиканского совета ДССО «Колхозчи» выиграл кандидат в мастера В. Безель.

ДНЕПРОПЕТРОВСК

Юбилейный, сороковой чемпионат области назвал победителями сразу двух мастеров — профессора университета В. Щербакова и врача В. Лыма, набравших по 7½ очков из одиннадцати.

ЛЫСЬВА

Пермской обл.

Первое место в городских соревнованиях занял кандидат в мастера А. Новиченко — 10 очков из одиннадцати.

Обзор подготовлен по письмам А. ЖЕЛОБАЕВА, А. ВАРДАПЕЯНА, П. МАГДИЧА, Н. СИМОНЕНКОВА, М. ШОМШЕЙНА, А. ЗАНЕГИНА.

СО ВЗРОСЛЫМИ НАРАВНЕ

Сколько было споров, когда тренер кемеровской ДЮСШ № 2 Евгений Андреев предложил, чтобы воспитанники школы играли в турнирах для взрослых! Возражения весомые: возрастная физическая и психологическая нагрузка, ребята могут вообще бросить шахматы, если станут «мальчишками для бития». Ведь сплошные поражения, даже оправданные разными «весовыми категориями», не вдохновляют.

Но авторитет заслуженного тренера РСФСР Е. Андреева, воспитавшего международного мастера, победителя и призера турниров в Венгрии, Румынии, Голландии, участника полуфиналов первенства СССР Евгения Пигусова, сыграл свою роль — его коллеги согласились. И опасения оказались напрасными. Сегодня со

взрослыми шахматистами успешно играют не только ребята, но и юные представительницы «слабого пола». В прошлом году, например, кандидат в мастера Е. Павловская в острой конкуренции завоевала право играть в полуфинале первенства Кемерова среди мужчин.

Не только хорошей квалификационной подготовки добиваются педагоги ДЮСШ № 2 от своих воспитанников. Их учат психологической стойкости, умению собраться в нужный момент и в самом серьезном турнире раскрыть все свои возможности. Юные кемеровцы играли в Ташкенте и Казани, в других городах. И всегда возвращались с наградами.

А. ПОНОМАРЕВ.

КЕМЕРОВО

КОРОЛЕВА ФЕСТИВАЛЯ

Девятый год проводит в Армении редакция журнала «Шахматын Айастан» женский шахматный фестиваль. На этот раз здесь победили кандидат в мастера К. Печикян и перворазрядница А. Агасарян. Но отмечены были не только победители. Королевой красоты признали участницы и зрители фестиваля студентку Армянского института физкультуры Инну Симонову.

Н. КАРАКАШЯН.

ЕРЕВАН

ЗДРАВСТВУЙ, КЛУБ!

На консервном комбинате «Серп и молот» открылся шахматно-шашечный клуб. В день открытия более пятидесяти работников предприятия и члены их семей оспаривали призы Победы. Руководителем клуба на общественных началах стал начальник цеха И. Каландаров. Б. КАНЦЕРОВ.

САМАРКАНД



ИЗДАЕТ «ЖАЛЫН»

Хотя польза от издания немалая, но огорчает, например, мизерное количество диаграмм — их всего... две. Оказывается, издательство просто отказалось помещать другие диаграммы. Но как можно в шахматном учебнике обойтись без них?

Пособие также выиграло, если бы в нем были фотографии. И еще одно замечание: в книге не рассказано об истории шахмат в Казахстане, не приведены интересные партии местных шахматистов и шахматисток.

К. СИВЕРЦЕВ,
мастер, заслуженный тренер Казахской ССР.

АЛМА-АТА

ПО СТАРШИНСТВУ

Уже несколько лет в командном первенстве вузов Ленинграда участвуют два коллектива школьников — Дворца пионеров имени А. А. Жданова и ДЮСШ Калининского района. Для юных шахматистов соперничество с сильнейшими студенческими командами — отличная тренировка. Команда Дворца пионеров одно время занимала даже в этих турнирах призовые места.

Но в последнем первенстве впереди были более старшие соперники — представители университета. Следом, как и год назад, расположилась вторая сборная ЛГУ. Третьими финишировали студенты-политехники.

А. ДЭУЭЛЬ.

ЛЕНИНГРАД



«Сейчас вылетит птичка!» — ному не знакома эта присказка фотографа? Но на дворе еще весна, не все птицы прилетели в наши края с юга, маловато пока работы у фотографов в городском парке... И появилась возможность разыграть минитурнир. Кто победит? Пока неясно. Но в синем майском небе уже поет победную песню веселая птичка...

Фото В. НЕКРАСОВА.

КУБОК ЕВРОПЫ ДЛЯ КЛУБНЫХ КОМАНД

ТРУДНЫЕ ДОРОГИ
«ТРУДА»...

Спортивная статистика свидетельствует, что обладателям кубка редко удается повторить свой успех. Но против «Спартакуса» была не только «теория вероятности», но и жеребьевка, заставившая его еще в четвертьфинале выяснять отношения с командой «Труда», за которую выступали шесть международных гроссмейстеров и чемпионы мира среди юношей. Хотя, помнится, и у «Буревестника» два года назад, когда он проиграл «Спартакусу», была совсем неплохая дружина...

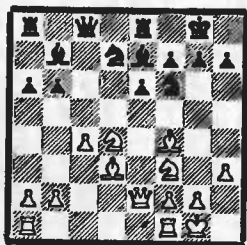
ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Пока участники поединка занимали места на сцене, всезнающие болельщики припомнили, что «Труд» месяцем ранее в Будапеште одержал убедительную победу над «Гонведом». «Спартакус» же сыграл вничью (6:6) с югославской «Црвеной звездой». Тогда все решил дополнительный фактор: на первой доске И. Пинтер дважды победил Л. Любоевича, что и оказалось весомым шахматным «пенальти».

Пять минут, отведенные фотокино-телерепортерам, истекли, матч начался. Долгое время все развивалось в границах равновесия. И вот первый голевой момент у ворот «Труда». М. Таль, безмятежно фланировавший по сцене, забеспокоился, присел, обхватил голову руками. Не берусь сказать, сколько времени прошло, пока он обдумывал ход, но... сигарет пять, по крайней мере, у него прошло.

Это случилось в такой позиции.

М. ТАЛЬ — П. ЧОМ



После партии рижанин сетовал: — Спокойный вариант, миролюбивый партнер, маленькое преимущество у белых с гарантией. И как раз маленького преимущества мне показалось недостаточно, решил добиться большего — вот и предоставил его черным!

Действительно, черные, еще не высунувшись из-за своих пешечных редутов, «стараниями» Талья, добились перевеса, ведь от угрозы е6—е5 защититься непросто. Конечно, в положении на диаграмме продолжая 16. Кe5 К:e5 17. С:e5 Кd7 18. Сg3 e5 19. Кb3!, белые сохраняли обороноспособную позицию, но контраст с тем, что было несколько ходов назад, разителен.

— Поэтому я применил (может быть, это нечто новое в теории!) «гамбит камикадзе» с обычным для него исходом, — грустно шутил экс-чемпион мира. Последовало:

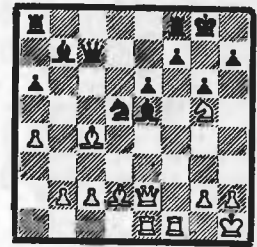
16. Фc2 Сс5! 17. Kg5 (покушение с негодными средствами) 17... С:d4 18. С:h7+ Кpf8 19. Cd6+ Le7 20. Cd3 Фc6 21. С:e7+ Кр:e7 22. Кf3 Лh8! 23. Лfe1 Сс5 24. h4 Фc7 25. Фе2 Kg4. Белые сдались.

«Спартакус» повел в счете. Справедливости ради замечу, что еще до этого после оживленной борьбы на ничью согласились И. Фараго с И. Дорфманом и А. Шнейдер с В. Багировым. Из зрительного зала было видно, сколь по-боевому настроены венгры: И. Фараго поначалу отклонил предложенную И. Дорфманом ничью, а П. Лукач оказался глух к мирным переговорам, начатым А. Михальчишиным.

Постепенно чаша весов выравнивалась, а затем начала склоняться в сторону хозяев площадки.

В один из моментов взгляды зрителей обратились к партии.

В. ЦЕШКОВСКИЙ — Л. ЧЕРНА



По дебюту краснодарский гроссмейстер преимущества не получил.

Более того, по мнению членов венгерской команды, он в один из моментов не воспользовался подвернувшимся шансом. Так или иначе, на доске запахло тактикой. После длительного раздумья черные сыграли робко — 20... Сg7, и после 21. К:e6 fe 22. Ф:e6+ дело свелось к реализации материального и позиционного преимущества. Финал В. Цешковский провел с подкупающей четкостью.

22... Кph8 23. С:d5 С:d5 24. Ф:d5 Ф:c2 25. Л:f8+ Л:f8 26. b3 h6 27. h3 Кph7 28. Le7 Фb2 29. Се3 Лf1+ 30. Кph2 Фf6 31. Лb7 Лf5 32. Cd4. Черные сдались.

При совместном анализе Л. Черна темпераментно демонстрировал причину своего отказа от 20... С:b2. — Тогда, — говорил он, — следовало бы 21. К:f7 Л:f7 22. Ф:e6, и на 22... Фе7 — 23. Ф:f7+ 24. Л:f7 Кр:f7 25. Лb1 Лc8 26. Cd3!

— А что, если 22... Лf8?! с последующим 23. С:d5 С:d5 24. Ф:d5! Фd7!! — прозвучал голос международного мастера П. Силади. Реплика повисла в воздухе.

Первый тур четвертьфинального матча.

Фото В. БЕНКЕРА.



Немногословный В. Цешковский сохранял при анализе олимпийский спокойствие. Разгадка была получена днем позже, когда выяснилось, что в ответ на 20... С: b2 наш гроссмейстер собирался играть 21. Лb1 Сg7 (эффектный вариант — 21... Кс3 22. К: e6!) 22. Л: f7!! Л: f7 23. Ф: e6.

Счет матча сравнялся. На опустевшей сцене оставались только лидеры команд И. Пинтер и А. Белявский. Проанализировать свою партию они не успели, а поскольку нюансов в ней много, рискну предложить текст без комментариев. Добавлю, что на зрителей большое впечатление произвел маршрут, каким медленно, «пешком» шел король А. Белявского. К самому концу пятого часа секрета в том, куда идет король, уже не было.

И. ПИНТЕР — А. БЕЛЯВСКИЙ

Защита Нимповича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кс3 Сb4 4. Кf3 c5 5. e3 0—0 6. Cd3 d5 7. 0—0 Кс6 8. a3 С: c3 9. bc Фс7 10. cd ed 11. h3 Ле8 12. Кd2 Cd7 13. Сb2 c4 14. Сс2 Ке7 15. Фf3 b5 16. Лае1 Лад8 17. Сс1 Сс6 18. e4 de 19. К: e4 К: e4 20. С: e4 Фd7 21. С: c6 К: c6 22. Cf4 Ке7 23. Ле5 Кd5 24. Лfе1 Ле6 25. Cd2 Л: e5 26. Л: e5 f6 27. Ле1 g6 28. h4 Крf7! Начало похода. Выясняется, что у белых весьма ограниченные возможности, и то, как черные сумели воспользоваться этим обстоятельством, вызывает восхищение.

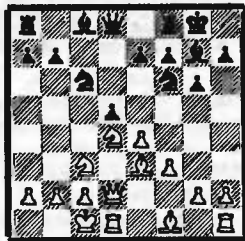
29. g4 Ле8 30. Л: e8 Кр: e8 31. h5 Фе6 32. hg hg 33. Фg3 Крd7 34. Крf1 Крс8 35. g5 f5 36. Фh2 Крb7 37. Фh7+ Крb6 38. Фg7 a6 39. Фf8 Кра5 40. a4 Кр: a4 41. Сс1 b4 42. cb Фе4 43. Фс5 Фh1+ 44. Крe2 Кс3+. Белые сдались.

Счет матча стал 3,5:2,5 в пользу «Труда».

ДЕНЬ ВТОРОЙ

«Труд» выступал теперь в несколько измененном составе. Отметим накануне свой день рождения, в игру вступил чемпион мира среди юношей Андрей Соколов.

А. СОКОЛОВ — А. ШНЕЙДЕР



В решающей партии матча «Спартакус» — «Буревестник» 1982 года черными играл тот же А. Шнейдер и стояла точно такая позиция. Тогда С. Долматов («Буревестник») избрал белыми 10. ed К: d5 11. К: c6 bc 12. Cd4 e5 13. Сс5 Ле8 14. К: d5 cd 15. Сb5, но после 15... d4 выяснилось, что инициатива черных много ценнее, чем отдан-

ное ими качество. Партию ту А. Шнейдер выиграл.

А. Соколов предпочел менее исследованное продолжение — 10. К: c6 bc 11. Ch6. Но после 11... Се6 12. С: g7 Кр: g7 13. e5 Кd7, возможно, напрасно отказался от острого 14. h4 и защитил пешку — 14. f4. Вскоре, выяснилось, что черные значительно опережают соперника в развитии инициативы. И если бы вместо движения пешки а, как заметил в пресс-центре гроссмейстер И. Чом, А. Шнейдер действовал прямолинейнее — 18... Кс5, защищаясь белым было бы очень трудно.

Тем временем завершилась одна партия. И. Дорфман и И. Фараго подписали мир.

В момент, когда над королем А. Соколова нависли тучи, на 40 минут задумался М. Таль. Можно понять рижанина: ему очень хотелось отыграться, но матч, что называется, висел на волоске. Но после того, как А. Шнейдер принялся надвигать пешку а и ферзь А. Соколова проник на g5, стало очевидно: развивают атаку белые. М. Таль сыграл «по позиции» и счет стал равным.

А. Соколов, завладев инициативой, четко вел партию к финалу. Концовка получилась впечатляющей.

14... Фа5 15. Се2 Лfб8 16. g4 Фb4 17. b3 Фа3+ 18. Крb1 a5 19. f5 gf 20. Фg5+ Крf8 21. gf a4 22. Лhg1 Крe8 23. Сс4 Кb6 24. fe fe 25. Кb5! cb 26. С: b5+ Крd8 27. Фg8+ Крс7 28. Ф: e6 Фс5 29. Лg7. Черные остановили часы.

Если учесть, что к этому времени В. Цешковский успел черными переиграть своего партнера, то станет очевидным, что судьба путевки в полуфинал практически решилась. В самом деле, выигрыш А. Соколова и В. Цешковского (дважды) обеспечили команде «Труд» три очка перевеса.

А. Михальчишин в несколько лучшей позиции, правда, испытывая недостаток времени, форсировал ничью с Лукачем. Оставалась только партия лидеров команд.

А. Белявский и И. Пинтер, имевший теперь черные фигуры, разыграли возвращенный к жизни вариант М. Ботвинника в ферзевом гамбите. До определенного момента наш гроссмейстер вел партию вдохновенно, но затем досадная ошибка привела к тому, что партия была прервана с некоторым перевесом у И. Пинтера, а утром при доигрывании его анализ оказался точнее. Впрочем, и счет 7:5 полностью устраивал советскую команду!

— Конечно, всегда обидно проигрывать, но объективности ради надо признать, что «Труд» не грех пропустить вперед. Состав команды великолепен, — говорил после матча гроссмейстер Йозеф Пинтер.

С. АЛЕШИНА,

наш специальный корреспондент.
гор. ЛЬВОВ

ЭКЗАМЕН У СТУДЕНТА

Команда «Буревестника», победив в гостях западногерманский клуб «Золинген» со счетом 6½:5½, вышла в полуфинал Кубка Европы.

Любопытно, что эти же соперники встречались в 1976 году в финале розыгрыша первого такого кубка. Тогда ни основной матч, ни дополнительное соревнование не выявили абсолютного победителя. Оба клуба были объявлены обладателями почетного трофея.

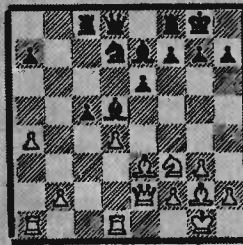
И нынешний матч складывался напряженно. Результат первого дня — 3:3 настораживал: советскую команду не устраивал общий ничейный исход. Мирные соглашения на первых трех досках позволяли надеяться лишь на перевес в «хвосте».

Единственная результативная партия второго тура и стала решающей. Ее сыграли самый молодой и самый старший участники состязания. Студент экономического факультета Ленинградского университета, чемпион Европы среди юниоров взял верх над 63-летним доктором, международным мастером из ФРГ.

Г. ЛЕМАНН — В. САЛОВ

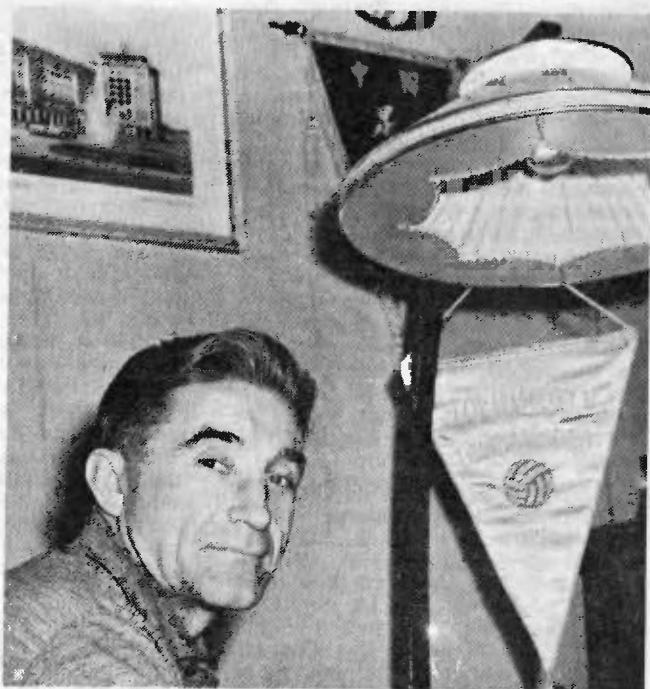
Дебют ферзевой пешки

1. d4 Кf6 2. Кf3 e6 3. g3 b5 4. a4 b4 5. c4 bc 6. К: c3 d5 7. Сg2 Кbd7 8. 0—0 Са6 9. Cf4 c5 10. Ле1 Се7 11. e4 К: c4 12. К: e4 de 13. Л: e4 Сb7 14. Ле1 Ле8 15. Се3 0—0 16. Фе2 Cd5 17. Лed1.



17... c4 18. Ке5 a5 19. Cd2 Сb4 20. Фе1 С: g2 21. Кр: g2 К: e5 22. Ф: e5 С: d2 23. Л: d2 Фd5+ 24. f3 Лfд8 25. Лад1 Лb8 26. Фе1 Лb3 27. Фf2 f6 28. Ле1 Крf7 29. Фе2 Лdb8 30. Лc1 Лb4 31. Лdc2 Лd3 32. b3 Лb: b3 33. Л: c4 Л: f3 34. Крg1 h5 35. Фе2 Лbd3 36. Ле1 h4 37. gh f5 38. Лc7+ Крg8 39. Лс8+ Крh7 40. Лс4 Л: d4 41. Лс5 Лg4+. Белые сдались.

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ



«Он сейчас побежит, и все поле побежит за ним, публика, флаги, облака, жизни!»
Ю. ОЛЕША

...Эпиграф нашелся сразу. Андрей Старостин сам под-сказал его, вспомнив своего друга Юрия Карловича Олешу, автора знаменитых «Трех толстяков» и романа «Зависть»:

— Что такое футбол? Возьмите «Зависть» — там ответ. В центральном эпизоде, где описан футбольный матч сборной СССР... Это радость, романтика, жизнь, молодость! В самом факте рождения такого эпизода — футбол! Ведь писал болельщик! Возьмите его рассказ о форварде Богемском, которого сейчас вряд ли помнят даже одесские старики...

История спорта забывчива. Время вписывает имена новых чемпионов, перекрываются прежние рекорды, пылятся турнирные таблицы в архивах спортивных статистиков... А все-таки первопроходцы, Первые остаются в истории навсегда. Это, если хотите, классики спорта. Для Андрея Петровича классик — Богемский, для меня — он сам. Старостины — вот история.

Старостины — только история? Не может быть! Не верю! Не верю сам себе, что человек, запросто беседующий со мной, — один из легендарной этой семьи. Как поверить, что высокому, загорелому, красивому мужчине, от рукопожатия которого постанывает ладонь, — 77 лет?..

— О футболе мне еще труднее говорить, чем о шахматах. Все равно что рассказывать жизнь, — Андрей Петрович машинально трогает шрам на лбу, и я словно листаю книгу его воспоминаний...

Давным-давно, в пору его футбольной молодости, мяч шнуровался сыромятным ремнем, на котором затыкался в четыре руки каменный узел. В дождь этот мяч весил, наверное, пуд. Вот он летит мимо выбежавшего вратаря, а на линии ворот — центрхав Старостин. Эх, пропадай, головушка! И нет гола, и колокольный звон в голове, и метка на всю жизнь...

— В шахматы играю немногим меньше, чем в футбол, но не называйте меня бывалым шахматистом. Слишком громко. Такое определение включает в себя не только долговременность, но и мастерство высокого класса. И некий официальный статус, участие в соревнованиях... А я лишь однажды играл в командном первенстве Москвы среди профсоюзов, и то на десятой доске. Предпочитаю турниры местного значения.

— Фамильные?

— Да, и фамильные. Ох, сколько азарта в наших с братьями бесконечных матчах! Решаем сыграть с Петром одну партию и засиживаемся за шахматами до утра. Нарушаем спортивный режим...

Он начинал в те годы, когда режим каждый устанавливал для себя сам. Он знать не знал, что избыток холестерина в организме губителен, и с удовольствием ел по утрам яичницу с ветчиной из доброго десятка яиц, и станан за стаканом «дул» крепчайший чай, губительный для сердечно-сосудистой системы. А сердце билось ровно и молодо и на чай не реагировало. Куда больше тревожили... ноги.

Тогда считалось: если футболист — они должны быть мощными. Мощность же определялась просто — толщиной. У Андрея были удивительно тонкие ноги, похожие на две жерди, и младший брат Петр, задирая его, звал «Нога». Андрей стал заниматься приседаниями — двадцать пять раз каждое утро. Тайком мерил веревочной охружностью бедра и печалился ужасно: медленно, медленно растет! Увеличил «дозировку» вдвое. Веревочный кружон начал расти быстрее...

Он был упорен — фамильная черта. Так же упорно делал пятьдесят рылянов в день старший Старостин — Николай. На Тверской ли улице, на Большой ли Никитской он вдруг срывался с места и мчался средн пешеходов изю всех сил. Старушки перепуганно кричали: «Вот одержимый!» Изю дня в день, из месяца в месяц, из года в год Николай гнался за скоростью. И догнал ее. Нынешний начальник футбольной команды «Спартак» стал одним из самых быстрых советских нападающих.

Старостины привыкли побеждать, и странно подумать, что кто-то из них проигрывает — даже в шахматы, даже брату...

— Кто шахматный чемпион среди братьев?

— Пока не решили. Александр (его уже нет в живых) утверждал, что сильнее всех играет он; Николай предпочитает Петра, а я считаю чемпионом себя. Правда, баланс у нас с Петром пока в его пользу, зато психологический перевес на моей стороне. Он проигрывать совершенно не умеет. Встретились бы мы в официальном турнире...

Странно слышать суховатое слово «официальный» от человека, фамилия которого овеяна романтикой. А ведь он всю жизнь — «официальное лицо». Играя в сборной Москвы, Андрей Петрович работал (вспомним: футбол-то у нас любительский) директором фабрики. Пришел впервые в свой кабинет (точнее, закуток прямо в цехе), а из-за тонкой перегородки: «Разве это директор? Физкультурник какой-то». Тут из главка звонят: «Почему в балансе растут immobili?» Что такое immobili? Дома еле дождался прихода Александра, главбуха на такой же фабрике, и спросил у него. Александр засмеялся: «Это, брат, тебе не аут вбросить».

Романтичный директор? Странное сочетание. Но так ли странно — романтичный начальник команды? Именно в этой должности Андрей Петрович побывал со сборной СССР на трех чемпионатах мира — шведском, чилийском, мексиканском.

Он всегда был твердым и (говоря без малейшей иронии) солидным человеком. Даже братья, сестры, друзья называли его Андреем, лишь один человек звал уменьшительно Андрюшей — Александр Александрович Фадеев.

Старостин и сейчас, в свои семьдесят семь, — «официальное лицо», начальник отдела спортивных игр «Спартак», председатель Всесоюзного тренерского совета.

— Так что уступать братьям вам, Андрей Петрович, вроде бы не к лицу? Так сказать, по должности не положено? Ведь вы курируете и шахматы...

— Ну, в вопросы тактики, мастерства, подготовки высококлассных шахматистов я стараюсь вмешиваться как можно меньше. Здесь мои дилетантские советы вряд ли помогут таким тренерам, как, например, Александр Сергеевич Никитин, работающий с Гарри Каспаровым. Другое дело — составление календаря соревнований. Мой спортивный опыт пригодился в поисках оптимальных формул турниров для 500 тысяч организованных шахматистов-спартаковцев.

— Разве можно способы определения победителя механически переносить из других спортивных игр?

— А почему нет? Только, разумеется, не механически, а творчески перерабатывая. Наш отдел занимается че-

тырнадцатую видами спорта (одних хоккеев три — с шайбой, с мячом и на траве), и во всех видно что-то общее. Подвижны они или неподвижны, усидчивы или динамичны — связь есть.

...От кого я и сам слышал раньше об этой общности? Ах да! От Михаила Талля. И он говорил, что в играх истинно нельзя установить путем сравнения. Можно сопоставлять сантиметры, секунды, миллиграммы, но решать, кто лучше — Напаблани или Фишер?

— Я хорошо помню одну из встреч с Талем — на Кюрасао, во время международного шахматного турнира. Советские футболисты, проездом на чемпионат мира 1962 года, должны были сыграть здесь со сборной Коста-Рики. Меня, начальника команды, тревожило, что ребята никак не могут приспособиться к высокогорью. А Таль шутил-во рассказывал о «гримасах акклиматизации»: «После тринадцати ходов в партии с Петросяном стояла академическая ничья. Над четырнадцатым Тигран думает час и выбирает далеко не лучший вариант. А я, чуть не уснув к тому времени за доской, зевая, зеваю в ответ фигуру...»

На следующий день в матче с костариканцами наша сборная едва не «прозевала фигуру» на последних минутах матча после ошибки защитников. Ничью — 0:0 встретили с радостью, хотя наша сборная была явно сильней соперника. Вот и сравнивай тут... Таль прав: в шахматах, да и в футболе, как в жизни, ничего категоричного нет. Знаете, как Галимзян Хусаинов играл? Его позиция кажется безнадежной, а он не прекращает партию. «Минуточку, минуточку», — возражает на предложение Игоря Нетто сдаться. Нетто даже обижен непонятным упорством соперника: «Сдавайся же, Гиля!» — «Минуточку, минуточку»... И глядишь, после тихого хода Гиля забирает важную пешку, а в конечном итоге и всю партию переводит в выигрышное положение. Нет, в игре невозможно угадать результат, дать точный анализ будущих и даже прошедших соревнований. Такой анализ всегда проблематичен.

— То есть «мяч круглый»?

— Именно. Еще один фактор, общий, скажем, для футбола и шахмат: выиграть звание чемпиона легче, чем защитить его. Встречу с лидером все проводят с полной отдачей, особо настраиваются на нее. И оборотная сторона медали: почему, например, наши хоккеисты проигрывали на Олимпиаде в Лейк-Плэсиде? Основу сборной составляли армейцы, а команда ЦСКА всегда преисполнена спортивного величия. Когда ждут только победы — это психологически «давит». И не только на чемпиона...

— Не потому ли Гарри Каспаров неудачно начал лондонский матч? К счастью, потом проявил настоящий спартаковский характер и переломил ход полуфинала...

— Всегда был резко настроен против утверждения, что у «Спартак» есть якобы какой-то особенный характер или «дух». Фундамент успеха — крепкая физическая подготовка, хорошая спортивная форма. Без тренированности не выиграешь.

Нет спартаковского духа? Не могу, не желаю поверить! А штурм испанских ворот в полуфинале антверпенской рабочей Олимпиады в 1937 году? Тогда, Андрей Петрович, вы крикнули: «Ребята, не Москва ль за нами!» — и спартаковцы бросились вперед и победили! А Николай Тищенко, игравший тайм со сломанной ключицей в Мельбурне? А гол сегодняшнего «Спартак» в ворота «Астон Виллы» на самой последней минуте? А ваш гневный, взволнованный голос, обращенный к товарищам, голос, который не забывают старые болельщики: «Вы будете играть? На нас же люди смотрят!» А споры до утра, до хрипоты на «брандмейстерском» сборе, когда рождался «Спартак»?

«Брандмейстерскими» Старостины звали вечера, в которые собиралась вся семья: Николай, Александр, Андрей, Петр, сестра Клавдия, жена Николай Антолина, все — мастера спорта. То было время, когда рядом с фамилиями обязательно указывали имена. В футбол играли семьями: пять братьев Артемьевых, четверо Канунниковых, четверо Мошаровых, Прокофьевы, Хайдины, Петуховы, Виноградовы... Но братья Старостины стали, пожалуй, «мировыми рекордсменами». В 1934 году в Париже, на Кубке мира рабочих спортивных организаций, они выходили на поле все вместе. И десять довоенных лет Николай, Александр и Андрей передавали капитанскую повязку сборной СССР друг другу. Первые капитаны первой команды страны...

— У «Спартак» нет особенного духа? И это говорят все?! Старостинных всегда считали первыми и ярчайшими представителями спартаковского стиля!

— Стиля — но не метафизического «духа». Да, мы считаем, что зрелищность ни в коем случае не должна страдать, что играть надо эмоционально, выразительно, не только изо всех сил, но красиво и изобретательно. Вот традиционный принцип организации всей спортивной работы в «Спартаке». В него я верю, им горжусь.

Красиво, выразительно, горячо — это естественно для футбола. В нем ведь столько эмоций! Старые друзья Андрея Петровича вспоминают, как он однажды спас президента футбольной федерации Турции. Было это после отборочного матча с турками. Поединком решал, кто поедет на чилийский чемпионат мира. Наши выиграли в гостях, и на банкете, произнес несколько слов из приветственной речи, президент вдруг потерял сознание. И стукнулся бы затылком об пол, если бы Старостин, сидевший рядом, не изловчился его подстраховать. Когда же президент все же решил закончить свою речь, то к это сделать не удалось — в обморок свалился переводчик.

Нет, Андрей Петрович, конечно, в обморок не свалится. Но эмоций, жизни в нем и сейчас — через край. Даже странно, что мой дед помнит его хладнокровным, очень рациональным игроком.

— Мне показалось, что горячность, эмоциональность — черты вашего характера. Простите, но... вам не бывает скучно на шахматных турнирах?

— Никогда. Даже если гроссмейстеры думают по полчаса над продолжением. Я спереживаю. Правда, по-своему: стараюсь угадать очередной ход. Редко, но порой попадаю в точку, приношу домой «ходовой улов» — по выражению Льва Яшина, большого любителя шахмат и рыбной ловли.

— Вы встречались с ним за шахматной доской?

— Да. В сборной СССР всегда любили шахматы. Это прекрасный интеллектуальный и, я бы сказал, нравственный досуг. Укрепляет психологически. Не случайно чемпионами команды становились самые волевые игроки, ее лидеры, капитаны Игорь Нетто, Галимзян Хусаинов, Валентин Иванов... Тренеры играли тоже. Гавриил Качалин, например, был «главным» и на тренировке, и в шахматном турнире. Немногим удавалось его победить.

...А в довоенной сборной первым ее шахматистом считался Андрей Старостин. Это никого не удивляло: ведь он был центрхав — центральный полузащитник, как стали говорить позже. От него тянулись нити футбольных комбинаций, он создавал игру. «Центрхав — это ферзь в той шахматной партии, которая разыгрывается на футбольном поле», — писал Михаил Ромм, первый тренер сборной Москвы.

Сколько раз уже сказано: «первый», «а впервые»? Но нигде от этого не деться, и пишу снова: Андрей Старостин стал первым в летописи отечественного футбола центральным защитником. Это произошло летом 1937 года во время турне по СССР команды басков, когда спартаковцы впервые (опять — впервые!) применили тактическое построение «дубль ве». Первый центральный защитник стал, по оценке специалистов, и лучшим в нашем футболе. Лучшим и по сегодняшний день. Там разве Старостин — история?

Пусть мы, сегодняшние болельщики, не видели игры легендарного футболиста, но знаем Старостина... Вот он в фильме «Подкидыш» держит на руках маленькую героиню картины... Вот написанные им книги... Вот он поздравляет с победой спартаковца Каспарова...

— Как вы оцениваете прошедший матч? Довольны результатом? Болели, конечно, за «одноклубника»?

— Не один вопрос, а целых три. Воздержусь от ответа на все. Во-первых, потому, что к бакинскому гроссмейстеру имею, так сказать, прямое административное отношение, а во-вторых, очень люблю Василия Васильевича Смыслова. Хотя ему гораздо меньше лет, чем мне, но все-таки Смыслов — и моя молодость. Обаятельный, умнейший человек. Победы были достойны оба.

— Дипломатично...

— Зато вполне искренне.

Андрей Петрович мельком смотрит на часы, и я понимаю, что пора заканчивать беседу. Но хочется повторить слова Галимзяна Хусаинова: «Минуточку, минуточку...» Жаль расставаться, и как будто о чем-то еще не спросил, о чем-то самом главном... Листаю блокнот, где на первых страницах приготовленные к беседе вопросы и придуманные варианты заголовков, и казавшийся лучшим из них: «Старая гвардия»... Лучший? Двумя чертами перечеркиваю слово «старая» и оставляю просто ГВАРДИЯ.

Беседа вел Е. ШУХОВ.

ВНИМАНИЕ — ОПЫТ!

ПЕРВОЕ И ПО
ЕДИНСТВЕННОЕ

«На днях в бывшем помещении диско-клуба «Орфей» открылось вечернее шахматно-шашечное кафе. Шахматисты г. Ильичевска получили прекрасное помещение для вечернего отдыха. К услугам посетителей имеются реконструированный бар, удобные столы, уютные светильники, широкий выбор пирожных, бутербродов, мандарины, соки, кофе, горячий шоколад. Ну и конечно, шахматы, шашки, разнообразные соревнования с призами. Устроители заранее «запланировали» возможное недополучение доходов от этой торговой точки и продумали пути и способы покрытия потерь за счет внутренних резервов. Шахматисты Ильичевска ходят в кафе целыми семьями».

(«Черноморский маяк»,
22 декабря 1983 года).

ОДЕССИТЫ всегда любили шахматы. И неплохо играли. Особенных успехов, правда, не достигали, но и провалов тоже не было. В общем, всегда были середнячками. Даже в масштабе Украины. И вдруг совсем недавно, буквально на наших глазах — самый настоящий взрыв. Второе место в командном первенстве Украины, победа в личной встрече над львовянами, которые даже и на Всемирной Олимпиаде вполне смогли бы бороться за приличное место, первый приз на XXX Спартакиаде школьников республики, успех К. Лернера и В. Эйнгорна на только что закончившемся 51-м чемпионате страны. Перечисление

успехов одесских шахматистов можно продолжать еще долго... Так что же, собственно, произошло? Случайность, чудо?

Нам придется вернуться к событиям двадцатилетней давности — к 1964 году, когда был создан областной Одесский шахматно-шашечный клуб. Директором его стал Эдуард Пейхель.

Клуб призван был осуществлять всю шахматно-шашечную работу в городе и области. Однако с самого начала стало ясно, что один клуб, каким бы он ни был, выполнить поставленные перед ним задачи не в состоянии. Вывод напрашивался сам: в городе с почти миллионным населением и в области, самой большой на Украине, с расстоянием между границами 600 километров, необходимы клубы-филиалы.

При активном участии областного клуба и полной поддержке партийных, советских и профсоюзных органов такие клубы начали появляться: сначала в Измаиле, затем в Ильичевске, потом и в других местах. Однако пользы от них вопреки ожиданиям оказалось немного. Уж очень все они были разобщены; подчинялись разным хозяевам (институтам, колхозам, спорткомитетам, жэкам), ставили перед собой неодинаковые задачи.

Когда количество таких клубов перевалило за двадцать, следующий

Организацию розыгрыша призов «Вечерней Одессы» тоже взяло на себя объединение.

шаг, как утверждает сейчас Э. Пейхель, стал столь необходимым и очевидным, что сделать его не представило особого труда. Результатом всей этой предварительной работы было постановление президиума Одесского областного совета профсоюзов от 21 сентября 1978 года, первый пункт которого гласил: «Создать на базе Одесского областного шахматно-шашечного клуба профсоюзов и подведомственных ему районных и городских клубов Объединение шахматно-шашечных клубов профсоюзов Одесской области».

Так родилось первое в нашей стране шахматно-шашечное объединение. И сразу же выгоду от нового начинания ощутили клубы-филиалы. Их освободили от штатных и снабженческих забот. Поиск — часто нелегкий — квалифицированных тренеров-методистов отныне являлся прерогативой центрального руководства. Все клубы получили четкую программу действий, стали полноправными участниками проводимых в области соревнований (очных, заочных, по композиции). По единому плану проходило сеансовое и лекционное обслуживание даже самых отдаленных точек.

Сейчас в объединении 60 клубов, то есть практически они имеются во всех городах и районах области, а также в колхозах, совхозах, небольших поселках.

Но главной целью и гордостью объединения была и остается работа с детьми.

Одиннадцать лет без натаскивания и вредного форсирования творческого роста опытные преподаватели ведут своих воспитанников вверх по лестнице спортивного мастерства. Выходят из таких школ мастера и кандидаты в мастера. Только в прошлом году шахматно-шашечные школы Одессы подготовили 6 мастеров, 20 кандидатов в мастера, 61 перворазрядника, 280 спортсменов массовых разрядов; 172 шахматиста были участниками командных и личных соревнований на первенство СССР и УССР, центральных советов обществ. За три же последних года подготовлено 16 мастеров, 52 кандидата в мастера, 167 перворазрядников, 868 разрядников, 375 инструкторов и спортивных судей.

Но если кто-то и не проявляет особых талантов в шахматах или шашках, его не отчисляют из школы, потому что на первом месте — об этом здесь никогда не забывают! — все-таки нравственное и гражданское воспитание учащегося. Этот опыт, представляется, необходимо изучить и использовать, конечно, с учетом местных условий и в других городах и республиках нашей страны.

Н. БОРИСОВ,
наш специальный корреспондент.

ОДЕССА—МОСКВА



ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

Ратмир ХОЛМОВ,
гроссмейстер

НЕОЖИДАННЫЙ ИСХОД

Турнир в Румынии, который ожидался в ранге 8-й категории, не собрал предполагаемого состава участников. Средний рейтинг вместо 2450 — 2440 составил лишь 2413. Изменилось и место проведения соревнования. Если в Москве мы с Аршаком Петросьяном нацелились на Бухарест, то по прибытии в столицу Румынии узнали, что турнир состоится в Байле Геркулане (Южные Карпаты) и нам придется провести в дороге еще немало часов.

На первый тур мы опоздали, потеряв фактически выходной день. Поэтому пришлось играть почти 13 туров подряд. Регламент был довольно жесткий — тур с 15 до 20 часов и ежедневное утрение доигрывание с 9 до 11 часов.

На старте мне удалось запасться очками, что оказало решающее влияние на весь ход дальнейшей борьбы. В первых четырех партиях я набрал 3½ очка. Наиболее интересной из них была следующая.

Р. ХОЛМОВ —
С. ИОНЕСКУ

Сицилианская защита

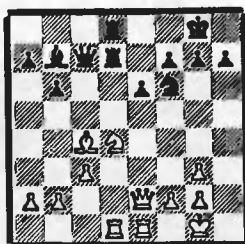
1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. c3 d5 4. ed Ф: d5 5. d4 Kf6 6. Ka3 Kc6. Чаше играют 6... Ce7 или 6... Fd8, хотя, как мне кажется, это не имеет существенного значения. В данном варианте белым трудно получить преимущество.

7. Ce2 Фd8 8. Kc2 Ce7 9. 0—0 0—0 10. dc C: c5. Если 10... Ф: d1 11. Л: d1 C: c5, то 12. Ce3! и у белых было бы поприятнее.

11. Cf4 b6 12. Cd3 Cb7 13. Fe2 Cd6 14. Cg5 Ce7 15. Лад1 Фс7 16. Kcd4 Лад8 17. Лfe1. Как будто белые все же получили некоторое преимущество. Однако следующим маневром черные показывают, что это не совсем так.

17... K: d4! 18. K: d4 Лd5! 19. Ch4 Cd6! 20. Cg3. После 20. C: f6 C: h2+ 21. Kph1 gf я не видел для себя каких-либо стоящих продолжений, а на 20. h3 последовало бы 20... g5!

20... C: g3 21. hg Лfd8 22. Cc4 Л5d7? Лучше было 22... Л5d6 и на 23. Kb5 — 23... Фс6!



23. K: e6! Достоинство этой разменной комбинации заключается в том, что белые ничем не рискуют, а у черных возникают определенные трудности.

23... fe. Естественно, я должен был считаться с промежуточным 23... Фс6, заготовив на это 24. Cd5! K: d5 25. K: d8 Л: d8 26. Л: d5!



24. C: e6+ Kpf8 25. C: d7 Л: d7 26. Л: d7 Ф: d7 27. f3. Ограничивая возможности черных фигур. В связи с ненадежностью позиции короля Ионеску стремится в дальнейшем к размену ферзей, но это не приносит ему облегчения.

27... h5. Эту пешку, как выяснится позже, надо было поставить на h6. Правда, в этом случае пешка на g4 значительно ограничила бы действие слона.

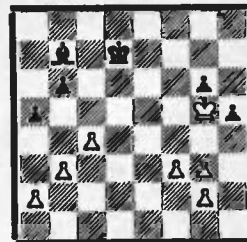
28. Фе5! Kpf7 29. c4 Cc8 30. b3 Фе6 31. Kpf2 Ф: e5 32. Л: e5 g6 33. Kpe3 Kd7. После партии румынский шахматист высказал мнение, что необходимо было вначале пропустить слона на f5. Однако на 33... Cf5 белые заготовили 34. c5! Kd7 35. cb! K: e5 36. ba.

34. Лd5 Kpe6 35. Kpf4. Беда черных заключается в том, что они должны не только защищать королевский фланг, но и следить за ферзевым, где белые могут образовать проходную. Только сейчас выясняется, что пешка должна стоять на h6! Тогда бы не было прорыва короля по черным полям.

35... Cb7 36. Лd2 Kpe7 37. Л: d7+. Теперь мне представляется сомнительным, прав ли был я, принимая это решение. Возможно, что 37. g4, выменивая сдвоенную пешку, быстрее вело к цели.

37... Kp: d7 38. Kpg5 a5. В случае 38... Ca6 39. Kp: g6 b5 40. cb C: b5 41. Kp: h5 Cf1 42. Kpg6 C: g2 43. f4 Kpe7 44. f5 Ce4 45. g4 Kpf8 46. Kpf6 Cb1 47. a3 Cc2 48. b4 Ca4 49. g5 Cd1 50. g6 возникала выигранная для белых позиция. Если слон становится на диагональ a2—g8, то решает 51. g7+ Kpg8 52. Kpe7! Kp: g7 53. a4! Слон должен сторожить поле f7, а белые тем временем образуют проходную на ферзевом фланге. Если же 50... Ce2, то 51. Kpg5 Kpe7 52. f6+ Kpe6 53. f7 Kpe7 54. Kph6 Kpf8 55. Kph7!, и белые выигрывают. Король не может по-

кинуть поле f8 из-за Kpg7, а слон привязан к диагонали b1—h7. Белые же образуют проходную на другом фланге.



39. Kp: g6 Kpd6 40. Kp: h5 Kpc5 41. g4 Cc8. Упорнее 41... a4! После 42. g5 b5 43. cb a3 44. g6 Cd5 45. g7 Kp: b5 46. f4 Kpb4 47. f5 Kpc3 48. f6 Cf7+ 49. Kph6 Kpb2 50. Kph7 Kp: a2 51. g8Ф C: g8+ 52. Kp: g8 Kp: b3 53. f7 белые все же должны победить.

42. g5 Kpb4 43. g4 Кра3 44. f4. Черные сдались.

Последние шесть туров как я, так и Петросян, заметно замедлили темп. Я по утрам был занят доигрыванием бесконечной партии с Лукачем, которую, в конце концов, проиграл, а ереванский мастер заболел, чувствовал себя плохо и не смог играть в полную силу.

Неожиданным оказался результат И. Марушеску, который имел самый низкий коэффициент — 2265, но показал превосходную игру и поделил со мной первое-второе места. Интересно, что в юношеском возрасте он считался одним из самых перспективных молодых шахматистов Румынии, однако затем отошел от шахмат.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1—2. Р. Холмов (СССР) и И. Марушеску (Румыния) — по 8 очков из тринадцати, 3—6. Д. Барбулеску, Т. Гицеску (оба — Румыния), П. Лукач (Венгрия) и Л. Эспиг (ГДР) — по 7½, 7. А. Петросян (СССР) — 7, 8—9. Г. Макропулос (Греция) и О. Фойшор (Румыния) — по 6½, 10—12. И. Армаш, С. Грюнберг (оба — Румыния) и Р. Вера (Куба) — по 5½, 13. С. Ионеску (Румыния) — 5, 14. Р. Стефанов (Румыния) — 3½.

В этом отеле в Байле Геркулане жили и играли участники турнира.

ПОЛЬША ● Молодежный матч
 ЧЕХОСЛОВАКИЯ ● «Богемия-84»
 АНГЛИЯ ● А белыми выиграл...
 АВСТРИЯ ● Мастер против «Мефисто»
 ФРАНЦИЯ ● Новая чемпионка
 ФРГ ● Геометрия на доске

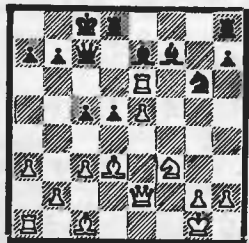
АТАКА В ГОСТЯХ

В Бельско Бяла (Польша) прошел 8-й традиционный матч молодежных команд Польши и ГДР. Возраст участников (по шесть мужчин и две женщины) не превышал двадцати шести лет. Соревнование проводилось в четыре круга. Общий счет — 17:15 в пользу гостей.

Весомый вклад в победу своей сборной внес мастер из Иены Т. Каспер, показавший лучший индивидуальный результат — 3 из четырех. В следующей забавной и весьма поучительной партии он образцово провел атаку на короля.

Т. КАСПЕР — Е. БАНИ Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Kf3 Cd7 6. a3 f6 7. Cd3 fe 8. K: e5 K: e5 9. de Ke7 10. 0—0 Фc7 11. Фе2 0—0—0 12. Kd2 g5 13. f4 gf 14. Л: f4 Се8 15. Kf3 Kg6 16. Лf6. Белые наметили жертву качества. 16...Ce7 17. Л: e6 Cf7.



18. Л: e7 K: e7 19. Kg5 Cg6. Опасно 19... Cg8 — 20. Фg4+ Krb6 21. Cf4.

20. Ke6 C: d3 21. Ф: d3 Ф: e5 22. K: d8 Л: d8. Лучше было 22... Фе1+ 23. Фf1 Ф: f1+ с равенством.

23. Cd2 Kg6 24. Лf1 Лd7 25. Ле1 Фf6 26.



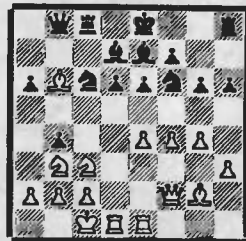
Эти шахматы, сделанные в Коре, хранятся в коллекции воронежского собирателя З. Штейнера. И белые, и черные фигуры сделаны из слоновой кости. Чтобы часть их потемнела, мастеру потребовалось специально обработать материал. Имя создателя этих старинных шахмат неизвестно, но сравнительно недавно они находились в семье Джавахарлала Неру.

Фото В. КАЗАНСКОГО.

Ле8+ Kpc7 (26... Лd8 27. Фh3+!) 27. Ce1! Ле7 28. Cg3+ Krb6 29. a4! Грозит мат — 30. Фb5X. 29... a6 30. a5+ Kp: a5 31. Ф: d5 Krb5. Нельзя, конечно, 31... Л: e8 — 32. Ф: c5+ b5 33. Cc7+ 32. Лс8 b6 33. Фb3+ Кра5 34. Фа3+ Krb5 35. c4+ Kp: c4 36. Фа4+ Kpd3 37. Лd8+ Kpe3 38. Фd1! Kf4 39. Фf3X.

хословакии, ФРГ и Австрии. Первые пять (!) мест поделили международные мастера Я. Амброш, Я. Банас, Э. Медуна, П. Спачек (все — Чехословакия) и болгарский гроссмейстер Г. Трингов. У всех по 6½ очков из одиннадцати.

Я. БАНАС —
М. МОЖНЫ



17. Kd5! Не сосчитать коней, пожертвованных на этом поле!

17...e5. Нельзя принять «данайский дар» —

17...ed — 18. ed Kd8 19. Cd4 Kpf8 20. Л: e7 Kp: e7 21. C: f6+ Kp: f6 22. Фd4+, и белые выигрывают.

18. K: e7 Kp: e7 19. Л: d6 Ke8. На 19... Kp: d6 можно получить мат пешкой — 20. Фc5+ Kpe6 21. f5+ gf 22. efX. 20. Лd2 Ce6 21. f5 C: b3 22. Cc5+ Kpf6 23. fg+ Kp: g6 24. ab Лс7 25. Cd6, и белые вскоре выиграли.

...

ДАНАЙСКИЙ ДАР

В Праге завершился традиционный международный турнир «Богемия-84». В группе мастеров играли представители Болгарии, Польши, Че-

В нынешнем году по инициативе чехословацкого управления по иностранному туризму «Чедок» в Праге предполагается провести 1-й открытый международный турнир. Специальный приз — ваза богемского стекла — достанется участнице-женщине, добившейся наилучшего результата.

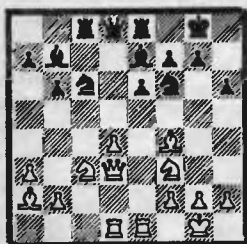
СЧАСТЛИВЫЙ ЦВЕТ

Есть ли у белых преимущество, благо они начинают партию? Тридцатипятилетний Джон Купер, победитель очередного чемпионата Уэльса (Великобритания), уверенно говорит: «Да!» Все партии черными он сводил вничью, а белыми выигрывал.

**Д. КУПЕР —
П. ЛЭМФОРД**

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Cd3 d5 6. Kf3 de 7. C: c4 cd 8. ed 0—0 9. 0—0 Kc6 10. a3 Ce7 11. Le1 b6 12. Фd3 Cb7 13. Ca2 Лс8 14. Cf4 Ле8 15. Лад1 h6? Решающее ослабление королевского фланга.



16. Л: e6!! fe 17. C: e6+ Kph8. Сразу проигрывает 17...Kpf8 — 18. Фg6.

18. d5! Cf8. Конь на c6 не может покинуть свою стоянку из-за вторжения 19. Ke5.

19. C: c8 Ф: c8 20. dc

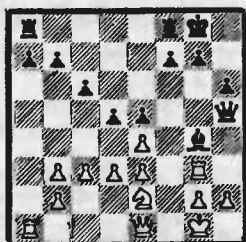
Ф: c6 21. h3. Два слона черных в открытой позиции — некоторая компенсация за пешку. Однако оставшуюся часть партии черные провели откровенно слабо.

21...a5 22. Ce3 Ce7 23. Фg6 Cc5 24. Cd4 Лd8 25. Ke5, и белые выиграли.

ЧЕРНЫЕ СДАЛИСЬ

Среди участников сеанса одновременной игры, проведенного в Австрии международным мастером К. Хонфи (Венгрия), были два электронных партнера. Обе партии выиграл сеансер. Вот как проходила встреча человека с машиной, носящей весьма грозное имя.

**К. ХОНФИ —
«МЕФИСТО»**



18. ed! C: e2 19. Лh3 Фg6. Белые парировали 19...Фg4 «боковым» ходом ладьи — 20. Ла4! 20. Ф: e2 cd 21. Лg3

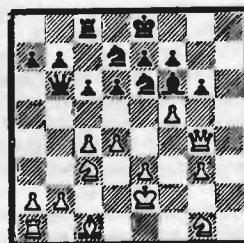
Фb6 22. b4 Kph7 23. Ла5 Лfd8 24. Фg4 Фg6 25. Ф: g6+ fg 26. Лf3 e4 27. Лf2 h5 28. d4 Лd7 29. Лf1 Kph6 30. Лfa1 a6 31. b5 Лd8 32. ba Ла: a6 33. Л: a6 Л: a6? Машина не смогла правильно оценить пешечный эндшпиль. Равенство материала еще не ничья.

34. Л: a6 ba 35. Kpf2 Kpg5 36. Kpe2 Kpf5 37. Kpd2 Kpe6 38. Kpc2 g5 39. Kpb3 g4 40. c4 dc+ 41. Kp: c4 Kpd6 42. d5. Черт...то бишь, черн...ые сдались.

СПОР ДЕСЯТИ

Чемпионат Франции среди женщин не отличался представительностью. В нем приняли участие всего десять шахматисток. Первенствовала Джулия Ариас-Лебель — 7 очков. Серебряная награда у Н. Таньон — 6½, бронзовая — у М. Дюбуа-Шаль — 6.

К. ЛЕРУА — Д. АРИАС-ЛЕБЕЛЬ



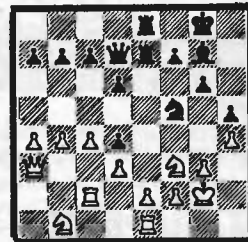
17...gf 18. Ф: f5. Белые не замечают простого тактического удара.

18...C: d4! 19. Kf3 C: c3 20. bc Фc5 21. Фd3 Фh5 22. Фе4 Kg5. Белые сдались.

КОНЕВЫЕ МОТИВЫ

Математические задачи на шахматной доске обычно связаны с движением коня. Встречаются геометрические «коневые мотивы» и в практической партии. Вот финал поединка из турнира, организованного западногерманским клубом «Порц».

Р. ВЕБЕР — Г. КЕРПФ



Обратите внимание на рисунок расположения белых фигур — Kpg2, — Le1, — Лс2, — Фа3.

19...Le3! Теперь грозит 20...Л: f3 21. Kp: f3 K: h4+ 22. gh Фg4X.

20. Kpf1 K: g3+! 21. fg Фh3+ 22. Kpf2 Л: f3+ 23. Kp: f3 Ле3+ 24. Kpf2 Ф: g3+ 25. Kpf1 Фf4+. Белые сдались.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ДИЕТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ



Один из ведущих итальянских шахматистов первой половины XVII столетия Пьетро Каррера в трактате «Игра в шахматы» (1617 год) писал: «Достойны похвалы те, кто, соби-

раясь играть важную партию, не злоупотребляет яствами, ибо переполненный желудок туманит сознание и затрудняет расчет комбинаций. Тот же, кто перед едой позволяет себе отвратить вина, совершает истинное безумство».

КОРОЛЕВ РАСПУСТИЛИ...

Арабский писатель и историк XII столетия Ибн-аль-Хабар порицал европейцев за то, что они «легкомысленно и неосторожно» переименовали ферзя (визиря) в королеву. «Это привело к тому, — утверждал сей мудрец, — что короле-

вы у них забыли свое место и стали заносчивыми и спесивыми, содействуя беспорядку и принимая участие в дворцовых интригах».

УМА ПАЛАТА

Испанский писатель, ученый и философ XVI столетия Хуан Хуарте в книге «Рассмотрение игр с научной точки зрения» упоминает о некоем ученом богослове, который, проиграв несколько партий в шахматы своему слуге, обвинил его в... «связях с нечистой силой». «Как бы мог без помощи дьявола, — пи-

сал он в доносе, — этот простолудин и невежда обыграть в шахматы меня, известного своим умом и ученостью?»





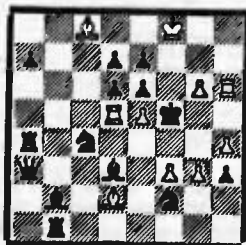
И СНОВА ВОЗВРАЩАЯСЬ...

С интересом я ознакомился с заметкой С. Пугачева «Возвращаясь к присуждению» по поводу годового конкурса трехходовок, арбитром которого мне пришлось быть (см. «64 — ШО», №№ 2, 17, 1983 г.). Хотелось бы высказать некоторые соображения по существу затронутых автором вопросов.

В соревновании резко выделялась великолепная

задача А. Кузовкова, в связи с чем вопрос о лучшей трехходовке сразу отпал. После долгих раздумий второй приз был присужден коллективному произведению В. Руденко и В. Чепижного, в котором чередование вторых ходов белых в иллюзорной игре и решении впервые было выполнено на фоне защиты на поле угрозы. Наибольшие трудности вызвало определение третьего призера. В предварительном присуждении задаче С. Пугачева я отводил это место, однако затем были обнаружены дуали на матующем ходу в двух тематических вариантах. Согласимся, для

призовой задачи это крайне неприятно, поэтому вперед была поставлена трехходовка А. Грина. Рассматривая ее, я обнаружил более десяти (!) задач, в которых был разработан аналогичный замысел. Наиболее близкой мне представляется композиция Ф. Ковача, 1943 г.



Здесь в отличие от задачи С. Пугачева (см. «64 — ШО», № 17) выбора хода короля определяется не просто отвлечением «шахующей» фигуры с ее самосвязыванием, а мотивирован более тонко: 1. С:d7 — 2. Лh5+, 1...de 2. Кpg7! и 3. Лh5X, 1...С:e5 2. Кpf7! и 1...К:e5 2. Кр:e7 — одно из трех полей недоступно белому

королю из-за того, что оно атаковано, а другое — вследствие вскрываемого шаха или связи белой фигуры. Задача А. Грина является дальнейшим усложнением и развитием идеи этой трехходовки, поскольку защиты черных у Грина еще более тонкие. Несмотря на некоторую грубость, первый ход в призовой задаче носит тематический характер, так как черный король отступает именно на предоставленное ему свободное поле. Наличие хорошего дополнительного варианта, сходного с тематическими, является еще одним достоинством задачи А. Грина. Если же говорить по большому счету, то существенной разницы между трехходовками, отмеченными последним призом и первым почетным отзывом, я не нахожу, а потому все рассуждения С. Пугачева кажутся мне несколько искусственными.

В. КОПАЕВ,
судья всесоюзной категории.

НАПРАСНЫЕ ЛАВРЫ

Не раз писалось о том, насколько важно композиторам, даже опытным, обладать исчерпывающей информацией о достижениях современной композиции, не говоря уже о необходимости изучения классического наследия. № 1 лишний раз это доказывает.

1. Кас3? Ле6!, 1. с3? Ке6! и 1. Кес3? Фе6! — три попытки белых развязать собственную ладью ликвидируются соответствующими развязываниями черными своего коня d5. И лишь четвертая оказывается решающей: 1. Се3! — 2. Лb4X, 1... Ле6, Ке6, Фе6 2. Ф:c5, cd, Фd4X.

Аналогичен механизм в работе ленинградских проблемистов (№ 2), с той лишь разницей, что черные развязывают пешку c5, сам же замысел выполнен десятилетием позже: 1. Кас3?, Кас7!, 1. Кбс3? Кбс7!, 1. с3? Фс7! Решает 1. Сс3! — 2. Лb4X, 1...Кас7, Кбс7, Фс7 2. Кб6, Ка3, cdX.

Похоже, авторы № 2, так же как и составитель № 1, не располагали полными итогами юбилейного конкурса «Грузия-50» (разумеется, не по собственной вине), вследствие чего их труд и оказался напрасным. Напомню, что в соответствии с Кодексом СССР организаторы соревнований обязаны публиковать полностью итоги конкурсов, если же соревнования проводятся неперiodическими шахматными изданиями, их результаты следует рассылать всем участникам.

В этом плане интересен опыт Ульяновской областной комиссии и газеты «Ульяновский комсомолец», опубликовавших специальный бюллетень с полными итогами конкурса, посвященного 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Правда, и здесь возник вопрос о качестве призовых произведений.

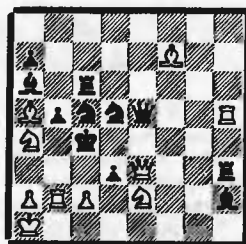
№ 3. Иллюзорная игра 1...Сb8, Фh2 2. Лc5, Се4X подчеркивается ложным следом 1. Фb7 — 2. Фd6X, но 1...Се6! 1. Фе7? Сb8, Фh2 2. Фc5, Фе4X, но 1...Кр:d4! А решает 1. Лес3! — 2. Лd6X, 1...Сb8, Фh2 2. Л3с5, e4X.

№ 4 — одна из возможностей обработки замысла, мною которой прошли не только автор, но и члены жюри (Н. Ивановский и И. Филиппенко). 1. Фс6? — 2. Фе6X, 1...Фа2, Сg8 2. Cd4, Лf5X, но 1...Cd6! 1. Лd1f3? — 2. Ле6X, 1...

Фа2, Сg8 2. d4, Л3f5X, но 1...Лс5! (замечу, что вначале на 1...Лс5 был готов мат 2. Фе7). Правильно 1. Фd7! 2. Фе6X, 1...Фа2, Сg8 2. Фd4, Фf5X, 1...Кpf6, Кре4 2. Фg7, Ле3X.

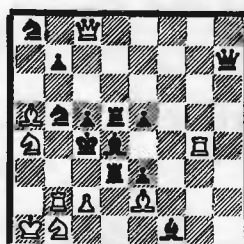
М. ГОРИСЛАВСКИЙ,
РОСТОВ-НА-ДОНУ

М. ГОРИСЛАВСКИЙ
III похв. отзыв
«Грузия-50», 1971



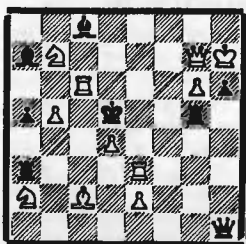
Мат в 2 хода

Ю. СУШКОВ,
Ю. ФОКИН
1-е место, Матч трех
1980



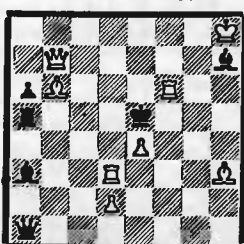
Мат в 2 хода

Б. МАСЛОВ
III приз, 1982



Мат в 2 хода

М. ГОРИСЛАВСКИЙ
(по Маслову)



Мат в 2 хода

УСПЕХ ПРИХОДИТ К ПЫТЛИВЫМ

Подведены итоги VII Всесоюзного турнира решателей. Свои ответы на конкурсные задания прислали 820 любителей композиции, многие из которых впервые вышли на старт этого представительного соревнования. Пусть лишь некоторым, наиболее пытливым, удалось пробиться в число лауреатов, но уже само участие в турнире является отличной школой, позволяющей развивать и совершенствовать свою подготовку.

Приводим решения конкурсных позиций.

№ 1. Г. Хискот, 1890. 1. Кс7! — цугцванг. 1... Крс3, Крс5, Кр:е5 2. Кд1, К:ф1, К:с4X, 1... с5, с3 2. Кб5, Ке6X, 1... К—, К:е3 2. Кг4, Ф:е3X.

№ 2. В. Резинкин, 1981. 1. Кс8? Кд4! 1. Кс4? Кд4 2. Ке5X, но 1... Лд2! 1. Кф5! Кд4, Лд2 2. К:д4, Фс4X, но 1... Лд1! 1. Ке4! Кд4, Лд2, Лд1 2. Кб:д4, Фс4, Ка5X, но 1... Чх3! Правильно 1. Кб5! — 2. Фе6X, 1... Кд4, Лд2, Лд1, Чх3 2. Кб:д4, Фс4, К:а7, Ф:ф3X.

№ 3. М. Вукчевич, 1971. Задача-блук: 1... Кд—, К:б5+, Кф— 2. Ф:е4, Ла:б5, Фг3X. 1. Фал! Кд—, Кф5, Кф— 2. Крс4, К:г6, Крд2X, 1... С—, Сф5 2. Крд3, Кф3X.

№ 4. Г. Хискот, 1893. Иллюзорная игра 1... Фх3, Фс1 2. Кс5, Фф5X, 1... Сс7, Сд6, Се5, Сф4, Сг3 2. Кс5, Л:д4, Фф3, Кф2, К:г3X, 1... Л—, Лд7, Лд6, Лд5 2. Л:д4, Фф5, Кг3, Фе2X, но на 1... Феб мата нет. Решает 1. Лс4! и после 1... Феб следует 2. Кс5X, так как конь развязан.

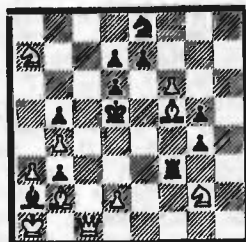
№ 5. А. Якаб, 1950. 1. Фд1! — 2. Ле8+, 1... Лд5 2. Ле8+ Крд7 3. Сб5X, 1... Сд5 2. Фг4+ ф5+ 3. еfX, 1... Кг6 2. Фд6+ Кпф5 3. Ф:г6X.

№ 6. Г. Юстин, 1913. 1. Кф4! — 2. Фб2+ Кр:ф4 3. Фх2X, 1... Кр:ф4 2. Фс4+ Крг3 3. Кф1X, 1... Фе8 2. Ф:е8+

Кр:ф4 3. Фб8X, 1... Кс— 2. Кд3+ Крс3. Сд5X, 1... г4 2. Кф5! Кр:ф4 3. Се3X — каждый раз с правильным матом.

№ 7. М. Вукчевич, 1983. 1. Фд8! — 2. б7, 1... Се4 2. Сг4! и 3. Фд4X, 1... Ле4 2. Сф5! и 3. Фд3X, 1... ф5 2. Се6!

№ 8. А. ЛЮДАНЬИ
1912



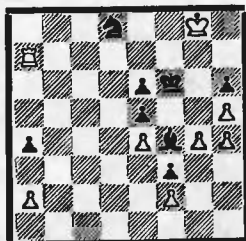
Мат в 3 хода

1. d3! — 2. С:д7, 1... Л:д3 2. Фд2! и 3. Ке3X, 1... Л:ф5 2. Фг5! и 3. Кф4X, 1... Сб1 2. Фх1! С:д3 3. Ке3X. При публикации на а7 ошибочно напечатан черный конь, поэтому задача исключается из соревнования.

№ 8. Г. Хискот, 1918. 1. Крг4! — 2. Лб5+! сь 3. Кб6+ Крс5 4. Кд3X, 1... е1К 2. Л:с6! дс 3. Кпф5! и 4. Фд8X, 1... д6 2. Лб4! К:б4 3. Кс3+ Крс5 4. Фф2X. К сожалению, в этой замечательной задаче нашлось побочное решение 1. Лб3 — 2. Лд3+, 1... е1К 2. Лс3 Кгф3 3. Фе7, 1... Кс3 2. Л:с3 е1К 3. Лс4. Многие участники турнира нашли только его и успокоились. Лишь дотошные решатели заработали по три дополнительных очка.

№ 10. Ф. Ковач, 1930. 1. Лд7! Сф7 2. Сф1 Сс4 3. С:с4, 1... Сг6 2. Сг2 Сс4 3. С:е4, 1... Чх5 2. Лф7 Сг4 3. С:г4, но в последнем варианте возможно и неочевидное 2. Лс7! Се8 3. Л:б4+, разрушающее стереотип решения.

№ 11. Н. МАКЛЕОД
1978



Мат в 7 ходов

Эта задача аналитического плана оказалась са-

мой трудной. Ошибочно 1. Лг7? Сд2! 2. а3 Сс1!, и белые в цугцванге. 1. Лх7? Сс1! 2. Лг7 а3! или 2. а3 С:а3!, не проходит и 1. а3? Сг5 2. Лх7 С:х4 3. Лг7 Кф7! Правильно 1. Лс7! Сс1 2. Лх7! Сд2(а3) 3. а3(Лг7) Сс1 4. Лг7(а3) Сд2 5. Кпф8 Сб4+ 6. аb, 2... Сг5 3. Кпф8 Сс1 4. г5+ С:г5 5. Лг7, 1... Сд2 2. Лг7 Сс1 3. а3!, и в цугцванге черные, 1... Сс5 2. Кпф8 Сд2 3. а3 Сс1 4. Л:с1 Кс6 5. Лг1! и 6. г5+, 4... Кф7 5. Лс7 Ка5 6. Крс8.

№ 12. Д. Кутцборски, 1980. 1. Сф5+? К:ф5 2. Кф7 г1Ф! 1. Кг8 Ке8 2. Ке7 Кд6 3. Кг6 Кб7 4. Кх4 Кд6 5. Сг4 г1К 6. Кг6 Кб7 7. Ке7 Кд6 8. Кг8 Ке8 9. Кх6 Кд6 10. Сф5+ К:ф5 11. Кф7 Кф— 12. Кд6X.

№ 13. Б. Саллай, 1950. 1. Кс5 а6 2. К:б7 аb 3. Крс7 б8ФX. Побочное решение 1. Кс7 Ф:б5 2. Фб7+ Кр:б7 3. Ле7 Фс6X.

№ 14. А. Карра, 1950. 1. Лал! г4 2. Фх1 гf 3. Фб1 ф6 4. Фх7 Ле8X.

№ 15. Г. Хискот, 1910. 1. Лб3! — 2. Сд5 Сб5 3. Ле2+ С:е2 4. Фд8+ Кр:д8X, 1... Чб5 2. д8К+! Сд7 3. Кс6+ бс 4. Фд8+ Кр:д8X, 1... С:с4 2. Ле2+ С:е2+ 3. д8С+! Крс6 4. Фд6+ С:д6X, 2... Се6 3. Лб5! — 4. Фд8+.

№ 16. П. Петков, 1981. 1. Ке3! — 2. Кф5+ гf 3. Ле4+ фе 4. Лф3+ ф6 5. Лд3+ еdX, 1... аb 2. Лд5+ К:д5+ 3. Фс3+ К:с3 4. Ле8+ ф6 5. дс Ф:с3X, 1... г5 2. Лф4+ гf 3. Лб5+ ф6 4. Фд5+ К:д5 5. Лб4+ К:б4X.

№ 17. Л. Пальгугев, 1981. 1. Сф8+ Крс6 2. а7 Лг5+ 3. Крс6 Ла5 4. Кб3! Л:а7 5. Кд4+ Крс7 6. Кб5+ Крб8 7. Сд6+ Кра8 8. Кс7+ Крб8 9. Кд5+ Крс8 10. Крс7 Ла6 11. Крс8 б5 12. Ке7X.

№ 18. Г. Каспарян, 1983. 1. Се8 Ле4 2. К:г7 Кд2+ 3. Кпф2 Ле7 4. Кф5 Ке4+ 5. Крс3 Л:е8 6. Кг7 Лг8 7. Кф5 Ле8 8. Кг7 Лг8 9. Кф5 Лг4 10. Кх6 Лх4 11. Кф5 Лг4 12. Кх6 Лг6 13. Кф5 Ле6 14. Кг7 Лг6 15. Кф5 — позиционная ничья.

№ 19. А. Иванов, 1982. 1. е6 Кф4 2. Се5+! Крх7 3. С:ф4 Л:ф4 4. Крс5! Лф5+ 5. Крд6 Л:х5 6. е7 Лх6+ 7. Крд7 Кб6+ 8. Крд8 Лд6 9. Крс7 Ле6 10. Крб8 Л:е7 — пат.

№ 20. П. Петков, 1976.

1. е6 Кф7 2. еf Лф1 3. д7 Сг5 4. Сф3 С:ф3 5. Сф6 С:ф6 6. ф8Ф Сс3+ 7. Фб4! С:б4 8. Кра4 Се7 9. д8Ф С:д8 — пат, 8... Лф8 9. д8Ф Л:д8 — пат. Однако возможна перестановка третьего и четвертого ходов решения, но самое главное — этюд не решается после 1... Сд2+ 2. Кра4 (2. Кра6 Лс1 3. е7 Л:е4 4. д7 Ле6+ 5. Кр— Л:е7) 2... Ле1! 3. е7 Л:е4 4. д7 Крд3+ 5. Крб3 а5!

Победителем VII Всесоюзного турнира стал Василий Малюк из Читы, нашедший наибольшее число дефектов. Его сумма — 55 очков. Только очко ему уступил Б. Кудрявский (Мукачево). Последующие места заняли В. Антошин (Ростовская обл.), В. Блохин (Александров), С. Бондаренко (Каменск - Шахтинский), И. Ефименко (Ульяновск), И. Кваша (Новочеркасск) — по 53, В. Братцев (Черкасская обл.), Ю. Вихарев (Горьковская обл.), В. Мисник (Чернигов), Ю. Осовской (Вологодская обл.). — по 52, А. Бешенцев (Владимирская обл.), Н. Варченко (Миргород), А. Дмитренко (Полтава), А. Каликеев (Воронеж), Л. Каравин (Сочи), Д. Красиков (Ростов-на-Дону), А. Лобанов (Ставрополь), И. Старовойт (Одесса), О. Рабинович (Челябинск), Р. Сабитов (Москва), С. Сергунов (Ярославль), К. Тина (Эстонская ССР) — по 51, А. Загорулько (Ярославль), П. Мисько (Краснодарский край), А. Студеняк (Закарпатская обл.), Н. Чебанов (Молдавская ССР) — по 50.

Лауреаты турнира награждаются свидетельствами Спорткомитета СССР.

ПОБЕДИТЕЛИ

В конкурсе решений 1983 года победителями признаны:

Ю. ВИХАРЕВ (Горьковская обл.)

В. КОЛПАКОВ (Сухуми)

Е. ЛОМОВ (Карельская АССР)

В. МИСНИК (Чернигов)

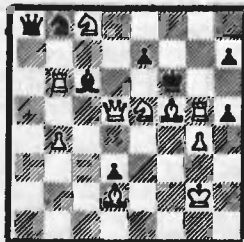
Ю. ОСОВСКОЙ (Вологодская обл.)

В. СЕМЕНОВ (Курск)

Лауреаты конкурса награждаются грамотами редакции.

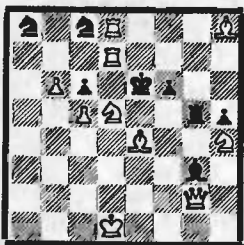
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 25. Н. БЕЛЬЧИНОВ,
Борисов
Е. БОГДАНОВ,
Львов
А. ВАСИЛЕНКО
Киев



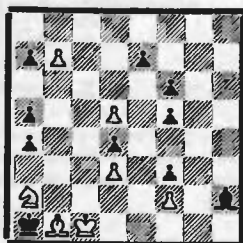
Мат в 2 хода

№ 26. А. БАХАРЕВ
Новосибирск



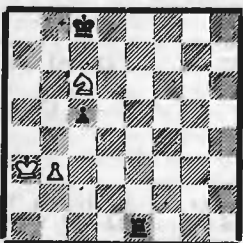
Мат в 3 хода

№ 27. А. МАКСИМОВСКИХ
Нурганская обл.



Мат в 22 хода

№ 28. С. РУМЯНЦЕВ
Омск



Ничья

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Успешно завершился конкурс составления этюдов, организованный Спорткомитетом Украины в честь 80-летия образования СССР. Соревнование проводилось на темы, открытые советскими композиторами. Лучшим был признан этюд свердловского гроссмейстера.

№ 1. Попытка перекрыть большую диагональ путем 1. Сb6? a1Ф+ 2. Cd4 опровергается 2... Cf4+! 3. Kpe4 h2 4. C:a1 h1Ф+ и 5...Ф:h7. С темпом ввести в игру ладью можно только так: 1. Cd8+! Kpf7 (слабо 1... Kpd7 из-за 2. Ld3+ Kpc6 3. Lc3+ и 4. Л:c1) 2. Lf3+ Kpg6! Здесь белые находят неожиданную возможность продолжить атаку: 3. h8K+! Kph7 (3... Kph5 4. Kpf5) 4. Л:h3+! Kpg6 5. Lg3+ Kph7 (5... Kpf8 6. Kpe6) 6. Lg7+! Kp:g7 7. Cf6+ Kpg8 8. Kpf5! Пешка a2 задержана, и начинается вторая фаза этюда, связанная с контригрой черных, которые пытаются вытеснить белого слона с большой диагонали. 8... Ch6 9. Kpg6 a1Ф! 10. C:a1 Cg7!, провоцируя 11. C:g7 — пат, но 11.

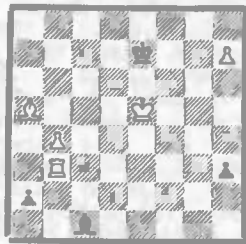
Cf6!, и белые выигрывают. Этюд составлен на тему последовательного синтеза, предложенного В. Бронном в 40-е годы.

№ 2. Этюдная игра начинается сразу же, без предисловия. Ошибочно 1. Kd4+? Kpc4 2. Л:d8 Kf7!, и возникла известная позиция А. Гурвича: 3. Ld7 Ke5! 4. Ld8 Kf7 5. Lf8 Ke5! 6. Ld8 Kf7 — позиционная ничья. Правильно 1. Ka7+! Кра6 2. Л:d8 Kb7! 3. Ла8 Kd6. Сейчас грозит 4...Kpb7, и после нападения ладьей на коня, последний с темпом атакует белого короля. Начинается тонкий маневр короля: 4. Kph5!, но не 4. Kpg4? Ke4 5. Kpf4 Kf6 и 6...Kpb7, 4...Ke4 (4... Kpb7 5. Ld8 Kpc7 6. Lg8 Kpb7 7. Л:g7+) 5. Kpg6 Kd6 6. Kph7! Отличный ход! К ничьей вело 6. Kp:g7 Kpb7 7. Ld8 Kpc7 8. Lf8 Kpb7! 9. Ld8 (9. Lf6? Ke8+) 9...Kpc7 10. Lh8 Kpb7 11. Lh6 Kf5+, а с g6 на коня напасть нельзя — мешает белый король! 6...g5! 7. Kpg6! g4 8. Kpf6 g3 9. Kpg6! Ke4 10. Kpd5! Более естественное продолжение 10. Kpe5? приводит к ничьей после 10. Kd2! 11. Kc6+

Kpb7 12. Ла2 g2! 10... Kpb7 11. Lf8! (11. Ld8? Kf6+ 12. Kpe5 g2 13. Ld1 Kg4+ 14. Kpf4 Kf2! или 12. Kpe6 g2 13. Ld1 Ke4 14...Kb5 Kg5+ и 15...Kf3) 11...g2 12. Lf7+ Кра6 13. Lg7 Kf6+ 14. Kpc8 g1Ф 15. Л:g1 Kp:a7, и белые выигрывают, используя неудачную позицию черного короля. Можно согласиться с мнением арбитра конкурса А. Зинчука, что ходы 6. Kph7 и 7. Kpg6 чем-то напоминают пункты знаменитого этюда братьев Сарычевых.

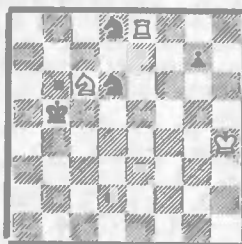
№ 3. 1. e7 Lh8! 2. e8Ф+! Л:e8 3. Cf3+ Kpg5! 4. C:e2. Казалось бы, враг № 1 — пешка e2 уничтожена, и все худшее для белых позади, но 4...Kd2!, приглашая к 5. K:d2 Л:e2+ и 6...Л:d2. 5. Kc3 Kb1! Теперь 6. K:b1 Л:e2+ 7. Kpg3 Л:c2 8. Kpf3 приводит к потере коня — 8...Lb2 9. Kc3 Lb3. Этим вариантом объясняется смысл третьего хода черных. Белых выручает неожиданная жертва 6. Ch5!, после чего ничья очевидна. В этюде представлена идея отказа от взятия, впервые выраженная А. Троицким.

№ 1. В. БРОН
I пр. Конкурса
Спорткомит. УССР, 1983



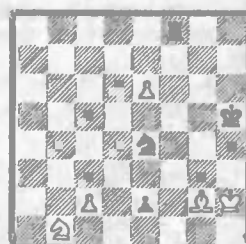
Выигрыш

№ 2. Ю. БАЗЛОВ
II пр. Конкурса
Спорткомит. УССР, 1983



Выигрыш

№ 3. А. БЕЛЯВСКИЙ,
Л. МИТРОФАНОВ
I почетн. отзыв



Ничья

РЕШЕНИЯ

«64 — ШО», № 24,
1983

№ 83. С. Подушкин.
1. Kpf4? Фb4!, 1. Kpe5? Фe1!, 1. Kpg5? h6+!, правильно только 1. Kpf6! Фb6, Фb2+ 2. Kd6, Kc3X.

№ 84. Ю. Малых.
1. Фh1? f5!, 1. Фf6? d4! 1. d4! — цугцванг, 1...cd 2. Фc6X, 1...f5 2. g1X, 1...c3 2. Kb3X, но возможно и простое 1. Фh3!

№ 85. А. Ярославцев.
1. b5! — 2. a6, 1...Ke7 2. Ce3 Cf4 3. Lg3!, 1...d5 2. Cc5 Фd6 3. Lc7!

№ 86. А. Зинчук. 1. Cd1+ Кра3 2. f4! c3! 3. Cc2 Ce6 4. C:f5 C:f5 — пат. Ближе решается так: 1. f4 c3 2. Cd5+ Кра3 3. C:a2 c2 4. Cb1! c1Ф — пат, однако после 4...Kpb3 черные должны выиграть.

№ 82. И. Крихели. 1. Lf4+ Kpb3 (1...Kpc5 2. Lf5+ Kpb4 3. Lf6+ Kpc5 4. Lf5+ Kpb4 5. Л:b5+! Ф:b5 6. Lb1+) 2. Lb1+ Кра3 3. Лg1! b4 4. Л:b4+! Ф:b4 5. Lg3+ Фb3 6. Ld3! Kpb4 7. Л:b3+.

и 64

ЗА ШАШЕЧНУЮ КОРОНУ

Итак, сюжет матча оказался довольно прост. Воспользовавшись ошибкой 18-летнего претендента во второй партии, опытный чемпион мира повел в счете, стремясь во что бы то ни стало удержать перевес. В Москве он в основном, добившись инициативы, предлагал мир.

В Голландии (игры проходили в трех городах — Амстердаме, Валкенбурге, Роттердаме) ситуация несколько изменилась. Вирный с манерой игры соперника освоился и стал действовать более агрессивно.

В шестнадцатой партии советскому гроссмейстеру удалось навязать голландцу борьбу, требовавшую мобилизации всех сил. И тут-то сказалась пагубность тактики удерживания счета любой ценой. Попав в затруднительное положение, Вирсма не мог настроиться на жесткую, силовую игру. Вирный сравнял счет.

Оставалось еще четыре партии. Но голландец решил все же не изменять тактике дальнего боя. При помощи разменов ему удавалось упрощать позицию до предела. А что же претендент? Вирный старался навязать рукопашную, меняя дебютные варианты, отказываясь от упрощений, как мог поддерживал пламя борьбы, но... оставалось всего четыре партии. Для победы в этом матче дистанция оказалась короткой.



ОДИННАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В этой партии, как и в седьмой, встретился дебют 1. 32—28 18—22. Вирсма, избрав иную систему игры с 5. 34—29, действовал надежно, просто. Разменяв шашку «27», он получил небольшой перевес в развитии и... ушел от борьбы.

Х. ВИРСМА — В. ВИРНЫЙ

1. 32—28 18—22 2. 37—32 12—18 3. 41—37 7—12 4. 46—41 1—7 5. 34—29 19—23 6. 28—19 14—34 7. 40—29 13—19 8. 32—28 8—13 9. 37—32 10—14 10. 45—40 5—10 11. 40—34 3—8 12. 44—40 20—25 13. 50—45 15—20 14. 42—37 19—23 15. 28—19 14—23 16. 48—42 20—24 17. 29—20 25—14 18. 35—30 22—27 19. 31—22 18—27 20. 32—21 16—27 21. 30—25 12—18 22. 34—29 23—34 23. 40—29 14—19 24. 45—40 7—12 25. 40—34 10—14 26.

38—32 27—38 27. 43—32 2—7 28. 42—38 18—23 29. 29—18 12—23 30. 49—43 7—12 31. 32—28 23—32 32. 37—28 17—22 33. 28—17 11—22 34. 41—37 13—18 35. 37—32 9—13 36. 34—29. Ничья.



ДВЕНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В третий раз в матче было избрано начало 1. 32—28 19—23. Вадим Вирный вновь вернулся к системе с 4. 34—30, но судя по итогам дебюта, усилить вариант ему не удалось. Попытку же обострить борьбу — 17. 28—22 — соперник парировал, переводя игру в русло знакомых схем. Выпадом 23...24—29 черные вызвали серию разменов, и вскоре партия завершилась миром.

В. ВИРНЫЙ — Х. ВИРСМА

1. 32—28 19—23 2. 28—19 14—23 3. 37—32 10—14 4. 34—30 13—19 5. 33—28 20—24 6. 30—25 14—20 7. 25—14 9—20 8. 40—34 5—10 9. 39—33 8—13 10. 44—39 10—14 11. 34—29 23—34 12. 39—30 18—23 13. 30—25 12—18 14. 49—44 4—9 15. 41—37 16—21 16. 44—39 21—26 17. 28—22 18—27 18. 32—12 7—18 19. 31—27 2—8 20. 47—41 8—12 21. 37—31 26—37 22. 41—32 11—17 23. 50—44 24—29 24. 33—24 20—29 25. 39—33 6—11 26. 33—24 19—30 27. 35—24 14—20 28. 25—14 9—29 29. 43—39 3—9 30. 39—33. Ничья.

ТРИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Х. ВИРСМА — В. ВИРНЫЙ

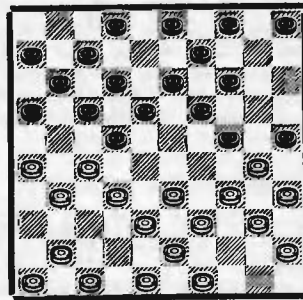
1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 20—25 6. 35—30 19—23 7. 40—35 14—20 8. 44—40. Все это уже было в стартовом поединке. Тогда претендент играл 8...10—14, но дебют привел лишь к равенству.

Вирный предпринимает попытку изменить вариант 8...13—19 9. 36—31. Постановка кола 9. 30—24 (не совсем удачно 9. 32—28 23—32 10. 37—28 ввиду связки 10...20—24 11. 29—20 15: 24 или же маневра 10...19—23 11. 28—19 20—24 12. 29—20 15: 13, приводящего к отсталой шашке «35»

в стане белых) 9...19: 30 10. 35—24 9—13 11. 32—28 23—32 12. 37—28 вела к напряженной игре.

9...20—24 10. 29—20 15: 24. Логичнее взятие 10...25: 14.

Чемпион пошел на сближение: 11. 32—28 23—32 12. 38—27 8—13 13. 37—32 (острее 13. 41—36) 13...10—14 14. 42—38.



Что делать? Идти на связки или упростить игру? Советский гроссмейстер предпочел ясность: 14...24—29 15. 34—23 19—37 16. 41—32 25—34 17. 40—29 13—19 18. 35—30. Это не позволяет черным развязаться: на 18...18—23 следует незамысловатое 19. 27—18 23—25 20. 31—27 12—23 21. 27—21 16—27 22. 32—1, и белые в дамках.

18...3—8 19. 46—41 5—10 20. 41—36 17—21 21. 26—28 19—23 22. 28—19 14—25. Ничья.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Вирсма после 1. 32—28 17—22 2. 28—17 побил 2...12: 21 (трижды до этого проходило испытание 2...11: 22). Так, кстати, соперники играли на турнире восьми в Амстердаме (1983 г.). Первым решил не повторять пройденное Вирсма, избрав систему с 4...19—23 (ранее он играл 4...11—17). Постановкой кола 11...21—27 голландец несколько упростил позицию, придав ей ясность и спокойствие.

В. ВИРНЫЙ — Х. ВИРСМА

1. 32—28 17—22 2. 28—17 12—21 3. 34—29 7—12 4. 40—34 19—23 5. 45—40 14—19 6. 38—32 10—14 7. 42—38 1—7 8. 50—45 11—17 9. 31—26 7—11 10. 48—42 2—7 11. 37—31 21—27 12. 32—21 16—27 13. 31—22 17—28 14. 33—22 18—27 15. 29—18 13—22 16. 41—37 9—13 17. 46—41 4—9 18. 37—31 19—23 19. 41—37 14—19 20. 37—32 11—16 21. 32—21 16—27 22. 42—37 7—11 23. 34—29 23—34 24. 40—29 5—10 25. 47—42 13—18 26. 37—32 11—16 27. 32—21 16—27 28. 42—37 9—13 29. 37—32 19—24 30. 32—21 24—42 31. 43—38 42—33 32. 39—17 10—14 33. 24—16 12—21 34. 16—27 8—12 35. 27—22 18—27 36. 31—22. Ничья.

ПЯТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Поиски лучшего дебюта продолжают: Вирный впервые в матче в ответ на 1. 32—28 сыграл 1...20—25. Вирсма избрал оригинальный план, связанный с упрощением позиции. Претендент не смог удержать напряжения и сыграл 11...12—17. Заметим, нельзя было продолжать 11...20—24 ввиду несложного, но нестандартного маневра 12. 32—28 23:21 13. 22—18 12:23 14. 31—27 21:32 15. 37:10.

Дальнейшая маневренная игра не выявила чьего-либо преимущества. Правда, от Вирного требовалась осторожность, ибо на 23, 24 и 25-м ходах он не мог играть 9—14 из-за королевского удара. Серия разменов в середине партии привела к истощению сил.

Х. ВИРСМА — В. ВИРНЫЙ

1. 32—28 20—25 2. 37—32 15—20 3. 41—37 10—15 4. 46—41 5—10 5. 31—27 19—23 6. 28:19 14:23 7. 36—31 10—14 8. 33—28 13—19 9. 28—22 17:28 10. 39—33 28:30 11. 35:22 12—17 12. 41—36 17:28 13. 27—21 16:27 14. 31:33 7—12 15. 44—39 12—18 16. 33—28 14—19 17. 37—31 9—13 18. 39—33 4—9 19. 43—39 8—12 20. 31—27 2—8 21. 42—37 20—24 22. 47—42 12—17 23. 50—44 8—12 24. 37—31 3—8 25. 40—35 1—7 26. 44—40 17—22 27. 28:17 11:22 28. 31—26 22:31 29. 36:27 24—29 30. 33:24 19:30 31. 35:24 23—28. Ничья.



ШЕСТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В. ВИРНЫЙ — Х. ВИРСМА

1. 33—29. В семи предыдущих поездках, сыгранных белыми, харьковчанин неизменно выбирал 1. 32—28. Видимо, неудовлетворенность итогами дебютной борьбы натолкнула Вирного на мысль сменить первый ход.

1...17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 16—21 (это продолжение сейчас наиболее популярно) 6. 32—28 19—23 7. 28:19 14:23 8. 35—30 10—14 9. 30—24 23—28 10. 40—35 20—25 11. 24—20 15:24 12. 29:20 14—19 13. 20—15 11—16. Вирсма играет против Вирсмы. Каламбур объясняется просто: позиция повторяет ту, что встретилась в партии Вирсма — Гантварг на турнире восьми (Ам-

стердам, 1983). Но теперь голландец играл другим цветом. Тогда он избрал 14. 37—31. Чемпион Европы идет своим путем: он не уводит шашку «37» из центра.

14. 44—40 5—10 15. 34—30. Смысл размена — получить большую свободу действий на коротком фланге. Раньше продолжали 15. 34—29, но в ряде вариантов бортовая «25» мешала белым, сковыкала их.

15...25:34 16. 40:29 19—23 17. 29—24 9—14 (логичнее 17...10—14) 18. 33—29. Вирный не повторяет предшественников (обычно играли 18. 35—30), а находит новый план игры.

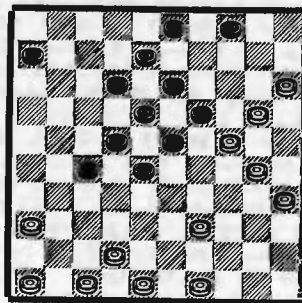
18...23:34 19. 39:30 14—19 20. 30—25 19:30 21. 25:34 (ясная, открытая позиция) 21...21—27. Иной план — 10—14, 13—19, 8—13 — представляется мне более сильным.

22. 37—31 10—14 23. 43—39 13—19 24. 35—30 19—23. Вирсма ставит замаскированную комбинацию, рассчитанную на естественный ход. Сыграй белые 25. 45—40, и серия жертв 25...27—32 26. 38:27 28—32 27. 27:38 4—10 28. 15:4 23—29 29. 34:23 18:29 30. 4:27 17—21 31. 26:17 12:45 приводит к их разгрому.

Если же исходить из стратегии, то неплохо выглядит захват центра посредством 18—23, 12—18, 7—12.

25. 38—33 8—13 26. 45—40 2—8 27. 40—35. Шашка «6» отстала, и чтобы ввести ее в бой, Вирсма начинает атаку практически неприступного фланга: 27...17—21 28. 26:17 12:21 29. 33—29 7—12 30. 30—25 21—26 31. 29—24 26:37 32. 41:21 16:27.

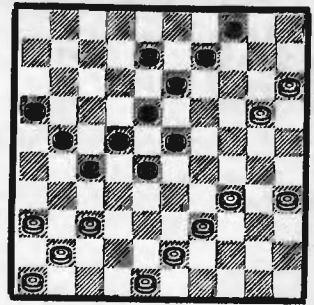
Претендент переходит к активным действиям на противоположном краю доски: 33. 34—30 14—19 34. 25—20.



34...12—17. Удивительно, но этот естественный ход оказался неудачным. От черных требуется осторожность: на 34...6—11 советский гроссмейстер заготовил тактическое опровержение: 35. 15—10 4:15 36. 20—14 19:10 37. 39—33 28:39 38. 24—20 15:24 39. 30:6. И все же был лучший план: 34...27—31 35. 36:27 22:31, избегая охвата центра.

35. 30—25 19:30 36. 25:34 3—9 37. 42—37. Парализовав действия черных на длинном фланге, Вирный сковыкает их движение и на противоположном.

37...6—11 38. 47—41 11—16 39. 49—43 17—21. Столкнувшись с трудностями, Вирсма допускает новую неточность в защите: сильнее 39...8—12 с угрозой 40...16—21 и последующей тактической игрой.



40. 37—31 21—26 41. 41—37 (центр окружен!) 41...27—32 42. 35—30 32:41 43. 46:37 8—12 44. 43—38 16—21 45. 30—24 21—27 46. 34—30 23—29. Упорнее 46...12—17, с тем, чтобы на 47. 39—34 пожертвовать шашку — 47...27—32 48. 38:27 28—33. В случае 47. 30—25 есть иная жертва — 47...23—29 48. 24:33 и далее 48...28—32 49. 37:28 26:37 с прорывом черных в дамки.

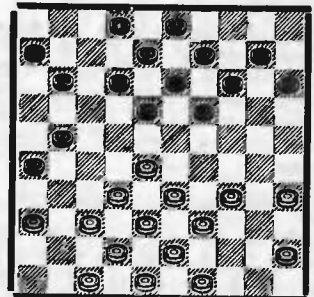
47. 24:33 18—23 48. 39—34 28:39 49. 34:23 23—28 (точнее 49...13—19) 50. 30—24 12—17 51. 37—32 28:37 52. 31:42 22—28 53. 42—37 17—22 54. 48—42 28—33 55. 38:29 22—28 56. 42—38. Черные сдались.

СЕМНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Размены начались уже с дебюта. Сначала Вирсма поменял две на две, затем вынудил соперника пойти на упрощения ходом 9...22—27. Заметим, постановка кола 9...21—27 была опасной из-за атаки пункта 27. Голландец активизировал бортовую «35»: 20. 35—30, ибо нельзя выигрывать шашку 20...19—23 21. 28:19 13:35 из-за 22. 37—31 26:28 23. 33:4. В дальнейшей маневренной игре шашки исчезали с доски, позиция упрощалась...

Х. ВИРСМА — В. ВИРНЫЙ

1. 32—28 17—21 2. 33—29 11—17 3. 39—33 18—22 4. 44—39 13—18 5. 28—23 19:28 6. 29—24 20:29 7. 34:32 7—11 8. 31—26 9—13 9. 37—31 22—27 10. 31:22 17:37 11. 26:17 12:21 12. 41:32 1—7 13. 46—41 7—12 14. 41—37 14—19 15. 33—28 10—14 16. 39—33 5—10 17. 50—44 4—9 18. 44—39 21—26 19. 40—34 16—21.



20. 35—30 21—27 21. 32:21 26:17 22. 30—25 17—22 23. 28:17 11:22 24. 37—32 12—17 25. 34—29 6—11 26. 29—24 19:30 27. 25:34 14—19 28. 49—44 9—14 29. 33—28 22:33 30. 39:28 19—23 31. 28:19 14:23 32. 38—33 8—12 33. 33—28 2—8 34. 28:19 13:24 35. 42—38 10—14 36.

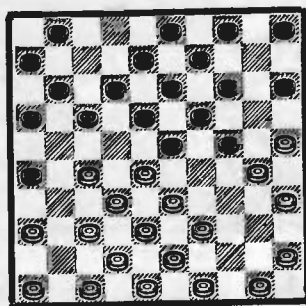
47—42 14—19 37. 43—39 8—13 38.
48—43 15—20 39. 36—31 18—22 40.
34—29 24:33 41. 39:28 22:33 42.
38:29 13—18 43. 43—38 18—22 44.
42—37 11—16 45. 29—23 19:28 46.
32:23 20—24 47. 44—39 3—9 48.
45—40 9—14 49. 40—35 12—18 50.
23:21 16:36 51. 38—32 14—19 52.
39—34 19—23 53. 34—30 24—29. Ни-
чья.

ВОСЕМНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В восемнадцатой встрече харьковчанин снова избрал систему с 4. 34—30, но несколько изменил порядок ходов в дебюте. Уже с двенадцатого хода голландец начал серию разменов...

В. ВИРНЫЙ — Х. ВИРСМА

1. 32—28 19—23 2. 28:19 14:23 3.
37—32 10—14 4. 34—30 13—19 5. 33—
28 20—24 6. 40—34 8—13 7. 30—25
2—8 8. 34—30 17—21 9. 31—27 12—17
10. 41—37 7—12 11. 39—33 21—26 12.
44—39.



12...24—29 13. 33:24 26—31 14.
37:26 17—21 15. 26:17 11:44 16.
50:39 23—28 17. 32:23 18:20 18.
46—41 4—10 19. 38—33 19—24 20.
30:19 14:23 21. 25:14 10:19 22.
42—38 5—10 23. 36—31 10—14 24.
31—26 14—20 25. 47—42 1—7 26.
39—34 19—24 27. 42—37 7—11 28.
43—39 12—17 29. 48—42 17—21 30.
26:17 11:31 31. 37:26 23—29 32.
34:23 24—30 33. 35:24 20:18. Ни-
чья.

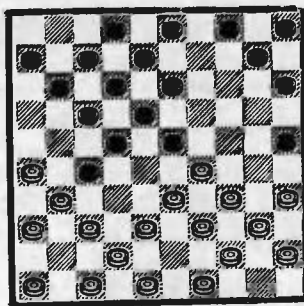
ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Х. ВИРСМА — В. ВИРНЫЙ

1. 32—28 20—25 2. 33—29. Голландец, опасаясь домашней заготовки (в 15-й партии он отвечал 2. 37—32), решил сменить вариант.

2...16—21 3. 31—26 11—16 4. 39—33 18—22 5. 44—39 13—18. У нас в соревнованиях проходило проверку 5...19—23 6. 29:27 21:23. Юный чемпион Европы стремится к более сложной игре.

6. 50—44 9—13 7. 37—31 7—11 8. 38—32 1—7. Логичнее сразу ставить кол — 8...21—27 9. 32:21 16:27. 10. 43—38 19—23 10. 28:19 14:23 11. 41—37 21—27 12. 32:21 16:27.



13. 49—43. Вопреки канонам. Обычно в такой позиции (с простой «27») опасаются сдвигать шашку «49», ибо тогда белые лишаются размена 38—32, 43:32. В чем же смысл последнего хода? Вирсма готовит атаку кола: на пять нападения (46, 47, 48, 42, 37) — четыре защиты (6, 11, 7, 2).

Вирный пытается противодействовать атаке пункта 27 активным выпадом 13...23—28, но после 14. 47—41 10—14 15. 37—32 28:37 16. 41:21 22—28 17. 33:22 18:16 наступили упрощения.

18. 39—33 12—18 19. 44—39 7—12 20. 46—41 14—20 21. 41—37 20—24 22. 29:20 25:14. Несколько пассивно, но предложить лучшее трудно: белые стоят неприступной стеной.

23. 37—32 5—10 24. 35—30 14—19 25. 30—24 19:30 26. 34:25 10—14 27. 40—34 13—19 28. 26—21 17:28 29. 33:24 (этот размен — молчаливое предложение ничьей) 29...11—17 30. 39—33 14—19 31. 24:13 8:19. Ничья.

ДВАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В. ВИРНЫЙ — Х. ВИРСМА

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 16—21 6. 32—28 19—23 7. 28:19 14:23 8. 35—30 10—14 9. 30—24 21—27. Голландец отказывается от агрессивного выпада 9...23—28, принесшего ему неприятности в 16-й партии.

10. 37—31 14—19 11. 41—37 19:30 12. 34:14 9:20 13. 47—41 23:34 14. 39:30 18—23 15. 37—32 11—16 16. 32:21 16:27 17. 42—37 7—11 18. 37—32 11—16 19. 32:21 16:27 (белые атакуют пункт 27) 20. 44—39 13—18 21. 30—25 4—10 22. 25:14 10:19 23. 33—29 23:34 24. 40:29. Избавившись от мешающей ему шашки «33», Вирный намеревается выиграть кол прямой атакой. Однако простая «29» сама попадает под обстрел черных.

24...15—20 25. 48—42 6—11 26. 41—37 2—7 27. 46—41 8—13 28. 49—44. Итак, дыры залатаны, шашке «27» грозит гибель.

28...11—16. Береженого бог бережет: Вирсма заранее готовится к атаке противника. Конечно, не 28...

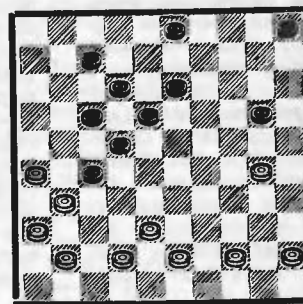


Забот, связанных с матчем, у главного арбитра Р. Пикара и генерального секретаря ФМЖД Ж.-П. Плантена, конечно, много, но в редакции нашего журнала у них было отличное настроение.



5—10, что опровергается несложно — 29. 29—24 20:29 30. 38—32 27:40 31. 45:5.

29. 37—32 19—23 30. 32:21 23:34 31. 39:30 16:27.



32. 30—25. Зачем этот лишний ход? Не лучше ли не терять темп, а немедленно атаковать? Попробуем 32. 41—37 7—11 33. 37—32 11—16 34. 32:21 16:27 35. 30—25 20—24 36. 42—37, и черным надо действовать активно 36...24—29 37. 44—39 18—23, переходя к игре, насыщенной комбинационными мотивами.

32...20—24 33. 41—37 7—11 34. 25—20. Шашка «27» косвенно защищена: на 34. 37—32 — серия ударов 34...22—28 35. 31:33 24—29 36. 33:24 13—19 37. 24:22 17:50.

34...24:15 35. 37—32 5—10 36. 32:21 10—14 37. 21—16 14—19 38. 16:7 12:1 39. 38—32 19—23 40. 42—38 15—20 41. 38—33 20—24 42. 31—27 22:31 43. 36:27. Ничья.

В. ЩЕГОЛЕВ,
гроссмейстер. ♣

«ВРЕМЯ И МЫСЛЬ» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

— В основном я занимаюсь «хундэсинь бох» — национальной монгольской борьбой, — говорит Туа-шинжаргал Пэрэнлэй, первокурсник института транспорта. — Но, приехав в Москву, очень полюбил шахматы, ведь это тоже борьба. Научился играть еще в школе, в своем родном городе Чойбалсане, что в Восточной Монголии. Сегодня собираюсь сразиться с гроссмейстером в сеансе, первый раз в жизни.

«Время и мысль» — интернациональный студенческий клуб в Московском Доме дружбы организовал шахматный вечер. Вот что рассказал ответственный секретарь клуба Ю. Макаров:

— В наш клуб входит около трехсот студентов из 42 стран мира, обучающихся в Москве. В основном мы обсуждаем проблемы политики, экономики, культуры. Большой интерес студентов вызвали финальные матчи претендентов и претенденток, и по инициативе секретариата мы задумали провести вечер «Шахматы в СССР». Тем более что президент научного совета нашего клуба профессор Ф. Константинов является председателем Московской шахматной федерации.

— Многие зарубежные студенты, которые учатся в Москве, любят шахматы. И мы решили сегодня собрать их вместе, дать возможность обменяться мнениями, узнать о развитии шахмат у вас в стране, — говорит член секретариата клуба Хайсам Мустафа. — Для всех нас это большой праздник.

Ф. Константинов рассказывал о шахматной жизни в Советском Союзе, поделился впечатлениями о состязании претендентов, ответил на вопросы. Затем гроссмейстер Е. Васюков вместе с мастером Г. Струтинской дали сеанс одновременной игры. Желающих сыграть с гроссмейстером было так много, что

на всех не хватило досок. Дружно решили проблему вьетнамские студенты Вьет Нгуен Кхак, Тонг Фан Суан и совсем юная Тхыонг Нгуен Тхи — они втроем делали ходы по очереди. А Златко Димитров из Болгарии просто предложил гроссмейстеру сыграть «показательную демонстрационную партию» на большой демонстрационной доске.

— Отличный получился сюжет: «Шахматы — это дружба», — заметил Хуан Рамон Кольянтес из Перу. — Думаю подготовить выставку об этом событии у себя на родине. К сожалению, наша федерация в основном активно работает только в столице Лиме, а ведь шахматы любят и в других уголках страны.

— Пока еще требуется серьезная помощь в популяризации игры, в распространении шахматной литературы, подготовке тренеров во многих развивающихся странах. И определенные сдвиги есть. Правда, в Африке более распространены шашки, — продолжает беседу Петер Альфа из Сьерра Леоне, — но в клубах все больше играют и в шахматы.

— Несомненно, сегодня победит дружба, но я хочу выиграть у гроссмейстера, — говорит, отрываясь от размышлений над очередным ходом, Франк Бауэр, будущий горный инженер из ГДР. — Надеюсь, наша встреча станет традиционной.

Дружба и победила. Это было видно по улыбающимся лицам пришедших сюда людей, по той теплой, товарищеской атмосфере, что царила в тот вечер.

В. ПИМОНОВ.

ФОТО А. ФЕДОРОВА.

Внимательно слушают гости рассказ о шахматной жизни в СССР.



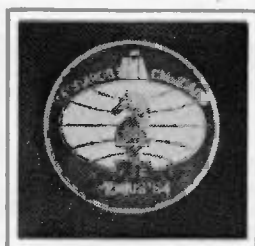
В этот день все, кто пришел в Дом дружбы, были увлечены шахматами.





И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ, И ДОБРЫЕ ПОДАРКИ

Такая картина наблюдалась каждый день в пору недавнего матча претендентов в Вильнюсе: у киоска с сувенирами



К сожалению, мы не можем передать всей гаммы цветов этих значков с эмблемой матча.

Брелон, программа, памятная медаль — это тоже все для гостей. Оригинальный конверт с автографами участников матча создал художник Сигитас Каткус. На снимке — лицевая сторона конверта.



всегда было многолюдно. Не так уж много времени было у организаторов для подготовки к соревнованию, но они сделали все, чтобы участники, тренеры, арбитры и, разумеется, зрители чувствовали себя удобно и, если хотите, празднично. Согласитесь, приятно увидеть красочную афишу, взять в руки со вкусом изданную программку, приобрести изящные сувениры. Памятные конверты и открытки, значки и брелки шли, что называется, нарасхват. Оргкомитет — руководил им председатель Вильнюсского горисполкома А. Вилейнис — позаботился о том, чтобы гости матча увезли с собой и хорошее настроение, и добрые подарки. Однако представим и художника, по чьим эскизам создавались эмблема и сувениры. Это Тадас Багинскас. На снимке вы видите его с дочерью — мастером Камиле Багинскайте. Недавно она дебютировала в финале женского чемпионата страны. (И он проходил в Вильнюсе.) Папа был, естественно, самым ревностным болельщиком дочери.



64

ПОЗДРАВЛЯЕТ

Приятная весть
пришла
из французского
городка
Шампик:
Алексей ДРЕЕВ
вновь завоевал
звание
чемпиона мира
среди юношей
до шестнадцати
лет.

Хорошо
выступил
и другой наш
участник —
Василий
ИВАНЧУК:
он поделил
второе —
четвертое места.

Дреев учится
в девятом классе
в

Железноводске,
а Иванчук —
восьмиклассник
из города
Бершаны на
Тернопольщине.

Алеша
(он слева)
и Вася
еще и еще раз
возвращаются
к прошедшим
поединкам.

ФОТО В. НЕКРАСОВА.



Индекс 73506