

ФЕВРАЛЬ 1984 г.

КОММЕНТАРИИ
ВАСИЛИЯ СМЫСЛОВА
И ГАРРИ КАСПАРОВА

СТАТЬЯ И ПАРТИИ
СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА —
НАХОДКИ
В АРХИВАХ
МОСКВЫ И ПАРИЖА





● Кандидату в мастера Э. Фельдман приходится ждать соперника — не каждый осмелится сразиться с чемпионкой Москвы по переписке.

ЭНТУЗИАСТЫ ИЗ «ЭНТУЗИАСТА»

Комсомольско — молодежный культурный центр, созданный при кинотеатре «Энтузиаст», давно и прочно завоевал популярность среди жителей Перовского района Москвы. Но в нынешнем году центр еще больше расширил возможности работы — здесь появился и шахматный клуб.

На открытие клуба пришли гроссмейстеры Э. Гуфельд, С. Долматов, международный мастер В. Чехов. Праздник был своеобразно отмечен и дирекцией кинотеатра — в этот день демонстрировался художественный фильм «Белый снег России», рассказывающий о знаменитом Алехине.

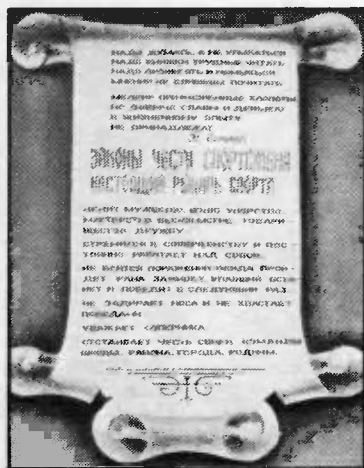
● Первый чемпионат клуба.

● Шахматы — хорошее подспорье в занятиях наукой. Очень часто приходят в клуб перворазрядники Б. Абызбаев, старший научный сотрудник, и О. Шинкарь, студент МИИТа.

● Преподаватель ДЮСШ № 2 Б. Белов — общественный тренер клуба. Может быть, ему удастся найти новые таланты!

● Председатель клуба инженер Ю. Трашин оформляет информационный стенд.

● «Законы чести спортсмена» свято соблюдают даже самые маленькие члены клуба — такие, как, например, пятиклассница Ира Краюшкина.



Фоторепортаж
А. ФЕДОРОВА.

ЗАЖГЛИСЬ ОГНИ АГИТПУНКТОВ

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
(ответственный секретарь).

3

ФЕВРАЛЬ 1984 г.

Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:



Этот снимок сделан на традиционном матче крупнейших предприятий Калуги — турбинного и машиностроительного заводов. Репортаж о двадцать пятой встрече давнишних соперников — в следующем номере.

Фото В. НЕКРАСОВА.

ПОСЛЕДНИЕ ПАРТИИ ПОЛУФИНАЛОВ Комментируют В. Смыслов и Г. Каспаров	2—7
ЧЕМПИОНАТ ПО НОВОЙ СИСТЕМЕ	4
«ВСЕГДА ИГРАЮ НА ПЕРВОЕ МЕСТО» Интервью с Н. Гаприндашвили	8—9
ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ Первенство страны, первая лига	10—12
РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ Наш конкурс: отдел в газете	13
НУЖЕН ЛИ ДЕТЯМ ШАХМАТНЫЙ КОМПЬЮТЕР!	14—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ПИСЬМО ИЗ ФРАНЦИИ Новые материалы о Сергее Прокофьеве	18—20
ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ Репортаж из ГДР	23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	26—28
КОГДА БОЙЦУ НЕ ДО КОЛЬЧУГИ Международный турнир шашкистов	29—30

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная 294-05-06, отдел
распространения — 294-97-58.

При перепечатке материалов не забудьте
сообщать на наше издание.
с «64 — Шахматное обозрение», 1984.

Сдано в набор 04.01.84. Подписано и печатно
24.01.84. Л-47235. Формат бумаги 60×84¹/₈.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,67. Тираж 100 000.
Цена 40 коп. Заказ 44.

Типография издательства «Московская
правда», ул. 1905 года, д. 7.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7.6. Телефоны:
приемная — 291-03-34,
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

4 марта — день выборов в Верховный Совет СССР. В высший государственный орган страны будет избрано 1500 депутатов — лучших сынов и дочерей советского народа. Выборы — крупное событие в общественно-политической жизни нашей страны, они имеют большое значение для дальнейшего развития социалистической демократии, последующей деятельности Верховного Совета СССР, всех Советов народных депутатов. Подготовка к ним проходит под знаком решений декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, выступления Юрия Владимировича Андропова.

По всей стране — в столичных городах и отдаленных селениях — зажглись огни агитпунктов и клубов избирателей. Центральный Комитет КПСС призвал шире использовать разнообразные формы и методы агитационно-массовой работы, преодолеть элементы заорганизованности и формализма. Рекомендовано привлекать к агитационно-пропагандистской, культурно-массовой и воспитательной работе среди населения руководящие кадры, творческие союзы, добровольные общества, общественные организации, лучше использовать дома культуры, клубы, кинотеатры, библиотеки и другие культурно-просветительные и спортивные учреждения.

Эти указания как руководство к действию приняли многие шахматные и шашечные федерации, шахматно-шашечные клубы Москвы, Ленинграда, Алма-Аты, Львова и других мест. В самом деле, возможностей для активной работы в клубах избирателей и агитпунктах у наших товарищей много. Лекцию об успехах советских шахматистов и шашкистов с интересом придут послушать не только разрядники. Фотовыставки о чемпионах мира, претендентах, о жизни местной секции украсят любой агитпункт. Витрина с умело подобранной литературой, конечно же, привлечет внимание посетителей. А сеанс мастера тем более соберет многих любителей. А трудно ли позаботиться, чтобы во всех клубах избирателей были комплекты игр, новинки периодической литературы?

Все эти полезные мероприятия не так уж сложно организовать, и они проводятся. Но везде ли? В стране сейчас десятки гроссмейстеров, тысячи мастеров, десятки тысяч кандидатов и перворазрядников по шахматам и шашкам. Все ли они выступают в эти дни на агитпунктах? Самое время президиумам федераций позаботиться о том, чтобы каждый квалифицированный спортсмен сумел проявить себя в избирательной кампании. И, как всегда, неопределимую помощь могут оказать здесь ветераны.

Особого внимания заслуживает деятельность шахматно-шашечных клубов, и в особенности тех, где разместились агитпункты и клубы избирателей. Долг их работников — сделать все возможное для интересной, разнообразной, отвечающей духу времени агитационно-массовой работы.

ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Наш корреспондент Виктор ХЕНКИН побывал в гостях у экс-чемпиона мира Василия Васильевича СМЫСЛОВА.

Василий Васильевич, человек глубоко интеллигентный и воспитанный, всегда приветливо встречает журналистов. А нас к тому же связывают годы совместной работы в газете «Шахматная Москва», где Смыслов был редактором, а я — ответственным секретарем. Впрочем, хорошее настроение хозяина дома не нуждается в объяснениях. Сегодня он едва ли не главный герой шахматного мира, а быть героем хотя и трудно, но весьма приятно, особенно в 62 года, когда многие уже вознамерились сбросить его со счетов.

Удача окрыляет, и Смыслов выглядит моложе своих лет. Живой взгляд, широкая улыбка, быстрые уверенные движения. Вот только седина... Что ж, седина ему к лицу, она гармонирует с высоким лбом и горделивой осанкой, подчеркивая жизненный опыт и внутреннее благородство.

И невольно вспоминаются времена, когда на сцену шахматных театров выходили Ботвинник, Керес, Смыслов — все как на подбор подтянутые, строгие, элегантные, исполненные сознания своей ответственности перед шахматным искусством и его поклонниками. Увы, поредела славная плеяда минувших лет. Умер Керес, отошел от игры Ботвинник, и только Смыслов все так же продолжает шагать по турнирной сцене, запрокинув голову, заложив за спину руки, олицетворяя спокойную мудрость и мудрое спокойствие.

— Ваши чувства мне понятны, — сказал Василий Васильевич, принимая поздравления. — Моему успеху радуются люди старшего поколения.

— Не только они...

— А кто еще?

— Каждый рассчитывает дожить до ваших лет, и одержанные вами победы вселяют надежду, что жизнь с возрастом не кончается.

— Может быть, это и так, но многие все же хотели бы видеть среди претендентов новые, молодые имена.

— С них вполне достаточно Гарри Каспарова. Или вы имеете в виду Золтана Рибли?

— Рибли хороший шахматист, он тонко чувствует позицию, обладает прекрасной памятью и обширными дебютными познаниями, но для высших достижений ему не хватает фантазии. Во всяком случае, не хватило в нашем матче.

— Это главная причина его проигрыша?

— Одна из причин. Главная же заключалась в том, что он психологически не смог противостоять той уверенности в победе, которая владела мной на протяжении всего поединка.

— В чем это проявлялось?

— Прежде всего непосредственно в игре. В его ошибках, в моих находках. Но шахматная доска была лишь полем боя. Я же ощущал в себе силы, способные привести к победе в любой борьбе, если бы область их приложения была моей профессией.

— Борьба ради борьбы?

— Отнюдь. Я всегда стремился к истине, к гармонии — и в жизни, и в творчестве. Ныне, мне кажется, я близок к цели. Это возвышает мой дух и убеждает в правоте избранных мною принципов. Свое предназначение я вижу в том, чтобы утверждать их, не жалея сил.

— Но сил могло не хватить...

— Вы имеете в виду возраст? Я его не ощущал. Душевный подъем компенсировал бремя лет.

— Значит, ваш соперник, по существу, не имел шансов на успех?

— В известной мере — так. Борьба шла совсем не в том ключе, как ему хотелось. Возможно, Рибли рассчитывал, что к концу матча я устану и начну допускать ошибки. Но этого не произошло, и он, как мне кажется, смирился с неизбежным.

— Но продолжал бороться?

— Как-то неуверенно, я бы сказал, обреченно. Он не мог настроиться на борьбу и опаздывал к началу чут ли не каждой партии... Нет, нет, это не было «трюком». Рибли вел себя корректно и спортивно, не мучая меня доигрываниями, когда исход партии был ясен. Он просто утратил веру в себя. Моя же уверенность росла ото дня ко дню.

— Разумеется! Вы ведь вели в счете.

— Но если бы я проиграл хоть одну партию, скажем, одиннадцатую, то исход матча повис бы на волоске. Именно эту партию я и считал решающей.

— Вот мы и подошли к цели. Поскольку все предыдущие партии уже прокомментированы на страницах нашего журнала, остается

ОДИННАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — З. РИБЛИ

Записав все положенные для такого случая сведения, я попросил Василия Васильевича продолжить беседу за шахматной доской и осведомился, как назвать дебют.

— Похоже на защиту Нимцовича, — сказал он, — но правильнее, пожалуй,

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. Kc3 Cb4 5. Cd2.

— В отличие от первой партии, где я играл 4. e3, передо мной стоят иные задачи.

— Игра на ничью? Или, как говорится, с «ничьей в кармане»?

— Я бы определил ее как «тактику сдерживания». После седьмой партии, когда у меня образовался перевес в два очка, такая тактика оказалась наиболее целесообразной и принесла мне успех. Активнее, конечно, 5. Фс2 или 5. Сg5, но мне совсем не к чему было связываться в теоретические споры. Впрочем, избранный мною ход не такой уж безобидный и, во всяком случае, не особенно приятный для партнера.

— Новый план?

— Всего лишь маленькое усовершенствование или даже отклонение, заставляющее черных решать пусть не очень сложные, но все же какие-то новые проблемы.

5...c5 6. a3 C:c3 7. C:c3 Cb7 8. e3 0—0.

— Почему не 8...Ke4?

— Я бы ответил 9. Лс1, и размен на с3 льет воду на мою мельницу. Я даю черным возможность бороться за уравнивание, но ценой упрощения позиции. Поскольку Рибли устраивает только победа, он этого, естественно, избегает.

9. Cd3 d6 10. 0—0 Kbd7 11. Fe2 Лc8 12. Лfd1 cd 13. ed Le8.

— Вы ничего не сказали о планах сторон.

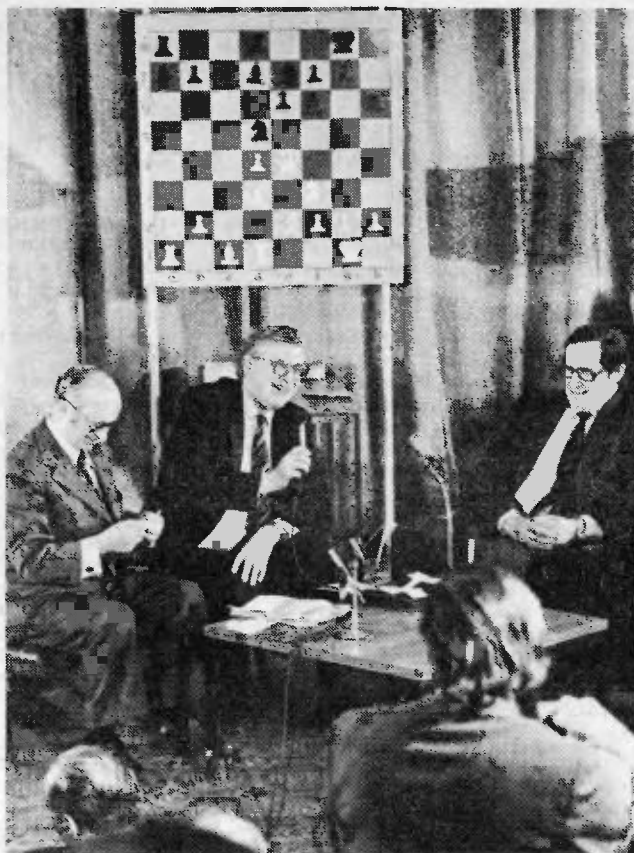
— Планы еще не определены. Идет маневренная игра, обе стороны развивают фигуры, располагая их наиболее целесообразно с точки зрения дальнейших стратегических задач. Черные создали оборонительную линию по шестой горизонтали, своеобразный еж — излобленное построение венгерского гроссмейстера — и собираются атаковать белые пешки в центре. Белые в свою очередь лавируют таким образом, чтобы предупредить любое проявление активности. В целом же обе стороны готовятся к длительной борьбе.

14. Лac1 Фc7 15. b3 a5 16. h3.

— «Форточка» на всякий случай? Говорят, на этот ход зачастую не хватает времени.

— Попутно и «форточка». Но ближайшая цель — отнять у черного коня поле g4. Теперь ферзь

В. В. Смыслов выступает в Политехническом музее в Москве по возвращении из Лондона. Василий Васильевич рассказал о ходе полуфинального матча, ответил на многочисленные вопросы любителей, прокомментировал отдельные эпизоды. Слева — председатель Московской городской шахматной Федерации Ф. Константинов, справа — гроссмейстер Ю. Авербах.



может обосноваться на е3, беря под прицел пешку b6, ослабленную предыдущим ходом противника.

16...h6 17. Сb2 Фb8 18. Фе3.

— Вот в чем смысл маневра: если черные сейчас сыграют 18...e5, то после 19. de de 20. Cf5 их позиция станет трудной.

18...Cc6 19. a4.

— Снова профилактика, на этот раз против b6—b5.

19...Lcd8 20. Ca3.

— Очень полезный ход, подчеркивающий слабость пешки d6. Ферзь не может пойти на a8, куда ему очень хочется.

— Но это же «стиль удава». Василий Васильевич!

— Как вам угодно. Мне больше нравится: «игра на ограниченные».

20...Cb7.

— Здесь я задумался над тем, куда девать слона d3. А делать с ним что-то нужно, так как он загораживает ладью. Неплохо было 21. Cf1, на всякий случай усиливая защиту короля. Но я решил сохранить слона на атакующей диагонали.

21. Сb1 Kf8 22. Kh2 K8h7.

— Ваша тактика понятна, вы ее весьма точно сформулировали. Но на что надеется Рибли? Он же ни разу не пересек демаркационную линию и вообще играет только на своих трех горизонталях!

— А что ему остается делать? Должен, однако, заметить, что в такой вязкой манере Рибли играет довольно часто и, между про-

чим, успешно. Он ждет от противника обязывающих ходов, выжидает, пока тот раскроется. Вот тогда венгерский гроссмейстер переходит к активным действиям. Но у меня терпения хватает, и вскоре, как вы увидите, первым раскроется мой соперник.

23. Фg3.

— Заслуживало внимания 23. Kg4 K: g4 24. hg с упрощениями. Но, поскольку мой соперник топчется на месте, я решил выманить его из укрытия. Сейчас белые хотят сыграть 24. Kg4 K: g4 25. Ф: g4 с шансами на атаку.

— Так кто же нарушает царящую на доске идиллию?

— «Идиллия» еще не нарушена. Ни белые, ни черные ничем свою позицию не скомпрометировали. Просто я угрожаю захватить инициативу, причем на здоровой основе.

23...Ke4.

— Ого! Черные впервые пересекли границу.

— Если не считать дебютного выпада 4...Cb4... Впрочем, пока это не меняет характера борьбы.

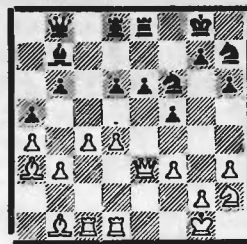
24. Фе3 f5.

— Вот это уже обязывающее продолжение. В лагере черных образуются объекты для нападения. Начинается конкретная игра.

— Можно сказать, что вы выиграли психологическую дуэль?

— Делю не в психологии, а в печальной необходимости. Не мог же мой партнер соглашаться на повторение ходов — 24...Kef6 25. Фg3!

25. f3 Kef6.



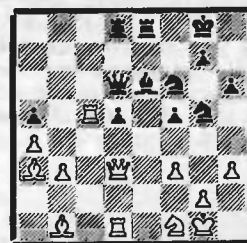
— Здесь еще можно было выждать, играя, например, 26. Kf1, но диалектика борьбы требует решительных действий.

26. d5.

— Осмелюсь заметить, что и вы, Василий Васильевич, впервые в этой партии перешли среднюю линию...

— Да, но со значительно большим эффектом, чем мой соперник. Фигуры белых расположены весьма гармонично, они контролируют все ключевые поля. В случае 26...ed 27. Ф: b6 позиция черных разваливается. Сейчас произойдет небольшая стычка в центре, и партия вступит в область тактики.

26...Cc8 27. de C: e6 28. Фd3 d5 29. c5 bc 30. Л: c5 Kg5 31. Kf1 Фd6.



— Взгляните, какая любопытная связка! Черные угрожают сыграть качество после 32...Kd7.

— Такую угрозу недолго и рассмотреть.

— И испортить хорошо проведенную партию А защита, по существу, единственная.

32. b4 Kd7 33. Лb5.

— Почему не 33. Л: a5?

— Тогда 33...Ke5, и в связи с угрозой Ke5—с4 начинаются большие осложнения, совершенно мне ненужные.

33...Ke5 34. ba.

— Вот на этом промежуточном ходе держится вся игра. Теперь белые остаются с лишней пешкой, хотя и сдвоенной, но проходной. В то же время они полностью восстановили взаимодействие фигур. Скромную, но очень важную роль играет белый конь, препятствуя выпадку неприятельского ферзя на g3 (в случае 34...Ke: f3+).

— Как реагировал на ваш неожиданный ход Рибли?

— Попал в цейтнот. Впрочем, цейтноты были его спутником на протяжении всего матча.

— А вы не страдали от недостатка времени?

— Только во второй партии. Здесь же у меня оставалось еще добрых полчаса.

34...Фd7 35. Фе2 Cf7.

— В цейтноте Рибли играет находчиво, угрожает 36...Ke: f3+

36. Фf2.

— Ферзь переводится на лучшую позицию, попутно ставится небольшая ловушка: 36...Ke:f3+? 37. Kph1 Ke5 38. C:f5 с явным перевесом.

36...d4 37. f4 Ke4 38. C:e4 Kg4.

— Здесь Рибли предложил ничью, и я ее принял.

— После 39. hg вы оставались с лишней фигурой...

— Вряд ли стоило ее выигрывать. В случае 39. hg fe пешки черных очень опасны, да я и не хотел забирать фигуру. Меня вполне устроил бы форсированный вариант 39. C:f5 K:f2 40. C:d7 K:d1 41. C:e8 C:e8 42. a6 Лa8 43. Лb6, и плохо 43...C:a4 из-за 44. Cc5 d3 45. a7. В любом случае позиция упрощалась и выигрыш был делом несложной техники.

— Почему вы согласились на ничью?

— Этот же вопрос после игры мне задал Каспаров. Но Гарик молодой горячий человек, максималист... Я же поступил в соответствии с традициями «последней партии» многих матчей прошлого. Я прекрасно понимал, как трудно было Рибли, и «добивать» его не имел ни малейшего желания. Ничья давала победу в матче, мне не зачем было стремиться к большему. Вот если бы это случилось в предыдущей партии, тогда другое дело...

**

Редкий вечер у Смыслова обходится без музыки. Не был исключением и этот. Когда от бесед шахматных мы перешли к музыкальным, Василий Васильевич усадил меня в кресло и включил телевизор. Вспыхнул свет, зазвучала песня о Стеньке Разине, и на экране появился человек во фраке, удивительно похожий на... Смыслова. Это и был Смыслов.

А дело обстояло так. Голландская фирма звукозаписи «Филипс» выпустила пластинку с записью русских народных песен и романсов в исполнении экс-чемпиона мира по шахматам В. Смыслова. Видеозапись ему преподнесли в качестве презента. Песни исполнялись в сопровождении мужского хора, и было несколько странно слышать прекрасный голос русского солиста на фоне голландских хористов. И я подумал: почему этого не сделала наша фирма «Мелодия»?

А потом Надежда Андреевна, как водится у истинных москвичей, пригласила нас к чаю. После третьей чашки все пришли в благодушное настроение, и я заметил, что в одном из своих телевизионных интервью Гарри Каспаров воскликнул: «Страшно подумать, что Василий Васильевич старше меня втрое!». «Ну и что?» — спросил Смыслов. «А вам не страшно подумать, что вы в три раза старше Каспарова?» — «Нет», — сказал Смыслов. И все почему-то расмеялись... Каждый своему.

ПО НОВОЙ СИСТЕМЕ

ТАК БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ
ЧЕМПИОНАТ СССР СРЕДИ МУЖЧИН

Начиная с 1985 года ФИДЕ планирует принять двухгодичный цикл розыгрыша личного чемпионата мира. Напряженность календаря официальных соревнований ФИДЕ (зоональный турнир, межзональные турниры, турниры претендентов, командные чемпионаты мира и Европы, командное первенство мира среди молодежи) и традиционных международных турниров предполагает постоянную занятость в них большой группы ведущих гроссмейстеров. В то же время необходимо сохранить ведущее значение чемпионата СССР, участие в нем сильнейших шахматистов страны.

При существующей системе отбора и приглашений на межзональные и международные турниры большое значение для гроссмейстеров имеют их коэффициенты Эло.

Нынешняя система розыгрыша чемпионата СССР предусматривает выступление большинства ведущих гроссмейстеров во всесоюзных отборочных турнирах, средний международный рейтинг которых (при общесчете коэффициентов Эло в ФИДЕ) оценивается лишь 6—8-й категорией. Причина тому — участие мастеров, включенных в соревнования по результатам чемпионатов союзных республик и ДСО и не имеющих международного коэффициента Эло (им начисляется начальный коэффициент 2200). В таких условиях даже успешное выступление ведущих гроссмейстеров неизбежно приводит к снижению у них коэффициентов Эло, отсюда и их незаинтересованность в участии в чемпионате СССР. Вместе с тем необходимо обеспечить и широкую возможность к представительству в чемпионате СССР талантливым молодежи.

С целью сохранения при новом календаре официальных соревнований ФИДЕ ведущего значения чемпионата СССР и участия в нем сильнейших гроссмейстеров Всесоюзный тренерский совет разработал предложения по новой структуре розыгрыша чемпионата СССР, поддержанные президиумом Шахматной федерации СССР и Спорткомитетом.

Высшая лига — турнир из 18 участников:

- 3 — из предыдущей высшей лиги,
- 12 — из первой лиги,
- 3 — по решению Шахматной федерации СССР (экс-чемпионы мира, претенденты).

Первая лига — 2 турнира по 18 участников в каждом:

- 12 — из предыдущей высшей лиги (4—15-е места),
- 18 — из всесоюзных отборочных турниров,
- 6 — по решению Шахматной федерации СССР (участники межзональных турниров данного года, не

ставшие претендентами, члены сборной молодежной команды СССР в случае успешного выступления, чемпионы мира и Европы среди юношей).

В высшую лигу выходят по 6 победителей из каждого турнира.

Всесоюзный отборочный турнир — 3 турнира по 18 участников:

3 — из предыдущей высшей лиги (15—18-е места);

4 — из предыдущей первой лиги (7—8-е места из каждого турнира); гроссмейстеры с коэффициентом выше 2475;

победители первенств СССР среди молодых мастеров, юношей, чемпионатов союзных республик (ДСО), ЦШК СССР.

Первые 6 победителей из каждого турнира выходят в первую лигу.

Примерные сроки проведения чемпионата СССР:

всесоюзный отборочный турнир — июль—август,
первая лига — октябрь—ноябрь,
высшая лига — март—апрель следующего года.

Спорткомитет СССР решил проводить уже 52-й чемпионат страны среди мужчин по новой системе, начиная с 1984 года.

На переходный период по поручению президиума Шахматной федерации СССР Всесоюзный тренерский совет разработал предложения по формированию турниров первой лиги, которые включены в Положение о всесоюзных соревнованиях на 1984 год.

К участию в турнирах первой лиги 52-го чемпионата допускаются:

— 10 шахматистов, имеющих наивысшие индивидуальные коэффициенты по состоянию на 1 июля 1984 года (кроме имеющих право участия в высшей лиге 52-го чемпионата СССР);

— 6 шахматистов, занявших в высшей лиге 51-го чемпионата СССР от 4-го места и ниже (кроме имеющих право участия по наибольшему индивидуальному коэффициенту);

— 18 шахматистов из всесоюзных отборочных турниров.

Вакантные места заполняются по решению Управления шахмат Спорткомитета СССР и президиума Шахматной федерации СССР.

В связи с переходом на новую систему внесены соответствующие изменения в календарь всесоюзных соревнований 1984 года. Так, всесоюзные отборочные турниры проводятся с 21 августа по 15 сентября в гг. Херсоне, Барнауле и Петрозаводске. А турниры первой лиги состоятся с 15 ноября по 11 декабря в гг. Свердловске и Ташкенте.

О. СТЕЦКО,
тренер Управления шахмат
Спорткомитета СССР.



**Комментирует
Гарри КАСПАРОВ**

ОДИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — В. КОРЧНОЙ
Индийская защита

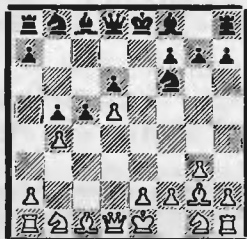
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 c5.

В трех предыдущих «каталонских» партиях Корчной отвечал 3...d5. Но встреча происходила в весьма своеобразной ситуации, когда моему сопернику нужна была только победа. Поэтому такой переход на индийские рельсы оправдан, хотя Корчной играет здесь немного против себя.

4. d5 ed 5. cd b5.

Однажды так Корчной уже играл (с Л. Портишем на Всемирной Олимпиаде в Люцерне), поэтому в принципе ход для меня не был неожиданным. Черные могли после 5...d6 перейти в Модерн-Бенони, что слишком уж «против себя», так как Корчной немало партий белыми выиграл именно против этого построения, fianкеттируя белопольного слона. Правда, на той же Олимпиаде одну партию он проиграл — мне, но связано это было далеко не с дебютом... Сейчас он в первую очередь хочет получить малоизученную позицию.

6. Cg2 d6 7. b4!



Пожалуй, ход психологически неожиданный. Счет в матче позволял мне действовать спокойно (скажем, 4. Kf3), но я играл партию на выигрыш и собирался делать те ходы, которые считал лучшими. Тем более что седьмой ход имеет под собой вполне логичную позиционную основу: как можно скорее вскрыть слабость в позиции черных — поле с6. После того как пешка c5 покинет свой пост, белый конь имеет возможность устремиться вперед по весьма многообещающему маршруту: Kgl—f3—d4—с6.

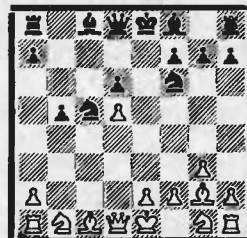
Есть, конечно, и минус у хода — жертвуется пешка. После 7...cb 8. a3 ba 9. K:a3 возникает своеобразная вариация воляжского гамбита, но явно в выгодной для белых редакции: ведь в позиции черных уже много слабостей. Хотя в «официальной» партии — первоисточнике (Г. Сосонко — Я. Тимман, Тилбург, 1982) белые не смогли использовать все выгоды своей позиции, мне кажется, фигурами белых можно распорядиться более умело. Кстати, насколько мне известно, впервые подобная позиция встретила в партии Г. Зайчик — Е. Владимиров в 1981 году, на год раньше, чем игралась вышеупомянутая партия. Владимиров продолжал 9...Cd7 и сумел благополучно разрешить дебютные проблемы. Но повторяю еще раз — игру белых наверняка можно где-то усилить. В общем, такие сложные позиции мне нравятся. Минимальная материальная недостача полностью компенсируется большими позиционными плюсами. Кроме того, в руках у белых инициатива.

Корчной уклоняется от этих вариантов и делает весьма интересный новый ход.

7...Ka6!?

Черные не выигрывают пешку, но зато с темпом развивают фигуры. Их конь занимает неплохую, в какой-то мере вечную позицию на с5. Надо сказать, что сейчас черные чуть-чуть впереди в развитии, а у белых несколько слабых поля на ферзевом фланге, например, c3 и c4.

8. bc K:c5.



Эту позицию можно охарактеризовать следующим образом: черные, как говорится, расположены более динамично, но если белым удастся хорошо развить фигуры, в учет пойдут уже долговременные стратегические факторы.

9. Kf3 g6.

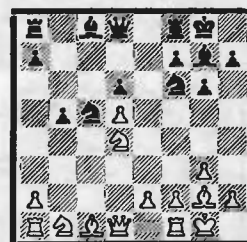
Ход правый. Лучший шанс этого слона сделать карьеру заключается в выходе на оперативный простор большой диагонали.

10. 0—0.

Это естественно. Но, может быть, стоило предпочесть немедленное 10. Rd4.

10...Cg7 11. Kd4 0—0?!

Если рокировку белых еще можно как-то обсуждать, то аналогичный ход черных — серьезная неточность. Теперь белые без помех осуществляют свой план. Необходимо было 11...Cb7 с конкретными угрозами белому центру и ликвидировав для соперника возможность занять поле с6. Черным следовало использовать удачное расположение фигур для того, чтобы атаковать пешку d5 — «гвоздь» позиции и не давать разгрузить диагональ a1—h8. Теперь же белые при помощи маленьких тактических нюансов полностью решают свои временные затруднения.



12. Kc3!

Тут Корчной надолго задумался. Несколько неожиданно ему пришлось решать весьма серьезные проблемы. Наиболее естественным выглядит 12...b4. Тогда 13. Kc6 (кстати, вот еще почему лучше было 11...Cb7 вместо 11...0—0).

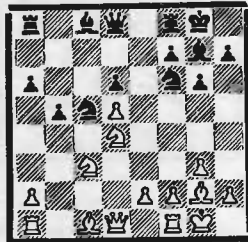
На 13...Фb6 очень сильно 14. Лb1, не только уводя ладью из

под «рентгена», но и выигрывая пешку b4. Поэтому черные должны сыграть 13...Фd7, и нельзя 14. К:b4 из-за 14...Кfе4 с выигрышем качества. Думаю, что и в этом случае у белых хорошая игра, но еще сильнее 14. Кb5! Теперь черным никак не удастся использовать незащищенность ладьи a1. После, скажем, 14...К:d5 15. Ф:d5 С:a1 один из белых коней неожиданно проделывает своеобразную «мертвую петлю»: 16. К:d6! Кe6 17. К:c8! Ф:d5 18. К8e7+ Кpg7 19. К:d5, и черным пора сдаваться. Вариант достаточно простой. Ведь белые кони по существу держат под контролем почти всю доску! Другой вариант — 14...Кfе4 15. Кbd4, где получается интересная позиция с двумя коневыми связками. Но белые кони действуют более эффективно, особенно тот, что на с6 — он сковывает ладью и ферзя. В случае 15...Кс3 16. Фс2 Са6 17. Ле1 черным предстоит решать сложные проблемы с пешкой b4, и перевес белых будет носить долговременный характер.

Этим и объясняется, почему Корчной не сыграл 12...b4, а сделал ход более сдержанный, надеясь попридержать угрозу и развить фигуры.

12...a6.

Здесь уже надолго, минут на двадцать пять, задумался я. То, что позиция белых многообещающая, ясно. Но, к сожалению, немедленное 13. a4 не удастся из-за 13...b4 14. Кс6 Фd7, и нет очень важного поля b5 для коня. Наиболее логичным выглядит 13. Лb1, подготавливая движение крайней пешки, что входит в план белых. Но в распоряжении черных имеется сильное возражение 13...Ле8!, после чего неприятна угроза Кf6—e4 (сказывается слабость поля с3 и неустойчивая позиция белых коней). Черные получают какую-то контригру, и хотя это не так страшно, видимо, дебютного перевеса у белых уже не будет. Поэтому после раздумий я пришел к выводу, что надо нейтрализовать игру черных по большой диагонали и как-то попытаться ликвидировать «висячность» коней. Тут и родился план, принесший мне окончательную победу в матче.



13. Кс6! Фс7 14. Се3.

Какая-то доля иронии в том, что именно этим планом я выиграл матч, есть. После перевода слона на d4 контригра черных «убивается» в корне и перед ними ставится уже иной вопрос: сумеют ли они устоять? Опасность проигрыша белым уже не грозит, ну если

я чего-нибудь не подставлю. Конечно, смешно в такой позиции думать об опасности проигрыша, тем не менее ситуация в матче обязывала играть прочно. К счастью, здесь произошло редкое совпадение желаемого и необходимого, то есть сделанный ход в данной позиции является сильнейшим. Скоро, как я уже говорил, начнут скапливаться постоянные стратегические плюсы белых, особенно конь на с6. В перспективе это пешка, так как черные не смогут долго терпеть такого коня. А пешка на с6, поддерживаемая слоном g2, — грозная сила.

14...Сb7 15. Сd4.

Теперь белые полностью готовы к ходу a2—a4. Черные же ограничены в выборе средств. Размен чернополюсных слонов (15...Кfd7 16. С:g7 Кр:g7) ничего не дает (17. Фd4+ и 18. a4).

15...Ле8.

Корчной надеется создать какую-то контригру в центре. Можно было здесь избрать сверхпростое 16. e3, но ход, сделанный в партии, является все-таки самым верным.

16. a4! ba.

Вынужденно. Продолжение 16...С:c6 17. dc b4 наталкивается на простое 18. С:f6 С:f6 19. Кd5. А если 18...bc, то 19. С:g7 Кр:g7 20. Фd4+, и затем даже не бить пешку сразу, а сыграть 21. Ла2. Пешка c3 все равно упадет, а пешка с6 решит исход сражения. Поэтому черным приходится разрушать свою пешечную структуру на ферзевом фланге. Вариант 16...К:a4 17. К:a4 ba 18. Л:a4 совсем не смотрится. Черные не могут взять пешку d5 — 18...К:d5 19. С:d5 С:c6 20. Лc4.

Сейчас белые в весьма выгодной ситуации отдают чернополюсного слона. Пешечная структура черных на ферзевом фланге совершенно разбита, пешка d5 становится проходной. Что касается черного слона g7, то скоро все фигуры белых уйдут с опасной диагонали и ему просто нечего будет делать.

17. С:c5 dc 18. Ф:a4.

Видимо, можно было побить и ладьей, но ход в партии более правильный. Он позволяет создать серьезную угрозу Кс6—a5 и оставляет больше возможностей для маневра.

18...Кd7 19. Фb3.

Ход, к которому можно, пожалуй, предъявить претензии. Наверно, это единственный момент за всю партию, когда я «вспомнил» о том, что ничья равносильна победе. Но ход этот «крепкий», вынуждает черных бить на с6 (иначе 20. d6), и игра принимает совсем простой характер. В общем, девятнадцатый ход увеличил шансы на победу в матче, но уменьшил шансы на победу в партии.

Правильнее было 19. Фа3, и план белых был выполнен бы на сто процентов. Черные не могут бить на с6 из-за потери пешки с5, и белые как минимум выигрыва-

ют темп. Черные будут вынуждены сыграть 19...Сf8, но, когда придется делать такие ходы, позиция ясна. Белые поставят ладьи на b1 и d1 со стратегически выигранной позицией.

19...С:c6 20. dc Кb6 21. Лa1.

Белые сделали «свои» ходы, Корчной вновь надолго задумался. Он понимал, что лучшее здесь 21...с4, но тогда я могу сразу форсировать ничью путем 22. Ф:b6.

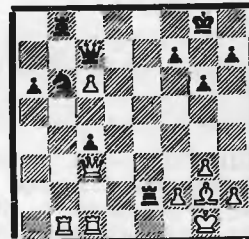
21...Лa8 22. Фа3 с4.

Черные могли пойти 22...Cd4, пытаюсь оставить поле с4 для коня. На 23. e3 они продолжали бы 23...Кс4, чтобы в случае 24. Ф:a6 сыграть 24...К:e3. Но белые имели возможность форсированно закончить партию: 24. Кd5 К:a3 25. К:c7 К:b1 26. К:e8 Кd2 27. Кd6! Кf1 28. c7 или 26...Л:e8 27. ed Кс3 28. d5.

23. Лfс1 С:c3.

Отчаяние! Надежда на активную ладью после 24. Л:c3 Л:e2 25. Ф:a6 Фе5, хотя, уверен, и здесь белые побеждают. Я продолжал играть «по центру», в перспективе — на королевском фланге, учитывая неуклюжую позицию черного коня.

24. Ф:c3 Л:e2.



25. Фd4!

Ферзь централизовался, и сейчас появятся конкретные угрозы, скажем, 26. Лd1 и 27. Фd6 или 27. Л:b6. Поэтому черные были обязаны играть здесь 25...Ле5, чтобы затем как-то прикрыть коня. Но тогда начиналось использование «численного преимущества» в центре и на королевском фланге: 25. Ле1! Лb5 26. Лbd1 и, к примеру, 27. g4 и 28. Фf6 с угрозой Ле1—e7 или движением пешки h.

Черные пешки на ферзевом фланге лишь условно определяют материальный перевес. Напротив, белая пешка с6 полностью объединяет силы черных. В надвигающемся цейтноте Корчной сделал импульсивный ход.

25...a5.

Черные еще на что-то надеются.

26. Лb5.

Белые готовятся выиграть коня.

26...a4 27. Сf3.

Самое простое, хотя можно было и 27. Лсb1.

27...Ле8 28. Фс5!

Черным просто нечем ходить! 28...Фe7 29. c7 Ф:c5 30. Л:c5 Лbс8 31. Сb7 Кd7 32. Л5:c4.

Дальнейшие материальные потери неизбежны, поэтому Корчной сдался.

ИЗ БЛОКНОТА СТАТИСТИКА

ЦИФРЫ ПОЛУФИНАЛЬНЫХ
ПОЕДИНКОВ

● Определились участники финального матча претендентов. Из восьми шахматистов, начавших борьбу с четвертьфинальных матчей весной 1983 года, остались двое: самый опытный участник — победитель турниров претендентов 1953 и 1956 годов В. Смыслов и дебютант подобных соревнований 20-летний Г. Каспаров.

● Оба победителя полуфинальных поединков пришли к своему успеху разными путями, но статистические показатели их последних матчей оказались довольно близкими.

● В каждом матче было сыграно по 11 партий, и обоим советским гроссмейстерам уже после десяти встреч достаточно было для выхода в финал набрать по пол-очка. В. Смыслов довольствовался программой-минимум, Г. Каспаров проявил свойственный ему максимализм.

● В обоих матчах было сделано практически одинаковое количество ходов, близки и временные затраты. Так, В. Смыслов на свои 425 ходов затратил 26 часов 3 минуты, Г. Каспаров сделал 427 ходов за 26 часов 26 минут.

● Только по одной партии доигрывалось в каждом матче, и обе завершились победой советских шахматистов. Экс-чемпион мира четко довел до победы эндшпиль первой встречи, бакинский гроссмейстер добился при доигрывании шестой партии своей первой победы. Эти встречи и были самыми продолжительными в обоих матчах. А самыми короткими оказались третьи партии: 16 ходов у В. Смыслова и 18 — у Каспарова.

● По три победы одержали В. Смыслов и Г. Каспаров белыми. Двадцать одна партия была начата ходом 1. d4 и лишь одна — 1. Kf3 (так сыграл З. Рибли в десятой встрече).

● Итак, в предстоящем финальном матче встретятся шахматисты, из которых один старше другого в три раза! Напомним, что каждому из них в период финала предстоит отметить свой день рождения: В. Смыслову 24 марта исполнится 63 года, Г. Каспарову — 13 апреля — 21 год.

● Вот как выглядел дебютный репертуар полуфиналов.

В. СМЫСЛОВ — З. РИБЛИ

	Партии	Результат
Новоиндийская защита	1, 2	+1—1
Дебют ферзевых пешек	3	=1
Меранская система	4	=1
Защита Тарраша	5, 7, 9	+2=1
Славянская защита	6, 8	=2
Дебют Рети	10	=1
Защита Нимцовича	11	=1
		+3—1=7

Г. КАСПАРОВ — В. КОРЧНОЙ

Новоиндийская защита	1, 3	—1=1
Защита Тарраша	2, 6	+1=1
Каталонское начало	4, 5, 7, 8, 9	+2=3
Ферзевый гамбит	10	=1
Индийская защита	11	+1
		+4—1=6

СОЧИ, 6 марта

Финальный матч претенденток между Ириной ЛЕВИТИНОЙ и Лидией СЕМЕНОВОЙ начнется 6 марта в Сочи.

Местом проведения выбран конференц-зал гостиницы «Жемчужина». В комплексе этого отеля проводились мемориалы М. И. Чигорина и международные женские турниры. Нынешние финалистки были участницами этих соревнований: Л. Семенова — в 1980 году, а И. Левитина — в 1983-м.

ПО СТРАНИЦАМ
ГАЗЕТ

ВЫИГРЫВАЕТ ЭВМ

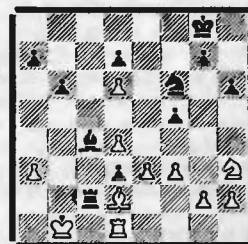
Уже не один десяток лет Михаил Ботвинник работает над проблемой создания так называемого искусственного интеллекта и считается в этой области крупнейшим специалистом в мире. При создании «думающей машины» моделью он избрал шахматы. Научив ЭВМ играть, считает Ботвинник, мы сможем поручить ей решать сложнейшие, так называемые неточные задачи в экономике. Уже теперь с помощью «шахматного алгоритма» удалось в сотни раз ускорить расчет годовых планов ремонта энергооборудования в системе энергоснабжения Советского Союза.

Шахматная программа «Пионер», над которой работает группа Ботвинника, принципиально иначе, нежели остальные ЭВМ, отыскивает ход в партии, не занимаясь механическим перебором всех возможных вариантов.

Недавно Ботвинник вернулся из Нью-Йорка, где был почетным гостем чемпионата мира среди ЭВМ, который организовала Международная ассоциация шахматных программистов. В соревновании участвовали программы Англии, Голландии, Канады, США и других стран. Чемпионом мира стал «Крейблиц» (США), предыдущий чемпион «Белл» остался на восьмом месте.

«ФИДЕЛИКИ-Х» —
«КРЕЙБЛИТЦ»

1. c4 e5 2. Kc3 Kc6 3. Kf3 f5 4. d4 e4 5. Kg5 Cb4 6. d5 C: c3+ 7. bc Ka5 8. Фd4 Фf6 9. c5 Ф: d4 10. cd Kf6 11. d6 cd 12. cd Kc6 13. e3 Kb4 14. Kpe2 b6 15. Cd2 Ca6+ 16. Kpd1 Kd3 17. C: d3 ed 18. f3 0—0 19. Ce1 Lfe8 20. Cd2 Lac8 21. Lc1 Л: c1+ 22. Kp: c1 Lc8+ 23. Kpb1 Lc2 24. Ld1 Cc4 25. a3 h6 26. Kh3.



26...Ca2+ 27. Kpa1 Cb3 28. Kpb1 La2 29. Ce1 Л: g2 30. Ld2 Л: d2 31. C: d2 Cd5 32. Kf2 C: f3 33. K: d3 Ce4 34. Kpc2 Kg4 35. Kpc3 C: d3 36. Kp: d3 K: h2 37. Ce1 g5 38. Kpe2 Kpf7 39. Cg3 Kg4 40. Kpf3 Kf6 41. Ce5 h5 42. Kpg2 Kg4 43. Kpf3 K: e5+ 44. de b5 45. Kpi2 a5 46. e4 f4 47. Kpe2 g4 48. Kpe1 h4 49. Kpf2 h3 50. Kpg1 g3 51. Kpf1 f3. Белые сдались.

[«Медицинская газета»].



**Нона
ГАПРИНДАШВИЛИ:**

«ВСЕГДА ИГРАЮ НА ПЕРВОЕ МЕСТО»

Сорок третий женский чемпионат СССР, состоявшийся в конце минувшего года в Вильнюсе, завершился блестящей победой экс-чемпионки мира Ноны Гаприндашвили. Обладательница «Шахматного Оскара-82» вновь показала не только игру экстра-класса, но и бойцовский характер. Три шахматистки лидировали перед финальным туром соревнования, но только Нона сумела выиграть решающую партию. Сразу после завершения чемпионата наш специальный корреспондент беседовал в гостинице «Литва» с победительницей турнира. Это интервью мы и предлагаем вниманию читателей журнала.

— Могу предложить вам кофе, — говорит экс-чемпионка мира, приглашая меня сесть за маленький столик у окна гостиничного номера. Взгляд невольно задерживается на замечательной панораме города, открывающейся с высоты четырнадцатого этажа. Я вижу заснеженные набережные красавицы Нярис и строгий силуэт знаменитой башни Гедиминаса, тающий в вечернем сумраке. Интересно, оставалось ли у Ноны время для знакомства с Вильнюсом? Словно угадав мои мысли, Н. Гаприндашвили начинает интервью с воспоминаний.

— Двадцать шесть лет назад я уже играла в Вильнюсе на чемпионате СССР, — говорит она, ставя на столик две чашки крепкого кофе. — Тот чемпионат был отборочным: четыре первые участницы попадали в турнир претенденток. Запомнился он мне тем, что в одной из партий я в первый и единственный раз в жизни нарушила шахматный кодекс: вернула сопернице ход. Интуитивно я тотчас пожалела о своей минутной слабости, но логическое течение борьбы было уже нарушено — при доигрывании мне пришлось остановить часы.

До этой партии я имела полтора очка из двух, но после случившегося проиграла подряд еще три встречи и в итоге не смогла удержаться в лидирующей группе. Впрочем, любой спортивный результат для меня можно было считать в то время успешным. Мне было всего шестнадцать, и я еще не думала об очках, а просто играла в шахматы. Лишь несколько лет спустя, уже став чемпионкой мира, я поняла, как трудно в шахматах быть постоянно первой. Вот уже два десятилетия я играю, независимо от ранга турнира, только на первое место.

— Программа-максимум была вашей целью и в нынешнем чемпионате?

— Конечно, ситуация сейчас несколько иная — я уже не чемпионка мира, но по-прежнему настроена на максимальный результат. Вильнюсский турнир был для меня особенно важен. Весной я проиграла матч Ирине Левитиной в четвертьфинале состязания претенденток и утратила надежду в нынешнем цикле вернуть себе шахматную корону. Очень хотелось реабилитироваться в глазах любителей шахмат и взять своеобразный реванш за неудачу в четвертьфинальном матче. Ведь по спортивной значимости чемпионат СССР можно поставить сразу после чемпионата мира.

— Как складывалась для вас турнирная борьба? Какие моменты вы могли бы выделить?

— Чемпионат оказался для меня довольно сложным. И дело даже не в том, что я проиграла две партии — очки в течение турнира я набирала достаточно равномерно. Основная трудность состояла в том, что я все время выступала в роли догоняющей. Сначала вперед ушла Гуриели, набравшая на старте 5 очков из пяти. Затем рекордную серию из восьми побед выдала Мучник. Лишь в заключительном туре мне удалось выйти на первое место и завоевать свою четвертую золотую медаль чемпионки СССР.

На закрытии турнира я беседовала с Нино Гуриели. Объясняя свою неудачную игру в миттельшпиле соревнования, она высказала мысль, что лидеру очки достаются труднее. Я не согласна с Нино. Когда я лидирую, то играю лучше. Атака со второй позиции требует, на мой взгляд, дополнительных нервных затрат и мешает полностью сконцентрироваться на самой игре.

В партии пятнадцатого тура с Татьяной Затуловской я черными постепенно переиграла соперницу, но перед самым контролем упустила выигрыш. Думаю, что в оценке «виновата» спортивная ситуация, сложившаяся за три тура до финиша, — я отставала в тот момент от Мучник на полтора очка. Правда, я не теряла надежды, так как в том же пятнадцатом туре николаевская шахматистка играла черными с Гуриели, однако в оставшихся встречах нельзя было упускать ни одного шанса. Нервное напряжение и дало себя знать в

партии с Затуловской. Потеря полочки очка могла сыграть решающую роль в распределении медалей, но, к счастью для меня, этого не случилось.

— Чем объясняется, на ваш взгляд, финишная неудача Ларисы Мучник?

— Николаевская шахматистка дрогнула в тот момент, когда многие полагали, что золотая медаль ей обеспечена. Победная серия Мучник, несомненно, стала главным сюрпризом чемпионата, но все же я должна сказать, что в нескольких партиях ей чутьочку повезло. По-видимому, Лариса сама поверила, что удача ей будет сопутствовать до конца. Когда в пятнадцатом туре Мучник в лучшей позиции проиграла Гуриели, то психологически оказалась не готова к столь резкому повороту турнирной судьбы. Поражение в следующей партии окончательно лишило молодую шахматистку должного игрового настроения, и в заключительном туре она даже не сделала попытки бороться за чемпионский титул и быстро согласилась на ничью во встрече с Раисой Эйдельсон.

Несмотря на неудачный финиш, выступление Мучник в Вильнюсе оставило очень хорошее впечатление. Ее «серебро» — высокой пробы. Лариса грамотно ставит дебют, умело выбирая самые неудобные для соперницы схемы. Николаевскую шахматистку отличают глубокие знания и достаточно высокая техника. Нельзя не отметить и то спокойствие, с каким Мучник решает за доской сложные проблемы, — она умеет сдерживать свои эмоции, что в шахматной борьбе немаловажно. Пока Мучник добилась своего первого большого успеха, и очень интересно посмотреть, как она выступит в следующем чемпионате. Думаю, что ей вполне по силам закрепить среди ведущих шахматисток страны.

— А что скажете вы о выступлении Ахмыловской и Гуриели?

— Елена Ахмыловская играла в Вильнюсе как всегда уверенно и солидно, завоевав свою вторую на всесоюзных чемпионатах серебряную медаль. Это наглядно свидетельствует о стабильности спортивных результатов и большом шахматном таланте Ахмыловской. У нее отлично поставленный дебютный репертуар. Больше тяготея к сложной маневренной борьбе, Ахмыловская переигрывает сопер-

ниц за счет тех качеств, какие принято называть классом игры.

Совсем в другой манере ведет борьбу Нино Гуриели. За доской она действует с открытым забралом — смело, темпераментно, бескомпромиссно. Я тоже охотно иду на риск, но риск у меня, как правило, оправдан. Нино же готова ради атаки на короля сжечь за собой все мосты.

Такой стиль игры нравится широкой публике, но самой Нино приносит иной раз весьма чувствительные неудачи. После блестящего старта в нынешнем турнире она вправе была рассчитывать на медаль, но в итоге финишировала четвертой. Если свою постоянную настроенность на атаку Гуриели научится сочетать с разумным риском и объективной оценкой позиции, то ее результаты сразу станут заметно выше.

Мне хотелось бы также отметить игру двух самых юных участниц — Камиле Багинской и Светланы Матвеевой. Обе они школьницы. Первой — шестнадцать лет, второй — четырнадцать. По тому, как они сидят за шахматным столиком, как работают во время игры, рассчитывая сложные тактические варианты или пытаясь глубже оценить позицию, видно, что девочки очень талантливы. И Камиле, и Светлане имеют, на мой взгляд, все данные стать шахматистками высокого класса.

По традиции я попросил чемпиону СССР назвать свою лучшую партию, сыгранную в нынешнем турнире. На мгновение Нона задумалась, перебирая бланки с записью партий. Затем расставила на доске шахматные фигуры.

— Я покажу вам две свои партии, а читатели журнала пусть сами решат, какая из них лучше.

И Нона Гаприндашвили показала мне два следующих поединка, сопровождая отдельные ходы краткими пояснениями.

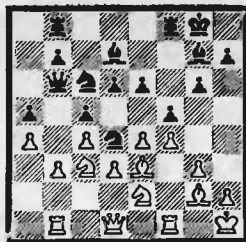
О. ПЕДЬКО — Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. c4 Kc6 3. Kc3 g6 4. d3 Cg7 5. g3 a6 6. f4 d6 7. Cg2 Лb8 8. a4 e6 9. Kge2 Kge7 10. 0—0 f5. Пробрить дебютное построение белых довольно сложно. Я наметила здесь план игры против избранной ими системы, который и удалось осуществить. Сейчас я не только ограничиваю активные возможности белых на королевском фланге, но и начинаю борьбу за центральные поля.

11. Лb1 Фb6 12. Cc3 0—0 13. Ka2 a5! Белые намеревались путем 14. b4 завязать тактические осложнения. Естественно, я не собираюсь давать им встречные шансы.

14. Kph1 Cd7 15. Kac3 Kd4 16. b3 Kс6. Позиция черных уже лучше. Они добились преимущества в центре и постепенно усиливают давление.



17. Kb5 Kb4 18. Kс3 Лbd8 19. Cg1 Kph8. Такой ход всегда полезно сделать.

20. K:d4 cd 21. Kb5 Cc6 22. Фе2 e5! Переходя к решительным действиям. Вскрытие игры быстро приводит к развязке. Конечно, челябинская шахматистка обязана была и в этой ситуации попытаться организовать более упорное сопротивление, однако спасти партию уже вряд ли возможно.

23. Лbd1 Ka6 24. Лf2 Kc5 25. fe de 26. ef gf 27. Фh5 C:g2+ 28. Kp:g2 Фс6+ 29. Kpf1 K:b3 30. Kpe2 e4. Белые сдались.

А вот — второй поединок.

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ — М. ЛИТИНСКАЯ

Защита Бенони

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 c5 4. d5 ed 5. cd g6 6. Kc3 d6 7. Cf4. Обычно в защите Бенони я предпочитаю за белых схемы с f2—f3 и e2—e4, но против Литинской специально применила другую расстановку фигур, имея в виду вариант, случившийся в партии.

7...Cg7 8. Фа4+ Cd7 9. Фb3 Фс7 10. e4 0—0. Здесь встречаются и другие продолжения. Например, 10. Cg4 и 10...a6.

11. Ce2 Kh5 12. Ce3 Cg4 13. h3 C:f3 14. C:f3 Kd7 15. C:h5. Сама идея взятия на h5 в подобных позициях известна, но я так сыграла впервые.

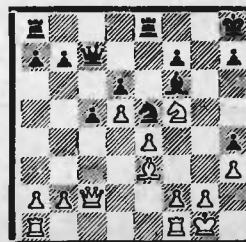
15...gh 16. Фс2! План белых ясен — они стремятся затруднить черным проведение подрыва f7—f5 и подготовить атаку на позицию рокировки.

16...Лfе8. Неудачный маневр, ибо без продвижения f7—f5 черным не добиться полноправной игры. Может быть, следовало подумать о переброске коня на e7, но дать здесь хороший совет уже трудно. Белые имеют заметное преимущество.

17. 0—0 Ke5 18. Ke2! Второе звено намеченного плана. Конь отплевается на f5, что позволяет зафиксировать слабость королевского фланга черных.

18...h4. Беря под контроль поле g3, но конь следует на f5 другим маршрутом.

19. Kd4 Cf6 20. Kf5 Kph8.



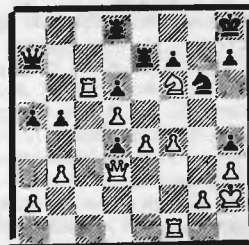
21. Cd4! Опровержение всей дебютной стратегии черных. Используя незащищенность ферзя на c7, белые переводят слона на большую диагональ, где он активно поддержит наступление.

21...Фd8 22. Cc3 b5 23. b3 a5 24. f4 Kg6 25. Kh6! Защищать позицию короля черным становится все труднее. Слабость большой диагонали и пункта f7 не дает им возможности наладить взаимодействие фигур.

25...Лa7. Единственный ход. На 25...Фe7 очень сильно как 26. e5 de 27. Kg4, так и сразу 26. Kg4. Если теперь 26...C:c3, то 27. Ф:c3+ Kpg8 28. Kf6+, а в случае 26...Cg7 решает 27. C:g7+ Kp:g7 28. f5. Безрадостно для черных и 25...Kpg7 ввиду 26. e5 Kp:h6 (26...de — 27. Kg4) 27. ef и затем f5.

26. Kg4 Cd4+. На 26...Cg7 я ответила бы 27. Фb2.

27. C:d4 cd 28. Фd3 Фb6 29. Лac1 Лae7 30. Лс6 Фа7 31. Kf6 Лd8 32. Kph2. Этот тихий ход подчеркивает беспомощность черных фигур. Спешить белым не надо. Они ведут наступление по всей доске и могут спокойно выбрать момент для нанесения решающего удара.



32...Kpg7 33. Kh5+ Kph6. После 33...Kph8 белые, продолжая 34. Лd1, выигрывали пешку. Они сохраняли также позиционный перевес.

34. g4! hg+ 35. Ф:g3. Достаточно для выигрыша и 35. K:g3 Kh4 36. Фе2 Kpg7 37. Фg4+ Kg6 38. Kf5+, но взятие ферзем еще сильнее.

35...f6 36. K:f6 Kpg7 37. f5! Лf7. Если 37...Kp:f6, то 38. Л:d6+ Л:d6 39. Ф:d6+ Kpg7 40. f6+, и белые выигрывают.

38. K:h7. Черные сдались.

— Вы обратили внимание на маршрут коня? — сказала Н. Гаприндашвили, сняв с доски взятую им пешку. — Пожалуй, именно конь сыграл главную роль в атаке, задуманной еще в дебюте. Раньше мне особенно нравились партии, в которых удавалось провести красивую комбинацию. Теперь я больше ценю логику борьбы и четкое проведение намеченного замысла. Возможно, партия с Литинской покажется любителям шахмат более зрелищной, чем встреча с Педько, но в творческом отношении мне одинаково интересны оба поединка. Они запомнились прежде всего последовательностью проведения плана.

Беседу вел Ю. КАРЖАВИН.

ВИЛЬНЮС

ТАЛЛИН, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	O	M	
1	И. ДОРФМАН	●																		1		
2	К. ЛЕРНЕР	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10 ¹ / ₂	2-3	
3	Л. ПСАХИС	1/2	0	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10 ¹ / ₂	2-3	
4	Б. ГУЛЬКО	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10	4-5	
5	А. ХАРИТОНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10	4-5	
6	Ю. БАЛАШОВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9 ¹ / ₂	6	
7	К. КАЛАНЬОК	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7-10	7-10	
8	П. КОРЗУБОВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	7-10	
9	М. ПОДГАЕЦ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	7-10	
10	Э. УБИЛАВА	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7-10	7-10	
11	В. ГАВРИКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 ¹ / ₂	11-12	
12	С. МАКАРЧЕВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 ¹ / ₂	11-12	
13	Л. КУРАЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 ¹ / ₂	13	
14	А. ГУСЕИНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	11	14-15	
15	Р. ХОЛМОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	14-15	
16	И. ПОВОДИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 ¹ / ₂	16	
17	А. ПЕТРУШИН	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	17	17	
18	Л. ОЛЛЬ	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4 ¹ / ₂	18	

Лf7×1) 32. Kd3 Kd5 33. Лс4 (пешка d4 беззащитна) 33...a5 34. Ла4 Ла6 35. b4! (проще всего) 35...Kp17 36. a3. Необходимая аккуратность: 36. Л:а5? — 36. К:b4!

36...Кре7 37. Л:а5 Л:а5 38. ба (дальнейшее просто) 38...Kpd6 39. а6 Крс7 40. Кс5 Крб6 41. К:е6. Черные сдались.

Слово победителю соревнования.

— Прежде всего я хотел бы отметить исключительно хорошую организацию турнира, — сказал 31-летний гроссмейстер в интервью корреспонденту «64». — Все было просто превосходно. Единственное, что оказалось организаторам не под силу, это контролировать погоду (а изменения давления и температуры порой оказываются весьма чувствительны). Увы, но данная проблема человечеством пока не решена. Для меня Таллин счастливый город — здесь в свое время я становился чемпионом Вооруженных Сил, сейчас — новый успех. Кстати, удачное выступление меня не слишком удивило. За последнее время мне пришлось тщательно заниматься дебютной подготовкой, кое-что рассмотреть заново, кое-где углубить знания. Это оказалось: плохих позиций по дебюту у меня не было, а вот некоторые заготовки сработали.

— Вы не единожды выступаете в первой лиге...

— Можно сказать, старожил подобных турниров. Играл пять раз, четырежды выходил в высшую лигу. Уверен, подобные состязания — полезная школа для молодых шахматистов, необходимый этап в системе чемпионата страны. Только странно, что ныне столь представительному состязанию дано лишь одно место в высшей лиге. Полагаю, решение ошибочное и не поздно еще его пересмотреть. Псахис и Лернер, разделившие второе место, конечно же, заслужили путевки в главный турнир страны. Напомню, что раньше первой лиге выделялось от трех до пяти мест.

Призеры турнира шли к успеху схожими путями. Оба они вяло стартовали (у Псахиса — 6 ничьих в начальных турах, первой результативной партией Лернера стала... одиннадцатая), но затем «поднажали». Рынок красноярского шахматиста в середине дистанции позволил ему поспорить с Дорфманом за первое место. Одесит же нагнал двукратного чемпиона СССР отличным финишем — 3½ очка из четырех.

— Своим спортивным результатом я весьма доволен, — сказал Псахис. — Год для меня оказался очень уж необычным: долго болел, а недавно получил новую квартиру. Сами понимаете, переезд — это большие хлопоты. В полуфинале чемпионата страны, проходившем в моем родном городе, поэтому как-то не игралось. Сейчас форма восстанавливается.



Эта партия решила судьбу первого места...

Фото Т. АРИНГА.

Л. ЮРТАЕВ — Л. ПСАХИС

Сицилианская защита

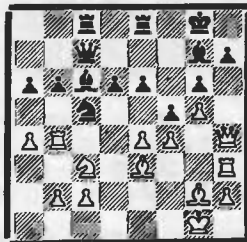
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кс3 e6 6. f4 a6 7. a4 Ce7 8. Ce2 0—0 9. 0—0 Фс7 10. Се3 b6. Красноярский гроссмейстер часто применяет подобную расстановку сил. Черные приглашают соперника атаковать на королевском фланге, а сами готовят контрудар в центре или на противоположном участке фронта.

11. Cf3 Cb7 12. g4 Kf4 13. g5 Кс6 14. Kde2. Как выясняется в дальнейшем, потеря времени. Заслуживало внимания 14. Cg2.

14...Лfe8 15. Cg2 Cf8 16. Лf3. План, связанный с переводом ладьи на h3, оказывается неудачным — у черных достаточные ресурсы защиты.

16...Кb4 17. Лh3 g6 18. Ла3. Неудачная позиция ладьи наглядно подтверждает — белые, что называется, потеряли нить игры.

18...Лас8 19. Kd4 Cg7 20. Лb3 Кс6 21. К:с6 С:с6 22. Фе1 Кс5 23. Лb4?! f5 24. Фh4.



24...С:с3! Конкретная оценка — сильного слона можно разменять, ибо создать реальные угрозы белые не успеют.

25. bс С:e4 26. Л:b6 Ле7. Ладья неприкосновена: 26...Ф:b6?? — 27. Ф:h7+ с матом.

27. a5 С:g2 28. Кр:g2 Ка4 29. Cf2. При отступлении ладьи (29. Лb3) решает 29...К:с3.

29...К:b6 30. ab Фс6+ 31. Kpg1 a5 32. Cd4 a4 33. Фе1 e5

34. Ле3 Лсе8 35. Ле2 a3 36. fe de 37. Cf2 e4 38. Cd4 a2 39. Фа1 Фс4 40. Ле1 e3 41. Фb2 f4 42. b7 f3. Белые сдались, ибо в случае появления нового белого ферзя — 43. b8Ф борьба заканчивается после 43...f2+.

Для прочного позиционного стиля одессита характерна партия

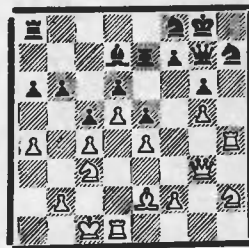
К. ЛЕРНЕР — Л. ОЛЛЬ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 d6 4. Кс3 g6 5. e4 Cg7 6. Cd3 0—0 7. h3 a6 8. a4 e5 9. g4 h5 10. Ce2! Тактический нюанс: Лернер заставляет соперника вскрыть линию h, разменявшись на g4, ибо в случае 10...h4 11. Cg5 черные просто остаются без пешки.

10...hg 11. hg Kh7 12. Фd3! (кратчайшая дорога на королевский фланг) 12...Ле8 13. Фh3 Kf8 14. Ch6 С:h6 15. Ф:h6 Фf6 16. g5 Фg7 17. Фh2. Итог дебюта благоприятен для одессита: у черных не так уж много пространства для маневров, а их ферзь занимает довольно пассивную позицию.

17...Kh7 18. Фg3 Kd7 19. Kf3 b6 20. 0—0—0 Kdf8 21. Лh4 Cd7 22. Kh2 Ле7.



23. f4! Неожиданное, но верное решение; белые обязательно хотят добраться до главной слабости соперника — пешки d6.

23...ef 24. Л:f4 b5 (попытка получить контригру) 25. cb ab 26. ab Ла1+ 27. Крс2 Л:d1 28. С:d1 Фd4 29. Kf3! Фе3 30. Фh2. Столь извилистым путем белый ферзь переводится в центр.

30...c4 31. Фd2 Фc5 32. Фd4 Фb4 33. Фа7 (связка по седьмой горизонтали решает) 33...f6 34. Kd4 f6 35. Кс6! Черные сдались. В случае 35...С:c6 36. Ф:e7 g1 37. dс пешка с «проскакивает» в ферзи.

Из участников, оказавшихся за чертой призеров, добрых слов заслуживает Андрей Харитонов.

— Попадание в ряды армейских шахматистов оказалось для меня весьма полезным, — отметил молодой шахматист.

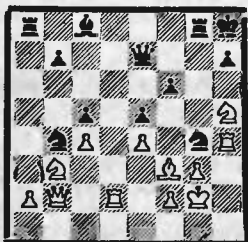
Да, всего год проходит Андрей армейскую школу, а успехов достиг немалых: он чемпион Вооруженных Сил в личном и командном зачете, серебряный призер первенства СССР среди молодых мастеров. Игру Харитонova отличают прочность, предприимчивость, хорошая техника эндшпиля.

А. ХАРИТОНОВ —

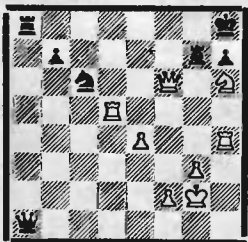
А. ПЕТРУШИН

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. g3 0—0 5. Cg2 d6 6. 0—0 Kbd7 7. Кс3 е5 8. е4 еd 9. К:d4 Лe8 10. Лe1 Kg4 11. h3 Kge5 12. b3 Кс5 13. Се3 с6 14. Фс2 g5 (сомнительный ход, серьезно ослабляющий позицию короля) 15. Лад1 g4 16. hg К:g4 17. Сс1 Фb6 18. Ксe2 а5 19. Kf4 а4 20. Kh5 ab 21. К:b3 Се5 22. Cf4 Ka6 23. Фd2 Kph8 24. С:e5+ de 25. Cf3 Лg8 26. Kpg2 c5 27. Фb2 f6 28. Лd2 Фе6 29. Лh1 Фе7 30. Лh4 Kb4.



31. К:c5! Ф:c5 32. С:g4 С:g4 33. К:f6 Лg7 34. К:g4 Кс6 35. Лd5 Ф:c4 36. К:e5 Ф:a2 37. Kf7+ Kpg8 38. Kh6+ Kph8 39. Фf6 Фa1.



40. Лd8+. Черные сдались.

Нервно играл Юрий Балашов. Творческие удачи чередовались с досадными срывами. Но если у москвича «шла игра»... Вот, например, какой «дуплет» (две победы подряд) получился у него за три тура до финиша, — подлинное удовольствие для любителей шахмат.

Ю. БАЛАШОВ —

В. ГАВРИКОВ

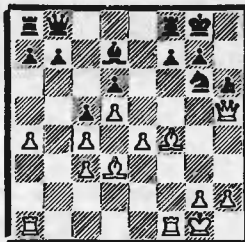
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Кс3 Сb4

4. e3 c5 5. Cd3 Кс6 6. а3 С:c3+ 7. bc 0—0 8. Kf3 d6 9. e4 Фа5 10. Cd2 e5 11. 0—0 h6 12. Ke1! Начало отличного маневра — конь направляется через с2 на е3 для контроля важного поля f5.

12...Фd8 13. d5 Ke7 14. Кс2 Cd7 15. Ke3 Фс8 16. а4 Kg4 17. К:g4 С:g4 18. f3 Cd7 19. f4! Точно рассчитано — белые вскрывают важную линию f. Правда, черные получают в свое распоряжение опорный пункт е5, но воспользоваться им так и не успевают.

19...ef 20. С:f4 Фb8 21. Фh5 Kg6.



22. С:h6! Главные силы черных застряли на ферзевом фланге, а король фактически беззащитен.

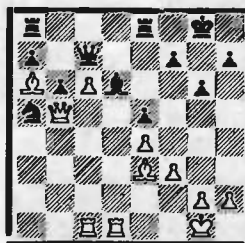
22...gh 23. e5 К:e5 24. Лf6! Лс8 25. Л:h6 f5 26. Фg5+. Черные сдались.

Ю. БАЛАШОВ —

И. ПОЛОВОДИН

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кс3 d5 4. cd К:d5 5. e4 К:c3 6. bc Cg7 7. Сс4 c5 8. Ke2 Кс6 9. Се3 cd 10. cd 0—0 11. 0—0 Cg4 12. f3 Ka5 13. Cd3 Се6 14. Лс1 С:a2 (позиция стоит пешки) 15. Фа4! Се6 16. d5 Cd7 17. Фb4 b6 18. Ca6 Ле8 19. Kd4 e5 20. Кс6 С:c6 21. dc Cf8 22. Фb5 Фс7 23. Лfd1 Cd6.



24. Л:d6! Ф:d6 25. c7 Лсc8 26. Фd5! Фf6 27. Ch6 b5 28. С:c8 Л:c8 29. Фd7 Фb6+ 30. Kph1 Фе6 31. Фd8+! Черные сдались.

Запомнился студент из Минска Петр Корзубов. Чемпион «Буревестника» в Таллине действовал крепко и надежно.

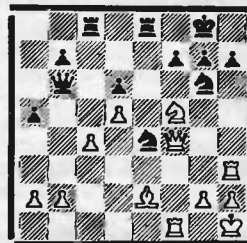
П. КОРЗУБОВ — Э. УБИЛАВА

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кс3 а6 6. Се2 е5 7. Kb3 Се7 8. 0—0 0—0 9. Се3 Се6 10. f4 ef 11. Л:f4 Kbd7 (черные благополучно закончили развитие)

12. Kd5 С:d5 13. ed Лс8 14. c4 Ke5 15. Лс1 Kfd7 16. Лf1 Cg5 17. С:g5 Ф:g5 18. Фd2 Фd8. Переоценка позиции. Продолжая 18. Ф:d2 19. К:d2 f5, черные сохраняли хорошие шансы в эндшпиле.

19. Kd4 а5 20. Лс3 Kf6 21. Лh3! Ле8 22. Kf5 Фb6+ 23. Kph1 Ke4 24. Фf4 Kg6.



25. Kh6+! Теперь атака белых неотразима.

25...gh 26. Ф:f7+ Kph8 27. Л:h6 Kf8 28. Cg4! Ф:b2. Угроза Cg4—e6 заставляет грузинского шахматиста отдать качество.

29. С:c8 Л:c8 30. Фf5 Ле8 31. Фh5. Под ударом ладьи e8, угрожает Лf1:f8+, черным не спасаться.

31...Kf2+ 32. Kpg1 Ле2 33. Лf6! Ф:f6 34. Ф:e2. Черные сдались.

Самый бескомпромиссный участник — ростовчанин А. Петрушин совершил на турнире своеобразный спортивный подвиг: после семи (!) поражений подряд нашел в себе силы для великолепного финишного рывка — 3 очка из трех. Настоящий характер — залог будущих побед.

Нелегко пришлось 17-летнему Лембиту Оллиу, замкнувшему турнирную таблицу. Конечно, и компания подобралась слишком сильная, да и играть в родных стенах — большая ответственность. Но, пусть и суровая, школа полезна. Думается, самого молодого в нашей стране международного мастера ожидает немало творческих и спортивных успехов.

Победитель турнира уже отмечал отличную организацию состязания — немало потрудились старший тренер Спорткомитета Эстонской ССР Т. Ыйм и руководство республиканского Дома шахмат имени П. Кереса (директор — Х. Луйк). К этой оценке присоединились и другие участники. Стоит добавить, что об опыте таллинцев слышаны не только шахматисты, но и организаторы соревнований. Так, в дни турнира здесь побывали посланцы Свердловска — города, где планируется провести турнир первой лиги этого года. И остались довольны: «Опыт эстонских товарищей очень полезен. Мы обязательно его используем. Их работа — отличный пример для подражания». Что ж, как говорится, в добрый час!

ТАЛЛИН — МОСКВА

НАШ КОНКУРС: ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ

РОЖДЕНИЕ
ТРАДИЦИИВ КОМАНДЕ —
ПЯТЬДЕСЯТ ЧЕЛОВЕК

Шахматный календарь Казани пополнился еще одним массовым соревнованием: дружины всех семи районов миллионного города впервые оспаривали приз газеты «Вечерняя Казань». Инициатива редакции была поддержана городскими партийными и советскими организациями.

И предварительные, и финальные матчи проходили на 50 досках. На первых трех обязательно должны были выступить работники райкома партии, райисполкома и РК ВЛКСМ. Еще условие: пятеро юношей, две девушки, пять женщин. Допускалось до десяти запасных. Таким образом, в соревнованиях приняли участие более четырехсот человек.

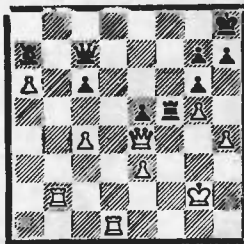
Закон кубковых соревнований немилостив: проигравший выбывает. И вот в полуфиналах шахматные мечи скрестили дружины Бауманского и Советского, Вахитовского и Кировского районов. А через неделю красочные афиши известили казанцев о финальном матче между командами Бауманского и Вахитовского районов. Проводился он в Доме политического просвещения обкома КПСС. Участникам и зрителям были созданы прекрасные условия. Атмосфера матча была дружелюбной. Внутреннее напряжение поединка проявлялось разве что в азарте, с каким играли команды двух сильнейших шахматных районов. Немало волнений участникам и зрителям доставил ход спортивной борьбы. В острокомбинированном ключе протекали многие встречи.

Приветствуем всех, кто любит шахматы!

Вечерняя Казань

Газета
Казанского
района КПСС
и городского
наркома
делопроизводства

Посмотрите, как эффектно завершил свою партию доцент инженерно-строительного института В. Нефедов против студента авиационного института Б. Грутмана.



34. Лд7! Черные сдались.

Ярко провели свои встречи школьник Р. Амирханов, студенты И. Байгилидин и В. Бурашников, врач С. Муратов, шахматные тренеры В. Гаврилов, А. Нигматуллин и Э. Еллединский, рабочий А. Галиакберов, профессор Я. Заботин, научные работники А. Карпов и А. Киселев, проектировщик Р. Вахтель, партийный работник Р. Кашафудинов и многие другие.

До счета 11:11 соперничество шло с переменным успехом. Но затем вахитовцы захватили лидерство и уверенно победили 32½ : 17½. Им и вручен переходящий приз «Вечерней Казани».

Атмосфера праздника царила не только в турнирном зале — уютном фойе второго этажа. На первом этаже продавались шахматные книги и журналы, проходил конкурс решения задач и этюдов, сеанс одновременной игры. Здесь двойного успеха добился юный перворазрядник, ученик 8-го класса школы № 121 Ильнур Файзрахманов. Проявив широкую эрудицию и находчивость, он опередил многих опытных перворазрядников, а затем стал одним из победителей в сеансе мастера В. Волошина (счет сеанса +15—2=5).

Единодушное мнение всех участников хорошо выразил партийный работник А. Усманов, сказав:



— Казанские шахматисты получили отличный турнир. Он позволяет участвовать в нем широкому кругу тех, кому трудно отвлечься на многодневные соревнования. Сам финальный матч был хорошо организован.

Кубок «Вечерней Казани» будет разыгрываться ежегодно и станет традиционным.

Р. КИЛЬМАТОВ,
шахматный обозреватель
газеты «Вечерняя Казань».



На снимках: сверху слева — директор городского шахматного клуба Л. Ярош вручает приз победителю конкурса решателей восьмикласснику И. Файзрахманову. Справа сверху — в турнирном зале борьба в разгарах; внизу — главный приз матча — переходящий Кубок «Вечерней Казани».

Фото Ф. ГУБАЕВА

НУЖЕН ЛИ ДЕТЯМ ШАХМАТНЫЙ КОМПЬЮТЕР?



Вопрос этот далеко не риторический — тесно связан с перспективными направлениями современной шахматной педагогики. Сегодня совершенствование процесса обучения юных шахматистов не только идет по пути улучшения методических рекомендаций, но учитывает и возможность использования технических средств в повседневной практике ДЮСШ или шахматных кружков домов пионеров. Средств таких пока очень мало. Да и применяют их лишь отдельные ДЮСШ. Известен, например, опыт львовских тренеров: обучающая теория, они показывают на диапроекторе самодельные шахматные слайды. Некоторые технические средства имеются в воронежской спортшколе. А вот выпускаемая у нас аппаратура для программированного обучения школьников не нашла применения в ДЮСШ, так как вообще неясно, что такое шахматное программирование в учебном процессе.

На этом фоне исключительный интерес вызывают компьютеры, та польза, которую они могут принести обучению начинающих.

Сначала небольшая справка и три практических примера. Электронно-вычислительные машины, умеющие играть в шахматы, можно условно разделить на два вида. К первому относятся большие стационарные ЭВМ типа советской «Каиссы» или американской «Chess». Это ЭВМ многоцелевого назначения, игра в шахматы — лишь одно (далеко не главное) направление их деятельности. Мощность таких машин велика, имея хорошую шахматную про-

грамму, они показывают весьма приличные результаты. В дебютной библиотеке «Каиссы» около 14 000 ходов, порой она рассчитывает варианты от 5—6 до 20 полных ходов. Изучив за 60 часов машинного времени все позиции типа «ладья с пешкой против ладьи», «Каисса» смогла оценивать любую из них независимо от положения пешки и фигур. «Такая машина может быть прекрасным спарринг-партнером даже для гроссмейстера» — вот мнение Ю. Л. Авербаха. Однако большие ЭВМ недоступны для шахматистов-практиков, тренеров и тем более для любителей.

Второй вид шахматных ЭВМ — специализированные микрокомпьютеры индивидуального пользования. Рассчитанные на начинающих шахматистов, они могут быть полезны и для разрядников. Главное — это отличное средство в обучении юных шахматистов. На одном из типов шахматных микрокомпьютеров — SC-2, производства Эрфуртского завода в ГДР, хотелось бы остановиться более подробно. Заодно познакомимся и с чисто шахматными возможностями компьютеров.

Вниманию читателей предлагаются три партии, сыгранные воспитанниками Московского Дворца пионеров с советской «Каиссой», американским «Chess Challenger Champion» и немецким SC-2.

Сергея ОПОЙЦЕВ

(11 лет, 3-й р.) —
«КАИССА»

Скандинавская защита

Партия игралась в турнире третьего разряда. Для встречи с

«Каиссой» каждый участник ездил в лабораторию В. Арлазарова, одного из авторов программы. В том турнире «Каисса» заняла первое место и официально выполнила норматив второго разряда.

1. e4 d5 2. ed Kf6 3. d4 K:d5 4. c4 Kb6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. h3 0—0 8. Kf3 Kc6 9. Ce2 e5 10. d5 Ke7 11. 0—0 Kf5 12. Cc5 Le8 13. Lc1 e4. Инициатива уже принадлежит черным.

14. Kd4 Фg5 15. C:b6 ab 16. K:f5 C:f5 17. Cg4 C:c3? ЭВМ еще не умеет мыслить неформально. Выигрыш материала, если он не связан с непосредственной опасностью, для машины превыше всего.

18. Л:c3 Л:a2 19. C:f5 Ф:f5 20. Фb1! Ла5 21. Le1 Фf4 22. Lce3 f5 23. f3 Lc5 24. b3 b5! 25. fe bc 26. bc Л:c4 27. e5! Фd4! 28. Фd3 f4 29. Ф:d4 Л:d4 30. Lc3 Л:d5 31. Л:c7 Ле:e5 32. Л:e5 Л:e5 33. Л:b7 h5 34. Kpf2 Ld5 35. Kpf3 g5 36. Kpe2 Le5+ 37. Kpf3 Le3+ 38. Kpf2 Ld3 39. Ла7 Kpf8 40. Лb7 Ld6. Согласились на ничью.

Алеша КЛИМЕНОК (14 лет,

1-й р.) — «ЧЕСС»

Ферзевый гамбит

Тренировочная партия, игранная с контролем 2 часа на 40 ходов каждому из соперников.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e3 0—0 6. Kf3 Kbd7 7. Lc1 c6 8. Cd3 dc 9. C:c4 Kd5 10. C:e7 Ф:e7 11. 0—0 K:c3 12. Л:c3 e5 13. de K:e5 14. K:e5 Ф:e5 15. f4 Фe4 16. Cd3! А. Клименок жертву пешки придумал за доской.

16. ...Ф:e3+ 17. Kph1 Фe6 18. Cb1 Le8 19. Lh3 h6 20. Фd3 Фe2 21. Фh7+ Kf8 22. Lhf3 Cg4 23. Cd3 Ф:b2 24. Фh8+ Kpe7 25. Le3+ Ce6 26. Фh7 Lh8? До этого момента компьютер вел борьбу более или менее нормально. Теперь же он в несколько ходов проигрывает партию.

27. Фe4 Ф:a2 28. f5 Фd5 29. Фg4 Фc5 30. Lfe1 Kpf8 31. fe Le8. В проигранной позиции ЭВМ допускает просмотр комбинации.

32. e7+! Kpg8 33. Фd7 g6. Компьютеры всегда играют до мата. 34. Ф:e8+, и через 10 ходов белые выиграли. По словам юного перворазрядника, партия оказалась для него полезной, так как он сумел познакомиться с редким дебютным вариантом.

Жеия МОНАХОВ (9 л., 4-й р) — SC-2

Шотландская партия

Партия из серии «Домашнее задание». Группе начинающих шахматистов было дано задание сыграть за определенный срок 10 партий с компьютером, отрегулированным на самую слабую программу. Затем партии каждого ученика разбирались тренером. Такая организация занятий позволяла освободить в недельном цикле гораздо больше времени на теорию, чем при обычной схеме: «1 раз — теория; 2 раза — практика». Данная партия довольно типичная. Игру

компьютера вполне можно сравнить с игрой «опытного новичка».

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K: d4 Kf6 5. K: c6 dc?

6. e5? Белые «на высоте». 6... Ф: d1+. Теперь компьютер имеет четкие ориентиры, и в дальнейшем его игру можно только похвалить.

7. Kp: d1 Kg4 8. Kpe1 K: e5 9. Cf4 Cd6 10. C: e5 C: e5 11. Kc3 0—0 12. Ke2? C: b2 13. Лb1 Cf6 14. f3? a6 15. Kpf2 b5 16. Kpg1 Ld8 17. Kg3? Cd4X! Ни один детский тренер не усомнится, что партию играли два новичка, причем черными играл более подготовленный.

Эти три примера говорят о том, что микрокомпьютеры можно избирательно использовать для решения тренировочных задач в обучении шахматистов 4-го, 3-го, 2-го, а в отдельных случаях и 1-го разряда. Так, для начинающих шахматистов компьютеры вполне могут заменять реальных соперников, шахматисты средних разрядов могут решать различные конкретные задачи (например, борьба с дебютными ошибками, нахождение комбинаций на простейшие тактические удары, изучение основных дебютных построений, различных приемов эндшпиля). Шахматистам старших разрядов компьютер интересен как спарринг-партнер для получения навыков опровержения шаблонной игры в дебюте, изучения приемов жертвы пешки за инициативу, выработки определенной игровой смелости, выдержки, точности и других важных компонентов турнирной партии. Причем при разработке хорошей методики использования микрокомпьютеров в учебном процессе тренер не только высвобождает свое время для творческих консультаций, индивидуальных занятий с детьми, но и резко увеличивает темп прохождения годовой программы. Предварительный эксперимент, проведенный в спортшколе Московского Дворца пионеров, показал, что с помощью компьютера начинающие шахматисты усваивают программу первого года обучения в течение четырех-пяти месяцев.

В силу всего сказанного представляется весьма актуальным вопрос о производстве отечественного шахматного компьютера. Но это вопрос перспективы. В ближайшие же годы желательно обеспечить каждую шахматную спортшколу микрокомпьютером, изготовленным нашими немецкими друзьями.

Если решить эту проблему (а это реально!), разработать и внедрить методику компьютерного обучения новичков (и это осуществимо), уже в недалеком будущем можно ожидать существенного улучшения качества подготовки юных шахматистов на первых этапах их занятий в ДЮСШ.

А. КОСТЬЕВ,

член детско-юношеской комиссии
Шахматной Федерации СССР.

ВНИМАНИЕ — ОПЫТ!

ЭКСПЕРИМЕНТ В ОБЛАСТИ:

ДВА ТУРА ЗА ОДИН ДЕНЬ

Что ни год, при проведении первенства области по шахматам перед областным Спорткомитетом вставал один и тот же вопрос: как освободить на 2—3 недели участников от работы? И редко собирал чемпионат кворум. Или же — среди участников не всегда оказывались сильнейшие.

А что, если освобождать участников на 4 рабочих дня? Четыре плюс два выходных (суббота и воскресенье) — итого шесть игровых дней, вот и весь срок, который понадобится для проведения очередного первенства.

Я предложил проект регламента. Он обсуждался и был принят. Решили так: в день приезда (первый из шести дней) в 16 часов проводится организационное собрание и жеребьевка. Через час начинается первый тур, заканчивается он к 21 часу. В последующие дни, включая и день отъезда, ежедневно проводятся два тура: первый — с 10 до 14 часов; трехчасовой перерыв на обед и отдых; с 17 до 21 часа — следующий тур. Время: 1 час 30 минут на первые 40 ходов и по 30 минут каждому партнеру до полного окончания партии, без откладывания.

Не скрою, были сомнения: не слишком ли велика нагрузка на участников. Но решили, что такой регламент по силам.

Серьезное внимание уделили организации быта участников: места размещения, питания, игровой зал выбрали с таким расчетом, чтобы трехчасовой перерыв между турами использовался наиболее целесообразно, по прямому назначению — для питания и отдыха. Шахматистам не надо было пользоваться городским транспортом, зато им пришлось совершать обязательные пешие прогулки по маршруту: игровой зал — ресторан — гостиная — игровой зал, общей продолжительностью около часа, а это по нашим наблюдениям хорошо снимало нервное напряжение.

На организационном собрании, когда огласили новый регламент, двое участников отказались по нему играть. Жаль, что они не ознакомились с ним заранее.

К игре приступили 10 человек: 2 кандидата в мастера и 8 перво-разрядников. Как главный судья, утверждаю: все участники быстро и без особых затруднений освоились с непривычным распорядком дня и несколько необычным регламентом. Из 45 партий только две окончились в результате просрочки време-

ни. На протяжении всего турнира не было ни одного недоразумения, судейская коллегия не получила ни одного заявления или протеста.

На заключительном собрании после вручения наград победителям прошел, естественно, обстоятельный разговор о новой системе розыгрыша. Ни один из участников не высказался о ней отрицательно. Мнение, как их, так и судей сходится в том, что система себя оправдала, однако нуждается в дальнейшем совершенствовании, чтобы стало возможным проводить соревнования не только при 10—12, но и при 14 и даже 16 участниках. Для этого требуется увеличить количество дней освобождения от работы всего на один. В самом деле, пять дней освобождения позволяют присоединить к ним уже не два, а четыре нерабочих дня (две субботы и два воскресенья). Таким образом, общее количество игровых дней можно довести до девяти.

В этом случае расписание на 15 туров (при 15—16 участниках) будет выглядеть так: первая суббота — день приезда и первый тур; в последующие дни — воскресенье, понедельник, вторник и среду — проводятся туры со 2-го по 9-й включительно. В четверг играет только один, 10-й тур; в пятницу и вторую субботу проводятся 4 тура — с 11-го по 14-й включительно и, наконец, во второе воскресенье — заключительный, 15-й тур.

При таком расписании для судейской коллегии ценным является и наличие свободного от игры «полудня» (в нашем примере — четверг).

Об особенностях судейства. Наш опыт свидетельствует: следует иметь одного судью на две пары играющих. Необходимо также решить вопрос об оплате работы судей. Не имея на этот счет указаний, Спорткомитет платил судьям нашего турнира не за тур судейства, а за день судейства, то есть за два тура при занятости судьи в течение дня более девяти часов. На наш взгляд, здесь следует позаимствовать опыт оплаты судейства в футболе: если арбитр судит в течение одного дня два футбольных матча, ему оплачивают каждую игру отдельно. Такое увеличение расходов на оплату судей многократно перекрывается экономией средств на питание и размещение иногородних участников. Но главная экономия — наш вклад в сокращение потерь рабочего времени в народном хозяйстве.

Н. ИВАНОВ,
судья республиканской категории.

г. НЕБИТ-ДАГ
Туркменской ССР

ПИСЬМО ИЗ ФРАНЦИИ

ПАРТНЕРЫ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

Имя гениального композитора Сергея Сергеевича Прокофьева, создателя опер, балетов, симфоний и многих других произведений, поражающих свежестью, напевностью и оригинальностью средств музыкального выражения, известно каждому образованному человеку. Но любители шахмат знают еще, что, кроме богини — покровительницы музыки, к Сергею Сергеевичу столь же благоволила ее сестра — богиня Каисса. О шахматных пристрастиях композитора мы и рассказываем на страницах журнала.

Совсем недавно стали известны новые факты из «шахматной части» биографии Прокофьева. Господин Жан-Мари Мориссе сообщил в редакцию нашего журнала, что невеста его сына м-ль Маргерит Тьерри, кандидат искусствоведения, нашла в семейном архиве французского композитора Мориса Делажа текст партий, игравших Прокофьевым во Франции в 1924 и 1932 годах. По нашей просьбе Маргерит Тьерри любезно прислала нам текст семи партий, сопроводив их письмом.

«Готовясь к защите докторской диссертации о композиторе Морисе Делаже (1879—1961), я составляла опись семейного архива и обнаружила в нем около сотни шахматных партий, переписанных от руки женою композитора.

Пять из них были сыграны Сергеем Прокофьевым с Морисом Делажем

и другими композиторами и музыкантами, с которыми он встречался в марте 1924 года в Муссе, огромной усадьбе с замком, приобретенной Делажем в местечке Мант-ля-Жоли под Парижем. Прокофьев посетил Муссе после написания им 5-й сонаты для фортепьяно, опус 38. Пять партий, которые переписала мадам Делаж, датированы 11, 12 и 14 марта 1924 года.

Партнерами Сергея Прокофьева были: Морис Равель (1875—1937), всемирно известный композитор, Морис Делаж (1879—1961), Вивьен Виньор (1856—1935) и Борис Даниель. Делаж поздно занялся изучением музыки, был единственным подлинным учеником Мориса Равеля. Его многочисленные произведения свидетельствуют об утонченной гармонии и звуковом совершенстве. Известна его «Ода Заводу». Виньор писал мюзиклы и церковную музыку. Его «Симфония — Телем» вызвала в 1931 году в зале Гаво одно из крупнейших потрясений парижской музыкальной жизни. Впоследствии Виньор таинственно исчез, тело его найдено не было.

Борис Даниель — псев-

доним Бориса де Лимай (1864—1944). Знаменитый музыкальный клоун, специализировался на игре на ниастранге (не что вроде бенгальской трубы, которая усиливает вибрацию голосовых связок). Работал он в труппах самых больших цирков. В 1941 году ушел на отдых и стал интендантом усадьбы Муссе. В то время им написано множество народных песен и две мессы.

Кроме того, в письме Вивьена Виньора Морису Делажу рассказывает о визите Сергея Прокофьева в 1932 году к английскому композитору Фредерику Дилиусу, жившему в течение 34 лет в Гретце, к юго-востоку от Парижа. Дилиус, ослепший после болезни, сыграл партию с Прокофьевым, любезно вызвавшимся играть с ним, не глядя на доску. Письмо Вивьена Виньора не датировано, но оно было написано, по всей вероятности, не ранее 17 апреля 1932 года, то есть после создания Прокофьевым в Лондоне сонатин, опус 54. Привожу длинный отрывок из письма, касающийся этой встречи.

«...Вчера ездил в Гретц с Проко, который хотел познакомиться с Фредом

«ЧЕМПИОНЫ ИГРАЮТ КАК ЗВЕРИ»

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ ОБ «АВРО»-ТУРНИРЕ

Удивительна привязанность Прокофьева к шахматам! Всю жизнь он с юношеской увлеченностью играл в любительских турнирах, матчах, сеансах, по переписке, телефону и т. д. Играл в консерватории между репетициями, во время прогулок (вслепую, без доски), на собраниях в Союзе композиторов... Сохранился забавный документ: обмен репликами между Прокофьевым и А. Б. Гольденвейзером во время актива Союза композиторов 2 июля 1937 года: «Я разыграл дебют а темпо, а вы очень внимательно; потеряв две пешки без шансов на атаку, я

просто сдаюсь А. Гольденвейзеру». — «Напрасно, у вас очень хорошие шансы на атаку. С. П.» — «Если хотите, поиграем еще...» (рукой Гольденвейзера).

Кроме известного «афишного» матча между Прокофьевым и Давидом Ойстрахом, в середине 40-х годов состоялся малоизвестный шахматный матч двух музыкальных гигантов — Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича. О нем мог бы интересно рассказать судья этого поединка Дмитрий Борисович Кабаковский, большой любитель шахмат...

Деятельная натура Про-

кофьева не позволяла ему оставаться в пассивной роли болельщика «больших шахмат» и временами заставляла братья за перо шахматного корреспондента. Писал он наивно и простоудушно, как пишут дети и гении. О двух его корреспонденциях я рассказывала в свое время на страницах «64» (№ 52, 1974).

Теперь передо мной еще одна заметка. Написана она несколько «субъективно» и, по-видимому, не была даже отослана в ТАСС, как планировалось. В фонде композитора в Центральном государственном архиве литературы и искусства хранится лишь автограф Прокофьева и нет машинописной переписки.

В ноябре 1938 года в разных городах Голландии проходил турнир. Чемпион мира Александр Алехин и семь претендентов на это звание встретились в двухкруговом соревновании. Первое и второе места поделили самые молодые участники

П. Керес и Р. Файн. О них Прокофьев не говорит в своей заметке, зато упоминает о Г. Я. Левенфише, который в турнире не участвовал. Как болельщик он имел право на пристрастие, но в качестве корреспондента, разумеется, это право потерял.

Напомню, какие места заняли в турнире те, на ком сосредоточено внимание «нашего корреспондента»: М. Ботвинник — 3-е, А. Алехин — 4—6-е, Х. Р. Капабланка — 7-е.

Просмотрев газету «Известия» за ноябрь—декабрь 1938 года, я корреспонденции Прокофьева не нашла (в этой газете он напечатал в мае 1936 года свою «Заметку зрителя» о III Московском шахматном турнире). Зато прочла, что один из победителей — П. Керес (вместе с С. Флором и С. Решевским) сразу после турнира был гостем Москвы. Поэтому заметка Прокофьева оказалась бы не вполне удобной, даже если и была послана.

Дилиусом. Здоровье Фреда все слабее и слабее, но, несмотря на слепоту, он сохраняет необыкновенный моральный дух. Серж сыграл ему свои новые сонатины, которые недавно воодушевили англичан и которые он собирается исполнить нынешней осенью в Москве, затем «Этюд соль мажор» Мерио*, который, что бы там ни говорили, отличается живостью. После этого мы говорили о шахматах. «Я больше не играю», — сказал Фред. — Но не слепота тому причиной. Впрочем, моя голова вечно полна разными

ми задачами». И вот уже оба захвачены партией вслепую — Серж пожелал тоже играть без доски. Я, став арбитром партии, где ходы производились вслух на английском и немецком языках, с трудом успевал за ними! Я переписал ее для тебя (Серж играл черными).

Наконец, 18 февраля 1937 года мадам Делаж переписала партию, которую ее супруг проиграл Прокофьеву за несколько дней до исполнения сюиты «Поручик Киже» оркестром Лямуре под управлением самого композитора.

Все эти семь партий были выиграны Сергеем Прокофьевым.

Маргерит Тьерри.

материал подготовил
А. ХОЛТОБИНСКИЙ.

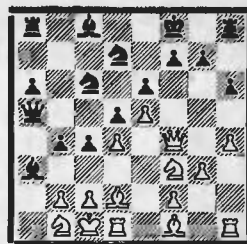
ПАРТИИ ИЗ АРХИВА

11 марта 1924 года

Б. ДАНИЕЛЬ —
С. ПРОКОФЬЕВ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e5 Kf4 6. h4 h6 7. Cf4 a6 8. Фg4 Kpf8 9. Kf3 c5 10. 0—0—0 Kc6 11. Ce3 Фa5 12. Фf4 b5 13. g3 c4 14. a3 C:a3 15. Cd2 b4 16. Kb1.



16...C:b2+ 17. Kp:b2 c3+ 18. Kpc1 Фa1. Белые сдались.

11 марта 1924 года

М. ДЕЛАЖ —
С. ПРОКОФЬЕВ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kf3 d6 6. 0—0 Kbd7 7. Kc3 e5 8. e4 c6 9. h3 Фa5 10. Фc2 b5 11. cb cb 12. Ld1 Cb7 13. de de 14. a3 b4 15. Фb3 bc 16. Ф:b7 Лab8 17. b4 Фa4 18. Л:d7 Л:b7 19. Л:b7 К:e4 20. Ce3 a6 21. К:e5 К:g3 22. К:g6 hg 23. fg c2 24. Lf1 Ф:a3 25. Cf4 Лc8 26. Kph2 c1Ф 27. C:c1 Л:c1 28. Lf:f7 Ce5 29. Лf3 Лc3 30. Лb6 Л:f3 31. C:f3 Ф:f3 32. Л:g6+ Kpf7 33. Лg4 Фf2+ 34. Kph1 C:g3 35. Л:g3 Ф:g3. Белые сдались.

(Окончание на 20-й стр.)



«В ТАСС, про Амстердамский турнир. 25 ноября 38.

Блестящий турнир. Ждали в нем осторожности, между тем чемпионы играют, как звери. И среди этой рукопашной больше всего поражает хладнокровие нашего Ботвинника. Проигрыв в начале турнира отозвался на нем не больше, как если бы эту партию проиграл кто-то другой. Выигрыв у Алехина — образец спокойной уверенности; у Капабланки — блестящей комбинации. Имея два таких качества, он далеко пойдет.

Очень мне нравится задор Алехина. Стоил он ему не одной партии, но зато это игра с перцем.

Потерю Капабланкой

воли к победе я заметил еще лет 7 назад, когда в бытность мою в Париже он встретился у меня с нашим Ильиным-Женевским, тогда советником парижского полпредства. Капабланка собирался ехать играть матч с Эйве и говорил, что не знает, как будет выигрывать. Правда, это состояние не помешало ему взять ряд первых призов в труднейших турнирах. Будем надеяться, что и в будущем Капабланка, пользующийся такой популярностью в Советском Союзе, даст не один победоносный результат.

Можно еще многое сказать о других участниках турнира, но мне хотелось бы упомянуть тут об одном советском шахмати-

сте, который хотя и не сражается в Амстердаме, мог бы там произвести не малые разрушения. Я имею в виду Левенфиша, проявившего исключительные боевые качества в ничейном матче против Ботвинника.

В моей семье не я один увлекаюсь турниром: мои два сына — пионеры вычерчивают в красках кризис результатов; девятилетний Олег проигрывает все партии и по вечерам, когда его укладывают спать, требует, чтобы я непременно прослушал последние известия по радио в 12 часов 5 минут ночи и написал ему записку, которую он прочтет утром перед уходом в школу.

С. Прокофьев.

Прокофьев выделил трех «чемпионов» и не ошибся. В его архиве хранится черновик телеграммы от 12 мая 1948 года: «Москва, Колонный зал, Ботвиннику. Горячо поздравляю блистательного чемпиона мира. Прокофьев». Кстати, Прокофьев выступал и в роли шахматного «исследователя» (по рекомендации М. Ботвинника), внимательно анализируя свои партии. Среди них две партии «Ботвинник — я» (сеансы в Москве, 1 июня 1939 и 7 июля 1940). Вторая — с почетным ничейным результатом на 61-м ходу. Причем Прокофьев «отбил угрозы», «приступил к реализации своего преимущества», но выигрывать не сумел, ибо после 56-го хода «Ботвинник окончил остальные партии и сел за доску». Так что последние пять ходов были сделаны в единоборстве...

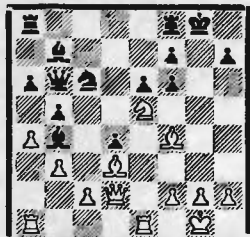
Мира ПЕТРОВА,
кандидат филологических наук.

12 марта 1924 года

С. ПРОКОФЬЕВ —
В. ВИНЬОР

Французская защита

1. d4 e6 2. e4 d5 3. Kd2 c5 4. ed Ф: d5 5. Kf3 cd 6. Cc4 Фc5 7. 0—0 Kc6 8. b3 Kf6 9. Le1 b5 10. Cd3 Ce7 11. Ke4 Фb6 12. Cf4 Cb7 13. a4 a6 14. Фd2 0—0 15. Ke5 Cb4 16. K: f6+ gf.



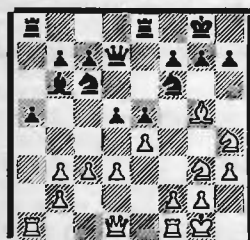
17. C: h7+ Kp: h7 18. Фd3+ f5 19. Фh3+ Kpg8 20. Фg3+ Kph7 21. Фh4+ Kpg8 22. Ch6. Черные сдались.

12 марта 1924 года

С. ПРОКОФЬЕВ —
Б. ДАНИЕЛЬ

Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kc3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. Kf3 Kf6 5. d3 d6 6. h3 0—0 7. 0—0 Le8 8. Ke2 Ce6 9. Cb3 Cd4 10. c3 C: b3 11. ab Cb6 12. Cg5 Фd7 13. Kg3 a5 14. Kh4 d5.



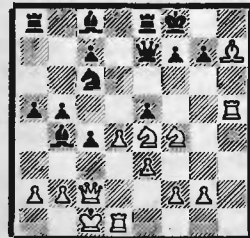
15. C: f6 gf 16. Khf5 Lad8 17. Фg4+, и черные сдались.

14 марта 1924 года

С. ПРОКОФЬЕВ —
М. РАВЕЛЬ

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Ke3 Cb4 4. Cg5 Kc6 5. e3 0—0 6. Cd3 d5 7. Kge2 a5 8. Фc2 h6 9. h4 hg 10. hg Le8 11. gf Ф: f6 12. 0—0—0 dc 13. Ch7+ Kpf8 14. Ke4 Фe7 15. Kf4 b5 16. Lh5 e5.

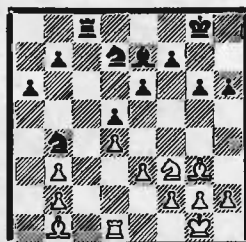


17. Kg6+ fg 18. C: g6 Ce6 19. Ldh1 Lad8 20. Lf5+ Kpg8 21. Фe2 C: f5 22. Lh8+ Kp: h8 23. Фh5+ Kpg8 24. Фh7+ Kpf8 25. Фh8X.

Апрель (или май)
1932 годаФ. ДИЛИУС —
С. ПРОКОФЬЕВ

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Cf5 4. Фb3 Фb6 5. cd Ф: b3 6. ab C: b1 7. L: b1 cd 8. Cf4 Kc6 9. Lc1 Kf6 10. e3 a6 11. Cd3 e6 12. 0—0 Ce7 13. Lfe1 0—0 14. Kg5 h6 15. Kf3 Lac8 16. Led1 Kb4 17. L: c8 L: c8 18. Cb1 Kd7 19. Cg3 g6.



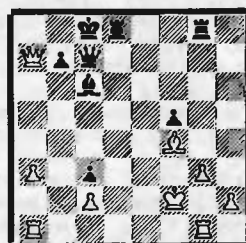
20. Cd3 K: d3 21. L: d3 Lc1+. Белые сдались.

Февраль 1937 года

М. ДЕЛАЖ —
С. ПРОКОФЬЕВ

Французская защита

1. d4 e6 2. e4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. a3 C: c3+ 6. bc Ke7 7. Фg4 cd 8. Ф: g7 Lg8 9. Ф: h7 Фc7 10. Ke2 Kc6 11. f4 dc 12. Фd3 d4 13. K: d4 K: d4 14. Ф: d4 Kf5 15. Фf2 Cd7 16. Cd3 Cc6 17. Lg1 0—0—0 18. C: f5 ef 19. g3 f6 20. Ф: a7 fe 21. Kpf2 ef 22. C: f4.



- 22...Ф: f4+ 23. gf Ld2+ 24. Kpf1 Cb5+ 25. Kpe1 Le8+. Белые сдались.

ШАХМАТЫ ЭЙЛЕРА

54	49	40	85	56	47	42	33
39	36	55	48	41	34	59	46
50	53	38	57	62	45	32	43
37	12	29	52	31	58	19	60
28	51	26	63	20	61	44	5
11	64	13	30	25	6	21	18
14	27	2	9	16	23	4	7
1	10	15	24	3	8	17	22

В Москве состоялось торжественное заседание, посвященное 275-летию со дня рождения Л. Эйлера и 200-летию со дня его смерти. В президиуме находились руководители Академии наук СССР, известные советские ученые, посол Швейцарии в СССР.

Леонард Эйлер — один из самых великих ученых за всю историю человечества. Швейцарец по происхождению, он нашел в России вторую родину, состоял членом Петербургской академии наук, в которой проработал более тридцати лет. Гениальный математик, механик, физик, астроном, Эйлер, по словам академика С. И. Вавилова, вместе с Петром I и Ломоносовым «стал добрым гением академии, определившим ее славу, ее крепость, ее результативность».

Поразительна разносторонность дарования ученого. Он добился выдающихся результатов в области математического анализа, теории чисел, топологии. Известны его работы по математической физике, гидродинамике и гидравлике, оптике, баллистике, кораблестроению, теории вращения Земли, приливов и отливов, движения Луны и планет.

Любителям шахмат должно быть приятно, что такой великий человек интересовался и шахматами. Правда, заметный след Эйлер оставил не в теории шахматной игры, а в решении различных задач и головоломок на шахматной доске. Впрочем, задача о ходе коня, которой занимался Эйлер, настолько популярна, что с ней знакомы и люди, не играющие в шахматы. Задача состоит в том, чтобы обойти конем все поля доски, побывав на каждом из них по одному разу.

В письме к известному математику Гольдбаху (от 26 апреля 1757 года) Эйлер дал одно из решений задачи, сопровождая его следующим текстом:

«...Воспоминание о предположенной когда-то мне задаче послужило для меня недавно поводом к некоторым тонким изысканиям, в которых обыкновенный анализ не имеет никакого применения. Вопрос состоит в следующем. Требуется обойти шахматным конем все 64 клетки доски так, чтобы на каждой клетке он побывал только один раз... Но к этому присоединилось требование, чтобы начало пути исходило с заданного места. Это условие казалось мне очень затрудняющим вопрос, так как я нашел некоторые пути, при которых, однако, выбор начала для меня свободен. Я утверждаю, что если полный обход коня будет возвратный, то есть если конь из последнего места опять может перейти на первое, то устраняется и это затруднение. После некоторых изысканий по этому поводу я обнаружил, наконец, ясный способ найти сколько угодно подобных решений, не делая проб. Одно из них представлено на рисунке.

Конь ходит в порядке, указанном числами. Так как из последнего места 64 он может перейти на 1, то этот маршрут является возвратным».

Разумеется, Эйлера интересовало не какое-то одно, частное решение задачи — его найти не так сложно, а метод построения целого класса маршрутов. Он описал свой метод в большом мемуаре «Решение одного любопытного вопроса, который, кажется, не подчиняется никакому исследованию». Указанный на рисунке маршрут получается как раз при использовании этого метода.

Напомним, что общее число решений задачи о коне до сих пор неизвестно, хотя и доказано, что маршрутов коня по всей доске существует не менее 30 миллионов.

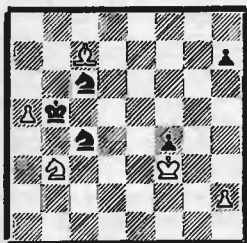
Е. ГИК,
кандидат
технических наук.

ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ



В последнее время за рубежом появились небольшие брошюры-вестники, составленные «по горячим следам» прошедших турниров. Публикуются главным образом, сами партии, и при этом наиболее интересные из них — с примечаниями известных гроссмейстеров. Привлекает оперативность изданий: едва заканчивается последний тур, как вестник выходит в свет. Вот пример из партии, сыгранной в Тилбурге.

А. КАРПОВ — Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ



52...K4:a5?! А. Карпов, комментировавший партию для вестника «Турнирные новости», указал, что 52...Kpb4 привело к равенству.

53. K:a5 K:a5?? Грубая ошибка. И здесь чемпион мира предлагает за черных приемлемый вариант: 53...Kd4+ 54. Kpe4 (54. Kp:f4 — 54...Ke6+) 54...Ke6 55. C:f4, и объективно позиция ничейная, хотя у черных есть некоторые технические трудности. К такому же выводу пришел и Л. Полугаевский, но то, что сразу после партии было ясно партнерам, не отмечено на страницах нашего журнала в аннотации к этой партии: («64—ШО», № 1, 1984, стр. 26).

Напомним, далее в партии было: 54. C:a5 Kp:a5 55. Kp:f4 Kpb5 56. Kpg5 Kpe5 57. Kph6, и черные сдались. В варианте 57...Kpd5 58. Kp:h7 Kpe5 59. Kpg6 им не хватает одного единственного темпа.

«Турнирные новости», пожалуй, наиболее популярный вестник. Издается он под редакцией английского международного мастера Роберта Вейда. Кстати, по его инициативе — и в соавторстве с шотландским мастером Л. С. Блэкстоком — уже довольно давно «успел» выйти комментированный

сборник партий 50-го чемпионата Советского Союза.

Последний выпуск «Турнирных новостей», кроме супертурнира в Тилбурге, рассказывает и о небольшом состязании в курортном городе Бате (Великобритания). Организовала его Британская шахматная федерация совместно с Би-би-си.

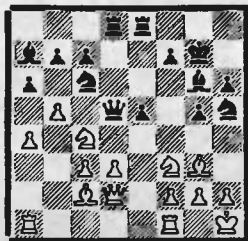
Сначала две группы по четыре участника разыграли двухкруговые турниры. В первой группе победил А. Карпов (СССР) — 5 очков из шести, далее У. Браун (США) — 3, М. Чандлер (Англия) — 2½, Я. Роджерс (Австралия) — 1½. Результаты второй группы: Э. Майлс (Англия) — 4, С. Киндермани (ФРГ) — 3, Г. Гарсиа (Куба), В. Горт (Чехословакия) — по 2½.

Игра проходила с укороченным контролем времени — два часа на сотню ходов, и затем — час на оставшуюся часть партии.

М. ЧАНДЛЕР — А. КАРПОВ

Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. 0—0 Kf6 5. d3 d6 6. c3 0—0 7. Cg5 a6 8. Cb3 h6 9. Ch4 g5 10. Cg3 Ca7 11. Kbd2 Cg4 12. Kph1 Ch5 13. Fe1 Kpg7 14. Cd1 Cg6 15. Kc4 Le8 16. Cc2 Fd7 17. Fd2 Lad8 18. a4 Kh5 19. b4 d5 20. ed F:d5 21. b5.



21...e4 22. Ke3 C:e3 23. fe K:g3+ 24. hg ef 25. bc Л:e3 26. Ф:e3 fg+ 27. Kph2 gfK+ 28. Л:f1 Ф:c6 29. Фе5+ Kpg8 30. Лf2 Le8, и черные выиграли.

В. ГОРТ — С. КИНДЕРМАНН

Сицилианская защита

1. Kc3 c5 2. e4 Kc6 3. g4 e6 4. Cg2 h5 5. gh Kf6 6. d3 Л:h5 7. Kge2 d5 8. Kg3 Лh8 9. Cg5 Ce7 10. h4 g6 11. Fd2 d4 12. Kce2 e5 13. a3 Kg4 14. C:e7 Ф:e7 15. Фg5 Ce6 16. Kg1 0—0—0 17. Ф:e7 K:e7 18. Kf3 f6 19. Kpe2 c4 20. Kf1 Kpd7 21. Kld2 cd+ 22. cd Лc8 23. Лac1 Л:c1 24. Л:c1 g5 25. hg Kg6 26. Ke1 Kf4+ 27. Kpf1 Kh2+. Белые сдались.

Победители групп встретились между собой в финальном поединке. Любопытно, что эти соперники уже играли матч за звание сильнейшего в подобном соревновании. Тогда, в 1977 году, после двух ничьих решающую партию выиграл чемпион мира. На сей раз удача сопутствовала английскому гроссмейстеру. Предлагаем вниманию партию 1983 года с примечаниями редактора вестника.

А. КАРПОВ — Э. МАЙЛС

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. K:e4 Kf6 5. K:f6+ gf. Майлс сообщил, что впервые играл так всего недели за две до этой партии.

6. Kf3 Cf5 7. Cf4!? Kd7. В случае 7...Фb6 белые получают перевес в развитии, отдавая пешку: 8. Cd3 C:d3 9. Ф:d3 Ф:b2? 10. 0—0.

8. c3 Фb6 9. b4!? Определяет план игры: зажим черных на ферзевом фланге после ...0—0—0 за счет ограниченной подвижности их ферзя и уязвимости позиции короля.

9...e5! Реакция на фланговую активность. Если 10. Ce3, то 10...Фc7. А при 10. de fe 11. K:e5 (11. C:e5 K:e5 12. K:e5 Cg7 13. Fd4 с неясной игрой) 11...Cg7 проявляется слабость 9. b4.

10. Cg3 0—0—0. В ответ на план белых, начатый ходом 9. b4, Майлс предполагает контратаковать на королевском фланге путем... h5—h4 или по линии g.

11. Ce2 h5 12. 0—0 Ce4. С угрозой 13...C:f3 и 14...h4. Другая

возможность: 12...Cg4 13. Ch4 Cd6.

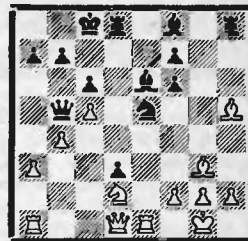
13. Kd2. На 13. Ch4 у черных было возражение 13...Лg8 с идеей 14...Лg4.

13...Cd5!? Спокойнее 13...Cg6. На 13...C:g2 14. Kp:g2 h4 белые, играя 15. Cf4, создавали сопернику строенные пешки и сохраняли преимущество.

14. C:h5. Заслуживало внимания 14. f4!?

14...ed 15. c4 Ce6 16. a3 Ke5 17. Le1 d3. Освобождая поле d4 для ферзя.

18. c5 Фb5.



Интересная позиция. После 19. C:e5 fe Карпов показал два варианта за белых:

1. 20. Л:e5 Cg7 21. C:f7! C:e5 (21...C:f7 22. Фg4+) 22. C:e6+ Kpb8 23. Cc4 (23. g3 C:a1 24. Cc4 Ф:c4! 25. K:c4! d2 — хорошо для черных) 23...C:h2+ 24. Kpf1 Ce5 приводит к ничьей повторением ходов.

2. 20. Cg4 f5 21. Л:e5 Cd6!? 22. Л:e6 C:h2+ 23. Kpf1 fg 24. g3! Kpb8 25. Ф:g4, и белые должны реализовать материальное преимущество.

19. Лb1 Ch6 20. a4 Фа6 21. f4 Kc4 22. b5 cb 23. Л:b5. В этот момент у Карпова оставалось 12 минут на семнадцать ходов.

23...Ka3 24. Лb2 Kc2 25. Cf3 Cd5 26. Le7 Cf8 27. C:d5 Л:d5 28. Лb:b7? Белые просто «забыли» про черного слона f8! 28. Le:b7 давало нормальную игру.

28...C:e7 29. Л:e7 Фc6! 30. Л:f7 Л:c5?! 31. Фg4+! f5. Вынужденно. Белые выигрывают в случае 31...Kpb8 32. f5+ Кра8 33. Фg7.

32. Фg7? К неясной позиции приводило 32. Л:f5 Kpb8.

32...Le8 33. h4 Ke3! 34. Cf2 Lc1+ 35. Kph2 Kg4+ 36. Kpg3 K:f2 37. Kf3 Ke4+ 38. Kph2 d2 39. K:d2 K:d2. Белые просрочили время.

Подготовил обзор
В. ПИМОНОВ.

НАДЕЖДА ПОБЕЖДАЕТ ЛЕГЕНДУ



Датские шахматы — это Бент Ларсен. Там считалось долгие годы, да и сейчас, когда легендарный гроссмейстер утратил, увы, многие из своих прежних надежд. Ну, а юный Курт Хансен? Легенды у него пока еще нет, зато есть надежда...

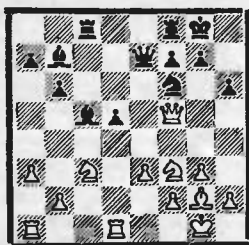
До сих пор датчанам приходилось лишь заочно сравнивать силу двух шахматистов. И вот показательный матч между ними организовала газета «Моргенависен Юландспостен». Удивительно схожи их спортивные биографии! Оба участвовали в одних и тех же соревнованиях: первенстве мира среди юношей, чемпионате скандинавских стран, первенстве Дании и т. д. Правда, Курт играл в них на три десятка лет позже, но, заметьте, нередко успешнее своего предшественника. Ларсен стал гроссмейстером в двадцать один год, блестяще выступив на Московской Олимпиаде. У девятнадцатилетнего международного мастера еще есть время (и один гроссмейстерский балл), чтобы и здесь догнать (а может быть, и опередить) знаменитого Бента.

Итак, две партии. На каждую из них участникам давалось по полчаса.

К. ХАНСЕН — Б. ЛАРСЕН

Новоиндийская защита

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. Kc3 Cb7 4. d4 e6 5. a3 d5 6. cd ed 7. g3 Kbd7 8. Cg2 Ce7 9. 0—0 0—0 10. Фc2 c5 11. Лd1 Лc8 12. Cg5 h6 13. C:f6 K:f6 14. dc C:c5 15. e3 Фe7 16. Фf5.



16... Ke4 17. K:d5 Фe6. Не проходит 17... C:d5 18. Л:d5 K:f2 из-за промежуточного 19. Ле5.

18. Ф:e6 fe 19. Kf4 Лce8 20. Kd2 K:d2 21. Л:d2 C:g2 22. Kp:g2 a5 23. Лd7 Лf7 24. Лад1 e5 25. Ke2 Лc8 26. Л:f7 Kp:f7 27. Лd7+ Kpf8 28. Лb7 Лc6 29. g4 Лg6 30. h3 h5 31. Kpg3 hg 32. hg Ce7 33. Kc3 Лd6 34. Ke4 Лc6. К этому моменту у каждого из соперников оставалось по пять минут, начался настоящий «блиц».

35. Kpf3 g6 36. Kpg3 Kpe8 37. f4 ef+ 38. ef Kpd8 39. f5 gf 40. gf Лh6 41. Kpf4 Ch4 42. Kpe5 Kpc8 43. Лg7 Kpd8 44. f6 Kpe8 45. Kpe6 Kpf8 46. Лb7, и белые победили.

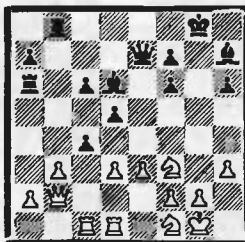
В перерыве между партиями участники ответили на вопросы зрителей, их собралось немало — около 900 человек. Один из вопросов касался методов подготовки к турнирам. Хансен признался, что раньше уделял шахматам по пять-шесть часов ежедневно, теперь же — не более часа. Приходится готовиться к выпускным экзаменам в гимназии. Успехи растут, а время на тренировку сокращается... Тут Ларсен заметил: «Раз научился играть, потом много времени не потребуется...». Тогда Ларсена спросили о шансах его молодого соперника стать чемпионом мира. Гроссмейстер ответил уклончиво, отделался шуткой. Хансен же утверждает, что не питает такой надежды. «Слишком сильна теоретическая подготовка советских шахматистов», — пояснил он.

Во второй партии у Ларсена были все шансы сравнять счет...

Б. ЛАРСЕН — К. ХАНСЕН

Дебют Нимцовича

1. Kf3 d5 2. c4 e6 3. b3 Kf6 4. Cb2 c5 5. e3 Kc6 6. cd ed 7. Cb5 Cd6 8. 0—0 0—0 9. C:c6 bc 10. d3 Ле8 11. Kbd2 Cf5 12. Фe2 h6 13. Лfд1 Фe7 14. Лac1 Лab8 15. h3 Лb6 16. Ca1 Ch7 17. Kf1 Kd7 18. Фb2 Kf6 19. Фd2 Ла6 20. Cc3 Лb8 21. Фb2 c4 22. C:f6 gf.



23. dcl (позиционная жертва качества) 23... Ca3 24. Фd2 C:c1 25. Л:c1 Лd8 26. c5 Ce4 27. Kd4 Kph7 28. Фe2 Фb7 29. a4 Лg8 30. Kg3 Cg6 31. h4 Фc8 32. Фf3 Фd8 33. h5 Ce4 34. K:e4 de 35. Ф:e4+ Kph8 36. Kf5 Лg5 37. K:h6 Фd7 38. Фc4 Kpg7 39. Ф:a6 Фh3 40. Фf1 Ф:h5 41. g3 Ф:h6 42. Фg2. Вот и поверьте, что через несколько ходов Ларсен проиграл такую позицию. 42... Лd5 43. b4 Фh5. Здесь у Хансена оставалась одна минута, у Ларсена — четыре.

44. g4 Фe5 45. b5 Фb2 46. Лf1 Л:c5 47. bc Фc2 48. Фf3 Л:c6 49. a5 Лc5 50. a6 Фa4 51. Kpg2 Лg5 52. Kpg3 Ф:a6 53. Фf4?? Зевов в цейтноте. 53... Ф:f1. Черные выиграли. Что ж, Ларсен никогда не любил ничьих и предпочитал проиграть «всухую», но не идти на перемирие. Как когда-то в матче с Фишером.

После матча победитель заявил, что несмотря на свой успех в показательном шоу, считает Ларсена сильнейшим шахматистом Дании и не берется сравнивать «блицпартии» с серьезным состязанием.

Ларсен живет сейчас в Аргентине и давно не выступает в турнирах у себя на родине. Но именно благодаря ему в Дании начался бурный подъем шахматного движения. В начале 60-х годов группа датских учителей, воодушевленная победами Ларсена, создала «Данск сколескап» — шахматную школу для школьников. Сегодня в ней насчитывается около пяти тысяч юношей и девушек из двухсот школ страны. Когда-то в эту школу пришел маленький мальчик, мечтавший научиться играть так же, как великий его соотечественник. Звали этого мальчика Курт Хансен.

В. ПЕТЕРСЕН.

На сцене нового копенгагенского театра.



ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

АКАДЕМИКИ

Команда Берлина — победительница первенства ГДР среди девушек. Костяки команды составляют шахматистки из клуба Академии наук.



Так в шутку называют в Берлине членов шахматного клуба Академии наук ГДР. На самом деле сотрудников академии не так уж много — человек 12—13, это десятая часть состоящих в клубе. В Доме культуры академии несколько комнат, поэтому они поделены между различными коллективами. Сегодня — пятница, шахматный день. Суббота и воскресенье тоже отданы шахматистам для официальных и товарищеских встреч, для сбора сильнейших перед соревнованиями. А сегодня придут почти все 120 человек: на плановые занятия, на разбор партий, просто поиграть.

Председатель правления Дитер Урбан (он возглавляет его уже 22 года) построился за столиком — принимает членские взносы. Можешь уплатить за месяц, а если хочешь, так и за весь год сразу. Для взрослых месячный взнос равен стоимости шести билетов на метро, а для детей — всего десять пфеннигов, полбилета. Дитер заполняет ведомость, наклеивает марки в членский билет. Последний выглядит солидно — в плотном, под кожу, переплете, с фотографией владельца. Замечаю марки с портретами выдающихся спортсменов ГДР.

— Это, — поясняет Урбан, — добровольные взно-

сы членов клуба. Можешь их приобрести на любую сумму, можешь не покупать, никто тебя не упрекает. Весь сбор от марок остается в клубе — на внутренние нужды, обслуживание соперников из других городов, приобретение инвентаря и т. д. Но основные средства поступают от академии.

В шкафу — комплекты фигур, часы. Каждый член клуба может взять их поиграть. Единственное условие — в порядке положить на место. На полках — книги, журналы на немецком, русском, английском языках. Книги И. Болеславского, М. Тайманова, А. Суэтина, «64 — Шахматное обозрение». Доступ к полкам открытый. Если тебе нужно, пожалуйста, возьми почитать здесь или дома. Никто не записывает, кем что взято.

— Но может случиться так, — говорю я члену правления, журналисту, работающему на радио, Дагоберту Колмейеру, — что кто-то унес книгу домой и забыл принести обратно.

— Может, — соглашается Дагоберт, — но у нас такого не было. Наоборот, бывает, приносят свои книги.

Членом клуба может стать практически каждый любитель. Правда, раньше к тебе присматривались, что ты за человек, как играешь.

— Предположим, играю плохо.

— Это неважно, — отвечает Дитер Урбан. — Важно, как ведешь себя, контактируешь ли с партнерами. Собственно, — задумывается Дитер, — я не помню, чтобы кому-нибудь отказали.

Только сегодня членом клуба стал Йордан Дирк — учитель математики и географии средней школы. Сейчас он сидит за столом и играет пятиминутки с химиком Вольфгангом Торманом. Торман — кандидат в мастера, и Йордану приходится келегко. Но ничего, он и вступил в клуб, чтобы набраться опыта.

Правда, систематические занятия ведутся только с детьми. Их треть членов клуба. Мастер Бодо Штарк и международный мастер Аннет Вагнер-Михель занимаются с ребятами разных возрастов. Под их руководством мальчишки и девочки изучают теорию, разбирают партии, готовятся к турнирам. И уже есть успехи: юноши 15—16 лет выиграли Кубок Берлина, их младшие товарищи пробивались в финал. А Кристиане Фукс заняла второе место в чемпионате страны среди своих сверстниц.

Первенство столицы разыгрывается по шести возрастным группам; участвуют 50—60 команд. Это позволяет тренерам пригласить к своим ученикам и девочкам, заслуживающим приглашения к себе. Так поступают и тренеры академического клуба. Но главное внимание — своим, тем, кто пришел сюда с самого начала и вот вырос.

Услышав русскую речь, предлагает услуги в качестве переводчика Александр Хюбнер. Он родился в Москве, учился здесь, родители переехали в Берлин. Увлечение шахматами осталось, а знание русского языка помогает Александру знакомиться с новинками.

Наиболее подающих надежды тренеры рекомендуют летом в пионерский лагерь на двухнедельный сбор. Пятьсот школьников со всей республики собираются в лагере в Тюрингском лесу. Они отдыхают, занимаются спортом и, конечно, шахматами. К ним приезжают гроссмейстеры В. Ульмин, Р. Кнаак, мастера,

Завтра здесь, в клубе, официальная встреча: академия принимает шахматистов Штральзунда. В этом портовом городе со знаменитой судостроительной верфью сильная команда.

— Нам придется нелегко, — озабоченно говорит Клаус Капр. (Он, кстати, учился в Москве, выступал за команду института международных отношений в первенстве вузов, завоевал там первый кандидатский балл.)

Клаус оказался прав: штральзундский «Локомотив» переиграл академиков. Хотя и небольшой там клуб — всего двенадцать человек, — но команду представляет сильную кандидату, перворазрядники. На первой доске, например, играет Дирк Польдауф, он трижды был чемпионом ГДР среди юношей. Одна за другой заканчиваются встречи. Тут же партия разбирается: кто, когда ошибся, сыграл нестандартно. В анализе принимают участие и зрители — члены академического клуба. Немного шумно бывает в комнате: каждый предлагает свой вариант, и тогда из турнирного зала, где еще продолжается встреча, выходит кто-нибудь из организаторов и призывает к порядку.

По мере того, как заканчиваются партии, руководитель делегации Штральзунда Петер Шенеманн — он сам учитель — знакомит меня с членами своей команды. Перворазрядник Бурхардт Яббуш работает инженером на верфи. Эрнст Наушиц — экономист городского Совета. Ганс-Юрген Якобс — тоже инженер судостроительной верфи. Олаф Крийзе работал на вагоностроительном заводе, сейчас служит в армии, получил отпуск, пришел в клуб, а тут команда готовится к встрече с академиком. Те не возражали, чтобы он выступил за свой клуб, и солдат не подвел товарищей — сыграл удачно.

У клуба есть и международные связи. Он, например, дружит с шахматистами Московского университета. Встречаются попеременно то в Москве, то в Берлине.

В. ВОЛОДИН,
наш специальный корреспондент.
БЕРЛИН — МОСКВА



БОЛГАРИЯ Бросайте курить! ● **ЧЕХОСЛОВАКИЯ** «Локомотив» остается ● **ИРАК** Трое из одного города ● **ИТАЛИЯ** Победа мастера ● **ОАЭ** Арабский командный ● **ШВЕЦИЯ** Неугомонный ферзь ● **АНГЛИЯ** Посрамление скептика.

БОЛГАРИЯ

В борьбу за звание чемпиона Болгарии вступили шестнадцать ведущих шахматистов страны.

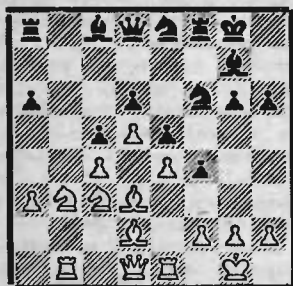
Носителям высшего звания не повезло: Л. Спасов, В. Инкёв, Н. Спиридонов и П. Великов оказались в нижней половине таблицы. Выбыл из борьбы гроссмейстер Е. Ерменков. Имея 1½ очко после трех партий, он нарушил одно из правил регламента — запрет на курение во время игры. Пришлось курильщику покинуть турнир.

Первое-второе места поделили молодые участники — национальный мастер С. Дананлов и международный мастер Д. Дончев — по 8½ из четырнадцати. Чемпиона определил дополнительный матч, который закончился победой старшего по званию.

А. КОЛЕВ—Д. ДОНЧЕВ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 Kbd7 4. e4 e5 5. Kf3 g6 6. Ce2 Cg7 7. 0—0 0—0 8. Le1 c6 9. Cf1 a6 10. d5 c5 11. a3 Ke8 12. b4 h6 13. Kd2 f5 14. Kb3 b6 15. Лб1 Kdf6 16. Cd3 f4 17. bc bc 18. Cd2.



18... f3! Эффективный таран. Пешку брать невыгодно: 19. Ф: f3 К: d5! Или 19. gf Kh5 с сильной инициативой у черных.

19. g3 Kg4 20. Cf1 h5



На международной филателистической выставке «Соц-филекс-83», проводившейся в Москве под девизом «Филателия за мир и международное сотрудничество», представлена была и спортивная тема, в частности шахматы.

Бронзовую медаль получила коллекция кубинца Игнатио Гранадоса «История шахмат». В его собрании — серии марок, изданных на Кубе в память тридцатилетия вступления на шахматный престол Капабланки, специальные почтовые штемпеля, посвященные всем мемориалам выдающегося кубинского шахматиста.

На снимке: специальный конверт с гашением, посвященный XVIII Мемориалу Х. Р. Капабланки.

21. h3 h4! Атака важнее фигуры! 22. hg hg 23. g5 Фd7 24. fg. Вынужденно. Грозило 25... g2.

24... f2+ 25. Kph2 Ch8! Задачный ход. Белые сдались.

Антон ЧАКЫРОВ,
международный арбитр,
главный судья турнира.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

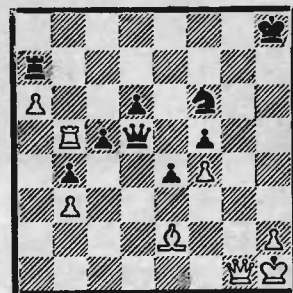
В высшей лиге командного первенства Чехословакии ранее участвовали двенадцать коллективов. Теперь их число сокращено до восьми. Понятно, какая острая борьба разгорелась между «Локомотивом» (Трнава) и «Союзом работников высшей школы» (Прага) за право

остаться в лиге. Победу одержали трнавские шахматисты — 4½:3½. Решающей оказалась следующая партия.

Я. ПЛАХЕТКА — М. ВОКАЧ

Староиндийская защита
1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kf3 c5 6. Kc3 Kc6 7. d5 Ka5 8. Kd2 d6 9. 0—0 a6 10. Фc2 Лb8 11. b3 b5 12. Сb2 e5 13. Kd1 Fe7 14. Cc3 Kb7 15. cb ab 16. a4 b4 17. Сb2 Ka5 18. Ke3 Ca6 19. Kcc4 К: c4 20. К: c4 Kd7 21. Лfe1 f5 22. e4 Лf7 23. ef gf 24. f4 e4 25. С: g7 Л: g7 26. Ke3 Лf8 27. Ch3 Лgf7.
28. Фd1 Kph8 29. Фh5 Kf6 30. Фh6 Kg8 31. Фh5 Cc8 32. a5 Фf6 33. Cf1 Ла7 34. Cc4 Cd7 35. a6 Ke7 36. Ла5 Лg8 37. Фd1 Лg7 38. Фа1 Фf8 39. Ch5 Cc8 40. Ce2 Cd7 41.

Kph1 Kg8 42. Kc4 Kf6 43. Kb6 h5 44. К: d7 К: d7 45. С: h5 Kf6 46. Фd1 Фg8 47. Ce2 Л: g3 48. Лg1. В случае 48. hg Ф: g3 нет защиты от 49... Лh7+ 48... Л: g1+ 49. Ф: g1 Ф: d5 50. Лb5.



50... e3+? 51. Фg2 Лg7 52. Ф: d5 К: d5 53. Лb7 Kph7 54. a7 Kb6 55. Л: g7+ Кр: g7 56. Kpg2 d5 57. Kpf3 d4 58. Cc4 Kpg6 59. h3 Kph5 60. Cf7+ Kph6 61. Cc4 Kpg6 62. Cd3 Kpf6 63. h4 Kpg6 64. h5+ Кр: h5 65. С: f5 c4 66. bc b3 67. Kpe2 b2 68. c5 Ka8 69. Cd3 Kpg4 70. f5 Kpg5 71. Kpd1 Kc7 72. Kpc2, и черные сдались.

ИРАК

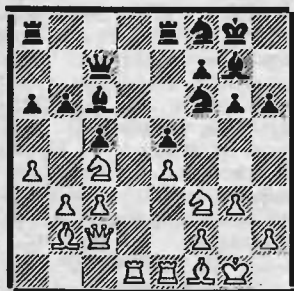
В Багдаде прошли мужской и женский чемпионаты Ирака.

Чемпионкой страны стала Фремисик Варна из Эрбиля. Второе-третье места поделили сестры Жиян и Бинен Жамаль, также представлявшие Эрбиль — шахматный центр страны. В мужском турнире к финишу с одинаковым результатом пришли сразу трое участников — доктор Абдул Раззак Ахмед, победитель недавнего всеарабского первенства, Абдул Вагхаб и Али Абдул Раззак.

ИТАЛИЯ

В итальянском городке Мендрисио прошел открытый международный турнир по швейцарской системе. До начала соревнования основным фаворитом считался югославский гроссмейстер Б. Ивков. Однако известный шахматист довольствовался делом третьего — седьмого мест. А неожиданную (и заслуженную!) победу одержал мастер из Новой Зеландии Крейг Лейрд, опередивший итальянца Р. Мантовани по дополнительным показателям, — у обоих по 6 очков из девяти.

**К. ЛЕЙРД —
М. ЧАПМЕН**



18. b4! Лe7 19. bc bc 20. Ca3 Лd7 21. Лb1 Лe7 22. a5 Cb7 23. Кfд2 Лd8 24. f3 Лed7 25. Лb6 Ке6 26. Ch3 Лe7 27. C:e6 Л:e6 28. Л:e6 fe. 29. Кb3 Cf8 30. Фf2 Лd8 33. Кb6 Cb7 34. Лd1 Л:d1+ 35. Ф:d1 c4 36. C:f8 Кр:f8 37. Кd2 Фc5+ 38. Кpg2 Фе3 39.

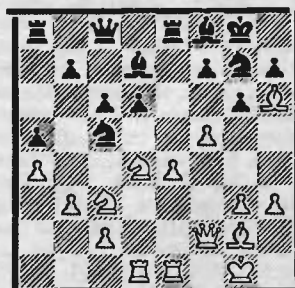
К2:c4 Ф:c3 40. Фd6+ Крf7 41. К:e5+ Кpg7 42. Фе7+, и черные сдались.

ОАЭ

Растет популярность шахмат на арабском Востоке. А где интерес, там и надежда: 15-летний международный мастер А. Саед. Недавно он возглавил сборную Объединенных Арабских Эмиратов, ставшую победителем командного турнира арабских стран. Второе место заняли представители Ирака, третье-четвертое поделили Катар и Йеменская Арабская Республика.

Предлагаем финал одной из партий турнира.

**М. ШАРИФ —
Н. ХАССАН**
(ОАЭ) (Бахрейн)

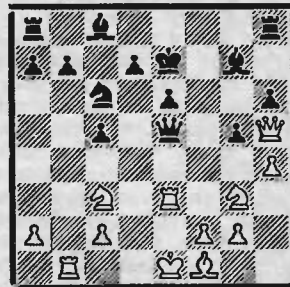


21. f6 Кge6 22. C:f8 К:f8 23. Кf3 C:h3 24. Фd2! C:g2 25. Фh6 Ке6 26. Кр:g2 Кd7 27. e5! de 28. Л:d7 Ф:d7 29. Лh1. Кf4+ 30. gf Фg4+ 31. Крf2. Черные сдались.

ШВЕЦИЯ

Шведский мастер М. Виденкеллер выполнил норму для получения международного звания, победив на небольшом турнире в Эксье (Швеция). Он показал отличный результат — 8 из девяти, опередив ближайших конкурентов — И. Прибыла (Чехословакия) и Т. Эрнста (Швеция) на 2½ очка!

**И. ПРИБЫЛ —
М. ВИДЕНКЕЛЛЕР**
Дебют ферзевой пешки
1. d4 Кf6 2. Cg5 e6 3. e4 h6 4. C:f6 Ф:f6 5. Кf3 c5 6. e5 Фd8 7. d5 Фb6. Неугомонный ферзь! 8. Кc3 g5 9. Кd2 Ф:b2 10. Кde4 Фb4 11. de fe 12. h4 Cg7 13. Лb1 Фd4 14. Фh5+ Крe7 15. Лh3 Ке6 16. Ле3 Ф:e5 17. Кg3.



17...Ф:e3+! Достойное завершение миссии ферзя. 18. fe C:c3+ 19. Крd1 d5 20. hg hg 21. Ф:g5+ Cf6 22. Фf4 b6 23. Cb5 Ке5 24. Крd2 Cb7 25. Лf1 Лаf8 26. Фа4 a5 27. Ce2 Лh4 28. Лf4 d4! 29. Л:h4 C:h4 30. Кh5 Cg5 31. Фb3 C:e3+ 32. Крe1 Кd7 33. g4 Лf2 34. Cc4 Cf3 35. Кg3 Лg2

36. Кf1 Cf2+ 37. Крd2 C:g4 38. Крc1 Ch4 39. Cd3 Cf3 40. Cb5 Ке5 41. Ca6 Cg5+ 42. Крb2 Ce4 43. Ф:b6 Л:c2+. Белые сдались.

АНГЛИЯ

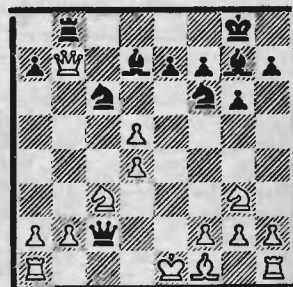
Англичанин Джон Хинтон, большой любитель шахмат, скептически относился к игре компьютеров... пока не сыграл следующую партию.

«Фантастическая комбинация, достойная самого Талля!» — так оценил человек действия своего электронного партнера.

**«МАРК-V» —
Д. ХИНТОН**

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. c4 d5 3. ed cd 4. cd Кf6 5. Фа4+ Cd7 6. Фb3 Фc7 7. Кc3 g6 8. d4 Cg7 9. Cf4! Начало «программной» комбинации. 9...Ф:f4 10. Ф:b7 0-0 11. Кge2 Фf5 12. Ф:a8 Кc6 13. Кg3! Фc2 14. Фb7 Лb8.



15. Cd3! Ф:d3 16. dc. После 16...Л:b7 17. cb пешка проходит в ферзи, поэтому черные сдались.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

БЕРЕГИТЕ КОРОЛЕВУ!

19 сентября 1902 года в Брюсселе скоростно скончалась от разрыва сердца бельгийская королева Мария Генриетта Анна. Существует легендарное свидетельство фрейлины: «В 7.30 вечера ее величество соизволили сыграть со мною партию в шахматы. Не успели сделать несколько ходов, как ее величество отдали ферзя. Сразу после этого они поднялись с кресла со словами «Мне дурно!» и тотчас упали бездыханными».

КОГДА ДРОГНУЛО СЕРДЦЕ



95-летний Чарльз Деруф из американского города Уэйкфилда после 62 лет неустанных домогательств сумел наконец добиться согласия на брак у своей избранницы, 93-летней Луизы Кир-

стайн. Сердце неугомонной мисс Кирстайн дрогнуло после того, как ее поклонник завоевал первый приз на конкурсе решений шахматных задач, организованном местной газетой.

БЛАГОДАРНОСТЬ С ИРОНИЕЙ

В 1826 году в немецком городе Брауншвейге вышла книга Георга Зильбершмидта «Тайны, гамбиты и учебник». Несмотря на эксцентричность изложения, она имела успех и была переиздана. А вот третье издание книги — дополненное — появилось лишь в 1845 го-

ду, причем не в Германии, а в Англии. В предисловии автор выражал ироническую благодарность властям, заключившим его в тюрьму на пятнадцать лет. Тем самым ему предоставили «достаточно времени для размышлений об улучшении своего скромного труда».

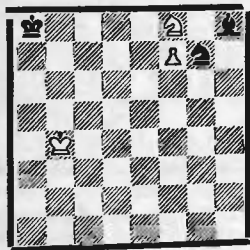




Отдел
ведет
гроссмейстер
Яков
ВЛАДИМИРОВ
КОМПОЗИЦИЯ

ЗАМЕТКИ ОБ ЭТЮДАХ

В отличной книге Р. Кофмана «Избранные этюды С. Каминера и М. Либуркина» (1981) приведен под номером 166 следующий этюд Либуркина, впервые опубликованный в этой книге.



Выигрыш?

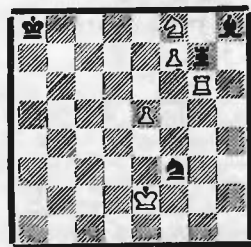
Р. Кофман поставил задание этюда под вопросительный знак, приводя такое решение. «...Черные фигуры полностью скованы. На 1...Kf5 выигрывает 2. Ke6 Cg7 3. K:g7. Король же не смеет выйти за пределы полей a8 и a7: стоит ему ступить на b7 или a6, как последует 2. Kd7 и на 2...Ke6 — 3. Kc5+. Но нелегкая задача стоит и перед белыми. Для выигрыша им нужно подойти королем к фигурам в верхнем правом углу. Но нельзя ни 1. Krc5 Krb7 2. Kd7 Ke6+ 3. Kpd6 Cg7 4. K:e6 Krc7, ни 1. Krb5 (Krc4) Kf5! 2. Ke6 Kd6+ с ничьей. Остается обходный маневр через королевский фланг. 1. Кра3. Неосторожно 1. Krb3 Kf5 2. Ke6 Kd4+! 3. K:d4 Cg7 — ничья. 1...Кра7 2. Кра2 Кра8 3. Kpb1 Кра7 4. Krc1 Кра8 5. Kpd1 (d2) Кра7 6. Кре2. Слабо 6. Krc1 Kf5 7. Ke6 Cc3+ и Cb4. 6...Кра8. Теперь уже проигрывает 6...Kf5 7. Ke6 Kd4+ 8. K:d4 Cg7 9. Ke6 Ch6 10—12. Krf3—h5. 7. Krf2 Кра7. Что же дальше? Белым не пробиться к полю h3: на 8. Kpg2(f3) последует 8...Kf5 9. Ke6 Kh4+! и Kg6, а в случае 8. Kpg1

Кра8 9. Kph2 черные также делают ничью — 9...Kf5 10. Ke6 Ce5+! и Cd6. Таким образом, король не может прорваться ни на одном из флангов, и выигрыша у белых нет!».

Почему же М. Либуркин не опубликовал свой интересный замысел? Потому что у белых нет выигрыша? Оказывается, что наоборот! Этюд имеет слишком много путей к выигрышу, то есть дуалей, ввиду чего и не был опубликован автором. Ведь для того чтобы достичь выигрыша, белым надо лишь в исходной позиции передать ход черным, что достигается, например, так: 1. Кра3 Кра7 2. Кра2 Кра8 3. Kpb1 Кра7 4. Krc1 Кра8 5. Kpd2 Кра7 6. Kpd1 Кра8 7. Krc1 Кра7 8. Kpb1 Кра8 9. Кра2 Кра7 10. Кра3 Кра8 11. Krb4 Кра7 12. Кра5! Кра8 13. Кра6(b6), и белые выигрывают из-за цугцванга у противника. Но, помимо этого, белые могут выиграть темп также и при помощи более длинного маневра королем, например, на полях e2, e1 и f1. Следовательно, схема Либуркина неполноценна, и вместо нее мы хотим предложить следующую обработку идеи покойного мастера.

Л. ФАЛЬК

Публикуется впервые



Выигрыш

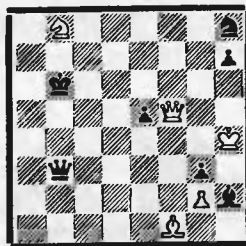
1. e6! Непосредственное взятие ладьи путем 1. Л:g7? ведет лишь к ничьей после 1...Kd4+! 2.

Kpd3 C:g7 3. Kp:d4 C:f8 4. Kpd5 Kpb7 5. Кре6 Krc7 6. Kpf6 Kpd7! (6...Kpd8? 7. e6!±) 7. e6+ Kpd6 с ничьей или 3. Kg6 Ke6 4. Кре4 Kd8! (4...Kg5+? 5. Kpd5! K:f7 6. e6±) 5. f8Ф C:f8 6. K:f8 Kf7 7. e6 Kg5+ с ничьей. 1...Kd4+ (1...Л:g6 2. e7!) 2. Kpd2!!, но не 2. Кре3? Л:g6 3. e7 Kf5+ или 3. K:g6 K:e6 4. K:h8 Kpb7, и белый король не успевает поддержать свою пешку. 2...K:e6 3. Л:g7! Если бы белый король стоял на d3, черные могли бы сыграть Kc5+ и C:g7. 3...K:g7. Теперь мы вернулись к схеме Либуркина, в которой кратчайшим путем к победе является марш белого короля, который начинается ходом 4. Krc1! Кра7 5. Kpb1 Кра8 6. Кра2 и т. д.

Выбор второго хода белых подчеркивают следующие продолжения: 3...C:g7 4. K:e6 Ch6+ 5. Kpd3 Kpb7 6. Кре4 Krc6 7. Кре5 Kpd7 8. Kpf6 и 9. Kg7 с выигрышем. При белом короле на d1, e1, f1 ему бы не хватило темпа для занятия поля f6 (черный король успевает попасть на e7). 3...K:f8 4. Лg8. Если бы король пошел на f2, то черные сделали бы ничью после 4...Лd4+ 5. Kpf3 Cc5 6. Кре4 Krb7 7. Kpd5 Kd7 и т. д.

Обратимся теперь к другому этюду М. Либуркина, который был предложен решателям в новомодном конкурсе шведского журнала «Шакнютт».

М. ЛИБУРКИН
«Шахматы в СССР»,
1940



Выигрыш

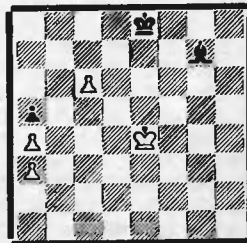
Авторское решение этого известного этюда следующее: 1. Фf6+ Kpb7 2. Ф:h8 Фа4+ 3. Kph3 Фа8 4. Са6+ Кра7 5. Фg7+ Kp:b8 6. Ф:e5+ Кра7 7. Фа5! h6 8. Cc8+ Krb8 9. Фd8! h5 10. Са6+ Кра7 11. Фа5! h4 12. Cc8+ Krb8 13. Фd8! Cg1 14. Cg4(e6)+ Кра7 15. Фа5+ Krb8 16. Фе5+ Кра7 17. Фа1+ 18.

Ф:g1, и выигрыш очевиден.

Все в порядке? Казалось бы, да, если бы не зоркий глаз одного решателя, который предложил 2...Фb4+! 3. Kph3 Фd6! Черные угрожают вечным шахом: 4...Фh6+ и т. д., и белые не успевают спасти своего коня. Черные теперь забирают коня ферзем и избегают цугцванга. Белые же не имеют лучшего продолжения, кроме 4. Са6+ Krb6 5. Се2! Кра7 (при слоне на e2 черные не имеют вечного шаха 5...Фh6+? 6. Kpg4 Фf4+ 7. Kph5 Фf5+ 8. Kph4 Фf4+ 9. Cg4! Фh6+ 10. Ch5 Фf4+ 11. Kph3 Фf5+ 12. Cg4 с выигрышем) 6. Ф:e5 Ф:h8, и, несмотря на опасную инициативу, белые не имеют путей к победе.

Еще одно небольшое замечание к статье И. Крихели «Патовая гипотеза Л. Куббеля» (см. «64—ШО», № 11, 1983). Приводя в качестве примера свой этюд, И. Крихели пишет: «Перпендикулярные эхо-паты возникают после привычной эндшпильной борьбы...»

И. КРИХЕЛИ
1954



Ничья

После 1. Kpd5 Kpd8 2. Krc5 Krc7 3. Krb5 Cc3 4. Krc5 Krb8 5. Krb6 Ce1 6. Кра6 Krc7 7. Krb5 Cd2 8. Krc5 Ce3+ 9. Krb5 Cb6 10. Кра6 Kp:c6 — пат. Обратите внимание на то, что на поле a5 имеется черная пешка. Второй тематический вариант заканчивается патом без черной пешки: 1...Cf8 2. Krc4 Cd6 3. Krb5 Cc7 4. Кра6 Krc7 5. Кра7 Kpd6 6. Krb7 Cd8 7. Krc8 Cb6 8. Krb7 Cc7 9. Krc8 Kp:c6 — пат. Оба варианта завершаются патами, но эхо-повторения тут нет, так как финальные позиции неидентичны, что, конечно, снижает интерес к этому этюду.

Ларс ФАЛЬК,
Александр ХИЛЬДЕБРАНД,

ШВЕЦИЯ

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

Рассказать о творчестве моего друга и ближайшего единомышленника Виктора Чепижного легко и вместе с тем весьма непросто: легко, потому что уже многие годы мы всегда в курсе всех поисков и находок друг друга, а непросто из-за того, что творчество его мне очень близко по духу и, возможно, поэтому я могу оказаться слишком субъективным в своих оценках и суждениях.

Композицией мы увлеклись почти одновременно в начале 50-х годов, причем Виктор в то время довольно сильно играл в шахматы и был неоднократным призером Днепропетровска и Днепропетровской области. С 1956 года он целиком переключился на составление и скоро выдвинулся в число ведущих проблемистов мира. Упомяну лишь о блестящем успехе в Олимпийском конкурсе 1960 года, когда задачи В. Чепижного были отмечены медалями всех достоинств, и о победах в двухходовом разделе VII—IX первенств СССР (1962—1968), в которых он опередил самого Л. Лошинского. В соревнованиях всех рангов Виктор Иванович побеждал около 80 (!) раз, и не случайно ему в числе первых было присвоено высокое и почетное звание гроссмейстера СССР по композиции.

Уверен, что добрую службу в развитии эстетического вкуса В. Чепижного сослужило раннее увлечение задачами чешской школы с их изящными позициями, красивыми финалами и предельным КПД использования белого материала. № 1 — типичный пример трехходовки первого, днепропетровского, периода. Она содержит пять различных вариантов, завершающихся правильными матами, причем автору удалось обойтись без белых

пешек и, что особенно важно, насытить ряд этих вариантов тактическими моментами. 1. Cd7! — 2. Lh1+ K:h1 3. Фg4X, 1...Kf4 2. Cg4+! Kph4 3. Фf6X, 1...e3 2. Lg5+! hg 3. Фh7X, 1...Cf4 2. Lg4! K:g4 3. Ф:g4X, 1...f5 2. Ce8+ Kph4 3. Фg3X.

Вообще же Виктор Иванович — убежденный приверженец стратегической школы с ее исключительно широкой гаммой тактических идей и механизмов, позволяющей композиторам воплощать глубокие и разнообразные замыслы. А любимым жан-

ром проблемиста была и остается двухходовка, в которой он достиг высокой степени совершенства.

Безукоризненно выполнена тема Рухлиса в задаче-блоке № 2. Вначале все готово: 1...Ke— 2. Cg4X, 1...Kg— 2. Fe7X. Отличный первый ход 1. Kf7! (дугцванг) сохраняет эти же матующие ответы на ходы черного короля (1...Kpf5 2. Cg4X, 1...Kp:f7 2. Fe7X), а на прежние ходы черных коней следуют новые маты с использованием включения белых фигур — 1...Ke—

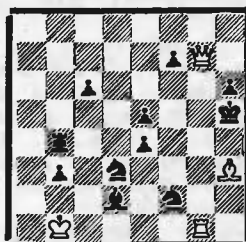
2. Kg5X, 1...Kg— 2. Ф:e5X.

Удачны работы В. Чепижного над многофазными комплексами идейных вариантов, связанных с помощью механизмов перемены разных типов. Иллюзорная игра в № 3 достаточно очевидна: 1...Kp:e5+ 2. Lf6X, 1...Kf5 2. K:g6X. Однако ее приходится изменить, чтобы создать угрозу мата ладьей по четвертой горизонтали. После 1. Lc6!? — 2. Lc4X следует новый шах 1...Kpe4+, но матующий ответ сохраняется — 2. Lf6X, а на защиту 1...Kf5 подходит простая перемена — 2. Lg4X, но 1...Ce3! Поэтому надо исключить второго слона: 1. Lb6! — 2. L:b4X с аналогичным комплексом 1...Kre3+ 2. Lf6X, 1...Kf5 2. Kg2X.

Близка Чепижному и самая современная тематика, связанная с переменной функций ходов. Оригинальность ее трактовки, высокая техника и мастерство позволяют ему создавать подлинные шедевры. Обратите внимание, как в № 4 меняются функции ходов белых Ld3, Le3 и особенно Фb4. Первая фаза: 1. Le3!? — 2. Фb4X, 1...C:e2 2. Ф:e2X, 1...fe 2. feX, но 1...L:c2! Вторая фаза: 1. Ld3?! — 2. L:d1X, 1...C:e2 2. Фb4X, 1...Kp:e2 2. Le3X, но 1...C:c2! Третья фаза — решение: 1. Фb4! — 2. Le3X, 1...C:e2+ 2. Ld3X, 1...Kp:e2 2. Fe4X.

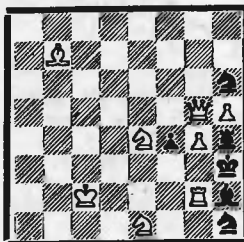
В других жанрах композиции Виктор Чепижный работает, может быть, и менее интенсивно, но и в них проявляется его яркая индивидуальность — любовь к парадоксальным идеям, ажурным конструкциям, тонкой нюансировке игры. Обе трехходовки №№ 5 и 6 совершенно нестандартно трактуют одну из привлекательных задачных идей — жертву белой фигуры на поле, только что покинутом черной фигурой (тема Умнова). В первой из них после 1. Са6! — 2. Cf1! идейные варианты украшены чередованием вторых и матующих ходов белых: 1...L:g4 2. Фh4+! Kp:h4 3. L:h2X, 1...Cg1 2. Lh2+! Kp:h2 3. Ф:h4X. Удачен и дополнительный вариант с блокированием черной ладьи — 1...K:g4 2. Фf5!

№ 1. 1-е место, Команд. пера. СССР, 1958



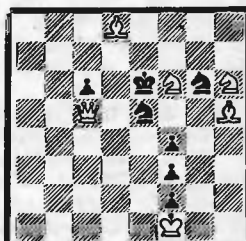
Мат в 3 хода

№ 5. II пр. «Шахм. в СССР», 1973



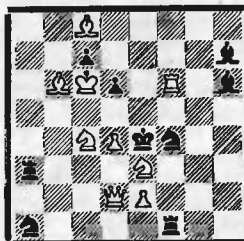
Мат в 3 хода

№ 2. II пр. Юбилейн. конн. «Октябрь-50», 1967



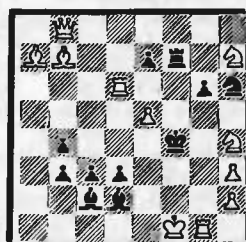
Мат в 2 хода

№ 6. «Шах-эхо», 1973



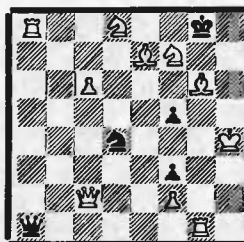
Мат в 3 хода

№ 3. I—II пр. «Шахм. в СССР», 1966



Мат в 2 хода

№ 7. «Шах-эхо», 1981



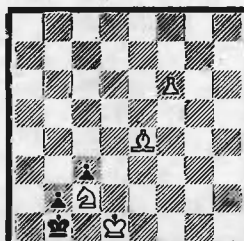
Мат в 2 хода

№ 4. I пр. «Киев-1500», 1982



Мат в 2 хода

№ 8. Спец. приз «64», 1970



Мат в 8 ходов

№ 6 отличает цельность всего комплекса содержания. Вступление 1. Кg4! создает угрозу 2. Фе3+! Л:е3 3. Кd2X, а на любое отступление коня f4 следует 2. Ле6+ Крf5 3. К:h6X. Защиты от повторной угрозы приводят к перекрытиям черных фигур, позволяя провести комбинацию Новотного: 1...Кg6! 2. Фf4+! Л:f4 3. Кd2X, 2...С:f4 3. Сf5X, 1...Кd3! 2. Лf4+! Л:f4 3. Фе3X, 2...С:f4 3. Кf6X — каждый раз с новыми матами.

Чтобы найти решение в № 7, даже опытному шахматисту приходится поломать голову. Отгадка весьма неожиданна: 1. Фb2! — цугцванг. 1...f4 2. Сb1X! (вначале был готов мат 2. Ch7), 1...Кpg7 2. Ке6X, 1...К— 2. Кh6X, 1...Ф:b2 2. С:f5X. А почему неравноценное на первый взгляд 1. Фс3? Оказывается, надо учесть тонкую защиту 1...Фb1, в которой удерживается контроль за обеими батареями.

Обходный маневр белого слона и слабое превращение пешки в ладью — совсем не маленькое содержание для миниатюры № 8. 1. Ch7! Кра2 2. Сg8+ Крb1 3. f7! Кра2 4. f8Л+! Крb1 5. Лf7 Кра2 6. Ла7+ Крb1 7. Са2X.

Трудно переоценить вклад московского гроссмейстера в развитие композиции не только как художника, но и как пропагандиста и популяризатора. Инженер-физик по образованию, он с момента создания еженедельника «64» всецело отдался шахматной журналистике, проявив и здесь свои незаурядные способности. В последние годы Чепижный заведует шахматной редакцией издательства «Физкультура и спорт».

Недавно Виктору Ивановичу исполнилось 50 лет, и мне хочется от всей души пожелать ближайшему другу и соратнику по любимому искусству новых успехов на всех поприщах его многогранного таланта.

В. РУДЕНКО,
международный
гроссмейстер.

РЕШЕНИЯ

«64—ШО», № 8, 1983

№ 27. Ю. Маркер. 1. Ле7! — 2. Фс2+ Лс5 3. Кd4+, 1...Лс5 2. Кd4+! Крd5 3. К:f5+ Крс6 4. Кd4X, 1...Сс5! 2. Ке5+! Крс7 3. Кg6+ Крс6 4. Фf3X — белые трижды используют перекрытия черных фигур. 1...Лd5 2. Фс2+ Сс5 3. Кd4+.

№ 28. А. Грин. 1. g6 Сf1+ 2. Крс3! g2 3. Лh4+ Крf3 4. Лg4 Кр:g4 (при отступлении белого короля на втором ходу на b4 или d5 черные спасались 4...Cd3! 5. g7 Ch7) 5. g7 g1Ф 6. g8Ф+, 1...Се4 2. Лh4+ Крс5 3. Л:e4+, 1...Кре5 2. Ле7+ Крf6 3. g7!, 2...Крd6 3. Лd7+! — четыре жертвы ладьи.

«64 — ШО», № 10, 1983

№ 29. Э. Этмисев. 1. Ch7! — 2. Ле5X, 1...Кf— 2. Лd8X, 1...Кd5! 2. Ле4X, 1...Ке6! 2. Фd7X. 1. Сg2? Лh1!, 1. С:c6? Кd5!

№ 30. А. Бегджанов. 1. Ке2! — 2. Фb1+ Кр:e2 3. Ф:f1X, 1...Кр:e2 2. Лg2+ Крf3 3. Фс6X, 1...Лb2 2. Л:f1+ Кр:e2 3. Ф:a6X — мат, образующий эхо по отношению к предыдущему финалу. 1...Лa1 2. К:c3+ Крe1 3. Фg3X, но после 1...Cd3! задача не решается.

№ 31. Е. Земцев и Г. Святлов. 1. Фс3! e5 2. Фс5+ (угроза) 2...Кре6 3. Фf8! d4 4. Ке5+ Крd5 5. Кb6X, 1...Лс4 2. Фе5+ Л:e5 3. Ке5 Л:c5 4. e4! Побочное решение 1. Фf6 авторы устраняют добавлением черной пешки f4.

№ 32. А. Сочнев. 1. Лg5! Се4+ 2. Крс3 С:f5 3. d4! Ле3+! 4. Крd2 Лf3! 5. Крe2 Лf4 6. Крe3 Лf1 7. Крe2 Ch3 8. Лh5! Лh1 9. Крf2 Лf1+ 10. Крe2 Лh1 11. Крf2 Крс7 12. Крg3 Сg2 13. Л:h1 С:h1 14. Крf2 или 5...Се4 6. Лg4! Cd5 7. Лg5 Се4 8. Лg4 Сс6 9. Лg6 Лс3! 10. Крd2 Лс4 11. Крd3 Лс1 12. Крd2 с новой позиционной ничьей.

«64 — ШО», № 11, 1983

№ 33. Е. Лебедин. 1. Ла4? — 2. d4X, но 1...Л:d5! и 1. d3? — 2. Лс4X, но 1...С:d5! Правильно 1. Cf1! — 2. Лb5X, 1...Л:d5 2. Лс4X, 1...С:d5 2. d4X, 1...Кр:d5 2. Лf5X. Четкое выражение темы Ханнелиуса.

№ 34. А. Спири. 1. Фе1! — 2. Кd2+, 1...

Ке8 2. deK, 1...Кс8 2. deK, 1...Кb5 2. e8K! По замыслу автора, белые превращаются в коней еще в трех вариантах: 1...Кf8 2. efK, 1...Кd8 2. edK, 1...Кс7 2. d8K. Однако возможно и простое 2. К:c5+ Ке4 3. С:f4X.

№ 35. С. Пивовар. 1. Са4 Кpg6 2. Се8+ Кpg7 3. Сс6 4. Се4+ 5. С:f3 6. Се4+ 7. Сс6 8. Се8+ 9. Сb5 10. Cd3+ 11. С:e2 12. Cd3+ 13. Сb5 14. Се8+ 15. Са4 16. Сс2+ Кpg7 17. Кd3 Кpg6 18. Кb2+! Кpg7 19. Cd1! Кpg6 20. f5+ Кpg7 21. Сg4! hg 22. h5 g3 23. Кс4 gf 24. Кd6! ed 25. f6X.

№ 36. Г. Телбис. 1. Сс3! Ф:h2 2. Фf7+ Кра3! 3. Фе7+ Кра2 4. Ф:e4 Фd6 5. Фс2+ Кра3 6. Фb2+ Кра4 7. Фа2+ Крb5 8. Фb3+ Крс6 9. Фb7+ Крс5 10. Сb4+ с выигрышем.

«64 — ШО», № 12, 1983

№ 37. Г. Святлов. 1. Фс1? — 2. Фс6X, 1...Лс7, Кb8 2. К:e4, Фс5X, но 1...Ке5!, 1. Фb3? — 2. Фd5X, 1...Ле5, Кс7 2. К:f7, Ф:b4X, но 1...Кс3! Решает 1. Ф:e4 — 2. Кс4X, 1...Кс3 2. Фс6, 1...Ке5 2. Фd5X — тема Ханнелиуса.

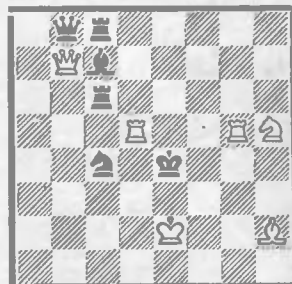
№ 38. Ф. Давиденко. 1. Се6! — 2. Лf7! Л, С:f7 3. Cd5, Ке7X, 1...К:b6 2. Cf7! Л, С:f7 3. Л7e6, Л:c7X, 1...Cf7 2. Л:c7+ К:c7 3. Ке7X, 1...Лf7 2. Cd7+ К:d7 3. Л7e6X, 1...Л:c5 2. Л:c7+. Новая вариация популярной защиты на поле угрозы.

№ 39. В. Кичигин. 1. Кра2! a4 2. Сb4 a3 3. g4 f6 4. Cd2 f5 5. Сb4 g3 6. Се7 g2 7. Сg5X. Однако задача решается и пятью ходами, например, 1. Cd6 a4 2. g4 f6 3. f5 Кpg5 4. Сg3 Крb6 5. Cf4X.

№ 40. В. Долгов и Б. Сидоров. 1. Ке5+! Крс5! 2. a7 Се6 3. Кd3+ Крd4 4. Кf4 Cf5 5. Ке2+ Крс3 6. Кg3 Сg4 7. Кf1+ Крf2 8. Кh2 Ch3 9. a8Ф с выигрышем. Интересное систематическое движение трех фигур, в котором белый конь не убеждает, а ведет за собой короля и слона противника.

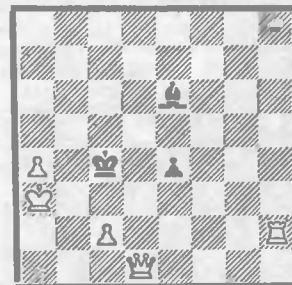
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 1. В. АНТИПОВ
Воронеж



Мат в 2 хода

№ 2. В. ЗИНОВЬЕВ
Курск



Мат в 3 хода

№ 3. В. СЫЧЕВ
Минск



Мат в 7 ходов

№ 4. Г. ТЕЛБИС
Румыния



Выигрыш

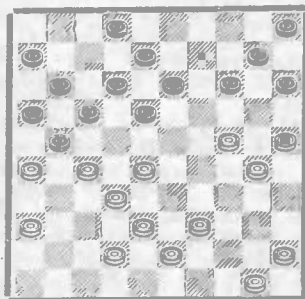
и 64

КОГДА БОЙЦУ НЕ ДО КОЛЬЧУГИ

Состав международного турнира шашкистов социалистических стран (Сочи) подобрался бойцовский, борьба была ожесточенной — от первого до последнего тура. Каждое очко добывалось трудом и мучениями. Вот пример.

И. СЫСЕЛ — А. МОГИЛЯНСКИЙ

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23:32 3. 37:28 20—25 4. 41—37 17—21 5. 29—24 19:30 6. 35:24 11—17 7. 37—32 6—11 8. 46—41 21—26 9. 41—37 17—21 10. 31—27 12—17 11. 38—33 8—12 12. 43—38 3—8 13. 49—43 1—6 14. 37—31 26:37 15. 42:31 21—26 16. 47—42 26:37 17. 42:31 13—18 18. 48—42 9—13 19. 34—30 25:34 20. 39:30 17—21 21. 40—35 12—17 22. 31—26 7—12 23. 44—39 14—20 24. 30—25 20:29 25. 33:24 10—14 26. 35—30 4—10.



27. 45—40. Следовало 27. 36—311 (предложено А. Балякиным) 27... 2—7 (нельзя 27...18—23 28. 28:19 14:23 из-за 29. 24—20 15:35 30. 45—40, а на 27...14—19 есть ужасно неприятная реплика 28. 25—20!) 28. 45—40 18—23 29. 28:19 14:23 30. 24—20 15:33 31. 38:9 8—13 32. 9:18 12:23 33. 25—20, и лишняя шашка черных весьма наивное счастье. Так, 33...23—28 34. 32:23 21:32 наталкивается на 35. 31—27 32:21 36. 23—19, и прорыв 20—14—9 неизбежен. После 33...7—12 34. 42—38 белым также нечего опасаться.

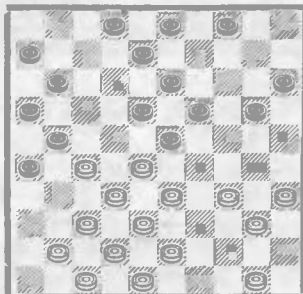
27...14—19! 28. 40—35! Сысел увидел, что 28. 25—20 опровергается путем 28...19—23 29. 28:19 18—23 30. 19:28 13—19X и грозит кажущееся убийственным 28...18—23 или удар 28...19—23 и 29...15—20, поэтому счел позицию проигранной.

Защищаться следовало путем 28. 50—45! 18—23 29. 42—37, и не видно, как использовать решетчатость

белых. Я планировал 29...12—18 с интересной игрой впереди.

28...19—23 29. 28:19 15—20 30. 24:4 13:24 31. 30:19 2—7 32. 4:22 17:48 33. 26:17 12:32 34. 38:27 48—37 35. 25—20 37:25 36. 35—30 25:34 37. 39:30 5—10, и черным удалось реализовать материальное преимущество.

Л. ЛЕОНТЬЕВ — И. СЫСЕЛ



Белые сыграли 24. 41—36. После партии на недоуменный вопрос одного из участников: «Почему ты в этой позиции не вторгся «по Гестэму?!» — Леонтьев показал отличную комбинацию:

24. 28—22? 19—24! 25. 33—28 13—19! 26. 22:13 26—31 27. 37:17 11:33 28. 38:18 24—30 29. 34:23 8:46X.

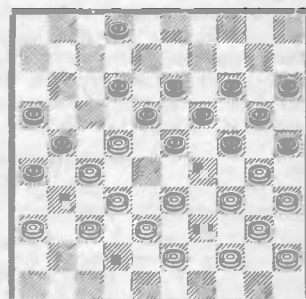
С первых же туров лидерство в турнире захватили советские шашкисты. Борьбу за победу вели все четыреgrossмейстера и мастера Леонтьев и Залитис. Высокий темп гонки, предложенный ими, оказался не под силу остальным участникам. Где-то при переходе из первого миттельшпиля турнира во второй застбили шашечные пегасы grossмейстеров Вигмана и Корхова. Отстал и Залитис. Перед последним туром у Леонтьева было 11½ очков, у нас с Балякиным по 11. Предстояли встречи Барбатор — Балякин, Могиланский — Христов и центральная встреча тура Леонтьев — Залитис. Выиграй воспитанник известного горьковского мастера М. Юдина (который «по совместительству» был главным судьей турнира), он — победитель. Он отчаянно дрался на протяжении всего изнурительного (ни дня отдыха!) турнира, причем играл действительно очень хорошо. Для меня Леонтьев вообще явился открытием. В случае ничьей с Залитисом и наших с Балякиным побед горьковчанин занял бы третье место по коэффициенту. Поэтому он ринулся в бой с открытым забралом, но забыл одеть кольчугу.



Победитель турнира А. Могиланский.

Л. ЛЕОНТЬЕВ — Л. ЗАЛИТИС

1. 32—28 18—22 2. 37—32 12—18 3. 41—37 7—12 4. 46—41 1—7 5. 31—26 19—23 6. 28:19 14:23 7. 32—28 23:32 8. 37:28 13—19 9. 38—32 9—13 10. 36—31 16—21 11. 41—36 11—16 12. 43—38 7—11 13. 31—27 22:31 14. 36:27 17—22 15. 28:17 11:31 16. 26:37 10—14 17. 35—30 20—25 18. 40—35 14—20 19. 44—40 19—23 20. 49—43 13—19 21. 37—31 6—11 22. 33—28 11—17 23. 39—33 21—26 24. 31—27 17—22 25. 28:17 12:21 26. 33—28 20—24 27. 38—33 15—20 28. 42—37 5—10 29. 43—38 10—14 30. 47—41 4—10 31. 41—36 10—15 32. 48—43 3—9 33. 50—44 9—13 34. 28—22 8—12.



35. 34—29! В цейтноте Леонтьев решил, что 35. 22—17 проигрывает из-за 35...23—29. На самом деле

СОЧИ, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	А. МОГИЛЯНСКИЙ СССР	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1	1	12	1
2	А. БАЛЯКИН СССР	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
3	Л. ЛЕОНТЬЕВ СССР	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11½	3
4	Л. ЗАЛИТИС СССР	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	4
5	М. КОРХОВ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10½	5
6	В. ВИГМАН СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	6
7	В. БУЛАТ СССР	0	0	0	0	1	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	7
8	И. НИКИФОРОВ СССР	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	9	8
9	И. СЫСЕЛ ЧССР	0	0	0	0	1/2	1/2	0	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	1	7	9
10	Л. ГАНБААТОР МНР	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	7	10
11	С. ЕНДЖИКИЙ ПНР	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	●	1	1	1	1	1	4½	11
12	П. МАЛИШ ЧССР	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	0	●	1	1	1	1	4	12
13	Л. БАРБАТОР МНР	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1	●	1/2	1/2	1	4	13
14	М. КОБЫЛИНСКИЙ ПНР	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1/2	●	1/2	1	4	14
15	Б. ЯНЕВ НРБ	0	0	0	0	0	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	●	1/2	2½	15
16	С. ХРИСТОВ НРБ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1	●	1	16

этот удар ничего хорошего черным не принес бы: 36. 17:8 18—22 37. 27:9 2:4 38. 34:23 19:50 39. 30:10. Поэтому рижский мастер оказался бы перед дилеммой: либо форсировать ничейный эндшпиль красивой комбинацией 35...23—28! 36. 33:22 18—23 37. 17:8 13—18 38. 22:13 23—29 39. 34:23 25:34 40. 40:29 24:22 41. 13:24 20:18 42. 8—3 22—27 43. 3:25 27:40 44. 45:34 15—20= (указано гроссмейстером В. Вигманом), либо «продлить удовольствие» и закрыться 35...2—8, после чего белым пришлось бы в цейтноте решать ряд проблем.

К ничьей ведет 36. 34—29! (хуже 36. 44—39 26—31! 37. 37:26 23—29 38. 34:23 19:37 39. 30:10 21:32 40. 38:27 12:32, и нельзя ставить дамку из-за 41...25—30, а после 41. 36—31 15:4 42. 31:42 у черных хорошие шансы, особенно учитывая дефицит времени у противника) 36...25:34 37. 44—39 26—31 (37...23—28 38. 32:23 21:41 39. 36:47 19:28 40. 39:10 28:48 41. 10—4 12:21 42. 47—42 48:37 43. 38—32 27:34 44. 40:29=; 37...24—30 38. 35:24 19:30 39. 27—22 18:27 40. 29:9 14:3 41. 40:29, и у белых во всяком случае не хуже).

38. 37:26 23—28 39. 32:23 19:28 40. 39:10 28:48 41. 10—4 21:43 42. 36—31 12:21 43. 26:17 48:12 44. 29—23 18:29 45. 4:48 12—26 46. 35—30 с ничьей.

35...25:34 36. 43—39, и, оставшись без шашки, белые на 53-м ходу остановили часы.

Для иностранных участников эти соревнования являлись еще и отборочными к первенству мира. По положению очки, набранные у советских шашкистов, в зачет не шли, то есть игрался «турнир в турнире». К чести боровшихся за единственную путевку никто из них не поддавался прагматическому искушению: с нами они боролись едва ли не с большим азартом, чем друг с другом. В итоге первую ступень занял монгольский шашкист Л. Ганбаатор, за ним стали И. Сысел, С. Енджицкий.

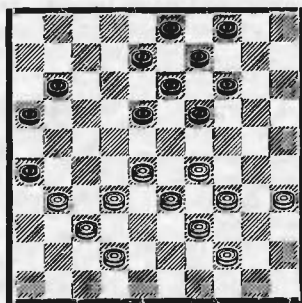
А. МОГИЛЯНСКИЙ,
гроссмейстер.

Монгольский шашкист Л. Ганбаатор завоевал путевку на чемпионат мира.

Фото М. МОЛДЕНХАВЕР.



КАК ОЦЕНИТЬ РАЗВИТИЕ СТОРОН. НЕМНОГО О «ТЕОРИИ ТЕМПОВ»



Посмотрите на диаграмму. Белые шашки отлично развиты. Опытный шашкист определит это на глаз. Тем же, кто только начинает осваивать сложную стратегию международных шашек, необходимо познакомиться с так называемой теорией темпов. Обычно полное представление о развитии дает сравнение «темповых чисел» (сокращенно Т. Ч.) белых и черных. Подсчет их довольно прост: темповое число каждой шашки совпадает с номером ряда, в котором она стоит. Итоговое Т. Ч. сторон равно сумме темповых чисел их шашек. Начнем подсчет Т. Ч. белых на диаграмме.

Две шашки во втором ряду
 $2 \times 2 = 4$

Две шашки в третьем ряду
 $2 \times 3 = 6$

Пять шашек в четвертом ряду
 $5 \times 4 = 20$

Две шашки в пятом ряду $2 \times 5 = 10$.
Суммируем: $4 + 6 + 20 + 10 = 40$ темпов.

Итак: Т. Ч. белых = 40 темпов.
Аналогично подсчитали Т. Ч. черных: $(2 \times 1) + (2 \times 2) + (3 \times 3) + (3 \times 4) + (1 \times 6) = 33$ темпа.

Сравнение темповых чисел: у белых на 7 больше, выходит, настолько они и опережают черных в развитии.

АКТИВНЫЕ ПУНКТЫ В ЦЕНТРЕ

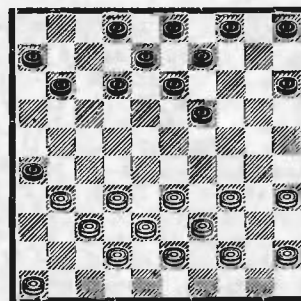
Продолжим разбор позиции на диаграмме. Имея хорошее развитие (плюс семь темпов), белые стремятся к сильному сочетанию шашек «27», «28», «29». Два поля уже захвачены, остается пункт 27.

В партии было: 36. 31—27! (тактика на службе стратегии: нельзя 36...18—23 из-за 38. 32—27) 36...19—24 37. 29:20 14:25 38. 34—29

ЗАНЯТИЕ ДЕСЯТОЕ ПОЗИЦИОННАЯ ИГРА АКТИВНЫЕ ПУНКТЫ В ЦЕНТРЕ ШКОЛА

11—17 39. 28—22 17:28 40. 32:12 8:17 41. 33—28 (и опять тематическое сочетание 27, 28, 29. Все центральные пункты у белых) 41...9—14 42. 37—32 14—20 43. 42—37 4—10 44. 39—34 10—15 45. 35—30 3—8 46. 30—24 (еще один важный форпост) 46...8—12 47. 28—22 17:28 48. 32:23 13—18 49. 44—39 16—21 50. 27:16 18—22 51. 39—33 22—27 52. 37—32. Черные сдались.

А вот еще один поучительный пример по нашей теме.



Оценим уже известным способом развитие сторон. У белых лучшее развитие (плюс шесть темпов). Значит, надо стремиться занять поля 27, 28, 29. Белые четко выполняют эту задачу.

23. 33—28 12—18 24. 38—33 15—20 25. 43—38 20—24 26. 34—29! (отбрасывая черных назад) 26...11—17 27. 29:20 19—23 28. 28:19 13:15 29. 46—41 5—10 30. 45—40 10—14 31. 40—34 8—13 32. 31—27 17—22 33. 41—36 22:31 34. 36:27 3—8 35. 33—28 8—12 36. 34—29! 2—7.

Итак, цель достигнута, в распоряжении белых командные высоты. Теперь, как и в предыдущем примере, хорошо бы еще завладеть форпостом 24.

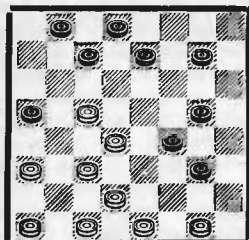
37. 35—30 14—19 38. 38—33! (и этот прием нам уже известен по первой диаграмме, черным нельзя отдавать одну и бить две) 38...7—11 39. 44—40 9—14 40. 40—35 14—20 41. 30—24 19:30 42. 35:24 4—9 43. 42—38 9—14 44. 28—23 11—17 45. 32—28 6—11 46. 39—34 11—16 47. 38—32 20—25 48. 23—19 14:23 49. 28:8 12:3 50. 33—28 16—21 51. 27:16. Черные сдались.

Вывод. Если удалось опередить соперника в развитии (хорошим опережением считается плюс 6 и более темпов), стремитесь к сочетанию шашек «27», «28», «29». Как правило, к окончательному успеху приводит захват еще одного форпоста — поля 24.

М. КАЦ,
заслуженный тренер БССР.

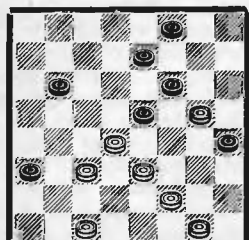
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 24. Н. СПАНЦИРЕТИ



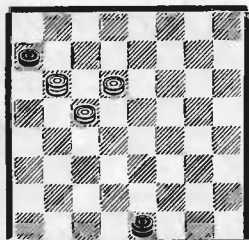
Выигрыш

№ 25. Г. ТОРЧИНСКИЙ



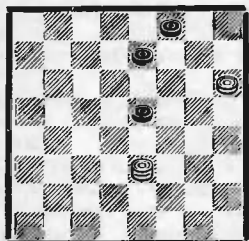
Выигрыш

№ 26. И. СЕРГЕЕВ



Выигрыш

№ 27. С. БАЛЖАЛАРСКИЙ

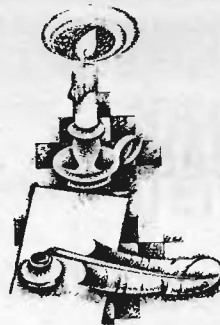


Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№ 24. 1. c4 d6 e: c3 2. cb2, 3. cb4X.
№ 25. 1. f3 h: f2 2. e1 d: e3 3. R: e3 f: h1 4. e1X.
№ 26. 1. d7 e: g3 2. ba5 g5 3. e8X.
№ 27. 1. e1 ec1 ed4 2. cb2 de3 3. b6X.

«ШАШКИ ВОСПОЮ Я...»



Известно, что многие великие люди посвящали досуг шашкам. Среди них немало писателей и поэтов с мировым именем.

Польский поэт Адам Мицкевич посвятил игре целую поэму — «Шашки». В ней, в частности, есть такие строки:

...Пусть так шашки
воспою я
И талантливо прославлю,
Что их чтить на белом
свете
Повсеместно я заставляю...

Отдавал дань этой игре и А. С. Пушкин. В одном из его стихотворений говорится:

...Но если под вечер
в печальное селенье,
Когда за шашками сижу,
я в уголке...

Перу друга Пушкина А. Вяземского принадлежит басня «Доведь», начинающаяся словами:

Попавши в доведи
на шашечной доске,
Зазналась шашка
пред другими...

Используя в басне шашечные понятия, поэт резко высмеял выскочек, вознесшихся по служебной лестнице и ничего вокруг себя не замечавших.

Известно высказывание Гёте: «С людьми, держащими высказывать новые идеи, порой происходит то же, что и с выдвинутыми вперед шашками, которые

сами могут оказаться уничтоженными, но приводят к выигрышной игре».

Вот что рассказывают современники о Леониде Андрееве: «...Он одно время страшно увлекался игрой в шашки, он изучал теорию шашечной игры, решал задачи и всех, кто бы ни приходил к нему в это время, заставлял играть в шашки».

Знакомство с игрой обнаруживают Л. Н. Толстой, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, классик украинской литературы И. П. Котляревский, польский писатель Г. Сенкевич, американские прозаики Э. По, Т. Уайлдер, У. Фолкнер, англичанин Г. Грин, в чьих произведениях встречаются шашечные эпизоды. Есть сведения и о внимании, которое оказывали шашкам В. Белинский и поэт — трибун революции В. Маяковский.

В. ГОЛОСУЕВ.

Любители шашек в одном из парижских кафе (первая половина прошлого столетия).

Современная литография де Буайе (Из книги «С шахматами через века и страны»).



РЕШЕНИЯ

№ 16

№ 1405. А. Бакумец.
40—34!, 48—43!, 35—30,
45—40, 50:17, 16:27,
43:32, 31:11, 36—31X.

№ 1406. Э. Бучель.
26—21 16:38 A, 17—12,
30:48, 4:49.

A. 16:27, 17—12,
30:35, 4:33, 35—40,
33—50.

№ 17

№ 1407. А. Нагуманов.
ab2!, fg5, a:e7. h:b4!,
g:e7, c:g5, ed4, fe3,
g:e3 fe5, cb4 bc7, ba5
c:d6, ab6 ef4, e:g5 de5,
gf6X.

№ 1408. А. Афонин.
fe1! ed6 A, e:c7, fg7,
ad4, dg7, f4—g3, df4.

A. cb6, a:c5, cd6, dc7,
eg3, e5—d6, gt2, ed6,
fg3, df4.

№ 1409. Н. Борейко.
26—21!, 48—42!, 47—
42!, 32:34, 34:3, 3:16,
7—11, 16:7, 46—41X.

№ 1410. Е. Ткаченко.
26—21!, 21:25 42—48,
46—41! 37:46, 47—41,
45:34, 25:34X.

№ 19

№ 1415. (композиции под №№ 1411—1414 не публиковались). А. Фомин. de3!, ab6, b:d8, hg3!, fg3 h:f4, df6, h:h6 hg3, hc5 gh2, cg1X.

№ 1416. В. Самарин. Задачу можно решить при ходе черных: de1 A, ed6, a:g7, cb2, fe1, ec3, fc1.

A. ab8, ed6, a:g7, cd6, cb2 и т. д. Но у белых нет выжидательного хода, чтобы сохрания эту игру.

ed6 del A, dc7! Начало нового интересного плана. cd2, ac3, ec5, f:b8.

A. ab8, dc7! b:d6 B, c:e7, ag7, cb2, fe1, ec3, fc1.

B. b:e5, a:g7, cd6 и далее, как в варианте A.

№ 1417. К. Турий. 28—22! 13—19 A A, 11—16 21—26, 16—43 34—40, 43—49 19—23, 49:35 26—31 B, 35—24 23—28, 22—33 31—37, 33—28 37—41 (A. Савельев), 24—29 41—46 (41—47, 29—38X), 29—23 45—50, 23—5 46:23, 5:28X.

A. 13—18, 22:13 21—27, 13—9 27—32, 9—4 32—37, 4—31, 11—22 26—31, 22:36 45—50, 36—22X.

A. 21—26, 22—18, 11:30 (25) 26—31, 30—19 45—50, 19—28X.

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЯМ

С кавалером орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», доктором медицины Н. С. Заноздрой мы встретились в Киевском НИИ кардиологии имени академика Н. Д. Стражеско, где он руководит отделением гипертонической болезни. В короткие минуты отдыха перед ним — шахматная доска, партия из полуфинального матча претендентов...

— Николай Степанович, — обращаясь к нему, — наш разговор займет немного времени. И он как раз ко двору — речь пойдет о шахматах. Ну, и о медицине, разумеется. Первый, традиционный вопрос: ваши учителя?

— Всех шахматных наставников, пожалуй, и не перечислишь. Я учился делать первые ходы у отца, в 1935 году пришел в кружок при Киевском Дворце пионеров, которым руководил А. Гринберг. Кружок был настоящей академией украинских шахмат. Мы отлично выступали во многих соревнованиях школьников. Многие ребята пробивались в финал «турнира форпостов» в 1937 году, где участвовало больше трех с половиной тысяч юных шахматистов. Ну, а мне посчастливилось — стал чемпионом республики, получил первую категорию.

Занимался у Е. Поляка, А. Константинопольского, С. Натова... Не считайте нескромным, но назову среди своих учителей и Васю (тогда еще) — Смыслова. Через год после «турнира форпостов» я встретился с ним в Ленинграде, на всесоюзных соревнованиях школьников. В отборочной группе Смыслов (а мы одноклассники) опередил меня на полтора очка, но на следующей стадии я выступил успешнее. Правда, в общем зачете все-таки отстал и занял второе место, но гордился, что победил «самого» Смыслова. Уже тогда он был знаменитым.

— Не помните партию с ним?

— Прекрасно помню! Вот она.

Н. ЗАНОЗДРА — В. СМЫСЛОВ

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K: e4 Kd7 5. Kf3 Kgf6 6. Kc3 e6 7. Cd3 Ce7 8. 0—0 e5 9. dc 0—0 10. c6! bc 11. b3 Фc7 12. Сb2 Ld8 13. Фc1 Сb7 14. Le1 Cd6 15. Фg5 h6 16. Фh4 Ke5 17. Ke4! Kfd7 18. K: d6 K: d3 19. K: f7! K: e1 20. K: h6+! gh 21. Фg4+ Kpf7 22. Фg7+ Kpe8 23. Ke5! K: e5 24. Ф: c7 K: c2 25. Lf1, и через несколько ходов черные сдались.

— Медицина стала вторым призванием?

— Скорее все-таки первым. Родители были медиками, и я никогда не сомневался, что и сам стану врачом. Повезло, что сразу по-



сле вуза попал в Институт клинической медицины, который возглавлял Николай Дмитриевич Стражеско. Играл без отрыва от «производства». И как боялся идти с просьбой, чтобы Николай Дмитриевич однажды отпустил меня играть в первенстве Украины! Долго изучал он официальную бумагу с приглашением на турнир... Ну, думаю, все! Пропало мое первенство! Отпустил. «Только, — сказал, — не проигрывайте». В том турнире я занял пятое место и стал кандидатом в мастера.

У академика Стражеско я учился использовать в работе все, что знаю и умею, что с первого взгляда не имеет никакого отношения к медицине.

— Например, шахматы?

— Да, и шахматы. Вот вам весьма банальное сравнение: и врачу нередко приходится принимать решение за считанные секунды, как игроку в цейтноте. Правда, есть существенное различие между врачом и шахматистом в такой ситуации: мы проиграть, ошибиться не имеем права...

На практике медицина и шахматы порой самым неожиданным образом помогают друг другу. Вот пример. Моя профессиональная деятельность связана с так называемой кислородной недостаточностью. И однажды, проводя исследования среди школьников Киева (за последние десятилетия гипер-

тония значительно «помолодела»), мы увидели, что в одном из интернатов дело обстоит благополучней, чем в других. Из 360 ребят лишь один был с незначительным повышением артериального давления. Оказалось, что ученики в этом интернате систематически занимались физкультурой и шахматами. Так что могу рекомендовать игру в качестве одного из рецептов против детской гипертонии. Во всяком случае, шахматный всеобуч, получивший сегодня такую популярность, — дело хорошее.

— А что медики советуют шахматистам?

— Известно (и мы это много раз проверяли), что во время игры повышается артериальное давление. В основном это связано с затратой энергетических веществ на обдумывание хода. Причем давление тем выше, чем выше уровень сражения. Однажды у меня и моих коллег возникла идея создания своеобразного «коктейля», так называемой кислородной пенки, состоящей из лечебных трав, сиропа, белка и кислорода. Такой «коктейль» впервые продегустировали наши шахматисты на матче Украина — Болгария в 1964 году. Отзывы отличные.

— Вы даже во время дежурства не расстаетесь с доской?

— Когда дежуришь, свободные минуты, к сожалению, выдаются нечасто. Но если есть — сажусь за доску. Это помогает снять напряжение, «разгрузиться», отвлечься... Причем не всегда я отдыхаю за шахматами в одиночку, как сегодня. Бывает, играю и с больными. Скажем, не так давно в нашу клинику поступил пожилой человек с сильными приступами стенокардии. К врачам он относился с большим недоверием, считал, что ему уже ничего не поможет. А когда психика «не работает» на выздоровление, сами понимаете...

И вдруг однажды в очередном безуспешном разговоре с этим больным мы коснулись шахмат. Он оказался любителем, и мы быстро нашли общий язык. С тех пор и я сам, и мои ученики все лечебные процедуры начинали с обсуждения шахматных новостей...

— Ваши ученики играют?

— Да, многие аспиранты, диссертациями которых я руководю, увлекаются шахматами. Конечно, это условие необязательное, чтобы стать врачом-исследователем, но желательное, как можете видеть на моем примере... А если серьезно, то я счастлив, что всю жизнь верен двум призваниям: медицине и шахматам.

Беседу вел В. ТЕПЛИЦКИЙ.

Фото И. БАРИНГОЛЬЦА.



БУДЬТЕ ИСКРЕННИ — ВАС РИСУЮТ!

Людмила Ржанинова — человек разносторонних увлечений. Училась в педагогическом институте, в художественном училище, преподавала музыку и английский язык, работала на телевидении и в детском доме... Сейчас Людмила — профессиональная художница, ее работы хорошо знакомы любителям живописи Казахстана.

Наверное, нет смысла сравнивать творческую и шахматную квалификации художницы, но своим первым разрядом она гордится не меньше, чем участием в выставках. Шахматистов Л. Ржанинова рисует давно. Правда, сначала это были только наброски, сделанные во время соревнований. Както Людмила выбрала из десятков черновых зарисовок одного известного гроссмейстера самые характерные и, отбросив все лишнее, создала ланоничный образ, который неожиданно для нее самой оказался... веселым шаржем. Шарж понравился и гроссмейстеру. И сейчас художницу часто можно увидеть с «веселым» блоииотом в руках на самых серьезных турнирах.

Почему на турнирах? Да потому, считает Ржанинова, что здесь шахматисты не позируют, не «играют», искренно раскрываются в экстремальных ситуациях...



М. Таль

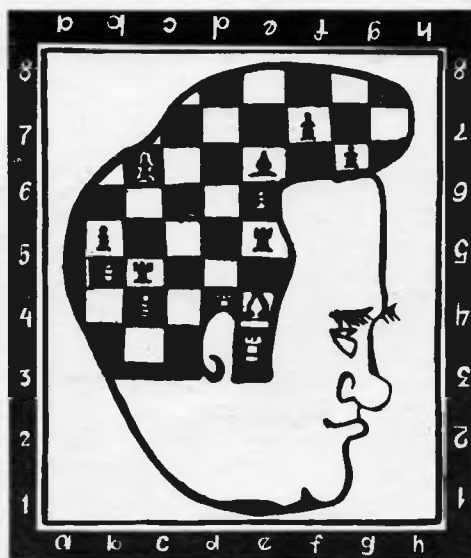


С. Долматов



Е. Свешников

Вот они перед вами. Изящный мушкетер Долматов. Твердый, как защита его имени. Уфимцев (только в глазах, кажется, таится неуверенность — так ли тверда защита?). Хитроумный Полугаевский, явно заманивающий соперника в «подводную яму» заготовленного варианта. Агзамов, о котором мы только хорошее можем сказать — все-таки уже гроссмейстер. Впрочем, не будем перечислять всех — лучше один раз увидеть... Фото В. НЕКРАСОВА.



Е. Геллер



А. Уфимцев



Г. Агзамов



Л. Псахис



Л. Полугаевский

64

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

У студента
Ленинградского
университета
Валерия
САЛОВА
прекрасное
настроение —
в голландском
городе
Гронингене
завоевано
первенство
Европы
среди
шахматистов
до 20 лет.
Результат
победителя —
10½ очков
из тринадцати.
Чемпион мира
среди кадетов
1980 года
успешно
перешел
в старшую
возрастную
группу.
По итогам
турнира
ему теперь
будет
присвоено
звание
международного
мастера.

Фото
В. ДИМОВА.

