

ЯНВАРЬ 1984 г.

СОРЕВНОВАНИЯ
НОВОГО ГОДА

●
ПРЕТЕНДЕНТЫ
И ПРЕТЕНДЕНТКИ
ЗАВЕРШАЮТ
СПОР





ВПЕРЕДИ — ФИНАЛ



Бескомпромиссно проходили полуфинальные матчи претенденток на мировую шахматную корону среди женщин. Всего одна ничья была зафиксирована в поединке Л. Семенов и Н. Иоселиани. Лидерство захватывала то одна, то другая. Последняя победа и общий выигрыш — за Лидией Семеновой. Счет матча $5\frac{1}{2} : 4\frac{1}{2}$.

А будущую соперницу в финале пришлось подождать. Лишь четыре дополнительные партии назвали ее имя. Второй финалисткой стала И. Левитина, обыгравшая Н. Александрия — $7\frac{1}{2} : 6\frac{1}{2}$. Кто же станет соперницей чемпионки мира?



● Матчи вызвали большой интерес у зрителей. Вот так выглядел зал в Дубне. Ученые и рабочие, служащие и школьники. Внимание приковано к сцене...

● А когда участницы покидали ее, то оказывались в плотном кольце болельщиков. Вопросы, пожелания и просьбы дать автограф.

Фото А. ХУДЯКОВА (Дагомыс) и Ю. ТУМАНОВА (Дубна).

● Только что закончилась партия. Но любители не расходятся: идет анализ по свежим следам. На большой доске лучше видно.



64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ [первый заместитель
главного редактора], Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ [заместитель главного
редактора], М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
[ответственный секретарь].

1

ЯНВАРЬ 1984 [696]
Издается с 1968 года,
выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:

О ЧЕМ ПИШУТ УЧАСТНИКИ
«ЗАОЧНОЙ ЛЕТУЧКИ» 2—3

КАЛЕНДАРЬ СОРЕВНОВАНИЙ 3

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ
ПРЕТЕНДЕНТОВ И ПРЕТЕНДЕНТОК
Репортаж нашего специального
корреспондента, комментарии к
партиям 4—15, 18—22

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 16—17

НАЯ И ГРОССМЕЙСТЕР
Страницы жизни Рихарда Рети 22—23

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА 24—25

ТАК ИГРАЛИ В ТИЛЬБУРГЕ 26—27

ВПЕРВЫЕ — ОЛИМПИАДА
Решения руководящего комитета
ФМЖД 30

НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП
Любителям композиции 32



Этот снимок прислан из г. Еманжелинска Челябинской области. Шахматный праздник в разгаре. Отец и дочь Купрявичусы Бровко и Рунта — Дед Мороз и Снегурочка. Между прочим, у третьеклассницы Рунты — первый разряд.

Фото А. НИКОЛАЕВА
(Дворец культуры
имени А. С. Пушкина).

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019
ГСП, Москва, Г-19, проспект
Калинина, д. 7/6. Телефоны:
приемная — 291-03-34,
сотрудники — 291-18-90,
290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»:
101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: приемная 294-05-06, отдел
распространения — 294-97-58.

Типография издательства «Московская
правда», ул. 1905 года, д. 7.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1984.

Сдано в набор 07.12.83. Подписано к печати
28.12.83. Л-53145. Формат бумаги 60×84¹/₂.
Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п.
л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,44. Тираж 100 000.
Цена 40 коп. Заказ 4131.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Подведены итоги нашего первого творческого соревнования шахматных отделов газет — они опубликованы в последнем номере за прошлый год. Анализ отчетов подсказал идею следующего конкурса — на лучшую организацию массовой работы. В самом деле, некоторые редакции, их шахматные отделы выступают организаторами разнообразных и интересных дел.

Шахматную жизнь Харькова трудно себе представить без детских фестивалей «Мечтаем о полете». Один из инициаторов фестивалей — редакция газеты «Красное знамя». «Вечерняя Казань» организовала в прошлом году первый массовый турнир районов. В каждой команде — 50 человек. Соревнование стало заметным событием в городе, вызвало большой интерес и единодушное пожелание сделать его традиционным.

Пожалуй, нет такой редакции, которая бы не проводила конкурсы решателей. В них принимают участие тысячи любителей. Несомненно, это тоже массовая работа, и ее надо продолжать. Не следует только такими конкурсами ограничиваться, ведь шахматная жизнь весьма разнообразна. Викторины, блицтурниры на призы газет, смотры шахматных отделений ДЮСШ, рейды по павильонам парков и бульваров, шахматные праздники, популяризация шахмат и шашек в школах, детских садах... Практика подсказывает и другие формы массовой работы.

Вот, скажем, по инициативе «Советской Татарии» состоялся «день шахмат». Интересная программа привлекла сотни людей. Есть в Ленинградской области небольшой городок Тосно. Редакция газеты «Ленинское знамя» провела соревнование шахматных семей. Полезно? Очень. А разве другим редакциям трудно организовать подобное?

В практику вошли матчи «Любители — гроссмейстеры (мастера)», заочные встречи читателей газет. Такие игры продолжают долго: требуются хорошая организация, терпение, наконец. Но интересно же!

Шахматным отделам республиканских, краевых, областных изданий вполне под силу организовать конкурсы районных или многотиражных газет — как они освещают шахматную и шашечную жизнь? Во многих клубах и секциях выпускаются самодельные бюллетени. Творческое соревнование, несомненно, улучшит их содержание и оформление, а рекомендации сведущих людей всегда окажутся кстати.

Или вот, скажем, проблемы наглядной агитации, пропаганды шахмат. Непростые вопросы, но решать их надо, и тут газеты могут сделать многое — провести смотры, рейды, поддержать инициативных активистов, покритиковать недостатки, дать советы.

Как видите, различных форм массовой работы у шахматных отделов немало. Полезно посоветоваться с федерациями и вместе выбрать наиболее актуальные проблемы. Хорошо, конечно, иметь перспективный план таких дел. Напоминаем — наш конкурс шахматных отделов начался с 1 января нынешнего года и продлится до марта 1985 года; к маю — сорокалетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне — подведем итоги. Желаем всем успеха!

ЧИТАТЕЛЬ

КРИТИКУЕТ, СПОРИТ, ПРЕДЛАГАЕТ

О ЧЕМ ПИШУТ УЧАСТНИКИ
«ЗАОЧНОЙ ЛЕТУЧКИ»



«...А в конце года еще раз встретимся на «заочной летучке». Так заканчивалась статья «Большой читательский совет» в № 1 за 1983 год. И вот мы опять встречаемся. На редакционных столах — письма читателей с критическими замечаниями, предложениями, советами.

В номере 18 за прошлый год, когда предлагалось принять участие в новой летучке, мы кратко рассказали, что сделали по вашим предложениям, а что не удалось осуществить. И новые замечания и рекомендации рассмотрены в редакции. Сегодня мы предлагаем краткий обзор этой почты. Но сначала хотелось бы высказать признательность за добрые слова в адрес журнала, за критические замечания и предложения.

Начнем с сердитого письма. Оно начинается так: «Вот вам конкретный адрес, где шахматы и шашки оказались в загоне: город Белозерск Донецкой области». Затем перечисляются беды местных любителей. Под письмом полтора десятка подписей. Что можно ответить, товарищи? Высылаем корреспондента.

В. Киселев из подмосковного Дмитрова просит подвести итоги «Конкурса: отдел в газете» и объявить новый. В № 24 за 1983 год такие результаты опубликованы, объявлены условия нового. В этом номере мы еще раз возвращаемся к ним.

«Очень интересны материалы в сериях «Мир дебютных идей» и «Их имена — в истории шахмат». Но редко стали печатать

их». (Б. Гуревич, Уфа). Не так-то редко, вон сколько уделили места испанской партии! Но критику принимаем к исполнению.

Г. Шварев из села Кежмы Красноярского края предлагает перед началом чемпионата СССР рассказать о Положении, регламентирующем этот турнир. А в ходе его и других крупных соревнований — помещать статистические данные. «Нет у нас своего К. Есенина», — замечает Г. Шварев, имея в виду известного футбольного статистика. Предложения принимаются. Только не удастся нам публиковать статистику в ходе соревнований — просто физически не успеваем. А после турнира — да. Мы регулярно печатали статистические комментарии В. Дворковича, в последнее время обратили на себя внимание заметки В. Леднева. Оба они москвичи. Наверное, и в других местах есть шахматные статистики. Откликнитесь, товарищи!

Н. Рычков — председатель шахматной федерации в небольшом городке Ливны на Орловщине. Он еще и общественный директор шахматного клуба парка культуры и отдыха. «Хотелось бы, — пишет он, — завести на страницах журнала разговор о практике работы таких клубов». Почти такой же клуб в Каховке. Почти — потому, что там до последнего времени была треть (!) ставки, сообщает председатель городской федерации А. Еременко. У него тоже много вопросов, естественно его желание познакомиться с опытом таких клубов. К сожалению, никто

не располагает информацией о том, сколько у нас клубов, где всю работу ведут энтузиасты. Так кто возьмется — для начала — рассказать о деятельности вот такого клуба на общественных началах?

Интересные рекомендации поступили от работника объединения шахматно-шашечных клубов профсоюз Одесской области И. Постола. Он считает необходимым обсудить проблемы проведения соревнований с укороченным контролем времени и без отрыва от производства. Мы заказали статьи товарищам из Севастополя (там прошел чемпионат города по телефону) и Красноводска (здесь провели первенство области за четыре рабочих дня). Второе предложение т. Постола — уделить внимание воспитательной роли шахмат. Тоже дельный совет, и мы решили, что «забойщиком» по этой теме лучше всего быть... одесситам — у них накоплен интересный опыт.

Директор республиканского шахматного клуба в Алма-Ате К. Сиверцев советует нам больше способствовать организации пропаганды шахмат в кинотеатрах. В самом деле, их посещают миллионы, и есть немало кинотеатров, где шахматы в чести. Такой опыт есть, в частности, в Казахстане. Как в шутку говорят, «инициатива наказуема»: мы просим казахстанских товарищей поподробнее рассказать об этой работе.

Известно, что в стране готовится реформа средней школы. «В связи с этим, — пишет В. Воронин из п. Медведево Марийской АССР, — повышенный интерес вызывают ваши публикации о шахматном всеобуче. Журналу необходимо смелее и настойчивее внедрять идею замечательного советского педагога Сухомлинского, который не мыслит начальной школы без шахмат». Мы писали о всеобуче в Костромской области, в Молдавии и продолжим эту тему. Надеемся, что читатели подскажут нам новые адреса интересного опыта.

Многие читатели положительно оценивают нашу «Международную панораму». Увидят они ее и в этом году. И прав москвич И. Мандрика — следует больше рассказывать о шахматной жизни разных стран.

Инженер Н. Султанов из дагестанского города Каспийска предлагает завести специальную рубрику о судействе соревнований. Как раз в день получения письма был сдан в набор номер журнала со статьей опытного арбитра Л. Абрамова под рубрикой «Дела судейские». Она будет у нас и в следующем году. Судя по почте, нет необходимости давать по судейству какой-то курс — есть же Шахматный кодекс. Но вот если у вас появятся какие-то вопросы, то попросим авторитетных арбитров их разъяснить.

Есть в письмах (т. Гуревич, Еременко и другие) предложения: опубликуйте статьи о таких-то дебютах. В этом году мы продолжим рубрику «Мир дебютных идей». Сначала в планах — открытые, полукрытые, а потом закрытые начала. Есть просьба вести специальную рубрику о переломах из одного дебюта в другой. В рубрике, как нам кажется, особой необходимости нет, но просьбу читателя мы исполним.

Группу писем можно объединить темой «Шахматы для начинающих». Член президиума Пермской областной федерации В. Вяткин предлагает подумать о методической помощи руководителям кружков и секций. В. Савастюк (Невинномысск) считает, что нужен практикум по организации и проведению шахматных соревнований. И. Чермаков из поселка Кугеси Чувашской АССР считает нужным открыть в журнале «Школу тренеров». Авторы этих предложений можно понять, но пойти всем навстречу — не в наших силах. В публикациях под рубриками «Школа», «Мастерская», в различных корреспонденциях об опыте тренеров, о проведении соревнований мы раскрываем различные аспекты этих вопросов. Вводить еще новые рубрики? Уже больно все будет разложено по полочкам, тесно станет в журнале. Но раз есть такие просьбы, то мимо них мы не пройдем.

Разное отношение вызывают наши публикации в разделе «Чемпионаты, турниры, матчи». Одни считают, что они нужны в таком объеме, а Е. Черников из Казани пишет: «Ну кому интересно знать, что в каком-то малоизвестном городе чемпионом местного клуба или даже города стал такой-то первораз-

рядник?» Откроем небольшой секрет: в редакции тоже идут споры, в каком виде подавать эти информации. И пришли к такому компромиссному решению: читательские сообщения с мест помещать, но очень лаконично, как в этом номере. А вот о чемпионатах республик, областей, городов — шахматных центров — рассказывать подробнее. (Это предложение Е. Черниковой и ленинградского геолога В. Николаева). Но нам нужна помощь руководителей федераций и клубов, судей. Право, совсем нетрудно прислать заметку на страничку о турнире, привести какую-то интересную партию или фрагмент из нее, несколько слов сказать о чемпионах!

По поводу одного письма хотелось бы немного поспорить. И. Чермаков из поселка Кугеси Чувашской АССР пишет: «Возможно, я не прав, но думаю, не стоит столько места уделять турнирам гроссмейстеров, печатать все партии претендентских матчей, ведь есть же для этого бюллетени, журнал «Шахматы в СССР», газета «Советский спорт». Давайте упрощать журнал, а не усложнять».

Позвольте, уважаемый Иван Григорьевич, с вами не согласиться. На каких же примерах учиться, как не на встречах гроссмейстеров? Партии больших мастеров, которые мы публикуем, обязательно содержат какую-то «изюминку», находку, неожиданность. Это полезно всем любителям. Записи партий претендентов «Советский спорт» помещает, конечно, раньше нас (цикл производства нашего журнала, увы, — месяц), остальные журналы выходят еще позже «64». Но наш журнал, наверное, один из немногих, кто опубликовал все партии всех четвертьфинальных матчей, большинство с примечаниями или комментариями. Точно так же мы поместим и все полуфинальные игры. Разбор их — отличная школа для шахматистов любого разряда. Кроме вашего письма, у нас не было ни одного предложения не печатать эти партии. Так что на такое упрощение мы не пойдем.

Другое дело — ваше предложение, чтобы встречали любителей комментировать мастера. Не секрет, замечаете вы, многие не

анализируют свои партии. Попробуем прокомментировать некоторые из них на страницах журнала.

За нами остался долг по предложениям, поступившим раньше: советы родителям, конкурс на лучшие комбинации года, публикации о работе ДЮСШ, интервью с зарубежными деятелями под рубрикой «Встреча с интересным собеседником». Мы помним о задолженности и постараемся погасить ее.

О некоторых предложениях, прямого отношения к журналу не имеющих.

В. Савастюк из Невинномысска считает необходимым регулярно проводить на телевидении «Шахматные обозрения», подобно футбольным. Это пожелание мы передали телевидению. Н. Костин (Ташкент) просит печатать фамилии и адреса желающих играть по переписке. Таких ведь может оказаться тысячи. Лучше всего обратиться в Центральный, Всероссийский и Одесский клубы, а также в свою областную федерацию. И. Рыбин из г. Пикалево предлагает организовать матч между читателями нашего журнала и «Комсомольской правды». Заманчивое предложение, но, учитывая нашу периодичность (24 номера в год), едва ли осуществимо. Но письмо мы переслали в «Комсомолку». Р. Штоль (Джамбулская обл.) недоволен оформлением многих шахматных книг. Об этом поставлено в известность издательство «Физкультура и спорт». А. Щербина из г. Усолье-Сибирское (Иркутская обл.) сетует на то, что пропаганда шахов в его городе поставлена плохо. С этим письмом ознакомлена Федерация шашек СССР. Предложение В. Дубровина из Выборга касается выпуска шахматных календарей, оно передано в издательство «Московская правда». У инженера-конструктора Е. Курчатова (г. Аша Челябинской обл.) серьезные претензии к «Бюллетеню ЦШК СССР» и далеко идущие предложения по перестройке всех шахматных журналов страны. Письмо его переслано в Управление шахмат Спорткомитета СССР.

Еще раз благодарим всех участников «заочной лютучки» за внимание к журналу. Если у вас появятся замечания и предложения, не ждите конца года, мы их внимательно рассмотрим по мере поступления.

КАЛЕНДАРЬ

ОСНОВНЫХ ВСЕСОЮЗНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ В СССР В 1984 ГОДУ

ЯНВАРЬ	
5—17	Чемпионат СССР среди девушек (Киров-абад)
5—18	Чемпионат СССР среди юношей (Чернигов)
25—17	Чемпионат СССР среди молодых мастеров
февраля	(Вильнюс)
ФЕВРАЛЬ	
9—28	Мужской международный турнир (Львов)
МАРТ	
23—12	Женский международный турнир (Москва)
апреля	
АПРЕЛЬ	
2—29	Высшая лига 51-го чемпионата СССР среди мужчин (Львов)
10—28	Всесоюзные отборочные соревнования к чемпионатам мира и Европы среди юношей (Сочи)
5—20	Всесоюзные отборочные соревнования к чемпионатам мира среди девушек (Тернополь)
23—12	Женский международный турнир (Тбилиси)
мая	
МАЙ	
14—26	Кубок СССР среди ДСО и ведомств (Киев)
16—19	Всесоюзные соревнования по шахматной композиции (Москва)
29—18	Мужской международный турнир профсоюзов СССР — Мемориал А. Котова (Ленинград)
июнь	
1—13	Всесоюзные командные соревнования пионеровских дружин «Белая ладья» (Шяуляй)
1—21	Мужской международный турнир (Москва)
	Командный чемпионат СССР среди школьников в программе XVII Всесоюзной спартакиады школьников (Ташкент)
26—15	Мужской международный турнир (Ленинград)
июль	
25—18	Всесоюзные отборочные турниры 44-го чемпионата СССР среди женщин (Вильянди, Иваново, Челябинск)
августа	
АВГУСТ	
21—15	Всесоюзные отборочные турниры 52-го чемпионата СССР среди мужчин (Барнаул, Петрозаводск, Херсон)
сентября	
СЕНТЯБРЬ	
18—11	Международный фестиваль «Россия» (Сочи):
октября	Мужской международный турнир-мемориал М. Чигорина;
	Женский международный турнир.
ОКТАБРЬ	
2—21	Мужской международный турнир (Ереван)
9—2	Финал 44-го чемпионата СССР среди женщин (Белгород)
ноября	
НОЯБРЬ	
15—11	Первая лига 52-го чемпионата СССР среди мужчин (Свердловск, Ташкент).
декабря	

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

**Александр
РОШАЛЬ,**
наш специальный
корреспондент

Передавать отчет по телефону из Лондона теперь еще труднее, нежели в прошлый раз. Ведь теперь-то я точно знаю, что материал будет прочтен любителями шахмат уже после того, как станут известны окончательные результаты матчей. Поэтому сейчас есть смысл, пожалуй, говорить лишь о том, что наверняка не изменится, что будет иметь, так сказать, какое-то непреходящее значение. Таковы, к примеру, маленькие айсберги, что ли, короткие партии, которые обычно встречаются в подобных соревнованиях и в которых многое скрыто от наблюдателя со стороны.

Каждый поединок на столь высоком шахматном уровне наполнен внутренним содержанием, которое не всегда можно обнаружить поверхностным взглядом. Вот третья партия матча Каспаров — Корчной и была как раз таким маленьким айсбергом, осколком большого, который продолжает свое непростое движение. План с выводом белого слона на h3 и заключительная позиция этой партии еще, наверное, будут анализироваться долго и после комментариев, опубликованных в нашем журнале или в других шахматных изданиях.

Что же касается третьей партии матча Смыслов — Рибли, то в официальном бюллетене организаторов претендентских матчей после текста самой партии и констатации ее ничейного исхода следует восклицание: «Бог знает, почему!» А между тем ничего мистического здесь нет, и попробуем разобраться в случившемся без помощи потусторонних сил.

Своим 13-м ходом белые проявили активность на королевском фланге, почти сразу черные ответили псевдожертвой коня в центре. Принимать этот данайский дар Смыслову не имело смысла: легко

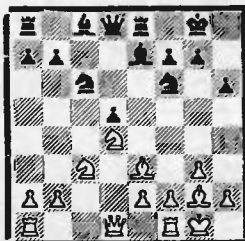
ЛОНДОН

Г. КАСПАРОВ— В. КОРЧНОЙ

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Г. КАСПАРОВ
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 c5 4. cd ed 5. Kf3 Kc6 6. g3 Kf6 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. Cg5 cd 10. K: d4 h6 11. Ce3 Le8. Вплоть до настоящего момента вариант неоднократно встречался в турнирной практике. У черных органический изъян — изолированная пешка d5, но белым непросто организовать давление на эту слабость.



12. a3. В этой позиции испытывались самые различные продолжения, а сделанный ход будто бы еще не встречался. Впрочем, дальнейшее течение партии показало, что «сюрприз» не усилил позиции белых. Обычно применяемое 12. Фа4 опаснее.

12...Ce6 13. Фb3 Фd7 14. K: e6. Белые меняют план: вместо давления фигурами на пешку d5 они хотят использовать преимущество двух слонов. Однако из-за крепкого неприятельского центра активность их слонов сильно ограничена. Поэтому заслуживало внимания 14. Lfd1.

14...fe 15. Лад1. Более целесообразно 15. Lfd1, чтобы поставить ферзевую ладью на c1. Однако в случае, например, 15. Lfd1 Kg4 16. Cd2 Kd4 17. Фа2 Лf8 18. Ce1 Cc5 19. e3 Kc2 20. Лac1 Kc: e3 возникла острая позиция в стиле Каспарова, что вряд ли могло устроить его соперника.

15...Cd6 16. Cc1. Стремясь разбить центр черных путем e2—e4

Идея была бы неплоха, если бы пешка противника оставалась на d5. Однако этому, разумеется, не бывать.

16...Kph8 17. Фа4 Фе7 18. e3 a6 19. Фh4. Ферзь на королевском фланге делать нечего. Заслуживала внимания перестройка путем Cc1—d2, Лd1—c1, Лf1—d1 и Cd2—e1.

19...Лac8 20. e4. Наконец-то белые решаются на этот подрыв, однако он не приносит ощутимых результатов. Черные получают отличную проходную в центре, которая сильно стесняет неприятельские ряды. Кроме того, Каспаров может создавать угрозы и по линии c.

20...d4 21. Ke2 e5 22. Ch3. Точнее 22. Cd2!, не пуская коня на a5. Белые могли попытаться осуществить выгодную перестройку фигур путем Kc1—d3 и Лd1—c1. Однако матчевая борьба имеет свои особенности. Ясно, что последний ход направлен на упрощение позиции.

22...Лc7 23. Cg5 Kpg8 24. C: f6 Ф: f6 25. Ф: f6 gf 26. Kc1. Позиция упростилась. В связи с отсутствием слабостей в лагере обеих сторон и наличием разноцветных слонов мирный исход очевиден.

26...Ka5 27. Kd3 Kb3 28. Cf5 a5 29. Kpg2 Kpg7 30. Kph3 Lee7 31. Kc1. Ничья.

Комментарии гроссмейстера
Р. ХОЛМОВА.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — В. КОРЧНОЙ
Новоиндийская защита

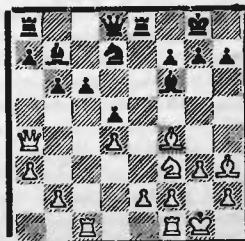
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb7 5. a3 d5 6. cd K: d5 7. Фа4+!? Новое и неисследованное продолжение. На основании одной партии трудно сделать, конечно, его оценку.

7...Kd7 8. K: d5. В случае 8. Ke5 неплохо выглядит 8...Cd6. Если 9. e4?, то 9...K: c3 10. bc C: e5 11. de a6 с хорошей игрой у черных. Возможно и 9. Kc6. Вариант 9...C: c6 10. Ф: c6 Ke7 11. Фf3 e5 12. e3 f5 13. Фd1 c5 не обещает белым многого.

8...ed 9. Cf4 c6. Позиция определилась. Черные построили прочные оборонительные рубежи в центре. У них нет проблем с завершением развития, что подтверждает дальнейшее течение событий.

10. g3 Ce7 11. Ch3 0—0 12. Лc1 Cf6 13. 0—0. Нехорошо заманчивое 13...Л: c6? Правда, механическое 13...C: c6 14. Ф: c6 дает белым явное преимущество, но тактическая реплика 13...Kc5! 14. Лc Фe8! меняет оценку.

13...Le8.



14. Л:с6. Ответственное решение. В поисках инициативы Каспаров жертвует качество за пешку. Справедливости ради надо заметить, что белым трудно найти иной план, в то время как черные могут постепенно усилить свою позицию и после Кd7—f8—e6 подготовить подрыв с6—e5.

14...С:с6 15. Ф:с6 Кf8 16. e3 Ке6. Черные достигли удачной перегруппировки сил и успели защитить критический пункт d5.

17. Cd6 Ce7 18. С:e7. В этом положении, где борьба еще впереди, черные предложили ничью, которая была принята Каспаровым.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Г. КАСПАРОВ
Каталонское начало

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. g3 Ce7 5. Cg2 0—0 6. 0—0 dc 7. Фс2 а6. Партнеры разыграли атакующий вариант, который сейчас стоит в центре внимания и практики, и теории.

8. Ф:c4. Более распространен ход 8. а4, после чего возникает сложная борьба с избытком вариантов. Черные иногда стремятся к немедленному вскрытию игры в центре путем 8...с5, но чаще встречается 8...Кс6, или 8...Cd7 9. Ф:c4, или, например, 9. Ке5 Cc6 10. К:с6 К:с6 11. С:с6 bc 12. Ka3 Фd5.

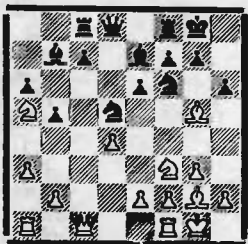
8...b5 9. Фс2 Сb7 10. Cd2. Наряду с этим возможны следующие разветвления:

а) 10. а4 Кс6 11. Cf4 Kb4 12. Фd1 c5 со сложной игрой;

б) 10. Кс3 Kbd7 11. Ld1 Фс8 12. Ce3 c5 13. dc С:c5 14. С:c5 Ф:c5 15. Фd2 Kb6 с уравниванием;

в) 10. Cf4 Cd6 11. Kbd2 Kbd7 12. Lac1 (12. а4 Фе7!) 12...Лс8 13. Kb3 Ce4 14. Фd2 Kd5 15. С:d6 cd 16. Л:c8 Ф:c8 17. Лс1 Фа8 18. Фа5 Лс8 с примерно равными шансами (Плахетка — Лернер, Смоковец, 1977).

10...Ce4 11. Фс1? (более известен ход 11. Фd1) 11...Кс6 12. Ce3 Kb4 13. Kbd2 Сb7 14. Cg5 Лс8 15. а3 Kbd5 16. Kb3 h6 17. Ka5!?



На протяжении семнадцати ходов соперники вели позиционную борьбу вокруг важного пункта с5. Осуществление пешечного подрыва с7—с5, естественно, избавило бы черных от каких-либо затруднений. Но если белым удастся заблокировать пункт с5 и утвердиться там одной из своих фигур, они получат большой перевес.

Своим последним ходом Корч-

ной принимает решение упростить игру (что вскоре приводит к сложному окончанию). Возможно было 17. Cd2, и если 17...Кe4, то 18. Ca5, избегая упрощений.

17...Ca8 18. Кс6. Сказав «а», нужно говорить и «б»! Иначе черные осуществили бы в выгодной ситуации продвижение с7—с5.

18...С:с6 19. С:f6 Сb7! Все в том же духе — готовится подрыв с7—с5. Хуже 19...С:f6 — 20. Л:с6, и белые достигали определенных позиционных выгод, надежно оккупировав важнейшую «магистраль» — линию с.

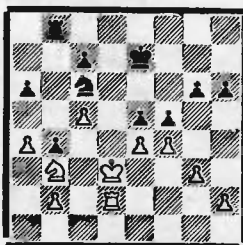
20. С:e7 Ф:e7 21. Фс5. Иначе неминуемо последовало бы с7—с5. Избавляясь от каких-либо затруднений, белые переводят игру в окончание. Правда, при этом закрывается линия с — немалое облегчение для черных. Теперь внимание соперников переключается на линию d, вокруг которой в дальнейшем разворачивается борьба. Внешне позиция белых выглядит активнее, но, как показывает дальнейшее течение игры, ресурсы черных достаточно велики.

21...Ф:c5 22. dc Ке7 23. а4 b4 24. Kd4 С:g2 25. Kp:g2 Lfd8. Черные строят контригру на угрозе пешке с5. В связи с этим важное значение приобретает пункт d5.

26. Lfd1 Ld5 27. Кс2 Лb8. Возможно и 27...а5, но Каспаров, видимо, не хотел ослаблять пункт b5.

28. Л:d5 К:d5 29. Kd4 Ке7 (разумеется, нельзя пускать белого коня на с6) 30. Ld1 Kpf8 31. Kb3 Кс6 32. f4. Ничего не давало 32. Ld7 — 32...Лс8, затем Kpf8—e8, и черные легко вытесняют белую ладью с активной позиции. Темп борьбы заметно ослабевает. Черные уверенно консолидируют позицию и близки к полному уравниванию шансов.

32...Кре7 33. Kpf3 g6 34. Ld2 f6 35. Kpe4 f5+ 36. Kpd3 e5 37. e4!?



Стоило предпочесть 37. Kрс4, хотя и здесь не видно, как можно усилить позицию.

37...Кре6 38. Kpe3 ef+ 39. gf g5! Своевременное проявление активной контригры. Теперь белые вынуждены еще более упростить позицию, и ничья становится неизбежной.

40. Kd4+ К:d4 41. Л:d4. Здесь Каспаров записал ход 41...gf+ и по предложению соперника согласился на ничью.

Комментарии гроссмейстера
А. СУЭТИНА.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

убедиться, что соперник быстро отыгрывал фигуру, получая вдобавок позиционные (а возможно, и материальные) плюсы.

Каждому из партнеров отводится по 2,5 часа на обдумывание 40 ходов. Итого, партия до первого контроля длится 5 часов. Разумеется, если не закончится раньше. Свою третью партию соперники играли ровно половину отведенного времени, и организаторы «обиделись» за приглашенную ими публику. В известной степени их понять можно. Ну, а как все-таки понимать обоих гроссмейстеров? По-разному...

Определение «стиль — это человек» к Золтану Рибли не относится. Незаметный и тихий внешне, он способен на самые неожиданные поступки. А за доской — комбинационная изобретательность, чисто шахматная смелость словно заключили в его характере «брак по расчету» с холодным и трезвым рассудком. Черными Рибли заранее наметил сделать ничью и по своему, оригинально выполнил домашнее задание.

Василий Васильевич Смыслов с пониманием встретил мирную инициативу соперника. Позже секунданты доказали, что позиция советского гроссмейстера была вполне приемлемой. Но на это ушло в общей сложности несколько часов анализа, а во время игры у Смылова оставался всего один час.

Итак, партнеры действовали без всяких предрассудков, и потому бог, к которому через специальный матчевый бюллетень обратились организаторы соревнований, здесь совсем ни при чем.

Как бы то ни было, организаторы решили что-то предпринять против коротких партий, дабы занять публику на все упущенные ею деньги. Провели матч между Найджелом Шортом (его имя называют здесь с прибавлением громчайших эпитетов, особенно после победы на турнире в Баку) и сильнейшим из американских юниоров, 19-летним Джоуэлем Бенджаминном. При том, как это бывает в других профессиональных видах спорта, каждый представлял «свою фирму»: Шорт — английскую «Акорн-компьютер», Бенджамин — «Челенджер» (США). Победил Бенджамин — 5,5:1,5 (+4—0=3). Переходили участники этого «побочного» матча из своей комнаты на сцену, как только столик освобождали претенденты. Если, разумеется, до конца игрового времени было еще достаточно далеко. Позже на их месте появились и две куда более серьезные фигуры — гроссмейстеры Э. Майлс и В. Горт. Их матч называется более точно и откровенно тренировочным, но одновременно служит тем же целям.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Из мероприятий, как у нас говорят, «по массовой работе с публикой» отмечу, кроме бесплатных игровых автоматов в фойе, «платные консультации» в соседнем помещении, где для желающих организованы комментарии специалистов. При этом деньги платят слушателям, точнее — одному из них, кто угадает наибольшее число ходов, сделанных затем на сцене. Распространяются всякого рода статистические анкеты, а чтобы посетители не ленились их заполнять, предупреждают: анкета примет участие в лотерее, и автор может выиграть опять же деньги.

Так или иначе, зрители все с большей охотой стали посещать матч Смыслов — Рибли (на Каспарова и Корчного они и так ходили). И в этом заслуга прежде всего не организаторов, а Василия Васильевича Смыслова, который заиграл просто с очень большой силой, с таким юношеским задором и, импонируя публике, — изыщно. К примеру, его тактический удар — 20... С: d5 в четвертой партии резко изменил картину борьбы. Все стало неясно.

В этот момент в пресс-центре велись любопытные диалоги: «Ну, так я выиграю» — хором говорили делавшие «в две руки» ход за черных Ю. Авербах и В. Купрейчик — секунданты экс-чемпиона мира. «Я тоже выиграю», — отвечал аргентинский гроссмейстер М. Найдорф, вставая на сторону белых. В этой партии не выиграл никто. На 45-м ходу Смыслов принял предложенную теперь уже Рибли ничью (я сказал «теперь уже Рибли» потому, что Смыслов прежде ничью во время партии предлагал, но встретил отказ).

А превосходная пятая партия матча Смыслов — Рибли сделала экс-чемпиона мира и вовсе фаворитом этого соревнования.

..Немало шахматных сравнений используется в газетных отчетах по другим видам спорта. Наладим и «обратную связь» и сравним, например, игру в шахматы белыми фигурами с футбольным матчем на своем поле. А теперь представьте такой матч, если хозяева к тому же ведут в счете, и вы поймете тактику Корчного в четвертой партии против Каспарова. Добавьте к этому сильный, нокаутирующий удар бакинца, который и менее искушенных соперников наталкивает на мысль поскорее разменять фигуры и добраться до эндшпиля.

Каспаров принял вызов еще в дебюте, когда согласился играть каталонское начало, прочно входящее в репертуар противника. Ожидалось, что там получается слож-

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — В. КОРЧНОЙ

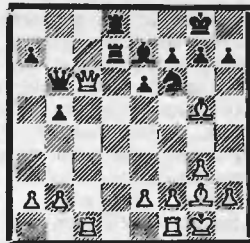
Каталонское начало

На дистанции матчевой борьбы есть отрезки, когда полезно оглянуться назад, чтобы сделать какие-то выводы, внести коррективы в матчевую тактику. Пятая партия в этом отношении была очень важной для Каспарова. Не случайно именно перед ней он взял таймаут (единственный в соревновании!). Мы можем только гадать, в каком направлении шла работа Каспарова и его помощников при подготовке к пятой партии. Но можно утверждать, что своей игрой белыми (в первой и третьей встречах) Каспаров доволен не был (ни результатом, ни тем, как шла борьба). И вот в матче появилось новое начало. Нужно отдать должное Каспарову — не имея матчевого опыта, он уловил подходящий момент, чтобы ввести в бой дебютный резерв.

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Cg2 dc 5. Kf3 c5 6. 0—0 Kbd7 7. Ka3 Kb6 8. K: c4 K: c4 9. Фa4+ Cd7 10. Ф: c4 b5 11. Фс2 Lc8 12. dc C: c5. Черные без помех закончили развитие и подготовили рокировку. Результат дебюта для Корчного вполне удовлетворителен, но игрового преимущества у него нет.

13. Фb3 0—0 14. Ke5 Фb6 15. Cg5 Lfd8 16. Фf3 Ce7 17. K: d7. Перевес белых (два слона) носит скорее формальный характер — черные хорошо подготовлены к борьбе, контролируя центр.

17...Л: d7 18. Lаc1 Lcd8 19. Фс6. При переходе в эндшпиль два слона могли бы иметь некоторое значение. Но ферзи сохранены, и у белых нет реальных перспектив — игра равная.



19...Фa5 20. a3 b4 21. Cf4 Kd5. Ничья.

ШЕШТАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Г. КАСПАРОВ
Ферзевый гамбит

Если своими позициями в первых двух партиях, игравших белыми, Каспаров наверняка не был удовлетворен, то с черным цветом у него проблем не было. Защита Тарраша давно уже служит ему верой и правдой (матч с Белявским, турнир в Никшиче, наконец, лондонский матч с Корчным). Дебют прошел всесторонние испытания. Соперники применяли много новинок, но перевеса не получали. Не была исключением и 6-я партия.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 c5 4. cd ed 5. g3 Kc6 6. Cg2 Kf6 7. 0—0 Ce7 8. Ce3. Не слишком частый гость в турнирной практике. Мода отдает предпочтение 8. Cg5, но и ход в партии имеет свои достоинства. В частности, он вынуждает черных закрыть центр (иначе d4: c5 весьма неприятно).

8...c4 9. Ke5 0—0 10. b3. Любопытная идея. Если сравнить этот поединок с матчем Белявский — Каспаров, заметно, что у

Не часто бывает, что любители шахмат, постоянные гости ЦШК, не сыграли за вечер ни одной партии. Но сейчас они заняты другим: акализируют полуфинальные поединки претендентов. А это поинтересней собственных партий!

Фото В. НЕКРАСОВА.



белых принципиально разный подход к стратегическому плану игры. Львовский гроссмейстер стремился к сложному миттельшпилю с большим числом фигур и почти всегда при ферзях. Возникла острая борьба, где Каспаров чувствовал себя особенно уверенно. Корчной же избирает такие построения, где с доски быстро исчезают тяжелые фигуры и возникают контуры эндшпиля.

10...сб 11. Ф:б3 Фb6! Каспаров думал над этим ходом 50 минут. В чем тут дело? Оказывается, позиция белого ферзя на b3 настолько неудобна для черных, что им приходится самим предлагать размен сильнейших фигур. Каспаров находит лучшее решение, которое с психологической точки зрения принять было весьма не просто (ведь он отставал в счете). Но решение показало, что после азартно проведенной первой партии советский гроссмейстер уже строго следует законам позиции. Капабланка когда-то говорил, что самые полезные для него партии — это проигранные. Урок, полученный Каспаровым в первой партии, он тоже использует в полной мере.

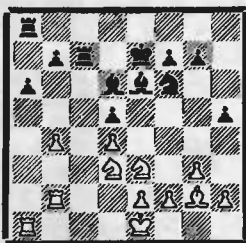
12. Лс1 Ф:б3 13. аb Кb4 14. Ка3 а6 15. Сd2 Лb8 16. С:б4. Намерение белых — создать пешечную атаку на ферзевом фланге, разменять свою пешку b на неприятельскую a и создать затем давление на оставшуюся черную пешку b. Ради этого им не жалко и такого хорошего слона.

16...С:б4 17. Кd3 Сd6 18. Кс2 Сg4 19. Кpf1 Cf5. Здесь черные предложили ничью. Белые отклонили предложение, о чем впоследствии, думается, пожалели.

20. Кс5 Лfс8 21. Ke3 Ce6 22. б4 Кpf8 23. Лс2 Крe7. Позиционное маневрирование. Черные подтянули короля в центр, а белые перегруппировывают свои силы.

24. Крe1 h5. Каспаров показывает, что он уверен в крепости своей пешечной структуры на ферзевом фланге. Играть же он намерен на противоположном участке фронта: ведь 2 слона что-нибудь да значат.

25. Лb2 Лс7 26. Кd3 Ла8! Трудно находимый ход. Его цель — на b4—b5 иметь а6—а5 (ладья как бы становится в засаду).



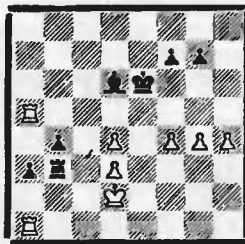
27. б5?! Переоценка своих возможностей. Черные удачно маневрируют, поддерживая динамическое равновесие. Корчной решает выиграть пешку (сказывается его «застарелая болезнь — пешкоедство»), однако черные получают богатую тактическую игру.

27...а5! 28. б6 Лс6 29. Лb5 а4

(проходная напоминает о своем существовании!) 30. К:d5+ К:d5 31. С:d5 С:d5 32. Л:d5 Л:b6 33. Л:h5. Пешку белые выиграли, но как активны сейчас черные фигуры!

33...Лb3 34. Крd2 b5 35. h4 Лс8 36. g4 а3 37. f4 Лсс3. Конь — стержень позиции белых, и, похоже, именно сейчас Каспаров намерен пожертвовать качество, чтобы обеспечить движение проходных пешек.

38. Лd5 Крe6 39. Лh5 б4 40. Ла5 Л:d3+ (план реализован контрольным ходом!) 41. еd. Здесь партия была отложена. Оценка позиции ясна — у черных лучше (грозные проходные а и b, отличное взаимодействие остальных фигур). Но достаточно ли этого для победы?



41...С:f4+ (записанный ход) 42. Крe2. Понятно, безнадежно 42. Крс2 — 42...Лb2+ 43. Крd1 Лd2+ 44. Крe1 Лh2. и белые беззащитны.

42...Лс3 43. g5 Сс1 44. h5. Белые в свою очередь стремятся как можно скорее образовать проходную по линии h. Поэтому Каспаров форсирует события.

44...b3 45. Л5:а3 (вынужденно) 45...С:а3 46. Л:а3 b2 47. Ла6+ Кpf5 48. Лb6 Лс2+ 49. Крe3 Кр:g5 50. d5 Кр:h5. Итак, позиция круто изменилась. Возник непростой ладейный эндшпиль, причем черные пешки стремятся проскочить в ферзи по флангам, а белые — в центре.

51. Крd4 g5 52. Лb8 g4 53. d6 Лс6 54. Крe5. В случае 54. Крd5 Лс8 55. Л:b2 g3 56. d7 Лg8! белым не спастись.

54...Лс5+ 55. Крf6 g3 56. Л:b2 Лd5 57. Кр:f7 Л:d6. Итак, у соперников осталось только по ладье и по одной пешке, но позиция по-прежнему весьма остра.

58. Лd2 Крg4 59. d4 Кpf5 60. Крe7 Лd5 61. Лd3 Кpf4 62. Крe6 Лg5 63. d5? Решающая ошибка. Как показал мастер С. Розенберг (его анализ приводится на стр. 14), еще в этот момент белые имели ничью.

63...Лg6+ 64. Крe7 g2 65. Лd1 Крe5 66. d6 Лe6+ 67. Крd7 Л:d6+! 68. Л:d6 g1Ф. Реализовать перевес в окончании ферзь против ладьи трудностей не представляет.

69. Ле6+ Кpf5 70. Лd6 Фа7+ 71. Крd8 Крe5 72. Лg6 Фа5+ 73. Крd7 Фа4+ 74. Крe7 Фh4+ 75. Кpf8 Фd8+ 76. Крf7 Кpf5 77. Лh6 Фd7+. Белые сдались.

Комментарии гроссмейстера
Е. ВАСЮКОВА.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

ная игра. Но ничуть не бывало: Корчной разменивал фигуры и по «выжженным» шахматным полям шел на излюбленные им простые позиции. При этом от черных требовалась чрезвычайная внимательность, чтобы не оказаться совсем уж в пассивном положении. Белый король, хитро петляя, направился на ферзевый фланг. Комментатор (в специальном зале для желающих его послушать) заметил: «Знаете, в шахматах так бывает: вроде бы ничья, а потом вдруг...» И тут вдруг, в самом конце основного времени, Каспаров организовал пешечное столкновение в центре и таким способом заставил неприятельского короля остановиться на полдороге. Над 41-м, записанным ходом Каспаров продумал 35 минут и, надо полагать, рассчитал, что партия все-таки должна закончиться ничью.

Футбольные полуфиналы клубных команд состоят из двух переигровок. В полуфинальных шахматных матчах играется 12 партий, будут еще и белые, и черные фигуры. Для Гарри Каспарова главное — получать «свою игру» и проводить ее с хорошим настроением, не давая холодному брендишпиту все время тушить пожар борьбы.

И снова — «айсберг». Оказалось-то, что в отложенной позиции дела черных получше. Об этом свидетельствует и предложенная Корчным через «телефонных парламентариев» ничья. Каспаров принял ничью, а залиши он не 41...gf, возможно, пошел бы на доигрывание. Перед пятой партией Каспаров неожиданно для многих объявил тайм-аут. Надо полагать, именно во время тайм-аута претендент и его помощники приняли решение «сменить пластинку» и играть приговоренное к матчу каталонское начало.

Заметьте, прежде в турнирной практике бакинского гроссмейстера этот дебют не встречался. Все разыграно по последнему слову шахматной теории, и к 15-му ходу положение единогласно оценивалось в пользу белых, разве что величина преимуществ — по-разному. Ведущий английский гроссмейстер Майлс двумя пальцами — большим и указательным — как бы демонстрировал примерную толщину довольно объемистой книги, и почему-то вспомнился справочник по теории дебютов. Опытнейшие Бирн и Найдорф заметили, что многое будет зависеть от практического пути, по которому развернется борьба.

Как раз в этот момент определялось направление этой борьбы, и Каспаров предпочел получить позиционное преимущество и пару

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

дальнобойных слонов. Действие этой пары Корчному удалось ограничить. «Книга», толщину которой показал Майлс, на 17-м ходу превратилась в журнал, а тут и вовсе стала тоненькой, как бланк. На этом бланке и было подписано мирное соглашение.

Но есть и другая книга. С портретом Каспарова и его партиями она появилась на здешних прилавках и называется «Боевые шахматы». Те шахматы, какие снискали молодому гроссмейстеру большую популярность, а в нас вселяют оптимизм. Верилось, что в исполнении Каспарова мы и на лондонской сцене увидим характерную для него энергичную и вдохновенную игру. Свою игру! И мы ее увидели — во второй части шестой встречи и, конечно, в седьмой партии.

Но поскольку лидерство первым захватил Смыслов, следует «по старшинству» сначала вспомнить — теперь уже вспомнить — об этом. Репортажу для «Советского спорта» о пятой партии мною был предпослан заголовок «Браво, Смыслов!». Материал назвали по-другому, но и сейчас я готов снова и снова повторить это восклицание. Пятая партия останется украшением лондонских состязаний. «Полу-Тарраш», как называют англичане улучшенную защиту Тарраша, впервые встретился в полуфинале. В типовой миттельшпильной позиции с изолированной пешкой Рибли играл прямолинейно и в результате был наказан с не меньшей прямой. Лишь 22-й ход белых вызвал колебания, ибо все считали, что выигрывает 22. Кh5. Смыслов видел ход конем с последующим взятием на h6, но удар слон сразу выглядел, с его точки зрения, «натуральнее» — именно этим типичным для Смыслова словом характеризуется и вся его игра. Интересно, что скажут теперь аналитики!

Заключительная комбинация очаровательна. Ее указывали наблюдатели, но от своей прозрачной чистоты комбинация Смыслова только выигрывает. Могут засвидетельствовать, что многие авторитеты предсказывали немалые технические трудности в реализации даже значительного материального перевеса. Но здесь уж Смыслов был просто неподражаем.

В тот период матча все говорили: «Они играют очень интересные партии». Относилось это и к шестой. Заранее угадать дебют, который применит Смыслов, всегда нелегко: экс-чемпион мира особенно черными то и дело «варьирует варианты». Вот и в шестой партии матча он — по сравнению с четвертым поединком — уклонился в

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — В. КОРЧНОЙ

Каталонское начало

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3. Снова, как и в пятой партии, каталонское начало. Любопытно, что в матчах на высоком уровне соперники, как правило, чуть ли не до предела ограничивают свой дебютный репертуар и ведут творческую полемику в двух-трех началах. Так и в этом матче пока доминируют защита Тарраша и каталонское начало.

В чем причина подобного повторения? Объяснение, по-видимому, не может обойтись без учета психологического подтекста: повторение позволяет убедительнее выявить правоту или заблуждение шахматиста в принципиальном споре за овладение общей инициативой в матче.

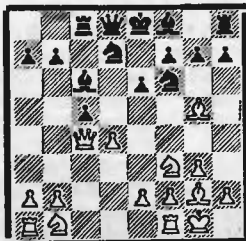
3...d5 4. Cg2 dc 5. Kf3 Cd7. В данной позиции — редкий ход. Черные, вероятно, полагали, что в случае 6. Ke5 Cc6 7. K:c6 K:c6 8. Фа4 Cb4+ 9. Cd2 Kd5 10. C:b4 K:b4 11. a3 Kd5 12. Ф:c4 0—0 13. e3 у них надежное положение.

6. Фc2 c5. А это — тоже редкое продолжение, которое в 50-х годах анализировал Р. Нежметдинов. Обычно играют 6...Cc6 7. Ф:c4 Cd5, и после 8. Фc2 Kc6 9. Фа4 Cb4 или 8. Фа4 Cc6 9. Фd1 e5 черные добиваются уравнивания. Шансы на достижение перевеса в дебюте белые имеют лишь при 8. Фd3. Например: 8...c5 9. Kc3 Cc6 10. 0—0 Kbd7 11. e4 cd 12. K:d4 Ke5 13. Фd1 Cc5 14. K:c6 K:c6 15. e5! (указано Ю. Авербахом).

7. 0—0 Cc6 8. Ф:c4 Kbd7. Заслуживало внимания 8...Cd5. Например, 9. Фd3 Ce4 10. Фd1 Kc6.

9. Cg5. Интересный маневр. Здесь встречалось: 9. dc C:c5 10. Kc3 0—0 11. b4 Ce7 12. a3 a5 13. Ce3 ab 14. ab Лс8 (Петросян — Бондаревский, Ереван, 1947) и 9. Kc3 cd 10. Ф:d4 Cc5 11. Фd3 0—0 (Андрич — Фудерер, чемпионат Югославии, 1948/49 г.). В обоих случаях черные добивались равных шансов.

9...Лс8. После 9...cd 10. K:d4 C:g2 11. Кр:g2 Ce7 12. Лd1 у белых небольшой перевес.

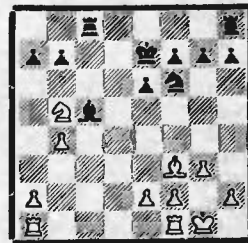


10. C:f6! «Соль» замысла белых. Чем брать слона? В случае

естественного 10...Ф:f6 в ряде вариантов будет иметь значение незащищенное положение ладьи c8. После 11. Kc3 b6 12. Kb5 инициатива у белых. Относительно лучшим было 10...gf. Например: 11. Kc3 cd 12. Ф:d4 Фb6. После хода в партии у черных возникают серьезные трудности.

10...K:f6? 11. dc C:f3. Не проходило 11...b5 ввиду 12. cb C:f3 13. Фа4+. По-видимому, черным следовало смириться с худшим окончанием после 11...Фd5 12. Ф:d5 K:d5 13. Kd4 C:c5 14. K:c6 bc 15. Kd2. Теперь же их ждут еще большие неприятности.

12. C:f3 C:c5 13. Фb5+ Фd7 14. Kc3! Ф:b5 15. K:b5 Kpe7 16. b4!



Только так! Расчищается линия b для белой ладьи.

16...C:b4 17. K:a7 Лс7. Упорное выглядело 17...Ла8. При 18. Kb5 Лhb8 19. Лfc1 Ca5 позиционный перевес белых бесспорен, но черные не несли материальных потерь.

18. Лfc1 Лd7 19. Lab1 Cd2 20. Лс2 Лhd8. Нельзя 20...Ла8 из-за 21. Kc8+ и 22. Kb6. Здесь можно подвести итог дебютному сражению — партия стратегически решена, у белых решающее преимущество.

21. C:b7 Kpf8 22. Kc6 Лс7 23. Лb2 Лd6 24. a4 Ce1 25. Лb1. Возможно и 25. a5. После этого не проходит 25...Kg4 ввиду 26. a6 C:f2+ 27. Kpg2. Черным пришлось бы играть 25...Лd:c6 26. Л:c6 C:a5. Но белые предпочитают более динамичный путь реализации перевеса.

25...Kd5 26. Ca8 Лс8 27. Cb7 Лс7 28. Лс4 Ke7 29. Ke5 Ca5 30. Лb5 Kc6 31. Kc6 Лd1+ 32. Kpg2 Ce1 33. a5 Kc7 34. a6 K:c6 35. Л:c6 Л:c6 36. C:c6 Ла1. Наличие на доске разноцветных слонов здесь не может облегчить задачи черных, поскольку им не удастся блокировать проходную пешку a.

37. Лb8+ Kpe7 38. Лb7+ Kpd6 39. Cb5 Cc3 40. Л:f7 Cf6 41. Лd7+ Kpc5 42. Cd3 h6 43. Лb7 Ла3 44. a7 Kpd5 45. f3 Kpd6 46. Лb6+. Черные сдались.

Комментарии гроссмейстера
Н. КРОГИУСА.

ЛОНДОН

В. СМЫСЛОВ— 3. РИБЛИ

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

3. РИБЛИ — В. СМЫСЛОВ Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4+. Любопытно, что в наш просвещенный век комментаторы нередко дают одному и тому же варианту разные названия, повергая читающих шахматистов в недоумение. И здесь имеем мы трудный случай. Согласно современной классификации разыгранный дебют звучит так: «вариант Боголюбова в новоиндийской защите». Но по содержанию игры он скорее похож на каталонское начало.

4. Cd2 a5 5. g3 d5. Сам вариант сравнительно молод. Он вошел в моду благодаря интересным партиям М. Тайманова. Ленинградский гроссмейстер оригинально трактовал вариант за черных, но, главное, успешно играл, что, как известно, является лучшей рекламой, способствующей популярности дебюта. Однако, пожалуй, апофеозом в истории варианта стала победа В. Смыслова над У. Брауном на межзональном турнире в Испании. Весь шахматный мир был восхищен игрой экс-чемпиона мира (от королевского марша с b8 на a2 даже сейчас перехватывает дыхание). Не остался равнодушным к этой партии и З. Рибли. Он приготовил для В. Смыслова сюрприз.

6. Fc2 Kc6 7. a3!? Обычно здесь играли 7. Cg2 dc 8. F: c4 Fd5 с обоюдными шансами. Замысел черных основывается на размене ферзей, но после хода в партии идея эта не проходит. Отметим, что 7. a3 уже встречался на практике.

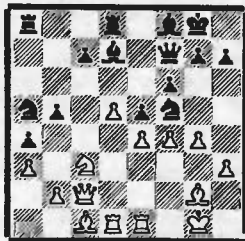
7...Ce7 8. Cg2 dc. Поскольку ферзей разменять не удастся, возможно, стоило воздержаться от сдачи центра и построить каменную стену путем 8...Ke4, 9...f5 и т. д.

9. F: c4 Fd5 10. Fd3 0—0 11. Kc3 Fh5 12. 0—0 Ld8 13. Fc4 Cd7 14. Lf1e1. На прямолинейное 14. e4 венгерскому гроссмейстеру, видимо, не понравилось 14...b5! Но, может, еще сильнее 14. h3, так как черный ферзь чувствует себя очень неуютно.

14...Kd5 15. e4 Kb6 16. Fd3 a4 17. h3. В распоряжении Рибли была интересная перегруппировка: 17. Ke2 f6 (17...Ka5 — 18. Ke5 с преимуществом у белых) 18. Kf4 Ff7 19. e5. Инициатива у белых, причем с последним ходом можно и не спешить, например, 19. Fc2 с сильным давлением.

17...f6 18. d5 Ka5 19. Lад1 Kbc4 20. Cc1 e5 21. Kh4 b5 22. Kf5 Cf8 23. Fc2 Kd6. Хотя искусной игрой экс-чемпион мира заставлял позицию в центре, уравнивать шансы полностью так и не удалось. Венгерский гроссмейстер начинает атаку на королевском фланге.

24. g4 Ff7 25. f4 K: f5?



Выпуская слона на волю, после чего «с трудом законопаченная» позиция черных быстро разваливается, лучше 25...Kac4. Дебютные трудности часто оборачиваются цейтнотными промахами.

26. ef ef (советовать уже поздно) 27. d6 c6 28. K: b5! Кажется, недолго осталось смотреть эту пар-

Телефото ТАСС

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

сторону, и после 4...g6 получилась славянская защита. Немало лет прошло с тех пор, как Смыслов, еще не побывав седьмым шахматным королем, включил этот вариант в свой дебютный репертуар. И теперь ветеран многих соревнований Р. Бирн вспомнил, что когда-то, сам выступая в командном матче, наблюдал, как за соседним столиком Смыслов играл черными аналогичную позицию славянской защиты. Я уже упоминал прилавок с шахматными книгами. Направимся к нему еще раз, теперь уже вместе с Бирном. У книжного прилавка в фойе мы быстро обнаружили в сборнике лучших произведений советского гроссмейстера партию А. Бисгайер — В. Смыслов (матч СССР — США, Москва, 1955). Тогда, правда, американский шахматист пошел 11. e4, черные смело ответили 11...e5, и прозвучал подлинный «марш славянки». При описании партий Смыслова невольно возникают музыкальные ассоциации...

Золтан Рибли остановился на 11. b3, но через ход черные все равно сыграли 12...e5. А тем временем предприимчивый продавец шахматной литературы, чутко уловивший интерес к книге Смыслова, возложил на нее русскую табличку «Новинка!». Хотя, как вы понимаете, если новинка и имела место, то на сцене и за белых.

Нет, зря говорят, что «в душе Смыслова только дремлет тактик», — тактик этот не дремлет, он всегда на чеку. Не упустил он свой выход на сцену и в шестой партии. Объективная оценка требует признать, что Рибли получил определенный перевес, но разменом наш гроссмейстер снял давление по линии с, а свою ферзевую пешку... отдал, как отдал затем и другую — на e4. Не скрою, такое рискованное решение на мгновение испугало поклонников Смыслова, но тут же его тяжелые фигуры ворвались на вторую горизонталь и организовали там совсем небезобидную контригру. Показалось даже, будто соперник чутко растерялся от уверенности, какую продемонстрировал экс-чемпион мира в защите своей опасной позиции.

Обозреватели — здешние, во всяком случае, — перед началом матча Смыслов — Рибли считали шансы примерно равными, но коль уж от делавших прогнозы требовали уточнений, склонялись на сторону венгерского гроссмейстера. Экс-чемпион мира заставил зарубежных комментаторов — советские вроде бы его и так не обижали — перейти на свою сторону. Седьмая встреча Смыслов — Рибли на фоне проходившего одновременно с



ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

ней доигрывания шестой партии Корчной — Каспаров поначалу как-то отошла в тень под влиянием спортивного значения борьбы за соседним столиком. Выйдя из тени, она засветилась всеми своими комбинационными красками. Идею дебютной новинки советского гроссмейстера (15. Лс1) соперник разгадал, лишь когда ладья эта проникла на седьмую линию и там сковала все черные силы. Она не пожалела покинуть горизонталь даже ради предложенной ей пешки. Как признался потом В. Купрейчик, секундант нашего шахматиста, вторжение белой ладьи состоялось «еще дома». Во время подготовки к партии первые 19 (!) ходов предвиделись. Контратака отчаяния встречена была белыми с открытым забралом, и особенно любопытно вот что. За Смыслова (а позже так будет и с Каспаровым) то и дело предлагаются разные пути развития инициативы. А он действует по-своему. И выясняется: именно такое решение — оптимальное.

Но для принятия оптимальных решений нужно быть хорошо подготовленным во всех отношениях.

Гарри Каспаров особенно силен в сложной, труднооценочной общими соображениями, обоюдоострой и, следовательно, рискованной игре. Но дистанция матча довольно скоротечна. Обстоятельство это заставляет и спешить отыграться, и одновременно призывает к осмотрительности. Ведь отыгрывать два очка не в два раза труднее, чем одно. Проблема, пожалуй, психологического характера.

Одно из исключительных отличий шахмат от чистого искусства состоит в том, что в них, спортивной игре, вдохновение надо постараться создать, не дожидаясь его прихода в неурочное время.

Еще один шахматный парадокс. Вдохновение не должно перейти в горячку, оно обязано оставаться спокойным. Вот и Каспарову надо было так по-спортивному рассердиться, чтобы... успокоиться. Не волноваться за конечный результат, а радоваться игре. «Своей игре», к которой необходимо было прийти. Так и получилось, благо, соперник, не выдержав, сделал шаг навстречу.

В шестой партии позиция белых в дебюте выглядела уж очень активной, и черные, что называется, не от хорошей жизни, пошли на размен ферзей. Решение, согласитесь, внешне приятное для Корчной, однако оно соответствовало оценке позиции и принято было Каспаровым после 50-минутного колебания. Сделав свой 19-й ход, черные предложили ничью. Мне по-

тию, но в этом матче, видимо, партий без приключений не будет.

28...Фс4 29. Кс3. Похоже, просчет. Напрашивалось 29. Ф:с4+ К:с4 30. Кс7 Лас8 31. С:14.

29...С:д6. Конечно, так как на 30. Л:д6 следует 30...Фс5+.

30. Ф:а4 Се5 31. Ле4! Этот сильный ход развеял цейтнотные иллюзии.

31...Ф:а4 32. Л:а4 Се8 33. Л:д8 Л:д8 34. С:14! Белые обошли последний риф: 34. Л:а5? — 34...С:с3 35. bc Лd1+.

34...С:14 35. Л:14 Кб3 36. Лb4 Кd4 37. а4 Кс2 38. Лb6 Ке3 39. а5? Рибли вновь нервничает на пороге победы, но его оплошность уже ничего не меняет.

39...Кс4 40. Лa6 Лb8 41. Cf1 Ке5 42. Лb6. Черные сдались.

Комментарии гроссмейстера
Ю. РАЗУВАЕВА.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — 3. РИБЛИ Дебют ферзевых пешек

1. d4 Кf6 2. Кf3 е6 3. е3 с5 4. Сd3 Кс6 5. 0—0 Се7 6. b3. Разыграна так называемая система Цукерторта. Смыслов применил этот вариант и в первой партии.

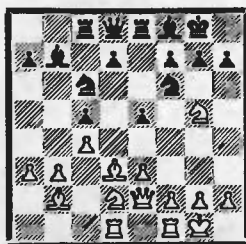
6...b6 7. а3. Профилактика — наскок черного коня на b4, откуда он угрожает разменом важного белопольного слона, может быть неприятен.

7...Сb7 8. Сb2 Лс8. Тонкий ход — Рибли пока не играет d7—d5 (в этом случае главная идея Цукерторта — водрузить коня на е5 — выигрывает в силе), но выкидает, чтобы на Кf3—е5 иметь d7—d6, отгоняя коня и выигрывая важный темп.

9. Кbd2 0—0 10. Фе2 Ле8! 11. Лад1 Cf8 12. dcl? Резкая перемена характера борьбы. В случае стандартного 12. с4 игра разворачивалась бы спокойно и неторопливо. Теперь же наступают любопытные осложнения.

12...bc Кg5 е5. На 13...g6 неприятно 14. Кde4 и может сказаться слабость большой диагонали, на которой активно «работает» белый слон.

14. с4. Принципиально — белые готовят оккупировать важный пункт е4. Но здесь имеется тактический удар большой силы.



14...Кd4! 15. Фе1. Приходится, ибо не годится 15. ed — 15...ed, и у белого ферзя нет полей для отступления. Сомнительно 16. Кde4 из-за 16...К:е4 (но не 16...h6

h6 ввиду 17. К:16+ Ф:16 18. Кh7!, и белые выигрывают) 17. К:е4 f5 с перевесом у черных.

15...Фb6. За последние три хода позиция сильно обострилась, и уже не ясно, у кого лучше.

16. f4 е4. Опасно 16...ef — 17. Фh4. В этом обоюдоостром положении последовало соглашение на ничью. Если 17. Сb1, то 17...h6 с большими осложнениями.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

3. РИБЛИ — В. СМЫСЛОВ Ферзевый гамбит

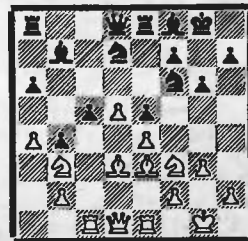
1. d4 d5 2. с4 е6 3. Кс3 Кf6 4. е3 е6 5. Кf3 Кbd7 6. Сd3 dc 7. С:с4 b5 8. Сd3 а6 9. е4 с5. Острый меранский вариант, встретившийся в этой партии, ныне моден, хотя и уступает в популярности системе Ботвинника.

10. d5 Сb7. Чаше встречается 10...с4 11. de с разветвлениями: а) 11...cd 12. de+ Ф:d7 или б) 11...fe 12. Сс2 Фс7. В обоих случаях соперники должны применить в дальнейшем немало выдумки и фантазии. Экс-чемпион мира делает редкий ход, еще более накаляющий обстановку. Теперь белым невыгодно 11. de — после 11...fe у черных удобная игра. Рибли избирает иной план.

11. 0—0 Се7 (слишком опасно 11...ed — при необеспеченном черном короле вскрывается центр) 12. Cf4 Кh5 13. Се3 е5 14. а4! Отличный план — белые стремятся расшатать неприятельские бастии на ферзевом фланге (вынудить b5—b4 и получить в свое распоряжение важный опорный пункт с4). Понятно, не проходит 14. К:е5? — 14...К:е5 15. Ф:h5 К:d3.

14...b4 15. Кb1 0—0 16. Кbd2 (позиция белых более перспективна) 16...Le8 17. Le1 (неточность — стоило сразу сыграть 17. Кс4) 17...Cf8 18. g3. Теперь в случае Кd2—с4 необходимо считаться со Сb7:d5 и е5—е4. Заслуживало внимания 18. а5, фиксируя пешки черных на а6 и b4 и получая неплохую базу для коня на b6.

18...g6 19. Лс1 (а как белым развивать инициативу?) 19...Khf6 20. Кb3.



20...С:d5! Правильно, жертвовать лучше именно слона, ибо конь f6 еще может пригодиться.

21. ed е4 22. С:с5 К:с5 23. К:с5 ed 24. Л:е8 К:е8 25. К:d3. В случае 25. Ф:d3 надо считаться с 25...Фа5. У черных хорошая

игра, так как белые пешки d5 и a4 слабы.

25...Ф:d5. Позиция равна, хотя, может быть, чуть приятнее у черных.

26. Фе2 Кf6 27. Кf4 Фb7 28. Лс4 Ле8 29. Фd3 а5. Пожалуй, на а6 пешка была бы в большей безопасности — здесь же в будущем она подвергнется нападению коня (с с4), поэтому точнее 29...Сg7. Впрочем, равновесие не нарушается.

30. h3 Сg7 31. Лс5 Ке4 32. Лс2. Грубой ошибкой было бы 32. Л:а5? — 32...Фb6, и черные выигрывают.

32...Кf6 33. Ле2 Л:е2 34. К:е2 Фd7 35. Фb3 Ке4 36. Фс2 Фf5 37. Кd4 Фd5 (еще проще 37...С:d4 38. К:d4 Фd5) 38. Фс8+ Сf8 39. Кpg2 Кpg7 40. Фс6 Ф:с6 41. К:с6 Кс5 42. К:а5 К:а4 43. b3 Кс3 44. Ке5 f6 45. Кd3. Ничья.

Комментарии гроссмейстера
А. КОЧИЕВА.

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — З. РИБЛИ

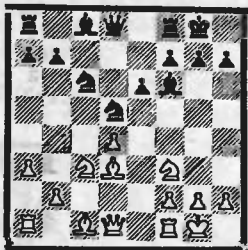
Ферзевый гамбит

1. d4 Кf6 2. Кf3 е6 3. с4 d5 4. Кс3 с5 5. cd К:d5. В «параллельном» матче Гарри Каспаров предпочитал классическую защиту Тарраша. Золтан Рибли выбирает ее улучшенную модификацию.

6. е3. В современной практике чаще встречается план с развигением слона на g2, но экс-чемпион мира любит сам играть с изолятором.

6...Кс6 7. Cd3. Все помнят великолепную победу, одержанную в тридцатых годах М. Ботвинником над тогдашним чемпионом мира А. Алехиным после 7. Сс4. Ныне же этот ход из турнирной практики на высшем уровне вытеснен.

7...Се7 8. 0—0 0—0 9. а3 cd (заслуживало рассмотрения 9...К:с3 10. бс Фс7 с идеей е6—е5) 10. ed Cf6 (более естественно 10...Кf6 с дальнейшим b6 и Сb7).



11. Фс2. Последний крик моды — 11. Ле1 К:с3 12. бс b6 13. h4 (идея Ю. Разуваева). Вот несколько свежих примеров на эту тему: 13...Сb7 14. Kg5 g6 15. Фg4 h5 16. Фg3 Ке7 17. Cf4 Лс8 18. Лс1 Кf5 19. К:е6 С:h4 20. К:d8 С:g3 21. С:g3 Лf:d8 22. С:f5 gf 23. Ле7 Се4 24. Cf4 а6 25. f3 Кrf8 26. Сg5 с лучшим эндшпилем (Макарычев — Медуня, Сочи 1983); или 13...С:h4 14. К:h4 Ф:h4 15. Ле3 g6 16. Лg3 Фе7 17.

Ch6 Ле8 18. Фf3 Сb7 19. Сg5 Фс7 20. Фf6 Фе7 21. Фf4 Фf8 22. Cf6 Ке7 23. с4 Кf5 24. Лh3 h5 25. С:f5 ef 26. Л:h5! Черные сдались. (Вайсер — Медуня, Сочи 1983).

11...h6?! (На 11...g6 белые продолжали бы 12. Ch6 Ле8 13. Лd1 К:d4 14. К:d4 С:d4 15. С:g6 с атакой, но лучше 13...К:с3 14. бс b6.)

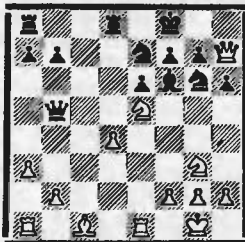
12. Лd1. (А. Нимцович рекомендовал в аналогичных ситуациях 12. Се3) 12...Фb6. Ход совсем не смотрится, плохо также 12...К:с3 13. бс b6 из-за 14. Фе2 с неприятнейшей угрозой Фе4. Все это подтверждает, что лучше было 11...g6.

13. Сс4. Неплохо выглядело 13. Се3 с идеей Ке4—с5. Ходом в партии белые готовят маневр Фе4 и Cd3.

13...Лd8. Видимо, следовало разменяться на с3 и затем выбирать между е5 и Ке7, переводя коня на защиту королевского фланга. Нельзя, кстати, 13...К:d4 14. К:d4 С:d4 15. Ка4 Фс6 16. Л:d4 b5 из-за 17. С:h6! gh 18. Лg4+ Кrf8 19. Фс1! Кrf7 20. Cd3+. Была и возможность 13...Ксе7, на 14. Фе4 сильно 14...К:с3 15. бс Фс6! с уравнением.

14. Ке2! Тончайшее понимание позиции — этого коня нужно беречь для атаки. В то же время необходимо защитить пешку d4. 14...Cd7 15. Фе4 Ксе7 16. Cd3 Са4? Такое пренебрежение интересами собственного короля никогда не проходит безнаказанно. Следовало играть 16...Kg6, с тем чтобы на 17. Фg4 ответить не 17...е5 из-за 18. Фh5, а 17...Сb5. Белым пришлось бы ликвидировать возможность размена белопольных слонов ходом 17. а4! (угроза h2—h4—h5 или Ке2—g3—h5 с атаккой), но у черных были бы возможности защиты.

17. Фh7+ Кrf8 18. Ле1 Сb5 19. С:b5 Ф:b5 20. Kg3 Kg6 21. Ке5! Эта серия ходов в комментариях не нуждается, обе стороны продолжают проводить в жизнь свои планы. 21...Kde7.



22. С:h6!! Шансы на победу давало и 22. Kh5 С:е5 23. de Кf5 24. g4! К:е5 25. gf Кf3+ 26. Кrf1 К:е1 27. Ф:g7+ Кре7 28. Фf6+ Кре8 29. Kg7+ с разгромом. Или 22...К:е5 23. de С:е5 24. С:h6 Ф:h5 25. С:g7+. Не помогает в последнем варианте 24...Ф:b2 из-за 25. Лab1 Фс3 26. Ле3 Фd4 27. Лd3!! Ф:d3 28. С:g7 С:g7 29. Ф:g7+ Кре8 30. Кf6+ мат! Сам В. Смыслов после партии назвал ход 22. С:h6 более естественным развитием атаки.

ЗАМЕТКИ

НА ПОЛЯХ

казалось, Каспаров и не рассчитывал на взаимность, а просто проверял, чего ему ждать. И приготовился... Белые не могли сразу забрать пешку на d5. Нельзя 27. Ла5 — 27...b6, и если 28. С:d5, то не 28...fa 29. С:a8, а 28...Лаа7! Или 27. Кf4 С:f4 28. gf g6 29. Ла5 b6 30. С:d5 Лd8!

Но Корчной «увидел пешку, она его пленила» — такова одна из давних особенностей игры этого шахматиста: «материальная заинтересованность» дает о себе знать почти всегда, когда вроде бы не следует прямого наказания за это. Короче, от лишнего материала (в данном случае пешки) он не отказался. Тут проявился интересный замысел Каспарова. Сначала одна, а затем и другая черные пешки рванулись вперед. Сомнений не было: у нашего гроссмейстера бесспорный перевес. Надо только им получше распорядиться.

В пресс-центре громко объявили, что соперники сравнялись по затраченному времени. И вот уже назревает цейтнот у белых, которым очень трудно уследить за проходными а и b. Каспаров играет уверенно, по общему мнению, точно, разве что чуточку спешит. Только потом кто-то усомнится: а может, надо было жертвовать качество раньше, когда черная пешка b еще мешала белой ладье возвратиться на ферзевый фланг?

Когда белые в страшном цейтноте задвигали пешки королевского фланга, в пресс-центре некоторые специалисты лишь пожалели плечами: мол, это от безысходности. Но, возможно, именно это движение заставило черных отдать качество 40-м контрольным ходом. Да и при доигрывании крайним белым пешкам отводилась в ряде вариантов важная роль. Каспаров избрал вариант, при котором он их уничтожал (отобрав, правда, при помощи своих пешек на противоположном фланге сначала качество) и создал там же проходную пешку.

Эндшпиль носил чрезвычайно острый характер, а это опять же в характере Каспарова. В пресс-центре было официально сообщено, будто Корчной предлагал ничью. На самом же деле имел место диалог:

— Молодой человек, вы что — хотите предложить ничью?

— Нет, я просто играю.

— Так почему же вы посматриваете на меня?

— А разве это запрещено правилами?

Ничью без пешки прямо предлагать неудобно. Корчной направился за уравнением на поле f5, а ему бы надо держаться королем поближе к своей пешке, к центру. Черные за-

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

тем избрали 60... Лd5 (поговаривали, будто лучше 60... Лg6, и все равно ничья как будто есть). И уж во всяком случае белые обязаны были играть 63. Лd1 (вместо сразу проигрывающего 63. d5?) — тогда, по мнению, например, такого специалиста по эндшпилю, как Ю. Авербах, получалась ничья.

Поразительно, что «техник Корчной» допустил столь очевидную ошибку. Однако и в дальнейшем еще придется об этом говорить — играют двое. Взаимное влияние бесспорно. Каспаров уже стал самим собой, а партнер — наоборот, начал отступать, теряться.

Для тех, кто удивится, почему белые не сдавались с ладьей против ферзя, расскажу «забавную предысторию». Л. Барден, видный английский шахматный обозреватель целого ряда газет и журналов, сначала тоже удивился, но затем что-то стал припоминать о случае с компьютером США, и по совету коллеги я направился за справкой к соотечественнику умной машины — Р. Бирну. Тот подтвердил: гроссмейстер У. Браун с первого раза не смог одолеть ЭВМ с ферзем против ее ладьи — получалась ничья, но со второй или третьей попытки человек все же добился своего.

Каспаров решил задачку куда быстрее.

Не взяв тайм-аут перед седьмой партией, Корчной явно переоценил свои силы. А как выяснилось, запас их не столь уж велик. Его 5... Сd7 встретили как теоретическую новинку, но 73-летний Найдорф прокричал на весь пресс-центр:

— Новинка?! Да так играл еще мой дядя.

Минут 20 думал Каспаров и не стал «принципиальничать» (6. Ке5), а пошел на свою позицию. Соперник, готовый на что угодно, лишь бы разменять ферзей, явно смалодушничал или, может, недооценил 14. Кс3 и не увидел 16. b4!, как не нашел почти единственного 17... Лa8 — единственного в том смысле, что не проигрывает форсированно. Это слово — «форсированно» — позволяет теперь употребить вся последующая игра белых.

Хотя в седьмой партии Каспаров — Корчной было сделано 45 с половиной ходов, поединок получился весьма скоротечным и завершился сравнительно рано. Разные есть формы реализации перевеса, Каспаров выбрал свою, технико-тактическую, что ли, и начисто лишил соперника ориентации. Черные заматывались, словно у них повредился вестибулярный аппарат. И быстрота игры Корчного была, пожалуй, «быстротой обреченности», — терять-то уже нечего...

22... К:е5 (на 22... С:е5 следовало 23. Л:е5! К:е5 24. С:г7+ Кре8 25. С:е5 с непрекращавшимся штурмом).

23. Кh5! Кf3+. Угрожал известный уже мат 24. С:г7+ С:г7 25. Ф:г7+ Кре8 26. Кf6. Другой защитой было 23... Кf5, на что неплохо 24. К:f6 К:h6 25. de Кf5 26. Кh5 с угрозой К:г7 и Фh8.

24. gf Кf5 25. К:f6 К:h6 26. d5! Ф:b2 (если 26... Кре7, то 27. Ф:г7! Лg8 28. Л:е6+ и теряется ладья) 27. Фh8+ Кре7 28. Л:е6+ fe 29. Ф:г7+ Кf7 30. d6+! Гвоздь комбинации. Белые выигрывают ферзя за ладью и коня, а черный король остается в центре. Венгерский гроссмейстер играет до контроля лишь по инерции.

30... Л:d6 31. Кd5+ Л:d5 32. Ф:b2 b6 33. Фb4+ Кpf6 34. Le1 Лh8 35. h4 Лhd8 36. Le4 Кd6 37. Фc3+ e5 38. Л:е5! Л:е5 39. f4 Кf7 40. fe+ Кре6 41. Фc4+. Черные сдались. Да, вся партия проведена экс-чемпионом мира с юношеской энергией: блестящий комбинационный удар 22. С:h6!, затем заключительная «маленькая комбинация» в стиле Капабланки — Смыслова... Не побоймся так сказать.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

3. РИБЛИ — В. СМЫСЛОВ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кс3. Этот ход требует пояснений. Венгерский гроссмейстер не хочет играть славянскую защиту, но согласен на меранский вариант, что в свою очередь не устраивает экс-чемпиона мира! Теперь не очень выгодно черным 3... dc из-за 4. e4 b5 5. a4, и хотя официальная теория в лице ЭШД особых опасностей для черных не зарегистрировала, охотников играть эту позицию в последнее время не находилось.

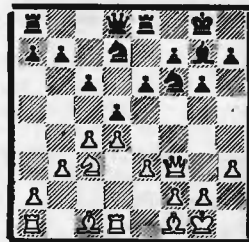
3... Кf6 4. e3 g6 (нельзя 4... Cf5 из-за 5. cd ed 6. Фb3 с неприятным давлением) 5. Кf3 Cg7 6. Cd3. Итак, возникла позиция из варианта Шлехтера, смесь славянской защиты и защиты Грюнфельда, — частый гость в практике В. Смыслова. Здесь сильнее выглядит 6. Ce2, далее возможно 6... 0—0 7. 0—0 Cg4 8. cd cd 9. Фb3 b6 10. h3 С:f3 11. С:f3 e6 12. Ce2 a6 13. Cd2 Кс6 14. Лf1 с небольшим преимуществом у белых.

6... 0—0 7. 0—0 Cg4 8. h3 С:f3 9. Ф:f3 e6. В матче Мурешан — Семенова в нескольких партиях проходила проверку жертва пешки 9... dc 10. С:c4 Кbd7 11. Лd1 e5 12. d5 e4 13. К:e4 К:e4 14. Ф:e4 Кb6 15. Сb3. Однако экс-чемпион мира предпочитает играть в своем стиле.

10. Лd1 Кbd7 11. b3. Слишком беззубо. Сильнее играли белые в партии Михальчишин — Тимошенко (VII Спартакиада народов СССР, 1979) — 11. a4! Ле8 12. a5 a6 13. Фе2 с лучшими шансами, но уж совсем плохо 11. e4?

из-за неожиданной реплики 11... e5!, как было еще в 1955 году в партии А. Бисгайер — В. Смыслов.

11... Ле8 (вполне возможно 11... Фс7 с идеей 12... Лад8, не торопясь разряжать обстановку в центре) 12. Cf1 (серьезного внимания заслуживало 12. Сb2, претягивая прорыву в центре e6—e5).



12... e5!? Спорное решение. Обычно вскрытие игры в центре выгодно стороне, имеющей двух слонов. Поэтому логичным развитием событий было бы 12... Фс7 13. Сb2 Лад8 14. Лaс1 Фb8. Теперь прорыв e3—e4 приведет лишь к созданию вечной слабости на d4, а пешки e6 и c6, как метко подметил А. Нимцович, будут исполнять роль своеобразной «пи-лы».

13. cd (плохо 13. de? из-за 13... К:е5 14. Фе2 Ке4) 13... e4 14. Фе2 К:d5. Опять-таки в аналогичных ситуациях следует менять коней, что облегчает защиту пешки d5 и создает большую свободу для собственных фигур. Но в данной ситуации размен коней способствует захвату белыми линии с. Необходимо было 14... cd 15. Фb5 Кb6 16. Ca3 a6 17. Фа5 Лас8 18. Лaс1 Кbd7! с шансами на успешную защиту.

15. К:d5 cd 16. Фb5 Кb6 17. Ca3 a6 18. Фа5 Лс8. Размен чернопольных слонов 18... Cf8 вел после 19. Cf8 Лf8 20. Лaс1 Лс8 21. Фb4! с угрозой a2—a4—a5 к довольно тяжелой позиции.

19. Лaс1 Фf6 20. Лс5. Белые стоят лучше — что очевидно и доказательств не требует, но неясно, как трансформировать небольшой пространственный перевес в реальное преимущество. Ничего не дает 20. Сс5 — 20... Кd7 21. Фb4 К:c5 22. Л:c5 Cf8 23. Л:c8 Л:c8 24. Ф:b7 Лс2 с той же, что и в партии, контратакой на пункт f2. На 20. Ce2 хорошо 20... Фе6. Так что ход в партии, видимо, сильнейший.

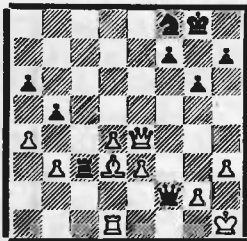
20... Cf8 21. Л:c8 Л:c8 22. Сс5. Переход в эндшпиль путем 22. С:f8 Кр:f8 23. Лс1 Л:c1 24. Фа3+ Кре8 25. Ф:c1 Крd7 давал черным хорошие шансы.

22... Кd7 23. С:f8 К:f8 24. Ф:d5 Лс2 25. Ф:e4 Ф:f2 26. Кph1 b5! Защищаясь от Сс4 и Лf1. В результате жертвы пешки черные фигуры активизировались, но достаточно ли этой активности для достижения ничьей?

27. a4. Ничего не дает 27. d5 из-за 27... Л:a2 28. d6 Лd2. Не проходит и попытка контратаки на пункт f7—27. Cd3 Л:a2 28. Лf1

Фg3 29. Фb7 Лf2 30. Л:f2 Ф:f2
31. Ф:a6 Ф:e3 32. Ф:b5 Ф:d4 с
совершенно равным эндшпилем.

27...Лс3 28. Cd3. Если 28. ab, то 28...Л:e3 29. Pд5 Лe1 30. Л:e1 P:e1 31. Kpg1 Фe3+ 32. Kph2 Фi4+ с ничьей. В этом варианте сильнее 29. Фb1, но после 29...ab 30. Сb5 Кe6 31. Лf1 Фd2 черные фигуры слишком уж активны.



28...Фb2! Четкий ход, практически выравнивающий положение. В случае 28...Л: b3 29. ab ab 30. Лb1 Фa2 31. Фd5 Кe6 32. С: b5 белые сохраняли пешку.

29. ab ab 30. Ф3. На 30. С:b5
следовало 30...Ф:b3 31. Лb1 Л:e3,
а на 30. Лb1 черные получали ак-
тивную игру путем 30...Фd2 31.
С:b5 Л:e3 32. Ф:d5 Кe6.

30...Фб3 31. Лб1 Фa3 32. С:b5
Л:e3 33. Фf2 Лe7 34. d5 Фd6 35.
Сс6 Кd7 36. С:d7 (теперь партия
неудержимо покати́лась к ничей-
ной гавани) 36...Л:d7 37. Фd4 f6
38. Лb6 Фe5 39. Фb4 Фa1+ 40.
Крh2 Фe5+ 41. Кpg1 Ф:d5 42.
Л:f6 Фd4+. Ничья.

Комментарии гроссмейстера А. МИХАЛЬЧИШИНА.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — З. РИБЛИ

Ферзевый гамбит

Партия несомненно послужит ключом к раскрытию темы «Классики и современность». Василию Васильевичу Смыслову удалось в лаконичной форме подтвердить действительность многих классических закономерностей многих шахматной игры. Подкупает элегантность решения стратегических проблем в применении к задаче «Белые начинают и выигрывают».

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 d5 4. Ke3 c5 5. cd K : d5. Защита, примененная черными в этой партии, носит название «улучшенной» несколько условно. В последнее время в исполнении Каспарова обычная защита Тарраша выглядит не хуже.

6. е3. Белые выносят на повестку дня решение классической задачи об «изолированной пешке». Иной характер носит продолжение 6. е4, приводящее после 6. .К:с3 7. бс сd 8. cd к позиции с подвижным пешечным центром у белых.

6... Kc6 7. Cd3 Cc7 8. 0-0 0-0 9. a3 cd 10. ed Cf6. На доске известная теоретическая позиция, в которой цели сторон пре-

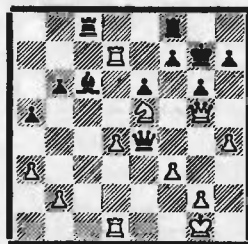
дельно ясны. У белых — налаживание активной фигурной игры с использованием большей маневренности фигур и перевеса в пространстве. У черных — блокада изолированной пешки, упрощения. Удивительно: на протяжении ближайших семи ходов обе стороны выполняют свои задачи, но оценка позиции при этом однозначна — ощутимый перевес у белых!

11. Ce4 Kce7 12. Re5 g6?! 13. Ch6 Cg7 14. C:g7 Kp:g7 15. Jlc1 b6?! 16. K:d5 K:d5 17. C:d5 Φ:d5 18. Jlc7.

С этого момента партия может служить учебным примером, как использовать ладью на седьмой горизонтали.

18...Сб7 19. Фg4. Еще одна тема для дискуссии — преимущество пары ферзь плюс конь над альянсом ферзя со слоном.

19. Jld8 20. Jld1 a5 21. h4
Jlc8 22. Jld7 Φ e4 23. Φ g5 Cc6 24.
f3!



Выясняется, что попытка изгнания белой ладьи с седьмой горизонтали не удалась: так, в случае 24... $\text{Fe}2$ (атакованы обе белые ладьи) черные допускали изящную матовую комбинацию: 25. $\text{Kg}4!$ $\text{C:d}1 + 26. \text{Kph}2 \text{ C:d}7 27. \text{Фf}6 + \text{Kpg}8 28. \text{Kh}6 \times$.

24...Фf5 25. Лa7 Сa4 26. Лe1
Лс2. У черных появилась своя ла-
дья на второй горизонтали, но в
данном случае ей не дано быть
противовесом белой ладье.

27. b4 СбЗ — типично «безработный» слон, которому не суждено решить проблему «занятости».

28. ba ba 29. Ле4! Ход, подводящий черту. Неизбежно поражается жизненно важный центр — пункт f7. Например, 29...Ф:g5 30. hg с дальнейшим Ле4—f4.

29...h6 30. Fe3 Lb2 31. Lg4.
Это точнее, чем 31. Lf4 Фс2 с не-
которой контригрой. Дальнейшее
ясно без слов.

31...g5 32. hg h5 33. Лg3 h4
34. Лg4 h3 35. g6 h2+ 36. Кр: h2
Лh8+ 37. Крg3 Л: g2+ 38. Кр: g2
Фс2+ 39. Фf2 Лh2+ 40. Кр: h2
Ф: f2+ 41. Крh3 Фf1+ 42. Лg2.
В этом положении партия была от-
ложена, и черные сдали ее без до-
игрывания.

Такие партии приятно смотреть. Но нелегко определить причину поражения черных — неужели всего лишь неточность на 15-м ходу?

Комментарии гроссмейстера С. ПАЛАТНИКА.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Получив абсолютно выигрышную позицию, Каспаров даже как-то демонстративно включился и в это соревнование — на скорость игры. Неточности он не допустил, а психологически заработал новые плюсы. Корчной сдался, лишь когда пешка белых, ставшая проходной еще чуть ли не в дебюте, вот-вот готова была превратиться в ферзя.

Чисто формальное наблюдение: и предыдущую партию (как, впрочем, и Смыслов у Рибли — седьмую) выиграл Каспаров, проведя пешку в ферзи. А вот неформальное свидетельство: В. Горт и Э. Майсл, анализируя — правда, наспех — партию, осудили многие маневры черных. На мой же вопрос об игре белых, оба ответили, что изъяснов в ней не обнаружили. Комплимент в устах этих гроссмейстеров — редкий. От себя добавлю, что партия далась Каспарову внешне легко, но очень заслуженно. Захватом лидерства в матче награжден его подход к борьбе в седьмой партии.

ЛОНДОН. (По телефону).



Г. Каспаров анализирует окончание 10-й партии матча вместе со своими секундантами и руководителем делегации А. Зейналлы (ирайний слева).
ФОТО Р. КНЕЖЕВИЧА.



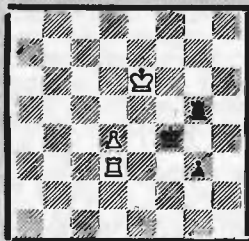
Рабочие будни пресс-центра.

БЫЛА ЛИ НИЧЬЯ?

Вероятно, ни с одним другим типом шахматных окончаний не связано столько увлекательных и необыкновенных приключений, приводящих, как правило, к мирному исходу, как с ладейными, что и позволило Савелию Тартакову создать остроумный афоризм: «Все ладейные концы — ничейны». Статистика по данному вопросу, конечно, не ведется, но нередко и в тех случаях, когда такое окончание проигрывается, неумолимая сила изречения С. Тартакова все-таки торжествует.

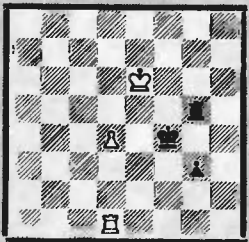
Вот такой пример из шестой партии полуфинального матча претендентов 1983 года.

В. КОРЧНОЙ — Г. КАСПАРОВ



Позиция возникла после 62-го хода черных в результате длительной и упорной защиты Корчного. Продумав 7 минут (из оставшихся 45 на 10 ходов) и, видимо, оценив свое положение проигранным, белые сыграли 63. d5?, соглашаясь на форсированный вариант, приводящий к теоретически легко выигранному для черных окончанию, — ферзь против ладьи. Такое решение равносильно сдаче партии. После 63... Лg6+! 64. Кре7 (не спасало и 64. Крf7 из-за 64... g2 65. Лd1 Лd6 с последующим Лd6: d5) 64... g2 65. Лd1 Кре5 66. d6 Ле6+ 67. Кре7 Л: d6+ 68. Л: d6 g1Ф Каспаров быстро выиграл.

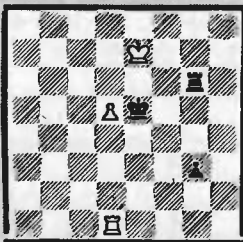
Однако в позиции на первой диаграмме белые могли еще спастись, немедленно отступив ладью на первую горизонталь. 1. Лd1! (для удобства изменим нумерацию ходов).



Теперь малоэффективны такие продолжения, как 1... g2 или 1... Лg6+. В первом случае возможно 2. Лg1 Кре1 (или 2... Лg6+ 3. Крf7 Лg3 4. d5 Кре5 5. d6 Кр: d6 6 Крf6) 3. d5 Ле5+ 4. Крf6

Лf5+ 5. Кре6, и черные не могут усилить позицию. При 1... Лg6+ 2. Крf7 Лd6 (2... Крf5 3. Лf1+ Крg5 4. Лg1) 3. Кре7 Лd5 4. Кре6 также неизбежна ничья.

Наибольшие проблемы для белых ставит ход 1... Кре4!, после чего вынужденно 2. d5. Если далее последует 2... Лg6+ (в случае 2... Ле5+ 3. Крd6 g2 белых выручает ход 4. Крс6!, например, 4... Л: d5 5. Ле1+ Крd4 6. Лd1+ Крс4 7. Лс1+ с вечным преследованием черного короля) 3. Кре7 Кре5, выясняется, что по сравнению с партией белые выиграли очень важный темп (там черная пешка уже стояла на «g2»).



«Фокус» заключается в том, что черный король попал на поле «e5» в два приема — Крf4 — e4 — e5. Теперь после 4. d6 Лg7+ (4... Ле6+ 5. Крd7 g2 6. Крс7 Л: d6 7. Ле1+) белые имеют свободу выбора. К ничьей приводит как 5. Крf8, так и 5. Кре8, что иллюстрируют следующие варианты:

а) 5. Крf8 Лd7 6. Лd3! Крf4 7. Лd4+.

Черный король может идти на сближение с белой ладью — 7... Кре3 (7... Крf3 8. Лd3+ Крf2 9. Кре8 g2 10. Лd2+ Крf3 11. Л: g2) 8. Лg4 Крf3, но после 9. Лg6 g2 10. Лf6+ его ожидает вечное преследование. Также не приносит успеха попытка укрыться за пешкой g3: 7... Крg5 8. Лd3 Крg4 9. Лd4+ Крh3 из-за 10. Кре8 g2 11. Лd1! Л: d6 12. Л: d6 g1Ф 13. Лh6+ Крg3 14. Лg6+.

б) 5. Кре8 Кре6 (не достигает цели 5... Крf6 из-за 6. Лg1, и теперь как 6... g2 7. Крf8 Лh7 8. Крg8 Лh2 9. d7 Кре7 10. Крg7, так и 6... Кре6 7. Крf8 Лf7+ 8. Крg8 Лf3 9. Крg7 Кр: d6 10. Крg6 приводит к ничьей) 6. Крf8 Лd7 (или 6... Лf7+ 7. Крg8 g2 8. Лg1 Лf2 9. Крg7 Кр: d6 10. Крg6 с ничьей) 7. Лd3 Лf7+ 8. Крg8 g2 9. Лg3 Лf2 10. Лg6+ Крd7 11. Крg7.

Далее белые могут просто ходить королем по полям «g8» и «g7» (только не 12. Крh6?? из-за 12... Лf6). Черные не в состоянии усилить позицию.

Таким образом, в рассмотренном выше ладейном окончании типа «ладья и пешка против ладьи и пешки» белые могли добиться ничьей.

С. РОЗЕНБЕРГ,
мастер.

ДАГОМЫС

Л. СЕМЕНОВА— Н. ИОСЕЛИАНИ

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

Л. СЕМЕНОВА —
Н. ИОСЕЛИАНИ

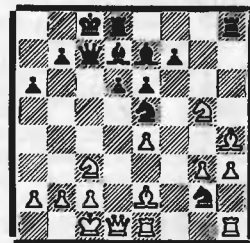
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К: d4 Кf6 5. Кc3 a6 6. Сg5 e6 7. f4 Се7 8. Фf3 Фс7 9. 0—0—0 Кbd7 10. Ле1. До сих пор соперницы повторяли начало второй партии. Десятый ход белых — новинка. Не ручаюсь, найдет ли она последователей. Во всяком случае, Иоселиани реагировала на нее энергично и, по-видимому, совершенно правильно.

10... h6 11. Ch4 g5! (борьба за жизненно важный в стратегическом плане пункт e5) 12. fg Ке5 13. Фd1 Кf4 14. h3 hg 15. Сg3 Кf6 16. Се2 Сd7 17. Кf3 0—0—0?! Азартно сыграно. Пешку можно (и нужно) было защитить — 17... Лg8.

18. К: g5 Kh5 19. Ch4? Трудно объяснить такое решение: белые добровольно идут под связку, вместо того чтобы напрашивающимся ударом — 19. К: e6! приумножить свой материальный перевес. Впрочем, в этот вечер комментаторы будут поставлены в тупик еще не один раз.

19... Кf4 20. g3 Кg2. А теперь уже черные фигуры развивают кипучую деятельность.



21. К: f7? (что это — жертва или грубейший просмотр?) 21... С: h4 22. К: e5 Сg5+ 23. Крb1 де 24. Лdг1 Ке3 25. Фе1 Кс4 26. С: c4 Ф: c4. Ситуация прояснилась: у черных лишняя фигура. Две белые пешки ни в коей мере не компенсируют такую потерю. Но...

27. h4 Се7?! После 27... Ch6 пешечный дуэт надежно блокировался (28. g4 Cf4!).

28. g4 Сс6?! (28... Лdг8! 29. g5 Се8) 29. g5 Лd4?! 30. b3 Фb4 31. g6 Cf6 32. Лf1 Фе7 33. h5 (пехотинцы уже заявляют о себе в полный голос) 33... Фg7 34. Фg3 С: e4 35. К: e4 Л: e4 36. h6! (решает) 36... Л: h6 37. Л: h6 Ф: h6

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

38. Л: f6 Лс3 39. Фf2 Фh1+ 40. Крb2 Фе4 41. Лf8+ (записанный ход).

Белые форсированно выигрывают: 41... Крс7 42. Фf7+ Крb6 43. Ф: e6+ Кра7 44. Фd6, и Иоселиани признала свое поражение. Поистине трагедия ошибок!

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

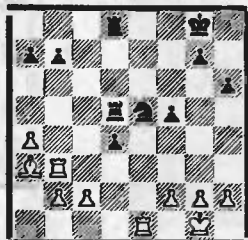
Н. ИОСЕЛИАНИ —
Л. СЕМЕНОВА

Сицилианская защита

1. e4 c5. После двух «испанских катастроф» Семенова решила свернуть на сицилианские рельсы.

2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К: d4 Кс6 5. Кb5 Кf6 6. К1с3 Сб4 7. а3 С: с3+ 8. К: с3 d5 9. ed ed 10. Сd3 0—0 11. 0—0 h6 12. Cf4 d4 13. Кb5 Кd5 14. Фf3 Се6. В этом давным-давно известном (а потому и чуть подзабытом) варианте черные на многое не претендуют. Иоселиани делает подряд несколько ходов, скажем, отнюдь не первого сорта, и Семеновой удастся получить перспективную позицию.

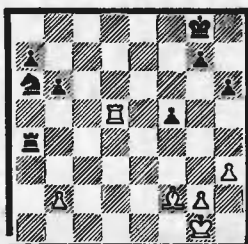
15. Сg3 (лучше 15. Лd1 Фd7 16. h3 Лad8 17. Ch2, и белые стоят поприятнее) 15... Фd7 16. Кd6? Кde7 17. Сс4? Л: С: c4 18. К: c4 Фd5 19. Ф: d5 К: d5 20. Лf1 f5! (начало перехвата инициативы) 21. Сd6 Лfd8 22. Сс5 Кf6 23. а4 Лd5 24. Са3 Лad8 25. Лd3 Кg4! 26. Ле1 Кge5 27. К: e5 К: e5 28. Лb3.



28... Лс8! (после 29. Л: b7 Л: c2 черная пешка d неудержима) 29. f4 Kg4 30. h3 Ке3 31. Лd3 К: c2 32. Лс1 Лс6 33. Се7. До сих пор киевлянка играла очень хорошо и, продолжая 33... Кb4!, должна была быстро достигнуть цели: 34.

Л: с6 К: d3 или 34. Лdd1 Л: c1 35. Л: c1 Кс6. Вместо этого она «подвешивает» свои фигуры и в итоге теряет гордость позиции — проходную пешку.

33... Лd7? 34. Лd2 d3 35. Ch4 Лс4 36. Лcd1 Л: f4 37. Cf2 Л: а4 38. Л: d3 Л: d3 39. Л: d3 b6 40. Лd2 Кb4 41. Лd6 Ка6 42. Лd5.



Здесь поединок был прерван, и черные записали ход 42... Ла1+. Две лишние пешки, конечно, что-нибудь да значат. Но следует считать с активностью белых фигур. Если ладья проникнет на седьмую горизонталь, а слон — на d4, то...

При доигрывании последовало: 43. Кph2 f4 44. Лd8+? (при анализе «штаб» Семеновой опасался хода 44. h4, отрывающего пешку f4 от коллектива) 44... Кph7 45. Лf8? (сильнее выглядит 45. Лd7) 45... Ла4 46. Ce1 Кс5 47. b4 Ке6 48. Ле8 Кс7 49. Ле4 Кd5 50. Cd2 (50. Лd4 Ке3 51. Л: f4 Ла2 52. Cf2 Кd5) 50... g5 51. Лd4 Ке3 52. С: e3 fe 53. Кpg3 h5? Усложняет задачу черных. Проще всего 53... Кpg6 54. Кpf3 Кpf5 55. Кр: e3 а5 и т. д.

54. Кpf3 Ла3 55. Лd7+ Кpg6 56. Лd6+ Кpf5 57. Лd5+ Кpf6 58. h4 g4+ 59. Кpe2 Ла2+ 60. Кр: e3 Л: g2 61. Л: h5 Лb2 62. b5 g3 63. Лg5 g2 64. Кpd3 Л: b5 65. Л: g2 Лс5 66. Кpd4 Лh5 67. Лh2 Кpe6 68. Крс4 Кpd6 69. Крb4 Крс6 70. Лс2+ Крb7 71. Лh2 а5+ 72. Кра4 Кра6 73. Лh3 b5+ 74. Крb3 Крb6 75. Лh1 Крс5 76. Лс1+ Крb6 77. Лh1 а4+ 78. Крb4 Лf5! (без ладьи не обойтись) 79. Кра3 (грозило 79... Лf3) 79... Лf2! (80. h5 Кра5 81. Лh4 b4+) 80. Лg1 Лh2.

Теперь выигрыш черных — дело несложной техники.

81. Лg8 Лh3+ 82. Кра2 Л: h4 83. Кра3 Лh3+ 84. Кра2 Кра5 85. Лg4 Лh2+ 86. Крb1 а3 87. Кра1 b4 88. Лg3 Кра4 89. Лg4 Лd2 90. Лh4 Крb3 91. Лh3+ Крс4. Белые сдались.

Поединок длился более десяти часов. Черным пришлось выигрывать несколько раз.

Комментарии гроссмейстера
Г. КУЗЬМИНА.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

Л. СЕМЕНОВА —
Н. ИОСЕЛИАНИ
Венгерская защита

1. e4 e5. Слишком памятные сицилианские неудачи во второй и четвертой встречах.

2. Кf3 Кс6 3. Сс4 (тоже своего рода дебютный сюрприз) 3... d6 4. d4 ed 5. К: d4 Кf6 6. К: c6 (черные пешки сдвигаются по направлению к центру) 6... bc 7. Кс3. Можно было ожидать, что предыдущий размен коней связывается с гамбитным вариантом 7. e5!?

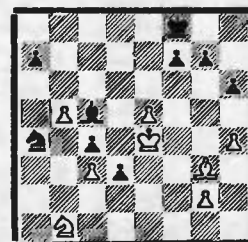
7... Се7 8. 0—0 0—0 9. Cf4 Кd7 10. Сg3? (начало неудачного плана) 10... Лb8 11. Лb1 Сf6 12. Фd2 Ле8 13. Лfе1 Фе7 (если сразу 13... Кс5, то возможно 14. e5) 14. f4 Кс5 15. e5 de 16. fe Сg5. У черных отличная фигурная игра, и белым следовало подумать о сохранении равновесия — 17. Cf4.

17. Фf2? Ке6 18. С: e6 К: e6 19. Ке4. На 19. Ф: a7 может последовать 19... Cd2 20. Лed1 С: c3 21. bc Ла8 и 22... Л: a2.

19... c5 20. c3 Лbd8 21. Лbd1 Л: d1 22. Л: d1 Лd8 23. Л: d8+? Семенова напрасно уступает линию d.

23... Ф: d8 24. h4? «Самозамурование» слона g3. Лучший шанс заключался в 24. К: g5 К: g5 25. Ch4 или 24... Ф: g5 d5 h3.

24... Се7 25. b5 Фd3 26. Фе1 Фс2 27. Кph2 h6 (пешка никуда не уйдет!) 28. Кf2 Ф: a2 29. Фd1 c4 30. b4 Фb3 31. Фd7 Сf8 32. Ке4 Фс2 33. Фd5 Фd3 34. Ф: d3 cd 35. Кpg1 c5 36. b5 c4 37. Кpf2 Кс5 38. Кd2 Ка4 39. Кb1 Сс5+ 40. Кpf3 Кpf8 41. Кpe4.



В этом положении партия была отложена, и Иоселиани записала ход 41... d2! План черных прост: создается проходная а, король белых будет вынужден отвлечься на ферзевый фланг, а его черный кол-

Дагомьс, 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Об- щий счет
Н. ИОСЕЛИАНИ	1	0	1	0	0	1	1	0	1/2	0	4 1/2
Л. СЕМЕНОВА	0	1	0	1	1	0	0	1	1/2	1	5 1/2

(Продолжение на 18-й стр.)

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

из РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧУ

МАХАЧКАЛА

Чемпионом Дагестана стал кандидат в мастера П. Ильягуев («Буревестник») — 10½ очков из тринадцати.

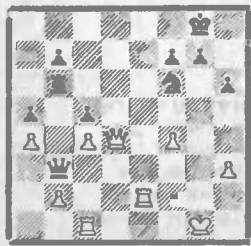
ВИТЕБСК

Первое место в первенстве области по переписке занял витебский перворазрядник Ю. Мамаев — 11 очков из двенадцати.

ФРУНЗЕ

В чемпионате республиканского совета ДСО «Спартак» победил перворазрядник В. Магай. Приводим концовку партии, которую двенадцатилетний чемпион сыграл с главным претендентом на победу мастером Л. Юртаевым.

В. МАГАЙ — Л. ЮРТАЕВ



28. Фd8+ Крh7 29. Лc3 Фb4 30. Фd1! Кh5 31. f5! Кf6 32. Лg2 Лc6 33. Лcg3 Кe8 34. Фe2 Лc8 35. Фe5. Черные сдались.

Обзор подготовлен по письмам наших корреспондентов А. ДАВЫДОВА, Д. ИВАНОВА, С. ШМУРАДКО, Ю. БАЛАБАНОВА.



ГРОЗА

АВТОРИТЕТОВ

В отличном стиле юный С. Щербаков обыграл в личном первенстве Полтавского облсовета «Спартак» и нового чемпиона области В. Чумака из Кременчуга, и экс-чемпиона В. Лобача (Полтава). Но очки, потерянные во встречах с менее авторитетными шахматистами, позволили перворазряднику занять лишь четвертое место в турнире.

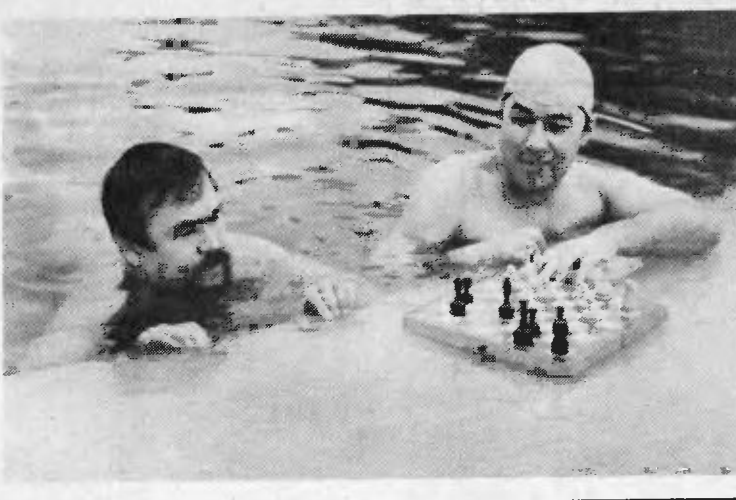
А. ПОЛИВЯНЫЙ.

МИРГОРОД

♦ Как же это волшебник Дед Мороз угадал мои желания? Откуда он узнал, что больше всего на свете я мечтала о шахматах? Вот и маленький мой братишка тоже мечтает о них, хотя даже не знает, как ходят фигуры. Я сама его научу. А плавать научит его папа.

♦ Вырастет мой брат сильным, ловким, занавленным и, может, через несколько лет будет плескаться в проруби, нан эти «моржи»: Нанль Фаззулин (внизу слева) и Алексей Полянинов. А заодно и сыграет партию. Правда, без часов, но в темпе блица: все-таки январь...

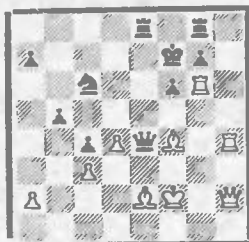
Фото А. ЗАМУРУЕВА.



АНАЛИЗИРУЕТ ЧИТАТЕЛЬ

АТАКА МОГЛА БЫТЬ ОПАСНОЙ

На VIII Спартакиаде народов СССР сыграна интересная партия Н. Рашковский — В. Купрейчик. Вот какая позиция возникла после 27-го хода черных:



В партии было 28. Се5 Фc2 29. Лg2 К:е5 30. de Л:е5, и в острой тактической борьбе черным удалось выиграть.

Но логичен ли этот

результат? Ведь в исходном положении у белых не только материальный, но и позиционный перевес, все их фигуры хорошо мобилизованы, готовы к атаке неприятельского короля.

Похоже, Рашковский мог сыграть значительно сильнее, вот примерные варианты:

28. Л: f6+! gf. Плохо 28... Кр: f6 — 29. Сg5+ Кр: g5 30. Л: e4 Л: e4 31. Фh5+ Крf6 32. Фf3+. Не спасает и 28. Крe7 из-за 29. Cd6+.

29. Лh7+ Лg7. Единственный приемлемый ответ. Если 29... Крf8, то 30. Фh6+.

На 29... Крe6 следует 30. Фh3+, и

теперь в случае 30... f5 решает 31. Фh6+ Крd5 32. Лd7X. Не годится 30... Фf5 — 31. d5+ с выигрышем ферзя.

30. Фh5+ Крf8. К ясному перевесу белых ведет 30... Фg6 — 31. Фd5+ (с новой угрозой Ch5) 31... Крf8 32. Лh8+ Лg8 33. Л: g8+ Ф: g8 34. Ch6+ Крe7 35. Ф: c6.

31. Лh8+ Лg8 32. Фh6+ Крe7. В случае 32... Крf7 33. Лh7+ Крe6 события развиваются по уже известным мотивам — 34. Фh3+, и черные либо получают мат, либо теряют ферзя.

33. Лh7+ Крd8. На 33... Крe6 вновь последовало бы «убийственное» 34. Фh3+.

34. Ф: f6+ Лe7. Конечно, не 34... Кe7 — 35. Фd6+ Крc8 36. Фc7X.

35. Фd6+ Крc8 (со всем плохо 35... Крe8 36. Ch5+ Крf8 37. Фf6+) 36. Л: e7. Белым не страшен ход 36... Лg2+ из-за простого 37. Крf1. Положение черных безнадежно. Если 36... Ф: e7, то 37. Ф: c6+ Крd8 38. Фa8+, и они несут большие материальные потери.

Хороший учебный пример реализации материального преимущества комбинационным путем.

Ю. ЯКОВЛЕВ, мастер.

ПЕРМЬ

«ГОРЬКИЙ» УДЕЛ ГРОССМЕЙСТЕРОВ

+2=4-1! Немногие шахматисты могут похвастаться таким итогом встреч с М. Чибурдаидзе, Е. Васюковым, Н. Гаприндашвили, Б. Спасским, М. Талем... Впрочем, немногие ли? Более ста жителей Горького с полным правом занесли эти результаты на свой лицевой счет.

Грозные для grossмейстеров горьковчане — читатели газеты «Ленинская смена». Начиная с 1965 года редакция молодежного издания проводит заочные поединки с именитыми шахматистами. Обычно каждая партия длилась полгода и заканчивалась доигрыванием в Горьком, куда приезжали титулованные соперники.

На этот раз очередным соперником волжан был Ю. Балашов. Полгода каждое воскресенье на последней странице «Ленинского знамени» появлялись интересные комментарии обозревателя газеты В. Чунакова к очередному колллективному ходу и ответу grossмейстера. В обеих партиях соперники разыграли «сцилианку». Ю. Балашов получил более приятную игру, но до реализации преимущества тем не менее оставалось далеко.

Впрочем, grossмейстер был намерен, приехав в Горький, бороться за победу. Предлагалась интересная форма: сеанс одновременной игры с участниками дуэли, начиная с отложенных позиций. Смущало резкое изменение правил заочного поединка, которое не учитывало мнение всех участников матча. А доигрывание «один на один» с коллективом потребовало бы слишком много времени и произвело бы слишком много шума.

В общем, решено было теоретически проанализировать позиции, рассмотреть предложенные «из зала» варианты. В конце концов обе партии по обоюдному согласию признали ничейными. И счет в поединках с grossмейстерами стал +2=6-1 в пользу горьковчан.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

ОБМЕНЯТЬСЯ ШАХМАТНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ



КУЗНЕЦОВ П. О. 393350 Тамбовская обл., г. Кирсанов, ул. Тамбовская, д. 29.

ЖИГАЛЮК В. И. 284005 Ивано-Франковский, ул. Чкалова, д. 28, кв. 38.

КОРЕШКОВ О. Н. 602200 Владимирская обл., г. Муром, ул. Жданова, д. 6, кв. 14. Этот книжный знак придумал и нарисовал он сам.

НАШ РЕПОРТАЖ

ТРИ МИРА НА ЧЕТЫРЕХ СТЕНДАХ

Говорят, что слово «коллекция» придумано Цицероном. Он будто бы первый употребил его в значении «собрания разрозненных частей в единое целое».

Как пестро сегодня в музее ЦШК! Блеск африканского солнца Мали, яркая экзотика Багамских островов, родниковая чистота красок Никарагуа... Портреты кумиров, минувших и нынешних, десятки знаменитых позиций, юбилейные марки-ретро, на которых давние филателистические выпуски... Что объединяет их в цистерновское единое целое?

Тридцать шесть лет Николай Емельянович Куликов собирал свою коллекцию. Не копил — строгающе отбирал! В его коллекции — только квартблочки. Такая форма и сложнее, и интереснее. Интереснее потому, что историю марки и на марке обогащают конверт и штемпель. И еще — картмаксимумы дают возможность филателисту импровизировать, «сочинять» композицию. Ну а сложнее — таких трудов стоит порой найти нужную марку! Сложность «в кубе» — найти квартблок.

Каждые два часа выпускается новая марка. Более тридцати тысяч марок вышли за тридцать шесть лет. Сколько из них шахматных?

Сколько бы ни было, почти все они — в коллекции Куликова. Он убедился за эти годы, что филателия не тихое комнатное хобби, а живая творческая работа, контакты со множеством людей. Общение привычно — и Куликов легко находит общий язык с теми, кто приходит на выставку.

А посетителей — великое множество. И всем кажется естественной цельность экспозиции. Вернемся к оставшемуся без ответа вопросу: почему все-таки «единое целое»?

Не потому ли, что удивительно гармонично сочетаются три компонента: конверт, марка и штемпель? Или причина — большой вкус при размещении экспонатов? Их расположение и само наличие на выставке вытекают из замысла экспозиции. Даже курьезная «бракованная» (а значит, редкая) марка Югославии 1950 года, где в партии Капабланка — Ласкер слон произволом художника переставлен с g8 на f8, и та к месту. Изюминка!

Тридцать шесть лет — и четыре стенда выставки. Мало? Но здесь целый мир. Больше — три мира! Огромная наша планета, великие шахматы, большая филателия...

Н. ПТУШКИНА.

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОК

(Продолжение. Начало см. на 15-й стр.)

лега спокойно направится в противоположную сторону.

42. К: d2 К: c3+ 43. Крf3 К: b5 44. К: c4 Сb4! (обеспечивая зеленую улицу пешке) 45. Крe4 a5 46. Кb6 Кd3+ 47. Крd3 a4 48. Кc4 Kb5 49. Крc2 a3 50. Крb3 Крe7 51. Ke3 Kd4+! 52. Кра2 Крe6 53. Cf2 Кр: e5 54. Кc4+ Крe4 55. К: a3 С: a3 56. Кр: a3 h5.

57. Крb4 Kf5 58. Крc3 Ke3 59. Крd2 К: g2 60. Крe2 Крf4 61. Крf1 Крf3 62. Крg1 Kf4 63. Ce1 Kg6 64. Cc3 f6 65. Крf1 Kpg4 66. Сb4 К: h4 67. Cc5 f5 68. Сb6 f4 69. Ca7 g5 70. Сb8 Крf5, и белые сдались.

Комментарии мастера
В. ЛЕПЕШКИНА.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Л. СЕМЕНОВА

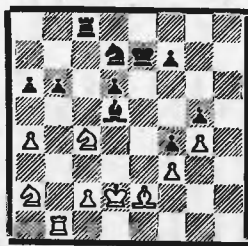
Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Cg5 Ke4 3. Cf4 c5 4. f3 Kf6 5. d5 e6 6. Kc3 Kh5? 7. Ce3 d6 8. Фd2 e5 9. g4 Kf6 10. Cf2 a6 11. a4 Фа5 12. e4 Ce7. 13. Kge2 Kbd7 14. Kg3 g6 15. Ce2 (энергичнее выглядят 15. h4) 15... h5! 16. h3 (16. g5 — п... h4!) 16... hg 17. hg Л: h1+ 18. К: h1 Kh7 19. Kd1. Предпочитая журавлю в небе (19. Ce3) синицу в руках, — благоприятный эндишпил.

19... Ф: d2+ 20. Кр: d2 Cg5+ 21. Ce3 Cf4? Слишком мудро. После 21... С: e3+ 22. К: e3 b6 черные стояли вполне удовлетворительно.

22. Khf2 Крe7 23. b3! (поле b2 — для коня) 23... b6? Еще не поздно было признать ошибку, играя 23... С: e3+ 24. К: e3 b6 25. Кc4 a5.

24. С: f4! ef 25. Kd3 g5 (теперь у белых практически лишняя пешка) 26. K1b2 Сb7 27. Кc4 Лg8 28. b4! (решающее вскрытие вертикали b) 28... cb 29. К: b4 Лc8 30. Лb5 Khf6 31. Ka2 К: d5! (с последней надеждой) 32. ed С: d5.



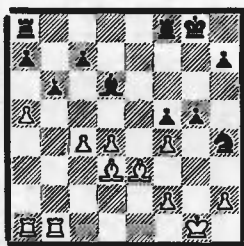
33. Le1! (задачный ход — ладья в засаде!) 33... Крf8 34. К: d6 Лс6 35. c4 Л: d6 36. cd Л: d5+ 37. Крc2 Ла5 38. Кc3 Ле5 39. Лb1 Ле3 40. Крd2 a5 41. Kd5 Ле6 42. Лb5 (записанный ход). Черные сдались, не возобновляя игры.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Л. СЕМЕНОВА —
Н. ИОСЕЛИАНИ
Русская партия

Отступим на сей раз от традиции, опустим комментирование дебютных ходов. Мгновенно с доски исчезают ферзи и четыре легкие фигуры. Видны и трещинки в пешечной конструкции белых, и выразительная пара слонов. Энергичные меры, предпринятые соперниками на противоположных флангах, накаляют атмосферу...

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. К: e5 d6 4. Kf3 К: e4 5. c4 Ce7 6. d4 d5 7. Cd3 Кc6 8. cd Ф: d5 9. 0—0 Cg4 10. Кc3 К: c3 11. bc С: f3 12. Ф: f3 Ф: f3 13. gf 0—0 14. Cf4? (14. Лb1) 14... Cd6 15. Ce3 Ke7 16. c4 Kg6 17. Лf6 b6 18. a4 f5 19. a5 Kh4 20. f4 (варианты 20... Kg6 21. ab ab 22. С: f5! или 21... cb 22. Лb5 К: f4 23. С: f5 в пользу белых) 20... g5!?

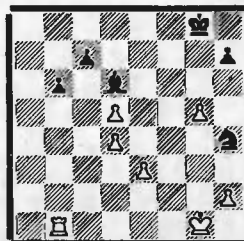


21. ab. Вот он, ответственный момент. Чем бить? В случае 21... cb следует 22. fg f4 23. Cc1 Kf3+ (23... Лfе8? 24. Сb2) 24. Kph1 К: d4 (если 24... К: g5, то 25. Сb2 или 25. h4) 25. Ce4 Лаe8 26. Cd5+ Kph8 27. Сb2 Ce5 (27... Cc5? 28. Лd1) 28. Л: a7, и у белых лишняя пешка плюс активное расположение фигур.

21... ab. Картина меняется. Ничего не сулит 22. fg ввиду промежуточного размена — 22... Л: a1.

22. Л: a8 Л: a8 23. fg f4. Теперь уже белые на распутье. В варианте 24. Cc1 Kf3+ 25. Kph1 К: d4 26. Ce4 Ле8 (26... Ла2? 27. Cd5+ и 28. c5) 27. Cd5+ Крf8 28. Сb2 Cc5 они стоят «на полкопейки» лучше. Учитывая матчевую ситуацию, Семенова идет на риск.

24. Ce4! Ла5! 25. Cd5+! Л: d5 26. cd fe 27. fe.



Интересная позиция с неадекватным соотношением сил. Все надежды белых связаны с пешечным кулаком в центре. Но ведь у чер-

ных две фигуры и проходная b. Что перевесит?

27... Kf3+ 28. Крf2 Kd2? В пылу борьбы Иоселиани переоценивает свои шансы. Ей бы перейти к обороне, «скушав» по дороге пешку, — 28... К: h2. Нелегко было бы тогда белым доказать свою правоту.

29. Лb2 Кc4? Продолжение ошибочного плана. После 29... Ке4+ 30. Крf3! К: g5+ 31. Крg4 Ке4 32. Крf5 Кc3 33. e4 Крf7 черные могли защищаться.

30. Лc2 Ka3 31. Ла2 b5 32. Крe2! b4 33. Крd3. Теперь слово белым пешкам!

33... Крf7 34. e4 Крg6 35. e5 Ce7 36. h4 Крg7 (36... Kph5 — 37. Лf2 Кр: h4 38. Лf7 С: g5 39. Л: h7+ и 40. Л: c7) 37. Лf2 Kb5 38. Крc4 Ka3+ 39. Крb3 Kb5 40. Лf4 Крg6.

Здесь партия была отложена, и Семенова записала ход 41. Крc4.

При доигрывании последовало:

41... Ka3+ 42. Крb3 Kb5 43. e6 Cd6. И при 43... Kd6 44. Кр: b4 Kf5+ 45. Крb5 Cd6 46. Л: f5! Кр: f5 47. Крc6, как нетрудно убедиться, белые побеждают.

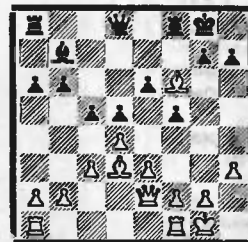
44. Лf6+ Крg7 45. h5 Ka7 46. Лf7+ Крg8 47. h6 Kb5 48. Лg7+. Черные сдались.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Л. СЕМЕНОВА

Дебют ферзевых пешек

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. Cf4 e6 4. e3 Ce7 5. Cd3 c5 6. c3 Kc6 7. Kbd2 a6 8. h3 b6 9. Ke5 Сb7 10. Фе2 Kd7 11. 0—0 0—0 12. Ch2 f5 13. Kdf3 Kd: e5 14. К: e5 К: e5 15. С: e5 Cf6 16. С: f6. Ничья.



Иоселиани разыграла дебют без особых претензий: видимо, предыдущие поединки отняли слишком много сил. Правда, от черных в этом, казалось бы, безобидном начале требуется известная аккуратность.

Семенова была на высоте. Серией точных ходов (7... a6 — контроль над пунктом b5; 10... Kd7 — над полем e5; 12... f5 — нейтрализация слона d3) черные полностью уравнили игру.

По предложению Иоселиани было подписано мирное соглашение. Первая ничья в матче!

Комментарии мастера
Ю. КОТКОВА.

Лидия СЕМЕНОВА: ПРИХОДИЛОСЬ НЕЛЕГКО



— Как проходила подготовка к матчу!

— Первая ее часть — традиционный. Вместе с гроссмейстером Г. Кузьминым мы провели двухнедельный сбор в Новогорске. А затем решила играть. Выступила в полуфинале женского первенства страны в Кишиневе. Естественно, только с тренировочными целями, поскольку срок проведения финала совпадал с матчем. Игралось в турнире легко, без напряжения. Ну, а на последнем этапе — «блицпартии», скорее для отдыха.

— Не смущали ли вас громкие титулы будущей соперницы!

— Если что и смущало, так не титулы, а сила ее игры. Нана очень талантливая, я бы сказала, «грамотная» шахматистка. Полагая, что уступаю ей в стратегической борьбе, я надеялась компенсировать это в тактике.

— А какой личный счет был у вас до начала матча!

— В мою пользу. Но перевес я получила, когда Нана была еще совсем юной. В последнее время уступала — $1/2 : 1 1/2$. Так что можно считать, что после матча удалось только сравнять счет.

— Вы трижды оказывались в роли догоняющей...

— Да, приходилось нелегко. Но каждый раз удавалось собраться и вырывать положение.

— Какая из партий, по вашему мнению, стала важнейшей!

— В спортивном отношении, конечно же, десятая. Мне удалось подойти к ней в хорошей форме. Я понимала, сколько она «весит» и, как никогда, хотела победить. В предыдущих девяти партиях я тратила на

обдумывание времени как минимум не меньше соперницы. В десятой впервые опередила ее по этому показателю. Из десяти часов, что в общей сложности длился решающий поединок, на мою долю пришлось около четырех с половиной. Видите, и здесь соотношение оказалось $5 1/2 : 4 1/2$.

— Матч проходил в Сочи, территориально расположенном ближе к Тбилиси, чем к Киеву. Это не повлияло на вас!

— Во-первых, шахматы не футбол. Во-вторых, болельщиков в зале, как мне показалось, хватало каждой участнице.

— Матч — всегда единоборство. Не всегда, увы, отношения сторон складываются наилучшим образом...

— Иоселиани не только сильная шахматистка, но и чрезвычайно корректная соперница. Играть с ней тяжело, но и очень приятно. Она первая поздравила меня с победой.

— А кто разделяет с вами успех!

— Гроссмейстер Г. Кузьмин, оказавший мне помощь в теоретической подготовке, анализе отложенных партий, международный мастер Л. Муленко, проявившая себя и тонким психологом, создавшая для всех нас теплую, почти домашнюю обстановку. И, конечно же, секундант, старший тренер ДСО «Авангард» мастер З. Миньковский.

— Что вы можете сказать об участниках другого полуфинального матча!

— Соперницы, достойные друг друга. Александрия — интереснейшая творческая шахматистка с большой эрудицией. Но многолетняя борьба за шахматную корону отняла у нее много нервов. Левитина — не менее талантлива, но по природе она максималистка. Всегда ищет только лучший ход, что, как известно, приводит к цейтнотам.

— Как раньше у вас складывались отношения с ними за доской!

— Обе имеют перевес. Зато у обеих я выиграла по последней партии. Но дело не в счете. Бывают неудобные соперницы. Для меня, например, москвичка Л. Зайцева. Ей обычно удается втянуть меня в «свою игру» и вывести из равновесия. А среди претенденток такой неудобной соперницы не было.

— Традиционный вопрос: ваши планы! Если выиграете матч, то понятно, а если...

— Не трагедия... В шахматы я играю не потому, что стала претенденткой, скорее наоборот. Буду играть и дальше.

Интервью провел
П. МАРУСЕНКО.

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

Заключительную партию комментирует победительница матча.

Л. СЕМЕНОВА —
Н. ИОСЕЛИАНИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 e5. Выбор этого варианта был для меня немного неожиданным

6. Kdb5 h6 7. Kd6+ C: d6 8. Ф: d6 Фе7 9. Ф: e7+ Kp: e7 10. Ce3 d6 11. 0—0—0 Ce6 12. h3 Lhc8 13. Kpb1 Ka5 14. Cd3 a6 15. f4 Kc4 16. Cc1 ef 17. C: f4 Ke5 18. Ld2 b5 19. Lhd1 Ла7 20. a3 Лb7 21. Ke2. К сожалению, не проходит 21. Ce2 из-за тематической жертвы качества — 21... Л: c3.

21... К: d3. Позиционная ошибка. Черные отдают «хорошего» коня за слона белых, расположенного даже хуже, чем кажется.

22. cd b4 23. ab Л: b4 24. Ce3 d5 25. Lc1 Л: c1+ 26. Kp: c1 Ла4 27. Cc5+ Kpe8 28. e5 Kd7 29. Cd4 Ла1+ 30. Kpc2 Le1 31. b4 Kb8 32. Cf2 Lh1 33. Kg3 Ла1 34. Kpb2 Ла4 35. Kpb3 Ла1 36. Kpb2 Ла4 37. Cc5 d4. Лучший ход, активизирующий слона.

38. Kh5. Мне показалось, что Нане этот ход не понравился.

38... Ла2+ 39. Kpc1 Ла1+ 40. Kpc2 Ла2+ 41. Kpd1. Записанный ход

41... Kc6. Как ни странно, уже этот первый ход после начала доигрывания оказался для меня неожиданностью. Пришлось искать лучшее возражение за доской.

42. K: g7+ Kpd7 43. Л: a2 C: a2 44. Kpc2 Cd5 45. Cg2 46. h4 Cf3 47. Kf5 h5 48. K: d4. Я отдавала себе отчет, что, несмотря на две лишние пешки, эндшпиль с разноцветными слонами мог оказаться ничейным. Однако сопернице предстояло решать трудные проблемы.

48... К: d4+ 49. C: d4 Kpe6 50. Kpd2 Kpd5. Ошибка, возможно, решающая. Необходимо было играть 50... Kpf5.

51. Cb2 Cg4 52. Kpe3 Cd1 53. Kpf4 Cg4 54. Kpg5 Kpe6 55. d4 Cd1 56. Kph6 Cg4. Нельзя 56... f6 из-за 57. d5+. 57. Kpg7 Cd1 58. Cc1 Cg4 59. Cg5 Cd1 60. Kpf8 Cg4 61. Kpe8 Ce2 62. Cf6 Cb5+ 63. Kpd8 Ce2 64. Cg5 Cg4 65. Kpc7 Kpd5 66. Ce3 Ce2 67. Kpd7 Cg4+ 68. Kpc7 Cf3 69. Cf2 Cg4 70. Kpb7 Ce2 71. Kpb6 Cd3 72. g4! hg 73. h5 g3 74. Cg1 Kpe6 75. h6 Kpd5 76. Kpb7 Kpe6 77. Kpe6 Ce4+ 78. Kpc5 Cf5 79. d5+ Kd7. Взятие пешки 79... Kp: e5 проигрывает сразу — 80. Cd4+ Kpf4 81. d6.

80. Kpd4 Kpe7 81. Kpe3 Kpf8 82. Kpf4 Ce8 83. Kp: g3 Cb7 84. Cc5+ Kpg8 85. d6 Ce8 86. Kpf4 Kph7 87. Kpg5 Ce6 88. Ce3. Черные сдались

ДУБНА

И. ЛЕВИТИНА— Н. АЛЕКСАНДРИЯ

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Ферзевый гамбит

1. Кf3 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 d5 4. d4 Сb4 5. cd ed 6. Сg5 Кbd7. Старинный вестфальский вариант. В последнее время он вновь появился в турнирной практике в основном благодаря усилиям югославских гроссмейстеров Л. Любоевича и В. Ковачевича. Выбор этого начала во многом определяется стремлением Александрия к сложной борьбе.

7. e3 c5 8. С: f6. Спокойное продолжение, главный же вариант связан с 8. Сd3.

8... К: f6 9. Сb5+.

9... Крe7!? В партии Эрнандес — Ковачевич, сыгранной на Олимпиаде в Люцерне (1982), черные уравнили игру путем 9... Сd7 10. С: d7+ Ф: d7 11. 0—0 0—0 12. dc С: c3 13. bc Лас8. В партии они избирают более острое продолжение, рассчитывая использовать неудачную позицию белого слона на b5.

10. 0—0 c4 11. Ке5 Фа5!? Кто больше рискует — тот, кто жертвует материал, или кто вынужден перейти к обороне? Не ясно. Александрия видела, что жертва белого коня на d5 опасна. Но решила ее допустить, ибо сама стремилась к победе. Осложнений можно было избежать: 11... С: c3 12. bc Фа5. И если белые не хотят жертвовать пешку c3, они могут предложить размен ферзей — 13. Фа4, поскольку не годится 13... Ф: c3?? — 14. Лfс1, и ферзь ловится.

Левитина принимает вызов.

12. К: d5+! К: d5 13. С: c4 f6. Думается, ход неважный. Вероятно, следовало предпочесть 13... Се6. В случае 14. e4 не годилось 14... Кb6 из-за 15. С: e6 fe 16. Фg4! Однако после 14... Кf6 возникала острая, неясная позиция.

14. Фf3? В острой позиции одна ошибка может стать решающей. Это подтверждает данная партия. Ферзь место не здесь, а на h5. Правда, немедленное 14. Фh5 представляется менее точным — черные могли успешно защищаться путем 14... Се6 15. a3 Сd2! Наиболее неприятно для черных — промежуточный ход 14. a3 и только на 14... Сd6 — 15. Фh5 (плохо 14... fe — 15. ab Фd8 16. Фh5), после чего им трудно защищаться — противостояние двух ферзей

по пятой горизонтали явно не в их пользу. Например, 15... Се6 16. e4! Кf4 17. Кс6+ bc 18. Ф: a5 С: c4 19. e5 с выигрышем у белых, а после 15... fe 16. de у них сильнейшая атака. Упустив свой шанс, Левитина быстро попадает в проигранную позицию.

14... Кb6. Конечно, не 14... Се6 — 15. e4!

15. a3 Сd6 16. Фh5. Белые потеряли важнейший темп в атаке — ферзь попал на h5 в два приема. Поэтому выясняется: жертва фигуры ничего им не дает.

16... fe 17. Фg5+ Крe8 18. Ф: g7 Лf8 19. b4 Фа4 20. de К: c4 21. ed Фd7. Атака отбита, а двух фигур у белых не хватает.

22. Фg3 Ф: d6 (еще проще 22... Фg5) 23. Фh4 Ке5 24. Лd1 Фе7 25. Фh5+ Лf7 26. f4 Кg4 27. e4 Ке3. Белые сдались.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

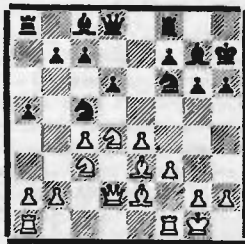
Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
И. ЛЕВИТИНА

Старониндийская защита

1. d4 Кf6 2. Кf3 g6 3. c4 Сg7 4. Кc3 0—0 5. e4 d6 6. Се2 e5 7. 0—0 ed 8. К: d4 Кbd7 9. Сg5 Кc5. Черные избрали неточный порядок ходов в дебюте, что позволило белым свести игру к выгодной разности системы Авербаха.

10. f3 h6 11. Се3 a5? Стандартная позиционная ошибка. Играть a7—a5 можно лишь тогда, когда сделан ход c7—c6.

12. Фd2 Крh7.



13. Кd8! Теперь черные уже не смогут сыграть c7—c6. А другого плана активной контригры у них нет.

13... Ка6 14. Лd1 Фе7 15. Лfe1. Белый конь может в любой момент вторгнуться на d5, а пока Александрия просто улучшает позицию своих фигур.

15... Сd7 16. Cf1 Лfe8 17. b3 Фf8 18. Крh1. Здесь очень сильно и 18. Кd5, атакуя пешки c7 и a5.

18... Лcd8 19. Ка4 b6 20. Фf2. Заманчиво и 20. К: c7 К: c7 21. К: b6, получая три пешки за коня.

20... С: b5. Вновь неточность — следовало ограничиться пассивной защитой 20... Ке8.

21. cb Кc5 22. Кb2 (проще 22. e5 или 22. К: c5) 22... d5 (облегчает задачу белым) 23. e5 Кfd7?

Пешку отдавать, конечно, не следовало: упорнее 22... Кg8. Но Левитина уже находилась в сильном цейтноте.

24. Л: d5 Ле8 25. Кc4 Фе7 26. Фd2 Фе6 27. Cf2 Фf5 28. e6 Сс3

29. Л: f5 С: d2 30. Л: f7+ Крg8 31. К: d2.

Черные сдались.

Комментарии
международного мастера
М. ДВОРЕЦКОГО.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ
Английское начало

1. Кf3. Этот по-своему универсальный ход — неизменное оружие Левитиной в партиях матча, иггранных белыми.

1... Кf6 2. c4 c5 3. Кc3 Кc6 4. d4 cd 5. К: d4 e6 6. Кdb5 d5 7. Cf4. Выигрыш пешки белым невыгоден: 7. cd ed 8. К: d5 К: d5 9. Ф: d5 Кb4+ 10. Кd2 Фе7 — у черных опасная инициатива.

7... e5 8. cd ef 9. dc bc 10. Ф: d8+ Кр: d8 11. Кd4. Соперницы разыграли проблемный вариант, бывший, в частности, предметом дебютного спора в четвертьфинальном матче претендентов Корчной — Портиш. Сейчас ничего не давало заманчивое 11. Лd1+ Сd7 12. Кd6 С: d6 13. Л: d6. После 13... Лb8 14. b3 Лb4 15. g3 Крe7 16. Лd2 c5 черные получают хорошую контригру.

11... Сd7. Эта защита сейчас признается лучшей. В 3-й партии упомянутого матча Портиш играл 11... Крc7, однако после 12. g3 Сс5 13. Лс1! его король оказался в опасности.

12. g3 fg 13. hg Лb8. Кажется, новый ход. В партии Логинов — Захаров (Всесоюзный отборочный турнир в Волгодонске, 1983) было 13... Сb4 14. Сg2 С: c3+ 15. bc Крc7 16. Лb1 Лас8 17. Кb3 Ле5 с полноправной игрой для черных.

14. Кb3. Заслуживало внимания 14. 0—0—0 Сb4 15. Ch3.

14... Сb4 15. Сg2 Крe7. Здесь король занимает более надежную позицию, чем на c7.

16. Лс1 Лb6. Логичнее выглядило 16... a5.

17. 0—0 Лhb8!? Шаблонный ход. Значительно сильнее 17... h5! с неприятной позиционной угрозой h5—h4.

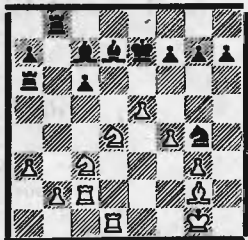
18. Лfd1 Ла6 19. Лс2. Этим ходом Левитина отражает угрозы соперницы на ферзевом фланге. Теперь в преддверии пешечного наступления белых в центре черным предстоит доказать целесообразность избранной ими расстановки сил.

19... Се6? Потеря времени. Значительно сильнее 19... С: c3 20. bc Лbb6 или сразу 19... Лbb6.

20. Кd4 Сd7 21. a3 Сd6. После 21... С: c3 22. Л: c3 Л: b2 23. С: c6 или 23. К: c6+ С: c6 24. С: c6 белые сохраняли инициативу.

22. e4 Се5? Угрожало 23. e5. Нехорошо 22... Крf8 ввиду 29.

Kf3. Черные решили спровоцировать движение белых пешек в надежде использовать ослабление черных полей, но просматривают одну важную деталь. Следовало играть 22...Kg4!, и ничего не дает 23. Ch3? ввиду 23...K:f2!
23. f4 Cc7 24. e5 Kg4.



25. C:c6! Изящный тактический удар, выигрывающий пешку, так как после 25...C:c6 26. K:c6+ Л:c6 27. Kd5+ либо 25...Л:c6 26. Kd5+ черные несут более крупные потери.

25...Ke3 26. Kd5+ K:d5 27. C:d5 Cb6 28. Kpg2?! Неточность. После 28. Kph2! задача белых была бы намного проще.

28...Лd8! 29. Лcd2 Ca4 30. Ke5+?! Заманчивое, но не сильнейшее продолжение. Правильно 30. Kc6+ C:c6 31. C:c6, сохраняя хорошие шансы на победу. В этот момент соперницы испытывали недостаток времени на обдумывание.

30...Kpf8 31. Cb7. Поскольку 31. b3 не проходило — 31...Л:d5 32. Л:d5 Cc6, и ввиду угрозы Ла5 теряется пешка a3, белым приходится идти на дальнейшие упрощения, что в данной ситуации уменьшает их шансы реализовать лишнюю пешку.

31...C:d1 32. Л:d8+ C:d8 33. C:a6 Cb6. В отсутствии ладей черные слоны угрожают развить большую активность.

34. Cc4 Cc2 35. Kd6 Cd4 36. b4 Cb2 37. K:f7 C:a3 38. b5 Ce4+ 39. Kph3. Снова точнее 39. Kpf2.

39...Kpe7 40. Kg5 Cc2. В этой позиции партия была отложена, и белые записали ход.

41. g4. И здесь заслуживало внимания 41...Kph2.

41...Cb2 42. Kf7 Cd4. Александрия не находит верного плана, который заключался в 42...h6! Тогда после 43. Kpg3 g5! 44. f5 Cd3! черные должны добиться ничьей.

43. Kpg3 Cd3 44. Kd6 Cc2 45. Kpf3 h6 46. Ce2! Потерянное грузинской шахматисткой время оказывается невосполнимым... Теперь уже в случае 46...g5 47. Kf5+ C:f5 48. g1 белые выигрывают.

46...Kpd7 47. Kc4 Cc3 48. Ke3! Cb1 49. Cc4 — Левитина отлично воспользовалась предоставленным ей шансом для решающего усиления позиции. К тому же ее соперница вновь попала в сильный цейтнот.

49...g6 50. Cf7 Cd4 51. Kd5 Cc5 52. Kf6+ Kpe7 53. Cc4 Kpf8?? 54. Kd7+, и черные сдались.

Интересно проследить маршрут белого коня, игравшего в этой партии и в защите, и в нападении, а в заключение нанесшего решающий

удар. Вот как выглядит его путь: Kg1 — f3 — d4 — b5 — d4 — b3 — d4 — f5 — d6 — f7 — g5 — f7 — d6 — c4 — e3 — d5 — f7 — d7. Конем сделаны 17 из 54 ходов — поистине неутомимый труженик!

Комментарии мастера
П. КОНДРАТЬЕВА.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
И. ЛЕВИТИНА

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 0—0 5. e4 d6 6. Ce2 e5 7. 0—0 ed 8. K:d4 Le8 9. f3 c6. Это лучше, чем 9...Kbd7, как было в седьмой партии.

10. Kph1!? (заслуживало внимания 10. Kc2) 10...a6. Теория считает, что, продолжая 10...d5, черные имеют хорошие шансы на уравнивание.

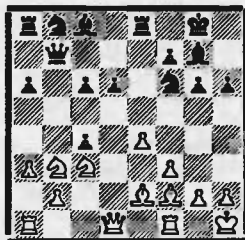
11. Cg5 h6. После 11...Фа5 12. Cf4 положение черных явно хуже — слаба пешка d6. Хотя и сейчас им непросто освободиться от затруднений.

12. Ch4 b5? Сомнительный план. Стоило предпочесть 12...Фс7, и если 13. Лс1, то 13...Лd8.

13. a3. Теперь контригра соперницы пресечена в корне, а слабости черных на ферзевом фланге неизлечимы.

13...Фb6. Здесь ферзю не удержаться, ему предстоит попутешествовать. Надежнее выглядело 13...Фс7, хотя после 14...Лас1 позиционный перевес белых не вызывает сомнений.

14. Cf2 Фb7 15. Kb3 bc? По-видимому, просчет — черные несут материальный урон. Правда, положение их уже очень тяжелое.



16. Ka5 Fe7. Относительно лучше. Сразу проигрывает 16...Ф:b2 — 17. Cd4 или 17. Ka4 Fe5 18. K:c4 Fe7 19. Kab6.

17. K:c4 d5. В случае 17...Kbd7 18. Ф:d6 у черных безнадёжная позиция. Отдавая качество, они надеются сохранить практические шансы.

18. Kb6 Cb7 19. K:a8 C:a8. Победа Александрия уже не вызывает сомнений, но от нее требуется известная аккуратность.

20. Cd3 Фb7 21. Фс2 (теперь белопольному слону черных очень трудно войти в игру) 21...Kbd7 22. Лfe1 Ke5 23. Lab1. Точнее 23. Cf1 и затем Лa1 — d1.

23...Kh5 24. Cf1 d4 (единственная возможность осложнить борь-

бу) 25. Ka4 Fe7 26. Лbd1 g5 27. Ce2 (проще 27. Kc5) 27...d3 28. C:d3 g4. Вновь Левитина пытается обострить игру, белые легко отражают эти попытки.

29. Ce2 Kf4 30. fg Фg5 31. Cg3 K:g4 32. C:g4 Ф:g4 33. Фf2 Kh5 34. Cd6 Л:e4 35. Kc5 Cd4 36. Л:e4 Ф:d1+ 37. Фe1 Ф:e1+. Не проходит 37...Kg3+ из-за 38. hg Фh5+ 39. Лh4.

38. Л:e1 Kf6 39. Ле7. Черные сдались.

Комментарии мастера
Д. ДЖАНОЕВА.

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Новоиндийская защита

В этой последней партии «основного времени» был психологический подтекст: Александрия вела 5:4, и Левитину устраивала только победа.

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 e6 5. Kc3 Ce7 6. d4. В результате замысловатой дебютной борьбы вокруг порядка ходов впервые в матче получилась новоиндийская защита в ее «чистом виде».

6...Ke4 7. Cd2 Cb6 8. 0—0 0—0 9. Лc1 K:d2 10. Ф:d2 d6 11. Фс2. Обычные продолжения здесь — 11. d5 или 11. e4. Сделанным ходом белые стремятся уйти от изученных путей, а заодно ставят маленькую ловушку: на 11...e5? последует 12. de 13. Лcd1 Fe7 14. Kg5.

11...g6 12. Лcd1 Kd7 13. e4 Fe7?! Начало вычурного маневра. Здесь уже 13...e5 было бы вполне логичным продолжением.

14. Лfe1 Лfd8 15. h4. Сходным образом белые развивали наступление в партии Георгадзе — Агзамов (Ереван, 1982).

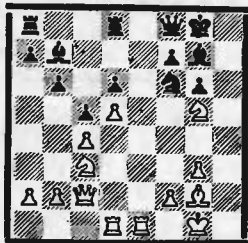
15...Cg7. С этим ходом, может быть, не стоило торопиться, играя хотя бы 15...c6 с последующим e6—e5.

16. h5 Фf8?! Продолжение неудачного плана. Ферзь не только сам занимает малоактивную позицию, но и отнимает поле, которое могло бы пригодиться для коня. К тому же снимается контроль с важного пункта g5.

17. hg hg 18. Kg5! c5?! Черные торопятся организовать контригру в центре, но лишь способствуют дальнейшей активизации белых фигур. Следовало побеспокоить настырного белого коня ходом 18...Cf6. Например, 19. f4 C:g5 20. fg, и лишь теперь 20...c5!, стремясь овладеть пунктом e5. Заслуживало внимания и 18...Ch6.

19. d5 ed. Вскрытием новых линий скорее воспользуются белые, но 19...Cf6 уже запаздывает — 20. de C:g5 21. ed Л:d7 22. e5 с ясным перевесом у белых. Большие шансов на успешную защиту оставляло 19...e5 (стремясь закрыть центр).

20. ed Kf6.



В этой позиции от обилия возможностей могут разбежаться глаза. Так, помимо позиционной атаки f2—f4—f5, заманчиво выглядит «симметричный» наскок коня 21. Kb5!? и черным далеко не просто справиться с парой резвых скакунов, каждый из которых готов принести себя в жертву. Например, 21...a6 22. Kc7 Лас8 23. Ксе6 fe 24. de Лс7 25. Ф:g6 Фе8 26. Фf7+. Или 21...Лd7 22. Ке6. Возможно и 21. Ch3!? Cc8 (угрожало 22. К:f7) 22. Се6 fe 23. de с многочисленными угрозами. Решение, принятое Левитиной, также очень заманчиво.

21. Ке6! fe 22. de Фе7 23. С:b7 Ф:b7 24. Ф:g6 Фе7 25. g4!? Сильнейшее продолжение атаки, вероятно, связано с 25. Kd5! Так, плохо 25...К:d5 — 26. Л:d5, и черные совершенно беспомощны. В то же время грозит Лd5—f5 или Лd5—g5. Следует отметить, однако, что в этот момент на часах Левитиной оставалось всего 22 минуты до контроля.

25...Лf8 26. f4 Фе8 27. Ф:e8? Белые сбиваются с верного пути. Необходимо 27. Фf5!, сохраняя многочисленные угрозы.

27...К:e8? Черные реваншируют ошибку. После 27...Ла:e8 преимущество переходило к ним.

28. Kd5 С:b2? Решающий промах! Вместо новых приобретений необходимо было путем 28...Кf6 вернуть часть старых.

29. g5! Конь e8 теперь «арестован», так как плохо 29...Kg7 ввиду 30. Ле2! Cd4+ 31. Л:d4! cd 32. Ке7+ Kph7 33. Лh2+.

29...Kpg7 30. Лf1 Лb8 31. f5. Лавина белых пешек становится неуправляемой.

31...Лb7 32. Лd3 Се5 33. Kpg2?! b5 34. f6+ Kpg6 35. cd Кр:g5! Взаимные неточности, допущенные соперниками, объясняются сильнейшим обоюдным цейтнотом. Белым следовало играть 33. f6+, а черным — 35...c4. Впрочем, на конечном результате все это не должно было отразиться.

36. f7 c4 37. Лdf3 Kg7 38. e7 Л:e7 39. К:e7 c3 40. Kc6 c2 41. К:e5 de. В этом положении партия была отложена. Ознакомившись с записанным ходом 42. Лg3+, черные сдались.

Комментарии
мастера П. КОНДРАТЬЕВА.

НАЯ И ГРОССМЕЙСТЕР

Анатолий
МАЦУКЕВИЧ



Ная — 17-летняя
Рогина Городецкая.

Бывает ли любовь с первого взгляда? А разве бывает другая? Все, что вершится на земле доброго или плохого, любая любовь-не любовь, все — с первого взгляда. Просто однажды случается он зорче, внимательнее и строже, чем обычно.

...День был хорош и клонился к вечеру. Солнце, большое и круглое, тихо скользило по выпуклой крыше Манежа. Воздух был теплым, а люди неторопливы.

Ная чинно шла, опираясь на руку отца, а краешком глаза остро поглядывала по сторонам: «Ах, как жалко, что сейчас не лето. И никто не видит, что под шубкою на ней такое великолепное, такое нарядное, первое в жизни шерстяное взрослое платье».

Что и говорить, новое платье было не последней причиной предвечернего выхода. Тихо гуляя, они свернули с людной Никольской на Тверскую. И здесь на них нахлынула, захлестнула, закрутила бурливая толпа встревоженных мужчин. Только что эти люди были счастливы. У них был гроссмейстер (и какой интересный — Рети!), запасенные шахматы деликатно погромахивали под рукой, и ждала их клубная комната «Большевички». Но швейники подвели. Швейники взяли ход обратный. Пристанища нет!

— Что делать? Что же делать?!



Гроссмейстер Рихард Рети,
1925 год.

— отчаивались журналисты из «Красной газеты».

— Сергей Митрофанович, что делать? — бросился один из них — знакомый — к отцу Нае.

Длинный Городецкий, наклонив по привычке голову, думал недолго.

— А вот что: идемте-ка к нам. В годуновские палаты. Там и сыграем.

«Годуновскими палатами» квартиру Городецких называли за неохватную, старинной кладки, толщину стен и непроверенную легенду о касательстве к ней мятущегося русского царя!...

Наю срочно отправили за пирожными в кондитерскую, а мужчины обрадованно поспешили за Городецким.

Кончался ноябрь 25-го года. О, незабвенные дни всеобщего шахматного возбуждения! Повсюду только и разговоров о первом в советской, в большевистской России международном турнире. Имена знаменитых мастеров слышались со всех сторон. В магазинах — галстуки «а-ля Капабланка», «шахматные» запонки, носовые платки и носки в клеточку. Всеволод Пудовкин срочно снимает в «Совкино» комедийную ленту «Шахматная горячка», где в главной роли — сам чемпион мира. По радио передавали бодрую песню:

Кто бы ты ни был — маэстро
Или пикон. —

Надейся на первое место,

Пой песню и при на рожон.

Вечерами в дни игры у «Метрополя» клубилась толпа. Конные милиционеры заглядывали с седел

в окна и кричали: «Расходитесь! Тур уже закончился!»

Вернувшись с покупками, Ная застала дома праздничный беспорядок: Все было раздвинуто по углам, от соседей принесены дополнительные столы, их застелили, расставили шахматы и уже послали за гроссмейстером.

Рети оказался невысоким плотным человеком с удивительно живыми, блестящими коричневыми глазами. Светлый костюм и тонкого оливкового оттенка лицо делали его неожиданным и праздничным. Ная в шахматах ничего не понимала, но все в этот день было так необычно! Она стала возле одного из игроков и внимательно следила за сеансом. У Рети были красивые руки, он быстро передвигал белые фигурки. Когда, сделав кружок, маэстро оказывался возле Наи, он всегда поднимал глаза и смотрел на нее ласково и внимательно.

Прошло время, игра закончилась, и отец на ватмане нарисовал тушью итог выступления. Рети тоже взял кисточку и расписался.

Потом пили чай с пирогами, много шутили, смеялись, пели. Разошлись поздно. А утром пришел посыльный и принес от Рети огромный букет красных роз — где он достал их в это время года?

Нимфа Алексеевна решила, что нужно обязательно показать гостью Третьякову. (За античную красоту и строгость характера Нимфой называли среди своих Анну Алексеевну — мать Наи.) У Рети оставались последние суматошные дни перед отъездом, но приглашение он принял сразу. Они отправились вдвоем. Шел медленный крупный снег. Тяжелая снежинка упала на подтененные ресницы Анны Алексеевны и вместе с непрочной краской скользнула по щеке. Это была катастрофа! Прикрывая глаз платочком, Анна Алексеевна сказала:

— Ладно, идите вдвоем. Но не позволяй ему брать тебя под руку. Рети улыбнулся. Он, кажется, понял.

По дороге в галерею они молчали. «Неужели я больше никогда не увижу этого человека?» — думала Ная. Так же молча переходили они от картины к картине.



Ярмарочная деревня под Прагой, 1928 год. Здесь состоялась встреча со старой цыганкой. Стрелочка показывает

Рихарда Рети. Перед ним — Рогнеда Городецкая, справа от нее — Дубский.

(Все фотографии публикуются впервые.)

Лишь возле «Боярыни Морозовой», когда Ная собралась объяснить гостю сюжет, Рети дотронулся рукой до ее плеча и сказал тихо: «Если вы не выйдете за меня замуж, я никогда не женюсь». «Конечно, — ответила Ная, — я выйду за вас замуж, но надо спросить у родителей»...

Строгая Нимфа Алексеевна решила ему писать. («Это поможет Нае быть внимательнее с окончаниями неправильных глаголов во французском»). Рети писал много и часто, а на следующий год, когда Нае почти исполнилось восемнадцать, приехал и увез ее в Вену, где жили его родные².

Их свадебное путешествие было долгим и прекрасным. Мелькали страны, города, отели. Однажды — это было летом 1928 года — они оказались под Прагой в ярмарочной деревне с рекламным индейским поселением и неукротимой цыганской таборщиной. Туда, в столпотворение повозок, палаток, случайных шатров, и отправились как-то Рихард, его постоянный спутник «meine kleine Dubschi» и еще один мужчина, о котором узнать ничего не удалось. Они шли к старой цыганке, которая, как говорили, словно буквы в книге, читала людские судьбы. Колдунья посмотрела на веселых, самоуверенных, не знающих печали мужчин и отказалась говорить. Просили, настаивали, предлагали деньги. Наконец, отмахнувшись от денег, вещунья согласилась: «Ты, — показала она на Дубского, — переживешь всех, но умрешь плохо. Вы, — кивнула она Рети и его спутнику, — проживете недолго».

Поежившись и посмеявшись, мужчины ушли...

Через месяц один из них попал

под машину. Дубский во время оккупации гитлеровцами Чехословакии оказался в концлагере и погиб в газовой камере. Рихард Рети умер через год от скарлатины. Господи, в сорок лет — от скарлатины!

Счастье Наи и Гроссмейстера длилось ровно три года⁴.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Дом, где жили Городецкие сохранился. По Историческому проезду он примыкает к музею В. И. Ленина.

² Журнал «Шахматы» в № 6 за 1926 год сообщал: «Прибывший в Москву 12 мая Рихард Рети дал ряд сенсационных игр в различных клубах: 19-го — Рустабак и Наркомвноторг (+13-1-6), 21-го — в клубе 1-го Дома Революционного (+18-3-2), 22-го — НКПС (+22-4-6), 25-го — Госплан (+22-2-5), 1-го июня — Наркомторг (+12-1-0), 2-го — Пищевини и Мельстрой (+20-3-4), 4-го — Мельстрой (+12-0-1). 30 мая Рети выезжал на один день в Курск (+25-5-2). Шахматные гастроли не были единственной целью приезда Р. Рети: 28 мая он вступил в брак с московичкой Рогнедой Сергеевной Городецкой (дочь известного поэта). 6 июня маэстро вместе с женой уехал за границу».

С подобным же сообщением выступил и «Шахматный листок» № 11 за 1926 год.

³ Случай незаурядный и требует свидетельства. Знаю о нем со слов Р. С. Городецкой. Об этом же писал гроссмейстер С. Флор в «64», № 30, 1969 г. В частности, там есть такие строчки:

«Когда я рассказывал М. Эйве случай с цыганкой, то экс-чемпион мира сказал: «Это очень любопытно, и у меня есть даже дополнение к этому рассказу. В 1928 и 1929 годах Рихард Рети писал своему другу доктору А. Мандлеру, что чувствует себя хорошо, но... «несмотря на то, что не нахожусь в цугцванге и не собираюсь играть на «самомате», у меня какое-то предчувствие, что со мной что-то случится! Поэтому Рети послал Мандлеру все свои этюды, чтобы ничего не пропало. После смерти Рети доктор Мандлер издал книгу его этюдов».

⁴ Рогнеда Сергеевна Городецкая живет сейчас в Москве.

27-X-97

+13-0
=3. RR-6
КРАСНАЯ ГАЗЕТА

27 ноября 1925 года — день рождения любимой Рогнеды Городецкой и Рихарда Рети. Афиша сеанса нарисована поэтом Сергеем Городецким (5 января 1984 года отмечается столетие со дня его рождения). Справа — автограф гроссмейстера.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА



- ЧЕХОСЛОВАКИЯ Второе место чемпио-
на ● ВЕНГРИЯ На поле «Спартакуса» ●
- США Танец ферзей ● ШВЕЙЦАРИЯ Опро-
метчивый ход ● ИСПАНИЯ Опередил кон-
курентов ● АНГЛИЯ Парадокс Стейница
- ФРАНЦИЯ Увлечения мастера

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

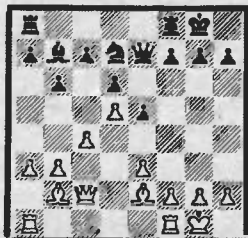
В № 24 за 1983 г. нашего журнала мы сообщали о победе международного мастера из Болгарии Д. Дончева на турнире в Братиславе. В соревновании участвовали представители разных стран, но при этом оно приравнялось к очередному первенству Чехословакии. Отставший от победителя на пол-очка (9½ из четырнадцати) гроссмейстер Любомир Фтачник в третий раз подряд признан чемпионом страны как лучший среди соотечественников. В турнире играли все члены олимпийской сборной Чехословакии, кроме гроссмейстера В. Горта. Предлагаем одну из партий чемпиона.

Л. ФТАЧНИК —

Э. ПРАНДШЕТТЕР

Английское начало

1. Кf3 e6 2. c4 Kf6 3. Kc3 Cb4 4. Фc2 0—0 5. a3 C: c3 6. Ф: c3 b6 7. b3 Cb7 8. Cb2 d6 9. e3 e5 10. Ce2 Kbd7 11. 0—0 Фе7 12. d4 Kc4 13. Фc2 Kg5 14. K: g5 Ф: g5 15. d5 Фе7.



16. f4! Расчищая дорогу дальнотойной артиллерии — слону на b2.
16... Лfе8 17. Cd3 e4 18. Ce2 a5 19. Фc3 f6 20. Cg4 Kf8 21. Лfd1 Фf7 22. Лd2 Cc8 23. Cd1 Kd7 24. b4 ab 25. ab Л: a1 26. C: a1 Cb7 27. Cg4 Kf8 28. Ла2 b5 29. Ла7. Решающее вторжение. 29... Cc8 30. Ce2 bc 31. Ф: c4 Ле7 32. Фc6 Kph8 33. Cd4 Cd7 34. Ф: c7 Ф: d5 35. Фc4



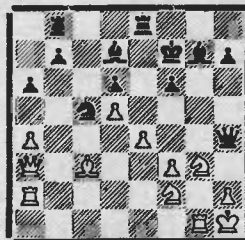
Многие педагоги считают шахматы важной и обязательной частью обучения школьников. Во всяком случае, так считают в интернате города Дессау (ГДР). И дети, как видно на снимке, присланном в редакцию Б. Хельбиггом, вполне согласны со своими учителями.

Ф: c4 36. C: c4 Ле8 37. b5 Лb8 38. b6 h6 39. Cd5 Ce6 40. Cc6. Черные сдались.

ВЕНГРИЯ

Венгерский гроссмейстер Йожеф Пинтер уверенно выиграл международный турнир, организованный обладателем кубка Европы будапештским клубом «Спартакус». Победитель набрал 8½ очков из одиннадцати. На втором месте англичанин А. Костен — 8 очков, завоевавший балл международного мастера. В турнире, проходившем по швейцарской системе, играли три гроссмейстера, двадцать международных мастеров и столько же мастеров ФИДЕ.

И. ПИНТЕР —
Г. ЛОТОН

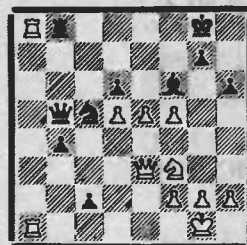


30. e5! Пехоту — в жертву! 30... fe 31. Kge4 Cf8 32. Kg5+ Kpg8 33. Kfe4 K: e4 34. K: e4+ Kph8 35. Lag2 Ce7 36. K: d6 Лf8 37. Lg8+! Черные сдались.

США

Следующую занимательную партию сыграли в одном из нью-йоркских турниров

Р. УИЛЬЯМС —
Л. ГИНЗБУРГ



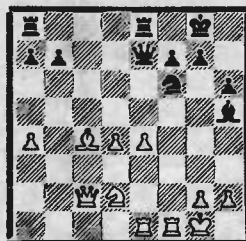
30... b3! 31. ef b2 32. f7+ Kp: f7. He 32... Kpf8?? из-за 33. Le1!, и выигрывают белые.
33. Л1a7+ Kd7! 34. Фе6+ Kpi8 35. Ф: d6+ Kpg8 36. h3 c1Ф+ 37. Kph2 b1Ф. Три черных ферзя на доске в практической партии — явление нечастое!
38. Л: d7 Ф: d7. Проще всего. 39. Л: b8+ Ф: b8 40. Ф: b8+ Фcc8. Белые сдались.

ШВЕЙЦАРИЯ

Имя тридцатидвухлетнего Андреаса Хусса (Швейцария) не слишком известно на международной арене. Первого крупного успеха он добился совсем недавно, победив в чемпионате своей страны с отличным результатом — $9\frac{1}{2}$ очков из тринадцати. Опытный международный мастер Х. Виртезон завоевал серебряную медаль.

В следующей позиции черные последним ходом опометчиво сыграли 21...Cg4—h5, что неожиданно привело к немедленному проигрышу.

А. ХУСС — М. КРИСТОФЕЛЬ



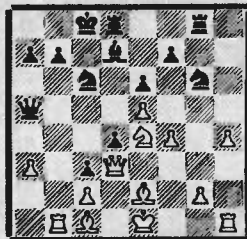
22. e5! Kh7 23. Фf5. Выясняется, что у слона нет отступления: 23...Cg6 24. Ф: g6, а на 23...g6 белые выигрывают после 24. Ф: f7+. Поэтому черные сдались.

Одновременно проходило и женское первенство Швейцарии. Предлагаем вниманию читателей партию, выигранную новой чемпионкой.

Э. ФОГЕЛЬ — У. КЮНГ
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Cb4 4. e5 c5 5. a3

C: c3+ 6. bc Ke7 7. Фg4 Фc7 8. Ф: g7 Лg8 9. Ф: h7 cd 10. Ke2 Kb6 11. f4 Cd7 12. Фd3 dc 13. Kg3 Фa5 14. Лb1 0—0—0 15. Ce2 Kg6 16. h4 d4 17. Ke4

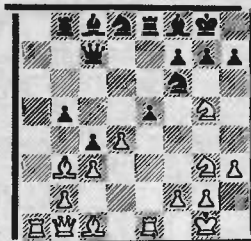


17...Kg: e5! Попытка обострить борьбу не дает желаемого результата. 18. fe К: e5 19. Ф: d4 Cc6 20. Ф: c3 Фd5 21. Кf6 Ф: g2 22. Лf1 Фh2 23. Cg5 Л: g5 24. hg Фh4+ 25. Лf2 Ф: g5 26. Ke4 Фg7 27. Фb4 Фh8 28. Кf6 Kg6 29. Cd3 Фh1+ 30. Лf1 Фh6 31. Лd1 Kh4 32. Ce4 Л: d1+ 33. Кp: d1 C: e4 34. К: e4 Фh5+ 35. Kpc1 Кf5 36. Kd6+ К: d6 37. Ф: d6. Черные сдались

ИСПАНИЯ

Двадцатипятилетний международный мастер Хосе Гарсиа-Падрон завоевал титул чемпиона Испании. Победитель набрал $10\frac{1}{2}$ очков из пятнадцати, опередив целую группу конкурентов — Х. М. Гомеша (ему по дополнительным показателям достался серебряный приз), А. Мартина и Х. Л. Фернандеса, поделивших третье-четвертое места.

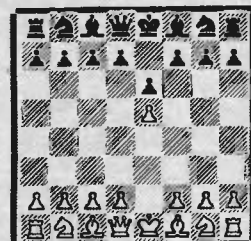
Предлагаем одну из партий турнира.
К. ГАРСИА — Х. Л. ФЕРНАНДЕС



26. Kh5 e4 27. Cf4 Cd6 28. К: f6+ gf 29. Л: e4 Л: e4 30. C: d6 Ф: d6 31. К: e4 Фе7 32. Cc2 b4 33. Фc1 b3 34. Фh6 Лb6 35. Kg5, и черные сдались.

АНГЛИЯ

1. e4 e6 2. e5!?



В одном из номеров английского журнала «Чесс Алджебрейн» последний ход белых заслужил такую оценку: «Вильгельм Стейниц перевернул бы в гробу!»

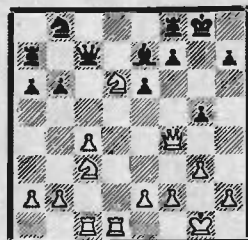
Несколько позже в рубрике писем появился читательский отзыв, где сообщалось, что ход этот избрал... Вильгельм Стейниц. Первый чемпион мира применял его десятки

раз в самых серьезных соревнованиях, например, против С. Винавера на турнире в Вене в 1882 году, Д. Блэкберна в Лондоне (1883 г.). Стейниц считал, что как при 2... d5 3. ed C: d6 4. d4 и 5. Кf3, так и в случае 2... c5 3. f4 Кc6 4. Кf3 белые сохраняют некоторое преимущество.

ФРАНЦИЯ

Минувший год был, пожалуй, самым удачным в спортивной биографии молодого французского мастера Эрика Прие. Он стал чемпионом Парижа, выиграл три международных турнира. Некоторые французские обозреватели надеются, что Прие вскоре будет первым гроссмейстером в стране. Другие более сдержанно оценивают его перспективы, полагая, что парижанин добьется больших успехов, лишь преодолев иное свое увлечение: панк-рок.

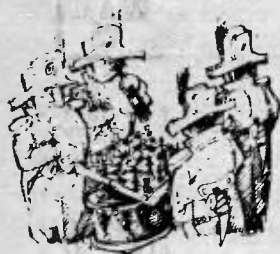
Э. ПРИЕ — К. ГРОТВОЛЬ



18. Фе3 C: d6 19. Ф: g5+ Kph8 20. Фf6+ Kpg8 21. Лd4 Ле8 22. Лg4+ Kpf8 23. Ле4 Kpg8 24. Kd5! Черные сдались

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ОПАСНЫЕ СОЮЗНИКИ



Французский шахматист середины прошлого столетия Арну до Ривьер принял как-то участие в лондонском турнире, где партии играли «двое на

двое». При этом консультации между союзниками не разрешались. По окончании турнира он писал: «Соревнования такого рода заставляют вспомнить слова Наполеона «избавь меня, господа, от союзников, а уж с врагами я как-нибудь сам справлюсь».

ЗА ДВУМЯ РЫБКАМИ

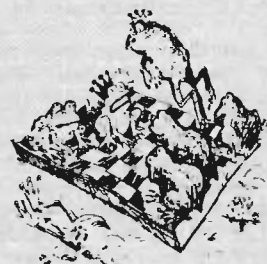
В 30-е годы прошлого столетия в Лондоне вышла книга Ричарда Пенна «Советы рыбакам и шахматистам». В предисловии автор писал, что, будучи страстным почитателем

обоих видов спорта, он никогда не имел успеха ни в одном из них. «...Тем не менее, — продолжал Пенн, — я считаю, что, опираясь на свой плачевный опыт, могу дать читателям множество небесполезных рекомендаций».

ЖЕЛТЫЕ ПРОТИВ ЗЕЛЕННЫХ

В стихотворном романе Сабара «Васавадатта», написанном на санскрите в конце VI или начале VII столетия нашей эры в северо-западной Индии, встречаются такие строки: «Сезон дождей разыграл

шахматную партию, употребляя в качестве фигур желтых и зеленых лягушек, прыгавших на разноцветные поля садовых клумб».



ТАК ИГРАЛИ В ТИЛБУРГЕ

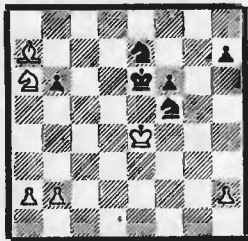


ПРОЦЕСС ТРАНСФОРМАЦИИ

А. КАРПОВ —
Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 Kc6 4. e3 e6 5. d4 d5 6. cd ed 7. Ce2 cd 8. K: d4 Cd6 9. 0—0 0—0 10. Cf3 Ce5 11. Фd3 Kb4 12. Фd2 C: d4 13. ed Cf5 14. Cd1 Le8 15. Ka4 Kc6 16. f3 Фа5 17. Ф: a5 K: a5 18. Kpf2 Kc6 19. Ce3 Kb4 20. Cg5 Kd7 21. g4 Cg6 22. Cb3 Cc2 23. C: c2 K: c2 24. Лад1 i6 25. Cf4 Kf8 26. Лd2 Ke6 27. Cg3 Kc: d4 28. Лfd1 Ke6 29. Л: d5 Лад8 30. Л: d8 Л: d8 31. Л: d8+ Kc: d8 32. Kpe3 Kpf7 33. f4 g6 34. f5 gf 35. gf Kg7 36. Kpe4 Kc6 37. Cd6 Ke7 38. Kc5 b6 39. Ka6 Kg: f5 40. Cb8 Kpe6 41. C: a7.



41... Kd6+ (записанный ход) 42. Kpd3 Kd5 43. a4 f5 44. b4 f4 45. a5 ba 46. ba Kpd7 47. Kc5+ Kpc6 48. Kb3 Kb4+ 49. Kpe2 Kpb5 50. Kpf3 Kc6 51. Cb6 Kc4 52. Cc7 K4: a5 53. K: a5 K: a5 54. C: a5 Kp: a5 55. Kp: f4 Kpb5 56. Kpg5 Kpc5 57. Kph6. Черные сдались.

Когда партия кончается результативно, задаешься вопросом: где допустила ошибку проигравшая сторона?

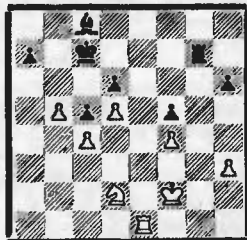
Дебют белые разыграли без особых претензий. И черные, казалось бы, действовали вполне логично, разменяв ферзей, затем одного из неприятельских слонов. Потом с доски исчезли центральные пешки и тяжелая артиллерия...

И вот тут-то стали ощущаться, быть может, незримые ранее позиционные плюсы белых: более активный король, расторопность слона, перспектива создания отдаленной проходной по линии а.

При доигрывании чемпиону мира потребовалось всего 25 минут, чтобы реализовать перевес. Процесс трансформации «±» в «+» (прибегая к языку югославского «Информатора») весьма поучителен.

117 ХОДОВ

Р. ВАГАНЯН — Б. СПАССКИЙ



К этой позиции пришли соперники после первого доигрывания. У белых лучше, но как добиться реальных выгод?

При возобновлении игры последовало: 78... Kpd8 79. Ла1 Kpe8 80. Kf1 Kpd8 81. Ke3 Kpe8 82. h4 (план белых — продвинуть пешку на h5 и перебросить коня в неприятельский тыл через поле g6) 82... Kpd8 83. h5 Kpe8 84. Kpf3 Kpd8 85. Ла2 Kpe8 86. b6! a6. Если 86... ab, то после 87. Ла8 черные теряют пешку f5.

87. b7 Л: b7 88. Л: a6 Kpe7 89. Ла8 Лc7 90. Kpe2 Kpf7 91. Kpd3 Cd7 92. Kpc3 Лc8 93. Ла7 (очевидно, ладьи надо сохранить) 93... Kpe8 94. Kg2 Kpd8 95. Kh4 Лb8 96. Ла1 Kpc7 97. Kg6 Le8 98. Ла7+ Kpd8 99. Kpd3 Le4 (99... Kpc8 100. Kf8!) 100. Kf8 Cc8 101. Kg6 Cd7 102. Ла6 Kpc7 103. Kf8! Cc8 104. Ke6+ Kpd7 105. Ла7+ Kpc8 106. Ла8+ Kpd7 107. Kg7 Le1 108. Kpc2 Le4 109. Kpd3 Le1 110. Ла7+ Kpd8 111. K: f5 (крепость черных рушится!) 111... C: h5 112. K: d6 Le7 113. Ла8+ Kpd7 114. Kf5 Ce2+ (114... Cg6 115. Ла7+) 115. Kpd2 Le4 116. Ла7+ Kpd8 117. Kd6. Черные сдались. Филигранная техника, продемонстрированная белыми, просто подкупает.

ПО ИЗВЕСТНЫМ ОБРАЗАМ

Дебют ферзевых пешек у гроссмейстеров не слишком популярен. Оно и понятно: начало, в котором черные часто получают как минимум равную игру. Вспоминается матч на первенство мира 1966 года: шесть первых партий после напряженной борьбы закончились вничью, а в седьмой игравший белыми Б. Спасский применил вышеозначенный дебют... Итог оказался печальным: Т. Петросян создал сильнейшую атаку на королевском фланге и одержал эффектную по-

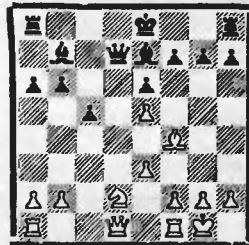
беду. Схожий план применил (и тоже успешно) Я. Тимман в партии

Р. ВАГАНЯН — Я. ТИММАН

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Cg5 c5 4. e3 d5 5. c3 Ce7 6. Cd3 Kbd7 7. 0—0 b6 8. Ke5 K: e5 9. de Kd7 10. Cf4 Cb7 11. c4. Новое, но вряд ли удачное решение: белые добровольно открывают диагональ неприятельскому белопольному слону, после чего атака черных на королевском фланге еще более выигрывает в силе.

11... dc 12. C: c4 Фc7 13. Cb5 a6 14. C: d7+ Ф: d7 15. Kd2.



15... g5! (сигнал к штурму) 16. Cg3 Лd8. Теперь не годится 17. Kc4 — 17... Фc6, поэтому конь вынужден занять не слишком удачную позицию.

17. Kf3 Фc6 18. Фе2 h5 19. h3 g4 20. hg hg 21. Ke1 Фе4 22. f3 gf 23. K: f3 Фg4 24. Cf4 Лg8 25. Лf2 Лd7 26. Kh2 Фg6 27. Kf3 Фg4 28. Kh2 Фh3 29. Kph1 Ch4 30. e4 Фd3 31. Ф: d3 Л: d3. В итоге у черных два слона и пешечный перевес на ферзевом фланге, а белые пешки е безнадежно слабы.

32. Ле2 Лh8 33. Kpg1 Лg8 34. Kpf1 Ce7 35. Лаe1 c4 36. Kf3 Лh8 37. Kpf2 b5 38. Лd2 Cb4 39. Л: d3 C: e1+ 40. K: e1 cd 41. K: d3 Kpd7 42. b4 Лh1 43. Kc5+ Kpc7 44. Kpg3 Ла1 45. Kph4, и белые сдались, не приступая к доигрыванию.

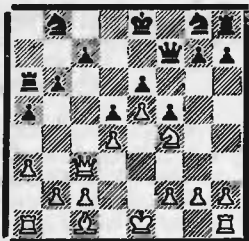
ПОСВЯЩАЕТСЯ МУШКЕТЕРАМ?

Подвиги юного гасконца д'Артаньяна и его преданных друзей, отвага и мужество, проявленные ими, всегда привлекали любителей приключений, в том числе и шахматных. Например, следующая партия из турнира в Тилбурге сыграна в истинно мушкетерском стиле. И, может быть, не случайно соперники избрали именно французскую защиту?

Л. ЛЮБОВЕВИЧ — Я. СЕИРАВАН

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 Фd7 5. Фg4 f5 6. Фg3 b6 7. Kh3 a5 (стоило попытаться сразу разменять белопольных слонов путем 7... Са6) 8. Kf4 Фf7 9. a3 C: c3+ 10. Ф: c3 Са6 (а теперь начинаются любопытные осложнения) 11. C: a6 Л: a6 (11... K: a6 — 12. Фc6+).



12. К:е6! Ф:е6 13. Ф:с7 Кс6. Не проходила попытка перекрыть седьмую горизонталь: если 13... Кd7, то 14. Фс8+, и теряется ладья а6.

14. Ф:г7 Фг6 15. Ф:h8 Кd8 16. Ch6 b5 17. Cg7 Kpf7 18. Cf6 Ke6 19. h4 Lc6 20. h5 Фh6 21. c3 Lc8 22. f4 (начало второго тура осложнений) 22... К: f4 23. 0—0 Ке2+ 24. Kpf2 Kf4 25. g4! fg 26. Cg5 Ф: g5 27. Kpg3 (король отважно устремляется вперед) 27... Kf6 28. Ф: f6+ Ф: f6 29. ef К: h5+ 30. Kp: g4 К: f6+ 31. Kpf5. После бурных переживаний возникло технически выигрышное для белых окончание.

31... а4 32. Lae1 Lc6 33. Kpg5 Ld6 34. Le5 h6+ 35. Kp: h6 Kpg8 36. Lg5+ Kpf7 37. Lgf5 Kpe7 38. Kpg5 Ke4+ 39. Kpf4 Kd2 40. Le1+ Kpd7 41. Lf7+ Kpc6 42. Le8 Kc4 43. Lc8+ Kpb6 44. Lb8+ Kpc6 45. Lfb7 К: b2 46. Л: b5 Кс4, и черные сдались.

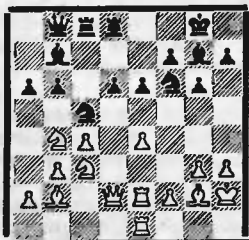
ЖИВУЧИЙ «ЕЖ»

Р. ХЮБНЕР —
Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

Английское начало

1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. Kc3 e6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6. 0—0 Ce7 7. d4 cd 8. Ф: d4 d6 9. e4 а6. Такое построение черных пешек шахматисты в шутку называют «ежом».

10. Фе3 Kbd7 11. Kd4 Фс7 12. b3 0—0 13. Cb2 Lfe8 14. Lfe1 Cf8 15. h3 Лас8 16. Le2 Фb8 17. Lae1 g6 18. Фd2 Cg7 19. Kph2 Кс5 20. Кс2 Led8 21. Kb4.



21... b5! (черные первыми переходят рубикон) 22. cb ab 23. Kd3 К: d3 24. Ф: d3 b4 25. Kd1 d5! (второе звено плана) 26. ed C: d5 27. C: d5 К: d5 28. C: g7 Kp: g7 29. Фf3 h5. Теперь белым приходится думать, как удержать равновесие. С этой задачей западногерманский гроссмейстер справляется успешно.

30. h4 Фа7 31. Ld2 Фс5 32. Ле4! Фс1 33. Led4 Лс2 34. Фе2 Ldc8 35. Ке3 Л: d2 36. Л: d2 К: e3. Ничья.

Соперники оказались достойны друг друга.

ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧО

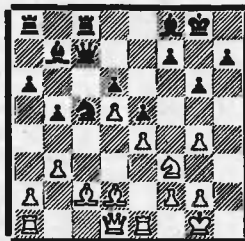
В двух поединках испытывался зловещий вариант с ходом 9... Сb7.

Венгерскому гроссмейстеру удалось четко продемонстрировать безобидность плана белых, связанного с 13. b3 и 14. d5.

Л. ЛЮБОВЕВИЧ — Л. ПОРТИШ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4 Le8 11. Kbd2 Cf8 12. Cc2 Kb8 13. b3 Kbd7 14. d5 c6 15. c4 Фс7 16. Kf1 Lec8 17. Ke3 g6 18. Cd2 Кс5 19. Kg4 К: g4 20. hg cd 21. cd.



21... Ka4! 22. Cd3 Kb2 23. Фb1 К: d3 24. Ф: d3 f6 25. Kh2 Ce7 26. Kf1 Фd7 27. Ke3 Cd8 28. Kph2 a5 29. b4 a4 30. Kpg3 Cb6 31. Lh1 Ca6 32. Lh6 Lf8 33. Lah1 Lf7 34. Lc1. Ничья.

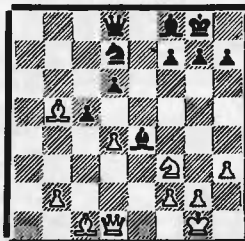
Спасский сманеврировал путем a2—a4 и Cc2—d3, но чемпион мира, пожертвовав пешку, получил достаточную компенсацию в виде двух слонов.

Б. СПАСКИЙ — А. КАРПОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4 Le8 11. Kg5 Lf8 12. Kf3 Le8 13. Kbd2 Cf8 14. Cc2 Kb8 15. a4 Kbd7 16. Cd3 ed. Возможно и менее обязывающее 16... c6, но о вкусах не спорят.

17. cd c5! 18. ab ab 19. Л: a8 C: a8 20. C: b5 К: e4 21. К: e4 Л: e4 22. Л: e4 C: e4.



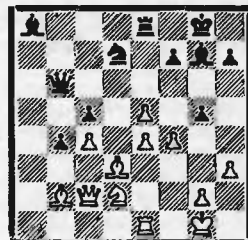
23. Kg5 Cg6 24. C: d7 Ф: d7 25. dc Cf5 26. cd C: d6 27. Фf3 h6 28. Ke4 Ce5 29. Кс3 Фd3 30. Ф: d3 C: d3 31. Kd5 f6 32. Ke7+ Kpf7 33. Кс6 Kpe6 34. К: e5 Kp: e5 35. f3 h5 36. Ce3 h4. Ничья.

Любителям корриды посвящается следующая встреча.

Л. ЛЮБОВЕВИЧ — Б. СПАСКИЙ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Kb8 (ход Л. Брейера) 10. d4 Kbd7 11. Kbd2 Cb7 12. Cc2 Le8 13. b3 c6 14. a4 Cf8 15. Cb2 g6 16. Cd3 Cg7 17. Фс2 Фb6 18. b4 c5 19. bc dc 20. ab ab 21. Л: a8 C: a8 22. К: e5 К: e5 23. de Kd7 (23... Л: e5? 24. c4) 24. c4 b4 25. f4 g5! Партия вступает в полосу любопытнейших тактических осложнений.



26. e6! (26. g3 gf 27. gf Фh6) 26... Ф: e6 27. e5 gf 28. C: h7+ Kpf8 29. Cf5 Фе7 30. e6 Фg5! 31. C: g7+ Kp: g7 32. Kb3 f3 33. Ld1 Kf8 34. К: c5 fe 35. Le1 Cc6 36. Фb2+ Kpg8 37. К: e6 Ф: g2+ 38. Ф: g2 fg 39. Le2 К: e6 40. Л: e6 Л: e6 41. C: e6+ Kpg7 42. c5 Kpf6. Согласились на ничью: боевые силы истощились. Как вам понравилась эта гроссмейстерская дуэль?

И, наконец, голландский дуэт, прозвучавший под занавес, в заключительном туре.

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ —
Я. ТИММАН

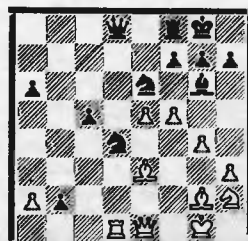
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5. Скажем «по секрету», что этой пешке было суждено решить исход сражения.

7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. d4 Cg4 10. Ce3 ed 11. cd d5 12. e5 Ke4 13. h3 Ch5 14. g4. Резко сыграно. Белые намекают охоту за неприятельским мустангом.

14... Cg6 15. Kh2 Cb4! (на отступление ладьи последует 16... Фh4) 16. f3! C: e1 17. Ф: e1 Kg5 18. Кс3 (пешка d5 незащитима) 18... Ке6 19. C: d5 Кс: d4 20. Ld1 c5 21. f4. Наступила пора трубнуть отбой (21. C: a8), но белые все еще охвачены наступательным порывом.

21... b4! 22. C: a8 bcl 23. Cg2 cb 24. f5.



24... К: f5! 25. Л: d8 (25. gf Ф: d1 26. Ф: d1 C: f5) 25... Л: d8 26. Cg5 К: g5 27. Фb1 Lb8. Белые сдались.



Отдел
ведет
гроссмейстер
Яков
ВЛАДИМИРОВ

СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ!

Мне хотелось бы поблагодарить читателей журнала за тот интерес, который они проявляют к моему этюдному творчеству. Ведь это говорит (как нескромно надеюсь), что проанализированные композиции — неплохие, но я обязан их исправить. Много сил ушло на устранение дефекта в этюде из заметки А. Ханта «Ход за вами, мастер!» («64 — ШО», № 5, 1983 г.)

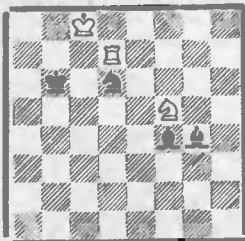
№ 1. 1981



Ничья

После задуманной игры 1. Лс8+ Кра7 2. d8K! К: d8 3. Л: d8 Кb7+ 4. Кр7 Сf4+ 5. Кр8 Се6+ 6. Лd7 Крb6 7. Кг7 Сg4 8. Кf5 А. Хант предложил вместо авторского 8... С: f5 сыграть 8... Кd6+!, что приводит к позиции № 2.

№ 2.

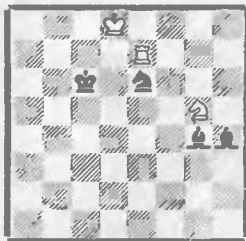


Оппонент убедительно показал, что эта позиция получилась по меньшей мере неясной. Анализ основывался на выводах теории: «Два слона обычно справляются с одиноким конем... Ничьей удается добиться лишь в том случае, если удастся поста-

вить коня на g7, а короля на g8 или h7».

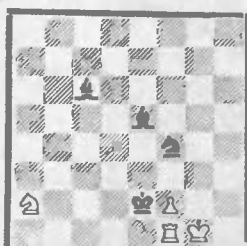
Это я и решил использовать в новой редакции. Если передвинуть все фигуры из № 2 на одну линию вправо (№ 3), то после 1. К: e6 Крd6 2. Крe8 или 2. Кг7 С: e7 3. Кг7 (3. Крe8) и 4. Крf1 получается упомянутая теоретическая позиция.

№ 3



Все хорошо?! Этюд исправлен?! Нет! Оказывается, мы не можем передвинуть в исходной позиции (№ 1) слона h6 так, чтобы прошла вся последующая авторская игра. Если, например, поставить слона на e3 или d2 и сдвинуть все фигуры вправо, то после 1. Лd8+ Крb7 2. e8K К: e8 3. Л: e8 Кс7+ 4. Крd7 Сс6+ (b5+) черные выигрывают. Надо было искать совсем другую вступительную игру. После многих попыток я пришел к такой позиции.

№ 4. 1983



Ничья

1. Кс1 Крf3 (1... Крd2 2. Кb3+ Крс2 3. Лс1+) 2. Лd1. Этюдным путем

черные выигрывают в случае 2. Крh2! Кe2+! 3. Крh3 Сd7+ 4. Крh4 Сg4! 5. Крg5 Сf4+ или 3. Крh1 Кg3+! 4. fг+ (4. Крg1 К: f1 5. Кр: f1 Сb5+ 6. Крe1 Сс3+ 7. Крd1 Са4+) 4... Кр: g3+ 5. Крg1 (5. Лf3+ Кр: f3 6. Крg1 Сd4+) 5... Сd4+ 6. Лf2 Сb5! Итак, вернемся к главному варианту. 2... Кh3+ 3. Крf1 К: f2 (3... Сb5+ 4. Лd3! Крe4 5. f3+ Крi5 6. Крe1 Сf4 7. Лd5+ с ничьей) 4. Лd2! Только так! Проигрывает 4. Крe1? Сс3, 4. Лd8? Сb5+ 5. Крg1 Кh3+ 6. Крh1 Сс6 7. Лс8 Сb7 или 4. Лe1? Сb5+ 5. Крg1 Кh3+ 6. Крh1 Сс6! 7. Л: e5 Крg3+ с матом. 4... Сb5+ 5. Крe1 (5. Кe2? Кe4!). Интересно, хотя, вероятно, неоднозначно, выигрывают черные после 5. Крg1? — 5... Кh3+ 6. Крh1 Сс6! 7. Лg2 (7. Лс2 Сb7 8. Лg2 Крe3) 7... Крe3. 8. Кd3! Сd6 9. Кe1 (9. Кb2 Крd4! 10. Кd3! Крс3! 11. Кe5 С: g2+) 9... Кf4 10. Кс2+ Крd3 11. Кe1+ Крd4! 12. Кс2+ Крс3 13. Кe1 К: g2 14. К: g2 Сg3 15. Крg1 Крd2 с выигрышем. 5... Сс3, и далее знакомые картины: 6. Ка2! Са5 7. Кb4! С: b4 — пат, 7... Крe3 8. Ле2+! С: e2 — пат или 6... Кd3+ 7. Крd1 Са4+ 8. Лс2 Са5 9. Кс3! С: c3 — новый пат.

У меня была и другая

позиция (Б — Крh1, Лf1, Кс1, п. f2; Ч — Крf3, Сс6, g7, Кg5) с решением 1. Крg1 Се5 2. Лd1 и далее, как в № 4, но она мне не понравилась — черный король в главном варианте не сделал ни одного хода и уже вначале стоит на поле f3.

Пользуясь случаем, хочу передать большой привет всем любителям композиции в Советском Союзе. Буду рад получить от них новые замечания: для автора нет ничего приятнее, чем когда его этюды встречаются с интересом.

Ян РУСИНЕК.

ВАРШАВА

Когда эта публикация была уже подготовлена к печати, мы получили новое письмо от Я. Русинька.

«Уважаемая редакция! На днях я получил сенсационную информацию от издателя журнала по этюдной композиции «Энд Гейм» Дж. Ройкрофта о том, что два слона выигрывают против одинокого коня в любой позиции. Не является исключением и позиция Клинга и Горвица, которая проводится во всех учебниках по эндшпилю и на которую ссылался А. Хант. Этот анализ проделала ЭВМ, и, если он правилен, в чем трудно сомневаться, то моя новая переработка этюда неправильная. Полагаю, что новые успехи ЭВМ приведут к опровержению немалого числа старых этюдов с подобным материалом.

С сердечным приветом Ян Русинек».

НАШИ КОНКУРСЫ

Редакция «64 — Шахматное обозрение» объявляет международный конкурс составления двухходовых задач (судья — В. Пильченко, Свердловская обл.), трехходовых (В. Сычев — Минск), многоходовых (М. Кузнецов — Глодяны) и этюдов (В. Хортов — Череповец).

В годовом конкурсе участвуют все композиции, впервые опубликованные в журнале в этом году. Композиции, посланные на конкурс 1983 года и не напечатанные в журнале «64 — Шахматное обозрение», авторы могут использовать по своему усмотрению. Для включения их в годовую конкурс 1984 года необходимо прислать подтверждение.

Задачи и этюды, ранее не опубликованные в печати, следует присылать в адрес редакции до 1 сентября 1984 года. Редакция рассматривает конкурсные композиции, только изображенные на диаграммах. Каждое произведение должно помещаться на отдельном листке бумаги, на одной его стороне и в одном экземпляре. Не забудьте привести домашний адрес.

Одновременно проводится конкурс решений композиций, опубликованных в рубрике «Публикуется впервые». Срок присылки решений — не позднее двух месяцев после выхода номера.

Победители конкурсов награждаются грамотами редакции.

На конвертах делайте обязательную пометку: «Конкурс составления» или «Конкурс решения» с указанием номера журнала, из которого решались оригинальные композиции.



ВПЕРВЫЕ— ОЛИМПИАДА

На очередном заседании руководящего комитета Всемирной Федерации шашек был утвержден международный календарь 1984—1985 годов, подведенны итоги соревнований ушедшего года и заслушана информация о работе различных комиссий и секций ФМЖД. Мы попросили рассказать об этом вице-президента ФМЖД, председателя Федерации шашек СССР В. БАЙРАМОВА.

— Главное внимание на заседании было уделено обсуждению планов на нынешний год. Матч на первенство мира из двадцати партий между Х. Вирсмой и В. Вирным состоится с 16 марта по 16 апреля (первая половина пройдет в Москве, вторая — в Нидерландах). Матч из двенадцати партий между чемпионом мира Е. Альтшуль (Минск) и экс-чемпионкой мира О. Левиной (Харьков) будет проходить в августе в нашей стране.

Мужской чемпионат мира с участием 20 сильнейших шашкистов пройдет в ноябре на африканском континенте (Берег Слоновой Кости), чемпионат мира среди юниоров — во второй половине декабря в Польше. Встретятся в традиционном матче (с 17 по

24 сентября, Схевенинген) сборные СССР и Голландии. Кроме того, запланировано провести несколько международных турниров, три из них — в СССР, причем женский турнир (Самарканд, июнь) впервые включен в официальный календарь ФМЖД.

— В 1985 году исполнится 100 лет с момента проведения первого международного турнира. Будет ли отмечено это событие!

— Да, безусловно. Этой дате будет посвящен ряд мероприятий, призванных способствовать пропаганде и распространению игры на планете. Главное — первая Всемирная шашечная Олимпиада с участием стран — членов ФМЖД (в составе команды — трое мужчин), а также первый личный чемпионат мира на 64-клеточной доске по унифицированным правилам. Будут выпущены марки, специальная атрибутика.

Кстати, могу уже сообщить, что в юбилейном году чемпионат мира среди женщин пройдет во Франции (с 1 по 15 августа), а среди юниоров — в Бельгии (декабрь).

— Какие еще вопросы рассматривались!

— На заседании обсуждались вопросы присвоения международных званий. Решено ввести звание «Мастер ФМЖД» вместо прежнего — «Кандидат в международные мастера». Отныне все международные звания будут присваиваться в трех различных группах соревнований — мужских, женских, по заочной игре.

Первыми среди женщин звание международного мастера получили трехкратная чемпионка мира Е. Альт-

шуль и четырехкратная чемпионка мира Е. Михайловская. Дипломы о присвоении звания «Международный арбитр» будут вручены советским судьям А. Чеховскому (Минск) и Б. Канищикеру (Ташкент).

Не остались без внимания Руководящего комитета вопросы повышения качества судейства. Теперь претендующим на звание международного арбитра придется сдавать Технической комиссии экзамен. А в официальные соревнования станут приглашать только тех арбитров, кто знает иностранные языки.

Как вы помните, с прошлого года введена система индивидуальных коэффициентов шашкистов. В списке турниров, учитываемых ФМЖД при их подсчете, приятное для нас пополнение: включены первая лига и отборочный турнир к чемпионату СССР среди мужчин, а также полуфинал чемпионата страны среди женщин. И еще одно важное решение. Победителям соревнований — независимо от количества набранных очков и среднего коэффициента турнира — рейтинги снижаться не будут.

Первые пять неофициальных чемпионатов мира по переписке (с 1952 по 1975 год), проведенных нидерландским клубом заочной игры, признаны официальными. Поэтому советскому мастеру Б. Фельдману (Омск) выдан диплом победителя V чемпионата мира (1971—1975 годы).

Серьезному анализу подверглась работа комиссий и секций ФМЖД. В частности, федерации Голландии и Франции представили в не-

давно созданную секцию по композиции правила, действующие в их странах. К сожалению, в шашечном кодексе СССР пока нет раздела композиции, поэтому для успешного сотрудничества в этой области нам необходимо срочно представить свои конкретные предложения.

Руководящий комитет рассмотрел также вопросы, касающиеся пропаганды шашек. Решено издавать с 1984 года бюллетень ФМЖД, в котором будут публиковаться важнейшие решения конгрессов и РК, а также партии официальных соревнований ФМЖД.

— Каковы, на ваш взгляд, итоги работы Руководящего комитета за год!

— Несмотря на трудные испытания после бразильского турнира 1982 года, руководство ФМЖД нашло выход из сложившейся ситуации.

Решения, принятые на заседаниях, определяют деятельность Всемирной федерации на ближайшие годы (напомним, важнейшие среди них — стабилизация международного календаря, введение системы индивидуальных коэффициентов, создание и активизация работы различных секций, в том числе и секции на малой доске, присвоение международных званий). Ведется работа по расширению географии стран, проводящих официальные соревнования, и увеличению числа членов ФМЖД.

Достигнутые за год результаты, слаженная работа Руководящего комитета вселяют уверенность, что и впредь любые задачи будут успешно решаться.

ВНИМАНИЮ КОМПОЗИТОРОВ

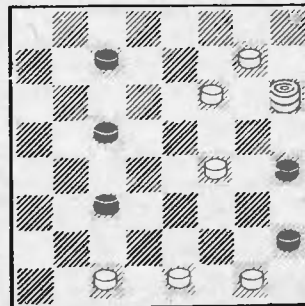
Проводится второй этап V чемпионата страны (международные шашки, четыре раздела). С 1 марта по 30 мая 1984 года принимаются: миниатюры (до семи шашек каждого цвета); проблемы (более семи шашек любого цвета); этюды; задачи.

Участники — не ниже I разряда — могут представить до 10 произведений, составленных после 30 мая 1979 года самостоятельно или в соавторстве с другими композиторами. Каждая на отдельном листе (29×21 см), в 3 экземплярах (на диаграммах и в нотации), с указанием в решении всех композиционных разветвлений, включая ложные следы. Необходимо также указать место и время публикации произведения и полученную оценку.

Заявки на участие — с полными анкетными данными шашкиста — подаются спорткомитетами союзных республик, Москвы и Ленинграда в Управление шахмат Спорткомитета СССР за 40 дней до начала соревнования.

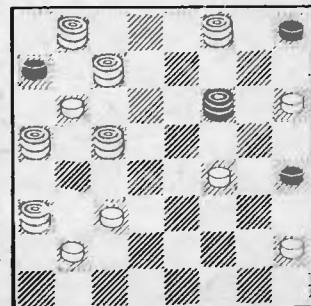
Произведения посылаются простыми и заказными письмами (бандеролями) по адресу: 121019 Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, Управление шахмат, с пометкой на конверте «V чемпионат по шашечной композиции».

Исправления и замена произведений разрешаются только в срок, отведенный на присылку.



Запереть 2 простые

Запереть дамку и простую



РЕШЕНИЯ

1. cb2, 2. gh8, 3. h: d8, 4. db6, 5. hf4, 6. bf2.
1. c3—d4, 2. fg7, 3. cf2, 4. a: g5, 5. fg5, 6. hg7, 7. ce5, 8. bg3, 9. ae1.

и 64

КАЛЕНДАРЬ

ОСНОВНЫХ ВСЕСОЮЗНЫХ
СОРЕВНОВАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ В СССР В 1984 ГОДУ

ЯНВАРЬ	
4—13	Всесоюзные соревнования на приз «большие шашки» среди юношей и девушек (Дзержинск)
МАРТ	
9—27	Чемпионат ДСО профсоюзов среди женщин по международным шашкам (Витебск)
22—31	Первенство ДСО профсоюзов среди юношей и девушек: по русским шашкам (г. Ильичевск), по международным (Тирасполь)
22—19 апреля	Высшая лига чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Архангельск)
АПРЕЛЬ	
3—12	Полуфинал чемпионата СССР среди женщин по международным шашкам (Таллин)
МАЙ	
5—22	Чемпионат СССР среди женщин по международным шашкам (Ленинград)
15—30	Чемпионат ДСО профсоюзов среди мужчин по международным шашкам (Пинск)
ИЮЛЬ	
4—18	Первенство СССР среди юношей и девушек: по международным шашкам (г. Добеле, Лата. ССР) по русским шашкам (Тирасполь)
31—10 августа	Всесоюзное отборочное соревнование чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Оренбург)
АВГУСТ	
3—22	Всесоюзные пионерские игры на приз «Чудо-шашки»
14—28	Всесоюзные соревнования среди юниоров по международным шашкам (г. Калинин)
СЕНТЯБРЬ	
15—23	Кубок СССР по международным шашкам (Одесса)
26—3 октября	Кубок СССР по русским шашкам (Одесса)
ОКТАБРЬ	
10—26	Чемпионат СССР среди женщин по русским шашкам (Вильнюс)
НОЯБРЬ	
13—27	Первая лига чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Минск)
14—4 декабря	Чемпионат СССР среди мужчин по русским шашкам (Москва)

НОВОГОДНИЕ РАЗМЫШЛИЗМЫ УБЕЖДЕННОГО ШАШИСТА



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, В КОТОРОЙ АВТОР РАССКАЗЫВАЕТ О ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ

Давным-давно доказано, что смех продлевает жизнь. Таким образом, жизнь можно сделать бесконечной, достаточно только беспрерывно смеяться. Тем более что смешного в жизни хватает. Вот хотя бы извечный спор шахматистов и шашкистов: что важнее, сложнее, нужнее... Помните гениального Пушкина?

Меж ими все рождало споры
И к размышлению влекло...

Теперь-то спор близок к однозначному и справедливому решению. Разумеется, в пользу шашек. А ведь еще недавно чаша весов колебалась...

А прийти к долгожданному выводу было совсем непросто. Взять хотя бы небезывестных Ильфа и Петрова, предлагавших провести межпланетный шахматный конгресс. Нет чтобы организовать скромный международный ша-

шечный турнир. Не иначе как авторы пали жертвами знаменитой шахматной лихорадки. Хотя в душе они были с нами. Об этом свидетельствуют факты. Когда великий комбинатор сравнивал игру блондина и bruneta, он без обиняков заявил: «Никакие лекции не изменят этого соотношения сил, если каждый индивидум в отдельности не будет постоянно тренироваться в шашк...» И только подумавши, добавил: «То есть я хотел сказать — в шахматах». А чем кончилась вся эта история с бриллиантами? Помните? «Вот он клуб! Паровое отопление, шашки с часами...» Заметьте, шашки, а не шахматы (Выделено мной. — О. М.). Авторы нигде не упоминают о том, что турецко-подданный отец Остапа-Сулеймана Берты-Марии Бендер-бея в свое время утвердил в меджлисе существующее и поныне в шашках правило «турецкого удара». (Шашки и не такие удары получали — выстояли!)

А теперь от предварительных замечаний переходим к главному.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ, В КОТОРОЙ АВТОР ЗНАКОМИТ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОГО ЧИТАТЕЛЯ С РЕЗУЛЬТАТАМИ СВОЕГО ТОНКОГО ГЕНЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Шашки, я утверждаю, возникли в начале каменного века (палеолит), примерно 2 миллиона 600 тысяч лет назад. Люди тогда занимались собирательством, охотой, рыболовством. Полная материальная обеспеченность. О досуге же они и представления не имели. Благо, век каменный, под ногами везде валяются глыбы, есть и маленькие камешки. Так что мысль о шашках — следствие простой, хотя и каменной, логики. Трудней было с досками (шашечницами). Но народная сметка всегда выручит: их рисовали прямо на глыбах. Сначала зародились канадские шашки. Человеку свойственно стремиться к большому. Доска 12×12, камешки (двух разных цветов) — по 30 штук. Присутствие числа 12 (дюжины) показывает, что изобретение шашек — дело рук обычных граждан своего каменного века, так что недюжинный талант тут не понадобился.

Правила игры каким бы то ни было ограничениям были чужды: куда хочешь, туда и ходи. И, естественно, сколько хочешь — столько и ешь, ибо диеты (в том числе и на соплеменников) еще не успели войти в моду. Но всего через миллион лет стало ясно: такая игра никого не устраивает. Впервые на сей счет задумались в мезолите, но лишь в неолите дошло до решительных мер, когда шашки привели к национальному бедствию. Люди тратили уйму времени на выбор направления взятия (благо, время на обдумывание не ограничивалось), а производительность труда в каменоломнях стала падать до доисторического уровня. Выручило правило, ныне именуемое (пусть не очень грамотно) «правилом большинства». Разумеется, нашлись и сторонники «меньшинства», но их, по соображениям общественной безопасности, забросали камнями. Потом изобрели доску поменьше — стали играть в столклеточные, а от них уж неда-

леко и до наших, 64-клеточных.

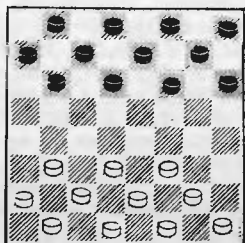
Правда, пришли к ним не сразу. В Древнем Египте, например, любили древнеегипетские шашки (3×10) — те самые, что дотошные археологи извлекли через три с лишним тысячи лет из гробницы самого Тутанхамона. Но стоило только выдающимся умам человечества изобрести современную шашечницу, как на готовенькое сразу же нагрянули шахматисты! Им досталось разве что расставить фигуры да напридумывать причудливые ходы. А ведь предупреждал же их Эдгар По, например: «Сложность (как это нередко бывает) ошибочно принимается за глубину!» Увы, дело у шахматистов пошло! Да еще как пошло! Присущая нам, шашкистам, скромность помешала принять контрмеры. Судите сами: за два с половиной миллиона лет прогресса мы добились только перехода от камешков к деревянным, а недавно и к пластмассовым шашкам.

Итак, контрмеры. Вместо шашек — стульчики. Конечно, это еще не двенадцать стульев, но все же... Играть в такие шашки без чувства юмора невозможно. И не зубоскальте: «А как с дамками? Стульчик на стульчик ставить?» Выход прост: дамки — креслица!

Но это все так, пустяки. Не говоря уж о том, что с контрмерами мы сильно опоздали!

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ И ПОСЛЕДНЯЯ, В КОТОРОЙ АВТОРОМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ КАРДИНАЛЬНАЯ РЕФОРМА

Чтобы спасти игру, предлагают добавить тринадцатую шашку. Но вспомним «Кабачок тринадцать стульев». Чем все это кончилось? Появилось, правда, «Кругом шестнадцать». Но стоит ли идти таким путем? Попахивает цугцвангом. Нет! Я предлагаю усовершенствовать шашки, коим суждено жить в веках.



Расстановка сил показана на диаграмме. Нет правил взятия — они не нужны. Соответственно исчезает и «турецкий удар». Подавляющее большинство поединков заканчивается, конечно, ничью. Выиграть нельзя. Ну и что? Зато можно проиграть, что сейчас трудно и при желании. Неисчерпаемые творческие возможности для композиторов: можно запереть свои четыре дамки и восемь простых и четыре простых! При дореформенных шашках такое не могло и присниться! Единственное, что остается по-старому — талоны на питание, которые, впрочем, не надо менять (нет, не на деньги) на фосфор и другие полезные химические элементы. Это даст нам возможность быстро поумнеть и... перейти на шахматы...

Но не радуйтесь преждевременно, друзья-соперники шахматисты: массовый переход — процесс затяжной, не спешите же прикрывать шашечный отдел. Лучше сделайте нам новогодний подарок и увеличьте его хотя б на одну колонку. А?!

Завершая свои размышлизмы, сердечно поздравляю и своих единомышленников, и коллег шахматистов. С Новым годом!

Да, да — gens UNA sumus.

В редакции мои размышлизмы прочитали, и они вызвали улыбку. Больше того, мне твердо пообещали, что их, быть может, напечатают. Доверительно сообщили, что редакция добавит полторы колонки — значительно больше, чем я прошу, но только... в следующем, новогоднем номере. Разумеется, если в портфеле появятся достойные печати размышлизмы. Что же касается увеличения объема шашечного отдела в каждом номере, то вопрос этот, видимо, будет благополучно решен тотчас по завершении исторически неизбежного перехода шахматистов на шахматы.

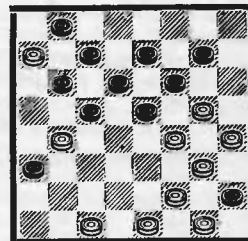
И еще. Я человек не робкого десятка, но все же решил, что безопаснее остаться неизвестным и скрыться под псевдонимом.

Граф О. МАН

От редакции. Автор размышлизмов, гроссмейстер Вениамин Борисович Горюцкий, заверил редакцию, что его псевдоним не имеет ничего общего ни с Г. Манном, ни с Т. Манном. И ему поверили.

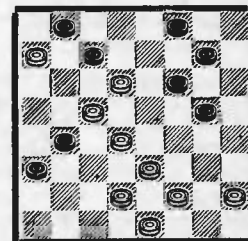
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1435. А. НАГУМАНОВ
Москва



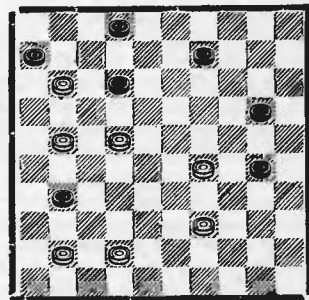
Выигрыш

1436. А. НЫЧ
Одесская обл.



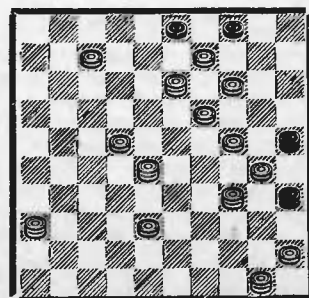
Выигрыш

1437. Е. ТКАЧЕНКО
Днепропетровск



Выигрыш

1438. Д. СУХОРУКОВ
Минск



Запереть простую

НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

БЕРЕГИТЕ КОРОЛЕВУ!

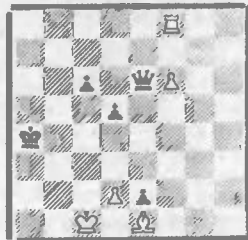
Выигрыш сильнейшей фигуры, как правило, приводит к немедленному поражению противника, поэтому охота за «ее величеством» ведется самыми изощренными способами. Посмотрите, как изящно завершилась борьба в № 1.

№ 1. ЗАВОДНЫЙ-НОВАК,
Брно, 1982



Ход черных

№ 2. В. и М. ПЛАТОВЫ,
1911



Выигрыш

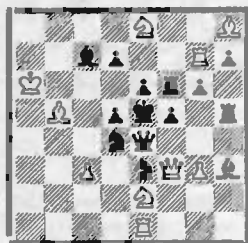
Ничего не дает поспешное 1...Фh6+ 2. Kpg2. Однако после промежуточного отвлечения 1...Лd3+!! 2. Л:d3 черный ферзь вступает в игру с большим эффектом — 2...Фh6+ 3. Kpg2 f3+!, забирая следующим ходом оставшуюся без защиты шахматную королеву.

№ 2 — этюдное оформление скрытого нападения. 1. f7 Фe5!, беря под контроль поле b8 и создавая неприятную угрозу мата после 2. Ла8+ Крb3! Последующая комбинация запоминается надолго: 3. Ла3+!! Кр:a3 4. f8Ф+ Крb3 5. Фb4+!! Кр:b4 6. d4+ Крb5 7. de, и белые легко выигрывают.

КАК ШТУРМУЮТ КРЕПОСТИ

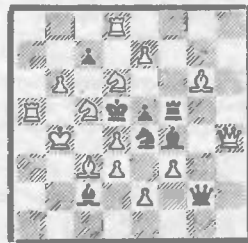
Сколько раз можно заштыпить одно поле? Нетрудно подсчитать, что это могут сделать девять фигур: король, ферзь, слон и пары ладей, коней и пешек. А сколько времени понадобится для штурма столь укрепленного форпоста? Автор № 3 доказывает, что для этого вполне достаточно трех (!) ходов.

№ 3. Я. ФИЛЬБРИУС,
1979



Мат в 3 хода

№ 4. К. ХАННЕМАН,
А. УАЙТ, 1929



Мат в 2 хода

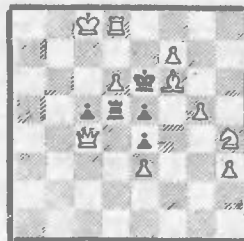
В № 3, казалось бы, черные могут ожидать неприятности откуда угодно, но только не с поля f5. Вступительным ходом 1. Ле7! (—2. С:f6) белые устраняют две защиты, а после 1...Kg4 число защитников уменьшается до пяти. Еще две фигуры нейтрализуются 2. К:d4 (—3. Фf4X), а 2...g5 разрушает последний оплот черных. Финал 3. Ф:f5X! успешно иллюстрирует на шахматный лад пословицу «воюют не числом, а умением».

№ 4 — еще один рекорд. Сколько матов можно объявить с одного поля? Оказывается, целых восемь! 1. e8Ф — 2. Кd:e4X, 1...cd 2. Кc:e4X, 1...Ca4 2. deX, 1...Ф:g6 2. feX, 1...К:d6 2. e4X, 1...Лf6 2. Ce4X, 1...Cg5 2. Ф:e4X и, наконец, 1...ed 2. Фе:e4X.

ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

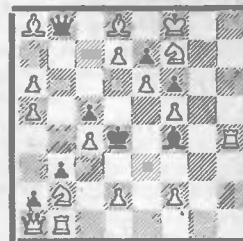
Не пытайтесь сразу решить № 5. Для этого надо выполнить дополнительное условие — снять одну из белых фигур, но не пешку.

№ 5. Б. ЛИНДГРЕН,
1949



Мат в 2 хода

№ 6. Л. ЯРОШ,
1983



Мат в 4 хода

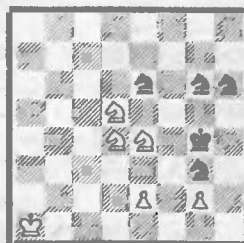
После снятия ферзя решает 1. f8Ф, без ладьи выручает 1. f8Л! Снятие слона вызывает превращение 1. Сf8!, а устранение коня, как вы уже догадались, приводит к его новому появлению на доске — 1. f8К+! Эта оригинальная идея называется темой **фе-никс**, по имени сказочной птицы, сжигающей себя в старости для того, чтобы возродиться молодой и обновленной.

Сто лет назад был объявлен конкурс на четырехкратное превращение пешки с дифференциацией всех вариантов. Белое превращение покорило сразу же, а черное — только через 30 лет. Но долго не поддавался таск Бабсона — одновременное, **взаимное превращение** сторон. И вот составитель из Казани впервые выразил сложный замысел в хорошей, ортодоксальной форме (№ 6). 1. a7! abФ 2. abФ! Ф:b2 3. Ф:b3, 1...abЛ 2. abЛ! Л:b2 3. Л:b3, 1...abС 2. abС! Ce4 3. С:f4, 1...abК 2. abК! К:d2 3. Фc1 Ke4 4. Kc6X. Если бы определялась лучшая композиция года, то № 6, безусловно, была бы первой претенденткой.

ПРОБЛЕМИСТ УЛЫБАЕТСЯ

Некомплектные позиции — редкие гости шахматных рубрик. № 7 — прелестная шутка французского мастера.

№ 7. Ф. ЛАЗАР,
1960



Мат в 6 ходов

№ 8



№ 9. Г. ПОЛЬК,
1970



После 1. Ke6+ Kpg5 2. Kf3+ Kpf5 3. e4+! К:e4 4. g4+! К:g4 5. Kh5! возникает картинная позиция цугцванга, и любой шаг черной квадриги приводит к немедленному мату.

№ 8 А. Книста (1969) имеет непривычное задание — кооперативный пат в 6 ходов. Решение не может не вызвать улыбки: 1. Кра2 b3 2. Кр4a3 b4 3. Кр5a4 b5 4. Кр6a5 b6 5. Кр7a6 b7 6. Кр8a7 b8Л!, и все короли оказались под арестом!

Последняя задача (кооперативный мат в 2 хода) напоминает волшебные фокусы Игоря Кю (см. «64 — ШО», № 19, 1983). После 1. Лd2—g2 пешка не снимается с доски, а ставится на ладью. Черно-белая фигура g2 начинает обладать свойствами ладьи и пешки. Она делает следующий ход 1...g2—g7. Ладья «подвезла» пешку, и фигура g7 обратно расцепляется на черную ладью, которая делает следующий ход 2. Лg7—e7, и белую пешку, завершающую игру финалом 2...g7—g8ФX! Такое, пожалуй, может присниться лишь в новогоднюю ночь!



Этот рисунок мы получили вместе с письмом, где раскрывается тайна «семейной модели», появившейся в № 16 нашего журнала. «Автора! Автора!» — звали мы и неизвестному художнику, приславшему ту картину. Неизвестный оказался хорошо известным редакция И. Анчуновым из Воронежа.

Рады опубликовать ваш новый рисунок, Иван Алексеевич!



ПЕШКИ — ЭТО НЕ ОРЕШКИ

Прошел среди шахматных фигур слух: им улучшают жилплощадь. Не век же торчать на 64 клетках!

— Неужто дождался? — сказал Слон. — И то правда: культурная гордость человечества, а до быта нашего никому никакого дела.

— Вот шашки, — поддержал его Ферзь, — ни одной выдающейся фигуры, а добились своего: на сто клеток перевели. Правда, половина из них — темная...

— Хватит завидовать! — сказала Ладья. — Сумели, и ладно. Может, умом взяли, может, еще чем.

— Вы на меня не обижайтесь: я личность прямолинейная, — продолжала Ладья. И у нас хитрецов хватает. Хотя бы пешки. В простачков играют, а сами...

— Чем это мы тебе, прямолинейная, не угодили? — забеспокоились пешки.

— Житья от вас нет! Вперед выперли, никого не пускаете. Разве только Конь перескочит...

— Да пока через них перепрыгнешь, ноги переломаешь, — вздохнул Конь.

— А наглость-то какая! — поддержал Ладью Ферзь. — Еле доползут до последней горизонтали — и нате вам! Конем норовят, Слоном или Ладьей. Даже, извините, Ферзем!

Слон добавил:

— Еще не хватало, чтоб Королями становились...

— Э-э, нет, — испугался Король. — Нечего их тащить за собой на новую площадь. А с другой стороны, как же так называемое пешечное прикрытие? Не бросать же себя на произвол судьбы...

— Живите вы, как хотите! — хором вскричали пешки. — Остаемся на 64, и точка! Без вас просторнее...

— Безумцы! — забеспокоились фигуры. — Вы что же — Короля оголять? Только о своей шкурке и думаете! А общие интересы?

— Не стоит сердиться, пешечки, — улыбнулся Ферзь. — Взгляните в перспективу, вы все ведь мои братья.

— Не стоит сердиться, пешечки, — улыбнулся Ферзь. — Взгляните в перспективу, вы все ведь мои братья.

— Еще скажи, что из одного села с ними, — съязвил Конь.

— Ишь, распрыгался, — напал на него Слон. — А кто пустил слух, будто нас переселять собираются? Лично я никуда не пойду. Остаюсь с меньшими нашими братьями...

— А я что, рыжий? — обиделся Конь. — В тесноте, да не в обиде.

— Пусть только попробуют переселить! — со свойственной ей прямоотой сказала Ладья.

...Так и остались шахматные фигуры на 64 клетках.

М. СОХОР.

ЕСТЬ РЕКОРД!

«Счет 45:37 в пользу Роджера. Победа близка. Но что такое? Он, кажется, выдохся. Да, парню не хватает сил — валится на пол. К нему подбегает разгоряченный болельщик и окатывает его ведром ледяной воды. Молодчина! Роджер уже на ногах. Соревнование продолжается!»

Нет, нет, речь не о баскетболе, не о боксе и даже не о схватке профессиональных кэтистов. Это отрывок из репортажа о матче на установление мирового рекорда по... шахматам. Рекорда непрерывной игры: кто дольше продержится.

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ



● Прошу вернуть потертые очки за приличное вознаграждение.

● Молодая красивая женщина, любящая каталонское начало, составит партию опытному мастеру, щедрому на жертвы.



Предыдущее достижение — 186 часов — принадлежало представителям Нового Света.

И вот Роджер Лонг и Грэхэм Крофт, водители автобусов из Бристоль (Великобритания), решили бросить вызов американцам, чтобы вышибить их из популярной «Книги рекордов Гиннеса».

Состязались шоферы в ресторане, куда, кроме врача, каждые четыре часа впускали посетителей, пожелавших отведать зрелище.

На четвертые сутки Роджер сполз со стула и... заснул. Однако, пробудившись (описанным выше способом), играл как ни в чем не бывало. Правда, сон отрицательно повлиял на его форму. В итоге после 200 часов (!) он проиграл — 93:96, но остался доволен. Мировой рекорд был побит.

Репортаж вел
В. ПИМОНОВ.

ФРАЗЫ

Предлагал золотые горы в обмен на бронзовые медали.

У каждого проигрыша свои минусы.

И дальтоники защищают цвета своего клуба.

В. КОНЯХИН



Рис. Е. ТЕЛЕВКО,
О. ТЕСЛЕРА.

В подготовке материалов принимали участие В. НЕКРАСОВ, В. СОЛОВЕВ.

64

ПОЗДРАВЛЯЕТ

Нока ГАПРИНДАШВИЛИ, гроссмейстер из Тбилиси, завоевала звание чемпионки СССР по шахматам среди женщин. Одержав победу в последнем туре, где и решалась судьба первого места, экс-чемпионка мира набрала $12\frac{1}{3}$ очков из 17 возможных.



Индекс 73506