

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

24

ДЕКАБРЬ 1983 г.

ЛАУРЕАТЫ
НАШЕГО
КОНКУРСА: ОТДЕЛ
В ГАЗЕТЕ

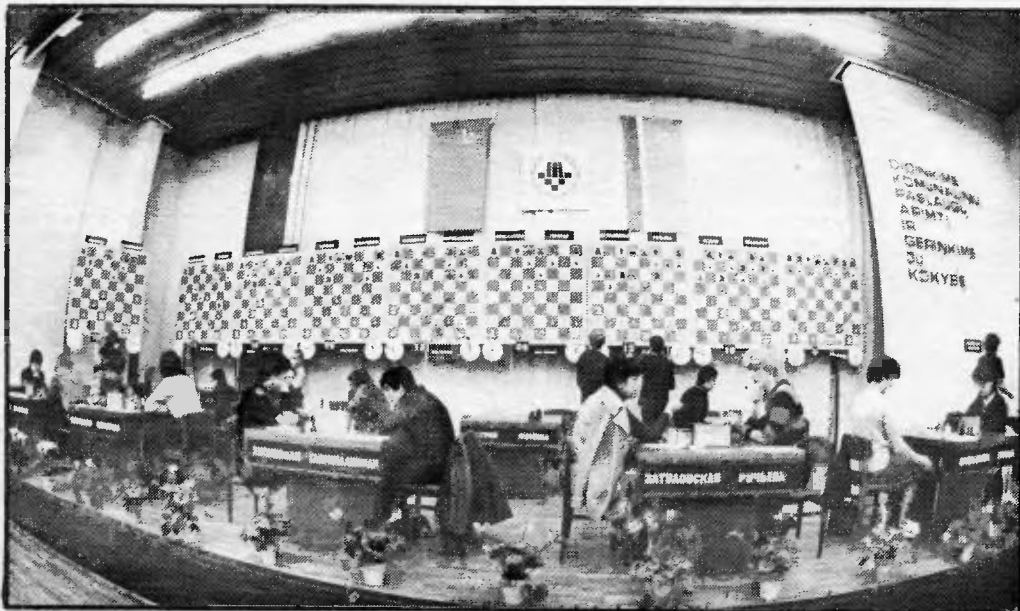
ДАГОМЫС, ДУБНА,
ЛОНДОН: ИГРАЮТ
ПРЕТЕНДЕНТЫ
И ПРЕТЕНДЕНТКИ





«СВЕЙКИ АТВИКЯ!»

«Добро пожаловать!» —
говорил Вильнюс
участницам
чемпионата СССР

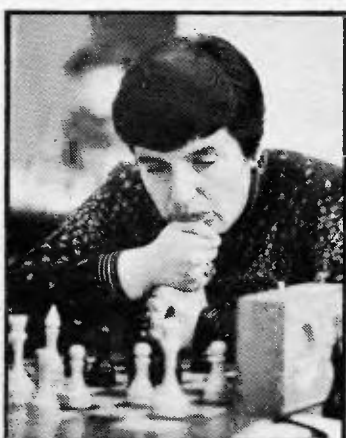


Когда вы получите этот номер, уже известны результаты 43-го первенства СССР среди женщин. Очередной чемпионат страны во второй раз приняла столица Советской Литвы. Она встретила гостей традиционным «Свейки атвики!» — «Добро пожаловать!». Участники и их тренеры почувствовали сердечность и теплоту хозяев. В свою очередь такой крупный турнир, несомненно, будет способствовать дальнейшей популяризации шахмат в республике.

Во втором номере за 1984 год мы подробно расскажем о творческих итогах соревнования, а сегодня предлагаем фоторепортаж с чемпионата страны.



СВЕЙСКАЯ
КОЛЛЕГИЯ



● Демонстраторы за работой.

● Гроссмейстер Елена Ахмедовская (справа) и мастер Ирина Ерусланова.

● На всех досках борьба.

● Тур еще не начался, у судей несколько свободных минут...

● Нона Гаприндашвили задумалась...

● Камиле Багинскайте Вильнюсцы очень болели за свою землячку:

● Самая молодая участница — школьница из г. Фрунзе Светлана Матвеева (она сидит) и мастер Р. Эйдельсон.

Фоторепортаж
Д. ФЛИГЕЛИСА.



Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
[ответственный секретарь].

В НОМЕРЕ:

КОНКУРС ФИНИШИРОВАЛ. КОНКУРС СТАРТУЕТ	2—3
ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ И ПРЕТЕНДЕНТОК	4—7, 20—21
«ИНТЕРПОЛИС»: ВЫСШАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ Лев Полугаевский о турнире в Тилбурге	8—9
ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТИНЕ Новая форма теоретического исследования	12—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ЗАНИМАЕТ ПОЧЕТНЕЙШЕЕ МЕСТО Мир дебютных идей	18—19
ЧЕМПИОНКА ЕСТЬ ЧЕМПИОНКА О международном турнире в Югославии рассказывает Елена Фаталибекова	22—23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
В АВСТРИИ И ЛЮКСЕМБУРГЕ Перекрестки дружбы	26
ЭТЮДЫ ОБ ЭТЮДАХ Размышления о шашечной композиции	28—30
НИЧЬЯ С ПРИРОДОЙ Встреча с интересным собеседником	32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:
Фотоплакат В. Некрасова.

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Е. АВЕРИНА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 16.11.83. Подписано и печати 08.12.83. Л-53109. Формат бумаги 60×84¹/₂. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,34. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 3880.

КАЖДЫЙ ТУРНИР— ПРАЗДНИК

Письмо из свежей почты: «В шахматном клубе «Металлист» Ижевского механического завода прошел чемпионат предприятия, — пишет главный секретарь соревнований А. Флейшер. — В нем приняли участие сорок человек. Турнир был интересным, рабочие и служащие играли в охотку. Этому в немалой степени способствовала отличная организация. Клуб отремонтировали, прекрасно оформили. Теперь в «Металлисте» можно проводить соревнования любого ранга».

Турнир, как праздник... Он таким и должен быть. Каждый, независимо от того, всесоюзное это соревнование или первенство цеха. Отлично организованный турнир воспитывает участника, прививает ему вкус к игре, заставляет с уважением относиться к его организаторам, ценить их деятельность.

А чему мог научить командный турнир шашкистов Омской области? Сначала он проводился в шахматном клубе производственного объединения «Омскнефтеоргсинтез». Но удобное время для соревнований клуб не предоставил. Участники перешли в фойе кинотеатра «Родина». Инвентарь каждый день судьи приносили с собой. Освещение слабое, гардероба нет; зрители, приходившие на киносеанс, естественно, разговаривали, мешали шашкистам. Не верится, что в огромном городе не могли заранее подыскать помещение, полностью отвечающее нормальным условиям проведения турнира. «А, — наверное, подумали в федерации и в спорткомитете, — проведем!». Провели. Но какой осадок он оставил у участников, с каким чувством поедут они на следующее состязание...

Редакция располагает и многими другими фактами, свидетельствующими о неудовлетворительной организации соревнований. Хорошее дело задумали в Ростове-на-Дону — ежегодно проводить первенство областного совета профсоюзов среди молодежи. Эти чемпионаты помогают выявлять одаренных юношей и девушек, являются хорошей школой для них. Но в нынешнем году, сообщает газета «Комсомолец», в девичьем турнире стартовало всего... четыре шахматистки. Оскудела донская земля? Да нет, просто некоторые общества, и в частности «Буревестник», показали свою неорганизованность.

Еще пример. Краснодарский «Урожай» проводил командный чемпионат. Положением предусматривалось играть три тура в день — по 2,5 часа каждый. Но почему-то не учли, что в команде есть женщины и дети, а после второго тура организаторы решили проводить уже по четыре тура в день. Разумеется, надо стремиться к тому, чтобы турниры с выездом занимали немного времени, но не с таким же регламентом!

В организации турнира не должно быть мелочей, здесь все важно: помещение, вовремя вывешенные объявления, четкая работа судейской коллегии, награждение победителей. Каждый турнир — от первой встречи до торжественного закрытия — должен быть праздником для участников и зрителей.

КОНКУРС ФИНИШИРОВАЛ. КОНКУРС СТАРТУЕТ

Подводим итоги первого творческого соревнования шахматных отделов газет

Объявляем условия следующего конкурса — на лучшую постановку массовой работы

ЛАУРЕАТЫ

СРЕДИ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ

«Вышка» — газета ЦК Компартии Азербайджана

СРЕДИ ОБЛАСТНЫХ, КРАЕВЫХ, АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК, ВЕЧЕРНИХ ГАЗЕТ

«Белгородская правда» — орган Белгородского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов.

«Вечерняя Казань» — газета Казанского горкома КПСС и городского Совета народных депутатов.

«Волжская Заря» — вечерняя газета Куйбышевского горкома КПСС и городского Совета народных депутатов.

«Индустриальная Караганда» — орган Карагандинского обкома Компартии Казахстана и областного Совета народных депутатов.

«Кировоградская правда» — орган Кировоградского обкома Компартии Украины и областного Совета народных депутатов.

«Коммуна» — орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов.

«Красное знамя» — орган Харьковского обкома Компартии Украины и областного Совета народных депутатов.

«Ленинец» — орган Башкирского обкома ВЛКСМ.

«Приокская правда» — орган Рязанского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов.

«Рабочий путь» — орган Смоленского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов.

«Советская Татария» — орган Татарского обкома КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики.

СРЕДИ РАЙОННЫХ И ГОРОДСКИХ ГАЗЕТ

«Донская газета» (г. Донской, Тульская обл.)

«Знамя коммунизма» (г. Балашиха, Московская обл.)

«Ленинское знамя» (г. Тосно, Ленинградская обл.)

«Новая жизнь» (г. Еманжелинск, Челябинская обл.)

«Прапор перемоги» (Мукачево, Закарпатская обл.)

«Путь Ильича» (г. Ленгер, Чимкентская обл. Казахской ССР)

«Северный рабочий» (Северодвинск, Архангельская обл.)

«Слава Севастополя» (Севастополь)

«Шахтерская правда» (г. Прокопьевск, Кемеровская обл.)



В ноябре прошлого года редакция нашего журнала и Комиссия по пропаганде Всесоюзной шахматной федерации объявили конкурс на лучший шахматный отдел в газете. (Условия были опубликованы в № 22 за 1982 год.) Почти в каждом номере журнала мы помещали обзоры, рецензии, рассказы об опыте, заметки читателей.

И вот конкурс завершен. Почтальоны доставили в редакцию пухлые конверты и альбомы с вырезками из республиканских, областных, районных, городских газет и даже многотиражек и пионерских. Последние выступали, так сказать, вне конкурса.

Жюри внимательно просмотрело все материалы, присланные из 70 редакций, и определило лучшие. При этом пришлось несколько отойти от первоначальных условий, уменьшить количество премий для республиканских газет (многие не участвовали в конкурсе), увеличить число лауреатов в группах областных и районных изданий.

Результаты творческого соревнования публикуются, и мы не раз будем возвращаться к опыту лучших газет. Так же, как и товарищеской критикой, помогать улучшать дело. А сегодня лишь несколько общих замечаний. Одно из них такое: уровень шахматных отделов многих изданий вырос. На место традиционных рубрик «Шахматы», содержащих двадцатистрочные заметки, пришли солидные и разнообразные по содержанию, подаче материалов шахматные клубы.

В «Вечерней Казани», например, каждый выпуск занимает половину полосы. Шахматный отдел в бакинской молодежной газете «Ленинец» ведется в форме очно-заочных заседаний. Уже состоялось более двухсот таких заседаний; при этом, так сказать, юбилейные — 50-е, 100-е, 150-е, 200-е — проведены в стенах редакции.

«Радянська Житомирщина» ведет «Школу для всех» — уроки с домашними заданиями. Смоленская «Рабочий путь» и рязанская «Приокская правда» рассказывают об истории шахмат в своих краях. «Новая жизнь» — газета г. Еманжелинска Челябинской области публикует «Родительский лекторий» для пап и мам, чьи детишки ходят в детский сад.

Многообразнее стала массовая работа по пропаганде шахмат.

О многих интересных начинаниях мы уже рассказывали на наших страницах. Но сегодня надо сказать и о том, что некоторые шахматные отделы выглядят бледно, беззубо. Вот, скажем, в «Кабардино-Балкарской правде», в кировоградской городской газете львиную долю материалов составляют конкурсы решателей и информации о соревнованиях. Никто не спорит, такие конкурсы нужны. Но шахматная жизнь богата, и нельзя сводить ее только к решению задач.

Читаешь иные газеты и видишь: шахматному отделу ну нечего сказать! И тогда на помощь приходят Мор-

фи, Стейниц, Ласкер... Партии корифеев всегда под рукой, не надо куда выезжать, разбираться, волноваться, думать, видимо, к классическому наследию нужно — к месту — возвращаться. Но обо всем этом при желании можно прочитать в книгах и журналах. А где же местная жизнь? Бывает и так: в годовой подшивке — ни слова критики работы клуба, федерации, коллектива физкультуры, организаторов, тренеров. Так уж все хорошо? Позвольте не поверить. Как играл Капабланка, читатель узнал, но ему интересно прочитать и о творчестве чемпиона своего города, области.

О двух изданиях, которые пока не попали в число лауреатов, следует сказать особо. В газете «Заря Кубани» (г. Славянск Краснодарского края) шахматного отдела до конкурса не было. Включившись в него, редакция создала отдел «Шахматы для всех», и теперь он регулярно появляется на страницах газеты.

В Парфеньевском районе Костромской области до последнего времени не было организованных шахматистов, не проводились турниры, не работали секции и кружки. Редакция газеты «Красное знамя» энергично взялась за дело, по ее инициативе открылся в районном центре клуб, состоялись турниры. Редакция пригласила из Ярославля мастера В. Арсеньева для встречи с местными шахматистами. Появились кружки, состоялось первенство района. Первым чемпионом стал председатель колхоза «Заветы Ленина» А. Кольцов... Оказывается, как много может сделать газета!

А теперь вот о чем. Конкурс, разумеется, дело добровольное: хочешь — участвуй, не хочешь — не участвуй. Мы никому персональных приглашений не рассылаем. Но то,

что многие издания никак не откликнулись на конкурс, признаться, огорчает и настораживает. Что это — кокетливая скромность или в самом деле неловко показывать товар лицом? Но ведь конкурс для того и проводится, чтобы общими усилиями лучше повести дело. И хотя издания не обязывались участвовать в нем, нам совсем не безразлично, как освещается шахматная жизнь на их страницах.

Удивляет позиция шахматных федераций и их комиссий по пропаганде и печати Белоруссии, Эстонии, Узбекистана, Армении, Тамбовской, Свердловской, Орловской, Калужской и некоторых других областей. Они что — не знали о конкурсе? Если шахматные отделы в этих газетах ведутся плохо, то конкурс — прекрасный повод к тому, чтобы разобратся, помочь поправить положение. Скажем прямо — непонятное и ничем необъяснимое отношение к важному и нужному делу.

И еще. В десятках отчетов шахматных отделов редакций, приложенных к вырезкам, ни слова о том, что комиссии хотя бы просто поинтересовались их деятельностью. Разве президиумам федераций безразлично, чем занимаются комиссии по пропаганде и печати, или, точнее, почему они не занимаются шахматными отделами периодических изданий? Представляется целесообразным, чтобы на президиумах федераций обсудили итоги конкурса (неважно — посылали редакции отчеты или забыли это сделать) и поговорили о том, как шахматные отделы будут участвовать в новом творческом соревновании. Сообщения о таких обсуждениях, что предполагается сделать по освещению шахматной жизни, мы с удовольствием опубликуем в нашем журнале.

Итак, наш первый конкурс шахматных отделов газет завершен. И — по многочисленным просьбам читателей — начинаем другой. На сей раз редакция журнала и Комиссия по пропаганде и печати Всесоюзной федерации объявляют

КОНКУРС ШАХМАТНЫХ ОТДЕЛОВ ГАЗЕТ НА ЛУЧШУЮ ПОСТАНОВКУ МАССОВОЙ РАБОТЫ

Конкурс решателей — дело обычное для многих изданий. Но ограничиваться только этим сегодня уже недостаточно. Есть много массовых мероприятий, где организаторская роль редакций велика. Турниры семей, матчи читателей с гроссмейстерами и мастерами, встречи коллективов физкультуры, различные фестивали, соревнования на призы газет, заочные матчи читателей городов и сел, смотры шахматных кружков и секций, работа в парках... Их тоже организуют газеты — от республиканских до районных, и все это служит пропаганде шахмат, привлечению к игре взрослых и детей.

Наш новый конкурс стартует 1 января 1984 года и финиширует

через 14 месяцев — в феврале 1985 года. К 1 марта 1985 года мы ждем от редакций отчеты о проделанной работе. Жюри рассмотрит эти материалы и вынесет свое решение.

Так как возможности у изданий неодинаковы, то результаты будут подводиться по четырем группам: республиканские газеты; областные, краевые, автономных республик; вечерние городские; районные, окружные, городские газеты.

Как и во время первого конкурса, мы будем публиковать обзоры, рассказы об опыте. Ждем отзывы, замечания и от ведущих шахматные отделы, и от читателей.

БИОГРАФИЯ КУБКА

Командные детско-юношеские соревнования на Кубок Центрального шахматного клуба Вооруженных Сил проведены впервые. Но у приза, который стал теперь переходящим, есть своя предыстория. Об этом напоминает и выгравированная на нем надпись. Пять лет назад кубок на международном турнире в Югославии завоевал гроссмейстер Е. Геллер. Выдающийся шахматист всегда уделял немало внимания работе с молодежью, и весьма примечательно, что кубок, которым отмечена одна из его ярких побед, продолжил свою «биографию» на детско-юношеских соревнованиях.

В турнире приняли участие восемь команд: две от детско-юношеской школы ЦШК ВС, по одной — от Дома пионеров Люблинского района Москвы, детских спортивных школ Волгограда, Казани, Костромы, Саратова и Лениногорска (Татарская АССР). За каждую команду выступали шесть мальчиков и две девочки.

Первым победителем розыгрыша Кубка ЦШК ВС стал дружный коллектив специализированной шахматной школы Костромы (тренер — Г. Комаров). Успех этот вполне заслуженный. По игре ребят из Костромы было видно, что учебно-тренировочная работа здесь строится вдумчиво и умело. Второе место заняли саратовцы (тренер — Г. Туник).

В период турнира тренеры обменялись опытом работы, обсудили вопросы организации последующих розыгрышей Кубка ЦШК ВС.

В. ЕЛЕСИН,
главный судья турнира.

МОСКВА



В турнирном зале. Ученик 3-го класса Роман Хелемендик (Москва).
ФОТО В. ЛЕВИТИНА.

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

ЗАМЕТКИ

НА ПОЛЯХ

**Александр
РОЩАЛЬ,**
наш специальный
корреспондент

...Один из «королей» шоу-бизнеса Тим Райс сделал первый ход, и полуфинальные матчи претендентов все-таки начались. В Лондоне, как, разумеется, и везде, любители шахмат очень довольны. Удовлетворение это — нет, не проскальзывает — прорывается сквозь традиционную английскую сдержанность. Газеты цитируют «своего» гроссмейстера Р. Кина, который заявил, что его родина после первого международно-го турнира 1851 года в Лондоне не видела шахматных соревнований подобной значимости. Английские шахматисты, добившиеся в последнее время заметных успехов, теперь, ожидается, и вовсе окажутся на подъеме. Кстати, тому немало подтверждений. Самое свежее — появление накануне матчей нового, весьма приятного по виду и содержанию двухнедельного издания «Чесс ньюс» («Шахматные новости»). Бойко идет торговля шахматной литературой, часами, фигурами и досками...

Матчам, как принято, предшествовала пресс-конференция. Правда, проведена она была на этот раз не совсем обычно. В отеле «Тауэр», который расположен рядом со знаменитым историческим замком и одноименным мостом через Темзу, собралось множество корреспондентов. Им представили привезенных в «Тауэр» участников матчей и обоих главных арбитров — С. Глигорича (Югославия) и А. Медину (Испания). Затем шахматистов и журналистов оставили лицом к лицу, стоящими с бокалами в руках (у гроссмейстеров, естественно, прохладительные напитки, у корреспондентов — что те пожелае). Задавайте, мол, вопросы так, запросто.

В небольшом, переполненном людьми зале, начались долгие «факультативные» беседы по интересам. Но интересы эти скоро пере-

ЛОНДОН

Г. КАСПАРОВ— В. КОРЧНОЙ

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb7 5. a3. Система, примененная белыми, на протяжении последних лет являлась для черных камнем преткновения — не удавалось найти хороший план, сдерживающий инициативу соперника. Приводимая партия интересна тем, что «ахиллесова пята» в построении белых вроде бы найдена.

5...d5 6. cd K:d5 7. e3 g6! Впервые ход применен в апреле нынешнего года на турнире в Банья-Луке в партии Фтачник — Адорьян. Идея, безусловно, заслуживает внимания — черные надежно укрепляют свой королевский фланг.

8. Cb5+ c6 9. Cd3 Cg7 10. e4 K:c3 11. bc c5. В упомянутой выше партии черные рокировали (11...0—0), однако в комментариях Фтачник отмечал наличие и этого, более сильного, по его мнению, хода.

12. Cg5. Первая неточность. Лучше 12. 0—0 Kc6 13. Ce3 0—0 14. e5 с неясной позицией. «К равенству вело 12. Cb5 Cc6 13. C:c6 K:c6 14. Ce3» (Фтачник).

12...Fd6 13. e5. Видимо, спешить все же не следовало. Лучше 13. 0—0 0—0 и вернуться слонем на e3.

13...Fd7 14. dc. Добровольная сдача центра ничем не оправдана. И вновь сильнее 14. 0—0.

14...0—0! Ради захвата инициативы, черные жертвуют пешку. Не так ясно 14...bc — тогда у Каспарова хорошая игра по линии b.

15. cb ab 16. 0—0 Фс7. Несмотря на лишнюю пешку, у белых трудная игра — получилось, что все их пешки разорваны и нуждаются в защите.

17. Cb5. Лучшего и не видно. Правда, в случае 17. Le1 Ф:c3?

18. Ce7! Le8 19. Lc1 у белых не хуже. Но сильнее 17...C:f3 18. Ф:f3 Kd7, опять с преимуществом у черных.

17...C:e5 18. Ch6. Конечно, не годится 18. K:e5 18. Ф:e5, и под ударом оба белых слона.

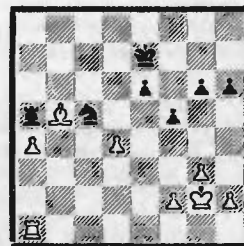
18...Cg7 19. C:g7 Kp:g7 20. Fd4+ Kpg8 21. Kg5 (лучше 21. Lfd1, не боясь сдвоенных пешек после 21...C:f3 22. gf) 21...h6 22. K:e4 C:e4 23. Ф:e4 Ka6 24. Fe3. Следовало сначала разменять легкие фигуры — 24. C:a6 L:a6, а уже затем играть 25. Fe3, стремясь в тяжелофигурном окончании к ничьей.

24...Фс5 25. Ф:c5 K:c5 26. Lfb1 Lfd8 27. Cf1 Ld6 28. Lb4 Kf8 29. a4. Не стоило ставить пешку на это поле. Заслуживало внимания 29. f3 (стремясь как можно скорее приблизить короля к центру). Так, в случае 29...Ka4 30. Lc1 черным не усилить давления, ибо на 30...Lc6 следует 31. L:a4! L:a4 32. Cb5 Lac4 33. C:c6 L:c6 34. Kf2 с примерным равенством. На 30...Ld2 неплохо 31. Cb5 Kc5 32. Cf1 L:a3 33. L:b6 La2 34. Lb6! Kd3 35. Ld1.

29...La5 30. g3 Kpe7 31. Kpg2 f5 32. Cb5. Более упорно 32. La2. И если 32...Ke4, то 33. Lc2 Lc5 34. Lb3 Kpd8 35. f3.

32...Ld2 33. Ld4? Решающая цейтнотная ошибка. Лучше 33. Lf1. Например, 33...Ke4 34. Cc6 K:c3 35. L:b6 K:a4 36. C:a4 L:a4 37. Le1! Ld6 38. L:d6 Kp:d6 39. h4, и черным не выиграть.

33...L:d4 34. cd.



34...K:a4! Этого белые, вероятно, не предвидели. Стоит сказать, что в случае, например, 34...Kb3? — 35. Ld1 у них все в порядке.

35. L:a4. Еще хуже 35. C:a4 — 35...b5 с дальнейшим b5:a4.

35...L:b5 36. La7+ Kpd6 37. Lh7 h5 38. Lg7 Ld5 39. L:g6 b5 40. Kpf3. Погоня за пешкой h сразу приводила к катастрофе — проходная b проскакивала в ферзи.

40...b4 41. Kpe3 b3 42. Kpd3 L:d4+ 43. Kpc3 b2 44. Kp:b2 Ld2+ 45. Kpc3 L:f2. У черных большой перевес, теперь его реализация трудностей не представляет.

46. h4 f4 47. Lg5 Lf3+ 48. Kpd4 L:g3 49. L:h5 Le3 50. Lh6 Kpe7 51. h5 e5+ 52. Kpd5 f3. Белые сдались.

Комментарии гроссмейстера
Р. ХОЛМОВА.

ЛОНДОН

В. СМЫСЛОВ—

3. РИБЛИ

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — 3. РИБЛИ

Новоиндийская защита

Ни для кого не секрет, что дебютная борьба в подобных матчах многообразна и сложна, и от исхода ее во многом зависит конечный результат. У меня эти дуэли ассоциируются с описанием охоты на тигров. В любой момент разгоряченный погоней охотник может внезапно почувствовать, что зверь давно уже идет у него за спиной... Для применения гибкой тактики необходимы большой опыт и особое, природное чутье.

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. e3 Cb7 5. Cd3 d5 6. b3. Выбор сделан. Экс-чемпион мира направляет партию в русло сложного варианта с fianкеттированным слоном на b2. Длинных форсированных вариантов здесь нет, зато есть обилие взрывной тактики, требующей строгого соблюдения стратегического рисунка. Вариант сей — неотъемлемая часть шахматной классики — верой и правдой служил многим выдающимся гроссмейстерам. Но и среди них ярко сияет имя Пауля Кереса. Его победы над Таймановым (Москва, 1951, Таллин, 1965) и Спасским (Гетеборг, 1955) вошли в учебники. И, видимо, не последнюю роль в выборе экс-чемпиона мира сыграла партия Спасский — Рибли (Тилбург, 1980): 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. e3 Cb7 5. Cd3 d5 6. b3 Ce7 7. 0—0 0—0 8. Cb2 c5 9. Kbd2 Kc6 10. Lc1 Lc8 11. Fe2 dc 12. bc Фc7 13. Lfd1 Lfd8 14. Cb1 h6 15. Kb3 a5 16. h3 a4 17. Kbd2 Kpf8? 18. Ke4! K:e4 19. C:e4 cd 20. ed a3? 21. Ce3 Ka5 22. c5! C:e4 23. Ф:e4 bc 24. d5 ed 25. Фh7 f6 26. Kh4 Кре8 27. Фg8+ Фg8, и черные сдались.

6...Ce7 7. 0—0 0—0 8. Cb2 c5 9. Fe2 cd 10. ed Kc6 11. Kbd2 Lc8 12. Lаc1 Fe8 13. Lfd1 Cf8 14. h3 g6 15. Fe3 Cg7. Молчание комментатора объясняется просто: во-первых, все это хорошо обкатано на самом что ни на есть высочайшем уровне; во-вторых, дебютные вкусы гроссмейстеров — дело сугубо личное. Как говорится: на вкус и цвет...

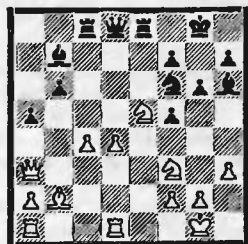
16. Ke5 dc 17. bc Ke7. Маневр, рекомендованный П. Кересом, — этим все сказано.

18. Kd3 Kf5.

Ответственное решение, но угроза K:f7 уже висела в воздухе. Иного пути борьбы за инициативу у черных не было.

19. C:f5 ef 20. Фa3 Ch6. Черные отгоняют ладью, прикрывают поле g5, но слон вынужден покинуть диагональ a1—h8.

21. La1 a5. Важный момент. Последний ход черных, на мой взгляд, несколько вяловат. Черные и белые фигуры уже в «сцепке», требуются конкретные решения. Заслуживало внимания 21... b5!?



22. d5 Ke4 23. d6?! Видимо, просчет. Очень сильно выглядит 23. Cd4! Над позицией черных сразу нависает тьма угроз: 24. Лb1, 24. Фb3, 24. Фb2, а на 23... f6 белые играют 24. Kc6 C:c6 25. dc. Теперь на 25... Л:c6 неприятно 26. Фb3!, а ничего более сильного за черных не видно.

23...Cf8! 24. Фb3 a4. Только так, иначе черных после прорыва c4—c5 ждет катастрофа на f7.

25. Ф:a4 C:d6 26. Фd7! Экс-чемпиона мира промах на 23-м ходу не обескуражил. Глубоко проникнув в тайны позиции, белые вынуждают размен ферзей. Тактическое обоснование выглядит так: 26...Ф:d7 27. K:d7 Л:c4 28. Л:d6! K:d6 29. Kf6+ и т. д.

26...Фc7 27. Ф:c7 Л:c7 28. Cd4 Kc5? Серьезный позиционный промах. Черные цепляются за «преимущество двух слонов» и стараются разменять свою лучшую фигуру — коня e4. Правильно 28...Cc5, ставя любопытный капкан: 29. Lab1 C:d4 30. Л:d4 Kc3 31. Лb2 C:f3, и белые теряют качество.

29. Lab1 f6?! Чувствуется: черные постоянно стремятся к тому, чтобы снять напряжение. Интересно было бы 29...Ld8. Если теперь 30. Л:b6, то 30...C:e5 31. K:e5 Ke6 32. Ldb1 Ce4. Не опасен для черных и вариант 30. C:c5 bc 31. Лb6 Ce7.

30. C:c5! Начало остроумной атаки, фигуры белых неожиданно оживают.

30...C:c5 31. Kd7 Le2?! Забавен вариант 31...C:f3 32. K:f6+ Kpf7 33. K:e8 C:d1 34. K:c7. Вместо активного выпада ладьи совсем неплохо выглядит 31... Kpf7.

32. Kd4! Настоящий бой белой конницы против боевых (имеется в виду дальнобойных) черных слонов. Оказывается и в открытой игре кони могут быть весьма резвыми!

32...Л:a2 33. K:c5 bc 34. Ke6.

ЗАМЕТКИ

НА ПОЛЯХ

мешались. Гроссмейстеры отвечали охотно, избегая, впрочем, прогнозов.

Если участники матчей избегали прогнозов, то окружающие на них не скупились. О шансах Смыслова и Рибли, верно, отзывались осторожно, зато Каспарову все шумно прочили победу, ничуть не стесняясь присутствия его соперника. По обыкновению возбужденный, гроссмейстер Мигель Найдорф (он здесь представляет аргентинскую газету «Кларин» и себя лично) не без труда нашел одного желающего держать пари. Да и то член исполкома ФИДЕ американец Д. Шульц потребовал, чтобы ставки в споре были 3:1. Найдорф, не задумываясь, согласился и пошел всем объявлять, как он выгодно поместил капитал и только что «уже заработал» 50 фунтов стерлингов. Я позволил себе рассказать об этом забавном эпизоде лишь для того, чтобы читатели почувствовали, какое впечатление на всех произвели успехи Каспарова. Добавлю, что «по заданию» английской фирмы компьютеров, субсидирующей организацию и проведение матчей, одна из ЭВМ вывела процентное соотношение 89:11 — понятно, в пользу Каспарова.

Хотелось бы, однако, чтобы бдительность нашего молодого претендента не была усыплена столь категоричными прогнозами, о которых ему, конечно же, известно. Огромный опыт Корчного и его техническая оснащенность (о чем нехотать и напоминать первая партия) делают соперника бакинца особенно опасным в матче поединке.

Наверное, чтобы избежать упреков в консерватизме, торжественное открытие сделали, по существу, закрытым для журналистов. Зато сами шахматисты впервые в своей и английской истории были приняты на правительственной Даунинг-стрит, и там их приветствовал министр финансов (все-таки консерватор) Н. Лоусон. Жеребьевка — «двухступенчатая». Старшие по возрасту претенденты брали конверты и доставали из них таблички с фамилиями тех, кому уже предстояло, собственно, «тащить» жребий.

Смыслов, словно показывая, что фортуна к нему по-прежнему благосклонна, как и после матча с Хьюбером, и продолжая ту свою удачную жеребьевку, дважды доставал табличку со своей фамилией. Сначала это означало, что ему предоставляется право вторично указать конверт, а потом уже — право выбора цвета фигур. Шутя, он признался: «Решил начинать белыми, чтобы не прослыть оригиналом».

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

После того как соперник Каспарова достал табличку с его фамилией, бакинец уже собственноручно «вытащил» себя и — белый цвет. Таким образом, мы и формально будем теперь называть полуфинальные матчи претендентов Каспаров — Корчной (они стартовали первыми) и Смыслов — Рибли.

Читатели нашего журнала получают подробные гроссмейстерские комментарии всех партий. Автор «Заметок на полях» будет лишь в случае надобности как очевидец обращаться к чисто шахматному содержанию поединков. Но постараюсь подробнее обрисовать обстановку, в какой происходит игра, и поделиться некоторыми соображениями общего характера.

Советские участники матчей и Золтан Рибли вместе со своими помощниками поселились в старинном, чем-то похожем на московский «Метрополь», отеле «Грейт истерн». Здесь же удалось разместиться нескольким журналистам, среди которых — ваш корреспондент. Немалое удобство это (игра проходит в соседнем флигеле) при постоянных вызовах из редакций забавным образом поначалу обращалось против меня. Несколько раз в совсем уж неудобное время будил телефон — звонили из... Будапешта. Дежурного подвело сходство фамилий: у Золтана Рибли один из секундантов — Миклош Оршо (другой — Габор Каллан).

В. Смыслову помогают в Лондоне Ю. Авербах и В. Купрейчик. Г. Каспарову ассистируют А. Никитин, Е. Владимиров и Г. Тимошенко.

В печати сообщалось, будто игровое помещение вмещает 600 зрителей. Все помещение — возможно, но сам зал гораздо меньше. Зато красив он необычайно. На фоне старинной лепнины, низко свисающих бронзовых люстр, картин маслом на стенах — сверхсовременные телемониторы. Они установлены по обеим сторонам зрительских рядов и словно демонстрируют в этом музейном зале прошлого века технические достижения века двадцатого. Да, фирма «Акорн компьютер» преуспела не только в составлении прогнозов. Воспроизводится запись нескольких последних ходов, ведется электронный контроль затраченного шахматистами времени, четко видна позиция на доске. Последнее особенно важно — зеленая сцена едва приподнята над полом и, добавлю, совсем невелика по размерам. Причудливая металлическая конструкция создает иллюзию клетки с подвешенными сверху лампами дневного света.

Участники матчей высказывали опасение, что во время доигрывания партий возникнут дополнительные трудности для тех, кто одновремен-

но играет здесь же свою «основную» партию. Но защищая интересы организаторов, руководители ФИДЕ нашли, кажется, какие-то убедительные доводы...

Кстати, первый ряд кресел отведен для президента Ф. Кампоманеса (он присутствует), вице-президента ФИДЕ и других почетных гостей. Потом следуют ряды, где стоимость «посадочного места» написана прямо на спинках кресел: «8 фунтов стерлингов» (порядка 12 долларов). Далее — «только для прессы», для делегаций претендентов и — чуть подешевле.

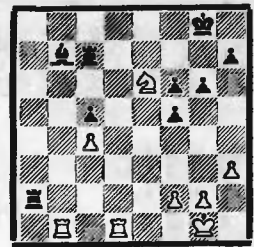
Работа пресс-центра поначалу была организована скверно. Усилиями «энергичного» шефа Э. Шиллера (он побывал и на соревнованиях в СССР) и «главного распорядителя» гроссмейстера Р. Кина обстановка нормализуется. Здесь тоже есть телемониторы и даже появились у корреспондентов персональные стулья с наклейками. Например: «Нью-Йорк таймс» (Р. Бирн), «Кларин» (М. Найдорф), «Таймс» (Г. Голумбек)... Нашлось где примоститься и вашему корреспонденту. Однако работать нелегко, ибо проникающие невесты откуда толпы молодых шахматистов напоминают английских футбольных болельщиков. Благо иногда их отвлекают автоматы, установленные в фойе и тоже умеющие играть в шахматы.

Люди на «сенсации» реагируют по-разному. В шумном пресс-центре стало вдруг тихо, когда Г. Каспаров проиграл первую партию. Позже стали искать объяснения случившемуся. Пришли к выводу, что молодой претендент еще не освоился с манерой игры и тактикой соперника. В. Корчной же действует по своему давно апробированному сценарию: старается применять редкие продолжения — чтобы сэкономить время в дебюте, избегает обострений — чтобы не просчитаться, упрощает позицию — чтобы использовать свою технику...

Во второй партии Каспаров опять задумался в дебюте, но позицию в своем духе, достаточно сложную, все-таки получил. «По шаблону», стараясь разменяться, Корчной попал в ситуацию, где шансы черных оказались отнюдь не хуже. Более того, по мнению Ю. Авербаха (а он тоже знает толк в окончаниях), Г. Каспаров вроде бы поспешил согласиться на ничью. Но мне думается, важнее другое: матчевая тактика соперника стала яснее для нашего претендента.

Впрочем, не стану отбивать хлеб у «профессиональных» комментаторов — гроссмейстеров, чьи анализы публикуются рядом. По этой же причине нет надобности говорить о филигранно проведенном В. Смысловым окончании первой партии и печальности по поводу его тяжелой ошибки в преддверии цейтнота во втором поединке.

ЛОНДОН
[По телефону].



Пожалуй, кульминация цейтнота, но нам пора приостановиться. В результате осложнений черные выиграли пешку, но проиграли позицию. Белые лады изготовились к вторжению, конь на e6 явно сильнее слона b7. И все это — за полпешки.

34. ...Le7 35. Lb6! La8. Вынужденно, так как грозило Ld8—f8X.

36. K:c5 Ce4 37. L:f6. Хорошо, но очень неплохо выглядит и 37. f3.

37. ...Lc7 38. Ke6 L:c4 39. Ld7 Lc6 40. f3 Cc2 41. h4.

Цейтнотный дым рассеялся, пришла пора записывать ход. У Рибли был неприятный выбор: форсированного проигрыша, правда, нет, но ничьей нет тем более. На 41...Cb3 белые могут получить эндшпиль с лишней пешкой после 42. Lg7+ Kph8 43. L:h7+ Kp:h7 44. Kg5+ Kph6 45. L:c6. Решив сохранить материальное равенство, Рибли попадает под сильную атаку.

41. ...Lac8 42. h5! f4 (только так можно спасти корневую пешку h7) 43. h6 Cf5 44. Lg7+ Kph8 45. Lhf7 g5 46. Kd4 Lc1+ 47. Kph2 Cg6 48. Lf6 Ll1c5 (пока идет форсированная игра) 49. Ld7 Lg8 50. Le7 La5. Игра черных напоминает хождение ночью по минному полю.

51. Kc6 La6 52. Lee6 Ch5. Трудно комментировать ход доигрывания. Только тщательный анализ покажет истинную картину происходящего.

53. Ke5 La7 (не избавлял от трудностей и размен ладей) 54. Lf5! Lb7 55. Ld6 La7 56. Lb6 Le7 57. Lbf6 Lee8 58. Kc4! Неожиданный прыжок! Конь хочет перейти на e4, после чего падет пешка g5. Устав защищать трудную позицию, Рибли делает попытку спастись с помощью комбинации.

58. ...g4 59. Ke5! Нельзя, конечно, 59. L:h5 из-за 59. ...gf 60. Lf2+ 61. Kph3 Lg3+ 62. Kph4 Lh2X.

59. ...gf 60. L:h5 (создавая по дороге угрозу Kf7X) 60. ...L:g2+ 61. Kph3 Lg3+ 62. Kph4 f2 63. L:f4 Lg1 64. Lhf5! Мираж развеялся. После 64. ...f1Ф 65. L:f1 L:f1 66. L:f1 L:e5 следует 67. Lf8X.

64. ...Lh1+ 65. Kpg3. Черные сдались.

Трудная, напряженная, с большим подъемом проведенная чемпион мира. партия!

Комментарии гроссмейстера
Ю. РАЗУВАЕВА.

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОК

ДАГОМЫС

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Л. СЕМЕНОВА

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. d3. Старинное продолжение, введенное в практику Андерсеном и понравившееся Стейнницу. А в наши дни его можно трактовать, как «антиоткрытый вариант».

5...d6 6. c3 Ce7 7. Kbd2 0—0 8. 0—0 b5 9. Cc2 Kh5?! Вычурный ход — первопричина дальнейших затруднений черных.

10. a4! (но, конечно, не 10. K:e5?? K:e5 11. Ф:h5 Cg4, и белые теряют ферзя) 10...b4?! (пункт c4 сдавать добровольно не следовало) 11. d4 bc 12. bc Kf4 13. Kc4 Kg6 14. Ke3 Kh4 (пять ходов только одним конем!) 15. K:h4 C:h4 16. Kd5. Получить такую позицию в дебюте — мечта каждого «испанца».

16...a5 17. de! K:e5 (не лучше и 17...de 18. Ca3) 18. f4 Kg4 19. h3 Kf6 20. Ke3 Le8 21. Фf3 Cb7? Жертва фигуры — лучший практический шанс в этом положении.

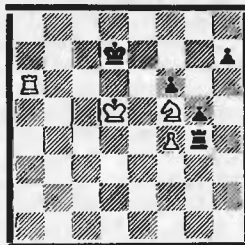
22. g3 K:e4 23. gh Ф:h4 24. Фg4 Ф:g4+ 25. hg K:c3 26. Kpf2 Ke4+ 27. C:e4 Л:e4 28. Kpg3 Cc6 29. Cd2 C:a4. За коня у черных уже предостаточно, но теперь черед белых.

30. Лfс1 c5 31. Лс4 Cc6 32. Л:e4 C:e4 33. Kc4 a4 34. K:d6 Cc6 35. Kc4 Ld8 36. Ce3 f6 (36... Ld3 37. Ла3) 37. Kpf2 Ce8 38. C:c5 Лс8 39. Kd6 Л:c5 40. K:e8 Лс4. Здесь партия была прервана. Иоселиани записала ход 41. Kpf3.

При доигрывании борьба вспыхнула с новой силой: 41...Лс3+ 42. Кре4 Лс4+ 43. Кре3 Лс3+ 44. Kpd4 Лg3 45. Л:a4 Л:g4. Кульминация эндшпильного сражения. Удастся ли черным благополучно разменять последнюю неприятельскую пешку?

46. Кре4! (46. Kpd5 Kpf8) 46...

Kpf7 47. Kd6+ Кре6 48. Kf5 g5 49. Ла6+ Kpd7 50. Kpd5.



Можно ли взять пешку — 50... Л:f4? Последует 51. Ла7+. Выбор невелик: 51...Кре8 52. Kg7+ ведет к потере ладьи; 51...Kpd8 52. Kpd6! Кре8 53. Ke7+ Kpb8 54. Kc6+ — к мату. Остается 51...Крс8. Выигрыш носит тогда этюдный характер — 52. Kd6+! Kpb8 53. Лb7+ Кра8 54. Крс6. Черные беззащитны: 54...Лf1 55. Kb5 Лс1+ 56. Kpb6 Лb1 57. Л:h7 или 54...Ла4 55. Kb5 Ла6+ 56. Крс7.

Учитывая все рассмотренное нами, черные должны были в позиции на диаграмме играть 50... Крс7! с ничьей. Но и ход, сделанный Семеновой, по-видимому, еще не должен был привести к катастрофе.

50...Лg1 51. Ла7+ Kpd8 52. Kd4! gf? Ведет к потере ладьи, не-

обходимо было 52...Лd1 и на 53. f5 — 53...h5.

53. Kpd6 Кре8 54. Ле7+ Kpf8 55. Ke6+. Черные сдались: 55... Kpg8 56. Ле8+ Kpf7 57. Лf8+ Kpg6 58. Лg8+.

Драматичный финал!

Примечания мастера
Ю. КОТКОВА.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Л. СЕМЕНОВА —
Н. ИОСЕЛИАНИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Ce7 8. Фf3 Фс7 9. 0—0—0 Kbd7 10. g4 b5 11. a3. Чаше встречается продолжение 11. C:f6 K:f6 12. g5 Kd7, и теперь 13. a3. 11...Лb8 12. Ch4! Kc5 13. Лg1 (13. g5? Kf:e4!) 13...b4 14. ab Л:b4 15. g5 Kfd7 16. Ce1 Фb6. Вызывая огонь на себя. Осмотрительнее 16...Фb7.

17. Kd5! ed 18. C:b4 Ф:b4 19. ed Cb7 20. Фе2?! Правильно было 20. Фе3. Например, 20...C:d5 21. Kf5 Ce4 22. Лd4 Фb7 23. K:e7 Kp:e7 24. b4. Теперь же после 20...C:d5 нет отскока конем на f5 ввиду 21...Ф:f4+ и пришлось бы продолжать 21. Cg2 C:g2 22. Л:g2 Ke6! с обоюдными шансами. Но черные в свою очередь играют не лучшим образом.

20...Kb6?! 21. c4 Kpd8. В случае 21...0—0!? перед белыми возникала альтернатива: взять слона, подвергаясь атаке, или спокойно усиливать давление посредством Kd4—f5.

22. Лg3 Ле8 23. Ле3 Фа4 24. Ле1.

(Продолжение на стр. 20)

Фото А. Худякова.



«Интерполис»: ВЫСШАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ

О турнире

«Тилбург-83»

рассказывает
гроссмейстер
Лев ПОЛУГАЕВСКИЙ

С 1977 года страховая компания «Интерполис» проводит в Тилбурге международные турниры суперсостава. Организаторам ежегодно удается привлечь к участию в соревнованиях известных гроссмейстеров мира, турнир стабильно держится на высокой отметке 15—16-й категорий.

«Тилбург-83» выиграл чемпион мира Анатолий Карпов. Хочется напомнить, что в соревнованиях «Интерполиса» победителями (в отсутствие Карпова) становились Лайош Портиш (1978 г.) и Александр Белявский (1981 г.). Во всех остальных пяти турнирах — там, где участвовал чемпион мира, — единолично побеждал именно он. Среди многочисленных шахматных рекордов столь поразительное постоянство представляется мне наиболее удивительным. Восхищают не сверхвысокие его спортивные результаты (в последнем турнире («+3»), а стиль добытых побед. Карпов играет легко, спокойно, достигает цели малыми средствами, даже как бы нехотя. Как правило, он не попадает в цейтноты, быстро ориентируется в сложных ситуациях и, что очень важно, получив небольшое преимущество, прилагает максимум усилий для его реализации. Еще не на финише, еще в середине турнира уже чувствуется, что он и на этот раз будет первым. Для чемпиона мира характерно неторопливое начало, на старте он может сделать несколько ничьих, но очень тонко чувствует, когда нужно включить третью скорость, выиграть партию, которая выведет его в лидеры.

Так и в нашем турнире Карпов, кажется, в самый нужный момент выиграл у Ван дер Вилия, а затем у Сейравана. Вторая партия, на мой взгляд, самая чистая в турнире. Многие гроссмейстеры сомневаются, что в позиции, на которую пошел Карпов, у белых есть преимущество даже при всех пешках. Чемпион мира отдал пешку и, поначалу ничем явно не угрожая, сумел укрепить и увеличить свою инициативу.



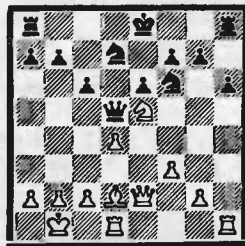
А. КАРПОВ — Я. СЕЙРАВАН
Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. K: e4 C15 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. Kf3 Kd7 8. h5 Ch7 9. Cd3 C: d3 10. Ф: d3 Фс7 11. Cd2 Kgf6 12. 0—0—0 e6 13. Ke4 Cd6. И сейчас, и в дальнейшем черных можно критиковать за отдельные ходы, но все эти недостатки стали заметны только на фоне безупречной игры белых. После партии гроссмейстеры долго анализировали ход игры, искали защиту за черных, но Карпову всегда удавалось доказывать выгоды своего положения. Вывод — идея с разменом слона на d6 неудачная из-за точного возражения, найденного чемпионом мира.

14. K: d6+. Смысл хода 13... Cd6 в том, что если белые соглашаются на размен, то черным удастся создать давление на пешку h5. Однако Карпов идет навстречу намерениям соперника.

14...Ф: d6 15. Фе2. На 15. c4 черные располагали маневром 15...Kc5 и 16...Kce4.

15...Фd5 16. Kpb1 K: h5 17. Ke5 Khf6 18. f3.



Ценой пешки белые сделали все полезные ходы (Kpb1, Фе2, Ke5). Раскрывшаяся вертикаль h не позволяет черным рокировать в короткую сторону. Не может их устроить ни 18...K: e5 — 19. de, ни 18...Ф: d4 — 19. Cc3, а на 18...Лf8, чтобы подготовить 19...0—0—0, есть 19. Cb4.

18...b5. Думаю, что это окончательно деформирует позицию черных. Теперь их надежды укрыть короля на ферзевом фланге оказываются несостоятельными.

19. g4 Лg8. Грозило 20. g5.

20. Лhe1 Kb6 21. b3 Фd6. Опасно 21...Ф: d4 из-за 22. K: f7.

22. f4. Белые играют так, будто ничего не случилось и пешек поровну. В то же время их инициатива все время нарастает.

22...Лfd7 23. f5 K: e5 24. de Фс5. Черные уже готовы рокировать, но, как в таких случаях бывает, все защитить не удастся.

25. fe fe 26. Ce3. Стратегия бе-

лых завершается переходом в эндшпиль, где решающим оказывается централизованное положение белых ладьей.

26...Ф: e5 27. C: b6 Ф: e2 28. Л: e2 ab 29. Л: e6+ Kpf7 30. Л: c6 Лg8. У черных вроде бы появились какие-то надежды, но белые точны до конца.

31. Лf1+ Kpg8 32. Лf5 Лd1+ 33. Kpb2 Лg1 34. Л: b5 Л: g4 35. Лс: b6 g6. Последним шансом было 35...Kph7.

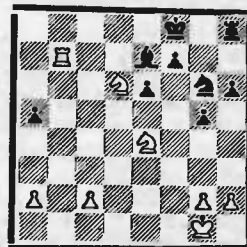
36. Лb8+ Л: b8 37. Л: b8+ Kpg7 38. a4 Ле4 39. a5 Ле7 40. ab Kpf6 41. b4 g5 42. b5 Ла7 43. Лb6+. Черные сдались.

В последнем туре в случае выигрыша у Ваганяна вровень с Карповым мог бы стать Портиш. Но особенность подобных турниров такова, что в них очень трудно выиграть по заказу. Венгерский гроссмейстер — один из сильнейших современных турнирных бойцов. Если в отборочных матчах на первенство мира результаты его достаточно скромны, то в турнирах он очень опасен, ибо хорошо знает пружины этих соревнований. Сам он не очень удовлетворен качеством игры в Тилбурге, но спортивный успех налицо. Играл Портиш в обычной манере, с большим акцентом на дебютную часть партии. За доской очень практичен, редко попадает в цейтнот, хорошо использует свои шансы.

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ —
Л. ПОРТИШ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Фb6 8. Фd2 Ф: b2 9. Лb1 Фa3 10. Ce2 Ce7 11. 0—0 h6 12. Ch4 Kbd7 13. e5 de 14. fe K: e5 15. C: f6 C: i6 16. Ke4 Cd8 17. Cb5+ ab 18. K: b5 Фa5 19. Kbd6+ Kpf8 20. Фf2 Фa7 21. Ф: a7 Л: a7 22. K: c8 Ла8 23. Kcd6 b6 24. Лb5 Ла5 25. Л: a5 ba 26. Лb1 g5 27. Лb5 Kg6 28. Лb7 Ce7.



Партия имеет теоретическое значение. Сейчас белые могли форсировать ничью: 29. Лb8+ Kpg7 30. Ke8+.

29. Ke8 Ca3. Этот ход белые явно недооценили.

30. Kcd6 Ke5 31. Лb5 C: d6 32. K: d6 Kcd7 33. Ke4 Kd7 34. Л: a5 Лс8 35. Kf2 Л: c2 36. Kg4 h5 37. Ke3 Лc1+ 38. Kpf2 f5 39. Kpe2 Kpf6 40. a4 f4 41. Kf1 Лс2+ 42. Kd2 Ke5 43. Лс5 Ла2 44. a5 g4 45. Kpd1 f3 46. g3 Kd3 47. Л: h5 e5 48. Лh6+ Kpg5 49. Лd6 f2 50. Л: d3 Л: d2+ 51. Kp: d2 f1Ф 52. Ла3 Фb1 53. Kpc3 e4 54. Kpc4 Фc1+. Белые сдались.

Вместе с Портишем второе-тре-

тые места разделил Любомир Лобович. Он неудачно выступил в Никшице, и, видимо, это его «подстегнуло». Любовеич играл с настроением, азартно, на грани серьезного риска выиграл черными как у Тиммана, так и у меня. В нашей партии мне удалось опровергнуть его стратегию и добиться большого перевеса. Я видел решающий ход, но почему-то задумался, какая-то неведомая сила увела меня от верного продолжения. Жаль. Не произошли этого, мы поменялись бы с Любовеичем ролями. А в партии с голландским гроссмейстером у него получилось вот что: **Я. ТИММАН — Л. ЛЮБОВЕИЧ**

Сицилианская защита

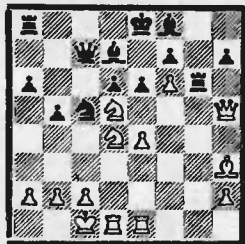
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Ce7 8. Фf3 Фс7 9. 0—0—0 Kbd7 10. g4 b5 11. C: f6 K: f6 12. g5 Kd7 13. f5 Kc5. Продолжение теоретической дуэли. На турнире «Никшич-83» Любовеич сыграл 13...C: g5+ 14. Kpb1 Ke5. Далее было 15. Фh5 Fe7 16. K: e6 g6 17. Ф: g5 fe 18. f6 Kf7 19. Фf4 g5 20. Фf3 g4 21. Фf4 e5 22. Фf2 Фd7 23. Фg3 h5 24. Kd5. Тимман выиграл.

14. f6 gf 15. gf Cf8. Добравшись до короля черных нелегко. В то же время им нужно совсем немного времени, чтобы консолидировать свою позицию.

16. Фh5. Потеря важного темпа. Заслуживало внимания 16. Ch3 с дальнейшим 17. Lhe1 или 17. Kd5.

16...Лg8! Идея этого хорошего хода — ладея переводится на g6 для атаки пешки f6.

17. Ch3 Лg6 18. Lhe1 Cd7 19. Kd5. Король собирается укрыться на ферзевом фланге, поэтому белые начинают насильственную игру, связанную с жертвами коней. Однако дело в том, что брать этих коней сразу не обязательно, поскольку у белых нет главного — таранящего пешечного центра.



19...Фb7. После 19...ed 20. ed+ Kpd8 продолжение атаки, связанное с Kc6, было довольно неприятным.

20. Kf5 ed. А вот теперь, когда конь отклонился от важного поля, принять жертву можно.

21. ed+ Kpd8 22. Ф: h7. Белые вынуждены заниматься пешками, чтобы иметь хотя бы материальную компенсацию за фигуру. Однако при этом разменивается активный конь.

22...C: f5 23. C: f5 Лg2. Черные идут на перехват инициативы. Не страшно 24. Фh8 ввиду 24...Krc7, и король укрывается на b6.

24. Ле3 b4. Обеспечивает коню спокойную стоянку на c5.

25. Лg3. В случае 25. Лde1 Ф: d5 нет времени на 26. Ле8+ Krc7 27. Л: a8 из-за 27...Фd2+.

25...Лf2 26. Лg7. Возможно, лучшим практическим шансом было 26. Лg8 Krc7 27. Ф: f7+ Krb6 28. Л: f8, хотя и тогда 28...Ф: f7 29. Л: f7 Л: f5 сохраняло за черными шансы на победу.

26...C: g7 27. fg Krc7 28. g8Ф Л: g8 29. Ф: f7+ Krb6 30. Ф: g8 Л: f5 31. Фg4 Фf7 32. Ф: b4+ Kpa7. Белые выиграли третью пешку за коня. Но черному королю удалось найти укрытие, непростое защищать и пешку h2. Тем не менее нужно признать, что определенные практические шансы на ничью у белых есть.

33. Фd4 Лf4 34. Фе3 Лf3 35. Фd4 Фf4 36. Ф: f4 Л: f4 37. b3 Лh4 38. Лd2 Krb6 39. Kpb2 Kd7 40. a3. Напрасно. Спокойнее 40. c4, по-прежнему сохраняя практические шансы на спасение.

40...Krc5 41. Krc3. Еще один неудачный ход. С потерей пешки d5 партия теряет свою характерную окраску.

41...a5 42. a4 Kf6 43. Kpb2 K: d5 44. Ле2 Kb4 45. Лg2 d5 46. Лd2 Kc6 47. Лf2 Лh3 48. Лg2 d4 49. Лd2 Kb4 50. Ле2 Kd5 51. Лd2 Kc3 52. Krc1 Лf3 53. Kpb2 Лf1 54. Kpa2 Kd5 55. Kpb2 Kf4 56. h3 K: h3 57. c3 dc+ 58. Kp: c3 Лf3+ 59. Kpb2 Лf2. Белые сдались.

Особенно хочется сказать о выступлении Рафаэла Ваганяна. В последние год-два ереванский гроссмейстер показывает превосходные результаты. Его коэффициент один из самых высоких в мире. Привлекают не только его победы, но и характер этих побед — смелая, бескомпромиссная, в хорошем смысле веселая игра. За доской он находит интереснейшие идеи даже в известных дебютах. Правда, не всегда эти идеи удавалось реализовать, тем не менее в Тилбурге Ваганян был самым боевым из участников. Статистики подсчитали, что на турнире было сделано 2469 ходов. 622 из них (примерно четвертая часть) приходится на долю Ваганяна. Его партия с Андерссоном рекордна для тилбургских турниров — 119 ходов. Важен и такой момент. Некоторые из турнирных позиций оказались для Ваганяна безрадостными, но упорнейшей защитой (что раньше ему было несвойственно) ереванский гроссмейстер сумел их спасти. Бесспорный показатель творческого роста. Ваганян и рань-

ше считался одним из самых талантливых советских шахматистов, сейчас он находится в расцвете сил.

Р. ВАГАНЯН — Р. ХЮБНЕР

Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kc3 e5 4. e3. Дебют партии постепенно теряет характерные признаки принятого ферзевого гамбита. Возникает позиция с изолированной пешкой у белых, которая чаще встречается в других началах.

4...ed 5. ed Kf6 6. C: c4 Ce7 7. Kf3. Такое впечатление, что у черных нет трудностей. Тем не менее у белых хорошая игра. Они контролируют важные пункты в центре, а сопернику еще предстоит четко определить дальнейшие действия и в первую очередь — решить, куда выводить слона c8.

7...0—0 8. 0—0. Раньше белые почти всегда играли 8. h3, отнимая у слона поле g4, но турнирная практика последних лет показала, что это не обязательно.

8...Kbd7. Все же 8...Cg4 представляется мне более логичным.

9. Le1 Kb6 10. Cb3 c6. И здесь, быть может, несколько лучше 10...Cg4, не теряя времени на пешечный ход.

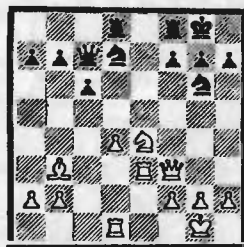
11. Cg5 Cg4 12. Фd3 C: f3. Мне кажется, Хюбнер поспешил с этим разменом. В дальнейшем будет постоянно ощущаться, что у черных нет оппонента белопольному слону соперника. Видимо, более точно 12...Ch5.

13. Ф: f3 Kfd5 14. C: e7 K: e7 15. Ле5! Белые захватывают центральную вертикаль, что в сочетании с давлением на пункт f7 делает игру противника нелегкой.

15...Kg6. Возможно, сильнее 15...Kd7, не определяя пока коня на g6, где он стоит в конечном счете неудачно.

16. Ле4 Kd7 17. Лd1 Фа5 18. Ле3. Освобождая место для коня. Неприятными на вид маневрами белым удалось разбить силы соперника. К тому же назревает атака на королевском фланге.

18...Лad8 19. Ке4 Фс7.



ТИЛБУРГ, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	А. КАРПОВ	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	7	1
2	Л. ЛЮБОВЕИЧ	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	6 1/2	2-3
3	Л. ПОРТИШ	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	6 1/2	2-3
4	Р. ВАГАНЯН	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	6	4-5
5	Г. СОСОНКО	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	6	4-5
6	Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	5 1/2	6-8
7	Б. СПАСНИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	5 1/2	6-8
8	Р. ХЮБНЕР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	5 1/2	6-8
9	У. АНДЕРССОН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	5	9-10
10	Я. ТИММАН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	5	9-10
11	Я. СЕЯРАВАН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	4	11
12	Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ	0	0	1	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1/2	●	3 1/2	12

Фигуры белых заметно нацелились на черного короля. Ваганы находят еще один отличный ресурс.

20. h4! h6. Не годилось 20... K:h4 ввиду 21. Фh5 K:g6 22. Лh3.

21. Фg4 Kph8 22. h5 Kf4. Пожалуй, последним шансом было 22... Фf4, хотя и тогда перевес белых очевиден.

23. Лg3. Неутомимая ладья вынуждает черных к решающему ослаблению королевского фланга.

23...g5 24. hg fg 25. Лe1 Лde8 26. Лge3. Опять эта ладья! Черные не имеют, по существу, ни одного полезного хода.

26...Kb6 27. Kc5 Фe8. В случае 27...Л:e3 28. fe потери неизбежны.

28. Ф:f4. Черные сдались.

Успешно выступает в тилбургских турнирах Геннадий Сосонко. Напомню, в прошлогоднем соревновании он поделил 3—4-е места, в нынешнем турнире 4—5-е.

Места с 6-го по 8-е поделили Спасский, Хюбнер и я.

Думаю, Борис Спасский вряд ли доволен творческой стороной своего выступления.

Роберту Хюбнеру удалось выйти на пятидесятипроцентный рубеж, только выиграв в последнем туре у Сейравана.

Я начал турнир удачно, но турнирное счастье на этот раз оказалось не на моей стороне. Особенно на финише, когда в трех последних партиях с Любоевичем, Спасским и Андерссоном я имел явно выгодные позиции, но в итоге набрал только одно очко. Из удавшихся партий могу предложить такую:

Я. ТИММАН —

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Cd3 0—0 6. a3 C:c3 7. bc. Старая добрая система Земиша. В свое время черные нашли достаточно убедительную контригру, связанную с использованием пешечных слабостей, возникших у белых на ферзевом фланге.

7...Kc6 8. Ke2 b6 9. e4 Ke8 10. 0—0 Ca6 11. f4. Когда-то я немало времени потратил на изучение этого варианта, поскольку сам играл его белыми. Хорошо известно, что лучшее возражение черных на пешечную атаку — 11...f5. Но за доской мне захотелось проверить другую идею.

11...Ka5 12. f5 f6. Во время игры я не раз вспоминал знаменитую партию Е. Геллер — М. Эйве из турнира претендентов (Цюрих, 1953): 5. a3 C:c3+ 6. bc b6 7. Cd3 Cb7 8. f3 Kc6 9. Ke2 0—0 10. 0—0 Ka5 11. e4 Ke8 12. K:g3 cd 13. cd Лc8 14. f4 K:c4 15. f5 f6 16. Лf4 b5 17. Лh4 Фb6 18. e5 K:e5 19. fe K:d3 20. Ф:d3 Ф:e6 21. Ф:h7+ Kpf7 22. Cb6 Лh8 23. Ф:h8 Лc2 24. Лc1 Л:g2+ 25. Kpf1 Фb3 26. Kpe1 Фf3. Белые сдались.

И в нашей встрече черным удалось провести решающую контратаку, когда фигуры противника

увязли в наступательных операциях.

13. Kf4. Ответственный ход, но если белые намерены атаковать, им трудно предложить что-либо другое.

13...cd 14. Фh5. Выглядит очень заманчиво, к тому же в случае 14. cd ef 15. ef слабость пешек c4 и d4 довольно ощутима. Как показал последующий анализ, заслуживало внимания 14. fe, поскольку на 14...dc весьма неприятно 15. e5. Поэтому на 14. fe нужно играть 14...Kc7 с очень острой игрой.

14...ef 15. ef. На 15. Лf3 есть 15...g5, и пункт h7 защищается с помощью Лf7. Однако если бы Тимман предусмотрел следующий маневр, он, надо думать, не стал бы сжигать мосты, а избрал 15. Ф:f5.

15...Kd6 16. Лf3. На 16. K:g6 есть простое возражение 16...Ле8. Заслуживало внимания 16. Фg4, на что я собирался продолжать 16...Лf7.

16...Фe8! Разрушает иллюзию атаки. Теперь на 17. Фh4 последует 17...C:c4 18. C:c4 (18. K:g6 C:d3) 18...Ka:c4 19. K:g6 K:f5. 17. K:g6 C:c4 18. Cf4. Нельзя было 18. Лh3 из-за 18...Фe1+. Пришлось потратить темп для защиты первой горизонтали.

18...C:d3 19. Лh3. Последний шанс, поскольку на 19. C:d6 hg, на 19. Л:d3 K:f5 белых

устроить не может.

19...C:f5 20. Ф:h7+ Kpf7 21. Лg3 Ke4. Сейчас на 22. Лe1 черные могут позволить себе 22...K:g3.

22. Ke5+ Kpe6. Белые сдались.

В обычной неторопливой манере играл в Тилбурге Ульф Андерссон. Творчество безусловно очень талантливого гроссмейстера, на мой взгляд, заметно обедняет его постоянное стремление из любого дебюта, из любого положения перейти в чуть лучший эндшпиль.

Со старта не пошла, как говорится, игра у Яна Тиммана. Пытаясь перебороть турнирную судьбу, он начал играть в рискованные, насильственные шахматы, но это достижений не принесло.

Можно говорить о неудачном выступлении Ясера Сейравана. Однако в таком турнире понятия удач и неудач становятся относительными, поскольку кто-то из сильных гроссмейстеров неизбежно должен оказываться внизу турнирной таблицы.

На последнем месте голландец Джон ван дер Виль. Он, без сомнения, способный шахматист, но, на мой взгляд, по классу все-таки уступает ведущим гроссмейстерам.

Хочу сказать еще о прекрасной организации соревнования. Администраторы Я. Реннингс и М. Вел предусмотрели, казалось бы, все.

ЦИФРЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Гроссмейстеры провели 66 поединков, было сделано 2469 ходов. Победили белые: +14—9=43.

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ ДЕБЮТНЫХ СИСТЕМ

Дебют	Число партий	Результат белых	Число ходов
ОТКРЫТЫЕ			
Испанская партия	5	+0—1= 4	175
Русская партия	1	+0—0= 1	31
Итог	6	+0—1= 5	206
	(9,1%)		
ПОЛУОТКРЫТЫЕ			
Сицилианская защита	7	+3—3= 1	351
Французская защита	2	+1—1= 0	98
Защита Каро-Канн	1	+1—0= 0	43
Защита Уфимцева	1	+1—0= 0	36
Итог	11	+6—4= 1	528
	(16,7%)		
ЗАКРЫТЫЕ			
Ферзевый гамбит	7	+0—0= 7	184
Принятый ферзевый гамбит	3	+1—0= 2	80
Славянская защита	4	+1—0= 3	108
Новоиндийская защита	10	+0—1= 9	260
Защита Нимцовича	4	+0—1= 3	103
Защита Рагозина	1	+1—0= 0	29
Староиндийская защита	4	+1—0= 3	202
Защита Грюнфельда	1	+1—0= 0	76
Голландская защита	1	+0—0= 1	29
Английское начало	10	+2—1= 7	538
Каталонское начало	3	+1—0= 2	81
Дебют ферзевых пешек	1	+0—1= 0	45
Итог	49	+8—4= 37	1735
	(74,2%)		

ТАК ИГРАЛИ В ТИЛБУРГЕ

СКУЧНО ЛИШЬ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

— Новоиндийская защита? Какой скучный дебют, — говорили любители шахмат лет 20—30 тому назад. — Не случайно ее так редко применяют гроссмейстеры.

Так было. Но шло время, «новоиндийка» завоевывала все более прочные позиции, и сейчас без нее не обходится, пожалуй, ни один турнир. Объяснение простое: глубоких идей здесь ничуть не меньше, чем в других популярных началах.

Я. ТИММАН — А. КАРПОВ

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Cb7 5. Cg2 Ce7 6. 0—0 0—0 7. d5 ed 8. Kh4.



Ход, впервые примененный в полуфинальном матче претендентов 1980 года. Тогда после 8... c6 9. cd K:d5 10. Kf5 Cc5 11. e4 Ke7 12. K:g7!! Kp:g7 13. b4! игравший белыми Л. Полугаевский прочно захватил инициативу и одержал эффектную победу. За три года позиция подверглась тщательному анализу, за черных были найдены надежные пути к уравнению. Один из них демонстрирует чемпион мира.

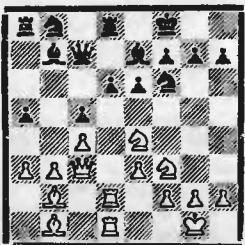
8...c6 9. cd K:d5 10. Kf5 Kc7 11. Kc3 Ke8 12. Cf4 Ka6 13. Фd2 d5 14. e4 Kac7 15. Лад1 Cf6 16. ed K:d5 17. K:d5 cd 18. Kc3 Kc7 19. C:c7 Ф:c7. Ничья.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ —

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. e3 b6 4. Cd3 Cb7 5. Kbd2 c5 6. 0—0 Ce7 7. b3 0—0 8. Cb2 Kc6 9. a3 a5 10. c4 Фb8 11. dc bc 12. Фc2 h6 13. Лад1 d6 14. Фc3 Лd8 15. Cb1 Фc8 16. Ke4 Kb8 17. Лd2 Kpf8 18. Лfd1 Фc7.



У белых более благоприятная позиция, хотя борьба, конечно, еще впереди. Но через пару ходов последовало соглашение на ничью. Причина? В этот момент на часах советского гроссмейстера оставалось чуть больше 15 минут на 22 хода.

19. Kg3 Kbd7 20. e4 a4. Ничья.

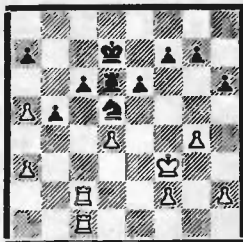
Еще один любопытный поединок.

Л. ПОРТИШ — У. АНДЕРССОН

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4+ 4. Cd2 C:d2+ 5. Ф:d2 0—0 6. g3 b6 7. Kc3 Cb7 8. Cg2 Ke4 9. Фc2 K:c3. Что это, просмотр? Трудно сказать, ибо слишком уж часто (и весьма успешно) в своей богатой практике шведский гроссмейстер жертвовал качество, что называется, просто так, из позиционных соображений.

10. Kg5 Ф:g5 11. C:b7 K:e2 12. Ф:e2 Kc6 13. C:a8 Л:a8 14. Фd3 Фа5+ 15. Kpf1 d5 16. Kpg2 Лd8 17. Лhd1 Kb4 18. Фа3 Ф:a3 19. ba Ka6 20. Лac1 Kpf8 21. a4 dc 22. Л:c4 Лd5 23. Kpf3 Kpe7 24. Kpe3 Kpd7 25. Лdc1 Лd6 26. a5 b5 27. Л4c2 c6 28. a3 Kc7 29. g4 Kd5+ 30. Kpf3 h6.



Соперники согласились на ничью. Конечно, ладья сильнее коня, но можно ли выиграть эту позицию у Андерссона?

А вот в трактовке югославского гроссмейстера Любомира Любоевича, любителя головоломных осложнений, неприятный на первый взгляд дебют заиграл совершенно новыми красками. Но надо отметить: по пути к победе черных подстерегали немалые опасности.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ —
Л. ЛЮБОВЕВИЧ

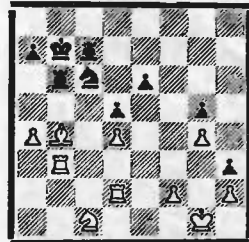
Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. e3 b6 4. Cd3 Cb7 5. Kbd2 c5 6. 0—0 Kc6 7. a3 Ce7 8. b3 cd 9. ed Kd5 10. Ke4 f5 11. Kg3 Cf6 12. Ke2 g5 13. c4 Kc7 14. Cb2 Фe7 15. Фc2 Фg7 (пора было рокировать — 15... 0—0—0) 16. Kg3 h5. У черных вроде бы неплохие шансы — белые кони «стреножены» неприятельской пехотой, которая вот-вот оттеснит их на совсем уж невыгодные позиции. Однако стратегически советский гроссмейстер действовал верно, и наградой тому — тактический удар, круто меняющий картину борьбы.

17. C:f5! 0—0—0. В случае 17...ef 18. K:f5 Фf8 19. Лae1+ над позицией черных нависают грозные тучи.

18. Ce4 h4 19. Ke2? Досадная оплошность — после 19. C:c6 C:c6 20. Ke4 перевес белых несомненен.

19...Kpb8 20. Ke5 (попытка разрядить обстановку) 20...K:e5 21. C:b7 K:c4 22. bc Kp:b7 23. a4 h3 (неприятный для белых клин) 24. g4 Фh7 25. Лfс1 d5 26. Ф:h7 Л:h7 27. c5 bc 28. Л:c5 Лd6 29. Kc1 Лb6 30. Лc2 Ka6 31. Ла3 Kb4 32. Лd2 Kc6 33. Лf3 Ce7 34. Лb3 Cb4 35. Cc3 Лc7 36. C:b4.



36...K:d4! (этот неожиданный удар решает — «висят» конь c1 и ладья b3) 37. Лc3 Л:b4 38. Л:c7+ Kp:c7 39. Kpf1, и белые сдались.

НЕ В НАСТРОЕНИИ

Л. ЛЮБОВЕВИЧ —
Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ

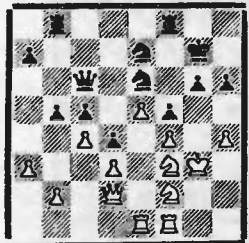
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. d3 d6 6. Ce3 e5. Одна из самых надежных схем развития в этом дебютном варианте.

7. Фd2 Kge7 8. Ch6 0—0 9. C:g7. Заслуживало внимания 10. h4 с дальнейшей рокировкой в длинную сторону.

9...Kp:g7 10. f4 Kd4 11. Kf3 Cg4 12. 0—0 Фd7 13. Kh4 ef 14. gf f5 15. Лae1 Лae8 16. h3 Ch5 17. Kd1 d5 18. c3 Kdc6 19. e5 d4 20. c4 h6. Как-то незаметно белые оказались в бесперспективной позиции.

21. a3 Kd8 22. Kf2 Ke6 (идеальная стоянка для коня!) 23. Cf3 C:f3 24. K:f3 b5 (у черных развязаны руки на обоих флангах) 25. h4 Лb8 26. Kph2 Фc6 27. Kpg3.



27...g5! (начало решающего штурма) 28. hg hg 29. cb Л:b5 30. K:g5 K:g5 31. fg f4+ 32. Kph2 Фf3. Белые сдались.

Да, в этот вечер югославский гроссмейстер был явно не в настроении.

(Окончание в следующем номере.)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЕАНС
ПО ПЕРЕПИСКЕ — НОВАЯ ФОРМА
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

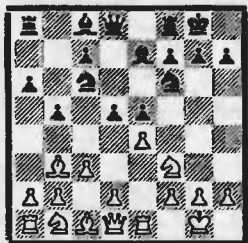
ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТИНЕ

**Анатолий
МАЦУКЕВИЧ,
мастер**

«Играйте атаку Маршалла!», «Не играйте атаку Маршалла!» — такие противоречивые призывы уже 65 лет встречаются на страницах шахматных изданий. Что же она такое, эта романтическая атака! Чтобы понять истину или хотя бы приблизиться к ней, газета «Советская Россия» провела тематический «Сеанс-100» по переписке, к которому были допущены сто перво-разрядников и кандидатов в мастера. Перед вами — итог коллективного исследования.

Год рождения атаки — 1918-й. Место рождения — Нью-Йорк. Возможно, найдутся и более ранние партии, в которых черные бесстрашно отдавали центральную пешку. Но именно на турнире Манхэттенского клуба Фрэнк Джеймс Маршалл, сыграв 8...d7—d5, открыл новую романтическую страницу в теории шахматных дебютов. Его соперником и соучастником открытия был Хосе Рауль Капабланка-и-Граупера.

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. 0—0 Сe7 6. Лe1 b5 7. Сb3 0—0 8. c3 d5.



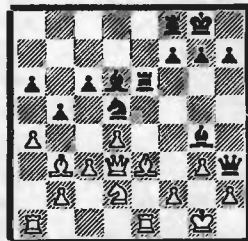
Х. Р. Капабланка: «Теперь я понял, что попался на подготовленный вариант... Я рассмотрел положение и решил, что моя репутация обязывает меня взять пешку и принять вызов, ибо мое понимание и проникаемость подсказывали мне, что в

дальнейшем позиция белых защитима».

Изоощренная интуиция будущего чемпиона мира помогла ему оценить лишь начальную, престижную часть задачи: он, принимая опасный подарок, не проигрывал. Однако на главный вопрос — а могут ли белые выиграть? — ни кубинский гроссмейстер, ни последующие поколения шахматистов ответить не смогли.

Тематический «Сеанс-100» приблизил нас к этой разгадке.

9. ed К:d5 10. К:e5 К:e5 11. Л:e5 c6 12. d4 Cd6 13. Лe1 Фh4 14. g3 Фh3 15. Ce3 Cg4 16. Фd3 Лae8 17. Kd2 Ле6 18. a4.



С этой позиции начались все сто партий своеобразного сеанса. Почему именно с нее? Потому что, по оценкам современной теории, она — лучшее, что могут достичь черные в атаке Маршалла.

Стержневая фигура несколько шашечного построения белых — слон e3. Он сторожит поля f4 и h6, защищает пешку f2, прикрывает опасное поле e2. Слона можно уничтожить, перекрыть или обесценить, заблокировав собственными пешками. Так рождаются различные планы дальнейшей стратегии черных.

ЦЕННОСТЬ ИНИЦИАТИВЫ

18...К:e3 19. Л:e3 Лh6 20. Кf1 Кph8. Черные спешат освободить для атаки свой главный

резерв — пешку f7. В партии М* — Якимов (с. Вязники Владимирской обл.) встретилось 20...Фh5 21. ab ab 22. Cd1 (Конечно, возможны и другие решения, но если основной защитник в системе белых — слон e3, то главный организатор атаки в линии нападения черных — их белопольный слон. Поэтому понятно стремление разменять его при первом удобном случае.) 22...f5 23. С:g4 ig 24. Ла7 Лh6 25. Ле2 Фd5 26. Кd2 Сс5 27. Ла1 (В атаке Маршалла «попасть в историю» можно на каждом шагу. В том числе и на этом: 27. Ле5? Ф:e5! 28. de Л:f2 29. Кph1 Л:d2!) 27...Сb6 28. Фе4 Фf7 29. Лf1 h5 30. Кpg2. Создав давление на пешку f2, черные пока удерживают свой корабль на плаву. Однако реальных угроз у них нет, и белые уже могут вспомнить о своей лишней пешке.

21. ab ab 22. Ла6 Cd7 23. Ла7 Лg6. Попытка получить для слона поле f3 — 23...Лf6 не удалась: 24. Ле4 g5 25. Фе3 h6 26. Ле7! Лd8 27. Ле:d7. 1:0 — М. — Евдокимов (Златоуст Челябинской обл.).

24. Фе2 h5 25. Ле7! (знакомый мотив)! 25...Cg4 26. f3 С:f3 27. Ф:f3 С:e7 28. Л:e7 Лf6 29. Фg2 Фс8 30. Фе2. У белых вполне благополучный король и материальное преимущество. Борьба решена. М. — Борисов (п. Монгохто Хабаровского края). Таким образом, 18...К:e3 лишает черных их главного козыря — настырной, напористой инициативы.

РЕЗКИЙ ПРИЕМ

18...Сf4 (слишком резко) 19. С:d5! Надежды черных становились реальностью лишь в варианте 19. С:f4? К:f4 20. Фf1 Лf6. Например, 21. Ке4 Ф:h2+! 22. Кр:h2 Лh6+ 23. Кpg1 Cf3 24. Фg2 К:g2 с выигрышем.

19...С:e3 (на 19...Лh6 достаточно 20. Cg2 или 20. Кf1 С:e3 21. Cg2) 20. Cg2 С:f2+ 21. Кр:f2 Фh5 22. ab cb 23. Л:e6. 1:0 М. — Юшманов (Москва).

ОПАСНЫЕ ЛЕНИНГРАДЦЫ

18...b4. Пожалуй, этот ход нехорош. Ни визуально, ни по существу. Для получения преимущества белым, видимо, достаточно после небольшой про-филактики — 19. Фf1 Фh5 забрать пешку a6 — 20. Ф:a6. Однако в сеансе это проверить не удалось. Сработал стереотип ошибки. То есть, избрав однажды 19. c4?, белые затем и в других партиях автоматически применяли этот импульсивный ход. Правда, во встрече с южносахалинцем Соколовым все обошлось: 19...К:e3 20. Л:e3 Лh6 21. Кf1 c5 22. Лаe1 — белые сохранили дебютный перевес. Зато в двух поединках с ленинградцами последовало пренебрежительное 19...Сf4! По сравнению с предыдущим вариантом белые лишили себя возможности С:d5, что резко меняет ситуацию.

Маленькое отступление. Одно время оживленно обсуждался ход 18. c4 (вместо 18. a4). Итогом дискуссии стали многочисленные варианты, освещенные на страницах «Энциклопедии» и других изданий. Все их, на мой взгляд, благополучно заменяет такая доказательно-форсированная цепочка ходов: 18. c4 Cf4! 19. cd Лh6 20. Фе4 Ф:h2+ 21. Крf1 С:e3 22. Л:e3 Лf6! 23. f3 (Не годится 23. Кf3 из-за 23...Л:f3! 24. Л:f3 Фh1+ 25. Крe2 С:f3+ 26. Ф:f3 Ле8+). В этом все дело.) 23...Ф:d2, и белым несдобровать.

Поэтому пришлось сыграть 20. Cd1 К:e3 21. Л:e3. М. — Баюшков: 21...Л:e3 22. fe С:g3 23. Кf1 (в случае 23. hg Ф:g3+ 24. Крf1 f5! атака очень неприятна) 23...Ch4 24. Фе4 Cf5 25. Фf3 Ле8 26. Ф:h3 С:h3 27. Cf3 Cd7.

М. — Михайлов: 21...Cf5 22. Фh2 Ле8 23. gf Лg6+ 24. Лg3 Л:e2 25. С:e2 Фh4 26. d5 cd 27. cd Ф:f4.

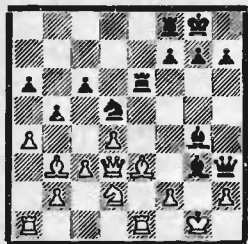
В обоих случаях шансы на спасение у белых проблематичны.

ВОТ ТАК ХОДИ

Десятки раз ежегодно встречается главная позиция сеанса в современ-

* М. — Мацикевич.

ных турнирах. Сто шахматистов одновременно склонились над ней в ста городах России, и лишь одному из них — инженеру локомотивного депо Николаю Шушакову (г. Борзя Читинской обл.) — пришла мысль сделать ход 18...С: g3!?



Цель хода прежняя — борьба со слоном е3. Сейчас нельзя 19. hg ввиду 19...К: е3 20. Л: е3 Лh6 21. Фе4 Фh2+ 22. Кf1 Фh1+ с выигрышем качества.

19. fg Cf5 20. Фf1 Л: е3. Здесь нужно оглядеться. Пожалуй, наиболее четкое опровержение 18...С: g3 видится в варианте 21. С: d5 Л: e1 22. С: f7+ (хорошо и 22. Л: e1 cd 23. ab ab 24. Ф: b5, хотя 24...Фh6 сохраняет за черными некоторые возможности бороться за уравнение) 22. Л: f7 23. Л: e1 с дальнейшим разменом ферзей или ладей. Выгодно белым и спокойное 21. Ф: h3 С: h3 22. С: d5 Л: e1+ 23. Л: e1 cd 24. ab ab 25. Ле7 или 25. Kb3. Впрочем, этот эндшпиль требует очень точной игры.

21. Л: е3 К: е3 22. Ф: h3 С: h3 23. ab ab 24. Ла6. Позиция ощущается в пользу белых. Например, 23...Cd7 24. Ke4 Ce6 25. Kc5 С: b3 26. K: b3 Kd1 27. Л: c6 К: h2 28. d5! Поэтому черные бросились в контратаку 24...Ле8, которую следовало встретить с помощью 25. Ke4 (угроза 26. С: f7+). После же 25. Л: c6 Kd4 26. Kf3 Kpf8 27. Cd1 Ла8 28. Ke1 Ла1 29. С: g4 С: g4 30. Kpf2 Ла2 31. Kd3 Cf5 черные получили контригру

ЧЕТКИЕ

УТОЧНЕНИЯ

18...Фh5. Смысл неожиданного отступления, введенного в большую практику Б. Спасским, в том, что черные переходят на позиционные методы борьбы. В частности,

грозит атака белого ферзя слоном по полям f5, g4, h3.

19. ab ab 20. Kf1. Непрелюбовое 20. Cd1? приводит к беде: 20...К: е3! 21. fe (21. Л: e3 С: d1) 21...Лh6 22. Kf1 С: g3!

20...Лfe8. Нестандартная борьба развернулась в партии с профессором Московского областного педагогического института В. Ивановым: 20...f5 21. f4 Фе8 22. Cd2 (привычнее 22. Cf2 Ce2 23. Фd2) 22...Ce2 23. Фb1! Лf6 24. Фа2 Cf3 25. Ке3 Фf7 26. К: d5 cd 27. Фа8+ Cf8. Здесь закрепляло преимущество 28. Ле5.

21. Cd1 С: d1 22. Ф: d1 Фf5 23. Cd2 Л: e1 24. С: e1 h5 25. h4 c5. Пока — теория. В «Энциклопедии» приводится 26. dc С: c5 с небольшим преимуществом у черных. Партия с инженером-строителем объединения «Забайкалзолото» Н. Кошкарковым (Чита) показала, что никакого преимущества у черных нет, но и белым особенно рассчитывать не на что: 27. Kpg2 Kf6 28. Фf3 Ф: f3+! 29. Кр: f3 Kd4 30. Cd2. Теперь к выгоде белых 30...С: f2 31. Ла5 Лb8 32. Cf4 Лb7 33. Kh2! Но после 30...Ke5+ 31. Kpg2 спасало игру 31...Kd3.

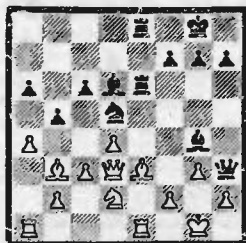
26. Kpg2 cd 27. Ф: d4 Ле2 28. Ла8+ Kph7 29. Лd8 Л: e1 30. Л: d6 Kf6 31. Ке3 Фb1 32. Фf4. у белых инициатива и лишняя пешка. М. — Богданов (Ленинград).

Таким образом, и в варианте 18...Фh5 сделаны существенные уточнения.

ПОДГОТОВКА

НА ХОДУ

18...Лfe8. К этому ходу пришлось срочно приспособляться.



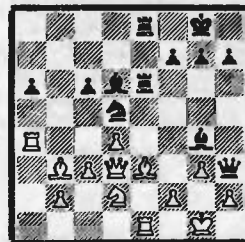
19. С: d5. Неаккуратно 19. ab ввиду 19...К: е3 20. Л: e3 (не отводит беды 20. fe — 20...С: g3) 20...Л: e3 21. fe С: g3 с неприятностями.

19...cd 20. ab f5 (на 20...ab возможно 21. Ф: b5) 21. Фf1 f4 22. Ф: h3 С: h3 23. ba fe 24. fe (заслуживает проверки 24. Л: e3) 24...Cf5 25. Ла5 Cd3 26. a7 Ла8 27. Леa1. Далее пути разошлись: М. — Воробьевский (Воронеж): 27...Cc7 28. Л: d5 Ле7 29. e4 Cb6 30. Kpf2 Ла: a7 31. Л: a7 С: a7 32. Кре3 с понятным преимуществом у белых. М. — Тюньков (Иркутск): 27...Л: e3 28. Л: d5 Ле6 29. b4 g6 30. b5 Cf8 31. g4 Лb6 32. Kpf2 С: b5 33. Лb1 со сложной борьбой.

ДАВЛЕНИЕ

НА ЗАЩИТНИКА

18...ba 19. Л: a4 Лfe8. Используя слабость первой горизонтали, черные усиливают давление на «главного защитника» — слона е3.



20. С: d5 cd. Все не так просто. Немало неприятных видений кружило над доской, пока ход к ходу не сложился вариант 20...Лh6 21. Cg2 Ф: h2+ 22. Kpf1 Ch3 23. С: h3 Ф: h3+ 24. Кре2 Фg4+ 25. f3 (25. Kf3 Лf6) 25...Ф: g3 26. d5!, и белые, похоже, отбиваются.

21. Фf1 Фh5 22. Фg2. Соблазн 22. Л: a6 оказывается порочным. После 22...f5 23. f4 Л: e3 24. Л: e3 Л: e3 25. Л: d6 Фе8! белым несдобровать.

22...Ch3. Нужно постоянно присматривать и за 22...Cf4. После 23. Ла5 g5 24. gf (наверное, проще было снять с доски пешку d5) 24...gf 25. Л: d5 f5 26. Ле5 Л: e5 27. de fe 28. Л: e3 f4 29. Ле1 Kph8 30. Фc6 белые сохранили инициативу в поступках. М. — Семенов (Псков).

23. Фf3. Кстати, новинка. В случае 23. Фh1 белому королю нечем дышать, что и было подмечено в партии Витолиныш — Винколь на IV Спартакиаде в Москве: 23...Л: e3! 24. fe Л: e3 25. Лаa1 Ле2 с атакой.

23...Cg4 24. Фh1 f5 25. Ф: d5 Kph8 26. Леa1. Чувствуя, что инициатива ускользает, электромонтер шуйского стройуправления В. Прохоров бросил было врукопашную — 26...Cf4, но после 27. С: f4, видимо, заметил: на задуманное 27...Ле1+ 28. Л: e1 Л: e1 29. Kf1 Ch3 есть 30. Ла1!

ХОД № 32 —

НОВИНКА!

18...ba 19. Л: a4 f5 20. Фf1 f4 (старая новость!) 21. Ф: h3 С: h3 22. Л: a6 fe 23. Л: e3 Л: e3 24. fe Ce7 25. Л: c6 Cg5 26. С: d5+ Kph8 27. Cg2 С: e3+ 28. Kph1 С: g2+ 29. Кр: g2 С: d2 30. b4 g5 31. g4 Ce1. В 1964 году эту фантастическую партию разыграли в московском отборочном «турнире семи» Штейн и Спасский. Был сделан еще ход 32. d5, и соперники согласились на ничью. В турнирном бюллетене приводился аргумент 32...Лd8 33. d6 Cd2. Мне видится, что и здесь после 34. Kpf3 дела белых перспективнее, но хотелось проверить другую возможность:

32. b5. Новинка на тридцать втором ходу!

32...Лf2+ 33. Kpg1 Лb2 34. Kpf1 Cd2 35. c4 Cf4 36. h3 Kpg8 37. d5 Kpf8. Здесь мы согласились на ничью.

У белых, действительно, ничего нет, и в поисках большего им, видимо, нужно вернуться к партии Парма — Спасский (Врянча Баня, 1965), где было 25. e4 Cg5 26. ed С: d2 27. dc+ Kph8 28. Ла1 g6 29. Cd5 Ce3+ 30. Kph1 Лf2 31. c7 Л: b2. Теперь, по общему мнению, обеспечивало преимущество 32. c8Ф+.

НА ГРАНИЦЕ

ТЕОРИИ

18...ba 19. Л: a4 f5 20. Фf1 Фh5 21. f4 g5 22. Л: a6 gf 23. Л: c6 Л: e3. На 23...fg было намечено 24. Фg2. В партии М. — Суворов (г. Кирово-Чепецк Кировской обл.) случилось 23...fe 24. С: d5 ed. Справочники рекомендуют здесь 25. Л: e6 с преимуществом. Я сыграл 25. С: e6+ Kpg7 26. Л: d6, рассчитывая на 26...f4 27. Лd7+ Kph8

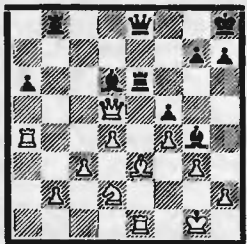
28. С: g4 Ф: g4 29. Лее7! Однако после 26...Ch3! выяснилось, что спасения у белых нет.

24. С: d5+ Крh8 25. Л: d6 fg 26. h3! (прекрасная находка А. Лилиенталя) 26...С: h3 27. Л: e3 С: f1 28. К: f1 f4 29. Ле7. Теория кончилась, но игра продолжается. Контратаку по седьмой горизонтали, видимо, точнее начинать с 29. Ле5 Фh4 30. Лd7. Например, 30...g2 31. Kh2 f3 32. С: f3! (32. Лее7? Фе1+!! 33. Л: e1 f2+ с выигрышем) 32...Лg8 (грозит 32...Ф: h2+, а 32. С: g2 плохо ввиду 32...Фh3) 33. Л: h7+! Победа за белыми.

29...g2 30. Kh2 (кажется, что хорошо 30. С: g2 f3 31. Лdd7, но... 31...f2x!) 31...Фd1+ 32. Кр: g2 Фc2+ 33. Крг1. Преимущество белых бесспорно. М. — Кучеров (Смоленск).

НАЛЕВО ПОЙДЕШЬ...

18...ba 19. Л: a4 f5 20. Фf1 Фh5 21. f4 Лb8 (считается сильнейшим продолжением для черных) 22. С: d5 cd 23. Фg2 Фе8 24. Ф: d5 Крh8.



Одна из ключевых современных позиций. У белых три приемлемых продолжения: 25. Кс4, 25. Крf2 и 25. Кf1. Первое ведет к форсированной ничьей, второе — к неизвестности, третье — к поражению. Разберемся.

25. Кс4 С: f4! 26. gf Лg6 27. Кd6! (27. Ке5? Cf3+! 28. К: g6+ Ф: g6+) 27...Cf3+ 28. Крf1 С: d5 29. К: e8 Л: b2. Партия Хивен — Хессенбрух (Гронинген, 1978) продолжалась всего два хода: 30. Лb4? Cg2+ 31. Крг1 Се4+ 0:1. Для ничьей достаточно 30. Ле2 Лb1+ 31. Ле1.

25. Крf2 Л: b2 26. Ла2 Л: a2 27. Ф: a2 g5 28. Кс4 gf 29. К: d6 fe+ 30. Л: e3 Фh5 31. Ф: e6 Ф: h2+ 32. Крf1 Фh1+. Ничья к обоим удо-вольствию. Чибурданидзе — Цешковский (Ташкент, 1980). Вырваться

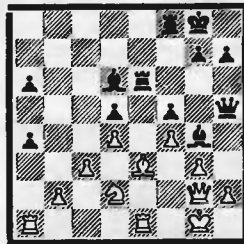
из этой форсированной цепочки ходов можно, видимо, только после 28. d5. Например, 28...Л: e3 29. Л: e3 Cc5 30. Кf1 Фе4 31. Фd2 gf 32. gf Ф: f4+ 33. Крг2 С: e3 34. Ф: e3 Ф: e3 35. К: e3 с шансами на победу.

25. Кf1? С: f4! 26. gf Лg6 27. Фе5 Cd1+ 28. Крf2 С: a4 29. Ф: e8+ Л: e8 30. d5 Cb3. 0:1. М. — Хаборский (Кисловодск).

НА ГЛАВНОЙ ДОРОГЕ

18...f5 19. Фf1 Фh5 20. f4 ba 21. С: d5. Это продолжение в сеансе встретилось более пятидесяти раз.

21...cd 22. Фg2.



Важная позиция, от которой в дальнейшем мы будем вести отсчет ходов.

22...Ле4! (интересный, до конца не опровергнутый ход) 23. Л: a4 (нужно спешить с созданием контригры, так как назревающая атака с g7—g5 довольно опасна) 23...g5. Поговорим о других попытках:

М. — Васильев (Ленинград): 23...С: f4! 24. gf Лf6 25. Кf1. Теперь после 25...Лg6 26. Кg3 Фh4 27. Cd2 белые сохраняли перевес. В партии было 25...Ch3, на что проще всего 26. Кg3. Например, 26...Фe8 27. Ф: h3 Л: e3 28. Леa1.

М. — Кудрявцев (Челябинск): 23...Ch3 24. Фf2 g5 25. К: e4 fe 26. Л: a6 gf 27. Л: d6 fe 28. Ф: e3. По сравнению с главным вариантом белые достигли гораздо больше-го.

24. Л: a6 gf. Уклоняться от форсированной игры не нужно: 24...Cb8 25. К: e4 Cf3 26. Лh6! Ф: h6 27. Кf6+! 1:0. М. — Головин (Новотроицк Оренбургской обл.).

25. К: e4! Опасное место. На 25. Л: d6 возможен вариант 25...Л: e3! 26. Ф: d5+ Фf7 27. Л: e3 fe 28. Кс4 e2 29. Крf2

f4!! и черные выигрывают.

25...fe4. На 25...Ch3 выигрывает 26. Кf6+! Не хорошо и 25...de. После 26. Л: d6 fe 27. Л: e3 Cf3 28. g4! fg 29. Фg3 Фg5 30. Ле1 у черных ни качества, ни атаки. Фрагмент из партии с Шамчуками (г. Дубна Московской обл.) — победителями прошлого года турнира семей, проведенного газетой «Советская Россия».

26. Л: d6 fe 27. Л: e3 Ch3 (на 27...Крh8 отбивает атаку 28. h4) 28. g4! Фh4! 29. Ф: h3 Фf2+ 30. Крh1 Ла8! 31. Лd8+ Л: d8 32. Фg3. В случае 32...g5 Ла8 33. Фе6+ Крг7 34. Фе5+ Крг6 35. Фf6+ Ф: f6 36. gf Кр: f6 37. Крг2 Крf5 активность ладьи и короля вполне компенсируют черным недостающую пешку.

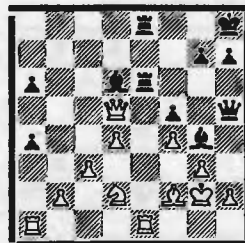
32...Ф: b2 33. Ле1. От оценки этой позиции зависит судьба 22...Ле4. О выигрыше черным, конечно, думать не приходится, но на ничью их шансы достаточно высоки. Например, 33...Лf8 34. Фе5 Фb7 с идеей 35...Фf7. Так мы играли с М. Насибулиным, возглавившим команду из 25 человек Московского института стали и сплавов.

СНОВА

НА РАСПУТЬЕ

22...Лfe8 23. Ф: d5 Крh8. Любопытная игра развернулась после 23...Фf7 24. Кс4 С: f4! 25. gf Cd1 (грозит 26...Лg6+) 26. Крf2 Cb5 27. Лg1 Фе7 28. Лg3 Лс8 29. Ф: f5 Л: c4 30. Лag1 g6 31. h4 Крb8 32. Фh3 Лс8 33. h5 с опасной атакой. М. — Сысоев (Сыктывкар).

24. Cf2. Этапная позиция. Черные на распутье.



24...Л: e1+! Проверилось и неожиданное 24...Ле2. После 25. Л: e2 Л: e2 26. h3! С: h3 27. Ф: d6 h6 28. Фd8+ Крh7 29. Фh4 Ф: h4 30. gh Л: d2 31. Л: a4 Лd1+

32. Крh2 Cf1 33. Ла5 белые сохранили преимущество. Впрочем, руководитель шахматного кружка во Дворце пионеров А. Шанин (Свердловск Архангельской обл.) сумел свести партию вничью.

25. Л: e1 Л: e1+ 26. С: e1 Фе8 27. Cf2 h6! (интереснейший шанс!) 28. Ф: d6. После 28. Крг2 Фе2 29. Кс4 нужно изучать 29...С: f4, так как 30. gf не годится из-за 30...Ch3+!

28...Фe2 29. Кf1 Ch3. Занятная ничья получилась после 29...Фd1 30. Ф: a6 Се2 31. Фе8+ Крh7 32. Ф: f5+ Крh8 33. Фh3. Кажется, все в порядке, но 33...Cg4 34. Фg2 Cf3 — вечный шах ферзю. М. — Филиппенко (Ставрополь).

30. Фb8+ Крh7 31. Ке3 Фd3 32. Кg2 Фе4 33. Ке1 Фе2 34. Кg2. Ничья. М. — Шевченко (Ульяновск).

БЕЗОБИДНАЯ ИДЕЯ

22...Лfe8 23. Ф: d5 Крh8 24. Cf2 Се2 25. Крг2 Лh6 26. h4. Партии сеанса показали опасность этой идеи для черных. Верный путь обозначился во встрече Ыйм — Каливода (Командное первенство Европы по переписке 1978—1982): 26. Кf3! Ле4 (после 26...С: f3+ 27. Ф: f3 Ф: h2+ 28. Крf1 черные пешку возвращают, но шансы не уравнивают) 27. Kh4 Лf6 28. Л: a4 Cd3 29. Лаa1 h6 30. Лed1 Фе2 31. Л: d3! Ф: d3 32. К: f5 С: f4 33. Фd7 Лg6 34. Ке7 Л: e7 35. Ф: e7, и белые выиграли.

26...С: f4 27. Л: e2 Л: e2 28. gf Лhe6! Наиболее точное развитие атаки. Ничего не обещает 28...Лg6+ 29. Крf1 Лge6 30. Кf3 Лbe4 31. Ле1 Л: e1+ 32. К: e1. М. — Орлов (г. Карабаш Челябинской обл.)

29. Кf3. Сразу проигрывает 29. Кf1 Лg6+ 30. Кg3 из-за 30...Л: g3+!, а 29. Фf3 плохо ввиду 29...Фg6+ и 30...Л: d2.

29...h6. Недурно и 29...Фg4+ 30. Крf1 Фh3+ 31. Крг1 h6. М. — Уполовнев (Саратов). От угрозы 32...Лg6 есть теперь единственная защита 32. h5 (32. Ке5 Л2: e5!) 32...Ф: h5 33. Ке5.

30. Ке5 Ф: h4 31. Лf1

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ — ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧ

ЧЕРКАССЫ

Победой спартаковцев закончился XII фестиваль профсоюзов области. Чемпионы набрали 37½ очков из 50. На втором месте представители «Колоса» — 28 очков.

Сборную «Спартак» возглавлял самый молодой кандидат в мастера в области тринадцатилетний Андрей Максименко.

А. КАРАБУТ,
судья республиканской категории.

УФА

Только таблица коэффициентов помогла определить чемпионку Башкирии среди женщин. По 12 очков из тринадцати набрали первокурсница мединститута И. Баранчикова и старший инженер завода имени С. М. Кирова Г. Гумилевская. Победительницей была признана студентка, кстати, обыгравшая конкурентку в очном поединке.

Чемпионом республики среди мужчин стал тренер уфимской ДЮСШ № 10 мастер Е. Калегин — результат 10 очков из 14.

К. ПРЕСНЯКОВ.

КРАМАТОРСК

В традиционном турнире, посвященном Дню машиностроителя, приняли участие, кроме хозяев турнира, шахматисты из Еревана, Донецка, Жданова и Горловки.

Но отличная игра краматорцев не позволила гостям подняться на пьедестал почета. Первым стал кандидат в мастера С. Ковалев, набравший 9 очков из одиннадцати. На втором месте — отставший на пол-очка Л. Окунь, который выполнил кандидатскую норму.

Интересная партия, начало которой представляет трансформацию трех дебютов — венгерской партии, защиты Филидора и старинной индийской защиты, — была сыграна в одном из последних туров.

В. СМЕРНОВ —

СК «Новатор»

Д. ЖУК

СК «Блюминг»

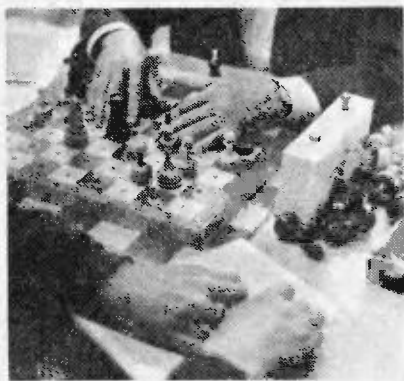
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Ce7 4. 0—0 d6 5. d4 Kf6 6. d5 Kb8 7. Le1 0—0 8. h3 a5 9. c3 Ka6 10. Kld2 c6 11. Kf1 b5 12. Ce2 cd 13. ed Cd7 14. Kg3 Фb6 15. Cg5 h6 16. C:f6 C:f6 17. Cd3 g6 18. Фc2 Cg7 19. Lad1 Kc5 20. Cf1 f5 21. b3 Лас8 22. Kd2



22...e4 23. c4 b4 24. Kph1 h5 25. Ce2 Фd8 26. Kpg1 Фh4 27. Kh1 Cc3 28. Kph2 f4 29. K:e4 K:e4 30. Ф:e4 Cf5 31. Фf3 Ce1 32. Л:e1 Лсе8. Белые сдались.

Ж. ДМИТРИЕВ.

ОЩУПЬЮ К ПОБЕДЕ



Они не видят красивых комбинаций, которые разыгрывают на доске. Они их чувствуют. Казалось бы, для этих людей должны померкнуть все краски мира, в том числе и шахматные. Но они побеждают судьбу. И вот уже в девятый раз проходит традиционная встреча между командами Всесоюзного общества слепых и Союза слепых Югославии. Квалификация участников достаточно высока: играют чемпион мира среди незрячих международный мастер С. Крылов (на снимке — справа), экс-чемпионы мира мастера Н. Руденский из Москвы и М. Чабаркапа из Белграда...

В ленинградском Доме культуры имени Шелгунова собралось немало болельщиков. Многие впервые присутствуют на таком матче, им в



О КОРОЛЯХ И КОРОЛЕВАХ

«Вы видите перед собой как бы квинтэссенцию золотого фонда многовековой шахматной истории», — так отзывался об этой книге Михаил Таль. Вышла она во Фрунзе, в издательстве «Мектеп», и почти моментально исчезла с прилавков. Удивляться тому не приходится: в Киргизии много любителей шахмат, и книга, где рассказывается о всех двенадцати чемпионах и шести чемпионах мира, где собраны их лучшие партии, конечно, заинтересовала их.

У нее два автора — В. Батурицкий и А. Муратбеков. Правдиво и тепло нарисовали они творческие портреты шахматных корифеев, дав возможность читателям совершить увлекательное путешествие по шахматной истории от Вильгельма Штейница до Анатолия Карпова, от Веры Менчик до Майи Чибурданидзе.

Книга хорошо иллюстрирована. Отрадно, что в нее включены и фотографии, запечатлевшие выступления чемпионов в Киргизии.

Е. ШНЫРЕВА,
искусствовед.

гор. ФРУНЗЕ

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ

ШАХМАТНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

МОРОЗОВ В. Д. 390046 Рязань, ул. С. Есенина, д. 59/12, кв. 24.

СОСНИН С. 463018 Актюбинск, ул. Скулкина, д. 25, кв. 71.

ПОЛЕЯ В. И. 220013 Минск, ул. Якуба Коласа, д. 35, кв. 80.



диковинку необычный характер игры — так, каждый из соперников сидит за «персональной» доской (чтобы не мешать друг другу, позиции проверяются буквально на ощупь). Но вот зал дружно взрывается аплодисментами — очередную красивую партию выиграл мастер А. Строгов из Куйбышева. Как и Н. Руденский, он показал стопроцентный результат — пять из пяти.

Общую победу праздновали советские шахматисты — 25½ : 10½. Следующий матч — в Югославии.

Фото А. ФЕДОРОВА.

ОТРАБОТАЛ АВАНСЫ

Недавно семья Матико из закарпатского села Осой выступила на районных соревнованиях сельских коллективов за совхоз «Перше травня» и заняла первое место. Без поражений провел этот турнир самый молодой член семьи — осойский школьник Иван Матико.

Четыре года назад, в июне 1979 года, республиканская газета «Сільські вісті» рассказывала своим читателям о третьекласснике из осойской восьмилетки Иване Матико, который имел тогда второй спортивный разряд по шахматам. Иначе в том году стал победителем шахматного конкурса газеты «Радянська Україна». Через некоторое время он включился в турнир по переноске, организованный Одесским шахматно-шашечным клубом. Мальчик занял в нем второе место, набрав 11½ очков из 14 возможных и выполнив норматив первого взрослого разряда. Он не проиграл ни одной партии.

А. АНДРИШКО.

Мастер ИКС

В декабре 1929 года в ленинградской газете «Смена» появилось сообщение: «Организуется матч прибывшего в наш город неизвестного шахматиста («Икса»), желающего сыграть по телефону против десяти молодых мастеров и чемпионов профсоюзов». Шахматная секция Ленинграда решила вызов принять, Икса назначить. В сеансе приняли участие А. Ильин-Женевский, М. Ботвинник, В. Рагозин, Я. Рохлин, Л. Куббель и другие известные мастера. Каждый до 19 часов сообщал свой ход в редакцию. Через три часа Икс, который все партии играл белыми, делал ответный ход. По условиям соревнования тайный незнакомец обязан снять маску после трех поражений. Но сражение завершилось полным триумфом Икса — ни одного проигрыша, семь побед и три ничьи — с Ботвинником, Рохлиным и Куббелем.

Сеанс был так искусно засекречен, что ленинградцы долгое время ломали голову, кто же так беспощадно их разгромил. Только спустя несколько месяцев Икс снял маску и оказался Абрамом Яковлевым Моделем.

Это был разносторонне одаренный человек: талантливый шахматный мастер, превосходный математик, блестящий пианист, фокусник, мнемотехник, поэт... В 1925 году он стал победителем в турнире городов, в 1927-м разделил третье-четвертое места на чемпионате страны. Д. Д. Шостакович часто просил Моделя импровизировать на рояле. Он по слуху играл Шопена, Бетховена, Листа, Прокофьева, и все это легко, шутя. Фокусы показывал великое множество, причем для них годились карты, монеты, шахматные фигуры и даже кусочки винегрета! А вот, например, Модель подходит к двери, открывает ее, и вы отчетливо слышите сильный удар. Абрам Яковлевич хватается за голову, и все бросаются к нему. Движения шутника так точны, что невозможно не поддаться иллюзии...

Модель был душой общества — энергичный, веселый, всегда в прекрасной спортивной форме. Даже в блокаду сохранил свой неиссякаемый оптимизм: бодро похлопывал рукавицами, насвистывал какой-то опереточный мотивчик и писал ироничные стихи...

Ветераны шахмат наверняка помнят одно из таких стихотворений, которое Абрам Яковлевич сочинил в 1934 году, «в честь» международного турнира с участием Эйве и Кмоха. Вот несколько фрагментов из него.

Один приятель мой
с Миллионной,
С женой нарушив
сладкий мир,
Любитель шахмат
уелеченный,
Вчера удрал на шахтурнир.

Жена грозила:
— Будет плохо,
Уйдешь — я утоплюсь в Неве!
— Топись, — ответил он, —
дуреха.
И побежал
смотреть на Кмоха
И на гроссмейстера Эйве.

...Фортуна нашим
не изменит,
И хитроумный мастер Лис
Эйве пред публикой
«разденет»
Под гомон зала и нулис.

И сам Алаторцев поканет
Непрезвоненный миру
класс
И так Ботвиннику
«намажет»,
Как клялся вслух немало
раз.

Увы! Не оказался верным
Его любительский прогноз:
Сыграл Алаторцев
прескверно,
И Миша вновь его
«привез».

Спокойно заработав нолик,
Лисицын свой покинул
столик,
А Романовский, как герой,
Заковылял к себе домой.
...Пора, друзья, нам
на покой!

Закончу радн наламбур:
Здесь начал вновь
приятель мой
Эндшпиль из прерванного
тура
С неутопившейся женой.

Б. АНДРЕЕВ.

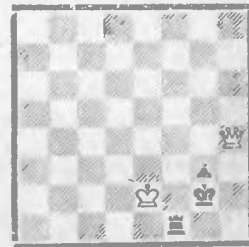
ПРОИГРЫШНАЯ НИЧЬЯ

Спор за победу в командном чемпионате Витебской области вели коллективы «Спартак» и «Буревестника». Без поражений прошли всю дистанцию студенты, лишь один матч сыграли вничью, но этого было достаточно, чтобы отступить от спартаковцев. Не помогла даже блестящая игра их лидера — мастера Р. Эйдельсона.

А спартаковец Илья Смирин, чемпион ЦС ДСО «Спартак» среди юношей, уверенной игрой (4 очка из пяти) сумел привести своих товарищей к победе (19½ очков из 36 возможных).

Многие партии были инте-

ресны в творческом отношении. Такой редкий эндшпиль возник в партии Р. Пака и С. Шмурадко.



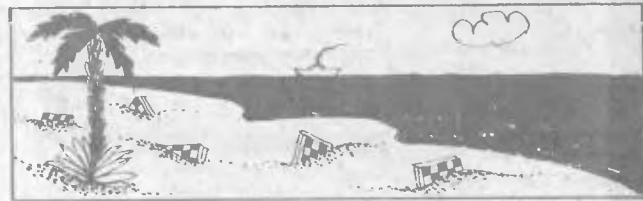
«Крепость» черных здесь неприступна!

С. ВАСИЛЬЕВ.

ВИТЕБСК

МЕРТВЫЙ СЕЗОН

В этом году я провел отпуск на Черном море, в Адлере. Мне повезло с погодой — был настоящий бархатный сезон. Солнце и жара стали приятным сюрпризом. Но меня ждал и другой, неприятный: оказалось, что любитель шахмат надо приезжать в Адлер со своей доской. На центральном пляже выдаются напрокат только два шахматных столика. На них с утра занимают очередь. А после семи вечера столики запирают... Я уже говорю, что детям к этим «прокатным» доскам не про-



биться, да и платить надо... Впрочем, на другом пляже — «Огонек» — я вообще не нашел шахмат.

В санаториях и пансионатах Адлера они, конечно, есть, но как быть тем, кто отдыхает «дикарем» или по курсовке? Резаться до одури в карты?

Интересно, где играют местные шахматисты? Может быть, в павильоне, что в городском парке культуры и отдыха? Вряд ли. Трижды я приходил к павильону в рабочее время, указавшее на дверях (с 16 до 21 часа), но каждый раз ви-

дел только замок. Лишь в воскресенье, наконец, вошел в открытый павильон, но там расположились... филателисты.

В общем, бархатный сезон в Адлере оказался мертвым сезоном для шахмат. А ведь в Сочи есть немало сильных игроков, которые могли бы провести сеансы, помочь с организацией турнира, привлечь детей... Правда, им тоже придется везти с собой в Адлер шахматные доски...

В. МОИСЕЕВ.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

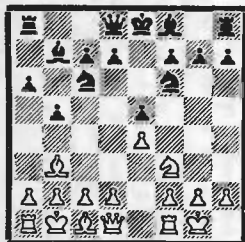
МИР ДЕБЮТНЫХ ИДЕЙ

ЗАНИМАЕТ
ПОЧЕТНЕЙШЕЕ
МЕСТО(Окончание. См. «64 — ШО»,
№№ 19, 20, 21)

Пришелец с Северной Двины... Так в одном из номеров «64» называлась статья об актуальном варианте испанской партии. Что ж, географические параллели и меридианы пересекаются, идеи, родившись за Пиринеями, распространились по всему миру. А систему, о которой пойдет речь, в первую очередь разрабатывали шахматисты, живущие на берегах Белого моря.

Архангельский вариант:

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7.



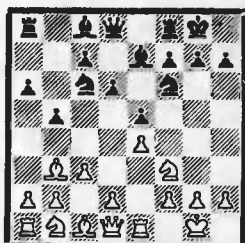
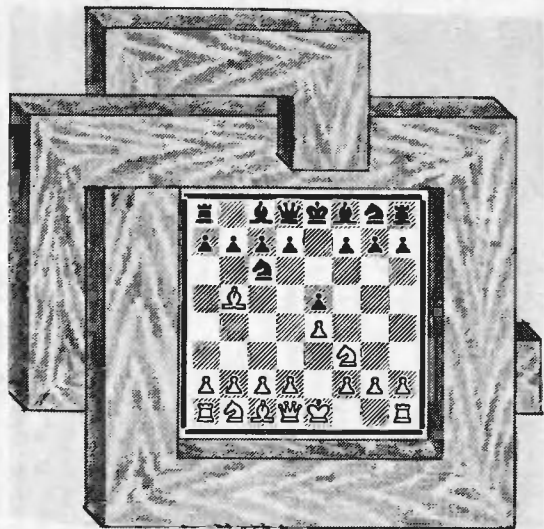
Черные стремятся к активной борьбе, нацеливая своих слонов (чернопольного они выводят на c5) по большому диагонали. Например, 7. Le1 Cc5 8. c3 d6 9. d4 Cb6 10. Cg5 h6 11. Ch4. Здесь как при 11...0—0, так и в случае 11...Фd7 и далее 0—0—0 предстоит бескомпромиссное сражение.

На практике сплошь и рядом случается, что белые, не спеша форсировать события, прежде всего занимаются ограничением контригры соперника путем 7. d3 или 7. Kc3. Тогда черным следует поумерить боевой пыл и начать позиционное лавирование путем 7...Ce7 и далее 0—0.

А теперь пришло время поговорить о том, что в испанской партии пользуется наибольшей популярностью.

Закрытые системы:

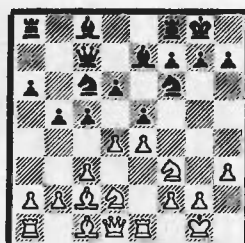
5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0.



Сейчас у белых два главных продолжения: 9. d4, немедленно завязывая активную борьбу в центре, и 9. h3, стараясь ограничить контригру черных.

В первом случае после 9...Cg4 возникает характерная стратегическая проблема: что более существенно — занятие центра пешками или фигурное давление на него? В данной редакции контригра черных весьма действенна. Актуальна, например, такая жертва пешки (идея принадлежит гроссмейстеру О. Романишину): 10. d5 Ka5 11. Cc2 c6 12. h3 C:f3 13. Ф:f3 cd 14. ed Kc4 15. Kd2 Kb6 16. Kf1! Партия Романишин—Геллер (43-й чемпионат СССР, 1975) продолжалась так: 16... Kb:d5 17. Kg3 Kc7 18. a4 ba 19. C:a4 Lb8 20. b4 Ke8 21. Ce3 Kb5 22. Cc2 Lc8 23. Л:a6 Л:c3 24. Ла8, и у белых богатая инициатива. Но главное внимание уже давно уделяется ходу 9. h3.

Основная чигоринская система: 9. h3 Ka5 10. Cc2 c5 11. d4 Фc7 12. Kbd2 Kc6.



И вновь белые на разпутье:

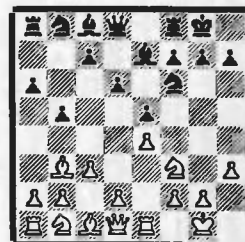
а) 13. dc dc. Размен, приводящий к фиксации пешек в центре — начало сложной системы, разработанной В. Раузером. В дальнейшем белые стремятся сочетать активные действия на флангах с маневрами легких фигур в центре. Характерно такое развитие событий: 14. Kf1 Ce6 15. Ke3 Lад8 16. Fe2 c4! 17. Kg5.

б) 13. d5. План, связанный с закрытием центра при выигрыше темпа, а главное — пространства, известен исстари и был довольно распространен в 20-х годах. Затем он почти исчез из турнирной практики. В начале 70-х годов интерес к нему значительно возрос, одна из главных причин — великолепная трактовка варианта А. Карповым. Вот характерный пример: 13...Kd8 14. a4 Lb8 15. ab ab 16. b4! Kb7 17. Kf1 Cd7 18. Ce3! Ла8 19. Фd2 Lfс8 20. Cd3 g6 21. Kg3 Cf8 22. Ла2 c4 23. Cb1 Фd8 24. Ca7! Ke8 25. Cc2 Kc7 26. Lea1 Fe7 27. Cb1 Ce8 28. Ke2

Kd8 29. Kh2 Cg7 30. f4 f6 31. f5 g5 32. Cc2, с позиционным зажимом (Карпов — Унцикер, XXI Олимпиада, 1974).

В настоящее время наиболее актуально все же не 12...Kc6, а 12...cd 13. cd. Ареной борьбы здесь, как правило, становится ферзевый фланг. Показателен вариант 13...Kc6 14. Kb3 a5 15. Ce3 a4 16. Kbd2 Kb4! 17. Cb1 Cd7.

Система Д. Брейера: 9. h3 Kb8.



Парадоксальное отступление коня, которое внешне противоречит дебютным принципам, ныне стало очень популярным. Впервые, еще в 1911 году, его применил венгерский мастер Д. Брейер, начало же теоретическому исследованию положили советские шахматисты Г. Борисенко и С. Фурман. Идея черных достаточно ясна: перевод коня на d7, где он надежно защищает пункт e5, попутно освобождая белопольному слону диагональ a8—h1. В дальнейшем черные планируют произвести перегруппировку сил на королевском фланге: Lf8—e8, Ce7—f8, g7—g6 и Cf8—g7, чтобы быть готовыми к активным действиям в центре и на ферзевом фланге.

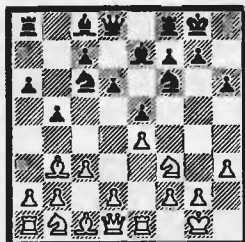
Все это связано с потерей времени. Но, как показывает практика, система Брейера успешно выдерживает испытание. Хотя белые располагают разнообразными методами борьбы за инициативу, опровергнуть план черных они не в состоянии. Длительное время теоретические споры велись вокруг варианта: 10. d4 Kbd7 11. c4. Но после 11...c6 12. c5 Фc7 13. cd C:d6 14. Cg5 ed! 15. C:f6 gf (план Т. Петросяна) 16. K:d4 Kc5 17. Kf5 C:f5 18. ef Lад8 (или 16. Ф:d4 Ke5) выяснилось, что у черных богатая фигурная контригра.

Тактические поиски продолжались. Интересной находкой стал ход В. Симагина 11. Kh4! Но и здесь после 11...Lfe8 12.

Kf5 Cf8 13. Kbd2 c5 14. Kf3 ed 15. cd c4 или 15...Cb7, что называется, коса находит на камень. У черных вполне надежная позиция.

Поэтому не случайно в последнее время взоры исследователей обратились к чисто позиционным методам: 11. Kbd2 или 11. Cg5, с огромной сетью вариантов. Исследование идет и вглубь, и ширины!

Система В. Смыслова:
9. h3 h6.



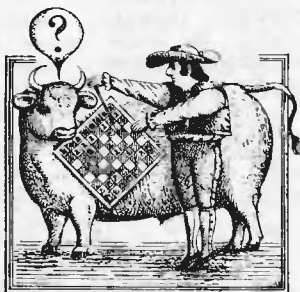
Также одна из модных систем, введенная в практику В. Смысловым в 1959 году. Стратегический план черных заключается в укреплении пункта e5. Этому способствует перегруппировка сил на королевском фланге (Jf8—e8 и Ce7—f8). А сперва черные берут под контроль пункт g5, кардинально предотвращая выпад белого коня (и слона тоже!). После примерно 10. d4 Le8 11. Kbd2 Cf8 12. Kf1 у чер-

ных два основных плана: 12...Cd7 и 12...Cb7.

В первом случае возникает маневренная игра, причем в ряде вариантов закрывается центр; во втором, напротив, завязывается живая фигурная борьба. Черные здесь прежде всего угрожают нанести контрудар в центре (d6—d5).

Разговор об испанской партии завершен. Кратко было рассказано о главных дебютных идеях этого популярнейшего начала. Слово за вами, уважаемые читатели. В практических партиях и в домашней лаборатории вы можете открыть новые интересные возможности этого дебюта. Желаем удачи.

А. СУЭТИН,
гроссмейстер.



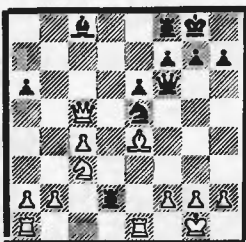
ВПЕРВЫЕ УСТУПИЛИ

Студенты МГУ встретились в товарищеском матче с одним из сильнейших венгерских клубов МТК. Четвертый поединок давних друзей-соперников (в трех предыдущих успех сопутствовал советским шахматистам) проходил на редкость упорно. Лишь после заключительного доигрывания выяснилось: на этот раз с минимальным перевесом победили гости — команда МТК (8½:7½). Остро протекала встреча на первой доске.

С. СМАГИН —
МГУ
Г. ФОРИНТОШ
МТК

Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6 5. Cd3 Ke7 6. Ce3 Kbc6 7. c4 K:d4 8. C:d4 Kc6 9. Ce3 b6 10. 0—0 Cc5 11.

Le1 d6 12. Kc3 Фf6 13. e5 K:e5 14. Ce4 Лa7 15. C:c5 dc 16. Фd6 Лd7 17. Ф:b6 0—0 18. Ф:c5 Лd2



19. C:h7+ Kp:h7 20. Ke4 Фf5 21. Ф:f8 Cb7 22. Fe7 C:e4 23. Фh4+ Kpg8 24. Ф:e4 Ф:f2 25. Kph1 f6 26. Лf1 Фb6 27. b3 Kd3 28. h3 f5 29. Фh4 Fe3 30. Лf3 Kf2+ 31. Л:f2 Л:f2 32. Лd1 Kpf7 33. c5 Ф:c5 34. Фh5+ Kpf6 35. Фh4+ Kpf7 36. Фg5 Фа7 37. Фh5 Kpf6 38. Фh4 Kpf7 39. Фd8 Fe3 40. Лd7+ Kpg6 41. Fe8+ Kph7 42. Фh5+ Фh6 43. Ф:h6+ Kp:h6, и вскоре была зафиксирована ничья.

Р. ПОПОВОДА,
мастер.

В ЗАЛЕ МУЗЕЯ

ПАМЯТИ ГРОССМЕЙСТЕРА И ПЕДАГОГА

Второй раз в Павловске, в Гостином зале Государственного музея-заповедника проведен турнир, посвященный памяти гроссмейстера и педагога С. А. Фурмана. Напомним, Семен Абрамович долгое время был тренером А. Карпова, немало сделал, чтобы раскрыть талант чемпиона мира.

Превосходно выступил на турнире экс-чемпион страны среди юношей Ленинградец Александр Халифман — 9½ очков из 11. Он на два очка опередил ближайших преследователей — мастеров В. Епишина и Ю. Рыжкова, кандидата в мастера А. Фааса. Пятым оказался мастер Б. Никитин — 7 очков.

Вот одна из партий победителя с его комментариями.

А. ФААС —
А. ХАЛИФМАН
Сицилианская защита

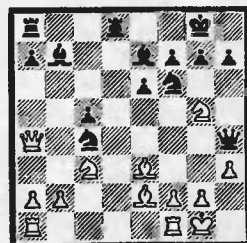
1. e4 c5 2. c3 d5. Нанболее принципиальное продолжение, но к более сложной борьбе ведет 2...d6.

3. ed Ф:d5 4. d4 e6 5. Kf3 Kf6 6. Cd3 (заслуживало внимания и 6. Ka3!) 6...Ce7 7. 0—0 0—0 8. c4 Фd7 9. dc Лd8 10. Ke5 Фd4 11. Фе2 Kbd7 12. Kf3. Сильнее, видимо, 12. K:d7 C:d7 13. Ce3 Фе5 14. Kd2, как было в партии Розенталис — Лукин (Москва, 1983). После хода в партии белые уже не могут рассчитывать на получение преимущества

12...Фg4 13. h3 Фh5 14. c6 bc 15. Kc3 Cb7 16. Фc2? Равенство сохранилось после 16. Ke4 c5 17. Cf4. Задуманная белыми перестройка приводит к тому, что черные получают опасную атаку.

16...c5 17. Ce2 Ke5! 18. Kg5 Фh4 19. Ce3. В случае 19. g3 Фh6 слабости белых на королевском фланге значат больше, чем неудачная позиция черного ферзя.

19...K:c4 20. Фа4 (связка коня выглядит опасной, но следует неожиданного удара).



20...Лd4! 21. Фb5. Безнадёжно и 21. C:d4—21...Ф:g5, и 21. Kf3 —21...K:e3 22. K:h4 Л:a4. Теперь же, жертвуя слона, черные разрушают пешечное прикрытие белого короля.

21...C:g2! 22. C:c4 C:h3 23. Kce4. Равно сильно капитуляция, однако 23. K:h3 Лg4+ 24. Kph2 Cd6+ вело к мату. 23...K:e4 24. K:h3 Фg4+ 25. Kph2 Cd6+ 26. Cf4 C:f4+ 27. K:f4 Ф:f4+. Белые сдались.

На закрытии состязания присутствовали члены семьи С. А. Фурмана, представители ленинградской шахматной федерации. С воспоминаниями о Семёне Абрамовиче выступил гость турнира экс-чемпион мира Михаил Таль.

В. КАЗАКОВ,
заместитель главного
судьи.

За доской А. Фаас (слева) и А. Халифман.



ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОК

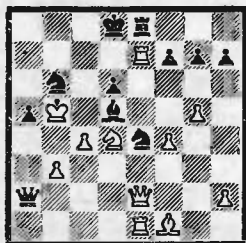
(Окончание. Начало на стр. 7).

Давление по вертикали е стало невыносимым, и Иоселиани взвинчивает темп игры, пытаясь добраться до белого короля.

24...С: d5! 25. Л: e7 Фa1+ 26. Крc2 Фa4+. На 26...Се4+ Семенова приготовила интересное возражение: 27. Ф: e4! Фa4+ 28. b3 Фa2+ 29. Крd1! В варианте 29...К: e4 30. Кс6+ Крс8 31. Ch3+ белые срывают богатый куш за ферзя, а после 29...Фa1+ 30. Кре2 их король убегает от шахов.

27. b3 Фa2+ 28. Крс3 Ке4+? Последним шансом было 28...Фa5+ 29. Крb2 (29. Крс2 Фa2+) 29...Кba4+ или 29...Кса4+.

29. Крb4! (смело вперед, в неприятельский тыл!) 29...a5+ 30. Крb5.



30...Фa3 (30...Кс3+ 31. Кр: b6 К: e2 32. Л: e8+ Кр: e8 33. Л: e2+) 31. Л: e8+ Крс7 (или 31...Кр: e8 32. cd) 32. Ле7+ Кd7 33. Л: d7+ Кр: d7 34. Кра6! (34. cd?? Фb4+ 35. Кра6 Кс5+ 36. Кра7 Фb7x) 34...Фb4 35. Кb5 Сс6 36. Фе3 Крс8 37. Ch3+. Черные сдались.

Давненько я не видел подобных партий... в мужских турнирах!

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Л. СЕМЕНОВА

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. d3 d6 6. c3 Се7 7. Кbd2 Cd7. Киевлянка не хочет идти в фаворите первого поединка. 8. 0—0 0—0 9. Ле1 Ле8 10. Кf1 h6 11. Кg3 Cf8 12. h3 g6 13. d4 Cg7 14. d5 Ке7 15. Сс2 Крh8 16. Кh2 Сс8?! Не следовало отклоняться от намеченного плана: Кf6—g8 и f7—f5.

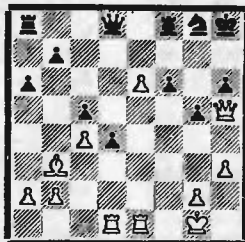
17. Се3 Лf8 18. Фd2 Кf8?! А теперь логично выглядело 18...Кeg8, с тем чтобы на 19. f4 ответить 19...ef 20. С: f4 Кd7 с дальнейшим Кd7—e5.

19. f4 ef 20. С: f4 g5? Серьезная позиционная ошибка, приводя-

щая к хроническим слабостям белых полей в лагере черных. После 20...f5 21. ef К: f5 белые стояли лучше, но не более того.

21. Се3 Се5 22. Кf5 К: f5 23. ef f6. На поле e6 образуется зияющая дыра, но черным уже трудно дать дельный совет: двадцатым ходом они скомпрометировали свою позицию.

24. Кf3 Cg3 25. Cf2 С: f2+ 26. Ф: f2 Ке7 27. Кd4! (не теряя времени на защиту пешки) 27...К: d5 28. Фf3 Ке7 29. Фh5 Кg8 30. Сb3 d5 31. Лad1 c6 32. c4! (Иоселиани энергично развивает наступление) 32...c5 33. Ке6 С: e6 34. fe d4.



35. e7! К: e7 36. Ф: h6+ Крс6 37. Ле6 Лf7? Положение черных, бесспорно, критическое, но после 37...d3! появлялись определенные практические шансы на спасение.

38. Л: f6 Лg7 39. Сс2 Фd7 40. Лd1 Лd8. Путем 40...d3 41. Лd6 Кf5 42. Л: d7 К: h6 43. Л: d3 можно было продлить сопротивление. Теперь следует изящный финал.

41. Лf8+! Л: f8 42. Ch7+. Черные сдались.

Комментарии гроссмейстера
Г. КУЗЬМИНА.

ДУБНА

Н. АЛЕКСАНДРИЯ—

И. ЛЕВИТИНА

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Каталонское начало

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 Сb4+ 4. Cd2 Фе7 5. g3 Кс6 6. Кс3 d5 7. cd ed. Смещение дебютных идей (каталонского начала, ферзевого гамбита, новоиндийской защиты) привело к нестандартной позиции. Буквально каждый ход требует дополнительного времени для обдумывания, и, естественно, вскоре соперницы попадают в сильнейший цейтнот.

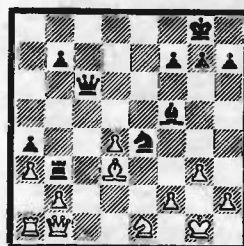
8. Cg2 0—0 9. 0—0 a5 10. Фе2 Cg4 11. e3 Фd7 12. Лfс1 Лfе8 13. a3 С: c3 14. С: c3 a4 15. Cel. Заслуживало внимания 15. b3, и если 15...ab, то 16. Ф: b3, стремясь организовать давление на черные пешки b и c.

15...Сf5 16. Фе5 Ке4 17. Фb5 Лa6! 18. Сb4 (разумеется, не 18. Ф: b7 — 18...Лb6, и ферзь в капкане) 18...Cg4 19. Лс2 Лd8 20. Ке1 (в этот момент на часах Левитиной оставалось лишь 17 минут до контроля) 20...К: b4 21. Ф: b4. В случае 21. Ф: d7 С: d7 22. ab шансы сторон примерно равны, однако Александрия стремится к большому.

21...Лb6! 22. Фа5 (как ни странно, единственный ход) 22...Кd6 23. Ф: d5 Лb5! 24. Фа2 Се6 25. d5 Cf5. В цейтноте ленинградка действует отлично: пешка пожертвована, но зато прочно захвачена инициатива.

26. Лd2 Лb3 27. Cf1 (видимо, несколько точнее 27. Лс1) 27...Ке4 28. Лd4 Фе8 29. Cd3 c5!

30. dc Л: d4 31. ed Ф: c6 32. Фb1 (в цейтноте уже и Александрия).



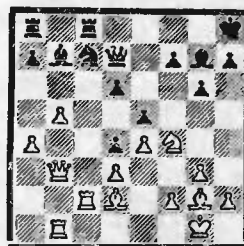
32...Кd2! 33. Фd1 Л: d3 34. К: d3 Кf3+ (на чем еще держатся флажки?) 35. Крf1 Ch3+! 36. Крс2 К: d4+ (выигрывается и так, но шах ферзем на e4 сразу заканчивал борьбу) 37. Крд2 Кb3+ 38. Крс1 Фе4+ 39. Фе2 Ф: e2+ (несколько точнее 39...Фh1+) 40. Кр: e2 К: a1 41. Кс5 b5. Белые сдались.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 c5 4. Cg2 Сb7 5. Кс3 g6 6. 0—0 Cg7 7. d3 0—0 8. e4 d6 9. Лb1 Кс6 10. a3 Ке6 11. Cd2 Кd4 12. К: d4 cd 13. Кd5 e6 14. Кf4 Фd7 15. b4 b5 16. cb Ф: b5 17. a4 Фd7 18. Фb3 Кс7 19. Лfс1 Лfс8 20. h5 Крh8 21. Лс2 e5.



Ничья.

В спокойном варианте английского начала, когда Левитина начала готовить атаку на ферзевом фланге, Александрия заняла конем важный центральный пункт d4. Видимо, с этим маневром не стоило спешить. Более гибко 11...Кс7



ФОТО Ю. ТУМАНОВА.

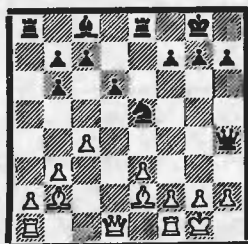
(с дальнейшим Кс7—е6—d4), стремясь захватить важный форпост легкими фигурами. Белые сохранили несколько лучшие шансы, но в преддверии наступающего цейтнота по предложению черных на 22-м ходу последовало соглашение на ничью.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ — И. ЛЕВИТИНА

Будапештский гамбит

1. d4 Кf6 2. c4 e5 3. de Кg4 4. Кf3 Сс5 5. e3 Кс6 6. Се2 Кg:e5 7. К:e5 К:e5 8. 0—0 0—0 9. Кс3 d6 10. Ka4 Сb6 11. b3 Ле8 12. Сb2 Фh4 13. К:b6 ab.



14. Фd2 Кg4 15. С:g4 Ф:g4 16. Сс3 Сd7 17. a4 Сс6. Ничья. Ее предложили черные.

Редкий для наших дней дебют — будапештский гамбит — привел к позиции, в которой белые имели двух слонов, а черные — свободную фигурную игру. На 14-м ходу Александрия могла предложить выгодный размен ферзей (14. Фd4). В случае 14... Ф:d4 15. С:d4 она сохраняла несомненный позиционный перевес в эндшпиле, а при отступлении черного ферзя выигрывался важный темп для развития фигур.

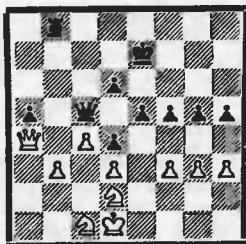
Белые избрали менее активное продолжение, затем разменяли еще по одной легкой фигуре, после чего на доске остались разноцветные слоны — предвестники мирного исхода.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА — Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 c5 4. Сg2 Сb7 5. Кс3 g6 6. d3 Сg7 7. e4 Кс6 8. 0—0 0—0 9. Кh4 Кd4. 10. e5 С:g2 11. ef С:f1 12. fg Кp:g7 13. Кp:f1 f6 14. Се3 a6 15. Фd2 Кph8 16. С:d4 cd 17. Ке2 e5 18. Фh6 Кpg8 19. Ле1 Лf7 20. Кf3 b5 21. b3 bc 22. bc Лb8 23. Фc1 Фа5 24. Фс2 d6 25. Лb1 Лf6 26. Лb3 Кpg7 27. Кd2 Лb4 28. Фh2 Фа4 29. Кc1 a5 30. Кpe2 Лb7 31. Ке4 Фd7 32. Фа3 f5 33. Кd2 Л:b3 34. ab Фс7 35. Фа4 Кpf7 36. Ka2 Фс5 37. Кc1 g5 38. f3 h5 39. h3 Кpe7 40. Кpd1 Лb8.



41. g4 (записанный ход) 41...hg 42. fg fg 43. Ке4 Фb4 44. Фс6 Фb6 45. Фd5 gh 46. К:g5 h2 47. Фf7+ Кpd8 48. Фg8+ Кpd7 49. Фh7+ Кpc6 50. Ф:h2 a4 51. Фh1+ Кpd7 52. Фh3+ Кpc6 53. Фf3+ Кpc7 54. Фf7+ Кpc6 55. Фd5+ Кpc7 56. c5 Фс6 57. cd+ Кpb6 58. Ф:c6+ Кp:c6 59. ba Кp:d6 60. Ке4+ Кpc6 61. Кpc2 Лb4 62. a5 Ла4 63. Кb3 Ла2+ 64. Кpb1 Лg2 65. Кbd2 Кpb5 66. Кc4 Кpb4 67. a6 Лg1+ 68. Кpb2 Лg2+ 69. Кed2 Лg6 70. a7 Ла6 71. К:e5 Кpb5 72. Кb3 Л:a7 73. К:d4+ Кpc5 74. Кpc3 Ле7 75. Кdf3 Кpd5 76. Кc4 Лh7 77. Ке3+ Кpc5 78. d4+ Кpb5 79. Ке5 Лh4 80. К5g4 Лh8 81. Кf6 Лh4 82. d5 Кс5 83. Кd7+ Кpd6 84. Кb6 Кpc5. Ничья.

Вновь, как и во второй партии матча, английское начало. На 10-м ходу Александрия позволила сопернице провести разменную опе-

рацию. Левитина получила две легкие фигуры за ладью и пешку, при этом ее шансы в дальнейшей борьбе оказались более перспективными. Грузинская шахматистка перешла к защите и, заняв ладьями открытую линию b, получила хорошую контригру. Партия была отложена в сложной позиции.

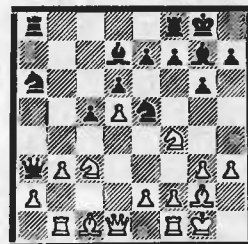
Доигрывание продолжалось более 40 ходов и проходило весьма интересно. Записанным ходом ленинградка пожертвовала пешку, резко обострив ситуацию. Кони белых получили удобные опорные пункты, а черный король, лишенный пешечного прикрытия, начал чувствовать себя очень неуютно. Однако Александрия оказалась на высоте положения: не считаясь с материальными потерями, она в свою очередь атаковала неприятельского короля. После захватывающих приключений все свелось к необычному окончанию, где черной ладье противостояли два коня и пешка белых. Впрочем, из теории эндшпиля известно: два коня не могут дать мат одинокому королю. С задачей же отдать ладью за последнюю оставшуюся пешку черные справлялись без особых хлопот. Поэтому на 84-м ходу была зафиксирована ничья.

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ — И. ЛЕВИТИНА

Волжский гамбит

1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. ba g6 6. g3 Сg7 7. Сg2 d6 8. Кh3 К:a6 9. Кf4 Фb6 10. 0—0 0—0 11. Кс3 Кg4 12. h3 Ке5 13. b3 Сd7 14. Лb1 Фа5 15. Сd2 Фа3 16. Сc1 Фа5 17. Сd2 Фа3 18. Сc1.



Ничья.

Игравшая черными Левитина опять сменила дебют: после каталонского начала и будапештского гамбита наступила очередь гамбита волжского.

Вновь события развивались благоприятно для ленинградки: она удачно расположила свои фигуры, получила отличную компенсацию за пожертвованную пешку. Поэтому Александрия не возражала против трехкратного повторения позиции, и на 18-м ходу была зафиксирована ничья.

Примечания мастера В. БУХТИНА.

ЧЕМПИОНКА ЕСТЬ ЧЕМПИОНКА

Шестой традиционный международный женский турнир в югославском городке Смедеревска Паланка патронировала промышленная фирма «Гоша», потому он так и назывался —

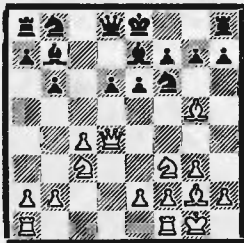
«ГОША-83»

На предыдущий турнир приглашалась М. Чибурданидзе, но у нее тогда были свои планы. На сей раз Майя дала согласие, но из-за поездки на конгресс ФИДЕ задерживалась. Организаторы очень волновались, но ко второму туру чемпионка мира появилась.

А турнир получился внушительным: двенадцатая категория, 5 гроссмейстеров и 5 международных мастеров из пяти стран. Гроссмейстерская норма — 8 очков.

На старте интересную игру показала Дана Нуцу. За великолепный результат (10 из 11) на Олимпиаде в Люцерне румынка уже получила первый гроссмейстерский балл и теперь атаковала второй.

Д. НУЦУ — С. МАКСИМОВИЧ



В известной дебютной позиции черные автоматически сыграли 9...Kbd7? Необходимо было 9...a6 10. С:f6 С:f6 11. Фd3 Се7 12. Лfд1 Ла7! 13. Ке4 0—0 с приблизительным равенством (К. Григорян — А. Карпов, 1975).

Последовало: 10. Kb5! h6 11. С:f6 К:f6 12. Лfд1 d5 13. cd ed (у белых явно лучше) 14. Лас1 0—0 15. b4 a5 16. Кс7! (начало любопытных осложнений) 16... С:b4 17. К:a8 Сс5 18. Л:c5! bc 19. Ф:c5 Ф:a8 20. Кd4 Лс8 21. Фb6 Фа6 22. Фb2! (отличное место для ферзя) 22...Лс4 23. a3 Ке4 24. Кf5 Кс3 25. С:d5! С:d5 26. Л:d5 Кph7 27. Лd2 Фf6 28. Ке3 Лс6 29. Фс2+ g6 30. Фd3 h5 31. Кd5 К:d5 32. Ф:d5 Лс1+ 33. Кpg2 a4 34. Лd4 g5 35. h4. Черные сдались.

Но Дане не удалось развить успех. После трех поражений она пока что распростилась со своей мечтой.

В хорошей спортивной форме оказалась гроссмейстер из Польши Ханна Эреньска-Радзевска.

Х. ЭРЕНЬСКА-РАДЗЕВСКА — С. МИЛИВОВИЧ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 d6 6. Сg5 e6 7. Фd2 Се7 8. 0—0—0 0—0 9. Кb3 h6? 10. С:f6 С:f6 11. Ф:d6 С:c3 12. bc Фh4. Может показаться, что у черных есть компенсация за пешку. Но неразвитость их ферзевого фланга делает позицию белых предпочтительной, что убедительно доказывает польская шахматистка.

13. f3 Лfд8 14. Фс7 Л:d1+ 15. Кр:d1 Фf6 16. Сb5! Ф:c3 17. Крс1 e5 18. С:c6 bc 19. Лd1 Се6 20. Лd3 Фe1+ 21. Крb2 Фg1 22. Ф:e5 Ф:g2 23. Кd4 Лd8.

В заключение небольшая, но изящная комбинация: 24. К:e6! Л:d3 25. Фb8+ Кph7 26. Кf8+ Кpg8 27. Кg6+ Кph7 28. Ке7 h5. Черные сдались.

А как же Майя Чибурданидзе? Пропустив первую партию и отложив вторую, она в третьем туре встречалась с одной из сильнейших зарубежных шахматисток Ж. Вереци-Петрониц.

Ж. ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЦ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 g6. Первый сюрприз: обычно Майя играет 5...a6. Дракон — «фирменное блюдо» ее тренера Э. Гуфельда.

6. Се3 Сg7 7. f3 Кс6 8. Фd2 0—0 9. 0—0—0 d5 10. К:c6 bc 11. Сh6 Фс7! Вторая неожиданность — основным продолжением считается 11...Фа5 12. С:g7 Кр:g7 13. e5 Кg8 14. Фd4 Лb8 со сложной игрой. Насколько адо-

вит ход 11...Фс7, показывает дальнейшее течение партии.

12. С:g7 Кр:g7 13. ed cd 14. g4 Ch7! 15. Cd3 d4 16. Ке4 Кd5 17. h4 Лас8 18. h5 Фf4 19. Крb1 Ф:d2 20. Л:d2 Кf4 21. hg hg 22. Лdh2 С:e4 23. С:e4 Крf6 24. Лd2 e5 25. Лс1 Лс4 26. Cd3 Лс5 27. c4? (самоубийственный ход) 27...dc 28. bc Лd8 29. Крс2 Кd5 30. c4 Kb4+ 31. Крс3 Л:d3+! Белые сдались.

В день доигрывания состоялась пропущенная встреча чемпионки мира с Сюзанной Максимович (ее называют «надеждой женских шахмат Югославии»). Этот поединок привлек всеобщее внимание и... принес сенсацию.

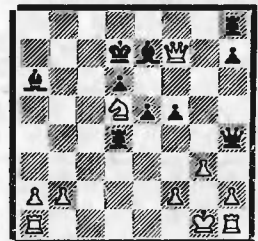
М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — С. МАКСИМОВИЧ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 e5 6. Кdb5 d6 7. Сg5 a6 8. Ка3 b5 9. С:f6 gf 10. Кd5 f5 11. С:b5! Попытка с ходом опровергнуть челябинский вариант предпринималась неоднократно. Может быть, Майя знает что-то новое? В этот момент я доигрывала партию, но, кажется, чаще поглядывала на соседнюю доску.

11...ab 12. К:b5 Ла4 13. Кbc7+ Крd7 14. c4 (в нескольких известных партиях белые здесь рокировали) 14...Л:c4 15. Фh5 Л:e4+ 16. Крf1 Фh4! Этот ответ, по-моему, явился неожиданностью для белых.

17. Ф:f7+ Се7 18. Ке6 Са6+ 19. Кpg1 Кd4 20. К:d4 Л:d4 21. g3.



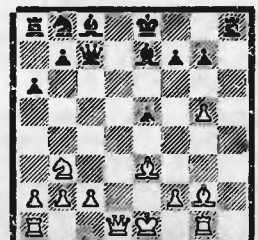
21...Лf8! Холодный душ — на 22. Ф:f8 С:f8 23. gh следует 23...Лg4X. Дальнейшее ясно без слов.

22. Kb6+ Крс6 23. Фb3 Лb4! 24. Фс3+ Кр:b6 25. f4 Л:f4! 26. Фе3 Лd4. Белые сдались.

Воспользовавшись заминкой чемпионки мира, вперед вырвалась Эреньска-Радзевска. Но поражение послужило для Чибурданидзе хорошей встряской. Она заиграла мощно, уверенно и бросилась в погоню за лидером.

В восьмом туре состоялась их дуэль.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — Х. ЭРЕНЬСКА-РАДЗЕВСКА



СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	М. ЧИБУРДАНИДЗЕ СССР	●	1	1	1	1/2	1	1/2	1	0	1	1	1	8 1/2	1
2	Х. ЭРЕНЬСКА-РАДЗЕВСКА Польша	0	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	8	2
3	Ж. ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЦ Венгрия	0	0	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	6 1/2	3
4	М. ПЕТРОВИЧ Югославия	0	1/2	0	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	6	4-5
5	Е. ФАТАЛИБЕКОВА СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	5 1/2	4-5
6	Э. ПОЛИХРОНИАДЕ Румыния	1/2	0	1/2	0	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	5	6
7	А. ДРАГАСHEВИЧ Югославия	0	0	0	0	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1	1	5	7-8
8	Д. НУЦУ Румыния	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	0	●	1/2	1	1/2	1	5	7-8
9	С. МАКСИМОВИЧ Югославия	1	1	0	0	1/2	1/2	0	0	●	1/2	1/2	1	4 1/2	9-10
10	Д. ЧЕИЧ Югославия	0	0	1	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	4 1/2	9-10
11	Д. МИЛИВОВИЧ Югославия	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	●	1/2	3 1/2	11
12	М. ГОСТОВИЧ Югославия	0	0	0	1/2	0	1/2	0	1	0	1/2	1/2	0	3	12

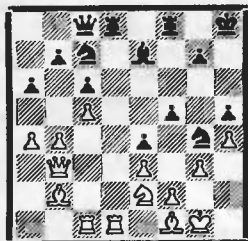
16. g6! fg 17. Ce4 Cf5 18. Фf3 Лh3 19. Фg2 Кс6?! 20. С: f5 Л: e3+. Жертва качества оказывается недостаточной. Несколько точных ходов, и позиция черных разваливается.

21. fe Ch4+ 22. Кре2 gf 23. Фh3 g5 24. Ф: f5 Ке7 25. Фе4 0—0—0 26. Лад1 Кс6 27. Л: d8+ Ф: d8 28. Лf1 Крb8 29. Фf5 Фd5 30. Фg4 Кра7 31. c4 Фd6 32. Фе4 Фе6 33. Фd5 Фh3 34. Фс5+ Крb8 35. Лf8+ Крс7 36. Лf7+. Черные сдались.

Лидерство перешло к Майе, и она уже больше не выпускала его из рук, обеспечив себе за тур до финиша первый приз. Хочется отметить крупный успех польской шахматистки, отставшей от чемпионки мира только на пол-очка.

Что сказать про свою игру? Я никак не могла найти именно «свою игру», прямо-таки завязла в ничейной трясине, не сумев реализовать ряд выгодных возможностей. Все же сохраняла неплохие шансы на третье место. В заключительном туре необходима была победа, но...

**Д. ЧЕИЧ —
Е. ФАТАЛИБЕКОВА**



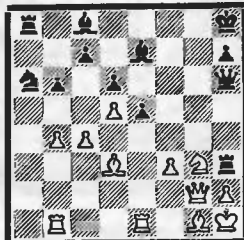
Учитывая надвигающийся цейтнот соперницы, следовало продолжать 27...Ке6 с неплохими перспективами. Мне же захотелось сыграть «поцентрнее»: 27...Кd5?! Мгновенно последовало 28. Л: d5! cd 29. Кf4, и позиция из обоюдоострой стала опасной для черных.

29...Крh7 30. К: h5 g6 31. Кf4 Cf6 32. С: f6 К: f6 33. b5 ab 34. ab Лf7 35. c6! (да, на цейтнот надеялся...) 35...Лd6 36. Фа3 Ке8 37. Фс5 Фd8 38. Фа7 Фс8 39. Фс5 Фd8. Ничья.

Белые не хотят, а черные, как мне кажется, не могут рисковать. Жужа Вереци-Петрович в заключение победила М. Петрович и взяла третий приз.

Чемпионка Югославии Мария Петрович играет очень своеобразно. Она напоминает мне по стилю Тамару Хугашвили. Возможно, умышленное нарушение позиционных законов компенсируется тактической зоркостью и неудержимым стремлением к инициативе.

Д. НУЦУ — М. ПЕТРОВИЧ



Следует энергичная концовка: 31...Л: g3! 32. Ф: g3 Ch4 33. Фg2 С: e1 34. Л: e1 К: b4 35. Ch1 Ch3 36. Фb2 Фf4 37. Фс3 Лg8 38. Ле2 Cf1 39. Лd2 Кd3! Заключительный удар на тему перекрытия. Черные сдались.

На турнире, превосходно организованном, царилла благожелательная дружеская атмосфера. Одним словом, состязание удалось.

**Е. ФАТАЛИБЕКОВА,
гроссмейстер.**

**СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА —
МОСКВА**



Смедеревска Паланка.
Играют Е. Фаталлибекова и С. Максимович.

РЕЙТИНГУ ВОПРОКИ

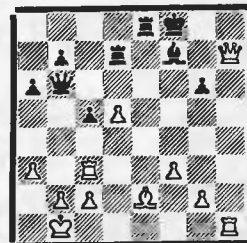
Казалось, не слишком много шансов на успех у Димитра Дончева на международном турнире в Братиславе — по рейтингу он был лишь седьмым. Но это обстоятельство не смутило международного мастера из Болгарии: начав состязание с двух рядовых побед, он не упустил лидерство до финиша и победил, опередив в итоге шесть гроссмейстеров.

Я. ПЛАХЕТКА — Д. ДОНЧЕВ

Защита Филидора

1. e4 e5 2. Кf3 d6 3. d4 ed 4. К: d4 g6 5. Кс3 Сg7 6. Се3 Кс6 7. Фd2 Кf6 8. 0—0—0 0—0 9. f3 К: d4 10. С: d4 Се6 11. Крb1 c5 12. Се3 Фа5 13. Кd5. В случае 13. Ф: d6 К: e4! 14. ie С: c3 15. bc Лад8 черные выигрывают.

13...Фа4 14. Кс3 Фа5 15. a3 Лfd8 16. Се2 Лab8 17. Сg5 Фb6 18. h4 a6 19. h5 Лd7! 20. hg fg 21. Фе3 Ле8 22. Лd3 d5 23. Ка4 Фb5 24. С: f6 С: f6 25. Кс3 Фb6 26. ed Cf7 27. Фf2 Cd4 28. Фh4 (азартное решение, лучше 28. Фf1) 28...С: c3 29. Ф: h7+ Крf8 30. Л: c3.



30...Л: e2 31. Фh6+ Крe8 32. Фh8+ Крe7 33. Фh4+ Фf6 34. Фс4 Фе5 35. Ф: c5+ Крf6 36. f4 Лe1+ 37. Л: e1 Ф: e1+ 38. Кра2 Л: d5. Белые сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Д. Дончев (Болгария) — 10 очков из 14, 2. Л. Фтачник (Чехословакия) — 9½, 3. Р. Кнаак (ГДР) — 8½, 4—5. М. Гинда (Румыния) и И. Прибыл (Чехословакия) — по 7½, 6—8. К. Лернер (СССР), Я. Смейкал и В. Янса — по 7, 9. Ю. Лехтинский (все — Чехословакия) — 6½, 10—13. Ф. Портиш (Венгрия), Я. Плахетка, Э. Прандштеттер (оба — Чехословакия) и А. Шнапик (Польша) — по 6, 14. Р. Вера (Куба) — 5½, 15. К. Мокры (Чехословакия) — 5 очков.





ПАНОРАМА

ВЕНГРИЯ

Спорт, наука
и искусство

РУМУНИЯ

Памяти
мастера

АНГЛИЯ

Символическое
место

ФРГ

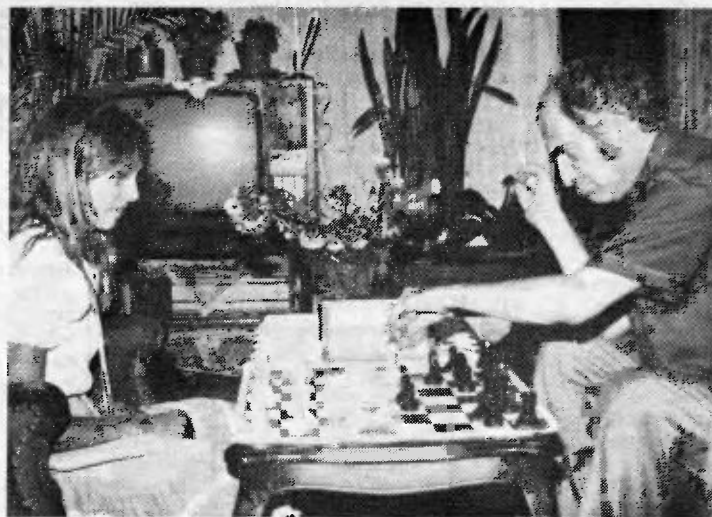
Тезка
гроссмейстера

НОРВЕГИЯ

Бюллетень
из Йевики

АВСТРАЛИЯ

Ну и логика!



Наверняка в этой партии победа будет за Талем. А через десять лет? Сейчас юная Наташа Сарич — лучшая среди пионеров Черногории. И, видно, лавры шведки Пии Крамлинг и Жужки Полгар из Венгрии, добившихся больших успехов в шахматных поединках с мужчинами, не дают ей покоя.

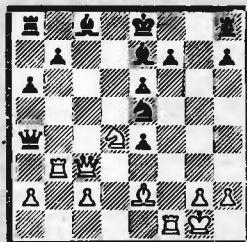
РИТОРИЧЕСКИЙ
ВОПРОС

Спорт, наука или искусство? Иногда шахматисту удача сопутствует во всех этих сферах, и вопрос становится риторическим. Международный мастер из ГДР Р. Тишбирек, выигравший турнир в Будапеште, доволен не только спортивным достижением — 8 очков из одиннадцати, но и творческой стороной. Его партия признана красивой на турнире. А как же наука? И без нее, без теории, не обошлось в острейшем дебютном варианте.

Р. ТИШБИРЕК — Э. ВЕГ
ГДР Венгрия

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Фb6 8. Фd2 Ф: b2 9. Лb1 Фа3 10. Ce2 Kbd7 11. 0—0 Ce7 12. e5 de 13. fe K: e5 14. C: f6 gf 15. Ke4 f5 16. Лb3 Фа4 17. Фc3 fe.



Белые с такой легкостью расстаются с фигурами, будто они им просто мешают. 18. Kb5 ab 19. Ф: e5! В случае 19. C: b5+ Ф: b5 20. Л: b5 Kg6 черные получали достаточную компенсацию за ферзя.

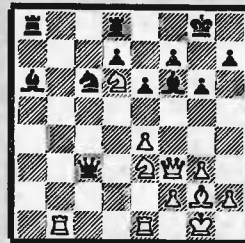
19... Фа7+ 20. Kph1 Лg8 21. C: b5+ Kpf8 22. Лc3 Фb6 23. Лc7 Лg5 24. Фh8+ Лg8 25. Л: e7! Кр: e7 26. Фf6+ Kpd6 27. Лd1+ Крс5 28. Фd4+ Кр: b5 29. Лb1+ Крс6 30. Л: b6+. Черные сдались.

ЗАДАЧНАЯ ТЕМА

В Бухаресте прошел второй международный турнир памяти Октава Троянеску, одного из сильнейших мастеров страны 50-х годов. Победу одержал мастер ФИДЕ П. Штефанов, показавший блестящий результат — 10 очков из одиннадцати. Второе — четвертое места поделили Д. Негуряну, Д. Бондок и Л. Тома — по 7½ очков.

П. ШТЕФАНОВ — Г. ГАВРИЛА
Английское начало

1. c4 Kf6 2. g3 c5 3. Cg2 Kc6 4. Kf3 g6 5. d4 cd 6. K: d4 Cg7 7. Kc2 0—0 8. 0—0 b6 9. Kc3 Cb7 10. b3 Лc8 11. Лb1 Фc7 12. Cb2 Фb8 13. e4 Лfd8 14. Le1 e6 15. Ke3 a6 16. Фе2 Фа8 17. Лbd1 b5 18. cb ab 19. K: b5 Ф: a2 20. Ла1 Ф: b3 21. Kd6 Ла8 22. C: f6 C: f6 23. Лab1 Ca6 24. Фf3 Фc3.



25. e5! Изящный удар на тему перекрытия.

25... C: e5 26. Ф: f7+ Kph8 27. Ke4 Фа3 28. Kg5 Фе7 29. Ф: e7 К: e7 30. C: a8. Черные сдались.

ХИТРЫЙ МАНЕВР

В католической церкви святого Алоисия в Детройте (США) установили телевизионную аппаратуру, дабы предотвратить кражи. У одного прихожанина все же вытащили из кармана бумажник. Дежурный «наблюдатель» заявил, что его внимание отвлекла партия, которую во время проповеди разыгрывали между собой на карманных шахматах два других прихожанина.

ЗУБЫ ДРАКОНА

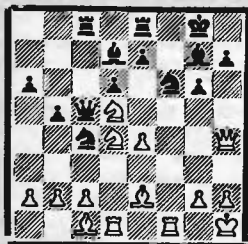
Джонатан Местел, завоевавший золотую медаль на командном чемпионате Европы в Пловдиве за лучший индивидуальный результат, добился нового успеха. Он стал победителем в очередном первенстве Великобритании, проходившем в Саутпорте — 8½ очков из одиннадцати. На пол-очка от него отстал М. Чандлер. Третий приз поделили Д. Боттерилл, Д. Ходгсон, Я. Уотсон и австралийцы Я. Роджерс и Д. Йохансен — у всех по 7 очков. По мнению гроссмейстера Р. Кина, успех Д. Местела вывел его на символическое третье место в английских шахматах (после Э. Майлса и Д. Нанна).

Любимое дебютное оружие нового чемпиона — вариант дракона. Вот и в следующей партии «дракон» показал свои «зубы».

К. ТИПСЕЙ — Д. МЕСТЕЛ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. Ce2 0—0 8. 0—0 a6 9. f4 Фс7 10. Фd2 Kbd7 11. Kph1 Kb6 12. Фd3 Cd7 13. Лад1 Лас8 14. f5 Kc4 15. Cc1 b5 16. Фg3 Фс5 17. Фh4 Лfе8 18. fg fg 19. Kd5.



19... K: d5 20. ed Cf6 21. Фе4 Kb6 22. Kb3 Ф: c2 23. Cd3 Фс7 24. Лf3 Kc4 25. Лg3 Ke5 26. Cf4 K: d3 27. Лg: d3 Cf5. Белые сдались.

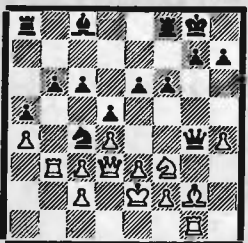
САМЫЙ СИЛЬНЫЙ

«МАЛЮТКА»

Помимо сверхмощных ЭВМ, разыгрывающих звание чемпиона мира, распространение получили микрокомпьютеры — «малютки».

Гюнтер Шёлер из ФРГ организовал неофициальный чемпионат «малюток».

«МК-3» — «Борис»



1...Ca6 2. Ch1 Фh5 3. Kpe1 e5! Энергично и вполне в стиле тески — Бориса Спасского. 4. de fe 5. Лg5 Фf7 6. Cg2 e4 7. Фd4 ef 8. Ch3 Лae8! 9. Лf5 Фс7 10. Лg5 Ле4! 11. Фd3 Л: h4 12. Лg3 Cc8 13. Cf1 Cf5 14. Фd1 K: e3! 15. Ф: f3 C: c2 16. Ф: e3 Ле4 17. Ф: e4 de 18. Ла3 Фf4. 0:1. Машины не говорят: «Сдаюсь!».

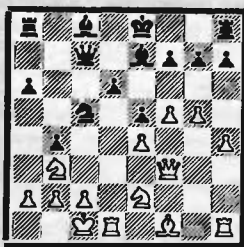
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ СПОР



Уже после выхода в свет № 23 нашего журнала, где сообщается о крупном международном турнире в норвежском городе Йёвике, организаторы прислали в редакцию специальный бюллетень, посвященный этому соревнованию. Составители бюллетеня — члены старинного городского шахматного клуба, отметившего недавно свое 75-летие, подобрали наиболее интересные в теоретическом отношении партии, а также поместили портретные зарисовки победителей.

Предлагаем вниманию читателей рисунки художника Х. Скоустада, так увидевшего гроссмейстеров Д. Нанна (слева) и У. Брауна, когда те вступили в теоретический спор. Черные применили новинку в хорошо изученном варианте.

Д. НАНН — У. БРАУН



16... K: e4!

Нанн после партии сказал: «Этот ход получит приз в следующем «Информаторе», возможно, первый приз!» Ранее играли 16...Cb7.

17. Ф: e4. Браун указывает вариант: 17. f6? Cb7! 18. fe Лс8 19. Фd3 Kf2 с атакой.

17...Cb7 18. Лd5 Лс8 19. e3 Фс4 20. Ф: c4 Л: c4 21. Cg2 C: d5 22. C: d5 Л: h4 23. Лg1 bc 24. K: c3 Лf4 25. Cc6+ Kpf8 26. Ce4 h5 27. gh Л: h6 28. Kd2 Лh2 29. Kd5 Лf2 30. Kf3 Лh3 31. Kd2 Лh2 32. Kf3 Лh3 33. Kd2 Лh4 34. Kc3 d5! 35. K: d5 Л: d2 36. Kp: d2 Л: e4 37. K: e7 Kp: e7 38. Л: g7.

Партия закончилась вничью на 76-м ходу.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ЧУТЬ-ЧУТЬ ОШИБСЯ

В марте 1883 года австралийская газета «Аделаид Обсервер» опубликовала сообщение, что в партии из национального первенства между господами Крейнм и Чарликом побит мировой рекорд по продолжительности игры — поединок длился 219 (!) ходов. Однако, как обнаружилось позже, автор заметки, сам мистер Чарлин, применял «свою» логику при подсчете — ход белых и ответ черных он принимал не за один, а за два хода.

ДАРЫ ПРИРОДЫ

Английский естествоиспытатель Т. Генсли (1825—1895), современник Ч. Дарвина, независимо от последнего пришел к ряду важных выводов об эволюции живой природы. Ему принадлежит афоризм о происхождении шахмат: «Шахматная доска — это мир, фигуры — явления Вселенной, а правила игры — то, что мы называем законами природы».

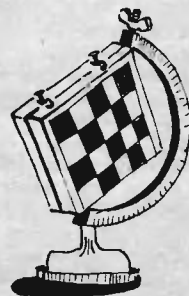


Рис. М. МУЧНИКОВОЙ.

САМОЛЮБИВЫЙ ХАЛИФ

В одной из старинных арабских рукописей рассказывается о своеобразном отношении к шахматам халифа Валида I (VIII век). Однажды некий придворный, дабы услужить повелителю, нарочно делал в партии с ним слабые ходы. В один момент халиф не выдержал: схватил с доски ферзя, ударил им партнера по голове и гневно воскликнул: «Как ты смеешь, презренный, так отвратительно играть с повелителем правоверных?!»

ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

В АВСТРИИ И ЛЮКСЕМБУРГЕ

*Беседа с гроссмейстером
Марком
ТАЙМАНОВЫМ*

Ленинградский гроссмейстер Марк Тайманов побывал недавно в Австрии и Люксембурге, где выступил с сеансами одновременной игры и провел тренировочные занятия. Предлагаем вниманию читателей интервью, которое взял у гроссмейстера корреспондент журнала Ю. Каржавин.

— Каковы ваши впечатления о встречах с австрийскими любителями шахмат!

— Программа выступлений в Австрии предусматривала в основном сеансы одновременной игры. За две недели я дал двенадцать сеансов, выступив в девяти городах. Практически я пересек с востока на запад всю страну и могу смело сказать, что шахматы в Австрии популярны всюду. Средний уровень игры любителей достаточно высок. Они внимательно следят за дебютными новинками и даже в партиях с гроссмейстером — я имею в виду сеансовые встречи — отнюдь не испытывают робости.

Первый сеанс состоялся в Вене на массовом праздничном фестивале, который проводится каждую осень в парке «Пратер» газетой австрийских коммунистов «Фольксштимме». Этот сеанс мне наверняка запомнится надолго. Было довольно тепло — игра проходила под открытым небом. Спусти примерно час после начала сеанса небо неожиданно потемнело и крупные капли дождя забарабанили по шахматным доскам.

Конечно, можно было прервать сеанс — тем более что дождь усиливался, — однако никто из моих тридцати противников не выразил желания укрыться в павильоне. Вооружившись зонтиками, они готовы были, как говорится, продолжать бой при любой погоде. Естественно, я ответил на «вызов» — тоже раскрыл зонтик. Сеанс удалось довести до конца, хотя на отдельных досках позиции были едва различимы — фигуры буквально тонули в воде.

— Сеанс в парке «Пратер», по-видимому, оказался для вас самым трудным!

— Да, такого сеанса под зонтиками у меня не было за всю шахматную жизнь. Остальные выступления в Австрии я также не могу назвать легкой прогулкой, но там трудности были иного рода — сугубо шахматные. Ведь играть приходилось почти

каждый вечер, и к концу поездки усталость заметно давала о себе знать. Всего я сыграл 298 сеансовых партий, причем некоторые выступления провёл с часами. Таким, например, был второй сеанс в Вене. Его я дал на двенадцати досках — против меня играла сборная команда шахматных клубов австрийской столицы.

— Среди участников сеансов были, вероятно, и те, кого принято называть шахматными надеждами. Обратили ли вы внимание на игру юных шахматистов? Кого вы могли бы выделить?

— В Бишофсховене меня познакомили с пятнадцатилетним школьником Йозефом Клингером, представлявшим Австрию на юношеском чемпионате мира в Бельфоре. Австрийский школьник поделил там шестое—двенадцатое места, что, безусловно, можно считать успехом. По просьбе бургомистра Бишофсховена я сыграл с Клингером показательную партию. Она была проведена в городском парке на открытой площадке — играли мы большими фигурами. За игрой наблюдали многочисленные зрители. Партия завершилась ничью.

Вторую партию с Клингером я сыграл в сеансе. Она также закончилась ничью, причем мой юный противник показал себя отличным защитником. В остром варианте защиты Бенони я пожертвовал фигуру и получил довольно сильную атаку, но Клингер сумел нейтрализовать угрозы и перевести партию в равный эндшпиль.

— А как проходили ваши выступления в Люксембурге!

— Здесь программа была несколько иной. Она включала не только сеансы, но и тренировочные занятия в шахматных клубах, а также консультации для национальной сборной. В 1980 году я уже тренировал люксембургских шахматистов, помогая им готовиться к Олимпиаде на Мальте. И, конечно, было интересно вновь встретиться с давними знакомыми.

Шахматы в Люксембурге пока еще

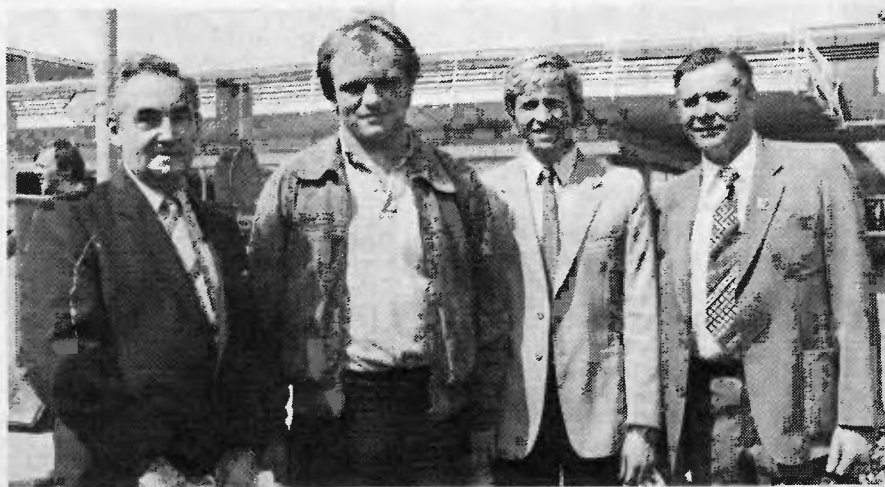
не получили такого развития, как, скажем, в Голландии или ФРГ. Это и понятно: скромные масштабы страны сказываются и на шахматной жизни. Финансовые возможности Люксембургской шахматной федерации не позволяют ей проводить международные турниры. Самым крупным соревнованием является командное первенство страны, в котором участвуют шахматные клубы различных городов. Таких клубов в Люксембурге около тридцати. Они и разыгрывают между собой по сложной своеобразной системе традиционный переходящий приз — Кубок Краузе.

Разумеется, и в Люксембурге среди участников сеансов были одаренные юные шахматисты. Еще три года назад на тренировочных занятиях, которые я проводил с кандидатами в олимпийскую сборную, неизменно присутствовал симпатичный школьник Альберто Давид. В девять лет он был тогда чемпионом всех школьников Люксембурга. Помнится, на занятиях Альберто принимал активное участие в решении задач и этюдов. Вместе с ним я посмотрел некоторые его партии, дал ряд советов. Кстати, беседовать с мальчиком было очень легко — он знает пять языков.

Сейчас Альберто уже на равных играет с люксембургскими мастерами — в чемпионате страны среди взрослых занял в нынешнем году второе место. Его партия со мной в сеансе с часами протекала весьма интересно и завершилась ничейным результатом. Меня попросили провести с Альберто и другими юными шахматистами несколько занятий по теории дебютов. Уже на первом занятии я увидел, что он много работает самостоятельно. Альберто мечтает побывать в Москве, познакомиться с нашими юными шахматистами. Родители мальчика считают, что такая поездка принесет ему большую пользу.

Вместе с гроссмейстером М. Таймановым в праздничном фестивале газеты «Фольксштимме» приняли участие известные советские спортсмены. Слева направо: М. Тайманов, Ю. Седых, В. Сальников и Л. Яшин.

Фото Франна ХАУЗНЕРА (Вена).





Отдел ведет
гроссмейстер
Яков
ВЛАДИМИРОВ

КОМПОЗИЦИЯ

РЕДКОЕ СООТНОШЕНИЕ СИЛ

Генрих
КАСПАРЯН,
международный
гроссмейстер

В этюдной композиции одни соотношения сил встречаются часто, другие — малопопулярны. А разработка редких соотношений сил представляет определенный интерес, если она ведется под знаком создания оживленной игры. К нестандартным сочетаниям можно отнести борьбу ладьи и двух слонов против двух ладей. Удивительно, но и такой крупный специалист по фигурным этюдам, как Г. Ринк, прошел мимо этого материала и не составил с ним ни одного этюда. И у других авторов это соотношение фигур встречается эпизодически и в мизерных количествах. Особенность противоборства рассматриваемого материала заключается в следующем: сильнейшая сторона в ряде случаев может достичь победы посредством применения мотивов мата, выигрыша ладьи. Но и слабейшая сторона имеет неплохие защитительные ресурсы: пат, встречную контригру, приводящую к спасению в теоретическом окончании «ладья против ладьи и слона». В результате поисков и анализа мною были составлены следующие этюды (№№ 1—3, 5—6 посланы мною на зарубежные конкурсы 1983—1984 гг.).

В композициях №№ 1—4 белые спасаются патом.

№ 1. 1. Ле6 Сс7+ 2.

Крh4 Сс4 3. Л:с5 Сd8+ 4. Крg3 Лg1+ 5. Крf3! Лf1+ 6. Крg3 С:e6 7. Лh5+ Крg1 8. Лh1+! Кр:h1 — пат.

№ 2. 1. Лd6 Лg7+ 2. Крb6! (2. Кра8? Cf3! 3. Лс:c6+ Лс7, и нет пата 4. Лd8+ Кр:d8) 2... Лb7+ 3. Кр:c6 Cf3+ 4.

Лdd5! (4. Лcd5? Ce7) 4... Се7! (4... Cf4 5. Лс4! Лс7+ 6. Крb5 с ничьей) 5. Ла5! (5. Лс4? Лс7+) 5... Лс7+ 6. Крb6 Лb7+ 7. Крс6, но не 7. Кра6? Се2+ 8. Лab5 Л:b5 9. Л:b5 Сd8 с выигрышем. 7... Крb8 (7... Cf8 8. Ла8+ Лb8 9. Ла7) 8. Ла8+! Кр:a8 — пат.

№ 3. 1. Л:g4 Л:d6+ 2. Крс3! (2. Кр:c4? Лс6+ 3. Кр— С:b8) 2... Лd3+ 3. Кр:c4 Са6+ 4. Лb5 Лd1! 5. Крс5! (5. Лg5? Лb1) 5... Cf2+ 6. Крb4 Лb1+ 7. Кра5 С:b5 8. Лg2+! Кр:g2 — пат.

№ 4. 1. Лg7 Се6+ 2. Крд8 Сb4 3. Лg:e7! (3. Ле:e7? Са5+ 4. Лс7 Лс4) 3... Са5+ 4. Лс7 Ch3 (4... Cf5 5. Ле5, 4... Сg4

5. Ле4+ — каждый раз с ничьей) 5. Ле4+ Л:e4 — пат.

В этюдах на выигрыш (№№ 5—8) белые используют мотивы мата или ловли ладьи.

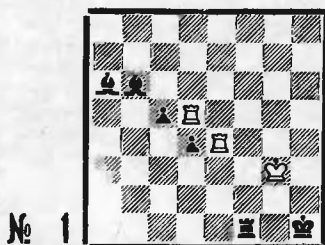
№ 5. 1. Се4+ Крf6 (1... Крh6 2. Се3+ Лg5 3. Cf3) 2. Ла5+! Крe6 3. Ла6+ Крe7 4. Ла7+ Крf8 5. Сс5+ Крe8 6. Сс6+ Крд8 7. Сb6+ Крс8 8. Ла8X. Второй тематический вариант: 1... Крf7 2. Сd5+ Крg6 3. Ле1! Крh7 (3... Лd8 4. Лg1+ Крf5 5. Лf1+ Крg6 6. Се4+ Крh6 7. Лh1+ с выигрышем) 4. Лh1+ Крg6 5. Лg1+ Крh7 6. Се4+ Крh6 7. Се3+ Крh5 8. Cf3+ Крh4 9. Cf2+ Крh3 10. Лh1X — сочетание двух симметричных матов на дальних полях с8 и h3.

№ 6. 1. Се1+! Крс7 2. Сg3+ Крс8 3. Сg4+ Крд8 4. Лd1 Крe8 (4... Лd7 5. Ch4+) 5. Ch4! Крf7 6. Лf1+ Крe8 (6... Крg6 7. Лf6X) 7. Ле1+ Ле7 8. Ch5+ с выигрышем. 5... Ла5 (Лb5) 6. Крg8 или 5... Ла6 (Лb6, Лg7) 6. Ch5+ Лg6 7. Лd8+ Крf7 8. Кр:h7.

№ 7 — этюд «аристократ». 1. Сb6+ Крe4 2. Ла4+ (2. Сb7? Лf5 с ничьей) 2... Крf3 3. Ла3+ Крe4 4. Ле3X. Второй вариант: 3... Крg2 4. Сb7 Лf1+ (4... Ле4+ 5. Ле3 Л:e3+ 6. С:e3 Крf3 7. Сс1 Крe4 8. Сb2, и ладья теряется) 5. Крe2 Лd1 6. Се3! (6. Ла5? Лd2+ 7. Крe3 Лd3+ с вечным шахом) 6... Крh3 (6... Крh2 7. Cf4+) 7. Cd2+ с выигрышем.

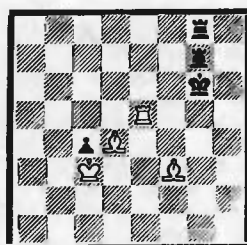
№ 8. 1. Cd7! Сильный ложный след 1. Сс8? ведет к ничьей. 1... Лd3. Если 1... Ла3+, то 2. Крb1!, но не 2. Крb2? из-за 2... Лd3 3. Лh8+ Крg1 с ничьей. 2. Лh8+ Крg1 (2... Крg2 3. Сс6+ Крg3 4. Ch4+ и 5. С:f2) 3. Сс6 Лf:d2 4. Лh1+ Крf2 5. Лh2 Крe1 6. Ch4+ Крf1 (6... Крд1 7. Са4+ Крc1 8. Лh1+ с выигрышем. Теперь ясно, что после 1. Сс8? Лd3 2. Лh8+ Крg1 3. Сb7 Лf:d2 4. Лh1+ Крf2 5. Лh2+ Крe1 6. Ch4+ Крд1! получалась ничья) 7. Лh1+ Крe2 8. Ле1X!

Материал ладьи и два слона против двух ладей нельзя разрабатывать широко, но возможности для создания обоюдоострой игры в нем имеются.



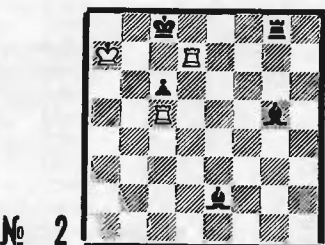
№ 1

Ничья



№ 5

Выигрыш



№ 2

Ничья



№ 6

Выигрыш

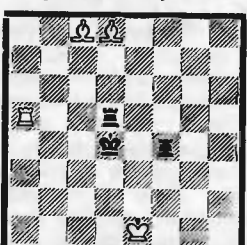
«Бюллетень
ЦШК СССР», 1983



№ 3

Выигрыш

Печатается впервые



№ 7

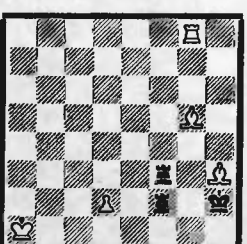
Выигрыш

«Суомен шаikki»,
1983



№ 4

Ничья



№ 8

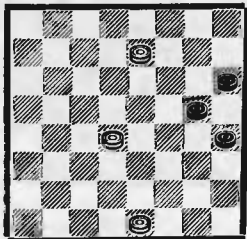
Выигрыш

и 64

ЭТЮДЫ ОБ ЭТЮДАХ

Что такое красота? Есть ли ей всеобъемлющее и четкое определение? В шашках нельзя требовать, чтобы каждая сыгранная партия была красивой. Но вот композиция призвана иллюстрировать красоту во всем ее блеске. И правда: зачем она тогда, композиция, если постижение ее не приносит эстетической радости?

Перед вами этюд автора 700 (!) композиций **Давида Моисеевича Калинского** (недавно ему исполнилось 75 лет). Как прекрасно творение подлинного мастера!



Выигрыш

Решение — всего пять ходов, но каких! А ложные следы, а финальная позиция?

Вот главный вариант: 1. ed8 gf4 2. db6! hg3 3. bc5! gh2 4. ef2 hg5 (4... hg1 5. fe3 и 6. ca7×) 5. cf8!! fe3 (5... gh4 6. fg3 и 7. de5×) 6. fh6! e:g1 7. h:e3. Потрясающе!

Непременное условие этюда — единственность решения, вариантность, естественность начальной конструкции, экономичность финалов, оригинальность и т. д. Все это вместе и обеспечивает красоту композиции и эстетическое восприятие.

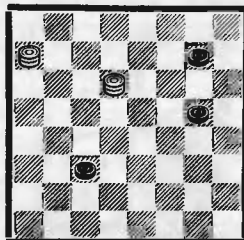
Создание произведения искусства требует титанического труда. Сергей Эйзенштейн писал: «Меня всегда интересовала «тайна» становления музыкального образа, возникновения мелодии и рождение пленительной стройности из... звучаний, которыми полна окружающая композитора звуковая стихия действительности». Но и становление шашечных образов, возникновение композиций тоже тайна.

Еще Гегель утверждал, что «художественные произведения должны быть понятны и служить предметом наслаждения непосредственно сами по себе». Замечание весьма существенное. И его не мешало бы помнить, особенно сейчас, когда началась откровенная погоня за количеством композицион-

ных разветвлений в явный ущерб их качеству. И пусть все эти разветвления примитивны, пусть засоряют решение (отчего страдает впечатление) — лишь бы побольше, побольше вариантов! На соревнованиях композиторов (даже самого высокого ранга) предпочтение отдается произведениям с большим количеством разветвлений. Дошло до того, что и формулу для оценки этюдов вывели (Л. Витошкин, М. Становский «О принципах оценки этюдов». «Шахматки», № 10, 1981)! Вот что утверждают ее авторы: «Весь комплекс эстетических факторов есть количество и соотношение сил, рисунок позиции, надставка и готовый удар». Но что это, как не подмена красоты всего произведения красотой первоначальной расстановки, не отождествление оценки этюда с суммой оценок его компонентов? Ведь само по себе количество разветвлений с единственным экономичным решением еще не характеризует качество эндшпильной композиции.

Обращусь к примерам*.

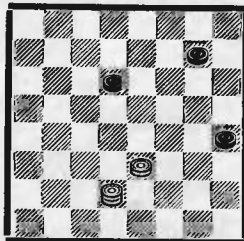
А. ШОШИН (1900)



Выигрыш

На пути к финалу разветвлений практически нет. А сколько красоты, изыска, неожиданности... Попробуйте отыскать решение. Не пожалеете. ЭВМ понадобилось бы просмотреть порядка ста тысяч позиций, а истинное решение — два хода! Но что было бы, если бы мы мерили красоту этого этюда формулой Витошкина и Становского?

А. ШОШИН (1897)



Выигрыш

Подлинный шедевр, где все безупречно: и оригинальность замысла, и легкость конструкции, и эффектное чистое решение с гармоничным сочетанием композиционных разветвлений: 1. ef4 dc5 AB 2. de3 cb4 3. ed2 ba3 4. dc3 gh6 5. ce5 hg3 B 6. f:h2 hg5 7.

* Надеюсь, что на них обратят внимание и читатели — шахматисты. Ибо в шахматной композиции, по мнению многих специалистов, далеко не все благополучно.

eg7 gf4 8. gh6 fg3 9. h:f4 ab2 10. hg7×.

A. 1...gf6 2. de1 dc5 (2...fe5 3. fg5×) 3. ef2 cb4 4. fe5×.

B. 1...gh6 2. de3 hg5 3. f:h6 hg3 4. ef4 g:e5 5. hg7 ed4 6. gf8 de5 7. fg7 ef4 8. g:c3×.

B. 5...hg5 6. f:h6 hg3 7. e:h2 ab2 8. he5.

Такие вот этюды и позволяют понять, что есть красота. И снова злополучная формула не подтвердит столь высокой оценки...

Так куда же идет этюдная композиция?

Я упоминал уже о неистовой погоне за количеством вариантов (композиционных разветвлений), об упорном противопоставлении качеству количества, прискорбной замене красоты примитивной арифметикой. Два примера из творчества ведущих этюдистов.

Белые — д. f4, пр. a7, e5. **Черные** — пр. c3, c5, g7, h6. **Выигрыш.**

Это — интересный этюд двукратного чемпиона СССР В. Демидова.

1. ab8 cb4 (1...cd4 2. fe3!!×) 2. bd6 hg5 (2...ba3 3. de7 ab2 — 3...cb2 4. eb4! a:c5 5. fc1 ba1 6. ca3× — 4. fc1 ba1 5. cb2 gf6 6. e:h4 cd2 7. hf6×) 3. f:f8 ba3 4. ef6! ab2 5. fg7 bc1 6. gh8 cd2 7. hb2×.

В такой редакции этюд был опубликован в «64—ШО», № 2, 1982.

И вдруг автор решает «улучшить» это произведение. В первенстве столицы оно предстает в таком виде: белые — д. c1, пр. b2, a7, e5; черные — пр. c5, d2, e3, g7, h6. Естественность конструкции выглядит сомнительно. Появилась надставка. Силы белых увеличены, достигнув максимально допустимого уровня. Во имя чего? Оказывается, после 1. bc3 (ужасное вступление) 1...d:b4 2. c:f4 ba3 (при bc3 — этюд, опубликованный в «64») 3. ab8 cb4 4. fg5× — еще одно композиционное разветвление, причем весьма сомнительного достоинства. В итоге этюд получил нулевую оценку!

Или возьмем этюд чемпиона СССР Г. Исаева, оценка которого в трех соревнованиях высокого ранга колебалась от 7,5 очка до 10!

Белые — д. f2, пр. c1. **Черные** — пр. a7, c3, d6, f6. **Выигрыш.**

В творческой лаборатории композиторов метод объединения двух или нескольких этюдов в одно произведение занимает далеко не последнее место. Путь этот нелегкий. Тем более что новое произведение должно удовлетворять всем жестким требованиям, предъявляемым к этюдам. Здесь нужно не только высокое мастерство, но и хорошо развитое чувство меры.

Позиция Г. Исаева имеет практическую ценность. Исходная конструкция хорошо смотрится. Объединены этюд Д. Калинского: белые — д. a5, пр. a3; черные — пр. a7, e5, e7. 1. ae1 и вариация известного этюда А. Шошина (1896): белые — д. f2, пр. e1; черные — пр. a7, f4, h4, 1. ed2.

Но в позиции Г. Исаева появилось много вариантов, засоряющих решения.

В этом свете вызывает недоумение заметка мастера Л. Витошкина «Этюд-гигант» («Шашки» № 6, 1979), в которой автор ничтоже сумняшеся выдает эти варианты за композиционные разветвления. Приведу лишь некоторые ошибки, допущенные автором заметки:

1. fe1 de5 2. e: b4 ef4 3. bd6 fe5 4. ab8 ab6. Здесь рассматривается 5. cd2 ed4 6. b: g3, и игра сводится к известному этюду А. Мишина (ссылка на предшественника не дается). Но ведь проходит примитивное 5. ba7 ba5 6. af2X.

Другой важный вариант возникает в случае 1. ...cb2 2. c: a3. Это ухудшенная вариация упомянутого этюда Д. Калининского, в котором чистота решения безупречна. В самом деле, 2...ig5 3. ab4 gh4 4. ef2 de5 5. bc5 ef4 6. cd6 fg3 7. fg1 gh2 8. dc7 hg3 9. cd8 ab6 (после 9...gf2 выигрывает любое из трех взятий) 10. d: a5 gf2 11. g: a7 и далее без строгого решения. Подобных ошибок много.

В последнее время в композиции провозглашен (и принят на вооружение) совершенно порочный, на мой взгляд, тезис: автор этюда — автор решения. Смысл его вот в чем: указал автор все нечеткие варианты и неточности — оценка произведения снижается, не указал — минусы не учитываются. То есть недостатки не исчезнут, зато автор останется «чистеньким»! Такой подход не от хорошей жизни. Нахождение, удачная обработка новых тем требуют огромного труда, знания множества приемов, творческого проникновения в святая святых композиции. А это дано далеко не всем. Вот и появляются в печати дефектные этюды (ухудшенные редакции, фрагменты, копии ранее опубликованных этюдов, нерешающиеся или допускающие побочные решения позиции) и будут еще появляться, если мы не изменим своего отношения к тому, что считать творчеством. А результат? Существенно снизилось не только качество появляющихся этюдов. Все меньше становится в стране активных этюдистов. Финал последнего. V чемпионата СССР нынешнего года собрал... 7 участников!..

Нам не хватает принципиального подхода в оценке как деятельности наших композиторов, так и произведений. Перед малохудожественными, слабыми и безыдейными произведениями пора поставить надежный заслон. А для этого нужно и существенно улучшить работу судейских коллегий. Да и есть о чем поговорить самим композиторам. Но вот беда: уже несколько лет намеченный всесоюзный симпозиум проблемистов все откладывается и откладывается...

В. ГОРОДЕЦКИЙ,
гроссмейстер.

КНИГИ • КНИГИ



Старейшины белорусских шашек Б. Л. Берлинков и А. В. Рокитницкий выпустили «Шашечные партии белорусских мастеров» (издательство «Полымя», 1983). Книга охватывает период в шестьдесят лет. В ней собрано, прокомментировано и расположено по дебютам четыреста партий на 64-клеточной доске.



«Шашечный миттельшпиль» (на эстонском языке) вышел в эстонском республиканском издательстве «Ээсти раамат». В необычно объемной книге использованы примеры творчества русских и советских мастеров, некоторые партии приводятся полностью.

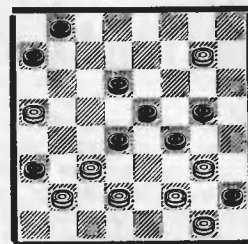


«Дебютные ловушки и комбинации в русских шашках» — так называется брошюра И. Головна, выпущенная издательством «Здоров'я» на украинском языке. Брошюра предназначается широкому кругу любителей.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1431. А. ПЕРЕВЕРЗЕВ

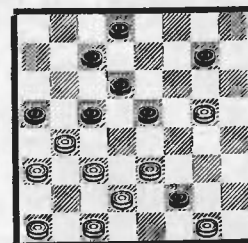
Таганрог



Выигрыш

1432. А. ФОМИН

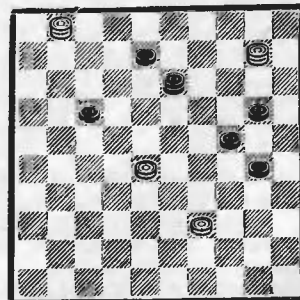
Москва



Выигрыш

1433. Е. ЗУБОВ

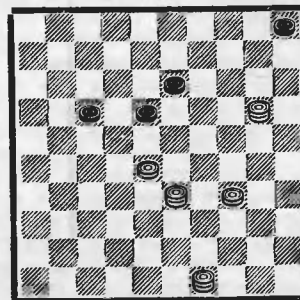
Москва



Выигрыш

1434. Н. АНТОНОВИЧ

Новосибирск



Запереть простую

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

НИЧЬЯ
С ПРИРОДОЙ

Исполнилось семьдесят пять лет старейшему ленинградскому мастеру Андрею Михайловичу Батуеву — интереснейшему, яркому, разностороннему человеку. Солист Ленинградской академической хоровой капеллы, организатор и руководитель старейшего в стране детского шахматного клуба, создатель одного из первых «домашних зоопарков», заслуженный тренер РСФСР (его подопечными были нынешние гроссмейстеры К. Зворыкина, А. Кочиев, Н. Копылов, международные мастера С. Королев и Г. Несис, участники чемпионатов Ленинграда и республики, многих крупных турниров), судья всесоюзной категории, автор доброго десятка книг о животных...

— Андрей Михайлович, что же было раньше? Что изначально: пение, природа или шахматы?

— Конечно, природа. Одно из самых ярких воспоминаний детства — красивая белая курица, которую несут на задний двор резать к обеду, и моя истерика по этому поводу. Так и осталась курица жить в нашем доме. А потом появились скворцы, совы, собаки, бабочки, снегирь, которого старший брат научил свистеть популярную тогда песенку «По улице ходила большая крокодила...». Мама не препятствовала нашим увлечениям, только строго следила, чтобы мы не были жестоки к своим питомцам. Она выросла в семье талантливых педагогов, долгое время жила в доме Ильи Николаевича Ульянова (он приходился ей родным дядей), и доброту к природе мы с братом научились у нее.

С мамой вечерами пели на два голоса. Неожиданно оказалось, что у меня врожденная «втора». Люди годами учатся исполнению в терцию, вторым голосом, а мне это удавалось легко, само собой. Голос установился: сильный, звучный баритон — не «шубой по полу», как говорят вокалисты. Он и привлек меня в музыкальный техникум и в Юсуповский дворец, где тогда помещался Дом работников просвещения. Я пел Фиореллу в «Севильском цирюльнике» рядом с Альмавивой — народным артистом республики Кабановым и Павлом Лисицианом — будущим знаменитым солистом Большого театра.

Ну а в шахматы играл лишь с отцом и братом. Причем все наши партии сводились к взаимному объеданию.

— Выходит, шахматы — поздняя любовь!

— В какой-то степени — да. Но



уже в двенадцать лет ко мне попала книга Рети. Прочитал от корки до корки, проиграл «от доски до доски». А после того, как однажды увидел в Юсуповском дворце грандиозный шахматный праздник, решил серьезно заняться игрой. В празднике участвовали Романовский, Готгильф, Рохлин, Ильин-Женевский... В гостевой гостинице молодой, маленький Перфильев и высокий, с моржовыми усами, Шебаршин — прямо Пат и Паташон — давали сеанс на десяти досках вслепую... Мог ли я мечтать, что всего через несколько лет в чемпионате Рабпротса выиграю у Шебаршина, сделаю ничью с легендарным Ильиным-Женевским и сразу получу первую категорию, минуя остальные! Тот необыкновенный праздник сделал из меня шахматиста.

— Пение и «домашний зоопарк» этому не мешали!

— «Зоопарк» в то время еще не было — он появился только после войны. А пение — увы! — мешало. Точнее сказать, не пение, а певческая работа. Я стал солистом Ленинградской академической хоровой капеллы, и меня весьма неохотно отпускали на турниры, особенно когда начинались гастроли. В конце концов пожертвовал пением ради шахмат, ушел из капеллы. Приходилось трудно — сразу после выступления летел на соревнования, а потом догонял хор.

Между прочим, одному из своих «гонителей» мне удалось отомстить. И помогли здесь шахматы. Инспектором хора был некий Андрей Иванович — огромного роста человек, бесконечно преданный капелле, не понимавший, как можно еще чем-то заниматься в жизни. Хотя сам поигрывал в шахматы. Однажды он решил «сгонять партию-другую» с нашим тенором, не зная, что мы с его слабым противником ради шутки выработали особый код для подсказок. Сложностей тут нет — надо запомнить всего лишь восемь сигналов.

Так и играли. Андрей Иванович сдавал одну партию за другой.

— Что случилось?! — воскликнул он, обращаясь ко мне, стоявшему рядом с невинным видом. — Или я совсем разучился играть?

А тенор разошелся:

— Вам маток, товарищ начальник! Может, ладью вперед дать?

В общем, Андрей Иванович вы-

бросил доску с фигурами в реку (дело было на пароходе во время гастрольной поездки) и горя ушел в каюту. На следующий день мы с тенором пришли к нему с повинной. Как он обрадовался, узнав, что проигрывал мне!

— Поражения от мастера не так больно били по его самолюбию!

— Конечно. К слову, это, по-моему, одно из самых высоких предназначений шахмат — они... учат проигрывать. Учат уважению к более слабому сопернику. Плохо приходится тому, кто этого не умеет. Так, гроссмейстер Левенфиш совершенно не терпел поражений. Однажды, проиграв мастеру Рабиновичу, он упал в обморок. Обычно в таких случаях говорят — нервы, а я бы сказал — характер.

Самое удивительное, что умение проигрывать роднит шахматы с природой. В самом деле, зачем человеку каждый день, каждый час доказывать, что он — царь природы, умнее, сильнее всех? Так ли уж надо постоянно самоутверждаться? У меня в доме жили более четырехсот представителей фауны всех континентов, и многие поражали меня преданностью, развитием, интеллигентностью, смею утверждать, — умом... Вот как-то попугай Куконя услышал одного шахматиста, хваставшего своими победами. И вдруг закричал:

— Что ты врешь? Некрасиво! Некрасиво!

Ну не умица? Между прочим, словарный запас некоторых говорящих попугаев до тысячи слов — чуть не больше, чем у многого человека. Имеем ли мы право быть животным и птицам не друзьями, а только дрессировщиками?

— Вы долгое время работали тренером. Может быть, мой вопрос покажется странным, и все же: есть что-то общее между спортивной педагогикой и воспитанием животных?

— Безусловно. Вот вам примеры. Как-то сокол неосторожно сел на вольеру, где жила резус Наташка. Мгновение — и обезьяна разорвала бы птицу. Наташку надо было ошеломять. И я с диким воплем, слышимым даже на улице, полез на вольеру. Пораженная поступком своего степенного хозяина, обезьяна выпустила сокола. И в шахматах неожиданность, я бы даже сказал, нахальство играют порой первостепенную роль. Благодаря им моей воспитаннице Ольге Семеновой-Тяньшаньской удалось победить на одном турнире В. Белову (Борисенко). Неоднократная чемпионка страны превосходно знала все современные дебютные схемы, и поэтому мы с Ольгой выбрали для черных будапештский гамбит, считавшийся несолидным. Но надо знать, как против него играть, чтобы получить преимущество. Гамбит вывел Белову из равновесия, и она быстро попала под атаку.

— Это, наверное, одно из самых приятных тренерских воспоминаний... А самое радостное из игровой практики!

— Их несколько. «Эполетный» мат, который я поставил Симагину, красивые выигрыши у гроссмейстеров

Тайманова и Бондаревского... Вот партия с последним:

А. БАТУЕВ — И. БОНДАРЕВСКИЙ

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Ce2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. Фd3 Cd7 10. Jlad1 K:d4 11. Ф:d4 Cc6 12. e5 de 13. Ф:e5 Фb6 14. b3 Kd7 15. Фg3 C:g5 16. Ф:g5 Jlac8 17. Jld3 f6 18. Фh4 f5 19. Jlh3 Kf6 20. Cc4 Cd5 21. K:d5 ed 22. Cd3 g6 23. c4 d4 24. Фg5 Фе6 25. c5 Jl:c5 26. Cc4 Kd5? 27. Фh4! h5 28. Ф:d4 Jlic8 29. Jld3 Jl:c4 30. bc Kf6 31. Ф:a7 Kpg7 32. Ф:b7+ Kph6 33. Jld6 Ф:d6 34. Ф:c8 Kg4 35. Фh8+! Kpg5 36. f4+ Kph4 37. Фc3. Черные сдались.

— И самое «горькое» воспомина-ние!..

— В Ростове-на-Дону пропустил из-за болезни партию с мастером Жуховицким. Она игралась накануне последнего тура — бюллетень, по кодексу, тут не действует. У меня температура, в зале душно, зрители шумят... В выигрышном положении с двумя лишними пешками «зевнул» вечный шах. 44 года прошло, а до сих пор не могу забыть ту ничью...

— Вы часто ездили на турниры. Как же звери оставались одни!

— За ними присматривала жена — кстати, перворазрядница по шахматам. Я скучал, конечно. Но и в поездках, так сказать, не отрывался от природы. Пополнял коллекцию бабочек и однажды в Сухуми чуть не поймал знаменитую «мертвую голову». Привозил домой редкие виды пресмыкающихся. С турниром в Сочи связана одна из самых поразительных в моей жизни встреч с при-

родой. Вечером мы вместе с В. Люблинским давали в парке альтернативный сеанс на 30 досках. И вдруг в самый разгар игры над нами стала кружиться целая туча медведек. Эти удивительные существа живут под землей, их мощные передние конечности напоминают лапы крота. Отсюда и латинское название медведки — «гриллоталяпа» («сверчок-крот»). И такие прирожденные землекопы отлично плавают и летают.

Виктор Александрович брезгливо отдернул руку, когда медведки стали шлепаться на доски. Еще был! На том поле, куда он хотел поставить коня, шевелилось мохнатое чудище, стараясь столкнуть соседнюю фигуру.

— Они кусаются или нет? — спросил меня Люблинский. — У них есть, чем ужалить!

С большим трудом мы закончили сеанс после «страшного» десанта шестиногих.

Разве мог я не думать о природе даже во время соревнований? Когда привыкаешь общаться с животными, птицами, насекомыми (подчеркиваю — общаться!), все ассоциации рождаются из этого удивительного, красочного, многообразного мира. Посмотрите, как двигаются фигуры на демонстрационной доске! Слово водомерки на поверхности озера толчками перебираются на новое место. Многие, как бабочки-однодневки, прожили свой короткий век и навсегда исчезли с доски...

— Это сходство внешнее...

— Хотите более глубинного? Тогда скажите, разве ничья — всегда неудача в шахматной партии? Я был заместителем главного судьи на претендентском матче Спасский — Карпов, который проходил в Ленинграде. В восьмой партии экс-чемпион мира почти разрушил позицию черного короля. Отложенную позицию «шлифовали» в пресс-бюро Эйве, Таль, Тайманов, Котов, Бондаревский, Тимман. И все были единодушны: Карпов приговорен. «Кушать подано», — мрачно констатировал Котов. Потом оказалось, что на протяжении нескольких ходов созвездие гроссмейстеров не угадало ни одного ответа черных! Карпов нейтрализовал все угрозы — ничья. Она больше, чем победа, — чудо филигранной защиты!

Разве надо все время побеждать природу? Раньше человек охотился с кремневыми ружьями. Теперь они другие, дальнбойнее, и демаркационная линия между человеком и дичью (!) отодвинулась. Все дальше уходят от нас птицы и животные... А что мы без них? В блокаду многие люди приходили ко мне затем только, чтобы полюбоваться огромными бабочками, которые свободно летали по комнате. Это была удивительная жизнь в нашем казавшемся мертвым городе...

Так зачем же мы всегда стремимся к победе над природой? Не лучше ли ничья? В спортивных репортажах ее частенько называют «мирным исходом». Я — за мирный исход.

Беседу вел Е. ШУХОВ.

БЕЗ ПЯТИ ДВЕНАДЦАТЬ

Сверим наши часы! На моих — без пяти двенадцать. И на ваших без пяти? У нас есть еще время сыграть блиц. Ваш ход, уважаемый гость!

Итальянская партия? Атака Греко? Возьмем, возьмем вашу пешечку, уберем ее с доски... Кстати, в Италии в праздник Нового года выбрасывают старые вещи: мебель, посуду, пеши, жен... Пардон, ваша жена тоже играет в шахматы? Не завидую ей. Шахматистки обычно переживают поражения сильнее мужчин: кроме запутанной позиции, им еще долго снятся туфли, платье и прическа соперницы...

У вас и сын есть? Чудный мальчик! Будешь на победителя? Чур, я не играю! Стидно, знаете, получить от вундеркинда киндер-мат. Не подсказывай, мальчик! Сам знаю, что лучше конем! Просто думаю... Я пока подумаю, а вы, уважаемый гость, прочтите сыну нотацию. Ах, он ее уже знает?

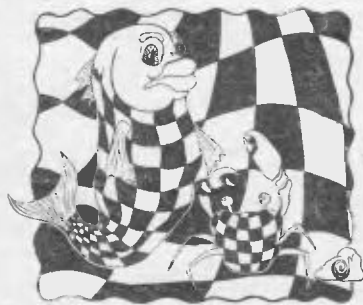
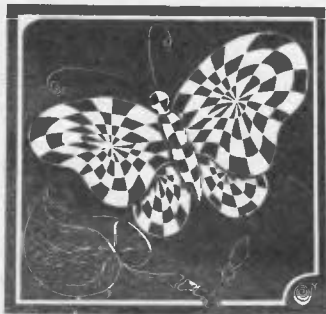
Ну вот, потерял коня... Возьми его, мальчик, сыграй с папой в солдатики, пусть будет у папы сеанс одновременной игры: со мной и с тобой...

Умный мальчик! Папу обыгрывает? Вот это да! Вообще шахматы удивительно демократичны: даже пешка может атаковать короля.

Вам шах! Ах, это я не ферзем, а королем? Нельзя? Но все-таки король — формальный лидер всех атак! Что говорите? И фактический объект для нападения? Удивительно остроумно! Мне шах? А я вот так! Еще шах? Гм... Флажок упал? Жаль, жаль... У меня были неплохие шансы на выигрыш. Ну что ж, теперь и Новый год можно праздновать. Уже прошел! Пять да пять — десять минут... Действительно... И Новый год, значит, просрочил время? Все равно, прощу к столу. Хотите, не к столу, а к столику? Тогда расставляйте фигуры. До Нового года в Италии еще два часа...

С гостем кафе «Тройной шах» играл дежурный метрдотель Я. ЗЕВКОВ.

ВЗГЛЯД ХУДОЖНИКА

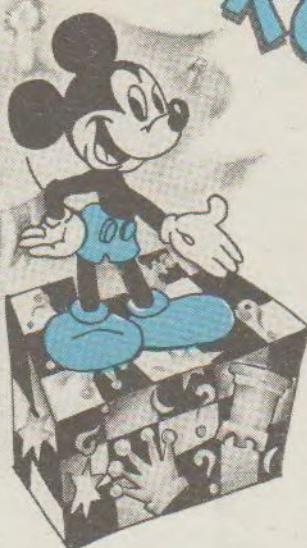


И ШАХМАТИСТА



В подготовке материалов принимали участие Г. Несис, Н. Полотай, В. Соколов, В. Некрасов.

НОВОГОДНИЙ КОНКУРС



Как обычно, в канун Нового года мы приглашаем всех любителей композиции принять участие в нашем традиционном конкурсе. Для решения подобрано 12 увлекательных заданий, представляющих все жанры композиции и составленных в разное время. За правильное решение каждой двухходовой задачи дается очко, трехходовой — два, четырех- и многоходовой — три, этюдов — четыре, № 12 — пять очков. Последняя позиция возникла после 23-го хода белых, восстановите ходы сторон, начиная с исходной расстановки фигур. Дополнительные очки участники получают за обнаружение побочных решений, нерешаемостей или

дублей в тематических вариантах.

Напоминаем: в задаче на обратный мат начинают белые, которые вынуждают противника объявить мат белому королю. В задаче на кооперативный мат начинают черные, которые помогают сопернику заматовать черного короля.

Пятнадцать участников конкурса, приславших наиболее полные и правильные ответы, награждаются грамотами редакции. Свои решения с пометкой на конверте: «Новогодний конкурс» присылайте в адрес редакции до 15 марта 1984 года.

№ 1



Мат в 2 хода

№ 2



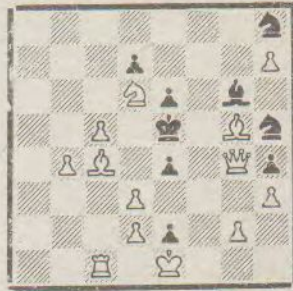
Мат в 2 хода

№ 3



Мат в 3 хода

№ 4



Мат в 3 хода

№ 5



Мат в 4 хода

№ 6



Мат в 4 хода

№ 7



Мат в 6 ходов

№ 8



Выигрыш

№ 9



Выигрыш

№ 10



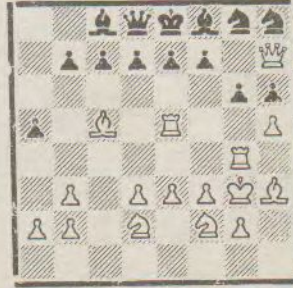
Обратный мат в 3 хода

№ 11



Кооперативный мат в 4 хода

№ 12



См. текст