

64



**ЧТО РЕШИЛ
КОНГРЕСС
ФИДЕ**

**СЮРПРИЗЫ
ОТБОРОЧНЫХ
ТУРНИРОВ**



КЛУБУ — ПЯТЬДЕСЯТ



● Полвека назад впервые открылись двери Ленинградского шахматного клуба. За эти годы в его стенах прошли сотни различных турниров, сеансов, матчей. Старая фотография напоминает нам об одном из них: чемпионка мира Л. Руденко (на снимке — слева) играет с Хенеш из Венгрии.

● Первенство клуба — одно из самых престижных соревнований города на Неве. Оно всегда собирает множество участников — от гроссмейстеров до начинающих шахматистов. Даже тщательный анализ турнирных достижений в группах не даст точного ответа: кто же станет чемпионом? Может быть, этот настойчивый любитель, мучительно ищущий выигрышного хода з явно ничейной позиции?



● Даже администратор Екатерина Ефимовна Артамонова, проработавшая в клубе восемнадцать лет, не рискнет, несмотря на весь свой опыт, назвать имя будущего чемпиона. Да и некогда ей: организация турнира требует особых забот. Кроме того, сейчас готовится новый стенд, который расскажет о выдающихся шахматистах прошлого.

● Ну, а пока титул чемпиона клуба носит мастер Алексей Юнеев (снимок слева внизу). И ему некогда: хотя в сегодняшнем туре свободен, но внимательно следит за игрой будущих соперников.



Фоторепортаж
А. ФЕДОРОВА

Рассказ о Ленинградском шахматном клубе читайте на 3-й странице журнала.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ,
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС,
А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель
главного редактора), Н. И. САХАРОВ,
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ,
В. П. СУХАНОВ (заместитель главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН
(ответственный секретарь).

В НОМЕРЕ:

ВПЕРВЫЕ НА АЗИАТСКОМ КОНТИНЕНТЕ 54-й конгресс ФИДЕ в Маниле	2
СЮРПРИЗЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ Отборочные турниры чемпионатов СССР	4—9
УПАЛ ФЛАЖОК Дела судейские	10
В «КОЛУМБУСЕ», НА БЕРЕГУ МОРЯ Нона Гаприндашвили о соревновании в Испании	11
САЛО ФЛОР, КАКИМ Я ЕГО ЗНАЛ Их имена — в истории шахмат	12—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ГАРМОНИЯ ПОБЕДЫ И АЛГЕБРА ЗДОРОВЬЯ Статья профессора Юрия Змановского	18—19
ЩИТ ИЛИ МИШЕНЬ: Школа	20—23
СОВЕТ ЗАОЧНИКОВ	23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
КРАСОТА И ЭКОНОМИЯ Любителям композиции	26—28
КУБКОВЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ Командные состязания шашкистов	29—31
В ЧАС ОТДЫХА Рассказ	32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Этот снимок сделан в школе № 13 г. Фрунзе. Ребята любят шахматы, добились немалых успехов, но самая знаменитая из них Светлана Матвеева (она в центре). Недавно Светлана играла в полуфинале чемпионата страны и заняла почетное шестое место, выполнив мастерскую норму.

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06; Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 76, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61.

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор М. Е. АБЕРИНА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 19.10.83. Подписано к печати 10.11.83. Л-53067. Формат бумаги 60×84¹/₄. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,4. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 3576.

РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ — РАБОТЕ

В связи с сигналами с мест и письмами, поступающими в ЦК КПСС, Политбюро рассмотрело вопрос о фактах необоснованного отвлечения трудящихся с производства. Было отмечено, что продолжает практику разбазаривания рабочего времени на всевозможные совещания, слеты, смотры, спортивные состязания, а местные органы не ведут с этим активной борьбы.

Эта критика относится и к шахматным организаторам. Многие федерации устраивают многолюдные фестивали, различные турниры; люди едут на них за тридевять земель за государственный счет и в рабочие дни. Спортивная отдача от таких соревнований не очень-то велика, зато организаторы довольны: и мы не хуже других! И невдомек им задуматься над тем, какой ущерб приносит такой фестиваль или турнир.

Но разве нельзя организовать соревнования, которые совсем не отвлекали бы шахматистов от их основной работы? Омский областной отдел народного образования и обком профсоюза проводят состязания педагогов только в зимние каникулы. Шахматный клуб молодежной газеты Башкирии «Ленинец» организывает очные заседания по воскресеньям. Мы уже рассказывали, как умело провели «День шахмат» в Казани: в выходной день сюда приехали на праздник участники и из других мест республики.

Интересный опыт появился в Севастополе. Здесь закончилось первенство города, проведенное по телефону. Все участники отмечали, что такая форма очень удобна: не отрывает от основных дел, дает возможность основательно подумать над каждой партией. Правда, продолжается такой турнир значительно дольше обычного. Но куда, собственно, торопиться? Проходит и чемпионат Севастополя по переписке. То же звучит несколько неожиданно: живут в одном городе, а ходы шлют по почте. Но если вдуматься, то ничего необычного тут нет.

И в Москве идет первенство города по переписке. На Горьковской и Северной железных дорогах много шахматистов. Горьковчане предложили сыграть заочный матч. Вызов приняли, и теперь регулярно газеты «Волжская магистраль» и «Северная магистраль» публикуют очередные ходы этого матча, в котором участвуют десятки любителей. Стали популярными турниры с укороченным контролем времени. Два вечера — и можно подводить итоги.

...Все сказанное совсем не означает полного отказа от настоящих, серьезных соревнований там, где участники первенства края, области, города обладают достаточно высокой квалификацией. Где установленный классификационными нормами контроль времени (и туровая нагрузка) просто обязателен. Словом, где по-настоящему требуются традиционные формы проведения шахматных турниров.

Сейчас составляются планы на следующий год. Спорткомитетам и федерациям самое время внимательно разобраться с каждым соревнованием, хорошо рассмотреть, как его провести, не отрывая без необходимости людей от их основной работы.

Николай КРОГИУС,
начальник Управления шахмат
Спорткомитета СССР



ВПЕРВЫЕ НА АЗИАТСКОМ КОНТИНЕНТЕ

Итоги пятьдесят четвертого конгресса ФИДЕ, проходившего на Филиппинах, ожидали шахматной общественностью всего мира с необычайной заинтересованностью. И это понятно: два вопроса, которые должны были обсуждаться на конгрессе, имели далеко не маловажное значение для дальнейшего развития шахмат. Первый из них — быть или не быть полуфинальным матчам претендентов. Второй — о системе и цикличности соревнований на первенство мира.

Известие о том, что президент ФИДЕ отменил свое первоначальное решение о дисквалификации двух советских участников полуфинальных матчей, конечно же, было удовлетворением воспринято всеми любителями шахмат. Сейчас спор о том, кому именно суждено встретиться в борьбе за высший шахматный титул с А. Карповым, решится за шахматной доской. Не могу не отметить, что этому в немалой степени способствовало единодушное мнение как ряда ведущих шахматистов, так и крупнейших шахматных организаций. Во имя торжества шахматной справедливости выступили экс-чемпионы мира М. Ботвинник и Т. Петросян, шахматные ветераны — гроссмейстеры М. Найдорф, М. Филипп и другие.

Участники супертурнира в Никшиче, одного из самых значительных соревнований нынешнего года, обратились к руководству ФИДЕ с коллективным письмом, где также содержалось настоятельное требование — матчи должны быть сыграны. Таково же оказалось и суждение совета гроссмейстеров. Сказался и высокий авторитет советской шахматной федерации, чемпиона мира, решительно высказавшегося в пользу проведения матчей, авторитет гроссмейстеров Г. Каспарова и В. Смылова. Да и мировая пресса, исходя хотя бы из пожеланий своих читателей, безусловно, не могла не быть заинтересованной в том, чтобы победитель претендентского цикла определялся в захватывающем, увлекательном состязании.

Теперь мы видим, что наши надежды сбылись: матчи играют.

Предметом оживленных дискуссий на Центральном комитете и Генеральной ассамблее стали проблемы, связанные с проведением соревнований на первенство мира. В новых предложениях, сделанных комитетом «4К» в составе Кинцеля (председатель, ФРГ), Кина (Англия), Кампоанеса (Филиппины) и Кажича (СФРЮ), следует выделить два вопроса: 1.

Система соревнований, 2. Их цикличность.

По первому вопросу особых разногласий не было. Речь шла о замене одного звена (четвертьфинальных матчей претендентов) в системе соревнований на личное первенство мира. Зональные же соревнования и три межзональных турнира по-прежнему остаются. Зато вместо матчей среди победителей межзональных турниров и победителей предыдущего цикла претендентов (8 чел.: 6 из межзональных турниров и 2 — из предыдущего цикла претендентов) предлагается провести турнир при 16 участниках (по 4 победителя от каждого из трех межзональных турниров и 4 победителя предыдущего цикла соревнований претендентов). Четыре победителя этого турнира и сыграют между собой полуфинальные и финальные матчи для определения соперника чемпиона мира (как видим, на заключительных этапах остается существующая система). Предложения эти обсуждались и советскими гроссмейстерами и принципиальных возражений не вызвали.

Иное — вопрос о времени проведения указанных соревнований. Здесь авторы проекта настаивают на двухлетнем периоде цикла вместо существующего трехлетнего, утверждая, будто это-де способствует росту престижа шахмат.

На наш взгляд, принятие этого предложения таит для шахмат немалую опасность.

Мы выдвигали против двухлетнего цикла следующие основные аргументы:

— следует учитывать, что минимум на треть возрастает бремя финансовых обязательств для всех национальных федераций (подготовка и направление шахматистов на зональные и другие соревнования, организация соревнований ФИДЕ и т. д.);

— при новом цикле участие ведущих шахматистов в обычных международных соревнованиях (неофициальных), командных встречах и т. д. резко уменьшится. Сейчас для ведущего гроссмейстера год занят соревнованиями (подготовка, участие) на первенство мира. Следовательно, за два оставшихся года он сможет принять участие (в среднем) в 8 международных турнирах (за 6 лет — в 16). При двухлетнем цикле для международных турниров остается всего один год (4 турнира). А за 6 лет — 12 турниров. Даже грубый подсчет показывает сокра-

щение участия по крайней мере на 25 процентов;

— сократятся и возможности участия гроссмейстеров и ведущих мастеров в национальных соревнованиях, что, несомненно, нанесет урон подготовке молодой смены;

— меньше станет и выступлений шахматистов с лекциями, сеансами, выездов в развивающиеся страны, возможностей для литературной и тренерской работы, что явно нанесет ущерб именно пропаганде шахмат;

— интенсификация официальных соревнований негативно скажется на творческом обмене и совершенствовании, не оставит времени для подготовки и самостоятельной работы;

— двухлетний цикл фактически препятствует участию чемпиона мира и претендента в Олимпиадах (из-за совпадения сроков), не предусматривает как особенности ныне существующей безлимитной (по количеству партий) системы проведения матчей на первенство мира (например, матч в Багю 1978 г. длился 100 дней), так и специфику матч-реванша.

В целом же, на наш взгляд, двухлетний цикл в организационном плане практически малореален. Он нанесет ущерб сложившимся формам взаимосвязей между федерациями, пропаганде шахмат в мире, росту молодых шахматистов, внесет еще больший элемент случайности в систему отбора сильнейших и создаст серьезные финансовые проблемы. Учитывая, что сами эти предложения впервые широко обсуждались лишь на конгрессе в Маниле, советская делегация предложила отложить рассмотрение вопроса на один год (до следующего конгресса), с тем чтобы все федерации смогли обстоятельно ознакомиться с проектом.

На ЦК ФИДЕ это предложение получило поддержку. Но Генеральная ассамблея большинством высказалась за принятие предложений комитета «4К».

Однако дело вряд ли следует считать законченным. Во-первых, введение двухлетнего цикла предусмотрено на 1985 год. Во-вторых, принята поправка Д. Туделы (Венесуэла) о том, что матч-реванш должен состояться в сентябре следующего (за матчем на первенство мира) года. Это практически делает двухлетнюю систему бессмысленной. Кроме того, образован комитет в составе Туделы, Денкера (США), Литорина (Швеция) и Крогиуса (СССР), который — совместно с комитетом «4К» — должен заняться доработкой системы соревнований на первенство мира.

На конгрессе работали следующие комиссии: а) квалификационная, б) по правилам игры, в) информации, г) связи с ЮНЕСКО, д) помощи развивающимся странам.

Генеральная ассамблея отметила работу Шахматной федерации СССР по пропаганде шахмат и помощи развивающимся странам.

КЛУБУ — ПЯТЬДЕСЯТ



...Может ли наш скромный ленинградский клуб поспорить, например, с Дворцом шахмат в Тбилиси? Так и вижу снисходительные улыбки тбилисцев — их ответ ясен. И все-таки — может! Утверждаю это не только потому, что я патриот Ленинграда. Ведь наш клуб — первый!

Полвека назад он впервые открыл свои двери. Через полгода только официальных членов клуба было более пятисот человек. А на крупные соревнования (такие, как IX чемпионат СССР) приходили тысячи болельщиков!

Турниры шли один за другим: командное первенство ВЦСПС, матчи по телеграфу с Цюрихом, Копенгагеном, Парижем, соревнования фабрик и заводов... И в то же время по вечерам здесь готовили инструкторов, сочиняли сценарии театрализованного шахматного представле-

ния на площади у Исаакиевского собора, выпускали бюллетени — как на турнире 1934 года с участием М. Эйве и Г. Кмоха...

Вскоре клубу стало тесно в комнатах Центрального лектория, и он перебрался на улицу Желябова. С тех пор не меняет своей прописки. Сейчас в нем около тысячи членов, многие из них десятки лет приходят сюда. И сегодня их опять встречают инструктор Р. Сурикова (работает здесь 35 лет), администратор Е. Артамонова, старший методист, международный мастер Г. Несис.

Традиции клуба, высокая шахматная культура работников сделали его одним из самых популярных в стране. Ну, а в Ленинграде это бесспорно лучшее общественное спортивное объединение. Доказательством тому — завоеванное клубом переходящее Красное знамя за победу в социалистическом соревновании спортивных сооружений Ленинграда.

Сегодня принимают поздравления и Я. Рохлин, первый директор клуба, и С. Тихонов — директор нынешний. Мечтают они об одном: чтобы среди тех тысяч ленинградских любителей, которые каждый год приходят в клуб, вырос новый чемпион мира...

А. ДЭУЭЛЬ.

ЛЕНИНГРАД

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Приказом Спорткомитета СССР звания «Мастер спорта» удостоены:

АРАХАМИЯ Кетеван Ревазовна (1968 г. р., «Динамо», Тбилиси);

ВАХИДОВ Тахир Абдунахадович (1963, «Буревестник», Ташкент);

ГУСЕИНОВ Руслан Джабраилович (1948, «Урожай», Махачкала);

ДАУТОВ Рустем Хазитович (1965, ДСО профсоюзов, Уфа);

ДОХОЯН Юрий Рафаэлович (1964, «Спартак», Москва);

ЕПИШИН Владимир Викторович (1965, ВС, Ленинград);

МОИСЕЕВ Виктор Владимирович (1959, «Буревестник», Новокузнецк);

НИКОЛАЕВ Сергей Николаевич (1961, «Спартак», Якутск);

ШАБОЯН Владимир Григорьевич (1960, «Трудовые резервы», Ереван).

Звание «Мастер спорта СССР по шахматной композиции» присвоено:

КОПАЕВУ Вячеславу Георгиевичу (1938, «Труд», Москва);

КРАЛИНУ Николаю Ивановичу (1944, «Труд», Москва);

СУШКОВУ Юрию Акимовичу (1938, «Буревестник», Ленинград).

В ФОНД СТРОИТЕЛЬСТВА МЕМОРИАЛА

Шахматисты Министерства медицинской промышленности встретились в зале Коллегии министерства с экс-чемпионом мира Т. Петросьяном. Его лекция о ходе борьбы за мировую шахматную корону вызвала живой интерес у присутствовавших. В заключение встречи состоялся сеанс одновременной игры гроссмейстера на 26 досках. Инженерам Ю. Платонову и Р. Головчину, начальникам отделов И. Ермишкину и А. Штанько, заместителю министра С. Голубову и автору этих строк удалось свести партии вничью. В остальных встречах победил гроссмейстер.

Тигран Вартанович внес гонорар в фонд строительства Мемориала защитникам Москвы на Поклонной горе.

И. МАЗАЕВ,
председатель шахматной секции
Министерства медицинской
промышленности.

Фото автора.



Этот снимок сделан в Кишиневе. В обеденный перерыв можно сыграть партию-другую. Правда, приходится и самим шахматистам ходить по черно-белым клеткам, но ничего не поделаешь — такова доска.

Фото Г. МАКАРЫЧЕВА.



СЮРПРИЗЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ

В сентябре—октябре в семи городах состоялись отборочные турниры чемпионов СССР среди мужчин и женщин.

В соревнованиях мужчин участвовали 23 гроссмейстера. И только трое из них пробившись в высшую лигу. А девять путевок завоевали международные мастера и мастера. Участниками чемпионата страны (высшая лига) стали:

в ВОЛГОДОНСКЕ — гроссмейстер Е. СВЕШНИКОВ (Челябинск), международный мастер Я. ЭЛЬВЕСТ (Таллин), мастер И. НОВИКОВ (Харьков);

в ИРКУТСКЕ — международные мастера С. ЛПУТЯН (Ереван), В. ЧЕХОВ (Московская обл.) и А. ЧЕРНИН (Харьков);

в НИКОЛАЕВЕ — гроссмейстер А. МИХАЛЬЧИШИН (Львов), международный мастер А. СОКОЛОВ (Москва), мастер К. АСЕЕВ (Ленинград);

в МИНСКЕ — гроссмейстер А. БЕЛЯВСКИЙ (Львов), мастера В. ЭЙНГОРН (Одесса), А. ВЫЖМАНОВИЧ (Москва).

Путевки на чемпионат СССР среди женщин завоевали:

в КУТАИСИ — международный мастер Т. ФОМИНА (Таллин), мастера К. БАГИНСКАЯ (Вильнюс), О. ПЕДЬКО (Челябинск), международный мастер Т. ХУГАШВИЛИ (Тбилиси);

в КИШИНЕВЕ — гроссмейстер Е. АХМЫЛОВСКАЯ (Сочи), международные мастера Ц. КАХАБРИШВИЛИ (Тбилиси), И. ОСТРИЙ (Фрунзе), И. ЕРУСЛАНОВА (Воронеж);

в ВОЛГОГРАДЕ — гроссмейстер Т. ЗАТУЛОВСКАЯ (Москва), международный мастер Л. МУЧНИК (Николаев), мастер Р. ЭЙДЕЛЬСОН (Витебск), кандидат в мастера Н. РУЧЬЕВА (Севастополь).

ОТБОРОЧНЫЕ ТУРНИРЫ 51-го ЧЕМПИОНАТА СССР СРЕДИ МУЖЧИН

ВОЛГОДОНСК

ДЕБЮТАНТЫ ВЫСШЕЙ ЛИГИ

Рассказывает
гроссмейстер
Евгений
СВЕШНИКОВ

— Рад, что выполнил главную задачу, — буду выступать в высшей лиге. В Волгодонске игралось довольно легко, выполнено главное условие моего плана: очки должен приносить белый цвет. Понравилось, как действовал Игорь Новиков — грамотно, спокойно, по-шахматному профессионально. Дебютант полностью заслужил свой успех. Ян Эльвест несколько «смазал» общее благоприятное впечатление неудачей в последнем туре, когда слишком азартно играл на выигрыш (видимо, очень уж хотелось ему занять чистое первое место, вот и «переборщил»).

Не могу не остановиться на неудачных выступлениях гроссмейстеров Ю. Разуваева и С. Долматова. Разуваев, по-моему, просто переиграл. После VIII Spartakiady народов СССР (напомню — у него тогда был лучший результат на доске), он играл еще на двух турнирах в Англии



(тоже успешно) и не успел отдохнуть. У Долматова просто не шла игра (встречается и такое в практике гроссмейстеров). Думается, это всего лишь досадные эпизоды, «помарки» в практике сильных шахматистов.

Своей лучшей партией считаю встречу с А. Вайсером.

Е. СВЕШНИКОВ — А. ВАЙСЕР
Сицилианская защита

1. Кf3 c5 2. e4. Не хотелось играть французскую, сицилианскую же — пожалуйста!

2...d6. Другого хода уже нет: на 2...e6 или 2...Кс6 последует

3. c3, а эти схемы черных не привлекали.

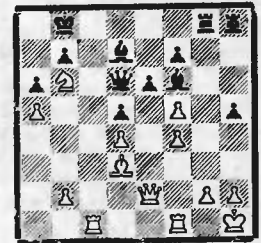
3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 Кс6. В итоге после дебютных хитростей партнеры получили обычную сицилианскую, которую я постоянно играю за белых.

6. Сс4 Фb6 7. Кb3 e6 8. 0—0 Се7 9. Сg5 a6 10. С:f6 g1 11. Фh5! Cd7 12. Kph1 0—0—0! 13. f4. Возможно, сильнее 13. Ф:f7, и не видно, как черным получить контригру. Впрочем, и сделанный ход неплох.

13...Лd1 14. a4 Фс7 15. a5 Кb4 16. Фе2 Kpb8. Опасно 16... К:c2 17. Лac1 Кb4. Например, 18. Кd5 ed 19. ed Фd8 20. Фd2 с перевесом у белых.

17. Ка4 h5. Стоило подумать о контрударе в центре после 17... С:a4 18. Л:a4 d5, хотя и в этом случае позиция белых предпочтительней.

18. Кb6 Лfг8 19. c3 Кс6 20. Кd4 f5 21. ef d5 22. Cd3 К:d4 23. cd Сf6 24. Лac1 Фd6.



25. С:a6! С:d4. На 25...ba белые выигрывают путем 26. Ф:a6 Сс6 27. Кd7+ Ф:d7 28. Л:c6.

26. К:d7+. Хуже 26. Сb5 ввиду 26...Cc8!

26...Ф:d7 27. Сb5 Фd6 28. a6 Лс8 29. ab Кр:b7 30. Ла1 Ла8 31. Л:a8 Кр:a8. После 31... Л:a8 белые выигрывали вторую пешку — 32. Ф:h5. Все же это было меньшим из зол.

32. Лc1! Крb8 33. Сс6 Ф:f4 34. Фb5+ Крс7 35. Фb7+. В ответ на 35. Лf1 черные жертвовали ферзя — 35...Ф:f1+ 36. Ф:f1 Кр:c6, получая определенную контригру.

35...Крd6 36. Фd7+ Крe5 37. Ле1+. Проще выигрывало 37. Лd1, и если 37...Се3, то 38. fe fe 39. С:d5.

37...Кр:f5 38. Ф:f7+ Крg5 39. Ф:e6 Фf5 40. h4+ Крg4 41. Фе7! Фf6. Проигрывали и другие продолжения, например:

а) 41...Сf6 42. Фе3 Кр:h4 43. g3+ Крg4 44. Cd7+ Ф:d7 45. Фf4+ Крh3 46. Лe2;

б) 41...Крg3 42. Лd1 Лf8 43. Фа3+! Крf2 44. Фb4 или 41...Лh7 42. Cd7 Л:e7 43. Л:e7 С:b2 44. С:f5+ Кр:f5 45. Лd7 Крe4 46. Лh7 d4 47. Крg1.

42. Фd7+! Кр:h4. В случае 42. Фf5 43. Лf1 черные проигрывают слона: 43...Ф:d7 44. С:d7+ Кр:h4 45. Лf4+.

43. Ф:d5 Крg3 44. Фb3+. Черные сдались.

В. БУБНОВ,
судья всесоюзной категории.

МРКУТСК

ГРОССМЕЙСТЕРЫ УСТУПИЛИ

**Рассказывает
международный
мастер
Валерий ЧЕХОВ**

— В Иркутске играли пять гроссмейстеров. И я полагал, минимум трое примут самое активное участие в борьбе за первое место. Но удивил обычно бескомпромиссный, опытейший боец Виталий Цешковский — в Иркутске у него ничьих больше, чем, пожалуй, за несколько предшествующих турниров. Экс-чемпион страны Лев Псахис, набрав на старте 4 очка из шести, неожиданно проиграл москвичу В. Арбакову (не входившему в число фаворитов) расстроился и на следующий день вновь потерпел поражение. В дальнейшем гроссмейстер из Красноярска, что называется, взял себя в руки. Но борьба на турнире была жесткая, решали каждые пол-очка, и восполнить упущенное ему уже не удалось. Псахис лишь добился права сыграть в первой лиге.

Долго впереди шел Геннадий Кузьмин. А дальше... Мне кажется, что для него «пирровой ничьей» оказалась партия с Г. Кайдановым, отложенная ворошиловградским гроссмейстером в худшей позиции. Кузьмин затратил бездну времени и сил, чтобы спасти пол-очка, и цели добился. Увы, усталость сыграла свою роль на финише, и Кузьмин проиграл две важные встречи конкурентам.

У гротескнейстерских неудач, разумеется, есть субъективные причины. Но есть и объективные. Главная из них — резко возросший уровень игры ряда мастеров. В Иркутске вновь подтвердил высокий класс С. Лпутян. Недавно Смбаб замечательно выступил на VIII Спартакиаде народов СССР, затем в составе молодежной сборной страны завоевал в Чикаго звание чемпиона мира. И новый успех ереванца — выход в высшую лигу — специалистов не удивил. А вот результат Чернина для многих неожиданность. После успеха трехлетней давности (в юношеском чемпионате Европы) Александр несколько «отошел в тень». И то, что харьковчанин впервые будет играть в высшей лиге, — конечно же, радует.

Стоит отметить отличные выступления еще двух молодых шахматистов, которые попали в первую лигу. Кемеровчанин Евгений Пигусов на родной сибирской земле играл весьма интересно. Он мог бы рассчитывать и на большее, но, видимо,



сказалась неопытность дебютанта. Отлично действовал и столичный армеец Андрей Харитонов.

Своим результатом я, разумеется, доволен. Год в спортивном плане был для меня не совсем ровным: грассмейстерский балл на международном турнире во Львове — и неудача на фестивале «Россия» в Сочи... И вот выход в высшую лигу. Надеюсь, на этот раз выступить лучше, чем три года назад.

В заключение несколько слов о системе проведения состязаний. Мне кажется, нормы представительства в высшую лигу из отборочных турниров и из первой лиги не совсем удачны: каждый полуфинал делегировал туда трех шахматистов, а первая лига, где всегда выступает немало гроссмейстеров, получила всего одно место. На будущее более разумной представляется такая комбинация: по два места в высшей лиге — каждому из отборочных турниров и пять — первой лиге.

Вышли в высшую лигу Смбат Лпутян, Валерий Чехов, Александр Чернин.

ного. Этот ход впервые был применен в 1959 году на турнире претендентов в Югославии во встрече Петросян — Смыслов. Партия продолжалась так: 11. e4 cd 12. K: d4, и здесь сработала еще одна домашняя заготовка — 12... Фb8!, черные выиграли важный темп. Петросян сыграл 13. Kf3 и после 13... b4 потерял пешку. Владимирова пытается пойти другим путем, однако с трудностями ему справиться не удастся.

11. e4 cd 12. Л: d4 Cc5 13. Лd3 Kg4 (в опасности пункт f2) 14. Kd1 (выглядит неуклюже, но что еще можно предложить?) 14...Фc7 15. Cg5 h6 16. Cd2 Kdf6 17. h3 Ke5 18. Cf4 K: f3+ 19. Л: f3 Фc6 20. Лg3. Прочет. Меньшим из зол было 20. e5.

20...Ф:e4 21. Ce3 C:e3 22.
K:e3 0—0 23. Jle1 Jlad8 24. K:g4
K:g4 25. Ф:e4 C:e4 26. J:e4 a
Kf6 27. Jle2 Jld6 28. Jc3 Jld8 29.
a4 Kd5 30. C:d5 J:d5 31. ab ab
32. g3 g5 33. Jlb3 Jlc8 34. Jlb4 h5
35. Kpg2 Kpg7 36. Jle3 Jlc2 37.
Jl3 f5 38. Jlb3.

38...Лdd2 39. Л:b5 g4 40. hg
hg 41.Лf4 Лd1. Белые сдались.

А. ЧЕРНИН — В. АРБАКОВ

Старондийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7
4. Kc3 0—0 5. Cf4. Столичный

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

**Е. ВЛАДИМИРОВ —
В. ЧЕХОВ**

Ферзевый гамбит

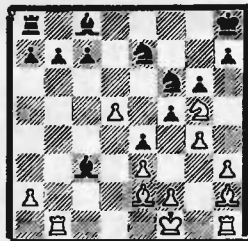
1. d4 d5 2. c4 dc 3. e3 Kf6 4. C:c4 e6 5. Kf3 a6 6. 0—0 c5 7. Фe2 b5 8. Cb3 Cb7 9. Jd1 Kbd7 10. Kc3 Cd6! Повторение пройден.

	ИРКУТСК, 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	O	M
1	C. ЛПУТАН	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	11	1-3
2	A. ЧЕРНИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	11	1-3
3	B. ЧЕХОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10 ^{1/2}	1-3
4	E. ПИГУСОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10	4
5	A. ХАРИТОНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9 ^{1/2}	5
6	И. ПОЛОВОДИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9 ^{1/2}	6-8
7	G. ТИМОШЕНКО	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9 ^{1/2}	6-8
8	Я. ПСАХИС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	6-8
9	E. ВЛАДИМИРОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	9-10
10	G. КУЗЬМИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 ^{1/2}	9-10
11	B. ЦЕШКОВСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 ^{1/2}	11
12	G. КАЙДАНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	12
13	C. ПАЛАТНИК	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	13
14	AB. БЫХОВСКИИ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 ^{1/2}	14-15
15	A. ПАНЧЕНКО	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 ^{1/2}	14-15
16	B. АРБАКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6	16-17
17	P. ТАВАДЯН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6	16-17
18	B. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4 ^{1/2}	18

мастер Арбаков часто и с успехом разыгрывает модные варианты староиндийской защиты. Поэтому намерение харьковчанина уйти в сторону от главной магистрали — отличный психологический ход.

5...d6 6. h3 Kh5 7. Ch2 Kc6 8. e3 f5 9. Ce2 e5 10. de de 11. Фd5+ Kph8 12. Ф:d8 Л:d8 13. Kd5 e4 14. Kg5. Угрожает Kg5—f7+, под ударом пешки c7 — похоже, черные проиграли стратегическое сражение. Тактические же наскоки соперника Чернин четко отражает.

14...C:b2 15. Jb1 J:d5 16.
cd Cc3+ 17. Kpf1 Ke7 18. g4!
Kf6.



19. d6 cd 20. Kf7+ Kpg8 21. K: d6 b6 22. Jc1 Cb4 23. K: c8 Jc: c8 24. Jc: c8 K: c8 25. gf gf 26. Lg1+ Kpf8 27. Ce5 (два слона белых — грозная сила) 27... Ke8 28. Ch5 Ce7 29. C: e8 Kpe: e8 30. Lg8+ Kpd7 31. Lh8 b5 32. J: h7 Kpe6 33. Cd4 a5 34. h4 Kd6 35. h5 Kf7 36. Lg7 Cg5 37. Lg6 Kpd5 38. Cf6. Черные сдались.

С. ЛПУТЯН — Г. КАЙДАНОВ

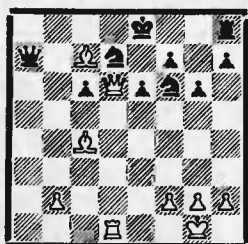
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 a6 4. e4 b5 5. a4 Cb7 6. ab ab 7. Л: a8 C: a8 8. Kc3 e6 (разумеется, плохо 8...b4? — 9. Ф4+!) 9. K: b5 C: e4 10. C: c4 C: f3 (вряд ли стоило отдавать такого сильного слона) 11. Ф: f3 c6 12. 0—0 Фb6. Позиция, возникающая в случае 12...cb 13. C: b5+ Kd7 14. d5, черных не устраивает.

13. КсЗ Ф : d4. Пешка выиграна, но дорогой ценой — фигуры королевского фланга не сделали ни одного хода.

14. $\Phi g3!$ Kd7 15. Jd1 $\Phi e5$.
Плохо 15... $\Phi:c4$ — 16. $\Phi c7$ Kf6
17. $\Phi c8+$ Kpe7 18. Cg5.

16. Cf4 Φa5 17. Cc7 Φa7 18.
Ke4 Kgf6 19. Kd6+ C:d6 20.
Φ:d6 g6.



21. b4 (черные беззащитны)
21...Фa4 22. Лe1 Kd5 23. С:d5
cd 24. h4 d4 25. Са5 Фb3 26. Лc1!
Черные сдались.

ПОЛУФИНАЛЫ 43-го ПЕРВЕНСТВА СТРАНЫ СРЕДИ ЖЕНЩИН

КУТАНСИ

РЕШИЛ ПОСЛЕДНИЙ ТУР

На старт вышли три международных мастера, десять мастеров и три кандидата.

Вначале лидерство захватила мастер Ц. Касошвили — четыре из пяти. Но уже в шестом туре она терпит поражение от младшей по званию, москвички И. Уманской.

Вперед выходит юная вильнюс-
ская шахматистка **К. Багинскайте**,
но ее нагоняет (и обгоняет) между-
народный мастер **Т. Фомина** («Уро-
жай», Таллин).

Хорошее впечатление оставила энергичная игра кутаисской школьницы Г. Лагвилава.

В плохой спортивной форме оказалась международный мастер из Москвы Т. Миногина. Только на финише Тамара сделала рывок (4½ из пяти) и получила за это специальный приз. Но и только.

Я попросила Т. Фомину прокомментировать одну из своих партий.

Т. ФОМИНА — Ц. КАСОШВИЛИ

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. c4 d5 3. ed cd 4. cd Kf6 5. Kc3 K:d5 6. Kf3 (недурно здесь и 6. Cc4) 6... Kf6 7. d4 e6 8. Cd3 Ce7 9. 0—0 0—0 10. Le1 Le8. Заслуживает внимания 10... Kf6 и далее 11. a3 Fd6 12. Ce3 Ld8 (А. Карпов — В. Горт, Мальта, 1980), временно отказываясь от развития белопольного слона.

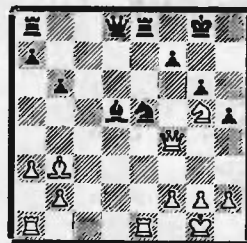
11. a3 Kf6 12. Cc2 b6 13. Фd3
Cь7?! Следовало сразу играть
13...g6. Теперь следует типичный
удар в центре.

14. d5! ed 15. Cg5 Ke4 16.
K:e4 de 17. Ф:e4 g6 18. Фh4
C:g5?! Сомнительное решение:
черным сразу прибавляются забо-
ты о пункте f7.

19. К: g5 h5 20. Сб3. Я долго считала вариант 20. С: g6!? fg 21. Фc4+ Kpg7 22 Фf7+ Kph6.

но остановилась на более надежном продолжении.

20...Ke5 21. Фf4 Cd5!



Напрашивается 22. Лад1, но этот ход встречает изящный ответ — 22. ...Kd3!

22. С:d5 Ф:d5 23. Ke4 Kd7
24. Lад1 Фf5. При других отступ-
лениях ферзя белые сделали бы
«форточку» для короля, держа
под прицелом поле f6. Но теперь
у черных портится пешечная
«прическа».

25. Φ :f5 gf 26. Kg3 Kf6 27. K:f5 Л:e1+ 28. Л:e1 Лd8 29. h3 Лd2 30. b3 Лb2 31. Ле3 Kd5 32. Лf3 f6 33. Kg3 Kpf7 34. K:h5 b5.

Еще последовало: 35. g4 Кре6
36. h4 a5 37. g5 a4 38. ba ba 39.
К: f6 Лb3 40. Кpg2 Ке7 41. Ке4
Лb5 42. Кс3 Лс5 43. Ле3+ Кpf7
44. Ке4 Лd5 45. Кf6 Лd4 46. Ле4,
и черные сдались.

Судьба двух других путевок решилась в заключительном туре. Успех выпал на долю опытных мастеров, неоднократных финалистов первенства страны **Т. Хугашвили** (Тбилиси) и **О. Педько** (Челябинск).

Организаторы соревнования постарались создать наилучшие условия для игры. Жили в комфортабельной гостинице «Кутаиси». В выходные дни устраивались экскурсии по городу. Посетили и село Багдади — родину В. В. Маяковского.

Н. АЧКАНОВА,
судья всесоюзной категории.

КУТАИСИ, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	Т. ФОМИНА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
2	К. БАГИНСКАЯТЕ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
3	О. ПЕДЬКО	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
4	Т. ХУГАШВИЛИ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
5	Г. ЛАГВИЛАВА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
6	И. СОН	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
7	И. КАСОШВИЛИ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
8	Т. МИНОГИНА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
9	Л. ПЯРНПУ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
10	И. УМАНСКАЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
11	Э. ХОРОВЕЦ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
12	И. ЧЕЛУШКИНА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
13	С. БАХАРЕВА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
14	Л. КУЛИКОВА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
15	О. ЛОПАТИНА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
16	Г. САХАТОВА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

КИШИНЕВ

КОГДА
СЛИШКОМ МНОГО
КОНКУРЕНТОК

Шахматисты Молдавии получили отличный подарок: в Кишиневе открылся республиканский клуб, как утверждают знатоки, один из лучших в стране. Его «первопроходцами» стали участницы полуфинала женского чемпионата страны. Состав турнира более чем внушительный. Не хочу обижать две другие полуфинальные группы, но явная несправедливость в распределении просто бросается в глаза.

Судите сами: гроссмейстеры Е. Ахмыловская и Л. Семенова, международные мастера Л. Зайцева и Э. Эпштейн, неоднократные финалистки чемпионата СССР И. Острий, Т. Морозова, Е. Быстрыкова, Т. Чехова, Ц. Кахабришвили, совсем молодые и очень «амбициозные» И. Ерусланова, С. Матвеева, Е. Титова...

На протяжении всего турнира в лидирующую группу входило примерно десять участниц, и лишь последний тур окончательно решил судьбу «великолепной четверки», вышедшей в финал.

Победа Елены Ахмыловской, уверенно и ровно прошедшей всю дистанцию, вполне заслуженна и закономерна. А выступление Лидии Семеновой носило тренировочный характер: она думала не о финале, а в основном о предстоящем поединке с Наной Иоселиани.

Завидную волю к победе проявила чемпионка Киргизии И. Острий. Даже в сомнительных позициях ее выручали хладнокровие и изобретательность. Вот как повела Ирина свою встречу с победительницей турнира.

Е. АХМЫЛОВСКАЯ — И. ОСТРИЙ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. Kf3 0—0 5. g3 d6 6. Cg2 c6 7.



Играет Елена Ахмыловская (справа).
Фото Г. РЯБОВОЙ.

0—0 Cf5 (сравнительно малоизученное продолжение) 8. Le1 Ke4 9. Kh4? К:с3 10. bc Ce6 11. Фd3 (заслуживало внимания 11. d5!?) С:с3 12. Ch6) 11...Фа5 12. e4 Kd7 13. Cd2 Kb6 14. d5 Cd7 15. Kf3 Лас8 16. Kd4 cd 17. cd Kc4 (черные получили неоспоримый позиционный перевес) 18. Cg5 h6 19. Ce3 К:е3 20. Л:е3 Лс7! (менее убедительно 20. Л:с3 из-за 21. Ф:с3 Ф:с3 22. Л:с3 С:д4 23. Лс7!) 21. Cf1 Лс8 22. Лас1 Ф:а2 23. Ke2 a6 24. Фd1 Фа5 25. Ла1 Фb6 26. Лb1 Фа7 27. Фd2 b5 28. Kpg2 h5 29. f4 a5 30. e5 b4 31. Kph1 de 32. fe Ch6 33. Kf4 С:f4 34. gf bc, и вскоре белые капитулировали.

Опытная Цицино Кахабришвили и темпераментная Ирина Ерусланова также стали обладательницами путевок наверх.

А вот считавшиеся фаворитками турнира Л. Зайцева и Э. Эпштейн сбавили темп на финишной прямой. Казалось, у них все шансы на успех: в последних турах предстояли встречи с младшими по званию. Но... отказали нервы.

По семейным обстоятельствам (умерла бабушка) не смогла закончить соревнование Т. Чехова.

В ряде встреч отличную игру продемонстрировала школьница из Шяуляя В. Домкуте.

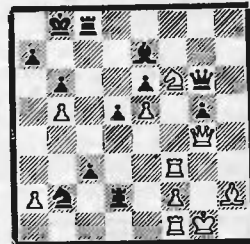
**В. ДОМКУТЕ
И. ЕРУСЛАНОВА**

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Cg5 e6 3. Kd2 h6 4. Ch4 d5 5. e3 c5 6. c3 Ce7 7. Cd3 Kc6 8. f4 Фb6 9. Лb1 Фс7 10. Kh3 g5 11. Cg3 g4 12. Kf2 h5 (черные слишком «оптимистично» разыграли дебют) 13. Ch4 cd 14. cd Kb4 15. 0—0 Cd7 16. Фb3 Фа5 17. Фа3 Ф:а3 18. ba К:д3 19. К:д3 Ke4 20. К:е4 de 21. С:е7 ed 22. Cf6 0—0 23. Лid1 Cc6 24. Лbc1 Ce4 25. Лс5 Cg6 26. e4 Лас8 27. Лg5 Лс6 28. Л:д3 Лfс8 29. Ce5 Kpf8 30. f5 ef 31. ef Ch7 32. Л:h5 Cg8 33. d5 Лс1+ 34. Kpf2 Л8с2+ 35. Kpg3 f6 36. С:f6 Лg1 37. d6 Лg: g2+ 38. Kpf4 Лg2+ 39. Kpg5 Лcd2 40. Ce7+ Kpe8 41. d7+. Черные сдались.

Особой похвалы заслуживает игра самой юной участницы, ученицы школы № 13 г. Фрунзе Светланы Матвеевой (тренер — международный мастер Н. Зильберман). Победительница первенства страны среди девушек заняла почетное шестое место, перевыполнив при этом мастерскую норму.

С. МАТВЕЕВА — И. ЮДАСИНА



41...c2 (записанный ход) 42. Ф:е6 g4 (42...Лd1 43. Kd7+ Kpb7 44. Ф:g6 c1f 45. Л:d1 Ф:d1+ 46. Kpg2 Лс1 47. Фg8! — вариант в пользу белых) 43. Лс3! Л:с3 44. Kd7+ Kpb7 45. Ф:g6 c1f 46. Фе8! Лс8 47. Ф:е7 Фс7 48. e6! g3 49. С:g3 Лg8 50. Kc5+. Черные сдались.

**О. ИГНАТЬЕВА,
гроссмейстер.**

КИШИНЕВ, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	Е. АХМЫЛОВСКАЯ	●	1/2	0	1/2	1/2	1	0	1/2	1	1	1	+	1	1	1	1	11	1
2	Ц. КАХАБРИШВИЛИ	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2-3
3	И. ОСТРИЙ	1	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2-3
4	И. ЕРУСЛАНОВА	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	4-5
5	Л. СЕМЕНОВА	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	4-5
6	С. МАТВЕЕВА	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	6
7	Л. ЗАЙЦЕВА	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	7-8
8	Э. ЭПШТЕЙН	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	7-8
9	Т. МОРОЗОВА	0	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	9
10	Е. БЫСТРЫКОВА	0	0	1/2	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	10-11
11	И. ЮДАСИНА	0	0	1/2	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	10-11
12	Т. ЧЕХОВА	0	0	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	12
13	Н. АГАБАБЯН	0	0	1	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	5 1/2	13
14	Е. ТИТОВА	0	1/2	0	0	0	0	1/2	1	0	0	0	1/2	1	1	1	1	5	14
15	В. ДОМКУТЕ	0	0	1/2	0	0	0	0	1	0	0	0	1/2	1	1	1	1	4 1/2	15
16	Р. КАУНАЙТЕ	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	0	1	1/2	0	0	0	0	0	2 1/2	16

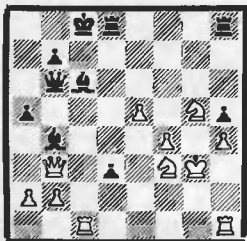
ВОЛГОГРАД

НАСТУПАЮТ
МАСТЕРА

Старт волгоградского полуфинала получился весьма интригующим. Лидерство уверенно захватили юные, пока еще не очень известные шахматистки Е. Седина (5 из пяти!) и Н. Ручьева (4½ из пяти). И победы-то были одержаны ими в отличном стиле.

Т. ВОРОНОВА — Е. СЕДИНА
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 Kf6 4. e5 Kf6 5. f4 c5 6. c3 Kc6 7. Kd3 Фb6 8. g3 cd 9. cd Cb4+ 10. Kf2 g5! 11. Ce3 f6 12. Ch3 h5! 13. C: e6 gf 14. C: d7+ C: d7 15. gf fe 16. de Cc5 17. Фb3 d4! 18. Cd2 Kb4 19. h4 a5 20. Kg5 0—0 21. Lc1 Cc6 22. C: b4 C: b4 23. Kf3 d3+ 24. Kpg3.



24...d2 25. Фе6+ Kpb8 26. Lcd1 Фе3 27. Lhf1 Cb5 28. Фh3 C: f1 29. Ф: f1 Ld4 30. Ке6 Lg8+ 31. Kph2 Л: f4! 32. К: f4 Ф: f4+ 33. Kph1 Lg3. Белые сдались.

Остальные участницы призадумались: уж не придется ли вести борьбу всего за два, а не четыре «выходящих места»?

Лидеры встретились в шестом туре. В примерно равном окончании Седина играла крайне неудачно. Обидное поражение так повлияло на 15-летнюю киевлянку, что в таблице рядом с пятью стартовыми победами появилось пять нулей подряд.



Снимок на память: участницы и тренеры.

Ручьева же продолжала шествие в «майке лидера», после девяти туров у нее было 8 (!) очков.

Ну, а что же остальные участницы? Удачно начали турнир все три гроссмейстера — В. Козловская, Т. Затуловская и автор этих строк. С большим подъемом проводила поединки Р. Эйдельсон.

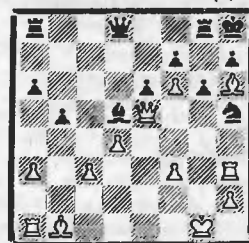
Р. ЭЙДЕЛЬСОН —
М. ЗАЙЦЕВА

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kf3 g6 7. Cg5 Cg7 8. e3 a6 9. a4 h6 10. Ch4 g5 11. Cg3 Kh5 12. Cd3 K: g3 13. hg 0—0 14. Фc2 Kd7 15. Cf5 Фе7 16. Kd2 Ke5 17. C: c8 Ла: c8 18. Фf5 c4 19. Kde4 Kd3+ 20. Kpe2 Фе5 21. Ф: e5 de 22. Kd6 Lcd8 23. Kf5 K: b2 24. K: h6+ C: h6 25. Л: h6 Kd3 26. Лb6 Kc5 27. Лb4 Kb3 28. Ld1 Ka5 29. d6 Ld7 30. Ke4 Kpg7 31. Ld5 Kc6 32. Л: c4 Lfd8 33. g4 f6 34. Lc1 Kpf7 35. Ld2 Ka7 36. Ldc2 Kc6 37. Kc5. Черные сдались.

Потом все смешалось. Слабо финишировала В. Козловская, я потерпела два рядовых поражения. В «седле» удержались лишь Т. Затуловская, Н. Ручьева и Р. Эйдельсон. Пять с половиной очков в заключительных семи турах набрала Л. Мучник, и этого оказалось достаточно для конечного успеха.

Л. МУЧНИК — Р. ЭЙДЕЛЬСОН

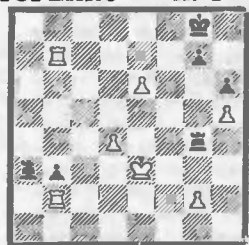


27. Л: h5! gh+ 28. Kpi2 Фа5 29. Cg7+ Л: g7 30. fg+ Kpg8 31. C: h7+! Kp: h7 32. g8 Ф+! Л: g8 33. Ф: h5+ Kpg7 34. Lg1+ Kpi8 35. Фh6+ Kpe7 36. Л: g8. Черные сдались.

В тринадцатом туре состоялась важная в спортивном отношении партия Н. Титоренко — Н. Ручьева. Она была отложена в выигрышной для белых позиции, но доиграть ее Наталье Титоренко не удалось, так как она спешила на международный турнир в Галле...

Е. ФАТАЛИБЕКОВА,
гроссмейстер.

Вот позиция, о которой говорит гроссмейстер.
Н. ТИТОРЕНКО — Н. РУЧЬЕВА



Записанный ход черных — 41...Лa1. Нетрудно убедиться, что белые легко и форсированно выигрывают.

А теперь взгляните на итоговую турнирную таблицу и отыщите результат встречи Н. Титоренко — Н. Ручьева. «Минус: ноль» — редкий (не то слово — уникальный!) счет.

Думается, что этот инцидент, куда более серьезный, чем кажется на первый взгляд, должен стать предметом обсуждения. Кто же все-таки виноват в том, что подобное возможно в наших соревнованиях?

ВОЛГОГРАД, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	0	М
1	Т. ЗАТУЛОВСКАЯ	●	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	0	1	0	9 1/2	1-4
2	Л. МУЧНИК	0	●	1	1	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	0	9 1/2	1-4
3	Н. РУЧЬЕВА	1/2	0	●	1	1	1/2	0	1	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1	0	9 1/2	1-4
4	Р. ЭЙДЕЛЬСОН	1/2	0	0	●	1/2	0	1	1	1/2	1	1	1/2	0	1/2	1	0	9 1/2	1-4
5	Е. СТУПИНА	0	1/2	1	1	●	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	1	9	5
6	М. ЗАЙЦЕВА	1/2	0	1	0	0	●	1	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1	8 1/2	6-8
7	Н. ТИТОРЕНКО	0	1/2	1	0	0	1	●	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	8 1/2	6-8
8	Е. ФАТАЛИБЕКОВА	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	●	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	8 1/2	6-8
9	Е. СЕДИНА	0	1/2	0	1/2	0	0	1/2	1	●	1	1	1/2	1	1	1/2	1	8	9
10	В. КОЗЛОВСКАЯ	1/2	0	0	0	0	1/2	0	1	0	●	1	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2	10
11	Л. БОРИСОВА	0	1/2	0	0	1	1	0	1/2	0	0	●	1	1/2	1	1	1/2	6	11-12
12	Т. ВОРОНОВА	0	1/2	0	1/2	1	1	0	1/2	0	0	0	●	1/2	1/2	1	1	6	11-12
13	Т. БЕЛОВА	1/2	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	0	0	1/2	●	0	1	1	5 1/2	13
14	И. ГАВРИШ	1	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	0	1/2	1	1/2	0	1	1	4 1/2	14-16
15	З. МАТЮШИНА	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	0	1/2	0	1	1	1	1	4 1/2	14-16
16	Е. ШУШПАНОВА	1	0	1/2	1	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1	1	1	4 1/2	14-16

ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ

УПАЛ
ФЛАЖОК...

— И все ясно, — спорят со мной некоторые обладатели высоких судейских званий. Они убеждены: если флажок упал, а контрольное число ходов не сделано, засчитывается поражение.

— А в случае неисправности часов или флажка?

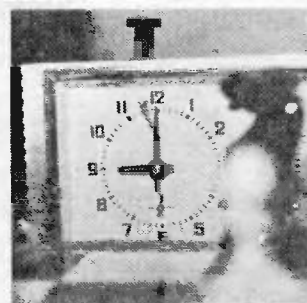
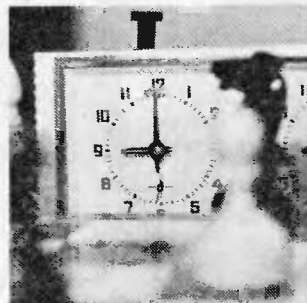
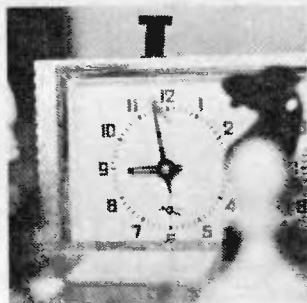
— Не имеет значения, — следует безапелляционный ответ. — Об этом надо было заявить раньше.

Такое заблуждение бытует, видимо, потому, что в ряде предыдущих изданий Шахматного кодекса внимание концентрировалось на соответствующем примечании, которое гласило, что после падения флажка никакие заявления (претензии) не принимаются (не рассматриваются). При столь категоричной формулировке судьи порой забывали, что и без заявлений или претензий надо, следуя правилам игры, всегда принимать справедливые решения.

Ныне международные правила и наш кодекс (статья 14, п. 5) более четко разграничивают две стороны этого вопроса: «Показание часов или контрольного флажка считается окончательным, если нет явных ошибок. Шахматист, утверждающий о такой ошибке, должен заявить об этом сразу же, как только он ее заметит, но до падения флажка или до того, как минутная стрелка прошла мимо него». В основе, следовательно, лежит правило о необходимости исправления явных ошибок. Вторая же фраза говорит о том, что если из-за упущения участника в данный момент уже невозможно установить факт явной ошибки в показаниях часов, то запоздавшее заявление не может рассматриваться.

Приведем примеры такого рода претензий, которые не могут быть удовлетворены.

При падении флажка суммарное показание времени



на шахматных часах оказалось больше фактически истекшего с момента их пуска. Уже невозможно достоверно определить причину расхождения. Поэтому, хотя в процессе игры в аналогичном случае следовало бы добавить время на обдумывание поровну обоим партнерам, здесь должна быть зафиксирована просрочка, так как нельзя установить достоверно отсутствие вины пострадавшего. Скажем, часы могли идти одновременно не только в ущерб ему, но и противнику (когда обдумывал ход просрочивший время).

Минутная стрелка прошла мимо флажка, что, по мнению пострадавшего, дезориентировало его. Даже если проверка указывает на дефект часов, протест надо отклонить, так как нет гарантии, что в данном случае флажок не поднялся, а, главное, время на обдумывание фактически было израсходовано.

Флажок упал (или уста-

новлено, что он не поднялся) в тот момент, когда минутная стрелка еще не достигла цифры «12». Казалось бы, явная ошибка. Однако нет уверенности в том, что стрелка указывает время точнее, чем флажок. К тому же неизвестно, какое расхождение надо считать ошибкой. Ведь не секунды же (так можно дойти до абсурда). Думается (здесь я излагаю свое мнение), что минутная стрелка может спорить с сигналом флажка только на предпоследнем делении, когда она показывает ровно 59 минут (или меньше). Шагнула чуть вправо, уже нет очевидной погрешности и факт просрочки неоспорим. Не дошла стрелка до роковой черточки при падении флажка, и судья, даже без заявления потерпевшего, должен объявить ему, что его время на обдумывание истечет с 59-й минутой.

Подчеркнем еще раз, что во всех перечисленных случаях своевременное заявление (после предварительных падений флажка и во всяком случае до заключительного) должно повлечь за собой немедленные действия судьи по исправлению показаний затраченного времени на обдумывание, замене часов и т. п.

Перейдем теперь к примерам явных ошибок в показаниях часов или флажка. Часто возникает вопрос, насколько неправильными должны быть показания часов, чтобы требовалось их корректировать. Здесь не может быть одинаковых рекомендаций на все случаи жизни, но практика подсказывает: если в начале партии замечено, что часы спешат или отстают не более чем на две минуты, надо установить за ними строгое наблюдение. Здесь имеет значение и качество часов. Если оно высокое и часы прошли проверку, то причина расхождения показаний фактического и официального расхода времени скорее всего случайная. Например, бывает, что чересчур осторожное нажатие кнопки приводит к остановке обоих механизмов. При плохих или недостаточно проверенных часах лучше их сразу заменить при двухминутном расхождении, чтобы ошибка не возрастала.

Конфликтные ситуации с падением флажка наиболее неприятны, когда это происходит во время обдумывания хода другой сторо-

ной. Такое случалось и до контрольного хода, и после того, как он сделан, а обнаруживалось даже изрядное время спустя. Формально последний ход тогда не считается сделанным и должно присуждаться поражение.

Возможно, однако, что в момент переключения часов флажок не упал, а произошло это позднее из-за какого-либо толчка, либо потому, что шли одновременно и часы потерпевшего, или, наконец, в связи с злоупотреблением противника. Поэтому решение здесь зависит только от судьи. Если он уверен, что контрольный ход был сделан до падения флажка, то восстанавливаются показания часов, зафиксированные в памяти судьи или установленные вычитанием из всего фактически затраченного времени на обдумывание той его части, которую показывают часы противника (если эта разность равна нулю или отрицательная, то флажок должен висеть на пределе).

Может возникнуть вопрос, что же необходимо судье для такой уверенности. Вполне достаточно, конечно, собственного наблюдения, подтверждения официальных лиц соревнования или противника потерпевшего. Что же касается свидетельских показаний других участников или зрителей, то судья должен с ними считаться, но в какой степени — решает только он сам.

При доигрывании случаются судейские ошибки, когда на часах неправильно установлена часовая стрелка или перепутаны показания времени противников. Возможно, эта оплошность выявится только при падении флажка. Имея при себе конверт с записью всех данных при откладывании и зная фактически затраченное время на обдумывание при доигрывании, судья может в момент фиксации просрочки времени обнаружить и исправить допущенную им явную ошибку (когда участники подпишут бланки с результатом встречи, изменить его, по аналогии со статьей 9, п. 4 кодекса, уже поздно).

Л. АБРАМОВ,
заместитель председателя
Всесоюзной коллегии
судей,
международный арбитр.

В «КОЛУМБУСЕ», НА БЕРЕГУ МОРЯ



Из Испании возвратилась экс-чемпионка мира Нона Гаприндашвили. Наша замечательная шахматистка участвовала в первом международном женском турнире Каталонии. А затем в Барселоне Ноне был вручен «Оскар», впервые учрежденный для шахматисток. Его она удостоилась за лучшие достижения в 1982 году.

— Когда я получила приглашение на турнир, сразу же догадалась, что мне намереваются вручить «Оскар». Ведь штаб-квартира АИПЕ (Международной ассоциации шахматных журналистов) находится в Барселоне, здесь же живет ее почетный президент Ж. Пуч.

В турнире, проходившем близ Барселоны, в курортном местечке Плайя Деарош, участвовали 10 шахматисток из пяти стран. Среди них три гроссмейстера: шведка Пия Крамлинг, румынка Маргарет Мурешан и я. Соревнование девятой категории, норма международного гроссмейстера — 7 очков, мастера — 5½. Жили и играли в отеле «Колумбус», на берегу Средиземного моря.

Борьба за призовые места развернулась между старшими по званию. В первом туре я победила Мурешан. Затем взяла верх еще в двух встречах и захватила лидерство.

Четвертый тур — партия с Крамлинг. Получила определенное преимущество, но шведская шахматистка упорной защитой добилась ничьей. Победив подряд четырех соперниц, перед заключительным туром обеспечила себе первый приз.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Н. Гаприндашвили (СССР) — 8 очков из девяти, 2—3. II. Крамлинг (Швеция) и М. Мурешан (Румыния) — по 7 (по системе коэффициентов второй приз достался Крамлинг), 4. Н. Гарсиа — 5½, 5. М. Куэвас — 4½, 6—7. М. Гарсиа-Падрон и П. Феррер (все — Испания) — по 3½, 8. Н. Таньон (Франция) — 3, 9. Т. Канела — 2, 10. Ц. Дескаррега (обе — Испания) — 1.

Несколько слов о 19-летней Крамлинг. Недаром о ней сейчас много пишут. Я убедилась, что это очень интересная шахматистка. Имеет, кстати, звание международного мастера среди мужчин. Центр тяжести борьбы Пия переносит на миттельшпиль. Играет с завидным упорством, целеустремленностью, с колоссальной затратой энергии.

Я не видела, чтобы она хотя бы раз поднялась со стула в течение всех пяти часов игры. Если Крамлинг займется еще и глубоким изучением дебюта, не сомневаюсь, станет очень сильным гроссмейстером.

Бесспорным лидером испанских шахматисток является международный мастер Нивес Гарсиа, она выступала в турнире очень уверенно. Хорошее впечатление произвела на меня игра 20-летней М. Куэвас. Вообще, женские шахматы в Испании сейчас на подъеме.

На закрытии турнира всем участникам были вручены памятные медали, а мне еще и Кубок победителя.

В вестибюле огромного университета города Барселоны состоялась торжественная церемония. Присутствовали представитель правительства Каталонии, спортивные деятели Барселоны, президент местной шахматной федерации и почетный президент АИПЕ г-н Ж. Пуч. После теплых приветственных слов мне вручили «Шахматный Оскар» — небольшую серебряную фигурку девушки с зонтиком (символ Барселоны).

До получения награды я провела сеанс на двадцати досках, а завершился памятный день дружеским ужином.

Предлагаю партии победительниц турнира.

М. МУРЕШАН — Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

Английское начало

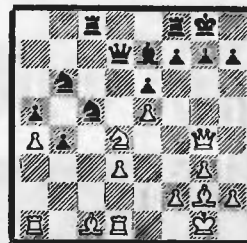
1. Kf3 d5 2. c4 e6 3. g3 Kf6 4. Cg2 dc 5. 0—0 Kbd7 6. Фа4 c5 7. Ф: c4 b6 8. d3 Cb7 9. Фc2 Ce7 10. Kc3 a6. Черные не спешат с рокировкой, важнее вовремя закончить развитие на ферзевом фланге.

11. e4 Лс8 12. Лd1. Возможно было и 12. d4, хотя после 12. b5 13. d5 ed 14. К: d5 C: d5 15. ed 0—0 16. Лd1 Фb6 черные стоят предпочтительнее.

12. .b5 13. Фе2 b4 14. Ka4?! Следовало продолжать 14. Kb1, имея в виду вариант — 14. .c4 15. dc C: e4 16. Kbd2.

14. .Cc6 15. b3 C: a4 16. ba 0—0 (сильнее 16. .Fa5 с немедленным нападением на пешку a4) 17. a3 a5 18. ab cb 19. Cb2 Kc5 20. Kd4. В этот момент Маргарет предложила ничью, но я резонно ее отклонила.

20. .Фd7 21. e5 Kd5 22. Фg4 Kb6 23. Cc1.



У белых уже тяжелая позиция, поэтому трудно посоветовать им что-либо приемлемое.

23. .f5 24. ef C: f6 25. Ce3 (проигрывает фигуру) 25. .h5 26. Ф: h5 C: d4 27. Лас1 C: e3 28. fe Kd5 29. Л: c5 Л: c5 30. Ce4 Kf6. Белые сдались.

Т. КАНЕЛА — П. КРАМЛИНГ

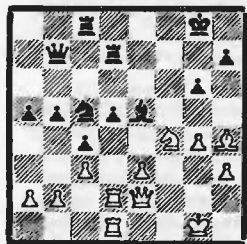
Староиндийская защита

1. c4 g6 2. Kf3 Cg7 3. g3 d6 4. Cg2 e5 5. d4 Kd7 6. Kc3 Kh6 7. 0—0 0—0 8. Cg5 f6 9. Cd2 Kf7 10. Лc1 f5 11. d5 c5 12. e4 f4 13. Ke1 Kf6 14. gf ef 15. C: f4 Kh5 16. Cg3 Kg5 17. Лc2 Kh3+ 18. Kph1 K5f4 19. Ke2 g5 20. f3 Kg6 21. Kd3 h5 22. Ce1 Фе7 23. Cc3 C: c3 24. bc Khf4 25. Ke: f4 K: f4 26. Лg1 Cd7 27. Фd2 Kph8 28. Лb2 b6 29. Cf1 Лf7 30. К: f4 Л: f4 31. Cg2 Фе5 32. Фе3 Laf8 33. Лd2 Kph7 34. Лb2 h4 35. Лbb1 h3 36. Cf1 Л: f3 37. Фе2 Kph6 38. Фd2 Лf2. Белые сдались.

М. ГАРСИА-ПАДРОН — М. МУРЕШАН

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Kf3 c5 3. c3 b6 4. Cf4 g6 5. e3 Cg7 6. Kbd2 0—0 7. Ce2 Cb7 8. 0—0 d5 9. Фc2 Kc6 10. Лad1 Фc8 11. Фb1 Ca6 12. C: a6 Ф: a6 13. Ke5 Лас8 14. h3 Фb7 15. Фd3 Лfd8 16. Фе2 Ke8 17. Kd3 f6 18. Kd3 c4 19. Kde1 Ka5 20. g4 Kd6 21. Kg2 Kf7 22. Cg3 b5 23. Лfel e5 24. de fe 25. Ch4 Лd7 26. Kg5 K: g5 27. C: g5 Kc6 28. Лd2 Kd8 29. Лed1 Kc6 30. Ch4 a5 31. f4 Kc5 32. fe C: e5 33. Kf4.

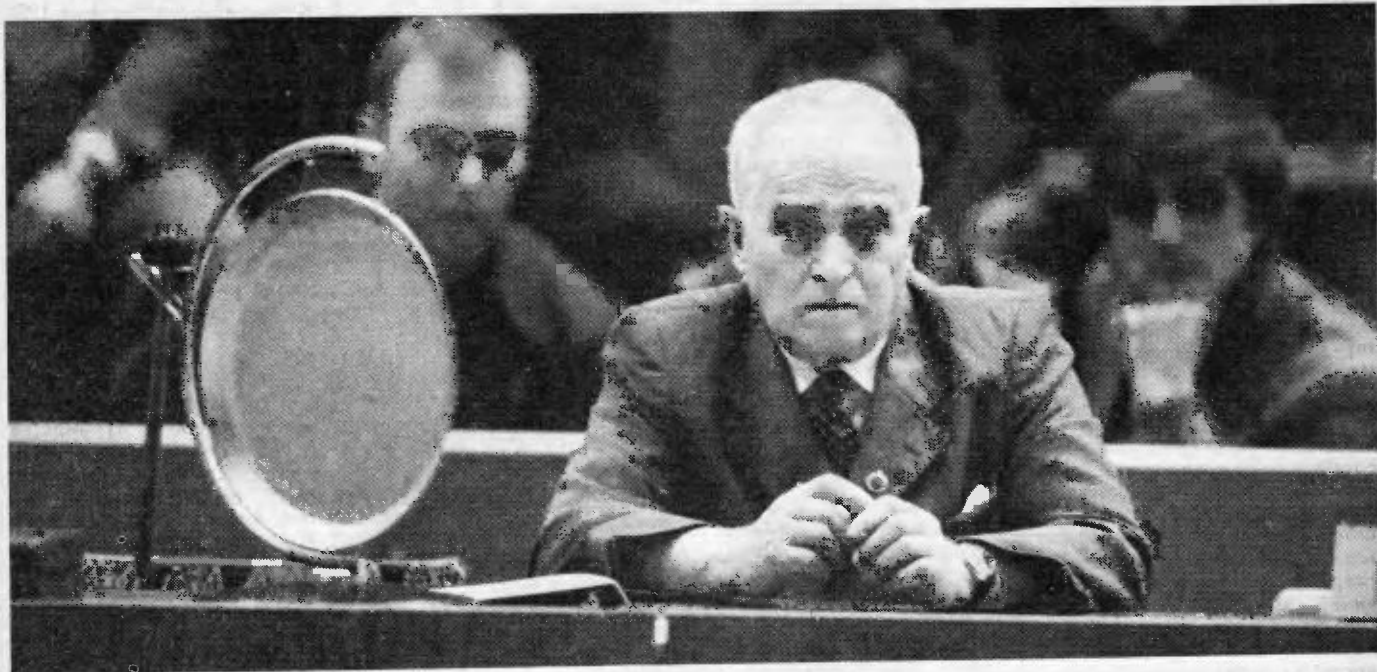


33. .g5 34. C: g5 Ke4 35. Л: d5 Л: d5 36. К: d5 К: g5 37. Фg2 Kph8 38. h4 Kf7 39. g5 Cg7 40. Фf2 Фd7 41. Фе2 Фh3 42. Фh5 Ce5 43. Лf1 Фg3+. Белые сдались.

Беседу записал Т. ГИОРГАДЗЕ.

ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ

САЛО ФЛОР, каким я его знал



Всего четыре месяца не дожидаясь Саломон Михайлович Флор до своего 75-летия. Его имя стало известным в конце 20-х годов, когда молодой чехословацкий шахматист, отличившийся в клубных турнирах, выходит на международную арену и, стремительно прогрессируя, выдвигается в число сильнейших гроссмейстеров мира. Он участвует практически во всех крупнейших турнирах 30-х годов, завоевывая более пятнадцати первых призов и опережая подчас Алехина, Капабланку, Ласкера, Эйве, Боголюбова и других корифеев того времени. Больших успехов добивался Флор, возглавляя команду Чехословакии на пяти Всемирных Олимпиадах (1930—1937).

Выдающимся событием шахматной жизни явился матч, сыгранный в 1933 году Флором с лидером молодого поколения советских шахматистов М. Ботвинником. В последующие годы Флор неоднократно посещал СССР и успешно выступал во втором и третьем московских международных турнирах, а также в тренировочном турнире 1939 года. Все эти соревнования с участием Флора способствовали пропаганде

и развитию шахмат в нашей стране и повышению мастерства советских шахматистов.

В период наивысших достижений игра Флора отличалась глубоким проникновением в позицию, тончайшим умением накапливать и реализовывать минимальные преимущества, большим мастерством в эндшпиле. Успехи Флора выдавили его в число основных претендентов на матч с чемпионом мира. Однако оккупация Чехословакии фашистской Германией воспрепятствовала проектам его матчевой встречи с Алехиным.

Будучи вынужденным покинуть Чехословакию, Флор в 1942 году становится гражданином СССР и в течение более сорока лет принимает активное и плодотворное участие в советской шахматной жизни. Он выступает в восьми чемпионатах страны, в матчах сборных команд СССР против шахматистов США, Великобритании, Австрии, Польши, Уругвая, во многих других личных и командных соревнованиях.

Большую популярность завоевал Флор-журналист, автор ряда книг, множества репортажей и комментари-

ев. Прекрасный лектор, он выступал во многих городах СССР, а также за рубежом. Справедливо считаясь одним из наиболее авторитетных и уважаемых шахматных арбитров, Флор был главным судьей Олимпиады-62 в Варне и ряда других международных и всесоюзных соревнований.

За заслуги в развитии шахмат гроссмейстер был награжден орденом «Знак Почета»; одному из первых среди шахматистов ему было присвоено звание заслуженного мастера спорта СССР.

Предлагаем вниманию читателей воспоминания заслуженного тренера СССР Александра Кобленца о встречах с Сало Флором и подборку его избранных партий.

Один из последних снимков Сало Флора... Фотообъектив запечатлел его за судейским столиком в Универсальном спортивном зале ЦСКА — гроссмейстер был главным арбитром юбилейного 50-го чемпионата СССР.

Фото Д. ДОНСКОГО.

С Сало Флором я познакомился в конце 1934 года во время Гастингского турнира. Всех нас уже тогда восхищали его жизнерадостность, оптимизм и неистощимый юмор. Каким озорным, мальчишеским блеском сверкали его глаза с чуть поднятой бровью, когда он с мягкой иронической улыбкой рассказывал о привычках великих — Алехина, Капабланки, Нимцовича, Рубинштейна, Тартаковера, Шпильмана, дружелюбно подтрунивая над их человеческими слабостями.

В отличие от других шахматных звезд того времени, рассказывающих с важным видом и глядевших на окружающих свысока, Саломон Михайлович был удивительно общительным. С нами, молодыми, он всегда был любезен. Никогда не отказывал шахматистам рангом пониже сыграть партию-другую в блиц.

Турнир в Гастингсе закончился дележом первого — третьего мест. Вместе с Максом Эйве и Сало Флором победителем стал английский мастер Томас, причём в последнем туре он проиграл своему соотечественнику Митчеллу.

По окончании турнира я обратился к Флору с прось-

бой дать интервью рижской газете.

— С удовольствием, — ответил Флор. — Но поднимемся ко мне в номер — там будет спокойнее.

Вошли в лифт, и лифтер спросил по-английски: «Уич Флор?»*

Флор ответил, подмигнув мне: «Фэрст, секэнд энд сэрд виз Эйве энд Томас»**.

Это было типично для гротескности — разве можно было упустить возможность пошутить?..

Но встречаясь с фальшью, несправедливостью, явной предубежденностью, Флор сразу менялся: взгляд становился сердитым, нервное подергивание щеки искажало лицо, голос звучал резко. Свидетелем такой метаморфозы я стал там же, в Гастингсе, на закрытии турнира.

Поздно вечером в холле гостиницы группа шахматистов западных стран тесным кольцом окружила Флора. Поначалу все проходило чинно и спокойно, совсем по-английски. Все внимательно слушали рассказ гротескности о шахматной жизни в СССР. Но когда он сказал, что в клубах видел лозунги («Перегнуть капиталистические страны на шахматном фронте!», присутствовавшие перелгались, иронически улыбаясь. Раздались смешки. Это же явная утопия! Ведь Запад располагал такими выдающимися шахматистами, как Алехин, Капабланка, Эйве, Решевский, Файн, Ласкер! А у них? У них лишь Михаил Ботвинник, который к тому же здесь, в Гастингсе, выступил неудачно.

Разгорелся спор. Под конец Флор не выдержал и зло воскликнул: «Ничего, увидите, Ботвинник вам еще покажет!»

Скептикам долго ждать не пришлось. Уже через несколько месяцев Ботвинник ошеломил шахматный мир, поделив с Флором 1—2-е места на втором международном турнире в Москве. Он опередил сильнейших гротескности Запада во главе с Эм. Ласкером и Х. Р. Капабланкой.

Общезвестно, что крупные успехи выдающихся шахматистов действуют на молодого энтузиаста особенно зажигательно. Когда в начале 30-х годов ярко

засверкала звезда Флора на шахматном небосклоне, его успехи сыграли и в моей жизни немаловажную роль. Я твердо решил посвятить себя шахматам, несмотря на возражения отца. Он рассказывал мне о переживаниях своего знакомого лесопромышленника Исаи Нимцовича, с которым ежедневно встречался раньше на рижской бирже. Ведь его сын Арон просиживал целыми днями в биржевом кафе, играя с любителями на ставку. Старик послал сына учиться в Цюрихский университет, но Арон учебу забросил, выбрав путь шахматного профессионала.

Я, конечно, достаточно рано понял, что в том мире, где мы жили, деньги играют большую роль. Знал также, как трудно живется даже известным шахматистам. Уже очень угнетенным показался мне австрийский гротескности Рудольф Шпильман, приехавший в Ригу для проведения сеансов. Он захватил с собой несколько десятков экземпляров своей замечательной книги «Теория жертвы» и по-детски радовался каждому проданному экземпляру.

В спорах с отцом я пытался доказать, что денежные призы на турнирах должны обеспечить шахматисту материальную базу, приводя в качестве примера Флора. Я и теперь помню насмешки отца — мои доказательства его совсем не убедили. Увы, через несколько лет я вспомнил скепсис моего родителя, присутствуя в качестве корреспондента на матче на первенство мира Алехин — Эйве.

В результате задержки гонорара из Риги у спецора тогда, мягко говоря, истощили средства. Я отправился к Флору с просьбой одолжить мне несколько гульденов. Велико было мое удивление, когда Флор и его жена в один голос смущенно заявили, что в данный момент у них нет ни гроша, так как выплата гонорара в амстердамской газете (Флор широко освещал ход матча, детально анализировал сыгранные партии) ожидается лишь на следующий день.

Кстати, когда в Москве начал демонстрироваться фильм «Белый снег России», Флор признался мне, что, будучи секундантом Эйве, он никакого вознаграждения не получал. Он очень огорчился, что в

фильме его представили человеком, изменившим, по сути дела, дружбе с Алехиным ради звонкой монеты. Флор просил режиссера изъять из фильма некоторые фрагменты, соглашаясь даже возместить связанные с перемонтажом расходы. Но было уже поздно.

Переживания Флора можно понять — его отличало удивительное, кристально чистое чувство корректности...

Когда в Гастингсе я играл в так называемом «побочном» турнире, мне и присниться не могло, что уже через полгода меня пригласят на международный турнир в испанском городе Розасе, где будет играть и Сало Флор. Чехословацкий гротескности считался фаворитом, но в первом туре произошла сенсация — Флор проиграл малоизвестному Генри Гробу. Победа так воодушевила швейцарца, что на протяжении многих туров он продолжал лидировать. Флор был раздражен, нервничал.

Как-то попало и мне. После того как я победил чемпиона Валенсии Трамохереса, мы вместе с ним начали анализировать сыгранную только что партию. К нашему столику подошел Флор. Я тогда находился в плену «гипермодернистских» идей Рихарда Рети, а мой противник после ходов 1. c4 Kf6 2. Kc3 «осмелился» сыграть 2...d5, соглашаясь на размен своей центральной пешки на фланговую. Обращаясь к Флору, я пояснил: «Вот этот ход — позиционная ошибка, ведущая к поражению».

Воинствующий догматизм молодого рижанина так возмутил гротескности, что в ответ он не сказал ни слова, лишь смерил меня презрительным взглядом и немедленно удалился.

Этот эпизод не помешал нам вскоре подружиться. В довершение ко всему я в последнем туре нанес поражение Гробу, позволив тем самым Флору занять первое место. После турнира я провел с гротескности в Барселоне целую неделю, пользуясь в некоторой степени его покровительством. Естественно, что шахматная тема постоянно присутствовала в наших разговорах.

...Флор научился играть в шахматы поздно — когда ему было 14 лет. Поначалу не особенно увлекла его

эта игра. Куда интереснее был футбол. Но однажды, когда он играл партию со старшим братом, его разозлило, что пешка брата вдруг двинулась в ферзи и догнать ее не удалось. Тогда Флор и начал изучать теорию эндшпиля.

Во время крупного Карлсбадского турнира 1929 года он был специальным корреспондентом пражской газеты. Играл блицпартии в фойе турнирного помещения, этот молодой человек оказался опасным соперником даже для крупных мастеров.

— Мною заинтересовался Нимцович, — рассказывал Флор. — Гротескности дал мне рекомендательное письмо, и меня, новичка, допустили играть в турнире в Рогашска-Слатине. Первым был Акиба Рубинштейн, а второе место занял я. В этом турнире я взял реванш у гротескности Земиша, который семь лет назад объявил мне в сеансе одновременной игры мат на тринадцатом ходу.

Вспомнил Флор и о своем самом «трудном» поединке, состоявшемся в новогоднюю ночь в 1933 году в Гастингсе. Алехин и Флор сыграли тогда консультационную партию против двух английских мастеров.

— Вместо фигур и пешек, — с улыбкой сказал гротескности, — на доске стояли... рюмки, наполненные алкогольными напитками, причем взятую фигуру-рюмку игрок должен был незамедлительно выпить. Хорошо, что ходы мы с Алехиным делали поочередно, но когда на пятом ходу, взяв коня на f6, я был вынужден осушить вместительный бокал виски, то поднял руки и воскликнул: «Сдаюсь!» Англичане запротестовали — пришлось продолжать... Кто выиграл, я до сих пор не знаю — кажется, англичане оказались более выносливыми.

Особенно запомнились рассказы Флора об Алехине и Капабланке.

— Мы с Алехиным были в дружественных отношениях. Правда, за шахматной доской он не особенно подчеркивал свои симпатии и нанес мне ряд чувствительных поражений. Мне так и не удалось выиграть у него ни одной партии.

— Алехин был довольно замкнутым человеком, — продолжал Флор. — Но если он к кому-то испытывал симпатию, никогда не

* Какой этаж?

** Первый, второй и третий с Эйве и Томасом.

отказывал в совете да и в материальной помощи. Геста Штольц и я не раз пользовались гостеприимством чемпиона мира, когда приезжали во Францию. Он дал нам профессиональный совет, как сорвать банк в одном из игорных домов Монте-Карло. Но дело, правда, кончилось тем, что чемпиону мира пришлось одолжить некоторую сумму легкомысленным молодым людям, чтобы они смогли вернуться домой.

Так получилось, что в матче на первенство мира Алехин — Эйве в 1935 году я согласился помогать голландскому чемпиону. В начале поединка Алехин к моей помощи относился с иронией. Ведя 3:1, он, саркастически улыбаясь, сказал: «Твои советы помогут Эйве, как мертвому припарки!» Но когда счет сравнялся, Алехин заволновался: «Может быть, этот маленький Флор все-таки оказывает большое влияние на моего соперника?»

А вот что рассказывал гроссмейстер о Капабланке: — Хосе Рауль Капабланка был исключительно приятным человеком. Мы с ним часто встречались в Англии и в Москве. Восхищали его феноменальная интуиция, безошибочная оценка позиции. Когда я отложил с ним один эндшпиль на Московском турнире 1935 года, надеясь одержать победу, он обиделся и сказал: «Молодой человек, загляните в книгу: такие позиции у Капабланки не выигрываются!» И действительно больше ничьей мне «выжать» не удалось.

Кажется, в шахматном отношении у меня с Капабланкой было много общего: мы оба предпочитали позиционную борьбу, любили тонкую игру в эндшпиль и, наконец, не любили изучать дебютные справочники. Только в 1935 году, когда нас во всеоружии встретили советские шахматисты и когда даже в сеансах одновременной игры в СССР мы с удивлением замечали, что нас ловят на дебютные варианты, обоим стало ясно: беззаботным дням приходит конец.

Кстати, в Московском международном турнире Флор, по его словам, впервые отказался от привычки избирать тот или другой дебютный вариант в зависимости от того, как упдет монета. Ему стало ясно, что без систематиче-

ской работы успехи в шахматах немислимы.

Своих крупнейших достижений Флор добился в тридцатые годы. Не случайно именно его ФИДЕ назвала в 1937 году официальным претендентом на шахматный престол. Матч собирався финансировать чехословацкий обувной магнат Батя. Однако поединок с Алехиным не состоялся — гитлеровские орды оккупировали Чехословакию.

Ближе познакомиться с игрой Флора мне удалось, внимательно наблюдая за его выступлениями на международных турнирах в Кемери.

В турнире 1937 года он играл уверенно и сильно, придерживаясь своей обычной тактики — против шахматистов, вошедших в первую десятку, все партии свел вничью, но зато «вырубил» весь хвост, набрав во встречах с аутсайдерами 7 очков из семи. Правда, на склоне лет, уже не участвуя в соревнованиях, Флор в своих статьях не раз критиковал себя за эту «тактику», хотя она в немалой степени была для него вынужденной.

В начале своей карьеры Флор, как известно, одержал много побед в острокомбинаторном стиле, но вскоре манера его игры начала меняться: молодому шахматисту, ставшему профессионалом, было уже не до «красот». Он ведь твердо знал, что рассудочная, спокойная позиционная игра сводила элемент риска до минимума, гарантировала спортивный успех в любом соревновании и, как следствие, обеспечивала сносную в материальном отношении жизнь.

Глубокое впечатление произвела на меня партия М. Фейгин — С. Флор, сыгранная на турнире «Кемери-37». Саломон Михайлович считал ее одним из лучших своих творческих достижений и очень ею гордился. Вот что писал он позднее: «Эта партия мне запомнилась не потому, что я провел ее с блеском или в ней был фейерверк комбинаций. Эта партия на мой вкус. Она хороша тем, что противник не допустил в ней явных ошибок (кроме, конечно, 8. К: d5), в ней есть по меньшей мере два неочевидных хода. Партия, по-моему, хороша еще тем, что она показывает, как «легко» играть в шахматы, когда правильно расставили свои силы».

М. ФЕЙГИН — С. ФЛОР

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Fb3 dc 5. F: c4 Ce6 6. Fb5+ Kc6 7. Kf3 Kd5 8. K: d5? Любопытны примечания Флора к этому размену: «Что можно сказать об этом ходе? Партия игралась в 1937 году. В те времена советские шахматисты внесли немало новых идей в теорию дебютов, разработали целые системы. У меня перед Фейгиным было то преимущество, что я часто посещал Москву и мои советские коллеги мне кое-что показали и кое-чему меня научили, в частности, и тому, что данный вариант для черных жизненноспособен. И я решил применить его на практике. Фейгину вариант этот, судя по всему, знаком не был, поэтому он решил, что проще всего разменяться на d5. После этого черные сразу уравнивают шансы. Если уже белые не решились на 8. e4, то они должны были, во всяком случае, сыграть 8. e3, что, несомненно, лучше, чем размен на d5».

8... C: d5 9. e3 e6! Гораздо сильнее, чем 9... Cg7. С поля d6 слон будет действовать более активно, оказывая давление на центр и в то же время поглядывая на королевский фланг белых.

10. Cd2 a6 11. Фа4 Cd6 12. Ce2 0—0 13. Фс2 Kb4 14. Фb1 f5 15. 0—0 Kc6.

Положение черных явно предпочтительнее, так как они захватили ключевые позиции в центре. Но реализовать перевес не так-то просто. Флор начинает перегруппировку сил, намечая перевод коня на e4.

16. Cc3 Fe7 17. Ld1 Kb8! 18. Kd2 Kd7 19. Cf3 Kf6 20. Fd3 Ke4! 21. Fe2 Kg5 22. C: d5. Рано или поздно белые вынуждены были пойти на этот размен, так как грозил маневр Fe7—g7—h6

22...ed 23. Kf3 Ke4 24. Lc1 c6 25. Ce1 Lae8 26. g3 Fd7! (угрожая f5—f4) 27. Фf1 g5! 28. Ld3 f4 29. ef gf 30. Kh4 Kph8 31. Фg2 fg 32. hg Kg5 33. f3 (защищаясь от 33... Le2) 33...Kh3+ 34. Kph1. Если 34. Kph2, то 34...Kf4!

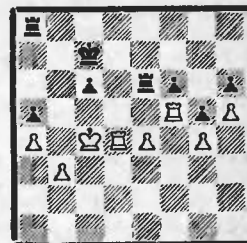
34...Ce7 35. Cd2 C: h4 36. gh Ff5 37. Lb3 Lg8 38. Фh2 Le6 39. Lf1 Kf2+. Белые сдались.

На турнире «Кемери-39» мне особо запомнился поединок Флора с Боголюбовым. Все понимали, что во встрече между этими шахматистами предстоит принципиальный бой. Ведь как-никак Боголюбов был представителем страны, лишившей чехословацкого гроссмейстера возможности бороться за шахматную корону мира. Не удивительно, что партия протекала при большом скоплении зрителей.

Всю встречу Флор провел с колоссальным напряжением. Старался и его соперник. Он часто вытирал пот со лба. Не вставал на протяжении всей партии со стула. Но встреча в тот вечер не завершилась. Она осталась неоконченной в сложном четырехладном окончании.

В день доигрывания Флор наглядно продемонстрировал свою поистине феноменальную эндшпильную технику.

С. ФЛОР — Е. БОГОЛЮБОВ



46. e5! fe 47. Lf7+

С. Флор, А. Алехин и М. Эйве.

Снимок 1938 года.



Крб6 48. Ldd7 e4. Красивый вариант был подготовлен Флором в случае 48...Лаб8 — 49. b4 ab 50. Лa7 c5 51. Лfс7! с неизбежным матом!

49. Лb7+ Краб 50. Крс5 Ле5+ 51. Кр:с6 Ле6+ 52. Крд5! е3! 53. Лfе7 Л:е7 54. Л:е7 Лd8+ 55. Крс4 Лb8 56. Л:е3 Лb4+ 57. Крд5! Л:г4 58. Ле6+ Крb7 59. Л:h6 Лh4 60. Крс5 Лh3 61. Крf5 Л:b3 62. Лg6 Лa3 63. Л:г5 Л:a4. Все висело на волоске! Оказывается, король черных отрезан от пятой горизонтали, что и решает исход поединка в пользу белых.

64. h6 Лh4 65. Крг6 a4 66. h7 a3 67. Лh5. Здесь Боголюбов остановил часы и, покраснев, нервно написал на бланке: «Сдаюсь».

Флор не скрывал своей радости, он весь сиял.

Я проводил его на телефонную станцию. Флор заказал Москву. Редакция газеты «64» ждала его звонка, чтобы успеть поместить результат догryвания в готовящийся к печати номер.

Флор был не только первоклассным гроссмейстером, но и талантливым журналистом. Являясь шахматным обозревателем «Огонька», он приобрел огромную популярность. Его статьи отличались доброжелательностью и объективностью, были пронизаны остроумием и своеобразным солнечным юмором. При этом следует учесть, что русский не был родным языком Флора.

В книге «Советская шахматная школа» Флор писал: «В 1933 году, когда я впервые приехал в СССР, я увидел расцвет народной культуры, увидел, что шахматы занимают достойное место в арсенале средств культурного воспитания. Общество, государство поддерживали шахматное движение. Тогда это произвело на меня громадное впечатление, казалось чудом. Теперь, когда с 1942 года я являюсь гражданином Советского Союза, я отношусь к расцвету шахмат в СССР как к закономерному следствию общего подъема культуры народа».

Этими словами С. Флор выразил свое гражданское кредо.

Александр КОБЛЕНЦ.

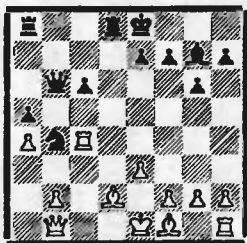
ТАК ИГРАЛ САЛО ФЛОР

М. ЭЙВЕ — С. ФЛОР

Матч, 1932

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 g6 5. Cf4 dc 6. a4 Kd5 7. Cd2 Kb4 8. Лc1 Cg7 9. Kb1 a5 10. Ka3 c5 11. K:c4 cd 12. Kb6 Ф:b6 13. Л:c8+ Крд7 14. Лc4 Лd8 15. e3 Крс8 16. K:d4 K8c6 17. K:c6 bc 18. Фb1.



18...C:b2 19. Л:b4 ab 20. Ф:b2 Л:a4 21. Cc4 b3 22. C:b3 Лb8 23. 0—0 Ф:b3 24. Фh8+ Крд7 25. Ф:h7 Лa1 26. Ce1 Фc4 27. Фh3+ f5 28. Фg3

Лbб1 29. f3 Фе2. Белые сдались.

С. ФЛОР — М. БОТВИННИК

Матч, 1933

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Фc2 c5 5. dc Ka6 6. a3 C:c3+ 7. Ф:c3 K:c5 8. f3 d6 9. e4 e5 10. Ce3 Фc7 11. Ke2 Ce6 12. Фc2 0—0 13. Kc3 Лfс8 14. Ce2 a6 15. Лc1 Kcd7 16. Фd2 Фb8 17. Kd5 C:d5 18. cd Л:c1+ 19. Ф:c1 Фd8 20. 0—0 Лc8 21. Фd2 Фc7 22. Лc1 Ф:c1+ 23. Ф:c1 Л:c1+ 24. C:c1 Kpf8 25. Kpf2 Kpe7 26. Ce3 Kpd8 27. Kpe1 Kpc7 28. Kpd2 Kc5 29. b4 Kcd7 30. g3 Kb6 31. Kpc2 Kbd7 32. a4 Kb6 33. a5 Kbd7 34. Cc1 Kpd8 35. Cb2 Ke8 36. Kpd2 Kc7 37. Kpe3 Kpe7 38. Cf1 Kb5 39. h4 Kc7 40. Ch3 Ke8 41. f4 f6 42. Cf5 g6 43. Ch3 h6

44. Cc1 Kg7 45. fe de 46. Kpf3 h5 47. Ce3 Kpd6 48. Ch6 Ke8 49. g4 hg 50. C:g4 Kc7 51. Ce3 Kb5 52. Kpe2 Kc7 53. Kpd3 f5 54. ef gf 55. C:f5 K:d5 56. Cd2 K7f6 57. Kpc4 Kpc6 58. Cg6 b5+ 59. Kpd3 Ke7 60. Ce4+ Kcd5 61. Cg5 Kh5 62. Cf3 Kg3 63. Cd2 Kpd6 64. Cg4 Kf6 65. Cc8 Kpc6 66. Ce1 e4+ 67. Kpd4 Kgh5 68. Cf5 Kpd6 69. Cd2. Черные сдались.

С. ФЛОР — Э.М. ЛАСКЕР

Москва, 1936

Новоиндийская защита

1. Kf3 d5 2. e3 Kf6 3. c4 e6 4. b3 Ce7 5. Cb2 0—0 6. d4 b6 7. Kbd2 Cb7 8. Cd3 c5 9. 0—0 Kbd7 10. Фе2 Лc8 11. Лfд1 Фc7 12. Лaс1 Фb8 13. Ke5 K:e5 14. de Ke4 15. cd ed 16. K:e4 de 17. Cc4 Лcd8 18. Фg4 Cc6 19. Л:d8 Ф:d8 20. Лd1 Фа8 21. a4 a6 22. e6 f6 23. Лd7 C:d7 24. ed+ Kph8 25. Фе6 Фd8 26. C:a6 f5 27. Ce5 c4 28. C:c4 Cc5 29. g3 Фе7 30. Cc7 Ф:e6 31. C:e6 Ce7 32. b4 h6 33. a5 ba 34. ba g6 35. Cd5. Черные сдались.

С. ФЛОР —

Х. Р. КАПАБЛАНКА

Ноттингем, 1936

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. Cg5 Ce7 5. e3 0—0 6. Kf3 h6 7. Ch4 b6 8. cd K:d5 9. C:e7 K:e7 10. Ce2 Cb7 11. 0—0 Kd7 12. Фа4 a6 13. Лfд1 Kd5 14. Лaс1 Лc8 15. K:d5 ed 16. Cd3 c5 17. dc K:c5 18. Фd4 Le8 19. Cf5 Лc7 20. Фf4 Лсе7 21. Kd4 a5 22. Cd3 Ле5 23. Cb5 Л8e7 24. Фf3 Лg5 25. Фе2 Лg6 26. Cd3 Лf6 27. Cb1 Ca6 28. Фh5 Cb7 29. a3 a4 30. Фg4 Ле5 31. Kf3 Ле7 32. Kd4 Ле5 33. Kf3 Ле7 34. Фg3 Ca6 35. Kd4 Лd7 36. Cf5 Лc7 37. Cb1 Фc8 38. Kf5 Лg6 39. Kd6 Л:g3 40. K:c8 Л:g2+ 41. Кр:g2 Л:c8 42. Ca2 Лc6 43. C:d5 Лg6+ 44. Kph1 Kd3 45. Лc2 Лd6 46. Cf3 Лf6 47. Ce4 Лd6 48. C:d3 C:d3 49. f3 C:c2 50. Л:d6 b5 51. Kpg2 Cb3 52. Лb6 Cc4 53. Kpg3 Kpf8 54. Kpf4 Kpe7 55. Kpe5 Ce2 56. f4 Cc4 57. Лb7+ Kpf8 58. f5 f6+ 59. Kpf4 b5 60. e4 Ce2 61. e5 fe+ 62. Кр:e5 Cc4 63. Kpf4 h4 64. Kpg5. Черные сдались.

ТУРНИРЫ

		Всего партий	+	Место
1929	Рогашна-Слатина	15	8	2
1930	Прага	10	7	1
1931	Блед	26	8	7
	Брно	11	8	2
1931/32	Гастингс	9	7	0
1932	Смач	13	6	0
	Лондон	11	6	1
	Берн	15	9	1
1932/33	Гастингс	9	5	0
1933/34	Гастингс	9	5	0
1934	Будапешт	15	4	1
	Цюрих	15	9	0
	Либверда	11	8	0
1934/35	Гастингс	9	4	0
1935	Москва	19	7	0
1935/36	Гастингс	9	5	1
1936	Москва	18	5	4
	Маргэт	9	6	0
	Ноттингем	14	6	3
	Подбрады	17	10	1
1937	Кемери	17	7	0
	Земмеринг-Баден	14	2	2
1938	Амстердам («АВРО»)	14	0	5
1939	Ленинград — Москва	17	8	1
	Маргэт	9	5	1
	Кемери	15	9	0
1943	Бану	8	5	1
1944	Киев	11	6	0
	XIII чемпионат СССР	16	5	2
1946	Гронинген	19	4	1
1947	XV чемпионат СССР	19	5	3
1948	XVI чемпионат СССР	18	4	1
	Сальтшобаден (меж-зональный турнир)	19	3	1
1950	Будапешт (турнир претендентов)	18	1	5
	XVIII чемпионат СССР	17	5	4
1961/62	Гастингс	9	3	1
1962	Стойгольм	9	3	1
1966	Амстердам	9	1	0

МАТЧИ

1931	Штольц	8	4	1	3
	Эйве	16	3	3	10
1932	Султан-Хан	6	2	1	3
1933	Ботвинник	12	2	2	8

ВСЕМИРНЫЕ ОЛИМПИАДЫ (1-я доска Чехословакии)

1930	Гамбург	17	14	2	1
1931	Прага	18	8	4	6
1933	Фолькстон	14	6	2	6
1935	Варшава	17	9	0	8
1937	Стойгольм	16	9	0	7

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ — ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

ЧЕМПИОНАТЫ
ТУРНИРЫ
МАТЧЫ

НОВОРОССИЙСК

Сорокалетию освобождения города от фашистских оккупантов был посвящен IV фестиваль «Малая земля». В нем приняли участие около двухсот шахматистов из шести союзных республик. В командном зачете победителями стали представители г. Макеевки — 24½ очка из 33.

В личном зачете первенствовали: ленинградский семиклассник В. Соболевский — 8½ очков из одиннадцати возможных и З. Матюшина (г. Макеевка) — 10 очков.

А. ЖАЛНИН,
судья республиканской категории, главный судья соревнований.

ДУБНА

Московской области

С экспериментальным контролем времени (30 минут на всю партию) прошел турнир на приз Дома ученых Объединенного института ядерных исследований. Потеряв всего одно очко в семи турах, первое место занял С. Кукарников. На втором — А. Пестов (5½ очков). Укороченный регламент позволил провести соревнования в короткий срок.

В. СКИТИН.

СКАДОВСК

Херсонской области

Одиннадцать кандидатов в мастера и три перворазрядника из Свердловска, Каховки и Скадовска оспаривали первое место на прошедшем здесь турнире. Победителем стал свердловчанин В. Пасынков — 10 очков из тринадцати. Зрители тепло приветствовали успех своего земляка И. Кравца, занявшего второе место с результатом 9 очков.

Б. РУДЕНКО.

РУДНЫЙ

Кустанайской области

В число различных спортивных мероприятий, посвященных Дню строителя, входил и шахматный турнир, состоявшийся во Дворце культуры «Строитель» по уже традиционной «швейцарке». Неожиданно победил Михаил Васильев, набрав 6 очков из 7. Неожиданно оттого, что победитель — второразрядник — опередил кандидатов в мастера Николаева и Веровского.

В. ГУРСКИЙ.

БАРНАУЛ

Во Дворце культуры Алтайского тракторного завода завершилось первенство края по шахматам. С результатом 10 очков из тринадцати титул сильнейшего шахматиста Алтай в третий раз завоевал В. Суторкин. На пол-очка отстал студент университета В. Вайгант. Третий — Д. Остапенко.

В женском турнире первенствовала многократная чемпионка края Г. Чебан (Бийск) — 8 очков из десяти. Второй была О. Ворошилова, третьей — Е. Генфельд.

Н. БАЛЫКОВ.

С МАРКОЙ «ТАСМА»



«Тасма» по-татарски значит «пленка». Может быть, это и не надо объяснять любителям фотографии и меломанам, ведь марка «Тасма» давно известна, как гарантия хорошего качества магнитофонной и фотопленки.

Не только качественной продукцией славится Казанское производственное объединение имени В. В. Куйбышева, но и своими спортивными успехами. Шахматная сборная «Тасмы» стала бронзовым призером первенства спортивного общества «Труд», выиграла республиканский турнир среди предприятий отрасли.

Более пятидесяти рабочих и служащих оспаривают сейчас личное и командное первенство объединения.

Фото В. НЕКРАСОВА.

В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ-ШАХТЕРОВ

Свято чтят в Донбассе подвиги легендарной 383-й Шахтерской стрелковой дивизии. Созданная в августе 1941 года, Краснознаменная ордена Суворова Феодосийская, Бранденбургская дивизия героически обороняла Украину, освобождала Крым и Польшу, дошла до Берлина...

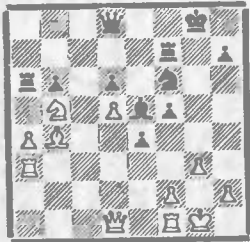
По инициативе Донецкой областной шахматной федерации решено каждый год проводить личный турнир, посвященный воинам соединения. В первом соревновании победил двукратный чемпион Украины мастер спорта Юрий Коц. Он прошел дистанцию без единого поражения, набрав 9 очков из одиннадцати.

Следующим был мастер Б. Ключкин (Горловка), третьим — А. Якименко (Харьцызск).

Ю. КОЦ — А. КОЛОМЕНСКИЙ

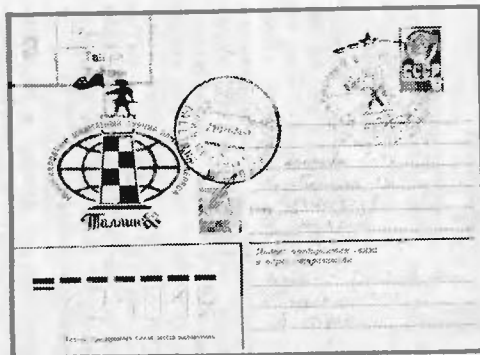
Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7 9. b4 Kd7 10. c5 f5 11. cd cd 12. Kd2 Kf6 13. Ca3 Ch6 14. ef gf 15. Kc4 Kg6 16. b5 Ke8 17. g3 b6 18. Cd3 Jf7 19. Cb4 a5 20. ba C:a6 21. a4 Cg7 22. Jа3 e4 23. Ce2 Ke5 24. K:e5 C:e5 25. C:a6 J:a6 26. Kb5 Kf6.



ДОНЕЦК

ВАМ, ФИЛАТЕЛИСТЫ



ФИГУР МНОГО, ЗАЩИЩАТЬСЯ НЕЧЕМ

Завершился турнир на кубок завода «Криворожсталь». В соревнованиях принимали участие сильнейшие шахматисты одного из крупнейших металлургических комплексов Приднепровья.

Предлагаем вашему вниманию одну из партий турнира, сыгранную между перворазрядником Михаилом Михеевым и кандидатом в мастера Анатолием Бедокуровым.

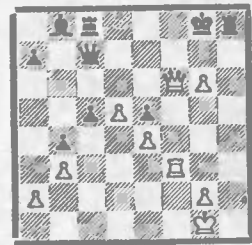
М. МИХЕЕВ —

А. БЕДОКУРОВ

Дебют Нимцовича

1. Kf3 d5 2. b3 c5 3. e3 Kc6 4. Cb5 Cd7 5. Cb2 e6 6. C:c6 C:c6 7. d3 b6 8. Ke5 Cb7 9. 0—0 Kf6 10. Kd2 Cd6 11. f4 0—0

12. Kd3 Kd7 13. h4 f6 14. K:d7 Ф:d7 15. Kd2 e5 16. f5 b5 17. Фg4 Лае8 18. e4 Лс8 19. e4 dc 20. dc Cb8 21. Лад1 b4 22. h5 Kph8 23. Kf3 Фс6 24. Лd5 Фс7 25. Kh4 Лfд8 26. C:e5?! fe 27. fe C:d5 28. Kg6+ hg 29. hg gf 30. Лf3 Kpg7? 31. Фh4 Лh8 32. Ф:f6+ Kpg8 33. cd... Оказывается, и имея большой материальный перевес, черным трудно найти защиту.



33... Ле8 34. d6! Фd7? 35. g7! Ф:g7 36. d7 Лf8 37. Фе6+ Фf7 38. Л:f7 Л:f7 39. d8Ф+. Черные сдались.

КРИВОЙ РОГ

ПЕРВЫЙ ПОЧЕТНЫЙ

ПОСЕТИТЕЛЬ

Новый шахматный клуб открылся в Пинске Брестской области. Гостем любителей игры был экс-чемпион мира Т. Петросян. Он

прочитал первую лекцию в клубе, дал первый сеанс одновременной игры (на 24 досках), сделал первую запись в книге почетных посетителей.

В. ЮНЧИЦ.

ПИНСК

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ПОД БОЙ БАРАБАНА

Мне грех жаловаться на шахматные неудачи. Недавно с семьей выиграл районные соревнования для спортивных семей. Причем мои сыновья были самыми младшими на этом турнире. В общем, хорошо начинаю мальчишки! Вопрос только, как им дальше совершенствоваться? Ведь в нашем городе Крымске детским сектором ведает инструктор по совместительству. Шахматный клуб, правда, есть, но что это за клуб? Крошечная комнатка на верхнем этаже здания Дома культуры. Летом там, как в парилке. Зимой прохладно, зато за стеной бьет в барабаны и дует в трубы духовой оркестр — мы со-

седствуем с репетиционной комнатой этого коллектива.

Клубом никто не руководит. Ключи от комнаты выдаются тому, кого в Доме культуры знают в лицо. Этот человек и часами распоряжается, и запись в турнирных таблицах ведет. Записей немного — давно у нас играют лишь один-два турнира в год.

Около двух лет в Крымске действуют (вернее, существуют) два спорткомитета — городской и районный, а партий на соревнованиях играет все меньше: 15—20 в год. Какое уж тут совершенствование? Если своих сыновей я сам могу подучить, то кто может мне совершенствоваться? Кто поможет десятикам любителей шахмат в городе узнать о теоретических новинках, поисках? Даже если к нам придет лектор, боюсь, что звуки музыки заглушат его слова...

Д. СУЛЕЙМАНОВ.

КРЫМСК

ДЕНЬ ПРИЕЗДА — ДЕНЬ ОТЪЕЗДА

Чем заняться вечером командированному в Москве? В театры попасть непросто, погода не особенно располагает к прогулкам, в гостинице скучновато...

Но для инженера из Запорожья кандидата в мастера Льва Полонского такого вопроса не существует. Что делать вечером? — Конечно, играть в шахматы! В первый же день, день своего приезда, он принял участие в турнире, который состоялся в спорткомплексе ЦСКА. Выиграв все пять пятнадцатиминутных партий, Л. Полонский стал победителем «швейцарки». И привез в Запорожье приз —

книгу Е. Геллера «Старонидийская защита» с автографами ведущих советских гроссмейстеров А. Карпова, Т. Петросяна, М. Талья, А. Белясского и, конечно, самого автора книги.

И это не единственная награда, завоеванная им во время командировки. С 11 очками из тринадцати Л. Полонский стал первым в открытом чемпионате Института физики АН СССР. Он успел закончить турнир как раз накануне отъезда.

Выполнив служебные задания, одержав победы в двух представительных турнирах, запорожский шахматист вернулся домой в прекрасном настроении. Во всех отношениях приятная поездка.

С. МОРДУШЕНКО,
судья республиканской категории.

ЗАПОРОЖЬЕ

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ

ШАХМАТНЫМИ КНИГАМИ

АРУТЮНЯН К. Р. — 375051 Ереван, пр. Комитаса, д. 46, кв. 49 (имею для обмена художественную, медицинскую литературу).
МОГИЛЕВСКИЙ П. А. — 348055 Ворошиловград, ул. Коцюбинского, д. 13, кв. 86 (нужна художественная литература).
ПРОПЕШКО В. С. — 330104 Запорожье, ул. Комарова, д. 25-А, кв. 117.
КИРЯНОВ В. Ф. — 243000 Брянская обл., г. Новозыбков, ул. Садовая, 30, кв. 8.



Гармония победы

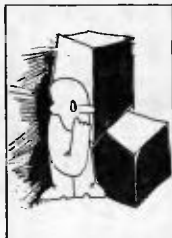
**Профессор Юрий ЗМАНОВСКИЙ,
доктор медицинских наук**

Каждый любитель шахмат — от начинающего до гроссмейстера — знает, как напряженно, насыщенно работает во время партии мозг. Во многом результативность выступлений шахматиста определяется состоянием здоровья как физического, так и психического.

К сожалению, вопрос этот разработан пока недостаточно, хотя актуальность его очевидна. Автор настоящей статьи, специалист в области психофизиологии, ведущий популярной телепередачи «Если хочешь быть здоров», шахматист-перворазрядник, разумеется, не претендует на исчерпывающее и глубокое исследование всей проблемы. Он затрагивает лишь некоторые аспекты укрепления здоровья шахматиста, намечая пути дальнейшей экспериментально-методической разработки важного вопроса. Статья, выражаясь образно, — попытка поверить гармонию алгеброй. Гармонию творческих достижений — алгеброй здоровья.

наличии в организме человека биологических ритмов.

Эти специфические колебательные изменения — фундаментальное свойство обмена веществ, универсальная форма реагирования. Причем биоритмы «знают», что с нами произойдет через час, через месяц, через год. Например, когда человек засыпает, снижается температура тела, уменьшается частота пульса. Но близится утро — и все эти параметры постепенно увеличиваются, еще до пробуждения готовя организм к утренней суматохе и дневному бодрствованию.



ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?..

Это действуют циркадные, околосуточные ритмы с диапазоном колебаний 20—28 часов. Но самые интересные «пророчества» дают нам ритмы околомесячные. По теории, предложенной еще в конце прошлого века, жизнь человека протекает в соответствии с тремя циклами: физическим (продолжительностью 23 дня), эмоциональным (28 дней) и интеллектуальным (33 дня).

В каждом есть, говоря обиходно, свои «черные» и «светлые» полосы, периоды положительный и отрицательный. В первом — работоспособность высокая с хорошими показателями физического и психического состояния, во втором — все валится из рук. Так, в «светлую» полосу интеллектуального цикла (первые 16,5 дня) умственная активность на высоком уровне, сложные задачи решаются без затруднений, в последующие дни мы становимся немноготугодумными. Ну, а самые трудные, самые «небезучие» — обычно их бывает несколько в году — дни, когда совершается одновременный переход положительных периодов всех трех циклов в отрицательные.

Шахматист может определить свои околомесячные ритмы. Это довольно просто. Сначала считаем дни, прожитые со дня рождения. Для определения интеллектуального цикла это число делится на 33. Остаток покажет, в каком периоде цикла вы находитесь. Например, для юноши, которому сегодня исполнилось двадцать, общее число прожитых дней будет 365×20 плюс 5 дней за счет високосных лет, то есть 7305. Делим

это число на 33 и остаток 12 покажет требуемую величину: молодой человек находится в первой половине интеллектуального цикла.

Учтите, что самый благоприятный месяц для рекордных достижений — первый месяц после дня рождения. И еще: у мужчин высокие показатели отмечаются через два года на третий, у женщин — через год. Это показал анализ 8 тысяч выступлений спортсменов.



ТВОРЧЕСКИЕ «СОВЫ»

Есть исследователи, которые скептически относятся к многодневным ритмам. Но

общее значение биоритмов признается всеми учеными. И все они соглашаются с делением людей на «жаворонков», «сов» и «аритмиков». «Жаворонки» — люди с высокой работоспособностью в первой половине дня и со сниженной во второй, особенно к вечеру. Эта группа составляет примерно четвертую часть взрослого населения планеты. У «сов», напротив, наибольшая активность и продуктивность работы — в вечерние часы. «Совы» поздно ложатся спать и поздно просыпаются. Часто они занимают творческим трудом. Их число достигает 30 процентов всех людей. И, наконец, «аритмики». Суточная динамика их работоспособности не имеет выраженных колебаний.

У каждой группы режим особенный. Более того — режим во время соревнований будет иным, чем в тренировочный период. Но придерживаться его надо всем. Только при этом условии эффективность работы, учебы, спортивной деятельности будет высокой.

Как можно судить, анализируя образ жизни выдающихся шахматистов, практически все они — «совы». Наверное, нет смысла спорить о том, каково происхождение этих особенностей: врожденные они или приобретенные? Мне кажется, более вероятно второе предположение — называется специфика регламента шахматных соревнований. А если так, значит, еще предстоит найти эффективные пути такого приобретения. Это, надеемся, будет одним из направлений работы детских и юношеских тренеров. (Скажем, однако, в скобках: все-таки врожденный навик, укрепленный тренировками, крепче сформированного. Так, чемпион мира Анатолий Карпов относится к врожденным «совам».)



СНАЧАЛА ОПРЕДЕЛИМСЯ

Поставим вопрос на первый взгляд неожиданный: что такое здоровье? Свойственно обращаясь с этим привычным термином, люди далеко не всегда вкладывают в него одинаковый смысл. С одной стороны, все вроде бы ясно и просто: здоровый человек — тот, кто не болеет и ни на что не жалуется. Такого обиходное определение, само понятие здоровья не характеризующее.

Попробуем, не впадая в наукообразие, определить это понятие квалифицированнее. Например, так: здоровье — состояние устойчивости, невосприимчивости к воздействию экстремальных (выходящих за пределы обычных) и безвредных факторов.

Уровень такой устойчивости характеризует меру здоровья. Каковы же пути ее укрепления?

Главный фактор — правильный образ жизни, предусматривающий в первую очередь соблюдение определенного режима дня. По этому поводу написано множество статей и книг. Пожалуй, нам стоит остановиться лишь на одном из обособленных важности режима. Речь идет о

И АЛГЕБРА ЗДОРОВЬЯ



ДЫШИТЕ ГЛУБЖЕ, СПИТЕ КРЕПЧЕ!

Занятия шахматами (особенно для тех, кто играет часто и на серьезном уровне) предъявляют особые требования ко всем основным физиологическим системам человека. И прежде всего — к нервной системе. Поэтому в тренировочный период необходимо выработать физическую и особенно психическую выносливость. Средства простые: постоянные физические упражнения, систематические занятия медленным бегом, плаванием, велосипедом, такими спортивными играми, как теннис, баскетбол, футбол. Большую пользу принесут и продолжительные прогулки в достаточно быстром темпе (5—6 километров в час). Следует регулярно проводить гимнастические упражнения разминочного характера, занятия по дыхательной гимнастике. Они незаменимы для уменьшения нервного возбуждения.

Вначале овладейте ритмичным дыханием с незначительным увеличением продолжительности дыхательных циклов, когда выдох осуществляется в 2—3 раза медленнее вдоха. Глубина дыхания — умеренная, дыхательные движения выполняются без напряжения и шума, без ощущений нехватки воздуха. Общая продолжительность таких упражнений — 10—15 минут. Потом можно переходить к упражнениям с более глубокими вдохами и выдохами. После физических нагрузок хорошо принять контрастный душ, начиная с небольшой разницы в температуре теплой и холодной воды (до 2—3 градусов) и постепенно увеличивая ее до 15—20 градусов.

Не боюсь повториться: побольше движения! И. П. Павлов считал, что физиологическую основу режима составляет «динамический стереотип». То есть регулярно повторяющаяся деятельность, но не инертная, а подвижная.

Нагрузки умственные должны строиться по «совиному» графику, чтобы основная их тяжесть приходилась на послеобеденное и особенно на вечернее время. Особое внимание следует уделить созданию условий для полноценного ночного сна, оптимального по интенсивности и продолжительности. Остановлюсь на этом подробнее, так как шахматисты нередко страдают бессонницей.

Ложиться спать надо по возможности в одно и то же время. Желательно также прекращать напряженную умственную работу не позднее,

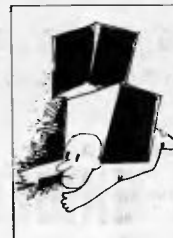
чем за час-полтора до сна. Ведь интенсивная деятельность мозга продолжается еще долго после того, как шахматист отложил в сторону шахматную доску. Попробуйте заснуть, едва закончив разбор позиции, и вы даже во сне продолжите анализировать партию. Шансы на озарение ничтожны, зато сон станет поверхностным. Большинство мозговых клеток не получит полного отдыха, утром голова тяжелая, вялость, плохое самочувствие и настроение.



ИГРАЕМ НЕ ПО ПРАВИЛАМ

Организуя режим, надо помнить о цикличности изменений активности головного мозга. Они происходят примерно через каждые полтора часа как при бодрствовании, так и во сне. Это обстоятельство необходимо учитывать при организации любой умственной деятельности, включая занятия шахматами. Через каждые 70—75 минут обязательно нужно отдохнуть 15—20 минут. Во время отдыха хорошо провести физические (гимнастические или циклические) упражнения. (И еще одно замечание в скобках, требующее, конечно, особого разговора. С позиций цикличности представляется неправильным существующий пятичасовой регламент продолжительности турнирной партии. Куда более физиологична, рациональна трехчасовая, то есть занимающая два биологических цикла длительность шахматной партии. Думается, ее качество не пострадало бы, разумеется, если уменьшить количество обязательных ходов.)

Важным компонентом рационального режима шахматиста должна быть аутогенная тренировка, направленная на укрепление нервно-психического здоровья. В дополнение к обычным приемам мышечного расслабления и словесным формулам самовнушения, о которых написано много, отмечу следующее. Освоив «школу», вводите в словесные формулы предложения, смысл которых направлен на укрепление нервной системы, на способность выдерживать длительное напряжение, безболезненно реагировать на проигрыши... Вот примерный текст такой формулы: «Я отдыхаю, освобождаюсь от всякого напряжения, мышцы расслаблены, чувствую себя свободно и легко, я совершенно спокоен, забыл о неприятностях, полностью освобождаюсь от напряжения, все тело расслаблено, мне легко и приятно, я спокоен и отдыхаю».



РЕКОМЕНДУЕТСЯ САМОУСПОКОЕНИЕ

Естественный вопрос: о каком «расслаблении» и «отдыхе» может идти речь во время турниров? Конечно, шахматные соревнования являются сильнейшим стрессором и предъявляют серьезные требования к психологической устойчивости спортсмена, к его способности поддерживать длительное интеллектуальное и эмоциональное напряжение. Но именно поэтому во время турниров особенно важно как можно полнее реализовать программу укрепления физического и — главное — психического здоровья.

Ежедневная норма двигательной активности во время турниров должна быть даже увеличена. Прежде всего за счет утренних и вечерних прогулок или пробежек. Если шахматист, играя, все 5 часов не встает со стула и сидит за доской, он допускает серьезную ошибку: в условиях мышечного бездействия умственное утомление наступает скорее и продолжается дольше.

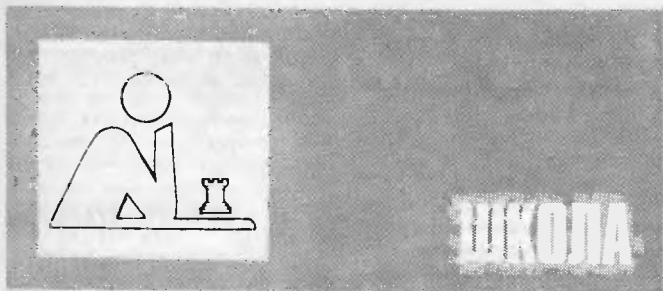
Хорошее и относительно быстрое средство против усталости во время игры — кратковременный сеанс аутогенной тренировки, который можно провести, пока соперник думает над ходом. Для этого в комнате отдыха (желательно без посторонних) надо удобно устроиться в мягком кресле, добиться мышечного расслабления и произнести формулы самовнушения следующего типа: «Я спокоен, мне хорошо и приятно, цейтнот мне не грозит, я справлюсь с трудностями...».

И в заключение несколько слов о режиме питания шахматистов. Я часто слышу, что на пустой желудок играть легче. Дескать, появляется «хорошая спортивная злость». Честно скажу: для меня несколько странно, что бойцовские качества ставятся в прямую зависимость от количества потребленных калорий. Практика показывает другое: обедать лучше часа за полтора до начала тура, но в середине партии хорошо съесть 1—2 бутерброда и выпить стакан крепкого чая.

* * *

Высказанные в статье соображения, конечно, не категоричны и нуждаются еще в особой, тщательной экспериментальной проверке. Ее можно провести силами комплексной бригады специалистов — психофизиологов, спортивных медиков, психологов... Разумеется, при деятельном участии самих шахматистов и тренеров.

Рисунки Марины
МУЧНИКОВОЙ.



ЩИТ ИЛИ МИШЕНЬ?

**Анатолий
МАЦУКЕВИЧ,
мастер**

О жизни строенных пешек мы знаем лишь понаслышке. Принято считать — устойчиво и бездоказательно, — что они порок, безусловный порок позиции. Между тем их пребывание на доске отмечено неординарной динамикой, своеобразными творческими планами и страстями.

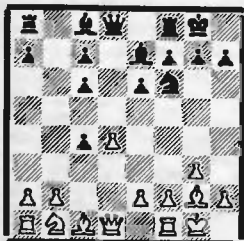
В предлагаемой работе сделана попытка объединить редкие примеры из практики и наметить начальные выводы.

Гроссмейстер Савелий Тартаков в одном из афоризмов утверждал: «Строенная пешка не верит ни во что доброе на свете».

Поверхностное мнение. Ибо строенные пешки не только беззащитны, уязвимы и обречены — они по-хорошему воинственны и настырны, иногда с их помощью удается осуществить активные стратегические планы.

КАК ВОЗНИКАЮТ, каким образом три пешки оказываются на одной вертикали? Иногда столь необычное содружество запрограммировано дебютной политикой.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. g3 Ce7 5. Cg2 0—0 6. 0—0 de 7. Ke5 Kc6! 8. K: c6 bc.



Аксиома: создавая в лагере соперника строенные пешки, вы неизбежно

открываете линии для его фигур. Конечно, вся пешка черных по линии с не может чувствовать себя спокойно, но пока противник будет отыгрывать одну из пешек, ферзевые лады и слон благополучно войдут в игру.

Партия Белявский — Геллер (Москва, 1981) продолжалась очень показательно:

9. Ka3 C: a3 10. ba Ca6 11. C: c6 Lb8 12. Фа4 Лb6 13. Cf3 Rd5 14. Фа5. В случае 14. e4 Фf6! 15. Kpg2 Ф: d4 16. Cg5 Фе5 осложнения к выгоде черных.

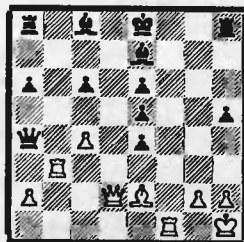
14...c3 15. Лe1 Фf6 16. C: d5 ed 17. Ф: c3 Лc6 18. Фb3 Ф: d4 19. Ce3 Фе4 20. Лad1 Лc4 21. C: a7 c6 22. Фе3. Согласились на ничью.

Более статично и с большим характером — «строение» пешек в одном из актуальнейших вариантов сицилианской защиты.

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Фf6 8. Фd2 Ф: b2 9. Лb1 Фа3 10. f5 Kc6 11. fe fe 12. K: c6 bc 13. e5 de 14. C: f6 gf 15. Ke4 Ce7 16. Ce2 h5 17. 0—0 f5 18. Лb3 Фа4 19. c4 fe 20. Kph1.

Что и говорить, ради этой позиции белые не поспешили. И здесь три пешки, словно плотина, повернутая вокруг оси, открыли все шлюзы. Увы, по ним врываются фигуры неприятеля.

ХЮБНЕР — ГОРТ
Гамбург, 1979



20...Cd7 21. Фc3 Лf8 22. C: h5+ Kpd8 23. Лd1 Kpc8 24. h3 Ф: a2 25. c5 a5 26. Лdb1 Cd8 27. Фc4 Ce7. Не отводило беды 27...Фf2 28. Лb8+ Л: b8 29. Фа6+ Kpc7 30. Фа7+.

28. Лb8+ Л: b8 29. Ф: a2 e3 30. Ce2 Лf4 31. Ca6+ Kpd8 32. Л: b8+ C: b8 33. Ф: a5+ Ce7 34. Фc3 Ла4 35. Ce2 e4 36. g4 Kpc8 37. g5 Cf4 38. g6 Kpc7 39. g7 Ла8 40. Фb2. Черные сдались. От 41. Са6 обороны не видно.

МИШЕНЬ из трех пешек на доске объемна и отчетлива. Поэтому, если эти пешки удастся лишить динамики, беды их обладало не миновать.

**АНДЕРСЕН —
ДЮФРЕНЬ**
Берлин, 1851

Испанская партия

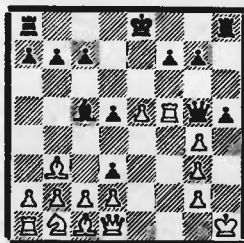
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Rd4 4. K: d4 ed 5. Cc4. В нынешние времена автоматически играют 5. 0—0.

5...Kf6 6. e5 d5 7. Cb3 Cg4. Жан «Приятель» верен себе (Дюфренье — псевдоним, который выбрал себе известный немецкий мастер и литератор Е. Freund, что в переводе с немецкого — друг, товарищ, приятель). Нормальным продолжением было 7...Kg4, но Дюфренье ищет осложнений.

8. f3 Ke4 9. 0—0 d3 10. fg? Через год могучий Андерсен выиграет у своего соперника знаменитую до сих пор «вечнозеленую» партию. Но сейчас он делает гибельный шаг, ведущий к довольно занятному финалу. После 10. Fe1! атака черных становилась псевдоатакой.

10...Cc5+ 11. Kph1 Kg3+ 12. hg Фg5! Главное не в том, чтобы создать угрозу мата (от нее защита найдется), главное — зафиксировать кильватерную цепочку пешек и превратить их из, казалось бы, прочного заслона в беспомощную мишень.

13. Лf5 h5! Белые сдались.



Обратимся однако к бо-

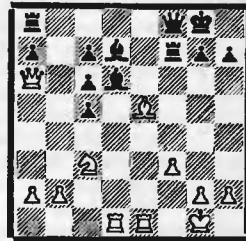
лее современным аргументам.

ПЕТРОСЯН — ИВКОВ
Москва, 1978

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 K: e4 5. d4 Ce7 6. Фе2 Rd6 7. C: c6 bc 8. de Kb7 9. c4 0—0 10. Kc3 Kc5 11. Ce3 Ke6 12. Лad1 f6 13. Kd4 K: d4 14. C: d4 fe 15. Ф: e5 Лf7 16. Фе4 Фе8 17. Лfe1 d6 18. c5! Разрушение пешек начинается.

18...Cf5 19. Фе2 Фf8 20. f3 de 21. Ce5 Cd6 22. Фа6 Cd7.



Кажется, черным удалось укрепить свою рассыпающуюся стенку, но это лишь видимость.

23. Cg3! Le7 24. Л: e7 Ф: e7 25. Ke4 C: g3 26. hg Cf5 27. Kf2 Фf6 28. b3 h6 29. Фc4+ Ce6 30. Ф: c5 Cd5 31. Л: d5! Черные сдались.

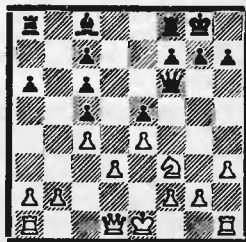
БРОНШТЕЙН — ЧЕХОВ
Таллин, 1980

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. d3 d6 6. c4 Ce7 7. Kc3 0—0 8. h3 Kd7. Маневр, пожалуй, не верен, но нас дебютная часть не особенно волнует. Отметим лишь, что привлекательно было 8...Kd4 9. K: d4 ed 10. Ke2 c5 с достойной игрой.

9. Ce3 Cf6 10. Kd5 Kc5? А вот этот ход осудим с уверенностью, поскольку он приводит к неудачному нарушению пешечного строя.

11. C: c6! bc 12. K: f6+ Ф: f6 13. C: c5 dc.



По всем позиционным признакам слон c8 не должен быть плохим. Однако — важный момент! — для строительства стенки c7—c5 черные увели пешки с b7 и d7. Поэтому у них нет подрывов b7—b5 или d7—d5. Не-

приступность блокирующего треугольника с4—d3—e4 делает слона с8 бесполезным работником.

14. Фd2 Фd6 15. g4 Лb8 16. 0—0—0 f6 17. Фе3 а5 18. Кg1! Се6 19. Ке2 Лb4 20. Лd2 Лf8 21. а3 Лb3 22. Кс3 Фd4 23. Ка4 Крf7 24. К:с5 Лс3+ 25. Крb1 Л:а3 26. Ф:d4 еd. Конь с5 — хозяин на доске!

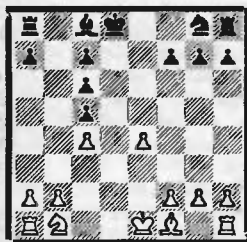
27. f4 Крe7 28. е5 fe 29. fe Cf7 30. Лf1 Лab3 31. Лf4! Л3b4 32. Л:d4 Лd8 33. Л:d8 Кр:d8 34. Крc2 Крe7 35. Крc3 Лb8 36. b3. Черные сдались.

ДУНКМАН — ШАВКИН 1956

Шотландская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. d4 ed 4. К:d4 Сс5 5. Се3 d6? Для того чтобы проиграть партию, часто достаточно только одной ошибки. Обычная игра — 5...Фf6.

6. К:с6 bc 7. С:с5 dc 8. Ф:d8+ Кр:d8 9. с4.



Статичность пешек стопроцентна. По сравнению с конструкцией разменного варианта испанской партии пешка b7 перебралась на c5, и черные лишены даже призрачной радости, связанной с подрывом b7—b5. Финал партии не лишен пикантности.

9...Лb8 10. Кс3 Л:b2 11. 0—0—0+! Черные сдались.

ШИТ, ПРЕГРАДА. Рассекая доску на две неравные и автономные части, строенные пешки становятся заметным препятствием на пути у фигур Цвет забора в данном случае не главное. Главное — кому этот пешечный частокол помеха: своим или чужим фигурам?

КУПЕР — ХАТЧИНГС

Уэльс, 1982

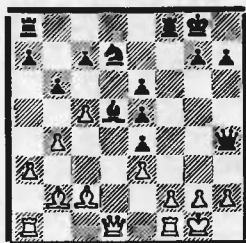
Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. с4 е6 3. Кс3 Сb4 4. е3 b6 5. Cd3 Сb7 6. Кf3 Ке4 7. 0—0 f5 8. Ке5. Заметим, что активнее здесь d5.

8...0—0 9. К:e4 fe 10. Сс2 Фh4 11. с5? Выручая слона b4, черные должны будут теперь пойти на строение пешек. Станным образом это

оказывается для них очень выгодным.

11...d6 12. а3 С:с5 13. dc de 14. b4 Cd5 15. Сb2 Kd7.



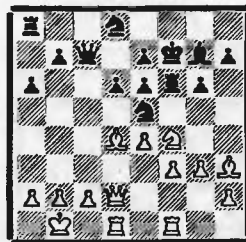
Укрепив каждый кирпичик каменной стены, черные под ее прикрытием готовы к последней атаке. Разумеется, сопернику это понятно, но помешать развязке уже невозможно.

16. с6 С:с6 17. Сb3 Лf6 18. Лс1 Сb5 19. Сс4 Лh6 20. h3 Лg6! 21. Крh1. Не получать же мат: 21. С:b5 Ф:h3 22. g3 Лh6.

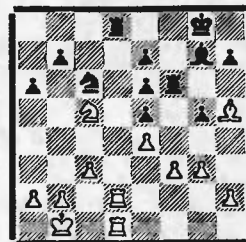
21...Лf8! Белым надоело, и они сдались. На 22. С:b5 (22. f3 ef 23. Л:f3 С:c4) имеется 22...Лf3 с угрозами 23...Л:h3+ и 23...Л:g2.

Здесь три черные пешки не пропустили на королевский фланг ни одной фигуры соперника. А вот обратная картина.

БИРН — ВАН ДЕР ВИЛЬ Баден, 1980



18. С:е5 de 19. Kd3 Крe8 20. Фb4 Лс8 21. с3 g5 22. Сg4 Крf7 23. Сh5+ Крg8 24. Лf2 Кс6 25. Фс5 Фd8 26. Лfд2 Фf8 27. Фb6 Фd8 28. Ф:d8+ Л:d8 29. Кс5.



Черные сдались. Их ферзевый фланг беззащитен.

ТАРАН из трех пешек бывает иногда удивительно подвижен. Недаром неостраггросмейстер Арон Нимцович в книге «Шахматная блокада» предупреждал: «Всякую

пешку, которая имеет хоть самый незначительный намек на право продвижения, всякую проходную пешку — тормоз!»

Если застопорить пешки (даже строенные) не удастся, их активность может стать очень опасной.

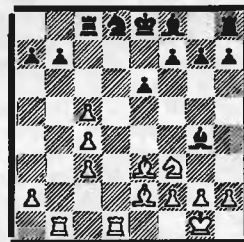
МОРА — НАЙФ

Брно, 1954

Скандинавская защита

1. е4 d5 2. ed Кf6 3. d4 К:d5 4. Кf3 Сg4 5. Се2 е6 6. 0—0 с5 7. с4 Кb6 8. Сс3 Кс6 9. dc Ф:d1 10. Л:d1 Ка4 11. Кс3! К:с3. Принципиальный момент. Белых не пугает необычная конструкция их пешечной цепи. Они уверены: лучшее развитие и открывающиеся линии обеспечат им развитие инициативы. Черным же представляется, что сиротское трио соперника станет их легкой добычей. Впрочем, выбирать не из чего. Например, 11...К:с5 12. Кb5 Лс8 13. Кd6+ С:d6 14. Л:d6 Ке4 15. Лdd1 с лучшими шансами у белых.

12. bc Лс8 13. Лab1 Кd8.



Что же дальше? Расправа? О, нет. Борьба только начинается.

14. с6! b6. На 14...bc возможно 15. С:a7 Се7 16. Сb8! 0—0 17. а4 Cf6 18. а5 Кb7 19. Л:b7 Л:h8 20. а6. До счастья совсем немного.

15. с5! Вот это работа! Подталкивая друг друга, отчаянные пешки дружно идут на таран. В случае 15...bc для выигрыша достаточно 16. Са6 С:f3 17. gf Лс7 (17...Л:с6 18. Сb5) 18. Лb8 Се7 19. Сf4. 15...Сf5 16. cb ab 17. Л:b6. Итог сражения очевиден.

17...Сс2 18. Лd4 f6 19. Сb5 Крf7 20. с7! Какая упрямая! Черные сдались. Такое впечатление, что строенные пешки подчас сильнее сдвоенных.

И все-таки стереотип слабых строенных пешек воспринимается шахматистами гораздо охотнее любого другого. Строенные пешки — зло. Это стало настолько привычным, что пойти на создание подобных пешек в своей пози-

ции означает решиться на серьезную необратимую позиционную жертву во имя атаки или ради обороны.

ЖЕРТВА РАДИ АТАКИ. Рассуждение примерно такое: «Пусть будут строенные пешки, пусть это плохо. Но атака так хороша — она окупит все. Конечно, возвращаться обратно нельзя, возврата нет, но разве придется возвращаться?..»

МАТАНОВИЧ — ЯНОШЕВИЧ

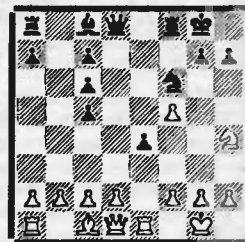
Югославия, 1954

Испанская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 f5 4. Кс3 Кf6 5. ef Сс5 6. 0—0 0—0 7. Le1. И здесь, и на следующем ходу лучше было 7. К:e5, но анализ дебюта — не наша забота.

7...d6 8. Ка4? А вот это нас очень интересует. Белые задумываются устроить сопернику строенные пешки, но время, которое уходит на такую затею, противник с эффектом использует на другой половине доски.

8...е4! 9. К:с5 dc 10. С:с6 bc 11. Kh4.



Конечно, трио перед слоном с8 не украшение позиции, но именно оно, пожертвовав собственным благополучием, обеспечит победу черным. Действовать, однако, нужно энергично.

11...g5! 12. fg Кg4 13. gh+ Крg7! 14. g3 Фd4 15. Фе2 Л:f2 16. Ф:e4. Если бы на 13-м ходу черный король неаккуратно взял на h7, сейчас был бы неприятный шах.

16...Лf1+! Белые сдались.

Конечно, не всегда подобные позиционные уступки ведут к желанным результатам.

ЭКЕБЕРГ — БИМ

IX первенство мира

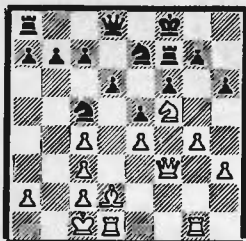
по переписке, 1982

Венская партия

1. Кс3 е5 2. е4 Кf6 3. Сс4 Сс5 4. d3 d6 5. f4 Се6 6. Кf3 С:c4 7. dc Кс6 8. f5 h6 9. Фе2 0—0 10. Cd2 Кd4 11. Фd3 К:f5 12. 0—0—0 Ке7 13. h3 Сb4 14. Kh4 Кd7 15. g4 Кс5 16. Фf3 С:c3 17. bc! Любопытство. По-

жертвовав ее или проиграв, остались белые без пешки. Но сейчас ее отсутствие особенно не чувствуется, к тому же на королевском фланге зреет хорошая атака. Поэтому белые решаются еще и на позиционную жертву, лишь бы не сбиться с ритма наступления.

17...f6 18. Kf5 Лf7 19. Лhg1 Kpf8.

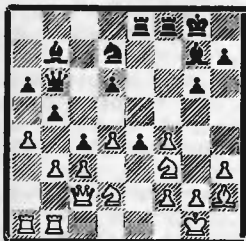


Белые по-прежнему в нападении. Удачным его продолжением представляется 20 h4.

20. K:h6?! gh 21. C:h6+ Kpe8 22. g5 fg 23. Фh5 Фd7 24. Лdf1 Фе6 25. Л:g5 К:e4 26. Лg7 Кf6 27. Фg5 Л:g7 28. C:g7 Кh7 29. Фh5+ Фg6 30. Лf5 Kpd7 31. Ф:g6 К:g6 32. Лf7+ Ке7 33. Ch6 Лh8 34. h4 Kpe6 35. Лg7 Кf5 36. Лg6+ Kpf7. Миражи рассеялись. Белые сдались.

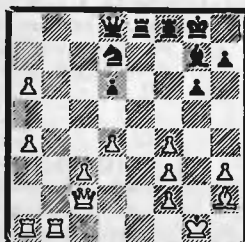
ЖЕРТВА ДЛЯ ОБОРОНЫ. В неясную или трудную минуту, когда строенность пешек кажется милым пустяком по сравнению с грядущими неприятностями, такая позиционная жертва вполне понятна.

ГРАНТ — СТОМА Рига, 1980



Еще два-три хода, и черные прочно овладеют инициативой. Белые идут на перехват.

20. bc1? ef 21. cb Фd8?! 22. ba Ca8 23. К:f3 C:f3 24. gf.



Оригинальная структура. За фигуру у белых пять разбитых пешек. Пока барьер по линии f надежно прикрывает короля. Слон на h2, правда, не у дел, зато на ферзевом фланге заметен ясный перевес.

24...Фh4?! 25. Kpg2 Кf6 26. Cg3 Фh5 27. Лb5 d5 28. a7 Фf5 29. Ф:f5! gf 30. Lab1 Ла8 31. Лb7 Ке8 32. Л1b6 Cf6 33. Лd7 Лf7 34. Лb8 Л:d7 35. Л:a8 Kpf7 36. Л:e8 Л:a7 37. Лс8, и белые выиграли, у них все получилось.

А вот пример, когда попытка соблазна не удалась.

КЕРЕС — ШМИД

Цюрих, 1961

Защита Алехина

1. e4 Кf6 2. e5 Kd5 3. Кс3 К:c3 4. dc d6 5. Кf3 Кс6 6. Сb5 Cd7 7. Фе2 К:e5 8. К:e5 de 9. Ф:e5 c6 10. Сс4 Фb8 11. Фе4 e6 12. Cg5 h6 13. Ch4 Cd6 14. 0—0—0 Фс7 15. Фd4 Ce5 16. Фс5 Cf6 17. C:f6 Фf4+ 18. Лd2 gf 19. Лd1 b6 20. Фh5 0—0—0 21. Ca6+ Kpc7 22. g3 Фf5! Как только ладья d2 окажется развязанной, атака белых станет неотразимой (22...Фа4 23. Ф:f7). Пытаясь отвлечь соперника, черные предлагают редкий дар — строить им королевские пешки. Но белые неумолимы.

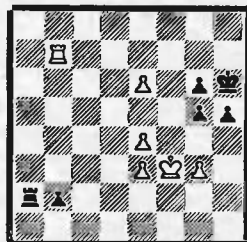
23. Ф:f7! e5 24. Лd6 Лh7 25. Л:c6+! Kpb8 26. Фd5 Ф:f2 27. Фd6+ Кра8 28. Сb7+ Кр:b7 29. Лс7+. Черные сдались.

КАЛЕЙДОСКОП. Дальнейшие занятые примеры собраны за много лет из различных источников. Поэтому нумерация ходов в них не всегда «порядковая».

ГОЛЬДЕНОВ —

ЗАХАРЯН

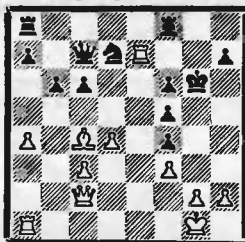
Минск, 1960



1...g4+ 2. Kpf4. Вниз дороги не было из-за 2...b1Ф+, но теперь настоящая ладья черных находит лазейку в неплотной устроенной стенке соперника. 2...Ла5! 3. e5 Ла4+! 4. e4 Ла3! Белые сдались.

ВЮНШЕ — ПЕЦ

Ерлау, 1980

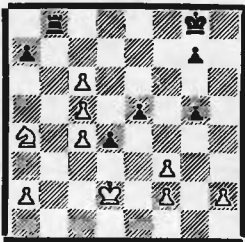


Черный король как будто укрылся за прочным щитом, но...

1. Ф:f5+!! Кр:f5 2. Cd3+ Kpg5 3. Лg7+ Kph6 4. Л:h7+ Kpg5 5. h4X.

ИНКЕВ — ЗАХАРЫЧЕВ

Болгария, 1981



Дела белых, наверное, были бы очень неважными, если бы они не сумели ловко «расстроить» строенные пешки.

1. Kb6! ab 2. c7! Черные сдались.

КОРСУНСКИЙ —

ПСАХИС

Баку, 1979



Фирменного знака этой статьи пока не видно, но белые создают его в два хода.

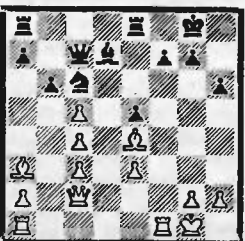
41. Kd6! fe. Пока 42. Ке8 не страшно: 42...Фа1+ 43. Kph2 e4.

42. K2e4! de 43. Ке8. А теперь приходится отдавать ферзя.

43...Фg8 44. Кf6+ Kph8 45. К:g8 Кр:g8 46. Фе8+ Cf8 47. Ф:a8 с легкой победой.

КАРПАТИ — ПОЛГАР

Венгрия, 1978



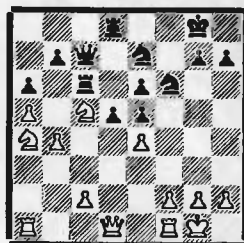
Только что было сыграно 17. dc Лfе8. Белым удается провести отличную темповую атаку, в которой три пешки по линии с играют заметную роль.

18. Л:f7!! Кр:f7 19. Cd5+ Ce6 20. Фh7! b5 21. Лf1+ Kpe7 22. C:e6 Кр:e6 23. Фf5+ Kpe7 24. Фf7+ Kpd8 25. Лd1+ Kd4 26. Фd5+ Kpe7 27. ed. Черные сдались.

ПАНЧЕНКО —

РАШКОВСКИЙ

Бельцы, 1979



20...de! Черные добровольно разрушают свой красивый пешечный центр, вместо которого у них образуются строенные пешки. Нешаблонное решение. Дело в том, что, кроме этого, черные получают отличные пункты для коней и линии для ладей.

21. Фе1 Ked5 22. g3 h5 23. К:e4 К:e4 24. Ф:e4 Лс4 25. Фg6 Фf7 26. Фg5 Лf8 27. c3 Фf3 28. h3. Отражая угрозу 28...Лg4 и 29...Кf4.

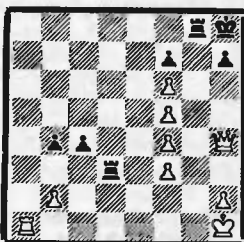
28...Лf5 29. Фd8+ Kph7 30. Kph2 h4 31. Лае1 Ке3! 32. Ф:h4+ Л:h4 33. Л:e3, и белые сдались.

СЧЕТВЕРЕННЫЕ! Разве такое в практической партии возможно? Возможно. Как сказал Марк Твен, «по-видимому, на свете нет ничего, что не могло бы случиться».

ГИЛЬФЕР —

ТАГЕЛЬМАН

Стокгольм, 1941

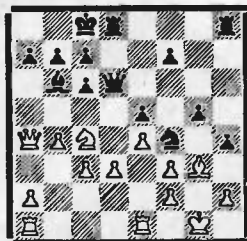


1...c3 2. Фf2. Проще всего выигрывало 2. bc bc 3. Фg5 (можно и 3. Фf2 Лd2 4. Фе3) 3...Лd3 (грозило 4. Ф:g8+!) 4. Лс1 Лс8 5. Лс2, активизируя затем короля.

2...Лd2 3. Ф:d2. И здесь сохраняло победу 3. Фg3.

3...cd 4. Лd1 Лd8 5. Кpg2 Лd6 6. Кpf2 b3 7. Кре3 Л: f6 8. Л: d2 Л: f5 9. Кре4 Лс5 10. Крд4 Лс2. Согласились на ничью. К сожалению, за этой доской играли не очень сильные шахматисты.

ВАЙТЕРТ — ФРИЦ
Альсфельд, 1894



МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

13 кубков

МОНГОЛИЯ

*Всенародная
спартакиада*

ФИНЛЯНДИЯ

Смелый король

ФРАНЦИЯ

*Традиционный
фестиваль*

ШВЕЦИЯ

*Блестящий
результат*

АНГЛИЯ

*Джентльмены
простят*



СЕАНС НА УЛИЦЕ

В одну из осенних пятниц таную картину можно наблюдать на улицах Берлина: расставляются длинные столы, раскладываются доски и начинается сеанс одновременной игры. Чтобы сыграть с гроссмейстером или мастером, надо заплатить несколько марок — весь сбор идет в фонд помощи прогрессивным журналистам, преследуемым расистскими и диктаторскими режимами.

Сеанс на 30 досках проводит работник редакции журнала «Шах» (ГДР) мастер Рейнгардт Фукс. Нет недостатка ни в участниках, ни в зрителях. Фото Гюнтера РОВЕЛЛА (БЕРЛИН).

УСПЕХ

ПОСЛАНЦЕВ ГДР

328 представителей из ГДР, Венгрии и ЧССР приняли участие в VI традиционном международном турнире «13 кубков», ежегодно проводимом в чехословацком городе Хрудиме. В группе мастеров победу одержали представители берлинского клуба «АДВ» Олаф Таль и Вольфганг Торман, набравшие по 9 очков из одиннадцати. И среди женщин успех сопутствовал шахматистке из ГДР — кубок завоевала Гертруда Ковалевски из Ростка.

ПЕРВЫЙ ДВАЖДЫ

В финале командного турнира VII Всенародной спартакиады Монголии приняли участие 48 шахматистов.

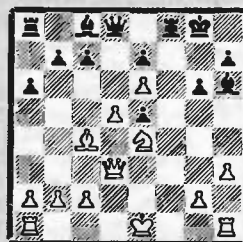
Победу одержали представители Сухэ-Баторского района столицы. Серебряные медали завоевала команда Государственного университета; бронзовые — сборная Октябрьского района. Знаменательно, что лидер команды-победительницы мастер П. Жигжидсурен первенствовал на своей доске и в личном зачете (6 очков из семи), опередив опытейших международных мастеров Т. Уйтумена и Л. Мягмарсурена.

С. ПУРЕВЖАВ,
студент Владимирского
политехнического института.

ВОЗВРАЩЕНИЕ КАРЛА XII

Финского международного мастера Карла Ойянена, участника первых Всемирных Олимпиад, болельщики окрестили Карлом XII — по числу его побед в национальных чемпионатах. После завоевания титула в 1972 году он переключился на заочные соревнования, где выполнил норму международного мастера ИКЧФ. В нынешнем году 64-летний ветеран вновь выиграл первенство страны, проходившее в Хельсинки. Почетный приз достался ему после дополнительного матча с 23-летним студентом Ю. Юрьелой — оба набрали по 8½ очков из одиннадцати.

К. ОИЯНЕН — Ю. ЮРЬЕЛА

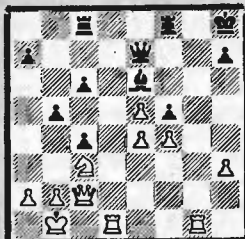


19. Кре2! Сам задиристый король Карл мог бы позавидовать такой смелости! 19...b5 20. Сb3 a5 21. a4 c6 22. dс Фb6 23. ab Са6. Врукопашную! 24. ба Лад8 25. Cd5 Л: d5 26. Ф: d5 Лd8 27. Фb3 Ф: c6 28. Ла4 Лd2+ 29. К: d2 Ф: g2+ 30. Крd3 Ф: d2+ 31. Кре4 Фg2 32. Фb8+ Cf8 33. Лc1 Фс6+ 34. Крb3 Ф: a6 35. с4, и белые выиграли.

РЕШИЛ БЕРГЕР

На традиционном фестивале в Банье (Франция) победу одержал румынский гроссмейстер Ф. Георгиу, опередивший И. Фараго (Венгрия) по таблице коэффициентов Бергера (у обоих по 7½ очков из одиннадцати). Третье-четвертое места поделили гроссмейстеры В. Янса (Чехословакия) и В. Шмидт (Польша) — по 7. На пол-очка от них отстал француз Д. Селлос, выполнивший норму балла международного мастера.

Ф. ГЕОРГИУ — Э. ПРЕЙСМАНН



28. Kd5! cd 29. ed Лcd8. На 29. ...Cg8 белые занимали ключевую диагональ a1—h8 30. Фc3.

30. de Ф:e6 31. Фc3 h6 32. Лd6 Л:d6 33. ed+ Фf6 34. Фе5 Kph7 35. d7. Черные сдались.

ЗАЩИТИЛ ТИТУЛ

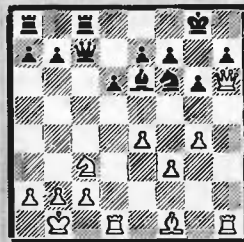
Международный мастер Ларс Еке Шнейдер защитил титул чемпиона Швеции, победив в первенстве страны с блестящим результатом — двенадцать очков из пятнадцати. Отстав от победителя на полтора очка, серебряную медаль завоевал М. Виденкеллер. Третье—пятое места поделили Т. Эрнст, Х. Шусслер и Н. Ренман — по 10.

В предлагаемой партии черные провели неудачный эксперимент в дебюте и потерпели катастрофу.

Л. Е. ШНЕЙДЕР — Я. У. ЛИНД

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 Kc6 8. Фd2 0—0 9. 0—0—0 K:d4 10. C:d4 Ce6 11. Kpb1 Фc7 12. h4 Лfс8 13. h5 K:h5? Следовало играть 13...Фа5. 14. C:g7 Kp:g7 15. g4 Kf6 16. Фh6+ Kpg8

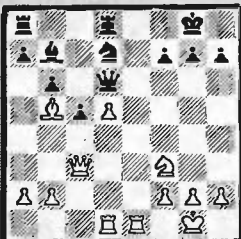


17. e5! de 18. g5 Kh5 19. Л:h5 gh 20. Cd3 e4 21. K:e4 Фf4 22. Kf6+ ef 23. C:h7+ Kph8 24. Cf5+. Черные сдались.

УСПЕХ ФАВОРИТА

Фаворитами традиционного открытого турнира в Гамбурге (ФРГ) единодушно признавались международные мастера Л. Хазаи (Венгрия), Я. Беднарский (Польша) и М. Гинда (Румыния), имевшие коэффициент Эло намного выше, чем у других участников. И М. Гинда, значительно опередив коллег по званию, уверенно завоевал первое место — 8½ очков из девяти. Занявший второе место западногерманский шахматист Д. Вернер (7½ очков) выполнил норму балла международного мастера.

М. ГИНДА — П. КЛАДУРАС



19. C:d7 Л:d7 20. Kh4 Kph8 21. Kf5 Фg6 22. Фе5 h6 23. h4 Лад8 24. h5 Фf6 25. Ф:f6 gf 26. d6 Лg8 27. Ле7 C:g2 28. K:h6 Лg7 29. K:f7+ Kpg8 30. Kh6+ Kph7 31. Л:g7+ Л:g7 32. Kf5 Лg8 33. Ke7 Лg5 34. f4 Лg7 35. Kpf2 Ch3 36. f5. Черные сдались.

ФЕМИНИСТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В английском издательстве Роберта Хэйла вышла энциклопедия шахмат (1970) под редакцией некоей мисс Саннэс. Ее имя мало что говорит любителям шахмат. Однако оно весьма известно среди участниц феминистского движения. Это обстоятельство отразилось и на содержании книги. Достаточно сказать, что американской шахматистке начала 60-х годов Лайсе Лейн в ней уделено больше места, чем... экс-чемпионам мира Смыслову и Спасскому, вместе взятым.

ГВОЗДЬ В ЧАСТОКОЛ

Эта любопытная партия сыграна в командном первенстве Дании.

И. АНДЕРСЕН — Э. МОРТЕНСЕН

«Шахматный клуб рабочих»

Клуб

«Вайльбюрисков»



13...g5! Гвоздь в частокол. 14. h6 Ch8 15. fg Kd7 16. Ce3 Kc5 17. Фd2 d5! 18. 0—0—0 K:e2+ 19. Kc:e2 d4 20. Cf4 C:e4 21. C:e5 C:e5 22. Лh3 Фd5 23. b3 c4 24. Фb4 Лас8. Белые сдались.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

«БРИЛЛИАНТОВАЯ» СВАДЬБА

Американский мастер Герман Хелмс, умерший в возрасте 93 лет, вел шахматный отдел в газете «Нью-Йорк таймс» с... 1897 года, успев до того проработать в той же газете сначала нурьером, а затем полицейским репортером. Незадолго до смерти Хелмс, по его собственному выражению, «отметил бриллиантовую свадьбу со старой леди», имея в виду «Нью-Йорк таймс».

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ



Рис. М. МУЧНИКОВОЙ.

В 1947 году в столице Новой Зеландии Веллингтоне состоялся концерт известного австрийского скрипача Роберта Пиклера. После окончания программы публика настойчиво вызывала исполнителя на бис. Он вышел на сцену и сказал: «К сожалению, я не имею возможности исполнить ваше желание. Однако, если среди вас есть любители шахмат, то с ними я могу встретиться в городском клубе, где буду давать сеанс одновременной игры». Роберт Пиклер был не только выдающимся музыкантом, но и одним из сильнейших шахматных мастеров своей страны.

ОТВЕТ СКЕПТИКУ

Английский историк середины XIX века Д. Форбс получил как-то письмо следующего содержания: «Сэр, в «Заметках по истории шахмат» вы утверждаете, будто известие о восстании мятежных баронов в 1216 году застало короля Иоанна Безземельного за партией в шахматы. Вы сможете убедить меня в правдивости этого факта, лишь представив текст партии, разыгранной королем». Форбс отвечал: «Упомянутый король был неграмотен, а потому не мог записать партию».



Отдел
ведет
гроссмейстер
Яков
ВЛАДИМИРОВ

КРАСОТА И ЭКОНОМИЯ

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

А. ГРИНА (А. П. ГУЛЯЕВА)

На конкурс поступило 149 трехходовых задач от 106 авторов. Из присланных произведений было отобрано 25 лучших, но после проверки осталось 14 задач, которые и получили отличия. Учитывая особый характер соревнования, присуждение, вероятно, выглядит не совсем обычно, так как в большей мере отражает индивидуальные вкусы судьи и его творческий принцип «красота и экономия».

I приз — № 1 Ф. ДАВИДЕНКО (Свердловск).

1. Kg4! Лb1 2. Kf2× (угроза) Kpc4 3. Cd5×, 1...Kpc4 2. Ld:d4+ C:d4 3. Kge5× и 1...Ф:a6 2. Лf:d4 C:d4 3. Kde5×. Октет — все восемь фигур белых присутствуют на доске и активно (кроме белого короля) участвуют в образовании матов. Известно немного задач-октетов, в которых полностью выполняются требования ортодоксальной чешской школы, своеобразного шахматного импрессионизма. Существует неписаная традиция — присуждать в любом конкурсе октету первое место. Я не счел себя вправе ее нарушить.

Ф. Давиденко — офицер Советской Армии, молодой, но отнюдь не начинающий проблемист.

После успехов в XIV и XV первенствах СССР он вошел в первые ряды наших композиторов. Победа его в этом конкурсе вполне закономерна.

II приз — № 2 А. БАХАРЕВА (Новосибирск).

1. Ke5!! — 2. Фg1+ Kpd2+ 3. e3×, 2...Kp:f4+ 3. Kd3×, 1...Kpd2+ 2. e3+ Kpd1 3. Фg1×, 2...Kpe3 3. Kg4×, 1...Kp:d4+ 2. Kf3+ Kpe3 3. Фd4×, 2...Kp:e4 3. Fe5×, 1...Kp:f4+ 2. Kd3+ Kpe3 3. Cf4×. Одна из лучших известных мне задач на тему перекрестных шахов. Великолепен первый ход, не только позволяющий атаковать белого короля, но и отдающий королю противника три свободных поля. Правда, вступление отнимает у короля поле e4, но это не имеет существенного значения, так как вначале готов ответ на 1...Kp:e4 — 2. Fe5× (равно как и в предыдущей задаче на 1...Kp:e3 следует 2. Лf3×).

№ 2 — для меня самая приятная и самая большая неожиданность. Как это знаменательно, что 75-летний юбилей метра знаменуется большим успехом начинающего составителя*!! А. Бахарева 25 лет, он работает помощником машиниста. Не-

сколько лет интересуется композицией, но лишь второй раз выступает в центральной шахматной прессе. Желаю ему дальнейших успехов.

III приз — № 3 Н. ЛЕОНТЬЕВОЙ (Ровно).

1. ab Лh8 2. ghФ Kpf4 3. Фd4×, 1...Лg8 2. fg Kpf4 3. Фc4×, 1...Лf8 2. gfФ Kpd4 3. Фb4×, 1...Ле8 2. feФ+ Kpd4 3. Фа4×, 1...Лd8 2. cdФ Kpf4 3. Фh4×, 1...Ле8 2. bcФ Kpd4 3. Фg4×, 1...Лb8 2. cbФ Kpd4 3. Фf4×, 1...Kpd4 2. baФ Kpc4 3. Фе4×. Рекордный замысел (task) с восемью превращениями пешек в ферзя и матами этого же ферзя на всех полях четвертой горизонтали. Я как-то писал, что даже грубый ход (а что может быть грубее взятия фигуры и превращения при этом в ферзя?) при многократном повторении способен служить темой. № 3 прекрасно подтверждает эту мысль.

У нас мало женщин увлекается составлением, из высококвалифицированных композиторов — это автор № 3 З. Эйвазова. Вот, пожалуй, и все. Еще меньше у них успехов на «мужских» конкурсах, так что призовое место Н. Леонтьевой — большое и заслуженное достижение!

IV—V призы — № 4 В. БРОНА (Свердловск).

1. Фd3! d5 2. Фc3+ Kp:b5 3. Kc7×, 1...C:b5 2. Фd5! Кра4 3. Фа2×, 2...Kp:a6 3. Фа8×, 1...C:2. Фc4 и 3. Фb4×, 1...Cb3 2. Ф:b3 и 3. Фb4×.

* Как не провести такой параллели. Первая задача школьника А. Гуляева опубликована почти 60 лет назад в № 12 журнала «Шахматы» за 1924 год и получила V приз. Судьи — Л. Залкинд и Л. Исаев писали: «А. П. Гуляев выступил на заданном поприще совсем недавно, но обнаружил недюжинное дарование». («Шахматы», № 4—5, 1925 г. — Прим. ред.).

IV—V призы — № 5 Я. ВЛАДИМИРОВА (Москва).

1. Ле2! — 2. Фе4+, 1...Л:d5 2. Фе4+!, но не 2. Се5+? или 2. Ф:f4+?, 2...Kp:e4 3. Л:f4×, 1...C:d5 2. Се5+! (2. Фе4+?, 2. Ф:f4+?) Kp:e5 3. Ф:f4×, 1...ed 2. Ф:f4+! (2. Фе4+?, 2. Се5+?) C:f4 3. Се5×.

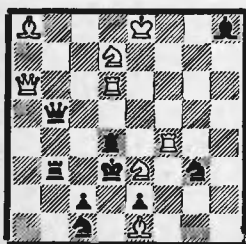
Ведущие проблемисты страны прислали на конкурс в основном камерные произведения — изящные трехвариантные задачи с правильными матами. Например, в задаче В. Брона не проходит сразу естественное 1. Фd5 из-за 1...C:b5, и у белых нет выжидательного хода. Подкупают и тихие вторые ходы. № 5 — превосходная задача, но, увы, вся игра, начиная со второго хода белых, известна по трехходовке Я. Берковица (см. «Альбом ФИДЕ 1914—1944», № 186). Все же остроумная дифференциация вариантов, основанная на добавочных защитах в ходах черных, придает композиции самостоятельность. Замечу, что найдется совсем немного «чешских» задач, в которых трехвариантная тематическая игра объединена единым, выпуклым тактическим моментом в защите черных. Подобная обработка известных матовых комплексов, как и включение в них логических связей (как в № 4), представляется мне весьма плодотворной.

I почетный отзыв — № 6 В. ВОИНОВА (Кустанай).

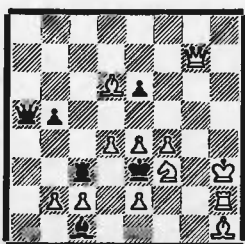
1. Лa1? Kg4 2. Лd1 K— 3. Лd8×, 1...Kf3 2. Лf1 K— 3. Лf8×, но 1...Лf1! 1. c3? Kg4 2. Лd2, 1...Kf1 2. Лf2, 1...bc 2. Ле2, но 1...Kf3 2. Лf2 bc! Правильно 1. c4! Kg4 2. Лd2, 1...Kf1 2. Лf2, 1...Kf3 2. Лf2, 1...bc 2. Ле2. Оригинальная трактовка взятия на проходе!

II почетный отзыв — № 7 А. ЛОБУСОВА (Москва).

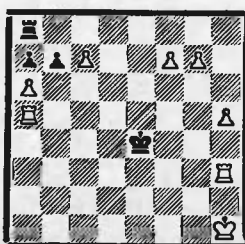
№ 1. Ф. ДАВИДЕНКО
I приз



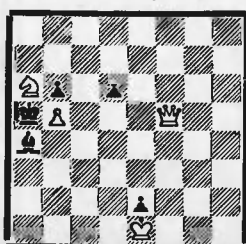
№ 2. А. БАХАРЕВ
II приз



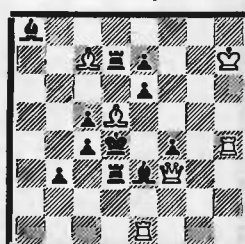
№ 3. Н. ЛЕОНТЬЕВА
III приз

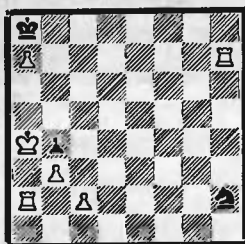


№ 4. В. БРОН
IV—V призы



№ 5. Я. ВЛАДИМИРОВ
IV—V призы



№ 6. В. ВОИНОВ
I почетн. отзыв

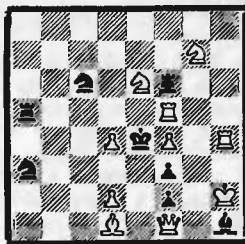
1. Сb3! — 2. Фb1+ К: b1 3. Сс2×, 1...Ла: f5 2. Кс5+! Л: с5 3. f5×, 2...Кр: d4 3. Фd3×, 1...Л: f5 2. Кg5+! Л: g5 3. fg×, 2...Кр: d4 3. К7e6×, 1...Л: e6 2. Ле5+! К: e5 3. fe×. Фронтальный мат пешкой в трех вариантах встречался неоднократно, но здесь игра интересна, дифференцирована. Техника составления, как и всегда у Лобусова, на высоком уровне.

III почетный отзыв — № 8 В. ЗИНОВЬЕВА (Курск).

1. Фе7 — 2. Кf2+ Кр: e3 3. Ф: e5×, 1...Ле6 2. Фd7 — 3. Фd3×, 2...Лd6 3. Ф: g4×, 1...Се6 2. Фd6 Сd5 3. Ф: g6×, 1...Сf5 2. Фf7 Се6 3. Ф: f3×. Используя взаимное перекрытие ладьи и слона (перекрытие Гримшоу), белый ферзь идет в засаду и наносит решающий удар после повторной игры черной фигуры.

IV почетный отзыв — № 9 В. МЕЛЬНИЧЕНКО (Котовск).

1. Лf3! Л: b5 2. Лd3+! (угроза) cd 3. Ф: d3×, 1...Кe4 2. Ф: e5+! Кр: e5 3. Лf5×, 1...Кe6 2. Фе4+! Кр: e4 3. Сс6×. Изящная задача с легкой стратегией и тремя правильными матами, которые, однако, и вместе, и порознь уже встречались. Например, А. Грин, Мемориал М. Врубеля, 1974, I поч. отз. Б. — Кра1, Фс5, Лс3, Се7, Кf8, g3;

№ 7. А. ЛОБУСОВ
II почетн. отзыв

Ч. — Крe5, Ла6, Сf7, Kg1, np. a3, d4, d5, d7, f3. 1. Ке6 Л: e6, С: e6, Кр: e6 2. Ф: d5, Ф: d4, Ле3+.

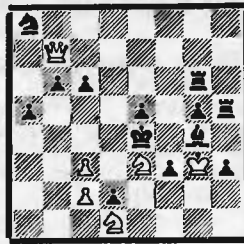
Содержание задач, отмеченных почетными отзывами, не блещет особой тематической новизной (исключение, пожалуй, задача В. Воинова), но все они технически грамотно и хорошо сконструированы. Последующие композиции имеют уже крупные недочеты, хотя и не лишены определенных достоинств, а посему они отмечаются похвальными отзывами на равных.

Похвальный отзыв — № 10 Л. ЗАГОРУЙКО (Москва).

1. Kpg2 — 2. Лg7+ Кpf4 3. Лg4×, 1...Сg6 2. Лd7+! Кр: f5 3. Лf7×!, 2...Кpf4 3. Лd4×, 1...С: f5 2. Лf7+! Кpg6 3. Лd7×!, 2...Кpf4 3. Л: f5×. Батарейная игра с чередованием вторых и третьих ходов ладьи весьма интересна, к тому же она завершается небанальными матами со сложным блокированием. Место задачи определили «неэкономичный» конь с4, который не участвует в тематических финалах.

Похвальный отзыв — № 11 Г. ЛХАГВАСУРЕНА (Монголия).

1. Кf4 — 2. Кde6 Л, С: e6 3. Лd5, Kg6×, 1...Лh6 2. Кfe6, Л: С: e6 3. Лd5, Кс6×, 1...Са2 2. Се6 Л, С: e6 3. Кf7, Kg6×. Трехкратное вза-

№ 8. В. ЗИНОВЬЕВ
III почетн. отзыв

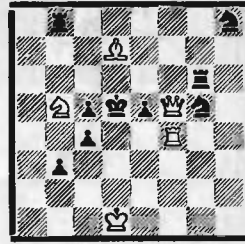
имное перекрытие ладьи и слона реализуется из-за попадания в точку пересечения одной из белых фигур (перекрытие Новотного). Комбинация оформлена с критическими ходами черных (Лh6 и Са2). Автор № 11 использовал — сознательно или нет — схему известной задачи А. Суттера (1950 г.), по сравнению с которой число фигур уменьшилось на две единицы.

Похвальный отзыв — № 12 А. КАЛИНИНА (Москва).

1. Cd6 — 2. Л: e5×, 1...Лаe4 2. Кd4+ Л: d4 3. Л: e5×, 1...Лhe4 2. Кf4+ Л: f4 3. Л: e5×, 1...Ла5 2. f4 Лd5 3. Cd7×, 1...Лh5 2. d4 Лf5 3. Ле7×. Две пары игр объединены одним механизмом. Мне все же кажется, что короткая угроза необязательна для данного замысла. Она неприятна еще и тем, что допускает тематические угрозы 2. Кd4+ или 2. Кf4+. Не украшает задачу и симметрия.

Похвальный отзыв — № 13 В. УДАРЦЕВА (Сургут).

1. Сb4! — 2. К: e5+ de 3. Фс5×, 2...Кpd5 3. Фd4×, 1...Л: b4 2. Фс5+! de 3. Кb6×, 1...С: b4 2. Ф: b5+! cb 3. Кb6×, 1...ba 2. К: d6+ Kpb3 3. Кс5×, 2...Кpd5 3. Фс5×. Тема освобождения жертвы проходит на фоне комбинации Новотного. Удачно вступление задачи, однако автору

№ 9. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
IV почетн. отзыв

не удалось равномерно расположить фигуры, поэтому левая часть доски оказалась перегруженной.

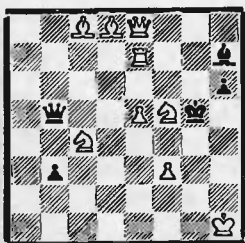
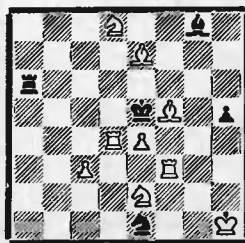
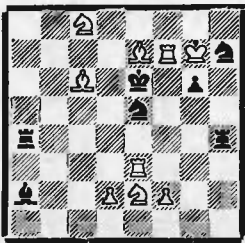
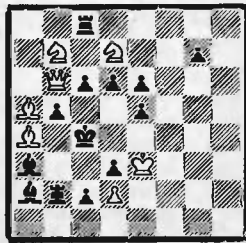
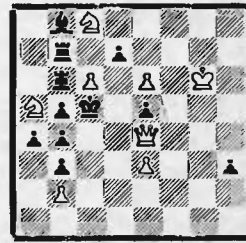
Похвальный отзыв — № 14 А. КУЗОВКОВА (Рыбница).

1. Cf2 — 2. Ce1 и 3. С: b4×, 1...dc 2. Ф: c6+ Л: c6 3. e4×, 1...d6 2. Фе5+! de 3. e4×, 1...d5 2. Фd4+! ed 3. ed×, 1...de 2. Фс2+! bc 3. e4×, 2...Кpd5 3. e4×. А здесь освобождая жертва ферзя соединена с четырехкратной игрой черной пешки (тема Пикенини). Впрочем, в варианте 1...d5 2. Фd4+ ферзь жертвуется не для освобождения поля. Неприятен частоток фигур на линии b.

В заключение мне хочется сердечно поблагодарить всех композиторов, приславших свои произведения на конкурс и тем самым отметивших значительную для меня дату.

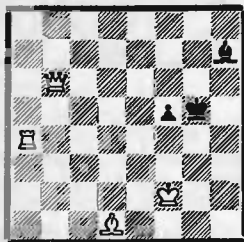
А. ГРИН (ГУЛЯЕВ),
международный арбитр.

Напомним, что условия соревнования ограничивали число фигур в задачах №№ 18—20. Многолетний опыт подсказывает мне, что любая интересная, представленная развернуто идея, как и оригинальный комплекс вариантов могут быть выражены с таким материалом. Дальнейшее увеличение числа фигур придает позиции впечатление громоздкости, одним своим видом она отталкивает неисклю-щенного решателя.

№ 10. Л. ЗАГОРУЙКО
Похвальный отзыв№ 11. Г. ЛХАГВАСУРЕН
Похвальный отзыв№ 12. А. КАЛИНИН
Похвальный отзыв№ 13. В. УДАРЦЕВ
Похвальный отзыв№ 14. А. КУЗОВКОВА
Похвальный отзыв

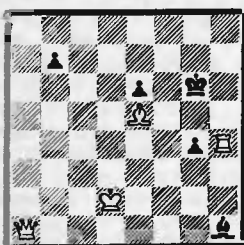
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. Н. КОНОНОВ
1946



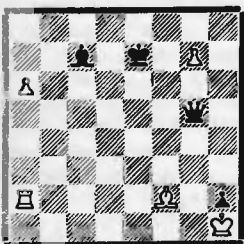
Мат в 2 хода

№ 2. А. НЕМЦОВ
1946



Мат в 3 хода

№ 3. А. КАКОВИН
1954



Ничья

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. Сh4! Сh4! 2. Сg6! 3. Сg6! 4. Сg6! 5. Сg6! 6. Сg6! 7. Сg6! 8. Сg6! 9. Сg6! 10. Сg6! 11. Сg6! 12. Сg6! 13. Сg6! 14. Сg6! 15. Сg6! 16. Сg6! 17. Сg6! 18. Сg6! 19. Сg6! 20. Сg6! 21. Сg6! 22. Сg6! 23. Сg6! 24. Сg6! 25. Сg6! 26. Сg6! 27. Сg6! 28. Сg6! 29. Сg6! 30. Сg6! 31. Сg6! 32. Сg6! 33. Сg6! 34. Сg6! 35. Сg6! 36. Сg6! 37. Сg6! 38. Сg6! 39. Сg6! 40. Сg6! 41. Сg6! 42. Сg6! 43. Сg6! 44. Сg6! 45. Сg6! 46. Сg6! 47. Сg6! 48. Сg6! 49. Сg6! 50. Сg6! 51. Сg6! 52. Сg6! 53. Сg6! 54. Сg6! 55. Сg6! 56. Сg6! 57. Сg6! 58. Сg6! 59. Сg6! 60. Сg6! 61. Сg6! 62. Сg6! 63. Сg6! 64. Сg6! 65. Сg6! 66. Сg6! 67. Сg6! 68. Сg6! 69. Сg6! 70. Сg6! 71. Сg6! 72. Сg6! 73. Сg6! 74. Сg6! 75. Сg6! 76. Сg6! 77. Сg6! 78. Сg6! 79. Сg6! 80. Сg6! 81. Сg6! 82. Сg6! 83. Сg6! 84. Сg6! 85. Сg6! 86. Сg6! 87. Сg6! 88. Сg6! 89. Сg6! 90. Сg6! 91. Сg6! 92. Сg6! 93. Сg6! 94. Сg6! 95. Сg6! 96. Сg6! 97. Сg6! 98. Сg6! 99. Сg6! 100. Сg6!

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

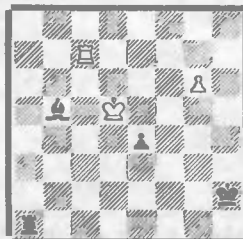
Вновь отличился международный мастер Д. Гургенидзе, ставший, кстати, недавно директором нового шахматного клуба в Сагареджо. № 1. 1. Лh7+ Кpg3 2. g7. После привлечения короля на линию g кажется, что дела черных плохи. Например, 2...Ла8 3. Лh8, но находится отличная контригра. 2...Cc6+! в расчете на 3. Кр:с6? Ла6+ 4. Кpd5 Ла5+ 5. Кр:е4 Лg5, и возникает положение, известное по этюду Г. Надареишвили («64», 1979). Несмотря на сильную проходную пешку, белые не могут выиграть: 6. Лh1 Кpg2 7. Лh7 Кpg3 — позиционная ничья. Не выручает 3. Кре6? Cd7+! 4. Кре7 Се6! 5. Кр:е6 Ла6+ 6. Крf5 Ла5+ и т. д. Выигрывает только 3. Кpd6! Cd5 4. Кр: d5 Ла5+ 5. Кpd4! Лg5 6. Кре4! и в цугцванге — черные! После 6...Кpg4 7. Лh1 теряется ладья или проходит пешка. Тонкая миниатюра!

№ 2. Сначала комбинационное вступление. 1. Се5+! Кpg8 2. Ке4!, провоцируя 2...Ф:е5? 3. Кf6+ Кpf8 4. Кd7+ — вилка, 3...Ф: f6 — пат, 3...Кrh8 4. g7X — даже мат 2...Фe7!, в свою очередь ставя ловушку 3. Кf6+ Кpf8 4. К: g4?? Фh4X. Жертвует две фигуры, белые прорываются в ферзи: 4. Cd6! Ф: d6 5. g7+ Кре7 6. g8Ф Ф: f6+ 7. Фg6 Фh4+ 8. Кpg7. У черных нет больше шахов, но они могут предельно усилить свою позицию — 8...Се6!, что, однако, допускает эффектный финал 9. Фf7+! С: f7 — правильный пат. Авторский замысел включает ложные следы, впрочем, напоминающие «взмахи кулаками после драки»: 9. Фh5? (9...Ф: h5 — пат) Фf6+ 10. Кph7 Cf5+, 9. Фd3? Фf6+ 10. Кph7 Cf5+ 11. Кph7 Фf8X, но не 11...С: d3 — пат, 9. Фh6? Фd4+ 10. Кpg6 Фf6+ 11. Кph7 Cf5+ 12. Кpg8 Фf8X, но не 12...Ф: h6 — пат.

№ 3. Очевидное вступление 1. Ле1 заставляет черных играть точно — 1...Сf3!, передавая инициативу противнику. Образуется батарея № 1: 2. Сg7+ е5 3. Л: е5 Фg8! 4.

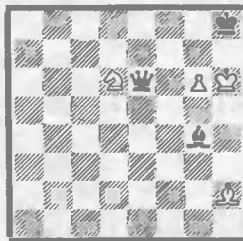
Сf6 Фf8! Слабее 4...Фf7 из-за 5. Ch8!, и ферзь попадает под вскрытый шах. Сейчас выясняется тонкость первого хода слона. Отступление 1...Ch5 приводило к ясной ничьей после 5. Ле6+ Кpd5 6. Ле5+ Крс6 7. Л: h5 Ф: f6 8. Л: a5. 5. Лf5+ Кре4 6. Ле5+ Кpf4 7. Се7! Фе8 — атака поля d6 путем 7...Фb8 или 7...Фh6 опровергается соответственно 8. Ch4! или 8. Сg5+. 8. Cd6! — создалась вторая батарея. 8...Фd8! (8...Фd7 9. Сb8!) 9. Лd5+ Кре4. Кстати, нельзя 9...Кре3 из-за 10. Сс5+ и 11. Л: d8 с переменной функции белых фигур. 10. Ле5+ Кpd4 11. Се7! Фе8 (11...Фh8 12. Са3!, 11...Фb6 12. Сс5+) 12. Сf6 — позиционная ничья. Оригинальный механизм вечной батареи.

№ 1. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
I пр. «Шах»,
1981—1982



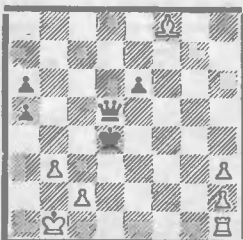
Выигрыш

№ 2. Ю. МАКЛЕЦОВ
I—II пр. «Мадьяр
шаккелет», 1982



Ничья

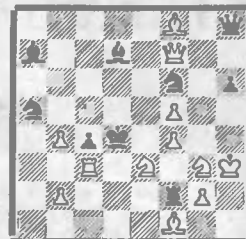
№ 3. С. ВАРОВ
III пр. «Грузия-60»,
1982



Ничья

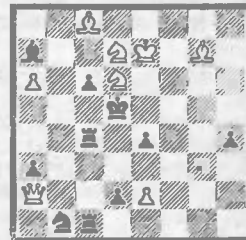
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 76. К. СТОЯНОВ
Болгария



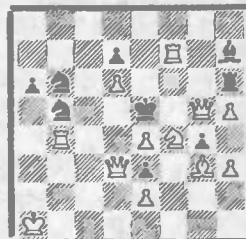
Мат в 2 хода

№ 77. В. КАРПОВ
Казань
В. МИРОНОВ
г. Калинин



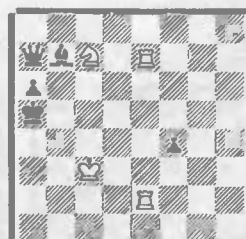
Мат в 3 хода

№ 78. В. РУДЕНКО
Днепропетровск



Мат в 4 хода

№ 79. Р. ТАВАРИАНИ
Тбилиси



Выигрыш

и 64

КУБКОВЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ

Когда сборная РСФСР проиграла на старте ленинградцам — никто не удивился. А когда во втором туре она победила команду Белоруссии, знатоки посчитали: «случайность». Последовали еще четыре победы подряд (над коллективами Узбекистана, Литвы, Москвы и Молдавии), но лишь после рекорда в седьмом туре в матче с грузинской сборной — $7\frac{1}{2} : \frac{1}{2}$ — стало ясно: назревает сенсация. Вернее, уже назрела. Теперь помещать триумфу россиян могло разве что чудо.

Чуда, как и следовало ожидать, не произошло. И даже поражение шашкистов РСФСР от украинцев в заключительном туре ничего не меняло.

Российские шашкисты получили главный трофей — Кубок СССР, а также «Кубок взлета» (учрежденный газетой «Воздушный транспорт»), поднявшись с пятого места в прошлом турнире на первое — в нынешнем. Взлет этот может показаться неожиданным. Вроде бы в команде победителей, как любят сейчас писать, нет звезд. Но ведь на целых два очка (!) отстали сильнейшие коллективы Украины (четыре гроссмейстера) и Белоруссии во главе с Анатолием Гантваргом и Еленой Альтшуль.

Впрочем, что значит «нет звезд»? А экс-чемпионы страны Александр Балякин и Николай Абацьев? Тоже гроссмейстеры. Но тут-то и хотелось бы обратить внимание на приятное отличие нынешнего Кубка: в семи из десяти выступавших в соревновании «экипажей» были обладатели высшего звания. К тому же Балякин и Абацьев играли на первых досках, которые, да простится мне такая градация, можно назвать «стабилизирующими». Лидеры, хотя и задают тон, очков, как правило, много

не набирают: уж больно здесь ровный состав.

А на всех остальных досках, которые не без основания полагают «прибыльными», россияне выставили едва ли не молодежный состав. И риск оправдался. Отменный результат показали Алексей Чижов и Татьяна Фролова-Шульмина — по 7 очков из 9. Под стать им выступили и другие.

Вообще Кубок в Харькове ознаменовался могучим натиском молодежи. Юные В. Андролойц (Литва) и А. Шварцман (Москва) первенствовали на своих досках, хорошо сыграли А. Верховых, Ю. Королев (оба — РСФСР), С. Смайдрис (Литва), Г. Шапиро (Латвия), Е. Мартемьянова (Ленинград).

РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ДОСКАМ: МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ

I. 1. М. Корневский (Ленинград), 2. В. Щеголев (Москва), 3. А. Балякин (РСФСР) — по $5\frac{1}{2}$ очков из 9;

II. 1. Н. Мищанский (Украина) — 7, 2. А. Верховых (РСФСР) — 6, 3. А. Дыбман (Ленинград) — 5;

III. 1. А. Чижов (РСФСР) — 7, 2. М. Шульман (Белоруссия) — $6\frac{1}{2}$, 3. А. Петухов (Ленинград) — $5\frac{1}{2}$;

IV. 1. О. Левина (Украина) — $7\frac{1}{2}$ (абсолютный рекорд Кубка), 2. Т. Фролова (РСФСР), 3. Е. Альтшуль (Белоруссия) — по 7 очков.

РУССКИЕ ШАШКИ

V. 1. М. Рахунов (Украина), 2. А. Войцешук (Латвия), 3. А. Норвайшас (Литва) — по $5\frac{1}{2}$;

VI. 1. А. Шварцман (Москва) — 7, 2. С. Смайдрис (Литва), 3. С. Маншин (Ленинград) — по 5;

VII. 1. Ю. Королев (РСФСР), 2. Г. Шапиро (Латвия), 3. И. Доска (Молдавия) — по $5\frac{1}{2}$;

Главная награда — Кубок СССР — у команды Российской Федерации.

Фото В. НЕКРАСОВА.



VIII. 1. В. Андролойц (Литва) — 7, 2. Е. Соркина (Белоруссия) — $6\frac{1}{2}$, 3. Е. Мартемьянова (Ленинград) — $5\frac{1}{2}$ очков.

Безусловно, сборные Украины и Белоруссии могли рассчитывать на большее. Пожалуй, они недооценили рывка, принятого в середине турнира шашкистами Российской Федерации. Тем не менее выступление авторитетных команд следует признать успешным.

А вот коллективы Москвы и Латвии, завоевавшие в предыдущем Кубке «бронзу» и «серебро», подкачали. И это ничуть не удивительно. О неурядицах, лихорадящих стольную федерацию шашек, писалось уже неоднократно. Наметился спад и в работе федерации такой шашечной республики, как Латвия.

И последнее. В календаре соревнований на следующий год вместо одного Кубка — два: один по русским шашкам, другой по международным. Хорошо это или плохо? Вопрос сложный, неоднозначный. Однако гроссмейстеры и тренеры поразительно единодушны. Все, с кем мне довелось говорить на эту тему, относятся к разделению резко отрицательно. Аргументов здесь более чем достаточно. И то, что до сих пор Кубок стимулировал равномерное развитие как русских, так и международных шашек и то, что это соревнование является своего рода форумом, где раз в году ведущие шашкисты республик или обществ собирались вместе, чувствуя, что все они и впрямь одна семья. Немало есть и иных доводов. Правда, говорят, организаторам будет удобнее. Не слишком ли дорогой ценой придется заплатить за эти удобства? Думается, пока не поздно, следует восстановить привычную формулу популярного состязания!

А. ВОЙЦЕШУК — А. КАНДАУРОВ

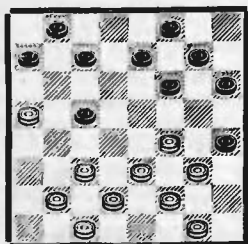
1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gf6 4. b:d6 e:c5 5. gf4 hg7 6. ab2 cd6 7. dc3 ba5 8. d:b6 a:c7 9. ab4 de7? Естественный ответ, из-за которого, впрочем, начинаются все беды черных. Безопаснее 9...gh4, хотя и тогда инициатива на стороне белых.

10. ba5. Некоторая «вольность в изложении» Во встрече В. Вигман —

В. Лухт из командного первенства СССР по переписке, положившей начало данной схеме развития за белых, было сыграно 10. hg3!, с тем чтобы на 10...de5 11. f:d6 c:e5 (11...e:a3? 12. cb4 a:c5 13. e4x) ответить 12. gf4, захватывая важный стратегический пункт h4.

10...gh4 (Кандауров совершенно напрасно пренебрегает возможностью разменяться 10...de5) 11. hg3! dc5. И 11...fg5 12. cd4 gf6 13. bc3 de5 14. f:d6 c:e5 15. cb4 e:c3 16. b:d2 не сулило черным ничего хорошего.

12. ed2!



12...fg5 13. cd4 ab6 14. de5 ed6 15. bc3! ba7 16. cd4 fe7 17. cb2 cb4 18. a:c3 ef6 19. ba3 ba5 20. ab4 ab6 21. bc5 d:b4 22. ed6 c:e5 23. f:d6 ba3 24. gh2 ab2 25. c:a1 bc5 26. d:b6 a:e5 27. ab2 ed4 28. e:c5 gf4 29. g:e5 f:b6 30. hg3 hg5 31. de3 gf6 32. gf4 bc5 33. f:h6 fe5. Гораздо труднее реализовать преимущество в случае 33...cb4 34. hg7! f:h8 35. ef4 hg7 36. fe5 gh6 37. ef6 ba3 38. bc3 hg5 39. fg7 gf4 40. gh8 fe3 (40...fg3 41. fe3 gh2 42. hd4 hg1 43. cb4x) 41. f:d4 hg3 42. hf6 gf2 43. fd8 fg1 44. de5, и белым еще предстоит провести шапку «с3» в дамки.

34. bc3, и белые выигрывают.

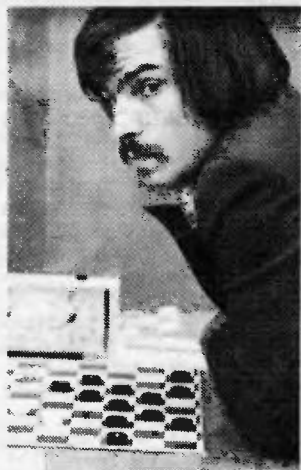
Г. ШАПИРО — М. МАКРОВИЧ

1. gf4 fe5 2. hg3 ed4 3. e:c5 b:d4 4. c:e5 hg5 5. f:h6 d:h2. Вариант с двойным перебоем встречается относительно редко. Возможно, выбор этой схемы оказался неожиданностью для киевского мастера.

6. de3 ab6 7. ab4 gf6?

Теперь черная шапка на h8 обречена на «пожизненное заточение». Следовало довериться старинной теоретической рекомендации: 7...cd6 8. ba5 de5 9. a:c7 b:d6 и т. д.

8. ed4 ed6 9. ba5 ba7



На второй доске успешнее всех выступил Николай Мишанский.

10. cd2! de7. В случае 10...bc5 11. d:b6 a:c5 белые достраивают активную колонну — 12. de3, вновь перехватывая важный форпост d4.

11. de3 de5 12. ef4 e:c3 13. b:d4 ed6 14. fe3 fg5 15. ab2 gh4 16. ef2 hg7 17. ba3 dc5 18. de5 cd6 19. e:c7 b:d8 20. ab6, и белые выигрывают.

А. ШВАРЦМАН — В. БАРАБАШОВ

1. cb4 fg5 2. gf4 ef6. В. Барабашов часто применяет это продолжение, рассчитывая после стереотипных ходов 3. bc3 ba5 4. bc5 d:b4 5. a:c5 de7 6. ab2 ed6 7. c:e7 f:d8 получить равную и в то же время неисследованную позицию.

3. hg3 (резко меняя игровую канву) 3...fe5? Как ни странно, уже серьезная неточность. Разумнее смириться с равенством после 3...gh4 4. bc5.

4. bc5 b:d4 5. e:e7 f:d6? Похоже, из всех имевшихся в наличии зол следовало выбрать 5...g:e3 6. d:d6 c:e5.

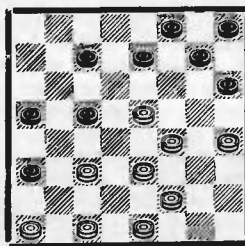
6. ab4! g:e3 7. d:f4. Чтобы ограничить актив-

ность черных на их правом крыле, важно занять поле a5.

7...ab6 8. ba5 bc5 9. bc3 gf6 10. ab2 cb6 11. a:c7 d:b6 12. fe3 hg7 13. ed2 bc7 14. gh4 e:g3 15. h:f2 ba5. В случае 15...fg5 черным все портит «заложница» на c7: 16. ef4 g:e3 17. d:f4 gf6 18. fe3 ba5 19. ba3 cb6 20. gf2 fg5 21. cb2 gh4 22. cd4 ab4 23. de5 ba5 24. e:c7 cd4 25. a:c5 d:d8 26. ed4x.

16. ba3 cb6 17. ef4 fe5 18. fe3! e:g3 19. gf2 g:e1 20. ed4 c:e3 21. d:f4 e:b4 22. a:e7 gf6 23. e:g5 bc5 24. gf6 cd4 25. fe7 hg5 26. f:h6 de3 27. ef8 ef2 28. hg7 hg1 29. cd2, и белые выигрывают.

Ю. КОРОЛЕВ — А. СНЯТКОВ



Позиция белых выглядит крайне опасной. Однако Ю. Королев шел на нее смело, имея в виду оригинальнейший план.

14. cd2! cb4 15. ed4! ef6 16. de3 b:d2 17. e:c1 ab4 18. fg3 bc3. Плохо 18...fe7? из-за 19. ed2, и нельзя 19...bc3 ввиду 20. d:b4!x.

19. d:b2 f:d4 20. ed2 fe7 21. bc3 d:b2 22. a:c3 ef6 23. cd3 cd6 24. ed4 fe5 25. d:f6 g:e5 26. cb2. Ничья.

Г. ИСАЕНКО — И. ДОСКА

1. cd4 dc5 2. dc3 hg5 3. cb4. Разумеется, пренебрегать возможностью связать левый фланг черных — 3. gh4 — не стоило.

3...gh4 4. b:d6 c:c3 5. b:d4 fe5 6. d:f6 g:e5 7. ab2 bc5 (препятствуя 8.

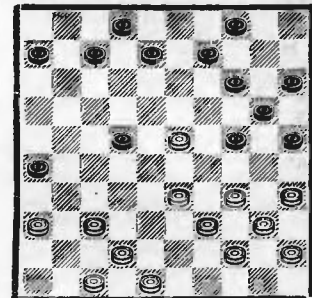
bc3) 8. cd2 hg7 9. bc3 ed6 10. cb4 gf6 11. dc3 ab6 12. ba5? Теперь черные несложным тактическим маневром фиксируют связку в расположении соперника. Надо было играть 12. ed4.

12...de7! 13. a:c7 cd4 14. e:c5 d:d2 15. e:c3 b:d6 16. cb4 fg7! Белые сдались.

В. ВИГМАН,
гроссмейстер

...

Объем информации на Кубке СССР, где в течение десяти дней играют восемьдесят человек, огромен. Одному уследить за всем интересным просто невозможно. Не претендуя на роль обозревателя (и не готовясь к ней загодя), приведу лишь две запомнившиеся идеи.



Эта позиция встретилась в партии гроссмейстеров Александра Балякина и Анатолия Гантварга.

После 27...33-29 была зафиксирована ничья. Взгляните, какая красота осталась за кулисами в вариантах, рассчитанных во время поединка.

29. 34-29 8-13 30. 42-38 7-12 (естественные, логичные ходы) 31. 37-31 26:37 32. 47-41 37:46 33. 40-34 46:19 34. 33-28! (эффектно!) 19:40 35. 35:44 24:33 36. 39:10 и после 9-14 37. 10:19 2-8 38. 48-43 4-9 39. 34-30 25:34 40. 19-14 34-40 41. 14:12 40:38 — эндшпиль ничейный.

Почему белые не пошли на эти варианты?

— После 29. 34-29 8-13 30. 42-38 мне не попра-

ХАРЬКОВ, 1983

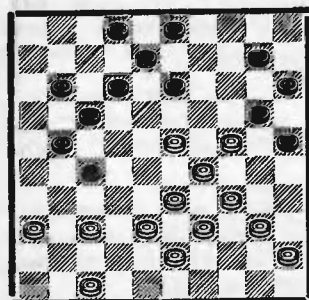
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1	●	3 1/2	4 1/2	3 1/2	5	5 1/2	4 1/2	5	6	7 1/2	45	1
2	4 1/2	●	4 1/2	4 1/2	4 1/2	4	4	5	5	7	43	2
3	3 1/2	3 1/2	●	4 1/2	5	4 1/2	5	5	5 1/2	6 1/2	43	3
4	4 1/2	3 1/2	3 1/2	●	4	3 1/2	4 1/2	4 1/2	5	7	40	4
5	3	3 1/2	3	4	●	5	3	6	6	7	39 1/2	5
6	2 1/2	4	3 1/2	4 1/2	3	●	3	4 1/2	6	6 1/2	37 1/2	6
7	3 1/2	4	3	3 1/2	3	5	●	5	5 1/2	4 1/2	37	7
8	3	3	3	3 1/2	5	3 1/2	3	●	5 1/2	5 1/2	33	8
9	2	3	2 1/2	3	2	2	2 1/2	4 1/2	7	28 1/2	9	9
10	1/2	1	1 1/2	1	1	1 1/2	3 1/2	2 1/2	1	●	13 1/2	10



Немало очков принес своей команде Михаил Рахунов.

вился ответ 31...7—11 с угрозой 13—18 и 22—28, — ответил Белякин.

На следующий день после проигрыша гроссмейстеру Александру Могилянскому мастер Артур Гойхман подошел к нему и показал идею комбинации, подсказанную А. Чижевским.



После 30. 34—30 25:34 31. 39:30 20—25 следовало избрать иное продолжение. Вот он, незамеченный выигрыш — 32. 33—28 25:34 33. 36—31 27:36 34. 47—41 36:47 35. 37—32 46:22 36. 32—28! (какой удар!) 22:19 37. 23:5 34:23 38. 5:4! Чудесная идея!

Но гроссмейстер внес уточнение. Оказывается, при разборе поединка произошла небольшая путаница, и шашка «f» очутилась на поле 3... Стало быть, указанная комбинация вела к проигрышу, а не к победе.

Огорчительно, что партии такого крупного соревнования, как Кубок СССР, не были опечатаны. А это значит, со временем пропадут ценные для практиков идеи, интересные в теоретическом отношении партии.

В. ЩЕГОЛЕВ,
гроссмейстер.

РЕШЕНИЯ

№№ 14, 15, 16

№ 1396. А. Фомин.
cd4!, a:a7, ab6, e:c7,
f:d8, a:c5!, d:e1 hg5,
ed2 gh4, de1x.

№ 1397. Г. Шестириков.
34—29!, 46—41!,
45—40!, 43—38, 23:3,
3:5x.

Позиция допускает полное побочное решение: 1. 34—29, 30—24, 24:4, 4:1, 1—12x (сообщил Н. Борейко, Николаевская обл.). Автор исправил проблему следующим образом: Б. — 19, 29, 34, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 46; Ч. — 7, 8, 10, 17, 20, 22, 27, 28, 32, 36, 37. 29—23, 46—41 и т. д.

№ 1398. В. Шеметов.
33—24 35:5A, 37—32!,
11—7, 38—32! 49—44,
3:39.

А. 35:41, 49—43,
11—7, 20—14, 45—40,
3:44.

№ 1399. А. Переверзев.
ba3! fe7 AB, ef4
g:c5 (лучшая защита),
b:b8! ef4, g:e5, ab4 ba1,
bc5!, cb2, fe3, hg5, b:h6x.
А. ba5, gf4!, ef4, b:b8,
a:c5x.

В. cd6, gf4, ba5, a:e7
f:d6, a:e5x.

Интересно сочетание комбинационных идей.

№ 1400. П. Шулев.
db2 f:d4 A, c:f2, a:c5,
e:b4, fb4, gh2, fc5, fe7,
db6, bf2 и т. д.

А. b:d4, e:c5, e:a3
fe1B, gf2, f:c5, dc7, gc3,
ab6, ab4.

В. ab4, g:e3, fb4, ac1,
ca3, ab4, ef4, ac5, fe7,
dg5.

Автор усложнил неопубликованную задачу В. Самарина, создав отличную четырехфинальную композицию.

№ 1401. С. Юшкевич.
47—41, 33—28!, 43—38,
39:8, 20—15, 25:3 4—
10, 15:4, 35—40, 4:11
40:49, 3:21!, 32—27,
16:27x.

№ 1402. А. Федорук.
10—15 19—24A, 43—
39 28—32B, 39—33,

15:42! 32—37C, 42—29!
37:26 (23:34, 31:25
35—40, 25—39x),
29:18x.

А. 29—34, 31—48
28—33D, 15:42 (47)
34—40, 42—29, 43—39,
48:45x.

В. 35—40, 31—22,
39—33x.

С. 35—40, 31—22
40—45, 22—50 23—28,
50:6 45—50, 42—33
50:28, 6:33x.

Д. 34—40, 15—33,
43:45 23—29, 48—42
(но не 48—39? 19—23,
39—44 35—40! =) 19—
24, 42—38 (47) 29—34,
42:20 (15) 34—39, 20—
38 39—44, 38—33x.

Попытка выиграть путем 1. 43—39 безуспешна из-за 28—32!, 10—15 35—40, 15:16 40—45, 31—22 23—28, 22:33 19—24, 33:15 45—50=.

№ 1403. Е. Елизаров.
ab8 ed4 A, bc7! К ничьей ведет bf4? из-за ba3, fh6 de3!, h:d2 cd4, dh6 ab4, ing7 bc3, gh8 ab2, c:a3 de3, h:b2 ef2=.

bc3 B, cd8 de3, c:f4 cd4 C, df6 ab4, fh8, ba3, fe5, h:a1x.

А. cd4, b:g3 (h2) ba3, gc7 de3 D, c:h6 ab2, ce5x.

В. ba3, cd8 dc3E, df6 ab2, F, c:d6 (f8) cd2, fc3, d:a3x.

С. ab2, fd6, d:a1x.

Д. dc3, ce5 ab2, c:a3 cd2, ec3x.

Е. de3, c:f4 cd4, df6 ab4, f:a5 ab2, ac3x.

Ф. cd4, fg7 (h8) ab2, G, c:a3 de3, g:a1 ef2, ab4x.

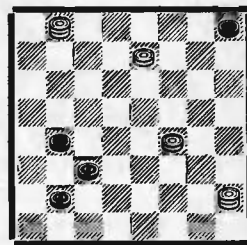
Г. de3, g:a1 ef2, ce3x.

№ 1404. А. Горин. de3 ef4 (на fe7 или ba5 решает маневр ef4!, ed2), cb4!, e:c3, ba5 e:e7, a:c7, de5, h:a5, и белые выигрывают.

Уточнение. Автор позиции № 1417, опубликованной в 19-м номере, (Б. — д. 6, 11, пр. 28. Ч. — пр. 13, 21, 34, 45) — К. Турний; автор позиции № 1418 — С. Перепелкин.

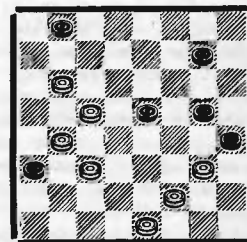
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1427. Б. БЛИНДЕР
Киев



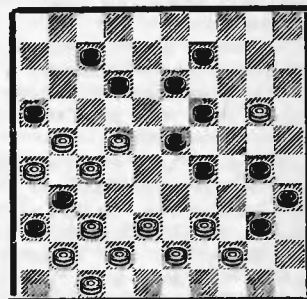
Выигрыш

1428. А. ФЕДОРУК
Москва



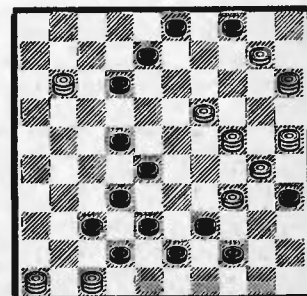
Выигрыш

1429. С. ЮШКЕВИЧ
Харьнов



Выигрыш

1430. С. БЕРЕНШТЕЙН
Харьнов



Запереть простую

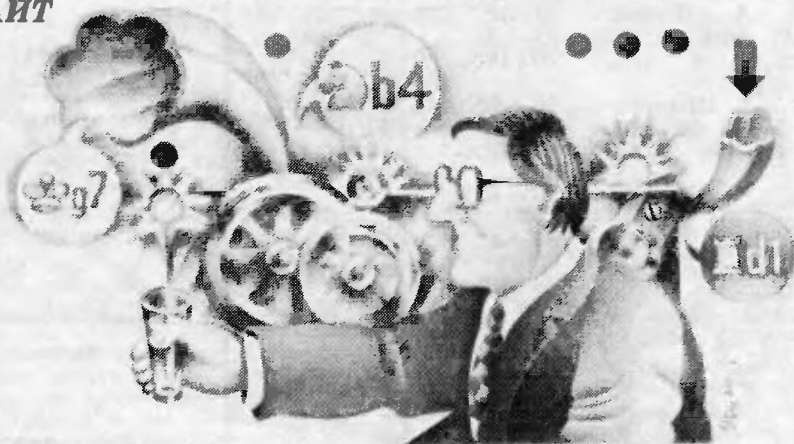
ОБЪЯВЛЕНИЕ

В 1-м номере журнала был объявлен конкурс на лучший шашечный отдел в газете.

Напоминаем, что материалы за этот год следует присылать в редакцию до 10 января 1984 года.

ЧАС ОТДЫХА

Е. УАЙТ



КОГДА этот парень вошел в бар и внес свою машину, мы все уставились на нее, потому что раньше не видели ничего подобного. Он поставил свою штуковину на стойку, рядом с пивными насосами. Машина заняла чертовски много места, и бармену это явно не понравилось: прямо рядом с ним водрузили эдакое здоровенное, уродливое сооружение.

— Виски с содовой два раза, — сказал шошедший.

Бармен, который как раз был занят тем, что смешивал коктейль «Старомодный», продолжал делать свое дело. Но, видимо, заказ принял во внимание.

— Вы хотите сказать: двойной виски? — спросил он через некоторое время.

— Нет, — ответил парень. — Именно два раза, пожалуйста.

Он посмотрел на бармена в упор — не то чтобы враждебно, но и не очень дружелюбно.

Долгие годы обслуживания посетителей научили бармена к ним приспособляться. Однако к этому парню он не мог вот так, с ходу, приспособиться, а что касается его машины, то было ясно: она ему ни к чему. Бармен взял сигарету, тлевшую на краю кассы, затаился и задумчиво положил сигарету назад. Потом налил две порции виски, два стакана содовой и поставил все перед посетителем. Народ ждал, что будет. Когда в баре творится что-то необычное, это сразу доходит до каждого и как-то незаметно объединяет всех присутствующих.

Владелец машины словно бы и не заметил, что стал центром внимания. Он положил на стойку пятидолларовую бумажку, потом выпил одну порцию виски и запил его водой. Взяв вторую порцию, он открыл небольшое отверстие в машине, влил туда виски и вслед за ним — воду.

Бармен мрачно за ним наблюдал. — Не смешно, — сказал он, не повышая голоса. — И, между про-

чим, эта штука занимает слишком много места. Почему бы не поставить ее вон на ту скамейку, возле двери? И освободить стойку.

— Она и здесь не помешает, — ответил парень.

— Тоже не смешно, — сказал бармен. — Вам говорят: поставьте свой аппарат у двери. Никто к нему не прикаснется.

Владелец машины улыбнулся.

— Посмотрели бы вы на нее сегодня, — сказал он. — Она всех обыграла! Три дня — на шахматном турнире — она думала без передышки. Состязалась с чемпионами страны. В начале игры эта уминица завладела преимуществом и два часа блестяще его использовала, потом зажала в угол чужого короля, съела коня, обезвредила слона и — конец игре. Знаете, сколько денег она выиграла за эти три дня?

— Сколько? — спросил бармен.

— Пять тысяч долларов, — ответил парень. — Теперь она хочет отдохнуть и немножко выпить.

Бармен задумчиво растирал тряпкой мокрые пятна на стойке.

— Возьми свою машину, и пусть она пьет в другом месте, — сказал он. — Мне хватает своих забот.

Парень покачал головой, улыбаясь.

— Нам и здесь хорошо. Еще такого же, пожалуйста, — он показал на пустые стаканы.

Бармен тоже покачал головой. Машина привела его в изумление, но, видимо, он решил не сдаваться ни за что.

— Убери свою штуку прочь, — сказал он. — Я не обслуживаю всяких там эксцентриков.

— Эксцентриков, — отчетливо сказала машина. — Следует произносить «экс-цент-ри-ков».

В нескольких шагах поодаль, тоже у стойки, стоял немолодой посетитель. Он внимательно прислушивался к разговору и был явно готов в него вступить. Мужчина приканчивал уже третий стакан виски со льдом в высоком стакане, верхняя пуговка на его рубашке была расстегнута и галстук оттянут вниз. Под

действием алкоголя он уже пришел в то состояние, когда человек готов броситься на помощь любому бесправному и беззащитному.

— Если машина хочет еще — налей еще, — сказал он бармену. — Не будем торговаться.

Парень обернулся к новоиспеченному другу и с серьезной миной отдал ему честь, выражая таким образом свою признательность и дружеское расположение. Следующую реплику он уже адресовал прямо ему, наверное, чтобы поставить бармена на место.

— Знаете, как хочется выпить после умственного напряжения?

— Как не знать, — ответил тот. — Самая натуральная вещь на свете.

Посетители, стоявшие у стойки, зашевелились, словно занимали разные позиции: одни на стороне бармена, другие — на стороне машины и ее сообщников. Заговорил высокий, угрюмый дядя рядом со мной:

— Давай еще один виски, Билл, и не жалея лимонного сока.

— Отрава, — мрачно отозвалась машина, — кто же теперь пьет лимонный сок?

— Ну вот что, — крикнул бармен, стукнув кулаком, — с меня хватит! Сними свою чертовину отсюда и сам убирайся прочь! Мне не нужны советы механического мозга.

Парень пропустил ультиматум мимо ушей. Он обратился к своему стороннику, который уже осушил и третий стакан.

— Она ведь не просто измотана, — сказал он доверительно, — ей хочется выпить и по другой причине.

— По какой?

— На турнире она мошенничала.

При этих словах машина хихикнула. Одна из ее «рук» шевельнулась, и шите зажегся огонек.

Сторонник нахмурился. Лицо его приняло выражение оскорбленного достоинства: перед нами был человек, жестоко обманутый в своем доверии.

— В шахматах нельзя мошенничать, — сказал он, — невозможно. Там все в открытую, все на доске.

— Я сам так думал, — ответил парень, — и все-таки одна уловка есть.

— А меня это совершенно не удивляет, — вмешался бармен. — Как только я увидел эту шарманку, я тут же сказал себе, что она одурчит кого хочешь.

— Два виски с содовой, — повторил владелец машины.

— Не дам! — бармен метнул свирепый взгляд на «механический мозг». — Откуда я знаю? Может, эта штука уже опьянела.

— Это легко проверить, — сказал парень, — спросите у нее что-нибудь.

Он замолчал и уставился в зеркало. Мы поняли, что теперь все участвуем в этом деле, что называется, увязли в нем по самую шею. Мы ждали: слово было за барменом.

— Что спросить? В каком духе? — рявкнул он.

— Неважно. Возьмите два больших числа и попросите машину умножить одно на другое. Ни один пьяный этого не сделает.

Машина слегка задрожала, словно внутренне себя мобилизуя.

— Десять тысяч восемьсот шестьдесят два умножить на девяносто девять, — произнес бармен ядовитым голосом. Ясно было, что две девятки он подкинул нарочно, чтобы труднее было считать.

Машина замигала. Одна из ее трубок издала какой-то звук, «рука» резко поднялась и опустилась.

— Один миллион семьдесят пять тысяч триста тридцать восемь, — произнесла она.

За стойкой замерли, ни один из нас не шелохнулся. Мы тупо уставились в зеркало напротив, изучая собственные физиономии. Наконец какой-то юноша, видимо, имеющий склонность к математике, достал из кармана ручку, кусок бумаги и удалился в тихий угол.

— Все верно, — объявил он через несколько минут, — механизм совершенно не пьян.

Теперь мы все злобно уставились на бармена. Он нехотя отмерил две порции виски, налил два стакана содовой. Парень выпил один виски и влил второй в свою машину. Огонек на ее щите потускнел, одна из маленьких изогнутых «рук» бессильно повисла.

Какое-то время бар жил своей жизнью, словно корабль, плывущий по волнам в ясную погоду. Каждый из нас пытался «переварить» происшедшее с помощью спиртного. Немалое количество стаканов было наполнено и опрокинуто. А потом мы обращались за приговором к зеркалу, этому беспристрастному судье.

Мужчина с расстегнутой верхней пуговицей уплатил по счету. Стараясь сохранить равновесие, он подошел к машине и ее владельцу, встал между ними и обнял одной рукой парня, другой — механизм.

— Пора убраться отсюда. Пошли в хорошее место, — предложил он.

Машина мягко засветилась в ответ. Вид у нее был слегка опьяневший.

— Идет, — ответил парень, — предложение нас вполне устраивает. Автомобиль у входа.

Он заплатил за выпивку и добавил чаевые. Мягко, не очень решительно взяв машину под мышку, он вместе с новым приятелем направился к выходу, и все трое исчезли за дверью.

Бармен проводил их пристальным взглядом, потом снова занялся делом.

«Автомобиль у входа!» — повторил он со всем сарказмом, на какой был способен. — Ну как вам это понравится?

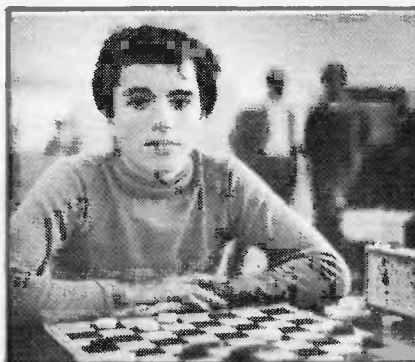
Посетитель, стоявший у стойки ближе к двери, оставил свой стакан, подошел к окну и раздвинул занавески. Понаблюдав несколько мгновений, он вернулся на свое место и ответил бармену:

— Мне понравилось. Автомобиль — «кадиллак». И как вы думаете, кто из этой троицы сел за руль?

Перевела с английского
Э. БАШИЛОВА.



ЗА КУБОК СССР



● Десять команд боролись в Харькове за Кубок СССР. Вопреки прогнозам победа досталась сборной РСФСР.

● Юный москвич Александр Шварцман показал лучший результат на своей доске.

● Болельщики не дремлют.

● Решающий момент.

● У Вирных отличное настроение.



Фоторепортаж
В. НЕКРАСОВА.

В жизни Александра Павловича ГУЛЯЕВА неразрывно сплелись наука и шахматная композиция. Он — заслуженный деятель науки и техники РСФСР и международный мастер, автор многих книг по металлостроению и призер сотен конкурсов. Свой 75-летний юбилей А. Грин (таков псевдоним композитора) только что отметил победой в XV чемпионате страны.

Фото В. НЕКРАСОВА.

