

64



**К ИТОГАМ
ЧЕМПИОНАТА
СТРАНЫ**

**ФЕСТИВАЛЬ
В «КОСМОСЕ»**

**ВОСПОМИНАНИЯ
СТАРОГО МАСТЕРА**



КУЙБЫШЕВ-ГОРОД, ГДЕ ЛЮБЯТ ШАХМАТЫ



Эти снимки сделаны в городском шахматном клубе и в детско-юношеских спортивных школах — областной и спортклуба «Маяк».

Дворец культуры имени С. М. Кирова, где расположен клуб «Маяк».

Обычный вечер в городском клубе.

Очередное занятие в областной ДЮСШ ведет В. И. Клочков.

Есть над чем подумать...

В спортшколе «Маяка». За преподавательским столом международный арбитр Г. В. Осташевский.

Перворазрядник Игорь Мещаринов.

Второклассник Дима Кулиненко.

Юра Янович — кандидат в мастера, играл в мастерских турнирах.

И на этой доске интересная позиция.



Фоторепортаж В. НЕКРАСОВА.

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬ-
ЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ
(зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

СПАРТАКИАДА УКРАИНЫ	2
«ГЛОБУС» КРУТИТСЯ РОВНО ГОД Наш конкурс: отдел в газете	3
50-Й ЧЕМПИОНАТ СССР Статья гроссмейстера И. Зайцева, комментарии мастеров В. Маланюка и М. Гуревича, гроссмейстера А. Михальчишина, рассказ о семье Агзамовых, любопытная статистика	4—8
ВСЕСОЮЗНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ ОТБОРОЧНЫЙ Заметки о турнире молодых	9—12
ЛЕНИНГРАДЦЫ Воспоминания старого мастера	13—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
«КОСМОС» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ	20—21
ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА Представляем советскую команду перед чемпионатом Европы в Пловдиве	22
НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ УПОРСТВО М. Петронич о первенстве Югославии	23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	26—28
ДВУКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ Выдающиеся шашкисты мира	30—31
КАК РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ Встреча с интересным собеседником	32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Команда цеха № 19 Ново-Ярославского нефтеперерабаты-
вающего завода — победитель заводской шахматной спар-
такиады. Слева направо: термист В. Мальков, дефенто-
скопист В. Чернов, слесарь-сборщик И. Едемский, мастер
Н. Хатыпов, начальник цеха В. Жохан.

Фото Р. НЕТЕЛЕВА.

Издательство «Советский
спорт» — 101913, ГСП, Мо-
сква, К-62, ул. Архипова, 8.
Тел. 294-05-06. Адрес редак-
ции: 121019, ГСП, Москва,
Г-19, проспект Калинина,
7/6, телефоны: приемная ре-
дакции — 291-03-34, секре-
тарият — 291-18-90, сотруд-
ники — 290-49-15, 202-09-61.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская прав-
да», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 18.05.83. Подписано и пе-
чати 08.06.83. Л-52909. Формат бу-
маги 60×84¹/₂. Офсетная печать. Усл. п.
л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,10.
Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 1714.

ПРИШЛО ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

В самые живописные места потянулись
вереницы автобусов с веселыми, звонкого-
лосыми красногалстучными пассажирами.
Взмыли флаги — пионерские республики
открыли очередной летний сезон. Он, как
всегда, обещает быть интересным и насы-
щенным: костры и походы, трудовые де-
санты и экскурсии, кружки и спортивные
соревнования. И, конечно же, шахматы и
шашки.

Наверное, не найдешь сейчас такого от-
ряда, где бы ребята не играли в эти игры.
Поэтому щедро завозятся в лагеря комп-
лекты фигур и шашек. Лето — благодат-
ная пора, когда можно приохотить к шах-
матам, шашкам мальчишек и девчонок,
сделать так, чтобы интересно было и тем,
кто уже умеет играть.

Лагерная смена скоротечна, а в распо-
рядке дня не только настольные игры. Вот
почему коллективы физкультуры москов-
ского автозавода имени Лихачева, ураль-
ской Магнитки, Ленинградского объедине-
ния «Кировский завод» и многих других
заранее побеспокоились, чтобы во всех
сменах было вдоволь соревнований, встреч
с мастерами, велась учебная работа.

Каждый год практика обогащает нас но-
выми формами массовой работы. Прош-
лым летом, например, во многих пионер-
лагерях Подмосковья с успехом прошли
массовые шахматно-шашечные фестивали
с красочными действиями, «живыми шахма-
тами», конкурсами. Такой праздник надол-
го запомнится ребятам.

Наверное, провести фестиваль не всем
под силу. Но и негоже, если вся шахмат-
но-шашечная работа сведется к раздаче
инвентаря: доскаты, играйте, ребятки, в
свободное время. В лагерях популярны
спартакиады, а нынешний год особенный
— год VIII летней Спартакиады народов
СССР. Надо, чтобы в программы соревно-
ваний обязательно входили шахматы и
шашки. А какой интерес вызовет матч со-
седей, скажем, на 50 досках — шахматных
и шашечных!

У нас в стране более двух тысяч гросс-
мейстеров и мастеров, десятки тысяч кан-
дидатов и перворазрядников по шахматам и
шашкам. Почему бы федерациям, клубам,
советам коллективов физкультуры не по-
ставить вопрос так: каждый из этих шах-
матистов должен хоть раз за лето при-
ехать в лагерь — провести сеанс, разо-
брать интересные партии, выступить с бе-
седой, помочь организовать конкурс реше-
ний задач и этюдов? Помощь вожатым со
стороны квалифицированного спортсмена
была бы весьма кстати.

Особого внимания спорткомитетов, фе-
дераций заслуживают лагеря специализи-
рованных ДЮСШ. Много выдумки прояв-
ляют, например, Проконьевские горно и
горком комсомола, чтобы каждый день в
летнем лагере «Олимпиец» шахматно-ша-
шечной ДЮСШ был содержательным, что-
бы ребята не только повысили мастер-
ство, но и укрепили здоровье, хорошо от-
дохнули. Наверное, будет полезно, если
итоги каждой смены обсудит президиум
городской федерации, выскажет замеча-
ния, советы, предложения.

ЗАПЛАНИРОВАННАЯ ПОБЕДА



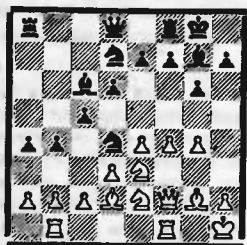
Спартакиада Украины — одно из самых представительных соревнований, проводимых в республике. Так, в турнире VIII Спартакиады, который проходил в Симферополе, участвовали семь гроссмейстеров, три международных мастера, 35 мастеров. По швейцарской системе (девять туров) команды всех 25 областей республики и города Киева разыгрывали звание победителя.

Со старта лидерство захватили львовяне, бесспорные фавориты. После трех туров они опережали ближайших соперников на 2½ очка. Немалый вклад в общую копилку внес лидер команды.

О. РОМАНИШИН — А. ХУЗМАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 d6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. d3 Kc6 6. Kh3 Kf6 7. 0—0 0—0 8. f4 Cg4 9. Фd2 Kd4 10. Kph1 b5 11. Kg1 Cd7 12. Kd1 b4 13. Ke3 Cc6 14. g4 Kd7 15. Фf2 a5 16. Cd2 Kb5 17. Лb1 a4 18. Ke2 Kd4.



19. f5 Ke5 20. Kf4 b3 21. ab ab 22. c3 Kc2 23. g5 Фd7 24. Kcd5 C: d5 25. K: d5 f6 26. Kb6 Фb7 27. K: a8 K: d3 28. Фg3 Ke5 29. fg hg 30. Фh3 Л: a8 31. Фе6+ Kph7 32. Cf4 Ла6 33. Лbd1 c4 34. C: e5 fe 35. Лf3. Черные сдались.

Львовский гроссмейстер — большой специалист закрытого варианта, и не удивительно, что после окончания партии моло-

дой житомирский мастер задал ему вопрос: «Где я ошибся?»

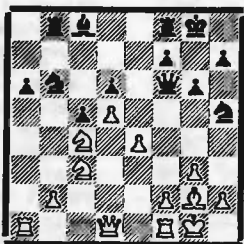
— Трудно сразу установить, — ответил О. Романишин, а его товарищ по команде И. Дорфман высказал мнение, что не следовало развивать коня на f6, лучше «классическое» e7—e6 и Kg8—e7.

Казалось, первое место достанется львовянам без особых хлопот. Но в четвертом туре они потерпели сокрушительное поражение от одесситов — 1½:4½. Проиграл и Романишин. Партия эта интересна в теоретическом плане.

В. ТУКМАКОВ — О. РОМАНИШИН

Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. e4 Cg7 8. Cf4 0—0 9. Kd2 a6 10. a4 Cg4 11. Фb3 Kh5 12. Ce3 Cd4 13. Kc4 Фf6 14. a5 C: e3 15. K: e3 Cc8 16. g3 Kd7 17. Cg2 Ke5 18. Фd1 b5 19. ab Лb8 20. 0—0 Kd7 21. Kc4 K: b6.



22. e5 de 23. Ke4 Фg7 24. Ka5 Cf5 25. K: c5 Kd7 26. b4 Л: b4 27. Kc6 Лd4 28. K: d4 ed 29. Kb3 Ke5 30. K: d4 Cg4 31. Фb3 Kf6 32. Kc6 Kfd7 33. K: e5 K: e5 34. Лfe1 Фf6 35. Ла4 Cd7 36. Лаe4 Kg4 37. Лf4 Фg5 38. Фb7 Фd8. Черные сдались.

Одесситы вышли вперед, но ненадолго. Команда Львовской области, набрав 38 очков из 54, все же заняла «свое закон-

ное» первое место. В ее составе выступили Олег РОМАНИШИН, Иосиф ДОРФМАН, Адриан МИХАЛЬЧИШИН, Александр ШНЕЙДЕР, Марта ЛИТИНСКАЯ и Ирина ЧЕЛУШКИНА. Победителей готовил мастер В. Желяндинов.

Вторыми стали одеситы (В. Тукмаков, К. Лернер, В. Эйнгорн, В. Москаленко, Н. Гасюнас, Т. Ястребова) — 36 очков, третьими — харьковчане (В. Савон, А. Чернин, М. Гуревич, И. Новиков, В. Баранова, Л. Идельчик) — 33½ очка.

Приятно удивили хозяева поля — шахматисты Крыма. Возглавляемые одним из сильнейших мастеров страны Владимиром Маланюком, они неожиданно заняли четвертое место — 31½ очко. Основные «забойщики» крымчан — мастера А. Бангиев и Н. Ручьева набрали по 7 очков из 9.

Пятое место киевляне (31 очко) достигли не назавешь. Правда, по уважительным причинам не выступали гроссмейстеры Л. Семенова, С. Палатник и И. Платонов. Однако состав киевской команды ровный, без слабых мест. Тем не менее лишь В. Пересыпкин сыграл хорошо. Как тут не вспомнить, что в городе не решен ряд проблем: нет городского шахматного клуба (не говоря уж о республиканском), не проводятся крупные всесоюзные и международные турниры, нет шахматного отделения в Киевском институте физкультуры...

Лучшие индивидуальные результаты по доскам показали: О. Романишин, В. Тукмаков и А. Хузман — по 6 очков из 9, А. Бангиев и К. Лернер — по 7, А. Михальчишин — 7, В. Москаленко и И. Новиков — по 7,

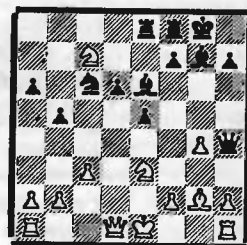
З. Матюшина (Донецкая обл.) — 8, И. Челушкина — 7½ очков.

Абсолютно лучший результат у младшего научного сотрудника Макеевского НИИ по безопасности работ в горной промышленности Зои Матюшиной, опередившей целую вереницу известных шахматисток.

Л. ЖИЛЬЦОВА — З. МАТЮШИНА

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Kdb5 d6 7. Cf4 e5 8. Cg5 a6 9. C: f6 gf 10. Ka3 b5 11. Kd5 f5 12. ef C: f5 13. c3 Cg7 14. Kc2 0—0 15. Kce3 Ce6 16. g4 Фh4 17. Cg2 Лаe8 18. Kc7.



18...e4 19. K: e8 Л: e8 20. Фc2 C: g4 21. h3 Ch5 22. Kf5 Фg5 23. K: g7 Ф: g2 24. K: e8 Ф: h1+ 25. Kpd2 Ф: a1 26. Kf6+ Kpf8 27. K: h5 Ф: a2 28. Kf6 Фе6 29. K: e4 Ф: h3 30. Kg3 Фh6+ 31. Kpe2 Фg6 32. Фd2 h5 33. Фd5 Ke5 34. Ke4 Kpe7 35. Kpf1 Фе6 36. Фb7+ Фd7, и черные реализовали перевес.

По мнению многих участников и руководителей коллективов, «командная швейцарка» для такого состязания явно не подходит. Видимо, лучше «разбить» 26 команд по зонам, а финал провести по круговой системе.

П. МАРУСЕНКО.

НАШ КОНКУРС: ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ


СОВЕТСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ


ОТДЕЛ ЗАУРАЛЬЯ ОБОЗРЕНИЯ ШАХМАТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ГЛОБУС» КРУТИТСЯ РОВНО ГОД

«Глобус» — это конкурс решений задач и этюдов, который стартует в январе, а финиширует в последнюю неделю декабря. «Глобус» — это рассказы о шахматных композиторах разных широт. Каждую пятницу читатели совершают заочное путешествие в одну из стран, попутно решая шахматные произведения, собранные со всех концов Земли.

В редакции газеты «Советское Зауралье» поначалу сомневались: а надо ли растягивать конкурс на двенадцать месяцев? Не сойдут ли участники «с дистанции»? Ведь каждому предстояло решить ни много ни мало 120 композиций. Нелегко редакции было пойти на такой шаг, но она решилась и осталась в выигрыше. Тысячи поступивших в газету писем, даже самых осторожных, убедили: конкурс нашел многочисленных почитателей во всех уголках области. Радовало и то, что добрая половина писем приходила из сельской местности.

Когда пришла пора подводить итоги, газета рассказала о победителях марафонского конкурса — курганцах Геннадии Леонове и Романе Васильеве, старейшем решателе из села Чаши Каргопольского района Михаиле Васильеве и Германове. Специальным призом отмечен и еще один сельский житель — Анатолий Жиликов из деревни Ленской Шатровского района. Незрячий человек, он составил победителям самую серьезную конкуренцию.

Инициатор всей затеи — мастер спорта по шахматной композиции Александр Максимовских. На его плечи легла львиная доля работы. Он подбирал задачи и этюды, писал все необходимые тексты. Сложностей было немало. Одна из них в том, что Максимовских живет не в областном центре, а в глубинке — в селе Загайнове Далматовского района. У него нет возможности регулярно приезжать в Курган, однако ни одной накладкой не случилось.

И мастер, и редакция сработали четко, дав возможность многим познакомиться с шахматами.

«Глобус» — новинка прошлого года, и, похоже, что она прижилась в газете надолго. По многочисленным просьбам любителей редакция ведет такой же конкурс и в этом году.

Проводится в газете и еще один традиционный конкурс — новогодний. Призы Деда Мороза вручаются уже восемь лет подряд...

Композиции уделяет большое внимание и газета «Молодой ленинец», где шахматный отдел ведет тот же А. Максимовских. Здесь тоже проводятся чемпионаты решателей, сейчас идет шестой по счету. Кстати сказать, победители всех газетных конкурсов вызываются на областные очные первенства решателей, которые в Кургане впервые были организованы еще десять лет назад и с той поры ведутся с завидным постоянством.

Люди, приобщившиеся к решению задач и этюдов, нередко пробуют свои силы и в их составлении. И тут доброго слова заслуживает А. Максимовских. Трудно счесть число консультаций, которые он дал. Лучшие произведения местных авторов регулярно появляются на страницах обеих газет.

«Молодой ленинец» еще несколько лет назад выступил с похвальной инициативой — редакция организовала Всесоюзный конкурс составления этюдов. Он вошел в традицию и проводится каждые два года. Подготовка и участие в нем стали для местных композиторов своеобразными курсами повышения квалификации.

Пожалуй, без преувеличения постановку пропаганды шахматной композиции в курганских газетах можно назвать образцовой. Но вот практическим шахматам в них повезло куда меньше. Это ни в коем случае не может служить упреком Александру Максимовских. Его интересы лежат именно в шахматной композиции, и ее средствами он сделал в области для пропаганды любимой игры больше, чем кто бы то ни был другой. Но, дело понятное, живя в деревне, он не имеет возможности следить за многочисленными соревнованиями, проходящими в Кургане, в районах, и освещать их в печати.

Листая подшивки «Советского Зауралья» и «Молодого ленинца», трудно заметить, что заметки о турнирах и матчах встречаются крайне редко. Более десятилетия в Кургане устраивается представительный командный турнир — Кубок Зауралья.

Играют в нем представители Казахстана, Узбекистана, многих автономных республик и областей РСФСР. Местные газеты почему-то перестали освещать эти соревнования.

Разительный пример. В прошлом году в «Молодом ленинце» не было напечатано ни одной партии ведущих советских шахматистов, так же, как и ни одного поединка местных спортсменов. В «Советском Зауралье» — лишь одна партия, сыгранная известным мастером П. Дубининым еще в 1936 году. Партия интересна, слов нет, но и она появилась как пример того, что задачные и этюдные мотивы могут встречаться и на практике...

Шахматы в газетах обычно ведут отделы информации. В «Советском Зауралье» этим отделом заведует В. И. Паниковский.

— Работа шахматных клубов, городских и районных федераций у нас практически не освещается, — признается он. — Да и соревнования имеют «слабую прессу». Никто из шахматистов не пытается взяться за это достаточно кропотливое дело.

Тут надо заметить, что сам Валерий Иванович — один из ведущих шахматистов области. Он кандидат в мастера и выиграл в Кургане много турниров. Понимаю, что заведование таким «горячим газетным делом», как отдел информации, отнимает много сил и времени, но все же упрекну коллегу: коль уж связал в себе любовь к шахматам и профессию журналиста, то и выполняя свой общественный долг по пропаганде древнейшей и полезнейшей игры.

Находит ведь Валерий Иванович возможность участвовать в шахматных передачах для детей на областном радио, тем более надо, чтобы и в собственной газете шахматный отдел не выглядел одиозным.

В последний год в Кургане явно активнее, чем раньше, действует областная шахматная федерация. Можно позавидовать энергии ее председателя, директора завода железобетонных изделий Б. Н. Пикуровского, и тех, кто ему помогает. Но как одну из недоработок — будем надеяться, временную — отметить плохую связь федерации с редакциями местных газет. Ни в партийной, ни в молодежной областных газетах никто не чинит препятствий материалам на шахматные темы. Двери открыты, и надо смелее в них входить, как это сделал настоящий энтузиаст пропаганды шахматной композиции Александр Максимовских.

Ю. БАЛАБАНОВ,
наш спец. корр.

КУРГАН

ИГРАЛИ В КРЕПКИЕ ШАХМАТЫ

Юбилейный чемпионат, пятидесятый по счету... Немало даже для многовековой истории шахмат. Особенно если учесть, как возросла за последние десятилетия интенсивность шахматной жизни. Сейчас, к примеру, за год под эгидой ФИДЕ проводится больше международных турниров, чем за весь предвоенный период!

Но это, так сказать, внешние, количественные показатели. А по каким стремительным и удивительным законам развивается внутренний мир шахмат! Мир идей учащенно пульсирует, будоража мысль и приводя в изумление своими творческими откровениями.

Традиционная «экипировка» шахматиста: высокая техника, хорошее знание теории, понимание основ позиционной игры, короче говоря, то, что раньше оставалось привилегией исключительно гроссмейстеров, ныне не редкость и для арсенала любого кандидата в мастера. А ведь даже ВКК (Высшая квалификационная комиссия) отказывается назвать точную цифру обладателей этих «счастливых» званий.

Практика бесперебойно извергает все новые и новые потоки сыгранных партий — явление, получившее название «информационного взрыва», эхом докатилось до самых отдаленных точек планеты.

Из сказанного следует, что средний уровень игры во всем мире неизмеримо возрос. И если при всем многообразии и смене шахматных поколений наши гроссмейстеры прочно удерживают ведущие позиции, резонно поставить вопрос: каким же огромным потенциалом располагают отечественные шахматы?..

Не будем докапываться до истоков приоритета — это выходит за рамки статьи. Но согласитесь, входя в турнирный зал, где проходит чемпионат страны, каждый невольно замедляет шаг...



На этот раз особую окраску состязанию придавало участие чемпиона мира. Любителей волновал отнюдь не тривиальный вопрос: повторит ли А. Карпов свой успех семилетней давности, когда, впервые выступая в ранге сильнейшего шахматиста мира, он завоевал еще и звание чемпиона СССР?

Как тренер чемпиона мира, могу засвидетельствовать, что именно по

этой, по сути, «обязательной» программе Анатолий проводил все состязание: ведь, помимо чисто престижных моментов, любое место, ниже первого, существенно отражалось на его коэффициенте.

Все мы, немного попривыкшие к завораживающей ровности его успехов, подчас забываем, что такие крупнейшие состязания последнего десятилетия, как Милан-75, Бугойно-78, Монреаль-79, Бугойно-80, Москва-81 (и еще ряд крупных турниров), не говоря уж о матчах на первенство мира, выиграны им словно «по заказу»: каждый раз шахматисты и болельщики рассматривают титул чемпиона мира как нечто, напоминающее своеобразную теорему, требующую от сильнейшего все новых и новых доказательств его превосходства.

И теперь на старте Анатолий действовал несколько скованно, но затем заиграл в обычную свою силу и великолепным финишем обеспечил себе победу.

Серебряная медаль В. Тукмакова — заслуженный итог его прекрасного выступления. Вообще на протяжении последних лет талантливый одесский гроссмейстер показывает ровные и стабильные результаты. И, кто знает, не был бы ли он сейчас в числе участников полуфинальных матчей претендентов, не отказавшись от ничьей, предложенной ему З. Рибли на межзональном турнире.

Перед Л. Полугаевским накануне последнего тура стояла дилемма: играть на ничью, гарантируя себе дележ второго места, или же добиваться победы, чтобы догнать А. Карпова? Он предпочел последнее и, попав в сильный цейтнот, проиграл

ГОВОРЯЩИЕ ЦИФРЫ

50-й
СРЕДИ
ПЯТИДЕСЯТИ

50-й чемпионат Советского Союза проводился, как известно, в Москве. Столица чаще других городов принимала участников всесоюзных первенств — 19 раз. В Ленинграде состоялись 12 чемпионатов. Четыре раза за игрой сильнейших следили любители шахмат Тбилиси. Чемпионаты СССР проходили также в Баку, Ереване, Киеве, Алма-Ате, Одессе, Риге, Таллине, Харькове. Неуклонно расширяется география этих турниров: в 1979 году высшая лига впервые проводилась в Минске, в 1980-м — в Вильнюсе, в 1981-м — во Фрунзе.

О ДЕБЮТАНТАХ И ВЕТЕРАНАХ

Среди участников юбилейного чемпионата были два дебютанта: 25-летний В. Маланюк и 23-летний З. Азмаипарашвили.

Самый юный дебютант выступал в чемпионате страны 1978 года — Гарри Каспарову было тогда всего 15 лет. В 16 лет Михаил Ботвинник успешно сыграл в пятом первенстве СССР, а 27 лет спустя в 22-м чемпионате Советского Союза среди разделивших 3—6-е места уже с Михаилом Моисеевичем Ботвинником оказался восемнадцатилетний Борис Спасский. Это и есть преемственность поколений — в турнирной таблице рядом оказались чемпион

В. Маланюку. Однако решение его можно только приветствовать. Гроссмейстер экстра-класса должен действовать именно так.

Р. Ваганян оказался тем участником турнира, на ком фортуна «выместила» почти все свое непостоянство. Сколько красивых замыслов погибло из-за случайной поспешности или досадной ошибки! И все же, словно чувствуя симпатии болельщиков, ереванский гроссмейстер из тура в тур находил в себе и волю, и силы для интересной борьбы. Его результат мог бы, конечно, быть и выше. Но и так, если к бронзовой медали чемпиона страны присовокупить победы на последних международных турнирах, картина получится впечатляющая.

Отметим удачное выступление Ю. Балашова. После некоторого спада творческой активности москвич вновь начинает обретать былую уверенность в игре. Но для поддержания класса ему следует чаще выступать в турнирах хорошего уровня.

Пятидесятипроцентный рубеж, «взятый» Т. Петросяном, О. Романшиным и Л. Псахисом, мог послужить хорошей платформой для достижения и более высокого результата. Каждого из них в решающий момент подвело капризное турнирное «счастье».

А. Белявскому хватило выдержки и сил, чтобы после тяжелейшего матча с Г. Каспаровым выступить в чемпионате страны. С скромным результатом, показанный им, можно объяснить лишь «психологической передышкой», вполне естественной даже для такого высокостепенного и мужественного гроссмейстера.

Очень содержательно играл Г. Агзамов. Узбекский шахматист явно прогрессирует от турнира к турниру. Ю. Разуваев на старте разболевшись, но затем пришел в себя и в ряде встреч порадовал тактическим искусством.

Удачно сыграли З. Азмайпарашвили и В. Маланюк. Такой дебют позволил им сразу «вписаться» в гору сильнейших советских мастеров.

мира и юный мастер, в будущем также обладатель высшего шахматного звания.

Конечно, далеко не все шахматисты дебютируют в первенствах страны в столь раннем возрасте. Обычно новичкам — от двадцати до тридцати, иногда за тридцать, но совершенно уникальный рекорд принадлежит С. Жуховицкому: его дебют в финале 37-го чемпионата СССР состоялся в 53 года!

Дебютант 50-го чемпионата В. Маланюк разделил в нем 6—9-е места. Немного хуже результат З. Азмайпарашвили (дележ 10—13-го мест), но зато в его активе победа над чемпионом мира.

Первое выступление в главном турнире страны — серьезное испытание

Как своего рода сенсацию следует рассматривать неудачу А. Юсупова, который оказался самым результативным участником (+4—6). Думается, уже ближайшее время покажет, что причины его неудачи не шахматного порядка.

Самый старший по возрасту участник турнира Е. Геллер был далек от своей лучшей формы, но в ряде встреч действовал образцово, демонстрируя (как, например, в стартовой партии с М. Талем) интереснейшие дебютные нововведения.

К. Лернер давно уже известен как сильный и тонкий позиционный шахматист. Игре его не хватало некоторой легкости, позволяющей принимать решения быстрее, полагаясь больше на интуицию, нежели на расчет.

После того как (по болезни) выбыл экс-чемпион мира М. Таль, стало казаться, что турниру не хватает одного, а точнее, двух (ибо адекватной замены Талю найти невозможно) шахматистов стиля «барокко», создающих в ходе борьбы проблемные комбинационные ситуации.

Большинство участников, несомненно, играло в «крепкие шахматы» — как сейчас принято называть жесткий стиль отборочных соревнований. Помимо дебютной подготовки, он требует огромной собранности, постоянного, я бы сказал даже, настороженного внимания к замыслам соперника и столь же тщательной самопроверки. Причем нельзя забывать, что и соперник действует в таком же профессиональном ключе.

Все без исключения участники турнира вложили в борьбу много сил, каждого — вне зависимости от занятого им места — хотелось бы поблагодарить за доставленное любителям шахмат удовольствие.

И. ЗАЙЦЕВ,
гроссмейстер,
заслуженный тренер СССР.

В СЛОЖНОЙ БОРЬБЕ

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — В. МАЛАНЮК

Голландская защита

1. d4 d6. Таким порядком ходов черные, разыгрывая голландскую защиту, избегают сложных и запутанных вариантов, связанных с жертвой пешки (1. d4 f5 2. e4). Правда, сейчас надо быть готовым к защите Уфимцева, но, во-первых, Полугаевский не играет 1. e4, а, во-вторых... Азмайпарашвили довольно успешно на этом турнире ее применял.

2. c4 f5 3. Kc3 Kf6 4. Cg5. В этом разветвлении дебюта белым трудно рассчитывать на перевес, но позиции, получающиеся здесь, очень острые, что отвечало целям белых в этой партии.

4... Kbd7 5. e3. Больше в духе варианта 5. Фc2 g6 6. Kf3 Cg7 7. 0—0—0 0—0 8. e4, хотя, как показала партия М. Рудерфер — М. Гуревич (Ташкент, 1982), после 8... fе 9. K:e4 c5! 10. dс Фа5 в возникающих осложнениях черные чувствуют себя довольно уверенно.

5... g6 6. Kf3 Cg7 7. Фc2 0—0 8. Се2. На немедленное 8. 0—0—0 черные отвечали 8... c5, сразу же начиная расчищать магистраль h8—a1. Теперь же 8... c5 невыгодно из-за простого 9. 0—0.

8... c6. Возможно было 8... e5 9. de K:e5 (невыгодно 9... de 10. Jd1). Однако после 10. Kd5 и дальнейшего размена чернополюсных слонов белые получали хоть и маленький, но стойкий позиционный перевес. Попытка провести e7—e5 с удобствами после 8... h6 9. Ch4 e5 наталкивалась на энергичное возражение: 10. de de 11. Jd1 g5 12. K:e5! gh 13. Kg6 Jf7 14. K:h4 с опасной инициативой у белых.

9. 0—0—0. Другой, более сдержанный план — 9. Jd1 с последующей короткой рокировкой.

и золотая медаль чемпиона СССР 1949 года.

204 УЧАСТНИКА

В высшей лиге юбилейного чемпионата СССР выступали 16 шахматистов.

	Год дебюта	Возраст дебютанта	Занятое место
Е. ГЕЛЛЕР	1949	24	3—4
Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	1956	22	5—7
Ю. БАЛАШОВ	1969	20	7—9
А. КАРПОВ	1970	19	5—7
О. РОМАНШИН	1974	22	3—7
А. ЮСУПОВ	1978	19	2
Л. ПСАХИС	1980	22	1—2

тание для молодого шахматиста. Однако некоторые мастера, впервые попав в высшее шахматное общество, чувствуют себя в нем вполне уверенно. Сказанное относится и ко многим участникам юбилейного чемпионата, дебютантские результаты которых видны из приводимой таблицы.

34 года разделяют 17-й чемпионат страны (1949) и нынешний юбилейный. И в обоих этих турнирах играли Т. Петросян и Е. Геллер.

Еще больше — 37 лет — прошло между дебютом в 12-м первенстве страны девятнадцатилетнего В. Смылова и его последним пока выступлением в 45-м чемпионате Советского Союза. Среди многих спортивных наград экс-чемпиона мира есть



Интересная позиция.

9...Фa5 10. h4. У белых нет времени на профилактику: 10. Kpb1 e5! Сейчас же на 10...e5 последует 11. h5! K:h5 12. Ce7.

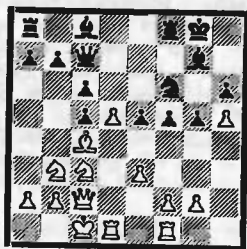
10...h6! Вынуждая размен слона, так как после 11. Cf4 e5 варианты 12. de 13. Cg3 Ke4! или 12. Cg3 Ke4! 13. K:e4 fe 14. Ф:e4 Kc5! 15. Ф:g6 Cf5 16. Ф:d6 Фа4! устроить белых никак не могут, а жертва фигуры — 11. h5?! hg 12. hg Ke4 или 12. K:g5 K:h5 13. C:h5 gh 14. Ke6 Kf6! — недостаточна.

11. C:f6 K:f6 12. h5 g5. Плохо 12...K:h5?! ввиду 13. Kh4, а 12...Ke4?! 13. K:e4 fe 14. Kh4! приводит к запутанной позиции с лучшими шансами у белых.

13. Kd2 Kg4?! (заслуживало внимания немедленное 13...e5), 14. Lhf1 e5 15. d5. На 15. C:g4 черные отвечали 15...ed! с отличной игрой.

15...Kf6 16. Kb3 Фc7 17. c5. Как-то незаметно инициатива перешла к белым, и от черных требуется точная игра, чтобы удержать равновесие.

17...dc 18. Cc4.



Ничего не достигают белые в

Фото В. ЛЕВИТИНА.

случае 18. d6 Фf7! 19. K:c5 b6.

18...cd 19. K:d5 K:d5 20. C:d5+. Продолжение 20. Л:d5 Kph8 21. Л:c5 Fe7 давало черным богатую контригру.

20...Kph8 21. Ф:c5 Ф:c5 22. K:c5 f4! Все остальные ходы приводили к худшей для черных позиции; сейчас в связи с выходом слона на g4 они получают важный темп и уравнивают игру. Видимо, здесь лучшим для белых было 23. e4 f3! 24. g3 Ch3 25. Lh1 Лас8 26. Л:h3 Л:c5+ 27. Kpb1 b6 с небольшим перевесом. Вместо этого Полугаевский, испытывая недостаток времени, решил форсировать ничью путем перехода в окончание с разноцветными слонами.

23. Ke6?! C:e6 24. C:e6 e4! 25. Cd5 Лae8 26. ef (несколько лучше 26. Lde1) 26...Л:f4 27. Lde1 g4! 28. g3?! Ничью давало 28. C:b7 Лb8 29. Л:e4 Лf7 30. Cd5.

28...Лf5 29. Cb3 Л:h5 30. Ле2 Lhe5 31. Lfe1 Cf6 32. Kpb1 Cg5 33. Cc2? Решающая ошибка. Необходимо было 33. Cf7! Лbе7 34. Ch5 Cd2 35. Lh1.

33...e3 34. fe C:e3. Позиция белых проиграна: пешка g3 слаба, а с ее потерей ресурсы борьбы исчерпываются.

Остальное просто: 35. a3 Kpg7 36. Лf1 Cf4! 37. Л:e5 C:e5 38. Ле1 Ле7 39. Ле3 Kpf6 40. Кра2 Лd7 41. Cd3 Лd6 42. Kpb1 h5 43. Kpc2 Лc6+ 44. Kpb1 Лb6 45. b4 Лc6 46. Ce4 Лc3!. Самое простое. Белые сдались.

Примечания мастеров В. МАЛАНЮКА и М. ГУРЕВИЧА.

ФЕРЗЬ

ЗА

ИНИЦИАТИВУ

О. РОМАНИШИН — А. БЕЛЯВСКИЙ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 h6 6. Ch4 0—0 7. e3 b6 8. Фc2. Довольно редкое в последнее время продолжение. Чаще применяют планы, связанные с 8. Lc1 или 8. Фb3, хотя практика последних лет показала, что и там у белых нет преимущества. Поэтому не удивительно, что в четвертьфинальном матче на первенство мира между Г. Каспаровым и А. Белявским белые решили возвратиться к сейчас уже изрядно подзабытому карлсбадскому варианту. Кстати, и в нынешнем чемпионате в партиях А. Белявский — А. Юсупов и Т. Петросян — А. Белявский в «карлсбаде» черным не удалось решить все проблемы.

8...Cb7 9. Ld1 Kbd7. Против О. Романишина на Мемориале М. И. Чигорина (Сочи, 1982) М. Чандлер играл 9...Ke4. Далее было 10. Cg3 K:g3 11. hg Kd7 12. cd ed 13. Cd3, и у белых лучшие шансы.

10. cd. Разряжать обстановку в центре белые, по-видимому, вынуждены — ничего не дает 10. Cd3 из-за 10...c5, но заслуживало внимания 10. Ke5, и если 10...K:e5 11. de Kd7, то 12. Cg3 — пешка d5 причинит черным некоторые заботы. В случае же 10...dc последует 11. K:c4 с идеей провести e3—e4.

10...K:d5 11. Cg3 c5 12. dc. Можно было попробовать 12. Cb5, стремясь использовать некоторую перегрузку черных фигур по линии d.

12...Лс8! В партии второго тура из этого же турнира Е. Геллер играл против О. Романишина 12...K:c5, но после 13. Cc4 столкнулся с трудностями.

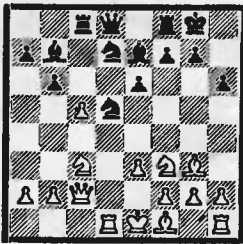
50^{-й}
СРЕДИ
ПЯТИДЕСЯТИ

Не случайно финалы чемпионатов страны называют шахматными университетами. Пробриться туда — заветная мечта каждого мастера. Осуществить ее удается немногим. Действительно, за 63 года проведения чемпионатов в финалах приняли участие всего 204 шахматиста.

Больше всех — 23 раза — играл в чемпионатах страны М. Тайманов, 22 — Е. Геллер, 20 — Д. Бронштейн, и Л. Полугаевский. По 19 раз выступали В. Смыслов и М. Таль, 16 — Т. Петросян и Р. Холмов, 15 — Ю. Авербах, 14 — П. Керес и С. Фурман. Г. Левенфиш и И. Болеславский участвовали в 12 чемпионатах, М. Ботвинник, В. Рагозин, Г. Лисицын, Б. Спасский, Е. Васюков, Ю. Балашов — в 11. Десять выступлений в финалах на счету И. Бондаревско-го, И. Кана, А. Толуша, А. Суэтина, В. Тукмакова.

Здесь нужно сделать небольшое отступление. В 1967 году в чемпионате СССР, проводившемся по швейцарской системе, участвовали 126 шахматистов. Приравнять это со-

ревнование к финалу первенства страны нельзя: достаточно сказать, что не все его участники имели звание мастера; с другой стороны, не учесть этот турнир тоже невозможно: ведь в нем, как всегда, определялся чемпион и разыгрывался комплект медалей. После некоторых сомнений было принято такое, может быть, небесспорное решение: учитывать результаты 35-го чемпионата для первых семнадцати его участников (число, отдающее одну многочисленную очковую группу от другой и примерно равное среднему количеству участников обычного финала), но только для тех из них, кто ранее или, наоборот, позднее играл в финале чемпионата страны.



13. e4?! Рискованное, хотя и идейное продолжение. Следовало сделать выбор между 13. Сb5 и 13. cb, что сохраняло за белыми равные шансы.

13... К:с3 14. bc Л:с5 15. Ке5. Сказав «а», нужно говорить и «б». Ничего не давало 15. Фа4 — 15...Сс6 16. Ф:а7 Ла5.

15...К:е5! За ферзя черные получают только ладью и легкую фигуру, но пешечные слабости белых определяют некоторое преимущество А. Белявского.

16. Л:д8 Л:д8 17. С:е5. Практически вынужденно: на 17. Се2 следовало 17...Кс4.

17...Л:е5 18. Cd3 Лс5. Здесь черные не решились осложнить игру ходом 18...f5, на что лучшим ответом было бы 19. f4 (хуже 19. 0—0 fe 20. Сс4 из-за сильной реплики 20...e3! — с угрозой Лd2, и слон b7 причинит белым массу неприятностей). После же 19. f4 черным надо играть 19...fe! 20.

Сражения проходили не только на арене спортивного зала, но и в фойе. Зрители могли принять участие в турнирах с «уноченным контролем времени».

Фото В. ЛЕВИТИНА.



fe ed 21. Фа4! С: g2 22. Лg1 d2+ 23. Кpe2 Ch3. За ферзя у них всего два слона и две пешки, но шансы отнюдь не хуже.

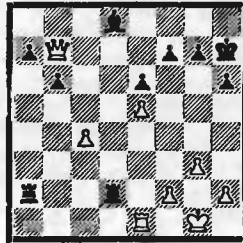
19. 0—0 Cf6 20. c4 Ca6 21. Фа4?! Думается, после 21. Лd1 С:с4 22. С:с4 Л:д1+ 23. Ф:д1 Л:с4 24. g3 позиция у белых неплохая, но довольно неприятно 21...b5. Значит, придется играть 21. Фе2 или 21. Фb3, допуская 21...Л:д3 22. Ф:д3 С:с4 23. Фb1 С: f1 24. Кр: f1.

21...Л: f2 22. Ф: a6 Ла5 23. Фс8+ Лd8 24. Фс7 Л: a2 25. e5 Cg5 26. g3. Не проходит 26. h4 С: h4 27. g3 Cg5 28. f4 из-за 28...Лdd2 с угрозой мата.

26...Лdd2 27. Фс8+ Cd8. Вынужденно. Хуже 27...Kph7 — 28. Фb7, и нельзя 28...Л: f2 ввиду 28. Л: f2 Ce3 29. Фе4+.

28. Ле1? Стоило испытать 28. h4 или 28. Kph1.

28...Kph7 29. Фb7.



29...Л: f2 30. Лf1 Ce7! (определяет серьезное преимущество черных) 31. Л: f2 Ce5 32. Kph1. Плохо 32. Ф: f7 — 32...Л: f2, и теряется ферзь.

32...Л: f2 33. Ф: a7 g5? Намного лучше ограничиться скромным 33...g6 с идеей 34...h5, 35...Kpg7, а затем перевести ладью на d4.

34. Фb7 Kpg7 35. Фе4 h5 36. h3 h4 37. gh Лf1+ 38. Kpg2 Лf4 39. Фd3 gh 40. Фd8 Kpg6 41. Фg8+ (записанный ход). Не приступая к доигрыванию, соперники согласились на ничью — после 41. Kpf5 42. Ф: f7+ Кр: e5 43. Фс7+ черные в лучшем случае поменяют пешку с на е, но привести в движение пешку b им не удастся.

Комментарии гроссмейстера
А. МИХАЛЬЧИШИНА.

В девятый раз подряд в турнире высшей лиги выступал гроссмейстер О. Романишин. А рекордный результат — 13 раз подряд — принадлежит М. Тайманову: с 1951 по 1963 год он не пропустил ни одного чемпионата. В десяти чемпионатах подряд — с 22-го по 31-й играл Б. Спасский.

50-й чемпионат Советского Союза завершен, известны его результаты. Но это результаты одного конкретного соревнования. Нельзя ли оценить выступление шахматиста во всех чемпионатах, в которых он принял участие? Показателем здесь — конечно, весьма условным — можно считать среднее занятое место.

Вот десять лучших результатов участников чемпионатов страны согласно этому показателю. За минимальное число выступлений в чемпионатах принято десять. (См. таблицу.)

Очень высокий показатель у трехкратного чемпиона СССР Леонида Штейна — 3,4 (9 чемпионатов).

Среди участников довоенных первенств выделяется результат мастера И. Рабиновича — 6,5 (9 чемпионатов).

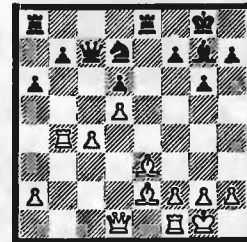
Участники высшей лиги юбилейного чемпионата, не попавшие пока в приведенный список, имеют такие показатели: А. Карпов — 3,2 (5 чемпионатов), Л. Псахис — 3,5 (3), О. Романишин — 6,6 (9), А. Юсупов — 7,2 (4), А. Белявский — 8,3 (8), Г. Агзамов — 9,0 (2), Р. Ваганян — 9,6

ЧЕРНЫЕ ПОБЕЖДАЮТ

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ —
Т. ПЕТРОСЯН

Староиндийская защита

1. Кf3 g6 2. d4 Cg7 3. c4 d6 4. Kc3 e5 5. e4 Kc6 6. de K: e5 7. Kd4 a6 8. Ce2 c5 9. Kc2 Ce6 10. Kd5 C: d5 11. ed Ke7 12. 0—0 0—0 13. Лb1 Kf5 14. b4 cb 15. Л: b4 Фс7 16. Cb2 Лfe8 17. Kd4 K: d4 18. С: d4 Kd7 19. Ce3.

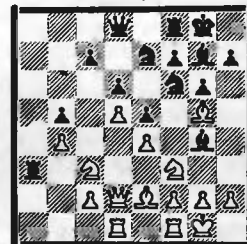


19...Л: e3 20. fe Kc5 21. Фс2 Ле8 22. Лf3 Ch6 23. Фс3 Фе7 24. Лb6 Ka4. Белые сдались.

А. КАРПОВ —
З. АЗМАЙПАРАШВИЛИ

Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 g6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 Cg7 5. Ce2 0—0 6. 0—0 Cg4 7. Ce3 Kc6 8. Фd2 e5 9. d5 Ke7 10. Лад1 b5 11. a3 a5 12. b4 ab 13. ab Ла3 14. Cg5.



14...Л: c3 15. С: f6 С: f3 16. С: f3 Ла3 17. С: g7 Кр: g7 18. Ла1 Фа8 19. Л: a3 Ф: a3 20. Ce2 Фb2 21. Лd1 f5 22. ef K: f5 23. c3 Ф: d2 24. Л: d2 Ла8 25. С: b5 Ла3 26. Лс2 Ke7 27. f4 ef Cc6 Kf5 29. Kpf2 Ke3 30. Лс1 Kpf6 31. g3 Kpe5 32. Kpf3 g5 33. gf gf 34. h4 K: d5 35. С: d5 Кр: d5 36. Кр: f4 Kpc4 37. Ле1 Л: c3 38. Ле7 Кр: b4 39. Л: h7 d5 40. Kpe5 c6 41. Kpd4 Лс4+. Белые сдались.

(8), В. Тукмаков — 10,7 (10), К. Лернер — 12,5 (2), Ю. Разуваев — 13,3 (5).

В. ЛЕДНЕВ.

	Количество выступле- ний в чем- пионатах	Среднее занятое место
М. БОТВИННИК	11	2,5
Б. СПАССКИЙ	11	4,0
Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	20	4,5
Т. ПЕТРОСЯН	16	4,7
М. ТАЛЬ	19	4,8
П. КЕРЕС	14	5,6
Ю. БАЛАШОВ	11	5,8
В. СМЫСЛОВ	19	6,2
И. БОЛЕСЛАВСКИЙ	12	6,2
Е. ГЕЛЛЕР	22	6,5

СЕМЕЙНАЯ КОМАНДА



Фото В. ЛЕВИТИНА.

Этот снимок сделан в редакции нашего журнала на другой день после закрытия чемпионата СССР. Фотокорреспондент запечатлел за шахматной доской семью Агзамовых — заслуженного врача Узбекской ССР Таджихона Агзамовича и его сыновей Георгия (в центре) и Вячеслава. Все трое приехали в Москву на юбилейный чемпионат страны. Георгий был участником турнира, Вячеслав его секундантом, а Таджихон Агзамович просто болельщиком.

— Наша семейная шахматная команда представлена здесь не полностью, — говорит Таджихон Агзамович. — Не смог приехать в Москву мой средний сын Валерий — выпускник шахматной специализации ГЦОЛИФКа. Как и его братья, он имеет звание мастера и входит в сборную команду республики.

Сам Таджихон Агзамович — кандидат в мастера. По силе игры он, конечно, уступает сейчас сыновьям, но к его советам они прислушиваются очень внимательно. Ведь именно отец был их первым шахматным наставником, открыв им красоту и гармонию замечательной игры.

На чемпионате СССР Агзамов-старший присутствовал впервые. Как же оценивает он выступление Агзамова-младшего?

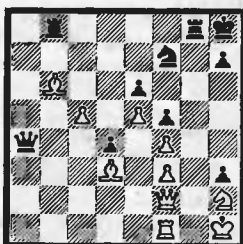
— Мне понравилось, что Георгий очень спокоен во время партии, — отвечает на вопрос Таджихон Агзамович. — Его стремление даже в простых позициях найти скрытые возможности также не может не радовать. Но огорчает, что Георгий не всегда находит контакт с часами и нередко попадает в цейтнот. Если бы он распределял время на обдумывание более рационально, его спортивный результат, наверное, мог быть и выше.

Я спрашиваю у Георгия Агзамова, какая партия, сыгранная им в чемпионате СССР, была для него самой памятной.

— Пожалуй, партия с Псахисом, — говорит Г. Агзамов. — Вернее, ее окончание, оказавшееся неожиданным для многих. Авторы репортажа в «Советском

спорте» гроссмейстер М. Тайманов и журналист Вик. Васильев даже назвали поражение Псахиса «ошеломляющим событием», уделив описанию окончания партии довольно много места. Мне кажется, отложенная позиция не давала оснований для такой оценки: белые действительно имели материальный перевес, но контршансы черных были достаточно весомы.

Л. ПСАХИС — Г. АГЗАМОВ



Анализируя отложенную позицию, мы основное внимание уделили продолжениям 41. С: f5 и 41. Фh4, так как считали их более сильными, чем случившееся в партии 41. Фс2. Если бы Псахис избрал первое продолжение, то могло последовать 41...ef 42. e6 Kh6 43. Cc7 Lg2 44. Фh4 (ничего не обещает и 44. С: b8 ввиду 44...Л: f2 45. Л: f2 Kpg7 46. Ce5+ Kpf8 47. Cd6+ Kpe8 48. Kf1 Фb3 с перевесом у черных) 44...Фс2 45. Ф: h3 Лb2 46. Ce5+ Kpg8 47. Lg1 Л: g1+ 48. Kp: g1 Фf2+ 49. Kph1 Лb1+, и черные выигрывают.

— Второй вариант также дает представление о скрытых ресурсах позиции, — вступает в беседу В. Агзамов. — Вот как могли, например, развиваться события после 41. Фh4 — 41...Лg7! 42. Ф: h3 Фb3 43. С: f5! ef 44. Ф: f5 Фа2. Теперь в случае 45. Kg4 решающее преимущество черным дает 45...Kh6! 46. Фf6 Фе2 47. Лf2 Фd1+ 48. Kph2 K: g4+ 49. Ig Ф: g4, а на 45. Lg1 следует 45...Л: g1+ 46. Kp: g1 Lg8+ 47. Kg4 d3! Здесь у белых несколько возможных продолжений, однако все они к выгоде черных. Если 45. Ф: d3, то 48...h5, а на 48. Ca5 достаточно сильно 48...Ф: a5 49. Ф: f7 Фd8. И, наконец, третий путь, где борьба протекает форсированно: 48. Cd8 K: d8! 49. Фf6+ Lg7 50. Ф: d8+ Фg8 51. Ф: g8+ Л: g8 52. Kpf1 h5 53. Ke3 d2 54. Kpe2 Ld8 55. c6 h4 56. c7 Lc8 57. Kp: d2 Л: c7 58. Kpe2 h3 59. Kf1 Лc2+, и у черных большие шансы на выигрыш.

Эти красивые многоходовые варианты, показанные Георгием и Вячеславом Агзамовыми, остались «за кадром». Партия завершилась так: 41. Фс2 Фа3 42. Cc4 Kd8 43. Фb3 Фа8 44. С: e6 (лучше 44. Фd3 или Фd1) 44...K: e6 45. Ф: e6 Lg7 46. Ф: f5 Лbg8 47. Фb1 («На 47. Ф: h3 я ответил бы 47...d3». — Г. Агзамов) 47...Фа6 48. Лf2 h5 49. f5 Фd3! 50. Лb2 Фе3. Белые просрочили время.

Ю. КАРЖАВИН.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ ТУРНИРА



ВИСЕНТЕ ПЕРЕС, корреспондент испанской газеты «Эль Нотисьеро Универсаль»:

— Удивление, вызванное неожиданностью, — чувство, довольно редкое (работа журналиста приучает больше анализировать, чем удивляться). Оно охватило меня, едва я пришел в Универсальный спортивный зал ЦСКА на юбилейный чемпионат СССР.

Удивляло все — присутствие на одной сцене (простите, арене) разных поколений: здесь и маститые гроссмейстеры во главе с чемпионом мира, и молодые мастера, не желающие никому уступать.

А темперамент болельщиков! Чувствовал себя, будто на корриде. Испанцу такое сравнение само напрашивается, но разница все же большая. Здесь борются и переживают по-настоящему, без компромиссов, честно, по-спортивному. Коррида же — зрелище скорее цирковое: рисковать не хочет никто, быка выпускают к тореадору уже изрядно обессилевшим, да и рога к тому же подпилены. Туристам об этом не рассказывают, дабы не лишиться дохода...



Мортен СЁРЕНСЕН, национальный мастер Дании:

— Мне очень повезло. Я приехал на стажировку в Московский государственный университет изучать русский язык и историю Киевской Руси. И совершенно неожиданно удалось стать свидетелем грандиозного шахматного праздника. Знание русского языка очень пригодилось. Я имел возможность общаться с советскими шахматистами, обсуждать с ними интересные партии — для меня это очень полезный опыт. Вообще скажу, что для совершенствования в современных шахматах русский язык необходим, прежде всего чтобы читать литературу.

Мне действительно повезло. Я никогда раньше не видел так много выдающихся гроссмейстеров, собравшихся вместе.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ ОТБОРОЧНЫЙ

РЕКОРД,
КОТОРЫЙ НАДО ПОВТОРИТЬ

Есть рекорды, которые и не побьешь уже, разве что повторишь. Десять баллов в гимнастике, например, или шесть в фигурном катании... Да и точней, чем в десятку, не выстрелишь же!

Не так ли и в наших юношеских шахматах — владеем всеми высшими титулами [первенства мира среди кадетов и юношей, чемпионат Европы]. Такой рекорд не улучшить.

В Ярославль съехались москвичи и ленинградцы, посланцы РСФСР, Грузии, Украины, Армении, Эстонии, Узбекистана. Все либо мастера, либо вот-вот ими станут. Двое — ленинградец Валерий Салов и москвич Евгений Бареев — мастера ФИДЕ.

Перед началом состязания фаворитом считался Салов. На то имелись все основания. Рейтинг — почти на сто единиц выше индивидуальных коэффициентов других. Опыт — Валерий уже участвовал в юношеских чемпионатах мира и Европы. Но первый же тур принес неожиданность — проигрыш ташкентцу Сергею Надырханову.

— Впрочем, это ничуть не отразилось на боевом настроении Валерия, — отмечает наставник юношеской сборной, заслуженный тренер СССР А. Быховский. — Действовал Салов разумно, внимательно, четко переигрывал соперников. Семь побед в оставшихся двенадцати партиях (при пяти ничьих) — результат неплохой. Правда, для «чистого» первого места не хватило.

Да, мощным спуртом на финише (четыре очка из четырех!) ленинградца догнал эстонец Лембит Олль. Это имя тоже известно: таллинец удачно выступал и в юношеских, и во взрослых соревнованиях. Наибольший успех Олля (Таллинский турнир этого года)

— выполнена норма балла международного мастера. Стиль игры победителей похож: теорию знают отлично (в том числе и новейшие разработки), предпочитают сложную стратегическую борьбу, но потребуются, не откажутся и от обмена тактическими ударами. Вот характерные примеры.

В. РУБАН — Л. ОЛЛЬ
Новоиндийская защита

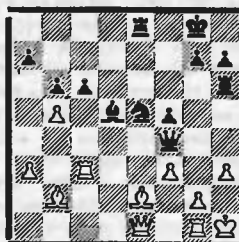
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb4 5. Фc2 Cb7 6. a3 C: c3+ 7. Ф: c3 0—0 8. e3 d6 9. b4 Kbd7 10. Cb2 Фе7 11. Ce2-Ke4 12. Фc2 f5 13. 0—0 Kd6. Уверенно разыграв дебют, эстонский шахматист получил перспективную позицию.

14. Kd2 K: d2 15. Ф: d2 Ke4 16. Фc1 Лае8 17. f3 Kg5 18. Фc3 Лf6 (приступая к атаке неприятельского короля) 19. c5 Cd5 20. Лac1 Лg6 21. Kph1 Kf7 22. Фе1 e5 23. cd Л: d6 24. de K: e5 (фигуры черных заняли отличные позиции в центре) 25. Фc3 c6 26. Лfd1. Эндшпиль, возникавший в случае 26. Ф: e5 Ф: e5 27. C: e5 Л: e5 28. Лс3 Лde6 29. Cc4 Л: e3, безразличен для белых.

26... Лg6 27. b5 Фg5 28. Лg1. Не годилось 28. Cf1 — 28... C: f3!

28... Лh6 29. Фе1. Иначе решает Фg5—g3.

29... Ф: e3 30. Лс3 Фf4 31. h3.



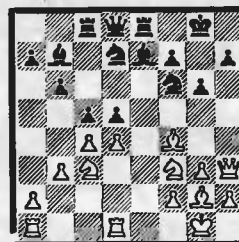
31... K: f3 32. Л: f3 (лучшего нет) 32... C: f3 33. Cc4+ Kpf8 34. C: g7+ Kp: g7 35. gf+ (35. Ф: e8 — 35... Л: h3×l) 35... Kpf6! (единственный ход) 36. Фf1 Le1! Белые сдались.

А. ГОЛЬДИН —
В. САЛОВ

Каталонское начало

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Kf3 Cb4+ 5. Cd2 Ce7. Этот маневр нередко применяется в построениях «каталонского типа». Его цель — заставить белого слона (который часто выводится на b2) занять неудачную позицию.

6. Cg2 0—0 7. 0—0 c6 8. Фc2 Kbd7 9. b3 b6 10. Cf4 Cb7 11. Kc3 Лс8 12. e4 c5 (черные решили дебютные проблемы) 13. ed ed 14. Лfd1 Ле8 15. Фf5! g6 16. Фh3.



16... b5! (нешаблонное решение) 17. Kg5. Более принципиально немедленное 17. K: b5.

17... Kf8 18. cd cd 19. K: b5 K: d5. Под ударом конь g5 и слон f4 — у черных уже лучшая игра.

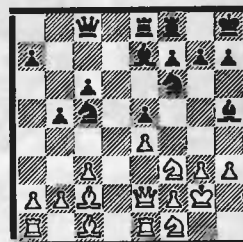
20. Kf3 K: f4 21. gf Ke6 22. Фg3 Фb6 23. f5 Kg7 24. Kb: d4 Cf6 25. fg hg 26. Лab1 Ce4! Два черных слона в открытой позиции — страшная сила.

27. Фf4. Не спасает 27. Лb2 — 27... C: f3.

27... Kh5 28. Фd2 C: b1 29. Л: b1 Лcd8 30. Лd1 Ле4 31. Фc2 Ле: d4. Белые сдались.

Слов нет, победители играли боевито. И все же напомним: на чемпионатах мира и Европы в чести еще большая результативность (к примеру, Я. Эльвест набирал 11 очков из 13). Так что хочется быть первым — стремись в каждой партии только к победе.

Успех первых призеров в общем-то ожидался. Но результат тбилисца Гиа Георгадзе — приятный сюрприз. Достижения шахматиста Грузии давно уже не новость, сильней заиграли мужчины, а вот перспективных юношей здесь, как говорится, раз-два и обчелся. За последнее время выделялся разве что Зураб Азмайпарашвили (его 4½ очка из 5, набранные против гроссмейстеров в состязаниях на приз «Комсомольской правды», — тоже своего рода рекорд). При этом, что Гиа перенял у старшего товарища эстафету. Он упорно боролся и отстал от дуэта победителей всего на пол-очка.

В. ЕПИШИН —
Г. ГЕОРГАДЗЕ

17... Kf: e4 18. g4 Cg6 19. K: e5 Ch4 20. K: g6 fg 21. Ce3 C: f2 22. C: e4 Л: e4 23. Фd2 Л: g4+! Белые сдались.

Остальным бороться за победу не довелось. У каждого есть свои творческие достижения, но по сумме их, по уровню мастерства они уступали призерам: одного подвела техника, другого — пробелы в стратегии, кому-то не доставало

ЯРОСЛАВЛЬ, 1983

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	Л. ОЛЛЬ	●	1/2	0	0	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	9 1/2	1—2
2	В. САЛОВ	1/2	●	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	9 1/2	1—2
3	Г. ГЕОРГАДЗЕ	1	1/2	●	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	9	3
4	В. ЕПИШИН	1	1	0	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	4—6
5	Н. КУЛИНСКИЙ	0	0	1/2	1	●	1	1/2	1	1	1	1	1	1	7 1/2	4—6
6	В. РУБАН	0	0	0	1/2	1	●	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	4—6
7	И. НАУМКИН	1/2	1/2	0	1/2	0	0	●	1	1	1	1	1	1	6 1/2	7
8	Е. БАРЕЕВ	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	●	1	1	1	1	1	6	8—9
9	С. ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ	0	0	0	0	0	1	1/2	1/2	●	1	1	1	1	5 1/2	8—9
10	А. ГОЛЬДИН	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1	●	1	1	1	5	10
11	С. НАДЫРХАНОВ	0	0	1	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1	●	1	1	4 1/2	11
12	Р. ДАУТОВ	0	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1	1	●	1	4	12
13	А. МИНАСЯН	0	0	0	0	1	0	0	0	1/2	1	0	0	●	4	13
14	А. ДРЕЕВ	0	0	1/2	1/2	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	14

психологической подготовленности.

Итак, и турнир закончен, и прогнозы в общем-то оправдались. Победителям предстоит подготовка к серьезным испытаниям. Но вопросы остались. Повторим: в прошлом году все высшие юношеские титулы достались нам. Значит, методы и система прошлогодней подготовки заслуживают пристального внимания — это естественное стремление к абсолюту. Но уже сталкиваясь с отступлениями от неплохо зарекомендовавшей себя системы.

В 1982 году прошли два отборочных состязания — для юношей до 16 лет и до 20. Ограниченный контингент — в каждом турнире по восемь человек, — что позволило главным соперникам точнее «выяснить отношения» друг с другом, играя и белыми, и черными. На этот раз так не получилось. У кадетов вообще не было отбора — право выступить в чемпионате мира предоставлено А. Дрееву. Разумеется, у Алеши есть определенные преимущества. Год назад он разделил первое-второе места в «кадетском» отборочном, единственный среди сверстников выполнил мастерский норматив, заняв второе место в первенстве РСФСР среди молодых мастеров. Да и в юношеском чемпионате страны стал бронзо-

вым призером, сыграв лучше остальных кадетов.

Тем не менее решение не проводить отборочного состязания все же спорно. Как заметил один из тренеров, спортивная форма в этом возрасте капризна, во многом она зависит от настроения. Алеше предоставили возможность потренироваться в Ярославле. Понятно, здесь играли ребята постарше, однако у Дреева уже есть индивидуальный коэффициент, и не слишком-то он отличался от среднего рейтинга турнира. Место в середине таблицы было бы вполне естественным. Но паренек удивил — финишировал последним, причем черными не набрал и половины очка.

Рассматривая его партии, легко понять причины провала: четыре раза из шести Дреев применял ленинградский вариант голландской защиты, в теории справедливо считающийся трудным для черных. Соперники знали, что он будет играть, готовились и... сравнительно просто получали очко. Как, например, в следующей партии.

Е. БАРЕЕВ — А. ДРЕЕВ
Голландская защита

1. d4 f5 2. Kc3 d5? Сомнительное решение — черные серьезно ослабляют важные центральные поля.

3. Cg5 g6 4. h4! В позициях подобного типа атака крайней пешкой — эффектное оружие.

4... Cg7 5. e3 c6 6. Cd3 Kf6.

7. h5! Москвич готов пожертвовать качество. Компенсация богатая: во-первых, активная фигурная игра, во-вторых, соперник хотел атаковать, а вынужден перейти к трудной и малопривлекательной защите.

7... K: h5 8. Л: h5 gh 9. Ф: h5+ Kpf8 10. Kf3 Fe8 11. Фh2 e6 12. 0—0—0 Kd7 13. g4 (игра белых идет как бы сама собой) 13... fg 14. Kh4 Kf6 15. f3 Ph5 16. Фf4 Фf7 17. f3d6+ Fe7 18. Фg3 Kpe8 19. fg Lg8 (паника, впрочем, не от хорошей жизни) 20. C: h7 Lh8 21. Kg6 Фd7 22. Ke5 Фc7 23. Cg6+ Kpe7 24. Lf1 Lf8 25. Фh4 b5 26. Cd3. Черные сдались.

К сожалению, в Ярославле отсутствовал наставник Дреева — заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР М. Дворецкий помогал Н. Александрия, игравшей в это время в претендентском матче. Конечно, еще не поздно исправить дебютные недочеты, но, думается, с психологической точки зрения участие в отборочном турнире принесло бы Дрееву пользу.

Скоро август. Старшие юноши (до 20 лет) разыгрывают чемпионат мира в Бельфоре (Франция), кадеты встречаются в Колумбии. «Так держать!» — хочется сказать нашим ребятам, имея в виду итоги прошлого года.

В. БУХТИН,
мастер.

У ребят хорошее настроение. Слева направо: В. Салов, Л. Олль, Е. Бареев, А. Дреев.

Турнир вызвал большой интерес.

Фото Р. НЕТЕЛЕВА.

Юношеское первенство мира разыгрывается, как известно, с 1951 года. И буквально перед каждым новым циклом возникают одни и те же «вечные» вопросы. Какую систему отбора признать как самую универсальную? Какими критериями руководствоваться, комплектуя состав отборочного турнира?

Проблема достаточно сложная и деликатная. Ведь речь идет о молодых шахматистах, еще не нашедших равнодействующую между мастерством и спортивным характером.

КОГДА НЕТ КОНКУРЕНЦИИ

Первым советским участником юношеского чемпионата мира, открывшим, кстати, и летопись побед наших юниоров, был Борис Спасский, но право выступить в чемпионате 1955 года он получил без отбора. Успехи ленинградского шахматиста были тогда впечатляющими. В 16 лет — звание мастера. В 1954 году — победа в турнире молодых мастеров и 4-е место в полуфинале первенства СССР. Наконец, в финале 22-го первенства СССР (1955) — дележ 3—6-го мест с М. Ботвинником, Т. Петросяном и Г. Илйичкиным. Не удивительно, что на юношеское первенство мира Спасский отправился как самый достойный и объективно сильнейший юный шахматист нашей страны. И одержал убедительную победу — 8 очков из 9. В том же 1955 году на межзональном турнире в Гетеборге Спасский вошел в число претендентов на мировую шахматную корону.

Уверенный дебют Рафаэла Ваганяна на международном турнире в Югославии (Врнячка-Баня, 1971 год, 1-е место впереди Любоевича, Штейна и Ивкова) предопределил его участие в 11-м первенстве мира (Афины, 1971). А в 1979 году, когда оказалось вакантным второе место для советского участника (первое персонально было предоставлено чемпиону мира 1977 года Артуру Юсупову), сита отборочных состязаний удалось избежать харьковскому мастеру Алексан-



ПРОБЛЕМА СИСТЕМЫ

дру Чернину. Юношеская комиссия Шахматной федерации СССР дала «добро», принимая во внимание совокупность его спортивных и творческих результатов. Год спустя в юношеском первенстве без формального отбора участвовал Гарри Каспаров, еще до начала турнира считавшийся самым реальным претендентом на «золото». Остальным нашим участникам юношеских чемпионатов пришлось пройти отборочные соревнования.

ПЕРИОД НАДЕЖД И РАЗОЧАРОВАНИЙ

Так можно назвать период, последовавший сразу после победы Спасского в 1955 году. Теперь советскому участнику юношеского чемпионата мира предстояло решить вдвойне сложную задачу. Все ждали от него повторения достижения Спасского. И тяжёлая ноша лидера оказалась нашим юниорам не по плечу. Если 4-е место Владимира Селиманова на чемпионате 1957 года было расценено как относительный успех, то дележ Александром Томсоном 8—9-го мест на следующем чемпионате (1959) представлялся уже откровенной неудачей, тем более огорчительной, что накануне турнира он выиграл личное первенство СССР среди юношей (Ленинград, 12 участников. 1. А. Томсон — 7½ очков, 2—3. И. Блехцин и Г. Ходос — по 7).

Малоутешительные итоги чемпионатов 1957—1959 гг. побудили Шахматную федерацию СССР рассмотреть вопрос об улучшении работы с юными шахматистами. Только в течение одного 1961 года состоялось три крупных юношеских турниров.

Москва, январь, 1961. Юношеское первенство страны. 10 туров по швейцарской системе. 1—2. В. Бухтин и А. Барвик — по 7½. 3. О. Павленко — 7. **Москва, март—апрель 1961.** Турнир сильнейших юных шахматистов с участием мастера Е. Васюкова. 8 участников. 2 круга. 1. Е. Васю-

ков (вне конкурса) — 9 из 14. 2—3. А. Захаров и О. Павленко — по 8 очков. Наконец, в середине года во Львове был организован международный юношеский турнир с участием шахматистов Чехословакии, Венгрии и Югославии. Убедительную победу одержал В. Савон — 10½ из 11, 2. А. Куинджи — 8, 3. О. Павленко — 6½.

В. Савону (1940 г. р.) к началу юношеского первенства в Гааге (1961) было уже более 20 лет и по результатам львовского международного турнира советским делегатом на мировое первенство стал Александр Куинджи. Третье место на чемпионате, конечно, свидетельствовало о прогрессе, однако триумф В. Спасского не удалось повторить и на сей раз.

Два следующих участника мирового первенства определились в турнирах сильнейших юных шахматистов СССР: Александр Захаров (4—8-е места на чемпионате мира в Врнячка-Бане, 1963) и Владимир Тукмаков (2—3-е места на чемпионате мира в Барселоне, 1965). Как и в 1961 году, в отборочный цикл к барселонскому чемпионату входил международный турнир с участием шахматистов Чехословакии, Венгрии, Румынии и Югославии (Львов, 1965, победил Г. Кузьмин — 8 из 10).

ПО НОВОМУ РЕГЛАМЕНТУ

После длительных дебатов была наконец определена самая логичная система отбора. Отныне молодежные турниры уже не совмещались с чемпионатами страны или другими первенствами сильнейших. Несколько перспективных шахматистов разыгрывали двух- (иногда трех- или шести-) круговой турнир и выявляли самого достойного.

Москва, 1967. Вначале было проведено два полуфинала. Затем по три победителя от каждой «зоны» разыграли финальный турнир. 1 полуфинал: 1. Л. Григорян (Ереван) — 5½ из 7, 2. А. Бокучава (Тбилиси) —

5, 3—4. А. Лукин (Ленинград) и Г. Тимошенко (Челябинск) — по 4½. II полуфинал: 1—3. Ю. Балашов (Московская обл.), К. Григорян (Ереван) и М. Штейнберг (Харьков) — по 4½ из 7. Финал: 1. А. Лукин — 6½ из 10, 2—3. Ю. Балашов и М. Штейнберг — по 5.

Ленинград, 1969. Матч-турнир молодых мастеров. 3 участника, 6 кругов. 1. А. Карпов (Москва) — 7½ из 12, 2. Р. Ваганян (Ереван) — 6, 3. М. Штейнберг (Харьков) — 4½.

С этого отборочного турнира начал свое триумфальное восхождение в большие шахматы Анатолий Карпов. В Стокгольме (1969) ему удалось прервать серию неудач наших юниоров и стать вторым советским чемпионом мира. Своеобразный психологический барьер был преодолен — примеру чемпиона последовали вскоре другие.

Рига, 1973. Матч-турнир молодых мастеров. 5 участников, 3 круга. 1—2. А. Белявский (Львов) и С. Макарычев (Москва) — по 7½ из 12, 3. А. Петросян (Ереван) — 5½.

Несмотря на двоевластие в турнире, предпочтение было отдано Белявскому — он выиграл у Макарычева микроматч со счетом +3—0=0. А. Белявский представлял нашу страну на чемпионате мира в Тиссайд (Англия), а С. Макарычев — на чемпионате Европы в Гронингене. Оба советских участника возвратились с победой.

С 1974 года юношеские первенства мира стали проводиться ежегодно. И столь же традиционными стали матч-турниры сильнейших молодых шахматистов СССР.

Львов, 1974. 8 участников, 2 круга. 1. А. Кочиев (Ленинград) — 10 из 14, 2—3. А. Быховский (Москва) и Л. Зайд (Киев) — по 8.

Сочи, 1975. 7 участников, 2 круга. 1—2. В. Чехов (Москва) и А. Кочиев (Ленинград) — по 7½ из 12, 3. Г. Зайчик (Тбилиси) — 7. Долгое время единоличным лидером был победитель предыдущего отборочного турнира А. Кочиев. Однако в принципиальной партии последнего тура с Чеховым его ожидала неудача. Послать на чемпионат мира решили Валерия Чехова, который и стал победителем юношеского первенства.

Таллин, 1976. 8 участников, 2 круга. 1. Е. Владимиров (Алма-Ата) — 10 из 14, 2. Л. Зайд (Киев) — 9, 3—4.

Б. Таборов (Киев) и С. Долматов (Московская обл.) — по 7.

Ленинград, 1977. 8 участников, 2 круга. 1. А. Юсупов (Москва) — 7 из 12, 2. Г. Каспаров (Баку) — 6½, 3—5. А. Харитонов (Иваново), 3. Ланка (Балдоне) и Э. Магеррамов (Баку) — по 6.

Несколько месяцев спустя в Инсбруке (Австрия) Артур Юсупов стал чемпионом мира.

Сочи, 1978. 8 участников, 2 круга. Первые в истории чемпионатов мира от нашей страны играли сразу два участника. Персональное право защищать звание сильнейшего имел А. Юсупов. Другая путевка разыгрывалась в традиционном матч-турнире: 1. С. Долматов (Москва) — 10 из 14, 2—3. Б. Таборов (Киев) и А. Харитонов (Иваново) — по 8.

На чемпионате мира в Граце (Австрия) Сергей Долматов завоевал титул чемпиона. А Артур Юсупов оказался не только экс-, но и вице-чемпионом.

В 1979 году отборочные соревнования к мировому юношескому первенству не проводились. Они возобновились только на следующий год.

Сочи, 1980. Круговой турнир с 14 участниками. 1. Н. Андрианов (Москва) — 9, 2—3. Е. Пигусов (Кемерово) и Я. Эльвест (Таллин) — по 8½.

Бухара, 1981. Круговой турнир с 14 участниками. 1. Я. Эльвест (Таллин) — 9, 2—3. А. Ненашев (Москва) и И. Новиков (Харьков) — по 8½.

Сочи, 1982. Впервые проводились отдельно два отборочных турнира — среди юношей и кадетов. По 8 участников в два круга. Юноши: 1. А. Соколов (Москва) — 11 из 14, 2. В. Салов (Ленинград) — 9½, 3. Я. Эльвест (Таллин) — 9. Кадеты: 1—2. Е. Бареев (Москва) и А. Дреев (Железноводск) — по 9½ из 14, 3. А. Минасян (Ереван) — 9.

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

Прежде всего о «географии» турниров. Отборочные соревнования уже проводились в Москве, Ленинграде, Таллине, Риге, Львове, Бухаре и Сочи. Весьма широко представлен и состав участников — едва ли не со всех союзных респуб-

лик, многих краев и областей РСФСР.

Даже самые опытные и одаренные участники не могут похвастаться стабильными результатами. А. Кочиев, например, занял последнее, пятое место в рижском матч-турнире 1973 года — $4\frac{1}{2}$ из 12, но стал победителем следующего отборочного турнира с прекрасным результатом — 10 очков из 14. Прежде чем победить на Сочинском турнире 1975 года, скромное шестое место занял в львовском турнире 1974 года Валерий Чехов. От терний к звездам (или, вернее, наоборот) сложился спортивный путь московского мастера Н. Андрианова: 1980 г. — 1-е место; 1981 г. — последнее, четырнадцатое. Неровно выступал и «старожил» отборочных соревнований Л. Зайд, сыгравший за период 1974—1977 гг. в четырех (!) турнирах. В 1975 году он был последним и дважды (в 1974 и 1976) — вторым.

Одни турниры собирали ровный состав, и вопрос о победителе решался на самом финише. Лишь на полочке опережали основную группу преследователей А. Томсон — в 1959 году, А. Юсупов — в 1977-м, Н. Андрианов — в 1980-м, Я. Эльвест — в 1981-м. А в 1973 и 1975 гг. вопрос о победителе не смог разрешить и «фотофиниш». С одинаковым результатом «+3» первенствовали А. Белявский с С. Макарычевым и В. Чехов с А. Кочиевым.

Другие турниры сразу определяли лидера. Так, с перевесом в два очка победили В. Тукмаков в 1965 году, А. Кочиев — в 1974-м, С. Долматов — в 1978-м. Абсолютный же рекорд, который не просто превзойти, принадлежит В. Савону. Победив в юношеском международном турнире 1961 года «+10—0=1», он на $2\frac{1}{2}$ очка опередил ближайшего конкурента!

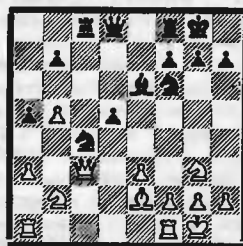
Составы всесоюзных отборочных турниров становятся в квалификационном отношении все более представительными. Если в юношеском первенстве страны 1959 года участвовало 8 кандидатов и 4 перворазрядника, то всесоюзные турниры последних лет собирают, как правило, мастерский состав. И как знать, не далек ли тот день, когда на юношеское первенство мира будут отбираться кандидаты рангом и выше...

Е. МАНСУРОВ.

ПРАКТИКУМ ПО ТАКТИКЕ

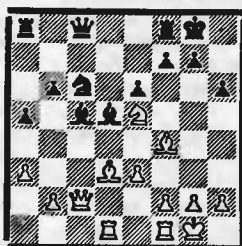
Предлагаем вашему вниманию восемь позиций из партий, сыгранных в недавно завершившихся соревнованиях. Найдите сильнейшие продолжения за одну из сторон.

№ 1



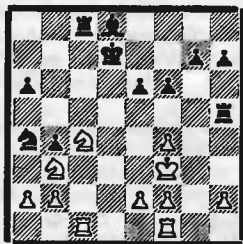
Ход черных

№ 5



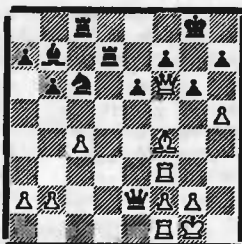
Ход белых

№ 2



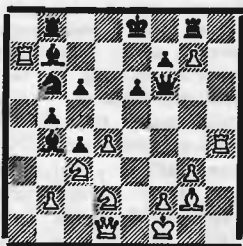
Ход белых

№ 6



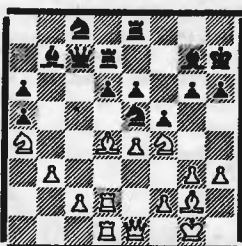
Ход черных

№ 3



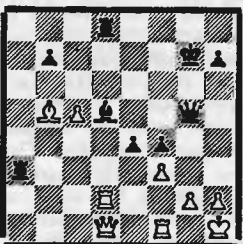
Ход белых

№ 7



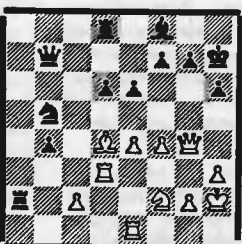
Ход белых

№ 4



Ход белых

№ 8



Ход белых

Решения приводятся на этой странице.

Рижский художник А. П. Никитин редко принимает участие в шахматных соревнованиях, но его часто можно видеть на турнирах среди зрителей. Одна из недавних экспозиций в Центральном выставочном зале в Москве открыла «тайну» этих посещений. Портреты мастера З. Ланки, гроссмейстера М. Талля, международного мастера Э. Неньгиса привлекали оригинальностью творческого почерка художника.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.



ОТВЕТЫ

№ 1. 19... d4! 20. e4 Kd5 21. Kc3 Kc6 22. f4 Kc7 23. f5 Kc8 24. f6 Kc9 25. C: f1 f7. Ланка — и черные победили (Л. Карса — II. Лукач, Вудапешт-83).

№ 2. 27. Kc5+ Л: e5 (27... f6 Kc6 29. Л: c8 Kp: c8 30. Лc1+ f6 28. Лf4+ Л: c8) 28. f6 Kp: b2 29. Л: c8 Kp: c8 30. Лc1+ Kp: b2 31. Kc5 32. Kc6 33. Kc5 34. Kc6 35. Kc7 36. Kc8 37. Kc9 38. Kc10 39. Kc11 40. Kc12 41. Kc13 42. Kc14 43. Kc15 44. Kc16 45. Kc17 46. Kc18 47. Kc19 48. Kc20 49. Kc21 50. Kc22 51. Kc23 52. Kc24 53. Kc25 54. Kc26 55. Kc27 56. Kc28 57. Kc29 58. Kc30 59. Kc31 60. Kc32 61. Kc33 62. Kc34 63. Kc35 64. Kc36 65. Kc37 66. Kc38 67. Kc39 68. Kc40 69. Kc41 70. Kc42 71. Kc43 72. Kc44 73. Kc45 74. Kc46 75. Kc47 76. Kc48 77. Kc49 78. Kc50 79. Kc51 80. Kc52 81. Kc53 82. Kc54 83. Kc55 84. Kc56 85. Kc57 86. Kc58 87. Kc59 88. Kc60 89. Kc61 90. Kc62 91. Kc63 92. Kc64 93. Kc65 94. Kc66 95. Kc67 96. Kc68 97. Kc69 98. Kc70 99. Kc71 100. Kc72 101. Kc73 102. Kc74 103. Kc75 104. Kc76 105. Kc77 106. Kc78 107. Kc79 108. Kc80 109. Kc81 110. Kc82 111. Kc83 112. Kc84 113. Kc85 114. Kc86 115. Kc87 116. Kc88 117. Kc89 118. Kc90 119. Kc91 120. Kc92 121. Kc93 122. Kc94 123. Kc95 124. Kc96 125. Kc97 126. Kc98 127. Kc99 130. Kc100 131. Kc101 132. Kc102 133. Kc103 134. Kc104 135. Kc105 136. Kc106 137. Kc107 138. Kc108 139. Kc109 140. Kc110 141. Kc111 142. Kc112 143. Kc113 144. Kc114 145. Kc115 146. Kc116 147. Kc117 148. Kc118 149. Kc119 150. Kc120 151. Kc121 152. Kc122 153. Kc123 154. Kc124 155. Kc125 156. Kc126 157. Kc127 158. Kc128 159. Kc129 160. Kc130 161. Kc131 162. Kc132 163. Kc133 164. Kc134 165. Kc135 166. Kc136 167. Kc137 168. Kc138 169. Kc139 170. Kc140 171. Kc141 172. Kc142 173. Kc143 174. Kc144 175. Kc145 176. Kc146 177. Kc147 178. Kc148 179. Kc149 180. Kc150 181. Kc151 182. Kc152 183. Kc153 184. Kc154 185. Kc155 186. Kc156 187. Kc157 188. Kc158 189. Kc159 190. Kc160 191. Kc161 192. Kc162 193. Kc163 194. Kc164 195. Kc165 196. Kc166 197. Kc167 198. Kc168 199. Kc169 200. Kc170 201. Kc171 202. Kc172 203. Kc173 204. Kc174 205. Kc175 206. Kc176 207. Kc177 208. Kc178 209. Kc179 210. Kc180 211. Kc181 212. Kc182 213. Kc183 214. Kc184 215. Kc185 216. Kc186 217. Kc187 218. Kc188 219. Kc189 220. Kc190 221. Kc191 222. Kc192 223. Kc193 224. Kc194 225. Kc195 226. Kc196 227. Kc197 228. Kc198 229. Kc199 230. Kc200 231. Kc201 232. Kc202 233. Kc203 234. Kc204 235. Kc205 236. Kc206 237. Kc207 238. Kc208 239. Kc209 240. Kc210 241. Kc211 242. Kc212 243. Kc213 244. Kc214 245. Kc215 246. Kc216 247. Kc217 248. Kc218 249. Kc219 250. Kc220 251. Kc221 252. Kc222 253. Kc223 254. Kc224 255. Kc225 256. Kc226 257. Kc227 258. Kc228 259. Kc229 260. Kc230 261. Kc231 262. Kc232 263. Kc233 264. Kc234 265. Kc235 266. Kc236 267. Kc237 268. Kc238 269. Kc239 270. Kc240 271. Kc241 272. Kc242 273. Kc243 274. Kc244 275. Kc245 276. Kc246 277. Kc247 278. Kc248 279. Kc249 280. Kc250 281. Kc251 282. Kc252 283. Kc253 284. Kc254 285. Kc255 286. Kc256 287. Kc257 288. Kc258 289. Kc259 290. Kc260 291. Kc261 292. Kc262 293. Kc263 294. Kc264 295. Kc265 296. Kc266 297. Kc267 298. Kc268 299. Kc269 300. Kc270 301. Kc271 302. Kc272 303. Kc273 304. Kc274 305. Kc275 306. Kc276 307. Kc277 308. Kc278 309. Kc279 310. Kc280 311. Kc281 312. Kc282 313. Kc283 314. Kc284 315. Kc285 316. Kc286 317. Kc287 318. Kc288 319. Kc289 320. Kc290 321. Kc291 322. Kc292 323. Kc293 324. Kc294 325. Kc295 326. Kc296 327. Kc297 328. Kc298 329. Kc299 330. Kc300 331. Kc301 332. Kc302 333. Kc303 334. Kc304 335. Kc305 336. Kc306 337. Kc307 338. Kc308 339. Kc309 340. Kc310 341. Kc311 342. Kc312 343. Kc313 344. Kc314 345. Kc315 346. Kc316 347. Kc317 348. Kc318 349. Kc319 350. Kc320 351. Kc321 352. Kc322 353. Kc323 354. Kc324 355. Kc325 356. Kc326 357. Kc327 358. Kc328 359. Kc329 360. Kc330 361. Kc331 362. Kc332 363. Kc333 364. Kc334 365. Kc335 366. Kc336 367. Kc337 368. Kc338 369. Kc339 370. Kc340 371. Kc341 372. Kc342 373. Kc343 374. Kc344 375. Kc345 376. Kc346 377. Kc347 378. Kc348 379. Kc349 380. Kc350 381. Kc351 382. Kc352 383. Kc353 384. Kc354 385. Kc355 386. Kc356 387. Kc357 388. Kc358 389. Kc359 390. Kc360 391. Kc361 392. Kc362 393. Kc363 394. Kc364 395. Kc365 396. Kc366 397. Kc367 398. Kc368 399. Kc369 400. Kc370 401. Kc371 402. Kc372 403. Kc373 404. Kc374 405. Kc375 406. Kc376 407. Kc377 408. Kc378 409. Kc379 410. Kc380 411. Kc381 412. Kc382 413. Kc383 414. Kc384 415. Kc385 416. Kc386 417. Kc387 418. Kc388 419. Kc389 420. Kc390 421. Kc391 422. Kc392 423. Kc393 424. Kc394 425. Kc395 426. Kc396 427. Kc397 428. Kc398 429. Kc399 430. Kc400 431. Kc401 432. Kc402 433. Kc403 434. Kc404 435. Kc405 436. Kc406 437. Kc407 438. Kc408 439. Kc409 440. Kc410 441. Kc411 442. Kc412 443. Kc413 444. Kc414 445. Kc415 446. Kc416 447. Kc417 448. Kc418 449. Kc419 450. Kc420 451. Kc421 452. Kc422 453. Kc423 454. Kc424 455. Kc425 456. Kc426 457. Kc427 458. Kc428 459. Kc429 460. Kc430 461. Kc431 462. Kc432 463. Kc433 464. Kc434 465. Kc435 466. Kc436 467. Kc437 468. Kc438 469. Kc439 470. Kc440 471. Kc441 472. Kc442 473. Kc443 474. Kc444 475. Kc445 476. Kc446 477. Kc447 478. Kc448 479. Kc449 480. Kc450 481. Kc451 482. Kc452 483. Kc453 484. Kc454 485. Kc455 486. Kc456 487. Kc457 488. Kc458 489. Kc459 490. Kc460 491. Kc461 492. Kc462 493. Kc463 494. Kc464 495. Kc465 496. Kc466 497. Kc467 498. Kc468 499. Kc469 500. Kc470 501. Kc471 502. Kc472 503. Kc473 504. Kc474 505. Kc475 506. Kc476 507. Kc477 508. Kc478 509. Kc479 510. Kc480 511. Kc481 512. Kc482 513. Kc483 514. Kc484 515. Kc485 516. Kc486 517. Kc487 518. Kc488 519. Kc489 520. Kc490 521. Kc491 522. Kc492 523. Kc493 524. Kc494 525. Kc495 526. Kc496 527. Kc497 528. Kc498 529. Kc499 530. Kc500 531. Kc501 532. Kc502 533. Kc503 534. Kc504 535. Kc505 536. Kc506 537. Kc507 538. Kc508 539. Kc509 540. Kc510 541. Kc511 542. Kc512 543. Kc513 544. Kc514 545. Kc515 546. Kc516 547. Kc517 548. Kc518 549. Kc519 550. Kc520 551. Kc521 552. Kc522 553. Kc523 554. Kc524 555. Kc525 556. Kc526 557. Kc527 558. Kc528 559. Kc529 560. Kc530 561. Kc531 562. Kc532 563. Kc533 564. Kc534 565. Kc535 566. Kc536 567. Kc537 568. Kc538 569. Kc539 570. Kc540 571. Kc541 572. Kc542 573. Kc543 574. Kc544 575. Kc545 576. Kc546 577. Kc547 578. Kc548 579. Kc549 580. Kc550 581. Kc551 582. Kc552 583. Kc553 584. Kc554 585. Kc555 586. Kc556 587. Kc557 588. Kc558 589. Kc559 590. Kc560 591. Kc561 592. Kc562 593. Kc563 594. Kc564 595. Kc565 596. Kc566 597. Kc567 598. Kc568 599. Kc569 600. Kc570 601. Kc571 602. Kc572 603. Kc573 604. Kc574 605. Kc575 606. Kc576 607. Kc577 608. Kc578 609. Kc579 610. Kc580 611. Kc581 612. Kc582 613. Kc583 614. Kc584 615. Kc585 616. Kc586 617. Kc587 618. Kc588 619. Kc589 620. Kc590 621. Kc591 622. Kc592 623. Kc593 624. Kc594 625. Kc595 626. Kc596 627. Kc597 628. Kc598 629. Kc599 630. Kc600 631. Kc601 632. Kc602 633. Kc603 634. Kc604 635. Kc605 636. Kc606 637. Kc607 638. Kc608 639. Kc609 640. Kc610 641. Kc611 642. Kc612 643. Kc613 644. Kc614 645. Kc615 646. Kc616 647. Kc617 648. Kc618 649. Kc619 650. Kc620 651. Kc621 652. Kc622 653. Kc623 654. Kc624 655. Kc625 656. Kc626 657. Kc627 658. Kc628 659. Kc629 660. Kc630 661. Kc631 662. Kc632 663. Kc633 664. Kc634 665. Kc635 666. Kc636 667. Kc637 668. Kc638 669. Kc639 670. Kc640 671. Kc641 672. Kc642 673. Kc643 674. Kc644 675. Kc645 676. Kc646 677. Kc647 678. Kc648 679. Kc649 680. Kc650 681. Kc651 682. Kc652 683. Kc653 684. Kc654 685. Kc655 686. Kc656 687. Kc657 688. Kc658 689. Kc659 690. Kc660 691. Kc661 692. Kc662 693. Kc663 694. Kc664 695. Kc665 696. Kc666 697. Kc667 698. Kc668 699. Kc669 700. Kc670 701. Kc671 702. Kc672 703. Kc673 704. Kc674 705. Kc675 706. Kc676 707. Kc677 708. Kc678 709. Kc679 710. Kc680 711. Kc681 712. Kc682 713. Kc683 714. Kc684 715. Kc685 716. Kc686 717. Kc687 718. Kc688 719. Kc689 720. Kc690 721. Kc691 722. Kc692 723. Kc693 724. Kc694 725. Kc695 726. Kc696 727. Kc697 728. Kc698 729. Kc699 730. Kc700 731. Kc701 732. Kc702 733. Kc703 734. Kc704 735. Kc705 736. Kc706 737. Kc707 738. Kc708 739. Kc709 740. Kc710 741. Kc711 742. Kc712 743. Kc713 744. Kc714 745. Kc715 746. Kc716 747. Kc717 748. Kc718 749. Kc719 750. Kc720 751. Kc721 752. Kc722 753. Kc723 754. Kc724 755. Kc725 756. Kc726 757. Kc727 758. Kc728 759. Kc729 760. Kc730 761. Kc731 762. Kc732 763. Kc733 764. Kc734 765. Kc735 766. Kc736 767. Kc737 768. Kc738 769. Kc739 770. Kc740 771. Kc741 772. Kc742 773. Kc743 774. Kc744 775. Kc745 776. Kc746 777. Kc747 778. Kc748 779. Kc749 780. Kc750 781. Kc751 782. Kc752 783. Kc753 784. Kc754 785. Kc755 786. Kc756 787. Kc757 788. Kc758 789. Kc759 790. Kc760 791. Kc761 792. Kc762 793. Kc763 794. Kc764 795. Kc765 796. Kc766 797. Kc767 798. Kc768 799. Kc769 800. Kc770 801. Kc771 802. Kc772 803. Kc773 804. Kc774 805. Kc775 806. Kc776 807. Kc777 808. Kc778 809. Kc779 810. Kc780 811. Kc781 812. Kc782 813. Kc783 814. Kc784 815. Kc785 816. Kc786 817. Kc787 818. Kc788 819. Kc789 820. Kc790 821. Kc791 822. Kc792 823. Kc793 824. Kc794 825. Kc795 826. Kc796 827. Kc797 828. Kc798 829. Kc799 830. Kc800 831. Kc801 832. Kc802 833. Kc803 834. Kc804 835. Kc805 836. Kc806 837. Kc807 838. Kc808 839. Kc809 840. Kc810 841. Kc811 842. Kc812 843. Kc813 844. Kc814 845. Kc815 846. Kc816 847. Kc817 848. Kc818 849. Kc819 850. Kc820 851. Kc821 852. Kc822 853. Kc823 854. Kc824 855. Kc825 856. Kc826 857. Kc827 858. Kc828 859. Kc829 860. Kc830 861. Kc831 862. Kc832 863. Kc833 864. Kc834 865. Kc835 866. Kc836 867. Kc837 868. Kc838 869. Kc839 870. Kc840 871. Kc841 872. Kc842 873. Kc843 874. Kc844 875. Kc845 876. Kc846 877. Kc847 878. Kc848 879. Kc849 880. Kc850 881. Kc851 882. Kc852 883. Kc853 884. Kc854 885. Kc855 886. Kc856 887. Kc857 888. Kc858 889. Kc859 890. Kc860 891. Kc861 892. Kc862 893. Kc863 894. Kc864 895. Kc865 896. Kc866 897. Kc867 898. Kc868 899. Kc869 900. Kc870 901. Kc871 902. Kc872 903. Kc873 904. Kc874 905. Kc875 906. Kc876 907. Kc877 908. Kc878 909. Kc879 910. Kc880 911. Kc881 912. Kc882 913. Kc883 914. Kc884 915. Kc885 916. Kc886 917. Kc887 918. Kc888 919. Kc889 920. Kc890 921. Kc891 922. Kc892 923. Kc893 924. Kc894 925. Kc895 926. Kc896 927. Kc897 928. Kc898 929. K

Дмитрий РОВНЕР

Окончание. Начало в № 11.

Как с большинством чересчур увлеченных людей, с ним случались порой не слишком приятные приключения. Идя на очередной тур первенства Ленинграда в Дом печати, Раузер, задумавшись по обыкновению по поводу очередного дебюта, споткнулся о ступеньки Аничкова моста. Когда с некоторым опозданием он все же явился в турнирное помещение, голова его была обвязана широкой марлевой повязкой. Увидя Раузера, его противник из тура Александр Будо громко сострил: «Теперь мне остается его добить». Однако Раузер был не только теоретиком, но и шахматистом большой практической силы. Несмотря на неважное самочувствие и некоторую нехватку времени, он быстро и убедительно опроверг весьма легковесные построения своего партнера и одержал победу.

Во время нашего с ним матча, проводившегося в Клубе строителей рядом с Оперным театром имени С. М. Кирова, я после каждой партии легко уговаривал моего противника сначала проводить меня до моего дома на улице Чайковского, а уж потом идти к себе домой на Васильевский остров. Такое провожание удлиняло путь Раузера километров на 6—7, но это ничуть его не смущало, потому что разговаривали мы всю дорогу только на единственно интересовавшие его шахматные темы.

Тридцатые годы были богаты командными соревнованиями профсоюзов. Все профсоюзы имели свои шахматные клубы, в которых не прекращались жаростные схватки. Соревнования эти носили отнюдь не камерный характер. Каждая клубная команда состояла из двадцати восьми квалифицированных шахматистов.

Г. Лисицын.



ЛЕНИНГРАДЦЫ

ВОСПОМИНАНИЯ СТАРОГО МАСТЕРА

Металлистов возглавлял Ботвинник, сотворгслужащих — Романовский, рабпросовцев — И. Рабинович, химиков — Левенфиш. Большой популярностью пользовались самые массовые соревнования — командные турниры вузов. Именно в те годы зародилась традиция ежегодного матча на 100 досках между университетом и политехническим институтом.

На смену временным помещениям для шахматистов ленинградцы в начале 30-х годов по специальному постановлению Ленсовета получили в свое распоряжение самостоятельный клуб в бывшем Польском доме на Литейном проспекте, 42, а потом — уже окончательно, в 1936 году — на Желябова, 25. Появился свой клуб и у детей — в великолепном Дворце пионеров на Фонтанке. Главные личные турниры в те годы проходили, как правило, в лучших ленинградских помещениях — Доме ученых, Доме печати, Доме учителя и независимо от ранга всегда вызывали огромный интерес у ленинградцев.

Все мои шахматные друзья тех лет — учителя, коллеги, соперники — заслуживают отдельного рассказа, но, быть может, самыми яркими и самыми типичными представителями великолепного ленинградского десятилетия были трое: Александр Толуш, Георгий Лисицын, Виталий Чеховер. О них я и расскажу несколько подробнее.

ПО СВОЕМУ творческому почерку Александр Казимирович Толуш был ближе к кавказцам XIX века, чем к современным шахматистам. Романтики далекого прошлого играли, а не работали за шахматной доской. Играли чаще всего ради удовольствия, которое и получали в полной мере. Современные же гроссмейстеры (впрочем, как и мас-

тера) вынуждены все время подтверждать свое звание, непрерывно что-то кому-то доказывать, куда-то выходить. И потому им порой приходится вопреки желанию, наперекор эмоциям сдерживать свои творческие порывы, выбирать не самые яркие и интересные, а самые надежные планы.

Было бы наивно утверждать, что Толуша не интересовало его положение в турнире или что ему был безразличен его очковый баланс. Наоборот, Саша Толуш уже смолоду был честолюбивее, целеустремленнее многих своих товарищей. Наверняка перед какой-нибудь особо ответственной, самой важной партией он говорил себе — мне нужна ничья, и поэтому я буду осторожен, исключу всякий риск и добьюсь поставленной цели. Но начиналась игра и... он все забывал! Вновь и вновь смело шел в атаку, жертвовал фигуры и пешки, безжалостно оголял своего короля, чаще побеждал, иногда проигрывал, но никогда не изменял себе и всегда оставался самим собой.

В одном из полуфиналов первенства СССР Сокольский попросил Толуша сделать в последнем туре ничью с киевлянином Сахаровым. Толуша этот результат вполне устраивал, так как он свою задачу в турнире уже решил, а Сокольскому эта ничья Сахарова действительно была необходима, так как выводила его в финал без дополнительного соревнования. Толуш знал Сокольского с юности, всегда очень дружески к нему относился и охотно обещал не рисковать в последнем туре.

Когда на следующий день свободный от игры Сокольский подошел к столику, за которым игралась столь важная для него партия, у него по-

А. Толуш.



В. Чеховер.



ЛЕНИНГРАДЦЫ

темнело в глазах. Толуш избрал острейший вариант королевского гамбита, который, конечно же, мог привести его к победе, но с такой же долей вероятности — к поражению. Желанная же для Сокольского ничья почти наверняка исключалась. Не в силах стоять рядом, Сокольский ушел из зала, но к концу тура ноги сами привели его обратно. Приход Сокольского как будто еще подхлестнул Толуша. В головоломнейшей позиции, в которой оба противника, казалось, соревновались, кто больше пожертвует, Толуш «подкинул» еще и ферзя, «чтобы посмотреть», как он потом выразился, «что из этого выйдет». В результате его король попал в матовую сеть, из которой ему пришлось выпутываться ценой еще нескольких оставшихся фигур. В ужаснейшем обоюдном цейтноте Толуш все-таки нашел вечный шах.

— Вот видишь, — сказал он Сокольскому. — Я обещал тебе сделать ничью и свое обещание выполнил.

Безусловно, самый острый ленинградский шахматист 30-х годов Толуш при такой игре терпел немало поражений. Но отличаясь великолепными спортивными качествами, он никогда не раскисал после неудач, а, наоборот, извлекал из них максимум пользы. Толуш очень неплохо знал теорию, не гнушался черновой работы при подготовке к соревнованиям, но все-таки больше всего любил практическую игру. Если в ответственных турнирных партиях Толуш позволял себе жертвовать полкомплекта фигур, то легко себе представить, что он выделял в легки, а особенно в близпартиях. И в молодые, и в зрелые годы Толуша около его столика всегда собирались восхищенные зрители.

Друзей у Толуша было много — его любили за яркость характера, за какую-то бесшабашность, за ум и талант. Ему была присуща особенная легкость общения с людьми. Среди друзей Толуша еще в его молодые годы числилось немало сильнейших шахматистов того времени. В начале 30-х годов он был близок с Левенфишем, Романовским, Ильиным-Женевским. Уже после войны Толуш сумел своим искрометным стилем очаровать Пауля Кереса. Их дружба и творческое общение продолжались довольно долго и были, конечно, полезны обоим.

Об азарте Толуша ходили легенды. «Завести» его на какое-нибудь пари, спор, состязание не представляло труда. Он играл в футбол с известным вратарем Виктором Набутовым, в теннис — с многократным чемпионом СССР Негребецким. Матч между ними начинался со счета плюс пять и сорок — ноль в пользу Толуша. Но одержать окончательную победу ему все же удавалось нечасто. Он мог заключить пари на то, какой трамвай первым подойдет к остановке или каким ходом начнет партию тот или иной мастер. Впро-

чем, в этом последнем случае Толуш почти ничем не рисковал, так как хорошо изучил привычки и дебютные вкусы наиболее известных шахматистов своего времени.

Толуш умел горячо и не проявляя излишней скромности радоваться победе, но он умел и достойно проигрывать. Это достаточно редкое свойство, и оно, безусловно, делало ему честь. В поражениях Толуш прежде всего винил самого себя и старался не омрачать радость победителя, а заодно уж и не ронять собственного достоинства, к чему он всегда был весьма чувствителен.

ПОЛНОЙ противоположностью Толушу и по человеческим, и по своим чисто шахматным качествам был Георгий Михайлович Лисицын. Мягкий, интеллигентный, скромный до робости, он в отличие от Толуша всегда держался как-то в тени, не стремился обращать на себя внимание, был, казалось, даже рад, если его не замечали.

В шахматах, как, впрочем, и в других сферах человеческой деятельности, иногда сшибаются мнения, образуются соперничающие, даже враждующие группировки. Иметь на своей стороне всеми уважаемого Лисицына всегда казалось очень заманчивым. Но участвовать в каких бы то ни было перепалках было для Георгия Михайловича абсолютно нестерпимо. И заткнуть его в свои ряды на подобной основе никогда никому не удавалось. Но свои убеждения, свои принципы он умел, к великому удивлению поверхностно знавших его людей, отстаивать весьма решительно. В этих случаях он никогда не уступал, никогда не шел на компромиссы.

Лисицын был великим тружеником в шахматах. Достаточно сказать, что у него была им же составленная картотека из 12 тысяч позиций. Он очень много работал над теорией и, пожалуй, больше всех ленинградских шахматистов 30—50-х годов оставил после себя капитальных печатных трудов. Наследие Лисицына весьма значительно во всех стадиях шахматной игры. Его исключительная скрупулезность и творческая принципиальность в отборе и проверке вариантов, в выводах и рекомендациях были известны всем. Сам же он не любил «высоких» слов и больше делал, чем говорил, но одну, по-видимому, очень важную для него мысль высказывал неоднократно.

— Маэстро Рабинович, — говорил Лисицын, почему-то делая акцент на слове «маэстро», — здорово потрудился, выпустив свой знаменитый «Эндшпиль». Я помню, как огромными портняжными ножницами он вырезал все, относящееся к эндшпилю из газет, журналов, книг, потом систематизировал и наклеивал на большие листы бумаги. При этом значительную часть работы проделывала его жена. Его труд был чрезвычайно полезным, без его «Эндшпиля» я вряд ли что-нибудь сумел бы, но мне бы хотелось свою книгу

по теории окончаний сделать менее компилятивной и более творческой.

Лисицын не был особенным скептиком или недоверчивым человеком. Но в шахматах он верил только самому себе. Любые рекомендации, даже великих шахматистов, даже апробированные несколькими поколениями, он считал для себя обязательным проверить лично. В тиши кабинета он создавал собственные схемы дебютных построений, которые в смысле глубины и монументальности, пожалуй, уступали раузеровским, но зато были более гибкими и универсальными. Лисицын не претендовал, подобно Раузеру, на опровержение всей шахматной теории и практики ходом 1. e2—e4 или чем-то подобным, но зато рекомендуемые им варианты были исключительно надежны. В отличие от Всеволода Раузера, которого в шахматах интересовали вечные, незабываемые законы, Лисицын был сугубый практик. И чисто практические его результаты, хотя он и не успел стать гроссмейстером, были весьма впечатляющими.

В принципе Лисицын не был шахматистом комбинационного стиля и не очень умел создавать на доске головоломные ситуации. Но уж если возникали тактические осложнения, он разбирался во всех тонкостях не хуже самого острого тактика. При этом не любил забираться в дебри далекого расчета, но интуиция у него была потрясающая. Однажды он пожертвовал фигуру самому Левенфишу, «вытащил» его короля в центр и там эффектно заматовал.

«Вы весьма тонкий тактик», — сказал Лисицыну после партии Левенфиш, нечасто выдававший комплименты своему победоносному противнику. «А я ведь не сумел до конца рассчитать все последствия своей жертвы», — скромно и даже как-то стесняясь, возразил Лисицын. — Понадеялся на интуицию».

В отличие от Толуша Лисицын очень сдержанно проявлял свою радость при победах, но зато, опять же в противовес Толушу, поражения переживал тяжело. Страдания его зримо ощущались уже в процессе игры. Он сильно краснел, забавно начиная с мочек ушей.

— Лисицын, кажется, проигрывает, — говорили остряки, следя не столько за позицией, сколько за цветом его ушей. Когда Лисицын анализировал свои проигранные партии, он порой даже не мог сдержать слез.

Особой общительностью Георгий Михайлович не отличался, незнакомых людей, как правило, избегал, порой замыкался в себе. Зато к тем людям, которых хорошо знал, относился исключительно дружески и сердечно и мог поделиться самым главным, даже своими сверхсекретными дебютными разработками.

По профессии инженер-механик, и при том неплохой, Лисицын все свое время и все силы души отдал шахматам. Как всякий очень увлечен-

ный человек, он мог не обращать никакого внимания на то, что находилось вне сферы его интересов, и даже быть там полным профаном. Лисицын часто вызывал веселый смех своих знакомых, путая баскетбол с ручным мячом или теннис с бадминтоном. Но в тех областях, которые его интересовали, он стремился не плыть по поверхности и обнаруживать немалую эрудицию. Так, например, он прекрасно знал музыку и сам недурно играл на рояле. Общаясь с друзьями, занимаясь любимым делом — анализом отложенных позиций или обсуждением новых музыкальных произведений, Лисицын воодушевлялся, пропадала его обычная застенчивость.

В своем отношении к шахматам он часто бывал трогательным, даже немножко смешным.

В 1937 году в ЦПКИО имени С. М. Кирова была проведена шахматная партия с живыми фигурами. Ее сыграли Лисицын и Рагозин. Как правило, подобные зрелища заканчиваются мирно, но на этот раз оба противника были настроены по-боевому, и Лисицыну удалось в хорошем стиле одержать победу. Вместе с Чеховым мы поднялись на вышку, где сидел победитель, и предложили ему спуститься вниз и показаться зрителям.

— Я боюсь, — совершенно серьезно возразил Лисицын, — что восторженные болельщики задушат меня в своих объятиях.

Мы с Чеховым не позволили себе улыбнуться. Степень восторга болельщиков была Георгием Михайловичем сильно преувеличена, но его собственный восторг по поводу хорошо проведенной партии вызвал у нас очень теплое, уважительное к нему отношение. Я даже подумал тогда: если шахматы могут доставлять такую радость, такое чувство удовлетворения, то, честное слово, они стоят того, чтобы посвятить им целую жизнь.

КОЛОРИТНЕЙШЕЙ фигурой 30-х годов был Виталий Александрович Чехов. Если Толуш и Лисицын полярно отличались друг от друга и в жизни, и в шахматах, то Чехов, пожалуй, находился как-то посередине. В нем легко прослеживались черты, сближавшие его и с тем, и с другим. Чехов был похож на Толуша своей экспансивностью, взрывным темпераментом, непримиримостью к людям, не вписывающимся в его, чеховское, представление о нормах поведения. И, пожалуй, смелостью, даже дерзостью. Мы были еще совсем мальчишками и играли, соответственно, так себе. А он все говорил мне, что обязательно скоро выиграет, да не в сеансе, а один на один у Петра Арсентьевича Романовского. Честно говоря, не помню, удалось ли ему вообще когда-либо осуществить свое намерение, но без такого, типично чеховского дерзания он вряд ли стал бы классным мастером. С

другой стороны, Чехов был ближе к Лисицыну фанатической приверженностью шахматам, огромным трудолюбием и некоторой односторонностью в своем развитии и вкусах. К музыке он имел большее отношение, чем Лисицын, так как несколько лет учился в Ленинградской консерватории по классу рояля. Но беззаветная любовь к шахматам вытеснила из его души все другие интересы, в том числе и музыку.

Для шахмат Чехову явно не хватало суток. Однажды после окончания очередного тура командных соревнований на первенство ВЦСПС, которое проводилось в громадном зале профсоюзов в 1936 году в Москве, на Солянке, он поспорил с белорусским мастером Вересовым по поводу одной из сыгранных в туре партий. Все участники давно уже ушли, шахматы были убраны, но служащие не решились погасить свет и закрыть помещение из уважения к двум известным мастерам. А ленинградец с минчанином и не собирались уходить, они только перешли из главного зала в подсобное помещение и там продолжали разбирать партию, но уже... вслепую, не глядя на доску. Они так долго и с такой страстью предавались этому занятию, что довели себя до полного изнеможения. Прикорнувшись на обитом шелком диване, они бормотали еле слыша друг друга. «Теперь я иду конем на с4, и, кажется, все — вам пора сдаваться», — сказал один. «Нет», — отвечал другой. — Я забираю этого коня ферзем, и сдаваться придется вам». «Простите, но ваш ферзь с поля b6 никак не сможет съест коня с4», — возразил первый и... заснул. Но противник этого его последнего возражения уже не слышал, он заснул на минуту раньше.

В молодые годы Чехов увлекался лихими «кавалерийскими» набегами на позиции своих противников, замысловатыми ловушками и хитроумными комбинациями. Эндшпиль же он считал недостойным называться целой стадией в шахматной партии.

— Мне, — говорил он, — незачем изучать скучный эндшпиль, я стараюсь закончить партию раньше.

Как ни парадоксально, именно это заблуждение привело в конце концов к тому, что Чехов стал одним из лучших эндшпилистов за всю историю ленинградских шахмат. Проведя однажды не в своем стиле партию с мастером Батуевым, Чехов пришел к совершенно равному окончанию. У обоих противников осталось по ладье и пяти пешкам, симметрично расположенным друг против друга. Плохо разбираясь в тонкостях окончаний, Чехов, вместо того чтобы немедленно согласиться на ничью, «сумел» довести позицию до безнадежного положения и потерпел обидное поражение. Это подхлестнуло самолюбивого мастера. На несколько месяцев он отошел от практической игры, дни и ночи изучая эндшпиль. Прошудировал десятки книг и сотни позиций,

смертельно надоел своим коллегам просьбами разыграть с ним то или иное окончание. Когда же Чехов принял участие в очередном турнире, его уже было невозможно узнать. Теперь он ударился в другую крайность — в положениях, требующих тактических, комбинационных осложнений, сознательно избирал пути, ведущие к эндшпилю, что порой приводило его к худшим позициям, но зато давало возможность в полной мере проявить искусство в розыгрыше окончаний.

Одновременно с эндшпилем Чехов увлекался этюдами, что, в общем, естественно; но в отличие от других «совместителей» Чехов, страстный, даже фанатичный во всем, за что бы он ни брался, очень скоро и в области этюдного творчества вышел на передовые позиции. Он и сам создал несколько прекрасных этюдов, но главным образом прославился как безжалостный критик и разрушитель чужих произведений. За каких-нибудь два-три года он опроверг многие этюды самых прославленных мастеров этого жанра, в том числе Куббеля, Троицкого, Матисена. Подобный успех породил в нем определенное тщеславие, и он очень переживал, что не может найти ни одного изъяна в этюдах Григорьева, которым посвятил особенно много времени. Когда же Чехов узнал, что кто-то другой нашел ошибку в том самом этюде Григорьева, который перед этим он несколько дней безуспешно пытался опровергнуть, долго не мог успокоиться и даже звонил по этому поводу в Москву составителю книги о Григорьеве мастеру Кану.

Работая над своими воспоминаниями, я советовался с некоторыми ленинградскими шахматистами, читал отдельные фрагменты старым друзьям. В их оценках было, пожалуй, больше критики, чем одобрения.

«Почему ты так мало написал о Рагозине?» — упрекнул меня один из них. «А об Алаторцеве?» — присоединился к нему другой. «Прочитай твои записки, — говорил третий, — можно сделать вывод, что в Ленинграде в те годы был лишь один Клуб сотворгслужащих. А Клуб строителей, а пищевиков?». Напрасно я убеждал их, что это мои личные воспоминания, а вовсе не скрупулезный, фундаментальный труд по истории шахмат в Ленинграде. Все мои доводы были напрасными. И я подумал, что ведь действительно давно назрела необходимость в создании такого труда. Это должна быть всеобъемлющая шахматная история нашего города, труд не одного, а целого коллектива авторов. И приступить к нему нужно поскорее, пока еще живы люди, сохранившие в памяти замечательные события замечательных лет.

Литературная записка
Н. БОРИСОВА.

ЛЕНИНГРАД

ПО СТРАНЕ ШАХМАТНОЙ СОВЕТСКОЙ

ОБЗОРЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ — ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧ

ЧЕЛЯБИНСК

Чемпионкой городского шахматного клуба стала Э. Дубровская. Следующие три места разделили В. Бедарева, А. Маханова и Е. Сумная.

С. ПОЛЕТАЕВ,
судья всесоюзной категории.

ДУШАНБЕ

В студенческом первенстве республики победу одержала команда Таджикского государственного университета, за которую играли кандидаты в мастера Борис Окнер, Али Саидшарипов, Роберт Мингов и перворазрядница Людмила Корчагина. Второе место заняли студенты Ленинабадского пединститута, а будущие педагоги из Куляба пришли к финишу третьими.

К. ОРЛОВ.

САРАТОВ

Впервые в городе проведен турнир ветеранов. В нем приняли участие пять кандидатов в мастера и восемь перворазрядников, средний возраст которых превышает шестьдесят лет. Победил М. М. Тетельбаум — 10 очков из 12. На полочка отстал И. Ф. Ефимов. Из перворазрядников лучше всех сыграл П. Ф. Иванжелисто, занявший третье место. Приводим одну из партий турнира.

М. ТЕТЕЛЬБАУМ — К. МИТИН

Сицилианский гамбит

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. b4 cb 4. d4 g6 5. a3 ba 6. K: a3 Cg7 7. Cc4 Kc6 8. 0—0 Kf6 9. Фе2 0—0 10. e5 de 11. de Kd5 12. Cg5 h6 13. Ch4 Cg4 14. Фе4 C: f3 15. Ф: f3 Kb6 16. Lад1 K: e5 17. Фе4 Cc6 18. Cb3 Cc6 19. Фе2 Cc5 20. Kb1 a5 21. Kd2 a4 22. Ke4 Cc6 23. Ca2 g5 24. Cg3 Kbc4 25. f4 gf 26. C: f4 b5 27. Kg3 Kg8 28. Cc1 Лас8 29. Kf5 Kph7 30. Фh5 Kge5 31. Lde1 Lg8 32. c3 Cf8 33. Kg3 Фb6+ 34. Kph1. Черные просрочили время.

Н. ЮРИН.

АШХАБАД

В первом республиканском турнире девушек туркменок борьбу вели представительницы столицы республики, а также Бахадена, Байрам-Али, Дейнау, Карабекаула и Фараба. Лучшего результата добилась Т. Пиркулиева (Карабекаул) — 12 очков из 13. На полочка отстала ашхабадка Г. Ханмуродова. Третье место у Б. Курбанназаровой (Байрам-Али) — 11 очков.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

У одесских шиольников большой популярностью пользуются командные соревнования на Кубок чемпиона мира А. Карпова. На снимке Н. Кучанского запечатлен момент этого турнира.



В СТАРОМ ПАРКЕ

К многолюдью в шахматном павильоне кисловодского курортного парка уже привыкли. Люди, приезжающие в здравницы города-курорта, часть досуга отдают шахматной игре. В павильоне их встречают приветливо. Здесь можно сыграть легкую партию, поучаствовать в летучем конкурсе решений задач и этюдов, помериться силами в классификационном турнире. А по субботам и воскресеньям в старом парке выступают сильнейшие шахматисты Ставрополя. Сеансу одновременной игры обычно предшествует беседа на шахматные темы.

Ныне курортный сезон в разгаре, кипит и шахматная жизнь в павильоне. Сложные в подсобном помещении афиши посвящают о событиях последних дней. Международный мастер ИКЧФ Л. Омель-

ченко рассказал о недавней победе советских шахматистов в командном заочном чемпионате мира, показал свою партию из этого соревнования. Выступление ветерана Великой Отечественной войны мастера С. Асатуряна пришлось на День Победы. Тут разговор пошел о фронтовых дорогах, о том, что даже в дни самых суровых испытаний в солдатских вещмешках среди немудреных пожитков можно было найти комплект шахмат...

Интересно прошли и другие выступления — старейшего шахматиста Ставрополя кандидата в мастера С. Танина, восьмикратного чемпиона края кандидата в мастера А. Липириды, экс-чемпиона страны в игре по переписке мастера М. Уманского.

Ю. НИКОЛАЕВ.

БИЛЕТ НА СЕАНС



С каждым годом расширяется география Всесоюзных женских шахматных турниров с мастерской нормой. Алма-атинский турнир, посвященный 250-летию присоединения Казахстана к России, собрал сильный состав: гроссмейстер Е. Фаталибекова, международные мастера М. Раннику и Т. Чехова, мастера И. Острий, М. Кинсиги, Э. Хоровец, молодая способная алмаатинка Г. Сахатова и другие известные шахматистки.

Проявив незаурядные волевые качества и выиграв последнюю решающую партию, первое место с результатом 9 очков из 13 завоевала мастер из Фрунзе Ирина Острий. Вот одна из партий победительницы:

И. ОСТРИЙ — Т. КОГАН

Венская партия

1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. g3 Cc5 4. Cg2 d6 5. Kge2 Kc6 6. 0—0 a6 7. d3 Cg4 8. h3 C: e2 9. K: e2 0—0

10. Kph1 Фе7 11. f4 h6 12. c3 Lад8 13. d4 ed 14. cd Cb6 15. d5 Kb8 16. Kc3 Lде8 17. b4 a5 18. a3 Ka6 19. Lb1 ab 20. ab Kd7 21. Фd3 f5 22. ef Фf6 23. g4 Фh4 24. Ke4 Kf6 25. K: f6+ L: f6 26. g5 Lf7 27. Cd2 Lfe7 28. f6 Ld7 29. Фg6 Kpf8 30. Ce1, я черные сдались.

Турнир был прекрасно организован. Вообще в республике заметен явный интерес к шахматам, рост мастерства. Я, например, обратила внимание на интересное начинание республиканского клуба (директор К. И. Сиверцев): еженедельно в крупнейших кинотеатрах Алма-Аты на одном из вечерних сеансов перед зрителями с лекциями выступают ведущие шахматные мастера республики. Сохраненный билет на киносеанс с шахматным «предисловием» дает право в течение недели принять участие в сеансах одновременной игры, которые систематически проводятся в республиканском клубе.

В зале я обратила внимание на одну женщину, которая много рисовала. Мы познакомились. Художница Людмила Ржаникова очень любит, по ее словам, рисовать шахматистов. Когда закончился турнир, она подарила мне вот этот дружеский шарж. Не правда ли, хорошо?

Итоги турнира: 1. И. Острий — 9 из 13, 2. Т. Чехова — 8½, 3. Е. Фаталибекова — 8, 4—5. М. Раннику и Г. Сахатова — по 7½, 6. Э. Хоровец — 7, 7. С. Семина — 6½, 8—9. М. Кинсиги и Р. Попивода — по 6, 10—11. А. Муслимова и Р. Эйдельсон — по 5½, 12. Г. Сахатова — 5, 13—14. П. Абдикасова и Т. Коган — по 4½.

Р. ПОПИВОДА,
мастер.

АЛМА-АТА — МОСКВА

ГРОССМЕЙСТЕР ВЫСТУПАЕТ НА БАМЕ

В этом году московский гроссмейстер Артур Юсупов уже был на БАМе. Случилось так, что ЦК ВЛКСМ предложил ему поехать еще раз — заболел С. Долматов. Артур сразу согласился, хотя только что закончился чемпионат страны. И вот гроссмейстер снова на БАМе.

На бурятский участок магистрали мы прилетели поздно — задержала погода. Но во Дворце культуры Северобайкальска нас терпеливо ждали. Лекция А. Юсупова началась в десять вечера. Затем начался сеанс гроссмейстера на 43 досках. Закончился он в половине третьего ночи! Не уходили не только участники, но и зрители.

За пять дней, что мы провели в Бурятии (в мае эта республика отмечала свое 60-летие), состоялось семь лекций и восемь сеансов. Мы выступали перед рабочими, студентами, лесозаготовителями.

На четырехчасовом семинаре тренеров-общественников, собравшихся из районов республики, были разобраны различные стороны их деятельности, даны конкретные советы.

Б. ПОСТОВСКИЙ,
тренер.

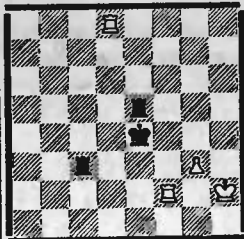
УЛАН-УДЭ



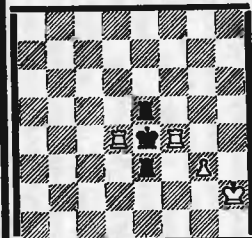
И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

ВОТ ЭТО МАТ!

Эта забавная история случилась в Душанбе, в турнире шахматистов третьего разряда. В одной из партий, когда оба участника были в сильнейшем цейтноте, возникло четырехладное окончание.



Белые потянулись рукой к ладье f2, а черные, успев разглядеть, что после 1. Le2+ нельзя никуда отступить королю из-за потери на e5, схватили свою ладью c3, намереваясь ею закрыть от шаха. И шах действительно последовал, но только с другого поля — 1. Lf4+. Черные, не обращая внимания на изменение ситуации, молниеносно ответили заготовленным 1...Le3?, отняв у собственного короля единственную свободную клетку. А белые? Впопыхах они забыли о шахе, объявленном на предыдущем ходу, и с торжеством объявили мат путем 2. Ld4.



создав уникальную позицию, подобной которой не сыскать во всей шахматной истории.

О. САБИТОВ,
мастер.

«МАЛАЯ ЗЕМЛЯ» ПРИГЛАШАЕТ

IV шахматный фестиваль «Малая земля» проводится в Новороссийске с 3 по 17 августа 1983 года.

Для участия в фестивале приглашаются команды (двое мужчин — мастера или кандидаты в мастера, одна женщина — не ниже первого разряда) коллективов физкультуры производственных объединений, предприятий, строен, высших и средних учебных заведений, добровольных спортивных обществ.

Заявки принимаются до 15 июля по адресу:
353900, г. Новороссийск, ул. Новороссийской республики, 1.
Тел. 5-42-02, 5-21-37.

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ.

В ОЖИДАНИИ МАСТЕРА

В начале января нынешнего года Липецкий облсполком принял постановление «О мерах по развитию шахмат в области». Спустя полгода наша редакция решила выяснить, как выполняется постановление. Это и было целью командировки корреспондента журнала.

Мечта, о которой поведал мне заместитель председателя Липецкого облспорткомитета, капитальна и достойна всяческого уважения. Причем одиноким в этой мечте Владимира Семеновича Рассказова никак не назовешь. Все областные общественные организации, имеющие хоть какое-то отношение к шахматам, все любители игры страстно желают вырастить первого у себя мастера. Вопрос только, как это сделать.

Разумеется, облсполком, принимая постановление, руководствовался иной задачей — расширить, углубить массовую спортивную работу. Но между строк постановления ясно читается затаенная мечта о мастере. Здесь, по-моему, ничего предосудительного нет. Завоеванное земляком высокое шахматное звание достойно увенчало бы работу тысяч энтузиастов.

Судя по обилию пухлых папок и статистических данных, которые обрушили на меня в спорткомитете, и здесь хорошо представляют, что мастера не вырезают в гордом одиночестве, как кактусы в пустыне. В глазах рябило от цифр: более восемнадцати тысяч человек занимаются в секциях под руководством двадцати штатных и полтора тысяч общественных тренеров, свыше тысячи пионеров участвовали в начальном этапе «Белой ладьи» в одном только Измалковском районе, прошел массовый фестиваль, в котором играли 46 кандидатов и перворазрядников...

— Многие уже сейчас на равных сражаются с мастерами, — с гордостью говорит В. Рассказов.

И приводит в качестве примера проходящее сейчас первенство области. Участвующий в нем московский мастер А. Макаров уже не раз испытывал горечь поражения.

Как я был обрадован этим примером! И не только потому, что он, как говорят журналисты, «встал в строку». Тут другое: командированному вечерами скучно в гостинице, и, проезжая по городу, я внимательно разглядывал афиши. Ничего вроде бы не привлекало: ни кинофильм, ни концерт, ни вечер отдыха, ни курсы кройки и шитья... Сообщения о первенстве не видел нигде. Я было приуныл, да спасибо Рассказову — теперь есть куда пойти!

Жаль, что горожанам не приходится в голову позвонить в спорткомитет и поинтересоваться: а не играет ли сейчас случайно первенство области? Хорошо бы посмотреть.

— Забыли про афишу, — разводит руками В. Рассказов. — Виноваты.—

И тут же «переводит игру» на другой фланг, переходя в атаку: — В поселках Усмани и Лев Толстой, в Краснинском районе мы создали новые клубы!

Честно говоря, немного устаешь от сведений, сдобренных восклицательными знаками. Кроме того, недоумение вызывает выражение «создали клубы». Извинившись, прерываю восторженного Владимира Семеновича.

— Что значит «создали»? Помещение выделяет поселковый Совет... Может быть, спорткомитет обеспечил клубы общественными инструкторами?

Э-э, нет. Их должна найти общественность, так считают в спорткомитете. Скажите, дескать, спасибо, что помещение «выбили». У нашего инструктора, кроме шахмат, еще восемнадцать видов спорта. Так что общественными тренерами пусть какой-нибудь «массовик» из федерации занимается.

Члены президиума федерации заняты не меньше работников спорткомитета. Сейчас им особенно некогда — многие участвуют в первенстве области. Но документы, отчеты, справки здесь в полном порядке. Удивительно даже, как нашли время, чтобы испить этукую гору бумаги. Ведь постоянный цейтнот не позволяет президиуму федерации собираться чаще раза в год. Да и то в связи с крупными соревнованиями.

Повседневная массовая работа? Рады бы, но времени — во! В обрез. Играть не успеваем.

Зато «галочка» в отчете стоит. Нагрянет проверка из облсполкома, спросят: «Что у вас творится? Почему шахматные кружки организовала лишь треть школ области? Почему в Задонском, Тербунском, Дубровском районах вообще нет секций? Почему более 230 пионерских дружин не приняли участия в соревнованиях «Белой ладьи»? Чем в конце концов занимаются тысяча шестьсот шестьдесят четыре общественных тренера?»

А комиссии тут же дадут бумажный контрдовод: «В Усмани, поселке Лев Толстой, Краснинском районе созданы шахматные клубы». И в конце фразы, естественно, поставят восклицательный знак.

Или ответят, как ответил мне В. Рассказов на эти же вопросы:

— Спортom в школах занимается облоно.

Прошу его позвонить в облоно, спросить, в каких конкретно школах открылись кружки и секции (что предусмотрено постановлением). Рассказов снимает трубку. Ему отвечает инспектор Карапузов.

— Ты-то мне и нужен, — говорит зампред. И передает мою просьбу.

— Сейчас зайду, — говорит Карапузов.

Проходит пятнадцать минут, полчаса, час. Что такое? Или обрушился пролет лестницы, которым нужно попасть из облоно в спорткомитет?

Закончив разговор с Рассказовым, спускаюсь в облоно. Знакомлюсь с И. Карапузовым, повторяю вопрос.

— Минуточку, — отвечает инспектор и... исчезает.

Терпеливо жду. Ожидание утомляет, будто жонглирование многозначными числами в спорткомитете. Выхожу в коридор. Что такое? Слышу: в соседнем кабинете Карапузов говорит по междугородному телефону с Добринским районом — умоляет хоть что-нибудь сообщить о секциях и кружках...

Хорошо, хоть знает, с кем говорить. Не звонит, например, в Грязинский или Воловский районы, давно и прочно забытые спортивными и школьными организациями. Там не то что занятий, и соревнований-то не проводится.

И в других местах было бы не лучше, если бы не энтузиасты-общественники. Имена многих из них заставляют работников облспорткомитета и облоно морщить лбы — они им неизвестны. Кто же эти таинственные активисты?

Николай Стракаш из села Воскресенского Данковского района, организовавший клуб в сельской школе. Из 180 учащихся более ста постоянно участвуют в соревнованиях. Лучшие воспитанники Стракаша — перворазрядники Марина Томилина и Юрий Карякин — неплохо выступили в финале областных соревнований. Марина, например, до последнего тура сражалась за звание чемпионки.

Назову и тракториста Владимира Секачева, изготовившего для сельского клуба великолепные шахматные столики. Даже в Липецке таких нет.

Впрочем, последнему удивляться не приходится. И в Липецке настоящими «массовиками» (в самом серьезном смысле этого слова) стали не ответственные товарищи из городских организаций, а энтузиасты-общественники, такие, как А. Кабаков, руководитель группы из института Гипромет. Распорядок рабочего дня в институте предусматривает три коротких перерыва. Кабаков организовал в них блицтурниры. И теперь в традиционных «бликах», проходящих в городском парке, побеждают только гипрометовцы.

Качества умелого организатора проявляет и К. Шипилов — инструктор клуба Новолипецкого металлургического завода. Здесь только за последние три месяца побывало семь тысяч горожан!

С удовольствием ставлю после фразы восклицательный знак, потому что клуб, отдыхавший в нынешнем году единственный раз — 8 Марта, работает на действительно, непоказную массовость. Достаточно

взглянуть на турнирные таблицы на стенах, чтобы в этом убедиться. Играть бригады, цеха, проходят матчи с Воронежем, Тулой, Тамбовом, Данковым, детские соревнования... В турнирах участвуют все, начиная с главного металлурга завода С. Крулевецкого. Кстати, Шипилов больше других сокрушался об отсутствии афиш областного первенства: ведь оно тоже состоялось в спорткомплексе металлургического комбината.

Перечень по-настоящему влюбленных в шахматы энтузиастов можно было продолжить. Есть, например, в Липецке симпатичный человек — чемпион города по преодолению расстояний исключительно в служебных целях. Кто такой? Водитель троллейбуса? Ну, эти, по понятным причинам, проходят вне конкурса. Почтальон? Курьер? Опять не угадали. Это тренер местной ДЮСШ Валерий Зинов. У юных шахматистов своего помещения нет, занятия проводятся в тех школах, где удается «уломать» директора. Вот и колесит тренер целый день из конца в конец, теряя время, которое можно было отдать ребятам.

Широко, удало размахиваются спорткомитет, облоно, федерация! Одни ищут мастера, другие растят отличников, третьи борются за титул чемпиона области... Глобальными проблемами заняты, где уж тут о массовости думать?

Что такое? Выполнение многих пунктов постановления возложено на облоно? Общий контроль осуществляет спорткомитет?

— Мы выполняем! — отвечают одни.

— Мы контролируем! — заверяют другие.

И мгновенно строят еще одну «потемкинскую деревню»:

— В первом этапе «Белой ладьи» у нас участвовало более пяти тысяч человек!..

Но по-прежнему в сельских школах пылятся бесполезно шахматные доски, около крошечного игрового павильона (бывшей бильярдной) в липецком парке толпятся по воскресеньям любители. Воскресенский клуб — только островок в океане, сбивается с ног В. Зинов. И на горизонте вождяленного мастера не видно...

Мечта так и остается мечтой. Да и останется, пока не перестанут ответственные товарищи из спорткомитета, облоно, федерации, извините за выражение, втирать очки тысячам любителей шахмат. Тех самых любителей, среди которых только и можно вырастить будущего мастера.

Е. ШУХОВ,
наш специальный
корреспондент.

ЛИПЕЦК

ТЕПЕРЬ — ФИНАЛЫ

В Ленинграде, Николаеве и Куйбышеве прошли зональные лично-командные соревнования чемпионата Советской Армии и Военно-Морского Флота 1983 года. Пятнадцать команд военных округов, флотов и групп войск соперничали за право выхода в финал, который состоится в ноябре в Алма-Ате. Одновременно решалось, кому играть в личных чемпионатах Вооруженных Сил.

Соревнования собрали сильный состав: гроссмейстеры А. Юсупов, В. Тукмаков, С. Долматов, С. Макарычев, А. Гипслис, Г. Тимошенко, 8 международных мастеров, 41 мастер...

ЛЕНИНГРАД

Право участвовать в финале завоевали дружины Сибирского и Ленинградского военных округов, Балтийского флота. Соревнования проходили в острой борьбе, где тон бескомпромиссной игрой задавали лидеры.

В финальных турнирах у мужчин будут играть международный гроссмейстер Г. Тимошенко (СибВО), мастера А. Ермолинский (ЛенВО) и В. Гусев (ДКБФ), у женщин — мастер И. Рубене, кандидаты в мастера И. Ушакова (СибВО), Ю. Демина (УрВО) и Е. Портная (СибВО).

НИКОЛАЕВ

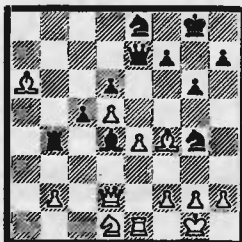
Команда Московского военного округа уверенно заняла первое место, на 15½ очков опередив ближайшего преследователя (в финал вышли также команды Прибалтийского военного округа и Черноморского флота).

Успех шахматистов МВО во многом определила уверенная игра гроссмейстера Сергея Долматова, набравшего на первой доске 6 очков из 8.

В. ТУКМАКОВ — С. ДОЛМАТОВ (ОДВО) (МВО)

Защита Бенони

1. d4 e6 2. c4 Kf6 3. Kf3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. Cf4 Cg7 8. e4 a6 9. a4 Cg4 10. Ce2 C:f3 11. C:f3 0—0 12. 0—0 Fe7 13. Le1 Kbd7 14. a5 Lf8 15. Fd2 Ke5 16. Ce2 b5 17. ab J1:b6 18. La2 Ke8 19. Ce3 Lb4 20. J1:a6 L:a6 21. C:a6 Kg4 22. Cf4 Cd4 23. Kd1.



23...K:f2 24. K:f2 L:b2 25. F:b2 C:b2 26. Kd3 Cc3. Белые сдались.

В мужском чемпионате выступят гроссмейстеры С. Долматов, С. Макарычев (оба — Московский военный округ) и мастер В. Маланюк (Черноморский флот), в женском — мастер М. Макарычева и кандидат в мастера В. Гансвинд (обе — МВО), кандидаты в мастера Н. Ручьева (Черноморский флот) и О. Раусе (ПриВО).

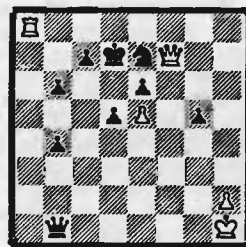
КУЙБЫШЕВ

В этой зоне встретились равные по силам коллективы. Успех сопутствовал командам Прикарпатского, Закавказского, Среднеазиатского военных округов. В турнире лидеров уверенную победу одержал международный мастер С. Лпутян. Приводим одну из его партий, проходившую в напряженной борьбе.

Л. ЮРТАЕВ — С. ЛПУТЯН (САВО) (ЗакВО)

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 b6 5. Kf3 Fd7 6. Cd2 C:c3 7. C:c3 Ke7 8. a4 a5 9. Kg5 h6 10. Fh5 Kg6 11. Kh3 Ca6 12. C:a6 K:a6 13. 0—0 Kb4 14. C:b4 ab 15. f4 Ke7 16. g4 g6 17. Fh4 L:a4 18. J1:a4 F:a4 19. Kg5 F:c2 20. f5 gf 21. Fh5 hg 22. F:h8+ Kpd7 23. La1 Kg6 24. Fi6 fg 25. F:f7+ Ke7 26. La8 Fb1+ 27. Kpg2 F:b2+ 28. Kpg3 Fc3+ 29. Kp:g4 F:d4+ 30. Kph3 Fh4+ 31. Kpg2 Fg4+ 32. Kph1 Fe4+ 33. Kpg1 Fe1+ 34. Kpg2 Fd2+ 35. Kph1 Fc1+ 36. Kpg2 Fc2+ 37. Kph1 Fb1+ 38. Kpg2 Fb2+ 39. Kph1 Fb1+



40. Kpg2 Fe4+ 41. Kpg1 Fg6 42. Fi8 b3 43. Jd8+ Krc6 44. F:e7 Fb1+ 45. Kpf2 Fb2+ 46. Kpf3 F:e5 47. Fd7+ Krc5 48. Lc8 b2 49. J1:c7+ Krb4 50. Lb7 Fe4+. Белые сдались.

Путевки в финалы получили международный мастер С. Лпутян (ЗакВО), мастера В. Бутурин (ПриВО) и Р. Корсунский (ЗакВО), а также мастер Т. Прудкова (САВО), Н. Мелашвили (ЗакВО), Г. Сахатова (САВО) и кандидат в мастера М. Нижегородова (ПриВО).

А. КРЮКОВ,
судья республиканской категории.

«КОСМОС» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ



Франц Фесслер, столяр из Гамбурга, в нашу страну приехал впервые. И пусть недолго длился второй Московский шахматный фестиваль, участником которого он стал, немецкий рабочий успел обрести в советской столице многих друзей и увез отсюда наилучшие воспоминания.

А первый фестиваль проводился в мае прошлого года. Тогда организационными вопросами занимался Московский областной шахматный клуб. Ныне на инициативу западногерманской фирмы «Ганзатурист», ее президента Арно Ранна и советского ВАО «Интурист» откликнулись студенты и преподаватели шахматного отделения ГЦОЛИФКа.

Гости разместились в гостинице «Космос». Там же в нескольких залах проходила игра. Программой был предусмотрен переезд ряда участников в Ленинград, где их принимал городской шахматный клуб.

В фестивале участвовало около семидесяти шахматистов из ФРГ, а также спортивные клубы института физкультуры (две команды), городов Ленинграда, Мурманска, Челябинска и Брежнева. Квалификация участников — от шахматистов третьего разряда до гроссмейстеров; возраст — от шестилетнего второразрядника Булата Шарафутдинова, приехавшего с Волги, до семидесятилетнего президента Шахматного союза ФРГ Альфреда Кинцеля. Наряду с Кинцелем почетным гостем фестиваля был глава издательства из Гайдельберга Руди Шмаус. Благодаря ему в ФРГ вышли книги М. Ботвинника, Ю. Разуваева, В. Багирова, Г. Фридштейна, А. Константинопольского, В. Панова и других советских шахматистов. Тиражи, правда, у издательства небольшие — от трех до пяти тысяч экземпляров. Вот и порадовал издатель нашим масштабам, шутка ли — стотысячные тиражи расходятся мгновенно.

Фестиваль начался соревнованиями по молниеносной игре. Вначале — шесть полуфиналов, затем турнир двенадцати победителей. Москвич Борис Злотник набрал 10

очков из 11 как в полуфинале, так и в финале. Пол-очка уступил ему рижанин международный мастер Ю. Петкевич. По 9 очков у международного мастера Б. Владимирова (Ленинград) и мастера А. Ненашева (Москва).

Но главным турниром фестиваля, несомненно, стало состязание восьми команд, причем каждая состояла из трех шахматистов и шахматистки. Казалось, турнир должен выиграть челябинский клуб «Полет» — чемпион страны среди коллективов физкультуры. Однако вперед ушла дружная команда института физкультуры, за которую играли мастера С. Кишнев, А. Квейнис, кандидат в мастера А. Злочевский и мастер С. Бахарева. Они и пришли к финишу первыми. Второе место заняли студенты Ленинградского университета, третье — сборная Мурманского шахматного клуба. Вот одна из партий лидера команды-победительницы.

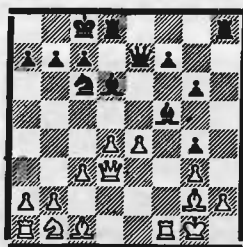
С. КИШНЕВ — Г. ШМИТЦ
СКИФ-1 ФРГ-1

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. cd ed 6. Cg5 Ce7 7. Фc2 0—0 8. e3 Kbd7 9. Cd3 h6 10. Cf4 Лe8 11. 0—0 Kf8 12. Лb1 Kh5. Неточность. Уводить коня на край доски не следовало, лучше было сразу 12...Cd6.

13. Ce5 Cd6 14. b4 a6 15. Ka4 Ke6. Черные уже испытывают трудности, а последним ходом они дали возможность сопернику начать интересную атаку. Целям защиты больше соответствовало 15...Kf6.

16. C : d6 Ф : d6 17. Ke5 Kf6 18. f4 Kd7 19. Ch7+ Kpf8 20. Kc5 Ke : c5 21. bc Фе7.



22. Cg6 K : e5 23. fe Ce6 24.

С : f7 С : f7 25. Фh7 Фg5 26. Л : b7. Черные сдались.

В рамках фестиваля проведены два массовых турнира по швейцарской системе. В первом из них играли 26 человек, с укороченным контролем — 45 минут на партию. Победил преподаватель института физкультуры С. Кишнев. Пять встреч он выиграл, одну свел вничью. На пол-очка отстал студент того же института кандидат в мастера Н. Катишонок. Третьим был Г. Флорхингер (ФРГ) — 4½ очка. В другом турнире (с обычным контролем) было 32 участника. И здесь успех сопутствовал представителям спортклуба столичного института. Кандидат в мастера А. Самодуров набрал 4½, а мастера Н. Андрианов и А. Драгомарецкий — по 4 очка из пяти. Из шахматистов ФРГ успешно сыграл В. Рюзон и О. Юнкер, записавшие в свой актив по 3½ очка.

В обоих этих турнирах играли и мужчины, и женщины, и подростки, и совсем еще дети. Смешанный состав участников приводил порой к забавным историям. Жребий, увы, не свел самого юного участника со старейшиной, но в одном из туров А. Кинцелю противостоял Сережа Матвеев, который старше Булата Шарафутдинова на «целых» два года — ему

А. Кинцель (справа) и Р. Шмаус в нашей редакции.





Играют Майя Чибур-
данидзе и междуна-
родный мастер из
ФРГ Ральф Лау.



Команда КамАЗа за
игрой. На переднем
плане Булат Шара-
футдинов.

Гость из Болгарии
Христо Бахчиванский.

ФОТО
В. ЛЕВИТИНА.

уже восемь. Победил опыт, но у проигравшего слез не было — он знал, что выиграла дружба!

Из города Брежнева на фести-
валь приехали дети, которые по-
стигают шахматную науку
под руководством выпускника
ГЦОЛИФКа Виктора Ивановича
Гончарова. Больших успехов ребя-
та не добились, но ведь время ра-
ботает на них...

Новинкой нашего фестиваля была шахматная школа, созданная по просьбе зарубежных гостей. Уроки вели гроссмейстер М. Тайманов и главный арбитр фестиваля, экс-чемпион мира в игре по переписке Я. Эстрин.

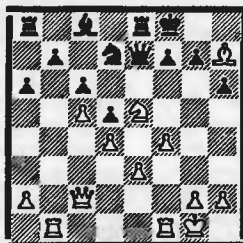
Но как бы ни были участники массовых турниров заняты своими партиями, они находили время, чтобы хоть на минуту забежать в зал, где по круговой системе сражались гроссмейстеры и мастера. А любопытного тут было немало. В первом туре была сыграна следующая миниатюра:

В. АНТОШИН — А. ПАНЧЕНКО
Гамбит Фрома

1. f4 e5 2. fe d6 3. ed C: d6 4. Kf3 g5 5. g3 g4 6. Kh4 Ke7. Свое знание этого дебютного варианта челябинский гроссмейстер отточил в основном в блицпартиях. В серьезной встрече с таким дебютным построением он столкнулся впервые, но тем не менее играл очень уверенно.

7. d4 Kg6 8. K: g6 hg 9. Фd3. В этом выпаде не было необходимости. Ферзь занял не лучшее поле и вскоре попадает под удары черных фигур.

9...Kc6 10. c3 Cf5 11. e4 Фe7
12. Cg2 0—0—0 13. 0—0.



13...Ke5! Вот тонкость, которую издали белые, вероятно, просмотрели. Теперь Панченко жертвует фигуру и получает неотразимую атаку.

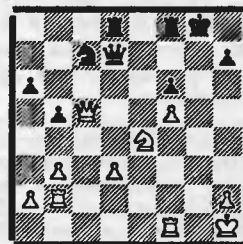
14. Фd1 Кf3+ 15. С: f3 gf 16. еf Л: h2! Все становится ясным. Брать ладью нельзя из-за мата в три хода, а любое другое продолжение позволяет лишь чуть-чуть отсрочить гибель.

17. Ф: f3 Лh3 18. Cf4 С: f4 19. Ф: f4 Лdх8 20. Фf3 Фg5 21. Кpg2 Лh2+ 22. Кpg1 Лh1+. Белые сдались.

Первым единоличным лидером турнира стал чемпион мира среди юношей Андрей Соколов. Вот как он, «играючи», поверг мастера из Люксембурга.

А. СОКОЛОВ — И. ФЕЛЛЕР
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kf6 3. e5 Kd5 4. d4. Магистральная теоретическая дорога в этой системе, носящей имя А. Рубинштейна, связана с 4. Kc3 e6 5. K: d5 ed 6. d4. Москвич избирает продолжение, которое, как обещают дебютные справочники, должно привести черных к равенству. Но его почему-то нет...



Теперь, если слон отойдет на f3, то после 13...Се7 у черных все в порядке. Москвич затекает сложную тактическую игру, разобраться в которой как следует его соперник не смог.

13. Лад1 Фе7. На 14...bc по-
следует 15. С: f6, и белые с выго-
дой отыгрывают фигуру.

14. Ke4 Cc7 15. Cd3 Kb4? 16. K:f6+ gf 17. Ch6 Cb7. Грозило 18. Фе4 с нападениями на пункты h7 и a8. На 17...К: d3 выигрывал тот же ход 18. Фе4.

18. Kd4 Kph8 19. С: f8 Л: f8
20. Се4 Kd5 21. Фh5 f5 22. К: f5
Фf6 23. Kd6. Черные сдались.

В погоню за А. Соколовым устремились гроссмейстер Г. Тимошенко и мастер Б. Злотник. Эта тройка, меняя время от времени порядок собственного построения, сохранила ведущие позиции до конца соревнования.

Итоги турнира видны из таблицы, однако требует пояснения результат В. Антошина. Областные спортивные организации отказались командировать гроссмейстера в Ленинград, и последние пять партий (с Р. Лау, Б. Злотником, Г. Тимошенко, А. Соколовым и И. Феллером) он не сыграл. Согласно международным правилам в таблице проставлены не минусы, а нули. Надо заметить, что весь этот инцидент на фоне отличной организации фестиваля выглядел диссонансом...

Ю. АЛЕШИН,
наш спец. корр.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	Г. ТИМОЩЕНКО	●	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	8 1/2	1—2
2	А. СОКОЛОВ	●	●	●	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	8 1/2	1—2
3	Б. ЗЛОТНИК	1/2	1	1	●	1	1	1/2	1	1	1	1	1	8	3
4	В. ВОРОТНИКОВ	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	7	4
5	А. ПАНЧЕНКО	0	1/2	0	0	●	1/2	0	0	1/2	1	1	1	6 1/2	5
6	Мих. ЦЕЯТЛИН	1/2	0	1	0	1	●	1/2	0	0	1	1	1	6	6
7	Б. ВЛАДИМИРОВ	1/2	1/2	0	1	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	5 1/2	7—8
8	М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	1/2	0	1/2	0	0	1	0	1/2	1/2	0	1/2	1	5 1/2	7—8
9	Р. ЛАУ	1/2	0	0	0	1/2	0	1	1/2	●	0	0	1	4 1/2	9
10	В. АНТОШИН	0	0	0	0	0	1/2	0	1	0	●	0	1	3	10—11
11	И. ФЕЛЛЕР	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1	0	1	3	10—11
12	Х. БАХЧЕВАНСКИ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0	0	12

МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА...



Эмблема командного чемпионата Европы, который открывается в Пловдиве 23 июня.

Финальным турниром восьми сильнейших команд континента завершается VIII чемпионат Европы.

Советские шахматисты неизменно побеждали в этих соревнованиях начиная с 1957 года. Из 54 проведенных в финалах матчей они 50 выиграли, 2 закончили вничью (оба — на чемпионате 1980 года) и 2 проиграли. В 498 сыгранных партиях набрали 352½ очка — 70,3 процента.

На чемпионате в Пловдиве нет новых команд, но после значительного перерыва выступают в финале шахматисты Нидерландов и Дании. Не играла в Скаре команда ФРГ.

В обновленном составе выступит сборная СССР, укомплектованная по итогам 50-го чемпионата страны (из-за занятости подготовкой к полуфинальным матчам претендентов нет среди участников Г. Каспарова и В. Смыслова, болен М. Таль, а Е. Геллер выступит в роли тренера).

Представляем советскую сборную.

Анатолий КАРПОВ. Родился 23 мая 1951 года. Заслуженный мастер спорта СССР. Международный гроссмейстер с 1970 года. Чемпион мира среди юношей 1969 года. Чемпион мира с 1975 года.

Победитель Всемирных Олимпиад (в составе сборной команды СССР) 1972, 1974, 1980, 1982 годов.

Победитель Всемирных студенческих Олимпиад 1971, 1972 годов.

Победитель командных чемпионатов Европы 1973, 1977, 1980 годов.

Чемпион СССР 1976, 1983 годов.

Коэффициент Эло — 2710.

Лев ПОЛУГАЕВСКИЙ. Родился 20 ноября 1934 года. Заслуженный мастер спорта СССР. Международный гроссмейстер с 1962 года.

Чемпион СССР 1967, 1968 годов.

Победитель Всемирных Олимпиад 1966, 1968, 1970, 1980, 1982 годов.

Победитель Всемирных студенческих Олимпиад 1956, 1957 годов.

Победитель командных чемпионатов Европы 1961, 1970, 1977, 1980 годов.

Коэффициент Эло — 2625.

Тигран ПЕТРОСЯН. Родился 17 июня 1929 года. Заслуженный мастер спорта СССР. Международный гроссмейстер с 1952 года.

Чемпион мира 1963—1969 годов.

Чемпион СССР 1959, 1961, 1969, 1975 годов.

Победитель Всемирных Олимпиад 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974 годов.

Победитель командных чемпионатов Европы 1957, 1961, 1965, 1970, 1973, 1977, 1980 годов.

Коэффициент Эло — 2605.

Юрий БАЛАШОВ. Родился 12 марта 1949 года. Международный гроссмейстер с 1973 года. Победитель Всемирной Олимпиады 1980 года.

Победитель Всемирных студенческих Олимпиад 1971, 1972, 1974 годов.

Победитель командных чемпионатов Европы 1973, 1977, 1980 годов.

Коэффициент Эло — 2540.

Александр БЕЛЯВСКИЙ. Родился 17 декабря 1953 года. Международный гроссмейстер с 1975 года.

Чемпион мира среди юношей 1973 года.

Чемпион СССР 1974, 1980 годов.

Победитель Всемирной Олимпиады 1982 года.

Победитель Всемирных студенческих Олимпиад 1974, 1976, 1977 годов.

В командном чемпионате Европы выступает впервые.

Коэффициент Эло — 2570.

Рафаэл ВАГАНЯН. Родился 15 октября 1951 года. Международный гроссмейстер с 1971 года.

Победитель Всемирных студенческих Олимпиад 1972, 1974, 1976, 1977 годов.

Победитель командного чемпионата Европы 1980 года.

Коэффициент Эло — 2550.

Лев ПСАХИС. Родился 29 ноября 1958 года. Международный гроссмейстер с 1982 года.

Чемпион СССР 1980, 1981 годов.

Победитель командного чемпионата мира среди молодежи 1981 года.

В командном чемпионате Европы выступает впервые.

Коэффициент Эло — 2580.

Олег РОМАНИШИН. Родился 10 января 1952 года. Международный гроссмейстер с 1976 года.

Чемпион Европы среди юношей 1973 года.

Победитель Всемирных студенческих Олимпиад 1974, 1976, 1977 годов.

Победитель командных чемпионатов Европы 1977, 1980 годов.

Коэффициент Эло — 2585.

Владимир ТУКМАКОВ. Родился 5 марта 1946 года. Международный гроссмейстер с 1972 года.

Победитель Всемирных студенческих Олимпиад 1966, 1967, 1968, 1969, 1971, 1972 годов.

Победитель командного чемпионата Европы 1973 года.

Коэффициент Эло — 2580.

Артур ЮСУПОВ. Родился 13 февраля 1960 года. Международный гроссмейстер с 1980 года.

Чемпион мира среди юношей 1977 года.

Победитель Всемирной Олимпиады 1982 года.

Победитель командных чемпионатов мира среди молодежи 1980, 1981 годов.

Победитель командных чемпионатов Европы 1980 года.

Коэффициент Эло — 2565.

ПЕРВЕНСТВО КОНТИНЕНТА: ОТ ВЕНЫ ДО СКАРЫ

	Вена, Баден 22—28.08.1957	Оберхаузен 20.6—2.7.1961	Гамбург 5—17.6.1965	Капфенберг 9—18.5.1970	Бат 6—13.7.1973	Москва 13—24.4.1977	Скара 18—27.1.1980
СССР	I.41 из 60	I.74 1/2(100)	I.66 (100)	I.52 1/2 (70)	I.40 1/2 (56)	I.41 1/2 (56)	I.36 1/2 (56)
ЮГОСЛАВИЯ	II.34	II.58 1/2	II.57	IV.37 1/2	II.34	III.30	IV.28
ФРГ	IV.20 1/2	V.37 1/2	IV.45		V.24	IV.25	
ВЕНГРИЯ		III.53	III.57	II.41	III.33	II.31	II.29
НИДЕРЛАНДЫ			VI.33 1/2	VI.34		V.25	V.27 1/2
БОЛГАРИЯ				VIII.18		VIII.21	
ДАНИЯ					VI.24		III.28 1/2
АНГЛИЯ							

Римские цифры обозначают место, занятое командой в чемпионатах Европы. Далее приводится количество набранных очков.



НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ УПОРСТВО

Победителем очередного чемпионата Югославии, проходившего в черногорском городе Герцег Нови, впервые стал 41-летний гроссмейстер Душан Райкович. До самого последнего момента на почетное звание претендовал и Божидар Иванович. Неуверенно пройдя первую половину дистанции, он на финише одержал пять рядовых побед и догнал Райковича (оба набрали по 12 очков из семнадцати). Однако дополнительные показатели у Ивановича оказались ниже.

Третье место заслуженно завоевал Боян Курица (11½ очков), хотя некоторые обозреватели посчитали, что здесь не обошлось без везения — гроссмейстер спас несколько крайне тяжелых позиций. Впрочем, что это — везение или кропотливый труд за доской? — сразу и не ответишь.

Уверенно и предприимчиво играл Предраг Николич (4-е место; 11 очков) — лишь досадные срывы в партиях с Б. Лаличем и В. Араповичем помешали ему бороться за чемпионский титул. Николич постоянно прогрессирует, нередко его называют надеждой югославских шахмат. Недаром общественное мнение отметило, что Николича явно не хватало нашей команде на Олимпиаде.

Заметно усиливается и Мишо Цебало — нынешний турнир тому подтверждение. Он продемонстрировал отличную игру и с результатом 10½ очков занял пятую строчку в таблице.

Именитым гроссмейстерам Б. Ивкову, Д. Велимировичу, а также С. Джуричу пришлось бороться за шестое место — оно приносило путевку на следующее зональное первенство. Велимирович, как всегда, будоражил зрителей, не скупясь на острые варианты с жертвами. Ивков же был убежден, что скромной и упорной игрой и исключительным самообладанием в цейтнотах, он — рано или поздно — одолеет соперников благодаря собственному опыту. Между тем стиль его оказался не таким уж пробойным, как ему хотелось бы.

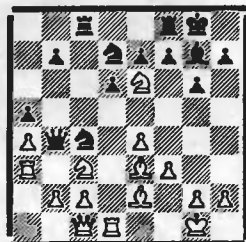
По дополнительным показателям (при равенстве очков — по 9) Ивков оказался счастливее. Джурич слабо выступал против призеров, а Велимирович проиграл решающую партию в последнем туре. Не на высоте положения оказались Славобуд Марьянович и Драган Барлов. Последний сыграл катастрофически слабо. В Врбасе он был третьим, теперь же разместился среди замыкающих таблицу.

Остальные участники, кроме упорства, не продемонстрировали ничего особенного. Вообще борьба на чемпионате была упорной и острой. Но, увы, повторяюсь, за исключением Велимировича никто не показал чего-либо нового для шахматной теории...

Предлагаю вам два примера творчества участников.

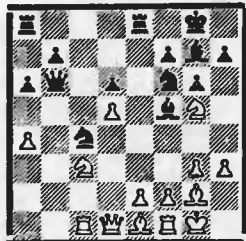
Гроссмейстер
Душан Райкович —
чемпион Югославии.
Фото автора.

**Б. ИВАНОВИЧ —
Д. РАЙКОВИЧ**
Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 g6 5. Kc3 Cg7 6. Kb3 Kf6 7. Cg5 d6 8. Ce2 Ce6 9. 0—0 0—0 10. Фc1 a5 11. a4 Лc8 12. Лd1 Фb6 13. Ce3 Фb4 14. Ла3 Ke5 15. f3 Kfd7 16. Kd4 Kc4 17. K: e6.



17... K: e3 18. Лb3 K: d1 19. Л: b4 fe 20. K: d1. Сильную атаку получали черные в варианте 20. Л: b7 Cd4+ 21. Kpf1 Ke3+. 20... ab 21. Фd2 Ke5 22. f4 Kc4 23. Ф: b4 K: b2! 24. g3 Л: c2 25. Cg4 K: d1 26. C: d1 Лb2 27. Фc4 d5! 28. ed Лd8 29. Cg4 ed 30. Фd3 Kpf7 31. Ce2 e6, и черные довели свое преимущество до победы.

**П. НИКОЛИЧ —
Д. ВЕЛИМИРОВИЧ**
Индийская защита
1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 g6 4. Kc3 Cg7 5. g3 0—0 6. Cg2 d6 7. Kf3 e6 8. 0—0 ed 9. cd a6 10. a4 Kbd7 11. Лb1. Чаше играют 11. Kd2 Лb8 12. a5 b5 13. ab K: b6 14. Kb3. 11... Ле8 12. b4 Фc7 13. Cd2 Kb6 14. Kg5 Cf5 15. bc Ф: c5. Конечно, не 15... C: b1 из-за 16. cb. 16. Лc1 Kc4 17. h3 Фb6 18. Ce1.



18... Ke3! 19. a5 Фа7 20. Фb3 K: f1 21. C: f1 h6 22. Kf3 Лас8 23. Cd2 Ke4, и черные реализовали перевес.

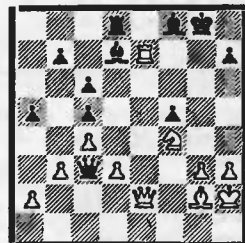
М. ПЕТРОНИЧ,
международный арбитр.
БЕЛГРАД

ПРИШЛОСЬ ПОТЕСНИТЬСЯ

Без поражений провел международный турнир в Хельсинки английский гроссмейстер Джон Нанн — пять побед, шесть ничьих. Первое место? Нет, столь высокого результата все же оказалось недостаточно для победы — англичанин финишировал вторым. А первенствовал швед Ларс Карлссон. Он хотя и проиграл одну партию, зато побед в его активе семь. Так что осторожному британцу пришлось потесниться.

**Л. КАРЛССОН —
Е. МОРТЕНСЕН**
Английское начало

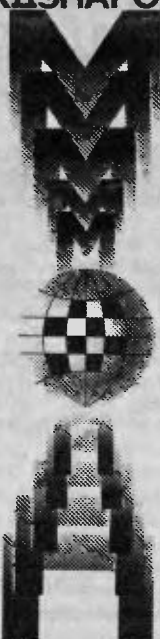
1. c4 Kf6 2. Kc3 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. e3 c6 6. Фb3 d6 7. Kge2 e5 8. 0—0 Ле8 9. d3 Ka6 10. e4 Kc5 11. Фd1 Kh5 12. Ce3 Фе7 13. Фd2 a5 14. b3 f5 15. Лад1 Kf6 16. Лfe1 Фf7 17. h3 Cd7 18. ef gf 19. f4 ef 20. K: f4 Kh5 21. K: h5 Ф: h5 22. Ke2 Фg6 23. Kph2 Фf6 24. Kf4 Фc3 25. Фf2 Ле7 26. C: c5 Л: e1 27. Л: e1 dc 28. Ле7 Лd8 29. Фе2 Cf8.



30. Л: h7! Фf6 31. Лh4 Ле8 32. Фh5 Фg7 33. Kg6 Cd6 34. Фg5 Ле6 35. Фd8+ Ce8 36. Kf4 Ле3 37. Cf3 Фе7 38. Лh8+ Kpg7 39. Л: e8! Ф: e8 40. Kh5+ Kpg8 41. Kf6+. Черные сдались.

Итоги турнира: 1. Л. Карлссон (Швеция) — 8½ очков из 11, 2. Д. Нанн (Англия) — 8, 3. Т. Ведберг (Швеция) — 7, 4. Ю. Балашов (СССР) — 6½, 5. Ю. Рантанен (Финляндия) — 6, 6. Д. Гуревич (США) — 5½, 7—8. Е. Мортенсен (Дания) и И. Пинтер (Венгрия) — по 5, 9—10. Х. Вестерн и Е. Раасте — по 4½, 11. В. Харм — 3½, 12. Х. Бинхам (все — Финляндия) — 2 очка.

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

ДАНИЯ

**В честь
«города Ладьи»**

РУМУНИЯ

**Победная
ничья**

АВСТРАЛИЯ

**Равенство
в пользу
старшего**

ШВЕЙЦАРИЯ

**Процентная
ставка**

АНГЛИЯ

**Спасла...
женщина**

АРГЕНТИНА

**Интервью
на уроке**



В СТАРОМ ЗАМКЕ

В старинном дворце Виланув в Варшаве ежегодно проходит фестиваль «Золотая ладья». Театрализованное представление «Живые шахматы», в котором принимают участие юные шахматисты, — традиционный элемент праздника.

Фото М. МОЛДЕНХАВЕР.

ВАРШАВА

НЕ ДОЖИДАЯСЬ 2000-го года

Название предместья Копенгагена Торнбю в переводе означает «Город Ладьи». Здесь проходил очередной чемпионат Дании.

По традиции (уже пятнадцатилетней!) в нем... не принял участия Бент Ларсен. В одной из своих книг знаменитый гроссмейстер пообещал сыграть в турнире, когда ему исполнится 65 лет, то есть в начале следующего тысячелетия. Ныне он уступает дорогу молодым.

Не дожидаясь, пока «гора придет к Магомету», экс-чемпион Европы среди юниоров 18-летний Курт Хансен вступил с Ларсеном в «заочное» противоборство и установил своеобразный рекорд.

С результатом 7 очков из одиннадцати он завоевал чемпионский титул. В 1954 году, когда Ларсен впервые добился такого

же успеха, он был на год старше.

Второе-третье места поделили международные мастера Оле Якобсен и Карстен Хей — по 6½.

**К. ХАНСЕН —
Э. ПЕДЕРСЕН**
Индийская защита

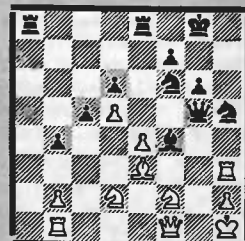
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. e4 Cg7 8. Ce2 0—0 9. 0—0 a6 10. a4 Cg4 11. Cf4 Le8 12. Kd2 C:e2 13. Ф:e2 Kh5 14. Ce3 Kd7 15. g4. Модный в последнее время ход. Белые ограничивают активность черных на королевском фланге.

15...Khf6 16. f3 Лb8 17. g5. Логичнее 17. Kph1 или 17. a5.

17...Kh5 18. f4 h6 19. gh C:h6 20. Лf3 b5 21. ab ab 22. Kph1. Белые несли материальные потери в случае 22. K:b5 Фb6.

22...b4 23. Kd1 Ла8 24. Лb1 Фh4 25. Фf1 Kdf6

26. Kf2 C:f4 27. Лh3 Фg5.



28. Л:h5! В честь «города Ладьи»!

28...K:h5 29. Kh3 Фh4? Серьезную контригру давало 29...C:e3 30. K:g5 C:g5.

30. C:f4 K:f4 31. K:f4 Kpg7 32. Kg2 Фh3 33. Фf4 Фd3 34. Лf1 Ла7 35. Ke3 Лh8 36. Kcc4 Лd7 37. K:d6 Л:d6 38. Ф:f7+! Kph6 39. Фf4+, и белые вскоре выиграли.

МОРТЕН СЕРЕНСЕН,
мастер.
(Копенгаген)

ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

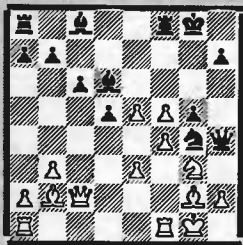
Дополнительный матч за звание чемпионки Румынии между Е. Гиндой и Л. Йикман закончился со счетом

2:2... в пользу Евгении Гинды. По условиям соревнования ей присваивается звание чемпионки республики, поскольку она одержала верх над своей соперницей в основном турнире.

АВСТРАЛИЙЦЫ ВПЕРЕДИ

В чемпионате стран Содружества, проходившем в Мельбурне, приняли участие представители Австралии, Англии, Гайаны, Гонконга, Новой Зеландии, Сингапура, Фиджи и Ямайки. Победа досталась двадцатидвухлетнему австралийскому международному мастеру Яну Роджерсу. Вместе со своим еще более молодым соотечественником Г. Хьёртом он пришел к финишу с равным количеством очков — $7\frac{1}{2}$ из одиннадцати. Но дополнительные показатели у Роджерса оказались выше. Единственный гроссмейстер — он же инициатор проведения соревнования — Р. Кин (Англия) поделил третье-четвертое места с Д. Йохансеном (Австралия) — по 7. Предлагаем фрагмент одной из партий турнира.

Р. КИН — М. ФУЛЛЕР
Англия Австралия



21. С: d5+ cd 22. ed С: f5 23. Фd2 Лae8 24. Лf3 Ce4 25. К: e4 de 26. d7 Лd8. К немедленному мату вело 26...ef 27. Фd5+.

27. Лh3! Черные просрочили время.

Изящная концовка на тему отвращения: 27...Ф: h3 28. Фd5+ Лf7 29. Ф: g5+.

МУЖЧИНЫ, НЕ ЗАЗНАВАЙТЕСЬ!

В Португалии растет популярность шахмат среди женщин. Число участниц первенства страны ежегодно увеличивается. А недавно состоялся дебют и на международной арене: в курортном городке Вайш-Буаркош прошел матч-турнир сборных женских команд Португалии и Испании. Португалки уступили более опытным соперницам, но лидеры команды Аида Ферейра и Лида Миранда добились пятидесятипроцентного результата.

По инициативе Виторино Ферейры — президента национальной федерации и активного сторонника женского шахматного движения — на будущий год намечено проведение первого чемпионата страны среди девушек в возрасте до 18 лет. Мужчин же Ферейра призывает не смотреть свысока на малоопытных шахматисток. «Представьте себе на минуту, — обращается он к ним, — как бы вы себя чувствовали, играя против Майи Кибурданидзе, Наны Александрия или Пии Крамлинг!».

ПЕРВАЯ ЛЕДИ— СИНЬОРИНА



На прошедшей женской Олимпиаде в Люцерне приз за лучшее выступление на первой доске завоевала представительница Италии Барбара Перничи, набравшая $9\frac{1}{2}$ очков из двенадцати. У П. Крамлинг (Швеция) — 11 очков из четырнадцати, что в процентном отношении (на 0,6 процента) ниже результата итальянки.

Синьорине Перничи 26 лет, она работает инженером по компьютерам в Миланском политехническом институте. Предлагаем одну из партий, прокомментированную победительницей.

Б. ПЕРНИЧИ — М. РУК-ПЕТИТ
Италия Франция

Защита Уфимцева

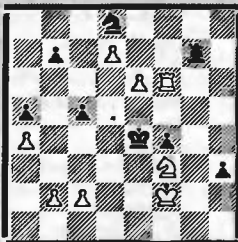
1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kf3 d6 4. Kc3 Kf6 5. Ce2 0—0 6. 0—0 c6 7. h3 Фc7 8. Cf4 Kh5 9. Cg5. Теория считает здесь сильнейшим 9. Ce3.

9...e5 10. Фd2 Le8 11. d5!? Cf8 12. Kh2 Kg7 13. Cf6 Ce7 14. C: e7 Ф: e7 15. a4 a5 16. Лad1 Лd8 17. f4 f5 18. Cc4 Kph8 19. fe de 20. d6 Fe8 21. Kf3 f4 22. Фf2. С идеей 23. Фc5 или, если черные попытаются развитьсya путем 22...Kd7, 23. Kg5. Черным нелегко, и они ошибаются.

22...Ce6? 23. К: e5 g5 24. Фd4 Kd7 25. C: e6 Ф: e6 26. К: d7 Л: d7 27. Лd2 Лad8 28. Лfd1 h5 29. Фc5 g4 30. hg Ф: g4 31. Фf2 Ke6 32. Фf3 Ф: f3 33. gf Лg8+ 34. Лg2 Лg3 35. Ke2? Так как мне пришлось откладывать шесть партий из двенадцати, а некоторые из них по два или по три раза, эта ошибка после нескольких часов борьбы вполне объяснима. К счастью, я еще не упустила выигрыш.

35...Л: f3 36. Лf2 Лg7+ 37. Kpf1 Лh3 38. Kg1 Лh1 39. Лg2 Лd7 40. Лg6 Лg7 41. Л: g7 Kp: g7 42. Kpg2 Лh4 43. Kf3 Лg4+ 44. Kpf2 h4 45. Лh1. Записанный ход. Гораздо лучше было 45. Kd4!, так как взятие пешки h дало бы возможность черным активизировать короля.

45...Kpf6 46. e5+ Kpf5 47. Le1 c5 48. d7 h3 49. Лd1 Kd8 50. Лd6 Лg8 51. Лf6+ Kpe4 52. e6! Лg7. Или 52...Лg2+ 53. Kpf1 Kp: f3 54. e7 h2 55. Л: f4+.



53. Kg5+! Kpe5 54. Лf7 К: e6 55. Л: g7 h2 56. Kpg2. Черные сдались.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ФРАКИ И ДЖИНСЫ

В «Шахматной энциклопедии» Г. Голомбена приведена репродукция картины, запечатлевшей первый матч Онсфорда и Кембриджа. Он состоялся 28 марта 1873 года. Привлекают внимание два обстоятельства: единообразие в одежде зрителей и участников — все они во фраках и цилиндрах — и полное отсутствие женщин. А в этом году, в 101-м матче крупнейших университетов Великобритании, лишь женщина спасла Кембридж от разгрома с сухим счетом. Она принесла своей команде единственное очко.



Правда, это стало слабым утешением — Онсфорд выиграл 7:1. Но сдвиги налицо: женщины теперь не только «болеют», но и играют. Однако униформизм в одежде сохранился. С небольшой оговоркой: фраки сменили джинсы, в которых щеголяют представители и того, и другого пола.

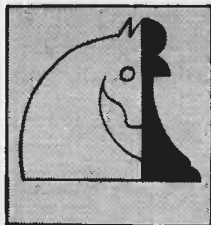
ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ

В 1914 году в центральной тюрьме Буэнос-Айреса заключенных стали учить играть в шахматы. Повествуя о нововведении, корреспондент газеты «Пrensa» привел мнение одного из постоянных посетителей занятий. «В этой игре, — сказал тот, — все происходит по справедливости и каждый получает по заслугам! Если бы так было в жизни, думаю, я бы никогда не попал за решетку!»

НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ

В 1948 году в Берлине состоялся турнир с участием Филидора, Андерсена, Морфи, Стейнница, Ботвинника, Капаблани, Кереса, Решевского, Эйве.

Не удивляйтесь: речь идет об организованном журналом «Дойче Шахблатт» соревновании, где малоизвестные игроки выступали, скрыв свои настоящие имена под псевдонимами. Шахматный обозреватель одной из местных газет писал тогда: «Когда знакомишься с партиями турнира, а затем бросаешь взгляд на фамилии играющих, невольно хочется воскликнуть: «Не верь глазам своим!»



КОМПОЗИЦИЯ

ДАВАЙТЕ ПОСПОРИМ!

Среди любителей задач споры такого рода уже были — например, насчет реверсивных механизмов. А этюдисты почивают на лаврах — все вроде гладко. Между тем вновь обнаружилась тенденция к забвению некоторых художественных принципов. Отличиями награждаются этюды с грубыми первыми ходами, без ложных следов, с форсированной игрой на истребление материала. Впрочем, не будем голословны.

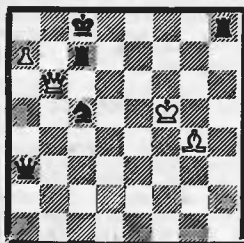
ТЕМА «МОРДОБОЯ»

Сначала посмотрим такой этюд.

№ 1.

Л. КАЦНЕЛЬСОН,
Л. МИТРОФАНОВ

Похв. отзыв, 1982
«Молодой ленинец»



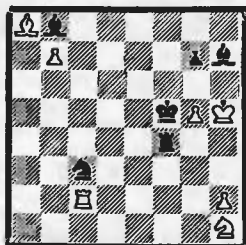
Выигрыш

Здесь первый ход смотрится неплохо — 1. Kpg6+! Ke6! Но далее... 2. C:e6+ Kpd8 3. a8Ф+ Ф:a8 4. Фd6+ Kpe8 5. Cd7+! Л:d7 6. Фе5+ Kpd8 7. Ф:h8+ и, конечно же, 8. Ф:a8.

Чем же ценен этюд? Тем ли, что после беспрерывных шахов с доски исчезают пять фигур?! Особенно мрачен финал, где белые уничтожают тяжелые фигуры противника. Весь фокус, видимо, в жертве слона. Да, ход красив. Но, к примеру, можно ли насладиться нежными звуками одинокой скрипки на фоне шумового оркестра из железных бочек?

Еще пример.

№ 2. Н. КРАЛИН
IV пр. Мемориала
Л. Лошинского, 1982



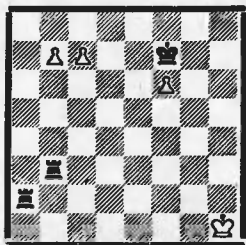
Ничья

1. Kg3+ — плохо стоящий конь без малейшего выбора спасает белых от немедленного мата. 1... Кре6 2. Л:c3 — от нечего делать белые забирают коня, после чего идет форсированная игра. 2... g6+ 3. Kph6 Kpf7! 4. Kh5 Лh4 5. Лf3+! Проблеск света! Хотя и здесь белые попросту спасаются от мата. 5... Kpg8 6. Лh3! К чему здесь восклицание, мы не знаем. Другого-то ничего нет. Наивно, например, 6. Лf8+ Кр:f8 7. Кр:h7 Kpf7 и 8... Л:h5×. 6... Л:h5+! 7. Л:h5, и ладья «притянута за уши» на поле h5. 7... Ce5 8. b8Ф+ C:b8 9. Cd5+ Kph8 10. Cg8! Наконец-то начинается этюдная игра! 10... Кр:g8 11. h4! Ce5 — пат или 11... gh 12. g6 Cf4+ 13. Kph5 и, разумеется, 13... C:g6+ 14. Кр:g6 — снова почти до полного истребления материала.

ХОД «КУВАЛДОЙ»

Именно таким представляется вступление в следующий этюд.

№ 3. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
II пр. «Магаданский
комсомолец», 1982



Выигрыш

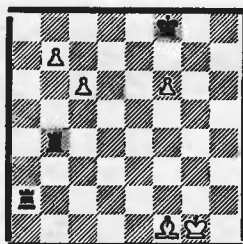
1. b8Ф — крайне антихудожественный ход: 1. Атакованная пешка уходит под защиту. 2. Белые резко увеличивают свои силы. 3. У черного короля отнимаются три поля. 4. Ход спасает от немедленного мата.

1... Лh3+ 2. Kpg1 Лg3+ 3. Kpf1 Лf3+ 4. Kpe1 Ле3+ 5. Kpd1 Лd3+ 6. Kpc1 Лc3+ 7. Kpb1 Лac2!, и только теперь начинается этюд — 8. Фb3+! Л:b3 9. Кр:c2, но, к сожалению, на этом и заканчивается.

Конечно, жертва ферзя интересна. Образно говоря, это жемчужина в... чугунной оправе.

А можно ли сделать вступление интереснее? Да, как, например, в такой позиции.

№ 4.



Выигрыш

1. c7! — теперь к первому ходу можно поставить восклицательный знак, ибо с пешки b7 снимается защита и вроде бы вероятно ничья после 1... Лg4+ 2. Cg2? Л:g2+ с вечным шахом. Правильно 2. Kph1! — сперва вправо, 2... Лh4+ 3. Ch3! Л:h3+ 4. Kpg1, а теперь влево. 4... Лg3+ 5. Kpf1 Лf3+ 6. Kpe1 Ле3+ 7. Kpd1 Лd3+ 8. Kpc1 Лc3+ 9. Kpb1 Лac2! 10. b8Ф+ Kpf7 11. Фb3+! Л:b3 12. Кр:c2.

Итак, после несложной доработки появилось интересное трехходовое вступление, а ход 10. b8Ф+ не выглядит столь тяжеловесным.

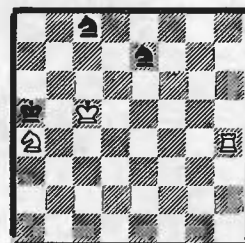
КОРОТКО, НО... НЕЯСНО

Известный этюдист поставил нас в тупик своим № 5.

№ 5. А. КОПНИН

I похв. отз., 1982

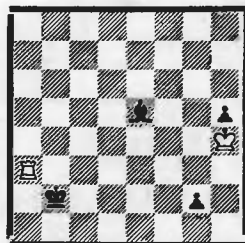
«Магаданский
комсомолец»



Выигрыш

1. Кс3 Кра6 2. Лh7!.. Точки показывают, что игра еще не окончена. Например, 2... Kg6 3. Лh6 Ke7 4. Kd5 или 2... Kg8 (Кр—) 3. Kd5. Но все равно игра неоправданно коротка, а первый ход на редкость прозаичен. Существуют, конечно, этюды-короткометражки, но это позиции с яркими первыми ходами. Вспомним хотя бы такой этюд.

№ 6. А. ТРОИЦКИЙ
1909



Ничья

1. Лg3! C:g3+ 2. Kph3! g1Ф (Л) — пат. Впечатляюще!

А вот что хотел показать А. Копнин — неясно. Первый ход — ход для «начинающих». Чуть лучше второй, но он обусловлен материальным и позиционным преимуществом, а стреножить столь смиренных коней несложно. Кстати, неплохо бы организовать конкурс составления этюдов с небольшим числом ходов. Наверняка у многих композиторов найдутся идеи, способные уложиться в два-три занятых хода.

Б. СИДОРОВ.

АПШЕРОНСК

ДВА АМПУЛА МИЛАНА ВУКЧЕВИЧА

Бытует распространенное мнение, что сейчас невозможно успешно сочетать на самом высоком уровне занятия практической игрой и композицией. Действительно, надо обладать почти энциклопедическими познаниями, чтобы одновременно добиваться больших спортивных достижений и в той, и в другой областях шахматного творчества. Тем приятнее, что исключения существуют. Упомянем, например, нашего ветерана Г. Каспаряна, чешского мастера Э. Прандштеттера, который был чемпионом СССР и по игре, и по композиции. Ну, а рассказ свой посвятим замечательному таланту югославского шахматиста Милана Вукчевича.

Его путь начинался в белградском клубе «Славия». В 1955 году он становится чемпионом страны среди юниоров. Тогда же состоялся его матч с Ларсеном, закончившийся после кровопролитной борьбы вничью — 3:3. В 1960 году Милан победил на второй доске чемпионата мира среди студентов, проходившего в Ленинграде, а как член команды получил бронзовую медаль. Несколько месяцев спустя уже в составе национальной команды Югославии он награждается такой же медалью на Всемирной Олимпиаде в Лейпциге.

В 1963 году Милан уезжает учиться в США, где неоднократно выступает в открытых первенствах и командных соревнованиях национальной лиги. В 1975 году, например, Вукчевич был третьим в зональном турнире, опередив Бирна, Кавалера, Решевского и других гроссмейстеров. О значительных шахматных успехах свидетельствует и его рейтинг, который в середине 70-х годов превосходил 2500.

Параллельно с турнирными баталиями Вукчевич много и успешно работает в композиции, и, как ни странно, охотнее

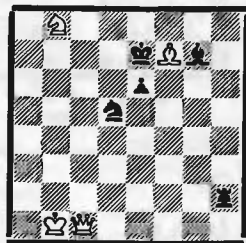
всего в задачных жанрах. В вышедшем в 1981 году сборнике его шахматного творчества всего лишь несколько этюдов, зато немало задач с табунами зебр и жирафов и мирадами сверчков.

№ 1. 1. Кс6+! Кр:f7 2. Кd8+ Кpg8 3. Фg5! Кс3+ 4. Крc1 Кph7 5. К:e6 Ch6 6. Кf8+ Кph8 7. Кg6+ Кph7 8. Кf8+ Кph8 9. Кg6+ Кpg7 10. Кf4+! С:g5 — зеркальный пат со связкой коня.

Задачи Вукчевича прежде всего выделяются четкой, линейной стратегией, в которой главная роль отводится дальнобойным фигурам.

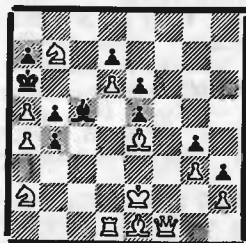
№ 2. — блок. 1...ba, b3, С:d6, С— 2. Кpd2, К:c5, Л:d6, К:b4X. В тематических ложных следах 1. Jd2!? ба 2. Кpd1X, но 1...b3! и 1. Cd2!? ба 2. Крe1X, но 1...С:d6!

№ 1. II пр. «Проблемист», 1971



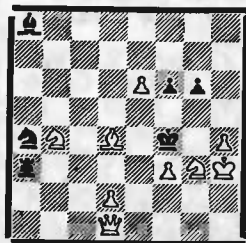
Ничья

№ 2. IV пр. конк. Британской шахм. фед., 1971



Мат в 2 хода

№ 3. III пр. «Проблемист», 1971



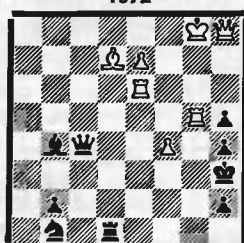
Мат в 3 хода

черные используют взаимное перекрытие ладьи и слона. Решает отличный ход 1. Фh1!, и теперь на 1...ba следует снова другой мат — 2. Cd3X.

В начальном положении № 3 есть сильные защиты 1...Л:f3 и 1...С:f3, на которые уже подготовлены ответы (2. Кd3+ Л:d3 3. Фg4X и 2. Кd5+ С:d5 3. Фg4X). После неочевидного вступления 1. Фb1! с угрозой 2. Фg6 эта игра трансформируется: 1...Л:f3 2. Кd5+ С:d5 3. Фb8X! — красивый далекий мат, 1...С:f3 2. Кd3+. Хорош и дополнительный вариант 1...f5 2. Фf1! Л, С:f3 3. Кd3, Кd5X.

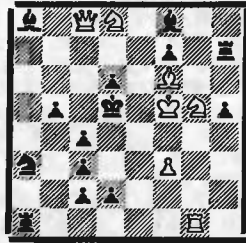
Попытки развязать ладью e6 в № 4 опровергаются — 1. Кph7? Фс2+! или 1. Кpg7? Сс3+! Задачу решает парадоксаль-

№ 4. II пр. «Проблемблад», 1972



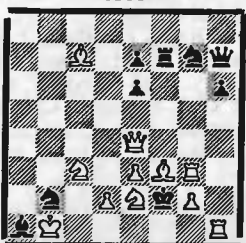
Мат в 4 хода

№ 5. «Шах-Эхо», 1979



Мат в 3 хода

№ 6. I пр. «Проблемист», 1980



Мат в 3 хода

ная жертва 1. Фс3+! С:c3 2. Кph7! Фd3+ 3. Ле4+ Ф:d7 4. Ле3X и 1...К:c3 2. Кpg7! Фd4+ 3. Ле5+ Ф:d7 4. Ле3X. Здесь «громкое» вступление вполне допустимо, так как после него следует тихая игра белого короля.

Прекрасно чувствуя все нюансы шахматной борьбы, Вукчевич особое внимание уделяет остроте игры. Великолепно вступление в № 5. — 1. Лb1!, приглашающее пешку превратиться со всеми удобствами. 1...cbФ+ 2. Ке4!, и грозит 3. Ф:a8X. Поле b1 заблокировано ферзем, приходится защищаться 2...Кс2, после чего развязывается конь 3. К:c3X. 1...cbК 2. Крf4 с неизбежным 3. Фf5X. Угроза — 2. Ф:a8+ Крс5 3. Фс6X.

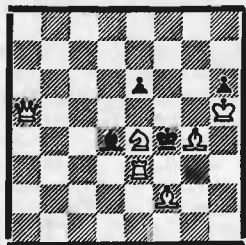
№ 6 — одна из лучших трехходовок последних лет. Незамысловатый первый ход 1. Сb6 подготавливает тонкую угрозу 2. Фg6! (2. Фf5? Ф:f5!) Ф:g6+ 3. e4X, 2...Л:f3 3. Л:f3X. Ей созвучен вариант 1...e5 2. Фf5! (2. Фg6? Ф:g6+) Ф:f5+ 3. e4X, так как нет защиты 3...Ф:c5. Центральная игра просто превосходна: 1...Лf5 2. Фf4!! Л:f4+ 3. e4X, 2...Лс5+ 3. Се4X! и 1...Кf5 2. Фh4!! К:h4+ 3. e4X, 2...Кd4+ 3. Лg6X! — оба раза с неожиданными репликами батарей. Ансамбль завершает вариант 1...Л:f3 2. Л:f3+ Кр:g2 3. Лf5X с игрой новой батареи. Характерно, что автора № 6 несколько ни смутило необычное положение черного короля, заблудившегося среди фигур противника.

Реальность полноценного, яркого противоборства сторон — основа любой композиции, и Вукчевич о ней не забывает. Поэтому не случаен его большой успех, например, в «Альбоме ФИДЕ 1971—1973», где он представлен 29 (!) произведениями. Это позволило Милану разом перевыполнить норму международного мастера. Нет сомнения, что не за горами и выполнение им гроссмейстерской нормы. А может быть, Вукчевич станет первым обладателем высокого титула и практических шахмат, и композиции?

Я. ВЛАДИМИРОВ,
гроссмейстер.

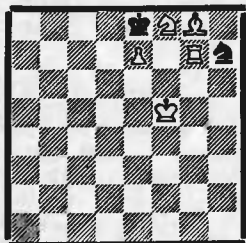
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. Д. СЛЕЙТЕР
1907



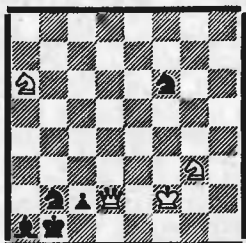
Мат в 2 хода

№ 2. К. КОККЕЛЬОРН,
И. КОТЦ, 1912



Мат в 3 хода

№ 3. Я. ЗЕВЕРС
1902



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№ 1. Д. СЛЕЙТЕР 1907. Мат в 2 хода. 1. С:a7! К:a7 2. g1c! Ch3 3. С:a7! Сс8X — остроумная игра с чисто кооперативными эффектами.

№ 2. К. КОККЕЛЬОРН, И. КОТЦ, 1912. Мат в 3 хода. 1. Кр:g1 e6 3. Кр:h2 e7 4. Кpg1 e8Ф 5. h2 Фе1X. Однако у черных нет темпа, и они вынуждены нарушить этот план: 1. Кр:g1 e5 2. Кpf2 e6 3. Кpf3 e7 4. g1l! e8Ф 5. Кpg2 Фе2X с эхо-матом.

№ 3. Я. ЗЕВЕРС 1902. Выигрыш. 1. С:a7! К:a7 2. g1c! Ch3 3. С:a7! Сс8X — остроумная игра с чисто кооперативными эффектами.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

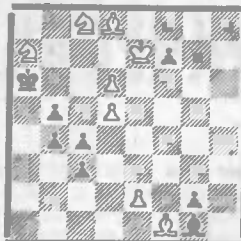
Зарубежные журналы по композиции недавно сообщили об успехах наших составителей и в неортодоксальных жанрах.

Авторы № 1, узнав о восторженной реакции читателей журнала «Швальбе» (ФРГ), долго ждали присуждения. И вот в конце 1982 года арбитр подтвердил высокую оценку решателей. 1. С:a7! К:a7 2. g1c! Ch3 3. С:a7! Сс8X — остроумная игра с чисто кооперативными эффектами.

Если бы № 2 начинали белые, то все кончилось бы так: 1...e5 2. Кр:g1 e6 3. Кр:h2 e7 4. Кpg1 e8Ф 5. h2 Фе1X. Однако у черных нет темпа, и они вынуждены нарушить этот план: 1. Кр:g1 e5 2. Кpf2 e6 3. Кpf3 e7 4. g1l! e8Ф 5. Кpg2 Фе2X с эхо-матом.

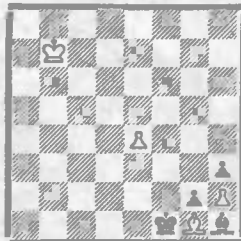
В конкурсе, посвященном памяти видного чешского проблемиста и издателя И. Микана, победила задача № 3. 1. Лd7! — 2. Лf5+ Кр:e6 3. Лd4+ Кре7 4. Ле5+ Кpf7 5. Лf4+ К:f4X, 1...Ф:c2 2. Лf4+ Кр:e6 3. Лd3+ Кре7 4. Ле4+ Кpf7 5. Лf3+, 1...Фc1 2. Лf3+ Кр:e6 3. Лd2+ Кре7 4. Ле3+ Кpf7 5. Лf2+ (1...Фb3 2. Лf8+ Кр:e6 3. Лd4+ Кре7 4. Ле8+ Кpf7 5. Лf4+). К сожалению, автор № 3 решил не мудрствовать лукаво и просто «перелицевал» старую задачу Я. Владимировича и Л. Лошинского, 1965 г. (Б. — Кpg4, Фf4, Лd7, Сс8, пп. c2, h6; Ч. — Кре6, Фb2, Лh8, Cf8, Ka8, c7, пп. b6, b4, b3, c5, g7, g6. Мат в 4 хода. 1. h7! — 2. Лd4+ Кре7 3. Фе5+, 1...Ф:c2 2. Лd3+, 1...Фc1 2. Лd2+). Такие примеры в жанре обратного мата нередки.

Ю. ФОКИН, 1977
№ 1. С. СИНАКЕВИЧ,
II пр. «Швальбе»



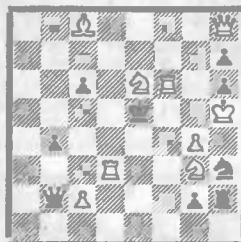
Коопмат в 3 хода

№ 2. Н. ИВАНОВСКИЙ
I пр. «Мат», 1980



Коопмат в 5 ходов

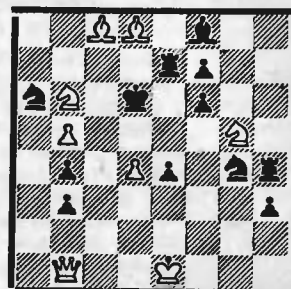
№ 3. А. ЛОБУСОВ
I пр. Мемориала
И. Микана, 1981—1982



Обратный мат
в 5 ходов

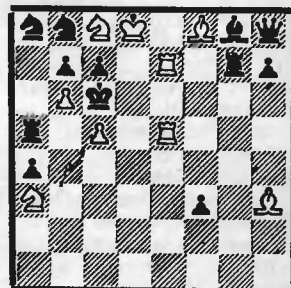
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 37. Г. СВЯТОВ
Пенза



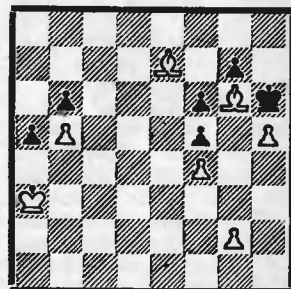
Мат в 2 хода

№ 38. Ф. ДАВИДЕНКО
Свердловск



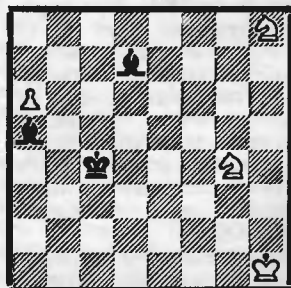
Мат в 3 хода

№ 39. В. КИЧИГИН
Пермь



Мат в 7 ходов

№ 40. В. ДОЛГОВ,
Б. СИДОРОВ
Краснодарский край



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

«64 — ШО», № 22, 1982 г.

№ 85. В. Конаев. Иллюзорная игра: 1...Крс4, c4, d3, e5 2. Фа2, Ф:d4, Ф:c5, Фf7X. 1. Фg3! — цугцванг, 1...Крс4, c4, d3, e5 2. Фb3, Фе5, Ф:d3, Фg8X — блок с переменной четырех матов.

№ 86. С. Сухарев. 1. Кре1! g5 2. Cd1! g4 3. Сс1! g3 4. Са4 ба 5. b5, и далее маршрут слона 6—8. Са3—f8—g7X. Для устранения побочных решения 1. Cf2 g5 2. Ch5 g4 3. Oh4 g3 4. Kd7 и т. д. автор предлагает новую редакцию: Б. — Кpd1, Се3, g4, Kf6, пп. b4, e5, g3, h6, h3, h2; — Ч. — Kph8, Са6, пп. a7, b5, b6, b7, e6, f7, g6, h7. Мат в 8 ходов. 1. Кре1 и т. д.

№ 87. Ю. Землянский. 1. Cf8! a3 2. Сg7 Сb2! 3. Крд2! Крb1 4. С:b2! ab 5. h7, и теперь после 5...a1Ф 6. h8Ф Фа8 7. Са2+ белые выигрывают просто. Однако у черных есть скрытый защитный ресурс, который ускользнул от внимания решателей — 5...a1C! 6. Крд1! d2 7. Сс4! bc 8. h8Ф Кра2 9. Фа8+ Крb3 10. Фе4! с выигрышем.

№ 88. Г. Надарешвили. 1. d7 Ке5 2. Кpg3! К:d7 3. Cd5+ Кр— 4. Кpf2 Cd3 5. Кре3 Cf5 6. Кpf4 Ch3 7. Кpg3 Cf1 8. Кpf2 Ch3 9. Кpg3 — позиционная ничья, но после 5...Кс5! белым не удается спастись. Автор предлагает новую редакцию: Б. — Кpf4, Сс5, п. c6; Ч. — Kph6, Сс3, Ka5, f6. Ничья. 1. c7 Kd5+ 2. Кре4 К:c7 3. Крд3 Се5 4. Кре4 Сс3 5. Крд3 Kd5 6. Се3+! Кр— 7. Сс2 или 5...Се5 6. Кре4 Kc4 7. Се3+! Кр— 8. Cf4.

164

ЖАРКОЕ ЛЕТО СРАЖЕНИЙ

В последнее время формула розыгрыша мирового первенства претерпела изменения — в четные годы проходит чемпионат по круговой системе, в нечетные — разыгрывается матч-реванш между чемпионом и бывшим обладателем титула (или же чемпионом и претендентом — серебряным призером).

Однако в июле Амстердам станет местом уникального соревнования — впервые высшее звание будет разыграно в двухкруговом матч-турнире восьми участников. Внутренний состав, необычный характер состязания, предшествовавшие ему события делают матч-турнир «гвоздем» сезона и привлекают к нему пристальное внимание общественности.

Как известно, конец 1982 года принес поклонникам шашек в нашей стране неприятные вести: советские гроссмейстеры не смогли выехать в Бразилию для участия в борьбе за мировую корону, а чемпионат мира среди юношей не состоялся вообще. О бразильском турнире стоит сказать особо.

Федерация шашек СССР сразу выразила решительный протест ФМЖД и бразильской федерации в связи с неполучением виз советскими гроссмейстерами, что явилось прямым нарушением внутреннего регламента ФМЖД. Мы предложили перенести соревнование в какую-либо иную страну (и на более поздний срок), чтобы все, кто завоевал право в нем участвовать, могли провести спор за высший титул. Сделано это не было. Генеральная ассамблея, проведенная в Сан-Паулу, утвердила итоги турнира. Решение, на наш взгляд, неправомерное, поскольку присутствовали на заседании делегаты лишь восемь из двадцати пяти стран — членов ФМЖД, не было и советского представителя.

В результате пострадали интересы федерации, чья огромная роль в международном шашечном движении общезвестна. Достаточно

сказать, что мастерам Советского Союза постоянно принадлежат звания чемпионов мира среди женщин и юношей; в чемпионатах мира 1978 и 1980 годов победу одерживал Анатолий Гантварг, все шесть наших участников чемпионата в Мали заняли места в первой десятке. Нет, не стоило все же в отсутствие ведущих советских шашкистов проводить мировое первенство...

Понятно, с каким нетерпением ожидалось первое заседание руководящего комитета Всемирной федерации, избранного на Генеральной ассамблее. Оно было приурочено к открытию штаб-квартиры ФМЖД в Роттердаме. Должны были обсуждаться итоги бразильского турнира и пути выхода из создавшейся ситуации. После продолжительной дискуссии руководящим комитетом был принят документ, в котором, в частности, говорится: рассматривать чемпионат мира в Сан-Паулу как имевший место, но без права для его победителя (Я. ван дер Вала) на матч-реванш с Х. Вирсмой; провести не позднее июля дополнительное соревнование для розыгрыша звания чемпиона мира — турнир восьми в два круга.

В состав турнира включены три победителя бразильского турнира — Я. ван дер Вал, Р. Клерк, Х. Вирсма (все — Голландия), победители зональных турниров Америки и Африки и три шашкиста от СССР — чемпион мира 1980 года А. Гантварг, победитель зонального турнира 1982 года А. Балякин и (по решению Федерации шашек СССР) В. Вирный, сыгравший лучше других претендентов на чемпионате СССР 1983 года.

Новый чемпион мира будет объявлен до конца нынешнего года принять вызов экс-чемпиона мира Х. Вирсмы на матч-реванш из 20 партий. В случае если победит сам Х. Вирсма, право на матч с ним получит второй призер.

Именно турнир восьми и станет отборочным к следующему мировому первенству.

Из других решений, принятых руководящим комитетом, необходимо отметить утверждение системы индивидуальных коэффициентов, предложенной технической комиссией. При подсчете их будут учитываться официальные соревнования ФМЖД (начиная с 1978 года) и национальные чемпионаты стран — членов ФМЖД (с 1980 года). Первый список коэффициентов решено опубликовать до 1 июля.

Отрадно, что впервые советские арбитры назначены для судейства соревнований за рубежом — чемпионата Европы среди мужчин и чемпионата мира среди женщин.

Личный чемпионат Европы состоится с 9 по 20 августа в Рейссене (Голландия). На него поедут персонально приглашенный чемпион Европы Р. Лещинский, чемпион СССР А. Дыбман, а третий будет определен после окончания чемпионата мира. Шансы советских гроссмейстеров оцениваются высоко. Но для победы необходимо обратить внимание на психологическую подготовку молодых гроссмейстеров, обеспечить им помощь опытных наставников и специалистов.

Женский чемпионат мира будет проведен в Польше (с 22 августа по 4 сентября) в Сандомире, куда отправятся чемпионка мира Е. Альтшуль, экс-чемпионка мира О. Левина и две победительницы очередного первенства СССР — Ж. Сакалаускайте и З. Садовская.

Итак, пора переговоров, дискуссий позади. Впереди жаркое лето, когда разгорятся сражения за высшие шашечные титулы.

В. БАЙРАМОВ,
вице-президент ФМЖД,
председатель Федерации шашек СССР.

СОСТАВ РУКОВОДЯЩЕГО КОМИТЕТА ФМЖД



- Президент —
В. ЮРГ (Голландия)
- Вице-президент —
В. БАЙРАМОВ (СССР)
- Генеральный секретарь —
Ж.-П. ПЛАНТЕН (Франция)
- Казначей —
А. ИВЕНС (Голландия)
- Директор турниров —
Р. ПИКАР (Бельгия)
- Директор отдела пропаганды —
Г. МАЗИЛЛИ (Италия)
- Координатор африканского континента —
И. М'БАЙ (Сенегал)
- Координатор американского континента —
Р. ФЛЯЙТЕР (Суринам)
- Почетный президент —
П. РООЗЕНБУРГ (Голландия)
- Почетный президент —
Б. РИЦИ (Италия)
- Почетный член — основатель ФМЖД —
П. ЛЮКО (Франция)
- Пресс-аташе и директор штаб-квартиры —
Я. де КЛУВЕР (Голландия)

и 64

**ВЫДАЮЩИЕСЯ
ШАШИСТЫ
МИРА**

ДВУКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ

В биографиях шашечных чемпионов мира — при всех различиях — есть общая «особенность»: путь к высшему званию занимает долгие годы. Вячеслав Щеголев оказался непохожим на других. Путь от мало кому известного мастера до чемпиона мира он прошел за один год! До сих пор специалистам и любителям памятен тот 1959 год. Новичок, едва успевший получить звание мастера и впервые попавший в финал чемпионата СССР по русским шашкам, разделил 1—3-е места. Случайность? Но спустя несколько месяцев москвич делит 1—2-е места с предыдущим чемпионом М. Корховым в первенстве СССР по международным шашкам. Выиграв у него матч за право выступить в турнире претендентов, восемнадцатилетний Щеголев заставил заговорить о себе, как об исключительном явлении в истории шашек.

Победа Щеголева показала, что в стеклетики пришло молодое поколение. Всего несколько лет советские шашкисты осваивали новую для них игру. Осваивали, естественно, мастера русских шашек, «чистых» стеклечников тогда не было. И вот впервые появляются два новичка — Щеголев и Андрейко. За их плечами нет долголетних выступлений на маленькой доске. Им не надо переучиваться с «64» на «100».

О, эти споры о том, как готовить мастеров международных шашек! Начинать ли молодежи с русских шашек, благо они способны понимать позиционных основ игры? Или же сразу со стеклечников? Не берусь судить, что лучше. Но заметим — и Щеголев, и Андрейко прекрасно играли в русские шашки. Хотя и было им на маленькой доске тесновато, таланту их не дано было проявиться на ней в полной мере. Они прирожденные стеклечники.

В партиях Щеголева поражали быстрота и легкость, с которыми он находил лучшие продолжения. Казалось, сильнейшие ходы отыскиваются интуитивно, без детального расчета. Но после встречи Щеголева показывал множество просчитанных вариантов. За видимой легкостью скрывался талант.

Год, заполненный подготовкой к предстоящему чемпионату, пошел Щеголеву на пользу. Он заметно прибавил в игре, стало еще больше уверенности. Олимпийский турнир 1960 года в Голландии стал триум-



фом москвича: ни одного поражения — 21 очко из 26! Лишь экс-чемпион мира Делорье сумел устоять, остальным пришлось признать себя побежденными, кому — в одной, а кому и в обеих партиях (турнир проводился в два круга). Победу Щеголеву принесли не только высокое мастерство — хватало его и у других участников, — но прежде всего воля к победе, стремление навязать свою игру, словом, все то, что объединяется емким определением «спортивность».

За год с небольшим Щеголев стал чемпионом СССР, чемпионом мира, международным гроссмейстером. В двадцать лет достиг того, для чего иным мало и жизни. Казалось бы, впереди новые победы. Но уже в следующем году Щеголев проигрывает матч-реванш. Объяснить это проще всего можно было бы зазнайством. Испытания славой, особенно в столь юном возрасте, часто не выдерживают. Однако я хорошо знаю Щеголева и убежден — громкие титулы его нисколько не изменили. Парадокс скорее в том, что достижения свои он считал как бы само собой разумеющимися и оттого относился к ним совершенно спокойно. Уверенность в том, что он сильнейший, и сыграла с ним злую шутку. Обернувшись самоуверенностью, достоинство стало недостатком. А матч из 20 партий с одним партнером — это не турнир.

Потеря звания чемпиона мира редко проходит бесследно. Игра Щеголева потускнела, снизились и спортивные результаты. Прежде их, возможно, сочли бы вполне удовлетворительными, теперь-то от него ждали только первых мест.

Два года понадобились Щеголеву, чтобы оправиться от неудачи. В 1963 году на IX чемпионате СССР он вновь показал свою силу. Игра его повзрослела, выглядела более продуманной. Но путь на чемпионат мира лежал, как и четыре года назад, через матч, на сей раз с Андрейко. Щеголев выиграл его со счетом 4½ : 1½.

На Олимпийском турнире 1964 года в Мерано все увидели прежнего Щеголева, напористого, агрессивно-

го, весьма уверенного в себе. На старте — 5 из 5! «Молодой москвич приехал только выигрывать», — писали итальянские газеты. Лидерство он не уступил до конца — второй случай в истории Олимпийских турниров (впервые это удалось голландцу Питу Роозенбургу в 1948 году) — и финишировал с великолепным результатом — 11 побед и пять ничьих, на два очка опередив главного конкурента Баба Си.

А через год — снова поворот: Щеголев проигрывает матч-реванш. Ну это-то чем объяснить? Ведь не тот же необстрелянный новичок, что четыре года назад. Добавились и знания теории, глубже стал понимать игру, возросла техника, наконец, появился опыт. Так нет же — неудача.

Опять подвела излишняя уверенность в своих силах. Знал же, что в конце года предстоит матч-реванш, а играл тем не менее почти без перерыва: «Бринта-турнир», Кубок Европы, командное первенство профсоюз. Да плюс экзамены в институте, семейные заботы — родилась дочка Леночка. Вот и вымотался еще до матча и нервно, и физически. Отсюда чудовищные, неожиданные просмотры, поражающие специалистов. Пит Роозенбург писал: «В этом матче Щеголева подводили сбой, очевидны даже грубые ошибки».

Вторую неудачу Вячеслав перенес легче. Во всяком случае, затяжного спада не произошло. Уже в следующем году играл в турнире претендентов. Но первым стал Андрейко, Щеголев с Сейбрандсом остались позади.

И вот Олимпийский турнир 1968 года. Сумеет ли Щеголев сделать то, что не удавалось никому — стать трехкратным олимпийским чемпионом? Среди главных претендентов — Андрейко, Сейбрандс, Вирсма. Москвич нанес поражение «непробиваемому» Сейбрандсу, лишив голландца шансов на золотую медаль. Но здесь судьба сыграла с Щеголевым злую шутку. Стремясь выиграть в цейтноте у Вирсмы, он успел сделать положенное число ходов, перевел часы, но вдруг, в то время, когда Вирсма думал над ходом, флажок упал на... часах советского гроссмейстера... Посовещавшись, судьи засчитали Щеголеву поражение. Решение обидное, спорное, но с судьями не спорят. В итоге — третье место, на очко позади победителя. А затем находящийся в расцвете сил двукратный чемпион мира, четырехкратный чемпион СССР как-то незаметно отошел от борьбы за мировое первенство. По-прежнему он много соревновался и не без успеха: неоднократно становился призером чемпионатов страны, в составе команды СССР трижды был чемпионом Европы, победил в международном турнире Самарканд-70, но не ищите его в числе претендентов на мировое первенство: сурово отборочное сито всесоюзных чемпионатов.

1976 год. Еще одна попытка взойти на Олимп. Победа в турнире была близка, как никогда. Но... москвичу пришлось довольствоваться вторым местом.

Немало сил отдает Вячеслав Щеголев пропаганде игры. Его статьи появляются и в центральной печати, и в специальных изданиях. В книге «От новичка до чемпиона» рассказывает о пути к вершине. А сколько городов он объездил! В январе нынешнего года он побывал у нефтяников и сельских жителей Башкирии, провел в Ишимбае гигантский сеанс на 110 досках (результат +100=10)!

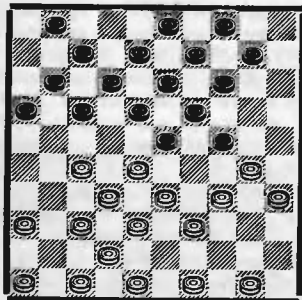
Более 20 лет прошло со времени дебюта Щеголева на Олимпийском турнире. Выросло новое поколение столеточников, уверенно заявила о себе молодежь. Так быть ли Щеголеву трехкратным чемпионом мира? Кто знает... В финале чемпионата СССР 1981 года москвич выиграл всего две партии, в финале 1982 года — одну. Его упрекают, будто делает он ставку на технику, отсюда, мол, и столь скромные для него результаты. Ну, а как же объяснить шесть побед и два поражения в кислородном международном турнире? Или одиннадцать побед в суздальском турнире шашистов социалистических стран? Состав, конечно, не тот, что в чемпионате СССР, но в Суздале Щеголев выиграл и у Балакина, и у Лещинского, ставших через несколько месяцев чемпионом и вице-чемпионом СССР. Пожалуй, обвинения в излишнем техницизме беспешны. Это подтвердил и последний чемпионат страны в Таллине, где московский гроссмейстер стал третьим призером.

Конечно, Щеголев не откажется от возможности победить за счет высокой техники. Однако короткие ничьи не в его духе. Он всегда готов играть с любым соперником, а с ним идут на игру далеко не все. Иные молодые мастера рассматривают турнирную партию чуть ли не как подневольный труд. А когда партнер прячется за «железобетонными» проверенными построениями, приходится рисковать, ломать свой стиль, но не так это просто.

Вот и думается мне, не сказал двукратный олимпийский чемпион еще своего последнего слова. А что думает он сам по этому поводу, покажут будущие турниры.

В. ГАГАРИН,
мастер.

В. АГАФОНОВ — В. ЩЕГОЛЕВ
Сухуми, 1966



Черные взрывают, казалось бы, неприступную крепость: 1...f7—22! 2. 28:6 24—29 3. 33:24 23—28 4. 32:23 18:40 5. 35:44 7—11 6. 6:47 12:25! Белые сдались.

и 64

ДЕВЯТЬ ПАРТИЙ ЗА НЕДЕЛЮ

В первенствах Всесоюзного совета ДСО профсоюзов по русским шашкам приняли участие шестьдесят юношей и девушек. По два призера обоих турниров получали право выступать в чемпионатах страны.

К сожалению, шашкистам пришлось сыграть девять партий за 7 дней, так как турниры начались на два дня позже намеченного срока. А случилось это потому, что Евпатория, где должны были состояться соревнования, неожиданно (за месяц до старта!) отказалась от их проведения. Нелегко было Федерации шашек ВС ДСО профсоюзов перенести турнир в другой город, нелегко было и организаторам успеть подготовиться к приему гостей. Да и излишние перегрузки для ребят весьма нежелательны.

Состав турнира девушек оказался на редкость ровным — все кандидаты в мастера, у юношей — пять мастеров и 31 кандидат. Оценивая итоги состязаний, можно сказать: смена оставляет приятное впечатление, класс игры заметно вырос, а победители заслуживают самых лестных слов. Единственным слабым звеном остается эндишпиль, изучению которого не уделяется достаточного внимания. И еще. Тренеры нередко любят уж чересчур «натаскивать» своих подопечных в модных дебютах, и малейшее отклонение от теории приводит ребят в растерянность.

Оба турнира проходили в интересной бескомпромиссной борьбе. Лидеры сменяли друг друга, но на финише опыт взял верх: чемпионом стал мастер С. Березин («Буревестник») — 7 очков из 9. Вторым был А. Шварцман («Локомотив»), третьим — В. Цокало («Буревестник») — по 6½. На пол-очка меньше у кандидатов в мастера В. Коваленко («Буревестник») и В. Добриловского («Труд»). У девушек первенствовала В. Бодян («Локомотив»), второе место у А. Фарфель («Буревестник»), третье — у Н. Варданян («Спартак») — по 6 очков из 9. Четвертой стала О. Матейко («Локомотив»), пятой — Э. Мамотова («Труд») — по 5½.

Познакомьтесь с творчеством юных.

Горьковчанин С. Березин отличается не по возрасту зрелой, солидной игрой, хорошей дебютной подготовкой. Чувствуется, что его наставники М. Юдин и Ю. Кузюков приложили к этому немало усилий.

Вот партия, выиграв которую, Березин стал недосыаем для соперников.

С. БЕРЕЗИН — У. БЕТХЕРС
«Буревестник» «Труд»

1. cd4 ba5 2. dc5 d:b4 3. a:c5 fg5 4. bc3 gf4 (эту несколько вычурную, но оригинальную систему часто применял киевский мастер В. Барабашев) 5. g:e5 cd6 6. e:c7 b:b4 7. hg3 ed6? (черные проводят неправильный план. Идея системы заключается в немедленном захвате поля h4: 7...hg5! и т. д.) 8. gh4 gf6 9. fg3 fe7 10. gf4 fg5 11. h:f6 e:g5 12. cd4! (переходя к активным наступательным действиям) 12...ba3 13. de5! dc5 (и при других ответах у белых огромное преимущество) 14. ab2 ab6 15. bc3 cb4 16. ed6 bc5 17. dc7 d:b6 18. gh2 hg??? (Прим. ред. Сопротивление можно было продолжать после 18...gh4.) 19. hg3 gh4 20. cd4 h:f2 21. e:g3 gf6 22. fe5! Черные сдались.

Совершенно другой подход к игре у второго призера — москвича А. Шварцмана. Он часто избирает рискованные схемы и не терпит присутствия духа даже в тяжелых позициях. Вот пример, где он, как говорится, «перегнул палку», и только поспешность соперника позволила ему избежать поражения.

В. КОВАЛЕНКО —
«Буревестник»
А. ШВАРЦМАН
«Локомотив»

1. cd4 fe5 2. d:f6 e:g5 3. gf4 dc5 4. bc3 cd6 5. fg3 fe7 6. gf2 gf6? Очень слабый ход, допускающий связку фланга. Надо было продолжать 6...bc7 7. gh4 cd4 8. c:e5 bc5 9. h:f6 e:g5 10. ef6! g:e7 11. ab2 с примерным равенством.

7. gh4 ba5 8. fg3 cb4 9. a:c5 d:b4 10. ab2 ab6?? Это уже проигрывает. Шансы на ничью оставались после 10...ba3 11. ef2 bc7 12. fe5 f:d4 13. e:c5! ef6 и т. д.

11. ef2 bc5 12. ba3 ed6 13. cb2 bc7 14. fe5 d:f4 15. g:g7 h:f8 16. h:f6 cd6 17. hg3? Быстрее и проще было бы 17. ef4! fg7 18. fg5 g:e5 19. gh6X.

17...fg7 18. gh4 g:e5 19. hg5 cd4 20. e:e7 d:h4 21. a:c5 ef4 22. cd6 fg3 23. fe3 gh2 24. dc7? Неточность, выпускающая победу, которая достигалась так: 24. cd4! hg1 25. dc7 hg3 26. cb8 gf2 27. dc3! hg7 28. bh2 gf6 29. hb8 fg5 30. ih2 gh4 31. hb8X.

24...ab4! 25. c:a5 hg1. Ничья.

В. ВАЙСЕР,
главный судья.

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

КАК РОЖДАЕТСЯ
ПЕСНЯ

На авторском вечере В. Дашкевича (справа) и Ю. Кима.



Имя композитора Владимира Сергеевича Дашкевича хорошо известно. Он автор музыки к кинофильмам «Маяковский смеется», «Бумбараш», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Красавец мужчина», «Короли и капуста», «Транзит», ко многим спектаклям. Его песни исполняют Елена Камбурова и Юлий Ким. Но мало кто знает, что В. Дашкевич большой любитель шахмат, кандидат в мастера, игравший во многих московских турнирах. Вот что рассказал композитор нашему корреспонденту И. Мильштейну.

— В 1973 году меня попросили написать музыку к кинофильму «Бумбараш». А мне, в свою очередь, захотелось, чтобы слова к этим песням непременно написал поэт Юлий Ким, с которым мы тогда только начинали дружить и работать. Но, ознакомившись со сценарием, Ким отказался. Я настаивал. Мы спорили, а тем временем усилиями участников фильма сценарий понемногу менялся к лучшему. И вот в один прекрасный июньский день Юлий пришел ко мне со своим другом, кандидатом в мастера, и заявил: «Я готов писать текст, но только в том случае, если ты четыре раза подряд его обыграешь». Почему именно четыре — не знаю. Мы достали часы, расставили фигуры, а Юлий заперся на балконе, раскрыл свой блокнот и начал что-то писать, иногда осведомляясь о счете. Я сосредоточился и выиграл четыре партии.

На следующий день «Марш красных» был написан. Фильм имел успех, и я рад, что увлечение шахматами помогло мне в работе над музыкой к этой кинокартине.

Когда-то, теперь уже давно, в первый послевоенный год я подружился со своими одноклассниками Сашей Романовым, Левой Березовым, Женей Храмовым. В то время, как никогда, был популярен футбол, и по вечерам мы бегали на переполненные трибуны стадиона «Динамо» посмотреть на своих любимцев, вернувшихся из триумфального турне по Англии. Однажды из чистого любопытства мы зашли на стадион Юных пионеров, благо он был по соседству, заглянули в шахматно-шахматный кружок и... Через год я с друзьями уже играл во Фрунзенском районном Доме пионеров, у Юрия Михайловича Жражевского. Началась погоня за шахматной литературой, считавшейся и тогда библиографической редкостью. Помню, мы даже бывали у Ильи Львовича Майзелеса, имевшего удивительную библиотеку.

Шахматы прочно вошли в мою жизнь. В пятнадцать лет, выиграв первенство Дома пионеров, я стал перворазрядником, потом успешно сыграл в лично-командном Чигоринском турнире, менее успешно — в юношеском первенстве Москвы. Все, что касалось шахмат, очень интересовало меня. Я даже работал демонстратором на чемпионате СССР 1951 года, проводившемся в Колонном зале Дома союзов.

Поступив в институт тонкой химической технологии, пять лет возглавлял сборную института. Встречался на первой доске с мастерами, кандидатами в мастера и постепенно набирал кандидатские баллы. А не-

сколько позже, в первенстве ЦШК, стал наконец кандидатом, мог надеяться, по-видимому, и на большее, но помешало серьезное увлечение музыкой.

Окончив МИТХТ, сразу же поступил в Гнесинский институт на заочное отделение. Одновременно работал на заводе «Вулкан». Здесь в 1958 году на встрече с заводскими шахматистами выступил чемпион мира М. Ботвинник. Он прочитал лекцию, потом дал сеанс, в котором мне посчастливилось сделать ничью. Ботвинник уже тогда занимался шахматными ЭВМ, и я, помнится, выразил сомнение в том, что машины смогут создавать шахматные идеи. Михаил Моисеевич скептически отнесся к этой «беллетристике»: «Сначала еще надо определить, что такое шахматные идеи!»

Шахматы и музыка? Да, у них есть немало общего, как ни парадоксально. Музыкальное искусство и шахматная гармония оперируют какими-то близкими образными понятиями. В принципе композитор работает тем же самым методом перебора, что и шахматист, и чем больше у него самых разных вариантов фактуры, тембрового сопровождения, интонаций, тем лучше. Многое здесь зависит от вкуса и интуиции композитора. Точно так же и в шахматах — ведь из нескольких равноценных продолжений шахматист, как правило, выбирает то, что ему подсказывают опыт, знания и интуиция. Немалую роль играет и фантазия. Иные композиторы повторяют «ходы», а это уже свидетельство того, что их счетное устройство «устало». Поэтические тексты, с которыми я работаю, помогают избегать подобных повторов. Для Елены Камбуровой мною написана музыка к стихам Ф. Тютчева, А. Блока, М. Цветаевой, О. Мандельштама...

Вообще шахматная партия — дебют, постепенное нагнетание, внешне запная вспышка — носит весьма ритмический характер. И нет ничего удивительного в том, что иные шахматисты — хорошие музыканты или певцы, как, например, Марк Тайманов и Василий Смыслов. Немало поклонников шахмат и среди музыкантов. Могу назвать, например, народного артиста РСФСР, профессора композиции Н. Пейко, контрабасиста Государственного оркестра кинематографии шахматного мастера В. Тарасевича, композитора А. Корзина, с которым мы иногда устраиваем шахматные вечера и подолгу «блицуем».

Старая любовь не забывается... До сих пор я встречаюсь за шахматной доской и со своими школьными товарищами — тренером шахматного клуба «Спартак» Львом Львовичем Березовым, детским психоневрологом Александром Сергеевичем Романовым, поэтом Евгением Львовичем Храмовым. Круг шахмат был и остается для меня кругом друзей.

ПЕТРОВНА БЕРЕТ ИВАНЫЧА

Новый директор вызвал к себе зама Сидорова. Зам вошел в кабинет твердым шагом. Он пережил трех новых директоров и двух старых.

— Присаживайтесь, — сказал директор. — Я тут познакомился с трудовой и общественной жизнью коллектива. Работа идет неплохо. А вот в общественной жизни есть проблемы.

«Один директор марки собирал, другой — банки из-под варенья, — подумал Сидоров, — а этот чем увлекается?»

— Я не увидел, например, — продолжал директор, — таблицы шахматного турнира между сотрудниками. А ведь шахматы — древнейшая и умнейшая игра...

«Значит, шахматист, — подумал Сидоров. — Кстати, самая древняя игра — кости». Но спорить с директором не стал.

— Вот вы, Сидоров, играете в шахматы?

— Не умею.



— Безобразие! — воскликнул директор. — Надо немедленно научиться!

Он достал из ящика стола маленькие шахматы и приступил к уроку.

— Эта фигура называется «ладья». Ходит по горизонтали и вертикали.

Сидоров тоскливо посмотрел в окно и сразу оживился.

— Как наша Наталья Петровна.

— Что? — не понял директор.

— Вон она идет, Наталья Петровна, — сказал Сидоров. — Пересекает улицу по горизонтали — от на-

шего подъезда к универмагу, лодочкой плывет...

— Не отвлекайтесь, — сухо сказал директор. — Это — конь. Ходит буквой «Г». Как бы за угол. Понятно?

— Понятно, — бодро ответил Сидоров. — Как Николай Иванович, — зам снова кивнул в сторону окна. — В автосервис подался. Он как раз за углом.

Слоны ассоциировались у Сидорова с мэнэсами, шедшими в соседний магазин мужского трикотажа, а пешки — с лаборантами, робко топтавшимися у подъезда и нервно курившими.

Когда речь зашла о ферзе, зам затосковал.

«Как же, дадут мне пойти куда угодно, на любое расстояние! Все ходят, а зам сиди на месте!..»

— Усвоили игру?

Сидоров кивнул.

— Проверим на практике...

...До конца рабочего дня из кабинета директора доносились обрывки фраз:

— Наталья Петровна берет Николая Ивановича... Сергей Сергеевич ходит на в4...

Б. ГРИГОРЬЕВ.

Уважаемая редакция!

Я очень люблю шахматы, но разряда у меня нет. Побывал на 50-м чемпионате СССР и вдохновился: написал несколько дружеских посвящений участникам.

Ю. РУМЯНЦЕВ,
инженер объединения
«Автомост».

МОСКВА

Владимиру ТУКМАКОВУ

Чуть-чуть не стал он претендентом,
Но смело — в новый трудный путь,
И все мы ждем того момента,
Когда он победит «чуть-чуть».

Константину ЛЕРНЕРУ

Он — Костя Лернер из Одессы,
Он любит шутки, но всерьез
Давно имеет интересы
Пред званием «мастер»
вставить «гросс».

Рафаэлу ВАГАНЯНУ

За его игрой следят влюбленно
И всегда с надеждой ждут побед.
Даже «Арарат» был чемпионом,
Ну, а Ваганян (пока что!) нет.

Геorgию АГЗАМОВУ

Он сам — международный мастер,
Его два брата — просто мастера.
Семья Агзамовых для счастья
Иметь гроссмейстера пора.

Льву ПСАХИСУ

Молод дважды чемпион,
Любит шахматные драки,
Но особенно силен
Он в ПСАХИЧЕСКОЙ атаке.

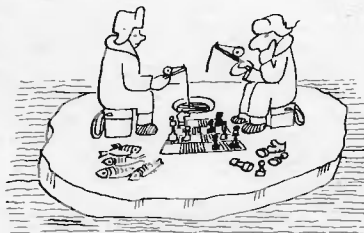


Рис. В. КИУРУ (Петрозаводск).

БЮРО УСЛУГ

Вставляю в комментарии вопросительные знаки.

Опытный мастер производит фианкеттирование.

Дегустирую домашние заготовки. По желанию заказчика укорачиваются варианты.

Принимаются на реставрацию старинные гамбиты.

Приклеиваю флажки. Срок гарантии — 41 ход.

Б. РЯБИКИН

МОСКВА

ФРАЗЫ

● Ферзь не имеет права на слабости королевы.

● После пата — хоть потоп.

● Даже в опытных руках слон не может сделать ход конем.

Г. МАЛКИН.

МОСКВА

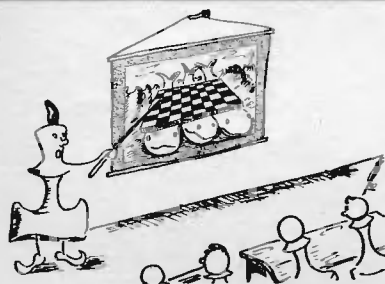


Рис. Д. КАРПОВА (Новосибирск).

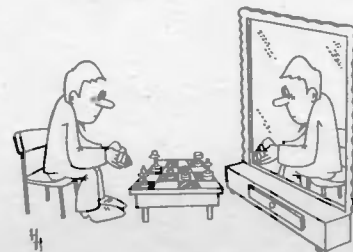


Рис. Н. НОЗДРАНЕВА (Симферополь).

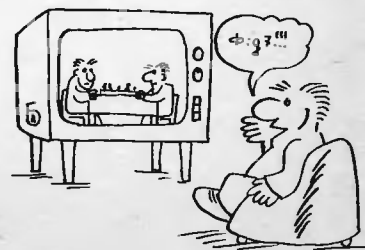


Рис. Б. ЛЕОНОВА (Кишинев).

64

ПОЗДРАВЛЯЕТ

Кубок мира по переписке разыгран второй раз. Этот марафон, протяженностью в двенадцать лет, выиграл ленинградец Геннадий НЕСИС.

Ему присвоено звание международного мастера в игре по переписке. Все высшие мировые и европейские титулы ИКЧФ принадлежат ныне советским шахматистам.



Индекс 73506