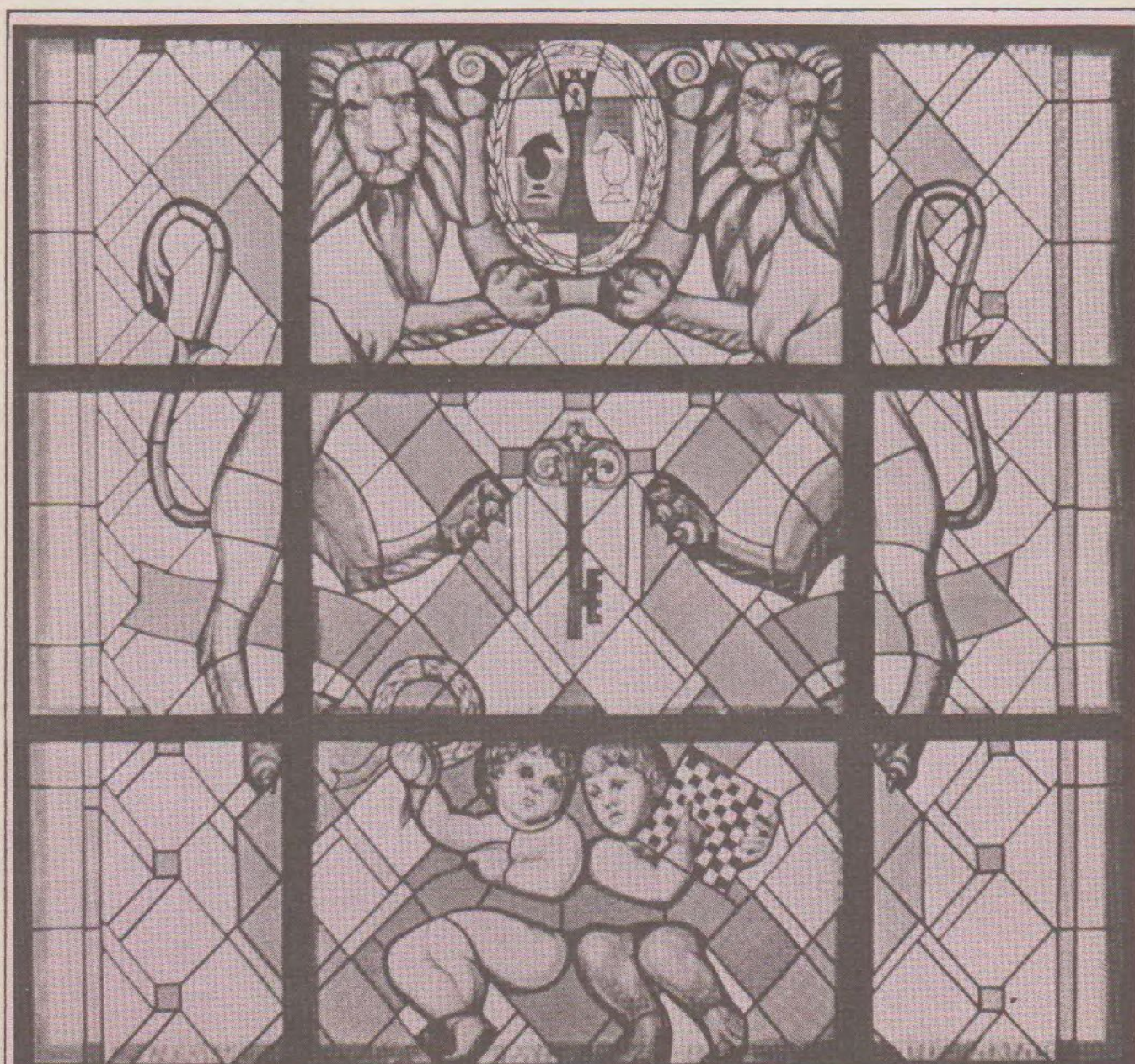


МАЙ 1983 г.

ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ

●
ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ
МАТЧИ
ПРЕТЕНДЕНТОВ●
ТУРНИР
ДВОРЦОВ
ПИОНЕРОВ



Отнюдь не просто назвать все черты юбилейного первенства. Но едва ли не главными в его характере были упорство и спортивная целеустремленность. Удивительная «плотность» итогов: участники расположились столь тучно, что иной результат чуть не любой партии мог бы затем серьезно перекроить таблицу. Упорство отличало всех. Ну, а выразителями целеустремленности стали, как и предполагается, прежде всего призеры.

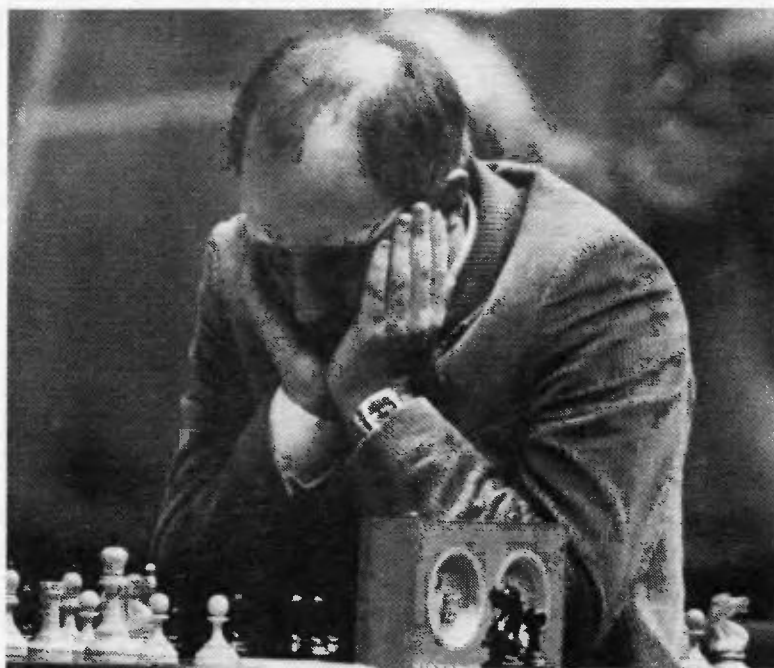
Анатолий Карпов второй раз в ранге чемпиона мира (а до него шахматные короли не делали этого лет двадцать) выступает в главном турнире нашей страны. И оба раза попадает точно в цель — золотой кружок чемпионской медали!

А как рвался в турнир из кандидатского списка Владимир Тукмаков! Можно, понятно, пошутить — мол, этот гроссмейстер подтвердил давнюю примету: участник, включенный в последний момент, непременно занимает высокое место. Но вернее сказать, что его место в основном составе по праву, как справедливо и причислить к ведущим вообще.

Фортуна не раз изменяла Рафаэлу Ваганяну, отбирая то половину, а то и целое очко, а талантливейший гроссмейстер наперекор всему действовал легко и красиво и взял бронзовую медаль вместе со специальным призом нашего журнала за творческую игру.

Лев Полугаевский шел на последний тур с мыслью только о победе: или золотая награда, или все равно — серебряная ли, бронзовая ли... Он не догнал чемпиона, но всегдашнее уважение к этому призеру еще усилилось.

Взгляните на тех, кто впереди: их лица, позы, руки — все говорит о целеустремленности. Удачно передал это нам известный фотограф Дм. Донской..



МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬ-
ЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ
[зам. главного редактора], М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

И ЧИСЛОМ, И УМЕНИЕМ	
Заметки о всеобуче в Костроме	2—3
50-й ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ	
Комментарии гроссмейстеров, эпизоды борьбы	4—7
ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ	
В. Смыслов — Р. Хюбнер	8—11
З. Рибли — Э. Торре	11
М. Мурешан — Л. Семенова	12—13
Н. Александрия — Т. Лемачко	14
В. Корчной — Л. Портиш	15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
СВЕТ И ТЕНИ	
Турнир дворцов пионеров в Вильнюсе	18—19
ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ	20
НА СТУПЕНЬКУ ВЫШЕ	
Наш конкурс: отдел в газете	21
НА БЕРЕГУ ЛИОНСКОГО МОРЯ	22
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	23—25
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	26—28
ТАБЕЛИ О РАНГАХ ВОПРОКИ	
Шашечный конкурс памяти В. А. Сокова	29

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Витраж над парадной лестницей Дворца шахмат во Львове.
Фото В. НЕКРАСОВА.

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинин, 76, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.
Технический редактор
М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 23.03.83. Подписано и печати 12.05.83. Л-52867. Формат бумаги 60×84 $\frac{1}{2}$. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,1. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 1396.

СЕКЦИЯ В ОБЩЕЖИТИИ

Есть в Эстонии древний город Вильянди. Действует тут передвижная механизированная колонна. А среди строителей — много любителей шахмат и шашек. По инициативе начальника ПМК Рейво Витсура в их общежитии открылся шахматно-шашечный клуб. Зал может принять до ста человек, здесь есть специальная библиотека.

В стране много общежитий. Только в принадлежащих заводам, фабрикам, стройкам проживает свыше пяти миллионов человек. Но шахматная и шашечная работа там пока «белое пятно» в деятельности спорткомитетов, федераций, коллективов физкультуры, шахматно-шашечных клубов. Наверное, в каждом красном уголке найдется несколько комплектов фигур и шашек. Но, право, это еще не повод утверждать, что налицо серьезная пропаганда игр.

Разумеется, хорошо, когда в общежитиях есть куда прийти поиграть. Но ведь здесь сама обстановка подсказывает организаторам: а почему бы не вести планомерную работу и с разрядниками, и с новичками? Нельзя не учитывать, что живут в общежитиях люди приезжие, часто не очень знакомые друг с другом; они охотно тянутся к любому организованному делу. Пойти в местный клуб? Поставьте себя на место приехавшего в еще незнакомый большой город...

Как правило, администрация, профсоюзные организации не скупятся на приобретение шахматно-шашечного инвентаря для своих домов. Наверное, не надо гнаться за стопроцентным охватом всех проживающих. Пусть на первых порах кружок или секция будут небольшими; потом, когда люди увидят, что дело поставлено, от желающих не будет отбоя. Именно так было в общежитии строителей в Вильянди.

Разумеется, не каждый разрядник может вести занятия. Вот тут-то и должны проявить свои организаторские способности советы коллективов физкультуры, шахматно-шашечные клубы — и в учебе будущих тренеров, и в направлении в общежития подготовленных активистов. В самом деле, судя по статотчетам, у нас общественных тренеров гораздо больше, чем секций и кружков.

Учебная работа, популярные лекции, встречи с мастерами, разбор партий гроссмейстеров, решения этюдов и задач — все это, несомненно, привлечет многих любителей. Не будет недостатка в зрителях и в желающих сыграть в соревнованиях между общежитиями. Надо только, чтобы об этом постоянно думали организаторы.

Популярны среди жителей общежитий летние агитплощадки. Советы коллективов физкультуры Калининского вагоностроительного, Ярославского шинного заводов умело учитывают это — тут всегда можно поиграть в шахматы и шашки на свежем воздухе, встретиться в сеансе или молниеносном турнире, почитать специальную литературу. Летних агитплощадок много. Вот конкретное дело для федераций: посмотреть в преддверии лета — везде ли на агитплощадках предусмотрены шахматы, шашки? И не просто зафиксировать факты, но и помочь критикой, советом.

За разбором партии прошлогодние финалисты «Белой ладьи» — восьмиласники школы № 7 Ира Чиждова, Толя Лебедева, Люба Лебедева (слева направо).



И ЧИСЛОМ, И УМЕНИЕМ

Какое время считать временем рождения всеобуча в Костроме, какую дату назвать точкой отсчета? Май 1981-го, когда горono принял решение об обязательных уроках шахмат во вторых-третьих классах? А может быть, начало семидесятых, когда при одном из жёвков города открылись первые детские группы? Александру Самсоновичу Новикову, педагогу с двадцатилетним стажем, энтузиасту шахмат, определили тогда задачу так: «Вы будете руководить детским клубом. Но подготовкой разрядников пусть занимается спорткомитет. Ваше дело — оторвать ребят от «улицы».

Очень скоро клуб завоевал у школьников популярность и трансформировался в ДЮСШ общества «Спартак». ДЮСШ расположилась по адресу, который сообщил читателям еще в 1966 году журнал «Шахматы в СССР». В коротенькой заметке говорилось об открытии в Костроме «взрослого» шахматного клуба. Может быть, эту дату надо считать отправной?

Старожилы называют другое время: конец сороковых — начало пятидесятых годов. Тогда Кострома добилась отличных результатов в Кубке России по переписке.

Об этих соревнованиях зашла речь, когда весной 1981-го разгорелся спор о всеобуче.

— Шахматы, — утверждали скептики, — игра сугубо индивидуальная. Массовость здесь чуть ли не противопоказана.

— А «Белая ладья»? Командные встречи? Олимпийский турнир, нако-

нец! — нападал Новиков. — В них участвуют тысячи человек!

— Так там уровень организации гораздо выше. Не потянем... — сомневались противники всеобуча.

Вот тогда Александр Самсонович и вспомнил послевоенные годы:

— У нас ведущие шахматисты лишь второй разряд имели. Но пробились в финал Кубка. Только потому пробились, что состязания были массовыми. На здании почтамта висели демонстрационные доски. По вечерам возле них весь город собирался. Спорили, обсуждали варианты, бросали в специальный ящик листочки с записью очередного хода... Потом штаб выбирал лучший. Я, мальчишка, студент, — и председатель городской федерации. Одному бы мне, конечно, не потянуть! Но помогали люди... Сотни людей... С Хабаровском, например, играла вся 26-я мужская школа. Как навалились!..

— Выходит, не умением брали, а числом? — ехидно заметил кто-то.

— Зря иронизируете, — отрезал Новиков. — Противопоставлять умение числу — по меньшей мере, неумно. Одно влечет за собой другое. Стала Люба Лебедева призером республиканского первенства «Спартак» — и сразу девочки в ДЮСШ потянулись... Откуда такое презрение к числу? Вы, очевидно, неправильно поняли суть всеобуча. Термин расшифровывается: обучить всех.

Удалось ли тогда Александру Самсоновичу переубедить скептиков? Не знаю. Но уверен, что их убедила практика всеобуча. Только один пример: на первенстве города среди вторых-третьих классов лучшими оказались коллективы, где наставниками были не тренеры, а любители учителя. Первые ориентировались

на лучших (то есть на умение), вторые — на всех. Поэтому питомцы тренеров побеждали лишь на 5—10 досках, на остальных играли откровенно слабее.

Конечно, без мастерства не обойтись. Без него разве смогли бы октябрята из школы № 6 стать победителями пионерского турнира «Белая ладья» Димитровского района?

Умение приходит. Но вспомним слова А. Новикова: основная задача всеобуча — обучать всех. Добавлю к этому: и всеми возможными способами.

Кстати, отсутствие методических пособий, единых программ было одним из самых серьезных возражений против введения всеобуча.

— Ну, ладно, — говорили оппоненты Новикова, — организовать уроки мы сможем. Скорректируем расписание, изготовим демонстрационные доски, найдем педагогов. А как вести уроки? Как привить ребятам любовь к новому предмету? Как заставить работать весь класс?

— Заставить?! — Александр Самсонович рассмеялся. — Вы придите на занятия в ДЮСШ. Какая тишина стоит! А ведь у нас занимаются даже дошколята, которые начинают изучение нотации с изучения цифр... Школой накоплен громадный опыт занятий с детьми и массовых соревнований!

На это скептикам было нечего возразить. Действительно, ДЮСШ — важный фактор спортивной жизни Костромы. Здесь занимаются около пятисот мальчишек и девчонок. Среди них — одиннадцать перворазрядников, чемпионы города и области, призеры республиканских состязаний «Белой ладьи». Школа всего за несколько лет сумела возродить спортивную славу города, утолить ностальгическую жажду костромичей

по шахматным успехам начала пятидесятых. О достижениях Любы Лебедевой мы говорили. Назовем еще Игоря Варламова и Алешу Полирова. Они успешно боролись за призовые места в прошлогоднем первенстве областных советов «Спартак» и «Труда». Школьники опередили семь кандидатов в мастера!

Ставший традиционным турнир «Волжская ладья» собирает более полусотни команд. В этом году в нем впервые примут участие команды из Таджикистана и Красноярска — вот как далеко простирается популярность «Волжской ладьи».

С охотой играют взрослые и дети на соревнованиях «Научился сам — научи младшего» и «Папа, мама, я — спортивная семья». Участвуют не только папы и мамы, но и дедушки! Семидесятилетний Алексей Николаевич Смирнов привел сюда своего внука Алешу. Тот сегодня один из сильнейших в классе. Другой интересный факт. Первым победителем «семейного» турнира стал вместе с сыном Юрой кандидат в мастера В. Артюшихин. Четыре года назад он проводил сеанс одновременной игры. И проиграл тогда только юному Мише Розанову. Сейчас Михаил Розанов тренирует Юру Артюшихина.

О массовых городских соревнованиях можно говорить еще много. Но уже ясно, почему ДЮСШ стала ядром, вокруг которого организационно сформировался всеобщий, а ее тренеры — первыми шахматными педагогами второклассников.

Методику преподавания, программы они разрабатывали сами. Не от хорошей жизни, конечно. В этом тренерам не могли помочь даже книги об элементарном шахматном образовании — их крайне мало.

— Все проверяли на практике, — вспоминает Владимир Юкалов. — Я попробовал давать задания на дом. Простейшие — мат в один ход, например. Но ребятам слишком усердно «помогали» родители, поэтому сейчас решаем задачи только в классе. Сан Саныч, — Юкалов кивает в сторону Александра Бугрова, — начал играть со школьниками в «морской бой», используя нотацию. И самые трудные для ребят буквы — f, g, h — усваивались гораздо лучше. Взяли на вооружение.

Сан Саныч (так зовут Бугрова и коллеги, и ученики), пожалуй, больше других использует на уроках игровые элементы. Особое пристрастие он питает к сказке. Может быть, тому причиной его филологическое образование.

— Скакал Илья Муромец на Сивке-бурке по степной дороге, — рассказывает Сан Саныч, и сорок пар детских глаз внимательно смотрят на него. — Видит Илья Муромец — впереди развилка. У развилки — камень и надпись на нем: «Налево пойдешь — коня потеряешь, направо пойдешь — меч поломаешь, прямо пойдешь — голову сложишь». Куда ни пойдешь — все плохо. В шахматах такое положение называется цугцванг.

И дети старательно повторяют непривычное слово, одолевая премудрость игры.

На уроки Сан Саныча частенько приходят классные руководители. Даже те из них, кто поначалу был против всеобщего: доскать, программа начальной школы и так сложна, насыщена. К удивлению многих, шахматы помогли ребятам лучше усвоить другие предметы. Игра развила логическое и абстрактное мышление, дисциплинировала. Ее влияние сказывается порой самым неожиданным образом. Так, даже самые слабые ученики стали свободно оперировать буквенными алгебраическими символами (вспомним «морской бой»). Одна из учительниц заметила, что перед написанием трудного слова ребята теперь «просчитывают» все варианты, выбирая верный.

Не удивительно, что во время соревнований между классами всеобщего среди болельщиков были учителя химии и физики, биологии и истории, математики и литературы.

Тренеры, улыбаясь, смотрели, как Новиков внимательно разговаривает с каждым учителем.

— Они могут помочь в решении основной нашей проблемы, — говорит Александр Самсонович, — нехватки кадров для всеобщего.

Проблема и в самом деле серьезная. В прошлом году уроки всеобщего проходили во всех школах города. Сейчас шесть из них лишились своих шахматных педагогов. Тот ушел на пенсию, другой — на новую работу, третий недоволен зарплатой... Тренеры ДЮСШ загружены до предела. Михаил Розанов, например, ведет занятия сразу в двух школах — 26-й и 18-й. Крайне сложно привлечь и городской шахматный клуб — занятия у детей проходят в рабочее время.

В чем же выход? А. Новиков считает: надо обучать игре классных руководителей. Поэтому так «обжигает» каждого.

— Он любого увлечь может, — говорит мне Георгий Комаров. — Школе не хватало помещения, так директор все пороги обил и добился нового класса. У нас сложностей даже с приобретением призов для соревнований нет. Спорткомитет финансирует один турнир, облоно — другой, «Спартак» — третий... А все он, Александр Самсонович... Он и учителей своим энтузиазмом заразит, вот увидите. Будущее — за ним.

— Будущее — за ними, — говорит Новиков, показывая на галдящую стайку ребят. Он как раз подошел и услышал последние слова Георгия.

Но оставим патетику. Подумаем о реальных, конкретных перспективах всеобщего в Костроме. Они радуют. Облоно хочет ввести всеобщий и в школах области. Основа для этого есть. Например, в районном центре Шарья в турнирах участвует обычно около сотни ребят. Открыт там и филиал ДЮСШ.

Инспектор облоно М. Ханин полон оптимизма:

— Мы считаем эксперимент удавшимся. Шахматы стали привычной частью повседневной школьной работы. Я — за всеобщий!

Е. ШУХОВ.

КОСТРОМА

НЕ ДОЖИДАЯСЬ ОСЕНИ

В Ташкенте состоялся XII Мемориал Азмиддина Ходжаева на приз газеты «Физкультурник Узбекистана». На этот раз шахматисты решили не дожидаться осени, хотелось помочь кандидатам в сборную республики проверить себя перед летней Спартакиадой народов СССР. Этой же возможностью воспользовались и наши гости — Э. Маггеррамов и Ф. Сиденф-заде (Азербайджан), А. Капенгут (Белоруссия) и Э. Кеньгис (Латвия).

Лучшей партией турнира можно назвать короткий, но содержательный поединок из седьмого тура между победителем предыдущего мемориала и молодым ташкентским мастером.

Э. МАГЕРРАМОВ —
Т. ВАХИДОВ

Английское начало

1. c4 Kf6 2. g3 c5 3. Cg2 d5 4. cd K:d5 5. e4 Kb4 6. Cc4 7. Фa4+!? Kc6! Рекомендуется 7...Kd7.

8. Фc4 Kdb4! 9. Ф:c5! b6! 10. Фc4 Ca6 11. Фe4 e5! 12. K:e5 C:e5 13. a3 f5! 14. Фe3 Kd5 15. Фb3. И после 15. C:d5 Ф:d5 16. f4 Фd4! у белых совершенно разбитая позиция.

15...Kd4! 16. Ф:d5 Ф:d5 17. C:d5 0—0—0! 18. e4. Не спасало и 18. Kc3 из-за 18...Л:d5! 19. K:d5 K:e2+ 20. Kpg2 Cb7 21. f4 C:d5+ 22. Kpf2 K:c1 23. Лa:c1+ Cc7 с выигрышем.

18...Л:d5! Белые сдались, так как после 19. ed Kb3 они теряют фигуру.

Должна понравиться читателям и следующая изящная миниатюра.

В. ЛОГИНОВ —
Ф. СИДЕНФ-ЗАДЕ

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 d5 4. cd K:d5 5. e4 Kb4 6. Cc4 Kd3+ 7. Kpe2 Kf4+ 8. Kpf1 Ke6 9. b4! cb 10. Ke2 Фc7 11. Cb2 Ф:c4 12. Лc1 Ф:e4 13. Л:c8+ Kpd7 14. Лc4 Фd5 15. Ke5+ Kpe8 16. Kf4 Фb5 17. K:e6 fe 18. Фa4! Черные сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. Ю. Шабанов — 10 очков, 2. В. Логинов — 9½, 3. Д. Каюмов — 9, 4—5. А. Капенгут и Ф. Сиденф-заде — по 8½, 6—7. Б. Шпилькер и Э. Кеньгис — по 8, 8. Э. Маггеррамов и А. Ненашев — по 7½, 10—11. С. Загребельный и М. Рудерфер — по 7, 12—14. С. Пинчук, М. Салтаев и С. Надырханов — по 6½, 15—16. Т. Вахидов и С. Галахов — по 5.

М. МУХИТДИНОВ,
главный судья соревнования.
ТАШКЕНТ

УПОРНЫЙ ХАРАКТЕР ТУРНИРА

Закончился
50-й чемпионат СССР.
Прошел он
в упорной борьбе,
о чем свидетельствует
необычайная
плотность результатов.
Мы еще не раз вернемся
к творческим
итомам турнира.
В следующем номере
опубликуем
и полную таблицу первенства,
а пока
сообщаем
результаты:



1. А. Карпов — 9½
2. В. Тукмаков — 9
- 3—4. Р. Ваганян
- Л. Полугаевский — по 8½
5. Ю. Балашов — 8
- 6—9. В. Маланюк
- Т. Петросян
- Л. Псахис
- О. Романишин — по 7½
- 10—13. Г. Агзамов
- З. Азмайпарашвили
- А. Белявский
- Ю. Разуваев — по 7
- 14—15. Е. Геллер
- А. Юсупов — по 6½
16. К. Лернер — 5½

ТАКТИЧЕСКИМ ПУТЕМ

Т. ПЕТРОСЯН — Ю. РАЗУВАЕВ

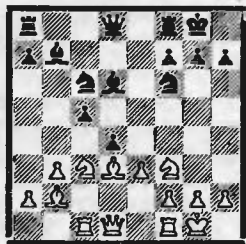
Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. e3. Уклоняясь от теоретических дискус-сий в актуальных дебютных вариантах и перенося центр тяжести борьбы на миттельшпиль.

3...d5 4. Cd3 c5 5. b3 Kc6 6. 0—0 Cd6 7. Cb2 0—0 8. c4 b6 9. Kc3 Cb7. После дебюта возникла симметричная позиция с напряженным положением в центре. Пожалуй, небольшое преимущество белых заключается в праве выбора пешечной структуры.

10. cd ed 11. dc bc. Итак, Т. Петросян сделал выбор, образовав у соперника так называемые «висячие пешки», против которых, надо сказать, он любит играть.

12. Lc1 d4?



Черные не хотят вести пассивную защиту и пытаются идти тактическим путем.

13. Kb5. В случае 13. ed черные удерживают позицию: 13... K:d4 14. K:d4 cd 15. Kb5 Cf4 16. Lc5 a6! 17. K:d4 C:h2+, и нельзя 18. Kp:h2 из-за 18...Фd6+, с выигрышем качества. Если же 16. La1, то неплохо 16...Фd5.

13...Ce7 14. ed a6! Тактический нюанс, который надо было иметь в виду, играя 12...d4. Теперь в случае 15. Ka3 cd 16. Kc2 Фd5 черные добиваются преимущества.

15. d5! С тем чтобы оставить у соперника слабую пешку c5.

15...K:d5 16. Kc3. На первый взгляд кажется, что тактические осложнения закончились в пользу белых — им удалось разбить неприятельский пешечный центр. Од-

нако возможности черных еще далеко не исчерпаны.

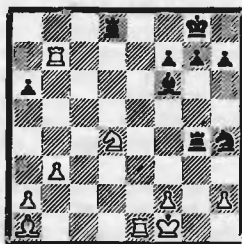
16...Kf4! 17. Ce4. В случае естественного 17. Ce4 можно 17... f5 18. Cd5+ Kph8!, и белые испытывают трудности ввиду угрозы 19...Cf6.

17...Kd4 18. K:d4 cd 19. Ke2 K:g2. Тактические осложнения, начатые 12...d4, закончились в пользу черных. Теперь уже белым предстоит подумать о защите.

20. Ф:d4 Ф:d4 21. K:d4. Нехорошо 21. C:d4 из-за 20...Kh4.

21...Cf6 22. Lfd1 Lfd8 23. Ca1 Kh4 24. Ce2 Ld7 (значительно сильнее 24...Ld5, что давало черным сильную атаку) 25. Cg4! Угрожало 25...Lad8 с выигрышем фигуры. Нехорошо также 26. Kc2 из-за 26...L:d1 27. L:d1 Kf3+ 28. C:f3 C:f3 29. Le1 C:a1 30. K:a1 Ld8 с позиционным преимуществом у черных. Своим 25-м ходом экс-чемпион мира начинает проводить оригинальный план активной защиты, основанный на слабости у черных восьмой горизонтали.

25...Ld5 26. Lc7 Lg5 27. L:b7 L:g4+ 28. Kpf1 Ld8 29. Le1!



Таким путем белые освобождаются от связки. Выясняется, что в случае взятия 29...C:d4, последует ошеломляющее 30. Ld7!! и белые восстанавливают материальное равновесие с равной игрой.

29...h5! Неплохая реакция на неожиданный поворот событий. В ответ на естественное 30. Kc6 Ld2 31. C:f6 имеется симпатичный матовый финал — 31...Kf3! Перед угрозой мата на g1 белые (имеющие лишнюю фигуру!) безза-

щитны. Плохо и 30. Kc2 — 30...Ld2 31. Ke3 (на 31. C:f6 — также 31...Kf3! с неизбежным матом) 31...Lf4. Поэтому Т. Петросян отдаёт две фигуры за ладью и пешку, что в данной ситуации является лучшей защитой.

30. h3 Lg:d4 31. C:d4 L:d4 32. Le8+ Kph7 33. L:f7. В возникшем эндшпиле белые сохраняют шансы на ничью благодаря лишней пешке на ферзевом фланге. Ближайшая задача — образовать здесь проходную, способную отвлечь неприятельские силы. Черные же стремятся активизировать фигуры на королевском фланге. Следует отметить, что определенный отпечаток на последующую игру (до контроля) наложил недостаток времени, который испытывали оба соперника.

33...Kg6 34. Lc7 Ld2 35. Le2 Ld1+ 36. Le1 Ld2 37. Le2 Ld5 38. Lc4 Ke5 39. La4 a5 40. Le3 (заслуживало внимания немедленное 40. b4) 40...Kpg6 41. Kpe2 Kpf5. Здесь партия была отложена. Анализ показал, что наиболее трудные задачи по реализации перевеса ставили перед черными продолжения 42. a3 и 42. h4. В партии же последовало:

42. b4 ab. К любопытной ничьей вело 42...Cg5. После 43. L:a5! L:a5 44. ba C:e3 45. fe! Kc6 46. a6, несмотря на лишнюю фигуру, черные не могут выиграть.

43. L:b4 Cg5 44. Leб3? Решающая ошибка. Но и в случае 44. Lg3 Ld2+ 45. Kpf1 Ce7 46. Lb5 g5 47. Le3 Cd6 48. a4 Kpf4 черные сохраняли реальные шансы на победу.

44...Kc6. Белые сдались — во всех вариантах они теряют качество. Не спасает и 45. Lf3+ ввиду 45...Kpe5!

Комментарии гроссмейстера
Ю. РАЗУВАЕВА
и мастера А. КРЕМЕНЕЦКОГО.

ТЕМП В ДЕБЮТЕ

А. ЮСУПОВ—О. РОМАНИШИН

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3. Порядок ходов, имеющий в виду намерение соперника применить защиту Грюнфельда. Белые не выводят пока ферзевого коня, что позволяет им в случае d7—d5 захватить центр без размена на c3. У этого плана есть свои достоинства и недостатки, сторонники и противники. В практике московского гроссмейстера он до сих пор не встречался, но уже следующим ходом О. Романишин отказывается от традиционных и хорошо наигранных дебютов в пользу находящейся в состоянии обкатки староиндийской...

2...d6 3. c4 g6 4. Kc3 Cg7 5. e4 0—0 6. Ce2 e5 7. d5! Основным оружием Юсупова против староиндийской защиты является система Земиша, но «поспешное» 2. Kf3 лишило белых возможности ее применить. Это обстоятельство в какой-то мере оправдывает дебютный выбор львовянина. Последний ход, без видимой необходимости запирающий центр, придает игре более спокойный характер, чем 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7. После классической партии Тайманов — Найдорф (Цюрих, 1953) к атаке черных на королевском фланге в этом варианте стали относиться с куда большим уважением. И хотя в дальнейшем игра белых многократно усиливалась, далеко не всем по вкусу грозная туча фигур, нависающая над тесной резиденцией белого короля. Ранее d4—d5 меняет планы сторон. Конь b8 получает удобную стоянку на c5, но заметно снижается атакующий потенциал черных на королевском фланге.

7...Kbd7 8. 0—0 Kc5 9. Фc2 a5 10. Cg5 b6. Ностальгия по новин-

Главный судья
чемпионата
Сало Флор.
Фото Д. ДОНСКОГО.



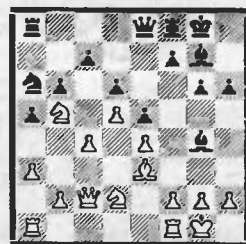
дийской защите... Если же говорить серьезно, то этот скромный «романишинский» ход в дебюте может рассматриваться лишь как профилактика на случай еще очень далекого пешечного наступления белых на ферзевом фланге. Пока черным ничего конкретно не грозит, и львовский гроссмейстер прибегает к своему фирменному приему, предоставляя сопернику полную свободу действий... Увы, староиндийская защита со стороны белых в большинстве случаев — игра на ограничение, в идеале — на удушение противника, а важный темп в дебюте для них — подарок судьбы. Следующим ходом Юсупов добивается идеального расположения легких фигур, и его чернопольный слон получает возможность безбоязненно отступить на e3 (поле g4 берется под контроль). Наконец, сыграв b7—b6, львовский гроссмейстер фактически исключил возможность контригры по линии c, начинающейся ходом c7—c6. Тем не менее подбоные недостатки, совершенно очевидные для искушенных противников О. Романишина, нередко оборачивались серьезным психологическим выигрышем. Его далеко не сильнейшие дебютные ходы бывали все же не такими уж слабыми, а ответная реакция зачастую оказывалась неадекватной. Парадоксальный творческий метод, столь трудный для подражания, принес львовянину множество ярких побед, но нередко доставлял и огорчения. Комментируемая партия прекрасно иллюстрирует второй случай.

11. Kd2! Фе8. Снова неудачно. Цель хода — избежать связки, но если черные собираются гнать слона с g5, то не стоило ли сразу определить его позицию? Ведь на e3 слону гораздо уютнее, чем на h4, а если он все же решит отступить на h4, то 12...Фе8 будет уже вполне оправдано. Хочу тем не менее обратить внимание, что, теряя время, черные ничуть не ослабляют своей позиции, и в случае недостаточной оперативной или, наоборот, чересчур решительной игры противника их стратегия вполне могла бы оправдаться.

12. Kb5! Ka6. Может быть, лучше 12...Фd8?

13. a3 h6. На 13...Cd7 следовало 14. b4, и в случае 14...ab — 15. ab K:b4 16. Фc3! Ka6 17. Л:a6 Л:a6 18. К:c7 Фc8 19. К:a6 Ф:a6 20. Ла1 Фb7 21. Лb1 с большим преимуществом.

14. Ce3 Kg4 15. С:g4 С:g4.



16. b4! Как ни странно, после этого хода партия стратегически решена, хотя от белых требуются исключительная точность и аккуратность. Сейчас нельзя меняться на b4, так как вариант 16...ab 17. ab K:b4 18. Фc3 Ka6 19. Л:a6 неудовлетворителен для черных, а сохранять противостояние по линии a они тем более не смогут. Лишь ухудшает позицию 16...f5 после скромного 17. f3 f4 18. Cf2. Романишин защищается с максимальным упорством.

16...Cd7 17. ba ba. После 17... С:b5 18. cb Ф:b5 19. Lab1 (19... Ф:a5 20. Kc4) белые выигрывают пешку.

18. Lab1 f5 19. ef С:f5? Вероятно, черные надеялись, вызвав f2—f3, подорвать эту пешку путем g6—g5—g4 и получить контригру на королевском фланге. План этот оказывается, однако, несостоятельным по конкретным причинам. Более естественное 19...gf не допускало полной блокады, а в динамичной позиции у черных оставалось больше шансов.

20. Ke4 g5 21. f3 Ch7. В надежде сыграть 22...g4 23. fg Фg6 24. Kbc3 Ф:g4. Немедленное 21...g4 22. fg С:g4 23. Л:f8+ Ф:f8 24. Лf1 Fe7 наталкивается на 25. С:h6 С:h6 26. Kf6+ и К:g4.

22. h3! (ход, полезный во всех отношениях) 22...Фd7 23. Kbc3 Kph8. Черным трудно что-либо посоветовать, они ждут развития событий.

24. Лb5 c6 25. dc Ф:c6 26. Kd5 Лас8 27. Л:a5 Kb8. На 27...Kc7 возможно 28. Ke7 С:e4 29. fe Л:f1+ 30. Кр:f1 Лf8+ 31. Kpg1 Fe8 32. Kf5.

28. Лс1 Лf7 29. Фd3 Cf8 30. Kb4 Fe8 31. Ла8 Фd8 32. Лd1 Лd7 33. Kd5 Лb7 34. a4 Kd7 35. Л:c8 Ф:c8 36. a5 Фc6 37. Kb6. Небольшая поправка, не портящая положение.

37...Kf6 38. Kd5 К:e4 39. fe Фа4 40. Лf1! Но не 40. Сb6? С:e4!

40...Cg7 41. Сb6. Самое надежное, хотя вполне возможно и 41. Kf6.

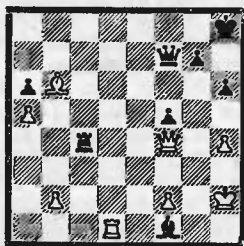
41...Cg6 42. Ke3 Фc6 43. Kf5 Cf8 44. Фd5 Фd7 45. c5 dc 46. Ф:d7. Черные сдались.

Комментарий
гроссмейстера
С. МАКАРЧЕВА.

ЭПИЗОДЫ БОРЬБЫ

ЧЕЙ ДОМ ЛУЧШЕ?

Англичане говорят: «Мой дом — моя крепость». Естественно, крепость должна быть грозной и хорошо защищенной. А если рассматривать с этой точки зрения «жилища» белого и черного королей в партии Е. Геллер — В. Тукмаков?

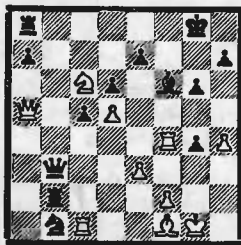


Черный король прикрыт более надежно. Однако именно с ним-то и произошла большая неприятность.

32. Лd8+ Крh7 33. Сd4 Лс6 34. Фb8 Ле6 35. Лh8+ Кpg6 36. Фg3+ Крh5 37. Фg5X! Необычный мат!

ПРОМЕЖУ- ТОЧНЫЙ ХОД

А. БЕЛЯВСКИЙ —
В. МАЛАНЮК



Редкостная позиция! Черные фигуры с удобствами разместились во вражеском стане. Учитывая большой пешечный дефицит, левояннин жертвует качество в надежде прорваться к неприятельскому королю.

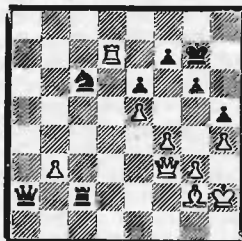
37. Л: f6!? еf 38. Фс7 Л: f2!?? Ответный сюрприз. Менее темпераментный шахматист сыграл бы хладнокровно 38...Лf8, защищая поля f7 и f6.

39. Кр: f2? Шансы на спасение можно было искать только после 39. Кd8!

39...Фb2+ 40. Се2 g3+! В этом промежуточном шахе — все дело! Белявский записал ход 41. Крf3, но не стал доигрывать партию: 41...Ф: c1 42. Кd8 Фh1+ 43. Кpg3 Ф: d5 не оставляет никаких надежд.

ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ

Р. ВАГАНЯН — Т. ПЕТРОСЯН



41. g4!? hg (записанный ход) 42. Ф: g4 Лd2 43. Лс7 Кd4 44. h5. Над позицией черного короля сгущаются тучи — грозит «убийственное» Фg4: g6+.

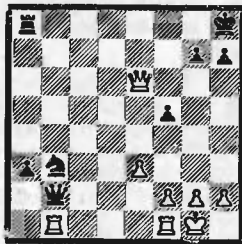
44...Фb1! 45. h6+ Крh8! Но не 45...Кр: h6? — 46. Фh4+ с матом.

46. Л: f7 Фе4! Согласились на ничью — в случае 47. Лg7 проще всего 47...Кf3+ 48. Крh3 (48. Кpg3 — 48...Л: g2+ и 49. К: e5+) 48...Kg1+ 49. Крh2 Кf3+ с вечным шахом.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ

Мечта каждой пешки — превратиться в ферзя. Как правило, подобное превращение приносит победу. Но встречаются и исключения из правил.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ —
Л. ПСАХИС



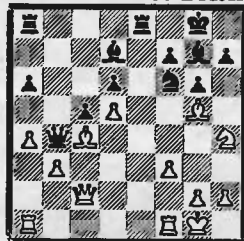
28...Ф: b1. Ферзь приносит себя в жертву, чтобы через пару ходов появиться вновь.

29. Л: b1 a2 30. Ф: b3 a1Ф. «Новорожденный» неприкосновенен: 31. Л: a1?? — 31...Л: a1X. Однако белые имеют другие возможности для активной игры.

31. g4! Фе5 32. f4 Фd6 33. gf. 33...Лf8 34. Лd1 Фс5 35. Лd5 Фc1+ 36. Кpg2 h6 37. Фd3 Фb2+ 38. Кpg3 Фc1 39. e4 Крh7 40. e5 Фg1+ 41. Крh3 h5 42. f6+ Крh6 43. Фg3 Фf1+ 44. Крh4 gf 45. ef. Черные сдались.

КОНЬ НА ПАСТБИЩЕ

А. ЮСУПОВ — Ю. БАЛАШОВ



Белый конь удален от театра военных действий. Более того, на «дальнем пастбище» он представляет отличную мишень для неприятеля.

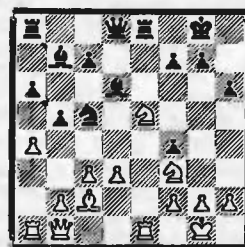
20...К: d5! 21. Лад1. Вариант 21. С: d5 Фd4+ 22. Крh1 Ф: d5 тоже в пользу черных.

21...Се6 22. Фf2 Кс3 23. Л: d6 С: c4 24. bc Ф: c4 25. Се3? Л: e3! 26. Ф: e3 Ф: h4 27. Крh1 Cd4 28. Фd2 Се5 29. g3 Фh3 30. Лd8+ Л: d8 31. Ф: d8 Кpg7. Белые сдались.

ГЛАВНАЯ ВЫСОТА

Обладание пунктом е5 (это — главная высота в предстоящем сражении) сыграло решающую роль в партии

А. КАРПОВ — Е. ГЕЛЛЕР



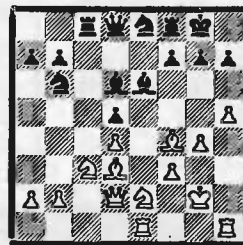
21. d4 (укрепление форпоста на е5) 21...С: e5 22. К: e5 Фg5. Атакован пункт g2 с угрозой мата. Впрочем, защита не вызывает у белых затруднений.

23. f3 Лад8 24. ab ab 25. Ла7 Cd5 26. Л: c7 Ка6 27. Ла7 Кс5 28. Ch7+ Крf8 29. b4 Ка4 30. Фd3 (под ударом пешка b5) 30...Cc4? Грубая ошибка в трудной позиции.

31. Ф: c4! Черные сдались. Если 31...bc, то 32. Л: f7X.

РЕШИТЕЛЬНЫЙ ШТУРМ

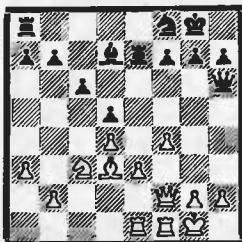
А. БЕЛЯВСКИЙ — Е. ГЕЛЛЕР



19. Сb1 (последние приготовления) 19...Кс4 20. Фd3 (начало атаки) 20...f5 21. Cc1! (исключительная гибкость: защита пешки b2 и подготовка решающей переброски коня) 21...Кf6 22. Kg3! С: g3 23. Л: e6! fg 24. Кр: g3! Ke4+ 25. К: e4 Л: f3+ 26. Ф: f3 gf 27. Kg5 (в перепалке смертью храбрых погиб белый ферзь, но теперь его соратники жестоко мстят неприятельскому королю) 27...Kd6 (встречная, но уже запоздалая угроза — 28...Л: c1) 28. С: h7+ Крf8 (28...Крh8 29. Л: d6) 29. Лf1. Все кончено. Черные сдались.

ЮВЕЛИРНАЯ ИГРА

Т. ПЕТРОСЯН —
А. БЕЛЯВСКИЙ



В позиции на диаграмме экс-чемпион мира избрал оригинальный план игры. Сначала он ограничил подвижность черных фигур ходом 16. f5!?, а в ответ на естественную реакцию львовского гроссмейстера — 18...g6 — неожиданно осуществил прорыв в центре — 19. e4! Партия сразу вступила в полосу любопытнейших осложнений.

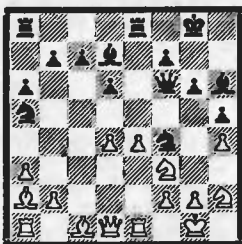
19...de 20. К:e4 gf 21. Фg3+ Kph8 22. Kd6! f4! 23. Л:e7! Ф:d6 (23...fg 24. К:f7+) 24. Л:d7 Ф:d7 25. Ф:f4. Словно опустошающий вихрь мгновенно пронесся по доске.

25...Лd8 26. Фf6+ Kpg8 27. Kph1 Ф:d4 28. Ф:f7+ Kph8 29. Фе7! Kg6 30. С:g6 hg 31. h3 b5 (31...Фd6? 32. Лf8+) 32. Лf6 Лg8 33. Л:c6. Необеспеченное положение черного короля играет решающую роль в оценке позиции.

33...Лg7 34. Фg5 Kph7 35. Kph2 b4 (35...Ф:b2? 36. Фh4+ Kpg8 37. Лc8+) 36. Лf6 ba 37. ba Фc4 38. Лf4 Фc7 39. Фh4+ Kpg8 40. Фg3 a5 41. a4 Фb6, и Белявский сдался.

ДИСГАРМОНИЯ

О. РОМАНИШИН —
Г. АГЗАМОВ



19. Kg5! Отличный ход, вскрывающий дисгармонию в расположении черных фигур. Выясняется, что не годится 19...Ke6 ввиду простого варианта — 20. К:e6 С:c1 21. К:c7 С:b2 22. К:e8.

19...С:g5 (19...Ле7 20. Фf3) 20. hg Ф:g5 21. Фf3. По существу, борьба окончилась, фактически не успев и начаться.

21...Ф:g2+ 22. Ф:g2 К:g2 23. Кр:g2 Кc6 24. Кf3 Kpg7 25. d5 Ke7 26. Cd2 f6 27. Лac1.

Здесь можно было бы уже опустить занавес. Но «по инерции» еще последовало: 27...Лac8 28. Kd4 c5 29. dc К:c6 30. К:c6 С:c6 31. f3 g5 32. Kpf2 Лcd8 33. Сb4 Лd7 34. Лcd1 Лed8 35. Се6 Ле7 36. Cf5 Ca4 37. Л:d6 Лf8 38. Лd4. Черные сдались.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ЧЕМПИОНАТ:

СТАРОЖИЛЫ И НОВОСЕЛЫ

Ефим ГЕЛЛЕР



Без первенства страны —
пропавший год,

Без первенства страны —
в душе тоска.

Он сделал свой двадцать второй
«подход»

В универсальном зале ЦСКА.

Тигран ПЕТРОСЯН



Свой класс он подтверждал
не раз,
Игры старинной витязь,
А класс — как будто
школьный класс:
Пожалуйста, учитесь!

Владимир МАЛАНЮК



На Черном море не робел он,
В волнах прокладывая путь,
И в море шахмат черно-белом
Моряк не думает тонуть!

Зураб
АЗМАЙПАРАШВИЛИ



Стремится ввысь
(хвала ему и чести!),

Пред новой крутизной
не отступая,

Ориентиры у Зураба есть —
Вершина Нона и вершина Майя.

Евг. ИЛЬИН.

Дружеские шаржи И. СОКОЛОВА.

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

В.СМЫСЛОВ — Р.ХЮБНЕР

Комментирует
гроссмейстер
Алексей СУЭТИН

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 Kc6 4. g3 d5 5. cd K:d5 6. Cg2 Kc7 7. 0—0 e5. Партнеры повторили дебютный вариант, встретившийся в четвертой партии. Тогда Смыслов продолжал 8. d3 и далее Kf3—d2, партия закончилась благоприятно для экс-чемпиона мира. Но сейчас по каким-то «тайным» мотивам он избирает иной план.

8. Ke1! Малонисследованное продолжение. До сих пор план с маневром коня на e1 встречался в иной интерпретации, а именно: 1. c4 Kf6 2. Kc3 c5 3. Kf3 Kc6 4. g3 d5 5. cd K:d5 6. Cg2 Kc7 7. b3 e5 8. Cb2 Ce7 9. Jc1 f6 10. Ka4 Ka6 11. 0—0 0—0 12. Ke1, как было в партии Олафссон — Тайманов (Гастингс, 1956—1957).

8...Ce6 9. Kd3. Заслуживало внимания 9. C:c6. Упуская возможность испортить сопернику пешечное расположение, белые постепенно утрачивают инициативу.

9...f6 10. f4 c4! 11. Kf2 ef 12. gf Фd7. Черные активно расположили силы и уравнили шансы. Начинается живая, динамичная игра.

13. d3 Ld8 14. Ce3 Cb4 15. dc C:c4 16. Ф:d7 Jf:d7 17. Lf:d1 C:c3 18. bc Kd5 19. Cd2 f5. После серии разменов возникло сложное окончание, где у белых два слона, но заметно худшее пешечное расположение. Достаточно черным рокировать и взять под контроль пункт e4, как положение белых может стать весьма трудным. Учитывая это, Смыслов немедленно вскрывает игру в центре, активизируя фигуры.

20. e4! fe 21. K:e4 0—0 22. f5! b6 23. Cg5 Ke5?!

Картинное расположение легких фигур. Кажется, что в распоряжении белых есть сильный маневр — 24. Ld4, угрожая двояким ладей по линии d, после чего вся конструкция черных в центре может рухнуть. Но тогда найдется интересный тактический контрудар — 24...K:c3!, и теперь как 25. J:c4 K:c4 26. K:c3 J:f5, так и 25. Jf:d7 Ke2+ 26. Krf2 Jf:f5+ 27. Kpe1 K:d7 благоприятно для черных. Экс-чемпион мира предпочитает пожертвовать пешку и еще более упростить игру.

24. f6 K:f6 25. K:f6+ gf 26. Jf:d7 K:d7 27. Ch6 Le8 28. a4. Ситуация стабилизировалась, партия вступает в техническую фазу. У белых не хватает пешки, но на доске немного материала, а наличие у них двух подвижных и активных слонов дает основание надеяться на успешную защиту.

28...Kpf7 29. a5 b5 30. Ld1 Kc5 31. Cf4 a6. Может быть, не следовало спешить с этим ходом, предпочитая 31...Kd3 или даже 31...Kb3?

32. Cf3 Kpg6 33. Ld6 Kpf5 34. Cg3 Le3. Позволяет осуществить ничейную комбинацию. Впрочем, черным нелегко усилить позицию, в то время как белые все время имеют угрозу Cg3—f2.

35. Cf2 J:f3 36. C:c5 J:c3 37. J:f6+. Проще всего. Партия переходит в ничейное окончание с разноцветными слонами.

37...Kp:f6 38. Cd4+ Kpf5 39. C:c3 Kpe4 40. Kpf2 Kpd3 41. Cb4 Ce6. Здесь встреча была отложена, и Хюбнер мог спокойно смириться с ничьей. Но еще последовало:

42. Cd6 Kpc3 43. Ce5+ Kpc2 44. Cd6 Cf5 45. Ce7 Cg6 46. Cd6 Ch5 47. Ce7 Kpc3 48. Cf6 Kpb4 49. Cd8 Kpa4 50. Kpd2 b4. Ничья.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. СМЫСЛОВ

Славянская защита

1. Kf3 d5 2. d4 Kf6 3. c4 c6 4. Kc3 dc 5. a4 Cf5 6. Ke5 e6 7. f3 c5! Малоисследованное продолжение, которое, впрочем, встречалось еще в одной из партий матча Алехин — Боголюбов (1929) — 8. dc Ф:d1+ 9. Kp:d1 C:c5 10. e4 Cg6 11. Cc4 Kc6 12. K:c6 bc 13. Cf4 Kh5 14. Cd2 Lb8 15. Kpc2, и эндшпиль оказался более благоприятным для белых. Хюбнер избирает иной путь.

8. e4 cd. Новая идея. Как вскоре выясняется, она связана с позиционной жертвой фигуры.

9. ef Kc6!? Видимо «соль» дебютной заготовки Смыслова. Черные предлагают позиционную жертву фигуры, принятие которой связано с большими и трудно поддающимися расчету осложнениями.

10. K:c6 bc 11. fe fe 12. C:c4. Хюбнер решает вернуть фигуру и перейти в несколько лучшее окончание. Естественно, такой выбор дается нелегко. Но посмотрим, что было бы при попытке белых сохранить материальный перевес. Малопривлекателен вариант 12. Ke4? — 12...K:e4 13. fe Фh4+, и белому королю не просто укрыться. На 14. Kpd2 следует 14...Cb4+,

и плохо 15. Kpc2 — 15...Фe4+.

12...dc 13. bc Kd5. Черным не нравился немедленный размен ферзей: 13...Ф:d1+ 14. Kp:d1 Kd5 15. Kpc2 — в эндшпиле серьезным минусом было бы плохое пешечное расположение. Ближайшая задача Смыслова — поправить положение своих пешек.

14. Фd4 Фf6 15. Ф:f6 gf 16. Cd2 Lb8 17. Kpe2 Cd6 18. g3. На 18. Kpd3 могло последовать 18...Kpe7, угрожая 19...Kf4+.

18...Lb2? Слишком импульсивно. Лучше 18...Kpd7, сохраняя устойчивую оборону. Теперь же белые получают небольшое, но длительное позиционное преимущество.

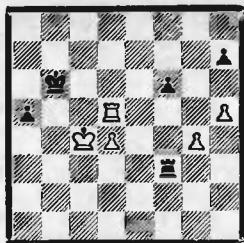
19. C:d5! ed 20. Lhb1 J:b1 21. J:b1 Kpd8. Позиция в течение последних ходов неуклонно упрощалась, причем черные существенно улучшили положение пешек. И все же их трудности далеко не исчерпались. Ладья белых расположена активно, это обеспечивает им длительную инициативу. Ход 21...Kpd8 косвенно препятствует маневру 22. Lb7, на что могло последовать 22...Le8+ 23. Kpd3 (23. Ce3 Kpc8! 24. J:a7? J:e3+!) 23...Le7. Поэтому Хюбнер активизирует слона и начинает надвигать пешку a, стремясь воспрепятствовать высвобождению игры черных.

22. Ce3 Le8 23. Kpd3 Le7 24. a5 Kpc8 25. a6 c5! Смыслов не намерен ограничиваться пассивной обороной. Он избирает, хотя и несколько рискованный, но тоже активный план.

26. Lb5 Lc7 27. g4 Kpd7 28. h4 Kpc6 29. Lb8 Le7 30. Lc8+ Kpb5 31. Ld8. Оба партнера последовательно проводят свои планы в жизнь. Черные заметно активизировали короля и «плотно» окружили пешку a6. В свою очередь белые ворвались ладьей в чужой тыл, отбирают пешку d5. Эндшпиль принимает новые внешние очертания, борьба обостряется. Но инициатива по-прежнему на стороне Хюбнера.

31...c4+ 32. Kpd2 Cg3 33. Jf:d5+ Kp:a6 34. Cc5 Le6 35. h5 Cf4+ 36. Kpd1 Ce3 37. Cd4 C:d4 38. cd. Последние ходы ярко выражают внутренний драматизм продолжающейся борьбы. В итоге возникло необычное ладейное окончание, где белые пешки расположены более компактно. Но наконец-то у черных появилась активная контригра, связанная с «новорожденной» проходной по линии a.

38...Kpb6 39. Kpd2 a5 40. Kpc3 Le3+ 41. Kp:c4 J:f3.



42. Лd6+. Записанный ход. Хорошо выглядело и 42...Лb5+ Кра6 43. Лb8, на что черные, по всей видимости, должны были бы продолжать 43...Кра7 44. Лh8 а4 45. Л: h7+ Крb6 46. Лh8 Крb7, сохраняя реальные шансы на ничью.

42...Крb7 43. Крb5 h6 44. Лd7 Крс8 45. Ла7. После этого черные без особых хлопот достигают мирной гавани. Большие шансов оставляло 45. Лh7 Лf4 46. d5, сохраняя преимущество.

45...Лf4 46. d5 Л: g4 47. Л: a5 Крb7 48. Крс5 Лg5! 49. Крд6 Л: h5. Не мудствуя лукаво, Смыслов в самый короткий срок уничтожил почти весь пешечный потенциал противника, сведя игру к теоретически ничейному окончанию.

50. Лc5 Лg5 51. Лc7 Крb6 52. Лc1 Крb7 53. Лf1 f5 54. Кре7 Лg7+ 55. Крf6 Крд7 56. Кре6 Крf7 57. Л: f5 Лd6 58. Кре5 Лg6 59. Лf7+ Крд8 60. Лh7 Ла6 61. Лh8 Крд7 62. Лh7+. Ничья.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР

Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 c5 3. g3 d5 4. cd К: d5 5. Сg2 Кс6. Этот вариант в матче встретился трижды. В четвертой и шестой партиях Смыслов шел на сложную стратегическую борьбу. На этот раз (вероятно, учитывая свое лидирующее положение и малое число оставшихся партий) он останавливает выбор на довольно простом, но практически целесообразном продолжении. Экс-чемпион мира быстро вызывает значительные упрощения и переводит игру в несколько лучшее окончание.

6. d4! cd 7. К: d4 Кdb4 8. К: c6 Ф: d1+ 9. Кр: d1 К: c6 10. С: c6! bc 11. Кс3 g6 12. Се3 Сg7 13. Лc1. Необходимая аккуратность. Белые сохраняют эластичное построение пешек на ферзевом фланге (угрожало 13... С: c3 с легким уравниванием).

13...Се6 14. b3 С: c3. Вероятно, Хюбнер опасался маневра 15. Ка4 с последующим внедрением коня на пункт c5. Он предпочитает отдать одного из слонов и перейти в ладейно-слоновое окончание при разноцветных слонах. Это не избавляет его от затруднений, но несколько упрощает ведение обороны.

15. Л: c3 а5 16. а4! 0—0 17. Крс2 Лf8 18. Крb2 Лb7 19. Кра3. Замысел белых вырисовывается. Смыслов намеревается осуществить подрыв b3—b4 и организовать отдаленную проходную

по линии а. Хюбнер должен проявить максимум внимания, чтобы поддерживать равновесие.

19...f6 20. Лb1 Cd5 21. Лb2 Крf7 22. Cd2 g5 23. Лc5 Лаb8 24. b4! ab 25. Л: b4 Л: b4 26. С: b4 g4. В то время как белые были заняты осуществлением указанного выше плана, черные успели расставить пешки королевского фланга по белым полям и тем самым создать предпосылки для достижения ничей в слоновом окончании.

27. а5 Ла8 28. Лс3 Кре8 29. Кра4 Крд7 30. Се5 е6 31. Лd3 f5 32. Лd2 Крс8 33. Лb2 Лb8 34. Л: b8 Кр: b8 35. а6 Сс4 36. Кра5 С: e2 37. Крb6 Cf3 38. а7+ Кра8 39. Крс7 Cd5 40. Крд6 Крb7 41. Кре5 Кра8 42. Крf6 Крb7 43. Крс7 Се4 44. Крf6 Cd5 45. Крс7 Се4 46. Крh6 Кра8 47. Крс5 Крb7 48. Крf4 Cd5 49. Крс5. Ничья.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. СМЫСЛОВ

Английское начало

1. c4 e5 2. g3 Кf6 3. Сg2 Кс6. Думается, не совсем удачная расстановка коней. Если черные стремятся к системе закрытого типа, играть Кb8—с6 лучше было бы на 2-м ходу, королевского же коня развивать на е7 (или же следовало сыграть сперва f7—f5, затем Кg8—f6). Если ближайшая цель — вскрыть игру в центре, целесообразнее 3...с6 или даже сразу 3...d5.

4. Кс3 d6 5. e3 Сg4?! Видимо, плод импровизации, притом не совсем удачной. Слон занимает неустойчивую позицию, которая лишь на руку дебютным планам белых.

6. Кge2 Фd7. Последовательно, но вряд ли удачно. Предпочтительнее 6...g6 и далее Сg7.

7. h3 Се6 8. Кd5 С: d5?! Такого слона отдавать не рекомендуется — белые без всяких хлопот получают длительное позиционное преимущество.

9. cd Кb4 10. Фb3 c5 11. а3 Ка6 12. 0—0 g6 13. d4 ed 14. ed Сg7 15. Фе3+. Игра белых разворачивается как бы сама собой, они делают естественные и активные ходы, не вызывающие сомнения.

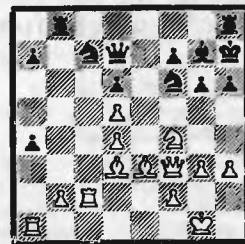
15...Крf8. Ведет к трудностям в миттельшпиле, поскольку король черных лишается рокировки. Но и переход в эндшпиль после 15... Фе7 16. Ф: e7+ Кр: e7 17. Се3 и далее Лf1 и Cf1 малопривлекателен для черных.

16. Фf3 h6. Здесь, как говорил в подобных случаях К. Тарраш, уже нет хороших ходов. Вероятно, черные не столько опасались выпада 17. Сg5, сколько готовили на h7 убежище королю.

17. Се3 c4 18. Лfс1. Определился конкретный объект атаки — пешка c4. Белые ближайшими ходами берут ее под обстрел, в итоге достигая выгодного вскрытия игры на ферзевом фланге.

18...Лс8 19. Кf4 Крс8 20. Cf1 b5 21. а4! ba 22. С: c4 Кс7. Судьба этого коня печальна — сначала его отбросили на край доски, а сейчас он стоит неуклюже, будто малоподвижная мишень для атаки. Белые беспрепятственно наращивают давление.

23. Cd3 Лb8 24. Лс2 Крh7. Наконец-то произведена искусственная рокировка. Но и на h7 черный король, как показывают ближайшие события, не находит покоя.



25. h4! h5 26. Лас1. Хюбнер действует четко. Уже сейчас он мог играть 26. К: h5, но тогда после 26...Кf: d5 27. К: g7 Кр: g7 у черных оставалось больше ресурсов обороны.

26...Лhс8 27. К: h5 Кс: d5. В случае 27...Кf: d5 достаточно неприятно 28. К: g7 Кр: g7 29. Сg5 с различными угрозами, главная из которых — 30. h5, и если 30...gh, то 31. Cf5.

28. К: f6+ К: f6 29. h5 Л: c2 30. hg+ fg 31. С: c2 Фh3 32. d5 Лf8. На 32...Kg4 следует 33. С: g6+!

33. Cd1 Кd7 34. Фе4 Кf6 35. Ф: a4 К: d5 36. Сg4! Черные сдались.

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР

Ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. d4 Кf6 3. c4 e6 4. Кс3 Кbd7 5. cd ed 6. Cf4 c6 7. e3 Се7 8. h3 Кf8 9. Cd3 Кg6 10. Ch2 0—0 11. 0—0 Ле8 12. Ке5 К: e5 13. С: e5. К обоюдоострой борьбе вело 13. de Кd7 14. f4 Кf8. Теперь же игра носит спокойный маневренный характер.

13...Cd6 14. С: d6 Ф: d6 15. Фс2 g6 16. Лfе1 Cd7. Обычно в этом стандартном положении стараются предотвратить атаку пешечного меньшинства (b2—b4) путем, например, 16...а5. Хюбнер же стремится вызвать сражение на широком участке фронта.

17. b4 Лас8 18. Фb2 Кh5! 19. e4 Кf4 20. Cf1 Фf6. На 21. e5 могло последовать 21...Фg5 22.

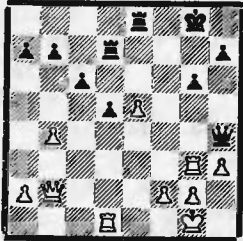
ФЕЛЬДЕН. 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Общий счет
В. СМЫСЛОВ	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7
Р. ХЮБНЕР	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7

Kph2 f6, и нельзя 23. g3 из-за 23... К: h3 24. С: h3 Фh5 с сильной атакой у черных.

21. Лад1 Ле7. Хладнокровное накопление сил. Конечно, опасно 21... de? — 22. Ке4, и белые фигуры заметку активизируются.

22. Ле3 Лсе8 23. е5 Фg5 24. Лg3 Фh4 25. Ке2. Угрожало 25... f6. Теперь же на 25... f6 последует 26. Kgl, и если 26... fe, то 27. Kf3 и далее К: е5 с явным перевесом у белых.

25... К: е2 26. С: е2 f6 27. Cg4 fe 28. С: d7 Л: d7 29. de.



Дело свелось к сложному тяжелофигурному окончанию. Белые угрожают сыграть 30. Лd4 и далее f2—f4. В то же время нехорошо 29... d4 из-за 30. Лg4.

29... Лf7. Лучший ход. Теперь на 30. Лd4 черные имеют 30... Лf4, и если 31. Лg4, то 31... Л: f2 или 31... Ф: f2.

30. Лg4 Фе7 31. f4 Лef8. Белым все же удалось осуществить продвижение f2—f4 и укрепить центральную пешку е5. Но при этом им пришлось «загнать» ладью на не слишком удачное поле g4.

32. Фd4 b6 33. Лf1 Фе6 34. Лg5 c5. Черные снимают напряжение. Возможно, Хюбнер опасался хода g2—g4, после чего нависал прорыв f4—f5. Теперь события принимают форсированный характер.

35. bc bc 36. Ф: c5 Л: f4 37. Л: f4 Л: f4 38. Фd6. Ведет к выигрышу пешки, но, увы, не партия.

38... Kpf7. Нехорошо 38... Ф: d6 — 39. ed с угрозами Л: d5 и d6—d7.

39. Фс7+ Kpg8 40. Ф: a7 d4 41. Фb8+. В этом положении партия была отложена. Домгрывание оказалось недолгим.

41... Kpg7 42. Kph2 Kph6 43. Лg3 Фf5 44. e6 Ле4 45. Фd6 Ф: e6 46. Ф: e6 Л: e6 47. Лd3. Ничья.

В результате жеребьевки, проведенной после окончания десяти основных партий, выяснилось, что в первой встрече дополнительного микроматча белыми играет В. Смыслов.

ОДИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Кс3 Сb4 4. Фс2 c5 5. dc 0—0 6. a3. Чаще применяют 6. Kf3, как бы выжидал, какой план выберет соперник — 6... Кс6 или 6... Ка6? 6... С: c5 7. Kf3 b6 8. Cf4. Ак-

тивнее 8. Cg5 Сb7 9. e4 h6 10. Ch4 Ce7 11. Лd1.

8... Сb7 9. Лd1 d5?! 10. cd ed 11. e3 Ле8 12. Ce2 Kbd7 13. b4 Cf8 14. 0—0. Итоги дебюта благоприятны для экс-чемпиона мира. Он удачно расположил фигуры, намечая осаду центральной изолированной пешки черных. Хюбнеру нелегко найти хороший план игры.

14... a6 15. Фb3 b5 16. Kd4 Лс8 17. Cf3 Ке5 18. С: e5 Л: e5 19. Kde2 Лс4 20. Лd3 Фа8 21. Лfд1 Ке4 22. h3 Сс6 23. Лd4 Л: d4. Угрожало 24. С: e4 de 25. Л: c4 bc 26. Ф: c4, и белые выигрывают пешку. Разменом пары ладей черные стремятся ослабить натиск соперника.

24. Л: d4 a5 25. Лd1 ab 26. ab Фb7 27. Kd4 Ce8 28. Ce2 К: c3 29. Ф: c3 Лg5 30. Cf3 Фе7 31. Kc2 Cd7 32. h4 Лg6 33. С: d5 Ce6. Нельзя, конечно, 33... Ф: h4? — 34. С: f7+. Черным трудно найти удовлетворительное продолжение, ибо у белых «просто лишняя пешка».

34. С: e6 Ф: e6 35. Лd8?! До сих пор Смыслов играл превосходно и, продолжая, например, 35. Лd4, мог бы сохранить материальный перевес.

35... Фе7 36. Лb8. Видимо, только здесь экс-чемпион мира заметил, что в случае 36. Фс8 у черных есть ответ 36... Лd6 и нельзя 37. Ле8 из-за 37... Лd1+ 38. Kph2 Ф: h4+. Но лучше было вернуться ладьей на d4, сохраняя все плюсы позиции.

36... Фе4! 37. Ке1. На 37. g3 могло последовать 37... Лс6!

37... Лс6 38. Фd2 Ф: h4. Защищаясь от вторжения ферзя на восьмой горизонталь, черные успевают отыграть пешку. Похоже, что худшее для них уже позади.

39. Kf3 Фе7 40. Л: b5 Лс4 41. Ке5 Л: b4. Записанный ход. Жертвуя ферзя за ладью и коня, Хюбнер находит четкий путь к ничьей.

42. Кс6 Л: b5 43. К: e7+ С: e7 44. Фd7 Лb1+ 45. Kph2 Cf8 46. f4 h5 47. f5 Лb6 48. e4 g6 49. Фd8 Лd6 50. Фg5 Cg7 51. Фе7 Cf8 52. Фg5 Cg7 53. Фf4 Ла6 54. Фb8+ Cf8 55. Фb5 Лf6 56. Kph3 gf 57. ef Лh6 58. g3 Лh7 59. Фе2 Лh6 60. Kph4 Лh7 61. Фb8 Лh6 62. Kpg5 Лh7 63. Фс8 Kpg7 64. Фd8 Kpg8 65. Kpf4 Лh6 66. Kpe5 Kpg4 67. Фg5+ Kph7 68. f6 Kph8 69. Kpe4 Kph7 70. Kpd5 Kph8 71. Фе5 Kpg8 72. Kpe4 Лg6 73. Kpf5 Лg4 74. Фе3. Ничья.

ДВЕНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. СМЫСЛОВ
Английское начало

1. c4 Kf6 2. Кс3 е5 3. Kf3 Кс6 4. g3 Ch4 5. Cg2 0—0 6. 0—0 e4 7. Ке1 С: c3 8. dc h6 9. Кс2 Ле8 10. Ке3 b6 11. Фс2 Сb7 12. f4 ef 13. ef Ке7 14. b3 d6 15. Сb2 Фd7 16. Лад1 Лад8 17. Фf2 Kf5 18. Кс2 Фс8 19. Ch3 Сс6 20. Сс1 Cd7 21. Cg2 Ке7 22. Лfе1 Kg6 23. Ке3 Ле7 24. Kd5 К: d5 25. cd Лde8 26. f4 Cg4 27. Л: e7 Л: e7.

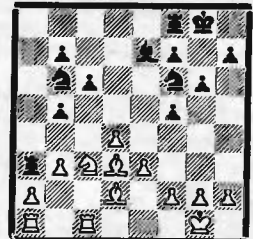
28. Ле1 Фf5 29. Ce3 Kpf8 30. c4 h5 31. Фf1 Фс2 32. Фf2 Фс3 33. Фd2 Ф: d2 34. С: d2 Л: e1+ 35. С: e1 Cf5 36. Cf1 Ch1 37. a3 Ке7 38. Сс3 a5 39. Kpf2 Сс2 40. b4 ab 41. С: b4 Kf5 42. Сс3 Kpe7 43. Kpe2 f6 44. Kpd2 Ca4 45. Ce2 Ce8 46. Cd1 Kh6 47. Cd4 (записанный ход) 47... Kg4 48. h3 Kh6 49. Kpc3 Cd7 50. h4 Kf5 51. Cf2 Ce8 52. Kpb4 Kpd8 53. a4 Ке7 54. Cf3 Kpc8 55. a5 ba+ 56. Kp: a5 Kpb7 57. Kpb4 Kpc8 58. Kpc3 c6 59. dc К: c6 60. Ce4 Ке7 61. Ce1. Ничья.

ТРИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР

Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 Kf6 4. Фа4+ c6 5. Ф: c4 Cf5 6. Кс3 е6 7. Фb3 Фb6 8. Ф: b6 ab 9. Kh4 b5 10. К: f5 ef 11. e3 Kbd7 12. Cd3 g6 13. 0—0 Kb6 14. Cd2 Ce7 15. Лfс1 0—0 16. b3 Ла3.



17. С: b5 cb 18. К: b5 Лаа8 19. Ле7 Kbd5 20. Л: b7 Лfс8 21. a4 Лс2 22. Ce1 Лас8 23. Ка7 Лс1 24. К: c8 Л: a1 25. К: e7+ К: e7 26. Kpf1 Kcd5 27. Kpe2 f4 28. a5 Kpg7 29. ef К: f4+ 30. Kpf3 К: g2 31. Kp: g2 Л: e1 32. b4 Ла1 33. Ла7 Kd5 34. b5 Ла3 35. h4 Kf4+ 36. Kph2 Лh3+ 37. Kpg1 Лb3 38. b6 Ке2+ 39. Kpg2 К: d4 40. Ле7 Ке6 41. Лс8 Kf4+.

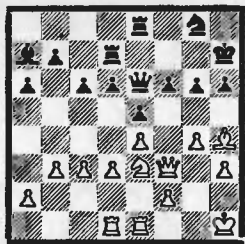
42. Kph2 Kd5 43. Лd8 К: b6 44. ab Л: b6 45. Лd4 Лb3 46. Kpg2 h6 47. f3 g5 48. hg hg 49. Kpg3 Kpg6 50. Лd6+ f6 51. Лс6 Лd3 52. Ла6 Kpf5 53. Ла5+ Kpe6 54. Ла6+ Kpf7 55. Ла5 Kpg6 56. Ла6 Лd7 57. Kpg4 Лd4 58. Kpg3 Kpf7 59. Ла7+ Kpg6 60. Ла6 Лb4. Ничья.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. СМЫСЛОВ

Итальянская партия

1. e4 e5 2. Сс4 Kf6 3. d3 Кс6 4. Kf3 Сс5 5. c3 d6 6. 0—0 0—0 7. Kbd2 a6 8. Сb3 Се6 9. Ле1 С: b3 10. К: b3 Ca7 11. Cg5 h6 12. Ch4 Ле8 13. Kbd2 Ле6 14. Кс4 Ке7 15. Ке3 Kg6 16. Cg3 Фd7 17. Kh4 c6 18. Фf3 К: h4 19. С: h4 Лае8 20. Kf5 Kph7 21. Лад1 Kg8 22. Фh3 f6 23. Kph1 g6 24. Ке3 Лbе7 25. Фf3 Фе6 26. b3 Лf7 27. g4 Лd7 28. h3.



28...d5 29. ed cd 30. c4 C:e3
31. fe dc 32. dc Jled8 33. e4 g5
34. Cf2 Ke7 35. Л:d7 Л:d7 36.
Лd1 Л:d1+ 37. Ф:d1 Фc6 38.
Фd3 Kpg7 39. Kpg2. Ничья.

Три заключительные партии матча в Фельдене (как и большинство предыдущих) проходили в трудной, напряженной борьбе. Двенадцатую встречу игравший белыми Хюбнер начал ходом 1. с4, который принес ему успех в девятой партии. На этот раз Смыслов избрал иную схему защиты (с ранним Сf8—b4) и довольно быстро уравнивал игру. К 35-му ходу соперники разменяли тяжелые фигуры. Возник эндшпиль, где два слона западногерманского гроссмейстера боролись против коня и слона экс-чемпиона мира. Так называемое преимущество двух слонов не принесло осязаемого результата, на 61-м ходу была зафиксирована ничья.

В тринадцатой партии был разыгран принятый ферзевый гамбит. После раннего (на 8-м ходу) размена ферзей казалось, что острой борьбы не будет. Но еще через восемь ходов Смыслов пожертвовал фигуру за три пешки, вызвав большие осложнения. В дальнейшем каждый из соперников следовал собственному плану: Хьюбер атаковал на королевском фланге, а проходные пешки белых двигались вперед на противоположном участке доски. На 41-м ходу партия была отложена и при доигрывании закончилась ничью.

Последняя — **четырнадцатая** — партия матча (как и первая) была начата ходом 1. е4. На этот раз Хьюбнер отказался от 2. Кf3 и применил дебют слона — 2. Сс4. После перестановки ходов возникла позиция, характерная для одного из самых спокойных вариантов итальянской партии. Это оказалось на руку Смыслову. Он довольно легко уравнил игру, а затем даже получил несколько более перспективную позицию. На 39-м ходу Хьюбнер предложил ничью, которая была принята.

Как основные десять партий матча, так и четыре дополнительные не принесли перевеса ни одному из соперников — 7:7. По положению в этом случае победителя определяет жребий, который оказался благосклонным к экс-чемпиону мира.

В итоге В. Смыслов стал полуфиналистом соревнований претендентов. Его соперником в полуфинале станет гроссмейстер З. Рибли (Венгрия), выигравший четвертьфинальный матч у гроссмейстера Э. Торре (Филиппины) со счетом 6:4.

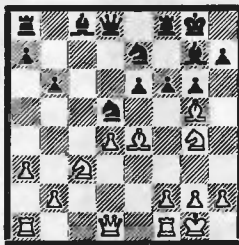
АЛИКАНТЕ

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Э. ТОРРЕ — Э. РИБЛИ

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 d5 4. Kc3 c5 5. cd K:d5 6. e3 Kc6 7. Cd3 Ce7 8. 0—0 0—0 9. a3 cd 10. ed Cf6 11. Ce4 Kce7 12. Φ d3 g6 13. Ke5 b6 14. Kg4 Cg7 15. Cg5 f6.



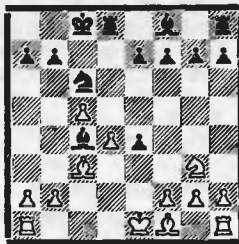
Ничья.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

3. РИБЛИ — Э. ТОРРЕ

Защита Каро-Канн

1. c4 c6 2. e4 d5 3. ed cd 4. d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 Φa5 7. Φd2 Ce6 8. c5 Ke4 9. K: e4 de 10. Φ: a5 K: a5 11. Cd2 Kc6 12. Cc3 0—0—0 13. Ke2 Cc4 14. Kg3.



Ничья.

В третьей и четвертой партиях соперники продолжали следовать тактике, избранной в двух стартовых встречах: едва успев разыграть дебют, они уже соглашались на ничью. Играв белыми, Торре предложил ничью при полной доске фигур (в ферзевом гамбите), а в четвертой партии, где с перестановкой ходов возникла так называемая атака Панова в защите Каро-Канн, к 14-му ходу были разменены ферзи и возник чуть более благоприятный для белых эндшпиль.

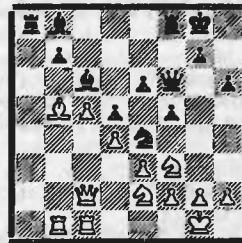
ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Э. ТОРРЕ — З. РИБЛИ

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 d5 4. Cg5 h6 5. C:f6 Φ:f6 6. Kc3 c6 7. e3 Kd7 8. Cd3 Φd8 9. 0—0 Ce7 10. Φe2 0—0 11. Jf1d1 f5 12. Jlab1 a6 13. b4 Cd6 14. a4 Kf6 15.

Jl dc1 Ke4 16. Φ c2 Cd7 17. b5 ab
18. ab Φ e7 19. c5 Cb8 20. bc C:c6
21. Ke2 Φ f6 22. Cb5.



22...f4 23. K:f4 C:f4 24. ef
Ф:f4 25. Лf1 Лa3 26. Лb3 C:b5
27. Л:a3 C:f1 28. Кp:f1 g5 29.
h3 h5 30. Лa2 g4 31. hg hg 32.
Ke5 Фh2 33. f3 Фh1+ 34. Кpe2
Ф:g2+ 35. Кpd3 Л:f3+. Белые
сдались.

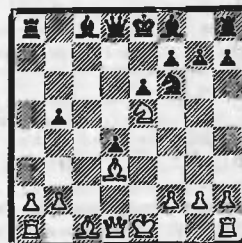
Начало не было дебютным откровением: вплоть до 12-го хода соперники следовали дебютному варианту, встретившемуся в партии Белявский — Свешников (1982), где борьба складывалась в пользу челябинского гроссмейстера. Торре подготовил усиление — не теряя времени, он начал пешечную атаку на ферзевом фланге. Рибли упорно защищался, готовя одновременно прорыв по линии f. Сыграв 21. Ke2, белые снизили темп наступления (заслуживало внимания 21. Сb5, стремясь после размена белопольных слонов к захвату линии b). Венгерский гроссмейстер этим воспользовался: вскрыв вертикаль f, он получил опасную инициативу и сильнейшую атаку на белого короля.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

3. РИБЛИ — Э. ТОРРЕ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kc3 Kf6 4. e3 e6 5. Kf3 Kbd7 6. Cd3 dc 7. C:c4 b5 8. Cd3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd 11. K:b5 K:e5 12. K:e5 ab.



13. Фf3 Cd7 14. 0—0 Cd6 15. Cf4 Лa6 16. К:d7 К:d7 17. С:b5 Лb6 18. С:d6 Л:b5 19. Лас1 f8 20. Фе2. Черные сдались.

После неудачи в предыдущей партии филиппинский гроссмейстер, видимо, решил попытаться сразу же выравнять положение и применил меранскую систему — один из острейших вариантов ферзевого гамбита. Рибли использовал продолжение 13. Фf3, известное в теории под названием атаки Штальберга.

М. МУРЕШАН — Л. СЕМЕНОВА



Лидия Семенова. На доске позиция из десятой партии.

Фото В. ЛЕВИТИНА.

ВСЕ РЕШАЮТ НЕРВЫ

После возвращения из Бад-Киссингена Л. Семенова и ее тренер Г. Кузьмин, по уже складывающейся традиции, были гостями нашей редакции. Гроссмейстеры поделились свежими впечатлениями о четвертьфинальном матче претендентом и прокомментировали две заключительные встречи.

Вот что рассказала Лидия СЕМЕНОВА.

— Матч я играла впервые и убедилась, что он имеет свою неповторимую специфику. Так что матчный опыт это не шутка. Моя опытная соперница сейчас на подъеме: выиграла Тбилисский межзональный турнир, возглавляла сборную Румынии на Всемирной Олимпиаде. В основном Мурешиан позиционная шахматистка, свои стратегические планы проводит с подлинно «мужской хваткой». Несколько хуже у нее с тактикой.

Румынская шахматистка очень серьезно готовилась к нашему матчу. Федерация организовала для нее четырехмесячный (I) сбор. В Бад-Киссингене ей помогали гроссмейстер Ф. Георгиу и мастер С. Няццу. Забегая вперед, хочу сказать, что качество нашего анализа отложенных позиций, как правило, было выше, чем в «неприятельском» стане, и мой трудный успех я полностью делю с Геннадием Кузьминым.

Маргарет преподает в школе французский язык. И, как подобает педагогам, всегда корректна, подтянута, пунктуальна (в жизни и в шахматах). Наши дружеские отношения не оставляли желать лучшего. После игры мы обычно задерживались, вместе анализируя партию...

Но перенесем к матчу. При счете 4:2 в мою пользу, казалось, будто финиш где-то рядом. Однако седьмая партия принесла горькое разочарование: испытан сильнейший натиск, я не смогла удержать позицию.

Накануне следующего поединка организаторы неожиданно перенесли место игры в отеле со второго на шестой этаж. Микроклимат резко изменился. Дышать стало нечем, и во второй половине игры я просто была не в состоянии думать (на будущее планирую интенсивно заниматься физкультурой).

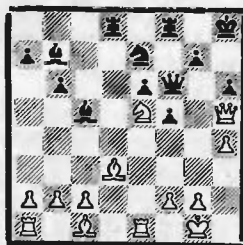
Крутой поворот в матче — 4:4. Теперь все решали нервы и только нервы...

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

Л. СЕМЕНОВА — М. МУРЕШАН

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K: e4 Kd7 5. Cc4 Kgf6 6. Kg5 e6 7. Фе2 Kb6 8. Cd3 h6 9. K5f3 c5 10. dc C: c5 11. Ke5 Kbd7 12. Kgf3 K: e5 13. K: e5 0—0 14. 0—0 b6 15. Ld1 Фе7 16. Фf3 Cb7 17. Фg3 Kph8 18. Le1 Lad8 19. Фh3 Kg8 20. Kg4 f5 21. Re5 Фf6 22. Фh5 Ke7 23. h4.



23... Ce4 24. Cf4 Kd5 25. Kg6+ Kpg8 26. Ce5 Фf7 27. Ce2 Lfe8 28. Cb5 Lf8 29. Ce2 Lfe8 30. Cb5 Lf8 31. Ce2 Lfe8 32. Cb5. Ничья.

Из дебюта белые вышли с большим позиционным преимуществом и перспективами активной игры на королевском фланге. Румынская шахматистка продуманно защищалась.

Критический момент возник после 23-го хода белых, создавшего угрозу 24. Cg5, но встретившего остроумную реплику черных — 23... Ce4!

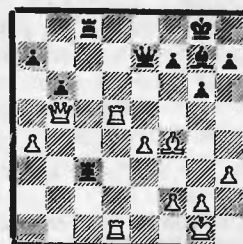
Встреча закончилась вынужденным для обеих сторон повторением ходов.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

М. МУРЕШАН — Л. СЕМЕНОВА

Славянская защита

1. Kf3 d5 2. c4 c6 3. e3 Kf6 4. Kc3 g6 5. d4 Cg7 6. Ce2 0—0 7. 0—0 dc 8. C: c4 Cg4 9. h3 C: f3 10. Ф: f3 Kbd7 11. Ld1 e5 12. d5 e4 13. K: e4 K: e4 14. Ф: e4 Kb6 15. Cb3 cd 16. C: d5 Le8 17. Фf3 K: d5 18. Л: d5 Фе7. Дебютный спор продолжается, в пятой партии черные играли 18... Фf6. 19. Lb1 Lac8 20. Cd2 Lc2 21. a4 C: b2 22. e4! Ce5 (но не 22... Ф: e4? из-за 23. Ф: e4 Л: e4 24. Ld8+ Kpg7 25. Л: b2, и белые выигрывают фигуру) 23. Фb3 Lc7 24. Ce3 b6 25. Lbd1 Cg7 (чуть позднее станет ясно, что лучше было 25... h5) 26. Cf4! Lc3 27. Фb5.



Можно ли брать пешку e4? После длительного раздумья Семенова приходит к выводу, что нельзя. И вот почему: 27... Ф: e4? 28. Le5! Л: e5 29. Ld8+ Cf8 30. Ch6 Фе1+ 31. Фf1! (но не 31. Kph2 ввиду 31... Л: h3+!) 31... Ф: f1+ 32. Kp: f1 Lc1+! 33. C: c1, и у черных нет удовлетворительной защиты от угроз 34. Ch6 и 34. Ca3, а на 33... Kpg7 следует 34. Cb2.

27... h5! 28. Ld7 Ф: e4 29. Л: a7 Lc8? В цейтноте киевлянка не выдерживает напряжения борьбы. Необходимо было 29... Cf8 с переводом слона на c5.

30. Ce3 L3c6 31. Фb3 Фf5 32. Лb7 Lc2 33. Ф: b6 Le8 34. Ld8 Le8 35. Л: e8+ Л: e8 36. a5. Очевидно, эта пешка решает исход сражения.

36... Фc2 37. Фb3 Ф: b3 38. Л: b3 La8 39. Cb6 Ce5 40. Ld3 Kpg7 41. Kpf1 Kpf6 42. Kpe2 Kpe7 43. Kpd2 Cf4+ 44. Krc3 Lc8+ 45. Kpb4 Lc1. Черные сдались.

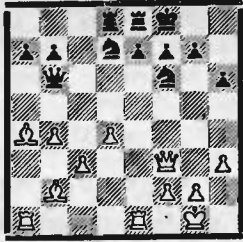
Лучшая партия Маргарет Мурешиан в этом матче!

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Л. СЕМЕНОВА — М. МУРЕШАН

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K: e4 Kd7 5. Kg5 Kgf6 6. Cd3 h6 7. Ke6 Фb6 8. K: f8 K: f8 9. Kf3 Cg4 10. c5 K8d7 11. 0—0 0—0 12. h3 C: f3 13. Ф: f3 Lfe8 14. Фg3 Kpf8 15. Le1 Lad8 16. Cc2 Kd5 17. b3 K7f6 18. a3 Фа5 19. Cb2 c5 20. b4 cb 21. ab Фb6 22. Ca4 Kd7 23. Фf3 K5f6.



24. d5 Лс8 25. Ле2 Фd6 26. Сb3 а6 27. Сс1 Ке5 28. Фg3 Кg6 29. Ф: d6 еd 30. Л: е8+ Кр: е8 31. Сb2 Ке5 32. b5 ab 33. Ла5 Кс4 34. С: с4 bc 35. Са3 Крd7 36. Сb4 b6 37. Лb5 Крс7 38. f3 Ле8 39. Са3 Ла8 40. Сb4 Ла2 41. Крh2 Лd2 42. Са3 К: d5 43. Лb1 Крс6 44. Крb3 b5 45. Ла1 f5 46. Сс1 f4+ 47. Крh2. Белые сдались.

По нашей просьбе Лидия Семенова и Геннадий Кузьмин прокомментировали две заключительные встречи.

Рассказывает победительница матча.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

М. МУРЕШАН — Л. СЕМЕНОВА

Старондийская защита

1. Кf3 Кf6 2. с4 g6 3. Кс3 Сg7 4. е4 d6 5. d4 0—0 6. Се2 Кbd7. При счете 4:4 ничью делать опасно! И поэтому я выбрала дебют, который мы отрабатывали на предметном сборе и который ждал своего часа.

7. 0—0 е5 8. Ле1 Ле8 9. Сf1 h6.

Идея Р. Ваганяна, но главное не это — важно сбить соперницу с проторенных путей. По теории лучше — 9...с6.

10. d5. Мурешан запирает центр — решение спорное.

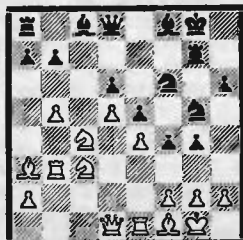
10...Кh7 11. Лb1 f5 12. b4. Шаблонный план. Может быть, перспективнее для белых 12. ef g3.

12...f4 13. Са3 Сf8. Трудный для меня момент. Сначала я хотела сыграть а7—а5, но после колебаний отказалась.

14. Кd2 g5 15. Кb3 Кd6 16. с5. Этот ход Мурешан сделала с заметным удовольствием: все идет по плану.

16...Ле7 17. Ка5 Лg7 18. Кс4 g4. Медлить нельзя ни на миг!

19. Лb3 Кg5 20. cd cd 21. b5? Черные уже выиграли стратегическое сражение, но основные события были бы еще впереди после правильного 21. Крh1.



21...Кf3+! Как ни странно, с этим ударом моя соперница не считалась.

22. Крh1. Принятие жертвы ведет к немедленному разгрому: 22. g1 gf+ 23. Крh1 Кg4 24. Ф: f3 Фh4 25. h3 К: f2+ 26. Крh2, и теперь, по вкусу, 26...С: h3 или 26...Лg3.

22...К: е1. Самое простое — продолжать атаку, имея лишнее качество.

23. Ф: е1 h5 24. b6 а6 25. Ка5 h4 26. Сс4 g3 27. Кd1 Фе8! 28. fg hg 29. hg Фg6! 30. Кf2 Фh7+. Белые сдались.

Учитывая свой белый цвет в заключительной встрече, я обрела уверенность в общем успехе.

Слово берет гроссмейстер Г. Кузьмин.

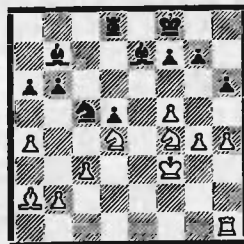
— Я предупреждал Лиду, что радоваться еще рано. И мои худшие предчувствия чуть не сбылись. Всю партию Семенова играла сковажно, груз ответственности давил на нее...

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

Л. СЕМЕНОВА — М. МУРЕШАН

Сицилианская защита

1. е4 с5 2. Кf3 d6 3. d4 Кf6 4. Кс3 cd 5. К: d4 а6 6. Сс4 е6 7. а4 Кс7 8. 0—0 0—0 9. Се3 b6 10. f4 Фс7 11. Фе2 Сb7 12. f5 d5 13. ed ed 14. Се2 Ле8 15. Фf3 Сс5 16. Кс2 Фе5 17. Сf2 Ке4 18. Лад1 Кd7 19. с3 К: f2 20. Л: f2 Кf6 21. Кс1 Сd6 22. g3 Фе4 23. Кd3 Кg4 24. Ле2 Ф: f3 25. Л: е8+ Л: е8 26. К: f3 Крf8 27. Кd4 Ле3 28. Кf2 Ке5 29. Крf1 Кd7 30. Кg4 Ле4 31. Кf2 Ле8 32. Кf3 Кf6 33. Кd4 h6 34. Кpg2 Сс5 35. Крf3 Сс8 36. g4 Сb7 37. h4 Ке4 38. Кd3 Се7 39. Лh1 Кс5 40. Кf4 Лd8.



У черных ощутимый позиционный перевес. Записанный ход 41. а5?! , жертвующий пешку, подлил масла в огонь.

Много часов провели мы в поисках ничейных шансов. Чтобы внести элемент неожиданности, было решено отдать еще одну пешку за активную контригру: 41...ba 42. g5! hg 43. hg С: g5 44. b4! ...

Основная позиция. Мне кажется,

анализ ее представляет интерес. Мы рассмотрели три варианта.

I. 44...ab 45. cb Ке4 46. Лh8+ Крe7 47. Л: d8 Кр: d8 48. С: d5 С: d5 49. К: d5 Кd6 50. Кpg4 Ch6 (50...Cd2 51. Кb3 и 52. Кс5) 51. Крh5! (с идеей 52. f6) 51...Cd2 52. Кb3 Се1 53. f6! g6+ 54. Крh6 Крd7 55. Кс5+ Крс6 56. Ке7+ Крb5 57. К: а6 Кр: а6 58. К: g6! fg 59. Кр: g6 Ch4 60. f7 Се7 61. Кpg7 или 58...Сс3 59. Кh8! С: f6 60. К: f7 К: f7+ 61. Кpg6, в обоих случаях — ничья.

Чем не этюд в практической партии?

II. 44...ab 45. cb С: f4 46. bc Се5 47. с6! Са8! После этого хода сначала опустили руки, но затем Лида нашла интереснейшую возможность: 48. f6! Кpg8 (единственное, плохо 47...С: f6? ввиду 48. с7) 49. Кf5!

Задачный ход. Если 49...gf, то 50. Лg1+ Крf8 и 51. Лh1, а попытка 50...Крh7 51. Лh1+ Кpg6?? кончается после 52. Кpg4 матом черному королю.

49...С: f6 50. Лс1! d4 51. Кpg4 d3 52. с7 Лс8 53. Сb3! (но не 53. Кd6? d2!) 53...d2 54. Лс5 и затем Кf5—d6. Минимум ничья!

И, наконец, вариант III. 44...Ке4! (оказалось самым неприятным для белых) 45. Лh8+ Крe7 46. К: d5+ Л: d5! 47. С: d5 С: d5 48. с4 Кd2+ 49. Кpg4 Се3 50. cd С: d4 51. ba, и возникает эндшпиль с практическими шансами у белых на ничью.

С внутренним волнением шли мы на доигрывание. Должно выясниться, чего стоит наш анализ. Обменялись рукопожатиями, сели за стол, и борьба возобновилась: 41. а5 ба 42. g5 hg 43. hg С: g5 44. b4 ab? (уже легче, отмечается самый опасный для нас третий вариант) 45. cb С: f4 (в действие вступил вариант II) 46. bc Се5 47. с6 С: d4? (вопросительный знак хотя бы за то, что белым не представляется возможным продемонстрировать задачную защиту после 47...Са8! — «команда Георгиу» прошла мимо этой возможности) 48. cb Са7 49. Лh8+ Крe7 50. Л: d8 Кр: d8 51. С: d5.

Партия спасена, а с нею и матч! Остальные ходы — чистая формальность. 51...Крe7 52. Крe4 Крf6 53. Крd3 Кр: f5 54. С: f7 g5 55. Крс4 g4 56. Cd5 Крe5 57. Сg2 Крd6 58. Крb4 Крс7 59. Кра5. Ничья. Доигрывание, которое запомнится на всю жизнь!

БАД-КИССИНГЕН, 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	табличка счет
М. МУРЕШАН	0	0	1	0	1/2	1/2	1	1	0	1/2	4 1/2
Л. СЕМЕНОВА	1	1	0	1	1/2	1/2	0	0	1	1/2	5 1/2

В пешечном окончании советская шахматистка продемонстрировала четкий путь к победе (не выигрывало 49... Kpg5? из-за 50. Kpd4 h4 51. Kpe3). После 49... Kpg4! 50. e4 h4 51. e5 Kpf5! 52. Kpd5 h3 53. e6 h2 черная пешка превращается в ферзя с шахом.

БАД-КИССИНГЕН. 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	общий счет
В. КОРЧУН Л. ПОРТИШ	1 0	1/2 1/2	1 0	1 0	1/2 1/2	1/2 1/2	1/2 1/2	0 1	1 0	6 2

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧ

ОРЕЛ

Одиннадцать кандидатов в мастера и шесть перворазрядников приняли участие в первенстве областного совета профсоюзов. Набрал 14½ очков, победил недавний выпускник шахматного отделения Львовского института физкультуры Ярослав Сроковский. По 11 очков набрали Ефим Фейгин, Александр Константинов и 16-летний Николай Оленин, выполнивший норматив кандидата в мастера.

А. АШИХМИН.

НЕВИННОМЫССК

Здесь состоялся финал женского первенства российского совета ДСО «Труд». Чемпионкой стала учащаяся десятого класса М. Кравцова (Волгоград). Ее результат — 10½ очков из 15. По 10 очков набрали Н. Путятин (Новосибирск), Н. Шевелева (Барнаул), В. Чуманенко (Краснодарский край) и В. Кислова (Омск).

В. ИВИН,
судья всесоюзной категории.

ТУАПСЕ

Чемпионкой города стала перворазрядница Г. Оноприенко — 12 очков из 13. Второе место заняла Р. Миссилина, третье — В. Лалик.

В. РОЖКОВ,
председатель городской шахматной федерации.

КЕМЕРОВО

Мужская команда Кузбасского политехнического института восьмой раз подряд победила в спартакиаде областного совета СДСО «Буревестник». Стали чемпионками и девушки из этого же института. Такого успеха они добились шестой раз кряду.

А. РЕШЕКОВ.

ЛЮДИНОВО, Калужская, обл.

15 очков из 16 — такого результата достиг в первенстве города инженер В. Смирнов. Вторым к финишу пришел В. Никулкин, третьим — Ю. Блинов.

П. НИКУЛКИН.

МУКАЧЕВО

Чемпионат Львовской железной дороги принес успех ужгородскому кандидату в мастера А. Прокопчуку — 10½ очков из 13. На полтора очка отстал мукачевец В. Коверданий. В. Королев из Ровно и львовянин А. Тимушев набрали по 8½ очков. Последний выполнил кандидатскую норму.

И. САТМАРИ,
директор Мукачевского шахматного клуба.



«БРИГАНТИНА» ПОДНЯЛА ПАРУСА

Этот снимок сделан на занятии шахматного кружка в дворцовом клубе «Бригантина» города Северодонецка Свердловской области.

Фото
Г. ВОЛЬХИНА.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

36 СОИСКАТЕЛЕЙ

Это был необычный чемпионат. Краснодарский городской шахматный клуб впервые принял такую многочисленную группу зарубежных гостей. Свой чемпионат здесь провели 35 юношей и одна девушка из семнадцати стран, обучающиеся в вузах краевого центра. Победитель турнира, проходившего по швейцарской системе, определился во встрече студента экономического факультета Кубанского госуниверситета Наджибулле Набие из Афганистана с колумбийским

студентом сельхозинститута Раулем Муньосом.

Наджибулле выиграл партию, а вместе с ней и турнир. В одиннадцати турах он потерял только пол-очка! На два очка отстал от победителя студент политехнического института Ц. Базарсад из Монголии. Третье-четвертое места поделили будущий медик Т. Малик из Ливана и студент политехнического института М. Асинбен из Монголии.

Не вошла в число призеров единственная предста-

вительница «слабого пола» кубинка Кардидад Идальго. Но за свое выступление она заслуживает всяческой похвалы: шесть раз после встреч с Кардидад шахматисты произносили мало-приятное для них слово «сдаюсь»...

На закрытии турнира главный его судья В. Ивлев вручил лауреатам грамоты и призы — книги на шахматные темы.

Г. ГЕОРГИЕВ.
«Советская Кубань»,
КРАСНОДАР

МОЛОДО, НО НЕ ЗЕЛЕНО



Вот уже три года работает шахматный клуб на Минском автозаводе. Гостями его были А. Карпов, В. Савон, А. Лутиков, В. Купрейчик и другие известные шахматисты. Действуют здесь секции для взрослых шахматистов и для юных. Недавно они встретились между собой в матче. Перед его началом юным шахматистам были вручены классификационные билеты и призы за успешные выступления в школьных соревнованиях.

Ребята доказали, что награды они получили недаром. Матч закончился их победой со счетом 11½ : 6½. Правда, взрослые выступали вторым составом.

М. КРИВИЦКИЙ,
председатель совета клуба.

На снимке: момент матча.
Фото М. ЛОТАРЕВИЧА.

ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ КРУЖКОВ



Эта книга разошлась, едва успев появиться на прилавках украинских магазинов. Удивляться тут нечему — в школах республики работают тысячи шахматных кружков, а вот специальное издание для них вышло впервые. У небольшой по объему книги «Шахматный кружок в школе», изданной на украинском языке, два автора. Татьяна Федоровна Лазарева — педагог и шахматный тренер. Много лет ведет она занятия в киевской средней школе № 204. Об этом кружке не раз рассказывалось в республиканской и всесоюзной прессе. Петр Владимирович Марусенко — известный в своей республике спортивный журналист.

Авторы поставили перед собой нелегкую задачу — дать советы руководителям кружков не столько о том, как обучать детей шахматам, сколько о том, как добиться, чтобы каждое занятие несло воспитательный заряд.

Конечно, элементарный курс учебной шахматной программы в книге не забыт. Раскрываются основные понятия и правила игры, даются основные сведения по теории дебюта, мительшиппа и эндшпиля, рассказывается о композиции. Но главное внимание сосредоточено на воспитательном значении шахмат. Авторы дают рекомендации о проведении шахматных вечеров в школе, о подготовке викторин. Они подобрали интересные высказывания о шахматах чемпионов мира.

В небольших главах рассказывается о том, как надо организовать шахматный кружок, органах его самоуправления, о формировании групп и организации начальных занятий, проведении соревнований. Это первая шахматная книжка киевского издательства «Радянська школа», выпущенная в нынешнем году. Дебют надо признать вполне удачным.

Ю. БАЛАБАНОВ.

ПРИШЕЛ ВЕСЬ ПОСЕЛОК

Вероятно, Армянск — самый «футбольный» поселок на Украине. В Крыму уж во всяком случае. Заводская команда «Титан» — бессменный призер первенств Украины среди коллективов физкультуры — владела кубком республики.

Но есть у поселка и вторая спортивная профессия — шахматы. Много любителей древней игры среди взрослых, но от турнира к турниру мужает, набирается сил молодая поросль. В поселковом шахматном клубе с юными шахматистами вот уже много лет занимается один из сильнейших спортсменов Крыма кандидат в мастера Владимир Оноприенко. Его воспитанники успешно выступают в школьных соревнованиях, а Александр Дроздов стал чемпионом Украинской ССР среди школьников по обществу «Авангард».

Совсем недавно Армянск принимал целую шахматную делегацию — гроссмейстеров Г. Кузьмина, И. Дорффмана и старшего тренера Украины А. Мачульского. Увлекательные рассказы о шахматах, сеансы одновременной игры... На их выступления пришел весь поселок.

В. ВЕРБА,
сотрудник многотиражной газеты
«Строитель Перекопа».
КРАСНОПЕРЕКОПСК

«ПРАВДА» ИГРАЕТ С «ПИРАМИДОЙ»

Более двадцати лет команда издательства «Правда» играет в традиционных радиоматчах Арктика—Москва—Антарктида. За все время выступлений правдивостов была зафиксирована только одна ничья, остальные партии они выиграла. Последнюю встречу мы провели с коллективом станции «Пирамида» на острове Шпицберген.

«ПРАВДА» — «ПИРАМИДА»

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 e6 7. Cd3 Kc6 8. Ce3 g6 9. Фf3 Cg7 10. e5 K: d4 11. C: d4 de 12. Cc5 Фc7 13. Ca3 Cd7 14. 0—0—0 ef 15. Ce4 K: e4 16. Л: d7 Ф: d7 17. Лd1 Фc6 18. K: e4 Ce5 19. Fe2 h6 20. Kc5 Cf6 21. Kd7 Ce7 22. Fe5 Лh7 23. C: e7 Kp: e7 24. Фf6+ Kpe8 25. Фd4 Лc8 26. c3 Фc4 27. Фd6. Черные сдались.

Б. АНДРЕЕВ,
капитан команды издательства
«Правда».

УВЛЕЧЕННОСТЬ



Живет в Куйбышеве Геннадий Владимирович Осташевский. Был он чемпионом города по шахматам, сейчас заместитель председателя правления спортклуба «Маяк». Геннадий Владимирович ведет группу юных шахматистов. Осташевский — арбитр международной категории, судил много крупных турниров. И еще он коллекционирует значки шахматной тематики. В его коллекции свыше пятидесяти значков, памятных медалей, вымпелов о соревнованиях в разных частях света.

В. НЕКРАСОВ.

НАГРАДЫ ЗА КОЛЛЕКЦИИ

В Музее истории Латвийской ССР состоялась филателистическая выставка «Рига-фил-82». На ней демонстрировалось 39 коллекций. Среди разработок, удостоенных серебряных медалей, — коллекция кандидата в мастера, учителя средней школы села Руцава Лиепайского района Г. А. Салминьша. Его экспозиция посвящена шахматам и называлась «Мы — одна семья».

Еще большего успеха Г. А. Салминьш добился на очередной филателистической выставке в Лиепаве. Его шахматная экспозиция отмечена позолоченной медалью. «Триумф советской шахматной школы» — так называлась коллекция Г. С. Сухорского, перворазрядника из г. Гусева Калининградской области. На филателистической выставке «Прибалтифил-82» в Елгаве он награжден бронзовой медалью.

Н. КУЛИКОВ.



СВЕТ И ТЕНИ

Седьмой турнир по массовости превзошел все предшествующие — в отборочных соревнованиях выступили 860 ребячьих дружин. Шесть лучших пробились в финал, который и был проведен в Вильнюсе в новом Дворце культуры и спорта. Каждая команда состояла из шести юношей, девушки и капитана.

Жребий в первом же туре свел главных претендентов на победу — москвичей и ленинградцев. Капитан последних Александр Кочиев может считать себя старожилом Кубка «Комсомолки». В 1972 году он выступал в турнире в рядах школьников. А теперь уже в третий раз подряд вел в бой дружину родного Дворца пионеров.

С москвичами у Кочиева особые счеты. В прошлом турнире, состоявшемся в Баку, ребята из стольного Дворца пионеров обошлись с ним, прямо скажем, сурово — Кочиев уступил москвичам со счетом 1:6! Понятно, он жаждал реванша. Но полнотой вернуть «долг» гроссмейстеру не удалось: в трех партиях ему пришлось согласиться на ничью, а во встрече с лидером московских школьников Васей Прокофьевым он потерпел поражение.

Дипломы ЦК ВЛКСМ, редакции газеты «Комсомольская правда» и Спорткомитета СССР, вручавшиеся участникам команд-призеров, различались по цвету. За красивые дипломы победителей спора не было. Ленинградцы выиграли все матчи, лишь у них на всех досках выступали кандидаты в мастера, причем игравшие на первых досках А. Халифман (прошлогодний чемпион страны среди школьников) и В. Епишин уже выполнили мастерский норматив. Синие дипломы за второе место уверенно завоевали москвичи. А вот судьба дипло-

мов зеленого цвета решилась в последний момент. Их обладателями стали харьковчане, оттеснившие на четвертое место дебютантов финала — команду Железнодорожного Дома пионеров Новосибирска.

Капитан ленинградцев А. Кочиев с 28½ очками из 35 выиграл состязание гроссмейстеров. Его результат достаточно высок, но все же уступает «рекордам» турнира, которые удерживают В. Смыслов (1975 г. — 38 из 42, более 90 процентов) и Г. Каспаров (1981 г. — 30½ из 35, 87 процентов).

А вот командное достижение ленинградцев (47 из 70) — наивысшее за все годы. Доля школьников в этой сумме превысила треть — 18½ из 35 (повторение «рекорда» москвичей двухлетней давности). Это значит, что ленинградские ребята добились абсолютного перевеса против капитанов, одержав победу в трех матчах.

Лучше других школьников выступили два участника команды-победительницы — В. Епишин и В. Штеренгас, набравшие по 3½ очка из пяти. Высшим в летописях турнира остается достижение Зураба Азмайпарашвили, который в 1977 году в пяти поединках уступил сеансерам только пол-очка.

Среди девушек отличилась Ирина Кузьмицкая, тоже из Ленинграда. Немногим мальчикам удалось превзойти ее сумму — 2½ очка. В атакующем стиле она нанесла поражения З. Стурра и А. Панченко.

А. ПАНЧЕНКО — И. КУЗЬМИЦКАЯ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 f5 5. C:c6 d6 6. Kc3 Cd6 7. 0—0 Kf6 8. d3 0—0 9. h3 fe 10. K:e4? После 10. de черным было бы труднее создать атаку.
10...K:e4 11. de Фf6! 12. Kh2 Фg6! 13. Kph1

Всесоюзные турниры дворцов пионеров и школьников на призы газеты «Комсомольская правда» проводятся с 1972 года. Первыми обладателями Кубка стали москвичи, еще дважды (1975 и 1981 гг.) повторявшие свой успех. В 1974 и 1977 годах первенствовали ленинградцы. В 1979 году победу праздновали харьковчане.

Ф:e4 14. c3 Ce6. Правильно уклоняясь от 14... C:h3 15. f3! с осложнением борьбы.

15. f3 Фg6 16. Fe2 Cf5 17. Le1 Lae8 18. Ce3 Cd3 19. Фd2 e4! 20. fe. К потерю пешки вело 20. f4 — 20...Фg3! 21. Kf1 C:f1 22. Л:f1 g5!

20...C:e4 21. Cg1 Cf4 22. Fe2 Cg3 23. Лf1 Л:f1 24. Ф:f1? (только 24. K:f1 позволяло как-то держаться) 24...Cd3 25. Фf3.

25...Ce2!

Ферзь пойман, белые сдались.

У «хозяев поля» играли две девушки. Одна на своей доске, другая — на первой, самой ответственной. Камиле Багинской, девятиклассница из 9-й школы Вильнюса, первая из шахматисток республики завоевала звание мастера. 16-летняя школьница подтвердила свое право возглавлять команду, показав в ней лучший результат.

К. БАГИНСКАЯ — А. КОЧИЕВ

Староиндийская защита

1. c4 Kf6 2. Kf3 g6 3. d4 Cg7 4. g3 0—0 5. Cg2 d6 6. 0—0 Kbd7 7. Kc3 e5 8. e4 a6 9. h3 b5 10. Le1 c6 11. de de 12. Fe2 Fe7 13. Ce3 Cb7 14. Kd2 h5 15. a3 h4 16. g4 Kh7 17. Kf3 Cf6 18. Kph2 Lfd8 19. b4 Kd8 20. Lad1 Ke6 21. Фc1 Kd4 22. C:d4 ed 23. e5! dc 24. ef Ф:f6 25. c5 a5 26. Kpg1 ab 27. ab Kf8 28. g5 Фg7 29. Л:d8 Л:d8 30. Ke5 Ke6 31. Ф:c3 K:g5 32. Fe3 Ke6 33. C:c6 C:c6 34. K:c6 La8 35. Fe5. Заслуживало внимания 35. Ke7+ Kpf8 36. Kd5 с лучшими шансами у белых.

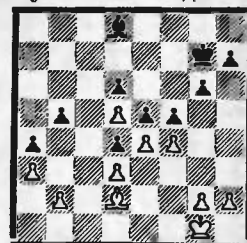
35...Ф:e5 36. K:e5 Kpg7 37. Le4 La4 38. c6 g5 39. Kd3 La6 40. Le5 Л:c6 41. Л:b5 Ld6 42. Kc5 Kf4 43. Ke4 Ld1+ 44. Kph2 f6 45. Lb7+ Kpg6 46. Lb6. Присуждено ничья.

Турнир дворцов пионеров можно назвать сорев-

нованием шахматных надежд. Недаром уже свыше 30 шахматистов, прошедших за минувшее десятилетие такую прекрасную школу, выросли в мастеров, а трое — А. Кочиев, Г. Каспаров, А. Юсупов — достигли гроссмейстерской высоты.

Вспоминается, как на состязании в Баку Гарри Каспаров рассказывал о том, как он сам в 11 лет выступал в аналогичном турнире. Волнующий момент, когда экс-чемпион мира Михаил Таль протянул ему руку перед партией, Каспаров назвал началом своего шахматного пути.

Капитан москвичей С. Макарычев в стартовом поединке с ленинградцами главное внимание уделял А. Халифману и В. Епишину. Менее известно Е. Соложенкина (белые) гроссмейстер решил «запутать» в эндшпиле.



26...g5! Больше сулило создание проходной пешки путем 26...fe 27. de Cf6!

27. Cb4! gf. И сейчас еще 27...fe 28. C:d6 ed 29. C:e5+ Kpg6 30. Kpf2 Kpf5 обеспечивало ничью.

28. C:d6 Kpf6 29. Kpf2 fe 30. d3? У черных появились затруднения, но при аккуратной защите (30...Ca5) они, вероятно, удерживали равновесие.

31. Kpel Cb6 32. Cb4! Ce3 33. Cd2 Cg1 34. h3 Ce3 35. C:e3! Пешечный эндшпиль, самый трудный вид окончаний, в данном случае выигрывается легче всего.

35...fe 36. g4! h4 37. Kpf1! Kpg5. Не спасает 37...Kpg6 38. d6! Kpf6 39. g5+!

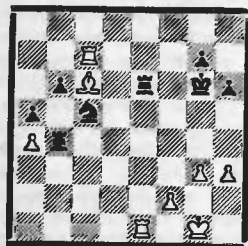


Команда Ленинграда — победительница турнира дворцов и домов пионеров на призы газеты «Комсомольская правда». Слева направо: И. Кузьмицкий, капитан команды — гроссмейстер А. Кочиев, В. Епишин, Л. Соколов, Е. Соловьев, А. Халифман, В. Штеренгас, М. Эльнин.

Фото В. ЛЕВИТИНА.

38. d6 d2 39. Крe2. Черные сдались.

Примерно так же «обжестится» А. Кочиев, когда он встречался с восьмиклассником из Тбилиси Тамазом Табатадзе (черные).



34. Сe8+! Крf5! Вослицательный знак — за смелость. Мало хорошего ожидает черных при 34... Крh7 — 35. Л:е6 К:е6 36. Лс6 Кf8 37. Лd6.

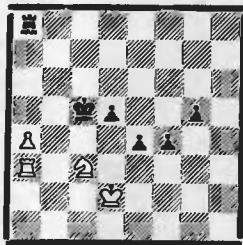
35. Л:с5+?! Сильнее 35. Лf7+! Крg6! 36. Лf3+ Крh7! 37. h4! 35...bc 36. Cd7 Лb6 37. Крf1 Лd6 38. Сс8 Лс6 39. С:е6+ Л:е6 40. Лb1 c4 41. Лb7 Крe4 42. Л:g7? Жажда победы одолевает благоразумие. После 42. Крe2 вероятнейший исход.

42...Крd3! 43. Лd7+ Крe2 44. f4 c3 45. f5 Лb6. У черных пешкой меньше, но их проходная дает им решающее преимущество. Школьникову присужден выигрыш.

Согласно регламенту первое слово при присуждении незаконченной партии принадлежит капитанам, но если они не приходят к согласию, окончательный вердикт выносит главный судья.

Московский пионер Володя Чучелов (белые)

прервал свой поединок с А. Кочиевым в таком положении.



А. Кочиев и С. Макарычев быстро признали его проигрышным для черных — уж больно грозно выглядит лавина пешек, поддержанная активным королем. Однако несколько часов спустя выяснилось, что капитаны анализировали позицию при ходе черных, в то время как очередь хода была за белыми... Судейская коллегия согласилась, что необходимо повторное приращение. Последующие дни были заполнены апелляциями и встречными апелляциями, анализами московских и ленинградских тренеров — врозь и сообща, с привлечением ребят и без их участия и т. д. В конце концов черным был присужден выигрыш, хотя это решение спорное.

Анализ сложных вариантов требует многочасовой кропотливой работы. Если учесть, что прерванных поединков было довольно много, то станет ясно: арбитражной комиссии из двух шахматистов, даже с помощью двух капитанов, приступающих к делу сразу после утоми-

тельного сеанса, порой не под силу правильно оценить запутанные положения. Нужна реформа! И не только в этом.

О светлых сторонах говорилось достаточно. Турниры дворцов пионеров — праздник для ребят. Они очень важны для нашей шахматной организации. И нужно привлечь внимание к некоторым теневым моментам, снижающим большой эффект проводимых турниров.

Сравним, например, состав капитанов команд за последние годы. В 1972 году, при рождении традиции — В. Смыслов (Москва), Б. Спасский (Ленинград), М. Таль (Рига), Д. Бронштейн (Киев), А. Карпов (Челябинск), Т. Петросян (Тбилиси) — четыре экс-чемпиона мира, один — будущий чемпион. И ныне — А. Кочиев (Ленинград), С. Макарычев (Москва), А. Чернин (Харьков), А. Панченко (Новосибирск), З. Стурра (Тбилиси), В. Гавриков (Вильнюс) — три гроссмейстера, два международных мастера, один мастер.

Недоуменный вопрос: почему команду Новосибирска возглавлял живущий за тысячи километров челябинец А. Панченко при наличии «своего» гроссмейстера Г. Тимощенко? Увы, тот предпочел остаться в стороне от такого важного дела, как воспитание смены.

Баланс очков между школьниками и капитанами, составлявший в 1972 году 1:4, все годы менял-

ся в пользу ребят и в 1981 году возрос до 1:2. На этот раз сделан шаг назад — примерно 1:3. У команды-призера Харькова соотношение и того меньше — 1:4. К 28 очкам, завоеванным капитаном А. Черниным, юные шахматисты прибавили всего 7. А ведь коллектив более чем наполовину состоит из кандидатов в мастера. Может быть, стоит поднять в «цене» очки, которые дают в общую копилку школьники.

Думается, назрели и некоторые другие уточнения регламента. Велика ли польза (если руководствоваться не сиюминутными спортивными расчетами, а заботами о завтрашнем дне) от участия в турнире юных шахматистов-мастеров. Мастер, играющий в сеансе против гроссмейстера, — это плохо вяжется с назначением соревнования, служащего прежде всего поиску новых дарований.

В турнирах дворцов пионеров и школьников не допускается участие студентов — безотносительно к возрасту. И правильно. Ныне в одной из зональных отборочных групп по этой причине была снята с соревнований команда Душанбе. Но действующие правила разрешают участие одиннадцатиклассника Володи Епишина. Оказывается, есть такая ступень в ленинградской спортивной школе-интернате, где он учится. Право, рядом с 12—13-летними пионерами, В. Епишин напоминал чуть ли не Гулливера среди лилипутов. Кстати, он единственный за все годы, кто играл в трех турнирах дворцов пионеров начиная еще с 1977 года. Вряд ли нужен такой «рекорд».

Вопросов немало, они рождаются жизнью, новыми требованиями.

И. РОМАНОВ,
шахматный обозреватель
«Комсомольской правды»,
А. ХАСИН,
заслуженный тренер СССР.

ВИЛЬНЮС, 1983	1	2	3	4	5	6	7	8
ЛЕНИНГРАД	●	7 1/2	9	10 1/2	9 1/2	10 1/2	47	1
МОСКВА	6 1/2	4 1/2 + 3	6 1/2 + 2 1/2	6 + 1 1/2	5 + 4 1/2	6 1/2 + 4	28 1/2	18 1/2
ХАРЬКОВ	4	7	4 1/2 + 2 1/2	6 + 2	5 + 2	6 + 3 1/2	38	2
НОВОСИБИРСК	5	4 1/2 + 2 1/2	6	7 1/2	9	6 1/2	25 1/2	12 1/2
ТБИЛИСИ	4 1/2 + 1/2	6	6 1/2	6 1/2 + 1	6 1/2 + 2 1/2	6 + 1/2	35	3
ВИЛЬНЮС	2 1/2 + 1	5 + 1	6 + 1/2	●	7 1/2	7 1/2	28 + 7	31
	4 1/2	7	5	6 1/2	6 + 1 1/2	5 1/2 + 2	25 + 6	30
	2 1/2 + 2	5 + 2	4 1/2 + 1/2	5 1/2 + 1	7 1/2	5 1/2 + 1 1/2	23 + 7	29
	3 1/2	4 1/2	7 1/2	6 1/2	7	●	23 1/2 + 5 1/2	6
	3 + 1/2	3 1/2 + 1	6 1/2 + 1	5 + 1 1/2	5 1/2 + 1 1/2			

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Зимним вечером 1945 года порог Бакинского Дворца пионеров и школьников, приютившего тогда на улице Хагани, переступил худощавый, чуть выше среднего роста человек лет тридцати пяти. Он быстро прошел в комнату на первом этаже, на дверях которой висела надпись «Шахматная секция», снял пальто и шляпу и сел за стол, дожидаясь своих первых учеников. Так рождалась известная теперь по всей стране шахматная школа. Так начиналась тренерская деятельность Сурена Теодоровича Абрамяна.

Позади остались сомнения, раздумья, неизбежный конфликт с собой, с честолюбивым желанием играть и побеждать, таким понятным, пока ты еще молод и едва вступишь в пору шахматной зрелости. Но верх взял в нем тренер. Отныне требовалось побеждать ученикам, отныне от его умения, опыта, интуиции зависело, когда суждено прийти этим победам.

Считался Абрамян в Закавказье в то время одним из лучших. С успехом играл в довоенных соревнованиях. Был третьим приззером Закавказского турнира 1935 года, чемпионом Тбилиси, где учился в институте.

Особенно удачным оказался 1938 год. Абрамян получил звание мастера, прилично сыграл в полуфинале XI чемпионата СССР (десятое место, впереди известных мастеров А. Ильина-Женевского, Г. Каспаряна, Г. Вересова...). Может показаться, место-то не столь уж и высокое. Как сказать! В полуфиналах сильнейшие играли тогда все абсолютно. В Ленинграде, где довелось выступать Абрамяну, первое место взял не кто иной, как Ботвинник. В турнире этом молодой шахматист выиграл немало хороших партий, особенно же доволен был ничьей с Ботвинником, тем более что после партии гроссмейстер дал лестную оценку игре соперника.

Война застала Сурена в Баку, куда он вернулся по окончании института. Абрамян работал на Бакинском машиностроительном заводе имени лейтенанта Шмидта, остался там и после Победы. Более двадцати пяти лет жизни отдал он заводу. Начиная с инженера, дошел до должности заместителя главного энергетика. Но в мирные дни в сердце его снова стучались шахматы. Да, днем на заводе, а вечером... Вечерами погружался он в близкий, особый мир, без которого жизнь не смогла бы быть для него жизнью. Мир шахмат.

Через много лет в «Юманите» появится статья «Друг шахматистов», в ней будет написано:



«Шахматное могущество Советской страны является результатом неустанной, самоотверженной работы людей, о которых знает лишь узкий круг специалистов. Речь идет о воспитателях молодой шахматной поросли — о тренерах. Сегодня мы расскажем об одном из них — тренере из Баку Абрамяне.

В свое время газета «64» под рубрикой «Новые мастера» поместила портреты трех шахматистов. Им прочили большое будущее. Молодежь оправдала надежды — А. Котов и А. Толуш стали гроссмейстерами. А третий? Третий посвятил себя трудной работе тренера, воспитателя молодежи. Это и есть С. Т. Абрамян — один из лучших (если не лучший) тренеров СССР.

Абрамян работает старшим инженером на бакинском заводе, его специальность — энергетика, его непреодолимая страсть — шахматы. Любовь к ним он прививает своим ученикам. Они приходят в шахматный кружок Дома пионеров робиними и нерешительными. Они называют ферзя королевой и восторгаются, решив сложную шахматную задачу. Проходит несколько лет, и новички превращаются в настоящих шахматистов, становятся мастерами, чемпионами. И каждый из них с благодарностью вспоминает о том, кто посвятил их в тайны шахматной игры, кто шаг за шагом терпеливо вел их к вершинам шахматного искусства».

Так писала «Юманите» в 1959 году, а спустя год Сурену Теодоровичу присвоили почетное звание «Заслуженный тренер СССР». То была награда за неустанный творческий поиск, огромный труд, за успехи учеников.

Среди воспитанников Сурена Теодоровича — гроссмейстеры Владимир Багиров и Татьяна Затуловская, мастера Джарулла Абакаров, Леонид Листенгартен, Александр Моргулев, Олег Павленко, Фикрет Сидеиф-заде, Султан Халилбеги, Алипер Шахтагинский. Внушительный перечень, не правда ли? Но вчитайтесь в еще один. Доктор физико-ма-

тематических наук, профессор Азербайджанского государственного университета Азер Зейналлы, кандидат наук лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР Чапай Султанов, Леонид Листенгартен, Давид Абрамов — тоже все ученики Абрамяна, всегда стремившегося, чтобы питомцы его росли людьми разносторонними, гармонично развитыми, хорошими специалистами. Весть, что Азер Зейналлы защитил докторскую диссертацию, принесла Абрамяну не меньше радости, чем победа его воспитанника в чемпионате Азербайджана 1953 года. Тренер знал: кем бы ни стали ученики, они навсегда, как он сам, останутся в мире шахмат. И он не ошибся.

«Любовь к шахматам — чувство серьезное, на всю жизнь», — повторяет профессор Зейналлы, кандидат в мастера, ныне редактор специального шахматного приложения к республиканской газете «Спорт». То же самое скажет вам и еще один кандидат в мастера — Чапай Султанов, многие годы возглавляющий шахматную федерацию республики. Между прочим, оба первыми приняли тренерскую эстафету учителя — вели занятия в шахматной секции Дворца пионеров. Сейчас же здесь работает кандидат в мастера Олег Приворотский, тоже питомец Абрамяна. Именно к нему в сентябре 1970 года подошел крохотный чернявый мальчуган с живыми, беспокройными глазами и попросил записать его в шахматную секцию. Спустя пять лет Гарри Каспаров (это был он) обыгрывает своего тренера в одном из городских турниров...

Благодарность учеников... Ее постоянно ощущал Сурен Теодорович Абрамян, даже выйдя на пенсию, перестав заниматься тренерскими делами. Седовласые мужчины, отцы семейств, для него по-прежнему оставались все теми же мальчишками. И они все ходили к старому учителю за советом, учились у него уже не законам шахматной игры, но житейской мудрости, умению творить добро.

И долго не могли они поверить, что Абрамяна не стало, что умер он в ноябре 1982 года. Казалось, всегда Сурен Теодорович будет рядом: стоит лишь снять телефонную трубку, набрать номер и прозвучит знакомый, мягкий, приветливый голос первого учителя.

...Если вам доведется когда-нибудь побывать на занятиях в шахматной секции Бакинского Дворца пионеров, обязательно всмотритесь в лица ребят. Затаив дыхание, они следят за волнующими приключениями на демонстрационной доске. Глаза мальчишек и девчонок блестят, чувствуется — нет для них интересней загадки, чем та, что создают передвижения шахматных фигур. На крыльях своей детской мечты отправляются они в увлекательное путешествие по сказочному шахматному королевству, подлинным рыцарем которого был Сурен Теодорович Абрамян, всю свою жизнь посвятивший становлению азербайджанских шахмат.

Валерий АСРИЯН.

БАКУ

НАШ КОНКУРС: ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ

НА СТУПЕНЬКУ ВЫШЕ


**СЕВЕРНЫЙ
РАБОЧИЙ**

Газета Северодвинской области, основана в 1925 году. Входит в состав издательского объединения «Северный рабочий».

С января 1982 года в газете «Северный рабочий» (г. Северодвинск Архангельской обл.) появился шахматный клуб «Гамбит». Газета выходит пять раз в неделю, ее ежедневный тираж — 52 тысячи экземпляров. В городе же несколько кандидатов в мастера и около сотни перворазрядников, не считая тысяч любителей. Это, так сказать, несколько цифр, характеризующих шахматы и газету в северном городе.

После первого выпуска «Гамбита» редакция получила 250 писем. В них были не только решения заданий конкурса, но и такие слова: «Появление шахматного раздела приятно удивило и обрадовало... Для любителей это большой праздник». Да, шахматисты ждали появления клуба на страницах газеты и не обманулись в своих ожиданиях. «Гамбит» печатают регулярно, и занимает он солидную площадь — бывает, что и больше половины газетной полосы.

О чем пишет «Гамбит»? Члены президиума городской федерации поставили вопрос о клубе: негоже городу не иметь своего клуба. Предложение рассмотрели в исполкоме горсовета, сообщает нам заведующий отделом редакции Б. Линищ. Принято решение — выделить клубу помещение.

Не только шахматисты с интересом прочли заметку «Почерк чемпиона» о кандидате в мастера Викторе Заверняеве, который много и не без успеха играет в турнирах по переписке; в составе сборной России завоевал золотую медаль чемпиона страны.

Закончилось первенство Северодвинска среди пионерских дружин на приз «Белой ладьи». Кроме информации, газета помещает обстоятельную статью тренера Дворца пионеров В. Симонова об итогах турнира: указаны школы, где хорошо, где плохо. Но следовало бы не просто перечислить номера школ, но и назвать конкретно тех, по чьей вине — цитирую — «не проводятся соревнования между классами, команды формируются из случайных ребят».

Газета рассказывает о различных соревнованиях, в которых играют земляки, помещая исторические материалы, «Словарь шахматиста», со-

веты желающим принять участие в заочных турнирах. Активистам «Гамбита» нелегко: нет, например, латинского шрифта, все диаграммы приходится рисовать. Правда, к концу года, сообщают из редакции, должна войти в строй новая типография, тогда появится больше полиграфических возможностей.

Почти в каждом выпуске «Гамбита» — приглашение принять участие в решении задач, этюдов, попробовать свои силы в композиции. В иных номерах эти материалы — составляют львиную долю подборки. Видимо, не в последнюю очередь такое увлечение объясняется тем, что отдел ведет чемпион Архангельской области по решению задач А. Шанин. Хорошо, когда конкурсы разнообразят. Скажем, редакция получила на конкурс 27 двухходовок от своих читателей. Арбитр отобрал 9, определил их классность. Читателям предлагается не только решить их, но и оценить, присудить места. Интересно, кто окажется ближе к оценке арбитра?

Но конкурсы решателей, не в обиду организаторам будет сказано, все-таки кабинетные, что ли: тут особых организаторских действий не надо. Между тем «Гамбиту» и его активистам под силу и более крупные мероприятия, которые затронут широкие массы любителей. Скажем, редакция могла бы выступить организатором матчей между сильными коллективами физкультуры на 50—100 досках. Или вот городская федерация не удовлетворена тем, что в некоторых школах «Белая ладья» не пользуется популярностью. А что если вместе с редакцией провести смотр-конкурс шахматной работы в школах?

В городе почти нет шахматных клубов. Конечно, не везде их создать. Но иметь шахматные комнаты, уголки можно практически в любой организации. Вот бы «Гамбиту» и выступить инициатором такого движения и постоянно информировать, где и что делается. А для начала взять «под обстрел» различные общезжития.

Наверное, активисты и читатели подскажут своему «Гамбиту» и другие формы массовой организаторской работы. Но ясно, что пора восходить на ступеньку выше. Для этого условия есть — энергия активистов, благожелательное отношение редакции, накопленный опыт.

В. ИЛЬИН.


СОДРУЖЕСТВО

Во Львове недавно проходил матч между Н. Гаприндашвили и И. Левитиной. Как и во всем событиям такого масштаба, и матчу выпустили планшеты и эмблему — своеобразную визитную карточку. Эмблему и планшеты подготовил Минлош Удут. Он — художник, сам играл в шахматы, оба его сына — Александр и Ласло занимаются у тренера — мастера Владимира Билинского.

В содружестве с опытным шахматистом и создал художник планшеты и эмблему матча. Кстати, этот творческий тандем существует уже давно. На его счету — оформление шахматных клубов, различных соревнований.

В. НЕКРАСОВ.

ЛЬВОВ
На снимке М. Удут (справа) и В. Билинский.

Фото автора.

В РАБОЧЕМ
ОБЩЕСТВЕ

В Кировоградской области около сорока кандидатов в мастера. Из них треть — авангардовцы. В обществе более пяти тысяч шахматистов массовых разрядов.

Федерация облсовета ДСО «Авангард» во главе с кандидатом в мастера инженером Геннадием Резниковым многое делает для популяризации игры. Шахматы включены в спартакиаду облсовета, ежегодно проводятся чемпионаты среди мужчин и женщин, командные соревнования. Особенно популярны шахматы на заводах «Красная звезда», тракторных гидроагрегатов. Здесь проводятся шахматные фестивали, в которых принимают участие до тысячи человек. Желающие повысить свой класс игры могут заниматься в заводских шахматных секциях. Занятия здесь ведут квалифицированные тренеры.

Г. ХАРИТОНОВ.

КИРОВОГРАД

НА БЕРЕГУ ЛИОНСКОГО ЗАЛИВА

Марта ЛИТИНСКАЯ,
гроссмейстер



Этот снимок сделан в редакции: Марта Литинская анализирует свою партию с Э. Полихрониаде.

Фото В. НЕКРАСОВА.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ женский турнир в живописном французском городке Йере стал традиционным, он проводится уже в седьмой раз. Советские участницы выступали в четырех таких соревнованиях и неизменно были первыми. Я побывала в этом приморском, полном солнца и пальм местечке дважды — в 1981 году и вот теперь, два года спустя. Оба раза удавалось брать первые призы, и поэтому, естественно, впечатления о турнирах самые приятные.

Ныне участвовали 36 представительниц из одиннадцати стран, 14 из них — француженки (самой младшей — одиннадцать лет, старшей — семьдесят!). Как обычно, швейцарская система; тур — после обеда, а утром четырехчасовое доигрывание. За все время единственный выходной день.

Мне, правда, пришлось потрудиться и в выходной, ибо попросили дать сеанс одновременной игры на 26 досках совсем неплохо играющим мужчинам. Обстановка была несколько непривычной для шахмат: в холле большого супермаркета участники сидели в одном длинном ряду, а вокруг ходила масса покупателей с корзинами, громко играла музыка... Однако со своей задачей я справилась. А так как французы об успехах Ноны Гаприндашвили и Майи Чибурданидзе в соревнованиях с мужчинами знают лишь по-

наслышке, то мое выступление было признано блестящим.

Но возвратимся к нашему турниру. Одержав победы в первых четырех партиях, лидерство захватила румынская шахматистка Элизабет Полихрониаде. Она неоднократно играла в Йере, в прошлом году была первой и, естественно, не возражала против повторения того результата.

В пятом туре жребий свел нас.

Э. ПОЛИХРОНИАДЕ — М. ЛИТИНСКАЯ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce3 a6 7. f4 b5 8. Ff3 Cb7 9. Cd3 Kbd7 10. g4 Kc5 11. g5 b4 12. gf bc 13. fg C: g7 14. b4. Все это уже встречалось, и оценка позиции не в пользу черных. Но мне хотелось проверить ее на практике.

14...K: d3+ 15. cd Fd7 16. Jlg1 Cf6 17. Fh5 Lf8. Потом я обнаружила, что можно было не торопиться с этим ходом, ибо на 18. e5 de 19. fe есть возражение — 20...Fd5.

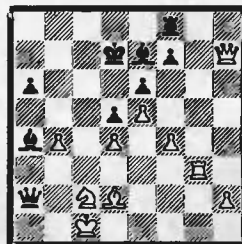
18. Lc1 Le8 19. Kpe2 c2 20. L: c2. Я больше опасалась ответа 20. f5!, учитывая, что на 20...C: d4 имеется промежуточный ход 21. fe.

20...L: c2+ 21. K: c2 Фа4 22. Kpd2 F: a2 23. e5. А после этого все трудности черных позади.

23...Ce7 24. La1 Fd5 25. Jlg1 Cc6 26. Jlg3? Теперь черным удастся перехватить инициативу.

Белые могли еще держаться после 26. F: h7 de 27. fe F: e5 28. Jlg8 Fb2 29. L: f8+ C: f8 30. Cc5.

26...Фа2 27. F: h7 Ca4 28. d4 d5 29. Kpc1 Kpd7 30. Cd2.

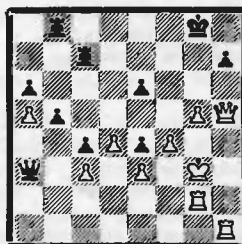


30...Jlh8! (выигрывающий ход) 31. Fd3 L: h2 32. Le3 C: c2 33. F: c2 Фа1+, и ввиду потери фигуры белые сдались.

После этой победы я захватила лидерство и за два тура до финиша практически обеспечила себе первое место. На полтора очка отстали Жужа Вереци-Петронич и Элизабет Полихрониаде. Начиная с пятого тура, они шли плечо к плечу, как на велосипедных гонках, лишь изредка по очереди уступая друг другу бровку.

На четвертом месте — Людмила Зайцева. Думаю, она могла выступить и лучше. Тут сказался недостаточный опыт игры в «швейцарках», да и чуть-чуть не повезло: во втором туре, имея выигрышную позицию, москвичка «зевнула» качество и проиграла. Но затем Люда трудилась в поте лица своего.

Л. ЗАЙЦЕВА — Т. ЧОНКИЧ



В этой позиции партия была отложена, и Зайцева записала ход 44. g6!, оказавшийся совершенно неожиданным для ее партнерши.

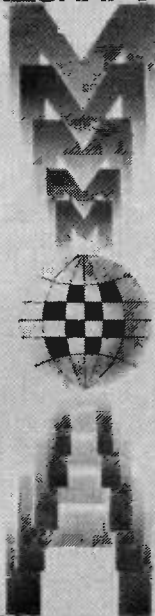
При доигрывании последовало: 44...Jlg7 45. Kph2! Lbb7. Более упорное сопротивление можно было оказать, продолжая 45...Fe7.

46. gh+ Kph8 47. Fe8+. Черные сдались. (47...Kp: h7 48. Kpg1x!)

Окончательные результаты турнира. 1. М. Литинская (СССР) — 9½ очков из 11 (+8—0=3), 2—3. Ж. Вереци-Петронич (Венгрия) и Э. Полихрониаде (Румыния) — по 8, 4. Л. Зайцева (СССР) — 7½, 5. Е. Белле. (Нидерланды) — 7, 6—8. А. ван дер Мийе (Нидерланды), М. Грош, Т. Чонкич (обе — Венгрия) — по 6½, 9—16. А. Брустман (Польша), М. Дубуа (Франция), Э. Каракаш (Венгрия), Е. Кон (ФРГ), Л. Лайтинен (Финляндия), Я. Лебель, Ч. Леруа (обе — Франция), Б. Шинка (Венгрия) — по 6 и т. д.

ЙЕР — МОСКВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

В ОТСУТСТВИЕ
ФАВОРИТОВ

ИСПАНИЯ

ЧЕТЫРЕ ВЕКА
НАЗАД

АНГЛИЯ

КНИГА-
БУДИЛЬНИК

ПОРТУГАЛИЯ

ИЗОБРЕТЕНИЕ
ПРОФЕССОРА

КУБА

БАГАЖ
ПОЛКОВОДЦА

МОНАКО

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ
ПРИЗ



ПАКЕТ ИЗ AIPE

Этот снимок прислал из Барселоны почетный президент AIPE — Международной ассоциации журналистов, пишущих на шахматные темы, — Джорди Пуч (он справа). Рядом с инициатором присуждения «Шахматных Оскаров» президент ФИДЕ Флоренсио Кампоманес и вице-президент Роман Торан.

Как мы уже сообщали, обладателями «Оскаров-82» стали советские гроссмейстеры Г. Каспаров и Н. Гаприндашвили. В голосовании «за мужчин» приняли участие 88 журналистов из тридцати одной страны, «за женщин» — 76 из тридцати двух.

Отличия Шахматисткам присуждались впервые. Наши читатели знают имена трех лучших — 1. Н. ГАПРИНДАШВИЛИ (СССР), 2. М. ЧИБУРДАНИДЗЕ (СССР), 3. П. КРАМЛИНГ (Швеция). Далее список выглядит так: 4. Н. АЛЕКСАНДРИЯ (СССР), 5. И. ЛЕВИТИНА (СССР), 6. Н. ИОСЕЛИАНИ (СССР), 7. М. МУРЕШАН (Румыния), 8. Е. АХМЫЛОВСКАЯ (СССР), 9. ЛЮ ШИЛАН (КНР), 10. Л. СЕМЕНОВА (СССР).

МОЛОДОСТЬ — ХОРОШО, А ОПЫТ — ЛУЧШЕ

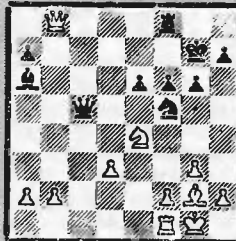
Отсутствие в очередном первенстве Чехословании В. Горта и Я. Смейкала придало оптимизма в борьбе за призовые места молодым мастерам. Надежды одного из них — дебютанта К. Мокры оправдались: он продемонстрировал уверенную игру и, набрав 11½ очков из шестнадцати, завоевал серебряную медаль. Чемпионский же титул пришлось уступить более опытному братиславскому гроссмейстеру Любомиру Фтачнику, набравшему на пол-очка больше. Вряд ли довольны своим выступлением (дележ вместе с К. Рюкшлоссом шестого — восьмого мест — по 8½ очков) гроссмейстеры Я. Плахетка и В. Янса. Бронзовая медаль у П. Прибыла — 10½. На четвертом месте Э. Прандштетер — 10, на пятом — М. Вокач — 9.

Ф. ВИКИДАЛ — Л. ФТАЧНИК
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. d3 d6 6. Kge2 e6 7. 0—0 Kge7 8. Ce3 Kd4 9. Фd2 0—0 10. Лae1 Лb8 11. Kd1 b5 12. c3 K:e2+ 13. Л:e2 b4 14. Ch6 Фа5 15. С:g7 Кр:g7 16.

e5 de 17. Л:e5 f6 18. Фе3 Фb6 19. Л:c5 Kf5 20. Фf4 Ф:c5! 21. Ф:b8 bc 22. К:c3. В случае 22. bc черные получали лучшую позицию — 22...Са6 23. Фb1 Фd6 24. c4 Лd8 25. Kb2 Фа3 с давлением.

22...Са6 23. Ke4.



23...Ф:f2+! Этот ход белые, по-видимому, недооценили.

24. Л:f2 Л:b8 25. Лc2. Заслуживало внимания 25. g4.

25...Лc8 26. Л:c8 С:c8 27. Kpf2 Kd4 28. Kpe3 e5 29. Kc5 f5 30. Cd5 g5 31. a3 Kpf6 32. Kb3 f4+ 33. Kpf2 Ce6 34. С:e6 К:e6 35. Kpf3 h5 36. gf ef 37. Kpe4 g4 38. a4 h4 39. Kd2 g3 40. hg fg 41. Kpf3 Kg5+ 42. Kpg2 Kpf5 43. Kc4 Kpf4. Белые сдались.

«БАНКОВСКОЕ ДЕЛО»

В столице Италии прошел традиционный, седьмой по счету международный турнир на приз «Банко ди Рома». Наибольший «вклад» в банковское дело по количеству представителей внесли хозяева — Б. Тот, Р. Месса и С. Татаи в порядке жеребьевки заняли первые три строчки в таблице. «Процент с вклада» оказался высок — двоим из них удалось удержаться на верхних ступеньках и в итоговой таблице. Б. Тот, набрав 6 очков из девяти, стал вторым призером, а С. Татаи поделил третье-четвертое места с румыном Ф. Георгиу — по 5½.

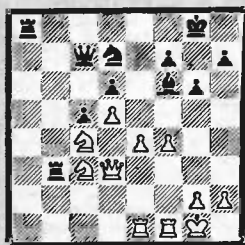
Победа же с результатом 6½ очков досталась венгерскому гроссмейстеру И. Пинтеру, чьи акции резко возросли к концу соревнования — за тур до финиша он окончательно захватил лидерство.

И. ПИНТЕР — А. МАРТИН

Венгрия

Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 a6 4. a4 e6 5. Kc3 ed 6. cd d6 7. e4 g6 8. Ce2 Cg7 9. Kf3 Cg4 10. 0—0 0—0 11. Cg5 Kbd7 12. Kd2 C:b5 13. Ф:e2 Фс7 14. Лaе1 Лfе8 15. f4 b5. Ставка черных — ферзевый фланг. 16. ab ab 17. Ф:b5 Лfе8 18. Фd3 Л:b2 19. Kc4 Лb3 20. C:f6! C:f6. Плохо 20... K:f6 из-за 21. e5 с сильной атакой.



21. e5! Игра ва-банк. 21...d6
 Фа7 23. Фс2 Фb7 24. fe К: e5 25. Ке4.
 Белые избегают осложнений: 25. К: e5
 С: e5 26. Л: e5 Фb4 27. Кd5 Фd4+
 28. Kph1 Лa1.
 25...Сg7 26. К: c5 Кf3+ 27. Л: f3 Фb4
 28. К: b3 Ф: e1+ 29. Лf1 Фе6 30. Фd3,
 и через несколько ходов черные сда-
 лись.

ПЕРВАЯ ПОЧТОВАЯ

Недавно в Стокгольмском музее почты состоялась «шахматная выставка». Экспонировались почтовые марки, связанные с шахматной тематикой, а также раритеты из числа партий, сыгранных по переписке. В частности, та, что провели между собой клубы Стокгольма и Гетеборга в начале 1840 года.

Более древних текстов в анналах шведских шахматистов-заочников не обнаружено.

ГЕТЕБОРГ — СТОКГОЛЬМ

Дебют слона

1. e4 c5 2. Cc4 Cc5 3. Kf3 d6 4. c3
Фe7 5. 0—0 Cg4 6. d3 Kd7 7. b4 Cb6
8. Ce3 Kgf6 9. Kbd2 c6 10. Фb3?? C:e3
11. fe b5. Белые сдались.

Признаем, партия представляет интерес скорее исторический, нежели творческий. Видимо, это обстоятельство и имели в виду историки, иронически окрестившие ее «партией века».

ДЕБЮТ ВЕТЕРАНА

Ветеран датских шахмат Сейр Холм, выигравший чемпионат страны еще в 1965 году, ныне впервые выступил в первенстве Копенгагена и добился победы с результатом 7 очков из десяти. На пол-очка от него отстал международный мастер Герт Искёв. Серебряную награду поделили между собой Свен Хамман и Карстен Хёй — по 6. В следующей партии, прокомментированной международным мастером И Кристиансеном, новый чемпион столы Дании взял верх над победителем первенства страны среди юниоров.

С. ХОЛМ — Е. НЕРГЕР

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. e4 Cg7 4. Kc3
0—0 5. e4 d6 6. Ce2 e5 7. d5 a5 8.
0—0 Ka6 9. Ke1. Обычно здесь игра-
ют 9. Cg5.

9...Ke8? Лучше 9...Kd7, подкрепляя важные пункты e5 и c5.

10. Kd3 f5 11. ef gf 12. f4 c5 13. Ce3
b6 14. Φ d2 Φ f6 15. a3 Лb8 16. Kph1
Cd7.

17. g4! Обеспечивает белым контроль над ключевым пунктом e4.

17... Кfе7 18. fе 19. Сg5 Фd6 20.
g1 С: f5 21. Кf2 Кac7 22. Кfе4 Фd7 23.
Сd3 Кd6 24. К: d6 С: d3 25. Ф: d3
Ф: d6 26. Кe4 Фg6 27. Лg1 Лf7 28.
Сf6! Л: f6 29. Л: g6 Л: g6 30. Фh3
Лf8 31. Лg1 Лf4 32. Л: g6 hg 33. d6.
Черные сдались.

И ВНОВЬ ТОРОНТО

В городе Колумбусе (штат Огайо) проходил североамериканский командный чемпионат среди высших учебных заведений. Победу в шестой раз завоевала сборная университета Торонто. Семь матчей она выиграла, в одном уступила. Интересно, что за каждый победный матч команда получала очко независимо от общего счета по доскам. Таким образом, сборные Калифорнийского университета и Бруклинского колледжа, поделившие второе-третье места, набрали по шесть с половиной очков.

Международный мастер Джоел Бенджамин (Иельский университет) показал лучший результат на первой доске — 7½ из восьми!

Д. БЕНДЖАМИН — Р. ФРИДЕЛЬ
Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. a3 Cb7
5. Kc3 d5 6. cd ed 7. g3 Cd6 8. Cg2
0—0 9. 0—0 Ле8 10. Cg5 h6. В слу-
чае 10...Kbd7 сильно 11. Kb5 Cf8 12.
Cf4.

11. C:f6 Ф:f6 12. Kh4 c6 13. e4 de
14. K:e4 Фe6 15. Le1 Ka6.

16. Ch3! Ф: h3. На 16...Фd5 белые получают опасную атаку — 17. Фg4.

17. К:d6 Л:e1+ 18. Ф:e1 Фd7 19. Кh5 Лf8. Шанс на спасение давало

19... Кс7, однако и в этом случае после 20. Фе5 Кс6 21. Ле1 с последующим

20. Фe5! f6 21. Кe7+ Kph7 22. Фe4+

f5 23. Ke:f5 g6 24. Фe7+ Ф:e7 25.
K:e7 Ca8 26. Лe1 Лd8 27. Лe6 c5 28.

Лф6. Трое на одного! 28...cd 29. Лф7+ Кph8 30. К: g6+ Кpg8 31. Кe7+ Кph8

32. Kdf5. Черные сдались.

ИЗ «ПЛЕЙЕРС ЧЕСС НЬЮС» (США).



В прошлом номере мы сообщали о мужском и женском первенствах Польши. На снимках, присланных М. Молденхавер, — победители соревнования Г. Шмачинска, З. Шымчик.

КОРОЛЬ — СУДЬЯ

Испанский король Филипп II (1527—1598) был инициатором и главным судьей первого в истории международного турнира. В 1575 году при мадридском дворе собрались сильнейшие игроки того времени: испанцы Руи Лопес и Эсковара, итальянцы Леонардо да Кутри (по прозвищу Путтино) и Паоло Бои. Победителем состязания вышел да Кутри. Король вручил ему награду, возместил дорожные расходы и оплатил гостиничные счета.

ПРОВЕРЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

В 1894 году в Лондоне вышла книга священника Дж. Макдоннелла «Рыцари и короли шахмат», представлявшая собой сборник анекдотов и забавных историй о ведущих шахматистах той эпохи. В предисловии автор отмечал, что пользуется исключительно «проверенным материалом», и далее пояснял: «Когда я замечал, что мои прихожане во время проповеди начинают засыпать, я принимался рассказывать им какую-либо из этих историй, и они тотчас же вновь пробуждались».

ЗАВТРАК ДЛЯ ЧЕМПИОНКИ?

Очередной Североамериканский конгресс шахматных компьютеров проводился по швейцарской системе. Конкуренцию чемпионке мира — программе «Белл» составили «ветераны» «Хаос», «Острих» и новоявленная «Крейблиц». Одержав две победы при двух ничьих, чемпионка подтвердила свое реноме только с помощью дополнительных показателей. Второе место у «Крейблиц».

Как и всегда в таких соревнованиях, состав «участниц» был неоднороден. Некоторые из программ стали легким «завтраком для чемпионки».

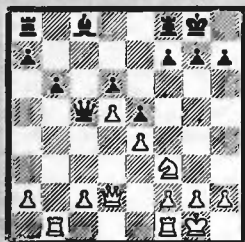
«БЕЛЛ» — «НУЧЕСС»

1. e4 e5 2. c3 Kf6 3. d4 K: e4 4. de Cc5?! По-«человечески» лучше — 4... d5.

5. Фg4! K: f2? Наивное желание подкрепиться. После 6. Ф: g7 Лf8 7. Cg5 выяснилось, что белые «съедят» больше.

Совсем иначе складывались дела победительницы во встрече с основной соперницей.

«КРЕЙБЛИЦ» — «БЕЛЛ»



Позиция оценивается в «Энциклопедии дебютов» в пользу черных. Однако у белых «свой взгляд». После ходов: 16. Фb4 f5?! 17. Ф: c5 bc 18. Kd2 fe 19. K: e4 Ca6 20. Лfcl Cc4 21. K: d6 C: d5 22. c4 Cc6 23. Kb7 C: b7 24. Л: b7 их положение предпочтительнее. Только «изобретательная» игра в эндшпиль позволила черным добиться ничьей.

Конгресс явился как бы смотром сил накануне 4-го чемпионата мира среди «играющих компьютеров», который состоится в октябре 1983 года в Нью-Йорке.

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

По свидетельству журнала «Сайентифик Америкэн», «Мак Хэк Сикс» — одна из первых шахматных программ — не играет с себе подобными. Ее создатель Р. Гринблат считает, что игра с машинами — дело скучное. Поэтому его детище встречается только с людьми.

Среди «белковых» шахматистов есть также такие, которые предпочитают компьютер в качестве «спарринг-партнера».

ПЕРЕШЕЛ НА НАРДЫ

Американский математик Ганс Берлинер — экс-чемпион мира в игре по переписке — занимался разработками шахматных программ для компьютеров. Не снискав желанных лавров на этом поприще, изобретательный ученый перешел на... нарды, где его программа победила чемпиона мира Луиджи Виллу.

МОГЛО БЫ И ОБОЙТИСЬ

Житель американского города Финикса (штат Аризона) Джованни Вольто предстал перед судом по обвинению в многоженстве. На вопрос судьи, что побудило его сочетаться брачными узами под разными именами с четырьмя спутницами во время круиза на океанском лайнере, он ответил так: «В основном недостатки в сфере культурного обслуживания пассажиров, ваша милость. Если бы на борту лайнера у меня была возможность, к примеру, сразиться в шахматы, вместо того чтобы попусту убивать время в баре, уверяю вас, дело могло бы и обойтись без подобных романтических излишеств...»

ПОРТУГАЛЬСКОЕ НАЧАЛО

Скептики утверждают, будто дебют с таким названием обязан своим происхождением рассеянности неоднократного чемпиона Португалии, профессора Антонио Мариа Пиреша. Играя в одном из турниров, маститый ученый собирался, по своему обыкновению, разыграть испанскую партию, но после 1. e4 e5 сразу поставил слона на b5, забыв, что еще не сыграно 2. Kf3 Kc6. Ход произвел на соперника ошеломляющее впечатление. Последовало невероятное 2... d5??? Профессор невозмутимо и без тени улыбки на лице ответил 3. C: e8. Вконец растерявшийся противник тут же подписал капитуляцию.

Дабы не попасть в смешное положение, продолжают скептики, Пирешу пришлось сделать вид, что он специально подготовил новый дебют.

Как бы то ни было, в февральском номере журнала «Ревиста португеза де шадрез» за 1943 год профессор Пиреш объявил конкурс с призами на лучшее исследование примененного им начала.

За пределами Португалии новый дебют не завоевал популярности. Зато какое удовольствие испытывают местные болельщики, когда представителям их страны удается успешно применить «национальное шахматное оружие» в международных соревнованиях.

Последний такой случай произошел сравнительно недавно на турнире в испанском городе Сан-Себастьяне.

А. ФЕРЕЙРА — Л. АПЕЛЛАНИС
Португалия Греция

Португальское начало

1. e4 e5 2. Cb5 Kf6 3. d4 ed 4. e5 Kd5 5. Ф: d4 Kb6 6. Kf3 Kc6 7. Фе4 Ce7 8. Kc3 0—0 9. Ce3 Kb4 10. a3 Kc6 11. 0—0—0 g6 12. h4 d6 13. h5, и белые вскоре победили.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

Карлос Мануэль Сеспедес, возглавлявший в 1858—1868 гг. кубинских повстанцев в войне за национальное освобождение, возил за собой на муле топографические карты, документы, а также шахматы. Как-то во время перестрелки мул забегал в расположение неприятеля. Когда он вернулся, выяснилось, что из багажа полководца пропали... шахматы.

МИЛЫЙ ПОЛКОВНИК

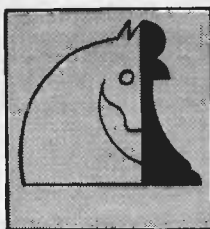
В 1903 году на международном турнире в Монте-Карло (14 участников, два круга) необыкновенные симпатии зрителей завоевал французский полковник Моро, проигравший все двадцать шесть партий, но не утративший от того ни изысканности манер, ни любезности в общении. Газеты уделяли милому полковнику внимания больше, нежели победителю турнира З. Таррашу.

Администрация отеля, где остановился полковник, пришлось выделить специальное помещение, чтобы складывать там подарки, присланные популярному игроку. Особенно их число возросло после последнего тура. Местные туники завалили Моро наборами из 26 яиц, 26 нартофелин, 26 яблок и т. п. На торжественном закрытии соревнования растроганный полковник от души поблагодарил каждого участника за преподанный урок и доставленное удовольствие.

ДЬЯВОЛЬСКИЙ ХОД

Один из персонажей романа немецкого писателя Вилли-Бальда Алексиса (псевдоним Вильгельма Геринга) «Брюки господина Бредова» — придворный капеллан обрушивается на шахматы, называя их «дьявольским изобретением». «Посмотрите на ходы коня! — восклицает он. — Разве эти злонамеренные выкрутасы не являются отражением коварных хитросплетений врага рода человеческого?!»





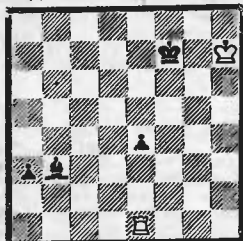
КОМПОЗИЦИЯ

КАК СОСТАВЛЯЮТ ЭТЮДЫ

В композиции, как и в любом виде творческой деятельности, встречаются различные принципы подхода к осуществлению своих замыслов. Иногда идея возникает в виде неожиданной находки. Но чаще она выкристаллизовывается при изучении наследия классиков, когда создание новых этюдов принимает форму оттачивания от уже известного. Последнее прежде всего характерно для начинающих, однако и маститые авторы поступают так нередко. Причинами этого обычно служат неудовлетворительное оформление оригинала, возможность синтеза с однородными идеями или выражение комбинации другими тематическими фигурами, стремление к углублению замысла, перемена задания с целью «преодоления» идеи.

Рассмотрим работу этюдистов над развитием одного знаменитого этюда.

№ 1. А. ДАНИЕЛЬ, 1908
Редакция А. Шерона



Ничья

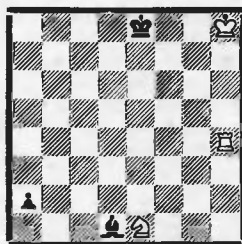
1. Л: e4 Сс2 2. Крh8! a2, обходя прозрачную ловушку 2... С: c2 — пат. 3. Ле1 Сb1 4. Ле5!, снова приглашая к 4... a1Ф — пат. 4... a1Л! 5. Ла5! Са2 (5... Л: a5 — пат) 6. Ла7+ с ничьей.

Одним из первых заинтересовался этой комбинацией М. Платов, который затем включил свою композицию в «Сборник шахматных этюдов» (1928).

№ 2. М. ПЛАТОВ, 1924

1. Ле4+ Крf7, конечно, не 1... Крd7 2. Лd4+ и 3. Л: d1. 2. Кс2! С: c2 3. Ле1! Поспешно 3. Ле5? a1Л!, и белым не спастись

от мата. 3... Сb1 4. Ле5! a1Л 5. Ла5.

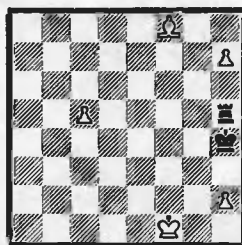


Ничья

Несмотря на близкое сходство, заметны элементы новизны, внесенные в № 2. Прежде всего отсутствует взятие пешки на первом ходу и введена жертва коня. Затем подключен к игре черный король, приближающийся к своему «визави». Правда, М. Платов отказался от «скользящего» пата, но это скорее объясняется различными творческими принципами авторов №№ 1 и 2.

В № 3 патовая комбинация представлена в форме преодоления идеи, что сделало этюд вполне самостоятельным.

№ 3. С. ПОДУШКИН, 1976

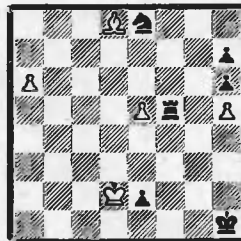


Выигрыш

1. Се7+! Крh3! 2. с6 Л: h7 3. с7. До превращения остался один шаг, но у черных есть еще контригра. 3... Лf7+ 4. Крg1 Лg7+ 5. Крh1 Лg8 6. Сd8 Лg4!, провоцируя 7. с8Ф? — пат. 7. с8Л! Лс4!, однако патовая защита (8. Л: c4? — пат) преодолевается 8. Лс7!

Интересно подошел к развитию старой идеи свердловский гроссмейстер.

№ 4. В. БРОН, 1977

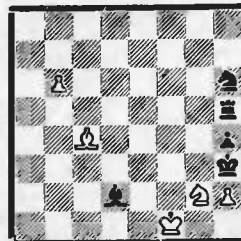


Выигрыш

1. a7 e1Ф+! Попытка, по-Платову, сразу же отдать коня и играть на пат не дает результата, так как у белых останутся две проходные пешки. 2. Кр: e1 Л: e5+ 3. Крf2! Кс7! 4. С: c7 Ле8 5. Сb8 Ле4! Если бы белый король стоял на f1, то после 5... Лf8+ 6. Крe2 Лf2+! 7. Кр: f2 возникал пат. 6. a8Л! Ла4 7. Ла7 Л: a7 8. С: a7 Крh2 9. Крf3 Крh3 10. Сf2!, тор-моза короля.

Отдельные мотивы старых идей присутствуют и в следующем этюде, но теперь уже в игре другой тематической фигуры.

№ 5. В. БРОН, 1979

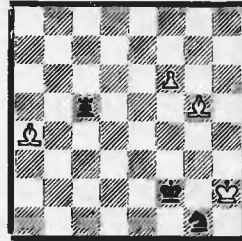


Выигрыш

1. b7 Лf5+ 2. Крg1! Лf8 3. Се6+ Кг4 4. Сс8 Сf4! (4... Сb4 5. Ке3! с выигрышем) 5. К: f4 Л: f4 6. b8Л! Конечно, нельзя 6. b8Ф? из-за 6... Лf1+! 7. Кр: f1 — пат. Защита черных нам уже знакома — 6... Лb4! Теперь для преодоления идеи недостаточно 7. Лb7? из-за 7... Л: b7 8. С: b7 К: h2. Заключительный аккорд великолепен — 7. Са6! Л: b8 8. Сf1X. Впечатляющее произведение!

Опираясь на идею № 5, я попытался представить ее в миниатюрной форме.

№ 6. Э. АСАБА
Публикуется впервые



Выигрыш

Плохо 1. f7? Кf3+! 2. Крh1 Л: g5. 1. Чh4+! Крf1 2. f7 Лf5 (2... Кf3+ 3. Крh1! Лf5 4. Сb5+! Л: b5 5. f8Ф) 3. Сb5+ Ке2 4. Сd7! Л: f7 5. Чh3X. Признаюсь, этот замысел мне удалось реализовать с большим трудом. Отталкиваясь от № 6, я составил другой этюд.

№ 7. Э. АСАБА



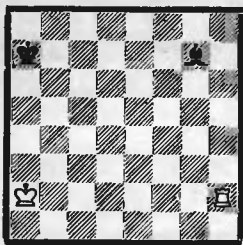
Ничья

Попытка 1. Кс6+ Крb6 2. Лg8 f2 показывает, насколько сильна пешка. 1. Крc7 Са5+ 2. Крc8 f2 3. Лf4!, но не 3. Кс6+ Кра8! 4. Лf4 Сg4+ 5. Л: g4 f1Ф 3... Сg4+, парируя угрозу 4. Кс6+. 4. Кd7 Се2. Теперь защититься от 5... Са6X и 5... f1Ф можно только 5. Кb8! (5. Ке5? Са6+ 6. Крd7 Се1 с выигрышем) 5... Се1 6. Крc7!, вынуждая 6... Са5+ 7. Крc8 Сg4+ 8. Кd7 Се2 9. Кb8 Се1 10. Крc7 с позиционной ничьей.

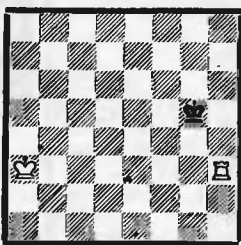
Приведенные примеры, на мой взгляд, показывают, что умелое отталкивание от известной комбинации с включением обязательного элемента новизны позволяет создавать интересные и оригинальные произведения.

Э. АСАБА.

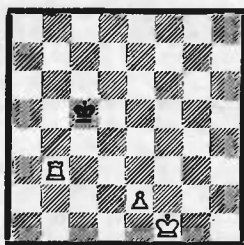
МОСКВА

№ 1. Э. БАРТЕЛЬ
1981

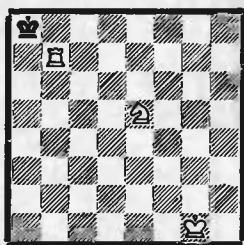
Мат в 16 ходов

№ 2. П. БУЭРКЕ
1967

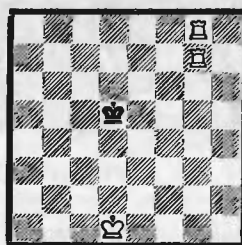
Мат в 14 ходов

№ 3. В. ШПЕКМАН
1979

Мат в 11 ходов

№ 4. В. ПАУЛИ
1924

Мат в 7 ходов

№ 5. А. МАНДЛЕР
1929

Мат в 5 ходов

На современном этапе развития задачной композиции разработка комбинационных возможностей игры связана в основном с синтезом идей или многократным их повторением. Это привело к заметному усложнению структуры задачи и увеличению персонажей, участвующих в шахматном действе.

Как бы в противовес такой тенденции в последнее время все заметнее проявляется интерес к малофигурным композициям, особенно «малышкам» — задачам и этюдам, где число фигур не превышает четырех. Так, известный западногерманский проблемист В. Шпекман выпустил двухтомник ортодоксальных «малышек» (1976 и 1979 гг.). А Х. Эберт (тоже из ФРГ) учредил солидный призовой фонд для трех лучших четырехфигурок года, которые специальное жюри выбирает из числа опубликованных. Тот же Эберт издал в прошлом году брошюру, где собрал свыше 400 «малышек» — рекорсменов всех жанров. Мерилом для рекорда стало максимальное число ходов задачи при определенном соотношении материала. Важно и такое непременное условие — композиция должна иметь хотя бы один главный вариант, не имеющий ни одной дуали.

№ 1 названа лучшей «малышкой» 1981 года.

В ней установлен, по-видимому, абсолютный рекорд для любого сочетания четырех фигур. Решение № 1, правда, малоинтересно: 1. Лh7 Kpb6! 2. Л: g7 Kpc6! 3. Лg5 Kpd6 4. Кра3 Kpd7 5. Лg6 Kpe7 6. Kpb4 Kpf7 7. Лd6 Kpe7 8. Kpc5 Kpf7 9. Kpc6 Kpe7 10. Kpc7 Kpe8 11. Лd7 Kpf8 12. Kpd8 Kpg8 13. Kpe8 Kph8 14. Kpf7 Kph7 15. Лd6 Kph8 16. Лh6X. Как видите, все свелось к борьбе короля и ладьи против короля.

Этот материал подарил уникальную «малышку» № 2, автор которой нашел необычный путь к цели, причем всего на два шага короче предельного числа ходов (16), которое требуется сильнейшей стороне для мата из любой начальной позиции.

1. Лf3! Kpg4 2. Лf8! Kpg5 3. Kpb4 Kpg6 4. Kpc5 Kpg7 5. Лf5! Kpg6 6. Лd5! — отличный маневр. 6... Kpf7 7. Kpd6 Kpf8 8. Kpd7 Kpf7 9. Лd6 Kpf8 10. Kpe6 Kpg7 11. Kpe7 Kpg8 12. Kpf6 Kph8 13. Kpg6 Kpg8 14. Лd8X.

Вот еще несколько задач с мини-рекордами.

№ 3. 1. Лd3! Kpc4 2. Лd1! Kpc3 3. e4 Kpc2 4. Лd7! Kpc3 5. e5 Kpc4 6. e6 Kpc5 7. e7 Kpc6 8. e8Ф Kpc5 9. Фc8+ Kpb— 10. Лb7+ Кра— 11. Фa8X.

В № 4 неочевидно вступление 1. Лb2!, после которого белый король

форсированным маршем движется к неприятелю: 2—5. Kpf2—c5 Кра3 6. Kc4+ Кра4 7. Лb4X. 5... Кра7 6. Kc6+ Кра6 7. Лb6X, 6... Кра8 7. Лb8X.

№ 5. 1. Kpd2 Kpd6 2. Лg6+ Kpc5 3. Kpc3 Kpb5 4. Ла8, 3... Kpd5 4. Ле8, 2... Kpd5 3. Kpd3 Kpc5 4. Лb8, 3... Kpe5 4. Лf8 или 1... Kpc5 2. Kpd3 Kpd6 3. Kpd4 Kpc6 4. Лb8, 3... Kpe6 4. Лf8, 2... Kpc6 3. Kpc4 Kpb6 4. Ла8, 3... Kpd6 4. Ле8. Эхо-игру дополняет вариант 1... Kc6 2. Лg6+ Kpb5 3. Лb8+ Kpc5 4. Kpd3, 3... Kpc4 4. Лg5.

Введение в «дело» ферзя разнообразит содержание, но резко сокращает число ходов — как правило, до четырех.

№ 6. 1. Фb6 Kpd5 2. Kpe2 Kpc4 3. Лd8 Kpc3 4. Лc8X, 2... Kpe4 3. Фa5 Kpd4 4. Лf4X, 1... Kpe4 2. Фc5 Kpd3 3. Ле8 Kpd2 4. Лd8X — три правильных эхо-мата.

№ 7. 1. Фb5! Kpe4 2. Ce7 Kpd4 3. Kpd2 Kpe4 4. Фd3X, 2... Kpe3 3. Фc4 Kpf3 4. Фe2X, 1... Kpe3 2. Фd5 Kpf4 3. Kpf2 Kpg4 4. Фf3X — снова три эхо-мата. 1... Kpg4 2. Kpf2 Kpf4 3. Фd5, 1... Kpf3 2. Фe5 Kpg2 3. Ce7! и, наконец, 1... Kpg3 2. Фf5 Kpg2 3. Ce7. Нетрудно заметить, что у задачи рекордно и содержание.

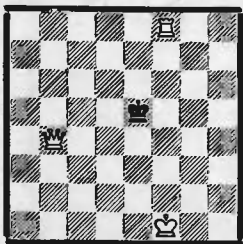
Главное место в брошюре Эберта занимают необозримые разновидности неортодоксальной композиции, среди которых заслуживают внимания задачи на кооперативный мат. В них трудности борьбы с дуалиями усугубляются, а занятая стратегия возможна при равном представительстве сторон.

№ 8. 1... Kpc3! 2. Kpg2 Kpb4 3. a5+ Kp: a5 4. Kpf3 Kpb4! 5. Kpe4 a5 6. Kpd5 a6 7. Kpc6 a7 8. Kpb7 Kpc5 9. Кра6! a8ФX.

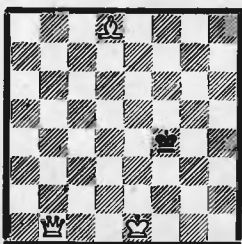
№ 9. 1. Kpc6! Cg7! 2. Kpd7 Cf8 3. Kpe8! Kpc7 4. Kh6 Kpd6 5. Kpf7 Kpe5 6. Kpg8 Kpf6 7. Kph8 Kpg6 8. Kg8 Cg7X.

Кажется, что для создания матовой сети Kpf1, Kg3 — Kph1, Лh2 в № 10 нужно всего 7 ходов. Однако реализации плана мешает ладья, не пускающая белого короля на f1. После же предварительного Лf2—g2 у белых не находится возможности потерять темп. Решение связано с образованием мата совсем в другом углу. 1. Kpg6! Kb4! 2. Kpf5 Kc2! 3. Kpe4 Kpb2! 4. Kpd3 Kpc1 5. Kpc3 Kpd1 6. Kpb2 Kd4 7. Kpa1 Kpc1 8. Лc2 Kb3X. Маневры белого тандема просто удивительны.

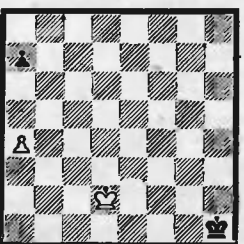
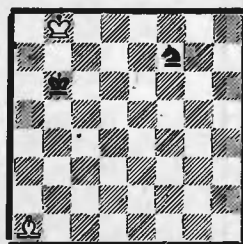
Будем надеяться, что в соревновании за мини-рекорды включатся и наши читатели.

№ 6. З. МАХ
1899

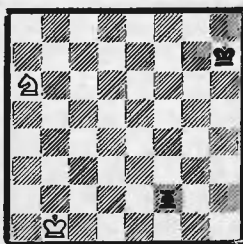
Мат в 4 хода

№ 7. Л. КНОТЕН
1924

Мат в 4 хода

№ 8. Е. БАН
1966Коопмат в 9 ходов
Начинают белые№ 9. Г. ФЕТТЕР
1978

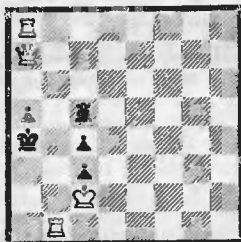
Коопмат в 8 ходов

№ 10. З. МАСЛАР
1976

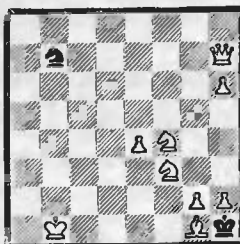
Коопмат в 8 ходов

5 минут на диаграмму

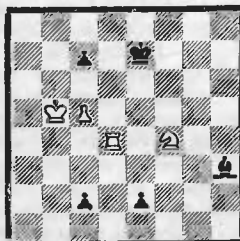
№ 1. З. КУЛТАЕВ



Мат в 2 хода

№ 2. С. ЛОРД
1868

Мат в 3 хода

№ 3. Ф. ЛАЗАР
1913

Ничья

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. g7! Лa8+ 2. Лa7! c2 3. Крb2 Лb8+ 4. Лb7! Лc8 5. g8Ф+ Л: g8 6. Лg7+! Л: g7 7. fг Крh6 8. g8Л! Плохо 1. f7? Лa8+ 2. Лa7 c2 3. Крb2 Лb8+ 4. Лb7 Лc8 5. Лc7 Лb8+ 6. Лb7 Лc8 — позиционная ничья.

№ 2. 1. e4 g6 2. e5 h6 3. c4 dс 4. e6 c3 5. e7 c2 6. e8К! c1Ф+ 7. Сc2! Ф: c2+ 8. Крd8, 1... de 2. d5 g6 3. d6 h6 4. d7 e3 5. d8Л! e2 6. Л: d2 edФ 7. Л: d1.

№ 3. 1. Фg3! — 2. К: a6+! ба 3. Фb8X, 1... a5 2. Лa4+! Кр: a4 3. Лc4X, 1... c5 2. Лc4+! Кр: c4 3. Лa4X.

№ 4. 1. Сg4? Лf8! 1. С: d7? Кd8 2. Сg4 Лb3! 1. Ce5! Кpg1 2. Лg2+ Крh1 3. Лd2! Кpg1 4. Ch2+ Крh1 5. Cf4 Кpg1 6. Ce3+ Крh1 7. С: d7 Кd8 8. Сg4 и 9. Cf3X.

№ 5. 1. Фf4! — 2. Лf6+ ef 3. Фd6X, 1... Cd4 2. Фd6+! ed 3. Кf4X, 1... Кc4 2. Фf6+! 1... Ке4 2. Фе5+! 1... Лd5 2. Лf6+ ef 3. Фd6X, 1... Лd4 2. Кc5+ С: c5 3. Фе5X.

№ 6. 1... Cd5, Ce4 2. Кpf5, Кpe6X, 1. Кf2? — 2. Кpe6X, 1... Cd5, Ce4 2. Ce5, Л: e4X, но 1... Ле1! 1. Ке3! — 2. Кpf5X, 1... Cd5, Ce4 2. Кf5, Ce5X.

№ 7. 1. Фg8! — 2. Фd8+, 1... Лd5 2. Кpg6+! 1... c6 2. Кpf8+! 1... С: f1 2. Кpf7+!

№ 8. 1. Кf4! — 2. Kh5, 1... Кeg2 2. Кd3 Кf4 3. Кe1X, 1... Khg2 2. Kg6, 1... Ch2 2. Ке2 (1... Кр: f4 2. Ch6+).

№ 9. 1... Ф, Л: c2 2. Кf2, Кc5X, 1. Фh1? — 2. Кf2X, 1... С—, Сg3, Cd6 2. Лf4, Ф: g2, С: g6X, но 1... Лgf6! 1. Фb7! — 2. Кc5X, 1... Сg3, Cd6 2. С: g6, Ф: c6X.

№ 10. 1. Фg8? Лc4 2. Кc6+, 1... Сc4 2. Кd3+, но 1... e6! 1. Фg5? — 2. Ф: f4+, 1... Лc4 2. Кd3+, 1... Сc4 2. Кc6+, но 1... Лf3! Решает 1. Фg6! — 2. Фе4+, 1... Лc4 2. Фd3, 1... Сc4 2. Фc6, 1... Лd7, Cf3 2. Кc6, Кd3+.

№ 11. 1... Л: e3 2. Фc5+ С: c5 3. Кd7+, 1... С: e3 2. Фc3+ Л: c3 3. Кd5+. 1. Ле2! — 2. К: g4+ Кр: e4 3. Кf6+, 1... Л: e3 2. Фc3+ Лc: c3 3. Кd5+, 1... С: e3 2. Фc5+ Л: c5 3. Кd7+.

№ 12. 1. d7! Л: c3 2. Кf4+ Кpg4 3. Кd3 Лa3+! 4. Крh1 Л: d3 5. a7 Cd5! 6. d8Ф Ca2+! 7. Крa1! Л: d8 8. a8Ф Л: a8 — пат, 5... Сg6! 6. a8Ф Лa3+ 7. Крc1! Л: a8 8. d8Ф Л: d8 — пат.

№ 13. 1. Кc3+ К: c3 2. d6 g5+ 3. Крh3! Кd5! 4. d7 Кf4+ 5. Кpg4 Ке6 6. Сb6! b4! 7. Кpf5 b3 8. Кр: e6 b2 9. d8Ф+ Кре2! 10. Ce3!! b1Ф 11. Фd2+ Кpf3 12. Фf2+ Кpg4 13. Фg2+ Крh4 14. Кpf6! Фa1+ 15. Кpf7! Фc3 16. Ф: g5+ Крh3 17. Фf5+ Кpg3 18. Фf4+ Кpg2 19. Фf2+ Крh3 20. Фf3+.

№ 14. 1. Кd3!!

№ 15. 1. Фе4! — 2. Кb3 Ке5 3. Ф: e3+! Кр: e3 4. Ле1X, 1... К— 2. Ле1+! Кр: e1 3. Ф: e3+ Крd1 4. Кf2X, 1... Крd2 2. Лd1+! Кр: d1 3. Ф: d3+ Крe1 4. Кc2X.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ XIV ЧЕМПИОНАТА СТРАНЫ

№ 1. 1. g7! Лa8+ 2. Лa7! c2 3. Крb2 Лb8+ 4. Лb7! Лc8 5. g8Ф+ Л: g8 6. Лg7+! Л: g7 7. fг Крh6 8. g8Л! Плохо 1. f7? Лa8+ 2. Лa7 c2 3. Крb2 Лb8+ 4. Лb7 Лc8 5. Лc7 Лb8+ 6. Лb7 Лc8 — позиционная ничья.

№ 2. 1. e4 g6 2. e5 h6 3. c4 dс 4. e6 c3 5. e7 c2 6. e8К! c1Ф+ 7. Сc2! Ф: c2+ 8. Крd8, 1... de 2. d5 g6 3. d6 h6 4. d7 e3 5. d8Л! e2 6. Л: d2 edФ 7. Л: d1.

№ 3. 1. Фg3! — 2. К: a6+! ба 3. Фb8X, 1... a5 2. Лa4+! Кр: a4 3. Лc4X, 1... c5 2. Лc4+! Кр: c4 3. Лa4X.

№ 4. 1. Сg4? Лf8! 1. С: d7? Кd8 2. Сg4 Лb3! 1. Ce5! Кpg1 2. Лg2+ Крh1 3. Лd2! Кpg1 4. Ch2+ Крh1 5. Cf4 Кpg1 6. Ce3+ Крh1 7. С: d7 Кd8 8. Сg4 и 9. Cf3X.

№ 5. 1. Фf4! — 2. Лf6+ ef 3. Фd6X, 1... Cd4 2. Фd6+! ed 3. Кf4X, 1... Кc4 2. Фf6+! 1... Ке4 2. Фе5+! 1... Лd5 2. Лf6+ ef 3. Фd6X, 1... Лd4 2. Кc5+ С: c5 3. Фе5X.

№ 6. 1... Cd5, Ce4 2. Кpf5, Кpe6X, 1. Кf2? — 2. Кpe6X, 1... Cd5, Ce4 2. Ce5, Л: e4X, но 1... Ле1! 1. Ке3! — 2. Кpf5X, 1... Cd5, Ce4 2. Кf5, Ce5X.

№ 7. 1. Фg8! — 2. Фd8+, 1... Лd5 2. Кpg6+! 1... c6 2. Кpf8+! 1... С: f1 2. Кpf7+!

№ 8. 1. Кf4! — 2. Kh5, 1... Кeg2 2. Кd3 Кf4 3. Кe1X, 1... Khg2 2. Kg6, 1... Ch2 2. Ке2 (1... Кр: f4 2. Ch6+).

№ 9. 1... Ф, Л: c2 2. Кf2, Кc5X, 1. Фh1? — 2. Кf2X, 1... С—, Сg3, Cd6 2. Лf4, Ф: g2, С: g6X, но 1... Лgf6! 1. Фb7! — 2. Кc5X, 1... Сg3, Cd6 2. С: g6, Ф: c6X.

№ 10. 1. Фg8? Лc4 2. Кc6+, 1... Сc4 2. Кd3+, но 1... e6! 1. Фg5? — 2. Ф: f4+, 1... Лc4 2. Кd3+, 1... Сc4 2. Кc6+, но 1... Лf3! Решает 1. Фg6! — 2. Фе4+, 1... Лc4 2. Фd3, 1... Сc4 2. Фc6, 1... Лd7, Cf3 2. Кc6, Кd3+.

№ 11. 1... Л: e3 2. Фc5+ С: c5 3. Кd7+, 1... С: e3 2. Фc3+ Л: c3 3. Кd5+. 1. Ле2! — 2. К: g4+ Кр: e4 3. Кf6+, 1... Л: e3 2. Фc3+ Лc: c3 3. Кd5+, 1... С: e3 2. Фc5+ Л: c5 3. Кd7+.

№ 12. 1. d7! Л: c3 2. Кf4+ Кpg4 3. Кd3 Лa3+! 4. Крh1 Л: d3 5. a7 Cd5! 6. d8Ф Ca2+! 7. Крa1! Л: d8 8. a8Ф Л: a8 — пат, 5... Сg6! 6. a8Ф Лa3+ 7. Крc1! Л: a8 8. d8Ф Л: d8 — пат.

№ 13. 1. Кc3+ К: c3 2. d6 g5+ 3. Крh3! Кd5! 4. d7 Кf4+ 5. Кpg4 Ке6 6. Сb6! b4! 7. Кpf5 b3 8. Кр: e6 b2 9. d8Ф+ Кре2! 10. Ce3!! b1Ф 11. Фd2+ Кpf3 12. Фf2+ Кpg4 13. Фg2+ Крh4 14. Кpf6! Фa1+ 15. Кpf7! Фc3 16. Ф: g5+ Крh3 17. Фf5+ Кpg3 18. Фf4+ Кpg2 19. Фf2+ Крh3 20. Фf3+.

№ 14. 1. Кd3!!

№ 15. 1. Фе4! — 2. Кb3 Ке5 3. Ф: e3+! Кр: e3 4. Ле1X, 1... К— 2. Ле1+! Кр: e1 3. Ф: e3+ Крd1 4. Кf2X, 1... Крd2 2. Лd1+! Кр: d1 3. Ф: d3+ Крe1 4. Кc2X.

РЕШЕНИЯ

«64 — ШО», № 20, 1982 г.

№ 80. В. Неидзе. 1. Кpg6 Фd8 2. Фh4+ Кpg8 3. Фh7+ Крf8 4. Ф: g7+ Кре8 5. Фf7X, 1... Фg1+ 2. Крf7 Фg5 3. Фf8(a8)+ Крh7 4. Фg8+ Крh6 5. Фh8X, 2... Фg3 3. Фf8+ Крh7 4. Фg8+ Крh6 5. Фh8+ Кpg5 6. Ф: g7+ Крf4 (6... Крh4 7. Фh6X) 7. Ф: f6X — четыре правильных мата с активными блокированиями полей черным ферзем.

«64 — ШО», № 21, 1982 г.

№ 81. Э. Лаздиньш. 1. Кf4? — 2. Ле7X, 1... Крf5, К: f4 2. Лd4, Ф: f4X, но 1... Cd5! Решает 1. Ле7! — 2. Кf4X, 1... Крf5, Кd5, Крd3 2. Кf8, Фh1X, Фе3X, 1... Cd5 2. К: c5X, 1... Кf4 2. К: f4X.

№ 82. Э. Петите. 1. Ла5? Л: c7! 1. Лd1? Лg7! Правильно 1. Лd3! — 2. Ф: f7X, 1... Фh5, Лg7, Л: c7 2. К: e4, Ка4, Кbd1X, однако возможно и простое 1. Ка4+ Л: a1 2. Фh8X.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 29. Э. ЭТМИШЕВ

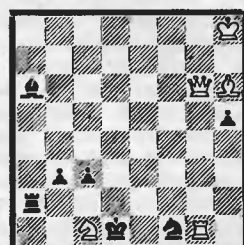
Ленинград



Мат в 2 хода

№ 30. А. БЕГЖДАНОВ

Ташауз



Мат в 3 хода

№ 31. Е. ЗЕМЦОВ,

Г. СВЯТОВ

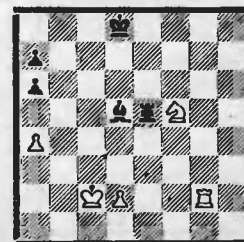
Пенза



Мат в 5 ходов

№ 32. А. СОЧНЕВ

Ленинград



Ничья

и 64

ШАШКИ

ТАБЕЛИ О РАНГАХ
ВОПРОЕКИ

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС РЕШЕНИЯ
ПАМЯТИ В. А. СОКОВА,
ОБЪЯВЛЕННЫЙ В № 20 «64—ШО»
ЗА 1982 ГОД,
ВЫЗВАЛ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС.

Письма шли отовсюду — из Прибалтики и Дальнего Востока, Заполярья и Средней Азии. Судьям — мастерам по композиции А. Федоруку и Е. Зубову — потребовались месяцы, чтобы подвести итоги. (Точность ответов участники могут проверить по решениям, опубликованным в 5-м номере журнала.)

Лишь трое соискателей успешно справились со всеми шестнадцатью заданиями. Сумма зачетных очков оказалась у них почти одинаковой, поэтому судьбу призовых мест решали доли очка.

Победителем стал инженер из села Садовое Крымской области перворазрядник **Владислав Кабко**, набравший 71,5 очка. На втором месте кандидат в мастера из города Новокузнецка Кемеровской области **Владимир Щипалин** — 71 очко. Третий призер — такелажник автозавода имени Лихачева мастер **Александр Горин** (Москва) — 70,5 очка.

Последующие места заняли: 4. **И. Бугаев** (г. Дружковка Донецкой обл.) — 65,5 очка (решил 15 заданий), 5. **А. Панов** (г. Климовск Московской обл.) — 64 (15), 6. **В. Щуплецов** (г. Шадринск Курганской обл.) — 63 (15), 7. **В. Белей** (Киев) — 62,5 (15), 8. **Ю. Боганов** (пос. Зиадин Самаркандской обл.) — 61 (15), 9. **Е. Гусев** (г. Мытищи Московской обл.) — 60,5 (14), 10. **А. Аюпов** (г. Асбест Свердловской обл.) — 60 (14), 11—12. **В. Горшков** (Киев) и **В. Солдатенко** (г. Красный Холм Калининской обл.) — по 58,5 (15), 13 — 14. **В. Бабовоз** (Могилев) и **Ю. Маркварде** (Минск) — по 58,5 (13), 15. **А. Комаров** (Ленинград) — 58 (14), 16. **В. Червинский** (Винница) — 57,5 (13), 17. **Н. Андрущенко** (Пинск) — 57 (13), 18. **В. Гаврилов** (г. Ачинск Красноярского края) — 56,5 (14), 19—20. **Ю. Волобуев** (Обнинск) и **А. Давыдов** (Москва) — по 56 (14), 21. **С. Кургун** (Минск) — 55,5 (13), 22. **И. Кобцев** (Днепропетровск) — 55 (15), 23. **В. Пиньженин** (г. Талица Свердловской обл.) — 53 (14), 24. **Ю. Бугаев** (г. Шепси Краснодарского края) — 53 (13), 25. **Г. Дукуль** (г. Резекне Латвийской ССР) — 51 (13) и т. д.

Любопытно, что трио победителей расположилось в порядке, обратном спортивной квалификации (заметьте, кстати, что В. Кабко удалось опередить четырех мастеров по практической игре и трех — по композиции). Это еще раз подчеркивает специфику заочных конкурсов решения, где чаще побеждают не маститые практики и композиторы, а пытливые аналитики.

А какой абсолютно лучший результат можно было показать в конкурсе? За полные авторские решения всех заданий нашлось 69 очков. Сумма дополнительных очков (за указание вторых решений, лож-

Призеры конкурса:
В. Кабко,
В. Щипалин,
А. Горин.



ных следов) составляла не менее 27. Правда, за ошибки в решении композиционных вариантов снимались штрафные очки. Таким образом, если бы существовала ЭВМ, запрограммированная на безошибочное решение, ее результат оказался бы гораздо выше, чем у победителя, — около 100 очков. Не будем, однако, строго судить участников конкурса за невысокие результаты. Им итак пришлось показать эрудицию во всех жанрах композиции, причем как в русских, так и в международных шашках.

На печальные размышления наводит иной факт. Композиции с форсированной комбинационной игрой (проблемы и задачи) большинство преодолело успешно, хотя, например, задания №№ 9, 15, 16 легкими не назовешь. Намного хуже обстояло дело с этюдами. Так, несложную, но остроумную миниатюру С. Ковалева (№ 5) решили всего 14 шашкистов, а известный этюд Д. Калининского (№ 2) — 25. Одним из самых трудных оказалось задание № 8 (проблема В. Дерябина), и опять-таки потому, что второстепенные варианты авторского решения носили этюдный характер.

Спору нет, разобраться в тонкостях эндшпиля, как правило, трудней, чем отыскать комбинацию. Но только ли в этом причина слабого понимания этюдов любителями шашек? В последние годы проводится много конкурсов составления и решения комбинационных проблем. По этюдам таких соревнований мало. Не уделяют им должного внимания ни организаторы конкурсов, ни составители, ни ведущие шашечных отделов в газетах и журналах. А ведь этюды по праву называют венцом композиции, только в них минимум игрового материала удивительно сочетается с широтой идейного содержания. Ну как не

вспомнить, что для В. А. Сокова этюды были любимым видом творчества, что в его наследии много ярких произведений?

В своих письмах читатели делились впечатлениями о заданиях, воспоминаниями. Вот что пишет мастер задачной композиции М. Балягин из города Ломоносова Ленинградской области: «Считаю своим долгом участие в конкурсе памяти В. А. Сокова. Осенью 1940 года мне довелось встретиться с ним на первенстве Горьковской области... Василий Александрович играл в турнире вне конкурса и уверенно занял первое место, сделав всего две ничьи. Однако главным итогом его участия стала, конечно же, пропаганда самих шашек. Соков играл легко, быстро и успевал обычно наблюдать за всеми партиями. В конце каждого тура участники и зрители собирались у столика, за которым сидел Соков. Он показывал нам неожиданные и красивые продолжения, упущенные в партиях. Василий Александрович был очень вежлив, тактичен и доброжелателен, особенно к молодым. Это был великодушный мастер и прекрасный человек!»

Интересно мнение шахматного композитора, бригадира монтажников В. Козырева (г. Морозовск Ростовской обл.): «С русскими шашками я знаком давно, а вот с международными познакомился впервые благодаря этому конкурсу. Разобраться в правилах столеток мне помогли старые номера вашего журнала. Не жаль затраченного времени, ибо удовольствие получил истинное и великое! Какие красивые вещи скрыты в «простых» шашках!»

Многие участники предлагают сделать проведение конкурса традиционным.

А. ФЕДОРУК,
главный судья конкурса.

164

ТУРНИР НАДЕЖД

Для шестидесяти юношей и девушек, съехавшихся в Одессу на первенство профсоюзов по stokлеточным шашкам, турнир стал и праздником, и хорошей возможностью проявить себя, повысить квалификацию, и, наконец, попасть на чемпионат СССР. Нам же, тренерам, интересно было наблюдать за лидерами, оценить общий уровень игры, прикинуть перспективы на ближайшие годы.

Порой можно услышать: «Вот раньше были турниры... Вот это был состав...» Действительно, среди участников популярных соревнований — Е. Альтшуль, О. Левина, И. Пашкевич, Ж. Сакалаускайте, А. Аграновская, А. Балякин, В. Вирный, А. Чижов, В. Колесник, Е. Ватутин... Ну как тут поверишь, что столь роскошное созвездие имен появится в ближайшем бу-

дущем! Объяснение простое: смена поколений. И все же, учитывая самоотверженность тренеров, поиск ими новых путей совершенствования и, конечно, преданность шашкам наших подопечных, нельзя не надеяться — процесс этот не затянется. Назову несколько юных шашкистов, от которых, думаю, мы вправе ждать хороших результатов в ближайшее время: Андрей Камнев («Урожай»), Игорь Шайкис («Спартак»), Александр Воронич («Труд»), Витаутас Будрейко («Жальгирис»), Игорь Портной («Буревестник»), Андрей Шкатуло («Урожай»), Инна Мендельсон («Жальгирис»), Алла Быстрицкая («Буревестник»), Елена Матяш («Урожай»).

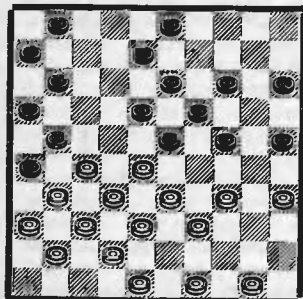
Хотелось бы верить, что 12—15-летние шашкисты и есть та самая новая волна, которую мы все с нетерпе-

нием ждем. Я не включил в «список» вставших во главе таблицы нынешних лидеров — они уже достаточно известны. Похоже, их достижения в турнирах взрослых не за горами. Призерами стали: у юношей — 1. А. Кейселс («Даугава»), 2. А. Бромберг («Спартак»), 3. О. Гольдшмит («Урожай») — все по 6½ из 9; у девушек: — 1. З. Садовская («Труд») — 7 очков, 2. О. Садовская («Спартак») — 6½ очков, 3. Т. Огородникова («Зенит») — 6 из 9.

По два победителя получили право выступить в первенствах СССР среди юношей и девушек. Удивляет, что впервые выделено так мало путевок на чемпионаты. Не снизит ли это интерес к важному, массовому турниру профсоюзов?

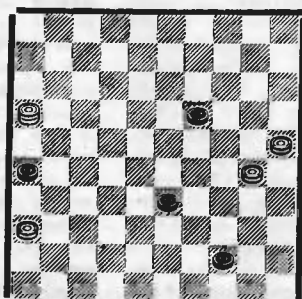
Перейдем к творчеству участников.

А. ВОРОНИН —
«Труд»
Г. КОФМАН
«Молдова»



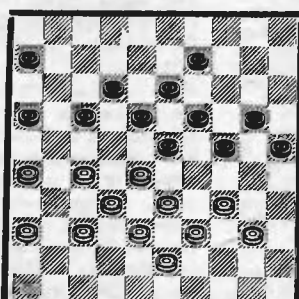
Белые попытались освободиться: 1. 27—22! 18:27 2. 31:22, но в ответ последовал удар 2...26—31 3. 37:17 13—18 4. 22:2 11:22 5. 28:17 23—29 6. 34:23 19:46 7. 2:30 25:32, и им пришлось сдаться.

Т. ОГОРОДНИКОВА —
«Зенит»
И. МЕНДЕЛЬСОН
«Жальгирис»



Цейтнот окончился. Все волнения позади. Можно, кажется, соглашаться на ничью? Однако после 1. 16—49! выяснилось, что нельзя ставить дамку 1...44—50! из-за изящного финала 2. 49—44! 50:39 3. 30—24 19:30 4. 25:43X, нельзя также и 1...33—39? 2. 49:35 39—43 3. 35—49 43—48. 4. 49—43X. Черные не растерялись — 1...33—38! 2. 49:5 44—49, и последовало соглашение на ничью.

В. ДУМЕШ —
«Даугава»
Т. ОГОРОДНИКОВА
«Зенит»



Этот пример, несомненно, пополнит копилку комбинационных находок в классических позициях.

1. 34—29! (белые проводят удар, не подозревая о последствиях) 1...23:45 2. 28—22 17:28 3. 32:3 45—50! 4. 3:21 24—29 5. 33:15 50:20! 6. 15:24 16:27 с выигрышем.

Хорошая организация, условия для игры и отдыха участников сделали праздник шашек в Одессе ярким и запоминающимся.

М. КАЦ,
заслуженный тренер БССР.

ЗА РУБЕЖОМ

ФРАНЦИЯ

Ж.-П. Дюбуа, которого советские шашкисты помнят по международному турниру 1981 года в Кисловодске, впервые завоевал звание чемпиона Франции. На втором месте Ф. Нимби, на третьем — Л. Гунар.

В первенстве страны по молниеносной игре успех сопутствовал Ф. Нимби.

Девятнадцать команд приняли участие в Кубке городов. В финале парижане выиграли у шашкистов Бордо — 3½:½ очка.

ШВЕЙЦАРИЯ

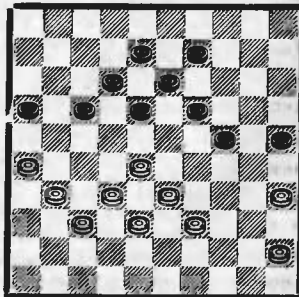
Ян Каземир в 16-й раз стал чемпионом страны, он набрал 8½ очков из 10 и на три очка опередил А. Жинара.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Пятнадцатый чемпионат страны выиграл молодой шашкист Иржи Сысел. Он показал блестящий результат — 9 побед при двух ничьих и опередил ближайшего конкурента — П. Малиша на 2 очка! 7½ очков набрал неоднократный чемпион ЧССР В. Кришта.

Командный турнир среди организаций кооперативной торговли выиграла сборная ОКВС (Брно).

М. СТАНЕК — В. КРИШТА

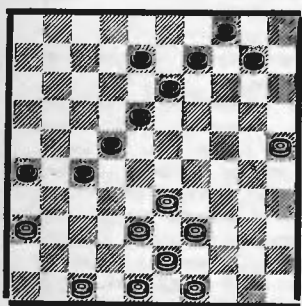


36...18—22! 37. 32—27 16—21 38. 27:7 24—29 39. 33:24 19:30 40. 35:24 8—12 41. 7:18 13:44, и черные получили выигрышную позицию, однако неточно провели эндшпиль, и встреча закончилась ничью.

ШКОЛА

ЧТО ТАКОЕ КОМБИНАЦИЯ?

Комбинация — это наиболее короткий и эффектный путь к победе.

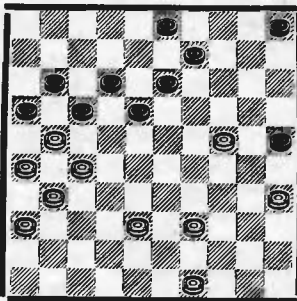
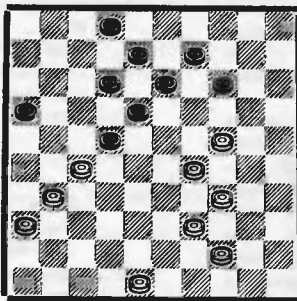
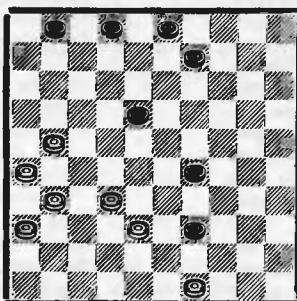


На доске еще много шашек, и, казалось бы, вся борьба впереди. Но белые резко перевешивают чашу весов в свою пользу:

1. 38—321 27:29 2. 36—311 26:37 3. 48—421 37:48 4. 39—341 48:30 (большинство) 5. 25:5. Дальнейшее сопротивление черных бессмысленно.

Итак, комбинация — это непрерывная серия жертв, после которых следует ответное взятие шашек противника. Целью комбинации могут быть: попадание в дамки, материальный перевес, позиционные выгоды (что это такое, мы выясним позже), спасение в трудной ситуации.

На начальном этапе освоения комбинаций у «молодого шашкиста» разбегаются глаза от их разнообразия. Важно сразу усвоить, что комбинации достаточно часто повторяются. Поэтому ни к чему пытаться запоминать каждую комбинацию. Легче обратить внимание на общие черты, свойственные большим группам комбинаций: это финальные удары и способы их осуществления. Или идеи.



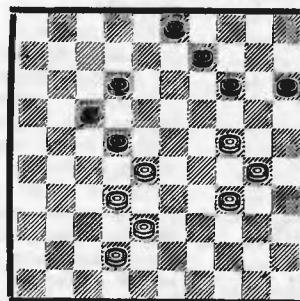
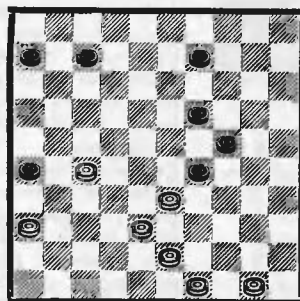
В трех позициях белые проводят три, не похожие друг на друга, комбинации.

I. 1. 38—331 29:16 2. 26—21 16:27 3. 31:4X.

II. 1. 27—211 16:27 2. 24—191 13:33 3. 39:17 12:21 4. 31:4X.

III. 1. 24—191 13:24 2. 35—301 25:32 3. 27:38 16:27 4. 31:4X.

Несмотря на собственное «лицо» каждой комбинации, их объединяет одинаковый финальный удар — 31:4.



IV. 1. 38—321 29:38 2. 36—31 26:28 3. 43:3X.

V. 1. 34—291 22:33 2. 24—201 14:23 3. 38:7X.

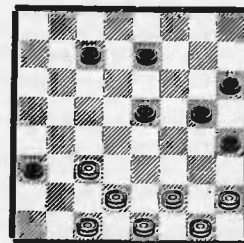
На этот раз у двух комбинаций общий способ выигрыша. Черная шашка устанавливается между двумя белыми, а затем следует решающая жертва нескольких шашек, напоминающая по своему рисунку крюк. Эта комбинация так и называется — «крюк».

В дальнейшем мы ознакомимся с наиболее распространенными и важными типами комбинаций.

Я. ШАУС,
заслуженный тренер
Литовской ССР.

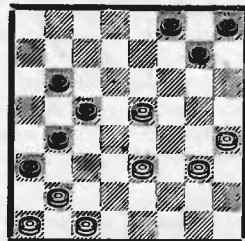
5 минут на диаграмму

№ 10. В. АБАУЛИН



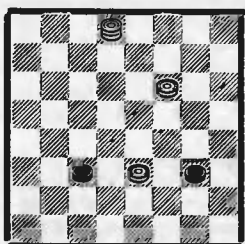
Выигрыш

№ 11. В. ЗВИРБУЛИС



Выигрыш

№ 12. А. ХАРЬЯНОВ



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№ 10. 1. c2:a14 2. f2:e1 3. e2:b4 4. f2:e1 5. h4:g3 6. f2:e1 7. h4:g3 8. f2:e1 9. f2:e1 10. f2:e1 11. f2:e1 12. f2:e1 13. f2:e1 14. f2:e1 15. f2:e1 16. f2:e1 17. f2:e1 18. f2:e1 19. f2:e1 20. f2:e1 21. f2:e1 22. f2:e1 23. f2:e1 24. f2:e1 25. f2:e1 26. f2:e1 27. f2:e1 28. f2:e1 29. f2:e1 30. f2:e1 31. f2:e1 32. f2:e1 33. f2:e1 34. f2:e1 35. f2:e1 36. f2:e1 37. f2:e1 38. f2:e1 39. f2:e1 40. f2:e1 41. f2:e1 42. f2:e1 43. f2:e1 44. f2:e1 45. f2:e1 46. f2:e1 47. f2:e1 48. f2:e1 49. f2:e1 50. f2:e1 51. f2:e1 52. f2:e1 53. f2:e1 54. f2:e1 55. f2:e1 56. f2:e1 57. f2:e1 58. f2:e1 59. f2:e1 60. f2:e1 61. f2:e1 62. f2:e1 63. f2:e1 64. f2:e1 65. f2:e1 66. f2:e1 67. f2:e1 68. f2:e1 69. f2:e1 70. f2:e1 71. f2:e1 72. f2:e1 73. f2:e1 74. f2:e1 75. f2:e1 76. f2:e1 77. f2:e1 78. f2:e1 79. f2:e1 80. f2:e1 81. f2:e1 82. f2:e1 83. f2:e1 84. f2:e1 85. f2:e1 86. f2:e1 87. f2:e1 88. f2:e1 89. f2:e1 90. f2:e1 91. f2:e1 92. f2:e1 93. f2:e1 94. f2:e1 95. f2:e1 96. f2:e1 97. f2:e1 98. f2:e1 99. f2:e1 100. f2:e1 101. f2:e1 102. f2:e1 103. f2:e1 104. f2:e1 105. f2:e1 106. f2:e1 107. f2:e1 108. f2:e1 109. f2:e1 110. f2:e1 111. f2:e1 112. f2:e1 113. f2:e1 114. f2:e1 115. f2:e1 116. f2:e1 117. f2:e1 118. f2:e1 119. f2:e1 120. f2:e1 121. f2:e1 122. f2:e1 123. f2:e1 124. f2:e1 125. f2:e1 126. f2:e1 127. f2:e1 128. f2:e1 129. f2:e1 130. f2:e1 131. f2:e1 132. f2:e1 133. f2:e1 134. f2:e1 135. f2:e1 136. f2:e1 137. f2:e1 138. f2:e1 139. f2:e1 140. f2:e1 141. f2:e1 142. f2:e1 143. f2:e1 144. f2:e1 145. f2:e1 146. f2:e1 147. f2:e1 148. f2:e1 149. f2:e1 150. f2:e1 151. f2:e1 152. f2:e1 153. f2:e1 154. f2:e1 155. f2:e1 156. f2:e1 157. f2:e1 158. f2:e1 159. f2:e1 160. f2:e1 161. f2:e1 162. f2:e1 163. f2:e1 164. f2:e1 165. f2:e1 166. f2:e1 167. f2:e1 168. f2:e1 169. f2:e1 170. f2:e1 171. f2:e1 172. f2:e1 173. f2:e1 174. f2:e1 175. f2:e1 176. f2:e1 177. f2:e1 178. f2:e1 179. f2:e1 180. f2:e1 181. f2:e1 182. f2:e1 183. f2:e1 184. f2:e1 185. f2:e1 186. f2:e1 187. f2:e1 188. f2:e1 189. f2:e1 190. f2:e1 191. f2:e1 192. f2:e1 193. f2:e1 194. f2:e1 195. f2:e1 196. f2:e1 197. f2:e1 198. f2:e1 199. f2:e1 200. f2:e1 201. f2:e1 202. f2:e1 203. f2:e1 204. f2:e1 205. f2:e1 206. f2:e1 207. f2:e1 208. f2:e1 209. f2:e1 210. f2:e1 211. f2:e1 212. f2:e1 213. f2:e1 214. f2:e1 215. f2:e1 216. f2:e1 217. f2:e1 218. f2:e1 219. f2:e1 220. f2:e1 221. f2:e1 222. f2:e1 223. f2:e1 224. f2:e1 225. f2:e1 226. f2:e1 227. f2:e1 228. f2:e1 229. f2:e1 230. f2:e1 231. f2:e1 232. f2:e1 233. f2:e1 234. f2:e1 235. f2:e1 236. f2:e1 237. f2:e1 238. f2:e1 239. f2:e1 240. f2:e1 241. f2:e1 242. f2:e1 243. f2:e1 244. f2:e1 245. f2:e1 246. f2:e1 247. f2:e1 248. f2:e1 249. f2:e1 250. f2:e1 251. f2:e1 252. f2:e1 253. f2:e1 254. f2:e1 255. f2:e1 256. f2:e1 257. f2:e1 258. f2:e1 259. f2:e1 260. f2:e1 261. f2:e1 262. f2:e1 263. f2:e1 264. f2:e1 265. f2:e1 266. f2:e1 267. f2:e1 268. f2:e1 269. f2:e1 270. f2:e1 271. f2:e1 272. f2:e1 273. f2:e1 274. f2:e1 275. f2:e1 276. f2:e1 277. f2:e1 278. f2:e1 279. f2:e1 280. f2:e1 281. f2:e1 282. f2:e1 283. f2:e1 284. f2:e1 285. f2:e1 286. f2:e1 287. f2:e1 288. f2:e1 289. f2:e1 290. f2:e1 291. f2:e1 292. f2:e1 293. f2:e1 294. f2:e1 295. f2:e1 296. f2:e1 297. f2:e1 298. f2:e1 299. f2:e1 300. f2:e1 301. f2:e1 302. f2:e1 303. f2:e1 304. f2:e1 305. f2:e1 306. f2:e1 307. f2:e1 308. f2:e1 309. f2:e1 310. f2:e1 311. f2:e1 312. f2:e1 313. f2:e1 314. f2:e1 315. f2:e1 316. f2:e1 317. f2:e1 318. f2:e1 319. f2:e1 320. f2:e1 321. f2:e1 322. f2:e1 323. f2:e1 324. f2:e1 325. f2:e1 326. f2:e1 327. f2:e1 328. f2:e1 329. f2:e1 330. f2:e1 331. f2:e1 332. f2:e1 333. f2:e1 334. f2:e1 335. f2:e1 336. f2:e1 337. f2:e1 338. f2:e1 339. f2:e1 340. f2:e1 341. f2:e1 342. f2:e1 343. f2:e1 344. f2:e1 345. f2:e1 346. f2:e1 347. f2:e1 348. f2:e1 349. f2:e1 350. f2:e1 351. f2:e1 352. f2:e1 353. f2:e1 354. f2:e1 355. f2:e1 356. f2:e1 357. f2:e1 358. f2:e1 359. f2:e1 360. f2:e1 361. f2:e1 362. f2:e1 363. f2:e1 364. f2:e1 365. f2:e1 366. f2:e1 367. f2:e1 368. f2:e1 369. f2:e1 370. f2:e1 371. f2:e1 372. f2:e1 373. f2:e1 374. f2:e1 375. f2:e1 376. f2:e1 377. f2:e1 378. f2:e1 379. f2:e1 380. f2:e1 381. f2:e1 382. f2:e1 383. f2:e1 384. f2:e1 385. f2:e1 386. f2:e1 387. f2:e1 388. f2:e1 389. f2:e1 390. f2:e1 391. f2:e1 392. f2:e1 393. f2:e1 394. f2:e1 395. f2:e1 396. f2:e1 397. f2:e1 398. f2:e1 399. f2:e1 400. f2:e1 401. f2:e1 402. f2:e1 403. f2:e1 404. f2:e1 405. f2:e1 406. f2:e1 407. f2:e1 408. f2:e1 409. f2:e1 410. f2:e1 411. f2:e1 412. f2:e1 413. f2:e1 414. f2:e1 415. f2:e1 416. f2:e1 417. f2:e1 418. f2:e1 419. f2:e1 420. f2:e1 421. f2:e1 422. f2:e1 423. f2:e1 424. f2:e1 425. f2:e1 426. f2:e1 427. f2:e1 428. f2:e1 429. f2:e1 430. f2:e1 431. f2:e1 432. f2:e1 433. f2:e1 434. f2:e1 435. f2:e1 436. f2:e1 437. f2:e1 438. f2:e1 439. f2:e1 440. f2:e1 441. f2:e1 442. f2:e1 443. f2:e1 444. f2:e1 445. f2:e1 446. f2:e1 447. f2:e1 448. f2:e1 449. f2:e1 450. f2:e1 451. f2:e1 452. f2:e1 453. f2:e1 454. f2:e1 455. f2:e1 456. f2:e1 457. f2:e1 458. f2:e1 459. f2:e1 460. f2:e1 461. f2:e1 462. f2:e1 463. f2:e1 464. f2:e1 465. f2:e1 466. f2:e1 467. f2:e1 468. f2:e1 469. f2:e1 470. f2:e1 471. f2:e1 472. f2:e1 473. f2:e1 474. f2:e1 475. f2:e1 476. f2:e1 477. f2:e1 478. f2:e1 479. f2:e1 480. f2:e1 481. f2:e1 482. f2:e1 483. f2:e1 484. f2:e1 485. f2:e1 486. f2:e1 487. f2:e1 488. f2:e1 489. f2:e1 490. f2:e1 491. f2:e1 492. f2:e1 493. f2:e1 494. f2:e1 495. f2:e1 496. f2:e1 497. f2:e1 498. f2:e1 499. f2:e1 500. f2:e1 501. f2:e1 502. f2:e1 503. f2:e1 504. f2:e1 505. f2:e1 506. f2:e1 507. f2:e1 508. f2:e1 509. f2:e1 510. f2:e1 511. f2:e1 512. f2:e1 513. f2:e1 514. f2:e1 515. f2:e1 516. f2:e1 517. f2:e1 518. f2:e1 519. f2:e1 520. f2:e1 521. f2:e1 522. f2:e1 523. f2:e1 524. f2:e1 525. f2:e1 526. f2:e1 527. f2:e1 528. f2:e1 529. f2:e1 530. f2:e1 531. f2:e1 532. f2:e1 533. f2:e1 534. f2:e1 535. f2:e1 536. f2:e1 537. f2:e1 538. f2:e1 539. f2:e1 540. f2:e1 541. f2:e1 542. f2:e1 543. f2:e1 544. f2:e1 545. f2:e1 546. f2:e1 547. f2:e1 548. f2:e1 549. f2:e1 550. f2:e1 551. f2:e1 552. f2:e1 553. f2:e1 554. f2:e1 555. f2:e1 556. f2:e1 557. f2:e1 558. f2:e1 559. f2:e1 560. f2:e1 561. f2:e1 562. f2:e1 563. f2:e1 564. f2:e1 565. f2:e1 566. f2:e1 567. f2:e1 568. f2:e1 569. f2:e1 570. f2:e1 571. f2:e1 572. f2:e1 573. f2:e1 574. f2:e1 575. f2:e1 576. f2:e1 577. f2:e1 578. f2:e1 579. f2:e1 580. f2:e1 581. f2:e1 582. f2:e1 583. f2:e1 584. f2:e1 585. f2:e1 586. f2:e1 587. f2:e1 588. f2:e1 589. f2:e1 590. f2:e1 591. f2:e1 592. f2:e1 593. f2:e1 594. f2:e1 595. f2:e1 596. f2:e1 597. f2:e1 598. f2:e1 599. f2:e1 600. f2:e1 601. f2:e1 602. f2:e1 603. f2:e1 604. f2:e1 605. f2:e1 606. f2:e1 607. f2:e1 608. f2:e1 609. f2:e1 610. f2:e1 611. f2:e1 612. f2:e1 613. f2:e1 614. f2:e1 615. f2:e1 616. f2:e1 617. f2:e1 618. f2:e1 619. f2:e1 620. f2:e1 621. f2:e1 622. f2:e1 623. f2:e1 624. f2:e1 625. f2:e1 626. f2:e1 627. f2:e1 628. f2:e1 629. f2:e1 630. f2:e1 631. f2:e1 632. f2:e1 633. f2:e1 634. f2:e1 635. f2:e1 636. f2:e1 637. f2:e1 638. f2:e1 639. f2:e1 640. f2:e1 641. f2:e1 642. f2:e1 643. f2:e1 644. f2:e1 645. f2:e1 646. f2:e1 647. f2:e1 648. f2:e1 649. f2:e1 650. f2:e1 651. f2:e1 652. f2:e1 653. f2:e1 654. f2:e1 655. f2:e1 656. f2:e1 657. f2:e1 658. f2:e1 659. f2:e1 660. f2:e1 661. f2:e1 662. f2:e1 663. f2:e1 664. f2:e1 665. f2:e1 666. f2:e1 667. f2:e1 668. f2:e1 669. f2:e1 670. f2:e1 671. f2:e1 672. f2:e1 673. f2:e1 674. f2:e1 675. f2:e1 676. f2:e1 677. f2:e1 678. f2:e1 679. f2:e1 680. f2:e1 681. f2:e1 682. f2:e1 683. f2:e1 684. f2:e1 685. f2:e1 686. f2:e1 687. f2:e1 688. f2:e1 689. f2:e1 690. f2:e1 691. f2:e1 692. f2:e1 693. f2:e1 694. f2:e1 695. f2:e1 696. f2:e1 697. f2:e1 698. f2:e1 699. f2:e1 700. f2:e1 701. f2:e1 702. f2:e1 703. f2:e1 704. f2:e1 705. f2:e1 706. f2:e1 707. f2:e1 708. f2:e1 709. f2:e1 710. f2:e1 711. f2:e1 712. f2:e1 713. f2:e1 714. f2:e1 715. f2:e1 716. f2:e1 717. f2:e1 718. f2:e1 719. f2:e1 720. f2:e1 721. f2:e1 722. f2:e1 723. f2:e1 724. f2:e1 725. f2:e1 726. f2:e1 727. f2:e1 728. f2:e1 729. f2:e1 730. f2:e1 731. f2:e1 732. f2:e1 733. f2:e1 734. f2:e1 735. f2:e1 736. f2:e1 737. f2:e1 738. f2:e1 739. f2:e1 740. f2:e1 741. f2:e1 742. f2:e1 743. f2:e1 744. f2:e1 745. f2:e1 746. f2:e1 747. f2:e1 748. f2:e1 749. f2:e1 750. f2:e1 751. f2:e1 752. f2:e1 753. f2:e1 754. f2:e1 755. f2:e1 756. f2:e1 757. f2:e1 758. f2:e1 759. f2:e1 760. f2:e1 761. f2:e1 762. f2:e1 763. f2:e1 764. f2:e1 765. f2:e1 766. f2:e1 767. f2:e1 768. f2:e1 769. f2:e1 770. f2:e1 771. f2:e1 772. f2:e1 773. f2:e1 774. f2:e1 775. f2:e1 776. f2:e1 777. f2:e1 778. f2:e1 779. f2:e1 780. f2:e1 781. f2:e1 782. f2:e1 783. f2:e1 784. f2:e1 785. f2:e1 786. f2:e1 787. f2:e1 788. f2:e1 789. f2:e1 790. f2:e1 791. f2:e1 792. f2:e1 793. f2:e1 794. f2:e1 795. f2:e1 796. f2:e1 797. f2:e1 798. f2:e1 799. f2:e1 800. f2:e1 801. f2:e1 802. f2:e1 803. f2:e1 804. f2:e1 805. f2:e1 806. f2:e1 807. f2:e1 808. f2:e1 809. f2:e1 810. f2:e1 811. f2:e1 812. f2:e1 813. f2:e1 814. f2:e1 815. f2:e1 816. f2:e1 817. f2:e1 818. f2:e1 819. f2:e1 820. f2:e1 821. f2:e1 822. f2:e1 823. f2:e1 824. f2:e1 825. f2:e1 826. f2:e1 827. f2:e1 828. f2:e1 829. f2:e1 830. f2:e1 831. f2:e1 832. f2:e1 833. f2:e1 834. f2:e1 835. f2:e1 836. f2:e1 837. f2:e1 838. f2:e1 839. f2:e1 840. f2:e1 841. f2:e1 842. f2:e1 843. f2:e1 844. f2:e1 845. f2:e1 846. f2:e1 847. f2:e1 848. f2:e1 849. f2:e1 850. f2:e1 851. f2:e1 852. f2:e1 853. f2:e1 854. f2:e1 855. f2:e1 856. f2:e1 857. f2:e1 858. f2:e1 859. f2:e1 860. f2:e1 861. f2:e1 862. f2:e1 863. f2:e1 864. f2:e1 865. f2:e1 866. f2:e1 867. f2:e1 868. f2:e1 869. f2:e1 870. f2:e1 871. f2:e1 872. f2:e1 873. f2:e1 874. f2:e1 875. f2:e1 876. f2:e1 877. f2:e1 878. f2:e1 879. f2:e1 880. f2:e1 881. f2:e1 882. f2:e1 883. f2:e1 884. f2:e1 885. f2:e1 886. f2:e1 887. f2:e1 888. f2:e1 889. f2:e1 890. f2:e1 891. f2:e1 892. f2:e1 893. f2:e1 894. f2:e1 895. f2:e1 896. f2:e1 897. f2:e1 898. f2:e1 899. f2:e1 900. f2:e1 901. f2:e1 902. f2:e1 903. f2:e1 904. f2:e1 905. f2:e1 906. f2:e1 907. f2:e1 908. f2:e1 909. f2:e1 910. f2:e1 911. f2:e1 912. f2:e1 913. f2:e1 914. f2:e1 915. f2:e1 916. f2:e1 917. f2:e1 918. f2:e1 919. f2:e1 920. f2:e1 921. f2:e1 922. f2:e1 923. f2:e1 924. f2:e1 925. f2:e1 926. f2:e1 927. f2:e1 928. f2:e1 929. f2:e1 930. f2:e1 931. f2:e1 932. f2:e1 933. f2:e1 934. f2:e1 935. f2:e1 936. f2:e1 937. f2:e1 938. f2:e1 939. f2:e1 940. f2:e1 941. f2:e1 942. f2:e1 943. f2:e1 944. f2:e1 945. f2:e1 946. f2:e1 947. f2:e1 948. f2:e1 949. f2:e1 950. f2:e1 951. f2:e1 952. f2:e1 953. f2:e1 954. f2:e1 955. f2:e1 956. f2:e1 957. f2:e1 958. f2:e1 959. f2:e1 960. f2:e1 961. f2:e1 962. f2:e1 963. f2:e1 964. f2:e1 965. f2:e1 966. f2:e1 967. f2:e1 968. f2:e1 969. f2:e1 970. f2:e1 971. f2:e1 972. f2:e1 973. f2:e1 974. f2:e1 975. f2:e1 976. f2:e1 977. f2:e1 978. f2:e1 979. f2:e1 980. f2:e1 981. f2:e1 982. f2:e1 983. f2:e1 984. f2:e1 985. f2:e1 986. f2:e1 987. f2:e1 988. f2:e1 989. f2:e1 990. f2:e1 991. f2:e1 992. f2:e1 993. f2:e1 994. f2:e1 995. f2:e1 996. f2:e1 997. f2:e1 998. f2:e1 999. f2:e1 1000. f2:e1 1001. f2:e1 1002. f2:e1 1003. f2:e1 1004. f2:e1 1005. f2:e1 1006. f2:e1 1007. f2:e1 1008. f2:e1 1009. f2:e1 1010. f2:e1 1011. f2:e1 1012. f2:e1 1013. f2:e1 1014. f2:e1 1015. f2:e1 1016. f2:e1 1017. f2:e1 1018. f2:e1 1019. f2:e1 1020. f2:e1 1021. f2:e1 1022. f2:e1 1023. f2:e1 1024. f2:e1 1025. f2:e1 1026. f2:e1 1027. f2:e1 1028. f2:e1 1029. f2:e1 1030. f2:e1 1031. f2:e1 1032. f2:e1 1033. f2:e1 1034. f2



ФЕРЗИ И ПЕШКИ

Э. ПОДАРЕВСКИЙ

ЕХАЛА наша часть на фронт. На одном перегоне зашел я в теплушку к старым своим друзьям из снайперской роты. Сели играть в шахматы: весь перегон играем; остановка — играем. Поезд трогает, вагон рвануло — фигуры с доски на пол посыпались, а дверь теплушки открыта была — вот пара фигур выкатилась да в снег. Собрали мы остальные, расставили на доске.

— Эх, — говорю, — друзья-снайперы! Двух офицеров недостает: одного белого, одного черного!

— Ничего, — говорят ребята, — ничего, товарищ капитан. Вот приедем на фронт, мы вам тех офицеров понастреляем — и белых, и черных, и каких хотите. Не печальтесь...

Ладно. Приехали. Воюем. Проходит дня три — звонят мне в штаб.

— Кто говорит?

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!..

Слова Владимира Маяковского можно адресовать и самому нашему популярному общественно-политическому и литературно-художественному еженедельнику, отмечающему в этом году свой юбилей. Шесть десятилетий ярко светит «Огонек», запечатлевая самое значительное, волнующее, памятное, чем живет Советская страна. На его страницах всегда достойное место занимали шахматы. Здесь блистал неудержимым остроумием Савелий Тартаков, доверительно размышлял Николай Григорьев, тонко и глубоко писал Михаил Ботвинник. Долгие годы сотрудничает в «Огоньке» Сало Флор. Одним этим именем многое сказано.

Особую роль шахматная рубрика «Огонька» сыграла в годы Великой Отечественной войны. Выпуск шахматной периодики пришлось тогда прервать. Но жизнь шахмат продолжалась. О ней рассказывал в «Огоньке» один из пионеров советского шахматного движения мастер Николай Зубарев; вот юмореска, появившаяся в отделе, который вел он, ровно срок лет назад.

— Из снайперской роты. Сержант Зыбкин Алексей (этот Зыбкин у меня когда-то связным в роте был). Кто у телефона? Вы, товарищ капитан?

— Я, — говорю.

— Так вот разрешите доложить, товарищ капитан, — говорит Зыбкин, а сам, слышу, весело посмеивается. — Помните, в вагоне обещали вам, что насчет офицеров в долгу не останемся? Так, значит, вчера я одного, а сегодня Сидорков из второго взвода еще одного подбил, и это как бы в подарочек от нашей старой роты, и в частности от шахматистов-снайперов...

— Хорошо, — отвечаю, — Зыбкин. Ну что ж, продолжайте в том же духе: офицеры есть, набирайте теперь остальные фигуры: ферзей, что ли, коней...

— Есть продолжать в том же духе, — отвечает Алексей и слышу кладет трубку.

А вчера вечером захожу я в блиндаж к снайперам. Слышу — спор.

— Нет! — кричит кто-то. — Если конь, так уж по уговору: связной или конный разведчик. И точка. А то этак вы и кухонного ездового себе в фигуры запишете!..

— О чем спор? — спрашиваю. — Какие такие фигуры?

Тут они меня замечают.

— Встать! — командует Зыбкин. — Товарищ капитан...

— Вольно, — говорю. — Садись. Объясните, о чем шум.

— Да вот, товарищ капитан, — говорит Зыбкин, — задание ваше выполняем.

— Какое задание?

— Да насчет фигур. Шахматные фигуры набираем...

Оказывается, снайперам шутка моя по вкусу пришлась. И к тем двум офицерам стали они — наперегонки, чей взвод скорее, — фигуры до полного шахматного комплекта набирать. И уговор заключили: первый взвод — белые, второй взвод — черные; пешка — рядовой фриз, тура — танк подбитый, офицер — так офицер и будет, конь — кавалерист, ферзь — не меньше майора, король — не ниже чем полковник.

И показывают мне табличку, расчерченную в виде шахматной доски. И фигуры разноцветными карандашами проставлены — почти все с обеих сторон.

— Вот только королей, — говорит мне Зыбкин, — пока что ни одного нет, да ферзь всего один: второго взвода боец Семен Кириллов вчера подполковника румынского уложил, трое суток за ним охотился; важный был подполковник, вроде подходящий ферзь... Зато коней у нас два, а у их взвода и коней нет, и тура только одна, да и та — так себе, танкетка итальянская; мы еще посмотрим, считать ли ее за фигуру, а не то за полтуры пойдет...

Ну, тут опять спор поднялся. Пришлось утихомирить. На прощанье говорю:

— Ладно, товарищи, старайтесь. И кто раньше в этом вашем турнире полный комплект наберет, тому взводу — прямо приказом по полку — звание мастеров-шахматистов присвоим...

— Есть, товарищ капитан! — отвечают и те и другие. — Недели не пройдет — выполним. Выиграем. Не сомневайтесь!

Я и не сомневаюсь.

Публикация подготовлена
И. РАССКАЗОВЫМ.



Таллин: ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ ПО ШАШКАМ



Высшая лига чемпионата страны по международным шашкам, проходившая в Таллине, собрала представительный состав: среди восемнадцати участников — 9 гроссмейстеров. Уверенно проведя соревнование, звание чемпиона впервые завоевал молодой ленинградец Александр Дыбман (Вооруженные Силы) — 11 очков из 17. Вторую ступень пьедестала почета с 10½ очками занял 18-летний Вадим Вирный («Труд»), третью — экс-чемпион мира Вячеслав Щеголев («Локомотив») — 10 очков.



НА СНИМКАХ:

Старый Таллин. В выходные дни шашкисты смогли познакомиться с достопримечательностями города.

Борьба в разгаре.

Торжественное открытие чемпионата.

Выступает председатель Федерации шашек Эстонии Л. Ленц. Слева — председатель оргкомитета, заместитель председателя горисполкома В. Прякин. Жеребьевка проводилась с помощью оригинальных фигурок, расставленных на доске: выбрав одну из них, участник узнавал свой номер в турнирной таблице.

Ю. Ерманов задумался.

Встреча А. Гантварг — А. Дыбман.

Самым старшим по возрасту оказался 45-летний С. Давыдов.



64

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Трудовые
будни
редактора
Котовской
районной
газеты
на Одессине
Виктора
МЕЛЬНИЧЕНКО

нередко
завершаются
за доской,
когда,
повинуясь
его воле,
фигуры
образуют
причудливый
узор
шахматной
задачи.

Творчество
проблемиста
не сродни ли
искусству
художника?
Фантазия и
мастерство
позволили
украинскому
мастеру
завоевать
победу в
двухходовом
разделе XIV
чемпионата
страны по
композиции.

Фото
Б. Покуля.



Индекс 73506