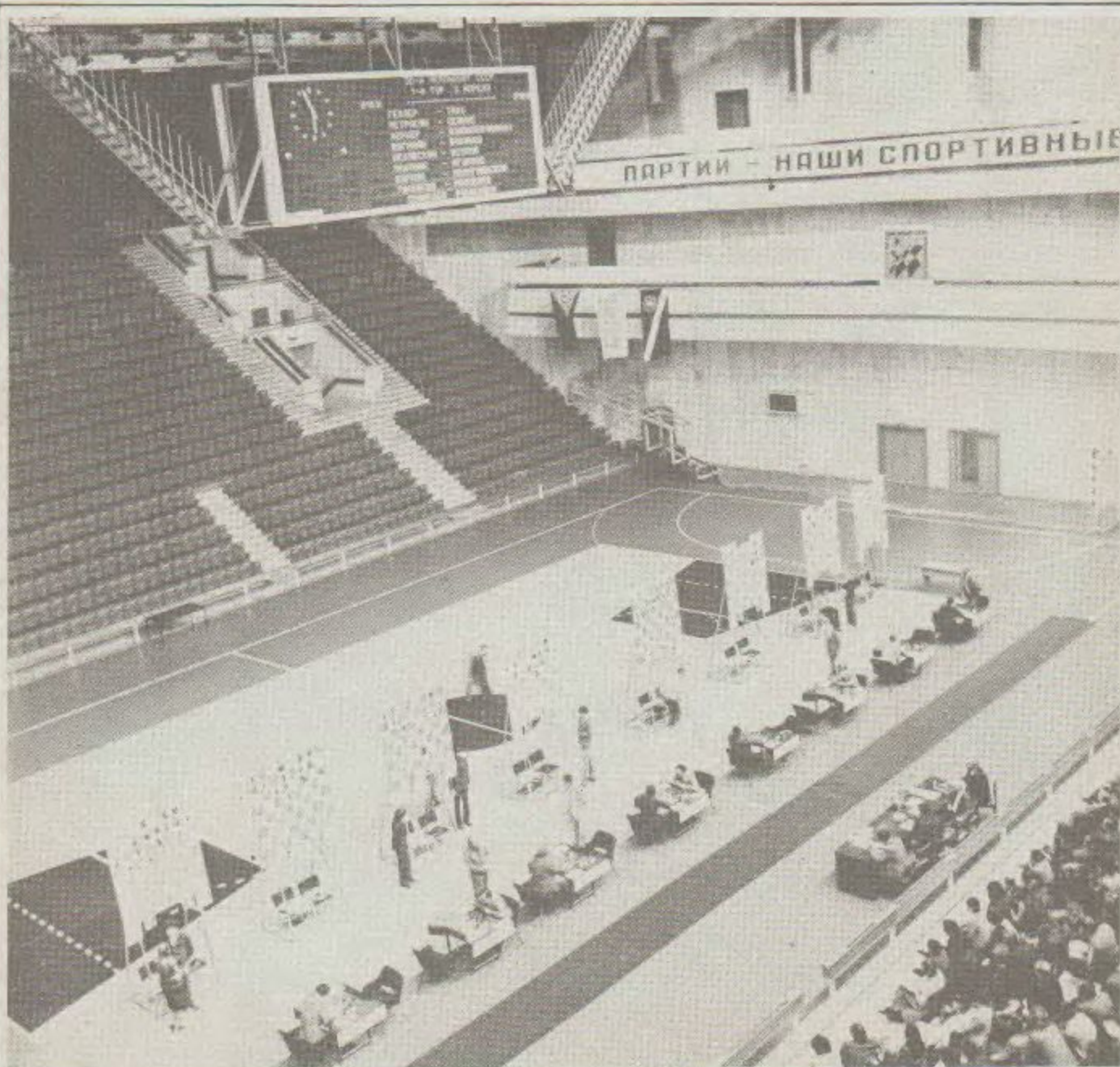


АПРЕЛЬ 1983 г.

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ
МАТЧИ
ПРЕТЕНДЕНТОВ

НА СПАРТАКИАДЕ
НАРОДОВ РОССИИ

КОЭФФИЦИЕНТЫ
СОВЕТСКИХ
ШАШИСТОВ



ШКОЛА ИЛЬИЧА



В эти дни, отмечая 113-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, мы вновь обращаемся к его родине — Ульяновску, где он научился играть в шахматы, полюбил их на всю жизнь.



В музее В. И. Ленина. Областной финал «Белой ладьи». Шахматный кружок в 8 «Б». Занятия проводит преподаватель физкультуры М. С. Сорокин. Света Семичаснова очень любит шахматы. Сколько сразу болельщиков... Семиклассник из г. Дмитровграда Коля Соколов победил в личном зачете. Братья Саша и Валерий Козловы учатся в школе № 1. Десятиклассник 1-й школы Тимур Гафаров.

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ [первый зам. главного
редактора], Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬ-
ЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ
[зам. главного редактора], М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ПРОПАГАНДИСТ И ОРГАНИЗАТОР

Наш конкурс: отдел в газете 2

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

А. Белявский — Г. Каспаров 4—7

Н. Гаприндашвили — И. Левитина 8—10

В. Смыслов — Р. Хюбнер 11—12

В. Корчной — Л. Портиш 12

Н. Иоселиани — Лю Шилан 13

СИСТЕМА ТРЕБУЕТ ДОРАБОТКИ

Заметки гроссмейстера Ю Разуваева о финале
Спартакиады народов РСФСР 14—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 16—17

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ

Обществу «Динамо» — 60 лет 18—19

ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Лекции Эм. Ласкера, прочитанные в Буэнос-
Айресе 20—21

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТ- СКИХ ШАШИСТОВ

22—23

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

24—25

ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

26

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ

27—29

ПАРАДОКС СЕЙБРАНДСА

Выдающиеся шашисты мира 30—31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

У 50-го чемпионата СССР (высшая лига) новый адрес:
универсальный спортивный зал ЦСКА.

Фото В. НЕКРАСОВА.

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 76, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61.

Художественный редактор
Е. П. ЛЕОНОВ.
Технический редактор
М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 23.03.83. Подписано к печати 11.04.83. Л-52838. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,42. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 1035.

У НАС ВО ДВОРЕ

Еще не начался финальный спартакиадный шахматный турнир, а некоторые команды уже имеют... солидный запас очков. Дело в том, что в зачет засчитываются результаты XVI Спартакиады школьников (1981 г.) и III молодежных игр (1982 г.). В обоих турнирах первые места завоевали молодые шахматисты Украины.

Успех этот закономерен: в республике умело работают с молодежью. Разветвленная сеть ДЮСШ и отделений, секций во дворцах пионеров, большой отряд тренеров, внимание местных органов и общественных организаций к запросам юных и их наставников — все это способствует появлению сильных молодых мастеров.

Работа с одаренными юношами и девушками как бы вершина пирамиды детского спорта. А основанием ее служат секции и кружки в школах, при домах культуры, дворцах пионеров. И, что очень важно, по месту жительства.

В нашем журнале рассказывалось о клубе «Пешка», созданном в жилищно-эксплуатационном управлении № 178 Харькова. Клуб начинался с закутка, теперь в нем пять игровых комнат, которые вмещают более пятисот ребятишек. Сотни девочек и мальчиков (иные из них считались «трудными») приобщились здесь к шахматам, полюбили эту игру. И естественно, что тренеры ДЮСШ взяли на заметку группу перспективных ребят. Нельзя не сказать о благотворной роли харьковского «Локомотива»: спортивное внимание к детям, выделило тренеров, приглашает ребят в свой оздоровительный лагерь.

Только в одном районе Львова—Ленинском — открыты три детских клуба по месту жительства: «Гамбит», «Рокировка», «Юный шахматист». Созданные в подвальных этажах, они тем не менее привлекли к себе сотни ребят, из которых выросли сильные шахматисты. Забавный факт: в первенстве Львовской области победила команда «Авангарда», составленная главным образом из воспитанников дворового клуба «Гамбит». Второе место заняла сборная «Буревестника», за которую играли студенты шахматной специализации инфикульты.

А знаменитая шашечная школа в Запорожье? Она ведь тоже не имеет собственного особняка.

На Украине внимание детским клубам по месту жительства оказывают работники спортивных обществ, коллективы физкультуры — шефы жэков. Так, собственно, и должно быть. Между тем в Тамбове, Ашхабаде, Ижевске, Целинограде, многих других крупных городах такие детские шахматно-шашечные секции можно пересчитать по пальцам. Мало их и в московских дворах. Что, разве в Чите или Душанбе ребята меньше хотят играть в шахматы и шашки, чем, скажем, во Львове или в Запорожье? Конечно, не меньше. И помещений, если настойчиво поискать, тоже хватает. Не хватает другого — энтузиастов, желания у спорткомитетов, федераций как следует заняться этим делом.

Можно долго и велеречиво сетовать на причины «отсутствия базы детских шахмат», но лучше, засучив рукава, начать с создания секций и клубов во дворах. И браться надо всем — спортивным обществам, комсомолу, взрослым клубам. Пусть станет правилом: у каждого шахматного и шашечного клуба, у каждой ДЮСШ — свои филиалы во дворах.

НАШ КОНКУРС: ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ

ПРОПАГАНДИСТ И ОРГАНИЗАТОР

**Коммуна**

Орган Воронежского областного КПСС и областного Совета народных депутатов

Когда в газете «Коммуна» появляется шахматный отдел, рядом с рубрикой стоит порядковый номер. В марте вышел № 1258. Правда, нумерация введена лишь с 1950 года, но вообще-то отдел наш создан 60 лет назад. В 1923 году в тогдашней губернской газете «Воронежская коммуна» (предшественница нынешней «Коммуны») и была впервые введена постоянная рубрика «Шахматы». И с первых номеров выступления газеты приняли боевой, действенный характер. Уже весной 1923 года организовывались кружки по инициативе газеты. Причем начал функционировать при редакции и типографии один из первых кружков в городе.

И до войны, и в первые послевоенные годы газета уделяла большое внимание шахматам. «Коммуна» выступала инициатором полезных дел. Одно из них — создание в городе шахматного клуба. И сейчас наш отдел ищет новые формы пропаганды игры, стремится сделать шахматную жизнь интереснее и насыщеннее. Так, по многочисленным просьбам любителей, особенно из села, мы впервые организовали заочный матч «Шахматный отдел — читатели», в котором приняли участие свыше полутораста человек. Ныне начался успешно уже второй такой матч.

По душе пришлись читателям задания, идущие под рубрикой «Вместе с мастерами» (за пять лет их опубликовано пятьдесят). Предлагаем и позиции (с диаграммами), где воронежскими мастерами осуществлены красивые комбинации, их требуется найти. Тут прибавится работы и почте: писем с подробными анализами много. Печатаем и партии перворазрядников, спрашивая «Как бы сыграли вы?».

Хорошая школа — партии с комментариями наших мастеров. Они помогают читателям приобщиться к тайнам мышления ведущих шахматистов.

Судя по письмам читателей, их весьма интересуют материалы об увлечении шахматами выдающихся политических деятелей — Карла Маркса, В. И. Ленина, писателей А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и других. Надо ли говорить о большом воспитательном значении таких публикаций.

В этом году отмечается двадцатилетие породнения Воронежской области с Южно-Моравской областью ЧССР, городов-побратимов Воронежа и Брно. Рассказывая обо всех соревнованиях (очных и заочных) между воронежскими и чехословацкими шахматистами, мы акцентируем внимание на укреплении и расширении дружеских связей между ними.

Крепнут наши международные контакты по линии «переписчиков». В Воронеже живут экс-чемпион мира в игре по переписке, международный гроссмейстер ИКЧФ, вице-президент ИКЧФ, профессор В. П. Загорский, опытные международные мастера ИКЧФ Н. Г. Копылов, Г. К. Санаков. Участие их во многих соревнованиях (равно как и сотен других любителей игры по переписке) тоже находит отражение на страницах газеты.

Но, конечно же, главное внимание уделяется событиям сегодняшнего дня. Когда проходят матчи на первенство мира, считаем своим долгом освещать и их. Но основная тема наших выпусков — местные дела.

Любопытны подборки, посвященные отдельным отрядам шахматистов — машиностроителей, строителей, железнодорожников, тружеников сельского хозяйства, учителей, медиков и т. д. Может, кому-то покажется такое деление искусственным, но, на наш взгляд, такие целевые шахотделы полезны.

Для любителей композиции (а их у нас немало!) регулярно публикуются задачи и этюды, проводятся конкурсы решения и составления.

Конечно, многочисленный актив позволяет нам вести работу целенаправленно, но заранее продуманным планам. Есть, однако, и трудности.

Где больше всего играют люди? Все-таки дома. Мы же слабо пропагандируем шахматы по месту жительства, ограничиваясь публикацией отдельных заметок. Пожалуй, пришла пора выступить с инициативой повсеместного проведения турниров за звание чемпионов кварталов, улиц, домов, поселков и сел.

Неясно, как нам работать с начинающими. Одно время мы давали отдельные подборки, и сейчас кое-что подготовлено по просьбам читателей. Но не целесообразнее ли давать такие консультации на более профессиональном уровне? Скажем, в «Шахматных вечерах» «Советской России»?

К нашему огорчению, поднятый в «Коммуне» вопрос о проведении семейных шахматных турниров поддержки не получил. Между тем это весьма важная форма работы с любителями. Не раз принимались решения о проведении турниров ветеранов, но проведен он только однажды.

Радует, что и в районных газетах, не без нашего влияния, начали появляться шахматные разделы. Но специфика здесь совсем иная. Думается, полезно было бы обобщить опыт подобных начинаний.

Ив. БЫЧЕК,
внештатный редактор
шахматного отдела
газеты «Коммуна».

ВОРОНЕЖ

НА ПОЛПУТИ

Как утверждают статистические отчеты, количество шахматистов в Курганской области за последние два года сократилось. Меньше стало и коллективов физкультуры, культивирующих шахматы. Вот какая неожиданность! Сразу же оговоримся: шахматы в области любить меньше не стали. Причины другие. На них и остановимся.

Областную шахматную федерацию ныне возглавляет директор завода железобетонных изделий Б. И. Пикуровский. Руководитель он энергичный и опытный, но пока удается еще далеко не все.

— К сожалению, у нас, — рассказывает Борис Ильич, — в отличие от многих других областей республики не принято решений о развитии шахматного спорта. А это означает, что областная, городские, районные федерации сталкиваются с трудностями, привлекая к шахматным делам широкий круг общественности. Нет возможности планомерно открывать шахматные клубы и комнаты. И сами планы, принятые федерациями, далеко не всегда удается осуществить.

Приведем пример. Вот несколько пунктов из плана областной федерации:

— В средних школах Кургана, Шадринска, Куртамышы создать специализированные шахматные классы.

— Открыть областной шахматный клуб.

— Открыть специализирующуюся на шахматах ДЮСШ.

— Открыть филиалы областного клуба во всех районах, в городах Шадринске, Шумихе, Макушине.

Намерения, как видим, самые благие, но ничего из намеченного выполнить не удалось. Такая вот грустная картина.

Вообще-то за два года четыре клуба все же открыли — на заводе «Кургансельмаш», во Дворце спорта «Локомотив», в Доме культуры машиностроителей и в ДСО «Спартак». Последний фактически стал областным клубом. Здесь проходят основные соревнования. Тут, кстати, ведутся и занятия юных шахматистов из ДЮСШ.

На заседании федерации много обсуждали проблемы развития «взрослых» шахмат и пришли к единодушному мнению: застой. Речь, правда, идет не об отсутствии шахматной работы вообще, а о том, что в ней появляется мало нового. Словом, люди живут старым богачом. Разумеется, кое-что из этого багажа заслуживает внимания. Например, больше десяти лет в Кургане проводятся шахматные фестивали «Кубок Зауралья». Постоянно приезжают команды из Горького, Омска, Чебоксар, Петропавловска, якутского города Нерюнгри, узбекского Зеравшана. Можно припомнить и другие примеры, но на общий вывод они не влияют — курганцы по-прежнему неудачно выступают в чемпионатах республи-

лики, давно уже никто из них не поднимается выше уровня кандидата в мастера. Почему?

Вот мнение члена федерации В. И. Паниковского.

— У нас нет своего лидера. Покинул Курган гроссмейстер Рашковский, мы как бы «осиротели». Правда, тот же Рашковский и наш земляк, ныне москвич, Юрий Балашов иногда приезжают к нам, соглашаются выступить и в глубинке, но ведь все это не заменит постоянного общения.

Валерий Иванович — экс-чемпион области, кандидат в мастера. Он может квалифицированно судить о росте мастерства ведущих шахматистов. Его вывод таков: сила их не растет. Никто из курганских кандидатов и в полуфинал личного первенства России попасть не может.

Согласен с Паниковским и старший тренер шахматного отделения ДЮСШ кандидат в мастера А. С. Балашов, кстати сказать, родной брат гроссмейстера.

Лучше обстоит дело с детскими шахматами. Открыто шахматное отделение в ДЮСШ. Пока занимающихся здесь немного — около 150 человек. Правда, в том же Кургане удалось организовать детский шахматный клуб на одной из городских окраин — в поселке Рябкове. 60 детей занимаются в четырех группах. Тренером сюда пришла Людмила Михайловна Венцковская. Шахматистка первого разряда, в прошлом работающая инженером, она горячо взялась за дело, причем ее общение с детьми не ограничивается одними шахматами. Судите сами: за год юные шахматисты туристскими тропами прошли почти триста километров. Возле своего клуба ребята посадили деревья, цветы. Областное отделение общества охраны природы наградило клуб дипломом и денежной премией. На эти деньги скомплектована шахматная библиотека.

Интересно работают и другие тренеры — Ольга Ивановна Полохина, Тамара Сергеевна Демченко, Леонид Сергеевич Устюгов. Правда, иногда им, что называется, вставляют палки в колеса. Вот, например, какая история произошла с Полохиной. Она организовала две учебные группы в детском саду № 105. Заведующая детсадом Р. Н. Аникина всячески поддерживала Полохину, но внезапно вмешался городской отдел народного образования. По мнению его представителей, занятия шахматами портят у малышей осанку... Занятия в саду прекратились.

Всерьез на развитие детских шахмат эта история не повлияет. В целом нельзя не признать, что в работе с детьми областной, городским и районным федерациям удалось добиться положительных сдвигов. Не то что со взрослыми. Делается для них гораздо меньше, чем надо бы.

Ю. АЛЕШИН,
наш спец. корр.

КУРГАН

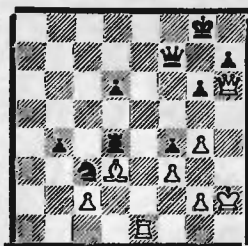
СЫГРАЙТЕ, КАК ГРОССМЕЙСТЕР!

На диаграммах — позиции из партий международного турнира гроссмейстеров «Линарес-83». Попробуйте их проанализировать, наметить план игры, найти его тактическое обоснование.

Как в действительности продолжалась борьба гроссмейстеров, вы можете узнать на странице 19.

№ 1

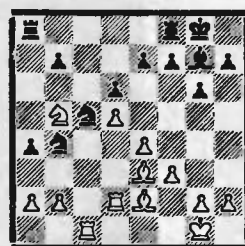
Б. ЛАРСЕН — Я. ТИММАН



Ход белых.

№ 5

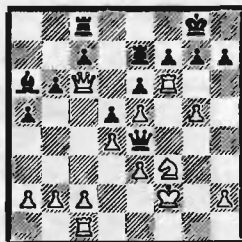
У. АНДЕРССОН — Б. ЛАРСЕН



Ход белых.

№ 2

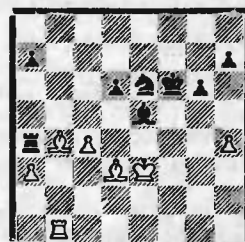
Я. ТИММАН — Е. ГЕЛЛЕР



Ход белых.

№ 6

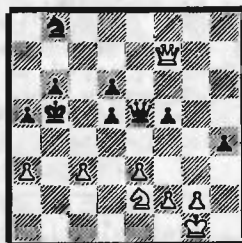
Б. ЛАРСЕН — Б. СПАСКИЙ



Ход черных.

№ 3

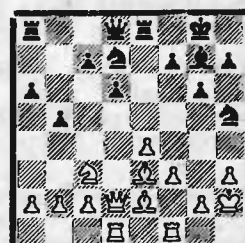
В. ГОРТ — Б. ЛАРСЕН



Ход белых.

№ 7

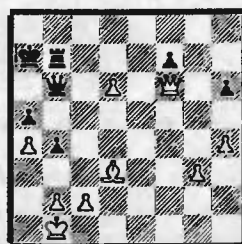
Э. МАЙЛС — Я. СЕЙРАВАН



Ход белых.

№ 4

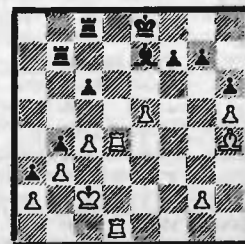
А. КАРПОВ — Я. ТИММАН



Ход черных.

№ 8

А. КАРПОВ — Б. ЛАРСЕН



Ход белых.

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

А. БЕЛЯВСКИЙ



Г. КАСПАРОВ

Заметки на полях
БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

Пресс-центр московского матча претендентов регулярно выпускал сводки, которые, надо полагать, удовлетворяли аккредитованных корреспондентов. («Доказательство» этого удовлетворения почти дословно не раз приводилось затем в прессе.) К началу каждой следующей партии появлялся экспресс-бюллетень для журналистов, где, кроме всего прочего, немалое внимание уделялось вопросу расходования времени на обдумывание ходов.

А до чего любопытно выглядели графики, вычерчивавшиеся в пресс-центре энтузиастом М. Клейманом! Кривые расхода времени партнерами то переплетались в тугой канат, то шли параллельно, но при этом чаще всего линия Белявского уходила вверх... Это была диаграмма — лучше сказать, кардиограмма (как журналист, доволен этой своей придумкой) — состояния соперников.

В минуты, когда надолго задумывался один (рекорд Белявского — 47 минут, Каспарова — 44), В. Микенас изредка покидал сцену, оставив там заместителя, и поднимался к знакомым в пресс-центр. Минута как-то столпилась, где над позицией колдовали гроссмейстеры, главный арбитр не удержался и тоже сделал «свой» ход. Телемонитор напротив, точно зеркало, повторил это же на демонстрационной доске: судья угадал решение. «Твое счастье, Мики», — сказал старому приятелю Сало Флор, — что судишь не матч с участием Фишера. Он бы тебе... показал ход!» Арбитр смутился, хотя ничего плохого не сделал, и заторопился обратно на сцену.

Наиболее энергичные зрители начинали затоплять и пресс-центр, легко перекачиваясь через волнорез у его дверей. Интеллигентных и мягких контролеров трудно винить — ведь внешне невозможно отличить простых смертных от многочисленных ныне носителей высоких шахматных званий. Иное дело, когда они начинают двигать фигуры...

Вот один объясняет другому элементарные вещи и вроде бы даже удивляется понятливости оппонента. Под смех окружающих их знакомят: обучаемым оказался З. Клариц из Югославии, где неизвестных пока нам гроссмейстеров особенно много.

Завороженный ловкими манипуляциями аналитиков и сценками из жизни шахматистов, ровно пять часов простоял в пресс-центре известный комедийный актер и режиссер Р. Рудин (он же пан Гималайский из «Кабачка» 13 стуль-

Комментирует
Гарри КАСПАРОВ

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

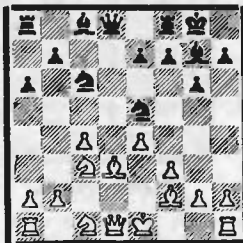
А. БЕЛЯВСКИЙ —
Г. КАСПАРОВ

Стариндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Ce3 a6 7. Cd3 c5 8. dc dc 9. C:c5 Kc6 10. Kge2. Понятно, нет смысла комментировать дебютную часть партии: здесь у каждого гроссмейстера есть свои мысли и определенные соображения, требующие в основном практической проверки. Однако ход 10. Kge2 можно без колебаний назвать неудачным — нарушается гармония белых фигур, они начинают как бы мешать друг другу.

10...Kd7 11. Cf2. Пожалуй, лучшее продолжение: белые защищаются от всех угроз (впрочем, у черных сохраняются богатые воз-

можности для развития инициативы). Хуже 11. Ca3 — 11... Rde5 12. Kd5 e6 13. C:f8 C:f8 14. Kd4 g5! На 11. Ce3 неплохо 11...Rde5 — 12. Kc1 Kb4! 11...Rde5 12. Kc1.



12...Ch6! Довольно редкий пример того, как индийский слон может эффективно действовать не только на диагонали a1—h8.

13. Kd5? Ошибка, после которой у черных несомненный перевес. Лучшее 13. Ce2 Ф:d1+ 14. K:d1 Се6, хотя и здесь львовского гроссмейстера ожидали бы трудности. Например, 15. b3 Kb4

А. БЕЛЯВСКИЙ

Дата	27.28.2	1.3	3.3	5.3	9.3	11.3	13.3	15.3	19.3	ВСЕГО
Результат	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	0	0	+1—4=4
Количество ходов	64	37	24	38	38	31	21	46	31	330
Время	3.35	1.30	0.55	2.28	2.25	2.27	2.03	2.41	2.01	21 ч. 08 м.
Счет	1/2	1/2	1	2	2	2 1/2	3	3	3	3
Счет	1/2	1 1/2	2	2	3	3 1/2	4	5	6	6
Количество ходов	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1	+4—1=4
Результат	64	37	24	37	38	31	21	46	32	330
Время	3.45	2.15	1.34	2.29	0.56	2.10	2.05	2.10	1.49	19 ч. 13 м.

Г. КАСПАРОВ

В течение трех недель участники матча сыграли 9 партий, только одна (первая) была отложена и доигрывалась.

Во второй зафиксирована просрочка времени А. Белявским.

Самая продолжительная партия — первая. Наиболее короткими были ничьи в третьей и в седьмой.

В пяти результативных партиях белые побеждали 3 раза, черные два (обе выиграл Г. Каспаров).

Все девять встреч были начаты ходом ферзевой пешки.

Таблицу составил международный арбитр В. ДВОРКОВИЧ.

16. 0—0 Кс2 17. Лб1 Ка3 18. Ла1 Сg7! — материальные потери неизбежны.

13...е6 14. Сб6 Фg5! Теперь не годится 15. Ке3 — 15...Кd7, и теряется слон b6.

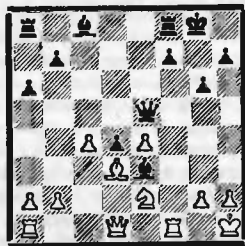
15. 0—0 ed. Это сильнее, чем 15...К:d3 — 16. f4! К:f4 17. К:f4, и хотя у черных лучшая позиция, им трудно закончить развитие ферзевого фланга. Например, 17...Фe5 18. f3 Ф:b2 19. Кb3.

16. f4. После окончания встречи Белявский предложил 16. cd, полагая, что у белых будет компенсация за пожертвованную фигуру. Думается, у черных неплохой выбор между 16...К:d3 17. К:d3 Ке5 и на 18. f4 — 18...Фf6 либо (что мне кажется сильнее) 17...Кd7, сохраняя материальный перевес при большом числе фигур.

16...Фh4 17. fe d4! Сильнейшее — во-первых, лагерь белых «разрезается» пополам, во-вторых, слон d3 превращается в «большую пешку»; наконец, индийский слон получает прекрасную базу на e3.

18. Ке2 (коня пора вводить в игру) 18...Се3+ 19. Крh1 Ке5 20. Сс7. Наиболее упорное, иначе у черных сильнейшая атака. Кстати, взятие пешки d4 плохо, хотя бы из-за потери качества (20. С:d4 Кg4 21. h3 С:d4 22. К:d4 Кf2+).

20...Фe7 21. С:e5 Ф:e5.



Объективно у черных выигрышная позиция: у них два слона, опаснейшая проходная пешка d, а белая пешка e4 весьма слаба. У соперника же единственная возможность — попытаться перевести коня на d5.

22. Фe1 Cd7 23. Фg3 (иначе черные с удобствами сыграют Cd7—с6 и Ла8—e8) 23...Лае8 24. Кf4. В случае 24. Ф:e5 Л:e5 25. Кf4 f5! белым не спастись.

24...Сс6. На этот ход я затратил 25 минут; рассматривал, например, 24...f5 25. ef С:f5 26. Лае1, и здесь 26...Ф:f4! 27. Л:f4 С:f4 28. Л:e8 С:g3 29. Л:f8+ Кр:f8 30. С:f5 gf 31. hg d3 — черная пешка проходит в ферзи. Но вместо 26. Лае1 лучше 26. Лаd1, и у черных нет ничего реального.

25. Кd5 Ф:g3 26. hg. Сильнее 26. Кf6+ Крh8 27. hg Ле5 28. g4 Крg7. В этом случае, мне кажется, партия была бы решена позиционно — после Се3—g5 белый конь будет вынужден уйти на d5, черные сыграют Сс6—d7, и пешка g4 обречена.

26...Ле5 27. g4. Безнадежно 27. К:e3 de 28. Лае1 — 28...С:e4, и белые не успевают взять пешку e — 29. Л:e3? — 29...С:g2+.

27...h5 28. Кf6+ Крg7 29. gh Лh8 30. g3. Не сильнейшее продолжение. Лучше 30. g4, хотя после 30...Ле6 31. Кd5 gh белые вынуждены играть g4—g5, отдавая пешку, ибо в случае 32. gh Л:h5+ белому королю мата не избежать.

30...Ле:h5+. Проще 30...Сg5 31. Кd5 f5! 32. ef Л:d5 33. cd С:d5+ 34. Крg1 Се3+ 35. Лf2 Л:h5.

31. К:h5+ Л:h5+ 32. Крg2 f5 33. Лае1. Пожалуй, наиболее упорный план. Белявский готовился отдать ладью за чернополюного слона (иначе тандем черных пешек в центре решит исход партии).

33...fe 34. Сb1 Лс5. Самое правильное решение — если белым удастся (после жертвы качества) «съесть» пешку e3, позиция уравнивается.

35. h3 b5 36. Л:e3 de 37. Ле1 bc 38. bc. Обязательно, ибо на 37. b4 имеется 37...Лf5 38. Л:e3 Лf3 — у белых нет разумной защиты (39. Ле2 — 39...e3).

38...Л:c4 39. Л:e3 Лb4! Четкий ход. Вынуждается либо проигранный для белых слоновый эндшпиль (он и случился в партии), либо (после 40. Ле1 Крf6 с дальнейшим Лb4—b2+ и Крf6—e5) исход борьбы решает активность черных фигур.

40. Лb3 e3+ 41. Крf1 Сb5+ 42. Крe1 a5. Наиболее точный ход — пешка соперника фиксируется на белом поле, а белый король «попадает в клетку».

43. Се4 Л:b3 44. ab Крf6 45. Крd1 g5 46. Крс2 Крe5. Белые сдались.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ —
А. БЕЛЯВСКИЙ

Индийская защита

Трудно дать оценку этой партии с шахматной точки зрения. Белявскому была нужна только победа, отсюда и необычная для него дебютная система, и импульсивность в принятии решений.

1. d4 Кf6 2. Кf3 c5 3. d5 d6 4. Кс3 g6 5. e4 Сg7 6. Сb5+ Cd7. Мне кажется, это не лучший ответ за черных (естественнее 6...Кbд7). Впрочем, подобное построение встретилось впервые и в моей практике, и в практике соперника.

7. a4 0—0 8. 0—0 Ка6. Возможно 8...Сg4, на что могло последовать 9. Ле1 Кbд7 10. h3 С:f3 11. Ф:f3 a6 12. Сf1. У черных крепкая позиция, но особой контригры нет.

Заметки на полях

ев)). «Знакомство гроссмейстеров» побуждало его тут же рассказать о встрече знаменитого американского комика с угрюмым президентом. Представленные друг другу, они, естественно, назвали свои имена, и тогда актер без улыбки переспросил президента: «Как, как, простите?..» Рассказ пана Гималайского совпал с аккредитацией прибывшего прямо к финишу корреспондента польского журнала. Из иностранных журналистов его опередили представители Югославии, ГДР, Испании, Италии, Чехословакии, США...

В отличие от иных авторов гроссмейстеры не пользуются псевдонимами. Впрочем... В годы второй мировой войны в движении «Свободная Франция» участвовал лейтенант Картье. Воевал под этим именем яркий гроссмейстер и классик шахматной журналистики Савелий Тартаковер. Ему, в частности, принадлежит авторство в названии группы индийских начал и девиз, под которым должны действовать черные: «Вместо смерти в центре — смерть центру!»

Староиндийскую защиту, свое любимое оружие, впервые в матче Каспаров применил только в восьмой партии. Как и положено в этом дебюте, белые воздвигли редуты в центре, готовились отражать кавалерийские и слоновьи атаки соперника. Система построения пешечных цепей носит имя Ф. Земиша. Этот типографский рабочий, ставший гроссмейстером, запомнился своими изысканиями в староиндийской защите, в защите Нимцовича и ужасающими цейтнотами — как-то на международном турнире он проспичил время на обдумывание в одиннадцати партиях из одиннадцати возможных.

Не лучшую спортивную форму А. Белявского в нынешнем матче обнаружили прежде всего его цейтноты. А начало свое они брали в дебюте... Г. Каспаров пожертвовал пешку, чтобы разбить, согласно девизу Тартаковера, центр соперника, и получил инициативу на доске и часовой перевес на циферблате. Дальнейшие события уже описаны, и остается добавить комплименты бакинскому гроссмейстеру. Обычно горячий и порывистый, Каспаров сумел сохранить хладнокровие и чувство реальности, что ничуть не помешало эффективности исполнения. И даже под псевдонимом легко угадывался бы красивый почерк автора цельного произведения. А ведь, наверное, нелегко сдерживаться, понимая: еще немного, еще чуть-чуть, и до окончательной победы станет рукой подать!!

...Если бы перед началом девятой партии матча провели «конкурс знатоков»: «Чем закончится игра?», — угадавшие, уверен, составили бы ничтожно малый процент. И вот почему.

Подавляющее большинство подобных поединков протекало по одинаковому сценарию: имевший перевес в счете (к тому же игравший белыми) избирал прочнейшее построение, отстающий пытался его пробить, а затем, оказавшись уже в трудной ситуации, сам же предлагал ничью; мир подписывался, так сказать, с позиции силы в почти выигрышном для лидировавшего положении.

Заметки на полях

нии. Суть даже не в минимальном риске, которого стремились избежать, а в психологии человека, уже сделавшего свое дело. Был, свидетельствую, в одном претендентском матче случай, когда после неудавшейся погони преследователь спросил: «Ну что? Ничья или мне сдаваться?» — и тот, кто лидировал, оглянувшись в полушаге от финишной ленточки и махнул рукой: «Ладно, ничья».

Издавка выигрывали догнавшие в счете (правда, отставали они на очко, а не на два, как теперь А. Белявский. И вообще это чаще случается в женских матчах). Но почти никогда в мужском матче на большинство очков не было «перебора». Вот почему шестого очка Г. Каспарова — при достаточных ему 5,5 — не ожидали.

Победитель: «Я шел играть в шахматы, запретив себе мысли о ничьей до тех пор, пока не получу преимущества. Прежде всего белыми выбил из рук соперника его острый волжский гамбит».

Пересадка же староиндийского корня в чернозем удалась Белявскому не полностью: выросло не слишком колючее разветвление защиты Уфимцева. Черные отказались от окопной войны и, поднявшись во весь рост, демонстративно вышли из тесных ходов сообщения на королевском фланге. Неподготовленная атака была отражена внешне горячившимся Каспаровым весьма хладнокровно.

Победитель: «Высокая спортивная порядочность удержала Белявского от мирных переговоров, которые я все равно бы уже отклонил».

А кто-то рядом сострил, будто соперник проявил и высшую степень галантности, позволив Каспарову лучшим способом отметить день рождения матери. Присоединив свои поздравления к другим, полученным в тот день Кларой Шагеновой, не станем, однако, язвить в адрес проигравшего. Ибо над рубцами подсмеиваются лишь те, кто никогда не был ранен. Куда красивее звучат строки письма В. Ковалевой, что пришло из поселка Кукуштан Пермской области: «Я огорчусь, если Белявский проиграет, и буду счастлива, когда Каспаров выиграет».

Победителя, чрезвычайно популярного у корреспондентов, я спросил:

— Гарри, а какой вопрос еще не задавали?

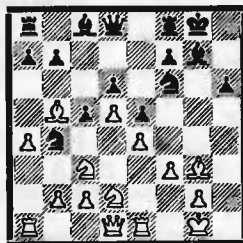
— Трудно придумать... Пожалуй, не просили сравнить этот матч с каким-либо другим. Так вот, не считайте за нескромность, но наш претендентский матч с Белявским мне нравится больше иных коротких. Были идеи и была бескомпромиссность — всего одна быстрая ничья при пяти результативных партиях. А аналогии? Вспомните борьбу Полугаевского с Карповым в 74-м году. Ныне Белявский столь же упорно отстаивал свою дебютную концепцию, как тогда Полугаевский. Я же действовал гибче (проведите параллель с матчем того же года Карпова против Спасского) и черными не повторял вариантов из своего обычного дебютного репертуара. Сопернику было нелегко готовиться, хотя он и делал откры-

9. Le1 Kc4? Неудачное решение, более естественно 9...Kc7. Позиция коня лишь внешне активна — на деле он тормозит пешечное наступление черных на ферзевом фланге, ибо в случае a7—a6 (готовя b7—b5) нужно постоянно считаться с угрозой c2—c3.

10. h3 e6 11. Cf4. Если бы белых устраивала только ничья, спокойнее всего 11. de, стремясь к упрощениям. Ход в партии сильнее — черные вынуждены закрыть центр, оставаясь в худшей позиции.

11...e5 12. Cg5 Cc8 13. Kd2 (у черных нет контригры) 13...h6 14. Ch4 g5. В случае 14...Фс7 сильно 15. Ce2! (берется под контроль поле h5) 15...Ke8 16. Kb5 Фd7 17. Kc4 f5 18. ef g1 19. Ch5. 15. Cg3 g4. Неудачное решение, лучше 15...h5.

16. hg K: g4 17. f3 Kf6.



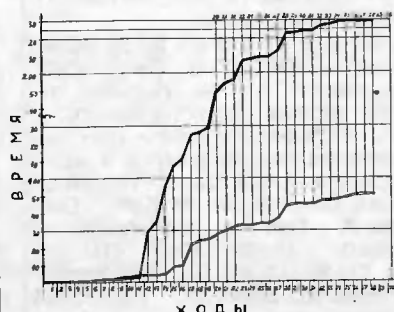
18. Ch4! Четкий маневр, закрепляющий перевес.

18...Kph8 19. Ke2 Lg8 20. c3 Ka6 21. Kg3 Фf8. Последняя ошибка.

22. Kdf1 (последовательно проводя свой план — позиция черных безнадежна) 22...Kh7 23. Ke3 Cf6 24. C:f6+ K:f6 25. Kgf5 Kh5 26. Kpf2 Kf4 27. g3 Kh3+ 28. Kpe2 C:f5 29. K:f5 Л:g3 (жест отчаяния) 30. K:g3 Фg7 31. Lg1 Lg8 32. Фd2! Самое точное. Черные сдались.

«КАРДИОГРАММА» — ВРЕМЕННОЙ ГРАФИК ПЯТОЙ ПАРТИИ МАТЧА Г. КАСПАРОВ — А. БЕЛЯВСКИЙ

Нижняя кривая — время, затраченное Г. Каспаровым, верхняя — время А. Белявского.



Заметки на полях

венную ставку на белые фигуры. Я ведь и черными выиграл — 2,5:1,5 — потому, что не просто искал уравнивания.

— За игру черными Белявского критиковали...

И тут собеседник ясно дал почувствовать, что слегка обижен на критиков и за себя, и за партнера. Позволю некоторое отступление... Мне тоже в какой-то момент показалось, будто отдельные именитые рецензенты недооценивают, что ли, новых претендентов и порой забывают их успехи и, в частности, колоссальный индивидуальный коэффициент Г. Каспарова. А между тем такого рейтинга — около 2700! — достигали в шахматной истории всего три-четыре человека. Поделился сомнениями с опытнейшими коллегами по спортивной журналистике. И был сражен доводом: «Фетисов играет в хоккей сильнее, нежели защитники во времена Рагулина. Но ведь им со стороны кое-что виднее».

Теперь довод этот пригодился в разговоре с Каспаровым. Он не стал спорить, но заметил:

— Фетисов уже не застал Рагулина на игровой площадке, а шахматный век заметно длиннее хоккейного. Мы-то с Белявским вышли на свой матч после соревнований, где встречались с большинством именитых гроссмейстеров. И в тех самых удачливых встречах Белявский был столь же принципиален и вторялся в «своих» дебютах, за что его сегодня упрекают. Получается, не все так уж просто?

— Собственную точку зрения может иметь даже обыкновенный шахматный любитель, не то что гроссмейстер. И журналист тоже. И мне, к примеру, тоже думается, что Белявский напрасно не уклонился в пятой партии от варианта ферзевого гамбита, хотя было очевидно: взяв тайм-аут, соперник готовит новинку. После поражения он уже не сумел сравняться.

— Этот дебют я играл в матче, что называется, «с листа». И вполне мог за два дня тайм-аута не отыскать усиления. А примени он что-то другое из своего репертуара, и вдруг сработает не эта двухдневная, а та сорокадневная моя предметная подготовка? Кроме того, в единоборстве чрезвычайно велика психологическая цена за принципиальную уступку. Порой это столь же весомо, как, скажем, время на часах.

«Белявский, как выяснилось, имел наилучшую спортивную форму; Каспаров — свою обычную, а значит, хорошую. Это сделало силы совсем неравными и вполне хватило бакинцу для заслуженной победы за явным преимуществом», — поставил свою оценку чемпион мира А. Карпов.

Оба играли первый матч в жизни. Бесценный опыт должен пригодиться побежденному в будущем, а победителю — уже в текущем цикле мирового первенства. Ибо, как сказал классик, человек состоит не только из приращенного, но и из усвоенного.

Александр РОШАЛЬ.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ПОБЕДИТЕЛЯ

— Вы не сожалеете, что уже в самом начале пришлось встретиться с представителем молодого поколения гроссмейстеров?

— Я сожалею, что слепой жребий свел меня в четвертьфинале с Белявским. Думаю — и пусть это не покажется нескромным, — лучше бы мы встретились в более поздней стадии претендентского цикла. Представителей же молодого поколения сейчас среди претендентов большинство, так что вероятность встречи с одним из них была очень велика.

— Большинство специалистов считало, что вам достался один из самых трудных соперников. Чем же вы объясняете легкость, с которой была достигнута победа?

— Необходимо сделать небольшую поправку. То самое большое преимущество в счете было достигнуто в последних двух партиях. А их трудно причислить к действительно по-настоящему игравшимся партиям. Ясно, что Белявский был вынужден играть на выигрыш в восьмой партии. Так что, мне кажется, при нормальном исходе перевес мой был бы менее значительным и примерно равнялся бы двум очкам. Одним из главных факторов явилась, на мой взгляд, более удачная подготовка. Причем не только в дебютном плане, но и более гибкая стратегия, выбранная в ходе матча. Безусловно, главные качества Белявского — упорство и потирающая работоспособность за доской — делают его очень опасным соперником. Но иногда, например в конце нашего матча, они сослужили ему недобрую службу, лишив гибкости в выборе стратегии дебюта. Столкнувшись с неожиданными, Белявский часто попадал в цейтнот. Избирая к тому же в нечетных партиях, где я играл белыми, одну и ту же систему ферзевого гамбита, Белявский сознательно ограничил себя и откровенно играл на ничью в этих партиях, не ставя другой задачи. Тем самым он максимально поднял значение своего белого цвета. Поэтому Белявский подходил к «белым» партиям с очень большой ответственностью и в какой-то момент перегорал.

— Вы не применили с самого начала староиндийскую защиту, играя черными, хотя до матча постоянно ее играли. Это был особый тактический ход или получилось по иным причинам?

— Безусловно, во время матча у любого шахматиста есть свои тактические, я бы даже сказал стратегические замыслы. Кроме того, я мог предположить, что если регулярно



играю черными этот дебют, то Белявский к нему лучше всего готов. Учитывая тот факт, что я располагал рядом равноценных замен, решил оставить главное оружие на конец.

— Какие партии, на ваш взгляд, стали самыми ценными в спортивном и творческом отношении?

— Самая ценная в спортивном отношении была, как ни странно, шестая партия, хотя она и закончилась вничью. В предыдущей партии я сумел выйти снова вперед в счете и в шестой черными устоял в довольно неприятной позиции, когда Белявский владел инициативой. По-моему, эта партия определила благоприятное для меня дальнейшее течение матча. Теперь инициатива уже прочно принадлежала мне, и я по-настоящему уверовал в победу.

Мне кажется, в матче было немало интересных партий. Так, например, в седьмой встрече оба соперника проявили максимум изобретательности. Для себя же лучшей считаю вторую партию. Дело даже не в том, что это была моя первая победа. Просто удалось лучше всего реализовать те идеи, которые заложены в дебютном построении черных и без особых внешних эффектов переиграть соперника.

— Чувствовали ли вы все время настроение своего соперника в начале каждой партии, в середине и в конце?

— Посидев напротив, мы начали как-то чувствовать друг друга. В пятой партии, выигранной мною, я вроде бы угадывал каждый ход Белявского (тогда он столкнулся с нашей домашней заготовкой). В восьмой партии Белявский, по-моему, очень нервничал. Применение в тот день староиндийской защиты оказалось очень удачным. С шахматистом, который был немного «не в своей тарелке», этот дебют может дать эффект, что и случилось на самом деле. В девятой партии я уже понимал, что настроение у моего соперника далеко не лучшее. И за доской я это как-то использовал. В какой-то момент мне начало казаться, что могу предугадывать все ходы Белявского. Возможно, то же чувствовал и мой соперник.

— Чем можно объяснить почти полное отсутствие отложенных партий? Доигрывалась лишь первая встреча.

— В какой-то мере это можно было прогнозировать перед началом матча, потому что встречались шахматисты, которые стараются решить исход поединка где-то на четвертом-пятом часу игры. По тому, какие избирались дебюты, можно было сделать вывод: скоро наступит кризис.

— По каким критериям вы приглашаете тренеров?

— О моей тренерской команде... Гроссмейстер Гуфельд шутил, что она набиралась по росту. Это не совсем так, хотя все тренеры достаточно высокие (действительно Е. Владимиров, В. Чехова, Г. Тимошенко маленькими не назовешь). Я не располагал широким выбором, но и не жалуюсь на помощников. При подготовке к следующему матчу я собираюсь воспользоваться услугами той же бригады.

— Как велика роль тренеров на столь высоком претендентском уровне?

— Тут дело, видимо, в совокупности каких-то качеств. Если все они выражены в одном человеке, то другие не требуются. Но ведь так почти никогда не бывает... И каждый из тренеров сейчас располагал рядом компонентов, необходимых для подготовки к такому матчу. Наиболее продуктивную, зримую, что ли, работу мы проделали по ходу матча. Нам приходилось перестраиваться, но все проблемы были решены так, как они того заслуживали.

— У вас есть идеал среди гроссмейстеров, кому бы вы хотели если не подражать, то хотя бы быть на него похожим?

— Боюсь, мой ответ может прозвучать нескромно. Но мне кажется, моя шахматная сила достаточно велика, чтобы не подражать какому-нибудь гроссмейстеру. Можно учиться у чемпиона мира великолепно располагать свои фигуры, учиться у Андерссона блестяще разыгрывать эндшпиль, можно у кого-нибудь еще что-нибудь взять интересное и нужное. Но подделываться под кого-то конкретно — в этом, мне думается, нужды нет.

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ



И. ЛЕВИТИНА



**Комментирует
заслуженный
тренер РСФСР
Павел
КОНДРАТЬЕВ**



ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

**Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
И. ЛЕВИТИНА**

Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 c5. Это продолжение с легкой руки чемпиона Ленинграда международного мастера А. Лукина обрело некоторую популярность.

4. e3 cd 5. C:c4 Фc7! Именно в этом ходе суть замысла черных: они стремятся помешать наиболее рациональной расстановке сил белых.

6. Фb3 e6. Плохо, разумеется, 6...Ce6? из-за 6. C:e6 Ф:c1+ 7. Кре2 Ф:h1 8. C:f7+ Kpd8 9. Ф:b7.

7. K:d4. Чаше играют 7. ed, при этом, правда, позиция белого ферзя на b3 выглядит неуклюжей.

7...a6 8. Kc3 Kf6 9. Cd2 Cd7 10. Lc1 Kc6 11. Ce2 K:d4 (заслуживало внимания 11...Cd6) 12. ed Cc6 13. Cf3! Ce7. Но не 13...C:f3? ввиду 14. Kb5.

14. Ka4. Белым удалось создать некоторое давление на ферзевом фланге. Однако позиция черных сохраняет достаточный запас прочности.

14...Kd5 15. C:d5 ed 16. Kb6. Не имеет смысла 16. Ф:d5 — после 16...Ld8 все фигуры черных оживают.

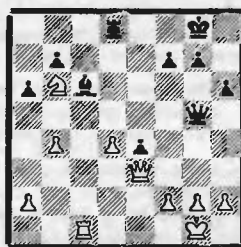
16...Ld8 17. 0—0. И вновь невыгодно взятие на d5: 17. K:d5 Фd6 18. K:e7 Ф:e7+ 19. Фе3 Л:d4.

17...Фd6 18. Lfe1 0—0 19. a3 Фf6 20. Cb4 C:b4 21. Ф:b4 Lfe8. Казалось бы, белые действовали по всем правилам стратегии: разменяв чернополюсных слонов, они остались с конем против «плохого» слона. Однако коня b6 даже с натяжкой трудно назвать «хорошим».

22. Фc5?! h6 23. b4 Фg5 24. Фc3. На запланированное 24. a4 неприятно 24...Л:e1+ 25. Л:e1 Фd2!, а это означает, что на 22-м ходу белым следовало сразу идти ферзем на c3.

24...Le4 25. Л:e4? Гаприндашвили переоценивает свою позицию, полагая, что имеет перевес. К тому же следует тактический промах. Необходимо было 25. f3.

25...de 26. Фе3?



26...Л:d4! С потерей этой пешки положение белых сразу становится безнадежным.

27. h4 Ф:e3. Простейшее. Очень сильно было и 27...Фf6.

28. fe Ld3 29. Kc4 Cb5 30. Kp2 f6! 31. h5 Ld5 32. g4 f5 33. Kpg3 fg 34. Kp:g4 Lg5+ (проще 34...Ce8) 35. Kpf4 Л:h5 36. Kd6 Cc6 37. a4 Ld5. Чтобы активизировать фигуры, черные возвращают обратно одну пешку.

38. K:e4 Kpf7 39. Kc5 g5+ 40. Kpg3 Kpg6 41. K:a6.

Здесь партия была отложена, и Левитина записала ход 41...C:a4. При доигрывании последовало:

42. Kc5 Cc6 43. b5 C:b5 44. K:b7 h5 45. Lc8 h4+ 46. Kpf3 Cd7 47. Lg8+ Kpf7 48. Ld8 g4+ 49. Kpf4 g3 50. Kpf3 Ld2. Белые сдались.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

**И. ЛЕВИТИНА —
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ**
Ферзевый гамбит

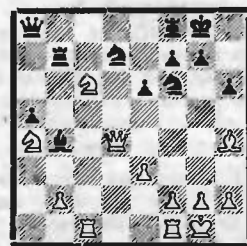
1. Kf3 d5 2. d4 e6 3. c4 Kf6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 Kbd7 6. e3 h6 7. Ch4 0—0 8. Lc1 c6 9. Cd3 dc 10. C:c4 b5 11. Cd3 a6. Соперницы разыграли старинный вариант ортодоксальной защиты, в котором появились за последнее время новые нюансы.

12. a4 ba 13. K:a4 Фа5+ 14. Kd2 Cb4 15. Kc3 c5 16. Kb3 Фb6. Продолжение 16...Фd8 17. 0—0 cd 18. Ce4 также не приносит черным полного уравнения.

17. 0—0. Энергичнее 17. dc. После 17...C:c5 18. K:c5 Ф:c5 19. 0—0 Cb7 20. Ke4 плохо 20...Фd5 ввиду найденного кубинским гроссмейстером А. Родригесом удара 21. Lc5!! и черные вынужде-

ны расстаться с ферзем, поскольку на 21...K:c5 следует 22. K:f6+ gf 23. Фg4+. На 17...Фc6 у белых есть хороший ответ 18. Ce2.

17...cd?! (необходимо было 17...Cb7) 18. Ka4! Фd8 19. Ce4! Лb8 20. K:d4 Cb7 21. C:b7 Л:b7 22. Kc6 Фа8 23. Фd4 a5.



Серией точных ходов белые захватили ключевые позиции в центре. Защита черных трудна.

24. Lc4 Фа6?! Гаприндашвили жертвует пешку в надежде, упростив позицию, избавиться от давления и получить контригру. Заслуживало внимания 24...Kd5, продолжая упорную защиту.

25. C:f6 K:f6 26. K:b4 Л:b4 27. Л:b4 ab 28. Ф:b4 Kd5 29. Фd4 Lc8 30. Kc5! Фb6 (больше надежд оставляло 30...Фа5) 31. Lc1 Лb8 32. b3 Ла8 33. Фc4 Lc8 34. h3 Kb4 35. Фd4 Ka2? Неудачные действия экс-чемпионки мира в цейтноте ускоряют развязку.

36. Lc4 Фа5 37. K:e6! Черные сдались.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

**Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
И. ЛЕВИТИНА**
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 c5 5. g3. Сегодняшней популярности этого варианта, представляющего собой гибрид идей защиты Нимцовича и английского начала, во многом способствовал львовский гроссмейстер О. Романишин.

5...b6 6. Cg2 Cb7 7. 0—0 cd 8. Ф:d4 Kc6 9. Фd3. В сходных позициях, возникающих в английском начале, белые обычно играют 9. Фf4, но здесь они должны считаться с возможностью взятия на c3.

9...0—0 10. Ld1. В партии Э. Убилава — Р. Ваганян (Телави, 1982) белые играли сразу 10. b3 и после 10...Ce7 11. Cb2 Kb4?! 12. Фd2 Фb8 13. Kb5 добились перевеса. Сильнее было 11...d5 12. cd Kb4.

10...Lc8 11. b3. ЭШД приводит такой вариант: 11. Kb5 d5 12. cd Ф:d5 13. Ф:d5 с лучшим эндшпилем у белых.

11...d5 12. Cb2. На 12 cd про-

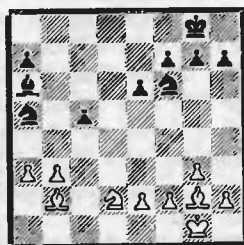
ще всего 12...Ке7 с хорошей игрой у черных.

12...dc 13. Ф:с4 Фе7 14. а3. На 14. Фh4 хорошо 14...Ка5.

14...С:с3 15. Ф:с3 Лfд8. На 15...Ка5 у белых есть ответ 16. Фb4. Можно констатировать, что дебют сложился благоприятно для черных, не испытывающих трудностей, в то время как белым приходится соблюдать осторожность.

16. Л:д8+ Ф:д8 17. Фе1 Ка5 18. Лd1 Фе7 (сильнее 18...Cd5!) 19. Лd3 Са6 (лучше было 19...Се4) 20. Лс3 Л:с3 21. Ф:с3 Фс5. После 21...С:е2 22. Ке5 позиционный перевес белых с лихвой компенсирует потерю пешки.

22. Ф:с5 bc 23. Кd2!



В этом все дело! Теперь взятие на е2 уже невозможно ввиду 24. Сс3. Преимущество переходит к белым.

23...Кd5 24. е4 Кb6 (несколько лучше было 24...Кс7) 25. Сс3 Кс6 26. Cf1 Сb7? Выбитая из колеи неожиданным поворотом событий, Левитина окончательно теряет нить игры. Возможности защиты сохранились после 26...С:f1 27. Кр:f1 е5 или 27...f6.

27. f4 Кd4? 28. Cd3 f5. Позиция черных уже очень тяжела, но можно было поискать шансы путем 28...е5 29. fe Кd7. Теперь белые с выгодой упрощают игру.

29. С:d4! fe 30. С:е4 С:е4 31. С:с5 Cd5 32. С:b6 ab 32. Крi2 Крi7 34. Крe3 Крe7 35. Кс4 b5 36. Кd2 Крd6 37. Крd4 h6 38. h4 Крс6 39. Крe5 Крс5 40. Ке4+ Крс6 41. Кd2 (записанный ход). Черные сдались, не возобновляя игры.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА —
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

Ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. d4 e6 3. c4 Ce7 4. Кс3 Кf6 5. Cg5 Kbd7 6. e3 h6 7. Ch4 0—0 8. Лc1 c6 9. Cd3 dc 10. С:с4 а6. Во второй партии Гап-риндашвили играла 10...b5 11. Cd3 а6, но после 12. а4! столкну-лась с трудностями, которые те-перь пытается обойти, изменяя по-рядок ходов.

11. Cd3 (заслуживало внимания 11. а4) 11...с5 12. 0—0 b5 13. а4 b4 (вполне возможно было 13...ba) 14. Ке4 cd 15. К:d4 Сb7. Черные успешно решили проблемы дебюта. Сейчас слабо 16. Кс6? ввиду 16...С:с6 17. Л:с6 Ке5 18. К:f6+ gf.

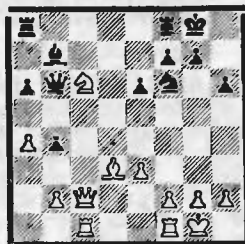
16. К:f6+ С:f6 17. С:f6 К:f6 (но не 17...Ф:f6? из-за 18. Лс7) 18. Кс6 Фb6 19. Фс2. Белым при-



В зале — внимательные зрители.

Фото В. НЕКРАСОВА.

ходится быть внимательными, что-бы сохранить равновесие.



19...Крh8 20. а5. Здесь Леви-тина предложила ничью, но Гап-риндашвили решила продолжать борьбу. В этот момент у белых оста-валось до контроля 35 минут, у черных — на 40 минут больше.

20...Фс7 21. К:b4 Ф:a5 22. Кс6 Фb6 23. Фс5 Ф:с5 24. Л:с5 Лfс8 25. Лfс1 Л:с6 26. Л:с6 С:с6 27. Л:с6 Лd8 28. Сс2. Не-целесообразно, конечно, 28...С:a6 ввиду 28...Лd1+ 29. Cf1 Ке4.

28...Кd5 29. Крf1 g5? Неосто-рожный ход, ослабляющий пешеч-ную структуру королевского флан-га черных. Лучше было 29...Кb4 или 29...Лb8.

30. Сb3! Кb4 31. Лb6 (точнее 31. Лс7) 31...а5 32. Крe2 Кd3? (следовало играть 32...Крg7) 33. Сс4 Кс1+? Настойчиво продолжая, играть на выигрыш, экс-чемпионка мира переступает грань допусти-мого риска. Необходимо было 33...Ке5, и хотя инициатива уже у бе-лых, черные сохраняли возможно-сти обороны.

34. Крe1 Лс8. Возврата нет! После 34...Кd3+ 35. С:d3 Л:d3 36. Лb5! а4 (в случае 36...Лd5 37. Л:d5 ed 38. Крd2 пешечный эн-дшпиль проигран для черных) 37. Лb4 а3 38. Крe2! черные остают-ся без пешки.

35. b3! Ка2? Не проходило 35...а4? из-за 36. Са6!, но 35...Крg7 оставляло возможности защиты.

36. Ла6! Сильнее 36. Лb7.

36...Лс5 37. Ла7 Кb4? Проиг-рывает форсированно. 37...Крg8

давало возможность продолжать со-противление.

38. Л:f7 а4 39. Ла7! Конечно, не 39. С:е6?? а3 40. Ла7 Лс1+ 41. Крd2 Лс2+ 42. Крd1 а2, и вы-игрывают уже черные.

39...а3. Упрощает задачу бе-лых. После 39...ab 40. С:b3 Лс6 белым еще предстояло преодолеть технические трудности.

40. Крd2 а2 41. Крс3 (записан-ный ход). Черные сдались, не при-ступая к доигрыванию.

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
И. ЛЕВИТИНА

Старонидийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кс3 Сg7 4. е4 d6 5. Се2 0—0 6. Сg5 h6 7. Се3 е5 8. d5 Ка6. Уже выбор дебюта свидетельствует о стремле-нии соперниц продолжать беском-промиссную борьбу. Разыгран ак-туальный проблемный вариант си-стемы Авербаха, ведущий к обою-доострой игре.

9. Фd2 Кс5 10. f3. Заслужива-ет внимания продолжение Г. Бо-рисенко 10. Cf3, препятствующее следующему ходу черных.

10...Kh5 11. g3 Крh7 12. 0—0—0. Возникшая позиция срод-ни той, что получается в некото-рых вариантах системы Земиша.

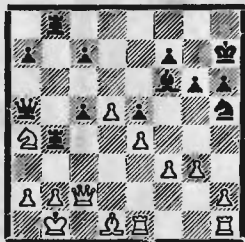
12...Cd7. В партии Э. Убила-ва — А. Ермолинский (Цхалтубо, 1981) черные играли 12...а5 и после 13. Ле1 Фе7 14. Cd1 Cd7 15. Сс2 а4 16. Кге2 а3 17. b3 Ка6 18. Кb5 i5 получили перспек-тивную позицию. Через год парт-неры встретились вновь (Телави, 1982), и белые попытались уси-лить игру — 15. f4. Последовало 15...Кf6 16. С:с5 dc 17. Кf3 Ке8 18. К:е5 С:е5 19. fe Ф:е5 20. Фf4 f6, и опять черные стоят хорошо.

Спор в этом варианте продол-жили участницы матча, причем Левитина испытывает свой собс-твенный план.

13. Ле1 Фе8 14. Cd1 b5! 15. cb С:b5 16. С:с5 dc 17. К:b5? По-

сле этого черные захватывают инициативу. Значительно сильнее было 17. Фf2!

17...Ф:b5 18. Кe2 Cf6! 19. Кс3 Фа5 20. Крb1 Лa8 21. Фс2 Лb4 22. Ка4 Лf8.



Инициатива черных нарастает с каждым ходом. Угрожает эффектный разгром: 23...Ф:a4! 24. Ф:a4 Л:b2+ 25. Крc1 Сg5+ 26. f4 К:f4!

23. Ле3 Сg5 24. Ле2. Единственное, но теперь фигуры белых расположены пассивно, а черные имеют несколько путей усиления позиции.

24...с4. Наряду с этим естественным ходом очень сильно выглядело 24...Фb5, после чего плохи оба взятия на с5 ввиду 25...Лс4, а также 25. Кс3 из-за 25...Л:b2+ 26. Ф:b2 Фd3+ 27. Лс2 Л:b2+ 28. Кр:b2 Cd2 (27. Сс2 Л:b2+ 28. Кр:b2 Ф:f3). Большие трудности испытывали белые и после 25. Кра1 Лс4 26. Кс3 Фа5.

25. Кра1 Се7 26. Лf1 с3?! Неоправданная поспешность! Простой маневр Kh5—f6—d7—с5 должен был вскоре поставить белых в безвыходное положение.

27. Ф:c3! Л:a4? Последовательно, но дает белым контригру. Значительно сильнее 27...Фb5!

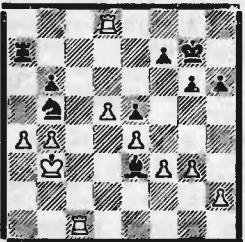
28. С:a4 Ф:a4 29. Ф:c7 Фb5 30. Лb1?! (30. Лc1!) 30...Лb7? Необходимо было 30...Сс5!, и хотя игра обострилась, черные сохраняли преимущество. Теперь же оно переходит к белым.

31. Фс6! Фb4 32. Лс2 Кf6 33. Лс4. После размена ферзей позиция черных становится критической.

33...Фb6 34. Ф:b6 ab 35. Лbс1 Сс5 36. a3 Кpg7 37. b4 Cd4+ 38. Кра2 Ке8 39. Лс8 Кd6 40. Лd8? Заманчиво, но неожиданно дает контригру. После 40. Лfс7! белые получали решающий перевес.

40...Кb5 41. a4. Здесь партия была отложена, и Левитина записала ход 41...Ла7!

42. Крb3 Се3!



Учитывая, что после 43. Лсс8 Кd4+ 44. Крc4 Л:a4 45. d6 Cd2 46. d7 С:b4! 47. Лg8+ Кpf6 48. d8Ф+ Се7+ 49. Крd3 С:d8 50.

Лg:d8 К:f3, или 45. Ла8 b5+ 46. Крd3 Л:a8 47. Л:a8 Сg1! черные сохраняют хорошие шансы на ничью. Гаприндашвили избирает объективно не сильнейшее, но рассчитанное на эффект неожиданности продолжение, и это себя оправдывает.

43. Лс6!? Кd4+ 44. Крc4 К:f3? Не проходило 44. К:c6 ввиду 45. dc Кpf6 46. Крd5 Кpe7 47. Лb8 Лс7 48. Лb7 Крd8 49. Крd6 Cd2 50. Лb8+ Лс8 51. с7+, но после правильного 44...Л:a4! 45. Л:b6 К:f3 46. Лb7 Кd2+! шансы черных как минимум не хуже. Например, 47. Крd3 Ла3+ 48. Кpe2 Кf3! или 47. Крb5 Ла1 48. d6 (48. Лdd7 Лf1) 48...Лf1. Теперь же партия решена.

45. d6 Кd2+ 46. Крd3 Сg5 47. Лс7! Л:a4 48. Лdd7 Л:b4 49. Л:f7+ Кpg8 50. Лg7+ Кph8 51. Лh7+ Кpg8 52. Лсg7+ Кpf8 53. Ла7 Кpg8 54. Лhd7 Лd4+ 55. Кpe2. Черные сдались.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА —
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

Ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. d4 Cf5. Гаприндашвили избирает сравнительно редкий вариант ферзевого гамбита, уклоняясь от теоретического спора, который вели соперницы во второй и четвертой партиях.

3. с4 e6 4. e3. Непритязательное продолжение. Претендовать на получение дебютного перевеса можно путем 4. Фb3 Кс6 5. Cd2 или 4. Кс3.

4...Кс6 5. cd (заслуживало внимания 5. с5!) 5...ed 6. Сb5 Cd6 7. Кс3 Кge7 (больше в духе позиции 7...a6) 8. 0—0 0—0 9. a3 a6 10. Се2 Фd7. Черные развились без всяких затруднений и как будто бы стоят хорошо. Однако в расположении их фигур недостает гармонии, а потому нелегко найти конкретный план игры. К этому моменту каждая из соперниц израсходовала уже по часу времени.

11. Kh4! Се6 12. f4 f6 13. Cd3 Кd8. Как-то незаметно белые получили перспективную позицию и сейчас должны были продолжать 14. Фс2! h6 15. b4 с ощутимым давлением. Их следующий ход — серьезная позиционная ошибка.

14. f5? Cf7. Теперь белый конь на h4 выглядит довольно странно.

15. Cd2?! Еще одна неточность. Необходимо было 15. b4, затрудняя продвижение с7—с5.

15...b6?! Черные реваншируют. После 15...с5 16. Ка4 с4 17. Сс2 Фс7 с дальнейшим b7—b5 или 16. dc С:c5 они могли захватить инициативу.

16. Фе2?! (и здесь сильнее было 16. b4) 16...с5! 17. С:a6 Кdc6. Давление черных в центре становится угрожающим. Плохо, например, 18. Сb5 ввиду 18...Фс7

19. g3 cd, а в случае 18. dc? bc позиционный перевес черных слишком велик.

18. Cd3 cd 19. Кb5! Се5 20. Кf3! Попад в трудное положение, Левитина избобретательно защищает, единственными ходами удерживая позиции в центре.

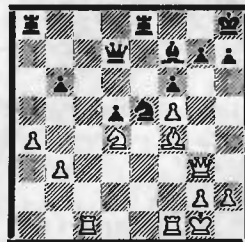
20...de. Ничего не сулило черным 20...Ch5 21. К:e5 С:e2 22. К:d7 С:d3 23. К:f8 или 21...К:e5 22. Ф:h5 К:d3 23. К:d4 К:b2 24. Лf3, и белые стоят активно.

21. С:e3 Лfe8 22. К:e5 К:e5 (опасно 22...fe из-за 23. f6) 23. Кd4 К:d3. Заслуживало внимания 22...Кс4 23. Cf4 Кс6 24. Фf2 К:d4 25. Ф:d4 Ке5.

24. Ф:d3 Кс8 (проще 23...Кс6 с примерно равными шансами) 25. Лaс1 Кd6 26. Cf4 Кс4? Переоценка своей позиции, правильно было бы 25...Ле4.

27. Фg3! Можно было и сразу 27. b3, после чего плохо 27...Л:a3 ввиду 28. Кс2 Кb2 29. Фd4. Однако сделанный Левитиной ход, содержащий угрозу 28. Ch6 Ch5 29. Ке6, тоньше.

27...Кph8 28. b3! Ке5 29. a4.



Перевес белых очевиден: каждая из их фигур активнее черных оппонентов. Даже централизованный конь e5 приносит мало пользы, поскольку не имеет ни одного хода, сам же в любой момент может быть взят. Поэтому черные должны были стремиться к размену, играя 29...Лас8. Например, 30. Л:c8 Ф:c8 31. Ле1 Кс6 32. Лd1 К:d4 с большими шансами на ничью. Замечу, что на часах каждой из соперниц оставалось всего по десять минут.

29...Ле7?! 30. Лс3! Лае8 31. Фh4 (точнее сразу 31. Лfс1) 31...Сg8 32. Лfс1 Лf8 33. Фg3 Лfe8 34. h3. Положение черных близко к цугцвангу. Не имело смысла «размениваться на мелочи» в погоне за материалом: 34. С:e5 fe 35. Кс6 Ф:f5 36. К:e7 Л:e7. Здесь из оставшихся у нее шести минут Гаприндашвили израсходовала три, но так и не нашла удовлетворительной защиты.

34...Фb7 35. Кb5 Кf7 36. Лс7 Фа8 37. Кd4 Ке5 38. С:e5 fe 39. f6! g1 40. Кf5 Се6 41. К:e7 (записанный ход). Черные сдались.

В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР



**Комментирует
гроссмейстер
Алексей
СУЭТИН**

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. СМЫСЛОВ
Русская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. K: e5 d6 4. Kf3 K: e4 5. d4 d5 6. Cd3 Ce7 7. 0—0 Kc6. Практика последних лет словно утвердила этот вариант в русской партии главным. Оглянувшись назад, можно заметить следующие изменения в трактовке дебюта. Долгое время принято было считать, что главные затруднения предвидятся у черных в случае, если белые в ранней стадии форсируют переход в сложный эндшпиль: 5. Fe2 Fe7 6. d3 Kf6 7. Cg5 и т. д. Здесь у белых заметный перевес в развитии. Но при отсутствии ферзей, достаточного простора для действий черных фигур (на доске всего лишь одна открытая вертикаль e) и эластичной линии обороны черных, лишенной пешечных слабостей, доказать выгоды своей позиции белым очень трудно. В 60-х годах популярность приобрел план В. Стейница с 3. d4, изобилующий тактическими вариантами. Некоторое время казалось, что инициатива белых здесь весьма опасна, но затем (особенно в варианте с 3... K: e4 4. Cd3 d5 5. K: e5 Cd6) за черных были найдены неплохие возможности.

В начале 70-х годов, пожалуй, с легкой руки Р. Фишера, поиски белых снова устремились к богатому опытом старинному продолжению. Возникает симметричная позиция. Большое число фигур и живой центр определяют напряженность борьбы.

8. Le1 Cg4 9. c4 Kf6 10. cd C: f3! Чаше играют 10... K: d5 11. Kc3 0—0 12. Ce4 с известным давлением у белых. Смыслов идет по пути экспериментирования, стремясь побыстрее уйти с прото-ренных путей. Он добровольно уступает сопернику двух слонов, но немедленно подвергает нападению центральную пешку d4.

11. Ф: f3 Ф: d5 12. Фg3! Ради скорейшего развития белые жертвуют пешку.

12... Ф: d4 13. Kc3 Jd8. Ответственное решение. Более естественным выглядело 13... 0—0, на что у белых имелся богатый, хотя и непростой выбор: 13. Kb5, 13.



Фельден. Сейчас начнется очередная партия матча Р. Хюбнер (он слева) — В. Смыслов. В середине — главный арбитр Б. Кажич (Югославия).
Телефото АП — ТАСС.

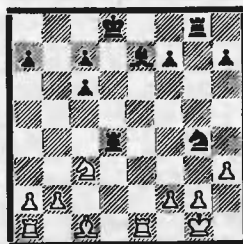
Jd1, 13. Фh3. Во всех случаях за пешку у них была бы инициатива, хотя определить, насколько она опасна для черных — нелегко.

14. Cb5! Сильно и просто. По существу, белые с темпом уводят слона d3 из-под боя, создавая угрозы: 15. Ф: g7, 15. Ф: c7, 15. Ce3, 15. C: c6+. Положение черных становится все более затруднительным.

14... Jd7. Опасно 14... 0—0 из-за 15. C: c6 bc 16. Ch6 Kh5 17. Фf3, и черным уже трудно найти удовлетворительное продолжение.

15. Ф: g7 Jg8 16. Фh6 Kg4 17. Фf4 Kpd8. Если приходится делать подобные ходы, значит, легкой жизни нет! Смыслов предпочитает увести из-под связки короля и освободить слона. Как мы увидим в дальнейшем, это связано с оригинальной тактической задумкой.

18. Ф: d4 Л: d4 19. C: c6 bc 20. h3. Естественный, но, видимо, не лучший ход. Очень сильно выглядело 20. f3, и если 20... Cc5, то 21. fg1 Jd: g4+ 22. Kph1 (можно и 22. Ce3) 22... Л: g2 23. Cf4 — ситуация явно к выгоде белых. Если же на 20. f3 черные играют 20... Kf6, то следует 21. Ce3 Лb4 (21... Jd7 22. C: a7) 22. Jd1+ Kd7 23. Jd2, и позиция черных достаточно трудна.



20... K: f2! Теперь со всей силой развертывается тактическое искусство Смыслова. Находясь в тя-

желом положении, экс-чемпион мира проявляет большую изобретательность.

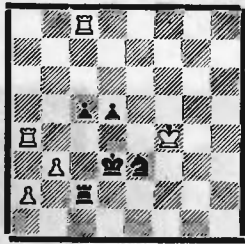
21. Ce3. Хюбнер отклоняет жертву фигуры. Видимо, ему не понравился вариант: 21. Kp: f2 Ch4+ 22. Kpe3 c5, после чего в распоряжении черных сохраняется немало угроз. Например: 23. Jlg1? Le8+ 24. Kpf3 Jd3+, и белый король оказывается в опасном положении.

21... K: h3+ 22. Kpf1 Лf4+! Еще одна позиционная жертва. Черные отдают качество, но ликвидируют инициативу соперника и вскоре создают прочный оборонительный (притом активно оборонительный!) бастион в центре. К тому же пока у них за качество две пешки.

23. C: f4 K: f4 24. Jd1+ Cd6 25. Ke4 Kd5 26. Jd3 f5! 27. K: d6 cd 28. Le6 Kpc7 29. Лh6 f4! Черные отнюдь не намерены придер-живаться оборонительной тактики. Они успевают вырвать еще один важный «зуб» — пешку g2, все более упрощая эндшпильную ситуацию.

30. Kpf2 Ke3! 31. Л: h7+ Kpb6 32. Лb3+ Kpc5 33. Л: a7 Л: g2+ 34. Kpf3 Лc2 35. Ла5+ Kpd4 36. Kp: f4 Kc4. Белым удалось отыграть обе пешки и получить устойчивый материальный перевес, у черных взамен ряд позиционных плюсов. Они сильно упростили позицию, активизировали короля, имеют отличную пешечную игру в центре. Похоже, худшее для Смыслова уже позади.

37. Лa4 d5 38. Лb8 Крd3 39. b3
Ке3 40. Лс8 с5.



В этом положении партия была отложена. У белых лишнее качество, однако отличное расположение сил гарантирует черным благоприятный исход борьбы. Обращает на себя внимание план защиты, избранный Смысловым. Это не только наиболее изящный, но и самый эффективный путь к ничьей.

41. Крf3 (записанный ход) 41... Лс1! 42. Лa5 Лf1+ 43. Кpg3 Кpe2! Оригинальная идея этюдного характера. Черные отдадут еще одну пешку, все свои усилия направляя на продвижение центральной пешки d. В конечном итоге белые вынуждены отдать за нее ладью, после чего игра сводится к теоретически ничейному окончанию.

44. Лa:с5 Лf3+! 45. Кph4 d4 46. Лd8 d3 47. a4 d2 48. a5 d1Ф 49. Л:d1 К:d1 50. Лb5 Кс3 51. Лb7 Крd3 52. a6 Лf6 53. a7 Лa6 54. Кpg4 Кd5 55. Кpf5 Крс3. Ничья.

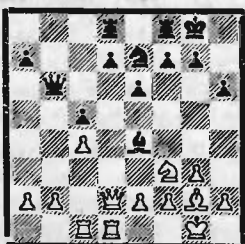
ВТОРАЯ ПАРТИЯ

В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР
Английское начало

1. с4 Кf6 2. Кf3 с5 3. Кс3 е6 4. g3 b6 5. Сg2 Сb7 6. 0—0 Се7 7. d4 Ке4!? Партнеры разыграли модный вариант английского начала новиндийской «ориентации». Стали привычными табуи, возникающие после 7...cd 8. Ф:d4 Кс6 9. Фf4 или 8...d6 и далее Кbd7. Продолжение, избранное Р. Хюбнером, до сих пор не записано в теоретических «кондуитах». Тем не менее, как показывает дальнейшее течение партии, оно заслуживает права гражданства.

8. К:e4 С:e4 9. Сf4 0—0 10. Фd2. Столкнувшись с малознакомой дебютной проблемой, Смыслов избирает тактически нехитрый, но солидный с позиционной точки зрения план борьбы. Он централизует свои фигуры и стремится создать давление по вертикали d.

10...Кс6 11. dc bc 12. Лfd1 Фb6 13. Сg5 Лad8 14. С:e7 К:e7 15. Лac1 h6.



На доске возникла ситуация,

характерная для подобных дебютных систем. У белых полуоткрытая линия d, где они сосредоточили тяжелые фигуры, у черных пешечный «еж» в центре и полуоткрытая линия b.

16. Фс3 Кf5 17. Лd2 Фb7 18. Ке1 С:g2 19. К:g2 d6 20. Ке1 Лd7 21. Лcd1 Лb8 22. b3 Фe4. Хотя в партии довлеют сугубо стратегические, позиционные моменты, создается своего рода динамическое равновесие. Ведь в лагере черных давно уже обозначилась определенная слабость на пункте d6. Впрочем, черные начеку! Они стремятся компенсировать несколько худшее пешечное расположение активными действиями фигур.

23. Фf3. Ферзь черных занял сильную позицию, и, не желая с этим мириться, Смыслов принимает решение перейти в окончание, где у белых сохраняется минимальный перевес. Впрочем, как обычно, у обороняющейся стороны в подобных позициях меньше забот.

23...Ф:f3 24. К:f3 Лb6 25. e4 Ке7 26. Ке5 Лd8 27. Кd3 Лс6! (прежде всего нужно тщательно защитить пешку c5) 28. f3 Кpf8 29. Кpf2 Кс8! 30. e5 Кpe7 31. Кf4 g6 32. Ке2 Кb6 33. Кс3 a6 (необходимо предотвратить выпад белого коня на b5) 34. h4 Лd7. А вот и пришла пора дальнейших упрощений, неизбежно ведущих к ничьей.

35. ed+ Лс:d6 36. Л:d6 Л:d6 37. Л:d6 Кр:d6 38. Ке4+ Крс6 39. h5! Последняя попытка несколько «раскачать» оборону черных, но она не приносит успеха.

39...gh 40. Кf6 Кd7 41. К:h5 Крd6 42. Кpe3 f5 43. Кf4 Ке5 44. Ке2. Ничья.

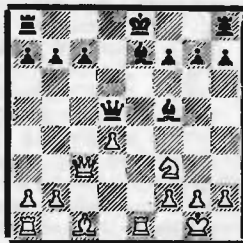
Типичная гроссмейстерская ничья в хорошем смысле этого слова.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. СМЫСЛОВ

Русская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кf6 3. К:e5 d6 4. Кf3 К:e4 5. d4 d5 6. Cd3 Ce7 7. 0—0 Кс6 8. с4 Кb4 9. cd К:d3 10. Ф:d3 Ф:d5 11. Ле1 Сf5 12. Кс3 К:c3 13. Ф:c3.



13...Се6 14. Ф:c7 Cd6 15. Фс2 0—0 16. Cd2 Cf5 17. Фb3 Ф:b3 18. ab f6 19. Сс3 Кpf7 20. Кd2 Лfd8 21. Ке4 Cf8 22. b4 b6 23. Кg3 Cd3 24. Кf1 Лd7 25. Ке3 Ле8 26. Лad1 Сb5 27. Кс2 Л:e1+ 28. Л:e1 g6 29. f3 Ca4 30. Ке3 Сb3 31. Ла1 Ch6 32. Кpf2 С:e3+ 33. Кр:e3 Сс4 34. Кpf4 g5+ 35. Кpg3 Ле7 36. h4 h6 37. Лh1 Кpg7 38. Лd1 Сb3 39. Лd2 Cd5 40. Кpf2 Кpg6 41. Лd1 Сb3 42. Лh1 Сс4 43. h5+ (записанный ход) 43... Кpf7 44. Ле1. Ничья.

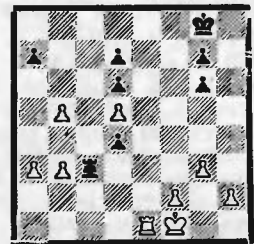
Б44-КИССИНГЕН

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Л. ПОРТИШ

Английское начало

1. с4 Кf6 2. Кс3 е6 3. Кf3 b6 4. e4 Сb7 5. Фе2 Сb4 6. e5 Kg8 7. g3 Кс6 8. Сg2 Кd4 9. Фd3 С:f3 10. С:f3 К:f3+ 11. Ф:f3 Ке12. 0—0 Кс6 13. Фе4 0—0 14. Ке2 f5 15. ef Ф:f6 16. d4 e5 17. d5 Кd4 18. К:d4 ed 19. Cf4 Лae8 20. Фd3 Фg6 21. Ф:g6 hg 22. a3 Cd6 23. С:d6 cd 24. Лfe1 Л:e1+ 25. Л:e1 Лс8 26. b3 b5 27. cb Лс3 28. Кpf1.



28...d3 29. a4 Кpf7 30. Ла1 Л:b3 31. Кpe1 Лb2 32. Ла3 d2+ 33. Кpe2 Кpf6 34. Лf3+ Кpe7 35. h4 Ла2 36. Лf4 Кpe8 37. Лс4 Кpe7 38. Ле4+ Кpf7 39. Крd1 Кpf6 40. Кpe2 Кpf7 41. Лf4+ (записанный ход) 41...Кpe8 42. Крd1 Кpe7 43. Лс4 Кpf6 44. Лс7 Л:a4 45. Л:d7 Лb4 46. Л:d6+ Кpf5 47. Лd7 Л:b5 48. Л:g7 Л:d5 49. Л:a7 Кpg4 50. Ла2 Кpf3 51. Л:d2 Лf5 52. Лd6 g5 53. hg Л:g5 54. Лf6+ Кpg2 55. Кpe2. Черные сдались.

В известном варианте английского начала (особенно популярном в начале семидесятых годов) Портиш провел удачную операцию (8...Кd4) и добился выгодного размена белопольных слонов. В духе позиции было 12...d6, стремясь подорвать позиции белых в центре, например, 13. d4 de 14. de С:c3 15. Ф:c3 0—0 16. Сg5 h6 17. Лd1 Фе8. Венгерский гроссмейстер избрал иной путь подрыва белых центра — с помощью пешки f, который, однако, не дал полного уравнения.

После размена ферзей и слонов дело свелось к ладейному окончанию с лучшими шансами у белых — черные пешки оказались изолированными и вдвоенными. Впрочем, играя 28...Л:b3! (вместо поспешного 28...d3), черные получали реальные шансы на ничью. Например, 29. Ле7 Л:a3 30. Л:d7 Лb3 31. Л:d6 Кph7! 32. Ла6 Л:b5 33. d6 Лd5; или 29. a4 Лb4 30. Ла1 (если 30. Ле7, то 30...Л:a4 31. Л:d7 Лb4 32. Л:d6 Кph7!) 30...d3 31. Кpe1 Лb2.

В дальнейшем белым удалось достичь теоретически выигрышной позиции.

Н. ИОСЕЛИАНИ — ЛЮ ШИЛАН

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ — ЛЮ ШИЛАН
СССР КНР

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Ka5 10. Cc2 c5 11. d4 Фc7 12. d5 Kc4 13. a4 Cd7 14. b3 Ka5 15. b4 Kc4 16. Kbd2 cb 17. cb Jlf8 18. Cb3 Фb7 19. a5 g6 20. Фе2 K:d2 21. C:d2 Kh5 22. g4 Kg7 23. Kh2 Jc7 24. Лac1 Лac8 25. Л:c7 Л:c7 26. Jc1 Л:c1+ 27. C:c1 Фc8 28. Фc2 f5 29. gf Ф:c2 30. C:c2 gf 31. Kpg2 Kpf7 32. f4 ef 33. C:f4 fe 34. C:e4 Ke8 35. Kf3 Kf6 36. Kd2 Cc8 37. Cf3 Cb7 38. Ke4 Ke8 39. Kc3 Cf6 40. Ke4 Ce7 41. Kc3 Cf6 42. Ke4 Ce7. Ничья.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

ЛЮ ШИЛАН — Н. ИОСЕЛИАНИ

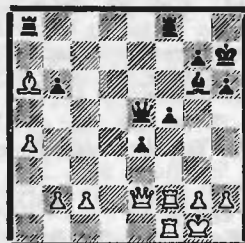
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e5 7. Kb3 Ce7 8. Cg5 Kbd7 9. a4 b6 10. Kd5? В результате этой ошибочной акции черные сразу получают отличную игру.

10...Cb7 11. K:e7. Следовало предпочесть размены на f6 с последующим Ce2—f3.

11...Ф:e7 12. Kd2 (12. f3 h6 13. Ch4 d5!, и нельзя играть 14. ed ввиду 14...Фb4+) 12...h6 13. C:f6 K:f6 14. f3 d5! 15. 0—0. Китайская шахматистка расстается с пешкой: после 15, ed K:d5 инициатива черных приобретает угрожающий характер.

15...de 16. fe K:e4 17. K:e4 C:e4 18. Jf2 0—0 19. Cc4 Cg6 20. Фg4 Kph7 21. Лaf1 f5 22. Фе2 e4! 23. C:a6 Фе5!



Грозит 24...f4 с последующим e4—e3, попутно «висит» пешка b2.

24. g3 Ф:b2 25. Cb5 Лад8 26. h4 Фc3. Судьба партии решена. Попытка белых получить контршансы на королевском фланге лишь ускоряет развязку. Н. Иосе-



Этот снимок получен из австрийского города Фельден. Играют Нана Иоселиани и Лю Шилан. Слева — главный судья, международный арбитр Г. Вагнер (Австрия).

Телефото ЮПИ — ТАСС.

лиани четко доводит партию до победы.

27. h5 Ce8 28. g4 C:b5 29. ab e3! 30. Л:f5 Л:f5 31. gf Jd2 32. Фg4 Фе5! 33. Фf4 Ф:f4 34. Л:f4 Jd1+. Белые сдались.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ — ЛЮ ШИЛАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. f4 K:d4 10. Ф:d4 Фа5 11. Cd3? Этот ход справедливо осуждается в дебютных справочниках. Обычное продолжение: 11. Cc4 h6 12. Ch4 e5 13. fe de 14. Фd3 Cg4 15. Jd1f1.

11...e5 12. Фе3 (приводит к потере пешки) 12...h6 13. C:f6 ef! 14. Фe1 C:f6 15. Kd5 Фd8 16. K:f6+ Ф:f6 17. Jf1 Ce6 18. a3 g5.

Лю Шилан уверенно и технично реализует свой материальный перевес: 19. g3 f3 20. Фе3 g4 21. h3 Фg5 22. Ф:g5 hg 23. hg Kpg7 24. c3 Лh8 25. Cc2 Лh3 26. Л:d6 Л:g3 27. Cd1 C:g4 28. Лd5 Ce6 29. Лc5 b6 30. Лc7 g4 31. e5 Лg2 32. c4 Лd8 33. C:f3 gf 34. Л:f3 Лd7 35. Л:d7 C:d7 36. Jd3 Cf5 37. Лd4 Ле2 38. b4 Л:e5 39. Kpd2 Ле4 40. Л:e4 C:e4. Белые сдались.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

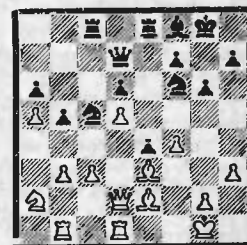
ЛЮ ШИЛАН — Н. ИОСЕЛИАНИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e5 7.

Kb3 Ce7 8. 0—0 0—0 9. Ce3 Фc7 10. Фd2 Ле8 11. a4 b6 12. Jf1d1. Следовало играть 12. f4. Пассивная тактика белых не оправдывает себя.

12...Cf8 13. f3 Ce6 14. Kd5(?) C:d5 15. ed Kbd7 16. a5 b5 17. Kc1 Лac8 18. c3 Фb7 19. b3 g6 20. Ka2 Kc5 21. Лab1 e4 22. f4 Фd7 23. h3?! Почему не 23. Kb4?



23...Kd3! Тактическая операция, приводящая к решающему позиционному преимуществу черных.

24. C:d3 ed 25. Ф:d3 K:d5 26. Cc1 Фа7+ 27. Kph2 Ke3 28. C:e3 Л:e3 29. Фd4. Размен ферзей лишь облегчает черным реализацию перевеса.

29...Ф:d4 30. Л:d4 Ле2 31. Kb4 Л:c3 32. K:a6 Ла2 33. b4 Ch6 34. Kph1 Лcc2 35. Лg1 Лc6 36. Kb8 Ле4! 37. Л:c4 bc 38. g3 c3 (эта пешка будет стоять белым ладью) 39. Jc1 Cg7 40. Kc6 c2 41. Kpg2 (грозило 41...Jal) 41...Cc3 42. a6 Cd2 43. a7 C:c1 44. Ka5 Ce3 45. a8Ф+ Kpg7 46. Фd5 Лb2 47. Ф:d6 c1Ф+ 48. Kpf3 Фh1+ 49. Kpg4 Фе4. Белые сдались. Н. Иоселиани с большим подъемом провела всю партию.



СИСТЕМА ТРЕБУЕТ ДОРАБОТКИ

В Краснодаре проходил финал VIII летней Спартакиады народов РСФСР по шахматам, в котором приняли участие 50 команд России. Одновременно эти турниры являлись первенствами Российской Федерации среди мужчин и женщин. О том, как проходили соревнования, нашему корреспонденту рассказал новый чемпион РСФСР гроссмейстер ЮРИЙ РАЗУВАЕВ.

В Краснодаре мне бывать уже приходилось. И в шахматном плане город понравился. Понравился искренней любовью к шахматам, конструктивным подходом к делу руководства краевой и городской шахматных федераций, действенной помощью им со стороны спортивных и общественных организаций.

В прошлом году я прочитал несколько лекций в Краснодарском университете шахматной культуры. И как лектор, и как шахматист был удовлетворен: большая аудитория, слушают внимательно, задают много вопросов. Чувствовалось, слушателей затронута тематика волнует. Поэтому и думал, что такой большой спортивный праздник, как финалы чемпионатов России, соберет здесь немало зрителей. Но ожидания не оправдались. Финалисты — 76 шахматистов и 41 шахматистка (среди них пять гроссмейстеров) — играли фактически при пустом зале. В чем тут дело? Трудно винить организаторов — они принимали все, что от них зависело. Обеспечили неплохой игровой зал (в помещении краснодарского университета). Надежно работал спецтранспорт (ибо гостиница, где жили участники, располагалась на противоположном конце города). Немало пришлось потрудиться судьям — провести два крупных турнира по швейцарской системе (перед каждым туром — новая жеребьевка) весьма непросто. За две недели не произошло ни единого конфликта, в общем, шахматисты остались довольны. Ну, а мнения зрителей — в силу отмеченных выше обстоятельств — узнать так и не удалось, что-то не сработало.

Финалы чемпионатов России среди мужчин и женщин проходили по швейцарской системе в 11 туров с командным зачетом. То есть участники не просто боролись, что называется, за место под солнцем — по итогам их выступлений выставлялись зачетные очки для краев и областей, приславших шахматистов. Причем зачетными считались не все

места, а лишь первые шестнадцать (первое — двадцать очков, второе — семнадцать, третье — четырнадцать и так далее; за шестнадцатое место начислялось одно очко). Семнадцатое и последующие места очков не приносили. Парадоксальная ситуация, с которой вряд ли можно согласиться. Получается, что области или краю достаточно иметь одного (!) очень сильного шахматиста, чтобы получить довольно много очков и докладывать об удовлетворительном состоянии шахматной работы. В то же время другая область может воспитать несколько сильных шахматистов, которые добиваются права выступить в финале чемпионата России, но, увы, не попадая в число шестнадцати (а первое место от семнадцатого отделяют-то всего 1½ очка). И никаких тогда зачетных очков! А ведь соревнования проводились по швейцарской системе, где по жребию кому-то повезет больше, кому-то меньше. И еще парадокс: по положению представители одной области не должны были встречаться друг с другом. Это оказалось явно на руку сильнейшим (в первую очередь из команды Московской области — они постоянно находились в группе лидеров). Так что в будущем над системой проведения состязаний подобного рода стоит еще серьезно подумать.

Спортивная борьба у мужчин получилась острая и интересная. Как и положено в большом швейцарском турнире, вперед сразу же ушла целая группа участников, в которую входили все три гроссмейстера, международный мастер Ю. Анникаев, мастера А. Петрушин и С. Двойрис. Ближе к финишу в спор за первое место активно подключился... кандидат в мастера из Дагестана Р. Гусейнов! Махачкалинец показал отличную игру, добился многих ярких побед. Набрал 8 очков, Гусейнов разделил 1—3-е места, но в спор вмешался «старый Бухгольц»: первое место присуждено Ю. Разуваеву (лучший коэффициент), второе — В. Цешковскому. Р. Гусейнов завоевал бронзовую медаль, что для дебютанта и кандидата в мастера — яркий успех (к тому же ему покорилась и мастерская норма).

К числу неудачников турнира следует отнести Л. Полуговского. По ходу турнира гроссмейстер серьезно заболел, но — в первую очередь ради команды — нашел в себе мужество закончить состязание. Он не только сам играл хорошо, но и активно помогал молодым участникам сборной Московской области. Вплоть до заключительного тура Полуговский реально претендовал на первое

место. Лишь неудача в последний день оставила его за чертой призеров (набрал по 7½ очков, 4—6-е места разделили С. Двойрис, Л. Полуговский и В. Гастгофер из Оренбурга).

Вот несколько примеров творчества участников.

Ю. РАЗУВАЕВ — С. ДВОЙРИС

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf3 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. cd K:d5. Защита Грюнфельда постоянно входит в дебютный репертуар молодого мастера, любящего сложную, острую игру. Я решил не уклоняться от осложнений.

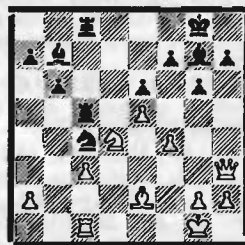
5. e4 K:c6 6. bc Cg7 7. Kf3 c5 8. Ce3 Фa5 9. Фd2 Kc6 10. Лb1 0—0. Двойрис готов пожертвовать ферзя. Сама идея не нова — так начиналась партия Ваганян — Цешковский (Ереван, 1982). Уже тогда было ясно — у черных богатая компенсация за небольшой материальный урон.

11. Лb5 cd 12. Л:a5 de 13. Ф:e3 K:a5. Как нужно играть белым? В соответствии с известными рекомендациями — сначала закончить развитие фигур, затем попытаться занять выгодные позиции в центре. Но можно и наоборот.

14. Kd4 b6 15. Ce2 Cb7 16. 0—0 Лfс8. Черные намереваются начать неприятное давление ладьями по линии с. Нужно принимать меры по организации контригры.

17. f4 Лс5. Заслуживало внимания 17...Kc4, немедленно подключающая коня к активным операциям.

18. e5 Лас8 19. Лс1 Kc4 20. Фh3 e6.



21. K:e6! Психологическое правильное решение — соперник сам любит атаковать, теперь же ему придется переключиться на защиту.

21...fe 22. Ф:e6+ Kph8 23. Лd1 Ke3 24. Лd7 Cd5 25. Фе7 Kf5 26. Лd8+ Cg8 27. Фе8! Белые захватывают восьмью горизонталь, и черные слоны, связанные защитой короля, так и не смогут принять активное участие в борьбе.

27...Л:d8 28. Ф:d8 Лd5 29. Фе8 g5. Пронигрывает форсированно. Не лучше и 29...Kh6 — после 30. h4! у черных фигур нет хороших ходов.

30. Cc4 Лd1+ 31. Kpf2 Ke7 32. f5 Kd5 33. g4. Черные сдались.

В. ЦЕШКОВСКИЙ — Н. МУХАМЕДЗЯНОВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 ab 4. Ca4 d6. Улучшенная защита Стейница, встретившаяся в этой

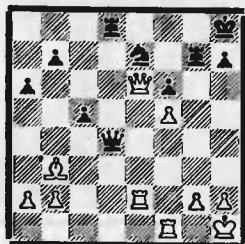


партии, до недавнего времени — довольно редкий гость в ответственных соревнованиях. Но, может быть, она входит в моду? Во всяком случае, так играл Б. Спасский против Я. Тиммана на недавнем турнире в Линаресе. Белые избрали принципиальное 5. С:с6+ bc 6. d4, однако после 6...ed 7. Ф:d4 c5 8. Фd3 g6 9. Кс3 Сg7 экс-чемпиону мира удалось перехватить инициативу и добиться эффективной победы. Впрочем, гроссмейстер из Краснодара выбирает более спокойное продолжение.

5. 0—0 Cd7 6. c3 Kge7 7. d4 Kg6 8. Le1 Ce7 9. Kbd2 0—0 10. Kf1 ed 11. cd d5 12. ed Kb4 13. Сb3 Сb5 14. Ке5 Сf6. Пешка d5, понятно, неприкосновенна — 14... К: d5? — 15. К: g6 hg 16. С: d5, и не годится 16...Ф: d5 — без защиты остается слон e7.

15. Фh5 С: e5 16. de С: f1 (на 16...К: d5 последует 17. Kg3 — белый конь может быть опасен) 17. Сg5 Фc8 18. Cd2 Kd3 19. Л: f1 Kd: e5 20. f4 Kg4 21. f5 Kf6 22. Фf3 Ке7 23. Сс3 Фd7. Конечно, допускать ослабление королевского фланга (сдвоение пешки f) не хочется. Но вот как его предотвратить?

24. С: f6 gf 25. Лaс1 Фd6 26. Лс4 (внимание: в опасности черный король) 26...Kph8 27. Фh5 Лg8 28. Ф: f7 Лg7 29. Фе6 Ф: d5 30. Лс2 Фd4+ 31. Kph1 c5 32. Ле2 Лd8? Цейтнотная ошибка — черные остаются без ферзя. Впрочем, и после относительно лучшего 32...Кс6 33. Лd1 Фh4 34. Фе8+ Лg8 35. Фе3 у белых несомненный перевес.



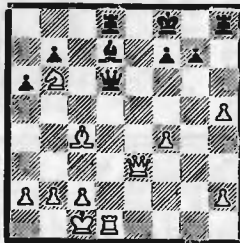
33. Лd1 Ф: d1+ 34. С: d1 Л: d1+ 35. Le1 Лd2 36. Ф: f6 Л: g2 37. Фf8+ Kg8 38. f6. Черные сдались.

Ю. ЯКОВИЧ — Р. ГУСЕИНОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К: d4 e6 5. Кс3 а6 6. Се3 Фс7 7. f4 d6 8. Фf3 Cd7 9. 0—0—0 Kf6 10. Лg1 Лс8 11. g4 d5 12. ed К: d4 13. Л: d4 К: d5 (предлагая сопернику заманчивую возможность — пожертвовать качеством) 14. Л: d5! ed 15. Cd3 Cc5 16.

К: d5 Фd6 17. Лd1 h5 18. gh С: e3+ 19. Ф: e3+ Kpf8 20. Kb6 Лd8 21. Сс4.



21...Ф: d1+. Видимо, этот удар белые недооценили.

22. Кр: d1 Сg4+ 23. Kpe1 (не годится 23. Kpc1 — 23...Лd1X) 23...Le8 24. Се6 Л: e6 25. Kd7+ Kpg8 26. Ке5 f6 27. Фg3 Сf5 28. Kpd2 fe 29. Фg5 Лf6 30. fe Лf7 31. e4 Лh6 32. Kpc3 Ле6. Белые сдались.

В. ЛУКОВНИКОВ — Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

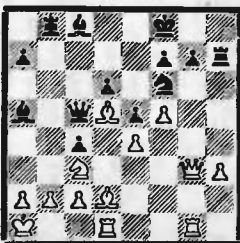
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кс6. Играя с Полугаевским белыми, нужно всегда быть готовым к системе 1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К: d4 Kf6 5. Кс3 а6 6. Сg5 e6 7. f4 b5, в которой автор книги «Рождение варианта» расставил немало капканов и ловушек. Впрочем, в данной партии гроссмейстер из Подмоскovie показал, что отлично ориентируется и в других разветвлениях сицилианки.

3. d4 cd 4. К: d4 e6 5. Кс3 d6 6. f4 Kf6 7. Се3 Се7 8. Фf3 e5 9. К: c6 bc 10. f5 Лb8 11. 0—0—0 Фа5 12. Сс4 h5! (препятствуя g2—g4) 13. Сb3 Са6 14. Kpb1 c5 15. Сс1 c4! На первый взгляд сыграно вопреки всем законам: черные заставляют (!) соперника лишиться себя рокировки и не препятствуют белому слону занять сильное поле d5. Но занять-то он займет, а вот что ему там делать дальше?

16. Са4+ Kpf8 17. Сс6 Фс5 18. Cd5 Cd8! (слон переводится на а5) 19. h3 h4 20. g4 hg 21. Ф: g3 Са5 22. Лhg1 Лh7. И все — от атаки белых не осталось и следа.

23. Kpa1 Cc8 24. Cd2?



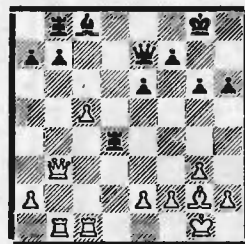
24...С: f5! 25. С: f7 С: c3 26. С: c3 К: e4 27. Фf3 Фf2! 28. Ф: f2 К: f2 29. Л: d6 Kp: f7 30. Лf1 Л: h3 (ожесточенная тактическая перестрелка закончилась в пользу гроссмейстера) 31. Лd2 Ke4 32. Лd7+ Kpe6 33. Лfd1 Лh1 34. Л: h1 Kp: d7 35. С: e5 Лg8. Белые сдались.

В женском чемпионате России наиболее высоко оценивались шансы гроссмейстера Елены Ахмыловской. Но первые туры едва не опрокинули прогнозы — после двух игровых дней в ее активе было лишь две ничьи. Впрочем, вскоре все встало на свои места. Нараставшая темп, Е. Ахмыловская (Краснодарский край) мощно провела середину и финиш турнира и, набрав в итоге 8½ очков из 11, уверенно заняла первое место. Далее расположились Т. Чехова (Московская обл.), Т. Рубцова (Ленинградская обл.) и Н. Фокина (Пенза), отставшие на очко. Неплохую игру показали и занявшие последующие места Л. Полнарева (Ленинградская обл.) и И. Ерусланова (Воронеж).

Е. АХМЫЛОВСКАЯ — С. СТРУЧКОВА

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kf3 Сg7 4. g3 0—0 5. Сg2 d5 6. cd К: d5 7. 0—0 c5 8. Кс3 Кс6 9. К: d5 Ф: d5 10. Се3 Фd8 11. dc С: b2 12. Лb1 Сg7 13. Фа4 Фс7 14. Kg5 Лd8 15. Фb3 e6 16. Лfс1 Ka5 17. Фb4 h6 18. Ке4 Кс6 19. Фb3 Лb8 20. Kd6 Kd4 21. С: d4 С: d4 22. Kb5 Фе7 23. К: d4 Л: d4.



24. c6 b5 25. Фе3 Ла4 26. Лb2 Kph7 27. Лd2 Лb6 28. Лсd1 Фf6 29. Лd8 Са6 30. Ла8 Ла2 31. Cf3 b4 32. Ла7 Лb5 33. c7 Ле5 34. Л: a6 Л: e3 35. c8Ф Л: a6 36. Ф: a6 Ла3 37. Фb7 b3 38. Лb1. Черные сдались.

В командном зачете уверенную победу одержала команда Московской области. Это естественно: Подмоскovie — центр российских шахмат, здесь постоянно проводится «свой» международный турнир. Большое внимание нуждам подмосковных шахматистов уделяют председатель областного комитета В. Пантелеев и директор Московского областного шахматного клуба Е. Проценко. Подмоскovie шахматисты серьезно готовились к чемпионатам России — были проведены два тренировочных сбора, немало потрудился для общего дела тренер команды мастер Б. Нисман.

КРАСНОДАР — МОСКВА

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ — ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ "64"

ЧЕМПИОНАТЫ
ТУРНИРЫ
МАТЧ

КИРОВАБАД

В течение недели в Киров-абадском шахматном клубе проходили поединки команд, оспаривающих награды VIII Спартакиады Азербайджана. За столики сели представители семи городов республики (1-я группа).

Сильно провела турнир молодая команда Баку. Набрала в шести встречах 41 очко, она стала чемпионом Спартакиады. С 31, 5 очка заняли второе место хозяева — шахматисты Кировабада. Замкнула тройку призеров команда города Сумгаита — 28 очков.

Лучший результат на первой доске у мужчин показал один из старейших шахматистов республики мастер Э. Сардаров (Кировабад) — 5 очков из шести. У женщин на первой доске отличилась бакинка Т. Альшванг.

Ф. КУЛИЕВ,
нештатный корреспондент
республиканской
газеты «Спорт».

ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ

В финальном матче на Кубок города встретились кандидат в мастера Ю. Тюриков и перворазрядник И. Лукасик. Матч из двух партий завершился ничью — 1:1. Тот же результат принес и дополнительный блицматч. Игра «до первой победы» принесла успех старшему по званию. Инженер «Камчаткоммунэнерго» Ю. Тюриков стал также победителем первенства города по молниеносной игре.

Первой чемпионкой открывшегося недавно областного шахматно-шашечного клуба стала Л. Драпалюк, на втором месте И. Колбасова.

М. ИЛЬЕВ.

ЙОШКАР-ОЛА

В недавно открытом шахматном клубе Марийского политехнического института имени Горького завершился чемпионат областного совета ДСО «Буревестник». В нем приняли участие шесть кандидатов в мастера и столько же перворазрядников, победителей полуфинальных соревнований.

По 9 очков набрали кандидат в мастера В. Фри и перворазрядник Б. Истомин. По лучшему коэффициенту звание чемпиона общества присвоено В. Фри. Третье место занял школьник Андрей Винокуров — у него 8½ очков.

Б. Истомин и А. Винокуров перевыполнили норму кандидата в мастера. Интересно отметить высокую результативность турнира — 83 процента!

М. САНДЛЕР,
заместитель председателя
Федерации шахмат
Марийской АССР.



НЕЛЕГКА СЛУЖБА МОРСКАЯ

Нелегка служба морская, и нечасты свободные минуты. В Прибалтийском пограничном округе на погранично-сторожевом корабле любят шахматы. На снимке, сделанном в нают-компании, штурман — старший лейтенант В. И. Дарницын (слева) и помощник командира корабля — старший лейтенант Л. В. Замоараев в свободное от вахты время за шахматной доской.

Фото В. НЕКРАСОВА.

Вернулись из экспедиции

Им редко приходится встречаться за шахматной доской — почти весь год геологи в экспедициях. И лишь когда наступает пора обработки материалов за полевой сезон, собираются в Хабаровске. Вот тогда и проходят соревнования разведчиков недр.

Недавно в краевом шахматном клубе завершился турнир по программе спартакиады геологических организаций.

Люди соскучились по шахматам, играли, что называется, в охотку, — рассказывает тренер Наталья Семеновна. Она уже второй год проводит такой турнир и довольна отношением геологов к состязаниям.

Шахматисты института минерального сырья, управлений «Таежгеология», «Дальгеология» вели острую борьбу за первенство. И хотя среди участников были кандидаты в мастера спорта, лучшие индивидуальные результаты показали перворазрядник В. Кушельман и Л. Максимова — у нее второй разряд.

В. ИЛЬИН.

ХАБАРОВСК



Играют женские дружины.

Фото инженера А. ПАНИНА.

120 политехников по обе стороны барьера

35 лет назад шахматный коллектив Белорусского политехнического института стал инициатором первой в республике массовой встречи: БПИ — сборная журналистов Минска.

Идут годы, сменяются поколения студентов, а традиция живет...

Недавно по предложению комитета комсомола и совета шахматной секции БПИ состоялся очередной матч. Встретились объединенные команды шести крупных и восьми малых факультетов на 50 мужских и 10 женских досках.

Упорная четырехчасовая борьба 100 шахматистов и 20 шахматисток, в числе которых 7 кандидатов в мастера и 34 перворазрядника, принесла победу команде крупных факультетов — 31½:28½. Свою неудачу проигравшие частично компенсировали успехом сводной женской «дружины», которая одолела соперниц 7½:2½.

Л. АНГЕЛОВИЧ,
судья республиканской категории.

МИНСК

ОТЕЦ И СЫН — ЧЕМПИОНЫ

В Пскове закончился чемпионат области среди мужчин, в нем приняли участие четыре кандидата в мастера и семь перворазрядников.

Первое и второе места с результатом 9½ очков из 11 поделили перворазрядник Александр Кудряшов и его сын — кандидат в мастера Сергей Кудряшов. Между собой они сыграли вничью. Поэтому решено присвоить им обоим звание чемпионов.

ПСКОВ

Кудряшовы работают в политехническом институте, отец — заведующим учебной частью, сын — в лаборатории. Отец научил Сергея играть в шахматы, а вот звание кандидата в мастера сын получил раньше отца.

З. ИВАНОВА,
член президиума областной
шахматной федерации.

Старт перед Спартакиадой

Шесть мастеров и шесть соискателей этого звания играли в финале первенства Днепропетровской области. Ровно и уверенно прошел турнирную дистанцию мастер из Днепропетровска А. Лопухин. Пять побед, пять ничьих и одно поражение — в итоге 7½ очков и звание чемпиона области. Второе место неожиданно занял кандидат в мастера А. Сирота (Кривой Рог), на пол-очка отставший от победителя. Завидные спортивные качества продемонстрировал прошлогодний чемпион области мастер А. Мороз (Днепропетровск). После пяти стартовых туров у него было пол-очка и прочное последнее место. Но выиграв шесть партий подряд, А. Мороз вышел на третье место.

Накал борьбы в чемпионате хорошо характеризует темпераментный поединок двух мастеров:

А. ЛОПУХИН —
В. ЦЕРБАКОВ

Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Ke2 d6 3. g3 e5 4. Cg2 g6 5. c3 Cg4 6. h3 C:e2 7. Ф:e2 Kc6 8. 0—0 Cg7 9. f4 ef 10. gf Kge7 11. d3 Фd7 12. Ka3 f5 13. Kc4 0—0 14. Cd2 Lae8 15. Lae1 d5 16. ed K:d5 17. Фf3 Kc7 18. Л:e8 Л:e8 19. Ld1 Ld8 20. Ce3 Ke6 21. a4 Фc7 22. a5 a6 23. Фf2 Ke7 24. Kb6 Ch6 25. c4 K:f4 26. C:c5 Л:d3 27. Le1 Ld2 28. Л:e7 Л:f2 29. Л:c7 Л:g2+ 30. Kph1 Л:b2 31. Lc8+ Kpf7 32. Lc7+ Kpg8 33. Lc8+ Kpf7 34. Lc7+ Kpg8 35. Lc8+. Ничья.

В. КАРПАНОВ.

Встретились сборные

Матч между сборными командами Белгорода и Харькова проходил на десяти мужских и двух женских досках. После упорной борьбы верх взяли белгородцы — 7:5.

М. МАЯКОВСКИЙ.
БЕЛГОРОД

Университет — на высоте

Командное первенство облсовета ДСО «Буревестник» выиграла сборная университета, набравшая 22 очка из 30. На последующих местах команды ТИАСУРА (институт автоматизированных систем управления и радиоэлектроники) и политехнического института.

А. ОСТАПЕНКО.

ТОМСК

С НОВОСЕЛЬЕМ!

ВЗДАНИИ районного Дома культуры г. Беломорска (Карельская АССР) открылся шахматный клуб. Ему присвоено имя А. Я. Илитало — активного пропагандиста, организатора первых шахматных секций в городе. В клубе прошел первый турнир — командное первенство Беломорска. Переходящий Кубок выиграли шахматисты команды госучреждений.

**

В ВОЛОГДЕ состоялось торжественное открытие отделения шахмат ДЮСШ. Юные горожане получили прекрасный подарок: в реставрированном старинном особняке — памятнике архитектуры — две просторные комнаты одновременно вмещают более 70 человек. А всего в клубе, как считает старший тренер отделения кандидат в мастера С. Панфилов, будет заниматься не менее 120 ребят.



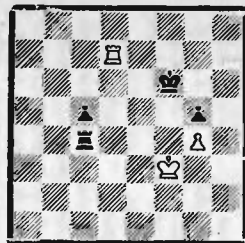
В турнирном зале.

Фото И. БАКИНОВСКОГО (Могилев).

НА ПОСЛЕДНИХ МИНУТАХ

В Могилеве прошел традиционный — седьмой по счету — командный юношеский турнир, посвященный памяти Н. В. Крыленко. Формула состязания проста: все команды (в составе каждой — 5 юношей и 2 девушки) разбиваются на две полуфинальные группы, по итогам полуфиналов образуются три финальные четверки. В главном финале, где разыгрывались места с первого по четвертое, вышли юные шахматисты из Киева, Ленинграда, Могилева и Молдавии. Судьба призовых мест решилась на последних минутах игрового времени: первое место заняли киевляне, вторыми были хозяева поля, третьими — ленинградцы. В личном зачете абсолютно лучший результат у ученицы 7-го класса из Баку Айнур Соф'звой — семь очков из семи.

А. ГОЛУБЦОВА — А. СОФИЕВА



У белых большие шансы на ничью, но... есть и возможность ошибиться.

46. Ld5 Lf4+ 47. Kpg3 c4 48. Lc5 Le4 49. Kpf3 Ld4 50. Lf5+ Kpg6 51. Lc5 Lf4+ 52. Kpg3 Kpf6 (несложными маневрами черные передали очередь хода) 53. Lc6+? (пропускать короля через пятую горизонталь не следовало) 53... Кре5 54. Lc5+ Kpd4 55. Л:g5 Le4 56. Lg8 c3 57. Lc8 Kpd3 58. Ld8+. Также безразлично для белых и 58. Kph4 — 58... Lc4.

58... Ld4 59. Lc8 c2 60. Л:c2 Kp:c2 61. Kph4 Kpd3. Белые сдались.

Э. ШЕХТМАН, мастер.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ТАЙНА ШАХМАТНОГО КОРОЛЕВСТВА

Так называется ревью, подготовленное клубом «Поиск» Алма-Атинского Дворца культуры железнодорожников. Режиссер, сценарист и хореограф представления, в котором переплетены музыка, танцы и история шахмат, — Кузбол Каримбаев.

«Поиск» молод, ему немногим более года. Во Дворце культуры для его работы созданы отличные условия: приобретена современная аппаратура, отведена рабочая комната, для выступлений предоставляется большая сцена.

Коллектив продолжает разрабатывать новые формы проведения молодежных вечеров. Работа «Поиска» одобрена областным комитетом комсомола.

(«Гудок»)



«ДИНАМО» — СИЛА В ДВИЖЕНИИ

ОРДЕНОНОСНОМУ
ОБЩЕСТВУ — 60 ЛЕТ

Старейшее спортивное общество страны «Динамо», созданное по инициативе выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства Ф. Э. Дзержинского, отмечает свое шестидесятилетие. Среди многих видов спорта, культивируемых в обществе, шахматы занимают почетное место. В секциях коллективов физкультуры ими зани-

маются десятки тысяч человек.

Среди динамовцев 7 гроссмейстеров и 45 мастеров. Все мы гордимся воспитанницей общества, депутатом Верховного Совета Грузинской ССР, двукратной чемпионкой мира М. Чибурданидзе. Яркое дарование неповторимого в своих творческих исканиях международного гроссмейстера Д. Бронштейна украсило историю шахмат. Таллинец Тыну Ыйм — победитель последнего первенства мира по переписке. И яростно жаждущий борьбы минский гроссмейстер В. Купрейчик, и прорвавшиеся в высшую лигу мастера Г. Агзамов

и З. Азмайпарашвили, и дерзкая, нетерпеливая молодежь: К. Арахамия, С. Загребельный, А. Минасян, Ф. Хасанова — все это шахматная сила «Динамо», сила в движении.

Славному юбилею посвящается X Спартакиада общества. Шахматы заняли в ней полноправное место. Начиная с низовых коллективов, во всех республиках, в Москве и Ленинграде прошли многочисленные отборочные соревнования. Финал собрал сильнейших.

И. КАЛИНОВСКИЙ,
старший тренер
Центрального совета «Динамо».

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ

В огромной комнате оперативного дежурного Приморского краевого управления внутренних дел ничего лишнего, все для работы. Бесшумно работает кондиционер. Пульты с большим количеством клавишей; они периодически светятся, и дежурный то и дело нажимает на них: районы и города вызывают Владивосток. Телефонные аппараты на столах, за стеной — телетайпная; стеклянной перегородкой отгорожены связистка и офицер ГАИ. И другие специалисты находятся в своих комнатах. Все это дежурная смена.

На стене, закрытая шторкой, карта края. Между прочим, на территории его вполне могут разместиться Англия и Бельгия вместе взятые. Оперативному дежурному Николаю Харитонову нет нужды раздвигать шторку — все районы он знает досконально. Вечером, когда начальник управления и его заместители уходят, сообщив, где будут находиться, оперативный дежурный остается за них. К нему стекается информация о всех происшествиях в крае, и он должен немедленно прореагировать на каждое сообщение.

Из района сигнализируют об ограблении магазина.

— Так, записал. Что предприняли? И такой ход есть. Интересно...

Это его выражение я вспомнил на следующий день, когда, отдохнув, Николай Григорьевич «гонял» со мной близ за два часа до отхода поезда. После неочевидного выпада он произнес: «И такой ход есть? Интересно». И тотчас отвечал. Надо сказать, флажок падал у меня чаще. А когда он однажды просрочил время, то несколько обескураженно проговорил:

— Ай, как нехорошо! Думать надо быстрее.

Мечтал Коля Харитонов стать учителем истории. Но в школе записался в комсомольский оперативный отряд и уже не мыслил свою жизнь

вне милиции. Отслужил в армии. Выигрывал первенство гарнизона, получил первый разряд. А научился играть самостоятельно, шахматы давались ему легко. Директор школы Николай Николаевич Дубинин, перво-разрядник и большой любитель, приметил увлечение мальчика, поощрял его, давал шахматные книжки.

После армии Николай Харитонов стал рядовым милиционером. Прошел все должности, закончил заочно милицкую школу, знает всю службу не по учебникам, и вот теперь уже несколько лет капитан Харитонов — оперативный дежурный краевого управления УВД.

И шахматы не бросает, ухитрился даже участвовать в первенствах города, играет на третьей-четвертой досках за сборную управления в динамовских чемпионатах.

— Какие успехи?

— Меньше пятидесяти процентов не набирал.

Наш разговор прерывает звонок из Чугуевки: внук ударил бабушку за то, что она не дала ему денег на водку.

— Задержали? Хорошо. А бабушке помощь оказали?

— И такие происшествия вас волнуют? — спрашиваю его.

— А как же! Думаете, только убийства?

Из одного пункта, где есть местный аэродром, сообщили: обнаружен мужчина с пробитым черепом. Днем его видели в пьющей компании. Считанные минуты отпущены дежурному на принятие решения. Думай, Харитонов, думай, только быстрее.

— Немедленно узнайте, куда и кому были проданы билеты, — отдает он первое распоряжение. А как только стали поступать донесения, звонил в районы, куда приземлялись самолеты, патрули получили словесные портреты подозреваемых. Вскоре из районов стали поступать пер-



Николай Харитонов заступил на дежурство.

Фото автора.

вые доклады. А потом доложили и о поимке двух убийц. Со времени сообщения о преступлении прошло десять часов... Начальник управления высоко оценил оперативные действия дежурного и поощрил его.

То и дело вспыхивают сигналы. Быстрыми движениями пальцев нажимает на клавиши:

— Дежурный УВД Харитонов слушает. Записываю...

Быстро и четко расспрашивает, дает советы, останавливает своего невидимого собеседника:

— Подожди немного, Уссурийск вызывает. Уссурийск, слушаю вас. Так, понял. На минутку прервемся, Ольга звонит. Ясно. Записываю. Сейчас же ГАИ займется...

Оборачивается к дежурному офицеру ГАИ, тот подходит, читает записку в журнале, направляется к своему пульту. Проходит несколько минут, и дорожно-транспортное происшествие на берегу Японского моря взято под контроль.

Но случается и такое, правда, редко, когда все не очень важные сообщения отодвигаются на потом и весь аппарат оперативного дежурного занимается одним делом. Так было, когда страшной силы снежный заряд намет на дороге между Ануцином и Михайловкой двухметровые сугробы. Остановились полтора десятка автобусов с пассажирами, грузовые, легковые машины.

Получив такое сообщение, Николай Григорьевич тут же позвонил синоптикам. Ответ был неутешительным: снегопад продолжится, ночью ожидается минус 15—20 градусов.

Подняли по тревоге очиститель-

ную технику, вездеходы, бензовозы. Местные власти получили указание — всех пассажиров и водителей разместить в общественных зданиях ближайшего поселка. Многие жители приглашали женщин, детей в свои дома. Наготове были связисты, медики. К утру к застрявшему каравану проблись первые вездеходы...

Описание этого вызволения из снежного плена заняло несколько строчек, а потребовало от всех участников операции многочасовой напряженной работы. Жертв и обморожений не было.

Опять замигало на пульте. Быстрыми движениями капитан включал районы и города.

На следующий день во время игры я высказался в том смысле, что это было похоже на блиц.

— Не считите банальным, но это так. Раньше, признаться, с недоверием читал о том, что вот, дескать, спорт помогает в работе. А сейчас убежден — помогает! Блиц приучает принимать мгновенные решения. Обожаю играть пятиминутки. Жалею, что не записываю их, бывают любопытные партийки.

— Но ведь в блице и чаще всего случаются ошибки.

— В игре могут быть, в крайнем случае попробуешь исправиться в следующей партии. А в работе ошибки крайне нежелательны.

Николай Григорьевич любит пятиминутки, но не пропускает случая сразиться с заезжими гроссмейстерами и мастерами. В сеансе сыграл вничью с гроссмейстером Лутиковым, проиграл Льву Псахису.

— Хотите, покажу эту партию? Ничья была в кармане, полез на выигрыш...

Улучив момент, когда пульт молчал, Николай Григорьевич сам вызвал район.

— Чугуевка? Ну, как там с бабушкой? Ничего страшного? Плачет? Поплачешь от такого внука-балбеса. Вы ее успокойте.

Харитонов делает пометку в журнале. Утром, он знает, при докладе начальнику управления генерал обязательно поинтересуется этим.

Засветился один клавиш, второй, третий...

— Дежурный УВД Харитонов слушает...

По тому, как сосредоточенно, не перебивая, слушает Николай Григорьевич, как подзывает помощника, понимаю, что разговор о шахматах надо отложить...

В. ВОЛОДИН,
наш специальный корреспондент.

ВЛАДИВОСТОК

ГОСТИ ОКАЗАЛИСЬ СИЛЬНЕЕ

В открытом первенстве эстонского республиканского клуба — Дома шахмат имени Пауля Кереса — приняли участие (наряду с таллинцами) посланцы Ленинграда, Риги, Подмосковья, Архангельска, Севастополя.

— Эти турниры традиционны, — говорит старший тренер Спорткомитета Эстонской ССР мастер Тыну Ёйм. — И, на мой взгляд, весьма полезны: сильнейшие эстонские кандидаты в мастера, предварительно прошедшие трудный отбор, участвуют в сильном мастерском турнире.

На этот раз тон состязанию задавали гости: с первых туров лидерство захватили международные мастера Юрий Аникаев из Подмосковья, рижанин Эдвин Кенгис, а также чемпион Советской Армии и Военно-Морского Флота мастер Владимир Маланюк.

Взятый лидерами темп оказался не под силу другим участникам, которые вели борьбу лишь за четвертое место.

В споре же будущих призеров удача сопутствовала Аникаеву. Играя легко и раскованно, он опередил конкурентов на пол-очка.

Ю. АНИКАЕВ — Л. ОЛЛЬ

Старониндийская защита

1. Kf3 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. d4 0—0 5. Cf4 d6 6. h3. Белые разыграли дебют без особых претензий, но примененная ими схема таит в себе немало яда. 6... Kbd7 7. e3 c6 8. Ce2 a6 9. a4 Фа5 (заслуживало внимания 9... a5, стабилизируя ферзевый фланг) 10. 0—0 e5 11. Ch2 Ле8 12. Лb1 Kf8 13. b4! (белые захватили инициативу) 13... Фc7 14. c5 K6d7 15. Ke4 d5 16. Kd6 Ле7 17. e4! Вскрытие центра на руку белым, обладающим значительным позиционным перевесом.

17... de 18. Kg5 b5 19. d5 Лb8 20. dc Ф: c6 21. ab ab 22. Kg: e4 Ke6 23. Cf3 Kd4 24. Ф: d4! ed 25. Kf6+ C: f6 26. C: c6 Ke5 27. K: c8 Л: c8 28. C: b5 Лb8 29. Ca6 Ле6 30. b5 d3 31. f4 Kc4 32. f5 Cd4+ 33. Kph1 Ле8 34. fg hg 35. C: b8. Черные сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Ю. Аникаев — 11 очков из 15, 2—3. Э. Кенгис и В. Маланюк — по 10½, 4. А. Вооремаа (Таллин) — 9, 5—7. Я. Клован (Рига), В. Козлов (Архангельск) и А. Вейнгольд (Таллин) — по 8½, 8. Ю. Петкевич (Рига) — 8, 9. Б. Рытов — 7½, 10—11. А. Хермлин и К. Кийк — по 6½, 12—13. Х. Кярнер (все — Таллин) и С. Хавский (Ленинград) — по 6, 14. Л. Олль — 5½, 15. Ю. Ветемаа — 5 и 16. А. Сарв (все — Таллин) — 2½ очка.

СЫГРАЙТЕ, КАК ГРОССМЕЙСТЕР!

Окончания партий (позиции на стр. 3)

№ 1. 45. Фg5! Kd5 46. Фd8+ Kpg7 47. g5! h6 48. Лa1! hg 49. Лa8 Фf6 50. Фh8+. Черные сдались.

№ 2. 30. g6! Лf8 (30... hg или 30... fg 31. Лf4; 30... gf 31. ef Лce8 32. gf+) 31. Лf4! fg (31... Ф: g6 32. Лg1 Фh5 33. Лh4 Фf5 34. Лg5) 32. Л: e4 de 33. Ф: e4 c5 34. c4. Черные сдались.

№ 3. 44. Kd4+ Кра6 (44... Кра4 45. Фb7 Фе8 46. Ф: d5) 45. Фc7 Фе8 46. a4! f4 47. Kb5 Kc6 48. K: d6 Фа8 49. ef. Черные сдались.

№ 4. 42... b3 43. cb Ф: b3 44. Cb5 Фd1+ 45. Кра2 Л: b5. Ничья.

№ 5. 18. Л: c5! dc 19. C: c5 K: a2 20. C: e7 Лfс8 21. f4! Cf8 22. d6 Kb4 23. Ch4 Лc1+ 24. Kpf2 Kc6 25. Kc7 a3 26. ba Л: a3 27. e5 h6 28. Cf6 Cg7 29. Ce7 Cf8 30. Kd5 Лa8 31. h4 Лc5 (?) 32. Kf6+ Kpg7 33. C: f8+ Л: f8 34. Kd7. Черные сдались.

№ 6. 44... a5! 45. Ce2 ab 46. C: a4 ba 47. Cb3 Kpf5 48. Лf1 Kpg4 49. Kpd3 h5 50. Kpc2 Kd4+ 51. Kpc3 Kp: h4 52. Cd1 Kf3+ 53. Kpd3 a2 54. C: f3 a1Ф 55. Л: a1 C: a1 56. Kpe2 g5 57. Kpf1 g4 58. Cd5 Kpg3. Белые сдались.

№ 7. 16. g4! Ce5+ 17. f4 C: c3 18. Ф: c3 Khf6 19. e5! de 20. fe b4 (20... Л: e5? 21. Ф: e5 K: e5 22. Л: d8+ Л: d8 23. Л: f6) 21. Фd4 c5 22. Фf4 Фb8 23. Cf3 Л: e5 24. C: a8 Ф: a8 25. Л: d7 K: d7 26. Ф: f7+ Kph8 27. Ch6! Ле2+ 28. Kpg3 Лg2 +29. Kph4 Фd8+ 30. Cg5 Фb8 31. Лf3 Фе5 32. Ле3 Л: g4+ 33. hg. Черные сдались.

№ 8. 32. c5! C: h4 33. Л: h4 Лb5 34. Лc4 Лc7 (34... Лd8 35. Лd6) 35. Лdd4 Ле7 36. Ле4 Kpd7 37. Kpd3 Kpe6 38. Лed4! Kp: e5 39. Ле4+ Kpf6 40. Лf4+ Kpg5 (40... Kpe6 41. Лce4+ Kpd7 42. Л: e7+ Kp: e7 43. Kpc4, и, несмотря на лишнюю пешку, черным плохо) 41. Лg4+ Kp: h5 42. Л: g7 Лb7 43. Лc1! (43... Лbd7+ 44. Kpc2 Ле2+ 45. Kpb1 Лb2+ 46. Кра1 Лd4 47. Лh1+ Лh4 48. g4X). Черные сдались.

Эм. Ласкер: лекции, прочитанные в Буэнос-Айресе

Шахматная деятельность Эммуила Ласкера, как и всех чемпионов мира, исключительно многогранна. Одним из первых он стал выступать с публичными чтениями на шахматные темы. Оригинальные, острые, мудрые, они служили пропаганде шахматного искусства, раскрывали любителям красоту подлинного творчества.

Хорошо известны лекции Ласкера, прочитанные в Лондоне в 1895 году: они легли в основу вышедшей тогда книги «Здравый смысл в шахматах».

А вот с лекциями, с которыми Ласкер выступил в июне 1910 года в Буэнос-Айресе, наши читатели не знакомы. Их изложение затерялось в пожелтевших от времени номерах местной газеты, так что на русском языке мы публикуем его впервые. И сегодня, почти три четверти века спустя, лекции не утратили своего интереса.

Публикация подготовлена Н. Романовым.

Пол МОРФИ: объективная сила

В середине прошлого столетия среди европейских шахматистов царил образ мышления, который до сих пор проявляется вне шахмат как культ героев и гениев. На благо королевской игры эта философия была уничтожена Морфи — один из тех, кто восторжествовал над ней.

Теория гениев, пользовавшаяся в ту пору кредитом, а вне шахмат принятая и поныне, приписывала преувеличенные возможности личным способностям некоторых необычайно одаренных людей. Допускалось, что рядовые люди способны на то или это, но одни только гении наделялись атрибутами всемогущества. Так примерно рассуждали почитатели гения.

Эта идея, если рассматривать ее как выражение человеческих эмоций, весьма привлекательна, но ей присущ явный изъян: она порождает эгоизм. Тот, кто, столкнувшись с великим деянием, просто восклицает, что его автор — гений, тем самым приносит в жертву собственную мысль и декларирует готовность довольствоваться местом в тени. Тот же, кто пытается идти вперед, должен — при

всем своем естественном восхищении гением — доискиваться объективных причин его успеха, извлекая поучительные наставления из этого исследования.

Морфи проделал такую работу в отношении великих шахматных мастеров — своих современников. И ему открылась ложность общепринятого мнения, приписывавшего блестящий ход мастера внезапному необъяснимому озарению. Морфи открыл, что блестящий ход или глубокий маневр, ведущий к победе, следствие отнюдь не личного таланта мастера, но в сущности обусловлен положением фигур в партии. Анализируя это свойство позиции, Морфи вывел правило, которое может быть сформулировано следующим образом: блестящие ходы или выигрышающие маневры имеются только в тех позициях, где шахматист способен противопоставить противнику избыток активной энергии. Необходимо всегда понимать такую ситуацию, и тогда противник при всей хитроумности и глубине собственных замыслов окажется бессильным отвести результат, неотвратимо вытекающий из самой ситуации.

Пол Морфи родился в Новом Орлеане в 1837 году. Ему едва исполнилось двенадцать, когда он одержал победу над шахматным мастером Левенталем, посетившим родной город Морфи. После триумфа в Нью-Йоркском турнире 1857 года Морфи совершил поездку в Европу, где разгромил всех наиболее прославленных мастеров. Самую знаменитую победу он одержал над Андерсеном, тогдашним чемпионом мира*. Он разгромил его в матче, происходившем в Париже, с сокрушительным счетом — семь выигрышей при двух поражениях и трех ничьих.

Противоположность двух идейных подходов, как они воплотились в творчестве Андерсена и Морфи, Ласкер проиллюстрировал на примере двух следующих партий

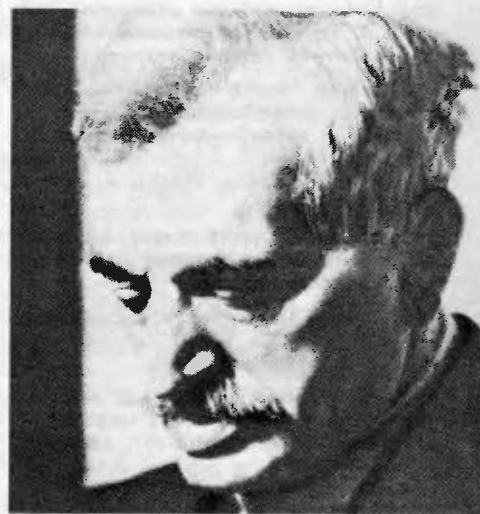
Бессмертная партия**
АНДЕРСЕН — КИЗЕРИЦКИЙ
Королевский гамбит

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Cc4 Фh4+ 4. Kpf1 b5 5. C: b5 Kf6 6. Kf3

* Называя Андерсена и далее Стейница (до 1886 года) чемпионом мира, Ласкер несколько неточен. Как известно, официально это звание было учреждено в 1886 году.

** В тексте «бессмертной партии» Ласкер как здесь, так и в «Учебнике шахматной игры», допускает перестановки ходов. Действительный порядок: 8. ...Фg5 9. Kf5 c6 и 18. ...C: g1 19. e5 Ф: a1+ 20. Kpe2.

Разумеется, эта поправка несколько не колеблет шахматных оценок Ласкера.



Фh6 7. d3 Kh5 8. Kh4 c6 9. Kf5 Фg5 10. g4 Kf6 11. Лg1 cb 12. h4 Фg6 13. h5 Фg5 14. Фf3 Kg8. Белые угрожали 15. C: f4. 15. C: f4 Фf6 16. Kc3 Cc5 17. Kd5 Ф: b2 18. Cd6! Ф: a1+ 19. Kpe2 C: g1 20. e5! Блестящий ход. 20... Ka6. Защищаясь от 21. K: g7+ и 22. Cc7X.

21. K: g7+ Kpd8 22. Фf6+ K: f6 23. Ce7X.

Этот мат, осуществленный тремя легкими фигурами против всего воинства черных, восхитителен. Отдадим должное комбинационному дару мастера, способному замыслить подобную концовку.

МОРФИ — АНДЕРСЕН

Сицилианская защита

1. e4. С первого же хода игра Морфи характеризуется выявлением заложенной в его фигурах внутренней энергии. Внезапно обнаруживается, что они обладают гораздо большей динамикой, нежели боевые силы противника.

1. ...c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 e6 5. Kb5 d6 6. Cf4 e5 7. Ce3 f5. Андерсен атакует даже тогда, когда не располагает перевесом в развитии.

8. Kf3. Морфи быстро наращивает свое превосходство.

8. ...f4. Андерсен продолжает наступать, а Морфи — в противовес — создавать решающее давление.

9. Kd5. Это дает возможность Андерсену выиграть слона, но взамен белые получают более существенное возмещение.

9. ...fe 10. Kbc7+ Kpf7 11. Фf3+ Kf6 12. Cc4 Kd4. Остроумная идея, делающая честь Андерсену — мастеру осложнений.

13. K: f6+ d5 14. C: d5+ Kpg6 15. Фh5+ Kp: f6 16. fe! Ответ Морфи разрушает красивый вариант немецкого мастера. 16... K: c2+ 17. Kpe2, и черные сдались.

Объективная сила одержала победу. Несмотря на тактические ухищрения и даже блестящие маневры, к которым прибегает защищающаяся сторона, энергия — уверенная в своей мощи — смело устремляется в атаку и в конце концов торжествует.

Вот то учение, которое Морфи оставил нам в наследство.

ВИЛЬГЕЛЬМ СТЕЙНИЦ

Мы, шахматисты, отлично знаем, что такое атака и что такое защита. Поэтому нет необходимости определять эти понятия. Атака предполагает изменение определенного положения вещей с помощью силы. Защита направлена к тому, чтобы сохранить это положение в состоянии «статус-кво». В рамках этого широкого представления мой последующий рассказ об атаке и защите затрагивает не только позиции на шахматной доске, но и все формы жизненной борьбы.

Атака и защита оказывают влияние друг на друга. Если один период рождает великих мастеров атаки, то следующий рождает великих мастеров защиты. Если в течение определенного времени находит успешное применение определенный план атаки, то за этим непременно последует другой период, в течение которого методы наступления натолкнутся на более действенное сопротивление. Атака всегда выступает как первичный фактор, потому что тот, кто формулирует план, когда никакого плана нет, первым и добьется успеха. Потом те, кто терпит поражение, научатся давать отпор наступательным методам. Они изобретают защиту. Так происходит в природе со всем сущим, как только оно вступает в жизнь, и особенно с тем, что составляет предмет исследований шахматиста. В этом плане Морфи был первым. За ним пришел Стейниц.

Стейниц был великим мастером. В течение 28 лет он удерживал мировое первенство. Его имя будет навеки соединено с общей, или философской, теорией защиты, потому что он первым понял ее значение. Из партий и сочинений Стейница мы можем вывести теорию, которую я и попытаюсь вам обрисовать.

1. Искусный мастер защиты играет не против индивидуума, а против задуманного им плана. Вопреки ясности этого правила, оно часто нарушается. Многие шахматисты ставят перед собой вопрос: «Что намеревается предпринять мой соперник?» Лишь немногие задумываются над возможной целью позиции, к которой он стремится.

2. Искусный мастер защиты разгадывает этот план, прежде чем сделать тот или иной ход. Иначе он действовал бы слепо и, несомненно, стал бы жертвой умелого и решительного мастера атаки.

3. После этого наступает самая трудная задача. Используя все средства, находящиеся в ее распоряжении, защищающаяся сторона

может без труда воспрепятствовать подготовленной противником атаке. И тем не менее следует остерегаться столь дешевого торжества. Если вы спросите: «Отчего же?», я отвечу ссылкой на историю войн. Наполеон Бонапарт редко отражал атаки с помощью численного превосходства, например, на фланге, посылая туда подкрепления. Он стремился сковать значительный вражеский контингент небольшой частью собственного. Если бы Бонапарт счел необходимым послать подкрепления на атакованный фланг, он предпринял бы здесь широкое контрнаступление. Однако он предпочитал использовать для сдерживания неприятеля ограниченные силы. Фланг при этом подвергался непрерывным атакам, нес на протяжении нескольких часов большие потери, зато Бонапарт выигрывал время, чтобы начать атаку там, где немедленный успех приносил большие выгоды, нежели приобретаемые противником. Вот почему умелый мастер защиты должен добиваться максимального результата с помощью тех сил, что находятся в его распоряжении; выражаясь фигурально, лишь в случае крайней необходимости он должен обращаться с просьбой о подкреплениях.

4. Защита достигает своих целей на двоякий лад: прежде всего благодаря крепости собственных позиций и потом посредством отступления. Крепость позиции тождественна силе противодействия, поэтому важно распределить свои противодействующие силы равномерно. В дальнейшем умелый мастер защиты ждет, когда атакующий прорвет оборону, вынуждая его занять новую позицию, которая, естественно, уступает прежней по силе противодействия. Этот процесс повторяется, пока защищающаяся сторона способна находить

дополнительные резервы, если, конечно, ей не удастся добиться успеха с помощью контратаки на другом участке доски. Соответственно, защищающийся располагает фигурами на таких полях, которые обеспечивают наибольшую безопасность, в то же время он сохраняет для этих фигур максимальную подвижность, чтобы не терять возможности отступить.

Проиллюстрирую сказанное с помощью сравнения. Пушечное ядро сокрушает самую крепкую броню, но его колоссальная мощь обращается в ничто при ударе против движущихся песчинок. Движущийся песок оказывается лучшей защитой, нежели крепкая, но неподвижная сталь.

Затем Ласкер пояснил манеру защиты Стейница, продемонстрировав одну из самых его выдающихся партий.

БЛЭКБЕРН — СТЕЙНИЦ

Шотландская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K:d4 Фh4. Соглашаясь подвергнуться атаке, но выигрывая пешку. 5. Kb5 Cb4+ 6. Cd2 Ф:e4+ 7. Ce2 Kpd8. Король защищает пешку и занимает позицию относительно безопасности.

8. 0—0 С:d2 9. Ф:d2 a6. Выдвинутая фигура белых могла бы причинить неприятности, поэтому она отбрасывается.

10. Kf3 Kc5 11. Ka3 b5 12. Cf3 Kge7 13. Lad1. Здесь Блэкберн упускает благоприятную возможность. Следовало без промедления перейти в атаку посредством 13. Lfe1, чтобы на 13... Фf6 располагать ответом 14. L:e7. Лучший план для черных в этом случае состоял бы в противостоянии ферзей путем 13... Фd6, стремясь к ничьей.

13... Фf5 14. Lfe1 Lb8. Ладья ищет безопасное поле. 15. Фе2 d6. В высшей степени интересно проследить, как мало-помалу защищающаяся сторона размещает свои фигуры для наступательных действий.

16. Ke4 Cd7. С идеей 17... Le8. 17. Фе3 f6. С целью воспрепятствовать 18. Kg5, но немного лучше было бы 17... Le8, имея в виду парировать атаку с Kg5 только после того, как она будет предпринята, а не прежде.

18. g4 Фg6.

19. K:d6. Черные угрожали перейти в контратаку. В отчаянии белые упорствуют в продолжении атаки, даже ценой фигуры. Нельзя не признать, что с помощью этой жертвы они устраняют препятствия, воздвигнутые на пути движения их фигур.

19... cd 20. L:d6 Kpc7 21. C:c6 K:c6 22. Фg3 Kpc8 23. Led1 Lb7 24. Фg2 Kb8. Укрепляя самый слабый пункт — слона d7. 25. L1d4 h5. Переходя в решительную контратаку 26. Фd5 Фg5 27. Ф:g5 fg, и с лишней фигурой черные вскоре выиграли.

Объявление о лекции Эм. Ласкера.

The World's Chess Champion

DR. EMANUEL LASKER

Will lecture on the subject
"Chess, and How to Learn It"
 In the Auditorium of Hotel Rider
Saturday Evening, April 30th.
 At Eight O'Clock.



In Lasker's will illustrate his lecture by means of Mr. Peter Tappan's patented "Exhibition Chessman."

The great Chessman is made of American and is so made that they can be used without being damaged by the heat of the fire, and the heat of the fire will not damage the Chessman. The Chessman is made of the finest material and is so made that they can be used without being damaged by the heat of the fire, and the heat of the fire will not damage the Chessman.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ

Федерация шашек СССР вводит с 1983 года оценку результатов выступлений советских шашкистов в отечественных и международных соревнованиях с помощью системы индивидуальных коэффициентов, предложенной международным мастером Б. Шкиткиным. Установлены следующие минимальные квалификационные значения рейтинга: гроссмейстер — 2500, мастер — 2300, кандидат в мастера — 2100, I разряд с кандидатским баллом — 1967, I разряд — 1833, II разряд — 1700. Указанные уровни одинаковы для международных и русских шашек, мужчин и женщин, очных и заочных соревнований, но расчеты рейтингов ведутся отдельно для каждого вида состязаний. Для гроссмейстеров, мастеров и кандидатов в мастера квалификационные значения рейтинга равны значениям, установленным в шахматах для мужчин. В остальном предложенная система значительно отличается от шахматной. Основу ее составляют следующие положения:

- рейтинг R есть число, условно характеризующее среднюю силу игры в зачетных партиях;
- рейтинг, шашкиста, показавшего 50-процентный результат, равен среднему рейтингу участников этих соревнований R_c ;
- набирающие в одних и тех же состязаниях равное количество очков играют в одинаковую силу и имеют равные рейтинги;
- рейтинг шашкиста зависит от числа сыгранных партий, набранных очков и среднего рейтинга участников.

Математическую сущность расчетных формул составляет линейная зависимость рейтинга от процента очков W , набранных в сыгранных партиях:

$$R = R_c + 8(W - 50). \quad (1)$$

Оценка результатов ведется с использованием двух видов рейтингов — турнирного и годового. Турнирный характеризует среднюю силу игры шашкиста в одном, конкретном соревновании. Он будет использован для решения квалификационных вопросов, оценки уровня мастерства в данный момент и для расчета годового коэффициента, который характеризует среднюю силу игры шашкиста за год.

Турнирные рейтинги вычисляются судейской коллегией по формуле (1) или по любой из следующих равноценных формул:

$$R_t = R_c + 400 \frac{V - P}{N} \quad (2)$$

$$R_t = R_c - 400 + 800 \frac{B}{N}, \quad (3)$$

где R_c — средний коэффициент турнира;

N — число партий, сыгранных спортсменом;

V — число побед;

P — число поражений;

B — число набранных очков.

Коэффициенты турниров определяются с использованием постоянных в течение года начальных значений рейтингов. Для гроссмейстеров, мастеров и кандидатов в мастера эти значения устанавливаются Федерацией шашек СССР, для разрядников — за начальные принимаются указанные выше квалификационные значения рейтингов. В соревнованиях по системе выборочного жребия коэффициент турнира вычисляется для каждого участника, и он равен частному от деления суммы рейтингов данного участника и соперников на число туров. Если в турнире выступают шашкисты, не имеющие начального рейтинга, коэффициент состязания выводится по его завершении:

$$R_c = R_{cr} - 400 \left(\frac{V - P}{N} \right)_r \quad (4)$$

или по формуле

$$R_c = R_{cr} + 400 - 800 \left(\frac{B}{N} \right)_r, \quad (5)$$

в которых индекс « r » относится к тем, кто имеет рейтинг;

V , P , B , N — соответственно общее число побед, поражений, набранных очков и партий, сыгранных участниками с начальными значениями рейтинга.

Годовые коэффициенты гроссмейстеров, мастеров, кандидатов в мастера рассчитываются квалификационными комиссиями федераций шашек республик и представляются на утверждение в Федерацию шашек СССР. Расчеты ведутся по формуле:

$$R_0 = \sum_{i=1}^I (R_i N) / N_0, \quad (6)$$

где R_i , N — турнирный рейтинг и число партий, сыгранных в i -м соревновании;

I — число зачетных турниров;

N_0 — общее число сыгранных партий.

Для гроссмейстеров и мастеров классифицируются результаты всех международных и всесоюзных соревнований независимо от числа игровых партий и состава участников. Кроме того, в зачет не идут все официальные состязания, включенные в календарные планы мероприятий республик, ДСО и ведомств. Однако если коэффициент шашкиста превышает средний рейтинг участников более чем на 200, то он имеет право отказаться от зачета его результатов, сообщив об этом письменно главному судье до начала первого тура. Кандидатам в мастера и остальным разрядникам идут в зачет все состязания, в которых их рейтинг ниже коэффициента турнира или превышает последний не более чем на 400.

Расчет годового коэффициента шашкиста, сыгравшего за год менее 40 партий, ведут, условно полагая, что «недостающие поединки» он сыграл

в свою начальную силу, то есть вничью с соперниками, имевшими равный с ним начальный рейтинг.

Выполнение разрядных нормативов засчитывается шашкистам в соревновании, удовлетворяющем установленным в ЕВСК требованиям, если рейтинг этих участников, определенный по результатам данного соревнования, окажется не ниже квалификационного значения рейтинга выполняемого разряда, звания. Разрядные нормы вычисляются по формуле:

$$B_e = \left(\frac{R_e - R_c}{800} + 0,5 \right) N, \quad (7)$$

где B_e — норма в очках, округляемая всегда в большую сторону с точностью до 0,5 очка;

R_e — квалификационное значение рейтинга выполняемого разряда, звания.

В связи с введением системы индивидуальных коэффициентов судьи обязаны отмечать в классификационных документах и билетах участников наряду с обычными данными коэффициент турнира, начальные и турнирные рейтинги. Кроме того, таблицы зачетных для гроссмейстеров, мастеров и кандидатов в мастера соревнований с такими же дополнительными сведениями главный судья должен в трехдневный срок после завершения состязания направить в Федерацию шашек СССР, а участники обязаны в 10-дневный срок сообщить свои результаты в командирующие организации и в федерации шашек республик, ДСО и ведомств.

В этом номере публикуется список коэффициентов, которые будут использоваться в качестве начальных при классификационной оценке результатов очных соревнований по международным шашкам в 1983 году. В список включены гроссмейстеры и мастера (205 мужчин и 26 женщины), набравшие по итогам турниров с мастерской нормой в последние четыре года рейтинг 2300 и более. Не приведенным в списке мастерам по международным шашкам присвоен начальный рейтинг 2250, мастерам по русским шашкам — 2200, кандидатам в мастера независимо от вида шашек — 2100. В соревнованиях среди мужчин гроссмейстеры по русским шашкам, международные мастера, не включенные в настоящий список, мастера-женщины выступают без начальных рейтингов, однако результаты таких соревнований классифицируются для всех участников.

Федерация шашек СССР считает, что введение индивидуальных коэффициентов окажет позитивное влияние на развитие шашечного спорта в стране, и будет признательна всем, кто высказает свое мнение относительно вводимой системы. Итоги обсуждения системы будут рассмотрены на заседании президиума Федерации шашек СССР в конце года.

СОВЕТСКИХ ШАШИСТОВ

МУЖЧИНЫ

АБДУРАХМАНОВ Ф.	2300	КИНДЕРИС А.	2300
АГАФОНОВ В. г	2400	КИРЕЕВ А.	2300
АКСАНОВ А.	2320	КИРЗНЕР Б.	2300
АНДРЕЕВ С.	2300	КИРЗНЕР И.	2300
АНДРЕЕВ Ю.	2300	КОГАН М. мм	2340
АПИНЫШ Л.	2300	КОЗЛОВ И.	2300
БАЛЯКИН А. г.	2500	КОЛЕСНИК В.	2420
БАЧЮЛИС Ю.	2300	КОНДРАТЬЕВ М.	2300
БЕЗВЕРШЕНКО А.	2410	КОНСТАНТИНОВ А. Г.	2300
БЕЛОРИЦКИЙ В.	2400	КОНТРОБАРСКИЙ М.	2300
БЕЛОРУС Я.	2320	КОРЕНЕВСКИЙ М. мг	2510
БЕЛЬМАН Г.	2350	КОРХОВ М. г	2440
БЕЛЬТЮКОВ О.	2300	КОСТИНОВ И.	2300
БЕССЧАСТНОВ А.	2300	КОСТЫРКО Л.	2300
БОЖЕНКОВ В.	2300	КОТЛЯР Н.	2300
БОЙКО С.	2300	КОФМАН Г.	2300
БОРОДИН А.	2300	КУШНИР Я.	2300
БУЖИНСКИЙ Э.	2320	КЮЛЬВЕТ А.	2300
БУЛАТ В.	2350	ЛАЖЕ Л.	2300
БУТЛЯР И.	2300	ЛЕМАН А.	2300
БУХЕРМАН А.	2300	ЛЕОНТЬЕВ И.	2300
ВАЛНЕРС Г.	2300	ЛЕТНИКОВ В.	2300
ВАССЕРМАН Ф.	2300	ЛЕЩИНСКИЙ Р. мг	2510
ВАТУТИН Е.	2300	ЛИПКАНСКИЙ Д.	2300
ВЕЙЦМАН В.	2350	ЛИСКОВИЧ Э.	2300
ВЕРХОВЫХ А-др	2300	ЛОГАЧЕВ Ю.	2300
ВЕРХОВЫХ А.	2430	ЛОГУНОВ В.	2320
ВИГМАН В. г	2470	ЛОШАКОВ Н.	2300
ВИРНЫЕ В.	2520	МАГИЛЬНЕР М.	2300
ВЛАДИМИРСКИЙ Н.	2300	МАЗОР М.	2300
ВОЗНИЧКА В.	2300	МАКРОВИЧ М.	2300
ВОЛОСЕНКИН В.	2380	МАЛЮГИН О.	2300
ВОРУШИЛО В.	2300	МАЛЮТА А.	2300
ГАВРИЛОВ В.	2300	МАНШИН С. мм	2350
ГАЛАШОВ М.	2400	МАХНО В.	2300
ГАЛКИН В.	2300	МЕРИНС Э.	2430
ГАНТВАРГ А. мг	2560	МИЛЬШИН В.	2320
ГАРЕЕВ Ф.	2300	МИНКИН В.	2300
ГЕРМАНОВ В.	2300	МИЩАНСКИЙ Н. мг	2550
ГЕРУС М.	2300	МОГИЛЯНСКИЙ А. мг	2460
ГНИТЕЦКИЙ В.	2300	НЕГОДУЕВ Л.	2300
ГОЯХМАН А.	2300	НЕТИПАН В.	2300
ГОНТАРЬ А.	2300	НИКИТЧУК В.	2300
ГОРБАТОВ М.	2300	НИКИФОРОВ И.	2350
ГОРОБЕЦ В.	2300	НИСЕВИЧ М.	2300
ГОРОБЕЦ Ю.	2300	ОДИНЦОВ В.	2430
ГРАЧЕВ В.	2300	ПАВЛЕНКО Ф.	2300
ГРЕБЕНКИН В.	2320	ПАПЕТА И.	2300
ГРЕСС Ю.	2300	ПАЦЯВИЧЮС Л.	2340
ГРИНДА А.	2300	ПЕРЕКЛАДОВ Н.	2300
ГУБАНОВ Ю.	2300	ПЕТУХОВ А.	2350
ГУЛЯЕВ С.	2350	ПЛОТКИН Б.	2300
ДАВЫДОВ А.	2300	ПОГУДИН В.	2300
ДАВЫДОВ Д.	2300	ПОМЕРАНЕЦ Э.	2320
ДАВЫДОВ С. мм	2470	ПРЕСМАН А.	2300
ДРУЖИНИН Д.	2300	ПРОШУТА В.	2300
ДУБИВКА Г.	2300	ПРУСАКОВ А.	2300
ДУКЛЕР А.	2350	ПРУСАКОВ В.	2350
ДУРОВ А.	2300	РАЗВАЛИНОВ АН.	2300
ДЫБМАН А. г	2530	РАППОПОРТ В.	2300
ЕРМАКОВ А.	2300	РАЦ А.	2350
ЕРМАКОВ Ю. Н.	2440	РЕВУНЕЦ Б.	2380
ЗАЛИТИС Г.	2300	РЕДЬКИН А.	2300
ЗАЛИТИС Л.	2340	РИМША Я.	2300
ЗАТУЧНЫЙ А.	2300	РОЗИН Г.	2300
ЗВИРБУЛИС В.	2320	РОТЕРБАНД Е.	2300
ЗЕЛЬЦЕР С.	2300	РУСИНОВ В.	2300
ЗЕЛЬЦЕР Я.	2300	РЫБАКОВ Б.	2300
ЗЕЛЬЦМАН Ю.	2320	РЫБАКОВ И.	2350
ИВАНОВ В. Л.	2300	РЯБКО Н.	2300
КАЛНБЕРЗИНЫШ Н.	2300	САНДЛЕР В.	2300
КАНДАУРОВ А.	2300	САФАРОВ Д.	2300
КАЦ М.	2350	СВИЗИНСКИЙ В.	2320
КЕЙСЕЛС А.	2300	СЕРГЕЕВ В.	2300
КИМ В.	2300	СИДЕЛЬНИКОВ В.	2300
		СКЛЯРОВ Е.	2450

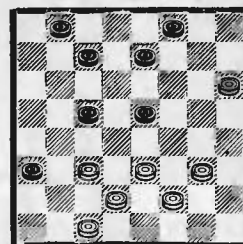
СЛАВИНСКАС Э.	2300
СЛОБОДСКОЙ Л.	2410
СОЛНЫКОВ В.	2300
СОЛОВЕЯ Л.	2300
СОРОКОТЯЖ М.	2300
СРЕТЕНСКИЙ Н. мм	2340
СТОЛЯРОВ А.	2300
СТУПАК В.	2300
СУРКОВ А.	2300
СУХАРЬ А.	2300
СУХАРЬ М.	2300
ТАБАЧНИК Ю.	2300
ТАХМАН З.	2300
ТОЛКУШИН Б.	2300
ТРАЙТЕЛОВИЧ В.	2340
ТРУБКО И.	2300
ТУРИЯ Н.	2350
УКРАДЫГА В.	2300
ФАЙН Б.	2300
ФЕДОРОВ Б.	2300
ФЕДОРУК А.	2320
ФЕЛЬДМАН Б.	2300
ХАЙКИН М.	2300
ХАЛИН А.	2300
ХАМЕЛИС Б.	2300
ХЛЕБНИКОВ В.	2300
ХРАБРОВ С.	2300
ХРИСТИНКОВ В.	2300
ЦИПЕС Л. мм	2470
ЧАРТОРИЙСКИЙ И.	2300
ЧЕРНЕЯ Н.	2300
ЧЕРНЕНКО Н.	2300
ЧЕРТОК Ю.	2320
ЧЕХОВЕР Ю.	2300
ЧИЖОВ А.	2420
ЧИСТЯКОВ В.	2300
ЧУЛКОВ А. г	2440
ШАВЕЛЬ М. мм	2420
ШАРАПОВ В.	2320
ШАУС Я.	2320
ШВАРЦМАН А.	2300
ШЕВЧУК В.	2300
ШЕМОНАЕВ Ю.	2300
ШИШКИН А.	2300
ШОВКОПЛЯС И.	2300
ШРАМКО В.	2300
ШУЛЬМАН М.	2420
ЩЕГОЛЕВ В. мг	2510
ЭЙГЕР М.	2350
ЭНДЛИН А.	2300
ЮСУПОВ Ш.	2350
ЯРОШ М.	2300
ЯХНО И.	2300
ЯЦЕНКО А.	2320

ЖЕНЩИНЫ

АГАФОНОВА Л.	2300
АГРАНОВСКАЯ А.	2480
АЛЬТШУЛЬ Е.	2540
АХМЕДОВА О.	2300
БЕЛЯЕВА О.	2350
БОГАТОВА Л.	2300
БРОХУНОВА А.	2300
ВИТКАУСКАЯЕ Р.	2430
ГЕЙЛЕР С.	2380
ЗИЛЬБЕРМАН Э.	2300
ИБРАГИМОВА Л.	2300
ЛЕВИНА О. г	2520
ЛИЙВА П.	2300
МАКУШЕВА Л.	2300
МИРЗАЕВА К.	2300
МИХАЙЛОВСКАЯ Е.	2460
ОГОРОДНИКОВА Т.	2350
ПАШКЕВИЧ И.	2450
САДОВСКАЯ З.	2430
СОХНЕНКО Л.	2470
СПАССКАЯ И.	2350
СТЕПАНОВА Т.	2300
ШУЛЬМИНА Т.	2380
ЭСТЕРЛИС Б.	2300
ЭРИС А.	2350
ЮСУПОВА Е.	2300

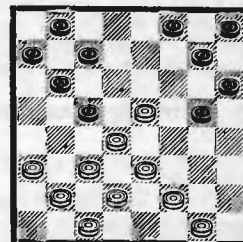
5 минут на диаграмму

Э. ЛЕВИНСОН —
П. СОКОЛОВ
1967



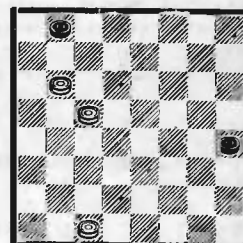
Выигрыш

Ю. ПАВЛОВ —
И. РАЗУМЕНКО
(с переменной цвета)
1962



Выигрыш

А. МИШИН



Выигрыш

Решения

№ 7. 1. hg7! f: h6 2. e2 a: c1 3. cd4 e: e1 4. e4 c: g5 5. gh4 e: g3 6. e4 g: e3 5. f: h4X.
№ 8. 1. ab4! c: a3 2. de5 b: f6 3. cb4 a: c5 4. e4 g: e3 5. f: h4X.
№ 9. 1. cd2 hg3 2. de3 gh2 3. ba7 bc7 4. ed4! cb6 5. cdb ba5 6. de7 ab4 7. e8 ba3 8. ab8X.

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА



ФИЛИППИНЫ:

ШАХМАТЫ СЕГОДНЯ

Растет популярность шахмат на Филиппинах. Проводятся турниры, издаются книги, появляются специальные отделы в газетах. Свой вклад внесло и национальное телевидение. На снимке запечатлен фрагмент телепередачи «Шахматы сегодня».

ГДР

Дуэт гроссмейстеров

ВЕНГРИЯ

С верой в успех

ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Дух ас-Сули

БРАЗИЛИЯ

Нотация по нотам

АНГЛИЯ

82 мужчины и одна мисс

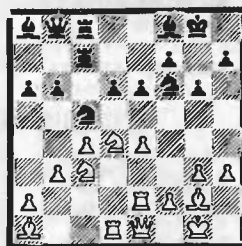
США

...А подписчиков стало больше

ПРИШЛОСЬ ЧЕКАНИТЬ ДВЕ МЕДАЛИ

32-е первенство ГДР в Котбусе закончилось победой гроссмейстеров В. Ульмана и Р. Кнаака, набравших по 10 очков из тринадцати. Для обоих выигрывать почетный трофей стало уже доброй традицией. В. Ульман завоевал чемпионский титул в девятый, а Р. Кнаак в четвертый раз. Третий приз у Г. Грюнберга — 9 очков.

**В. УЛЬМАН —
Т. ПЕТЦ**



23. Kf3. Белые немедленно пытаются использовать ослабленность диагонали a1—h8.

23...e5 24. h4 b5 25. Ch3 Le8 26. b4! Ведет к длительному позиционному перевесу белых.

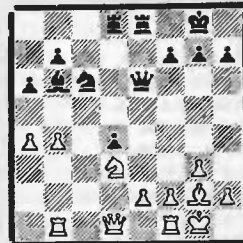
26...Ke6 27. Kd5 K: d5 28. cd Kg7 29. Lc1. Пункт с8 под контролем белых, что дает им возможность захватить открытую линию.

29...Ce7 30. Лс2 Cd8 31. Kh2 f5 32. Л: c7 С: c7 33. h5 Сb6 34. h6 Kh5 35. ef Фb7. Заслуживало внимания 35...С: d5.

36. Лс6! Фf7. Неоправданная жертва фигуры, правда, дать рекомендацию в этой позиции уже трудно.

37. Л: b6 Ф: d5 38. f3 Kf6 39. fg hg 40. Л: a6 Лf8 41. Ла7 Kh7 42. Фb1. Черные сдались.

Р. КНААК — Л. ЭСПИГ



22. b5! Белые вынуждают черных поставить коня на край доски, где он практически выключен из игры.

22...Ka5 23. Kf4 Фd6 24. Фd3 Сс5 25. Lfc1. С угрозой 26. Фd2 Сb6 27. Kd5.

25...Ca3 26. Лс2 Лс8 27. Л: c8 Л: c8 28. Cd5! Черным нужно защищаться от 29. С: f7+.

28...Лс1+ 29. Л: c1 С: c1 30. Ф: d4 С: f4 31. Ф: f4 Ф: f4 32. gf ab 33. ab b6 34. e4 Kp18 35. Kpg2 Kpe7 36. Kpg3 f5 37. e5 h6 38. Kp13 Kpd7 39. Kpe3 Kpe7 40. Kpd4 Kpd7 41. h4 h5 42. Cf7! Kb7. Конь вырвался из заключения, но уже поздно. 43. Kpd5 Kc5 44. Cg6. Черные сдались.



В. Ульман.



Р. Кнаак.

ФОРТУНА ЛЮБИТ ОПТИМИСТОВ

В очередном первенстве Венгрии, проходившем в столице республики, первое-второе места с результатом 10½ очков из 15 поделили мастер ФИДЕ А. Шнейдер и международный мастер Т. Хорват.



А. ШНЕЙДЕР.
Дружеский шарж

Титул чемпиона страны по дополнительным показателям присвоен Атилле Шнейдеру. Бронзовую награду завоевал П. Лукач, отставший от победителей на полтора очка.

Стиль нового чемпиона характеризует стремление к острой игре. Подчас он предпочитает довольно рискованные продолжения, по выражению одного из обозревателей, «рассчитывая не столько на безошибочность собственных замыслов, сколько на то, что последнюю ошибку в партии совершит соперник». Сам А. Шнейдер признает, что в некоторых партиях турнира ему сопутствовало некоторое везение, и добавляет: «Я всегда верю в успех, а фортуна любит оптимистов».

А. ШНЕЙДЕР — Т. ХОРВАТ

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Cd3 Kc6 6. Kf3 C:c3+ 7. bc d6 8. 0—0 e5 9. Kg5. Возможно также 9. Фc2 0—0 10. d5 Ke7 11. Kd2 (не годится 11. Kh4 из-за 11...e4! 12. C:e4 K:e4 13. Ф:e4 g5). 9...Фe7 10. Фc2 h6 11. Ke4 K:e4 12. C:e4 0—0 13. Cb2 Cd7 14. Cd5 Лac8. Заслуживало внимания 14...cd 15. ed ed 16. cd (16. Лfe1 Фg5) 16...Kb4 17. Фb3 K:d5 18. cd Cf5. 15. dc dc 16. e4 Ka5 17. Лae1 Ce6 18. Фе2 Лcd8 19. Лd1 Фd7 20. Cc1 Лfe8 21. Лd3 Kph7 22. Лg3 f5 23. ef C:f5 24. Фh5 Лf8 25. Ле1 Kc6 26. h3 Лde8 27. Ле4! Лf6 28. Лh4 Лd18 29. Ce3 b6



30. Лg5! Kph8 31. Л: g7 Ф: g7 32. C: h6 Л: h6 33. Ф: h6+ Ch7 34. Ф: c6 Фg5 35. Фh6 Ф: h6 36. Л: h6 Kpg7 37. Ле6 Cb1 38. Л: e5. Черные сдались.

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

На одном женском международном турнире заканчивалась бесцветная партия между испанкой и англичанкой. Улучив момент, испанка робко произнесла:

— Таблас? (Ничья?)

Англичанка не поняла, но, удрученная течением партии, которая явно клонилась к ничейному окончанию, резко бросила:

— Дроо! (Ничья!)

Тон ответа несколько смутил испанку, и она обратила вопрошающий взор к стоявшей возле их столика француженке.

— Нью! (Ничья) — ответила та.

После чего... партия продолжалась далее.

«АРАБСКАЯ БЕССМЕРТНАЯ»

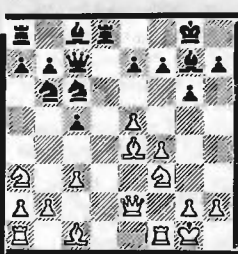
Тысячелетие назад шахматная жизнь на арабском Востоке была ключом. В странах Великого халифата проводились соревнования, писались теоретические трактаты (особую известность приобрело дебютное руководство ас-Сули), разрабатывались первые формы записи партий...

И вот недавно, десять веков спустя, сделан первый шаг к возрождению былых традиций. В январе 1983 года в Дубае (Объединенные Арабские Эмираты) состоялся Первый международный фестиваль ОАЭ, в котором приняли участие представители четырнадцати стран. Фаворитами соревнования считались шахматисты ФРГ во главе с гроссмейстером Эриком Лоброном. И действительно, один из них, международный мастер С. Киндерманн, стал единоличным победителем турнира. Однако ему пришлось выдержать ожесточенную конкуренцию со стороны самого юного представителя хозяев соревнования А. Саеда. Другой шахматист из ОАЭ — А. Яссем нанес сокрушительное поражение Э. Лоброну в партии, которую обозреватель лондонской «Файнэншл таймс», международный мастер Л. Барден назвал (быть может, с несколько преувеличенной пышностью) «арабской бессмертной».

А. ЯССЕМ — Э. ЛОБРОН

Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. c3 d6 4. f4 Kf6 5. Cd3 0—0 6. Kf3 c5 7. dc dc (заслуживало внимания 7...Kbd7, жертвуя пешку) 8. e5 Kd5 9. Ce4 Kb6 10. 0—0 Фc7 11. Фе2 Kc6 12. Ka3 Лd8.



13. f5. Над этой партией как будто витает дух ас-Сули, рекомендовавшего в своем руководстве продвижение пешек королевского фланга («стремительный поток») с последующим введением в бой коней. Именно по этому пути идет А. Яссем.

13...gf 14. Kb5 Фd7 15. Kg5! fe. Шанс получить контригру черные имели в варианте 15...h6 16. C:f5 Ф: f5 17. Л: f5 C: f5 18. Ke4 a6 19. Ka3 C: e4 20. Ф: e4 Лd1+ 21. Kpf2 K: e5.

16. Фh5 K: e5. Больше возможностей для защиты давало 16...h6.

17. Ф: h7+ Kpf8 18. K: f7! Kf3+. На 18...K: f7 следовало 19. Ch6!

19. gf ef 20. Kh6! Фd5 21. Л: f3+ Кре8 22. Kc7+ Kpd7 23. K: d5. Черные сдались.

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

В 1898 году известный бразильский пианист и композитор Артуро Наполеон, слышавший одним из сильнейших шахматистов страны, выпустил книгу «Каисса бразилиана», где были собраны лучшие партии его соотечественников. Вскоре после этого он издал под тем же названием сборник музыкальных пьес, представлявших переложение этих партий... для фортепьяно.

ГОСПОДСКИЙ РЕВАНШ

В июне 1908 года берлинская «Дойче шахцйтунг» сообщила, что «Шахматный клуб рабочих» в Штутгарте, арендовавший один из павильонов кафе «Вестэнд», был поставлен владельцем заведения в известность о расторжении ранее заключенного контракта. «Уважаемые господа» — за всегдатеи кафе выразили недовольство соседством «мастеровых» — посетителей клуба. Пронзошло это после того, как однажды один из господ, рискуя помериться силами с мастерами за шахматной доской, потерпел полное фиаско.

АКТИВНАЯ ЛЕДИ

В британском «Ежегодном справочнике о шахматистах и шахматных клубах» за 1892 год отмечалось, что в Англии того времени насчитывалось 488 различных шахматных объединений и клубов, 4 специальных периодических издания и 85 шахматных рубрик в различных органах печати. При этом обращалось внимание на то, что «единственная леди — обозревателница мисс Филд — проявляет высокую профессиональную активность, ведя регулярные шахматные рубрики в трех газетах».

«ПОДРЫВНАЯ» РУБРИКА

В 1900-м году в Нью-Йоркском журнале «Америкэн вист плейер» («Американский игрок в вист») открылась шахматная рубрика. Один из читателей, некто Эмброс Тэннер из Филладельфии, направил редактору письмо следующего содержания: «Сэр! Появление шахматной рубрики в вашем журнале, на мой взгляд, нельзя рассматривать иначе, как попытку подорвать у читателей интерес к игре в вист. Это все равно как если бы «Вестник христианской религии» завел у себя «рубрику атеиста». Настоящим ставлю вас в известность о своем намерении прекратить подписку. Искренне ваш Эмброс Тэннер». Выражая сожаление по поводу решения Тэннера, редакция в то же время с удовлетворением отметила общий рост числа подписчиков после введения «подрывной» рубрики.

ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

ЗА ТУР ДО ФИНИША

В небольшом городке Залаэгерсеге, расположенном на западе Венгрии, прошел традиционный, уже десятый по счету, международный турнир памяти Антала Чуты — организатора шахматного движения, первого наставника гроссмейстера Л. Портиша.

Соревнование, в котором приняли участие представители семи социалистических стран, относилось к 3-й категории по классификации ФИДЕ. Норма международного мастера равнялась 9½ очкам из 13.

Любопытно, что организаторы решили сделать турнир молодежным, установив для участников возрастной ценз — не старше 28 лет.

Проходил он в зале городской партийной школы и вызвал живой интерес местных любителей.

С первых туров лидерство захватил Марек Вокач из Чехословакии. Однако к середине дистанции в его игре что-то разладилось, и в итоге он поделил лишь седьмое—девятое места вместе с И. Армасом (Румыния) и К. Георгиевым (Болгария) — по 7 очков.

Уверенную победу с 10 очками одержал международный мастер Евгений Владимиров, обеспечивший себе первое место за тур до окончания соревнования. Ближайшего конкурента Р. Тишбирека (ГДР) он опередил на 1½ очка.

На третьем месте М. Хавелко из Польши — 8. По 7½ очков у Л. Черны и Л. Карши (Венгрия) и М. Драшко (Югославия).

Предлагаем одну из партий, прокомментированную победителем.

Е. ВЛАДИМИРОВ — Л. КАРША
СССР Венгрия

Староиндийская защита

1. Кf3 Кf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. 0—0 d6 6. d4 Kc6 7. d5 Ka5 8. Kf2 c5 9. Kc3 e5 10. a3 b6 11. b4 Kb7 12. Cb2 Kg4 13. h3 Kh6 14. e4. Выбрать другое продолжение: 14. e3 f5 15. f4 — дело вкуса.

14...f5 15. ef K:f5. Сильнее чем 15...gf 16. f4, и сказывается пассивное положение коня на h6.

16. Kce4. Создалась сложная и крайне трудная для оценки позиция. У каждой стороны в распоря-

жении несколько планов игры.

16...Cd7. На 16...Kd4 следовало 17. C:d4 cd 18. Jc1 с дальнейшим c5, а на 17...ed возможно 18. f4 с идеей перевода коня Ke4—g5—e6.

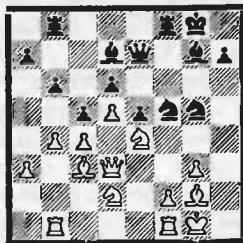
17. Фb3. Ферзь переводится на d3, где он расположен наиболее удачно.

17...Фe7 18. Фd3 Лаб8. Черные пытаются предупредить план белых, связанный со вскрытием линии b.

19. Cc3 Kd8 20. Лab1 Kf7 21. h4. Необходимо препятствовать размену коней после 21...Kg5.

21...g5. Заманчивый ход, который, однако, находит стратегическое опровержение. Заслуживало внимания 21...Kd4, и если 22. C:d4, то 22...ed 23. f4 Kh6 с дальнейшим Kh6—f5—e3, получая контригру.

22. hg K:g5.



23. bcl В варианте 23. K:g5 Ф:g5 24. Ke4 Фg6 черные получали удобную позицию.

23...bc. На 23...dc белые нарушали координацию фигур соперника посредством 24. d6. В случае же 23...K:e4 24. C:e4 bc 25. Kpg2 с последующим Лh1 белые развивали сильное давление на пункт h7.

24. Л:b8 Л:b8 25. Лb1. Теперь черные вынуждены перейти к тяжелой защите.

25...Л:b1. Не меняло дела 25...Лb6 26. Ca5.

26. Ф:b1 Kf7. Единственный ход, удерживающий материальное равенство.

27. Фb8+ Ce8 28. Ch3 K7h6. Плохо 28...Kd4 29. C:d4 ed 30. Ce6 с решающим перевесом.

29. Kg5! Самое простое 29...Ф:g5. Не проходило 29...e4 (в надежде на 30. C:g7 e3!) из-за 30. Kg:e4 C:c3 31. K:c3 Fe1+ 32. Kf1.



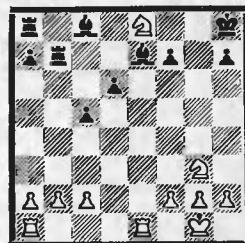
Е. Владимиров.
Фото В. ЛЕВИТИНА.

30. Ф:e8+ Cf8 31. Фе6+ Kph8. Если 31...Kpg7, то выигрывает 32. Ke4 Фg6 33. K:c5!

32. Ke4 Фg6 33. Фc8 Kpg8 34. Cd2 Kd4 35. Ce6+ Kpg7 36. Фd7+ Kph8 37. Фd8 Kpg7 38. Фе7+ Kph8 39. Фb8 Kpg7 40. Ф:a7+ Kph8 41. Фb8 Kpg7 42. Фе7+ Kph8 43. Фd8. Здесь партия была отложена, но черные сдались, не приступая к доигрыванию. Возможны такие варианты: 43...Kpg7 44. Cg5 Kg8 45. K:d6 K:e6 46. Фd7+ или 44...Kf3+ 45. Kpg2 K:g5 46. K:g5 e4 47. Фе7+ (47. Ch3 Kf7) 47...Kph8 48. Фb8 Kpg7 49. Фb2+ или 44...K:e6 45. C:h6+! Kp:h6 46. de.

Заключительные маневры белого ферзя в этой партии несколько напоминают шашки. Любопытная «шашечная» комбинация, правда, на этот раз с конем в главной роли проведена в следующей позиции.

Г. ХОНФИ — И. АРМАС
Венгрия Румыния



28. K:d6! C:d6 29. Ле8+ Cf8. Если 29...Kpg7, то 30. Л:c8 Л:c8 31. Kf5+ Kpg8 32. K:d6.

30. Л:f8+ Kpg7 31. Л:c8, и белые реализовали перевес.

«ЗОЛОТАЯ ЛАДЬЯ»

В чехословацком городе Костелеце закончился международный фестиваль «Золотая ладья» на приз газеты «Земледельске Новины». В турнире приняли участие представители Чехословакии, Венгрии, Польши и СССР. Среди мужчин первенствовал Ви-

талий Майоров (СССР) — 9½ очков из 11. По 7 очков у И. Воврушки и Е. Гонсиора — оба Чехословакия. Их соотечественница Яна Хайкова с 10 очками из двенадцати победила в женском турнире. На очко от нее отстала Т. Фомина (СССР). На третьем месте Э. Генеес (Венгрия). Следующая партия напоминает творчество старых масте-

ров.

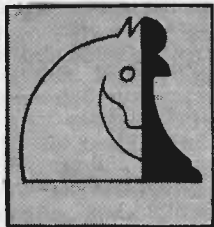
Е. ГОНСИОР —
Чехословакия
Л. ТАКАЧ
Венгрия
Гамбит Эванса

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 C:b4 5. c3 Ca5 6. d4 ed 7. 0—0 dc 8. Фb3 Фf6 9. e5 Фg6 10. K:c3 Cb6 11. Ca3 Ka5 12. Фa4 K:c4 13. Ф:c4 Фе6 14. Фh4 Ke7 15. Kg5 Kf5. Изящен вариант

15...Фg6 16. C:e7 Kp:e7 17. Kd5+ Kpf8 18. K:h7+ Kpg8 19. Ke7X.

16. K:e6 K:h4 17. K:g7+ Kpd8 18. Kd5. По мотивам Андерсена. 18...Kg6 19. Лад1 Лg8 20. Kf5 Ле8 21. Cc1 Л:e5 22. Cg5+ Kpe8 23. Kf6+ Kpd8 24. K:d7+ Kpe8 25. Kf6+, и черные сдались.

М. МОЛДЕНХАВЕР.
Варшава



КОМПОЗИЦИЯ

ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ РИЖАНИНА

Исполнилось 60 лет Альфреду Альфредовичу **ДОМБРОВСКИСУ**. Кому из любителей композиции не знакомо это имя! Ведущий советский проблемист, добившийся впечатляющих успехов в двухходовом жанре, является основоположником современного направления в задачной композиции. Его творческой энергии можно позавидовать. Постоянно выступая в соревнованиях и побеждая во многих всесоюзных и международных конкурсах, латышский мастер всемерно пропагандирует любимое искусство.

Под его руководством отдел композиции в рискованном журнале «Шахматы» стал одним из самых популярных. Анализ творческих проблем в многочисленных статьях и заметках, воспитание молодых композиторов, судейство крупнейших соревнований — другие компоненты его активной творческой деятельности. Длительное время А. Домбровский возглавлял республиканскую комиссию по композиции, а его фундаментальный труд «Шахматная композиция в Советской Латвии» (1961) стал настольной книгой латышских составителей.

Мне, как проблемисту, довольно поздно пришедшему в композицию, Альфред Альфредович представлялся таким недосягаемым корифеем, создающим удивительные зада-

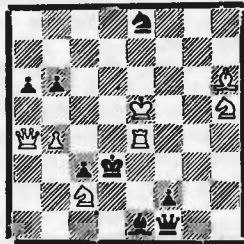
чи по каким-то неизвестным и непонятным законам, — до того необычны были замыслы его произведений! Но вот в 1961 году на Московском международном конгрессе шахматных композиторов состоялась первая наша встреча. Альфред Альфредович оказался остроумным, живым и эрудированным собеседником. Он всегда принципиален и умеет отстаивать свою точку зрения, но — в отличие от некоторых коллег по искусству — даже при самых острых творческих разногласиях остается исключительно корректным и спокойным. Я никогда не видел (а в дальнейшем мы общались весьма часто), чтобы А. Домбровский вспылывал, повысил голос или пытался применить в полемике недозволенные приемы. Лишь творчеством своим и своих учеников и последователей он доказывал и доказывает правомерность новых задачных идей.

В эти дни мы отмечаем не только 60-летие рижского мастера, но и еще одну памятную дату.

Известно, что в композиции «все новое уже было раньше». Задачи с идеями перемены функций ходов, конечно же, встречались давно, однако нелепо обвинять А. Домбровского в «дьявольском изобретении реверсивных тем». Да, такие композиции составлялись и раньше, но они не впечатляли яркостью и четкостью идеи, отточенностью формы. И лишь

выдающаяся двухходовка Альфреда Альфредовича поразила современников и дала мощный толчок к поиску и разработке новых идей.

№ 1. I приз «Проблемблад», 1958



Мат в 2 хода

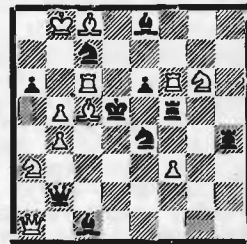
Стоящие на правом фланге как бы без дела, белые фигуры «подсказывают» план атаки 1. Cc1? — 2. Kf4X или 1. Kg3? — 2. Ld4X. Однако первая попытка опровергается 1...Cd2!, а вторая — 1...Фe2! К цели же ведет эффективное вступление 1. Ke3!! (— 2. Фc2X), отдающее черному королю два свободных поля. Тематическая игра 1...Cd2 2. Kf4X! и 1...Фe2 2. Ld4X! содержит парадокс, открытый Домбровским, — угроза (2. Kf4X) из попытки (1. Cc1) встать матом в ответ на защиту (1...Cd2), которая ранее опровергала эту угрозу.

Как в свое время известная двухходовка Е. Рухлиса, эта задача открыла широкие возможности для выдумки и фантазии. Не случайно незабвенный Л. Лошинский признал № 1

лучшей в шестом первенстве СССР. Так что сегодня мы отмечаем и 25-летие темы Домбровского — интереснейшего направления в современной композиции, разрабатываемого проблемистами всего мира.

Пользуясь случаем, хочу посвятить своему другу и уважаемому метру новую задачу.

№ 2. Д. БАННЫЙ Публикуется впервые



Мат в 2 хода

1. Cb7? — 2. Ld6X, 1...C:g6 2. Лс:e6X, 1...Ф:b4 2. Ke7X, но 1...K:c5! Решает 1. Лс:e6 — 2. Ke7X, 1...K:c5 2. Ld6X, 1...C:g6 2. Cb7X (1...Ф:b4 2. Лf5X).

В задаче представлен синтез темы Домбровского и разрабатываемой автором перемены функций четырех ходов белых (Cb7, Ld6, Лс:e6 и Ke7).

От имени многочисленных поклонников творчества латышского проблемиста я хочу пожелать Альфреду Альфредовичу здоровья, счастья и новых творческих находок.

Д. БАННЫЙ,
мастер.

КОНКУРСЫ • КОНКУРСЫ

ОБЛАСТНАЯ газета «Коммунист» и Саратовский шахматный клуб объявили конкурс составления этюдов, посвященный 75-летию видного этюдиста **В. А. Евремова**. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Судья — сам юбиляр. Композиции, изображенные на диаграммах с полным решением, в двух экземплярах следует послать до 1 июля 1983 г. по адресу: 410601, Саратов, ул. Волжская, 28, редакции газеты «Коммунист» с пометкой на конверте «Конкурс этюдов».

РЕДАКЦИЯ киевского журнала «Хлебобор Украины» объявила конкурс составления многоходовых задач. Судьи — В. Арчаков и М. Марандюк. Установлены три при-

зы, почетные и похвальные отзывы. Задачи, не более одной от автора, следует посылать изображенными на диаграммах, в трех экземплярах до 15 октября 1983 г. по адресу: 252001, Киев-1, Крещатики, 5, редакции журнала «Хлебобор Украины» с обязательной пометкой «Шахматы».

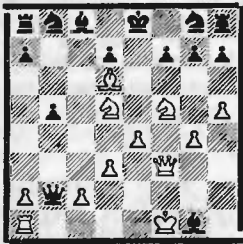
КИЕВСКИЙ журнал «Наука и суспільство» объявил конкурс составления задач на кооперативный мат без ограничения числа ходов. Судьи — В. Арчаков и Ю. Гордиан. Установлены три призы, почетные и похвальные отзывы. Задачи, изображенные на диаграммах в трех экземплярах, не более одной от автора, следует посылать не позднее 15 октября 1983 г. по адресу: 252047, Киев-47, ул. Нестерова, 4, редакции журнала «Наука и суспільство» с обязательной пометкой «Шахматы, Киев-40».

АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

КОНЕЦ — ДЕЛУ ВЕНЕЦ

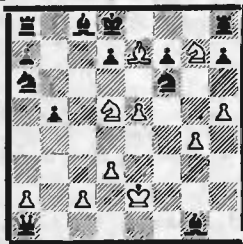
Какое непередаваемое наслаждение получает шахматист, острая комбинационная атака которого завершается матовым финалом. Эстетическая ценность концовки еще более повышается, если при этом участвуют все оставшиеся на доске фигуры атакующего.

Вспомним «бессмертную» партию Андерсен — Кизерицкий (1951).



Ход белых

Только что белые пожертвовали ладью и слона и ради успешного наступления идут на новые потери: 1. e5! Ф: a1+ 2. Крe2 Ка6 3. К: g7+ Крd8 4. Фf6+! К: f6 5. Се7х — мат при фантастическом для практической партии перевесе черных.

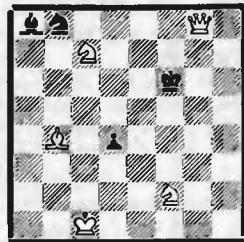


Проанализируем заключительное положение. Каждое поле возле черного короля недоступно ему по одной причине: клетки с8 и d7 заняты черными фигурами, с7 и е7 — атакуются только конем d5, поле е8 — только конем g7 и, наконец, убежище короля — слоном е7. Итак, все наличные белые фигуры, кроме короля и пешек, участвуют в создании яркого финала, что подчеркивает экономичность использования атакующих сил в высшей степени. Не случайно в композиции такая матовая картина получила специальное название — **правильная**.

Кстати, ходом 2. Ка6 черные защищались от 3. К: g7+ Крd8 4. Се7х. В этом финале поля вокруг короля недоступны

ему по одной причине, но без дела остается белый ферзь. Такой мат называется **чистым**. Если в образовании мата участвуют все белые фигуры, кроме короля и пешек, однако не выполняется условие чистоты, то мат называется **экономичным**. Он получился бы, если бы на поле е7 в предыдущей диаграмме стоял белый ферзь. Итак, **правильный мат — мат чистый и экономичный**.

Вся история современной задачной композиции связана с разработкой и систематизацией матовых комбинаций.

№ 3. Г. ХИСКОТ
1909

Мат в 3 хода

1. Фh7! — 2. Се7+ Крe5 3. Кd3х, 1... d3 2. Сс3+ Крg5 3. Кe6х, 1... Крg5 2. Cd2+ Крf6 3. Кg4х. Финальные картины последних двух вариантов совершенно идентичны, но расположение белых фигур и черного короля каждый раз иное. Такие финалы называют **эхо-матами**. И еще одна особенность. Все поля вокруг черного короля не заняты фигурами сторон. Такие элегантные маты называются **зеркальными**. № 3 имеет еще два правильных мата: 1... Кс6 2. Ke4+ Крe5 3. Cd6х и 1... Крe5 2. Кd3+ Крf6 3. Се7х. Этот комплекс вариантов был «открыт» не одним композитором.

№ 4. М. ХАВЕЛЬ
1954

Мат в 3 хода

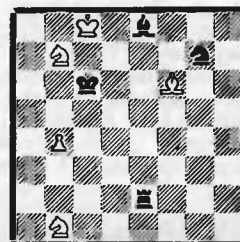
1. Ld1! — 2. Сс4+ Кр: d4 3. Фb2х, 1... Кр: d4 2. Фа7+ Кр: d3 3. К: f4х, 1... Ф: d3 2. Л: с7+ Кр: d4 3. Кf3х. Последние два финала также идентичны и образуют **хамелеонное эхо**, потому что черный король матуется на полях разного цвета.

Может показаться, что чистота матов в № 4 не соблюдена, ведь ладья d1 не контролирует поля около короля. Однако если бы черный ферзь не был связан, то ни один из матов бы не проходил. Поэтому и конфигурация матовой сети со связкой черной фигуры признается правильной, если связка, конечно, используется в мате.

В задачной композиции ценятся правильные маты с участием как можно большего числа белых фигур (в том числе и пешек), потому что труднее организовать взаимодействие значительных сил. Так, в № 4 короля атакуют сразу семь (!) фигур белых.

Сильное впечатление оставляют маты, в которых действие белой фигуры проявляется из засады либо в результате тонкого маневра. Красивы далекие маты, а также финалы, когда подвижный черный король внезапно лишается свободы.

В этюдной композиции идея, как правило, выражается в одном варианте, поэтому требования к матовой картине еще жестче. Здесь вдвойне неприятны белые статисты.

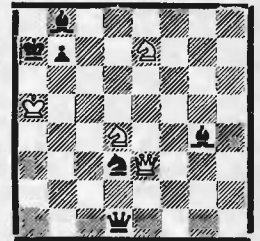
№ 5. Я. РУСИНЕК
1972

Выигрыш

1. Кс3 Cd7+ 2. Крb8 Ле8+ 3. Кра7 Кf5 4. b5+ Крc7 5. Кd5+ Крc8 6. Kb6+ Крc7, и теперь следует яркая комбинация 7. Cd8+! Л: d8 8. Кd5+ Крc8 9. Кd6+! К: d6 10. Ke7+ Крd7 11. b6х! Все черные фигуры в процес-

се игры заняли поля возле короля (так называемое активное блокирование), что несомненно украшает заключительную позицию.

Другим четким способом зафиксировать окончание игры может быть пат. В этюдах на ничью роли сторон в конечной картине как бы меняются, и чем больше черных фигур организуют патовое убежище королю противника, тем интереснее концовка.

№ 6. Л. КУББЕЛЬ
1928

Ничья

1. Кс8+! С: с8 2. Кb5+ Кра8 3. Фа7+! С: a7 4. Кe7+ Крb8 5. Ка6+! ба — пат. Такой финал также называется **правильным**, потому что в нем участвуют все черные фигуры, кроме короля (и даже пешка!), и каждое поле недоступно белому королю только по одной причине.

Знатоки композиции ценят неожиданность возникновения пата, правильные паты со связками или замурованием белых фигур, многократные, в том числе эхо-патовые картины.

№ 7. Ф. ПРОКОП
1925

Ничья

1. Ch4! С: h4 2. Л: g4 Cf2 3. Л: g2 d2 4. Лg5! d1Ф 5. Лd5+ Ф: d5 — пат, 2... Cf1! 3. Л: h4 d2+ 4. Кра5 d1Ф 5. Лd4+ Ф: d4 — пат. Оба финала образуют точное **хамелеонное эхо**. Заметим, что паты здесь **зеркальные**, так как поля возле белого короля свободны от фигур сторон.

Выигрыш

ВЫДАЮЩИЕСЯ ШАШИСТЫ МИРА

и 64

ПАРАДОКС СЕЙБРАНДСА



В 60-е годы борьба за мировое первенство стала «домашним» делом советских шашкистов. Когда в 1965 году пришло сенсационное известие с международного турнира в Голландии о проигрыше В. Щеголева какому-то 15-летнему мальчику, почти никто не запомнил его фамилии. Вспомнили через год. Приехав на турнир претендентов бесспорным фаворитом, Андрейко встретил юного Тони Сейбрандса — сильного соперника, в котором лишь угадывались его подлинные возможности. Прошел еще год, и в лице 17-летнего голландца шашки обрели философа, осмыслившего почти все, что было сделано до него, и построившего гармоничное здание новой теории.

Тон Сейбрандс родился 15 декабря 1949 года. В одиннадцать лет отец привел его в детский шашечный клуб. Через три года он уже был чемпионом страны среди юношей. Дебют в мужском чемпионате Голландии принес ему скромное десятое место, но всего при трех поражениях! Видавшие виды мастера одобритительно покачивали головами: голландцы уважают твердость и упорство. В следующем чемпионате страны Тон уже второй, после Пита Роозенбурга! Экс-чемпион мира заявляет, что по-прежнему не намерен возобновлять борьбу за шашечную корону, и Тон получает билет в Аллес. Шашечное детство быстро и навсегда уходит.

Сын простого рабочего, Тон с детства приобрел не только трудолю-

бие, но и самостоятельность. Поддерживаемый гроссмейстером Р. Келлером, он проработал наследие ведущих шашкистов мира, партии всех, даже мало-мальски значительных, советских турниров. Смелость Роозенбурга, аналитическая глубина Гестэма, строгость стиля Щеголева и элегантность игры Андрейко — все это вобрала ищущая мысль скромного, погруженного в себя амстердамского паренька. Сейбрандс искал закономерности. Он поставил во главу угла теорию темпов, развивая на ее основе методы атаки в центре. Все его ранние партии — полигон, на котором он, уже уверенный в правоте, испытывал новое оружие. Партия Андрейко и Сейбрандса на международном турнире в Батуми — это не просто поединок двух выдающихся шашкистов. Это столкновение прежнего ошибочного убеждения, что таланту за доской «все дозволено», с научным подходом.

Тон уже в юности поражал духовной зрелостью, гармоничностью натуры. Даже его внешность была не по годам солидной: длинные волосы, борода, мудрый, внимательный взгляд, немногословность. Как-то в интервью он заявил, что шашки в его иерархии ценностей занимают лишь... третью ступень! Главное для него Жизнь, затем Музыка. Это не было кокетство юной «звездой». Он всюду ищет гармонию, красоту, истину. В людях ценит ум, честность, доброту. В музыке его кумиры — Бах, Моцарт. Шашечный стиль Сейбрандса восхищает стройностью, ясностью, простотой. В любой момент партии расстановка его шашек удивительно гармонична и красива.

Сейбрандс отнюдь не внес в шашки безжалостный убивающий творчество рационализм. Это было бы несовместимо с щедрым характером его дарования — легкость расчета, полет фантазии, феноменальная память. «Рационалист» несколько раз участвовал в блицтурнирах сильнейших шашкистов мира и неизменно побеждал с большим преимуществом.

В 1967 году Сейбрандс выиграл чемпионат Европы в Ливорно, опередив сильнейших советских гроссмейстеров. Перед Олимпийским турниром в Больцано в 1968 году в успехе голландца сомневались лишь отчаянные скептики и... самые верные болельщики Андрейко. Последние были вознаграждены. Андрейко напомнил, что шашки, будучи и наукой, и искусством, все же остаются спортом. Он продемонстрировал всю силу своей игры и стал чемпионом мира. Сейбрандс играл прекрасно, но в нескольких партиях с «серед-

няками» был излишне либерален, в итоге лишь четвертое место...

Это был суровый урок. Однако он не поколебал уверенности Сейбрандса в правильности его игровых концепций. Человек с его склонностью к самоанализу не должен был превращать неудачу в драму. Четыре года до следующего Олимпийского турнира — это непрерывающаяся серия блестящих побед.

Уже через несколько месяцев после Больцано в матче СССР — Нидерланды Сейбрандс выигрывает у Андрейко личную встречу, в 1969 году устанавливает рекорд чемпионатов Голландии — 10 очков из 11, затем становится чемпионом Европы, в сильнейшем по составу Новогоднем турнире делит 1—2-е места с Вирсмой. В 1970 году опять делит 1—2-е места в Новогоднем турнире — на этот раз с Гантваргом. В 1971 году еще раз побеждает в чемпионате Европы.

И вот Олимпийский турнир 1972 года в Хенгело. На этот раз ничейного результата с Сейбрандсом удастся достичь лишь избранному. 13½ из 16 — победу Сейбрандса и восхождение его на шашечный трон уже никто не может оспаривать!

Вскоре после «коронации» Сейбрандс выигрывает престижный Новогодний турнир — 9½ из 11! В 1973 году в матч-реванше с Андрейко он доказывает свое превосходство со счетом 11:9. Дым сражений рассеивается. Ему 24 года. Он на гребне волны удачи. Каких еще достижений можно ожидать от него? И в этот момент Тон Сейбрандс... отказывается продолжать борьбу за мировую корону.

Немало было чемпионов, раньше времени уходивших из спорта. Парадокс Сейбрандса в том, что он и не собирается уходить из шашек. Он играет за сборную Голландии, принимает участие в международных турнирах. Во время крупных соревнований комментирует партии перед зрителями. Много пишет, его анализы по-прежнему глубоки, точны.

Почему же он отказался от титула? Видимо, разгадка состоит прежде всего в том, что Сейбрандс как личность шире и богаче Сейбрандса-шашкиста. Он считает, что в мире еще много интересного. Конечно, отпущенный природой уникальный талант позволил ему именно в шашках ярко себя выразить. Но в игре Сейбрандс искал истину. Доказав же силу своих идей, он уже не испытывал прежнего азарта в спортивной борьбе. Вершины, покоренные им, зовут других. Без сомнения, есть причины и психологического порядка. Будучи человеком очень мяг-

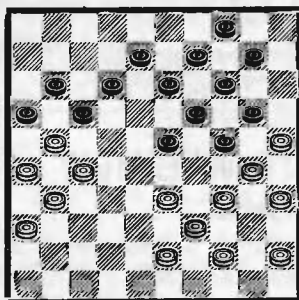
ким, добрым, Тон устал — он сам признает это — от того предельного нервного напряжения, которого требуют поединки на высшем уровне.

Да, это редкий случай. Король не в изгнании. Он добровольно отрекся от титула. И ни тени сожаления, ничего похожего на ревность к новым героям шашечных сражений, чем часто грешат бывшие звезды. Сейбрандс искренне радуется новаторским идеям Вирсмы, Гантварга, высоко оценивает первые победы Дыбмана, посвящает его творчеству большую статью.

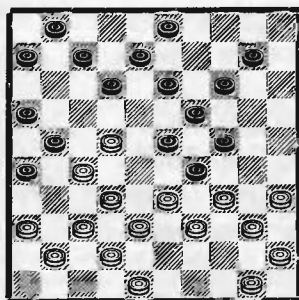
Скорей всего чудо, на которое еще можно надеяться (ведь Тону всего 33 года!), не произойдет. Сейбрандс не будет играть в чемпионатах мира. Но и просто его присутствие в шашках, книги, статьи, комментарии — это всегда с нами.

**

Т. СЕЙБРАНДС — М. ФЕРЛЕЙН 1967



1. 34—29! (в острейшей позиции жертва позволяет сразу переломить ход борьбы) 1...23:34 2. 33—28! 13—18 3. 28—22! 17:28 4. 43—38 34:32 5. 27:38 16:27 6. 31:2X.



Во время одного из туров Самаркандского международного турнира 1969 года 19-летний Тон прогуливался между столиками, наблюдая за чужими партиями. На одной доске стояла эта позиция. Черные сыграли 1...12—18. После партии Тон показал, что в случае 1...7—11? белые могли эффектно победить: 2. 35—30! 24:44 3. 33:24 44:33 4. 38:20 19:39 5. 20—15! 10—14 6. 22—18 12:23 7. 50—44! 39:50 8. 32—28! 50:31 9. 36:27 21:32 10. 37:10X. Великолепный расчет «краем глаза»!

Я. ШАУС,
мастер.

ВИЛЬНЮС

С ТРЕТЬЕЙ ПОПЫТКИ

В Клайпеде прошли XI Всесоюзные соревнования ДЮСШ и дворцов пионеров «Большие шашки». Как обычно, турнир собрал хороший состав, а по сравнению с прошлым годом даже более юный. Так, в командах Вильнюса, Душанбе, Тбилиси выступали ребята 13—15 лет. Поскольку трое из четырех участвующих в состязании мастеров выступали за рижскую команду, успех этой сборной никого не удивил. И тем не менее победа не была легкой и досталась в трудной борьбе со сборной города на Неве. Лишь выигрыш «личного» матча позволил рижанам финишировать первыми. Надо сказать, что они уже три года реально боролись за первенство, но дважды им доставалась «бронза». И вот долгожданная победа. В составе команды выступали мастера Г. Валнерс, А. Кейселс, М. Киселев и кандидат в мастера А. Мартерере (тренер — Э. Меринс).

Неоднократные победители этих турниров — харьковчане на сей раз остались на третьем месте: из сборной ушли лидеры — чемпион мира среди юниоров В. Вирный и мастер В. Мильшин, что и сказалось на результате.

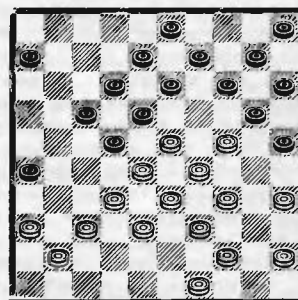
На первой доске разыгрывалась путевка на юношеский чемпионат СССР. По 5 очков из 7 набрали рижский мастер Г. Валнерс и кандидат в мастера из Ленинграда А. Гордин (в таком порядке их расставил коэффициент), третьим был Д. Берешвили — это, безусловно, успех тбилисского шашкиста. На второй доске вне конкуренции оказался мастер А. Кейселс (Рига) — 6, на третьей по столько же очков набрали мастер М. Киселев (Рига) и... чемпионка страны среди девушек С. Груданова (Ленинград). Спор юных шашкисток

выиграла ленинградка Е. Мартыанова — 5½. Она завоевала право выступать в первенстве СССР среди девушек.

Соревнования были прекрасно организованы — таково единодушное мнение участников.

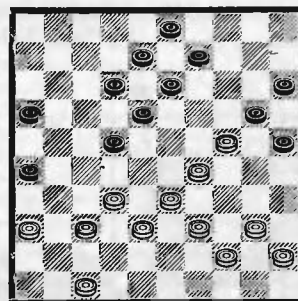
Посмотрите несколько интересных примеров.

И. ТИХОНОВ — Е. ГРАБАРЬ



26...17—21!! 27. 28:17 14—19 28. 23:14 10:30 29. 35:24 26—31 30. 36:16 12:21 31. 16:27 18—23 32. 29:18 13:42 33. 38:47 20:27 с лишней шашкой.

Е. ГРАБАРЬ — Г. ПОПОВ



На ход 30...7—12? последовало 31. 24—19! 13:24 32. 32—27 22:42 33. 36—31 26:37 34. 38—32 37:28 35. 33:4 24:33 36. 47:29X.

В. СЕРГЕЕВ.

Примечания мастера **А. ГОЙХМАНА.**



Команда-победительница. Слева направо: Э. Меринс (тренер), Г. Валиерс, М. Киселев, А. Мартерере, А. Кейселс.

Фото Э. КАРКЛИНЬША.

ЛОЦИЯ, КОТОРУЮ ЖДУТ

Теперь каждый знает — не только моряки, — что без лощи, без описания особенностей того района, куда направляется корабль, трудно достичь желаемой цели. Нужна своеобразная лощия — библиографические справочники — и тем, кто глубоко интересуется какой-либо областью знаний и хочет, изучая соответствующую литературу, совершенствоваться в ней.

Пятнадцать лет назад советские шахматисты получили отличный подарок — справочник «Шахматная литература СССР. Библиография (1775—1966 гг.)». В нем впервые были приведены в систематизированном порядке сведения о 1108 печатных шахматных изданиях, вышедших на территории нашей страны на русском и других языках.

Автор этого библиографического труда Н. И. Сахаров проделал огромную работу по выявлению и краткому описанию шахматных книг, журналов, газет и бюллетеней почти за два столетия. Многие из них он сопроводил ссылками на рецензии, что помогает читателям лучше ориентироваться в этом шахматном книжном море.

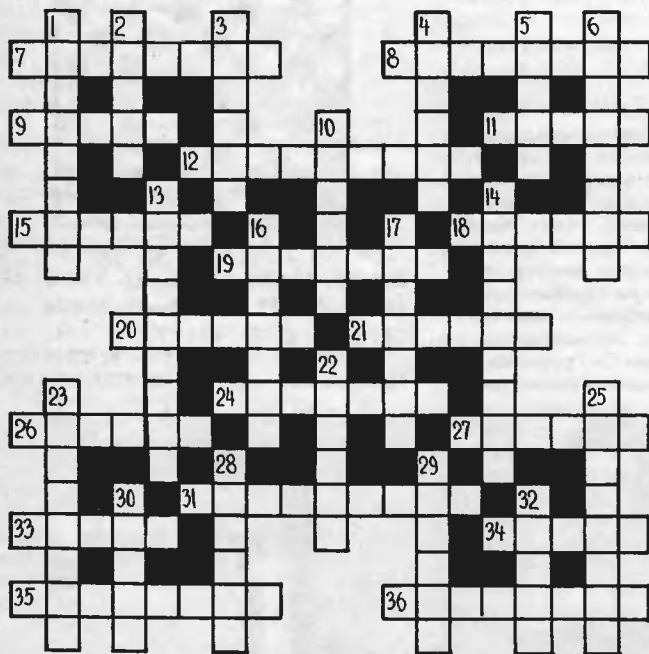
Справочник чуть ли не сразу после выхода в свет в 1968 году стал библиографической редкостью: издательство «Книга» выпустило его очень малым тиражом — всего лишь 4600 экземпляров. Сейчас найти этот справочник почти невозможно.

За последние годы у нас значительно увеличилось издание шахматной литературы. Ныне ее выпускают не только центральные, но и местные издательства. Естественно, что сведения о новых книгах также интересуют любителей шахмат.

Все это говорит о давно назревшей необходимости во втором, дополненном издании библиографического справочника Н. И. Сахарова «Шахматная литература СССР». И выпустить его следует тиражом значительно большим, чем первое.

Ю. ШАБУРОВ,

заместитель председателя Комиссии по пропаганде и печати Шахматной федерации СССР.



По горизонтали: 7. Советский писатель-фантаст, автор романа «Марсианская партия». 8. Кубинский гроссмейстер. 9. Гроссмейстер, первый чемпион мира среди юношей. 11. Югославский гроссмейстер. 12. Шахматный ход. 15. Голландский гроссмейстер. 18. Эстонская шахматистка, международный мастер. 19. Победительница Тбилисского межзонального турнира. 20. Начало партии. 21. Выдающийся чехословацкий шахматный композитор. 24. Московский мастер, чемпион мира среди юношей. 26. Богиня — покровительница шахмат. 27. Бывший президент ФИДЕ, предшественник М. Эйве. 31. Первый советский чемпион мира по шахматам. 33. Неоднократный чемпион США по шахматам. 34. Гроссмейстер, чемпион мира среди юношей 1961 года. 35. Советский шахматист, международный гроссмейстер. 36. Тема в этюде.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ОДИН ИЩЕТ СЛОВАРЬ, ДРУГОЙ — СУПЕРОБЛОЖКУ

Прочитав как-то о выходе «Словаря шахматной композиции» Н. Зелепукина, я ума не мог приложить, где найти столь необходимую мне книгу. Потом вспомнил, что были опубликованы адреса желающих обменяться шахматной литературой. Нашел их и выслал пять запросов по украинским адресам. И довел-таки язык до Киева!

Вскоре получил пять ответов. Среди них толстый-толстый конверт: это был мой «Словарь»! Выслал его мне Гашев Г. А. из Николаева. Я, конечно, немедленно отослал ему книгу, которую он просил взамен (из моего списка), и еще одну, в обмен на интересующую меня, которую сейчас и ожидаю. Вот ведь как хорошо!

А среди других ответов были и такие. В. Марущенко из Крыма: «Прошу заку-

пить для меня 30 экземпляров книги». (Речь шла о шахматной книге нашего издательства.) Бросился в магазин: осталось всего 23 штуки. Горько было обижать отказом неистового «книжколюба»...

Дорошенко В. И. из Измаила: «Если «Полугаевский» у вас в суперобложке, то шлите». Ответил: «Полугаевский» без суперобложки». А сам думаю — зачем она ему, суперобложка?..

А один товарищ оказался даже еще и шахматистом. И завязывается хорошее знакомство.

Адреса для обмена, безусловно, очень нужны. Ну, а с этими, которые лохматые «жучки», уж справимся как-нибудь всем миром-то!

П. АРТАМОНОВ.

г. САМАГАЛТАЙ
Тувинской АССР

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ ШАХМАТНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Угнивенко А. М. — 343120 г. Доброполье, 2 Донецкой обл., ул. Дзержинского, 53 (нужна литература по шашкам).

Железнов В. Ф. — 420015 Казань, ул. Касаткина, д. 11, кв. 2.

Корюхин Ю. Н. — 332600 Запорожская обл. г. Каменка-Днепровская, ул. Промышленная, д. 2, кв. 60.

Абузьяров В. Н. — 140061 Московская обл., г. Лыткарино, 1, ул. Ухтомского, д. 17, кв. 4.

Калинин О. Ю. — 626200 Тюменская обл., г. Ханты-Мансийск, ул. Конева, 12, кв. 19.

Ямпольский Е. А. — 430003 Саранск, ул. Васенко, 5, кв. 44.

ШАХМАТНЫМИ КНИГАМИ НА КНИГИ ПО ИНОЙ ТЕМАТИКЕ

Браславский Н. И. — 678900 г. Алдан Якутской АССР, ул. Слепнева, д. 14, кв. 5.

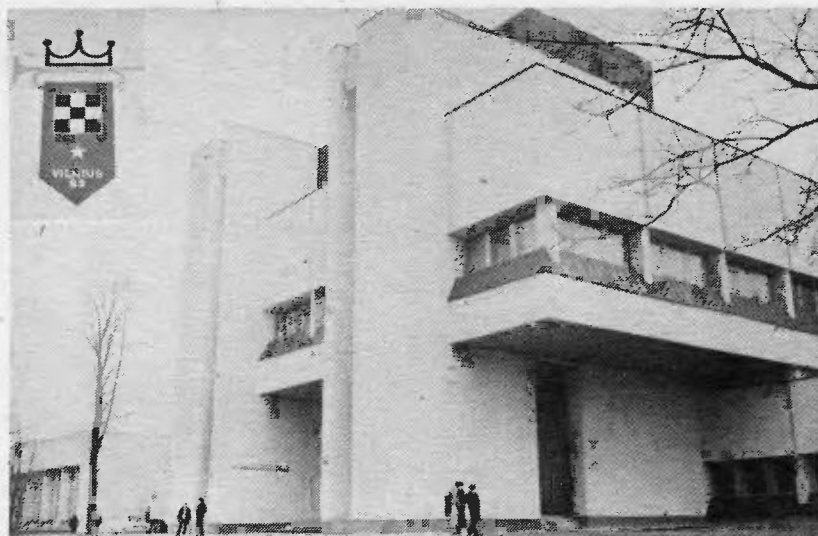
Байрамуков А. А. — 357180 Ставропольский край, Малокарачаевский район, с. Учккен, ул. Жданова, 71 (нужна медицинская и художественная литература).

Билозер Л. Г. — 247760 г. Мозырь Гомельской обл., Интернациональная ул., д. 96, кв. 46 (нужна художественная литература).

Воронин А. П. — 663624 Красноярский край, Канский район, с. Большая — Уря (нужны книги по боксу и борьбе).

По вертикали: 1. Важнейший фактор в дебюте. 2. Чемпион мира 1980 года среди юношей до 17 лет. 3. Первый русский шахматный мастер. 4. Свод шахматных правил. 5. Диагональ или горизонталь шахматной доски. 6. Ленинградская шахматистка, международный гроссмейстер. 10. Наставник спортсменов. 13. Участник турнира. 14. Ленинградский гроссмейстер по шахматной композиции. 16. Гроссмейстер из Тирасполя. 17. Московский шахматист, международный гроссмейстер. 22. Спортивное общество. 23. Общее название для фигур и пешек. 25. Грубая ошибка, зевок. 28. Венгерский гроссмейстер. 29. Шахматная единица. 30. Югославский гроссмейстер. 32. Советский международный мастер, автор работы «Курс дебютов».

Составил кроссворд В. Свиташев (Москва).



НА ПРИЗЫ
«КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»

ВИЛЬНЮС, ТУРНИР ДВОРЦОВ ПИОНЕРОВ

Гостеприимные хозяева сделали все возможное, чтобы участники турнира чувствовали себя хорошо. Им предоставили для игры отличное помещение — Дворец культуры и спорта.

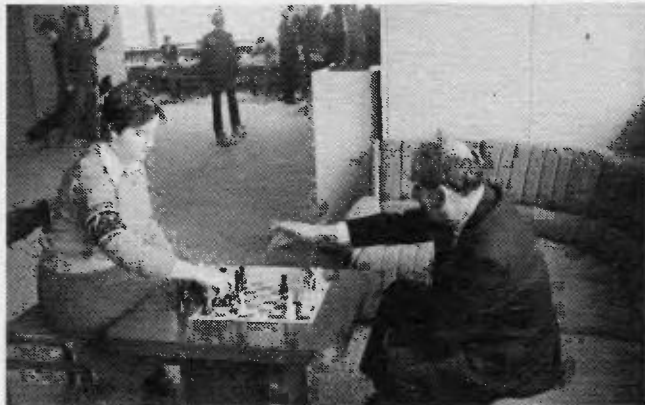
Наиболее успешно выступила на турнире команда Ленинграда. Юные шахматисты города на Неве во главе с гроссмейстером А. Кочиевым сразу захватили лидерство и не уступали его до конца. На снимке справа — команда после очередного тура анализирует партию. Как видите, настроение у ленинградцев превосходное.

На следующем снимке — гроссмейстер А. Панченко (он на этот раз возглавлял команду Новосибирска) и самый юный участник турнира перворазрядник Саша Стрипунский. Давно уже закончились остальные партии, а двенадцатилетний харьковчанин упорно сопротивляется гроссмейстеру.

Турнир этот — отличная школа. Еще не закончился тур, а в уютном холле тренер харьковской команды А. Мацкевич и Светлана Ерусалимцева разбирают партию.

М-да, трудная позиция... Москвич — кандидат в мастера Александр Калинин задумался...

Фоторепортаж нашего специального корреспондента **В. ЛЕВИТИНА**.



Нелегко путь к золотым медалям XIV чемпионата страны по шахматной композиции. Более 15 лет шли к своим высшим достижениям москвичи

Николай КРАЛИН (слева) и Андрей ЛОБУСОВ.

Первый в напряженной борьбе опередил всех корифеев этюда. Другой праздновал победу в трехходовом жанре.

Фото Г. ДУБЕЯКОВСКОГО.

