

МАРТ 1983 г.

**8 МАРТА —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ**

•
**ПОЕДИНКИ
КОММЕНТИРУЮТ
ГРОССМЕЙСТЕРЫ**

•
**КОЭФФИЦИЕНТЫ
СИЛЬНЕЙШИХ**



ТЕК- СТИЛЬ- ЩИЦЫ



Тначиха «Трехгорки» Татьяна Ковалева. Она участница женского чемпионата комбината.

Раиса Сафина, работница склада. Выдалась свободная минута, Рая разбирает интересную позицию.

В секцию приходят новички

«Мы — текстильщицы». — с гордостью говорят о себе работницы знаменитой столичной «Трехгорной мануфактуры» имени Ф. Э. Дзержинского и студентки Московского текстильного института имени А. Н. Косыгина. Девушек объединяет любовь к шахматам. Об этом наш фоторепортаж.

Первокурсница текстильного института Наталья Медведева. Шахматами занималась в школе, в вузе совершенствует свое мастерство.

Идет первенство женского институтского шахматного клуба.

Ирина Шпатикова работает лаборанткой на кафедре программирования. Она и студентка-заочница этого же института. А в свободное время — ох, как его мало! — увлекается шахматами. Студентку Татьяну Кузину заинтересовала позиция в нашем журнале.

Фоторепортаж
В. НЕКРАСОВА.

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬ-
ЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ
(зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ОТ НАУКИ — К ШАХМАТАМ, ОТ ШАХМАТ — К НАУКЕ

Интервью с гроссмейстером Ларисой Вольперт 2—3

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ

Советские шахматисты — победители VIII пер-
венства мира в игре по переписке 4—5

ЗА ПРАВО РЕШАЮЩЕГО ГОЛОСА

Чемпионаты СССР среди юношей и девушек 6—8

ПОЕДИНОК

Комментирует гроссмейстер Гарри Каспаров 9 10—12

«Я ПРОШЛА БЫ ВСЕ СНАЧАЛА...»

В истории шахмат — Людмила Руденко 13—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

16—17

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ВО ФРАНЦИИ

Рассказывает гроссмейстер Эдуард Гуфельд 19

ВЫСШЕЕ ШАХМАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Статья преподавателя ГЦОЛИФКа 20—21

ПОЛЬЗА «НОЧНОЙ СМЕНЫ»

Гроссмейстер Нана Александрия о турнире в
Югославии 21—22

РЕЙТИНГИ СИЛЬНЕЙШИХ

23

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

24—25

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ

26—28

...ПРОСТО БЫЛО ВЕСЕЛО

Рассказ о чемпионке страны по русским шашкам
Владиславе Андролойц 29

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Этот снимок сделан в Люцерне во время жеребьевки чет-
вертьфинальных матчей претендентов. Г. Каспаров и А. Бе-
лявский еще не знают, что жребий сведет их в матче...

Фото Д. ДОНСКОГО.

Издательство «Советский
спорт» — 101913, ГСП, Мос-
ква, К-62, ул. Архипова, 8.
Тел.: 294-05-06. Адрес редак-
ции: 121019, ГСП, Москва,
Г-19, проспект Калинина, 7 б,
телефоны: приемная редак-
ции — 291-03-34, секретар-
иат — 291-18-90, сотрудни-
ки — 290-49-15; 202-09-61.

Художественный редактор
Е. П. ЛЕОНОВ.
Технический редактор
М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская прав-
да», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 02.02.83. Подписано и
печати 22.02.83. Л-52774. Формат
бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать. Усл. п.
л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,52. Тираж
100 000. Цена 40 коп. Заказ 403.

В ПРАЗДНИК — О БУДНЯХ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ,
пятикратная чемпионка
мира, председатель
женской комиссии ФИДЕ

Олимпиада в Люцерне завершилась от-
личной победой советских шахматисток.
Мы выслушали тогда немало комплимен-
тов о нашей игре. Но не подумайте, что
успех достался так уж легко — пришлось
изрядно потрудиться, ибо в мире появи-
лось немало сильных соперниц, которые
растут не по дням, а по часам.

Сегодня у нас праздник. Не будем, од-
нако, забывать, что завтра начнутся будни,
что нам нельзя стоять на месте.

На последнем пленуме Шахматной феде-
рации СССР отмечалось, что шахматистов,
в том числе и женщин, стало больше. Но
нас не должны убаюкивать цифры, каки-
ми бы значительными они ни выглядели в
отчетах.

Все-таки, скажем честно, женщин, играю-
щих в шахматы, по сравнению с мужчи-
нами, мало. Не секрет, что многие спор-
тивные общества и ведомства, федерации
вспоминают о нас лишь тогда, когда надо
выставить играющих на женских досках и
получить зачетные очки. Наша первооче-
редная задача — массовость женских шах-
мат.

Не хочу сегодня — все-таки празд-
ник! — говорить обо всех наболевших во-
просах. Но можно ли мириться с тем, что
наши женщины—гроссмейстеры и мастера
(а это сейчас внушительный отряд!) имеют
мало возможностей играть в турнирах с
сильными составами, без чего невозмо-
жен рост мастерства?

В СССР международный женский тур-
нир проводится ежегодно в Сочи, и толь-
ко один. Почему исчезли бывшие tradi-
ционными аналогичные состязания в Мо-
скве и Грузии? И получается так, что со
многими одаренными иностранными шах-
матистками мы знакомимся лишь в меж-
зональных турнирах. Думаю, вовсе не слу-
чайно в числе нынешних претендентов —
три иностранки, а такие гроссмейстеры,
как Е. Ахмыловская, Н. Гуриели, М. Ли-
тинская, Е. Фаталибекова, потерпели не-
удачу.

За мировую женскую шахматную коро-
ну мы сейчас не беспокоимся, но не в на-
ших правилах успокаиваться на достигну-
тых успехах.

Я — за эмансипацию в области шахмат!
Играть на равных с мужчинами можно.
Можно их и побеждать, это не слова. Но
для этого нам необходимы время и опыт,
практический опыт, иного просто не суще-
ствует.

Давайте чаще, смелее включать наших
шахматисток в классные мужские турниры,
если мы на деле за качественный рост
женских шахмат!

Проблем у нас немало: необходимость
наладить планомерную и непрерывную
работу с талантливыми девочками, активи-
зация деятельности женских всесоюзной и
местных комиссий федераций...

Все это — наши повседневные заботы,
а сегодня, в Международный женский
день, я от души поздравляю всех совет-
ских шахматисток, наших зарубежных по-
друг с праздником!

ОТ НАУКИ — К ШАХМАТАМ, ОТ ШАХМАТ — К НАУКЕ

На вопросы нашего
корреспондента
отвечает
международный
гроссмейстер
среди женщин,
кандидат
филологических наук
Лариса Ильинична
ВОЛЬПЕРТ



14 декабря 1954 года в Краснодаре финишировал XIV чемпионат СССР среди женщин, являвшийся в тот год одновременно и зональным турниром ФИДЕ. Золотую медаль чемпионки с отличным результатом — 14 очков из 19 — впервые завоевала ленинградская шахматистка Лариса Вольперт. Ее достижение было закономерным и особенно никого не удивило, ведь она и раньше успешно играла во всесоюзных первенствах. Но впечатляла та легкость, с какой Лариса Ильинична выиграла чемпионат, победив «по пути» всех без исключения участвовавших в турнире мастеров. А спустя несколько месяцев, весной 1955 года, Л. И. Вольперт в Ленинградском университете защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Чуть позже, когда ВАК уже приняла положительное решение по диссертации Л. И. Вольперт, она отлично выдержала новое серьезнейшее испытание — турнир претенденток. Итог — второе место. Лишь пол-очка не хватило ей до победы. Зато к только что полученному званию мастера спорта добавилась почетная приставка «международный»¹.

Путь Ларисы Вольперт к высшим шахматным достижениям хорошо известен. С 1947 года на протяжении двадцати лет она участвовала почти во всех первенствах СССР, неизменно показывая высокие результаты. Трижды становилась чемпионкой страны, с успехом играла в турнирах претенденток на мировое первенство, всесоюзных командных соревнованиях, выходила победительницей крупных международных турниров. Активные шахматные выступления Л. Вольперт совмещала с общественной работой по шахматам, на протяжении ряда лет была членом президиума и председателем женской комиссии Ленинградского шахматной федерации.

Менее известна ее научная биография. Отсюда и первый вопрос.

— Лариса Ильинична, а как складывалась ваша научная судьба!

— Не жалуюсь на нее. В 1949 году окончила Ленинградский университет, в 1955-м — здесь же, в ЛГУ, защитила кандидатскую диссертацию на тему «Публицистика Жана-Ришара Блока». Первые научные работы и кандидатская диссертация были посвящены изучению творчества этого прогрессивного французского писателя и общественного деятеля первой половины нашего столетия, в публицистике которого исследовались отношения искусства и общества.

Мне удалось разыскать неопубликованные тексты выступлений Ж.-Р. Блока по Советскому радио для Франции в годы второй мировой войны. Все началось с того, что, еще будучи студенткой, я обнаружила в архивах Радиокomiteта записи Ж.-Р. Блока. Помню, архивы хранились в подвале какого-то дома, частично предназначались к уничтожению, и потому я торопилась спасти «жемчужины» публицистики. Впоследствии, в 1951 году, многие материалы радиопередач на Францию в годы войны были собраны в книге «От Франции преданной — к Франции вооруженной», получившей премию мира...

В 1963 году начала преподавать зарубежную литературу в Псковском педагогическом институте и сразу же включилась в работу кафедры по тематике, связанной с А. С. Пушкиным. Меня особенно заинтересовали русско-французские литературные связи конца XVIII — начала XIX в. Сейчас опубликовано около двух десятков моих статей о А. С. Пушкине и трех десятков — о М. Ю. Лермонтове. Вот темы некоторых работ, увидевших свет в центральных научных изданиях за последние годы: «Польско-русский эпизод «Фобласа» и пугачевская тема у Пушкина», «Еще

о «славной шутке» госпожи де Сталь», «Бомарше в трагедии «Моцарт и Сальери», «Пушкин и Мари-бо», «Пушкин и Стендаль», «Пушкин и французская комедия XVIII века».

Вот уже шесть лет работаю на кафедре русской литературы Тартуского университета, подготовила докторскую диссертацию — «Пушкин и французская литература 1780—1810 гг.»

— Видимо, сейчас совсем не остается времени для шахмат!

— Нет, шахматы остались со мной. То загляну в журнал, то увлекусь каким-либо эндшпилем, всегда рада найти партнера в блиц. Летом 1976 года приехала в Новгород председателем Государственной экзаменационной комиссии в тамошний пединститут — и вдруг вижу... афишу женского международного турнира! Все вечера провела на соревнованиях. Два года спустя не удержалась от соблазна и сыграла в командном первенстве Эстонии за сборную Тарту. Мы заняли третье место, а я на своей женской доске набрала 5½ из 6. А совсем недавно в матче Латвия — Эстония (Салаагрива, 1982), выступая на третьей женской доске, сумела выиграть у действующего мастера В. Рожлапы.

— Вы сыграли много партий в разных соревнованиях. Какая запомнилась вам более всех!

— Ответить на этот вопрос нелегко. Были встречи, успешно проведенные и важные в спортивном отношении, но не сложившиеся в творческом. Случалось и наоборот — яркий и содержательный поединок получался в не слишком ответственном соревновании. Выделить какую-то одну партию трудно. Но, пожалуй, самая памятная — из 1-го международного женского турнира в Грузии (Тбилиси, 1960) с Ноной Гаприндашвили. Эта встреча решала исход борьбы за первое место, проходила в накаленной («по-грузински») обстановке страстного боления за юную Нону, и тем приятнее была победа. Борьба шла позиционная, без внешних эффектов, но партия получилась последовательной и цельной. Мне удалось занять первое место, Гаприндашвили финишировала второй. Через год Нона стала чемпионкой мира...

— Шахматные баталии с вами, наверное, памятные и Ноне Гаприндашвили. Не случайно в своей книге «Предпочитаю риск» она посвятила вам такие строки: «Ларису Вольперт, помимо яркого дарования, отличает необычайно серьезное отношение к шахматам, как и вообще ко всему в жизни. Она подлинно универсальный боец, играет в классическом стиле с некоторым, правда, упором на позиционное маневрирование. Я бы сказала так — это шахматистка активного стиля, но она «уважает» позицию... Лариса Ильинична в шахматах, как,

¹ В 1978 году конгресс ФИДЕ присвоил Л. И. Вольперт за выдающиеся достижения (в прошлом) звание международного гроссмейстера среди женщин.

может быть, и в жизни вообще, свойствен некоторый рационализм. Она филолог, защитила кандидатскую диссертацию. У нее и к шахматам в определенном смысле был научный подход... Все, все она делала серьезно. Отложенные партии изучала досконально, при доигрывании всегда демонстрировала глубокий анализ... Лариса Ильинична долго и тщетно пыталась примирить шахматы со своей научной деятельностью. По-видимому, она верила, что сможет, всевозвращаясь к науке, реально бороться за корону чемпионки мира... Сейчас Лариса Ильинична в одном из вузов читает лекции на французском языке. Как ее бывшая соперница, многому у нее научившаяся, как женщина, горжусь тем, что Вольперт стала серьезным ученым, добилась самоутверждения в сфере филологии. Как чемпионка мира, я грущу по поводу того, что эта выдающаяся шахматистка рано покинула шахматную сцену, не сумев, как мне кажется, полностью раскрыть себя».

Характеристика весьма лестная, что и говорить. Но напрашивается вопрос: вы добились многого и в шахматах, и в науке, но не мешало ли од- ному другому?

— В моей жизни шахматы, наука и преподавательская деятельность — равноправные компоненты, соотношение между ними было сложным, динамичным. На первых порах одно другому вроде бы даже помогало. Над кандидатской диссертацией работа шла как раз в момент быстрого роста шахматных успехов. После ее защиты на протяжении семи лет я занималась только шахматами. Но меня все время влекла работа по специальности, особенно хотелось преподавать литературу. Как только появилась возможность подать на конкурс, тотчас же ею воспользовалась. А уже вскоре почувствовала, что совмещать шахматы с преподавательской и научной деятельностью становится все труднее. Шахматы начали мешать научным занятиям, пришлось время сделать окончательный выбор...

В 1965 году, победив в полуфинале чемпионата СССР, являвшегося зональным турниром, от участия в финале я (не без сильного горестного чувства) отказалась, ибо он совпадал с самым тяжелым предсессионным периодом...

— Позвольте же поздравить вас с Международным женским днем 8 Марта, пожелать новых высот в науке и педагогической деятельности. Но от шахмат все-таки совсем не отходите...

— Большое спасибо. Постараюсь...

Беседу вел С. ГРОДЗЕНСКИЙ.

ПАРАЛЛЕЛИ

НЕСВОВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ О ЖЕНСКИХ ШАХМАТАХ

Журналисты-мужчины, обученные деликатному обращению с «женским вопросом», порою пишут, что шахматистки играют «на равных» в мужских турнирах. Все знают, что турниры при этом выбираются не сильные и женщины в них занимают места, близкие к концу таблицы.

Видела я один такой турнир — в Пярну, с участием Н. Гаприндашвили. Не берусь утверждать категорически, но мне все время казалось, что мужчины, отягощенные рыцарским комплексом, играли с шахматной королевой чересчур галантно, откладывая формулу «на равных» до следующего тура...

Нужна ли такая галантность женщине-шахматистке? Можно ли ею прикрыть тот разрыв между мужскими и женскими шахматами, который с такой удручающей очевидностью демонстрирует из года в год рейтинг-лист?

Макс Эйве когда-то сказал, что женщины будут играть в силу гроссмейстера-мужчины через двести лет. Я думаю, что профессор просто пошутил, отодвигая проблему в такую даль веков, куда заглядывают лишь самые отчаянные из футурологов.

Но и через двести лет существенных изменений в психофизической природе женщины не произойдет, как не произошли они за «истекшее тысячелетие». Конечно, социальные условия меняются, и, видимо, все большее число женщин будет вовлекаться в шахматную игру. Но я веду речь не о количественных показателях. В храме шахмат верховные жрецы пока мужчины. Это — «истина в семи словах».

В среднем женщины умнее, или, если хотите, более разительнее мужчин (это показывают и труды психологов, работающих с тестами). Но на вершины творчества «наша сестра» подымается редко. Есть области (музыка, архитектура, шахматы и др.), где таких восхождений вообще не было за всю историю человечества.

В апреле 1883 года Чехов, студент медицинского факультета, писал брату: «Я разрабатываю теперь и в будущем разрабатывать буду один маленький вопрос: женский. Но, прежде всего, не смеяться. Я ставлю его на естественную почву и сооружаю: «Историю полового авторитета»... Истории мужчины и женщины. Женщина — везде пассивна. ...Бокль говорит, что она дедуктивнее... и т. д. Но я не думаю. Она хороший врач, хороший юрист и т. д., но на поприще творчества она гусь. Совершенный организм — творит, а женщина ничего еще не создала. Жорж Занд не есть ни Ньютон, ни Шекспир. Она не мыслитель... Но из того, что

она еще дура, не следует, что она не будет умницей: природа стремится к равенству... Нужно помогать природе...

В начале XX века на вершины русского искусства поднялись три женщины: М. Цветаева — в поэзии, А. Голубкина — в скульптуре, Н. Гончарова — в живописи.

Марина Цветаева говорила о себе: «Я не поэтесса, я — поэт». И написала книгу своих стихов Маяковскому: «Такому, как я, быстрогогому». Известные строки Маяковского: «Время, скорее роди такого, как я, быстрогогого...» Цветаева перевернула, утвердив иную точку отсчета — от себя. Случилось это взрывом. Никаких особо благоприятных обстоятельств в судьбе М. Цветаевой не было. Как раз наоборот. В стихотворении «Жизни» она писала с гордым вызовом: «Ты охотник, но я не сдамся, Ты погоня, но я есмь бег». Свою силу Цветаева осознала задолго до того, как были произнесены слова Андрея Белого о «непобедимых цветаевских ритмах».

Женщина, чтобы совершить сверхвосхождение, должна отказаться от многих «женских привилегий» в жизни и работе, и прежде всего от галантного снисхождения своих коллег.

«В искусстве нужно жертвовать своей шкурой», — повторял Ван-Гог, если, конечно, хочешь создать «что-то завершающее, сделанное, мужественное», как симфония Бетховена. На такую жертву по целому ряду причин чаще решаются мужчины — у них иное дыхание, эпическое...

Внешние формы «эмансипации» женщины: экономические, социальные, политические, бытовые, семейные и прочие еще не означают внутреннего, духовного ее раскрепощения. Об этом хорошо написал Ф. Феллини в книге «Делать фильм», недавно переведенной на русский язык. Об этом он «сделал фильм» «Джильетта и духи». В нем героиня освобождается от традиционных женских «духов» и в финале делает первые шаги в «свою собственную действительность» и свободу.

Майя Чибурданидзе мужественно отказывается от деления шахмат на мужские и женские. Просто женщины играют хуже, говорит она с подкупающей прямоотой. С такого признания и начинается настоящая игра «на равных».

Думаю, что два века ждать не придется. В любой момент может появиться женщина, которая властно заявит: «Я не шахматистка, я — шахматист».

М. ПЕТРОВА,
кандидат филологических наук.

ХОД В КОНВЕРТЕ

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ

ШЕСТЬ ЛЕТ ПРОДОЛЖАЛСЯ VIII КОМАНДНЫЙ
ЧЕМПИОНАТ МИРА ШАХМАТИСТОВ-ЗАОЧНИКОВИ ВНОВЬ ДРУЖНАЯ СОВЕТСКАЯ КОМАНДА
ЗАВОЕВАЛА ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ

Олимпийские победы советских шахматистов-заочников стали доброй традицией. Со времени своего дебюта в 1958 году они пять раз завоевывали золотые медали и лишь однажды довольствовались серебряными.

Борьба на недавно завершившемся VIII командном чемпионате мира приняла, как никогда, затяжной, напряженный характер. Представьте только: баталия растянулась на шесть лет — количество команд было увеличено с девяти до тринадцати. Один из участников нашей сборной такого напряжения не выдержал. Им, к сожалению, оказался Я. Эстрин, первый номер команды, начавший играть в ранге чемпиона мира по переписке (правда, по ходу Олимпиады с титулом пришлось расстаться). Но недаром говорится: все за одного! Дух коллективизма позволил преодолеть все трудности.

А их выпало немало. На протяжении всего соревнования достойными претендентами на олимпийское «золото» являлись венгерские шахматис-

ты, долгое время они шли впереди, нам приходилось догонять. Но на финише поменялись местами, и венгерские шахматисты оказались на «серебряной» высоте после более чем двадцатилетнего перерыва.

Англичане повторили свой успех, принеся им бронзовые медали прошлой Олимпиады.

Уверенно играли ветераны советской дружины. Это М. Юдович (у него, кстати, самая богатая коллекция медалей — он выступал во всех шести заочных Олимпиадах, проведенных с участием команды СССР) и П. Дубинин, закончивший свои партии, громя одного соперника за другим, раньше всех.

Команда Венгрии выступала в таком составе: Э. Хааг, А. Ожват, Т. Флориан, И. Томпа, Ч. Мелегхедь, Ш. Брилла-Банфальви; за Великобританию играли К. Ричардсон, А. Холлис, П. Кларк, Дж. Пенроуз, П. Маркленд, Р. Тимэн. Заслуживает признания результат Джонатана Пенроуза. Известный мастер (в этом году он

отметит свое 50-летие), десятикратный чемпион страны, в последнее время облюбовал игру по переписке. В двенадцати партиях Пенроуз уступил своим противникам всего одну половину очка. Это абсолютно лучшее достижение Всемирных заочных Олимпиад (в процентном отношении, правда, уступающее рекорду О. Моисеева, который в VI «Турнире наций» выиграл все восемь поединков).

На других досках первенствовали: I — Э. Банг (Дания, 9½), II — А. Холлис (8½), III — А. Хасин (11, десять побед при двух ничьих), V — П. Дубинин (9½), VI — Ш. Брилла-Банфальви (9).

Едва успели подвести итоги прошедшего первенства, как тут же взяли старт олимпийские состязания следующего цикла. Ну чем не «вечный двигатель»? В финале-IX к призерам минувшего мирового командного чемпионата — командам СССР, Венгрии и Великобритании — присоединились победители отборочных соревнований — Дания, Польша, Португалия, Румыния, ФРГ и Югославия. Одновременно начались полуфиналы-X при участии 33 сборных, разбитых на три предварительные группы. Это рекорд представительств, свидетельствующий о бурном прогрессе мировых заочных шахмат. Впервые под олимпийским флагом ИКЧФ выступает молодая шахматная Африка, представленная Зимбабве. В добрый путь!

Спортивную честь СССР защищают: в финале — экс-чемпион мира В. Загоровский, гроссмейстер ИКЧФ А. Хасин, только что провозглашенный новым чемпионом мира по переписке Т. Ыйм, гроссмейстеры ИКЧФ О. Моисеев и В. Косенков, двукратный чемпион СССР Л. Омельченко; в полуфинале — экс-чемпион СССР М. Уманский, международные мастера ИКЧФ А. Серебрянский и О. Милютин, мастера Я. Русаков и Т. Кошиль, чемпион Российской Федерации А. Пчелкин.

И. РОМАНОВ,
международный арбитр ИКЧФ.

VIII ОЛИМПИАДА, 1977—1982 гг.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	О	М
1	СССР	●	3	3½	3	3	4	5	3½	4	5	3½	4½	4½	46½	1
2	ВЕНГРИЯ	3	●	3½	4½	4	4½	3	4	2½	4½	4½	5	3½	44	2
3	ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	2½	2½	●	4½	3½	4½	3	2½	1½	3½	4	4	5	41½	3
4	НИДЕРЛАНДЫ	3	1½	1½	●	5	4	4½	3	3	3	2	4½	38	4	
5	БОЛГАРИЯ	3	2	2½	1	●	4½	3½	4	2½	3	2½	4½	37½	5	
6	ЮГОСЛАВИЯ	2	4½	1½	2	1½	●	2	4	2½	3	4½	3	5	36	6
7	ШВЕЦИЯ	1	2½	3	1½	2½	3½	●	2	4	4½	4	3	3½	35	7
8	ЧЕХОСЛОВАКИЯ	2½	2	3½	3	2	2	4	●	3	2	3½	3	3½	34½	8
9	НОРВЕГИЯ	2	3½	1½	3	2½	3½	2	3	●	4	2	3½	3	33½	9—10
10	ГДР	1	1½	4½	3	4	3	1½	3½	2	●	3	2	4½	33½	9—10
11	ДАНИЯ	2½	1½	2½	3	3½	1½	2	2½	4	3	●	3	3½	32½	11
12	ПОЛЬША	1½	1	2	4	1½	3	3	3	2½	4	3	●	2½	31	12
13	США	1½	2½	1	1½	1½	1	2½	2½	3	1½	2½	2½	●	23½	13

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

Команда СССР		Венгрия	Велико- британия	Голландия	Болгария	Югославия	Швеция	ЧССР	Норвегия	ГДР	Дания	Польша	США	О	Место на доске
1	Я. ЭСТРИН	0	0	0	0	½	0	0	½	1	0	½	½	3	XI
2	О. МОИСЕЕВ	0	1	½	1	½	1	½	½	1	½	½	½	7½	IV-V
3	А. ХАСИН	0	1	½	1	½	1	½	½	1	½	½	½	11	I
4	М. ЮДОВИЧ	1	1	0	½	½	½	½	½	½	½	½	½	7	II
5	П. ДУБЕНИН	1	1	1	0	1	1	½	1	1	1	1	1	9½	I
6	Л. ОМЕЛЬЧЕНКО	½	1	½	½	½	1	1	½	½	1	½	½	8½	II

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Из таблицы видно, что больше всех очков в советской команде «добыл» А. Хасин. Золотая медаль чемпиона мира и великолепный результат — отличный подарок, который преподнес Абрам Иосифович к своему шестидесятилетию. Питомец Киевского Дворца пионеров, он хорошо играл еще до войны. По зрению А. Хасин не подлежал призыву в армию, но добился, чтобы его направили на фронт. Не дождавшись экзаменов по окончании училища, он стал рядовым минометного расчета.

В дни Сталинградской битвы, когда вся земля содрогалась от залпов снарядов, один из них настиг минометчика А. Хасина. Из госпиталя его выписали без обеих ног...

Могучий дух переборол все невзгоды. Окончил А. Хасин институт иностранных языков, стал преподавать английский язык в школе. И не бросил шахматы. Они ему здорово помогали. Мастер, международный

мастер ФИДЕ, А. Хасин пять раз участвовал в финалах первенства СССР, многократно играл в чемпионатах Москвы.

Неожиданно для себя почувствовал вкус к игре по переписке. Первая же попытка — международный турнир памяти В. И. Ленина и удача — первое место. Еще до окончания этого турнира, в 1972 году, он — гроссмейстер ИКЧФ.

Олимпиада-VIII — третья, в которой участвовал А. Хасин. И все три раза советская команда завоевывала золотые медали.

Его первый шахматный учитель — Александр Маркович Константинопольский — привил ученику тренерские навыки. Многие годы заслуженный тренер СССР А. Хасин работает с юными. И в эти дни его можно увидеть в Московском городском Дворце пионеров, где он ведет группы молодых. А в свободные часы играет по переписке.

Публикуем одну из партий VIII Всемирной заочной Олимпиады. Комментарии написаны победителем и юбиляром.

А. ХАСИН — Н. ПРЕО
СССР США

Защита Алехина

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. d4 d6 4. Kf3 g6 5. Cc4 c6 6. 0—0 Cg4. Обычно здесь играют 6...Cg7, на что белые отвечают 7. h3. При желании можно и на 6...Cg7 продолжать 7. ed Ф:d6 8. Le1 Cg4 9. Cg5, сводя игру к положению в партии.

7. ed Ф:d6 8. Le1 Cg7 9. Cg5 e6. Этот естественный ход ослабляет черные поля. Сильнее 9...0—0!, и белым невыгодно выигрывать пешку путем 10. C:d5? Ф:d5 11. C:e7 C:f3 (проигрывает 12. gf Le8 13. c3?? Л:e7! 14. Л:e7 Фg5+) 12. Ф:f3 Ф:f3 13. gf Le8, и черные возвращают пешку, так как не проходит 14. c3?? из-за 14...Cf6 или 14...Cf8. Поэтому на 9...0—0 я собирался играть 10. Kbd2.

10. Kbd2 Kd7 11. Ke4 Фc7 12. h3! C:f3 13. Ф:f3 0—0. Плохо, конечно, 13...C:d4 14. Фа3! с сильнейшей атакой.

14. Лад1 b5. Сейчас еще трудно предположить, что этот ход существенно ослабляет пешечную структуру и в дальнейшем поможет белым в комбинации, связанной с атакой на королевском фланге!

На 14...K5b6 могло последовать 15. Cf1, и нельзя 15...c5 из-за 16. Ce7. К тяжелой позиции вело 15...e5 16. Ce7 Лfe8 17. Cd6 Фc8 18. de K:e5 19. Kf6+ C:f6 20. Ф:f6.

Материальные потери вынуждали в варианте 18...C:e5 19. C:e5 Л:e5 20. Kf6+ Kpg7 21. K:d7 Л:e1 (21...K:d7 22. Л:d7) 22. Фc3+ Kph6 23. Ф:e1 K:d7 24. Фd2+, и белые выигрывают.

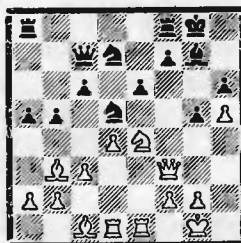
Заслуживало внимания немедленное 14...e5 15. Фg3 ed 16. Ф:c7 K:c7 17. Ce7 Лfb8!, и, хотя позиция белых выглядит грозно, решающих продолжений не видно. В случае 15. C:d5 cd 16. Kc3 возможно 16...ed 17. K:d5 Ф:c2.

15. Cb3 K7b6? И здесь следовало играть 15...e5.

16. c3 a5 17. h4! Королевский фланг черных ослаблен, и белые приступают к атаке.

17...h6. Таким путем черные надеются не допустить вскрытия линии h.

18. Cc1 Kd7. Скорее назад на защиту короля! 19. h5 g5.



20. K:g5! Позиционная жертва фигуры. При оценке возникающей позиции наряду с многочисленными конкретными вариантами учитывались также следующие факторы: возможность продвижения пешки h, прекрасное расположение белых ладей и... некоторые уроки геометрии.

20...hg 21. C:g5 Лfe8. И при других продолжениях черным не

защитить своего короля без больших потерь Интересны варианты:

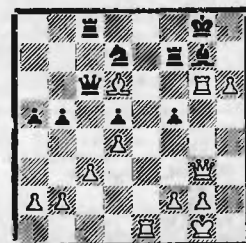
21...K7f6 22. h6 Ch8 23. C:d5 K:d5 24. h7+ Kp:h7 (24...Kpg7 25. Фh5 и т. д.) 25. Фh5+ Kpg8 26. Лd3! Kf4 27. C:f4 Ф:f4 28. Лh3, и белые выигрывают.

21...K5f6 22. h6 Ch8 23. Cf4 с неотразимой угрозой 24. Фg3+. 21...f6 22. Л:e6! fg 23. Л:c6! Ф:c6 24. C:d5+. Вот она — геометрия! Вместо гордого коня черных на вершине треугольника оказался белый слон. Рухнул наиболее укрепленный пункт позиции черных. 24...Kph8 25. C:c6 Л:f3 26. C:f3 или 26. gf Лd8 27. C:h5 с материальным перевесом в окончании.

22. h6 f6. Не спасали и другие ходы. Например, 22...Cf6 23. C:d5 C:g5 24. C:c6 Лас8 25. C:d7 Ф:d7 26. Фg4 или 22...Ch8 23. h7+ Kpf8 24. C:d5 cd 25. Фh3 f6 26. Л:e6 с разгромом.

23. C:d5 cd 24. Cf4 Фc6. Или 24...e5 25. Ф:d5+ Kph7 26. Фf7, и белые выигрывают.

25. Фg3 Ле7 26. Cd6 Лf7 27. Л:e6 Лс8 28. Лde1 f5 29. Лg6.



Черные сдались.

ПЕРВЕНСТВА СССР СРЕДИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

ЗА ПРАВО РЕШАЮЩЕГО ГОЛОСА

Первенства СССР среди юношей и девушек уже преисполнены сложившихся традиций. Это и сроки проведения соревнований (начало года), и широкое представительство (съезжаются посланцы всех союзных республик, Москвы и Ленинграда), и сама система проведения (швейцарская), да и высказывания тренеров, специалистов, журналистов: «Турниры эти — смотр наших молодых сил, тех, кто придет на смену прославленным гроссмейстерам...» Посмотрим же, а кто из бывших участников этих юношеских турниров стал, скажем, за последние восемь лет гроссмейстером или мастером?

Период 1975—1978 годов подарил нам чемпионку мира Майю Чибурдаидзе, претенденток на высший титул Нино Гурели и Нану Йоселани, претендента на звание чемпиона мира Гарри Каспарова, гроссмейстера Артура Юсупова, плюс еще 26 мастеров, таких, например, как Зоя Лельчук, Тамара Миногина, Елена Ступина, Зураб Азмайпарашвили, Евгений Владимиров, Алексей Ермолинский, Семен Двойрис, Смбат Лпутян... А кого открыло следующее четырехлетие? Вроде бы не так много. Шесть мастеров из юношей. Правда, из девушек — восемь. Так что же, мельчают наши юношеские турниры? Пожалуй, оценка эта не совсем справедливая.

Да, трудно, видимо, рассчитывать, что из числа выступавших в 1979—1981 годах сейчас явятся новые мастера. Но, как и в любом другом виде спорта, и в шахматах существует понятие смены поколений. Конечно, спортивный век шахматиста раза в три дольше, чем, скажем, у футболиста или легкоатлета. В юношеских соревнованиях выступают обычно от двух до четырех лет. Те упоминавшиеся два с половиной десятка мастеров — это поколение, родившееся

в 1957—1961 годах. Но по статистике в 1962—1964 годах рождаемость уменьшилась. Трудно сказать, насколько демографический фактор влияет на появление талантливых шахматистов. Как-никак Андрей Соколов, Валерий Салов, да и Каспаров, кстати, из самых что ни на есть молодых. Во всяком случае, смена поколений в юношеских шахматах происходит.

СЕНСАЦИЯ ИЗ ФРУНЗЕ

26-е первенство СССР среди девушек, проходившее в Баку, завершилось сенсационной победой 13-летней Светланы Матвеевой из Фрунзе.

До сей поры о Матвеевой слышали немного. На чемпионате-81 она набрала 3½ очка, разделив 21—23-е места. В том же году, выступая на «Белой ладье», показала результат 9½ из 10. Прошлогодний чемпионат состоялся без нее (не прошла по отбору), зато Света успешно выступила в мужском турнире республиканского «Спартак» (3—4-е места, на полтора очка перевыполнив кандидатскую норму), на «Белой ладье» (10 из 10) и молодежных играх (5 из 9).

Четыре года занимается Света в СДЮШОР № 1 столицы Киргизии под руководством мастера Н. Зильбермана, который, напомним, воспитал Леонида Юртаева и Бориса Канцлера — чемпиона-79. В ближай-

ших планах Матвеевой участие во всесоюзном первенстве «Спартак» среди женщин, намеченном во Фрунзе на апрель.

Тренер юной чемпионки прокомментировал «отрывок из ее творчества»:

С. МАТВЕЕВА — Е. СЕДИНА
Староиндийское начало

1. e4 Kf6. Партия игралась в 7-м туре. Уверенно лидировала Багинская — 5½ очков, которой Света проиграла два дня назад. У Сединой было 5 очков, Матвеева имела на пол-очка меньше, и поэтому только победа оставляла ей шансы в борьбе за первое место. Ранее Света начинала партии либо 1. d4, либо 1. Kf3, к чему соперница, естественно, была готова. Но и Седина, избравшая в предыдущих турах французскую защиту, признаться, удивила.

2. d3 d5 3. Kd2 e5 4. Kgf3 Kc6 5. g3 Cc5 6. Cg2 0—0 7. 0—0 h6. Черные обеспечивают слону стоянку на e6. На мой взгляд, предпочтительнее 7...Cb6.

8. c3. Обычно в этих позициях белые подготавливают продвижение b2—b4. Поэтому 8...a5. Здесь белые могли пойти на продолжение 9. K:e5 K:e5 10. d4! с небольшим перевесом.

9. Фc2 Се6. Ошибка, надо было избрать 9...de 10. de Се6 с равной игрой.

10. K:e5 C:f2+ 11. Л:f2 K:e5 12. d4 Kc4 13. Лe2 K:e4 14. K:e4 de 15. C:e4 Cd5 16. Cf4 Лe8 17. C:d5 Ф:d5 18. C:e7 Фf3.

БАКУ, 1983

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О 10 м	О 30 м	СО
1	С. МАТВЕЕВА, 69, Киргизия, км	●	1	0	—	1	1	—	—	—	4	3½	7½
2	Е. СЕДИНА, 68, Украина, км	0	●	½	1	—	—	—	1	1	4	3	7
3	И. БАГИНСКАЯ, 67, Литва, м	1	½	0	0	1	½	—	—	—	4½	2	6½
4	И. ЭРНЕСТЕ, 66, Латвия, км	—	0	1	●	—	—	1	½	—	2½	3½	6
5	И. БЕРЕЗИНА, 65, Украина, км	0	—	0	—	—	—	—	—	0	½	5	5½
6	В. ГАНСВИНД, 66, Москва, км	0	½	½	—	½	—	1	—	—	3	2½	5½
7	М. КУРКУЛЬ, 66, Литва, км	0	—	½	—	—	—	—	½	½	1½	4	5½
8	В. СМОЛЕНСКАЯ, 65, Азербайджан, 1 р.	—	—	—	0	—	●	—	—	—	0	5½	5½
9	А. СОФИЕВА, 70, Азербайджан, 1 р.	—	0	—	½	—	½	●	—	0	1	4½	5½
10	Т. ШУМЯКИНА, 65, РСФСР, км	—	0	0	—	½	½	—	1	●	3	2½	5½

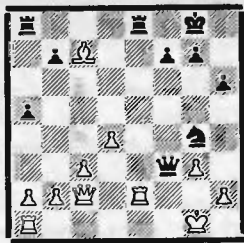
11—13. А. Агамамедова (66, Азербайджан, км), О. Ломанина (67, Белоруссия, км), К. Янисе (66, Таллин, км) — по 5.

14—17. Г. Гепштейн (67, Ленинград, 1 р.), Е. Гуськова (67, РСФСР, 1 р.), Н. Леушина (68, Ленинград, 1 р.), Р. Мамедова (66, Азербайджан, км) — по 4½.

18—22. Н. Ерёмина (67, Латвия, км), Т. Коган (67, Казахстан, км), Г. Лагвилава (69, Грузия, км), Н. Цнепладзе (68, Грузия, 1 р.) — по 4.

23—25. Н. Абрамян (66, Армения, 1 р.), О. Гуцул (66, Молдавия, 1 р.), Т. Сухиненко (65, Таджикистан, 1 р.) — по 3½.

26. К. Арахамия (68, Грузия, км) — 3.
27—29. Н. Зинина (68, Узбекистан, 1 р.), А. Рапопорт (67, Москва, 1 р.), Г. Ханмуратова (68, Туркмения, 1 р.) — по 2½.
30. Т. Полянова (69, Молдавия, 1 р.) — 1 очко.



19. Ce5! Не попадаясь в ловушку: 19. Lae1? — 19... Фf2+! 20. Л: f2 (20. Kph1 Ф: e1+ 21. Л: e1 Л: e1+ 22. Kpg2 Ke3+) 20... Л: e1+ 21. Лf1 Л: f1+ 22. Kp: f1 Ke3.

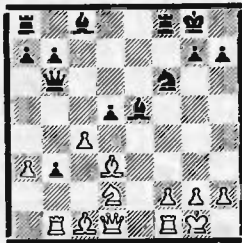
19... К: e5 20. de Фd5 21. Фе4 Ф: e4 22. Л: e4 Ле6 (черные пытаются отыграть пешку) 23. Лd1 Lae8 24. Лd7 b6 25. Лb7 f6. В случае 25... Леe7 белые продолжали бы 26. Л: e7 Л: e7 и далее Kpf2 — f3 — f4 (27... f6 28. e6!).

26. ef Л: e4 27. f7+ Kph7 28. feФ Л: e8 29. Л: b6 (дальнейшее просто) 29... Ле2 30. e4 Лc2 31. Лb5 Kpg6 32. b4 Л: c3 33. Л: a5 Лb3 34. b5 Лb2 35. Ла6+ Kpf5 36. Ла7 g5 37. Лh7 Kpg6 38. Лc7 Лb4 39. Лc6+ Kph5 40. Ла6 Лb2 41. Лb6 Ла2 42. Ла6 Лb2 43. Ла8 Kpg4 44. Ла7 Kpf3 45. Лf7+ Kpe3 46. Лf1 (записанный ход). Черные сдались.

Не повезло лидировавшей на протяжении почти всего турнира Камилле Багинской из Вильнюса (тренер — мастер А. Бутнорюс). Для единственного мастера это было второе подобное соревнование. В прошлом году она набрала 5½ очков (5—8-е места). Теперь, в заключительный день Камилла проиграла чемпионке Вооруженных Сил среди женщин Ингуне Эрнесте. Проигрыш лишил ее, как потом оказалось, даже второго места. Вице-чемпионкой страны стала 14-летняя киевлянка Елена Седина (тренер — мастер А. Косиков).

К. АРАХАМИЯ — Е. СЕДИНА Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Kf3 Фb6 6. a3 c4 7. Kbd2 f6 8. ef К: f6 9. b3 cb 10. Лb1 Cd6 11. Cd3 0—0 12. 0—0 e5 13. de К: e5 14. К: e5 С: e5 15. c4.

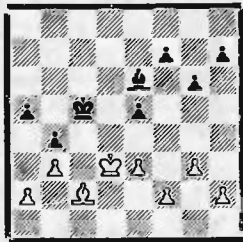


15... С: h2+! 16. Kph1 Kg4 17. Kf3 Cf4 18. С: f4 Л: f4 19. Фd2 Фc7 20. С: h7+ Kp: h7 21. Kg5+ Kpg6 22. g3 Cf5 23. gf dc 24. f3 Лh8+ 25. Kpg1 Фc5+. Белые сдались.

Отметим, однако, неплохие бойцовские качества Багинской, ее постоянное стремление к победе. И еще. В таблицах не случайно приведены годы рождения юношей и де-

вушек. Сразу видно, у кого еще есть право выступать в подобных соревнованиях (до 18 лет). Может, Багинская еще покорит эту вершину?

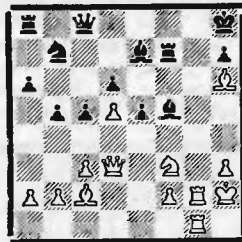
Т. ШУМЯКИНА — К. БАГИНСКАЯ



43... a4! 44. Kpd2 a3 45. Cd1 Cd5 46. Ce2 (записанный ход) 46... e4 47. Kpe2 Ce6 48. Kpd2 Kpd5 49. Kpe1 Ch3 50. Cd1 Kpe5 51. Ce2 Kpf5 52. Cf1 Kpg4 53. Ce4 f6 54. Ce2+ Kpg5 55. Ce4 h6 56. Ce2 h5 57. Ce4 Cf5 58. Ce2 h4 59. Kpd2 Ch3 60. Kpe1 Ce6 61. Cd1 Cg4 62. Ce2 Cf3 63. Kpf1 Kpg4 64. Cb1 Kph3 65. Kpg1 Cd1 66. Kph1 f5 67. gh К: h4 68. Kpg2 Kpg4 69. Kpf1 Kpf3 70. Kpe1 Ce2 71. Ce2 g5 72. h3 Cd3 73. Cd1+ Kpg2 74. Ch5 К: h3 75. Ce2 С: e2 76. К: e2 Kpg2 77. Kpe1 Kpf3 78. Kpf1 f4 79. ef gf 80. Kpe1 e3 81. fe К: e3. Белые сдались.

Внимание зрителей привлекла самая юная участница — 12-летняя Айнур Софиева. Любопытно, для нее это был уже третий чемпионат. Раньше она занимала последние места. Сейчас пробилась в десятку лучших. Огромный успех!

А. СОФИЕВА — Т. ПОЛЯКОВА



29. Cg7+! Л: g7 30. Л: g7 С: d3 31. С: d3 Фg8 32. Л: e7 Ф: g1+ 33. К: g1, и белые выиграли.

Удивление вызывает результат Кетеван Арахамия — участницы финала первенства СССР среди женщин. Может быть, юной шахматистке все-таки не стоило принимать участие в соревновании, начавшемся практически через неделю после того трудного финала?

На последнем конгрессе ФИДЕ в Люцерне принято решение о проведении официальных чемпионатов мира среди девушек в двух возрастных категориях — до 16 и до 20 лет. Прошедший турнир показал, что мы имеем целую группу шахматисток, достойных соискательниц высоких международных титулов.

ПЕРВЫЙ СРЕДИ РАВНЫХ

32-е юношеское первенство СССР собралось весьма крепкий состав. Наряду с единственным мастером Лембитом Оллем играли чемпион мира 1982 года среди «кадетов» (до 16 лет) Евгений Бареев, прошлогодний чемпион страны среди юношей Александр Халифман, Владимир Епшин, Рустем Даутов, чемпион РСФСР среди мальчиков Алеша Дреев. Перечислены лишь те, кто уже мастер либо выполнил мастерскую норму. Не рискуя ошибиться, можно было предсказать: именно между ними и развернется борьба за первое место.

Новым чемпионом страны стал Рустем Даутов — воспитанник уфимской шахматной школы. Тренирует его отец — Х. Даутов.

В прошлом году Даутов разделил 7—9-е места. Теперь после окончания турнира Рустем заметил, что первые шесть-семь участников примерно равны по силам, победить из них мог любой. Не обошлось, наверно, и без некоторого везения. Самыми трудными и в какой-то мере переломными партиями он назвал встречи в 6-м и 7-м турах (с Епшиным и Оллем). Сумев добиться ничьих, Даутов затем на финише выиграл оставшиеся встречи.

Р. ДАУТОВ — К. АВЕТИСЯН

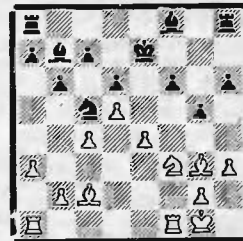
Новиндйская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. a3 Cb7 5. Kc3 Ke4 6. К: e4 С: e4 7. Kd2 Cb7 8. e4 Фf6?! 9. d5 Фg6. В случае 9... Сс5 белые продолжали бы 10. Kf3 Фg6 11. Ce2 Ф: e4 12. b4 Ce7 13. 0—0 с инициативной игрой

10. Фf3 d6 11. Cd3 Kd7 12. Фh3 Ke5 13. Ce2! Фg4. Видимо, черных не устраивало 13... 0—0—0 из-за 14. f4 Kg4 15. 0—0, и их ферзь чувствует себя неудобно. Но теперь белые переходят в явно лучший эндшпиль.

14. Ca4+ Kpd8 15. Ф: g4 К: g4 16. Kf3 e5 17. Kg5 Kpe7 18. h3 Kf6 19. f4 ef 20. С: f4 h6 21. Kf3 Kd7. Сложность стоящих перед черными задач иллюстрирует следующий вариант: 21... К: e4 22. 0—0—0 g6 23. Лde1 f5 24. g4 Kpf7 25. gf gf 26. Kh4.

22. 0—0 Kc5 23. Ce2 g5 24. Cg3 f6.



25. e5! Выигрывало и несложное Kf3—d4, однако лучше закончить борьбу комбинационным путем.

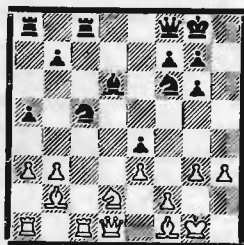
25...fe 26. K:e5 de 27. C:e5 Lg8 28. Лaе1. Вполне возможно и 28. Ch7. Продолжение в партии меня прельстило, потому что оно ведет к изящному матовому финалу.

28...Ca6 29. Cf5 C:c4 30. C:c7+ Kpf6 31. Cd3+. Черные сдались. (Примечания Р. Даутова).

Второе место Епишина (тренер — мастер С. Хавский) воспринимается как само собой разумеющееся. Ведь он играл в юношеском чемпионате еще в 1977 году, когда ему было 11 лет (22—26-е места). С тех пор результаты его шли по восходящей: 1978 год — 17—22-е места; 1979 год — 4—7-е; 1981 год — 5-е; 1982 год — 3-е место. Как знать, имей он право играть в будущем году, не стал бы чемпионом?

Следующая победа вывела Епишина на вторую итоговую позицию.

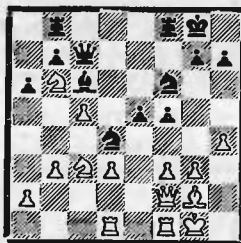
В. ЕПИШИН — Ю. ЛАУК



23. b4 ab 24. ab Л: a1 25. Л: a1 Kcd7 26. Лa7 C:b4 27. K:e4 K:e4 28. Ф: d7 K:f2 29. Л: b7 Лс2 30. Се5 Kph7 31. Фd4. Черные сдались.

Перед последним туром одинаковое количество очков имели Дреев (тренер — международный мастер, заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР М. Дворецкий) и Александр Зенин. И по жеребьевке им предстояло выяснить отношения между собой. Победитель не только выходил на третье место, но и показывал лучший результат среди младших юношей. Исход партии решился в сильнейшем обоюдном цейтноте.

А. ДРЕЕВ — А. ЗЕНИН



32...Лbd8. У черных не хватает пешки. Но вместо хода в партии они могли перейти в чуть лучший эндшпиль после 32...K:f3+ 33. C:f3 C:f3 34. Ф:f3 Ф:c5+ 35. Фf2 Ф:c3.

33. Kca4 e4 34. de fe 35. f4 Kg4 36. Фe1 Kf3+? 37. C:f3 ef 38. Фе6+ Kph8 39. Ф:g4 Фе7 40. Фg5, и через несколько ходов черные сдались.

Лишь 6—10-е места разделил Бареев, впервые, правда, выступавший в подобном турнире. В некоторых партиях, к сожалению, у него чувствовалось определенное пренебрежение к замыслам соперников.

Что же показали прошедшие чемпионаты? Главное — это появление (особенно у юношей) большой группы талантливых шахматистов, борющихся за «право решающего голоса» не только в своем собственном кругу, но уже и в мужских соревнованиях. Только бы не растравили, они раньше времени самих себя?

Как заметил на закрытии старший тренер молодежной сборной страны А. Быховский, чересчур много все-таки играют ребята. Оттого каждый новый турнир и не становится в жизни молодого человека событием, к которому следует серьезно и углубленно готовиться. Многие играют до сотни партий в год. Не велика ли нагрузка? Когда отдыхать? И когда работать над шахматами, изучать их? Шахматный наставник сослался на богатейший опыт знаменитого хоккейного специалиста Анатолия Тарасова. Тренировка у него всегда стояла выше игры; по Тарасову, игра закладывается на тренировке.

ПОВЫШЕНИЕ ПРЕСТИЖА

В столице Украины давненько не видели шахматных турниров всесоюзного масштаба. Тем приятнее — прекрасно организован турнир. Велика здесь заслуга городской шахматной федерации (председатель Б. Гершунский) и гостренера Киевского спорткомитета Р. Климашева. Хорошее впечатление оставило и проведение девичьего первенства в Баку (председатель Шахматной федерации Азербайджана Ч. Султанов). Однако на некоторые, пусть мелкие, детали все-таки стоит обратить внимание.

Оба зала (и в Киеве, и в Баку — в местных домах офицеров) недостаточно просторные и светлые. В Киеве пришлось отказаться от ограждения игровой площадки, и зрители, и тренеры «гуляли» между столиками. Это вызывало ряд недоразумений и взаимных обвинений. В Баку же зрители раздевались прямо в зале. Справедливости ради заметим, что проблема с помещением для шахматных турниров всегда стояла очень остро. Тем более в начале года — пора новогодних елок.

Для повышения престижа этих турниров, может быть, необходимо в будущем все же вручать призерам золотую, серебряную и бронзовую медали.

...Ширится география советских шахмат. В «десятиках» сильнейших не просто появляются, но и борются за высшие места представители доселе неизвестных точек на шахматной карте Родины: Кубатлы (Азербайджан), Пахтабад (Узбекистан), Имурга (Латвия).

Как знать, может, скоро и их посланцы получат право решающего голоса?

В. КАНАШЕНОК,
наш специальный
корреспондент.

БАКУ — КИЕВ — МОСКВА

КИЕВ, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	О	О	О
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	О	О	О
1	Р. ДАУТОВ, 65, РСФСР, км	●	1/2	1	1/2	—	1	1	—	1	1	6	3	9	8 1/2
2	В. ЕПИШИН, 65, Ленинград, км	1/2	●	0	—	1	1	—	1/2	1	1	3	5 1/2	8 1/2	8 1/2
3	А. ДРЕЕВ, 69, РСФСР, км	0	1	●	0	—	—	0	—	—	—	4	4	8	8
4	Л. ОЛЛЬ, 66, Эстония, м	1/2	—	1	●	—	—	—	—	—	—	1 1/2	6	7 1/2	7 1/2
5	А. ХАЛИФМАН, 66, Ленинград, км	—	0	0	—	●	—	—	—	—	—	1	6 1/2	7	7
6	Е. БАРЕЕВ, 66, Москва, км	0	—	—	—	—	—	0	—	—	0	1 1/2	5 1/2	7	7
7	А. БЛОДШТЕЙН, 67, Узбекистан, км	0	—	—	1	0	—	—	1/2	1/2	1	4	3	7	7
8	А. ЗЕНИН, 67, Москва, км	—	1/2	0	—	—	1/2	●	—	—	—	1 1/2	5 1/2	7	7
9	И. КАРИМОВ, 66, Узбекистан, км	0	—	0	—	—	—	1/2	—	—	0	1 1/2	6 1/2	7	7
10	А. ШАБАЛОВ, 67, Латвия, км	0	—	—	1	1	—	0	—	1	●	3	4	7	7

11—16. Б. Гельфанд (68, Белоруссия, км), Д. Комаров (68, Украина, км), Ю. Лаук (68, Эстония, 1 р.), В. Мейерс (67, Латвия, 1 р.), А. Носенко (68, Украина, км), В. Прокофьев (68, Москва, км) — по 6 1/2.

17—22. Т. Иманалиев (65, Киргизия, км), М. Магомедов (66, Таджикистан, км), П. Мартынов (68, Ленинград, км), В. Ронин (66, Казахстан, км), М. Рычагов (67, Эстония, 1 р.), В. Штеренгас (65, Ленинград, км) — по 6.

23—28. К. Аветисян (66, Армения, км), В. Иконников (66, РСФСР, км), Л. Милов (66, Украина, км), А. Петро-

сян (68, Армения, км), Г. Серпер (69, Узбекистан, км), С. Шипов (66, Москва, км) — по 5 1/2.

29—33. Д. Брянский (65, Украина, км), М. Глузман (67, Украина, км), В. Навалюскас (65, Литва, км), А. Минасян (67, Армения, км), Д. Ружяле (68, Литва, 1 р.) — по 5.

34—39. Г. Гогичашвили (66, Грузия, км), А. Ибрагимов (68, Казахстан, км), А. Куцин (65, Латвия, км), И. Хенкин (68, РСФСР, км), Я. Чарыяров (65, Туркмения, 1 р.), Г. Чургулия (69, Грузия, км) — по 4 1/2.

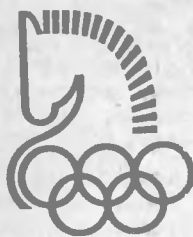
40—46. Е. Агрест (66, Белоруссия,

км), Ю. Верещагин (67, РСФСР, км), С. Гулиев (68, Азербайджан, км), А. Довнар (65, Белоруссия, км), Р. Жебрауснис (65, Литва, км), В. Матыченков (66, Москва, км), Х. Супаташвили (69, Грузия, км) — по 4.

47. Р. Цодиков (68, Украина, км) — 3 1/2.

48—49. И. Касумов (65, Азербайджан, км), В. Неведничий (69, Молдавия, км) — по 3.

50. С. Мороз (68, Киргизия, 1 р.) — 2 очка.



ПОЕДИНОК

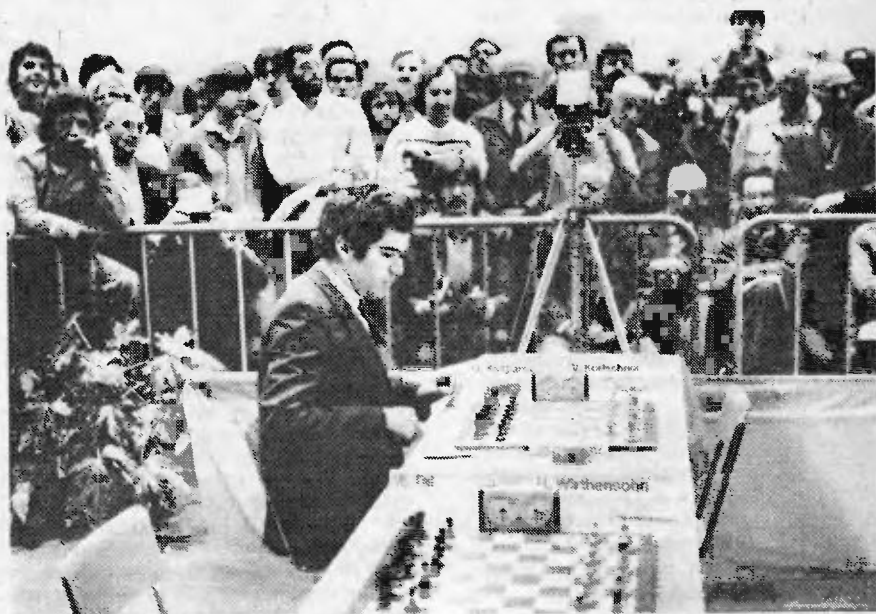
К 10-му туру Шахматной Олимпиады швейцарская система, до того весьма благосклонная к команде Швейцарии, вывела свою «крестную» на 3—4-е места и... определила в соперницы ей сборную СССР. Обстоятельство это уже само по себе мобилизовало внимание посетителей громадного зала «Альменд». Число зрителей заметно увеличилось за счет участников других команд, пожелавших непременно собственными глазами наблюдать старт именно этого матча, отчего многие другие встречи начались с опозданием.

Обстановка живо напоминала ту, что царит во время интригующих партий на блицтурнирах в московском парке «Сокольники», когда болельщики из верхних зрительских ярусов периодически падают вниз с импровизированных трибун. В Люцерне угроза эта нависла и над объективами расталкивавших друг друга телефотокорреспондентов еще перед игрой, хотя на площадке находился всего один участник — Гарри Каспаров. Предстояла встреча, которую ждали...

Да, неожиданным этот поединок не назовешь. Чемпиону мира А. Карпову нет нужды доказывать превосходство над противником, которого он уже побеждал. Эстафетную палочку, то бишь шахматную шпагу, заранее вручили шагавшему следом Каспарову. Это он, теперь тоже поднимающийся в гору претендент, должен будет встречать вынужденного к отступлению, раздраженного и вдвойне опасного — тот во главе белых фигур — Корчного.

И никто не знает — быть может, это лишь первая встреча на перекрестке, а дальше случится битва в пути. Ведь как раз на завтра была назначена претендентская жеребьевка, которая — чем слепой жребий не шутит? — вдруг да сведет сегодняшних противников. И молодой гроссмейстер ждет. Одетый, как в театр, он словно хочет придать строгость и своему шахматному войску и поправляет на доске все до одной пешки. Потом складывает руки на коленях, прячет свои глаза от сотен посторонних и, наклонившись, уходит в себя...

Появляются три другие пары и обмениваются вежливыми рукопожатиями. В каждой из этих дуэлей перевес советских гроссмейстеров пред-



Ожидание...

Фото Д. ДОНСКОГО.

определен самими именами. Швейцарский Ч. Партоз очень скоро будет повержен нашим А. Юсуповым, напоминающим мушкетера Портоса. И если продолжить сравнение с героями Дюма и назвать старшего, М. Таля, всякое повидавшим в жизни Атосом, то и день рождения не помешает ему (кажется, впервые в его практике) нанести решающий укол забияке Х. Виртензону. Аккуратный и сдержанный, точно Арамис, А. Белявский делает свое дело против В. Хуга. Но все это произойдет через несколько часов, а пока — согласитесь, такое сравнение подходит, пожалуй, больше прочих — молодой Д'Артаньян готовит себя к первому выпадку неприятеля.

За столиками сидят семеро и одного ждут. Резко выходит на свой рубеж последний, бросает вперед ферзевую пешку и сразу отскакивает, будто обожгла сигарета, зажата в кулаке и загоревшаяся в наэлектризованной атмосфере. Кому-то рядом сбивчиво диктует причины, по которым не состоялось рукопожатие.

А зрители довольны: внешнему оформлению вполне соответствует и содержание — черные уже оставили под боем коня, а вот и жертвуют пешку. Похоже, доволен и Корчной — столько раз он принимал подобные жертвы и наказывал смель-

чаков! Потому и держится демонстративно уверенно. Каспаров почти не встает, а когда поднимает глаза, в них бесчисленные варианты. И еще страстное желание: ну, пусть, пусть он побьет моего коня! И снова терпит.

Но вот это долготерпение обычно так редко скрывающего эмоции юноши вознаграждено. Противник смачно съедает коня. И тут темперамент бакинца уже открыто рвется на волю, поднимает его со стула, на спинку которого не слишком теперь аккуратно брошен пиджак. Сдвинутыми железными барьерчиками поле боя сужено до размеров клетки, ее широкими шагами — три-четыре, туда-сюда — быстро меряет Каспаров и... И вдруг опасно удлиняет дорогу к победе. Противник мобилизует весь свой опыт. Но сегодня этого все равно мало, да и не на того он нарвался в цейтноте.

Зевон белых — жирная клякса в прыгающей записи их ходов, тут же — ответная четкая точка. Бланк схвачен сдающимся судорожно. Так хватает воздух рыба, оказавшаяся на берегу у ног любопытных зрителей. Круг людей на миг расступается, куда-то ускользает Корчной. Тихо, очень тихо. Может, не все понимают?... Каспаров устало откидывается, руки падают, как у пианиста, исполнившего партию до конца, а торжествующий взгляд по сторонам разрешает публике разразиться аплодисментами.

А. РОШАЛЬ.

Комментирует Гарри КАСПАРОВ

Выходящее в Азербайджане шахматное приложение к газете «Спорт» опубликовало в своем первом номере за 1983 год детальный анализ захватывающей партии. Согласовав некоторые сокращения с автором, редакция всесоюзного журнала решила перепечатать комментарии Г. Каспарова. Мы учитывали при этом относительно малый тираж бакинских «Шахмат» и пожелания наших читателей «шире открывать двери в гроссмейстерские лаборатории».

В. КОРЧНОЙ — Г. КАСПАРОВ
Староиндийская защита

Итак. 1. d4 — поединок начался.

1... Kf6 2. c4 g6. Понимая, что опыт Корчного в разыгрывании всевозможных дебютных систем несоизмеримо богаче моего, я остановил свой выбор на староиндийской защите, наиболее изученном мной дебюте.

3. g3 Cg7 4. Cg2 c5. Система с fianкеттированием белопольного слона, весьма неприятная для черных в классической староиндийской, далеко не столь эффективна в схемах «Модерн-Бенони». Этим и объясняется переход черных на индийские рельсы.

5. d5. Гораздо спокойнее нейтральное 5. Kf3, но в этой партии Корчной не намерен уклоняться от принципиальных споров!

5... d6 6. Kc3 0—0 7. Kf3 e6 8. 0—0. Лет 15—20 назад Корчной охотно шел на осложнения, возникающие после 8. de C:e6 9. Kg5 C:c4 10. C:b7 Kbd7, но тогда теория этого варианта представляла собой неизведанную целину...

8... ed 9. cd. Позиция, встречающаяся на практике бесчисленное число раз. Путем многих проб и испытаний был определен оптимальный порядок ходов за обе стороны, которому и следуют соперники.

9... a6 10. a4 Le8 11. Kd2 Kbd7 12. h3 Lb8 13. Kc4. Критическая дебютная позиция. От того, куда направится с d7 черный конь, зависит характер дальнейшей борьбы. После 13... Kb6 основная тяжесть сражения ляжет на ферзевый фланг. Например: 14. Ka3 Cd7 15. a5 Kc8 16. Kc4 Ch5 или 15. e4 Kc8 16. Fd3 Fc7. Более честолюбивые цели преследует прыжок черного коня в центр —

в этом случае черные не намерены ограничиваться ферзевым флангом, а готовы развернуть активные действия по всей доске, причем нередко объектом их атаки становится сам белый король! Выбор одного из этих продолжений — дело вкуса, хотя, на мой взгляд, 13... Kb6 позиционно более обоснованно. Но дух этой партии требовал бури, поэтому черный конь двинулся налево!

13... Ke5 14. Ka3 Kh5. Кажется бессмысленным: ведь находящаяся в авангарде черных конница неизбежно попадает под удары белых пешек. Однако желающих принять жертву фигуры в вариантах 15. f4 K:g3! 16. fe C:e5 или 15. g4 Fh4! 16. gh C:h3 в последнее время почему-то не находится... В свою очередь черные угрожают ходом f7—f5 нивелировать пешечное превосходство белых в центре, после чего у них будут развязаны руки для игры на обоих флангах. Поэтому белые не имеют права медлить.

15. e4! Теперь уже программное продвижение f7—f5 будет для черных неизбежно связано с жертвами. Лет 7—10 назад осложнения, возникающие после 15... f5 16. ef C:f5 17. g4 C:g4 18. hg Fh4 19. gh Li8! 20. h6! Ch8, находились в центре внимания теоретиков. Партии обычно продолжались 21. Ke4 Kg4 22. F:g4 F:g4 23. Kc4 и протекали с переменным успехом. Однако задачная идея на маневр отвлечения — 21. Kc4!! — найденная югославским гроссмейстером Ковачевичем, разрешила долгий теоретический спор в пользу белых. После 21... Kg4 22. F:g4 F:g4 23. K:d6 Ce5 24. Kde4 хорошо скоординированные легкие фигуры белых оказывались сильнее ферзя. Ответное слово за черных принадлежало Тимману. Именно с его ходом 15... Li8 связываются главные надежды черных на реабилитацию всего плана игры.

15... Li8! Выглядит весьма дерзко — черные спокойно готовят f7—f5, не обращая при этом никакого внимания на замыслы соперника. Но попытка немедленного опровержения ходом 16. g4, принятая в партии-первоисточнике (Схеерен — Тимман, 1980), закончилась для белых плачевно. После 16... Fh4! 17. gh C:h3 18. h6 Ch8 19. Ke2? f5! Тимман с большой силой провел атаку на короля.

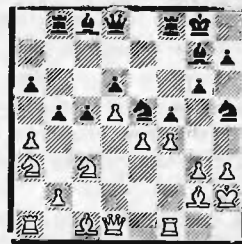
16. Kph2! У белых все готово для f2—f4, а что делать черным? Им остается только одно — впе-

ред, без оглядки на тылы. Обратной дороги уже нет...

16... f5. Черные последовательны, но стоило подумать и о более капитальной подготовке b7—b5 ходом 16... Cd7. Вновь игнорируя приготовления соперника, черные намереваются в случае естественного 17. f4 провести интересную комбинацию с жертвами — 17... b5 18. fe K:g3! Белому королю вновь приходится пуститься во все тяжкие — 19. Kp:g3 C:e5+ 20. Kp:f3 (непростые задачи предстоит решать белым и после 20. Kp:f2 Fh4+ 21. Kpg1 C:h3 22. Fe1 Cg3 23. Li4! Cg4!) 20... b4, отыгрывая одну пожертвованную фигуру, а за вторую вполне достаточной компенсацией является слишком «централизованное» положение белого короля.

17. f4. Рассуждая логически, следует признать авантюристичность плана черных, ибо отступление коня приводит к немедленному краху. Но с этого момента здравый смысл вынужден покинуть авансцену, тем самым открывая безграничный простор для полета фантазии. Сила фигуры определяется уже не ее сравнительной ценностью по привычной шкале оценок, а степенью полезности в тот или иной момент. Причем в шахматах, где не всегда действуют строгие математические ограничения, КПД отдельно взятой фигуры может превышать 100 процентов!

17... b5!



Рукопашные схватки разгорятся на всех участках доски. Буквально «смельшались в кучу кони, люди...» Где свои, где чужие разобраться не так-то просто, а между тем любая ошибка может оказаться роковой! Положение белых характеризуется сейчас просто — надо что-то бить, уже пора! Но что?

18. ab ab 19. Ka:b5 fe.



Вновь белые на распутье. Взятие фигуры 20. fe оправдывается лишь в случае 20... K:g3? Тогда после 21. f:f8+ F:f8 22. e6! Ce5 23. Kpg1 атака захлебывается. Но простое 20... C:e5 ставит белых перед нелегкими проблемами, например, 21. Cf4 K:f4 22. gf C:f4+ 23. Kpg1 Cd7! с явным

перевесом. Очень заманчиво выглядит 20. Ka7!?, надевшаяся конем на важное поле с6. Однако у черных находится неожиданный ресурс, максимально накаляющий атмосферу сражения — 20...e3!?

Во время партии некоторую опасность вызывала у меня возможная попытка белых одним махом разрубить гордиев узел с помощью временной жертвы коня — 20. K:d6!?. Черным пришлось бы удовлетвориться вариантом 20...Ф:d6 21. K:e4! Фb6 22. fe Л:f1 23. Ф:f1 C:e5, в котором они сохраняют контригру благодаря ненадежному положению белого короля. К сожалению, не достигает цели ответная контржертва — 20...K:g3? После 21. Kp:g3 Ф:d6 22. K:e4 Фb6 23. Ce3! (слишком рискованно 23. fe?! C:e5+ 24. Kph4 Cf5!) белые перехватывают инициативу, сохраняя материальный перевес.

Но у белых находится еще один возможный путь. Ход, сделанный Корчным, несмотря на внешнюю простоту, оказывается достаточно сильным.

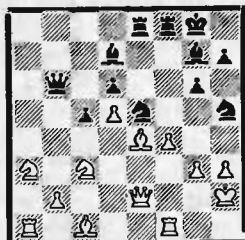
20. C:e4! Cd7! Черные не только оставляют под боем коня e5, но и подставляют под удар опору своей позиции — пешку d6! Неосторожное взятие этой пешки позволило бы черным в стремительном темпе развернуть свои боевые порядки — 21. K:d6? Лb6!! 22. fe C:e5 23. Kc4 C:g3+ 24. Kpg1 24. Kpg2 C:h3+ 24...Лb6 25. Cg2 Лf2! Белому королю явно не под силу держаться под ураганным огнем всей армии черных.

Не имеет прежней силы 21. Ka7? — после 21...Ла8! белым нелегко избавиться от связки, но заслуживало внимания простое 21. Ka3. Вероятно, в этом случае черным пришлось бы ограничиться скромным 21...Кf7, имея в виду на 22. Kc4 интересный выпад 22...Лb4! Однако Корчной находит другое, неожиданное и очень сильное продолжение.

21. Fe2! Временно сохраняя коня на b5. Следующие два хода черных практически вынуждены.

21...Фb6 22. Ka3. Бессмысленно, конечно, 22. fe? — после 22...C:e5 защитить одновременно и коня, и пункт g3 белые не в состоянии.

22...Лbе8.



Пожалуй, главная критическая позиция. Накал борьбы, нарастая, приближается к своему апогею. Качество двух-трех последующих ходов, по существу, решит судьбу партии. Именно сейчас, как никогда, важно найти точный ход, доказывающий правильность общей стратегической линии. Труд-

ность выбора для белых главным образом заключается в обилии имеющихся возможностей. Во-первых, белым нужно снова (уже в который раз!) решать извечную проблему «бить или не бить». Может показаться, что сейчас такой момент настал. Ответ черных вынужден — 23...C:e5, после чего белые могут выбирать между прямой и косвенной защитой пункта g3. Продолжение 24. Cf4? K:f4 25. gf C:f4+ 26. Kpg2 Фd8! ведет к позиции, где численное превосходство черных на королевском фланге скорее всего перевесит лишнюю фигуру белых. Сильнее смотрится 24. Kc4!, но и тогда после 24...C:g3+ 25. Kpg1 Фd8 возникает позиция, в которой материальный перевес белых не ощущается, а скопление черных фигур на королевском фланге является причиной постоянного беспокойства белого короля, например, 26. Ch6?! Л:f1+ 27. Ф:f1 Фh4 28. Ла7 Кf6! с трудно отразимыми угрозами.

Наиболее здравым решением за белых в этой позиции является отказ от всяких материальных приобретений в угоду полнейшей консолидации своего положения. Лучше всего этой цели соответствует ход 23. Фg2!, уводящий ферзя от неприятного противостояния с ладьей и освобождающий важное поле e2 для коня. Рано или поздно черным пришлось бы увести коня с e5, признавая тем самым свою стратегическую неудачу. Совсем плохо немедленное 23...Кf7, после 24. Kc4 Фb8 25. g4 Кf6 26. Cd3! черные фигуры задираются в собственном лагере. Приходится поэтому пускаться на всевозможные тактические трюки типа 23...Фd8!? Так или иначе, инициатива черных все равно зашла в тупик, но ее тлеющие угольки могут вспыхнуть в любую минуту с новой силой. Верится с трудом, но все же... 24. fe? Л:f1! 25. Ф:f1 C:e5 26. Ke2 K:g3! 27. K:g3 Фh4 28. Фg2 C:h3! 29. Ф:h3 C:g3+ 30. Kpg2 Ф:e4+ 31. Kp:g3 Фd3+ с выигрышем. Увы, простое 24. Cd2! рассеивает mirажи и оставляет черных с теми же нерешенными проблемами. Итак, можно утверждать, что серией абсолютно точных ходов белые могли поставить черных перед трудными, вероятно, неразрешимыми задачами. Но можно ли на этом основании оценить всю предыдущую игру черных как неудовлетворительную? Думаю, такой вывод был бы поспешным — абсолютно точная игра существует в шахматах только теоретически, а чем сложнее позиция, тем выше вероятность ошибки. Конечно, подобный подход к шахматной партии связан с огромным риском, но кто не рискует!.. Впрочем, такая игра имеет шансы на успех лишь при относительной новизне возникающих ситуаций, поэтому полностью копировать ходы черных в этой партии не стоит. Вероятно, следует внимательно отнестись к позиции после 16...Cd7 либо избрать принципиально другой план в де-

бюте (см. примечание к 13-му ходу).

Но вернемся к партии. Корчной, по-видимому, в общих чертах пришел к тем же выводам относительно дальнейшего плана игры в этой позиции, но решил поставленную задачу несколько иначе. И вот что из этого вышло.

23. Cd2? Выглядит вполне логично. Белые намерены без промедления завершить развитие, а после 23. Ce3?! Кf7! 24. Kc4 Фd8 сказывается неустойчивое положение слонов на линии e. Однако даже правильная стратегическая идея может оказаться плохой без должного тактического оформления.

23...Ф:b2! Вот он, долгожданный перелом! Черный ферзь без опаски ринулся в гущу фигур противника, зная, что в случае 24. Лb1? обреченный на гибель конь нанесет решающий удар — 24...Кf3+!, после чего позиция белых рассыплется, как карточный домик. Этот пикантный микровариант, видимо, переполнил чашу терпения белых, и через несколько минут черный конь навсегда исчез с доски.

24. fe? В самый неподходящий момент! Теперь кинетическая энергия, заложенная в черных фигурах, вырывается наружу, сея смерть и разрушение в лагере белых. Следовало немедленно прогнать сильнейшую фигуру черных ходом 24. Ла2. После 24...Фb8! взятие на e5 и на этот раз приводит к тяжелым последствиям — 25. fe? Л:f1! 26. Ф:f1 C:e5 27. Ce1 C:c3 28. C:c3 Л:e4. Перевес черных беспорочен — у них лишняя пешка и лучшая позиция. Кажущееся ослабление диагонали a1—h8 белые использовать не в состоянии, в то время как черные фигуры могут в скором времени начать серьезно угрожать белому королю. После 24...Фb8! белым пришлось бы удовлетвориться профилактическим 25. Фg2, но тогда спокойное отступление коня на f7 сохраняло перевес за черными — белые фигуры, по существу, не имеют опорных пунктов.

24...C:e5. Ни в один из моментов партии этот ход не мог бы быть столь эффективным, как сейчас! Почти все фигуры белых повисли в воздухе, наступление черных принимает неодолимый размах.

25. Kc4. Что еще остается белым?

25...K:g3!



Конь e5 не зря отдал свою жизнь — катастрофа разразилась именно на поле g3! Красочность

диаграммы подчеркивает полный разгром армии белых, во всех вариантах черные остаются с решающим материальным перевесом. У многих в такой ситуации опустились бы руки, но Корчному удается найти единственный практический шанс, требующий от черных определенной точности.

26. Л: f8+ Л: f8 27. Фе1! К: e4+ 28. Кpg2 Фc2. Наиболее очевидное продолжение, сохраняющее все плюсы позиции, но в распоряжении черных имелся и другой, более эффектный путь к цели — 28... Лf2+! Например, 29. Ф: f2 С: h3+! 30. Кpf3 К: d2+ 31. Ф: d2 Ф: a1 32. К: e5 de, и материальный перевес черных должен решить исход встречи. Не спасает и отступление короля — 29. Кph1 Л: d2! 30. Ла8+ Кpg7 31. Ф: d2 (31. К: b2 Кg3+ 32. Кpg1 Cd4+) 31... Ф: d2 32. К: d2 К: d2 33. Ла7 С: c3 34. Л: d7+ Кpf6 35. Л: d6+ Кре5 с легким выигрышем.

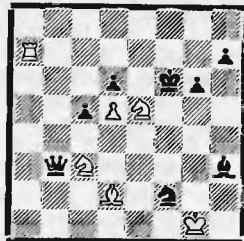
29. К: e5. На какой-то миг белые даже остаются с лишней фигурой, но раскрытое положение короля делает их усилия тщетными. Сейчас сразу выигрывало 29... К: d2! Форсированный вариант 30. К: d7 Кf3+ 31. Фе2 Кh4+! 32. Кpg1 Ф: c3 33. Фе6+ Кph8 34. К: f8 Фg3+! 35. Кpf1 Фg2+ 36. Кре1 Кf3+ 37. Кpd1 Фd2× явился бы достойным завершением драматического поединка. Но, ослепленный близостью победы, я пошел по ложному пути...

29... Лf2+? То, что было хорошо ход назад, сейчас оказывается совсем неуместным. Впрочем, вариант, рассчитанный мной за счет жалкого остатка времени, выглядит вполне убедительно: 30. Кpg1 Л: d2! 31. Ф: e4 (к мату ведет 31. К: e4 Лg2+ 32. Кph1 Лh2+ или 32. Кpf1 Сb5+) 31... Ф: c3 32. Ла8+ Кpg7 и т. д. Жертва ферзя всерьез не принималась — мне казалось, что сильнейшая фигура черных без особых хлопот справится с разрозненной армией неприятеля. Но я совершенно упустил из виду, что в этой партии чудеса могут творить не только черные фигуры!

30. Ф: f2! Теперь борьба разгорается с новой силой. Поединок вступает в свою заключительную стадию, которая оказывается самой захватывающей. По существу, финальный отрезок из семи ходов по богатству и разнообразию содержания возможностей мог бы составить отдельную партию. К сожалению, все варианты остались за кулисами, что значительно снизило эстетическую ценность концовки, но все объясняется очень просто — на часах у обоих соперников оставалось примерно по 5 минут.

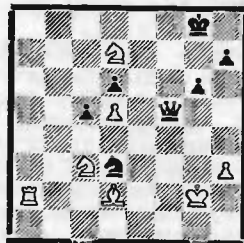
30... К: f2! Слава интуиции! Какое-то шестое чувство заставило меня отказаться от напрашивающегося 30... С: h3+, хотя времени рассчитывать сложнее варианты уже не оставалось. Анализ полностью подтвердил мои опасения. Вот что могло произойти пос-

ле 30... С: h3+? — 31. Кpg1 К: f2 32. Ла2! Если черные играют на выигрыш, то им не из чего выбирать: 32... Фf5 (32... Ф: a2? 33. К: a2 Ке4 34. Кс4!) немедленно приводит к вечному шаху — 33. Ла8+ Кpg7 34. Ла7+. Остается 32... Фb3. Тогда после 33. Ла8+ Кpg7 34. Ла7+ черные могут удовлетвориться ничьей — 34... Кpg8 (34... Кpf8?? 35. Сh6+ Кре8 36. Ла8+ Кре7 37. Сg5×) 35. Ла8+ и т. д., но чего опасаться в случае выхода короля в центр? Действительно, неужели после 34... Кpf6 беспомощные на вид фигуры белых в состоянии создать серьезные угрозы?



Однако тихое 35. Кf3!! создает удивительную позицию сказочной доминации. Неожиданно возникла страшная угроза мата в четыре хода — 36. Сg5+ Кpf5 37. Лf7+ Кpg4 38. Лf4+ Кpg3 (38... Кph5 39. Лh4×) 39. Ке2×. Кроме того, под ударом конь на f2. Обе эти угрозы отражаются только ходом 35... Кd3, но тогда беда приходит с другой стороны — 36. Ке4+! Кpf5 37. К: d6+ Кpg4 (37... Кpf6 38. Лf7×) 38. Кh2+ Кph4 39. Л: h7+ Кpg3 40. Ке4×! Полное торжество силы духа! В принципе, и партия могла бы в обоюдном цейтноте закончиться таким образом. Но тогда вряд ли появился бы этот комментарий...

31. Ла2! Фf5. Ничего не меняло 31... С: h3+? 32. Кpg1! 32. К: d7 Кd3.



Материальные силы сторон примерно выравнивались, но инициатива перешла к черным. Грозный тандем Ф+К выглядит значительно сильнее, чем более многочисленная, но лишенная взаимодействия армия белых. Так, малодушное 33. Кb6? позволяет черным немедленно решить исход борьбы в свою пользу — 33... Фf2+ 34. Кph1 Фf3+ 35. Кph2 (35. Кpg1? Фg3+) 35... Кf4! 36. С: f4 (бессмысленно 36. Ла8+ Кpg7 37. Ла7+ Кph6) 36... Ф: f4+ 37. Кpg2 Фg5+!, выигрывая коня. Понимая неизбежность материальных потерь, белые бросаются в отчаянную штыковую атаку. Черный король, до сих пор спокойно

наблюдавший за ходом боевых действий, теперь сам оказывается в роли преследуемого!

33. Сh6?! Восклицательный знак — за смелость, вопросительный — за то, что пожертвована не та фигура! Гораздо важнее было сохранить коня d7. Механизм Л+2К мог бы причинить черным немало неприятностей. Правда, прямолинейное 33. Ла7? позволяло черным без особых хлопот разрушить замыслы соперника — 33... Фf2+ 34. Кph1 Ф: d2 35. Кf6+ Кpf8 36. Ксe4 Кf2+! с легким выигрышем. Поэтому белые должны действовать хитрее — 33. Ла8+ Кpg7 34. Ла7!, становясь в засаду. Брать слона черные обязаны, иначе за что боролись? 34... Фf2+ 35. Кph1 Ф: d2 (35... c4? 36. Кс5+!), и после 36. Ке5+! черный король вынужден будет самостоятельно отыскивать безопасные тропинки в минном поле. 36... Кpf8 (36... Кph6?? 37. Кg4+ Кpg5 38. Ке4+) 37. Ла8+ Кре7 38. Ла7+ Кpd8 39. Кf7+. В какую же сторону податься теперь? Попробуем обратно — 39... Кре8 40. К: d6+ Кpf8 41. Лf7+ Кpg8 42. Ксe4! Фе1+ 43. Кph2, вынуждая черных в поисках счастья жертвовать ферзя, но и коневой эндшпиль после 43... Ф: e4 44. К: e4 Кр: f7 45. Кpg3 не оставляет оснований для оптимизма.

Черному королю остается искать безопасное убежище в другом углу доски — 39... Крс8 40. К: d6+ Кpb8 41. Лb7+ Кра8 42. Ксb5! На доске примерно та же ситуация, что и после 39... Кре8, но теперь у черных находится выгодный способ разрушить матовую конструкцию белых — 42... Кf2+ 43. Кpg1 К: h3+ 44. Кph1 Ф: d5+ 45. Кph2 Ф: b7 46. К: b7 Кр: b7 47. Кр: h3 Крс6. Глядя на эту позицию, трудно поверить, что при обоюдной точной игре она форсированно возникла после ошибки черных на 29-м ходу. По всей видимости, черные должны выиграть этот эндшпиль, например, 48. Кс3 c4 49. Кpg3 Крс5 50. Кpf3 Кpd4 51. Ке2+ Кpd3 и т. д., но разве может результат партии умалить героические усилия белых фигур?!

33... Ф: d7 34. Ла8+ Кpf7 35. Лh8? Необходимо было ограничить подвижность черного короля ходом 35. Ке4! За доской мне мерещились всякие ужасы, поэтому я собирался продолжать 35... g5! Однако — теперь знаю, — что 35... Фе7! оставляет белых у разбитого корыта: эндшпиль после 36. Лf8+ Ф: f8 37. Кg5+ Кре8 38. С: f8 Кр: f8 39. К: h7+ Кpg7 40. Кg5 Кpf6 совершенно безнадежен.

35... Кpf6. Единственный, но достаточный ход. Впервые за время партии я смог спокойно вздохнуть — все страхи и опасности остались позади!

36. Кpf3? Обычно такой зевек сопровождается двумя вопросительными знаками, но ход, сделанный только ради хода, да еще в сильнейшем цейтноте, не заслуживает столь суровой оценки.

36... Ф: h3+. Белые сдались.

ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ

Людмила РУДЕНКО:

Я ПРОШЛА БЫ

Людмила Владимировна Руденко... Вспомним: свою первую серьезную партию она сыграла в 1926 году в первом в нашей стране массовом турнире, организованном газетой «Комсомольская правда». И первой советской чемпионкой мира по шахматам также стала она.

Более полувека ее жизни отдало шахматам. За эти годы она сыграла столько партий, что их не восстаноят никто. Да что там партии! Вряд ли есть статистик, который назовет все соревнования, в которых Людмиле Руденко пришлось участвовать. Скажем сразу — счет встречам за шахматной доской, счет соревнованиям она сама не вела.

Оглядываясь назад (кто не ощущает порой такую потребность?), Руденко видит бесчисленные ряды деревянных, пластмассовых, костяных фигурок, сложные дебютные схемы, замысловатые миттельшпильные позиции и тонкие эндшпильные построения; в памяти всплывают склоненные над черными клетками лица подруг и соперниц, счастливые в минуты побед, горестные после поражений. Да, это тоже шахматы...

1925 год. Совсем юная, еще студентка, она на распутье — чем же заняться всерьез? В плавании Людмила Руденко уже местная знаменитость — чемпионка Одессы. А на шахматной доске все время терпит неудачи от своего учителя Сергея Бондарина, будущего писателя. За это под дружный смех окружающих чемпионка по плаванию остается на берегу сторожить вещи, пока ее победитель плавает.

1926 год. Москва. Руденко все-таки удивляется, все приводит ее в восторг. Случайно попав на сеанс одновременной игры, она старается доказать, что не может один человек играть сразу со многими шахматистами, и желание это столь велико, что сеансер оказывается побежденным. Игра ее привлекает внимание Федора Фогелевича, и не без труда он уговаривает сыграть в турнире «Комсомольской правды». Впервые видит она Блукет и Морачевскую, Чудову и Рубцову, тех, с кем шахматы вскоре свяжут ее на долгие годы.

Хотя на турнире было немного зрителей, один из них запомнился Людмиле Владимировне на всю жизнь своей недоброжелательностью, громкой — на весь зал — репликой: «Не женское это дело — шахматы!» Так думали в двадцатые, тридцатые годы многие, и именно ей, Руденко, вместе с другими, отдававшими свое сво-



бодное время шахматам, суждено было впоследствии опровергнуть это обидное, нелепое мнение.

Первый турнир оказался для будущей чемпионессы, как обычно бывает, неудачным. Но впереди у Руденко были чемпионат СССР, а вскоре и первенство Москвы 1928 года, весьма памятное и многое определившее соревнование, когда были повержены все двенадцать (!) соперниц и в их числе чемпионка страны Рубцова.

Но все самые лучшие, милые сердцу воспоминания связывает Людмила Владимировна с городом на Неве. Здесь прошли ее лучшие годы, здесь она живет и сейчас. Именно в Ленинграде к ней приходит признание, именно став ленинградкой, она одерживает самые яркие победы. Став чемпионкой города в 1932 году, она спустя три года занимает «только» второе место, но на следующем турнире возвращает себе чемпионские регалии. А всего этот титул Руденко завоевывала девять раз, и рекорд этот никем не превзойден до сих пор, и, судя по всему, ему уготована еще долгая жизнь.

Когда после эвакуации Людмила Владимировна возвратится в Ленинград, в ходатайстве городского комитета физкультуры будет фигурировать: «Просим прописать гордость нашего города».

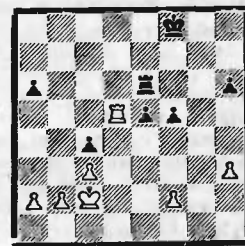
Но и став одной из лучших шахматисток страны, Людмила Владимировна не теряет всегда присутствия ей скромность и самокритичность. Окончив в 1935 году методические курсы при Ленинградской шахматной секции, она не стесняется объявить во всеуслышание: «Только теперь я узнала, что раньше ничего не понимала в шахматной теории».

До войны женщин-шахматисток было немного. Они не тешили себя никакими иллюзиями, особенно при сравнении их творчества с игрой мужчин. У них была невысокая квалификация, а соревнования, в которых шахматистки могли принять участие и повысить свою квалификацию, было очень и очень мало. Им никогда не давали забыть, что в шахматах они «толь-

ВСЕ СНАЧАЛА

ко женщины». И если все же представлялась возможность постоять за имя свое, они пытались использовать эту возможность. Редко, очень редко им доводилось сыграть с мужчинами, но те зачастую были в полной безопасности. И все же в числе побежденных Людмилы Владимировны был и мастер Н. Зубарев.

Л. РУДЕНКО — Н. ЗУБАРЕВ
1939 г.



Белые начинают превращать позиционное преимущество в материальное.

39. f4. К выигрышу пешки вело и 39. Лf5.

39...ef 40. Л: f5+ Крe7 41. Л: f4 Лс6 42. b3 cb+ 43. ab. Теперь лишняя пешка реорганизована в проходную.

43...Крe6 44. Крd3 Крe5 45. Лh4 Лf6 46. b4 Крd6 47. c4. Неплохо также было и 47. Лh5.

47...Крc6 48. Крd4 Лg6 49. Крe5. И здесь опять можно было играть 49. Лh5.

49...Крc7 50. c5 Крb7 51. Лg4 Лс6 52. Лg7+ Крc8 53. Лf7, угрожая 54. Лf6.

53...a5 54. Крd5 Лg6 55. b5 Лg5+ 56. Крc4 a4 57. c6, и черные признали свое поражение.

Шахматисткам оставались лишь женские соревнования, и здесь они конкурировали друг с другом зло, порой даже болезненно. Быть может, Руденко была одним из исключений. Играла она, не ставя перед собой особых целей (но наивно думать, что результаты ее мало интересовали), — игра доставляла ей огромную радость. Людмила Владимировна много работала над шахматными тайнами, много анализировала, но все-таки при малейшей возможности импровизировала, играла «с листа» и этим порой очень раздражала своих тренеров. Но сделать с собой что-либо не могла, да, пожалуй, и не хотела.

Говоря сейчас о наших первых шахматистках, среди которых почетное место принадлежит Людмиле Владимировне Руденко, надо, разумеется, касаться не качества

их творчества (сегодняшние лидеры играют гораздо сильнее и вообще даже в другие шахматы), а того, что **они были первыми**, что в трудные годы, в нелегких условиях они сумели преодолеть все препятствия (и мужское предубеждение — не в последнюю очередь), утвердить себя на всесоюзной арене, а затем и на международной. И признаем, что без Руденко, Рубцовой, Быковой, Зворыкиной, Беловой не было бы Гаприндашвили, Александрия, а потом и Чибурданидзе, и...

Вспомним. В начале века Михаил Иванович Чигорин с горечью писал: «Сведений о русских шахматистках пока не имеется». Сегодня нашим женщинам принадлежит чуть ли не «все золото мира».

Людмиле Владимировне есть что вспомнить: встречу с Верой Менчик и ее напутствие: «Играйте, вы способная», победы в сеансе одновременной игры над Эм. Ласкером, С. Флором, многочисленные отличия, кубки...

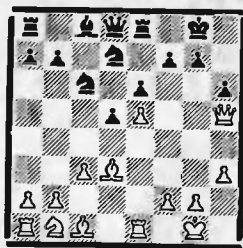
Но в жизни Руденко были не только шахматы, и за это сотни родителей благоговейно перед ней. Властно отодвигая в сторону другие воспоминания, в памяти возникает Великая Отечественная война. Находясь в Башкирии в эвакуации вместе с заводом, начальник отдела труда и заработной платы (по образованию она экономист) Людмила Владимировна получает задание вывезти из Ленинграда оставшихся там детей сотрудников. Сегодня поезд из Бологого до Ленинграда пробегает за четыре часа, а тогда на эти триста километров было затрачено шесть суток. А это лишь малая толика пути. Прошли годы, десятилетия, но она до мельчайших подробностей помнит все трудности, все детали того путешествия. Собрала всех детей, разбросанных по городу, обеспечила их питанием (и не на один день!), одеждой. Сколько было трудностей, неурядиц...

И как радостно ей было увидеть счастливые лица встретивших ее родителей. Это был своего рода подвиг. В ее ордене «Знак Почета» за шахматные заслуги есть частица и ратного подвига. Недаром поэт Алексей Недогонов писал: «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд».

В трудную военную годину не забывала Руденко и о шахматах. В мужском чемпионате Башкирии она была шестой. Сейчас этим никого не удивишь, а тогда одно участие шахматистки в турнире «сильного» пола было событием.

После войны Руденко ничего не растеряла из своего шахматного арсенала — успешно выступала в крупных соревнованиях, с блеском выиграла в 1946 году на второй азиатской доске обе партии в радиоматче СССР — Великобритания.

Л. РУДЕНКО — Р. БРЮС Радиоматч СССР — Великобритания, 1946



13. С: h6! gh 14. Ф: h6 Кf8 15. Лe3 Кe7 16. Лg3+ Кf6 17. h4 Кf5 18. С: f5 ef 19. h5 Фh4 20. Кd2 Лe6 21. Кf3 Фe7. Черные уже не имеют приемлемых ходов.

22. hg Л: g6 23. Л: g6+ fg 24. Ф: g6+ Кpf8 25. Kg5 Фd7 26. Кh7+ Кpe7 27. Фf6+. Черные сдались.

Главные события в ее жизни, в ее шахматной карьере падают на 1949—1950 годы — это соревнования на первенство мира. После войны у женщин, как и у мужчин, шахматный престол был вакантным. Быстрее нашли свою формулу мужчины. А турнир претенденток стартовал лишь в декабре 1949 года. Тогда в Москве нашу страну представляли Валентина Белова, Елизавета Быкова, Ольга Рубцова и она, Людмила Руденко. В советском квартете Руденко была отнюдь не сильнейшей, не она была фаворитом. В ее активе не было даже золотой медали чемпионки страны, и пробел этот она ликвидировала лишь в 1952 году. На женском уровне 1949 года Руденко играла сильно, грамотно, понимала и знала много, но очень уж легко для претендентки расставлялась с материалом. «Только не жертвуйте», — говорил ей В. Рагозин. А как не жертвовать, если уж такой характер нерасчетливый. Но ответственность за доверие, за допуск в число участниц первенства мира была ей понятна. В этом соревновании она решила быть осмотрительной, держать себя в руках, тем более что по жребию ей достался тринадцатый номер. Суетерной никогда не была, но...

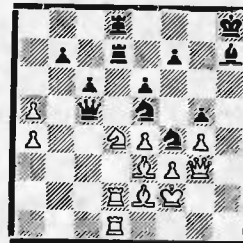
Все подробности, волнения и переживания тех четырех недель Руденко помнит, как будто это было только вчера. И свое поражение в первой же партии, и принципиальную победу над Рубцовой, и знаменитую печальную встречу с голландкой Фанни Хеемскерк. Играла ее она плохо, отложила в безнадёжном эндшпиле. И хотя внутри, как говорится, кошки скребли, Людмила Владимировна улыба-

лась, будто безрадостным окончание было для соперницы. И голландка не выдержала напряжения — по возобновлении игры последовали первая неточность, другая ошибка и в конце концов поражение. «Мне стыдно за вас», — сказал Руденко после партии А. Толуш. «Вы же артистка», — с восхищением заметил Д. Бронштейн.

Девять побед, пять ничьих при одном стартовом поражении дали Руденко 11½ очков (а лидерство пришло к ней в 13-м туре!) и первое место. В антологичном женского первенства мира Людмила Владимировна Руденко стала второй после Веры Менчик чемпионкой мира. А для нашей страны это был первый лавровый венок, первый этап в победной эстафете, которую продолжили Елизавета Быкова, Ольга Рубцова, Нона Гаприндашвили, Майя Чибурданидзе.

Специалисты высоко оценили игру чемпионки мира, отметив при этом такие качества, как смелость, инициативность, яркий комбинационный талант. Вот одна из составляющих победы.

Л. РУДЕНКО — К. БЕНИНИ Турнир претенденток, 1950



38. К: e6! Л: d2 39. Л: d2 Л: d2 40. С: c5 fe 41. Кpf1 Кpg7. Здесь сказались идея (замысел) 38-го хода белых. Сейчас на 41...Л: e2 выигрывало 42. Cd4. Эта реплика висела и ходом раньше 40...Л: e2+ 41. Кpf1 fe 42. Cd4.

42. Ce3 Л: e2 43. С: f4 gf 44. Ф: f4 Лe1+ 45. Кpg2 Кf7. А в это время черная ладья запеленгована: 45...Лe2+ 46. Кpg3 Кf7 47. Фb8 лишь оттягивает финал.

46. Фd2 Лb1 47. Фc2 Ла1 48. Фc3+, и вскоре черные сдались.

Победа в турнире претенденток открыла у Руденко «второе дыхание». Последовала полоса удачных выступлений на командных первенствах ВЦСПС, страны, в личном чемпионате СССР — всюду первые места.

Но в драматическом матче на первенство мира в 1953 году, где соперницы в равной степени были достойны победы, Руденко (+5—7=2) уступает чемпионский титул Быковой. Хотя никогда не

считала себя Людмила Владимировна самой сильной и даже выиграла чемпионат мира восприняла по-философски спокойно, все же проигрыш этого матча наложил свой отпечаток на ее шахматные привязанности. Конечно, возраст не сулил особых успехов в будущем, а тут еще родился внук. Людмила Владимировна отходит от активных шахмат, но вскоре не выдерживает, возвращается и вновь приходят победы, призы... А когда появлялось время, то была и судьей многих соревнований.

Чемпионкой мира Руденко больше не стала, но любовь к шахматам от этого не уменьшилась, не охладела. Еще сейчас она долго может анализировать позицию. У нее очень много друзей среди молодых шахматисток, и Руденко горда этим и в свою очередь никогда не откажет, когда к ней обращаются за советом и помощью. А если стартует какое-либо интересное соревнование, то она напутствует участниц телеграфным приветствием.

Людмиле Владимировне есть чем гордиться, есть что вспомнить. И по-настоящему приятно, что не в прошлом, а все-таки в настоящем ее интересы. Она внимательно следит за шахматными событиями, а о круге ее интересов — книги, искусство — и говорить не приходится. О том, что это квартира шахматистки, напоминает и большая Кубок чемпионки мира, врученный три десятилетия назад. А по справедливости эта победа была оценена лишь четверть века спустя, когда Международная шахматная федерация учредила и для шахматисток высшее шахматное звание — «Международный гроссмейстер», и оно пополнило перечень отличий первой советской чемпионки мира по шахматам, заслуженного мастера спорта СССР, международного мастера среди мужчин Людмилы Владимировны Руденко.

Недавно в одном из интервью она сказала: «Даже сейчас, на склоне своих лет, я не представляю себе жизнь без шахмат. Если бы пришлось начинать все сначала, я, наверное, снова продолжила бы тот же путь, хотя он и не всегда приносил мне радость. Но все меркнет перед минутами наивысшей творческой радости, которые довелось мне испытать за шахматной доской».

Вот такова еще одна жизнь, посвященная и отданная шахматам.

Н. БОРИСОВ,
А. ДЗУЭЛЬ.

ЛЕНИНГРАД

ИСХОД ВСТРЕЧИ РЕШАЕТ КОРОЛЬ

Е. ФАТАЛИБЕКОВА —
Л. СЕМЕНОВА

Защита Алехина

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. d4 d6 4. Kf3. Эта система развития считается одной из сильнейших за белых. Они не торопятся с ходом c2—c4, а предвзительно завершают мобилизацию королевского фланга, сохраняя за собой пункт e5.

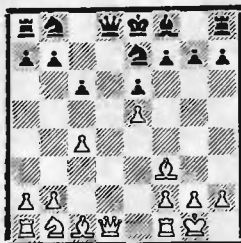
4... Cg4. Логичный ход. Коня, который поддерживает пешку e5, полезно разменять.

5. Ce2 c6. Наряду с 5... e6 и 5... Kc6 часто встречающееся продолжение, введенное в практику гроссмейстером С. Флором. Смысл его в том, чтобы после 6... C:f3 7. C:f3 de 8. de e6 при помощи коней (Kb8—d7, Kd5—e7—g6) и ферзя (которому пешка освободила поле c7) давить на пункт e5. Кроме того, ходом 5... c6 прикрывается пункт b7 по диагонали h1—a8.

Сильнейшим ответом на 5... c6 считается 6. Kg5! — белым важно сохранить именно коня. После 6... C:e2 7. Ф:e2 de 8. de e6 9. 0—0 Kd7 10. c4 Ke7 11. Kc3 Kf5 12. Kf3 Фc7 13. Le1 Cb4 14. Cd2 положение белых предпочтительнее (сказывается существенный недостаток системы Флора — ослабление пункта d6).

6. 0—0 C:f3! В этом все дело! Пешка e5 остается без важного защитника.

7. C:f3 de 8. de e6 9. c4 Ke7.



10. Ф:d8+? А это уже ошибка. Единственная открытая линия d и пункт d4 теперь под контролем черных, что позволяет оценить позицию как равную. Сильнее 10. Fe2, все-таки сохраняя некоторый перевес.

10... Kp:d8 11. Ce4 Kd7 12. f4 Kf5. Критический момент. Если заниматься профилактикой (12... h5), то после 13. Ce3 можно лишиться главного преимущества — пункта d4. После 12... Kf5 белые могли уравнивать игру путем 13. g4 Cc5+ 14. Kpg2 Ke3+ 15. C:e3 C:e3 16. h4 h6 17. g5!

13. Kc3? h5! Препятствуя ходу g4.

В № 23 за прошлый год наш журнал рассказывал о творческом пути претендентки на мировую шахматную корону киевлянки Лидии Семеновой. По просьбе редакции она комментирует одну из своих партий, сыгранную на межзональном турнире в Бад-Киссингене.

14. C:f5. Терпеть такого коня нельзя, хотя позиция белых не улучшается.

14... Cc5+ (устанавливая контроль над черными полями) 15. Kph1 ef 16. Le1 Kpc7. Пока это самое лучшее место для короля, кроме того, соединяются ладьи. Не проходит 17. e6 из-за 17... Lhe8.

17. Ce3 Lad8 18. g3 C:e3. С догматической точки зрения неверный размен, мой слон явно сильнее. Но на оценку позиции влияют и другие факторы. Борьба идет на слишком узком участке, где мой слон и конь будут мешать друг другу. Кроме того, у белых снимается важный защитник пункта d4.

19. Л:e3 Kc5 20. Ld1. Одну пару ладей рано или поздно придется разменять.

20... Л:d1 +21. К:d1 Ld8 22. Kc3 a5. Сейчас главное — не дать белым освободиться.

23. b3 Ld2 24. Le2 Ld3 (менять ладьи пока нельзя) 25. Lc2 Ke6 26. Ke2 Kpb6. Черные ладья и конь стоят уже хорошо. Теперь исход партии должен решить король.

27. Kpg2 Kpc5 28. Kpf2 Kpb4 29. Kpe1 Kc5 (к атаке ферзевого фланга подключается и конь) 30. Kc1 Ld8.

31. Ld2, решив искать спасение в коневом эндшпиле, но он проигран.

31... Л:d2 32. Kp:d2 Кра3. Мог ли об этом мечтать король, когда стоял на d8!

33. Kpc2 Ke4 (отсюда конь атакует оба фланга) 34. Ke2 c5. На d4 коня пускать не стоит, а пешка a2 все равно обречена.

35. Kpb1 b6 36. Кра1.

36... a4. Самый удобный момент для подрыва. Силы моей соперницы слишком разобичены.

37. ba Kp:a4 38. Kpb2 Kpb4 39. Kpc2 Kp:c4. У черных лишняя пешка и лучшая позиция. Остальное — дело довольно несложной техники.

40. a3 g6 (еще сильнее сразу 40... h5) 41. Kg1 b5 42. Kf3 b4 43. ab cb 44. e6. Позиция у белых совсем плохая, и они пытаются запутать игру.

44... b3+ 45. Kpb2 fe 46. Ke5+ Kpb4 47. Kd3+ Кра4 48. h4 К:g3 49. Ke5+ Kpb4 50. Kd3+ Kpc4 51. Ke5+ Kpd5. Теперь король отправляется на другой фланг.

52. К:g6 Ke2 53. Kp:b3 Kpe4. Белые сдались.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ — ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

**ЧЕМПИОНАТЫ
ПИОНЕРОВ
ТУРНИРЫ
МАТЧ**

КАЗАНЬ

Здесь прошел Мемориал международного мастера, заслуженного тренера СССР Рашида Гиятовича Нежметдинова. Призовые места оспаривали международный мастер, два мастера спорта и одиннадцать кандидатов в мастера.

Уверенную и заслуженную победу одержал чемпион Татарии мастер Н. Мухамедзянов. Победитель набрал 9½ очков из 13. Отстав на пол-очка, вторым пришел к финишу инженер В. Панфиленок.

Специальный приз газеты «Вечерняя Казань» за красивую комбинацию вручен Л. Волошину, который в ярком нежметдиновском стиле победил И. Ибрагимова.

Р. КИЛЬМАТОВ.

ДНЕПРОПЕТРОВСК

В помещении специализированной ДЮСШ № 9 прошли республиканские соревнования по швейцарской системе, организованные Минпросом Украины.

Среди девушек первенствовала единственная кандидат в мастера 14-летняя Тая Темкина (Киев) — 7½ очков из 9. Второе-третье места, отстав на пол-очка, разделили одесситка Элла Талыбова и Анжела Барсук из Херсона.

С. ГРОССМАН.

ЦЕСИС

В честь 60-летия образования СССР и 38-й годовщины освобождения города от фашистских захватчиков партийными, советскими и комсомольскими организациями Цесиса был учрежден переходящий Кубок дружбы народов «Цесис».

Переходящий Кубок выиграли шахматисты Витебска с результатом 21 очко из 30 возможных.

На втором месте шахматисты Пскова (18½ очка). Третье место заняла команда Валмиеры (17 очков).

А. ДЕСМИТНИКС.

ОРДЖОНИКИДЗЕ



Шахматисты в Северной Осетии появились сравнительно недавно. А сейчас участвуют в соревнованиях различного ранга. Большой популярностью пользуются турниры «Белой ладьи». На этом снимке вы видите Танию Макееву (слева). В республиканском турнире она выиграла все партии на своей доске.

Фото В. СИМОНХИНА.



Участников и зрителей много. И всем интересно.

Фото В. ГАЛАКТИОНОВА.

НЕВСКИЕ ПЯТИМИНУТКИ

От перворазрядника до гроссмейстера — таким был диапазон участников 29-го финала чемпионата Ленинграда по молниеносной игре на призы газеты «Вечерний Ленинград», привлечшего в отборочных состязаниях более тридцати тысяч шахматистов.

Гроссмейстер А. Кочиев был близок к повторению прошлогоднего успеха, но финальная «осечка» оставила его на втором месте. А первый приз, уже в пятый раз, завоевал мастер Г. Чепукайтис — 14 очков из 19. Третьим был мастер В. Иванов — 13 очков. На этот раз в числе финалистов были международный мастер Х. Кярнер

(Таллин) и представители Латвии А. Войткевич и Я. Даудзвардис.

Лучшим среди гостей стал чемпион Риги мастер А. Войткевич, занявший четвертое место.

16 шахматисток соперничали в 18-м финале молниеносного первенства среди женщин. Набрал по 12 очков, одновременно финишировали кандидат в мастера Л. Шерих и перворазрядница Т. Овсянникова.

В матче победила более опытная Л. Шерих — 3:0. Бронзовая медаль вручена кандидату в мастера Г. Дымшиц — 11 очков.

А. ДЭУЭЛЬ.

ЛЕНИНГРАД

В ГОРОДЕ НА ВОЛГЕ

Балаково — город семи всесоюзных ударных комсомольских строев. А где молодость — там и шахматы: регулярно организуются турниры, встречи с именитыми шахматистами.

Особенно большое внимание уделяется подготовке юных. Под руководством опытных преподавателей и спортсменов-разрядников они занимаются в детско-юношеской спортивной школе, в спецклассе средних школ, в шахматном клубе тольяттинского «Спутника» — производственного объединения «Балаковорезинотехника».

Не случаен успех ученика 9-го класса О. Бодичева, два года подряд удерживающего звание чемпиона области среди юношей, ставшего в прошлом году чемпионом областного ДСО «Спартак».

О стиле его игры можно судить по партии, сыгранной на Мемориале Нежметдинова в Казани, где в прошлом году он занял первое место на первой доске.



О. БОДИЧЕВ — А. НЕ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Ce2 Ce7 7. 0—0 a6 8. a4 Kc6 9. Ce3 Cd7 10. Kb3 Фс7 11. a5 Лс8 12. Фd2 h5 13. Сb6 Фb8 14. f4 g6 15. Лад1 Kpf8 16. Фе3 Кс8 17. Kph1 Cd8 18. Кс5 dc 19. С: c5+ Kpg8 20. Л: d7 С: a5 21. f5 Kf6 22. Cd6 Сс7 23.

Л: c7 Л: c7 24. fg, и черные сдались.

Чемпионкой области среди женщин стала восьмиклассница из Балакова С. Прудникова. В дополнительном матч-турнире она одолела кандидата в мастера спорта из Саратова А. Шестоперова и студентку Саратовского университета, в прошлом балаковскую школьницу, В. Белкину.

Светлана Прудникова — победительница соревнований среди девушек, организованного в Воронеже Министерством просвещения РСФСР, где ей присужден второй кандидатский балл. Второе место она заняла на первенстве ЦС ДСО «Труд», проходившем по швейцарской системе в Орле, и на первенстве России среди девушек, состоявшемся в г. Кириши Ленинградской области.

А. АШИМОВ,
член городской шахматной федерации.

На снимке: С. Прудникова.

Фото автора.

ИГРАЮТ БУДУЩИЕ РАБОЧИЕ



В сельской профтехучилище № 42 в г. Щелково организована шахматная секция. В хорошо оборудованном помещении регулярно проводятся занятия, соревнования, встречи с ведущими шахматистами области. Большую поддержку и помощь оказывает ему директор училища Михаил Петрович Ермошкин, который считает работу секции важным средством воспитания и организации культурного досуга молодежи.

А вот и одна из партий, сыгранная в чемпионате училища.

К. ОРЛАЧЕВ — В. СМЕРНОВ
Старонидийская защита

1. d4 g6 2. c4 Cg7 3. Kc3 d6 4. e4 Kd7 5. f4 c5 6. d5 Kgf6 7. Kf3 a6 8. Ce2 Фс7 9. 0—0 0—0 10. a4 e5 11. fe K: e5 12. K: e5 de 13. Cg5 Ke8 14. d6! K: d6 15. Kd5 Фb8 16. Ce7 K: e4 17. Cf8 C: f8 18. Kb6 Ла7 19. Фd5 Kd6 20. Л: f7 K: f7 21. Лf1 Фс7 22. K: c8 Ла8 23. Cg4! Черные сдались.

В. МАРАКУЛИН,
преподаватель истории,
руководитель секции.
ЩЕЛКОВО,
МОСКОВСКАЯ обл.

С НОВОСЕЛЬЕМ!

И ДВОРЕЦ, И ШКОЛА

Из сорока двух тысяч шахматистов Среднего Урала надо было выбрать всего пятнадцать человек. И пятиклассник 110-й свердловской школы Миша Улыбин, хоть и считается одним из лидеров ДЮСШ Дворца пионеров, никак не рассчитывал попасть в число тех, кому предстояло сыграть с грекратным чемпионом мира. В лучшем случае он надеялся пробиться на сеанс А. Е. Карпова в качестве демонстратора партий. Но буквально за день до сеанса Свердловская федерация шахмат вынесла решение, которое можно только приветствовать: за каждой третьей доской должен сидеть школьник — так надо для завтрашнего дня уральских шахматистов. И тогда среди пяти юных визави чемпиона мира оказался Миша Улыбин.

Парнишка с честью держался. Четырнадцать соперников чемпиона уже стали зрителями, а Миша все делал и делал ходы. Увы, ситуация на доске не предвещала ему никакой перспективы: у черных на пешку меньше и позиция похуже. В конце концов М. Улыбин сдал партию. Но первым протянул руку своему юному сопернику А. Карпов. Зал аплодировал. Это была благодарностью аудитории чемпиону мира и его маленькому сопернику.

А. Е. Карпов и председатель Федерации шахмат СССР, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. И. Севастьянов приехали в Свердловск на открытие шахматного клуба. Клуб получился на славу. Новое здание, главная боковая стена которого напоминает сложенные пополам шахматные доски, поставленные на ребро, удачно увязано со старым особняком. По мнению специалистов, все получилось весьма удачно у автора проекта Г. Метляева. Есть даже шахматный дворик, где летом можно расставить столы для желающих поиграть на свежем воздухе.

Внутри помещения — игровой зал со сценой, три учебно-методических класса, тренерские комнаты, буфет, холлы для отдыха. Выступая на открытии, В. И. Севастьянов передал в подарок новому шахматному центру большие цветные фотографии старта и полета космических кораблей, на которых он работал.

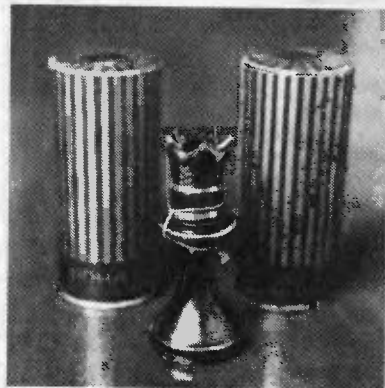
Во Дворце, как решено его называть, станет базироваться шахматная школа. Она уже начала свою работу. Тут будет открыт и шахматный лекторий, будут проводиться все соревнования по шахматам и шашкам. Есть, правда, и трудности у хозяев замечательного сооружения: пока не утверждены его штаты, техническое обеспечение — тоже одна из насущных проблем. Но есть дом! И задача свердловчан — обжить его и вырастить шахматистов, достойных славы Урала.

На открытии Дворца шахмат присутствовали секретари, члены бюро обкома и горкома КПСС.

М. АЗЕРНЫЙ.

СВЕРДЛОВСК

ДУХИ ДЛЯ НОНЫ



Парфюмерия и шахматы... Кажется, что может быть общего между ними? Но работники Тбилисской парфюмерной фабрики «Иверия» думают иначе. Именно на этом предприятии начат выпуск духов со знакомым всем любителям шахмат именем Нона.

На наш вопрос главный технолог фабрики Таймураз Коркашвили ответил так:

— Духи «Нона» посвящены Ноне Гаприндашвили. «Иверия» надеется, что духи понравятся не только ей...

В. НЕКРАСОВ.

ТБИЛИСИ

ПОД ЛЕЖАЧИЙ КАМЕНЬ...

В Харькове нет специализированных детских шахматных школ, есть лишь отделения при ДЮСШ общего профиля. Раньше всех, больше десяти лет назад, открылось такое отделение при ДЮСШ № 8 Ленинского района. Тут занимались 400 ребятишек, в основном младшеклассники, были созданы филиалы в двух средних школах. Тренер Григорий Максимович Голубов организовал шахматные занятия в четырех детских садах. Ребята из этой школы трижды выигрывали первенство ЦС «Авангарда».

Ныне шахматного отделения в ДЮСШ № 8 нет. Тренеры переведены в ДЮСШ № 5 Октябрьского района. Туда же должны ездить и ребята. Но путь в несколько километров для малыша нелегко; возражают против поездок и родители. В итоге 400 юных любителей оторвали от шахмат. А еще 800 подростков лишили возможности заниматься в той же школе борьбой и фехтованием. Им нужно ездить в другой район, и они тоже не ездят.

Вместе с заведующим учебной частью ДЮСШ № 8 А. В. Пархоменко (он — тренер по фехтованию) проходим по школе. Вот бывший учебный класс шахматистов. Ныне там устроен... бильярд.

— Бильярдная для детей?

— Нет, разумеется, она для гостей.

— А что будет с шахматным турнирным залом?

— Намечено перегородить и сделать что-то вроде гостиничных номеров для приезжающих футболистов.

Почему такие превращения? Харьковский областной отдел народного образования решил специализировать ДЮСШ № 8 на футболе. Правильное ли решение? Выслушаем два мнения.

А. В. Пархоменко. Базы для фехтования и борьбы в нашей школе лучшие в городе. Разрушать их неразумно. А вот для футболи-

стов здесь не лучшие условия: поля нет, зал маловат. В Харькове уже есть три специализированные футбольные ДЮСШ, есть и специализированный школьный интернат. Полагаю, еще в одной — необходимости нет.

Н. А. Варжаинов, первый секретарь Ленинского райкома КПУ. В нашем районе пока что только одна детская спортивная школа. Областной отдел народного образования принял решение, с которым никак не хочется соглашаться. Более тысячи детей потеряли возможность заниматься спортом. Школу специализируют на футболе вопреки нашему желанию.

Давайте договоримся: и мы за то, чтобы детский футбол развивался, но не за счет же ущемления интересов сотен мальчишек и девчонок, увлекающихся не только футболом.

Перейдем от частного к общему. Два с половиной года назад в Харькове были намечены меры по развитию массовости шахматного спорта. Нельзя сказать, что ничего не сделано. Но и говорить о серьезных изменениях в шахматной работе, пожалуй, преждевременно. Сравним некоторые цифры. В 1978 году шахматы культивировали 1955 коллективов физкультуры, ныне — 2030. Это ли рост для Харькова? Число занимающихся в секциях и кружках (по данным облспорткомитета) возросло на пять тысяч человек. Кандидатов в мастера и перворазрядников подготовлено... Какую цифру вы ждете? Трехзначной не будет: всего 62. На всю область... Шахматное отделение при ДЮСШ открыто одно, и одно уже «прикрыто». В полуторамиллионном Харькове нет ни одной специализированной шахматной школы. Среди городов — «миллионеров» это, пожалуй, единственное исключение. И не самое приятное.

Справедливости ради надо отметить, что в городе есть несколько очень неплохих детских шахматных

клубов по месту жительства. Об одном из них («Пешка») подробно рассказано в 23-м номере нашего журнала за 1982 год. В Киевском районе при жэк № 5 отлично работает клуб «Поединок». Руководит им педагог-организатор перворазрядница Е. Бокоренко. Неподалеку расположен клуб «Гагаринец», где ведет занятия мастер А. Вайсман. Нельзя не сказать о международном мастере О. Андреевой. Она много сил вложила в «Пешку», а затем, перейдя на работу в среднюю школу № 66, создала клуб и там. Сюда валом валят мальчишки и девчонки, сотнями приобщаются к шахматам.

Однако вернемся к мероприятиям облсвопрофа, облоно и облспорткомитета. Что можно записать в актив сегодня? Прежде всего то, что шахматы включены почти во все областные спартакиады. Увеличилось число соревнований школьников, активнее ведется работа в парках. Открыты шахматные секции в Первомайске и Балаклае.

А теперь о пассиве. Городской шахматный клуб, давно уже не отвечающий требованиям большого города, не расширен. Более того, часть площади у него отобрана. Правда, горисполком выделил шахматистам здание, но находится оно в аварийном состоянии, требует длительного и дорогостоящего ремонта. По-прежнему ощущается острый недостаток тренерских кадров, вопрос их подготовки не решен.

Это особенно нетерпимо еще и потому, что в Харькове есть очень опытные тренеры, способные передать свой опыт. Восемь лет занимается с молодежной сборной Украины заслуженный тренер УССР, чемпион Европы в игре по переписке В. Калужин. Далеко за пределами республики известно имя ветерана Великой Отечественной войны А. Мацкевича, подготовившего 15 мастеров. В десятку лучших тренеров Украины входит и А. Под-

гаецкий. Удивительно, но факт: никто из них к подготовке молодых тренеров не привлечен. Впрочем, такой подготовки вообще не ведется.

Не создана телевизионная шахматная школа. Вопрос о ней решается уже несколько лет, но все еще остается «открытым».

Ничуть не улучшилась шахматная работа в добровольных спортивных обществах. Исключение составляет лишь «Авангард». Здесь есть свой клуб, проходят спартакиады коллективов физкультуры. Еще один клуб открыт в «Буревестнике», но пока туда вхожи почему-то лишь студенты Института коммунального строительства.

Неудовлетворительно ведется пропаганда шахмат на селе. Областной совет ДСО «Колос» за два последних года выделил на развитие шахмат всего около тысячи рублей. Проводится только один командный турнир, который первенством назвать трудно — слишком незначительно представительство районов. Других мероприятий было... два: выступления гроссмейстера В. Савона и мастера С. Квятковского в районных центрах.

Облсвопроф, это нужно отметить, не раз возвращался к шахматным делам, но чаще всего ограничивался констатацией недостатков, а сил к преодолению их почти не приложил. В еще большей мере таких упреков заслуживают облспорткомитет и облоно.

Надо заметить, что многих указанных огрехов можно было бы избежать, если б Харьковская областная шахматная федерация (ее возглавляет кандидат в мастера, работник юридического института В. Мустака) по-боевому боролась за выполнение намеченных планов. Но боевисты как раз и не чувствуются.

Ю. БАЛАБАНОВ,
наш специальный
корреспондент.

ХАРЬКОВ

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ВО ФРАНЦИИ

Самолет Аэрофлота, доставивший нас из аэропорта «Шереметьево» в Париж, можно было бы назвать шахматно-космическим: на нем летели женщина-космонавт № 2 Светлана Савицкая и Майя Чибурданидзе. Знакомство их, состоявшееся на столь большой высоте, затем продолжилось в земных условиях.

В Париж мы прибыли по приглашению общества «Франция — СССР» и Французской шахматной федерации. В аэропорту встречали нас представители общества вместе с заместителем председателя федерации господином Узаном. Сам месье Узан служит директором гимназии, причем в курс обучения факультативно включены шахматы. Как педагог он весьма доволен — такой факультатив способствует росту успеваемости.

В аэропорту мы познакомились с Владимиром Васильевичем Образцовым. Он родился во Франции, работает таксистом, член Коммунистической партии Франции, очень тепло относится к нашей стране. В дальнейшем он стал нашим добрым гидом. Несколько удивила и озадачила программа нашего пребывания — уж слишком напряженной она показалась. Несколько математических выкладок: за десять дней мы проехали по дорогам Франции 3400 километров, дали 14 сеансов одновременной игры, причем случались дни, когда давали и по два сеанса. Нагрузка немалая. Но нужно отдать должное и хозяевам: к нашему приезду они готовились тщательно, все было хорошо отрегулировано.

...Сразу, не заезжая в Париж, двинулись в Лимож — крупный промышленный центр, славящийся фарфором. Обязательная пресс-конференция перед сеансом (кстати, пребывание чемпионки мира во Франции широко освещалось в печати). Затем — сами сеансы: сначала против детей (играли 50 человек), через два часа — уже против взрослых. С нами

играли шахматисты, имевшие первый разряд, некоторые — кандидаты в мастера. Возле каждого — табличка с рейтингом, что, безусловно, полезно для сеансера.

В Лиможе мы познакомились с активистами общества, они с удовольствием изучают русский язык. Один из них, добродушный гигант Аллен — шахтер, должен скоро приехать в Сочи: в изучении языка необходима практика. Он рассказал нам, что любимый его персонаж в мультфильмах — пчелка Майя (история этой пчелки напоминает популярную у нас серию «Ну, погоди!»). Затем Аллен исчез и явился с подарком — книгой о пчелке Майе и пластинкой, на которой записаны некоторые ее истории.

В Париже — выступление в ЮНЕСКО. Вероятно, не все знают, что ФИДЕ чуть ли не единственная спортивная организация, принятая в ЮНЕСКО (ФИФА, например, добивается этого права уже давно, но пока безуспешно). На последнем конгрессе ЮНЕСКО Международная шахматная федерация переведена в более высокую категорию сотрудничества — теперь будет финансироваться ее деятельность по пропаганде шахмат в мире. Напомним, ЮНЕСКО — наиболее крупная организация ООН, занимающаяся проблемами науки, культуры и образования.

Цветы к Стене коммунаров.



Выступление чемпионки мира собрало большую аудиторию. Множество вопросов, затем Майя провела сеанс на 12 досках, сделав лишь две ничьи. Оценивая большой интерес к шахматам, проявленный на этой встрече, можно не сомневаться, что ФИДЕ в ЮНЕСКО найдет понимание и поддержку.

А уже через три часа — встреча в 12-м районе Парижа (выставочный зал, где художники демонстрируют свои картины). После торжественной части — снова сеанс, на сей раз против подопечных месье Узана. Это был один из самых трудных сеансов — мы убедились, что в его школе немало способных детей.

Затем выехали в Бельфор — город на востоке Франции. Летом здесь будет проходить чемпионат мира среди юношей, предусматривающий просмотрные хозяева уже начали к нему подготовку. На приеме в мэрии выступили мэр города и министр промышленности Франции Шовиньмо — депутат Национального собрания от Бельфора. Он большой любитель шахмат и играл с чемпионкой мира в сеансе. В процессе игры Майя дипломатично предложила министру ничью, однако Шовиньмо отказался, сыграв азартно и потерпев поражение.

Интересно, что шахматные сеансы в Бельфоре проводились в зале универсального магазина,

О встречах Майи Чибурданидзе с зарубежными любителями шахмат рассказывает тренер чемпионки мира гроссмейстер Эдуард ГУФЕЛЬД.

очень напоминающего московский ГУМ. За игрой могли наблюдать тысячи людей — отличная пропаганда шахмат!

В сотне километров от Бельфора — Безансон, куда мы прибыли поздно вечером. А на следующий день, в восемь часов утра, Майя выступала в местном лицее. Там произошел забавный эпизод: в сеансе играл вице-чемпион Франции среди кадетов. После дебюта Майя предложила ничью, но мальчик отказался. А играл-то он не только за себя, но и давал консультации товарищам. Естественно, собственная его позиция все ухудшалась. Вскоре он и сам уже несколько раз предлагал ничью, но безуспешно.

Майя однажды ответила ему так (используя эпизод из шахматного фольклора): «Если бы ты согласился на ничью, когда я ее предлагала, то я бы согласилась на ничью сейчас, когда ее предлагаешь ты».

После Безансона — снова Париж, прием в гостинице фирмы «Бенедиктин». Снова трудный сеанс. Майя провела его отлично, заслужив похвалу и шахматистов, и зрителей. А вообще в Париже шахматная жизнь бьет ключом: в специализированном шахматном магазине на бульваре Сен-Жермен идет бойкая торговля шахматами, шахматными книгами, компьютерами.

Последняя поездка — в Декарт; город носит имя великого французского математика и философа Рене Декарта (1594—1650 гг.). Советским гостям задавали уйму вопросов о шахматной жизни в нашей стране, думаю, мы оставили там много друзей. Побывали в музее Декарта, записали в книге отзывы: «Мы играем — значит, мы существуем». Смотритель музея, прочитав, улыбнулся: «Но Декарт сказал: «Я мыслю — следовательно, я существую». Объяснили: игра в шахматы значит для нас очень много.

ПАРИЖ — ТБИЛИСИ

Фото В. ОБРАЗЦОВА.

ВЫСШЕЕ ШАХМАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



С нынешнего учебного года в Государственном центральном ордена Ленина институте физической культуры открыта кафедра шахмат. Недавно министр высшего и среднего специального образования СССР В. Елютин встретился с чемпионом мира А. Карповым, председателем Шахматной федерации СССР, дважды Героем Советского Союза, летчиком-космонавтом СССР В. Севастьяновым, начальником Управления шахмат Спорткомитета СССР, заведующим кафедрой шахмат Н. Крогнусом и доцентом кафедры шахмат ГЦОЛИФКа Я. Эстриным и вручил им нагрудные значки «За отличные успехи в работе» в области высшего образования СССР.

Вячеслав Петрович Елютин живо интересовался организацией занятий по шахматам среди студентов, расспрашивал, из каких республик и городов они поступают в институты физкультуры и где работают по окончании вузов, всегда ли доезжают до места назначения. Министр подробно расспрашивал о предстоящих матчах претендентов, о том, как готовится чемпион мира, о том, где в нашей стране открываются новые шахматные клубы.

Эта идея возникла еще в далеком тысяча девятьсот девятнадцатом... А когда закончилась гражданская война, группа московских мастеров выдвинула план создания Института шахматного искусства, что вызвало интерес у народного комиссара просвещения А. В. Луначарского. Однако прошло десять лет, прежде чем при Ленинградском институте физкультуры появилась кафедра шахмат. Руководителем ее стал Я. Рохлин, его ассистентами — В. Алаторцев и В. Рагозин. Пожалуй, это слишком сильно звучало: кафедра. Деятельность ее ограничивалась факультативом.

Шли годы, и в 1966 году в Государственном центральном ордена Ленина институте физической культуры (ГЦОЛИФК) было создано отделение новой специализации — шахмат. Поначалу руководил им заслуженный тренер СССР, мастер спорта Г. А. Гольдберг (1908—1976), а после его смерти — чемпион мира в игре по переписке, гроссмейстер ИКЧФ, заслуженный тренер РСФСР Я. Б. Эстрин.

Всякое начало трудно. Что есть шахматное образование? Опыт отсутствовал, программ не было, не было учебников и пособий, не хватало преподавателей. Порой и о помещении для занятий удавалось догово-

риться не сразу. Зато как же радовались студенты, когда их отделение еще в старом здании института на улице Казакова получило крохотную, но свою комнату! А учились весело, горячо. Несли с собой собственные книги, даже доски. Это потом уже каждый получил карманные шахматы — по ним, кстати, и по сию пору можно узнать студента или выпускника ГЦОЛИФКа. И в библиотеке появилась необходимая литература.

Что же предлагала программа подготовки будущим тренерам и преподавателям шахмат? Широкий круг знаний, включающий все стороны шахматной культуры: ее историю, научные и педагогические основы теории (творчество корифеев прошлого и настоящего, эстетику шахмат), вопросы психологической подготовки, методики организации и судейства соревнований, взаимоотношения шахмат и физической культуры — вот на что отводилось 800 часов напряженных занятий на протяжении четырех лет обучения в институте.

Конечно, не следовало забывать и о повышении спортивного мастерства студентов, более чем необходимого для будущих тренеров и преподавателей.

Год от года шахматное отделение росло, крепло, чему способствовал и продуманный подбор абитуриентов, и завоеванный авторитет. Команда, выступавшая под флагом ГЦОЛИФКа, неоднократно проявляла себя сильнейшей в Москве. И в Спартакиаде вузов столицы 1982 года шахматисты института заняли первое место.

Кстати, в команду входят те, кто добился лучших результатов в розыгрыше открытого первенства института, посвященного памяти Г. А. Гольдберга. Этим традиционным турниром, проводящимся вот уже пять лет, завершается каждый учебный год. Сейчас мы планируем организовывать ежегодный институтский турнир с нормой мастера спорта.

К чтению лекций, ведению практических занятий привлекли ведущих гроссмейстеров и мастеров. А первыми штатными преподавателями стали гроссмейстер Ю. Разуваев, международный мастер, заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР М. Дворецкий, мастер Б. Злотник. Их энергия, преданность делу, трудолюбие, забота о студентах и ныне добрый пример для всех, кто так или иначе причастен к шахматной специализации.

Чтобы подготовить подлинно образованных специалистов, в институте введено изучение студентами обще-

гии, физиологии и анатомии, биохимии, курсов гигиены, лечебной физической культуры, организации и управления физкультурой и спортом. Получаемые знания и навыки закрепляются в процессе прохождения (на III и IV курсах) педагогической и тренерской практики.

Другой характерной особенностью подготовки будущих шахматных специалистов является их разностороннее физическое развитие. Шахматисты, как и все остальные студенты, овладевают знаниями и навыками в спортивных дисциплинах — в футболе и волейболе, гимнастике, плавании, в других видах спорта. Для всех инфизкультуровцев обязательно и овладение нормативами комплекса ГТО.

Разумеется, физподготовка, получаемая в институте, помогает в работе с детьми и молодежью, да и из методики преподавания спортивных дисциплин можно почерпнуть много полезного.

Разносторонность кругозора не может не способствовать увлечению наукой. Научные исследования студентов тесно связаны с практикой, они нацелены на решение актуальных проблем шахматной теории, истории, педагогики. Свидетельство тому — хотя бы несколько названий дипломных работ выпускников: В. Манина (ныне тренер в Фергане) — «Память и шахматы», В. Крюкова (работает в Тольятти) — «Функциональные сдвиги в организме шахматистов в процессе шахматной партии и методы профилактики неблагоприятных состояний», В. Федорова (тренер ВС ДСО профсоюзов) — «Средства физической подготовки и тренировки шахматистов», Е. Елецкого (заместитель директора Московского шахматного клуба) — «Исследование психофизических особенностей личности шахматиста». Выводы, рекомендации, полученные в исследованиях, используются в учебной работе, помогают начинающим тренерам.

За 16 лет своей деятельности шахматное отделение ГЦОЛИФКа подготовило около 150 тренеров-преподавателей, работающих в разных уголках СССР. Их можно встретить в Якутии и на Украине, в Прибалтике и на Дальнем Востоке, на Урале и в Средней Азии.

Международный мастер В. Козлов был ассистентом в школе М. Ботвинника, Б. Нисман возглавляет шахматную работу в Центральном совете ДСО «Трудовые резервы». Ф. Припис работает в Днепрпетровске.

В Одесской области действует единственное пока в стране объединение шахматных клубов профсоюзов. В нем трудятся девять наших питомцев, среди них — выпускник



К экзамену по иностранному языку готовятся студенты четвертого курса.

— Ставлю отлично, — говорит преподаватель философии, доцент П. М. Агеев второкурснику, кандидату в мастера Г. Орлову.

Фото В. ЛЕВИТИНА.



1973 года Ю. Исаев. По окончании института он приехал в село Сербы, где не было тогда даже помещения для занятий. А в 1980 году шахматный клуб в Сербах открывал чемпион мира.

Большой вклад в создание сильной команды шахматистов Ашхабадской области внес, как отметила секретарь ЦК Компартии Туркмении М. М. Моллаева (см. «64 — Шахматное обозрение», № 13, 1982), выпускник ГЦОЛИФКа Ахмурат Гельдыев. Вернувшись в родной Бахарден, он воспитал в районе сплоченный шахматный коллектив.

В Орске, где с 1978 года работает воспитанник института А. И. Авраменков, недавно справил новоселье прекрасный шахматный клуб. Работа в нем кипит с утра до вечера: идут занятия детской спортивной школы, проходят городские и областные соревнования, читаются лекции и устраиваются сеансы одновременной игры. На стенде, посвященном развитию шахмат в Оренбуржье, много фотографий. На одной из них — маленькая круглолицая девочка за шахматной доской. Это — Тамара Миногина, позже ставшая студенткой шахматной специализации ГЦОЛИФКа, участницей межзонального турнира в Тбилиси.

Многим нашим питомцам шахматное отделение стало как бы трамплином для больших спортивных успехов. Я имею в виду гроссмейстера Ю. Балашова, а также В. Чехова и А. Соколова, побеждавших на чемпионатах мира среди юношей. Сестры Людмила и Маргарита Зайцевы — одни из сильнейших в Москве. Т. Воронова становилась бронзовым призером женского чемпионата СССР. Сразу после окончания института В. Маланюк добился звания чемпиона Украины. В 1982 году он победил во Всесоюзном отборочном

турнире, стал чемпионом Вооруженных Сил и в апреле будет играть в юбилейном первенстве страны.

Недавно в судьбе высшего шахматного образования произошло принципиально новое, знаменательное событие. В ГЦОЛИФКе создана самостоятельная кафедра шахмат. Организация ее — яркое выражение заботы государства, Коммунистической партии о развитии шахмат. Кафедру возглавил доктор психологических наук, международный гроссмейстер, начальник Управления шахмат Спорткомитета СССР Н. Крогиус. В числе ее преподавателей — доцент Я. Эстрин, доктор медицинских наук В. Малкин, мастера спорта Б. Злотник, С. Кишнев, другие товарищи. Перед ними как первоочередные поставлены ответственные задачи: дальнейшее совершенствование учебной программы и пособий для студентов, создание при кафедре лаборатории, способной разрабатывать действительно актуальные, практически значимые научные темы, открытие отделения шахмат в Высшей школе тренеров.

Ныне высшее шахматное образование можно получить не только в Москве. Отделения шахматных специализаций созданы во Львове и Тбилиси, Ереване и Челябинске, Минске и Тарту, в Баку. Очевидно, настала пора обменяться опытом их деятельности, выявить и закрепить все то лучшее, что имеется сегодня в их работе, чтобы дело высшего шахматного образования, пионером которого выступила наша страна, получило дальнейшее развитие.

Т. КОСТЮКОВА,
зам. начальника учебного
отдела ГЦОЛИФКа,
преподаватель кафедры шахмат.

ШАХ-ЖАЙЦЕ '83



ПОЛЬЗА «НОЧНОЙ СМЕНЫ»

О традиционном женском турнире в Югославии с участием представительниц четырех социалистических стран рассказывает гроссмейстер Нана АЛЕКСАНДРИЯ.

Международный турнир в городе Яйце пользуется заслуженной популярностью. Здесь, как правило, охотно выступают сильнейшие шахматистки. Планировалось, что и на этот раз будут играть чемпионка мира и три участницы претендентских матчей. Увы... Не смогла приехать Агнешка Брустман из Польши, затем отказалась от участия Майя Чибурданидзе. А буквально за несколько часов до открытия выяснилось, что не будут играть и румынские шахматистки Маргарет Мурешан и Марина Погоревичи, отлично выступившие на межзональных турнирах. Так что оказалось всего десять участниц (а не четырнадцать, как обычно): пять гроссмейстеров, два международных и три национальных мастера.

На старте мне игралось легко и свободно — 5½ очков из шести.

**Х. ЭРЕНЬСКА-РАДЗЕВСКА —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 Фc7 7. Cd3 g6. Фианкетирование слона — один из лучших планов в данной позиции.

8. Kf3 Kbd7 9. 0—0 Cg7 10. Kph1 b5 11. a3 Cb7 (черные решили дебютные проблемы) 12. Cd2 0—0 13. Фe2 Kc5 14. Лae1 e5. Своевременный удар, в корне пресекающий игру белых в центре.

15. b4 K: d3 16. cd ef 17. Лc1 Фd7 18. C: f4 Лfe8 19. Фd2 d5 20. e5.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕЙТИНГИ СИЛЬНЕЙШИХ

[С ЯНВАРЯ 1983 ГОДА]

Международные рейтинги советских шахматистов несколько отличаются от индивидуальных коэффициентов, опубликованных в № 4 нашего журнала. Коэффициенты подсчитывались по итогам значительно большего числа соревнований, проведенных в нашей стране за тот же период времени; кроме того, учитывались результаты турниров, которые войдут лишь в следующий рейтинг-лист ФИДЕ.

В присланный Международной шахматной федерацией список включены 3320 шахматистов (из них 298 советских) и 660 шахматистов (136 представляют СССР). Разумеется, перечислить в журнале все эти фамилии невозможно, и потому мы ограничиваемся приводимыми отрывками.

МУЖЧИНЫ

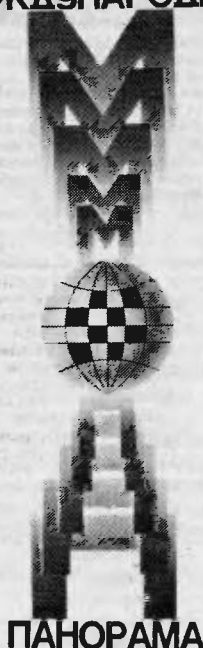
А. КАРПОВ	мг	СССР	2710
Г. КАСПАРОВ	мг	СССР	2690
Л. ЛЮБОВИЧ	мг	Югославия	2645
У. АНДЕРССОН	мг	Швеция	2635
Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	мг	СССР	2625
Р. ХЮБНЕР	мг	ФРГ	2625
Л. ПОРТИШ	мг	Венгрия	2620
М. ТАЛЬ	мг	СССР	2620
Т. ПЕТРОСЯН	мг	СССР	2605
Б. СПАСКИЙ	мг	СССР	2605
Я. ТИММАН	мг	Нидерланды	2605
В. КОРЧНОЙ	мг	Швейцария	2600
Я. СЕИРАВАН	мг	США	2600
З. РИБЛИ	мг	Венгрия	2595
В. СМЫСЛОВ	мг	СССР	2595
В. ГОРТ	мг	Чехословакия	2585
Э. МАЙЛС	мг	Англия	2585
О. РОМАНИШИН	мг	СССР	2585
Г. СОСОНКО	мг	Нидерланды	2585
Л. ПСАХИС	мг	СССР	2580
Э. ТОРРЕ	мг	Филиппины	2580
В. ТУКМАКОВ	мг	СССР	2580
Е. ГЕЛЛЕР	мг	СССР	2575
А. БЕЛЯВСКИЙ	мг	СССР	2570
Д. НАНН	мг	Англия	2570
Д. СПИЛМЭН	мг	Англия	2570
А. ЮСУПОВ	мг	СССР	2565
Л. КАВАЛЕК	мг	США	2560
Д. САКС	мг	Венгрия	2560
Я. СМЕЙКАЛ	мг	Чехословакия	2560
Л. ФТАЧНИК	мг	Чехословакия	2560
В. ЦЕШКОВСКИЙ	мг	СССР	2560
В. КОВАЧЕВИЧ	мг	Югославия	2555
Б. ЛАРСЕН	мг	Дания	2555
Р. ВАГАНЯН	мг	СССР	2550
С. ДОЛМАТОВ	мг	СССР	2550
И. ДОРФМАН	мг	СССР	2540
Ю. БАЛАШОВ	мг	СССР	2540
У. БРАУН	мг	США	2540
Г. АГЗАМОВ	мм	СССР	2535
И. ПИНТЕР	мг	Венгрия	2535
Д. ТАРДЖАН	мг	США	2535
М. ШУБА	мг	Румыния	2535
А. АДОРЬЯН	мг	Венгрия	2530
Д. ван дер Виль	мг	Нидерланды	2530
Л. ШМИТ	мг	ФРГ	2530
К. ЛЕРНЕР	мм	СССР	2525
Р. ХЕНЛИ	мг	США	2525
Л. КРИСТИАНСЕН	мг	США	2520
Ю. РАЗУВАЕВ	мг	СССР	2520
Р. БИРН	мг	США	2515
Г. ГАРСИА	мг	Куба	2515
С. ДЖУРИЧ	мг	Югославия	2515
М. КИНТЕРОС	мг	Аргентина	2515
Э. ЛОБРОН	мг	ФРГ	2515
У. ЛОМБАРДИ	мг	США	2515
М. НАЙДОРФ	мг	Аргентина	2515
П. ПОПОВИЧ	мг	Югославия	2515
М. ТАЙМАНОВ	мг	СССР	2515
К. ХУЛАК	мг	Югославия	2515
В. ЧЕХОВ	мм	СССР	2515
Л. ЭВАНС	мг	США	2515
С. ГЛИГОРИЧ	мг	Югославия	2510
Г. КУЗЬМИН	мг	СССР	2510

Б. КУРАЙЦА	мг	Югославия	2510
Л. ФОГТ	мг	ГДР	2510
Н. ШОРТ	мм	Англия	2510
А. ГРОССПЕТЕР	мм	Венгрия	2505
Л. КАРЛССОН	мг	Швеция	2505
Р. КНААК	мг	ГДР	2505
С. КУДРИН	мм	США	2505
Д. МЕСТЕЛ	мг	Англия	2505
Х. ФЛЕГЕР	мг	ФРГ	2505
К. РОГОФФ	мг	США	2505
Е. СВЕШНИКОВ	мг	СССР	2505
В. УЛЬМАН	мг	ГДР	2505
И. ФАРАГО	мг	Венгрия	2505
И. ЧОМ	мг	Венгрия	2505
В. БАГИРОВ	мг	СССР	2500
Т. ВЕДБЕРГ	мм	Швеция	2500
Е. ВЛАДИМИРОВ	мм	СССР	2500
В. ИНКЕВ	мг	Болгария	2500
С. МАКАРЫЧЕВ	мг	СССР	2500
Я. МУРЕЙ	мм	Израиль	2500
О. ПАННО	мг	Аргентина	2500
Х. РЕЕ	мг	Нидерланды	2500
М. СТИН	мг	Англия	2500
З. ФРАНКО	мм	Парагвай	2500
М. ЧАНДЛЕР	мм	Англия	2500
Л. ЮДАСИН	мм	СССР	2500
Т. ГЕОРГАДЗЕ	мг	СССР	2495
Ф. ГЕОРГИУ	мг	Румыния	2495
Б. ГУРГЕНИДЗЕ	мг	СССР	2495
С. ЛПУТЯН	мм	СССР	2495
И. НЕЙ	мм	СССР	2495
Ф. ОЛАФССОН	мг	Исландия	2495
И. РАДУЛОВ	мг	Болгария	2495
Н. РАШКОВСКИЙ	мг	СССР	2495
К. СПРАГГЕТТ	мм	Канада	2495

ЖЕНЩИНЫ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ	мг	СССР	2355
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	мг	СССР	2355
П. КРАМЛИНГ	мг	Швеция	2355
М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	мг	СССР	2355
Н. ИОСЕЛИАНИ	мг	СССР	2295
Е. АХМЫЛОВСКАЯ	мг	СССР	2290
М. ЛИТИНСКАЯ	мг	СССР	2275
Б. ХУНД	мг	ФРГ	2270
Ж. ПОЛГАР	мм	Венгрия	2255
Я. МАЙЛС	мг	Англия	2245
М. МУРЕШАН	мг	Румыния	2240
Ж. ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЧ	мг	Венгрия	2235
Б. БУРХАРДТ	мм	ГДР	2230
С. ВОКРЖАЛОВА	мм	ФРГ	2230
Н. ГУРИЕЛИ	мг	СССР	2230
Э. КЛИМОВА	мг	Чехословакия	2230
М. ПОГОРЕВИЧИ	мг	Румыния	2225
Л. СЕМЕНОВА	мг	СССР	2225
Н. ГАРСИА	мм	Испания	2215
М. ЛАЗАРЕВИЧ	мг	Югославия	2215
И. ЛЕВИТИНА	мг	СССР	2210
ЛЮ ШИЛАН	мг	КНР	2205
Д. ТЕРЕЩЕНКО-НУЦУ	мм	Румыния	2205
К. ЗВОРЫКИНА	мг	СССР	2195
Т. ЧЕХОВА	мм	СССР	2195
М. КИНСИГО (САММУЛЬ)	мс	СССР	2190
Т. ХУГАШВИЛИ	мм	СССР	2190
Ш. ДЖЕКСОН	мм	Англия	2185

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА



4:4

В № 1 «Шахматного обозрения» за 1983 год рассказывалось о финальном матче Телеолимпиады между командами ГДР и СССР. Арбитры — представители Венгерской федерации — присудили неоконченные партии, после чего общий счет 4:4 дает победу советской сборной как выигравшей на более высоких досках. Материалы присуждения переданы генеральному директору II Телешахматной олимпиады А. Хайнце (он в самом центре фото) для утверждения.

На снимке: ведущие шахматисты ГДР во время финального матча (справа налево): В. Ульман, Л. Фогт, Р. Кнаак, Б. Малих.

Фото К. МЕТШЕРА (Берлин).

РУМЫНИЯ

Чемпионат столицы
республики

ВЕНГРИЯ

«Спартакус»
проводит турнир

ШВЕЙЦАРИЯ

Вокруг Олимпиады

ФРАНЦИЯ

Признание писательницы

ГДР

Вести из Галле

ТЕПЕРЬ — «ПОЛИТЕХНИКА»

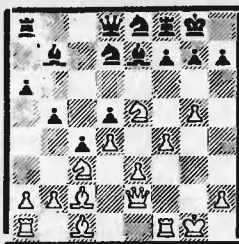
В очередном командном чемпионате Бухареста победу одержала «Политехника», опередив своих традиционных конкурентов — «Калкуляторул» (2-е место) и «И. Т. Б.» (3-е место).

Любопытная партия была сыграна на одной из женских досок.

Э. ЧИШ — М. КИСС

«Локомотив» «Калкуляторул»
Ферзевый гамбит

1. d4 e6 2. c4 d5 3. Kf3 Ce7 4. Kc3 Kf6 5. e3 0—0 6. Cd3 b6 7. cd ed 8. 0—0 c5 9. Ke5 Cb7 10. Фе2 Kbd7 11. i4 c4 12. Cc2 a6 13. g4 b5 14. g5. Кто быстрее? 14...Ke8.



15. C:h7+. Заманчивое, но несколько поспешное решение. Заслуживало внимания 15. h4, усиливая нажим. Не проходило 15...f6 из-за 16. C:h7+ Kp:h7 17. Фh5+ Kpg8 18. g6 с неизбежным матом, а после 15...K:e5 16. fe Kc7 17. Фg4 Ke6 18. Ke2 у белых реальные перспективы на атаку.

15...Kp:h7 16. Фh5+ Kpg8 17. Лf3 g6 18. Фh6 Kg7 19. Лh3 Kh5 20. K:g6 ig 21. Ф:g6+? А здесь уже необходимо было 21. Л:h5 gh 22. Фg6+.

21...Kg7 22. Лh7 Cf6 23. Лh8+ Kp:h8 24. Фh6+ Kpg8 25. g6 Le8 26. b3 b4 27. Фh7+ Kpf8. Белые сдались.

ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ

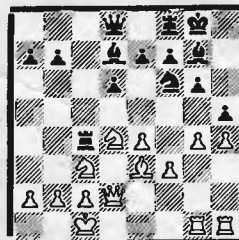
Венгерский шахматный клуб «Спартакус» — обладатель Кубка европейских чемпионов — провел международный турнир по швейцарской системе при 86 участниках.

Первые три места поделили «хозяева поля» — Е. Шаланши, П. Лукач и Г. Форинтош, набравшие по 8 очков из десяти. Предлагаем одну из партий турнира, имеющую теоретическое значение.

И. ХАККИ — Т. ТОЛНАИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 0—0 8. Фd2 Kc6 9. Cc4 Cd7 10. 0—0—0 Le8 11. Cb3 Ke5 12. h4 h5 13. Лdg1 Kc4 14. C:c4 Л:c4 15. g4.



15...hg 16. h5 gh 17. Ch6 Фа5. Не спасало 17...Л:d4 18. Фg5 Ke8 19. Ф:h5 с неотразимыми угрозами.

18. C:g7 Kp:g7 19. Kf5+ C:f5 20. Фg5+ Kph8 21. Л:h5+ K:h5 22. Ф:h5+ Kpg7 23. Фg5+, и черные сдались.

УСПЕХ ВЕТЕРАНА

На международном турнире в г. Галле (ГДР) победу одержал дрезденский гроссмейстер Вольфганг Ульман, сыгравший ряд интересных партий. Вот одна из них, опубликованная в «Берлинер цайтунг» с примечаниями международного мастера Райнера Фукса.

В. УЛЬМАН — И. ШЕЛЬ
ГДР Венгрия

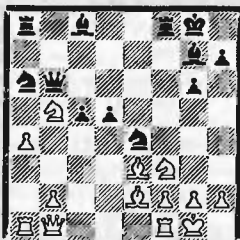
Староиндийская защита

1. c4 Kf6 2. Kc3 g6 3. e4 d6 4. d4 Cg7 5. Ce2 0—0 6. Cg5 c5 7. d5 b5?!

До сих пор эта жертва пешки ради инициативы считалась за черных вполне приемлемой, однако течение борьбы в данной партии ставит подобную оценку под сомнение.

8. cb a6 9. a4 Фa5 10. Cd2! ab 11. K:b5 Фb6 12. Фb1 e6?! 13. de fe 14. Kf3 d5 15. ed! ed 16. 0—0. Белые простыми ходами закончили развитие, и теперь совершенно ясно, что черным не удалось получить достаточную компенсацию за пожертвованную пешку.

16... Ke4 17. Ce3 Ka6.



18. Kg5! K:g5 19. C:g5 Kb4 20. Фc1 Le8 21. Cf3 Ca6 22. Фd2. Этим ходом белые вызывают ряд выгодных для себя разменов. Соперник вынужден согласиться на это, поскольку у него нет альтернативы.

22... C:b5 23. ab Л:a1 24. Л:a1 Ф:b5 25. C:d5+ K:d5 26. Ф:d5+ Kph8 27. g3 Ф:b2?! Проигрывало и 27... C:b2 из-за 28. Лb1. Ход в тексте дает белым возможность продемонстрировать весьма элегантный путь к победе.

28. Ла8! Фb5 29. Фе4! Черные сдались ввиду отсутствия полезных ходов. Так, на 29... Лg8 могло последовать 30. Л:g8+ Кр:g8 31. Фе6+ Крf8 32. Ce7+!

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

«ДЕРЖАТЬ ФОРТУНУ...

В ГОЛОВЕ»

Основоположница эпистолярного жанра во французской литературе Мари де Севинье писала в 1690 году своей дочери: «Шахматы — это самая прекрасная и самая осмысленная из всех игр, пожалуй, единственная, в которой совершенно не остается места слепому случаю. Играющий имеет возможность держать фортуна в собственных руках, точнее, в голове. Если он выигрывает — честь ему и хвала, если проигрывает — ему опять-таки остается пенять исключительно на себя... К сожалению, мои успехи в этой игре очень посредственные. Однако, хотя моя гордость и крайне страдает после унижительных поражений, рассудок подсказывает, что бывает подчас весьма полезно убеждать в ограниченности своих умственных способностей...»

ФЕНОМЕН?

27 июля 1902 года — выходной день на крупном международном турнире в Ганновере — Гарри Нельсон Пильсбери провел сеанс одновременной игры вслепую на двадцати одной доске. Соперником американца, игравшим, по тем понятиям, в силу мастеров, было разрешено консультироваться между собой и рассматривать варианты, передвигая фигуры. Сеанс продлился почти двенадцать часов (с небольшим перерывом) и закончился со счетом +3—7—11.

Феноменальную память Пильсбери демонстрировал и в еще более экзотическом аттракционе, играя одновременно вслепую на двенадцати досках в шахматы, на шести — в шашки плюс одна партия — в вист! Как-то перед подобным выступлением ему предложили запомнить двадцать девять слов, среди которых были, например, такие, как антифлогистон, стафилококк, амброзия, теософия, катехизм, чтобы после сеанса воспроизвести их. Пильсбери, едва взглянув на список, через несколько часов сначала преспокойно прочитал его наизусть, а потом тут же повторил все слова в обратном порядке.

ОШИБЛИСЬ ГОРОДОМ

Забавное недоразумение произошло с командой Уганды. Прибыв в Швейцарию для участия в Олимпиаде в Люцерне, африканские шахматисты отправились в... Лугано. Не обнаружив там соперников, они едва успели возвратиться ко второму туру.

НЕСЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО — 13

Целью одного из журналистских опросов на Олимпиаде было выявление самого молодого участника. Их оказалось двое — Тьонг Тьинг Джо из Суринама и Найджиб Мохаммед Салех из Объединенных Арабских Эмиратов, которым исполнилось по двенадцать лет. В этот список не попал «по возрасту» тринадцатилетний Д. Ярецкий из команды Британских Виргинских островов.

СТАРОСТЬ — НЕ РАДОСТЬ

Международный мастер С. Татаи потерял шансы на попадание в сборную Италии уже после первого тура чемпионата страны, где и должна была формироваться команда. Узнав о решении федерации искусственно омолодить олимпийскую дружину путем введения возрастного ценза для ее участников — ниже тридцати лет, — он поспешил выбыть из турнира... по старости.

ОТ ПЕРВОЙ ДО ПОСЛЕДНЕЙ

Многие команды впервые принимали участие во Всемирной Олимпиаде, но только две — Швеции и Дании — играли и во всех предыдущих. Наивысшие достижения обеих команд в истории Олимпиад — серебряные медали. Датчане завоевали их в 1927 году на первом «Турнире наций» в Лондоне, выиграв тогда матч у победителей — сборной Венгрии. Для шведов счастливым городом была Варшава в 1935 году.

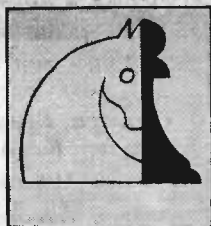
По материалам бюллетеня AIPE (Международной ассоциации журналистов, пишущих на шахматные темы) «Чесс ньюс».

СЕМЬ СУББОТ НА НЕДЕЛЕ

Председатель шахматного клуба в английском городе Хендоне Э. Хепнер рассказал о том, как он обратился к своему равнину с просьбой разъяснить, не совершал ли он грех, участвуя в турнире, где одним из туровых дней была суббота. Прежде чем ответить на вопрос, равнин затребовал записи сыгранных Хепнером партий. Вскоре шахматист получил от священнослужителя письмо, текст которого гласил: «Играть в шахматы так, как играли в этом турнире вы, — смертный грех не только в субботу, но и в любой другой день недели».



Рисунки из швейцарского журнала «Шахвохе».



КОМПОЗИЦИЯ

ЭСТАФЕТА ПРИНЯТА

В нашей печати уже упоминались женщины — шахматные композиторы XIX века. К сожалению, порой имена проблемисток, место и годы первых публикаций их произведений не раскрываются полностью. Можно почти с полной уверенностью утверждать, что многое уже навсегда утеряно для будущих поколений. Собирая и систематизируя материал об отечественных и зарубежных проблемистках, мы убедились, как быстро заносится песком времени уникальные сведения. Порою даже творчество наших современниц оказывается забытым и грозит обрести безвестность. В этой статье мы хотели бы дать обобщенное представление о зарубежных составительницах с начала нашего века по сегодняшний день.

XIX век передал XX эстафету женской композиции в довольно представительном интернациональном составе. Имелись проблемистки в Австрии, Англии, Германии, Канаде, России, США. Среди англичанок звездой первой величины засияла Э. Бэрд (1859—1924), урожденная Винтервуд. Ее творчество и творчество ее дочери Лилиан, родившейся в 1881 году, оставило заметный след в композиции. В 1973 году английский журнал «Проблемист» поместил статью о Л. Бэрд (Л. Стронг по мужу), жившей тогда в Брайтоне. Она начала очень рано № 1, например, опубликована ею в 9-летнем

возрасте. Э. Бэрд придирчиво проверяла задачи дочери, но не помогала ей составлять. «Похвальное желание миссис Бэрд, чтобы возможно дольше ее дочь оставалась ребенком, означало, что многочисленные просьбы издателей шахматных журналов часто получали отказ. Время, которое девочка посвящала составлению, ограничивалось каникулами. Впоследствии из-за напряженной учебы Лилиан потеряла интерес к композиции, и ее исключительный дар не получил дальнейшего развития» — так писал журнал «Проблемист».

В Румынии до второй мировой войны композицией занималась Изабелла Келлер, переехавшая затем в Венгрию. Проживая в Тимишоаре, она с 1927 года увлекается решением, а затем и составлением. Видный румынский композитор А. Яновчик сообщил нам, что И. Келлер составляла задачи до преклонного возраста и опубликовала свыше 120 композиций. К более позднему поколению следует отнести Евгению Попеску, лауреата первого женского конкурса газеты «На смену», в котором, кстати, участвовали и Е. Горцеляк (Польша), и Г. Вегнер (ГДР). Совсем недавно опубликовали свои первые задачи и румынки Елена Матиаш и Екатерина Хума. Из азиатских составительниц известна С. Сарасвати (Индия), дочь проблемиста

Субраманиама. Журнал «Проблемист» за 1955 год писал: «Женщины-композиторы довольно редки в любом возрасте, но многие из них начали составлять задачи до 19 лет? Мисс Сарасвати только 16, но она уже является регулярным сотрудником газеты «Хинди», в конкурсе решений которого одержала верх над маститыми композиторами-мужчинами».

Широкую известность получило творчество швейцарки Одетты Фолленвейдер (псевдоним Габриэль Баумгартнер). Она ведет отдел в газете «Нойе цюрхер цайтунг» и является автором трех книг. Впервые она раскрыла свой псевдоним на встрече проблемистов в 1976 году, а с 1977-го (как делегат от Швейцарии) участвует в заседаниях Постоянной комиссии по композиции при ФИДЕ. О. Фолленвейдер очень серьезно относится к вопросам творчества и, как она нам написала, желала бы, чтобы судья, оценивая задачу женщины, не проявлял бы снисхождения или, наоборот, пренебрежения к женскому творчеству. Недавно состоялся дебют другой швейцарки — А. Мюгглер.

В ФРГ успешно составляют задачи Лотта Шнайдер, Аделина Бауэр, Герта Хагеманн и Гертрауд Эберт. Последней — 30 лет, она дипломированный педагог, сейчас домохозяйка, воспитывает двух детей. Первую задачу она составила в 1975 году, всего опублико-

вала 25 композиций. Чаще всего составляет вместе с мужем, тоже композитором.

Среди проблемисток Болгарии можно назвать Ольгу Грозданову из Видина и Лину Иванову. Упомянем еще Розу Симмондс (Австралия), Норму Альберт (США), Сольвейг Навдал (Норвегия).

Автор заранее приносит извинения, если в статье будут обнаружены отдельные неточности. Он будет благодарен всем, кто пришлет свои дополнения, замечания и пожелания.

Зулейха ЭЙВАЗОВА.

БАКУ

решения

№ 1. 1. Фf1! Крf3 (g5) 2. Ke5X, 1...gh 2. f3X, 1...Kp:h5 2. Ф:h3X, 1...K— 2. Fe2X.

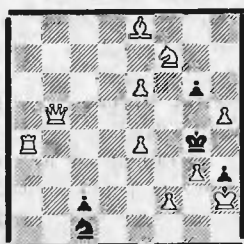
№ 2. 1. Лh7! 2. Le7, 1...Kb6 2. Ce6+ Кр:e6 3. Л:c7X, 1...Kd6 2. Ce6+ Кр:e6 3. Фc4X, 1...Kd4 2. Ce6+ Крe4 3. f3X.

№ 3. 1. C:d4+ 2. Kh6X, 1...Фf2! 2. Фf7X, 1...C:d4+ 2. Ф:d4X, 1...Kp:c4 2. Фa2X, 1...C:f2 2. Kb6X.

№ 4. 1. Cf3! — 2. Фb3X, 1...Ca2 2. 0—0—0X, 1...Kp:c2 2. Фc4X, 1...Cc2 2. Фa6X, 1...Ke2 2. Ce4X.

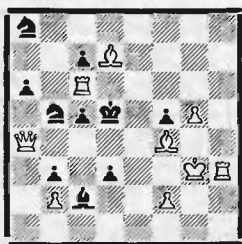
№ 5. 1. Фc1! Кра5 2. Фc5! Кра6 3. Фc7 b4 4. Фb8 Кра5 5. Фb7.

№ 1. Л. БЭРД
1891



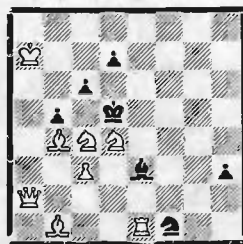
Мат в 2 хода

№ 2. И. КЕЛЛЕР
1932



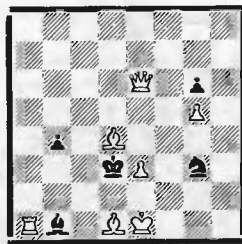
Мат в 3 хода

№ 3. Е. ПОПЕСКУ
1968



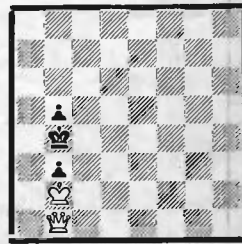
Мат в 2 хода

№ 4.
О. ФОЛЛЕНВЕЙДЕР
1962



Мат в 2 хода

№ 5. Г. и Х. ЭБЕРТ
1975

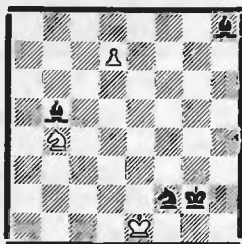


Мат в 6 ходов

ХОД ЗА ВАМИ, МАСТЕР

Полтора года назад в журнале была опубликована заметка международного мастера Яна Русиньки из Польши «Слово за решателями» («64 — ШО», № 8, 1981), где он приводил свой этюд № 1.

№ 1. Я. РУСИНЕК
I пр. «Проблемиста»
1974

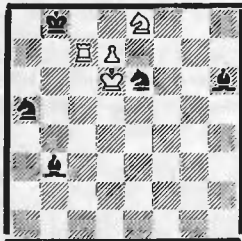


Ничья

Решение этой композиции таково: 1. d8!! Сс3+ 2. Лd2 Крf3 3. Ка2 Са5 4. Кb4 С:b4 — пат, 3... Ка3+ 4. Крd1 Са4+ 5. Лс2 Са5 6. Кс3 С:c3 — пат и 4... Крe3 5. Ле2+ С:e2 — пат. Далее мастер писал: «...Немного поднаторев в композиции, я понял, что черные должны после 2... Сс4! 3. Кс2 Крf3 4. Кd4+ Крe3 5. Кс2+ Крf4 6. Кр:f2 С:d2 реализовать свой перевес».

Я. Русинек исправил этюд, развив и сделав более интересной вступительную игру.

№ 2. Я. РУСИНЕК
??

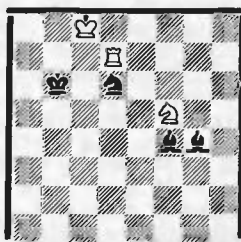


Ничья

№ 2. 1. Лс8+! Кра7 2. d8K! (2. d8Ф? Кb7+ 3. Крd7 Ке:d8 4. Л:d8 Са4+) 2... К:d8 3. Л:d8 Кb7+ 4. Крe7!, но не 4.

Крd7? Са4+ 5. Крe7 Сg5+ 4... Сf4+ 5. Крc8 Се6+ 6. Лd7 Крb6 (6... Се5 7. Кс7 Сg4 8. Ке6 С:e6 — пат) 7. Кg7 Сg4 8. Кf5! С:f5 — пат. Стоп! Ну, а если черные вместо 8... С:f5 сыграют 8... Кd6+? (диаграмма № 3).

№ 3



Ход белых

Рассмотрим варианты. 9. Л:d6+ С:d6 10. Крd7 Се5 11. Крe6 Са1 12. Кр— С:f5, 9. Крd8 С:f5 10. Лg7 Сg5+ 11. Л:g5 Кf7+ и 12. К:g5. И, наконец, самое упорное — 9. К:d6 Крc6! 10. Кf7! С:d7+ 11. Крd8 Сg3 12. Крe7 Чh4+ 13. Крf8 Сf6.

Предоставим теперь слово авторам книги «600 окончаний» Л. Портишу и Б. Шаркози. На странице 101 книги они пишут: «Два слона обычно справляются с одиночным конем... По мнению специалистов, ничьей удастся добиться лишь в том случае, если коня поставить на g7, а короля на g6 или на f7». По-видимому, белым в № 3 не удастся оформить ничейное построение, во всяком случае, неясный аналитический вариант снижает ценность этюда № 2.

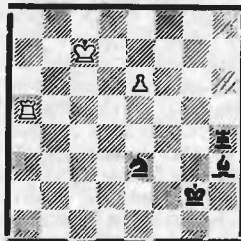
Ход за вами, мастер!

А. ХАИТ.

САРАТОВ

КОНКУРСЫ ЛАУРЕАТЫ

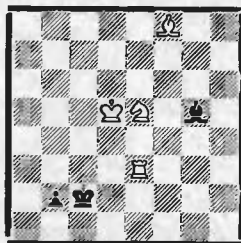
№ 1. Г. КАСПАРЯН
I пр. «Шах», 1979 80



Ничья

В № 1 надежда белых связана с пешкой e6, однако поспешно 1. e7? из-за 1... Ле4! 2. Крd8 Лd4+ 3. Крe8 (3. Крc7? Лd7+) 3... Сd7+, и черные постепенно выигрывают. Сильнее 1. Ле5!, заставляя противника атаковать пешку «сбоку» — 1... Лh7+ 2. e7 Кf5 3. Крd8. Кажется, что белые добились своей цели, но... 3... Кd6!, приглашая к 4 e8Ф?? Кb7×. 4. Крc7 Ке8+ 5. Крd8 Кd6+ 6. Крc7 Ке8+ 7. Крd8. А если просто защитить коня 7... Лh8!? Тогда следует изящный финал 8. Лg5+ Крh2 9. Лg8! Л:g8 — нешаблонный правильный пат.

№ 2. Г. КАСПАРЯН
I пр. «Шахы»,
1981



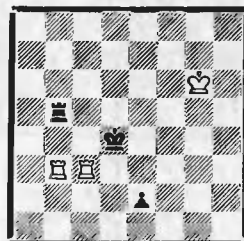
Выигрыш

№ 2. 1. Ле2+ Крb3! (1... Cd2 2. Кс4 b1Ф 3. Ка3+, 1... Крc3 2. Ле1 Сс1 3. Са3 b1Ф 4. Л:c1+) 2. Ле1 Кра2!, избегая ловушки 2... Сс1? 3. Кс4! b1Ф 4. Кd2+ С:d2 5. Л:b1+ и, в свою очередь строя западно. Сейчас естественное 3. Кd3? в расчете на 3... b1Ф 4. Кb4+ Крb2 5. Сg7+ опровергается 3... Cd2! 4. Л— b1Ф, и поле b4 атаковано черным слоном. Белые продолжают атаку

Прошедший год принес немало творческой радости Генриху Моисеевичу Каспаряну. В свет вышла его фундаментальная книга «Замечательные этюды», а в соревнованиях этюдистов он не раз был первым.

совершенно неожиданно — 3. Кf3!, нападая на слона. 3... Сс1 4. Ле2 Крb3 5. Кd4+ Крc3 (5... Кра4? 6. Ле8!) 6. Лс2+ Крd3 7. Сb4!, подключая слона. 7... b1Ф (7... Крe3 8. Лс3+ и 9. Лb3) 8. Лс3+ Крd2 в надежде на пат после 9. Лb3+? Крd1 10. Л:b1, но белые начеку — 9. Крc5!! В игру вступает белый король, помогая угрозе 10. Лh3+ и 11. Лh1×. 9... Крd1 10. Лf3!, и черные бессильны.

№ 3. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
II пр. «Шахове
умени», 1980

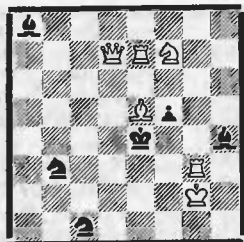


Выигрыш

№ 3. 1. Лd3+ Крe4! 2. Ле3+ Крf4! (2... Крd4 3. Лbd3+ Крc4 4. Лd2) 3. Лf3+ Крg4 4. Лg3+ Крh4! (4... Крf4 5. Лb3+ Крe4 6. Ле3+ Крf4 7. Лgf3+ Крg4 8. Лf2 с эхovyигрышем пешки) 5. Лh3+ Крg4 6. Лbg3+ Крf4 7. Ле3. Итак, цель предыдущего маневра выполнена, белые ушли ладьей из-под удара и атаковали пешку. Теперь после 7... Лb2 8. Ле8 имеется легкий выигрыш (9. Лhe3 и 10. Л:e2), но черные находят остроумную защиту 7... Лb3! Снова поворот событий! Казалось бы, у белых неприятный выбор: 8. Л:b3 e1Ф или 8. Л:e2 Л:h3. Все-таки выигрыш есть — 8. Лh3+ Крg4 9. Л:b3 e1Ф 10. Ле3!, и угрозу мата с полей b4 или e4 без потери ферзя парировать нельзя. Элегантная миниатюра!

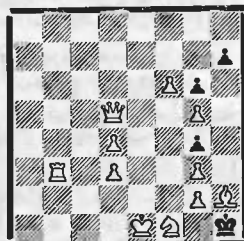
5 минут на диаграмму

№ 1. П. БЛЭК
1898



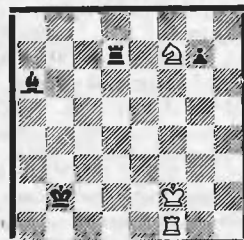
Мат в 2 хода

№ 2. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН
1904



Мат в 4 хода

№ 3. А. ВОТАВА
1952



Ничья

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. Крe1-d1 2. Крe8-d8 3. Крe1-d1 4. Крe8-d8 5. Крe1-d1 6. Крe8-d8 7. Крe1-d1 8. Крe8-d8 9. Крe1-d1 10. Крe8-d8 11. Крe1-d1 12. Крe8-d8 13. Крe1-d1 14. Крe8-d8 15. Крe1-d1 16. Крe8-d8 17. Крe1-d1 18. Крe8-d8 19. Крe1-d1 20. Крe8-d8 21. Крe1-d1 22. Крe8-d8 23. Крe1-d1 24. Крe8-d8 25. Крe1-d1 26. Крe8-d8 27. Крe1-d1 28. Крe8-d8 29. Крe1-d1 30. Крe8-d8 31. Крe1-d1 32. Крe8-d8 33. Крe1-d1 34. Крe8-d8 35. Крe1-d1 36. Крe8-d8 37. Крe1-d1 38. Крe8-d8 39. Крe1-d1 40. Крe8-d8 41. Крe1-d1 42. Крe8-d8 43. Крe1-d1 44. Крe8-d8 45. Крe1-d1 46. Крe8-d8 47. Крe1-d1 48. Крe8-d8 49. Крe1-d1 50. Крe8-d8 51. Крe1-d1 52. Крe8-d8 53. Крe1-d1 54. Крe8-d8 55. Крe1-d1 56. Крe8-d8 57. Крe1-d1 58. Крe8-d8 59. Крe1-d1 60. Крe8-d8 61. Крe1-d1 62. Крe8-d8 63. Крe1-d1 64. Крe8-d8 65. Крe1-d1 66. Крe8-d8 67. Крe1-d1 68. Крe8-d8 69. Крe1-d1 70. Крe8-d8 71. Крe1-d1 72. Крe8-d8 73. Крe1-d1 74. Крe8-d8 75. Крe1-d1 76. Крe8-d8 77. Крe1-d1 78. Крe8-d8 79. Крe1-d1 80. Крe8-d8 81. Крe1-d1 82. Крe8-d8 83. Крe1-d1 84. Крe8-d8 85. Крe1-d1 86. Крe8-d8 87. Крe1-d1 88. Крe8-d8 89. Крe1-d1 90. Крe8-d8 91. Крe1-d1 92. Крe8-d8 93. Крe1-d1 94. Крe8-d8 95. Крe1-d1 96. Крe8-d8 97. Крe1-d1 98. Крe8-d8 99. Крe1-d1 100. Крe8-d8

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

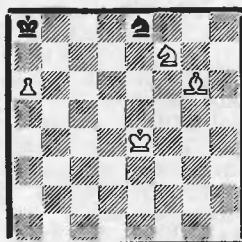
Читатели обнаружили ряд дефектов в композициях, опубликованных в журнале в 1982 году. № 41 А. Кремера («5 минут на диаграмму» из № 18 «64 — ШО») имеет побочные решения 1. Ф:h3, Крс3, Крс5 и f8Ф. Двухходовка Е. Спирина, отмеченная специальным почетным отзывом в конкурсе 1980 года (№ 4 «64 — ШО») решается и 1. d7. Задача Ю. Маркера № 8 из статьи «Дела, как я» (№ 3 «64 — ШО») имеет дуаль в варианте 1...Се6 2. Лf2 и 2. Лf3 (указано Б. Слютиным из Кировской обл.). В задаче № 9 из той же статьи пропущена белая пешка на поле с6. Также добавив в задаче № 4 В. Калины (№ 23 «64 — ШО»). Четырехходовка В. Руденко («Лауреаты конкурсов», № 13 «64 — ШО») имеет побочные решения 1. Лd8+ и 1. Ксе7+.

Замечания поступили в адрес этюда А. Сочнева («Лауреаты конкурсов», № 14 «64 — ШО»): В. Кра8, Кb4, пп. d6, e6 — Ч. Крс8, Се1, Кс4, п. f7. Выигрыш. 1. d7+ Крс7 2. Кd5+ Крд8 3. ef Сb4 4. К:b4 Кb6+ 5. Крb7! К:d7 6. Кс6X.

А. Воронов (Кишинев) заметил, что, кроме 6. Кс6X, выигрывает и затяжное 6. Кd5 Кf8 7. Крс6 Кd7 8. Крд6 Кf8 9. Кс7 Кg6 10. Ке6+ Крс8 11. Кf4 Кf8 12. Кре7 Кh7 13. Ке6 и 14. Кg5.

Аналогичный матовый финал, как сообщил москвич Э. Асаба, встретился в следующем этюде.

Р. МИССИЕН
1956



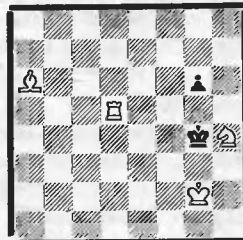
Выигрыш

1. Крд5 Кс7+ 2. Крс6 К:a6 3. Кd6 Крb8 (3...)

Кb4+ 4. Крb5 Ка2 5. Крс4) 4. Кb5 Крс8 (4... Кb4+ 5. Крс5 Ка6+ 6. Крb6 Кb4 7. Кс3) 5. Крb6 Кb8 6. Ка7+ Крд8 7. Крb7 Кd7 8. Кс6X.

Пересеклись наши публикации с книгой «Шахматная композиция в Белоруссии» (1981). Как написал нам В. Трояновский (Могилевская обл.), задача № 6 Л. Вышинской (№ 5 «64 — ШО») опубликована в упомянутой книге как композиция инженера из Бреста Г. Вышинского («На смену», 1963 г). А. Лосев из Саратова и Д. Басаев из Калмыцкой АССР заметили, что задача О. Вюрцбурга, открывшая рубрику «5 минут на диаграмму» (№ 5 «64 — ШО»), в зеркальном отображении помещена в книге как задача № 198 П. Стригунова, 1954 г. Там же приведена задача Э. Сушкевича (Б. — Крf5, Фb3, Кb6; Ч. — Крд4. Мат в 3 хода. 1. Ка8!), которая в точности повторяет известную задачу В. Шинкмана 1885 г. (Б. — Крд3, Фf7, Кс7; Ч. — Кре5. 1. Ка8!).

125 лет назад С. Ллойд опубликовал такую четырехходовку.



1. Се2+ Кр:h4 2. Сh5! Позиция, возникающая после первого хода сторон, напечатана в книге как задача П. Стригунова (№ 199).

Как уточнила судейская коллегия конкурса памяти Л. Лошинского, авторами этюда, отмеченного вторым призом (см. № 24 «64 — ШО»), являются А. Корани и И. Сентдьерди.

В пятиходовке № 7 из «Новогоднего конкурса» (№ 24 «64 — ШО») на поле f3 — белый ферзь. Задача исключается из соревнования.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 13. С. ШЕДЕИ
Харьков



Мат в 2 хода

№ 14. В. АНТОШИН
Ростовская обл.



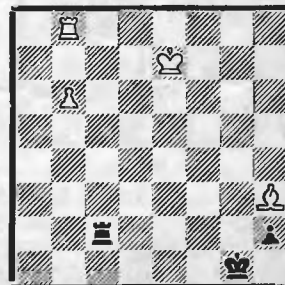
Мат в 3 хода

№ 15. Ф. ДАВИДЕНКО
Свердловск



Мат в 4 хода

№ 16. В. ДОЛГОВ
Краснодарский край



Ничья

и 64 ШАШКИ

...ПРОСТО БЫЛО ВЕСЕЛО

Ее мама не разбирается в шашках, наверное, даже не знает разницы между русскими и столклеточными. Когда в программе «Время» спортивный комментатор сообщил: «Чемпионкой СССР по русским шашкам среди женщин стала 17-летняя Владислава Андролойц из Вильнюса», она, потрясенная, бросилась звонить тренеру. «Думаю, это не ошибка, — счастливо засмеялся Григорий Лейбович. — Поздравляю вас. Завтра я заеду за вами по дороге в аэропорт».

Репутация шашисток вильнюсской СДЮШОР неплохая. Но успех Владиславы Андролойц оказался неожиданным даже для специалистов. Она не раз играла в первенствах страны среди девушек, но никогда не становилась призером. И вдруг такой взлет! Тем не менее перед чемпионатом в Андижане возможность успеха тренером отнюдь не отвергалась.

...Когда Владя была в пятом классе, в школу пришел тренер Дворца пионеров К. Лубис и вместе с шумной ватагой ребят привел ее в шашечный кружок. Через полгода кружок временно закрылся, но тренер успел заметить прилежную девочку и отвел ее в спортшколу к своему бывшему наставнику Григорию Лейбовичу. Сначала ее опережали в турнирах. И все же обращали на себя внимание аккуратность, с которой Владя выполняла все задания, внимание, с которым ловила каждое слово педагога.

...Когда вильнюсские тренеры рассказывают о своей методике, карточках, невольно возникает представление о чем-то очень серьезном и...скучном. Но вот что ответила чемпионка страны на вопрос, чем ей

понравились шашки, чем увлекли на первых порах: «Красоты я тогда оценить не могла. А почему понравилось? Просто было весело».

Дети всегда видят в тренере не специалиста — человека. Весело на тренировках не только у Лейбовича. Весело и у Каца, и у Меринса, и у Маншина. Шутка, доброта наставника создают ту атмосферу, в которой легче увлечь непростыми секретами игры, подготовить к серьезной работе.

Всего за два года Владя стала кандидатом в мастера. Тренерам стало ясно, что перед ней пора ставить большие задачи. Так считал и Г. Лейбович, и старший тренер школы Я. Шаус, так подсказывал их общий опыт. Травина, Сакалаускайте, Бужинский начинали в свое время у Лейбовича. Поставив им «школу», он передавал их для «шлифовки» Шаусу. Воспитанники многого добились, не забывая, кому обязаны первыми уроками. Но нет тренера, который не мечтал бы сам довести учеников до вершин. После многих лет работы Лейбович очень вырос как тренер. Поэтому необходимость в сохранении прежней «эстафеты» отпала.

Вкратце сформулировать секрет подготовки вильнюсских шашисток можно так: индивидуальный подход, упор на понимание позиции и расчет.

Лейбович видел, что Владя уже способна проделывать большой объем работы за доской. Иногда и удивляла, показывая после партии длинные варианты. В турнирах же дело не ладилось. На всесоюзных первенствах, превосходя по классу многих соперниц, она часто терялась, не могла выиграть у аутсайде-

ров. Места в первой шестерке не приносили удовлетворения ни ей, ни тренеру. В 1980 году Владю включили в команду Литвы для участия в Кубке СССР. Она играла очень уверенно. За два тура до конца ей достаточно было двух ничьих для выполнения мастерского норматива, однако когда определилась конкретная задача, Владю словно подменили: без борьбы проиграла две партии. Конечно, в 15 лет необязательно с первой попытки становиться мастером. Но стало ясно, что «страхи» на финише превращаются в хроническую болезнь.

Неуверенность — это всегда и пробелы в технике. Лейбович начал давать еще больше заданий для тренировки расчета. Разными способами стремился внушить ученице и достаточно высокую оценку ее возможностей. Последний год явно сулил перелом. Всюду Владе сопутствовал успех: первые места в чемпионатах «Локомотива» и республики среди девушек, дележ 1—2-го мест в юношеском первенстве ВС ДСО профсоюзов, победа в женском чемпионате Литвы. На первенство СССР среди девушек в Таллин Владя ехала, думая только о победе, и... опять четвертое место.

Лейбович строго оценил срывы в ряде партий, но сказал: «Один турнир в году и у гроссмейстеров бывает неудачным, у нас главная задача — не это первенство».

В отборочном турнире Прибалтийской зоны Владя разделила 1—2-е места и попала на чемпионат страны среди женщин. А у тренера родилась дочка и, понятно, поехать в Андижан он не смог. «Главное — смелый, — напутствовал он ученицу. — И вообще было бы неплохо где-то в середине тебе проиграть: в роли лидера ты финишируешь так себе».

Владя проиграла в девятом туре Белкиной. Сначала собралась расстроиться. Потом вспомнила: это же указание тренера! Чувство юмора у нее есть. Повеселела. Стало даже легче играть. Еще несколько побед — и вот, еще не веря в реальность происходящего, она принимает из рук судьи золотую медаль чемпионки.

Мало кому удавался такой дебют в 17 лет. Лейбович (ему недавно присвоено звание заслуженного тренера Литовской ССР) считает, что впереди непочатый край работы. Его ученицу всегда отличали скромность, трудолюбие, способность к самоанализу — залог будущих новых побед.

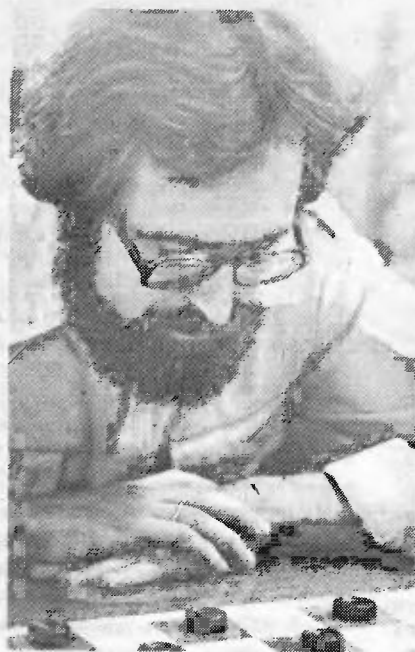
С. ЯНКАУСКАС.

Советские шашистки прочно удерживают мировую корону. Е. Альтшуль, О. Левина, Е. Михайловская, Л. Сохненко — вот имена чемпионки. На снимке: фрагмент женского первенства мира-81. Кто победит в споре сильнейших в нынешнем году?



164

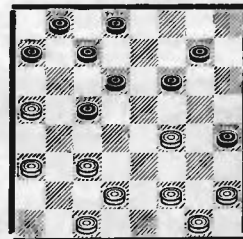
МОСКВИЧ ПОПАДАЕТ В ЦЕЛЬ



Со старта лидерство захватил Александр Кандауров. Несмотря на свои 26 лет, он уже опытный

9...bc5! 10. d:b6 ef4 11. g:e5
f:f2! 12. g:e3 ba7 13. hg3 a:a3
14. gf4 gf6. Черные возвращают
пешку, получая взамен выигран-
ную позицию. По-видимому, выиг-
рывало и простое 14...gh4 и да-
лее 15. cd4 gf6 16. ef2 fe1! 17.

О дебютантах. В основном они показали интересную игру, хорошие теоретические знания, им не хватило лишь опыта. Одержанные победы говорят об их больших возможностях. Лучшей комбинацией турнира блеснул **А. Таштемиров** в партии против **З. Шпицнаделя** (черные).



20. be7! fe5 21. eb4 ab6 22. bc3
ef4 23. c3—d2 ba5 24. d:h6 de7
25. hd2 ef6 26. de1 gh2 27. cd2X.
М. СОКОЛОВСКИЙ,
мастер.

[illegible]

РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ

**Всесоюзного
конкурса
памяти**

В. А. Сокова

(см. «64—ШО», № 20 за 1982 г.)

№ 1. bc7!, gh4 ef6 (на g16 или g14 решает bc5), bc5, a:e5, h:h8 de3, hd4, bc3X.

Эту миниатюру предложил для читателей «64—ШО» Н. Борейко (Николаевская обл.). Как сообщил другой украинский проблемист — И. Кобцев, в середине 1982 г. он составил такую же композицию независимо от Н. Борейко.

№ 2. Д. Калинин (Ленинград). de3! fe7, ef4 cd6A, de5 ab6, e:c7, ab6 ed6, fg5! (не годится ba7, ввиду dc5, ab8, cb4, be5 dc7, e:h8, bc3=) de7B, gh6 ef6, ba7 dc5, ab8 cd4, bf4 fe5 C, f:d6 de3, df4X.

A. ab6, fg5 ed6, gh6 dc5, de5 cd4D, e:c3 bc5, hg7 cb4, gh8 (если cd4?, то ba3, dc5 ab2, gh8 bc1, cb6 cd6, ba7 cf4 с ничьей), hc3, a:c3X.

B. de5, gf6, ba7 dc7, ab8 cb6, ba7 или be5X.

C. dc3, fc1 fe5, hg7 ef4, c:g5 (h6) cb2, gc1 ba1, gh8X. D. cd6, e:c7, ab6, hg7X.

В авторской редакции этюда шашки «d2», «d4» стоят на полях c3 и e3.

№ 3. Э. Бучель (Кишинев). db4 b:i8A, bc3, fg7, h:b2.

A. a:c5, c:d6, cb8, dc7, hd6, ba7, af2 gf6B, ed6, dg3.

B. gh6, ec5, fg3, cg1.

№ 4. А. Фомин (Москва).

Авторское решение: ed4! c:c1, ab2!, h:h8, h:d4, cb4!, ed2, f:b6 dc5, b:g5, gf2X.

Побочное решение: 1. fg5 h6:f4, e:g5, hg5, ab2, f:d8:h8 (d4)X.

№ 5. С. Ковалев (Уссурийск). cd6 gh4, dc7 fg3, fe3 gf2, ef4! Ошибкой было бы ed4. Тогда fe5!, d:f6 (если g:e3, то ab4!) fe1, cd4 eb4!, fg7 hf8, gh8 ab4, cb8 ba3, hf4 ab2, dc5, h:a1 с нормальным ничейным окончанием. fe1A, cb8, fe5!, bg3, g:a5X.

A. fe5, f:d6! fe1, cb4, gf2, cb8, b:b2 (a1)X. Чудесная миниатюра.

№ 6. Б. Федоров (Харьков). 1. dc3! cd4 AB, II. cd2!, ab6, f:d4 e:c3, g:e5, bc7, hg3, g:e7, h:c1X.

A. ba7, cd2, f:b6 a:c5, ab6! c:a7, cb4, g:e7, h:c5X.

B. cb4, ab6, c:e7 f:d6, h:c5, ca3 с выигрышем. Например: ed4, gf4 c:g5, fg3, g:c5X.

№ 7. А. Федорук (Москва). I bc3 fe7 AB, II gf6! e:e3, ab4, a:e7, cb4 (можно сначала hg7), hg7, gf4, h:d8X.

A. de7, gf6 e:e3, ab4, a:e7, cb4, gf4, h:d8X.

B. ba5, gf6, cd4, h:h8X.

1. Не выигрывает жертва gf6, bc3 из-за контрудара cd4!, и при любом бое у черных находится спасение.

II. cb4? ba5, hg7, gh8 ed4!, hf6 cb6, fh8 ba5, gh6 ef6 с ничьей.

№ 8. В. Дерябин (Ленинград). ed4 dc5, de5 cb4AB, ba3! bc3, ab2!, ab4, bc5!, fe5, fg3, g:g5X. Трудное, но красивое решение.

A. gf6, e:g7, bc3 ba5, ab2! cb4, cd4 bc3C, ba3, f:d6, dc7 fg3, cb8 (но не fe3? gf2, ed4 fe1, cb8 hg3!, b:h2 fg5=), gf2, b:h2X.

B. ba5, ef6, f:b4 a:c3, b:d4, dc5 fg3, fe3 gf2, cd6, ab2 (после dc7? dc3, cb8 hg3, b:h2 cd2 — ничья) de3, bc3 hg3, dc7 gh2, cb8 ef2, g:e3 hg1, cd4X.

C. ba3, bc3 ab4, c:a5 ab2, fe5, dc5, a:a1X.

№ 9. А. Фомин. ef2 gh4, f:d4 fg3A, fe3 gh2B, cd2!, ef4! (парадоксальный маневр), h:f4 hg3, cb6, b:d8 ef4, de5, d:a1!, a:b8! fe3, gf2, ba7X.

A. hg3, de3!, c:e1 a:a1, ed2, gh2, h:h8X.

B. gf2, ef4 fe1, hg7 (или gf2), gf2, d:b6, c:e7, ed8 cd6, cd4!, db6X.

№ 10. В. Гузиков (Баку). 22—18!, 18:7, 49—43, 6—1, 1:18:39!, 50:39X.

№ 11. Д. Сухоруков (Минск). 32—28 41:32A, 28:37, 46:14, 25:29.

A. 23:32, 37:28, 35—44, 33—28, 46:14, 25:40.

№ 12. Е. Зубов (Москва). I 47—41! 3—8A, 13:2 17—22, 2:30! 31—37, 42:31 26:46, 36—31!, 31—26, 26:37X.

A. 24—30, 41—37 (можно и 32—28) 30—34, 32—28 27—32, 38:16 17—21, 16:27, 42—38, 36:27X.

№ 13. А. Федорук. I 8—26 36—41A, 2—16 46—41B, 26—37 18—22, 37—26! 46:28 (46:19, 26—17, 16:24 35X), 16—27X.

A. 14—19, 2:24 36—41, 24—47 41—46, 26—37 18—22, 47—41X.

B. 18—23 26—37 41—47, 37—42X.

№ 14. Е. Зубов. II 26—17! 30—34A, 17—33, 47:20! 34—40B, 2:30!, 44:35X.

A. 29—34, 47:15! 34—40, 2:24 40:49, 17—44!, 15—10, 10:45X.

B. 35—40, 2:43!X

I. 26—12? 19—23! (этюдно опровергается 30—34. Тогда 44—39, 12:48 35—40, 47:15 40—45, 2:24 45—50, 48—39X), 47—33, 12:15 35—40!, 44:24 38—42(43)=.

II. 26—8? 29—34, 47:20 34—40, 8:24 40:49 (но не 30:19?, 2:30!X). 2—16, 20—38 49:32=.

№ 15. С. Перепелкин (Москва). Авторский замысел: 47—41, 26—21!, 41:5, 18:9, 46—41!, 9—4, 5:7!, 4:44!, 35:44X.

Побочное решение: 1. 23—19, 18—13 9:18, 26—21, 47—41, 44—40, 34:3, 3:1X.

№ 16. В. Свизинский (Минск). 23—18!, 28—23!, 29—23, 48—42, 47—41!, 35—30, 15:24, 25:1X. Очень интересный путь к победе.

Позиции №№ 1, 3—10, 12—16 из конкурса решения публиковались впервые.

ВНИМАНИЮ
КОМПОЗИТОРОВ

Управление шахмат Спорткомитета СССР и Федерация шашек СССР проводят V чемпионат страны по композиции. К участию в нем допускаются составители, имеющие не ниже первого разряда по композиции.

Чемпионат проводится по семи разделам в два этапа. С 1 апреля по 30 мая 1983 года принимаются произведения в русские шашки: проблемы комбинационные (более 4 шашек каждого цвета), этюды, задачи.

С 1 марта по 30 апреля 1984 года будут приниматься произведения в международные шашки: миниатюры (до 7 шашек каждого цвета), проблемы (более 7 шашек каждого цвета), этюды, задачи.

По любому разделу можно представить до 10 произведений, составленных после 30 мая 1979 года (I этап) и 30 апреля 1980 года (II этап) самостоятельно или в соавторстве.

Каждая композиция оформляется на отдельном листе (29×21 см), в трех экземплярах с диаграммой и в нотации. Помимо полного решения, следует указывать место и время публикации, оценку композиции в соревнованиях.

Заявки на участие подаются Спорткомитетами союзных республик, Москвы и Ленинграда в Управление шахмат Спорткомитета СССР за 40 дней до начала каждого этапа чемпионата. В заявке указываются полные анкетные данные о каждом участнике.

Композиции посылаются бандеролями по адресу: 121019, Москва, Гоголевский бульвар, 14, Управление шахмат с пометкой на конверте «V чемпионат по шашечной композиции».

Исправления и замены произведений разрешаются только в срок, отведенный на присылку.

Место участника в каждом разделе чемпионата определяется по сумме очков, полученных за 8 лучших композиций. За коллективные произведения очки между соавторами делятся поровну.

Победителю каждого раздела присваивается звание чемпиона СССР. Он награждается золотой медалью II степени и дипломом чемпиона СССР. Участники, занявшие вторые и третьи места в разделе, награждаются соответственно серебряными и бронзовыми медалями и дипломами Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР.

ЗАГАДКА АЛИСЫ

По ухабистой дороге гусеницей тянулась вереница кебов. Путь был долгим, а англичане, народ деловой, не любят попусту терять время. В одном из экипажей respectableный господин предложил своему попутчику сыграть партию в шахматы.

— Как, прямо здесь? — удивился тот. — Но фигуры не выдержат такой тряски.

— Не беспокойтесь, — ответил respectableный господин, — сейчас что-нибудь придумаем.

Он достал из саквояжа шахматную доску, сверло и... спички. И тут же принялся за дело: высверлил в полях доски отверстия и вставил в них деревянные штырьки.

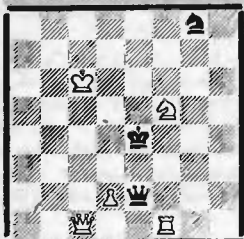
— Вот и все, что нам нужно, — проговорил он с улыбкой, — осталось только наклеить бумажки с названиями фигур...

Возможно, именно так родилась идея знакомых сейчас каждому дорожных шахмат.

Respectableный господин, сумевший столь остроумно выйти из положения, не был шахматистом. По природе фантазер и выдумщик, он увлекался историей и лингвистикой, физикой и психологией. А ехал он в Оксфорд читать лекции по своей специальности — математике. Его занятия со студентами менее всего походили на чопорные проповеди тогдашних профессоров. Наряду с математическими задачами он предлагал слушателям головоломки, ребусы, рассказывал о своих изобретениях. А изобретал он все подряд — клейкую ленту, приспособление для велосипеда, игру в слова на шахматной доске...

Его имя — Чарлз Лютвидж Доджсон. Так он подписывал официальные документы и патентные заявки.

Еще он сочинял сказки для детей. Если бы не название на обложке, одну из его книг можно принять за учебник шахматной игры. Первую страницу украшает диаграмма с шахматной задачей.



Белая пешка (Алиса) начинает выигрывать в одиннадцать ходов.

Откроем маленький секрет. Алиса — главная героиня знаменитой сказки Льюиса Кэрролла, попавшая в волшебную страну Зазеркалье. А Льюис Кэрролл — литературный псевдоним respectableного господина, игравшего в шахматы по дороге в Оксфорд.

Позиция на приведенной диаграмме у многих вызвала недоумение. Действительно, следуя правилам ортодоксальных шахмат, белые матуют уже на третьем ходу. 1. Kg3+ 2. Fc5+ 3. Fd6X. Умел ли составитель задачи играть в шахматы? Да, умел. Но, кроме того, он был математиком и поэтому четко поставил условие: «Белая пешка (Алиса) начинает...»

Все дело в том, что фигуры на диаграмме являются одновременно героями сказки, и их передвижение по шахматной доске — это путешествие по сказочной стране. Маленькая девочка Алиса мечтает стать королевой, и для этого ей приходится сначала выступить в роли белой пешки. Ее продвижение к восьмой горизонтали и связанные с этим приключения и составляют сюжет сказки. Некоторые исследователи пытались на основании сюжета даже составить текст шахматной партии. Мартин Гарднер сообщает, что «...из известных попыток такого рода наиболее далеко идущей является опубликованная в майском номере «Бритиш Чесс Мэгэзин» за 1910 год. Дональд М. Лидделл описывает всю игру, начатую дебютом Берда и заканчивающуюся матом, который объявляет Алиса, достигнув восьмой горизонтали на шестьдесят шестом ходу. Выбор дебюта очень хорош, ибо английский мастер



Рисунки Джона Тэнисла — одного из самых известных иллюстраторов книг Льюиса Кэрролла.

Х. Э. Берд не имел себе равных по эксцентричности игры...».

Вернемся к задаче. Вот решение, приведенное самим автором. (В скобках оно сопровождается пояснениями к действию сказки, на которые шахматный читатель может не обращать внимания):

1. Алиса встречает Черную Королеву

2. Алиса через d3 (железная дорога) идет на d4 (Траляля и Труляля)

3. Алиса встречает Белую Королеву (с шалью)

4. Алиса идет на d5 (лавка, река, лавка)

5. Алиса идет на d6 (Шалтай-Болтай)

6. Алиса идет на d7 (лес)

7. Белый Конь берет Черного Коня

8. Алиса идет на d8 (коронация)

9. Алиса становится Королевой

10. Алиса «рокируется» (пир)

11. Алиса берет Черную Королеву и выигрывает партию.

1. Черная Королева уходит на h5

2. Белая Королева идет на e4 (ловит шаль)

3. Белая Королева идет на e5 (становится Овцой)

4. Белая Королева уходит на f8 (оставляет на полке яйцо)

5. Белая Королева идет на e8 (спасаясь от Черного Коня)

6. Черный Конь идет на e7

7. Белый Конь идет на f5

8. Черная Королева идет на e8 («экзамен»)

9. Королевы «рокируются»

10. Белая Королева идет на a6 (суп)

Как бы предвидя мнение комментатора раннего издания сказки Ф. Мэдэна: «Почти ни один ход не имеет разумного смысла с точки зрения шахмат», — Льюис Кэрролл предпослал к своей задаче следующее примечание:

«Так как шахматная задача, приведенная на предыдущей странице, поставила в тупик некоторых читателей, мне следует, очевидно, объяснить, что она составлена в соответствии с правилами — насколько это касается самих ходов. Правда, очередность черных и белых не всегда соблюдается с надлежащей строгостью, а «рокировка» трех Королев просто означает, что все три попадают во дворец; однако всякий, кто возьмет на себя труд расставить фигуры и проделать указанные ходы, убедится, что «шах» Белому Королю на шестом ходу, потеря черными Коня на седьмом и финальный «мат» Черному Королю не противоречат законам игры».

Однако и это до конца не объясняет двух вещей, невозможных в современных шахматах. Белые делают реальных тринадцать ходов, а черные только три, хотя по условию должно быть сделано всего одиннадцать. Кроме того, белые игнорируют шах своему королю, продолжая играть королевой.

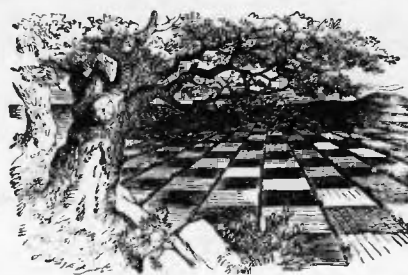
Известно, что Льюис Кэрролл, будучи весьма педантичным, внимательно относился к правилам всех игр, и в особенности такой сложной, как шахматы. И вряд ли он мог позволить себе нарушить их без причины. В его обширной библиотеке хранились книги — «Искусство шахматной игры» Джорджа Уокера (1846), учебник Говарда Стаунтона «Чесс-плейерс компанион» (1849).

Один из новейших исследователей творчества английского писателя Айвор Дэвис высказал предположение, что ключ к разгадке несообразностей в шахматной задаче спрятан на страницах этих книг.

Вот что гласит, например, одно из правил, принятое в те времена и опубликованное в книге Дж. Уокера: «Если вы объявляете шах, то должны громко оповестить об этом своего партнера, сказав «шах!» В противном случае он может, не замечая шаха, сделать ход любой фигурой».

В задаче белые игнорируют шах. А. Дэвис напоминает, что когда Черная Королева перешла на поле е8, она ставляла Алису (уже как равную — тоже Королеву): «Говори, когда заговоришь с тобой!» Черная Королева и сама не нарушила своего требования к Королевам — и просто не объявила «шах».

Условие о количестве ходов соблюдено: Алиса совершает ровно одиннадцать (с учетом «рокировок») — и выигрывает, хотя не все ходы (например, 1, 3, 9, 10) сопровождаются реальным передвижением на доске. О ходах других фигур в задании ничего не сказано... Что же касается нарушения очередности ходов белыми и черными, то А. Дэвис ссылается на книгу пятую учебника Г. Стаунтона: «В давний период своего рождения в Индии они (шахматы. — В. П.) принадлежали к тем распространенным играм, придуманным человечеством, в которых пра-



во на ход определялось бросанием жребия». В этом случае соотношение тринадцати ходов белых к трем черных было бы не столь уж невозможно. Просто белым улыбались... кости

В. ПИМОНОВ.

(От редакции: результаты поиска, предпринятого автором, любопытны, но отнюдь не бесспорны. Нельзя, например, с уверенностью сказать, определялась ли жребием очередность одного только первого хода или в каждый момент партии. Исследование не закончено, продолжить его может любознательный читатель.)

МАТИСС И ШАШКИ



Душа французского художника Анри Матисса (1869—1954 гг.) была открыта многим сторонам жизни, в том числе шашечному искусству.

Увлечение игрой на черных диагоналях носилось, судя по всему, семьи видного живописца и даже нашло отражение в его творчестве. Вот что, например, вспоминал друг Матисса Луи Арагон:

«Детями они (сыновья художника) довольно часто фигурировали на картинах своего отца. Хотя бы на полотне «Семья художника», написанном в Исси-ле-Мулино в 1911 г., где Пьер и Жан играют в шашки, мадам Матисс — в глубине, Маргерит — справа, на переднем плане...»

А в 1923 г. в Ницце Матисс как бы восстанавливает эту семейную атмосферу в двух композициях с тремя персонажами — двумя мальчиками и девушкой... Мальчики... — на одной из композиций (масло) играют в шашки...»

Добавим, что первая упоминаемая картина демонстрируется ныне под названием «Семейный портрет» в ленинградском Эрмитаже. Что же касается показанной на ней доски непривычных размеров (11×7), то тут, видимо, сказалась творческая манера автора.

В музее современного искусства в Париже хранится другая его работа — «Одалиска с креслом» (1928 г.).

А вот еще одна малоизвестная картина Матисса — «Натурщицы на отдыхе». В ней также была воплощена тема шашек. Написанная в 1918 году, она находится ныне в Филадельфийском музее искусств. Черты, отличающие творческую манеру Матисса — яркая красочность и декоративность, — присущи и воспроизводимым картинам.



64

ПОЗДРАВЛЯЕТ

В рабочей семье, где родилась Наталья Федоровна ИВАШИНА, шахматы любили все. Здесь почти полвека назад и возникла идея организовать турнир «шахматных семей». Победили тогда Ивашины. Они и сегодня, если надо, выставляют команду на пяти досках. А сама Н. Ф. Ивашина — чемпионка Куйбышева. В ее доме приобщался к шахматам Лев Полугаевский... Дети и сейчас окружают Наталью Федоровну: она ведет их секцию в спортклубе «Маяк».

Фото В. НЕКРАСОВА.



Индекс 73506