

ФЕВРАЛЬ 1983 г.

ЛЮБИМАЯ ИГРА
ВОИНОВ•
ЮНОШЕСКОЕ
ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ•
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
КОЭФФИЦИЕНТЫ
СОВЕТСКИХ
ШАХМАТИСТОВ

СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО- МОРСКОМУ ФЛОТУ — 65 ЛЕТ



На снимках:

Полковник А. Г. Мартинсен имеет первый разряд.

Блиц!

Первенство Московского военного округа. Играют команды Академии имени Ф. Э. Дзержинского и Академии имени Р. Я. Малиновского (справа). Танкисты стали чемпионами округа.

Преподаватель кафедры физического воспитания подполковник Е. А. Карпов — организатор шахматных турниров.

В шахматном клубе академии всегда желанные гости — дети.

Через несколько минут начнется очередная тур чемпионата академии. Старший лейтенант С. В. Меремский — один из сильнейших шахматистов учебного заведения.

Фоторепортаж В. ЛЕВИТИНА.

Шахматы в Военной орденов Ленина и Октябрьской Революции Краснознаменной академии бронетанковых войск имени Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского пользуются большой популярностью у слушателей и преподавателей.

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного ре-
дактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯ-
НОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам.
главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н.
ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

...ЯРЧЕ ВСПЫХНЕТ СВЕТ

Рассказ о славном сыне Родины —
Мусе Джалиле : 2—4

ДУЭЛЬ СПРИНТЕРОВ

Яан Эльвест — чемпион Европы среди юношей 4—5

КПД ВОЗЛЕ ПА-ДЕ-КАЛЕ

Рафаэл Ваганян о международном турнире
в Гастингсе 6—7

КУБОК ГАЙДАРА

Традиционные состязания пионеров 8

ГОРОД, ГДЕ ЖИВЕТ УДАЧА

О фестивале «Россия» рассказывает Михаил Таль 9—11

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

12—14

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

16—17

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — ШКОЛА

Что показал эксперимент 18—19

ОДНА И ОДИННАДЦАТЬ

Впечатлениями о мужском турнире в Италии
делится Нона Гаприндашвили 19—20

ЛЕГЕНДАРНАЯ ВЕРА МЕНЧИК

Их имена — в истории шахмат. Вспоминает Сало
Флор : 21—23

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

24—26

ВТОРОЕ АМПЛУА ГРОССМЕЙСТЕРА

Любителям композиции 27

ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ

Выдающиеся шашисты мира. Анатолий Гантварг 30—31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Торжественное открытие Дворца шахмат во Львове. Репор-
таж об этом событии — на стр. 16—17.

Фото В. ДУБАСА.

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел.: 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 76, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15; 202-09-61.

Художественный редактор
Е. П. ЛЕОНОВ.

Технический редактор
М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года. 7

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

с «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 19.01.83. Подписано и
печати 10.02.83. Л-52755. Формат
бумаги 60×84. Офсетная печать. Усл. п.
л. 1,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,32. Тираж
100 000. Цена 40 коп. Заказ 232.

ЧЕЛОВЕК

В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

В истории Советского государства немало знаменательных дат: одна из славнейших — день рождения Красной Армии. В том далеком феврале 1918 года под стенами древнего Пскова родилась армия, какой никогда до той поры не было. И вот уже шестьдесят пять лет Вооруженные Силы Страны Советов надежно охраняют завоевания трудящихся.

Человек в красноармейской шинели прошел долгими и тяжелыми дорогами гражданской и Великой Отечественной войн, сражался с басмачами и самураями, с достоинством выполнял свой высокий интернациональный долг, зорко стоит на страже мирного труда — нашего и наших друзей. Общеизвестны мирные инициативы Советского государства, но по-прежнему партия и правительство, сохраняя бдительность к проискам врагов социализма и мира, принимают необходимые меры для обеспечения безопасности страны.

Почетна служба в Советской Армии. Почетна, но и сложна. И хотя нынче совсем не в диковинку подразделения, где все солдаты имеют среднее образование, новая техника предъявляет повышенные требования к воинам. В Вооруженных Силах большое внимание уделяют физической культуре, созданы необходимые условия для плодотворных занятий практически всеми видами спорта. Заметна роль среди них шахмат — ведь они учат логике борьбы, учат принимать быстрые и точные решения, помогают организовать разумный отдых.

В ленинских комнатах и матросских кубриках, в дальних гарнизонах и окружных домах офицеров работают секции, проводятся турниры. Сейчас просто невозможно себе представить часть, корабль, эскадрилью, где бы не играли в шахматы. и шашки.

Армейские шахматисты — традиционно одни из сильнейших в стране. В их среде выросли чемпионы мира, многие гроссмейстеры, мастера. Первенства Вооруженных Сил, округов и флотов — заметные события в нашей шахматной жизни.

С удовлетворением отметим укрепившиеся связи шахматных клубов Вооруженных Сил с коллективами предприятий, вузов, с городскими шахматно-шашечными клубами. Недавно в Бакинском гарнизонном Доме офицеров проходил фестиваль юных шахматистов. Работники клуба приложили все усилия к тому, чтобы юноши и девушки чувствовали себя здесь как дома. И это им удалось. Плодотворна дружба шахматистов Черноморского флота с жителями Севастополя. Военные моряки — частые гости рабочих, школьников, вместе играют, учатся премудростям игры.

Надо, чтобы и дальше это содружество крепло, принимало разнообразные формы. Матч на 25—50 досках в городском парке или в гарнизонном Доме офицеров, конечно же, привлечет внимание общественности. Совместное занятие секций, розыгрыш призов героев войны и героев труда... Тренер гарнизонного клуба подготовил интересную лекцию, его штатский коллега разработал другую тему, выступили у себя и в гостях — разве такое дело не полезно? Все это, несомненно, будет способствовать всестороннему развитию шахмат.

...ЯРЧЕ ВСПЫХНЕТ СВЕТ

Эти два документа разделяют немногим более года. Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза Мусе Джалилю и постановление Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР о присуждении Мусе Джалилю Ленинской премии. В Указе сказано: «За исключительную стойкость и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне». А в постановлении записано: «За цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» — и обе эти высшие награды страны предназначены Солдату Родины. Ибо политрук и поэт Джалиль оружием и словом сражался с врагом. Сражался в окопах, в окружении, сражался, когда оказался в плену. Его стихи, рожденные под топором палача, стихи-подпольщики поднимали людей на борьбу».

Известно, что Муса Джалиль недурно играл в шахматы, очень любил их, организовывал турниры друзей, следил за международными соревнованиями. Сохранилось такое свидетельство татарского писателя Ахмета Файзи: «Джалиль азартно играл в шахматы. Много веселых минут доставлял ему выигрыш и искреннее огорчение — проигрыш. В случае проигрыша он называл себя «грошмейстером» или «гробмейстером».

Ахмета Файзи, увы, уже нет с нами, но должны быть еще живы те, с кем играл Муса до войны. Совсем ничего не известно — приходилось ли ему садиться за доску во время войны, играть в гитлеровской тюрьме.

Первое обращение в Казани — к Рафаэлю Мустафину. Это очень серьезный исследователь, он издал несколько книг о М. Джалиле; кто их читал, тот понял, что каждый факт им проверен (писателю приходилось летать в ГДР, ФРГ, Турцию, в Западный Берлин, переводить тысячи документов, встречаться с сотнями людей). Словом, как сказал мне о нем заместитель председателя Татарского спорткомитета Ильдар Насыров, «Рафаэль Ахметович знает о Джалиле все». И точно, Мустафин сразу дал несколько адресов писателей, композиторов, которые играют в шахматы и могли встречаться с Мусой.

Тут надо пояснить — почему именно писателей и композиторов. В 1935 году в Москве при консерватории открылась татарская оперная студия. Муса Джалиль стал заведующим литературной частью студии. Как вспоминает жена поэта Ами-

на Джалиль, Муса составлял репертуар, писал либретто опер и песни. К ним в квартиру в Столешниковом переулке приходили музыканты, артисты. Особенно любили бывать те, кто играл в шахматы, — Муса то и дело организовывал турниры, которые затягивались на многие часы.

Сохранился уникальный документ: фотокопия «Шахматного бюллетеня № 3» турнира поэтов и композиторов Татарской государственной оперной студии в Москве. «Бюллетень» выпущен 1 мая 1938 года, а ответственный редактор, издатель и художник — М. Джалиль. Статьи, написанные в шутовском тоне, рисунки и шаржи не оставляют сомнений, что редактор, издатель и художник любил шахматы и обладал чувством юмора.

Открывается «Бюллетень» статьей «Исторический турнир». Естественно, что это соревнование поэтов и композиторов. М. Джалиль пишет: «Турнир открыл перед нами, на какие подвиги могут быть способны герои. Если в обычных турнирах шахматист в каждом туре играет лишь одну партию, то наши герои могут играть в каждом туре подряд по 10 партий. У нас отложенных партий не бывает...»

Дружеский шарж на Ахмета Ерикеева: «Скульпторы мира! Вдохновляйтесь! Вам выпало счастье создать незабываемый бюст в мраморе великого победителя».

Объявление: «Меню пешку на королеву, оплачивая расходы. Обещую вернуть после окончания турнира». Еще один дружеский шарж — на Латыфа Хамиди. Под рисунком подпись: «Сообщают, что гротеск-стер Л. Хамиди на всякий случай носит всегда с собой под мышкой доску шахматных фигур и подушку. Вот это, действительно, всегда готов!!!»

В «Бюллетене» есть также другие шаржи, «Календарь турнира», результаты его. Из них явствует, что первое место занял Ахмет Файзи, а Муса Джалиль — четвертое из восьми.

Читаешь эти заметки, рассматриваешь рисунки и перед глазами зримо встает та непринужденная обстановка, что царил в маленькой квартирке Джалилей: веселые розыгрыши, склоненные над досками головы шахматистов...

Но вернемся в Казань. Я еду к Жалылю Гаязовичу Садриджанову — преподавателю Казанского педагогического института. Жалыль Гаязович тоже учился в Татарской оперной студии в Москве и принимал участие в турнирах в Столешниковом и Калашном переуках.

— Но о них лучше расскажет мой брат Назиб, он играл там чаще, —



Муса Джалиль — политрук Красной Армии. Фото 1941 года.

говорит Жалыль Гаязович. — А мы больше встречались здесь, в Казани. Мы жили в одном доме: Муса на первом, я — на четвертом этаже. Он часто ловил меня то в театре, то дома и предлагал: «Сыграем, что ли?». Я тогда как раз ставил его оперу в театре, он был завлитом, виделись по несколько раз в день. Когда договаривались об игре, Муса выходил с доской во двор, и мы играли под деревом. Часов у нас не было, я любил подумывать над ходом, Джалиль отвечал тотчас и сердился, если я долго не ходил. После игры он любил выпить крепкого чая.

Потом я разговаривал с Клавдией Сергеевной Зиминной. Она и муж ее Михаил Петрович, математик, заслуженный учитель Татарии, жили в одной квартире с Джалилями.

— Михаил и Муса летом играли во дворе, — подтвердила она. — А в непогоду «сражались» на кухне. Муса очень любил шахматы.

Встретиться с народным артистом СССР Назибом Гаязовичем Жигановым оказалось не так-то просто. У него каждый день расписан по часам: ученый совет в консерватории, прослушивание в Союзе композиторов, прием избирателей... Я «поймал» его в Москве в перерыве сессии Комитета по Ленинским и Государственным премиям. Назиб Гаязович только взглянул на фотокопию шахматного бюллетеня, и глаза его сразу потеплели.

— Боже мой, более сорока лет прошло, а эти встречи помню очень хорошо. Где-то здесь должна быть заметка Мусы «Опера «Пат». Ага, вот она. «Следующая опера Жиганова будет называться «Пат». Его вдохновил к этой опере композитор Дж. Файзи. Опера начинается веселой, радостной арией королевы, которая будет бодро повторять слово «шах»... Но кончится опера грустной, полудраматической (даже трагической) песней королевы...».

— Назиб Гаязович, понятно, что эта заметка, как и вся газета, написана в шутовском тоне. Но, как говорится, в каждой шутке есть доля правды. Не было ли серьезного раз-

говора о каком-либо произведении на шахматную тему?

— Нет, не припомню. Но к шахматам Муса относился серьезно. Обаятельный человек, он был и отличным организатором всевозможных турниров, буквально заставлял всех умеющих играть участвовать в них, с любовью составлял таблицы, ревниво следил за тем, чтобы соблюдались немудрящие тогда правила. Мне кажется, что Мусе в первую очередь нравился сам процесс игры, но он не был равнодушен к результату. Когда выигрывал партию у сильного соперника, радовался, настроение у него поднималось, он становился покладистым. И я, признаться, иногда этим пользовался.

— Каким образом?

— Я сочинял тогда музыку к опере «Алтынчеч». Либретто ее написал Муса — по мотивам сказки. Опыта и у меня, и у него было маловато, но работали мы дружно. Иногда возникали конфликты. Поэма была большая, Муса никак не хотел ее сокращать. «Пойми, — говорил я ему, — не может опера идти неделю, надо что-то выбрасывать». «Мне тут все дорого», — упрямился он. Споры ни к чему не приводили, и тогда он мрачно говорил: «Давай лучше в шахматы сыграем». Играли мы примерно на одинаковую силу, но я старался искусно — чтобы Муса этого не замечал — в такой вечер проиграть ему. Муса веселел, настроение его улучшалось. И уже поздно вечером, как бы между прочим, он произносил: «Черт с тобой, давай вот этот кусок сократим». Я знал, как ему это тяжело — ведь было более десяти рукописных вариантов поэмы!

Беседую с писателем Ахметом Исхаком.

— В молодости я много играл в шахматы, — рассказывает он. — Знал, что и Джалиль любил их. В Казани мы часто встречались с ним, но сыграть ни разу не удалось, Муса был очень занят — депутат горсовета, заведующий литературно-репертуарной частью театра оперы и балета, председатель татарского Союза писателей. И еще ведь много писал.

Об увлечении М. Джалиля шахматами говорили мне писатели Гумер Баширов, Риза Ишмуратов и другие, близко знавшие поэта. Живейшее участие в поисках материалов «Джалиль и шахматы» приняла заведующая отделом Государственного музея Индуса Зайниевна Мингазова. Увы, в запасниках музея ничего об этом не было.

Еще один казанский адрес: здесь живет вдова первого джалиловеда Гази Кашшафа. Гази и Муса знали друг друга давно, это Джалиль написал с фронта завещание: «В случае моей смерти сбор всех моих рукописей, стихов, песен... завещаю и доверяю моему лучшему другу, критику и писателю, члену ССП тов. Кашшафу Гази...» Кашшаф выполнил волю друга.

— Гази очень любил шахматы, — рассказывает его жена Асия. — Он много писал о них. Дружил с международным мастером Рашидом Нежметдиновым, редактировал его



«Шахматный бюллетень». В самом конце подпись — «Отв. редактор, издатель и художник М. Джалиль».

шахматные книги. В архиве мужа много шахматных записей, мне кажется, он хотел написать шахматную книгу. Думаю, в его архиве есть материалы о шахматах.

— Рассказывал ли Гази о своих встречах с Джалилем за доской?

— Нет, просто упоминал, что играли. Он вообще не любил подчеркивать свою дружбу с Мусой, хотя сам факт завещания говорит о том, как Джалиль относился к Гази.

— Он привил любовь к этой игре и детям, — продолжает Асия. — Дочь Нелли — инженер, живет сейчас в Перми — сильная шахматистка, в первенствах республики участвовала. Сын Руслан — научный сотрудник, стал ленинградцем — играет по переписке. Старший сын Ренарт был чемпионом города среди школьников. Сейчас секретарь парткома Казанского университета.

К сожалению, Ренарт Газиевич немного мог добавить к сказанному.

Иду в Казанский филиал Академии наук СССР. Научный сотрудник сектора литературы Назия Исмагилова Садыкова занимается творчеством Мусы Джалиля. Нет, о шахматах она ничего не встречала. Хотя, уточняет Назия, она пока «дошла» только до 1927 года.

Показываю Садыковой шутивное четверостишие из «Шахматного бюллетеня», посвященное Ахмеду Ерикееву. Ерикеев нарисован сидящим на шахматном коне. А под рисунком подпись:

**Конь деревянный,
Герой безымянный,
Перехитрить, обмануть
Мастер гениальный.**

— Эти строчки нигде не публиковались, — говорит Назия Исмагилова. — Боюсь ошибиться, но это, по-видимому, первое стихотворение, написанное Джалилем на русском языке.

В архиве филиала просматриваю десятки страниц описи архива М. Джалиля. О шахматах ни строчки.

— Еще несколько тысяч единиц хранения не разобрано, — успокаивают меня. — Может, там есть?

Может быть, может быть... «Шахматный бюллетень», который выпускал Джалиль и на который идут ссылки в этих заметках, имеет порядковый номер 3. Значит, должны быть по крайней мере еще 1 и 2 номера. Где они? Может, сохранились? Архив Гази Кашшафа пока тоже не разобран. Может быть, там есть какие-нибудь сведения о Мусе Джалиле и шахматах? Будем ждать. И еще надеяться на то, что у кого-нибудь в частных архивах сохранились такие материалы и прочитавшие эти заметки захотят откликнуться.

Все меньше остается людей, бывших вместе с Джалилем в годы фашистской неволи. Известно, что Муса Джалиль с марта 1943 года стал «трудиться» в Берлине в так называемом Татарском посредничестве, чтобы иметь возможность вести антифашистскую работу в Волго-Татарском легионе, формировавшемся из эмигрантов и военнопленных национальностей Поволжья. Муса Джалиль ездил по лагерям, встречался с legionерами, сколотил подпольную организацию, которая вела антигитлеровскую пропаганду, выпускала листовки, принимала и распространяла сводки Совинформбюро.

Работа эта, связанная с огромным риском, не была бесследной: восстал батальон легиона «Идель-Урал», legionеры переходили на сторону партизан, готовилось всеобщее вооруженное выступление. Рафаэль Мустафин пишет: «В одной из стенограмм конфиденциальных бесед в «Волчьей логове» сохранилась раздраженная реплика Гитлера, что он больше всего не доверяет волжским татарам и армянам. Р. Ольцца (гауптштурмфюрер СС, ведал национальной политикой в ведомстве Гиммлера) также отметил, что, как это было известно в Главном управлении СС, «волжские татары были поголовно отравлены большевистской заразой». Эти свидетельства как нельзя лучше гово-

рят об успешной деятельности М. Джалиля и его товарищей.

Зная общительный характер Мусы, можно предположить, что в своих поездках и беседах с legionерами он использовал и шахматы — за шахматной доской, невинно беседуя, удастся многое узнать о партнере, рассказать ему. Но никаких свидетельств об этом не сохранилось. Так же как и о том, удавалось ли Джалилю играть в шахматы в гитлеровских тюрьмах, куда он и его товарищи были заточены после провала подпольной организации.

В феврале 1944 года Второй имперский суд нацистской Германии вынес всем участникам подпольной группы смертные приговоры. От имени осужденных с последним словом выступил Муса Джалиль.

— Мы горды тем, — говорил он, — что внесли хоть маленькую лепту в дело победы над фашизмом, и жалею лишь об одном — что не удалось продолжить эту борьбу. Потом еще несколько долгих месяцев осужденных перевозили в разные тюрьмы — Моабит, Тегель, Шпандау, Плетцензее... 25 августа 1944 года в 12 часов 18 минут топор гильотины опустился над головой Джалиля.

Мой друг, ведь наша жизнь —
она лишь искра
Всей жизни родины, страны
побед.

Пусть мы погаснем —
от бесстрашной смерти
В отчизне нашей ярче вспыхнет
свет.

Эти стихи написаны «под топором палача», в Моабитской тюрьме.

Сегодня Мусе Джалилю было бы семьдесят семь лет — он родился в середине февраля 1906 года. Почему было бы?! Он с нами всегда, ибо герои не умирают. С нами остались его стихи, его мужество, его вера в светлое торжество великих идеалов. И еще — его любовь к шахматам.

В. ВОЛОДИН,
наш специальный корреспондент.
КАЗАНЬ — МОСКВА



Памятник Мусе Джалилю в Казани.

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ СРЕДИ ЮНОШЕЙ

ДУЭЛЬ СПРИНТЕРОВ

Звание чемпиона Европы среди юношей не только престижно — его обладатели, как правило, добиваются отличных результатов и в состязаниях взрослых.

Вот список победителей европейских первенств, причем стоит отметить: семеро из одиннадцати уже стали гроссмейстерами.

- 1972 — Дьюла Сакс (Венгрия).
 - 1973 — Олег Романишин (СССР).
 - 1974 — Сергей Макарычев (СССР).
 - 1975 — Джон Нанн (Англия).
 - 1976 — Александр Кочиев (СССР).
 - 1977 — Любомир Фтачник (Чехословакия).
 - 1978 — Шон Толбут (Англия).
 - 1979 — Джон ван дер Виль (Голландия).
 - 1980 — Александр Чернин (СССР).
 - 1981 — Ральф Окессон (Швеция).
 - 1982 — Курт Хансен (Дания).
- Двенадцатым чемпионом Европы среди юношей стал посланец СССР — 20-летний студент Тартуского университета Ян Эльвест.

Тридцать юных шахматистов из 27 стран приняли участие в состязании, проведенном по швейцарской системе в 13 туров. Впрочем, здесь вкралась небольшая неточность: в Гронингене играли 29 юношей и одна девушка. Участие представительницы прекрасного пола в мужском (или юношеском) турнире часто вызывает иронические улыбки. На этот раз повода для иронии не было, ибо гроссмейстер Пиа Крамлинг из Швеции (кстати, напомним — на недавней женской Олимпиаде в Люцерне у нее один из лучших результатов на первой доске) и по качеству игры, и по спортивным результатам доказала, что она несколько не уступает соперникам. Правда, за первое место ей бороться не пришлось. Но кто мог предположить, что звание чемпиона разыграют в напряженнейшей дуэли два своеобразных шахматных спринтера, показавших в захватывающей турнирной гонке исключительно высокие спортивные результаты?

Ян Эльвест и Курт Хансен — именно они задавали тон состязанию. Юный датчанин — «старый знакомый» советских сверстников. Вспомним: на прошлогоднем юношеском первенстве Европы он буквально на последних секундах чемпионата обошел Андрея Соколова и отобрал у москвича почти завоеванную золотую медаль. Правда, через полгода Андрей взял убедительный реванш в Дании на юношеском чемпионате мира. Неудача на родине, похоже, подстег-



нула Хансена, и в Гронингене он стремился повторить прошлогодний успех. Впрочем, хотел победить и Эльвест. Победа была ему еще и очень нужна: Яну 20 лет — он в последний раз выступал в юношеских соревнованиях, и оставалась лишь последняя возможность сразу стать международным мастером (как известно, это звание присваивается юношеским чемпионом мира и Европы).

Советский шахматист стартовал резво — три победы подряд. Датчанин принял вызов, и «бешеная» гонка началась: в одиннадцать туров Эльвест сделал лишь две ничьи, Хансен — на одну больше, преследователи же остались далеко позади. Два заключительных тура должны были все расставить на свои места, причем обоим лидерам предстояло играть с англичанином Даниэлем Кингом (это сильный шахматист, предполагалось, что и он примет участие в борьбе за первое место, но игра у него, как говорится, не шла).

Слово — Яну Эльвесту:

— Я встречался с представителем Англии в предпоследний день. Только на пол-очка отставал Хансен, и, естественно, разрыв хотелось по меньшей мере сохранить. Но ничего не получилось — я играл черными, уравнивал позицию, но не больше. Хансену же удалось выиграть нелегкую партию у своего соотечественника Л. Шандорфа. В последний день я имел белые против крепкого мастера Э. Гудмундссона (Исландия), датчанин — тоже белые против Кинга. На моей стороне был дополнительный плюс: в случае равенства очков у меня лучший коэффициент, что немного успокаивало. Исландец целко защищался, вовремя пожертвовал пешку, получил отличные шансы. В этой ситуации я решил не рисковать и согласился на предложенную ничью, тем более что Хансен стоял хуже. Правда, в той партии еще были большие переживания, но после десяти часов игры Кингу все же удалось одержать победу. Так я занял чистое первое место.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Я. Эльвест (СССР) — 11 очков из 13, 2. К. Хансен (Дания) — 10½, 3. М. Конди (Шотландия) — 9½, 4. А. Гринфельд (Израиль) — 9, 5. Д. Кинг (Англия) — 8, 6 — 11. К. д'Аморе (Италия), Н. Босбоом (Голландия), Э. Гудмундссон (Исландия), П. Крамлинг (Швеция), Т. Утази (Венгрия) и Л. Шандорфф (Дания) — по 7 и т. д.

Две партии комментирует чемпион Европы среди юношей.

Я. ЭЛЬВЕСТ — М. КОНДИ
СССР Шотландия

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. f4. Эта система была очень популярна на турнире.

6...a6 7. Ce2 Ce7 8. a4 Фc7 9. 0—0 0—0 10. Ce3 Kc6 11. Фe1 K:d4 12. C:d4 e5 13. Ce3 ef 14. C:f4 Ce6 15. Фg3. На доске — известная теоретическая позиция. Обычно черные играют здесь 14... Kd7. В партии Таль — Фтачник (Таллин, 1981) далее было 15. Ch6 Фc5+ 16. Kph1 Фе5 17. Cf4 Фc5 18. Kd5, и белые получили перевес.

15...Kph8 (как будто новая идея) 16. e5. В данном положении наиболее принципиальное решение. Черные уже хотели сыграть Kf6—d7, заканчивая необходимую для успешной защиты перегруппировку фигур.

16...de 17. C:e5 Фb6+ 18. Kph1 Lg8 19. Lad1 (заслуживало внимания 19. a5) 19...Лае8. Чуть ли не единственный ход в этой позиции. Нельзя 9...Kd7 из-за 20. Л:d7 C:d7 21. Л:f7, и белые выигрывают.

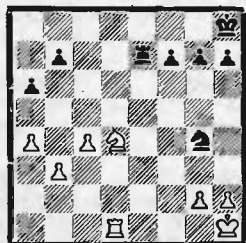
20. b3 (уже грозило Фb6:h2) 20...Фс6 21. Cf3 Фс3 22. Ke2. Конди хорошо защищается, организовать прямую атаку на короля не удается. Поэтому приходится перейти к позиционной игре на ферзевом фланге, где у белых пешечный перевес — три против двух.

22...Kd7 23. Ca1 Cb6 24. C:f6. Если 24. Kd4, то 24...C:d4 и 25...Ф:c2. Хотя белые имеют неплохую компенсацию за пожертвованную пешку, ничего реального не видно.

24...K:f6 25. Kd4 Le7 26. Lf1 Lge8 27. c4. При 27. K:e6 fe черный конь f6 вдруг становится гораздо лучше белого слона.

27...Cg4. Ошибка — черные надеялись упрощения добиться уравнивания. Надо было играть 27... Cd7, но после 28. h3 шансы белых предпочтительнее.

28. Л:e7 Л:e7 29. C:g4 Ф:g4 (нельзя 29...K:g4 из-за 30. Kf5) 30. Ф:g4 K:g4.



31. Kf5! (может быть, черные зевнули этот ход?) 31...Le8. Если 31...Kf2+, то 32. Kpg1 K:d1 33. K:e7 Kb2 34. Kc8 Kd3 35. Kd6, и у белых хорошие шансы на победу.

32. Kd6 Le7 33. Kf5 Le8 34. Kd6 Le7 35. Kpg1 g6 36. c5. Сильный конь и пешечный перевес на ферзевом фланге обеспечивают белым явный перевес.

36...Kpg8 37. b4 Ke5 38. b5 ab 39. ab Lc7 40. Ld5 Kg4 41. Ld4 f5 42. h3 Kf6 43. c6. Этот ход я записал. При анализе стало ясно, что пешка b неудержима.

43...bc 44. b6 Le7 45. Kpf2. Самое точное. В случае 45. b7 могли возникнуть некоторые технические трудности после 45... Le1+ 46. Kpf2 Lb1 47. Ла4 Kpf8 48. Ла8+ Kpe7 49. Kc8+ Kpd7 50. b8Ф Л:b8 51. Л:b8 Kpc7 52. Ла8 Kpb7 53. Ла7+ Kp:c8 54. Лf7, хотя позиция белых все равно выигрышна.

45...Ke4+ 46. Л:e4 (можно было взять и конем) 46...fe 47. b7 Л:b7 48. K:b7 h5 49. Kpe3 Kph7 50. Kpe4 Kph6 51. Kpf4. Черные сдались.

П. КРАМЛИНГ — Я. ЭЛЬВЕСТ
Швеция СССР

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. f4 a6 7. Фf3 Фc7 8. Ce3 b5 9. a3 (чаще играют 9. Cd3) 9...Cb7 10. Cd3 Kbd7 11. g4 Kc5 12. g5 Kfd7 13. 0—0—0. Ошибочный ход, после которого черные получают перевес. Необходимо 13. h4.

13...K:d3 14. Л:d3. В случае 14. cd очень сильно продвижение d6—d5 или 14...b4 15. ab d5.

14...Kc5 15. Ld2 Фа5 (инициатива переходит к черным) 16. Kph1 b4 17. ab Ф:b4 18. L2d1 Lb8 19. Cc1 g6 20. Lhe1 Cg7 21. Фе3 0—0 22. f5 Ce5. Атака отбита, и черные готовы сами перейти в наступление (грозит продвижение пешки a). Если белые сыграют f5—f6, а затем переведут ферзя на h3, то у черных есть ответ h7—h5. Поэтому Крамлинг решила сразу сыграть 23. h4. Далее было

23...ef 24. ef gf 25. Ka2 Фc4 26. Фе2 (25. K:f5 Ce4) 26...Ф:e2 27. Л:e2 f6. У черных лишняя пешка и два слона, что должно привести к победе.

28. Kc3 f4 29. gf Л:f6 30. Лf2 h6 31. Kpa2 f3 32. Kb3 K:b3 33. cb Kph7 34. Kd5 Лf7 35. Ce3 Cg3 36. Лf1 i2 37. Ld4 C:d5 38. Л:d5 Le8 39. Cd2 Le1 40. C:e1 feФ 41. Л:f7+ Kpg8 42. Ld1f5 (записанный ход) 42...Ce5 43. Лf8+ Kph7 44. Лf8f7+ Cg7.

Позиция белых безнадежна, и через несколько ходов они признали свое поражение.

В заключение — примеры творчества призеров закончившегося чемпионата.

Г. ЛАЗАРИДИС — К. ХАНСЕН
Греция Дания

Защита Алехина

1. e4 Kf6. Характерно для стиля датского шахматиста, стремящегося с первых ходов к сложной несимметричной позиции, в которой он обычно старается перехитрить соперника.

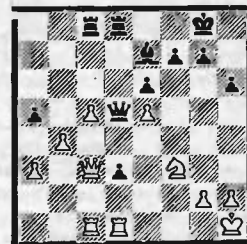
2. e5 Kd5 3. d4 d6 4. f4 de 5. ef Cf5 6. Kf3 e6 7. Cd3 C:d3 8. Ф:d3 c5. Стратегия Хансена оправдывается — белые неточно разыграли дебют (не стоило, напри-

мер, менять белопольных слонов), и у черных отличные перспективы, связанные в первую очередь с атаккой пешечного центра противника.

9. 0—0 h6 (профилактика необходима — грозило Kf3—g5) 10. Kph1 Kc6 11. c4 Kdb4 12. Фе4 K:d4. Правильное решение — коней следует разменять, ибо в случае 12...cd 13. a3 Ka6 14. b4 у белых хорошие шансы на ферзевом фланге.

13. K:d4 cd 14. Ф:b7 Ce7 (угрожало Фb7:f7x1) 15. Фе4 Lc8 16. a3 Ka6. Хуже 16...Kc6 — 17. b4, и у черного коня нет особых перспектив. Теперь же под ударом пешка c4, поэтому белые не успевают сыграть b2—b4 и конь перебирается на прекрасную стоянку — поле c5.

17. Kd2 Kc5 18. Фg4 0—0 19. b4 Kd3 20. Kf3 K:c1 (этот слон может быть опасен) 21. Ла:c1 d3 22. Lfd1 a5 23. c5 Фd5 24. Фd4 Lfd8 25. Фc3. В случае 25. Ф:d5 Л:d5 у черных лучший эндшпиль.



25...f6 26. ef C:f6 (слон на большой диагонали почти всегда силен) 27. Фd2 e5 (танDEM черных пешек неудержим) 28. Лb1 e4 29. Ke1 Фf5! Позиция белых безнадежна. Не годится 30. Фе3 — 30...Cd4, а в случае 30. h3 решает 30...Cd4 31. Kph2 Фе5+ 32. g3 Лf8, и от Лf8—f2 или Лf8—f3 нет удовлетворительной защиты. Лазаридис решил закончить борьбу сразу.

30. ba?? Фf1x.

М. КОНДИ — С. КОФФИ
Шотландия Ирландия

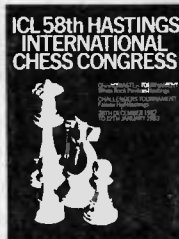
Английское начало

1. c4 e5 2. Kc3 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. e3 d6 6. Kge2 Ce6 7. d3 Kge7 8. Kd5 Фd7 9. Лb1 0—0 10. 0—0 Kd8 11. b3 Kf5 12. d4 c6 13. de cd. Неудачное решение — черные разменивают сильного белопольного слона.

14. cd de 15. de Ф:e6 16. Kc3 Kc6 17. Фе2 Kfe7 18. Ke4 b6 19. Ca3 Lfd8? Ошибка. Правильно 19...Lad8, уводя ладью с диагонали, по которой «стреляет» слон g2.

20. Kg5 Фf6 21. C:e7 Ф:e7 22. C:f6 Ф:g5 23. C:a8 Л:a8 24. Фc3 Le8 25. Лb1 Фе7 26. Фc6 Ld8 27. Lfd1 Cf8 28. Ld5 h5 29. h4 Л:d5 30. Ф:d5 Фd6 31. Ф:d6 C:d6 32. Le8, и белые выиграли.

КПД ВОЗЛЕ ПА-ДЕ-КАЛЕ



Об итогах традиционного Гастингского турнира рассказывает его победитель гроссмейстер Рафаэл ВАГАНЯН

Представлять сегодня Рафаэла Ваганяна читателям «Шахматного обозрения», разумеется, нет надобности. А вот в 1965 году этот стеснительный тогда паренек из Еревана был приглашен в Москву прежде всего для знакомства. На том учебно-тренировочном сборе мне посчастливилось помогать незабвенному Исааку Ефремовичу Болеславскому. Выдающийся тренер и знаменитый гроссмейстер, он в жизни выглядел флегматичным человеком, которого нелегко вывести из равновесия. Болеславский пришел в сильное волнение, наблюдая за игрой Рафина в неполные четырнадцать лет против экс-чемпиона мира М. Эйве. Впечатляла не победа в сеансе одновременной игры с часами, а стиль, в наком она одержана.

Стиль Ваганяна... Это относится и к его форме (если под ней понимать результаты), и к содержанию. С первой попытки, будучи просто мастером, выиграл крупный турнир в Югославии и в 19 лет стал международным гроссмейстером — ФИДЕ сделала исключение, позволив прыгнуть сразу через ступеньку по лестнице званий. А потом — беспспорный фаворит — не стал чемпионом мира среди юношей и — дебютант — выиграл сильнейший студенческий чемпионат СССР.

На одном из сборов молодежной команды страны М. М. Ботвинник, просматривая партии Ваганяна, удивленно заметил: он действует так, будто и не знает, что до него тоже люди играли в шахматы. Призыв к работе, но и признание значительности таланта — не знает, а уже гроссмейстер!

Успехи чередуются с обычными результатами, но в каждом турнире играют необычные партии, многие из них отмечены призами за красоту и неповторимость. Именно это подчеркивал, выступая недавно в Центральном Доме журналиста Д. И. Бронштейн. Если уж Бронштейн говорит о свежей струе, то какой неожиданной должна быть она!

Я намеренно сослался на трех очень разных и очень больших шахматистов, чтобы самому заполучить право назвать Рафаэла Ваганяна шахматным артистом оригинального жанра. И еще. Хорошо, что гроссмейстер стал спортивнее и почтительнее, как важно быть серьезным. Результаты не замедлили сказаться. В этом номере опубликованы индивидуальные коэффициенты советских шахматистов, вскоре напечатан и международные рейтинги Эло.

К тому моменту, когда специалисты подвели черту «за отчетный период», еще не было известно, что коэффициент Ваганяна достигнет впечатляющей суммы — 2610.

Держать так и еще выше, Рафаэл!
А. РОШАЛЬ.

В ночь под Новый год я был свободен от игры. Утренний тур прошел успешно, соперники оказались на пол-очка сзади, и поэтому в хорошем настроении я вместе с Владимиром Тукмаковым отправился на доигрывание. В Гастингском турнире оно по местному времени начиналось в девять часов, и в этот вечер мы появились в зале, когда в Москве уже проводили старый год и ждали только сигнала со Спасской башни, чтобы встретиться с новым.

Старт у одесского гроссмейстера сложился трудно. На классе он обычно переигрывал противников, но затем что-то не срабатывало, не получалось, и вместо четкой победы — долгая и неприятная ничья. И в этот вечер мы к 12 едва успели вернуться в гостиницу, чтобы в маленьком кафе по традиции вспомнить родных, знакомых и просто «свою сторону».

До последнего тура Тукмаков пытался переломить турнирную «несудьбу», но исправить стартовые неудачи ему до конца не удалось. Получались лишь отдельные партии. Вот одна из них, очень чисто выигранная на контратаке.

Р. ЛИТТЛВУД — В. ТУКМАКОВ Старонидийская защита

1. Kf3 Kf6 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. c4 0—0 5. d4 d6 6. 0—0 c6 7. Kc3 Фa5 8. h3 Ce6 9. d5 cd 10. Kd4 Cd7 11. cd Лc8 12. Ce3 Ce8 13. g4 Ka6 14. Kb3 Фd8 15. Cd4 Kd7 16. C:g7 Kp:g7 17. Kph1 Фb6 18. Лb1 Re5 19. e4 Лc7 20. g5 Cd7 21. f4 Kc4 22. Fe1 Kb4 23. Фh4 Kph8 24. f5 Re5 25. Фh6 Лg8 26. Лf4 gf 27. ef Kbd3 28. g6 Лg7 29. Лb1 K:f4 30. Ф:f4 fg 31. fg K:g6 32. Фh6 Лc8 33. Ce4 Лcg8 34. Ke2 Cb5 35. Kbd4 C:e2 36. K:e2 Ф:b2, и черные выиграли.

Проблема подготовки к таким вот скоротечным турнирам продолжает оставаться открытой. Мне, пожалуй, достаточно повезло: в Гастингс я приехал прямо с первой лиги из Телави. Инерция наигранности, хорошее шахматное самоощущение, по-моему, помогли уже с четвертого (как раз предпоследнего) тура уйти вперед.

Английский курорт на берегу пролива Па-де-Кале (Дуврский пролив) раза в четыре крупнее и многолюднее грузинского Телави. Зато древняя столица Кахетии светлее, наряднее и, что уж там скрывать, гораздо гостеприимнее Гастингса. Во всяком случае, после грузинского хлебосольства «кризисные» английские обеды воспринимались без особого энтузиазма.

Турнир собрал вполне хороший состав и вышел на XI категорию. Мы у себя привыкли к турнирам такой высоты, но для Запада он довольно редкий. Здесь — или рекламные «суперзвездные» соревнования, или, что, понятно, чаще, один за другим идут разнокалиберные турнирчики, о которых не всегда упоминается в печати.

Югослав В. Ковачевич (он занял второе место) — надежный, добротного и очень солидного стиля шахматист. Ничья? — согласен на ничью. Но если противник ошибается, здесь уж Ковачевич стремится выжать из позиции все возможное. Такая игра без риска и сомнения мне не по душе и не по характеру, но как вариант отношения к шахматам и жизни у профессиональных зарубежных шахматистов встречается нередко. С интересом встретился на турнире с молодым Найджелом Шортом. О нем много говорят, чаще всего хвалят, однако, если быть откровенным, какого-то особенного впечатления он на меня не произвел.

За три тура до финиша я опережал ближайшего преследователя на 2½ очка. Можно было спокойно «доехать» до первого места на ничьих, но я продолжал играть в полную силу, наращивая турнирный КПД — коэффициент полезного действия. Чем лучше выступишь, тем больше очков прибавится к личному рейтингу. Раньше я относился к этому довольно беззаботно, но в жизни современного гроссмейстера рейтинг стал играть слишком уж существенную роль.

Турнир закончился так: 1. Р. Ваганян — 11 из 13, 2. В. Ковачевич — 8½, 3—4. Я. Мурей, Л. Фтачник — по 8, 5. В. Тукмаков — 7½, 6. Д. Местел — 7, 7. М. Хебден — 6½, 8—9. Д. Гуревич, Н. Шорт — по 6, 10—11. И. Фараго, Р. Хенли — по 5, 12—13. Р. Литтлвуд, Д. Пласскетт — по 4½, 14. А. Лейн — 3½.

А теперь — две партии из Гастингса.

И. ФАРАГО — Р. ВАГАНЯН Волжский гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. e3. В последнее время довольно часто встречающаяся система. Белые не спешат с 5. ba, чтобы не раскрывать фигуры соперника. К тому же слон f1 с места подключается к игре. К минутам хода относятся временная пассивность слона c1 и то, что на e4 пешка попадает в два приема. Система довольно коварная, и черные должны действовать очень четко.

5...g6 6. Кс3 Сg7 7. а4. Не раз применяли против меня и 7. Кf3. После естественного 7...0—0 возможны такие события:

8. а4 е6 9. е4 Сb7 10. Лb1 еd 11. еd аb 12. аb d6 13. Сс4 Ле8 14. Крf1 Кbd7 15. h3 Кb6 16. b3 Ла7 17. Сb2 Фа8 с выигрышем пешки d5, после чего позиция белых рушится. Агзамов — Ваганян (зональный турнир, Ереван, 1982).

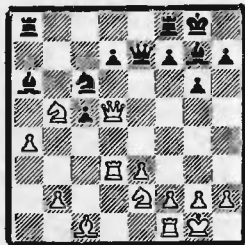
8. Сс4 аb 9. С: b5 Фа5 10. Кd2 (10. 0—0 Ке4!) 10...К: d5 11. К: d5 Ф: b5 12. К: е7+ (12. Кс7 Фс6 13. К: а8 Ф: g2 14. Фf3 Сb7) 12...Крh8 13. К: с8 Л: с8 14. Фе2. Борьба в разгаре, и шансы черных не хуже. Разуваев — Ваганян (Москва, 1982).

7...0—0 8. Сс4 е6 9. Кge2. На 9. е4 нормальную игру обеспечивает черным 9...аb 10. С: b5 еd. Фараго задумал и осуществляет, видимо, заранее подготовленную идею, так как играл он эту часть партии довольно быстро.

9...аb 10. К: b5. В этом суть замысла белых. При 10. С: b5 еd 11. К: d5 Сb7 12. К: f6+ Ф: f6 у черных гибкая позиция с хорошим выбором дальнейших планов: d6, d5, Ка6—b4.

10...ед 11. С: d5 Кс6 12. 0—0 Са6 13. Ла3. Необходимый и полезный ход. Не годилось 13. Кс3: 13...К: d5 14. Ф: d5 С: с3 15. bc С: b5.

13...К: d5 14. Ф: d5 Фе7 15. Лd3.



Белые полностью осуществили свою программу, но, оценивая объективно, черные все время сохраняли и сохраняют богатые контр-возможности. Сейчас лучшей возможностью поддержать напряжение было 15...Фh4. Маневр, выбранный черными, тоже неплохой, но мог вскоре привести к ясному равенству.

15...Ке5 16. Лdd1 Лf8 17. Кс3 Сb7 18. Фd6 Ф: d6. Ходы пока единственные. Не проходило 18...Фg5 19. е4 Кf3+ 20. Крh1 Фh5 — 21. Cf4!

19. К: d6? Сильнее 19. Л: d6 Сс6 20. b3 с примерным равенством.

19...Сс6 20. f4 Kg4 21. h3. Теперь не проходит 21...К: е3 22. С: е3 Л: b2 из-за 23. Кd5. Устраивает белых и 21...Кf6 22. е4 или 21...С: с3 22. bc Кf6 23. f5! с обеспеченным равенством.

21...Кh6! А вот этого белые не предусмотрели.

22. е4 Cd4+ 23. Крh2 f5 24. Кdb5. Я думаю, несколько лучше 24. е5, хотя и тогда преимущество черных бесспорно.

24...С: с3 25. К: с3 fe 26. g4 Кf7 27. Лfe1 Лb4 28. Ле2 d6 29. f5. Дела белых плохи, поэтому они стараются хоть как-нибудь обострить ситуацию.

29...С: а4 30. Лde1. Решаясь еще и на жертву качества, иначе черные успевают укрепить пешку е4.

30...Ке5 31. К: е4 Кf3+ 32. Кpg3 К: е1 33. Л: е1 gf 34. gf Cd7. Пришлось подумать, прежде чем удалось найти четкий путь к победе. Сейчас на 35. Кf6+ есть 35...Крf7 36. К: d7 Лd8.

35. К: d6 Ла6 36. Ке4 С: f5 37. К: с5 Лg6+ 38. Крh2 Лс4 39. Кb3 Лс2+ 40. Крh1 Се6. Белые сдались.

Р. ВАГАНЯН — Д. ПЛАСКЕТТ

Дебют ферзевой пешки

Бывает так, что удается одолеть соперника, допустившего очевидный промах. Но в этой партии черные не сделали ни одной заметной ошибки. Просто где-то чуть-чуть торопились, где-то что-то уступали. Собрать, накапливать эти мелочи нелегко, упустить все разом — проще простого.

1. d4 е6 2. Кf3 Кf6 3. Сg5 h6 4. С: f6 Ф: f6 5. Кbd2 d6 6. с3. Дальнейшие действия белых зависят от того, куда они решат вывести королевского слона: на диагональ f1—а6 или на g2. Мне не хотелось сразу раскрывать своих планов, поэтому делаются полезные, но пока нейтральные ходы.

6...Кd7 7. а4. Захватывая пространство на ферзевом фланге и по-прежнему не раскрывая намерений по отношению к слону f1.

7...g5 8. g3. Пласкетт явно погорячился, и если раньше белые могли выбирать, то теперь их действия определены: в случае 8...g4 конь спокойно уйдет на h4.

8...Сg7 9. Сg2 0—0 10. а5. Продолжая наращивать пространство. При случае грозит а5—а6.

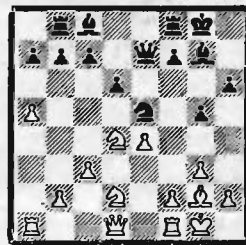
10...Лb8 11. 0—0 е5 12. е3 Фе7. Более перспективным планом

представляется 12...Ле8 с дальнейшим Кd7—f8.

13. е4. Конечно, 13...f5 нужно предупредить. Теперь на это есть 14. еf Л: f5 15. Ле1 с неприятным давлением.

13...ед. Уступать центр, пожалуй, рано, но у черных был расчет — в случае 14. cd получить неплохую игру с помощью 14...с5.

14. К: d4 Ке5. Черные подключают слона к защите поля f5 и начинают попытки разменять пару коней. Если это им удастся, преимущество белых станет минимальным.



15. Ле1. Четкий ход. Конь с d2 переводится на е3.

15...Ле8. Бесполезно 15...Кd3 — 16. Ле3.

16. Кf1 Кс6 17. Кс2. Игра в прятки. Конь еще пригодится для контроля над белыми полями.

17...Фе5 18. Кfe3 Фс5. У черных уже затруднения. Проигрывало, например, запланированное 18...К: а5 — 19. Кd5 Кb3 20. Ла3 с6 21. Л: b3, и нет 21...cd из-за 22. ed с рентгеном на е8.

19. Кd5 Ке7 20. b4 Фс6 21. Кd4. Важно не сбиваться на преждевременные соблазны. Казалось, сразу выигрывает 21. е5 К: d5 22. С: d5 Ф: с3 23. Ле3, но ферзь пешку не берет, отступает 22...Фd7, и многое придется начинать сначала.

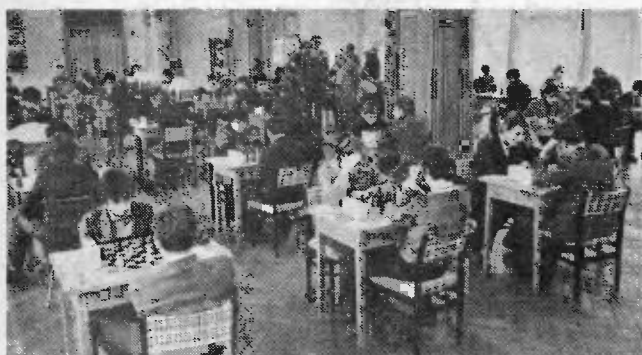
21...Фd7 22. Фd2. Еще один точный ход. Коней сейчас прогонять бесполезно: 22...с6 23. Ке3; 22...с5 23. Кf5.

22...К: d5 23. еd Л: е1+. Быть может, чуть лучше 23...Ле5, хоть на какое-то время удерживая линию.

24. Л: е1 Фd8 25. а6 С: d4 26. Ф: d4 b6 27. h4 Cd7 28. Cf3 gh. Перестройка 28...Фf8 приводила к проигранному эндшпилю: 29. hg hg 30. Фf6 Фg7 31. Ф: g7+ Кр: g7 32. Ле7 Лd8 33. Ch5 Крf6 34. Л: f7+ Крe5 35. Cf3 и т. д.

29. gh Фf8 30. Крh2 Ле8 31. Лg1+ Крh7 32. Фf6 Ле5 33. Cd1 Cf5 34. Ch5 Cd3 35. С: f7 Ле8 36. Лg3 Сb1 37. Лf3 Лd8 38. Сg6+ С: g6 39. Ф: f8 Л: f8 40. Л: f8. Черные сдались.

КУБОК ГАЙДАРА



Идет турнир.

Гена Марьяненко из Молдавии (вверху).

Слева Арам Шагинян из Еревана.

Поединок закончился. Тренер Люблинского Дворца пионеров А. Люненфельд помогает литовским ребятам разобрать партию.



Харьковские школьники Саша Мирошниченко (слева) и Саша Чернашин.



Победитель турнира команда Ленинграда

В дни зимних школьных каникул во Дворце пионеров Люблинского района столицы проходил традиционный турнир на Кубок А. Гайдара. В нем приняли участие 24 команды — детско-юношеских спортивных школ, сборные республик и городов. Этот турнир не только соревнование юных, но и своеобразная заявка тренеров на перспективу — ведь многие из ребят проходят здесь боевое крещение перед предстоящей Спартакиадой школьников.

В главном финале победу одержала команда Ленинграда — 12 очков из 18. На втором месте сборная Литвы — 9, на третьем — Риги — 3 очка.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

ПРОВЕДЕННЫ ДНИ СОКОВА

В 14-м номере нашего журнала за прошлый год была опубликована статья Н. Полянской «Помним имя его», где высказывались критические замечания в адрес ленинградской шахмечной организации, связанные с увековечением памяти В. А. Сокова. Отмечалось, что в городе нет шахмечной школы его имени, нет мемориальной доски на доме, где жил чемпион.

В редакцию поступил ответ председателя Спорткомитета Ленинграда Н. М. Попова, в котором, в частности, говорится, что в вестибюле Ленгосспорткомитета имеется мемориальная доска с именами известных ленинградских спортсменов, погибших в Великую Отечественную войну. Есть там и имя выдающегося советского шахмиста В. А. Сокова.

В 1982 году впервые был проведен командный блиц-турнир производственных и учебных коллективов на приз памяти В. А. Сокова. В этом соревновании приняли участие 24 команды. Переходящий кубок выиграли шахмисты университета. Решено это соревнование проводить ежегодно.

Была проведена конференция о творчестве легендарного чемпиона, на которой присутствовали также шахмисты из других городов страны. Состоялся первый турнир памяти В. А. Сокова с участием сильнейших мастеров и кандидатов в мастера. Василеостровский райспорткомитет (на заводах этого района работал В. А. Соков) учредил приз победителю турнира. В конце декабря в Ленинграде прошли дни В. А. Сокова. Они были организованы совместно с Всесоюзной федерацией шахек.

ТРЕНЕР ПОКАЗАЛ ПРИМЕР

В областном шахматном клубе имени И. С. Тургенева завершился чемпионат областного совета ДСО «Урожай».

Победителем стал научный сотрудник ВНИИ зернобобовых и крупяных культур, тренер юных шахматистов Орловского района Алексей Яковлев. В его активе одиннадцать побед и две ничьи (12 из 13).

Второе место занял элекрик из села Дросново Покровского района Михаил Бушевский (9½ очков).

А. ГЕОРГИЕВ.

Фото Г. ДУБЕИКОВСКОГО.

Г. ОРЕЛ

ГОРОД, ГДЕ ЖИВЕТ УДАЧА

Михаил ТАЛЬ



Очередной тур.

Существуют места, с которыми связаны постоянные воспоминания — порой приятные, иногда не очень. В этом плане Сочи является для меня чуть ли не самым желанным городом: нынешний турнир был, если не ошибаюсь, четвертым моим выступлением здесь, и до сих пор все складывалось предельно благополучно. Правда, на сей раз о своем участии я узнал лишь за три дня, а организаторы узнали о моем решении, разумеется, еще позже. Дело в том, что были не совсем ясные перспективы матча с У. Андерссоном, сроки которого определились буквально накануне открытия турнира.

Мемориал М. И. Чигорина, проводившийся уже в шестнадцатый раз, собрал очень интересный состав. Играло немало «олимпийцев»: автор этих строк, Е. Геллер (тренер нашей мужской команды), Л. Фтачник, Д. Спилмэн, М. Чандлер. Играл также участник Мальтийской Олимпиады 1980 года П. Николич. Забегая вперед, скажу, что его отсутствие в Люцерне, как мне кажется, повлияло на окончательный результат юго-

славской команды. К тому же острую борьбу обещало участие и советских честолюбивых мастеров (в данном случае, конечно, слово «мастер» не означает шахматной квалификации — ведь в эту группу входили, скажем, Олег Романишин и Лев Псахис).

Интереснее других на старте играл Геллер. Просто удивительно, какое богатство идей, дебютных откровений вкладывал он в каждую партию.

А. ВАЙСЕР — Е. ГЕЛЛЕР
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Ce7 4. cd ed 5. Cf4 c6 6. e3 Cf5 7. g4 Ce6 8. h4. Можно напомнить, что весной на международном турнире «Подмосковье-82» в этом варианте Геллер проиграл, как говорится, вчистую Кнааку.

8. ..C:h4. Ход, давно и безоговорочно осуждаемый теорией из-за 9. Фb3, и черным трудно защитить пешку b7. Если 9... b6, то 10. Kf3 Ce7 11. Ke5. Однако Геллер не собирается защищаться.

9. Фb3 g5! 10. Ce5 f6 11. Ch2. Невооруженным глазом заметно, что, отдавая слона за ладью, белые попадали под опас-

ную атаку. Причем добровольный узник на h4 играл бы в ней далеко не последнюю роль.

11...C:g4 12. Ф:b7 Фе7! Вот в чем соль замысла Геллера. Поскольку размен обещает белым немного, они принимают вызов.

13. Ф:a8 Ф:e3+ 14. Ce2 C:f2+ 15. Kpf1 Ch4. Поклонники степенного ферзевого гамбита, вероятно, несколько шокированы подобным развитием событий.

16. Ф:b8+ Kpf7 17. Kd1 C:e2+ 18. K:e2 Фf3+ 19. Kpg1 Ф:e2. У белых лишняя ладья, но активное содружество ферзя со слоном позволяет черным безболезненно смотреть в будущее. Вайсер начал подолгу задумываться, но выигрышающих вариантов не нашел.

20. Cg3 Фg4 21. Kpg2 Фе4+ 22. Kph2 Ke7! 23. Ф:h8 (на диагонали b8—h2 ферзь все равно не может удержаться) 23... C:g3+ 24. Kpg1! Если 24. Kp:g3, то 24... Ф:h1, и белые очень рисковали. А теперь, продумав достаточное количество времени, Геллер согласился на ничью.

Другая любопытная теоретическая дискуссия со-

стоялась в моей партии с Фтачником. Лично я против Любомира ничего не имел, но хотелось «отомстить» за Полугаевского, который проиграл чехословацкому гроссмейстеру на последней Олимпиаде.

Моя встреча имела свою предысторию. Пару лет назад группа латвийских шахматистов под предводительством А. Витолыныша наткнулась на очень занятую идею в одном из актуальных вариантов сицилианской защиты. Первым попробовал эту идею Э. Кеньгис на прошлогоднем чемпионате СССР среди молодых мастеров в Одессе в поединке с З. Азмайпарашвили. Кеньгис получил выигрышную позицию, но в цейтноте упустил победу. Та партия была опубликована в «Информаторе», правда, с далеко не бесспорными комментариями. На мое счастье, Фтачник внимательно следит за всеми теоретическими новинками и, конечно же, изучает «Информатор»...

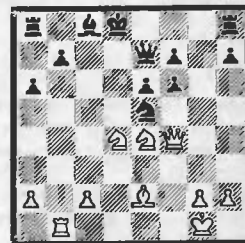
М. ТАЛЬ — Л. ФТАЧНИК

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Фb6 8. Фd2 Ф:b2 9. Лb1 Фа3 10. Ce2 Ce7 11. 0—0 Kbd7 12. e5. Именно на этот прорыв «шахматная Латвия» возлагала свои надежды.

12...de 13. fe K:e5 14. C:f6 C:f6. Возможно, менее форсированно 14... gf, но в том-то и дело, что Фтачник следует рекомендации «Информатора».

15. Л:f6 gf 16. Ke4 Фе7 17. Фf4 Kpd8. Признаться, думал, что поймал соперника «на варианте». Но после того как Фтачник быстро сделал достаточно трудный ход, я подумал уже: а кто кого ловит?



18. K:f6 Kd7 19. K:d7.

Узловой момент. Здесь Фтачник надолго задумался, и мне стал ясен психологический механизм. Дело в том, что, по «Ин-

форматору», после 19... Кр: d7 — равенство. А если черным удастся сыграть Крd7—e8, то может сказаться их материальный перевес. Но до этого дело не доходит. Еще на Московском межзональном перед встречей с М. Кинтеросом я обнаружил, что белые получают существенный и бесплатный перевес после 20. К: e6 fe 21. Лd1+ Крc6 22. Сf3+ Крb6 23. Фd4+ Крc7 (23...Фс5 24. Лb1+) 24. Ф: h8. Материальное равновесие восстановлено, а атака белых продолжается. Фтатчик после партии сказал, что нашел и другой опасный для черных вариант: 19... Кр: d7 20. Лd1 Крe8 21. Кb5!, и если 21...ab, то 22. С: b5+ Крf8 23. Фh6+ Крg8 24. Лd3 с выигрышем. В случае же 21...Фс5+ 22. Крh1 ab следует 23. Фf6. Поэтому после длительных раздумий черные избрали 19... С: d7. Последовало: 20. Л: b7 Лс8 21. Кf3. После упомянутого турнира в Одессе мы искали более решительное продолжение. Попытки делал и я, но без особого успеха.

21...f6 22. С: a6 Лf8. Первое отклонение от партии Кеньгис — Азмайпарашвили, где было сыграно 22...Лg8. Но, по моему, позиция белых настолько хорошая, что можно просто играть, ничего не вспоминая.

23. Фd4 Крe8 (черные вынуждены примириться со всеми связками). 24. Сb5 Лd8 25. Фb6. Выбор продолжений здесь зависит от вкуса. Я отказался от 25. Кd2 ввиду 25... С: b5 26. Л: e7+ Кр: e7 27. Фс5+ Крf7 28. Ф: b5 Л: d2, и хотя позиция оставалась выигранной, предстояло решать технические задачи.

25...e5 (угрожало смертельное Кf3—d4) 26. Кd2 f5 (грозило не менее смертельное Кd2—e4) 27. Кс4 Лf6 28. С: d7+ Л: d7 29. Фb5. Одна заря сменить спешит другую. 29...Ле6 30. a4. Неплохо и 30. Кb6, но после 30...Л: b6 появлялись некоторые трудности в реализации.

30...e4 31. Крf1! (иногда и король может быть неплохим блокером) 31...Фg7? Черные получили первую возможность проявить активность (Фg7—a1+), но просматривают несложную тактику. Я был тоже несколько расстроен этой ошибкой.

Больше бы меня устроил, например, такой вариант: 31...e3 32. Крe2 f4 33. a5 Лg6 34. Ке5! Л: g2+ 35. Крf3 Лf2+ 36. Крe4 e2 37. Лb8+, и мат белых старшей!

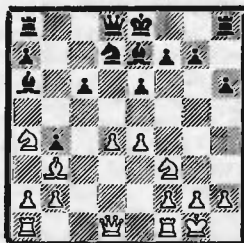
32. Лb8+. Черные сдались. На 32...Крe7 следует несложное 33. Ф: d7+ Кр: d7 34. Лb7+.

Вообще нужно сказать, что старт в сочинском турнире сложился для меня удивительно удачно. На следующий день удалось обыграть Псахиса; забавно, что это была, кажется, наша первая турнирная встреча (правда, несколько лет назад я встретился с талантливым красноярцем в сеансе одновременной игры; видимо, тогда он был кандидатом в мастера). А в четвертом туре я сумел взять реванш за поражение в турнире 1982 года в Вейк-ан-Зее у М. Чандлера. На мой взгляд, эта партия представляет определенный теоретический интерес. Похоже, что 14. d5 еще не встречалось. Отмечаю также любопытную возможность — 19...С: h2+ 20. Кр: h2 Фh4+ 21. Крg1 fe 22. С: e6+ Крh8, и взятие на d7 мне представляется очень опасным. Белые планировали 23. f3 с выигрышем качества.

М. ТАЛЬ — М. ЧАНДЛЕР

Ферзевый гамбит

1. Кf3 Кf6 2. c4 e6 3. Кс3 d5 4. d4 c6 5. Сg5 h6 6. С: f6 Ф: f6 7. e3 Кd7 8. Cd3 Фd8 9. 0—0 Се7 10. e4 dc 11. С: c4 b5 12. Сb3 b4 13. Ка4 Са6.



14. d5 ed 15. Кd4 Лс8 16. ed cd 17. Ле1 0—0 18. С: d5 Cd6 19. Ке6 fe 20. С: e6+ Крh8 21. Ф: d6 Сb5 22. Ф: b4 С: a4 23. Ф: a4 Кс5 24. Ф: a7 К: e6 25. Л: e6 Фd2 26. Леe1 Лc2 27. Лf1 Л: b2 28. a4 Фd5 29. Лad1 Фе5 30. Фе3 Фf6 31. Лd2 Лb4 32. Ла2 Фа6 33. a5 Лb5 34. Фе7 Лff5 35. Фd8+ Крh7 36. Фd3 Крh8 37. Ле1 Лf8 38. Ле5 Лf8 39. Л: b5 Л: b5 40. Лb2. Черные сдались.

В то же время другие фавориты начали соревнование не слишком уверенно. К примеру, Романшин на старте сделал четыре ничьи. Явление, как мне кажется, в его практике уникальное. Причем в этих ничейных партиях турнирное счастье было на стороне львовянина. Геллер превосходно разыгрывал большую половину партии, но на пятом часу игры действовал менее уверенно, так как почти во всех встречах у него ощущалась нехватка времени. Очень неровно в 1982 году играл Псахис. Удачное выступление на зональном турнире сменилось длинной полосой неудач, и, откровенно говоря, эта неожиданная серия одаренного гроссмейстера вызывает у автора ассоциацию с провалом Талья в эпоху минско-мальтийского периода его шахматной биографии (декабрь 1979 — конец 1980 года). На этом отрезке продолжительностью около года я пожертвовал в системе коэффициентов Эло... 150 очков. Бесспорно, такому рекорду ничто не угрожает. Но и вклад, сделанный Псахисом, выглядит весьма внушительно. Не являясь исключением и турнир в Сочи.

Очень интересна во всех отношениях партия Псахис — Геллер.

Можно напомнить, что

до сих пор результат был явно в пользу старшего. Кажется, в трех сыгранных до этого встречах Псахису лишь однажды удалось сделать ничью. А разгром на зональном турнире? (Читатели журнала «64» могут найти эту партию в № 8 за прошлый год — она стала украшением 1982 г.). Что же было сейчас?

Л. ПСАХИС — Е. ГЕЛЛЕР

Испанская партия

Прошу читателей учесть, что подавляющее большинство шахматных вариантов, приводимых в примечаниях к этой партии, взято из комментариев Геллера, сделанных в бюллетене, посвященном турниру (кстати, подобного рода бюллетени — это тоже один из атрибутов организации соревнований, которому можно и позавидовать).

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1 b5 7. Сb3 0—0 8. c3 d5 9. ed К: d5 10. К: e5 К: e5 11. Л: e5 c6 12. d4 Cd6 13. Ле2. Как и в жизни, роль моды в шахматах достаточно велика. Этот ход появился в турнирной практике лишь года три назад, но постепенно завоевывает все большее пространство в шахматном мире. Впервые появившийся в одной из партий командного чемпионата СССР, этот маневр ладно пересек государственную границу, испытывался в венгерских турнирах, а в конце 1982 года объявился в Швейцарии на Олимпиаде в партии Гарсиа — Пинтер. Белые без особых хлопот добились победы. Тогда же в Люцерне в один из немногочисленных свободных от игры дней я с нашим тренером сыграл товарищеский блицматч, в котором пару раз ход 13. Ле2 испытывался. Пожалуй, для

СОЧИ, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	0	М
1	М. ТАЛЬ	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	10	1
2	П. НИКОЛИЧ	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9 1/2	2
3	А. ВАЙСЕР	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	3-5
4	С. ДВОЙРИС	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	3-5
5	О. РОМАНИШИН	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	3-5
6	А. ПАНЧЕНКО	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	6-7
7	Д. СПИЛМЭН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	6-7
8	О. АВЕРКИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	8-9
9	Е. ГЕЛЛЕР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	8-9
10	Л. ПСАХИС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	10-11
11	Ю. РАЗУВАЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	10-11
12	Е. ЛИГУСОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	12-14
13	Л. ФТАЧНИК	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	6 1/2	12-14
14	М. ХАЗАИ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	6 1/2	12-14
15	М. ЧАНДЛЕР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	5 1/2	15
16	С. СЕМКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	3 1/2	16

читателей не будет слишком большой загадкой, с кем же из тренеров я играл.

13...Фh4 14. g3 Фh5 15. Kd2 Ch3 16. Le1. Бесспорно, потеря важнейшего темпа, а как нужно играть — это уже компетенция теоретических отделов. Во всяком случае, в партии Гарсия — Пинтер было 16...Лае8 17. Ке4 Сс7 18. Cd2 Фg6 19. Сс2, и белые сохранили материальный перевес. Как собирался продолжать Геллер в ответ на 16. f3, пока остается загадкой.

16...Лае8 17. f3 f5 18. c4 Ке3. Начало очень интересной комбинации: на протяжении ближайших 10—12 ходов обе стороны демонстрируют чудеса в зрелищном отношении — атака и защита достойны друг друга (как в волейбольном матче).

19. c5+ Kph8 20. Л:е3 Л:е3 21. cd f4 22. Ке4 Л: f3 23. С: f4 Л8: f4.



Кажется, все кончено, но...

24. d7! С: d7 25. Kd2 Ch3 26. К: f3 Л: f3 27. Фd2 Лf8 28. Фе3 Фf5 29. Фе2 c5 30. Сс2 Фd5. На сей раз цейтнотные издержки, к счастью, оказываются не столь уж большими. Куда проще выигрывало 30...Фf6, поскольку нельзя 31. dc Фd4+ 32. Kph1 Cg4 — черные выигрывают важнейшую пешку, ничуть не снижая при этом темп атаки. Сейчас белым удается разменять ферзей.

31. Фе4 Ф: d4+ 32. Ф: d4 cd 33. Сс2 g6 34. Лd1 Kpg7 35. Сg4 С: g2 36. Кр: g2 Лс8 37. Лd2. Как указал Геллер, большие шансов оставляло 38. Л: d4 Лс2+ 39. Kph3 Л: b2 40. a4. Впрочем, мне кажется, что и здесь шансы черных на победу реальны.

37...Kpf6 38. Л: d4 Лс2+ 39. Kph3 Kpe5! (по-видимому, эту возможность белые недооценили) 40. Лb4 Kpd5. Здесь партия была отложена. Удивительное дело: ладейный эндшпиль известен



Выдалась свободная минута. Слева направо: А. Вайсер, Д. Спилман, С. Двойрис.

Фото А. ХУДЯКОВА («Черноморская здравница»).

П. НИКОЛИЧ — С. ДВОИРИС

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kf3 Cg7 4. g3 d5 5. Cg2 0—0 6. 0—0 dc 7. Ka3 Ке6 8. К: c4 Се6 9. b3 Cd5 10. Cb2 Фс8 11. Ке3 Се4 12. Ке5 С: g2 13. Кр: g2 К: е5 14. de Лd8 15. Фс2 Kg4 16. К: g4 Ф: g4 17. Лад1 Фb4 18. Л: d8 Л: d8 19. Ф: c7 Лd2 20. Cc1 Л: e2 21. Фс8+ Cf8 22. Ch6 e6 23. Лd1 Фе4+ 24. Kpf1. Черные сдались.

Соискателей на высший шахматный титул в этом турнире было несколько. Откровенно говоря, я ожидал большего от чемпиона Российской Федерации Вайсера. Несмотря на молодость, он достаточно известен, в частности, два года назад блистательно играл на фестивале «Россия», дал ряд запоминающихся партий, и лишь поражение в последнем туре от Л. Полугаевского лишило его гроссмейстерского балла. На сей раз что-то не клеилось.

Зато другой шахматист произвел самое благоприятное впечатление. Я вспоминаю свое первое знакомство с ним: лет десять назад в Москве проходил турнир дворцов пионеров. И вот тогда за челябинскую команду выступал очень симпатичный «акселератик», понятия не имевший о теории, стратегии и прочих ингредиентах шахматного профессионализма. Зато когда получалась его игра... Какой очаровательный мат он объяснял Борису Спаскому! Пожалуй, это уникальный случай, когда за один мат человеку присваивают звание кандидата в мастера.

С той поры мы с Двой-

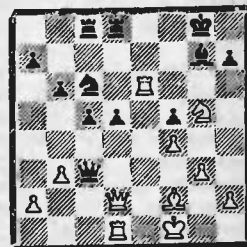
рисом не виделись, и вот сейчас в Сочи я встретился с заметно повзрослевшим, явно окончившим ликбез шахматистом, который умеет все, но очень любит исключения из правил.

Л. ФТАЧНИК — С. ДВОИРИС

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Ке3 d5 4. cd К: d5 5. e4 К: c3 6. bc Cg7 7. Се4 c5 8. Ке2 Ке6 9. Ке3 0—0 10. 0—0 Фс7 11. Лс1 Лd8 12. Фd2 Ке5 13. Cb3 c4 14. Cc2 Kg4 15. Cf4 e5 16. Cg3 Фа5 17. Ch4 Л: d4 18. К: d4 ed 19. h3 Ке5 20. f4 Kd3 21. С: d3 dc 22. Фе2 cd 23. Ф: d3 b5 24. Фd5 Фb6+ 25. Cf2 Cb7 26. С: b6 С: d5 27. Ca5 Cd4+ 28. Kph1 С: a2 29. С: c3 С: c3 30. Л: c3 Cc4 31. Lfc1 a5 32. Л: c4 bc 33. Л: c4 a4 34. Kpg1 a3 35. Лс1 a2 36. Ла1 Kpf8 37. Kpf2 Kpe7 38. Kpe3 Kpd6 39. Kpd4 Ла4+ 40. Kpc3 Kpc5 41. g4 h6 42. f5 Kpd6 43. Kpb3 Ла7 44. Kpc3 Kpe5 45. Kpb2 Ла6 46. fg fg 47. h4 Кр: e4 48. g5 hg 49. hg Kpf4. Белые сдались.

Мой рассказ о мужском турнире необходимо дополнить, ибо по самым скромным подсчетам (не учитывая массовых соревнований, в которых участвовало огромное количество как аборигенов, так и отдыхающих) в гостинице «Жемчужина» проходили два международных соревнования. О женском турнире в предыдущем номере журнала уже рассказала серебряный призер Н. Алехина. Добавлю только, что когда мужчины, сделав ход, прогуливались по залу, естественно, их взгляды останавливались на демонстрационных досках. И вот такой симпатичной кондовке, как в партии Т. Затуловская — К. Скегина, мы все завидовали.



29. Ле8+!! Черные сдались.

Говори после этого об эмансипации...

СОЧИ — РИГА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ

Вышшая квалификационная комиссия Шахматной федерации СССР представляет вновь подсчитанные индивидуальные коэффициенты шахматистов, которые последние три года играли в квалифицированных комиссиях соревнований. За истекший год были учтены результаты 142 соревнований у мужчин и 27 — у женщин. В этом номере журнала — списки гроссмейстеров и мастеров (538 мужчин и 101 женщина). Кроме того, индивидуальные коэффициенты имеют 396 кандидатов в мастера (283 мужчины и 113 женщины). Материалы подготовлены заместителем председателя Высшей квалификационной комиссии Шахматной федерации СССР Э. ДУБОВЫМ.

МУЖЧИНЫ

АВЕРБАХ Ю. мг	2470	ДОРШКЕВИЧ В.	2345	КОЛЬЦОВ В.	2178
АВЕРКИН О. мм	2455	ДОРФМАН И. мг	2541	КОЛЯКОВ А.	2290
АГАПОВ К.	2417	ДРАГОМАРЕЦКИЙ Е.	2379	КОНДРАТЬЕВ В.	2232
АГЕИЧЕНКО Г.	2348	ДУБИНСКИЙ А.	2289	КОПЫЛОВ И.	2336
АГЗАМОВ Вал.	2325	ДЫДЫШКО В. мм	2477	КОРЕЛОВ А.	2334
АГЗАМОВ Вяч.	2300	ЕГИН В.	2332	КОРЕНСКИЙ В.	2258
АГЗАМОВ Г. мм	2547	ЕОЛАН Л.	2312	КОРЗИН В.	2254
АДЛЕР В.	2326	ЕРМОЛИНСКИЙ А.	2445	КОРЗУБОВ П.	2361
АЗМАЙПАРАШВИЛИ З.	2478	ЕФИМОВ И.	2335	КОРОЛЕВ А.	2303
АЛЕКСЕЕВ А.	2330	ЖДАНОВ И.	2195	КОРСУНСКИЙ Р.	2275
АЛЬТЕРМАН В.	2322	ЖЕЛНИН В.	2439	КОСИНОВ А.	2391
АНДРИАНОВ Н.	2405	ЖЕЛЯНДИНОВ В.	2336	КОТКОВ Ю.	2362
АНЕТБАЕВ Б.	2344	ЖИВОВОД Г.	2324	КОЦ Ю.	2351
АНИКАЕВ Ю. мм	2500	ЖИДКОВ В.	2341	КОЧЕВ А. мг	2495
АНТОШИН В. мг	2288	ЖУРАВЛЕВ В.	2367	КРАСЕНКОВ М.	2336
АРБАКОВ В.	2330	ЖУХОВИЦКИЙ С. мм	2310	КРАСНОВ В.	2228
АРСЕНЬЕВ В.	2366	ЗАЙД Л.	2395	КРАСНОВ С.	2252
АРХИПКИН Ю.	2277	ЗАЙЦЕВ И. мг	2451	КРАЮШКИН В.	2219
АРХИПОВ С.	2424	ЗАЙЧИК Г. мм	2485	КРЕМЕНЕЦКИЙ А.	2406
АСАНОВ Б.	2295	ЗАРУБИН П.	2408	КРУТЯНСКИЙ А.	2369
АСЕЕВ К.	2362	ЗАХАРОВ А. мм	2416	КУДРЯШОВ А.	2324
БАГИРОВ В. мг	2494	ЗЕЛИНСКИЙ Ю.	2260	КУЗНЕЦОВ А.	2227
БАЙКОВ В.	2374	ЗЕРНИЦКИЙ Д.	2286	КУЗНЕЦОВ С.	2183
БАКУЛИН Н.	2329	ЗИГУРА О.	2239	КУЗОВКИН А.	2277
БАЛАШОВ Ю. мг	2553	ЗИЛЬБЕРМАН Н.	2347	КУЗЬМИН А.	2350
БАЛИТИНОВ М.	2255	ЗИЛЬБЕРМАН Я.	2316	КУЗЬМИН Г. мг	2528
БАНГИЕВ А.	2358	ЗИЛЬБЕРШТЕЙН В. мм	2368	КУЗЬМИЧЕВ А.	2296
БАНДЗА А.	2348	ЗЛОТНИК Б.	2396	КУИНДЖИ А.	2345
БАНИК А.	2348	ЗОТКИН Ю.	2365	КУКОВ В.	2320
БАРЕЕВ Е. мф	2308	ЗУЕВ Ю.	2254	КУЛЕНСКИЙ Н.	2347
БАРКОВСКИЙ Э.	2349	ЗУРАХОВ В.	2301	КУПОРОСОВ В.	2360
БАХМАТОВ Э.	2264	ИВАНОВ А. В.	2475	КУПРЕЙЧИК В. мг	2497
БЕБЧУК Е.	2281	ИВАНОВ А. Г.	2303	КУРАСС Я.	2290
БЕГУН С.	2311	ИВАНОВ В.	2317	КЯРНЕР Х. мм	2373
БЕЗНОСИКОВ В.	2277	ИВАНОВ М.	2233	ЛАЗАРЕВ Е.	2280
БЕЙМ В.	2394	ИВАНОВ С.	2355	ЛАНКА З.	2394
БЕЛИНКОВ А.	2291	ИГНАТЬЕВ Ф.	2304	ЛАПЕНИС Д.	2324
БЕЛОВ И.	2354	ИЗВОЗЧИКОВ А.	2363	ЛЕВИН Ф.	2325
БЕЛОВ Л.	2349	ИЛИВИЦКИЙ Г. мм	2310	ЛЕВИЦКИЙ С.	2321
БЕЛЯВСКИЙ А. мг	2600	ИОНОВ С.	2400	ЛЕВЧЕНКОВ В.	2345
БЕРЕЖНОЙ В.	2271	ИОФФЕ А.	2279	ЛЕОНИДОВ В.	2271
БЕРКОВИЧ М.	2357	ИТКИС Б.	2372	ЛЕПЕШКИН В.	2264
БИЛИНСКИЙ В.	2242	КАГАН И.	2277	ЛЕРНЕР К. мм	2539
БИЛУНОВ Б.	2253	КАЙДАНОВ Г.	2419	ЛЕГКИЙ Н.	2347
БИТМАН А.	2352	КАКАГЕЛЬДЫЕВ А.	2392	ЛИПМАН В.	2302
БОБОЛОВИЧ В.	2284	КАЛЕГИН Е.	2347	ЛИТВИН Е.	2276
БОГДАНОВ В.	2315	КАЛИНИЧЕВ С.	2393	ЛИТВИНОВ В.	2329
БОЙДМАН Ю.	2317	КАЛИНСКИЙ И.	2349	ЛОГИНОВ В.	2393
БОРИСЕНКО Г.	2339	КАМИНИН А.	2243	ЛОЙФЕНФЕЛЬД Я.	2334
БОРИСОВ В.	2222	КАМИНСКИЙ О.	2303	ЛОМАЯ Т.	2176
БОЯРИНОВ В.	2304	КАМШОНКОВ С.	2326	ЛОПУХИН А.	2287
		КАНЦЛЕР Б.	2336	ЛОСЕВ Д.	2305
		КАПЕЛЮШ Л.	2336	ЛПУТЯН С. мм	2537
		КАПЕНГУТ А.	2444	ЛУЙК Х.	2298
		КАПЛУН Л.	2408	ЛУКИН А. мм	2468
		КАРАСЕВ В. мм	2351	ЛУКОВНИКОВ А.	2307
		КАРПЕШОВ О.	2336	ЛУТИКОВ А. мг	2386
		КАРПОВ А. мг	2708	ЛУЦКАН И.	2263
		КАСПАРОВ Г. мг	2682	ЛЫСЕНКО А.	2338
		КАТАЛЫМОВ Б.	2441	ЛЮБОШИЦ А.	2198
		КАУНАС К.	2334	ЛЯВДАНСКИЙ В.	2372
		КАУМОВ Д.	2369	МАГЕРРАМОВ Э. мм	2425
		КВЕЙНИС А.	2306	МАЙОРОВ В.	2406
		КВЯТКОВСКИЙ С.	2321	МАКАРОВ А.	2273
		КЕНЬГИС Э. мм	2475	МАКАРОВ М.	2369
		КЕРНАЖИЦКИЙ Л.	2251	МАКАРЫЧЕВ С. мг	2523
		КИВЛАН И.	2352	МАЛАНКОВ В.	2506
		КИМ В.	2294	МАЛЕВИНСКИЙ А.	2346
		КИМЕЛЬФЕЛЬД Р.	2353	МАЛИСОВ Б.	2322
		КИРПИЧНИКОВ В.	2387	МАЛЬЦЕВ А.	2327
		КИСЛОВ М.	2314	МАМАТОВ Д.	2272
		КИШНЕВ С.	2384	МАНИН В.	2292
		КЛАМАН К.	2267	МАРГУЛИС Е.	2240
		КЛОВАН Я. мм	2416	МАРЬЯСИН Б.	2360
		КЛОВСКИЙ Р.	2322	МАСЛОВ Л.	2258
		КЛЮКИН Б.	2309	МАЧУЛЬСКИЙ А.	2399
		КОВАЛЕВ А.	2334	МЕШКОВ Ю.	2355
		КОГАН И.	2342	МИКАДЗЕ З.	2372
		КОЗЛОВ А.	2262	МИКЕНАС В. мм	2353
		КОЗЛОВ В. А.	2335	МИХАЛЬЧИШИН А. мг	2491
		КОЗЛОВ В. Е.	2436		
		КОЗЛОВ В. М.	2349		
		КОЗЛОВ В. Н. мм	2317		
		КОЗЫРЕВ А.	2268		
		КОИФМАН И.	2331		
		КОЛОБОВ Ю.	2210		
БРОНШТЕЙН Д. мг	2498				
БУДОВИЧ Э.	2242				
БУРДМАН М.	2309				
БУРНЕВСКИЙ Г.	2270				
БУТНОРЮС А.	2414				
БУТУРИН В.	2402				
БУХМАН Э.	2385				
БУХТИН В.	2335				
БЫКОВ В. М.	2271				
БЫКОВ В. С.	2328				
БЫХОВСКИЙ Ав.	2368				
БЫХОВСКИЙ Ан. мм	2462				
ВАГАНЯН Р. мг	2578				
ВАЙНЕРМАН И.	2322				
ВАЙСЕР А. мм	2509				
ВАЙСМАН А.	2305				
ВАЙСМАН М.	2333				
ВАРЛАМОВ В.	2310				
ВАСИЛЬЕВ М.	2222				
ВАСИЛЬЕВ Р.	2357				
ВАСЮКОВ Е. мг	2475				
ВЕИНГОЛЬД А.	2400				
ВЕКШЕНКОВ Н.	2307				
ВЕРЕМЕЙЧИК В.	2262				
ВЕРНЕР А.	2355				
ВЕСЕЛОВСКИЙ С.	2346				
ВЕТЕМАА Ю.	2312				
ВИЛУП А.	2220				
ВИНЕР А.	2244				
ВИТОЛИНЬШ А. мм	2441				
ВЛАДИМИРОВ Б. мм	2339				
ВЛАДИМИРОВ Е. мм	2492				
ВОЙТКЕВИЧ А.	2379				
ВОЙЦЕХ А.	2234				
ВООРЕМАА А.	2363				
ВОРОНОВ В.	2333				
ВОРОТНИКОВ В. мм	2479				
ВУЛЬФСОН В.	2321				
ВЫЖМАНАВИН А.	2467				
ГАВРИКОВ В.	2481				
ГЕДЕВАНИШВИЛИ Д.	2330				
ГЕЛЛЕР Е. мг	2554				
ГЕОРГАДЗЕ Т. мг	2502				
ГЕРГЕЛЬ В.	2232				
ГЕРЧИКОВ М.	2252				
ГЕРШМАН С.	2304				
ГЕФЕНАС В.	2328				
ГИК Е.	2269				
ГИОРГАДЗЕ Г.	2316				
ГИПСЛИС А. мг	2462				
ГИЦИН В.	2296				
ГЛЕК И.	2399				
ГЛОТОВ В.	2284				
ГЛЯНЕЦ А.	2340				
ГОБЕРМАН Б.	2262				
ГОДЕС Д.	2338				
ГОЛДИН В.	2262				
ГОЛОВКО Н.	2242				
ГОЛЬДИН А.	2331				
ГОРЕЛОВ С.	2442				
ГОРНЯК Ю.	2276				
ГОРШКОВ Ю.	2392				
ГОФШТЕЙН Л.	2405				
ГРЕЧИХИН В.	2269				
ГРИГОРЯН К. мм	2400				
ГРОХОВ В.	2297				
ГРУЗМАН В.	2230				
ГРУШЕВСКИЙ А.	2326				
ГУЛЬКО Б. мг	2512				
ГУРГЕНИДЗЕ Б. мг	2462				
ГУРЕВИЧ В.	2332				
ГУРЕВИЧ М.	2430				
ГУСЕВ В.	2355				
ГУСЕВ Ю.	2293				
ГУСЕЯНОВ А.	2333				
ГУТОП Ю.	2315				
ГУФЕЛЬД Э. мг	2494				
ДАНОВ В.	2316				
ДВОЙРИС С.	2481				
ДВОРЕЦКИЙ М. мм	2489				
ДЕЕВ А.	2354				
ДЕМЕНТЬЕВ О.	2374				
ДЗЮБАН О.	2369				
ДИДОВСКИЙ В.	2264				
ДОЛМАТОВ С. мг	2561				
ДОММЕС В.	2263				
ДОНЧЕНКО А.	2361				
ДОНЧЕНКО О.	2292				

СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

МИШУЧКОВ Н. 2345
 МНАЦАКАНЯН Э. мм 2405
 МОВШОВИЧ Г. 2290
 МОИСЕЕВ О. мм 2378
 МОНАКОВ А. 2308
 МОНИН Н. 2258
 МОРОЗ А. 2345
 МОСИОНЖИК И. 2328
 МОСКАЛЕНКО В. 2332
 МОЧАЛОВ Е. 2382
 МУРАТОВ В. 2351
 МУХАМЕДЗЯНОВ Н. 2348
 МУХИН Г. 2241
 МУХИН Е. 2260
 МУЧНИК Х. 2199
 МЧЕДЛОВ Н. 2345
 МЯСНИКОВ Н. 2213
 НАСЫБУЛЛИН В. 2322
 НАТАПОВ Г. 2275
 НЕВЕДНИЧИЙ Б. 2317
 НЕЯ И. мм 2477
 НЕКРАСОВ М. 2334
 НЕНАШЕВ А. 2379
 НЕПОМНЯЩИЙ М. 2382
 НИКИТИН Ю. 2327
 НИКИТИНЫХ Б. 2227
 НИКОЛАЕВСКИЙ Ю. 2309
 НИСМАН Б. 2325
 НОВИКОВ И. 2374
 НОВИКОВ М. 2389
 НОВОПАШИН А. 2390
 НОСКОВ А. 2218
 НУРМАМЕДОВ М. 2188
 ОБУХОВСКИЙ Э. 2243
 ОВЧИННИКОВ Ю. 2202
 ОЛЛЬ Л. 2304
 ОСИПОВ И. 2242
 ОСНОС В. мм 2429
 ОСТРОВСКИЙ А. 2325
 ОХОТНИК В. 2358
 ПАВЛЕНКО О. 2326
 ПАЛАТНИК С. мм 2461
 ПАНТЕЛЕЕВ Л. 2274
 ПАНЧЕНКО А. мм 2489
 ПЕРЕСЫПКИН В. 2322
 ПЕТКЕВИЧ Ю. мм 2383
 ПЕТРИЕНКО В. 2373
 ПЕТРОСЯН А. мм 2452
 ПЕТРОСЯН Т. мм 2617
 ПЕТРУШИН А. 2405
 ПЕШИНА Г. 2391
 ПИГУСОВ Е. 2442
 ПИНЧУК С. 2350
 ПИСЬМЕННЫЙ А. 2325
 ПЛАТОНОВ И. г 2404
 ПЛИСЕЦКИЙ Д. 2258
 ПОДАТЬ В. 2332
 ПОДГАЕЦ М. мм 2391
 ПОЛИКАРПОВ А. 2348
 ПОЛОВОДИН И. 2416
 ПОЛУГАЕВСКИЙ Л. мм 2624
 ПОЛЯНЦЕВ С. 2324
 ПОПОВ Н. мм 2396
 ПОХЛА Х. 2271
 ПРИВАЛОВ Ю. 2297
 ПРИПИС Ф. 2392
 ПСАХИС Л. мм 2547
 ПУКШАНСКИЙ М. 2325
 ПЬЯНКОВ Е. 2233
 ПЯЗРЕН Х. 2277
 РАДЧЕНКО С. 2300
 РАЗУВАЕВ Ю. мм 2521
 РАСТЯНИС Г. 2309
 РАШКОВСКИЙ Н. мм 2483
 РЕШКО А. 2369
 РОЖДЕСТВЕНСКИЙ В. 2239
 РОЗЕНБЕРГ С. 2352
 РОЗЕНТАЛИС Э. 2328
 РОЙЗМАН А. 2340

РОМАНИШИН О. мм 2594
 РОМАНЧЕНКО В. 2312
 РОСТОВЦЕВ Ю. 2240
 РОТШТЕРН Е. 2301
 РУБАН В. 2335
 РУДЕНСКИЙ Н. 2239
 РУДЕРФЕР М. 2334
 РУМЯНЦЕВ Б. 2227
 РУМЯНЦЕВ Г. 2235
 РУМЯНЦЕВ Ю. 2240
 РУСАКОВ Я. 2365
 РЫЖКОВ Ю. 2323
 РЫТОВ Б. 2333
 РЯБЧЕНКО Е. 2302
 САБИТОВ О. 2312
 САВОН В. мм 2457
 САЛОВ В. мф 2433
 САЛОВ С. 2294
 САПФИРОВ А. 2279
 САФАРОВ Ю. 2341
 САФЬЯНОВСКИЙ М. 2234
 СВЕШНИКОВ Е. мм 2524
 СЕМЕНКО А. 2393
 СЕОЕВ Р. 2301
 СЕРГЕЕВ В. 2322
 СЕРГИЕВСКИЙ В. мм 2331
 СЕРЕБРЯНСКИЙ А. 2259
 СЕРЕДЕНКО В. 2334
 СИВЕЦ В. 2292
 СИДЕЙФ-ЗАДЕ Ф. 2379
 СИМКИН Ю. 2298
 СИНЯВСКИЙ А. 2315
 СЛУЦКИЙ Л. 2310
 СМАГИН С. 2354
 СМЕРНОВ В. 2284
 СМЫСЛОВ В. мм 2603
 СОКОЛОВ А. мм 2493
 СОКОЛОВ С. 2317
 СОЛНЦЕВ Ю. 2242
 СОЛОВЬЕВ В. 2255
 СОЛОВЬЕВ М. 2291
 СОРОКИН Г. 2280
 СПАСНИК Б. мм 2617
 СТЕЦКО О. 2246
 СТУРУА З. мм 2451
 СУХАНОВ В. 2234
 СУЗТИН А. мм 2444
 ТАБОРОВ Б. 2385
 ТАВАДЯН Р. 2328
 ТАЙМАНОВ М. мм 2517
 ТАЛЬ М. мм 2626
 ТАРАСЕВИЧ В. 2240
 ТАТАЕВ М. 2254
 ТВЕРДОХЛЕБОВ В. 2363
 ТЕЛЬМАН В. 2326
 ТЕРЕНТЬЕВ А. 2236
 ТЕРЕНТЬЕВ В. 2369
 ТЕСЛЯ В. 2277
 ТИМАНИН Б. 2285
 ТИМОФЕЕВ В. 2277
 ТИМОЩЕНКО Г. мм 2463
 ТИТЕНКО В. 2311
 ТОЛОНЕН Л. 2264
 ТОМСОН А. 2209
 ТРОФИМОВ С. 2332
 ТУКМАКОВ В. мм 2579
 ТУМЕНОВ В. 2240
 ТУНИК Г. 2329
 ТЮЛИН Е. 2266
 УБИЛАВА Э. мм 2465
 УМАНСКИЙ М. 2332
 УОГЯЛЕ А. 2200
 УСАЧИЙ М. 2232
 УСТИНОВ Г. 2284
 УТЯЦКИЙ А. 2305
 ФАДЕЕВ В. 2278
 ФАЙБИСОВИЧ В. 2375

ФЕРШТЕР А. 2312
 ФЕДОРОВ В. В. 2319
 ФЕДОРОВ В. И. 2322
 ФИЛИПЕНКО А. 2390
 ФОЯГЕЛЬ И. 2416
 ФОКИН С. 2314
 ФОМИНЫХ А. 2309
 ФРОЛОВ Ю. 2246
 ФРУМСОН Ю. 2242
 ХАВСКИЙ С. 2370
 ХАНТ А. 2268
 ХАЛИКЯН О. 2294
 ХАРИТОНОВ А. мм 2447
 ХАСИН Ал. 2423
 ХАЧАТУРОВ А. 2314
 ХЕРМЛИН А. 2309
 ХЕУЭР В. 2294
 ХЛУСЕВИЧ С. 2322
 ХОДОС Г. 2388
 ХОЛМОВ Р. мм 2476
 ХУДЯКОВ А. 2288
 ХУЗМАН А. 2412
 ЦАМРЮК А. 2324
 ЦЕЙТЛИН М. Д. мм 2422
 ЦЕЙТЛИН М. С. мм 2371
 ЦЕШКОВСКИЙ В. мм 2552
 ЧАПЛИНСКИЙ Э. 2260
 ЧЕБАНЕНКО Г. 2303
 ЧЕПУКАЙТИС Г. 2272
 ЧЕРЕПКОВ А. 2427
 ЧЕРНИКОВ О. 2395
 ЧЕРНИН А. мм 2480
 ЧЕСНАУСКИС А. 2228
 ЧЕХОВ В. мм 2523
 ЧИКОВАНИ Ю. 2317
 ЧИСТЯКОВ А. 2294
 ЧУБУКОВ А. 2253
 ЧУДИНОВСКИХ А. 2332
 ШАБАНОВ Ю. 2409
 ШАКАРОВ А. 2322
 ШАЛЬНЕВ М. 2254
 ШАШИН А. 2384
 ШВАРЦ А. 2324
 ШВЕДЧИКОВ А. 2376
 ШЕВЕЛЕВ В. 2291
 ШЕР М. 2408
 ШЕРЕШЕВСКИЙ М. 2392
 ШЕСТАКОВ С. 2340
 ШЕСТОПЕРОВ А. 2376
 ШЕХТМАН Э. 2307
 ШИЯНОВСКИЙ В. 2358
 ШКОЛА В. 2246
 ШМИРИН А. 2342
 ШМИТ А. 2401
 ШНАЙДЕР Д. 2327
 ШНЕЙДЕР А. 2431
 ШПИЛЬКЕР Б. 2377
 ШТУКАТУРКИН В. 2361
 ШУСТЕРМАН Л. 2256
 ШУШКОВСКИЙ С. 2320
 ЩЕРБАКОВ В. Н. 2373
 ЩЕРБАКОВ В. С. 2277
 ЫЙМ Т. 2295
 ЭИНГОРН В. 2438
 ЭЛЬВЕСТ Я. 2471
 ЭЛЬЯНОВ В. 2254
 ЭСТРИН Я. мм 2348
 ЭТРУК Р. 2317
 ЮДАСИН Л. мм 2513
 ЮДОВИЧ М. 2346
 ЮНЕЕВ А. 2389
 ЮРТАЕВ Л. 2419
 ЮСУПОВ А. мм 2583
 ЮФЕРОВ С. 2381
 ЯКОБАШВИЛИ Р. 2220
 ЯНВАРЕВ И. 2340
 ЯХИН Р. 2285

ЖЕНЩИНЫ

АГАБАБЯН Н. 2108
 АЛЕКСАНДРИЯ Н. мм 2382
 АЛЕХИНА Н. 2246
 АЛИЕВА Э. 2112
 АНДРЕЕВА О. мм 2137
 АРЧАКОВА Г. 2129
 АСЕЕВА М. 2161
 АХМЫЛОВА Е. мм 2340
 АХШАРУМОВА А. мм 2298
 БАГИНСКАЯ К. 2073
 БЕЛАВЕНЕЦ Л. мм 2154
 БЕЛОВА Т. 2176
 БИЛУНОВА Р. мм 2221
 БОРИСЕНКО Б. мм 2039
 БОЯХЧАН Т. 2085
 БЫСТРЯКОВА Е. 2189
 ВИЛЬНЕР И. 2132
 ВОЙЦИК Н. 2034
 ВОРОНОВА Т. 2179
 ГАПРИНДАШВИЛИ Н. мм 2391
 ГАСИОНАС Н. 2191
 ГОЛДМАНЕ А. 2160
 ГОЛОВЕИ Т. 2155
 ГРИНФЕЛЬД А. 2220
 ГУРИЕЛИ Н. мм 2280
 ЕРУСЛАНОВА И. 2138
 ЖИЛЬЦОВА Л. 2164
 ЗАГОРСКАЯ Т. 2197
 ЗАЙЦЕВА Л. мм 2278
 ЗАЙЦЕВА М. 2162
 ЗАЙЦЕВА Т. 2057
 ЗАТУЛОВСКАЯ Т. мм 2208
 ЗВОРИКИНА К. мм 2122
 ЗУБОВА Н. 2188
 ИГНАТЬЕВА О. мм 2070
 ИДЕЛЬЧИК Л. 2160
 ИДЕЛИНИ И. мм 2361
 ИСОСЕЛИАНИ Н. мм 2182
 ИСАШВИЛИ Ц. 2192
 КАХАБРИШВИЛИ Ц. 2175
 КИНСИГО М. 2156
 КИСЛОВА А. мм 2136
 КИСЛОВА В. 2104
 КОБАИДЗЕ Ц. 2268
 КОЗЛОВСКАЯ В. мм 2222
 КУЛИКОВА Л. 2313
 ЛЕВИТИНА И. мм 2219
 ЛЕЛЬЧУК З. 2318
 ЛИТИНСКАЯ М. мм 2313
 ЛЮБАРСКАЯ Л. 2172
 МАКАРЫЧЕВА М. 2124
 МЕДНИКОВА С. 2157
 МЕДНИКОВА Н. мм 2141
 МЕЛАШВИЛИ К. 2156
 МЕСХИ Т. 2225
 МИНОГИНА Т. мм 2117
 МОИСЕЕВА Т. 2156
 МОРОЗОВА Т. 2179
 МУЛЕНКО Л. мм 2148
 МУСЛИМОВА А. 2184
 МУЧНИК Л. мм 2202
 ОСТРИЙ И. 2139
 ПЕДЬКО О. 2173
 ПОЛНАРЕВА Л. 2183
 ПОПОВОДА Р. 2091
 ПРИЕДИТЕ И. 2115
 ПУДКОВА Т. 2227
 ПЯРНПУУ Л. 2196
 РАНИКУ М. мм 2076
 РОЖЛАПА В. 2133
 РУБЕНЕ И. 2160
 РУБЦОВА Т. 2128
 РУДОВСКА Т. 2038
 РЫТОВА М. 2076
 САМАГАНОВА Б. 2229
 САУНИНА Л. мм 2143
 СЕДИНА Е. 2267
 СЕМЕНОВА Л. мм 2137
 СЕРГЕЕВА Т. 2165
 СИТНИКОВА Н. 2168
 СКЕГИНА К. мм 2135
 СОН И. 2107
 СТЕРНИНА В. 2156
 СТРУТИНСКАЯ Г. 2118
 ТИМОЩЕНКО В. 2210
 ТИТОРЕНКО Н. мм 2240
 ФАТАЛИБЕКОВА Е. мм 2092
 ФИЛИПОВА Л. 2212
 ФОМИНА Т. мм 2085
 ХАЛАФЯН Э. 2151
 ХОРОВЕЦ Э. 2230
 ХУГАШВИЛИ Т. мм 2183
 ЦЕРТЕЛИ М. 2175
 ЦИФАНСКАЯ Л. 2094
 ЧАЙКОВСКАЯ А. мм 2158
 ЧЕЛУШКИНА И. 2263
 ЧЕХОВА Т. мм 2383
 ЧИБУРДАНДЗЕ М. мм 2046
 ШАДУРА Л. 2106
 ШЛЕХТЕР Л. 2181
 ШИДЕЛЬСОН Р. 2278
 ЭПШТЕЙН Э. мм

Список соревнований, которые были учтены при подсчете коэффициентов, публикуется на следующей странице.

СТО ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕВЯТЬ СОРЕВНОВАНИЙ, закончившихся к 1 января 1983 г.

СРЕДИ МУЖЧИН

XXV Всемирная Олимпиада
Межзональные турниры

Чемпионат мира и Европы
среди юношей.

Зональный турнир и пер-
венству мира.

Всесоюзный отборочный
турнир к первенству мира
среди юношей.

Отборочный матч к пер-
венству Европы среди юно-
шей.

Чемпионат СССР (отбороч-
ные и первая лига).

Кубок СССР.

Чемпионат СССР среди мо-
лодых мастеров.

Всесоюзные спортивные
игры молодежи.

ЧЕМПИОНАТЫ Белорус-
сии, Грузии, Латвии, Литвы
(финал и VII Спартакиада),
Молдавии, республик Совет-
ской Прибалтики (лично-
командный), РСФСР (полу-
финалы и финал, матч за
звание чемпиона, молодых
мастеров, VII Спартакиада
народов СССР), Узбекистана
(финал и республиканский
турнир кандидатов), Украи-
ны (полуфиналы и финал),
Эстонии, Москвы (открытый
чемпионат, четвертьфиналы,
полуфинал), Ленинграда
(финал и матч за 1—4-е ме-
ста, полуфиналы), Москов-
ской области (первая и выс-
шая лиги).

ЧЕМПИОНАТЫ «Авангар-
да», «Буревестника» (полу-
финалы, Ленинградский обл-
совет, Украины, финал),
ВЦСПС (полуфиналы, Все-
союзное лично-командное
первенство среди спортклуб-
ов ДСО профсоюзов), Во-
оруженных Сил (МО ПВО,
командное первенство, полу-
финалы, финал), «Динамо»

(Всесоюзный командный, по-
луфинал и финал МГС, фи-
нал, отборочный, полуфи-
нал), «Зенита» (полуфиналы,
полуфинал и финал МГС,
отборочный турнир, Ленин-
градский облсовет), «Лоно-
мотива», «Труда» (полуфина-
лы, Ленинградский облсо-
вет, России, финал), «Спар-
тана» (Ленинградский гор-
совет, Украины), «Урожай»
(финал командного чемпио-
ната, 4-е Всесоюзные летние
сельские спортивные игры),
ЦС ФиС. Полуфиналы и фи-
нал ЦШК СССР, матч за пер-
вое место, Кубок Риги,
открытое первенство Дома
шахмат имени П. Кереса,
облсовпрофы (Днепропетров-
ский, Ленинградский, Харь-
ковский), турнир в честь
25-летия Запсибметкомбана-
та.

МЕМОРИАЛЫ Р. Малинов-
ского, А. Гельдыева, А. Ход-
жаева, А. Матросова и М. Гу-
байдуллина.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ

Албена, Белград, Берлин,
Бугуйно, Будапешт, Варна,
Вейн-ан-Зее, Вена, Винновци,
Врнячка Баня, Гавана, Га-
стингс, Градец-Кралове, Дорт-
мунд, Ереван, Кёльн, Кисло-
водск, Лейпциг, Лондон, Ма-
нила, Мар-дель-Плата, Минси,
Москва, Нови Сад, Париж,
Перник, Пловдив, Прага,
Реджо-нель-Эмилия, Сарае-
во, Сочи, Старый Смоковец,
Тилбург, Титоград, Турин,
Яссы.

Матч «Буревестник». —
«Спартак» (Будапешт).

СРЕДИ ЖЕНЩИН

X Всемирная Олимпиада.
Кубок мира среди деву-
шек.

Межзональные турниры.
Чемпионат СССР (полуфи-
налы и финал).

ЧЕМПИОНАТЫ Литвы
(открытый), РСФСР (полуфи-
нал и финал), Москвы, Ле-
нинграда.

ЧЕМПИОНАТЫ «Буреве-
стника», Вооруженных Сил,
ВЦСПС (полуфиналы), «Тру-
да».

ТУРНИРЫ в Алма-Ате, Ере-
ване, Таллине, Хаапсалу.

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУР-
НИРЫ:** Белград, Будапешт,
Пловдив, Сочи, Яйце.

Мы уже сообщали о советских шахмат-
стах, которым на конгрессе ФИДЕ в Лю-
церне было присвоено звание междуна-
родного гроссмейстера. А вот имена за-
рубежных шахматистов, удостоенных выс-
шего титула:

МУЖЧИНЫ:

С. Джурич, З. Кларич (Югославия),
Р. Хенли (США), В. Инкёв, П. Великов
(Болгария), Л. Карлссон (Швеция),
Э. Лоброн (ФРГ), Дж. Местел (Велико-

британия), Ю. Лехтинский (Чехословакия),
Й. Пинтер (Венгрия), Л. Принс,
Д. ван дер Виль (Нидерланды),
Р. Сангинетти (Аргентина).

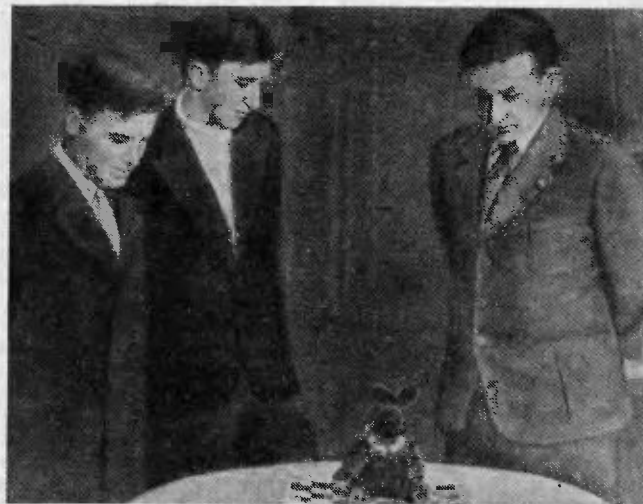
ЖЕНЩИНЫ:

П. Крамлиг (Швеция), Б. Хунд (ФРГ),
Е. Каракаш (Венгрия), Э. Климова (Чехо-
словакия), Я. Майлс (Великобритания),
М. Мурешан, М. Погоревичи, Э. Полихро-
ниаде (Румыния), Лю Шилан (КНР).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В ряде наших шахматных изданий, в том числе и в
«Шахматном словаре», неверно указана дата смерти
С. В. Белавенца. Эту ошибку повторил и я в статье «О
друзьях-товарищах...», опубликованной в № 1 журнала за
1983 год.

Как сообщила международный мастер Л. Белавенец, его
дочь, Сергей Всеволодович Белавенец погиб в бою за ов-
ладение шоссе Старая Руса — Новгород 7 марта 1942 го-
да.



Хочу предложить также вниманию читателей необычное
фото из шахматного архива. Фото сделано в 1939 году на
Всесоюзном турнире мастеров.

Дело было так. Я и юный Вася Смыслов — ему тогда
было 18 лет — смотрели какую-то шахматную позицию.
Подошел Сергей Белавенец и сказал:

— Снимайте фигуры с досок, я покажу вам сейчас...
«дебют зайца»...

Затем, вытащив из коробки игрушечного зайца, Сережа
водрузил его в центр стола.

— Сегодня для меня в центре — день рождения доч-
ки, — сказал он, — а этот заяц — ей подарок.

На фото слева направо: С. Белавенец, В. Смыслов и я,
бывший тогда тоже несколько моложе...

М. ЮДОВИЧ.



Николай Рюмин.

Редакция приносит чита-
телям извинения и за пута-
ницу в подписях под сним-
ками в статье «О друзьях-то-
варищах...». Первой должна
стоять подпись — Николай
Рюмин, следующая — Сер-
гей Белавенец.



ПРИСВОЕНЫ ЗВАНИЯ

ТАШКЕНТ:

ЧТЯ ПАМЯТЬ ХОДЖАЕВА

В столице Узбекистана Ташкенте проходил всесоюзный традиционный Мемориал Азмиiddина Ходжаева на приз газеты «Физкультурник Узбекистана». Нынешний турнир был одиннадцатым по счету.

Впервые принимали участие сразу три гроссмейстера. Вместе с ними на старт вышли два международных мастера, восемь мастеров и три молодых кандидата в мастера. Средний коэффициент турнира — 2371, а средний возраст участников — 32 года.

Уже с первых туров молодежь показала, что она не собирается уступать старшим по возрасту и званию. Так, в партии первого тура 17-летний кандидат в мастера из Чирчика Сергей Загребельный сумел сделать ничью с гроссмейстером из Новосибирска Г. Тимощенко.

Третий раз подряд в мемориале участвовал международный мастер из Баку Э. Маггеррамов. На этот раз он приехал в Ташкент особенно подготовленным и уверенно занял первое место, набрав в пятнадцати партиях 11½ очков (8 побед и 7 ничьих), он опередил своего ближайшего конкурента новосибирского гроссмейстера Г. Тимощенко на очко.

Вот одна из партий победителя с его краткими примечаниями.

Э. МАГГЕРРАМОВ — Д. КАЮМОВ

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. a3 d5 5. cd ed 6. Kc3 Ce7 7. Cf4 0—0 8. e3 c5 9. Cd3 Kc6 10. Ke5 Cb7 11. Фf3 cd 12. K: c6 C: c6 13. ed Cd6 14. 0—0 C: f4 15. Ф: f4 Le8 16. Lfe1 Л: e1+ 17. Л: e1 Фd7 18. Le5 Le8 19. h3 h6 20. Kpf1! Kpf8 21. Cf5 Фd8 22. Кре2 Л: e5+ 23. Ф: e5 Фе7 24. Кре3 Ke8 25. Cd3 Kd6 26. b4 f6?! Неточность. Следовало предпочесть 26...b5!, не допуская зажима ферзевого фланга.

27. Ф: e7+ Кр: e7 28. b5! Cb7 29. Kpf4 Кре6 30. a4.

Возникшее окончание приятнее у белых, но при точной защите выиграть вряд ли возможно. Однако начинает срабатывать характерный для подобных эндшпилей психологический момент: кажется, что ничья достигается «как угодно»...

30...Kc8 31. Kpg4 Ke7 32. Kph5 Cc8?! Лучше 32...Kpf7.

33. g4 Cd7? Все еще можно бы-



ло защищаться, играя 33...Kpf7. Теперь же белым весьма поучительным путем удастся выиграть.

34. Cg6! Cc8. На 34...f5 последовало бы 35. g5! 35. f4! Cd7 36. f5+! Kpd6 37. Cf7! Пешка g7, на которую белые собираются напасть конем, теперь уже незащита. Далее было:

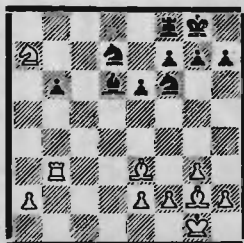
37...Cc8 38. Ce8! Cb7 39. Ke2 Cc8 40. Kf4 Cd7 41. C: d7 Kp: d7 42. Ke6! Черные сдались, так как после 42...g6+ 43. Kp: h6 gf 44. Kf4 fg 45. hg их позиция безнадежна.

Г. Тимощенко в ряде партий показал высокую технику реализации преимущества.

Г. ТИМОЩЕНКО — Р. ХОЛМОВ

Каталонское начало

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Kf3 dc 5. Cg2 c5 6. 0—0 Kbd7 7. Ka3 cd 8. K: c4 Ce7 9. K: d4 0—0 10. Kb5! Kc5 11. Kbd6 Ke8 12. K: c8 Л: c8 13. Ф: d8 Л: d8 14. Ce3 b6 15. Ke5 Cf6 16. Kc6 Ld7 17. Lад1! C: b2 18. Л: d7 K: d7 19. K: a7 Kef6 20. Lb1 Ca3 21. Lb3! Cd6.

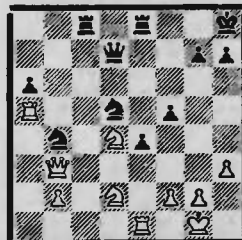


22. Cc6!! Самый трудный ход в партии. 22...Cb8 23. C: d7! K: d7 24. Kc6 Cc7 25. La3! Kf6 26. La7 Kd5 27. Cd4 Cd8? 28. e4 Kf6 29. La8. Черные сдались, так как нельзя 29...Cc7 из-за 30. Ke7+.

Благодаря удачному финишу — 4½ очка из 5 — на третье место вышел ленинградский мастер А. Ермолинский. Потерпев лишь одно поражение, он набрал 10 очков.

Два следующих места поделили молодые представители Узбекистана — мастер В. Логинов и кандидат в мастера С. Загребельный, набравшие по 9 очков. 17-летний кандидат в мастера, рабочий одного из чирчинских заводов Загребельный впервые преодолел мастерский рубеж в таком сильном турнире. Его игру отличают хладнокровие и тактическая зоркость.

С. ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ — Р. ХОЛМОВ



27. K: f5! Ф: f5 28. Ф: b4 e3. Оба соперника шли на эту позицию, но расчет белых оказался более точным.

29. Л: e3! Неприятная неожиданность. Черные рассчитывали на 29. fe Фd3! Теперь же приходится форсировать переход в эндшпиль.

29...Ф: f2+! 30. Кр: f2 K: b4 31. Лb3 Лc2 32. Л: b4 Л: d2+ 33. Kpg1 Ld6 34. Le5 Lf8 35. Lf4 Kpg8 36. Л: f8+ Кр: f8 37. b4. Ничья.

Гроссмейстер Р. Холмов занял в мемориале шестое место, набрав 8½ очков. Остальные участники финишировали в таком порядке: 7—10. Т. Вахидов, Д. Каюмов, С. Надырханов, С. Пинчук — по 7½, 11—12. М. Рудерфер, А. Цамрюк — по 7, 13—14. В. Зильберштейн, Б. Шпилькер — по 5½, 15. В. Манин — 4½, 16. В. Антошин — 2.

Мастер М. МУХИДИНОВ,
главный судья турнира,
заслуженный тренер Узбекской
ССР.

ТАШКЕНТ

ЧЕМПИОНАТЫ
ТУРНИРЫ
МАТЧ

САРАТОВ

Закончился первый чемпионат Саратовского шахматного клуба среди ветеранов, участие в котором приняли шахматисты, перешагнувшие полувековой рубеж. С высоким результатом (10 очков из 12) первое место занял кандидат в мастера М. Тетельбаум. На полочка отстал кандидат в мастера И. Ефимов, третьим призером стал перворазрядник П. Иеванжелисто, набравший 9 очков.

Предлагаем вниманию читателей партию двух кандидатов в мастера, в которой белыми играл победитель ряда крупных армейских турниров, а черными — судья всесоюзной категории.

К. МИТИН — А. ЗАХАРОВ

Староиндийская защита
1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 0—0 5. e5 Ke8 6. f4 d6 7. Kf3 c5 8. dc Фа5 9. cd ed 10. Фd5 Фb6 11. Фb5 Кс6 12. Ф: b6 ab 13. Се3 де 14. fe K: e5 15. C: b6 K: f3+ 16. gf Kd6 17. Kpd2 Ce6 18. b3 Лfс8 19. a4 Лс6 20. Cf2 Лd8 21. Kpc2 Cf5+ 22. Kpb2 K: c4+ 23. bc Лd2+ 24. Kpb3 Л: f2 25. Лс1 Ch6 26. Le1 Лb6+ 27. Kb5 Cc2+ 28. Krc3 Cd2+ 29. Kp: c2 C: e1+ 30. Kpd3 Лd2+ 31. Kpe4 Le6+ 32. Kp4 Kpg7 33. Ch3 f5 34. Cf1 Kp6 35. h4 h6. Белые сдались.

А. ГУЛЯЕВ.

КИРОВАБАД

После 15-летнего перерыва шахматисты трех братских республик — Грузии, Армении и Азербайджана — вновь сели за шахматные столики, чтобы определить сильнейшего в Закавказье.

В течение трех недель 16 участников, среди которых были 11 мастеров, оспаривали титул чемпиона. Набрал по 11 очков из 15, первое-второе места разделили мастера А. Гусейнов (Баку) и И. Ефимов (Тбилиси). По лучшему коэффициенту первое место было отдано бакинцу. Третьим с 10 очками финишировал ереванский мастер О. Халикян.

Теперь чемпионат Закавказья будет проводиться ежегодно поочередно в каждой из трех республик.

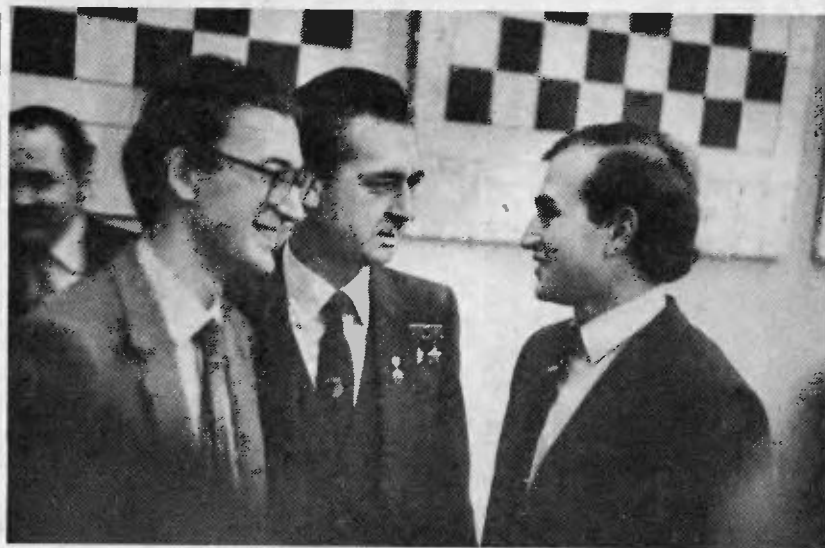
Ф. КУЛИЕВ,

внештатный корреспондент республиканской газеты «Спорт».

ПЯТИГОРСК

В турнире, посвященном памяти гроссмейстера И. Бондаревского, принимали участие 13 кандидатов в мастера и 3 перворазрядника. В тройке призеров оказались старшие по званию. Первое место с результатом 11½ очков занял С. Шутуков (Черкесск), второе — А. Липириди (Кисловодск), третье — ученик 8-го класса кандидат в мастера Е. Малиенко (Ессентуки).

Н. ЕВСЕЕВ.



Гроссмейстеры А. Михальчишин (слева) и А. Белявский беседуют с В. И. Севастьяновым во время открытия дворца.

Фото В. ДУБАСА
(Ред. газеты «Ленинская молодежь»).

С НОВОСЕЛЬЕМ!

ДВОРЕЦ ДЛЯ «ГИМНАСТИКИ УМА»

Этого события с нетерпением ожидали во Львове. Старый шахматный клуб уже не мог удовлетворить возросшие запросы, ведь сейчас областная федерация объединяет около 46 тысяч шахматистов.

После реконструкции трехэтажного здания по улице Гаврилюка, в центре города, начал трудовую жизнь Дворец шахмат! В торжественном открытии этого центра «гимнастики ума» приняли участие член ЦК КПСС, кандидат в члены Политбюро ЦК Компартии Украины, первый секретарь Львовского обкома партии В. Ф. Добрик, заместитель председателя Спорткомитета СССР В. А. Ивонин, председатель горисполкома, председатель областной федерации шахмат В. Ю. Пехота, председатель Всесоюзной шахматной федерации, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. И. Севастьянов, первый заместитель председателя Спорткомитета УССР Ю. В. Горский.

Почти два года работали в бывшем филиале окружного Дома офицеров строители горремстройтреста. И со своим заданием они справились «на отлично!» Полезная площадь дворца — почти полторы тысячи квадратных метров. Тут одновременно за шахматные столики могут сесть свыше двухсот человек. Впечатляет главный турнирный зал с эффектными лепными украшениями, витражами, люстрами.

А музей истории шахмат Львовщины! На стендах и витринах собраны уникальные экспонаты. Группе энтузиастов пришлось немало потрудиться в архивах, прежде чем со-

ставили список чемпионов города начиная с 1929 года. Интересно, что в этом списке встречается и фамилия М. А. Романишина — отца нынешнего международного гроссмейстера. Вероятно, мало кому известен и факт посещения Львова чемпионом мира А. Алехиным.

Первые же гости дворца произнесли слова благодарности в адрес семьи Леонида Штейна, передавшей музею три золотые медали чемпиона страны — прославленного шахматиста. Многие из своих красочных призов и наград подарили местные гроссмейстеры, а карта международных связей львовских шахматистов рассказала, что побывали они в тридцати странах мира.

На торжественном собрании запомнились слова В. Ф. Добрика, сказавшего, что открытие Дворца шахмат — еще одно свидетельство заботы Коммунистической партии о духовной жизни народа. Действительно, теперь львовские любители шахмат могут встретиться в двух игровых залах, обсудить новую книгу, разобрать интересную партию. Есть тут и класс заслуженного тренера СССР В. Э. Карта, и комната гроссмейстеров.

С первых же дней дворец взял хороший рабочий темп: прошли массовые соревнования, сеанс одновременной игры дал А. Белявский. А впереди — турниры на призы дворца, учебная работа...

В. МИХАЙЛОВ,
корреспондент «Спортивной газеты».

ЛЬВОВ



Любят шахматы школьники подмосковного города Мытищи. В турнире на приз «Белой ладьи-83» участвовало девятнадцать команд.

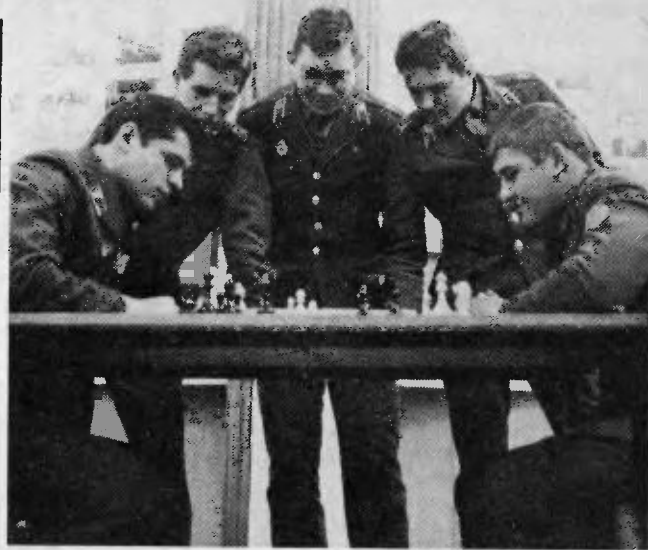
Удивительный результат у ребят из школы № 24. Они заняли первое место, набрав 34½ очка из 35 возможных. За команду-победительницу выступали чемпионы города Илья Павозков и Галя Кузина, Ви-

ты Коростелин (все — ученики 7-го класса) и четвероклассники Игорь Ройтман и Олег Маневич.

Успех не случаен. Шестилет на общественных началах занимается с детьми кандидат в мастера Григорий Михайлович Гидаль. В школе создан специальный шахматный класс, где регулярно проводятся занятия, в нем — шахматные столики, демонстрационные доски, красочно оформленные стенды.

Воспитанник кружка Игорь Кожуров стал чемпионом Московской области среди юношей, а мытищинская команда неоднократно побеждала в финале областных соревнований «Белая ладья».

Текст и фото
Ю. БАРОНКИНА.



Любят шахматы в Н-ской части. Как только шахматисты садятся за доску, сразу появляются «болельщики».

Фото В. НЕКРАСОВА.

СКАНДИНАВСКАЯ ЗАЩИТА

Шахматные книги, в том числе и «Курс дебютов» В. Панова и Я. Эстрина, в один голос извещают: в скандинавской защите, или, как ее еще называют — в скандинавской партии белые по дебюту стоят лучше. В книге названных авторов так и написано: «Однако связанная с ранним выпадом ферзя потеря темпа и отсутствие у черных опорных пунктов в центре обеспечивают белым длительную инициативу при лучшей позиции. Поэтому скандинавская защита сейчас встречается редко».

Вот уже несколько лет и в очных, и в заочных соревнованиях пытаюсь я бороться против столь авторитетного мнения. Увы, пока общий баланс в пользу «скандинавки». Но в турнире по переписке, организованном «Учительской газетой», удалось победить в 19 ходов.

П. БОГОМОЛЬНЫЙ — В. ПРОКОПЬЕВ

Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Ф: d5 3. Kc3 Фа5 4. d4 Kf6 5. Kf3 Cg4 6. h3 Ch5 7. g4 Cg6 8. Ke5 Kbd7 9. Kc4 Фа6 10. Cd3 0—0 11. Cf4 C: d3 12. Ф: d3 Kc5 13. Фf5+ Ke6 14. d5 K: d5 15. K: d5 Ф: c4 16. Лd1 c6 17. b3 Фb5 18. Ф: f7 K: f4 19. K: f4 Фb4+. Белые сдались.

В. ПРОКОПЬЕВ,
горный инженер.

БОДАЙБО

ТОЧКА НА КАРТЕ

КЛУБ В КАНАШЕ

С 1969 года работает шахматный клуб в г. Канаше Чувашской АССР. Возглавляет его ветеран шахмат, участник Великой Отечественной войны, пенсионер, бессменный председатель Шахматной федерации города П. Яковлев. Работает клуб разнообразно — командные и личные пер-

венства среди взрослых, среди школьников, товарищеские матчи с другими городами, ставшие традиционными, блицтурниры и т. д.

Интересно и с большим размахом прошел шахматный месячник.

Г. СПИРИДОНОВ.

ОДНОКЛАССНИКИ



На снимке: тренер школьной команды Ю. Р. Исаков среди своих питомцев.

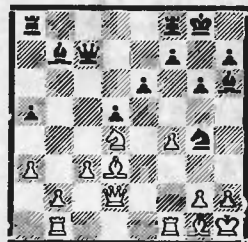
Фото Т. РУЗИЕВА.

Команде пионерской дружины средней школы № 8 в Душанбе равных нет. Одноклассники — перворазрядники Виталий Исаков, Саша Полищук, Зафар Шодиев, Вова Ним и шахматистка второго разряда Таня Фоменко представляли школу на республиканском турнире «Белой ладьи». Все они заняли первые места на своих досках, а команда стала чемпионом. Тренировал ребят кандидат в мастера Ю. Р. Исаков. Вот как закончилась одна из партий этого турнира.

А. ДЕМКИН — В. ИСАКОВ

25... e5 26. Ke2 e4 27. Cc2 Лad8 28. Фе1 Са6 29. h3 Kf6 30. f5 Kh5 31. Ch2 Фе4 32. Kg3 K: g3+ 33. Ф: g3 d4 34. Фh4 Cg7 35. f6 Ch8 36. Ce5 d3 37. Cd1 e3 38. Ф: c4 C: c4. Белые сдались.

О. ЭРГАШЕВ.



ДОРОГУ ШАХМАТНОМУ ВСЕОБУЧУ

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — ШКОЛА



Что дают детям уроки шахмат? Кто их должен вести? И почему, в конце концов, шахматы? Эти и многие другие вопросы, связанные с преподаванием шахмат в школе, волнуют умы педагогов, ученых, медиков, юристов, тренеров.

В начале 1982 года Московская шахматная федерация через газету «Вечерняя Москва» обратилась к читателям с предложением высказать свои соображения по затронутой проблеме. Откликов пришло много, и большинство сходилось в одном: уроки шахмат в школе нужны. Были, однако, и другие мнения, не исключая воспитательные достоинства игры, но утверждающие, что введение шахматного всеобуча преждевременно приведет к перегрузке школьников и т. д.

Есть мнение, что именно на уроке и именно в начальной школе в максимальной степени реализуются признанные за шахматами воспитательные функции. Ребенок начинает логически мыслить, у него развиваются память, воображение, интуиция, он становится самокритичнее, решительнее и, правильно оценивая собственные возможности, стремится к достижению поставленной цели, проявляет способности к самоанализу и самопознанию.

В. А. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям» писал: «Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной

культуры. Речь идет именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место, требует специальных форм и методов работы».

Чтобы хоть немного представить, как выполняют шахматы свою воспитательную функцию, побываем в московской школе № 324, в третьем классе «А», где проводит эксперимент факультет психологии МГУ.

Аспирант В. Захаров, ведущий занятия, рассказывает:

— В школе предмета логики нет. Необходимость же логичного мышления при усвоении знаний очевидна, как очевидно и то, что шахматы способствуют его формированию. Думая над проблемой совершенствования учебно-воспитательного процесса, на факультете психологии МГУ решили включиться в проводимый по всей стране эксперимент: ввести в начальных классах уроки шахмат. Была разработана программа.

Заинтересованность проявили директор школы В. В. Шнитко, учительница 2-го класса «А» А. В. Фланчик. Здесь и было решено проводить уроки шахмат раз в неделю, по субботам.

— На уроке я выполняла роль ассистента В. М. Захарова. Помогало то, что сама играю в шахматы, — говорит А. Фланчик. — С самого начала главным было вызвать у ребят интерес к игре.

Счастлирое стечение обстоятельств: школа и шахматы нашли друг друга. Два года длился эксперимент под руководством члена-кор-

респондента Академии педагогических наук СССР, профессора МГУ Н. Ф. Талызиной. В параллельном классе тоже шло обучение шахматам, но по другой программе, изложенной в учебнике шахматной игры. Вел занятия студент экономического факультета МГУ перворазрядник Ю. Сергеев. Не буду сравнивать две методики. Материал, собранный в ходе эксперимента, ждет научной обработки. Скажу лишь о том общем, положительном, что принесли с собой в школу шахматы.

Повысилась успеваемость по всем предметам. Учителя, участвующие в эксперименте и имевшие возможность постоянно наблюдать за детьми, отмечают у многих улучшение памяти, появление воображения, убыстрение мыслительного процесса.

Главное же — влияние шахмат на характер некоторых ребят.

Рассказывает учительница Л. А. Бабичева:

— В каждом классе есть сильные ученики и слабые. Последние чувствуют свою уязвимость. Если не дать им сразу, уже в начальных классах, проявить себя в чем-то, почувствовать сильными, умелыми, возникшее чувство неполноценности будет расти, и избавиться от него трудно. В этом плане шахматы для нас — палочка-выручалочка. Вот пример: неуслужливый, невнимательный мальчик на уроке материал не усваивает, домашнее задание делает с большим трудом, да и то при активной помощи родителей. И вот мальчуган увлекается шахматами и начинает разбираться в них лучше многих в классе. Представляете его гордость, когда я даю ему октябрьское задание — помочь соседу! Естественно, у мальчика развиваются способности к математике: четверку за проверкой получает.

В том-то и ценность шахмат, что не давая учащимся каких-либо дополнительных сведений в рамках учебной программы, они способствуют лучшему усвоению знаний по всем предметам.

— А вот еще пример, — продолжала Лидия Алексеевна. — Так называемый трудный подросток. Недисциплинированный, интереса к учебе никакого. И дома неблагополучно: отец пьет. Сколько было разговоров — все впустую. Стал играть в шахматы — постепенно изменился к лучшему. На уроках стал внимательнее, что непонятно — спрашивает (раньше-то все безразлично было).

Если мнения учителей кому-то покажутся субъективными, замечу: психологи не раз проводили «чистые» эксперименты. У двух групп детей, примерно одинакового умственного и физического развития, фиксировалась определенная единица мышления. С одной из групп проводили занятия шахматами, с другой — нет. По прошествии некоторого времени эту единицу мышления измеряли снова. У первой группы она оказалась выше.

— Отметим еще такой аспект. За один урок в неделю интерес школьников к шахматам, конечно, не реализовывался. Они стали часто играть друг с другом вне занятий, привле-

кать к игре родителей. Я была свидетельницей, как одна мамаша жаловалась на то, что нигде не может купить самоучитель шахматной игры, а другая говорила: «А меня учит дочь».

Итак, нужны ли шахматы в школе?

В. Шнитко: Школе просто необходимо иметь много умных друзей. Шахматы — один из них.

А. Фланчик: Убедена, что предметное преподавание шахмат в начальных классах необходимо. Ребята становятся вдумчивее, внимательнее, а их ответы — интереснее, разнообразнее.

Ю. Авербах, гроссмейстер: Шахматы воспитывают много необходимых, если можно так сказать, человеческих качеств, и прививать их надо с детских лет.

Б. Новиков, кандидат педагогических наук, заместитель декана факультета психологии МГУ: Я думаю, что введение шахматного образования в школах поможет ребятам хорошо учиться, научит их логически мыслить, сделает их досуг интересным и полезным.

В. Охотник, преподаватель Днепропетровского государственного университета, мастер: В Днепропетровске несколько школ, где ведутся уроки шахмат. В одной из них некоторое время эти уроки вел я и должен сказать, что дети преобразуются на глазах. Особенно это касается «трудных» подростков. Убеден — очень нужные уроки. Если даже не будет сиюминутной пользы, то их влияние непременно скажется в будущем. Важно только, чтобы родители не гасили ребячий интерес. Ведь многие считают, что шахматы мешают занятиям в школе. Как они заблуждаются!

М. Дворецкий, международный мастер, заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР: Возьмите любой вид искусства. Чтобы понимать его или творить самому, испытывать от него наслаждение, приобщаться к нему нужно с детства. Относя шахматы к сфере искусства, мы уже тем самым предопределяем знакомство с ними с детских лет. В шахматной игре присутствует важный и необходимый процесс самостоятельного творчества.

Эксперимент в 324-й московской школе дал богатую пищу для размышлений. Была программа, был преподаватель-шахматист, психолог, был даже ассистент — учительница, играющая в шахматы, был заинтересованный директор. Всегда ли и везде имеется такой набор? Отнюдь. В некоторых школах шефы выручают. В других — родители, готовые по субботам поделиться своими шахматными знаниями с ребятами. В третьих — старшеклассникам дают комсомольские поручения: научить малышей. На начальном этапе обучения они справляются, при условии, если умеют заинтересовать ребят, обладают хотя бы элементарными педагогическими качествами.

Как же решить проблему кадров в масштабах страны? В крупных городах, и в частности Москве, возможности большие. В педагогических

институтах созданы факультеты общественных профессий, где шахматы преподают. Не так давно совет по вопросам средней общеобразовательной школы Министерства просвещения СССР решил ввести в пединститутах факультативные занятия по различным видам спорта, в том числе и по шахматам.

Не менее сложен вопрос с методикой преподавания шахмат.

Московский городской Дворец пионеров выпускает методические разработки для школьного шахматного кружка. В содружестве с учеными тренеры дворца берутся подготовить программу для занятий на уроках. Создана и испытывается программа челябинских специалистов. Известен опыт МГУ. Но усилия заинтересованных сторон пока еще не объединены.

В то же время шахматное движение в школах принимает в стране массовый характер. Челябинск, Краснодар, Ленинград, Майкоп, Одесса, Волгоград, Антрацит Ворошиловградской области, Зеленодольск Татарской АССР, Первомайск Николаевской области, Днепропетровск, Прокопьевск — это далеко не полный перечень городов, где действуют энтузиасты. Ведутся уроки шахмат в начальных классах и факультативы в старших исключительно на общественных началах. Но если дело принимает широкий масштаб, то решать его надо по-другому.

Имеющихся шахматных клубов, кружков, секций во дворцах и домах пионеров, спортивных школ и специальных классов в общеобразовательных школах вполне достаточно для приобщения к шахматам детей. Если нет, можно организовать еще секции, кружки в любом количестве. Так считают в Министерстве просвещения СССР.

Но разве суть дела в количестве кружков?

Главное, дворцы пионеров и спортивные школы ставят цель — растить чемпионов. У шахматного всеобща задача иная. Здесь нет разделения на перспективных и неперспективных. Играют все, играют для себя, для своего удовольствия и пользы, для умственного развития.

Вводить или не вводить шахматный всеобщ? В конечном счете это решает Министерство просвещения СССР.

— Введение в школьную программу еще одного урока, — говорит председатель методического совета по физическому воспитанию Министерства просвещения СССР В. И. Филимонов, — будет стоить больших средств, не говоря уже о том, что школьная программа и так перегружена.

Но разве весь имеющийся опыт не доказывает, что шахматы если и влияют на школьную программу, то никак не в сторону перегрузки!

А что касается средств для оплаты труда преподавателей, то эта проблема не стояла бы вовсе, будь шахматный урок введен в сетку часов. Но за счет чего? Об этом стоит подумать.

Н. МАЙДАНСКАЯ,
наш специальный корреспондент.

ОДНА И ОДИННАДЦАТЬ

Рассказывает

Нона

ГАПРИНДАШВИЛИ

РЕДЖО-НЕЛЬ-ЭМИЛИЯ, г. в Сев. Италии.

Адм. ц. пров. Р.-нель-Э., 129 т. ж. (1974).
Маш.-ние, хим. пром.-сть.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.

Сразу видно, что справку эту для «Словаря» писал человек, далекий от шахмат. Иначе он не преминул бы добавить, что вот уже четверть века в Реджо-нель-Эмилии устраиваются новогодние международные турниры. Наряду с более именитыми — Гастингским, Гронингенским — они открывают календарь, по которому живет шахматный мир. Соревнования в Реджо-нель-Эмилии внесли достойную лепту в развитие советско-итальянской шахматной дружбы. Среди бывших победителей этих традиционных турниров гроссмейстеры Р. Ваганян, Ю. Авербах, А. Кочиев, ставший там международным мастером А. Быховский и другие. Нынешний, 25-й по счету, турнир внес в этот список имя экс-чемпионки мира Ноны Гаприндашвили.

На страницах нашего журнала рассказывается, как с представителями сильного пола играла Вера Менчик; но никогда ей не удавалось становиться во главе мужской таблицы. Нона Гаприндашвили — первая, кому ФИДЕ присвоила звание международного гроссмейстера по результатам в мужских соревнованиях, — доказала в Реджо-нель-Эмилии, что продолжает все более успешно бороться за «шахматную эмансипацию».

Слово — победительнице.

— Мне довелось играть во многих странах мира, но в Италии бывать еще не приходилось. И я с удовольствием приняла приглашение выступить на международном турнире в Реджо-Эмилии. (Шахматисты обычно опускают «среднюю часть» названия этого города.) Приятно было встретиться и с неизменным организатором новогодних соревнований — ветераном итальянских шахмат, международным мастером и международным арбитром Энрико Паоли, только что отметившим свое 75-летие.

На турнирах в Реджо-нель-Эмилии применяется своеобразный контроль времени: 3 часа на 50 ходов. Цель очевидна — свести к минимуму количество отложенных партий, доигрывание которых, за

рубежом проводимое, как правило, по утрам в дни туров, сильно изматывает участников. Новый регламент понравился — у меня, например, за весь турнир был только один прерванный поединок.

Я рассматривала свое участие в состязании в основном как практическую подготовку к четвертьфинальному претендентскому матчу с Ириной Левитиной.

В Реджо-нель-Эмилии играли 11 шахматистов и одна шахматистка из 9 стран, в том числе гроссмейстер Л. Лендьел (Венгрия), международные мастера М. Берток (Югославия), Г. Даннер (Австрия), Й. Мокры (Чехословакия). Они, вместе со мной, и возглавили турнирную гонку. Долгое время лидеры шли плотной группой, однако на финише мне удалось на пол-очка опередить конкурентов.

Своим результатом и в спортивном, и в тренировочном отношении я, понятно, удовлетворена. К тому же, несмотря на относительно низкую категорию трудности соревнования (сказалось участие нескольких местных шахматистов, еще не успевших попасть в рейтинг-лист ФИДЕ), мне удалось повысить свой коэффициент Эло.

Турнир удался и в творческом плане. Вот, например, партия, насыщенная интересной тактической борьбой.

И. ЧЕШИА — Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

Сицилианская защита

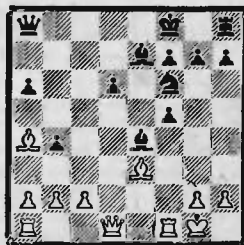
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cc4 e6 7. Cb3 b5 8. 0—0 Ce7 9. f4 Cb7 10. Ce3. Редкий ход. Обычное продолжение, как известно, 10. e5. Своим ответом, сделанным после долгого раздумья, я допускаю жертву 11. K:e6 fe 12. C:e6 — у белых две пешки за коня и виды на атаку, но все же форсированно выигрывающих вариантов не видно. Однако у итальянского мастера на уме иное.

10...Kc6 11. K:c6 C:c6 12. f5. Вот что имел ввиду Чешиа, делая свой 10-й ход. Думается, мне в дальнейшем удалось доказать ошибочность этого плана.

12...b4 13. Ka4 ef. Ключевое звено замысла черных. Они выражают готовность отдать качество за две пешки. Белые принимают вызов, тем более что при 14. ef 0—0 15. Kb6 Lb8 16. Kd5 C:d5

17. C:d5 K:d5 18. Ф:d5 Lb5 19. Фс6 Фс8 или 19. Фf3 Cf6 у черных лучше.

14. Kb6 C:e4 15. Ca4+ Kpf8 16. K:a8 Ф:a8.



17. Фe2 h5. Движением крайней пешки черные рассчитывают еще более ослабить позицию неприятельского короля, а при случае ввести в бой ладью, пока запертую в углу.

18. Лаe1 h4 19. Cd4 Фb7. Ввиду угрозы 20. Л:f5 слон e7 нуждается в защите. Впрочем, потеря темпа не сказывается на темпе атаки черных.

20. Фс4. Ход, не лишенный остроумия. Белые снимают защиту с пешки, явно хотят вернуть обратно приобретенное качество, чтобы создать встречные атакующие возможности. Зачем идти навстречу этим желаниям? Сначала полезно потревожить ферзя.

20...Cd5 21. Л:e7 (Так и есть!) 21...Kp:e7 22. Фe2+ Ce6. Приходится покидать слоном большую диагональ, но на ней остается ферзь.

23. Л:f5. Наконец-то ладья взяла пешку. Но у черных все готово для завершения атаки. Обращает на себя внимание беспомощность двух слонов белых, особенно статиста на a4...

23...h3 24. Lg5. Вроде бы защищая все уязвимые пункты. Но... 24...Lh4 (С темпом нападая на слона, которому некуда отступать.) 25. Фf2 Kg4 26. Фd2. Увы, ладья неприкосновенна из-за мата. Сейчас имеются две возможности. Одна — продолжать комбинационную линию путем 26...K:h2. Коня, понятно, брать нельзя: 27. Kp:h2 — 27...hg+. Но после 27. Lg3 с угрозой 28. Фg5+ я не видела форсированного пути к побе-

де. Поэтому было решено перейти в выигрышный эндшпиль.

26...Ф:g2+ 27. Ф:g2 hg 28. Kp:g2 Л:h2+ 29. Kpg3 Ld2 30. C:g7 f6 (и второй слон обречается на роль статиста) 31. Lh5 Ke3 32. Ch6 Lg2+ 33. Kpf4 K:c2 34. Kpe4 Lg4+ 35. Cf4 d5+. В довершение всех бед белые теряют еще по меньшей мере и качество — 36. Kpf3 Kd4+ 37. Kpe3 Kf5+ 38. Kpf3 Kh4+. Поэтому Чешиа сдался.

В заключение — еще две партии, имевшие важное значение для распределения мест в турнирной таблице.

Й. МОКРЫ — М. БЕРТОК

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 Cd7 9. f4 b5 10. C:f6 gf 11. K:c6 C:c6 12. Фe1 Фa5 13. Kpb1 Ce7 14. Cd3 h5 15. Фg3 0—0—0 16. Lhe1 Ldg8 17. Фh3 Cd7 18. Фf3 Фb6 19. f5 Kpb8 20. Ke2 Фс5 21. Kf4 h4 22. Cf1 Lc8 23. Фb3 Lc7 24. fe fe 25. c3 Lb7 26. K:e6 Фе5 27. Kd4 Ф:h2 28. Kc2 Фе5 29. Фa3 d5 30. Ф:a6 de 31. Л:d7 Л:d7 32. Kd4 Lc8 33. C:b5 Ла7 34. Kc6+ Л:c6 35. Ф:c6 f5 36. Фе8+ Kpc7 37. Фс6+ Kpb8 38. Фе8+ Kpc7 39. Ld1 Cf6 40. Фс6+ Kpb8 41. Ld5 Фе7 42. Ca6. Черные сдались.

Г. ДАННЕР — М. БЕРТОК

Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 dc 4. e3 a6 5. C:c4 e6 6. 0—0 c5 7. Фе2 b5 8. Cb3 Cb7 9. Kc3 Kbd7 10. Ld1 Фb8 11. d5 ed 12. e4 de 13. Kg5 c4 14. Kc:e4 K:e4 15. K:e4 Фе5 16. Cc2 0—0—0 17. a4 Cc5 18. ab Lhe8 19. ba C:e4 20. C:e4 Ф:e4 21. Ф:e4 Л:e4 22. a7 Kpb7 23. Л:d7+ Kpc6 24. Ce3 Kp:d7 25. C:c5 Kpc6 26. Ce3 Ла8 27. Kpf1 Л:e3 28. fe Kpb6 29. Ла4 Kpb5 30. Ла3. Ничья.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Н. Гаприндашвили (СССР) — 8 очков из 11. 2—3. Г. Даннер (Австрия) и Й. Мокры (Чехословакия) — по 7½. 4. М. Берток (Югославия) — 7, 5—6. М. Виденкеллер (Швеция) и Л. Лендьел (Венгрия) — по 6½. 7. Р. Месса (Италия) — 6, 8—10. Р. Кох (ФРГ), Ланцани и И. Чешиа (оба — Италия) — по 4½. 11. Анчеша (Италия) — 2. 12. С. Вагман (США) — 1½ очка.

ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ

ЛЕГЕНДАРНАЯ ВЕРА МЕНЧИК

В матче на первенство мира Алехин — Эйве в 1935 году уже были остановлены шахматные часы. Но между Алехиным и организаторами матча в Амстердаме продолжалось любопытное, не очень изящное «доигрывание». Что случилось? У голландцев стало темно в глазах, когда им предъявили счет из гостиницы «Карлтон», в которой жил Алехин. Оказывается, он с аппетитом поедает знаменитую русскую икру — за рубежом самый дорогой деликатес. Администраторы заявили, что икра не обязательный продукт питания, и счет поначалу оплатить не согласились. Возник конфликт. Как быть?

В те дни в Амстердаме находился всеми уважаемый экс-чемпион мира доктор Эм. Ласкер, мудрый человек, математик, философ. Пусть он будет арбитром — решили все. «Как поступить, доктор Ласкер?» — обратились к экс-чемпиону. Ласкер закурил сигару, немного подумал и ответил: «Видите ли, господа, формально Алехин французский гражданин. Но... по рождению, по своему воспитанию, по привычкам он ведь русский. А как русский человек, он привык кушать икру, иногда даже большими ложками. Вы должны оплатить предъявленный счет». Все! Слова Ласкера звучали как закон.

Зачем я привожу этот эпизод? Не только Ласкер называл Алехина русским, так считали все, повсюду и прежде всего он сам. Если на могиле чемпиона мира можно прочитать слова «Александр Алехин — гений шахмат России и Франции», то это лишь формальность. Так что относительно национальности Алехина все ясно, вопросов нет.

Сложнее дать точную справку о первой чемпионке мира — Вере Менчик. Из шахматной литературы известно, что она, как и Алехин, родилась в Москве (16 февраля 1906 года), что была по национально-



Вера Менчик. Снимок 30-х годов.

сти чешка (отец — чех), что мать была наполовину англичанкой, что Вера ходила в Москве в русскую школу и что вся семья Менчик в 1921 году выехала в Англию.

Кое-что все же не ясно. Вера Менчик сама писала, что в Англии ей сначала было трудно, ибо английский язык знала лишь чуть-чуть. Возникает вопрос, какой же национальности была вторая половина ее матери? Может быть, русской? Насчет чешской национальности я достаточно в курсе. Менчик чешский язык совсем не знала. Когда она в 1931 году играла в Праге в женском первенстве мира, то уже неплохо говорила по-английски, но все же хуже, чем по-русски. Так было и в 1933-м, когда мы участвовали с ней в чемпионате Чехословакии в Мнихово Градиште.

В Чехословакии всегда гордились и до сих пор гордятся тем, что первая в истории шахмат чемпионка мира успешно выступала под их национальным флагом. Никто не может исказить этот факт. Советским любителям шахмат приятно, что четвертым чемпионом мира стал Александр Алехин — москвич, а первой чемпионкой мира Вера Менчик — москвичка, причем совершили они это «синхронно», в 1927 году. Алехин — в Буэнос-Айресе, Менчик — в Лондоне.

Алехина научила играть в шахматы в возрасте семи лет его мать, Менчик в девять лет — ее отец. У Алехина был старший брат

— Алексей, ставший первоклассным шахматистом. У Веры Менчик была младшая сестра Ольга, которая одно время соперничала с ней даже в чемпионатах мира: в 1935 году в Варшаве Ольга заняла четвертое место.

Любопытные болельщики часто спрашивают, как бы сыграла Менчик в те годы, когда советские шахматистки начали выходить на мировую арену? Кто сильнее — Менчик или теперешние чемпионки? Как можно ответить на эти вопросы? Уклончиво, что ли? Нет, конечно. Алехин был бы великим Алехиным в любую эпоху. Менчик была бы великой Менчик в любом веке. Заслуга Алехина и Менчик в том, что они сыграли огромную роль в мировом развитии шахматной культуры. Эти имена бессмертны. Имя Веры Менчик велико и тем, что она была первая «шахматная Валентина Терешкова».

Вера Менчик не имела числа Эло, ей не было присвоено звание гроссмейстера, она была «только» чемпионкой мира. Возникает вопрос, когда было труднее стать чемпионкой — в период 1927—1939 годов или в наше время? Несомненно, что теперь завоевать высокий титул в сто раз сложнее. Сегодня борьба за первенство мира среди женщин — это напряженнейший бег с многими препятствиями.

Ничего подобного не было в 1927 году. Тогда было всего несколько женщин-шахматисток. Менчик до-

статочно было обыграть десять соперниц, иногда только четырех (!), чтобы завоевать титул. Несмотря на то, что женское первенство мира организовывалось под эгидой ФИДЕ, турнир никого не интересовал. Такое первенство было похоже на «процесс» при закрытых дверях не зала, а небольшой комнаты. Если собралось десять зрителей, то это уже считалось «аншлагом». Менчик была на голову сильнее своих соперниц, шахматисткой экстра-класса. Только в 1937—1939 годах появилась немецкая шахматистка Соня Граф, которая хоть немного серьезнее соперничала с чемпионкой мира.

Как же объяснить, что при слабой конкуренции Менчик стала играть в силу хорошего мастера. Если соперницы чемпионки мира играли в шахматы просто так, для удовольствия, то Вера Менчик играла тоже для удовольствия и с удовольствием. Но, кроме того, она и с большим упорством изучала тайны шахматного искусства. Она была трудяга.

Второе объяснение: переселившись в Гастингс (там жила, если не ошибаюсь, ее бабушка), Менчик попала в знаменитый еще с прошлого века шахматный город. В активном городском клубе она прошла шахматную школу от соревнования для девушек до первоклассных турниров мастеров.

Как жаль, что Вера Менчик, феноменальная шахматистка, не дожидаясь теперешнего расцвета женских шахмат! Менчик и не мечтала о том, что наравне с мужской Олимпиадой будет и женская, не представляла, что у ведущих шахматисток будут тренеры и секунданты.

Но, по-моему, в одном отношении теперешнее поколение женщин-шахматисток может позавидовать практике Веры Менчик: она имела доступ в мужские турниры. Могут резонно спросить: разве сегодня женщины не играют с муж-

чинами? Играют, но не всегда и не так свободно, и, главное, не в крупных турнирах. А вот некоторые цифры из практики Менчик: она встретила восемь (!) раз с самим Алехиным, девять с Капабланкой, один раз с Ласкером, два с Ботвинником, четыре с Эйве, два раза с Кересом, трижды с Решевским, по два раза играла с Найдорфом, Файном, три раза с Видмером, пять с Тартаковым и еще с многими другими мастерами и гроссмейстерами. (С «самим» автором этих строк она встретила в разных турнирах десять раз.)

Чаще всего чемпионка мира играла в традиционных рождественских турнирах в Гастингсе, ее, как уже сказано, постоянном месте жительства. Она была желанным гостем и в малых, и крупных международных соревнованиях. Серьезный экзамен ей предстояло выдержать в одном из сильнейших турниров в истории — Карловы-Вары 1929 года: 21 мужчина — среди них Капабланка, Нимцович, Рубинштейн, Шпильман, Боголюбов, Эйве, Мароци и одна женщина — Вера Менчик! Понятно, что для знаменитого курорта в Чехословакии участие Менчик было задумано как аттракцион, редкое зрелище. И действительно, курортники хоть разочек приходили посмотреть на эту смелую женщину, которая решила бороться за равноправие женщин с мужчинами за шахматной доской. У многих выступление — само выступление — вызвало восторг. Но у большого количества мужчин участие Менчик в таком сильном турнире вызывало лишь ироническую улыбку. Вера Менчик, умница, никогда не обращала внимания на подобные улыбки. Для нее было важно участвовать, бороться, учиться.

Надо ведь знать шахматистов. Среди них всегда бывали «звонари». Не обошлось без «звонарей» и в Карловых-Варах. Австрийцы — любители шуток, юмора. Так вот, остроумный (покойный) мастер Г. Кмох накануне турнира неосторожно заявил: «Если Менчик наберет больше чем три очка, я поступлю в женский балет». Менчик «пожалела» Кмоха, она набрала как раз три очка. Но с другим жителем Вены — А. Беккером (ему сейчас 86 лет, он живет в Буэнос-

Айресе) она поступила весьма строго. Я присутствовал на турнире в качестве корреспондента. Атмосфера была дружеская. Большое количество участников после тура собирались в кафе «Шютцен-Науз». Там после первого тура профессор Беккер, улыбаясь, громко внес такое предложение: «Господа, у меня хорошая идея. Предлагаю образовать клуб «имени Менчик». Право быть членом этого клуба получают те, кому «удастся» проиграть партию Менчик. В случае ничьей — только кандидат в члены». И что же? В третьем туре Беккер потерпел поражение от чемпионки мира! Какой же был вечером хохот! Тут и было сказано: «Профессор Беккер, мы вас поздравляем, вы избираетесь президентом клуба имени Менчик!» Со временем клуб собрал солидное количество клиентов.

В. МЕНЧИК —

А. БЕККЕР

Карловы-Вары, 1929

Славянская защита

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 c6 4. Kc3 e6 5. e3 Ke4 6. Cd3 f5 7. Ke5 Фh4 8. 0—0 Kd7 9. f4 Ce7 10. Cd2 K:e5 11. de Ce5 12. C:e4 fe 13. Фb3 Фd8 14. Ka4 Ce7 15. Cb4 b6 16. C:e7 Ф:e7 17. cd ed 18. Лас1 Сb7 19. Kc3 Фi7 20. Фb4 Лd8 21. Лf1d1 Ca8 22. h3 Фе7 23. Ф:e7+ Кр:e7 24. b4 Лd7 25. Лd2 Лh4 26. Ke2 Лс8 27. Лdc2 Лdc7 28. Kd4 g6 29. Kb5 Лd7 30. Kpf2 h6 31. g4 a6 32. Kd4 Лdc7 33. f5 g5 34. Kpg3 Cb7 35. h4 gh+ 36. Кр:h4 Kpf7 37. Kph5 a5 38. ba ba 39. Kb5 Лd7 40. e6+. Черные сдались.

После Карловых-Вар я видел Менчик в Гастингском турнире 1930/31 года. Я тогда еще был «маленьким» и участвовал в отборочном турнире. А главный выиграл Эйве, и, возможно, поэтому его сенсационное поражение от Менчик было принято как

случайность. Оно было действительно случайным, ибо Эйве играл слишком на выигрыш, поскольку ему было «неудобно» сделать ничью с женщиной. Прошел год — и снова Гастингс. И на этот раз Менчик «поймала большую рыбу» — Эйве. Если первое поражение, повторяю, прошло частично незаметно, то второе подряд вызвало даже подозрение у... жены Эйве. Она срочно пересекла Ламанш, чтобы лично посмотреть, что творится в Гастингсе. Но когда она увидела пухленькую Менчик, то поняла, что для худого, высокого Макса эта женщина не пара, и поведала, что причина поражения мужа чисто шахматного характера. Как бы там ни было, среди гроссмейстеров Эйве был для Менчик лучшим «клиентом»: счет 2:1 при одной ничьей в пользу Менчик!

Пишу эти строки и вспоминаю эпизод из турнира в Карловых-Варах 1929 года. К жизни и творчеству Менчик он никакого отношения не имеет. Дело в том, что подобный «рейд», совершенный мадам Эйве в Гастингс, не всегда приводит к добру. Вот и в Карловых-Варах неожиданно для Капабланки в турнирном зале появилась его жена, приехавшая из Гаваны. Капабланка был настолько удивлен (не знаю, приятно или не очень), что, играя с Земишем, подставил фигуру!

Но вернемся к Менчик. По стилю игры ее можно сравнить с Эйве: хороший стратег, неплохо ставила партию, неохотно шла на риск, особенно неоправданный. Теоретические знания у Менчик были неплохие, но сегодняшние ведущие шахматистки владеют значительно большей информацией по теории дебютов и эндшпиля. Типичный пример — знаменитый ладейный эндшпиль Капабланка—Менчик (Гастингс, 1929/30). В элементарно

простой, теоретически ничейной позиции чемпионка мира и экс-чемпион мира непросто «плавали» и по очереди ошибались, пока Менчик не допустила последний, ужасный промах.

За шахматной доской Менчик вела себя спокойно, задумчиво — «по Ботвиннику». Только когда позиция определялась, она поднималась, чтобы 3—4 минуты прогуляться по сцене.

Все это могли наблюдать любители шахмат старшего поколения во время крупного московского турнира 1935 года. Менчик сыграла неудачно. Специалисты предсказывали, что она наберет очков семь. Сама Вера Менчик во время турнира с огорчением сказала: «Не знаю, в чем дело, почему я играю так плохо. А именно здесь, в Москве, мне очень хотелось сыграть как можно лучше». Многие болели за Менчик. Может быть, именно этот фактор ей скорее помешал: она чувствовала ответственность, обязанность. Еще одно обстоятельство могло подействовать на ее настроение. Менчик вспомнила свое детство в тяжелейшие годы после революции. Она — которая в 1919—1920 годах ходила в театр в валенках — видела новую Москву, расцвет общей культуры в Советском Союзе. Она, которая играла на Западе перед незначительным числом зрителей, заняла место за шахматным столиком в музее изящных искусств в присутствии четырех тысяч зрителей! Это было прекрасно, все это вызвало сильные эмоции, и Вере так сильно хотелось отблагодарить всех творческими и спортивными достижениями. Но не получилось.

В Москве все зрители и участники отнеслись к Менчик с уважением и симпатией. Никакого «звона»

ЛОНДОН, 1927

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	МЕНЧИК*	●	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	10 1/2	1
2	БИСКОВ — Швеция	0	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	2
3	ВОЛЬФ-КАЛЬМАР — Австрия	0	1	●	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	7	3
4	ХОЛОВЕИ — Англия	0	0	0	●	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1	6	4-5
5	МИШЕЛЬ — Англия	1/2	0	0	0	●	1	0	1	1	1	1	6	4-5
6	ПРАЙС — Англия	0	0	0	0	1	●	1	1	1	1	1	5 1/2	6
7	ХАРУМ — Австрия	0	0	1	1/2	0	0	●	1	1	1	1	4 1/2	7
8	ХЕТЧИСОН-СТИРЛИНГ — Англия	0	0	1/2	0	1	0	1	●	1	1	1/2	4	8
9	ФРИГАР — Франция	0	0	0	1	0	0	0	1	●	1	0	3 1/2	9-11
10	СТИВЕНСОН — Англия	0	0	0	0	0	1	1	0	1	●	0	3 1/2	9-11
11	СИНЕВЕЙГ — Норвегия	0	0	1/2	0	0	1/2	0	1	0	1/2	●	3	9-11
12	ДАУНК — Германия	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1	1	0	3	12

* Прим. ред. Любопытно, что в таблице, которая взята нами из книги С. Гавликовского «Шахматные Олимпиады 1924—1974 гг.» против фамилии Менчик указано «Россия», хотя известно, что она в то время жила в Англии.

(особенно злого) не слышно было. Лично я никогда «звонарем» не был, но всегда, по сегодняшний день, не прочь пошутить. Хорошо помню, что во время турнира в Москве в компании шла дискуссия относительно следующего чемпиона мира. Тогда я поставил диагноз и сказал: «Чемпионом мира буду я! Это получится очень просто: Эйве победит Алехина, затем Менчик побеждает Эйве, и потом уж я запросто выиграю у Менчика».

Если посмотреть таблицу турнира в Москве, можно увидеть, что партия Менчик — Флор закончилась ничью. Как часто мне говорят: «Молодец, вы (также как и А. Лилиенталь), настоящий джентльмен — с Менчик сыграли вничью». Лилиенталь, может быть, действительно поступил по-джентльменски (повторяю, может быть!), но я никакой не джентльмен, ничья получилась потому, что не смог выиграть. А как мне в тот момент нужно было целое очко! Эта партия игралась в одном из последних туров, когда шла борьба за лидерство между Ботвинником, Ласкером и Флором. Подозреваю, что кто-то мог рассказать Менчику про мой безобидный план: с помощью Веры Менчик стать чемпионом мира. Уж очень она старалась со мной не проиграть. Между прочим, эта московская ничья была не единственная: еще два раза то Вера, то я «убегали» на ничью.

После московского турнира Менчик участвовала во многих других, успешно защищала звание чемпионки мира. Последний раз в

Буэнос-Айресе 1939 года. Во время войны чемпионка мира переехала из Гастингса в Лондон. Интересно отметить, что в 1942 году она сыграла матч с гроссмейстером Ж. Мизесом из десяти партий. Менчик победила 4:1 при пяти ничьих. Мизесу, правда, было уже 77 лет. Но если учесть, что он дожил до возраста 90 лет, то его в дни матча с Менчик не обязательно считать стариком. Этот матч в Лондоне, насколько мне известно, единственный в истории, в котором женщина сражалась с гроссмейстером в единоборстве. Вопрос к нашим шахматисткам: «Почему вы не вызываете кого-нибудь из гроссмейстеров на матч?»

Смерть в военные годы вырвала из рядов шахматистов в 1941 году Эм. Ласкера, в 1942-м Х. Р. Капабланку. 27 июня 1944 года, когда война уже близилась к концу, когда уже было ясно, что разгром ненавистного фашизма неизбежен, под бомбежкой трагически погибла Вера Менчик. Погибла рано — о, как рано! — в возрасте 38 лет, в расцвете сил. Вскоре после войны, в марте 1946 года, скончался и А. Алехин. Менчик и Алехин ушли из жизни непобежденными.

Поговорив о плодотворной деятельности и жизни феноменальной шахматистки, очаровательного, скромнейшего человека — Веры Менчик, мы заглянули в прошлое. С тех пор в шахматном мире многое изменилось, слава богу, почти все к лучшему. Прежде всего надо отметить, что

сегодня ФИДЕ очень сильная, авторитетная мировая организация.

Можно ли сказать, что в наши дни шахматы переживают золотой век? Да, это можно сказать, но только для мужчин. Женское шахматное движение за последние десятилетия также шагнуло далеко вперед, но переживает это движение, по-моему, только серебряный век. Чтобы женщины-шахматистки могли говорить о полном счастье, о золотом веке, им надо еще во многом помогать. Мне кажется, что мы (под «мы» я имею в виду ФИДЕ) иногда все же относимся к шахматисткам как к сиротам, золушкам. Или я не прав? Трофеем у женской Олимпиады — кубок имени Менчик — это хорошо. Но почему еще не организовали крупный турнир — индивидуальный — в память о первой чемпионке мира? А провести крупный турнир, как Мемориал Алехина, — мемориал Менчик — это не идея? Идеи есть, правда, не все убедительные. Некоторые предлагают провести матч советских шахматисток против шахматисток остального мира (подобно такому же матчу у мужчин в 1970 году). Думаю, неудачное предложение. Почему же? У советских шахматисток превосходство в таком матче слишком явно. Чтобы победить «остальной мир», не требуется сборная СССР — достаточно выставить команду Грузии или даже города Тбилиси! Сегодня предложение проведения такой матч звучит нескромно — надо подождать, когда в «остальном

мире» вырастет больше сильных шахматисток.

У меня другое предложение: провести не просто турнир, а супертурнир с участием 10 мужчин (только гроссмейстеры с высоким числом Эло) и десятки сильнейших шахматисток. В таком турнире женщины получили бы возможность для отличной тренировки и, наконец-то, для игры один на один с гроссмейстерами высшего ранга. Для зрителей такой турнир наверняка не был бы скучным. Для популяризации шахмат соревнования надо было бы провести пополам — в СССР и на Западе. Заранее можно сказать, кто согласен провести первую половину такого турнира — Тбилиси! Хуже обстоит вопрос со второй половиной. Не будем кривить душой: когда в ФИДЕ заходит речь о деньгах, то их нет... для женщин. Организаторов трудно найти даже для проведения соревнований претенденток. Тут женщины имеют право обидеться.

Так как же быть с второй половиной турнира? Этот вопрос я задаю новому президенту ФИДЕ — Ф. Кампоманесу. Я читал разные интервью с ним. Он собирается оказать шахматистам третьего мира помощь. Очень хорошо, очень справедливо. Все — «за»! Но просьба к президенту: помогите женщинам-шахматисткам всех миров. Если на Западе не найдутся любители провести вторую половину «моего» турнира, то предлагается... Багио.

Сало ФЛОР,
гроссмейстер.

ГЛУБИНА И БЛЕСК

«Раньше я играла, чтобы забавляться, потом, чтобы учиться, теперь играю, чтобы творить». Искренности и достоинства исполнены эти слова Веры Менчик, сказанные выше полувека назад.

Главные стороны творчества Веры Менчик — эрудиция, глубокая стратегия, дух инициативы, точность расчета — ярко проявились в одной из ее лучших партий, сыгранной во втором матче на мировое первенство против главной в те годы соперницы.

В. МЕНЧИК — С. ГРАФ
Земмеринг, 1937
Ферзевый гамбит

1. c4 e6 2. Kc3 d5 3.

d4 Kf6 4. Kf3 Kbd7 5. e3 c6 6. Cd3 Ce7 7. 0—0 0—0 8. e4. Теоретики рекомендуют в качестве сильнейшего 8. f3. Но и эта пешечная «рукопашная» в центре имеет своих сторонников.

8...de 9. K:e4 K:e4. Достижимый этим разменом выигрыш темпа — одна видимость. Позиция вскрывается, и белые фигуры, особенно слоны, развивают бурную энергию.

10. C:e4 Kf6 11. Cc2 c5 12. dc Фа5 13. Ce3! C:c5 14. Cd2 Фc7. Натиск белых стремителен. Только 14...Cb4 оставило надежду как-то замедлить темп их атаки.

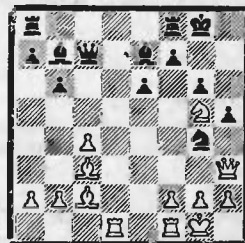
15. Cc3 Ce7 16. Fe2 b6 17. Kg5! Избегая хитроумной ловушки: при заманчивом 17. C:f6 C:f6

18. Fe4 g6 19. Ф:a8 Cb7 20. Ф:a7 Ла8 картина боя круто меняется.

17...g6 18. Фf3 Cb7 19. Фh3 h5. Не от хорошей жизни: 19...Kh5 20. Ф:h5!; 19...Lf8 20. C:f6 C:f6 21. Ф:h7+ Kpf8 22. K:e6+!; 19...e5 20. f4!

20. Лd1 Kg4. Глубина и блеск замыслов Веры Менчик подчеркиваются наличием многочисленных красивых разветвлений. Вот некоторые из них: 20...Лd8 21. C:g6! fg 22. Ф:e6+ Kph8 (22...Kpg7 23. Ф:f6+! и 24. Ke6+) 23. Kf7+ Kpg7 (23...Л:f7 24. Ф:f7 Фc6 25. f3 Le8 26. C:f6+ C:f6 27. Лd7) 24. K:d8 Л:d8 25. Ce5! Фc5 26. Л:d8 C:d8 27. Лd1 Cc8

28. Fe8 Ce7 (28...Cc7 29. Лd7+!) 29. Лd5 Фb4 30. Cc3!, и ферзь некуда ходить.



21. Лd7!! Не сразу 21. Ф:h5 ввиду встречного удара 21...Ф:h2+! Но после отвлекающего выпада ладьи эту жертву не отвратить: 21...Ф:d7 22. Ф:h5! gh 23. Ch7X. Черные сдались.

Материал подготовил
И. РОМАНОВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА



Сто восемнадцать шахматистов из пяти стран приняли участие в новогоднем международном турнире, организованном в Доме культуры «Ганс Маршвиц» в Потсдаме (ГДР). На переднем плане справа — 67-летний Юлиус Ящук из Польши, выступавший в этом традиционном соревновании в одиннадцатый раз.

Телефото ТАСС.

ГДР

Новогодняя традиция

БОЛГАРИЯ

Спор не окончен

ИНДИЯ

Большая надежда

ИТАЛИЯ

Император и генуэзцы

США

Нужно ли жениться?

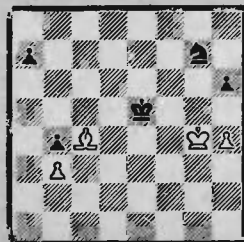
«БРОНЗА» — ОТ БЕРГЕРА

Выиграв в заключительном туре у Николая Радева, международный мастер Валентин Луков догнал гроссмейстера Венцислава Инкёва и поделил с ним первое-второе места в чемпионате Болгарии, проходившем в декабре минувшего года в Софии. Оба набрали по 9½ очков из пятнадцати. Согласно регламенту победителям турнира предстоит продолжить спор за чемпионский титул в матче из четырех партий.

Бронзовую медаль получил гроссмейстер Николай Спиридонов, закончивший турнир с 9 очками. Столько же очков набрали международный мастер Крум Георгиев и Димитр Лалев, но по таблице коэффициентов Бергера «бронза» была отдана Спиридонову. Вслед за первой пятеркой финишировали гроссмейстеры Петар Великов и Нино Киров — по 8½ очков.

Интересный путь к выигрышу продемонстрировали черные в следующем эндшпиле.

П. ВЕЛИКОВ — В. ЛУКОВ



58...a5 59. Сb5 Кe6 60. Кph5 Кd4 61. Сc4 Кf5 62. Сb5 Кpe4 63. Са6 Кpe3 64. Сb5 Кpd2 65. Cd7 Кd4 66. Са4 К: b3! Жертвует коня, черные открывают дорогу своим проходным пешкам. 67. С: b3 Кpc3 68. Cf7 a4 69. Кp: h6 b3 70. h5 a3 71. Кpg7 a2 72. h6 a1Ф 73. h7 Кpb4+ 74. Кpg8 b2 75. Сg6 Фg1 76. Кpf7 Фd4 77. Кpg8 Фf6 78. Сb1 Фg5+ 79. Кpf7 Фf4+ 80. Кpg7 Фg3+ 81. Кpf7 Фf2+ 82. Кpg7 Фg1+ 83. Кpf7 Ф: b1. Белые сдались.

А вот еще одна партия чемпионата.

С. НИКОЛОВ — Д. ЛАЛЕВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К: d4 d6 5. Кc3 a6 6. f4 Фc7 7. Cd3 Кf6 8. 0—0 Се7 9. Кf3 Кbd7 10. Фe1 e5 11. Кph1 0—0 12. fe К: e5. Рискованное решение. Лучшее было 12...de.

13. К: e5 de 14. Сg5 Се6 15. Фh4 Лfе8 16. С: f6 С: f6 17. Л: f6! gf.

Отдав ладью за слона, белые разрушили позицию неприятельской рокировки. Их атака становится теперь неотразимой.

18. Лf1 Фе7 19. Лf3 f5 20. Фg3+ Кph8 21. ef Cd7 22. f6 Фf8 23. Фh4 e4 24. С: e4 h6 25. Лg3.

Защиты от маневра Лg3—g7 нет. Черные сдались.

ИНДИЯ: НОВОЕ ИМЯ

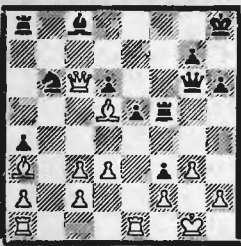
16-летний Дивенду Баруа, недавно выполнивший норму международного мастера на турнире в Дели, — имя новое на шахматном небосклоне. Особенно отраднo, что появилось оно на азиатском континенте — в Индии, где с ростом популярности эта игра обретает свое второе рождение. Д. Баруа отличается активным стилем, постоянным стремлением к инициативе. Показательна его партия с опытным международным мастером из Великобритании, сыгранная на дельйском фестивале. (Рассказ об этом соревновании на следующей странице)



У. ХАРТСТОН — Д. БАРУА
Англия Индия

Дебют слона

1. e4 e5 2. Cc4 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. d3 Cb4 5. Kf3 d5 6. ed K:d5 7. 0—0 C:c3 8. bc 0—0 9. Kg5 h6 10. Ke4 f5 11. Фh5 f4! Хуже 11...Kce7 12. Ca3 c6 13. Kd6 с угрозой 14. Lfe1.
12. Ca3 Lf5 13. Фf3 Kph8 14. Lfe1 Kb6 15. Cb3 a5 16. Kc5 Фd6 17. K:b7 Фg6! Ценой пешки черные пытаются создать угрозы на королевском фланге.
18. Kd6. На 18. Kc5 последовало бы 18...a4 19. Ce6 C:e6 20. Ф:c6 f3 21. g3 Фg4 с выигрышем.
18...ed 19. Ф:c6 f3 20. g3 a4! 21. Cd5.



21...K:d5! 22. Ф:a8 Фg4 23. Ф:c8+ Kph7 24. Kph1 Фh3 25. Lg1 Kf6 26. g4. Грозило 26...Ф:h2+ 27. Kp:h2 Lh5+ 28. Фh3 Kg4+ 29. Kph1 L:h3X.
26...Lh5 27. gh Ф:c8 28. C:d6 Ф:c3. Любопытен вариант 28...Фh3 29. C:e5? Kg4 30. Cg3 Ф:h2+ 31. C:h2 K:f2X.

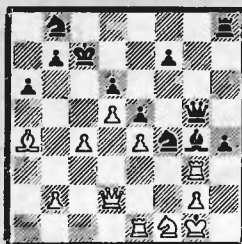
29. Lab1 K:h5 30. Lb5 Ф:c2 31. C:e5 g5 32. Lb7+ Kpg6 33. Lb6+ Kpf5 34. L:h6 Kp:e5 35. L:g5+ Kpf4 36. Lh:h5 Ф:f2 37. Lf5+ Kpe3 38. Lhg5 Ф:a2 39. Lg1 Фb2 40. Le1+ Kpf2 41. Ld1 a3. Белые сдались.

На счету перспективного шахматиста есть победы и над гроссмейстерами. Вот одна из них, одержанная в прошлом году на турнире в Лондоне.

Д. БАРУА — В. КОРЧНОЙ

Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. 0—0 Kf6 5. d3 d6 6. c3 Cb6 7. Cg5 h6 8. Ch4 Фe7 9. Kbd2 g5 10. Cg3 Cg4 11. h3 Cd7 12. Cb3 Kh5 13. Kc4 Kf4 14. d4 0—0—0 15. a4 a6 16. d5 Kb8 17. K:b6+ cb 18. Kd2 Ldg8 19. Kc4 Kpc7 20. f3 h5 21. Фd2 b5 22. Ke3 g4 23. h4 gf 24. Л:f3 Л:g3 25. Л:g3 Ф:h4 26. Kf1 ba 27. C:a4 Cg4 28. Le1 Фg5 29. c4 h4.



30. c5 dc 31. d6+ Kpb6 32. Lb3+ Kpa7 33. Фа5 Cc8 34. Ke3 c4 35. d7 cb 36. Фc5+ Kpa8 37. dcФ Л:c8 38. Ф:c8 Фg3 39. Kpf1 h3 40. gh Kd3 41. Kpe2 K:e1 42. Фg4 Ф:g4 43. K:g4 Kc2 44. Kpd3 Ka1 45. Ce8 Kc6 46. C:c6 bc 47. h4 Kc2 48. h5 Kd4 49. h6 Ke6 50. h7 Kf4+ 51. Kpe3 Kg6 52. K:e5 Kh8 53. K:f7 K:f7 54. e5. Черные сдались.

ПРИШЛОСЬ ДРАТЬСЯ НА ДУЭЛИ

Иоганн Герман Цукерторт (1842—1888) прожил короткую, но бурную жизнь. Родился он в Люблине и, по собственному утверждению, был сыном польской баронессы Кржижановской и еврея-аптекаря, принявшего христианство и имевшего прусское гражданство. Цукерторт окончил Гейдельбергский (отделение химии) и Берлинский (отделение физиологии) университеты, был удостоен ученой степени доктора медицины в Бреславле (ныне Вроцлав), служил военным врачом в прусской армии и принимал участие в датско-прусской, австро-прусской и франко-прусской кампаниях, получив множество боевых наград и еще большее количество ранений. Позднее он подвизался в качестве музыкального критика, пробовал издавать собственную газету, входил в число ближайших советников Бисмарка, а затем, разочаровавшись в политической программе «железного канцлера», переселился в Англию, где вскоре умер от туберкулеза.

Цукерторт свободно изъяснялся на девяти языках и мог читать еще по меньшей мере на семи. Он владел всеми видами оружия и считался одним из искуснейших фехтовальщиков своего времени. В юности ему пришлось драться на дуэли, поводом к которой послужил его пренебрежительный отзыв об уровне игры в прусских студенческих шахматных турнирах. «Писать отчеты об этих турнирах, — сетовал Цукерторт, — значит заносить на страницы скорбной летописи неуклюжих поползновений гробовщиков Каиссы новые плачевные факты».

ИСПОРТИЛИ УДОВОЛЬСТВИЕ...

В «Анналах» итальянского города Пизы за 1244 год рассказывается о том, как к городским властям обратился германский император Фридрих II с просьбой оказать ему помощь в организации карательной экспедиции против Генуи. Воинственные намерения императора были продиктованы стремлением отомстить генуэзским купцам, высадившимся в местечке Сутри, на Тосканском побережье Италии, в момент, когда он играл там в шахматы с папой Иннокентием III. Купцы самым непочтительным образом вмешались в течение борьбы. В «Анналах» приводятся следующие слова оскорбленного венценосца: «Когда я раздумывал над тем, поставить ли папе мат сразу или сначала забрать у него ладью, чтобы продлить себе удовольствие, перед нами возникли наглые генуэзцы, которые принялись шарить своими грубыми ручищами по доске, роняя фигуры...».

УРОК ЖЕНАТЫМ ПРОСТОФИЛЯМ

В октябре 1886 года в шахматном клубе американского города Балтимора состоялся любопытный матч между пятью холостяками и пятью отцами семейств. По другую сторону Атлантического океана, в Германии, гамбургский «Клуб убежденных холостяков» в издаваемом им бюллетене так подвел итог этому состязанию: «Матч закончился внушительной победой холостых господ над женатыми простофилями со счетом 4:1. При этом следует отметить, что единственная победа женатых была достигнута благодаря своевременной жертве дамы» («Дама» — немецкое обозначение ферзя).

ФЕСТИВАЛЬ В ДЕЛИ

Внимание любителей шахмат всей Индии было приковано к Дому советской науки, культуры и искусства, где проходил международный турнир, организованный Всеиндийской федерацией шахмат и делийским Шахматным клубом имени М. Ботвинника. В соревновании принимали участие три советских гроссмейстера — М. Тайманов, И. Дорфман и В. Купрейчик, международный мастер из Великобритании У. Хартстон и 8 индийских шахматистов.

Известно, Индия считается родиной шахмат. Однако до недавнего времени страна не могла похвастаться достижениями в этой области, хотя шахматы здесь любят и играют в них повсеместно — в городах и деревнях, в школах и университетах.

Многие индийские энтузиасты, среди которых и первый международный мастер Мануэль Аарон — под его редакцией уже более 15 лет издается журнал «Шахматы в Индии», — занимаются популяризацией древней игры. Шахматная федерация Индии ведет оживленную переписку с другими федерациями, в том числе и с советской, своевременно получая специальную литературу. Трудно сказать, причина это или следствие, однако в последнее время интерес к шахматам в Индии значительно повысился. Появилась целая плеяда молодых талантливых игроков. Национальная сборная на последней Олимпиаде заняла место в середине весьма длинной турнирной таблицы. Выросли перспективные международные мастера: Р. Шекхар, Р. Кумар, Т. Парамешваран. Как грибы стали возникать шахматные клубы. Например, при каждом из советских культурных центров, действующих в Индии, есть свой клуб любителей шахмат: имени М. Ботвинника — в Дели и Бомбее, имени М. Таля — в Мадрасе, имени А. Алехина — в Калькутте.

Такова вкратце предыстория международного турнира в Дели. И надо сказать, вся шахматная Индия надеялась, что в нем кто-либо из их молодых соотечественников наберет первый гроссмейстерский балл — 8½ очков из 11. Трудно, но достигнимо, учитывая, что ряд молодых игроков, в частности «надежда» Индии — 16-летний Дивенду Баруа из Калькутты находился в отличной спортивной форме.



Лейтенант-губернатор Дели Джаг Мохан вручает приз И. Дорфману.

Фото автора.

Интерес к соревнованию был огромен. В просторном зале Дома советской науки, культуры и искусства в день открытия в буквальном смысле этого слова яблоку негде было упасть.

Турнир открыл президент Индии Заил Сингх, что также свидетельствует о повышенном заботе и внимании к шахматам в настоящее время.

На протяжении всего турнира велась острая, бескомпромиссная борьба. Еще за тур до финиша ничего не было ясно. И только в последний день, в канун Нового года, лейтенант-губернатор Дели Джаг Мохан вручил призы победителям. Первое место с результатом 8 очков занял И. Дорфман, второе — В. Купрейчик, набравший 7½ очков, третье поделили М. Тайманов, чемпион Индии П. Тхипси и Д. Баруа. — по 7. Хотя никто из местных игроков и не набрал гроссмейстерского балла, но на два международных мастера в стране становится больше — Д. Баруа и П. Тхипси выполнили эту норму.

Турнир широко освещался средствами массовой информации. Свыше 300 заметок в газетах и журналах, десятки программ по радио и телевидению — таков его информационный итог.

Что же касается непосредственно спортивной стороны, то я попросил в двух словах рассказать об этом советских гроссмейстеров.

М. Тайманов. Я второй раз в Индии. Первый — в 1964 году. Главное впечатление — уровень индийских шахмат заметно вырос. Думаю, что по меньшей мере пять молодых

индийцев в полной мере отвечают стандарту международного мастера. При тщательной работе и при соответствующей поддержке они вполне могут добиться большего.

И. Дорфман. Молодым индийским игрокам следует чаще выступать в международных турнирах с сильным составом, только тогда они смогут приобрести необходимый опыт. А задатки у них есть, и очень неплохие.

И все же главным итогом состязания был мощный импульс к возрождению игры в Индии. Это было подчеркнуто в приветственном послании премьер-министра страны Индиры Ганди организаторам и участникам турнира. Шахматная федерация Индии, вся спортивная общественность высоко оценили тот факт, что в турнире участвовали три советских гроссмейстера. «Мы получаем поистине бесценную помощь от Шахматной федерации СССР», — подчеркнул президент индийской федерации Варма. — Можно сказать, что шахматы — еще одна сфера, где сотрудничество СССР и Индии развивается весьма успешно. И речь идет не только о конкретном турнире. Например, перед Олимпиадой тренировать индийскую команду приезжал международный мастер В. Чехов. Регулярными стали выступления с показательными партиями и лекциями ведущих советских мастеров».

М. ГОРЯНОВ,
член Шахматного клуба
имени М. Ботвинника в Дели.





КОМПОЗИЦИЯ

ВТОРОЕ АМПУЛА ГРОССМЕЙСТЕРА

Можно назвать много имен крупных шахматистов, которые «грешили» составлением этюдов и задач, среди них и чемпионы мира. Но обычно их вклад в композицию был не очень велик по количеству произведений. Значительное место она занимала в творчестве лишь у немногих, среди них можно назвать чехословацкого гроссмейстера Ольдржиха Дураса (1882—1957).

Свои первые композиции Дурас опубликовал в начале века, его деятельность в этой области продолжалась более 45 лет. За это время им опубликовано около 40 этюдов и более 50 задач. Этюдные идеи ему подсказывала богатая практика, он развивал их с большой выдумкой и остроумными нюансами. В области задачи его учителями были знаменитые проблемисты, основоположники современной чешской школы З. Мах и М. Хавель. Дурас привлекали лишь трехходовки, в которых интересная и острая идея сочеталась с чистыми и экономичными (правильными) матами, как того требовали каноны. Хотя его дружба с основателями школы продолжалась почти всю жизнь, Дурас не всегда следовал традициям: во многих его задачах, если того требовал замысел, можно встретить так называемые «неэкономичные» белые пешки, не принимающие участия во всех идейных вариантах (как в № 6).

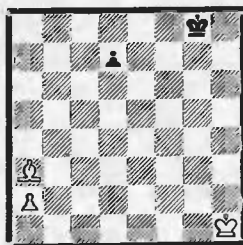
О. Дурас был очень скромным, приятным человеком, внимательным собеседником. Автору этих строк доводилось встречаться с ним в знаменитые «среды» в кафе «Унион» в Праге, где собирались единомышленники М. Хавель, Л. Кнотек, О. Дурас, Ф. Прокоп и другие любители композиции. Дурас с удовольствием смотрел новые задачи, демонстрировал свои.

В конкурсах, особенно за рубежом, Дурас участ-

вовал редко. Он не гонялся за призами, публиковал свои произведения в чешских изданиях. В течение ряда лет он вел шахматный отдел в газете «Ческе слово».

Приводим несколько этюдов и задач гроссмейстера, для которого композиция стала вторым творческим ампулом.

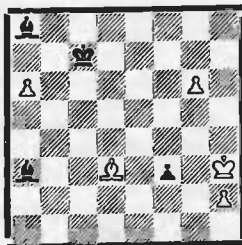
№ 1. 1908



Выигрыш

1. **Сb4!** Единственное поле, откуда слон сможет не допустить черного короля к полю a8. 1... **Крf7** 2. **a4**, и игра развивается: 2... **Кре8** 3. **a5** **Крд8** — мешает собственная пешка, без нее 3... **Крд7** приводило к ничьей, 4. **Сd6** **Крс8** 5. **a6** или 2... **Кре6** 3. **a5** **Крд5** 4. **a6** **Крс6** 5. **Ca5**. Этюд вызвал множество творческих откликов.

№ 2. 1933

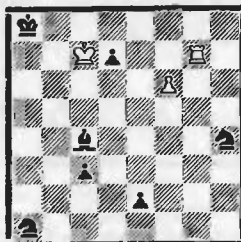


Выигрыш

Здесь большое впечатление производит борьба слонов. 1. **g7** **Сd5** 2. **a7** **Се6+** — шах обязателен: 2... **Крb7** 3. **Се4** 3. **Сf5!** — первая жертва слона... 3... **f2**. Черные затевают контригру, ведь после 3... **С:f5+** 4. **Крг3** поражение очевидно. 4. **Крг2** **Сd5+** 5. **Се4!** Вторая... Было бы ошибкой 5. **Крf1** **Сс5!**, и выигрывают уже черные. 5... **Сс4** 6. **Сd3!** Третья... 6... **Сd5+** (6... **С:d3** 7. **Кр:f2**) 7. **Крf1**

Крb7 8. **Се4!** Четвертая и решающая... Самопожертвованию слона нет предела. Великолепное произведение!

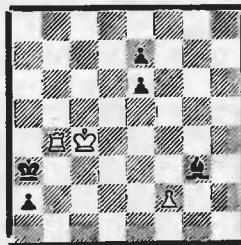
№ 3. 1939



Выигрыш

Бесполезно 1. **Лg5?** **Кb3!** Надо предварительно отнять поле b3 у коня. 1. **f7** **С:f7** 2. **Лg4** **Сb3**, и теперь 3. **Лg1!** Все еще рано 3. **Лg5?** **Сd5!** 4. **Л:d5** **Кb3**, и белым не выиграть. 3... **Кс2**. Вынужденно. Если 3... **Сd1**, то 4. **Лg5** **Кb3** 5. **Крb6** или 3... **e1** **Ф** 4. **Л:e1** **Сd1** (4... **Кс2** 5. **Ле5** **d5** 6. **Крb6** **Ca4** 7. **Л:d5**) 5. **Крb6** **Ch5** 6. **Ле7** **Крb8** 7. **Лg7** 4. **Лg5** **d5** 5. **Крb6** **d4** (5... **Рg6** 6. **Л:g6** **d4** 7. **Лd6**) 6. **Крс7**, и мата не избежать.

№ 4. 1925



Ничья

Этюд был отмечен четвертым призом в конкурсе «Шахматного листка». Задержать пешку белые не могут, и они строят остроумные патовые ловушки. 1. **Лb3+** **Кра4** 2. **Лb7** **С:f2** 3. **Лb4+** **Кра5** 4. **Лb3!** **a1** **Ф** 5. **Ла3+** **Ф:a3** — пат или 4... **Сс5** 5. **Лb8** **Кра6** (если 5... **Ca7**, то 6. **Лb3** с игрой, как в предыдущем варианте) 6. **Кр:c5** **Кра7** 7. **Лb4!** **a1** **Ф** (7... **a1** **Л** 8. **Крс6**) 8. **Ла4+** **Ф:a4** — пат.

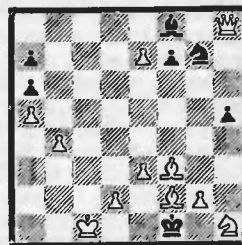
№ 5. 1928



Мат в 3 хода

Задача в типично чешском стиле с остроумным первым ходом: 1. **Кра4!** с угрозой 2. **Фс3+** **Кр:c3** 3. **Се5** **Х**. На 1... **Сb3+** уже возможно 2. **Крb4!** **С:c2** 3. **К:c2** **Х**. Новая жертва ферзя последует на 1... **Кf5** — 2. **Фс5+** **Кр:c5** 3. **К:e6** **Х** — три разнообразных матовых финала.

№ 6. 1926



Мат в 3 хода

Широко известна эта задача, завоевавшая высшее отличие в конкурсе, посвященном Пражской выставке 1926 года. После 1. **Сb7!** черные в цугцванге. Теперь во всех вариантах решения ферзь становится в засаду за другими фигурами: 1... **Кf5** 2. **Фf6** и 3. **Ф:a6** **Х**, 2... **К:e3** 3. **Кg3** **Х**, 1... **f6** 2. **Фg8** и 3. **Фс4** **Х**, 2... **Кe6** 3. **С:a6** **Х** и 1... **С:e7** 2. **Фа8** и 3. **С:a6** **Х**. Кстати, нельзя было играть 1. **Сd5?**, так как после 1... **f6** 2. **Фg8** слон перекрывает ферзя. Отличная трехходовка чешского гроссмейстера!

Р. КОФМАН,
международный
мастер.

КОМПОЗИЦИЯ

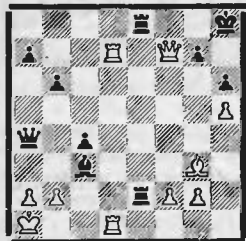
ПОЧЕМУ ГОВОРЯТ ТАК

ТЕМАТИКА ПЕРЕКРЫТИЙ

Прежде всего рассмотрим свежий пример из турнирной практики.

№ 1. МАЙЛС — ПРИТЧЕТ

Лондон, 1982



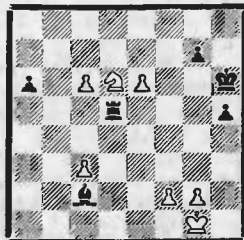
Ход белых

Казалось бы, белым впору сдаваться — 1. Лb1 С: b2+ приводит к форсированному мату, не лучше и 1. Фg6 С: b2+ 2. Крb1 Сf6. В то же время уязвимые пункты обороны черных (e8 и g7) контролируются ладьей e2 и слоном c3. Гроссмейстера выручила хорошо известная в композиции идея — 1. Се5!, и выясняется, что оба защитника выключены из игры: 1...Лd2: e5 2. Ф: g7× (2...С: g7??), 1...С: e5 2. Ф: e8+ (2...Л: e8??). Такое взаимное перекрытие ладьи и слона на одном поле, вызванное ходом на это поле белой фигуры, называется темой Новотного. Австрийский композитор в 1854 году обратил внимание своих коллег на эту комбинацию, но впервые идея была выражена в 1844 году Ю. Бреде, задача которого прошла незамеченной. Впрочем, история композиции хранит немало примеров подобного «открытия» тем.

Перекрытие Новотного очень популярно в современной тематике. Оно имеет немало разновидностей, с которыми можно познакомиться в статье «Многоликое перекрытие» («Бюллетень ЦШК», № 9, 1982).

В № 2 комбинация проходит в двух вариантах на разных полях.

№ 2. А. ТРОИЦКИЙ 1908



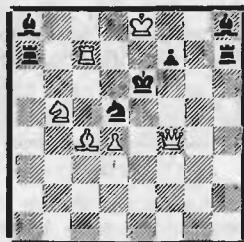
Выигрыш

1. Кf7+ Крh7 2. e7 Лd1+ 3. Крh2 Лe1 4. Кg5+ Крg6 5. c7 Сf5 6. Кe6! — перекрытие Новотного № 1. 6...Л: e6 7. c8Ф, 6...С: e6 7. e8Ф. 1...Крg6 2. c7 Лc5 3. Кe5+ Крf5 4. e7 Са4 5. Кc6! — перекрытие № 2. 5...Л: c6 6. e8Ф, 5...С: c6 6. c8Ф+.

Возможны последовательное перекрытие тематической пары на разных полях (рекорд — 5 комбинаций) и многократные комбинации на одном поле (7 перекрытий — в двухходовке, 5 — в трехходовке), перекрытия разных пар ладьи и слонов (7 перекрытий).

Тематические фигуры могут перекрывать друг друга и без вмешательства белых.

№ 3. Л. ЛОШИНСКИЙ 1930

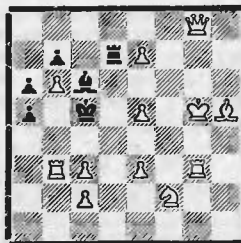


Мат в 2 хода

1. Сb3! — цугцванг, 1...Лb7 2. Лc6×, 1...Сb7 2. Лe7× — взаимное перекрытие ладьи и слона на одном поле (тема Гримшоу). Еще раз тема проходит на поле g7: 1...Лg7 2. Фе5×, 1...Сg7 2. Ф: f7×. А вот в пункте f6 мешают друг другу пешка и слон: 1...f6 2. Фе4× (2...Се5??), 1...Сf6 2. Фg4× (2...f5??) Взаимное перекрытие слона и пешки на одном поле

называется темой Пика-биша.

№ 4. В. РУДЕНКО 1971



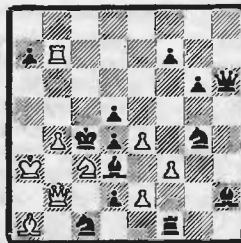
Мат в 3 хода

1. Фе6 — цугцванг, 1...a4 2. Лb4 — 3. Фc4×, 2...Лd5 3. Кe4×, 2...Cd5 3. Кd3×, 1...Лd1 2. Се2 Лd5 3. Кe4×, 2...Cd5 3. Фd6×, 1...Ch1 2. Лg4 Лd5 3. Фc8×, 2...Cd5 3. Кd3× — три перекрытия Гримшоу с одной парой фигур, находящихся в разных позициях по отношению к полю d5. 1...Лd5 2. Кe4+ Крc4 3. Се2×, 1...Cd5 2. Кd3+ Крc4 3. Лg4× — перекрытие Гримшоу используется на втором ходу.

Заметим, что в комбинациях Новотного и Гримшоу одной из тематических фигур может быть и связанный черный ферзь, который, двигаясь по линии связи, выполняет функции ладьи или слона.

Еще две комбинации связаны с взаимным перекрытием равноходящих дальнбойных фигур (ладей, ладьи и ферзя, слона и ферзя).

№ 5. Л. ЛОШИНСКИЙ 1966



Мат в 5 ходов

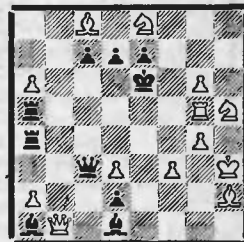
1. Кb1? Се5! и 1. Кb5? Фе3! 1. f4!, перекрывая ферзя и слона на перекрестке их магистралей. 1...Ф: f4 2. Кb1 Сg1 (2...

Се5??) 3. e3! Теперь тематические фигуры перекрываются еще раз на поле e3: 3...Ф: e3 4. Ф: d4+, 3...С: e3 4. К: d2+. 1...С: f4 2. Кb5 Фg7 — слон перекрывает ферзя, и нет 2...Фe3. 3. e5! — перекрытие № 3. 3...Ф: e5 4. Кd6+, 3...С: e5 4. Ф: d4+.

Комбинация с взаимным перекрытием равноходящих дальнбойных фигур за счет попадания в точку пересечения белой фигуры называется темой Плахутты. В № 3 она проходит трижды — последовательно и параллельно. Это рекордная задача, как и четырехкратное перекрытие ладьи на одном поле.

Равноходящие фигуры могут перекрывать друг друга и сами.

№ 6. Ю. БУХВАЛЬД 1948



Мат в 3 хода

1. Фb7! — 2 Кhg7+ Ф: g7 3. Фc6×, 1...Фc4 2. Фе4+ Ф: e4 3. К: c7×, 1...Лc4 2. Фc6+ Л: c6 3. Кf4× — взаимное перекрытие дальнбойных равноходящих фигур (тема Вюрцбурга-Плахутты). Тема проходит еще раз: 1...Фc5 2. Фd5+, 1...Лc5 2. К: c7+. Если 1...Фc1, то 2. d4! с перекрытием Новотного, а на 1...Фc2 следует 2. Фb3+, используя перекрытие слона d1 ферзем. Такое перекрытие (не взаимное!) одной дальнбойной фигуры другой, равноходящей, называется темой Гольцаузена. Рекордное выражение темы Вюрцбурга-Плахутты — трехкратное, Гольцаузена — шестикратное.

ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ

Немало успехов на счету армейских шашкистов. Именно сборная Вооруженных Сил завоевала в минувшем году Кубок СССР. Среди ведущих наших гроссмейстеров — представители этого общества. Один из них — двукратный чемпион мира Анатолий ГАНТВАРГ.

Шашечное дарование Анатолия Гантварга проявилось рано. В 12 лет он был чемпионом Белоруссии среди юношей, в четырнадцать выиграл чемпионаты Минска среди мужчин и на большой, и на малой досках. Уже в этом возрасте он обращал на себя внимание серьезностью, мужским характером. Многим крупным шашкистам приписывают врожденные комбинационный дар, чувство позиции, интуицию. Гантварг, пожалуй, обладал всем этим, но еще и особым характером.

В 1964 году на полуфинале первенства страны он завоевал звание мастера, спустя два года дебютировал в чемпионате СССР и вошел в десятку. Анатолий сразу запрограммировал себя на максимум, хотя тогда многие иронически улыбнулись бы, разгадав его сокровенные помыслы. На пути к цели он умел не бояться поражений, порой крупных провалов.

В 18 лет у Гантварга был гармоничный, «гладкий» стиль. Уже тогда он был достаточно дальновидным, чтобы понять: будущее — не за «умеренностью и аккуратностью», а за индивидуальностью, за атакой, содержащей элементы неожиданности. Даже сейчас, через много лет, владея универсальной манерой игры, Гантварг не очень любит тонкости шашечной «дипломатии». А в юности он яростно бросался в бой, нацеленный только на победу. Атака в центре стала его главным оружием. В годы, когда все ориентировалось на дебютные концепции Андрейко, Щеголева, Сейбрандса, минчанин развернул огромную самостоятельную аналитическую работу, что позволяло ему уже в дебюте получать любимые позиции. Его стиль мог показаться несколько однообразным. Но он не отказывался от спора и в других схемах — пусть не в его вкусе, — считая, что подлинный мастер должен владеть любым оружием. Главным критерием Гантварга стала рискованность, запутанность ситуаций. Пожалуй, ему, как никому из шашкистов, подходит девиз Наполеона: «Главное — ввязаться в схватку, а там видно будет».

Уже в 1967 году на чемпионате СССР Гантварг обратил на себя внимание. Он разделил 3—4-е места с «самим» Андрейко. Лучший коэффи-



циент принес Гантваргу «бронзу», но к дополнительному матчу за путевку на Олимпийский турнир с Андрейко — блестящим мастером, тонким психологом, в расцвете сил — Анатолий готов не был. Победа Андрейко в матче стала прологом к его триумфу на Олимпийском турнире 1968 года. А Гантварг осмысливал урок. В очередном первенстве Советского Союза он разделил с Андрейко уже 1—2-е места. Опять матч и опять поражение. Но на этот раз Гантварг дал настоящий бой чемпиону мира и в ряде партий был близок к успеху. Что ж, еще один урок. И в следующем году завоевал высшую награду. Он впервые продемонстрировал такую оригинальную игру — яркую, мощную, масштабную. И вдруг после взлета следуют неудачи на Новогоднем турнире в Амстердаме, международном турнире в Самарканде. Такое можно наблюдать у Гантварга и позже. Но он умеет быстро перестраиваться — и вскоре добивается новых побед.

В апогее славы Сейбрандс внушал больше чем «почтение» даже своим основным конкурентам. Никто не мог ничего противопоставить его железной хватке, впечатляющей постановке дебюта. Но Гантварг не был бы Гантваргом, если бы его не раздражали разговоры о чьей-то гениальности. В период становления он многому учился у Сейбрандса, но и тогда не был подражателем. Сейбрандс выше всех — значит, надо искать пути к этой вершине.

В 1973 году на встрече СССР — Голландия Андрейко и Сейбрандс (ввиду предстоявшего между ними матч-реванша) решили «разминуться». Против Сейбрандса играл Гантварг. В первой же партии — поражение. Но уже в следующем поединке он предложил чемпиону ми-

ра опасную игру и победил! В третьей партии — ничья, а в четвертой — атаке Гантварга не хватило самой малости до нового успеха. Эта серия произвела впечатление!

Начав борьбу за высший титул матчем с Андрейко в 1968 году, Гантварг одиннадцать лет шел к цели. За это время он приобрел в шашечном мире огромный авторитет как великолепный боец, побеждавший всех сильнейших гроссмейстеров мира, обогативший теорию дебюта и миттельшпиля интереснейшими идеями.

На мировом первенстве 1978 года Вирсма уверенно лидировал. За два тура до конца Гантварг отставал на очко. Выиграть «по заказу» две партии, да еще у сильных голландцев Дроста и Клерка — труднейшая задача. Гантварг с ней справился и в последний момент настиг Вирсму! Дополнительный матч из 6 партий игрался в 1979 году. Все решила дебютная заготовка Гантварга. Натолкнувшись в успешно применявшемся варианте на неприятный сюрприз, Вирсма подолгу задумывался и, не успев решить всех проблем, допустил в цейтноте решающую ошибку.

Каждый чемпион вкладывает все-го себя в свои партии. В поединках Гантварга в каждом ходе клокочут страсти — жажда победы, стремление подавить волю противника. Сегодня уже нельзя стать чемпионом мира за счет отдельных компонентов игры. Гантварг на высшей ступени, это мастер атаки и защиты, глубочайший стратег и блестящий тактик. Мудрость человека, познавшего взлеты и разочарования, позволяет ему быть тонким психологом, умеющим подобрать ключ к любому сопернику. А его характер — это не просто способность стойко переносить поражения, с подъемом проводить длинные турниры. Это преобразование в момент высшего напряжения, небывалая концентрация энергии. Помню, как-то на тренировочном сборе Гантварг решал специальные задания для проверки расчета. Делал это неплохо, но без энтузиазма. «Это, может, и полезно, — объяснил он, — но мне, чтобы включиться в расчет, не хватает напряжения. Я могу по-настоящему мобилизоваться только в турнирной партии».

Матч-реванш в 1979 году закончился победой Вирсмы. Но через год на чемпионате мира в Бамако Гантварг уже на первой половине дистанции оставил за собой конкурентов. 16 очков из 21 в сильнейшем и ровном составе — поразитель-

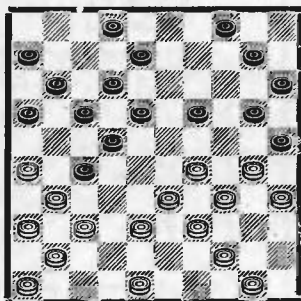
тельный результат! На полтора очка отстали Х. Вирсма и Н. Мищанский.

А через несколько месяцев, как будто не остались позади изнурительная африканская жара, нескончаемая гонка, отнявшая все силы, Гантварг играет в первенстве СССР. Играет так, словно это главный турнир его жизни. Восемь побед и опять первое место! А потом снова матч-реванш с Вирсмой. Голландец возвращает себе титул. А Гантварг, не давая себе пощады, передышки, опять участвует в чемпионате страны. Главное — сохранить в себе жажду борьбы, готовность в любой момент поспорить за доской с кем угодно.

«Хорошо быть Гантваргом!» — вздыхают мальчики, анализирующие его партии. Хорошо мальчикам, а человеку, не представляющему себя вторым, очень нелегко...

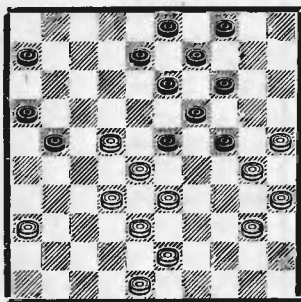
* * *

А. БЕЗВЕРШЕНКО — А. ГАНТВАРГ 1975



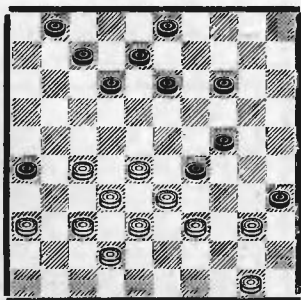
18—23!, 19—24!, 8—12, 22:24, 17:28, 24—30, 20:49.

Р. ЛЕЩИНСКИЙ — А. ГАНТВАРГ 1980



13—18!, 21—27, 23:32, 14—20!, 6—11, 3—8, 9:49X.

А. ГАНТВАРГ — Б. ХАМЕЛИС 1980



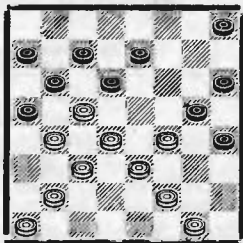
27—22!, 22—17!, 28—23, 32—27, 50:10X.

Я. ШАУС,
мастер.

5 минут на диаграмму

№ 4.

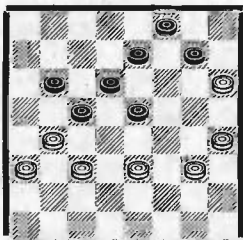
В. РОМАНОВ — В. ШАРАПОВ
Командное первенство
СССР, 1959



Выигрыш

№ 5.

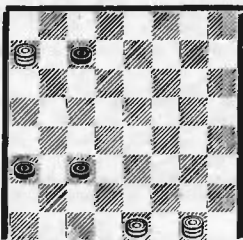
П. СВЯТОЙ — В. ПРИЯТКИН
1958



Выигрыш

№ 6.

А. ШОШИН



Выигрыш

решения

№ 4. 1. f8! 2. f5 d4 3. c3 b4 4. a3 c3 5. e5 e6 6. d4 7. f7X.
№ 5. 1. g4! 2. e5 e2 3. h7 4. g8 5. f8 6. d4 7. g7X.
№ 6. 1. cd! 2. e5 e2 3. d4 4. a3 5. f4 6. g5 7. h2 8. g1 9. f2 10. e3 11. d4 12. e5 13. f6 14. g5 15. h4 16. g3 17. f4 18. e3 19. d4 20. e5 21. f6 22. g5 23. h4 24. g3 25. f4 26. e3 27. d4 28. e5 29. f6 30. g5 31. h4 32. g3 33. f4 34. e3 35. d4 36. e5 37. f6 38. g5 39. h4 40. g3 41. f4 42. e3 43. d4 44. e5 45. f6 46. g5 47. h4 48. g3 49. f4 50. e3 51. d4 52. e5 53. f6 54. g5 55. h4 56. g3 57. f4 58. e3 59. d4 60. e5 61. f6 62. g5 63. h4 64. g3 65. f4 66. e3 67. d4 68. e5 69. f6 70. g5 71. h4 72. g3 73. f4 74. e3 75. d4 76. e5 77. f6 78. g5 79. h4 80. g3 81. f4 82. e3 83. d4 84. e5 85. f6 86. g5 87. h4 88. g3 89. f4 90. e3 91. d4 92. e5 93. f6 94. g5 95. h4 96. g3 97. f4 98. e3 99. d4 100. e5 101. f6 102. g5 103. h4 104. g3 105. f4 106. e3 107. d4 108. e5 109. f6 110. g5 111. h4 112. g3 113. f4 114. e3 115. d4 116. e5 117. f6 118. g5 119. h4 120. g3 121. f4 122. e3 123. d4 124. e5 125. f6 126. g5 127. h4 128. g3 129. f4 130. e3 131. d4 132. e5 133. f6 134. g5 135. h4 136. g3 137. f4 138. e3 139. d4 140. e5 141. f6 142. g5 143. h4 144. g3 145. f4 146. e3 147. d4 148. e5 149. f6 150. g5 151. h4 152. g3 153. f4 154. e3 155. d4 156. e5 157. f6 158. g5 159. h4 160. g3 161. f4 162. e3 163. d4 164. e5 165. f6 166. g5 167. h4 168. g3 169. f4 170. e3 171. d4 172. e5 173. f6 174. g5 175. h4 176. g3 177. f4 178. e3 179. d4 180. e5 181. f6 182. g5 183. h4 184. g3 185. f4 186. e3 187. d4 188. e5 189. f6 190. g5 191. h4 192. g3 193. f4 194. e3 195. d4 196. e5 197. f6 198. g5 199. h4 200. g3 201. f4 202. e3 203. d4 204. e5 205. f6 206. g5 207. h4 208. g3 209. f4 210. e3 211. d4 212. e5 213. f6 214. g5 215. h4 216. g3 217. f4 218. e3 219. d4 220. e5 221. f6 222. g5 223. h4 224. g3 225. f4 226. e3 227. d4 228. e5 229. f6 230. g5 231. h4 232. g3 233. f4 234. e3 235. d4 236. e5 237. f6 238. g5 239. h4 240. g3 241. f4 242. e3 243. d4 244. e5 245. f6 246. g5 247. h4 248. g3 249. f4 250. e3 251. d4 252. e5 253. f6 254. g5 255. h4 256. g3 257. f4 258. e3 259. d4 260. e5 261. f6 262. g5 263. h4 264. g3 265. f4 266. e3 267. d4 268. e5 269. f6 270. g5 271. h4 272. g3 273. f4 274. e3 275. d4 276. e5 277. f6 278. g5 279. h4 280. g3 281. f4 282. e3 283. d4 284. e5 285. f6 286. g5 287. h4 288. g3 289. f4 290. e3 291. d4 292. e5 293. f6 294. g5 295. h4 296. g3 297. f4 298. e3 299. d4 300. e5 301. f6 302. g5 303. h4 304. g3 305. f4 306. e3 307. d4 308. e5 309. f6 310. g5 311. h4 312. g3 313. f4 314. e3 315. d4 316. e5 317. f6 318. g5 319. h4 320. g3 321. f4 322. e3 323. d4 324. e5 325. f6 326. g5 327. h4 328. g3 329. f4 330. e3 331. d4 332. e5 333. f6 334. g5 335. h4 336. g3 337. f4 338. e3 339. d4 340. e5 341. f6 342. g5 343. h4 344. g3 345. f4 346. e3 347. d4 348. e5 349. f6 350. g5 351. h4 352. g3 353. f4 354. e3 355. d4 356. e5 357. f6 358. g5 359. h4 360. g3 361. f4 362. e3 363. d4 364. e5 365. f6 366. g5 367. h4 368. g3 369. f4 370. e3 371. d4 372. e5 373. f6 374. g5 375. h4 376. g3 377. f4 378. e3 379. d4 380. e5 381. f6 382. g5 383. h4 384. g3 385. f4 386. e3 387. d4 388. e5 389. f6 390. g5 391. h4 392. g3 393. f4 394. e3 395. d4 396. e5 397. f6 398. g5 399. h4 400. g3 401. f4 402. e3 403. d4 404. e5 405. f6 406. g5 407. h4 408. g3 409. f4 410. e3 411. d4 412. e5 413. f6 414. g5 415. h4 416. g3 417. f4 418. e3 419. d4 420. e5 421. f6 422. g5 423. h4 424. g3 425. f4 426. e3 427. d4 428. e5 429. f6 430. g5 431. h4 432. g3 433. f4 434. e3 435. d4 436. e5 437. f6 438. g5 439. h4 440. g3 441. f4 442. e3 443. d4 444. e5 445. f6 446. g5 447. h4 448. g3 449. f4 450. e3 451. d4 452. e5 453. f6 454. g5 455. h4 456. g3 457. f4 458. e3 459. d4 460. e5 461. f6 462. g5 463. h4 464. g3 465. f4 466. e3 467. d4 468. e5 469. f6 470. g5 471. h4 472. g3 473. f4 474. e3 475. d4 476. e5 477. f6 478. g5 479. h4 480. g3 481. f4 482. e3 483. d4 484. e5 485. f6 486. g5 487. h4 488. g3 489. f4 490. e3 491. d4 492. e5 493. f6 494. g5 495. h4 496. g3 497. f4 498. e3 499. d4 500. e5 501. f6 502. g5 503. h4 504. g3 505. f4 506. e3 507. d4 508. e5 509. f6 510. g5 511. h4 512. g3 513. f4 514. e3 515. d4 516. e5 517. f6 518. g5 519. h4 520. g3 521. f4 522. e3 523. d4 524. e5 525. f6 526. g5 527. h4 528. g3 529. f4 530. e3 531. d4 532. e5 533. f6 534. g5 535. h4 536. g3 537. f4 538. e3 539. d4 540. e5 541. f6 542. g5 543. h4 544. g3 545. f4 546. e3 547. d4 548. e5 549. f6 550. g5 551. h4 552. g3 553. f4 554. e3 555. d4 556. e5 557. f6 558. g5 559. h4 560. g3 561. f4 562. e3 563. d4 564. e5 565. f6 566. g5 567. h4 568. g3 569. f4 570. e3 571. d4 572. e5 573. f6 574. g5 575. h4 576. g3 577. f4 578. e3 579. d4 580. e5 581. f6 582. g5 583. h4 584. g3 585. f4 586. e3 587. d4 588. e5 589. f6 590. g5 591. h4 592. g3 593. f4 594. e3 595. d4 596. e5 597. f6 598. g5 599. h4 600. g3 601. f4 602. e3 603. d4 604. e5 605. f6 606. g5 607. h4 608. g3 609. f4 610. e3 611. d4 612. e5 613. f6 614. g5 615. h4 616. g3 617. f4 618. e3 619. d4 620. e5 621. f6 622. g5 623. h4 624. g3 625. f4 626. e3 627. d4 628. e5 629. f6 630. g5 631. h4 632. g3 633. f4 634. e3 635. d4 636. e5 637. f6 638. g5 639. h4 640. g3 641. f4 642. e3 643. d4 644. e5 645. f6 646. g5 647. h4 648. g3 649. f4 650. e3 651. d4 652. e5 653. f6 654. g5 655. h4 656. g3 657. f4 658. e3 659. d4 660. e5 661. f6 662. g5 663. h4 664. g3 665. f4 666. e3 667. d4 668. e5 669. f6 670. g5 671. h4 672. g3 673. f4 674. e3 675. d4 676. e5 677. f6 678. g5 679. h4 680. g3 681. f4 682. e3 683. d4 684. e5 685. f6 686. g5 687. h4 688. g3 689. f4 690. e3 691. d4 692. e5 693. f6 694. g5 695. h4 696. g3 697. f4 698. e3 699. d4 700. e5 701. f6 702. g5 703. h4 704. g3 705. f4 706. e3 707. d4 708. e5 709. f6 710. g5 711. h4 712. g3 713. f4 714. e3 715. d4 716. e5 717. f6 718. g5 719. h4 720. g3 721. f4 722. e3 723. d4 724. e5 725. f6 726. g5 727. h4 728. g3 729. f4 730. e3 731. d4 732. e5 733. f6 734. g5 735. h4 736. g3 737. f4 738. e3 739. d4 740. e5 741. f6 742. g5 743. h4 744. g3 745. f4 746. e3 747. d4 748. e5 749. f6 750. g5 751. h4 752. g3 753. f4 754. e3 755. d4 756. e5 757. f6 758. g5 759. h4 760. g3 761. f4 762. e3 763. d4 764. e5 765. f6 766. g5 767. h4 768. g3 769. f4 770. e3 771. d4 772. e5 773. f6 774. g5 775. h4 776. g3 777. f4 778. e3 779. d4 780. e5 781. f6 782. g5 783. h4 784. g3 785. f4 786. e3 787. d4 788. e5 789. f6 790. g5 791. h4 792. g3 793. f4 794. e3 795. d4 796. e5 797. f6 798. g5 799. h4 800. g3 801. f4 802. e3 803. d4 804. e5 805. f6 806. g5 807. h4 808. g3 809. f4 810. e3 811. d4 812. e5 813. f6 814. g5 815. h4 816. g3 817. f4 818. e3 819. d4 820. e5 821. f6 822. g5 823. h4 824. g3 825. f4 826. e3 827. d4 828. e5 829. f6 830. g5 831. h4 832. g3 833. f4 834. e3 835. d4 836. e5 837. f6 838. g5 839. h4 840. g3 841. f4 842. e3 843. d4 844. e5 845. f6 846. g5 847. h4 848. g3 849. f4 850. e3 851. d4 852. e5 853. f6 854. g5 855. h4 856. g3 857. f4 858. e3 859. d4 860. e5 861. f6 862. g5 863. h4 864. g3 865. f4 866. e3 867. d4 868. e5 869. f6 870. g5 871. h4 872. g3 873. f4 874. e3 875. d4 876. e5 877. f6 878. g5 879. h4 880. g3 881. f4 882. e3 883. d4 884. e5 885. f6 886. g5 887. h4 888. g3 889. f4 890. e3 891. d4 892. e5 893. f6 894. g5 895. h4 896. g3 897. f4 898. e3 899. d4 900. e5 901. f6 902. g5 903. h4 904. g3 905. f4 906. e3 907. d4 908. e5 909. f6 910. g5 911. h4 912. g3 913. f4 914. e3 915. d4 916. e5 917. f6 918. g5 919. h4 920. g3 921. f4 922. e3 923. d4 924. e5 925. f6 926. g5 927. h4 928. g3 929. f4 930. e3 931. d4 932. e5 933. f6 934. g5 935. h4 936. g3 937. f4 938. e3 939. d4 940. e5 941. f6 942. g5 943. h4 944. g3 945. f4 946. e3 947. d4 948. e5 949. f6 950. g5 951. h4 952. g3 953. f4 954. e3 955. d4 956. e5 957. f6 958. g5 959. h4 960. g3 961. f4 962. e3 963. d4 964. e5 965. f6 966. g5 967. h4 968. g3 969. f4 970. e3 971. d4 972. e5 973. f6 974. g5 975. h4 976. g3 977. f4 978. e3 979. d4 980. e5 981. f6 982. g5 983. h4 984. g3 985. f4 986. e3 987. d4 988. e5 989. f6 990. g5 991. h4 992. g3 993. f4 994. e3 995. d4 996. e5 997. f6 998. g5 999. h4 1000. g3 1001. f4 1002. e3 1003. d4 1004. e5 1005. f6 1006. g5 1007. h4 1008. g3 1009. f4 1010. e3 1011. d4 1012. e5 1013. f6 1014. g5 1015. h4 1016. g3 1017. f4 1018. e3 1019. d4 1020. e5 1021. f6 1022. g5 1023. h4 1024. g3 1025. f4 1026. e3 1027. d4 1028. e5 1029. f6 1030. g5 1031. h4 1032. g3 1033. f4 1034. e3 1035. d4 1036. e5 1037. f6 1038. g5 1039. h4 1040. g3 1041. f4 1042. e3 1043. d4 1044. e5 1045. f6 1046. g5 1047. h4 1048. g3 1049. f4 1050. e3 1051. d4 1052. e5 1053. f6 1054. g5 1055. h4 1056. g3 1057. f4 1058. e3 1059. d4 1060. e5 1061. f6 1062. g5 1063. h4 1064. g3 1065. f4 1066. e3 1067. d4 1068. e5 1069. f6 1070. g5 1071. h4 1072. g3 1073. f4 1074. e3 1075. d4 1076. e5 1077. f6 1078. g5 1079. h4 1080. g3 1081. f4 1082. e3 1083. d4 1084. e5 1085. f6 1086. g5 1087. h4 1088. g3 1089. f4 1090. e3 1091. d4 1092. e5 1093. f6 1094. g5 1095. h4 1096. g3 1097. f4 1098. e3 1099. d4 1100. e5 1101. f6 1102. g5 1103. h4 1104. g3 1105. f4 1106. e3 1107. d4 1108. e5 1109. f6 1110. g5 1111. h4 1112. g3 1113. f4 1114. e3 1115. d4 1116. e5 1117. f6 1118. g5 1119. h4 1120. g3 1121. f4 1122. e3 1123. d4 1124. e5 1125. f6 1126. g5 1127. h4 1128. g3 1129. f4 1130. e3 1131. d4 1132. e5 1133. f6 1134. g5 1135. h4 1136. g3 1137. f4 1138. e3 1139. d4 1140. e5 1141. f6 1142. g5 1143. h4 1144. g3 1145. f4 1146. e3 1147. d4 1148. e5 1149. f6 1150. g5 1151. h4 1152. g3 1153. f4 1154. e3 1155. d4 1156. e5 1157. f6 1158. g5 1159. h4 1160. g3 1161. f4 1162. e3 1163. d4 1164. e5 1165. f6 1166. g5 1167. h4 1168. g3 1169. f4 1170. e3 1171. d4 1172. e5 1173. f6 1174. g5 1175. h4 1176. g3 1177. f4 1178. e3 1179. d4 1180. e5 1181. f6 1182. g5 1183. h4 1184. g3 1185. f4 1186. e3 1187. d4 1188. e5 1189. f6 1190. g5 1191. h4 1192. g3 1193. f4 1194. e3 1195. d4 1196. e5 1197. f6 1198. g5 1199. h4 1200. g3 1201. f4 1202. e3 1203. d4 1204. e5 1205. f6 1206. g5 1207. h4 1208. g3 1209. f4 1210. e3 1211. d4 1212. e5 1213. f6 1214. g5 1215. h4 1216. g3 1217. f4 1218. e3 1219. d4 1220. e5 1221. f6 1222. g5 1223. h4 1224. g3 1225. f4 1226. e3 1227. d4 1228. e5 1229. f6 1230. g5 1231. h4 1232. g3 1233. f4 1234. e3 1235. d4 1236. e5 1237. f6 1238. g5 1239. h4 1240. g3 1241. f4 1242. e3 1243. d4 1244. e5 1245. f6 1246. g5 1247. h4 1248. g3 1249. f4 1250. e3 1251. d4 1252. e5 1253. f6 1254. g5 1255. h4 1256. g3 1257. f4 1258. e3 1259. d4 1260. e5 1261. f6 1262. g5 1263. h4 1264. g3 1265. f4 1266. e3 1267. d4 1268. e5 1269. f6 1270. g5 1271. h4 1272. g3 1273. f4 1274. e3 1275. d4 1276. e5 1277. f6 1278. g5 1279. h4 1280. g3 1281. f4 1282. e3 1283. d4 1284. e5 1285. f6 1286. g5 1287. h4 1288. g3 1289. f4 1290. e3 1291. d4 1292. e5 1293. f6 1294. g5 1295. h4 1296. g3 1297. f4 1298. e3 1299. d4 1300. e5 1301. f6 1302. g5 1303. h4 1304. g3 1305. f4 1306. e3 1307. d4 1308. e5 1309. f6 1310. g5 1311. h4 1312. g3 1313. f4 1314. e3 1315. d4 1316. e5 1317. f6 1318. g5 1319. h4 1320. g3 1321. f4 1322. e3 1323. d4 1324. e5 1325. f6 1326. g5 1327. h4 1328. g3 1329. f4 1330. e3 1331. d4 1332. e5 1333. f6 1334. g5 1335. h4 1336. g3 1337. f4 1338. e3 1339. d4 1340. e5 1341. f6 1342. g5 1343. h4 1344. g3 1345. f4 1346. e3 1347. d4 1348. e5 1349. f6 1350. g5 1351. h4 1352. g3 1353. f4 1354. e3 1355. d4 1356. e5 1357. f6 1358. g5 1359. h4 1360. g3 1361. f4 1362. e3 1363. d4 1364. e5 1365. f6 1366. g5 1367. h4 1368. g3 1369. f4 1370. e3 1371. d4 1372. e5 1373. f6 1374. g5 1375. h4 1376. g3 1377. f4 1378. e3 1379. d4 1380. e5 1381. f6 1382. g5 1383. h4 1384. g3 1385. f4 1386. e3 1387. d4 1388. e5 1389. f6 1390. g5 1391. h4 1392. g3 1393. f4 1394. e3 1395. d4 1396. e5 1397. f6 1398. g5 1399. h4 1400. g3 1401. f4 1402. e3 1403. d4 1404. e5 1405. f6 1406. g5 1407. h4 1408. g3 1409. f4 1410. e3 1411. d4 1412. e5 1413. f6 1414. g5 1415. h4 1416. g3 1417. f4 1418. e3 1419. d4 1420. e5 1421. f6 1422. g5 1423. h4 1424. g3 1425. f4 1426. e3 1427. d4 1428. e5 1429. f6 1430. g5 1431. h4 1432. g3 1433. f4 1434. e3 1435. d4 1436. e5 1437. f6 1438. g5 1439. h4 1440. g3 1441. f4 1442. e3 1443. d4 1444. e5 1445. f6 1446. g5 1447. h4 144

и 64

Международный конкурс,

посвященный памяти одного из пионеров столеточных шашек в СССР Ю. А. Шмидта, проводится Федерацией шашек Харькова совместно с редакцией газеты «Ленінська зміна».

Участник может представить не более двух оригинальных проблем с заданием «Белые начинают и выигрывают» (соотношение сил от 7×8 или 8×7 до 12×12). Не допускаются вариации опубликованных проблем, а также произведения, принимавшие участие в соревнованиях.

Обязательные условия:

1. В исходной позиции не допускаются дамки и материальное неравенство более чем на одну шашку.

2. Решение должно быть единственным и точным до полного уничтожения или запираания черных. Не допускаются перестановки ходов, альтернативные ходы, шашки-статисты.

3. После комбинации возможны либо естественный финал — одна белая единица, либо мотив (позиция, в которой право сделать неударный ход предоставлено черным). В последнем случае у белых не должно быть сил, которые не нужны для выигрыша.

4. Если начальная расстановка выглядит неестественно, то автор обязан показать возможность ее возникновения из позиции, в которой ни одна из сторон не находится под ударом.

Проблемы представляются на отдельных листах (21×29 см) в пяти экземплярах на диаграмме и в нотации с указанием полного решения и фамилии автора до 10 мая 1983 года по адресу: 310037, Харьков-37, Московский проспект, 247, 8-й этаж, с пометкой «Международный конкурс по композиции».

В состав жюри входит трое судей (старший — С. Юшкевич). Итоговая оценка проблемы является суммой судейских оценок, по которой и будет определен победитель.

Будут учитываться красота замысла, отсутствие неэкономичных отдач и ударов на «большинство», типа 2×0,1×3, 1×3×4 и т. д. (отдачи типа 2×2,2×1,2×3×4 и т. д. рассматриваются как экономичные), приближенность исходной позиции к практической игре.

Победители награждаются призами. Установлен и специальный приз — «За лучший результат среди участников, не старше 25 лет».

РЕШЕНИЯ

№ 12 за 1982 г.

№ 1335. А. Ныч. dc3, ab4!, a:c5, dc5!, ef6! g:e5, ed4!, c:e3, ed4, d:g5(h6)X. Трудная для решения проблема — финальный удар искусно замаскирован.

№ 1336. С. Юшкевич. 47—41!, 50—44!, 34—29!, 16—11, 11:4, 4:1, 1—6X.

№ 1337. Ю. Файнштейн. 12—8, 23—19, 38—33!, 45:5 24—29 (если 23—29, то 5—19, 19:15X), 5:24!, 24—15X.

№ 1338. А. Резанко. 19—13 8:10A, 20—15, 37:10, 24—20, 39—33, 40—35, 35—40, 15—10, 27—38!, 26—31, 10—41.

А. 8:30, 14—10, 37—23 30—34B, 39:30, 42—47, 27—32!, 23—41!, 26—37.

В. 30—35, 23—1, 27—38, 39—34, 26—12, 38—49, 1:45.

В VIII первенстве Москвы по композиции (1981 г.) эта задача получила оценку 9 очков и была признана одной из лучших.

№ 13 за 1982 г.

№ 1339. П. Шкрудов. gh6 cb2 (на bc5 решает de3, e:e7 и т. д.), a:c3, de3, ed2!, f:h2, fe7, h:a7X.

№ 1340. В. Шумилин. ab6 gf2A, ba5, gf2, dh8, hd4.

А. gh2, cd6, de5, cb4, gf6, e5—f4, da5, fh6, cd2 a:c1, ab4, gf2, he3, be1.

№ 1341. С. Перепелкин. 28—23! 19:28 (после 33:44, 45—40, 30:10 игра сводится к основному варианту), 30:10, 45—40! 44—50, 10—4, 4:33 44—49, 21—16X.

№ 1342. В. Степанов. 42—38, 36:18 12:23, 20—14, 30—24, 40—34, 35:2 32—37, 2:28, 28—5X.

Эта позиция фактически повторяет идейный замысел проблемы П. ван дер Квартеля (Голландия): б. 20, 24, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 40, 41, 47; ч. — 7, 9, 12, 13, 17, 19, 21, 22, 23, 28, 33, 32, 27, 31, 27, 47: 18 12:23, 20—14 и т. д. («De Problemist» октябрь, 1959 г.).

Позиция № 1207 М. Цветова («64 — Шахматное обозрение» № 17 за 1980 г.) имеет близкого идейного предшественника: б. — 19, 23, 29, 32, 37, 38, 44; ч. — 1, 8, 9, 10, 20, 35, 40, 29—24, 32—28, 28—23 и т. д. (Л. Дальман, Франция, 1976 г.).

Идейных предшественников №№ 1207 и 1342 указал С. Юшкевич (Харьков).

№ 14

№ 1343. Б. Омаров. hg5 gh2, gf6!, fg3, de3, e:e5, b:b8 fe3, a:c7. На доске этюд Д. Калинин в улучшенной редакции К. Халецкого. ef2A, ba7 fg1 B, cb8 gh2, ac5X.

А. ed2, ba7 gf4, ad4 fg3 B, cb8 gh2, dc3, a:c5X.

В. fe1, ad4 gf4, cd8 fg3 B, ab4, db6, d:b6X.

B, fe3, d:g1 ec3, ab4, gb6X.

№ 1344. А. Фомин. 28—22!, 22:4, 18:7, 15—10!, 10:19, 19—14, 4:1X.

Попытка сохранить лишнюю шашку ведет к ничьей — 1. 42—37? 20—25, 29:20 19—24, 20:29 14—19, 23:3 12:41, 3:21 26:17=.

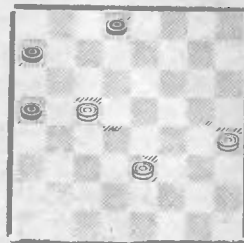
№ 1345. Е. Зубов. 39—34!! 30:50 (не меняет механизм выигрыша и 29:49), 19—14!, 14:5, 37:46, 20—14!, 5:3X.

№ 1346. В. Самарин. 44—39 28:44 А, 50:30, 2—19, 3:39, 39:6.

А. 34:43, 50:11, 2:49, 3:17, 49—35, 35—40, 17—50.

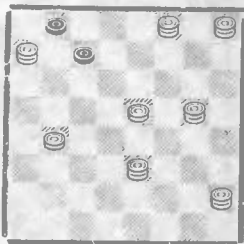
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1379. М. ЦВЕТОВ
Фергана
(в обработке А. ФЕДУРУКА)



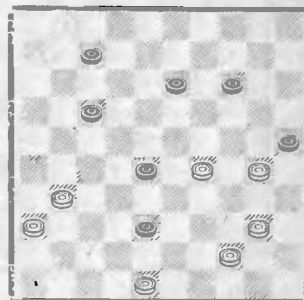
Выигрыш

1380. В. САМАРИН
Минская обл.



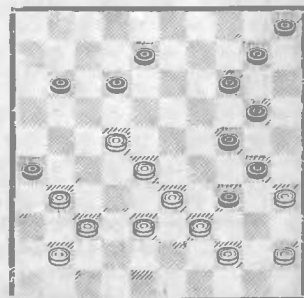
Запретить простую

1381. А. МАСЛОВ
Харьков



Выигрыш

1382. А. ФОМИН
Москва



Выигрыш

НА ПОЛОТНАХ — ШАХМАТИСТЫ

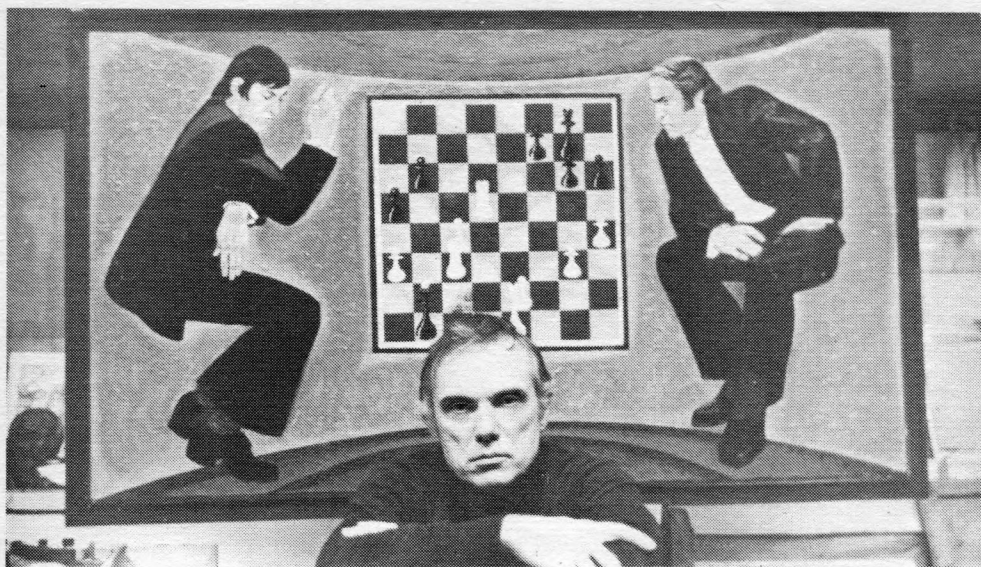
В конце января в Москве проходил VI съезд художников СССР. Он стал заметным явлением в общественной жизни страны.

С работами художников — своеобразным отчетом о том, что сделано после предыдущего съезда — смогли познакомиться зрители многих выставок. Сегодня мы рассказываем о трех московских мастерах, рисующих шахматы и шахматистов.

Заслуженный художник РСФСР Юрий Рязанов — автор картины «Карпов против Талья». В своей работе он стремился передать накал борьбы, увидеть за шахматной доской нечто большее, чем игра, донести до зрителя чисто человеческие качества гроссмейстеров.

Картину «Юный гроссмейстер» (Гарри Каспаров) увидели посетители выставки, развернутой в московском Манеже к юбилею образования СССР. Автор ее — Юрий Григорян закончил эту работу в прошлом году.

Армен Чалтыкьян тоже стремится проникнуть в характеры героев, их внутренний мир. В картине «Игра» шахматы выписаны очень условно, но зато соперники — художественно яркие. Как говорит сам автор, «Игра» написана на тему смены поколений.



Ю. Рязанов со своей картиной «Карпов против Талья».



Ю. Григорян. «Юный гроссмейстер».



А. Чалтыкьян. «Игра».

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БУДНИЧНОМ

Краткие и афористичные произведения в жанре цзяцзуань принадлежат к малоизвестному виду национальной китайской литературы. К виду, почти забытому в самом Китае. На русский язык это звонкое слово переводится как «разное», «смесь», «заметки о разном».

Цзяцзуань отличаются оригинальной формой, особой композицией, только им свойственными стилистическими приемами. Под одним заголовком обычно подбираются положения, которые по содержанию можно называть набросками из повседневной жизни, размышлением о будничном.

Вот примеры.

Зря пропадают:
молодые годы, если
не учишься;
лунная ночь, если спишь;
красивые места, если ими
не любуешься;
жена молодого повесы.

ХУАН ЮНЬ-ЦЗЯО

Не удержишь:
цветок, опадающий
с ветки;
красоту женщины.

СЮЙ ШУ-ПИ

Есть в изречениях и шахматная тема.

Плохой расчет:
слабому шахматисту
подсказывать игрока похуже.

Не видит себя:
плохой шахматист, когда
он настаивает, чтобы с ним
сыграли партию.

Нестерпимо:
наблюдать за игрой в
шахматы, когда запрещают
подсказывать.

ВАН ЦЗЮНЬ-ЮЙ
(1020—1097).

Всегда прикидываются:
подчиненные — плохими
игроками, когда играют в
шахматы с начальником.

СУ ШИ
(1037—1101).

Выводит из себя:
когда начал выигрывать,
и тут кончается масло в
свечнике.

ЛИ ШАН-ИНЬ
(812—856).

Не следует верить:
тому, кто заявляет, что
он мастер играть в шахматы.

ЗУАН ЮНЬ-ЦЗЯО
(XVI—XVII вв.).

Недолго сердится:
шахматист — если после
перебранки ему удалось
взять ход обратно.

СЮЙ ШУ-ПИ
(XVII в.).

Не зная стыда:

играя в шахматы, хвататься руками за пятаки.

ФАН СЮАНЬ
(XVII—XVIII вв.).

В шахматы в те времена обычно играли, сидя на циновке, сняв туфли и «позазиатски» подвернув крестиком ноги. За пятки, таким образом, в пылу борьбы хвататься было вполне удобно, но, как видим, считалось верхом неприличия.

Не исправившь:

того, кто, наблюдая за игрой в шахматы, беспрестанно раскрывает рот.

ВАЙ ГУАН-ФУ
(XVIII—XIX вв.).

Высказывания древних обнаружил в книге «Цзяцзуань. Изречения китайских писателей IX—XIX вв.» (издание 2-е). Москва, Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1975 г. и краткие заметки к ним составил А. МАЦУКЕВИЧ.



64

ПОЗДРАВЛЯЕТ

На пленуме Шахматной федерации СССР в декабре прошлого года говорилось, что из 17 титулов чемпионов мира и Европы советским шахматистам принадлежат 14. Теперь уже — 15.

Звание чемпиона континента среди юношей завоевал студент Тартуского университета Ян ЭЛЬВЕСТ.

Фото Г. ДУБЕИКОВСКОГО.



Индекс 73506