



ОКТАБРЬ 1982 г.

К 60-летию
ОБРАЗОВАНИЯ СССР

●
МЕЖЗОНАЛЬНЫЕ
ТУРНИРЫ

●
ЧЕМПИОНАТ
МИРА СРЕДИ
КАДЕТОВ

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



ТБИЛИССКАЯ ОСЕНЬ

Борьба на всех досках



Каждая участница женского межзонального турнира получила во время жеребьевки сумочку, в которой лежали различные сувениры, путеводители, справочные материалы. И изящный платок. Платок необычный — с номером для стартовой турнирной таблицы. Тот, что на снимке, достался И. Левитиной.



Ж. Верец-Петронич (Венгрия) и З. Николин (Югославия) анализируют свою партию вместе с Н. Гаприндашвили и Н. Иоселмани.

Испанская шахматистка Н. Гарсна отчитывается перед многоопытным тренером А. Мединной.

Главный арбитр соревнования международный мастер Я. Шайтар (Чехословакия).

На турнир направляются гости из Индии сестры Кадилкар: Рахиника — участница, а Яшри (она слева) — ее секундант. Лю Шилан из КНР со своей наставницей Кан Вэй.

Фоторепортаж
Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

Д. Северейд (США)
задумалась...



Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 20

[667] ОКТЯБРЬ 1982 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

МОСКОВСКИЙ МЕЖЗОНАЛЬНЫЙ

Интервью с Гарри Каспаровым, комментарии
победителя, эпизоды борьбы 2—3, 8—13

К 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Белоруссия шахматная 4—5

БЫСТРАЯ ВОДА ГУАЯКИЛЯ

Евгений Бареев — чемпион мира среди
кадетов 6—7

ВОПРОКИ ПРОГНОЗАМ

Венгерский журналист о межзональном турни-
ре в Лас-Пальмесе 14—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

16—17

ХАРАКТЕР ПОБЕДЫ

Комментарии Николая Крогиуса и Артура
Юсупова 18—20

СЕЛО: ЗА КОНКРЕТНОСТЬ ДЕЛ!

Репортаж из колхозного шахматного клуба 21

ВАРИАНТЫ ОБМАНА

Корреспонденция по письму читателя 22

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

24—25

СЧАСТЛИВАЯ ПРИМЕТА

Любителям композиции 26

ВСЕСОЮЗНЫЙ ШАШЕЧНЫЙ КОНКУРС РЕШЕ- НИЯ ПАМЯТИ В. А. СОКОВА

32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Классики белорусской литературы Янна Купапа и
Януб Колас за шахматами.

Картина худ. З. Павловского.

Фоторепродукция Г. ЛИХТАРОВИЧА.

Технический редактор М. Л. МУЧНИКОВА.

Художественный редактор Е. П. ЛЕОНОВ.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ЗАОЧНОЙ ЛЕТУЧКЕ

На дворе еще осень, а мы уже думаем над тем, каким будет наш журнал в 1983 году. Составляя редакционные планы, мы очень рассчитываем на вашу помощь, дорогие товарищи: активным участием в работе журнала, советами, замечаниями, предложениями.

Как двухнедельник, журнал выходит уже без малого три года, и у наших постоянных читателей сложились определенные суждения о его содержании, оформлении. Нам бы очень хотелось знать ваше общее мнение об издании — какие достоинства, недостатки видите вы, что нужно оставить на будущее, что изменить.

В последнее время журнал стал больше публиковать различные материалы, показывающие роль шахмат в нашей жизни, отношение к ним самых разных людей. Ваше мнение об этих материалах? Подскажите нам адреса интересного опыта работы секций, клубов, общественников. И, наоборот, — те города, села, коллективы физкультуры, где шахматы и шахматисты чувствуют себя неуютно.

Есть у нас рубрика: «Встреча с интересным собеседником». Наши корреспонденты беседовали с писателем Л. Жуховицким и председателем президиума Торгово-промышленной палаты СССР Б. Борисовым, ученым Г. Куницыным, актером Ю. Ярвотом и другими. С кем из интересных людей вы желали бы встретиться на страницах журнала?

Во многих номерах публиковались учебные материалы под рубриками: «Школа», «Мастерская», «Мир дебютных идей», «Трибуна». Помогают ли они вам? О чем вы хотели бы прочитать под этими рубриками? Некоторые читатели предлагают завести специальный учебный отдел для детей, начинающих шахматистов. Ваше мнение?

«По стране советской» — своеобразная газета в журнале. Мы стремимся делать эту подборку главным образом из писем читателей. Устраивает ли она вас, какое участие вы можете принять в ее выпуске?

В каждом номере журнала — отчеты о нескольких соревнованиях. Что вас больше привлекает — рассказ о ходе борьбы, комментарии к партиям, сами партии, интересные моменты?

Ваше мнение о «Международной панораме»? Информации о шахматной жизни каких стран вы хотели бы прочитать?

Как правило, три страницы в номере отданы любителям композиции. На каждый наш конкурс решателей мы получаем сотни ответов. Трудны или легки для вас публикуемые задачи и этюды? Предложите идеи новых конкурсов.

Несколько страниц отводятся под шашки. Ваше суждение об этом разделе журнала, ваши предложения по дальнейшему его ведению?

Вы, видимо, заметили, что на второй и третьей страницах обложки мы чаще всего публикуем фотоочерки. Нам бы хотелось знать ваше мнение об оформлении журнала и получить от вас конкретные предложения по темам для таких фотоочерков.

Мы задали вам много вопросов. Это не значит, что отвечать надо на все. Можно написать и по какому-то отдельным темам. Мы будем признательны вам и за все другие замечания и предложения. Смейте вас заверить, что внимательно рассмотрим их.

...Обычно в декабре собирается редакционное совещание-летучка, на котором обсуждается перспективный план работы на следующий год. Пригласить всех друзей журнала мы не в состоянии, поэтому наша летучка заочная.

Мы ждем ваших предложений и замечаний. Пришлите, пожалуйста, их до 1 декабря, на конверте поставьте пометку: «На заочную летучку».



ГАРРИ

КАСПАРОВ:

ИДЕИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

— Вы к нашему Гарику? — не без гордости осведомилась дежурная гостевого дома при Постоянном представительстве Азербайджанской ССР и любезно проводила в небольшую уютную квартиру.

— Вот тут мы и жили во время межзонального турнира, — сказала Клара Шагеновна Каспарова. — Хотелось создать для сына привычную домашнюю обстановку.

Хотя дружба их чувствуется сразу, ладный молодой человек отнюдь не желает показаться таким маленьким сыночком. И словно что-то объясняя, добавляет:

— Почти три месяца не был дома, в родном городе.

По телевизору заканчивается трансляция из Баку, с торжественного заседания... Разговор сам собой возвращается к тому, как Гарик научился играть в шахматы, как пошел во Дворец пионеров. Я не сразу спохватился и вспомнил, что читатели ждут интервью с Гарри Каспаровым на темы, непосредственно связанные с Московским межзональным турниром.

Александр РОШАЛЬ.

— Оценка спортивного результата — самая высокая из всех межзональных. А вот у качества игры Каспарова в Москве есть критики. Нет ли ощущения какой-то неровности, ровного темпа, что ли, даже в ходе отдельных партий?

— Таких ощущений нет. В этом турнире важен был только спортивный результат. А поскольку игра крайне ожесточилась, то думаешь не о качестве, а о количестве очков в тот или иной момент. Подобные неотвязные мысли, как писал в «Шахматном обозрении» мастер Евгений Владимиров, мешали, например, Льву Псахису в Лас-Пальмесе. Чтобы не повторить чужую ошибку, следовало заранее распланировать весь турнир. И прежде всего изучить жеребьевку, от которой зависело многое.

Я издали видел финиш, знал, что те четверо ждущих там шахматистов уступают мне в силе. Кроме того, предыдущие межзональные турниры показали, что сопротивление теряющих шансы заметно ослабевает во второй половине соревнования. За исключением Рибли все будущие претенденты производили серию удачных «выстрелов», миновав середину турнирной дистанции. У меня это случилось на самом финише — с десятого по тринадцатый тур.

— Но ведь и собирать этот урожай начинал не с пустыми руками

и не измотанный предыдущей борьбой.

— Для меня было особенно важно сохранить нервную энергию. Сил, я надеялся, хватит, а вот нервов могло и не хватить. Мне кажется, Белявского чуть-чуть не погубила полная выкладка в каждом поединке. Он играл каждую партию, как партию жизни. Играл, словно следующей уже не будет. Но ведь она будет...

— ...и она была, эта партия с ван дер Вилем. Или, может, огромный материальный перевес всех обманул — ведь не случайно же голландец не сдавался!

— У Белявского были, конечно, определенные технические (или скорее тактические) трудности, но достаточно четкий путь к победе все же имелся. В том срыве есть своя закономерность. Да, Александр действительно очень хорошо играл в середине турнира. Но вот вся эта хорошая игра — если бы не последняя партия с Георгием — не доставила бы Белявскому в течение последующих трех лет какого-либо удовлетворения. Потому что заслуженные, творческие победы над Талем, Геллером, Гарсиа остались бы начисто перечеркнутыми тремя необязательными поражениями.

— Признаться, не ожидал таких результатов.

— Догадываюсь, что не ожидали. Но ведь уже по ходу самого турнира я действовал для себя весьма умеренно. Хотя и тут были пожертвованы две фигуры, конкурентам Талю и Белявскому, да еще немало пешек.

— Белявскому фигура была отдана ведь не от хорошей жизни?

— Как сказать... Просто когда я играл, то не сразу увидел, что придется ее отдать. Зато я оказался ближе к победе, нежели соперник, поскольку ему было трудно защищаться. А вот рисковал я по-настоящему в партиях с конкурентами только потому, что понимал: эти

встречи могут раньше назвать адрес претендентских путевок. Ибо одна победа над конкурентом, по существу, эквивалентна двум против аутсайдеров. И все-таки, признаюсь, общей установкой на турнир, основной линии моего поведения было желание не проигрывать.

— Хочу наконец разобраться. По темпераменту, горячности сидящего напротив юноши, по ритму нашего разговора, по всем давним и многим наблюдениям не верится, что Гарик Каспаров специально наметил и провел линию турнирного поведения, в основе которой лежало желание прежде всего не проигрывать.

— Но вы не заметили, как я вышел из возраста, когда должен играть, чтобы всем доставлять удовольствие. В прошлом году в Тилбурге играл я, смею полагать, совсем неплохо, чем доставил удовольствие другим, а сам остался разочарован. Интересные замыслы никак не окупались.

— Приехавшие тогда в Мерано посмотреть матч за мировое первенство участники Тилбургского турнира говорили, что лучше всех играл Каспаров.

— Вот-вот. Играл я там очень интересно, например, партия против Андерссона признана в 33-м номере «Информатора» наилучшей. Были и другие хорошие партии: с Сосонко, Хьюбером... с Ларсеном, если бы не ничья, две проигранные — Петросяну и Спасскому — тоже могли бы украсить коллекцию, тем более что близкая победа в них давала возможность реально бороться за первое место. Но определенные недостатки не позволили мне тогда добиться успеха. Не хватало опыта, возникали цейтноты, я зарывался — вот та горячность меня и губила.

— Выходит, тот прошлогодний Тилбургский турнир заставил пересмотреть многое?

— Очень многое! Именно после него я стал чемпионом СССР. Уже на высшей лиге, забывшись, я проиграл Псахису в той же, слишком «творческой» манере, а затем стал играть по-другому. Действовал как-то самоотрешенно, спокойно — приходил, ставил нормально партию... А соперники вдруг сами направлялись туда, где мне так хотелось их видеть, — в комбинационные осложнения. Я выиграл пять штук подряд, причем все партии были хорошего качества благодаря тому, что уда-

МОСКВА, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	Г. КАСПАРОВ	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1/2	10	1
2	А. БЕЛЯВСКИЙ	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	2
3	У. АНДЕРССОН	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	3-4
4	М. ТАЛЪ	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5-6
5	Г. ГАРСИА	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5-6
6	Е. ГЕЛЛЕР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	6 1/2	7
7	Я. МУРЕЯ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	6	8-9
8	Л. КРИСТИАНСЕН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	6	8-9
9	Д. САКС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	5 1/2	10
10	Д. ВЕЛИМИРОВИЧ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	5	11-12
11	Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	5	11-12
12	Ф. ГЕОРГИУ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	4 1/2	13
13	Р. РОДРИГЕС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	3	14
14	М. КИНТЕРОС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	3	14

лось совместить нормальное начало с той энергией, которую я затем развивал.

— А что, собственно, есть качество игры?

— Дать четкое определение нелегко. Ведь можно провести 39 ходов отлично, а на 40-м подставить ладью. В таком случае говорить о высоком качестве нельзя. Отсюда же следует, что отдельные интересные идеи не могут еще составить качественную игру. Высокое качество игры — это совокупность идей, помноженная на спортивный результат.

— Кажется, Ботвиннику принадлежат слова о том, что шахматист должен играть в турнире изо всех сил, но чтобы провести целиком все соревнование на пределе своих возможностей, приходится в некоторых партиях брать своеобразные таймауты. Вероятно, это не означало, что такие ничьи планируются заранее, они возникают в зависимости от, так сказать, внешних и внутренних причин.

— Пока у меня достаточно сил, чтобы играть каждую партию. И даже в этом межзональном турнире ничьи я не планировал заранее. Потому что «разумная ничья» хоть бывает и хороша сама по себе, но выбивает из колеи: после нее очень трудно играть на следующий день. Когда же человек находится в постоянном напряжении, ему легче переносить и последующие нагрузки — понятно, если есть для этого силы.

— Ну, а как насчет «тренировочной теории», согласно которой «не надо ломаться в товарищеских матчах — у нас скоро ответственный турнир» или «зачем рисковать против сильного — лучше завтра обыграем того, кто послабее»?

— Профессионализм в худшем смысле этого слова. То, что грозит выхолостить самый дух спорта. Так ведь можно стереть грань между спортом и расчетом, который слишком сильно отдает бизнесом. В футболе порой мы наблюдаем, как грань эта стирается, не дожидаясь бы того же и в шахматах. И все-таки, повторяю, спортивный результат в турнире важен.

— А искусство?

— Если полностью отвести искусство, потом это неизбежно скажется и на результате. От такого подхода страдают в первую очередь шахматы, во вторую — сами же шахматисты.

— Да, пожалуй, подобное случилось с иными гроссмейстерами...

— Но всегда гроссмейстеры такого направления имели колоссальный противовес. Им, лишь немногим из виднейших, противостояли в 60-х годах сразу Смыслов, Керес, Геллер, Штейн, Полугаевский, молодые Таль и Спасский... Теперь же — или мне только так кажется? — соотношение сил изменилось в иную сторону. Не последняя роль в образовании этой новой пропорции принадлежит проводимым один за другим коротким турнирам с сильным, но уж слишком постоянным составом. Такие соревнования хороши, когда разыгры-

вается, скажем, «гран при» — награда за лучший результат в серии соревнований года, подобная той, что установлена у теннисистов. А в шахматах... Посмотрите сами: кто из всегдашних участников этих турниров вышел ныне в претенденты — один Портиш, самый боевой. Ну, а что, например, может сейчас показать Ульф Андерссон, сразу из Москвы с межзонального турнира отпавший в тот же Тилбург, — опять выиграет свои две партии, одну проиграет, остальные сведет вничью?

— Да, похоже, подход симпатичного Ульфа к борьбе разочаровал московских зрителей.

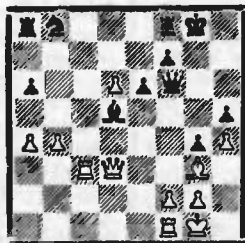
— А между тем это гроссмейстер, о котором шутят, что в «шахматах без ферзей» он был бы чемпионом мира. У него громадное природное дарование, он распоряжается фигурами в эндшпиле, как пианист экстра-суперкласса; каждый палец знает какую клавишу нажать, то бишь куда какую черную или белую фигуру направить. А когда фигур много, понять «кого-куда» потруднее, и Андерссон все время упрощает позицию. Вот ради этой ясности он и выхолостил свою игру.

— Смыслов тоже выдающийся мастер эндшпиля, но он не пошел по такому же простому пути.

— Как Ботвинник любит говорить, Смыслов-практик, но ведь он всегда успешно боролся с исследователями, стараясь играть творчески, зачастую избирая принципиальные дебютные системы, внося в них свои идеи. Андерссон же поразительно ограничил себя в игре белыми, зато те, кто играет с ним черными, практически лишены шансов на перехват инициативы в дебюте. Поэтому мне было ясно, что в последнем туре Таль не сможет выиграть у шведского гроссмейстера.

— Так, может, ему надо было выигрывать раньше, у кого-нибудь другого?

— Если вы имеете в виду меня, могу согласиться: позиция, где между нами подписано мирное соглашение, явно к выгоде черных — у них материальный перевес. Но при окончательной оценке следует учесть еще несколько шахматных и околосахматных моментов.



Положение еще достаточно сложное: король черных чувствует себя не слишком уютно, у белых опасная проходная. А на циферблате у Талья оставалось 16 минут (на 16 ходов) против моих двадцати семи.

Весьма вероятным ответом на 25. Лс7 был бы ход 25... Кс6 (похоже, что Таль именно так и собирался играть). Тогда 26. Ле1

отнимает поле е5 у черного коня, и сделать уже следующий ход непросто. Так, взятие на b4 более чем опасно: 26... К:b4 27. Фd2 Кс6 28. Л:c6 С:c6 29. Ле5, и примерный «цейтнотный» вариант — 29... Лfb8 30. Лg5+ Кpf8 31. Се5 Лb1+ 32. Кph2 g3+ 33. fg Фf1 34. Лg8+ Кp:g8 35. Фg5+ Кpf8 36. Сg7+ вообще вел к мату черным. Сохранялись мои угрозы и после 26... Фd4 27. Фb1, а на 27... Ф:b4 — 28. Фc1. Возможно 26... Фg6 27. Фс3 Кd8 с дальнейшим f7—f6, но и там сопернику до победы еще ох как далеко.

Безусловно лучшей является расстановка черных фигур, начинающаяся с 25... Лd8 с последующей блокадой проходной пешки конем. Ну, а если бы Таль не увидел верного плана?! Вполне вероятно, что принятое им решение — ничья — практически далеко не худшее.

— Но, как сказано, были и другие, «околошахматные» причины соглашения на ничью?

— Да, здесь в свои права вступила психология. Похоже, в той ситуации, набрав на старте «плюс 3», Таль вроде бы успокоился. К тому же он уже прошел Геллера, проходил меня (сохраняя отрыв в полочка), оставался Белявский, которому ведь тоже не обязательно проигрывать.. а потом найдутся еще и целые очки... Но в следующей партии Белявский и не думал делать ничью. С Талем львовский гроссмейстер играл прямо-таки в бисовую силу. Вся эта смена декораций очень повлияла на экс-чемпиона мира, который заранее, мне кажется, планировал выигрывать у слабых соперников. А турнир получился совсем новым, не такой, какими были прежние межзональные — нервный до невозможности. И Таль как-то сник, когда его предварительные планы вдруг перестали осуществляться.

— Вряд ли какой-нибудь турнир следует считать новым для опытного Талья, да и не мог он не знать, что Каспаров и Белявский — шахматные гонимые, способные набрать множество очков. Значит, в неправильном распределении собственных сил причина его относительной неудачи?

— Вот именно относительной — ему ведь до выхода не хватило какого-то полуочка. Возможно, Таль действительно опасался, что сил не хватит, но если бы он где-то их не сэкономил, вполне вероятно, получилось бы лучше.

— Но изучением таблицы после жеребьевки, «планированием», как выясняется, занимаются все.

— Если вы опять имеете в виду меня, уточню: я планировал избегать поражений, а не делать с тем или иным — даже самым опасным — соперником ничью. Старался бороться в каждой партии и сворачивал с этого пути, только когда у меня не получалось, а не заранее.

(Окончание на стр. 8)

ЦИФРЫ РАССКАЗЫВАЮТ

● В Белоруссии 10 191 коллектив физкультуры, 7790 из них культивируют шахматы, 7579 — шашки.

● В шахматных секциях занимаются 121 271 человек, в том числе 33 тысячи школьников; в шашечных — 133 141 человек, из них свыше 28 тысяч учащихся школ.

● В республике 36 790 человек имеют разряды по шахматам. За прошлый год подготовлено 266 кандидатов в мастера и перворазрядников.

● 13 065 общественных тренеров и инструкторов ведут работу в шахматных секциях на предприятиях, в учебных заведениях, домах пионеров.

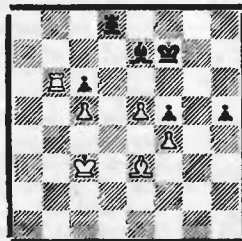
● В 24 ДЮСШ работают шахматные отделения, в 4 — шашечные. В Минске действует специализированная шахматно-шашечная ДЮСШ. В школе и отделениях занимается свыше 4 тысяч ребят.



НЕ РАССТАВЛЯЙ СЕТИ...

Эти фрагменты взяты из статьи лидера белорусских шахматистов международного гроссмейстера Виктора КУПРЕЙЧИКА, опубликованной в информационно-методическом сборнике «Шахматы, шашки в БССР», № 3 за 1982 год. Статья посвящена итогам Гастингского турнира, где В. Купрейчик занял первое место. Сборник выходит в Минске несколько раз в году.

М. РИВАС —
В. КУПРЕЙЧИК



В этой позиции я записал ход 42...Лс8. Внешне похоже, что черные имеют реальные шансы на выигрыш — у них отдаленная проходная пешка и хороший слон против неудачного оппонента. Однако не все так просто.

43. Kpd3 h4 44. Kpe2 Lh8 45. Kpf3 h3 46. Lb1 Kpe6 47. Lh1 Cd8. Черные в принципе готовы пожертвовать пешку h, чтобы прорваться королем на e4, затем отыграть одну из пешек (f или c) и получить шансы на выигрыш. Последний ход черных — это передача темпа. Но как выиграть после правильного 48. Cf2, не видно.

48. Kpg3 Kpd5 49. Ld1+? Белые, расставив сети, попадают в них сами...

49...Kpe4! 50. Cg1. Выясняется, что на запланированное 50. Kpf2 (угроза Ld4X) следует 50...Ch4+ 51. Kpe2 Ld8,

и после 52. Lh1 Ld3 53. L:h3 Ce7 черные отыгрывают пешку и получают приличные шансы на выигрыш.

Теперь стремительный рейд черного короля по тылам белых решает исход борьбы в несколько ходов.

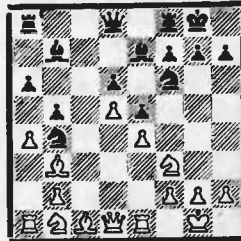
50...Ch4+! 51. Kp:h3 Kpf3! 52. Ld3+ Kpe2 53. Ld6 Kpf1! Белые сдались.

Пополнить серию «Шахматные миниатюры» довелось в следующей партии.

В. КУПРЕЙЧИК —
Л. САБО

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. a4 Cb7 9. c3 Ka5 10. Cc2 c5 11. d4 cd 12. cd Kc6 13. d5 Kb4? 14. Cb3 0—0. После лучшего 14...ba 15. C:a4+ Kd7 у белых явный дебютный перевес.



15. a5! Конь стреножен! 15...Фс8 16. Cg5 Фс5 17. Ce3. Черные сдались. Потеря фигуры неизбежна.



Фото Д. ТЕРЕХОВА.

МАСТЕР

Почти 30 лет назад в небольшую белорусскую деревеньку на Гродненщине приезжали к дошкольнику Славе Дыдышко из района взрослые дяди и... никак не могли выиграть у малыша в шахматы!..

Исконное значение слов «мастер», «мастерство» раскрывается Далем как «особо сведущий или искусный в деле своем». Пятикратный чемпион БССР Вячеслав Дыдышко высоту международного мастера взял сразу: первый балл он выполнил на родине шахмат Индии (в 1981 году), а второй — в родной Белоруссии (этой весной).

Дыдышко на своей тропе если и останавливается, то для осмысливания пройденного.

Мастерство всегда про-

кладывало просеку к основному назначению человека: участвовать (в меру отпущенного) в создании благ материальных или же духовных. В деятельности математика — программиста и шахматиста счастливо соединяются проза и поэзия труда. Но кем бы ни был Вячеслав Дыдышко, его жизненные принципы сродни исконному смыслу мастерства.

Сейчас Вячеслав Дыдышко — заместитель начальника Вычислительного центра ЦСУ БССР и международный мастер по шахматам. А начинал в уединенной, невидной деревеньке с того, что дошкольником обыгрывал взрослых, приезжавших из района.

Я. ТАЛИЦА.

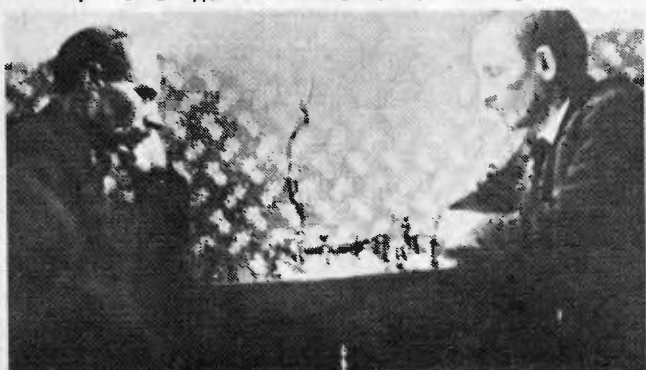
МИНСК

КУПАЛОВСКИЙ ХОД

Документальных источников, когда и как началось увлечение великого белорусского поэта Янки Купалы шахматами, нет. Видимо, как и все остальное в жизни, Купала постигал игру самостоятельно.

Очевидно, Купала начал играть в шахматы в молодые годы, скорее всего в Петербурге, Москве. Записанных партий Купалы нет, но репутация сильного практика подтверждается письмами Якуба Коласа, воспоминаниями московского художника Константина Елисеева. «Место действия — Минск, квартира Купалы; Купала в то время писал поэму «Над рекой Аресой» и был особенно «в форме», — пишет К. Елисеев. — Входит Якуб. Усаживается за шахматный столик, и начинается долгая и упорная шахматная борьба. Кстати сказать, Янка очень хорошо играл в шахматы; у него всегда был в запасе сильный и очень хитрый, хорошо обдуманный ход. Когда игра заканчивалась, было уже поздно, и аккуратный Колас спешил домой. За весь вечер было сказано полтора десятка слов, но оба чувствовали необходимость этих встреч».

— А какие еще сохранились свидетельства увлечения поэта шахматами, кроме известных писем Коласа и воспоминаний? — с таким вопросом я обратился к главному хранителю фондов Литературного музея Я. Купалы, племяннице поэта Ядвиге Юльяновне Романовской.



Янка Купала и Якуб Колас играют в шахматы в доме поэта на берегу реки Свислочь. Фото 30-х годов из архива музея Янки Купалы. Публикуется впервые.

— О, шахматы всегда были в доме Купалы, — увлеченно рассказывает она. — Очень интересный шахматный столик стоял здесь, в доме на берегу Свислочи. Красивый, из красного дерева, с белыми и терракотовыми клетками, с резной ножкой-подставкой. Комплект фигур был тяжелым — из желтой бронзы и черного металла... Второй столик был в Левках. Рабочие Копысской мебельной фабрики в 1936 году сделали его с красивыми деревянными фигурами, специально в подарок Купале.

Ядвига Юльяновна показывает довоенное фото, где в глубокой задумчивости сидят Купала и Колас за шахматным столиком. Поза партнеров свидетельствует о том, что игра началась давно и находится в стадии миттельшпильного распутия.

Позже в письмах Колас сознается: «...Янка чаще выигрывает у меня».

Если в шахматах Янка Купала находил лучший ход для себя, то в поэзии он нашел «папараць-кветку» для всех людей. И хотя согласно народной легенде цветок папоротника расцветает раз в сто лет, в книгах Купалы раскрывается он всякому, кто сердцем и разумом постигает выстраданный Купалой классический стих.

И. КОНЫШКО.

ТАК ИГРАЛ ВЕРЕСОВ

Гавриил Николаевич Вересов — активный участник Великой Отечественной войны, кавалер многих боевых наград, видный партийный работник. В республике чтут память одного из организаторов и вожakov шахматного движения в Белоруссии.

Партии Вересова, неоднократного участника финалов чемпионатов СССР, отличаются острым комбинационным стилем, бескомпромиссностью и волей к победе.

Сегодня мы публикуем с примечаниями белорусского мастера его партию с В. Ульманом — известным гроссмейстером из ГДР.

В. УЛЬМАН —
Г. ВЕРЕСОВ

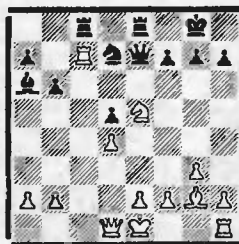
Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. Лс1 h6 7. Ch4 b6 8. cd K:d5 9. K:d5 ed 10. C:e7 Ф:e7 11. g3. Вот он — патент Ульмана. Его партнеры обычно отвечали 11...Се6 и получали неудобную позицию.

11...Ле8 12. Cg2 Ca6. И это не ново. Ответный ход моим противником был сделан мгновенно.

13. Ke5. Кажется, что черные несут наказание за свой «экспромт». Но в формальную логику позиции вторгается комбинация, управляемая законами иной, диалектической логики.

13...Kd7! 14. Л:c7 Лас8.



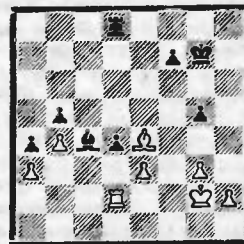
Идейный и психологически неожиданный ответ. Теперь моему партнеру стало ясно, что последние ходы черных отнюдь не возникшее за доской легкомысленное решение. После длительного раздумья Ульман отказался от принятия жертвы: если 15. Л:d7, то 15...Фb4+ 16. Kpf1 Ф:d4 17. Kd3 C:d3 18. ed Ф:d3 19. Ф:d3 Лс1+, матуя.

15. Л:c8 Л:c8 16. 0—0. 16. Ch3 ставило перед черными серьезные проблемы и приводило к фантастически интересным ситуациям. На это мною был заготовлен такой вариант: 16...Фb4+ 17. Kpf1 K:e5 18. C:c8 C:c8 19. de Ch3+ 20. Kpg1 Fe4 21. f3 Fe3X.

16...K:e5 17. de Ф:e5 18. Ле1 d4 19. Фd2 Ле8 20. f4. Нарастающий нажим черных требует новых уступок. Грозило d4—d3.

20...Фс5 21. b4 Фd6 22. Cf3 Cc4 23. a3 b5 24. Лd1 Лd8 25. Kpg2 a5. В предвидении эндшпиля фиксируя пешку a3.

26. Фb2 a4 27. Лd2 g5 28. fg hg 29. Фс2 Fe5 30. Фe4 Ф:e4 31. C:e4 Kpg7 32. e3.



32...Ле8.

Ульман не заметил, что на 33. Л:d4 решает 33...Л:e4 34. Л:e4 Cf5 35. Kpf3 f5.

33. Kpf3 de 34. Лd1 e2 35. Ле1 Kpf6 36. Cc6 Ле6 37. Cd7 Лd6 38. Cg4 Лd3+ 39. Kpe4 Л:a3 40. C:e2 C:e2 41. Л:e2 Лb3. Белые сдались.

БЫСТРАЯ ВОДА ГУАЯКИЛЬ



Во время анализа. А. Быковский и Е. Бареев.

Эквадорский город Гуаякиль стал в этом году местом проведения ряда крупных международных соревнований. Здесь проходило первенство мира по водным видам спорта. Советские пловцы выступили не особенно удачно, а вот для ватерполистов вода Гуаякиля оказалась быстрой — сборная СССР по водному поло завоевала золотые медали. Счастливым оказался этот город и для юного советского шахматиста Евгения БАРЕЕВА, ставшего здесь чемпионом мира среди юношей в возрасте до 16 лет.

«Селенсио, сеньоры, селенсио порфавор» — часто звучало в зале, где играли шахматисты. Это судьи успокаивали не в меру разгорячившихся болельщиков. Интересно к состязанию оказался довольно большим — «сидячие» места в зале (около пятидесяти) были постоянно заняты, многим зрителям приходилось стоять. Почти каждая закончившаяся партия (особенно если играли эквадорцы, а их было трое) вызывала бурную реакцию (вот тогда и вмешивались судьи). Много писала о турнире и местная пресса: в газетах каждому туру посвящалось по две-три страницы. Это и портреты лидеров, и описание хода борьбы, и тексты наиболее интересных партий.

В чемпионате принимали участие тридцать юных шахматистов из Европы и Азии, Африки и Австралии, Северной и Южной Америки. Конечно, географическая удаленность Эквадора дала о себе знать. Из Европы, например, смогли приехать далеко не все желающие — авиабилеты недешевы.

Состязание проводилось по швейцарской системе в 10 туров.

Были ли фавориты? За последние годы в состязаниях кадетов, как правило, удачно выступали посланцы Англии (например, в прошлом году первенстве мира среди

юношей до 16 лет победил британец Джон Конкест). Считалось, поэтому, что и на этот раз англичанин Джеймс Хоуэл примет активное участие в борьбе за первое место. Высоко оценивались шансы Саида Ахмед Саида из Объединенных Арабских Эмиратов. Он, международный мастер, неоднократно (и успешно) участвовал в состязаниях взрослых. На турнире шутили: расстояние от Гуаякиля до Толюки для него равно всего лишь... половине очка. Именно столько не хватило Саиду (занившему второе место на мужском зональном турнире) для участия в межзональном состязании. И вместо Мексики он направился в Эквадор.

Начало чемпионата сложилось удачно и для Саида, и для советского юниора Жени Бареева — выиграв по две партии, они входили в группу лидеров.

— В первом туре жребий отнесся ко мне благосклонно, — отмечает Женья. — Бразилец Марчело Фрейре пока не имеет достаточного турнирного опыта, он допустил ряд позиционных ошибок. А во второй день «орешек» оказался крепче. Хозяин поля Аугусто Моран, шахматист техничный, хорошо знающий теорию. К слову, несколько лет назад в Эквадоре побывал гроссмейстер Юрий Разуваев. Он прочитал цикл лекций, провел сеансы одновременной игры, оказал помощь в организационной работе. Так вот, Моран дважды играл в сеансе с гроссмейстером, и обе партии закончились ничью. Мне сразу же удалось во встрече с эквадорским шахматистом захватить инициативу и последовательно довести перевес до победы. Это одно из лучших моих достижений в Гуаякиле.

Е. БАРЕЕВ — А. МОРАН
Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7
4. e4 d6 5. Ce2 e5 6. de de 7.

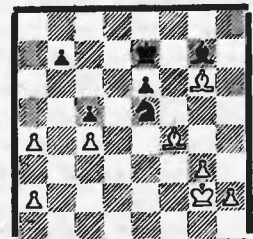
Ф: d8+ Кр: d8. Ранний размен ферзей, как правило, предвещает ничью. Но это совсем не так, если есть желание победить. Просто меняется тип позиции, меняются способы борьбы за перевес.

8. f4 Kc6 9. Kf3 Ce6 10. 0—0 ef 11. C: f4 Kd7 12. Lad1 Kpc8 13. Kd5 (внимание: в опасности пешка c7) 13... Kce5 14. Kg5 c6 (увы, слону e6 отступать некуда) 15. K: e6 fe 16. Ke3. Итоги дебюта благоприятны для белых — у них два слона, а черная пешка e6 весьма слаба.

16... Kc5 17. Kg4 Kcd7 18. e5 Lf8 19. Ce3 Kpc7 20. Kf6. Черные кони вынуждены защищать друг друга, поэтому дерзкое вторжение на f6 оказалось возможным.

20... a5 (если 20... h6, то 21. b4) 21. K: h7 L: f1+ 22. L: f1 C: e5 23. b3 Lh8 24. Lf7 Kpd8 25. g3 Ke4 26. Kg5 K: g5 27. C: g5+ Kpc7 28. Kpg2 (стратегически партия решена) 28... Lf8 29. L: f8 K: f8 30. Cd3 Cg7 31. Cd2 a4 32. ba Kpd6 33. Cb4+ c5 34. Cd2 Kd7. Черным надоела пассивная защита, они хотят получить контригру.

35. C: g6 Ke5 36. Cf4 Kpe7.



37. C: e5. Четкий путь к победе. Разноцветные слоны не помеха — остановить все белые пешки черные не в состоянии.

37... C: e5 38. a5! Ce7 39. Ce4 C: a5 40. C: b7 Kpf6 41. h4 Kpe5 42. Ce8 Ce1 43. Kpf3 Kpf6 44. a4 Kpe5 45. h5. Черные сдались. Если 45... Kpf6, то 46. g4 Cd2 47.

Кре4 Кре7 48. g5! и не годится 48...С: g5 ввиду 49. а5 Крд8 50. С: е6.

А в третьем туре состоялась крайне важная для советского участника встреча с главным фаворитом.

— Она началась для меня не совсем удачно, — рассказывает Бареев. — Черными я избрал вариант, который обычно применяю белыми. Соперник действовал лучшим образом, в результате я остался без пешки. Но затем он ошибся, удалось получить контригру, в итоге — ничья вечным шахом.

С. САИД — Е. БАРЕЕВ

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc 5. a4 Cf5 6. Ke5 Kbd7 7. K: c4 Фc7 8. g3 e5 9. de K: e5 10. Cf4 Ld8 11. Фc1 Cd6 12. K: d6+ Ф: d6 13. Cg2 0—0. Исходная «славянская» табия — у белых лишь минимальный перевес.

14. а5 Фе6 15. 0—0 Кd4 16. Ла4 Ch3 17. Cg5. Разумеется, плохо 17. С: h3 Ф: h3 18. Л: c4 — 18...Kg4!

17...С: g2 18. Кр: g2 Ke5 19. Фе3 Лd7. Теперь не годится 20. Ф: a7 — 20...b5. Но, оказывается, можно найти выгодный порядок ходов.

20. С: f6 Ф: f6 21. Ле4 Kg6 22. Ф: a7 (итак, у белых лишняя пешка) 22...Фd8 23. Лb4. Не слишком удачное решение — лучше было 23. Фc5.

23...b5 24. Фc5 Ф: a5 25. Ла4! Фc7 26. Ла6 Лc8 27. Лc1 Ke7 28. e4 f6 29. Лca1 Фd6! (лучшая защита от угрозы Ла6—a7) 30. Ф: d6 Л: d6 31. К: b5 Лd2! (немедленно в контратаку) 32. Ла7 Kg6 33. Kc7 Kf8 (вовремя блокируется поле e6) 34. Лb7 Лcd8 35. Лаa7 Лc2 36. Ka6 Ldd2! 37. Л: g7+ Kph8 38. Kpf3 Л: f2+ 39. Kpe3 Lfe2+ 40. Kpf3 Lf2+ 41. Kpe3 Lfe2+. Ничья. В случае 42. Kpg4 Л: h2 белому королю не удастся уйти от преследования черной ладьи.

— Следующие два тура были, пожалуй, самыми тяжелыми, — продолжает Женья. — Сначала нелегкая победа во встрече с гуаякильцем Карлосом Матаморосом. Затем — нервный поединок с Хоуэлом. «Трудная у вас была позиция», — заметил после окончания партии тренер англичанина мастер Литтлвуд. Действительно, борьба сложилась для меня непросто: долгое время стоял хуже, попал в цейтнот. И здесь произошел курьезный случай. Где-то в районе 35-го хода вижу, что позиция может повториться в третий раз. Действую по кодексу — не делая хода, зову судью и прошу зафиксировать ничью. Он как будто не возражает, но все-таки приглашает главного арбитра. А тот по-английски не понимает, говорит что-то по-испански и жестами показывает: хорошо играют ребята, пусть продолжают. А у меня флажок висит... Немножко поспорил, но в итоге все встало

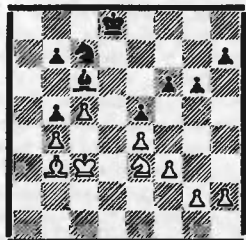
на свои места и ничья была зафиксирована.

Четыре очка в пяти турах — отличный результат. И все-таки перед шестым туром — единственный раз за весь турнир — советский шахматист занимал не первую, а вторую строчку в турнирной таблице. Но опережал его, к счастью, не Саид, догнать которого было бы уже довольно трудно (личная встреча позади), а победивший арабского мастера перуанец Хулио Гранда. Шестой тур оказался, пожалуй, переломным для хода турнира. Женья обязательно должен был победить лидера. И он выиграл эту важнейшую встречу. Выиграл спокойно, без жертв — в строгом позиционном стиле. Спокойствие это как бы говорило соперникам, что на первое место у них уже довольно мало шансов...

Е. БАРЕЕВ — Х. ГРАНДА

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Фc2 c5 5. dc C: c5 6. Kf3 Kc6 7. Cf4 d5 8. e3 Фа5 9. Ce2 Kb4 10. Фb3 dc 11. С: c4 Kbd5 12. Ce5 Фb4 13. Крe2 Ф: b3 14. ab K: c3 15. bc Крe7 16. Лhd1 Ke8 17. b4 Cb6 18. Cb3 f6 19. Cd4 Kc7 20. С: b6 ab 21. Л: a8 K: a8 22. Kd2 Cd7 23. c4 Kc7 24. Kpd3 b5 25. c5 Cc6 26. e4 e5 27. f3 Ld8+ 28. Kpc3 Ke6 29. Kf1 Л: d1 30. С: d1 g6 31. Ke3 Kc7 32. Cb3 Kpd8.



33. Cg8 Крe7 34. Kd5+ Kpf8 35. К: f8 Kpg7 36. Kd5 Кр: g8 37. К: c7 Kpf7 38. Kpd3 Крe7 39. Крe3 Kpd7 40. Kd5 g5 41. Kf6+. Черные сдались.

Итак, бровка, как говорится, захвачена. Соперники еще на что-то надеются, но напрасно... Победы в седьмом, восьмом, девятом турах. Выдержать подобный темп просто невозможно. Развязка наступила даже не в последний день, а чуть раньше. В девятом туре отстававший на пол-очка Саид очень уж хотел выиграть любой ценой, не считаясь с требованиями позиции. Шахматы такое редко прощают — он проиграл. В результате 15-летний Евгений Бареев, десятиклассник из московского спортинтерната № 9, уже за тур до финиша завоевал звание чемпиона мира среди юношей до 16 лет. Его общий спортивный итог — 8½ очков из десяти.

— Подготовка к чемпионату мира началась еще в феврале — начале марта, — говорит заслуженный тренер СССР Анатолий Быховский, помогавший Жене в Гуаякиле. — По традиции все сильнейшие юные шахматисты

страны собрались тогда в Цахкадзоре на тренировочный сбор. Опытные тренеры знакомились с творчеством ребят, давали необходимые советы. Большое внимание кроме шахмат уделялось физической подготовке — лыжи, бассейн, футбол. Уже тогда мы обратили внимание на Бареева. Он вел себя скромно на занятиях, говорил редко, но всегда по существу.

Затем отборочный турнир в Сочи. Трудное состязание, где Женья проявил настойчивость, целеустремленность. У него было нелегкое положение — лишь победа в последнем туре давала шансы на первое место. И он победил. Дележ первого-второго мест, трудный отборочный матч с Алешей Дреевым. Думается, такие испытания хорошо закаляли характер нашего юниора, подготовили его к напряженной борьбе в Гуаякиле. Большое внимание в основном физической и психологической подготовке уделялось и на сборах непосредственно перед турниром. Трудный более чем суточный перелет, непривычно жаркий влажный климат, девятичасовая разница во времени... Все это удалось преодолеть, акклиматизация прошла успешно.

Физически и психологически Бареев был готов к состязанию, он действовал грамотно, собранно, целеустремленно. Мы стремились так поставить дебют, чтобы возникли позиции, Жене достаточно известные (не секрет — некоторые схемы он пока еще не очень хорошо чувствует). А если что-то не сразу получалось, создавал сопернику максимальные трудности, избирая, что называется, линию наименьшего сопротивления. В спортивном плане Женья оказался сильнее соперников и заслуженно занял первое место. Как чемпион мира среди кадетов, Бареев должен получить звание мастера ФИДЕ. Полагаю, по совокупности результатов этого года (удачные выступления в мастерских турнирах, высокий рейтинг, наконец, успех в Гуаякиле) он вполне заслужил и звание мастера спорта СССР. Успех Жени по праву разделяют его наставники — заслуженный тренер РСФСР М. Юдович и мастер Р. Кимельфельд.

Ближайшие конкуренты советского юниора отстали на очко: 2—4-е места разделили Саид, Хоуэл и итальянец Мичеле Годена. По коэффициенту серебряную медаль завоевал арабский шахматист, бронзовая награда вручена представителю Англии.

Итак, очередной чемпионат мира среди кадетов завершен. Напомню, чуть раньше Андрей Соколов выиграл и юношеское первенство мира, проходившее в Дании. Хорошие подарки наших ребят к шестидесятилетию Страны Советов.

Материал подготовил
мастер В. БУХТИН.

ИДЕИ
И РЕЗУЛЬТАТЫ

(Начало на стр. 2—3)

— И сколько раз предлагались ничьи в этом турнире?

— Тому же Талю (но он мне — дважды), Белявскому (в самом конце выравнявшейся партии), Гарсия и Кинтеросу (когда были исчерпаны все боевые ресурсы), Велимировичу (ведь партия уже ничего не решала)... Ну, и Андерссону...

— Согласие Андерссона буквально ошеломило всех. Нельзя ли подробнее об этом моменте?

— Пожалуйста. Попав в тяжелейшее положение, я постарался ценой пешек предельно обострить ситуацию. И хотя моя позиция оставалась плохой, шведский гроссмейстер стал вдруг задумываться в поисках безопасных для себя решений. В наступившем обоюдном цейтноте я резко двинул вперед пешку d3. Андерссон обхватил голову руками и из семи оставшихся у него минут проразмышлял примерно три. Я почувствовал, что он не видит хода, и решил предложить ничью: если и откажется, то все равно еще минутка у него уйдет на колебания...

— Ничья обычно предлагается...

— ...не во время хода соперника. Я вас понимаю, но и вы меня поймите: в том-то и дело, что ситуация была необычной — сильный и обоюдный цейтнот, напряжение достигло апогея! Кстати, Белявский потом сказал: «Убежден, если бы партия продолжалась, ее исход был бы далеко не ясен». Так что спортивная этика не нарушена, а я исходил только из практической целесообразности. К слову, помните, как гроссмейстер Макарычев перед межзональными турнирами писал в «Советском спорте», что действия Каспарова далеки от практической целесообразности?

— Полагаю, автор писал лишь о действиях на самой шахматной доске.

— Я воспринимаю это шире. И когда снимаю в цейтноте пиджак или часы с рук, и делаю это для удобства, чтобы мне ничего не мешало, чтобы не терять потом времени. И шоколад начинаю поглощать, чтобы вдруг не испытать отвлекающее чувство голода.

— А когда миновал контроль в партии с Велимировичем, на стол был брошен карандаш...

— Это было особое состояние. Я увидел, что все плохое — а ведь мог проиграть в один ход! — позади. Наступило облегчение после честной и жестокой борьбы, в которой удалось добиться победы.

— Однако в партии с Родригесом, хотя ей и суждено было стать решающей и формально обеспечившей претендентскую путевку, не бы-

ло заметно никакого волнения. А между тем преимущества достичь никак не удавалось.

— Вот и хорошо, если мое спокойствие убаюкало филиппинского шахматиста. Но, честно говоря, я все-таки разозлился. Правда, позже, когда партию уже отложили и мне показалось, что большинство надеется на лучший записанный Родригесом ход, «болеет за ничью» и почему-то ждет ее.

— «Большинство» можно понять: зрители жаждут продолжения турнирной интриги, конкуренты — тем более. Пожалуйста, еще немного о конкурентах.

— Александр Белявский совершил настоящий спортивный подвиг. Я не знаю, кто еще смог бы пройти сквозь подобные испытания. Пройти такую партию ван дер Виллю, потом спастись против Андерссона, утром подставить фигуру Родригесу, а через несколько часов самоотверженно бороться с Георгиу и победить его черными! Потерпеть три поражения и выйти в претенденты!

Гильермо Гарсия стартовал так — 5½ из 6, — что всем стало страшно. По существу, кубинскому гроссмейстеру не хватило одной ничьей, с Белявским. Полагаю, именно эти пол-очки лишили Гарсия большей части его шансов, ибо теперь уже приходилось держаться в каждой партии изо всех сил. Не хочу обижать хорошего гроссмейстера и приятного человека, но недостаток опыта сильных турниров и класса все же сказался. Мне могут возразить: а сам-то ты белыми не выиграл у Гарсия. Меткое замечание Геллера, брошенное тогда же мимоходом, служит мне своеобразным оправданием: «У любого гроссмейстера, находящегося в состоянии подъема, выиграть очень трудно».

Перед началом шансы Ефима Петровича Геллера котировались не столь высоко. И отнюдь не из-за его возраста и тем более класса, а потому, что турнир в Москве выглядел куда сложнее, нежели в Лас-Пальмасе. Здесь гонка без передышки. Тем большего признания и уважения заслуживают четыре победы Геллера во второй половине соревнования. Но, простите меня, такие регулярные и страшные цейтноты не выдержать даже молодому профессиональному блицеру.

Если едва не состоявшийся выход Гарсия в претенденты — еще один аргумент для хора критиков нынешней системы розыгрыша мирового первенства, то происшедшее с Геллером позволяет сделать определенный прогноз.

— Какой же?

— Кому играть матч с Карповым. Некоторое время назад Михаил Таль заявил, что это будет представитель его вечнозеленого поколе-

ния. Я же теперь думаю: ни Смыслов, ни Корчной, ни Портиш, а кто-то из пятерых более молодых претендентов. Должны сказаться наши свежие силы и крепкие нервы.

— Ну, здесь есть о чем поспорить. Импульсивность принимаемых решений у многих молодых шахматистов просто бросается в глаза.

— Импульсивность и нервозность — вещи разные. Я, например, часто играю во взрывные шахматы, чего никак не мог бы делать без импульсов. А «дерганье», если позволительно так выразиться, постепенно проходит у всех. Вот возьму и рискну дать определение нервно-системе. Она имеет как бы два основных компонента: объем и прочность. Пожалуй, моя нервная система не столь крепка, как у Белявского, зато объемна — вмещает множество самых различных эмоций. А силы? Они должны дополнять нервы. У Талья, к примеру, прекрасные нервы, но силы из них как бы вычитаются, отсюда и срывы у него и его сверстников.

— Итак, пусть победит сильнейший из претендентов. А мы вернемся к хору критиков существующей системы. Не прозвучит ли в нем и голос Каспарова?

— Мне, конечно, судить труднее — самый молодой и неопытный. И все же видится несправедливость в том, что многие успехи, достигнутые ведущими гроссмейстерами в течение целого трехлетнего цикла, могут быть перечеркнуты одной-единственной неудачей в коротком и не столь уж представительном межзональном турнире.

— А не могла бы здесь пригодиться идея уже упоминавшегося розыгрыша «гран при» в серии международных соревнований?

— Вполне возможно. А то ведь победитель ряда супертурниров (если это, конечно, не чемпион мира) все равно не получает никаких формальных прав. И потому даже самые сильные и самолюбивые гроссмейстеры спокойно относятся к любым своим результатам: начнется новый турнир — завтра или послезавтра возьму свое, отыграюсь.

— И последний вопрос: матчи или турниры претендентов?

— Турниры мне нравятся, настоящих матчей пока не играл. Но, думается, матч-турнир, скажем, в четыре круга и справедливее, и интереснее. Тем более что основной аргумент иностранных гроссмейстеров отпадает — наших среди претендентов, к сожалению, становится меньше.

— Остается надеяться, что нынешняя советская тройка продвинется как можно дальше. Желаю успехов и долгой дороги. Как говорится, ни пуха...

— Спасибо. И, уж извините, к черту!..

ВЫИГРЫВАЮЩИЙ УДАР

Комментирует
Гарри КАСПАРОВ

Г. КАСПАРОВ — Д. САКС

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. cd K:d5 5. e4 K:c3 6. bc Cg7 7. Cc4. Ранее я регулярно применял систему, связанную с развитием королевского коня — 7. Kf3. Но венгерский гроссмейстер Дьюла Сакс — ярый поклонник защиты Грюнфельда — хорошо знаком с тонкостями этого дебюта (особенно с последними разработками). Поэтому было решено избрать продолжение не самое модное (популярное примерно лет десять назад).

7...0—0 8. Ce3. Если черные в дальнейшем сыграют c7—c5, возникнут, в общем-то, обычные для защиты Грюнфельда позиции. В случае же их отказа от немедленной атаки пешечного центра белых могут возникнуть любопытные нюансы (как показала и партия).

8...b6. При избранном белыми 8. Ce3 это уже сомнительно, так как не способствует главной стратегической задаче (а это, как я уже сказал, — обязательный подрыв белого центра).

9. h4 Cb7. Пожалуй, наиболее точный порядок ходов. В партии с Кнааком на международном турнире в Таллине в 1979 году Сакс избрал менее сильное 9...Kc6. Последовало 10. h5 Ka5 11. hg! Здесь выяснилось, что плохо 11...K:c4 — 12. Фh5! fg 13. Ф:h7+ Kpf7 14. Kf3, у белых вряд ли отразимая атака. Черным пришлось сыграть 11...hg, однако после 12. Cd3 защищаться им было нелегко. Правда, венгерский шахматист ту партию выиграл, но позиция у него была сомнительная.

10. Фf3. Первый плюс более позднего развития коня g1 — защита попутно пешку e4, белый ферзь занимает довольно активную позицию. Этот маневр стал возможен во многом благодаря черным, ибо грозный белый центр все еще не атакован.

10...Фd7 11. Ke2 h5. Вынужденно — иначе h4—h5, и не видно, как черным защищаться. Теперь же возникает другой вопрос: а как белым атаковать?

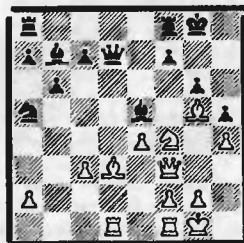
12. Cg5! Начинается перегруппировка сил, цель которой — подключить к активным операциям чернопольного слона, коня и ферзя.

12...Kc6 13. Kf4 e6. Вынужденно, ибо на 13...Ka5 решает 14. K:g6.

14. Ld1 (продолжая укреплять центр) 14...Ka5 15. Cd3 e5! Из двух возможных способов подрыва (c7—c5 и e6—e5) черные избирают лучший, немедленно разбивая грозную пару белых пешек в центре. Естественное 15...c5 проигрывало почти форсированно — 16. K:h5! gh 17. Cf6 C:f6 18. Ф:f6 Фd8 19. Фh6, и от угроз e4—e5 и Lh1—h3 нет удовлетворительной защиты. Недостаточно и 15...Фс6 — можно было просто играть 16. Cb1, и не опасно 16...Ca6 — белый король остается в центре, а королевская ладья сможет войти в игру через h3, например, 17. Lh3 Фс4 18. Lg3, и у черных лишь неопасный шах на f1.

Кстати, черные в этот момент могли выиграть фигуру ходом 15...f6. Однако после 16. K:g6 fg 17. Ф:h5 Фf7 18. f3! белые сохраняли сильнейшую атаку практически «бесплатно».

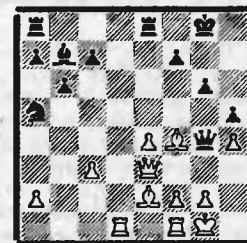
16. de C:e5 17. 0—0.



На первый взгляд у белых хуже (некогда грозный центр разбит). Однако это поверхностная оценка. Главный плюс белых — их фигуры, находящиеся рядом с черным королем, в любой момент могут начать прямую атаку. У черных конкретная трудность — им непросто решить, куда поставить ферзя. Если, например, 17...Fa4 (атакуя пешечные слабости соперника), то 18. g4. Линии вскрываются, а черного короля защищать некому. Естественное поэтому, что Сакс стремится держать ферзя поближе к королевскому флангу.

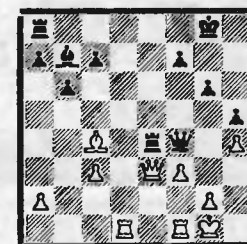
17...Фg4 18. Фе3 Lfe8 19. Ce2. Теперь венгерскому шахматисту приходится отдавать чернопольного слона, ибо совсем плохо 19...Фс8 — 20. Kd5 C:d5 21. L:d5, у белых два слона и великолепные перспективы.

19...C:f4 20. C:f4.



Критический момент. Черные могли здесь взять пешку — 20...Ф:h4, но после 21. e5 они обрекали бы себя на трудную и неприятную защиту — белые контролировали бы черные поля, прочно владели инициативой, им было бы гораздо легче играть. Сакс, разумеется, это понимал и задумал интересную комбинацию, которая, на его беду, встретила неочевидное возражение.

20...Kc4? 21. C:c4 L:e4 (кажется, у белых все под ударом) 22. f3! Ф:f4 (все это вынужденно).



23. C:f7+! Kpg7. Кажется, черные спасаются, однако...

24. Фd3! Слабость пешки g6 вынуждает теперь черных перейти в эндшпиль, где они формально сохраняют материальное равенство. Впрочем, дело не в этом — активная позиция фигур (а также необеспеченность неприятельского короля) дает белым прекрасные шансы на победу.

24...Фс3+ 25. Ф:e3 L:e3 26. Ld7 Kph6 27. L:c7 Ca6 28. Ld1 Cd3 29. Ld2. Белый король готов принять участие в борьбе. Дальнейшее просто.

29...Cf5 30. Kpf2 Le5 31. Ld5 (разменивая единственную, по сути дела, активную фигуру черных) 31...L:d5 32. C:d5 Ld8 33. c4 b5 34. Kpe3 a5 35. Kpf4 Cb1. Проигрывает сразу. Но не спасало и 35...bc — 36. C:c4 Ld4+ 37. Kpe5! Теперь плохо 37...L:h4 из-за 38. f4 — от Cc4—g8 с угрозой Lh7× нет защиты (38...Cb1 — 39. Cg8 g5 40. f5 g4 41. Kpf6).

36. g4 hg 37. fg. Черные сдались

КАТАСТРОФА В ДЕБЮТЕ

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ —
Г. КАСПАРОВ

Дебют ферзевой пешки

1. d4 Kf6 2. Cg5. Нечастое продолжение, которое уводит партию в довольно неизведанную сторону.

2...Ke4 3. Cf4. После этих ходов дебют становится еще более редким.

3...c5. Черные, естественно, атакуют центральную пешку.

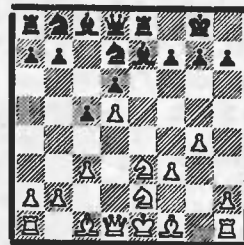
4. d5. А она, также естественно, из-под удара уходит.

конце концов уйдет на место, а переместить пешку c2 на c3 полезно. Здесь она отнимает место у коня, к тому же слабеет защита поля d3. А главное, при 6... Kf6 7. c4 у белых все слишком гладко.

7. c3 Kf6 8. e4 d6. На 8... ed естественно 9. e5.

9. Ka3. Размен на e6 белых, разумеется, устроить не может. Пешка на d6 слаба, но уж слишком велика разница в развитии.

9...ed 10. ed Ce7 11. Kc4 Fd8.

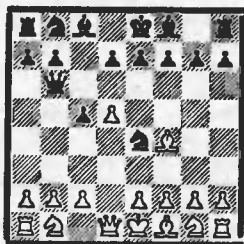


15. Kg3. Продолжение той же агрессивной политики. Но и черные не собираются стоять на ме-



Г. Каспаров на закрытии турнира комментирует свою партию с Д. ван дер Вилем.

4...Фb6. Конь в центре стоит очень неустойчиво, и черные вынуждены искать активные продолжения. Сейчас, конечно, неплохо 5. b3 из-за 5...Фf6. Напрашивается 5. Фc1. Сделанный Ван дер Вилем ход меня, признаться, удивил.



5. Sc1!? Черные фигуры действовали энергично, но и белые соблюдали разумные меры и теперь готовы отбросить выскочившего коня. При нормальном продолжении 5...d6 6. f3 Kf6 7. e4 центр переходит к сопернику, поэтому подрыв e7—e6 уже необходим.

5...e6 6. f3! Отлично! Сыграно на захват инициативы.

6...Фa5+. Ферзь все равно в

Итак, черный ферзь, сделав по маршруту d8—a5 три хода, вернулся на место. Но и слон c1 также уже трижды ходил по доске. Ферзь и слон квиты. Позиция на доске получилась примерно равная, хотя шансы белых нужно признать несколько лучшими. Их план: Cd3, Ke2 и так далее. Черные отвечают 0—0, Ле8, Cf8, g6. Обе стороны, потеряв свои темпы, постепенно сближаются для борьбы. Первые ходы голландского мастера были довольно строгими, но теперь он начинает странную игру.

12. Ke3 0—0 13. Ke2 Ле8. Довольно неприятное противостояние: ладья — король.

14. g4. Белые собираются стеснить соперника на королевском фланге: Cg2, 0—0 с дальнейшим g5. Особого пространства у черных действительно нет, а траектории их коней пересекаются на самом удобном месте (поле d7). Минут сорок не мог я найти правильного хода, хотя все время утешал себя тем, что черные пока ни в одном движении не сделали ничего плохого.

14...Kfd7!

сте. У белых слаб пункт d3 (вспомним 6...Фa5+), что ясно обнаруживается через два-три хода.

15...Cg5 16. Kpf2 Ke5. У черных уже идеальная игра, о которой они недавно не могли и мечтать. На 17. h4 уже есть 17...C:e3+ 18. C:e3 Фf6. Угроза 19...K:g4+ в стиле начинающих, но отразить ее, я думаю, непросто и гроссмейстеру.

17. Cb5 Cd7 18. C:d7 Kb:d7 19. Kef5 c4! Белые кони стоят красиво, но черные гораздо эффективнее. Пункт d3 захвачен, грозит 20...Kd3+. На 20. C:g5 возможно 20...Ф:g5 21. K:d6 Kd3+ 22. Kpg2 Kf4+ 23. Kpf2 Kc5 24. K:e8 Л:e8. Я не знал, как точно будут продолжаться дальше события, но уверен, что дела белых безнадежны.

20. Kh5 Kd3+ 21. Kpg3 C:c1 22. Л:c1 g6. Могут предположить, что Ван дер Виль рассчитывал на 23. Фd2 gf 24. Фh6. Но к центру бить здесь не обязательно: 23. Фd2 gh1 24. Фh6 Фf6, и все прекращается.

Белые сдались.

Эдуард ГУФЕЛЬД,
гроссмейстер,
Анатолий МАЦУКЕВИЧ,
мастер

ВЕЧЕРНИЕ ЭСКИЗЫ

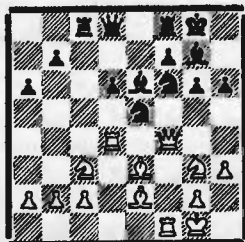
Мы ни о чем заранее не договаривались. Просто вечером после тура садились за стол и делились впечатлениями, стараясь определить самое интересное в каждой из семи партий. Так появились эти шахматные зарисовки.

ОБМАНУТЫЙ ЕЖ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Ce3 a6. Система «ежа» в шевенингенском варианте — одно из достижений современной дебютной теории. Словом и делом отставал ее, утверждал один из фаворитов турнира шведский гроссмейстер Ульф Андерссон. Однако сейчас — пример не из практики автора стойкой конструкции. Речь пойдет о партии Велимирович — Кристиансен.

7. f4 Kbd7 8. Фf3 e5 9. Kf5. Заслуживало изучения 9. fe K:e5 10. Фg3.

9...g6 10. Kg3 ef 11. Ф:f4 Ke5 12. Ce2 Cg7 13. 0—0 Ce6 14. Лад1 Лe8 15. h3 h6 16. Лd4 0—0.



Что делать белым? На 17. Лfd1 есть 17...Ke8, и обе ладьи упрутся в стенку. Проиграли белые дебютную дуэль? Во всяком случае, не выиграли. И чувствуя это, решаются на жертву фигуры.

17. Kf5?! gf 18. ef Л:c3? Напрасно. После этого «еж» раскрывается и показывает уязвимые места. Фигуру стоило побережить. Например, 18...Cd7 19. Фg3 (19. Л:d6 Фе7) 19...Kph7 20. Лh4 Лg8.

19. bc Kd5. И здесь еще была возможность отступить слоном на c8.

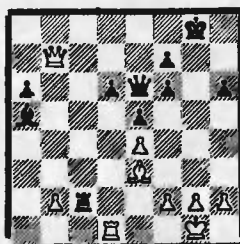
20. Фg3 K:c3 21. Ch5 Фf6 22. fe Ф:e6 23. Cf4 Kph8 24. Ф:c3 Kc6. Кристиансен рассчитывал лишь на 25. Лfd1 K:d4 26. Л:d4 Фf5 27. Cg4 Ф:f4, но...

25. Л:d6! C:c3. Не годится и 25...Ф:d6 — 26. Ф:g7+.

26. Л:e6 fe 27. Ce5+ K:e5 28. Л:f8+ Kpg7 29. Ле8. Так часто бывает. Иллюзии кончились. Белые легко реализовали преимущество.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРОСМОТР

Победа Талья над Родригесом определилась не в дебюте, который экс-чемпион мира разыграл виртуозно, не в дальнейшей сложной борьбе, где мастерство в обороне показал филиппинский шахматист, а в такой заметно успокоившейся позиции.



Осмотрительное 28. h3 сохраняло на доске чуть более приятную ситуацию для белых. Однако под цейтнот соперника рижский гроссмейстер решил сыграть порезче.

28. b4! Выглядит безупречно, но черные, оказывается, вовсе не обязаны отступать слоном.

28...Лc7! 29. Фb8+ Лc8 30. Фb7 Лc7. Согласиться на вечный шах ферзю белые, конечно, не могут. Поэтому приходится идти на размен последних пешек ферзевого фланга.

31. Ф:a6 C:b4. Многие в зале считали, что 28. b4 — ошибка, что «Таль нарвался на ничью», но, как выяснилось, объективно неверная дорога оказалась кратчайшей к победе.

32. Лb1 Фc4? А вот и ошибка. Правильно 32...Cc5, и не страшно 33. Лb8+ Kpg7 34. Фа8 ввиду 34...C:e3 35. fe Лc1+ 36. Kpf2 Лc2+ 37. Kpg3 f5 (А. Шмит).

33. Фа4! Ф:e4. Поскольку 33...Лb7 не годится из-за 34. Фа8+, то единственной возможностью спасти слона было 33...Cc3.

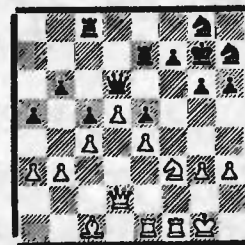
что выключало обе тяжелые фигуры черных: 34. Фе8+ Kpg7 35. Лb8 Kpg6 (35...f5 36. Фh8+) 36. Фg8+ Kph5 37. Фg7 — мата не миновать.

34. Ф:b4 Ф:b4. Красивый замысел 34...Лc1+ не удастся, так как после 35. C:c1 поле e1 под контролем.

35. Л:b4 f5 36. g3 Kpg7 37. Лh4 d5 38. C:h6+ Kpg6 39. Cf8 Лc8 40. Лh6+ Kpg5 41. h4+. Черные сдались.

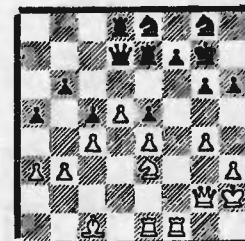
БЕЗ ЖЕРТВ — НЕ АТАКА!

Разговор пойдет об эпилоге встречи Белявский — Кинтерос.



Завоевав в предыдущей игре чуть большее пространство доски, белые начинают решительный штурм королевских укреплений, возведенных противником.

31. Kh4 Khf6 32. g4 Kh7 33. Kg2 Фd7 34. Kph2 Лcd8 35. Ke3 Khf6 36. Фg2 Ke8.



Время жертв наступило!

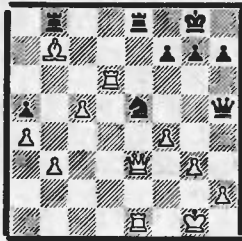
37. Kf5+ gf 38. gf+ Kph7. На 38...Kpf6 завершало игру 39. Лg1 с угрозами 40. C:h6 и 40. Cg5+.

39. Лg1 Kg16. Тяжелые фигуры теперь полностью отрезаны от короля. Развязка наступает быстро.

40. Фd2 Kg8 41. Л:g8! Черные сдались: 41...Kp:g8 42. Лg1 Kg7 43. Л:g7+ Kp:g7 44. Ф:h6+ Kpg8 45. f6 их устроить, конечно, не может.

ЧАСЫ НЕ ВИНОВАТЫ!

Чем крепче, чем опаснее ставился цейтнот у Родригеса и Геллера, тем хуже в их партии приходилось часам. Соперники безжалостно били по кнопкам, словно наказывая безвинные часы за то, что они мало сохранили времени.

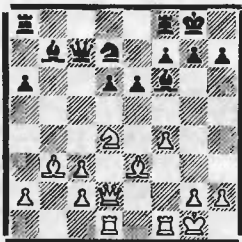


26...Kf3+! 27. S:f3 L:e3 28. S:h5 L:e1+ 29. Kpf2 Lc1 30. Lc6 g6 31. Ce2 L:b3 32. Sb5 Lbc3. Пора уже было ставить мат, но в цейтноте взгляд — мысль — рука — кнопка часов у обоих соперников сохранили только два последних звена.

33. Lc8+ Kpg7 34. c6 Llс2+ 35. Kpe1 L:h2 36. Lc7. И здесь Геллер забил «последний гвоздь».

36...Lc1x.

УСКОЛЬЗНУВШАЯ ПОБЕДА



На доске — привычное сицилианское неравновесие. У белых разрушена пешечная цепочка на ферзевом фланге — статический изъян. Зато у них лучше и целенаправленнее развиты фигуры. Используя это временное динамическое превосходство, Велимирович начинает против Андерссона правильную во всех отношениях форсированную атаку.

16. f5! e5 17. Ke6! fe 18. fe Kc5. В случае 18...Kph8 19. ed Ф:d7 20. Ф:d6 Ф:d6 21. Л:d6 пусть сдвоенная, но все-таки лишняя пешка определяла преимущество белых.

19. e7+ Лf7 20. Л:f6! К:b3. На 21...gf имелось 21. С:c5 Ф:e7 (21...dc 22. Фd8+) 22. Ф:d6! Ф:d6 23. Л:d6, и черные в критическом положении.

21. Л:f7! Кр:f7. Взять ферзя — 21...К:d2, потерять качество — 22. e8Ф+ Л:e8 23. Л:c7.

22. Фf2+? Выпускает победу. Закрепляло преимущество 22. cb Кр:e7 23. c4.



Герой старта — кубинский гроссмейстер Г. Гарсиа.

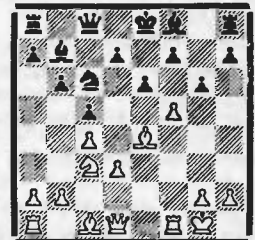
Б. Кажич призывает зрителей к тишине.

В комнате участников: Д. Велимирович (слева), его секундант Б. Ивков, У. Андерссон и М. Таль.



— полная удача. За пешку явный перевес в развитии, атака в центре и на королевском фланге.

12...g6.



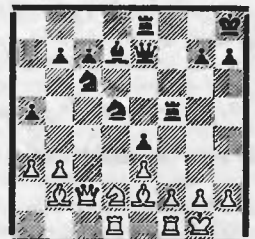
13. Сg5! Никто в зале уже не сомневался в победе белых. А ведь сделано лишь неполных тринадцать ходов.

13...gf 14. С:f5 Се7. Очевидно, что и 14...ef оставляло белым сильную атаку. Один из возможных исходов: 15. Фе2+ Ке7 16. Лае1 Фd8 17. Фе5! Лg8 18. Kb5.

15. Фh5 С:g5 16. Ф:g5 Ке7 17. Се4 С:e4 18. К:e4 Фс6 19. Л:f7! Кр:f7 20. Фf6+ Кpg8 21. Ф:e7 Лf8 22. Лf1. Черные сдались.

НЕУСТОЙЧИВОСТЬ КОНСТРУКЦИИ

Именно это оказалось причиной поражения Кинтероса в его партии с Родригесом.

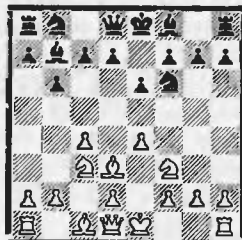


22...Кр:e7 23. cb Лf8 24. Фh4+ Крe8 25. Ф:h7 Ф:c3 26. Фh5+ Лf7 27. Фh8+. Ничья.

НАХОДКА

1. c4 Кf6 2. Кс3 e6 3. Кf3 b6 4. e4 Сb7. Так начиналась партия Таль — Ван дер Виль.

5. Cd3!



Маневр слона перед неразвитой центральной пешкой — открытие нынешнего века. В былые времена о таком ходе не смогли бы и подумать.

5...c5 6. 0-0 Кс6 7. e5 Kg4 8. Се4 Фс8 9. d3 Kg:e5 10. К:e5 К:e5 11. f4 Кс6 12. f5. У белых

Позиция аргентинского шахматиста (он играл черными) более свободна. Но расположение его фигур на центральных вертикалях ощущимо требует укрепления. Однако было:

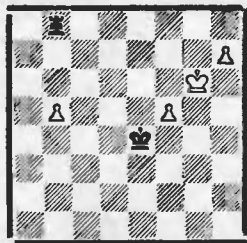
18...Лg5 19. Ф:e4! Таковую пробоину не залатать. На 19...Ф:e4 20. К:e4 Л:e4 имеется простое 21. Cf3.

19...Фd8 20. Фc4 b5 21. Фc1 Ch3 22. g3. Даже так!

22...С:f1 23. К:f1 Фd6 24. С:b5. Черные сдались. От двух связок и угрозы 25. e4 им не отбиться.

ТРИ ВЕСЕЛЫЕ ПЕШКИ

После многих приключений партия Андерссон — Мурей при доигрывании пришла к такой редкой позиции.



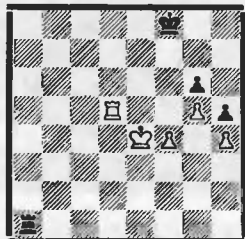
Игра закончилась так: 66... Кре5 67. f6 Кре6 68. b6 Лf8. Казалось, что шанс на спасение оставляло 68...Лd8. Например, 69. b7 Лb8 70. f7 Лf8 с идеей на 71.

Кpg7 ответить 71...Л:f7+ 72. Кpg8 Л:b7 (73. h8Ф Лb8+), но в этот момент последней надеждой возникало 71. h8Ф! Л:h8 72. Кpg7, и белые все-таки побеждали.

69. Кpg7 Лf7+ 70. Кpg8. Черные сдались.

ЛИШНИЙ ХОД КОРОЛЕМ

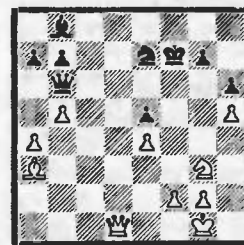
Ладейный эндшпиль в партии Георгиу — Кинтерос медленно пришел к такой позиции.



Здесь румынский гроссмейстер, видимо, утратил последние шансы на выигрыш (после 56. Кре5 Кре7), которые еще как-то сохранялись, сыграй белые 56. f5. Любопытен пешечный эндшпиль, который мог возникнуть после условного 56...Le1+ 57. Кpf4 Лf1+ 58. Кре4 Л:f5 59. Л:f5 g1+ 60. Кр:f5 Кpg7. Хитрость в том, что нет сейчас 61...g6 из-за 61...Крh6. Приходится с помощью треугольника выигрывать темп: 61.

Кре5! Кpf7 (61...Кpg6 62. Кре6 Кpg7 63. Кpf5 — все в порядке) 62. Кpd6 Кpg7 63. Кре7 Кpg6 64. Кре6 (можно и 64. Кpf8) 64... Кpg7 65. Кpf5. Победа.

ВРЕМЯ ГОРЕСТНЫХ РАЗДУМИЙ



Финальная позиция партии Кристиансен — Гарсиа. Получилась она после тихого 30. Сb2—a3.

Почти час размышлял здесь кубинский гроссмейстер, столь счастливо начавший турнир. Затем, вздохнув, остановил часы. Решение это может показаться преждевременным лишь на первый и не очень внимательный взгляд. Грозит 31. Фd7 Фе6 32. Фd8. Не удается подвести слона: 30...Cc7 31. Фd7 Cd8 32. Кf5. На 30...Фc7 хорошо 31. Фb3+ Кре8 32. Кf5! К:f5 33. Фg8+ Кpd7 34. e1. Остается 30...Кре8. Но тогда возможно 31. С:e7 Кр:e7 32. Фg4, и нет защиты 32...Крf8 ввиду 33. Фс8+.

Для участников турнира общественные организации, редакции газет и журналов установили призы.



А. Белявский с призом нашего журнала.



Гарри КАСПАРОВУ — победителю соревнования — вручена награда ЦК ВЛКСМ: второму призеру, Александру БЕЛЯВСКОМУ, — от журнала «Наука и жизнь». Кроме того, у бакинского гроссмейстера еще и «Приз надежды», учрежденный газетой «Социалистическая индустрия» за лучший результат среди участников всех трех межзоональных турниров 1982 года, а бескомпромиссный и бойцовский характер львовского гроссмейстера специальным призом отметил журнал «64 — Шахматное обозрение».

Приводим список других лауреатов. Ульф АНДЕРССОН — за лучший результат зарубежного гроссмейстера (журнал «Советский Союз»).

Михаил ТАЛЬ — за высокие творческие достижения (приз Латвийского объединенного шахматного клуба).

Ефим ГЕЛЛЕР — за глубочайшие стратегические замыслы (Всероссийский шахматный клуб).

Гильермо ГАРСИА — за самый высокий результат на старте (журнал «Шахматная Армения»).

Памятным подарком «за справедливое судейство» отмечен главный арбитр турнира Божидар КАЖИЧ.

ПОСЛЕСЛОВИЕ
К ЛАС-ПАЛЬМАСУ

ВОПРЕКИ ПРОГНОЗАМ

Своими впечатлениями о межзональном турнире в Лас-Пальмесе, о творческих итогах выступления там шахматистов Венгрии делится сотрудник венгерского шахматного журнала «Мадьяр шаккелет», заслуженный тренер республики, мастер Андраш ОЖВАТ.

Венгерские шахматисты сыграли видную роль на межзональном состязании в Лас-Пальмесе: Золтан Рибли финишировал первым, да и Йожеф Пинтер выступил достойно. Однако перед соревнованием их не было среди тех, кого журналисты называли в числе возможных победителей. Фаворитом номер один считался Ян Тимман. Испанские газеты посвящали ему целые страницы. Много внимания уделялось Бенту Ларсену, проживающему сейчас, кстати, в Лас-Пальмесе, американцу Уолтеру Брауну, а также советским шахматистам — Льву Псахису и Тиграну Петросяну.

Первую половину турнира великолепно провел Владимир Тукмаков. Он победил Петросяна, после двукратного доигрывания — Смыслова, затем Местела и Брауна. После семи туров у него 5½ очков — отличный результат. Рядом с лидером — 61-летний Василий Смыслов, показавший примеры самой бескомпромиссной борьбы, а также Рибли, действовавший осторожно и уравновешенно.

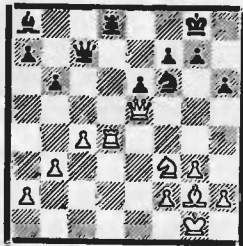
Во второй половине состязания многое изменилось. Неожиданно резко затормозил Тукмаков, потерпевший два поражения подряд, и оба — от венгерских шахматистов. Йожефу Пинтеру не везло на старте, и он в итоге не принял участия в борьбе за первые места.

Но он отличный тактик, и, похоже, советский гроссмейстер это недооценил.

И. ПИНТЕР — В. ТУКМАКОВ

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Sa6 5. b3 Cb4+ 6. Cd2 Ce7 7. Cg2 c6 8. 0—0 0—0 9. Cc3 d5 10. Kbd2 Kbd7 11. Le1 c5 12. e4 K:e4 13. K:e4 de 14. Л:e4 Cb7 15. Le3 Cf6 16. Лd3 cd 17. С:d4 Фc7 18. С:f6 K:f6 19. Фe2 Лfd8 20. Лad1 Ce4 21. Лd4 h6 22. Cf1 Лac8 23. Л1d2 Л:d4 24. Л:d4 Ca8 25. Cg2 Лd8 (хорошо 25... Kd7!) 26. Фе5!



26...Л:d4? Переоценка позиции. Как сама позиция, так и отличное турнирное положение Тукмакова не давали повода для столь сомнительной жертвы ферзя. Черные вполне могли держаться после 26...Фс8 27. Л:d8+ Ф:d8 28. Kd4, хотя белые стояли бы лучше благодаря легкой пешке на ферзевом фланге.



Золтану Рибли вручается первый приз. Йожеф Пинтер в ожидании партнера.

27. Ф:c7 Лd1+ 28. Ke1!! Тукмаков, вероятно, просмотрел этот красивый ход. На 28. Cf1? выигрывало 28...С:f3 29. Фе5 Ce4!

28...Л:e1+ 29. Cf1 Cf3 30. Фd8+ Kph7 31. Фd3+! Нехорошо 31. Фd2? — 31...Лd1 32. Фе3 Kg4 33. Ф:f3 Л:f1+!

31...Ce4. Продолжение 31...Ke4?! 32. Ф:f3! приводило к выигрышному для белых пешечному эндшпилю.

32. Фd2 Лb1 33. Фе2! Готовится не только освобождение от связи по первой линии, но и выключение из игры черной ладьи.

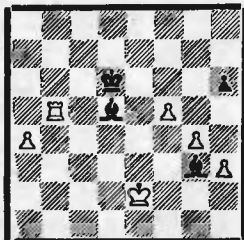
33...Cf5 34. Kpg2 Лc1 35. h3 Лc2 36. Фе3 g6 37. g4 Ce4+ 38. Kpg3 Л:a2 39. f3 Cb7 40. Фd4! Kpg7 41. h4 Ла5 42. b4 Ла3 43. Ce2 g5 44. hg hg 45. Фb2. Черные сдались.

Тукмаков после этой партии потерял уверенность в себе — проиграл Рибли и набрал в оставших-

ся пяти турах только два очка. А Смыслов победил еще в пяти встречах и стал лидером. Его интересные, хорошие партии доказывают, что в шахматах главное не возраст, но хорошее физическое и нервное состояние! Экс-чемпион мира выступил в турнире с силой, напоминающей его лучшие годы. Только Рибли сумел выдержать этот темп. Вначале он отставал от Смыслова на очко, потом на полочка. Казалось, все обещает, что первым будет Смыслов, вторым — Рибли.

Вообще же на турнире ничто не соответствовало прогнозам. Рибли помнил о своем проигрыше Олегу Романишину в последнем туре предыдущего, Рижского межзонального турнира, после которого он был вынужден играть дополнительный матч с Адорьяном и, добившись там только ничьей, выбыть из числа претендентов. На этот раз он хотел за тур до финиша стать претендентом, а для этого ему нужно было обязательно выиграть у Смыслова. Рибли играл эту партию смело, остро атаковал, пожертвовал фигуру, но черные долгое время отлично защищались. После ошибки, допущенных во взаимном сильнейшем цейтноте, встреча была второй раз отложена в позиции, вызывавшей большой интерес.

3. РИБЛИ — В. СМЫСЛОВ



Ход черных

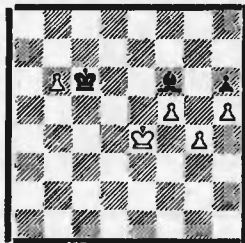
На анализ этой (отложенной в час ночи) позиции венгерские и советские секунданты имели около пятнадцати часов. Белые стоят лучше настолько, что примерно до 4 часов ночи никто не сомневался в их победе. Вероятно, и наши советские друзья считали позицию проигранной и анализировали лишь краткие и длинные варианты проигрыша? Смыслов сыграл очевидно — 60...Cc4+ 61. Kpf3 C:b5 62. ab Ch2? и после 63. b6 Kpd5 64. b7 Cb8 65. h4! Kpe5 66. h5 сдался, так как спасения нет (цугцванг).

Не только Смыслов, но и присутствующие на турнире специалисты, и среди них такие видные, как М. Найдорф, М. Кинтерос, Р. Кин, Д. Спилмен, удивились, когда З. Рибли после партии показал продолжение, приводившее к форсированной ничьей.

Конечно, это не 62...Ch4?, потому что пешка b удаляет черного короля и один слон ничего не сможет сделать против движения других пешек. Значит, надо изучать только 62...Ce5 или 62...Ce1 — все

равно. Рассмотрим вариант с 62...Ce5! 63. b6 Kpc6 64. Kpe4 Cc3 65. h4! Вначале казалось, что здесь выигрывает простое 65. b7, но это обманчиво, так как король черных возвращается — 65...Kp:b7 66. Kpd5 Kpc7 67. Kpe6 Kpd8 68. Kpf7 Kpd7 69. f6 Kpd6 70. h4 Kpe5 71. g5 (71. Kpg6 — 71...Kpe6!) 71...hg 72. hg Kpf5, и ничья.

65...Cf6 (теперь 65...Kpd5 по сравнению с предыдущим вариантом дает белым преимущество в один темп) 66. h5.



Ход черных

66...Ch8! Этюдный ход, который можно найти разве что случайно даже после многочасового анализа!

67. b7 (лучшего нет) 67...Kp:b7 68. Kpd5 Kpc7 69. Kpe6 Kpd8 70. Kpf7 Kpd7. Здесь мы все еще думали, что белые выигрывают. Ведь после 71. f6 Kpd6 — как будто бы надо идти королем в центр — 72. Kpg6 Kpe6 73. f7 Kpe7 74. Kph7!, белые побеждают. Однако черные на 71. f6 должны играть 71...Kpd8!! Если теперь 72. Kpg6, то 72...Kpe8! Ничья! Значит, кроме 66...Ch8, еще надо было найти и 71...Kpd8!!

Белые могут еще попытаться сыграть 71. Kpg6. На это последует 71...Kpe7 72. Kp:h6 Cc3 (или Cd4) 73. g5 Cd2 74. Kpg6. По-прежнему кажется, что белые выигрывают — у них три пешки за слона. Но в первом «эндшпильном» томе Ю. Авербаха эта позиция оценивается ничейной (впрочем, только в последнем издании, а в старых изданиях считается — белые выигрывают). 74...Kpf8 75. h6 Kpg8 76. h7+ Kph8 77. f6 Ce3 78. Kpf5 Cd2 и так далее с теоретической ничьей.

Этот поучительный эндшпиль решил лишь судьбу первого места. Но оба соперника заслуженно вошли в число претендентов за мировую шахматную корону.

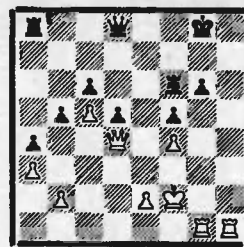
Еще несколько примеров игры венгерских шахматистов.

И. ПИНТЕР — Б. ЛАРСЕН

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4+ 4. Cd2 a5 5. g3 0—0 6. Cg2 d5 7. Fc2 Ce7 8. 0—0 Kc6 9. a3 Ke4 10. Ld1 f5 11. Kc3 Cf6 12. Ce3 Ke7 13. Ke5 c6 14. f3 K:c3 15. F:c3 b6 16. c5 b5 17. h4 C:e5 18. de a4 19. h5 Fc7 20. Fd4 Cd7 21. Cg5 Lf7 22. h6 Kg6 23. f4 Kf8 24. hg L:g7 25. Ch4 Ce8 26. Cf3 Kd7 27. Kpf2 Cg6 28. Lh1 Kpf7

29. Cg5 Фа5 30. g4 Kpg8 31. Cf6 Lf7 32. gf ef 33. Ch5 K:f6 34. ef Fd8 35. C:g6 hg 36. Lag1 L:f6.

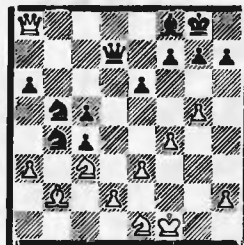


37. L:g6+ L:g6 38. Fh8+. Черные сдались.

Ж. СУНИЕ — З. РИБЛИ

Новоиндийская защита

1. Kf3 Kf6 2. g3 b6 3. Cg2 Cb7 4. 0—0 e6 5. c4 c5 6. b3 Ce7 7. Cb2 0—0 8. e3 d5 9. Fe2 Kc6 10. Ld1 dc 11. bc Fc7 12. Kc3 Lfd8 13. Lab1 a6 14. Ca1 Lab8 15. Ke1 Ka7 16. C:b7 L:b7 17. f4 Ldb8 18. g4 b5 19. g5 Ke8 20. Ke4 Fc6 21. Fg2 bc 22. Lbc1 Fd5 23. Ce5 Ld8 24. Lb1 L:b1 25. L:b1 Kc6 26. Cc3 Lb8 27. L:b8 K:b8 28. Cb2 Kc6 29. Kc3 Fd7 30. Ca3 Kb4 31. Kpf1 Kd6 32. Фа8+ Cf8 33. Cb2 Kb5 34. a3.

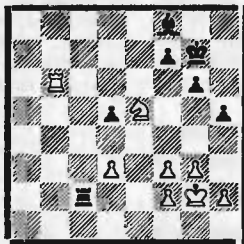


34...Ф:d2 35. ab K:c3 36. C:c3 Ф:c3 37. bc Ф:e3 38. c6 Ф:f4+ 39. Kpe2 Ф:h2+ 40. Kpd1 Fh5+. Белые сдались.

З. РИБЛИ — Д. МЕСТЕЛ

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. 0—0 d6 6. Kc3 Kc6 7. Lb1 e5 8. b4 a6 9. d3 Kd4 10. a4 Cg4 11. Cg5 h6 12. C:f6 Ф:f6 13. b5 ab 14. ab C:f3 15. C:f3 K:f3+ 16. ef c6 17. bc bc 18. Lb6 Lfc8 19. Ke4 Fd8 20. Fb3 d5 21. cd Lab8 22. Lb1 L:b6 23. Ф:b6 Ф:b6 24. L:b6 cd 25. Kd6 Lc1+ 26. Kpg2 Cf8 27. Ke8 Lc2 28. Kf6+ Kpg7 29. Kg4 h5 30. K:e5.



30...Л:f2+ 31. Kph3 Ле2 32. d4 Cc5 33. dc Л:e5 34. f4 Ле2 35. Ld6 Ld2 36. c6 Лc2. Ничья.

БУДАПЕШТ

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ — ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64”

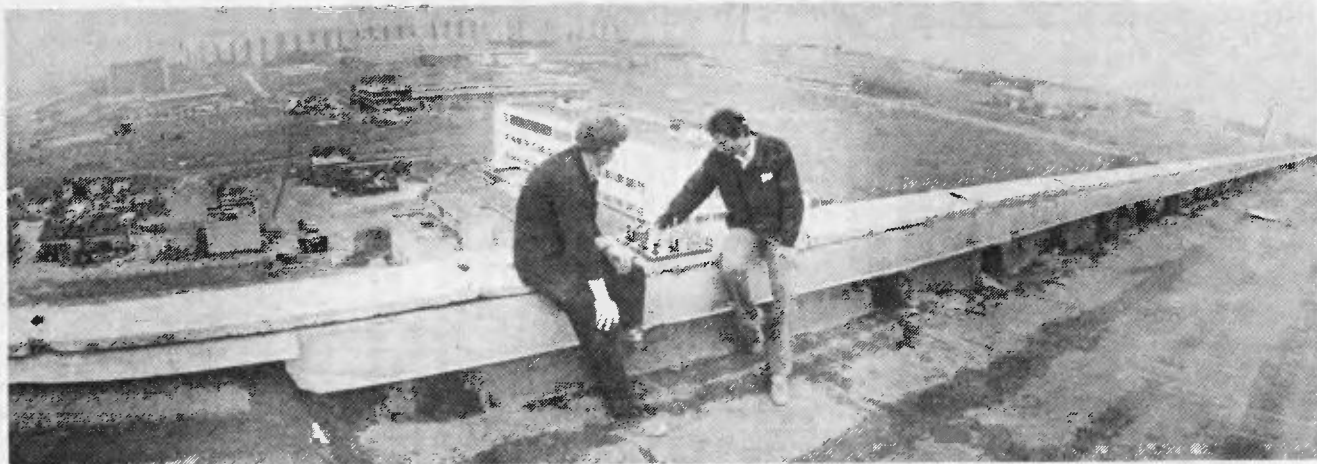


Фото: Юд В. ЛЕВИТИНА.

ЧЕМПИОНАТЫ

ТУРНИРЫ МАТЧИ

МУРМАНСК

В этом заполярном городе гостили шахматисты Северной Норвегии. В матчах на десяти досках мурманчане одержали уверенные победы — 9:1 и 8½:1½.

Н. АВЕРИЧЕВ.

КЛАЙПЕДА

Более 250 человек выступили в очередных открытых чемпионатах Клайпеды. Среди них было 13 мастеров и 98 кандидатов в мастера.

Уверенно сыграл «хозяин поля» мастер Р. Барстатис — 8½ очков из девяти. Женский турнир выиграла мастер Л. Мучник (Николаев) — 8½.

В командном зачете победила николаевская «Заря». Следующие места заняли ленинградская «Звезда» и сборная молодежная Литвы.

Ю. СТАНКУНАС.

ЭЛИСТА

Чемпионом Калмыцкой АССР стал заместитель министра юстиции перворазрядник В. Сергеев, опередивший по дополнительным показателям экономиста автотранспортного предприятия Б. Манцынова.

С. АБУШИНОВ, директор республиканского шахматного клуба.

ЯРЦЕВО, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ



На снимке за доской пилоты В. Циялко (слева) и А. Кудрин.

Большой любовью пользуются шахматы у авиаторов. В местном аэропорту регулярно проводятся турниры и конкурсы. Много здесь и любителей легких партий.

СМОЛЕНСК

По 9½ очков из 13 набрали в чемпионате области выпускники Смоленского энергетического института А. Федулов и 15-летний школьник В. Матыченков. На очко отстали неоднократные чемпионы области И. Шляхтин и Г. Лен.

Ю. МЕШКОВ, мастер.

ДВА ПОЕДИНКА ИЗ СТАРОГО ТУРНИРА

В книге А. Ройзмана «Шахматные миниатюры» приведена любопытная партия Б. Марьясин — В. Бортников (Лиепая, 1974). Протекала она так: 1. d4 Kf6 2. Kc3 c5 3. dc e6 4. e4 C:c5 5. e5 Фb6 6. e1 C:f2+ 7. Kpe2 C:g1 8. Л:g1 Ф:g1 9. Ce3 Фh1 10. Фd6 gf 11. Ke4 h6 12. K:f6+ Kpd8 13. Kd5 Kc6 14. C:h6 Kd4+ 15. Kpf2 Kf5 16. Cg5+ f6 17. Fe5 Лf8 18. C:f6+ Kpe8 19. Cb5. Черные сдались.

Посмотрев ее, я обратился к собственным архивам и вспомнил финальный турнир ЦС общества профсоюзов, состоявшийся в 1968 году в Харькове. В моей партии с мастером Яковлевым (Пермь) первые двенадцать ходов были те же. А концовка оказалась короче: 13. Лd1 b6 14. Kpf2 (грозит 14. Cb5) e5 15. Kd5, и черные сдались.

Этот турнир памятен мне и еще одной партией, где проведена необыч-

ная комбинация. А. НОВИКОВ — В. НИКОЛАЕВ
Принятый ферзевый гамбит

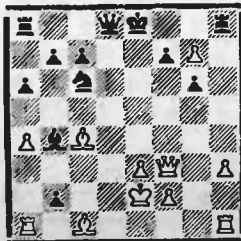
1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 Kf6 4. e3 Cg4 5. C:c4 e6 6. Kc3 a6 7. a4? Позиционная ошибка. Белые теряют темп и сдают пункт f4.

7...Kc6 8. h3 Ch5 9. g4 Cg6 10. Kh4 Cb4 11. K:g6 hg 12. Фf3. Как использовать позиционную ошибку белых на 7-м ходу? Можно сыграть 12...Фe7, но после 13. Cd2 у черных не видно ясного плана. Это я понял и решил на комбинационный путь.

12...e5! На 13. d5 теперь последует 13...e4 14. Фg2 Ke5 с отличной игрой у черных, а на 13. de возможен такой вариант: 13...K:e5 14. Ф:b7 Лb8 15. Фg2 (нельзя 15. Ф:a6 из-за 15...Лb6 16. Ch5+ c6) 15...Лb6 16. Ce2 Kd3+ 17. Kpf1 (на 17. C:d3 — 17...Ф:d3 18. Фа8+ Kpe7 19. Ф:h8 Лd6 с

сильнейшей атакой) 17...Лс6 18. g5 C:c3 19. bc Ke4 с перевесом у черных.

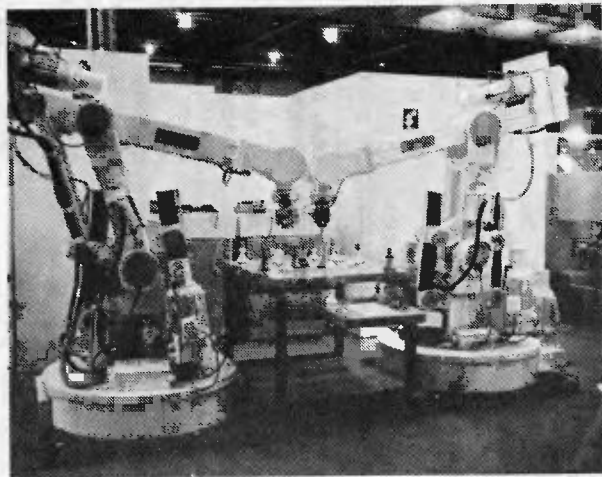
Но кажется, что у белых есть сильное возражение: 13. g5 ed 14. gf dc 15. fg cb+ 16. Kpe2, и черным вроде бы надо сдаваться. Так и сыграл мой противник.



Но после 16...Фd3+!! он настолько растерялся, что даже спросил: «Куда вы поставили ферзя?»

Далее было: 17. C:d3 (если 17. Kp:d3, то 17...0—0—0+) 17...baФ 18. ghФ+ Ф:h8 19. Ce4 Фc3! 20. C:c6 Ф:c6 21. Ф:c6 bc, и черные реализовали лишнюю пешку.

В. НИКОЛАЕВ



На недавней выставке «Электро-82», проходившей в Москве, демонстрировались механизмы, заменяющие ручной труд людей. В советском павильоне общее внимание привлекли роботы, которые вполне успешно справлялись с передвижением на шахматной доске.

На снимке В. Левитина запечатлен момент «игры» между двумя «ПР-25».

В ПАРТИЗАНСКОМ КРАЮ

В традиционном фестивале «Брянский лес» приняло участие более двухсот человек.

Победителем турнира стала команда детской юношеской спортивной школы № 5 города Орска (В. Гастофер, А. Трофимов, И. Громов, Ю. Горячкин и Т. Гладышева). Чуть-чуть отстала команда «Урожай-1» (Брянск); третий призер — коллектив Всесоюзного электротехнического института (Москва).

В личном зачете у женщин сильнейшей оказалась кандидат в мастера Л. Калашникова (Москва) — 7½ очков из девяти. Второе место заняла чемпионка прошлого года фестиваля, ученица 10-го класса, перворазрядница Т. Гладышева (Орск) — 7 очков. Столько же набрала и ленинградка Л. Пассова, но у нее оказался худший коэффициент.

У мужчин дистанция была на два тура длиннее. Вначале лидировал кандидат в мастера Г. Ерушев из Таджикистана, но проиграв решающую встречу кандидату в мастера И. Самарину (Брянск), он уступил ему лидерство. Брянский шахматист набрал 9 очков из одиннадцати и стал чемпионом фестиваля.

В. КОРОЛЕВ,
главный судья турнира.

БРЯНСК

ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧИ МИЛЬ

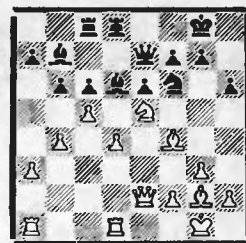
Любят шахматы на теплоходе «Николай Семашко» (Дальневосточное пароходство). Здесь регулярно проводятся турниры, в которых участвуют почти три десятка моряков. Дальневосточники хорошо выступили в очередном — 32-м по счету — шахматном радиотурнире экипажей судов морского флота. Ведущую роль в команде играли перворазрядники — судовой медик Павел Кириллов, старший механик Вадим Дерюга, первый помощник капитана Анатолий Бондаренко и капитан судна — шахматист второго разряда Михаил Красовский.

Моряки успешно выступают и в товарищеских встречах с зарубежными коллегами. Так, в шахматном клубе имени Михаила Талая в индийском порту Мадрас они сыграли два матча и оба выиграли.

Упорные поединки держали в напряжении и участников, и зрителей, — рассказывает П. Кириллов. — Игралше белыми В. Дерюга, А. Бондаренко и я добились дебютного преимущества и довели его до победы. Успешно отразив атаку соперника, выиграл газосварщик П. Устименко. Общий итог встречи — 4:2 в пользу шахматистов нашего судна.

Такие интернациональные шахматные встречи проводят моряки Черноморского, Балтийского, Дунайского, Эстонского, Латвийского, Литовского, Новороссийского пароходств.

Посмотрите фрагмент из партии шахматистов теплохода «Николай Семашко».



Эта позиция из радиотурнира моряков возникла в поединке дальневосточников (черные) с очень сильной командой (шесть перворазрядников) Черноморского теплохода «Космонавт Юрий Гагарин» (4-я доска класса «А»). Последним ходом 21. c5 черноморцы сильно стеснили противников. Положение черных нелегкое, но они демонстрируют стойкую защиту. Последовало 21...C:e5 22. C:e5 Kd5 23. Лaс1 Лa8 24. Лe1 Фd7 25. Ce4 b5 26. Cb1 Лe8 27. g4 Фe7 28. g5! g6!

Черные обособленно отклоняют жертву пешки, ибо после 28...Ф:g5 29. Kph1 белые грозили путем 30. Лg1 эффективно использовать вскрытую вертикаль g. Ходом в тексте дальневосточники сами жертвуют пешку, стремясь уменьшить атакующие возможности черноморцев.

29. gh Kph7 30. Kph1 Ce8 31. Лg1 Лg8 32. Cg7 f5! Отличный защитительный ход, нейтрализующий активность белопольного слона белых.

33. Лg3 Cd7 34. Лcgl Ce8 35. Фd2 Cf7 36. Лg5 Kf6 37. Фe1 Фd8 38. f3 Kh5! Препятствуя ходу 39. Фg3 с угрозой жертвы на g6, который последовал бы в ответ на 38...Ф:d4.

Здесь друзья-соперники согласились на ничью.

Р. АЛЬТШУЛЕР,
мастер.

200-ЛЕТИЮ — 200 ПАРТИЙ

Симферополь и Севастополь — ровесники. Их славному юбилею посвящен матч по переписке, организаторами которого стали газеты «Крымская правда» и «Слава Севастополя». Из читателей этих газет сформированы две команды по сто человек в каждой. На всех досках соперники меряются силами в двух партиях.

А. ЗАРЕНИН.

СЕВАСТОПОЛЬ

СОНЕТ

Изобретение древнее индусов
Нам и доселе нечем заменить.
О шахматы! Вы чересчур искусство,
Чтобы игрой обыкновенной быть.
Доска. Фигурки странные.
А ну-ка, сыграй попробуй,
Так ли уж хитро!..
О шахматы, вы чересчур наука,

Чтобы быть обыкновенной игрой.
Играют старцы, юноши и дети.
Их детям, внукам, правнукам играть.
Ведь не хватило двух тысячелетий,
Чтоб все глубины шахмат исчерпать.
Как много жизни в шахматной фигуре!
О шахматы! Вы — жизнь в миниатюре.
Борис АРХ.

КОЛОМНА

ХАРАКТЕР ПОБЕДЫ

Николай КРОГИУС, гроссмейстер

Популярен афоризм о том, что «статистика знает все». В последнее время создалось впечатление, что и шахматная статистика всезнающая. Во всяком случае регулярные подсчеты коэффициентов по системе Эло, ранжирование самых разнообразных турниров по соответствующим категориям и другие операции, казалось бы, не оставляют неясностей в сравнительной оценке силы отдельных турниров или шахматистов.

Но то, что столь убедительно выглядит на бумаге, далеко не всегда соответствует реальности. Опыт показывает, что межзональные турниры требуют особой оценки (в том числе и статистической). Так, например, межзональные соревнования в Толуке были отнесены к турнирам 12-й категории. Но вряд ли за последние годы мы встречали в турнирах такой категории (кроме других межзональных) столь острую, напряженную, равную и в целом столь высокую по качеству игру.

Думается, что применение методов математической статистики в шахматах должно пойти значительно дальше достигнутых рубежей. Во всяком случае хотелось бы, чтобы качественное своеобразие шахматных соревнований, значимость отдельных турниров нашли бы отражение в рейтинге и других показателях.

Но вернемся к турниру в Мексике. После двадцати часов утомительного полета советская шахматная делегация прибыла в Мехико. Отсюда, из города, который сейчас называют крупнейшим городом мира (население его составляет по примерной оценке 16—17 миллионов человек), наш путь лежал в Толуку. Толука находится в 60 километрах от столицы, это центр штата, старинный университетский город, в котором в последние годы появилось несколько современных промышленных предприятий. Еще в Мехико мы узнали о многочисленных достопримечательностях этого города, сравнительно спокойном ритме его жизни.

Думалось, что для турнира выбрано удачное место. Но ожидания оправдались далеко не полностью. Организаторы решили провести соревнование в мотеле, расположенном в 10 километрах от Толуки. Мотель не располагал удовлетворительным помещением для игры, к тому же места для отдыха и прогулок вблизи не бы-

ло — рядом шумная автострада и море кукурузных полей. Поэтому участники в основном отсиживались в гостиничных номерах.

Перед началом соревнования, пожалуй, наиболее высоко оценивались шансы Л. Полугаевского, Л. Портиша и Б. Спасского. Однако уже первые туры показали, что лишь венгерский гроссмейстер находится в хорошей спортивной форме.

В первом туре он сыграл партию, которая может служить учебным примером по теме «Староиндийская защита».

Л. ПОРТИШ — А. РОДРИГЕС

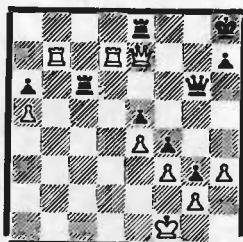
Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 e5 6. Kge2 c6 7. Cg5 0—0 8. Фd2 Kbd7 9. d5 cd 10. cd a6 11. Kg3 b5? 12. Ce2 Kb6 13. b3 Cd7 14. 0—0 Фе7 15. Ce3 Lab8 16. a4 b4 17. Kd1 a5 18. Kb2 Cc8 19. Lacl Kfd7 20. Лс6 f5 21. ef gf 22. Cg5 Kf6 23. Лfcl Cd7 24. Лс7 Фе8 25. Kc4 K:c4 26. Л1:c4 Лbc8 27. Л:c8 C:c8 28. Лс6 Фd7 29. Са6 C:a6 30. Л:a6 Лс8 31. Ла5 f4 32. C:f6 fg 33. Фg5 Фf7 34. C:g7 Ф:g7 35. Ф:g7+ Kp:g7 36. hg Лс3 37. Ла7+ Kph6 38. Лd7 Лb3 39. Л1:d6+ Kpg7 40. Лb6, и белые вскоре выиграли.

После девятого тура Л. Портиш с 6½ очками уверенно возглавил турнирную таблицу. У Э. Торре и А. Адорьяна было по 6 очков. У наших: А. Юсупова и Б. Спасского — по 5, Ю. Балашова и Л. Полугаевского — по 4½. Результаты, скажем, несколько неожиданные.

Полугаевскому на протяжении почти всего турнира не удавалось добиться точности в завершающий момент. В результате — потеря нескольких, казалось бы, верных очков. Вот два примера:

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Д. НАНН

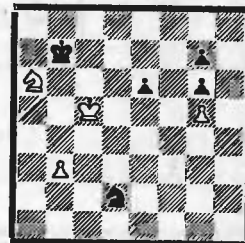


Вместо последовавшего в партии 38. Ф:h7 Ф:h7 39. Л:h7 Kpg8 40. Лbg7 Kpf8 41. Лс7 Л:c7 42. Л:c7 Лb8 43. Лс5 Лb1+



44. Kpe2 Лb2 45. Kpd3 Лg2 46. Ле5 Лg1 47. Лg5 Лf1 48. e5 Лf3 49. Kpe4 Лf2 50. h4 Лh2 51. Kpf4 Лh4 52. Kpf5 Ла4 53. Лg3 Ла5, что привело к ничейному эндшпилю, следовало играть 38. Лb8! (но не 38. Лd8 из-за 38...Л:d8 39. Ф:d8 Фg8 с угрозой Фc4+). После 38. Лb8 черным, как нетрудно убедиться (38...Лb8 39. Фе5), не спастись.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Э. ТОРРЕ



Отлично проведя защиту, белые добились ничейной позиции. Следовало играть 58. Kb4. Например: а) 58...Kb3 59. Kpd6 Kd4 60. Kd3; б) 58...Ke4 59. Kpd4 Kg5 60. Kd3 Kpc6 61. Ke5 Kpd6 62. Kg6; в) 58...Kf3 59. Kpd6 Kg5 60. Kd3; г) 58...Kpc7 59. Ka6 Kpd7 60. Kb8 Kpe8 61. Kpd6 Kpf7 62. Kc6 Ke4 63. Kpe5 Kg5 64. Kd8 Kpe7 65. Kc6 Kpd7 66. Kb8 Kpc7 67. Ka6 Kpb6 68. Kb8.

Но вдруг последовало 58. Kpd6?? Kpa6 59. Kpe6 Kf3, и ввиду 60. Kpf7 Kh4 белые вынуждены были сдаться.

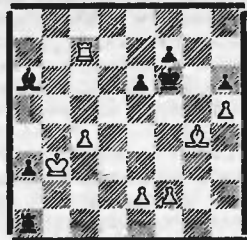
Полугаевский говорил, что непривычные климатические условия (высота 2600 метров над уровнем моря) заметно влияли на его физическое состояние. Бесспорно, от высокогорья страдали в большей степени участники, которым было, увы, за 40.

Но, как нам представляется, дело не только в природных условиях. Позволю высказать соображения, которые возникли при наблюдении за подготовкой и игрой ряда участников турнира в Толуке. В последнее время значение психологической подготовки к соревнованиям признается вроде бы всеми. Но нередко этот аспект общей подготовки понимается однобоко — усердно изучают соперника, подмечают его сильные и слабые стороны. Однако при этом забывают о другой необходимой составляющей — о себе. Причем прежде всего в плане объективной оценки своего состояния в данный момент, оценки своих возможностей в данной конкретной партии. Порой бывшие победы над нынешним противником или положительный баланс рейтинга невольно вытесняют из сознания соображения о собственном неважном самочувствии или другие верные и нужные суждения о себе.

В этом свете более понятными представляются и частые срывы, бесспорно, талантливого А. Адорьяна — шахматиста интересного, самобытного и широкоэрудированного.

В десятом туре всеобщее внимание привлекло окончание партии

Л. ПОРТИШ — А. ЮСУПОВ



При доигрывании белые неосторожно сыграли 43. Лс6 (лучше 43. Сf3) и после 43...Сb7 44. Лс7 Кpg5! 45. Сf3! С: f3 46. еf f5 47. с5 Кph5 48. с6 Кpg5 49. Ле7 Лс1 50. Ле6 h5 51. Кра3 h4 52. Крb2 Лс5 признали свое поражение.

Борьба за выход «в двойку» резко обострилась. Все мы надеялись, что активное участие в ней примет и А. Юсупов. Но этим надеждам не суждено было сбыться. В следующем туре он проиграл Адорьяну.

Надо сказать, что турнир в Толуке подтвердил высокий класс игры молодого московского гроссмейстера. Юсупов — несомненно один из самых перспективных молодых шахматистов. У него много достоинств — глубокое понимание позиции, высокая техника, обширные знания, завидные спортивные качества. Но хотелось бы видеть в его игре чуть больше живости, динамичности, а может быть, и спортивной хитрости в хорошем смысле этого понятия.

Предфинишные неудачи Портиса, Спасского и Юсупова позволили очень энергично проведенному весь турнир Э. Торре обеспечить завоевание одного из двух первых мест. Результат Торре — одна из главных сенсаций турнира. Но вряд ли можно назвать его успех случайным. В Толуке филиппинский гроссмейстер продемонстрировал не только обычную изобретательность в атаке, но и искусство защиты трудных позиций. Поражало и хладнокровие Торре — он оставался спокойным даже в самые критические моменты борьбы. Для его сегодняшнего игрового почерка характерна партия против Сейравана (опубликованная с комментариями филиппинского гроссмейстера в предыдущем номере журнала).

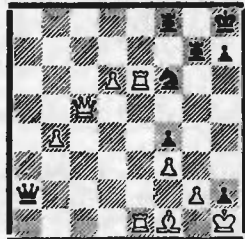
Осечка в десятом туре не обескуражила Портиса. Он вновь проявил себя стойким бойцом — выиграл на финише у Балашова, устоял против Полугаевского и заслуженно вошел в число победителей.

Уже под занавес разыгрался Полугаевский. В отличном стиле он победил Сейравана. Но, увы, потерянного на старте полностью компенсировать не удалось.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Я. СЕЙРАВАН

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb4 5. e3 Cb7 6. Cd3 c5 7. 0—0 0—0 8. Ka4 cd 9. ed Ce7 10. Ле1 Ле8! 11. a3 d6 12. b4 Kbd7 13. Cb2 Лс8 14. Кс3 g6 15. Cf1 a6? 16. Kd2 Kh5 17. d5 e5 18. Kb3 f5 19. a4 Cf6 20. a5! e4 21. Ka4 C: b2 22. K: b2 Ke5 23. ab Ф: b6 24. Фd2 Фd8 25. Лa3 Лс7 26. Ka5 Kf6 27. Лd1 Ca8 28. Ka4 Лg7 29. Фd4 g5 30. Kb6 g4 31. K: a8 Ф: a8 32. Кс6 Фb7 33. c5 Фf7 34. K: e5! Л: e5 35. cd Ле8 36. Л: a6 f4 37. d7 K: d7 38. Ле6 Лf8 39. Фе4 g3 40. f3 gh+ 41. Kph1 Kph8 42. d6 Kf6 43. Фf5 Фа7 44. Фс5 Фа4 45. Лde1 Фа2.



46. Л: f6 Л: f6 47. d7 Лg8 48. Фd4 Кpg7 49. Cc4. Черные сдались.

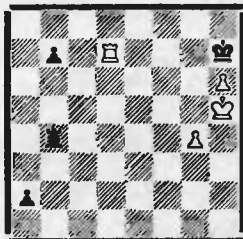
В последнее время на Западе много пишут о Сейраване. На турнир в Толуку он прибыл в сопровождении Эдмондсона, гроссмейстера Кавалека, мастера Даниэльсона, ряда друзей. Но ожидаемого триумфа не получилось.

Создалось впечатление, что молодой американский гроссмейстер переоценивает свои возможности. Недостаточно разносторонним представляется и его подход к шахматам — основной упор делается на технику и апробированные дебютные схемы.

К тому же американский гроссмейстер никак не может сетовать на невезение.

Вот один из примеров:

Я. СЕЙРАВАН — Б. КУАТЛИ



Черные долго держали оборону в ничейном эндшпиле, но все свои усилия свели насмарку поспешным 71...Kph8. После 72. g5 Лb5 (угрожало 73. Лd8 Кph7 74. g6X) 73. Лd8 Кph7 74. Лa8 Куатли был вынужден сдать.

Простую ничью давало 71...Кpg8. Например: 72. Лd8 Кph7 73. Лa8 (73. g5 Лh4) Лb2.

Трудно однозначно оценить выступление Спасского. Первую по-

ловину соревнования (до проигрыша Портису) он провел бледно, без большого огонька. По-видимому, сказывалось отсутствие систематической работы над теорией. На финише экс-чемпиону мира в определенной степени удалось мобилизоваться, но этого в конечном счете оказалось недостаточно. Вероятно, Б. Спасскому необходимо кардинально пересмотреть свое отношение к системе подготовки, ибо при нынешней кривая его достижений медленно, но неотвратно движется по нисходящей.

Мексиканские организаторы связывали проведение межзонального турнира с надеждами распространения шахмат в стране, прежде всего среди молодежи. Этот расчет, видимо, оправдался. Во всяком случае среди зрителей было много школьников, а по сообщениям прессы, межзональный турнир способствовал организации нескольких студенческих соревнований.

Комментирует
гроссмейстер
Артур ЮСУПОВ

А. ЮСУПОВ — Х. РУБИНЕТТИ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 Kbd7 4. Kf3 c6.

На 4...e5 белые могут развиваться путем 5. Cg5, 6. e3 и 7. Фс2. Теперь на 5. Cg5 последует 5...h6.

5. e4 e5 6. Ce2 Ce7 7. 0—0 0—0.

Как называется этот дебют? Белые играют классический вариант староиндийской защиты, а черные разыграли защиту Филидора...

8. h3.

Мне хотелось играть позицию с закрытым центром. Но после 8. d5 cd 9. cd Kc5 приходится продолжать 10. Kd2 (10. Фс2 Фс7!), и нужно решать проблему развития слона c1. Поэтому сначала белые обеспечивают этой фигуре поле e3.

8...a6 9. a4.

Так в корне пресекается игра черных на ферзевом фланге. Минус сделанного хода — уступка поля c5: белые уже не смогут потревожить коня движением пешки b. Что весомее? Во время партии я решил, что смогу получить игру в центре в случае размена (ed), а при запертом центре — на королевском фланге.

9...a5 10. Ce3 Ле8.

Альтернативой было 10...ed 11. K: d4 Kc5 12. Фс2 Ле8. В этом случае черные стремятся использовать минусы как хода h3 (белые практически не могут защитить пешку e4 пешкой f из-за ослабления поля g3), так и хода a4. Но для игры против пешки e у черных не лучшим образом расположен чернопольный слон, которому место на g7, а не на e7.

11. d5 Фс7.

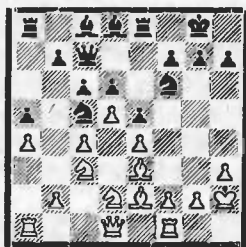
После 11...c5 белые перевели бы коня на d3 и постепенно подготовили продвижение f2—f4. А у соперника активной игры не видно, пришлось бы сооружать защитные редуты на королевском фланге. Рубинетти не хочет пассивно защищаться и оставляет поле c5 для коня.

12. Kd2 Kc5 13. Kph2!

Начало плана активной игры на королевском фланге. Одна из идей белых — подготовить f2—f4, причем так, чтобы в случае e1 брать на f4 не фигурой, что дало бы сопернику поле e5, а пешкой. Для этого нужно защитить пешку h3.

13...Cd8?

Этим ходом аргентинский шахматист пытается перегруппировать силы, чтобы добиться размена чернопольных слонов. План ошибочный уже потому, что он требует слишком много времени. Угрозы белых на королевском фланге приобретают реальные очертания. Видимо, моему сопернику следовало немедленно заняться профилактикой и сыграть 13...h6, чтобы получить поле h7 для коня. Правда, и после этого белые, продолжая 14. Lg1! Kh7 15. g3, сохраняли лучшие шансы.



14. Lg1!

Ошибочно 14. g3? из-за 14...Фd7. А сейчас белые уже хотят сыграть 15. g3 с последующим 16. f4. На 15...Фd7 у них будет ответ 16. Фf1. Если черные разменяются на f4, то белая ладья превосходно расположится на открытой линии. Не станут черные меняться — ладья после f4—f5 поддержит движение пешки g.

Положение ладьи на g1 оказывается удачным и при ином развитии событий: черные должны считаться и с g2—g4, после чего возможен как зажим королевского фланга соперника путем g4—g5 и h2—h4, так и перевод коня d2 че-

рез освободившееся поле f1 на сильный пункт f5.

14...Фb6.

На мой взгляд, признание собственных ошибок лучше последовательного проведения неправильной идеи. И здесь надо было играть 14...h6.

15. Лb1. Ферзь на d1 расположен лучше, чем на c2. Поэтому защищать пешку нужно ладьей.

15...Фа7 16. g4! Наиболее энергичное решение. Белые хотят стеснить соперника на королевском фланге и получить пространство для маневров фигур.

16...Лf8.

Относительно лучше 16...Сb6 17. g5 Kf8 18. Кf1 Kf8 19. dc bc 20. Ф:d6 из-за 20...Kg6 с контригрой. Нужно продолжать теснить черные фигуры — 18. h4 Kf8 19. h5. После 19...Ka6 20. Lg3 размен на e3 невыгоден черным из-за опасной атаки после 1e. Фg1 и Лf1.

Ход в партии освободил коню поля e8 (защита пешки d6). Но у белых появляются новые козыри.

17. Kf1.

Другое заманчивое продолжение — 17. g5 Ke8 18. Сg4 — показалось мне менее убедительным из-за 18...Сb6 19. С:c8 Л:c8 20. Фh5 Kd3.

17...Ke8 18. Kg3 f6 19. Kf5 С:f5?

Проигрывает партию. Сильнее было 19...Фb8, так как после 20. dc bc 21. К:d6 К:d6 22. С:c5 Ce7 очень трудно реализовать лишнюю пешку. Сейчас белые решают партию прямой атакой.

20. g1 Сb6 21. Ch5 Ld8 22. Ch6! Приводит к форсированному выигрышу.

22...Лd7 23. С:e8 Л:e8 24. Фh5 Фb8.

Если 24...Лee7, то просто 25. С:g7. На 24...Лf8 25. С:g7 Л:g7 26. Л:g7+ Кр:g7 27. Lg1+ Kph8 выигрывает 28. Фg4. Ход в партии тоже не отражает угрозы взятия пешки.

25. С:g7.

Черные сдались ввиду неизбежного мата после 25...Л:g7 26. Л:g7+ Кр:g7 27. Lg1+ Kph8 28. Фf7.

ЗА ДОСКОЙ — КАТАЛОНЦЫ

Соличным сентябрьским днем в Доме культуры Автозавода имени Лихачева встретились сборные Каталонии (Испания) и ЗИЛа. Матч, проходивший в дружеской обстановке, был боевым, упорным и вызвал интерес зрителей, среди которых были гроссмейстеры Д. Бронштейн и А. Суэтин.

На открытии матча выступили председатель Шахматной федерации Москвы Ф. Т. Константинов, председатель шахматной секции автозавода, Герой Социалистического Труда, кузнец В. Д. Малин. Ответное слово сказал почетный председатель Международной федерации шахматных журналистов Джорди Пуч. Он поблагодарил за теплый прием и вручил автозаводцам памятный Кубок.



Почетный председатель Международной федерации шахматных журналистов Джорди Пуч с памятным Кубком для автозаводцев.

Играют мастера М. Мартин (слева) и В. Байков. Наблюдает за игрой Герой Социалистического Труда В. Малин.

Матч проходил на восьми досках. Команду гостей возглавлял международный гроссмейстер А. Помар. Его партия с международным мастером В. Козловым закончилась вничью. «Хозяева поля», уступавшие гостям в квалификации, не смогли сдержать натиск каталонцев. Днем раньше испанские шахматисты потерпели поражение от сборной команды Москвы — 5½:10½. А на сей раз они добились победы: 5½:2½.

В последний день своего пребывания в Москве каталонцы сыграли матч с командой ЦОЛИФКА. Он закончился со счетом 6½:1½ в пользу хозяев.

В. ЛЕВИТИН.
Фото автора.



Встречи в Толуке. На переднем плане Л. Портиш (справа) и А. Юсупов. Фото А. РОШАЛЯ.

НА ВЕРНОМ ПУТИ

Трудно отыскать в Днепропетровской области учебное заведение, предприятие, колхоз или совхоз, где бы не было шахматистов-разрядников. Гроссмейстер и международный мастер по композиции, десять мастеров спорта — таков шахматный авангард области. А за ним еще 55 тысяч организованных любителей.

Во многих городах и селах открыты шахматные клубы. Но жаркие баталии кипят не только в них. Сражаются в парках и садах, красных уголках и фабричных цехах, на полях станах.

Два года назад Днепропетровские областные Комитет Коммунистической партии Украины и Совет народных депутатов приняли совместное постановление «О мерах по дальнейшему развитию шахматного спорта в области». Об основных его направлениях рассказывалось в интервью секретаря обкома партии И. В. Васильева, напечатанном в № 19 нашего журнала за 1980 год...

В колхоз имени XXII партсъезда мы попали в пору страды. Шли решающие дни напряженной битвы за урожай. Еще в машине председатель Павлоградского районного совета ДСО «Колос» Н. Короткий сокрушался по поводу того, что мы вряд ли кого-нибудь застанем в колхозном шахматном клубе. Так оно и оказалось — оживление здесь царит по вечерам, но посмотреть клуб все же удаюсь.

Впечатление он производит неплохое. Шахматистам выделили просторную комнату во Дворце культуры. Двенадцать столиков, сделанных по специальному заказу. В достатке хороших турнирных шахмат, часов, собрана обширная библиотечка. На стенах — магнитные демонстрационные доски, которые используются во время занятий в секциях.

О шахматной жизни в колхозе рассказывал его председатель И. С. Абдула.

— Клуб у нас действует больше года и никогда не пустует, исключая, естественно, периоды сева и уборки урожая. Секций две — для взрослых и детей. На очереди соз-

РЕПОРТАЖ ИЗ КОЛХОЗНОГО ШАХМАТНОГО КЛУБА

дание женской. В чемпионате колхоза приняли участие более ста человек. Соревновались вначале в звеньях, бригадах, отделениях, затем провели финальный турнир.

Иван Семенович — шахматист второго разряда, сын его Николай — перворазрядник. Он-то и стал чемпионом хозяйства. А «заводилой» всех шахматных дел является инструктор по спорту Алексей Деркач. Он ведет обе секции, организует квалификационные соревнования.

По инициативе членов клуба, охотно поддержанной областным советом ДСО «Колос», были проведены лично-командные соревнования хозяйств области, которым присвоены наименования съездов партии. Колхозная дружина заняла в этом турнире первое место, а в личном зачете победил А. Деркач, незадолго до этого получивший звание кандидата в мастера.

Успешно выступили и другие шахматисты хозяйства. Помимо Н. Абдулы, норму первого разряда выполнили радист Валерий Вовченко, рабочие строительной бригады Юрий Ковалев и Петр Пьянченко, а воспитательнице детского сада Тамаре Цымбал присвоен второй разряд.

В клубе часто проводятся конкурсы решения задач и этюдов, шахматные викторины, лекции и сеансы одновременной игры. Тепло принимали колхозники сильнейшего шахматиста Туркмении А. Какагельдиева, днепропетровских мастеров В. Охотника, В. Школу.

Спортсменов в колхозе немало. — Велики успехи и у наших конников, — рассказывал И. Абдула. — Но к шахматам отношение особенно любовное. На мой взгляд, шахматы являются одним из действенных средств в стирании граней между культурой города и деревни.

Мы рассказали об одном из семидесяти двух действующих на Днепропетровщине шахматных клубов. А два года назад их было только пятнадцать.

Ю. АЛЕШИН,
наш специальный корреспондент.
ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ОБЛ.

ПРИХОДИТЕ В ЧАЙХАНУ

В нашей солнечной республике любят шахматы. Правда, шахматно-шашечных клубов в городах и поселках Таджикистана почти нет, зато повсеместно есть чайханы. А чайхана для таджика — народный клуб.

Мое детство прошло в Ленинабаде. Дом стоял неподалеку от рынка, а там — чайхана. Чайханщиком работал многоуважаемый Махмуда. Он был небольшого роста, полноватый, всегда приветливый и внимательный к окружающим. Были в чайхане свои ритуалы. Посетители имели постоянные места. Им подносили чайник с ароматным кок-чаем, а любителям древней игры — шахматы. Здесь я не раз видел, как играл Тавобхон Мадаминов, считавшийся неофициальным чемпионом Ленинабада. Он не только хорошо играл, но и развлекал собравшихся интересными рассказами, шахматными легендами. Закрою глаза и словно сейчас слышу его голос:

— Сражение приближалось к концу. Остатки отряда и сам король, отнесенный к обрыву, отчаянно сопротивлялись...

Тут Мадаминов расставлял позицию задачи. Не счесть сколько он их помнил.

В чайхане, стоявшей на месте нынешнего Министерства мелиорации и водного хозяйства, тоже собирались любители шахмат. Среди них можно было увидеть писателя Мирзо Турсун-заде, дирижера Усмана Мадьярова, журналиста Семена Шмеркина. Они не только играли в шахматы, но и рассказывали о литературе, поэзии, искусстве.

Но это в прошлом. А как сейчас? Могу с удовольствием сказать: традиции сохраняются и в наши дни.

В сегодняшних чайханах-читальнях небольшого города Ура-Тюбе — а их около пятидесяти — можно прочесть свежие номера газет и журналов, послушать лекцию, беседу, посмотреть телевизор, послушать радио, посмотреть выступления самодельных артистов, и, конечно же, поиграть в шахматы или шашки.

Кто не знает о чайхане Ленинабадского аэропорта, где чайханщиком вот уже двадцать пять лет работает Додохон-ака? Он считает, что чай не только освежающий напиток, но и элемент общения людей, а шахматы доставляют любителям подлинное эстетическое наслаждение. Гостеприимно встречает посетителей чайхана № 11, расположенная в парке культуры и отдыха города Курган-Тюбе. «Что это за чайхана, в которой нет доски с черно-белыми полями?» — говорит чайханщик Темур Джураев. И он прав, конечно.

М. САБУРОВ,
член президиума Шахматной федерации Таджикистана.
ДУШАНБЕ

КОЛЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛИСТА

Четверть века назад абаканский журналист Анатолий Романович Потапов попросил чемпиона мира М. Ботвинника расписаться на книге «Избранных партий». А на недавнем Московском межзональном турнире на книге «В огонь атаки» оставил ему автограф М. Таль. Это двухсотая шахматная книга сибиряка с автографом «главного героя».

Ю. ПОТАПОВ

ЧЕМПИОНЫ АРМЕНИИ

Одновременно были проведены мужской и женский чемпионаты республики. В отличие от предыдущих лет на этот раз оба турнира собрали сильные составы. У мужчин среди шестнадцати участников было пять мастеров и одиннадцать кандидатов.

Набрав 11½ очков, Г. Тавадян впервые завоевал звание чемпиона Армении. На втором месте — О. Дементьев (11 очков). Большого успеха добился юный кандидат в мастера, ученик десятого класса Сергей Галдунц, который с 10½ очками укрепился на третьем призовом месте.

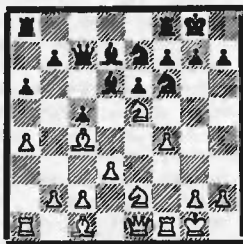
В споре женщин уверенно выступила кандидат в мастера, инженер Мери Мангрян. Чемпионка республики 1980 года и на этот раз показала смелую и содержательную игру. В пятнадцати партиях она не потерпела ни одного поражения и, набрав 12½ очков, убедительно повторила свой недавний успех. На полтора очка отстала от нее Ирина Амбарцумян. Третье место — у Эрны Халафян, которой недавно присвоено звание мастера — 10½ очков.

Предлагаем пример из творчества победительницы.

М. МАНГРЯН — А. АГАСАРЯН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 e6 3. f4 d5 4. Kf3 de 5. K: e4 Kf6 6. Kg3 a6 7. a4 Kc6 8. Cc4 Фc7 9. d3 Cd6 10. Ke2 0—0 11. 0—0 Cd7 12. Fe1 Ke7 13. Ke5.



13...C:e5. Сыграно слишком оптимистично. Вскоре черный ферзь оказывается в «капкане». Следовало отказаться от принятия жертвы пешек и сразу начинать контригру — 13...b5 14. Cb3 c4 15. dc b4!, используя слабость центральных полей.

14. fe Ф:e5 15. Cf4 Ф:b2? Необходимо было 15...Фh5 16. Kg3 Фg6 17. Cd6 Jfe8 18. C:c5 Cc6 со сложной игрой.

16. Cb3 Kfd5 17. Cd6 f5 18. C:e7 K:c7 19. d4! (ферзь пойман!) cd 20. Ла2 Ф:a2 21. C:a2, и белые реализовали перевес.

Г. Тавадян и М. Мангрян завоевали право играть в полуфиналах страны.

Г. АКОПЯН, мастер.

ЕРЕВАН

ГРАНИ ВОСПИТАНИЯ

Из всех дворов в Федосеевке почтальон чаще всего заглядывает в тот, где живет Владимир Павлович Бабаев. Сельский шахматист, кандидат в мастера (так он и писал в редакцию), он ведет обширную переписку с любителями из разных областей страны с целью обмена литературой. Объем переписки особенно возрос после того, как наш журнал опубликовал адрес Бабаева.

Это, так сказать, дебютная часть истории. Теперь, минуя шахматные законы, перейдем сразу в эндшпиль. Письма некоторых читателей журнала заставили собраться и поехать в Федосеевку для личного знакомства с сельским шахматистом. И вот Владимир Павлович передо мной, а между нами — несколько стопок писем. Разговор наш непринужденным назвать никак нельзя. Владимир Павлович тщательно взвешивает каждое слово. Я понимаю: иначе и быть не может, ведь он не ведает, что именно известно мне, и опасается сказать лишнее. А основания для таких опасений есть. Слишком уж много неприятных писем стал он получать. Например, Г. Буглий из Кировограда написал ему: «Я не нахожу слов для выражения своего возмущения вашим поступком, который сильно смахивает на подлый обман».

Круто сказано, но, к сожалению, справедливо. Пропитируем еще одно письмо — саратовца И. Гарбера: «Бабаев написал мне, что он высылает книги только вторым, так как за него поручилась редакция, а за меня никто не ручался. Я принял его вариант обмена и выслал четыре новые, без дефектов, книги за обещанный первый том «Информатора». Получив мои книги, Бабаев написал, что «они ему и даром не нужны», но книг не вернул. Лишь после настойчивого напоминания я получил бандероль с тремя книгами. Видимо, чтоб я не сомневался в том, что мои книги ему не нужны, Бабаев измял их, а одну даже облил, судя по всему уксусом. Четвертую книгу как нужную ему он без всяких комментариев оставил у себя».

Письмо из Ярославля от руководителя шахматного кружка районного Дворца пионеров Ю. Меньшугина. Опять та же ссылка Бабаева на мифическое поручительство редакции и, в общем, такая же история, разница лишь в деталях.

Теперь пора познакомить читателя с Бабаевым поближе. Кандидат в мастера на проверку оказался шахматистом третьего разряда. Шахматная квалификация в данном случае роли не играет. Упомяну об этом лишь для того, чтобы отметить: в письмах в редакцию он тоже был нечестным. Отроду Владимиру Павловичу семнадцать лет. В нынешнем году он закончил школу и поступил в профес-

ВАРИАНТЫ ОБМАНА

сионально-техническое училище. Мечтает, как он сказал, стать журналистом. Тут я замечу, что при его нравственных замашках лучше, пожалуй, будет, если этого не произойдет.

— Из Саратова вы получили именно те книги, которые просили?

— Да.

— Так почему они стали вам ненужными?

— Я успел получить такие же от других людей.

Это понять можно. Наверное, понял и товарищ Гарбер, если бы об отказе от первоначальной договоренности ему сообщили в менее развязном тоне и вовремя вернули посылку. Увы, семнадцатилетний юноша, успевший научиться присваивать чужие книги, в своих письмах весьма далек от элементарной вежливости. Да и ищет он в переписке, как мы убедились, варианты не обмена, а скорее обмана.

Надо сказать, что в связи с публикацией адресов любителей, желающих меняться шахматной литературой, у редакции прибавилось забот: Мы вовсе не хотим бросать тень на всех, но почта приносит жалобы, по которым приходится принимать меры. Так, пришлось обращаться в Молдавскую шахматную федерацию и в Кондпогский (в Карелии) районный комитет по физкультуре и спорту, чтобы призвать к порядку (вернее, к порядочности) кишиневца О. Крейдмана и жителя Кондопоги С. Кочанова.

Несколько писем (от А. Малых из Краснодона. А. Давидова из Краснодара, А. Литвинова из Свердловска) рассказали о Владимире Михайловиче Лозовском из города Глухова Сумской области. Его «метод» не лишен остроумия: «предлагаемые вами книги мне не нужны, но я могу продать вам свои. Присылайте перевод». Не верьте Лозовскому — обманывает, как уже обманул названных товарищей. Есть жалобы на Ф. Балабаева из Алма-Аты, Г. Пушкарева из гор. Горького, С. Иваненко из Киева.

Редакция, разумеется, не может ругаться за каждого человека, давшего объявление об обмене, тем более что писем-жалоб в редакционной почте, подчеркнем это, немного, как невелико в среде шахматистов и количество «книжных жучков». Из-за них редакция, конечно, не прекратит публикацию объявлений об обмене книгами. Но действиям тех, кто запятнал свое имя, оценку дадут не только читатели, но и соответствующие спортивные организации.

Ю. БАЛАБАНОВ,
наш специальный корреспондент.
БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛ.

Обычно мастера фоторепортажа стараются, чтобы на их снимках все выглядело естественно, как в жизни. Нехорошо, если видно, что человек специально позирует перед объективом.

Но бывают исключения.

...Если бы этих шахматистов сняли за доской «естественно», думаю, фотография не привлекла бы внимания: ни в одежде, ни во внешности ничего особенно привлекательного, обним чуть за тридцать, а они не грессмейстеры и даже не мастера...

Но они все-таки мастера. Только не шахмат, а клоунады. И если снять их загримированными, в клоунских костюмах, да еще напротив Юрия Куклачева посадить в качестве партнера... кота, а рядом с Анатолием Марчевским пристроить в качестве болельщиков всю клоунскую братию — вот тогда могут получиться эффектные снимки. Их и в шахматном журнале опубликовать не стыдно.

Посмотрите на эти фотографии. Их авторы, ленинградские фотомастера В. Галактионов и В. Голубовский, показали себя своеобразными постановщиками. Они специально придумали и срежиссировали неожиданные, необычные кадры.

Думается, однако, снимки клоунов за шахматами интересны не только своей оригинальностью.

Собака, как известно, друг человека. А кошка? Еще Киплинг заметил, что она «ходит сама по себе».

«ПАПА, КУПИ!..»



Долго полагали, что кошки вообще не поддаются дрессировке. Одним из первых это мнение опроверг Юрий Куклачев. Попробуйте уговорите или заставьте кота вот так, неподвижно, сидеть у шахматной доски. Впрочем, не стоит и пробовать... И если Куклачев сделал кота своим партнером, он с еще большим успехом научит «играть» собаку, медведя или слона — животных, которые гораздо легче поддаются дрессировке.

Между прочим, цирк — он прежде всего для детей. Вспомните, пожалуйста, собственное детство. Кто остался в памяти источником самой светлой радости и восторга? Веселый клоун. Бесстрашный гимнаст. Ловкий жонглер. И представьте себе гигантов слонов, изящно передвигающих кончиками хоботов шахматные фигуры. Мальчика, который в антракте вцепился в отца:

— Папа, купи мне шахматы!

Известно, что заслуженные артисты РСФСР Юрий Куклачев и Анатолий Марчевский и в самом деле любят шахматы, отдают им часть своего досуга. Любовь должна быть действенной!

За двумя шутивными снимками, «срежиссированными» изобретательными фоторепортерами, видятся клоунские трюки, антре, пантомимы на шахматные сюжеты.

Что может быть привлекательней такого ряда? Дети. Клоуны. Шахматы...

Б. ЕВСЕЕВ.

ЧТО ТАКОЕ

Александр ХАВЧИН

Что такое шахматы? Спорт, наука или искусство? Мне это очень важно выяснить!

Если спорт, я делаю очевидный ход С:е5, вскрывая центр и форсирую переход в ладейный эндшпиль. При доигрывании мы соглашаемся на ничью, которая обеспечивает мне звание чемпиона. Окрыленный успехом, я заброшу свою диссертацию и целиком отдамся шахматам, блистательно выступлю на ответственных турнирах, объеду Гагар, Гастингс и Габрово, всюду приумножая спортивную честь родного города. Мне дадут квартиру.

Если шахматы — наука. Тогда я, следуя теории, буду усиливать нажим на изолированную пешку d4. Тем временем противник предпримет смелый прорыв на королевском фланге. При доигрывании выяснит-



ШАХМАТЫ?

ся, что моя позиция безнадежна, и я сдаюсь, после чего окажусь на третьем — всего лишь! — месте. Это повергнет меня в депрессивное состояние, я охладею к шахматам, целиком отдамся работе над диссертацией и через год стану кандидатом.

Но, может быть, шахматы — это прежде всего искусство? Тогда я сейчас проведу редкую по изяществу комбинацию с жертвой пешки, коня и чего-нибудь там еще. Кто бы ни выиграл, партия получит приз за красоту, на ней будут учиться поколения шахматистов. Но главное — все решится сегодня же, без доигрывания, и завтра я смогу пойти в театр с Люсей. Это последний шанс сохранить ее.

...Итак, что же такое шахматы? Поймите, мне это очень важно выяснить: надо делать ход!

ШАФЭ

[шахматно-фразеологическая энциклопедия]

АНГЛИЙСКОЕ НАЧАЛО — начать партию, не здороваясь с партнером (чтобы, сыграв, уйти не попрощавшись).

ЛАДЕЙНЫЙ ЭНДШПИЛЬ — окончание партии, в которой партнеры обязательно поладят.

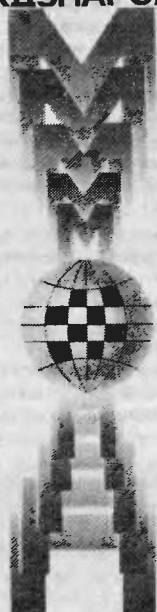
ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ СВЯЗКИ — семейные хлопоты отвергаются в пользу шахмат.

ОТКРЫТАЯ ЛИНИЯ — откровенная игра на ничью.

ШАХМАТНЫЕ ЧАСЫ — у истинного любителя 24 часа в сутки.

Феликс ЕФИМОВ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

ФИНЛЯНДИЯ

Перед «турниром наций»

ГОЛЛАНДИЯ

Что с Эрикой?

ИНДОНЕЗИЯ

Чемпиону — 17 лет

ФРГ

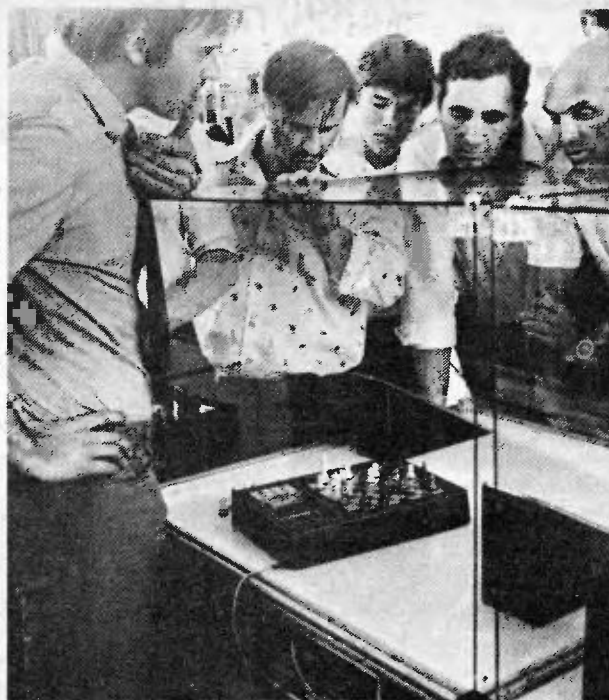
Шахматы и фехтование

АНГЛИЯ

Секреты
психологической
подготовки

ВЬЕТНАМ

Первые шаги федерации



Этот шахматный мини-компьютер создан в Германской Демократической Республике. Он демонстрировался на многих международных выставках. Познакомились с игрой компьютера и советские любители шахмат, побывавшие на выставке «Электро-82» в Москве.

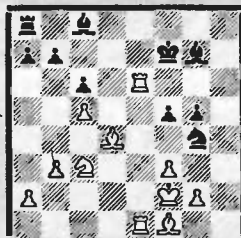
ОЛИМПИЙСКАЯ ПРИКИДКА

Отличной тренировкой для сборной команды Финляндии перед Всемирной Олимпиадой стал международный турнир, состоявшийся в финском городе Ярвенпаа. В соревновании приняли участие три гроссмейстера, четыре международных и три национальных мастера. Вот как расположились участники в итоговой таблице: 1. Ю. Рантанен (Финляндия) — 6½ очков из девяти, 2. И. Фараго (Венгрия) — 5½, 3—4. Х. Вестеринен (Финляндия) и Л. Огаард (Норвегия) — по 5, 5—7. Л.-О. Шнейдер (Швеция), В. Меки и Х. Хурме (оба — Финляндия) — по 4½, 8—9. Т. Бинхам и Е. Раасте (оба — Финляндия) — по 4, 10. К. Бургер (США) — 1½ очка. Решающей в борьбе за первый приз была следующая партия.

И. ФАРАГО — Ю. РАНТАНЕН

Старониндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 c6 7. 0—0 Kbd7 8. Le1 e5 9. Cf1 Kg4 10. h3 ed 11. K: d4 Фb6 12. hg Ф: d4 13. Ce3 Фе5 14. Фd2 Фе6 15. f3 Ke5 16. b3 f5 17. ef gf 18. g5 Фg6 19. Лад1 h6 20. Ф: d6 Ф: d6 21. Л: d6 hg 22. Cd4 Ле8 23. Kpf2 Kpf7 24. c5 Ле6 25. Л: e6 Kg4+.



26. Kpg3 C: e6 27. Л: e6 C: d4 28. Cc4 Cf2+ 29. Kph3 Kpg7 30. g3 Лh8+ 31. Kpg2 Лh2+ 32. Kpf1 Ke3+ 33. Kpe2 K: c4 34. bc Kpf7. Белые сдались.

В ТРОЙКУ НЕ ПОПАЛА

Женский чемпионат Голландии завершился победой Карлы Бруйненберг, набравшей 9½ очков из тринадцати. Второе и третье места поделили Корри Врекен и Ханнеке ван Парререн, отставшие на пол-очка. Лишь четвертой финишировала участница межзонального турнира в Бад-Киссингене Эрика Белле, которая считалась главной претенденткой на чемпионский титул.

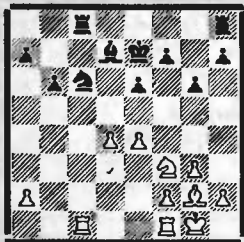
Я. НАГЕЛЬ — К. БРУЙНЕНБЕРГ
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed 5. Kgf3 c4 6. b3 b5 7. a4 Фа5 8. Ke5 Kf6 9. Фf3 Cb4 10. bc Cc3 11. Фе3 Ce6 12. Лb1 bc 13. Фf3 0—0 14. K: c4 dc 15. Ф: a8 Ka6 16. Фc6 Ле8 17. Kpd1 Cd7 18. Фb7 Фh5+ 19. f3 Kg4 20. Ce2 Ke3+ 21. Kpe1 K: g2+ 22. Kpf1 Ke3+ 23. Kpf2 Фh4+ 24. Kpg1 Фg5+ 25. Kpf2 Фg2+ 26. Kpe1 Ф: h1+ 27. Cf1 Ф: f1X.

РЕКОРДНАЯ «СЕРИЯ»

Любители шахмат уже начинают привыкать к рекордным по количеству участников турнирам, которые проводятся в последнее время в Индонезии. Весной здесь состоялся международный супертурнир (о его итогах рассказано в тринадцатом номере журнала), а затем рекордную «серию» продолжил национальный чемпионат. 202 (!) участника сыграли в Бандунге по швейцарской системе одиннадцать туров. Первое место занял семнадцатилетний Утут Адianto, показавший активную, изобретательную игру. Вторым финишировал международный мастер Х. Ардианшах, третий приз достался С. Махмуду.

Х. МИОЛО — У. АДИАНТО



18...Kb4! 19. La1 Ca4 20. d5 ed 21. Lab1 K:a2 22. ed Kc3 23. La1 a5 24. Lf1e1+ Kpf6 25. Ke5 Lhd8 26. La3 b5 27. Kc6 b4! 28. L:a4 K:a4 29. K:d8 L:d8 30. La1 Kc3 31. L:a5 Kpe5. Преждевременно было бы 31...b3 ввиду 32. La6+ Kpe5 33. Lb6. 32. Lc5 Kpd4 33. Lc7 Lb8! Теперь за пешку b белым придется отдать ладью. 34. Cf1 K:d5 35. Lc4+ Kpe5 36. f4+ Kpe6 37. Lc6+ Kpd7 38. Lc1 b3 39. Ld1 b2 40. L:d5+ Kpc6 41. Ld1 b1Ф 42. L:b1 L:b1 43. Kpf2 Kpd5 44. h4 h5 45. Cd3 Lb3 46. Kpe2 Kpd4 47. Ce2 Lb2. Белые сдались.

ТОЧНЫЙ РАСЧЕТ

Один из ведущих фехтовальщиков ФРГ 25-летний И. Борман ввел в программу своей подготовки к крупным соревнованиям участие в шахматных турнирах. На вопрос корреспондента гамбургской «Вельт», пожелавшего узнать, почему он так поступил, Борман ответил: «Потому, что в современном фехтовании самое главное — точный расчет и хладнокровная оценка ситуации, чему в первую очередь учат шахматы».

МАЙЛС гипнотизирует МАЙЛСА

На конференции по спортивной медицине, состоявшейся в шотландском городе Глазго, обсуждался вопрос о применении гипноза и самогипноза в процессе психологической подготовки спортсменов. В докладе директора Эдинбургского центра спортивной медицины доктора Питера Уэстона, в частности, упоминалось об успешном применении самогипноза гроссмейстером Энтони Майлсом на недавно закончившемся чемпионате Англии (Майлс одержал в нем убедительную победу). По свидетельству Уэстона, «перед принципиальными партиями с наиболее неудобными для него противниками Майлс внушал себе, что вопрос идет для него о жизни или смерти, и это помогло ему надлежющим образом настроиться на борьбу».

НАЧАЛИ С КОТУОНГА

Хотя современные шахматы появились во Вьетнаме еще в начале текущего столетия, лишь в 70-е годы они получили настолько широкое распространение, что почти полностью вытеснили традиционные вьетнамские шахматы — котуонг. Первый шахматный турнир в ДРВ состоялся в 1978 году в столице республики Ханое. В нем приняли участие 30 человек.

Шахматная федерация Вьетнама была создана в декабре 1980 года. Тогда же состоялся и первый чемпионат страны, в котором выступили представители восьми крупнейших городов и провинций республики, а также спортивного клуба армии. Год спустя чемпионский титул в национальном первенстве оспаривали уже представители двенадцати городов и провинций, спортивного клуба армии и научно-исследовательского института в Ханое. Бессменный чемпион ДРВ — национальный мастер Вьетнама Данг Тат Тханг. Практические выступления он сочетает с деятельностью шахматного педагога и активного пропагандиста шахмат. Сам Данг Тат Тханг научился играть во время учебы в Советском Союзе и с гордостью вспоминает о том, что к концу своего обучения в Кишиневском университете выступал за сборную команду этого вуза.

ПРИДВОРНЫЕ КОМБИНАЦИИ

«Придворная жизнь — серьезная, подчас трагическая игра, которая в чем-то сродни шахматам, — писал в своем исследовании «Характеры» французский писатель и философ XVII столетия Лабрюйер. — Как и в шахматах, вы должны составить себе ясный план действий и последовательно проводить его в жизнь, устанавливая находящиеся в вашем распоряжении фигуры на самых подходящих для этого позициях. Одновременно следует внимательно следить за действиями вашего противника, чтобы не попасться в его ловушку и не позволить ему провести выигрышную комбинацию. Оценивая свои ресурсы, не пренебрегайте пешками, ибо при умелом руководстве с вашей стороны пешки могут превратиться в ферзь и помочь вам выиграть партию».

Рассматривая эти строки с чисто шахматной точки зрения, нельзя не обратить внимание на «приоритет» Лабрюйера, который задолго до своего великого соотечественника Филидора подчеркнул большую потенциальную роль пешек.

ШАХ КОРОЛЮ, ГАРДЕ ФЕЛЬДМАРШАЛУ

Шведский король Карл XII (1682—1718) не расставался с шахматами даже в самые драматические моменты своих бесконечных боевых кампаний. События на шахматной доске он рассматривал как простое отражение того, что происходит на полях сражений. А поскольку Карл XII считал, что полководец должен находиться в самой гуще схватки, то с первых же ходов начинал перемещать своего короля в центр доски. Партнерам-царедворцам приходилось постоянно быть начеку, чтобы по рассеянности не заматовать повелителя.

И еще одна примечательная деталь: шведский король был убежденным женоненавистником, а потому упразднил из шахмат королеву (как тогда назывался ферзь) и ввел вместо нее... фельдмаршала.



ПРИМЕТА

Летом этого года в Москве состоялись IV Всесоюзные очные соревнования решателей. Такие состязания имеют немало общего с практическими шахматами. Как и сражающиеся между собой партнеры, решатели ищут кратчайший путь к постижению истины при ограниченном лимите времени. И здесь необходимо обладать быстротой мышления, обширными познаниями в различных жанрах композиции. Хотя турниры решателей — сравнительно молодой вид спорта, однако практически уже отработаны их регламент. За два дня (на каждый отводится по 3 часа чистого времени) участник должен решить 18 задач и этюдов. За правильное нахождение задания начисляется одно очко, за указание не менее половины авторского замысла — пол-очка.

По сравнению с III Всесоюзным турниром (см. «64 — ШО», № 13, 1981) число участников было увеличено до 12. Три победителя прошлогодних соревнований (Я. Владимиров, В. Фригин и А. Феоктистов) были допущены в финал персонально. Остальные девять финалистов выявились в отборочных соревнованиях. Интересно отметить, что традиционный матч Латвии, Литвы и Ленинграда (первый — А. Виртманис), чемпионаты РСФСР (М. Эренбург) и Москвы (И. Ляпунов) проводились с использованием одних и тех же заданий, а победители набрали

примерно одинаковое количество очков. В соревнованиях также участвовали чемпионы: Белоруссии — В. Бартош, Молдавии — М. Борденюк, Казахстана — С. Подушкин, Литвы — Е. Бахвалов, а также вице-чемпионы: РСФСР — В. Никитин и Москвы — Г. Евсеев. Последний, кстати, был включен в турнир в самый последний момент из-за опоздания к первому туру чемпиона Украины Н. Пархоменко.

В первом туре на трех больших демонстрационных досках красовались позиции двухходовых задач. Признаться, судьи волновались — удачно ли подобраны задания, ведь сейчас трудно найти неизвестные и одновременно сложные короткометражки. Однако отведенное время (20 минут) подходило к концу, а никто из участников не спешил сдать свои ответы. Лишь через 18 минут это сделал А. Лобусов, выступавший вне конкурса. Напомним, что он серебряный призер последнего чемпионата СССР по составлению именно в двухходовом разделе. «Камнем преткновения» тура оказалась № 1 с необычным вступительным ходом. Его нашли только три финалиста.

В следующем туре за 60 минут надо было решить три трехходовки. Здесь самой трудной оказалась задача № 2, которую не смогли осилить даже такие признанные мастера трехходового жанра, как Я. Владимиров, А. Феоктистов,

А. Лобусов, попавшиеся на сильный ложный след 1. Фа2! Полностью решил эту задачу только В. Бартош.

Задания третьего тура (3 этюда за 100 минут) оказались самыми сложными, и половина участников не сумела одолеть ни одной композиции. Лишь Е. Бахвалов удачно справился с двумя этюдами, а вот № 3 не решил никто.

После первого дня лидерство захватил Я. Владимиров, имевший, правда, довольно скромную сумму — 6 очков. За ним следовали А. Феоктистов, В. Фригин и Г. Евсеев, набравшие по 5 очков.

В следующем туре, уже во второй день турнира, за 60 минут требовалось решить три задачи на кооперативный мат. Здесь дела уже пошли лучше, и Г. Евсеев, И. Ляпунов, А. Феоктистов и А. Виртманис справились со всеми заданиями.

В пятом туре очередь дошла до многоходовых задач (3 композиции за 80 минут), и здесь произошла неприятная накладка — две задачи не имели решения. По регламенту в этом случае очки никому не начисляются. Более других пострадали на этом Г. Евсеев, Я. Владимиров и А. Феоктистов, правильно указавшие все авторские варианты и нерешаемости и даже ошибки в диаграммах!

В заключительном туре были предложены задачи на обратный мат, которые

не доставили особых хлопот лидерам.

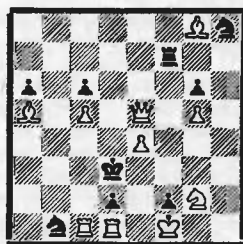
В результате успешного выступления во второй день победителем IV Всесоюзных соревнований стал кандидат в мастера Г. Евсеев (Москва), набравший 11,5 очка. Что ж, популярная спортивная примета оправдалась еще один раз! Георгий был самым молодым участником — ему 20 лет, и в этом году он окончил третий курс физико-технического института. Вторым призером стал А. Феоктистов с результатом 10,5 очка. Он по времени (на 4 минуты!) опередил В. Фригина. Прошлогогодний победитель Я. Владимиров оказался лишь четвертым с 10 очками. Последующие места заняли М. Борденюк (8,5), Е. Бахвалов (7), А. Виртманис и И. Ляпунов (по 6,5 очка). Крайне неудачно выступил чемпион РСФСР М. Эренбург — 4 очка. Среди выступавших вне конкурса лучший результат показал А. Лобусов (10).

Подводя итоги соревнования, прежде всего следует сказать о необходимости тщательной предварительной проверки заданий. Наличие побочных решений (они были в трех задачах), а особенно нерешаемостей искажает истинное соотношение сил участников и нервнрует их в процессе борьбы.

В начале этого года Центральная комиссия по композиции утвердила перспективный план повышения мастерства сильнейших решателей, в котором намечены разработка методических и справочных материалов, издания пособия по решению задач на кооперативный и обратный маты, реферативный обзор литературы. Весьма актуальным представляется включение в ЕСКС разрядных норм кандидата в мастера и мастера для решателей. Напомним, что сейчас даже победителям Всесоюзных заочных турниров присваивается лишь второй разряд. Введение новых званий послужит хорошим стимулом для привлечения к занятиям композицией широких масс шахматистов.

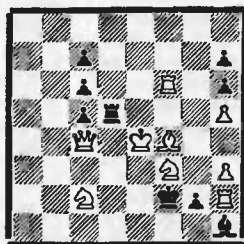
В. КОПАЕВ,
Н. КРАЛИН,
судьи соревнований.

№ 1



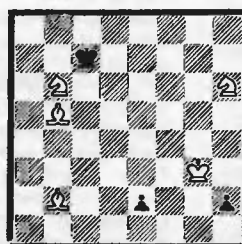
Мат в 2 хода

№ 2



Мат в 3 хода

№ 3

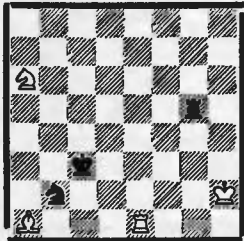


Выигрыш

ДРУГАЯ
ВОЗМОЖНОСТЬ

В заметке «Оперировать этюди» (см. «64 — ШО», № 4, 1982) приведена композиция Л. Искры. Мне кажется, что ее переработка москвичом А. Бельским удалась, но раздвоенность финала все же снижает впечатление. Это побудило меня еще раз проверить этюд Л. Искры, и тут обнаружился существенный дефект.

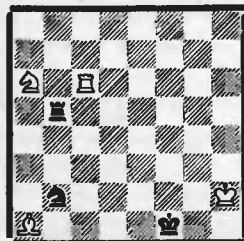
№ 1. Л. ИСКРА



Выигрыш

После 1. Ле3+ Крс2 2. Ле2+ ничью дает 2... Крb1! (по автору далее 2... Крd1 3. Л: b2 Ла5 4. Кб4 Л: a1 5. Ка2! Крe1 6. Крг1 Крd1 7. Крf1) 3. С: b2 (3. Ле1+ Кра2 4. Кб4+ Крb3 или 3. Кб4 Кр: a1 4. Ле1+ Кd1 5. Л: d1 Крb2 с ничьей) 3... Ла5 4. Кб4 Лh5+, и выигрывает игра на пат — 5. Крг3 Лh3+ 6. Крг4(g2) Лh4(h2)+ 7. Кр: Л — пат или 4. Кс7 Ла2 5. Кб5 Л: b2.

И еще. Вместо 7. Крf1 выигрывает и 7. Лf2 Лb1 8. Кс3+. Поэтому решение надо заканчивать так: 6. Крг1 Лd1 7. Кс3 Лd3 8. Ле2X. Получился строгий по четкости финал. Предлагаю такую первоначальную расстановку.

№ 2. Л. ИСКРА
(исправление
А. Маклецова)

Выигрыш

1. Лc1+ Крс2 2. Лc2+ Крd1 3. Л: b2 Ла5 4. Кб4! Л: a1 5. Ка2! Крe1 6. Крг1! Лd1 7. Кс3 Лd3 8. Ле2X.

Ю. МАКЛЕЦОВ.

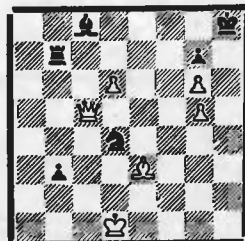
Пос. ЧУЛЬМАН Якутской
АССР

ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ

В № 8 журнала «64 — Шахматное обозрение» за этот год была помещена статья И. Крихели «Вечный пат». Поскольку в ней были приведены три моих этюда, я хочу точнее осветить их специфику и содержание. Они являются не просто этюдами на вечный пат, а содержат более важную особенность — вечную связку белой фигуры. Эта тема была открыта и разработана мною в тридцатые годы. В 1935 году я опубликовал в журнале «Шахматы в СССР» (№ 11) материал под названием «Тема вечной связки в этюде». Однако статьи публикуются, а затем... забываются. Сущность темы заключается в следующем. При осуществлении угрозы черные, чтобы предотвратить пат со связкой, дают шах ферзем по другой линии, а белые идут только что освободившейся фигурой под новую связку. Эти маневры повторяются несколько раз по разным линиям, и во всех случаях возникает пат со связкой белой фигуры.

Учитывая, что статья была опубликована давно, считаю своим долгом напомнить о ней, дабы была внесена ясность в толкование темы «вечная связка», выходящей за рамки обычного вечного пата.

Приведу два других своих этюда с вечной связкой слона и ладьи.

№ 1. Г. КАСПАРЯН
«Шахматы в СССР»
1935

Ход черных. Ничья

№ 1. 1... Сg4+ 2. Крd2! b2 3. d7 Кb3+ 4. Крe1!! (4. Крс3? b1K+! 5. Крс2 Cd1+) 4... b1Ф+ 5. Сc1! (5. Крf2? Лb8) 5... Фе4+ (5... Лb8 6. d8Ф+ Л: d8 7. Фf8+ Л: f8 — пат) 6. Се3 Фh1+ (6... Лb8 7. d8Ф+) 7. Сg1 Фh4+ 8. Сf2 Фh1+ (8... Лb8? Фd5!) 9. Сg1 Фе4+ 10. Се3 Фb1+ 11. Сc1 с ничьей.

№ 2. 1... Ке4+ 2. Крd7! Фg4+ 3. Крd8 b2 4. Лd7+ Крг6! 5. с8Ф (5. С: e4? Ф: e4) 5... Ф: g5+ 6. Ле7 Фd2+ (6... f1Ф 7. С: e4+ Ф: e4 8. Фс6+ Ф: с6 — пат) 7. Лd7 Фа5+ 8. Лс7 b1Ф (8... Фg5+ 9. Ле7 и т. д. с вечной связкой) 9. С: e4+ Ф: e4 10. Фе6+ Ф: e6 — пат.

Следует отметить, что большие трудности выражения темы, мизерность возможных схем весьма ограничили количество созданных до сих пор этюдов.

ЕРЕВАН

Г. КАСПАРЯН,
гроссмейстер.

РЕШЕНИЯ

(Счастливая примета)

№ 1. 1. Л: b1.

№ 2. 1. С: c7 Лd8 2. Кd4+, 1... Л: h5 2. Кg5+, 1... Лd3 2. Кр: d3, 1... Лf5 2. Кр: f5, 1... Ле5+ 2. Кр: e5, 1... Лd6 2. Л: d6.

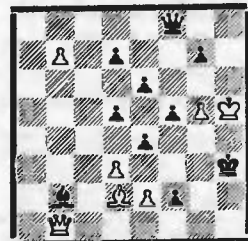
№ 3. 1. Кd5+! Крb7 2. С: e2 h1Ф 3. Кf7! Фе1+ 4. Крf3 Фd2 5. Cd4! Ф: d4 6. Кd8+ Крс8 7. Ке7+ Крh7 8. Сb5+.

А. П. КУЗНЕЦОВ

После продолжительной болезни скончался видный этюдист, международный мастер А. П. Кузнецов (1913—1982).

Александр Петрович принадлежал к старшему поколению советских композиторов и дебютировал в 1929 году. Увлекался вначале задачами (эти его произведения занимали весьма высокие места в чемпионатах страны), он затем переключился на этюдный жанр, где стремился выразить нешаблонную, романтическую идею, порой даже в ущерб построению, что придавало его этюдам своеобразный колорит.

Незадолго до смерти москвич прислал в редакцию одно из последних своих произведений.

А. П. КУЗНЕЦОВ
Публикуется впервые

Выигрыш

1. Фf1+! Крг3 2. Сf4+ Кр: f4 3. Ф: f2+ Крс5 4. Фh2+ f4 5. e3! Фh8+ 6. Крг4 Ф: h2 7. b8Ф+ d6 8. Ф: b2+! Ф: b2 9. d4+ Ф: d4 10. efX. Финальная позиция удивительно красочна!

Много сделал ветеран для пропаганды композиции и как редактор этюдного отдела в «Шахматах в СССР», и как терпеливый наставник молодых авторов. Любил он и коллективное творчество.

До выхода на пенсию А. П. Кузнецов работал садоводом - декоратором. Помимо композиции, увлекался оперным искусством и собрал уникальную коллекцию грампластинок.

В памяти своих товарищей Александр Петрович навсегда останется скромным тружеником, самолюбивым талантом которого еще долго будет служить шахматам.

Х ЮБИЛЕЙНОЕ

Принцип комплектования турнира профсоюзов давно проверен жизнью: персонально приглашаются члены сборной СССР, гроссмейстеры, для остальных — отбор в соревнованиях центральных советов всесоюзных спортивных обществ. Правда, в связи с реорганизацией «Труда» Центральному совету не удалось провести всесоюзного первенства, но федерация шашек профсоюзов, понимая это, допустила в финальный турнир победителей республиканских турниров общества.

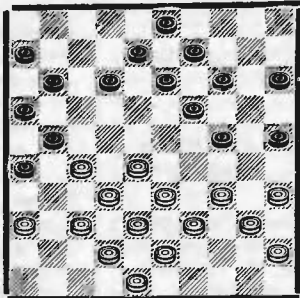
Одесса вновь оказалась местом встреч. Напомним: за последние два года здесь проходили и чемпионат СССР, и Кубок страны, и юношеское первенство профсоюзов, не считая менее крупных соревнований. Думается, одеситы уже пресыщены шашками...

Фаворитами считались члены сборной — Н. Мищанский, Л. Ципес, В. Щеголев. Костяк турнира составляли опытные мастера, игравшие в разное время в финалах первенства страны. Свежую струю в борьбу должна была внести молодежь — 15-летние мастера В. Колесник и А. Бессчастнов.

Володя Колесник преподнес сюрприз: он смело бросил перчатку конкурентам! Второе место, занятое им, говорит о несомненном успехе. Играл он напористо, с хорошей спортивной злостью, не теряясь в трудную минуту, проявив качества настоящего бойца. Расчет у него быстрый, далекий, точный, да и партию ведет в добротном позиционном стиле. Может быть, он несколько перегибал палку, чересчур рискуя, но такой подход к игре свойствен юности.

В. Колесник — не новичок в шашках: занимается ими около десяти лет (и это в его-то пятнадцать!). Дважды был призером юношеских первенств страны, играл на Кубке СССР. Он из шашечного города — Харькова.

В. КОЛЕСНИК — А. АКСАНОВ



Начинается атака фланга: 27. 34—30 25:34 28. 40:20 14:25 (точнее 28...15:24) 29. 45—40 19—24 (сильнее план с 9—14 и 14—20) 30. 40—34 13—19 31. 28—23! 19:28 32. 33:22 (агрессивно сыграно) 12—17 33. 38—33 17:28 34. 33:22 9—13 (силы черных разбиты на два фланга, белые шашки господствуют в центре) 35. 42—38 13—19 36. 38—33 8—13 37. 34—30 25:34 38. 39:30 15—20 39. 43—39 20—25 40. 48—43 25:34 41. 39:30 3—8 42. 36—31 11—17 43. 22:11 6:17 44. 33—29 24:33 45. 27—22 17:28 46. 32:14 13—18 47. 14—10 18—22 48. 43—38! 33:42 49. 37:48 26:37 50. 10—5 37—42 51. 48:37 8—13 52. 30—24. Все давно рассчитано: дамку ловить нельзя — на 52... 22—28 53. 5:32 21—27 54. 32:21 16:27 55. 24—20 13—18 56. 20—14 18—23

НАГРАДЫ ВЕТЕРАНАМ

Центральный Комитет партии установил для коммунистов, чей партийный стаж превышает пятьдесят лет, почетный нагрудный знак «50 лет в КПСС». Недавно эта награда была вручена ветеранам партии, членом КПСС с 1931 года Эммануилу Ивановичу Малеву и Владимиру Александровичу Мышковскому. Их хорошо знают спортивные работники, любители шашек.

Э. И. Малев — мастер, судья всесоюзной категории, несколько лет возглавлял Федерацию шашек РСФСР, многие годы избирался членом президиума Федерации шашек страны.

Мастер композиции, международный арбитр, почетный судья по спорту В. А. Мышковский тоже вел большую общественную работу в Федерациях шашек, был председателем Высшей квалификационной комиссии. Он и сейчас принимает участие в судействе конкурсов.

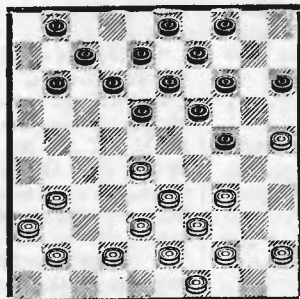
Поздравляем ветеранов партии с почетными наградами.

57. 14—9 23—28 возможен красивый вариант 58. 9—4 (проще ведет к цели 58. 9—3) 28—33 59. 4:31 33:39 60. 31—22 39—43 61. 22—17, и дамка черных в капкане. В партии было иначе: 52...13—18 53. 24—20 22—27 54. 5—14 18—22 55. 14—9, и белые выиграли.

Гроссмейстер Николай Мищанский почти год не играл в крупных турнирах, и поэтому выглядел растренированным. Турнир начал неудачно, правда, в дальнейшем поправил свое положение, но войти в тройку все же не смог.

Мне в этом турнире играло легко.

Л. ЗАЛИТИС — В. ЩЕГОЛЕВ



Что может быть интересного в этой позиции, ведь силы соперников не пришли в соприкосновение?

21...11—17 22. 31—27. Лишь бы не допустить связок, грозят упрощения: 22...18—23!, и становится ясным, почему белые сложили оружие — на 23. 27—22 (иного нет) 23:32 24. 22:2 следует форсированное 24...19—23 25. 38:27 23—29 26. 34:23 13—19 27. 2:13 9:47. Черные в дамках.

Доволен результатом Михаил Кац. В этом году он выиграл все титулы в Белоруссии и, естественно, хотел проявить себя и на всесоюзной арене. Занятно, что на традиционный вопрос — как стоишь? — я услышал от него необычный для мастера-мужчины ответ: позиция известна, она встретилась в партии... Альтшуль — Виткаускайте (М. Кац — тренер чемпионки мира).

Правда, турнирная судьба у минчанина складывалась негладко (два поражения — тому подтверждение). Но выиграв на финише у одеситов, он обеспечил себе призовое место.

Дружеская атмосфера царила на турнире.

К сожалению, в Одессе так и не удалось отпечатать партии этого соревнования. Пройдет год-два, и они исчезнут. А как было бы хорошо выпустить сборник.

Два года назад первенству профсоюзов были предоставлены три места в первой лиге чемпионата страны. И это, на мой взгляд, справедливо, ибо турниру придавались функции отборочного соревнования. Жаль, что в этом году подобного пункта в Положении о первенстве СССР не оказалось...

В. ЩЕГОЛЕВ, гроссмейстер.

ОДЕССА. 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	0	М
1	В. ЩЕГОЛЕВ	●	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1/2	12	1	
2	В. КОЛЕСНИК	1/2	●	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9 1/2	2	
3	М. КАЦ	1/2	1	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 1/2	3	
4	Н. МИЩАНСКИЙ	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	4	
5	Б. СИМОНЯН	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	5	
6	М. ГАЛАШОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	6	
7	В. ЛОГУНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	7	
8	Л. ЦИПЕС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	8	
9	Б. РЕВУНЕЦ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	9	
10	Л. ЗАЛИТИС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	10	
11	А. ДУКЛЕР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	7	11	
12	А. БЕССЧАСТНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	6 1/2	12	
13	Э. БУЖИНСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	6 1/2	13	
14	А. АКСАНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	5	14	
15	Э. РАБИНОВИЧ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	5 1/2	15	
16	Ю. ЗЕЛЬЦМАН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4	16	

...И ЕЩЕ ВСЕ

В уютном номере гостиницы «Спорт» счастливая и немного уставшая чемпионка едва успевала отвечать на поздравительные звонки и вопросы журналистов. Только что закончилась съемка для программы «Время», и Елена Альтшуль вместе со своим тренером Михаилом Кацем беседует с корреспондентом «64».

— Лена, этот год складывался для тебя счастливо! Одна легкая победа за другой...

— Легкая? Вот уж нет. Возможно, так казалось со стороны. Но я-то знаю, чего они мне стоили. На первенстве профсоюзов игра шла тяжело. Хотя на качество партий посетовать нельзя, но по статистике я затратила времени на обдумывание больше всех. На первенстве страны — обратная картина: дело пошло легче, турнирная удача мне сопутствовала, а вот творческой стороной мы с тренером остались недовольны. После этих состязаний занялась дебютами и сразу ощутила результат.

— Над чем работали перед матчем?

— Над эндшпилем — одним из слабых мест. Рассматривали много позиций классического типа, что, как выяснилось в ходе поединка, оказалось очень кстати.

— Лена фактически с 14 лет борется за мировое первенство, — продолжает Михаил Кац, — нельзя забывать, что перегрузки в столь хрупком возрасте опасны. Потому особое внимание и перед нынешним испытанием было обращено на физическую подготовку. Строгий режим, новая система питания. Судя по итогу, мы выбрали верный курс.

— Вы чувствовали уверенность в победе!

— Перед матчем загадывать боялись, хотя, конечно, надеялись на успех. Когда повела в счете, стала увереннее. Но на доске опять стояла классика, и опять чаша весов колебалась. Досталось нашим тренерам...

— Да уж, — улыбается Кац, — что было, то было. Харьковчанка сильнее проводила второй миттельшпиль и эндшпиль. Но потом расслаблялась и допускала оплошности. Расчет Левой был таков: строить классические схемы, действовать быстро, накапливая время к решающему моменту. Лена же любит «покопаться» в позиции, выискивая лучшее продолжение. И все-таки к контрольному ходу в более выгодной ситуации оказывалась Альтшуль. Это сыграло огромную роль. Кстати, блиц она отлично играет. Достаточно сказать, что на первенстве республики в канун Нового года, где выступали все сильнейшие, она заняла 4-е место, пропустив вперед лишь Гантварга, Рыбакова и меня.

— Кто помогал тебе во время матча?

— Секундантом была моя подруга



Цветы — от тренера.

Мы попросили чемпионку мира прокомментировать одну из памятных партий.

Е. КРАЛИНА — Е. АЛЬТШУЛЬ
Чемпионат ВС ДСО профсоюзов, 1982 г.

1. 34—30 20—25 (сразу предлагая сопернице поставить кол ходом 30—24 со сложной игрой. Но белые выбирают простые построения) 2. 32—28 25:34 3. 39:30 16—21 (активизирую бортовую шашку «16»). 4. 40—34 21—26 5. 30—25 15—20 6. 44—39 20—24 7. 45—40 18—23. Классический рисунок мне сейчас выгоден, так как в случае размена белых вперед их силы будут переразвиты.

8. 34—30 23:32 9. 37:28 26:37 10. 41:32 12—18 11. 40—34 18—23 12. 42—37 7—12 13. 46—41 12—18 14. 28—22. Кралина опасалась, что после 14...18—22 ее позиция попадет в «клеещи», и производит размен на фланг.

14...17:28 15. 33:22 18:27 16. 32:21 8—12 17. 21—16 1—7 (фиксируя слабую простую «16»). 18. 39—33 13—18 19. 47—42 11—17 20. 34—29 23:34 21. 30:39 9—13 22. 37—32 19—23 23. 41—37 14—19 24. 33—28. Стремление изменить рисунок игры. Если продолжать действовать пассивно, то к концу поединка слабые — шашки «35», «25» и «16» не позволили бы защититься.

24...4—9 25. 39—34 10—14 26. 34—30 5—10 27. 43—39 10—15 28. 49—44 7—11 29. 16:7 12:1 (запасаясь резервными ходами и попутно готовя замаскированную ловушку на естественные ответы белых) 30. 39—33 6—11 31. 36—31 11—16 32. 31—27! Желание занять поле 27 вполне естественно, тем более что угроза 18—22 осталась. Однако белые попадают на довольно красивую комбинацию.

32...17—22 33. 28:17 23—28 34. 32:12 14—20 35. 25:23 1—7! (типичный прием) 36. 30:8 7:29 37. 33:24 3:41 с выигрышем.

и соперница за доской Ирина Пашкевич (помните: в прошлом году она была вторым призером на мировом чемпионате!). Ее теплота, дружеская поддержка много значили для меня. Но прежде всего я признательна мо-

ВПЕРЕДИ

ему тренеру, который занимается со мной почти половину моей жизни!

— А что вы, Михаил Александрович, можете сказать о своей ученице!

— Действительно, Лену я знаю почти девять лет. Тогда она была вот такой крохотулей, а теперь, — улыбается, — уже и секреты от тренера есть.

У Лены блестящая интуиция, на которую она, впрочем, иногда слишком полагается, играя второй миттельшпиль и эндшпиль, острое комбинационное зрение и особое позиционное чутье. По природным данным Альтшуль способна на многое.

— Лена, что тебе дали шашки!

— Они воспитали во мне собранность, умение бороться, стремление все время идти вперед.

— У тебя было много успехов. Какие из них больше запомнились!

— Пожалуй, первая победа на чемпионате СССР и первая на чемпионате мира.

— Кто из шашкистов служит тебе примером!

— Наслаждение доставляют партии экс-чемпиона мира Тона Сейбрандса. Мой земляк Анатолий Гантварг поражает умением создать напряжение, поставить перед соперником сложные задачи. Я сама стараюсь следовать такому принципу, но, увы, пока не всегда получается. Олю Левину и Людмилу Сохненко уважаю за сильный характер.

— А сколько обычно времени уделяешь игре!

— Несколько лет занималась по пять раз в неделю, много играла. В связи с началом студенческой жизни сбилась с этого ритма. Но мы с тренером думаем теперь изменить систему подготовки, больше времени отводить на самостоятельную работу. А вообще, в нашей ДЮСШ ребята дружные, если надо — любой готов помочь.

— Остается ли время для других увлечений!

— Мало, конечно. Бываю в театре, читаю. Очень люблю танцевать (кстати, Лена на редкость пластична). И еще: люблю готовить.

— О, это у нее получается отлично! — подтверждает тут же тренер. — Сам проверял.

— А мечта у тебя есть!

Задумалась.

— Есть, и даже не одна, но только к шашкам это не относится...

— Ну, а в шашках. Ты ведь достигла вершины. Что за ней!

— Хочу научиться играть так, чтобы побеждать легко в любом состязании. Конечно, вы правы, многое достигнуто. Но еще больше предстоит сделать. Это я особенно остро чувствую, когда наблюдаю игру гроссмейстеров-мужчин. А впереди — новые чемпионаты и, надеюсь, новые победы.

Интервью провела **Н. ПОЛЯНСКАЯ.**

ИГРЫ ПИОНЕРСКОЙ ДРУЖБЫ



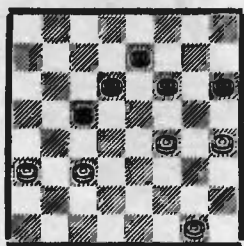
Шестнадцатый год шагает по стране «веселая Шашка в пионерском галстуке». Она уже успела побывать в пионерских лагерях Российской Федерации, Украины, республик Средней Азии, Закавказья. На сей раз финал впервые проводился на белорусской земле. Игры стали свидетельством дружбы народов всех союзных республик, а торжественное открытие вылилось в настоящий праздник, который завершился вечером, посвященным 60-летию образования СССР.

Первые поединки. Все внимание приковано к командам тех республик, которые не раз побеждали, — Украины, Российской Федерации, Белоруссии. Но финал есть финал, слабых здесь нет, а авторитеты у юных не в почете.

Пионеры 34-й школы Душанбе в первом туре выиграли 4:0, а затем дважды со счетом 3:1. Неожиданность? Да! Но случайность ли? Скорее закономерность, которую самозабвенно и терпеливо готовил умный тренер и педагог. Ших-Али Усейнов. Сколько у него отцовской любви, теплоты к своим воспитанникам! В команде выступали вместо одной две девочки. Мунира Исмаилова, Нигора Рахимова, Бахтиер Мардонов и Махмуд Алиев произвели сенсацию. Верно говорят, что команда сильна не только мастерством, но и дружбой, волей к победе. Несмотря на острую конкуренцию шашкисты из Таджикистана сумели занять второе место и завоевали переходящий приз ЦК ВЛКСМ.

А сильнейшими стали ребята 3-й школы города Бендеры. Пионеры Саша Костецкий, Коля Губа, Наташа Бодян и октябренок Игорь Койфман набрали 51 очко, на четыре очка опередив ближайших соперников. Им вручен переходящий приз Спорткомитета СССР. К большой и долгожданной победе их привел мастер Николай Леонтьевич Грингуз. Четырежды (!) его ребята завоевывали бронзовые медали — и наконец полный успех!

А. СВЕЧНИКОВ — К. ГУБА
Ленинград Молдавия



21. gh2 fe5 22. hg5? (после 22. cb4 ничья неизбежна) 22...e:g3 23. h:f4 cb4! 24. c:a5 dc5 25. ab4 c:a3 26. ab6 ab2 27. ba7 ba1 28. fe5 h:d6 29. ab8 ae5, и черные довели партию до победы.

Мы всегда пристально следим за юными дарованиями, стараемся угадать тех, кто, подобно Альтшуль, Лещинскому, Вирному, Травиной, вырастет в больших мастеров. Надежды такие есть. Взять хотя бы Игоря Койфмана из молдавской команды. Первого сентября нынешнего года он пошел во второй класс, да и шашками увлекся чуть более года назад. Но вместе с Николаем Леонтьевичем уже прошагал большой путь по шашечной доске: Игорек кандидат в мастера (I), многое умеет и немало усвоил из теории. Он стал вторым в личном зачете на третьей доске. И не беда, что не все партии ему удавались: ведь это так трудно постоянно играть против ребят на три, а то и на четыре года старше тебя! Понравились тренерам и Андрис Лаздиньш из Латвии, Бахтиер Мардонов из Таджикистана, Игорь Холманских и Юра Баранов из команды РСФСР, Лилия Гриценко с Украины, Лина Пукшмите из Литвы.

В командном зачете третьими финишировали пионеры 86-й школы Нижнего Тагила — 45 очков. Игорь Холманских, Володя Залилов, Юра Баранов и Инна Малышева награждены переходящим призом, учрежденным редколлегией «Учительской газеты», который вручил гроссмейстер В. Городецкий.

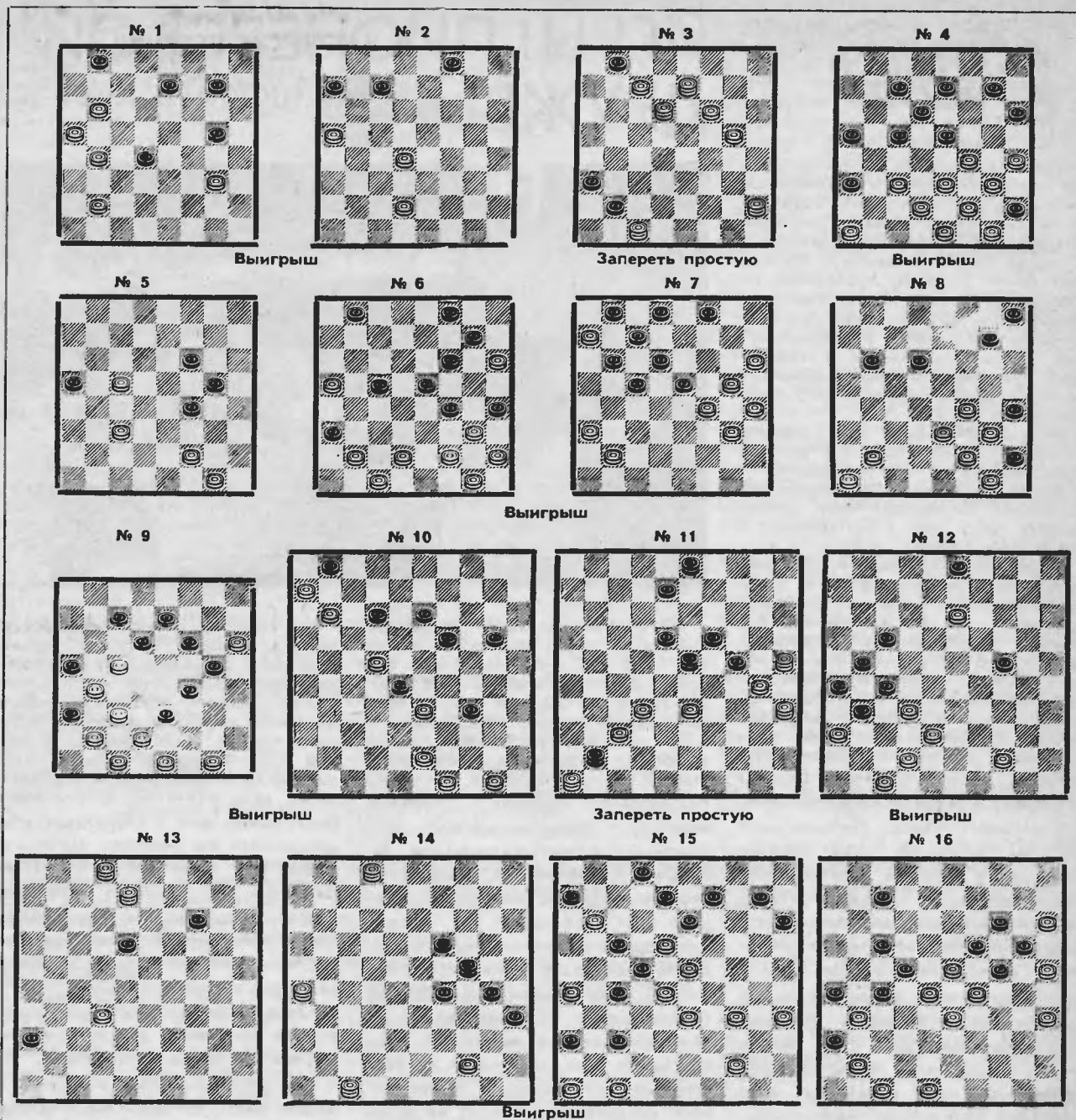
Все команды — участницы Всесоюзного финала получили призы. Ведь стать сильнейшими в республике тоже большое спортивное достижение. Скажем, грузинские ребята не заняли в финале высокого места, но и педагог А. Н. Пиастро, и тренер Г. П. Арутюнов остались довольны их игрой. Опыт и мастерство — дело наживное, и, кто знает, быть может, уже в следующих «Чудо-шашках» мы услышим об их победах. Или взять ребят из Азербайджана. С помощью тренеров других республик они почерпнули много полезного и в конце турнира были уже достойными соперниками для любой команды.

Юные шашкисты каждый год собираются не только для того, чтобы помериться силами за доской, но и подружиться, узнать о жизни в других краях. Не было исключением и нынешнее соревнование. Дети из всех союзных республик возложили цветы к Кургану Славы и мемориальному комплексу «Хатынь». Побывали они на родине Ф. Э. Дзержинского, познакомились с достопримечательностями города-героя Минска.

Закончился очередной финал. Но недолго длилась пауза: в сентябре стартовали турниры в звеньях и отрядах, и вновь за шашечными досками юные пионеры, вновь «веселая Шашка» увлекает миллионы мальчишек и девочек.

В добрый путь, финал-83!

А. ЧЕХОВСКОЙ,
главный судья.



Всесоюзный конкурс памяти В. А. СОКОВА

Федерация шашек ВС ДСО профсоюзов и редакция журнала «64 — Шахматное обозрение» объявляют Всесоюзный конкурс решения шашечных композиций к 70-летию неоднократного чемпиона СССР В. А. Сокова, погибшего в годы Великой Отечественной войны. К участию в конкурсе приглашаются все желающие.

Читателям предлагается решить 10 комбинационных проблем, 4 этюда и 2 задачи. За указание полного авторского решения задания № 1 начисляется 2 очка, №№ 2, 3, 10, 11 — 3 очка, №№ 4, 5, 12, 13 — 4 очка, №№ 6, 7, 14 — 5 очков, №№ 8, 9, 15, 16 — 6 очков. Дополнительные очки жюри начисляет за указание побочных решений, нерешаемости и ложных следов.

Места участников в конкурсе определяются по сумме набранных очков. В случае равенства очков предпочтение отдается участникам, решившим большее количество композиций или приславшим более подробные решения. Три победителя будут награждены призами. Участники, занявшие места с 4-го по 12-е, — грамотами. Любители шашек, правильно решившие не менее 12 композиций, выполняют норму второго разряда, а решившие 9 композиций — третьего разряда.

Ответы на задания конкурса следует посылать не позднее 20 декабря 1982 года (по почтовому штемпелю) в адрес редакции с пометкой на конверте: «Всесоюзный конкурс памяти В. А. Сокова».

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва, М-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва Г-19, просп. Калинина, 76, телефонная приемная редакции 291-18, секретариат — 291-18, редакторы — 290-49, корректоры — 23-09. Подписано к печати 15.12.82. Формат бумаги 140х210 мм. Печать 4-х страниц. Цена 4 коп. Заказ № 1000. Москва, 1982.

Согласно письменным источникам XVII века белорусские резчики делали шахматы для царского двора в Москве. В архивной записи за 1680 год сказано, что «костяного дела токарю» Самойлу Богданову из Белоруссии было велено сделать «про запас двое шахмат из слоновой кости: одни с бердышем и с ружьем резные, другие — гладкие точеные». Белорусский резчик успешно выполнил заказ, ибо был опытным мастером, 5 мая, как свидетельствует документ, «с той кости двое шахмат... сделанные принес».

Первое знакомство с шахматами населения, проживавшего на территории Белоруссии, произошло не позднее XI века. Об этом свидетельствует фигура коня, найденная на селище у реки Менки в верховье Птичи под Минском. Шахматы на Русь пришли из Персии и Средней Азии через Хазарский каганат и Волжскую Булгарию. Поскольку ислам запрещал изображение живых существ, фигуры стали носить абстрактный характер. В таком абстрактно-символическом виде выполнена фигура с селища на Менке.

Ремесленники Киевской Руси при изготовлении основных стилизованных шах-

Ферзь, найденный в Лукомле

матных фигур учитывали восточные узоры. Большинство абстрактных фигур имеет форму цилиндров, конусов, пирамидок. Костяная фигурка коня XII столетия, стилизованная в виде цилиндрика с одним боковым выступом в верхней части, найдена в Новогрудке. Выступ символизирует голову коня.

Арабы в древности ладью называли рухом. «Рух» — персидское название фантастической птицы. Обычно она изображалась с двумя поднятыми крыльями.

Шахматная ладья — рух VII столетия найдена в 1968 году во время раскопок Копыси. Она напоминает арабского средневекового руха.

Археологические раскопки белорусских городов значительно обогатили наше представление о древних шахматах и вместе с тем дали исследователям незаменимые источники для изучения древней миниатюрной скульптуры. Дело в том, что в древние времена на территории Белоруссии, кроме абстрактных шахматных фигур, были популярными так на-

зываемые шахматы «с личиками», которые исполнялись в реалистической манере. Обычно их искусно вырезали художники из кости или камня. Каждая такая фигура XII—XIII веков — это настоящая миниатюрная скульптура, в которой отражены живые наблюдения резчика и опыт, приобретенный славянами еще со времен язычества.

Пять фигур «с личиками» найдены в Белоруссии. Они сделаны талантливыми местными мастерами. Это прекрасные произведения древнего костерезного ремесла.

Шахматная фигура царя (так на Руси называли короля) найдена в Бресте. Перед нами знатный воин с мечом в правой руке и со щитом на левой.

В Лукомле найдена шахматная фигура ферзя. На небольшой овальной подставке сидит человек, сложив по-восточному ноги и скрестив на груди руки. Из-под головного убора — возможно, шлема — свисают волосы. Черты лица несколько грубоватые, подбородок выставлен вперед, нос приплюснут, бороды и

усов нет. Во взгляде — спокойствие и повелительность.

В 1932 году в Гродно была откопана миниатюрная фигура из светло-желтого камня, которая изображает небольшое речное судно с воинами на носу и корме. Через 22 года в Волковыске нашли другую, уже костяную, фигуру ладьи. Ее высота 5,5 см. Фигура выполнена в виде корабля, помещенного на ножку с прямоугольной основой. Шахматная фигурка из Волковыска по размерам и многим деталям исполнения близка к каменной ладье из Гродно.

В 1954 году в Волковыске вместе с ладьей была откопана фигурка барабанщика — уникальная пешка древних шахмат славян. Ее размеры вдвое меньше, чем ладьи. Пешка представляет собой миниатюрную скульптуру высотой всего 2,5 см. Помещена она на треугольной основе.

Все описанные пять необычных шахматных фигур из Белоруссии близки между собой по стилю и отделке. Фигурки принадлежали богатым наборам шахмат, изображающих разные «виды оружия» древних земель Белоруссии.

Находки шахмат — важное подтверждение высокого уровня как материальной, так и духовной культуры древнего населения западных земель Руси.

Г. ШТЫХОВ,
кандидат исторических наук, заведующий сектором археологии Института истории АН БССР.

МИНСК

1. КОНЬ.

Кость. Из раскопок в деревне Городище Минского района. XI век. Древнейшая шахматная фигура в Восточной Европе.

2. ЛАДЬЯ.

«Рух» — восточное название птицы. Из раскопок г. Копыси. XII—XIII века.

3. ЛАДЬЯ.

Из камня. Единственная каменная шахматная фигура в нашей коллекции. Из раскопок г. Гродно. XII век.

4. ЛАДЬЯ.

Кость. Из раскопок г. Витебска. XIII—XIV века.

5. ПЕШКА, изображающая барабанщика.

Кость. Из раскопок г. Волковыска. XII век.

6. ФЕРЗЬ.

Кость. Из раскопок г. Лукомля. XII век.

7. ШАХМАТНЫЙ КОРОЛЬ.

Кость. Из раскопок г. Бреста. XIII век.

8. ПЕШКА.

Кость. Из раскопок г. Заславя. XV век.

9. СЛОН.

Кость. Обломан один бивень. Из раскопок г. Полоцка. XIII—XIV века.

Фото П. ЗАХАРЕНКО и Н. СЕДАНА.





ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ПОЗДРАВЛЯЕТ

Один прошел турнирную дистанцию исключительно мощно (на снимке он словно выпрямился после удачного финиша) и, ни разу не оступившись, показал абсолютно лучшее «межзональное время» — 10 из тринадцати. Другой мобилизовал все свои незаурядные бойцовские качества, чтобы, преодолев горечь срывов, вновь идти вперед. Теперь оба они — Гарри КАСПАРОВ и Александр БЕЛЯВСКИЙ — претенденты на мировую шахматную корону.

Фото Б. Долматовского.

64

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ