



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



ОКТАБРЬ 1982 г.

К 60-летию
ОБРАЗОВАНИЯ
СССР

•
ЮНОШЕСКОЕ
ПЕРВЕНСТВО
МИРА

•
МЕЖЗОНАЛЬНЫЙ
ТУРНИР



МОСКВА

сентябрь
1982 г.



На всех досках — борьба.

Жеребьевка. Е. Геллер выбирает сахарную фигурку: второй номер!

В пресс-центре. Слева направо: М. Найдорф, Т. Петросян, С. Флор, А. Кобленц, И. Дорфман тоже в затруднении: м-да, как тут лучше сыграть... Юные демонстраторы готовят позиции для журналистов.

Начался тур. Главный судья Б. Кажич совершает первый обход.

В зале. На переднем плане заслуженный тренер СССР В. Карт, мастер Н. Титоренко, кандидат в мастера Л. Кашлинкова.

Р. Родригес «уточняет время»...

У ленинградского художника А. Ковалева свои заботы.

Последние зрители покинули зал, а Г. Гарсия и Ф. Георгиу все анализируют свою партию.

Фоторепортаж
Б. ДОЛМАТОВСКОГО.



Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 19

[666] октябрь 1982 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

БРАВО, АНДРЕЙ!

Соколов — чемпион мира среди юношей 2—3

К 60-летию ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Киргизия шахматная 4—5

ОТБОРОЧНЫЕ ТУРНИРЫ

Ивано-Франковск 6—7

Павлодар 8—9

Могилев 9

МЕЖЗОНАЛЬНЫЙ В ТОЛУКЕ

Фоторепортаж, интервью и комментарии
победителей. Лайош Портиш: Жизнь трудная
и интересная. Эугенио Торре: Шахматист
Азии впервые в претендентских матчах 10—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 16—17

ЦЕЛЬ — ПОЛМИЛЛИОНА УЧАСТНИКОВ

Фестиваль в Одессе 18—19

ВОСЬМОЙ САМОВАР

Приз «Вечерней Москвы» снова у Михаила
Талья 19—20

РЫЦАРЬ АТАКИ

В истории шахмат — Александр Толуш 21—23

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА 24—25

ДУЭЛЬ В КЛАССИКЕ

Матч за шашечную корону 26—27

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ 30—32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Председатель Оргкомитета Московского межзонального турнира, заместитель председателя исполкома Моссовета А. И. Костенко открывает соревнования в конференц-зале гостиницы «Спорт».

Технический редактор М. Л. МУЧНИКОВА

Художественный редактор Е. П. ЛЕОНОВ

КОНСТИТУЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ, ЖИВЕТ, РАБОТАЕТ

Пять лет назад, 7 октября 1977 года, внеочередная сессия Верховного Совета СССР, выражая единую волю советского народа, приняла новую Конституцию страны. И вот уже пять лет она действует, живет, работает! В Основном Законе Советского Союза нашли концентрированное выражение наиболее существенные изменения в экономической, социальной и духовной жизни советского общества, глубокий демократизм общенародного государства.

В выступлениях с трибуны той исторической сессии депутаты нарисовали впечатляющую картину материального и духовного расцвета всех наций и народностей нашей Родины. В те дни журналисты встретились со многими депутатами Верховного Совета страны. Казахская учительница Майра Амантаева, бригадир эстонского рыболовецкого колхоза Хенн Ноор, строитель из Молдавии Вера Буга рассказывали об огромных переменах в жизни своих земляков, о том, как на местах организуется отдых, досуг людей. И непременно добрым спутником взрослых и детей называли шахматы, шашки.

В Чиликском районе Казахстана, где учительствует М. Т. Амантаева, живут представители 32 национальностей. За шахматные команды классов, школ дружно выступают уйгуры и дунгане, казахи и татары, армяне, греки, турки... Далеко в Атлантику уходят теперь эстонские рыбаки. Путину — время горячее, но выдастся свободная минута, и на палубе или в кубрике появляются доски с фигурами... С разных концов республики приехали в Кишинев в бригаду арматурщиков-бетонщиков Веры Буги строители. Здесь хорошо работают и хорошо отдыхают, любят спорт. Каким бы напряженным ни случился день, а в общечитии всегда найдется час-другой для партий в шахматы, в шашки... О приобщении людей разных национальностей к шахматной культуре рассказывали и другие депутаты.

За эти пять лет, что действует новая Советская Конституция, партия, правительство, местные органы последовательно претворяют в жизнь положения Основного Закона страны. Предприняты практические шаги и к дальнейшему подъему шахматной культуры. Ныне без малого 170 тысяч коллективов физкультуры — более двух третей, насчитывающихся в стране, — культивируют у себя шахматы, имеют секции, объединяющие миллионы любителей мудрой игры.

Мы привыкли к большим цифрам. Но вдумайтесь: только за прошлый год число кандидатов в мастера и перворазрядников увеличилось на 11 566. В стране свыше 860 тысяч шахматистов второго и третьего разрядов. На благодатной почве массовости растет мастерство советских шахматистов. У нас в стране больше всех гроссмейстеров, международных и национальных мастеров, сила их игры общеизвестна.

Государственные, общественные организации за последние годы многое сделали для развития шахмат. Они стали одним из ведущих видов спорта. В этом и большая заслуга Советов народных депутатов — нередко по их инициативе открываются новые шахматные клубы и отделения ДЮСШ, проводятся соревнования. Пусть читатель не посетует на обилие цифр, но нельзя не сказать и о том, что только на нынешний год государственный бюджет страны на здравоохранение, физическую культуру, спорт составляет 15,4 миллиарда рублей. Да еще на эти же цели выделяют 6 миллиардов рублей профсоюзы.

«Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь, — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС. — Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться».



ОТЛИЧНАЯ ПОБЕДА МОСКВИЧА НА ЮНОШЕСКОМ ПЕРВЕНСТВЕ МИРА

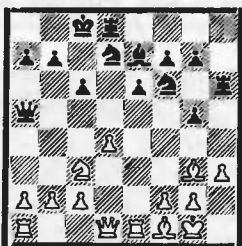
БРАВО, АНДРЕЙ!



— А так не лучше? — Владимир Николаевич Юрков и Андрей Соколов.

«Кто остановит русского?». Этот заголовок появился в одной из датских газет, когда Андрей Соколов захватил лидерство на юношеском чемпионате мира, который проводился в Копенгагене. Обижаться не приходится — статья носила благожелательный характер. А призыв газеты понять можно — ведь представители нашей страны в чемпионатах юниоров, как правило, претендуют на самые высокие достижения. Соколов понимал, что каждый из его соперников во встречах с ним будет выкладываться полностью, стараясь отличиться. Заставил поволноваться Андрея чемпион Европы среди юношей датчанин Курт Хансен. Андрей неточно разыграл дебют. Возникла опасная для белых позиция.

А. СОКОЛОВ — К. ХАНСЕН



Ход белых, грозит атака. Надо что-то делать, и Соколов придумывает ход 15. Фd2. Как бы вы ответили на месте датчанина? Конечно, 15...g4? Вот и Хансен решил таким путем сокрушить своего соперника, но после 16. Kb5! выяснилось, что 15-м ходом черные угодили в коварную ловушку. Последовало 16...Фb6 17. Се7, и черным пришлось отдать ферзя за две фигуры...

Очко есть очко, но, говоря откровенно, эта партия настроения Андрею не прибавила. Правда, и для уныния оснований не было: он шел впереди (пример взят из шестого тура), но все же чего-то не хватало. Чего? Здесь надо немного отвлечься от этого турнира.

Андрей Соколов вырос под руководством заслуженного тренера РСФСР Владимира Николаевича Юркова, у которого занимается вот уже семь лет. Даже став студентом ГЦОЛИФКа, он одновременно совершенствуется в группе спортивного мастерства стадиона Юных пионеров, где работает старшим тренером В. Н. Юрков. Нынешний год оказался для юноши нелегким. Он опередил ряд известных шахматистов в открытом чемпионате Москвы, где участвовали двенадцать гроссмейстеров. Затем он сыграл четыре турнира и три из них выиграл. Андрей с большим отрывом от других участников победил во Всесоюзном юношеском отборочном турнире, показал лучший результат на юношеской доске в Кубке СССР. Но как раз перед поездкой в Данию, на Всесоюзных молодежных играх в Ленинграде, не сумел выиграть турнир первых досок. Естественно, что и сам Андрей, и его тренер были обеспокоены — не является ли это признаком спада формы?

В Копенгагене соревновались 52 юноши из 47 стран. Семеро из них уже имели звание международного мастера. А надо ли говорить о том, что перед Андреем стояла задача вернуть в нашу страну звание чемпиона мира среди юношей?

Первые три тура — три победы. Андрей играл добротнo, брака не было, но чувствовалась некоторая скованность. Он как бы внутренне сжался. Следующие три тура принесли две ничьи и победу, ту, что мы уже видели. «Соколову нужна была победа более яркая, которая подняла бы его игровое настроение», — считал в тот момент его тренер. И в седьмом туре эта победа пришла, причем в партии с одним из основных конкурентов (его рейтинг — 2410).

А. СОКОЛОВ — Х. МУРШЕД Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. Kge2 e6 4. d4 cd 5. K:d4 Фc7 6. Ce2 a6

7. 0—0 Kf6 8. Kph1 Cb4 9. K:c6 bc 10. f4 d5 11. e5 Kd7 12. Ka4 Ce7 13. c4 dc. Ход надо бы снабдить вопросительным знаком, но ведь черными играет не начинающий. Белые грозят атакой на королевском фланге. Чтобы избежать ее, юный международный мастер из Бангладеш решает на антипозиционный ход. Его замысел — держать своего короля, сколько удастся, в центре и завязать игру по диагонали a8—h1.

14. Ce3 Cb7 15. f5. Наверное, в другой турнирной ситуации и в другом игровом настроении Соколов избрал бы 15. Jc1 c5 16. Cf3 с позиционным перевесом. Но мы уже знаем, что от партии он хочет получить не только очко.

15...ef 16. J:f5 g6.



Черным надо было рокировать в длинную сторону, однако они, уверенные в том, что их расчеты оправдались, гонят ладью, намереваясь следующим ходом забрать пешку e5. Ладья с поля f5 действительно уходит, но вовсе не туда, где ожидал ее увидеть соперник.

17. J:f7! Kp:f7 18. e6+ Kpe8 (18...Kp:e6 19. Cc4+ Kpf6 20. Фf3+) 19. Cf4! Фd8 20. ed+ Ф:d7 21. Ф:d7+ Kp:d7 22. Kb6+ Kpe8 23. K:a8 C:a8 24. C:c4. Комбинация закончилась, материала поровну, у белых решающий позиционный перевес.

24...Jf8 25. Cg3 Jf5 26. Le1 Kpf8 27. C:a6 Jd5 28. Cc4 Jd2 29. Le2 Jd1+ 30. Le1 Jd2 31. h3! (форсированный вариант рассчитан точно) 31...J:b2 32. Jf1+ Kpe8 33. Cf7+ Kpd8 34. Jd1+

Крс8 35. Се6+ Крб7 36. Се5 Ле2 37. Лб1+. Черные сдались.

Следующим соперником Соколова был международный мастер из США, оставший на пол-очка. Черный цвет фигур уже не смущал, ведь настроение поднялось.

Д. БЕНЖАМИН — А. СОКОЛОВ

Новоиндийская защита

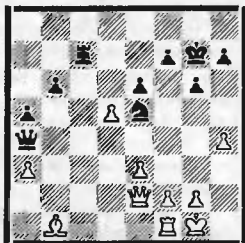
1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. a3 Сb7 5. Кc3 d5 6. cd К:d5 7. e3 Се7 8. Сb5+ e6 9. Cd3 К:c3 10. bc c5 11. 0—0 Кc6 12. Фе2 0—0 13. Сb2 Лс8 14. Лад1 cd 15. cd. Значительно интереснее 15. ed с очень острой и сложной игрой. Но, видимо, у белых были «психологические» соображения...

15...Сf6 16. Кd2 g6 17. Ке4 Сg7 18. Сс3 Фе7 19. Фb2 Лfд8. Черные не боялись призрачных угроз по диагонали a1—h8: 20. d5 С:c3 21. Ф:c3 ed 22. Кf6+ Крh8 с хорошей игрой.

20. Сb1 Ка5! 21. Сb4 Фе7 22. Лс1. Не лучше и 22. С:a5 из-за 22...ba 23. Лс1, Фh8, и черные перехватывают инициативу.

22...Кс4 23. Фе2 a5 24. Cd6 Фс6 25. Се7 Лd7 26. Cf6 Фа4 27. С:g7 Кр:g7. Активность черных приняла реальные очертания, к тому же у белых негусто и со временем.

28. h4 С:e4 29. С:e4 Лde7 30. d5 Ке5 31. Л:c7 Л:c7 32. Сb1.



Понимая, что дела плохи, Бенжамин попытался последними ходами осложнить игру. В известной мере ему это удалось. Черные могут, конечно, сыграть 32...Ф:a3, и проходные ферзевого фланга должны сказать решающее слово. Но в то же время после 33. de fe 34. h5 войны не избежать. Москвич принимает четкое решение: не цепляясь за материал, оставить за собой инициативу. Белый слон оказывается не у дел. Черные готовят атаку, отразить которую в цейтноте практически невозможно.

32...Ф:h4! 33. Фb2 Фf6 34. Ф:b6 Лс4! (попутно ставится ловушка — 35...Кf3+) 35. f3 ed 36. Ф:a5 Лс3 37. Ф:d5 Л:e3 38. a4 (а что еще делать на висящем флажке?) 38...Фf4 39. a5 Ле2 40. a6 Фg3 41. f4 Kg4. Белые сдались.

После этой победы у Андрея образовался солидный запас очков, который позволил ему без риска провести оставшиеся поединки. Конкуренты вели спор уже только за второе место. Судьба его решилась в партии последнего тура, где

Игорь Штоль (Чехословакия) в упорной борьбе одолел американца. Приведем эту интересную партию без примечаний.

Д. БЕНЖАМИН — И. ШТОЛЬ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 e6 6. f4 a6 7. Фf3 Фс7 8. Се3 b5 9. Cd3 Кbd7 10. g4 b4 11. Кce2 Кс5 12. g5 Кfd7 13. h4 Сb7 14. h5 h6 15. g6 f5 16. Фh3 Кf6 17. ef.



17...e5 18. Кb3 К:d3+ 19. cd С:h1 20. Ф:h1 Лс8 21. fe de 22. d4 e4 23. Лс1 Фd7 24. Л:c8+ Ф:c8 25. Фh2 Kg4 26. Фf4 К:e3 27. Ф:e4+ Крd8 28. Ф:e3 Ф:f5 29. d5 Cd6 30. Фb6+ Крe7 31. Фа7+ Крf6 32. Фd4+ Крg5 33. Ф:g7 Ле8 34. Фd4 Кр:h5 35. g7 Фе5 36. Фd3 Фg3+ 37. Крd2 Ф:d3+ 38. Кр:d3 Се5 39. Кс5 С:g7 40. К:a6 С:b2 41. Кf4+ Крg4 42. Ке6 Се5 43. К:b4 h5 44. Крe4 Cd6 45. Кс2 Cf4 46. Крd3 h4 47. Крe2 h3 48. Крf2 Лb8. Белые сдались.

Успех Штоля тем более примечателен, что на финише ему выпало играть черными три партии подряд.

В тени остался в этом турнире английский международный мастер Н. Шорт. После проигрыша на старте аргентинцу М. Темпони Шорт как-то сник. Лидеры о нем даже забыли. Правда, оказавшись в нижней части таблицы, он выиграл подряд четыре встречи, но и это не помогло догнать далеко ушедших вперед лидеров. В последнем туре, играя черными с Соколовым, во французской защите Шорт попытался захватить инициативу на ферзевом фланге. Андрей в ответ припугнул его атакой на противоположном участке доски. В худшей позиции Шорт «запросил» ничью. Отказываться смысла не имело.

Итоги турнира: 1. А. Соколов (СССР) — 10 из 13, 2. И. Штоль (Чехословакия) — 9, 3—7. Д. Бенжамин (США), Э. Милош (Бразилия), И. Морович (Чили), К. Хансен (Дания) и Н. Шорт (Великобритания) — по 8½ (третье место по системе коэффициентов присуждено американцу), 8—11. Х. Муршед (Бангладеш), Б. Сулава (Югославия), Д. Хяртарсон (Исландия) и Б. Шандорфф (Дания) — по 8 очков.

Ю. НИКОЛАЕВ.

КОММЕНТИРУЕТ ПОБЕДИТЕЛЬ

А. СОКОЛОВ — М. КОНДИ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 К:e4 6. d4 b5 7. Сb3 d5 8. de Се6 9. Се3.

В последние годы теория считает это продолжение безобидным, но у нас с тренером другое мнение. С Марком Конди я уже играл этот вариант на юношеском чемпионате Европы. Тогда мне не удалось добиться перевеса, партия закончилась вничью. Шотландский шахматист, видимо, был доволен исходом первой встречи и смело повторяет вариант.

9...Кс5. Чаше играют 9...Се7 10. c3 Кс5 11. Сс2 Сg4 12. Кbd2 Ке6 13. Фb1 Чh5. В партии с С. Саловым на Кубке СССР в Кисловодске я здесь сделал несколько странный ход 14. Лd1. Черные попытались сразу использовать связку путем 14...Kg5, но после 15. С:g5 С:g5 16. Ле1 С:d2 17. К:d2 Фg5 18. Ке4! Фh6 (18...de 19. С:e4 Фh6 20. e6!) 19. Kg3 Сg6 20. С:g6 Ф:g6 21. Фd1 Ке7 22. Фd4 попали в тяжелое положение.

10. Фе2. Идея белых проста — как можно быстрее создать давление по линии d. Неплохо выглядит и рекомендация «ЭШД»: 10. c3 К:b3 11. ab Се7 12. Кbd2 0—0 13. b4 Фd7 14. Ле1 Сg4 15. h3 Чh5 16. Фе2 f6 17. Сс5 С:c5 18. bc с небольшим перевесом у белых.

10...Се7 11. Лd1 К:b3 12. ab Фb8. Если 12...0—0, то 13. c4, и черным приходится играть 13...b4, не луская коня на c3. После 14. Кbd2 положение белых предпочтительнее.

13. Кс3 Кb4 14. Сg5. Размен чернопольных слонов явно выгоден белым.

14...c5. Не проходило 14...Сс5 из-за 15. К:b5! ab 16. Л:a8 Ф:a8 17. Ф:b5+ Фс6 18. Фb8+, и белые выигрывают.

15. С:e7 Кр:e7 16. Kg5. Так проще всего использовать неудачное положение короля противника. Черным трудно препятствовать движению пешки f.

16...Фe8. Вряд ли можно считать такую пассивную защиту удачной, но не спасало и активное 16...d4 17. К:e6 fe 18. Фh5 с неотразимыми угрозами.

17. f4 h6 18. К:e6 fe.

19. f5! Позиция черных разваливается. Реализовать перевес несложно.

19...Фf7 20. f6+ gf 21. ef+ Ф:f6 22. К:d5+ К:d5 23. Л:d5 Лад8 24. Ле5. Слабость черных пешек и необеспеченное положение короля не позволяют черным оказать серьезное сопротивление.

24...Лh8 25. Фе3 Лd6 26. h3 Крd7 27. Ле1 Фg6 28. Л:c5 Лс8 29. b4 Л:c5 30. bc Лd5 31. b4 e5 32. Фf3 Фg8 33. Ла1. Черные сдались.

На вопросы нашего корреспондента отвечает
президент Академии наук Киргизской ССР,
депутат Верховного Совета СССР
М. И. ИМАНАЛИЕВ

ГЛАВНЫЕ УСПЕХИ ВПЕРЕДИ



Вероятно, наивно сегодня удивляться шахматным достижениям киргизского народа, добившегося замечательных успехов буквально во всех областях и сферах человеческой деятельности: в экономике, культуре, науке... И все же! Более 50 тысяч организованных шахматистов, 10 мастеров спорта, триста пятьдесят кандидатов в мастера и перворазрядников, около ста судей первой, республиканской и всесоюзной категорий. Десятки с блеском организованных и проведенных соревнований, среди которых международный турнир, посвященный столетию города Фрунзе, зональный на первенство мира среди женщин, чемпионаты СССР среди мужчин и женщин (высшая и первая лиги!). И это — в Киргизии, в которой еще в начале века не было ни одной средней школы.

— Я бы не начинал нашего разговора на столь мажорной ноте, — сказал в беседе с нашим корреспондентом президент Академии наук Киргизской ССР, депутат Верховного Совета СССР, член-корреспондент Академии наук СССР Мурзабек Иманалиевич ИМАНАЛИЕВ. — Конечно, шахматные достижения в нашей республике впечатляют. Но как далеки они еще от того, что мы хотим и можем. У нас пока нет ни одного гроссмейстера.

Десять мастеров — разве это много при буквально всенародной любви к шахматам? Пройдитесь в вечернее время по паркам наших городов, загляните в обеденный перерыв в любое учреждение, побывайте в совхозах, колхозах, на пастбищах, в горных аулах и вы убедитесь в правоте моих слов. Древняя киргизская игра тогузкоргол, по которой, кстати, до сих пор проводятся первенства в Средней Азии и Казахстане, привила киргизам способность к далекому и точному расчету, любовь к сложному, неочевидному комбинированию. Так что, повторяю, потенциальные возможности в республике велики, но они еще далеко не реализованы. Количество пока не перешло в качество.

— В чем же дело!

— Нашим шахматистам не хватает знаний. У нас нет тренеров высшей квалификации, таких, как Фурман, Болеславский, Бондаревский. В начале пятидесятых годов во Фрунзе работал Петр Гаврилович Сливин. Это был человек щедрой души, отдававший любимому делу все силы и знания. Его ученики добивались больших спортивных успехов и до сих пор сохранили память о своем замечательном тренере. Наши ведущие шахматисты переросли своих нынешних тренеров, и рост их, естественно, замедлился. Здесь мы очень надеемся на помощь Шахматной федерации СССР. В XX веке накоплено так много шахматных знаний, что без овладения ими о высших достижениях не приходится и мечтать.

— Мурзабек Иманалиевич, вы математик, представитель серьезной и точной науки. Вы знаете цену времени. Для углубленного

изучения шахмат требуются не дни, не недели — годы! А лет у человека не так уж много. Не жалко ли тратить их на шахматы!

— Стремление к абсолютному совершенству в шахматах, так же, впрочем, как и в любой другой области человеческой деятельности, — это способ выяснить, на что человек способен. Кстати, как раз шахматы убеждают, что возможности его беспредельны. Казалось бы, так ли уж в конце концов важно, на сколько прыгнет в высоту чемпион Олимпийских игр — на два метра тридцать или тридцать шесть сантиметров, тем более что эта разница достигается многолетним трудом тысяч спортсменов?! Но она свидетельствует о возможностях человека, причем не только физических, но и моральных, волевых, психических... Что же тогда говорить о шахматах, успех в которых определяется целым конгломератом человеческих качеств — памятью, способностью к далекому расчету, аналитическими возможностями, концентрацией мышления, нервной устойчивостью, фантазией... Я убежден, что шахматная наука — полноценная сфера человеческой деятельности.

— Еще несколько десятков лет назад можно было, и вполне успешно, заниматься шахматами параллельно с другой деятельностью, с другой профессией. Сегодня, при таком объеме шахматных знаний, при столь жесткой конкуренции, это вряд ли возможно...

— Во-первых, можно и сейчас. Для этого только нужно иметь характер, силу воли, целеустремленность Ботвинника или Карпова. Кстати, и в самих

шахматах можно работать по-разному. Одни талантливо, с большой пользой для себя перерабатывают то, что создали другие. Некоторые — их, конечно, меньшинство — стараются создать свою школу. Не скрою, мне особенно симпатична именно эта категория шахматистов — исследователей. Но вернемся к поставленной вами проблеме. Конечно же, можно целиком посвятить себя шахматам. Однако, по моему глубокому убеждению, в них нельзя добиться очень больших успехов, если не быть при этом широкообразованным человеком. Я не представляю себе, да мне и не интересен гроссмейстер, который ничего не смыслит в литературе, музыке, если хотите, и в точных науках.

— Вы, конечно, догадались, что последний вопрос я задал вам как отцу одного из самых способных молодых шахматистов. Насколько мне известно, Таалайбек в этом году закончил школу. Следовательно, стоял перед выбором...

— Все, что я только что сказал, относится и к моему сыну. Таалайбек принят на механико-математический факультет Киргизского государственного университета. Мехмат — трудный факультет, в особенности если сочетать его с шахматами. Но разве не в преодолении трудностей закаляется характер человека? Сегодня никому не дано знать, как сложится его судьба. Выберет в конце концов мой сын шахматы или математику, это его личное дело. Но, во всяком случае, на первом месте у него должен быть упорный труд. Вот что, по моему, самое главное.

Беседа провел
Н. БОРИСОВ.

ФРУНЗЕ





МАСТЕР ИЗ КЫЗЫЛ-КИЯ

По Далю, «первый» — это начальный, бывший наперед других по времени; тот, с которого идет счет...

За первым идут второй, затем третий... десятый. Как правило, они идут дальше первого, успевают сделать больше, чем он. Но в памяти людей остается все-таки первый, которому всегда труднее, потому что именно ему приходится прокладывать дорогу для всех остальных.

Киргизский шахматист Даир Маматов никогда не играл в финалах чемпионатов страны, не внес он и особого вклада в теорию, но имя его тем не менее вписано в историю советских шахмат, ибо в 1974 году он первым из киргизов преодолел мастерский рубеж.

Даир Маматов еще молод и как спортсмен далеко не исчерпал своих возможностей, но все-таки главные надежды он возлагает на своих учеников, которых неутомимо, с полной отдачей сил тренирует уже несколько лет в детско-юношеской спортивной школе города Кызыл-Кия.

Б. НИКОЛАЕВ.

Завидую людям, умеющим хорошо играть в шахматы [сам я играю, но не могу сказать, что хорошо].

В момент творчества за доской они, в сущности, поднимаются до уровня одаренного художника, музыканта, артиста: создают эстетические ценности. Шахматной партией можно любоваться, как картиной, стихотворением или театральным спектаклем.

Я рад, что очень многим сынам и дочерям моего народа доступны шахматы. Они дают возможность использовать свободное время с наибольшей пользой и удовольствием.

Успехов вам, шахматисты Киргизии!

Чингиз АЙМАТОВ.



Т. Курманалиев (он слева) приехал на тайлоо. Как не сыграть партию с гостеприимными хозяевами?
Фото Д. МАРКОВА. Фрунзе.

ШАХМАТЫ — ЛЮБОВЬ МОЯ

Разнообразен и широк круг интересов кандидата технических наук Туленды Иманбетовича Курманалиева. В свободное от работы время, которого у него бывает не так уж и много, он режет по дереву, весьма прилично играет на рояле, пишет рассказы. Несколько его произведений напечатаны в «Литературном Киргизстане». Сейчас он готовится к печати отдельный сборник рассказов. Туленды Иманбетович сопричастен и к шахматам.

Для меня шахматы не просто развлечение или даже отдых. С их помощью я отвлекаюсь от трудностей и неприятностей, от которых, увы, никто не застрахован. Когда я играю в шахматы, я весь в них, и тогда для меня не существует ничего вокруг. Я не понимаю людей, которые могут играть пусть даже легкие партии и при этом разговаривать, смотреть телевизор, думать о посторонних вещах. Шахматы не прощают подобного отношения к себе.

Я счастлив, что шахматы все больше и больше рас-

пространяются в Киргизии, входят в плоть и кровь моего народа. Однажды знакомый старый чабан пригласил меня к себе на тайлоо (высокогорное пастбище) на кумыс. После традиционного угощения хозяин достал старенькие, видавшие виды шахматы и сделал выразительный жест своему шестидесятилетнему сыну. Между ними завязалась совсем не родственная схватка, а гости, в основном старые чабаны, давали вполне квалифицированные советы.

Т. КУРМАНАЛИЕВ,
кандидат технических наук.

ЭТОТ НЕУГОМОННЫЙ МУРАТБЕКОВ

Когда впервые слышишь об общественных обязанностях Акылбека Муратбекова, возникает неизбежное ощущение шутки, розыгрыша. Кажется, даже нескольким людям такое совмещение не под силу. Председатель молодежной комиссии при республиканском обществе «Знание», член парткома Академии наук Киргизии, член Комитета защиты мира, руководитель теоретического семинара при Институте экономики, бессменный в течение многих лет руководитель совета молодых ученых Академии наук Кир-

гизской ССР, председатель Шахматной федерации республики. Но, пожалуй, самое удивительное заключается в том, что все свои многочисленные обязанности Акылбек Муратбеков выполняет весело, без видимого напряжения и всегда все успевает. Он знает всех, и все знают и любят его. Практически Муратбеков не употребляет слов «не могу», «не хочу», «не знаю», «не буду». Обратитесь к нему с какой-нибудь просьбой и вы сами убедитесь в этом.

Шахматы он обожает. Проходя вечером по го-

родскому парку, при всей своей фантастической загруженности, может присесть к играющим на скамейке и просидеть с ними часа два.

Вклад Акылбека Муратбекова в шахматные успехи республики трудно переоценить. В последние несколько лет киргизские шахматисты заставили считаться с собой на всесоюзной арене, а во Фрунзе было проведено турниров самого высокого ранга, пожалуй, побольше, чем за то же время в любом другом городе Советского Союза.

Если для шахмат что-то нужно, Муратбеков просит, требует, настаивает, хитрит и, как правило, добивается своего.

...Кандидат экономических наук, старший научный сотрудник Института экономики АН Киргизской ССР, Акылбек Муратбеков недавно закончил докторскую диссертацию по актуальной теме в свете Продовольственной программы СССР — «Эффективность сельскохозяйственного производства Киргизии».

А. СЕМЕНОВ.

ДОЦЕНТЫ И

Полуфинал первенства страны проходил в актовом зале Ивано-Франковского института нефти и газа. Стоял август, горячее время для абитуриентов, желающих влиться в студенческие ряды. И вот однажды ко мне робко подошел один из экзаменуемых (очевидно, он принял меня за преподавателя, чему в немалой степени способствовали мой солидный вес и не слишком густая шевелюра):

— Скажите, пожалуйста, какой сейчас конкурс?

Природное, надеюсь, чувство юмора сыграло свою роль:

— Восемнадцать человек на одно место.

— Неужели так много? — испуганно спросил кандидат в студенты. — Ведь это же не ВГИК, не МИО и не медицинский институт.

Мне стало жаль опечаленного юношу.

— Успокойтесь, молодой человек. Речь идет совсем о другом. Я участник чемпионата СССР по шахматам. И у нас восемнадцать кандидатов на всего лишь одно место в высшую лигу первенства страны. В институте же, куда вы поступаете, конкурс значительно меньше.

Действительно, только победитель (один из восемнадцати) мог попасть в высшую лигу — невероятно мало. Правда, было еще и нечто вроде «утешительных призов» — трое выходили в первую лигу. И обстоятельства сложились так, что упорная борьба шла лишь «за три последующих места». Ибо победитель определился задолго до окончания состязания — в отличной форме оказался международный мастер Константин Лернер. Как строгий доцент (играли в институте!), он не прощал экзаменуемым ни одной (даже самой пустячной) ошибки, заслуженно заняв первое место. Одесит избрал правильную спортивную тактику, действовал быстро, рационально (сотрудничество с гроссмейстером В. Тукмаковым принесло несомненную пользу обоим). У Лернера прекрасно поставлен дебютный репертуар (особенно белыми).

К. ЛЕРНЕР — А. ПЕТРОСЯН
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 h6 6. C: f6 C: f6



7. e3 0—0 8. Фd2 Kc6. Черные готовятся начать активные операции в центре, связанные с e6—e5 (после предварительного d5: c4). Изъян этого плана — слабая пешка c7, к которой одесский шахматист сразу начинает «присматриваться».

9. Лc1 dc 10. C: c4 e5 11. d5 Ke7 12. Ke4 Kf5?! Неточность. Сильнее 12...Kg6, и если 13. Cb3, то 13...Cg4 с хорошими шансами у черных. А на 13. 0—0 возможно 13...Cg4 14. Ce2 Ce7 15. Лfd1 Cd6 16. K: d6 cd 17. Фb4 f5 18. h3 C: f3 19. C: f3 e4 20. Ce2 Ke5 21. Ф: b7 Лb8 22. Ф: a7 Л: b2 с неясной игрой.

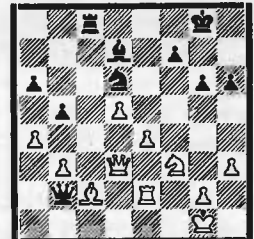
13. Cb3! (атакуя слабую пешку c) 13...Kd6 14. K: f6+ Ф: f6. Продолжение 14...gf слишком уж компрометирует позицию черных на королевском фланге. Но теперь черные теряют пешку.

15. Л: c7 e4. На 15...Cg4 неплохо 16. Cd1.

16. Kd4 Фg6 17. 0—0 Ch3 18. f4 ef 19. Л: f3 Лас8 20. Л: c8 C: c8 21. Cc2! (атаку на короля уже начинают белые!) 21...Фg5 22. Фd3 g6 23. Лg3 Фf6. Увы, 23...Ф: d5 не проходило ввиду эффектного 24. Л: g6+.

24. e4 Ле8 25. Ле3 Cd7 26. h3 Фе5 (намечая f7—f5) 27. Ле2 a6 28. a4 Лс8 29. b3 (под контроль берется важное поле c4) 29...b5 30. Kf3 Фb2.

СТУДЕНТЫ



31. e5! Cf5 32. Фd4 Фc1+ 33. Ле1 Ф: c2 34. ed Ф: b3 35. Ле7 Ф: a4? Ошибка в цейтноте. Правда, черным защищаться нелегко. Так, на 35...Фa3 могло последовать 36. Фе5 Лd8 37. d7!, и не годится 37...C: d7? — 38. Л: d7 Л: d7 39. Фе8+.

36. d7 Лf8 37. Ф: a4 ba 38. g4! C: d7 (иначе решает Ле7—e8) 39. Л: d7 Ла8 40. Лс7 Лd8, и вскоре белые выиграли.

Вторым финишировал гроссмейстер Иосиф Дорфман. У меня сложилось мнение, что львовский шахматист для себя как бы заранее заполнил турнирную таблицу (где — очки, где — половинки) и неукопнительно следовал этому плану. На этот раз график был выдержан (хотя и не без помощи турнирного счастья). Следует отдать должное высокой технике украинского гроссмейстера — действовал он цепко, изобретательно.

И. ДОРФМАН — С. ГОРЕЛОВ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 d6 5. Kf3 0—0 6. 0—0 c5 7. Kbd2! Чаше встречается 7. Kc3. На 7...Kc6 возможно 8. dc dc 9.

ИВАНО-ФРАНКОВСК, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	О	М
1	К. ЛЕРНЕР	●	1/2	1/2	1	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	11 1/2	1
2	И. ДОРФМАН	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2
3	Е. ВАСЮКОВ	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	3
4	С. ГОРЕЛОВ	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	4
5	Л. ЮДАСИН	1/2	1	1/2	1	●	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5
6	Я. ЗЛЫВЕСТ	1/2	1	1	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6—9	6
7	С. МАКАРЫЧЕВ	1/2	1	1/2	1/2	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6—9	7
8	А. ПЕТРОСЯН	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6—9	8
9	В. САЛОВ	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	6—9	9
10	П. КОРЗУБОВ	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	10
11	В. ДЫДЫШКО	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	8	11
12	Э. ГУФЕЛЬД	0	0	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	7 1/2	12
13	А. МИХАЛЬЧИШИН	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	7	13
14	Л. ОЛЛА	0	0	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	6	14
15	А. КАКАГЕЛЬДЫЕВ	0	0	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	5	15
16	М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	0	0	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	●	1	4 1/2	16
17	С. СМАГИН	0	0	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	●	3 1/2	17

Cf4 Ce6 10. Ke5 Ka5 со сложной игрой.

7...cd. В случае 7...Фb6 не плохо 8. d5.

8. K:d4 d5 9. cd K:d5 10. K2b3 Kc6! Черные соглашаются иметь «разбитые» пешки на ферзевом фланге — в качестве компенсации они получают активную фигурную игру.

11. K:c6 bc 12. Фc2 Фb6 13. Cg5 a5 14. Лa1. Ничего не дает 14. C:d5 — 14...cd 15. C:e7 Cf5.

14...h6 15. Cd2 Cg4 16. Фc4 Ce6 17. Фa4 Лf6! 18. K:a5. Не годится 18. C:a5 ввиду 18. Фb5.

18...Kc3! Впечатляющий прыжок коня. Таким путем черные добиваются равенства.

19. C:c3. Не годится 19. bc — 19...Ф:b1 20. Л:b1+ Cf1 21. Ch3, и черные выигрывают.

19...C:c3 20. b4 C:a2! Ошибочно 20...C:b4? — 21. Л:b4! Ф:b4 22. Ф:b4 Л:b4 23. K:c6.

21. Ф:c6. Хуже 21. Ф:a2 из-за 21...C:b4, и не годится 22. Л:b4? — 22...Ф:b4 23. Лa1 Лb5 — белые теряют коня.

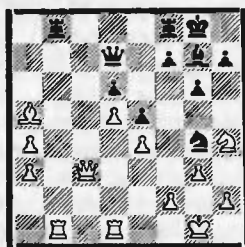
21...Ф:c6 22. K:c6 C:b1 23. Л:b1 Лb7! Хуже 23...Лс8 — 24. b5, после чего остановить пешку b очень непросто.

24. K:e7+ Л:e7 25. C:a8 Л:e2 26. Kpf1 Лb2! После ожесточенных столкновений партия переходит в простой слоновый эндшпиль. Правда, белые сохраняют лишнюю пешку, но «разноцвет» гарантирует москвичу легкую ничью.

27. Л:b2 C:b2 28. Kpe2 Cd4 29. g4 f5 30. h3 Kpf7 31. gf 32. f3 Kpf6 33. Kpd3 Cg1 34. Kpc4 Kpe5 35. Ce6 Cf2 36. Kpb5 Kpd6 37. Ce8 f4 38. Kpc4 Kpe5 39. Kpd3 Cb6 40. b5 Kpd5 41. Kpe2 Cd8. Ничья.

Порадовал своих болельщиков Евгений Васюков. Один из опытейших гроссмейстеров играл с поистине юношеским задором, подавая отличный пример молодым шахматистам.

В. САЛОВ — Е. ВАСЮКОВ



25...Фа7! 26. Фf3 (а как еще можно защитить пункт f2?) 26...K:f2 27. Ф:f2 Ф:a5 28. Л:b8 Л:b8 29. Лf1 Лb7. Формально у белых лишняя пешка, однако им приходится вести защиту. И делать это непросто.

30. Фc2 Лс7 31. Фb3 Фc5+ 32. Лf2 Ch6 («индийский» слон входит в игру) 33. Kpg2 Ce3 34. Ле2 Cc1 35. Фb8+ Kpg7 36. Лf2 Ce3 37. Фd8. Собираясь в случае

37...C:f2 объявить вечный шах — 38. Kf5+ gf 39. Фg5+. Однако брать ладью совсем не обязательно.

37...h6 38. K:g6! Не желая пассивно защищаться, Салов жертвует ладью, надеясь на силу мощного тандема — ферзь плюс конь.

38...C:f2 39. Kh4 Cg1! Сильно и точно — атаки белых не будет. Ибо после 40. Kf5+ Kph7 41. Фf8 черные первыми наносят решающий удар — 41...Фf2+ 42. Kph3 Ф:h2+. И как могут убедиться сами читатели, белому королю несдобровать. Поэтому юный ленинградец признал себя побежденным.

Сергей Горелов завоевал последнюю путевку в первую лигу. У него четко отработан дебютный репертуар, не занимать москвичу и спортивных качеств. Очень уверенно действует белыми (как и победитель турнира).

С. ГОРЕЛОВ — В. ДЫДЫШКО

Индийская защита

1. c4 e5 2. Kc3 Kc6 3. Kf3 d6 4. d4 Cg4! (естественнее 4...ed) 5. d5 Ke7. В случае 5...C:f3 6. ef Ke7 белые, играя f3—f4, подрывали пешечные устои соперника в центре, получая хорошие перспективы для своих слонов.

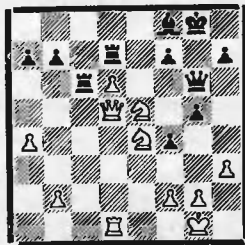
6. c5! Kf6 7. cd cd 8. e4 Kg6 9. Cb5+ Cd7 10. a4 Ce7 11. 0—0 12. C:d7. С разменом белобольных слонов постепенно должны сказаться слабые белые поля в лагере черных.

12...Ф:d7 13. Фе2 Kf4! (заслуживало внимания 13...Лfс8) 14. C:f4 ef 15. Фd2 Kh5 16. e5! de 17. K:e5 Фf5 18. Лfe1 Лfd8. Если 18...Kf6, то 19. d6 Лfd8 20. K:f7!

19. Лad1 Kf6 20. Фd4 Cf8 21. h3 g5 22. Kc4 Лac8 23. d6 Cg7 24. Ле5! Фg6 25. Ле7 (угрожая 26. Ke5) 25...Kd7 26. Фd5 Cf8. Не годится 26...Лс5 — 27. Ф:b7 Л:c4 28. Л:d7.

27. Ke4! Лс6. В случае 27...C:e7 28. de Лe8 решает 29. Фd7 Ф:e4 30. Kd6.

28. Л:d7! Л:d7 29. Ke5!



Триумф белых коней! Черные сдались, ибо на 29...Л:d6 решает 30. K:d6 Л:d6 31. K:g6 Л:d5 32. Л:d5 hg 33. Лd7.

Не повезло ленинградцу Леониду Юдасину — по «Бергеру» он не попал в первую лигу. А шахматист этот талантливый, растущий от турнира к турниру. Настоящий боец, он после поражений

вновь рвется, что называется, в ближний бой.

Сергей Макарычев долгое время держался в тени, проявлял излишнее миролюбие, хотя по уровню понимания шахмат был одним из сильнейших. Ему не повезло в последнем туре: исключительно важная партия с Гореловым, в которой решался вопрос, кому играть в первой лиге, закончилась в пользу соперника.

Настоящим бойцом показал себя Аршак Петросян. Провал на старте (пол-очка в четырех турах), затем стремительный спурт и... до первой лиги не хватило только пол-очка.

Хорошо играли в Ивано-Франковске юные, но уже известные мастера Валерий Салов и Яан Эльвест. Ленинградец оказался героем старта, отлично провел всю первую половину турнира. Но досадное поражение в отлично проведенной партии с Дорфманом, видимо, на него сильно повлияло, и финиш не получился.

Мне очень понравилось, как играл Эльвест — упорно, поспортивному зло, с большим желанием победить. Думаю, у него большое будущее. Петр Корзубов выступил хорошо. Он играет быстро, хотя иногда и поверхностно. Полезным оказалось участие в столь сильном турнире для юного чемпиона Эстонии Лембита Олла.

Ниже своих возможностей выступила на этот раз чемпионка мира Майя Чибурданидзе (напомним: до этого два года подряд она была в числе победителей и завоевывала право играть в первой лиге чемпионата страны). Причины неудачи — предмет особого разговора.

К сожалению, после пяти туров выбыл по болезни харьковчанин Александр Чернин.

Организаторы турнира сделали все возможное, чтобы создать максимум удобств гроссмейстерам и мастера. Но погода, увы, от них не зависела. А жаль, ибо август оказался очень жарким, душным. Состязание напоминало «турнир в сауне». Думается, есть смысл пересмотреть сроки проведения столь важных турниров, с тем чтобы выбрать более удачное время года (ведь шахматы — не летний вид спорта).

Участникам понравился Ивано-Франковск, который играет все большую роль на всесоюзной шахматной арене (вспомним: осенью прошлого года здесь проходил финал женского чемпионата страны, теперь выступили мужчины). Досадно, правда, что в областном центре нет пока шахматного клуба. Но как заверили руководители города, клуб должен открыться в самое ближайшее время.

Э. ГУФЕЛЬД, гроссмейстер.

ИВАНО-ФРАНКОВСК—ТБИЛИСИ



В областном центре Казахской ССР — Павлодаре — проходил очередной отборочный турнир к чемпионату СССР. Оргкомитет во главе с председателем горисполкома А. Н. Джазным приложил все усилия для успешного проведения соревнования, создания творческой атмосферы.

В первом же туре встретились, как потом выяснилось, основные конкуренты за путевку в высшую лигу — представители молодого поколения С. Лпутян и З. Азмайпарашвили.

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 h6 7. Ch4 b6 8. Фb3 Cb7 9. C:f6 C:f6 10. cd ed 11. Ld1 Le8 12. Cd3 c6 13. 0—0 Ka6 14. e4 Kc7 15. e5 Ce7 16. Cb1 Ke6. Зураб сознательно идет на эту позицию, хотя на первый взгляд она и кажется «подозрительной». Но он верит, что в ней можно не только защищаться, но и успешно контратаковать. Дальнейший ход партии подтверждает верность его взгляда.

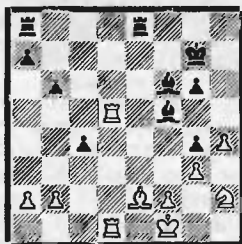
17. Фc2 g6 18. Фd2 Kpg7 19. Ke2 c5 20. Kf4 Фd7 21. h4 h5 22. g3. С. Лпутян не чувствует опасности, иначе он избрал бы 22. dc K:f4 23. Ф:f4 bc 24. Kg5 C:g5 25. hg с примерно равной игрой. 22...K:f4 23. Ф:f4 Фg4! А вот и начало контратаки.

24. Ф:g4 hg 25. Kh2 Ce8 26. Cd3. Не уравнивает 26. dc из-за 26...C:c5 27. Л:d5 Ce6 28. Ld2

Lad8 29. Lfd1 Л:d2 30. Л:d2 Cc8! 31. Ld5 Cb7 32. Ld7 Cc6 33. Лc7 Л:e5 с большим перевесом.

26...c4! 27. Ce2 f5! После этого хода перевес черных не вызывает сомнений. Черные уверенно доводят партию до победы.

28. ef C:f6 29. Ld2 Cf5 30. Lfd1 C:d4 31. Kpf1 Cf6 32. Л:d5.



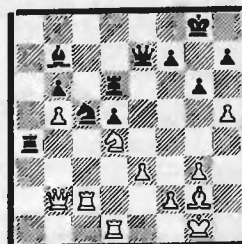
32...Л:e2! 33. Kp:e2 Le8+ 34. Kpd2. На 34. Kpf1 последует 34...C:b2 35. Ld7+ Kpf8 36. Лc7 c3 37. Ld6 c2 38. Ldc6 Cd3+ с выигрышем.

34...C:b2 35. Л:f5 gf 36. f3 Ld8+ 37. Kpc2 Л:d1 38. Kp:d1 f4! 39. K:g4 fg 40. Ke3 Kph7 41. Kpe2 Cd4 42. Kg2 b5. Белые сдались.

Одержав на старте еще одну важную победу — над Г. Агзамовым, Зураб стал уверенно продвигаться вперед.

Труднее сложилась турнирная судьба С. Лпутяна. Несколько вяло проведя первые партии, он поначалу медленно набирал темп. Но потом... Показательна его партия с Р. Холмовым.

Получив в дебюте небольшое преимущество в виде изолированной пешки у соперника, ереванский мастер методично окружал эту пешку и к первому контролю ее выиграл. Надо отметить, что Р. Холмов защищал тяжелую позицию, как обычно, выискивая единственные ресурсы. Но С. Лпутян уверенно реализовал свое преимущество. Вот окончание этого поединка.



38. Kc6! Фf6. Плохо 38...C:c6 39. Фc Л:c6 40. C:d5 Lf6 41. h6 Ла5 42. Cc6 с многочисленными угрозами. Или 40...Ld6 41. h6 Фf6 42. Ф:f6 Л:f6 43. Cc6 с выигрышем. Если же 41...Фf8, то 42. Lcd2!! с угрозой C:f7+, а на 42...Ld7 решает 43. Cc6 Л:d2 44. Л:d2 Ла7 45. Ld8, и белые матуют.

39. Ф:f6 Л:f6 40. Ke7+ Kpf8 41. K:d5 C:d5 42. Л:d5 Ла1+ 43. Kph2 Лb1 44. Ld8+ Kpg7 45. hg hg 46. Cc6 Ke6 47. Ld7 g5 48. Kpg2 g4 49. Ld5 Лb4 50. Cd7 Kc5 51. Cc8 Kpg6 52. Ld4 Л:d4 53. ed Kb3 54. Лc4 Kd2 55. Лc6 Kf3 56. d5 Kd4 57. Cd7! Этот сильный ход отражает последние попытки черных спасти партию.

57...Kpg5 58. Kpf1 Lf3 59. Л:b6 Ld3 60. Лb8 f5 61. Lf8 Kpg6. Не проходит 61...Ld1+ 62. Kpg2 Kf3 63. Л:f5+ Kpg6 64. Л:f3 gf+ 65. Kp:f3 Л:d5 66. Cc6 с выигранной позицией.

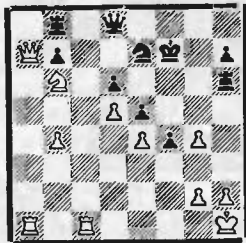
62. d6 Kpg7 63. Лc8 Kf3 64. Cc6 Л:d6 65. C:f3 gf 66. Лc1, и белые вскоре победили.

Незаурядную выдержку и высокие бойцовские качества проявил молодой львовский кандидат А.

ПАВЛОДАР, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	0	М
1	З. АЗМАЙПАРАШВИЛИ	●																			1
2	С. ЛПУТЯН	●	●																		2
3	А. ЕРМОЛИНСКИЙ	1/2	1	●																	3 4
4	А. ШНЕЙДЕР	1/2	1	●	●																3 4
5	Г. АГЗАМОВ	0	0	1/2	0	●															5
6	Б. ГУЛЬНО	1/2	0	1/2	0	●	1/2														6 9
7	А. КОЧИН	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2													6 9
8	Н. РАШКОВСКИЙ	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2											6 9
9	Р. ХОЛМОВ	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2										10
10	О. ДЗЮБАН	1/2	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0									11—12
11	Г. ГЕОРГАДЗЕ	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								11—12
12	А. ХУЗМАН	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	13
13	Г. ТИМОЩЕНКО	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	14
14	З. СТУРУА	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	15
15	А. КУЗЬМИН	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	16—17
16	Б. ИТКИС	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	16—17
17	Л. ЮРТАЕВ	0	1/2	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
18	Б. АСАНОВ	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	18

Шнейдер. Три очка в первых семи турах — скромно, но не так уж и плохо для кандидата. Но вторую половину дистанции он провел блестяще — семь из десяти! Впервые участвуя в столь ответственном соревновании, А. Шнейдер сразу же завоевал право играть в первой лиге и заодно легко выполнил мастерский норматив.

А. ШНЕЙДЕР — Б. АСАНОВ



30. Ф: b8! Ф: b8 31. Ла8 Ф: a8 32. К: a8 Лg6 33. Лc7 Л: g4 34. Л: b7 h5 35. Kb6 Лg8 36. b5 Лd8 37. g3 Крf6 38. Лd7 Лb8 39. Л: d6+ Кpg5 40. Ле6 Кс8 41. Кс4. Черные сдались.

Четвертая путевка в первую лигу досталась молодому способному ленинградскому мастеру А. Ермолинскому. В последнем туре он встречался с одним из лидеров — С. Лпутяном. В сложном варианте старониндийской защиты С. Лпутян, получив перспективную позицию, неожиданно допустил промах, просмотр фигуры. Как только были остановлены часы в этой партии, З. Азмайпарашвили предложил в подавляющей позиции ничью своему сопернику и обеспечил себе первое место.

Зураб прекрасно подготовился к турниру. Легко чувствовал себя в дебюте, оказываясь под атакой, проявлял огромную изобретательность в защите, в любых позициях искал контршансы. Его победа в турнире вполне заслуженна.

Набрав 10 очков, Георгий Агзамов оказался «пострадавшим» от... коэффициента Бергера. Конечно же, обидно, ведь он одержал наибольшее количество побед в турнире — 8!

Несколько слов об игре гроссмейстеров. За исключением Р. Холмова, который, как всегда, боролся с огромным желанием, остальных носителей высшего звания похвалить особенно не за что. Инертная игра, заметная растренированность, попытки добиться успеха «малой кровью» привели к тому, что шахматисты, которые по «рангу» обязаны показывать высокие результаты, выступили посредственно.

Н. РАШКОВСКИЙ,
гроссмейстер.

ПАВЛОДАР

42-й ЧЕМПИОНАТ СССР. ОТБОРОЧНЫЕ ТУРНИРЫ



Восемь участниц до последнего тура претендовали на выход в финал, и если что и отделяет, скажем, седьмое место от заветного четвертого, то это не очко, не полочка, а десятые доли коэффициента Бергера. Сам этот факт свидетельствует о том, что борьба в Могилевском полуфинале первенства СССР шла напряженная, бескомпромиссная.

Со старта далеко вперед вырвалась мастер из Еревана Л. Куликова. На протяжении всего турнира она показывала одинаково ровную, сильную игру.

Куликова единолично лидировала почти на всей дистанции, позволив догнать себя лишь на финише. Из отдельных поединков Людмила выделила свою встречу с чемпионкой Москвы.

Л. КУЛИКОВА — Ф. ХАСАНОВА

Индийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Кс3 ed 5. cd d6 6. Кf3 g6 7. Сg5 h6 8. Ch4 g5 9. Сg3 Kh5 10. e3 a6 11. a4 Сg7 12. Cd3 К: g3 13. hg Кd7 14. Фс2 Кf6?! Коню на f6 делать нечего, его место на e5.

15. Кd2 Лb8 16. Кс4 b6 17. Сf5. Точнее 17. 0—0 17...С: f5 18. Ф: f5 0—0? Решающая ошибка, после которой позиция черных становится стратегически проигранной. Между тем в их распоряжении имелся сильный ход 18...b5!

19. 0—0 Ле8 20. Лf1 Фс7 21. g4 b5. Попытка активизироваться лишь ускоряет поражение.

22. ab ab 23. Ka5 b4 24. Ke2 Ле5 25. Фf3 Ла8 26. Кс4 Л: a1 27. Л: a1 Л: d5? Зевок в проигранной позиции. 28. e4 К: e4 29.

ПОБЕДЫ БЫЛИ У КАЖДОЙ

Ф: e4 Фс6 30. Kg3 Се5 31. Ксе3. Черные сдались.

Игра победительниц — тема интересная, но с еще большим вниманием участницы и зрители следили за игрой участниц предстоящего межзонального турнира. Возможно, для них нынешний полуфинал — результат не самой лучшей формы или пристрелка с целью приберечь силы для главного. Во всяком случае, лишь Т. Миногиной удалось войти в четверку сильнейших, набрав три очка в трех последних турах. Кажется, у Тамары такие финишные рывки стали доброй традицией — завидная сила воли!

Также в последнем туре решил спор еще за одну путевку — удача в партии Т. Месхи — З. Лельчук сопутствовала львовянке.

Упорство в борьбе, волю к победе проявили и другие участницы.

К немалому огорчению болельщиков, Могилев оказался чересчур гостеприимным и любезно предоставил все четыре путевки гостям. Кому-то, как, например, О. Голубевой, не доставало коэффициента, а кому-то — просто очков. Впрочем, для меня, как и для Ф. Хасановой из Москвы, этот турнир, вслед за молодежными играми, оказался четвертым подряд, и на финише нам не хватило сил.

Э. ХОРОВЕЦ,
студентка 2-го курса
факультета журналистики БГУ.

МОГИЛЕВ, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	А. АХШАРУМОВА	●	0	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1/2	0	0	1/2	1	1	10	1-2
2	Л. КУЛИКОВА	0	●	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1	10	1-2	
3	З. ЛЕЛЬЧУК	1/2	0	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	3	
4	Т. МИНОГИНА	1/2	1	1	●	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	4	
5	Т. МЕСХИ	1/2	0	0	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	5-7	
6	О. ГОЛУБЕВА	1/2	1	0	1	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	5-7	
7	Н. ТИТОРЕНКО	1/2	0	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8-9	
8	Т. ЗАГОРСКАЯ	0	1/2	0	1	1	1/2	1	●	1	1	1	1	1	1	1	8	8-9	
9	И. ЛЕВИТИНА	0	0	1/2	1	1	1	1	1/2	●	1	1	1	1	1	1	7 1/2	10	
10	Э. ХОРОВЕЦ	1/2	1	0	0	1	1	1	0	1/2	●	1	1	1	1	1	7	11	
11	М. КИНСИГО	1/2	0	1	0	0	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	6 1/2	12-13	
12	Л. ДУБИЛЕВСКАЯ	1	1/2	0	1	1/2	0	0	1/2	0	1	0	●	1	1	1	6 1/2	12-13	
13	Г. САХАТОВА	1/2	1	0	1	0	0	0	1/2	0	1/2	1	1	●	1	1	5 1/2	14-15	
14	Ф. ХАСАНОВА	1/2	0	0	1	0	0	0	1/2	1	1	1	1	1	●	1	5 1/2	14-15	
15	Н. АГАБАЕВНА	1/2	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	●	2 1/2	16	
16	С. ПИНЧУК	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

ВСТРЕЧИ НА ДАЛЕКОМ МЕРИДИАНЕ

Середина последнего тура. В небольшом зале отеля «Плаза лас фуэнтос» все — участники межзонального турнира и зрители — убеждены, что Спасский непременно реализует преимущество и выиграет свою партию. А это означает дележ первых трех мест и дополнительное соревнование за две путевки на матчи претендентов. Тех, кого экс-чемпион мира догоняет, в зале уже нет. Торре, сделавший 11-ходовую явно «запланированную» ничью, и Портиш (он уверенно отбил короткий натиск Полугаевского) поднялись к себе в номера — шахматисты живут в том же отеле, где сражаются. Они одинаково играют в прятки с турнирной судьбой, но ее приговор ожидают с разным настроением. Эугенио Торре уже доволен в любом случае, хотя, по общему мнению, тройной матч-турнир с участием Бориса Спасского ему особенно опасен. Лайош Портиш напряжен, замкнут, ему даже в роли фаворита страшно не хочется продолжать борьбу. И вообще в последние дни, когда все решается, — ни одной улыбки, и к нему не подойти.

Правда, бывает, что неулыбчивость венгерского гроссмейстера вводит в заблуждение. Никогда не забуду, как во время Миланского турнира 1975 года он, принимая поздравления после выигрыша у Ларсена, указал на советского журналиста и сообщил окружающим, что своей победой обязан ему. Всеобщее недоумение, растерянность. Выдержав паузу, Лайош без улыбки пояснил: «Мы живем в соседних номерах, и я не высыпался из-за его громких ночных переговоров с Москвой. Сегодня корреспондент вел себя тихо, и у меня была свежая голова перед партией». На «Турнире звезд» в Монреале журналист был лишен приятного соседства Портиша в гостинице столь незаметно и тактично, что и узнал-то об этом не сразу.

На многих турнирах видел я Портиша, к высокой оценке его игры всеми специалистами всегда хотелось добавить слова о неизменной корректности, спортивной честности, уважении, каким гроссмейстер пользуется у коллег и простых любителей шахмат. Совсем не исключаю, что он не только бережет собственные нервы, когда не приходится смотреть на доигрывание партий конкурентов, но и не желает другим мешать своим присутствием.

...Сегодня Лайош не отвечает даже на телефонные звонки. Но дверь в его номер раскрыта настежь. Каталина Портиш, жена и неизменная спутница на крупнейших соревнованиях (говорят, такой же заботливой и преданной была Марта Ласкер), прямо бросается навстречу гостю.

— Трехбой?? — так она называет дополнительный матч-турнир после межзонального. Пауза, которую я выдерживаю, — возврат долга за ту миланскую шутку Портиша. Потом медленно сообщаю, что партия Спасского закончилась ничью...

Таким Портиша я никогда не видел. Молчаливый седой человек, тяжело сидевший в кресле, вскочил, словно счастливый ребенок, раскрыл объятия всему миру и весело заговорил.

— Ну и тяжело же бывает ждать! Помните, предыдущий межзональный в 1979 году? Тогда Хюбнер был свободен от игры в последнем туре, и он не стал ждать — взял билет и улетел из Бразилии домой в

Планат, выпущенный организаторами турнира.

Лайош Портиш дает интервью.



**CAMPIONATO
MUNDIAL DE AJEDREZ**

TORREDO
INTERZONAL del
10 al 20 de Agosto
HOTEL CASTEL

FONAPAS
ESTADO DE MEXICO



Европу. А мы в Рио гадали, чем окончится доигрывание, кто кого догонит. Ох, уж эти последние туры. Вспомнить хотя бы Петрополис...

Так началась беседа, в ходе которой Лайош Портиш то и дело возвращался к шахматной доске, а ваш корреспондент успел записать комментарии венгерского гроссмейстера к его партии с экс-чемпионом мира.

Прежде всего я напомнил Портишу одно его «письменное высказывание», которое теперь для наших читателей имею возможность привести полностью и дословно: «Конечно, трагично на пороге успеха проиграть в последнем туре. Но если рассматривать свой путь, то я полагаю, что этот результат можно считать одной из ступеней самосовершенствования. И я не огорчаюсь, потому что отчетливо вижу свои промахи. Чтобы устранить недостатки, нужны сила воли и время. По-моему, я имею и то, и другое. Прошу моих соотечественников понять меня и запастись терпением. Надеюсь, придет время, когда я смогу с успехом играть даже против сильнейших шахматистов мира».

Сказано это после относительно неудачного для Л. Портиша межзонального турнира 1962 года, когда венгерскому гроссмейстеру было 26 лет.

Александр РОШАЛЬ,
наш специальный корреспондент.

ТОЛУКА—МОСКВА

Лайош ПОРТИШ: ЖИЗНЬ ТРУДНАЯ И ИНТЕРЕСНАЯ

— И вот уже в следующем цикле вы сдержали обещание, данное венгерским любителям шахмат: не без успеха стали бороться против сильнейших шахматистов мира.

— Нет, это произошло далеко не сразу. В 1964 году вышел в претендентские матчи благодаря «правилу», которое ограничивало попадание в заключительный этап представителей одной страны, в той конкретной ситуации — советских шахматистов. Таким образом я «обошел» Штейна и Бронштейна. И оттого свое первое реальное попадание в претенденты отношу к 1967 году — я занял на межзональном турнире 5-е место. Потом был только один перерыв.

Очень удачным выдался 1972 год: я выиграй подряд три хороших турнира, а за весь год проиграл всего три партии. Хорошо играл в Петрополисе в 1973-м, должен был занять первое место, но проиграл в последнем туре Полугаевскому, и лишь дополнительный матч-турнир вывел меня в претенденты. С тех пор понял, что нельзя ставить свою турнирную судьбу в зависимость от одной-единственной партии. Быть может, тогда и изменился мой стиль.

— Большинство шахматистов с возрастом начинают действовать более позиционно, вы же двинулись в противоположную сторону...

— Да, например, на межзональном в Биле я уже проиграл 4 партии, но зато одержал 9 побед; в Рио-де-Жанейро — 3 поражения при 9 выигрышах. И здесь в Толуке у меня 2 нуля, но больше всех единиц. Я почти всегда играю на выигрыш, с кем бы ни встречался. Хотя порой понимаю, что это... глупо...

— И, случается, потом жалеете?

— Бывает. А после опять так действую. Когда же делаю быструю короткую ничью... Но нет, я не хотел бы дальше говорить на эту тему — здесь мой профессиональный секрет. Соперники не должны много знать о моей психологии.

— Создается впечатление, что вы любите позиции, где все можно рассчитывать наперед.

— Извините, но и это мой секрет. Могу только сказать, что стал играть острее, оттого и случаются «неровности».

— Вы не опасались повторения недавней «лондонской истории», когда вдруг сорвались во второй половине турнира после блестящего старта?

— Ну для полного повторения я не так хорошо стартовал в Толуке.

Вообще же абсолютно ровно провести турнир можно лишь при идеальной спортивной форме, а она не всегда подвластна даже Толе, я имею в виду Карпова.

— Вы своей формой сейчас довольны?

— Не совсем, могла быть и лучше. Впрочем, несколько партий провел хорошо — против Спасского, Нанна, Балашова...

С Борисом Спасским мы сыграли, наверное, больше пятидесяти партий. Точную цифру назвать не берусь, а эту выбрал потому, что она составляет «половину сотни».

Б. СПАССКИЙ — Л. ПОРТИШ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 d6 3. g3 Kc6 4. Cg2 g6 5. d3 Cg7 6. f4 e6 7. Kf3 Kge7 8. 0—0 0—0.

Не раз мы разыгрывали закрытый вариант сицилианской защиты. В частности, в первой партии нашего четвертьфинального претендентского матча 1980 года здесь же в Мексике уже были сделаны те же восемь ходов. И в дальнейшем Спасский применяет схему, идентичную той, что принесла ему неудачу в упомянутом поединке.

9. Ce3 Kd4 10. Лb1 Лb8 11. Ke2 K:f3+ 12. C:f3 b6.

«Энергичное» b7—b5 здесь ничего не дает, ибо белый конь уже и сам ушел на e2, а c2—c3 (за эту пешку черные «цепляются» потом ходом b5—b4) белым для проведения d3—d4 и не потребуется.

13. g4 f5.

Общепринятая и естественная реакция на стандартную пешечную атаку.

14. Kg3 Cb7.

Неплохо и 14...d5, но я ожидал (и не обманулся в своих ожиданиях), что экс-чемпион мира собирается полностью повторить схему все той же первой партии матча 1980 года и вскоре сыграет c2—c4.

15. gf ef 16. c4 Фd7 17. Фd2 Лbe8 18. Лbe1.

Все фигуры — и белые, и черные — стоят хорошо. Но у меня есть конкретный план, который я к тому же первым начинаю проводить в жизнь.

18...Kc6 19. Cg2.

Вопрос: а что если белые тоже «начнут» — 19. ef? Тогда я рассматривал 19...Kd4 20. C:d4 (20. C:b7 — 20...Ф:b7) 20...C:d4+, после чего меняются слоны и пара ладей, и возьму на f5 пешкой. В возникавшей позиции мой слон контролировал поле g1, что становилось бы очень важным, когда короли должны были бы уйти с открывшейся линии g, которую могли бы занять тяжелые фигуры; в свою очередь выпады типа Kg3—h5 черных не пугали. Да, я здесь долго думал, потому что проблема «слон против коня» всегда требует серьезного подхода.

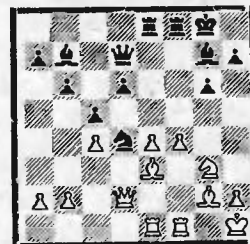
И все же полагаю, что белым стоило избрать указанное продолжение, которое не вело к столь уж ясному моему перевесу.

19...Kd4 20. Kph1.

Пожалуй, не лучшее решение, сразу приводящее белых к трудностям. И опять я надолго задумался, выбирая между спокойной игрой (например, 20...Cc6) с некоторым позиционным перевесом и между определенным риском. Стремясь непременно к победе, я выбрал второе.

20...fe 21. de.

Белые могли взять и фигурой — 21. K:e4, но тогда под мой полный контроль попадало поле f5.



21...h5!

На фланге атакуя защитников белого центра.

22. Фd3.

Если 22. C:d4, то все равно 22...cd, а не 22...C:d4, чтобы не позволить выиграть темп при отступлении коня на e2.

22...h4 23. C:d4.

Обязательно, поскольку грозит h4—h3.

23...cd 24. Ke2 h3 25. Cf3 Fe7.

Не следует забывать, что слон на b7 при всех маневрах должен оставаться защищенным своим ферзем. Признаться, я полагал, что партия уже заканчивается. Но Спасский отыскал прекрасный защитительный и, вероятно, единственный ресурс.

26. Фd2!

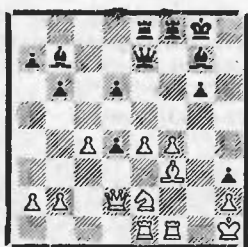
Черным непросто продолжать атаку — 26...C:e4 27. K:d4, и на 27...Фb7 вполне годится 28. Л:e4 Л:e4 29. Ke6! (но не 29. Kb5 из-за 29...Л:f4 30. K:d6 Л:f3!!).

МЕЖЗОНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

Отель,
где жили
и играли
шахматисты.

Анализ
закончившейся
партии.

Оппоненты
Л. Портиша —
А. Юсупов и его
тренер
М. Дворецкий.



26...g5! 27. Kpg1 gf.

Как показал после партии сам Спасский, значительно сильнее было 27...d3 28. Ф:d3 С:e4 29. С:e4 Ф:e4 30. Ф:h3 Л:f4! — именно этого последнего удара ладьей, форсирующего победу, я не видел.

28. К:d4 Ф:f6 29. Kb5.

Не годится 29. Кf5 ввиду 29...Фg5+ с последующим Лf8:f5.

29...Лd8 30. К:a7 Ла8 31. Kb5 Л:a2 32. Ф:d6 Л:b2 33. Ф:f6 Л:f6 34. e5 Лg6+ 35. Kph1 С:f3+ 36. Л:f3 С:e5 37. Л:h3.

Белым удалось разменять много фигур и добиться материального (но не позиционного) равенства.

37...f3 38. Лf1.

Был вариант: 38. Лg1 Лbg2 39. Л:g2 fг+ 40. Kpg1. И тут, видимо, очень сильно 40...Лg4, препятствуя маневру белых Лh3—h4 и Kb5—d4. Теперь должен получиться цугцванг. К примеру, 41. Лh5 Сb8! (41...Сf4 — 42. Лh3) 42. Кc3 Cd6 и так далее.

Здесь я должен буду извиниться перед читателями «64», если они отыщут более четкие варианты, ибо времени для тщательного анализа я пока не имею — партия комментируется, что называется, «по горячим следам».

38...Лbg2 39. Лd1 Cf4!

На 39...f2 белые получали красивый шанс 40. Лg3!

40. Kd4.

Не годится и 40. Лf1 из-за 40...Се3, и нет 41. Лg3 — 41...Л2:g3 42. hg Лh6X.

40...f2.

И опять нет 41...Лg3 — 41...Л:h2+ 42. Кр:h2 Л:g3 43. Kph1 Лd3.

41. Kf3.

Если 41. Ke2, то 41...f1Ф+ 42. Л:f1 Л:e2.

41...Се3 42. Лd8+ Kpg7 43. Лd7+ Kpf6. Белые сдались.



Тур при закрытых дверях. За игрой можно наблюдать по телеэкрану или через застекленную стену. Зрители на галерее: справа — Э. Эдмондсон, шахматный деятель из США, и аргентинский гроссмейстер М. Кинтерос; среди тех, кто в центре, — секунданты советских участников О. Аверкин и В. Купрейчик.

Встреча Б. Спасский — Д. Нанн.

— Меня особенно удивило ваше спокойствие во время партии с Балашовым. Сильный соперник, да и предпоследний тур, к тому же в последнем вас ждет руководящий белыми фигурами Полугаевский. Это что — твердая уверенность в своих силах?

— Против Балашова я играл спокойно еще и по другой причине. Накануне в полночь была вторично отложена моя партия с Торре. Спать я отправился, веря, что при повторном доигрывании сумею реализовать две лишние пешки в коневом эндшпиле. Вот и действовал в предпоследнем



Л. Полугаевский: «Как играет Торре?»

Есть победители, есть побежденные. Но надежды на лучшее будущее остаются у всех. Во время закрытия турнира: Б. Куатли; Ю. Балашов, Б. Спасский, между ними и К. Хулаком — редактор югославского шахматного журнала Д. Марович.

Фоторепортаж нашего специального корреспондента
А. РОШАЛЯ.

туре спокойно (снова доигрывать с Торре предстояло уже накануне заключительного тура). Если бы, играя с Балашовым, знал, что в том эндшпиле потеряю пол-очка, возможно, и занервничал бы...

— И хватило же терпения не сразу сесть за анализ столь важной неоконченной партии с Торре?! Я видел вас плавающим в бассейне, затем читающим книгу, но карманных шахмат вы не раскрывали.

— Мой режим прост: много двигаться и хорошо спать.

— Простите, но трудно поверить, будто вы хорошо спали после проигрыша эндшпиля Юсупову. Ведь при доигрывании не использовали хорошие шансы на ничью, от которой, кстати, почему-то отказались в «основное время».

— Когда я отказался от ничьей с Юсуповым, то совсем не считал свою позицию лучшей. Почему-то именно в тот момент я вспомнил свои злополучные последние туры и не захотел, чтобы опять все решалось на самом финише.

— А перед началом турнира как вы вообще оценивали свои шансы на выход в претенденты, кто думали о составе соревнования, кого считали основными конкурентами?

— Турнир считал очень тяжелым. Некоторые мои друзья утверждали, что соревнование в Толуке сильнейшее по составу из трех межзональных. Они справедливо руководствовались тем, что основным показателем является не средний рейтинг турнира, а участие ведущих гроссмейстеров. Даже по формальному принципу к таким участникам следовало отнести Полугаевского, Спасского, Адорьяна и меня — претендентов из прошлого цикла розыгрыша мирового первенства. Уже этим простым перечислением я ответил на вопрос о вероятных конкурентах. Ведь и наши индивидуальные коэффициенты говорили за это.

— В таком случае успех Торре — явный сюрприз?

— Конечно, сюрприз. Но не будем забывать, что еще в 1974 году на Всемирной Олимпиаде в Ницце филиппинский гроссмейстер показал превосходный результат на первой доске. Потом, правда, он несколько «притормозил» в своем развитии. У него очевидный талант, теперь появился немалый опыт. Совсем не исключено, что количество перешло в качество, и это наконец удалось продемонстрировать. Ведь видно, что дебютный репертуар нового претендента значительно расширился, посolidнел, как видно и то, что филиппинский шахматист вообще был прекрасно подготовлен к турниру. А если это — рывок Торре, который все его коллеги да и обозреватели просто «зевнули»?!

— А самые молодые, 22-летние Юсупов и Сейраван, к подобному рывку оказались пока не готовы. Их игра вам понравилась?

— Еще как понравилась, ведь я им обоем проиграл. Конечно, и их

я перед началом соревнования, что называется, не сбрасывал со счетов. Юсупов — победитель сильнейшего зонального турнира СССР, Сейраван имел несколько хороших результатов на международной арене. У этого представителя США я хотел непременно выиграть, применил очень острый вариант — словом, взял на себя большой риск. Но соперник играл в тот день отлично.

— Были у вас критические моменты в турнире?

— Проиграв Сейравану, я должен был победить Куатли. Ливанский шахматист дважды предлагал ничью, когда еще имел лучшую позицию. Меня тогда ничего не интересовало, кроме очка, но я все-таки проскочил мимо выигрыша. Честно признаться, мог еще заработать ноль и против Рубинетти (во 2-м туре)... Решив до турнира все партии играть только на победу, сделал все же одну короткую ничью — с Хулаком. Когда югослав предложил заключить мир, я поначалу отказался, а позже увидел, что стою похуже, и согласился.

— Турнир был коротким, любая случайность могла повлиять на конечный результат?

— Это верно. Я начинал играть в межзональных, когда проводился один длинный турнир. Потом их стало два, теперь три. Может случиться, что доживу и до большего числа межзональных с малым количеством участников и одним «выходящим местом»...

Еще несколько лет назад я предлагал тогдашнему президенту ФИДЕ М. Эйве проводить матчи за мировое первенство раз в два, а не в три года. Мое предложение было отвергнуто, хотя путь для его реализации выглядел вполне приемлемым. Поскольку введена система индивидуальных коэффициентов, то надо ею разумно пользоваться. Представьте, что по рейтингу определяются 20 сильнейших гроссмейстеров и к ним присоединяются 12 победителей отборочных (зональных) соревнований. Затем эти 32 шахматиста играют матчи по олимпийской системе. Таких матчей, к слову, удачно выступающему претенденту придется провести всего на два больше, нежели теперь.

— Итак, вы за матчи, а не за межзональные турниры?

— Я много матчей проиграл и лучше других знаю, как это тяжело. И все-таки голосую за матчи — они справедливее оценивают соотношение сил. Кроме того, нелогично отбывать в турнирах тех, кому предстоит потом сражаться в матчах. В этом, согласитесь, есть какое-то принципиальное противоречие.

— Вы надеетесь играть матч на первенство мира?

— Иначе не следовало бы столько лет мучиться в отборочных соревнованиях. Но в любом случае я доволен своей судьбой: жизнь гроссмейстера трудная и интересная!

Эугенио

ТОРРЕ:

ВПЕРВЫЕ ШАХМАТИСТ АЗИИ — В ПРЕТЕНДЕНТСКИХ МАТЧАХ

Сразу после беседы с Л. Портишем специальный корреспондент «64» встретился с другим победителем толукского межзонального турнира. Это было уже не интервью, а скорее радостный и оттого чуть сбивчивый монолог филиппинского гроссмейстера.

— Перед началом межзонального турнира я провел около двух месяцев в Багю — в том самом городе, где в 1978 году проходил матч за мировое первенство. Там, почти так же высоко, как в Толуке, и такой же переменчивый климат. Среди моих помощников были члены филиппинской команды, которая готовилась к выступлению на предстоящей Шахматной Олимпиаде.

В Мексику, однако, я отправился без персонального секунданта, и уже на месте немалую помощь оказал мне аргентинский гроссмейстер Мигель Кинтерос. Он мой давний друг, а жена Кинтероса, родом с Филиппин, — ближайшая подруга моей жены. Мигель женился на Бэнджи в 1975 году, и на свадьбе я был, как у вас, русских, кажется, говорят, свидетелем, а моя будущая супруга (мы поженились два года спустя) — свидетельницей. В Толуке Кинтерос был, что называется, один в трех лицах: корреспондент крупнейшей газеты «Кларин», секундант своего соотечественника Рубинетти и... консультант Торре.

Я полагал, что фавориты турнира — Портиш, Полугаевский, Спасский и Сейраван. Первые трое очень опытные, а Сейраван — восходящая звезда, получившая в последнее время хорошее «паблисити». При всем этом я не исключал и собственного успеха, оценивая свои шансы примерно в двадцать процентов. Шансы Портиша и Полугаевского, на мой взгляд, были где-то около 30 процентов.

Поначалу был очень осторожен, делал ничьи. Тяжелой выдалась партия со Спасским, и только хороший анализ отложенной позиции позволил свести эту встречу вничью. Потом последовала ничья с Юсуповым. У Иванова я мог выиграть в один ход, но допустил ошибку и проиграл. Это было ужасно. После этого обидного поражения я долго не мог заснуть. Но потом все же удалось собраться, забыть о проигрыше и достойно провести встречу с Балашовым. Она закончилась вничью.

Здесь наступил переломный момент, наивысшая точка кризиса. Удача повернулась ко мне лицом. С Полугаевским я пошел на вариант, примененный на недавнем турнире в Чикаго. Мне показалось, что Полугаевский не знаком с той партией — еще в дебюте он подолгу думал над каждым ходом. Один из этих ходов был новым, но не настолько сильным, чтобы обеспечить хорошую позицию. Впоследствии я ошибся, мой партнер получил возможность перейти в эндшпиль без двух пешек, но с очень активными королем и конем. Реализовать перевес теперь было практически невозможно, но тут удивительный промах Полугаевского принес мне очко. Оно стало началом победной серии.

Интересные и трудные партии выиграл я у кубинца Родригеса и югослава Хулака. Трудными они были прежде всего потому, что я постоянно испытывал недостаток времени на обдумывание. Вообще цейтноты — моя главная проблема на межзональном турнире. Задача в дальнейшем — избавиться от этого недостатка.

Важнейшей в спортивном отношении стала встреча из девятого тура с Сейраваном. К тому моменту мы оба имели по 5 очков, и я не без оснований полагал, что победитель получит хорошие шансы на выход в претенденты, в то время, как проигравший эти шансы потеряет. В творческом отношении эта партия получилась у меня лучшей на турнире, и я с удовольствием предлагаю ее вниманию читателей «64».

Американский гроссмейстер избрал свою любимую новоиндийскую защиту. Казалось, он был настроен на победу, поскольку решил пойти в миттельшпиле на обоюдоострую позицию. На 20-м ходу я начал проводить атакующий план, связанный с продвижением пешки d.

На 23-м ходу я пожертвовал пешку a, чтобы дать время коню занять угрожающую позицию. У черных возникли две возможно-



сти — либо вернуть материал назад и все же испытывать некоторые затруднения из-за сильной пешки d у белых, либо пожертвовать ферзя за коня и возложить надежды на далеко продвинутую проходную b. Мой соперник выбрал второй путь. Однако угроза превращения пешки в ферзя была отражена жертвой ладьи на 29-м ходу.

Материальный перевес белых оказался более чем достаточным для победы.

Э. ТОРРЕ — Я. СЕЙРАВАН

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4+ 6. Cd2 Ce7 7. Cg2 c6 8. Ke5 d5 9. Cc3 Kf7 10. K:d7 K:d7 11. Kd2 0—0 12. 0—0 Lb8 13. e4 b5 14. Le1 dc 15. bc Kb6.

После 15...bc белые отыгрывают пешку путем 16. Cf1 Kb6 17. a4 с дальнейшим 18. a5. Этот вариант, однако, менее рискован для черных, чем случившийся в партии.

16. cb cb 17. Lc1.

Развивая ладью и в то же время освобождая поле a1 для слона. 17...b4 18. Ca1 Lc8 19. Kb3 Cc4 20. d5.

Позиция созрела для начала прорыва.

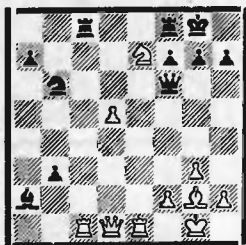
20...ed 21. ed Cf6.

Черные вынуждены разменять сильного неприятельского слона.

22. C:f6 Ф:f6 23. Ka5 C:a2 24. Kc6.

Неожиданно у белых появились многочисленные серьезные угрозы. Сейравану не нравилась позиция, возникающая после 24...Kph8 25.

К: b4 Cc4 26. Kc6 a6 27. d6. Долго продумав, он стал испытывать недостаток времени и решил сыграть ва-банк.
24...b3 25. Ke7+.



25...Ф: е7.

Продолжение 25...Kph8 26. К: с8 К: с8 27. Се4 Кd6 28. Сb1 не дает черным компенсации за качество.

26. Л: е7 b2 27. Л: с8 Л: с8 28. Се4 Kpf8.

Соперник не успевает сыграть 28...Лс1 из-за 29. Ле8X.

29. Фе2 Кр: е7 30. Ф: b2. Я мог выиграть и другим путем — 30. Сb1+ Kpd6 31. С: a2 Лс1+ 32. Kpg2 Кс4 33. Фе8 и т. д. 30...С: d5.

Также не оставляло надежд на спасение 30...Cc4 — 31. Ф: g7.

31. С: d5 К: d5 32. Фе5+ Kpf8 33. Ф: d5 g6 34. Фb7 Ле8 35. Ф: a7.

Имея ферзя за ладью при равном количестве пешек на королевском фланге, белые легко выигрывают.

35...h5 36. Kpg2 Ле6 37. h3 Kpg7 38. f4 Ле2+ 39. Kpf3 Ле6 40. g4 hg 41. hg Kpg8 (вынужденный ход) 42. f5 gf 43. gf Лh6 44. Kpg4 Лh7 45. Фb8+ Kpg7 46. Фе5+. Черные сдались.

Пятым в победной серии оказался поединок с Куатли, после чего я стал лидером. В то же время Портиш выиграл подряд четыре партии, и в одиннадцатом туре нам предстояло встретиться между собой...

Борясь за лидерство, венгерский гроссмейстер играл очень здорово и к моменту первого откладывания имел выигрышную позицию в эндшпиле. Ко второму доигрыванию у меня появились неплохие шансы на спасение и... чувство, что такое спасение где-то имеется. Правда, в первые две ночи, когда шел непрерывный анализ, выход не был найден. А

на третий день удалось отыскать важнейший темп, выигрыш которого спасал партию. Окончательно я поверил в удачу, лишь когда встреча закончилась ничью.

Последовали ничья с Адорьяном (я не заметил выигрывающий ход) и — последний тур. В заключительной партии с англичанином Нанном я белыми откровенно играл на ничью и достиг желанной гавани уже на одиннадцатом ходу.

Если говорить о творческом содержании моей игры, то я им доволен. Удалось применить новые идеи, и пусть не все они абсолютно правильны, но это были идеи интересные и, главное, неожиданные для моих соперников.

Я неизмеримо счастлив, что стал претендентом на мировую шахматную корону — первым в истории этой игры в Азии. Научился я играть в шахматы у моего деда, когда мне было пять или шесть лет. Потом меня всегда подбадривал и вдохновлял отец, который, к глубокому сожалению, уже не может сейчас разделить мое счастье. Моим вторым отцом — и в жизни, и в шахматах — стал Флоренсио Кампоманес, видный общественный деятель филиппинских и международных шахмат, не без оснований претендующий сейчас на пост президента Международной шахматной федерации. Он имеет немало превосходных идей для развития этой игры во всем мире.

Здесь мне отдельно хочется сказать о дружеских связях между советскими и филиппинскими шахматистами. Мы не раз были гостями в Москве, Сочи, Баку, Одессе... В свою очередь советские гроссмейстеры многократно выступали на Филиппинах. У нас побывали Карпов, Смыслов, Полугаевский, Петросян, Геллер, Ваганян, Васюков, Дорфман... С ними и со многими другими у меня отличные отношения. Меня многому научила советская шахматная литература. (Хотя должен заметить, что подписаться на ваши периодические издания, и в частности на журнал «64», порой бывает очень трудно.)

Говоря о своих друзьях в Советском Союзе, первым, конечно, всегда я называю Анатолия Карпова. Мы с ним встретились еще на чемпионате мира среди юношей в Стокгольме в 1969 году. В партии с будущим чемпионом мира (и среди юношей,

и среди взрослых!) я имел две лишние пешки при ладьях и разноцветных слонах, но не смог выиграть. После партии Анатолий и его выдающийся тренер Семен Фурман показали мне, как следует играть в подобных положениях. Всего я сыграл с Карповым уже шесть партий: три ничьих, две проиграл и одну выиграл. Полагаю, что это очень хороший счет, которым может похвастаться далеко не каждый ведущий шахматист современности.

Несколько слов о советских участниках межзонального турнира в Толуке. Юсупов играл хорошо, но был чрезвычайно скован и, как мне показалось, нервничал, хотя и тщательно скрывал это. Вероятно, только нервы виноваты в том, что он проиграл лучшую позицию Адорьяну, из-за чего лишился шансов на успех.

После проигрыша мне перед Полугаевским возникли едва ли преодолимые трудности, но он сумел хорошо финишировать, что делает честь его классу и характеру, если при этом вспомнить еще горький привкус обидных потерь в партиях с Нанном, Ивановым... И все-таки, на мой взгляд, ему не хватило в партии последнего тура против Портиша чуточки амбициозности, что ли. Особенно в тот момент, когда он увидел, что Спасский в своей партии уже добился выигрышного положения и ему, Полугаевскому, собственная победа может принести лишь моральное удовлетворение.

Балашов, хотя и сыграл несколько хороших партий, проиграв Хулаку и Сейравану, уже не мог на что-либо рассчитывать.

В турнирной судьбе Спасского очень многое решила встреча с Портишем, против которого экс-чемпион мира в последнее время играет неудачно. Ну и, конечно, здесь надо добавить, что в самом последнем туре Спасскому отказала удача (или опять нервы?) в позиции, где при других обстоятельствах он наверняка добыл бы важнейшее очко.

Не могу не сказать и о выдающемся венгерском шахматисте, с которым разделил первые два места. Портиш играл очень хорошо, отлично подготовился теоретически, изменил много дебютных новинок. Значительное внимание он уделяет и своей физической подготовке, спортивен, с сильным характером. Портиш плавает, играет в теннис. Кстати, теннис становится едва ли не главным подспорьем в поддержании спортивной формы многих ведущих шахматистов — Карпова, Спасского, Сейравана. Я, правда, не меньше люблю и баскетбол, к тому же каждое утро хоть недолго — минут 10—15 — занимаюсь гимнастикой. Да, в наше время физическая форма идет в ногу с требованиями чисто шахматными.

Не знаю, с кем придется играть в первом претендентском матче, но очень хочу как следует подготовиться к этой встрече.

ТОЛУКА, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	М
1	Л. ПОРТИШ	●	1/2	1	1/2	0	0	1	1	1	1/2	1	1	1/2	8 1/2	1—2	
2	Э. ТОРРЕ	1/2	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	8 1/2	1—2	
3	Б. СПАССКИЙ	0	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	8	3	
4	И. ИВАНОВ	1/2	1	1/2	●	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2	4—7	
5	Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	1/2	0	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2	4—7	
6	Я. СЕЙРАВАН	1/2	0	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2	4—7	
7	А. ЮСУПОВ	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	7 1/2	4—7	
8	Д. НАНН	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	7	8	
9	А. АДОРЬЯН	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	6 1/2	9	
10	Ю. БАЛАШОВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	6	10	
11	К. ХУЛАК	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	5 1/2	11	
12	А. РОДРИГЕС	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	0	12—13	
13	Х. РУБИНЕТТИ	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	0	12—13	
14	Б. КУАТЛИ	1/2	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1	1	1	1	●	3	14

ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

ЛЬВОВ.

В чемпионате города — пятьдесят участников, швейцарская система, одиннадцать туров — впервые победил молодой мастер Юрий Привалов. У него 9½ очков.

М. БЕРМАН,
член президиума областной шахматной федерации.

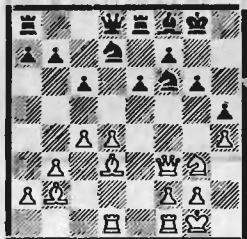
СТАВРОПОЛЬ.

Чемпионом края стал мастер М. Уманский — 10½ из 14. Второе место у А. Потапова, третье — у В. Агринского. В следующей партии чемпион РСФСР среди незрячих шахматистов мастер А. Гимадеев каскадом жертв взорвал оборону соперника.

А. ГИМАДЕЕВ — В. ЛИТВИНСКИЙ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K: e4 Cd7 5. Fe2 Ce7 8. 0—0 Kgf6 9. Kg3 C: f3 10. Ф: f3 c6 11. b3 0—0 12. Cb2 Le8 13. c4 Cf8 14. Ld1 g6 15. h4 h5.



16. d5 ed 17. cd K: d5 (на 17... Kg4 белые заготовили 18. de Ф: h4 19. Lfe1 bc 20. Ф: f7+! Kp: f7 21. Cc4+) 18. K: h5 Ф: h4 19. C: g6 fg 20. Л: d5 cd 21. Ф: d5+ Kph7 22. Ф: d7+ Kph6 23. Kf6 Le7 24. Kg8+ Kph7 25. K: e7 Ф: e7 26. Фh3+ Ch6 27. Cc1 Фg7 28. Ld1. Черные сдались.

В. ВАСИЛЕВСКИЙ.

ПРОКОПЬЕВСК.

В первенстве Кузбасса приняли участие представители пятнадцати городов. Первые два места разделили начальник смены цеха сетей и подстанций металлургического комбината, председатель городской шахматной федерации А. Храмцов (Новокузнецк) и ученик седьмого класса средней школы № 68 перворазрядник М. Ахмеджанов (Проконьевск). На третьем месте А. Тадыков (Белово).

В. ДАВИДОВ.

ЭЛЕКТРОННАЯ НОВИНКА

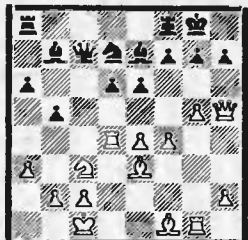
Контроль времени, запись партии, учет количества ходов — технические компоненты шахматной борьбы. Но влияние они оказывают и на творческий процесс, и на результат. Вспомните, сколько раз случались в турнирах «трагедии» лишь из-за того, что участник ошибся в записи партии. Недавний тому пример — ошибка М. Литинской во встрече с Э. Климовой на межзональном турнире в Бад-Киссингене.



НА ДАЛЕКОМ СЕВЕРЕ

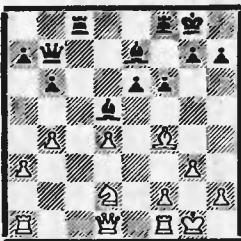
Дружат с шахматами юные северяне. В Архангельске и Нарьян-Маре, Пинеги и Онеге, в десятках деревень можно встретить мальчишек и девочек, постигающих тайны королевского гамбита и индийских защит. Школьники города-порта учатся игре в ДЮСШ № 5, где директором заслуженный тренер РСФСР Я. Карбасников. Для сельских ребят создана школа «Этюд», которую возглавляет заслуженный тренер РСФСР В. Балабин. Снимок этот сделан на борту зверобойной шхуны «Серебрянка» во время экскурсии. Пояснения ребятам давал сам капитан Виктор Петрович Юдин. А о том, как играют юные поморы, дают представления следующие фрагменты.

И. ЛУКЬЯНОВ — С. ТОРМОСОВ



Белые только что перебросили на h5 ферзя и прицеливаются к пункту h7. Чемпион области среди юношей, играющий черными, на фланговую диверсию отвечает контрударом в центре: 15... d5! Далее на азартный ход 16. Lg4 последовало хладнокровное 16... C: a3 17. Lh4 h6. Оказывается, атака белых не так уж страшна. В растерянности они сыграли 18. Cd3? и после 18... Ф: c3 проиграли, но их позиция уже серьезно скомпрометирована.

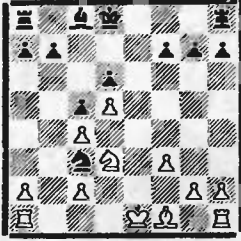
В. СИТНИКОВ — С. НОВОСЕЛЬЦЕВ



Из всех шахматистов, носящих звание чемпиона Архангельской области, Сережа Новосельцев самый младший. Недавно Сережа выиграл первенство среди мальчиков. В партии с В. Ситниковым он хорошо использовал открытую линию. Последовало: 21... Лc3 22. Ce3 Lfc8 23. Le1 Cd6 24. f3 Ld3! 25. Fe2 Lcc3 26. Cf2 Л: a3 27. Л: a3 Л: a3 28. Лb1 Фc6 29. b5 Фc2 30. Le1 La2 31. Ld1 Cb4 32. Ce3 Cb3. Белые сдались.

Живет он в районном поселке... Пример из партии девчонки.

Н. КОБИНА — Т. СТЕНИЛОВСКАЯ



Конь заблудился в лагере белых. Возмездие следует незамедлительно: 1. a4! Cd7 2. Kb2 Le8+ 3. Kpd2, и белые выиграли.

П. ЗАРУБИН, мастер, тренер ДЮСШ № 5 Архангельского горно.

На снимке: юные шахматисты из ДЮСШ № 5 на капитанском мостике зверобойной шхуны «Серебрянка». Фото корреспондента газеты «Правда Севера» А. ВИЛАЧЕВА.

ПОБЕДНАЯ НИЧЬЯ

В традиционных встречах шахматистов двух железных дорог страны — Московской и Октябрьской — в последние годы верх чаще брали представители столицы. В квалификационном отношении их команда была сильнее и на этот раз. Однако выиграть матч им не удалось. Ленинградцы сражались очень упорно, а пример показал старейший кандидат в мастера И. Фролов, который впервые принимал участие в аналогичном поединке «всего-навсего» 53 года назад. После его победы гости (матч проводился в шахматном клубе Московского метрополитена) повели в счете, и лишь на последних минутах кандидат в мастера И. Локтев сумел отыграть очко. Боевая ничья — 5:5.

Судейская коллегия оказалась в затруднительном положении — кому вручить переходящий приз? Решили, что очки, набранные гостями, весомее...

В совместном блицтурнире победу одержали ленинградцы — кандидаты в мастера Д. Шушпанов и В. Семенов.

В. КОРОЛЕВ,
судья всесоюзной категории.

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ

Весело и интересно прошел у самых юных шахматистов города первый летний фестиваль. Собрались ребята в специализированной шахматной ДЮСШ. Здесь для них была организована фотовыставка, но особенно привлекали соревнования — самые разные, на любой вкус. Викторины и конкурсы решения шахматных композиций, летучие турниры и командные состязания между классами, школами.

Встретились ребята и с ведущими шахматистами республики, которые в один из дней давали для них сеансы одновременной игры. За доски сразу сели 300 человек.

Ф. СКРИПЧЕНКО.

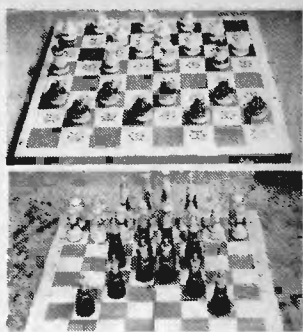
КИШИНЕВ



Не сосчитать, сколько раз выезжала по экстренным вызовам врач республиканского центра «Скорой помощи» Лариса Беслановна Салбиева. Сотни людей в Северной Осетии благодарны ей за лечение и поддержку. Известна она и как сильная шахматистка. На недавних зональных соревнованиях VIII Спартакиады РСФСР неоднократная чемпионка Северо-Осетинской АССР перворазрядница Л. Б. Салбиева завоевала право участия в финале личного первенства России.

На снимке: Л. Б. Салбиева. Фото В. ГОРЕЛОВА.

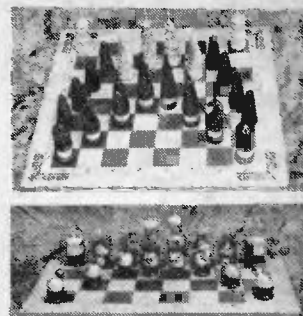
ОРДЖОНИКИДЗЕ



ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКОГО ЭПОСА

Если бы можно было проводить соревнования между эпосами различных народов, у киргизского «Манаса» были бы немалые шансы стать победителем. Блестящий по форме, глубокий по содержанию, он к тому же безусловный чемпион по объему. В суровых условиях кочевого быта, в бесконечных столкновениях с соседями киргизский народ в течение веков сохранял в своей памяти эпос, содержащий свыше полумиллиона стихотворных строк. И сегодня для каждого киргиза священны имена легендарного богатыря Манаса, его верной жены Каныкой, постоянного советчика Бакая, сына Семетея, внука Сейтека.

Именами Манаса и других персонажей замечательного эпоса названы крупнейший аэропорт Киргизии, многие кинотеатры, гостиницы, улицы, целые районы. И когда в начале 70-х годов в республике было принято решение поручить объединению народных художественных промыслов «Кыял» выпуск специальных сувенирных шахмат, посвященных легендарным эпическим героям, это было и свидетельством возрастающей популярности шахматной игры в Киргизии.



Продукция «Кыяла» разнообразна. Но хотя шахматы «Манас» по отделке фигур, по их размерам и раскраске существенно отличаются от шахмат «Семетей» или «Сейтек», все они с нюансами и подробностями изображают одежду, убранство, воинские доспехи, облик персонажей, запечатленных великим эпосом.

Не меньшей информативностью и точностью отличаются и шахматы, посвященные другим проблемам и событиям, например, быту чабанов Киргизии. Вырезанные с замечательным искусством из дерева или кости, покрытые великолепной росписью, они могут служить украшением квартиры наряду с традиционными предметами искусства. Подобного рода продукция выпускается только в Киргизии и не удивительно, что шахматы марки «Кыял» пользуются большой популярностью и повышенным спросом не только в самой республике, но и далеко за ее пределами. Их охотно покупают более чем в двадцати странах мира.

Асанбек МАМЫРБАЕВ.

На снимках (сверху вниз): шахматы «Банай», «Кыргызстан», «Чоро», «Чабан».

ФРУНЗЕ

ЦЕЛЬ — ПОЛМИЛЛИОНА УЧАСТНИКОВ



Шахматно-шашечные фестивали в Одессе не в диковинку. Но обычно они имели локальный характер, проходили в сжатые сроки, охватывали сравнительно небольшие круги подготовленных спортсменов. Своей чередой, вне рамок фестиваля шли массовые соревнования.

В этом году понятие «фестиваль» пересмотрено. Он включил в себя и соревнования по шахматам и шашкам, традиционно проходящие на Одессчине, и совершенно новые турниры, и целую серию массовых действ — конкурсов, лекций, сеансов, встреч с ведущими мастерами. Не месяц, не два выделены фестивалю — отведен ему целый год. Год 60-летия образования СССР. Этому юбилею фестиваль и посвящен.

Исполком Одесского областного Совета народных депутатов, президиум областного совета профсоюзов, бюро обкома комсомола приняли специальное постановление, в котором советские, профсоюзные, комсомольские и спортивные организации области обязывались всемерно способствовать широкой массовости шахматно-шашечного фестиваля. Для его проведения был утвержден и авторитетный оргкомитет, который возглавил заместитель председателя облисполкома В. Черкасский.

Уже первые турниры года показали, что усилия организаторов фестиваля окупаются сторицей. Даже в традиционных, проходивших в двенадцатый раз, соревнованиях школьников области на призы летчика-



космонавта Г. Шонина число участников скачкообразно возросло. А если приплюсовать к тому турниры школьников города Одессы на призы чемпиона мира А. Карпова по шахматам и Героя Социалистического Труда В. Чербаева по шашкам, то общее число юных участников фестиваля, состоявшихся в январе—апреле, составило 148 тысяч.

Таких рубежей массовости в Одессе достигнуто еще не было. Первый этап областного шахматно-шашечного турнира коллективов физкультуры дал почти 90 тысяч участников. 376 коллективов физкультуры, 8500 жителей города Одессы стартовали в фестивале еще к Дню Победы — это все цифры рекордные.

Впервые семейные соревнования по шахматам и шашкам были включены в официальный календарь. Состоялись чемпионаты районов и городов, прошел областной турнир в Котовске. Стоит назвать и победителей. Чемпионами области среди шахматистов

стали ученики одесской средней школы № 117 братья Юрий, Дмитрий и Игорь Тарапакины. А сильнейшими среди шашкистов оказались жители Ильичевска — мастер А. Колесников и его дочери Татьяна и Ирина. Всего же состязалось в области 200 спортивных семей.

Успех массовых состязаний во многом следствие того, что готовились они не только силами «профессионалов» — работников областного объединения профсоюзных шахматно-шашечных клубов, но и целым рядом государственных и общественных организаций, ныне привлеченных к популяризации шахмат и шашек в области.

Авторитету этих видов спорта, их престижности весьма способствует и то обстоятельство, что в районах и городах федерации шахмат и шашек возглавляют уважаемые, известные люди — передовики производства, руководители партийных и советских организаций.

Эти кадры запечатлели эпизоды фестиваля.

На снимке слева — областные финальные соревнования на призы летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза Г. С. Шонина. Справа — момент турнира семей.

В центре — молодежная сборная Одессы в гостях у бригады токарей завода имени Январского восстания. Бригадир — Герой Социалистического Труда, член ЦК Компартии Украины Виктор Иванович Чербаев (он второй слева) рассказывает тренеру В. Клубису и ребятам о работе бригады.

Фото А. ВЕРБЕНКО и Н. КУЧАНСКОГО.

Областную федерацию шашек возглавляет член Центрального Комитета Коммунистической партии Украины, бригадир токарей производственного объединения имени Январского восстания, Герой Социалистического Труда В. И. Чербаев, областную федерацию шахмат — заведующий отделом организационно-партийной работы обкома КПУ В. Д. Борянский.

Ключевым моментом фестиваля была Неделя шахмат и шашек, которая прошла с 8 по 15 августа. Она включила массовые состязания для всех желающих в парках Одесщины, тут и десятки блицтурниров во всех городах и селах области, лекции, творческие отчеты мастеров и гроссмейстеров, показ фильмов на шахматно-шашечную тематику.

А что касается сеансов одновременной игры, то задача поставлена была такая: посадить за доски десять тысяч человек. В качестве сеансеров в городах были мобилизованы все

мастера, кандидаты в мастера и перворазрядники, а в селах — и спортсмены второго разряда. Сеансы были организованы во всех «ячейках» областного объединения профсоюзных шахматно-шашечных клубов, а также во дворцах культуры, парках, на стадионах.

Апофеозом Недели было участие в ней чемпиона мира. Вместе со своими помощниками гроссмейстерами И. Зайцевым и Е. Геллером Карпов приехал в Одессу, чтобы поработать за доской, чтобы встретиться с любителями шахмат. Чемпион мира совершил поездку по нескольким районам области. К этому визиту было приурочено и открытие новых шахматных клубов в районных центрах Татарбунаре и Беляевке. Поздравив любителей шахмат и шашек этих городов, Карпов пожелал, чтобы никогда не пустовали клубы-новоселы, чтобы не забывали сюда дорогу дети.

Такая же приятная миссия ждала чемпиона мира и в Одессе, где открылся клуб Малиновского района. Карпов перерезал традиционную красную ленточку, осмотрел помещения нового клуба, который по своей площади (300 кв. метров) и по удобствам, созданным для спортсменов, равных себе в Одессе не имеет (областной клуб пока реконструируется).

Заклучала Неделю шахмат и шашек встреча с чемпионом мира, гроссмейстерами Е. Геллером, И. Зайцевым, В. Тукмаковым и заведующим лабораторией шахмат ВНИИФКа Н. Крачевским в одесском Дворце спорта. Карпов рассказал собравшимся о своем участии в борьбе за мировое первенство, ответил на вопросы, а также вручил призы победителям турниров и конкурсов, входивших в программу фестиваля. Одесский областной шахматно-шашечный фестиваль, посвященный 60-летию образования СССР, продлится до конца года. Венчать фестиваль будет еще одна Неделя шахмат и шашек. Организаторы этих массовых состязаний считают, что на финише фестиваля число его участников достигнет полумиллиона.

А. БАШКАТОВ.

ОДЕССА

ШКОЛЬНИК ПОБЕЖДАЕТ ГРОССМЕЙСТЕРА

В чемпионате Прибалтики, который прошел в эстонском городе Пярну, успешно выступили шахматисты Литвы. В их активе 38 очков. Второй была команда Эстонии — 35½ очков, третьей — Латвии (28 очков).

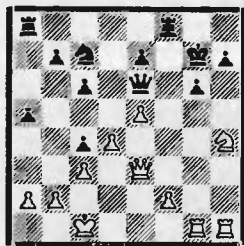
В личном зачете успешнее всех выступил А. Иванов — 10½ из 15. Полочка уступил ему В. Майоров, третье-четвертое места поделили с 9½ очками Х. Кярнер и А. Войткевич.

Следующий поединок — первая турнирная встреча таллинского школьника с гроссмейстером.

**Л. ОЛЛЬ —
А. ГИПСЛИС**

Защита Алехин

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. d4 d6 4. Kf3 g6 5. Cc4 Kp6 6. Cb3 d5 7. Cf4 Cg7 8. Kbd2 0—0 9. Фе2 a5 10. c3 Ka6 11. Cc2 c6 12. h4 Cg4 13. h5 Фd7 14. 0—0—0 Cf5 15. C: f5 Ф: f5 16. Фе3 Kc7 17. g4 Ф: g4 18. Лdг1 Фf5 19. Kh4 Фе6 20. Ch6 Kc4 21. K: c4 dc 22. C: g7 Kp: g7 23. hg fg.



24. Фh6+! Kpf7 25. Ф: h7+ Kpe8 26. Л: g6 Фd5 27. Kf5 Л: f5 28. Лg8+ Лf8 29. Л: f8+ Kp: f8 30. Фf5+. Черные сдались.

Е. КАЛЫОНДИ.

ПЯРНУ

Восьмой самовар

БЛИЦТУРНИР НА ПРИЗЫ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»

Облице — полезен он или вреден? — спорят. Внесем в этот спор свою лепту и мы, для чего с предельной объективностью взвесим доводы «за» и «против». Вначале «за»:

а) партии заканчиваются очень быстро;

б) они приучают шахматиста принимать решения мгновенно;

в) блицпартии вырабатывают легкость мысли.

Теперь «против»:

а) партии заканчиваются очень быстро;

б) они приучают шахматиста принимать решения мгновенно;

в) блицпартии вырабатывают легкость мысли.

Как видим, доводов «за» и «против» набралось примерно поровну, что и объясняет, почему некоторые гроссмейстеры и мастера регулярно участвуют в блицтурнирах, а другие с таким же постоянством в них не играют.

Тридцать шестой чемпионат Москвы (по традиции турнир проводился в парке «Сокольники», опять же по традиции победителю редакция «Вечерней Москвы» вручала самовар) собрал семь гроссмейстеров и тринадцать мастеров. Кроме них в финале выступили четыре кандидата в мастера, прошедшие многоступенчатый отбор. Наиболее «блицименитым» участником был экс-чемпион мира Михаил Таль, который в разные годы увез в Ригу семь самоваров. В домашних коллекциях Давида Бронштейна и Евгения Васюкова — по пять самоваров. Вот такая у гроссмейстеров тяга к чаю! У мастеров Алексея Выжманавина и Бориса Злотника — только по одному самовару, но зато

получены они недавно — в прошлом и позапрошлом годах. Оба мастера были не против повторить успех.

Старт принес первые неожиданности. Одна из них — неудачи ереванца Р. Ваганяна. После шести туров у него было лишь полтора очка. Не очень высокую скорость развивают и другие фавориты. Таль проигрывает молодому мастеру Авигдору Быховскому, два поражения терпит Васюков, медленно «раскачивается» Валентин Арбаков — многократный призер московских блицчемпионатов. Но недостатка в увлекательных партиях нет.

**Д. БРОНШТЕЙН —
В. АРБАКОВ**

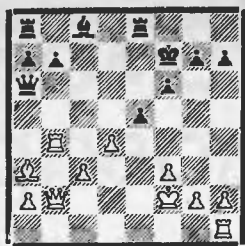
Королевский гамбит

1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed e4 4. d3 Kf6 5. de K: e4 6. Kf3 Cc5 7. Фе2 Фе7 8. Ce3 Kd7 9. C: c5 Kd: c5 10. Kbd2 Cf5 11. Kd4 Cg4 12. Ф: g4 K: d2+ 13. Kp: d2 Ke4+ 14. Kpc1 Kf2 15. Фе2 K: h1 16. Kpd2 Ф: e2+ 17. C: e2 Kf2 18. Cf3 f5 19. Ле1+ Ke4+ 20. Kpd3 g6 21. C: e4 fe 22. Л: e4+ Kpd7 23. c4 Lae8 24. Ke6 b6 25. g4 c6 26. Kpd4 Kpd6 27. f5 gf 28. gf Ле7 29. f6 Лf7 30. Лf4 Лg8 31. h4 Лg6 32. Kg5 Лf: f6 33. Ke4+ Kpc7 34. K: f6. Черные сдались.

**М. ТАЛЬ —
С. ГОРЕЛОВ**

Защита Каро-Каин

1. c4 c6 2. e4 d5 3. cd cd 4. ed Kf6 5. Cb5+ Cd7 6. Cc4 Cg4 7. f3 Cc8 8. Kc3 Kbd7 9. Kge2 Kb6 10. Cb3 Kb: d5 11. d4 e6 12. Kf4 Cb4 13. C: d5 C: c3+ 14. bc K: d5 15. K: d5 Ф: d5 16. Ca3 Фc4 17. Фd2 f6 18. Лb1 Kpf7 19. Лb4 Фа6 20. Фb2 Ле8 21. Kpf2 e5.



22. Фb3+ Сс6 23. d5
Сс8 24. Лd1 e4 25. Ла4
e3+ 26. Крe1. Черные
сдались.

А лидерство тем временем захватил Быховский. Правда, ненадолго. В погоню устремились Арбаков, Выжманавин, Злотник и Таль. К середине турнира герой старта был забыт, а к столикам лидеров пробиться стало невозможно. Встреча Таль — Арбаков. На деревьях — три этажа зрителей.

Через десять минут из толпы выбирается вспотевший и смущенный Таль.

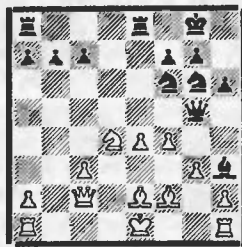
— Сдул! — комментирует он. — Не могу играть с Арбаковым...

Знал бы он в тот момент, что будет на финише! Судьбе было угодно распорядиться так, что Арбаков и Таль набрали равное количество очков и судьбу первого приза должны были решить в матче. Учиться играть с Арбаковым рижанину пришлось на ходу. Первый урок выглядел так:

**В. АРБАКОВ —
М. ТАЛЬ**

Английское начало
1. c4 e5 2. Кc3 Кf6 3.

Кf3 Кc6 4. d4 ed 5. К: d4
Сb4 6. Сg5 h6 7. Ch4
С: c3+ 8. bc 0—0 9. f3
Ле8 10. Фc2 Ke5 11. e4
Kg6 12. Cf2 d5 13. cd
Ф: d5 14. Ce2 Фg5 15.
g3 Ch3 16. f4.



16... К: f4 17. gf Ф: f4
18. Сg3 Ф: e4 19. Ф: e4
К: e4 20. 0—0—0 К: c3
21. Лd2 Лад8 22. Cf3 Ke4
23. С: e4 Л: e4 24. Kb3
Лc4+ 25. Kpb2 Л: d2+
26. К: d2 Лd4 27. Kb3
Лd7 28. Кc5 Лd5 29.
Kb3 c6.

Дальше записать партию не удалось. Московский мастер вскоре «уронил» флажок.

Вторая партия матча показала, что новый для себя материал экс-чемпион мира усвоил некрепко, — победил Арбаков. И вот уже новая жеребьевка для дополнительных (до первой победы) партий. Сыграна была только одна — Таль доказал, что упорства в учебе ему не занимать...

Первые пять призеров:

1. М. Таль — 17½ очков,
2. В. Арбаков — 17½,
3. Б. Злотник — 16½,
- 4—5. А. Выжманавин и Е. Драгомарецкий — по 15½.

Финальный турнир длился семь часов. Зрители успели не только посмотреть партии, но и сыграть в сеансах одновременной игры с гроссмейстером Е. Фаталибековой и международным мастером К. Григоряном.

Ю. АЛЕШИН.

Валентин Арбаков (слева) и Михаил Таль. Последние ходы матча... Не все зрители их видят, но переживают все.

В прошлом году Алексей Выжманавин (снимок справа) был чемпионом Москвы. А в этот раз он удостоен специального приза за лучший результат с гроссмейстерами — 6½ из 7.

Зрителем быть не легко...

Для кандидата технических наук, мастера Юрия Гусева это был 35-й финал. (Снимок внизу справа).

Фото
Б. ДОЛМАТОВСКОГО.





РЫЦАРЬ АТАКИ

сон», — шутил он в кругу друзей, а друзьями судьба его не обделила. Коллеги ценили Толуша за его преданность шахматам, за рыцарство, за веселый нрав и безотказное чувство товарищества.

В характере Александра Казимировича особенно импонировала простодушная бескомпромиссность. Он был не только борец по натуре, но и игрок в широком смысле этого слова. Его увлекали состязания в любых формах. Он был страстным болельщиком футбола, да и спорта вообще, сам самозабвенно сражался в разные игры — бильярд, бридж, даже домино, готов был азартно спорить и заключать пари — во всем сказывались его темперамент и мужской волевой задор.

Вспоминаю, как однажды соперник Толуша ленинградский мастер В. Чеховер, с которым он был в добрых отношениях, в острой атакующей позиции предложил завершить дело миром.

— Ничья? — сказал он, с улыбкой поглядев на Толуша.

— Но почему же ничья? — возразил Александр Казимирович. — У тебя же решающая атака.

— А я что-то не вижу форсированных продолжений, — оправдывался партнер. — Боюсь просчитаться...

— Боишься?! — вскипел Толуш. — Тогда тебе незачем играть в шахматы! Дома сиди. А ничью мне не нужно. Хочешь, я сам покажу, как здесь быстро выиграть?

Может быть, такой диалог и не совсем уместен во время турнирного поединка, и ревнители кодекса его осудят, но для темпераментного Толуша форма никогда не была важна, а творческие принципы ценились им дороже прописных истин.

Александр Казимирович слыл веселым и неистощимым на выдумки человеком. Когда он играл блиц с друзьями, любо-дорого было не только следить за ходом событий на шахматной доске, где обычно царил суматоха гамбитов, ловушек и гусарских атак, но и слушать его словесное пикирование с партнером, сопровождавшее такие поединки. Лейтмотивом Толуша был боевой клич «Вперед, Казимирыч!», которым он словно подбадривал себя и шутиво провозглашал свою творческую программу. (Любопытно, что этот

клич был подхвачен многими «блицерами», и даже за рубежом, наблюдая за игрой иноязычных коллег, порой неожиданно можно было услышать знакомое «Вперед, «Казимирыч!».)

В легких партиях Толуш любил блефовать и мог удивить соперника самой неожиданной выдумкой. Можно привести здесь забавный эпизод, характеризующий находчивость Александра Казимировича и его склонность к шуткам.

Один из ярых любителей шахмат, с которым Толуш познакомился в доме отдыха, настойчиво домогался сразиться с гроссмейстером. В конце концов Толушу пришлось уступить. Играли на большую фору — Толуш давал вперед ладью а1. Верный своему стилю, он ринулся в атаку, не считаясь с материальными затратами. Пожертвовал слона на f7, ладью на g7, добрался до короля, но... мата не оказалось, и черный король укрылся на h8. Что тут было делать? Не сдаваться же... И Толуш нашел удивительное по простоте и неожиданности решение. Не усомнившись в правоте своего плана, он схватил со стола отданную как фору ладью и... молниеносно пожертвовал ее на h7! Мат стал неизбежен, и сконфуженный любитель, так и не поняв, откуда у гроссмейстера такой резерв для атаки, признал себя побежденным.

Мне выпало почти три десятилетия быть свидетелем шахматного пути Александра Казимировича. Сначала в роли младшего коллеги, а затем (время стирает разницу в возрасте) и в качестве доброго приятеля. Вместе участвовали во многих состязаниях, вместе путешествовали и сыграли множество блицпартий, до которых были оба очень охочи.

Я могу даже назвать точную дату нашей первой встречи за шахматной доской. Чудом у меня сохранился бланк записи партии, игранной 12 апреля 1939 года в Ленинградском Дворце пионеров второкатегорником М. Таймановым против чемпиона Ленинграда А. Толуша в сеансе одновременной игры. Партия эта была тогда предметом моей гордости и, признаюсь, даже хвастовства, поскольку я объявил своему именитому сопернику мат пешкой — 26... h7—h5!

Это была наша первая встреча,

НЕТ ничего коварнее воспоминаний. Время неумолимо стирает детали прошедших событий, а с ними уносит и яркость впечатлений, и их достоверность. Как рассказать о человеке, которого уже давно нет, и воссоздать его своеобразие, выразившееся в каждодневных делах, поступках, высказываниях?

О людях творческих лучше всего напоминают их труды, отражающие и мировоззрение, и характер. Применительно к шахматистам это значит — их партии. Ведь шахматная партия, подобно произведению искусства, непременно несет в себе черты личности ее создателей.

Разбирая партии Александра Казимировича Толуша, игранные им в разные периоды его творческого пути, даже сейчас, много лет спустя, легко угадать темперамент и энергию, смелость, душевную широту и бесхитростную прямолинейность натуры этого «рыцаря шахмат».

Творческий путь А. К. Толуша отнюдь не был усыпан розами. Познакомившись с шахматами в детстве и выступая затем довольно активно в различных соревнованиях, он звание мастера завоевал лишь к двадцати восьми годам. По нынешним временам он наверняка был бы сразу зачислен в разряд «бесперспективных».

Но преградой спортивным успехам Толуша явилось отнюдь не отсутствие таланта, а характер его дарования, выразившийся в бескомпромиссном и бьющем через край стремлении к победе, к победе во что бы то ни стало, порой даже вопреки складывающейся в бою ситуации. Риск был его стихией, и неизбежные неудачи не слишком удручали Александра Казимировича.

«Проигрыши не портят мне

о которой Толуш, вероятно, и не вспоминал, но чтобы дать читателю представление о творчестве Александра Казимировича, я приведу здесь нашу последнюю партию, сыгранную на XXV чемпионате СССР. И не только потому, что отыграться за это чувствительное поражение мне уже никогда не удалось, а потому, что эта партия отражает стиль и манеру игры Толуша со всеми ее достоинствами и недостатками.

А. ТОЛУШ — М. ТАЙМАНОВ
Рига, 1958

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 K: d4 9. Ф: d4 0—0 10. f4 h6 11. Ch4 Фа5 12. Фg1!

Пользуясь случаем (пока мимоходом) опровергнуть укоренившееся мнение о Толуше только как о практике, мало интересовавшемся проблемами дебюта. В этой партии он разыграл модный в то время вариант не только по последнему слову теории, но и заготовил оригинальную новинку. Маневр ферзя преследует цель подготовки наступления пешкой g и попутно ликвидирует контршанс черных, связанный с ударом в центре — 12...e5, на что теперь последовало бы 13. f5.

12...Cd7 13. g4.

Не годится 13. e5 из-за 13...de. и угроза 14...Cc5 не позволяет белым добиться материальных благ. Но теперь 14. e5 — уже реальная опасность.

13...Cc6 14. Ce1!

Вновь интересный маневр. Белые не только отселяют черного ферзя с активной позиции (15. Kd5!), но и освобождают место для подключения к атаке пешки h.

14...Фс7 15. Cd3 d5 16. e5 Ke4 17. C: e4?

Слово Толушу. Он самокритичен: «Серьезная ошибка, последствия которой могли оказаться роковыми для белых. Правильно было 17. h4!, после чего у черных едва ли есть удовлетворительная защита. Черные могут выиграть качество путем 17...Cc5 18. Фh2 K: c3 (если 18...Ce3+ 19. Kpb1 K: c3+ 20. C: c3 d4, то 21. Cb4!) 19. C: c3 d4 20. Cd2 C: h1 21. Л: h1, но теперь не видно, как им защититься от предстоящего наступления белых на королевском фланге». И далее в этих же примечаниях: «После хода в партии инициатива переходит к черным, ибо в таких острых позициях потеря времени является дорогой к гибели».

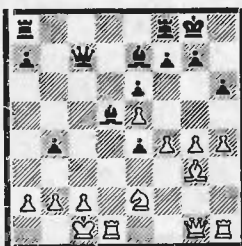
Атаковать Толуш умел прекрасно, и разменяв коня e4 он отнюдь не из-за боязни потерять качество. Эта ошибка, на мой взгляд, совсем другого свойства, и она, увы, не случайна для моего партнера. Будучи шахматистом активного, наступательного стиля, он нередко переоценивал атакую-

щие возможности противника и не хотел даже на короткий срок уступить инициативу. В этом эпизоде он видел, что благодаря коню e4 у черных появляются различные тактические шансы. И именно потому, что не хотел тратить времени на их обезвреживание, несколько не колеблясь, уничтожил «врага № 1». При последующем анализе он более глубоко оценил позицию и объективно осудил свой промах. Уместно в связи с этим отметить, что Александр Казимирович любил и умел анализировать. Последние годы жизни много играл по переписке и всегда был готов подчинить эмоции четким результатам исследования.

17...de 18. h4 b5 19. Cg3.

Роли внезапно переменялись. Атака белых застопорилась (19. g5 — 19...h5, 19. f5? — 19...Ф: e5), а инициатива черных стремительно развивается. Может быть, Толуш не считал угрозу b7—b5—h4 опасной, полагая на 18...b5 ответить 19. Фе3 b4 20. K: e4, и лишь потом заметил, что на это последует 20...Фb7! 21. Ld4 Lад8.

19...b4 20. Ke2 Cd5.



21. Л: d5!?

Одним из характерных качеств Толуша было умение «закрутить» игру, любой ценой изменить неблагоприятно складывающееся развитие событий. Он не останавливался перед жертвами и нередко добивался успеха за счет неспособности партнера быстро среагировать на внезапное изменение ситуации. Забегая вперед скажу, что это ценное качество Толушу удалось воспитать и у своего ученика Спасского.

21...ed 22. Фd1 Лfд8?

Вновь передадим слово Толушу, прекрасно разобравшемуся в «подтексте» происходящего: «По-видимому, жертва качества, вызвавшая перемену обстановки на доске, оказалась на Тайманова некоторое психологическое воздействие. Сейчас он увидел какие-то признаки опасности и потерял время на защиту пешки, которую белые не могут взять. Например, 22...Cc5 23. Ф: d5 Ce3+ 24. Kpb1 Lад8 25. Ф: e4 Ld2 26. Kc1 Лс8 с легким выигрышем, так как пешка c2 незащитима, а на 27. c3 решает эффектное 27...Л: b2+! После пассивного хода черных белые получают некоторую передышку, и им удастся создать контригру на королевском фланге».

Точный анализ позиции характеризует Толуша, как наблюдательного психолога. Вообще в натуре Толуша-борца было стремление познавать и использовать человеческие слабости противника: он мог «запугивать» робкого необоснованной атакой, пойти на рискованный блеф с прямолинейно мыслящим, вызвать «огонь на себя» у азартного. И если бы понятие «игрок» по-обывательски не измельчало, его, бесспорно, можно было применить для характеристики бойцовских качеств Толуша. Впрочем, к этому мы еще вернемся.

23. Kd4 Фс4 24. Kpb1 Cc5 25. Cf2 a5.

Возникла обоюдоострая позиция. Лишнее качество черных пока не ощущается, и все зависит от развития инициативы на флангах.

26. g5.

Белые первыми вступают в соприкосновение с линией обороны противника, а это имеет большое значение.

26...h5.

Пока можно, нужно избегать вскрытия линий.

27. e6!

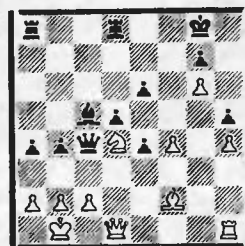
Толуш в своей стихии! Отвлеченная пешка f7, он создает мощный клин в непосредственной близости от черного короля и заметно нагнетает угрозы.

27...fe 28. g6!

Теперь маневр Фd1: h5—h7 все время будет приковывать внимание черных.

28...a4.

Выглядит естественно, так как в «штыковом» сражении каждый темп на счету. На самом деле это уже решающая ошибка. Необходимо было 28...C: d4 29. C: d4 e3! 30. Лe1 (30. C: e3? Фh4) и только теперь 30...a4, хотя и здесь после 31. Л: e3 положение совсем не ясно.



29. K: e6!

Эффектный удар. На 29...C: f2 сразу решает 30. Ф: h5.

29...d4 30. f5!

В случае 30. K: d8 Л: d8 31. Ф: h5 e3 черные перехватывали инициативу.

30...d3.

Иначе угрозу 31. Ф: h5 не отвести.

31. C: c5.

В варианте 31. cd Ф: d3+ 32. Ф: d3 Л: d3 дела черных неплотны. Теперь же борьба, по существу, решена.

31...b3.

Отчаянная попытка запутать игру. При 31... Ф:с2+ 32. Ф:с2 dс+ 33. Кр:с2 Лd5 34. Cd4 все кончается прозаически.

32. сb1?

Снова типично толушевское решение! Более осторожный (и эффективный!) шахматист сыграл бы просто 32. сd Ф:d3+ 33. Ф:d3 Л:d3 34. Le1 и техническими средствами реализовал преимущество. Толуш — максималист. Пока у него есть ресурсы атаки, других путей он не признает. Тем более что у меня в этот момент был жестокий цейтнот.

32...ab 33. ab Фа6 34. Ca3 d2!?

Этот шанс, после которого возникают не поддающиеся расчету осложнения, должен был насторожить белых, но Толуш никогда не боялся иррациональных ситуаций — он обладал и интуицией, и отвагой. Выбирая на 32-м ходу между техническим эндшпилем и возникшей позицией, он был уверен, что его решение — наиболее правильный и короткий путь к победе.

35. К:d8.

Конечно, не 35. Ф:h5 ввиду 35...Фd3+ 36. Кра2 Л:a3+, и выигрывают уже черные.

35...Фd3+ 36. Кра2.

Даже здесь Толуш не думает о размене ферзей, хотя 36. Фс2 было объективно лучшим.

36...e3 37. Лh2.

У белых две лишние фигуры, но контригра черных не иллюзорна. Так, не годилось 37. Ф:h5 ввиду 37...Л:a3+! 38. Кр:a3 Фd6+, и белому королю не скрыться от шахов. Удивительно, однако, что от Толуша ускользнула возможность прийти к форсированной победе путем типичного подрыва 37. f6! Дело в том, что после вынужденного 37...g1 уже проходит 38. Ф:h5, так как теперь в случае 38...Л:a3+ 39. Кр:a3 Фd6+ 40. Кра4 Фd7+ 41. Крb4 Фd4+ 42. Крb5 подключенный по пятой линии ферзь белых ликвидирует угрозу вечного шаха.

37...Ф:d8.

На 37...Лb8 Толуш наметил вариант 38. f6! g1 39. Кс6 Ф:b3+ 40. Ф:h3 Л:h3 41. Ke7+ Крh8 42. g7+ Кр:g7 43. Кf5+ и 44. К:e3. Красиво, но зачем так сложно? Впрочем, и это было характерно для Толуша и неизбежно приносило ему... немало потерянных очков.

38. f6! g1 39. Ф:h5 Ла7 40. Лh1 Фd3 41. Фс5!

Наконец все прояснилось. Дальнейшее очевидно.

41...Л:a3+ 42. Ф:a3 d1Ф 43. Л:d1 Ф:d1 44. Фе7! Черные сдались.

Не правда ли, увлекательное сражение? В этой партии весь Толуш. Классиков могут, конечно, разочаровать некоторые нарушения логики развития событий и отдельные промахи, но зато какое богатство идей, выдумки, азарта!

Толуш прожил в шахматах долгую и содержательную жизнь, и всю жизнь он совершенствовался. Его дебютный репертуар был необыкновенно широк и многогранен, и почти в каждом дебюте у Толуша были свои заготовки. Помню, как в молодости я в партии чемпионата Ленинграда хотел «подловить» его на какой-то забытый вариант контргамбита Альбина. Александр Казимирович только лукаво посмотрел на меня, с укоризной сказал: «Это со мной, старым матросом, такой дебют?» — и без всякого труда опроверг скороспелую идею.

Не случайно именно Толуша пригласил к творческому содружеству на многие годы П. Керес. Он знал, как богат идеями (в том числе и дебютными) Александр Казимирович, как многому можно у него поучиться.

Но о тренерских способностях А. Толуша ярче всего говорят результаты его работы с Л. Руденко, которую он привел к титулу чемпионки мира, и особенно с Б. Спасским. Александр Казимирович не имел детей, и Боре, пришедшему к нему прямо из Дворца пионеров, он отдал и талант наставника, и отеческую преданность.

Спору нет, Толуш был «рыцарем без страха», но не «без упрёка». Бывали у него и творческие заблуждения, и чувствительные неудачи, и горькие разочарования. Но без этого не сложился бы своеобразный и яркий шахматный облик Толуша, о котором выдающийся мастер атаки экс-чемпион мира Михаил Таль писал так: «Александр Казимирович по праву снискал славу шахматного бойца, который, идя в бой, понимал забрал! Отважная атакующая манера игры ленинградца импонировала и зрителям и знатокам. Конечно, такой стиль в век изоцированной техники неизбежно приводил к потерям. Но Александр Казимирович ничего не боялся — ни соперников, ни поражений! Он рисковал, выигрывал и проигрывал, но ни в одном турнире не был в роли «мальчика для битья». И не было гроссмейстера, кто хоть раз не оставил на бланке короткое слово «сдался» после игры с Александром Казимировичем».

Толушу было бы теперь за семьдесят. Нелегко представить, каким он мог быть сейчас, во всяком случае роль «степенного старца» — не его амплуа. Но как играл бы сегодня гроссмейстер Толуш — скажет каждый, кто его знал, ибо он всегда исповедовал только одну веру — атаку — и не изменял ей никогда.

М. ТАЙМАНОВ,
гроссмейстер.

ЛЕНИНГРАД

СКРОМНЫЕ ГОСТИ

Гроссмейстер Татьяна Лемачко и международный мастер Румяна Бояджиева поделили первое-второе места на международном женском турнире в болгарском городе Пловдиве. Это традиционное соревнование проводилось здесь уже в девятый раз. На старт вышли представительницы шести стран, но конкуренцию «хозяйкам поля» в борьбе за призовые места сумела составить лишь Мартина Келлер (ГДР). Остальные гости, в том числе и наша Кетико Мелашвили, выступили довольно скромно.

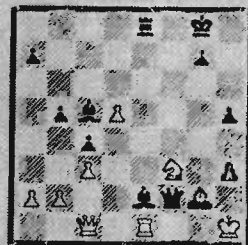
Результаты турнира: 1—2. Р. Бояджиева и Т. Лемачко (обе Болгария) — по 8 очков из одиннадцати. 3. М. Келлер (ГДР — 7, 4—5. П. Ангелова и М. Войска (обе Болгария) — по 6, 6—8. В. Асенова (Болгария), Е. Каракаш (Венгрия) и Д. Чейич (Югославия) — по 5½. 9. К. Мелашвили (СССР) — 5. 10. М. Гостович (Югославия) — 4½. 11. С. Савова (Болгария) — 1. 12. А. Юрчинска (Польша) — 1 очко.

К. МЕЛАШВИЛИ—Т. ЛЕМАЧКО

Староиндийское начало

1. Кf3 d5 2. g3 e6 3. Cg2 c5 4. 0—0 Kf6 5. c3 Ce7 6. d3 0—0 7. Фe2 Kc6 8. e4 b5 9. Le1 h6 10. Kbd2 Лb8 11. Kb3 de 12. de e5 13. Ce3 c4 14. Kbd2 Kg4 15. Kf1 f5. Пассивная игра белых позволила Лемачко перехватить инициативу.

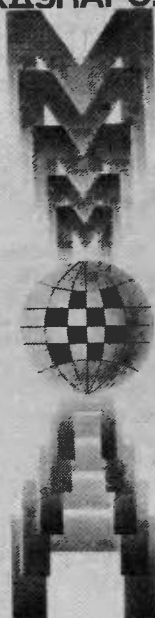
16. h3 К:e3 17. К:e3 f4 18. g1 Л:f4 19. Rd5 Лf7 20. Lад1 Фf8 21. Kh2 Ce5 22. Ld2 Re7 23. Led1 К:d5 24. ed Cf5 25. Фc1 Cd3 26. Kg4 h5 27. К:e5 Л:f2 28. Л:f2 Ф:f2+ 29. Kph1 Le8 30. Le1 Ce2 31. Kf3.



31. .С:f3! Красиво жертвует качество, болгарская шахматистка начинает финальную атаку.

32. Л:e8+ Крh7 33. С:f3 Ф:f3+ 34. Крh2 Cd6+ 35. Кpg1 Фg3+ 36. Кpf1 Ф:h3 37. Кpe2 Фg4+ 38. Кpf1 Фf3+ 39. Кpg1 Ce5+ 40. Крh2 Фf2+ 41. Кph1. Если 41. Крh3, то 41. Фh5+ 42. Крh2 Cd6+ 43. Кph1 f43. Кpg2 Фg6+ 43. Фh3+ и 44. Ce5+. 41...Фh4+ 42. Кpg2 Фg4+ 43. Крh2 Cd6+ 44. Крh1 Фh3+. Белые сдались.

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

ЮГОСЛАВИЯ

Фестивальные рекорды:

454 команды,

3000 участников

ФИЛИППИНЫ

*Любимый афоризм
претендента*

ФРГ

*Поединки в
«Доринг-отеле»*

МЕКСИКА

*Эхо
межзонального*

АНЛИЯ

*Найджел Шорт
принимает решение*



ЗАНЯТНАЯ ШТУКА КОМПЬЮТЕР

Этот снимок сделан на одном из международных соревнований, проводившихся в ФРГ. Организаторы установили в фойе турнирного зала шахматные компьютеры, с которыми могли справиться все желающие. Игра «электронного шахматиста» заинтересовала и популярного английского гроссмейстера Энтони Майлса (он — крайний слева).

КУБОК МАРШАЛА ТИТО

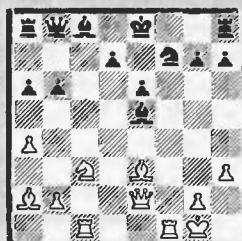
XXV международный шахматный фестиваль «Кубок маршала Тито» проведен в югославском городе Пула. Главный приз фестиваля, учрежденный четверть века назад президентом СФРЮ Иосипом Броз Тито, оспаривали 454 команды из восьми стран — более 3000 участников!

Лучшего результата в финале добились «Партизан» (Белград) и «Кварнер» (Риека). По дополнительным показателям первое место присуждено «Партизану». Весомый вклад в победу команды внесли ее лидеры — гроссмейстер Владимир Раичевич и международный мастер Синиза Йоксич.

Следующая красивая партия сыграна на фестивале.

Б. ПАНТОШ — М. ТОСИЧ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3 dc 4. K: c3 e6 5. Cc4 Фс7 6. Фе2 Кс6 7. Кf3 a6 8. a4 Кf6 9. 0—0 Cd6 10. Сg5 Кg4 11. h3 Кge5 12. К: e5 К: e5 13. Ca2 f6 14. Ce3 b6 15. Лac1 Фb8 16. f4 Кf7 17. e5 fe 18. fe C: e5.



19. Л: f7! Эффектная жертва качества.
19... Кp: f7 20. Лf1+ Сf6 21. Cf4 Фа7 22. Ke4 Лf8 23. Cd6 Сb7 24. К: f6 gf 25. Л: f6+! Ради атаки белые отдают и вторую ладью.
25... Кp: f6 26. Фе5+ Кpf7 27. Фh5+ Кpg8 28. Фg5+, Кpf7 29. Сb1! Этот «тихий ход» подчеркивает беспомощность черных фигур. На 29... Лg8 следует 30. Фе7X, а в случае 29... Лh8 решает 30. Фе7+ Кpg8 31. Ce5.
29... Ce4 30. C: e4 Лh8 31. Фе7+ Кpg8 32. Фf6 b5+ 33. Кph2 ba 34. Cg6! Фf2 35. Cf7X.

ЗАЧЕМ ТОРОПИТЬСЯ?

Соотечественники филиппинского гроссмейстера Эугенио Торре, завоевавшего на межзональном турнире в Толуке путевку на состязание претендентов, считают, что в житейских делах ему несколько не хватает того темперамента, который он проявляет за шахматной доской. По свидетельству близкого друга Торре и его постоянного секунданта национального мастера Филиппин Эдгара Кастро, любимый афоризм Торре звучит так: «Если фортуна на твоей стороне, зачем торопиться? Если фортуна не на твоей стороне, зачем торопиться?»

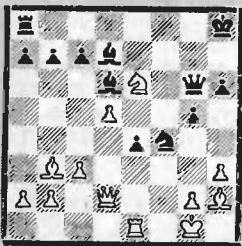
ТОРТ ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЯ

Марбургский студент Манфред Глинке стал чемпионом Федеративной Республики Германии. В турнире, проводившемся в «Доринт-отеле» в Бад-Нойенаре (швейцарская система, 24 участника), он набрал в одиннадцати партиях 8 очков. Вместе с традиционным призом победитель получил... шоколадный торт, который вручил ему директор отеля.

Второе место занял Петер Остермейер (Кёльн), закончивший турнир с 7 очками. Столько же очков набрали Вольфрам Хартман (Бамберг) и Герберт Бастиан (Саарбрюккен), но по таблице коэффициентов им присуждены соответственно третье и четвертое места.

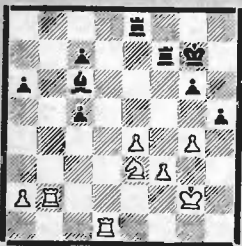
М. ГЛИНКЕ — Б. ФОЙСТЕЛЬ
Защита Пирца-Уфимцева

1. d4 g6 2. e4 Cg7 3. Cc4 d6 4. Kf3 e6 5. Cb3 Kd7 6. 0—0 Re7 7. Cf4 h6 8. c3 0—0 9. Le1 g5 10. Cg3 Kg6 11. h3 e5 12. Kbd2 Kf4 13. Kc4 Фf6 14. Ke3 Kb6 15. Lc1 Le8 16. de de 17. Kd5 Kb: d5 18. ed e4 19. Kd4 Фg6 20. Le3 Ce5 21. Фd2 Kph8 22. Lcel f5 23. Ch2 Cd7 24. f3 Cd6 25. fe Л: e4 26. Л: e4 fe 27. Ke6.



27... C: e6 28. Фd4+ Kph7 29. de Лf8 30. C: f4 gf 31. Cc2 Фg5 32. Ф: e4+ Kpg7 33. Фd4+ Лf6 34. e7 Cc5 35. e8Ф f3 36. Le7+ C: e7 37. Ф: e7+ Kpg8 38. Фе8+ Kpg7 39. Фg4. Черные сдались.

О. БОРИК — В. ХАРТМАН



42... Lef8. Теперь защитить пункт f3 белые не в состоянии. Если 43. Лf2, то 43... C: e4, а в случае 43. Лf1 следует 43... hg. 43. gh Л: f3 44. Kd5 Ла3 45. hg Le8 46. Лc1? Необходимо было 46. Le2, сохраняя надежды на ничью. 46... Л: e4 47. Л: c5 Лc4! Красивый тактический удар! Ладья неприкосновенна: 48. Л: c4 C: d5+. 48. Л: c6 Л: c6 49. Лb7 Лc2+ 50. Kpf1 Ла: a2 51. Л: c7+ Л: c7 52. K: c7 Kp: g6, и черные выиграли.

РАСЧЕТ И ИНТУИЦИЯ

Международный мастер Л. Барден отмечает в лондонской «Файнэншл гаймс», что на межзональном турнире в Лас-Пальмесе многие молодые гроссмейстеры, встречаясь с экс-чемпионами мира В. Смысловым и Т. Петросяном, допускали одну и ту же ошибку. «Они стремились во что бы то ни стало вызвать на доске невообразимые осложнения, уповая на то, что сумеют переиграть ветеранов в счетной игре, — пишет Л. Барден. — Однако главное в таких позициях — не расчет вариантов, а интуиция, и именно безошибочная интуиция, отличающая шахматистов экстра-класса, помогала экс-чемпионам мира опровергать построенные на недостаточно прочном фундаменте замыслы соперников».

УТРАЧЕННЫЕ НАДЕЖДЫ

Когда на заключительном этапе межзонального турнира в Толуке один из репортеров спросил у венгерского гроссмейстера Андраша Адорьяна, что он думает по поводу этого соревнования, тот с грустью заметил: «Оно войдет в историю шахмат как еще один турнир, в котором я не занял первого места».

ПРОЩАЙ,

МУЗЫКА!

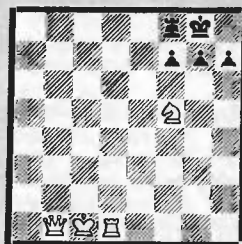
После успешного выступления на международном турнире в Амстердаме, где он разделил первое-второе места с В. Гортон и выполнил норму гроссмейстерского балла, 17-летний английский мастер Найджел Шорт принял решение отказаться от увлечения поп-музыкой и целиком посвятить себя шахматам. Найджел намерен прежде всего заняться серьезным изучением теории дебютов. «Недостаток моих теоретических познаний, — заявил он, — приводит к тому, что в дебюте я вынужден предоставлять инициативу соперникам и играть, так сказать, от обороны, на контратаках. С таким стилем трудно рассчитывать на высшие достижения. Как говорится, если девушка хочет выйти замуж, она должна сама проявлять активность, а не ждать, когда ей сделают предложение».

ПОДОБНО ПРИЛИВУ И ОТЛИВУ

Арабский историк и поэт X столетия Масуди сравнивал в своей книге «Золотые луга» правила шахматной игры с законами природы. «Подобно приливу и отливу, следует ход за ходом, — писал он. — Подобно дню и ночи, ведут борьбу белые и черные фигуры». По мнению Масуди, шахматы способствуют развитию логического мышления и помогают предвидеть будущее, спасают человека от одиночества и делают его более решительным и предприимчивым, объединяют людей и пробуждают в них чувство дружбы и товарищества.

МАТ АНАСТАСИИ

Немецкий писатель конца XVIII — начала XIX столетия Вильгельм Хайзе был одним из инициаторов создания первого в Германии шахматного клуба, который начал функционировать в Берлине в 1803 году. В том же году Хайзе опубликовал свою новеллу «Анастасия и игра в шахматы». Это первое (хотя и далеко не единственное) в истории литературы художественное произведение, в котором по ходу повествования приводятся позиции из шахматных партий. Вот одна из них.



Здесь игравшая белыми Анастасия объявила своему партнеру мат в три хода: 1. Ke7+ Kph8 2. Ф: h7+ Kp: h7 3. Лh1X.

С тех пор этот «фирменный» мат обычно называется в немецких шахматных руководствах «матом Анастасии».





ДУЭЛЬ В КЛАССИКЕ



Чемпионка улыбается...
Размышление. Ольга Левина.

Ввиду отказа Канады провести первенство мира среди женщин ФМЖД поручила советской федерации организовать матч между чемпионкой мира Ольгой Левиной и экс-чемпионкой Еленой Альтшуль.

Центральный шахматный клуб СССР. Здесь проходил интереснейший поединок: за доской две разные и по характеру, и по манере игры шашистки. Прекрасный стратег Левина против блестящего тактика Альтшуль. Не раз сводила их турнирная судьба, не считая юношеских состязаний, счет ничейный: +1—1=2. Даже ярые любители прогнозов опасались быть категоричными. Сходились в одном: все предвещает непростой спор.

Участницы не обманули ожиданий. Партии держали болельщиков (а среди них немало было ведущих мастеров и гроссмейстеров) в напряжении все игровое время. На доске преобладала классика. Чемпионка мира, обычно с легкостью переключающаяся с одного дебюта на другой, на сей раз явно стремилась к таким схемам, зная, что соперница их обычно избегает, а, стало быть, это ее слабое место. Но расчет не оправдался: хотя у Лены действительно к классике душа не лежит, перед

матчем они с тренером тщательно готовились и к такой вероятности.

Итак, шла творческая дуэль в позициях классического типа. По-разному складывались партии — чаша весов колебалась. Разумеется, были находки, случались и ошибки... В дебюте увереннее чувствовала себя Альтшуль, в миттельшпиле инициативу иногда перехватывала Левина, но в эндшпиле она сдавала позиции. В целом соперницы действовали решительно, демонстрируя и высокое мастерство, и завидную выдержку, и постоянное стремление к атаке. Их игре могли позавидовать иные мастера-мужчины.

Минчанка не напрасно славится особым тактическим видением. Именно комбинационные удары помогли ей достичь цели в трех поединках.

Вот две выигранные ею встречи.

Е. АЛЬТШУЛЬ — О. ЛЕВИНА

Пятая партия
1. 34—29 19—24 2.
40—34 14—19 3. 44—40
20—25 4. 29:20 25:14
5. 50—44 15—20 6. 32—

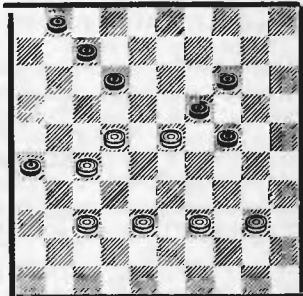
28 18—23 7. 37—32 (на доске — классический рисунок) 7...12—18 8. 31—27 7—12 9. 41—37 2—7 10. 37—31 10—15 11. 46—41 20—24 12. 41—37 5—10 13. 34—29 23:34 14. 40:20 15:24 15. 39—34. Лучше 15. 27—22, разгружая фланг.

15...17—21 16. 43—39 21—26 17. 44—40 10—15 18. 49—43 18—23 19. 34—29 23:34 20. 40:20 14:25 21. 39—34 19—24 22. 43—39 9—14 23. 48—43 (минчанка действует смело) 14—19 24. 34—30 25:34 25. 39:30 12—17 26. 43—39 17—21 27. 30—25 7—12 28. 45—40 4—9 29. 39—34. Если 29. 40—34, то 9—14!, и здесь плохо 30. 34—30, так как у черных есть комбинация 30...14—20 31. 25:23 13—18 32. 30:19 18:29 33. 33:24 8—13 34. 19:17 11:44 с выигрышем.

29...24—30 30. 35:24 19:39 31. 33:41 15—20 32. 25:14 9:20 33. 38—33 13—19 34. 42—38 8—13. Следовало продолжать 34...19—24, мешая движению простой «47».

35. 33—29 19—24 36.

38—33 11—17 37. 47—42 12—18 38. 42—38 17—22 39. 28:17 21:12 40. 32—28 13—19 41. 27—22 18:27 42. 31:22 20—25 43. 29:20 25:14 44. 33—29 3—8 45. 29—23 8—13 46. 36—31 6—11 47. 31—27 11—17 48. 22:11 16:7 49. 44—39 19—24 50. 28—22 13—19? Ошибка в цейтноте.



Альтшуль завершает поединок несложной, но незаметной комбинацией: 51. 22—18 19:28 52. 27—21 12:23 53. 38—33 26:17 54. 33:2 14—19 55. 37—32. Черные сдались.

Е. АЛЬТШУЛЬ — О. ЛЕВИНА

Седьмая партия

1. 32—28 20—24 2. 37—32 18—23 3. 41—37 17—21 4. 34—29 23:34 5. 40:20 15:24 6. 31—26 13—18 7. 26:17 12:21 8. 46—41 7—12 9. 36—31 18—23 10. 31—27 8—13 11. 45—40 2—8 12. 40—34 10—15 13. 50—45 21—26 14. 41—36 12—18 15. 44—40 8—12 16. 34—30 14—20 17. 30—25 11—17 18. 25:14 9:20 19. 39—34 4—9 20. 43—39 17—21 21. 49—43 5—10 22. 34—29 23:34 23. 39:30 18—23 24. 27—22 12—17 25. 22:11 6:17 26. 36—31 10—14 27. 31—27 (положение белых предпочтительнее) 24—29 28. 33:24 20:29 29. 30—25 17—22 30. 28:17 21:12 31. 43—39 1—7 32. 39—33 14—20 33. 33:24 20:29 34. 40—34 29:40 35. 35:44. Левина сумела сдержать натиск соперницы и уравнила позицию.

35...15—20 36. 25:14 9:20 37. 38—33 20—25 38. 42—38 19—24 39. 33—28 13—19 40. 47—42 3—8 41. 37—31 26:37 42. 42:31 7—11 43. 38—33 23—29 44. 31—26 29:38 45. 32:43 25—30 46. 43—38 8—13 47. 48—43 11—17 48. 38—32 (следовало продолжать 18. 27—22) 13—18

МОСКВА, 1982	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Е. АЛЬТШУЛЬ	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1
О. ЛЕВИНА	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	0	0

49. 43—38 24—29 50. 44—39 29—34 51. 39—33. Преимущество харьковчанки не вызывает сомнения. Остается лишь реализовать его, но...

51...30—35? Ошибка. Надо было избрать 51...19—24.

52. 33—29! 34:23 53. 38—33. Неожиданность. Белые пожертвовали шашку и получили решающий позиционный перевес.

53...19—24 54. 28:30 35:24 55. 32—28 24—29 56. 33:24 16—21 57. 27:16 18—22 58. 28—23 22—27 59. 23—19 27—32 60. 19—14 32—

лантливый тренер Михаил Кац. Хорошо известно, как много зависит от наставника, а результаты работы Каца говорят сами за себя: практически все ведущие шашкистки Белоруссии — его ученицы.

— Мой успех, ну процентов на восемьдесят — его заслуга, — говорит Лена. — Все, что знаю, умею, — это мой тренер. Он вкладывал в меня не только знания, но и душу, и не попади я к нему в школу, не знаю, достигла бы я того, чего достигла.

24 22. 29:18 12:23 23. 34—30 25:34 24. 40:18 8—12 25. 38—33 12:23 26. 36—31 23—29 27. 42—38 29—34 28. 22—18 13:22 29. 27:18 7—12 30. 18:7 1:12 31. 31—27 12—18 32. 47—42 9—13 33. 37—31 26:37 34. 42:31 15—20 35. 31—26 20—25 36. 48—42 3—8 37. 43—39 34:43 38. 38:49 25—30 (все командные высоты в руках харьковчанки) 39. 42—38 30—34. Подкрашившийся цейтнот вносит свои коррективы в ход поединка.

40. 49 43 8—12 41.



Узнать о положении в партии можно по лицам тренеров и секундантов. На снимке слева: помощники О. Левиной — А. Могилянский и З. Цирин, справа: помощники Е. Альтшуль — И. Пашневич и М. Кац. А гроссмейстер по шахматам Р. Ваганян срочно восполняет пробел в шашечных знаниях, читая журнал «64».

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО, В. ЛЕВИТИНА, Б. ФЕЛЬДМАНА.

38 61. 14—10 17—22 62. 10—5 12—17 63. 24—20 38—43 64. 20—15 43—49 65. 5—46 49—35 66. 15—10 22—27 67. 10—4 17—22 68. 46—32 27:38 69. 4:49, и черные сдались.

В свои 18 лет Альтшуль успела завоевать все высшие шашечные звания, да еще по нескольку раз! В прошлом году в ее игре чувствовался некоторый спад. Объяснялось это просто — выпускные экзамены в школе (Лена осталась верна себе: и здесь золотая медаль!), вступительные в Институт народного хозяйства... И в мировом чемпионате она лишь четвертая. Пожалуй, первое испытание в короткой и счастливой турнирной судьбе (напомним: в четырнадцать она стала чемпионкой СССР, в шестнадцать — чемпионкой мира). Но она выдержала его, и в нынешнем году блестяще выиграла три турнира подряд, в том числе первенство страны, пройдя их без единого поражения. Досрочно, за два тура до конца матча, вернула она себе и шашечную корону.

Рядом с юной чемпионкой все эти годы — та-

Без поражений не бывает побед... От двадцатилетнего гроссмейстера Ольги Левиной специалисты ждут еще многого. Не так давно в жизни харьковчанки появились новые заботы — семейные. Но вопрос, играть ли матч, несмотря на сомнения, она решила положительно.

Левина славится редкими бойцовскими качествами. Помните, как в прошлом году, начав чемпионат мира с поражения, она в итоге его выиграла! В этом году, уже расставшись с короной, в 11-й партии она играла так, словно ничего не решено. И победила!

Е. АЛЬТШУЛЬ — О. ЛЕВИНА

Одиннадцатая партия
1. 32—28 20—24 2. 37—32 18—23 3. 41—37 13—18 4. 46—41 8—13 5. 31—27 17—21 6. 36—31 21—26 7. 41—36 2—8 8. 34—29 23:34 9. 40:20 15:24 10. 45—40 10—15 11. 40—34 5—10 12. 50—45 15—20 13. 44—40 10—15 14. 34—30 20—25 15. 49—44 25:34 16. 40:20 14:25 17. 44—40 18—23 18. 39—34 15—20 19. 27—22 4—10 20. 31—27 10—15 21. 33—29 20—

27—21 16:27 42. 32:21 11—16 43. 21—17 12:21 44. 26:17 18—23 45. 17—12 23:32 46. 38:27 6—11 47. 43—38 19—23 48. 38—32 23—29 49. 35—30 34:25 50. 33—28 25—30 51. 28—22 30—35 (последние два хода неточны; выигрывало и 50...29—34 и 51...30—34) 52. 32—28 29—33 53. 28:39 24—30 54. 22—18 13:31 55. 12—8 31—36 56. 8—3 36—41 57. 3—25? Ошибка. Надо было 57. 39—33=.

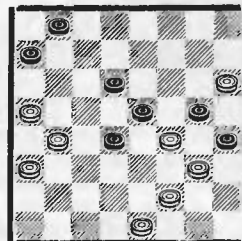
57...41—46 58. 25:34 46—28 59. 34—12 28:50 60. 12—26 50—39 61. 26—3 39—25 62. 3—26 25—3 63. 26—37 16—21 64. 37—32 11—16 65. 32—28 3—12 66. 28—22 12—34 67. 22—13 21—26 68. 13—27 34—23 69. 27—22 16—21 70. 22—39 21—27 с выигрыванием.

Много теплых слов услышали участницы на закрытии, а количество призов превзошло все ожидания. Очаровательные лидеры наших женских шашек так молоды и еще столько обещают в будущем, что за корону можно быть спокойным.

Н. ПОЛЯНСКАЯ.

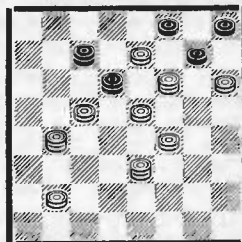
**ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ**

1359. Е. ЗУБОВ
Москва



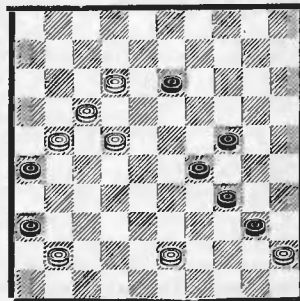
Выигрыш

1360. А. АФОНИН
Московская область



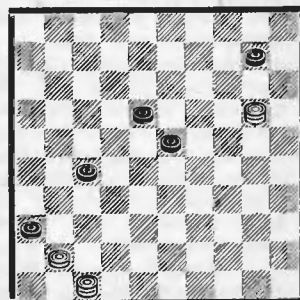
Запереть 2 простые

1361. В. ГУЗИКОВ
Баку



Выигрыш

1362. А. ФЕДУРУК
Москва



Выигрыш

ИСКУССТВО — В БОРЬБЕ



ГДЕ только не сходились наши пути: в Москве, Тбилиси, Одессе, Оренбурге, Таллине, Ворошиловграде... А в родном городе почему-то встречались редко. Слишком редко. Не оттого ли и в памяти отчетливо, резко возникает один и тот же эпизод.

...Зима семьдесят шестого. Старая Рига. Бастионная горка. Снег спящий и звонкий.

— Понимаешь, не время сейчас... Потом, через полгода, год... может быть, тогда... А сейчас обо мне писать нечего, — чуть растягивая слова, говорит Андрейко.

— Почему? — недоумеваю я.

— Сам не знаю. Но пока рано...

Он медленно идет по мосту, лишь на той стороне канала поворачивает голову и, перекрывая веселый ребячий гомон и скрип снега под полозьями санок, кричит:

— Слышишь, ра-но!

Поговорить нам больше не довелось. Спустя два месяца я услышал по телефону страшное: «Умер Андрейко».

Ему было тридцать три. Тридцать четыре так и не стало. Что же означало это «рано»? Почему Андрис Андрейко, человек в шашечном мире легендарный, спортсмен, триумфов которого хватило бы на целое поколение, решил тогда, что писать о нем не время? Скромность?

Андрис действительно не терпел праздного интереса к собственной персоне. Его не привлекала суета пресс-конференций и публичных выступлений с раздачей автографов. Он был далек от того, что обыватели вкладывают в понятие «слава». Он был скромен. Но нет, не было у Андрейко кокетства своей скромностью. Природа щедро отпустила ему редчайший дар. Он понимал это и, пожалуй, испытывал вполне понятную гордость Мастера. Но в последние годы Андри-са преследовали неудачи: он потерял звание чемпиона мира и уже привычное для него — чемпиона страны. И, наверное, именно гордость заставляла его быть щепетильным, мешала принимать авансы даже в столь безобидной форме, как еще одна публикация. Андрейко был требователен к себе, взыскателен к своему таланту. Он не умел жить на дивиденды с прошлых побед.

— Андрис, ты не пробовал подсчитать, сколько у тебя медалей? — спросил я как-то, готовя материал для газеты.

— Тридцать одна, — без промедления ответил Андрейко, — или восемьдесят шесть. А что?

Тогда я отделался общей фразой. И лишь недавно моему коллеге В. Звирбулису удалось произвести такую «инвентаризацию».

Трижды Андрис Андрейко завоевывал титул сильнейшего шашкиста планеты, дважды становился вторым и один раз — в VII Большом Олимпийском турнире в 1972 году в Хенгело (Голландия) — поделил второе-третье места с нынешним чемпионом мира Хармом Вирсмой. Андрейко — победитель Кубка мира 1966 года в Але (Франция), в чемпионатах Европы различных лет он собрал солидную коллекцию медалей: три золотые в составе сборной команды СССР, золотую, две серебряные и бронзовую — в личном зачете. Восемь раз он первенствовал в чемпионатах Советского Союза и трижды становился вторым. Он выигрывал международные турниры в Баку, Ялте, Сочи, Сухуми, Хоогезанде (Голландия) — трижды, в Самарканде, Гааге... Андрейко выступил в тридцати с лишним международных соревнованиях и только два раза оставался за чертой призеров, заняв четвертое место. А еще традиционные матчи СССР — Голландия, десятки других состязаний. И все это за семнадцать лет. И все это без передышки...

Серия внушительных побед создала Андрию репутацию человека удачливого. О нем так и писали: «счастливчик», «кудесник», «волшебник»... На первый взгляд так и было: путь Андрейко к спортивным вершинам казался легким и прямым. В 1959 году он стал чемпионом страны среди юношей.

Харм ВИРСМА:

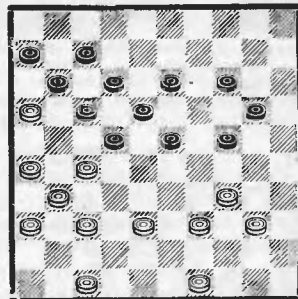
Андрис Андрейко был великим игроком, обладающим феноменальной интуицией, играл легко и быстрее всех. Безусловно, это один из самых сильных шашкистов СССР и мира за всю историю.

Шестнадцатилетним дебютировал во взрослом первенстве СССР и сразу же заставил говорить о себе специалистов, поделив четвертое-пятое места. А спустя два года поднялся на высшую ступень пьеде-

стала почета. И сделал это, словно шутя, затратив на двадцать партий всего тридцать часов.

Андрейко верил в себя. Эта вера творила чудеса. На Кубке мира 1966 года во французском городе Але Андрейко, отставая на очко от Тона Сейбрандса, сумел взять верх над конкурентом и обошел всех на финише.

А. АНДРЕЙКО — Т. СЕЙБРАНДС



1. 49—44! Подготавливая «катапультирование»: 2. 26—21, 3. 27—21, 4. 31—27 и т. д.

1. 14—19 2. 40—35 24—29? О великолепных счетных способностях Андрейко свидетельствует вариант, показанный им сразу после партии: 2. 20—25 3. 44—40 24—30 4. 35:24 19:30 5. 26—21! 17:26 6. 40—35 11—17 7. 35:24 6—11 8. 38—33 23—28 9. 33—29 17—21 10. 47—41 21:32 11. 24—20 25:14 12. 39—33 28:30 13. 37:10 26:46 14. 10—4 с ничьей.

3. 44—40 20—25 4. 39—33 19—24. Разумеется, не 4. 22—28 5. 33:24! 19:39 6. 27—22, и белые остаются с лишней шашкой.

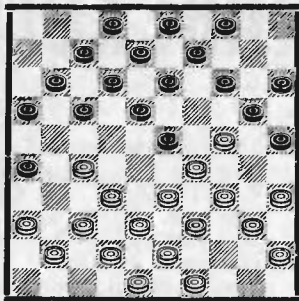
5. 38—32! 29:38 6. 32:43. Центральная группировка черных оказывается беспомощной, колонна 6, 17, 22 работает вхолостую.

6. 23—28 7. 47—42 13—19 8. 27—21 18—23 9. 42—38 24—29 10. 37—32 28:37 11. 31:42 22—28 12. 36—31 28—33 13. 42—37 33:42 14. 37:48 29—33 15. 48—42 19—24 16. 43—38 24—29 17. 42—37. Снова размен назад, на сей раз последний. Черные сдались, так как 17. 33:42 18. 37:48 29:33 19. 48:43

23—28 20. 43—39 33:44 21.
40:49 28—33 22. 49—43 не из-
бежать.

Редчайшая закономерность: свои лучшие произведения Андрис создавал именно в сложнейших условиях.

А. АНДРЕЙКО — В. ЩЕГОЛЕВ Чемпионат СССР, 1970



Щеголев не устоял против возможности эффектной комбинации:

1...26—31 2. 37:26 23—28? Еще можно было свернуть с рокового пути — 2...25—30! 3. 34:25 23:34 4. 40:29 13—19 5. 24:22 17:46 6. 29—23 46:19 7. 33—28 19:21 8. 26:6 7—11.

3. 32:23 14—19 4. 23:14 17—21 5. 26:6 7—11 6. 6:17 12:37 7. 38:27 18—23 8. 29:18 20:47. Казалось бы, дело сделано, но Андрейко предусмотрел фантастический контрудар.

9. 18—12! 8:17 10. 34—29! 9:20. Если 10...47:20, то 11. 35—30 25:34 12. 14:25X.

11. 40—34 47:24 12. 34—30 25:34 13. 39:8 с выигрышем.

Андрис любил игру на грани риска. Точно искусный канатоходец, он раскачивал из стороны в сторону проволоку. Мог и сам пошатнуться, мог под изумленный вздох публики рухнуть вниз. Но снова карабкался и как ни в чем не бывало продолжал свой странный, опасный танец.

Он верил в себя. Но стиль его с самого начала вызывал недоверие специалистов. Иные считали, что его победы случайны, что рано или поздно эта эквилибристика кончится плохо.

Что делать, для стиля Андрейко трудно (если вообще возможно) подобрать однозначное определение. Острокомбинационный? Безусловно. Это была наиболее яркая грань его таланта.

Творчество Андрейко отличало глубокое проникновение в самую суть позиции. Он был в курсе новейших теоретических исследований, обладал феноменальной памятью, о быстроте его счета складывали легенды. Казалось, он умел все. И в то же время его стиль выглядел порой каким-то вычурным, корявым, если хотите. Такой стиль можно сравнить с манерой письма Амедео Модильяни. Да и сам Андрис в юности напоминал фигуру с рисунков этого удивительного художника: с неестествен-

но вытянутыми руками и шеей, угловатый, как резко очерченная тень...

Были сомнения: а что если никакого стиля и вовсе нет? Андрис нередко утверждал, что цельная партия не вызывает у него положительных эмоций. Он словно противопоставлял борьбу гармонии.

Да, каждый ход рождался у Андрейко так же, как у других: из понимания, знаний и расчета. И еще с учетом психологии. «Он борется не с позицией, а с соперником», — писал голландский гротмейстер Р. Келлер. Действительно, в одной и той же позиции Андрейко избирал разные планы. В зависимости от того, кто сидел по ту сторону доски. Андрис часто опирался на интуицию. Вот почему он играл быстро. А верные ответы часто находили не его соперники, а те, кто разбирал партию в пресс-центре. Но поменяй их местами, и Андрейко пошел бы другим путем. В этом-то и скрывалась его манера. Как шляпа великана, эта манера была впору самому Андрису, а с чужой головы сваливалась. Наверное, поэтому у Андрейко так и не появилось эпитетов.

Мне кажется, что Андрис не совсем отчетливо представлял свое место в эволюции шашечной мысли. Он не любил теоретизировать, не доверял умозрительным выводам и громогласным сентенциям. Вывать у него что-нибудь для печати было сложно. Он предпочитал практику, предпочитал играть. Словно внял строкам Бориса Пастернака: «Другие по живому следу пройдут свой путь за пядью пядь...»

Но слова поэта обращены и к «другим». К тем, кто хочет и обязан разобраться в творчестве замечательного шашкиста.

Да и в жизни человека тоже.

«Он родился в рубашке», — говорили об Андрейко. А он родился в жестоком сорок втором. Мальчишке военного лихолетья досталось сполна. Был упрям и неистов в своем желании добиться цели. Андрейко поражал готовностью соревноваться с кем угодно и в чем угодно. Дни напролет блицевал в шахматы с гротмейстером Айваром Гипслисом. Оказавшись в Риме, принял участие в турнире по итальянским шашкам, с правилами которых познакомился буквально за несколько минут до начала. И победил! В нем было много мальчишеского. Однажды на Анатолий ГАНТВАРГ:

Чем прежде всего выделялся Андрейко? Остротой мышления, необыкновенной реакцией, что особенно восхищало при игре в цейтноте и блицпартиях. Меня всегда поражала легкость и точность при разыгрывании им нестандартных позиций. То, что было трудным и непонятным для всех, для него, как казалось со стороны, было простым и ясным. оживленной городской улице он предложил мне бежать наперегонки, и мы бежали! В 1975 году Ан-

дрис успешно выступил в Кубке СССР по русским шашкам.

Вячеслав ЩЕГОЛЕВ:

Андрейко был игрок с прекрасной интуицией и, что редко бывает в юные годы, тонким психологическим пониманием соперника, не говоря уже о больших комбинационных возможностях, изобретательности и остроумии.

Но языком самовыражения был для него язык борьбы на стоковой доске. Уверен, что еще юношей он грезил лаврами чемпиона мира. Всеми помыслами был устремлен к этой вершине. И боролся за нее, не жалея ни себя, ни противников. В чемпионате СССР 1962 года Андрейко проиграл Валдису Звирбулису. После этого он целый день не разговаривал со своим первым наставником. Знаю, он клял не судьбу и не соперника, но себя.

Из всех испытаний, наверное, одно из самых тяжелых — испытание талантом. Он не дает покоя, подгоняет: скорее, скорее! Андрейко спешил. И атмосфера этой беспощадной гонки проецировалась на его отношения в жизни. Андрис становился скрытным, необщительным, порой резким. Одни принимали это за высокомерие, бывало, заставляли обиду. Андрис понимал, что в этом есть и его вина, и еще больше замыкался в себе. К сожалению, человек, рвущийся к высокой цели, часто бывает одинок (у него не остается ни сил, ни времени на светские реверансы), а в такой ситуации недолго и оступиться...

Тон СЕЙБРАНДС:

Андрейко был известен как гениальный тактик, но в то же время он был замечательным стратегом. Даже самый неожиданный из его ходов находил потом аналитическое подтверждение.

Он достиг вершины. Но на ней Андрису вдруг показалось, что он потерял опору — цель борьбы. И наступил естественный спад. Необходимо было время, чтобы оглянуться, подумать, «определиться на местности». А рядом не оказалось друга, который вместо нравочений сказал бы что-нибудь банальное: «Ничего, Андрис. Все в порядке. Впереди целая жизнь». Или просто похлопал бы по плечу...

«Искусство вечно, жизнь быстротечна». Андрис любил повторять, что за одну партию шашки испытывает больше эмоций, чем обыватель за год. Да, мера жизни — не прожитые годы. Но сколько бы успел сделать Андрейко еще, ведь 16 октября ему исполнилось бы всего-навсего сорок!

В. ВИГМАН,
гроссмейстер.

РИГА

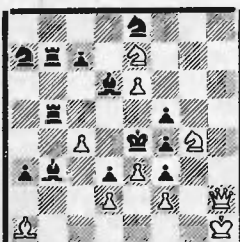
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

Я. ВЛАДИМИРОВ,
международный арбитр.



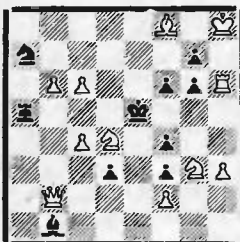
ПАМЯТИ Л. И. ЛОШИНСКОГО

№ 1. Г.-П. РЭМ
I приз



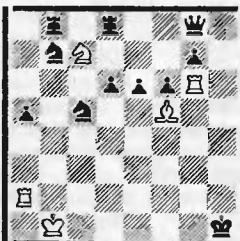
Мат в 6 ходов

№ 2. В. РУДЕНКО
II приз



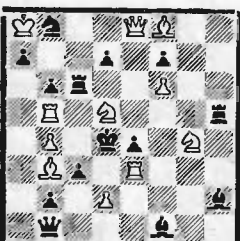
Мат в 4 хода

№ 3. И. КРИХЕЛИ
III приз



Мат в 14 ходов

№ 4. А. КУЗОВКОВ,
М. МАРАНДЮК,
В. РУДЕНКО
IV приз



Мат в 4 хода

Продолжаем публикацию итогов большого международного конкурса, организованного Спорткомитетом СССР. (Материал о трехходовках был опубликован в № 16.)

Раздел многоходовых задач

Здесь участвовали 95 авторов (в том числе 22 иностранных), приславших 149 задач.

Первый приз выиграл Г.-П. Рэм (ФРГ), второй приз — В. Руденко (Днепропетровск), третий приз — И. Крихели (Гори), четвертый приз — А. Кузовков (Рыбница), М. Марандюк (Новоселица) и В. Руденко, пятый приз — Б. Коцдон (ФРГ).

№ 1. Все события разворачиваются на поле е5, где пересекаются линии действия ладьи и слона черных. Ферзь, как терпеливый охотник, подкрадется к клетке g5, после чего все решит жертва фигуры. 1. Фh8! Лe5 2. Фh6! Л5b5 3. Ce5!! (но не 3. Ke5? С:e5 4. Фg5 Kg7) 3... С:e5 4. Фg5 Cd6 5. Ke5!, 1... Ce5 2. Фh5! Cd6 3. Ke5!! (но не 3. Ce5? С:e7!) 3... Л:e5 4. Фg5 Л5b5 5. Ce5! Привлекают следующие моменты: последовательное перекрытие Новотного на одном и том же поле и двукратное повторение этой комбинации, тихие ходы и удивительно тонкая дифференциация

порядка жертв белых фигур.

№ 2. В задаче великолепен вступительный ход, трудность нахождения которого подчеркивается хорошей угрозой: 1. Фd2! — 2. Ф:f4+! Кр:f4 3. Лh4+. Очень симпатичны главные варианты, в которых играет механизм полусвязки, а борьба завершается правильными матами со связками ладьи и пешки одновременно: 1... f5 2. С:g7+ Крd6 3. Фb4+ Лc5 4. Kg:f5X, 1... g5 2. К:f3+ Крe6 3. Фe1+ Лe5 4. К:g5X. Дополнительный вариант: 1... gh 2. Ф:f4+! Кр:f4 3. Cd6+ Лe5 4. Ke6X с третьей связкой ладьи, 3... Kpg5 4. К:f3X.

№ 3. Эта композиция выполнена уже в другом ключе. Белые ладьи, действуя, как лучи прожектора, взяли под наблюдение черного короля, а белый слон, как раз нужно цвета, вот-вот нанесет решающий удар. Главный план 1. Лg2? 2. Лg1+ Крh2 3. Л6g2X опровергается 1... efl, подчеркивая неуютность стоянки слона. Вся дальнейшая игра белых направлена на отвлечение пешки е6, однако надо выбрать подходящий момент для жертвы коня на поле d5. 1. Сg4! Крg1 2. Ch3+ Крh1 3. Сg2+ Крh2! 4. Cf1+ Крh1 5. Ce2! Крh2 6. Kd5! ed. Предварительный

план выполнен, и надо вернуть слона на место: 7. Cf1+ Крh1 8. Сg2+ Крg1! 9. Ch3+ Крh1 10. Сg4 Крg1 11. Cf5+ Крh1. Возникла начальная позиция, но со смещенной пешкой е6, что делает возможным финал 12. Лg2 ~ 13. Лg1+ Крh2 14. Л6g2X.

№ 4. Позиция коня d5 подсказывает ход именно этой фигурой, создавая угрозу 2... Л:h5. Пробуем 1. Кc7 — 1... Л:b5 2. d3! Ф:d3 3. К:b5+ Ф:b5 4. Ф:e4X, 2... С:d3 3. Ф:e4+ и 1... С:b5 2. Сc5+! Лh:c5 3. dc+ Л:c3 4. К:b5X, 2... Лc:c5 3. К:b5+, однако после 1... cd 2. Л:h5 Лd6 черные защитили свои тылы. Правильное решение 1. Кf4!, теперь на прежние защиты белые используют критический характер ходов противника: 1... Л:b5 2. Сc5+! Лb:c5 3. dc+ Л:c3 4. Фе5X, 2... Лc:c5 3. Фе5+, 1... С:b5 2. d3! Ф:d3 3. Ke2+ Ф:e2 4. Ф:e4X, 2... С:d3 3. Ф:e4+.

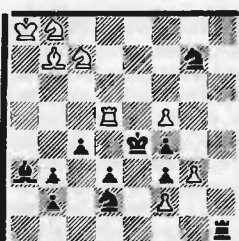
№ 5. 1. Кf4? с угрозой 2. Кg6X опровергается 1... b1Ф! Чтобы провести этот план в жизнь, надо перекрыть диагональ b1—h7. 1. Сc3! — 2. Л:g4+ Крh7 3. Кf6+; 1... b1К 2. Cd4!, вновь угрожая 3. Л:g4+. 2... Кc2 3. Cf6!, и выясняется, что черные дважды заняли своими ко-

№ 5. Б. КОЦДОН
V приз



Мат в 5 ходов

№ 6. Ю. ГОРБАТЕНКО,
А. КОПНИН
I почетный отзыв



Мат в 4 хода

№ 7. Л. ЗАГОРУЙКО
II почетный отзыв



Мат в 4 хода

№ 8. В. ШПЕКМАН
III почетный отзыв



Мат в 5 ходов

ниями важную диагональ. Теперь неизбежно 4. Кf4 и 5. Кg6X.

Почетные отзывы получили Ю. Горбатенко и А. Копнин (Челябинск), Л. Загоруйко (Москва), В. Шпекман (ФРГ), А. Кузовков, В. Лизунов (Москва), Б. Коцдон.

№ 6. Четкая геометрическая дуэль слона и ладьи завершается правильными матами, в которых используется и блокирование. 1. g4 Лh2 2. Кb5 (угроза) Л: f2 3. Ле5++! Кр: e5 4. Кd7X, 1...Cb4 2. Ла5+ Крd4 3. Кb5+ Крc5 4. Кd7X, 1...Cc5 2. Лd4++! Кр: d4 3. Кb5+ Крe5 4. Кd7X, 1...Cd6 2. Ле5++! Кр: e5 3. Кd7+ Крd4 4. Кb5X и 1...Ce7 2. Лd8+ Крe5 3. Кd7+ Крd6 4. Кb5X (1...Cf8 2. Кd7 Ла1+ 3. Ла5+).

№ 7. 1. Кd4 — 2. Лd3! С: d3 3. Ле6+ Ф: e6 4. Ф: d3X или 2...Кc4 3. Лb6d4+ cd 4. Фd5X. В идейных вариантах, образующих ходами коня а3, тонко используется перекрытие черных фигур: 1...Кc2 2. Ле5+ fe 3. Лd4+ cd 4. Фd5X, 1...Кc4 2. Лd4+! cd 3. Л: d4+ С: d4 4. Фd5X, 1...Кb5 2. Ле6+ Ф: e6 3. Ле5+ fe 4. Фd3X.

№ 8. 1. Кe4? Cd5! 2. Кf6 Сb7+! 3. Крb6 Сс6, и слон отрезал коня, 1. Кf5? Ce6! 2. Кg7 Сс8+! 3. Крb6 Cd7!, и опять атака отражена. К цели ведет обходный маневр 1. Кh5!!, и в цугцванге — черные: 1...Cd5 2. Кg7! Cf7 3. Крb6, и конь прорывается к полю c7 через e6 или e8, 1...Ce6 2. Кf6! Cf7 3. Крb6 и 4. Кd5 (Кe8).

№ 9. 1. f3! — 2. Лc4! Ла: c4 3. Кс6+ Л: c6 4. Ле4X, 2...Л3: c4 3. Ле4+: 1...Кс5 2. Кc4+! Ла: c4 3. Л: c5+ 4. Ле4X, 2...Л3: c4 3. Ле4+, 1...К: a5 2. Сс4!

и т. д., 1...Кd2 2. Лfc4! Ла: c4 3. Лc5+ Л: c5 4. Cf4X, 2...Л3: c4 3. Cf4+.

№ 10. Старинная тема вилки здесь предстает несколько необычно — белые нападают на черные фигуры сразу на втором ходу. Такой прием позволил автору завершить замысел с правильными матами: 1. Cf6! — 2. Фd5+ Крf5 3. Фе6+; 1...Л: c5 2. Ке6! Крf5 3. К: g5+ Кр: f6 4. Кh7X и 1...С: f6 2. Кd5! Крd4 3. К: c3+ Кр: c5 4. Ка4X, 1...d2 2. bc f3 3. g3 С: f6 4. Фh7X.

№ 11. Если бы пешка b7 не атаквала поле c6, то белые форсировали бы мат в 10 ходов (мы увидим это из решения). 1. Се4+? Крa1 2. Ла6! опровергается не 2...ba?, а простым 2...f2! Ладью надо пожертвовать на поле a6 так: 1. Са2+ Крa1 2. Сс4 Крb1 3. Cd3+ Крa1 4. Ла6! ba 5. Сс4 Крb1 6. Са2+ Крa1 7. Cd5 Крb1, после чего проходит главный план: 8. Фа2+ Крc1 9. Се4 Ке3 10. Фb1+ Крd2 11. Фd3+ Крc1 12. Фc3+ Крd1 13. Сс6! Кc2 14. С: a4 Лh1 15. С: c2+ Крc1 16. Сb3+ Крb1 17. Фc2+ Крa1 18. Фа2X.

Похвальные отзывы на равных присуждены следующим задачам.

№ 12. Т. Амиров (Находка). Сочетание слабых превращений с критическим ходом белой ладьи автору удалось подчеркнуть ложными следами: 1. f8C? g4! и 1. f8K? g4! 1. Лh8! g4 2. f8K g3 3. Кh7 Крh2 4. Kg5+ Крg1 5. Кf3X и 1...g4 2. f8C! f3 3. Сh6 Крh2 4. Cf4+ Крg1 5. Ch2X.

№ 13. 3. Брюкнер (ГДР). 1. Cd1? — 2. Кb2, но 1...b6!, и черные развязались. На поле d1 слон должен попасть с темпом:

1. Се2! Ле4 2. Ch5! Крa4 3. Cd1+ Крb5 4. Кb2 ab 5. a4X с красивым правильным матом, 1...Л: h2 2. Сg4.

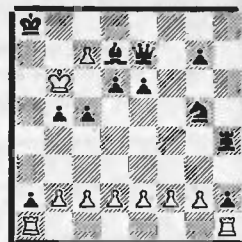
№ 14. Н. Леонтьева (Ровно). Задача с четким геометрическим рисунком ходов ферзя и слона белых: 1. Фе1 С: d2 2. Кb7+ (угроза); 1...e3+ 2. С: e3+ Крd6 3. Cf4+ Крc5 4. Фе3X, 1...Ce3+ 2. Ф: e3+ Крd6 3. Фf4+ Крc5 4. Се3X. Эту игру дополняет вариант 1...Ca6 2. С: b4+ Крb6 3. Са5+ Крc5 4. Фb4X с похожей прокладкой пути.

№ 15. И. Лустов и М. Карью (Франция). Это, пожалуй, самая оригинальная задача конкурса, но техническое воплощение ее ниже всякой критики. 1. Лa6? f1Ф 2. f8Ф b1Ф 3. d3! (перекрытие Плахутты № 1) 3...Фb2+ 4. Крg8 Фf2 5. d4! (Плахутта № 2) 5...Фb: d4 6. Лb5+, 5...Фf: d4 6. Фf5+, 4...Фfcl 5. Сс3! (Плахутта № 3). Бездействующий белый ферзь нужен автору только для того, чтобы разделить первые ходы (1. f8Ф? b1Ф!).

№ 16. К. Марков (Москва). 1. Крd2 — 2. Ке3 и 3. Ф: h4+; 1...Крd5 2. Ке3+ Крc6 3. Кd4+ Крb6 4. Кc4X, 1...Крf5 2. Ке3+ Крg6 3. Кf4+ Крb6 4. Кg4X, 1...Кс6 2. Ф: e6+ Крf3 3. Фd5+ Крg4 4. Кf2X.

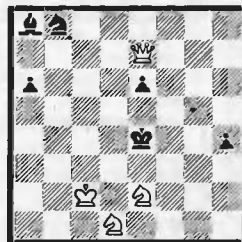
№ 17. А. Попаидопуло (Ленинград). Идея любопытна, плохо сразу 1. Л: a2+? Ла4 2. Лhа1 из-за 2...Фe8! На поле a2 ладья попадает, но уже другая и с другой стороны: 1. Л: h2 Кf7! (сильнейшая защита) 2. g4 Л: g4 3. — 7. f4—b4 Л: f4: b4 8. Лh: a2+ Ла4 9. Л: a4+ ba 10. Л: a4+ С: a4 11. c8ФX.

№ 17. А. ПОПАИДОПУЛО
Похвальный отзыв



Мат в 11 ходов

№ 16. К. МАРКОВ
Похвальный отзыв



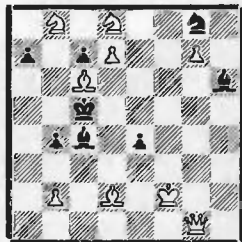
Мат в 4 хода

№ 15. И. ЛУСТОВ,
М. КАРЬЮ
Похвальный отзыв



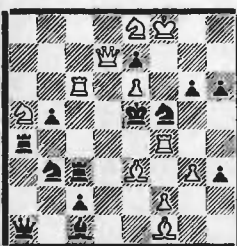
Мат в 7 ходов

№ 14. Н. ЛЕОНТЬЕВА
Похвальный отзыв



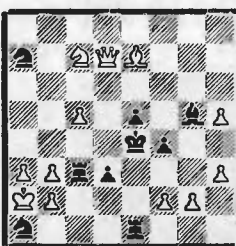
Мат в 4 хода

№ 9. А. КУЗОВКОВ
IV почетный отзыв



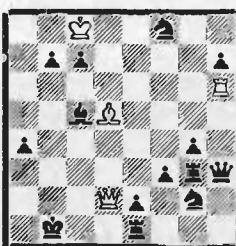
Мат в 4 хода

№ 10. В. ЛИЗУНОВ
V почетный отзыв



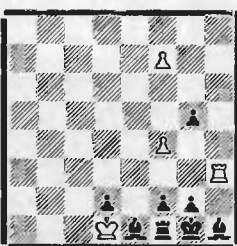
Мат в 4 хода

№ 11. Б. КОЦДОН
VI почетный отзыв



Мат в 18 ходов

№ 12. Т. АМИРОВ
Похвальный отзыв



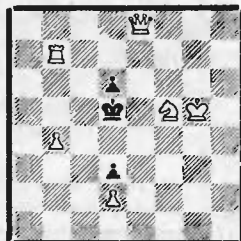
Мат в 5 ходов

№ 13. 3. БРЮКНЕР
Похвальный отзыв



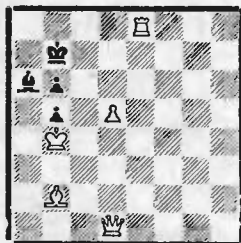
Мат в 5 ходов

№ 43. Н. МАКСИМОВ
1896



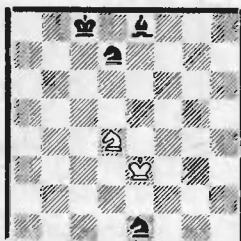
Мат в 2 хода

№ 44. Г. МАЙЕР
1862



Мат в 3 хода

№ 45. Л. КУББЕЛЬ
1929



Ничья

решения

№ 43. 1. Фг7+ Кр: f5 2. Фг8+ Кр: f6 3. Фг7+ Кр: f5 4. Фг8+ Кр: f6 5. Фг7+ Кр: f5 6. Фг8+ Кр: f6 7. Фг7+ Кр: f5 8. Фг8+ Кр: f6 9. Фг7+ Кр: f5 10. Фг8+ Кр: f6 11. Фг7+ Кр: f5 12. Фг8+ Кр: f6 13. Фг7+ Кр: f5 14. Фг8+ Кр: f6 15. Фг7+ Кр: f5 16. Фг8+ Кр: f6 17. Фг7+ Кр: f5 18. Фг8+ Кр: f6 19. Фг7+ Кр: f5 20. Фг8+ Кр: f6 21. Фг7+ Кр: f5 22. Фг8+ Кр: f6 23. Фг7+ Кр: f5 24. Фг8+ Кр: f6 25. Фг7+ Кр: f5 26. Фг8+ Кр: f6 27. Фг7+ Кр: f5 28. Фг8+ Кр: f6 29. Фг7+ Кр: f5 30. Фг8+ Кр: f6 31. Фг7+ Кр: f5 32. Фг8+ Кр: f6 33. Фг7+ Кр: f5 34. Фг8+ Кр: f6 35. Фг7+ Кр: f5 36. Фг8+ Кр: f6 37. Фг7+ Кр: f5 38. Фг8+ Кр: f6 39. Фг7+ Кр: f5 40. Фг8+ Кр: f6 41. Фг7+ Кр: f5 42. Фг8+ Кр: f6 43. Фг7+ Кр: f5 44. Фг8+ Кр: f6 45. Фг7+ Кр: f5 46. Фг8+ Кр: f6 47. Фг7+ Кр: f5 48. Фг8+ Кр: f6 49. Фг7+ Кр: f5 50. Фг8+ Кр: f6 51. Фг7+ Кр: f5 52. Фг8+ Кр: f6 53. Фг7+ Кр: f5 54. Фг8+ Кр: f6 55. Фг7+ Кр: f5 56. Фг8+ Кр: f6 57. Фг7+ Кр: f5 58. Фг8+ Кр: f6 59. Фг7+ Кр: f5 60. Фг8+ Кр: f6 61. Фг7+ Кр: f5 62. Фг8+ Кр: f6 63. Фг7+ Кр: f5 64. Фг8+ Кр: f6 65. Фг7+ Кр: f5 66. Фг8+ Кр: f6 67. Фг7+ Кр: f5 68. Фг8+ Кр: f6 69. Фг7+ Кр: f5 70. Фг8+ Кр: f6 71. Фг7+ Кр: f5 72. Фг8+ Кр: f6 73. Фг7+ Кр: f5 74. Фг8+ Кр: f6 75. Фг7+ Кр: f5 76. Фг8+ Кр: f6 77. Фг7+ Кр: f5 78. Фг8+ Кр: f6 79. Фг7+ Кр: f5 80. Фг8+ Кр: f6 81. Фг7+ Кр: f5 82. Фг8+ Кр: f6 83. Фг7+ Кр: f5 84. Фг8+ Кр: f6 85. Фг7+ Кр: f5 86. Фг8+ Кр: f6 87. Фг7+ Кр: f5 88. Фг8+ Кр: f6 89. Фг7+ Кр: f5 90. Фг8+ Кр: f6 91. Фг7+ Кр: f5 92. Фг8+ Кр: f6 93. Фг7+ Кр: f5 94. Фг8+ Кр: f6 95. Фг7+ Кр: f5 96. Фг8+ Кр: f6 97. Фг7+ Кр: f5 98. Фг8+ Кр: f6 99. Фг7+ Кр: f5 100. Фг8+ Кр: f6

РЕШЕНИЯ

№ 84. В. Юрзинов. 1. Ла5, f6, Ca1, Ka4, d3, g4! b4 2. Cf5! Kp: f5 3. gf b3 4. a6 b2 5. a7 b1Ф 6. a8Ф+ Kpf7 7. Фg8+ Kpf6 8. Фg7+ Kp: f5 9. Фh7+ Kp— 10. Ф: b1. Однако выигрывает и 1. a6 b4 2. Cc8 Cd3 3. a7! Ce4 4. Cg4.

«64 — ШО», № 24, 1981

№ 85. В. Руденко и В. Челижский. Иллюзорная игра 1... Ch4 2. Kb2+ Kpc5 3. Ф: d4X. 1... Lb4 2. Ke5+ fe 3. Л: c3X. 1. Cf1! — 2. Kb4+, 1... Ch4 2. Ke5+ Kpd5 3. Ф: d4X. 1... Lb4! 2. Kb2+ Kpd5 3. Cg2X, 1... Kd5 2. Kc1+, 1... Kpd5 2. Фf5+, но после 1... a2! задача не решается.

№ 86. Ю. Фокин. 1. Cc7! Ld1 2. Kd3 Л: d3 3. Ca5! Lb3 4. Cb6! Л: b5 5. Cc7 Ld5 6. K: e6+ Kpe7 7. f8Ф+ Kp: e6 8. Фf7X. Побочное решение 1. Cc3 Kpe7 2. Kpg7 Kpd6 3. f8Ф+.

«64 — ШО», № 1

№ 1. В. Ударцев. 1. Кра6? — 2. Ld5X. 1... Lh5, Ld6 2. Lc4, Cc5X. но 1... Фg5! 1. Kpb7 2. Lc1X. 1... Lc1, Фc1 2. Ld5, Fe3X. но 1... Lb4! 1. Lb2? — 2. Kb5X. 1... Lh5 2. Lc4X. но 1... Фg5! Решает 1. Лf6! — 2. Kc6X, 1... Lc1, Фc1 2. Ld5, Fe3X.

№ 2. В. Шлекман. 1. g6! — 2. Cg3+, 1... Cg8 2. Ch4! Ca2 3. Cg3+, 1... Kpe6 2. Ch4 C~ 3. Fe7+.

№ 3. П. Сысольтин. 1. Tg1! Л: g3+! 2. Л: g3 b1Ф 3. Л: g7+ Kpd6 4. f7 Фb3 5. Lg4! Kpe7 6. Le4+ Kpf6 7. Lf4+ Kpg6 8. Lg4+ Kpf5 9. Л: d4 Фg3+ 10. Kph7!

№ 4. В. Яхонтов. 1. Cc8+! Kp: c8 2. Л: c5+ Kpd7 3. Ld5+ Kpc6 4. Ld1! C: d1+ 5. Кра3 b1K+ 6. Kpb2 Kd2 7. Kpc1 с ничьей.

«64 — ШО», № 2

№ 5. М. Павлов. Правильное расположение фигур: Б — Kpe2, Фb1 Kpb8, и шахи кончились.

№ 6. К. Гумонди. 1. b6! — 2. Le5+, 1... Фg7 2. Ld6+ K: d6 3. Ce5X, 1... Ф: e6 2. C: e6+ K: e6 3. e4X, 1... Cb2 2. e4+ K: e4 3. Re3X и 1... C: e3+ 2. K: e3+ C: e3 3. Ld6X — циклическое чередование вторых и третьих ходов белых.

№ 7. И. Сорока, В. Ударцев и Р. Федорович. 1. Ca8 h3 2. Фb7 h1Ф 3. Ф: h1 h4 4. Cg2 h2 5. Ca8 h3 6. Фb7 h1Ф 7. Ф: h1 K: c3 8. Cg2! h2 9. Cf3! Л: f3 10. Ф: f3X. Но боковое решение 1. Л: f5 Cg1 2. Ch3.

«64 — ШО», № 3

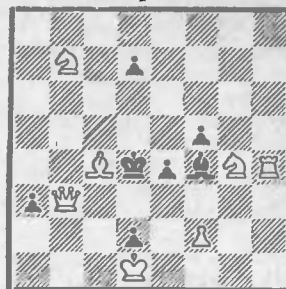
№ 8. Ю. Фокин. 1. Фd3? — 2. Lb8X. 1... Le3! и 1... Lb8? — 2. Фd3X. но 1... Kf5! Правильно 1. K: e6! — 2. K: c7X, 1... Kp: b5 2. Фd3X, 1... Л: e6 2. Lb8 — вступительные ходы попыток стали матами в решении.

№ 9. Г. Евсеев. 1. Фd3! Kg3 2. Фf3+ Kpc4 3. Kd6X, 2... Ke4 3. Фf7X, 1... Л: d4 2. Ф: d4 Kpe6 3. Kg7X, 1... Kpe6 2. Fe4+ Kpd7 3. Фf5X, 1... La8 2. c4+ Kpe6 3. Фh3X — пять правильных матов.

№ 10. X. Вера и А. Златанов. 1. Ce4! Kf5 2. Фd5! C: d5 3. Kd7+ Kpb7 4. C: d5X, 1... g2 2. Фd7! Lb5 3. Фc6 и 4. Фа8X, 1... Фd2 2. Kd7 C: d7 3. Ф: g3+ Фf4 4. Ф: f4X.

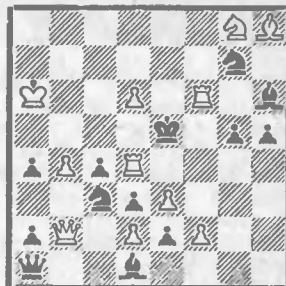
№ 11. А. Гаракин. 1. Cf1 C: f1 2. Kpg7 Lg2+ 3. Kpf8 Lf2+ 4. Kpe7 Le2+ 5. Kpd8 Ld2+ 6. Kp: c7 Lc2+ 7. Kpd8! Ld2+ 8. Kpe7 Le2+ 9. Kf8 Lf2+ 10. Cf4! Л: f4 11. Kpe7 Le4+ 12. Kpd8 Ld4+ 13. Kpc7 Lc4+ 14. Kpb8, и шахи кончились.

№ 73. Н. КУЛИГИН
Запорожье



Мат в 2 хода

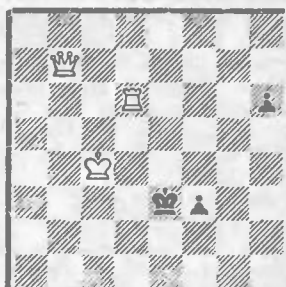
№ 74. В. НИКОЛАЕВ
Ростов-на-Дону



Мат в 3 хода

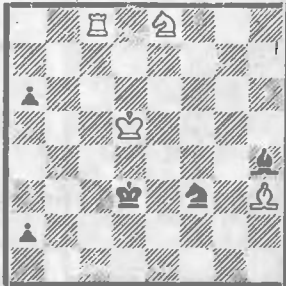
ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 75. В. ГРЕБЕШКОВ
Псковская обл.



Мат в 4 хода

№ 76. А. СОЧНЕВ
Ленинград



Выигрывает

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Нахимина, 7-б, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61. Сдано в набор 21.07.82. Л. 112570. Подписано и печати 30.09.82. Формат бумаги 60/84. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,31. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 2882. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание. с «64 — Шахматное обозрение», 1982.

Задание: назовите кандидата в мастера, которого знают и даже побаиваются все советские гроссмейстеры.

Отгадали? Правильно, Евгений Ильин.

Конечно же, наши «гроссы» опасаются не шахматных атак Ильина, хотя среди столичных кандидатов он котируется высоко и неоднократно был чемпионом Центрального Дома литераторов. И даже не его изящных эпиграмм: они знают, что Евг. Ильин, в сущности, человек добрый.

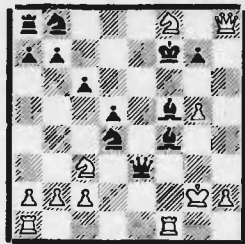


его эпиграммы, как правило, смешат, но не ранят. Они опасаются другого: и вдруг Евгений Ильин забудет включить кого-нибудь из них в число объектов своих шуток? Вдруг в его новом сборнике не окажется соответствующего шаржа с блистательной подписью? Вот это будет обидно...

Евг. Ильину исполняется шестьдесят. Поэт известен и своими лирическими детскими стихами, отличными переводами с грузинского и других языков. Читатели «64» помнят его очерки и репортажи. Но прежде всего Евг. Ильин — спортивный, шахматный почти-юморист. Здесь у него, пожалуй, нет равных и нет конкурентов. Вы в этом можете убедиться сами, потому что сегодня мы представляем на ваш суд разнообразные образцы творчества Евг. Ильина.

Дружеский шарж
В. ТРУШЕЧКИНА.

СОЛО ДЛЯ КОНЯ



Эта не совсем «нормальная» позиция возникла после восемнадцатого хода черных в партии Ильин — Брайнин в одном из чемпионатов Центрального Дома литераторов. Когда-то гроссмейстер И. Зайцев писал, что, оценивая комбинацию, следует учитывать, насколько она оригинальна. Не знаю, есть ли абсолютно «самобытные» комбинации, однако мотивы заключительной атаки здесь как будто не слишком банальны. Была, правда, в этой партии и шаблонная жертва слона на h7, но по изложенным выше соображениям я ее не привожу.

Итак. 19. g6+! Вступительный ход. 19...Kp16 20. Lae1! Фd2+ 21. Лf2! Ф:e1 22. Фh4+ Сg5 23. Ф:d4+. Хорошо было и 23. Л:f5+, но реализация материального преимущества после 23...К:f5 24. Ф:e1 Се3 представлялась не такой уж простой. Во всяком случае продолжение в партии элегантней. 23...Фe5 24. Kh7+. Конь выступает на авансцену, теперь он главное действующее лицо. 24...Кре6 25. К:g5+ Kpf6. Король прикован к своему ферзю. На 25...Kpd6 решало Кf7+. 26. Кf3! Вот в чем соль конского соло! 26...Ф:d4 27. К:d4 Kpg6 28. К:f5, и с лишней фигурой белые легко выиграли.

ЕВГ. ИЛЬИН.

МИНИАТЮРЫ

НАШИ ТРУДНОСТИ

Ныне тем, кто
к шахматам привык,
Находить партнеров
мудрено:
Наступает после часа пик
Час многосерийного
кино.

О ПОДАЮЩИХ НАДЕЖДЫ

Возникла — взгляд куда
ни кинь ты —
Проблема эта не вчера:
Был кандидатом
в вундеркинды,
Стал... кандидатом
в мастера.

О МАТЕ

Я не слышу оригиналом
И мат, признаться,
не люблю,
Но утешенье вижу
в малом:
Ведь мат не мне,
а королю.

ЕГО ЧЕРВЬ

Горд собой он,
и словно не в счет
Постоянные поражения —
Червь сомненья его
не грызет,
Распирает червь
самоуверенность.

ОДА ШАШКАМ

В их суть, в их глубину,
замечу без натяжки,
Полезно окунуться
с головой.
А персонаж, давно
не бравший в руки
шашки,
Был явно отрицательный
герой.

ФРАЗЫ

Когда противник в сильном цейтноте, выигрыш — дело времени.
Неотложка — партия, завершившаяся до конца тура.
У чемпиона все пешки — королевские.
Лучшее качество — лишнее.

ЭПИГРАММЫ

ГАРРИ КАСПАРОВУ

Французский граф,
герой романа старого,
Галантно восклицал:
«Мерси боку!»,
А ныне, увидав игру
Каспарова,
Вскричал бы этот граф:
«Мерси, Баку!».

ВАСИЛИЮ СМЫСЛОВУ

Все бывает под
звездным пологом,
Выносить приговор
мы в праве ли?
Посылали его
к геронтологам,
Ну а те — к педиатрам
направили!

НИКОЛАЮ КРОГИУСУ

Ученый муж, он
к мыслям и мыслишкам
В глубины психологии
проник,
И думают гроссмейстеры,
что слишком
Уж много знает
Крогиус про них.

БРАТЬЯМ-МАСТЕРАМ Валерию, Вячеславу и Георгию АГЗАМОВЫМ

Трех братьев не разлить
водой,
И радостно нам оттого,
Что налицо в семье,
в одной,
И массовость,
и мастерство.

Эмиль ВАСИЛИАД

ТАКАЯ ПОРОДА

Не могучий кентавр,
не крылатый Пегас
и не клыча,
нет копыт у него
и, естественно, нету
подков,
но готов он скакать,
если стала понятной
задача,
через рядом стоящих
без усталости прыгать готов.
Правда, это прыжки
совершенно особого
рода
и врасплох застает
тугодумов, зевак или
сонь.
Объяснить не берусь,
как возникла такая
порода:

не битюг,
не рысак
и не пони,
а шахматный конь.
Перевод с румынского

ФУТБОЛИЗМЫ

ИГРА ГОЛОВОЙ

И в шахматы играют
головой —
Друзья мои, поверьте
факту голому:
Бывает, вникнув в ход
ужасный свой,
В отчаянье хватаюсь я
за голову!

ИГРА РУКОЙ

Болельщики, вы мастера
поймете,
Коль приведу я здесь
пример такой:
Случалось, что
в отчаянном цейтноте
Его спасала лишь игра
рукой.



ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ПОЗДРАВЛЯЕТ

64

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Есть в шахматном мире звания, которые не удержишь надолго, как бы здорово ты не играл...

Сильнейшие юные шахматисты из 47 стран боролись в Копенгагене за одно из таких званий. Победил сражавшийся уверенно и мощно студент второго курса Центрального института физкультуры Андрей СОКОЛОВ.

У юношей появится новый чемпион, а москвичу надо идти дальше. Счастливого пути, Андрей!

ФОТО Б. ДОЛМАТОВСКОГО.