

МАЙ 1982 г.

**ФИЗКУЛЬТУРНИКИ
И СПОРТСМЕНЫ!**

ВЫШЕ

МАССОВОСТЬ

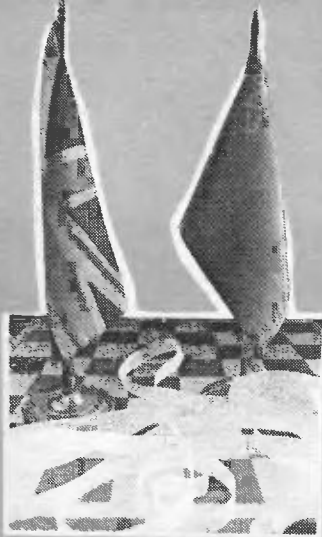
ФИЗКУЛЬТУРНОГО

ДВИЖЕНИЯ!

(Из Призывов ЦК КПСС
к 1 Мая)

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

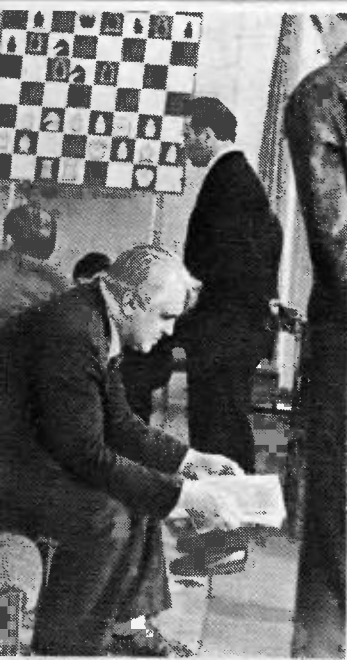




Какой ход сделал Толбут? — Пона это известно только судье

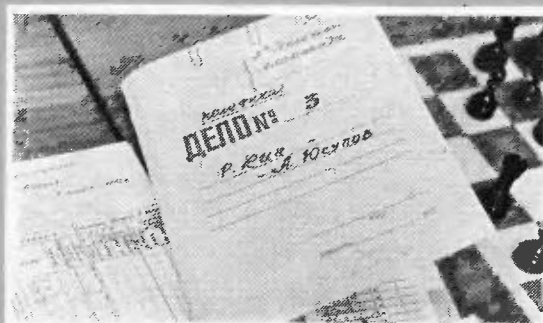


ТЕЛЕ- ШАХ- ОЛИМ- ПИАДА: СССР — АНГЛИЯ



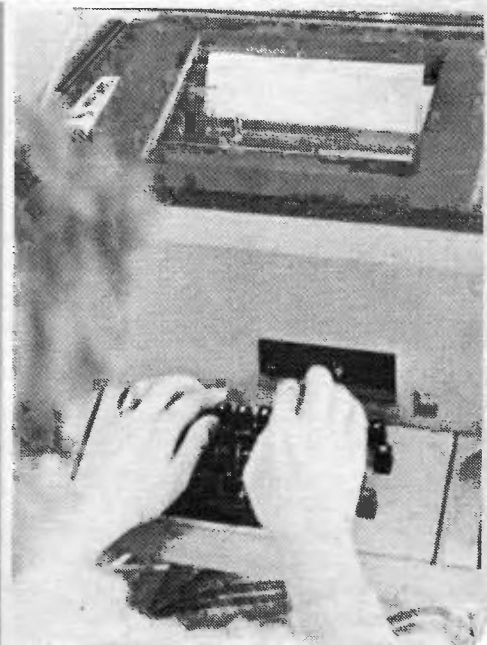
М. Х. Юсупов:
нелегко быть
отцом гроссмейстера

Телетайп настроен
на лондонскую волну



На каждую партию заведено «дело»

Фоторепортаж Б. ДОЛМАТОВСКОГО





Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 9

[656] МАЙ 1982 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

В ТЕ ГРОЗНЫЕ ГОДЫ...	
9 мая — День Победы	2—3
МЕСТО В ЖИЗНИ	
Рассказ о сельском шахматисте	4
ДУЭЛИ НА ДЛИННЫХ РАПИРАХ	
Телешахматная: полуфинальный матч СССР — Англия	5—7
КОММЕНТИРУЮТ ГРОССМЕЙСТЕРЫ	
Лев Псахис, Владимир Тукмаков, Давид Бронштейн	8—9
СПОРТ И РАДОСТЬ	
Встреча с писателем Леонидом Жуховиц- ким	10—11
ПОСЛЕ ПЕРЕРЫВА	
Впечатления Елены Ахмыловской	12—13
ГАВАНА. РАДИО РЕБЕЛЬДЕ	
Адриан Михальчишин о фестивале в Гаване	12—13
СИСТЕМА ПАУЛЬСЕНА	
Мир дебютных идей	13—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ	
Арбитрам и организаторам	18—19
ПЕШКА ПРОТИВ ШАБЛОНА	
Школа	20
ПЕРВЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР ВЕНГРИИ	
В истории шахмат — Геза Мароци	21—23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
КАЛЕЙДОСКОП	32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:
Первомайский плакат художника В. БАЯ.

Технический редактор М. Л. МУЧНИКОВА.
Оформление художника В. БАЯ.

ПЕРВАЯ КОЛОНКА

В канун эстафеты майских праздников к советскому народу, трудящимся всего мира с пламенными словами Призывов обратился Центральный Комитет КПСС. Главной мыслью этого важного партийного документа является забота о благе людей.

Над праздничными колоннами первомайских демонстраций проплывают победные рапорты рабочих коллективов, научных учреждений, труженников села, представителей всех звеньев народного хозяйства. Яркими строчками вписываются в эту летопись достижений советского общества победы наших спортсменов. И самой важной победой спортивного и физкультурного движения в стране победившего социализма считается массовость.

В Призывах ЦК КПСС говорится:

«Физкультурники и спортсмены! Выше массовость физкультурного движения!

Приумножайте славу советского спорта!»

Не станем перечислять спортивные вершины, завоеванные нашими соотечественниками. Подчеркнем лишь, что повсеместный бурный расцвет физической культуры и спорта — свидетельство заботы о здоровье народа, гармоничном развитии каждого советского человека. С особой силой это прозвучало на недавнем съезде профсоюзов СССР, в выступлении на нем Леонида Ильича Брежнева.

На первомайских транспарантах начертано: Труд, Мир, Май! Этими словами, дорогами для каждого из нас, определены глубинные устремления социалистического государства. Самым уважаемым понятием в нашем обществе является труд. Самый заветным — мир. А май — символ солидарности трудящихся всего мира — отмечается как самый радостный праздник.

К Первомаю примыкают и два других торжества — День печати и День радио. Верные помощники партии — журналисты — отмечают их на рабочих местах, ведь у репортеров, публицистов, очеркистов не бывает выходных. Ради нескольких строчек в газете, журнале, эфире — строчек, несущих правду, они готовы отправиться в любой трудный путь.

А потом наступает праздник, без которого были бы просто немислимы радость и счастье сегодняшней действительности, — День Победы. День священной памяти о тех, кто своею кровью, ценой собственной жизни отстоял свободу и независимость Родины, принес освобождение поработанной Европе, очистил мир от коричневой чумы. Глядя на ветеранов Великой Отечественной войны, проникаешься уважением и стойкостью этих людей, их жизнелюбием, энергией.

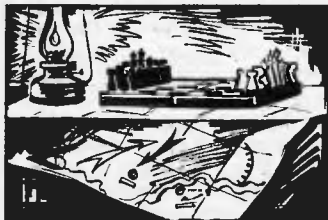
Как часто в печати мелькают сообщения: возглавил патриотическое движение... организовал... поддержал... принял горячее участие ветеран труда, ветеран войны. И в рядах общественников, воспитывающих подрастающее поколение советских спортсменов, в том числе и шахматистов, немало тех, кто прошел нелегкими дорогами войны. Они трудятся, зачастую безвозмездно, в сельских и городских шахматных клубах, ведут кружки любителей народной игры, энергично добиваются популяризации шахмат.

Весна второго года пятилетки вписывает в историю нашего народа новые страницы побед и свершений. И праздничное настроение не должно заслонить нерешенные проблемы, стоящие перед нами большие задачи. В этом коренной смысл Призывов ЦК КПСС. Партия, как всегда, деловито и целенаправленно призывает нас ударно, творчески, изобретательно трудиться на благо народа.

И пусть не покажется преувеличением, если скажем, что строительство БАМа, освоение природных богатств Сибири, развитие нечерноземья, решение проблем массовости физкультурного движения и спорта находятся в одной неразрывной цепи. Поэтому организация малозаметного на первый взгляд шахматного мероприятия где-нибудь в геологической поисковой партии, на полевом стане или строительной площадке приобретает совсем иной масштаб и значение, если это скромное событие помножить на десятки тысяч подобных... Из малого рождается великое!

Праздники преходящи, но их отсвет лежит на всех последующих трудовых буднях.

В те грозные годы...



АТАКУЕТ КОМАНДАРМ

Осенью 1942 года в Сталинграде Василий Иванович Чуйков принял командование 62-й армией.

— Клянусь, из города не уйду, — сказал он. — Мы отстоим Сталинград или там погибнем...

В разгар битвы за Сталинград, когда гитлеровцы рвались к Волге, среди защитников города прошел слух, что Чуйков ранен и армией командует кто-то другой. Тогда рядовой 284-й дивизии Иван Крушинский (в прошлом чемпион Донбасса по шахматам) получил приказ своего командира полка сходить на командный пункт армии, передать пакет с донесением и узнать, действительно ли командарм ранен.

И. Падерин, автор книги «200 огненных дней», лично знавший В. И. Чуйкова, рассказывает о шахматных увлечениях командарма. Даже в «огненные дни» Сталинграда шахматы были рядом с полководцем, олицетворяя отвагу, мужество, презрение к смерти, твердую уверенность Чуйкова в победе над врагом.

Итак, Крушинский попал в блиндаж В. И. Чуйкова.

В середине — стол с телефоном и карта города. На ней — шахматы.

А он, угрюмый, прохаживается вдоль стены. На крупном лице — усталость, но глаза искрятся, взгляд пронзительный.

Подаю пакет. Распечатав его и взглянув на донесение, он сказал: «Знаю. — И, покосившись на шахматы, спросил: — Играешь? Садись...»

Не успели мы сделать по семь или восемь ходов, как потолок ходуню заходил и крошки земли посыпались на шахматную доску. А он будто и не слышит ничего, делает ход — шах! Теперь уже в углах что-то зашкряпало, застонало... Стойки в дверях перекосятся.

Великая Отечественная...

От нее нас отделяют уже десятилетия, но незабываемы те суровые дни.

Нам дороги все свидетельства о том, как сражались шахматы, как участвовали в войне шахматисты.

Ныне мы снова обращаемся к шахматной летописи Великой Отечественной. Материалы эти в разное время публиковались в нашей печати.

Вбежал адъютант, запыхавшийся, в пыли, и докладывает: «Товарищ командующий, танки...».

«Танки, говоришь... — повернулся к нему Чуйков. — Плохи, значит, дела у Паулюса, коль на ночь глядя танками решил нас пугать... Ты, вот что, Федор, вон в углу, под скамейкой, противотанковые гранаты лежат. Возьми гранаты, еще раз убедись и тогда докладывай».

Слышался грохот ближнего боя. Сделал я еще несколько неудачных ходов, задумался и не заметил, как все стихло.

Вернулся адъютант и докладывает: «Атака отбита».

Теперь командующий повернулся ко мне:

— Ну что, мат?

— Мат, — пришлось согласиться мне.

Пришел я к командиру части уже поздно ночью, доложил все как было. Тот, облегченно вздохнув, сказал:

— Тебе повезло: на двух Чуйковых сразу напоролся. Адъютанта Федором звать — младший брат командующего. Знаю его сызмальства...

А ты, шахматист первой категории, и продул, на 15-м ходу мат получил. Не стыдно? Но ничего, теперь я уверен, ты еще не раз сразишься с ним.

Но не суждено было Ивану Крушинскому вновь встретиться с командиром Чуйковым.

«Немецкая пуля, — пишет Падерин, — оборвала жизнь коммуниста. Где-то в степи под Запорожьем затерялся могильный холмик».

В конце Великой Отечественной войны 8-я гвардейская (бывшая 62-я) армия была расквартирована в немецком городе. По инициативе В. И. Чуйкова был проведен турнир на первенство гарнизона, а в Доме офицеров открылась шахматная комната, где иногда бывал и Василий Иванович.

Об этом вспоминал в свое время ныне покойный московский мастер Борис Павлович Наглис (тогда он был чемпионом местного гарнизона).

Вызвал его однажды командарм в Дом офицеров.

«Чуйков встретил меня приветливо!

— Давайте сыграем, Ботвинники!»

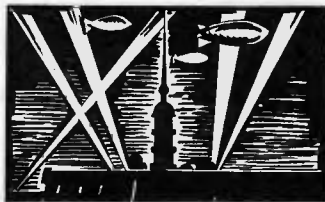
До пяти утра горел в окнах свет. Играл командарм азартно, переживал каждую партию.

С шахматной теорией он, по-ви-

димому, не очень был знаком, но смекалки ему было не занимать: когда представлялась возможность атаковать — атаковал он весьма искусно».

Будучи заместителем главного командующего Группой советских войск в Германии, В. И. Чуйков помог организовать матч с командой американской военной администрации. Матч проходил в американской военной зоне и закончился победой советских шахматистов, во главе которых были будущий киевский мастер, талантливый практик и теоретик майор И. Липницкий, майор Б. Наглис, младший лейтенант — шахматист и шашист — Р. Нежметдинов, ставший несколько лет спустя чемпионом Российской Федерации по шахматам.

.. В. И. Чуйков похоронен недавно на Мамаевом кургане под Волгоградом.



НЕ БЫЛИ ЗАБЫТЫ И ШАХМАТЫ

Как символ мужества и отваги вошел в историю Великой Отечественной войны город-герой Ленинград. Ленинградцы не только стойко сопротивлялись врагу — в осажденном городе не прерывалась культурная жизнь: в концертных залах исполнялись произведения великих композиторов, в неотапливаемых кинотеатрах демонстрировались фильмы.

В тяжелые дни блокады не были забыты и шахматы. Особой популярностью пользовались они в госпиталях, раненые и выздоравливающие воины с увлечением сражались за шахматной доской. В госпитали приезжали известные мастера первокатегорники и проводили сеансы одновременной игры.

Уже после окончания Великой Отечественной войны стало известно, что когда в январе 1943 года ленинградская блокада была прорвана, в городе при поддержке пг-

литуправления Ленинградского фронта состоялся очередной XVII чемпионат, в котором приняли участие два кандидата в мастера и девять первокатегорников, большинство из которых были военнослужащие.

Да, чемпионат собрал слабый состав. Погиб на Неве во время бомбежки известный революционер-ленинец, дипломат, сильный шахматный мастер А. Ф. Ильин-Женевский. Умерли от голода знаменитые шахматные композиторы братья Куббелли, в действующей армии находился будущий гроссмейстер А. Толуш...

В «Шахматном словаре» 1964 года XVII военному чемпионату Ленинграда посвящено всего четыре строчки. Когда игрался этот чемпионат, до Дня Победы оставалось еще длинных два года. И до настоящего времени не выяснены все подробности этого соревнования, неизвестны судьбы некоторых его участников.

Уже после войны у известного шахматного судьи М. Н. Волковысского спросили:

— Михаил Николаевич, а не приходилось ли вам слышать о блокадном первенстве города?

— Слышать? — переспросил Волковысский. — А как же! Ведь я был главным судьей этого чемпионата.

М. Н. Волковысский нашел в своем архиве фотографию, опубликованную лишь сравнительно недавно в одном из шахматных армейских сборников страны.

Кто же принимал участие в турнире 1943 года?

Были здесь будущие мастера А. Решко и П. Кондратьев, старший лейтенант В. Сергеев (после войны — подполковник запаса), младший лейтенант Н. Мичурин, солдат Василий Соков и другие.

Мичурину удалось сыграть всего одну партию. На другой день его срочно вызвали в часть, и он ушел в море на выполнение боевого задания.

А солдат Соков... Это был талантливый советский шашист, чемпион страны по шашкам. В турнир шахматистов он попал не случайно: как один из сильнейших кандидатов в мастера по шахматам, Василий Соков в блокадном турнире разделил 2—3-е места.

Вот одна из его партий, сыгранных в военном чемпионате Ленинграда.

В. СОКОВ — Л. ШАПИРО

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. a3 C:c3+ 6. bc Ke7 7. Kf3 Kc6. Энергичнее было сразу 7...Фа5 с контрнаступлением на ферзевом фланге.
8. Cd3 Фа5 9. Cd2 c4 10. Ce2 Фа4 11. 0—0 0—0 12. Ke1 Cd7 13. f4 f5 14. ef Л: f6 15. Kf3 Kg6 16. g3 Kce7 17. Le1 Kf5 18. Cf1 Le8 19. Cg2 Cc8 20. Ke5 b6 21. Лb1 Cb7? 22. Лb4 Ф: a3.

Упорнее было 22...Фа6. 23. K:c4 Фа6 24. Ke5 Kd6 25. Фа1 Ф: a1 26. Л: a1 Ла8 27. c4 Ke4 28. C:e4 de 29. c5 K:e5 30. de.

В этой безнадежной позиции черные просрочили время.

Василий Соков пал в бою смертью храбрых. Это было под Нарвой — весной 1944 года — за год до великого Дня Победы над фашистской Германией...

Победителем блокадного турнира стал главный врач медицинских учреждений Ленинграда Ф. Складов.



НУЖНА ТОЛЬКО ПОБЕДА!

В разгар Великой Отечественной войны, в 1943 году в фашистском концлагере Маутхаузен состоялся... шахматный турнир! Первенство Маутхаузена по шахматам!

Долгое время никому не были известны подробности проведения этого соревнования, инициатором которого стала группа подпольщиков — советских военнопленных. Входил в эту группу и Ленья Руденко.

В октябре 1942 года активный комсомолец Леонид Руденко, отец которого был секретарем горкома партии в городе Красный Сулин, по доносу предателя был схвачен гитлеровцами и отправлен в Германию на каторжные работы.

Под Веной вместе с другом он бежал, пробирался к Сербии, но вновь был схвачен и в начале 1943 года попал в Маутхаузен.

Уже в то время в лагере существовала подпольная антифашистская группа. В одну из «пятятерок» этой группы был включен и Ленья Руденко.

С помощью советского военного врача Александра Иоселевича, успешно выдававшего себя за поляка, сотни узников концлагеря были спасены от физического уничтожения в каменоломнях концлагеря, а чтобы облегчить заключенным страшное физическое и психическое напряжение, кто-то из подпольщиков решил организовать в конце 1943 года первенство концлагеря Маутхаузен по шахматам.

Первое такое соревнование продолжалось более трех месяцев и закончилось в январе 1944 года.

Играли в лагере тайно, по ве-

черам и ночам, несмотря на страшную усталость после изнурительной бессмысленной работы. Первое время играли самодельными шахматами из камней, потом кто-то из узников вырезал ножом фигуры из дерева.

Первым чемпионом Маутхаузена по шахматам стал первокатегорник комсомолец Леонид Руденко.

В июле 1944 года был проведен второй чемпионат, который длился месяц. Звание сильнейшего с результатом 17 очков из 17 возможных завоевал узник № 26106 Леонид Руденко...

Много лет спустя, уже будучи кандидатом в мастера, Л. Руденко рассказывал о шахматных турнирах в Маутхаузене, о партии, сыгранной им с одним из заключенных лагеря — Пливо. Он запомнил эту партию на всю жизнь.

В первый и последний раз играл Леонид в шахматы на деньги: нужны были средства для политзаключенных лагеря.

...Было воскресенье. Несколько тысяч заключенных — зрители этой необычной встречи — видели, как вынесли самодельные шахматы и демонстрационную доску.

Пливо сидел и курил. Бывший немецкий фабрикант, попавший в концлагерь за утаивание доходов своей фабрики от гестапо, Пливо играл партию с согласия лагерного начальства. В случае проигрыша он должен был платить деньги Руденко.

А Руденко... Руденко поставили в десяти метрах от противника, повернув спиной к бараку, и завязали глаза. Подпольщики предупредили Леонида, что он должен победить во что бы то ни стало — дело приняло политическую окраску.

Уголовники и эсэсовцы явно поддерживали Пливо. Перед началом встречи, подбадривая его, они подняли невообразимый шум.

В ответ немецкие коммунисты стали скандировать: «Русланд! Дейчланд!», «Русланд — Дейчланд!»

Охранники дали пулеметную очередь в воздух.

Но вот игра началась. Руденко продвинул пешку e2 на e4.

1...e6 2. d4 b6 3. Kf3 Cb7 4. Kc3 c5 5. d5 Kf6 6. Cg5 d6 7. Cc4 Ce7 8. de de 9. C:e6 C:e4 10. C:f6 C:f3 11. Ф:f3 Kd7 12. C:g7 Лf8.

Здесь Леонид сказал: «Слон... — и тут же, заметив мат в два хода, перебил себя: — Извините...», — за что получил удар дубинкой: «Взялся за слона — ходи!»

Но и это не спасло Пливо. Руденко продолжил: 13. C:f8 Kf6 14. Cg7 Лb8 15. C:f6 C:f6 16. Фh5+ Кре7 17. Фf7 — мат.

Сто сорок марок получили заключенные за эту партию. Деньги истратили на продукты для больных узников...

Собрал
гроссмейстер Э. ГУФЕЛЬД.
Рис. В. НЕВОЛИНА.

МАЯК КОММУНИЗМА — хозяйство крепкое, налаженное годами. Здесь большие площади под зерновыми, выращивают отличный лен, высокоразвитое животноводство с сотнями голов крупного рогатого скота, своя гидростанция, мастерские для ремонта техники. В колхозе трудятся жители более чем десятка окрестных сел и деревень. И все равно рабочих рук не хватает, ибо само хозяйство год от года развивается интенсивно, дает больше продукции народу.

Кадровые же специалисты, как говорится, на вес золота. К таким относят и счетовода Журавлева Григория Ивановича. И сам он понимает, что нужен здесь, в Большом Бароке. Пенсионный возраст наступил еще два года назад. Казалось, иди на заслуженный отдых, занимайся шахматами — как-никак мастер спорта. «Нет, — решил Григорий Иванович, — рановато уходить, еще потрудимся...»

В колхозе мне говорили, что за тридцать с лишним лет к Журавлеву так привыкли, что никто и не мыслит без него просторную комнату колхозной бухгалтерии. Но ведь и сам Журавлев рассуждает так же: не может представить себя вне колхоза.

...1943 год. В бою под Старой Руссой Журавлев получил тяжелое ранение. Семь операций, и все же спасти ногу не удалось. Диагноз врачей был категоричен: ампутация. Потом — длительные месяцы в одном из военных госпиталей в Ижевске. Мучили тяжкие раздумья: как жить дальше? Для инвалидов войны организовали в Ижевске курсы бухгалтеров. Журавлев окончил их с отличием. Жизненные пути свели его с прекрасным человеком — учительницей Ниной Никитичной, которая стала женой, верным другом. Вместе приехали в Калининскую область, с тех пор вместе живут и трудятся в деревне Большой Барок. Она учителем в колхозной школе, он работает в бухгалтерии.

Не раз предлагали Григорию Ивановичу и Нине Никитичне другую работу: и в Торжке, древнейшем русском городке, что в двух десятках километров от Большого Барока, и в Калининске, и в Москве. Но притягивала земля, на которой после суровых военных годин сами создавали все заново. И люди, ставшие близкими...

Вырастил Григорий Иванович с женой трех дочерей. Старшая, Тамара, — первый секретарь горкома ВЛКСМ в Кувшиново. В этом городе работает бухгалтером и младшая, Анна. Еще одна дочь Журавлевых, Елена, редактор многотиражной газеты одного из московских предприятий.

Кувшиново — городок, до которого по широкой ленте шоссе около тридцати километров. Здесь любят шахматы и хорошо знают, что рядом живет и работает мастер по шахматам Г. И. Журавлев.

Журавлев — оригинальный по мышлению шахматист. Приверженец

МЕСТО



Николай Борисеннов и Григорий Журавлев после окончания I Всероссийского турнира колхозников.

В ЖИЗНИ

открытых начал, он имеет свои разработки в ряде дебютов. Он заявил о себе как-то сразу, разделив вместе с Н. Борисенковым 1—2-е места в 1949 году, на турнире сильнейших сельских шахматистов Российской Федерации. В 1950 году с колхозным мастером стал персонально заниматься гроссмейстер В. Симагин. В 50-е годы бухгалтер из «Маяка Коммунизма» выступает — и удачно — в полуфиналах первенства СССР, финалах чемпионатов Российской Федерации.

За треть с лишним века сыграны многие сотни партий. В 1979 году Г. Журавлев с блеском выиграл турнир ветеранов, приуроченный к двум юбилеям: 40-летию I Всесоюзного и 30-летию I Всероссийского чемпионатов колхозников.

Многие годы Журавлев выступает в крупных турнирах по переписке. Не раз его избирали капитаном сборной Российской Федерации. В цикле 1974—1977 годов Григорий Иванович был одним из победителей полуфинала первенства мира. В турнире «Балтийское море — море дружбы» поделил 2—3-е места. Усилия Журавлева воплотились в регулярные чемпионаты Калининской области по переписке, в которых принимают участие сборные Вышнего Волочка, Бологого, Конакова, Калядина, Кувшинова, села Максатихи — сразу несколько команд областного центра!

В Кувшиново мне довелось быть на открытии очередного, третьего по счету, первенства города. Приехал на турнир и Журавлев, чтобы дать участникам сеанс одновременной игры. Большинство из них — его ученики...

В Большой Барок приезжают к Журавлеву из отдаленных районов области любители игры по переписке, шахматной композиции, ветераны и школьники. К примеру, из поселка Селижарово частый гость в доме Журавлевых прораб В. Пресняков. Приезжает показывать свои партии, посоветоваться, поиграть. А в колхозной школе магнитная демон-

страционная доска напоминает о тезке — В. Журавлеве — из Риги. Дружат два мастера уже многие годы, а на этой доске Григорий Иванович по-прежнему юным любителям многое из того, что вмещает в себя богатый мир шахмат.

Сколько их, вихрастых и любознательных, занималось за эти годы у Журавлева! Разлетелись, окончив школу, по разным городам страны. И идут в деревню Большой Барок письма из Ленинграда и Москвы, Риги и Ржева, Вильнюса и Калининграда, Великих Лук и Тернополя... Возмужали бывшие ученики, обзавелись семьями, уже своих детишек обучают премудростям игры. А Журавлева не забывают. И его, и свою учительницу Нину Никитичну.

Работа в колхозе, хлопоты по дому, игра в турнирах и матчах, обширная переписка с десятками друзей, увлечение и шахматной и художественной литературой (многолетняя библиотека собрана Журавлевым), выезды в театр — он и жена завязанные театралы, — богатая, многогранная жизнь! Но человек этот свои личные заботы считает лишь частицей общих.

Раздумья его связаны прежде всего с проблемами шахматистов села, которых в нашей необъятной стране более чем достаточно.

— Не хочу кого-то обидеть, — говорит Григорий Иванович, — но свою точку зрения выскажу откровенно. Знаете, иногда положение с развитием шахмат на селе можно охарактеризовать так: город играет, а село спит. Это не только мое мнение, но и многих моих друзей. Вам нужны факты? Пожалуйста.

Я просматриваю списки членов обществ «Урожай», «Колгоспник» на Украине, «Игуд» в Эстонии, других. Эти общества, объединяющие сельских шахматистов, более чем наполовину представляют лица, малопривлекательные к сельскому труду.

— Вот ознакомьтесь мои друзья в Кувшиновском ли, Максатихинском ли районах с составом сборной российского «Урожай». Команда, скажем, играет на первенстве сельских ДСО страны... Спрашивают: а кто же, Григорий Иванович, из них, мастеров, в действительности, представляет наш, сельский труд? Назови хотя бы одного.

Увы, этого «одного» назвать не могу.

Сборные райсоветов и облсоветов ДСО «Урожай» необходимо формировать прежде всего из шахматистов, имеющих непосредственное отношение к сельскому хозяйству. Мы зачастую гонимся за очками, забывая о том, что наносим вред шахматной работе на селе...

А гроссмейстерам и мастерам из Москвы, Ленинграда и других городов надо чаще выезжать в села, встречаться с колхозными и совхозными шахматистами. Общность тружеников города и села должна коснуться и шахмат.

Дальний ХВАН.

ДУЭЛИ НА ДЛИННЫХ РАПИРАХ

Репортаж о полуфинальном матче II Телешахматиады СССР — Англия.

На «заочный старт» II Телешахматиады вышли одиннадцать команд. СССР, ГДР, Швеция, Польша, Исландия вступили в борьбу за Кубок ИКЧФ—ФИДЕ сразу с четвертьфинала. Остальным шести пришлось провести матчи предварительного круга. В них Шотландия нанесла поражение Норвегии со счетом 5:3. Англия добилась такого же перевеса против Израиля, а Финляндия, несмотря на ничейный итог, благодаря лучшему коэффициенту оставила

3½ — англичане удержали.

С одинаковым результатом 5½:2½, не омраченным поражениями, Швеция взяла верх над Финляндией и ГДР над Польшей. В последнем матче с воодушевлением провел атаку Р. Кнаак — один из четырех гроссмейстеров в команде.

Р. КНААК —

К. ПАНЧИК

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. cd ed 5. Cg5 Ce7 6. e3 c6 7. Фc2 Kbd7 8. Kf3 0—0 9. Cd3 Ле8

КРУГ СУЖАЕТСЯ

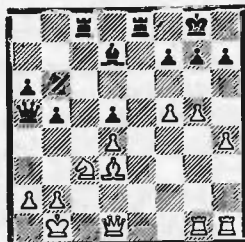
за бортом состязания одного из фаворитов — шахматистов ФРГ. Об этой неожиданности уже сообщалось в № 1 журнала.

Одиннадцать сократились до восьми померившихся силами в четвертьфиналах. Самую весомую победу завоевали шахматисты Советского Союза, уступившие своим шотландским соперникам на восьми досках только три ничьи. Читатели знают, как прошел этот матч по репортажу во втором номере «64 — Шахматного обозрения».

Нелегко далась победа англичанам. Жребий свел их с «обидчиками» по прошлому такому же турниру — исландцами. На этот раз англичане укрепили свои ряды гроссмейстерским авангардом. Именитая четверка (Д. Нанн, М. Стин, Я. Спилмен, Р. Кин) действовала уверенно: белыми — выигрыш, черными — ничья. Дележом очка закончилась короткая, но напряженная дуэль лидеров — Д. Нанна и единственного гроссмейстера в коллективе Исландии, президента ФИДЕ Ф. Олафссона. Однако второй эшелон английской команды в «черных» встречах допустил сбой. Все же минимальное преимущество — 4½:

10. 0—0—0 Kf8 11. h3 Ce6 12. g4 Лс8 13. Kpb1 a6 14. Лdg1 c5 15. C:f6 C:f6 16. g5 Ce7 17. h4 b5 18. dc C:c5 19. Фd1 Фа5 20. Kd4 C:d4 21. ed Kd7. Р. Кнаак полагает, что только непромедлительное 21...Л:c3! 22. bc Ф:c3 оставляло надежду придать поединку обоюдную остроту.

22. f4 Kb6 23. f5 Cd7.



24. g6! fg 25. h5! Л:c3. Теперь эта жертва запаздывает. Впрочем, при 25...C:f5 26. C:f5 gf 27. Фf3 b4 решает 28. Л:g7+! Кр:g7 29. Ф:f5. 28. hg! Л:d3 27. gh+ Kph8 28. Ф:d3 Kc4 29. f6! g5. Продолжение 29...gf 30. Лg8+ Л:g8 31. hgФ+ Кр:g8 32. Фg6+ Kp8 33. Ф:f6+ ведет к мату.

30. f7! Черные сдались.

Итак, круг сузился до четырех команд, разбитых на две полуфинальные пары: СССР — Англия и ГДР — Швеция.

И. РОМАНОВ.

Сэмюэл Ленгхорн Клеменс (Марк Твен) начал «Приключения Тома Сойера» так:

— Том!

Нет ответа.

— Том

Нет ответа.

...Примерно в таком же ключе создавался сценарий телематча СССР — Англия. Более сорока минут два телетайпа, установленные в Центральном шахматном клубе СССР, посылали в мир безответные телеграммы. И лишь когда показалось, что матч не состоится, из дальнего далека — из лондонского отделения фирмы «Филиппс и Дрю» откликнулся наконец один из английских телеков. Сорок минут — не вечность. Однако «неполадки по техническим причинам» привели к тому, что все сражение «на длинных рапирах» заметно сдвинулось к ночи и теперь по московскому ритму жизни должно было закончиться в 23.30.

Обе стороны выставили ударные составы. В Лондоне за столики сели Э. Майлс (2575 — «Эло» на 1 января 1982 года), Д. Спилмен (2550), Р. Кин (2505), Д. Местел (2500), М. Чандлер (2235), Н. Шорт (2440), П. Литтлвуд (2435) и Ш. Толбут (2420). В Москве на Гоголевском бульваре, номера в команде распределились так: Ю. Балашов (2595), Л. Псахис (2545), А. Юсупов (2555), В. Тукмаков (2480), О. Романишин (2580), В. Купрейчик (2580), Е. Свешников (2545), Е. Васюков (2545).

В Положении об Олимпиаде записано, что включение на каждый матч женских и юношеских досок производится с согласия капитанов обеих команд. Англичане на этот раз решили играть только мужским октетом...

Найджел Шорт — надежда шахматной Англии. В четырнадцать лет с небольшим он стал самым молодым в мире между-

народным мастером, опередив по подсчетам статистиков на несколько месяцев Р. Фишера. Сейчас Н. Шорту еще нет шестнадцати. Когда в партии с ним В. Купрейчик сыграл 19. Kd5!, зрители забыли на время о других поединках. Верен ли замысел минского гроссмейстера? Да. Все было чисто, и через три хода Найджел сдался (партия приводится с комментариями победителя).

Приняв поздравления, Купрейчик тут же пригласил недавнего соперника на Минский международный турнир.

— Интересно! — откликнулся Шорт. — Но какие на турнире призы?

Через полтора часа фишишировала партия на седьмой доске.

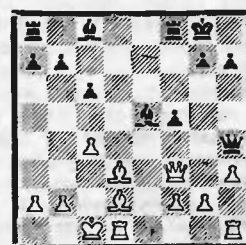
П. ЛИТТЛВУД —
Е. СВЕШНИКОВ

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 c6 4. e3 Kf6 5. Kf3 Kbd7 6. Фc2 Cd6 7. e4 de 8. K:e4 K:e4 9. Ф:e4 e5. Эта временная жертва уже встречалась в турнирной практике. Черные охотно идут на нее — через несколько ходов, по существу, без хлопот они получают перспективную боевую позицию.



10. de 0—0 11. Cd2 K:e5 12. 0—0—0 K:f3 13. Ф:f3 Фh4 14. h3 Ce5 15. Cd3 f5.



16. Крс2. При анализе заслуженный тренер СССР А. Константинопольский предлагал (и с ним согласился) как последнюю возможность достичь обоюдострого равновесия жертву 16. Лhe1 Фf6 17. Л:е5. К примеру, 17...Ф:е5 18. Сс3 Фс7 19. Ле1 Фf7 20. Фf4 Сd7 21. Ле3, и ладья успевает на g3.

16...Фf6 17. Сс1 а5 18. Лhe1 а4 19. g4 Сс7 20. g5 Фf7 21. Фе3 f4 22. Фе7. После партии Литтлвуд, сожалея, пришлет слова: «Было мало времени, но если бы я сыграл 22. Фе4 Фf5 23. с5, у меня было бы лучше». — Нет, нет! — запротестовал Свешников. — На 22. Фе4 я отвечаю 22...g6, и 23. с5 нельзя из-за 23...Сf5. Белые гибнут на связке.

22...С:h3 23. Ф:f7+ Л:f7 24. g6 hg 25. С:g6 Лf6. Здесь Литтлвуд ответил 26. Лg1 и — о, английский джентльменство! — в той же телеграмме признал себя побежденным: в последний момент белые увидели 26...Л:g6! 27. Л:g6 Сf5+.

Было в этот вечер и еще одно проявление джентльменства. К сожалению, по огорчительному для нас поводу.

М. ЧАНДЛЕР — О. РОМАНИШИН

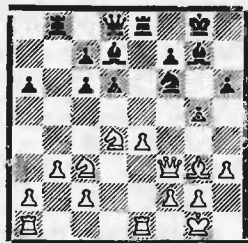
Испанская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1 d6 7. С:с6+



Стихийный пресс-центр: секунданты, судьи, журналисты.

bc 8. d4 ed 9. К:d4 Cd7 10. Фf3 0—0 11. Кс3 Лb8 12. b3 Ле8 13. h3 Сf8 14. Сg5 h6 15. Ch4 g5 16. Cg3 Cg7.



17. е5 Кd5 18. К:d5 de 19. К:c7 Ф:c7 20. Кf5 С:f5 21. Ф:f5 Лbd8 22. Лад1 Фа5 23. Кph2 Лd5 24. с4 Лd2 25. Л:d2 Ф:d2 26. Ле3 Ф:a2. Конечно, ферзь уходит вбок, но предложите здесь что-нибудь иное.

27. Фd7 Ле6 28. Фd8+ Кph7 29. Лf3 Лg6. Если поставить сюда короля, то 30. Фd7 Лf6 31. Фd8+.

30. Л:f7 g4 31. С:е5 gh 32. Фd3.

На часах черных упал флажок, и это была первая зафиксированная просрочка времени за всю пока еще набирающую силу историю телеолимпиад.

Так уж вышло, что в этом матче первыми освободились вторые четверки команд. Примерно часам к десяти назрели главные события на доске Н (для удобства телезрителя все доски шли под индексами А, В, С, D, E, F, G и Н).

Е. ВАСЮКОВ — Ш. ТОЛБУТ

Испанская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 Кf6 4. 0—0 Сс5 5. с3 0—0 6. d4 Сb6 7. Ле1 d6 8. h3 Cd7 9. а4 а6 10. Cf1 h6 11. а5 Са7 12. Се3 ed. Конечно, пешка е4 — запретный плод: 12...К:е4 13. d5, и...

10. Cg5. Был и другой хороший план: 10. h3 с идеей Кh2 и f2—f4.

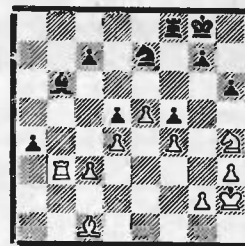
10...Се7 11. h4 а6. Крепче, пожалуй, 11...h5. На это планировалось 12. de de 13. Kh2, подготавливая f2—f4.

12. de de 13. h5. Фигуры белых расставлены как надо. Поэтому такая атака вполне оправдывается.

13...К:h5 (13...gh 14. Kh4) 14. С:е7 Кр:е7. Такое положение короля всегда повод к размышлению и поиску.

15. Л:h5! gh 16. Фg5+ Кf6. На 16...Кре6 продолжало атаку 17. Фg7 Лf8 18. Kg5+.

17. К:е5 Лg8 18. Фf4 Ла7. Как ни странно, приходилось считать с 18...Кре6!?, что опровергалось сильнодействующим 19. Кd5 cd 20. ed+.



30. Ла3. Как жалко! Вы видели, белые вели всю партию и сейчас сохраняли шансы на заслуженную победу после 30. Лb5 Ла8 31. Са3 Крf7 32. g4.

30...Ла8 31. Ла2 с5 32. Са3 Лс8 33. dc С:c5 34. С:c5 Л:c5 35. Л:a4 Л:c3 36. Лa7 Крf8 37. е6 g6 38. Кf3 Лс6 39. Ке5 (проще, пожалуй, 39. Кd1) 39...Л:e6 40. Ла8+ Крg7. Согласились на ничью. После 41. Ле8 ее действительно не избежать.

Итак, в десять вечера, мы, выражаясь жаргонно, повели «+1».

Акцент и ответственность сместились на первую четверку, а здесь дела вершились весьма разностильно.

Комментарий Виктора КУПРЕЙЧИКА

В. КУПРЕЙЧИК — Н. ШОРТ

**Защита
Пирца-Уфимцева**

1. е4 d6 2. d4 Кf6 3. Кс3 g6 4. Се3 с6 5. Фd2 Kbd7 6. Кf3 Фа5! Достаточно сомнительный ход. Сыграв g7—g6, черные бесспорно должны были поставить на g7 слона. Смещение планов приведет к тому, что слон на это поле так и не попадет.

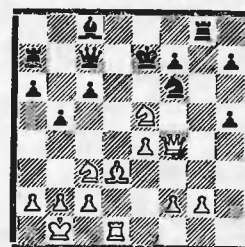
7. Cd3. Наверное, уже можно было сыграть 7. е5 de 8. de К:е5 9. К:е5



Ф:е5 10. 0—0—0. Например, 10...Сf5 11. Cd4 Фd6 12. Kb5!

7...е5 8. 0—0—0 b5. В случае 8...Kg4 был выбор между 9. Сс4 К:е3 10. Ф:е3 или более острым 9. Сg5 f6 10. h3. Оба варианта приятнее белым.

9. Крb1 Фс7. Отступление — верный признак: что-то у черных не получилось.



19. Кd5+! cd 20. ed. Защищаться очень непросто. Например, 20...Лg4 21. Кс6+ Ф:c6 22. Фе5+ или 20...Cd7 21. Ле1! Издалека мне казалось самым упорным 20...Фd6. На это собирался выбрать между 21. Ле1 Се6 22. Кс6+ Крd7 23. de+ Кр:c6 24. Ф:f6 и 21. Сf5 С:f5 22. Кс6+ Крd7 23. Ф:f5+ Крс7 24. К:a7 Л:g2 25. а4! с бесспорным перевесом.

20...Сb7? 21. Kg6+ Крd7 22. Фf5+.

Черные сдались.

Третья доска: Р. Кин — А. Юсупов.

Первичный перевес белых растворился в быстрых разменах, и началась окопная изнурительная война. И Кин, и Юсупов понимали: ничья ничьей, но вдруг их усилия понадобятся для команды! Словно рыбки в зазеленевшем аквариуме, фигуры соперников медленно двигались по доске. Казалось, генералы давно уже заключили мир, но почему-то забыли сообщить об этом солдатам.

Наконец, в половине двенадцатого, «прикинув» позиции на оставшихся досках, капитан команды В. П. Загоровский сказал: — Давайте предложим все-таки ничью.

Так и сделали.

Р. КИН — А. ЮСУПОВ

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. Cg5 Kbd7 6. e3 Фa5 7. Kd2 Cb4 8. Фc2 0—0 9. Ce2 e5 10. 0—0 ed 11. Kb3 Фb6 12. ed Фc7 13. cd cd 14. Лaс1 С:с3 15. Ф:с3 Ф:с3 16. bc h6 17. Cf4 b6 18. Лfе1 Ле8 19. Cb5 Cb7 20. f3 a6 21. Cd3 Л:е1+ 22. Л:е1 Ce6 23. Kpf2 Cb5 24. Cb1 Лc8 25. Ле3 Kf8 26. g4 Ke6 27. Ce5 Kd7 28. Cg3 Лc6 29. h4 g5 30. hg hg 31. Cf5 Kdf8 32. Cb1 f6 33. Kpe1 Kpf7 34. Kpd2 Kf4 35. Ле1 K8g6 36. Лh1 Kpg7 37. Kc1 Ле6 38. Cf5 Ле8 39. Лh2 Cf1 40. Лf2 Cc4 41. Лh2 a5 42. a3 b5 43. Kd3 K:d3 44. С:d3 a4 45. Cf5 Kf4 46. Лh7+ Kpg8 47. Лh2 Ле7 48. Cc2 Леb6 49. Ch7+ Kpg7 50. Cf5 Ле8, и здесь мучения фигур закончились — ничья.

Остались три партии. Три партии, словно три карты, должны были подвести итог увлекательного действия.

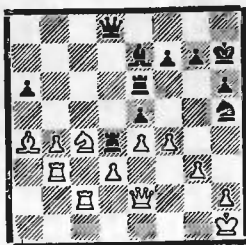
События на первых двух досках развивались примерно одинаково. Вполне успешно справившись с дебютными заботами, черные затем в поисках большего пожертвовали по пешке, но затем, увы (для них, конечно), компенсации не получили.

Э. МАЙЛС — Ю. БАЛАШОВ

Каталонское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Cg2 Ce7 5. 0—0 6. b3 c5 7. Cb2 Kc6 8. e3 b6 9. Kc3 Ca6 10. Фе2 Фd7 11. Kb5 Cb7 12. d3 a6 13. Kc3 Лад8 14. cd K:d5 15. Лfд1 Лfе8 16. Лaс1 e5 17. Ka4 Фc7 18. Фc2 Cf8 19. Фb1 h6 20. a3 Kf6 21. Kd2 Ka5 22. Cc3 b5. Вот он, тревожный момент!

23. С:a5 Ф:a5 24. С:b7 ba 25. Cc6 Ле6 26. С:a4 Фb6 27. Фc2 Фb7 28. e4 Kh7 29. Фc3 Ce7 30. Kc4 Фb8 31. Ke3 Kf6 32. Kpg2 Cf8 33. Kc4 Лd4 34. f3 Фd8 35. Фa5 Фb8 36. Ke3 Лb6 37. Лc4 Лd8 38. Лc2 Ле6 39. Фc3 Лd4 40. Лb2 Лb6 41. Kc4 Ле6 42. b4 cb 43. ab Фc7 44. Лc1 Фd8 45. Лb3 Kh5 46. Фd2 Kph7 47. Лc2 Ce7 48. Kph1 Cg5 49. Фе2 Ce7 50. f4.



Здесь партия прервана. В практической игре у черных после 50...ef 51. Ф:h5 Л:d3, возможно, есть определенные шансы на спасение, но как посмотрит на них гроссмейстер, которому поручат присуждение?

Л. ПСАХИС —

Д. СПИЛМЕН

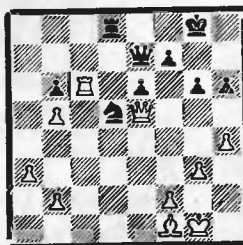
Защита Боголюбова

1. d4 Kf6 2. c4 e6. 3. Kf3 Cb4+ 4. Cd2 Фе7 5. g3 Kc6 6. Cg2 С:d2+ 7. Kb:d2 0—0 8. 0—0 d6 9. e4 a5 10. e5 de 11. de Kd7 12. Ле1 Лd8 13. Ле3 a4 14. Фc2 Ла5 15. Лаe1 Kf8 16. a3 Cd7 17. h4 Ce8 18. Cf1 b6 19. Kb1 Kd4 20. К:d4 Л:d4 21. Kc3 Лd8 22. Kb5 h6 23. Фc3 Лc8 24. Фb4 c5 25. Фc3 С:b5 26. cb c4. А здесь в опасный вояж отправляется английский шахматист.



27. С:c4 Ла7. В случае 27... Л:b5 28. С:b5 Л:c3 29. Л:c3 две ладьи гораздо работоспособнее ферзя.

28. Лd1 Лaс7 29. Лd4 Лc5 30. Фb4 Фc7 31. Cf1 Kg6 32. Ф:a4 К:e5 33. Фd1 Лc1 34. Фе2 Kd7 35. Lee4 Kf6 36. Лc4! Фd7 37. Л:c8+ Л:c8 38. Лc4 Лd8 39. Лc3 g6 40. Фе5 Kd5 41. Лc6 Фе7.



Шансы белых на победу (пешка, инициатива и пространство) очевидны.

И, наконец, многослойные события на доске D.

В. ТУКМАКОВ —

Д. МЕСТЕЛ

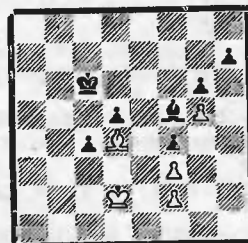
Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 g6 4. e4 Cg7 5. Ce2 0—0 6. Cg5 Kc6 7. d5 Ke5 8. Фd2 c6 9. Kf3 К:f3+ 10. С:f3 cd 11. ed Kg4 12. С:g4 С:g4 13. 0—0 Ле8 14. Лfе1 Лc8 15. b3 a6 16. Лaс1 Cd7 17. Ke4 Cf5 18. Kg3 Cd7 19. b4 b6 20. h4 Лc7 21. Ce3 Фc8 22. Фd3 Фb7 23. Cd4 Ch6 24. Лc2 b5 25. Фf3 Л:c4 26. Л:c4 bc 27. Kc4 f5 28. Kg5 e5

29. de Ф:f3 30. gf С:g5 31. hg С:e6 32. Kpg2 Kpf7 33. Лh1 Kpg8 34. Ле1 f4 35. Cc3 d5 36. Лd1 Лf8 37. Ле1 Ле8 38. Лd1 Лd8 39. a4 Kpf7 40. b5. Почему не 40. Лd4 и 41. Л:f4+?

40...ab 41. ab Лb8 42. Лb1 Cf5 43. Лb2 Kpe6 44. b6 Kpd6 45. Cd4 Kpc6 46. Kpf1 Ла8 47. b7. И это решение одобрить нельзя. Проще 47. Kpe1.

47...Лb8 48. Kpe2 Л:b7 49. Л:b7 Кр:b7. 50. Kpd2 Kpc6. Время истекло. Партия прервана.



Загадка для аналитиков. Оценка этой позиции, по существу, решает судьбу матча. Спасут ее белые — матч нами выигран со счетом 4½:3½ (при условии, что на первых двух досках 1:1). Если присуждение будет неблагоприятным, ничейный счет 4:4 гарантирует победу англичанам. Дело в том, что в этом случае в дело вступает «очковая стоимость» побед и поражений по доскам. А цена им такая: первая доска — 56 очков, вторая — 54, третья — 52, четвертая и пятая — по 50, шестая — 48, седьмая — 46 и восьмая — 44 очка.

Ровно в 24 часа по московскому времени из Лондона пришла последняя телеграмма: «Благодарим за интересный матч. Желаем спокойной ночи».

Могу сказать, что в эту ночь нашим тренерам и участникам спалось не слишком спокойно. Можно предположить, что не было сладких снов и на английской стороне.

Анатолий МАЦУКЕВИЧ, мастер.



Комментирует

Лев ПСАХИС

Л. ПСАХИС —
О. РОМАНИШИН
Испанская партия

1. e4.

Некоторое изменение программы. В партии между теми же соперниками на турнире высшей лиги 1981 года встретилось 1. d4.

1...e5.

Не совсем то, что ожидалось. При подготовке «планировалось» 1...c5.

2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6.

Старая любовь Олега Романишина.

4. 0—0 K:e4 5. d4 Kd6 6. Cc6 dc.

В матче на первенство мира в Мериано встретилось 6...bc, и чемпион мира четко продемонстрировал все преимущества позиции белых.

7. de Kf5 8. Ф:d8+ Kp:d8 9. Kc3 h6 10. Ke2.

Этот ход часто встречался в партиях гроссмейстера Е. Васюкова, сыгранных в армейских соревнованиях.

10...g5.

Резкая игра — черные пытаются перехватить инициативу.

11. h3 Cg7 12. Ld1+!



Комментирует

Давид БРОНШТЕЙН

Д. БРОНШТЕЙН — А. СУЭТИН
60-й юбилейный открытый
чемпионат Москвы 1982 года
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6 5. Cd3 Cc5 6. Kb3 Cb6 7. Fe2 Kc6 8. Ce3 Kf6 9. Kc3 d6 10. f4 C:e3 11. Ф:e3 Фc7 12. 0—0—0 0—0.

Все идет по накатанной дороге. Следующий ход белых — теоретическая новинка.

13. Фh3 b5 14. g4 Kb4.

Черные защищаются очень внимательно. В случае 15...b4 16. g5 Kd7 17. Kd5 Фd8 18. e5 у белых неотразимая атака.

15. g5 K:d3+ 16. Л:d3 Ke8.

И у нас в журнале появились было «отложенные партии». В восьмом номере мы обещали читателям продолжить встречи с творчеством победителей и призеров зонального турнира в Ереване и юбилейного чемпионата Москвы.

Выполняем обещание.

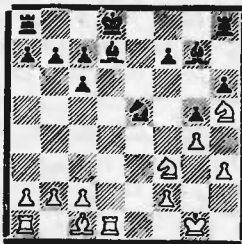
Четкий ход. Делая его, я просмотрел дальнейшее развитие событий: если 12...Кре8, то 13. g4 Ke7 14. Kg3 Kg6, и теперь после 15. Kf5 или 15. Kh5 пешка e5 «несъедобна» из-за связки по линии e.

12...Cd7 13. g4 Ke7 14. Kg3 Kg6 15. Kh5.

Был еще ход 15. Kf5. Мне казалось, что после 15...Lg8 конь лучше расположен на h5. Если же на 15. Kf5 черные играли бы 15...K:e5, то белые могли бить на g5 (как было в партии). Имелась и дополнительная возможность — 16. K:e5 C:e5 17. K:h6, и нельзя 17...Л:h6 из-за 18. C:g5+ Lf6 19. f4 C:b2 20. Лb1 Cc3 21. Лb3, и белые выигрывают.

15...K:e5.

Если 15...C:e5, то 16. K:e5 K:e5 17. f4 с сильнейшей инициативой у белых.



16. K:g5 hg 17. K:g7 f6.

Главная идея хода 12. Ld1+ была связана с ответом 17...Л:h3. В этом случае я бы продолжал 18. C:g5+ Kpc8 19. Cf6 K:g4 20. Л:d7! K:f6 (нельзя 20...Kp:d7 из-за 21. Ld1+ с матом) 21. Л:f7 Kd7, и 22. Ld1 ре-

шает. Возможно было и 17...Кре7. Но тогда после 18. Kh5 Lag8 19. b3 положение черных также тяжелое.

18. Kh5 Кре7 19. b3!

Сильный ход, закрепляющий перевес белых. Их многочисленные угрозы (Cb2, Le1, f4) трудно отразить.

19...Л:h5 20. gh C:h3 21. f4.

Белым нечего бояться вскрытия королевского фланга — у черных мало сил для создания атаки. В то же время пора вводить в игру слона.

21...gf 22. C:f4 Lh8 23. h6 Cc6.

Вкрадчивый ход, защищающий короля. Теперь черные хотят вплотную заняться пешкой h6.

24. Kpf2 Kg4+ 25. Кре2 Cd5 26. c4 Ce4 27. Ld4 Cf5.

После 27...f5 28. Lad1 можно и мат получить!

28. Lf1 Kpf7 29. Kpd2!

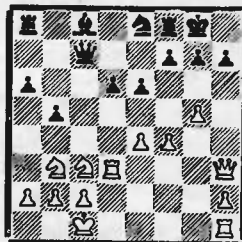
Последняя тонкость. Белый король уходит от шахов и принимает участие в решающей игре на ферзевом фланге.

29...Ce6 30. Kpc3 K:h6 31. Lh1 Kpg6 32. Л:h6+ Л:h6 33. C:h6 Kp:h6 34. Ld8.

Здесь стоит процитировать посвященный зональному турниру ереванский спецбюллетень, где мой тренер — мастер Вайсер писал: «Быстрее ладья белых проникла на седьмой ряд путем 34. Le4».

34...b5 35. Le8!

Проникла!.. Теперь Ле7 неизбежно. Черные сдались.

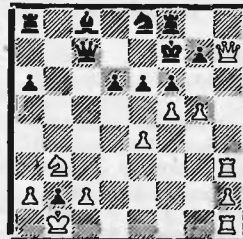


атака белых отбита). Однако и при 18...f6 19. g6 неудачная позиция черного коня на e8 сохраняет за белыми опасную инициативу.

19. Лh3 cb+ 20. Kpb1 f6.

Ключевой ход, на котором держится вся защита А. Суэтина. Теперь видно, почему черные столь смело приняли жертву коня. Окажется, черный король и не думал защищать пешку h7 (20...h6 21. f6 e5 22. fg C:h3 23. gh K:g7 24. hg Kp:g7 25. Lg1+).

21. Ф:h7+ Kpf7.



Вторая критическая позиция

Игра пришла к позиции, типичной для сицилианской защиты. Сейчас очередь хода за белыми. Им надо решать трудную задачу: то ли оградить коня c3 от нападения b5—b4, то ли без оглядки атаковать основную слабость позиции черных — поле h7. Чтобы не терять скорость атаки, белые избирают второй путь.

17. f5 b4 18. Фh4 bc.

Сыграно исключительно смело. Казалось бы, можно 18...f6 (19. Лh3 g6 20. fg bc 21. gh Kph8, и

Комментирует

Владимир ТУКМАКОВ

**В. ГАВРИКОВ —
В. ТУКМАКОВ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 h6 9. Cf4.

Наряду с ходом в партии популярно и отступление слона на e3. Многие годы в этой позиции (после 9. Ce3) чуть ли не обязательным считалось 9...Cd7, но сейчас вошло в моду предложенное С. Макарычевым 9...K:d4 с последующим 10...b5.

9...Cd7 10. K:c6 C:c6 11. Fe1.

Многоплановый ход. Угрожает не только 12. e5 или 12. C:d6 C:d6 13. e5, но при случае и 12. Kd5.

11...Фа5 12. Cc4.

Не опасно, конечно, 12. C:d6 C:d6 13. Л:d6 C:e4, но заслуживало внимания 12. f3 или 12. Kpb1.

12...Ce7 13. f3.

Взятие — 13. C:d6 еще менее выгодно, чем на предыдущем ходу: 13...C:d6 14. Л:d6 Фc5, ничего не сулит и 13. Kd5 — 13...Ф:e1 14. K:f6+ C:f6! 15. Лh:e1 Cg5!

13...b5 14. Cb3 Фc7 15. Ke2?

Белые начинают играть поверхностно и неконкретно и в результате попадают в полосу затруднений. Естественнее выглядело 15. e5 de 16. C:e5 Фb7 17. C:f6 C:f6 18. Kd5.

15...0—0 16. g4? a5 17. a3?

Если предыдущие два хода белых были не сильнейшими, то последний ход (на него, кстати, со-

перник затратил две минуты) является серьезной ошибкой. Обязательно нужно было 17. Kd4 Cd7 (17...a4 18. C:e6) 18. e5 de 19. C:e5, хотя после 19...Фb7 позиция черных предпочтительнее.

17...Лfc8 18. Kpb1.

Теперь 18. Kd4 уже запаздывает — 18...e5 19. K:c6 Ф:c6 с последующим 20...a4.

18...a4!

18...b4 позволяло белым закрыть позицию на ферзевом фланге путем 19. a4.

19. Ca2 b4 20. ab.

Продолжение 20. Ф:b4 e5 21. Cg3 C:e4 22. fe Ф:c2+ 23. Кра1 Ф:e2 давало черным в добавление к атаке еще и материальный перевес.

20...C:e4!

Естественное продолжение атаки, но следовало предвидеть в этот момент 23-й ход черных и его последствия.

21. fe Ф:c2+ 22. Кра1 a3 23. Лb1 Ф:e4!

Намного слабее 23...K:e4 24. Kd4 Фd3 25. Фе3. Фигуры белых расположены слишком негармонично. Гавриков пытается консолидировать позицию, но черным сравнительно небольшими силами удается организовать сильнейшую атаку.

24. Cd2 Kd5 25. Kc1.

Различные комбинационные мотивы витают в воздухе. Одна из них 25. Kc3 ab+! 26. Kp:b2 (26. Л:b2 Ф:e1 27. Л:e1 K:c3) K:c3 27. C:c3 Л:a2+ 28. Kp:a2 Фc2+ и 29...Лa8.

25...Ф:e1.

Возможны и другие пути развития атаки, но этот казался мне форсированным.

Например: 23. gf ef 24. fg+ Л:g7 25. Фh8+ Kpf7 26. Лh7 Фc3 и т. д.

23...ef 24. Л:f6+.

Ход, сделанный белыми молниеносно, поскольку он был подготовлен заранее. В этот момент на часах у меня оставалось всего 15 минут против 30 у партнера, и мне казалось самым благоразумным начать острую форсированную игру, чтобы приблизить поединок к справедливому ничейному исходу. Слабее было 24. gf из-за 24...Kpf8 с переходом к варианту, рассмотренному выше, хотя А. Суэтин сказал после игры, что и в этом случае он хотел ответить ходом 24...K:f6. Это, кажется, единственный момент в партии, когда противники разошлись в оценке одного хода. И надо еще долго исследовать эту позицию, чтобы понять, чья оценка была ближе к истине.

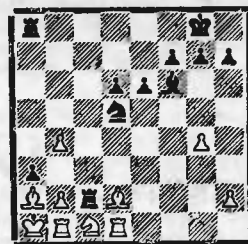
24...K:f6 25. gf Kp:f6.

Пешку нужно побить, так как угроза пункту g7 очень сильна.

26. Ф:g8 Cb7 27. Фh7 C:e4

28. Фg6+ Kpe5 29. Фg3+.

26. Л:e1 Cf6 27. Лd1 Lc2.

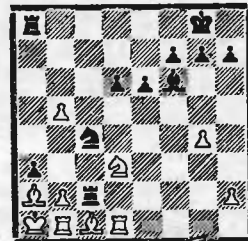


28. Kd3 Kb6 29. Cc1.

Вынужденно. Плохо 29. Cc3 из-за 29...Л:c3.

29...Kc4 30. b5.

Попытка как-то освободиться, но теперь следует задачный финал. Продолжать сопротивление можно было только путем 30. Лf1 с угрозой 31. Л:f6. Однако и в этом случае вариант 30...ab+ 31. Л:b2 (совсем плохо 31. Cb2 Kd2 или 31. K:b2 Lc3 32. K:c4 Lca3+ 33. Лb2 Л:a2+ 34. Kpb1 Ла1+ 35. Kpc2 Lc8) 31...K:b2 32. C:b2 C:b2+ 33. K:b2 Л:h2 не сулит белым особых надежд.



30...Ka5!

Белые сдались, так как от угрозы 31...Kb3+ 32. C:b3 abX нет удовлетворительной защиты. Например, 31. Cd5 Kb3! 32. Кра2 K:c1+, затем 33...ab и 34...bc, уничтожая армию белых фигур.

Последние несколько ходов сделаны в темпе блицтурнира. До конца первого сеанса оставалось по крайней мере десять ходов белых и десять ходов черных. Однако в партии сложилась столь сложная ситуация, что вести игру дальше логично и безошибочно можно было только в чемпионате мира по переписке. Поэтому, определив для себя в качестве основного варианта 30...Kpf6 31. Фg5+ Kpe5 32. Фd2 Ф:c2+ 33. Ф:c2+ C:c2+ 34. Kp:c2 Лh8 35. Kp:b2 Л:h2+ 36. Kpc3 Л:a2 37. Л:g7, белые оценили позицию как ничейную и предложили партнеру заключить мир. Предложение было тотчас принято.

Мне кажется, в этой партии мастерство защиты стояло на высоте искусства атаки.

История наших с А. Суэтиным встреч насчитывает несколько десятков лет. Статистику я не вел, но, как правило, партии проходят остро, с уважением и симпатией к замыслам друг друга и стремлением внести свою лепту в теорию.

партии. На стороне белых сильная атака. У черных в виде компенсации на фигуру больше. Если белопольный слон успеет проникнуть на диагональ b1—h7, например, попасть на поле e4, то белым невольно придется перейти к защите. А тогда нехватка фигуры окажется фатальной для их короля. Однако сейчас ход за белыми.

22. Лg1 Лg8 23. Лh6.

Но черные по-прежнему аккуратно ведут защиту, охраняя пешку g7. А. Суэтин до сих пор играл быстро и сумел накопить определенный запас времени. Теперь он воспользовался этим и продумал час, почти догнав партнера. И все же ближайший ход черных не кажется мне самым сильным... Пока соперник размышлял, у меня было достаточно времени, чтобы во всех нюансах разобрать в уме создавшуюся позицию. После хладнокровного отступления короля на f8 — сколько я ни перебирал мысленно многоцветные варианты — мне не удалось найти усиления атаки при основной линии игры.

СПОРТ И РАДОСТЬ



Писатель
Леонид
ЖУХОВИЦКИЙ:
НЕ ХОЧУ
ИГРАТЬ
ЛУЧШЕ!

Какое место в вашей жизни занимают шахматы?

До странного большое. Я играю сугубо посредственно — максимум второй разряд, никогда не играл лучше и не имел никаких честолюбивых планов на этот счет. Тем не менее не расстанусь с деревянными фигурками со школьных лет. Ловлю в киосках шахматную периодику, мой любимый раздел — «Как бы вы сыграли?». Кстати, любопытная вещь: когда точно знаешь, что в данной позиции есть выигрывающая комбинация, как правило, не так уж трудно ее найти. Гроссмейстерам в этом смысле сложнее — им никто не указывает, над каким именно ходом следует всерьез задуматься... Во время крупных турниров начинаю газету с шахматной колонки. Ну и, конечно, очень люблю просто играть: три-четыре легкие партии с равным партнером — удовольствие, которому нелегко найти замену. А вот к турнирам не тянуло никогда: это иные шахматы, они ближе к работе, чем к радости, по крайней мере для меня.

В общем, шахматы — и отдых, и удовольствие, и наркотик, прекрасно заглушающий всякую душевную боль, и даже снотворное: легко и приятно засыпать над сборником этюдов.

Хотел бы играть лучше? Нет! Мои постоянные партнеры играют примерно так же, и, вырвись я ощутимо вперед, наши встречи потеряли бы интерес для меня и для них. А менять партнеров нет ни малейшего желания, ибо это в основном мои друзья.

Ну и, естественно, шахматы не могут не интересоваться меня в качестве точной и до жестокости наглядной модели жизни: взлеты, падения, битвы, интриги протекают на глазах у всего света, и комбинации вокруг доски порой не менее любопытны, чем комбинации за доской. Большинство матчей на первенство мира — сложнейшие пьесы с прологом, эпилогом и жанровым размахом от трагедии до фарса. Уникальный материал для писателя, даже если непосредственно о шахматах он не напишет ни строки...

Доводилось ли вам писать о шахматах и шахматистах? Есть ли эта тема в ваших планах?

Специально о шахматах и шахматистах никогда не писал, хотя во многих моих вещах так или иначе упоминаются шахматы. Особенно часто в публицистике: ведь иные жизненные конфликты буквально напрашиваются на аналогию с шахматами. Жертва материала, цейтнот, зевок, решающая партия, ловушка в дебюте, мучительный анализ отложенной позиции — все эти ситуации прекрасно знакомы людям, не умеющим отличить ферзя от лады.

Много лет мечтаю написать повесть о яркой шахматной судьбе, жанр которой для себя определяю как легенду. Прототип героя? Ну хотя бы Михаил Таль. В двадцать три года он достиг всего, о чем может мечтать человек любой специальности. Лучший в мире, выше некуда! Ну а дальше? Удерживать достигнутое? Для этого нужно иметь другой характер. Сегодня уровень шахматной науки таков, что первые шахматисты эпохи должны сочетать в себе Моцарта и Сальери. История Талья — драма Моцарта, не сумевшего стать еще и Сальери. Что потерял он в двадцать четыре го-

да? Что сохранил? В этом писателю разбираться и разбираться...

Напишу ли когда-нибудь такую повесть? Не знаю, тут загадывать рискованно. Может напишу, но героем ее будет человек совсем иной профессии — однако и в этом случае не устану благодарить шахматы, экспериментальную площадку социальных и психологических конфликтов.

Как вы относитесь к выигрышу или проигрышу, влияю ли результаты партий на настроение и работоспособность?

Я человек азартный и много раз проигрывать не люблю. Как, впрочем, и без конца выигрывать: ведь партнер тоже живой человек! Сражения примерно равных противников дают примерно равный счет, и это самое лучшее: настроение повышается у обоих. Никогда в жизни не завидовал гроссмейстерам или мастерам: они (по крайней мере мне так кажется) отдают шахматам все силы, а рядовые любители от шахмат силы получают. Впрочем, каждому свое: вероятно, Алехин в шахматах выразил себя столь же полно, как Лермонтов в поэзии или Достоевский в прозе.

Пользуетесь ли вы шахматной литературой? Что думаете о книгах по шахматам, издаваемых у нас?

Шахматной литературой никогда не «пользуюсь», но с огромным удовольствием, а иногда и наслаждением ее читаю. Перед интересной диаграммой могу просидеть час, как иной обыватель перед телевизором. Разбирать партии, как правило, некогда, но у меня есть своя система: читаю только комментариев, не обращая внимания на запись партии, и порой, если комментарий хорош, создается достаточно полное представление об очередной шахматной драме.

Давно собираю популярную шахматную литературу, хотя, к сожалению, в наше время купить ее нельзя — можно либо достать, что не по моей части, либо «поймать» — и это моя единственная надежда.

Настоящую шахматную документалистику читаю, как хороший роман. А вот романы или повести о шахматистах крайне редко вызывают подобные ощущения. Беллетризированные биографии, как правило, значительно хуже просто биографий. Видимо, дело в том, о чем я уже сказал: жизнь каждого большого шахматиста столь сложна, драматична и контрастна, что почти всегда требует притчи, философского обобщения, постижения глубочайших жизненных закономерностей. Чтобы по-настоящему написать о Кутузове и Наполеоне, понадобился Толстой. Но ведь за бескровными битвами Алехина или Ботвинника тоже следил весь мир, в известном смысле слова они тоже были величайшими полководцами своей эпохи. Здесь также необходимо бесстрашное и мудрое перо большого художника.

Когда шахматисты пишут прозу о шахматистах, чаще всего получается своего рода «производственный роман», где главное — сама игра. Если же за дело берется крупный писатель — тогда получается «Шахматная новелла» или «Защита Лужина»...

Есть ли у вас свои «любимцы» среди гроссмейстеров? За кого болеете?

Пожалуй, «большие шахматы» люблю прежде всего

по-писательски. В знаменитых мастерах меня привлекают не только их чисто шахматная сила, но и сила характера, яркость личности, необычность судьбы. Из современных гроссмейстеров мои любимые — Ботвинник и Таль. Оба они при жизни стали легендарными. Ботвинник, как мне представляется, — типично балзаковский герой, человек скрытой, но могучей страсти, непреклонного упорства, умевший побеждать не только, практически, всех своих современников, но и возраст, и даже не всегда удачливую судьбу. Два победных матч-реванша — кто еще на это способен?

Таль — типичный герой Александра Дюма. Помню я назвал его в печати шахматным д'Артаньяном, потом это прозвище пошло гулять по спортивной периодике. Времени с тех пор прошло порядочно, из юного искателя приключений Таль превратился в умудренного опытом ветерана. Когда-то казалось, сил и таланта хватит на все. Сегодня ясно, что даже самое большое дарование имеет предел. Чистое небо легенды постепенно затягивается облаками. Но легенда все равно остается. Меньше голубизны — больше глубины. И я не верю, что эта рыцарская драма кончится трагедией. Хотя бы потому, что для миллионов любителей шахмат Таль-художник всегда был важнее Талья-спортсмена. Каков бы ни был расклад в турнире, зрители все равно толпятся у его столика: ведь любая партия Талья может оказаться «бессмертной»!

Большой интерес по-прежнему вызывает Фишер. Огромный талант — и такая изломанная судьба! К его так называемым «чуждествам» отношусь с пониманием и даже уважением: если бы Дон Кихот не бросался на ветряные мельницы, он, возможно, был бы просто тощим Санчо Пансой. Единственное, что невозможно принять — это уход от шахмат. Неиграющий Фишер — это все равно, что неиграющий Рихтер.

Что вы ждете от следующего цикла претендентских матчей?

Перемен! Прежде всего — перемен! В последнем цикле борьбы за шахматное первенство не было настоящей драматургии: пьеса еще не началась, а финал ее практически был известен. «Виной» тому прежде всего Анатолий Карпов, сегодня он на голову выше своих ровесников и шахматистов старшего поколения (Фишера приходится ставить в скобки, ибо вот уже девять лет он никому не соперник). Я, рядовой любитель, не понимаю, за счет чего Карпов побеждает сильнейших гроссмейстеров мира. Похоже, и сами гроссмейстеры этого до конца не понимают. Может быть, загадка Карпова сродни загадке Ласкера — принципиально новый подход к шахматам?

Чтобы следующий матч по-настоящему получился, Карпову нужен достойный соавтор. Кто им станет? Надеюсь, новичок, такой же вежливый, спокойный и уверенный в себе, каким был сам Карпов семь лет назад. Кто именно? Тут трудно быть оригинальным, у всех перед глазами одни и те же лица: Каспаров, Псахис, Юсупов. Правда, есть еще Тимман, который в последние годы как будто всерьез присматривается к чемпионату мира и даже сумел выиграть у него пару промежуточных схваток. Но он слишком медленно брал разбег, неизвестно, на сколько хватит победной инерции.

Честно говоря, сегодня никто из новичков не выглядит особенно опасным для чемпиона мира. Но ведь и Карпов после Рейкьявика в 1972-м еще не казался реальным претендентом.

Словом, хочется настоящего, равного боя, полного открытий и неожиданностей, а не детектива, в котором сверхпроницательный комиссар Мергрэ заранее все предусмотрел.

Что вы думаете о шахматных компьютерах? Сможет ли машина обыгрывать гроссмейстеров и к каким последствиям для шахмат это приведет?

За последние годы этот вопрос стал слишком банальным, и я предложил бы вместо него вынести на обсуждение иной не менее захватывающий: сможет ли когда-нибудь автомобиль обогнать мастера спорта по бегу, а если сможет, то не приведет ли это к гибели легкой атлетики?

Даже если машина со временем разложит по полочкам все возможные варианты, это не помешает мне проиграть и не поможет выиграть у Александра Петровича Свободина или Кирилла Владимировича Ковальджи.

Ну что грозит шахматам? Допустим, через двадцать лет ЭВМ «пересчитает» позднего Капабланку. Но ведь останутся Алехин и Таль! Как их «перефантазировать»?

А гроссмейстеру-технарю, до ушей набитому готовыми вариантами, тем более нет оснований жаловаться на конкуренцию бездушным механизмам: он ведь отчасти и сам компьютер...

Если бы вас избрали председателем Всесоюзной шахматной федерации, с чего бы вы начали свою деятельность?

С того, что позвонил бы Виталию Севастьянову и попросил побыть в должности еще срок, избавив меня от столь хлопотной и нервной работы. Ему все же легче: космические перегрузки были неплохой тренировкой перед перегрузками околосахматными.

Если бы мне все же пришлось хоть на год погрузиться в организационные заботы, я бы сделал вот что.

Организовал матч-турнир следующего состава: Карпов, Таль, Полугаевский, Петросян, Спасский, Каспаров, Псахис, Юсупов. Зачем? Во-первых, полезно время от времени не по Эло, а в личных схватках выяснять кто есть кто. Во-вторых, матч-турнир, вероятно, самая интересная для зрителей форма состязаний, ныне очень редкая. Наконец, в-третьих, молодым гроссмейстерам, чтобы достичь экстра-класса, нужно играть с шахматистами экстра-класса, в личных схватках учиться побеждать «непобедимых» и пробивать «непробиваемых». Быстрому взлету Фишера помог не только выдающийся талант, но и регулярные — с 15 лет — встречи с мировой элитой.

Сегодня мировая шахматная элита живет в основном в СССР, а играет в основном за рубежом. Так что сложилось парадоксальное положение: чтобы регулярно состязаться с лучшими советскими гроссмейстерами, желательно быть иностранцем...

А еще бы я создал множество маленьких клубов для бесперспективных шахматистов (о перспективных и так заботятся). Я высоко ценю шахматы как спорт, но они не должны вытеснять шахматы как радость. Мы справедливо славим тренера, воспитавшего десяток мастеров. А радушный к любому посетителю хозяин шахматного клуба, который помог сотням жителей квартала восстановить душевное равновесие или просто приятно провести вечер, как правило, остается в тени. Когда я вижу целеустремленного ловца талантов, искателя самородков, беспощадного к пустой породе, я с благодарностью вспоминаю шахматный «дворец» моего послевоенного детства: дощатый павильон окраинного парка, некрашенные лавки вдоль некрашенных столов и добродушную тетю Дусю, всем подряд с одинаковой симпатией выдававшую обшарпанные доски под залог...



Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

ПОСЛЕ ПЕРЕРЫВА

Не играла я в шахматы больше года и, конечно же, когда летела с Наной в Белград, все думала, как сыграю, как все получится. Югославия, Белград все ближе и ближе, а здесь мысли о доме. Дочка Дана родилась крепкой и веселой, но ей всего семь месяцев с неделкой — не рано ли оставила...

Встретили и приняли нас хорошо. В Югославии большой опыт в проведении различных соревнований. Наш традиционный женский турнир был уже семнадцатым. Администраторы настойчиво хотят поднять в стране интерес к женским шахматам; как ни посмотреть, за последние годы сильных имен у них не появлялось.

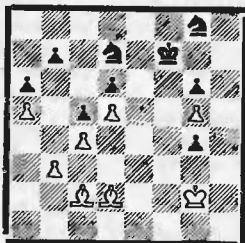
Турнир, повторяю, был хорошо организован (за исключением регламента: без выходных, всего два доигрывания — гонка какая-то) и собрал неплохой состав. Все-таки пять гроссмейстеров: Александрия, Ахмыловская, Вереци, Лемачко, Штадлер...

Нана Александрия, конечно же, была одним из основных фаворитов. Но что-то у нее не заладилось. Что ни тур, то отложенная. Оба специальных дня «отдыха» были забыты полностью, да еще перед партиями по утрам ей по два часа приходилось за доской



сидеть. Как-то не пошло... Отсюда и упущенные возможности. Вот посмотрите.

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
Ж. ВЕРЕЦИ



Белые только что отдали пешку, резонно считая, что два слона дадут большее.

37...Ke5 38. Cf4 Kf3. Вынужденный рейд. В случае 38...Ke7 39. C:e5 de 40. Kpg3 не годится 40...Kf5+ из-за 41. C:f5 gf 42. d6.

39. Kpf2 Kd4 40. Cd3. Возможно и спокойное 40. Cd1. Попытка защиты 40...Kf5 41. C:g4 Kpe7 недостаточна из-за перехода короля на c3 с подрывом b3—b4.

40...K:b3 41. C:d6 Ke7 42. Cc7. На 42. Cc2 есть ответ 42...Kf5.

42...Kd4 43. d6. Сохраняло все преимущества положения и шансы на победу 43. Kpg3.

43...Kec6 44. Ce4 Kpe6 45. C:g6 Kf3 46. Ch5 K:g5 47. C:g4+ Kpe5! 48. d7+ Kpd4 49. d8Ф+ K:d8 50. C:d8 Ke4+ 51. Kpe2 Kp:c4 52. Kpe3 Kd6 53. Cc7 Kb5 54. Cd8 Ka7 55. Ce2+ Kpb4 56. Cf3 Kc6. Здесь партия была вторично отложена, и после анализа соперницы согласились на ничью.

Однако когда заботы о бесконечных доигрываниях Нану немножко отпускали, получались вот такие чудесные, на одном дыхании проведённые партии.

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
Т. ШТАДЛЕР

Защита Алехина

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. c4 Kb6 4. d4 d6 5. ed cd 6. Kc3 g6 7. a4 a5 8. c5 dc 9. Cb5+ K6d7 10. Cf4 Cg7 11. Kd5 0—0 12. Cc7 Fe8 13. Kb6 La6. На 13...La7 решало простое 14. C:b8.

14. dc Kc6 15. C:a6 K:b6 16. Cb5 Ka8 17. C:a5 C:b2 18. La2 Cg7 19. Ke2 e5 20. Cc3 Ce6 21. Jld2 Fe7 22. Jld6 Jc8 23. 0—0 Ka7 24. Cd7 C:d7 25. Л:d7 Ф:c5 26. Фb3. Черные сдались.

Мне игралось хорошо.

И хотя в мыслях все время: как там дома, как Дана, — все удачно вспомнилось и на доске получилось.

Е. АХМЫЛОВСКАЯ —
Ж. ВЕРЕЦИ

Стариндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kf3 Cg7 4. g3 0—0 5. Cg2 d6 6. 0—0 Kc6 7. Kc3 a6 8. h3 Jb8 9. Фc2. Теория признает сильнейшим 9. e4. На эту тему сыграно немало партий. Многим запомнилась встреча Е. Геллер — М. Чибурданидзе из матч-турнира четырех команд (Москва, 1981), где опытный гроссмейстер проверил свою

Адриан МИХАЛЬЧИШИН, гроссмейстер

ГАВАНА. РАДИО РЕБЕЛЬДЕ

Традиционный международный турнир, посвященный памяти выдающегося кубинского революционера Энрике Че Гевары, проводился Радио Ребельде (Радио Восстания) уже в пятый раз. Кстати, сам Че, как любовно называли его кубинцы, был большим любителем шахмат. Во время Всемирной Олимпиады, проходившей в Гаване в 1966 году, он не пропустил ни одного тура и ни одной возможности принять участие в многочисленных сеансах, проводившихся для зрителей.

Пятый турнир Радио Ребельде собрал неплохой состав. В главном соревновании играли 7 гроссмейстеров и 5 международных мастеров. Его средний рейтинг — 2452 — соответствовал IX категории ФИДЕ. Проводился и побочный турнир, в котором участвовали шахматисты стран Карибского бассейна. Участники были разме-

щены в комфортабельной гостинице «Гавана либре», где и проходила игра.

С самого старта вперед в главном турнире вырвались гроссмейстеры Гийермо Гарсиа (Куба), Хельмут Пфлегер (ФРГ) и автор этих строк. Немецкий гроссмейстер играл, уповая в основном на свою очень высокую технику. Гарсиа же с самого дебюта пытался обострить ситуацию на доске, завязывал острые тактические схватки, и ему удавалось — иногда с помощью партнеров — добиться желаемого.

На финише разыгрались другие кубинские гроссмейстеры — Амадор Родригес и Хесус Ногейрас, но никому так и не удалось настичь Г. Гарсиа. Я до последнего тура пытался бороться с ним за первое место, но, играя белыми с Х. Вилелой в заключительный день соревнования, просто подставил под

бой центральную пешку, и... с честолюбивыми намерениями пришлось распрощаться.

Некоторым утешением для меня стал приз за красивейшую партию турнира.

А. МИХАЛЬЧИШИН —
С. ГАРСИА

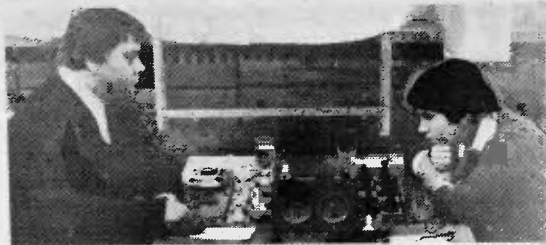
Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 e6 4. d4 cd 5. K:d4 Kc6 6. g3 Фb6 7. Kb3 Ke5. В последнее время здесь стала применяться интересная жертва пешки 7...d5.

8. e4 Cb4 9. Fe2 0—0 10. f4 Kc6 11. Ce3. Можно было играть и 11. e5. Партия Убилава — Гулько (Первая лига чемпионата СССР, 1981) продолжалась 11...Ke8 12. Cd2 f6 13. ef K:f6 14. c5 Фc7 15. Cg2 b6 16. Kb5 C:d2+ 17. Ф:d2 Фb8 18. Jc1 с преимуществом у белых.

11...Фc7 12. Cg2 b6. После 12...d5 13. e5 Ke4 14. Jc1 шансы белых явно лучше.

13. e5 Ke8 14. Cd2. Мне этот ход, хотя он и связан с потерей

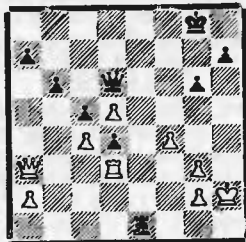


За доской Т. Лемачко
и Н. Александрия.
Фото Р. КНЕЖЕВИЧА.

же рекомендацию: 9...b5 10. e5 Kd7 11. e6 fe 12. d5 Ka5 13. cb ed 14. Kd4 Kf6 15. K:d5 ab 16. Cd2. 9...b5 10. cb ab 11. Ld1 b4 12. Kd5 K:d5 13. Ф:c6 Cb7 14. Фc4 Kf6 15. d5 Фc8. 16. Kd4 c5. Интересно было проверить 16...e5. 17. dc Ca6 18. Фc2 Фc7 19. a3 e5 20. Kb3 ba 21. Л:a3 Cc8 22. Ka5, и белые победили.

И все-таки долгая непрактика однажды сказала.

**М. МУРЕШАН —
Е. АХМЫЛОВСКАЯ**



Обе тяжелые фигуры белых сто-

ят неудачно — далеко ушли от короля и помочь ему после естественного 36...Фd7! уже не сумели бы. Грозит 37...Фg4 или 37...Фf5. Обе возможности можно обезвредить лишь с помощью 38. Ld2 (к примеру, 38...Фf5 39. Фf3 Фb1 40. g4 — все страшное позади). Но тогда можно пойти по третьей, запасной дороге: 38...Фg7! 39. g4 Фh6+ 40. Фh3 (40. Kpg3 Лe3+) 40...Ф:f4+. Вместо этого в партии случилось вот что:

36...Le7? 37. Л:d4 h5 38. Ld2 h4 39. Фf3 hg+ 40. Kp:g3 g5 41. Kpf2 g1 42. Le2 Л:e2+ 43. Ф:e2 Kpf8 44. Фe6 Ф:e6 45. de Kpe7 46. Kpf3, и вскоре пришлось сдать-

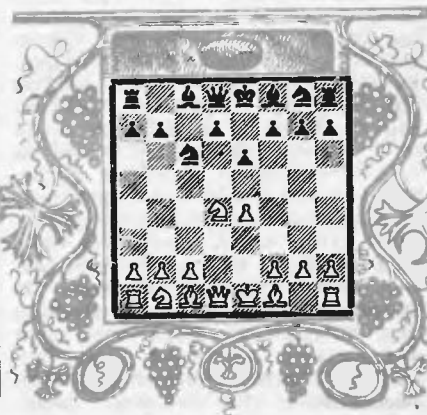
ся. Мне — огорчение, а румынскому мастеру Маргарите Мурешан это очко помогло во второй раз выполнить норму международного гроссмейстера.

Вот, пожалуй, все, что я хотела рассказать.

СИСТЕМА ПАУЛЬСЕНА

Как
разыгрывали
сицилианскую
защиту
«по Паульсену»
раньше,
что нового
внесено
в систему
современными
мастерами!

И растет ребенок там
Не по дням, а по часам
— эти с детства запомнившиеся строчки из сказки А. С. Пушкина невольно приходят в голову, когда пытаешься проследить историю развития «сицилианки», древнего и вместе с тем самого молодого, самого популярного в последние десятилетия дебюта. И действительно, большинство систем сицилианской защиты разработаны на глазах одного поколения. Сейчас вряд ли кто-нибудь будет возражать против того, что по богатству стратегических и тактических идей «дракон» и «шевининген», системы Раузера и Паульсена, а также другие, не получившие еще общепризнанных названий, намно-



Белград, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	Е. АХМЫЛОВСКАЯ	●												9 1/2	1
2	Н. АЛЕКСАНДРИЯ		●											8 1/2	2
3	Ж. ВЕРЕЦИ			●										7 1/2	3-4
4	М. МУРЕШАН				●									7 1/2	3-4
5	Б. ВУИЧ					●								6	5
6	О. ПРОКОПОВИЧ						●							5	6-7
7	Т. ШТАДЛЕР							●						5	6-7
8	Н. ДРАГАСHEВИЧ								●					4 1/2	8
9	Т. ЛЕМАЧКО									●				4	9-10
10	С. МАКСИМОВИЧ										●			4	9-10
11	М. ГОСТОВИЧ											●		2 1/2	11
12	А. МАРИЧ												●	2	12

темпа, понравился больше, чем 14. Лc1.

14...С:c3 (угрожало 15. Kb5 или 15. Ke4) 15. С:c3 Ca6 16. Kd2 Лc8 17. 0—0 d5 18. b3. Лучшее стояли белые и в случае 18. ed K:d6 19. b3 Kf5 20. Lfd1.

18...Фe7 19. f5! Здесь был довольно большой выбор спокойных и достаточно сильных продолжений — 19. Фf2, 19. Lfd1, 19. Cb2, но я выбрал самое активное.

19...ef 20. Л:f5 dc 21. Ke4! Ld8 22. Фh5! Kd4. Конечно, не 22...g6 из-за 23. Фh6 gf 24. Kf6+ K:f6 25. ef, и от мата нет защиты.

23. Лf4 g6? И здесь этот ход

является решающей ошибкой. Необходимо было 23...h6.

24. Фh6 Ф:e5 25. Kg5 Фh8 26. С:d4? Меня прельстил красивый тактический удар на следующем ходу, но к немедленному выигрышу вело 26. Kph1! и затем Л:d4.

26...Л:d4 27. Ke6! Kg7! Если бы не этот ход, то черным пришлось бы сдать.

28. К:d4 Kf5 29. К:f5 Ф:a1+ 30. Лf1 Фе5 31. Фg5. Проще выигрывало 31. Фе3 Ф:e3+ 32. К:e3 cb 33. La1.

31...Фc5+ 32. Kph1 cb? (затягивало сопротивление 32...f6) 33. Ke7+ Kpg7 34. Фf6+ Kph6 35. Kf5+. Черные сдались.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. Г. Гарсиа (Куба) — 7 1/2 очков из одиннадцати, 2—3. Х. Флехгер (ФРГ) и А. Родригес (Куба) — по 7, 4—6. Х. Вилела (Куба), А. Михальчишин (СССР) и Х. Ногейрас (Куба) — по 6 1/2, 7—10. Р. Вера, С. Гарсиа, Р. Эрнандес (все — Куба) и А. Запата (Колумбия) — по 5, 11. М. Сиснига (Мексика) — 4, 12. Р. Лебрето (Куба) — 1.

СИСТЕМА ПАУЛЬСЕНА

го превосходят некоторые «официальные начала». Как и князю Гвидону в бочке, многочисленным разветвлениям сицилианской защиты стало уже тесно в рамках одного дебюта. Здесь на помощь пришли условные индексы, однако и это хитроумное нововведение уже потребовало некоторой модернизации, поскольку никакие, даже самые длинные цепочки букв и цифр не в состоянии предугадать развитие дебютной теории. В этом отношении судьба системы Паульсена и наглядна, и удивительна. Перелистаем несколько страниц шахматной летописи.

...В партиях А. Филидора иногда встречалась и сицилианская защита. Но поскольку гордый француз обычно начинал игру без пешки f7, то ходом 1...c5 он просто удваивал фору — 2. Фh5+ g6 3. Ф:c5. А посему такие поединки его имеют для нас лишь историческую ценность. В «нормальных» же партиях лучшей атакой за белых тогда считалось 2. f4. Вероятно, не обошлось тут без влияния А. Дешапеля. Этот самоуверенный наполеоновский генерал утверждал, что «любой другой ход приводит к преимуществу черных». Как бы то ни было, в Вестминстерском марафоне между Ш. Лабурдонне и А. Мак-Доннелем (1834) в ответ на c7—c5 ирландец раз пятнадцать продвигал вперед пешку королевского слона, после чего игра переходила на «французские» рельсы.

Этот способ развития подверг критике П. Морфи: «Можно лишь сожалеть об упорстве, с каким Мак-Доннель отстаивал... совершенно неправильный метод игры... Ходы 2. Кf3 или 2. d4, что еще лучше, справедливо расцениваются как сильнейшие. Последнее продолжение является настолько сильным, что оно почти рассеяло опасную склонность к сицилианской защите...»

Все же эту «опасную склонность» некоторые мастера сохранили. Среди них в первую очередь надо назвать блестящего шахматиста середины прошлого века А. Андерсена. Именно он прокладывал первые тропинки в современных дебрях «сицилианки». Вспомним его матч с П. Морфи (1858). Вот начало девятой партии: 1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. d4 cd 4. К:d4 e6 5. Kb5 d6 6. Сf4 e5 7. Се3. Позиция, ставшая исходной для многочисленных дискуссий за доской в семидесятые годы нашего столетия. Может быть, для А. Андерсена, игравшего черными, она была случайной? Отнюдь. Он охотно и неоднократно применял этот вариант. Имеется еще один любопытный аргумент. Как известно, в теории дебютов романтик из Германии стал автором, пожа-

луй, самого курьезного хода — 1. a3, который сам А. Андерсен называл «сумасшедшим». Однако посмотрите, как начинались шестая, восьмая, десятая партии того же матча: 1. a3 e5 2. c4 Кf6 3. Кc3 d5 4. cd К:d5 5. e3 — и теперь переверните доску. Говорить о случайности уже не приходится. В дальнейшем А. Андерсен применял эту схему уже черными: 1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 a6.

Какие же выводы позволяют сделать наш скромный вояж в прошлое? Во-первых, рассматриваемая система — одна из старейших. Во-вторых, у Л. Паульсена, избравшего в 70-х годах прошлого века такой способ защиты, был достойный предшественник...

Луи Паульсен (1833—1891), которого В. Стейниц назвал пионером «новой», позиционной школы, вырос в семье, где в шахматы играли и отец, и сестра, и братья.



В молодости он был соперником П. Морфи, сражался с А. Андерсеном, на заре шахматной карьеры встречался с М. Чигориным. Вместе с братом Вильфридом (участником нескольких международных турниров) он принимает на вооружение систему, получившую впоследствии его имя, и демонстрирует на практике определенные выгоды быстрого развития ферзя на c7. И хотя у него появились последователи, все же в течение нескольких десятков лет (вплоть до 1914 года) развитие системы было замедленным и сравнительно бесцветным...

Как известно, первая мировая война прервала очень сильный турнир в Мангейме. Менее известен тот факт, что именно в этом соревновании была сыграна партия Р. Рети — С. Тартаковер, на много лет отбросившая систему Паульсена на задворки теории и практики. После 1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 a6 Р. Рети применил новое тогда продолжение — 5. c4. Далее борьба продолжалась так: 5...Кf6 6. Кc3 Сb4 7. Cd3 Кc6 8. Сc3 d5 9. cd ed 10. ed Ф:d5 11. 0—0 С:3 12. bc 0—0 13. c4 Фd6 14. К:c6 Ф:c6 15. Лb1 Се6 16.

Лb6 Фc7 17. Фf3 Kg4 18. Фh3 Кf6 19. Фh4 Лfd8 20. Лb3 b5 21. Сg5 bc 22. С:f6 gf 23. С:h7+ Кpf8 24. Лe3 Кpe7 25. f4 c3 26. f5 Фa7 27. Фb4+ Лd6 28. Ф:c3 Кpf8 29. fe Л:e6 30. Лf3 Лае8 31. Кpf2. У белых лишняя фигура, но С. Тартаковер «сражался» еще более 30 ходов.

По нынешним меркам партия не выглядит убедительной — ход 8. Се3 сейчас вообще не котируется, а черные, правильно отреагировав на него — 8...d5, затем допустили несколько серьезных ошибок. И тем не менее система Паульсена почти полностью исчезла из турнирной практики, причем забвение продолжалось не год, не два, а почти сорок лет... За это время черные не смогли найти никаких весомых аргументов против сильного чернопольного слона противника, белые же отыскивали более подходящий способ его развития — 8. Кc2 (вместо 8. Се3) 8...С:c3+ 9. bc d5 10. ed ed 11. Ca3.

Данная позиция заслуживает особого внимания, так как именно с нее началось новое и стремительное восхождение системы. На первый взгляд (впрочем, не только на первый — это было общепризнанное мнение теории) дела черных совсем плохи. Их король застрял в центре, а в случае примерного 11...dc 12. Фе2+ Се6 13. С:c4 он немедленно попадал под сильнейшую атаку.

В начале 50-х годов советский мастер И. Кан нашел новый план защиты черных, связанный со скорейшей рокировкой в длинную сторону. Первые его партии (1952) прошли почти не замеченными, потому что соперники отказывались от теоретического рецепта — 5. c4. Только тремя годами позднее И. Кану в матче с А. Хачатуровым удалось «обнародовать» свою идею: 11...Се6 12. Фе2 Фc7 13. 0—0 0—0 14. c5 Лhe8 15. Кd4 Ке4 16. С:e4 de 17. Ф:e4 Сc4 18. Фg4+ Фd7, и черные добились равной позиции.

Партия явилась своеобразным катализатором — старинная система начала новую жизнь, ее популярность стала стремительно расти, действительно почти как у А. С. Пушкина, «не по дням, а по часам». Судите сами. Если в первом издании «Курса дебютов» В. Панова (1957) о системе Паульсена даже не упоминалось, то в каждом новом издании учебника ее «удельный вес» все более и более возрастал.

Чем же объяснить взрыв интереса к еще совсем недавно заброшенной системе? Причин, по всей видимости, было несколько. Открытие И. Кана пришлось удивительно ко двору и ко времени. Дело в том, что именно в те годы поклонники сицилианской защиты переживали некоторый кризис: любители «шевенингена» искали способы отразить атаку Кереса, глубокая «распашка» системы Раузера не давала тогда черным надежных пу-

тей к уравниванию игры, а перед сторонниками входившей в моду системы с d6 и a6 белые именно в ту пору поставили серьезнейшую проблему, заменив позиционное продолжение 7. Ф:3 (после 6. Сg5 e6) острейшим 7. f4. Поэтому система Паульсена, в которой не приходилось опасаться ни выпада Сс1—g5, ни атакующего продвижения f2—f4, естественно, привлекла внимание широких кругов шахматистов.

Ведущая роль в разработке основных планов за черных принадлежит гроссмейстеру М. Тайманову. Ленинградец не только ввел эту систему в практику самых ответственных состязаний, но и, более того, стал застрельщиком в некоторых аспектах принципиально иной схемы — с 4...Кс6.

Таким образом, в модернизированной системе Паульсена сейчас есть две исходные позиции, диаграммы которых вынесены в заголовки.

Сначала о том, что их объединяет. В каждой из них современные идеи защиты черных основываются на немедленной контригре на ферзевом фланге, связанной с ходами Фd8—с7, а7—а6 и b7—b5. Важно, что черные проводят этот план до определения позиции своих легких фигур королевского фланга. В зависимости от ситуации их чернополюсный слон может попасть на поля b4, c5 или даже d6, а конь вместо обычного Кf6 выходит чаще всего на e7, а затем переходит либо на c6, либо на g6. Поскольку белопольный слон черных получает отличную стоянку на b7, им незачем спешить с продвижением пешки d, и создающаяся неопределенная позиция в центре требует гибкости планов в игре обеих сторон.

Теперь попробуем разобраться в индивидуальных особенностях первой, старинной позиции. Здесь черным легче осуществить раннее продвижение b7—b5, так как у белых нет размена коней на c6. С другой стороны, не следует забывать, что черные сделали все четыре хода только пешками. Это предоставляет белым возможность расположить фигуры в центре доски без особых хлопот по собственному желанию и соответственно выбрать план игры. Правда, в случае, к примеру, прямой линии 5. Кс3 Фс7 6. Се2 b5 7. f3 Сb7 8. 0—0 Кс6 черные легко достигают своей цели на ферзевом фланге и получают неплохую позицию.

Прежде всего белые могут попытаться по старинке стеснить позицию противника — 5. с4. Этот вариант неоднократно проверялся, но никаких лавров грозный когда-то ход им не принес.

В настоящее время наибольшую популярность имеет солидный и сильный ход — 5. Cd3. Пользуясь тем, что конь d4 защиты не требует, белые быстро завершают мобилизацию сил королевского фланга, оставляя за собой возможность

провести с2—с4 в более подходящий момент. Надо отметить также, что в данной ситуации черные не должны спешить с продвижением b7—b5, потому что тогда подрыв а2—а4 (при коне на b1) вызовет серьезное ослабление их ферзевого фланга.

В ответ на 5. Cd3 в распоряжении черных имеется несколько продолжений. В свое время здесь нередко играли 5...Кс6. Сначала В. Смыслов против М. Таля (Турнир претендентов, 1959) применил такую расстановку фигур: 6. К:с6 bс (в случае 6...dc заботы черных проще, но у них меньше шансов на активную контригру) 7. 0—0 d5 8. Кd2 Кf8 9. Фе2 Се7 10. Ле1 0—0 11. b3 а5 12. Сb2 а4 13. а3 и получил явное преимущество. Вскоре после партии выяснилось, что черные поторопились с движением пешки а.

А вот дальнейшая, лишь концептивная сводка событий — для лаконичности связанных только с именами чемпионов мира.

Б. Спасский — Т. Петросян (Матч на первенство мира, 1969, 1-я партия): 10. b3 0—0 11. Сb2 а5 12. f4, и черным пришлось вести нелегкую защиту на королевском фланге.

Б. Спасский — Т. Петросян (тот же матч, 17-я партия): 9. b3 (во время матча было найдено — 9. Фе2 а5) 9...Сb4 10. Сb2 а5 (10...С: d2 11. Ф: d2 de 12. Фg5) 11. c3 Се7 12. c4 0—0, и черные стоят вполне удовлетворительно.

Р. Фишер — Т. Петросян (финальный матч претендентов, 1971): 8. с4 (этот подрыв встречался и раньше, но был отеснен ходом 8. Кd2) 8...Кf6 9. cd cd 10. ed ed 11. Кс3 Се7 12. Фa4+ Фd7 (12...Cd7 13. Фd4 0—0 14. Сg5) 13. Ле1 Ф: а4 14. К: а4 Се6 15. Се3, и для черных вариант потребовал продолжительного капитального ремонта.

Черные продолжали поиски и в других разветвлениях на пятом ходу — 5...Кf6 (иногда с намерением перейти в шевенинген), 5...Кge7, 5...b5, 5...g6 («дракон» в «Паульсене»!), и все же самым надежным признали 5...Сс5.

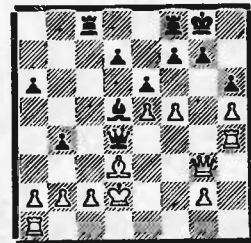
Однако, как мы помним, самый радикальный способ борьбы с планом белых был предложен М. Таймановым — 4...Кс6, после чего хода 5. Cd3 у белых просто нет. При таком порядке ходов снимаются все проблемы и в варианте 5. с4 Кf6 6. Кс3 Сb4 — белый центр немедленно подвергается серьезному нападению. Кроме того, черные сохраняют за собой возможность удобного перехода в шевенингенскую систему, причем им уже не грозит опасная атака Кереса и можно подождать с ходом а7—а6.

О планах белых в системе Паульсена говорить значительно сложнее — настолько они разнообразны. Иногда белые обращают внимание на слабость поля b6, порой их привлекает возможность

прямой атаки на застрявшего в центре черного короля (Le1 и Кd5), наконец, нередко главные события развиваются на королевском фланге, где начинается либо фигурная атака, либо пешечный штурм.

Сложность борьбы, ее высокий творческий накал отлично иллюстрирует боевая партия А. Лутиков — М. Тайманов, сыгранная в 37-м чемпионате страны (Москва, 1969).

1. e4 c5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К: d4 e6 5. Кс3 Фс7 6. Се3 а6 7. Cd3 b5 8. К: с6 Ф: с6 9. Cd4 Сb7 10. Фе2 Кс7 11. f4 b4 12. Кb1 Кg6 13. Фf2 Cd6 14. Се3 0—0 15. Кd2 Лас8 16. h4 Фс7 17. e5 Сс5 18. h5 С: e3 19. Ф: e3 Ке7 20. Кс4 Кf5 21. Фd2 Cd5 22. Ке3 К: e3 23. Ф: e3 Фс5 24. Фg3 h6 25. Лh4 Фg1+ 26. Кpd2 Фd4 27. f5.



27...Л: с2+ 28. Кр: c2 b3+ 29. Кpd1 Фg1+ 30. Фе1 Ф: g2 31. Фf1 Cf3+ 32. Кpe1 Ф: b2 33. Лb1 Ф: e5+ 34. Кpf2 ba 35. Ле1 Фf6 36. Кpg3 Cg2 37. Фg1 ef 38. Фd4 Фg5+ 39. Кph2 Се4 40. Лh: e4 fe 41. Ф: e4 Ф: h5+. Белые сдались.

Система Паульсена требует от соперников детального знания немалого количества вариантов. Быть может, именно поэтому в последнее время белые отдают предпочтение позиционному решению проблемы — 5. Кb5 d6 6. с4 (другое интересное продолжение 6. Cf4 e5 7. Се3 Кf6 8. Сg5, кажется, миновало свой пик) 6...Кf6 7. Кfс3 а6 8. Ка3 Се7 9. Се2 0—0 10. 0—0 Cd7 или 10...b6. Центр тяжести борьбы перемещается в середину игры. У белых перевес в пространстве, но им надо внимательно следить за прорывами черных пешек b и d. Практика показывает, что в сложной позиции черные сохраняют достаточные контршансы.

..Мы не коснулись, вероятно, и сотой доли вариантов (и проблем) системы Паульсена. Для ее детального изучения надо просматривать специальные книги и журналы, внимательно следить за практикой ведущих шахматистов. Кому же такая работа не по душе, можно порекомендовать сицилианский гамбит (1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. b4), который в такой редакции наиболее приемлем для белых...

Борис ШАШИН,
мастер.

64

по стране советской

№ 9

МЕМОРИАЛ СЕВЕРЯНИНА

В Архангельском городском шахматно-шашечном клубе проведен традиционный, девятый по счету турнир, посвященный памяти первого в области шахматного мастера, заслуженного тренера РСФСР В. Е. Голенищева.

Успешно выступил в соревновании чемпион города Андрей Петров, набравший 9½ очков из 12 возможных. На очко отстали Ю. Кузьмин, Б. Данилов и А. Федин.

А. Карпов и Ю. Кузьмин выполнили кандидатскую норму.

Э. СИДОРОВ,
главный судья турнира.

ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

МОСКВА. Семь мастеров и столько же кандидатов в мастера играли в чемпионате столичного «Буревестника». Победил А. Ненашев — 9½ очков. Мастерскую норму одолел студент ГЦОЛИФКа И. Ботвинник — 8½ очков. По 8 очков у И. Глека и 15-летнего Е. Бареева. Следующая миниатюра сыграна в этом соревновании.

А. КВЕЙНИС — Н. АНДРИАНОВ

Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd
4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Ce3 Ce7 7. f4 0—0 8. Фf3 e5 9. fe de 10. Kf5 C:f5 11. Ф:f5 Kc6 12. Cd3 Фa5 13. 0—0—0 Лас8 14. Kpb1 Kb4 15. Cd2 g6 16. Фf3 Л:c3 17. C:c3 Ф:a2+ 18. Krc1 K:e4. Белые сдались.

Н. КЛАДОВ.

БАКУ. Женский чемпионат города выиграла инженер-программист Л. Аракелова. На втором месте студентка института нефти и химии Е. Сунни, на третьем — школьница С. Шихмамедова.

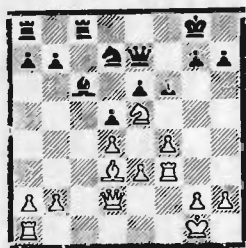
Десятиклассник Артур Гаракян вышел победителем городского первенства по решению шахматных задач и этюдов.

Ю. ТОВБИНА.

ШОСТКА, Сумская обл. Чемпионом города стал кандидат в мастера Анатолий Кузьмин из спортивного клуба «Свема». Он ведет большую общественную работу, возглавляя городскую шахматную федерацию. А кроме того, трижды в неделю занимается с самыми юными шахматистами города.

А. КУЗЬМИН — И. ЦУПРИК

Ферзевый гамбит
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e3 Kbd7 6. Kc3 c6 7. cd K:d5 8. C:e7 Ф:e7 9. K:d5 cd 10. Фd2 0—0 11. Cd3 Kf6 12. 0—0 Cd7 13. Ke5 Ce6 14. Лaс1 Лfс8 15. f4 Kd7 16. Лf3 f6.



17. C:h7+ Kp:h7 18. Лh3+ Kpg8 19. Лh8+ Kp:h8 20. Kg6+ Kph7 21. K:e7. Черные сдались.

Л. БУЛИТКО.

ВСРОКЕЖ. 60-летию образования СССР был посвящен матч в областном клубе, где на 50 досках встретились шахматные дружины студентов и производственных коллективов. Среди участников — 4 мастера и 23 кандидата в мастера.

В первый день повели студенты — 26:24, но второй день дал преимущество и конечную победу производственникам. Общий счет — 57:43.

Б. ВЯХИРЕВ,
судья соревнования.

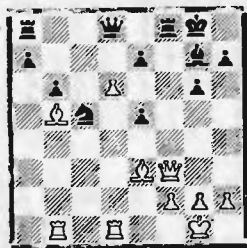
ЧЕРНИГОВ. «Волна» — так называется клуб детского спортивно-технического творчества жэка № 6 Деснянского района. Шефствуют над клубом рабочие и служащие Черниговского радиоприборного завода имени В. И. Ленина и тренеры ДСО «Спартак». Создана здесь и шахматная секция.

В. ЛЕВСКИЙ.

КАУНАС. Чемпионами ДСО «Жальгирис» стали: среди женщин — В. Каушлайте, среди мужчин — Д. Иоцис.

Г. РАСТЯНИС — А. РАЖАУСКАС

Защита Грюнфельда
1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. cd K:d5 5. Kf3 Cg7 6. e4 K:c3 7. bc c5 8. Лb1 0—0 9. Ce2 Фa5 10. 0—0 Ф:a2 11. Cg5 cd 12. cd Фe6? 13. Фc2 b6 14. Cc4 Фd7 15. Лfд1 Cb7 16. d5 Ka6 17. Cb5 Фd6 18. Фe2 Kc5 19. e5 Фd8 20. d6 f6 21. Ce3 C:f3 22. Ф:f3 fe.



23. Ф:a8! Ф:a8 24. de Лс8 25. Cc4+ Kph8 26. Cg5 Kb7 27. Ca6 Лe8 28. Лbc1! h6 29. C:b7 Ф:b7 30. Лd8 hg 31. Л:e8+ Kph7 32. Лh8+ C:h8 33. e8Ф Cg7 34. Лс6 b5 35. Ф:g6+ Kpg8 36. Лe6. Черные сдались.

Ю. СТАНКАУС.

ОЦЕНКУ ДАЕТ ГРОССМЕЙСТЕР

— Лекция лекцией но еще интереснее практические советы.

Так резюмировал свои впечатления от выступления гроссмейстера по шахматной композиции Я. Владимиров один из краснодарских любителей шахмат. А на следующий день его желание осуществилось. Москвич провел для кубанских проблемистов семинарское занятие, где каждый мог получить оцен-

ку своим задачам и необходимую консультацию.

Лекции и семинары — составные части программы народного университета шахматной культуры, открытого в Краснодаре полгода назад. Двумя неделями раньше Я. Владимиров здесь выступил гроссмейстер Ю. Разуваев, а до него лекторами были заслуженный тренер СССР В. Зак, гроссмейстер В. Цешковский.

Н. КОВРОВ.

Верный спутник

Дороги жизни забрасывали военнотруженика В. Я. Ольхина в разные края нашей Родины. Поволжье, Прибалтика... Вот уже несколько лет он в Москве, и шахматы по-прежнему остаются его верным спутником.

Владимир Яковлевич — кандидат в мастера. Он участвовал в ряде окружных и всеармейских турниров. Посмотрите окончание партии из командных воинских соревнований, где подполковник Ольхин провел интересную комбинацию.

В. ОЛЬХИН — В. СОЛОВЬЕВ



14. d5! ed 15. Ce5! Фd8 16. Ф:c6+ Kpf8 17. Лb7 Фe8 18. Л:f7+ Kpg8 19. Л:g7+. Черные сдались.

В. ОСТРОВСКИЙ.



КРОНШТАДТ. В город пришла весна. А это значит, что в сквере начались баталии шахматистов.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

ВЫБОРА НЕТ

Шахматисты Кировограда давно знают клуб областного совета ДСО «Спартак» в городском парке имени В. И. Ленина. Представляет он собой летний павильон, где любители еле умещаются. В холодное время играть приходится в верхней одежде, но выбора нет.

Тренером здесь кандидат в мастера Г. Дубивка. Нужно отдать ему должное — работает за троих. Он организатор большинства соревнований, на общественных началах ведет группу ребят. Еще с шахматистами занимаются во Дворце пионеров. Вот и вся учебно-тренировочная шахматная работа в довольно крупном городе...

Давно назрел вопрос о создании городского клуба. Несколько раз помочь любителям шахмат пыталась областная газета «Кировоградская правда». Увы, ее выступления остались безответными.

Г. ХАРИТОНОВ.



Почти половину территории нашей страны занимает вечная мерзлота. У нее свои законы. Изучение их — важная задача советской науки. Как в условиях вечной мерзлоты строить? Как вести разработку полезных ископаемых? Можно ли вести сельское хозяйство?

Все эти проблемы изучает Игарская научно-исследовательская мерзлотная станция, существующая уже более полувека.

Любимый досуг ученых-полярников — шахматы. Один за другим проводятся турниры.

На снимке: играют старшие лаборанты Ю. Муценко и В. Зорнальев. Наблюдает за игрой водитель А. Ахметшин.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Вот уже почти четверть века в канун очередной годовщины освобождения Калуги от немецко-фашистских захватчиков проводится матч шахматистов машиностроительного и турбинного заводов. Очередная такая встреча проходила на 50 досках во Дворце культуры имени 60-летия Октября. Собранных тепло приветствовал участник соревнования, секретарь парткома КТЗ В. Горчаков.

Упорная борьба дала небольшой перевес турбиностроителям — 26½ : 23½. Организаторы вручили членам команд памятные сувениры.

Ю. АДУШКИНА.

ВПЕРВЫЕ В ПРОГРАММЕ

Впервые в программу Челябинской областной спартакиады были включены командные соревнования по шахматам.

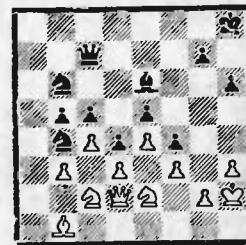
В первой группе (главные промышленные города области) шахматы были включены как обязательный вид спорта, а во второй и третьей группах — как вид спорта по выбору.

Соревнования показали рост интереса к шахматам в области. В третьей группе,

например, выступило 12 команд. Победили шахматисты Красноармейского района. Во второй группе выступило 11 команд. Победа досталась шахтерскому городу Коркино. На втором месте команда города металлургов Сатки.

Наибольший интерес вызвал турнир восьми команд первой группы. Турнир прошел в острой борьбе и завершился победой команды Челябинска. На втором месте магнитогорцы.

И. ЗАВЬЯЛОВ — А. СМОЛИН



36...bc 37. bc Kb4 38. Ca2 Фa7 39. Фb2 K:a2 40. Ф:a2 K:c4 41. Фb3 Ф:a3 42. Фb8+ Cg8. Белые сдались.

С. ПОЛЕТАЕВ.

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Лев АБРАМОВ, международный арбитр

Что из шахматных судей когда-либо хоть чуточку да не ошибался? Случалось с каждым. Но, однако, дозволений ошибаться мы все равно никогда не получим. Оттого-то и необходимо тщательно анализировать все возникающие конфликтные ситуации и помнить, когда это возможно, — не надо спешить с решением, помнить: первое впечатление отнюдь не всегда самое правильное...

На финише только что закончившегося чемпионата Югославии откладывалась партия Дарлов — Хрещ. Черные записали 41-й ход, но через несколько минут после сдачи конверта взволнованный Хрещ подбежал к судье и заявил, что при положении черных ладей на а8 и с8 он, желая сыграть Лс8—b8, обозначил этот ход так: Лf8—b8. На просьбу что-либо изменить Хрещ получил отказ, подтвержденный и опытным, многознающим главным судьей М. Петроничем. Свидетелем его умелого руководства соревнованием бывал я не раз.

До начала доигрывания судьи могли подробно обсудить создавшееся положение (что они, вероятно, и сделали). И вот вскрывается конверт. Все подтверждается — и черным засчитывается поражение за запись хода, истинное значение которого невозможно установить. Тут же последовал протест Хреща в турнирный комитет. Комитет предложил партию доиграть (за это решение было подано три голоса при двух воздержавшихся). Тогда Дарлов объявил, что доигрывать он не согласен и партию сдает. По-видимому, на поступок его оказала влияние оценка создавшейся на доске позиции. Так или иначе, но именно на это «потерянное» очко Дарлов и отстал от победителя чемпионата.

А теперь разберемся, кто прав, а кто виноват. Толкование к правилам гласит, что «судья должен определить, существует ли благоразумное сомнение относительно хода, который играющий намеревался сделать». Так вот, у меня (как и у турнирного комитета) не вызвало бы сомнения, что допущена типичнейшая ошибка и суть ее в том, что черные считают вертикаль слева направо и вместо «с» пишут «f» (хотя и не обозначают линию b линией g).

Отметим, впрочем, что в конфликте, с описанием которого мы и начали свой рассказ, черным ничем нельзя было бы помочь, если б ход они записали сокращенной нотацией: Лb8. Такую запись расшифровать нельзя, истинное значение хода установить невозможно, вот тут черным следует засчитать поражение. Факт, что записавший ход сразу же спохватился, сообщив судье о своей погрешности, не может (и не должен!) иметь самостоятельного значения. Он, правда, может подкрепить убежденность судьи в том, что ему не следует сомневаться относительно действительного значения хода. Но если такие сомнения есть... Тогда их поколебать заявлением спустя хоть секунду после остановки часов нельзя.

Кстати, помню: однажды судья оказался вернуть игроющему переданный ему запечатанный конверт, хотя часы еще не были остановлены. Вот это — пример неверного толкования правил, поскольку предусмотренная процедура откладывания партии завершена не была. Поэтому я рекомендовал бы судьям никогда самим не останавливать часы даже после получения конверта. Следует лишь обратить внимание играющего на то, что ему следует сделать это самостоятельно.

А вот еще любопытный вопрос: возможен ли случай, когда при отсутствии бланка играющего в конверте или же хода, записанного на бланке, виновный может избежать поражения? Оказывается, увы, возможен. В одном случае, например, судья официально заявил, что лично видел, как бланк был положен играющим в конверт, однако не в состоянии объяснить, отчего он исчез. В «нечистую силу» мы не верим, во всяком случае наличие ее в шахматных соревнованиях документально пока не засвидетельствовано. Значит, вывод только один: судья не обеспечил надлежащего хранения конверта, и из него выпал (или же был изъят) бланк. Это та ситуация, полностью аналогичная утере конверта, когда, как известно, играющий не несет никакого наказания.

Другое исключение из правил возможно, если по истечении установленного для игры времени играющий сделает очередной ход на доске, но нарушит статью 15 кодекса, не записав этот ход на своем бланке. Здесь могут рассматриваться два варианта. Первый, когда позиция, записанная на конверте, уже включает сделанный «открытый» ход (так и рекомендуется действовать). Отсутствие записанного хода не имеет здесь никакого значения и, естественно, не влечет за собой никаких последствий. Если же позиция была записана до того, как появился открытый ход и противник уже ушел, судья обязан проверить, чтобы на бланке был записан именно этот ход. Отсутствие такой записи, хоть и будет судейской ошибкой, не избавит играющего от зачета поражения.

Вообще начало доигрывания — второй (после цейтнотов) период по количеству недоразумений и конфликтов. И здесь судья ограничен во времени для принятия решения хотя бы потому, что на руках у него далеко не один конверт (например, на Олимпиаде в Ницце число их доходило у меня порой до 10). Не следует, конечно, проповедовать даже и саму возможность нарушения правил, но я полагал так: начать доигрывание на 1—2 минуты рань-

ше (при наличии обоих противников и их согласии, конечно) ничуть не хуже, чем приступить к нему с неизбежным опозданием, если ожидать для всех отложенных партий сигнала.

Приходилось брать на душу и еще один, куда как более тяжкий грех. Я вожу с собой на все международные соревнования таблицу шахматных нотаций двадцати одной страны. Составлена она в основном Г. В. Осташевским. И все же приходится сталкиваться с такими нотациями, расшифровать которые невозможно. Когда у обоих противников бланки именно с такой нотацией, я стараюсь внимательнее следить за партией, а в цейтноте обязательно фиксирую ее. Но что делать с записанным ходом? И вот, с разрешения капитана команды, участники пару раз в момент сдачи конверта сообщали мне, что за ход они записали.

Даже имея дело с нотацией знаковой, судье приходится порой заниматься изучением почерка играющего. В одном из матчей на первенство мира черные записали явно невозможный (а следовательно, проигрывающий) ход королем на восьмую горизонталь. Когда же судьи перевернули бланк на другую сторону, обнаружили, что у играющего все семерки выглядят как восьмерки, с чем пришлось посчитаться.

Не следует забывать, что и у шахматного судьи благими намерениями зачастую дорога в ад вымощена. Ну что, казалось бы, плохого в том, чтобы перед окончанием тура снабдить конвертом каждую пару играющих. Вдруг потом судью отвлекут цейтнотные приключения в какой-либо партии и ему и дела-то ни до кого не будет. А между тем сей поступок не раз уже воспринимался как сигнал к откладыванию, причем если запись оказывалась не в порядке, это приводило и к просрочке времени, когда впоследствии выяснялось, что контрольный ход еще не был сделан. Подобное действие судьи, даже если оно не вводит в заблуждение участников, в принципе ошибочно. Само вручение конверта — как бы прямое разрешение отложить партию. Ну а если на обоих бланках вместо последних ходов прочерки? Разве записи тайного хода не должно тогда предшествовать восстановление текста партии?

Разумеется, ошибочные толкования правил встречаются не только в период от откладывания и до начала доигрывания. Споры возникают и в более простых ситуациях: достигла, например, пешка поля превращения; поддержал играющий на этом поле ферзя, а потом заменил его конем. Судья, решив, что прикосновение (и притом внушительное) к ферзю не может остаться без последствий, замену не разрешил. В своем реце-

нии он опирался на толкование, что «фигура считается тронутой... когда играющий касается ее с намерением сделать ею ход». Но ведь имеется в виду фигура на доске, и ферзь на доске появился бы только после того, как «играющий отнял руку от новой фигуры, поставленной на поле превращения». Пока же не отнял — может «примерять», как выглядят на этом поле разные фигуры, хотя — и без нарушения кодекса — поведение его должно быть в таком случае признано незачтенным.

В другой партии после падения флажка на циферблате шахматиста А судья вместе с обоими участниками стал восстанавливать запущенную запись. Тут-то они и натолкнулись на невозможный ход, сделанный Б (кто допустил ошибку, сути дела сейчас уже не меняет). Обрадовавшись находке, судья заставил шахматистов продолжить партию с позиции, существующей до этого хода. Так была совершена первая ошибка, ибо следовало сначала установить количество сделанных ходов, чтобы выяснить, не было ли просрочки времени, означающей окончание партии и не разрешающей возвращаться к нарушению, допущенному при ведении партии.

Б партию проиграл. Теперь партнеры, поспорию, решили восстановить текст первого варианта встречи. Текст показал, что контрольные ходы не были сделаны и А просрочил время. Судья, чтобы исправить положение вещей, зафиксировал победу Б, чем допустил уже вторую ошибку. Налицо полная аналогия со статьей 18, согласно которой на неправильное решение судьи следует реагировать немедленно, если же шахматисты приступили к игре, права на возражения утрачиваются.

Как последнее происшествие, так и большинство других оказались возможными только потому, что один или оба партнера прекращают запись партии или ведут ее недостаточно аккуратно. Между тем судьи часто допускают серьезное упущение, не требуя наличия полноценной записи ходов. Так когда же судья имеет право считать, что участник «крайне стеснен временем» и ему не следует предъявлять требование о записи? Это зависит от характера позиции, числа оставшихся ходов и показаний часов, в связи с чем точно определить условие «невозможно». И все же чтобы решение разных судей не слишком расходилось между собой, полезно привести рекомендацию, действовавшую на соревнованиях Спартакиады: требовать запись, когда осталось более 10 минут (всегда), менее 3 минут — никогда; от 3 до 10 минут — если есть по минуте на ход. Конечно, элементарность позиции или, наоборот, крайняя сложность должны вноситься в приведенные нормативы некоторые коррективы.

А как, собственно, вообще должен вести себя здесь судья? «Прошу записывать партию» — первое обра-

щение к недисциплинированному участнику. Если не помогает — «Вторично прошу вести запись и предупреждаю, что в противном случае будет зачтено поражение». А потом уже хочешь не хочешь, но угрозу необходимо привести в исполнение. А как следует приводить бланки в порядок после истечения контроля времени? Когда у обоих шахматистов бланки не в порядке — все ясно, их часы останавливаются. Когда же один из них не заполнил полностью свой бланк — приведение в порядок должно производиться за счет его времени. Это, замечу, удастся выполнить только в том случае, если ему принадлежит очередь хода. Пока же думает противник, нельзя, как однажды сделал судья, переключить часы на восстанавливающего запись, так как второй шахматист получит двойной выигрыш во времени.

Часто задают вопрос: что делать, если в конфликтной ситуации оказывается, что на одном бланке на два хода больше, чем на другом, но оба партнера логично приводят партию к создавшейся позиции? Значит, один из участников записал лишнее повторение ходов или другой не дописал того повторения, которое имело место. Если сам судья не видел происходившего и нет никаких доказательств правильности одного или другого бланка, следует считать, что ходов сделано больше, так как приписать лишние ходы можно только со злым умыслом, а не дописать — случайно.

В заключение несколько слов о том, что необходимо знать читателям в связи с выходом в свет нового, одиннадцатого издания Шахматного кодекса СССР. Отныне записано, что при одновременном падении флажков на часах у обоих партнеров следует считать, что сначала упал флажок партнера, который последним переключил часы. Партия может быть поставлена на доигрывание не менее чем за 2 часа до конца установленного времени игры (а не за час, как было раньше). Если партия откладывается вторично, то делается это всегда, вне зависимости от показаний часов, в момент сигнала об окончании доигрывания. И, наконец, при проверке правильности требования о признании партии ничьей ввиду трехкратного повторения позиции часы будут останавливаться, но если требование окажется безосновательным, ко времени заявителя прибавляется 5 минут, и если при этом будет превышен лимит времени, то его партия будет объявлена проигранной.

Особое значение приобретает тот факт, что в требование судье «наказывать шахматистов за ошибки или нарушения Правил игры» добавлено по тексту международных правил «а также в случаях, явно идущих против моральных принципов игры». Но это уже отдельная большая тема.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ

ЗАКАЗЫ

В статье А. Карлсона («64 — Шахматное обозрение» № 22, за 1981 год) правильно ставятся важные вопросы планирования и издания шахматной литературы.

Хочу остановиться на одном вопросе. Любители шахмат с большим удовлетворением встретили выход в свет дополненного издания «Шахматных окончаний» под редакцией гроссмейстера Ю. Авербаха. Новое издание не просто повторяет старое, но имеет существенные улучшения. Введенная глава «Основные особенности эндшпиля», где в четкой лаконичной форме определяются характерные черты заключительной части шахматной партии. Удалось избежать бездиаграммных иллюстраций, что значительно затрудняло изучение материала.

Хотелось бы обратить внимание на один недостаток, который, на наш взгляд, несколько снижает высокий уровень работы. Это слабое привлечение нового материала в качестве практических примеров. В частности, в главе, где речь идет о противоборстве одноцветных слонов, на тридцать три старые иллюстрации приходится всего пять новых, а в «коневых окончаниях» на двадцать шесть повторных позиций дается только три новых.

К. МИТИН,
кандидат в мастера.

А ПРИМЕРЫ СТАРЫЕ

В статье А. Карлсона убедительно говорится о недостатках в издании шахматной литературы. Я же хочу сказать о том, что уже изданную книгу порой приобрести невозможно. Было время, когда московский магазин «Спортивная книга» принимал открытки для предварительного заказа шахматной литературы. Такие открытки принимаются и сейчас, но, по всем видам спорта, кроме шахмат. А между тем для самоподготовки специальная литература крайне необходима именно шахматистам.

Работники магазина «Спортивная книга» продают книги по шахматам без предварительного заказа, что делает практически невозможным приобретение книг людям работающим. Кроме того, такой порядок поощряет спекуляцию шахматными книгами.

Очень хотелось бы, чтобы не только в Москве, но и в других крупных городах был установлен справедливый порядок торговли шахматной литературой и можно было бы оформить на книгу предварительный заказ.

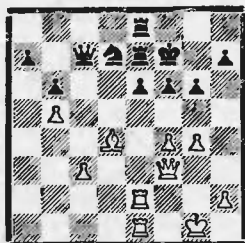
И. ШНЕЙДЕРМАН.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ПЕШКА ПРОТИВ ШАБЛОНА

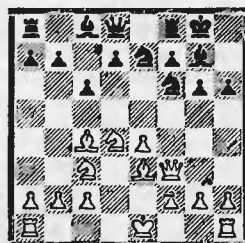
Речь пойдет о некоторых свойствах пешек, проявляющихся при разменах. Соперник может просто взять нашу пешку, может отложить взятие, а может вообще от него отказаться и... пройти пешкой мимо. Этот, третий, случай (хотя и редкий) тоже стоит рассмотреть — недооценка подобного свойства пешки порой радикально меняет течение партии.

**А. АЛЕХИН —
Е. БОГОЛЮБОВ**
Ноттингем, 1936



Белые пожертвовали пешку, и сейчас ходом 35. g5 стремятся вынудить ответ 35...f5, что позволило бы слону d4 доминировать на большой диагонали. Черные ответили 35...fg, рассчитывая после 36. fg+ Kpg8 занять линию f. Но неожиданно последовало 36. f5! Пешка проходит мимо, да еще под два удара! Правда, взять ее нельзя: 36...gf 37. Фh5+ Kpg8 38. Ф: g5+ Kpf8 39. Фh6+ или 36...ef 37. Фd5+ Kpf8 38. Cg7+, и черные погибают. Вместе с тем грозит 37. fe+, плохо и 36...Kpg8 — 37. fe Л: e6 38. Фd5. Боголюбов не нашел лучшей защиты (36...e5), и после 36...Фf4 37. fe+ Л: e6 38. Фd5 попал под решающую связку и проиграл.

**Э. ГУФЕЛЬД —
Т. ПЕТРОСЯН**
XXXVII первенство СССР,
1969



Цель этой учебной статьи — предостеречь молодых шахматистов от поверхностной оценки позиции и принятия шаблонных решений.

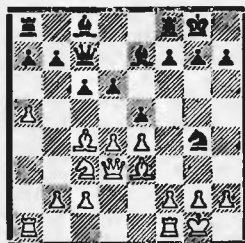
Последний ход белых (11. Фf3) оказался неудачным. Он не только не затруднил, но прямо-таки вызвал со стороны черных столь необходимое им продвижение d7—d5.

11...d5 12. ed c5! Вот в чем дело! На 12. Kde2 или 12. Kb3 очень сильно 12...Cg4 13. Фf4 g5 14. Фе5 Kpg6 с ловлей ферзя или 13. Фg3 Kf5 14. Фf4 g5 15. Фе5 Ле8.

13. Kdb5 a6 14. d6 Kf5 15. Kc7. На 15. Ka3 достаточно хорошо 15...Ф: d6 или 15...К: e3 16. fe Kg4.

15...К: d6! 16. 0—0—0 Ф: c7 17. Cf4 Cg4 18. Фd3 b5 19. Cd5 Лад8, и черные выиграли.

**В. ПАНОВ —
М. ЮДОВИЧ**
Первенство ВЦСПС, 1936

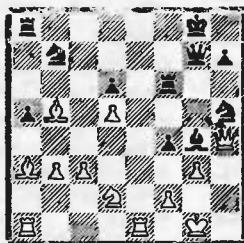


Черные грозят выиграть фигуру путем 14...ed 15. С: d4 d5. Neplukho bylo 14. d5 или даже 14. h3 К: e3 15. fe, создавая давление на пункт f7. Белые же сыграли бесхитростно — 14. de. Последовало 14...d5! 15. ed Ф: e5 16. g3 Фh5 17. h4 С: h4! Слона брать нельзя. Если 18. gh, то 18...Ke5 19. Фе4 Kf3+ 20. Kpg2 К: h4+ 21. Kpg3 Kf3! 22. Ф: f3 Фh3+ 23. Kpf4 Фh4+ 24. Кре5 Ле8+ 25. Kpd6 Фе7X.

18. Kpg2 Ke5 (сильнее 18...К: e3+) 19. Фе4 К: c4 20. Ф: c4 Cf6 21. Лh1 Фg6 22. a6 cd 23. К: d5 ba 24. Фе6 Лb8, и черные выиграли.

**Б. КАТАЛЫМОВ —
Ю. РАЗУВАЕВ**

Всесоюзный отборочный турнир, 1976



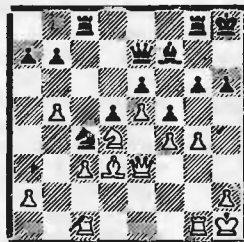
31...fg! 32. f3! Отличный ответ. Слабее стандартное 32. fg Kf4 33. gf Ch5+, и черные получают встречные шансы.

32. С: f3 33. К: f3 Kf4 34. Ле4! (но не 34. Фg5? — 34...Kh3+) 34...Лс8 35. Лae1. Черные сдались.

А вот пример из собственной практики.

**Л. КАИЕВ —
А. ЧИСТЯКОВ**

Киев, 1938



25. Фh3 h5. Здесь Кайев оказался в положении витязя из известной картины «Витязь на распутье». Запирать позицию ходом 26. g5 неинтересно, и он «побил направо» — 26. gh. А нужно было «побить налево» — 26. gf, и плохо 26...gf — 27. К: f5! ef 28. Ф: f5.

Теперь же последовало не предусмотренное белыми 26...g5!, и выяснилось, что пешка h5 прикрыла... черного короля. А у белых может сказаться слабая пешка e5.

27. Лce1 g4 28. Фg3 Kd2 29. С: f5. Белые пытаются с помощью жертвы изменить ход событий, так как иначе конь черных утвердится на e4.

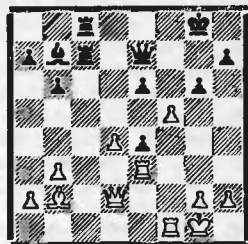
29...ef 30. К: f5 Фе6 31. Kd6 Ke4 32. Л: e4 de 33. f5 Фd5 34. e6 e3+ 35. Лg2 С: e6 36. fe Л: e3, и черные выиграли.

Итак, мы видели, как черным удалось прикрыть своего короля от фронтальной атаки... неприятельской пешкой. Подобный прием является типовым и часто используется.

Способность короля использовать как щит неприятельскую пешку — ценный защитительный ресурс. Однако всякое правило имеет исключения.

И. ЦУКЕРТОРТ —

Д. БЛЭКБЕРН
Лондон, 1883



25. fg! Лc2 26. gh+ Kph8 27. d5+ e5 28. Фb4! Такой ход предвидеть необычайно трудно. В случае 28...Ф: b4 29. С: e5+ Кр: h7 30. Лh3+ Kpg6 31. Лg3+ черные получают форсированный мат.

28...Лb8c5 29. Лf8+! Второй сильный ход — все построено на отвлечениях.

29...Кр: h7 30. Ф: e4+ Kpg7 31. С: e5+ Кр: f8 32. Cg7+! Третья по счету жертва. Черные сдались.

Итак, свойства у пешек разные, надо ими лишь умело пользоваться, не впадая в шаблон.

**А. ЧИСТЯКОВ,
мастер.**

ПЕРВЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР ВЕНГРИИ

Первым венгерским шахматистом, завоевавшим мировую славу, был Геза Мароци. На протяжении всей своей долгой жизни (3. III. 1870 — 29. V. 1951) он оказывал глубокое и многостороннее влияние на развитие шахматной культуры Венгрии.

Я познакомился с Мароци, когда он уже приближался к семидесятилетию. Высокий, стройный, он говорил тише обычного, словно приобщая собеседника к тайнам, ведомым ему одному. Еще за год до смерти, когда в Будапеште проводился турнир претендентов, его можно было постоянно видеть среди заинтересованных зрителей. В течение полувека Мароци был центром нашей шахматной жизни, а заложенные им традиции способствовали успехам венгерской шахматной школы.

Будущий гроссмейстер познакомился с шахматами сравнительно поздно — в 15 лет в его родном городе Сегеде, расположенном в южной части страны. Играл он тогда только со школьными товарищами. По окончании средней школы Мароци продолжил образование в Политехническом институте в Цюрихе. В этом швейцарском городе ему случайно попала в руки первая шахматная книга — учебник Иштвана Марки. С удивлением Мароци узнал, как богата история шахмат, как многогранна их литература.

После завершения учебы в Цюрихе Мароци вернулся на родину. Теперь он стал уделять шахматам все свободное время, а в 1891 году выступил в своем первом турнире; тот период жизни Мароци совпал с его переездом на постоянное место жительства из Будапешта в венгерскую «шахматную деревню» Нальтетен, где позже обосновался другой выдающийся венгерский шахматист Рудольф Харузен (1873—1900). Горячие шахматные сражения друзей и соперников перемежались творческими дискуссиями, обсуждениями актуальных вопросов дебютной теории. Оба приняли участие в турнире по перепишке, организованном первым венгерским шахматным журналом «Будапешти шакксемле» («Будапештское шахматное обозрение»). Состязание растянулось на четыре года и завершилось победой Мароци и Харузена, поделивших первое и второе места.

Международный дебют Мароци состоялся в 1895 году на Гастингском шахматном конгрессе. нуда

он был приглашен по рекомендации чемпиона мира Эм. Ласкера. Молодой шахматист выступил в побочном турнире. Ехать в Англию ему пришлось — обычный в ту пору удел шахматистов — за счет собственного отпуска и собственного кошелька. Мароци уверенно занял первое место и получил признание в шахматном мире. Играл он тогда в комбинационном романтическом стиле. Один из участников, англичанин Оуэн, даже сравнил его с Морфи.

Обратил на Мароци внимание и знаменитый Тарраш, который подарил ему свою книгу «300 шахматных партий» и пригласил выступить на большом международном турнире в Нюрнберге, назначенном на следующий год. Мароци досконально изучил книгу, под воздействием которой его стиль, как он сам признавал, заметно преобразился — стал более спокойным, солидным, позиционным.

Нюрнбергский турнир принес Мароци первое выдающееся достижение — второе место, позади лишь Ласкера, но впереди Пильсбери, Тарраша, Яновского, Стейница, Шлехтера, Чигорина и других корифеев. Уже здесь он демонстрирует главные черты своего стиля: играет с большим запасом прочности, но в то же время, когда представляется случай, энергично наступает.

Интересны соображения Мароци о психологической стороне шахматной борьбы, высказанные после Нюрнбергского турнира.

«Гипноз, внушение, — писал он, — все это преувеличения, лишённые всякого основания. Зато симпатия и антипатия уже ближе к истине. Игра с симпатичным партнером вызывает радостное ощущение, а побеждает — сильнейший. Напротив, игра с шахматистом, внушающим антипатию, причиняет муки. Невольно хочется избавиться от партии, ищешь не-



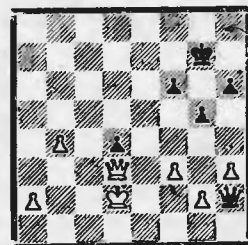
терпеливые, насильственные пути, и даже проигрыш кажется облегчением».

В том же 1896 году Мароци принял участие в первом международном шахматном турнире в Венгрии. Он был проведен в Будапеште в ознаменование тысячелетия страны. Хотя сам Мароци выступил довольно скромно, его очень обрадовало достижение Харузена, который разделил первое-второе места с М. Чигориным, правда, уступив ему в дополнительном матче высший приз. Успех в Будапеште стал последней турнирной победой великого русского шахматиста, не считая его триумфа в Венском гамбитном турнире 1903 года¹.

Следует отметить, что Чигорин всегда был для Мароци образцом служения шахматному искусству. С искренней симпатией он относился и к соотечественнику Чигорина — Э. Шифферсу, который, как он отзывался, высоко оценивает в шахматах все красивое.

Вновь громко заявил о себе Мароци на Лондонском турнире 1899 года. В состязании, собравшем яркое созвездие талантов, он уступил только Эм. Ласкеру, заняв вторую позицию наравне с Пильсбери и Яновским. Здесь явился первый прообраз знаменитых ферзевых окончаний, в которых Мароци не имел себе равных.

Г. МАРОЦИ — Д. ЯНОВСКИЙ



¹ Будапештский турнир вместо ожидавшегося денежного дефицита принес организаторам излишек, достаточный для издания сборника партий. Подготовка была поручена Харузену. Однако рукопись... исчезла. Долгое время она считалась бесследно утраченной, но несколько десятилетий спустя нашлась у одного коллекционера. Только в 1941 году сборник наконец вышел в свет под редакцией Мароци. Во время турнира ему было 26 лет; когда же появилась книга, перевалило за 70!

44. b5! Именно Мароци наглядно показал, что в ферзевых окончаниях «количество» отступает на задний план перед «качеством».

44...Ф: g2+ 45. Фе2 Ф: h3 46. b6 Фd7. На 46...Фс8 решает 47. Фе7+ и 48. Фс7.

47. Фс4 Крг6 48. Фе7 Фе6 49. Фс2+ f5 50. Фb3! Фе5 51. b7 Фb8 52. Крд3 Крf6 53. Фb6+ Кре7 54. Ф: h6 Фе5 55. Фh7+ Кре6 56. Крг8+ Кре7 57. b8Ф Фе3+ 58. Крс4 Фе3+ 59. Крb5, и Яновскому пришлось сложить оружие.

Вслед за успешным выступлением в Лондоне Мароци одержал победу на турнире памяти Игнаца Колиша в Вене. Ближайшие призеры (среди них К. Шлехтер) отстали на полтора очка! Венгерский шахматист блеснул здесь другим своим коньком — искусством игры в коневых окончаниях. Классический эндшпиль в партии против Г. Марко он сам до конца жизни считал своим лучшим творческим достижением.

Любопытны обстоятельства партии. Марко, как почти все венские шахматисты, отличался крайним миролюбием и вскоре после дебютных ходов в разменном варианте французской защиты предложил ничью. Контроль времени тогда был на 30-м ходу, и соглашаться на ничью раньше можно было только с согласия судьи. Мароци и направил противника к арбитру, с которым еще до начала партии условились, что тот будет решительно отклонять все ранние предложения «мировой».

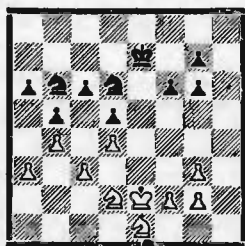
Г. МАРКО — Г. МАРОЦИ

Вена, 1899

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ed ed 4. Кf3 Cd6 5. Cd3 Кf6 6. 0—0 0—0 7. c3 c6 8. Cg5 Cg4 9. Kbd2 Kbd7 10. Фс2 Фс7 11. Лfе1 Лае8 12. Ch4 Ch5 13. Cg3 C: g3 14. hg Cg6 15. C: g6 hg 16. Л: e8 Л: e8 17. Ле1 а6 18. Фb1 Крf8 19. Л: e8+ К: e8 20. а3 Фd8 21. Фе1 Фе7. Тут Марко предложил разойтись с миром, но был вынужден продолжать борьбу.

22. Ф: e7+ Кр: e7 23. Крf1 Kd6 24. Кре2 f6 25. Ke1 b5 26. b4 Kb6.



В этом положении у Мароци мелькнула идея выигрыша — продвижение пешки на а4, затем прорыв на королевском фланге и последующее оттеснение белого короля. Осуществление идеи потребовало доброй полсотни ходов!

27. f3 Kbc4 28. Kb1 Kf5 29. g4 Kfe3 30. Крf2? Только этот ход, а не 26. b4, как утверждали многие аналитики, компрометирует пози-

цию белых. Удерживало равенство 30. g3! (освобождая коня от защиты пешки) с дальнейшим Ke1—d3—c5.

30...g5 31. Кре2? Высказывалось мнение, что 31. Kd3 недостаточно из-за 31...Kc2 32. Kc5 K2: a3 33. K: a3 K: a3 34. K: a6 Kb1! Однако если включить промежуточный ход 34. Кре2! и лишь затем взять пешку а6, то белым нечего опасаться.

31...g6 32. Крf2? Крд6 33. Кре2 Крс7 34. Крf2. Марко повторяет ходы, но о дележе очка больше не заговаривает. Мароци считал это проявлением спортивности: ведь перевес черных уже заметен. В наши дни даже гроссмейстерам случалось предлагать ничью в совершенно проигранных позициях.

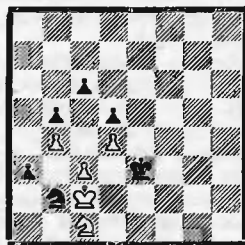
34...Kpb6 35. Кре2 а5 36. Крf2 а4. Первая часть плана выполнена. Белые почти в цугцванге. Кони прикованы к месту (37. Kd3? Kc2). Приходится отвергнуть также 37. Крг3? из-за 37...Kf1+ и 38...Kf2.

37. Кре2 Крс7 38. Крf2 Крд6 39. Кре2 Крс7 40. Крf2 Крf7 41. Кре2 Крг7 42. Крf2 Крh7 43. g3 (вторжение короля неотвратимо) 43...Kph6 44. Кре2 f5 45. gf gf 46. Крf2 Крh5 47. Кре2 f4 48. gf gf 49. Крf2 Крг5 50. Кре2 Крh4 51. Крf2 Крh3. Пройден второй этап. Белые вынуждены теперь сделать ход конем, после чего теряется пешка а3. Взятие пешки f4 не является достаточной компенсацией.

52. Kd3 Kc2 53. K: f4+ Крh4 54. Kd3 K2: a3 55. K: a3 K: a3 56. Kc1 Kb1 57. Ka2. Кони неподвижны, получился как бы пешечный эндшпиль. Король черных активнее, что позволяет им с помощью цугцванга завоевать пешку f.

57...Kph3 58. Кре3 Крг3 59. f4. Если 59. Кре2, то 59...Kpf4 60. Крf2 Kd2.

59...Kpg4 60. f5 Кр: f5 61. Крд3 Крf4 62. Kc1 Крf3 63. Кре2 Ka3+ 64. Крд3 Крf2 65. Крд2 Kc4+ 66. Крд1 Кре3 67. Кре2 а3 68. Ka2 Kb2 69. Kc1.



69...Kd3! Борьба вступает в заключительную фазу. Комбинационным путем черные добиваются решающего перевеса.

70. Kb3. После 70. Ka2 Кре2! 71. Крb3 Крд2 72. Кр: a3 Крс2! белые теряют все свое «имущество».

* В Вармене первый и последний раз в летописи шахматных турниров действовал тотализатор. Мароци стартовал неудачно и котирировался очень низко. Тогда он «разозлился» и в результате мощного финишного спурта (6½ из 7!) разделил победу с Яновским впереди Маршалла, Шлехтера и Берштейна.

70...Ke1+ 71. Крд1 Крд3! 72. Кр: e1 Кр: c3 73. Ka1 Кр: d4! Но не 73...Kpb2? 74. Крд2 Кр: a1 75. Крc1! с ничьей.

74. Kc2+ Крс3 75. Крд1 а2 76. Крc1 d4 77. Ka1 d3 78. Kc2 c5! Белые сдались.

Одного этого эндшпиля достаточно, чтобы за Мароци навсегда осталось почетное место в истории шахмат. А в его творческом наследии — десятки таких окончаний!

В новое столетие Мароци вступил зрелым, разносторонним шахматистом мирового класса. Но первым представителем венгерских шахмат он считал себя только после ухода из жизни Харузека.

Особенной дебютной эрудицией Мароци не отличался. Инженерное поприще не давало для этого достаточно времени. Все же оставили след в дебютной теории носящие его имя методы игры белыми в сицилианской защите и в защите Алехина. В полной мере талант Мароци проявлялся в миттельшпиле и эндшпиле. Он явно тяготел к строгой, позиционной, классической игре, а его манера держать себя за доской была воплощением высокой спортивности, джентльменства в лучшем смысле этого слова.

«Вперед на мировой турнирной арене» — так назвал сам Мароци раздел своей автобиографии, посвященный периоду творческого расцвета, который он обозначал 1900—1908 годами. После Парижа (1900, 3—4-е места с Маршаллом, за Ласкером и Пильсбером) и Мюнхена (тоже 1900, 1—3-е с Пильсбером и Шлехтером, но третий в матч-турнире победителей) наступила беспримерная серия триумфов. В восьми крупнейших международных турнирах (Монте-Карло — 1902, 1903, 1904; Бармен — 1905², Остенде — 1905, 1906; Карлсбад — 1907; Вена — 1908) Мароци пять раз брал первые призы и трижды — вторые. Из 189 партий, сыгранных в этих состязаниях, он проиграл только семнадцать, набрав 71 процент очков!

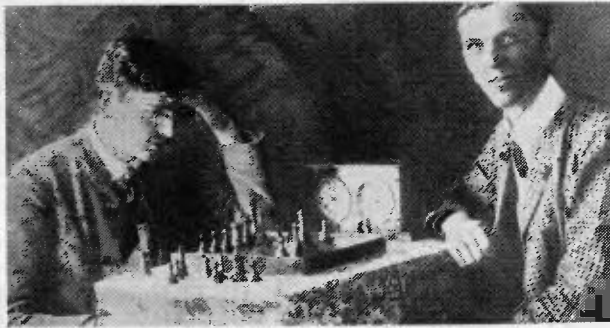
Очень показательна для стиля Мароци следующая партия, исполненная железной логики и последовательности. Недаром его называли Ньютоном шахмат. Партия отмечена призом за красоту игры

Г. МАРОЦИ — Д. ЯНОВСКИЙ

Вена, 1902

Дебют ферзевых пешек

1. d4 d5 2. e3 e6 3. Cd3 c5 4. c3 Kc6 5. f4 Kf6 6. Kd2 Cd6 7. Kgf3 cd 8. cd Cd7 9. а3 Ле8 10. Фе2 Фb6 11. 0—0 Ke7 12. Ke5 Cc6 13. b4 Ca4 14. Cb2 Cc2 15. Лaс1 C: d3 16. Ф: d3 0—0 17. Kb3 C: e5 18. de! Ke4 19. Cd4 Фd8 20. Л: c8 K: c8 21. Kc5 K: c5 22. C: c5 Ле8 23. f5! Белые искусно комбинируют угрозы на



За доской М. Эйве и Г. Мароци.

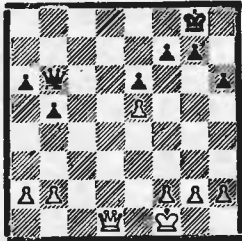
обоих флангах. Даже переход в эндшпиль не приносит Яновскому облегчения.

23... b6 24. Cd4 ef 25. Ф: f5 Фс7 26. Фf3 Фd7 27. b5! Лf8 28. Фg3 (угрожает 29. Ф: g7+!) 28... Лd8 29. Лc1! g6 30. Лс6 Ле8 31. e6! Красивая жертва пешки, посредством которой полностью взламывается неприятельская оборона.

31... Л: e6 32. Фс7! Ф: c7 33. Л: c7 Ле8 34. a4 Крf8 35. g4 g5 36. Крf2 h6 37. Крe2 Крg8 38. Крd3 Лf8 39. Лd7 Крh7 40. Л: d5 Ле8 41. Лd7 Ле7 42. Лd8. Черные сдались, так как на 42... Лс7 следует 43. Лh8+ Крg6 44. Лg8+ Крh7 45. Лg7+ Крh8 46. Л: f7+.

Хрестоматийным стал ферзевый эндшпиль в партии Мароци с Маршаллом, сыгранной на турнире в Остенде в 1905 году.

Ф. МАРШАЛЛ — Г. МАРОЦИ



27... Фс5 28. Фd8+ Крh7 29. Фd3+ g6 30. Фс3 Фd5 31. a3 Фd1+ 32. Фe1 Фd3+ 33. Крg1 Фс2 34. Фa1 a5 35. g3 a4 36. f4 Крg8 37. h3 h5 38. h4 Крg7 39. Крh1 Фf2 40. Фg1 Ф: b2 41. Фс5 b4! 42. f5! Остроумный тактический шанс. Маршалл пытается осложнить борьбу, но черные действуют безупречно.

42... efl 43. e6 ba 44. ef Кр: f7 45. Фс7+ Крe6 46. Фс6+ Крe5 47. Ф: a4 a2 48. Фе8+ Крd5 49. Фd7+ Крe4 50. Фс6+ Крe3 51. Фс5+ Фd4 52. Фa3+ Фd3! 53. Фа7+ Крf3 54. Ф: a2 Фf1+ 55. Крh2 Фf2+ 56. Ф: f2+ Кр: f2 57. Крh3 Крf3 58. Крh2 f4 59. Крh3 g5! 60. hg fg 61. Крh4 g2 62. g6 Крf4. Белые сдались.

Шахматная общественность справедливо считала лидера венгерских шахмат претендентом на мировое первенство. Между Мароци и Ласкером велись переговоры об устройстве матча, причем чемпион выдвинул идею большого шахматного путешествия от Петербурга до Сан-Франциско. Увы, из этого ничего не вышло. Каждый из городов, через которые пролегал маршрут, претендовал на

устройство обязательно последних партий...

Почему же Мароци не удалось осуществить свою заветную мечту? Почему он так и не сыграл матча за мировую корону? При тогдашних условиях Венгрия не могла обеспечить даже своему лучшему шахматисту возможность целиком посвятить себя шахматной деятельности. Мало того что выезжать на международные турниры он должен был за свой счет, всякий раз при обращении с просьбой о предоставлении — неоплачиваемого! — отпуска возникали конфликты с начальством по службе. Все это нервировало, лишало того творческого настроя, который необходим для успеха в шахматной борьбе. Сплошь и рядом Мароци был вынужден отклонять приглашения на самые престижные турниры, как, например, Кембридж-Спрингский 1904 года.

В 1908 году венгерский гроссмейстер скрепя сердце решает вообще покинуть турнирную арену. Ему было в то время всего 38 лет...

К шахматам Мароци вернулся только в 1920 году, когда он уже перешагнул рубеж пятидесятилетия. Фашистские власти не забыли его симпатий к Венгерской Советской Республике. Мароци стал эмигрантом и в течение ряда лет жил в Голландии, Англии, США, перейдя на положение шахматного профессионала.

Лучшим турнирным достижением Мароци в тот период явился дележ 1—3-го мест с Алехиным и Боголюбовым в Карловых Варах (Карлсбаде) в 1923 году. Сравнительно успешно прошли также выступления в Нью-Йорке (1924), Карловых Варах (1929), Сан-Ремо (1930). Даже в 1936 году, в возрасте 66 (!) лет, он наносит поражения Штальбергу и Боголюбову на турнире в Дрездене и молодому Кересу в Зандвоорте.

Большую активность Мароци проявляет как шахматный наставник. Его учениками считали себя Вера Менчик, Исаак Кэжден, Макс Эйве. В интервью, данном Эйве по случаю своего 80-летия, экс-чемпион мира напомнил, что Мароци стоит у истока института секундантов в матчах на мировое первенство — он был его главным советником в матче 1935 года против Алехина, Эйве назвал Мароци своим шахматным отцом, ради об-

щения с ним изучал венгерский язык, до конца жизни поддерживал дружеские связи с сыном и дочерью гроссмейстера.

О международном авторитете венгерского шахматиста свидетельствует и тот факт, что на него пал выбор при назначении главного арбитра знаменитого Нью-Йоркского турнира 1927 года.

В годы вынужденной эмиграции Мароци не терял связи с родиной, представлял ее на шахматных Олимпиадах, причем на первой (Лондон, 1927), выигранной Венгрией, показал лучший результат среди лидеров команд.

В 30-е годы Мароци смог вернуться в Венгрию. Занимался он в основном шахматами: редактировал отдел в крупной будапештской газете, выпустил учебник, в котором делился опытом своей шахматной жизни, подготовил автобиографические записки. Первая их часть вышла при жизни гроссмейстера, вторая появилась посмертно под редакцией Г. Барцы в составе второго тома «Истории шахмат в Венгрии».

Касаясь литературной деятельности Мароци, следует отметить, что особенную популярность приобрел его сборник партий Морфи, хорошо известный советским читателям по переводному изданию 1929 года (в сокращенном виде вошел в книгу «Пол Морфи», изданную в 1980 году в серии «Выдающиеся шахматисты мира»).

Незадолго до смерти Мароци выступил на страницах советской печати с воспоминаниями о Михаиле Ивановиче Чигорине.

«Со мной, — писал он, — Чигорин был в особенно хороших отношениях — возможно потому, что видел, что и я не только люблю, но и глубоко уважаю шахматы. Мы иногда сидели вместе и толковали о шахматном искусстве. Часто жаловался Чигорин на неуважение к шахматам в царской России, где, по его мнению, пропадало очень много талантов.

...Я утешал его — печальное утешение, — что и у нас в Венгрии положение не лучше, если не хуже. Я потерял свою работу из-за шахмат, так как хозяин предприятия неблагосклонно смотрел на то, что я просил отпуска для поездок на шахматные турниры».

«В великом Советском Союзе, — заключал Мароци, — осуществлены самые смелые мечты Чигорина. Шахматы здесь признаются как интеллектуальный спорт, в шахматное движение вовлечены миллионы людей. Мне радостно видеть, что дело, которое начал Чигорин, дало столь блестящие результаты в социалистическом обществе».

То же самое Мароци мог бы сказать о развитии шахматного искусства в сегодняшней Венгрии.

Тибор ФЛОРИАН,
международный мастер,
ответственный секретарь
Венгерского шахматного союза.



ГДР • ФРАНЦИЯ • АНГЛИЯ • ПОЛЬША • ДАНИЯ

CHOBA

РАЙНЕР КНААК

Тридцать первый чемпионат ГДР, проходивший в городе Зальцведеле, оказался весьма интересным как по своему квалификационному составу, так и по уровню игры, продемонстрированной его участниками.

Чемпионский титул в третий раз выиграл гроссмейстер из Лейпцига Райнер Кнаак, набравший 9½ очков из тринадцати. На пол-очка от него отстал Вольфганг Ульман, а третье-четвертое места поделили Лотар Фогт и Уве Бёнш — у них по 8½ очков.

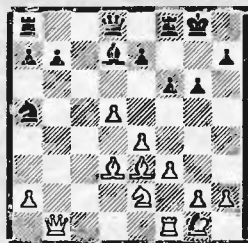
Р. КНААК — Г. ГАУГЛИТЦ

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. cd K:d5 5. e4 K:c3 6. bc Cg7 7. Cc4 c5 8. Ke2 cd 9. cd Kc6 10. Cc3 0—0 11. 0—0 Cg4 12. f3 Kc5 13. Cd3 Cc6 14. д5. Известная в теории жертва качества.

теории жертва на кастеля.

14...С:а1 15. Ф:а1 f6 16. Фb1
Cd7. Год назад в партии между
теми же соперниками черные сы-
грали 16...Сf7.



17. е5! Перевес в пространстве и преимущество двух слонов дают белым достаточную компенсацию за качество и при более спокойной игре, однако Райнер Кнаан по обыновению ищет обострений.

17. ...fe 18. C: gθ hg 19. Φ: gθ+
Kph8 20. 141? У белых не хватает
уже целой ладьи, однако они про-
должают играть на выигрыш.

20...Cf5 21. Фh5+ Ch7 22. Ф:e5+ Лf6 23. Cd4 Kc4 24. Фе6 Фd6 25. f5! Лd8? Необходимо было срочно менять ферзей и переходить в эндшпиль,

26. Лf4! b5 27. g4 Лg8 28. Крf1! Скрытый смысл этого передвижения короля станет ясен через два хода.

28. .Jlg?? 29. C:f6 e! 30.
Л:c4! Ф:e6. Если бы белый ко-
роль на 28-м ходу пошел на f2,
черные теперь спаслись бы путем
30. .Ф:h2+.

31. fe bc 32. dθ. Черные сда-
ТИСЬ.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПАРТИЙ

В Лондоне в издательстве «Оу-Ю-Пи» вышел первый том «Оксфордской энциклопедии шахматных партий», составленной Дэвидом Леви и Кевинном О'Коннэллом. Составители утверждают, что в первом томе приведены «все записанные партии, сыгранные в период с 1485 по 1800 год, и все представляющие ин-

терес партии, сыгранные с 1800 по 1866 год».

В книге на 527 страницах помещено около 4000 партий. Все поединки, сыгранные с 1485 по 1600 год, уместились на первой странице, а все партии, состоявшиеся с 1485 по 1700 год, — на восьми с половиной страницах.

ПРИЗ ЗА АТАКУ

В очередном первенстве Франции победу разделили П. Серэ и И. Гольденбер, набравшие по 8 очков из одиннадцати. Неоднократный чемпион страны д-р А. Роос (четыре члена его семьи входят в число ведущих национальных мастеров!) на этот раз остался на третьем месте — 7½ очков.

Следующая партия была удостоена приза за красоту.

ФЮССОЛЬ — АЗАДАР

Волжский гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cб а6 5. е3. Альтернативный вариант. Обычно играют 5. ба С:а6 6. Кс3 g6 7. е4 С:f1 8. Кр:f1.



Рисунок из швейцарского журнала Die Schachwoche.

В сотый раз встретились в традиционном матче сборные команды двух крупнейших английских университетов — Оксфордского и Кембриджского. Первый такой матч состоялся 28 марта 1873 года. В то время встречи проводились на семи досках, ныне к ним добавились еще одна (в состав команд включена шахматистка). Юбилейный матч закончился победой команды Оксфорда со счетом 5:3.

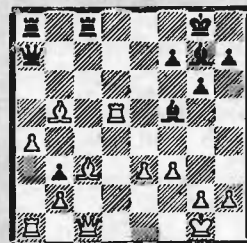
Следующая партия удостоена специального приза как лучшая из

5...g6 6. Кс3 Сg7 7. Кf3. Точнее 7. а4 0—0 8. Сd2 d6 9. Сс4 с хорошими шансами у белых.

7...0—0 8. a4 e6 9. Cc4 ab 10.
C:b5 ed 11. K:d5 K:d5 12.
Ф:d5 Фa5+ 13. Kd2. На 13. Cd2
черные могли играть 13...Ф:b5!,
получая после 14. Ф:a8 Ф:b2 15.
Dc1 Sаб опасную инициативу.

13...d6 14. 0—0. Если 14.
Ф: d6?, то 14...Лd8 15. Ф: c5
С: b2!

14...Ce6 15. Φ d3 d5 16. Kb3
 Φ a7 17. Φ c2 Лe8 18. Cd2 Kd7 19.
Лfd1 Cg4 20. f3 Cf5 21. Φ c1 c4
22. Kd4 Kc5 23. Cc3 Kb3 24.
K: b3 cb 25. Л: d5.



25...Л:с3! 26. bc Сс2 27. Лд4
Лс8 28. Фb2 Фa5 29. с4 Лд8 30.
Лс1 Л:д4! 31. ed Фd2 32. Фa3
С:д4+ 33. Крh1 Сd1. Белые сда-
лись.

(Примечания Клода Лемуана из парижской «Монд»).

ОКСФОРД ПРОТИВ

числа выигранных представителями Оксфорда.

Дж. КОКС — С. НАЙМЕН

Оксфорд Кембридж

Английское начало

1. c4 f5 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. Kf3 d6 5. Kc3 Kf8 6. Лы1 e5 7. d3 0—0 8. b4 Kh5 9. Фб3 Kph8 10. 0—0 f4 11. c5 Kd7? Первопричина затруднений черных. Следовало играть 11...Kc6 с перспективой

НЕ ОКОНЧЕН

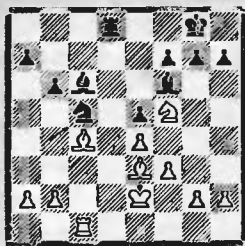
В отсутствие В. Шмидта, А. Кулиговского и А. Шнапина первое-второе места в чемпионате Польши поделили международный мастер Ян Адамский и молодой шахматист Артур Сигульский, набравшие по 10 очков из пятнадцати. Третье место занял П. Стемпин — 9½ очков.

Приводим одну из партий чемпионата.

Я. АДАМСКИЙ — В. ШВИЦ
Зелена Гура, 1982

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. d4 cd 4. K:d4 d5 5. cd K:d5 6. e4 Kc7 7. Kc3 e5 8. Kdb5 Ф:d1+ 9. Kр:d1 K:b5 10. K:b5 Ka6 11. Ce3 b6 12. Cc4 Cb7 13. f3 Ce7 14. Kpe2 0—0 15. Lhd1 Cc6 16. Kd6 Kc5 17. Lla1 Ld8 18. Kf5 Cf6 19. Л:d8 Л:d8.



20. b4 b5 21. C:f7+ Kр:f7 22. Л:c5 Ce8 23. Лc7+ Kpg8 24. Л:a7 Cf7 25. g4. Черные сдались.

Победителям турнира предстоит встретиться в матче за звание чемпиона.

В женском первенстве страны, проходившем в Варшаве, победу одержала 19-летняя Агнешка Брустман. Она закончила турнир без поражений, набрав 11 очков из тринадцати.

С. КОВАЛЬСКА — А. БРУСТМАН

Шотландская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Cc5 5. Kb3 Cb4+ 6. K1b2 Kf6 7. a3 C:d2+ 8. K:d2 d5 9. ed Ф:d5 10. Ф:f3 0—0 11. Ф:d5 K:d5 12. Kf3 Le8+ 13. Kpd1 Cg4 14. c4 Kb6 15. h3 Ld8+ 16. Cd2 C:f3+ 17. gf Kd4. Белые сдались.

Второй с 10 очками финишировала Малгожата Визе, а третий приз завоевала Ханна Эреньска-Радзевска — 9 очков.



Агнешка Брустман.

Фото М. МОЛДЕНХАВЕР.

МОЗАИКА

Западногерманский историк Роберт Вибер, долгое время изучавший старинные арабские рукописи, обнаружил в этих древних хрониках немало шахматных сюжетов. Вот некоторые из них.

ЗА ПОДСКАЗКУ —
В ТЮРЬМУ

В одной из хроник говорится о том, что в Медине в период царствования халифа Османа (644—656) некий Ахмед ибн Меджид был посажен в тюрьму «за злостное подсказывание ходов во время игры правоверных в шахматы».

«НЕ ПЕРЕХАЖИВАТЬ»

В Багдаде во время правления халифа Харуна-аль-Рашида (786—809) двум придворным шахматистам, сражавшимся за доской, было подано блюдо с несколькими кусками мяса. Один из соперников взял кусок, подержал его в руках, а затем, видимо, решив, что тот недостаточно прожарен, положил его назад и потянулся за другим.

— Не перехаживать! — строго заметил партнер.

ЛЕЧЕНИЕ ИГРОЙ

Придворный врач Харуна-аль-Рашида Юсаффи во время эпидемии чумы рекомендовал своему повелителю всячески поощрять игру в шахматы.

— Эта мудрая игра, — говорил он, — отвлекает от мрачных мыслей, которые в наибольшей степени предрасполагают человека к различным заболеваниям.



Из жизни эскимосов — так можно назвать шахматные фигурки, созданные канадским резчиком.

Фото из журнала «Шах» (ГДР).

ГАМБИТНЫЙ ВАРИАНТ

Чемпионом столицы Дании стал Кевин Эйккер, набравший 6 очков из восьми. На пол-очка от победителя отстал Сейр Холм, а третье-четвертое места поделили Йорген Хвенекильде и Аллан Йенсен.

К. ЭЙККЕР — И. АНДЕРСЕН
Копенгаген, 1982

Голландская защита

1. d4 f5 2. Kc3 Kf6 3. Cg5 e6 4. g4! Любопытное гамбитное предложение. За пешку белые получают сильный центр и открытые линии для атаки на королевском фланге.

4...fg 5. h3 gh 6. K:h3 Ce7 7. Фd3 0—0. Рискованно, но, по существу, вынужденно, поскольку иначе белые проводили маневр Kh3—f4—g6.

8. Cg2 Лf7 9. 0—0—0 d5 10. e4 de 11. K:e4 Kbd7 12. f4 Kf8 13. Ldg1 Kph8 14. Cf3 K:e4 15. C:e4 g6 16. Ch6 Cf6 17. Kg5 C:g5 18. C:g5. Черные сдались. Пункт g6 незащитим.

КЕМБРИДЖА

перевода этого коня через e7 на королевский фланг для участия в атаке.

12. cd cd 13. Ca3 Kdf6 14. b5 h6 15. Фb4! Вынуждает черных к пассивной защите и подготавливает выгодный белым размен ферзей.

15...Ke8 16. Kd2 Лf7 17. Kc4 Cf8 18. Фа5! Ce6 19. Ф:d8 Л:d8 20. Ka5 Ldd7 21. b6 a6.

22. Cc6! Lde7 23. K:b7 Л:b7 24. C:e8 Lg7 25. Лfcl Kf6 26. Cc6 Lb8 27. gf ef 28. Ke4 K:e4 29. C:e4 d5 30. C:f8 Л:f8 31. Cf3 Lb8 32. Лc6 Cg8 33. a4 a5 34. Ld6 Kph7 35. C:d5 C:d5. Окончание партии проходило в горячке обоюдного цейтнота, и, видимо, это обстоятельство помешало черным своевременно сдать.

36. Л:d5 Лe7 37. Kpf1 Lbb7 38. Л:a5 g5 39. Lab5 Le8 40. a5. Черные просрочили время.

(Примечания международного мастера Л. Бардена из лондонской «Файнэншл таймс»).

ВСЕМ ПРИЗЕРАМ — ПО ПУТЕВКЕ



Игрой юного Вадима Вирного заинтересовался экс-чемпион мира Анатолий Гантварг (слева). Из-за соседней доски поглядывает на позицию своего будущего соперника по матчу за звание «шашечного принца» и Александр Дыбман.

Фото И. ГОРЕЛИКА.

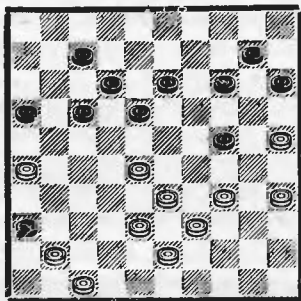
После трех туров вперед удалось вырваться мне. Надежду на успех я сохранял довольно долго, но на финише настоящий бойцовский характер проявил А. Балякин. Двумя завершающими победами он обеспечил себе первое место.

В интервью чемпион СССР Александр Балякин сказал:

— Этот успех оказался для меня несколько неожиданным. Лишь перед последним туром я поверил в возможность победы. Но для этого нужно было обязательно выиграть решающую партию, и мне это удалось. Рад, что выполнил гроссмейстерский норматив.

Успех Александра полностью разделяет его тренер В. Балабин.

А. БАЛЯКИН —
М. КОРЕНЕВСКИЙ

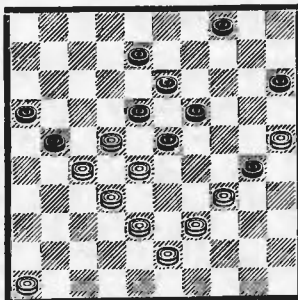


38. 26—21! (несложный, но неожиданный удар) 38...16:27. Взятие в другую сторону также проигрывает из-за 39. 25—20 и 40. 34—30.

39. 28—22 17:28 40. 33:31 36:27 41. 25—20 14:25 42. 34—30 25:34 43. 39:17, и через несколько ходов черные сдались.

Второе место не слишком огорчило, так как программа-минимум выполнена: путевка на чемпионат мира завоевана.

А. БАЛЯКИН —
Р. ЛЕЩИНСКИЙ



38. 38—33? Белые допускают гибельную для себя перестановку ходов, следовало играть 38. 46—41 30—35 39. 41—37 4—10 40. 38—33 10—14 41. 43—38 15—20 42. 33—29 35—40 43. 34:45 23:43 44. 38:49, и партия должна завершиться вничью.



Р. Лещинский.

38...19—24! 39. 28:19 15—20 40. 25:14 21—26 41. 34:25 26—31! В случае 41...24—29 42. 33:24 26—31 43. 27:36 18:49 белые после 44. 24—20 13:15 45. 14—10 добились бы ничьей.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. А. Балякин — 9½ очков из 16, 2. Р. Лещинский, 3. В. Вирный, 4. В. Вигман — по 9, 5. В. Щеголев, 6. Л. Ципес, 7. А. Дыбман, 8. С. Давыдов — по 8½, 9. Е. Сняров, 10. А. Гантварг, 11. Ю. Ермаков, 12. А. Могилянский, 13. М. Кореневский — по 8, 14. М. Шульман — 7, 15. М. Корхов, 16. Э. Меринс — по 6½, 17. А. Ревунец — 5½ очков.

28-й чемпионат СССР

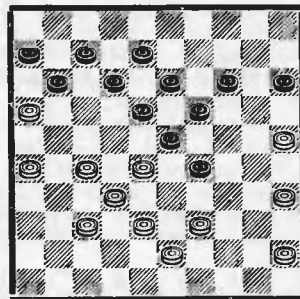
по международным шашкам, проходивший в Киеве, являлся отборочным к чемпионату мира. Все сильнейшие шашкисты страны, за исключением заболевшего Н. Мищанского, который вместе с А. Гантваргом имеет персональное право участвовать в чемпионате мира, вышли на старт.

42. 19:30 8—12 43. 27:36 18:49 44. 33—28 13—19 45. 14:23 49—35 46. 39—34 35:24, и вскоре черные выиграли.

Казалось, известная спортивная истина, что участник, включенный в турнир в последний момент, выйдет победителем, подтвердился. В. Вигман, который попал в чемпионат из кандидатского списка, долго находился в числе лидеров, и лишь худший коэффициент не позволил ему подняться выше 4-го места.

А обладателем последней путевки в Бразилию стал самый молодой участник финала десятиклассник из Харькова В. Вирный.

Л. ЦИПЕС — В. ВИРНЫЙ



37. 28—22. После этого неожиданного вторжения черным приходится перейти к обороне, так как невозможно 37...12—17 из-за 38. 38—33! 29:49 39. 39—34 17:28 40. 34—29 23:34 41. 32:1, и в то же время белые грозят ходом 38. 26—21 полностью заблокировать правый фланг соперника.

Юный харьковчанин находит блестящий план защиты 37...29—34! 38. 39:30 12—17 39. 43—39 17:28 40. 38—33 8—12 41. 33:22 19—24! (неожиданный королевский удар) 42. 30:17 23—29 43. 22:13 11:42 44. 13—8 42—47, и вскоре партия закончилась вничью.

Шашкисты, занявшие первые десять мест, составят костяк сборной СССР.

ОСТАВАЯСЬ В СТРОЮ



**Ордена Красного Знамени,
Суворова 3-й степени,
Красной Звезды,
девять медалей — на груди у ветерана
Отечественной войны,
председателя Всесоюзной коллегии
судей по шашкам
Владимира Никаноровича Мысина.
Ежегодно встречается он
с боевыми друзьями,
которых все меньше и меньше
у знамени полка.
Фото на память. Воспоминания.**



...1941 год. Выпускник Московского военно-инженерного училища лейтенант Мысин направлен в действующую армию. Боевое крещение под Днепропетровском. Настоящий урок мужества и стойкости. Бой был ожесточенным. Не раз приходилось саперам пускать в ход автоматы и бутылки с зажигательной смесью. Метет поземка. Мелкие снежинки секут лицо, проникают в рукава шинели. Стынут руки, и Владимир уже не чувствует, как прихватывает пальцы от прикосновения к металлу. Он спешит, спешит расставить мины точно по схеме, чтобы не прошли утром вражеские танки.

В декабре под Лисичанском наши войска готовились к наступлению. Саперы под руководством Мысина получили задание — сделать проходы в минных полях. Владимир выкрутил взрыватель, коротким движением чутких пальцев выхватил проволочку. Лишь бы не дрогнула в этот миг рука, не задела бы пуля, иначе разожмутся пальцы и сработает детонатор... Когда все мины были обезврежены, гитлеровцы почуяли неладное и наугад открыли минометный огонь. Владимир Мысин получил тяжелое ранение обеих ног, правой руки, лица. Четыре месяца госпиталя. Владимиру как опытному специалисту предложили возглавить инженерное подразделение в тылу, но он вернулся на фронт, в родной полк.

В это время 15-я дивизия держала оборону на реке Тим в Орловской области. Фашисты рвались к Воронежу. Захватив важную высоту, с которой простреливалась местность, они не давали приблизиться нашим войскам. Тогда полковой инженер Мысин внес смелое предложение: прорыть подземную 107-метровую

галерею прямо на высоту под вражеский танк и взорвать его. Туннель был низкий — даже на четвереньки не встанешь. Саперы лежа буквально вгрызались в землю, сменяя друг друга каждые полчаса. И вот более тонны взрывчатки заложено под самый танк... Наблюдательный пункт противника взлетел в воздух. В грохоте, в дыму, в зловещем свисте осколков наши бойцы пошли на штурм высоты, и хотя Мысину было предписано отдыхать после нелегкой работы, он кинулся со всеми в атаку. Как взяли высоту, Мысин не видел — опять получил тяжелое ранение. Но он снова вернулся в свой 163-й отдельный саперный батальон. Теперь уже капитаном, с орденом на груди. Впереди у него было еще много боев, удачных операций, новые награды.

Завершил войну майор Мысин уже в Польше, участвовал в освобождении города Дембиц в январе 1945-го. И снова был тяжело ранен и День Победы встретил в московском госпитале.

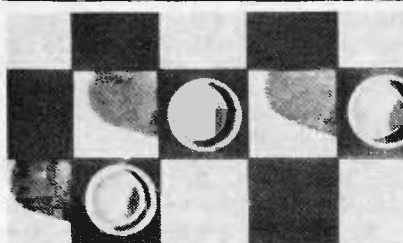
Шашки — давнее увлечение Владимира Никаноровича. Он кандидат в мастера.

В последние годы Мысин много времени уделяет общественной работе. Он член президиума Федерации шашек СССР и Федерации шашек Москвы. Возглавляет Всесоюзную коллегию судей. На наиболее ответственные и международные соревнования коллегия судей нередко назначает самого Владимира Никаноровича. Коммунист Мысин — заместитель председателя по идеологической работе совета ветеранов 15-й Сивашско-Штеттинской ордена Ленина дважды Краснознаменной орденов Суворова и Трудового Красного Знамени стрелковой дивизии, тесно связан с красными следопытами, проводит уроки мужества. Владимир Никанорович является Почетным гражданином города Дембица.

Владимиру Никаноровичу исполняется шестьдесят лет. Он по-прежнему полон энергии, замыслов. «Сейчас стареть совестно, — улыбается он. — Только живи и радуйся. Еще думаю сыграть не в одном соревновании и провести не одно суждение».

Доброго вам здоровья, Владимир Никанорович!

**В. КРАМАРЕНКО,
заместитель председателя
Федерации шашек Москвы.**



О.П. БЕЗВЕРШЕНКО

**ТАКТИКА
ГРИ
В МІЖНАРОДНІ
ШАШКИ**

Приятный подарок любителям шашек в этом году сделал известный мастер, неоднократный участник всесоюзных чемпионатов Алексей Безвершенко, выпустивший на украинском языке книгу «Тактика игры в международные шашки» (издательство «Здоровье», Киев, 1982). Книга, в которой собраны лучшие комбинации мастеров за последние годы, рассчитана на широкий круг читателей.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



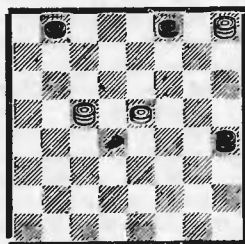
Более 500 этюдов (каждый десятый из них получил отличия) составил мастер по композиции Константин Петрович Халецкий, неоднократный призер и победитель всеююзных конкурсов, чемпионатов СССР.

Участник Великой Отечественной войны Халецкий награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги».

Недавно Константин Петрович отпраздновал свое 70-летие. Желаем юбиляру творческих успехов!

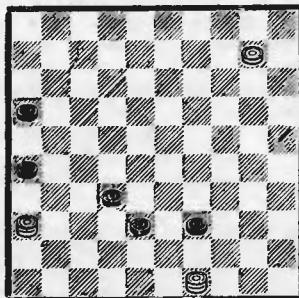
Посмотрите три его произведения.

Всесоюзный конкурс, 1959 г.
1 приз



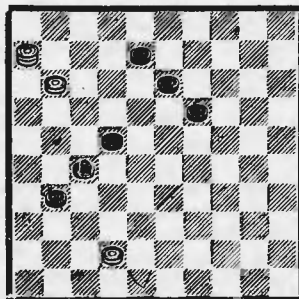
Выигрыш

Всесоюзный конкурс, 1973 г.
1-е место



Выигрыш

1978 г.



Выигрыш

Шашки в «Шахматном журнале»

В июле 1882 года на прилавках книжных магазинов Москвы появился первый номер «Шахматного журнала». На титульном листе указано, что он отпечатан в университетской типографии на Страстном бульваре в Москве. Редактор-издатель Альберт Францевич Гельвиг был одним из сильнейших московских шахматистов, поселившийся в России в 1860 году. В журнале был и шашечный отдел (редактировал его Д. Саргин), что способствовало распространению игры в России.

Вот одна из партий, опубликованная в журнале:

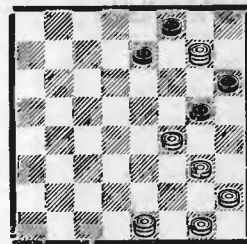
САРГИН — МЫСЛОВСКИЙ

Играла по переписке

с 11.8 по 18.11.1881 г.

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. gh4 de5 4. fg3 ed6 5. gf4 e:g3 6. h:f2 fe5 7. d:f6 g:e4 8. cb4 hg7 9. ba5 gf6 10. a:c7 d:b6 11. fg3 ed4 12. gf2 de5 13. ab2 ba5 14. dc3 fg7 15. cd2 ab6 16. gf4 e:g3 17. c:e5 f:d4 18. h:f4 ab4 19. dc3 b:d2 20. e:e5 ba7 21. ed6! c:e7 22. ab4 ba5 23. bc5 gf6 24. bc3X. Определенный интерес представ-

ляет следующая задача С. Зверева (положение шашек изображает начальную букву фамилии автора).



Запереть простую

В четвертом номере «Шахматного журнала» сообщалось: «Не получивши верного решения задачи С. Зверева, мы намерены выслать первому, кто разрешит ее до 1 января будущего года, вроде незначительной премии бесплатно изданный нами «Шахматный журнал» за 1883 год». Увы, это обещание не было выполнено: журнал прекратил свое существование.

А смогут ли решить задачу читатели нашего журнала?

В. ПИМЕНОВ.

решения

№ 24 за 1981 г.

№ 1295. Н. Борейко. cd2! a:e3 (в случае a:c5 последует fe3, g:e7, gf4, h:f4 с несложным выигрышем у белых), hg5, bc5 d:b4, a:c3, f:h8, g:g5, h:a1 fe3, ac3 ef2, hg3, ce1 ab6, ef2 ba5, fe1X.

№ 1296. Ю. Абдуллаев. cb4! cd6, de5 ba5, e:c7, cb8 cb2, fe5! h:d6 (h:d2, ef6, b:a3X), b:a1 gf6, a:g7, ef4X.

№ 1297. В. Громов. dc3 bc5A, d:b4, gc7, fg5, cd4, ef4, gh2.

A. ab4, c7:a5, dg3, fg3, fg5, ab6, bf2.

№ 1298. Ю. Файнштейн. 10—4 27—31 AB, 4:36 24—29 C, 1:34 37—42 D, 36—47 42—48, 34—25 (но не 44—39? 32—37! =) 32—37 E, 44—28 26—31, 28:46 31—36, 47—38! 48—26, 25—48 26—3, 38—21, 46—37, 48:37X.

A. 37—42, 4:48 32—37, 48:31, 1—29X.

B. 26—31, 4—15 37—41, 15:36 31—37, 36:22 (A) 37—41, 22—27, 44—17X.

C. 32—38, 1—29, 44:46 38—43 (38—42, 46—37X), 36—31X.

D. 32—38, 44—28! (не годится 36—47 ввиду 26—31, 47:29 37—41, 34—45 31—37 с ничьей) 38—42, 28:41! 42—48, 34—25 26—31, 36:27 48—26 E₁, 25—48 26—12, 27—21, 41—37X.

E. 48—37, 47—42, 44—39X. E₁. 48—42, 41—47 42—37, 47—42, 27—43X.

№ 2

№ 1303. М. Цветов. dc3!, fg5!,

ab4, a:e7, cb4, d:g5 h:f6 (если f:d4, то gf6 de3, hg7 с неизбежным fd8X), hg7, g:c3X.

№ 1304. В. Демидов. ab8 cb4A, bd6! ba3b, de7 ab2 C, fc1 gf6, e:h4 ba1, cb2 cd2, hf6 a:c3, fh8, h:e1X.

A. ed4, fe3! d:f2 (d:f6, ed4X), ef6X.

B. hg5, f:f8 ba3, ef6 ab2, fg7 cd2, gh8 bc1, hb2, ed6X.

C. cb2, db4! (после fc1? gf6, e:h4 ba1, hf6 a3—b2, c:a3 hg5 — ничья), fc1, ba1, ca3, a:h4X.

Вариантов в этюде немного, но все они интересные.

№ 1305. С. Перепелкин. 25—20, 20—15!, 15:4, 4—15!, 24:4, 15:8!, 4:27!X.

В VIII первенстве Москвы (1981) эта проблема получила оценку «отлично».

№ 1306. Г. Богатырев. 18—9 29:27 A, 2—11, 14—10, 11—33, 34—48, 25:47.

A. 29:4, 2—35, 34—18, 25:33, 35—40, 33—50.

По сообщению С. Юшневича (Харьков), позиция Г. Рудницкого («64 — Шахматное обозрение», № 24, 1980) копирует проблему Х. Роса (Голландия), опубликованную в журнале «Dam Eldorado» за январь—февраль 1976 г.

У миниатюры В. Степанова («64» № 10, 1980) есть близкий идейный предшественник Х. Винтер (Голландия): B. — 27, 31, 35, 37, 38, 42, 43, 48, 49; Ч. — 7, 12, 17, 19, 23, 26, 29, 34, 39, 38—33, 48—42, 37—32, 49—44 и т. д. («De Problemist», № 11, 1967).



В РАЗНЫЕ СТОРОНЫ

В печати уже неоднократно помещались заметки и статьи о преследовании фигур — теме, предложенной гроссмейстером Л. Лошинским (см., например, «64 — Шахматное обозрение», № 18, 1980 и № 3, 1982). Хотелось бы рассказать о новой разновидности этой темы. Ее можно образно назвать «В разные стороны». В отличие от других форм преследования, когда фигуры либо двигаются друг за другом, либо идут на сближение, здесь они как бы отталкиваются друг от друга. Получается своеобразный «антимагнит». Проиллюстрируем сказанное примерами.

В № 1 в главных вариантах проходит тема двойного клапана. После 1. f5! с угрозой 2. Fd3+ Kрс5 3. Ф: d5× черные защищаются включением слона f7, но при этом они перекрывают другие свои фигуры. 1...Лг6 2. Лб6! и далее 3. С: e5× или 3. Л: b4×, используя перекрытие слона h4 (2... С: e7??), 1...Лг6 2. Лс6! и 3. Фd3× или 3. С: e5× — пропала защита 2... Ф: f5. В идейных вариантах ладьи d6 и e6, стоящие рядом, как бы отталкиваются друг от друга.

Без дополнительных моментов тема в чистом виде проходит в задаче № 2, где игра идет по трем линиям. 1. Ла2! — 2. Лg2×.

Угроза парируется защитами 1...Сb6, Лd2, Фb2, и теперь на эти ходы белый ферзь трижды двигается в противоположную сторону и затем матует: 1...Сb6 2. Фg1+ Kph6 3. Фg7×, 1...Лd2 2. Фd8+ f6 3. Ф: f6× и 1...Фb2 2. Ф: e5+ f5 3. Ф: f5×.

Задача № 3 по механизму напоминает № 1, но здесь интересна дополнительная игра, подчеркиваемая тематическими попытками. Сразу не проходит 1. Лс4+? Kpd3 2. Л: d5+ Kpe2! или 1. Се2? Л: d6!, и пешка развязана. После 1. Лс1 с угрозой 2. Лd1+ Kрс5 3. Л1: d5× попытки становятся вариантами: 1...e2 2. Лс4+ Kpd3 3. Л: d5× и 1...Ле8 2. Се2! и 3. Лс4×. В главных вариантах проходит «оттапливание» фигур: 1...Лf6 2. Лb6! (но не 2. Лс6? из-за 2...Л: f3!) и 1...Лg6 2. Лс6! (2. Лb6? Ф: e7!).

Можно сделать вывод,

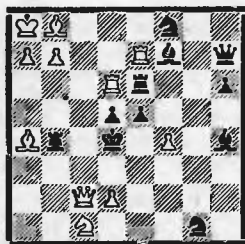
что рассмотренная тема является как бы обратной формой темы Лошинского и в ней фигуры не преследуют друг друга, а, наоборот, убегают в разные стороны. Попытка синтезировать обе формы предпринята в задачах близнецах № 4.

1. h4! — 2. Фg5×, и теперь черные ладьи занимают вертикаль g, а белые их отвлекают: 1...Лg8 2. Лf8+ или 1...Лg7 2. Лf7+ — прямая форма темы Лошинского. Если черного короля переставить на поле a1, то решает 1. Фg5 с угрозой 2. Фg1×. Черные ладьи по-прежнему защищаются, занимая вертикаль g, но белые отвлекают их уже по-другому: 1...Лg8 2. Ла8+, 1...Лg7 2. Ла7+.

Мне кажется, что новая разновидность популярной темы может заинтересовать проблемистов.

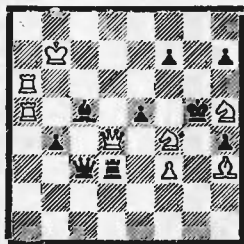
А. ЯРОСЛАВЦЕВ,
мастер.

№ 1. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
«Шах», 1981



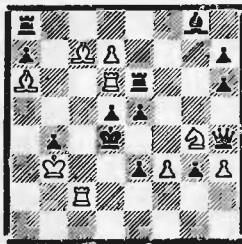
Мат в 3 хода

№ 2. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
«Ревиста де шах», 1981



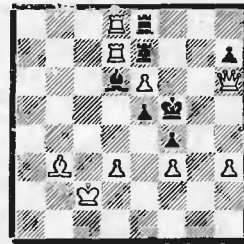
Мат в 3 хода

№ 3. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

№ 4. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
«Фреия пресс» 1981



Мат в 3 хода

XIII ЧЕМПИОНАТ СССР

Подведены окончательные итоги раздела этюдов XIII чемпионата СССР (см. «64 — Шахматное обозрение», № 11, 1981). В связи с болезнью арбитра А. Сарычева признание было завершено главным судьей после консультаций с экспертами А. Беленьким, В. Броном и В. Корольковым, не участвовавшими в чемпионате.

Из-за побочных решений из соревнования исключены этюды № 6 Н. Кралина (1. Лс5+), № 14 Ю. Базлова (4. Kpg8 или 13. Сg6+), а также композиции из посылок С. Белоконого («Шахматы в СССР», 1975 и 1976), Г. Каспаряна («Шахматы в СССР», 1976) и Н. Кралина («Шахматы в СССР», 1975).

Исключены из-за предшествующих этюды № 10 Э. Асабы, № 16

Л. Кацнельсона, а также композиции из посылок В. Неидзе («Спортивная газета», 1976 и «Союз — Аполлон», 1975), В. Каландадзе («Шахматный бюллетень», 1976), Г. Надареишвили («Шахматный этюд в Грузии», 1975), А. Максимовских («Тийдскрифт», 1976).

Снижены баллы из-за частичных предшествующих этюдам № 2 В. Каландадзе и В. Неидзе (до 10 баллов), № 4 Ю. Базлова (до 12 баллов), № 19 Г. Надареишвили, № 20 Э. Погосянца, этюдам из посылок Д. Гургенидзе и В. Каландадзе (Юбилейный конкурс А. Казанцева) и Ю. Базлова («Ческословенский шах», 1975) — до 4 баллов каждой композиции.

Шахматная федерация СССР утвердила следующие результаты

этюдного раздела XIII чемпионата страны:

I место и золотая медаль — **Д. ГУРГЕНИДЗЕ** (Грузинская ССР) — 45 баллов.

II место и серебряная медаль — **Г. КАСПАРЯН** (Ереван) — 42.

III место и бронзовая медаль — **Э. ПОГОСЯНЦ** (Москва) — 42.

За ними следуют: 4. Г. НАДАРЕИШВИЛИ (Тбилиси) — 39, 5—6. Ю. БАЗЛОВ (Приморский край) и А. МАКСИМОВСКИХ (Курганская обл.) — по 35, 7. Н. КРАЛИН (Москва) — 30, 8. В. КАЛАНДАДЗЕ (Тбилиси) — 30, 9. С. БЕЛОКОНОНЬ (Харьков) — 26, 10. В. НЕИДЗЕ (Тбилиси) — 23 балла.

Р. КОФМАН,
главный судья чемпионата.

V ВСЕСОЮЗНЫЙ ФИНИШИРОВАЛ

Жюри V Всесоюзного турнира решателей подвело итоги соревнования, в котором участвовало 924 любителя композиции. Несмотря на довольно трудные задания (см. № 643), в числе лауреатов турнира можно встретить немало новых имен, которые надо взять на заметку республиканским и местным комиссиям.

Приятно, что задания турнира выделялись не только сложностью. Вот что заметил призер Всероссийского очного первенства, опытный решатель А. Служиллов (Краснодарский край): «Мне не раз приходилось участвовать в соревнованиях разных рангов, но такое со звездие конкурсных заданий встречаю впервые».

Итак, проверьте свои ответы.

№ 1. П. Блэк, 1899. (Б. — Kph4, Фа2, Лh5, h3, Cg1, h7, Ke7, g6; Ч. — Kpe4, Лc4, Kd7, пп. b5, c6, c2, e5, g7, h6. Мат в 2 хода). 1. Kc8! Kpd5+ 2. Kf4×, 1...Лc~, Лd4 2. Kd6, Лe3×, 1...b4, c5, c1Ф 2. Ф: c4, Фа8, Фg2×.

№ 2. К. Мэнсфильд, 1962 (Б. — Kpc1, Фа2, Лh1, h3, Kd1, h5, пп. a3, c2, c5, d2; Ч. — Kpg2, Cb6, b7, Kc7, g6, пп. a4, f5. Мат в 2 хода). 1. c3? Cд5!, 1. c4? Ca5!, 1. d3? C: c5!, 1. d4? Ce4! Правильно 1. Фf7! 2. Ф: g6×, 1...Kg, Ke6, Cf3 2. Kf4, Ф: b7, Л3h2×.

№ 3. Ю. Бухвальд, 1968 (Б. — Kpb4, Фh8, Лb3, f6, Ca7, e6, Kc5, f2, пп. c4, d2, d7, f4; Ч. — Kpd4, Фg1, Ла8, h2, Kb2, e2, пп. a4, b5, c6, d6, d5. Мат в 2 хода). 1. Лg3, Cg4? Ф: f2!, 1. Лh3, Ch3? Л: f2!, 1. Ле5? Л: a7! Решает 1. Cg8! ~ 2. Ke6×, 1...Ф, Л: f2 2. Лh6, Лg6×.

№ 4. Ф. Шрюфер, 1876 (Б. — Kpb8, Фg1, Ca5, h1, Kd4, e3, пп. b2, c2; Ч. — Kpc5, Ka1, e6, пп. b5, e4. Мат в 3 хода). 1. Фg5! K: g5 2. Kpc7!, 1...Kp: d4 2. Фd8+, 1...Kpd6 2. Cb4+.

Ч. — Кра4, Фh1, Ла5, h4, Cb8, f7, № 5. П. Блэк, 1920 (Б. — Kpc8, Фh7, Лf5, Kb5, h3, пп. c2, d5, g2; Ч. — Kpe4, Лe1, Kf8, g1, пп. c3, d2, e3, g7, g5, h6. Мат в 3 хода). 1. Kf4! 2. Л: f8+, 1...K: h7 2. Kd6+ Kpd4 3. Ke6×, 1...gf 2. Ф: g7 Kp: f5 3. Kd6×, 1...Kf3 2. Ke2 Л: e2 3. gf×, 1...e2 2. Kd3.

№ 6. Я. Иесперсен, 1883 (Б. — Кра2, Фg5, Лc6, Ce8, Kd6, п. a3; Kf1, пп. a7, c5, c4, c3, e5, g3, g2. Мат в 3 хода). 1. Фh5! ~ 2. Фd1+ или 2. Ла6+, 1...C: h5 2. Kb5! Kp: f5 3. Лg6×! 1...Л: h5 2. Ke4 и 3. K: c3×.

№ 7. М. Вукчевич, 1979 (Б. — Kpf5, Фc8, Лg1, Cf6, Kd8, g5, п. f3; Ч. — Kpd5, Ла1, h7, Ca8, f8, Ka3, пп. b5, c4, c3, c2, d2, d6, f7, h5. Мат в 3 хода). 1. Лb1! ~ 2. Ф: a8+, 1...cbФ 2. Ke4!, 1...cbK 2. Kpf4!

№ 8. Г. Отт, 1957 (Б. — Kpg1, Ле6, Cg8, Kf2, g2, пп. c5, d3, e5, e1, c2, g5, h3; Ч. — Kpg3, Cb3,

пп. e7, g7. Мат в 4 хода). 1. Лg6! C: g8 2. Л: g7 e6! 3. g6!

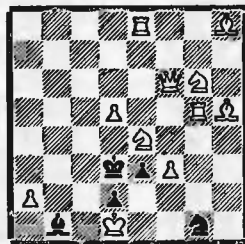
№ 9. М. Хавель, 1956 (Б. — Kph7, Фе1, Лb8, b7, Cd3, g7; Ч. — Kpc5, Лc8, Ch3, h2, Kd1, h8, пп. a7, a6, a4, a3, b6, g6. Мат в 4 хода). 1. Ce5! ~ 2. Л: c8+ C: c8 3. Л: c7+ Kpd5 4. Cc4×, 1...Лc6 2. Фа5+! ба 3. Лb5+ ab 4. Л: b5×, 1...b5 2. Фb4+! Kp: b4 3. Л: b5+ ab 4. Л: b5×. Побочное решение 1. Л: c8+ C: c8 2. Фе4.

№ 10. И. Плахутта, 1875 (Б. — Kph3, Фh5, Ла6, Kd2, f5, пп. a3, d5, f2; Ч. — Kpc5, Лd8, d7, Ch2, Ka7, h8, пп. a4, b5, b3, c4, e5, f7, h4. Мат в 5 ходов). 1. Фd1! Cd4 2. Ke4+ Kp: d5 3. Лf6! Kpe4 4. Фf3+! Kp: f3 5. Kg3×.

№ 11. В. Марин, 1925 (Б. — Kpf1, Фа6, Ле7, h7, Cf2, g2, пп. c4, e4, f6, h3; Ч. — Kph2, Ла8, f8, Ca7, e8, пп. a4, b5, c7, c5, d6, f7, g6, g5. Мат в 5 ходов). 1. Лh4! gh 2. Ле5! de 3. Фа5 b4 4. Cd4 ed 5. Ф: c7×.

№ 12. М. Вукчевич, 1971 (Б. — Kpd3, Фе2, Ла4, a8, Ca2, Kd7, f5, пп. a3; d5; Ч. — Kpb5, Фh4, Лg3, Лg5, Ch5, пп. c7, e3, g4, g2, h3. Обратный мат в 3 хода). 1. Л: g4! ~ 2. Лb4+ Ф: b4 3. Cc4+ Ф: c4×, 1...C: g4 2. Kd6+ cd 3. Kpe4+ C: e2×, 1...Л3: g4 2. Kp: e3+ Лc4 3. Kd4+ Ф: d4×, 1...Л5: g4 2. Фb2+ Лb4 3. Cc4+ Ф: c4×.

№ 13. Б. ШТИПА



Обратный мат в 4 хода

1. Ла8! C: a2 2. Фb2 Kpc4 3. Фc3+ Kpb5 4. Фb3+, 1...Kpc4 2. Фc6+ Kpb4 3. a3+ Kpb3 4. Фc2+, 1...Ke2 2. Ke5+ Kpd4 3. Фb6+ Kp: d5 4. K: c3+, 1...K: f3 2. Фc3+ Kp: e4 3. Ла4+ Kd4 4. Фc2+, 1...Kh3 2. Kd6 K: g5 3. Ф: g5 C: a2 4. Л: a2. Эта задача оказалась самым трудным заданием.

№ 14. М. Вукчевич, 1970 (Б. — Kpc1, Kd5, e2, пп. c3, d3, e3, f4; Ч. — Kpf3, Фf2, Лg4, Ca1, Kd4, пп. c2, g2, g3. Кооперативный мат в 2 хода). Вначале мат уже готов, но очередь хода за черными: 1. Kb5 c4 2. Kc3 Kd4×, 1. Ke6 f5 2. Kf4 Kd4×, 1. Kf5 e4 2. Ke3 Kd4×, и несколько отличная игра в четвертом решении — 1. Kb3+ Kp: c2 2. Kd2 Kd4×.

№ 15. В. Трумфер, В. Влетиник, 1970 (Б. — Кра2, Лd7, Ka3, f7; Ч. — Kpf5, Фе1, Лb6, f8, Kg5. Кооперативный мат в 3 хода). 1. Ke4 Kh6+ 2. Kpe5 Лd6 3. Лf4 Kc4×, 1. Ле6 Kc4 2. Ле7 Kh6+ 3. Kpe6 Лd6× и 1. Лb4 Лd6 2. Лf4 Kc4 3. Фе4 Kh6×.

№ 16. И. Станковецкий, 1954 (Б. — Kpc8, Ch1, Kd6, пп. a5, g3; Ч. — Kpd3, Фd4, Ce5, Ke4, пп. a6, c7, d7, e3, g4. Кооперативный мат в 4 хода). Красивое авторское решение с двумя темпо-ходами 1. Kf2 Ca8 2. c5! Kb7 3. Kpe4 Kpd8! 4. Kd3 Kd6× допускает и побочные решения типа: 1. Kd2 Cc6 2. Kf3 Ke4 3. d5 Ce8 4. Kp: e4 Cg6× или 1. Kc3 Cd5 2. Ke2 Ca2 3. c5 Ke4 4. c4 Cb1×.

№ 17. И. Фритз, 1974 (Б. — Kph2, Лh7, Cd7, Kb5, f5; Ч. — Kpe1, Cb4, пп. b2, f3. Выигрыш). 1. Kpg3 f2 2. Лh1+ f1Ф 3. Л: f1+ Kp: f1 4. Ke3+ Kpe2! 5. Kd5! Ce1+! 6. Kpg2 b1K! 7. Cf5 Kd2! 8. Kbc3×!

№ 18. В. Клаузен, 1950 (Б. — Kpd1, Фh2, Cc5, п. d2; Ч. — Kpb3, Фd8, Ch8, пп. c7, d7. Выигрыш). 1. d4! Kpc4 2. Фа2+ Kpb5 3. Фb3+ Kpc6 4. Ce7! Ф: e7 5. d5+ Kpd6 6. Фb4+ c5 7. de+ Kpe6 8. Ф: e7+ Kp: e7 9. c7!

№ 19. З. Бирнов, 1959 (Б. — Kph8, Лd1, Ca7, d7, п. g3; Ч. — Kph2, Ла6, Ch5, п. f6. Выигрыш). 1. g4 C: g4 2. Cb8+ Kph3 3. Лd3+ Kph4 4. Лd4! f5 5. C: f5 Kpg5 6. C: g4 Лh6+ 7. Kpg7 Лh4 8. Cg3! Л: g4 9. Лd5×.

№ 20. Л. Куббель, 1939 (Б. — Kpc3, Лc8, Ch8, Ke3; Ч. — Kpb6, Cf3, Kc6, пп. f2, h2. Ничья). 1. Cd4+ K: d4 2. Лh8 Ke2+ 3. Kpd2! Kg3 4. Л: h2 f1K+ 5. Kpe1! K: h2 6. Kpf2 Ke4+ 7. Kpg1 Kg4 8. Kc4+ Kp— 9. Kd2 K: d2.

Победителем V Всесоюзного турнира стал П. Гутман (Ленинград), нашедший оба дефекта. Только одно побочное решение нашли П. Белоусов (Ленинград), Ю. Богатов и С. Семенов (Самаркандская обл.), А. Виноградов (Краснодар), Г. Караушев (Москва), И. Кваша (Новочеркасск), А. Служиллов, К. Тина (Эстонская ССР), Г. Чумаков и Е. Харичев (оба — Калинин), Ю. Тейдо (Тарту). Последующие места заняли А. Аванесов (Кохтляярве), В. Евстигнеев (Пенза), В. Мисник (Чернигов). Правильно решили все задания, но не нашли дефекты Н. Буднов (Рязанская обл.), Д. Гоосен (Кемеровская обл.), А. Золотарев (Подольск), А. Казанцев (Ленинградская обл.), О. Лукачев (Архангельск), В. Малюк (Чита), А. Рябов (Куйбышев), В. Сергеев (Чапаевск), А. Сидоров (Тольятти), М. Турсунов (Самаркандская обл.), В. Тьяловский (Читинская обл.), А. Хачатуров (Москва), В. Чернявский (Полтава), А. Шабалин (Минск).

Все лауреаты турнира награждаются дипломами.

Задача, посвященная 40-летию разгрома гитлеровской группировки под Сталинградом.

1. Ke4! Фe1. Вынужденно. Если 1...Лg8, то 2. Лf2+ и 3. Фc1×, а на 1...Кр:f1 последует 2. Фf6+ и 3. Фf2×.

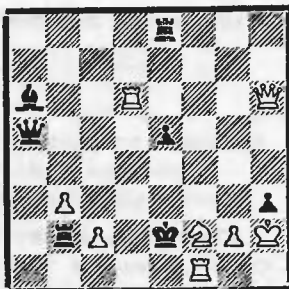
2. Лd1! «Котел»! Черному королю из него уже не выбраться: 2...Ф:d1 3. Кg3×, 2...Кр:d1 (Ф:f1) 3. Фd2×, 2...Фс3 3. К:c3×, 2...Л:c2 3. Лfе1×, 2...hg 3. Лdе1×.

2...Кр:f1 3. Ф:a6×! Мат при черном короле на f1. (В ночь с 1 на 2 февраля 1943 года фашистские войска под Сталинградом после трехмесячного сопротивления капитулировали.)

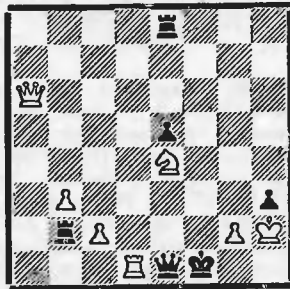
«СТАЛИНГРАДСКИЙ КОТЕЛ»

Б. ЧУЛКОВ, 1982

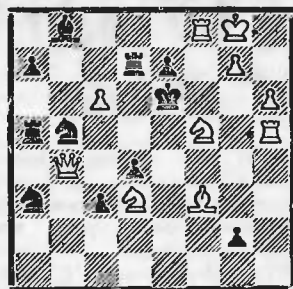
Публикуется впервые



Мат в три хода

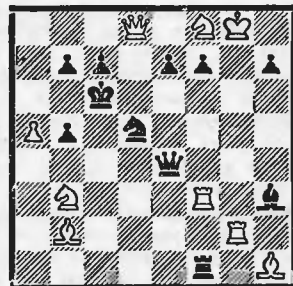


№ 33. Г. МАРКОВСКИЙ
Краснодар



Мат в 2 хода

№ 34. В. КОПАЕВ
Москва



Мат в 3 хода

«64 — Шахматное обозрение», № 20, 1981 г.

№ 73. В. Лукьянов. 1. ab? — 2. Фе3×, 1...dc, de 2. Ф:c4, Фd1×, но 1...Ла2!, 1. Крf3? — 2. Се3×, 1...dc, de 2. Фd1, Ф:e4×, но 1...Лf7! Правильно 1. e6! — 2. Се5×, 1...dc, de 2. Фе3, Се3×.

№ 74. А. Ярославцев. 1. Крд2? Л:d5!, 1. Кре2? Сb5! и 1. Кре4? С:c2! 1. h7! — 2. h8Ф+, 1...Лh8 2. Крд2, 1...Се8 2. Кре4, 1...b5 2. Кре2.

№ 75. В. Николаев. 1. Сb4 Cd2 2. Сс5 К:f3 3. Cd3 g4 4. Кg6+ Кр:h7 5. Кf6+ Кр:h6 6. Сf8+

Кpg5 7. Кh7×, 3...Кd6 4. С:d6 g4 5. Ке7 Kh4 6. Се5+, 3...Ке7 4. К:e7 Ке5 5. Cd4 Лf6 6. С:e5.

№ 76. В. Нейдзе. 1. Кf6+ Крд8 2. Сb6+ Крс8 3. Кр:e7 b3 4. Ке4(e8) Ла8 5. Кd6+ Крb8 6. Крд8! b4 7. Кс8 С— 8. Сс7×, 7...Ла7 8. Сс7+ Кра8 9. Кb6×.

«64 — Шахматное обозрение», № 21, 1981 г.

№ 77. Н. Маклеод. 1. Лdd1! — 2. Крд6×, 1...Л:g6+ 2. Крд7×, 1...Ф:g6+ 2. Крс5×.

№ 78. З. Эйвазова и Н. Леонтьева. 1. Кf—? ed! 1.

К:e3! Лс:e3 2. Л:e5+ Л:e5 3. Лh3×, 1...Ле:e3 2. Лh3+ Л:h3 3. Л:e5×. Комбинация Плахутты в «финском» оформлении.

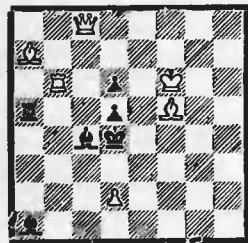
№ 79. Ф. Давиденко. 1. Ch5! Кd4 2. Cf7 Кс3 3. b4 ab 4. Cd5+ Кd5 5. Ке5+ Крс5 6. Ке4×, 2...Ке6 3. С:e6 Кс3 4. Сg4.

№ 80. Р. Тавариани. 1. h7! Кpg7! 2. bc Л:c7 3. Л:d5! Лс4+ 4. Кpg5 Лс5 5. h8Ф+ Кр:h8 6. Крh6! Л:d5 — пат, 3...Сf5+ 4. Кр:f5 Лс5 5. Л:c5! d1Ф 6. Лс7+ Крh8 7. Кре5! с позиционной ничьей.

решения

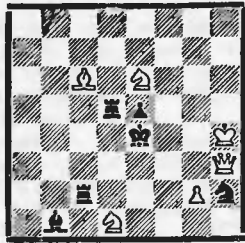
5 минут на диаграмму

№ 13. Г. ГУТГАРТ
1952



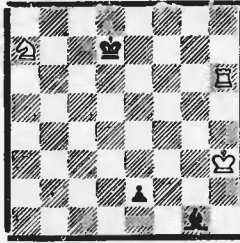
Мат в 2 хода

№ 14. К. КОККЕЛЬКОРН,
И. КОТЦ, 1865



Мат в 5 ходов

№ 15. А. ТРОИЦКИЙ
1910



Ничья

(См. «64 — Ш. О.», № 8, 1982)

№ 10. 1. Фh1! С:d7 2. Сb7×, 1...cb 2. Cf1×, 1...Ла7, d5 2. Кb8, К:c5×.

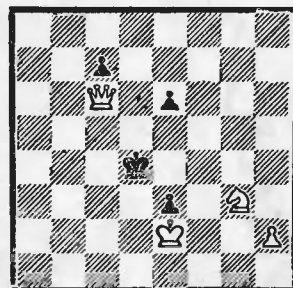
№ 11. Не проходит сразу 1. К:e1+ из-за 1...feK! 1. Ке3! — 2. Фb5+ Кре4 3. Фf5×, 1...f1Ф 2. Кс2!!, и неизбежно 3. К:e1+ Ф:e1 4. Фс2× —

ферзь оказался слабее пешки!

№ 12. 1. a3! Л:f1+ 2. Кре2 Лf4 3. Лb3+ Крс2 4. Лb4! Этюд дан в редакции Г. Каспаряна.

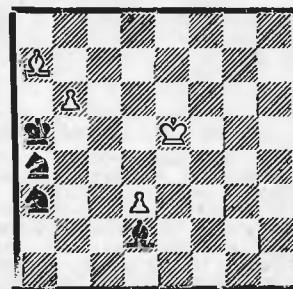
ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 35. Х. АНИМИЦА
Донецкая обл.



Мат в 5 ходов

№ 36.
А. МАКСИМОВСКИХ
Курганская обл.



Выигрыш

Что дает рейтинг

Вот уже свыше десяти лет официально действует система индивидуальных коэффициентов, или, как иногда говорят, система Эло. (Американский профессор математики Арпад Эло — автор принятого ФИДЕ метода квалификации шахматистов.) Не вдаваясь в анализ математических выкладок, отметим: применение рейтинга (от английского слова «rating» — оценка, классификация) в целом себя оправдало. Наличие индивидуального коэффициента, вычисляемого для всех по единой методике (в нашей стране она несколько отличается от международной), позволяя не только определить место мастера в шахматной иерархии в данный момент, но и проследивать в течение длительного времени за его спортивной формой.

Средний же рейтинг участников турнира указывает на категорию трудности, от которой зависит норма выполнения разряда, звания.



ФИДЕ установила 24 такие категории: 8 — для женских соревнований (от 2051—2075 до 2226—2250) и 16 — для мужских (от 2251—2275 до 2626 и выше). По этому принципу и формируются сейчас равноценные турниры, например, межзональные. И, наконец, зная средний рейтинг, можно прогнозировать приблизительный итог выступления в состязании каждого участника.

Комитет по физической культуре и спорту
Чувашской АССР

приглашает

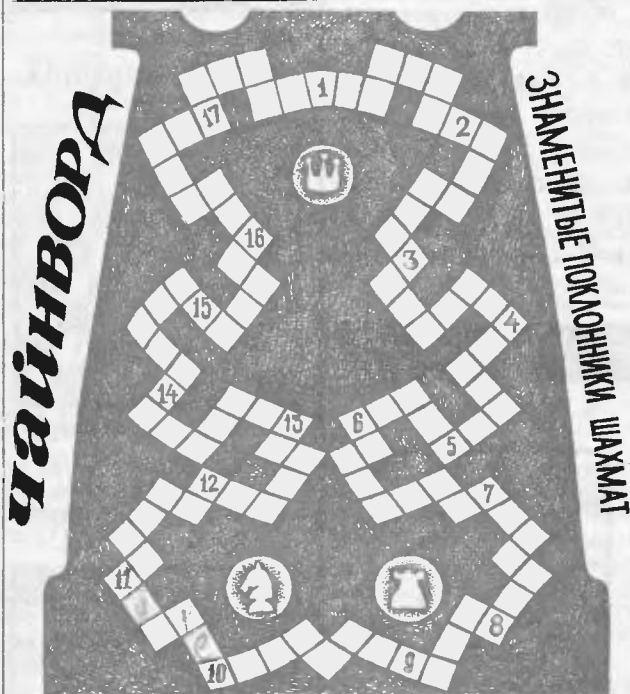
любителей шахмат в Новочебоксарск
для участия в фестивале

«ВОЛЖСКАЯ ЛАДЬЯ»,

который посвящен 20-летию полета в космос
дважды Героя Советского Союза
летчика-космонавта СССР А. Г. Николаева.

Фестиваль будет проводиться по швейцарской системе в 11 туров с 8 по 19 июля. (Все расходы — за счет командующих организаций). Состав команды — 4 участника.

Заявки направлять до 25 июня по адресу:
428008 ЧУВАШСКАЯ АССР, ЧЕБОКСАРЫ,
ул. КАЛИНИНА, 65.



1. Великий русский поэт. 2. выдающийся испанский живописец. 3. Классик румынской литературы. 4. Актер, народный артист СССР. 5. Американский ученый, один из создателей кибернетики. 6. Великий голландский художник. 7. Советский авиаконструктор. 8. Немецкий драматург-антифашист. 9. Американский ученый-просветитель. 10. Великий чилийский поэт. 11. Русский писатель, воспевавший природу. 12. Знаменитый писатель и философ Франции. 13. Известный советский дизайнер, график. 14. Скрипач, народный артист СССР. 15. Русский адвокат, шахматный партнер В. И. Ленина. 16. Участник шахматного матча Земля — Космос. 17. Русский советский поэт, художник-акварелист.

ОБМЕН ШАХМАТНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ...

БАБАЕВ Б. П. (309536 Белгородская обл., Старооскольский р-н, с. Федосеевка),
ВОЛКОВ А. М. (300000 Тула, ул. Свободы, д. 59, кв. 21),
ЖЕЛЕЗНОВ В. Ф. (420015 Казань, ул. Касаткина, д. 11, кв. 2),
МИРОНОВ В. И. (303220 Орловская обл., Кромской р-н, с. Тросна, ул. Московская, д. 7),
ТАЙБУРОВ Б. К. (480015 Алма-Ата, ул. Мынбаева, д. 67, кв. 6),
ТЕРЕЩЕНКОВ А. П. (656050 Барнаул, ул. Антона Петрова, д. 176, кв. 57),
ЭПШТЕЙН Д. Г. (414042 Астрахань, просп. Бумажников, д. 17, кв. 82).

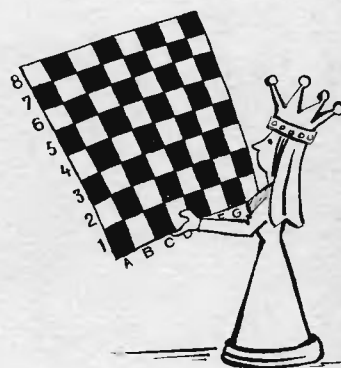
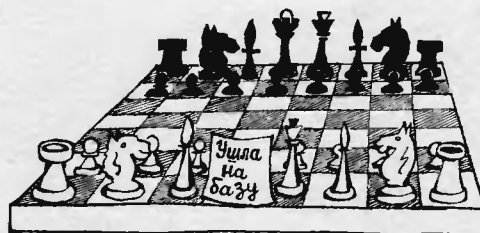
Знаете ли вы, что...

...Первый шахматный журнал появился в 1836 году во Франции. Его основатель — сильнейший шахматист того времени Луи Лабурдоннэ (1795?—1840). Назывался журнал «Паламед», по имени греческого царя, который якобы изобрел эту игру.

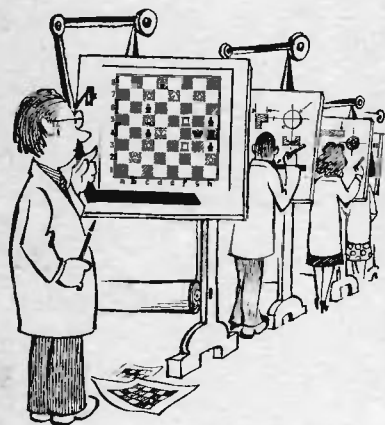
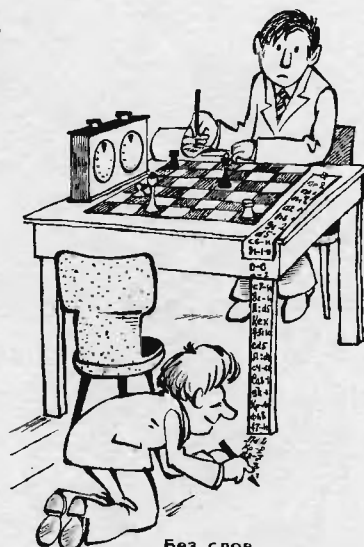
...Первый шахматный журнал в России — «Шахматный листок» начал издаваться с 1859 года. Редактировал его неоднократно победитель петербургских турниров журналист Виктор Михайлович Михайлов (1828—1882).

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Калинина, 76, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 07.04.82. Л 41687. Подписано к печати 28.04.82. Формат бумаги 60×84. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,13. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 1185. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.
«64 — Шахматное обозрение». 1982.

там Майские улыбки



— Куда же мне пойти сегодня?



Художник Виктор Тамаев — постоянный автор журнала «Крокодил». Журнал этот, как известно, сатирический. Стюда и перо Тамаева народный художник РСФСР И. Семенов назвал «язвительно-насмешливым». Постоянные объекты его карикатур — взяточники и казнокрады, бюрократы и пьяницы.

Ну, а если человек устал от «каленного железа» сатиры! Если хочется просто улыбнуться! Если душа жаждет веселой доброты!

Тогда Виктор Михайлович обращается к шахматам. Они для него — и любимый вид спорта, и искусство, и... темы для многочисленных рисунков.



64

**ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ**

ПОЗДРАВЛЯЕТ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Чемпионка турнира по международному класси-
ческому шахматному турниру Александр
НАЗАРКИН. Победил 8-е место из 16-ти участников
одного из трех турниров в Германии — на чемпионате
мужчин.

© 1999 И. ТИХОНОВ.