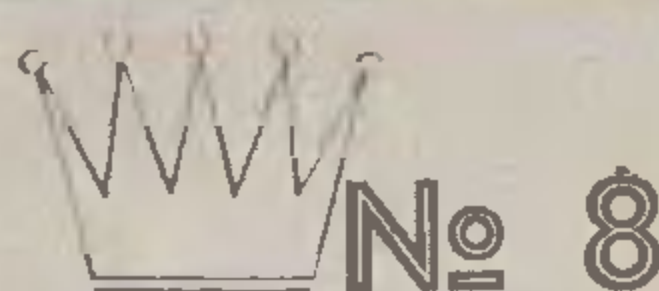




ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



АПРЕЛЬ 1982 г.

**ГРОССМЕЙСТЕР
МЕТАЛЛУРГИИ**

●
**ЕРЕВАНСКИЙ
ЗОНАЛЬНЫЙ**

●
**ЮБИЛЕЙНЫЙ
ЧЕМПИОНАТ
СТОЛИЦЫ**





В обеденный перерыв.



Двукратные чемпионы Ульяновска — команда 27-й школы.

УЛЬЯНОВСК ШАХМАТНЫЙ

На родине Владимира Ильича Ленина немало поклонников шахмат. Вот несколько красноречивых цифр: в Ульяновске и области 9900 организованных шахматистов, 1080 тренеров, общественников и 1080 судей. Чернобелая доска популярна в 661 коллективе физкультуры. В кружках при домах пионеров и школьников, секциях при школах занимается более двух тысяч ребят.

Шахматы, которыми увлекались вожди революции, стали в Ульяновске одним из самых массовых видов спорта.

В. НИКИТИН,
председатель Ульяновской
городской шахматной федерации.



Делегаты XVII съезда профсоюзов СССР в Доме-музее В. И. Ленина.

Шахматную дружину автозавода возглавляет перворазрядник И. Маркин.

В городском шахматном клубе.

Ф. КУЗНЕЦОВЫХ,
Б. БЕЛОЗЕРОВА,
Г. ЗИНОВЬЕВА,
В. ЯКУНИНА.





Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 8

(655) АПРЕЛЬ 1982 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

МАГНИТОГОРСКИЙ ВАРИАНТ

Очерк о Герое Социалистического труда . 2—3

РИСК, БОРЬБА И ВДОХНОВЕНИЕ

Ереванский зональный: репортаж нашего
спецкора, комментарии Артура Юсупова и
Ефима Геллера 4—9

«КЛАРИН»-ТУРНИР МЕНЯЕТ АДРЕС

Впечатлениями делится Лев Полугаевский . 10—11

ЧЕМПИОНАТЫ МОСКВЫ

Анализирует Сергей Макарычев 12—15

Елена Фаталибекова подводит итоги 15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 16—17

ПАТЕНТ РАУЗЕРА

Мир дебютных идей 20—22

ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО В ЗАЩИТЕ

Трибуна: говорит Ратмир Холмов 22—23

ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК

В истории шахмат — Рудольф Шпильман . . 24—26

ВЕЧНЫЙ ПАТ

Любителям композиции 30—31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:
УЛЬЯНОВСК. Ленинский мемориал.

Фото Г. ЗИНОВЬЕВА.

Технический редактор М. Л. МУЧНИКОВА.

Оформление художника В. БАЯ.

ПЕРВАЯ КОЛОНКА

Приступая к решению любой самой сложной, самой большой задачи, важно определить собственное место в общем строю. Об этом невольно задумывался каждый советский человек, изучая материалы XVII съезда профсоюзов СССР. Съезд постановил считать главным направлением в деятельности профессиональных союзов дальнейший подъем политической и трудовой активности масс, успешное претворение в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС.

В многообразной деятельности профсоюзных работников немаловажное место занимает забота о развитии массового спорта и физкультурного движения. Ведь когда речь идет о здоровье миллионов, о культурном отдыхе нашего народа, не может быть мелочей. Поэтому и энтузиасты шахмат вправе чувствовать и осознавать важность и необходимость своих усилий по пропаганде народной игры.

Разумеется, к турнирам шахматных звезд, чемпионата страны приковано внимание всех поклонников сражений на черно-белой доске. Но можно смело утверждать, что скромное первенство, организованное на заводе или шахте, в учреждении или учебном заведении, тоже выполняет свое высокое предназначение: прививает любовь к красоте, дарит минуты радости, помогает трудовому человеку провести время содержательно и полезно. Да и просто отдохнуть за шахматами — это прекрасно! Вот как говорит делегат XVII профсоюзного съезда чемпионка мира М. Чибурдадзе: «Я за то, чтобы рабочий человек после трудовой смены почаще расставлял фигуры на доске, играл с соседом, сыном, дочкой, а если партнера не найдется, чтобы решал шахматные задачи. Удовольствие от этого ни с чем несравнимое, ибо шахматная игра — всегда творчество».

Ценность массового движения, помимо всего прочего, состоит еще и в том, что из него с закономерной естественностью, так же как из руды выплавляется металл, выдаются талантливые шахматисты. Вовлекая в шахматное движение широкие массы, мы как бы закладываем фундамент для появления будущих гроссмейстеров, тех, кто своим творчеством укрепляет славу отечественной школы.

Роль профсоюзов в этом деле огромна. Именно они, находясь в гуще народа, способны оказать и материальную, и моральную поддержку шахматным энтузиастам. У нас в стране есть немало примеров подлинно массового увлечения игрой. Скажем, в Краснодарском крае, Одесской области число любителей измеряется многими тысячами, немало там и квалифицированных шахматистов. В этом есть заслуга и профсоюзных работников.

Шахматы по своей природе — одна из самых демократичных игр. Была бы обыкновенная доска, фигурки да часы — и можно проводить соревнования на любом уровне. А сколько известных любителей могут без излишней скромности заявить, что они мерились силами с выдающимися мастерами!.. Эта игра, требуя минимума забот, щедра на отдачу.

Но без добровольных помощников ей не обойтись. И в первых рядах пропагандистов шахмат должны быть гроссмейстеры и мастера. На последнем чемпионате страны участники в дни отдыха выступали с лекциями, а некоторые даже давали сеансы одновременной игры. Быть может, в данном случае время для популяризаторской работы было выбрано и не самое удачное — состязание сильнейших требует мобилизации всех творческих и спортивных сил, а при наличии всего двух свободных от туров дней лучше бы сеансы давать уже после турнира. Во всяком случае, именно в межтурнирный период в расписании деятельности каждого шахматиста, носящего высокое звание, должна появиться обязательная графа — встречи с любителями.

Организовывать такие праздники шахмат, резко увеличивающие приток почитателей игры, как раз и призваны профсоюзные работники. В отчетном докладе XVII съезду профсоюзов СССР немало внимания отведено проблемам массового спорта и физкультуры. Боевая программа действий и в этом направлении определена. Поэтому следует лишь напомнить слова Леонида Ильича Брежнева, сказанные на съезде профессиональных союзов: «На раскачку у нас времени нет. Надо работать, надо делать дело».

МАГНИТОГОРСКИЙ ВАРИАНТ

НЕДАВНО В МАГНИТОГОРСКЕ
ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧАЛОСЬ 50-ЛЕТИЕ
ОДНОГО ИЗ ГИГАНТОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
МЕТАЛЛУРГИИ —
КОМБИНАТА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.
ПЯТИ ЛУЧШИМ ПРОИЗВОДСТВЕННИКАМ
СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС В. И. ДОЛГИХ
ВРУЧИЛ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ
ГЕРОЕВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА.
СРЕДИ НАГРАЖДЕННЫХ —
СТАРШИЙ МАСТЕР ОБЖИМНОГО ЦЕХА № 1,
ШАХМАТИСТ ПЕРВОГО РАЗРЯДА
ВЛАДИСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ РОМАНОВ...

Есть фотография, где они сняты втроем, — начальник цеха Кудимов, старший оператор главного поста Овсянников и старший мастер Романов. Все трое в спецовках, сошлись случайно на минутку, в тот момент и оказался рядом кто-то с фотоаппаратом. Через мгновение группа распадется. Уйдет в конторку к телефону Кудимов, вернется к клубку аппаратуры Овсянников, а Романов продолжит свой нескончаемый путь по цеху.

Имена всех трех широко известны на комбинате. То, что произошло в обжимном цехе № 1, называют местной технической революцией. У истоков ее стоят они — три опытных металлурга, три инженера. С Романовым нам предстоит познакомиться поближе. И для начала послушаем тех, кто сфотографирован вместе с ним. Говорит В. Ф. Кудимов:

— Его предложение разместить в пролете непредусмотренный проектом третий уборочный стол развязало самый сложный производственный узел. А ведь подобных его продолжений не счесть.

Герой Социалистического Труда В. И. Овсянников:

— Молчит-молчит, а как выдаст идею — так задумаешься: куда мы раньше смотрели?

Вот так относятся к Владиславу Анатольевичу Романову на слябинге, где он трудится больше двадцати лет. Кудимов, говоря о нем, добавит: «Дельный старший мастер, хотя и немного педант. С людьми, обслуживающими агрегаты, начальниками смен работать умеет. Находит нестандартные технические решения. Производству от него огромная польза». А в шахматном клубе в дни, когда сделан был фотоснимок, его порицали, хотя и беззлобно. В самом деле, стал человек чемпионом города, имеет несколько кандидатских баллов, а участвовать в первенстве области отказался наотрез. Романов отмахивался, и лишь близкие друзья знали, что не мог он тогда даже на считанные дни оторваться от слябинга, от работы им же затеянной, что разрабатывал он тогда далекий от шахмат, но совершенно необходимый цеху «магнитогорский вариант».

Производство лихорадило. Об-

жимный цех № 1 прочно застрял среди отстающих. Установленная в нем машина огневой зачистки металла лишь добавила сумятицы — простоя в цехе стало больше. Сказывалась неудачная конструкция шламовых тоннелей, не пропускавших возросший объем окалины. Стан был захламлен отходами. Субботники и авралы давали временное облегчение на производственной площадке и — рост текучки рабочих.

Валентина Алексеевна Романова потом расскажет:

— Не видела, чтобы в те дни он хоть раз взял в руки свой любимый сборник партий Алехина. Приходившие шахматные журналы я складывала в стопку, к которой он так и не притронулся.

Шахматы не были забыты, но временно отставлены в сторону. Инженера Романова никак не могла устроить система отвода со слябинга отходов — окалины, скрапин, обрезей... И решение искалось отнюдь не только в рабочие часы. В конце концов оно нашлось — технически грамотное, относительно простое, кардинальное. Романов не раз будет вспоминать о тех днях, за которые, кстати сказать, он удостоен ордена «Знак Почета».

— Надоело снимать бригады со стана и посылать их в шламовый тоннель. Да и беспорядок это, когда люди отрываются от своего прямого дела.

Вот и подтверждение слов Кудимова. В производственных вопросах Романов действительно педантичен. Делу это лишь на пользу. Надо добавить, что в понимании самого Романова педантизм — это порядок, а к порядку он стремится всегда.

В металлургию Романов пришел в юности, когда стал студентом индустриального техникума, в шахматы — еще ребенком. От отца, ушедшего на фронт, остался в семье комплект, заменивший многие игрушки. Правда, сначала ферзы для братьев и сестры служили в качестве артиллерийских орудий, а пешки превращались в ручные гранаты. Бальовство пресекал вернувшийся с войны отец. Он обучил детей правилам, и с тех пор шахматы употреблялись только по прямому назначению.

Детское увлечение сохранилось

на всю жизнь. В этом Владислав убедился, когда во время отпуска побывал у сестры в Ростове-на-Дону.

— Каждый день требовала, чтобы я садился с ней играть. Так неделя в Ростове и прошла за доской — то баталии с сестрой, то с ее детьми.

Брат Юрий пошел дальше. Он неоднократно участник чемпионатов Калининградской области, кандидат в мастера. А сам Владислав в 1973 году был чемпионом Магнитогорска и несколько раз выигрывал личное первенство комбината.

Первый разряд Владислав Романов получил в 1955 году. Последнее подтверждение — совсем недавно, в командном первенстве комбината, где он играет ежегодно, неизменно возглавляя шахматную дружину своего цеха. Он и первая доска, и капитан команды. И вот ведь метаморфоза — спокойный и методичный в жизни, он совершенно преображается за доской. Впрочем, судите об этом сами. Приведем три примера из чемпионатов города. В первой партии соперником Романова был один из сильнейших шахматистов Магнитки, кандидат в мастера.

В. РОМАНОВ — Ю. УГОЛЬЦЕВ

Сицилианская защита

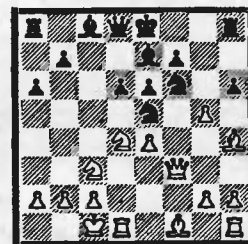
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 Kc6 8. Фd2 0—0 9. Cc4 Cd7 10. h4 Фa5 11. 0—0—0 Lfc8 12. Cb3 Lab8 13. Kpb1 b5 14. h5 b4 15. Kd5 K: d5 16. C: d5 Ke5 17. hg hg 18. Ch6 e6 19. C: g7 Kp: g7 20. Фh6+ Kpf6 21. f4 Lg8 22. Фg5+. Черные сдались.

Вот еще одна любопытная миниатюра.

В. РОМАНОВ — В. ЗАГРЕБИН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Ce7 8. Фf3 h6 9. Ch4 Kbd7 10. 0—0—0 g5 11. fg Ke5.





Ведущие специалисты цеха (слева направо): В. И. Овсянников, В. Ф. Кудимов и В. А. Романов.

Фото Г. ОБРЕЗКОВА.

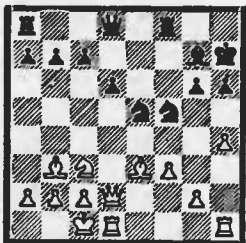
12. gf K: f3 13. fe Фс7 14. gf b5
15. Kd: b5 ab 16. K: b5. Черные
сдались.

И еще один поединок.

В. РОМАНОВ — Д. ДИЛАКТОРСКИЙ

Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4.
Cc4 Cg7 5. Cg5 h6 6. Cf4 0—0
7. Фd2 Kph7 8. h4 Kc6 9.
0—0—0 Kh5 10. Ce3 f5 11. ef
C: f5 12. Kge2 e5 13. f3 ed 14.
K: d4 Ke5 15. Cb3 Kg3 16. K: f5
K: f5.



17. Cg5 hg 18. hg Ch6 19.
Ke4 Kf7 20. C: f7 Л: f7 21. g4
Kpg8 22. gf gf 23. Л: h6 fe 24.
Лdh1 Kpf8 25. Лh1+ Кре7 26.
Л: d8 Л: d8 27. g6. Черные сда-
лись.

Владислав Анатольевич привык
все в жизни делать основательно.
Шахматам много времени уделять
не может, но даже просмотрев эти
поединки, нельзя не убедиться, что
с дебютной теорией он знаком. На
полях бланков, с которых списаны
партии, его аналитические помет-
ки. Не один десяток часов он про-
вел, разбирая партии Алехина. Си-
цилианскую защиту учился играть
по сборнику Р. Фишера. По газе-
там, с обязательным разбором на
доске, следил за матчем в Мера-

но. Но вот играть приходится с
каждым годом все реже. Правда,
иногда случаются и неожиданные
соревнования.

— Был я на отдыхе в Пицунде,
— рассказывает он. — Появилась
афиша о турнире отдыхающих на-
шего пансионата. Записался. Среди
участников оказалось три канди-
дата в мастера. Играли по олим-
пийской системе. Дошел до фина-
ла, но потом был повержен.

Основательность его больше, чем
в шахматах, проявляется в других
делах. Техникум закончил с отли-
чием, шесть лет учебы в вечернем
институте также увенчались крас-
ным дипломом. Последовательное
восхождение по служебной лестни-
це в родном цехе — от первых ра-
бочих должностей до очень ответ-
ственной нынешней. Производст-
венные его предложения базируют-
ся на великолепном знании нужд и
возможностей цеха, его оборудо-
вания. И в том, что, к примеру, в
прошлом году через валки самого
крупного в стране обжимно-загото-
вочного стана прошла почти поло-
вина магнитогорского металла, есть
и его заслуга.

Рабочий день Романова начи-
нается с обхода цеха. Старший ма-
стер (по шахматному — гроссмей-
стер металлургии!) отвечает за не-
прерывную, хорошо налаженную
работу стана.

Знатки королевского гамбита и
индийских начал могут и не знать,
что такое слябинг. Для них объяс-
ним, что он представляет собою
как бы предварительный прокат-
ный стан.

Цех получает металлические
слитки, которые надо пре-
вратить в слябы — бруски метал-
ла, которые пройдут на прокатные
станы. Вот за всем этим процес-
сом и следит Романов.

Несколько лет назад побывал он
в Румынии. Там, в городе Галац с
помощью Советского Союза строил-
ся металлургический комбинат. Об
оценке труда уральца можно су-
дить по тому, что он был удостоен
румынской правительственной на-
грады.

Романов спортивен. Был помо-
ложе — несколько десятков раз
выходил в официальных соревно-
ваниях на ринг. Кроме того, имел
разряды по волейболу, стрельбе,
лыжному спорту. Лыжи у него в
почете и сейчас. Алеша и Марина
с нетерпением каждый раз ждут
воскресений — по выходным у них
лыжные кроссы при участии отца.
В другие дни этого не бывает —
очень уж он занят. Но тут понять
его можно. Цеховой слябинг — пер-
венец послевоенного строительст-
ва. Кое-что в нем успело устареть,
да и не все благополучно было в
самом проекте. Инженеру здесь
нашлось над чем потрудиться.

Пять лет назад на слябинге впер-
вые был превзойден семимиллион-
ный рубеж годового производст-
ва. Тогда Романов был награжден
орденом Октябрьской революции.
Темпы роста производства оста-
вались высокими все время. В
прошлом году, например, достиг-
нут уровень, который намечался
лишь на конец пятилетки. В шах-
матном журнале не будем переска-
зывать подробности этого успеха
металлургов. Но заметим, что поч-
ти к каждому новшеству причастен
старший мастер.

...Редко приходится ныне бы-
вать ему в шахматном клубе. Но
если уж попал, то сразу оказы-
вается в окружении старых товари-
щей по турнирным боям. Поздрав-
ления, распросы сменяются пред-
ложениями сыграть легкую партию.
Иногда Романов соглашается.

На стене появилась таблица.
Идет клубный чемпионат. Фами-
лии Романова в нем нет, зато игра-
ют четыре перворазрядника из его
цеха, с которыми бок о бок он
сражается в командных турнирах.
Они подходят к нему и понимающе
улыбаются: сегодня он нужнее там,
в цехе, но в сторону шахматы не
ушли. Их лишь временно вытесни-
ли другие заботы.

Ю. БАЛАБАНОВ,
наш спец. корр.

МАГНИТОГОРСК — МОСКВА.



Без отбора включены
в межзональные турниры 1982 года
восемь советских гроссмейстеров:

Ю. Балашов, А. Беляевский,
Г. Каспаров, Т. Петросян,
Л. Полугаевский, Б. Спасский, В. Смыслов,
М. Таль.

Имена еще четырех советских участников
этих соревнований
назвал Ереванский зональный.

ПРИВЕТСТВИЯ ТУРНИРУ

НА ОТКРЫТИИ С ТЕПЛЫМИ
СЛОВАМИ К УЧАСТНИКАМ И
ЗРИТЕЛЯМ ОБРАТИЛИСЬ:

Р. Светлова,
заместитель председателя Совета
Министров Армянской ССР, пред-
седатель оргкомитета по проведению
зонального турнира.

*Мы уверены, что Ереван-
ский зональный турнир до-
ставит много приятных и вол-
нующих минут любителям
шахмат и станет новым им-
пульсом для дальнейшего
развития массовых шахмат
как в нашей республике, так
и во всей стране.*

М. Аллахвердян,

первый заместитель председателя
Госплана Армянской ССР, председа-
тель Шахматной федерации респуб-
лики.

*Зональный турнир прово-
дится в знаменательное для
всех советских людей время
— в год 60-летия образова-
ния СССР. Знаменательно,
что в Ереване играют пред-
ставители Российской Феде-
рации, Украины, Белоруссии,
Узбекистана, Литвы, Грузии,
Армении.*

*Я убежден, что весь шах-
матный мир будет с нетер-
пением ждать вестей из Ар-
мении!*

На узкой, как льдинка, сцене
Дома кино шестнадцать шахматных
бойцов двадцать четыре дня бес-
страшно дрейфовали в бескрайнем
море шахмат. Открытая, беском-
промиссная борьба шла на всех
этажах таблицы, и Ереванский зо-
нальный запомнится каким-то об-
щим вдохновенным творческим
всплеском.

По сюжету турнир легко делит-
ся на три неравные части. Первая
половина турнира — в ней, по су-
ществу, определились будущие по-
бедители. Затем атаки на позиции
лидеров. И — последний тур, ло-
гично покончивший со всеми тур-
нирными заботами.

МОНОЛИТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Удивительно синхронно склады-
валась турнирная судьба победите-
лей. Переверните пару страниц —
там есть таблица движения по ту-
рам. Посмотрите, как монолитно
двигались все четверо к финишу.
Особенно красочна вертикаль вось-
мого тура: у каждого 5½ очков —
новый старт с новых позиций.

За это время лауреаты уже про-
играли то, что должны были про-
играть (кроме Геллера, у которого
осложнения случились у самого
берега), и выиграли свои лучшие
партии. По словам двукратного
чемпиона страны Л. Псахиса, его
наибольшей творческой удачей
стал поединок с О. Романишиным.

(Партия с комментариями крас-
ноярского гроссмейстера будет
опубликована в следующем номе-
ре.)

Победители еще не знали, что
они победят в турнире, и поэтому
рубил слепца. Вот яркий пример
«междоусобицы».

А. ЮСУПОВ — В. ТУКМАКОВ

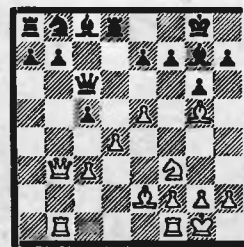
Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4.
cd K:d5 5. e4 K:c3 6. bc Cg7 7.
Kf3 c5 8. Лb1 0—0 9. Ce2 Фа5
10. 0—0 Ф:a2 11. Cg5 Фе6 12. e5
Лd8 13. Фа4 Фс6 14. Фb3. В мод-
ном варианте защиты Грюнфельда
белые лишились пешки, но получи-
ли за нее опасную инициативу. По-
жалуй, для черных пришло время
«сбивать пламя» контржертвами:
14...Ce6 15. Ф:b7 Ф:b7 16.
Л:b7 Kc6! 17. C:e7 K:e7 18.
Л:e7 a5 с шансами на спасение
(19. Kg5 Л:d4 20. K:e6 fe 21.
Л:e6 Kpf7). Тукмаков решил пеш-
ку сохранить (и это ему удалось),

РИСК,

Репортаж ведет

но позиция ухудшилась катастро-
фически.



14...Фс7 15. Cc4 Лf8 16. e6 f6
17. Ch4 Kc6 18. Cg3 Фd8 19. Фа2
cd 20. cd b6 21. d5 Ke5 22. Лfd1
Kph8 23. K:e5 fe 24. d6 ed 25.
Cd5 C:e6 26. C:e6 Фе7 27. Лbc1
Лае8 28. Cd5 Лс8 29. Лс6 Л:с6
30. C:c6 h5 31. Фа4 Ch6 32. Фе4
Kph7 33. Ca4 Cf4 34. Ce2 Фе6
35. Ch4 Kpg7 36. g3 Ch6 37. Ce7.
Черные сдались.

В активе одесского гроссмейсте-
ра также оказалось немало запоми-
нающихся побед. (Его партию с
В. Гавриковым смотрите в следу-
ющем номере.)

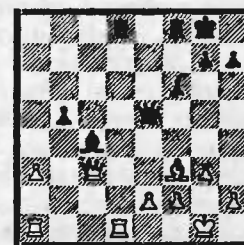
АТАКИ СНИЗУ

Сплоченная четверка уверенно
пробивалась на верхние этажи та-
блицы. Однако жилось ей не очень
спокойно. Беспреданно один за
другим ее атаковали конкуренты.

Честолюбивые замыслы Олега
Романишина растворились в беско-
нечных доигрываниях. Пять не-
оконченных партий — треть тур-
нира — набралось у него на фини-
ше. Выходной день — Романишин
доигрывает. День доигрывания —
все в очередь к Романишину. Ут-
ро перед следующим туром — Ро-
манишин снова на сцене Дворца
шахмат (судьба незавершенных
партий решалась здесь). Сто двад-
цать три хода, пятнадцать часов
чистого времени мучил он Тукма-
кова. В итоге — ничья. Не сосчи-
тать сколько сил отняла она у
гроссмейстеров. На вопрос, что он
может сказать о турнире, Романи-
шин ответил: «Ничего. Я его про-
сто не видел».

Пришла пора рассказать о не-
счастливой турнирной судьбе Вага-
няна. Родные стены, где же вы бы-
ли?!

Р. ВАГАНЯН — Л. ПСАХИС



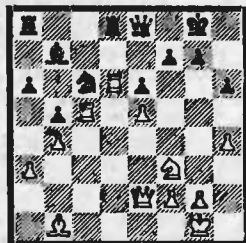
БОРЬБА И ВДОХНОВЕНИЕ

наш специальный корреспондент мастер А. МАЦУКЕВИЧ

У белых лишняя пешка и лучшая позиция. После 24. Фb4! с угрозой 25. a4 они имели бы все основания для успеха. Но последовало 24. Лdс1??, и зал горестно ахнул: 24...Лd1+. Белые сдались. Похожие примеры в партиях ереванского гроссмейстера можно еще подобрать.

А теперь — один из самых драматических эпизодов турнира.

Е. ГЕЛЛЕР — Р. ВАГАНЯН



Геллеру достаточно было сделать ничью, чтобы обеспечить себе место в межзональном. Позиция его превосходна. Пытаясь изменить неотвратимый исход, черные решаются на блеф.

26...К:е5! 27. Ф:е5? К моментальной победе вело 27. Л:д8 К:ф3+ 28. Ф:ф3! Но даже упустив эту возможность, белые совсем не обязаны были проигрывать.

27...Л:д6 28. Ф:д6 Лd8 29. Фb6 С:ф3 30. gf Лd1+ 31. Kpg2 f5! 32. С:ф5 ef 33. Фс6 Фf7 34. Ф:а6 Kph7 35. Фс6 Ле1 36. Фd6 Ле6 37. Фf4 Лg6+ 38. Kph3 Фа2 39. h5 Лg5 40. Л:ф5? Фе6. Белые сдались.

Лодка Геллера, зачерпнув бортом воду, все же не потонула, осталась на плаву и в последнем туре сохранила шансы доплыть до межзонального берега.

ИГРА С НАСТРОЕНИЕМ

На последний тур Юсупов, Псахис и Тукмаков явились подтянутые и оживленные. Еще был В кармане у каждого уже лежала путевка на осенний межзональный турнир, и — редкое счастье! — можно было поиграть в подное свое удовольствие, не думая ни о каком выходе-невыходе. Все трое пришли побороться за первое место.

В. КУПРЕЙЧИК — А. ЮСУПОВ

Дебют Берда

1. 14. Вот это гости! На сцене Дома кино так партию еще не начинали.

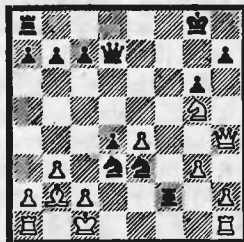
1...d5 2. b3 Cg4! Давным-давно, в прошлом веке была сыграна такая забавная миниатюра: 1. d4 f5 2. Cg5 (с переменной цветов все очень похоже) 2...h6 3. Ch4 g5 4. Cg3 f4? 5. e3! h5 6. Cd3 Лh6 7. Ф:h5+! Л:h5 8. Cg6X (Тед — Дельмар, Нью-Йорк, 1896). Надо полагать, Юсупов был бы не против пойти по дороге шахматных предков (3. h3 Ch5 4. g4 Cg6 5. f5 e6), но времена нынче другие.

3. Ch2 Kc6 4. g3 e5! 5. fe f6 6. Ch3? С:h3 7. ef К:f6 8. К:h3 Cc5 9. e3 d4! 10. e4 0—0 11. d3 Cb4+ 12. Kd2. Белые на три темпа отстали с развитием. Не мудрено, что находится убедительный, по сути дела, заканчивающий партию удар.



12...Kd5! Конь попадает на e3 (13. ed Ф:d5 14. Kf2 Лае8+ 15. Ke4 Л:е4+ 16. de Ф:е4+), а это конец.

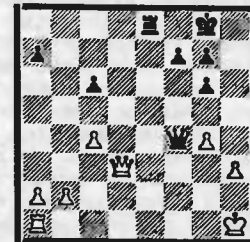
13. Фh5 Ke3 14. Kpe2 g6 15. Фh6 Фd7 16. Фh4 С:d2 17. Kp:d2 Ke5 18. Kg5 Лf2+ 19. Kpc1 К:d3+.



Нет, напрасно сетовал я на нынешний век. Такая позиция украсила бы партию любого романтика.

20. Kp1 (20. ed Фс6+) 20... К:b2. Белые сдались. 1.52—1.46. Через пятнадцать минут на второе место вышел одесский гроссмейстер.

**Е. СВЕШНИКОВ —
В. ТУКМАКОВ**



Если бы вернуть пешку с g4 на g2! Вполне можно было бы говорить о ничейном исходе партии. Увы, пешечные ходы необратимы. Укрыть короля одними фигурами не удается.

26. Лf1 Фh6 27. Фf3 f6 28. Kph2 Ле3 29. Фg2 Фg5 30. Лf3 Фе5+ 31. Kpg1 Ле2 32. Лf2 Фd4 33. b3 Ле1+ 34. Kph2 Фе5+. Белые сдались. 2.16—1.37 (время показывается, с какой легкостью и раскрепощенностью играли в этот день лидеры).

Впрочем, третий поединок довольно затянулся.

Л. ПСАХИС — И. ЗАЙЦЕВ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 К:е4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. Ce3 Ce7 10. c3 0—0 11. Kbd2 К:d2 12. Ф:d2 Ka5 13. Cc2 Kc4 14. Фd3 g6 15. Ch6 К:b2 16. Фе3. Дороги открытого варианта испанской партии, словно тропинки в пригородном лесу, исхожены тысячами людей. Правда, в этот уголок теории шахматисты заглядывали лишь... четверть века назад. Справочники ссылаются на партию Авербах — Зак (Москва, 1947), в которой было 16...Ле8 17. Kd4 Фd7 18. f4 Kc4 19. Фg3, и белые получили отличные виды на атаку.

16...Kc4 17. Фf4 f6. А вот этого еще не было. П. Керес рассматривал 17...c5 18. С:f8 С:f8, считая, что в случае 17...Ле8 18. Kd4 или 18. h4 инициатива белых веселее утраченной пешки. Момент довольно спорный. К примеру, 17...Ле8 18. h4 (слабее 18. Kd4 Cf8!) 18...Фd7 19. h5 Cg4 — дела на доске складываются весьма обоюдоостро.

18. С:f8 Ф:f8 19. Kd4 Фf7 20. ef С:f8 21. a4 b4 22. К:е6 Ф:е6 23. Лае1 Ce5 24. cb Фd6 25. Фg5 С:h2+ 26. Kph1 Cf4 27. Фg4 Лf8 28. g3 Ke5 29. Фе2 Kc6 30. Cb1! Избегая проблем, возникших после 30. gf Kd4 31. Фd3 Л:f4.



**Артур
ЮСУПОВ,
гроссмейстер**

И творческими, и, конечно, спортивными итогами турнира я очень доволен. Готовился к нему издалека. Например, во Фрунзе на высшей лиге, чтобы расширить свой арсенал и разнообразить стиль, старался играть более остро, комбинационное, чем обычно. Несвойственная игра не принесла высокого спортивного достижения, но зато теперь, когда я вернулся к своему привычному стилю, увереннее чувствую себя в неустойчивых позициях с различным соотношением сил, там, где требуются конкретные действия.

Восхищен игрой Ефима Петровича Геллера. Даже в нашу короткую партию он сумел вложить интереснейшую идею с жертвой пешки. Очень рад его успеху.

На каждый тур приходило множество любителей. Конечно, играть в такой обстановке гораздо приятнее, чем при пустом зале, хотя иногда реакция зрителей была уж слишком темпераментной.



**Владимир
ТУКМАКОВ,
гроссмейстер**

Сравнивать зональные турниры нужно, на мой взгляд, не с высшими лигами последних лет, а с предыдущими соревнованиями такого же ранга.

В высших лигах больший выбор «отборочных» задач: можно поставить себе цель стать чемпионом страны, призером, закрепиться в высшей или первой лиге. В зональном — диапазон резко сужается: нужно обязательно попасть в четверку.

Каждый из участников (за редким исключением) чувствовал свою силу и вполне резонно ставил перед собой именно такую задачу. Отсюда более резкая конкуренция, высокое нервное напряжение и как естественное следствие — больший процент ошибок.

Незапланированные потери были у всех. Это в какой-то степени уравнило шансы. Несмотря ни на что, турнир дал немало хороших боевых партий и получился интересным.

30... Kd4 31. Фg4 Ce5 32. Kpg2 Cg7 33. Ле3 Ф:b4 34. Фd7 Фd6 35. Ф:d6 cd 36. Ca2 Лf5 37. Ле8+ Kpf7 38. Лa8 Ke2 39. Лa7+ Kpf8 40. Лb1 Kpg8 41. Лb8+ Cf8 42. Л:a6, и белые выиграли (1.55—2.42).

Каждый из примеров хорош по своему. И все же не они в основном привлекали напряженнейшее внимание до краев наполненного зала. Прима-партией последнего вечера была несомненно нервная, вся на подводных течениях встреча Геллера и Дорфмана. В ней решалась судьба последней межзональной вакансии. Отчаянная атака Ваганяна разрушила ровную строчку в графе Геллера, и теперь для сохранения места в четверке старейшине нужна была как минимум ничья. Львовянина устраивала лишь победа.

Иосиф Дорфман, без сомнения, мастер разыгрывать последний шанс. Вспомним 1977 год, когда он стал чемпионом страны. В каком кропотливом, в каком изнурительном труде удалось ему в заключительном туре вырвать победу у многоопытного Смыслова! А в нынешнем цикле! Полуфинал, первая лига, высшая лига — каждая ступенька давалась с боем на последних метрах. И вот до межзонального уже можно, кажется, дотянуться рукой...

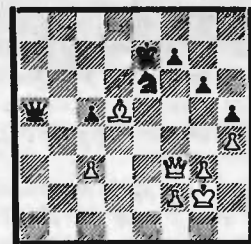
И. ДОРФМАН — Е. ГЕЛЛЕР

Дебют 1. g3

1. g3 d5 2. Cg2 c6 3. d3 Kf6 4. Kd2 e5 5. e4 Cc5 6. Kgf3 0—0 7. 0—0 Ле8 8. c3 Cf8. Комментировать эту партию только с шахматных позиций неправомерно. Все время нужно помнить о целях, которые ставят перед собою соперники.

9. Фc2 Kbd7 10. Лd1 a5 11. h3 Фc7 12. d4 ed 13. K:d4 de 14. K:e4 K:e4 15. C:e4 g6 16. Cf4 Фb6 17. Cg2 Kc5 18. Ce3 Фc7 19. Le1 Cd7 20. Лad1 Ke6 21. Kb3 a4 22. Kd2 Kc5 23. Cf4 Л:e1+ 24. Л:e1 Cd6 25. C:d6 Ф:d6 26. Kc4 Фf8 27. Лd1 Ce6 28. Лd4 Лd8 29. Фd2 Л:d4 30. Ф:d4 C:c4 31. Ф:c4 Фd6. Черные больше преуспели в своих планах. Игра обезврежена, доска опустела, а минимальный перевес соперника удается аккуратно нейтрализовать.

32. Cf1 h5 33. h4 Kpg7 34. Фе2 Фd5 35. Фе3 Ke6 36. Фb6 Ф:a2 37. Ф:b7 c5 38. Kpg2 Kpf6 39. Ce2 a3 40. Фf3+ Kpe7 41. ba Ф:a3 42. Cc4 Фа5 43. Cd5.



Здесь партия была отложена. Доигрывание — долгое и неинтересное (приведено в предыдущем номере журнала) — не изменило дружной и очевидной оценки: ничья!

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТАБЛИЦЫ

В итогах Ереванского турнира есть определенная символика. Среди его победителей — шахматисты трех возрастных слоев. Двадцать два года Артуру Юсупову, двадцать четыре — Льву Псахису. Владимир Тукмаков родился в 1946 году. А великолепный Ефим Петрович Геллер играл в соревнованиях подобного ранга, когда Юсупова и Псахиса (и еще человек пятерых на турнире) попросту не было на свете.

Спорт молодеет — привычная фраза. Не ушли от общей тенденции и шахматы. Вспомним: могучий Стейниц стал чемпионом мира в пятьдесят лет. Карпов достиг вершины в 24 года. Первый послевоенный чемпионат у женщин выиграла 46-летняя (да простится мне такой акцент) Людмила Владимировна Руденко. Майя Чибурданидзе стала сильнейшей, не успев распустить школьную косичку. Поэтому появление в верхней четверке Юсупова и Псахиса закономерно и говорит о том, что в наших советских шахматах все идет нормально.

Куда уходят ветераны? — эта проблема, сверхважная для других видов спорта, в шахматах не стоит слишком остро. Ветераны чаще всего остаются в строю. Шахматы — игра без пенсионеров. Поэтому нам, видимо, нужно говорить не о смене поколений, а о сосуществовании их. С этих позиций и Тукмаков, и Геллер прекрасно вписались в верхние строчки.

Ньютон говорил о себе: «Я видел дальше, потому что стоял на плечах великанов». Не готов утверждать, что гроссмейстеры новой формации «видят дальше». Но то, что, спустившись с плеч наставников, они сделали шаг вперед, это несомненно.

Комментирует Артур ЮСУПОВ

А. ЮСУПОВ — В. ГАВРИКОВ
Стариндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 c6 4. e4 e5.

Редкий и несколько замысловатый порядок ходов. Так иногда поступают, чтобы избежать системы Земиша. У черных нормальная игра, но, на мой взгляд, они «определяются» слишком рано.

5. Kf3 Kbd7 6. Ce2 g6 7. 0—0 Cg7 8. Ce3 0—0.

На 8...Kg4, естественно, — 9. Cg5, отыгрывая темп.

9. d5.

Здесь был выбор между различными планами. Я решил «запереть позицию» и на 9...c5 10. Kd2 Ke8 (с идеей 11...f5) продолжить 11. g4 f5 12. gf gf. У белых несколько лучше.

9...cd 10. cd Kg4 11. Cg5.

Имело смысл и 11. Cd2, оставляя на случай 11...f5 поле g5 для коня.

11...f6 12. Cd2 Kc5 13. b4 Ka6.

Коня черных разбросаны по флангам, но контригра у них есть. Поэтому простыми путями преимущества не получить.

14. a3 f5 15. Kg5 Kc7 16. efl gf 17. C: g4 fg 18. f3.

Мои козыри: пункт e4, возможность захватить линию f и пробиться по ней к раскрытому черному королю. Соперник получил взамен двух слонов и объекты для контригры на обоих флангах. Похожие структуры в моих партиях уже встречались, так что определенный опыт в их разыгрывании имеется.

18...gf 19. Л: f3 Cf5 20. Фе2 Фd7 21. Лa1 Cg6.

Невыгодно, конечно, 21...Cg4 из-за 22. Фе4, а на 21...h6 22. Kge4 Cg4 возможно 23. Л: f8+ Л: f8 24. Л: f8+ Кр: f8 25. Фf2+ Крg8, и здесь к перевесу ведет 26. Kf6+ или 26. Фh4.

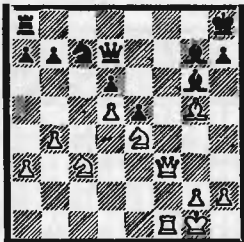
22. Kge4.

Нужно освободить поле g5 для слона.

22...Л: f3 23. Ф: f3 Kph8.

Пытаясь подготовить 24...Лf8, что сразу не получилось ввиду 23...Лh8 24. Ф: f8+ С: f8 25. Kf6+. В этом мотиве — тактическое обоснование проводимого белыми плана.

24. Cg5!



Выясняется, что и сейчас 24...Лf8 плохо: 25. Ф: f8+! С: f8 26. Л: f8+ Крg7 27. Лg8+ Крf7 28. Лd8 Фg4 29. h3 Фh5 30. Лd7+ и 31. Л: c7.

24...Ke8.

Защищая поле f6 от вторжения слона или коня.

25. h4 h6.

На 25...h5 неприятно 26. Kg3. Например, 26...Ф: g4 27. Ф: g4 hg 28. h5 Cd3, и теперь на выбор 29. Лf7 или 29. h6.

26. h5! Ch7.

Принимать жертву фигуры рискованно: 26...С: e4 27. К: e4 hg 28. h6! С: h6 29. Фh5. Теперь ни 29...Фg7 30. Лf7, ни 29...Фh7 (или 29...Кpg7) 30. К: g5 черных устроить, конечно, не может.

27. Ce3.

Пространственный перевес белых окреп, но все еще не так просто. Угрозу 27. Фf7, возможно, стоило обезвредить с помощью 27...Кpg8 (28. Фg3 Kph8). На нюансах шла бы борьба и при 27...b6 28. Фf7 Фg4. Гавриков пытается перехватить инициативу, идет на счетную игру, но это, пожалуй, лишь помогает белым раскрыть возможности своей позиции.

27...Лc8 28. С: a7 Ла8 29. Сb6 Л: a3.

Лучшим шансом было предварительное 29...Ла6. Теперь при 30. Ce3 Л: a3 белые не могут вторгаться на f7 — у них провисает слон e3 (31. Фf7 Ф: f7 32. Л: f7 С: e4).

В случае 30. Фf2 брать пешку a3 снова не стоит (30...Л: a3 31. Фf7, и дальше, как в партии). Целеустремленнее 30...Фg4! Например, 31. Фf7 С: e4 32. Ф: e8+ Kph7 33. К: e4 Ф: e4 — у белых ничего нет.

На 30. Ca5 неприятно 30...b6 31. Фе2 Фа7! Но очень интересно 30. a4! Л: b6 31. b5. Фигуры нет, но и ладья в беде. От угрозы 31. a5 удобной защиты не видно.

30. Фf7 Ф: f7 31. Л: f7 Лb3 32. Л: b7.

Сейчас уже шансы белых заметнее выше.

32...Л: b4 33. Лb8 С: e4 34. К: e4 Kph7 35. Л: e8 Л: e4 36. Лd8 Лh4?

Последняя ошибка в цейтноте. Шансы на сопротивление оставляло лишь 36...Лb4 37. Л: d6 e4.

37. Л: d6 Л: h5 38. Лd7! Кpg6.

Проигрывает сразу, но и более осмотрительная защита 38...Лg5 не спасала, хотя и требовала от белых определенной четкости: 39. d6 Лg6 (39...Лg3 40. Ле7 и 41. d7) 40. Сс7! (40. Л: g7+?? Л: g7) 40...Кpg8 41. Ле7 (не 41. Лd8+ Крf7 42. d7 Крe7 43. Лg8 Кр: d7 44. С: e5 из-за 44...Л: g2+ и 45...С: e5 — ничья) 41...Сf8 (41...Крf8 42. d7, 41...Сf6 42. Ле6) 42. Ле8 Лg7 43. Лd8 (больше хлопот в случае 43. Cd8 Крf7 44. d7 Сс5+ 45. Крh2 Кpg6 46. Се7 С: e7 47. Л: e7 Л: e7 48. d8Ф Ле6) 43...Крf7 44. Крf1. Последняя тонкость. При 44. d7? Сс5+! 45. Крh2 Крe6 — только ничья. Теперь же грозит 45. d7, и потеря фигуры неизбежна.

39. Л: g7+ Кр: g7 40. d6 Лf5 41. d7 Лf8 42. d8Ф.

Черные сдались.



Виктор КУПРЕЙЧИК,
гроссмейстер

Необычное напряжение борьбы породило немало труднообъяснимых, на мой взгляд, невероятных ошибок. Увы, одним из ярких представителей среди занимавшихся их «производством», я считаю себя.

Зональный турнир — высокий турнир. Слабых на нем не было. Как и другие, про себя я считал, что у меня хорошие шансы на выход. Стартовал хорошо, но затем проиграл подряд три партии, которых не должен был проиграть.

Конечно, «опечатки» в нашем шахматном производстве нельзя объяснять лишь возросшими турнирными нагрузками. Анализ предстоит серьезный.

О молодых победителях с полной объективностью могу сказать лишь, что ребята играют очень интересно. Они в стадии роста — растут от турнира к турниру. Где потолок? Это уже другой вопрос.



Игорь ЗАЙЦЕВ,
гроссмейстер

Каждый старался улучшить свое положение независимо от шансов на выход в межзональный. Кроме того, — что еще больше усилило накал борьбы, как мне кажется, — шла игра не только за попадание в четверку, но и за первое место.

О молодых говорить не просто. Все они очень одаренные, но пока, на мой взгляд, во многом стремятся использовать преимущества своего возраста, дополнительные запасы энергии. В этом смысле мне и в человеческом, и в игровом плане импонирует Артур Юсупов, который больше других старался бороться чисто шахматными средствами.

МИКРОИНТЕРВЬЮ

Комментируют Ефим ГЕЛЛЕР и Александр ГЕЛЛЕР

Л. ПСАХИС — Е. ГЕЛЛЕР

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Ce7 4. Kf3 Kf6 5. Cg5 h6 6. Ch4 0—0 7. e3 b6 8. C:f6 C:f6 9. cd ed 10. Фd2 Ce6 11. Лd1.

Разыгран редкий вариант системы Макогонова — Бондаревского, впервые примененный Т. Петросяном в матче с Р. Хюбнером (Севилья, 1971). Замысел белых состоит в том, чтобы всячески препятствовать освобождающему продвижению c7—c5.

Любопытно, что сходную идею Т. Петросян осуществил еще в матче 1969 года с Б. Спасским. Причем получалась позиция из комментируемой партии даже с лишним темпом у белых: 6. C:f6 C:f6 7. e3 0—0 8. Фd2 b6 9. cd ed 10. Лd1 Ce6 11. g3 Kd7 12. Cg2 Ce7 13. 0—0 c6.

В обоих случаях белые перевеса не достигли, и вариант распространения не получил. И вот через столько лет он вновь появился на зональном турнире в партии Георгадзе — Геллер...

11...Фe7 12. g3.

Упомянутая встреча быстро закончилась вничью после 12...Kd7 13. Cg2 Лd8 14. 0—0 Лас8 15. Лс1 c5.

Видимо, Л. Псахис хотел улучшить игру белых. Трудно точно сказать, что он имел в виду, но предположить можно. Так вместо 14. 0—0 есть неожиданное 14. Kg1! с идеей 15. Kge2 и Kf4, усиливая давление на пункт d5 и тем самым препятствуя c7—c5. Несмотря на то, что вся предыдущая игра белых направлена против этого прорыва, его оказывается возможным осуществить немедленно.

12...c5!

План с 11...Фe7 и 12...c5 нигде еще не встречался и решает для черных все дебютные проблемы.

13. dc.

Осторожнее 13. Cg2 Kc6 14. 0—0, но и тогда у черных легкая игра.

13...Лd8! 14. cb?

Больше часа размышлял над ходом чемпион страны и выбрал слишком уж оптимистичное продолжение. Однако и сильнее 14. Cg2 bc 15. 0—0 после 15...Kc6 оставляло черным лучшие перспективы.

14...d4! 15. Cg2.

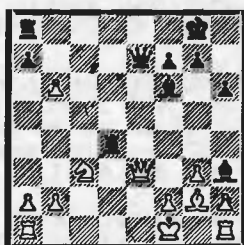
Нехорошо, конечно, 15. K:d4 C:d4 16. ed из-за 16...Cd5+. Заманчивое 15. Ke4 наталкивается на красивое опровержение 15...Cd5! 16. K:f6+ Ф:f6 17. Ф:d4 Ф:f3 18. b7 Лd7! 19. Фа4 (19. баФ C:a8, 19. Cb5 Ф:h1+ 20. Kpд2 Ф:d1+! 21. Kp:d1 Cf3+) 19...Ф:d1+! 20. Ф:d1 C:h1 21. f3! Л:d1+ 22. Kpe2 Лd2+! с победой.

15...Kc6 16. K:d4 K:d4 17. ed.

Возможно, лучшим шансом было 17. C:a8 Л:a8 (недостаточно 17...Kf3+, 18. C:f3 Л:d2 19. Л:d2) 18. ed Cd5+ 19. Фе2 C:h1 20. Ф:e7 C:e7 21. ба (ничего не дает 21. d5 ab 22. Kpe2 Cg2) с тремя пешками за фигуру, хотя и с худшей позицией.

17...Ch3+ 18. Kpf1 Л:d4 19. Фе3.

Теперь проигрыш наступает форсированно. Но и предлагавшаяся жертва ферзя 19. Ф:d4 C:d4 20. Л:d4 после 20...Фf6! также не спасает: 21. Лd3 (другая защита от угрозы 21...Фf3 — 21. Лf4 дает черным перевес после 21...Фс6! 22. Лg1 C:g2+ 23. Л:g2 Ф:b6) 21...Фf5! 22. Ле3 ab 23. C:h3 Ф:h3+ 24. Kpe2 b5 25. a3 b4, и белым не удастся построить крепость.



движение по турам

Ереван, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	М
1	А. ЮСУПОВ	1/2	1	2	3	3	3 1/2	4 1/2	5 1/2	6 1/2	7	7 1/2	8	9	9 1/2	10 1/2	1
2	Л. ПСАХИС	1/2	1 1/2	2 1/2	2 1/2	3	4	4 1/2	5 1/2	6 1/2	7	7 1/2	8	8 1/2	9	10	2—3
3	В. ТУКМАКОВ	1/2	1	2	2 1/2	3	3 1/2	4 1/2	5 1/2	6 1/2	7	7 1/2	8	8 1/2	9	10	2—3
4	Е. ГЕЛЛЕР	1/2	1	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4	5	5 1/2	6 1/2	7	7 1/2	8	8 1/2	9	10	4
5	И. ДОРФМАН	0	1	1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4 1/2	5	6	6 1/2	7	8	8 1/2	9	5—6
6	О. РОМАНИШИН	1/2	1/2	1 1/2	2 1/2	2	2 1/2	3	4	4 1/2	5	6	6 1/2	7 1/2	8 1/2	9	5—6
7	Г. АГЗАМОВ	1/2	1	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4	4 1/2	5	5 1/2	6	6 1/2	7	8	8 1/2	9	7—8
8	С. ДОЛМАТОВ	1	1	1 1/2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2	5 1/2	6	6 1/2	7	8	8 1/2	9	7—8
9	Р. ВАГАНЯН	1/2	1	2	2 1/2	3	3 1/2	4	5	5 1/2	6	6 1/2	7 1/2	8 1/2	9	10	9—10
10	В. ЦЕШКОВСКИЙ	1/2	1/2	1 1/2	2 1/2	2 1/2	3	3 1/2	4 1/2	5	5 1/2	6	6 1/2	7 1/2	8 1/2	9	9—10
11	Г. КУЗЬМИН	1/2	1 1/2	2	3	3	3 1/2	4	4	5	5 1/2	6	6	6	6	6	11
12	Т. ГЕОРГАДЗЕ	1/2	1	1 1/2	2	2 1/2	3	4	4	4 1/2	5	5 1/2	6	6	6	6	12
13	В. КУПРЕЙЧИК	0	1 1/2	2	2	2 1/2	3	3	3	4	4	5	5 1/2	5 1/2	5 1/2	13—14	
14	Е. СВЕШНИКОВ	1/2	1	1	1	1 1/2	2	2 1/2	3 1/2	4	4	4 1/2	5	5 1/2	5 1/2	13—14	
15	В. ГАВРИНОВ	1/2	1/2	1	1 1/2	2	2	2 1/2	2 1/2	3	3 1/2	4	4	4 1/2	4 1/2	15—16	
16	И. ЗАЙЦЕВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1 1/2	1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4 1/2	4 1/2	15—16	

итоговая таблица

Ереван, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	А. ЮСУПОВ	●	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1 1/2	10 1/2	1
2	Л. ПСАХИС	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	10	2—3
3	В. ТУКМАКОВ	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	10	2—3
4	Е. ГЕЛЛЕР	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	9	4
5	И. ДОРФМАН	0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	8 1/2	5—6
6	О. РОМАНИШИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	8 1/2	5—6
7	Г. АГЗАМОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	8	7—8
8	С. ДОЛМАТОВ	1	1	1	1	1	1	1	●	1	1	1	1	1	1	1	1	8	7—8
9	Р. ВАГАНЯН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	1	1	7 1/2	9—10
10	В. ЦЕШКОВСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1	7 1/2	9—10
11	Г. КУЗЬМИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	1	6 1/2	11
12	Т. ГЕОРГАДЗЕ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	6	12
13	В. КУПРЕЙЧИК	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	5 1/2	13—14
14	Е. СВЕШНИКОВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	5 1/2	13—14
15	В. ГАВРИНОВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	4 1/2	15—16
16	И. ЗАЙЦЕВ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●	4 1/2	15—16



Отец и сын. Кандидат в мастера Александр Геллер давно уже официально секундирует гроссмейстеру Ефиму Геллеру.

19...Фb7! 20. f3.

Не может устроить белых и 20. Лg1 Л:d1+ 21. К:d1 Лd8 22. Кс3 C:g2+ 23. Л:g2 C:c3+ 24. bc Фа6+ 25. Kpe1 Ф:a2.

20...Л:d1+ 21. К:d1 Фа6+ 22. Kpg1 Лd8 23. Kf2 Cd4 24. Фе1 C:f2+.

Белые сдались. В случае 25. Kp:f2 последует 25...Ф:b6+ 26. Kpf1 Cc8!

Остается только добавить, что в одном из последних туров состоялась встреча Псахис — Георгадзе, вновь подтвердившая безраздельность всего варианта для черных: 5...h6 6. C:f6 C:f6 7. e3 0—0 8. Фd2 b6 9. cd ed 10. Лd1 Ce6 11. g3 Kd7 12. Cg2 Ce7 13. 0—0 c6 14. Ke1 Ле8 15. Kd3 Cf5 16. Лс1 Лс8 17. Фе2. Согласились на ничью.

СКОРОСТЬ И ЦВЕТ

Сколько времени провели участники зонального турнира за доской? С какой скоростью обдумывали они свои ходы? Об этом подробно рассказывает приведенная ниже таблица.

Из нее видно, как успешно каждый из шахматистов (графа 1) играл белыми (2) и черными (3) фигурами, сколько ходов (4) и за сколько минут (5) сделал во всех пятнадцати партиях. В шестой графе — средняя скорость (в минутах) обдумывания каждого хода.

Цифры показывают, что победители турнира одинаково сильно сражались как белым цветом, так и черным (недобор у Е. Геллера — досадный срыв в партии с Р. Ваганяном). Быстрее всех решался сделать ход В. Гавриков и дольше всех — 50 часов 21 минута — провел за доской С. Долматов.

	1	2	3	4	5	6
1. А. ЮСУПОВ		5 $\frac{1}{2}$	5	443	1718	3,87
2. Л. ПСАХИС		5	5	503	1885	3,74
3. В. ТУКМАКОВ		5	5	682	2708	3,97
4. Е. ГЕЛЛЕР		5	4	468	1884	4,02
5. И. ДОРФМАН		5	3 $\frac{1}{2}$	584	2402	4,11
6. О. РОМАНИШИН		5 $\frac{1}{2}$	3	819	2899	3,53
7. Г. АГЗАМОВ		4	4	694	2670	3,84
8. С. ДОЛМАТОВ		4	4	872	3031	3,47
9. Р. ВАГАНЯН		2 $\frac{1}{2}$	5	707	2533	3,58
10. В. ЦЕШКОВСКИЙ		3	4 $\frac{1}{2}$	668	2275	3,40
11. Г. КУЗЬМИН		4 $\frac{1}{2}$	2	526	1774	3,37
12. Т. ГЕОРГАДЗЕ		2 $\frac{1}{2}$	3 $\frac{1}{2}$	623	2225	3,57
13. Е. СВЕШНИКОВ		3	2 $\frac{1}{2}$	609	2292	3,76
14. В. КУПРЕЙЧИК		2	3 $\frac{1}{2}$	715	2581	3,60
15. В. ГАВРИКОВ		3	1 $\frac{1}{2}$	584	1617	2,76
16. И. ЗАЙЦЕВ		1 $\frac{1}{2}$	3	509	2028	3,98
Итого:		61	59	10.006	36.522	3,65

С. САРКИСЯН,
судья соревнования.

ПРОГНОЗЫ И ФАКТЫ

Доверившись формуле Арпада Эло, шахматисты обрели как бы незримый номер — коэффициент, определяющий их практическую силу. Во главе этой длинной и разноязыкой колонны — чемпион мира Анатолий Карпов. У него 2720 очков (по рейтинг-листу ФИДЕ на 1 января 1982 года). За чемпионом, на почтительном отдалении — голландский гроссмейстер Ян Тимман — 2655.

Коэффициенты Эло позволяют не только расставить шахматистов по ранжиру, но и прогнозировать их выступления в любом соревновании. Из таблицы видно, что каждый из участников зонального турнира (графа 1), имея перед стартом определенный рейтинг (2), должен был, чтобы ничего не изменилось, набрать расчетное количество очков (3). Сравнив с итогом выступления (4), можно легко посчитать «прибытки и убытки» в коэффициенте каждого (5).

Что же дальше? Ничего особенного. Жизнь продолжается. Но, скажем, для Артура Юсупова, получившего весомую прибавку в 25 единиц, это означает перемещение в рейтинг-листе ФИДЕ с 34-го в район 24—25-го мест...

	1	2	3	4	5
1. А. ЮСУПОВ		2555	8,0	10,5	+25
2. Л. ПСАХИС		2545	7,8	10,0	+22
3. В. ТУКМАКОВ		2500	6,9	10,0	+31
4. Е. ГЕЛЛЕР		2545	7,8	9,0	+12
5. И. ДОРФМАН		2510	7,1	8,5	+14
6. О. РОМАНИШИН		2580	8,6	8,5	— 1
7. Г. АГЗАМОВ		2485	6,6	8,0	+14
8. С. ДОЛМАТОВ		2580	8,6	8,0	— 6
9. Р. ВАГАНЯН		2550	8,0	7,5	— 5
10. В. ЦЕШКОВСКИЙ		2595	8,8	7,5	—13
11. Г. КУЗЬМИН		2545	7,8	6,5	—13
12. Т. ГЕОРГАДЗЕ		2500	6,9	6,0	— 9
13. Е. СВЕШНИКОВ		2525	7,3	5,5	—18
14. В. КУПРЕЙЧИК		2570	8,3	5,5	—28
15. В. ГАВРИКОВ		2430	5,4	4,5	— 9
16. И. ЗАЙЦЕВ		2465	6,1	4,5	—16



Марк
ДВОРЕЦКИЙ,
международ-
ный
мастер

Это был один из лучших турниров в жизни Артура Юсупова. Нельзя сказать, что ему «везло, как первому призеру» — ему не везло одинаково со всеми. Он зевнул фигуру Цешковскому, не выиграл стоявшие с большим преимуществом партии с Псахисом и Агзамовым. Но те встречи, в которых победил, Артур провел на большом творческом подъеме.

На мой взгляд, полноценной спортивной борьбы на турнире все же не получилось. Где-то в середине будущая четверка определилась довольно четко и пришла к финишу почти без волнений. Ветеран Ефим Петрович Геллер играл очень интересно и успешно осуществил ряд оригинальных идей.

В целом турнир в творческом плане оказался выше среднего уровня и дал немало содержательных партий



Николай
ГОЛОВКО,
мастер

Высокий накал борьбы за четыре междоусобные путевки потребовал от участников не только отменной шахматной формы, но и хорошего физического состояния. Мне, совмещавшему на турнире позиции заместителя главного судьи и врача, виделось это особенно отчетливо.

У победителей турнира оказалось лучшее сочетание двух необходимых факторов. Юсупов, Псахис и Тукмаков обладают крепкой нервной системой. Все они стойко перенесли полученные в разное время поражения и играли затем как ни в чем не бывало. Геллер заметно похудел и выглядел куда спортивнее, чем, например, на высшей лиге в Вильнюсе, где был моим пациентом.

Приходилось беспокоиться за здоровье Романишина. Он брал на себя неимоверные нагрузки, играя «партии-долгожители» по 100—120 ходов.

Дружеские шаржи Г. ЯРАЛЯНА.

«КЛАРИН» -ТУРНИР МЕНЯЕТ АДРЕС

Рассказывает гроссмейстер Лев ПОЛУГАЕВСКИЙ



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР,
ОРГАНИЗУЕМЫЙ ГАЗЕТОЙ «КЛАРИН»,
ИМЕЕТ ДВЕ ТРАДИЦИИ.
ОДНА НА СЕЙ РАЗ БЫЛА ИЗМЕНЕНА:
ИЗ БУЭНОС-АЙРЕСА ТУРНИР ПЕРЕЕХАЛ
В МАР-ДЕЛЬ-ПЛАТА.
ДРУГАЯ СОХРАНИЛАСЬ:
ЭТО СИЛЬНЫЙ СОСТАВ УЧАСТНИКОВ.**

Формально турнир относился к XIII категории ФИДЕ, но, по моему, мог бы претендовать и на большее. Его средний коэффициент несколько снижала группа молодых аргентинских мастеров. Но ведь сила турнира определяется прежде всего группой лидеров, а в нее входили и чемпион мира, и ведущие зарубежные гроссмейстеры. А рейтинг имеет значение лишь при прочих равных условиях и далеко не всегда точно определяет истинное место шахматиста в таблице о рангах. К тому же надо отметить, что местные мастера хотя и замкнули турнирную таблицу, но все же внесли коррективы в спор лидеров. Хозяев турнира особенно порадовало то, что один из аргентинских шахматистов — Фернандо Брага — выполнил норму международного мастера.

Борьба за первое место протекала не совсем обычно. Если окончательный результат Яна Тиммана особого удивления не вызывает — 9½ очков из тринадцати, для победы не так уж и много, — то достигнут он был весьма своеобразно. Проиграв на старте Б. Ларсену и сделав во втором туре ничью с У. Андерссоном, голландец одержал затем восемь побед подряд! Подобной серии в крупных международных соревнованиях я что-то не припомню, тем более что в числе соперников Тиммана были А. Карпов, Л. Портиш, М. Найдорф и другие гроссмейстеры. После такого спурта финиш уже ничего не решал, и Тимман подтвердил оценку журналистов, назвавших его вторым (после чемпиона мира) шахматистом минувшего года.

Л. ПОРТИШ — Я. ТИММАН Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Cd3 Kc6 6. Kf3 C:c3+. Система, которую Тимман упорно и небезуспешно отстаивает черными. Портиш же придерживается принципиально иного мнения.

7. bc d6 8. e4 e5 9. h3. Патент венгерского гроссмейстера, играв-

шего так, в частности, против Майлса (Амстердам, 1981). Тогда белые уверенно выиграли партию и сейчас, видимо, были не прочь повторить ход борьбы. Пока они ограничивают радиус действия черного слона, обеспечивают своему слону стоянку на e3 и... выжидают развития событий. Следует добавить, что немедленное 9. d5, как известно, перевеса белым не дает. 9...h6 10. Ce3 b6. Выпад 10...Фа5 после 11. 0—0 оказался бы напрасным.

11. 0—0 Фc7. Лавируют и черные, так как в случае 11...0—0 намеченное ими движение пешки g становилось невозможным.

12. d5. Портиш сразу использует то обстоятельство, что черный ферзь на время перестал «следить» за королевским флангом.

12...Ke7 13. Kh4 g5. На 13...Kg6 хорошо как 14. K:g6 fg 15. f4, так и 14. Kf5.

14. Фf3 Kf8 15. Kf5 K:f5 16. ef. Чисто внешне позиция белых «смотрится»: два слона, возможность движения пешек a и h... Но у черных — конь, и он сильнее белого слона. Так что у каждой стороны есть свои шансы.

16...Kf6 17. g4. Входит в план белых. Они намерены отвести ферзя, сыграть f2—f3 для контроля над пунктом e4, а затем осуществить маневр Kpg1—g2, Jf1—h1 и h3—h4.

17...Ca6 18. Фd1 e4! 19. Фа4+. После партии Портиш говорил, что сначала он собирался отступить 19. Ce2, но передумал. Анализ показал, что первоначальное решение гроссмейстера было верным и шансы белых в возникавшей сложной борьбе могли стать предпочтительнее.

19...Kpf8 20. Ф:a6 (и сейчас заслуживало внимания 20. Ce2) 20...ed. Спору нет, оторвавшаяся черная пешка d3 выглядит обреченной. Но слабость на c4 и превосходство коня над слоном дают Тимману контригру.

21. Фа4. Может быть, Портиш в ответ на 21. Jd1 опасался 21...

Фe7 с дальнейшим Фe7—e4? Но ясно, что возвращение белого ферзя «домой» отнимает слишком много времени.

21...Jе8 22. Лае1 Фb7! На повестку дня выдвигается удар b6—b5, и черный ферзь при случае может атаковать позицию белого короля.

23. Фd1 b5! Последовательно и сильно. К тому же избегая ловушки: 23...Фа6 24. Ф:d3 Jе4 25. C:c5.

24. Фb1? Расстроенный изменившейся ситуацией, Портиш допускает ошибку. Меньшим злом было немедленное 24. Ф:d3 bc 25. Ф:c4 Ф(K):d5, хотя и тогда инициатива оставалась за черными. Последующую часть партии они проводят очень энергично.

24...Jе4 25. Ф:d3 J:с4. После 25...bc с дальнейшим взятием на d5 надо считаться в некоторых случаях с тем же «ловушечным» контрударом Ce3:c5.

26. Jd1 Kpg7 27. f3. Венгерский гроссмейстер хочет сохранить контроль над пунктом e4, но все же стоило поискать шансы в более остром 27. f4. Ходом позже это продвижение оказывается уже опасным для голландского шахматиста.

27...Фe7 28. f4 Jе8 29. Cc1 Фе2. Эндшпиль у белых безнадежен.

30. fg hg. Позиция Тиммана настолько хороша, что ему нет необходимости прибегать к жертве 30...J:г4+!

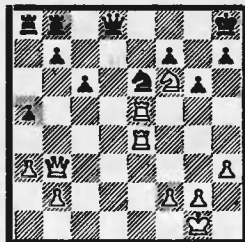
31. Фg3 (31. C:g5 — 31...K:g4) 31...Ke4 32. f6+ Kpg6 33. Фg2 K:c3 34. Jd2 Ф:g2+ 35. Kp:g2 Ke2. Белые сдались.

Интересна и партия, выигранная победителем турнира у О. Панно.

Я. ТИММАН—О. ПАННО Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kc3 e5 4. e3 ed 5. ed Kf6 6. C:c4 Ce7 7. Kf3 0—0 8. h3 (лишь к равенству ведет 8. Ke5 c5) 8...Kbd7 9. 0—0 Kb6 10. Cb3 c6 11. Jе1 Kfd5 12. Ke4 Jе8 13. Cd2 Cf5 14. Kg3 Ce6 15. Cc2 Kd7 16. a3 Kf8 17. Cd3

g6 (лучше было 17...f6 и затем Се6—f7) 18. Сh6 Кf6 19. Фd2 Cd5 20. Ке5 Ке6 21. Се2 (ничего особенного на вид не предпринимая, белые тем не менее все время держат соперника в напряжении) 21...Кd7 22. Кg4 Сg5 23. С: g5 Ф: g5 24. Фb4! (неожиданно меняя направление атаки: цель — пешка b7) 24...Кf6 25. Ле5 Фh4 26. К: f6+ Ф: f6 27. Ке4 Фd8 28. Сb3! (устраняя опору всей позиции черных — слона d5) 28...a5 29. Фc3 С: b3 30. Ф: b3 Ф: d4 31. Кf6+ Кph8 32. Лае1 Леb8 (ничего другого нет) 33. Лfе4 Фd8.



34. Л: e6! fe 35. Фc3 Фе7. В случае 35...Фf8 белые выигрывают путем 36. К: h7+ Кр: h7 37. Лh4+ Фh6 (37...Кpg8 38. Фh8+ Кpf7 39. Лf4+ Кре7 40. Фh7+) 38. Фf6.

36. Кh5+ Кpg8 37. Л: e6 Фf7 38. Кf6+ Кpf8 39. Фc5+ Кpg7 40. Ле7 Кр: f6 41. Фе5X.

Второй призер — Лайош Портиш прекрасно стартовал — 5½ из шести! Затем почти подряд последовали два поражения, к тому же больше ни одной партии он не выиграл. Тем не менее ему удалось сохранить интервал в пол-очка от группы участников, поделивших третье—пятое места. Во многом здесь «повинен» и я. В шестом туре, имея против венгерского гроссмейстера подавляющий перевес, я умудрился не только не выиграть, но даже проиграл.

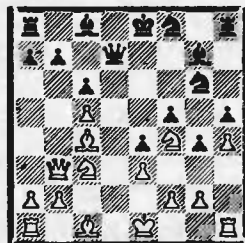
Лучшим творческим достижением Портиша можно считать следующую партию.

Л. ПОРТИШ — Я. СЕЙРАВАН Стариндийская защита

1. d4 d6 2. c4 e5 3. Кf3 e4 4. Кg5 f5 5. Кc3 h6 6. Кh3 g5 7. Кg1! Идея Портиша, примененная им в партии с Кинтеросом на Олимпиаде в Ницце, 1974.

7...Сg7 8. h4 g4 9. e3 Кd7 10. Ке2 h5 11. Кf4 Кf8 12. Фа4+ Фd7 13. Фb3 Ке7 14. c5! dc 15. dc c6? Необходимо было 15...Кeg6.

16. Сс4 Кeg6.



17. Кh5! К: f4 18. Кd6+ Кpd8 19. ef Кpc7 20. Се3 Фе7 21. 0—0—0 Кph8. В случае 21...Лb8 черные неожиданно получили очень красивый мат — 22. Ке8+!

Ф: e8 23. Фb6+! ab 24. cbX.

22. Лd2 Cf6 23. g3 Лh7 24. К: c8 Кр: c8 25. Лhd1 Кpc7 26. Фа3 Фе8 27. Лd6 Се7 28. Фа5+ Кpc8 29. Леb1 a6. Если 29... К: e6, то 30. С: e6+ Кpb8 31. Лd7.

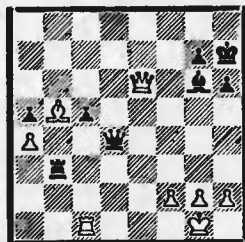
30. Ле5 Лh6 31. Л: f5 Кd7 32. Лf7 Лf6 33. Лg7 Кpb8 34. f5 Кра7 35. Л: d7! Ф: d7 36. Фb6+ Кpb8 37. Лg8+ Cf8 38. Л: f8+! Черные сдались.

Естественно, что чемпион мира остался не доволен своим результатом. Да, шахматный мир уже привык к тому, что А. Карпов занимает только первые места. Но, по-моему, даже чемпион мира имеет право иногда не быть первым. Нельзя забывать, что после победного матча в Мерано прошло немногим более двух месяцев. Может быть, при иных обстоятельствах их хватило бы для отдыха, но А. Карпов был буквально «нарасхват» — провел множество встреч с любителями шахмат, и полноценно отдохнуть ему не удалось. Это сказалось на игре: в ряде партий он явно «недополучил» уже заработанные очки, а стоявшую на выигрыш позицию против К. Палермо даже проиграл.

Хочу подчеркнуть, что еще ощущая усталость после матча за шахматную корону, чемпион мира в отличие от подавляющего большинства своих предшественников тем не менее не уклонился от своего принципа: участвовать в заранее запланированных сильных турнирах.

Вот окончание партии, где в сложной ситуации проявилась изобретательность чемпиона мира.

А. КАРПОВ — М. НАЙДОРФ



Черные записали ход 42...Лb2 и после 43. Фе1, считая свое положение — пешка c5! — более приятным, сыграли 43...Лс2. Видимо, они могли перейти в ничейный слоновый эндшпиль, продолжая 43...Фb4. Теперь же неожиданно белые демонстрируют скры-

тые ресурсы позиции.

44. Лd1 Фf4 45. Се6! Очень тонкий ход, обеспечивающий после g2—g3 контроль над диагональю h1—a8.

45...c4 46. g3 Фf5. Лучше 46...Фg4, но предусмотреть следующую блестящую реплику было трудно.

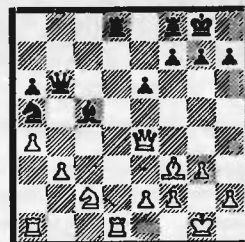
47. Лd6! (создавая угрозу 48. Л: g6!) 47...Кph8. Необходимо было 47...Лb2.

48. Cd5! Фg5. На 48...Кph7 белые продолжали бы атаку путем 49. Лd8 Фg5 50. Сg8+ Кph8 51. Лс8!, и плохо 51...Лс1 из-за 52. С: c4+ Кph7 53. Сg8+.

49. f4! Фh5 50. Лd8+ Кph7 51. Сg8+ Кph8 52. Cf7+ Кph7 53. Лh8+!, и ввиду неизбежного мата черные сдались.

Два слова о себе. Спортивный результат можно считать неплохим, а вот творческой стороной игры я остался неудовлетворен. Сказались отсутствие практики, большой перерыв в игре, и рука, что называется, не слушалась. Отсюда и упомянутое поражение от Л. Портиша, и проигрыш Я. Сейравану лучшей позиции. И даже приводимый ниже фрагмент из партии с Ф. Брага возник после того, как я уже в дебюте — имея белые фигуры! — попал в худшую позицию, машинально сделав ход, который сам же порицал в печати. Понадобилось немало сил, чтобы на тактических нюансах удержать позицию, а затем и переиграть противника.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Ф. БРАГА



26. b4! С: f2+ 27. Кpg2 Кb3 28. a5! В этом промежуточном ходе смысл комбинации: черный ферзь теряет контроль над полем d8.

28...Фа7 29. Л: d8 Л: d8 30. Лb1 Кd2 31. Лd1! Связка по линии d в сочетании с угрозой Фе4—b7 решает.

31...Сg1 32. e3 Фе7 33. Фс6. Проще, чем 33. Л: d2 Л: d2+ 34. Кр: g1.

33...Фf6 34. Кр: g1, и через несколько ходов черные сдались.

Мар-дель-Плата, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	Я. ТИММАН	●	1	1/2	1/2	0	1/2	0	1	1/2	1	1/2	1	1	1	9 1/2	1
2	Л. ПОРТИШ	0	●	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	8	2
3	А. КАРПОВ	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	7 1/2	3—5
4	Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	7 1/2	3—5
5	Я. СЕЙРАВАН	1/2	1/2	1/2	1	●	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	7	6
6	У. АНДЕРССОН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	6 1/2	7
7	Б. ЛАРСЕН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1	1/2	1	1	1	1/2	1	6	8—9
8	М. НАЙДОРФ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	●	1	1/2	1	1	1	1/2	6	8—9
9	К. ПАЛЕРМО	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	●	1	1	1	1	1/2	5 1/2	10—11
10	Ф. БРАГА	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	●	1	1	1	1	5 1/2	10—11
11	О. ПАННО	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	●	1	1	1	5	12—13
12	М. КИНТЕРОС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	●	1	1	5	12—13
13	З. ФРАНКО	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	●	1	4 1/2	14
14	С. ДЖИАРДЕЛЛИ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	●		

Около месяца в помещении спортивного комплекса «Олимпийский» на проспекте Мира, где расположен новый городской шахматный клуб, продолжался 60-й юбилейный открытый чемпионат Москвы, посвященный 60-й годовщине образования СССР.

На торжественном закрытии турнира главный судья Б. М. Трунцевский огласил его итоги. Из данных статистики отметим неожиданный успех участников, игравших черными. Они одержали 30 побед, а белые — 27. 62 процента всех партий закончились вничью.

Многие участники удостоены призов, установленных редакциями газет и журналов, спортивными обществами.



Н. Рашковский: «Результатом доволен!»

— Своим результатом в этом турнире — и спортивным, и творческим — я доволен. Всю дистанцию шла упорная борьба за лидерство между Бронштейном и мною. Рад, что в последнем туре мне удалось догнать Давида Ионовича. Он доказал в этом чемпионате, что по-прежнему остается гроссмейстером экстра-класса.

Большого можно было ждать от Юрия Балашова, который выглядел несколько усталым.

Юбилейный чемпионат показал, что в столице растет целая группа одаренных молодых мастеров, которая уже сегодня способна на многое. Это А. Соколов, С. Смагин, А. Кузьмин и другие.

Хочу особо подчеркнуть, что турнир был великолепно организован. Участники имели все условия для творчества.

Редакция обратилась с просьбой дать интервью и к другому победителю турнира — Д. Бронштейну.

— Лучше я напишу сам, — ответил Давид Ионович, — прокомментирую свою партию с А. Сузтиным.

Эти комментарии мы напомним опубликовать в следующем номере журнала.

ШЕСТИДЕСЯТЫЙ

Первенство столицы ведущей шахматной державы проводилось уже в 60-й раз, но какими непохожими бывали эти турниры! Когда-то, в двадцатые и тридцатые годы, по силе и значимости городской чемпионат приближался к первенству СССР. К сожалению, в недавнем прошлом соревнование со звучным названием превращалось нередко в заурядный турнир мастеров. К этому стали даже привыкать. Но вот — второй год подряд — во «всесоюзском» турнире участвует более десяти гроссмейстеров, в том числе несколько приглашенных иногородних, и чемпионат вновь занял видное место в шахматном календаре страны.

О ходе спортивной борьбы. Долгое время перспективы большинства участников были неясны, но ветеран советских шахмат гроссмейстер Давид Бронштейн стал лидером уже на старте. Успешно играли поначалу также гроссмейстер А. Лутиков и мастер А. Кременецкий, достигшие отметки «+4», но тут же сделавшие шаг назад. Между тем Бронштейн демонстрировал высокую стабильность игры, и после победы в 11-м туре над Е. Васюковым стало ясно — перед нами вероятнейший победитель турнира.

Д. БРОНШТЕЙН — А. СОКОЛОВ

Новонидийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c3. Дебютный репертуар Андрея Соколова жестко очерчен, и этим обстоятельством остроумно пользуется его соперник, получая «свою позицию». Думаю, после хода 3. c3 черным стоило отказаться от фианкеттирования белопольного слона, сыграв сейчас или чуть позже d7—d5 с удобной игрой.

3...b6 4. Cf4 Cb7 5. Kbd2 Ce7 6. h3 0—0 7. e3 c5 8. Cd3 cd. Теперь уже 8...d5 недостаточно хорошо, так как после 9. Фс2 невозможно Kf6—e4, а план пешечной атаки на королевском фланге при закрытом центре становился опасным.

9. ed d6 10. 0—0 Kbd7 11. Kc4! Заставляет черных немедленно высказать свое отношение к положению. Ответ 11...d5 12. Kce5 K: e5 13. K: e5 (или 13. de Ke4) Kd7 был бы игрой «на отбой», хотя, может быть, в наибольшей степени отвечал требованиям позиции: при положении пешки на h3 белым трудно подключить к атаке ладью. Черные решают сохранить напряжение, но попадают под неприятный позиционный пресс.

11...Фс7 12. Le1 Lfe8 13. Cg3. Профилактика на случай e6—e5, необходимая в связи с намерением отправить в путь коня f3, что снижает один удар с ключевого пункта. Следует заметить, что пока черным невыгодно 13...b5 14. Ke3 ab из-за 15. a4, но 14...Cc6! в этом варианте заслуживало внимания.

13...Kf8 14. Kfd2 Cc6 15. a4 Kg6 16. Ke3 Фb7 17. b4! Пешечная структура начинает быстро менять очертания. Плану белых способствует то обстоятельство, что их фигуры значительно лучше контролируют центральные поля.

17...Лас8 18. c4 a5 19. b5 Cd7 20. Ce2 e5. Другой игры нет. В случае 20...d5 21. Cf3 Cb4 следует 22. Le2 и Фd1—b3. После вскрытия слона g3 черному ферзю не нашлось бы удовлетворительной позиции.

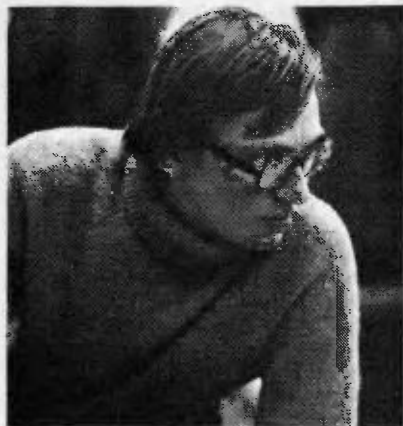
21. Kb3! Несколько неожиданно возникла угроза 22. c5.

21...Фb8 22. Лс1 Ke4. Угроза c4—c5 столь неприятна, что черные решают уничтожить главного врага (слона g3) ценой значительного ослабления группы белых полей.

23. Cg4 C: g4 24. Ф: g4 K: g3 25. Ф: g3 Cf8 26. Фf3 Le6 27. Лcd1 Фа7 28. Фg4 Лсе8 29. d5. Начало форсированной игры. Теперь 29...Лbе7 приводило к стратегически тяжелой позиции. Надо отметить, что уже сейчас белые должны были наметить идею, реализованную блестящим 36-м ходом, в противном случае осложнения

Москва, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	0	М
1	Д. БРОНШТЕЙН	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	11 1/2	1—2
2	Н. РАШКОВСКИЙ	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	0	1	1/2	1	1	1	1	1	11 1/2	1—2
3	Ю. БАЛАШОВ	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	10	3—6
4	Б. ГУЛЬКО	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	10	3—6
5	С. МАКАРЫЧЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	10	3—6
6	А. СОКОЛОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	10	3—6
7	А. ЛУТИКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	9 1/2	7—8
8	В. САВОН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	9 1/2	7—8
9	А. КРЕМЕНЕЦКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	9	9—10
10	С. СМАГИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	9	9—10
11	Ю. АВЕРБАХ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	8	11
12	Е. ВАСЮКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2	12—13
13	А. КУЗЬМИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2	12—13
14	А. СУЗТИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	7	14
15	Н. АДРИАНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	6 1/2	15
16	К. АСЕЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	6 1/2	16—17
17	С. КАЛИНИЧЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	6 1/2	16—17
18	В. АНТОШИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	1	4 1/2	18

ЮБИЛЕЙНЫЙ



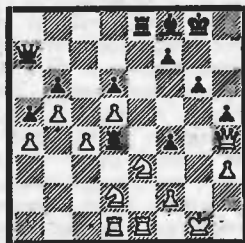
оказывались выгодны сопернику.

29...Лf6 30. Кd2. Профилактическое 30. g3 запаздывало: путем 30...e4 31. Кd4 Ke5 и в зависимости от отступления белого ферзя — 31...Кf3+, 31...Кd3 или 31...Лg6 черные получали сносную контригру.

30...Лf4. Ретроспективно легко рекомендовать 30...Кf4, но, во-первых, это не решает всех проблем, а, во-вторых, можно ли было точно предвидеть, что контратака черных потерпит полную неудачу?

31. Фe2 Лd4 32. g3 Кf4! Иначе 33. Кc2.

33. gf ef 34. Фg4 h5 35. Фh4 g6. Или 35...Ce7 36. Кf5! С:h4 37. Л:e8+.



Кажется, черные перехватывают инициативу: угроза 36...Ce7 выглядит очень сильно.

36. Kg4! Совершенно неожиданно фигуры белых обретают прежнее взаимодействие.

36...Л:e1+ 37. Л:e1 hg. В случае 37...Л:d2 решало 38. Кf6 Кpg7 39. de8 с последующим 40. К:h5, и если 40...Кpg8, то 41. Фf6 с идеей 42. Фg7х.

38. Ke4 Л:e4. Другой защиты нет. На 38...Л:c4 надежнее всего 39. Кf6+ Кpg7 40. hg (с угрозой 41. g5) f3 41. Ле3 и 42. Л:f3, если 41...Лf4, то 42. Kh5+.

39. Л:e4 gh 40. Фd8 f5 41. Ле8 Фf7. Дым цейтнота рассеялся, позиция черных оказалась совершенно безнадежной.

42. Ле6 Кpg7 43. Кph2 f3 44. Фg5 Кph7 45. Кр:h3. Черные сдались.

Хотелось бы заметить, что в позиции на диаграмме белые могли выиграть и иначе: 36. Кf3! Се7

(36...Л:d1 37. К:d1!; 36...Лde4 37. Кf1 Фc7 38. Кf1d2) 37. Кf5! Л:d1 (37...С:h4 38. Л:e8+ и 39. К5:d4; 37...gf 38. Л:d4) 38. К:e7+ Ф:e7 39. Ф:e7.

Другой чемпион открытого первенства Москвы 1982 года — Нам Рашковский — определился в последние минуты заключительного тура, когда ему удалось в обоюдном цейтноте переиграть отлично выступившего на чемпионате мастера С. Смагина. Но, пожалуй, более характерны для Рашковского другие его победы, добытые в не столь нервной обстановке.

Н. РАШОВСКИЙ — Е. ВАСЮКОВ

Славянская защита

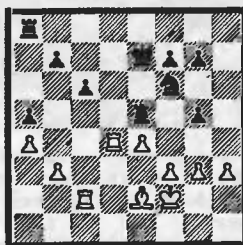
1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кf3 Кf6 4. Кc3 dc 5. a4 Cf5 6. e3 e6 7. С:c4 Сb4 8. 0—0 Кbd7 9. Фb3 a5 10. Kh4 Cg6. Обычно белые включают ходы 10. Ka2 Ce7 и лишь затем играют 11. Kh4.

11. g3 Kb6 12. Ce2 0—0 13. К:g6 hg 14. Лd1 Фc7 15. Ka2 Cd6 16. Cd2 e5. Черные без труда проводят это продвижение, затем меняют ферзей, но добиться уравнения им не удается.

17. de С:e5 18. Ce1 Kbd7 19. Лaс1 Фb6 20. Ф:b6 К:b6 21. b3 Сс7. С целью освободить ладью, скованную защитой пешки a5.

22. f3 Лfe8 23. Cf2 Kbd7 24. e4 Сb6 25. Лс2 С:f2+ 26. Кр:f2 g5 27. h3 Кpf8 28. Кс1 Ke5 29. Кd3 К:d3 30. Л:d3. Пешка g5 заметно ограничила возможности белых, но неожиданно превратилась в слабость. Угрожает 31. Лс5.

30...Ле5 31. Лd4 Кpe7.



32. b4! Начало решающего наступления. Главная угроза белых 33. Лb2, а после размена ладей реализуется другая возможность.

32...Лd8 33. Л:d8 Кр:d8 34. b5! c5. На 34...Крe7 неплохо 35. bc bc 36. Сс4 Ле7 (36...Лс5 37. Крe3 и 38. Кpd4) 37. Cd5 К:d5 38. ed Кpd6 39. Л:c6+ Кр:d5 40. Ла6 с большими шансами на выигрыш, хотя белые не обязаны разменивать своего слона на коня и пешку. Все же 34...Крe7 было лучшим шансом, так как теперь белые выигрывают почти форсированно.

35. Сс4 Ле7 36. b6! Кd7. Или 36...Кpd7 37. Сb5+ Кpd6 38. Лd2+ Крe5 39. Крe3.

37. Лd2 Крe8 38. Лd6 Ke5. На

38...К:c4 39. Л:c5+ Крb8 40. Л:c4 Ле6 41. Лс5 Л:b6 следует 42. Л:g5!

39. Лd5 f6 40. Л:c5+ Кpd7 41. Сb5+ Кpd8. В этой отложенной позиции черные сдались, не приступая к доигрыванию.

Легкая высокопрофессиональная игра Рашковского заслуженно принесла ему звание чемпиона. Характерно, что, встречаясь с мастерами, он сыграл лучше других гроссмейстеров: 6 очков из семи!

Трое гроссмейстеров, разделивших третье место, выступали в своеобразном «смешанном разряде»; их супруги примерно в то же время играли в женском первенстве столицы. Отрицательные стороны раздвоения в наибольшей степени коснулись фаворита № 1 гроссмейстера Юрия Балашова. Во-первых, ему не с кем было на время соревнования оставить детей, во-вторых, его жена боролась за выполнение нормы мастера. Отрадилось, вероятно, и утомление после победы в сильном международном турнире.

На моей игре поначалу сказывалась растерянность, после полугодовой паузы игралось тяжело и первые десять партий закончились скучными, хотя и не всегда короткими, ничьими. Но в следующих шести турах характер игры резко изменился.

К. АСЕЕВ — С. МАКАРЫЧЕВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кc3 Кc6 6. Сg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 h6 9. Ce3 Ce7. Вариация на тему 9...К:d4. Черные могут и повременить со взятием коня.

10. Ce2. Этот план со мной еще не проводили. Теперь становится более целесообразным традиционное 10...Cd7, но, поборов искушение, я решил придерживаться более строгого стратегического плана.

10...К:d4 11. Ф:d4. Здесь это сильнее, чем 11. С:d4.

11...e5 12. Фа4+. Несколько необычный перевод ферзя. Впрочем, 12. Фа4 и 12. Фd2 приблизительно равноценны.

12...Cd7 13. Фb3 b5 14. f4 Ce6 15. Кd5 С:d5 16. ed Кd7. В этот

Приз журнала «64—Шахматное обозрение» за лучший результат мастера вручен Андрею Соколову, поделившему 3—6-е места.



момент я поймал себя на мысли, что, играя белыми, предпочел бы скорее всего 17. Сg4 Cf6 18. С:d7+ Ф:d7 19. fe С:e5 20. Cd4, не позволяя черным утвердиться на e5, но, по сути дела, уравнивая игру. Мой молодой соперник, предпринимает стратегически рискованный план, связанный с ослаблением черных полей.

17. Крb1 Cf6 18. f5 Fe7. Черным невыгодно раньше времени определять положение короля: ведь позиция рокировки может подвергнуться сильной атаке, хотя в какой-то момент рокировать все равно придется.

19. g4 Cg5 20. Фd3. Своего рода выжидательный ход. Белые просто хотят добиться размена на e3, чтобы начать атаку пешкой h. Почти все фигуры обеих сторон занимают наилучшие позиции, даже ладья d1 нужна на своем месте, чтобы препятствовать ходу Кd7—с5, для черных же время рокировки еще не пришло.

20...Лсb8 21. Фа3 С:e3. Вынужденно.

22. Ф:e3 Фh4. Допускать 23. h4 и 24. g5, конечно, нельзя.

23. Лdг1. Не годилось 23. Фа7 из-за Ксb5. Теперь же все готово для g4—g5. Все же именно этот прямолинейный ход, вероятно, следует признать первопричиной последовавшего разгрома. Белые пере-

оценивают свою позицию и резко ухудшают положение всего одной (но очень важной!) фигуры, снимая контроль с полей d5 и d2.

23...Кf6! 24. Фb6 0—0! Теперь можно и рокировать: 25. Ф:d6 Кe4! 26. Ф:e5 не проходит из-за 26...Кd2+ и 27...Лfe8.

25. Ф:a6 Кe4! Самый важный момент в партии. Заманчивое 25...Фf2 не давало достаточной атаки: 26. Ф:f5 Лb8 27. Фd3 e4 28. Фd1 с идеями Ce2—с4—b3 и Лg1—g3—b3.

26. Лd1. Полный отбой! Белые разглядели главную угрозу, наиболее ярко реализуемую в варианте 26. С:b5 Ла8 27. Фb6 Кd2+! 28. Крa1 (28. Крc1 Фg5 29. h4 Фf4) 28...Фf2! 29. Ф:f2 Л:a2+! 30. Кр:a2 Ла8+ с матом.

В пользу черных и 26. Ф:b5 Кс3+! 27. bс Лb8, хотя более точную оценку этой позиции дать нелегко; может быть, белым следовало играть именно так.

26...Фf2 27. Cd3 Ла8 28. Фс6. Намереваясь на 28...Лfc8?, ответить 29. С:e4! с преимуществом. На 28. Фb7 следовало 28...Кd2+ 29. Крa1 Фb6!! со знакомой идеей 30. Ф:b6 Л:a2+.

28...Кd2+ 29. Л:d2. Снова 29. Крa1 Л:a2+ 30. Кр:a2 Фа7+ ведет к мату, безнадежно и 29. Крc1 Л:a2.

29...Ф:d2 30. a3. Теперь черные выигрывают просто, но немногим упорнее и 30. Ф:d6 e4! 31. С:b5 (31. С:e4 Лаe8!) e3 32. Fe7 Лf6 33. a4 (33. Сс6 Л:b2+! 34. Кр:b2 Лb8 35. Сb7 Фd4+ 36. c3 Фb6 37. Фb4 Фа7) Л:b5! 34. ba e2 35. Лc1 Лa1+!, и черные выигрывают.

30...b4 31. ab Ф:b4 32. c3 Ф:g4 33. Le1 e4 34. Сс2 Ф:f5 35. Ф:d6 Фf2 36. Лc1 Le8 37. Фg3 Фа7 38. Сb3 Leb8 39. e4 e3 40. Лс3 e2 41. Крc2 Фа1. Белые сдались.

Важнейшим результатом последнего времени можно считать появление в Москве целой группы мастеров, успешно выступающих во всесоюзных соревнованиях. Кроме участников первенства, в их число входят С. Горелов, А. Выжманавин и В. Арбаков.

Правда, если судить по итогам нынешнего первенства, результаты московских мастеров несколько снизились по сравнению с 59-м чемпионатом и более соответствуют «табели о рангах». Серьезного успеха добился бронзовый призер юношеского первенства Европы Андрей Соколов, разделивший 3—6-е места и завоевавший право участвовать в следующем финале московского первенства без отбора.

ДЕБЮТАНТ

Из турнирного зала Сергей Смагин уходил, как правило, одним из последних. Окончились все партии, разошлись участники и судьи, а он с партнером продолжал увлеченно анализировать неосуществленные варианты и упущенные возможности, как будто ответ на вопрос: «А были выигрыш?» — имел решающее значение. А может, просто не хотелось ему расставаться с комплектом фигур: не наигрался...

Шахматная биография у Сережи вроде бы обычная: детство в городе химиков Дзержинске. Учебник Панова для начинающих. Шахматная секция во Дворце пионеров. Юношеские соревнования. Потом Москва, МГУ. Уже на втором курсе факультета вычислительной математики и кибернетики — в сборной университета. Матчи, в том числе и международные. Турниры. Победа в полуфинале первенства Москвы.

Но есть в этой биографии и нечто необычное: у Смагина, по существу, никогда не было тренера. В Дзержинске — Николай Иванович Вавилов, общественник, занимавшийся с ребятами во Дворце пионеров, и не претендовал на это высокое звание. А в Москве... Пожалуй, действительно помог ему Сергей Долматов: показывал свои партии, вместе анализировали. Но Долматов был товарищем и ровесником: на тренерские лавры тоже не претендовал.

Смагин привык работать сам, в одиночку. Научился усидчивости, умению доводить анализ до конца.

До этого турнира с гроссмейстерами ему играть не приходилось (если не считать «домашних», внутриуни-



верситетских схваток с Юсуповым и Долматовым). А тут сразу одиннадцать «гроссов»! Не испугался ли? Не растерялся?

— Нет, — отвечает Сергей. — Наоборот, радостно было играть в таком турнире. И очень интересно. Но, должен признаться, трудно. Не ожидал, что будет так тяжело... И все же с первых туров понял: «Играю с гроссмейстерами на равных».

Турнир стал для меня настоящей школой. Пожалуй, только тут я понял, что такое «большие шахматы». Уроки обходились недешево. Во втором туре играл с Балашовым. Казалось, эндшпиль был ничейным. Гроссмейстер его выиграл, блеснув филигранной техникой. Я не сразу понял, где именно ошибся.

Потом партия с Бронштейном. Снова, «казалось бы», у меня выигрыш: две связанные проходные по линиям g и h в ладейном эндшпиле. Однако при доигрывании Давид Ионович на-

шел великолепную ничью... Вообще неоконченных партий накопилось много. Каждое утро приходилось, кроме подготовки к очередному туру, тратить два-три часа на анализ отложенных позиций.

Постепенно я осваивался, чувствовал себя все уверенней и продолжал бороться до конца. Между прочим, за весь турнир я ни разу первый не предложил ничью. Запомнилась партия с Лутиковым, который был тогда одним из лидеров. Думается, я не сделал здесь ни одного лишнего или пассивного хода.

Одним словом, были «шишки», но были и «пирог». Научился многому. Например, трезвости в оценках. Раньше, случалось, переоценивал свою позицию... Настроение после турнира? Очень хочется играть в шахматы! И чем сильнее будут противники, тем лучше.

Что остается добавить к этому монологу Сергея Смагина?

Ему двадцать четыре. Второй год занимается в аспирантуре университета. Опубликовал несколько солидных статей по математике. Разносторонний спортсмен: играет в футбол, волейбол, любит плавание.

...На юбилейном чемпионате Москвы в партиях с гроссмейстерами Смагин набрал 6 из 11. На закрытый его назвали «одним из сильнейших мастеров Москвы». А, между прочим, формально он еще и не мастер...

Р. С. Когда этот номер журнала подписывался «в печать», президиум Шахматной федерации СССР единодушно высказался за присвоение Сергею Смагину мастерского звания.

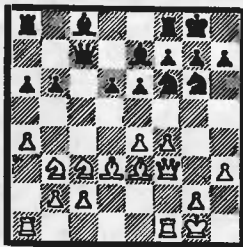
Б. ЕВСЕЕВ.

**А. СОКОЛОВ —
А. КРЕМЕНЕЦКИЙ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cc4 Фb6 7. Kb3 e6 8. 0—0 Ce7 9. Ce3 Фc7 10. Cd3 Ke5 11. h3 0—0 12. f4 Kg6. Черные рискованно разыграли дебют, и, вероятно, им следовало быть последовательными до конца, соглашаясь на жертву качества: 12...Kc4 13. Kb5 K:e3 14. K:c7 K:d1 15. K:a8 K:b2 с неплохой компенсацией. Конь на g6 занимает неудачную позицию, черным трудно завершить развитие.

13. Фf3 a6 14. a4 b6.



15. a5! Подготавливая обмен ферзя и пешки на три фигуры. В возникающей необычной позиции белые заранее обеспечивают себе важный опорный пункт.

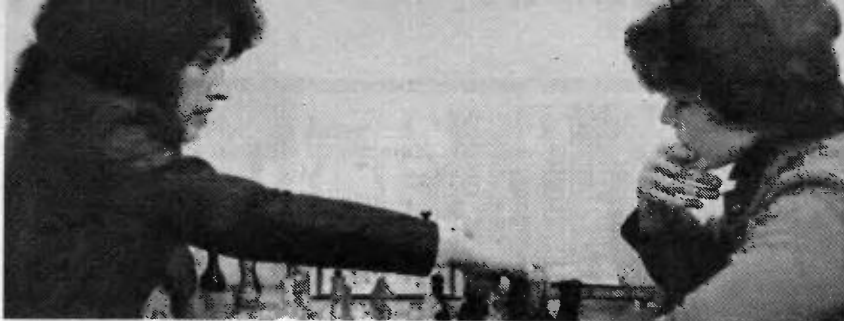
15...b5 16. e5! Cb7 17. efl C:f3 18. fe K:e7 19. Л:f3 Kc6 20. Cb6. Ближайшая задача белых: вынудить d6—d5 и добиться надежной блокады по черным полям.

20...Фe7 21. Лe1 Фh4 22. Cf2 Фd8 23. Cb6 Фh4 24. Лd1 Лас8 25. Cf1 d5 26. Kce2 Лfe8 27. c3 Фe7 28. Kcd4 Kb8 29. Kdc2 Kd7 30. Cf2 Фd6 31. Kb4 h6 32. Kph1. Черные лишены контригры, тем не менее использовать свое преимущество белым непросто. Следующий ход приводит к решающему ослаблению черных полей, а значение пункта e4 не идет ни в какое сравнение с этим фактором, так как гордого коня не могут поддерживать остальные фигуры.

32...f5? 33. Лe1 Ла8 34. Kd3 Лас8 35. Cd4 Kf6 36. Kbc5 Ke4 37. b4 Kph7 38. Ce5 Фc6 39. Лfe3 g5 40. Ce2 gf 41. K:f4. Белые приступают к прямой атаке.

41...Лg8 42. Cf3 Kg5 43. Cd4 K:f3 44. Л:f3 Лсе8 45. Kc:e6 h5 46. Лfe3 Kph6 47. Kc5. Черные сдались.

Для участвовавших в соревновании мастеров турнир был отборочным: четверо лучших получали право продолжить борьбу в полуфинале первенства СССР. Кроме А. Соколова, это право завоевали С. Смагин, А. Кременецкий и А. Кузьмин.



Елена ФАТАЛИБЕКОВА, гроссмейстер

На неудачах учатся

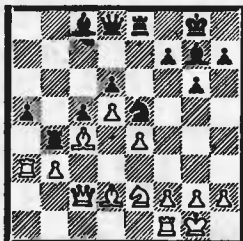
Особый колорит 45-му первенству столицы придавало участие в турнире шахматистов разных поколений. Одни начали выступать уже много лет назад, другие молодцы, но уже достаточно известны. Наконец, играли и совсем юные... В числе призеров оказались представительницы всех поколений.

Дополнительную остроту состязанию придало то обстоятельство, что борьба велась не только за звание чемпионки Москвы, но и за пять путевок в полуфиналы первенства СССР.

Опытный мастер Рада Попивода и семнадцатилетняя Флюра Хасанова не совсем удачно провели отборочные соревнования. Но в финале они с самого начала показали содержательную игру и оказались в числе лидеров. Поначалу к успешной игре Ф. Хасановой (студентки шахматной специализации ГЦОЛИФКа, чемпионки страны среди девушек) скептики отнеслись недоверчиво: «Пройдет несколько туров, и все станет на свои места». Но турнир продолжался, а лидер оставался прежним. Набирая очко за очком (немного помогло, правда, и так называемое «турнирное счастье»), молодая шахматистка вскоре стала недосягаемой для соперниц.

**Т. МИНОГИНА —
Ф. ХАСАНОВА**
Индийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 c5 3. d5 e6 4. c4 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. Kd2 a6 8. a4 Kbd7 9. e4 Cg7 10. Ce2 0—0 11. 0—0 Ле8 12. Фc2 Лb8 13. a5 b5 14. ab K:b6 15. Ла3 a5 16. Kc4 K:c4 17. C:c4 Лb4 18. b3 Kg4 19. Ke2 Ke5! 20. Cd2.



20...K:c4 21. bc Ca8! Жертвуя качество, черные получают пару связанных проходных пешек, остановить которые белые оказались не в состоянии.

22. C:b4 cb 23. Ла4 Фc7 24. Лc1 Лс8 25. Фd2 Фc5! 26. Фе3 C:c4 27. g3 Фb5 28. Ла2 b3 29. Лd2 b2 30. Лb1 C:e2 31. Л:e2 a4 32. Kpg2 a3. Белые сдались.

Р. Попивода очень удачно играла в турнире, мало ошибалась, строго наказывала за ошибки.

**Р. ПОПИВОДА —
Г. СТРУТИНСКАЯ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. f4 e6 3. d3 d5 4. Kd2 Kc6 5. Kgf3 g6 6. c3 Kge7 7. Ce2 Cg7 8. 0—0 0—0 9. Фc2 de (лучше 9...b6 с дальнейшим Cc8—b7) 10. de e5? Ошибка. Теперь у черного ферзя не будет хорошей стоянки.

11. Kc4! ef 12. C:f4 Cd7 13. Лад1 Kc8 14. Kfe5 Kb6 15. K:b6 K:e5 16. K:a8 Фc8 17. Фd2 Ce6 18. Фd6 Kc4 19. C:c4 C:c4 20. Kc7 C:f1, и черные сдались.

Не совсем удачно стартовала Т. Миногина, но затем она подтянулась и сумела завоевать бронзовую медаль.

Засиделась на старте Л. Зайцева. Перед пятью заключительными турами она даже находилась в нижней части таблицы.

Ровно, надежно играли опытные Н. Медяникова и Т. Затуловская. Наградой им были две последние путевки в полуфиналы первенства страны.

Не все участницы оказались в хорошей спортивной форме. Ниже своих возможностей выступили двукратная чемпионка Москвы М. Зайцева, Г. Струтинская и автор этих строк.

А вот молодые — Т. Мещерина, С. Бахарева, А. Канторович, И. Безюк оставили неплохое впечатление, хотя им еще и не хватает опыта участия в соревнованиях высшего ранга.

На снимке: М. Макарычева и Ф. Хасанова.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. Ф. ХАСАНОВА — 12 из 17. 2. А. АХШАРУМОВА — 11½. 3—4. Т. МИНОГИНА, Р. ПОПИВОДА — 10½. 5—7. Л. ЗАЙЦЕВА, Т. ЗАТУЛОВСКАЯ, Н. МЕДЯНИКОВА — по 9½. 8. М. МАКАРЫЧЕВА — 9. 9—11. Е. БАЛАШОВА, И. БЕЗЮК, Е. ФАТАЛИБЕКОВА — по 8½. 12. М. ЗАЙЦЕВА — 8. 13. Г. СТРУТИНСКАЯ — 7½. 14. С. БАХАРЕВА — 7. 15—16. А. КАНТОВИЧ, Т. МЕЩЕРИНА — по 6½. 17. В. ДОНЧЕНКО — 5½. 18. Л. КАЛАШНИКОВА — 4½.

ПО ДОРОГАМ ОТЦОВ

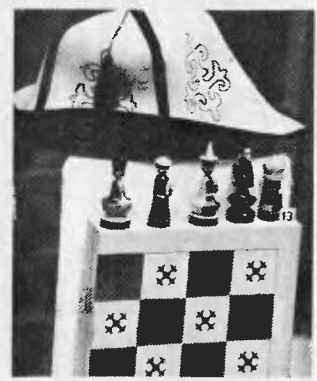
В протоколе матча молодежных дружин Эстонии и Грузии вижу знакомые имена — Ней, Рытов. Международный мастер Иво Ней спешит рассеять мое недоумение:

— И я, и Борис Рытов — тренеры команды, а в матче играли наши сыновья. Тоомас Ней и Игорь Рытов — кандидаты в мастера, оба так же страстно любят шахматы, как и их отцы.

Матч этот прошел в Бакуриани. Вернее, был не один матч, а четыре. Три из них выиграли южане, один — прибалтийцы. Соревнования носили тренировочный характер и стали одним из этапов подготовки обеих команд к Всесоюзным молодежным студенческим играм.

Учебно-тренировочный сбор двух команд прошел интересно и, надо полагать, с немалой пользой. Но не только шахматами жила молодежь. Выявились и таланты другого рода. В праздничный день 8 Марта участники грузинской команды организовали концерт художественной самодеятельности, причем «ход» в обязательном порядке делал каждый. Не попорядка даже тренер коллектива Эдуард Гуфельд. Впрочем, на сцене гроссмейстер чувствовал себя уверенно и заслужил аплодисменты чтением стихов Сергея Есенина.

О. СТЕЦКО,
мастер.



Автор модели этих оригинальных шахмат — фрунзенский художник Т. Егорова. К выпуску их в Киргизии приступило объединение народных художественных промыслов «Кыял».

ЧИТАТЕЛЬ УТОЧНЯЕТ

В 4-м номере журнала за этот год в разделе «По стране советской» сообщается, что Н. Головкин — первый чемпион Вооруженных Сил СССР. Очевидно, необходимо уточнение: с 1924 по 1933 год проведено шесть чемпионатов Красной Армии, а Н. Головкин стал победителем седьмого, первого послевоенного.

Т. СЕДЫХ (Москва).

НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ

Впервые в чемпионате Хустского района Закарпатья разыгрывались призы, установленные местной газетой «Ленинская правда». Борьба велась как в личном, так и в командном зачете. Среди участников были два кандидата в мастера и пять перворазрядников.

У мужчин уверенно победил кандидат в мастера Игорь Коваленко. Вторым к финишу пришел рабочий фетро-фильцевой фабрики Евгений Шеховцев, третьим — пенсионер Георгий Ищенко. Турнир женщин выиграла школьница Наташа Коваль. Следующие места разделили работница торгового объединения Мария Борщ и инженер Анна Штец. В командном зачете лучшими оказались шахматисты ДСО «Колос». Чемпионы и призеры награждены переходящими кубками и памятными подарками.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

СОТРИТЕ ПЫЛЬ С РЕШЕНИЯ

Нерадостный юбилей у любителей шахмат Усть-Каменогорска — вот уже два десятка лет мы добиваемся открытия городского клуба. Не удается пробить стену равнодушия и безразличия.

На бумаге, для отписки, горисполком «открывал» шахматный клуб уже неоднократно. Давали нам комнату при Центральном доме культуры, потом во Дворце металлургов, но помещения быстро отбирали. Мы обратились в редакцию газеты «Советский спорт». Горисполком на это обращение среагировал письмом, в котором говорилось: «Шахматный клуб в Усть-Каменогорске будет открыт в августе 1980 года при Центральном доме культуры». Обещанного ждали до декабря, затем нам в очередной раз дали комнату площадью около 20 квадратных метров, без столов и стульев, но с маской... заверений. Мы были рады и этой «синице в руках», организовали дежурство членов федерации и совета клуба, закупили шахматы, но все закончилось традиционно — вна чале комнату отдали гастролирующим артистам, затем бухгалтерии. Так закончилась очередная попытка открытия клуба. «Заодно» в парке культуры и отдыха был закрыт шахматный павильон, его переоборудовали под бильярдную.

Между тем шахматная жизнь в городе идет. Члены городской федерации и ведущие шахматисты проводят лекции и сеансы одновременной игры, полуфиналы и финалы первенства города, матчевые встречи команд, турниры по молниеносной игре. Совсем недавно в полуподвальном помещении дворового клуба мы провели полуфинал городского чемпионата, в котором приняли участие 56 шахматистов второго, первого разрядов и кандидатов в мастера. Словом, шахматистов у нас немало, но немало и проблем, которые надо решать.

Э. КАМЕНЦЕВ,
председатель городской шахматной федерации,
В. ПАНКОВ, И. ВЕРШИННИН,
В. ОГОРДОВ, П. ТАТАРЧЕНКО — всего 52 подписи.

ПОЗЫВНЫЕ «ГАМБИТА»

Карачаево-Черкесский областной комитет по радиовещанию и телевидению организовал шахматный клуб «Гамбит». Его позывные звучат в эфире ежемесячно. В создании новой передачи активное участие принимали сотрудники комитета Ю. Дубинин и Л. Глуз. В первых выпусках выступили ведущие шахматисты области В. Агринский, М. Харабузов, Л. Хащин. Речь шла о местных соревнованиях, подготовке юных шахматистов, проблемах открытия шахматных клубов.

Шахматный радиоклуб у горцев очень популярен. Этому способствует и дублирование каждой передачи на абазинском, карачаевском, ногайском и черкесском языках.

Ю. АДУШКИНА.

НОВИНКА СТРОИТЕЛЕЙ

При Ульяновском обкоме профсоюза рабочих строителей и протомстройматериалов создано бюро по физкультуре и спорту. Шахматным его дебютом стала организация личного областного чемпионата рабочих и служащих этой отрасли. В упорной борьбе победил электрик завода железобетонных изделий № 3 В. Силантьев.

Л. БУРОВА.



ПЕРМЬ. Инженер-технолог Вера Васильевна Алексеева возглавляет партийную организацию гальванического цеха — одну из наиболее крупных в объединении «Машиностроительный завод имени Ф. Э. Дзержинского».

Широк круг забот и обязанностей у партийного вожжа. А дома, как и у любой хозяйки, — обычные житейские дела. В семье Алексеевых двое детей. Павлик — в пятом классе, Илья — в третьем. Свободное время дружная семья Алексеевых нередко проводит за шахматами, посещает театр, музеи.

На снимке: В. В. Алексеева с сыном Павлом в городском шахматном клубе.

Фото Е. ЗАГУЛЯЕВА (ТАСС).

ХОД БЕЗ СИГАРЕТЫ

Краснодарский шахматный клуб провел чемпионат среди некурящих. Включились в него как старинные противники табака, так и те, кто одолел вредную привычку перед самым турниром. Победили в соревновании слесарь-сборщик завода имени М. В. Калинина А. Нелин и врач-рентгенолог Г. Кривоноженков.

Путевки в финал краевого чемпионата получили только они, но в выигрыше, несомненно, остались все.

Турниры некурящих решено сделать традиционными и распространить их на всю Кубань.

И. КАСИНКИН.

СЕРДЦЕ ОТДАНО ДЕТЯМ

В таблицах крупных турниров такого имени не найти. Зато его хорошо знают на Азербайджанской железной дороге. Кандидат в мастера, судья республиканской категории Н. Улановский вот уже десять лет возглавляет шахматный клуб дорожного совета ДСО «Локомотив». За его плечами систематические занятия с детскими и юношескими группами, руководство несколькими сотнями классификационных турниров.

Растут ребята, растут и их достижения. Среди питомцев Улановского немало кандидатов в мастера и перворазрядников.

Н. ЕСИНА.



Шахматист-заочник.

Фотоэтиюд Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧИ

ХАРЬКОВ. В первенстве области играли 9 мастеров и 5 кандидатов. Победил в турнире мастер М. Гуревич — 10½ очков. Он на два с половиной очка опередил кандидатов в мастера А. Соболева и И. Савченко.

Чемпионкой области впервые стала 18-летняя студентка кандидат в мастера Л. Николаева.

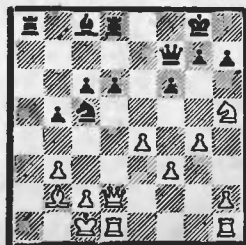
А. БЕЗБРОШ,
кандидат в мастера.

ЛЬВОВ. В первенстве области наиболее успешно выступил студент 3-го курса института физкультуры Александр Шнейдер. Набрал 8½ очков, он стал чемпионом и выполнил мастерскую норму. На пол-очка отстал прошлогодний победитель Владимир Бутурин.

М. НЕКРАСОВ —
В. БУТУРИН

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. Fe2 Ce7 5. C: c6 dc 6. b3 Kd7 7. Cb2 f6 8. d4 ed 9. K: d4 Kc5 10. Kd2 0—0 11. 0—0—0 Fe8 12. Kf5 a5 13. g4 Cd6 14. K: d6 cd 15. f3 b5 16. Kf1 Fe7 17. Fd2 Jd8 18. Kg3 a4 19. Kh5 ab 20. ab Ff7.



21. K: g7! Kp: g7 22. g5 Jd7 23. gf+ Kph8 24. Jhg1 Ke6 25. f4 Jda7 26. f5 Kc7 27. F: d6 Ke8 28. Ff8+! Черные сдались.

Р. КОЛЕСНИКОВ.

РЕУТОВ. В этом подмосковном городе открыт шахматный клуб. В нем прошел чемпионат города. Кандидат в мастера В. Федоренко опередил мастеров В. Борисова, поделившего вместе с В. Бойцовым 2—3-е места, и С. Кузнецова.

Л. ЛУКЬЯНОВ.

ИГАРКА, Красноярский край. В третий раз подряд чемпионом города стал Леопольд Барановский — 12½ из 15.

Н. УМАНСКИЙ.

ЧИТА. В командном турнире по молниеносной игре победили шахматисты спортивного клуба Забайкальского военного округа. Представители добровольных спортивных обществ «Труд» и «Урожай» заняли следующие места. В соревновании приняли участие восемь команд, за каждую из которых выступали по восемь шахматистов.

П. КЛЮЧКО,
председатель областной шахматной федерации.

НЕБИТ-ДАГ, Туркменская ССР. Массовый городской турнир проведен с сокращенным контролем — на партию давалось 1 час 15 минут. Семь туров сыграно за четыре дня. Переходящий кубок завоевал старейший участник — 60-летний перворазрядник Максуд Оразназаров. На втором месте остался кандидат в мастера Валентин Карлачев.

В. ИВАНОВ.

ПЕРМЬ. Чемпионом области в игре по переписке стал перворазрядник из областного центра Г. Федоровцев. Также по 10 очков из 15 набрали кандидаты в мастера Б. Ваулин (Березники) и Н. Пермьяков (Пермь).

В. КУЗНЕЦОВ.

СЧЕТ ОТКРЫТ

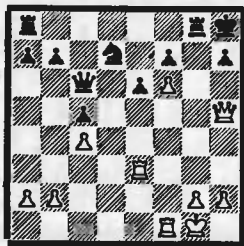
В матче по переписке СССР — США (напомним, что такое состязание проводится впервые), в котором игра развернулась на 50 досках: каждый участник ведет две партии — белыми и черными. На пяти последних досках у нас играют шахматистки, у американцев же вся команда составлена только из представителей «сильного пола».

Первым очко завоевал А. Иванов (22-я доска). Играя белыми, черниговский мастер уже на 14-м ходу объявил мат Л. Оутсу. Победную эстафету продолжил международный мастер А. Капенгут, выступающий на 8-й доске.

Выиграл А. Капенгут и вторую партию. Также две победы на счету международного мастера ИКЧФ Н. Копылова, выступающего на 6-й доске. Одно очко американцы отыграли на 24-й доске.

Из четырех ничейных поединков самая занимательная концовка получилась во встрече Ю. Тверской и Т. Баллокуса, од-

ного из руководителей организации заочных шахмат США.



Ю. Тверская, игравшая белыми, перед этим пожертвовала коня. Решающего продолжения атаки не нашлось, и московская шахматистка с помощью новой жертвы, на этот раз своей сильнейшей фигуры, форсировала мирный исход.

23. Ф: h7+! Ничья ввиду обязательного для обеих сторон варианта 23... Кр: h7 24. Лh3+ Кpg6 25. Лg3+ с вечным шахом.

Итак, команда СССР уверенно повела в счете — 7:3.

И. РОМАНОВ,
капитан команды СССР.

УСПЕХ ГОРНЯКА

На протяжении полутора лет шла напряженная борьба в VIII первенстве Львовской области по переписке, в котором участвовали 16 перворазрядников.

Звание чемпиона впервые завоевал горный мастер шахты № 9 Велико-мостовская Н. Хоменко — 11½ очков. На пол-очка отстал зам. директора Червоноградского техникума В. Масловский. Столько же очков, но худший коэффициент у инженера С. Игольников. Все они вышли в полуфинал XIII заочного первенства Украины.

А. ТИМУШЕВ —
Н. СТЕНЧУК

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 b6 5. Cd3 Cb7 6. Kf3 Ke4 7. Фc2 f5 8. 0—0 C:c3. Черные не могут удержать пункт e4. Например, 8...d5? 9. Фa4+ Kc6 10. cd ed 11. Cb5 Фd6 12. Ke5. Или 8...K:c3 9. bc Cb3 10. gf Фg5 (10...Cd6 11. e4 fe 12. fe Ch2 13. Kpg2) 11. Kph1 Cd6 12. f4 Фh6 13. f3 0—0 14. Фd2! (Борисенко — Костантинопольский, 1955/56 г.).

9. bc 0—0 10. Kd2 d5. В партии Горт—Кин, 1971 г., встретилось 10...Фh4 11. f3 K:d2 12. Cd2 Kc6 13. Lae1 Ka5! 14. c5! (14. Лb1? d6 Алонн—Фишер, 1968 г.) 14...bc 15. Фа4 Kc6 16. Фb5. Хуже для белых 11. g3 Kd2 12. gh Kf3+ 13. Kpg2 Ke1++.

11. cd ed 12. c4 Ka6 13. Ca3 K:d2! Поспешность, надо было сначала 13...c5 и лишь после 14. cd — 14...Kd2 15. Фd2 Ф:d2 с контригрой, 14. Ф:d2 c5 15. Лac1 Kph8 16. Лfd1 Лac8 17. Фе2 Kb4 18. Cb1 a5?! 19. Cb2 Ca6? На 18-м или 19-м ходу следовало играть Фg5. Вместо этого черные теряют темп на перевод слона на ненужную диагональ.

20. de Л:c5 21. Фh5 Фd7 22. a3 Kc6 23. cd Л:d5 24. Ce4!! Л:d1+. Не проходило 24...Ce2 из-за 25. Л:d5 Ф:d5 26. C:g7+ Kpg7 27. Фg5+ Kph8 28. C:d5. 25. Л:d1 Фе6 26. C:c6 Ф:c6 27. Фf7!! Черные сдались.

Р. КОЛЕСНИКОВ.

В июне 1983 года Севастополю исполняется 200 лет. Всего два века. Хотя некоторые полагают, что он чуть ли не ровесник Херсонеса, основанного в V веке до н. э., — столь заметен в истории нашей Родины этот город-боец, город-труженик, город-герой.

В честь знаменательной даты севастопольские шахматисты проводят ряд оригинальных состязаний. Одно из них — турнир по телефону. (Справедливости ради следует вспомнить зачинателей подобной игры — ленинградцев, организовавших еще в 1929 году по телефону сеанс одновременной игры мастера А. Моделя на десяти досках. Правда, сеанс и турнир — это совсем не одно и то же...) В соревновании 52 участника, в том числе шесть кандидатов в мастера. Проводится он по швейцарской системе.

Старт был дан в мае 1981 года. Финиширует турнир накануне юбилея. Из шести запланированных туров уже сыграно два.

Средняя продолжительность партии — полтора месяца. Это значительно меньше установленного срока. Есть и миниатюры: в одной партии черные капитулировали на девятом ходу, в другой — на двенадцатом. Уже можно сказать,

что поединки по телефону — интереснейший вид заочных состязаний. (Думается, с развитием техники связи, полной телефонизации населенных пунктов турниры по телефону станут распространенным видом состязаний заочников.)

А вот основные правила, которыми руководствуются севастопольцы.

АЛЛО:

«ЕЛЕНА — ЧЕТЫРЕ»

При передаче ходов применяется общепринятая терминология, например, ответ черных: «На ваш первый ход Елена-два — Елена-четыре отвечаю: Цапля-семь — Цапля-пять».

На обдумывание каждых 10 ходов дается 10 дней, с накоплением времени. В случае задержки игры на виновного накладывается штраф от двух до десяти дней. После двух просрочек времени ему засчитывается поражение.

Участник имеет право сделать в каждом туре один или несколько перерывов (всего не более десяти дней плюс накопленное время).

Продолжительность партии при швейцарской системе — не более трех месяцев (продолжительность турниров, проводимых по круговой системе, — не более ста дней).

Жеребьевку перед новым туром проводит судья турнира, а контроль за ходом поединков осуществляют старосты-участники. Все играющие обязаны письменно представлять старостам текст партии после каждых десяти ходов («Все-таки без почты не обошлось», — улыбнутся переписочники...)

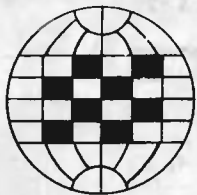
А полный текст «Правил», напечатанный на машинке, еле умещается на двух страницах.

В заключение — миниатюра из этого турнира, первые двенадцать ходов которой повторили партию Шубарич — Трифунович (1947).

М. ЛОБАЧЕВ — В НИКИТИН
Защита Рагозина

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Cb4 5. Cg5 dc 6. e4 c5 7. C:c4 cd 8. K:d4 Фа5 9. C:f6 C:c3 10. bc Ф:c3+ 11. Kpf1 Ф:c4+ 12. Kpg1 Kd7 13. Лc1 Фb4? 14. C:g7 Лg8 15. K:e6! Черные сдались.

А. ЗАРЕНИН,
председатель комиссии
заочных соревнований
Севастополя.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

ГДР

ПЕРВЫЕ БАЛЛЫ

В международном турнире, проходившем в Галле, приняли участие 6-гроссмейстеров, 5 международных мастеров и один национальный мастер.

Первое и второе места поделили международные мастера Уве Бенш (ГДР) и Ирки Лехтинский (СССР), набравшие по 8 очков из одиннадцати и впервые выполнившие гроссмейстерскую норму.

У. БЕНШ — В. УЛЬМАН

Староиндийская защита

1. Kf3 Kf6 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. 0—0 0—0 5. c4 d6 6. Kc3 e5 7. e4 Kc6 8. d8 Ka7 9. Cg5 f6 10. Ce3. После партии гроссмейстер В. Ульман высказал мнение, что его 9-й ход был неточным и следовало предпочесть 9... Cf6.

10... Kc5 11. d4 ed 12. K: d4 Ke5 13. b3 Cg4 (потеря времени) 14. Fd2 Cd7 15. h3 Fc8 16. f4 Kf7 17. Kph2 Le8 18. Lad1 c6 19. Kde2 Le7. Белые готовят продвижение f4—f5. Стратегия черных заключается в оказании давления на пешку e4.

20. g4. Fc7 21. Kg3 Лае8 22. f5 g5 23. Cf3.

Черные не могут усилить давление на пункт e4, тогда как белые готовы постепенно реализовать свое преимущество в пространстве. Стремясь осложнить борьбу, В. Ульман решает на некорректную комбинацию.

23... K: e4? 24. C: e4 d5 25. cd Kd6 26. Cc5 K: e4 27. K: e4 Л: e4 28. d6 Fb8 29. K: e4 Л: e4 30. Lfe1 Л: e1 31. Л: e1 Cf8 32. Ld1 b6 33. Cf2 h5 34. Fd4 Kpf7 35. Kpg1 h4 36. Ce1 c5 37. Fd5+ Kpg7 38. Cc3 Ce8? 39. Fe6 Fd8 40. d7. Черные сдались.

(Примечания из берлинской «Нойес Дойчланда».)

Англия

ГАЛЕРЕЯ ЧЕМПИОНОВ

В английском издательстве «Паргамон-пресс» под редакцией И. Винтера вышла книга «Чемпионы мира по шахматам. От Стаунтона до Карпова». Книга посвящена жизни и творчеству пятнадцати коронованных и некоронованных чемпионов мира и написана авторским коллективом в составе Р. Коулса, Дж. Диггла, Д. Лоутона, Д. Хупера, К. Уайта, Б. Кафферти, У. Хартстона, Р. Кина и Б. Вуда.

По отзывам рецензентов, наибольший интерес представляют главы, посвященные А. Алехину и М. Ботвиннику. Они написаны международным мастером Бернардом Кафферти, который, свободно владея русским языком и будучи прекрасно знаком с советской шахматной литературой, сумел довести до сведения английского читателя множество незнакомых тому интересных фактов.

В книге приводятся подробнейшие цифровые данные о турнирных и матчевых партиях, сыгранных четырьмя чемпионами мира: Ласкером, Капабланкой, Алехиным и Эйве.

Чемпионы	Всего партий	Выиграно	Закончилось вничью	Програно
Ласкер	529	303	167	59
Капабланка	604	313	254	37
Алехин	1265	733	400	132
Эйве	1069	524	416	129

Любопытно, что у всех четырех чемпионов «коэффициент результативности» сохраняется на примерно одинаковом уровне — порядка 75 процентов.



Единственное в республике предприятие, изготавливающее разнообразного размера деревянные шахматы, находится в Рудных Горах. Ежегодно из цехов «ФЕБ ФЕРО» в Ольберихау (округ Карл-Маркс-Штадт) зарубежным заказчикам отправляются тысячи экземпляров этой настольной игры, популярной едва ли не во всех странах мира.

На снимке: работница фабрики Монниа Хенгот подготавливает выточенные из граба и клена шахматные фигуры и лакированию и окраске.

Фото АДН — ТАСС.

Швеция

ОТМЕЧЕНА ПРИЗМ

В очередном чемпионате страны победу одержал международный мастер Ларс Карлссон. Второе место занял Т. Ведберг.

Приводим партию, отмеченную призом за красоту.

**Т. ВЕДБЕРГ —
К. КАЙШАУРИ**

Гамбит Эванса

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 C: b4 5. c3 Ca5 6. d4 d6 7. Fb3 K: d4? Обычно играют 7... Fd7. Например, 8. de Cb6 9. Kbd2 Ka5 10. Fc2 K: c4 11. K: c4 Cc5.

8. K: d4 ed 9. C: f7+ Kpf8 10. 0—0 dc 11. e5! Fe7 12. C: g8 Л: g8 13. ed Fe5. Собираясь на 14. dc ответить 14... Ce6! 15. F: b7 C: c7.

14. Ka3 Ce6 15. F: b7 Cd5? После 15... Kpf7 черные все еще сохраняли шансы на успешную защиту.

16. Fb5 Cb6 17. Kc4 Fe4 18. Ke3 Cc6 19. Fb3 cd 20. Ca3 g6 21. Lad1 Kpg7 22. F: c3+ Kph6 23. Cc1 Kph5 24. Kd5! Черные сдались.

Добро пожаловать В ШАХШТАДТ!

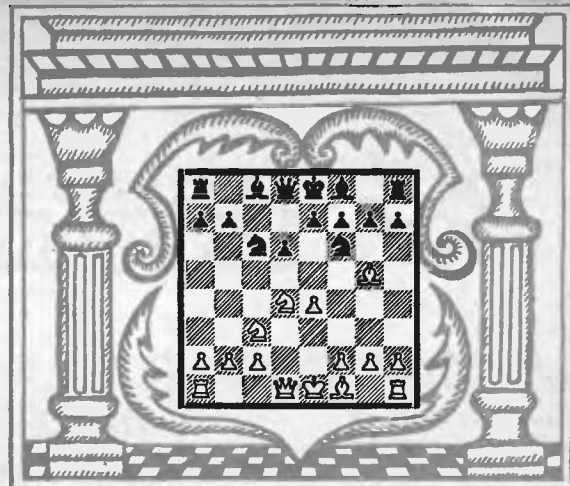
Правитель немецкого герцогства Люнебург Август фон Брунзвик, живший в XVII столетии, назвал один из городов своего государства Шахштадт («Шахматный город», «Город шахмат»). Жителям этого города предоставлялись многочисленные привилегии в обмен на обязательство «неустанно совершенствоваться в этой древней, благородной игре». Специальные гонцы рассылались герцогом Люнебургским в соседние государства, с тем, чтобы, выражаясь современным языком, проводить там рекламные кампании, способствующие притоку иностранных туристов в Шахштадт.

В 1616 году герцог Люнебургский опубликовал под псевдонимом Густав Селенус трактат под названием «Шахматы или королевская игра», получивший широкую известность во многих странах Европы. Это было первое оригинальное руководство по шахматной игре на немецком языке.

ЛЮБОПЫТНО

ПАТЕНТ РАУЗЕРА

Продолжаем «сицилианскую» тему, начатую в шестом номере журнала рассказом о варианте «дракона». Новая публикация посвящена системе Раузера.



В конце 20-х годов в дебютных указателях турнирных сборников и журналов все чаще стала появляться тогда еще сравнительно редкая, ныне же самая распространенная строка — «Сицилианская защита». В те времена это пока был довольно скромный и по популярности, и по значению дебют. И тому было немало причин. Вот некоторые из них: в дебютном репертуаре А. Алехина, Х. Р. Капабланки, Эм. Ласкера сицилианская защита занимала незначительное место (равняются же всегда на чемпионов), а основоположники овладевшего модой «гипермодернизма» — А. Нимцович, Р. Рети, С. Тартаков — ставили перед шахматистами совершенно иные дебютные проблемы. «Сицилианка» пробивала дорогу с огромными трудностями.

«Дебютная ситуация» стала меняться в начале 30-х годов, когда права гражданства получил швейингенский вариант и быстро вошел в моду «дракон».

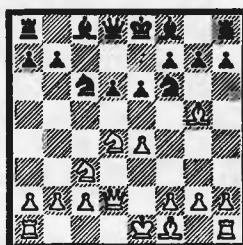
...Почти полвека назад, в четвертом туре VIII чемпионата СССР (Ленинград, 1933) была сыграна знаменитая партия В. Раузер — М. Ботвинник, в дебюте которой борьба начиналась так: 1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 (тогда к варианту дракона шли именно таким путем) 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce2. Интересно примечание М. Ботвинника: «Когда игралась эта партия, Раузер еще не нашел хода 6. Cg5». В дальнейшем Ботвиннику удалось провести превосходную атаку на белого короля.

Сейчас трудно судить, но, может быть, именно эта партия и стала отправной точкой для одного из самых крупных изобретений выдающегося советского теоретика Всеволода Раузера. Во всяком случае, вскоре после турнира Раузер разработал свой первый метод борьбы с «драконом» — систему атаки, начинающуюся ходом 6. Cg5, которая (в отличие от некоторых других новинок Раузера) быстро завоевала популярность.

Справедливости ради надо отметить, что выпад ферзевого слона на g5 встречался и раньше. Однако он связывался в основном лишь

с атакой Рихтера — 6...e6 7. K:c6 bc 8. e5, потерявшей сейчас теоретическую ценность. Вместо лишого 7. K:c6 Раузер предложил другую идею — 7. Fd2, и его анализы выстроили после этого хода целую систему, имеющую и позиционные и тактические обоснования.

Полезно заметить, что, кроме авторского 7. Fd2, позднее применялись и другие продолжения — 7. Kb3, 7. Cb5, 7. g3, 7. Ce2. Заметной поддержки они не получили. Лишь интересный патент П. Кереса — 7. Fd3 (с идеей перевода ферзя на королевский фланг) привлек внимание шахматистов. Однако и он оказался лишь эпизодом в богатой событиями и творческим содержанием истории системы.



Основная позиция системы Раузера. Белые подготовили длинную рокировку, после которой намерены атаковать в центре и на королевском фланге. Черные обязаны считаться с этими угрозами. Но и у них имеются свои козыри, ибо располагают они не одним, а несколькими способами активной защиты. Начинаясь борьба для обеих сторон непроста — черные всегда готовы перейти от обороны к быстрой контратаке. Скорее всего именно это обстоятельство явилось причиной огромной популярности системы Раузера в послевоенных советских турнирах. По сути дела, она давно переросла рамки, стала куда весомее некоторых «цельных» дебютов (это, кстати, относится и ко многим другим схемам старинной и молодой сицилианской защиты). И потому ограничимся лишь кратким знакомством с ос-

новными стратегическими и тактическими идеями этой популярной системы.

В позиции на диаграмме в распоряжении черных три главных продолжения (и соответственно плана игры): 7...Ce7, 7...h6, 7...a6. В таком порядке мы и пойдем.

I

7...Ce7.

Черные не хотят терять времени на защиту пешки d6 и в первую очередь уведут своего короля из центра.

8. 0—0—0 0—0 9. f4. Следует считать и с отскоками белого коня на f3 и на b5 (9. Kdb5 Фа5). Однако продолжение 9. f4, также в свое время предложенное Раузером, в этом разветвлении считается основным. После него черные находятся на перепутье. Снова они должны выбрать план игры, причем в каждом случае борьба разворачивается в самых различных направлениях.

Сначала о неожиданном сюрпризе Е. Геллера, который он преподнес А. Котову на турнире претендентов в Швейцарии в 1953 году, — 9...e5. Тогда белые за доской решили не искушать судьбу, упростили игру — 10. K:c6 bc 11. fe de 12. F:d8, но, естественно, ничего не добились. В последующих соревнованиях постепенно выяснились достоинства выпада 10. Kf5.

Другой путь начинается ходом 9...h6. Черные пользуются тем, что прямолинейный вариант 10. C:f6 C:f6 11. K:c6 bc 12. F:d6 Fb6 13. e5 Jd8 14. Фа3 Фе3+ 15. Krb1 J:d1+ 16. K:d1 F:a3 17. ba Ce7 для них по меньшей мере не опасен. Однако следует иметь в виду острое 10. h4 и, кроме того, помнить, что после 10. Ch4 «молотилка» — 10...K:e4 11. C:e7 K:d2 12. C:d8 K:f1 13. K:c6 bc 14. Ce7 Ле8 15. Lh:f1 J:e7 16. J:d6 работает на противника.

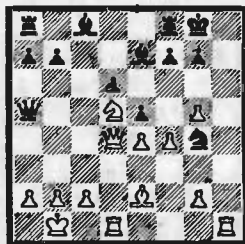
Можно еще напомнить, что «мнение» Л. Сабо — 9...a6 — встретило достойное возражение П. Кереса — 10. e5 (Будапешт, 1955) и что на «французской» дороге — 9...d5 10. e5 Kd7 11. C:e7 — оказалось немало ухабов. Чуть по-

дробнее остановимся, наконец, на самой модной защите черных.

9... К: d4 10. Ф: d4 Фа5. Ходом раньше черные испытывали пять различных продолжений, сейчас уже белые в свою очередь имеют выбор из шести проверенных путей борьбы за инициативу — 11. Крb1, 11. Сс4, 11. Се2, 11. е5, 11. Фd3, 11. Фd2. Кусты вариантов становятся все гуще... В связи с этим остановимся только на ходе 11. Крb1, встретившемся недавно в партии А. Белявский — В. Цешковский, — в высшей лиге 49-го чемпионата СССР.

11... h6 (теперь на 12. Ch4 в данной редакции достойным ответом является 12... e5) 12. h4 hg. Смелое решение, тем более что в «Энциклопедии шахматных дебютов» дано и сравнительно более надежное 12... e5. Там же приводится и краткая справка — 13. hg Kg4 14. Се2 с пояснением, что атака белых на королевском фланге компенсирует материальную недостачу. Вероятно, Цешковский решил проверить, насколько реально эта компенсация.

14... e5 15. Kd5.



Лет тридцать тому назад эту позицию анализировали М. Тайманов и С. Флор. Доказывая выигрыш белых, они привели такие красивые варианты: 15... Cd8 16. Фd3 Kf2 17. Фg3 K: h1 18. Л: h1 f5 19. g6 и 15... Ле8 16. К: e7+ Л: e7 17. Ф: d6 Лd7 18. Лh8+ Кр: h8 19. Фf8+ Крh7 20. Лh1+ Крg6 21. С: g4.

Позднее анализы уточнил И. Болеславский. В первом варианте он предложил 16... ef, во втором — 17... Ле8 и здесь же усилил игру белых — 16. Фd3 (взамен 16. К: e7+). В обоих случаях игра также складывается в пользу белых, но уже не так ясно, как прежде.

В. Цешковский избрал иной способ защиты — 15... Фd8, однако после 16. Фg1 ef 17. С: g4 С: g5 18. С: c8 Л: c8 19. g3 f3 20. Фf1 Фd7 21. Ф: f3 «вечный» конь на d5 и вскрытая линия h гарантировали белым подавляющий перевес.

II

7... h6.

Автор — М. Ботвинник, он специально подготовил этот сложный план защиты к матчу на первенство мира с Д. Бронштейном (1951).

Поскольку теперь на 8. Ch4 возможно 8... К: e4, а на 8. Се3 последует 8... Kg4, белые вынуждены размениваться на f6.

8. С: f6 gf (не проходит 8... Ф: f6 9. Kdb5 Фd8 10. 0—0—0) 9. 0—0—0 а6.

В системе Раузера этот метод защиты стоит особняком, потому что на первых порах черные намерены только обороняться. Они строят надежные пешечные укрепления в центре, однако пока (и надолго) их пешечная цепь неподвижна. Два слона в принципе требуют вскрытия игры, чему препятствует отсталость в развитии.

Важной вехой стала партия Керес — Ботвинник, сыгранная в последнем туре турнира памяти АLEXИНА (Москва, 1956). Эстонскому гроссмейстеру удалось убедительно продемонстрировать слабые звенья позиции черных.

10. f4 h5 (иначе может оказаться неприятным перевод белого слона — Cf1—e2—h5) 11. Крb1 Cd7 12. Се2 Фb6 13. Kb3 (в этой позиции ферзи нужны белым!) 13... 0—0—0 14. Лh1 Ka5 15. Лf3 К: b3 16. ab Крb8 17. Ka4 Фа7 18. f5. Этот типичный удар подчеркивает слабость пешечной конфигурации черных, а их тактическая погрешность — 18... Се7 позволила белым и вовсе разрушить неприятельскую пешечную цепь — 19. fe fe 20. Л: f6.

III

7... a6.

Оставляя пока короля в центре, черные надежно защищают пешку d6 от выпадов белого коня, а возможная угроза Kf6: e4 остается на повестке дня.

8. 0—0—0. Позиция стала исходной для очень большого количества разнообразных атак и контратак. Четверть века назад в их разработке в той или иной степени участвовали практически все наши ведущие гроссмейстеры и мастера.

Вот лишь малая толика наиболее проблемных и острых вариантов, которые явились предметом затяжных и противоречивых дискуссий за шахматной доской.

8... Cd7 9. f4 h6 10. Ch4 К: e4 11. Фe1 Kf6 12. Kf5 Фа5 13. К: d6+ С: d6 14. Л: d6 0—0—0 (или 14... Фс7).

8... Cd7 9. f4 Се7 10. Kf3 b5 11. С: f6 (11. e5 b4) 11... gf (В. Симанин: 11... С: f6 12. Ф: d6 Се7) 12. f5.

8... h6 (эту идею В. Раузера впоследствии успешно разрабатывал Л. Аронин) 9. Cf4. Снова — В. Раузер, 1934 год! (иные заботы — 9. Ch4 К: e4 10. Фf4 Kg5 или 10... g5) 9... Cd7, и нередко истина рождалась примерно так: 10. Сg3 (интересно и 10. К: c6) 10... b5 (ошибка, следует продолжать 10... Се7 или Лс8) 11. С: d6 С: d6 12. К: c6 С: c6 13. Ф: d6 Ф: d6 14. Л: d6 С: e4 15. К: e4 К: e4 16. Л: a6 (Тайманов — Аронин, турнир памяти Чигорина, 1951).

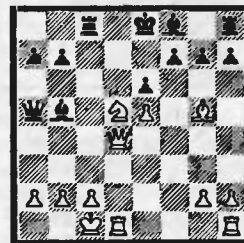
В тридцатые—сороковые годы трудно было следить за дебютными новинками. Тогда не было не только «Информаторов», но даже... «Шахматного бюллетеня». А атака Раузера гремела — надежные

тропинки защиты постепенно, с трудом еще только отыскивались. Естественно, нашлись шахматисты, вовсе не пожелавшие залезать в «густую чащу» вариантов и пытавшиеся найти более или менее подходящие дорожки еще «на опушке».

Парадоксален замысел И. Бондаревского — 6... g6. «Дракон» против «Раузера»! Все же со временем постепенно выяснилось, что продолжение 7. С: f6 ef 8. Сс4 обеспечивает белым стабильный перевес.

Другая идея вскользь была брошена еще АЛЕХИНЫМ — 6... Cd7. Долго она не подавала признаков жизни, но затем доказала свою плодотворность и жизнеспособность. Более того, в наше время этот план немедленной контригры на ферзевом фланге стал чуть ли не основным ответом на 6. Сg5.

За примерами далеко ходить не надо. Снова — высшая лига 49-го чемпионата страны. В 4-м туре в партии А. Белявский — Л. Юдасин борьба продолжалась так: 7. Фd2 Лс8 8. 0—0—0 К: d4 9. Ф: d4 Фа5 10. f4 e6 (модная в свое время жертва качества Лс8: c3 понемногу теряет своих сторонников) 11. e5 de 12. fe Сс6 13. Сb5 Kd5 14. К: d5 С: b5.



Трудно удержаться здесь от удара 15. Ф: a7, но тогда у черных находится достойный ответ — 15... Сb4.

А. Белявский предпочел скромное 15. Кс3. После 15... Сс6 16. Лh1 Сb4 17. Re4 Cd5 18. Kd6+ С: d6 19. ed f6 20. С: f6 черный король попал под сильнейшую атаку, а затем белый ферзь оказался сильнее двух неприятельских ладей (читатель может убедиться в этом, посмотрев «Шахматное обозрение», № 2 за 1982 год).

Как сообщалось, после этой партии в кулуарах турнира высказывалось мнение, что А. Белявский «похоронил вариант». Однако уже через день во встрече С. Долматов — Л. Юдасин вариант «воскрес». В позиции на диаграмме в ответ на 15. Кс3 черные сыграли 15... Сс5. События развивались так: 16. Фg4 Сb4 17. К: b5 Ф: b5 18. Фе4 0—0 19. Лd4 a5 20. h4 Лс5 21. Cf4 Лfс8 22. Лhd1 Л: c2+ 23. Ф: c2 Л: c2+ 24. Кр: c2 h6, и снова ферзь, но уже черный, был сильнее неповоротливых ладей.

В третьем подряд черном (по цвету) для Л. Юдасина туре слово взял В. Купрейчик. Он ввязался в теоретический спор на пару ходов раньше — 13. Kb5 (вместо 13.

Сb5). Партия получилась очень интересной — ведь нечасто королям удается прошагать до последней горизонтали да еще в сопровождении неприятельского эскорта: 13... С: b5 14. e1 Сс6 15. h4 Лg8 16. Сс4 gf 17. Лhе1 fg 18. С: e6 fe 19. Л: e6+ Се7 20. Л: e7+ Кр: e7 21. Фе3+ Крf7 22. Лf1+ Крg7 23. Фе7+ Крh8 24. Лf7 Лсf8 25. Фd6+ Крh5 26. g4+ Кр: g4 27. Фе6+ Крg3 28. Фе3+ Крh2 29. b4 Ф: b4 30. Фе5+ Крh1. Белые сдались.

Здесь проще всего закончить шаблонной фразой: «Все это требует дальнейшей практической проверки». Можно было бы, конечно, дать и собственную оценку этих интересных событий, но вы же видели, как они непостоянны, как быстро они меняются! Впрочем, именно так все и происходило с многими схемами системы...



Всеволод Раузер был интересным и увлекающимся (иногда даже чересчур) шахматистом. Начиная с 1931 года он решил играть только 1. e2—e4, чтобы всерьез доказать, что после этого хода белые побеждают. Решая свой «этюд» — белые начинают и выигрывают — (в начальной-то позиции!), Раузер нашел немало интересных путей в испанской партии, сицилианской и французской защитах... В то же время чрезмерная увлеченность анализами и как следствие односторонность помешали мастеру добиться еще больших спортивных успехов. Он был упрям. Так, например, к ходу 3...Сb4 во французской защите всегда ставил вопросительный знак. А когда в 1935 году (незадолго до прекращения участия в соревнованиях в связи с болезнью) нашел метод борьбы с «драконом», связанный с f2—f3, то готов был сделать этот ход где угодно, в любом дебюте, даже в защите Филидора. Только в дебюте видел он решение всех шахматных проблем, если же сбивался (или его сбивали) с намеченной дороги, то партии порой переставали его интересовать.

...В. Раузер не справился со своим «этюдом», да и не мог он этого сделать. Однако его частные решения проложили новые столбовые дороги в теории дебютов.

Борис ШАШИН,
мастер.



Чтобы резко ухудшить позицию, достаточно полуходовой ошибки одного из соперников.

Чтобы спасти тяжелую партию, нужна не только тонкая игра защиты, но и нечеткость нападения.

В этом — центральная мысль рассказа гроссмейстера, прославившегося хладнокровной игрой в самых трудных ситуациях.

ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО

Почему-то не принято комментировать партии, в которых одна из сторон имела большое преимущество, но борьба тем не менее закончилась вничью. В таких случаях считается, что партия получилась нецельной и интерес к ней теряется.

Однако психологически интересно проследить, как постепенно, ход за ходом мелкие технические небрежности одного из соперников и рожденная угрозой поражения отчаянная изворотливость другого приводят в конце концов к равному положению.

Расскажу о двух партиях из соревнований прошлого года, в которых мне из-за дебютных экспериментов пришлось вести трудную и кропотливую защиту.

Не могу утверждать наверняка, будто жертва пешки, предпринятая в первой из них (командные Всероссийские сельские игры), дает черным достаточную компенсацию. В глубине души все же верно, что где-то белые могли перестроиться и начать реализацию перевеса. Возможно, теория все же права, порицая 10...Се7 и рекомендуя 10...Сс7.

В. КУЗНЕЦОВ — Р. ХОЛМОВ
Смоленск, 1981

Королевский гамбит

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Кf3 d5.

Обычно я играю 3...Кf6 4. e5 Ке4 5. d3 Нg5 и т. д. Но во время партии вспомнилось, что где-то встречалась заметка, в которой показывалось преимущество белых. Этим и объясняется выбор третьего хода.

4. ed Кf6 5. Сb5+ с6 6. dc bc 7. Сс4.

В партии Лутиков — Холмов, сыгранной в 1969 году, белые отступили слоном на e2 и затем получили преимущество: 7...Cd6 8. d4 0—0 9. c4 Ле8 10. Кс3 Кbd7? 11. c5! Сс7 12. 0—0 Кf8 13. Ке5! После же 10...Сg4! (вместо 10...Кbd7?) возникала позиция с обоюдными шансами.

7...Кd5.

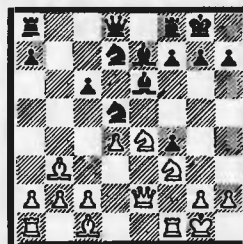
В случае 7...Cd6 нужно считаться с 8. Фе2+. Теперь 8...Фе7 ведет к лучшему окончанию для белых, а 8...Крf8 лишает черных рокировки, что не каждому по вкусу.

8. 0—0 Cd6 9. Кс3 Се6 10. Ке4 Се7?

Я считал, что здесь слон более полезен, так как прикрывает пункты g5 и c5.

11. Фе2 0—0 12. d4 Кd7 13. Сb3!

Тучи над позицией черных сгущаются. Грозит 14. c4, отнимая пешку f4. Защищать ее посредством 13...g5 крайне рискованно из-за резкого ослабления позиции короля.



13...Ле8!

Над этим ходом пришлось хорошо подумать. Мне казалось, что удалось выбрать наименьшее из зол. В партии Спасский — Сахаров (Ленинград, 1960) было 13...g5? Это позволило белым с помощью жертвы добиться решающего преимущества: 14. c4 К5b6 15. h4 h6 16. hg hg 17. Кf: g5 С: g5 18. С: f4.

14. c4 Cf8 15. cd С: d5 16. Кfd2 f5 17. Л: f4!

Не мудрствуя лукаво, белые переводят игру в окончание с лишней пешкой. Более сложным представлялось 17. Фh5?!, после чего был выбор между 17...fe и 17...С: b3, в обоих случаях с инициативной игрой за пешку.

17...fe 18. Л: e4 Кf6 19. Л: e8 Ф: e8 20. Ф: e8 Л: e8.

Это окончание имели в виду черные, когда делали тринадцатый ход. Активность фигур дает им шансы на спасение.

21. С: d5+.

Белых не устраивало сдвоение пешек, но во время партии мне казалось более сильным 21. Кf3!

21...cd 22. Кf3 Cd6 23. Cd2 Ке4 24. Се3.



гроссмейстер
Ратмир
ХОЛМОВ

В ЗАЩИТЕ

Создается впечатление, что правильный план не найден. Сильным выглядело 24. Le1. Но в этом случае 24...Lb8! 25. b3 (25. Cc1 Lc8!) 25...K:d2 26. K:d2 Lc8! 27. Kf3 Lc2 позволяло еще больше активизировать фигуры.

24...Lb8 25. b3 Lc8 26. Lc1.

При 26. Ke1, Lc3 инициатива черных стоила пожертвованной пешки. Теперь же они восстанавливают материальное равновесие.

26...L:c1+ 27. C:c1 Kc3! 28. Kf2.

Помимо 28...K:a2, грозило и 28...Ke2+.

28...K:a2 29. Cd2.

Согласились на ничью.

А теперь — встреча из первенства Российского совета ДСО «Урожай».

В. КУКСОВ — Р. ХОЛМОВ
Анапа, 1981

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 a6 3. c3 Kf6 4. e5 Kd5 5. d4 cd 6. cd e6.

Теория предпочитает 6...d6.

7. Cc4 Kb6 8. Cb3.

Чаще отступают на d3.

8...d6 9. 0—0 de?

Не к чему было развивать фигуры соперника. Лучше 9...Ce7 или 9...Kc6.

10. K:e5 Ce7.

Делая девятый ход, я предполагал играть 10...Kc6. Однако затем изменил решение, так как не понравился выпад 11. Фh5! Как часто бывает, нерешительность и непоследовательность ни к чему хорошему не привели. Первая часть партии служит этому хорошей иллюстрацией.

11. Фf3.

Сильный ход, который совершенно парализует ферзевый фланг противника.

11...0—0 12. Ld1 K8d7 13. K:d7.

Возможно было и обыкновенное 13. Kc3 K:e5 14. de Фc7 15. Фg3 с приятными перспективами на королевском фланге. Ход в партии также очень сильный. Черным трудно закончить развитие.

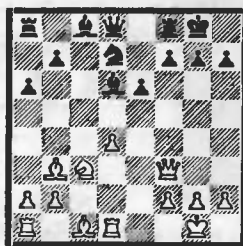
13...K:d7 14. Kc3.

Как говорится, хуже некуда! В этой безрадостной позиции я долго и безуспешно пытался найти выход из неприятной ситуации. Фер-

зевый фланг черных заморожен, способ мобилизации фигур не видно...

14...Cd6?

Попытка заблокировать потенциальную проходную не приводит к желаемому результату. Меньшим злом было 14...Kf6 15. Cf4 Фb6 с идеей 16...Cd7.



15. Ke4?

Можно простить подобное упущение: позиция белых выглядит весьма грозно. Но более энергичным было 15. d5, руководствуясь старым испытанным правилом: «вскрывай позицию, если достиг преимущества в развитии». После этого черные вряд ли могли надеяться на благоприятный исход. На 15. d5 я предполагал закрыть позицию путем 15...e5. По всей видимости, прочный блокер на d6 позволял черным постепенно мобилизоваться. Однако на практике это выглядело бы несколько иначе, как показывают следующие варианты: 15...d5! e5 16. Ke4 Fe7 17. Cg5! f6 18. Ce3 f5 19. Cg5 с преимуществом. Или 16...Kc5 17. Cg5! f6 18. K:c5 C:c5 19. d6+ Kph8 20. Ce3 C:d6. И здесь как 21. Lас1 Fe7 22. Фd5, так и 21. Cc5 C:c5 22. L:d8 L:d8 23. Lc1 дает белым большой перевес. Не помогает и 18...f6 (вместо 18...C:c5) 19. Fe3 Fe7 ввиду 20. Ke4! h6 21. Фb6 Ld8 22. Lас1 Cf5 23. K:d6 L:d6 24. Lc7!

Выясняется, что попытка запечатать позицию не получается. Не сулило шансов на успех 15...Ke5 из-за 16. Fe4 ed 17. Ф:d5! (17. L:d5? Ce6!) 17...Cc7. Теперь не 18. Фc5?, что после 18...Cd7 19. Kd5 Kc6 20. K:c7 Ф:c7 21. Cf4 Фc8! приводит только к небольшому преимуществу, а 18. Ф:d8! L:d8 19. Kd5! (19. Cg5? L:d1+ 20. L:d1 Cg4!) 19...Ca5 20. Cg5 Le8 21. Ca4 b5 22. b4! ba 23. ba La7 24. Lас1, что ставило черных в безвыходное положение.

15...Kb6 16. K:d6.

И здесь еще хорошо было 16. d5! Теперь в случае 16...e5 17. Cg5 возникают уже рассмотренные, выгодные для белых позиции. При 16...ed 17. C:d5 K:d5 18. L:d5 Fe7 (18...C:h2+? 19. Kp:h2 Ф:d5 20. Kf6+!) 19. L:d6 f5 20. Ld4 белые остаются с лишней пешкой. Видимо, их соблазнила возможность получить преимущество двух слонов и выиграть еще один темп для развития фигур.

16...Ф:d6 17. Cf4 Фd7 18. Фg3?

Передышка для черных! Очевидно, соперника не устраивало такое преимущество: 18. Lас1 Kd5 19. C:d5 Ф:d5 20. Ф:d5 ed 21. Lc7. Вероятно, белые не заметили, что в этом случае после 19. Lc5! противнику было бы несладко! Ход в партии позволяет им построить хотя и пассивную, но крепкую позицию.

18...Kd5 19. Ch6 f6 20. Lас1 Lf7 21. Le1 b6 22. Le2 Kph8 23. Cd2 Cb7 24. Lce1 Le7!



Обходя ловушку 24...Le8? 25. L:e6! L:e6 26. L:e6 Ф:e6 27. C:d5 C:d5 28. Фb8+ Lf8 29. Ф:f8+ Фg8 30. Фd6. В дальнейшем партия проходит в спокойной маневренной борьбе, где белые пытаются создать что-то на королевском фланге, а черные мечтают исподволь подготовить атаку на «изолатор» d4.

25. h4 Ld8 26. Фh3 Cc8 27. Cc2 Fe8 28. Фf3 Фf7 29. h5 Lc7 30. Cb3 h6 31. Фg3 Lc6 32. Фf3 Fe7 33. Le4 Фf7 34. Fe2 Lcd6 35. Ce2 f5.

Наступил подходящий момент для атаки пешки d4.

36. Lh4.

Плохо было бы 36. Le5? из-за 36...Kf6! с многочисленными угрозами.

36...Ke7?

Если 36...Kc7, то 37. Cc3 Kb5 38. Ld1 Фf6 39. g3 K:d4? 40. Lh:d4 L:d4 41. L:d4 L:d4 42. Fe3!, и белые выигрывают. В случае 39...L:d4 40. Lh:d4 L:d4 41. L:d4 K:d4 42. Фc4 Kf3+ 43. Kpg2 Cb7 44. Фc7! результат не меняется. Однако, играя 36...Kf6! и не стремясь к форсированным вариантам, черные сохраняли неплохие перспективы.

37. Cb4 Ld5.

Хуже было бы 37...L:d4 — 38. L:d4 L:d4 39. C:e7 Ф:e7 40. C:f5 с преимуществом у белых.

38. Cb3 L:d4 39. C:e6 C:e6 40. C:e7 L:h4 41. C:h4.

На 41. C:d8 имеется 41...Le4. 41...Le8 42. Ф:a6 Ф:h5 43. Ф:b6.

Мало обещало и 43. Cg3 Kph7! 44. f3 Cd5 с равной позицией.

43...C:a2 44. L:e8+ Ф:e8 45. Cg3 Kph7 46. Фа5 Fe6 47. Ce5 Фd5.

Ничья



ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК

Р. ШПИЛЬМАН О ШАХМАТАХ

Шахматная партия — не математическая задача, а борьба, в борьбе же преимущество всегда на стороне атакующего.

Красота шахматной партии вполне справедливо расценивается по ее жертвенному содержанию. Мы всегда склонны отдать предпочтение партии с жертвами перед самой глубокой позиционной. Как-то непроизвольно мы ставим ее эстетическую ценность выше теоретической. Мы уважаем Капабланку, но наше сердце бьется сильнее при имени Морфи. Нас пленяет красота жертвы, и мы уже не интересуемся приходящими обстоятельствами. Мы не спрашиваем, были ли противники у Морфи слабее, чем у Капабланки, как бы сегодня выдержал испытание Морфи и как бы в те времена сыграл Капабланка. Мы не можем противостоять обаянию жертвы, так как увлечение жертвами свойственно натуре шахматиста.

Иной раз, особенно при избытке времени для обдумывания, можно рассчитать жертву до ясно выигранного положения. Если иногда такая тактика и приводит к успеху, то лишь в виде исключения. Как правило, очень трудно производить точный расчет жертвы, имея в виду все побочные варианты, даже на несколько ходов вперед; чаще такая бесцельная трата сил ведет к трепке нервов, цейтноту и незаслуженному проигрышу...

Игра, построенная на интуиции, к сожалению, расценивается отнюдь не высоко. Многие шахматисты, даже мастера, стыдятся впоследствии признаться, что в критический момент они действовали интуитивно, и охотно демонстрируют исключительно далекие и точные варианты. В этом я усматриваю скорее бедность мысли, чем геройство... Хороший шахматист должен уметь точно считать, но не должен этим злоупотреблять.

Рудольф Шпильман был истым сыном Вены¹. Он происходил из состоятельной купеческой семьи и сам пошел по родительским стопам. Но его влек совсем иной мир — шахматных сражений и комбинаций. Шахматное дарование Шпильмана обнаружилось очень рано. И на перевале, когда юноша определяет свой путь в жизни, он оставил торговлю, чтобы целиком посвятить себя шахматному искусству. Служение ему в ту пору, да и много позднее, не обещало ни достатка, ни престижа. Шахматный профессионал выглядел в глазах общества кем-то вроде развезжего циркача. Но Шпильман никогда не боялся жертв и невзгод, на которые его обрекало новое поприще. Шахматы давали ему радость борьбы и творчества, а он щедро одаривал ею других.

Р. Рети остроумно заметил, что Шпильман считался вундеркиндом, но это не помешало ему стать впоследствии гроссмейстером. Однако звездных высот удается достичь только тому, кто готов пробиться к ним сквозь тернии.

Время берегло юношеский шахматный дневник Шпильмана². Он охватывает годы его становления как мастера — 1900—1905. Дневник открывается записью партии, игранный против Д. Яновского в сеансе одновременной игры, который тот дал в Вене 30 сентября 1900 года. Шпильман называет ее своей самой ранней партией, игранный в публичной обстановке. Пройдет всего несколько лет, и он успешно скрестит оружие уже на равных с тем же Яновским, другими корифеями шахмат.

За этим стремительным ростом — талант, помноженный на труд и еще раз помноженный на критический анализ и самоанализ. Самые колкие критические стрелы Шпильман предназначал для себя.

Тогда путь к званию maestro (то есть мастера, признанного международной шахматной общественностью) лежал через победу в побочном турнире конгресса Германского шахматного союза. Такой порядок имел некоторые достоинства — исключал «перепроизводство» мастеров, — но еще больше грешил формализмом, сдерживавшим живительный приток молодых

сил³. Особенно это выявил конгресс 1904 года в Кобурге. Турнир мастеров собрал непримечательный состав. Зато побочное состязание озаглаивалось международным дебютом М. Видмара, О. Дураса, Р. Шпильмана, А. Нимцовича — все будущие гроссмейстеры. Но на конгрессе они не стали даже мастерами. Спортивная удача вывела на первое место А. Неймана, чье имя не оставило заметного следа в истории шахмат...

Кобургский конгресс надолго оставил чувство горечи у Шпильмана. Но это же испытание закалило его, укрепило веру в свое призвание, окончательно утвердило в выборе жизненного пути.

Первые турниры, в которых выступил Шпильман, выйдя на большую международную арену, были последними для М. Чигорина. Только в Остенде (1906) молодому шахматисту удалось достичь ничьей. В Нюрнберге (1906) и Карлсбаде (1907) он проиграл. Эти встречи остались для Шпильмана одним из самых ярких и дорогих воспоминаний. «Не сознание близкой смерти, — писал он десятилетия спустя о Чигорине, — а сознание неизбежной скорой разлуки с шахматным искусством вызывало в нем те напряженные тревожные искания, которые передавались и нам, волновали нас, смущали и радовали». Заветы великого русского шахматиста, его фанатическая преданность шахматному искусству, страстная любовь к нему, неутомимый поиск истины и красоты стали для Шпильмана путеводной звездой в шахматном творчестве.

Знаменательно, что первого выдающегося успеха Шпильман добился в Петербургском турнире 1909 года, организацией которого шахматная общественность России почтила память своего незабвенного чемпиона и учителя Михаила Ивановича Чигорина. Здесь Шпильман поделил третий приз с О. Дурасом, тоже выросшим на чигоринских традициях, уступив только чемпиону мира Эм. Ласкеру и ближайшему преемнику чигоринской славы в России А. Рубинштейну.

За этим последовала серия новых громких успехов. Выделим Сан-Себастьян (1912, второй тре-

тий призы с Нимцовичем, позади лишь Рубинштейна), Пиштани (1912, второе место, опять за Рубинштейном), победы в гамбитных турнирах в Аббации (1912) и Бадене (1914). Шахматный мир причислил Шпильмана к передовому эшелону, за которым как раз в эти годы закрепилось гроссмейстерское обозначение.

Шахматная Вена гордилась своим питомцем и в то же время видала в нем «enfant terrible» (дитя-бедокур). Венская шахматная школа стала олицетворением той осмотрительной, профилактической манеры игры, которая взяла верх на изломе столетий. Безопасность прежде всего! Даже гениальный К. Шлехтер умудрился в Баденском гамбитном турнире 1914 года из 18 партий 14 свести ничью. Что же говорить об эпигонах Стейница? В их игре исчез дух предпримчивости, инициативы, атаки. Жертвы и комбинации отступили перед трезвой расчетливостью и го-лой техникой.

Между тем именно эти черты, зашутеванные в «безличном творчестве» венцев, придавали яркую индивидуальную окраску стилю Шпильмана. Убеденный художник-романтик, он был охвачен пылкой страстью к комбинации, уже в дебютной стадии старался высказать тактические возможности, всем началам предпочитал гамбиты. Сочетание выдающегося комбинационного дара с тонким позиционным чутьем принесло Шпильману замечательные турнирные и матчевые успехи. Его остроумные замыслы множество раз отмечались призами за красоту.

Тем не менее лишены основания попытки связать имя Шпильмана с той группой молодых гроссмейстеров (Рети, Нимцович, Тартаков и другие), которые подняли «бунт» против канонов школы Стейница — Тарраша. Путаницу породило название «неоромантизм», пущенное в ход остроумом С. Тартаковом. На самом деле приверженцы «новых идей в шахматах» шли от Стейница вперед, в то время как Шпильман действительно, по определению Рети, «должен быть назван неоромантиком, ибо он ищет шахматной радости в возвращении к стилю старых мастеров — понятно, с учетом новой техники, выросшей на основе принципов Стейница».

В любом шахматном романтике художник и спортсмен то и дело вступали в разлад. Когда позиции оказывались по душе, они были способны творить чудеса. Но стоило борьбе сложиться не по вкусу, и их творческая мысль делалась слабой и вялой. У Шпильмана кривая результатов претерпевала совершенно невероятные скачки вверх и вниз — даже в двадцатые годы, на которые приходится его высшие достижения. За дележом первого и второго мест с Рети в Теплице-Шанове (1922) — дележ тех же мест... с конца в Карловарском (Карлсбадском) турнире 1923

года. Зениту всей шахматной карьеры Шпильмана — победе в Земмерингском турнире 1926 года, где из мировых светил отсутствовали только Капабланка и Ласкер, — предшествовали чувствительные неудачи в Баден-Баденском и Московском турнирах 1925 года, в итоговых таблицах которых Шпильман был отнесен на одиннадцатое—тринадцатое и двенадцатое—четырнадцатое места.

Особенно огорчительным ударом для Шпильмана, «апостола королевского гамбита», явился разгром, учиненный ему в любимом дебюте в турнирах 1923 года — Э. Грюнфельдом, Г. Вольфом и Е. Боголюбовым в Карловых Варах, З. Таррашем и тем же Е. Боголюбовым — в Острове Моравской. Шпильман разразился сенсационной статьей «У постели больного королевского гамбита»⁴. «Никто не может упрекнуть меня в пристрастии, — писал он. — Я боролся и страдал за королевский гамбит в течение двадцати лет; я сам очень сожалел о том, что героическая эпоха Морфи не может вернуться».

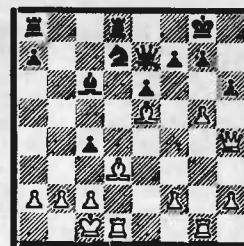
Глубоко прав был Рети, который подытожил творческую характеристику Шпильмана такими словами: «Старый стиль безвозвратно умер, но Шпильману принадлежит в истории почетное звание последнего романтика».

К чести Шпильмана, он, прожив уже целую жизнь в шахматах, решился изменить свой стиль игры в сторону требований современности. Верность комбинации осталась, но атаки стали строиться на вполне здоровой позиционной основе и благодаря этому засверкали новыми красками. Место «бурного королевского гамбита или неуравновешенного венского начала», как выразился А. Алехин, заняли дебюты ферзевой пешки. К удивлению самого Шпильмана, в крупнейшем Карловарском турнире 1929 года, где он впервые начал все партии ходом 1. d4, его актив белыми составил 9½ очков из одиннадцати. Кривая результатов приобрела устойчивость. Богатый набор призов за красоту пополнился новыми наградами. Среди этих партий-лауреатов — следующая шахматная жемчужина.

Р. ШПИЛЬМАН — Р. ЛЕРМЭ
Магдебург, 1927

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. K:e4 Kd7 5. Kf3 Kgf6 6. K:f6+ K:f6 7. Cd3 h6. Первый из серии пассивных ходов, дающих белым возможность уже в дебюте захватить инициативу. А такие положения были стихией Шпильмана.
8. Fe2 Cd8 9. Cd2 0—0 10. 0—0—0 Cd7 11. Ke5 c5 12. de C:e5 13. F:e5 Cb6 14. Cf4 Fe7 15. Fd4 Lfd8 16. Cd6 Fe8 17. Lhg1 b6 18. Fh4 bc 19. Ce5! Не в артистической и бойцовской натуре Шпильмана «цепляться» за пешку.
19... Fe7 20. g4 c4 21. g5! Kd7.



22. Ф:h6! Грандиозно! Жертва ферзя — самое изящное и вместе с тем самое решительное продолжение атаки, заключающее в себе блестящий финальный удар.

22... gh 23. gh+ Kpf8 24. Lg8+! Черные сдались.

Творческая перестройка позволила Шпильману избавиться и от другой спортивной слабости — «страха перед именами». Еще недавно он не мог даже представить себе, что в состоянии выиграть у Капабланки хотя бы одну-единственную партию. А в Киссингене (1928) и снова в Карловых Варах (1929) нанес ему поражения, став единственным, кто имел на своем счету две турнирные победы над великим кубинцем. «Эта партия, — писал Алехин о карловарской встрече, — была проведена Шпильманом с высоким мастерством. С первого до последнего хода Капабланка не мог ничего противопоставить атаке венского гроссмейстера».

Р. ШПИЛЬМАН — Х. Р. КАПАБЛАНКА

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf8 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. Cg5 Kbd7 5. e3 c6 6. cd ed 7. Cd3 Cd6 8. Kge2 Kf8 9. Фc2 h6 10. Ch4 Fe7 11. a3 Cd7 12. e4 g5 13. Cg3 de 14. K:e4 K:e4 15. C:e4 C:g3 16. hg Фd6 17. 0—0—0 Ce8 18. Kc3 Фc7 19. Kb5 Фd7 20. d5 cb 21. de Фc8 22. ef+ Kp:f7 23. Ld6 Ф:c2+ 24. Kp:c2 Le8 25. C:b7 Le2+ 26. Kpd3 L:f2 27. Le1 Lf6 28. Cd5+ Kpg6 29. L:f6+ Kp:f6 30. Le8 h5 31. La8 h4 32. gh gh 33. L:a7 Kpe5 34. Cc6 h3 35. gh L:h3+ 36. Kpc2 b4 37. ab Ke6 38. Ca4 Kf4 39. Le7+ Kpd6 40. Ld7+ Kpe5 41. Cc6 Lh6 42. b5 Ld6 43. Le7+ Le8 44. Le7 Kpd6 45. Lc8 Le2+ 46. Kpc3 Le3+ 47. Kpc4 Le2 48. Ld8+ Kpc7 49. Ld7+ Kpc8 50. Kpc5 L:b2 51. Kpb6 Le2 52. Lc7+ Kpd8 53. Ld7+ Kpc8 54. Ld4 Ke6 55. Cb7+ Kpb8 56. Lc4. Черные сдались.

Только досадная осечка на самом финише Карловарского турнира — в последний день он, не сумев совладать со своими нервами, упустил легкую победу против Г. Матисона — оставила Шпильмана на втором-третьем местах, в почетной компании с Капабланкой, чуть позади Нимцовича.

Даже среди своих коллег, странствующих шахматных рыцарей, Шпильман не имел равных. Его «послужной список» включал 120 турниров, 50 матчей, 1800 партий! Он исколесил всю Европу, навещал и другие континенты. Глубже

всех врезались в память двукратные поездки в СССР. Страна разительно обновилась сравнительно с 1909 годом, когда Шпильман побывал в ней впервые. Под впечатлением Московского турнира 1925 года он возвестил о новом волшебном расцвете шахмат, идущих навстречу будущему «в качестве народной игры, как это уже имеет место в России».

Следующий Московский турнир, состоявшийся десять лет спустя, начался для Шпильмана с эпизода, пополнившего копилку шахматных курьезов. На старте он проиграл М. Ботвиннику уже через полчаса после начала партии, на 11-м ходу!

Впрочем, дальше игра наладилась. Турнир Шпильман закончил пятым, пропустив вперед только Ботвинника, Флора, Ласкера и Капабланку. Его партия с В. Чеховым была отмечена призом за красоту.

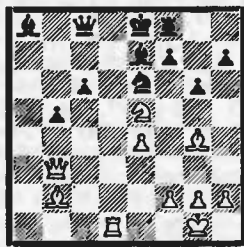
Р. ШПИЛЬМАН — В. ЧЕХОВЕР Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 b6 3. Kc3 Cb7 4. Фc2 d5 5. cd K: d5 6. e4 K: c3 7. bc e5. «Тайное оружие» Чеховера, срабатывающее при трафаретной игре противника. Но шаблон был чужд Шпильману. Жертвуя пешку, он овладевает инициативой и развивает неотразимое наступление.

8. Kf3 ed 9. Cb5+! c6 10. Cc4 b5 11. Ce2 dc 12. Ф: c3 Kd7 13. 0—0 Фе7 14. Cb2 Kc5 15. Фc2! Ke6. От взятия пешки e4 приходится отказаться: 15... Ф: e4 (15... K: e4 16. Lfe1) 16. Cd3! Ф: d3 17. Lfe1+ Ce7 18. Ф: c5.

16. a4 a6 17. ab ab (17... cb 18. L: a6!) 18. L: a8+ C: a8 19. Ld1 Фb7 20. Ke5 Ce7 21. Ch5! С ферзевого фланга атака переносится на королевский. Только самому проницательному взору дано усмотреть, что главная слабость позиции черных — пункт f7!

21... Lf8 22. Фb3 g6 23. Cg4 Фc8.



ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Родился 5 мая, но какого года — 1884 или 1883? В литературе — разноречие. Чаще называлась, причем еще при жизни Шпильмана, первая дата. Она была принята и автором этих строк в «Шахматном словаре». Однако правильна согласно новейшим разысканиям американского шахматного историка Дж. Гайджа, опирающийся на обнаруженные недавно документальные свидетельства, вторая — 1883. Уточнена и дата смерти Шпильмана — 20 августа 1942 года.

Это не единственный случай такого рода. Повсюду указывается дата смерти Эм. Ласкера — 13 января 1941 года. На самом деле великий

24. K: f7! Kp: f7 25. Фf3+ Кре8 26. Фh3 Kf4 27. Cd7+! Черные сдались.

Шпильман был поражен всем увиденным в СССР — общественной заботой о шахматах, их количественным и качественным ростом. С завистью он отмечал: «Советский Союз — это единственная страна в мире, где шахматному мастеру обеспечено приличное существование, наравне с весьма поощряемыми в этой стране работниками искусств».

В дни, когда Советская страна отмечала свое двадцатилетие, газета «64» поместила приветственное послание Шпильмана. «По единому мнению мнению всей Европы, — писал гроссмейстер, — шахматы в Советском Союзе достигли колоссальных успехов. Это мнение, к которому я всецело присоединяюсь, я уже опубликовал в московских газетах в 1935 г. — во время моего пребывания в Москве. Несомненно, что значительные достижения СССР во всех областях наложили свой отпечаток и на развитие шахматного искусства».

Дружеские связи Шпильмана с советскими шахматистами проявились и в его деятельном литературном сотрудничестве. У нас были переведены его книги «О шахматах и шахматистах» (1930), «Практические советы шахматистам» (1930), «Теория жертвы» (1936), а из многочисленных статей, опубликованных в журналах, выделим очерк «О стилях атаки» («Шахматы», № 1, 2, 5, 1927).

Когда прожита большая жизнь, безраздельно отданная любимому и значительному делу, человек имеет право провести остаток своих дней спокойно и безмятежно. Шпильману было отказано в такой привилегии. В 1938 году гитлеровские орды заполонили его родную Австрию. Он нашел пристанище в Чехословакии, но вскоре и сюда докатилась волна фашистского нашествия. На этот раз шахматного скитальца приютила Швеция. Здесь, на чужбине, он безвременно окончил свой жизненный путь. Но творческому наследию выдающегося гроссмейстера уготовано бессмертие.

И. РОМАНОВ.

Из воспоминаний Г. КМОХА

Близким другом Рудольфа Шпильмана был не так давно скончавшийся мастер Ганс Кмох. Публикуем отрывок из его воспоминаний.

«Я познакомился со Шпильманом... в венском кафе «Централь».

Он сидел за шахматным столиком, окруженный множеством людей, знавших его. Я присоединился к этой публике. Шпильман только что вернулся из Швеции. Его упрашивали что-нибудь показать. Он охотно согласился, но сначала попросил кельнера подать пива и шахматы.

Кельнер не выразил никакого удивления; он принес напиток и, указывая на расставленные фигуры, добродушно сказал: «А шахматы у Вас уже есть».

Мне довелось знать Шпильмана на протяжении почти двадцати лет, и я не переставал удивляться его рассеянности и в то же время железной сосредоточенности, когда он играл серьезные шахматные партии или садился за карты.

Настоящий рассеянный профессор... О нем рассказано и опубликовано множество анекдотов, и к ним, пожалуй, можно было бы еще немало добавить. Скажу лишь, что Шпильман был особенно опасен в турнирной партии, если игра происходила перед обедом. После же обеда, сопровождавшегося по меньшей мере одной кружкой пива, Шпильман становился чрезвычайно сонлив...

Находясь в Вене, он ежедневно посещал кафе «Централь». Но направлялся он не в шахматный, а в карточный зал, где играл с состоятельными господами в тарок и почти регулярно выигрывал. Сила его заключалась в том, что он помнил каждую вышедшую карту, считал очки в уме и почти никогда не ошибался. В Германии он играл в скат, и тоже с успехом. Другие игры, в частности бридж, он не признавал.

Игра в шахматы «на ставку» ему не нравилась. Не любил он играть в них и ради простого времяпровождения, что свойственно Тартаковру или, скажем, Найдорфу. Он играл только серьезные партии или давал платные сеансы одновременной игры.

Мы были хорошо знакомы и даже вместе работали над дебютами, так что мне случалось быть его партнером в легких партиях. Здесь я имел некоторый успех, потому что Шпильман не мог заставить себя играть в полную силу. А в серьезных партиях мои шансы против него были ничтожны».

Публикацию подготовил
В. МУРАХВЕИ.

В ФЕДЕРАЦИИ ШАШЕК СССР

На очередном заседании президиума Федерации шашек СССР были утверждены итоги турнира «Большие шашки», составы судейских коллегий всесоюзных соревнований года, составы участниц полуфинала и финала чемпионата СССР по международным шашкам среди женщин.

Дополнительный матч из шести партий за звание чемпиона мира среди юниоров между мастером Вадимом Вирным и гроссмейстером Александром Дыбманом состоится с 19 по 29 апреля в Ташкенте. В случае ничейного исхода поединка победителем будет объявлен В. Вирный, имеющий лучший коэффициент по итогам чемпионата.

Ввиду отказа Канады от организации женского первенства мира ФМЖД обратилась к Федерации шашек СССР с просьбой провести матч из 12 партий за звание чемпионки мира между чемпионкой Ольгой Левиной и экс-чемпионкой Еленой Альшуль. Предполагается, что это состязание состоится в августе в двух городах — Минске и Харькове.

Главное — массовость

Состоялся отчетно-выборный пленум Федерации шашек ВС ДСО профсоюзов. Президиум федерации отчитывался за трехлетний период своей деятельности. В работе пленума приняли участие представители спортивных обществ и ведомств, редакций журналов.

С отчетным докладом президиума выступил мастер А. Потапов.

Докладчик и участники пленума отмечали, что шашкистов профсоюзов добились больших успехов и на мировой, и на всесоюзной арене: ими завоеваны звания чемпионов мира среди женщин и юношей. Умножились ряды шашкистов-производственников. Вместе с массовостью растет и качество их игры. Но если в одних обществах дело обстоит благополучно, то в других — «Гантиади», «Захмете», «Калеве» — шашки культивировались слабо. Соревнования проводились здесь от случая к случаю. А в «Ашхатанге», «Енбеке» о шашках вообще забыли, хотя это вид спорта, доступный для широких масс.

На соревнованиях не раз отмечались случаи нарушения спортивного режима, этики игры, и — что печальнее всего — такое происходило и на юношеских турнирах.

А. Потапов рассказал о работе президиума федерации. Регулярно — в среднем раз в месяц — проводились заседания, на которых обсуждался календарь соревнований, утверждались составы участников первенств Всесоюзного совета, судейских коллегий, итоги турниров.

Были в деятельности президиума и упущения. Главное — слабая связь с Центральными советами спортивных обществ. Ничего не было сделано для повышения квалификации тренеров, судей.

Пленум разработал предложения по улучшению работы федерации.

Председателем нового президиума федерации шашек ВС ДСО профсоюзов избран Р. Зеленин. Заместителями председателя — В. Щеголев и А. Потапов. В состав президиума вошли также Э. Белов, П. Валяев, В. Вигман, А. Виндерман (председатель тренерской комиссии), Б. Канищикер, В. Кузнецов (ответственный секретарь), Г. Куперман, А. Леман (председатель судейской комиссии), В. Лехин, Э. Меринс, Ю. Павлов (председатель квалификационной комиссии), Э. Пейхель, Н. Полянская (председатель комиссии по пропаганде), А. Сальников, Б. Симонян, Б. Сорокина, Л. Сохненко, А. Федорук (председатель комиссии по композиции), Е. Червяков (председатель комиссии заочных соревнований), М. Юдин.



Завершился детский шашечный фестиваль «Союз-2», организованный клубом «Диагональ» Червонозаводского района Харькова. В нем приняли участие команды областей, расположенных по трассе газопровода «Оренбург — Западная граница СССР».

Спор десяти команд из семи областей завершился в пользу ребят из Кировограда. На втором месте — прошлогодние победители — шашкисты Винницы, на третьем — Полтавы. Хозяева фестиваля стали четвертыми.

М. БОНДАРЕНКО.



На снимках М. ХОРОБРЫХ: команда-победительница; на одном из туров.

НАМ ПИШУТ

Первенство Орджоникидзевского района ЯКУТИИ выиграл мастер Ю. Прохоров — 11 очков из 13. На очко отстали мастер П. Самойлов и А. Аргунова.

Уверенную победу в чемпионате МОСКОВСКОЙ области по международным шашкам одержал гроссмейстер В. Агафонов — 10 очков из 13. Вторым финишировал мастер Ш. Юсупов (9 очков), на пол-очка меньше у экс-чемпионки мира Е. Михайловской.

А. Бакуменко успешнее всех выступил в первенстве АКТЮБИНСКА.

Звание чемпионов АРЗА-МАСА завоевали школьники Андрей Романов и Наташа Лаптенко.

После длительного перерыва состоялось первенство

УЛЬЯНОВСКОЙ области. Верхнюю строчку в турнирной таблице занял Ю. Бодалов (10½ очков из 12).

В чемпионатах КИРОВСКОЙ области победили кандидаты в мастера В. Свечников (7 очков из 9) и А. Тетенькина (6½ из 8).

В ГАЕ впервые был проведен чемпионат города по международным шашкам. Его выиграл кандидат в мастера В. Передреев.

В. Сериков был лучшим в первенстве ВОРОНЕЖСКОЙ области.

С великолепным результатом — 12½ очков из 13 — закончил чемпионат МАГНИТОГОРСКА по международным шашкам А. Яковлев.

Обзор составлен по письмам читателей:

П. САМОЙЛОВА, С. РЕЗНИКА, И. ВАСИЛЬЕВА, В. ПРОТОПОПОВА, Н. ЛОШАКОВА, Б. МИЛЬЧАКОВА, С. КИПО, И. БЫЧЕКА, И. КОЛОМЕЙЦА.

ЮБИЛЕЙ ВОЕНКОРА

Выступает представитель совета ветеранов (кстати, председателем совета является сам виновник торжества), и сквозь отрывки воспоминаний как бы слышится канонада Великой Отечественной.

...Ноябрь 1941-го — боевое крещение Виктора, зам. политрука.

...Май 1945-го — залп Победы застаёт гвардии капитана Грушецкого в боях у «Курземского котла». Его грудь украшают четыре ордена и 13 медалей.

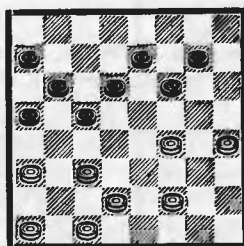
Беспокойная судьба журналиста... Уже после войны Виктор Лаврентьевич заочно закончил юридический институт, но своей профессии он не изменил: газета «Витебский рабочий», окружные армейские газеты в Одессе, Ростове-на-Дону, Хабаровске, Риге, а сейчас он — ответственный секретарь Главной редакции пропаганды Латвийского радио. В 1978 году В. Грушецкому присвоено звание заслуженного деятеля культуры Латвийской ССР.

А началось все это с крохотной информации в областной газете о... шашечном турнире. Юный корреспондент заинтересовался игрой в 14 лет, в пятнадцать Виктор стал чемпионом Витебска, в шестнадцать — чемпионом Белоруссии. Война помешала спортивной карьере.



Мастером Виктор Лаврентьевич стал только в 1964 году, и до сих пор он — играющий мастер, преуспевает в заочных турнирах. Во всесоюзных командных турнирах по переписке сборная Латвии дважды добивалась успеха, и оба раза в составе команды-победительницы был В. Грушецкий (в 1977 году — на четвертой доске, в 1980-м — на второй).

В. ГРУШЕЦКИЙ — С. ГОРБАЧЕВ
Полуфинал XVII чемпионата СССР, 1980—1981 гг.



16. ab2! (ход, достойный высших похвал, теперь черные обречены) cb4. На 16...fe5 решает 17. fg3 gh6 18. hg5!X. Если 16...

ЧЕСТВОВАНИЕ
ПОЛКОВНИКА В ОТСТАВКЕ
ВИКТОРА ЛАВРЕНТЬЕВИЧА
ГРУШЕЦКОГО
СОСТОЯЛОСЬ В ГОСУДАРСТВЕННОМ
КОМИТЕТЕ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
ЛАТВИЙСКОЙ ССР.
ПЕРЕД ЮБИЛЯРОМ БЫЛА
ПОСТАВЛЕНА...
ШАШЕЧНАЯ ДОСКА,
А ХОДЫ ПООЧЕРЕДНО
ДЕЛАЛИ ВСЕ,
КТО ПОЗДРАВЛЯЛ ЕГО
С 60-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.
«ПАРТИЯ» ПОЛУЧИЛАСЬ
ПОИСТИНЕ МАРАФОНСКОЙ.

gh6, то 17. fg3 cb4 18. a:c5 d:b4 19. fe5 f:d4 20. c:e5, и белые выигрывают, например, 20...ed6 21. e:c7 b:d8 22. gf4 de7 23. fe5 ef6 24. e:g7 h:f8 25. hg5 fe7 26. de3 ab6 27. ef4 bc5 28. fe5 ba3 29. ei6 cd4 30. f:d8 de3 31. gf6X.

17. a:c5 d:b4 18. fe3 bc5. Не спасает 18...gh6 19. ed4! ba3 20. fg5 h:f4 21. dc5 b:d4 22. c:g7X, а также 18...ba3 19. fg5! ed6 20. g:c5 b:f2 21. de3 f:d4 22. c:e5 ab6 23. hg5 gh6 24. gf6 bc5 25. fe7 hg5 26. ed8 gh4 27. dc7! hg3 28. ed6!X.

19. fg5 gh6 20. cd4! h:f4 21. e:g5 c:e3 22. d:f4 ba3 (нельзя 22...ab6 23. fe5 f:d4 24. bc3X.) 23. bc3 ab6 24. cd4 bc5 25. d:b6 a:c7 26. gh6 cb6 27. hg5 f:h6 28. hg7, и белые выиграли.

Судье всесоюзной категории Грушецкому доверяют проведение самых ответственных турниров. Например, в этом году он был главным судьей высшей лиги 28-го чемпионата СССР, отборочного к чемпионату мира.

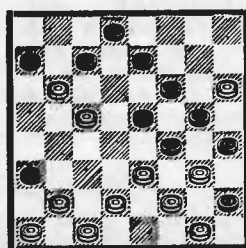
Принципиальность — это качество настоящего коммуниста. И как тут не вспомнить, что В. Грушецкий был принят в члены КПСС в трудном для Родины 1942 году!

Юбилей застал Виктора Лаврентьевича Грушецкого, как говорится, в походе. Счастливей дороги!

В. ЗВИРБУЛИС.

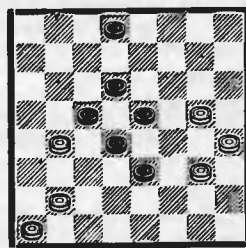
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1327. А. НАГУМАНОВ
Москва



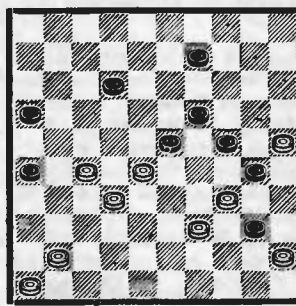
Выигрыш

1328. М. ЦВЕТОВ
Фергана



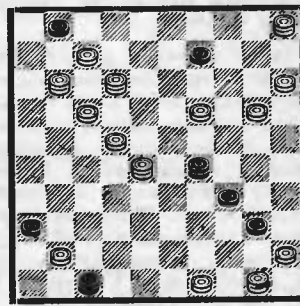
Выигрыш

1329. С. ЮШКЕВИЧ
Харьков



Выигрыш

1330. А. МЕДВЕДЕВ
Подольск



Запереть просто



В Зеленогорском пансионате «Морской прибор» отдыхают в дни каникул более четырехсот советских и зарубежных студентов, обучающихся в вузах Ленинграда, Риги, Казани. На снимке: кубинец Александр Пердомо, студент пятого курса биолого-почвенного факультета Ленинградского университета (слева) и бурундиец Пьер Байхишако, студент подготовительного отделения Ленинградского политехнического института с увлечением играют в шахки.

Фото Н. АДАМОВИЧА (ТАСС).

Решения

№ 23 за 1981 г.

№ 1291. А. Слабинский. dc3! d:b2 (если d:f2, g:e3 ab2, a:c3 c:a3, то gf6! g:e5, ab2, ed4!, и белые выигрывают), fe5 h:h2, ed4! c:e3, hg5!, ef2, f:a1×.

Удачный дебют составителя с Урала.

№ 1292. П. Шулев. (Б. — д. c1, e1, h2, пр. c3, c7, e5, f2, f4; Ч. — д. a3, d6, пр. a5, b8, h8. Запереть простую). ef6, h:d6 a:h4 A, ch6, hg7, fg3, e:b4.

A. a:g5, c:h6, ch4, e:f8, fd6, hg5, dg3. Интересно отметить, что до 1980 года задачи с сочетанием заключений на полях a5 и h4 никому не удавались из-за побочных решений.

№ 1293. Е. Зубов. 47—41!, 37—31!, 32—28, 31:2, 28:8, 20—15!, 8:19 14:23, 15:13, 2:30:50 23—29, 50—39 1—7, 39—6 и 6—1×.

№ 1294. Ф. Ганиев. 41—47 18—21 A, 47:33, 33—28, 13—19, 24—20, 2—30.

A. 42—48, 27—31, 2:19, 31—26, 26—31, 19—41.

Как сообщил С. Юшкевич (Харьков), позиция Г. Кетлера из «64», № 44 за 1973 г. является вариацией проблемы Л. де Роя (Голландия). Б. — 17, 18, 20/24, 29, 39 (9); Ч. — 1, 6/9, 13, 14, 16, 25 (9) — «De Problemist», июль — август 1966 г. Помимо авторского решения (24—19, 23—19, 20—14 и т. д.), проблема Л. де Роя допускает побочное — 20—15, 22:31, 24—19X. Однако исправление этого дефекта не дает Г. Кетлеру права на авторство.

Позиция В. Булата («64», № 33, 1977 г.) полностью совпала с проблемой М. ван Роя (Голландия), опубликованной в журнале «De Problemist», август 1974 г.

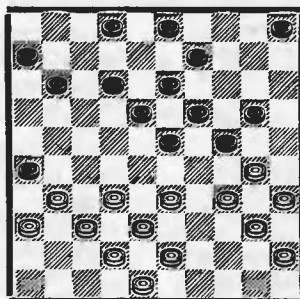
Позиция И. Кобцева («64», № 8, 1978 г.) является копией проблемы, напечатанной в газете «Limburgs dagblad» (Голландия) за 10.11.1972 г. Указавший на совпадения С. Юшкевич считает, что и его позиция из «64», № 42 за 1976 г. повторяет идею игры проблемы И. Виргевера (Голландия). Б. — 22, 25, 30, 33, 34, 38, 39, 45, 47, 48; Ч. — 9, 10, 13, 19, 21, 24, 28, 31, 35, 36, 37, 22—18, 48—42, 47—41, 38—32 и т. д. («De Problemist», январь — февраль 1969 г.).

ЗА РУБЕЖОМ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Стопроцентного результата добился В. Кришта в Кубке Праги — 6 очков из 6.

В. КРИШТА — И. МАРЕК



Черные сыграли неосторожно — 1..5—10! и после 2. 31—27 вынуждены были сдать ввиду неотеративных угроз: на 2...11—17 (12—17) — 27—22, 30—25, 25:5×, на 2...10—15 (9—14), 20—25 следует удар Филиппа 27—22, 33—29×, а в случае 2...2—7 выигрывает 37—31, 30—25, 25:5.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ

Гроссмейстер Мамина Н'Дьяй победил в турнире, организованном федерацией шашек Берега Слоновой Кости. Вторым был Янус Гба, третьим Гба Бенца — участник чемпионата мира в Мали.

ФРАНЦИЯ

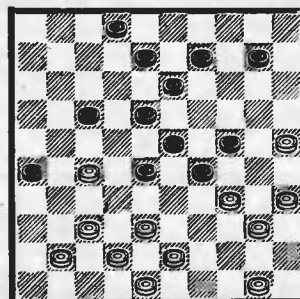
Л. Гунар впервые завоевал титул чемпиона страны. Чуть сзади Ф. Нимби, на третьем месте Ж.-П. Дюбуа. Четвертым финишировал Р. Би-аганти, а далее три экс-чемпиона страны Ж.-П. Рабатель, Д. Иссалене и Г. Кордые.

ГОЛЛАНДИЯ

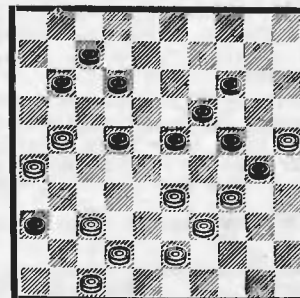
В большом празднике шашек приняли участие 202 человека. Они были разбиты на 27 групп в зависимости от силы игры. В главном первенстве гроссмейстер Роб Клерк, опередивший Ханса Янсена, Янеса ван дер Вала и других известных мастеров.

ДВЕ ПРОБЛЕМЫ

Прекрасно, когда композиция выглядит, как фрагмент партии. Именно таковы две проблемы голландского составителя Д. КЛЕЕНА.



На 1..17—22 следует 38—32! 42—38 25—20! 35—30, 50:19 43:5! Неожиданно, не правда ли?

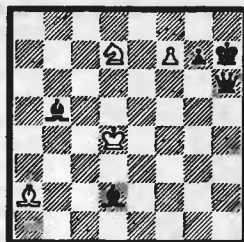


Кто бы из играющих не польстил на шашку 21?

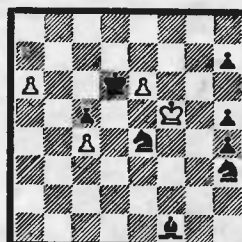
11—16, но 33—29, 25—20, 20:9, 47—41, 9—3, 3:28! (замысловатый удар, в нем вся соль комбинации) 26:28.



№ 1. Ф. ПРОКОП
1925



№ 2. Г. ГИННИНГЕР
1931



№ 3. Г. КАСПАРЯН
1935



Одной из популярных тем этюдной композиции является вечный пат — достижение позиционной ничьей с помощью чередующихся патовых защит. Несмотря на широкую разработку подобных механизмов, их теория почти не исследована. Г. Каспарян, например, относит этюды на тему вечного пата к классу патовых и в монографии «Позиционная ничья» приводит только две такие композиции, в том числе № 10 из настоящей статьи. Вспомним и его определение: «Позиционная ничья — это положение, где слабейшая сторона добивается повторением ходов ничьей из-за позиционных слабостей в расположении сил противника». Как видим, этой формулировке полностью соответствует и вечный пат.

Патовая защита, как элемент форсированного повторения ходов, используется уже давно. Большим мастером сочинения подобных комбинаций был Л. Куббель, интересные этюды которого сыграли важную роль в развитии рассматриваемой темы.

Впервые повторение ходов в сочетании с существенной переменной патового окружения белого короля было осуществлено в этюде № 1. 1. Kf8+ Kph8 2. Kg6+ Ф: g6 3. f8Ф+ Kph7 4. Ch1 Cc3+ (4... Ф: b1 5. Фf5+ Ф: f5 — пат) 5. Kpe3 Cd4+ 6. Kpd2 Ce3+ (6... Ф: b1 7. Фh8+ Kpg6 8. Фh7+ Kp: h7 — пат) 7. Kpe3 Cd2+ (7... Ф: b1 8. Ф: g7+ Kp: g7 — пат) 8. Kpd4. Однако патовому эффекту здесь отведена второстепенная роль — слишком уж ярка дуэль белого короля с черным слоном. Четкий образ вращения фигур в обе стороны с жертвами и отказом от них производит глубокое впечатление. Понятно поэтому, что работа чешского автора не осталась в тени.

В этюде № 2 черный конь совершает шестиходовой маневр, своеобразно кружась вокруг белого короля. 1. a7 Cg2 2. e7 Kp: e7 3. a8Ф Kd8+ 4. Kpe5 Kf7+ 5. Kpf5 Kh8+ 6. Kpe5 Kg4+ 7. Kpf5 Ke3+ 8. Kpe5 K: c4+ 9. Kpf5. Рекорд потребовал определенных издержек, и во всех других отношениях финал по сравнению с № 1 стал бледнее.

Спустя десять лет после появления первенца Г. Каспарян выступил с серией этюдов, внесших значительный вклад в разработку темы.

№ 3. 1. Kf4 Ф: g3+ 2. Kg2+ Kpe4 3. Ф: a4 Фh2+ 4. Kpf2 Фg1+ 5. Kpg3 Фf2+ 6. Kph2 Фg3+ 7. Kpg1. Здесь кружение сопровождается эффектом перемены линии связывания. Жертвы черного ферзя и отказ от взятия делают финал более неожиданным.

Особо следует отметить высокую оригинальность механизма № 4, порождающего несколько непривычную игру, несвойственную вечному пату. 1. f7 e2 2. f8Ф e1Ф 3. Фf3+ Kph2 4. Kf2 Ce2 5. Kph4 Фb4+ 6. Ke4 Fe7+ 7. Kf6 Фb4+ 8. Ke4 Fel+ 9.

Kf2. Обращает на себя внимание непринужденное начальное расположение фигур с минимальным преимуществом у черных. Создание тематического напряжения столь естественным путем с лихвой компенсирует отсутствие жертв и круговых маневров фигур.

М. Либуркин был, по-видимому, первым, творчески прореагировавшим на открытие Прокопа. Трагетика темы в этюде № 5 отличается гармоничностью и высокой экономией. 1. Lh8+ Kpg7 2. Lg8+ Kph7 3. C: a2 L1: a2+ 4. Kpb1 Kc3+ (4... Lb2+ 5. Kpa1) 5. Kpc1 La1+ 6. Kpb2 Lb1+ 7. Kpa3 La1+ 8. Kpb2 La2+ 9. Kpc1. На первый план в этом этюде выдвинута патовая позиция — забавный двухходовый

ВЕЧНЫЙ

переход приводит к чередованию двух красивых правильных эхо-патов.

В соответствии с этюдом № 1 структура вечного пата может характеризоваться четырьмя элементами:

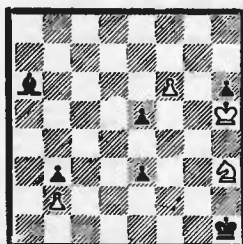
1. Четким повторением ходов с идейной игрой;
2. Попыткой черных получить выигрышную позицию;
3. Ходом белых, парирующим эту попытку и формирующим пат;
4. Эффектом перемены патовой позиции.

Заметим, что ряд разновидностей позиционной ничьей, например крепость, блокада, не обязательно обладают первым элементом. Очевидно также, что единственной целью повторения ходов должно быть париование патовой защиты. В выше рассмотренных примерах попытка черных заключалась во взятии белой фигуры, а третий элемент темы имеется только в этюде № 1. В других композициях формирование пата завершается сразу же после осуществления попытки черных.

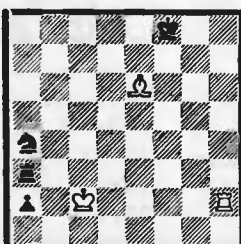
Разумеется, трудно добиться идейного совершенства в многоплановых конструкциях. Так, в этюде № 1 можно отметить в качестве тематического недостатка двукратное использование жертвы белого ферзя на поле f5. Перемена формирующего хода белых оказалась нетрудной в двухпатовых комбинациях. Впервые это было осуществлено в этюде № 6. 1. Kph8 b1Ф 2. g8Ф C: f6+ 3. g7 C: g7+ 4. Ф: g7 Фb8+ 5. Cg8 Фh2+ (5... d1Ф 6. Фd7+ Ф: d7 — пат) 6. Ch7 Фb8+ (6... d1Ф 7. Фg4+ Ф: g4 — пат) 7. Cg8.

Этюды №№ 7 и 8 иллюстрируют разнообразные возможности аналогичного построения с малым на-

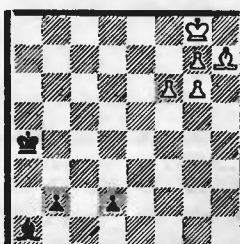
№ 4. Г. КАСПАРЯН
1935



№ 5. М. ЛИБУРКИН
1928



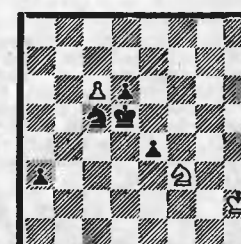
№ 6. Г. КАСПАРЯН
1936



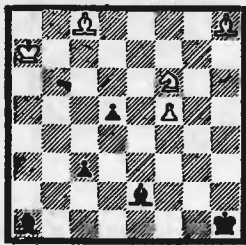
№ 7. И. КРИХЕЛИ
1971



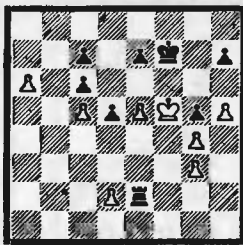
№ 8. И. КРИХЕЛИ
1972



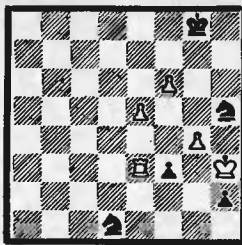
№ 9. И. КРИХЕЛИ
1973



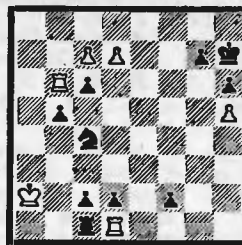
№ 10. В. КОРОЛЬКОВ
1950



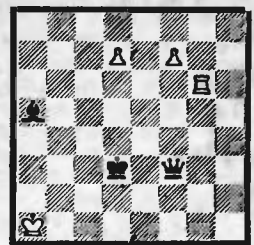
№ 11. Т. ГОРГИЕВ
1975



№ 12. И. КРИХЕЛИ
1974



№ 13. В. ЛЯКИМЧИК
1969



чальным напряжением во взаимодействии фигур обеих сторон.

№ 7. 1. b8Ф h1Ф 2. Фb3+ Kph2 3. Kf2 Фc6+ 4. Kpb1 Ф:c7 5. Kg4+ Kpg2 6. Ke3+ Kpg1 7. K:f1 Фh7+ (7...Kp:f1 8. Фc4+!) 8. Kpc1 Фc7+ (8...Kp:f1 9. Фd3+!) 9. Kpb1.

№ 8. 1. c7 a2 2. c8Ф a1Ф 3. Фf5+ Kpc6 4. Фc8+ Kpd5 5. Фf5+ Kpc4 6. Kd2+ Kpd3 7. K:e4 Фh8+ (7...K:e4 8. Фf1+!) 8. Kpg1 Фa1+ (8...K:e4 9. Фh3+!) 9. Kph2.

На разработку механизма вечного пата большое влияние оказывает выбор того или иного приема. В качестве попытки чаще всего пользовались взятием белой фигуры. В этюде № 6 черные грозили

ПАТ

И. КРИХЕЛИ,
международный
мастер

превращением пешки, этот же прием, мотивированный тематическим моментом пата, позволил в № 9 создать эффект взаимного отказа от превращения. 1. Ke4 d6 2. Cb7 Cf3 3. f6 c2 4. f7 C:h8 5. C:e4 C:e4 6. f8Ф Cd4+ 7. Kpb8 Ce5+ (7...c1Ф 8. Фf3+!) 8. Кра7 Cd4+ (8...c1Ф 9. Фh6+!) 9. Kpb8.

В № 10 используется прием, связанный с уходом атакующей фигуры. 1. a7 h6 2. e6+ Л:e6 3. a8Ф Ле1 4. Фc8 e6+ 5. Ф:e6+ Л:e6 6. d4 Лf6+ 7. Kpe5 Ле6+ 8. Kpf5.

Переход от одной патовой позиции к другой состоит обычно из одного хода. Приятным исключением является красивый двухходовой маневр в этюде № 5. Преодоление этого однообразия, однако, сопряжено со значительными трудностями. В следующих двух этюдах показаны усилия авторов в другом направлении — создании логической целостности конструкции путем использования «опережающей» стратегии белых.

№ 11. 1. f7+ Kpf8 2. Ле1 h1Ф+ 3. Л:h1 Kf2+ 4. Kph2 K:g4+ 5. Kpg1 Kg3 6. Лh8+ Kp:f7 7. e6+ Kpg7 8. Лf8! Ke2+ 9. Kph1 Kf2+ 10. Kph2 Kg4+ 11. Kph1 Kg3+ 12. Kpg1. Белые начинают с тонкого шаха пешкой, брать которую невыгодно из-за 2. Л:f3+ — хода, исчезающего после ухода ладьи с третьей линии. Это очевидно, но подлинная идея связана с самоликвидацией сил белых с помощью тщательно замаскированного маневра ладьи. Живая игра заканчивается чередованием трех правильных патов.

№ 12. 1. Лb8 Ла1+ 2. Л:a1 c1K+ 3. Л:c1 dcK+ 4. Кра1 Kb3+ (4...f1Ф 5. Лh8+ Kp:h8 6. d8Ф+ Kph7 7. Фh8+ Kp:h8 8. c8Ф+ Kph7 9. Фf5+!) 5. Кра2 Kc1+ (5...f1Ф 6. Лh8+ Kp:h8 7.

c8Ф+ Kph7 8. Фh8+ Kp:h8 9. d8Ф+ Kph7 10. Фd3+!) 8. Кра1. Здесь белые, воздерживаясь на первом ходу от продвижения пешек, сохраняют в дальнейшем за собой право выбора. Немедленное же превращение одной из белых пешек опровергается также точным выбором момента появления черного ферзя. Финал демонстрирует два нешаблонных правильных пата, но начальная позиция громоздка и искусственно напряжена.

Противоположен эффект от этюда № 13, отличающегося предельной экономией и привлекательной борьбой, правда, при патовых положениях, лишенных изящества. 1. Лg3! Ф:g3 2. d8Ф+! Kpc2! 3. Фd1+! Kp:d1 4. f8Ф Фе5+ 5. Кра2 Kpc2 6. Фb4! Фd5+ 7. Кра1 Фh1+ 8. Кра2.

№ 14 — великолепный пример того, как из внешне простой концовки после длительной и увлекательной борьбы рождается позиционная ничья, уже знакомая нам по финалу этюда № 5. 1. Ce2 Kf5 2. C:c4 Ke3 3. Лc1 Лg1+ 4. Cf1+ Kpd5 5. Kpe2 K:f1 6. Лd1+ Kpe5 7. Kpf2 Лh1 8. Ле1+ Kpf5 9. Kpg2 Лh2+ 10. Kpg1 Kd2! 11. Л:e6 Kf3+ 12. Kpf1.

Второй тип вечного пата с тихой, повторяющейся игрой представлен в этюдах №№ 15 и 16. Построены они по общему принципу. Белые удерживают равновесие с помощью взаимного цугцванга. Черная линейная фигура привязана к защите связанного ферзя, подвижность которого ограничивается патом.

№ 15. 1. Kc6 Л:c6 2. d7 Лd6 3. b6 Ф:d7 4. Лf8+ Фd8 5. Kph7 Лd7 6. Ле8 Лd6 7. Лf8.

№ 16. 1. g7+ Kpg8 2. ed Ф:d7 3. Kp:b4+ Фе6 4. Кра5 Cd7 5. Cc4 Cc8 6. Cb3.

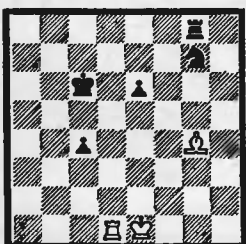
С формальной точки зрения существует третий тип вечного пата — с помощью вечного шаха белых. Казалось бы, так даже проще добиться ничьей, тем не менее работы третьего типа появились недавно.

№ 17. 1. Лc2+ Kpb1 2. Лh2 Лd4+ 3. Kpc3 Cg7 4. Лb2+ Кра1 5. Лb1+ Кра2 6. Лb2+ Кра3 7. Лb3+ Кра2 8. Лb2+. Эта миниатюра выделяется тонкой вступительной игрой для создания патовой зоны. В последнем этюде игра более динамична, а финал красивее.

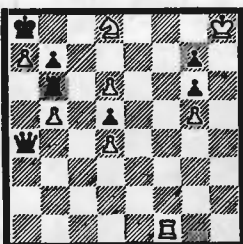
№ 18. 1. Фb1+ Кра8 2. Ла7+ Kp:a7 3. Kb5+ Кра8 (3...ab 4. Фg1+!) 4. Kc7+ Кра7 (4...C:c7 5. Ф:e4+!) 5. Kb5+.

Отметим особую важность существенной перемены патовой позиции для последней разновидности темы, иначе возрастает сходство с комбинациями, использующими «бешенство» фигуры. Возможности разработки новых идей в этом направлении представляются весьма реальными.

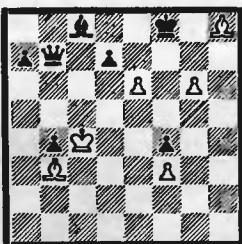
№ 14. Ч. РУНКВИСТ
1949



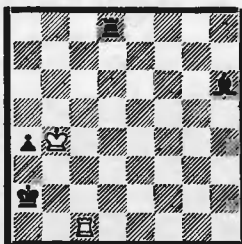
№ 15. И. КРИХЕЛИ
1970



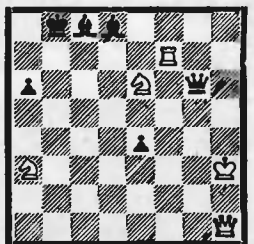
№ 16. И. КРИХЕЛИ
1973



№ 17.
Г. НАДАРЕЙШВИЛИ
1973



№ 18. И. КРИХЕЛИ
1978



«64—Ш.О.», № 15,
1981 г.

№ 56. Ю. Маклецов. 1. Cf7! Jед4+ 2. Kpe5! Jед4+ 3. Kpd6! Jед4+ 4. Kpe5! Cf5 5. Jh2! Jд3 6. Ce4! Jс3 7. Jа2+ Jа3 8. Jb2! Jс3 9. Jа2+ Jа3 10. Jb2 Ce6! 11. Jb4+ Кра5 12. Jb5+ Кра6 13. Jb6+ Кра7 14. J:е6 Jа5+ 15. Kpb4.

«64—Ш.О.», № 16,
1981 г.

№ 57. Ф. Иштокович. 1. Kf2! — 2. Kd3X, 1... Ф:d5 2. J:д5X, 1... С:f5 2. Kс6X, 1...Kb4 2. Cd4X, 1...gf 2. Фh2X. При перестановке ладьи с b5 на f1 решает 1. Kс5! — 2. Kd3X с переменной матов: 1...Ф:d5 2. Kг6X, 1...С:f5 2. J:f5X, 1...Kb4 2. Фd4X, 1...dc 2. Ce7X, 1...Ca6 2. Kd7X.

№ 58. А. Василенко. 1. Jд1! С:e7 2. Cг5!, 1...С:e5 2. Cf4!, 1...С— 2. Kd6!. Задачу украшают ложные следы: 1. Cг5? С:e5!, 1. Cf4? С:e7! и 1. 0—0—0? Cb8!

№ 59. В. Николаев. 1. Cг2! f3 2. Ch3 J: h3 3. Jd1 Kb6 4. Ka3+ Кра4 5. Jа1 и 6. b3X, 3...Kc7 4. Jd6 Ca7 5. f3 и 6. Ka3X.

№ 60. А. Максимовских. 1. Ce8+! Kpb6 2. h7 Jh2! 3. Ch3! J: h3 4. Kpg4! Jг3+ 5. Kpf4! Jh3 6. Kpg4 Jг3+ 7. Kpf4 — позиционная ничья. 3... Cг5+ 4. Kpg3 Cf4+! 5. Kph4! Cг5+ 6. Kpg3 Cf4+ 7. Kph4 — позиционная ничья.

Решения

«64—Ш.О.», № 17,
1981 г.

№ 61. Ю. Вахлаков. 1. J: b7? — 2. Jb: f7X, но 1...Jа7!, 1. Фd5? — 2. Ф: f7X, но 1...С: c4! Решает 1. f4! — 2. J: f7X, 1...Kh6 2. feX. Если коня g4 переставить на h6, то в ложных следах 1. J: b7? Jа5! и 1. Фd5? Фе4! белые создают угрозы с поля e5, а на защиту 1...Kg4 будут проходить маты с поля f7. Решение близнеца — 1. f4! — 2. feX, 1...Kg4 2. J: f7X.

№ 62. 1. Фh7! — цугцванг, 1...С— 2. Kd6+ ed 3. Фb7X, 1...f4 2. Ka3+ ba 3. Фb1X, 1...e4 2. Kd4+ cd 3. Ф: f5X, 1...bc 2. dc. Побочное решение 1. K: b4.

№ 63. В. Самило. 1. Kг5 e5! 2. J: e4 Kpg2 3. Jг4+ Kph1 4. Kh3 e4 5. Kf2X.

№ 64. Э. Погосянц. 1. a4 Ke3! 2. a5 Kc4! 3. a6 Ka5 4. Kpb8 K: c6+ 5. Kpb7! Ka7! 6. Kp: a7 Kpb1 7. Kpb8! c5 8. a7 c4 9. a8Ф c3 10. Фh1+.

«64—Ш.О.», № 18,
1981 г.

№ 65. А. Спирин (с белой пешкой на d7). 1. g8K! — 2. dcФX, 1...Cb8, Cd8, Ka7, Kf8, J: g8, Kf6 2. d8K, edK, e8Ф, efK, fgФ, f8KX.

№ 66. Н. Скоморощенко (на c1 — белый конь). 1. Фс6? С— 2. Фс4, но 1...Cb2!, 1. Фа5? Cb2 2.

Фb4, 1...Cf6 2. Jс3, но 1...Cd4! Правильно 1. Фh8! С: h8 2. Jг7!, 1...Cb2 2. Jс3!

№ 67. В. Федорук. 1. Ch8! Kpg6 2. Jb5 Kph7 3. Kpf7 Kp: h8 4. Jh5X, 1...Kpe6 2. Ke3 Kpd6 3. Jc4 Kpd6 4. Jс6X.

№ 68. И. Агапов. 1. g3 Cd5 2. Ca8! Ce6 3. c7 Cc8 4. Cc6! Kpg6! 5. Cc8+! Kpg5 6. Cf7 Kph6 7. Cc4! Kpg6 8. Cf1 Kpf6 9. Ch3! С: h3 10. g4.

«64—Ш.О.», № 19,
1981 г.

№ 69. В. Лидер. 1. Фg1! hg, h4, С— 2. Ф: g4, Фе3, Ch3X, 1...Kph4, Kpf4 2. Cf6, Ch6X. Побочное решение 1. С: h5 автор устраняет перестановкой короля на c1 и добавлением белой пешки e2.

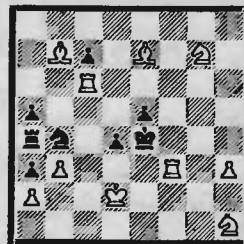
№ 70. В. Резинкин. Иллюзорная игра 1...Cd6 2. Фг2, 1...d6 2. Jс4. 1. Kd3! — 2. Ke5, 1...Cd6 2. Kb2, 1...d6 2. Kb4. 1...Kp: d4 2. Kf2+, но можно играть и просто 1. Jld3+ ed 2. Фг1+.

№ 71. В. Гук. 1. Cf3! g5 2. Kpg6 gh 3. Kpf5 hg 4. Kpe4 Kpc6 5. Kpd4X, 1...g6 2. Kpg7 g5 3. Kpf6 gh 4. Kpe5 hg 5. Cd4X.

№ 72. Э. Погосянц. 1. Kg4+! Ф: g4 2. Kg8+ Kph7 3. fg+ Kph8 4. Kpf7 Ch6 5. K: h6 Фе6+! 6. Kp: e6 J: e5+ 7. Kpf7 Jе7+! 8. Kpf8! Jе8+! 9. Kp: e8 e1Ф+ 10. Фе2!! Ф: e2+ 11. Kpf8 gh 12. Kf7+ Ф: f7+ 13. gf.

№ 29. В. МОРОЗОВ

Бендеры

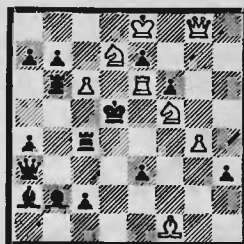


Мат в 2 хода

№ 30. М. КУЗНЕЦОВ,

А. КУЗОВКОВ

Молдавская ССР

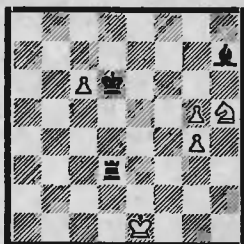


Мат в 3 хода

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 31. Ю. ПЕЙПАН

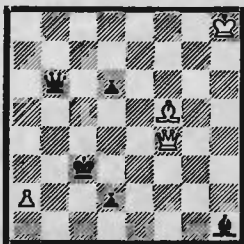
Днепропетровск



Ничья

№ 32. И. КРИХЕЛИ

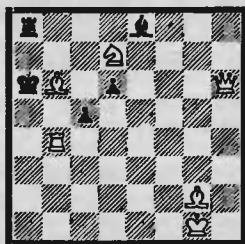
Гори



Ничья

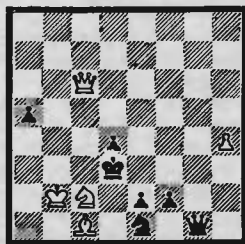
5 минут на диаграмму

№ 10. Д. КИБЕЛ
1888



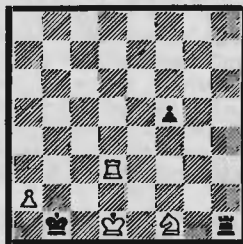
Мат в 2 хода

№ 11. Т. ЗИРС
1956



Мат в 4 хода

№ 12. И. ФРИТЗ
1953



Выигрыш

РЕШЕНИЯ (См. № 654)

№ 7. 1. Jf7! — 2. J: h7X, 1...Kb6(c5) 2. Ф: d4X, 1...Ke5(f6) 2. Фг7X, 1...Kb8(f8) 2. Фг8X. Конь d7 включает

ферзя по седьмой горизонтали, но перекрывает другие свои фигуры. Уникальная позиция!

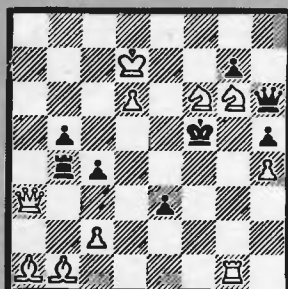
№ 8. 1. Jа7! — 2. Ka5+ Kpb5 3. Jb7+ Kp: a5, Kp: c5 4. b4X.

№ 9. 1. Jh8 Kpg7 2. Kpg5!! Kp: h8 (2...Kf6 3. Jd8 Ke4+ 4. Kpf4 K: d6 5. J: d7+) 3. Kpg6 Kh6 4. Kp: h6 Kpg8 5. Kpg6, и белые выигрывают без труда.

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-03-06. Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Калинина, 76, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-13. Сдано в набор 17.03.82. Подписано к печати 06.04.82. Л 41636. Физ. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,7. Тиражи 60×84/16. 00 000. Цена 40 коп. Заказ 896. Типография изд-ва «Московская правда» При перепечатке материалов не забудьте сослаться на «64 — Шахматное обозрение», 1982.

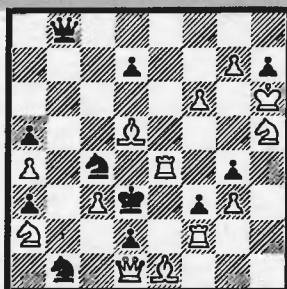
МАЙСКИЙ КОНКУРС

№ 1



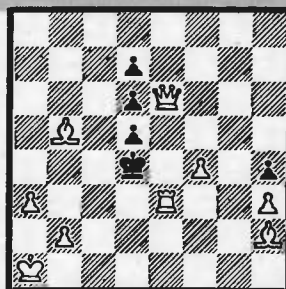
Мат в 2 хода

№ 2



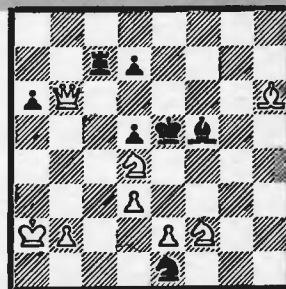
Мат в 2 хода

№ 3



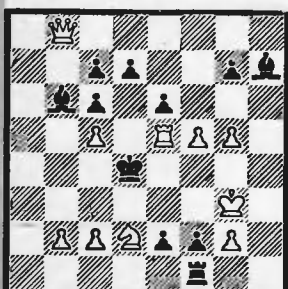
Мат в 3 хода

№ 4



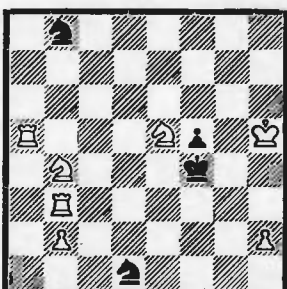
Мат в 3 хода

№ 5



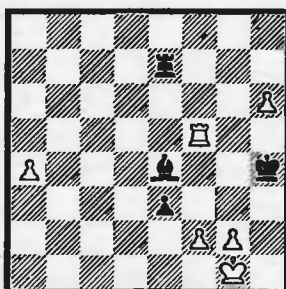
Мат в 4 хода

№ 6



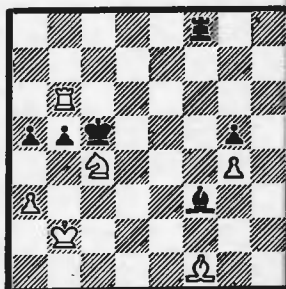
Мат в 5 ходов

№ 7



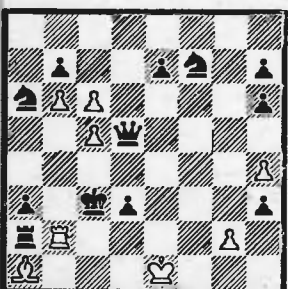
Выигрыш

№ 8



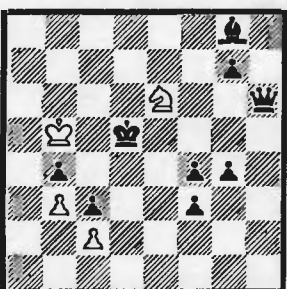
Выигрыш

№ 9



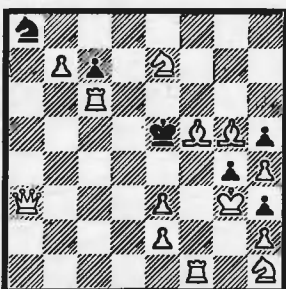
Кооперативный
мат в 2 хода

№ 10



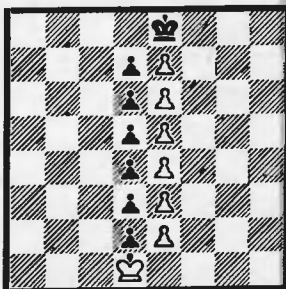
Кооперативный
мат в 5 ходов

№ 11



Обратный мат
в 8 ходов

№ 12



Как возникла
эта позиция?

Приглашаем всех любителей композиции участвовать в нашем традиционном конкурсе. В качестве заданий подобраны этюды и задачи разных стилей и жанров. Некоторые из этих позиций были впервые опубликованы еще в прошлом веке, другие, как, например, № 12, увидели свет совсем недавно.

Первые четыре задачи, видимо, не доставят особых трудностей и послужат вам своеобразной разминкой. Сочетание разнообразных красивых матов можно встретить в № 5, игра в другой многоходовке заканчивается «кавалерийским» сражением. Этюд № 7 был составлен по мотивам окончания партии, сыгранной одним из чемпионов мира. Очень четко построена игра в короткометражном этюде № 8. В №№ 9 и 10 черные начинают и помогают сопернику дать мат черному королю. № 9 имеет еще пять близнецов, которые получаются перестановкой одной и той же черной фигуры. В № 11 белые начинают и заставляют противника дать мат белому королю. В № 12 найдите ходы сторон, в результате которых удивительная позиция, изображенная на диаграмме, получается быстрее всего (за минимальное число ходов) из начальной расстановки фигур.

За правильное и полное решение двухходовых задач участники получают по одному очку (за № 9 — шесть), за каждую трехходовку — по два очка, за многоходовку или этюд — по три. За нахождение кратчайшего пути к достижению цели в № 12 даются 6 очков. Дополнительно участник может получить очки за указания оптимальных решений, нерешаемости или дуалей в тематических вариантах.

Свои ответы присылайте в адрес редакции до 1 июля 1982 года с пометкой на конверте «Майский конкурс». Победители соревнования награждаются грамотами.



64

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

ПОЗДРАВЛЯЕТ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

В шахматы по переписке, в частности — корреспондент Вольф Крайбисович, 20 летия Международного математического олимпиады старшей мастеру объявлено звание ЛЕГ Вильгельма Анатольевича РОМАНОВА присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Фото Г. ОБРЕЗКОВА.