

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



№5

МАРТ 1982 г.

8 МАРТА —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖЕНСКИЙ
ДЕНЬ



ЗАОЧНАЯ
ПРЕСС-
КОНФЕРЕНЦИЯ



ПО СТРАНЕ
СОВЕТСКОЙ





Их принято называть храбрыми, сильными, жесткими, стойкими, и даже — мужественными!

А шахматистки, приглядитесь, в турнирном ли, в матче ли бою, всегда остаются женственными...

Но природная женская застенчивость не мешает им порой «иакзывать» представителей сильного пола за их — тоже природную — самонадеянность.

Тан, недавно студентка Тбилисского медицинского института в сеансе одновременной игры приняла экзамен у своих преподавателей.

У проигравших мужчин лишь одно оправдание: студентка эта — Майя Чибурданидзе

Фото М. ДАТИКАШВИЛИ ТАСС



ШАХМАТИСТКИ...

На снимках (сверху — вниз):

Киевский мастер Лидия Семенова (фото В. ДУБАСА).

Гроссмейстер Наталья Коноплева (фото В. КУТЫРЕВА).

Украинская шахматистка Евгения Козлова (художник Е. ВАЙСБУРГ).

Мгновенье... (фотохуд В. САФРОНОВА).





Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 5

[652] МАРТ 1982 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ТУРНИР

Нона Гаприндашвили о состязании в
Югославии 2—3

ЗАОЧНАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

На вопросы читателей отвечает Анатолий
Карпов 4—6

СПОР РАВНЫХ

Послесловие к матчу на первенство мира
среди женщин 8—12

ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА

Мир дебютных идей 14—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 16—17

ДИНАМИКА ДВИЖУЩИХСЯ КОНЕЙ

Мастерская 18—20

ТАЛАНТ И ХАРАКТЕР

Их имена — в истории шахмат 21—23

ОБЗОР ПИСЕМ

. 24—25

СУЗДАЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

Международный турнир шашкистов 26—27

БЫЛИ И У НАС ПРИНЦЕССЫ

Рассказ о школьницах-композиторах 29

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

ТБИЛИСИ. На торжественном вечере, посвященном 25-летию шахматной деятельности пятинкратной чемпионки мира Ноны Гаприндашвили, виновницу торжества приветствует летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза В. В. Аксенов.

Фото Г. Никвадзе (ТАСС).

Технический редактор М. Л. МУЧНИКОВА.

Оформление художника В. БАЯ.

Когда-то в шутку Пауль Керес сказал, что женщины играют в шахматы хуже мужчин потому, что им трудно пять часов... просидеть молча. Вряд ли сейчас кто-нибудь отважится на подобную шутку. Сильнейшие из женщин-шахматисток неоднократно доказывали в последние годы свое равноправие в турнирах самого различного ранга с представителями сильного пола.

Впрочем, сопоставлять на равных достижения в шахматах женщин и мужчин, по всей видимости, пора еще не наступила, но, безусловно, — и теоретики, и практики уже научились относиться к спортивным и творческим достижениям шахматисток вполне серьезно. Об углубленном интересе к женским шахматам свидетельствуют хотя бы многочисленные анализы и комментарии специалистов. И в сегодняшнем номере журнала, к примеру, отведено солидное место разбору характерных особенностей борьбы за шахматную корону между М. Чибурданидзе и Н. Александрии.

В праздник, тем более в праздник 8 Марта, приятно подытоживать свершения тех, кому посвящено торжество. Что ж, список побед советских шахматисток достаточно внушителен. Мировая корона вновь разыгрывалась в нашей стране. Чемпионкой Европы среди девушек также стала наша соотечественница. На многих международных турнирах наших землячек поздравляют с заслуженными победами.

И как не вспомнить сегодня с горячей благодарностью лидера советских шахматисток — Нону Терентьевну Гаприндашвили! Тем более что она и сейчас завоевывает почетные места на представительных турнирах. Вслед за первыми советскими чемпионками — Л. Руденко, Е. Быковой, О. Рубцовой она вывела женское шахматное движение на высоты подлинного творчества, заставила весь мир относиться к женщине за шахматной доской с подлинным уважением.

Недавно общественность Грузии торжественно отметила четверть века беззаветного служения Ноны Терентьевны своему искусству, двадцатипятилетие творческой деятельности. Недаром замечательная плеяда грузинских шахматисток относится к ней с такой сокровенной, прямо-таки дочерней нежностью: она всегда охотно делилась секретами мастерства с младшими, учила их трудолюбию, стойкости, благородству.

Было бы, однако, несправедливым ограничивать заслуги Н. Т. Гаприндашвили становлением так называемой женской грузинской шахматной школы. Ее благотворное влияние испытано всеми. Велик вклад гроссмейстера из Грузии и в мировое шахматное движение.

Женщина у нас давно стала равноправным членом общества. И никого не удивляет все возрастающая армия поклонниц мудрой народной игры. Как никого не удивляет и то, что в практике одного из экс-чемпионов мира [мужчины!] имеется поражение в сеансе одновременной игры и от девочки-пионерки.

Не настало ли время представителям сильного пола слегка потесниться на шахматном Олимпе ради тех, кого мы сегодня так искренне поздравляем с Международным женским днем.

САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ТУРНИР

Экс-чемпионка мира Нона Гаприндашвили и участница финального матча претенденток Нана Иоселиани завоевали в конце 1981 года золотые медали чемпионки СССР. Успешно начали они и нынешний год, поделив первое-второе места на крупном международном турнире в Югославии.

По просьбе редакции Нона Гаприндашвили, отметившая недавно 25-летие своей творческой деятельности, рассказывает о прошедшем турнире.

Международный турнир в югославском курортном городе Яйце, — говорит экс-чемпионка мира, — был, пожалуй, самым сильным по составу международным женским турниром, в котором мне довелось выступать по меньшей мере за последние десять лет. Среди его тринадцати участников было шесть гроссмейстеров и семь международных мастеров. По «женской шкале» ФИДЕ турнир имел XIV категорию — норма гроссмейстерского балла составляла 8 очков.

Самый высокий рейтинг — 2305 — был у Наны Иоселиани. Вторую позицию занимала я, уступая Нане всего пять пунктов. Далее в рейтинг-листе участниц следовали Жужа Вереци-Петронич (Венгрия) — 2260, Татьяна Лемачко (Болгария) — 2245 и Александра Вандер Мије (Голландия) — 2205. В югославской прессе высказывалось накануне турнира предположение, что именно эта тройка составит основную конкуренцию нашему тбилисскому дуэту.

Старт турнира, однако, показал, что серьезные намерения вметаться в спор фаворитов имеют молодые югославские шахматистки Сузана Максимович и Зорица Николин. Осенью они отлично выступили на зональном турнире, и сейчас югославские любители шахмат связывают с их межзональным дебютом большие надежды. Я знакома с шахматистками Югославии уже более двадцати лет. И могу сказать: столь талантливых и перспективных шахматисток, какими являются Николин и Максимович, здесь не появлялось уже давно. Зорице сейчас двадцать один год, а Сузана — двадцать.

Особенно удачно начала соревнование Сузана Максимович, набравшая в первых шести встречах 5 очков. Ее великолепный старт, безусловно, стал главной неожиданностью турнира.

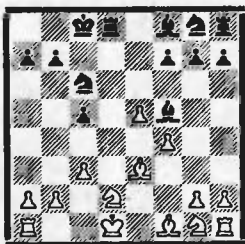
Динамичный стиль игры моло-



дой шахматистки хорошо иллюстрирует следующую партию.

В. МАЧЕК — С. МАКСИМОВИЧ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. c3 d5 3. ed Ф:d5
4. d4 e5 5. de Ф:d1+ 6. Кр:d1
Кс6 7. f4 Cf5 8. Ce3 0—0—0+ 9.
Kd2.



9... g5 10. Кf3 gf 11. С:f4 Kge7
12. Сс4 Kd5 13. Cg5 Kce7 14. Le1
Lg8 15. g3 Lg6 16. Kpe2 f6 17.
ef К:f6 18. Kf1 Cg4 19. Cf4
Ked5 20. Ce5 Ch6 21. Kpf2 Ch3
22. Kh4 Kg4+ 23. Kpg1 Lb6 24.
b3 Kde3 25. К:e3 С:e3+ 26.
Л:e3 К:e3 27. Ce2 Le6 28. Kf3
Cg4. Белые сдались.

После седьмого тура Максимович вместе с Иоселиани возглавляла лидирующую группу, но выдержать напряжение турнирной борьбы ей не удалось. Вторая половина турнира принесла Сузана несколько досадных поражений, что и помешало талантливой шахматистке сохранить свои позиции.

Более ровно выступила Зорица Николин, сумевшая на финише опередить не только Максимович, но и Вереци-Петронич. Занять четвертое место в столь представительном турнире, конечно, большой успех для дебютантки.

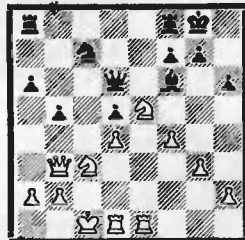
Очень интересную игру Зорица показала в партии со мной — югославская шахматистка действовала изобретательно и смело.

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —

З. НИКОЛИН
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кf3 Kf6
4. Kc3 Ce7 5. Cg5 h6 6. Ch4

0—0 7. Фc2 b6 8. С:f6 С:f6 9.
e4 c6 10. 0—0—0 Ca6 11. cd cd
12. ed ed 13. С:a6 К:a6 14. Фb3
Kc7 15. Lhe1 Фd6 16. Ke5 a6 17.
f4 b5 18. g3.



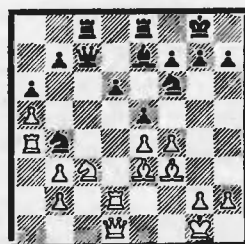
18...b4 19. Ka4 Kb5 20. Le2
Lfc8+ 21. Лc2 Лab8 22. Фd3 Лc7
23. Kpb1 Lbc8 24. Лdcl Л:c2 25.
Л:c2 Л:c2 26. Кр:c2 С:e5 27.
fe Фe6 28. Kc5 Фg4 29. Kb3 Фc8+
30. Kpd2 Фc4 31. Kpe3 Ф:d3+
32. Кр:d3 Kpf8 33. Ka5 Ka7 34.
Kpc2 Kpe8 35. Kpb3 Kb5 36.
Кр:b4 К:d4 37. Kpc5 Kf3 38.
Кр:d5 К:h2 39. Kb7 Kf1 40.
Kd6+ Kpe7 41. Kf5+ Kpd7 42.
g4 Kh2 43. Ke3 g6 44. Kpe4 h5
45. gh gh 46. b4 Kg4 47. К:g4
hg 48. a4 Kpe6 49. a5 g3 50.
Kpf3 Kpd5 51. Кр:g3 Kpc4 52.
Kpf4 Кр:b4 53. Kpf5 Kpc5 54.
Kpg5 Kpd5 55. Kpf6 Kpd4. Согла-
сились на ничью.

Эта партия была сыграна в третьем туре, а на следующий день я встретилась с Наной Иоселиани. Естественно, что мы рассматривали нашу встречу как продолжение полуфинального претендентского матча 1980 года. Тогда матч закончился вничью, но по дополнительным показателям право продолжить борьбу за шахматную корону получила Иоселиани.

Сейчас мы снова показали одинаковый спортивный результат, набрав по 9½ очков из двенадцати, но выигрыш личной встречи все же дал Нане некоторое преимущество — именно ей организаторы вручили памятный кубок, хотя формально мы обе считаемся победительницами турнира.

Судьба кубка, можно сказать, решилась в следующей позиции.

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ



Здесь я сыграла 17...d5, соби-

раясь на 18. fe ответить 18...Cc5, что позволяло черным перехватить инициативу. По-видимому, контрудар в центре оказался для Наны неожиданным — она задумалась на 40 минут.

Все это время я тоже продолжала обдумывать позицию и на свою беду увидела, что игру черных можно «усилить». Когда Нана наконец сделала ответный ход 18. fe, я сыграла не 18...Cc5, как наметила ранее, а 18...К:е4? Последовало 19. К:д5 К:д5 20. Л:д5 Кg5 21. Cg4 Lcd8 22. Lad4 Ke6 23. Л:д8 К:д8 24. Ld5, и выяснилось, что за пешку у черных нет никакой компенсации.

24...Ke6 25. Фd3 Ld8 26. Л:д8+ С:д8 27. b4 Ce7 28. Фc3 Фd7 29. Фc4 h6 30. h3 Kph7 31. Cf3 Kd8 32. Cb6 Cg5 33. Ce4+ Kpg8 34. Фd5 Фc8 35. Фc5 Фе6 36. Фd6 Фb3 37. Фd3 Ф:b2. Упуская возможность осложнить белым реализацию перевеса. Сильнее, несомненно, 37...Ф:b4.

38. С:д8 Фc1+ 39. Kph2 Cf4+ 40. g3 Ce3 41. h4. Черные сдались.

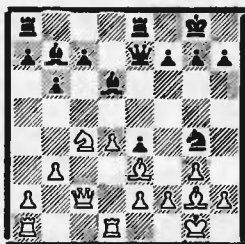
Финальная стадия партии протекала в сильном обоюдном цейтноте, но вообще на турнире в Яйце особых цейтнотных волнений у нас с Наной не было. Даже в сложных позициях мы не забывали о «фланжке» и старались распределить время достаточно рационально.

Нана вела борьбу в своем обычном стиле. Она не боялась идти на риск и в осложнениях уверенно перенгивала соперниц. Любопытно, что своей лучшей партией Иоселиани считает партию, сыгранную в иной манере — строго позиционно. Я имею в виду ее встречу с Маргаретой Мурешан, состоявшуюся в пятом туре.

М. МУРЕШАН—Н. ИОСЕЛИАНИ

Новонднийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4+ 6. Cd2 Ce7 7. Cg2 0—0 8. 0—0 d5 9. Ke5 Ke4 10. cd ed 11. Ce3 Le8 12. Фc2 Cd6 13. Ld1 Фе7 14. Kd3 Kd7 15. Kd2 Kd6 16. К:е4 de 17. Ke5 Cb7 18. Kc4 Kg4.



19. К:д6 К:е3 20. fe cd 21. Lac1 Фg5 22. Фd2 h5 23. Lc7 Cd5 24. Lf1 h4 25. gh Ф:h4 26. Lf4 Фg5 27. Фc1 Ce6 28. Kpf2 d5 29. h4 Фh5 30. Kpe1 Фg6 31. Cf1

Lac8 32. Kpd2 Cf5 33. Л:c8 Л:c8 34. Фа3 a5 35. Cg2 Фе6 36. Lf1 Lc7 37. Lc1 Фc8 38. Л:c7 Ф:c7 39. Cf1 b5 40. b4 a4 41. Фb2 Kph7 42. Фb1 Фc4 43. Cg2 Cg4 44. Cf3 Cf5 45. Cg2 a3. Белые сдались.

После осечки в партии с Наной Иоселиани я сумела предельно мобилизоваться — набрала в оставшихся встречах 7 очков из восьми и за тур до конца обеспечила себе как минимум деж первого и второго мест. В последнем туре я была свободной. Думаю, что турнир оказался для меня удачным не только в спортивном плане, но и в творческом отношении. Я играла довольно легко и стремилась действовать в разностороннем стиле. Еще в первой половине турнира удалось выиграть интересные партии у Мурешан и Вереци-Петронич, а во второй лучшими у меня были партии с Максимович и Лемачко.

С. МАКСИМОВИЧ — Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

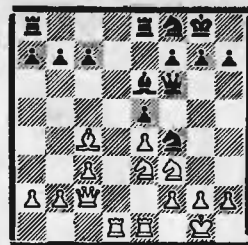
Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Kf3 d6 3. Cg5 Kbd7 4. Kbd2 e5. Я обратила внимание, что в незнакомых дебютных схемах Максимович чувствует себя не особенно уверенно — она еще не имеет отработанного репертуара. Поэтому я отказалась от 4...g6, решив применить сравнительно редко встречающуюся систему.

5. de de 6. e4 Ce7 7. Ce2. Обычно Сузана активно разыгрывает дебютную стадию, но в данной партии югославскую шахматистку, по-видимому, вполне устраивала ничья. В предыдущих турах она одержала четыре победы при двух ничьих и стремилась сохранить отличное турнирное положение.

7...0—0 8. 0—0 Kd5! 9. С:e7 К:e7 10. Kc4 Kg6 11. e3 Kf4 12. Фc2 Фf6 13. Lfe1 Le8 14. Lad1 Kf8. Второй конь подтягивается к атаке, направляясь — в зависимости от обстановки — на g6 или e6.

15. Ke3 Ce6 16. Ce4? Белые не замечают эффектного тактического удара. Может быть, следовало отступить слоном на f1, хотя и в этом случае черные сохраняли богатые атакующие возможности.



16...К:g2! 17. Кp:g2 Ch3+ 18. Kpg1. Если 18. Кp:h3, то 18...Ф:f3+ 19. Kph4 Kg6+ 20. Kpg5 h6X.

18...Ф:f3 19. Ce2 Фf4 20. Cf1 С:f1 21. К:f1 Ke6 22. Le3 Kg5 23. Фе2 Lad8 24. Kg3 Л:d1+. Белые сдались. На 25. Ф:d1 следует 25...Kh3+.

Достаточно уверенно выступила Татьяна Лемачко, хотя в отдельных партиях ее дебютные эксперименты были слишком рискованны — Максимович, например, она проиграла в восемнадцать ходов. За три тура до финиша Лемачко сохраняла надежды на первый приз, но после поражения в партии одиннадцатого тура со мной, похоже, отказалась от дальнейшей борьбы: две заключительные встречи представительница Болгарии довольно быстро свела вничью.

Всего две победы одержала Жу-жа Вереци-Петронич, завершившая турнир с 50-процентным результатом. Вопреки ожиданиям не принимала участия в борьбе за призовые места Александра Ван дер Мийе — голландская шахматистка, как и Вереци-Петронич, оказалась не в лучшей спортивной форме.

Мне хотелось бы также отметить отличную организацию турнира. Оргкомитет по его проведению возглавлял мэр города Драган Лацич, который является большим любителем шахмат. На торжественном закрытии соревнования в Доме культуры, где две с половиной недели продолжались шахматные баталии, он сообщил представителям прессы, что очередной международный женский турнир в Яйце намечено провести в январе будущего года.

Записал Ю. КАРЖАВИН.

Яйце, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	0	М
1	Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	●	0	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	9 1/2	1—2
2	Н. ИОСЕЛИАНИ	1	●	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	9 1/2	1—2
3	Т. ЛЕМАЧКО	1/2	1/2	●	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	7 1/2	3
4	З. НИКОЛИН	1/2	0	0	●	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1	6 1/2	4
5	Ж. ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЧ	0	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1/2	1	1	1	1	6	5
6	С. МАКСИМОВИЧ	0	0	0	1/2	0	●	1	1	1/2	1	1	1	1	5 1/2	6—8
7	М. МУРЕШАН	0	0	0	1/2	1	1	●	1	1/2	1	1	1	1	5 1/2	6—8
8	М. ПЕТРОВИЧ	0	0	0	0	0	1/2	0	●	1	1/2	1	1	1	5	6—8
9	Г. МАРКОВИЧ	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	●	1	1/2	1	1	5	9—11
10	В. МАЧЕК	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1	●	1/2	1/2	1/2	5	9—11
11	А. ВАН ДЕР МИЕ	0	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	●	1/2	1/2	5	9—11
12	Т. ШТАДЛЕР	0	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	●	1/2	4	12
13	А. ПИХАЙЛИЧ	1/2	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	3 1/2	13



Эти две оригинальные награды вручены победителю в Мериано осенью 1981 года.

Фото Д. Донского.



А в феврале в Испании подведены итоги голосования журналистов, пишущих на шахматные темы. «Шахматный Оскар» — приз лучшему гроссмейстеру минувшего года — присужден А. Карпову уже в 8-й раз.

Главный редактор журнала Анатолий Карпов отвечает на вопросы читателей «Шахматного обозрения»

— Мы знаем, как трудно играть матч на первенство мира. Но что в нем всего трудней?

— Да, такой матч — это не только колоссальное испытание сил, это проверка и шахматных знаний, и глубины понимания шахмат. Это и колоссальнейшее нервное напряжение. Матч на первенство мира не просто турнир, пусть даже и турнир экстра-класса. Исследованиями доказано: разница между состояниями шахматиста в турнире экстра-класса (таком, как, к примеру, в Москве) и во время первенства мира примерно та же, как между Московским турниром и отдыхом. То есть матч на первенство мира требует отдачи всех сил человеческих, и не каждому, может быть, к счастью, даже и понятно, что же это такое.

Многие помнят, как мне кажется, достаточно легковесное высказывание Роберта Фишера. Он говорил, что защищать звание чемпиона мира раз в три года — это очень льготное условие. Фишер обещал, что когда он станет чемпионом мира, то раз в три года будет защищать свое звание в официальном матче, проходящем под эгидой ФИДЕ, а в промежутках сам будет себе каждый год выбирать соперника и играть с ним матч на первенство мира. Полагаю, от слов до дела было бы далеко. Матч Фишер действительно выиграл, чемпионом мира стал. Но каких от него это потребовало нервов затрат? Фишер, который жил шахматами, который был безгранично влюблен в шахматы, не нашел в себе сил справиться с ситуацией, в которую он попал. Какое там матчи каждый год!.. Он вообще целых девять лет не играет. Нервная система дала сбой. К сожалению, в ближайшее время вряд ли предвидится его возвращение к шахматам.

Матч на первенство мира начинается задолго до его официально-

го открытия. Лично я приступил к конкретной подготовке за восемь месяцев до первого хода. И сейчас: пройдет немного времени, «отойду» и что же?.. Снова ведь начну строить план подготовки уже к следующему матчу.

Чемпионы мира прошлого, те, кто защищал свое звание вне рамок ФИДЕ, имели определенные преимущества перед претендентом, они выбирали и претендента, и время проведения матча. Сейчас все строго регламентировано. Так что матч на первенство мира — это не только определенное количество партий. Это и вся жизнь до матча, и время перед матчем, и сам матч — адская, скрупулезнейшая работа.

— Играющий чемпион — это очень хорошо. Но не слишком ли часто играющий?

— В шахматном мире стало куда больше турниров, нежели было это, скажем, во времена Ботвинника. Прежде можно было позволить себе значительный перерыв в выступлениях, теперь после «академического отпуска» конкуренты, вооруженные новыми идеями, наверняка устроят основательную и неизбежную проверку тому, кто долго «отсутствовал на турнирах» (читай по-студенчески: на практических занятиях). Именно на соревнованиях проходят проверку, а зачастую и рождаются, новые идеи. Кстати, придумать на нынешнем этапе развития шахмат целую дебютную систему вряд ли возможно, а вот интересные ходы и даже варианты сыплются как из рога изобилия. Так что, регулярные выступления на турнирах необходимы для того, кто желает остаться среди лучших, об этом же свидетельствует опыт всех ведущих современных шахматистов.

Сказанное совсем не означает отказа от работы в домашней лаборатории, куда доставляется зачастую сыроватый турнирный материал. Не

раз мне приходилось слышать, как Ботвинник делит шахматистов на «исследователей» и... тех, к кому он относит меня. Не буду спорить с уважаемым Михаилом Моисеевичем — дело ведь не в названии, — но твердо верю в то, что шахматному миру моя «неисследовательская деятельность» не просто нравится, а и приносит пользу. К слову, наибольшее количество ценнейших шахматных изобретений М. Ботвинника относится к тому времени, когда он интенсивно выступал на соревнованиях. И трудно подсчитать потери, понесенные шахматами, за годы добровольных «академических отпусков» находившегося в расцвете сил гроссмейстера.

— Как вы справляетесь с перегрузками? Что помогает вам их преодолеть?

— Перегрузки, конечно, большие: шахматные выступления, подготовка к ним и общественные обязанности — все это требует времени. Спасает меня, наверное, только самодисциплина. И то, что я с детства, играя в шахматы, научился ценить время. В период соревнований стараюсь заниматься всем тем, что может отвлечь от шахмат.

— Как вы проводите свободное время?

— Шахматы — моя жизнь, но у меня, естественно, есть и другие интересы. Я окончил экономический факультет Ленинградского университета и сейчас собираю материалы для диссертации. Ее тема является продолжением моей дипломной работы и связана с проблемой рациональной организации свободного времени в условиях социалистического общества.

Свободные часы провожу по-разному. Чтение, театр, кино — обычный для моих сверстников круг интересов. Я тоже придерживаюсь его. Люблю классическую и современную музыку. Занимаюсь спортом — плавание и теннис, например, вхо-

дят в мою «обязательную программу» подготовки к соревнованиям. Футбольные и хоккейные матчи обычно смотрю по телевизору, хотя иногда предпочитаю увидеть игру непосредственно с трибун. Еще в школьные годы начал собирать марки и очень рад, что среди коллег-шахматистов встречаю немало товарищей по своему увлечению.

— Пробовали вы играть вслепую? Доступно ли это любому шахматисту высокого класса или это особый дар?

— Любая шахматная партия может быть названа игрой вслепую, потому что фигуры передвигать не разрешено. Но, конечно, за доской играть легче: все-таки она оказывает помощь в расчете вариантов. Если же я играю вслепую, мне сложнее восстановить начальную позицию отсчета. Впрочем, все равно все происходит в уме, и, конечно, шахматист, достигший определенного уровня — не только мастер, гроссмейстер, но и ниже, — может играть партии вслепую.

Другое дело — сеансы вслепую. Это уже серьезное напряжение, не очень рекомендуемое шахматистам. Незадолго до матча в Мерано организаторы попросили дать сеанс вслепую чехословацкого гроссмейстера Властимила Горта. Не помню, на скольких досках. Потом Властимил говорил мне, что месяц не мог он нормально спать, в памяти у него постоянно мелькали фигуры... Одну партию сыграть можно, я бы даже советовал, поскольку это полезная тренировка.

— Изменилось ли ваше отношение к близу?

— Блиц я играю только неофициальные партии. А мое отношение к турнирному близу изменилось после чемпионатов СССР 1973 года. У меня были далеко идущие планы после этого чемпионата. Блицтурнир продолжался два дня (18 участников, в два круга). Сыграли мы по 34 партии каждый. Это была какая-то гонка. Я поделил первое-второе места с Тукмаковым, но так вымотался и физически, и морально!..

— Как вы относитесь к результатам наших молодых шахматистов — Каспарова, Псахиса, Юсупова, Долматова и других?

— Действительно здесь названы самые сильные молодые шахматисты. Если добавить к ним лучших гроссмейстеров, которым «вокруг тридцати» лет, то получим имена тех, кто в ближайшем будущем станет бороться в претендентских матчах. А может быть, и участвовать в матче на звание чемпиона мира.

— Сможет ли ваш недавний соперник вновь претендовать на титул чемпиона мира?

— То, что он вновь может стать претендентом на звание чемпиона мира, теоретически исключить нельзя. Время идет быстро. Скоро начнутся межзональные турниры, они выявят участников состязания претендентов. Двух мы уже знаем. Это Корчной и Хьюбер. Пока еще не ясно, сумеет ли Корчной оправиться

после разгромного поражения в Мерано, но пока он второй шахматист мира. Правда, я знаю гроссмейстера, который способен у него выиграть. Думаю, если он выйдет в состязание претендентов и встретится с Корчным — победит. Это голландский гроссмейстер Ян Тимман.

— Сформулируйте, пожалуйста, свое творческое кредо. Что особенно привлекает вас в шахматах?

— Для меня шахматы — это прежде всего борьба, хотя эстетическое начало в них я всегда ставил очень высоко. Красивая комбинация или тонкий позиционный маневр, конечно, не могут не вызывать восхищения. Однако спортивная сторона все же является для меня главной.

Садясь за столик, я неизменно настраиваю себя только на победу, но стремлюсь играть в «правильные шахматы». Рискованная игра в стиле шахматных мушкетеров — столь привлекательная для широкой публики — мне не по душе. Рассчитывая даже очень сложный многоходовый вариант, я должен точно знать все его последствия. Вот почему я отказываюсь от неясных продолжений и стараюсь в каждой позиции найти самый логичный и действенный план. Это и есть в моем понимании «правильные шахматы».

— Какую партию в своей шахматной карьере вы могли бы назвать «партией жизни»?

— Если иметь в виду творческую сторону шахмат, то такую партию я еще не сыграл. Вернее, надеюсь, что не сыграл. Творческие возможности шахматной борьбы поистине неисчерпаемы, и всегда хочется верить, что твоя лучшая партия впереди.

Конечно, и сейчас у меня есть партии, которые с эстетической точки зрения я отношу к своим творческим достижениям. Могу назвать, например, встречу с Гортманом на Ме-

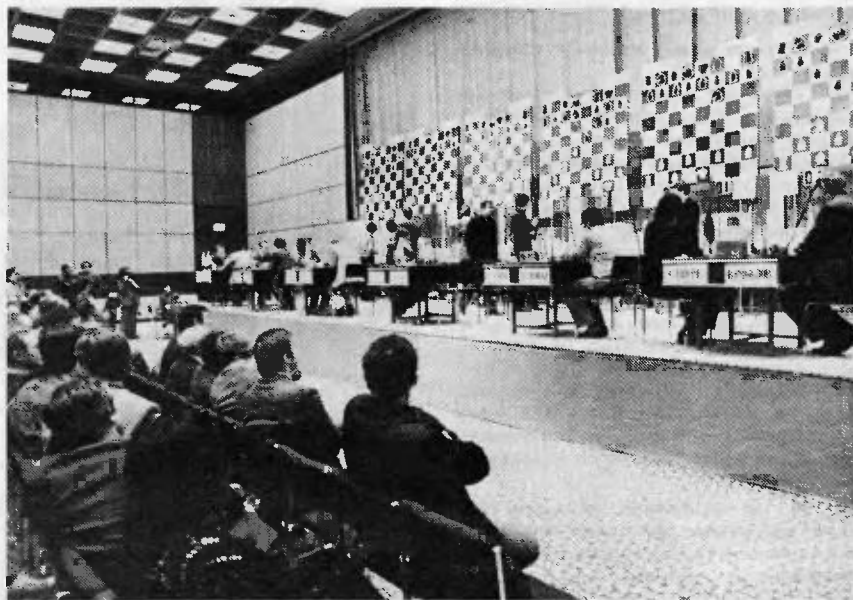
мориале Алехина (Москва, 1971 год), шестую партию матча с Полу-гаевским и девятую — со Спасским в претендентских состязаниях 1974 года. Запомнилась мне также вторая партия финального матча претендентов с Корчным, а из матчей на первенство мира могу выделить семнадцатую партию поединка в Багьо, завершившуюся эффектным матовым финалом, и девятую, четырнадцатую и восемнадцатую встречи в Мерано.

— Как вы относитесь к литературе о шахматах?

— Очень хорошо, но далеко не ко всей.

Шахматный бум резко увеличил и без того большой спрос на специальную литературу, выпуск которой в свою очередь заметно возрос. Условно говоря, ранее выходил «х» печатной продукции и был «у» исполнителей. Теперь: «4х» и «2у». (И это касается не только литературы, но и тренерской, организационной шахматной работы.) В возникших условиях — когда «нагрузки» так увеличились — от авторов требуются и квалификация, и самокритичная ответственность, если хотите, профессиональная добросовестность. Многие авторы соответствуют этим возросшим требованиям. За последние годы вышел в свет целый ряд хороших и нужных шахматных книг, статей и других публикаций. Но, к сожалению, нередки и исключения. Что мы видим иногда? Порой прямо-таки бьющий в глаза апломб, замешанный на некомпетентности, нелепые ошибки неинформированных авторов. Или я, например, вижу приходящие в редакцию нашего журнала вырезки, где шахматные материалы дублируются порой слово в слово, разнятся лишь подписи.

Из «64 — Шахматного обозрения» переписываются уже не абзацы, а



Московский «Турнир звезд», отлично организованный и проведенный в помещении Международного торгового центра, стал — наряду с матчем за мировое первенство — выдающимся событием в шахматной летописи 1981 года.

Фото В. КУТЫРЕВА.

публикации целиком, хотя в «выходных данных» журнала содержится настоятельная просьба ссылаться на источники. Легко узнать диаграммы, примечания и... опечатки. Конечно, специальные корреспонденты выезжают на соревнования не только для пользы командующих их изданий, а самый массовый в мире шахматный журнал уступает по своему тиражу большой газете. И все равно не следует мириться, по-моему, с повторами чужих мыслей, а самих плагиаторов надо бы привлечь к ответственности, невзирая на ранг поставившего свою подпись и авторитетность печатного органа, который, по существу, обманут.

От газетчиков приходится слышать, будто дословно списать у другого их вынудили спешка, необходимость срочно выдать информацию. А как объяснить дубляж и некачественность, не говоря уж о плагиате, в книжной продукции? Кому много (печатных листов) дано, с того, как мне кажется, строже и следует спрашивать. И вот вдруг выяснилось, что спросить-то и некому...

По-прежнему продолжает беспокоить отсутствие тех книг, в издании которых читатели особенно нуждаются, о чем много говорим. Из года в год в планы издательства «Физкультура и спорт» шахматная редакция упорно не вносит книги о матчах за мировое первенство, Всемирных Олимпиадах, чемпионатах страны, других крупнейших соревнованиях, чьи сроки заранее известны. Правда, затем нам иногда идут навстречу, помогают выпустить незапланированную литературу. Но зачем создавать самим себе искусственные трудности, преодолеть которые позже может не хватить сил (книжки о двойной победе советских шахматистов на мальтийской Олимпиаде, о московском «Турнире звезд» так и не появились у нас, а вот за рубежом они изданы).

— Есть ли у вас любимая шахматная книга?

— Сборник избранных партий Капабланки, составленный Пановым, был первой книгой, которую я купил для своей будущей шахматной библиотеки. Эта книга сразу стала для меня настольной и в школьные годы была, несомненно, самой любимой. Я и сейчас время от времени переигрываю партии Капабланки, хотя многие из них помню наизусть.

Вообще стратегию и тактику шахмат я изучал не столько по учебникам, сколько по партиям корифеев. Знакомство с творчеством Ласкера, Алехина, Ботвинника было для меня настоящей школой и безусловно способствовало моему становлению как шахматиста.

— Когда вы больше времени уделяли шахматам: до того, как стали чемпионом мира, или после того, как получили это звание?

— Шахматами я занимаюсь очень давно. Хотя к мысли избрать шахматы основным занятием в жизни пришел, когда стал гроссмейстером, в 1970 году. Тогда я понял, что действительно в шахматах могу сделать

нечто большое, и с тех пор самым серьезным образом их изучаю. А до этого у меня было раздвоение: в школе — неплохие успехи в математике, истории, географии, затем учился в МГУ, на механико-математическом факультете, потом в ЛГУ — на экономическом. В общем, у меня был достаточно широкий круг интересов, но вот когда я стал гроссмейстером, то понял, что шахматы — это именно то поле деятельности, где я смогу достичь наибольших успехов.

— Когда вы начали играть в шахматы?

— В шахматы я научился играть очень рано. Мне не было еще и пяти лет, когда отец познакомил меня с правилами игры. В семь лет я сыграл в своем первом турнире, а в одиннадцать стал кандидатом в мастера.

— Многие читатели из сельской местности пишут о том, что они очень любят шахматы. Хотят совершенствоваться в этой игре. Но... тренеров и вообще квалифицированных шахматистов поблизости нет. С чего начать?

— Наверное, надо прежде всего обратиться в местную библиотеку. Попросить книги по шахматам. Сначала для начинающих — учебники Майзелеса, Панова и др. Потом можно заняться и учебниками более сложными — Ласкера, Капабланки, Рети. Вообще дружба с шахматной книгой — залог будущих успехов.

Далее надо постараться найти партнеров. Для начала хотя бы одного. Как-никак в шахматы играют двое! Вдвоем можно не только иг-

рать, но и анализировать сделанные ходы, разбирать партии, решать шахматные задачи и этюды. Для этого, кстати, необходимо освоить нотацию.

Постепенно отыщется у вас еще один партнер, потом еще... Некоторых своих знакомых научите играть вы сами. Глядишь, и появится на селе шахматный кружок или секция. Тогда уже можно просить помощь у коллектива физкультуры, сельского клуба.

— Участвовать в обычных турнирах ветеранам трудно — быстро устают и не выдерживают пятичасового контроля. Что посоветуете им?

— Играйте по переписке. И полезно и интересно, и, может быть, менее утомительно. Особенно, если вы пенсионер и не обязаны заниматься анализом только поздними вечерами.

Кроме того, стоит, наверное, проводить специальные турниры ветеранов с облегченным контролем.

— Желаете ли, чтобы ваша увлеченность шахматами передалась сыну?

— Я не буду так уж настаивать, если ему не захочется играть в шахматы. Идея, что когда-нибудь Анатолий Карпов-младший станет чемпионом мира, — нет, эта идея надо мной не довлеет. А в общем-то, ему шахматы интересны и сейчас, в его-то два года, исполнившиеся в канун окончания матча. Он ими играет, будто игрушками. Но недавно неожиданно разложил шахматы на столике и, насколько ему позволяет его произношение (пока еще не очень стойкое), предложил сыграть брату моей супруги и дедушке.



Матч в Мерано оказался не столь продолжительным, как ожидалось...
Фото Д. ДОНСКОГО.



БОРЖОМИ

СПОР РАВНЫХ

Матч сильнейших шахматисток планеты... Он проходил в конце прошлого года, но отголоски напряженной, яростной борьбы равных по классу соперниц (напомним: итоговый счет — 8:8!) не утихают до сих пор. Анализируются дебютные новинки, примененные в Боржоме и Тбилиси, рассматриваются острые позиции миттельшпиля, окончания, тонко проведенные соперницами. И в номере журнала, который посвящен Международному женскому дню, мы вновь возвращаемся к недавнему поединку на высшем уровне.

Слово — тренерам. Впечатлениями о матче на первенство мира среди женщин делятся ассистенты Майи Чибурданидзе мастера Владимир ОХОТНИК и Игорь ПОЛОВОДИН, а также секундант Наны Александрия международный мастер Марк ДВОРЕЦКИЙ.



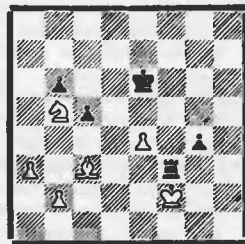
ТБИЛИСИ

В женском матче за мировую шахматную корону между чемпионкой мира Майей Чибурданидзе и претенденткой Наной Александрией в каждой партии буквально от первого до последнего хода шла упорная, бескомпромиссная борьба. Еще долго будут обсуждаться новые дебютные идеи, примененные соперницами, анализироваться сложные миттельшпильные позиции. Все это, безусловно, важно для оценки хода борьбы. Но... как не раз бывало в матче, позиции упрощались, и игра переходила в последнюю, решающую стадию — эндшпиль. Именно в этой части шахматной партии чемпионка мира показала, на наш взгляд, свои лучшие качества — отличную технику, большую фантазию, быстрый расчет вариантов. Предлагаем вниманию читателей анализ двух окончаний, имеющих определенное значение для теории эндшпиля.

Если шахматные композиторы часто говорят, что создаваемая позиция выхвачена словно из прак-

тической партии, то, перефразируя их, можно смело сказать, что позиция, отложенная в четвертой партии матча, напоминает эту.

**Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
М. ЧИБУРДАНИДЗЕ**



Как и в этюде, на стороне белых материальный перевес, и черным необходимо сделать ничью. Нана Александрия записала сильнейший ход 41. Kpg2! После 41. Кре2 Лf4 42. Кре3 ложным следом является 42...g3?? 43. Кр:f4! g2 44. Кd4+! (возможно и 44. Cd4) 44...cd 45. С:d4, и белые задерживают пешку. Для ничьей было достаточно 42...Лf3+ 43. Кре2 Лf4.

Майя Чибурданидзе ответила 41...Kpd7! Именно этот ход наи-

ПОСЛЕСЛОВИЕ К МАТЧУ

Ничейный счет—8:8 в матче на первенство мира между Майей Чибурданидзе и Наной Александрией свидетельствует о том, что соперницы в этом поединке оказались достойны друг друга. Но примерное равенство сил, конечно, не означает одинаковости — сильные стороны игры, показанные участницами этого матча, недостатки, им порой мешавшие, значительно различались.

Разумеется, с помощью небольшого числа примеров невозможно доказать те или иные утверждения (их можно лишь проиллюстрировать), но автор исходил из внимательного анализа всех партий матча. Ясно и то, что высказываемая тренером одной из участниц матча точка зрения не может не быть субъективной (даже при максимальном стремлении к беспристрастности); вполне вероятно, что участнице и тренерам из противоположного лагеря картина борьбы представляется иной.

Многочисленными комментаторами отмечался большой перевес Наны Александрия в дебютах. Это неудивительно — Нана и ее помощники серьезно поработали в этой области перед матчем, тогда как чемпионка мира предпочла углубленному изучению дебютов участие в мужских турнирах. Во второй партии черными, в пятой — белыми Чибурданидзе попыталась дать бой в своих излюбленных на-

чалах — староиндийской и сицилианской защитах. Но в обоих случаях дебютную борьбу полностью выиграла Нана Александрия, применив в этих партиях любопытные новинки, заготовленные заранее. Александрия и ее тренеры еще до матча считали вероятным, что, потерпев неудачу в своих коронных вариантах, Чибурданидзе попытается изменить свой дебютный репертуар, и потому подготовка велась в самых различных дебютах, в том числе и тех, которые никогда еще не применялись чемпионкой мира. Расчет оправдался, и в результате Майе Чибурданидзе и ее тренерам, проделавшим в ходе матча огромную работу по освоению новых для себя дебютных построений, почти никогда не удавалось заставить Н. Александрию врасплох. На мой взгляд, и в середине игры претендентка выглядела сильнее соперницы, зачастую переигрывала ее в сложной борьбе. Это легко объяснить: Александрия, глубокая, творческая шахматистка, исключительно серьезно подходит к выбору буквально каждого своего хода. Чибурданидзе же играет легче, но иногда несколько поверхностно. К тому же чемпионке мира в результате недостаточной дебютной подготовки и избранной вследствие этого тактики постоянной смены дебюта чаще всего приходилось вести борьбу в малознако-

лучшим образом способствует нарушению координации белых фигур. Другие продолжения — 41...Лf4 и 41...Ле3 — слабее.

41...Лf4.

42. е5 (вынужденно, если 42. Кс7+, то 42...Крd6 43. Ке8+ Крe7) 42...Крd7 43. Крg3 Ла4 44. Кd6 Крe6 45. Крh4! (цугцванг, в случае 45. Ке8 могло последовать 45...Крf5 46. Кг7+ Крg5 47. е6 Ле4 48. б4 сb 49. С:б4 Крf6 50. Сf8 Л:е6 или 48. а4 Ле3+ 49. Крf2 Ле4 в обоих вариантах с ничьей). Теперь не спасает 45...Лf4 — 46. Ке8! Крf5 47. Кг7+ Крg6 48. е6 Ле4 49. а4! с4 (на 49...Крh7 выигрывало 50. Сf6 с последующим е7—е8Ф) 50. Cd4! Крh7 51. Сf6 Крg6 52. е7 Кр:f6 53. е8Ф Л:е8 54. К:е8+ Крe5 55. Кс7 Крd4 56. Кр:g4! с3 (проигрывало и 56...Крc5 — 57. Ка6+ Крd4 58. Кb4! с3 59. б3 Крe3 60. Крf5) 57. Кb5+ Крc4 58. bc Крb3 59. Крf4 Кр:а4 60. Кd4 б5 61. Крe4 б4 62. с4, и белые выигрывают.

Остается еще рассмотреть 45...Крd5 (вместо 45...Лf4), но тогда 46. Кс8! Крc6 47. Ке7+ Крd7 48. Кd5 Крc6 49. Кf6 б5 50. Крg3! и если 50...б4, то 51. е6 Крd6 (51...bc 52. е7 Ла8 53. bc приводит к безнадежной позиции за черных) 52. Ке4+ Кр:е6 53. К:с5+ с выигрышем у белых.

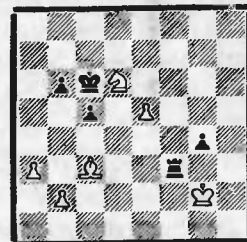
41...Ле3.

При этом продолжении ограничивается поле деятельности белого короля, но появляются большие возможности у коня.

42. Кс7+! (вариант 42. е5 Крd5 43. Кс7+ Крc6 44. Ке8 б5 приводит к положению, случившемуся в партии; плохо 42...Л:е5? ввиду 43. Кс7+ Крd6 44. С:е5+ Кр:е5 45. Ка8 б5 46. Кс7 б4 47. ab cb 48. Ка6 б3 49. Кс5! или 48...Крd4 49. б3 Крc3 50. Кс5 Крd4 51. Ка4!, и белые должны победить) 42...Крd6 (если 42...Крd7, то 43. Кd5 Л:е4?? 44. Кf6+, и черные теряли ладью) 43. Ке8+ (не годится 43. Кd5? из-за 43...Л:е4 44. К:б6 Крc6) 43...Крe7 (43...Крe6 44. Кг7+ Крd7 45. е5!, и белые успели перестроить

свои фигуры) 44. Кf6 Крe6 45. Кd5! (на 45. е5 — 45...Крf5 черные получают некоторую контригру) 45...Л:е4 46. К:б6, и после 46...Крd6 47. а4 Крc6 48. а5 белые имеют все шансы на победу.

Далее в партии последовало: 42. е5 Крc6 43. Кd6 (в случае 43. а4 Лf4 44. б3 Лf3 белым не развязаться).

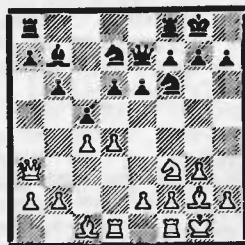


43...б5. Необходимо торопиться с контригрой. Угрожало 44. Ке4 и 45. Кf6.

44. Крg1! Тонкость хода заключается в том, что если убрать ладью с линии f, то у белого коня появятся дополнительные поля. Од-

мых в стратегическом отношении ситуациях. А в непривычных, ненаигранных положениях неточности неизбежны, даже для шахматистки такого выдающегося дарования, как Майя Чибурданидзе.

Н. АЛЕКСАНДРИЯ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ
16-я партия



В этой партии чемпионка мира добилась по дебюту полноценной игры. Своим ходом 13. Лfе1 Александрия подготовила типичную жертву пешки d4—d5. Майя Чибурданидзе, недостаточно знакомая с новиндскими построениями, недооценивает эту угрозу и, вместо того чтобы предупредить ее посредством 13...Се4, решает ее спровоцировать.

13...Лfс8?! 14. d5! ed 15. Kh4 Фе6 16. cd C:d5? Естественное (черные избегают связи коня), но ошибочное взятие (порой и чемпионка мира поддается гипнозу естественных ходов). Между тем после 16...К:d5! 17. Фd3 (17. е4 Кb4) 17...К7f6 позиция оставалась неясной.

17. е4! C:a2. А что делать? На 17...Сb7 решает 18. е5! C:g2 19. ef, а в случае 17...Cc6 очень сильно 18. Кf5 и нет 18...d5 из-за 19. ed.

18. Кf5. Разумеется, белые и не думают о выигрыше качества ходом 18. е5?, а предпочитают усилить давление.

18...Ле8. На 18...Ке8 Александрия подготовила 19. Ch3! Крf8 20. Крg2 с решающими угрозами. Ошибочно было бы поспешное 20. К:d6? из-за 20...Ф:h3 21. К:c8 Л:c8 22. Ф:a2 Ке5! (или сразу 21...Ке5).

19. К:d6 Ле7 20. е5 Лf8?! (упорнее 20...Лd8) 21. ef Ф:e1+ 22. Л:e1 Л:e1+ 23. Cf1, и белые реализовали лишнюю фигуру.

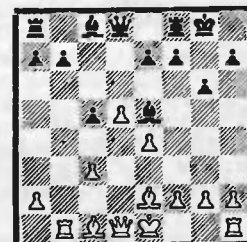
На мой взгляд, наиболее содержательной и хорошо игранный обеими соперницами партией матча была четырнадцатая, которую хотелось бы предложить вниманию читателей целиком.

Н. АЛЕКСАНДРИЯ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ

Защита Грюнфельда

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кс3 d5 4. cd К:d5 5. Кf3 Сg7 6. е4 К:c3 7. bc c5 8. Лb1 0—0 9. Се2 Кс6?! 10. d5! Ке5. Новинка. В партии Каспаров — Натсис (Мальта, 1980) было сыграно 10...С:c3+ 11. Cd2 C:d2 12. Ф:d2 Кd4 13. К:d4 cd 14. Ф:d4 Фа5+ 15. Фd2 Ф:d2+ 16. Кр:d2 Лd8 17. Крe3, и у белых перевес в эндшпиле.

11. К:е5 С:е5.



12. Фd2!! Блестящее в стратегическом отношении решение. При других ходах (например, 12. Фb3) черные могли сыграть 12...Фс7!, задерживая рокировку и препятствуя программному ходу f2—f4. Если его подготовить посредством g2—g3, то белопольный слон черных получит грозную стоянку на h3.

А после хода в партии черные уже не могут парировать f2—f4, к тому же белые готовятся укрепить свой центр посредством с3—с4, а их чернопольный слон сможет выйти на b2.

12...е6 13. f4 Сс7?! Не лучшее место для слона, но таким образом черные не допускают ни с3—с4, ни d5—d6. После 13...Сg7 14. с4 Ле8! 15. d6! е5 16. Сb2 белые также сохраняли лучшие перспективы.

14. 0—0! Этот простой ход сделать было очень нелегко, поскольку белым не хотелось брать на d5 пешкой е. Однако от рекомендованного впоследствии почти всеми комментаторами 14. Сс4?! Н.

новременно белые хотят передать очередь хода. Но последовало 44...Лg3+ 45. Крf2 Лd3! 46. Кpg2. Выясняется, что 46. Ке4 ничего не дает ввиду 46...b4! 47. ab сb 48. С:b4 Лd4 или 48. Се1 Крd5, а также нельзя 46. Кf5?? — 46...Лf3+!

46...Лf3. Позиция повторилась, и Н. Александрия пошла на основное продолжение.

47. Ке8. Опять не проходило 47. Ке4 из-за 47...b4 48. ab сb 49. С:b4 Лf4! Интересен вариант 47. Кс8 Крd7 48. Ка7 b4 49. ab сb 50. С:b4 (50. Cd4 Лf4 с равенством) 50...Лb3 51. Сс3 Лb7 52. Cd4 Лb4, и ничья неизбежна.

47...Ле3. Лучшее, поскольку грозило 48. Кf6 и 49. К:g4.

48. Кf6. Не могли белые улучшить позицию после 48. Крf2 Лf3+ 49. Кре2 Лf4 (если 49...Лf5, то 50. Кg7) 50. Кf6 g3 51. Се1 g2 52. Cf2 Лf5 53. Кg4 Лf4 54. Ке3 Ле1 с очевидной ничьей.

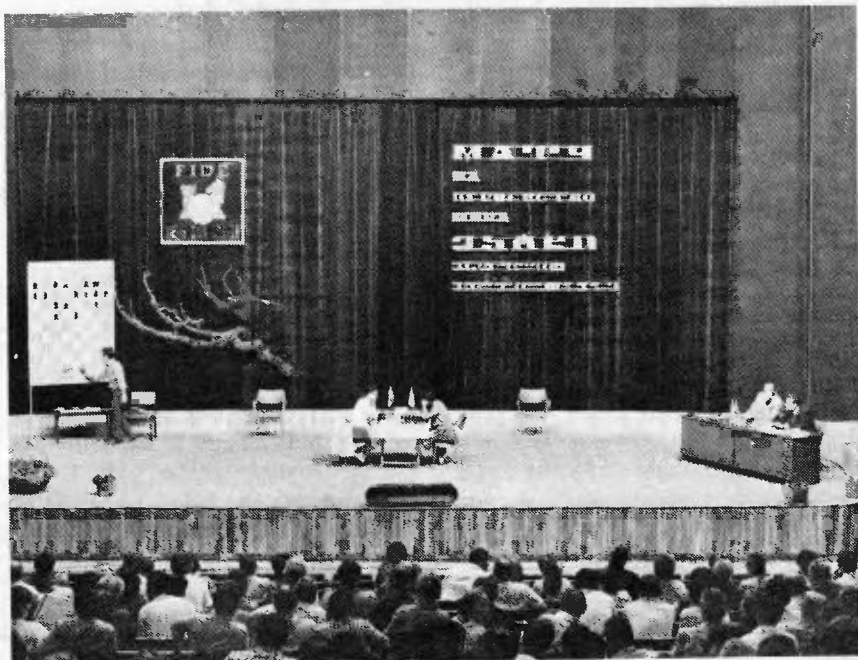
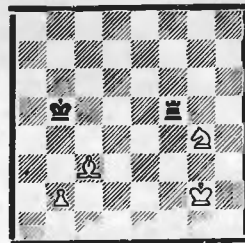
Александрия пришлось отказаться из-за 14...b5!! 15. С:b5 Лb8 или 15. Л:b5 Са6 16. Л:c5 Сb6 с достаточной контригрой у черных. Не устраивало белых и 14. Са3?! ввиду 14...ed! (но не пассивное 14...b6? Лb5 c4) 15. С:c5 de! 16. С:f8 Ф:d2+ 17. Кр:d2 С:f4+ 18. Кре2 Кр:f8 с хорошей компенсацией за качество.

14...ed 15. ed Ле8 16. c4 Са5. Белые грозили подготовить атаку на короля посредством 17. Cd3 с последующим f5 или Сb2. Поэтому чемпионка мира стремится упростить позицию.

17. Фс2 Cf5 18. Cd3 С:d3 19. Ф:d3 Фе7! Черные наметили размен ферзей на поле e4. Этому можно было воспрепятствовать, сделав естественный атакующий ход 20. f5 (20...Фе4 21. Ф:e4 Л:e4 22. fg и 23. Л:b7). Однако Александрия верно оценила, что после 20...Сс7 черные задерживают проходную пешку d. Жертва качества 21...f6 Фd7 22. Л:b7 С:h2+ 23. Кр:h2 Ф:b7 некорректна, и атака белых, учитывая контроль соперницы над центральной линией e, обречена на неудачу. В связи с этим Александрия решает форсировать переход в выгодное окончание.

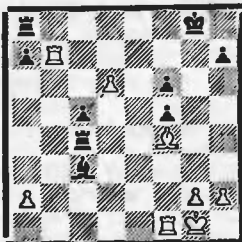
20. d6! Фе4 21. Ф:e4 Л:e4 22. Л:b7 Сс3. Программный прорыв f4—f5 определяет перевес белых и при 22...Л:c4 или 22...Лd8, а помешать ему нельзя: 22...f5 23. Сb2.

48...b4! (единственное) 49. ab сb 50. Cd4. Последним ходом ставится хитрая ловушка. Другая возможность — 50. С:b4 Л:e5 51. Сс3 Лf5! (необходимо отрезать короля по линии f) 52. К:g4 Крb5. Поля c4 и d5 недоступны из-за Ке3+, и приходится идти на b3 в обход через a4.



23. f5! gf 24. Cg5! f6 25. Cf4! Но не шаблонное 25. Ch6? ввиду 25...Cd4+ 26. Крh1 Се5 с угрозой 27...Лh4.

25...Л:c4. На 25...Cd4+ 26. Крh1 Се5 белые могли выбирать между 27. С:e5 и 27. g3.



26. g3? До заслуженной белыми победы оставалось уже совсем немного. После естественного 26. Лf3! дела черных плохи. Вот некоторые варианты:

26...Се5 27. Лg3+ Крh8 28. С:e5 fe 29. Лh3.

26...Лb4 27. Ле7! (с угрозой 28. d7 Крf8 29. Cd6) 27...Cd4+ 28. Крf1 Лb1+ 29. Кре2 Лb2+ 30. Крd3.

26...Се1 27. Ch6! с основной угрозой 28. Лg7+ Крh8 29. Ле7.

26...Cd4+ 27. Крf1 Лс3 28. Л:c3 (сильно и немедленное 28. Ле7) 28...С:c3 29. Ле7 Са5 (29...Се5 30. С:e5 fe 31. d7 Крf8

32. Л:h7 Кpg8 33. Ле7 Крf8 34. Л:e5) 30. d7 Лd8 31. Кре2 c4 32. Крd1.

После хода в партии черные спасаются.

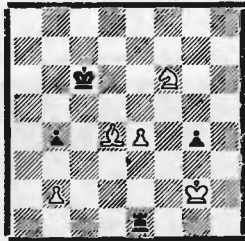
26...Лd4 27. Лf2 (27. Лf3 — Cd2!); (27. Ле7 — Ле4!) 27...Лb4! 28. Ле7 Ле4. Самое четкое, хотя не проигрывает и 28...Cd4 29. d7 С:f2+ 30. Кр:f2 (30. Кpg2 Ле4) 30...Л:f4+! 31. gf Крf8.

29. Ле2 Л:e2 30. Л:e2 Лd8 31. Ле7 Се5! 32. d7 Крf8 33. Л:h7 Кpg8 34. Ле7 Крf8. Ничья.

Эта партия может ответить на вопрос, почему Александрия, даже переигрывая зачастую свою грозную соперницу, все же не смогла добиться победы в матче. С одной стороны, этому мешала хладнокровная и упорная защита, которую, попав в трудное положение, обычно демонстрировала чемпионка мира. Кроме того, для игры Наны, к сожалению, характерны серьезные срывы — грубые ошибки, нередко допускаемые ею в сравнительно простых в стратегическом и тактическом отношениях ситуациях. Конечно, эти ошибки не случайны. Порой они допускались в цейтноте — значит, с расхождением времени у Александрия еще не все в порядке, хотя здесь ей удалось значительно шаг-

Эта позиция ничейная. Например, 53. b3 Лf4 и 54...Лb4! или 53. Кf2 Крс4 54. Кpf1 Лf3! и, наконец, 53. Кf6 Кра4 54. Кpg3 Кpb3 55. Кpg4 Лf2 и 56...Л:b2. Белому королю никак не удается прийти на помощь пешке b2.

В партии далее было 50...Ле1!



Заманчиво выглядело 50...Лd3?! (после 50...Ле2+ 51. Кpf1 Лd2 52. e6! материальные потери для черных неизбежны) 51. e6 Кpd6 (при продолжении 51...Л:d4 52. e7 Лd2+ 53. Кpf1 пешка e7 «проскакивала» в ферзи) 52. Ке4+! Кр:e6 (не помогает и 52...Кре7 53. Сf6+!) 53. Кс5+ Кpd5 54. К:d3 Кр:d4. Теперь кажется возможным 55. К:b4 Крс4! с ничьей — можно закончить анализ, но за белых имеется 55. Кc1!! Здесь лучшим является 55...Кре3, но 56. Кb3! Кpd3 57. Ка5, и проигрывает как 57...Крс2 58. b3, так и 57...b3 58. Кpg3 Крс2 59.

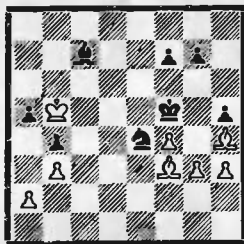
Ке4 Кpd3 60. Ка3!

Н. Александрия ответила 51. Кpg3. Также не давало преимущества 51. b3 Лb1 52. Кpg3 Л:b3+ 53. Кр:g4 Лd3! или 53. Кpf4 g3 54. e6 Кpd6 55. Ке4+ Кр:e6 56. Кс5+ Кpd5 57. К:b3 Кр:c4! Не годилось и 51. К:g4 ввиду 51...Ле4!

После 51...Лd1 52. Се3 Лb1 53. Cd4 Лd1 54. Се3 партия закончилась позиционной ничьей. Чем не этюдная игра, в которой встречались ложные следы, коварные ловушки и лучшая защита?

Девятая партия матча была первой, сыгранной в Тбилиси, после переезда из Боржоми. В тот момент Майя Чибурданидзе имела минимальный перевес в счете, и очень важно было увеличить разрыв. Партия была прервана в следующем положении.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ



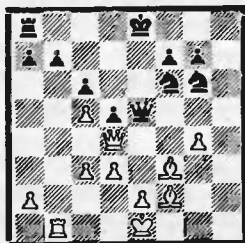
ПОСЛЕСЛОВИЕ К МАТЧУ

нуть вперед, и «страшные цейтноты», столь характерные для нее еще несколько лет назад, сейчас уже практически не встречаются. Чаще всего Нана допускала серьезные ошибки на пятом часу игры — следовательно, недостаточной оказалась и физическая подготовка. Порой влияли также излишняя эмоциональность, впечатлительность.

В то же время для чемпионки мира характерна надежная, ровная, я бы сказал, высокопрофессиональная манера ведения борьбы, исключая серьезные срывы.

Аккуратность, надежность — важные компоненты техники; не удивительно поэтому, что чемпионка мира лучше выглядела в окончаниях, хотя и здесь порой она действовала несколько поверхностно. Рассмотрим, например, окончание седьмой партии матча, отмеченное самой Майей как удавшееся ей.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ



В случае естественного 21...0—0—0 черные стояли бы не хуже. Однако Нане показалось, что после 22. Фb4 белые получат сильную атаку на открытой линии b (на самом деле простое 22...Лd7 парирует все угрозы), и под этим впечатлением она молниеносно разменяла ферзей.

21...Ф:d4?? 22. С:d4 0—0—0 23. Кpd2. Грозный чернопольный слон обеспечивает белым явный перевес в окончании. Черным трудно защитить свой королевский фланг, и потому они идут на обмен пешек.

23...Кd7 24. С:g7 К:c5 25. Лh1? Белые избирают неверный план. Прежде всего следовало зафиксировать слабую пешку f7 ходом 25. g5!, получая при этом возможность активизировать своего белопольного слона. В этом случае черным было бы нелегко обороняться.

25...Кd7! (место коня — на e5) 26. Лh5 Ле8. Здесь и в дальнейшем черные не находят верной расстановки сил. Следовало избрать 26...Лg8 27. Cd4 f6! и затем Кge5, после чего под удар попадала пешка g4 и позиция приобретала ничейные очертания.

27. Cd4 Крс7 28. Лf5 Ле7 29. Сf2. И сейчас еще не поздно было сыграть 29...f6!, намечая Лg7 и Кge5. Однако в цейтноте черные делают подряд два очень слабых хода, немедленно проигрывающих партию.

После записанного хода 41.

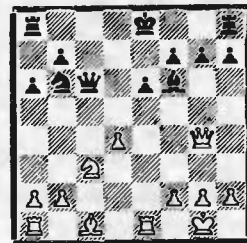
Крс6! у черных остается единственный ответ 41...Сb8. В случае 41. С:h5 f6 42. Крс6 приходилось бы считаться с 42...Cd8. Майя Чибурданидзе сыграла 42. С:h5, на что последовало 42...f6! Разумеется, плохо 42...g6?? из-за 43. Сg4X. Если 42...Кре6, то 43. Сg4+ f5 44. Се2, опять угрожая матом. Поэтому нужно идти на вариант 44...Кpf7 45. Сс4+ Кре8 (45...Кpf8 46. Cd8!) 46. Се6 g6 47. Cd7+ Кpf7 48. Cd8, который в пользу белых. Наконец недостаточно 42...g5 из-за 43. fg С:g3 (43...К:g5 44. Сg4+ Кpg6 45. Кpb6, и постепенно белые должны реализовать материальный перевес) 44. С:g3 К:g3 45. С:f7 Кр:g5 46. Кpb5 Ке4 47. Кр:a5 Кс3 48. Кр:b4 К:a2+ 49. Крс4!

29...Кde5? 30. g5 (наконец-то) 30...К:f3+? 31. ef. Теперь черным нечего противопоставить движению вперед белых пешек королевского фланга.

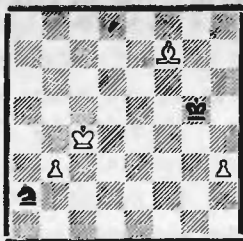
31...Лd7 32. Лf6 Кf8 33. f4 b6 34. Cd4 c5 35. Се5+ Кpd8 36. f5 Кре8 37. Лh6 Лd8 38. Лh8 f6 39. С:f6 Лd6 40. Сg7. Черные сдались.

Весьма типично для матча развивались события в третьей партии, где проявились многие характерные особенности игры соперниц.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ



Позиция после 15-го хода черных. Попытка Чибурданидзе удивить соперницу неожиданным дебютным вариантом не принесла успеха (как, впрочем, и в большинстве партий матча). Александрия была готова к такому повороту событий, быстро и уверенно разыграла дебют и добилась равенства (напомним начало партии — 1. e4 c5 2. c3 Кf6 3. e5 Кd5 4. d4 cd 5. Кf3 Кс6 6. cd d6 7.



План выигрыша белых заключается в переводе слона на b1, вытесняя коня. Затем коневая пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

Партия же продолжается так: 43. Cg4+ Kpg6 44. f5+! Kph6. После 44... Kp17 45. Ce2 Kc3 (45... K: g3 46. Cd3!) 46. Cc4+ Kpe7 47. Kph6 K: a2 48. Kp: a5 чернопольный слон с h4 легко входит в игру.

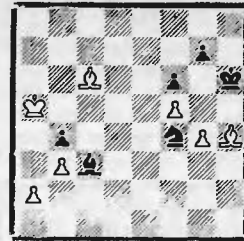
45. Kph6 Ce5! Лучший шанс. Черные пытаются перевести слона на e1 и создать крепость. Как раз здесь нужен король на h6, чтобы при случае перейти им на соседнее поле и не выпустить слона с h4.

46. Cf3! Это продолжение намного сильнее, чем 46. Kp: a5 Cc3 47. Cf3 Kg5 48. C: g5+ (48. Cg2 Ce1!) 48... Kp: g5 49. Ce4. Теперь же черные беззащитны.

Н. Александрия далее ответила

46... Kg5. Если 46... K: g3, то 47. Kp: a5 K: f5 48. Cf2, и белые пешки ферзевского фланга при помощи двух слонов скоро придут в движение.

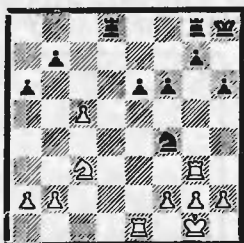
47. Cc6! Пассивное 47. Cg2 Kph5! 48. Kp: a5 Cc3 давало большую активность черным фигурам. После форсированных ходов 47... K: h3 48. Kp: a5 Cc3 49. g4 Kf4 создается такая позиция:



ПОСЛЕСЛОВИЕ К МАТЧУ

Cc4 Kb6 8. Cb5 de 9. K: e5 Cd7 10. K: d7 Ф: d7 11. Kc3 e6 12. 0—0 a6 13. C: c6 Ф: c6 14. Le1 Ce7 15. Фg4 Cf6). В течение следующих ходов белые, пытаясь добиться перевеса, играют неточно и сказываются у разбитого корыта.

16. Cg5 C: g5 17. Ф: g5 0—0 18. Le3 h6 19. Фg4 Kph8 20. Lae1 Kd5! 21. Лg3 Лg8 22. Ле5 Лад8 23. Фh5? (лучше 23. Фh4) 23... f6! 24. Le1 Kf4 25. Фc5 Ф: c5 26. dc.



Александрия отлично провела мителышпиль, и теперь обладание линией d обеспечивает черным явный перевес в окончании. Однако, как это часто случалось в матче, последние 10 хороших ходов отняли у Наны слишком много времени (около двух часов) и сил. В результате дальнейшая ее игра уже не была столь уверенной и четкой.

26... e5? Активное положение черных фигур нужно было использовать для атаки белых пешек ферзевского фланга. Ибо если бе-

лым удастся сформировать пешечную цепь a3—b4—c5, то разрушить ее будет очень непросто. Исходя из этого, черным следовало избрать профилактическое 26... Ld4! 27. a3 a5!, и угрозы 28... Лс8 или 28... e5 с последующим Kd3 обеспечивали черным решающий перевес (нельзя 28. Kb5 или 28. Ke4 из-за 28... Ke2+!).

27. b4! Ld2 28. Лge3. Вполне возможно было и спокойное 28. a3. Сейчас, учитывая, что на простое 28... Lfd8 белые укрепят свою позицию ходом 29. a3, Александрия решает пойти на предложенный соперницей обмен ударами.

28... Kd3 29. Ke4 K: e1 30. K: d2 Kc2 31. Ld3? Майя Чибурданидзе не любит защищаться пассивно, однако нередко ее активные действия недостаточно обоснованы (эта особенность игры чемпионки была подчеркнута на основании изучения ее партий еще при подготовке к матчу). Так и сейчас — скромное 31. Лb3! Ld8 32. Kf1 Ld1 33. g3 Kd4 34. Лb2 позволяло белым успешно защищаться, тогда как активный ход в партии должен был вновь поставить их в очень тяжелое положение.

31... K: b4. Этот очевидный ход отнял у Наны 5 минут — в условиях цейтнота явная непрактичность.

32. Ld7 Kc6?? Черные легко

могли форсировать эндшпиль «четыре пешки против трех на одном фланге», что при наличии на доске ладей и коней обеспечивало им «легкую игру» в условиях недостатка времени и большие шансы на победу при доигрывании. Примерный вариант: 32... K: a2 33. Л: b7 Ld8 (сильно и 33... Лс8 34. Kb3 a5 35. La7 Лb8) 34. Лb2 Kc3, угрожая 35... Ke4 или 35... Лс8. Александрия видела эту возможность, но опасаясь, что эндшпиль выиграть не удастся, потратила последние минуты на поиск иных путей — опять-таки в условиях цейтнота явно непрактичный подход. Конечно, внимательно проверить найденную ею тактическую идею Нана уже не успела.

33. Л: b7 Ld8 34. Kf1 Ld5 35. Лс7! Чемпионка мира разгадывает замысел соперницы. На естественное 35. Лb6? следовало бы 35... Kd4! 36. g3 (36. Л: a6? Ke2+ и 37. Kph1 Ld1) 36... a5! 37. c6 Лс5, и черные остаются со «здоровой» лишней пешкой.

35... Л: c5 36. g4! Лишняя пешка черных полностью нейтрализована неприятной связкой по линии c.

36... g6 37. Ke3 (37. Лf7—Лс4) Kpg8 38. h4 e4?! Ненужное ослабление. Теперь шансы белых уже предпочтительнее.

Черные пытаются защититься, создавая угрозу пешке а2. В случае же ухода слона с h4 в игру включается черный король.

50. Сb5. Также выигрывало 50. Ce4 Ke2 51. Cf2 Cd2 52. Cc5 Kc3 53. C:b4 K:e4 54. C:d2 K:d2 55. Krb4 Krg5 56. а4, но ход в партии точнее. Еще последовало 50...Kd5 51. Cc4 Ke3 52. Ce2 Cd2 53. Cf2 Kc2 54. Cc5 Krg5 55. Cd1, и черные сдались ввиду варианта 55...Ke3 56. C:e3 C:e3 57. Kp:b4, где две связанные проходные пешки решают исход борьбы.

Став второй раз подряд чемпионкой мира, Майя Чибурданидзе доказала, что универсальный стиль игры, отличное понимание шахмат, комбинационный талант и регулярное участие в сильных мужских турнирах — необходимые слагаемые нового восхождения на шахматный Олимп.

В. ОХОТНИК, И. ПОЛОВОДИН, мастера.

39. Kpg2 Kpf8 40. Kpg3 Kpe8 41. Kpf4 (записанный ход). По-видимому, Майя Чибурданидзе и ее секунданты при домашнем анализе в основном считались с естественным продолжением 41...g5+. Оно, хотя и было достаточно для ничьей, все же требовало от черных точности в обороне. Избранный Наной Александрия ход 41...h5! меньше бросался в глаза. Кроме того, он и объективно сильнее. Не удивительно, что, надолго задумавшись, чемпионка мира наконец сыграла 42. gh gh 43. Kp:e4 Le5+ 44. Kpd3 и предложила ничью, которая, конечно, была принята.

Итак, подводя итоги сказанному, можно резюмировать, что примерное равенство сил в женском матче на мировое первенство сложилось вследствие ровной, техничной и уверенной, хотя и несколько поверхностной, игры чемпионки мира и более содержательной, глубокой, отлично подготовленной в дебютном отношении, но значительно менее надежной и ровной игры претендентки.

М. ДВОРЕЦКИЙ, заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР.

НА УРАЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

— Вы что-нибудь слышали о матче Европа — Азия?

— А разве был такой матч?

— Сегодня будет играть. Здесь, в Челябинске. Я уже проиграл его участникам шесть партий.

Телефонная трубка едва не выскользнула у меня из рук: кто это смог так «наказать» нашего гроссмейстера? А голос Александра Панченко звучал весело:

— Приходите, вас тоже покотят!..

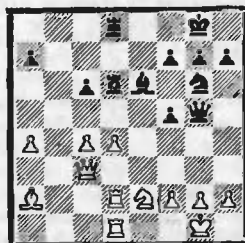
Соблазн стать свидетелем исторического матча был велик. И я пошел. Играть, правда, не пришлось.

А теперь по порядку и без загадок. В течение двух недель в Челябинске работала Всероссийская детско-юношеская очно-заочная шахматная школа. Она только что создана, и на сбор ребята съехались впервые. Возраст мальчиков и девочек, а было их более тридцати, не превышал четырнадцати лет. Руководил школой международный гроссмейстер А. Панченко. Помимо него, занятия вели заслуженные тренеры РСФСР В. Коренский из Тамбова, И. Соловьев из Свердловска, а также мастера туляк И. Мосионжик, В. Петриенко из Воронежа и чемпион РСФСР П. Зарубин из Архангельска.

Первый сбор — первое знакомство. И для начала гроссмейстер и мастера скрестили шпаги с юными шахматистами в сеансах одновременной игры с часами. Шесть раз школьники разными составами играли против мастеров. Трижды выходил на «вызов» гроссмейстер.

Итоговый протокол гласит: Александр Панченко сыграл с ребятами 39 партий. В двадцати шести победил. В семи зафиксировал ничьи. О результате еще шести встреч читатель уже знает. Мастера в 58 партиях набрали 38 очков. Тут уместно сообщить, что все участники сбора — шахматисты первого разряда. Самым удачливым в сеансах был горьковчанин Саша Бабурин. Он завоевал два с половиной очка из трех. По два раза выигрывали Алеша Гаврилюк из Ангарска, Саша Лагунов из Новосибирска, челябинцы Руслан Щербаков и Сережа Головкин.

В. ПЕТРИЕНКО — А. ЛАГУНОВ



Саша начинает решающую атаку: 28...f4 29. g3. Без этого хода не обойтись.

29...Cg4 30. d5 f3 31. Kd4 c5!

32. Kb5. Пешка i4 неприкосновенна.

32...Фh5 33. Ld3 Lf6 34. Фе1 Kf4! 35. Le3 Ke2+ 36. L:e2 fe 37. Ld3 Cf3 38. h4 Le8 39. d6 Фg4 40. d7 Ld8. Белые сдались.

Едва остыв от сеансовых поединков, ребята сразились друг с другом. Пришел день первого матча, который называли «Азия — Европа». Всех школьников разделили на две команды по 19 участников в каждой. Географически это деление получилось без затруднений. Правда, европейцам не хватило шахматистки. Играть за них выпал жребий самой юной участнице Руте Купривичуте — второкласснице 121-й школы Челябинска. Рута, естественно, хотела играть за Азию, поэтому села против своей землячки Наташи Коноваловой без боевого настроения. И, забегая вперед, скажу, первую партию проиграла без особой борьбы. Зато реваншировалась во второй.

Подобрать по силе пары мальчишек было труднее. Руководители семинара долго определяли порядок досок.

Но вот часы пущены. Первой вывела Европу вперед Тамара Гурьянова из Владимира, выиграв у Баллы Баран (Новосибирск). Однако свердловчанин Миша Улыбин отыграл очко. Но лишь при доигрывании выяснился окончательный счет — 19:19.

А затем слушателей школы вызвали на поединок юные челябинцы. Матчу на 27 досках предшествовало торжественное открытие. С театрализованной шахматной миниатюрой выступили начинающие шахматисты. Затем малыши вручили капитанам команд Руслану Щербакову и Косте Куклину алые гвоздики.

В игре гости оказались сильнее. Как ни сопротивлялись челябинцы, российские школьники набирали очко за очком. Команда РСФСР победила — 21:6.

Большая часть учебной программы была посвящена теории и практике шахматной игры. Уделялось внимание и физической подготовке. День у ребят начинался с физзарядки. А в свободные от шахмат часы они сидели за учебниками по общеобразовательным предметам или знакомились с достопримечательностями Челябинска. На «сладкое» была экскурсия на кондитерскую фабрику. В свободное время плавали, играли в футбол, посмотрели хоккейные встречи во Дворце спорта «Юность».

Набравшись новых знаний, опыта, получив домашние задания, дети разъехались по домам. А тренерский совет занялся обобщением проделанной работы. Дебют всероссийской школы состоялся на уральской земле. Это символично. Ведь здесь когда-то начиналась биография чемпиона мира.

В. БАТАЛИН.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА

Французская защита немислима без имени выдающегося советского гроссмейстера Михаила Ботвинника. И не только потому, что она в течение трех десятилетий являлась его грозным оружием. Главное — творческое направление поисков Ботвинника как аналитика-новатора, сумевшего на практике осуществить множество новых оригинальных замыслов.

В теоретической дуэли, разразившейся между ним и В. Смысловым (а продолжалась она свыше 15 лет), Смыслов пытался усилить игру белых. Ботвинник же изыскивал возможности контригры за черных. В первой их встрече (Ленинград, 1941) после ходов: 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. a3 C:c3+ 6. bc Ботвинник применил свой излюбленный в те годы ход 6...Ke7, осуществив в дальнейшем интересный план: 7. Kf3 Kc6 8. Cd3 Фа5 9. Фd2 c4 10. Ce2 Фа4. Блокируя поле a4, черные таким способом парализуют ферзевый фланг белых, одновременно атакуя слабые пешки c2 и c3. Попытка Смыслова организовать атаку на королевском фланге не увенчалась успехом.

11. h4 Cd7 12. h5 h6 13. Kh4 Kf5 14. K:f5 ef 15. Lg1 Ke7 16. g4. Создавшуюся позицию и М. Ботвинник (в примечаниях), и П. Керес (в монографии «Французская защита») оценивают в пользу черных.

В последующих встречах (Свердловск, 1943 и Москва, 1944) Смыслов пытался ходом 7. a4 усилить атаку на королевском фланге. Особенно интересна в теоретическом отношении следующая партия:

**В. СМЫСЛОВ —
М. БОТВИННИК**

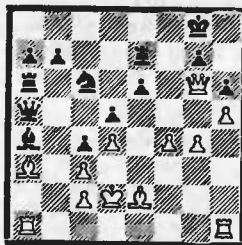
XIII чемпионат СССР, Москва, 1944

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. a3 C:c3+ 6. bc Ke7 7. a4 Kbc6 8. Kf3 Фа5 9. Cd2 c4 10. Kg5 h6 11. Kh3 Kg6 12. Фf3 Cd7 13. Kf4 K:f4 14. Ф:f4 Ke7. Черные выиграли дебютное сражение, поскольку белые должны потерять пешку a4. Единственная надежда белых — организовать атаку на королевском фланге.

15. h4 C:a4 16. h5 Фb5 17. Kpd1 Le8 18. Sc1 Lc6 19. Ce2 Ла6 20. Kpd2 0—0 21. g4 f6 22. ef Л:f6 23. Фс7 Лf7 24. Фd8+ Kph7 25. f4 Фа5. Возможно было

и 25...Фd7 26. Ф:d7 C:d7 27. Л:a6 ba 28. Kpe3 Cb5 с примерно равной игрой, но Ботвинник избирает острое продолжение с взаимными шансами.

26. Фb8 Kc6 27. Фе8 Le7 28. Фg6+. По мнению Ботвинника, — ошибка, поскольку ферзь попадает в ловушку. Следовало играть 28. Фf8 Фd8 29. Ф:d8 K:d8 30. g5. 28...Kpg8 29. Ca3.

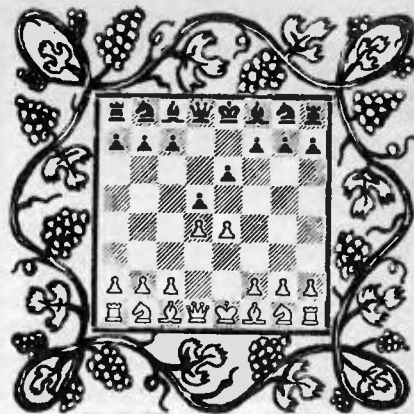


29...e5. Сильнее 29...Фс7 30. Лf1 Kb4! 31. C:b4 Ce8, заканчивая партию.

30. fe K:d4 31. Cb4 Фd8 32. Ф:a6 ba 33. cd Лb7 34. Л:a4 Фg5+ 35. Kpd1 a5 36. Cf3 Л:b4 37. C:d5+ Kpf8 38. Лf1+ Kpe8 39. Cc6+ Kpe7 40. Л:b4 Ф:g4+. Белые записали ход 41. Kpc1, но затем признали себя побежденными.

Принципиальная борьба во французской защите возобновилась в матче на первенство мира в 1954 году. Шесть раз в ответ на 1. e4 Ботвинник применял вариант 1...e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4. И подводя теоретические итоги этого матча, М. Ботвинник писал: «Французская защита, пожалуй, удовлетворительно выдержала экзамен, хотя ее и «проверял» такой большой специалист по французской партии, как В. Смыслов». Спор в этом дебюте продолжился спустя три года, когда состоялся их новый матч на первенство мира. А вот в матч-реванше 1958 года Ботвинник отказался от применения французской защиты. Ботвинник и Смыслов сыграли между собой 12 французских. Общий итог — боевая ничья! (+3—3=6).

С тех пор теория продвинулась далеко вперед. Ныне многим шахматистам для достижения высоких спортивных результатов необходимы в первую очередь знания — глубокие знания. Анализируя партии сильнейших современных гроссмейстеров, можно заметить немаловажную деталь — дебют отшлифован вплоть до миттельшпиля. Во французской защите это особенно важно, поскольку этот



дебют для черных все же сложный, трудный, малейшая неточность может привести их к тяжелой позиции. С другой стороны, и белым приходится быть в курсе новейших исследований, ибо противник может получить хорошие контршансы.

Любопытно: Роберт Фишер за турнирную практику проиграл белыми 28 партий — и из них 6 французских. Причем этот дебют, как писал американский гроссмейстер Ларри Эванс, «...всегда приносил Фишеру огорчения, и ему обычно стоило колоссального труда пробить построение черных, похожее на черепаший панцирь».

Поучительно развивались события в партии **Р. Фишер — В. Ульман** (Буэнос-Айрес, 1960):

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 Ke7 5. a3 C:c3+ 6. bc c5 7. a4 Kbc6 8. Kf3 Cd7 9. Фd2 Фа5 10. Cd3 c4. С годами Ульман пришел к выводу, что немедленно 10...f6! несколько сильнее — 11. 0—0 fe 12. K:e5 K:e5 13. de 0—0 14. c4 Ф:d2 15. C:d2 Cc6 с равной позицией.

11. Ce2 f6 12. Ca3 Kg6? (позиционная ошибка, коню здесь неудобно, его место на f5) 13. 0—0 0—0 14. Cd6 Kce7 15. Kh4 Lde8 16. K:g6 hg 17. ef gf 18. h3 Kf5 19. Ch2 g5. Серией точных ходов белые добились идеального положения, но желание извлечь из позиции максимум выгод губит плоды всей предыдущей работы.

20. f4? Kd6 21. Cf3 g4!! (Черные на высоте, они делают колоссальной силы ход, парализуя чернопольного слона белых.) 22. hg f5! И Ульман добился преимущества.

Статистика соревнований последних двадцати лет показывает, что из полуоткрытых дебютов наиболее популярна сицилианская защита. Но в то же время в шахматном мире есть немало сторонников и французской. Из зарубежных шахматистов в первую очередь следует отметить гроссмейстера Вольфганга Ульмана. Огромная аналитическая работа, давшая ему глубокие теоретические знания, плюс великолепная интуиция и богатый опыт (как поражения, так и победы) позволили Ульману добиться больших творческих успехов. «За время своей более чем

(Окончание. Начало см. в № 4)

двадцатилетней шахматной карьеры Ульянов не играл в ответ на ход королевской пешки ничего, кроме французской защиты. Безусловно, его следует считать главным экспертом в мире по этой защите», — писал гроссмейстер Э. Меднис.

Много лет с успехом применял французскую защиту Лайош Портиш.

Н. ПАДЕВСКИЙ — Л. ПОРТИШ

Варна, 1962

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 b6 5. Фg4 Cf8 6. Cg5 Фd7 7. 0—0—0 h6! 8. Ch4? g5! Конкретный подход, и белые сдались, так как на 9. Cg3 следует 9...h5 с потерей слона и нельзя 10. Ф:g5 из-за 10...Ch6.

Особое место занимает французская защита в творчестве югослава Борислава Ивкова. Он отлично чувствует нюансы позиции, прекрасно ориентируется в осложнениях и цепок в защите. В следующей партии Ивков великолепной игрой опроверг слишком агрессивные намерения соперника.

А. ПЛАНИНЦ — Б. ИВКОВ

Югославия, 1971

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. Фg4! Kf6 5. Ф:g7 Лg8 6. Фh6 de 7. Ke2 b6 8. Cg5 Kbd7 9. 0—0—0 Cb7 10. d5 Cf8! 11. Фh4 ed. Сейчас становится ясной сила хода 10...Cf8. Белые не могут играть 12. K:d5 ввиду 12...Л:g5! 13. Ф:g5 K:d5 14. Л:d5 Ф:g5 15. Л:g5 Ch6. Поэтому они стремятся обострить игру.

12. Л:d5 C:d5 13. K:d5 Ce7 14. K:f6+ K:f6 15. Kc3 Kg4 16. Ф:g4 C:g5+ 17. Kpb1 Kpf8 18. Cc4 Фd4 19. Cd5 Лd8 20. Фf5 Cf6 21. C:e4 Лg5 22. Фf3. И теперь черные завершают атаку точно и эффектно.

22...Лb5! 23. Лd1 Л:b2+! 24. Kpc1 Лb1+! Белые сдались.

Из советских гроссмейстеров крупнейшими специалистами по французской защите являются Тигран Петросян, Рафаэл Ваганян, Давид Бронштейн. Каждый из них внес свою лепту в развитие этого дебюта.

Известно, что у Т. Петросяна сильно развито чувство опасности. Это качество не раз оказывало экс-чемпиону мира неоценимую услугу именно во французской, где опасность подстерегает черных буквально на каждом ходу.

Ю. САХАРОВ — Т. ПЕТРОСЯН

Киев, 1957

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. Cd2 Ke7 6. a3 C:c3 7. C:c3 cd 8. Ф:d4 Kf5 9. Фg4. Стоило белым сделать лишь один неточный ход, как черные мгновенно перехватывают инициативу.

9...h5 10. Фf4 g5! 11. Cb5+ Kc6 12. Фd2 d4 13. Cb4 Фd5 14. Фе2 Ф:g2 15. Фf3 Ф:f3 16.

K:f3 Cd7 17. K:g5 K:e5 18. C:d7+ K:d7 19. 0—0—0 a5, и черные получили выигрышную позицию.

Гроссмейстер Р. Ваганян всегда стремится к сложной и содержательной борьбе. И не случайно французская защита в его дебютном репертуаре занимает ведущее место. Он, как и Ульянов, является истинным рыцарем своего дебюта, готовый защищаться, контратаковать и атаковать.

Л. ЛЮБОВЕВИЧ — Р. ВАГАНЯН

Белград, 1974

1. e4 e6 2. d3 d5 3. Kd2 Kf6 4. Kf3 Kc6 5. c3 a5 6. e5! Kd7 7. d4 f6! 8. Kh4 Фе7 9. Cd3 fe! Жертва качества корректна, так как фигуры белых занимают неудачное положение.

10. Фh5+ Фf7 11. Cg6 hg 12. Ф:h8 e4! 13. Kb1 Kf6 14. f3 Cd7 15. fe de 16. 0—0 0—0—0 17. g3. Уже грозило 17...Ce7 18. Фh7 K:h7 19. Л:f7 C:h4.

17...e5 18. Ce3 g5! 19. Kf5. Если 19. C:g5, то 19...Ce7 20. Фh7 K:h7 21. Л:f7 K:g5.

19...Ke7 20. Kh6 Фh5! 21. g4 K:g4 22. Л:f8 Ф:h2+ 23. Kpf1 Cb5+ 24. Kpe1 Фе2×.

С удовольствием играл и играет французскую защиту Бронштейн. Заслуга его в современной трактовке этого дебюта велика: он первый осмелился защищать позиции с изолированной пешкой d5 (1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed), причем против такого крупного стратега, каким является М. Ботвинник. И надо отметить, что эту трудную задачу ему удалось разрешить успешно. «Проблема эта очень сложна, еще не одно поколение шахматистов будет голосовать «за» и «против» одинокой пешки в центре», — писал Бронштейн в примечаниях к 15-й партии матча на первенство мира 1951 года. С тех пор прошло более тридцати лет, но лишь немногие на высшем шахматном уровне играли черными подобные позиции. К примеру вспомним финальный матч претендентов 1974 года и матч на первенство мира в Багио. Если в московском матче этот вариант встретился в семи партиях, то в Багио — только в двух.

В Москве черным удалось доказать возможность защиты, в Багио — картина была иная. Чемпион мира А. Карпов убедительно продемонстрировал, что позиции с изолятором на d5 трудны для черных. А после 22-й партии, где белые получили значительный перевес по дебюту, претендент окончательно отказался играть французскую защиту в матчах на первенство мира как в Багио, так и в Мерано, три года спустя.

А. КАРПОВ — В. КОРЧНОЙ

22-я партия матча, Багио, 1978

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed 5. Cb5+ Cd7 6. Фе2+ Ce7. В шестнадцатой партии матча черные продолжали 6...Фe7 и после 7. C:d7+ K:d7 8. dc K:c5 9. Kb3 Ф:e2+ 10. K:e2 K:b3 11. ab Cc5 получили худший эндшпиль.

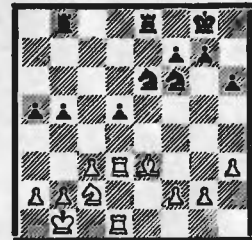
7. dc Kf6 8. Kb3 0—0 9. Ce3 Ле8 10. Kf3 C:c5 (теория рекомендует более сильное 10...a6) 11. K:c5 Фа5+ 12. Фd2 Ф:b5 13. 0—0—0 b6 14. K:d7! Не давая противнику никаких контршансов. В случае 14. Kb3 или 14. Kd3 черные могли активизироваться посредством 14...Фа4 и затем 15...Kc6.

14...K:d7 15. Kpb1 Ke4. «Возникающее окончание малоперспективно для черных. Но скорее всего ничего лучшего у них не было», — писал экс-чемпион мира М. Таль.

16. Фd3 Ф:d3 17. Л:d3 Kdf6 18. h3. Белые планомерно усиливают позицию, Слабость на d5 с каждым ходом становится все ощутимее.

18...Kc5 19. Ldd1 Ke6 20. c3! Теперь чтобы получить контригру, черные вынуждены надвигать пешки ферзевого фланга, что создает в их лагере дополнительные слабости.

20...b5 21. Kd4 a6 22. Kc2! a5 23. Ld3 Лab8 24. Lhd1 h6.



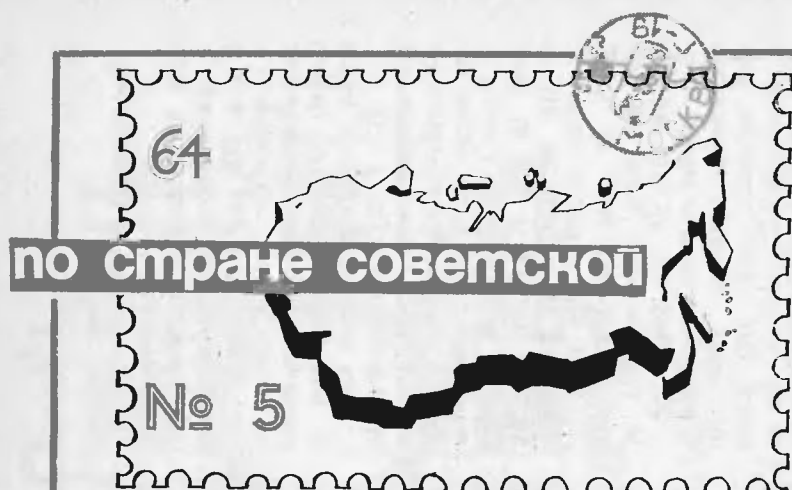
25. f4! А на королевском фланге белые пешки устремляются в атаку. Они грозят оттеснить черных коней. Поэтому черные вынуждены жертвовать пешку.

25...Лbс8 26. g4. По мнению М. Талья, активнее было 26. f5, чтобы после 26...Kc5 27. C:c5 Л:c5 28. Ke3 выиграть пешку.

26...d4 27. cd Kd5 28. Лf1 b4 29. Cd2 Ле7 30. f5 Rg5 31. Ke3! Чемпион мира рассчитал точно — через несколько ходов белые получают выигрышную позицию. Но в дальнейшем партия закончилась вничью на 64-м ходу.

Весь вариант Тарраша с ходом 3. Kd2 чемпион мира А. Карпов оценивает так: «Это продолжение вытеснило ранее популярное 3. Kc3. Дело в том, что оно ведет к небольшому, но длительному — я подчеркиваю: длительному перевесу белых».

Л. ВЕРХОВСКИЙ.



Нет, недаром слово «Родина» женского рода. Неспроста художники, олицетворяя Родину, изображают ее, как правило, женщиной. Всем лучшим, что есть в каждом человеке, мы обязаны женщине — матери, жене, подруге. И оттого Международный женский праздник имеет свою неповторимую окраску. Этот день — гимн женщине, благодарность ей за неустанные заботы.

Международный женский день отмечается ныне в 72-й раз. Как видим, возник он сравнительно недавно, зато отмечаться будет всегда. Потому что женщина — это сама жизнь. Так было, так есть и так будет.

Невозможно представить себе без женщин современный шахматный мир. Женщины играют в турнирах и матчах самых разных рангов, они выступают в качестве судей, тренеров, организаторов шахматного движения. В сегодняшнем выпуске рассказывается о некоторых из них. Рассказывается скупо, но где найти такие слова, которые бы полностью воздали должное нашим замечательным шахматисткам!..

ХОЗЯЙКА КНИЖНОГО МОРЯ

Живет Наталья Цыбенко у моря Черного, а владеет она морем книжным. Шахматисты и шашкисты, попав в ее владения, теряют дар речи. Книжки и брошюры тридцати тысяч названий, изданные в сорока странах мира, собраны в библиотеке объединения шахматно-шашечных клубов Одесской области. В море своем Наталья Цыбенко вот уже седьмой год — поцман.

Недавно в газетах сообщили, что чемпион мира попросил продлить ему на текущий год читательский абонемент в Одесской библиотеке. «Для нас эта просьба очень приятна», — отметила Н. Цыбенко. — Перед матчем в Мерано он также обращался к нам. Кстати, Анатолий Евгеньевич — и один из самых аккуратных наших читателей».

Внимательный прием в библиотеке встречают не только гроссмейстеры. Шахматисты и шашкисты любой квалификации получают здесь помощь. Литературой из основного фонда пользуются все 46 клубов объединения. Организаторам соревнований, тренерам немалую услугу оказывают тематические выставки литературы, которые регулярно устраиваются здесь. Заведующая библиотекой часто выезжает в филиалы, чтобы провести беседу или помочь оформить стенд.

Внимательность к запросам читателей, умение мгновенно ориентироваться среди тысяч книг — эти качества библиотекаря, конечно, важны. Но не менее важно и то, что комсомолка Наталья Цыбенко радушно встречает всех, кто переступает порог библиотеки. Это радушие и сделало ее добрым другом многих сотен любителей игр на клетчатой доске.

А. НИКОЛАЕВ.
ФОТО А. ВЕРБЕНКО.



ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

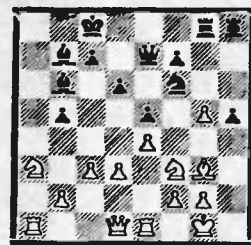
Завершились все три зональных турнира 33-го чемпионата РСФСР среди женщин, где победительницы краевых и областных соревнований боролись за первые шесть мест, дававшие выход в полуфинал.

МАГНИТОГОРСК. 1—3. В. Гансвинд, Н. Шевелева, Т. Лушина — по 7½ из 11, 4—10. М. Петренко, И. Дементьева, Д. Ещенко, С. Черемухина, И. Кабанова, Н. Петрова, Т. Агафонова — по 7. (Из этих семи участниц лучший коэффициент оказался у первых трех.)

СМОЛЕНСК. 1. Л. Оглоблина — 9 из 11, 2. Т. Богумил — 8, 3—5. Е. Кузнецова, Т.

Хохрякова, Л. Кузнецова — по 7½, 6. Л. Щепеткина — 7.

Т. БОГУМИЛ — Л. ОГЛОБЛИНА
Испанская партия
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7 7. d3 Cc5 8. c3 d6 9. Cg5 h6 10. Ch4 Cb6 11. Le1 g5 12. Cg3 Fe7 13. a4 0—0 14. ab a5 15. Ka3 h5 16. h4 Jldg8 17. hg.



17. h4 18. K:h4 J: g5 19. Kf5 Ff8 20. Ff3 Ke7 21. Ke3 Fh6 22. Kp1 Kh5 23. Kac2 K: g3+ 24. fg f5 25. Kpe2 fe 26. de Jf8 27. Jh1 Fg7 28. Ce6+ Kpb8 29. Kf5 K: f5, и черные выиграли.

СТАВРОПОЛЬ. 1. Н. Петрушина — 8 из 11, 2—4. С. Холмогорова, В. Чуманенко, Н. Ботвинник — по 7½, 5—6. Л. Борисова, А. Шестоперова — по 7.

Л. БОРИСОВА — Н. ПЕТРУШИНА
Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 g6 5. Kc3 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Cc4 d6 8. f3 Fb6 9. Kf5 F: b2 10. K: g7+ Kp18 11. Cd2 Kp: g7 12. Cb3 Fa3 13. 0—0 Fc5+ 14. Kph1 Ka5

15. Fe1 Kc4 16. C: c4 F: c4 17. Jd1 Ce6 18. e5 de 19. F: e5 Jhd8 20. Jfe1 Lac8 21. Ke4 Jd5 22. Fa1 Cf5 23. K: f6 ef 24. Cc3 Lc6 25. Cd4 C: c2 26. Jd2 Jcd6 27. Fc1 J: d4 28. J: c2 Fb4 29. Lce2 Jd2 30. h3 J: e2 31. J: e2 Fa4 32. Fe3 Le6 33. Fd2 J: e2 34. F: e2 b5, и черные выиграли.

ТАШКЕНТ. Финальный турнир в первенстве города среди женщин выиграла Н. Бубенцова, показавшая отменный результат — 6 из 7. На очко от новой чемпионки отстала Т. Курбанова. На третьем месте Р. Дуйсенбиева — 4½.

КАЛИНИН. Чемпионкой областного совета ДСО «Урожай» стала З. Колесникова, потерявшая в семи встречах всего пол-очка.

ЗА ГОДОМ ГОД, ЗА ХОДОМ ХОД

Международный мастер Римма Билунова по моей просьбе называет зарубежные турниры, в которых ей довелось играть. Таких соревнований набирается в общем-то немного, но... здесь надо приоткрыть тайну. Билунова, вернее, ее труд незримо присутствует почти во всех международных соревнованиях, в которых участвуют советские шахматисты.

Шесть лет назад в Центральном шахматном клубе СССР стала создаваться картотека партий, сыгранных советскими и зарубежными мастерами. У истоков ее стояла Билунова. И сейчас, когда картотека имеет уже немалое практическое значение, основную работу здесь выполняет Билунова.

Объем шахматной информации, как известно, велик. Билуновой немало пришлось потрудиться над разработкой



Р. Билунова (слева) и В. Стернина.

ФОТО Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

ТРИ БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Мода подобна деспоту. Можно ее не признавать, но не следовать ей нельзя. Модны сейчас праздничные интервью у журналистов. Вот и мы обратились к шахматисткам перед 8 Марта.

Нам отвечают гроссмейстер из Пятигорска

ГРОССМЕЙСТЕР



Сию за турнирной партией и под тиканье часов размышляю, как лучше приготовить праздничный салат. Теперь понятно, почему я иногда «зеваю», например, ладью или там ферзя? Шахматы, как ни говорите, заполняют лишь часть жизни, а от женских обязанностей не уйдешь ни на минуту...

Неплохо бы женские турниры продлевать на два-три специальных тура. В одном из них участницы соревновались бы в приготовлении пищи, в другом — показали бы свое мастерство в вязании... Право же, женской комиссии Шахматной федерации тут есть над чем подумать.

ПЕРВОРАЗЯДНИЦА



— Счастлива ли я в семейной жизни? Разумеется, ведь моя семья — по первому разряду! Нет-нет, это не шутка... Помимо меня, первый шахматный разряд у мужа и у сына. Дочь, правда, нашего уровня пока не достигла, но и у нее заметно проявление интереса к шахматам. Уже в два года она перестала откликаться на имя Надя и потребовала, чтобы ее звали Наной.

Второе увлечение На... словом, Антоновой-младшей — фотография. Этот мой портрет — ее работа.

НАЧИНАЮЩАЯ



Напрасно вы называли меня начинающей. Пусть играю я и не очень сильно, но все же в юности в жизненно важной партии сумела ловко обыграть одного симпатичного перворазрядника. С тех пор непрерывно совершенствуюсь. Борюсь с шахматами всю жизнь. Сейчас в моем доме шахматная литература занимает уже два книжных шкафа. Мне, конечно, за глаза хватило бы и сотой доли ее. Но... забыла сказать, что тот перворазрядник благодаря моим способностям давно уже стал шахматным мастером. А сейчас к этим шкафам тянутся и наши сыновья.

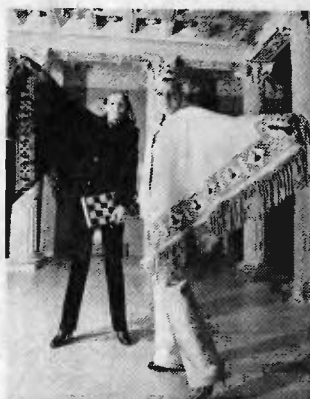
НАДЕЖДЫ МИНСКА

В последнее время на всесоюзную арену выдвинулись минские студентки Татьяна Загорская, Эльвира Хоровец, Раиса Эйдельсон. С этими именами у минчан связаны большие надежды, которые, кажется (как бы не спазить!), начинают оправдываться. Татьяна и Раиса уже мастера, а для Эльвиры это звание не за горами.

Н. ОРЛОВА.

ПЕШКИ НА ПЛАТЬЕ

Эти элегантные наряды родились после матча на первенство мира. Автор, художник киевского Дома моделей одежды Г. М. Мепер, назвал их: «Браво, чемпион!»



«Шахматные» платья демонстрировались уже в Днепрпетровске, Днепро-дзержинске, Севастополе, Ялте и каждый раз вызывали аплодисменты. Двадцать тысяч зрителей, таким образом, уже оценили новинку моды. А что скажут наши читатели?

методик обработки итогов турниров и матчей. Зато сейчас здесь можно быстро навести любую справку. Вот простой пример. Играется ли в турнирах вариант 1. e4 c5 2. Kf3 Fa5? Через несколько минут Билунова подала мне несколько партий воронежского мастера Д. Кудишевича, взявшего на вооружение эту систему.

В рабочем кабинете Билуновой можно часто увидеть наших ведущих гроссмейстеров, теоретиков, тренеров. Всем им оказывается быстрая и квалифицированная помощь.

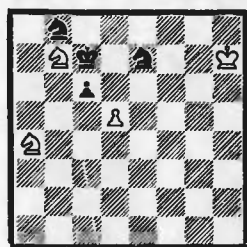
Картотека растет с каждым годом, с каждым месяцем. Становятся более «пухлыми» и досье на ведущих шахматистов страны и мира. И вот уже у Риммы Ивановны появилась помощница — мастер Вера Стернина. Обе женщины вкладывают много усилий, прилежания для того, чтобы их детище верой и правдой служило прогрессу шахмат.

Ю. АЛЕКСЕЕВ.



ДИНАМИКА ДВИЖУЩИХСЯ КОНЕЙ

Четырехконевые окончания встречаются на практике сравнительно редко. Немногочисленные примеры, вероятно, можно было бы перечислить по пальцам. А точную информацию, к сожалению, невозможно привести: каталогов по окончаниям нет. Присутствие на доске полного набора коней имеет ярко выраженную специфику. Достижение выигрыша стороной, имеющей преимущество, значительно ограничивается тем обстоятельством, что два коня не могут заматовать «одинокую» короля. Но если есть пешки... Успех здесь, главным образом, обеспечивает активность коней. Характерен изящный этюд А. А. Троицкого.



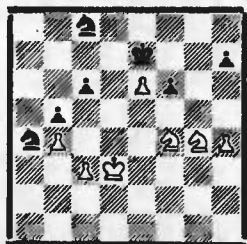
Белые выигрывают

Главный вариант решения 1. d6+ Kpd7 2. Kac5+ Kpe8 3. d7+ K:d7 4. Kd6+ Kpd8 (f8) 5. Ke6X.

Троицкому же принадлежит открытие способа выигрыша в окончании — король плюс два коня против короля и пешки (при этом пешка должна быть заблокирована конем не ближе, чем за три поля до превращения). Отсюда вытекает основной механизм защиты для слабой стороны в четырехконевом эндшпиле — стремится разменять все свои пешки, а за оставшиеся пешки противника отдать обоих коней.

Любопытное окончание встретилось при доигрывании восьмой партии матча на первенство мира в Мерано.

А. КАРПОВ — В. КОРЧОЙ



Здесь белые избрали 58. Kh6. Далее было 58...Kpd6 59. Kpd4 Ke7 60. Kf7+ Kpc7 61. Kh5 c5+! 62. bc Kc6+ 63. Kpe3 K:c5 64. K:f6 K:e6 65. h5. Чемпион мира вскоре выиграл пешку, но претенденту удалось разменять последние пешки ферзевого фланга и аккуратной защитой добиться ничьей. Этот результат, несмотря на очевидное преимущество белых, не вызвал недоумения, если не считать осторожного замечания экс-чемпиона мира М. Талля: «где-то в какой-то момент, может быть, были выпущены пол-очка».

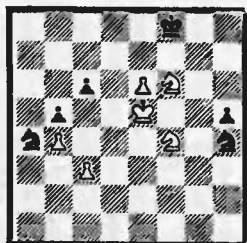
Позиция, изображенная на диаграмме, безусловно интересна, и ее стоит рассмотреть подробнее.

Заслуживало внимания, например, 1. Kpd4 (для удобства заменим нумерацию ходов — пусть 58-й ход будет первым) 1...Kd6. Основное возражение черных. Возможны и другие продолжения:

а) 1...Kc6 приводит к дальнейшему к главному варианту;

б) 1...f5 либо проигрывает пешку после 2. Ke5 Kpd6 3. Kf7+ Kpe7 4. Kg5 h6 5. Kf7 h5 6. Kg5, либо нарушает координацию черных фигур после 2...Ka7 3. Kf7 с решающей угрозой 4. Kg5, так как на 3...c5+ 4. bc Kc6+ следует 5. Kpd5 и по сравнению с продолжением, случившимся в партии, черные беспомощны, ибо поле e7 занято королем;

в) 1...h5 этот ход уже ставит некоторые проблемы перед белыми. Теперь выигрыш пешки мало что обещает — после 2. K:h5 Kp:e6 3. Kh:f6 Kpf5 4. h5 Ke7 5. h6 Kg6 6. h7 Kh8! стреноженные кони белых не позволяют им усилить позицию. Однако имеется более эффективное решение — 2. Kh6 Kd6 3. Kg8+ Kpf8 4. K:f6 Kf5+ 5. Kpe5! K:h4.

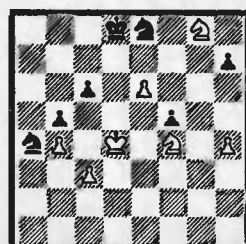


Ход белых. Выигрыш.

Заманчивое продолжение 6. Kpd6 Kf5+ 7. Kp:c6 K:c3 8. Kpd7 h4 9. Kpd8 не является достаточно убедительным ввиду 9...Kd1! с угрозой Kd1—f2. Хотя белые ближайшими ходами выигрывают коня, например, 10. Kd7+ Kpg7 11. e7 K:e7 12. Kp:e7, но в возникшем трехконевом эндшпиле их шансы на выигрыш проблематичны. Ряд других продолжений также не приносит успеха. Выигрывает только 6. Ke2! Это подтверждают следующие варианты: 6...Kpe7 7. Kg8+ Kpe8 (или 7...Kpf8 8. Kpf6 Kf5 9. Kp:f5 Kp:g8 10. Kpf6 Kpf8 11. e7+ Kpe8 12. Kpe6 Kb6 13. Kd4 Kd5 14. Kf5) 8. Kpf6 Kb6 9. Kf4 Kf3 10. K:h5 Kd5+ 11. Kpg7; 6...Kg6+ 7. Kpd6 Ke7 8. Kpd7 Kb6+ (или 8...Kf5 9. Kg3 Ke7 10. Kh7+) 9. Kpd8 Kbd5 10. K:h5.

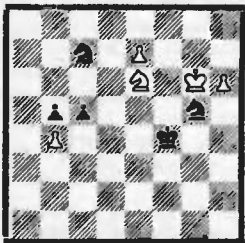
После 2. Kh6 возможно 2...Kpf8. Неправильно ослабляет пункт e5 ход 2...f5. В этом случае белые выигрывают путем 3. Kg8+ Kpf8 4. Kf6 Kpg7 (или 4...h6 5. Kpe5 Kc4+ 6. Kp:f5) 5. Kd7 с угрозами 6. Ke5 или 6. Kfh5+ Kpg6 7. K5f6.

Как стало известно, чемпион мира во время партии при обдумывании позиции на второй диаграмме считал более сильным здесь за черных ход 2...Kpd8, полагая, что после 3. Kh5 Ke8 4. Kg8 f5 они могли бы удержать позицию. Однако, на наш взгляд, и в этом случае не все ясно. Действительно, напористая игра, связанная с 5. Khf6 не приносит белым успеха из-за 5...K:f6 6. K:f6 Kpe7 7. Kpe5 K:c3 8. K:h7 f4 9. Kg5 Kd5 10. h5 Kf6. Но скромное отступление — 5. Kf4! ставит черных перед трудными проблемами.



В план белых входит использование слабости черных пешек королевского фланга (покинутых своим предводителем), а также при случае прорыв белого короля по черным полям. Наиболее естественное продолжение здесь 5... Крс7, на что следует 6. Ке7, и черные на распутье — как защищать пешку f — 6... Кd6 или 6... Кg7? В первом случае белые продвигают до упора ладейного пехотинца и затем организуют кавалерийскую атаку пешки h7, например, 7. h5 Кb6 8. h6 Кbc4 9. Кe6! с угрозой 10. Кf8. Не помогает теперь 9... Кd2 10. Кf8 Кf3+ 11. Крс3 Кg5 из-за 12. Кh5 с последующим 13. Кpf4, или 9... Кpd8 10. Кf8 Крс7 11. К:h7 Ке4 из-за 12. Кf8!

Во втором случае «батька» сам идет в «пекло»: 7. Кре5 К:c3 (несколько упорнее предложенное гроссмейстером И. Зайцевым 7... Ке8) 8. Кpf6 Ке8+ 9. Кpf7 Кd6+ 10. Кpg7. Здесь попытка контригры на ферзевом фланге путем 10... c5 явно запаздывает хотя бы из-за 11. bc Ке4 12. К:f5 b4 13. e7, а «резкие телодвижения» — 10... Ке8+ 11. Кр:h7 Кpd6! — наталкиваются на красивое жертвоприношение двух (!) белых коней: 12. К:f5+! Кре5 13. Кpg6 Кр:f4 14. h5 Ке4 15. h6 Кg5 16. e7 c5 17. Кg7 Кс7 18. Ке6+!!



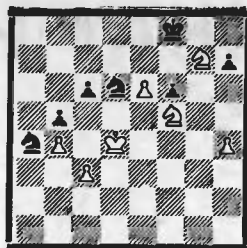
Не меняет дела и 16... Кс7 17. Кg7 Кpg4 18. Ке6! — белый конь хорошо чувствует себя на этом поле и без шаха! Черным плохо и после 15... К4f6 16. Кg7!

Таким образом, главное направление анализа, как нам кажется, следует связать все-таки с отступлением черного короля на поле f8, хотя он и подвергается при этом усиленной блокаде.

3. Кh5 Кре7. Других полезных ходов нет. Плохо 3... f5 — 4. Кре5 Кс4+ 5. Кpf6. Выжидательное 3... Кре8 не годится из-за 4. Кg8 Кf5+ 5. Кpd3.

4. Кg7. Цугцванг. Здесь 4... f5 приводит к потере пешки без особой компенсации — 5. Кре5 Кс4+ 6. Кр:f5 Кd6+ 7. Кре5 Кс4+ 8. Кpd4 Кd6 9. Кg4 h5 10. Ке3! и 11. К:h5.

4... Кpf8 5. Кhf5!



Как станет ясным из дальнейшего, на поле f5 должен стоять именно этот конь! В позиции на последней диаграмме у черных имеются два примерно равноценных продолжения — I. 5... К:f5 и II. 5... Кс8.

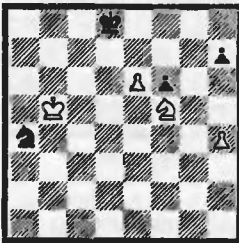
I. 5... К:f5 6. К:f5 Кре8. Черным остается только ходить королем. Конь a4 не может покинуть свой пост, чтобы не пропустить белого короля в тыл черных.

7. c4! bc. Проигрывает и 7... Кpd8 — 8. cb cb 9. Кpd5 Крс7 10. h5 Кс3+ (10... Кpd8 11. Крс6) 11. Крс5.

8. Кр:c4 Кpd8 9. b5. Размен пешек, которого в четырехконевом эндшпиле белые вынуждены избегать, в двухконевом, наоборот, им выгоден.

9... cb. Буквально ход в ход белые успевают дать мат в варианте 9... Кb6+ 10. Крс5 cb 11. Кр:b6 b4 12. Крс6 b3 13. e7+ Кре8 14. Кpd6 b2 15. Кре6 b1Ф 16. Кd6X.

10. Кр:b5.



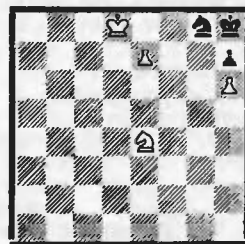
Выигрыш

Белые выигрывают и при положении пешки на h5. При положении белой пешки на h6 — ничья.

У черного коня два поля для отступления. Быстро проигрывает 10... Кb2 из-за 11. Крс6 Кре8 (или 11. Кс4 12. e7+ Кре8 13. Кpd5 и 14. Кре6) 12. e7 Кс4 (или 12... Кd3 13. Кpd6 Кpf7 14. Кg7) 13. Кpd5. Более упорное сопротивление черные могут оказать при 10... Кс3+. Но и в этом случае белые выигрывают после 11. Крс6 Кре8 12. e7 h5 13. Кpd6 Кb5+! (13... Ке4+? 14. Кpd5) 14. Кре6 Кс7+ 15. Кр:f6 Кd5+ 16. Кре6 Кс7+ (или 16... Кf4 17. Кре5) — используется движение белого короля по «треугольнику» f6—e6—e5 17. Кре5 Кpf7 (17... Ке6 18. Кpf6 Кpd7 19. e8Ф+) 20. Кpd6 Ке8+ 19. Кpd7 Кf6+ 20. Кpd8 Кре6 21. Кg3 Кpf7 22. Ке4 Ке8 23. Кg5+.

Если в позиции на последней диаграмме белая пешка находится на h5, то черный конь получает дополнительную стойку на поле g5. Но белый король в этом случае проникает на h6, и дело заканчивается так: 10... Кс3+ 11. Крс6 Ке4 12. e7+ Кре8 13. Кpd5 Кg5 14. Кpd6 Ке4+ 15. Кре6 Кg5+ 16. Кр:f6 Ке4+ 17. Кpg7 Кg5 18. Кrh6 и 19. Кр:h7.

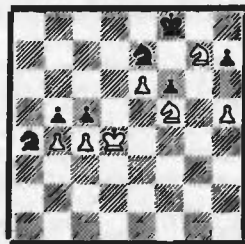
Но вот если белая пешка уже на h6. Тогда в последнем варианте поле h6 становится недоступным для белого короля, и после 17... Кg5 не помогает 18. Кpg8 из-за 18... Кpd7 19. Кpf8 Ке6+ 20. Кpf7 Кg5+ 21. Кpf6 Ке4+ 22. Кре5 Кg5. Бесполезно и применение механизма «треугольник», например, 18. Кpf6 Ке4+ 19. Кре6 Кg5 20. Кpd5 из-за 20... Кpd7. Любопытно, что не проигрывает здесь даже 20... Кpf7 ввиду 21. Кpd6 Ке4+ 22. Кpd7 Кf6+ 23. Кpd8 Кpg8!, и если 24. Кg3 (или 24. e8Ф+ К:e8 25. Кр:e8, и черных спасает угол h8 — и все благодаря белой пешке на h6) 24... Кrh8 25. Ке4, то 25... Кg8!!



Ход белых. Ничья.

Теперь рассмотрим, что получится, если черные отказываются от размена коня на пятом ходу.

II. 5... Кс8. План белых: укрепить позицию коня на g7 и начать продвижение отсталой пешки с с последующим нападением белых коней на черные пешки. Лучше даже начать с движения пешки с. Ибо после, например, 6. h5 Ке7 7. c4 неожиданно может последовать 7... c5+!

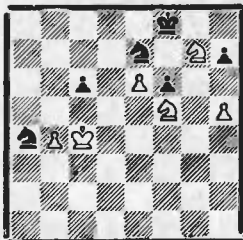


Далее возможен следующий форсированный вариант: 8. bc b4 9. К:e7. Ничего не дает 9. c6 из-за 9... К:c6+ 10. Кpd5 Ке7+ 11. К:e7 Кр:e7 12. Кf5+ Кpf8 13. Кpd6 (или 13. Кре6 b3 14. Кpd7 Кс5+) Кb6! 14. e7+ Кpf7 15. Крс7 Кре8!, и здесь не выигрывает ни а) 16. Кр:b6 b3 17. Крс6 b2 18. Кpd6 b1Ф 19. Кg7+ Кpf7 20. e8Ф+ Кр:g7, ни б) 16. Кр:b6 b3

17. Kd6+ Kp:e7 18. Kb5 b2 19. Kc3 f5 20. c5 f4 21. c6 f3 22. c7 f2 23. c8Ф f1Ф.

9...Kp:e7 10. c6 (10. Kpd5? b3 11. Kf5+ Kpf8 12. Kpd6 K:c5!) b3 11. c7 (или 11. Kpd3 Kc5+ 12. Kpc3 K:e6 13. K:e6 Kp:e6 14. c5 Kpe7 с равной игрой) 11...Kb6 12. c5 b2 13. Kd6 Kp:d6 14. c8Ф b1Ф (надо привлекать на помощь ЭВМ!).

Итак, 6. c4! (теперь 6...c5+? просто плохо — 7. bc b4 8. c6 b3 9. Kpd3) 6...bc 7. Kp:c4 Ke7. Сразу проигрывает 7...Kcb6+? — 8. Kpb3 8. h5.



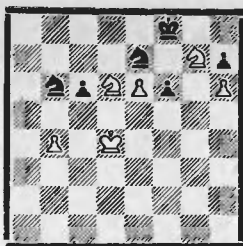
В этом положении заслуживает внимания 8...Kd5 (или 8...Kc8, что приводит далее к главному варианту). Заметим, что быстро проигрывает как 8...Kb2+ 9. Kpc5 Kd3+ из-за 10. Kpd6, так и 8...K:f5 (см. рубрику 1).

Красиво опровергается 8...h6! Черные вынуждают размен коней на поле e7. Если белые сразу же не меняются — 9. K:e7, то их кони увязают. Далее следует 9...Kp:e7 10. Kpd4!, и возникает цугцванг. Проигрывает как 10...Kb6 11. Kpc5 Kd5 12. b5, так и 10...Kpd6 11. Kpe4 Kc3+ 12. Kpf5 Kd5 13. Kpg6 K:b4 14. Kpf7 Kd5 15. Kf5+ Kpc7 16. K:h6 c5 17. Kf5, и белый конь успевает помешать появлению ферзя противника, в то время, как его оппонент явно запаздывает! Следовательно, вынужденно 10...Kb2, но находится решающая жертва пешки — 11. b5!, и после примерного 11...cb 12. Kpd5 Kd3 13. Kf5+ Kpe8 14. Kpd6 (или 12...Kc4 13. Kf5+ Kpe8 14. K:h6) черный конь не справляется с белыми пешками.

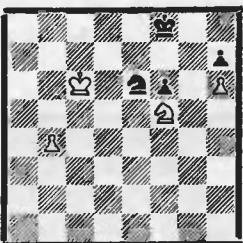
9. h6 Ke7 (черные угрожают разменяться на f5) 10. Kd6! Недостаточно 10. Kd4 Kb2+ 11. Kpb3 Kd3 12. Kh5 из-за 12...c5 — черным удастся разменять пешки ферзевого фланга.

10...Kb6+. Теперь этот шах возможен, так как проникновению белого короля в расположение черных (на d6) мешает собственный конь, а 10...Kd5 (g8) 11. Kc8 Ke7 12. Ka7! Kb2+ 13. Kpd4 Ka4 14. Kh5! приводит к позиции, в которой конь e7 не справляется с защитой пешек. Например, 14...f5 15. Kf6 или 14...Kf5+ 15. Kpe4 K:h6 16. K:f6 Kpe7 17. Kpe5.

11. Kpd4!



Эту позицию белые могли бы получить и при своем ходе, например, 11. Kpc5 Ka4+ 12. Kpd4 Kb6, что, однако, было невыгодно. Действительно, все фигуры белых занимают оптимальные положения, и ничего не дает ни 13. Kh5 Kbd5 14. Kpc5 Kc7! 15. Kf4 Ka6+, ни 13. Ke4 Kd5 14. Kpc5 f5 15. Kg5 Kf6 16. Kpd6 Ke4+! При своем ходе черные либо должны пойти на невыгодный вариант 11...Ka4 12. Kh5 Kd5, указанный в предыдущем примечании, либо 11...Kbd5, что форсированно приводит к следующему любопытному положению: 12. Kpc5 Kf4 13. Kdf5! K:f5. После 13...Kd3 14. Kpd6 Kg8 проще всего выигрывает 15. Kh4! Ke7 (15...K:b4 16. Kg6+ hg 17. h7 Kp:g7 18. hgФ+ Kp:g8 19. e7) 16. Kgf5! Kg8 17. Kg6+ Kpe8 18. Kpc7; или 13...Kfd5 14. Kpd6 Kc8+ 15. Kpd7 Kce7 16. K:e7 K:e7 17. Kh5 Kg8 18. Kp:c6 Kpe7 19. b5 Kp:e6 20. Kf4+ Kpe5 21. Kg6+ Kpe6 22. b6. 14. K:f5 K:e6 15. Kp:c6.



Выигрыш

Черным для достижения ничьей достаточно отдать коня за пешку b. Сделать это, однако, не удается, как показывают следующие варианты:

15...Kpe8? 16. Kg7+ K:g7 17. hg Kpf7 18. b5.

15...Kpf7 16. Kpd7! Kf4 17. b5 Kd5 18. Kpc6 Kb4+ 19. Kpd6 Kpg6 (или 19...Kpe8 20. b6 Kpd8 21. b7 Ka6 22. Kd4 Kpe8 23. Kc6 f5 24. Kb4 Kb8 25. Kpc7) 20. Ke7+ Kp:h6 21. Kc6.

15...Kpf7 16. Kpd7! Kf8+ 17. Kpd6 Ke6 18. b5 Kd8 19. Kpd7 Kb2 20. Kd6.

15...Kd8 16. Kpd7 Kf7 (16...Kb7? 17. Kpc7) 17. b5 Ke5+ 18. Kpc7 Kc4 (или 18...Kd3 19. Kpd6 Kb4 20. b6) 19. Kd6 Ke3 20. Kpc6.

Разумеется, приведенные варианты не исчерпывают всех тонкостей позиции, и последнее слово за вами, уважаемый читатель!

С. РОЗЕНБЕРГ,
мастер.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ПРОПАГАНДИСТ ЛЮБИМОЙ ИГРЫ

Спортивная общественность Армении отмечает 60-летие одного из самых активных участников и организаторов шахматного движения в республике — профессора, доктора философских наук, мастера Лориса Хачатуровича Калашяна.

В сороковые годы на чемпионатах Армении с Тиграном Петросяном и Генрихом Каспаряном остро соперничал молодой перспективный шахматист Лорис Калашян. На IX чемпионате республики (1949) ему удалось победить обоих мастеров.

Однако в дальнейшем, после окончания института, главным делом Л. Калашяна стала наука — философия. Выбор был, наверное, не случаен: между шахматами и философией много общего. Докторская диссертация ученого на тему «Закономерности взаимоотношения права и нравственности по общественно-экономическим формациям» вызвала большой интерес среди специалистов.

Конечно, в эти годы не были забыты и шахматы. Для любимой игры оставалось мало времени, но все же в 1959 году Л. Калашян стал мастером спорта.

В течение многих лет, являясь первым заместителем председателя шахматной федерации республики, Лорис Хачатурович отдает много сил, энергии и знаний этой работе.

Л. Калашян неоднократно избирался делегатом съездов ЦК Компартии Армении, входит в состав руководящих органов ЦК. По его инициативе при местном обществе «Знание» два года назад открылся университет шахматной культуры, где уже выступали экс-чемпион мира М. Таль, гроссмейстеры Д. Бронштейн, Е. Геллер, Т. Затуловская.

Последние восемь лет Л. Калашян — первый заместитель председателя республиканского общества «Знание».

И сегодня наш юбиляр верно служит науке и шахматному искусству, которым отдана вся его сознательная жизнь.

Г. АКОПЯН.

В начале 90-х годов прошлого столетия в парижских шахматных кругах заговорили об успехах Яновского. М. Чигорин, обладавший редким и добрым даром угадывать в новичке будущее шахматное светило, не замедлил отозваться в своем шахматном отделе. «В кафе «Режанс», — писал он 19 сентября 1891 года, — появился молодой русский любитель, некто г. Яновский*, победивший многих местных игроков кафе». Тут же была помещена партия, сопровождавшаяся сочувственной оценкой: «Стиль игры Яновского весьма симпатичен: партия имеет довольно оживленный характер... Атаку в конце партии Яновский провел с большой последовательностью и остроумием».

Чигорин не обманулся в своих ожиданиях. Уже в 1894 году удачный международный дебют (делег шестого приза в Лейпциге) принес Яновскому всемирное признание. Правда, в гастигском состязании шахматных звезд (1895 г.) ему не удалось добиться успеха. Но потом кривая его достижений круто взметнула вверх. Начальный изгиб ознаменовался пятым местом в Нюрнберге (1896; за новым чемпионом мира Эм. Ласкером, Г. Мароци, Г. Пильсбери и З. Таррашем), четвертым-пятым в Будапеште (1896; тут впереди были Чигорин, Р. Харузок, Пильсбери, наравне К. Шлехтер), четвертым в Берлине (1897; позади Харузка, К. Вальдброда, Дж. Блэкберна). Звездные часы Яновского пришлись на восьмилетие — 1898—1905. Что ни турнир — взлет. Победы в Монте-Карло (1901; второй Шлехтер), Ганновере (1902; следующий Пильсбери), Бармене (1905; вровень Мароци, ступенькой ниже Ф. Маршалл). Дележи второго приза в Лондоне (1899; в обществе Мароци и Пильсбери, вслед за триумфатором Ласкером), Кембридж-Спрингсе (1904; на этот раз на равных с чемпионом мира, лавры победы достались Маршаллу), Остенде (1905; дележ второго места с Таррашем, первый — Мароци). Третьи призы в Вене (1898; за Таррашем и Пильсбери), Монте-Карло (1902; впереди были Мароци и Пильсбери). Эти результаты выдвинули Яновского в число наиболее достойных соперников шахматного «короля».

Слава Яновского покоилась не на одних спортивных успехах, а прежде всего на яркой самобытности таланта, «лица необщем выраженье». На рубеже столетий на почве распространения идей,

провозглашенных В. Стейницем и популярных Таррашем, в игре даже крупных шахматистов возобладала осторожная манера, ничейная тактика. Яновский впитал в плоть и кровь завоевания позиционной школы, не хуже иных знал цену слабых пунктов и изъяснял пешечного расположения, умел накапливать мелкие преимущества. Но это не сковывало, а раскрепощало в нем художника шахмат, одухотворившего свое творчество фантазией, энергией, отвагой, изяществом. Он был удостоен такого множества призов за красоту, что из одних этих партий составила бы приличная коллекция.

Вот лишь один из таких шедевров — партия из Нюрнбергского турнира 1896 года, в которой поверженным оказался сам чемпион мира.

ТАЛАНТ И ХАРАКТЕР

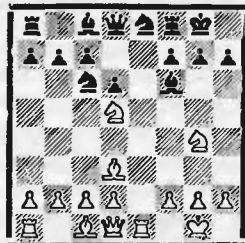


Знакомая с ней читателей своего шахматного отдела, Чигорин отмечал: «Во многих партиях Яновского, иггранных им в Нюрнберге, встречаются остроумные, смелые и сложные комбинации...» В свои звездные часы Яновский обнаруживал несомненную близость творческим установкам русской шахматной школы.

Д. ЯНОВСКИЙ — Эм. ЛАСКЕР

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 K: e4 5. Le1 Kd6 6. K: e5 Ce7 7. Cd3 0—0 8. Kc3 Ke8 9. Kd5 Cf6 10. Kg4 d6.



11. Л: e8 Л: e8 12. Kg: f6+ gf 13. b3 Ke5 14. Cb2 c6 15. Ke3 d5 16. Cf5 d4 17. Фh5 Kg6 18. Kg4 c5 19. h4 Kph8 20. Kh6 Фc7 21. c3 C: f5 22. K: f5 Lg8 23. g3 d3

24. c4 Фc6 25. Ke3 Lae8 26. Kd5 Ke5 27. Фf5 Lg6 28. h5 Lg5 29. Ф: f6+ Ф: f6 30. K: f6 Le6 31. Ke4 Lg7 32. K: c5 Le8 33. h6 Lg6 34. K: d3 f6 35. K: e5 fe 36. Le1 Kpg8 37. d4 e4 38. Cc1 e3 39. C: e3 Л: h6 40. d5 Kpf7 41. Ld1 Lg6 42. Kpg2 Lc8 43. Kpiz Kpe8 44. Лh1 Lc7 45. Cf4 Lf7 46. Kpe4 La6 47. a4 Lb6 48. Лb1 a5 49. Kpd4 Kpd7 50. Kpc5 Lg6 51. Kpb5 b6 52. b4 ab 53. Kp: b4 Лf8 54. Лh1 Лf7 55. Kpb5 Kpc8 56. Le1 Kpd7 57. a5 ba 58. c5 Лf5 59. Ce5 Л: f2 60. c6+ Kpd8 61. Cd4 Лf8 62. Cc5 Lf8 63. d6 Lg5 64. c7+ Kpd7 65. Le7+ Kpc8 66. Kpc6 Л: c5+ 67. Kp: c5 Kpb7 68. Le1 Lg5+ 69. Kpd4 Lg4+ 70. Kpd5 Lg5+ 71. Kpe6. Черные сдались.

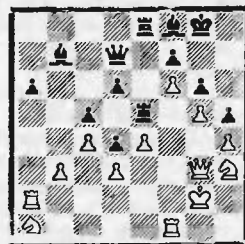
Заметьте: жертва, предпринятая Яновским, носит позиционный характер. Она предваряет не форсированную игру, а постепенное нагнетание угроз. В данном случае развязка наступает даже в зыбком эндшпиле, требующем от атакующей стороны терпения и настойчивости.

В том же роде другой классический пример, только «стойкость» жертвы заметно выше — не качество, а целая ладья.

Г. ПИЛЬСБЕРИ — Д. ЯНОВСКИЙ

Ганновер, 1902 г.
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Kc3 b5 7. Cb3 d6 8. d3 Ka5 9. Ke2 Cb7 10. Kg3 K: b3 11. ab g6 12. c4 Kd7 13. Ke1 Kc5 14. f4 Ke6 15. f5 Kd4 16. Ce3 Cg5 17. C: d4 ed 18. Kc2 c5 19. Фf3 0—0 20. f6 Le8 21. h4 Ch6 22. Ke2 bc 23. bc Фb6 24. Lab1 Фb3 25. Ka1 Фb4 26. g4 Ce3+ 27. Kpg2 Фа4 28. Kg3 Le5 29. Лbe1 Ch6 30. g5 Cf8 31. Le2 Ce8 32. Kh1 Лb8 33. Kf2 Фd7 34. Фg3 h5 35. b3 Cb7 36. Ла2 Лbe8 37. Kh3.



37...Л: e4 38. de Л: e4 39. Kph2 Le3 40. Ф: e3 de 41. Kc2 d5 42. K: e3 d4 43. Kg2 C: g2 44. Л: g2 Cd6+ 45. Kf4 Фf5 46. Lgf2 Фg4 47. Kph1 Ф: h4+ 48. Kpg1 Фg3+ 49. Kph1 Ф: b3 50. Kpg2 Ф: c4 51. Le1 d3 52. Le8+ Kph7

* М. Чигорин не обмолвился, назвав Яновского своим соотечественником. Давид Маркелович Яновский родился (25 мая 1868 года) в Волковыске Гродненской губернии. В молодые годы он переселился во Францию, но до первой мировой войны в международных турнирах выступал в качестве представителя России. Яновский принял участие во II Всероссийском турнире (1900/01 год), где занял третье место, уступив М. Чигорину и Э. Шифферсу.

53. K: d3 Ф: d3 54. Лfе2 Фg3+ 55. Kрh1 Фh3+ 56. Kpg1 c4 57. Лf2 Фg4+ 58. Kpf1 Cc5 59. Лd2 Ф: g5. Перед лицом потери последней пешки Пильсбери наконец признал свое поражение.

Примите во внимание еще личное обаяние, которое излучал молодой красавец и щеголь, и вы поймете, почему Яновский в эти годы очаровывал всех, как, может быть, никто в мировой шахматной элите.

Сам собой возник вопрос о его матче на мировое первенство. В 1899 году, сразу после своего лондонского успеха, Яновский направил вызов шахматному «королю».

Здесь не место обсуждать, почему матчи Ласкера со своими соперниками зачастую игрались не в пору их расцвета, а годы спустя, когда звезда Маршалла, Тарраша, Яновского начала клониться к закату. (Пильсбери безвременно сошел в могилу. Мароци сам отказался от чемпионских притязаний, предпочтя более спокойную и обеспеченную карьеру инженера.)

Имел ли Яновский шансы в свои лучшие годы? Вместо гаданий будем держаться почвы упрямых фактов. В турнирах этих лет (гастингская неудача не в счет) Яновскому довелось встретиться с Ласкером пять раз. Выиграл только в Нюрнберге, свел вничью одну из двух лондонских встреч, в остальных был побежден.

Может быть, Яновский вообще не дождался бы своего часа, если бы не улыбка фортуны, увы, как это случается, обернувшаяся самым тяжелым ударом в жизни.

Как вспоминал Р. Шпильман, Яновский никогда не искал друзей-покровителей, но все-таки у него была их уйма; они, можно сказать, сами навязывались ему. Среди них выделялся Пьер Нардю (наши авторы пользуются написанием Нардус, совсем не на французский лад). Богатый попечитель и раньше оказывал Яновскому материальную поддержку, финансировал его шахматные поединки. В 1909 году на его деньги был устроен короткий, всего из четырех партий, матч Яновского с Ласкером. Итог вызвал сенсацию: противники обменялись двумя победами, причем отыгрываться пришлось чемпиону мира. Особенно блистательно провел Яновский вторую партию. Читатель может ознакомиться с ней по книге Б. Турова «Жемчужины шахматного творчества», где именно ею иллюстрируется очерк о Яновском.

Видно, Ласкер был задет за живое. В том же 1909 году в Париже был устроен, опять щедротами Нардю, новый матч между Ласкером и Яновским, в котором ставкой была по всей форме шахматная «корона». Но претендента словно подменили. Правда, в одной встрече (шестой по счету) он блеснул позиционной жертвой «испанского» коня на f5. Но единственный полный успех Яновского, при двух ничьих, был с лихвой пере-

крыт семью победами чемпиона мира.

Нардю не потерял веры в своего протеже, а Ласкер жаждал развеять сомнения, которые кой у кого посеял ничейный исход его матча с Шлехтером. Второй поединок Ласкера с Яновским (Берлин, 1910 г.) игрался не на большинство из десяти партий, а до восьми побед, без зачета ничьих. Однако это удлинило матчевую дистанцию всего на одну встречу. $+8 = 3$ — такого разгромного счета не найдешь во всей вековой летописи борьбы за мировое первенство в шахматах. «Либо Ласкер выигрывает, либо Яновский проигрывает». — меланхолически заме-

бить оспорена, но вторая — горестная правда. Не в этом ли разгадка беспримерного спортивного долголетия Ласкера? А ведь он и Яновский были одногодки...

Александру Алехину принадлежат слова, которые всегда должны стоять перед глазами любого шахматиста. Незадолго до великой «битвы под Буэнос-Айресом» на страницах советского журнала «Шахматы» он писал: «Посредством шахмат я воспитал свой характер. Шахматы прежде всего учат быть объективным. В шахматах можно «сделаться» большим мастером, лишь сознав свои ошибки и недостатки. Совершенно так же, как в жизни».

Карандаш художника и шахматиста С. Банксона запечатлел одну из двух гастольных партий между Д. Яновским (слева) и М. Чигориным, сыгранных в Петербурге в декабре 1900 года. В обеих чемпион России одержал победу. Партии собрали весь шахматный цвет столицы. Среди зрителей на переднем плане выделяется Э. Шифферс. Ныне рисунок хранится в музее ЦШК СССР.



тил журнал «Винер шахцейтунг».

Это крушение мечты надо рассматривать на фоне уже обозначившегося движения жизненной и шахматной кривой Яновского. Современники видели в нем шахматного гения, история не взяла назад их оценки. Почему же его звезда так недолго удержалась в зените шахматного небосклона?

В любой сфере творческой деятельности для вершинных достижений необходим цельный сплав природного таланта и характера. Альберт Эйнштейн выразил это на привычном для него языке математики: гений — это один процент таланта и девяносто девять процентов труда. Шахматное искусство предъявляет к своим избранникам повышенные требования. Ведь в нем процесс творчества происходит в форме спортивной борьбы.

Г. Левенфиш в некрологе писал, что специфического шахматного таланта у Яновского было не меньше, чем у Ласкера, но какой контраст в характерах! Выдержки, силы воли, трудолюбия — этих качеств шахматного бойца, какими в полной мере обладал Ласкер, ему как раз не хватало. Первая половина этого утверждения может

Яновский безгранично верил в себя. П. Романовский рассказывал об эпизоде, свидетелем которого он сам был в Мангейме (1914 г.). После своего проигрыша М. Видмару Яновский заявил, что тот выйдет победителем турнира, так как Алехин и Шпильман еще не встречались с ним, Яновским. И действительно, обоим им он нанес чувствительные поражения. Правда, к моменту, когда разразилась мировая война и турнир был прерван, Алехин опережал на пол-очка Видмара и еще на пол-очка Шпильмана, и в таком порядке они были объявлены призерами. Но часто сознание собственной силы, которое воодушевляет шахматиста, у Яновского переходило в расхолаживающую самоуверенность, и с годами этот недостаток давал себя знать все больше.

«Смех сквозь слезы» проступает в зарисовке Шпильмана: «Горе тому, кто у него выигрывал. Гнев Яновского был систематизирован. Начиналось с того, что он называл победителя «игроком последнего сорта, которому место только в каком-нибудь кафе», «маралой», «доминошником». Затем следовало выражение искреннего удивле-

Яновский «грешил» против объективности и в другом отношении. По натуре он был игрок, одержимый азартом. Полжизни Яновского прошли за азартными играми. Обычно поначалу счастье ему благоволит, но он никак не мог остановиться и кончал тем, что спускал все до нитки. Так, завоевав на турнире в «Монте-Карло 1901 года первый приз — 5000 франков, крупная по тем временам сумма, — Яновский отправился в казино, быстро почти удесетерил свою наличность — и оторвался от рулетки только тогда, когда пришлось занимать деньги на обратную дорогу. Так и в шахматах. Риск в разумных пределах открывает шахматиста, азарт стреноживает его фантазию. Ласкер, хорошо изучивший своего противника по матчам, метко подметил: «Партии Яновского показывают, что он может десять раз держать в руках выигрыш, но, жалея расстаться с партией, в конце концов уверенно ее проигрывает».

**Х. Р. КАПАБЛАНКА —
Д. ЯНОВСКИЙ**

Ферзевый гамбит

Фe7 19. Jаc1 Jиc8 20. Ka4 Jи: c1
 21. Jи: c1 Jи: c1+ 22. C: c1 Ke4
 23. Cb2 Kc4 24. C: c4 C: h2+ 25.
 Kp: h2 Фh4+ 26. Kpg1 Ф: f2+
 27. Kph2 Фg3+ 28. Kpg1 dc 29.
 Фe2 Ф: e3+ 30. Kph2 Фg3+ 31.
 Kpg1 Ke1+ 32. Kph2 Фg3+ 33.
 Kpg1 Фe1+ 34. Kph2 Kf6 35.
 K: e6 Фh4+ 36. Kpg1 Фe1+ 37.
 Kph2 Фh4+ 38. Kpg1 Kg4 39.
 Фd2 Фh2+ 40. Kpf1 Фh1+ 41.
 Kpe2 Ф: g2+ 42. Kpd1 Kf2+ 43.
 Kpc2 Фg6+ 44. Kpc1 Фg1+ 45.
 Kpc2 Фg6+ 46. Kpc1 Kd3+ 47.
 Kpb1 fe 48. Фe2 h5 49. Cd4 h4
 50. C: b6 h3 51. Cc7 e5 52. b6
 Фe4 53. C: e5 Фe1+.

Как сказано, выигрывало 35... $\Phi h1+$, сохраняя ферзя на большой диагонали, откуда он парирует единственную угрозу белых — движение их проходной пешки.

54. Kpa2 K: e5 55. b7 Kd7 56.
Kc5 Kb8 57. Φ : c4+ Kph8 58. Ke4
Kph7 59. Φ d3 g6 60. Φ : h3+
Kpg7 61. Φ f3 Φ c1 62. Φ f6+ Kph7
63. Φ f7+ Kph6 64. Φ f8+ Kph5
65. Φ h8+ Kpg4 66. Φ c8+. Чер-
ные сдались.

Судьбе было угодно низвергнуть Яновского с высоты именно там, где за десять лет до того началось его вознесение, в Нюрнберге. «Любимец богов» на последнем месте — такого шахматный мир еще не видел.

В дальнейшем Яновский еще целое двадцатилетие подвизался на шахматной арене. Иногда ему удавалось трикнуть старинной. Назовем турниры в Остенде (1907; де-леж третьего приза в «турнире чемпионов»), Схевенингене (1913; всего на пол-очка позади победителя Алехина, поверженного в личной встрече), Нью-Йорке (1916; второе место, за Капабланкой), Атлантик-Сити (1921; чемпионат США, где Яновский обосновался с начала мировой войны; в 1925 году он вернулся во Францию). Однако эти одиночные вспышки все чаще перемежались с заунывными результатами, а случаются опускаться на самое «дно» турнирной таблицы. Такой провал, в частности, омрачил последний приезд Яновского на родину в связи с участием в Петербургском турнире гроссмейстеров 1914 года.

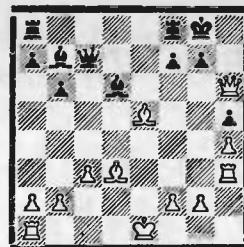
Однако в отдельных партиях до последних дней пробуждался прежний грозный и вдохновенный шахматный художник. Среди поздних партий Яновского, отмеченных призами за красоту, следующая блестящая миниатюра.

Д. ЯНОВСКИЙ — Ф. ЗЕМИШ

Марианске-Лазне (Мариенбад).
1925

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Cg5 c5
4. e3 Kc6 5. Kbd2 b6 6. c3 Cb7
7. Cd3 cd 8. ed Ce7 9. Kc4 0—0
10. Φe2 Φc7 11. h4 h6 12. Φd2
Kg4 13. Cf4 d6 14. Ke3 K:e3 15.
Φ:e3 h5 16. Jlh3 e5 17. de K:e5
18. K:e5 de 19. C:e5 Cd6 20.
Φh6.



Здесь черные сложили оружие. Единственная защита от мата 20...f6, но тогда решает 21. Лg3.

Земиш был почти на 30 лет моложе своего противника. Однако Алехин, прокомментировавший эту партию, заметил с укоризной: «Поразительно, до какой степени современные молодые мастера, искусшенные в чисто позиционной игре, оказываются беспомощными, когда им приходится защищаться от непосредственной атаки, направленной на их короля...»

Кочевое и необеспеченное существование надорвало еще не так давно могучий организм Яновского.

На исходе 1926 года Яновский приехал в Пер, чтобы выступить в очередном турнире. (Ныне этот курортный городок во французской Ривьере известен традиционными международными женскими турнирами.) Обострение болезни свалило его. Платить за уход и лечение было нечем. Хозяйка последнего пристанища прославленного гроссмейстера потом долго и тщето зывала к французской шахматной общественности с просьбой оплатить счета. 15 января 1927 года Давида Маркеловича Яновского не стало.

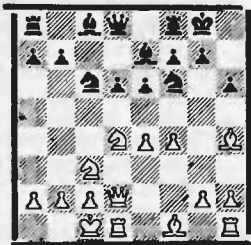
Все советские шахматные журналы откликнулись на смерть выдающегося художника: П. Романовский — в «Шахматном листке», Г. Левенфиш — в «64», Н. Греков — в «Шахматах». «В галерее старой шахматной гвардии, наряду со Шлехтером, Тейхманом, — заключил Романовский, — имя Д. М. займет свое почетное место. И если Д. М. мог позавидовать тому невозмутимому спокойствию, с которым проводили свою железную позиционную логику в жизнь Шлехтер и Тейхман, то последние двое в свою очередь с не меньшей завистью могли наблюдать за многозвездными фейерверками комбинаций, которые рождал горячий темперамент Д. М.».

Советским шахматистам, конечно, неведомы невзгоды, которые выпали на долю Яновского и многих его собратьев по шахматному искусству. Но — *nomina sunt odiosa* (имена лучше не называть) — и в наши дни встречаются шахматисты, чей большой талант не смог развернуться во всю ширь и мощь, потому что оказались в разладе с характером. Хочется надеяться, что в этом повествовании они найдут для себя кое-что назидательное.

И. РОМАНОВ.

ПОБЕДИТЕЛЬ СЛОНА

Разберем старинный вариант сицилианской защиты: 1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. f4 h6 10. Ch4.



Известнейшая позиция.

«Странно, почему в дебютных справочниках не разбирается здесь ход 10...d5?» — спрашивает А. Тютин из города Новотроицка Оренбургской области. И подкрепляет свою рекомендацию такими вариантами: 11. ed K:d5 12. C:e7 Kd:e7; 11. C:f6 C:f6 12. K:c6 bc 13. e5 Ce7; 11. e5 Ke4! 12. C:e7 K:d2 13. C:d8 K:f1 14. K:c6 bc 15. Ce7 Ke3 во всех случаях с равенством.

Конечно, заманчиво решить все проблемы таким кардинальным способом. Увы, в шахматах все сложнее. Продолжим последний вариант только на три хода: 16. C:f8 K:d1 17. Л:d1 Kр:f8 18. Ka4, и становится ясным, что черные прямо из дебюта

добровольно попали в очень неприятный эндшпиль. Конь в этой позиции значительно сильнее слона.

СПАСЕНИЕ НАХОДКИ

В «64—Шахматное обозрение», № 7 за прошлый год была опубликована любопытная партия Федоров — Черный из чемпионата минского клуба.

1. e4 d5 2. ed Kf6 3. Kc3 K:d5 4. d4 K:c3 5. bc Kc6 6. Kf3 Cg4 7. d5 Ke5 8. K:e5 C:d1 9. Cb5+ c6 10. dc.

Дела черных как будто совсем плохи. На 10...a6 имеется 11. cb+ ab 12. Kc6! e5 (иначе 13. Cf4 13. Cg5 f6 14. Л:d1. Но И. Алексеев (г. Лида), поразмышляв над позицией, нашел прекрасный ход-самородок 10...Ce2!!

Важно держать под присмотром слона b5. На 11. Kр:e2 задумано 11...Фd5!, а в случае 11. c7+ C:b5 12. cdФ+ Л:d8 у белых, видимо, проигрышный эндшпиль.

Находку Алексеева попытался поставить под сомнение О. Лелуашвили из Тбилиси. В своем письме он предложил 11. Kр:e2 Фd5 12. c4 Ф:e5+ 13. Ce3 Kрd8 14. cb Лb8 15. Лhd1+ Фd6 (15...Kрc7

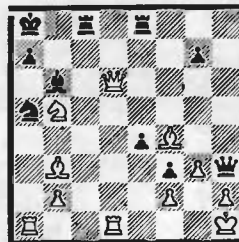
16. Лd7X) 16. c5 Л:b7 17. a4 с победой.

Финальная позиция этого варианта действительно для белых благоприятна. Но если вместо 13...Kрd8 их соперник вспомнит о 13...0—0—0!, белым, конечно же, не сносить головы.

ПРОБЛЕМЫ ПЕРВОЙ ДИАГРАММЫ

«Купил я книгу А. Кобленца «Волшебный мир комбинаций» (Москва, ФИС, 1980), — начал письмо москвич Алексей Симаков, — а там на первой же диаграмме дается такой пример.

**МОРЕЗИ —
ФЕРАРИНИ**
Италия, 1972



— Прежде чем показать решение — продолжает А. Симаков, — (1. Cd5+ Kb7 2. Фb8+ Л:b8 3. Л:a7+ C:a7 4. Kc7X),

автор разбирает такой вариант: 1. Cd5+ Kb7 2. Лg1? Ф:h2+! 3. Kр:h2 Лh8+ 4. Ch6 Л:h6X. Но ведь никакого мата нет! Белые бьют ладью ферзем и легко побеждают. Нетрудно убедиться, что 2. Лg1 не ошибка, а лишь промедление в атаке. Таким образом, нужно снять и вопросительный знак к ходу 2. Лg1, и оба восклицательных к 2...Ф:h2+».

Открываем книгу — все так и есть. Нужно добавить, что с комментариями этому примеру как-то особенно не повезло. На 2. Лg1 разбирается 2...C:f2 3. Л:a7+ C:a7 4. Фа6, «и мат неминуем». Увы, вместо того чтобы действительно объявить сопернику форсированный мат в три-четыре хода (3. Фb8+ Л:b8 4. Л:a7+ или на выбор 3. C:b7+ Kр:b7 4. Фа6+ Кра8 5. Ф:a7+), белые подвергают себя ненужным опасностям после 4...Ф:h2+! (вот теперь — хороший ход) 5. Kр:h2 Лh8+ 6. Ch6 Л:h6+ 7. Ф:h6 C:g1+ 8. Kр:g1 gh 9. Kd6 Лd8!

Впрочем, 2. Лg1 все-таки ошибка, так как смазывает динамику задуманной операции. Однако без этой дополнительной игры содержание фрагмента значительно обедняется. Во всяком случае поправка московского перворазряд-

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

МОЕ МНЕНИЕ

В № 13 нашего журнала за прошлый год была напечатана статья «Что же такое комбинация!» Продолжаем разговор.

Что такое шахматы? Ответ прост: игра.

Но игра, обладающая особенностью, которая резко выделяет ее из ряда других спортивных игр.

В процессе этой игры создаются произведения искусства — подлинные шедевры. Разумеется, чтобы получить эстетическое наслаждение от них, нужно знать (и хорошо знать!) шахматный язык.

Здесь хочется подчеркнуть, что шахматы — вопреки распространен-

ному мнению — не наука. Есть наука о шахматах, она еще не имеет своего названия, но успешно развивается как в чисто шахматном, так и в прикладном (работы М. Ботвинника) аспекте. Науку о шахматах почему-то относят к самим шахматам, что и привело к смешению понятий.

Можно утверждать, что шахматы — это искусство. Посмотрим определение искусства из «Энциклопедического словаря» (1964 г.):

«Искусство — одна из форм общественного сознания, отражающая действительность в художественных образах, эстетическое освоение мира, творчество по законам красоты».

Действительно, лучшие образцы шахматного творчества удовлетворяют законам красоты. Они отвечают эстетическим требованиям. Что же мы называем красивым в шахматах? Поскольку шахматная игра состоит из ходов и серий ходов, поставим вопрос несколько по-иному: какие ходы мы называем красивыми?

Напрашивается ответ: комбинации, по определению М. Ботвинника, — форсированные варианты с жертва-

ми. Это, разумеется, верно, комбинации всегда красивы. Но только ли комбинации?

Ответ становится яснее, если рассмотреть историю шахмат как искусства. Она еще ждет своего исследователя, мы же дадим схематический обзор: Итак:

Середина XIX века. Ценятся только комбинации с жертвами. Все остальное неинтересно, неизбежное зло. Создаются великолепные, красивые комбинации. Шедевры таких мастеров, как Андерсен, Морфи, Цукерторт, Чигорин, навсегда вошли в золотой фонд шахмат.

Конец XIX и начало XX века. Разработаны основы позиционной игры. Некоторые партии, в которых нет комбинаций, производят, однако, большое впечатление своей логикой. Шедевры в позиционном духе созданы Капабланкой, Рубинштейном.

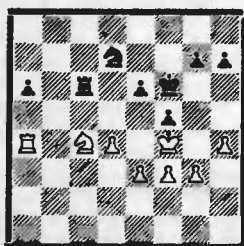
Довоенные годы. Поиски новых путей. Появляются новые дебюты, планы, идеи. Исключительное эстетическое впечатление производят некоторые партии А. Нимцовича, умершего красивыми маневрами ставить

ЭНДШПИЛЯ

ника лишает этот пример права на первую диаграмму в любой книге или статье.

ЕСТЬ ДОРОЖКА ПОКОРОЧЕ

В книге В. Хенкина «Последний шах» (стр. 83) приводится эпизод из партии Дартов — Коган (Рига, 1977), повторенный Я. Нейштадтом в «Шахматном практикуме» (стр. 105):



И первый, и второй авторы приводят финал встречи (1...Л:с4! 2. Л:с4 Кb6 3. Лc5 Кd5+ 4. Л:д5 ed 5. e4 fe 6. fe de 7. Кр:е4 Кре6) как образец форсированного перехода в благополучный эндшпиль.

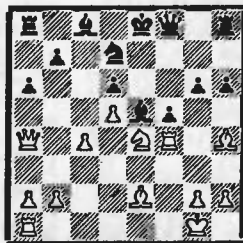
«Однако, — резонно замечает Петр Ицаков (г. Петрозаводск), — если вместо 2...Кb6 сыграть 2...e5+! 3. de К:e5, то

переходить в пешечное окончание не придется: чтобы спасти короля от немедленного мата, белым придется отдать ладью».

Путь, предложенный Ицаковым, конечно же, более рационален: из двух возможностей всегда нужно выбирать ту, которая проще и быстрее ведет к цели.

АТАКА — ОРУЖИЕ СИЛЬНЫХ

Красивый поединок Гуфельд — Иванович из сочинского Мемориала М. Чигорина 1979 года заслуженно не раз появлялся в печати. Одна из последних его публикаций — журнал «Наука и жизнь», № 12 за 1981 год.



Эффектная атака была начата белыми смелым 19. Laf1! Югославский гроссмейстер ответил на

это 19...Fg7, но после 20. Л:f5! gf 21. Л:f5 h5 22. c5! Fh6 23. Cg5 Fg6 24. К:d6+ C:d6 25. Fe4+ Ce5 26. Cd3!! так и не смог справиться с нарастающими трудностями.

Б. Герсов (он живет в городе Ишимбае Башкирской АССР) считает, что лучшей реакцией черных на 19. Laf1 было 19...C:f4 20. Л:f4, и теперь, пишет он, «парадоксальным 20...Kpf7 черные развязывали коня и, несмотря на кажущуюся опасность положения, постепенно отбивались, сохраняя лишнее качество».

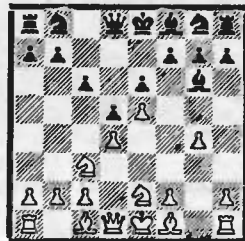
Замечание верно лишь наполовину. Забрать качество, пожалуй, было действительно лучшим шансом для черных. Но и после этого позиция белых настолько сильна, что они неизбежно нашли бы достаточное развитие атаки.

На 20...Kpf7 возможно, к примеру, 21. Fb4 Kc5 22. К:c5 dc 23. Fb6. Грозит 24. Ff6+, недурно и 24. Fc7+. Не надо сбрасывать со счетов атаку пешки c5 — 24. Cf2 или маневр Ch4—e1—c3.

Э. Гуфельд: «Конечно, инициатива белых в этом случае вполне компенсировала бы небольшой материальный урон».

ХОРОША ЛЬ ОБНОВКА?

В старинном варианте защиты Каро-Канн 1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 Cf5 4. Kc3 e6 есть полувекковой давности идея 6. g4!? Cg6 7. Kge2.



Ю. Латарев из Каунаса предлагает обновить игру черных ходом 6...Ka6 (грозит 7...Kb4). В примерном варианте 7. Ce3 Cb4 8. h4 h6 черные, по его мнению, с помощью Fa5 и Ke7 «надежно держат оборону».

Пожалуй, с выводом можно поспорить. Чуть продолжим цепочку: 9. a3, и выясняется, что слону отступать особенно некуда. Может, разменяться на c3? 9...C:c3+ 10. К:c3. Бортовой конь a6 под ударом, нужен темп для его отхода: 10...Kc7 11. h5 Ch7 12. Fd2 — по всем признакам инициатива белых на королевском фланге опережает возможности соперника на ферзевом.

Обзор писем
подготовил мастер
А. МАЦУКЕВИЧ.

противников в положение полного цугцванга. Особо отметим творчество А. Алехина — создателя шедевров во всех решительно жанрах. Именно Алехин, насколько помнится, впервые во всеуслышание заявил, что считает шахматы искусством.

Послевоенные годы. Период невиданного развития шахмат. Появилось большое количество шахматистов самого высокого класса — таких, как чемпионы мира разных лет М. Ботвинник, В. Смыслов, М. Таль, Т. Петросян, Б. Спасский, Р. Фишер. Все они внесли весомый вклад в сокровищницу шахматного искусства.

Особо хочется отметить творчество А. Карпова. Его партии оставляют незабываемое впечатление. Простыми и естественными на первый взгляд ходами он ставит своих противников в положение идейного цугцванга. И высшей похвалой в адрес победителя является признание его повергнутого соперника, что он так и не понял, где допустил ошибку.

Уже из небольшого обзора видно, что понятие красоты в шахматах со временем расширялось и углубля-

лось. Красивы не только комбинации. Красивыми могут быть маневры, красива серия ходов, реализующая оригинальный план, красива может быть целая партия.

Теперь ответим на вопрос: какие ходы мы называем красивыми?

Вариант (или группа вариантов), на протяжении которого обе стороны делают вынужденные (а для активной стороны труднонаходимые) ходы и который заканчивается объективной выгодой для активной стороны.

Перед нами формулировка П. Романовского для комбинации, в которую вставлены слова во второй скобке. Эта формулировка достаточно широка, она отвечает на вопрос, какие варианты красивы и производят эстетическое впечатление. Вставка «труднонаходимые» (ходы) сделана, чтобы отсеять все трафаретное, тривиальное, неинтересное — все то, что не является подлинно прекрасным.

Определение М. Ботвинника «комбинация — это форсированный вариант с жертвами» не противоречит

формулировке П. Романовского, определяя, на мой взгляд, частный случай красивого варианта — варианта с жертвами.

Определение М. Ботвинника чисто шахматное. Только в шахматах (и в шашках) имеется понятие жертвы как отдачи материала во имя победы.

Определение же П. Романовского носит более общий характер, оно относится практически ко всем спортивным играм. Часто говорят: гол забит в результате красивой комбинации. Футбольная комбинация отвечает определению П. Романовского. Действительно, если гол был забит после серии неожиданных и острых передач и после точного заключительного удара, это производит сильнейшее эстетическое впечатление, это красиво.

Поэтому по-своему оба определения имеют полное право на существование.

А. ИВАНОВ, доцент.

Донецк

На очередном турнире шашкистов социалистических стран, проводимом российским обществом «Урожай», уверенную победу одержал гроссмейстер Вячеслав ЩЕГОЛЕВ. Его мы и попросили рассказать о состязании.

Очень старателен Мирослав Станек. Однако, слишком долго обдумывая план, попадает в цейтнот, теряя, естественно, очки. Болгарским шашистам, делающим первые шаги на столетичной доске, пришлось туго. Но у них свои маленькие достижения. Богдан Янев, например, сумел защититься в партии с Игорем Никифоровым, а Стефан Христов блеснул не одной комбинацией. К

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3.
44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26
16—21 6. 32—28 19—23 7. 28:19
14:23 8. 29—24 20:29 9. 33:24 9—
14 10. 34—30 14—20 11. 39—33
20:29 12. 33:24 22—28 13. 44—39
11—16 14. 40—34 18—22 15. 30—25
10—14 16. 34—30 14—20 17. 25:14
4—9 18. 14—10 15:4 19. 24—20 12—
18 20. 20—15 7—12 21. 45—40 21—27
22. 37—31 13—19 23. 38—33 19—24
24. 30:19 23:14 25. 40—34 18—23 26.
33—29 2—7 27. 29:18 12:23 28. 43—
38 7—12 29. 42—37 9—13 30. 35—30
14—19 31. 38—33 28:39 32. 34:43
5—10 33. 37—32 10—14 34. 32:21
16:27 35. 30—25 6—11 36. 41—37
11—16 37. 37—32 23—28 38. 32:21
16:27 39. 46—41 13—18 40. 41—37
18—23 41. 38—32 27:38 42. 43:32
12—18 43. 48—43 19—24 44. 32—27
23—29 45. 49—44 29—34 46. 43—38
24—30 47. 38—32 28—33 48. 26—21
17:26 49. 27—21 26:17 50. 31—27
22:42 51. 47:40 30—35, и вскоре
черные выиграли.

Мастер Балякин рассчитал иные варианты: он сразу сыграл 25. 32—28 21 : 32 26. 38 : 27.



26

У меня мелькнула идея жертвы: 26..20—25 27. 29:20 13—18 28. 34—29 (лучшее) 10—15 29. 43—38 (вынужденно) 15:24 30. 29:20 18:29 31. 33:24 9—13 32. 20:18 12:34 с выигрышем шашки, но после 48—43, 35—30 белые восстанавливают материальное равенство.

26..13—18 27. 34—30 (единственное) 17—21 28. 30:19 21:32 29. 19—13 (снова вынужденный ответ) 20—24. Можно было без особых хлопот выиграть шашку — 29..20—25 30. 13:22 12—18 31. 22:13 9:18 32. 23:12 32:34 33. 39:30 25:34, однако после 34. 37—32 7:18 35. 32—27 белые занимают важный стратегический пункт 27 и получают некоторую компенсацию. Ход в партии, как мне казалось, форсированно ведет к выигранному эндшпилю: 30. 13:22 12—18 31. 22:13 9:18 32. 29:9 18:49 33. 9—3 19:28, ибо дамка белых ограничена в движении.

В партии было иначе: 30. 13:22 12—18 31. 23:12 32:34 32. 39:19 7:27 33. 41—36 14:23 34. 47—42, и выясняется: белые отыгрывают шашку.

34..1—7 35. 37—31 26:37 36. 42:22 16—21 (и все же шашка «22» чувствует себя в изоляции неуютно) 37. 43—39 9—13 38. 48—42 23—28 39. 39—34. Жертва вынужденна, ибо после 39. 22—17 21:12 40. 33:22 7—11 простую «22» не спасти.

39..28:30 40. 35:24 (за шашку у белых пространственный перевес) 7—11 41. 42—37 21—26 42. 36—31 2—7 43. 31—27 7—12 44. 37—32 10—14 45. 45—40 12—18 46. 32—28 4—10 47. 40—34 14—19. Вовремя! На 48.

34—30 10—14 49. 30—25 19:30 50. 25:34 решает несложное 26—31 51. 27:36 18:27.

48. 34—29 19:30 49. 28—23 30—34 50. 23:12 34:23. Вскоре белые сдались.

С Юрием Чертоком я встретился за доской впервые. Впечатление приятное, да и занятое им третье место говорит о хороших потенциальных возможностях мастера. Юрий Зельцман стремился к выполнению второго балла международного мастера. Для этого надо было войти в тройку победителей. Очков у него оказалось столько же, сколько и у Ю. Чертока, но по коэффициенту Ю. Зельцман уступил. Гроссмейстер Ростислав Лещинский набрал сто процентов во встречах с гостями, но две неудачи во встречах с соотечественниками не дали ему подняться высоко. Игорь Никифоров — победитель предыдущего турнира. Якутский мастер славится непробиваемостью, прекрасно чувствует момент опасности, но порой ему не хватало агрессивности; ничьи с Кристой и Яневым — тому свидетельство. Гроссмейстер Владимир Агафонов, трехкратный победитель подобных турниров, явно устал: почти без перерыва он выступал на трех крупных состязаниях — Кубке СССР, в международном турнире в Кисловодске и в первой лиге чемпионата страны...

Обстановка на турнире была дружеская. Немало тому способствовали и главные организаторы — представители российского «Урожай» и судейская коллегия.

Суздаль, 1981		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	О	М
1	В. ЩЕГОЛЕВ СССР	●															12½	1
2	А. БАЛЯКИН СССР	½	●														11½	2
3	Ю. ЧЕРТОК СССР	½	½	●													10½	3
4	Ю. ЗЕЛЬЦМАН СССР	0	½	½	●												10½	4
5	Р. ЛЕЩИНСКИЙ СССР	0	0	½	½	●											10	5
6	И. НИКИФОРОВ СССР	0	0	0	½	½	●										9½	6
7	В. АГАФОНОВ СССР	½	0	½	½	½	½	●									9	7
8	Р. СТЕНЦЕЛ ПНР	0	0	0	0	0	½	½	●								6	8
9	В. КРИШТА ЧССР	0	0	½	0	0	½	0	½	●							5½	9
10	С. ЕНДЖИЦКИЙ ПНР	½	0	0	0	0	0	0	0	0	●						5	10
11	В. ДОЛЯТА ПНР	0	0	0	0	0	0	0	½	0	½	●					5	11
12	М. СТАНЕК ЧССР	0	0	0	0	0	0	0	½	0	0	0	●				4½	12
13	Е. ЛЕВАНДОВСКИЙ ПНР	0	0	0	0	0	0	0	0	½	0	0	0	●			2½	13
14	Б. ЯНЕВ ВНР	0	0	0	0	0	0	½	0	0	0	0	0	0	●		2	14
15	С. ХРИСТОВ ВНР	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	●	1	15

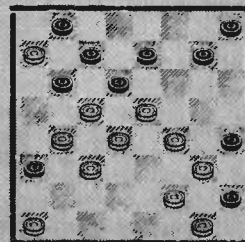


Единственную путевку на чемпионат мира в Бразилию завоевал чехословацкий шашкист Вацлав Кришта.

Суздаль, 1981		1	2	3	4	5	6	О	М
1	В. КРИШТА ЧССР	●						3½	1
2	Р. СТЕНЦЕЛ ПНР	½	●					3½	2
3	М. СТАНЕК ЧССР	½	½	●				3	3
4	В. ДОЛЯТА ПНР	0	½	0	●			2½	4
5	Б. ЯНЕВ ВНР	½	0	0	0	●		1½	5
6	С. ХРИСТОВ ВНР	0	0	0	1	0	●	1	6

1315. А. ФОМИН

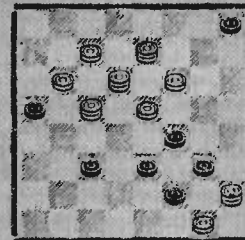
Москва



Выигрыш

1316. В. БЕЛЯУСКАС

Шауляй

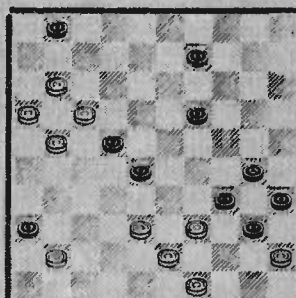


Запереть простую

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

1317. С. ЮШКЕВИЧ

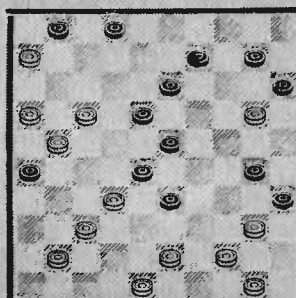
Харьков



Выигрыш

1318. Е. ЗУБОВ

Москва



Выигрыш

ЧУБ И ЧУБАТИКИ

Мне показали, где находится детский шашечный клуб, и я спустился в подвал жилого дома. Там шел ремонт, свисали провода, лежали доски, стояли ведра с краской. Человек в спецовке, держа в одной руке ведро с раствором, другой орудовал шпателем. Я поискал глазами рабочих, никого вокруг не было. Обратился к нему:

— Скажите, пожалуйста, где найти директора клуба? Человек ловко прыгнул и, на ходу снимая халат, представился:

— Я и есть директор — Чуб Владимир Михайлович. Тринадцать лет назад детская шашечная секция спортклуба «Стрела» занимала одну комнату. Секция росла, грозила стать клубом, появились первые успехи, и все увидели, что Владимир Чуб не просто занимает время игрой, а готовит сильных спортсменов. Поэтому, когда Владимир Михайлович пришел в ЖКО с предложением отдать под клуб весь подвал, он встретил там полное понимание, поддержку в спортклубе и обещание помощи у строителей. Но так как реконструкция началась, когда уже шли занятия, Чуб и его единственный помощник Виктор Курбатов надели рабочие спецовки — помочь строителям быстрее закончить ремонт.

— Знаете, сколько тут у нас будет? — спрашивает Чуб, и глаза его при этом блестя. — Триста восемьдесят квадратных метров! Дворец, а?

Он водит по помещениям, которым еще надлежит стать классами, турнирными залами, библиотекой, комнатами тренеров, и подробно рассказывает, что и где будет находиться. А в самой большой комнате уже стояли столы и доски — занятия продолжались, и в эти часы строители старались работать как можно тише.

Здесь базируются три специализированных шашечных класса: четвертый — в школе № 12, пятый и шестой — в школе № 60.

— Вокруг нас восемь школ, — рассказывает Владимир Михайлович. — Во всех классах с помощью физруков провел турниры — чтобы просто посмотреть на ребят. В этих соревнованиях участвовал 981 человек...

— Тысяча...

— Нет, нет, 981, — поправляет Чуб. Вот такой он основательный во всем. — Отобрали сто ребят. Пригласили их родителей, объяснив, что это будут за спецклассы. Несколько человек отказались, но у нас уже были на примете другие кандидатуры. Роно, директора школ охотно пошли на создание спецклассов. И не жалуют, — по единодушному мнению учителей, успеваемость в этих классах выше, дисциплина лучше. И в шашки прилично играют...

Я уже знал, что чубатики — так кто-то ласково называл воспитанников Чуба — занимали первые места на Украине, в стране, а уж в городе и области им нет равных.

Школьники приходят в клуб к 8 часам утра. Три группы — столеточники, русские шашки и начинающие — два часа занимаются теорией. В первый перерыв в любую погоду — разминка и бег возле дома. Потом ребята идут в школу, оттуда снова возвращаются в клуб. Здесь выполняют домашние задания — и опять шашки. Впрочем, шашки — четыре раза в неделю, а два дня — бассейн. Спортклуб предоставляет его шашкистам бесплатно.

После 17 часов в клуб могут прийти все желающие — и дети, и взрослые — разобрать партию, почитать книжки, а главным образом — поиграть. Для всех открыт клуб и в воскресенье.

— Недавно тут во дворе мужчины играли в шашки, — рассказывает Чуб. — Дождь пошел, они к нам перебежали. Один, здоровый такой, пристал ко мне: «Давай сыграем». Я ему: «Ты вон с ними попробуй» — и показываю на ребят. «Да что я с детьми делать буду?» Но все-таки стал играть вот с такой пигалицей. Одну проиграл, вторую, третью. «Давай, — кричит, — с другим!» Посадил еще меньшего, и он опять все проиграл! Хохот стоял — штука турка сыпалась.

Для справки: из 126 занимающихся сейчас в клубе — 110 разрядников, пять кандидатов в мастера, девять полученных кандидатские баллы. Воспитаны тут и мастера. И нет ничего удивительного, что солидный дяденька не мог переиграть мальчугана из четвертого класса. Пятиклассник Андрей Данильчук, например, чемпион области среди взрослых. Между прочим, Андрей начал заниматься у другого тренера, но тот был о нем невысокого мнения: Чубу сказал, что играть, мол, будет, но многого от него не жди. И ошибся! Впрочем, Чуб и не ждет вундеркиндов, он просто принимает всех желающих, и если не станет мальчик или девочка чемпионом — не беда.

Тогда в маленьком кабинете (сейчас тренерская комната большая) Владимир Михайлович показывал многочисленные грамоты, вымпелы и другие турнирные награды. Но главная его гордость — картотека дебютов, этюдов, концовок, различных заданий. Карточек — сотни, и потому, как они выглядят, заметно, что ими активно пользуются.

Детский шашечный клуб стал популярным в Запорожье. Раньше Чубу помогал на общественных началах лаборант больницы Виктор Курбатов. Теперь он — штатный тренер, есть и почасовик — Владимир Петрицкий.

Недавно Владимир Михайлович позвонил мне, речь его состояла из одних восклицаний:

— Закончили ремонт! Три турнирных зала, представляете! В тапочках ребята ходят, как дома! Теперь еще больше развернемся! Уже новые заявления принесли!

В добрый путь, Чуб и чубатики!

В. ВОЛОДИН,
наш спец. корр.

Запорожье — Москва

НАМ ПИШУТ

10 очков из 11 набрал кандидат в мастера В. Бубнов в юношеском первенстве ТАТАРИИ. У мужчин уверенно финишировал первым мастер Г. Охотницкий (12 очков из 15).

В открытом заочном чемпионате КОМИ АССР победил ленинградский мастер М. Старобинский — 26½ очков из 36. Единственным участником, не проигравшим ни одной партии, оказался кандидат в мастера

из Ухты А. Гудельман, занявший четвертое место.

В чемпионате КАЗАНИ по международным шашкам успех сопутствовал И. Кузовенкову (10 очков из 13).

Чемпионаты ГРУЗИИ выиграли: среди женщин Ш. Болквадзе, среди мужчин А. Бераушвили.

Звание чемпионов ТУРКМЕНИИ сохранили за собой Д. Розыев и Н. Кагановская.

Верхнюю строку в турнирной таблице первенства ЕВПАТОРИИ занял мастер И. Розенфельд.

Второй год подряд чемпионом УЛЬЯНОВСКА стал кандидат в мастера В. Маневич.

20-летний киевский мастер А. Коган выиграл чемпионат УКРАИНЫ по русским шашкам, Л. Ципес из Харькова — по международным.

Обзор составлен по письмам читателей И. Николейшвили, Р. Курбанова, Б. Булышева, В. Топорова, А. Рабова, В. Протопопова, В. Качковского.



БЫЛИ И У НАС ПРИНЦЕССЫ

Будущее композиции, как и всякого другого вида искусства или спорта, зависит от притока молодых творческих сил. Недаром ведущие тренеры-шахматисты упорно ищут новые таланты, в первую очередь — на соревнованиях пионеров и школьников. В настоящей статье мы задались целью проанализировать положение, сложившееся в композиции среди женщин, по материалам детских изданий.

Первое, в чем мы сразу убедились, — женские имена в отделах, где помещались задачи и этюды, явление не столь редкое, во всяком случае, во «взрослой» композиции сейчас одно женское имя приходится на сотни имен мужчин. В период же раннего творчества одно имя девочки-составительницы встречается на 5—10 имен мальчиков, а среди решателей и того чаще. Это, по-видимому, следует объяснить тем, что в шахматных отделах для детей велась активная работа и по пропаганде композиции, причем это делалось мастерами, обладавшими и педагогическим даром.

Напомним, что в памятном матче 1938 года между решателями «Пионерской правды» и «Затейника», закончившегося со счетом 3670:1435, на стороне победителей выступала и москвичка Н. Челбанова. По итогам летнего конкурса решений «Пионерской правды» 1951 года в числе лучших отмечены Люся Алексеева (Смолен-

ская обл.), Люда Тарасова (Баку), Ирена Иовайшайте (Паневежис). Среди победителей конкурса газеты 1952 года — Люда Мордвиенко (Минск), Инна Шестакова (Симферополь) и еще шесть девочек. В 1953 году среди семи тысяч участников отличились Марина Статникова из Тбилиси, в 1955-м — Белла Анастасян (Ереван) и Инна Пикулик (Сумская обл.), в 1956-м — вновь Белла Анастасян и Галина Масленникова (Уфа), в 1962-м — Тася Тульева и Варя Варвуль (Гродненская обл.). В 1964 году среди 172 лучших решателей было 19 девочек, а через год все задачи решили 75 мальчиков и 25 девочек. В «Новогодних конкурсах» газеты «Пионерская правда» 1966 года победили Лена Гуридова из Львова и Наташа Стрижакова из Миасса. В следующем году призами были отмечены шесть школьниц. В конкурсах решений детских журналов мы также встречаем среди победителей имена девочек: москвички Аллы Гирнис («Пионер», 1939 г.), Лены Будковой из Рязанской области и Дианы Сиротиной из Поти («Пионер», 1970 г.), Люды Липатовой из Новосибирска («Костер», 1970 г.).

Мы привели этот длинный список для того, чтобы доказать, что в нашей стране девочки-подростки проявили интерес к композиции.

В тридцатых годах в «Пионерской правде» появились двух- и трехходовки Ирины Рудовой, которые свидетельствовали о таланте юной проблемистки из Тульчина.

Ее № 1 (1. Ce2! ba 2. Cb5 a3 3. baX, 1...Kp:a4 2. Cd1+ Kpb4 3. Le4X) — довольно неплохая задача. Приблизительно в то же время во всесоюзном конкурсе газеты «Ленинские искры» 6-й приз получает двухходовка Тамары Федоровой. Ученица семилетней школы из далекой станции Свияжск Вера Ефремова — автор задачи № 2 (1. Cc3 — 2. Ke5X, 1...Л, С: f3 2. Ld4, Lc5X — с включением ладей).

Пожалуй, наиболее перспективной проблемисткой можно считать ученицу школы № 62 из Донецка Галину Грищенко. В пятидесятые годы она опубликовала ряд интересных задач. № 3. 1. Фg6! 1...Kpс4, Kpс6, e5 2. Фе4, Ф: e6, Ke3X. Здесь привлекает первый ход, предоставляющий черному королю свободное поле. О творчестве Галины писалось в сборнике «Шахматная композиция в Донбассе» (1969 г.).

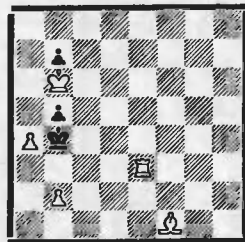
На страницах «Пионерской правды» была помещена трехходовка ученицы из Еревана, осуществившей индийскую тему в форме миниатюры. № 4. 1. Ca7 d6 2. Kpb6 Kpd4 3. Kpс6X. Весной 1964 года «Пионерская правда» поместила на своих страницах фотографию семиклассницы Вари Калгиной из Воронежской области и ее задачу. № 5. (1. Kd4! — цугцванг, 1...Kp: d4, Kpf4 e3 2. Фс3, Фg3, Ф: e3X).

Белорусская школьница Любовь Вышинская участвовала в конкурсе женщин-проблемисток. Дебют можно считать удачным — № 6 не смогли решить более 400 (!) участников. (1. Kd3! — 2. Le: d4X, 1...Kp: c4, Kp: e4 2. Ce6, Cc6X, 1...K: c4, K: e4 2. Ф: b7, Фg8X, 1...bc, fe 2. Le5X, Lc5X.)

Приведенные примеры показывают, что интерес к композиции у подростков проявляется особенно остро в возрасте от 12 до 15 лет. Примерно после 20 лет (ввиду ряда причин бытового характера) интерес к композиции у девушек, очевидно, угасает. Поэтому именно школьный возраст следует считать наиболее благоприятным для юных составительниц. Сейчас с сожалением приходится констатировать, что ни одно из уже перечисленных имен в дальнейшем в печати больше не встречалось. Стало быть, будущее нашей женской композиции зависит от того, как мы будем выявлять и работать с нашими резервами.

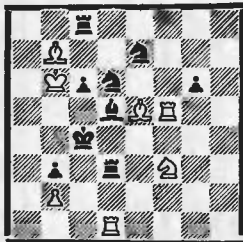
Зулейха ЭЙВАЗОВА.
Баку.

№ 1. И. РУДОВА
1930



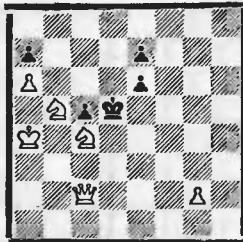
Мат в 3 хода

№ 2. В. ЕФРЕМОВА
1948



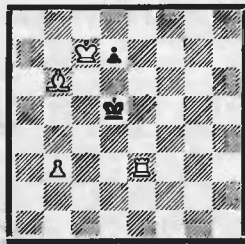
Мат в 2 хода

№ 3. Г. ГРИЩЕНКО
1954



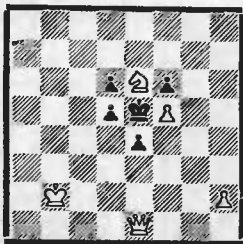
Мат в 2 хода

№ 4. К. САГАТЕЛЯН
1957



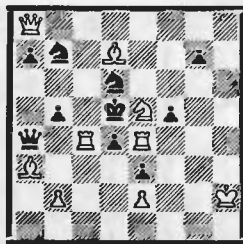
Мат в 3 хода

№ 5. В. КАЛГИНА
1964



Мат в 2 хода

№ 6. Л. ВЫШИНСКАЯ
1964



Мат в 2 хода

КОГДА РАВНОВЕСИЕ НАРУШЕНО

Всем знакомы этюды или задачи, в которых одна фигура белых противоборствует всему неприятельскому войску. Однако большинство фигур в этих композициях-гротесках мешают друг другу, оказывая медвежью услугу своему королю. Думается, что в жанре малютки (с числом фигур не более пяти) подобные помехи почти исключаются. Вот несколько малоизвестных этюдов.

Решение № 1 (1. g7 Ch4+! 2. Kph3! Ld3+ 3. Kp:h4 Ld1 4. Kpg5 Kpe7 5. g8K+!) недлинно, но не лишено тонкостей: жертвой и отказом от нее, слабым превращением.

В очень редких случаях ладья не уступает ферзю. А если у сильнейшей стороны имеется еще и пешка? № 2. 1. Lg3! d4 2. Kpg2 d3 3. Kpf1! Ф:g3, и все-таки пат!

Давно известно, что ферзь бессилен против слоновой пешки. Может ли помочь далеко отставший конь в № 3? 1. Kf7! Kpg1 2. Фg4+ Kpf1 3. Фf3 Kpe1 4. Ke5 f1Ф 5. Kd3+ или 2...Kg2 3. Фf3 Kpg1 4. Kg5 f1Ф 5. Kh3+ — эхо!

№ 4 напоминает позицию из латинской рукописи XIII века «Цивис Бонони» (Б. — Krb8, Ла8, с5; Ч. — Kpd6, Лh1. Выигрыш 1. Лh5!), но старинная идея звучит в ложном следе 1. Лh4? Л:h4 2. Ла3+ Kpf4 3. Ла4+ Kpg5. Решение: 0—0—0!

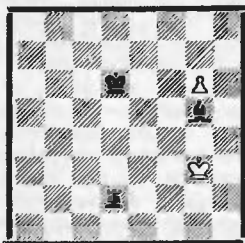
Наиболее уникальные примеры можно найти при борьбе с одиночным королем. В № 5, например, против короля — строенные пешки! Увы, две из них приходится отдавать, предотвращая пат, но третья все-таки прорывается: 1. g7+ Kpg8 2. Kpf5 Kp:g7 3. g6 Kph6! 4. g7! Kp:g7 5. Kpg5 с выигрышем.

Первый взгляд, брошенный на диаграмму № 6, вызывает недоумение — что же тут выигрывать? Но обождите с выводами, решение единственное: 1. Сс5! Kp:c5 2. Кс7 Kpb4 3. Кd5+ Кра3 4. Кс3 Kpb4 5. а4!, и белые побеждают. Но это еще не все! Переставив пешку на а3, получим новое решение: 1. Сd6! Kp:d6 2. Кb6 Kpc5 3. Ка4+ Kpc4 4. Кb2+ Kpb3 5. а4 с эхо-выигрышем. Вот уж действительно: кто ищет, тот всегда найдет! Прекрасная находка.

Н. ГРИВА.

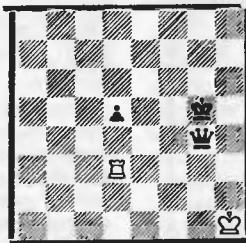
Днепропетровск.

№ 1. А. ГРИН
1971



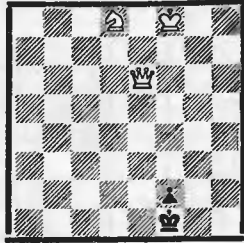
Ничья

№ 2. Г. КОН
7



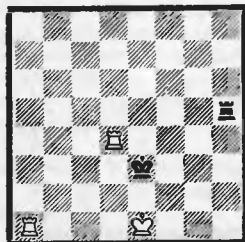
Ничья

№ 3. А. ЭРИКСОН
1964



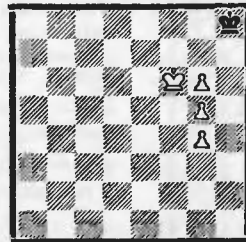
Выигрыш

№ 4. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН
1949



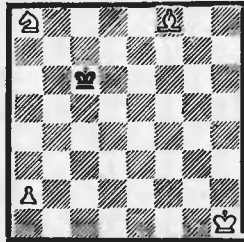
Выигрыш

№ 5. Б. ГОРВИЦ
И. КЛИНГ, 1851.



Выигрыш

№ 6. В. МЭС
1944

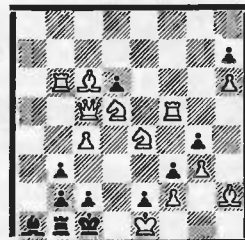


Выигрыш

ПРОБЛЕМИСТ УЛЫБАЕТСЯ

Как известно, в задачах на кооперативный мат партнеры действуют сообща, стремясь пленить черного короля. При этом обе стороны, сплетая замаскированную матовую сеть, проявляют максимум активности для достижения конечной цели. Однако взаимодействие фигур черных и белых содержит порою юмористический подтекст.

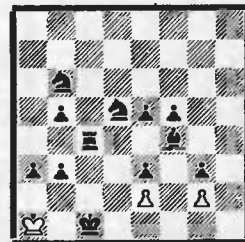
М. КЛАСИНЦ
1972



Коопмат в 6 ходов

Армия белых, казалось бы, без труда может справиться и одна, тем более что мат уже готов (Фe3), но начинать-то должны черные, и они разрушают иллюзорную игру. 1. dс Kb4!, вновь грозит мат 2...Kd3, но «помощь» поспевает вовремя — 2. cb! Желая хоть как-то создать видимость борьбы, белые жертвуют почти все свои фигуры: 2...Kc3 3. bc C:f3 4. gf Lg6 5. hg g4, и только в этот момент черные наконец вспоминают об уговоре и делают единственный кооперативный ход 6. fg, помогая мату: 6...Cf4.

Л. ЛИНДНЕР
1940

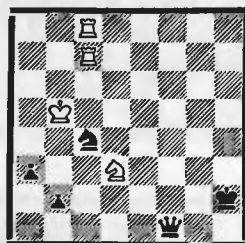


Коопмат в 8 ходов

Здесь же стороны кардинально меняют свое отношение к делу. Если черные фигуры, как заботливые муравьи, сооружают убежище для своего предводителя, то белые не скрывают полного безразличия к происходящим событиям.

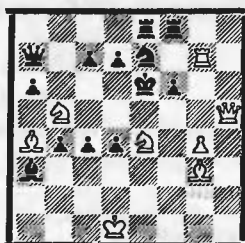
1. Kpd2 Kpb1 2. Kpc3 Kpc1 3. Kpd4+ Kpd1 4. Kpe4 Kpe1 5. Ld4 Kpf1 6. Kc4 Kpg1 7. Kd2 Kph1. Вся черновая работа проделана, но, опасаясь рассеянности короля белых, его просто лишают хода — 8. Kf3! Делать нечего, приходится матовать — 8...gfX!

№ 1. В. БРОН
I пр. Мемориала
Т. Горгиева, 1981 г.



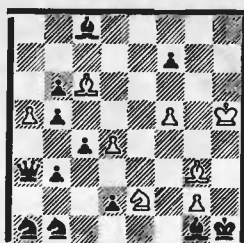
Ничья

№ 2. Л. ЗАГОРУЙКО
I пр. Мемориала
Т. Горгиева, 1981 г.



Мат в 4 хода

№ 3. И. КРИХЕЛИ
I пр. «Шах-Эхо»
1980



Мат в 11 ходов

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Подведены итоги второго международного конкурса памяти Тиграна Борисовича ГОРГИЕВА, замечательного советского этюдиста. Соревнование проводилось молодежной газетой «Прапор юности» и днепропетровским городским комитетом ЛКСМ Украины.

В разделе этюдов (судья — Ф. Бондаренко) первенствовал гроссмейстер В. Брон. Его № 1 содержит любопытный выбор игры: 1. Лh7+ Кpg1 2. Лg7+ Фg2 3. Л: g2+ Кp: g2 4. Лg8+ Кp1 5. К: b2! ab 6. Кра4 b1Ф 7. Лg1+ Кp: g1 — пат или 6...Кb6+ 7. Кра3 b1Ф 8. Лg1+ Кp: g1 — пат. Казалось бы, можно начать игру и другой ладьей — 1. Лh8+ Кpg1 2. Лg8+ Фg2 3. Л: g2+ Кp: g2 4. Лg7+ Кp1 5. К: b2, однако после 5...Кd6+! 6. Крс6 ab конь контролирует поле b7 и пешка b превращается беспрепятственно.

№ 2 — лучшая многоходовка другого раздела конкурса (судья — В. Руденко). Отличным вступительным ходом 1. Фh1! ферзь отправляется в засаду. Угроза 2. Kg5+ fg 3. Фе4+ Кp16 4. Фе5× парировается движением пешки d7. Но на какое поле? 1...d6 2. Кc5+! Ф: c5 3.

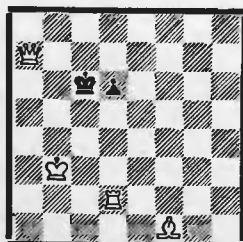
К: c7+ Ф: c7 4. Фе4× (2...dc 3. К: d4+) и 1...d5 2. К: c7+ Ф: c7 3. Кc5+ Ф: c5 4. Фе1×. Удачно разделены и маты ферзем.

Успехи международного мастера Иосифа Крихели в сильных западногерманских конкурсах многоходовых задач давно уже стали привычными. Основная атакующая сила белых в № 3 — слон c6: стоит лишь продвинуть пешку g и... Значит, надо отступить слоном g3, но так, чтобы нейтрализовать черного ферзя. 1. Сс7! (1. Сb8? Сb7! 2. С: b7 Фе7!) 1...Cd7 2. Сb7! Только так. Плохо 2. Са8? Фf8!, 2. Cf3? b2!, 2. Ce4? Фе7! и 2. Cd5? Фc5! 3. dc d1Ф. 2...Cc8 3. Са8! Ф: a5. Теперь, когда ферзь ушел с третьей горизонтали, только 4. Cf3!, но не 4. Ce4? Сb7 5. С: b7 Фа7! или 4. Cd5? b4! 4...Фс3 (4...Сb7? 5. Kg3+ Kph2 6. Ke4+ Kph1 7. g4×) 5. Сс6! Cd7 6. Са8 Фа5 7. Се4! Сейчас этот ход возможен, так как черный слон стоит уже на d7. 7...Kc3 8. Cf3! Сс6 9. Kg3+ Kph2 10. Ke4+ Kph1 11. g4×. Решатели журнала «Шах-Эхо», успешно преодолевшие все «подводные камни», были в восторге от этой многоходовки.

5 минут на диаграмму

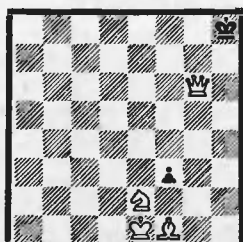
Сегодня мы открываем новую рубрику, в которой будем помещать популярные этюды и задачи. Как правило, это будут позиции с ярким и красивым, но не трудным решением, рассчитанные на самые широкие круги шахматистов. Постарайтесь решать наши задания прямо по диаграмме. Ответы на них будут приводиться в каждом последующем выпуске рубрики.

№ 1. О. ВЮРЦБУРГ
1932



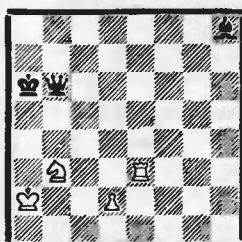
Мат в 2 хода

№ 2. В. ДЭН
1968



Мат в 4 хода

№ 3. Л. КУББЕЛЬ
1921



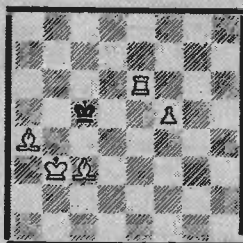
Ничья

№ 17. Е. ЛЕУН
Вильнюс



Мат в 2 хода

№ 18. В. ЮРЗИНОВ
Москва

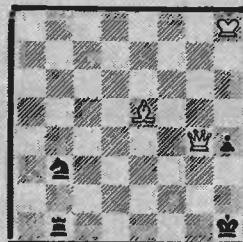


Мат в 3 хода

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

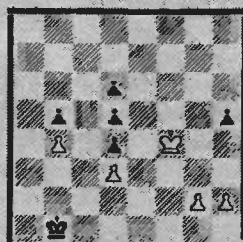
№ 19. Б. ГЕЛЬПЕРНАС
Вильнюс

И. КРИХЕЛИ
Гори



Мат в 8 ходов

№ 20. Г. СЛЕПЯН
Минск



Выигрыш

ПО СПЕЦЗАКАЗУ

Шахматы, как известно, — игра умственная. Но администрация санатория «Кичиер» в Марийской АССР позаботилась о том, чтобы во время партии отдыхающие испытывали и физические нагрузки.

По специальному заказу были изготовлены огромные фигуры, ростом лишь немногим уступающие самим игрокам. Хорошую разминку получают теперь партнеры. Чтобы расставить все 32 фигуры по клеткам, потребовалась «доска» размером в целую комнату. Таким образом, древнейшая игра из настольной превратилась в напольную.

Е. УХОВ.

Из газеты «Труд»



Республиканский шахматно-шашечный клуб Узбекской ССР приглашает любителей принять участие

в XI шахматном фестивале

«ТАШКЕНТ-82»

Проходить он будет с 26 мая по 8 июня. (День приезда — 25 мая)

в V шашечном фестивале
«ТАШКЕНТСКИЕ ВСТРЕЧИ-82»

Проходить он будет с 26 августа по 7 сентября. (День приезда — 26 августа).

Регламент турниров: швейцарская система с личным и командным зачетами. Состав команды — 3 участника, кандидаты в мастера и перворазрядники.

Заявки следует направлять по адресу: 700115, Ташкент, ул. Социализма, 21.



САМАЯ МОЛОДАЯ

Юной англичанке Сабрене Нидхэм всего девять лет от роду — она самая молодая шахматистка, участвовавшая в мировом чемпионате юниоров (до 16 лет).

Фото из газеты «Морнинг стар» (Англия).

ОБМЕН ШАХМАТНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ...

А. В. АКУЛОВ (213010 Могилевская обл., г. Шклов, Парковая ул., д. 14, кв. 33),
Н. И. БРАСЛАВСКИЙ (678900 Якутская АССР, г. Алдан, ул. Слепнева, д. 14, кв. 5).

П. М. ГАВРЮШИН (301200 Тульская обл., г. Щенино, ул. Советская, д. 49, кв. 58),
Н. Г. ЕФИМЕНКО (324081 Кривой Рог, ул. Ухтомского, д. 6, кв. 69).

В. В. ИСАЕНКО (247760 Гомельская обл., г. Мозырь, ул. Куйбышева, д. 44, кв. 2),
В. В. КУЗНЕЦОВ (222310 БССР, г. Молодечно, ул. Б. Хмельницкого, д. 22-а, кв. 76).

А. А. ЛЕРНЕР (236018 Калининград-обл., ул. Автомобильная, д. 15-1, кв. 30),
В. Н. МАРУЩЕНКО (334065 Крымская обл., Красногвардейский р-н, колхоз им. Чкалова, ул. Широкая, д. 21),
В. В. ПЕРЕСУНЬКО (472341 Карагандинская обл., п. Антас, ул. Ленинградская, д. 25, кв. 2),
В. П. СОКОЛОВ (140056 Московская обл., г. Дзержинский, ул. Дзержинского, д. 1, кв. 5),
А. А. ФЕСЕНКО (142101 Московская обл., г. Подольск, Плещеевская ул., д. 56, кв. 44),
Ю. Н. ШАБУРОВ (125167 Москва, Лазовский пер., д. 6, кв. 54).

ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ

А ТАКЖЕ ШАХМАТНЫХ КНИГ НА КНИГИ ПО ИНОЙ ТЕМАТИКЕ...

Ю. В. БЕЗЗУБОВ (430023 Саранск, пр. 60 лет Октября, д. 63, кв. 38),
В. В. КОНСТАНТИНОВ (143392 Московская обл., п. Селятино, д. 35, кв. 40),
О. Э. СИРАДЗЕ (380002 Тбилиси, ул. Советская, д. 42, кв. 5) — на мини-книги размером до 100×100 мм.

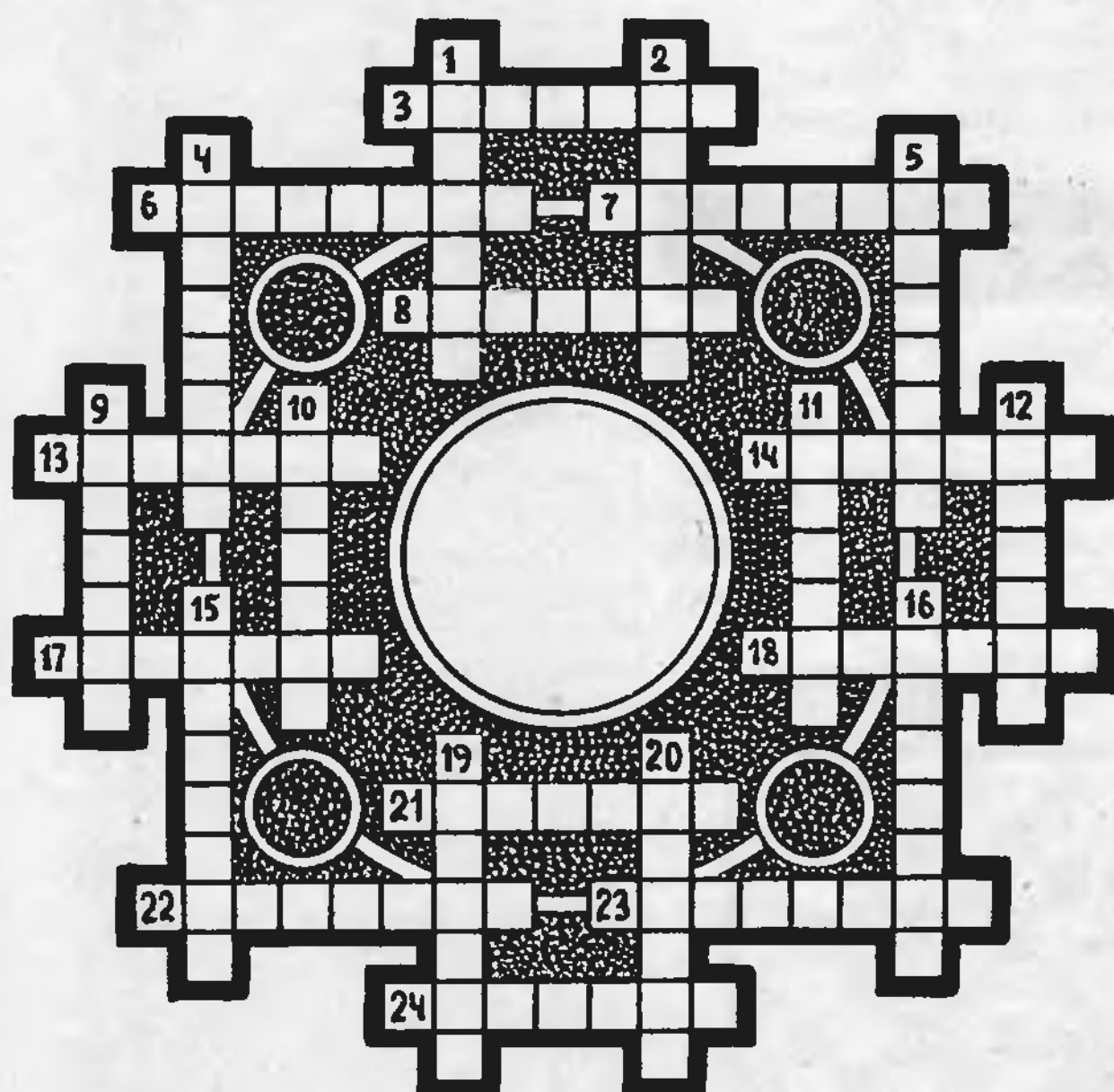
А ТАКЖЕ ЗНАЧКАМИ, МАРКАМИ, ОТКРЫТКАМИ И ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ С ШАХМАТНОЙ СИМВОЛИКОЙ

А. А. ГУРВИЧ (274000 Черновцы, ул. Сквороды, д. 4, кв. 5),
В. Н. ДУБИК (220107 г. Минск, ул. Васнецова, 13-а, кв. 33).

А ТАКЖЕ ЗНАЧКАМИ, МАРКАМИ, ОТКРЫТКАМИ И ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ С ШАХМАТНОЙ СИМВОЛИКОЙ

А. А. ГУРВИЧ (274000 Черновцы, ул. Сквороды, д. 4, кв. 5),
В. Н. ДУБИК (220107 г. Минск, ул. Васнецова, 13-а, кв. 33).

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Выдающийся деятель на каком-нибудь поприще. 6. Движение фигур — совершение ходов как прием, способ действия в игре. 7. Стадия шахматной партии. 8. Ошибка в расчетах вариантов позиции. 13. Заслуженный мастер спорта СССР, гроссмейстер ИКЧФ. 14. Одна из возможных игровых комбинаций. 17. Система условных обозначений полей и фигур в шахматах. 18. Игровое преимущество одной из сторон. 21. Страна, команда которой стала победительницей первой Всемирной шахматной Олимпиады. 22. Столица государства, где были проведены Всемирные Олимпиады 1980 г. 23. Гроссмейстер, претендент на звание чемпиона мира в 20-х — 30-х гг., шахматный теоретик. 24. Один из известных представителей итальянской шахматной школы конца XVI — начала XVII в.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пакетик для бланков при откладывании партии. 2. Шахматист, играющий одновременно на нескольких досках. 4. Русский советский шахматист, основоположник современного художественного этюда. 5. Известный югославский гроссмейстер. 9. Советский гроссмейстер. 10. Основатель русской школы шахматной игры. 11. Задуманный план действий. 12. Отношение личности к предмету как к чему-то для нее ценному, привлекательному. 15. Лицо, которое предполагается к назначению или к приему куда-нибудь. 16. Вымышленный чемпион мира в рассказе С. Цвейга «Шахматная новелла». 19. Недостаток времени на обдумывание ходов. 20. Советский мастер, входящий в первую двадчатку шахматистов, одержавших наибольшее количество побед в финальных стадиях чемпионатов страны.

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Калинина, 76, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 04.02.82. Л 41623. Подписано и печати 24.02.82. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,13. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 398. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.
«64 — Шахматное обозрение», 1982.

КАФЕ

ТРОЙНОЙ
ШАХ

ФРАЗЫ

И коня можно научить
делать вилки.

ФРАЗЫ

Самые глубокие решения
иногда лежат на поверхно-
сти.

Л. ЛЕОНИДОВ.

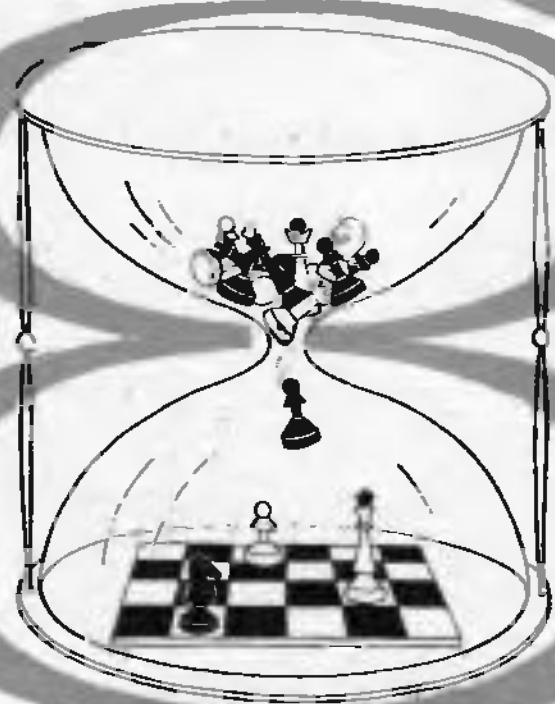


Рис. А. КОНОНЕНКО.

ФРАЗЫ

«Эло! Вы ошиблись
номером!» — сказал
шахматист, которому не-
правильно посчитали
рейтинг.
Я. ВИННИКИЙ.

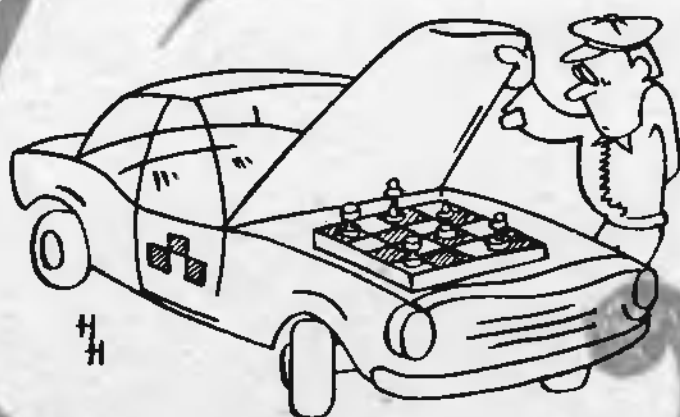
Королевская пешка
всегда считала себя
главной фигурой.
Н. ПОЛОТАЙ (Ялта)



Рис. А. АНЧУКОВА.



Рис. Н. НОЗДРАЧЕВА.



Каро-Канн фрау Заурих

Штирлиц размышлял. Готовясь к этой встрече, он, казалось, перебрал все возможные варианты...

«Люди Мюллера не могут участвовать в этой игре. Эта игра — не для костоломов Мюллера. Неужели Шелленберг что-то пронюхал? Неужели он догадался, что во время допроса ученых-атомщиков я стучал не по столу, а по кнопке часов?..»

Нет, и Шелленберг отпадает — этот интеллект сам бы провел предстоящую партию. Другим он ее не доверил бы».

Теперь оставалось решить: кто же все-таки стоит за спиной фрау Заурих? В этом был ключ к победе.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ:

Совершенно секретно.
Фрау Заурих.

Истинная поклонница шахмат. Характер, приближающийся к гротескному. Пользуется уважением соперников.

Шахматных связей, порочащих ее, не имеет.

Беспощадна к врагам шахмат.

Отмечена благодарными телезрителями.

«Кто же за ее спиной?» — думал Штирлиц.

У разведчика случаются ситуации, когда не у кого спросить совета, нет времени запросить Центр, когда остаешься один на один с опасной неизвестностью. До схватки оставалось 0,1 секунды. Штирлиц напрягся: «А может быть, за спиной хозяйки кафе стоит кто-нибудь из главарей Третьего рейха?»

Нет. Это ложный след. Полковник Максим Максимович Исаев помнил, как его предупреждали, что нацистские бонзы дальше среднего образования не пошли и в шахматы не играют. Доведись Штирлицу провести с ними консультативную партию — дело кончилось бы «детским матом».

«На кого работает фрау Заурих?»

...Право первого хода досталось Штирлицу. Внимание!

1. e4.

Фрау Заурих ответила экстравагантно:

1... h6.

2. d4 Kc6 3. Cc4.

Фрау Заурих продолжила замысловатый дебют:

3... a6.

Штирлиц на какое-то мгновение задумался: «А вдруг за спиной фрау стоит Ален Даллес?» Надо вести наступательный бой, чтобы у них не создалось впечатления, будто он, Штирлиц, боится открытой игры.

4. Ff3! K:d4?

Он понимал, что нельзя до поры до времени показывать свою истинную шахматную силу. Но разведчик тоже только человек. И Штирлиц не удержался:

5. F:f7X.

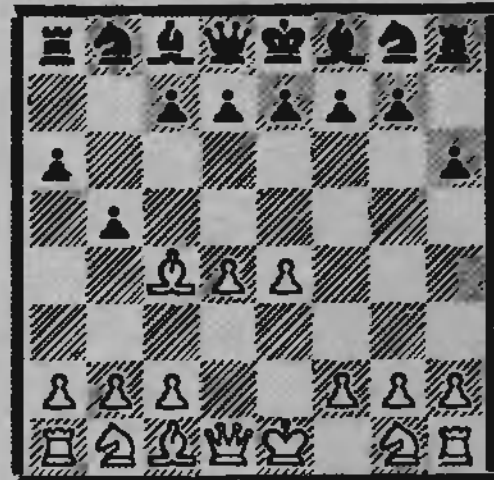
— Нет. Что такое! Мы так не договаривались, — вдруг поспешно сказала фрау Заурих. — Я так не ходила и вы так не ходили...

Она вернула на место и черного коня, и белого ферзя. А вперед выдвинула еще одну свою пешку:

4... b5.

— Я играю защиту Каро-Канн, — торжественно заявила фрау Заурих и подмигнула.

Штирлиц пригляделся...



...На доске действительно получилась защита Каро-Канн. Но странно сдвинутая влево.

Он понял, что это провал. Он сделал три промаха. Во-первых, обнаружил умение играть в шахматы. Во-вторых, поставил мат. В-третьих, опознал дебют. Офицеру СД все это было бы не под силу. И фрау Заурих догадалась, что перед ней советский разведчик. Штирлица спасло то обстоятельство, что фрау по воле Юлиана Семенова не входила ни в одну агентурную сеть. Она была просто страстной поклонницей шахмат. За ее спиной никого не было, кроме защиты Каро-Канн, странно сдвинутой влево.

Запись эпизода
из многосерийного
телефильма
«Семнадцать
мгновений весны»
произвел
Г. МАРК.

