



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



МАРТ 1981 г.

8 МАРТА —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖЕНСКИЙ
ДЕНЬ

ФИНАЛЬНЫЙ
МАТЧ
ПРЕТЕНДЕНТОК

ЧУДЕСНЫЕ
ПРЕВРАЩЕНИЯ
«ОСКАРА»



DIANE P. HERES

ВЕСНЕ НАВСТРЕЧУ!

ЖЕНСКИЙ ЧЕМПИОНАТ СТОЛИЦЫ



Тамара Миногина в каждой партии сражалась без страха и упрека.

Интересно, чем делится опытная Вера Стернина с юной Светланой Бахаревой!



Строгие судьи совещаются. Слева направо: Л. Нерустуева, И. Уберт и бессменный арбитр чемпионатов Москвы Н. Очканова.

После партии Тамара Семина и Елена Балашова настойчиво продолжают поиски шахматной истины.



Маргарита Зайцева вновь стала чемпионкой Москвы. Отстоять звание оказалось труднее, чем завоевать его.

С победой, Маргарита!



Наталья Титоренко успевала не только сражаться с соперницами, но и фотографировать их. Она (вместе с Е. Долматовским) автор нашего фоторепортажа.



Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 5

(628) МАРТ 1981 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ПОБЕЖДАТЬ НЕ БОЛЕЯ

Беседа с кандидатом медицинских наук

Г. Шаталовой 2—3

ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ ПРЕТЕНДЕНТОК 4—7

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 8—9

ГАМБИТ НЕЖМЕТДИНОВА 11—12

ФЕСТИВАЛЬ ШАГАЕТ ПО ЭСТОНИИ 12—13

АЛГОРИТМ ДЛЯ «ШВЕЙЦАРКИ»

О соревнованиях с использованием инди-
видуальных коэффициентов 14—15

ТРЕВОЛНЕНИЯ В ЛИНАРЕСЕ

Рассказывает чемпион мира 16—18

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЙТИНГ-ЛИСТ ЭЛО 19

ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ «ОСКАРА» 20—21

ЖЕМЧУЖИНА ПЛИВЫ

Женский турнир в Югославии 22—23

ЖЕНА ШАХМАТИСТА

Рассказ 24—25

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ 26—28

ЗАОЧНЫЕ ПЕРВЕНСТВА СТРАНЫ ПО ШАШКАМ 29

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Чемпионка мира Майя Чибурданидзе с
очередной наградой — хрустальным куб-
ком — призом за бескомпромиссную игру,
полученным на турнире молодых мастеров
в Таллине.

Фото О. Виханди.

Технический редактор М. Е. ТУРГЕНЕВА

Оформление художницы Л. АРТАМОНОВОЙ

Из Отчетного доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на XXVI съезде КПСС

...Забора о здоровье людей неотделима от раз-
вития ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА.
Московская Олимпиада наглядно показала заме-
чательные достижения советских спортсменов.
Однако нас всегда интересовали не только спор-
тивные вершины, а прежде всего массовость
физкультуры и спорта. Успехи в этом деле оче-
видны. Но все же для большинства людей спорт
остается пока лишь зрелищем. Такое положение
надо исправлять. Физическая культура должна
входить в повседневную жизнь широких слоев
населения и особенно детей.

...Мы располагаем большими материальными и
духовными возможностями для все более пол-
ного развития личности и будем наращивать их
впредь. Но важно вместе с тем, чтобы каждый
человек умел ими разумно пользоваться. А это,
в конечном счете, зависит от того, каковы инте-
ресы, потребности личности. Вот почему в их ак-
тивном, целенаправленном формировании наша
партия видит одну из важных задач социальной
политики.

...Наша партия с большим доверием относится
к многотысячному отряду советских журналис-
тов, высоко ценит их нелегкий труд. Естествен-
но, все мы заинтересованы в том, чтобы наши
средства массовой информации и пропаганды
всегда были подлинной трибуной партийного и
общенародного общественного мнения. Каждую
статью в газете или журнале, каждую передачу
по телевидению или радио надо рассматривать
как серьезный разговор с людьми, которые
ждут не только правдивого и оперативного из-
ложения фактов, но и глубокого их анализа,
серьезных обобщений. Мы надеемся, что со-
ветские журналисты вместе с многомиллионным
активом нашей прессы будут всегда проявлять
высокую общественную активность и ответ-
ственность, руководствуясь ленинскими принци-
пами и традициями партийной журналистики!

...Величественна наша цель — коммунизм. И
каждый трудовой успех, каждый год героиче-
ских свершений, каждая пятилетка приближают
нас к этой цели. С этой точки зрения партия
оценивает и предстоящее пятилетие. Дел пред-
стоит много. Задачи надо решить большие, слож-
ные. Но мы решим их и решим обязательно.

Да, советские люди с уверенностью смотрят в
завтрашний день. Но их оптимизм — не само-
уверенность баловней судьбы. Наш народ знает:
все, что он имеет, создано его собственным тру-
дом, защищено его собственной кровью. И мы
оптимисты потому, что верим в силу труда. По-
тому, что верим в свою страну, в свой народ.
Мы оптимисты потому, что верим в свою пар-
тию, знаем — путь, который она указывает,
единственно верный путь!

Подготавливая материалы для выпуска первого весеннего номера, в каждой редакции задумываются — кого из наших славных женщин пригласить в гости на журнальные страницы, чтобы вместе отметить праздник 8 Марта? Вот и мы обратились в Шахматную федерацию СССР.

В женской комиссии нам ответили:

— А почему бы вам не познакомить читателей с обаятельной и доброжелательной женщиной, труженицей, мастером своего дела и, конечно же, прекрасной женой и матерью.

— Так ведь надо чтобы она еще и в шахматы играла...

— Ну что ж. Поговорите с Галиной Сергеевной Шаталовой.

Проблема сохранения здоровья, продления активной жизни находится на гребне общественного интереса. Об этом сейчас пишут газеты и журналы, издается немало книг. И наверняка тем из читателей, кто хоть изредка обращается к вопросу об укреплении здоровья, хорошо знакомо имя нашей сегодняшней собеседницы. Лауреат премии имени Н. Н. Бурденко, нейрохирург, кандидат медицинских наук Г. С. Шаталова — автор специальной методики оздоровления организма, профилактики хронических заболеваний. Но вот об увлечении Галины Сергеевны шахматами известно немногим. Между тем она давняя поклонница шахматного искусства.

— Играть я научилась очень рано. Первыми соперниками стали отец, старшие братья. У нас была очень дружная семья, и досуг мы проводили вместе. В доме всегда было много друзей, но пиршествами никогда не увлекались. Всеобщий интерес вызывало другое: головоломки, занимательные задачи, шарады. Конечно, зачитывали буквально до дыр Перельмана. Но самой привлекательной для нас игрой всегда были шахматы, хотя специально ими мы и не занимались.

Вероятно, кое-какие способности у меня были, поскольку я в конце концов стала в своей семье побеждать всех. А когда в 30-е годы поступила в Ростовский медицинский институт, мне доверили первую женскую доску. Кстати, на первой мужской играл Н. Головкин, впоследствии мастер, полковник медицинской службы, главный судья последнего чемпионата СССР.

После окончания института Галина Сергеевна остается в нем на кафедре хирургии клиническим ординатором, затем работает ассистентом в хирургической клинике. Много времени и сил отдает молодой врач разработке методики лечения обморожения. На ее основе была разработана всесоюзная инструкция, получившая большое практическое применение.

Г. С. Шаталова — участница войны с белофиннами, Великой Отечественной. В сентябре 1941 года она вступает в ряды КПСС. Трудно сосчитать, скольким советским бойцам спасла жизнь военврач Шаталова.

После войны Галина Сергеевна работает в Москве. В Институте нейрохирургии имени Н. Н. Бурденко ей поручаются сложные операции, ответственные научные исследования. Несмотря на острый дефицит времени, возвращается к увлечению юности — шахматам. Больше двадцати лет выступала она за команду Академии имени Ф. Э. Дзержинского, участвовала во многих вузовских соревнованиях, первенствах Московского гарнизона. Довелось играть и в полуфиналах первенства столицы.

— Галина Сергеевна, в вашей жизни тесно переплелись научная, практическая деятельность и увлечение шахматами. Что же заставляло вас вновь и вновь обращаться к этой игре?

— Привлекало, пожалуй, то же, что и в детстве — возможность потренироваться в решении сложных задач. Именно пристрастие к ним и заставляет меня в свободную минуту садиться за шахматную доску. В партии я ищу внутреннюю логику, какую-то особую шахматную красоту. Всегда и без всякого недовольства даю ход назад, слабому сопернику предлагаю фору. В турнирах, правда, приходится изменять своему кредо — здесь нужна победа.

Международный мастер Римма Билунова вспоминает, что, встретившись несколько лет назад в полуфинале первенства столицы с Шаталовой, была несказанно удивлена, когда ее соперница воскликнула: «Я давно так дивно не проигрывала!» Способность наслаждаться хорошей игрой соперника, получать удовольствие от красивых комбинаций, а не только от победы, пусть даже вымученной, — черта настоящего любителя и знатока шахмат.

— Как и любой вид спорта, шахматы раздвоились. Одно дело — сама игра, совсем другое — турниры. И мне особенно жаль, что часто малышкой с первых же шагов нацеливают на чисто спортивные результаты. Им дают слишком много знаний,

ПОБЕЖДАТЬ НЕ БОЛЕЯ

которые нередко становятся для них мертвым грузом. Это лишь сковывает мышление, фантазию ребенка. Шахматы — великолепное воспитательное средство, но что они могут дать человеку, если его превращают попросту в ходячую картотеку вариантов?

Несколько лет назад я вела в одном из московских жэков шахматный кружок. Не забывая о теории, как раз и старалась сделать так, чтобы ребята побольше фантазировали, воспринимали шахматы как игру, а не как работу. Мы часто недооцениваем мышление ребенка, нам кажется, что для малыша шахматы — что-то типа игры в солдатиков. Но это далеко не так, и если рядом находится чуткий наставник, который столь же увлечен, как и ребенок, если нет насмешек и постоянного напоминания о неудачах, ребенок прогрессирует очень быстро. Мой восьмилетний внук, например, уже обыгрывает своего папу.

В манере игры виден характер ребенка: мелочность или широта, упорство или вялость. И у тренера есть возможность через шахматы изменить его в лучшую сторону. Я хорошо помню одного из своих учеников — Диму Сильвестрова. Играл он неплохо, но при первой же атаке противника тушевался настолько, что моментально проигрывал. Вообще он был слишком мягок, неуверен в себе. И мне кажется, именно через шахматы удалось доказать ему, что его возможности гораздо больше, чем он думает. Скажу не без гордости: сейчас моему бывшему подопечному около тридцати, он доктор технических наук, лауреат премии Ленинского комсомола.

— Обычно люди в свободное время увлекаются тем, что так или иначе помогает им в работе. Как для вас, Галина Сергеевна, главное увлечение жизни — шахматы связаны с главным делом — медициной?

— Современная медицина попала в сложное положение. Дело в том, что в ее багаже находится очень много полезных, но, к сожалению, малосвязанных друг с другом знаний о человеческом организме. В тончайших деталях мы знаем, как устроена не то что клетка, а даже ее составляющие — ядро, мембрана, белковые молекулы. Затем по от-

дельности все, а в целом — ничего. Свести разрозненные сведения в единую картину, как бы воссоздать жизнь, современная медицина пока не в силах.

С этой точки зрения, шахматы — прекрасное средство для тренировки по решению таких многоплановых задач. В шахматах невозможно выпячивание каких-то отдельных аспектов игры — надо рассматривать все вкуче.

— Вы разработали целый комплекс средств, способствующих укреплению здоровья и долголетию человека. Наверняка, всем читателям будет интересно узнать, какой образ жизни вы рекомендуете шахматисту.



— Психическая, непосредственно связанная с игрой в шахматы сфера деятельности — самая сложная из подсистем человека. Именно она отличает человека. Гепард всегда будет бегать быстрее человека, а дельфин — плавать, но кто думает лучше нас? В шахматах мы проверяем и совершенствуем свои видовые особенности, состязаемся лишь сами с собой.

Недаром есть поговорка «в здоровом теле — здоровый дух». Психическая, умственная деятельность неразрывно связана со всеми другими подсистемами организма. При неправильном водном, воздушном, питательном режимах наступает не только физическое одряхление организма, но и быстро угасают умственные способности.

Заботиться о здоровье в соревновательный период — уже поздно. Как всегда, важна своевременная профилактика. Я настоятельно рекомендую шахматистам утренний бег — лучше всего на заре, когда воздух особенно богат полезными элементами. При сидячей шахматной работе исключительно важно движение. Не хотите бегать — плавайте, не можете плавать — ходите, и не менее пяти километров в день. Без движения активная творческая деятельность шахматиста невозможна.

При сидячей работе крайне важны правильное дыхание, осанка. Как и всем спортсменам, шахматистам совершенно необходимо закаляться. Принимать по утрам холодный душ, зимой ходить в легкой одежде — значит, накапливать энергию, необходимую для успешных выступлений, просто для полноценной жизни.

И еще об одном. В самом напряженном турнире надо относиться ко всем своим соперникам доброжелательно, с большим уважением. Это не просто этическая рекомендация, а важное слагаемое успешной борьбы. Было бы ошибкой думать, что пропадет так называемая спортивная злость. Она никуда не денется. Зато нервная энергия, затрачиваемая — и с избытком! — на конфликты, претензии, сохранится для более важных дел.

Некоторые медики горазды на самые многообещающие рекомендации, когда дело касается других. Сами же выбирают путь полегче. Слова Шаталовой — не простая декларация. Она первая следует собственной методике. В 65 лет Галине Сергеевне трудно дать

больше 40. Галина Сергеевна ходит на лыжах, катается на коньках, занимается греблей, гимнастикой по системе Йогов. Она страстная автолюбительница.

Не только в шахматах, но и в других видах спорта добивалась Галина Сергеевна отличных результатов. Первый разряд по гимнастике, значки воровшиловского всадника 1-й и 2-й ступени, 28 прыжков с парашютом, участие во всесоюзных межвузовских соревнованиях в Москве в 1935 году — вот некоторые из спортивных достижений Шаталовой.

— Занятия спортом, конечно же, помогают шахматисту, дают ему заряд бодрости. Но влияют ли они на его чисто шахматные качества?

— Безусловно. Конный спорт, например, воспитывает смелость, волю: у вялого наездника животное на препятствие не пойдет. Нужна решительность, уверенность в себе — без этого управление породистой лошадью невозможно.

А парашютный спорт? Думаете просто — выйти на крыло, хлопнуть пилота по плечу и прыгнуть вниз? В то же время в парашютном спорте нельзя лихачить, нужна высочайшая самодисциплина. Не представляю сильного шахматиста без этих качеств — безвольно повиснуть на стропе можно и в шахматной партии. Кроме того, парашютный спорт, как и шахматы, многоплановая задача. Надо учесть направление ветра, рельеф местности, рассчитать точку приземления, правильно воспользоваться парашютом.

Многое дает и гимнастика. Прежде всего — умение держать психику в состоянии постоянной боевой готовности, совершать сложные мышечные движения. Все подсистемы организма взаимосвязаны, потому гимнастика тела — это и гимнастика ума.

— Галина Сергеевна, а чем шахматы могут быть полезны именно женщинам?

— Шахматы дисциплинируют психическую деятельность человека. Поэтому, я полагаю, что женщины-шахматистки более сдержанны в эмоциональных порывах, не так взрывчатые, они не устраивают громких ссор, скандалов. Скандал вообще признак бескультуры. Шахматы же культуру, и культуру общения — в том числе, воспитывают прекрасно.

Открою небольшой секрет. Я собираюсь включить уроки шахматной игры в программу занятий для тех, кто отличается эмоциональной несдержанностью.

— У вас трое детей, есть и внуки. Поэтому мы вправе поинтересоваться, полезны ли шахматы в семье?

— Досуг несомненно должен быть семейным. Не дело, когда муж расположился у телевизора, а жена работает на кухне. Если же оба знают, что их ожидает совместный отдых, такого несправедливого распределения обязанностей не будет. Шахматы как общий досуг имеют еще и то преимущество, что они предполагают духовное общение, которого, к несчастью, так не хватает во многих семьях.

Есть тут, правда, одна хитрость. Жена не должна постоянно выигрывать у своего мужа: мужчины очень самолюбивы.

— Приближается Восьмое марта. Редакция нашего журнала поздравляет вас с праздником. А что бы вы могли пожелать нашим читательницам?

— Играть в шахматы. Это прекрасное средство поддержания долгой психической активности. Ну и конечно, не забывать о других видах спорта.

А бабушкам и мамам желаю поскорее научить чудесной игре внуков и детей. Потом не нарадуется.

Беседу провел С. ЛЕСКОВ.

На снимке: шахматам посвящают досуг все поколения Шаталовых. На переднем плане: Галина Сергеевна играет со своим мужем Александром Степановичем Шаталовым, генерал-майором, доктором технических наук. Их внук Артем тоже неравнодушен к шахматам.

Фото Б. Долматовского.



ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ

Нана АЛЕКСАНДРИЯ будет играть матч с чемпионкой мира Майей Чибурданидзе. В финальной встрече претенденток, проходившей в Тбилисском Дворце шахмат, она победила Нану Иоселиани со счетом 6½:2½.

Партии матча комментирует международный мастер Элизбар Убулава.

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 Kbd7.

В первой и третьей партиях Н. Александрия играла 6...Фс7 7. Се2 е5 8. Кb3?

Это пассивное отступление позволяет черным не только уравнять игру, но и получить лучшие шансы. Теория рекомендует 8. Кf5.

8...b5 9. Сf3 Сb7 10. 0—0 Се7 11. Фe1 Лс8.

Грозит 12...b4.

12. a3 0—0 13. Kph1 Kb6.

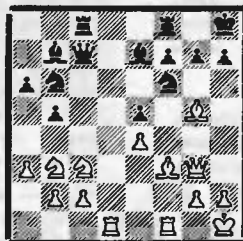
Черные осуществили всю «сицилианскую программу» развития, что обеспечивает им сильное давление и стойкий позиционный перевес.

14. Фg3 Фс7 15. fe.

Непросто рекомендовать другой способ завершить развитие.

15...de 16. Cg5 Kph8 17. Лад1.

В случае 17. С:f6 С:f6 18. Cg4 Лсd8 19. Л:f6 gf 20. Cf5 Лg8 21. Фh4 Лg7 у белых нет полной компенсации за пожертвованное качество.



17...Ka4! 18. Kd5! К:d5.

Это намного сильнее, чем 18...С:d5 19. ed Kg8 20. С:e7 21. Лfe1 f6 22. Kd4 с отличной игрой.

19. ed С:g5 20. d6 Фb6 21. Ф:g5 f6 22. Фf5 g6?

После 22...К:b2 у белых не видно достаточной компенсации за пешку.

23. Фg4.

Не используя подвернувшийся шанс — 23. Фe1 e4 (23...Лсe8 24. Фd7 Сс8 25. Фс6) 24. Се2 Лсe8 25. Л:f6! Л:e6 26. Л:f8+ Kpg7 27. d7 Кр:f8 28. d8Ф+ К:d8 29. Л:d8+ с неплохой контригрой.

23...e4 24. Се2 К:b2 25. Лd2 Кс4 26. С:c4 bc 27. Кс1 Лсd8.

У черных лишняя пешка, однако проходная d6 пока еще доставляет определенные неприятности.

28. Фf4 Фс6 29. Лfd1 Лd7 30. Ka2 Kpg7 31. Кс3 e3?

Труднообъяснимый просмотр. После 31...Ле8 черные постепенно должны реализовать материальный перевес. Ничего не дает в этом случае 32. Kd5 ввиду 32...Л:d6 33. Kb4 Л:d2 34. Ф:d2 Фс7 35. Фd7+ Ле7 с выигрышем.

32. Ф:e3 Лfd8 33. Фg3.

В сильнейшем цейтноте Н. Иоселиани проходит мимо хорошей практической возможности: 33. Kd5. Например: 33...Л:d6 (33...

Ф:d6 34. К:f6 Ф:d2 35. Л:d2 Л:d2 36. Фe7+; у белых минимум ничья) 34. Фe7+ Kph8 35. Kf4 Л:d2 36. Л:d2 Ле8 37. Лd8 Л:d8 38. Фd8+ Kpg7 39. Фe7+ Kpg8 (39...Kph6 40. h4!) 40. Фd8+, и скорее всего партия закончится вничью. И все-таки черные могут победить. В последнем варианте вместо 34...Kph8 лучше 34...Kph6 35. Фe3+ g5.

33...Фс5 34. Ке2 Ле8.

Инициатива опять на стороне черных.

35. Фg4 Сс6 36. Kd4 Л:d6.

Белые угодили в ловушку.

37. Kf5+ Ф:f5 38. Ф:f5 Л:d2 39. Фg4 Л:g2.

В этой проигранной позиции Н. Иоселиани просрочила время.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
Н. ИОСЕЛИАНИ

Каталонское начало

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Kf3 dc 5. Cg2 c5 6. 0—0 Кс6 7. Ке5.

По ситуации в матче белых вполне устраивает спокойная игра. Бороться за перевес можно ходом 7. Фа4.

7...К:e5?

Для уравнивания достаточно 7...Cd7 8. К:c6 С:c6 9. С:c6+ bc 10. Фа4 cd 11. Ф:c6+ Kd7 12. Ф:c4 Сс5, как рекомендует «Шахматная энциклопедия». Понятно, что при счете 1:4 черных такой ход событий удовлетворить не может, но бороться в заведомо худшей позиции — едва ли лучший способ отыграться в матче.

8. de Kd7 9. f4 Ce7 10. Ka3 0—0.

ЩИТЫ ВО ДВОРЦЕ

В фойе Тбилисского Дворца шахмат стоят два больших декоративных щита из пластика и металла. На каждом из них золотистое мерцание корон и слова: «Матч на первенство мира». На каждом четко отчеканено имя знаменитой Ноны Гаприндашвили. Далее латунные слова не совпадают: на одном щите — «...Нана Александрия 1975 год. Пицунда — Тбилиси», на другом — «...Майя Чибурданидзе 1978 год. Пицунда». Однако бросается в глаза другое совпадение: в обоих матчах соперницей чемпионки мира была грузинская шахматистка. Два цикла подряд спор о мировой короне становился внутренним делом представительниц закавказской республики. Директор Дворца шахмат Лили Платонова Церодзе уверяет, что ряд будет продолжен и щиты, выкованные в честь замечательных грузинских шахматисток, оспаривающих друг у друга высший спортивный титул, выстроятся вдоль стены. Не будем гадать, на сколько метров исполнится это гордое пророчество, но третий щит Лили Платонова могла заказывать задолго до начала финального матча претенденток — местожительство будущей

соперницы Майи Чибурданидзе было известно заранее. Известно было также, что вслед за матчем «Нона — Майя» грядет матч «Майя — Нана». Так что публика, заполнявшая зрительный зал эlegantного шахматного дворца, приходила сюда, по существу, только уточнить, какая тбилисская Нана — Александрия или Иоселиани — снова поднимется на эту сцену осенью текущего года, чтобы составить компанию чемпионке мира. Тем не менее этот частный вопрос волновал умы и сердца болельщиков, порождал немало споров и предположений.

Александрия почти на тринадцать лет старше своей соперницы, и ее послужный список намного внушительнее. Одних только медалей всевозможных чемпионатов, медалей, высокий удельный вес которых известен всему шахматному миру, у старшей Наны шесть — из них три золотые и две серебряные. Однако у авторов спортивных прогнозов довольно короткая память, они обычно находятся под впечатлением событий недалекого прошлого. Блистательное выступление Наны Иоселиани на межзональном турнире в Бразилии и ее уверенная игра в матчах претендентского цикла (шутка сказать, благополучно «прошла» саму Нону Гаприндашвили!) сделали юного гроссмейстера в глазах многих болельщиков едва ли не фавориткой финального

ПРЕТЕНДЕНТОК

Цветы на сцене — для обеих участниц финального матча претенденток, но пропуск на встречу с чемпионкой мира получает только одна Нана.

Фото А. Которашвили.

Плохо 10...Kb6 ввиду 11. Ф:d8+ С:d8 12. Се3 Се7 13. Kb5. У черных большие трудности с развитием.

11. К:c4 Фс7 12. Се3 Kb6 13. Kd6 Ld8 14. Kb5.

Лучше 14. Фс2 С:d6 15. еd Л:d6 16. С:c5.

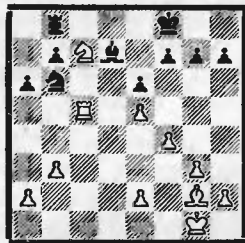
14...Л:d1!

Хороший шанс в трудном положении.

15. К:c7 Л:a1 16. Л:a1 Лb8 17. Лс1 Сd7 18. С:c5 С:c5 19. Л:c5 Крf8 20. b3.

Нет 20. Kb5 из-за 20...Ka4.

20...a6.



Теперь пути для отступления у коня отрезаны, и, чтобы избежать неприятностей, белым нужно играть и осмотрительно, и энергично.

21. a4 Крe7 22. a5 Кс8 23. Лс4!

С намерением на 23...Ka7 ответить 24. Лb4 с угрозой 25. К:a6. 23...Kpd8.

Вновь на повестке дня маневр Кс8—a7—с6. Белые должны вернуть пешку.

24. f5 Ka7?

Просчет. В случае 24...fe 25. Сd5 Кe7 26. С:f7 Кс6 27. е6 Кр:c7 28. ed Кр:d7 игра примерно равна.

25. fe fe 26. Ch3 Лс8.

Возможно, черные только сейчас заметили, что на 26...Крe7 сле-



дует 27. Kd5+ ed 28. Лс7 Лd8 29. e6.

27. К:e6+ Крe7.

Или 27...С:e6 28. С:e6 Л:c4 29. С:c4 Кс6 30. Cd5 К:a5 31. Крf2 Крс7 32. Крe3 Кс6 33. С:c6 Кр:c6 34. Крd4 a5 35. e6 b5 36. e7 с выигрышем.

28. Лb4 Kb5 29. Кf4 С:h3 30. К:h3 Лс5 31. Лg4 g6 32. Лh4 h5 33. Ле4.

После 33. Кf4 g5 34. Kd3 выигрыш белых был лишь вопросом времени.

33...Кс3 34. Лb4 Л:a5 35. Л:b7+ Крe8! 36. Лb6.

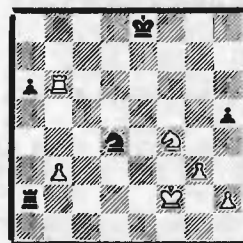
Намного сильнее 36. Лb8+ Крd7 37. e6+ Кр:e6 38. Кf4+ с лишней пешкой и шансами на победу.

36...К:e2+ 37. Крf2 Л:e5 38. Л:g6 Kd4.

Немедленное 38...a5 сохраняло неполюхи ничейные возможности.

39. Кf4 Ла5 40. Лb6 Ла2+.

Здесь партия была отложена.



41. Крe3 Кс2+.

Как показал дальнейший ход событий, этот маневр оказался для белых довольно неожиданным. Видимо, они считали, что наиболее естественный план защиты заключается в 41...Kb5 с идеей Ла3:b3.

42. Крe4 Крd7 43. К:h5 Крс7 44. Лh6?

Выигрыш достигался путем 44. Лf6 Ka1 45. h4 К:b3 46. Кf4 a5 47. g4 a4 48. g5 a3 49. g6 Ла1 50. g7 Лg1 51. Kg6 (Вариант указан мастером В. Юрковым.)

44...Ka1 45. Кf4 К:b3 46. g4 Kd2+ 47. Крf5 Ла5+ 48. Крe6 Кf3 49. Kd5+ Крс6 50. Ke7+ Крс7 51. h4 Ле5+ 52. Крf7?

матча. Поговаривали, что она спортивной, психологически устойчивей своей впечатлительной соперницы. И находится на подъеме. Припоминали, конечно, и не совсем удачную игру Александрия на мальтийской Олимпиаде. Вместе с тем достаточно многочисленными были и ряды почитателей Наны Александрия, веривших, что опыт и талант их любимицы помогут ей преодолеть временный спад и показать игру высокого класса. Словом, ожидалась упорная, бескомпромиссная борьба в каждой партии.

И вот председатель организационного комитета по проведению матча, первый секретарь Кировского райкома партии города Тбилиси Лия Георгиевна Ломидзе объявляет финальное соревнование претенденток на шахматный престол открытым. Главный судья — международный арбитр Лев Абрамов включает часы, а следом и световой призыв соблюдать тишину. Руководитель пресс-центра международной мастер Элизабет Убилиава составляет первую сводку. В пресс-центре, как всегда,людно и оживленно, благо число допустимых «человеко-ходов» тут неограниченно. Любопытно, что, чем выше квалификация участника коллегивного анализа, тем сдержаннее оценки. Даже экспансивный и остроумный гроссмейстер Гуфельд не спешит с категорическими выводами, а лидер грузин-

ских шахматистов гроссмейстер Георгадзе и вовсе немногословен — только лукаво улыбается в усы. Зато пылкие кандидаты в мастера щедро жертвуют пешки и фигуры: чужого добра им не жалко. Часто здесь можно было увидеть и человека, чей пример заставил тысячи грузинских девочек потянуться к черно-белым фигуркам, — многократную чемпионку мира Нону Гаприндашвили. Прославленная шахматистка рассталась с громким титулом, но не утратила общительности, не замкнулась в уязвленной гордыне. Деятельное участие в работе пресс-центра принимал и ее маленький сынишка Дато: мама анализирует очередную партию, а он с бланком в руках курсирует между пресс-центром и зрительным залом и подбрасывает в огонь анализа только что сделанные на сцене ходы.

Между тем сюжет матча разворачивался так стремительно и неожиданно, что вряд ли его течение мог предусмотреть какой-либо заранее составленный сценарий. Первую партию выигрывает Нана-младшая, вторую — Нана-старшая. Что — обмен уколами, начало упорной борьбы с переменным успехом? Нет, обмен получился явно неравноценным: Александрия выигрывает четыре партии подряд. Такое в единоборстве примерно равных соперниц случается нечасто. Правда, та же Нана Александрия потерпела три поражения кряду

Окончательно выпускает выигрыш. После 52. Kpf6 Kpd7 53. Kf5 Лe6+ 54. Kpg7 а5 (хуже 54... Л: h6 55. Кр: h6 а5 56. g5 а4 57. g6 белые ставят ферзя на темп раньше и ходом Фd5+ забирают фигуру) 55. Л: e6 Кр: e6 56. h5 а4 57. Ke3! (интересные позиции возникают после 57. h6 а3 58. Ke3 Kd4! 59. h7 а2 60. h8Ф а1Ф, и реализовать пешку скорее всего не удастся) 57... а3 58. Kc2 а2 59. h6 белые выигрывают.

52... а5 53. Лh5 а4 54. Kd5+ Kpd7 55. Kc3.

Ничья и после 55. Kb6+ Kpc7 56. К: а4 Le4.

55... а3 56. Kpf6 Le3 57. Ka2 Le6+ 58. Kpg7 Le7+ 59. Kpf6 Le6+.

Ничья.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 а6 6. f4 Kbd7 7. Ce2 e5 8. Kf5 Kc5 9. Kg3 Фb6 10. f5 Cd7 11. а4.

Заслуживало внимания 11. Лb1 с идеей Ce3 и 0—0.

11... а5!

Лучше выглядит 11... Cc6 12. а5 Фc7 13. Cf3 Ce7.

12. b3.

Перспективнее 12. Cb5 Cc6 13. Ce3 с дальнейшей рокировкой.

12... Ce7 13. Ce3 Фb4 14. Фd2 Лc8 15. Лc1.

Защищаясь от 15... К: b3.

15... Cc6.

Интересно 15... Ka6 16. Cc4 Л: c4! 17. bc Ф: c4 с отличной позицией.

16. Cf3 Cd8.

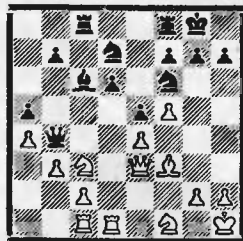
Один из возможных планов. Неясные осложнения возникали после 16... d5 17. ed Лd8 18. Kb5.

17. 0—0 Cb6.

Реальна была атака 17... h5 18.

h4 Kg4 с довольно неприятными угрозами.

18. Kph1 Kcd7 19. Лfd1 C: e3 20. Ф: e3 0—0 21. Kf1.



Конь пробирается на c4. 21... Kc5 22. Kd2 Фd4 23. Ф: d4.

Сильнее 23. Le1!, и проблемы могут быть только у черных.

23... ed 24. Kb5 C: b5 25. ab d3! 26. Kpg1.

В случае 26. c4 g5 27. fg hg возможность черных предпочтительнее.

26... dc 27. Л: c2 Kfd7 28. Ла2! b6 29. Kf1 К: b3 30. Л: d6 Ke5 31. Cd1?

Необходимо было 31. Л: b6 К: f3+ 32. gf Лb8 33. Л: b8 Л: b8 34. Ke3 с равной игрой.

31... Kc5?

Очевидный перевес давало 31... Kc4 32. Лd5 Kc5 33. e5 Лcd8.

32. Лd4.

Конечно же, пешку нужно было взять: 32. Л: b6 К: e4 33. Cf3, и белые не рискуют проиграть.

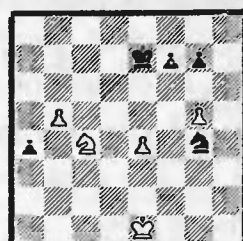
32... Лfd8 33. Лад2 Л: d4 34. Л: d4 Kcd7.

Естественное 34... Ла8 с дальнейшим движением ладьей пешки ставило белых в критическое положение.

35. Ke3 Kpf8 36. Kpf2 Лc5 37. Ce2 Kf6 38. g4 h6 39. h4 Лc3 40. g5 Kfd7 41. f6.

Записанный ход. Анализ отложенной позиции показал, что обе стороны вынуждены идти на форсированный вариант, приводящий к ничьей.

41... hg 42. Kd5! Лb3 43. К: b6 К: f6 44. hg Kfg4+ 45. Kpe1 Лb1+ 46. Лd1 Л: d1+ 47. C: d1 Kpe7 48. C: g4 К: g4 49. Kc4 а4.



50. Kpe2 f6 51. gf+ К: f6 52. Kpf3 g5 53. e5 Kd7 54. Kpg4 Kpe6 55. Кр: g5 К: e5 56. b6 Kc6. Ничья.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
Н. ИОСЕЛИАНИ

Дебют ферзевой пешки

1. d4 c5 2. dc Kf6 3. Kc3 e6 4. e4 Kc6.

Конечно, невыгодно 4... C: c5 5. e5, и конь черных вынужден вернуться на g8.

5. Ce3 Фа5 6. f3?

Можно было завершить развитие, продолжая 6. Cd3 C: c5 7. C: c5 Ф: c5 8. Kf3 0—0 9. 0—0 с примерно равной игрой.

6... C: c5 7. C: c5 Ф: c5 8. Фd2 0—0.

Черные упустили самый подходящий момент для прорыва в центре: 8... d5 9. ed ed 10. 0—0—d4 11. Kb5 0—0 12. К: d4 Лd8 13. Kge2 Cf5 14. Фc3 (14. c3? Kb4) 14... Фd5 15. Фb3 Фе5 с достаточной компенсацией за пешку.

9. 0—0—0 d5 10. ed ed.

На 10... К: d5 пришлось бы принимать жертву пешки (грозит при случае Ke3) — 11. К: d5 ed 12. Ф: d5. Возникла интересная позиция, дать оценку которой не легко.

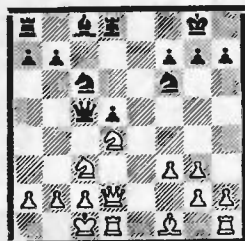
в полуфинальном матче с Мартой Литинской, но тогда это объясняли, с одной стороны, некоторой самоуспокоенностью (Нана вела 3:1), с другой — пресловутой психологической неустойчивостью грузинской шахматистки. Да и катастрофических последствий тот «нулевой цикл» не имел: Литинская оказалась впереди лишь на одно очко, и Александрия этот дефицит быстро ликвидировала, а затем склонила чашу матчевых весов на свою сторону. Положение же Наны Иоселиани сразу стало критическим. В чем же причина, почему талантливая шахматистка уже в начале соревнования оказалась в тяжелейшей спортивной ситуации? Кое-кто пытался объяснить это недостатком опыта — мол, Иоселиани после первых поражений захотела сразу отыграться и стала действовать слишком рискованно. Другие говорили, что Нана-младшая была в очень плохой форме (постоянные цейтноты, просмотры). Не исключено, что какие-то упущения были и в ее подготовке, в частности в дебютной — в этой фазе сражения юная претендентка действовала подчас довольно неубедительно. Однако и в неудачно складывавшемся для нее соревновании Иоселиани нередко демонстрировала сильные стороны своего яркого дарования — далекий расчет вариантов, смелость, находчивость, упорство в защите трудных позиций. Задачи, которые прихо-

дилось решать ее старшей подруге и сопернице, были далеко не такие простые, как может показаться. Да и вообще не слишком ли охотно мы объясняем успехи одной стороны слабой игрой другой?

Нане Александрия всего 31 год. Шахматы — не гимнастика, в них соотношение биологического и спортивного возраста более справедливое. Естественно поэтому, что молодая Нана-старшая может еще долго совершенствоваться и творчески расти. Думается, и к финальному матчу она постаралась отшлифовать кое-какие грани своего спортивного и творческого характера. Создается впечатление, что Александрия стала упорней и выдержаннее. Она умело поддерживала напряжение, не торопилась с форсированными продолжениями. Может быть, эта тактика была принята на вооружение специально для борьбы с решительной и нетерпеливой Иоселиани? В последнее время Александрия готовится к соревнованиям в тесном контакте с молодым, но уже имеющим весьма солидную репутацию тренером, международным мастером Марком Дворецким, наставником двух далеко шагнувших москвичей — Артура Юсупова и Сергея Долматова. Похоже, что общение с серьезным, вдумчивым специалистом, видящим свое призвание именно в тренерской работе, пошло на пользу и грузинской шахма-

11. Kge2!

В случае 11. K:d5 Ld8 12. K:f6+ gf 13. Fe1 Cf5 белым трудно удержать позицию. 11...Ld8 12. Kd4.



Обладание пунктом d4 дает белым небольшой позиционный перевес.

12...Cd7.

Лучше смотрится 12...Ce6

13. Ce2 Лас8 14. g4.

Грозит 15. g5, затем 16. Kb3, и гибнет пешка d5.

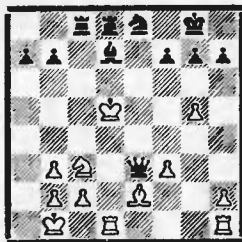
14...Ka5 15. Kb3 K:b3+ 16. ab Фа5?

После 25-минутного раздумья черные допускают ошибку, видимо, в результате просчета. После 17. Kpb1 они не успевали поста-

вить слона на e6 из-за реплики 18. Ke4! Нужно было сразу играть 16...Ce6, хотя и тогда 17. Фd4 Фа5 18. Kpb1 сохраняло за белыми перевес.

17. Kpb1 Фс5 18. g5 Ke8 19. Ф:d5 Фе3.

Проигрывает форсированно. Упорнее 19...Фе7.



20. Cc4 Ce6 21. Ф:d8 Л:d8 22. Л:d8 C:c4 23. bc Kpf8 24. Lhd1.

От угрозы сдвоения ладей по 8-й горизонтали защиты нет.

24...Ф:g5 25. Лb8 Фg2 26. Le1 g6 27. Ле:e8+ Kpg7 28. b3 Ф:f3 29. Kpb2 h5 30. Ле7 Фh3 31. Лb:b7 Ф:h2 32. Ke4 Kph6 33. c5 Фg2 34. c6.

Черные сдались.



Когда женщины играют, мужчины отнюдь не молчат. В пресс-бюро мастер Р. Кимельфельд (в центре) с увлечением отстаивает свою точку зрения.

Фото Т. Кицава.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

И. ИОСЕЛИАНИ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. Kf3 e5 4. Cc4 d6 5. d3 Ce7 6. 0—0 Kf6 7. h3 0—0 8. Kd5.

Попытка овладеть пунктом d5 — 8. Cg5 Ce6 9. C:f6 C:f6 10. Kd5 отражалась при помощи 8... Ke8 9. C:e7 K:e7.

8...K:d5 9. C:d5 Ce6 10. c3 C:d5.

Предпочтительнее 10...Фd7, подготавливая f7—f5.

11. ed Kb8 12. Kh2.

На 12. d4 достаточно для уравнения 12...ed 13. cd Kd7 14. Ce3 Cf6.

12...Cg5 13. f4 C:f4 14. C:f4 ef 15. Л:f4 Kd7.

Создать сложную фигурную игру белым не удалось.

16. Kf3 Фb6 17. Фd2 Лае8 18. Kph1 Фd8 19. Лf1 Ke5 20. Kh4?? Kg6?

К немедленной развязке приводило 20...g5.

21. K:g6 hg 22. c4 Ле7.

Лучше 22...Ле5 и на 23. d4 — 23...cd 24. Ф:d4 b6 25. b4 Фе7.

23. d4 b6 24. Лf4f3.

Белые не могут усилить позицию.

24...Ле4 25. Лf4 Л:f4 26. Ф:f4 Фе7 27. dc bc 28. Лf3 Лb8 29. Ле3 Фf6 30. Ф:f6 gf 31. Ле2 Kpf8 32. Kpg1 Лb4 33. Лс2 Лa4 34. b3 Лa3 35. Kpf2 a5 36. Kpe2 a4 37. ba Л:a4 38. Kpd2 f5 39. Kpc3 g5 40. Kpb2 Лb4+ 41. Кра1.

Здесь партия была отложена. Н. Александрия записала 41... Kpe7. Соперницы, не возобновляя игры, согласились на ничью.

тистке. Правда, во время матча Дворецкого в Тбилиси не было: по семейным обстоятельствам (прибавление потомства — будет кого тренировать!) он остался дома. Что ж, в данном случае можно перефразировать классика: тренер сделал свое дело, тренер может уходить (разумеется, ненадолго).

Официальным же секундантом Н. Александрия на матче был ее земляк, постоянный помощник и тренер мастер Д. Джаноев, большую помощь оказали также мастер из Вильнюса В. Гавриков и одесский гроссмейстер С. Палатник.

После того как счет матча стал 4:1 в пользу Наны-старшей, перед Иоселиани стояли две задачи: прервать роковую серию поражений и попытаться переломить ход поединка. С первой из них она в какой-то мере справилась, хотя и в шестой, и в седьмой партиях находилась, как говорится, на грани. Но в создавшейся ситуации ничья — слабое утешение, так как с каждой партией тает шагреновая кожа отведенного регламентом времени. Тактика борьбы для стороны ведущей в счете выработана многими поколениями шахматистов: ставить прочные позиции и сохранять хладнокровие, памятуя о том, что противник находится в бедственном положении, — промедление для него смерти подобно, а поражение «смертельно вдвойне».

Однако эту премудрость легче сформулировать, чем осуществить на практике.

В безоблачной спортивной жизни Наны Иоселиани это первая неудача, но ведь легких путей к вершине нет. Тут, вопреки законам физики, чем выше, тем атмосфера плотней и раскаленнее. Написал я эту фразу и сразу же поймал себя на мысли: а как же Майя Чибурданидзе? А как в свое время стремительно взшла на шахматный престол Нона Гаприндашвили? Видимо, приходится повторить затасканные слова о том, что нет правил без исключения, что судьбы бывают разные... Как бы там ни было, а свое 19-летие тбилисская студентка встречала не в очень праздничном настроении. Но в этом возрасте раны быстро заживают. И многочисленные поклонники таланта младшей Наны верят, что она выйдет из испытания еще более сильной и целеустремленной.

А будущее победительницы финального матча претенденток Наны Александрия представляется еще конкретнее — готовиться к единоборству с чемпионкой мира. Тут все понятно. Но легко ли?..

Евгений ИЛЬИН,
наш специальный корреспондент.

64

по стране советской

№ 5

И СТАР, И МЛАД

В Привокзальном районе города Архангельска открылся новый шахматный клуб. Днем здесь играют воспитанники детской спортивной школы, вечером их сменяют взрослые. Клуб организует лекции и сеансы одновременной игры сильнейших шахматистов на предпрятиях города и области.

На снимках: идет турнир юных; старейший шахматист Архангельска кандидат в мастера Н. Петров. Фото С. Губного (ТАСС).



ПУЩИНО — ГОРОД ШАХМАТНЫЙ

Два раза в неделю сотрудники Научного центра биологических исследований АН СССР собираются в Доме ученых. В созданном здесь клубе «Каисса», который объединяет более 150 человек, проводятся личные и командные первенства города, товарищеские встречи, квалификационные турниры.

Активными членами клуба являются кандидат в мастера Н. Вильченков — участник полуфинала РСФСР по переписке, перворазрядники — доктор физико-математических наук профессор А. Молчанов, кандидаты технических наук Ю. Шитов, Г. Миронов и многие другие любители шахмат.

На снимках: встречаются команды Института биологической физики (слева) и Дирекции научного центра; за игрой Н. Вильченков.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



ИГРА И ПАЛИТРА

В Москве в Центральном выставочном зале с успехом прошла выставка «Художники России — XXVI съезду КПСС».

На снимке — одна из работ, показанных в экспозиции. «Игра в шашки» — так назвала ее ленинградская художница О. Боглевская.



ПРОГРАММИРУЕТСЯ «ВОЛНА»

Два-три имени еще не создают так называемой новой «волны». Чтобы вырастить хорошего мастера, нужна активная группа в 10—15 кандидатов в мастера. Так решили в Башкирской шахматной федерации. К такому убеждению пришли в редакции газеты «Вечерняя Уфа».

Уфимские мастера Игорь Копылов и Руслан Васильев взялись за новое для Башкирии дело. При редакции организована заочная шахматная школа. В ней трид-

цать мальчиков и девочек — победителей двухэтапных отборочных соревнований.

Каждое третье воскресенье ребята собираются на очные занятия, где отрабатывают основные вопросы теории, практики и истории шахмат, разбирают и получают домашние задания. В летние каникулы планируется учебно-тренировочный сбор в спортивном лагере.

Доброму начинанию — добрый путь!

ЧИТАТЕЛЬ

спрашивает...

— Как называется начало: 1. d4 d5 2. e4 de 3. Kc3 Kf6 4. f3?

В. Гаращенко (Мордовская АССР, г. Рузаевка).

Все построения, в которых после 1. d4 d5 белые воздерживаются от c2—c4, входят в дебют ферзевых пешек. К нему же относится и начало 1. d4 d5 2. e4 de 3. Kc3 Kf6 4. f3, известное в теории как гамбит Блекмара-Димера.

Интересна история возникновения этого острого продолжения. В 1882 году американец Блекмар предложил за белых неожиданную жертву пешки — 1. d4 d5 2. e4 de 3. f3. Однако вскоре было найдено противоядие: 3... e5! Полвека спустя, немецкий шахматист Димер попытался усилить игру, включив ходы 3. Kc3 Kf6, и лишь теперь 4. f3. Попутно заметим, что 4. Cg5 ведет к польскому варианту.

И все же гамбит Блекмара-Димера считается не совсем корректным после 4... e5. Например, 5. Cc3 f3 6. Cc3 Фg4! 7. Фf2 e5 или 5. K: f3 g6 6. Cc4 Cg7 с перевесом.

— Где приобрести последнее (десятое) издание Шахматного кодекса СССР?

В. ТАБРАЕВ (г. Онега).

Сборник «Шахматный кодекс СССР» (цена 20 коп.) можно приобрести наложенным платежом в Центральном шахматном клубе (121019 Москва Г-6, Гоголевский бульвар, 14).

КАЗАНЬ

В первенстве Татарской АССР прошлогодний успех повторил студент Казанского университета **В. Понфиленок**. В его активе 9 побед и 8 ничьих. Отстав на полочка, второе место занял инженер-механик из Казани **Ж. Сабаев**.

В женском первенстве победу одержала десятиклассница **М. Лифантова** — 8½ очков из 11. На втором месте также десятиклассница — **Л. Врачева**. Самая юная участница турнира — 13-летняя **Таня Лукина** заняла третье место. Все они — воспитанницы Казанской ДЮСШ № 10.

Р. КИЛЬМАТОВ.

ВИЛЬНЮС

В женском турнире наряду с сильнейшими литовскими шахматистками приняли участие гости из Москвы, Ленинграда и других городов.

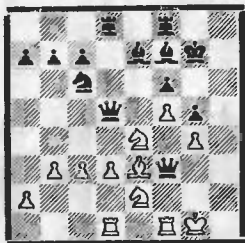
Отличился дуэт москвичек — **М. Зайцева** и **Р. Пошивода**. Набрал по 9½ очков из 13, они разделили первое место. На полтора оч-

ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

ка отстала вильнюсская шахматистка **М. Картанайте**.

Далее были: 4. **Л. Жемайтис** (Вильнюс) — 7½ очков, 5—6. **Л. Пярнпуу** (Таллин), **И. Рамане** (Рига) — по 7, 7—8. **Т. Вилерте** (Кулдига), **Л. Саунина** (Свердловск) — по 6½, 9. **Р. Картанайте** (Вильнюс) — 6, 10. **О. Игнатьева** (Московская обл.) — 5½, 11—12. **М. Раннику** (Таллин) и **Л. Филиппова** (Ленинград) — по 5, 13. **Г. Гинейкайте** — 4½, 14. **К. Багинскайте** (обе — из Вильнюса) — 3½ очка.

М. ЗАЙЦЕВА — Г. ГИНЕЙКАЙТЕ



23. С: g5! Лh8 24. Се3 Лh4 25. Лh2 Л: h2 26.

Кр: h2 Лh8+ 27. Кpg2 Крf8 28. Kg3 Фa5 29. Лd2 Cd5 30. g5 fg 31. f6 Cd6 32. Фf5 Kd8 33. Фd7. Черные сдались.

Ю. СТАНКУНАС.

КАРАГАНДА

Здесь закончилось личное командное первенство республики среди сельских спортсменов. Призовые места заняли команды: 1. Талды-Курганской области, 2. Семипалатинской области, 3. Тайгинского РМЗ.



На снимке: один из участников команды-победительницы — **А. Кечай**.

ЧИРЧИК

Состоялись VI традиционные командные соревнования на Кубок горкома комсомола. В них приняли участие 11 команд. Первое место с результатом 19 очков из 30 заняла команда детско-юношеской спортивной школы № 3 (Бельцы). На втором месте республиканская ДЮСШ Душанбе и на третьем хозяева — городская ДЮСШ. Обе эти команды набрали по 16½ очков.

Л. МАМАТОВ — С. ОСТРОВСКИЙ

Новонидийская защита

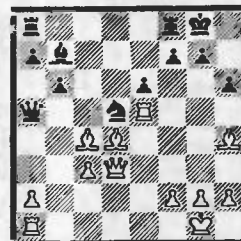
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 h6 4. Cg5 Cb7 5. e3 Ce7 6. Kc3 0—0 7. Cd3 d5 8. 0—0 Kbd7 9. cd ed 10. Фc2 c5 11. b3 Лc8 12. Cf5 h6 13. Cf4 cd 14. К: d4 Cb4 15. Kde2 g5 16. Cg3 d4 17. ed Kd5 18. Ce4 C: c3 19. C: d5 C: d4 20. Cc4 C: a1 21. Л: a1 Фf6 22. Лd1 Лfd8 23. Лd6 Фa1+ 24. Kc1 Фg7 25. Лg6. Черные сдались.

Э. ШЕХТМАН.

...рассказывает

Я сельский учитель, участник Великой Отечественной войны. С шахматами познакомился в 1938 году, когда поступил в институт. Сейчас сам учу играть в шахматы школьников и изредка принимаю участие в соревнованиях спортобщества «Урожай». В заочном турнире памяти Героя Советского Союза Чолпонбая Тумбедева мне удалось выполнить норму первого разряда.

Д. ПЕЧЕРСКИЙ — А. ФИЛИППОВ



17. С: d5 C: d5? 18. c4 Фа6 19. Cf6! gf 20. Лh5 Лfс8 21. Фе3 Cf3 22. gf Крf8 23. Фf4 Крe7 24. Л: h6 f5 25. d5! Лg8+ 26. Крh1 Лсc8 27. Фh4+ Крf8 28. Л: e6! Черные сдались.

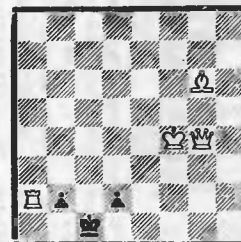
Д. ПЕЧЕРСКИЙ

г. Пушкири Лилецкой обл.

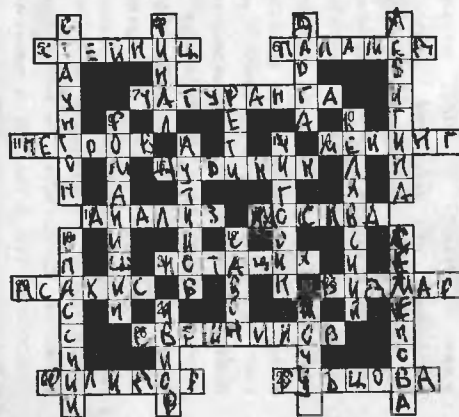
...предлагает

решить

А. ДИКУСАРОВ



Мат в 2 хода



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Первый чемпион мира по шахматам. 6. Первый шахматный журнал, который начал издаваться с 1836 г. в Париже. 7. Древнеиндийская игра, предшественница шахмат. 11. Сильнейший шахматист России 1-й половины XIX века, шахматный теоретик. 14. Бразильский гроссмейстер. 15. Советский мастер, гроссмейстер ИКЧФ. 16. Разбор шахматной партии. 17. Место проведения XII Всемирной шахматной Олимпиады. 21. Система записи ходов в шахматной партии. 22. Чемпион СССР 1980 г. 23. Югославский ученый и международный гроссмейстер. 26. Уральский гроссмейстер. 27. Французский композитор и шахматист XVIII века. 28. Советская шахматистка, экс-чемпионка мира.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сильнейший шахматист Великобритании XIX века. 2. Фаза розыгрыша первенства. 3. Неоднократный чемпион ФРГ по шахматам. 4. Четырехкратная чемпионка СССР по шахматам. 8. Чехословацкий гроссмейстер, теоретик шахмат. 9. Призер 48-го чемпионата СССР. 10. Чемпион СССР 1980 г. 12. Гроссмейстер из Молдавии. 13. Основатель русской школы шахматной игры. 18. Экс-чемпион мира по шахматам. 19. Гроссмейстер, экс-чемпион СССР. 20. Одна из сильнейших шахматисток Украины, экс-чемпионка страны. 24. Гроссмейстер, первый чемпион мира среди юношей. 25. Ленинградский гроссмейстер.

Составил **П. Киншаков**



Дань моде
Рис. **М. Барыбина.**

ДВА ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ЗНАКА

Итоги недавнего чемпионата СССР в Вильнюсе вызвали немало откликов в печати, что можно, конечно, лишь приветствовать. Однако среди газетных и журнальных публикаций нет-нет да и встретятся такие, которые вызывают тягостное недоумение. В украинской республиканской «Спортивной газете» в номере от 29 января опубликована корреспонденция спортивного журналиста Г. Кузьмина «Уместна ли «опека по всему полю?». Содержит ли такое, что приходится продолжить разговор, отметив при этом, что воронежский гроссмейстер Г. Кузьмин не имеет к публикации ни малейшего отношения.

Едва ли не половина корреспонденции посвящена А. Юсупову и его тренеру (а на турнире в Вильнюсе и секунданту) М. Дворецкому. Отметив несомненные спортивные успехи молодого гроссмейстера, автор тут же выражает недовольство творческой стороной игры Юсупова. «Комментаторы очень редко называли его партии среди красивых», — замечает он. О вкусах спорить трудно, и если бы не ссылка на комментаторов, то об этом замечании вообще не стоило бы говорить. Но в том-то и дело, что в газете выражена точка зрения автора корреспонденции, а комментаторы здесь ни при чем. Для этого достаточно заглянуть хотя бы в бюллетень Вильнюсского турнира и прочитать отчеты о турах...

Надо заметить, что Г. Кузьмин вообще очень вольно обращается с истиной. «Автору этих строк, — пишет он, — недавно довелось услышать выступление Дворецкого перед специалистами. Тренер с гордостью рассказывал, что уже нашел за Юсупова вариант, который следует играть, например, против Каспарова, но Юсупов про этот вариант еще не имеет понятия...» Конечно, вполне возможно, что дебютные находки М. Дворецкого использует как Юсупов, так и другие ученики московского тренера. Но поверит ли читатель, что тренер, нашедший вариант «под» сильного соперника, разболтает об этом во всеушышание? Я не поверил. Беседа с М. Дворецким прояснила суть дела. «В Вильнюсе у меня было только одно публичное выступление — перед тренерами Литвы, — рассказывал он. — Говорил я там и о Каспарове, отмечая большие достоинства и некоторые недостатки его игры. Но о каких-то

конкретных вариантах «против Каспарова», разумеется, и речи не было».

Большое раздражение у Г. Кузьмина вызывает то обстоятельство, что из семнадцати партий Юсупова двенадцать откладывались, причем три из них — дважды. В этом автор корреспонденции усмотрел тактическую «новинку». Оказывается, Юсупов «даже белыми топтался на месте»: «Всеми правдами (и, надо полагать, неправдами? — Ю. Б.) 21-летний юноша дотягивал до перерыва, а решающие события происходили после многочасового анализа с теоретиком-энциклопедистом М. Дворецким», «Характерно, что из пяти партий, которые он завершил до перерыва, Юсупов две проиграл».

Все в этих сентенциях поставлено с ног на голову. Естественное желание молодого гроссмейстера бороться в каждой партии с полной выкладкой сил, не удовлетворяться даже в примерно равных позициях ранними ничьими предается анафеме. Если следовать логике автора, то Юсупов — шахматист слабый, а его «бронза» в нынешнем чемпионате и «серебро» в предыдущем завоеваны в основном усилиями Дворецкого. Вот только непонятно, куда смотрели, позволяя Юсупову топтаться на месте, остальные участники высшей лиги, а ведь они в шахматах далеко не новички...

Отметим и фактическую неточность. До перерыва Юсупов в Вильнюсе проиграл не две, а одну партию (в последнем туре), а два других его поражения — от Л. Псахиса и Н. Рашковского — приходится как раз на доигрывания.

Заодно с А. Юсуповым достается от Г. Кузьмина и Н. Александрия. Для автора неважно, что грузинская шахматистка к теме его выступле-

ния — итогам мужского чемпионата страны — совершенно непричастна. Желание во что бы то ни стало подтвердить свой тезис не останавливает его перед бестактностью: «Вспомните, что и в матче с Литинской Александрия, которую тренировал Дворецкий, делала ставку на доигрывание. А поехав без тренера на Олимпиаду, она выступила против слабых соперниц неуверенно, значительно хуже своих подруг». Что должен думать, читая эти строки, тренер женской сборной команды СССР А. Гипслис, в прямые обязанности которого на Мальте входил анализ вместе с участниками отложенных партий? В отсутствии умения анализировать Гипслис до сих пор, кажется, никто еще не упрекал...

В конце своей корреспонденции Г. Кузьмин замечает, что «случай с Юсуповым может показаться нетипичным. Однако с лауреатов берут пример, им следуют. Поэтому важно, чтобы эти следования не стало слепым. Опыт Львовской шахматной школы Виктора Карта... свидетельствует, что целиком жизнеспособны и другие методы работы с шахматистами высокого класса». Вот с этим утверждением нельзя не согласиться. Только непонятно, зачем понадобилось противопоставлять методы работы Дворецкого и Карта. Оба они признанные высококвалифицированные тренеры, оба они сумели развить методы подготовки к соревнованиям, разработанные М. Ботвинником. Но на этом их сходство кончается. Каждый из них, добиваясь очень весомых результатов, идет своим путем...

После заголовка корреспонденции Г. Кузьмина в соответствии с правилами грамматики стоит вопросительный знак. Но если руководствоваться шкалой оценок шахматных ходов, то ко всей этой публикации надо бы поставить два вопросительных знака.

Ю. БАЛАБАНОВ.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

«ЗАМКНУТ ЛИ КРУГ?»

Редакция получила ответ заместителя председателя Евпаторийского горисполкома М. А. Романова на критическое выступление журнала в № 23 (622). В письме отмечается, что факты, приведенные в статье, имели место. Для улучшения работы по развитию популярной игры городским комитетом партии рассмотрен вопрос «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию шахмат в коллективах города и улучшению воспитательной работы среди шахматистов». По итогам обсуждения горком КП Украины принял постановление, в котором намечены конкретные мероприятия по улучшению шахматного дела в Евпатории. За выполнением постановления установлен контроль.

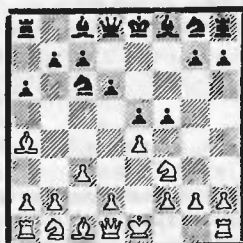
Гамбит Нежметдинова



Мастерская

В улучшенной защите Стейница в испанской партии большой интерес представляет обоюдоострый гамбитный вариант, введенный в практику (1947 г.) международным мастером Рашидом Нежметдиновым.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. c3 f5.



6. ef.

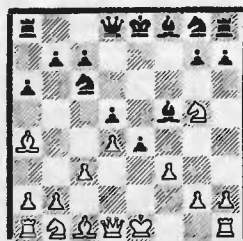
Пожалуй, лучший ответ. Невыгодно для белых продолжение 6. d4 fe, после чего жертва фигуры 7. K:e5 de 8. Фh5+ Кре7 9. С:c6 bc 10. Сg5+ Kf6 11. de опровергается путем 11... Фd5! 12. Ch4 Kpd7 13. Фg5 h6! 14. Фf5+ Кре8 15. Фg6+ Фf7 16. Ф:f7+ Кр:f7 17. ef gf. Два активных слона обеспечивают черным преимущество.

В партии Чирич — Суэтин (Сочи, 1965) в ответ на 6... fe белые избрали 7. Kg5, но после 7... ed 8. K:e4 Cf5! 9. Ф:d4 Фе7 10. f3 b5 11. Фd5 Cd7 12. Cb3 Kf6 черные также добились позиционного превосходства.

6... С:f5 7. d4.

В последнее время белые стали чаще играть 7. 0—0, что после 7... Cd3 8. Le1 Ce7 9. Le3 e4 ведет к сложной игре с обоюдными шансами.

7... e4 8. Kg5 d5 9. f3.



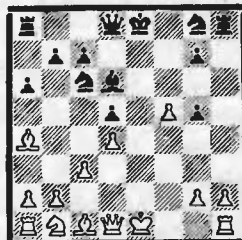
Раньше здесь обычно продолжали 9... e3 10. С:e3 h6 11. Kh3 С:h3, что давало за пешку достаточную игру. Однако впоследствии был найден более сильный ход: 10. f4! После 10... Cd6 11. Фh5+ g6 12. Фf3 шансы белых предпочтительнее.

Именно этот вариант и побудил замечательного советского мастера Р. Нежметдинова предложить в свое время гамбитное продолжение, которое позволяет получить опасную инициативу.

9... h6!

Нетрудно убедиться, что выбора у белых нет, последующие ходы вынуждены.

10. fe hg 11. ef Cd6.



Исходная позиция варианта Р. Нежметдинова.

Белые не могут рокировать в короткую сторону. На 12. Фd3 следует 12... g4. Сомнительно и 12. Kd2 (чтобы на 12... Сg3+ перехватить инициативу: 13. Кре2), поскольку черные с выгодой играют 12... Фf6! Заслуживает изучения:

А. 12. Фg4, Б. 12. Фе2+ и В. 12. Фf3.

А

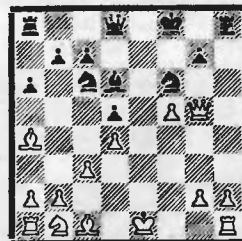
12. Фg4.

Выглядит сильнейшим. Действительно, после естественного 12... Kh6 13. Ф:g5 Ф:g5 14. С:g5 K:f5 у черных нет компенсации за пешку. Однако в их распоряжении есть более сильное возражение.

12... Kf6!

Вот в чем дело! Отдается вторая пешка.

13. Ф:g5 Kpf8!



Практика показывает: белым защищаться здесь нелегко. Рассмотрим два плана обороны: I. 14. С:c6 и II. 14. Cf4, что встречалось на практике.

I

14. С:c6 bc 15. Фg6 Фd7 16. Сg5.

Белые отстали в развитии, и им дорог каждый темп.

16... Ле8+ 17. Kpd1 Ke4 18. Крс2.

К этому положению пришла партия Шишов — Нежметдинов (Тбилиси, 1947). Черные избрали неожиданный ход 18... Фf7! Размен ферзей еще рельефнее выявляет слабости белых.

Далее было: 19. Ф:f7+ Кр:f7 20. Сc1 Kg3 21. Лg1 Л:h2 22. Kd2 Ke2 23. Лd1 Л:g2. При материальном равенстве черные добились подавляющего позиционного превосходства.

II

14. Cf4 Лh5 15. Фg3 Фе7+ 16. Kpd1 Ke4 17. Фf3 Л:f5.

Нетрудно убедиться, что и здесь за две жертвованные пешки имеется достаточная инициатива.

18. С:d6 K:d6 19. Le1 Фf6 20. Фh3 Ле8 21. Kd2.

Продолжая теперь 21... Л:e1+ 22. Кр:e1 K:d4! 23. cd Ф:d4, черные в партии Батурийский — Эстрин (Москва, 1947) могли добиться решающего преимущества.

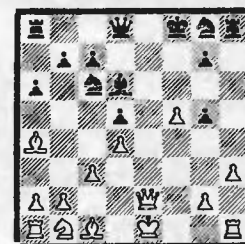
Б

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. c3 f5 6. ef С:f5 7. d4 e4 8. Kg5 d5 9. f3 h6 10. fe hg 11. ef Cd6.

12. Фе2+.

Также не избавляет от затруднений. На f8 король черных расположен вполне надежно.

12... Kpf8 13. h3.



На эту попытку сдерживать натиск противника следует жертва еще одной пешки.

13... g4! 14. Ф:g4 Лh4 15. Фg5 Ле4+ 16. Kpd1 Ce7.

Слон переводится на более удобную позицию. Возможно и 16... Kf6.

17. Фg6.

Здесь ферзь расположен неудачно. Лучшее было 17. Фd2.

17... К:d4! 18. Kd2 (18. cd — 18... Л:d4+ и 19... Л:a4) 18... b5 19. cd ba 20. Kf3 (при 20. К:e1 de 21. Ce3 c5 атака черных неотразима) 20... Cf6 21. Сg5 Лb8 22. С:f6 K:f6 23. Лc1 Л:b2 24. Фg3 Леe2.

Белые сдались, так как после 25. Ф:с7 Ф:с7 26. Л:с7 Кс4 они попадали под матовую атаку. Шапошников — Эстрин (VI первенство СССР по переписке, 1963/64).

В

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 d6 5. с3 f5 6. ef C:f5 7. d4 е4 8. Кg5 d5 9. f3 h6 10. fe hg 11. ef Cd6.

12. Фf3.

И при этом продолжении черные получают опасную атаку.

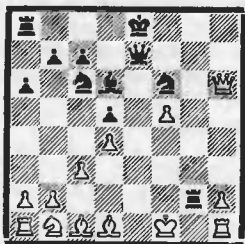
12...g4!

Типичная для этого варианта жертва пешки дает возможность с темпом ввести в игру новые силы.

13. Ф:g4 Кf6! 14. Ф:g7.

В партии Ингерслев — Норрегард (первенство Дании по переписке, 1979/80) было 14. Фе2+, на что следовало ответить 14... Крf8, сохраняя инициативу.

14...Лg8 15. Фh6 Л:g2 16. Cd1 Фе7+ 17. Крf1.



Позиция впервые встретилась в партии по переписке Экстрем — Свеннеби (1965/66), где после 17...Лg8 18. Cf3 0—0—0 19. Сg5 белым удалось отбить атаку и добиться ничьей. Однако в положении на диаграмме у черных имеется более энергичный путь, связанный с жертвой ладьи.

17...0—0—0!!

Не теряя темпа на отступление ладьи, черные вводят в бой последнюю неразвитую фигуру.

18. Кр:g2 Лg8+ 19. Сg5.

На 19. Крf2 последовало бы 19...Фе4 20. Лg1 Ф:f5+ 21. Cf4 (21. Cf3 Кс4+) 21...Ле8!, и белые беззащитны.

19...Фс3! 20. h4.

В случае 20. Ф:f6 Л:g5+ 21. Крf1 Фf4+ 22. Крe1 Фе4+ мат не за горами.

После 20. h4 партия Нильсен — Эстрин (XII первенство Европы, 1974/75) закончилась так: 20... Фg3+ 21. Крf1 Ле8 22. Cd2 Кg4 23. С:g4 Ф:g4 24. Фе6+ Л:e6 25. fe Сg3!, и белые сдались.

Приведенные примеры наглядно показывают, что защищаться белыми в гамбите Нежметдинова нелегко.

ФЕСТИВАЛЬ ШАГАЕТ ПО ЭСТОНИИ

Улица Вене, 29... Этот адрес хорошо знаком эстонским любителям шахмат, знают его и гости древнего Таллина. Здесь в центре старого города находится республиканский клуб: Дом шахмат имени Пауля Кереса. Это и дань уважения одному из сильнейших в прошлом гроссмейстеров, это и признание большого вклада Кереса в развитие шахмат.

Центральный Комитет Коммунистической партии Эстонии и Совет Министров республики уже через три месяца после смерти Кереса приняли решение об открытии в Таллине Дома шахмат. А спустя еще полтора месяца Дом принял первых гостей.

На вопросы отвечает заместитель директора мастер Х. М. Луйк:

— Хельмут Михайлович, какова сейчас роль Дома шахмат?

— Это прежде всего — центр шахматной работы в Эстонии, наш республиканский клуб. Мы проводим чемпионаты республики (в двух лигах), первенства клуба по швейцарской системе, чемпионаты города. В масштабах Эстонии это крупные соревнования — в них участвуют мастера, кандидаты в мастера, перворазрядники. При клубе организована детско-юношеская спортивная школа, где занимается более 300 ребят. Наша библиотека насчитывает шесть тысяч книг.

Наряду с общесоюзной у нас есть и своя, республиканская система учета ведущих шахматистов. Индивидуальные коэффициенты имеют не только мастера, но и кандидаты в мастера, а также сильнейшие перворазрядники. Это стимулирует участие в соревнованиях, заставляет более строго относиться к результату каждой партии.

— В Эстонии играют еще и в «быстрые шахматы»...

— Да, мы проводим так называемые скоростные турниры с укороченным контролем времени, и такие соревнования очень популярны. В одних случаях на всю партию дается 20 минут, в других — полчаса на две партии. Игра зрелищная, да и турнир короток. И здесь мы ввели особые индивидуальные коэффициенты, которые присваиваются только за участие в подобных соревнованиях. «Быст-

рые» турниры привлекают и гроссмейстеров, приезжающих к нам из разных городов страны.

— Впечатление такое, что площадь клуба маловата...

— Это верно, но скоро освободится помещение в соседнем доме, и нам обещают его отдать. Тогда мы сможем увеличить игровую площадь, расширить помещение библиотеки и, конечно же, открыть музей Пауля Кереса.

— Какие наиболее крупные соревнования проходят в Эстонии?

— Большой популярностью пользуются у нас международные таллинские турниры с участием гроссмейстеров. Они проводятся с 1947 года. К слову сказать, Керес неизменно принимал в них участие. На следующий год после его смерти в Эстонии был проведен шахматный фестиваль, посвященный памяти нашего выдающегося гроссмейстера. В 1976 году в нем приняло участие более 30 тысяч человек. Во всех городах и районах республики прошли командные соревнования, блицтурниры, встречи с мастерами и гроссмейстерами. А в заключение состоялся очередной международный турнир «Таллин-77». Фестиваль вызвал огромный интерес. Было решено проводить подобные праздники раз в пять лет.

* * *

Второй фестиваль стартовал в конце прошлого года. Торжественное открытие состоялось в Тарту, где Керес учился в студенческие годы. Там же была проведена двухкруговая товарищеская встреча шахматистов Москвы и Эстонии на 10 досках. В трудной борьбе победа со счетом 11½:8½ досталась гостям. Затем недели шахмат прошли в Нарве, Выру, Кохтла-Ярве и других городах республики, а также в сельских районах. Нынешний фестиваль проходил на более высоком уровне, чем первый, у организаторов уже накопился полезный опыт. Например, в Раквереском и Йыегавском районах в состязаниях приняли участие шахматисты всех колхозов и совхозов. В ряде мест (в Йыегаве, на острове Сааремаа) к фестивалю было приурочено открытие новых шахматных клубов. Большой интерес вызвала встреча на ста досках между командами Эстонии и

Латвии (она состоялась в Пярну). Любопытно, что первый такой матч, проведенный в городе Валга четыре года назад, закончился вничью — 50:50. А вот второй выиграли хозяева — 59:41.

Выиграла эстонская команда и товарищеский матч у сборной Молдавии — 12:8.

В Таллине финишировал мастерский турнир на призы совхоза «Ранна». 1—3-е места, набрав по 9½ очков из 15, разделили мастера В. Воротников (Ленинград), М. Гуревич (Харьков) и Я. Эльвест (Таллин). Совхоз находится в Харьовском районе, но руководители хозяйства во главе с директором Вэлло Линдом — большим любителем шахмат — выделили средства на состязание в Таллине. Не забыты и работники совхоза — для них тоже организовано немало турниров. И, видимо, не случайно именно в «Ранне» работает международный мастер Майя Раннику.

Почти каждый город или район вносил нечто свое в ход фестиваля. Так шахматисты городов Пярну и Раквере сыграли матч на 200 досках, в Вильянди в большом сеансе одновременной игры четыре мастера сражались против 231 школьника. А когда эстонский город Валга принимал гостей из латвийской Валки, то, кроме матчевой встречи, была проведена интересная викторина.

7 января — день рождения П. Кереса — было объявлено республиканским Днем шахмат. В Таллине прошел шахматный вечер, одновременно стартовал скоростной турнир с участием гроссмейстеров и мастеров. А спустя четыре дня, в воскресенье, большой праздник состоялся во Дворце спорта «Калев». Обычно здесь проводятся баскетбольные матчи на первенство страны, но на этот раз обширный зал заполнили шахматисты. Были подведены итоги второго фестиваля, зрители просмотрели на большом киноэкране фотографии из различных уголков Эстонии, запечатлевшие турниры, матчи, сеансы, прослушали записанные на пленку размышления Пауля Кереса

са о путях развития шахмат в республике.

Перед собравшимися выступили эстрадные ансамбли, певцы, а также актеры драматического театра, разыгравшие небольшую (всего на 15 минут) пьесу из быта шахматистов. Скоростную партию сыграли на сцене мастера Иво Ней и Ян Эльвест. Причем зрители следили за ходом борьбы на специальных демонстрационных досках, а мастер Вальтер Хеуэр сопровождал партию рассказом о предполагаемых планах и замыслах соперников.

А затем рижский гроссмейстер Айвар Гипслис и 9 сильнейших эстонских мастеров провели сеанс одновременной игры со зрителями на 200 досках.

— Трудностей при проведении фестиваля практически не было, — говорит старший тренер Спорткомитета Эстонской ССР мастер Тыну Ыйм. — Все проходило организованно. Активно участвовали в мероприятиях председатель Шахматной федерации Эстонии Андрес Саар, его заместители — мастер Иво Ней и международный арбитр Лембит Вахесаар. Большую помощь оказывали активисты на местах. Особо следует отметить заведующего магазином Ф. Роодвее из Раквере, заведующего мастерской по изготовлению керамических изделий Т. Кастана из Йыгавского района и, конечно же, председателя общественного совета таллинского Дома шахмат Р. Кырвена.

Участники соревнований получили специальный значок, а победители турниров и матчевых встреч — памятные вымпелы. Отмечены города и районы, лучше других организовавшие шахматные недели (по республике путешествовал специальный альбом, куда помещались материалы и фотографии о проведенных мероприятиях). Но лучшая награда для организаторов — это тысячи новых поклонников нашей мудрой и прекрасной игры.

Б. ВАЛЕНТИНОВ,
наш спец. корр.

ТАЛЛИН — МОСКВА



Массовость — главная черта эстонского фестиваля. Сотни людей были здесь не просто болельщиками — они принимали самое активное участие в соревнованиях. Пример тому — матч на 100 досках между командами Эстонии и Латвии.

На снимках: мастер В. Хеуэр, выступая перед телевизионной камерой, рассказывает о наиболее интересных эпизодах борьбы; в зале, где проходила игра; встречаются лидеры команд: В. Багиров — И. Ней и Г. Ууси — Я. Клован.

Фото М. Рабинна.



АЛГОРИТМ ДЛЯ «ШВЕЙЦАРКИ»

О СОРЕВНОВАНИЯХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КОЭФФИЦИЕНТОВ

Представим такую картину: шесть бегунов состязаются в забеге на сто метров, один выходит в финал. Разыгрываются дорожки, причем пять из них — с тартановым покрытием, а шестая — гаревая. Первым с результатом 10,4 секунды финиширует спортсмен, бежавший по тартановой дорожке, а вторым, показав 10,6 секунды, — участник, бежавший по «несчастной» гаревой. «Несчастной», ибо при забеге на сто метров тартановое покрытие дает выигрыш примерно 0,5 секунды. Возникает вопрос: кто же должен выступать в финале, кто действительно сильнее? Внимательный читатель скажет сразу: такого в легкой атлетике не бывает, здесь все соревнуются в равных условиях.

Но то, что невозможно в легкой атлетике, увы, иногда случается в шахматах (если состязание проходит по швейцарской системе). То есть участники, играя в одном и том же состязании, выступают в совершенно разных по силе микротурнирах. За примерами далеко ходить не приходится, достаточно рассмотреть итоги трех Всесоюзных отборочных турниров, проведенных по «швейцарке» (Бельцы — 1977, Даугавпилс — 1978, Бельцы — 1979).

В 1977 году в верхней части таблицы расположились 9 участников (они набрали по $8\frac{1}{2}$ — $9\frac{1}{2}$ очков). Средний индивидуальный коэффициент соперников А. Петрушина равнялся 2463, а для соперников В. Жидкова — всего 2405. (В дальнейшем средний индивидуальный коэффициент соперников будем обозначать СП, а индивидуальный коэффициент самого участника — ИК.) Таким образом, общее колебание СП в группе лидеров составило 58 единиц.

На следующий год в число победителей Всесоюзного отборочного турнира вошло 13 шахматистов, набравших по 8—9 очков.

Занявший первое место Г. Каспаров имел наивысший СП — 2461, а самый малый СП был у А. Капенгута — 2417. Перепад СП составлял 44 единицы.

В 1979 году в верхней части турнирной таблицы расположились 13 человек (они имели по 8—9 очков). Наибольшим СП обладал Ф. Сидеиф-

Заде — 2459, наименьшим К. Лернер — 2402, то есть вновь перепад СП достиг 57 единиц.

Итак, анализ итогов этих трех турниров показывает, что СП у победителей Всесоюзных отборочных турниров отличались на 44—58 единиц. А расчеты говорят, что разница не должна превышать 30 единиц. Возникает вопрос: можно ли уменьшить эту величину, добиться, чтобы шахматисты, набравшие одинаковое количество очков (и в первую очередь лидеры), сыграли бы в примерно равных по силе микротурнирах? Как сделать «швейцарку» почти столь же справедливой, как и круговую систему?

Алгоритм решения данной задачи, не противоречащий Шахматному кодексу СССР, был готов уже давно. Но, к сожалению, проверить его на практике долго не удавалось, ибо организаторы турниров предпочитали действовать «по старинке». Особенностью предлагаемого ниже алгоритма является то, что жеребьевка проводится по строго определенному правилу, что исключает субъективное влияние со стороны заинтересованных лиц.

В дальнейшем при использовании ИК и СП мы будем для упрощения отбрасывать цифру 2, поскольку она не несет полезной информации, но для более высокой точности введем первую цифру после запятой (например, вместо 2407 будем использовать 407,1). Заметим, что на целесообразность этой поправки было указано еще четыре года назад (Э. Дубов. «О системе индивидуальных коэффициентов для советских шахматистов», «64», № 8, 1976 год).

Эксперимент по реализации предлагаемого алгоритма был осуществлен при проведении полуфинала 58-го чемпионата Москвы в конце 1979-го — начале 1980 года. Это соревнование проходило по швейцарской системе в 11 туров при 52 участниках.

Жеребьевка первого тура проводилась примерно так, как это принято во всеобщих «швейцарках»:

1. Все участники были расположены в порядке убывания их ИК, причем учитывался и первый знак после запятой; при равенстве ИК (к слову говоря, учет десятых долей делает это крайне редким) участники располагались в алфавитном порядке.

2. Были образованы пары соперников: 1—27, 2—28 и так далее до 26—52.

3. Затем (единственный раз за весь турнир!) был брошен жребий на определение цвета фигур между участниками образованных пар.

Во всех остальных турах соперники определялись в соответствии со следующими правилами:

а) В равноочковых группах учитывались два параметра: ИК и СП. Участнику, имевшему наименьшее значение СП, подбирали соперника, обладавшего наибольшим значением ИК, а участнику, имевшему наибольшее значение СП, — соперника с наименьшим ИК.

б) Если число участников, имевших одинаковое количество очков, было нечетно, то в более высокую очковую группу переходил участник из нижней группы с наивысшим ИК.

Заметим, что эти принципы не противоречат действующему Шахматному кодексу СССР, так как результат жеребьевки, проведенной с помощью этих принципов, мог явиться и реализацией обычной жеребьевки. Проведение жеребьевки подобным образом имело целью уравнивать СП участников одной и той же очковой группы, чтобы равенство спортивных результатов нескольких участников действительно свидетельствовало бы о равной силе их игры в данном состязании.

Практически предложенные принципы реализовывались следующим образом: в одной и той же очковой группе участники, которые должны были играть белыми, располагались в порядке возрастания их СП, а участники, которые играли черными, — в порядке убывания их ИК. Рассмотрим для примера жеребьевку в группе « $3\frac{1}{2}$ очка» из шестого тура. Сначала выписываются только два столбца цифр:

Белые (СП)	(ИК) Черные
310,8	380,1
318,5	336,4
322,1	291,7
333,7	284,9

Таким образом, пары уже составлены. Затем выписываются фамилии участников и проверяется лишь один факт — не встречались ли прстивники раньше.

Белые (СП)	(ИК) Черные
[Андрянов] 310,8	380,1 [Байков]
[Джалилов] 318,5	336,4 [Алексеев]
[Розенберг] 322,1	291,7 [Шварц]
[Злотник] 333,7	284,9 [Соколов]

Если соперники уже играли между собой, «белому» участнику предоставляется первый «черный» соперник, с которым он не играл, из более нижних строк. Например, жеребьевка группы «3½ очка» из восьмого тура:

Чистяков 300,0	339,2 Кишнев
Гуревич 306,5	310,8 Дубинский
Билунов 307,5	294,6 Леонидов
Калиничев 314,8	269 Смелый
Лосев 320,2	208 Жачев

Чистяков уже играл с Кишневым, а Билунов с Леонидовым, поэтому составляются новые пары: Чистяков — Дубинский, Гуревич — Кишнев, Билунов — Смелый и Калиничев — Леонидов.

Если совпадение происходит в последней строке группы, то меняется предпоследняя строка. Например, жеребьевка группы «4 очка» из шестого тура:

Беркович 328,0	323,9 Калиничев
Глек 330,0	323,9 Гуревич
Шварц 333,7	288,7 Липман

Шварц и Липман уже играли между собой, поэтому встречаются Глек — Липман и Шварц — Гуревич. Отметим еще одну особенность этого примера: в первом столбце Калиничев стоит выше Гуревича при равном ИК потому, что в этот момент его СП, равный 312,3, был выше, чем у Гуревича (310,6). Нужно сказать, что точное совпадение и СП, и ИК у двух участников — случай крайне редкий, его вероятность не превосходит одну миллиардную.

В случае, если очковая группа состоит из неодинакового числа шахматистов, которые должны играть белыми и черными, подбор сопер-

ников осуществляется по принципу: участник, имеющий наименьший СП, играет с соперником, обладающим наибольшим ИК, а соперником участника, владеющего наибольшим СП, является шахматист, имеющий наименьший ИК. Так поступают до тех пор, пока не останется четное число участников для игры белыми или черными — «середина» группы. Белый цвет здесь предоставляется тем, у кого меньший ИК (естественно, если ретроанализ не дает дополнительной информации о приоритете). Рассмотрим для примера жеребьевку группы «2½ очка» из пятого тура.

Горелов 317,2	394,5 Агейченко
Леонидов 321,2	353,8 Соколов С.
	310,8 Дубинский
	296,4 Андрианов
	288,7 Липман
	285,2 Кузовкин
Соколов А. 334,6	209 Жачев

Белыми играют Липман с Дубинским и Кузовкин с Андриановым, так как в этот момент СП у Липмана меньше, чем у Кузовкина.

После окончания турнира выяснилось: колебание СП для 12 человек, занявших верхнюю часть итоговой таблицы, составило в полуфинале Москвы всего 17 единиц. Вспомним о колебаниях 44—58 единиц во всеоюзных «швейцарках», отметим, что уменьшение колебаний достигнуто за меньшее число туров — одиннадцать (во всеоюзных было тринадцать, а чем больше туров, тем больше возможностей для уменьшения колебаний СП). Таким образом, при наличии ИК у большинства участников «швейцарку» можно проводить так, что спортивные итоги ее почти столь же справедливы, как и при круговой системе. Кроме того, отметим еще раз четкую детерминированность указанного алгоритма, исключающего волевой подход, прикрытый псевдослучайностью.

А как должны вестись записи в личной карточке участника? Чем эта карточка отличается от обычной? В новой карточке следует добавить два столбца: сумма ИК противников и СП.

Вот пример карточки, которая использовалась при проведении полуфинала Москвы. Отметим, что она весьма удобна и для квалификационной работы.

А когда ее нужно начинать заполнять? После начала тура — то есть когда все участники уже приступили к игре (до начала тура этого делать не следует из-за возможной пережеребьевки в результате неявки, опозданий и так далее). После окончания тура и проставления результата встречи (реального или условного — присужденного) жеребьевка проводится буквально в считанные минуты (не более 20 минут с записью играющих пар). В равнооочковых группах карточки играющих белым цветом раскладываются в порядке возрастания СП, а карточки играющих черными — в порядке убывания ИК. Затем легко образуются пары.

Остановимся еще на вопросе о тех шахматистах, которые к началу турнира не имели ИК. Им — только для жеребьевки — присваивается условный ИК. При этом принимаются во внимание результаты предшествующего соревнования (желательно отборочного характера). По ходу турнира коэффициент корректируется после каждого тура по формуле:

$$K_{n+1} = K_n + 20(P_n - E_n),$$

где K_{n+1} — условный коэффициент для жеребьевки на $n+1$ тур, P_n — результат, показанный в n -м туре, E_n — расчетное число очков для n -го тура (математическое ожидание результата в n -м туре). Условный коэффициент округляется везде до единицы.

В полуфинале Москвы пять участников не имели ИК до начала турнира. Им были присвоены условные коэффициенты, среднее значение которых составило 2256. После окончания соревнования этим шахматистам были просчитаны реальные оценки ИК в соответствии с показанными результатами. Среднее этих оценок составило 2254,6. Конечно, полученная близость не планировалась, но объективный подход к априорному присвоению условных коэффициентов должен в среднем давать разность с апостериорными оценками не более чем 10—15 единиц. Количество же шахматистов с условными коэффициентами не должно, по-видимому, превышать трети от общего числа участников.

Автор хочет быть правильно понятым. Он не призывает к непременному проведению всех турниров по швейцарской системе, тем более ответственных отборочных соревнований. Но если уж проводить состязания по «швейцарке», то делать это следует именно так, как рекомендовано выше. Тогда (ценой небольшой и весьма простой дополнительной работы при жеребьевке) будет сведена на нет роль слепого случая — аналога мнимой объективности.

Э. ДУБОВ.

№ в таблице		Участник	Разряд	Спортбщество						ИК	
7		Беркович М.	м	„Динамо“						317,4	
Тур	№	Соперники	Разряд	ИК	Цвет фигур	Результат партии		Сумма очков		Сумма ИК противников	СП
						реальн.	условн.	реальн.	условн.		
I	6	Байнов	м	380,1	б	0		0		380,1	380,1
II	32	Лепешкин	м	287,1	б	1		1		667,2	333,6
III	30	Лазаричев	км	302,3	б	1		2		969,5	323,2
IV	23	Злотник	м	367,6	б	0		2		1337,1	334,3
V	29	Кузьмин	км	259,4	б	1	1	3	3	1596,5	319,3
VI	21	Дубинский	м	310,8	б	1		4		1907,3	317,9
VII	5	Архипов	км	348,7	б	0		4		2256,0	322,3
VIII	18	Горелов	м	367,6	б	0		4		2623,6	328,0
IX	4	Калиничев	м	323,9	б	1		5		2947,5	327,5
	2	Алексеев	м	336,4	б	1/2		5 1/2		3283,9	328,4
XI	19	Гуревич	км	323,9	б	1		6 1/2		3607,8	328,0

ТРЕВОЛНЕНИЯ В ЛИНАРЕСЕ

Как город-организатор Линарес за последние три года сделал отличную карьеру. Начав с небольшого местного турнира, администрации провели затем средний международный турнир и с третьего захода всем на удивление сумели собрать очень интересный состав.

Устроителям повезло. Совсем недавно состоялась Олимпиада на Мальте, и там будущим хозяевам удалось переговорить почти со всеми сильнейшими гроссмейстерами мира.

Конечно же, организаторы старались, чтобы все прошло у них хорошо. Участники жили в лучшем городском отеле, от которого до турнирного зала было три минуты спокойной прогулки, до ресторана — одна.

Играли мы в достаточно большом зале Дворца культуры. Столики участников были отгорожены от зрителей тремя рядами кресел для почетных гостей, а дальше — все наблюдали за поединками обычно стоя, так зрители заполняли все подходы!

Несмотря на большие старания, чувствовалось, что опыта для проведения турниров подобного ранга у местных администраторов еще маловато. На демонстрационных досках, например, не указывалось не только количество сделанных ходов, но и даже чья очередь хода, не говоря уже о таких «тонкостях», как показания часов.

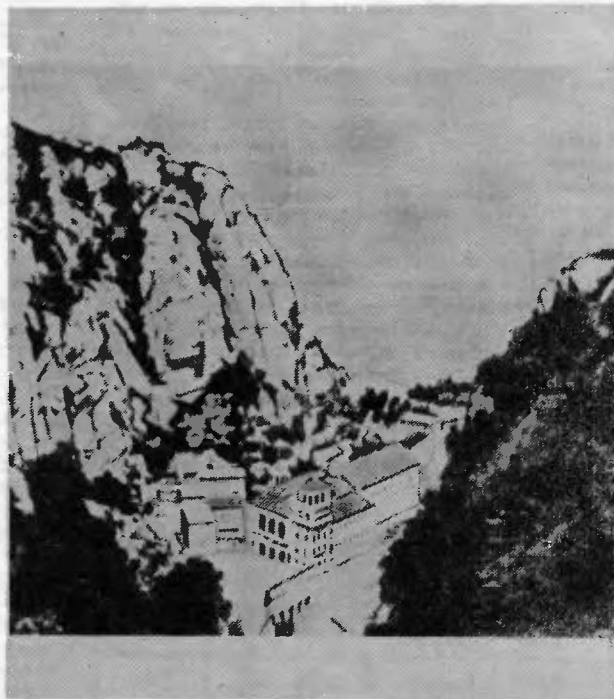
Тем не менее турнир прошел успешно, и посмотреть на игру приходило ежедневно не меньше тысячи зрителей. Участники (как бы в благодарность за внимание) сражались на редкость побоевому — в первой половине турнира результативность держалась на уровне семидесяти процентов.

Треволнения начались с первого тура.

ЛАЙОШ ПОРТИШ белыми не получил особого дебютного преимущества,

В южной Испании на склонах Сьерра-Морена утонул в оливковых рощах шахтерский городок Линарес. Даже сейчас, когда все уже кончилось, трудно понять, каким образом удалось в этом тихом местечке провести один из интереснейших международных турниров.

О том, как это случилось, об участниках соревнования, их творческих успехах и неудачах рассказывает победитель турнира чемпион мира Анатолий КАРПОВ.

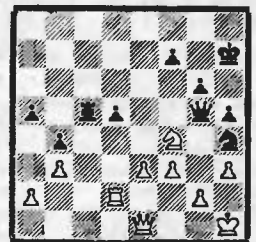


и его соперник Ларсен постепенно завладел инициативой.

Л. ПОРТИШ — Б. ЛАРСЕН

Славянская защита

1. c4 c6 2. d4 d5 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. Фb3 Ce7 6. Cg5 0—0 7. e3 Kbd7 8. Ce2 a6 9. 0—0 b5 10. cd cd 11. Jlf1 Cb7 12. Фd1 h6 13. Cf4 Jlc8 14. Ke5 K:e5 15. C:e5 Фd7 16. f3 Ce6 17. Cd3 b4 18. Ke2 Cb5 19. Kf4 Фb7 20. C:b5 Ф:b5 21. Kd3 Kd7 22. Cg3 a5 23. b3 Фa6 24. Фd2 h5 25. h3 Jlf8 26. Ce7 Cd6 27. C:d6 Ф:d6 28. Jlc2 Jl:c2 29. Ф:c2 e5 30. de K:e5 31. Jld1 Kg6 32. Фf2 Фe7 33. Jle1 Jlc8 34. Фd2 Фg5 35. Kf4 Kh4 36. Kph1 Jlc5 37. Jld1 g6 38. Фe1 Kph7 39. Jld2.



Как видим, ничего реального из своей инициативы черные не извлекли, но надо знать задристый характер Ларсена. В ответ на предложенную Портишем ничью он перед самым контролем неожиданно пожертвовал пешку, по-видимому, не очень обоснованно, однако создав некоторые угрозы белому королю.

39...Kf5 40. Jl:d5 Jl:d5 41. K:d5 Kg3+ 42. Kph2.

Здесь партия была отложена. Нужно заметить, что играли мы по очень жесткому режиму: с 16 до 21 часа — тур и с 23 до часа ночи — доигрывание. И вот поздним вечером приходит не расстроенный, а какой-то даже растерянный Портиш: через семь ходов после начала доигрывания он зевнул фигуру и проиграл.

Линарес, 1981		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	А. Карпов	●	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	8	1
2	Л. Кристиансен	0	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	8	2
3	Б. Ларсен	1/2	1/2	●	0	1/2	1	0	1	1/2	1	1	1	7	3
4	З. Рибли	1/2	1/2	1	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1/2	6 1/2	4
5	Л. Кавалек	1/2	1/2	0	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	6	5-6
6	Б. Спасский	1/2	0	1	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	6	5-6
7	Л. Портиш	0	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	5 1/2	7
8	С. Глигорич	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1	1	0	1	5	8-9
9	Л. Любоевич	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1	1	1	5	8-9
10	М. Кинтерос	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1	1	1	1	4	10
11	Х. Беллон	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	3 1/2	11
12	Г. Гарсиа	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	0	0	●	1	1 1/2	12

42...h4 43. Фd1 Фе5
44. f4 Фb2 45. Фg4 Кf1+
46. Кpg1 Кd2 47.
Ф:h4+ Кpg7 48. f5??
Фb1+ 49. Кpf2. Ясно, что
на 49. Кph2 имеется
49...Кf1+ и 50...
К:e3+.

49...Ф:f5+ 50. Кpe2
Ф:d5 51. Фd4+ Ф:d4
52. ed Ке4 53. Кpd3 Кd6
54. d5 f5 55. Кpd4 Кpf6.
Белые сдались.

«Я вернул Ларсену очко, которое он подарил мне в Тилбурге», — сказал Портиш.

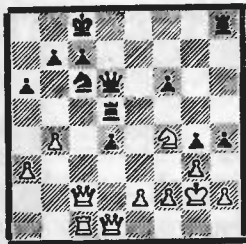
Действительно, в том прошлогоднем турнире Ларсен имел в их партии решающее превосходство, но напутал и проиграл.

На этом стартовые злоключения Портиша не кончились. В следующем туре он снова играл белыми, и сценарий во многом повторился.

Л. ПОРТИШ — А. КАРПОВ

Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кf6 3. g3 d5 4. cd К:d5 5. Cg2 Кb6 6. Кf3 Кc6 7. d3 Ce7 8. a3 Ce6 9. b4 a6 10. Cb2 Фd7 11. Ке4 f6 12. Фc2 Ch3 13. 0—0 C:g2 14. Кp:g2 g5 15. d4 g4 16. Kh4 ed 17. Кf5 0—0—0 18. Лfd1 Кc4 19. К:e7+ Ф:e7 20. Кc5 К:b2 21. Ф:b2 h5 22. Лac1 Лd5 23. Фc2 Фd6 24. Кd3 h4 25. Кf4.



25...f5 26. К:d5
Ф:d5+ 27. f3 Кph8 28.
Фd3 Фе6 29. fg fg 30.
Лf1 hg 31. hg Фd5+ 32.
e4 Фе6 33. Лce1 Фd6 34.
Лh1 Лd8 35. Фc4 d3 36.
Фc5 d2 37. Лd1 Фd3. Бе-
лые сдались.

Я не помню такого начала у лидера венгерских шахматистов. Проиграв вскоре еще одну встречу (одно очко из четырех!), Портиш затем сумел мобилизоваться.

М. КИНТЕРОС — Л. ПОРТИШ

Каталонское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Cg2 dc 5. 0—0 Кbd7 6. Фа4 a6 7. Ф:c4 b5 8. Фc2 Cb7 9. d4 c5 10. e3 Лc8 11. Фе2 Ce7

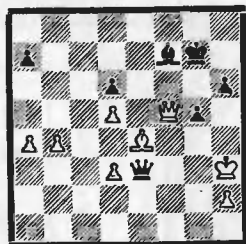
12. a4 Cc6 13. Лd1 c4 14. ab ab 15. Cd2 Фb6 16. Ca5 Фb7 17. b3 cb 18. Кbd2 b2 19. Ла2 Ла8! 20. Кb3 Cb4! 21. Kh4 C:g2 22. К:g2 C:a5 23. Л:a5 Л:a5 24. К:a5 Фc7 25. Ф:b5 0—0 26. Кc6 Кd5. Белые сдались.

БЕНТ ЛАРСЕН очень тонко чувствует, когда к нему в руки идет удача, и в эти моменты он особенно опасен. Получив подарок в первом туре, Ларсен ринулся вперед, но здесь на его пути встал Спасский. С ним Ларсен играет всегда сложно, тяжело, но эту партию провел хорошо, имел в отложенной позиции лучшие шансы. И тут его постигла невероятная трагедия. На следующем после возобновления партии ходу он пропустил сильнейший комбинационный удар.

Б. ЛАРСЕН — Б. СПАССКИЙ

Английское начало

1. c4 e5 2. g3 Кc6 3. Cg2 g6 4. Кc3 Cg7 5. d3 d6 6. Лb1 Ce6 7. b4 Фd7 8. Кf3 h6 9. 0—0 Kge7 10. e4 Cg4 11. Кd5 К:d5 12. cd Ке7 13. Ce3 f5 14. Фd2 f4 15. gf 0—0 16. Ke1 ef 17. C:f4 g5 18. Cg3 Kg6 19. f3 Ch5 20. Кc2 Кf4 21. Ке3 Лf7 22. Кf5 Л:f5 23. ef Cc3 24. Фc2 Ф:f5 25. C:f4 Cd4+ 26. Кph1 Ф:f4 27. Лbe1 Ce5 28. Л:e5 Ф:e5 29. Ф:c7 Лf8 30. Ф:b7 Фе3 31. Фd7 Лf6 32. Фc8+ Кph7 33. Фc3 Л:f3 34. Ле1 Фf2 35. a4 Лf7 36. Лf1 Фе3 37. Ce4+ Кpg8 38. Л:f7 C:f7 39. Фc8+ Кpg7 40. Фf5 Фе1+ 41. Кpg2 Фе2+ (записанный ход) 42. Кph3 Фе3+.



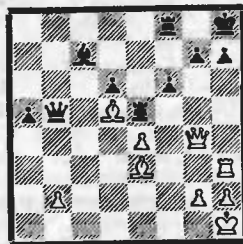
43. Фf3?? g4+! Белые сдались.

На следующий день Ларсен проиграл еще Рибли, но боевого задора не потерял и амбиции не оставил. Набирал в каждом из двух турах по полтора очка и если бы побе-

дил Кристиансена (по игре вполне заслуженно), то занял как минимум второе место.

ЗОЛТАН РИБЛИ весь турнир провел очень успешно. С первых дней турнира он шел в лидирующей группе и претендовал на первое место. Венгерского гроссмейстера, конечно же, выбило из колеи неожиданное и обидное поражение под занавес соревнования.

Х. БЕЛЛОН — З. РИБЛИ

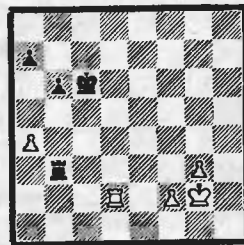


Черные только что положили ферзем с e8 на b5. Последовало 33. Фg6!, и пришлось сдать партию.

БОРИС СПАССКИЙ провел весь турнир с желанием играть и занял вполне приличное место, но у него не всегда все получалось.

ЛЮБОМИР КАВАЛЕК также сыграл удачно, но этот шахматист известен своими «взрывами» (вспомним хотя бы «Турнир звезд» в Монреале, когда он был последним в первом круге и лучше всех во втором).

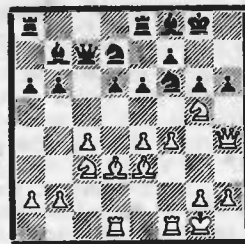
Л. КАВАЛЕК — Х. БЕЛЛОН



50...Лb4 51. f4 Л:a4 52. f5 Ла5 53. g4 Лd5 54. Ле2 Кpd7 55. Кpg3 a5 56. f6 Лd1 57. g5 Лf1 58. Кpg4 a4 59. Ле7+ Кpd6 60. Ла7. Здесь партия была отложена, но, приступая к доигрыванию, черные сдались.

ЛЮБОМИР ЛЮБОВЕВИЧ как-то очень несобранно играл в Линаресе. Но все же получил приз за свою единственную победу.

Л. ЛЮБОВЕВИЧ — Х. БЕЛЛОН



17. К:f7 Кp:f7 18. e5 de 19. fe Ф:e5 20. Ce4! Кpg8 21. Cd4 Cc5 22. C:b7 g5 23. Фf2 Kg4 24. C:e5 C:f2+ 25. Л:f2 Кd:e5 26. Ле2 Ла7 27. Cf3 К:f3+ 28. gf Кf6 29. Лd6 b5 30. cb ab 31. Лd:e6 Л:e6 32. Л:e6 Кpg7 33. Лb6, и белые выиграли.

СВЕТОЗАР ГЛИГОРИЧ — ветеран югославских шахмат, он боролся с ожесточением, не жалея сил. Наблюдать за его партиями было очень интересно.

МИГЕЛЬ КИНТЕРОС аккуратно разыгрывал все партии, упорно держал позицию, но где-то не выдерживал и давал сбой. Наши с ним встречи и в Линаресе, и на мальтийской Олимпиаде по содержанию — близнецы. Мне не удалось ничего особенного получить по дебюту, устоял он и в середине игры, но, попав в цейтнот, Кинтерос в простом эндшпиле допускал решающие ошибки.

ХУАН БЕЛЛОН — очень талантливый шахматист. Заявил о себе уже давно (мы с ним встречались еще в юношеском первенстве мира 1969 года). Он чистый тактик и в острых ситуациях опасен любому сопернику. Однако в современных шахматах мало кто дает возможность получать любимые позиции.

ГИЛЕРМО ГАРСИА разочаровал. Никогда не видел его таким беспомощным.

И в заключение — о победителях.

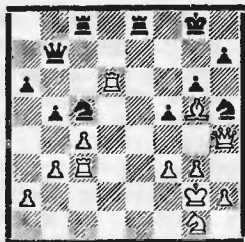
ЛАРРИ КРИСТИАНСЕН — откровение турнира. Это уже хороший гроссмейстер, прекрасно чувствующий динамику партии. Провел ряд интересных позиционных идей. Силен и в тактике. Турнир в Линаресе — пока его высшее достижение. На финише он двумя по-

бедами сумел догнать лидера и лишь по коэффициенту оказался вторым.

М. КИНТЕРОС — Л. КРИСТИАНСЕН

Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 c5 5. 0—0 6. Kc3 Cg7 7. d4 cd 8. K: d4 C: g2 9. Kp: g2 0—0 10. e4 Ka6 11. Ce3 Лс8 12. b3 Kc5 13. f3 d6 14. Фd2 a6 15. Лac1 e6 16. Лf1d1 Фc7 17. Kde2 Лf1d8 18. Cg5 Фb7 19. Фf4 Kh5 20. Фh4 f6 21. Ce3 Kf5 22. ef e2 23. Cg5 Ле8 24. Л: d6 b5 25. Kg1 C: c3 26. Л: c3.



26... Ke4 27. Лсd3 K: d6 28. Л: d6 bc 29. bc Фb2+ 30. Cd2 Ф: a2 31. Фd4 Ф: c4 32. Ф: c4 Л: c4 33. Л: a6 Лс2 34. Лd6 Le1 35. f4 Kf6 36. Kf3 Le2+ 37. Kpf1 Лf2+ 38. Kp: f2 Ke4+ 39. Kpe3 K: d6 40. Kpd3 La2 41. Ce3 Ke4 42. Cd4 Kpf7 43. g4 La3+ 44. Kpe2 fg 45. Ke5+ Kpe6 46. K: g4 Kpf5. Белые сдались.

У меня игра получилась. В начале состязания (6 из 7) удалось создать необходимый отрыв, который позволил спокойно закончить турнир. Неплохая партия с Портисом. В спортивном отношении очень важной была встреча с Любоевичем.

Л. ЛЮБОВЕВИЧ — А. КАРПОВ

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K: e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. Kf3 Kd7 7. h4 h6 8. h5 Ch7 9. Cd3 C: d3 10. Ф: d3 e6 11. Cf4 Фа5+. Цель хода — «отозвать» слона на d2. Некоторые гроссмейстеры играют эту позицию черными и при слоне на f4. Так, в частности, делал Б. Ларсен в партиях 1980 года с М. Талем, Я. Тимманом и со мной.

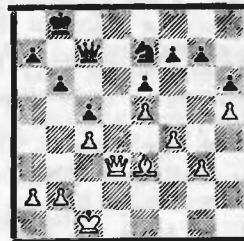
12. Cd2 Фc7 13. 0—0—0 Kgf6 14. Ke4 0—0—0 15. g3 Kc5 16. K: c5 C: c5 17. Фе4 Cd6 18. Фа4 Kpb8 19. Ke5. На 19. c4 возможно 19... Фе7 с идеей Ke4 и Фf6. 19... Kd5. Чуть точнее 19... Kd7, что форсировало вариант, случившийся в партии.

20. f4. На 20. Kc4 также последовало бы 20... Kb6.

20... Kb6 21. Фb3 C: e5 22. de Kd5 23. c4? Без необходимости ослабляет поля d3 и d4. Минимальное дебютное преимущество сохраняло 23. Фf3. Например, 23... Ke7 24. g4 с угрозой 25. f5. Я предполагал играть 23... Лd7. В этом случае острый вариант 24. Фg4 Лhd8 25. Ф: g7 Фb6 26. Фg4 Ke3 27. C: e3 Ф: e3+ 28. Kpb1 Ф: g3 29. Л: d4 Ф: g4 30. Л: d8+ Kpс7 31. Лhd1 приводил к несколько лучшему эндшпилю для белых. Но после 28...

Л: d1+ 29. Л: d1 Л: d1+ 30. Ф: d1 Kpс8! игра равна.

23... Ke7 24. Ce3 c5 25. Л: d8+ Л: d8 26. Лd1 Л: d1+ 27. Ф: d1 b6 28. Фd3. Неточность. Лучшее 28. g4 Фb7 с равенством. На 28... Фс6 интересно 29. Фd6+ Ф: d6 30. ed Kg8 31. g5 Kpb7 (на 31... f6 последует 32. g6, и в варианте 32... Kpb7 33. b4 c6 34. f5 e5 35. c5 белые получали лучшие шансы) 32. b4! Kpс6 (опасно 32... cb — 33. Cd4 f6 34. g6 Kpс6 35. c5 bc 36. C: c5), и теперь к неясной игре приводило 33. bc bc 34. C: c5 g6!

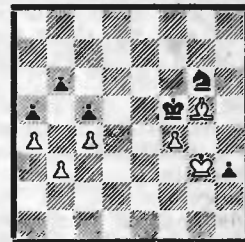


28... g6! 29. hg fg 30. a3 a5 31. b3 h5 32. Фе4 Kf5 33. Cf2 Фd7 34. a4 Kpс7 35. Kpс2. Если 35. Фа8, то 35... Фd3, не боясь призраков, — после 36. Фа7+ Kpс8 37. Фа8+ Kpd7 38. Фb7+ Kpe8 39. Фb8+ Kpf7 40. Фb7+ Ke7 черный король скрывался от вечного шаха.

35... Фd8 36. Kpс1 g5 37. fg Ф: g5+ 38. Kpс2 Ke7 39. Фh7 Kpd7. Заслуживало внимания 39... Фg6+ 40. Ф: g6 K: g6 41. Ce3 Kpd7 (41. K: e5?? — 42. Cf4) 42.

Cg5 K: e5 с последующим переводом коня на d4.

40. Фе4 Фf5 41. Фd3+ Kpс6 42. Ф: f5 ef 43. Ce3 Kg6 44. e6 Kpd6 45. Cg5 Kp: e4 46. Kpd3 f4! 47. gf h4 48. Kpe3 h3 49. Kpf3 Kpf5 50. Kpg3.



50... K: f4! 51. Cd8 Ke2+ 52. Kp: h3 Kd4 53. C: b6. Не спасало и 53. Kpg2 — в варианте 53... Kpe4 54. Kpf1 Kpd3 55. Kpel K: b3 56. Kpd1 Kp: c4 57. Kpс2 Kd4+ 58. Kpb2 Ke6 59. C: b6 Kpb4 60. Ca7 Kp: a4 у черных две лишние пешки.

53... K: b3 54. Cd8 Kpe4 55. Kpg4 Kpd4 56. Kpf4 Kp: c4 57. Kpe4 Kpс3 58. Cf6+ Kpс2 59. Ce5 c4 60. Kpe3 c3 61. Cf6 Kc5 62. Kpe2. Попытка добраться до пешки a5 — 62. Kpd4 пресеклась путем 62... K: a4 63. Kpс4 Kb6+! (но не 63... Kb2+?? — 64. Kpb5 a4 65. Kpb4 с ничьей) 64. Kpb5 a4 65. Kpb4 Kd5+. Недостаточно и 62. Cd8 — 62... Kpd1 63. C: a5 c2 64. Cd2 Kb3.

62... Kpb3. Белые сдались.

ЭПИЗОДЫ БОРЬБЫ

Б. СПАСКИЙ — А. КАРПОВ

Русская партия

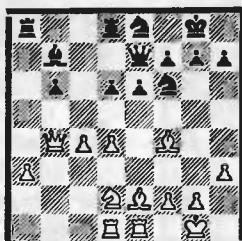
1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. K: e5 d6 4. Kf3 K: e4 5. Фе2 Фе7 6. d3 Kf6 7. Cg5 Ф: e2+ 8. C: e2 Ce7 9. Kc3 c6 10. b4 Kbd7 11. 0—0 Kf8 12. b5 Ke6 13. bc bc 14. Ch4 h6 15. Lab1 g5 16. Cg3 Kh5 17. Лfe1 0—0 18. Kd2 K: g3 19. hg d5 20. Cg4 Cd6 21. Ka4 Kd4 22. C: c8 Лf: c8 23. c3 Ke6 24. Лb7 g4 25. Kpf1 Kpf8 26. d4 Лс7 27. Леb1 Лас8 28. Л: c7 Л: c7 29. Лb8+ Kpg7 30. Kb3 h5 31. Kac5 C: c5 32. dc Kf5. Ничья.

Л. КРИСТИАНСЕН — З. РИБЛИ

Новониддийская защита

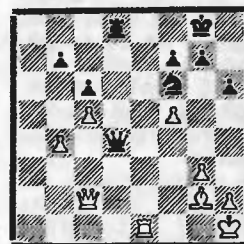
1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. Cf4 Cb7 5. Kc3 Cb4 6. Фb3 C: c3+ 7. Ф: c3 0—0 8. e3 d6 9.

Ce2 Kbd7 10. h3 Фе7 11. Лd1 Лf1d8 12. 0—0 c5 13. b4 cd 14. ed a5 15. a3 ab 16. Ф: b4 Ke8 17. Лfe1 Kdf6 18. Kd2.



18... b5 19. Ф: b5 Лdb8 20. Фg5 Л: a3 21. Ла1 Лba8 22. Л: a3 Л: a3 23. Лb1 Cc6 24. Ce3 h6 25. Фf4 Фd7 26. h4 Фс8 27. d5 ed 28. Cd4 Фе6 29. Cf3 Ла6 30. Лb8 Kph7 31. C: f6 K: f6 32. Лd8 Cb7 33. cd C: d5 34. Фd4 Ла3 35. C: d5 K: d5 36. Фе4+ Ф: e4. Ничья.

Л. КРИСТИАНСЕН — Б. ЛАРСЕН



30. b5 Kg4 31. h3 Ke5 32. bc bc 33. f6 gf 34. Фf5 Kpg7 35. Лf1 Kg6 36. C: c6 Ke7 37. Фf3 K: c6 38. Ф: c6 Лd5 39. Фе8 Л: c5 40. Фе2 h5 41. h4 Лс3 42. Kph2 Фс5 43. Лd1 Фе5 44. Фf2 Лс4 45. Kpg2 Ле4 46. Лd2 f5 47. Фf3 Kpg6 48. Лf2 Ле3 49. Фf4 Фе4+ 50. Kph2 f6 51. Фb8 Фd5 52. Лg2, и ничья на 61-м ходу.

РЕЙТИНГ-ЛИСТ ЭЛО

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ СИЛ
НЕЙШИХ ШАХМАТИСТОВ И ШАХМАТИСТОК НА
1 ЯНВАРЯ 1981 ГОДА.

МУЖЧИНЫ

А. Карпов СССР	— 2690	2708
В. Корчной	— 2650	
Л. Портиш Венгрия	— 2650	
Б. Спасский СССР	— 2635	2630
Р. Хюбнер ФРГ	— 2635	
Г. Каспаров СССР	— 2625	2583
А. Белявский СССР	— 2620	2632
Л. Полугаевский СССР	— 2620	2614
Я. Тимман Голландия	— 2620	
Е. Геллер СССР	— 2615	2556
Э. Меккинг Бразилия	— 2615	
У. Андерссон Швеция	— 2610	
Б. Ларсен Дания	— 2610	
Л. Любевич Югославия	— 2605	
Ю. Балашов СССР	— 2600	2601
О. Романишин СССР	— 2595	2594
Г. Сосонко Голландия	— 2595	
Б. Гулько СССР	— 2590	2568
Э. Майлс Англия	— 2590	
Т. Петросян СССР	— 2585	2608
З. Рибли Венгрия	— 2585	
В. Горт ЧССР	— 2575	
В. Купрейчик СССР	— 2575	2566
Д. Нанн Англия	— 2575	
А. Юсупов СССР	— 2575	2566
Р. Ваганян СССР	— 2565	2569
Д. Сакс Венгрия	— 2560	
У. Браун США	— 2555	

Я. Сейраван США	— 2555	
М. Таль СССР	— 2555	2587
Л. Кавалек США	— 2550	
Н. Крогиус СССР	— 2550	2533
Д. Пиинтер Венгрия	— 2550	
Э. Торре Филиппины	— 2550	
А. Адорьян Венгрия	— 2545	
Е. Васюков СССР	— 2545	2540
Ф. Георгиу Румыния	— 2545	
С. Долматов СССР	— 2545	2569
Г. Кузьмин СССР	— 2545	2566
В. Смыслов СССР	— 2545	2554
Б. Ивков Югославия	— 2540	
А. Кочиев СССР	— 2540	2540
С. Макарычев СССР	— 2535	2546
А. Михальчишин СССР	— 2535	2515
Н. Рашиковский СССР	— 2535	2536
Е. Свешников СССР	— 2535	2556
Я. Смейкал ЧССР	— 2535	
Д. Спилмен Англия	— 2535	
И. Фараго Венгрия	— 2535	
Т. Георгадзе СССР	— 2530	2522
С. Глигорич Югославия	— 2530	
М. Найдорф Аргентина	— 2530	
Ф. Олафссон Исландия	— 2530	
А. Панченко СССР	— 2530	2529
Л. Шмид ФРГ	— 2530	
Д. Тарьян США	— 2530	
В. Цешковский СССР	— 2530	2571

ЖЕНЩИНЫ

М. Чибурданидзе СССР	— 2425	2447
Н. Иоселиани СССР	— 2345	2340
А. Кушнир Израиль	— 2330	
И. Левитина СССР	— 2320	2369
Н. Гаприндашвили СССР	— 2300	2351
Н. Александрия СССР	— 2295	2358
Н. Гურიели СССР	— 2290	2306
Е. Ахмыловская СССР	— 2285	2338
А. Ахшарумова СССР	— 2280	2295
М. Литинская СССР	— 2280	2331
Ж. Вереци Венгрия	— 2260	
М. Иванка Венгрия	— 2255	
М. Лазаревич Югославия	— 2250	
Т. Лемачко Болгария	— 2245	
А. ван дер Мийе Голл.	— 2240	
К. Иванович Югославия	— 2240	
Я. Майлс Англия	— 2240	
Э. Климова ЧССР	— 2230	
Б. Хофман ГДР	— 2230	
Е. Фаталибекова СССР	— 2225	2272

Коэффициенты Арпада Эло подсчитываются два раза в год. На 1 июля и 1 января. При этом, кроме международных соревнований, учитываются соревнования, представленные национальными шахматными федерациями.

Квалификационный комитет ФИДЕ при составлении рейтинга-листа аттестовал такие турниры и матчи, проходившие в нашей стране.

1979 ГОД

47-й чемпионат СССР. Высшая лига. Минск.

39-й женский чемпионат СССР. Высшая лига. Тбилиси.

Международный турнир во Владивостоке.

1980 ГОД

Чемпионат Ленинграда.

Чемпионат Москвы.

Юбилейный турнир в Риге.

Матч Полугаевский — Таль.

Командный Кубок СССР. Ростов-на-Дону.

Кубок В. Микенаса, Клайпеда.
Международный турнир в Ереване.
Международный турнир в Баку.
Отборочные турниры к 48-му чемпионату СССР.

Чемпионат Прибалтики и Белоруссии.

Международный турнир в Тбилиси.
48-й чемпионат СССР. Первая лига. Ташкент.

Международный турнир памяти М. И. Чигорина, Сочи.

Кубок командный СССР, Ростов-на-Дону.

Отборочные турниры к 40-му чемпионату СССР.

40-й чемпионат СССР. Первая лига. Ереван.

Международный турнир в Сочи.

Международный турнир в Одессе.

Важное уточнение: хотя международные коэффициенты даются на 1 января 1981 года, в них учтены соревнования, проходившие до 1 ноября 1980 года. Большой объем информации, естественно, требует определенного времени для ее обработки.

Против фамилий советских шахматистов даны коэффициенты (на 10 февраля 1981 года), представленные членом Высшей квалификационной комиссии Шахматной федерации СССР Э. Дубовым.

Кроме дополнительных соревнований, указанных в «Шахматном обозрении» № 2, эти коэффициенты учитываются:

48-й чемпионат СССР (высшая лига), г. Вильнюс.

40-й чемпионат СССР среди женщин (высшая лига), г. Алма-Ата.

Международный турнир в Линаресе (Испания).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В сообщении о турнире «Тунгсрим» («64 — Шахматное обозрение», № 24 за 1980 год) отмечалось, что мы отказались играть в Бадене буквально перед началом соревнования. Однако дело обстояло иначе: мы отклонили это приглашение сразу же после его получения.

Л. Кавалек, Б. Ларсен.



ЭХО ОЛИМПИАДЫ

Румыния пока еще не брала на себя непосредственную организацию всемирных шахматных Олимпиад. Но она активно участвует в них и содействует торжеству благородных идеалов шахматного олимпизма. В том числе и средствами филателии. Когда в 1966 году Куба устраивала «Турнир наций», Румыния не преминула откликнуться выпуском большой серии марок. То же повторилось в дни недавних мальтийских сражений под олимпийским знаменем. Новые почтовые миниатюры сразу полюбили коллекционеры. Прежде всего красочностью (к сожалению, скрадывающейся в черно-белом воспроизведении) и воодушевляющим создателей марок любовным вниманием к человеку.



В предыдущем номере «Шахматного обозрения» президент Международной ассоциации шахматной прессы — датский журналист Свен Новруп — писал, что АИПЕ считает присуждение «Оскара» отнюдь не единственным своим делом. Верно, после реорганизации в 1977 году ассоциация журналистов, пишущих на шахматные темы, активизировалась (чему, кстати, в немалой степени способствовало появление двухнедельного бюллетеня «АИПЕ чесс ньюс»). Но так же верно и то, что присуждение «Шахматного Оскара» лучшему гроссмейстеру минувшего года остается самым значительным и самым популярным мероприятием.

Что же было раньше — мысль или слово? В конце 1967 года группа журналистов, прибывших для освещения турнира в испанский город Пальма, расположенный на острове Мальорка, решила отметить шахматиста, наиболее успешно выступавшего в уходящем году.

Итак, сначала было слово — то есть голосование, — и лишь на следующий год оформилась мысль создать международную организацию профессиональных шахматных журналистов. Иначе: «Оскар» старше АИПЕ.

Вкратце повторю то, что мне доводилось писать на эту тему несколько лет назад. Почему «Оскар»? Название приза взято «на прокат» у кинематографистов, а, по их рассказам, название это родилось так. Когда изображавшая мужчину статуэтка, которой собирались отметить выдающегося произведения киноискусства, впервые была выставлена в зале Американской академии художеств, она попала на глаза известной киноактрисе. «Боже, как он похож на моего дядюшку Оскара!» — воскликнула кинозвезда. Отсюда и пошло, и пошло... и вот пришло и к шахматистам.

Кстати, сам «Шахматный Оскар» поначалу еще как-то соответствовал своему названию, поскольку статуэтка изображала мужчину, восседавшего на маленькой лошадке. У многих это ассоциировалось тогда с Санчо Пансой (хотя опять же все наоборот: испанский крестьянин на муле сам-то является прототипом знаменитого героя Сервантеса). Первая награда — за 1967 год — досталась Бенту Ларсену, в 1968 и 1969 годах «Шахматный Оскар» вручался Борису Спасскому (и с того же времени журналисты стали определять не только наилучшего гроссмейстера, но и «десятку года»). «Оскары» за 1970, 1971 и 1972 годы присуждались Роберту Фишеру.

В 1973 году уже упоминавшийся традиционный турнир на острове Мальорка не состоялся, а был как бы перенесен в Мадрид. «В один из вечеров в холле гостиницы, где расположились участники, — вспоминает А. Карпов, — был вывешен список лучших гроссмейстеров 1973 года, составленный по результатам голосования шахматных журналистов. Мое имя стояло первым... Я взглянул на статуэтку, изображавшую герб Мадрида, — забавный медвежонок пытался взобраться на большое, крепкое дерево — и подумал о матчах претендентов,

ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ «ОСКАРА»

которые меня ожидают... Заберется ли мой медвежонок на вершину?» Как ныне всем известно, забрался, и очень уверенно! Тогда в Мадриде состоялось первое внешнее превращение «дядюшки Оскара»: новый приз хотя и сохранил свое название, изображал герб испанской столицы. Последующие «Оскары» символизировали уже герб Барселоны, города, взявшего на себя организационные хлопоты по определению лучшего шахматиста года, и теперь статуэтка изображает... девушку с зонтиком.

Десять лет АИПЕ возглавлял Д. Пуч, затем произошла смена руководства, но председатель (теперь уже почетный!) по-прежнему рассылает наиболее активным журналистам разных стран специальные анкеты. Так сказать, в помощь голосующим... Спортивные результаты примерно тридцати ведущих шахматистов приводятся в этих анкетах, где указывается не только занятое место, но сложность соревнования по классификации ФИДЕ, процент набранных очков (отдельно против гроссмейстеров и остальных участников). Оговорено при этом, что претендовать на успех могут лишь те шахматисты, которые провели за год не менее 12 партий против гроссмейстеров, и вновь и вновь обращается внимание на выступления в наиболее значительных состязаниях.

После реорганизации АИПЕ ее руководство разделило всех «своих» журналистов на членов ассоциации по группам «А» и «В». Постоянно пишущие о шахматах, профессионально редактирующие шахматные издания и отделы — те, кто живет, как выражаются на Западе, от занятия шахматной журналистикой, — могут стать членами АИПЕ по группе «А» при условии уплаты взносов. Взносы размером поменьше взимаются с группы «В», которая состоит из «попутчиков». Иногда пишущие о шахматах, могут стать профессионалами и перейти в группу «А», а могут и ограничиться получением «АИПЕ чесс ньюс», имея право высказываться, однако им отказано в праве голоса при решении важнейших вопросов ассоциации и присуждении «Оскара».

Реорганизация АИПЕ произошла довольно неожиданно, без подготовки, и новый статут был разослан не сразу и сформулирован не совсем четко. Пока все утрясало, присуждение «Оскара» проходило без тех, кто еще не успел «узаконить» свои отношения с АИПЕ и оформить новое членство. Вот и получилось, что в список допущенных к голосованию приза 1978 года не включили среди некоторых других и представителей всех социалистических стран, где, как известно, шахматы исключительно популярны и имеют широчайшую прессу. Тогда в определении лучшей «десятки года» приняли участие 64 журналиста (9 представляли испанскую прессу, 8 — США, 7 — Данию, 5 — ФРГ, 4 — Англию и т. д.), 30 из них на первое место поставили А. Карпова, 23 — предпочли Корчного... Позже был введен список тех, кто угадал в итоге от двух до пяти первых призеров, — среди 17 таких «предсказателей» не было ни одного видного шахматного журналиста. Спрашивается: а на какое же место поставили А. Карпова те шестеро (23—17=6), которые «угадали» только одного будущего обладателя «Оскара—1978»? Они явно умышленно забаллотировали чемпиона мира, разделившего 1—2-е места на супертурнире в югославском городе Бугойно и выигравшего в Багио матч у претендента, — других результатов А. Карпов в 1978 году не имел.

В тот момент АИПЕ очень требовались деньги для издания своего бюллетеня, и в ряды ассоциации, пользуясь организационной неразберихой, за относительно невысокий взнос проникли люди, не имеющие к нашей

А. КАРПОВ		Гроссмейстеры						Другие шахматисты						Итог					
Место	Соревнования	к-во	+	=	-	очки	%	к-во	+	=	-	очки	%	к-во	+	=	-	очки	%
1	Командное первенство Европы (1-я доска)	5	0	4	1	2	40							5	0	4	1	2	40
	Вад-Киссинген (15)	6	3	3	0	4½	75							6	3	3	0	4½	75
	Бугойно (15)	11	5	6	0	8	72							11	5	6	0	8	72
1	Командный чемпионат СССР (1-я доска)	7	0	6	1	3	42							7	0	6	1	3	42
	Амстердам (14)	10	4	5	1	6½	65	4	3	1	0	3½	87	14	7	6	1	10	71
	Тилбург (15)	11	5	5	1	7½	68							11	5	5	1	7½	68
4-5	Буэнос-Айрес (13)	12	3	7	2	6½	54	1	1	0	0	1	100	13	4	7	2	7½	57
	Олимпиада (1-я доска)	10	4	6	0	7	70	2	2	0	0	2	100	12	6	6	0	9	75
Всего		72	24	42	6	45	62	7	6	1	0	6½	92	79	30	43	6	51½	65

Г. КАСПАРОВ		Гроссмейстеры						Другие шахматисты						Итог					
Место	Соревнования	к-во	+	=	-	очки	%	к-во	+	=	-	очки	%	к-во	+	=	-	очки	%
1	Командное первенство Европы (10-я доска)	2	2	0	0	2	100	4	3	1	0	3½	87	6	5	1	0	5½	91
	Ваку (10)	11	6	5	0	8½	77	4	2	2	0	3	75	15	8	7	0	11½	76
	Олимпиада (6-я доска)	3	1	2	0	2	66	9	6	2	1	7	77	12	7	4	1	9	75
1	Чемпионат мира среди юнишей							13	8	5	0	10½	80	13	8	5	0	10½	80
	Всего	16	9	7	0	12½	78	30	19	10	1	24	79	46	28	17	1	36½	79

А. БЕЛЯВСКИЙ		Гроссмейстеры						Другие шахматисты						Итог					
Место	Соревнования	к-во	+	=	-	очки	%	к-во	+	=	-	очки	%	к-во	+	=	-	очки	%
1	Бухарест (8)	3	1	2	0	2	66	12	9	3	0	10½	87	15	10	5	0	12½	83
	Баку (10)	10	4	6	0	7	70	5	3	2	0	4	80	15	7	8	0	11	73
	Ташкент (10)	7	1	6	0	4	57	10	6	3	1	7½	75	17	7	9	1	11½	67
1-2	Баден (12)	12	5	6	1	8	67	3	2	1	0	2½	83	15	7	7	1	10½	70
	Всего	32	11	20	1	21	66	30	20	9	1	24½	82	62	31	29	2	45½	73

игре ни малейшего отношения. Между тем шахматная журналистика — как раз та область, где чрезвычайно трудно обойтись хотя бы без минимума специальных знаний. Сейчас в издательстве «Советская Россия» готовится к выходу книга А. Карпова «В далеком Багио». В силу необходимости там приводятся отдельные цитаты из публикаций враждебно настроенных по отношению к нам журналистов. Так вот корреспондент гамбургской «Вельт» писал: «По правде сказать, для меня шахматы — неизведанная область, однако, насколько я понимаю, в Багио мы станем свидетелями не только перемещения деревянных фигурок». Да, эти журналисты искали и на том матче и позже, участвуя в присуждении «Оскара-1978», совсем другого — их, собственно, игра и не волновала. К счастью, вступали они в АИПЕ, что называется «на одно голосование».

Отдадим должное и С. Новрупу и Д. Пучу — лично они не считали результаты того злополучного опроса закономерными и резко активизировали свои усилия по налаживанию контактов с наиболее авторитетными журналистами (к слову, не только из социалистических стран). Каких бы убеждений ни придерживался, например, английский литератор и гроссмейстер Р. Кин, но не пойдет же он на профессиональное преступление, каким, по существу, является демонстративное невключение в список для голосования очевидного соискателя годовой награды — только оттого, что соискатель представляет Советский Союз. Хотя, конечно, мнения по «десятке» могут серьезно расходиться...

Во время европейского чемпионата в Швеции (начало 1980 года) несколько представителей советской шахматной прессы официально стали членами АИПЕ по группе «А». На состоявшемся там же заседании Международной ассоциации шахматной прессы автору этих строк было особенно приятно передать руководству АИПЕ первый номер только что появившегося тогда журнала «64 — Шахматное обозрение» с автографом

главного редактора чемпиона мира А. Карпова. Иностранным коллегам было тогда прямо сказано, что пишущие на шахматные темы советские журналисты хотя с ними сотрудничать и готовы к профессиональным контактам, личным и посредством публикаций в печати.

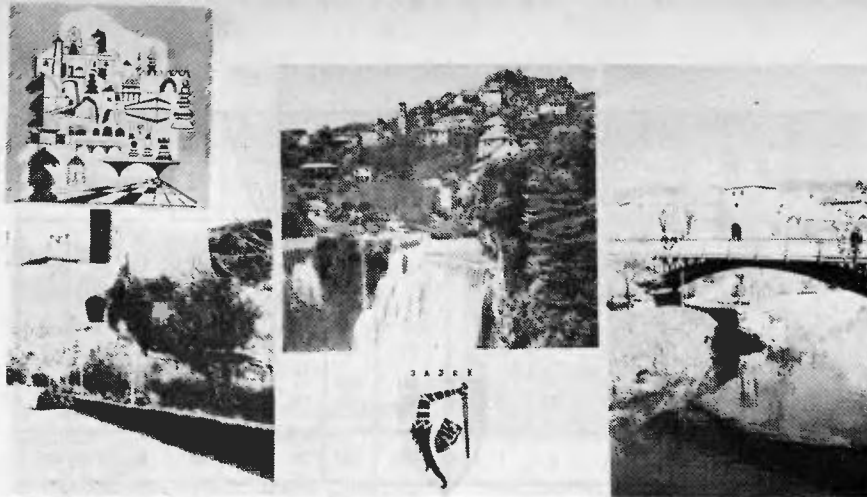
Последнее присуждение «Оскара-1980» — напомним, что в 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1979 годах призом овладевал А. Карпов, — по традиции официально состоялось в Испании. Чемпион мира после успеха на турнире в Линаресе побывал в Барселоне, откуда забрал две хранящиеся там, но давно принадлежавшие ему статуэтки. А. Карпов уже собрался улететь в Москву, когда в Мадрид из той же Барселоны привезли и торжественно вручили ему очередного «Оскара».

В присуждении почетного приза на сей раз участвовало 113 шахматных журналистов из 35 стран. Мы публикуем сводные таблицы результатов трех советских гроссмейстеров, которых общественное мнение включило в первую десятку мира. Приводя же полный список этой десятки, хотим одновременно подчеркнуть позицию советских журналистов, ни один из которых, принимая участие в голосовании, не перенес своего резко отрицательного отношения к Корчному на оценку его шахматных результатов.

А. Карпов (СССР)	— 1258 очков
В. Корчной (СССР)	— 1103
Г. Каспаров (СССР)	— 890
Я. Тимман (Голландия)	— 822
Р. Хюбнер (ФРГ)	— 686
Э. Майлс (Англия)	— 582
Л. Портиш (Венгрия)	— 570
Б. Ларсен (Дания)	— 492
У. Андерссон (Швеция)	— 459
А. Белявский (СССР)	— 401

Определение мест в «десятке» — вопрос сугубо субъективный. Другое дело — место сильнейшего!

Александр РОШАЛЬ.



ЖЕМЧУЖИНА ПЛИВЫ

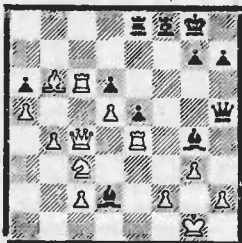
Жемчужиной на реке Пливе называют старинный город Йице в горной Боснии. Внимание туристов привлекают старинная архитектура, яркие национальные костюмы. Среди экспонатов местного музея — фрески и сосуды времен Древнего Рима. В ноябре 1943 года в Йице произошло знаменательное для страны событие — здесь был подписан документ о создании Социалистической Федеративной Республики Югославии.

Одна из главных достопримечательностей города — красивейший водопад там, где сливаются Плива и Врбаса. Горная хрустальная чистоты вода пышными струями с шумом низвергается с 18-метровой высоты. В живописных окрестностях Йице расположены знаменитые Пливские озера — место паломничества спортсменов и туристов. Обрамленные лесистыми горами, они удивительно напоминают отроги Южного Урала.

В начале нынешнего года из семи стран сюда приехали шахматистки: пять гроссмейстеров, пять международных мастеров, два национальных мастера и кандидат в мастера. Начался крупный международный турнир.

Бесспорными кандидатами на победу считались недавние участницы четвертьфинальных матчей претенденток — экс-чемпионка мира Нона Гаприндашвили, Татьяна Лемачко и Жужа Вереци-Петрович. Ожидания оправдались. Уверенно и сильно провела турнир Нона. В ее активе наибольшее число побед — шесть.

**О. ПРОКОПОВИЧ —
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ**



28...Лf4 29. Се3 С:e3 30. fe Л:e4 31. Ф:e4 Лf8 32. h4 Cf3 33. Фc4 Фg6 34. Ke2 С:e2 35. Ф:e2 Ф:g3+ 36. Kph1 Ф:h4+ 37. Kpg1 Фg3+ 38. Kph1 Фh3+ 39. Kpg1 Лf6. Белые сдались.

Набрав 8½ очков из 12, экс-чемпионка мира завоевала первое место. Вот ее партия против известной польской шахматистки. Комментирует победительница.

**Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
Х. ЭРЕНЬСКА**

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. cd K:d5 6. e4 K:c3 7. bc c5 8. Лb1?! 0—0. Если 8... Kc6, то сильно 9. d5! и в случае 9... С:c3+ 10. Cd2 С:d2+ 11. Ф:d2 Kd4 12. K:d4 cd 13. Ф:d4 Фа5+ 14. Фd2 Ф:d2+ 15. Kp:d2 Лd8 16. Кре3 у белых лучшая позиция.

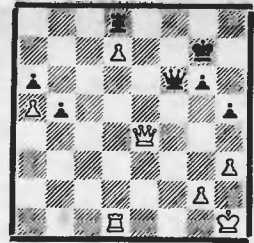
9. Се2 cd. Другие возможные продолжения 9... b6 или 9... Фа5. 10. cd Cg4 11. Се3 Kc6 12. d5 Cc3+. Понятно, не проходит 12... Фа5+ — 13. Cd2.

13. Cd2 С:d2+ 14. Ф:d2 Kd5 15. 0—0 С:f3 16. С:f3 Лc8 17. Лc1. На 17. Лfе1 последует, разумеется, 17... e5.

17...b6. Хуже 17...Kc4 — после 18. Фе1 но не 18. Фb4 ввиду 18...b5, и нельзя 19. Ф:b5 — 19...Ka3) Kb6 19. Фа5 Л:c1 20. Л:c1 Фb8 21. Cg4 белые сохраняли контроль над открытой линией.

18. Л:c8 Ф:c8 19. Лc1 Фb8 20. Фc3 Kb7 21. Фc7 Kc5! 22. Ф:e7 Ле8 23. Фf6 Фе5! 24. Фc6 K:e4. Точнее 24... f5 с последующим f5:e4, так как не проходит 25. ef? — 25...Фe1+.

25. Ле1 f5 26. d6! Лd8 27. d7 Фе7 28. С:e4 fe 29. Лd1 e3 30. fe Ф:e3+ 31. Kph1 Фе2 32. Фd5+ Kpg7 33. h3 Фе7 34. a4 a6 35. Фd4+ Фf6 36. Фе4 b5 37. a5 h5.



38. Фе8! h4 39. Ле1 Kph6 40. Ле4 Kph5? Сильнее 40...Фg5.

41. Kpg1 Фа1+ 42. Kph2 Фf6 43. Ле6! Фf4+ 44. Kpg1 Фc1+ 45. Ле1 Фc7. Если 45...Фg5, то 46. Ле5.

46. Фе2+! Kph6 47. Фе3+ Kph5. Или 47...Kpg7 48. Фе7+ Kph6 (на 48...Kpg8 выигрывает 49. Ф:d8+! Ф:d8 50. Ле8+) 49. Ф:h4+.

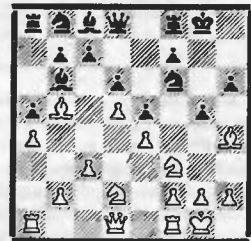
48. Лc1! Черные сдались.

Неровно играла Татьяна Лемачко. Порой позиции в ее партиях выглядели довольно сомнительно, но шахматистку выручали оптимизм и боевой характер. А ряд встреч она провела просто отлично.

Т. ЛЕМАЧКО — Н. ГАРСИА

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Сb5 Kf6 4. 0—0 Cc5 5. c3 0—0 6. d4 Сb6 7. Cg5 h6 8. Ch4 d6 9. a4 a5 10. d5 Kb8 11. Kbd2 g5.



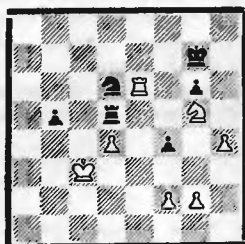
12. K:g5 hg 13. С:g5 c6 14. Фf3 Kpg7 15. Се2 Фе7 16. Фg3 Фd8 17. Kc4 Cc5 18. Ch4+ Kph7 19. Фg5 Kbd7 20. Cg4 Лg8 21. Cf5+ Лg6 22. b4 ab 23. cb Cd4 24. Ла3 Kpg7 25. С:g6 fg 26.



Нона Гаприндашвили верна себе.

Из хозяек турнира лучший результат у опытной Терезы Штадлер.

Т. ШТАДЛЕР —
О. ПРОКОПОВИЧ



52. Le5 b4+ 53. Kpd3 Л:е5 54.
de Кf5 55. Кf3 Kpf7 56. Kpc4
Kpe6 57. Кр: b4 Kh6 58. Kpc4 Kq4
59. Kpd4 К: f2 60. Kg5+ Kpf5
61. e6 Kg4 62. e7 Kf6 63. Ke4
Ke8 64. Kpd5 Kc7+ 65. Kpc6 Ke8
66. Kd6+ Kpe6 67. К: e8 Кр: e7
68. Kpd5. Черные сдались.

Следует отметить удачный дебют юной Весны Мишанович — в ее активе победы над Гаприндашвили и Лемацко.

Т. ЛЕМАЧКО —
В. МИШАНОВИЧ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Ch5 Cc5
4. c3 d5 5. K: e5 Фg5 6. d4 Ф: g2
7. Фf3 Ф: f3 8. K: f3 de 9. dc ef
10. Cf4 Ch3 11. C: c7 Kpd7 12.
Cf4 Le8+ 13. Ce3 Kf6 14. Ka3
Kg4 15. 0—0—0+ Kpc8 16. Kc4
Л: e3 17. Kd6+ Kpb8 18. fe Kf2
19. Lhf1 K: d1 20. Л: f3 Cg4 21.
Л: f7 Kd8 22. Л: g7 Ch5 23. Лg5
Cf3 24. Лf5 Cg4 25. Лf4 Ch5 26.
Лh4 Cf3 27. Kc4 Kf2 28. Ke5 Cd5
29. Kpd2 Ke4+ 30. Kpd3 a6 31.
Kd7+ Kpc7 32. Ca4 Kc6 33. c4
Ce6 34. C: c6 bc 35. Kp: e4 Kp: d7
36. b3 Cf7 37. Kpf3 Cg6 38. Лd4+
Kpc7 39. Лd2 Лd8 40. Лb2 Лd3
41. Kpf4 a5 42. h4 a4 43. ba Лa3
44. h5 C: h5 45. e4 Л: a4, и чер-
ные реализовали перевес.

Соревнование было отлично организовано (председатель оргкомитета мэр Яйце — Драган Лаичич). Участники жили в отеле «Турист», из окон которого открывалась прекрасная панорама снежных гор. Удобным было и помещение для игры — городской Дом культуры. Приятно удивляло довольно большое количество зрителей — и это в городе с населением около 12 тысяч человек.

В выходной день участники съездили на экскурсию в город Травник, где находится знаменитый комбинат одежды и обуви «Борац». Состоялся большой блицтурнир, в котором кроме участников международного турнира играли сильнейшие шахматисты Яйце и Травника.

На закрытии состязания было объявлено, что турнир «Шах-Яйце» станет традиционным.

Р. БИЛУНОВА,
международный мастер.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	М
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ СССР	●	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	0	1	1	1	8 1/2	1
Т. ШТАДЛЕР Югославия	0	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	7 1/2	2-4
Ж. ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЧ Венгрия	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	7 1/2	2-4
Р. ЛЕМАЧКО Болгария	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	7	5-6
Т. БИЛУНОВА СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	7	5-6
Х. ЗРЕНЬСКА Польша	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	7	5-6
А. ВАН ДЕР МИЯЕ Голландия	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	6 1/2	7
Н. ГАРСИЯ Испания	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	6	8
А. ПИХАЙЛИЧ Югославия	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	5 1/2	9
М. ПЕТРОВИЧ Югославия	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	5	10
В. МИШАНОВИЧ Югославия	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	4 1/2	11
Д. ЧЕЙЧ Югославия	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	3 1/2	12
О. ПРОКОПОВИЧ Югославия	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	2	13

ЕЩЕ ОДНА НАДЕЖДА?

Город Халлсберг, расположенный в двухстах километрах от Стокгольма, известен традиционными международными юношескими турнирами. Здесь некогда брали стартовый разгон гроссмейстеры Ульф Андерссон (1967 год) и Джон Нанн (1972). В 1976 году первенствовал наш Евгений Владимиров.

Новогодний турнир 1981 года — уже шестнадцатый. Все их неутомимо организывает Арне Ниберг — машинист электровоза, председатель местной шахматной федерации.

В нынешнем соревновании участвовали 36 юношей из 15 европейских стран. Победил в турнире Г. Саяе (Швеция) — 7 из 9, у К. Вакесальми (Финляндия) и М. Санто-Романа (Франция) — по 6½. По шесть очков набрали четыре шахматиста, среди которых и мастер из Вильнюса Виталий Майоров.

П. ВЕЛЛС — Г. СВЕН

Старосиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. e4 g6 7. Kf3 Cg7 8. Cc2 0—0.9. 0—0 Лe8 10. Kd2 a6 11. a4 Kbd7 12. Фc2 Кe5 12. Лa3 g5 14. K4 K: c4 15. C: c4 Kk5 16. Ke2 Лb8 17. a5 Фe7 18. f3 Ce5 19. Ce3 Фf6 20. Фd2 Kf4 21. b4 cb 22. Ф: b4, 22...K: g2 23. Kp: g2 Ch3+ 24. Kpf2 C: f1 25. Kp: f1 Ф: f3+ 26. Kpe1 Ф: e4 27. Фb3 Лbс8 28. Cд3 Cc3+, Бе-
лье спадис.

С. ГУЛФАСОН
А. АНДЕРССОН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 e5 6. Kbd5 d6 7. Cg5 at 8. Ka3 b5 9. Kd5 Fa5 + 10. Cd2 Fd8 11. Cg5 Fa5 + 12. Cd2 Fd8 13. K: f6 + F: f6 14. Ce3 Fg6 15. f3 Ce7 16. Fd2 Ce6 17. 0—0—0 C: a2 18. b3 d5 19. Kpb2 b4 20. F: d5 ba + 21. Kpa1 Ld8. Бедные сдались.

ЖЕНА ШАХ- МА- ТИСТА

РАССКАЗ



Заведующий клубом «Добро пожаловать» Рихард Матушевский, приземистый черноволосый мужчина лет сорока пяти, всякое со своими клиентами поведывавший и потому нелегко теряющий присутствие духа, нервно почесал голову.

— Так мы ничего не решим, — сказал он. — Слишком запутанная история. Тут сам черт ногу сломит. Давай-ка, еще раз все по порядку. Ты, значит, утверждаешь, что шахматы твои украдены здесь, у меня, то есть у нас, в клубе горняков?

Герхард Ранд, владелец мастерской по изготовлению очков и страстный шахматист, сердито дернулся в кресле.

— Что значит — утверждаю? К сожалению, это факт. Я ведь растолковал тебе все до тонкостей. Думаешь, я ни с того ни с сего помчался бы сюда сломя голову? С пятницы, после того как я приносил сюда шахматы, я их больше не видел. Будь это простые шахматы, я вообще не придал бы случившемуся значения. Но ведь они из слоновой кости, а кони — загляденье!

— В пятницу ты приносил сюда шахматы? Сегодня уже среда. Почему ты решил, что пропали они именно здесь? И почему ты только сейчас сообщаем мне об этом?

— Потому, что с пятницы я к ним не прикасался. И потому, что никто, кроме меня, не мог взять их из ящика, даже моя жена, которая уже целую неделю вообще в отъезде.

Оба помолчали. Потом Матушевский сказал:

— Ладно. Раз так, мы найдем вора. Жаль, что сам я в тот вечер сидел у игроков в скат. Но ты ведь не можешь не знать, кто еще оставался здесь, когда ты кончил играть.

Теперь настала очередь Герхарда Ранда задуматься. Вот сейчас он все вспомнит, обязательно вспомнит...

— Ты не поверишь, — признался он наконец, — но именно в этом месте у меня полный провал. Да и как мне было что-нибудь заметить, если голова моя была занята сложным маневром ладьи и коня?

— Очень может быть, — сказал Рихард Матушевский, — но нам от этого не легче. Неужели ты ничего больше не помнишь? Не знаешь даже, с кем играл? Ведь ты целую вечность знаком с членами твоей секции.

— Конечно, уж это я должен знать. И я, действительно, припоминаю. Были здесь толстый Вольхазе и Карл Мюллер или это Фриц Шустер и Калвальд из административного отдела? Кажется, я играл с Терезой Дорнбуш или с Инес Краутке, со старшим штейгером или с кельнером из комбината питания. Нет, пожалуй, это был тот новенький из поселка. Ну, тот с огромными ручищами, никак не припомню его фамилию...

— Довольно! — прервал его заведующий клубом.

— Прекрати! Так у нас дело не пойдет. В этой неразберихе концов не сыщешь.

Глянув на виноватую мину Герхарда Ранда, он продолжал:

— Если бы у нас был хоть один безупречный свидетель!

Оптик собрался было сокрушенно покачать головой, когда у него вдруг мелькнула спасительная идея.

— Есть, Рихард, есть такой человек! Моя жена!

— Твоя жена? Ничего не понимаю. Ты, помнится, говорил, что она еще неделю назад уехала?

Бросаясь к телефону, оптик на ходу объяснил:

— Она действительно всю неделю отсутствовала, но сегодня возвращается.

Когда женщина явилась, Матушевский пригласил их обоих к себе — он жил здесь же, при клубе — и сварил кофе.

— Сейчас мы все трое в этом нуждаемся...

Потом он еще раз терпеливо выслушал всю историю. Жена Ранда, с которой заведующий клубом был едва знаком, не производила особого впечатления. Матушевскому казалось, что она вовсе не пытается вникнуть в то, что со всеми подробностями излагал ее муж. Тем неожиданнее прозвучал ее первый вопрос:

— Итак, кроме тебя в начале вечера здесь было шестеро. А потом никто больше не добавился? Ты хорошо это помнишь?

— Абсолютно, — несколько не удивившись, ответил муж. — Состав компании весь вечер не менялся. Я знаю, что мы были всемером, потому что с каждым из присутствующих я сыграл по разу; я хорошо помню партии.

— Это правда, — сказала она Рихарду Матушевскому. — Партий он никогда не путает, в этом на него можно вполне положиться. Значит, — снова повернулась она к мужу, — ты сделал одну ничью. Это была трудная партия? Долго вы с ней провозились?

— То-то и оно, что нет! Потому я так и расстроился. Эта ничья выбила меня из колеи, из-за нее я следующую партию вообще проиграл. На ничью я попался во французской защите. Ну, в разменном варианте, тебе это знакомо. Я играл черными.

— Все ясно, — деловито объявила женщина. — Сколько раз ты уже на этом походил. И постоянно с одним и тем же противником. Просто смешно.

— Совершенно верно! Калвальд вечно меняет все фигуры. Этот безмозглый идиот, который иначе за всю жизнь не вырвал бы у меня пол-очка.

Женщина удовлетворенно констатировала:

— Итак, Калвальд. Одного мы уже имеем. Я сразу о нем подумала. Без него дело никогда не обходится. Она достала из сумочки сигарету, подождала, пока заведующий клубом поднес ей огня, и затем продолжала:

ла: — Отсюда можно заключить, что это была вторая или четвертая партия, поскольку следующую ты проиграл. Значит, это не могла быть шестая.

— Но почему непременно вторая или четвертая? — не понял Матушевский, со все возрастающим изумлением наблюдавший за этим необычным дознанием. — Ведь остаются еще первая, третья и пятая партии.

Женщина решительно возразила:

— Нет, этого не могло быть. Вы ведь слышали, что он играл черными. Цвет фигур у них всегда строго чередуется, а мой муж суеверен и первую партию играет только белыми. Тут он непоколебим. Из-за этого у него не раз уже бывали конфликты.

Дав Матушевскому это объяснение, она возобновила допрос:

— Три партии ты играл белыми. Наверняка в одной из них ты избрал королевский гамбит?

Муж ее при этом вопросе просиял.

— Было дело. Я выиграл, пожертвовав слона на h7. Это была короткая партия. Все кончилось на 22-м ходу. После такой атаки сделать ту нелепую ничью было особенно досадно.

— Ага, — фрау Ранд сразу уловила главную суть, — значит, в этой партии твоей противницей была Тереза Дорнбуш. — И прибавила, поясняя Матушевскому: — Королевский гамбит он играет только против женщин, а с Терезой Дорнбуш почти неизменно проводит эту жертву слона. Тереза никак не усвоит, что за жертвой следует шах ферзем на h5.

Мужчины молчали. Жена шахматиста, с удовольствием затягиваясь сигаретой, вслух размышляла:

— Поскольку ничья, как нам уже известно, была сделана во второй или в четвертой партии, а королевский гамбит Герхард разыграл в предыдущей партии, значит, это должна была быть первая или третья встреча. Однако первую партию Герхард неизменно начинает ходом ферзевой, а не королевской пешки. Следовательно, с Терезой он встретился в третьей партии. Итак, мы теперь точно знаем, с кем игрались третья и четвертая партии. Ну, а что ты можешь сказать насчет следующей, то есть пятой, в которой у тебя снова были белые и которую ты проиграл, будучи выбит из колеи обидной ничьей?

— Продул глупейшим образом, — уныло подтвердил Ранд. — Глупее не бывает.

— Зевнул мат? — участливо спросила его жена.

— Не мат — вилку. Шах конем на c2 — и плакала моя ладья.

— Шах конем на c2? Что же это был за дебют?

— Ах, нечто неопределенное. Но, в общем, с перестановкой ходов получилась позиция из будапештского гамбита.

— Гм... — фрау Ранд на миг как будто растерялась. Затем, однако, лицо ее прояснилось. — Чем пахла его сигара? — спросила она вдруг.

— Сигара? Но я понятия не имею. Он вообще не курил. Нет, точно не курил. Он беспрестанно сосал какие-то леденцы. Должно быть, мятные. Отвратительная привычка.

— Безусловно, отвратительная привычка, — сухо отрезала женщина. — Как я и предполагала, эту партию ты играл с Христианом Фришем. Он единственный, кто время от времени разыгрывает будапештский гамбит.

После того как фрау Ранд определила участников трех встреч, она путем сложных логических умозаключений и с помощью дополнительных, как правило, совершенно неожиданных вопросов установила, кто еще из шахматистов был в клубе в тот злосчастный вечер. Только покончив с этим, она позволила себе передышку и откинулась на спинку кресла, наслаждаясь отдыхом, как после тяжелой работы. Муж, воодушевленный достигнутыми ею успехами, захотел тоже внести свою лепту и сказал:

— Я был уверен, что ты нам поможешь. Теперь остается только нагреть к каждому из них в отдельности и хорошенько их потрясти.

Презрительным пожатием плеч встретив это предложение, женщина сказала:

— Глупости! Скажи мне лучше, не бросилось ли те-

бе что-нибудь в глаза, когда ты в ту пятницу вернулся домой.

— Что еще должно было броситься мне в глаза? — проворчал уязвленный Герхард Ранд. — Ничего особенного я не увидел. Все было как всегда.

Жена его улыбнулась так, точно именно это ей и нужно было услышать.

— Значит, как всегда. Не имеешь ли ты в виду, что как раз в это время рыжая Карин Хелбит прощалась с Берндом Кольрабе? Горячим затылком поцелуем? Когда ты проходил, стояли они у подъезда?

— Да. Действительно все было именно так. Я же сказал, что ничего необычного не произошло.

— Значит, была половина второго, — резюмировала она, не скрывая удовольствия. — В это время Бернд вынужден расстаться с Карин, иначе он пропустит последний автобус. Отсюда следует, что из клуба ты вышел в начале второго. Это позволяет исключить Терезу Дорнбуш и Калвальда из круга подозреваемых. Терезе надо рано вставать, и она никогда не ложится позже часа. Что до Калвальда, то ты не хуже меня знаешь, что он провожает ее домой. Вне подозрений также Гюнтер Вирт. Он в полночь непременно должен быть дома, у них в семье царят строгие порядки.

Заведующий клубом, охваченный сыскной лихорадкой, теперь тоже принял участие в обсуждении:

— Остаются, таким образом, трое: Христиан Фриш, кельнер и молчун.

Жена шахматиста надолго задумалась.

— Это мог быть Христиан Фриш, — согласилась она. — Он давно восхищался фигурками из слоновой кости. Все же это пока только подозрение. Нам не хватает еще какой-то ниточки. — Поднявшись, она устремила пристальный, неподвижный взгляд на украшавшую одну из стен гравюру. Затем вдруг воскликнула: — Постой! Мы ведь уже выяснили, что в последней партии ты черными выиграл у молчуна?

— Это точно. Впрочем, я мог закончить партию быстрее и красивее, проведя ту комбинацию с ладьей и конем, о которой я вам говорил...

— Да, да, мы уже слышали. Но сейчас меня интересует другое. Скажи лучше, как вели себя во время этой последней твоей партии Христиан Фриш и кельнер? Не мешали они тебе? Оба ведь имеют привычку гудеть над ухом, когда человек думает.

— Нет, на этот раз мне никто не мешал, — уверенно заявил Герхард Ранд. — Я все время стоял лучше и не потерпел бы, чтобы мне мешали.

— Значит, кроме тебя и молчуна, никого уже не было. Этим двум нахам ты ртов не закрыл бы.

— Они сами могли в это время играть, — попробовал дать свое объяснение Матушевский.

Однако женщина категорически пресекла дальнейшие прения:

— Они никогда друг с другом не играют, они друг друга не выносят, и кельнер не хочет вечно быть битым. Вор — молчун. Примите меры! — И она величественно двинулась к двери.

Муж пристыженно поплелся за ней.

На другой вечер, когда супруги сидели за ужином, явился Рихард Матушевский. В руках он держал коробку. Сердце Герхарда Ранда застучало на октаву выше.

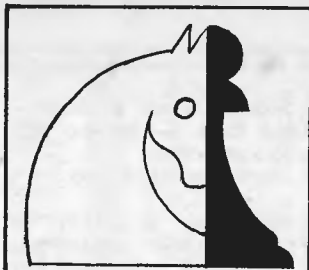
— Молчуна я живо припер к стенке, — сказал заведующий клубом. — Он говорит, что был в ярости из-за проигрыша и просто хотел досадить тебе. Шахмат, по его словам, он вернул бы тебе в ближайшую пятницу. Он очень сожалеет, что так вышло, и не знает, как покажется тебе на глаза.

Герхард Ранд не ответил. Он не мог наглядеться на свое сокровище. Зато жена его строго заметила:

— Ага, он очень сожалеет? Еще был. Ведь его ждет наказание.

— Если бы вы согласились не затевать дела, — дрожащим голосом произнес Матушевский, — мы сами его наказали бы. Он обязался в течение года убирать помещение после игры, наводить порядок. И еще он будет заранее расставлять для всех шахматы. Давайте ограничимся этим.

Перевела с немецкого Татьяна ГИНЗБУРГ.
Рисунок Ларисы АРТАМОНОВОЙ.



XIII ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ

Продолжаем публикацию предварительных итогов XIII чемпионата СССР по композиции (см. «64—Шахматное обозрение», № 3, 1981 г.).

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Главный судья — Р. Кофман, судья В. Чепижный (оба — Москва). Участвовало 126 задач 25 авторов.

Лучшую сумму баллов набрали: 1. В. РУДЕНКО (Днепропетровск) — 70 баллов, 2. Л. ЗАГОРУЙКО (Москва) — 62, 3. А. ФЕОКТИСТОВ (Московская обл.) — 59, На последующих местах: 4. М. МАРАНДЮК (Новоселица) — 57, 5. М. КУЗНЕЦОВ (Глодяны) — 55, 6. Я. ВЛАДИМИРОВ (Москва) — 54, 7. А. ЛОБУСОВ (Москва) — 54, 8. А. ГРИН (Москва) — 50, 9. А. ЯРОСЛАВЦЕВ (Курск) — 43 и 10. С. ПУГАЧЕВ (Красноярск) — 32 балла.

Приводим решения задачи финала.

По 15 баллов получили:

№ 1. 1. Лd3! — 2. Кd2+, 1...Фb6 2. Фd4+! Л:d4 3. Кe3×, 1...Фd6 2. Лd4+! С:d4 3. Фd3×, 1...Лd4 2. Фd2! К:d2 3. Кe3× и 1...Сd4 2. Лc3+ К:c3 3. Фd3×.

№ 2. 1. Са2! — 2. Сb1+, 1...Фа4 2. Фd3+! К:d3 3. Кd6×, 1...Ф:a2 2. Ф:c6+! 1...Ф:c3 2. Фd5+! и 1...Фа6 2. Ф:b4+! (1...f4, С:e3 2. Фg6, Ф:e5+!).

Две самые оригинальные задачи чемпионата. Обе на тему освобожда-

щей жертвы. В № 1 привлекает красивая геометрия ходов, в частности защиты слона и ладьи на поле d4, где только что жертвовались ферзь и ладья белых в ответ на перекрытия черных фигур. В № 2 все жертвы ферзя осложнены комбинациями в попытках на втором ходу — остальные жертвы (например, на полях c6, d5 и b4 в первом варианте) имеют единственное опровержение. Ценно, что тематические попытки присутствуют уже в начальной позиции.

По 14 баллов:

№ 3. 1. c4! — 2. c5! Л, С:c5 3. Фd4, Фd5×, 1...Cc5 2. Фd5+ Кf4 3. Ф:f5×, 1...Лc5 2. Фа1+ Кf4 3. Фd4×: 1...Kg6 2. Кf7+ Кре6, Кf4 3. c5×. Очень цельная задача с прекрасным первым ходом и гармоничными вариантами.

№ 4. 1. Кd7! — 2. Фf1+, 1...Кре4 2. Лc4+ Лd4 3. Л2c3×, 1...Лb4 2. Лc5+ Лd5 3. Л2c4× и 1...Кр:g6 2. Лc6+ Лd6 3. Л2c5×. Последовательное движение белых ладей осуществлено при отличной конструкции и с хорошим вступительным ходом.

№ 5. 1. Лh1, Лf2? С:h4, Сb4! 1. Кd7? — 2. Фg2+, 1...b5 2. Лh1 С:h4 3. Кc5×, 1...b6 2. Лf2 Сb4 3. Кf6×, но 1...С:h4! Правильно 1. Кf7! b5 2. Лf2 Сb4 3. Кc5× и 1...b6 2. Лh1 С:h4 3. Кd6×. Хорошая задача

логического стиля с четким механизмом и непринужденно добавленным чередованием вторых ходов белых.

№ 6. 1. Фb5! — 2. Ке7+, 1...Лd4 2. Фf1+ Кр:e5 3. Фf4×, 1...Cd4 2. С:c2+ Кр:e5 3. Фе2×, 1...К6d4 2. Лf1+ Кр:e5 3. Фе8× и 1...К2d4 2. Фd3+ Кр:e5 3. Ле1×. В этом сложном таске автору удалось отчетливо разделить вторые и третьи ходы белых.

По 13 баллов:

№ 7. 1. Фе3? — 2. Фd4+, 1...С:c4 2. Кpg5 и 3. Фd4×, 1...Л:c4 2. Кh6 и 3. Кf7× — тема обструкции, но 1...Лc5! Правильно 1. Фg5! — 2. К:g4+, 1...С:c4 2. Ке3+ Кpd4 3. Кc2× и 1...Л:c4 2. Кg7+ Кpd4 3. Ке6× — тема блокирования. Хороший пример на произвольную перемену игры и матов, к тому же с переменной темой.

№ 8. 1. Кb4! — 2. Фd6+! cd 3. Ке6×, 1...c3, e3 2. Фc4+, Фе4+!, 1...c6, c5 2. Фd5, Фе5+!

№ 9. 1. Cd2! — 2. Кf5+, 1...Кd7 2. Фd6+! С:d6 3. Ке6×, 1...Кf7 2. Фd7+!, 1...Kg6 2. Фg4+!, 1...Kg4 2. Фе4+! и 1...Кf3 2. Фd5+. Обе задачи на освобождающую жертву ферзя хорошо сконструированы, с интересной стратегической игрой. В № 8 — хорошее вступление, в № 9 — на один тематический вариант больше, но первый ход похуже.

№ 10. 1. Сb2? К:e1 2. Сg6 Кd2! и 1. Cd4? Л:e4 2. Сg6 Ле3! 1. Сg6! — 2. Cf5+, 1...Л:e4 2. Сb2 Ле—, Леe3 3. Ф:f3, К:f2× и 1...К:e4 2. Cd4 Ке—, Кd2 3. Ф:f3, Кf2×. Задача логического стиля с «длинными» ложными следами.

№ 11. 1. Фf8? Кр:c6! и 1. Фf6? Крc5! 1. Cf4! — 2. Фе7 Л:c6, Сc5 3. Фg5, Фе4×, 1...Крc5 2. Фf8 Л:c6 3. Ле5× и 1...Кр:c6 2. Фf6 Сc5 3. Се4×, 1...Л:c6 2. Ле5+, 1...Cc5 2. Се4+. Оригинальная задача с игрой черного короля и дублированием защит черных на первом и втором ходах.

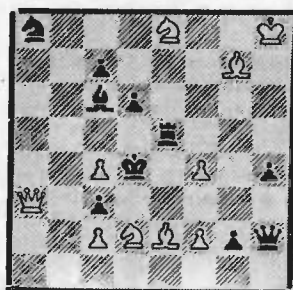
№ 12. 1. Кf8! — 2. Лf3+ Кр:d5 3. Л:f5×, 1...Кc4 2. Ле4+ Кр:d5, Ке3 3. Ле2, Лc4×, 1...К:d5 2. Лd3+ Крc4, Ке3 3. Лf3, Фd5×, 1...С:c2 2. Ле2+ Крb5 3. Л:c2×. В игре ладьи особенно красивы два варианта, в которых сложное блокирование используется на матующем ходу.

№ 13. Иллюзорная игра 1...dc 2. Кc2+, 1...d5 2. Ла5 и 1...de 2. gf, 1...Кр:c5 2. Фа7+. 1. Фа7! — 2. cd+, 1...dc 2. Ла5 и 3. Ф:c5×, 1...d5 2. gf и 3. Кc2× и 1...de 2. Кc2+ Кpd5 3. Кf6× (1...Кр:e5 2. Фg7+). Четкий механизм перемены игры на три хода черной пешки (по Лачному). Существенно, что вначале есть ответ на 1...Кр:c5.

№ 14. 1. a8Ф? a1Ф,

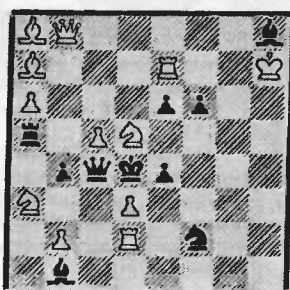
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 17. А. ВЕЛИДОВ
Тамбовская обл.



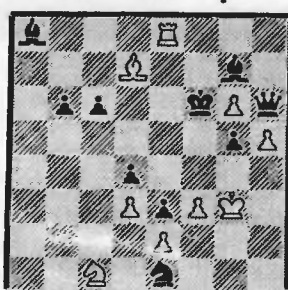
Мат в 2 хода

№ 18. С. ПУГАЧЕВ
Красноярск



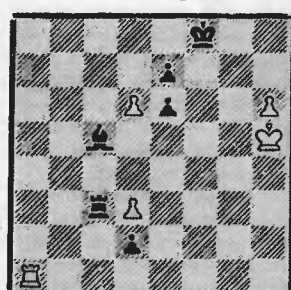
Мат в 3 хода

№ 19. Э. ЭНКИН
Пермь



Мат в 16 ходов

№ 20. Л. МИТРОФАНОВ
Ленинград



Выигрыш

a1K 2. Фa5, Фb7, но 1... a1C1, 1. Ke5? a1Ф, a1C 2. K:f3, Kg6, но 1... a1K1, 1. Лb4? a1C, a1K 2. Cg8, c5, но 1... a1Ф! Решает 1. Kdc5! — цугцванг. 1... a1Ф 2. Kb3 и 3. K:d4X, 1... a1C 2. Ke4 Kp:d3 3. Kd2X и 1... a1K 2. Ka6 Kb3 3. Kb4X. Масштабная задача с интересным выбором игры на превращения черной пешки. Тематичны опровержения ложных следов. По 12 баллов.

№ 15. Иллюзорная игра: 1... Ф:b4 2. Фa1+ Фc3 3. Фg1X и 1... Ф:e6 2. Фg1+ Фe3 3. Фa1X. 1. Ke5! — 2. Kf3+, 1... Ф:b4 2. Фg1+ Kpс3 3. Фa1X и 1... Ф:e6 2. Фa1+ Kpс3 3. Фg1X (1... c5 2. Kс6+). Интересная задача с чередованием вторых и третьих ходов в двух фазах и хорошим вступлением.

№ 16. 1. Ca2! — 2. c5+, 1... d5 2. Kc5+ Ф:c5 3. Ф:e5X, 1... Ke3 2. Kd4+ ed 3. Ле5X, 1... Ke7 2. Kg5+ Ф:g5 3. Ф:e5X и 1... Kf6 2. K:g7+ Ф:g7 3. Л:e5X. Одна из наиболее оригинальных задач на тему освобождения жертвы. Тематические варианты построены на перекрытиях черного ферзя.

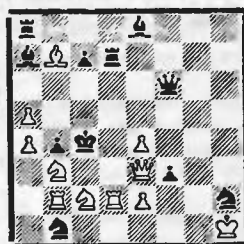
№ 17. 1. Kd6! 2. C:b6+ Kpe5 3. Kc4X, 1... Kpс5 2. Cb8+ Kpd4 3. Kf5X, 1... Kpс3 2. Kc4+ Kpd4 3. Ce5X и 1... b5 2. Kf5+ Kpс5 3. C:a5X. Задача с великолепным первым ходом и четырьмя правильными матами.

№ 18. 1. Ke7! — 2. Kb3, 1... Л2f3 2. Лb6 Л5f4 3. Л:d5X, 1... Л2f4 3. g7 и 3. Kg6X, 1... Л5f4 2. Лd3 Л2f3 3. Л:d5X и 1... Л5f3 2. Л:b4 и 3. Cd6X — варианты с взаимной обструкцией черных ладей.

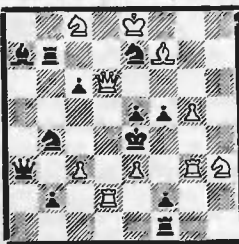
№ 19. 1. Ce5! — 2. Лd1 и 3. Лd4X, 1... Фg8 2. 0—0—0 Фg1 3. C:d5X, 1... Фa7 2. Лf1 и 3. Kg3X и 1... Ф:a2 2. 0—0 и 3. Kg3X. Симпатичная задача с хорошим разделением вторых ходов белых.

№ 20. 1. Фg1? — 2. C:b6+, 1... Лd3 2. Ke5! 1... Ce5 2. Cd3! опровергается 1... Ле3! Правильно 1. Ф:e4 Лd3 2. Фе5! Л, C:e5 3. C:d6, Ke4X, 1... Ce5 2. Фd3! Л, C:d3 3. Ke4, Kb3X, 1... Л:e4 2. Cd3! и 1... C:e4 2. Ke5!

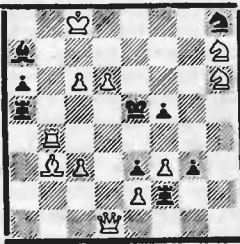
№ 1. Л. ЛОШИНСКИЙ
В. РУДЕНКО, I—II пр.
«Союз—Аполлон», 1975



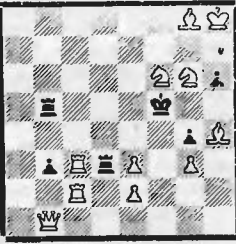
№ 2. Л. ЛОШИНСКИЙ
В. РУДЕНКО, 5-е место
I-й ком. турнир ФИДЕ,
1972—1975



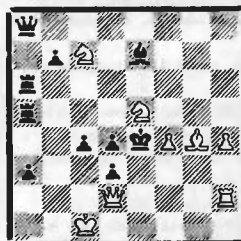
№ 3. А. ГРИН
I—II пр. «Союз —
Аполлон», 1975 г.



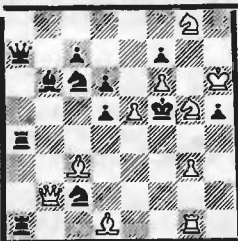
№ 4. Л. ЗАГОРУЙКО
«Шахматы в СССР»,
1976 г. (переработка)



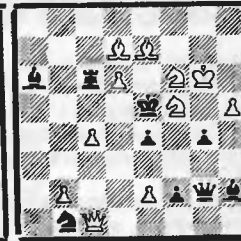
№ 5. М. КУЗНЕЦОВ
М. МАРАНДЮК,
2-й поч. отз.,
Мемориал Ж. Уду,
1976



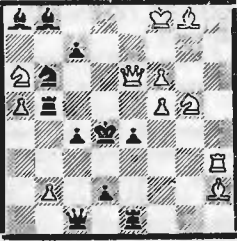
№ 6. В. РУДЕНКО
II пр. «Комсомолец»,
знамя», 1975 г.



№ 7. Я. ВЛАДИМИРОВ
Л. ЛОШИНСКИЙ, I пр.
«64», 1975 г.



№ 8. Л. ЗАГОРУЙКО
II пр. Мемориал
А. Петрова, 1975 г.



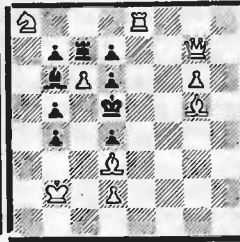
№ 9 Л. ЗАГОРУЙКО
I пр. «64», 1976 г.



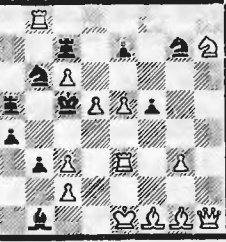
№ 10. М. КУЗНЕЦОВ
А. КУЗОВКОВ, IV пр.,
Мемориал А. Петрова



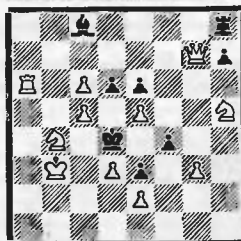
№ 11. М. МАРАНДЮК
I пр. «Шахматы
в СССР», 1976 г.



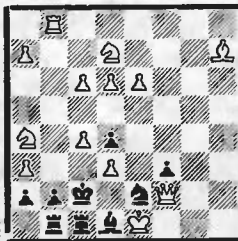
№ 12. В. РУДЕНКО
I пр. «Швальбе»,
1976



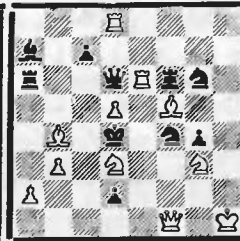
№ 13. В. РУДЕНКО
I пр. «Шахматы»,
1976 г.



№ 14. А. ФЕОКТИСТОВ
I пр. «Шахматы
в СССР», 1975 г.



№ 15. Я. ВЛАДИМИРОВ
А. ЯРОСЛАВЦЕВ, II пр.
«64», 1976 г.



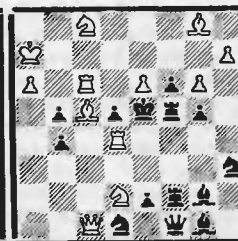
№ 16. Л. ЗАГОРУЙКО
6-е место, I команд.
турнир ФИДЕ



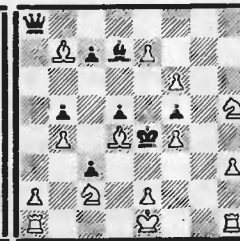
№ 17. А. ЛОБУСОВ
«Арбайтер Цайтунг»,
1976



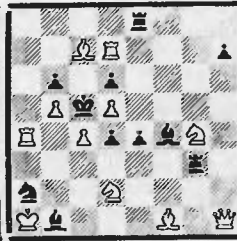
№ 18. С. ПУГАЧЕВ
1—2-е место, IX
команд. перв. СССР,
1975—1976



№ 19. А. ФЕОКТИСТОВ
II пр. «Шахматы в
СССР», 1976 г.



№ 20. Л. ЛОШИНСКИЙ
А. ФЕОКТИСТОВ,
Сп. приз «64», 1976 г.



НЕ ТОЛЬКО ВОСПОМИНАНИЯ

Число шахматных композиторов и опытных решателей в нашей стране исчисляется тысячами. Но среди них совсем мало женщин. Имена проблемисток лишь изредка появляются в журналах или на конкурсах.

По моему глубокому убеждению, составление задач близко уму и сердцу женщины. Ей свойственно во все привносить изящество и красоту, а именно эти качества лежат в основе шахматной поэзии. Однако в истории советских шахмат всего несколько женщин работали (более или менее регулярно) в области композиции, до конца дней своих сохраняя верность любимому делу.

Вспомним среди них Елену Пепеляеву из Алма-Аты и Евгению Коллегаеву из Белгородской области. Среди ныне здравствующих женщин-композиторов завидную работоспособность и творческую активность проявляет ровенский кандидат в мастера Надежда Леонтьева. Сейчас она, по-видимому, сильнейшая не только в СССР, но и во всем мире.

Впервые конкурс для женщин-проблемисток провел в 1901 году английский журнал «Час досуга». В нашей стране первый женский конкурс организовала в 1963 году свердловская газета «На смену». 50 участниц прислали более 150 задач. В числе победительниц — Жермена Кукуц и Валентина Селиванова из Свердловска, минчанка Евгения Гороява, Валентина Зарубина из Красноярска, Раиса Солодова из Курска и другие.

Второй женский конкурс, проведенный той же газетой, был международным. В нем первенствовали Е. Попеску (Румыния) и Н. Леонтьева.

Но, увы, оживление, наметившееся в 60-х годах, не было организационно поддержано. Движению женщин-композиторов до сих пор не уделяют должного внимания, хотя, по предварительным подсчетам, их в нашей стране почти в 3 раза больше, чем в остальном мире.

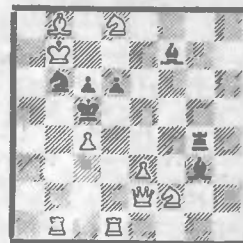
Центральной комиссии по композиции хорошо бы предусматривать в своих планах конкретные мероприятия по работе с женщинами — учет и систематизацию их творчества, выявление новых имен, организацию конкурсов, в том числе традиционных, посвященных Международному дню 8 Марта. Большого внимания ждем мы и от редакторов шахматных отделов периодических изданий, в первую очередь женских журналов. Хотелось бы, чтобы произведения советских проблемисток появлялись в нашей печати не только в праздничных выпусках.

О завтрашнем дне советской женской композиции необходимо думать сегодня. В 30—40-е годы газеты и журналы для пионеров проводили большую работу по пропаганде композиции. В 1936 году был проведен матч между читателями «Пионерской правды» и «Затейника», а на I Всероссийский конкурс школьников в 1939 году поступило 1165 этюдов и задач. Необходимо возродить эти традиции.

Автором статьи ведется работа по сбору данных о жизни и творчестве женщин-проблемисток, и она надеется, что читатели окажут ей помощь.

Зулейха ЭЙВАЗОВА.
Баку

№ 1. Е. ГОРОВАЯ
I—II пр. «На смену»
1963



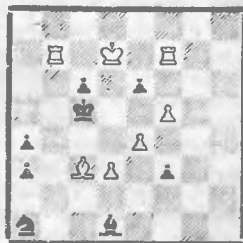
Мат в 2 хода

№ 2. Ж. КУКУЦ
I—II пр. «На смену»
1963



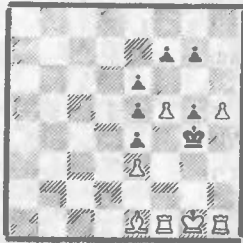
Мат в 2 хода

№ 3. Р. СОЛОВОВА
Поч. отз. «На смену»
1968



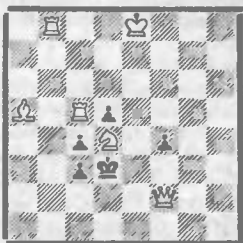
Мат в 3 хода

№ 4 Д. КУМИНЯ
«Шахс», 1960



Мат в 3 хода

№ 5. З. ЭЙВАЗОВА
«Трибуна сибиряков»
1980



Мат в 2 хода

РЕШЕНИЯ

№ 1. Фа2? — 2. Kd3X.
1...Л. С:с4 2. Фа5,
Фа3X, но 1...К:с4! Правильно 1. Фс2! Л, С:с4
2. Ке4, Ке6X — простая
перемена матов. 1...К:с4
2. Са7X.

№ 2. 1. Фh4! — 2.
Ф:d4X, 1...Kb5, Kc6,
Ke6, Kf5, Kf3, Ke2 2.

К:b4, Фе4, Фс4, Ке5, Kf4,
Л:d1X.

№ 3. 1. Лf8! — 2.
Лс8, 1...Сb3 2. Ла8 Сс4
3. d4X, 1...Kb3 2. fe Kd4
3. Сb4X.

№ 4. 1. f6! gf 2. Kpf2!

Kpf5 3. Kpg3X, 2...f5 3.
Лfг1X и 1...g6 2. Kph2!
Kp:h5 3. Kpg3X, 2...gh
3. Лhg1X.

№ 5. 1. Л:d5? — 2.
Фe2X, 1...Kpe4 2. Фf3X,
но 1...f3! Решает 1...
С:c3! — 2. Фf3X, 1...
Kpe4 2. Фe2X, 1...Kp:c3
2. Лb3X.

КОНКУРС • КОНКУРС • КОНКУРС • КОНКУРС

Центральный шахматный клуб СССР и Шахматная федерация СССР объявляют международный конкурс составления этюдов и задач, посвященный выдающемуся советскому композитору Льву Ильичу ЛОЩИНСКОМУ (1913—1976). К участию в конкурсе приглашаются советские и зарубежные составители. Соревнование проводится по четырем разделам: двухходовые задачи (судья — А. Домбровский), трехходовые (Р. Кофман), многоходовые (Я. Владимиров), этюды (В. Корольков). В каждом разделе установлено по пять ценных призов, почетные и похвальные отзывы.

Композиции, изображенные на диаграммах в двух экземплярах, с полным решением и указанием адреса автора следует послать до 1 октября 1981 года по адресу: 121019, Москва Г-19, Гоголевский бульвар, 14, Центральный шахматный клуб СССР с пометкой на конверте «Мемориал Лощинского».



ШАШКИ

Всесоюзные женские заочные соревнования получили наконец официальный статус чемпионата страны. В турнире приняли участие 22 шашкистки, в том числе мастера Л. Агафонова, А. Дружинина, М. Журахинская, А. Лазаренко, А. Наумова, А. Тихеева.

У заочников свои лидеры. Прекрасно зарекомендовала себя, причем в мужских турнирах, ленинградка А. Тихеева. Богатым арсеналом средств борьбы владеет киевлянка А. Наумова. Однако в первом всесоюзном чемпионате вопреки ожиданиям верхние строчки в турнирной таблице заняли два молодых кандидата в мастера — Любовь Хоробрых из Харькова и горьковчанка Маргарита Циркулева. Звание чемпионки завоевала Л. Хоробрых, показавшая довольно внушительный результат — 16 очков из 21. Высокий уровень игры, отличные анализы неоконченных партий, присланные на присуждение, и аккуратность, столь необходимая при заочной

Одиннадцать мастеров и кандидатов в мастера почти год вели спор за первенство во Всесоюзном чемпионате по русским шашкам.

О спортивных итогах турнира уже сообщалось в 1-м номере журнала. А теперь посмотрите одну из самых коротких партий турнира.

ВОПРОС—

ОТВЕТ

— Как организуются чемпионаты страны по переписке! — спрашивает А. Ларионов из Ленинградской области.

ХОД
В КОНВЕРТЕ

ПОБЕДИЛА ЛЮБОВЬ

игре, предопределили ее победу.

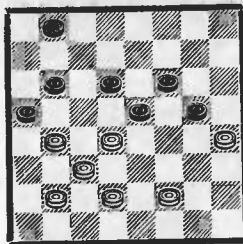
**А. ЛАЗАРЕНКО —
Л. ХОРОБРЫХ**

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 gf6 4. dc5 bd4 5. e:c5 cb6 6. de3 b:d4 7. e:c5 dc7 (черные избирают модный в последние годы дебют) 8. gf4 hg7 9. ab2 fg5 10. ba5 d:b4 11. a:c3 g:e3 12. f:g4 ab6 (бесплановая игра привела к позиции с преимуществом черных) 13. ab4? (возникающая связка явно в пользу черных; следовало играть 13. cb4) 13...ba5 14. gf2 ed6 15. cd2 fe7 16. hg3 hg5 17. fe3 h:f2 18. e:g1 gf6 19. ef2 de5 20. fg3 cb6 21. gh4 ed6 22. gf2.

НЕ ПРОШЛО И ГОДА...

**В. ГРУШЕЦКИЙ —
З. ЯВЕЛЬБЕРГ**

1. gf4 ba5 2. cb4 a:c3 3. d:b4 fg5 4. bc5 d:b4 5. a:c5 gf6 6. bc3 gh4 7. ed2 fg5 8. ed4 g:e3 9. d:f4 hg7.

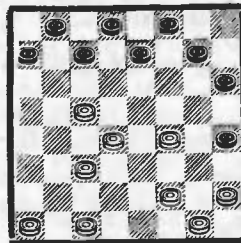


Последовало неожиданное 22...ef4!, и черным пришлось признать свое поражение ввиду следующих красивых продолжений: 23. ba3 fg3 24. fe3 ba7 25. h:f2 bc5 26. d:b6 a:c5X; 23. fe3 de5 24. ba3 ba7 25. bc5 fg3 26. h:f2 ab4 27. c:c7 e:b8X; 23. de5 f:d4 24. h:f6 bc5 25. c:c7 a:a5X.

Всего на пол-очка отстала от победительницы М. Циркулева. В первую шестерку вошли: 3. А. Наумова (Киев) — 14 очков, 4. А. Тихеева (Ленинград) — 13, 5. М. Байталюк (Бельцы) — 12, 6. А. Чикова (Тулеская обл.) — 12 очков.

В целом чемпионат удался, прошел организованно, в напряженной борьбе. Радует и высокое качество партий.

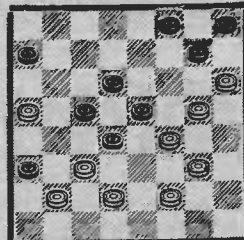
**Ю. КУЗЮКОВ,
главный судья.**



10. ab2? (проигрывает; надо было продолжать 10. fg3) 10...gf6 11. ba3 cd6 12. cb4 hg3 13. f:h4 fe5 14. d:f6 e:e3 15. c:e7 d:f6 16. hg3 ab6 с выигрышем.

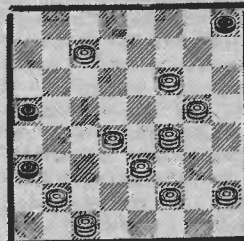
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

**1243. Г. ШЕСТИРИКОВ
Волгоградская обл.**



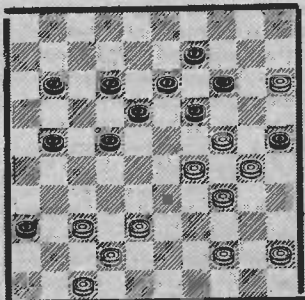
Выигрыш

**1244. В. ГОНЧАР
Минская обл.**



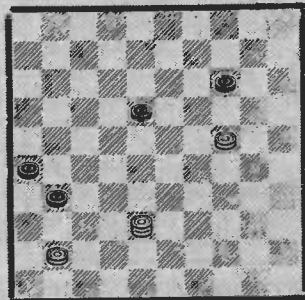
Запереть дамку и простую

**1245. Е. ЗУБОВ
Москва**



Выигрыш

**1246. А. ФЕДОРУК
Москва**



Выигрыш

В полуфиналах заочных чемпионатов СССР могут выступать мастера и кандидаты в мастера. Заявки на участие подаются в федерации шашек союзных республик, Москвы и Ленинграда, а затем пересылаются (не позже, чем

за два месяца до старта состязания) во Всесоюзную федерацию.

Победители первенств республик и Ленинграда допускаются сразу в финал (при этом вместе с заявкой необходимо выслать и таблицу турнира).



Главными соперниками советских шашкистов были голландцы. Слева направо: Вирсма, Янес, Ван дер Вал, Бастианнет, Клерк.

Вячеслав ЩЕГОЛЕВ, экс-чемпион мира

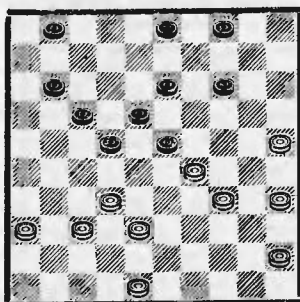
АФРИКАНСКИЙ МАРАФОН

Хотя чемпионат мира — соревнование личное, любопытно выделить итоги микроматча советских и голландских шашкистов. Мы выиграли его со счетом 6:1 (не считая ничьих). Но столь убедительная победа не должна настраивать на благодушный лад. Голландцы по-прежнему остаются нашими основными соперниками.

На старте Харма Вирсму подвела присущая ему самоуверенность: в первом туре он преждевременно уверовал в победу над Маркосом, расслабился, и соперник ушел от поражения. Затем Вирсма не одолел бельгийца Ферпостта. Победы над Ба и Ван дер Валом (последнему Вирсма даже предлагал ничью) тоже не назовешь впечатляющими. Не удалось голландцу навязать ближний бой советским гроссмейстерам, за исключением, пожалуй, Могилянско.

Однако недооценивать Вирсму было бы неверно. Он по-прежнему силен. Об этом свидетельствует и итог его матча с Н'Диае (7:3), сыгранного накануне чемпионата. Да и в Бамако отдельные партии Вирсма проводил с присущей ему нацеленностью на победу.

ДИАВ — ВИРСМА



Несложной, но элегантной комбинацией голлан-

(Окончание.
Начало см. в № 4)

дец завершил поединок: 37...14—20! 38. 25:14 4—10 39. 14:5 3—9 40. 5:28 22:31 41. 36:27 18—23 42. 29:18 13:31X.

Приведем партию, характеризующую почерк неоднократного чемпиона мира.

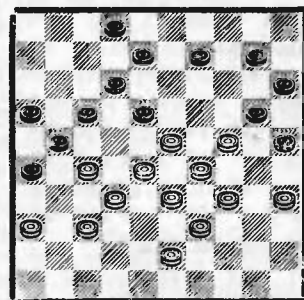
ВИРСМА — СУМАОРО

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 19—23 5. 32—28 23:32 6. 37:28 13—19 7. 41—37 19—23 8. 28:19 14:23 9. 37—32 9—13 10. 32—28 23:32 11. 38:27 13—19 12. 43—38 1—6 13. 46—41 8—13 14. 48—43 4—9 15. 34—30 10—14 16. 29—24 20:29 17. 33:24 2—8 18. 40—34 17—21 19. 45—40 21:32 20. 38:27 11—17 21. 43—38 17—21 22. 49—43 21:32 23. 38:27 6—11 24. 42—38 11—17 25. 39—33 17—21 26. 44—39 21:32 27. 38:27 12—17 28. 47—42 8—12 29. 42—38 17—21 30. 31—26 21:32 31. 38:27 22:31 32. 36:27 12—17 33. 43—38 7—12 34. 33—28 18—23 35. 38—32 16—21 36. 27:16 15—20 37. 24:15 23—29 38. 34:23 17—22 39. 28:8 19:46 40. 8:10 5:14 41. 16—11, и вскоре черные сдались.

Янес ван дер Вал по итогам турнира стал международным гроссмейстером. Тем не менее, думается, результатом своим он не доволен. Стремясь в каждой партии к выигрышу (что в общем-то похвально), Янес порой перегибал палку, а вернее, переоценивал собственную позицию и — терпел поражения. Подобное произошло, например, в последнем туре во встрече с Лещинским. Наказал его и Вирсма за рискованную игру в ничейной позиции. Избавившись от столь явного недостатка, Ван дер Вал значительно улучшит свои спортивные результаты. Залог тому и фанатичная преданность шашкам, которым он отдает по восемь часов в

день. А началось все с книги Сейбрандса «Шедевры», когда десятилетний Янес впервые познакомился с шашками. Он и сейчас старается следовать во всем знаменитому соотечественнику: ведет отдел в газете, комментирует партии, много анализирует и борется, борется до «голых королей».

ВАН ДЕР ВАЛ — БА



Стоило сопернику допустить неосторожность 37... 8—13!, как на него обрушился каскад жертв: 38. 24—19! 13:24 39. 28—22 17:19 40. 37—31 26:28 41. 33:4 24:44 42. 4—9 21:32 43. 43—39 44:33 44. 34—30 25:34 45. 9:38X.

Предлагаю вниманию читателей миниатюру

ЯНЕС — ВАН ДЕР ВАЛ

1. 31—27 18—23 2. 36—31 13—18 3. 41—36 8—13 4. 46—41 2—8 5. 31—26 20—24 6. 36—31 14—20 7. 41—36 24—29 (в атаку) 8. 33:24 20:29 9. 35—30 10—14 10. 30—25 17—21 11. 26:17 11:22 12. 34—30 6—11 13. 39—34 11—17 14. 43—39 15—20! Янес растерялся от неожиданности: нельзя выиграть шашку 15. 30—24 19:30 16. 40—35 29:40 17. 35:15 из-за сложного 17—21 18. 45:34 23—28 19. 32:23 21:43 20. 49:38 18:49.

15. 38—33! Решающая ошибка. Спасение заключалось в маневре 15. 27—21! 17:26 16. 30—24 19:30 17. 40—35 29:40 18. 35:15, сохраняя материальное равенство.

15...29:38 16. 32:43. Не помогает 16. 42:33 20—24 17. 40—35 16—21 18. 27:16 23—29 19. 34:23 18:27, и если 20. 39—33 17—21 21. 31—26, то 21...13—18! 22. 26:28 14—20 23. 25:23 18:38 24. 30:19 7—11 25. 16:18 9—13 26. 18:9 3:41, и шашка черных на преддомочном поле.

16...20—24. Белые сдались, так как на 17. 40—35 следует очевидное 17... 14—20 18. 25:14 19:10 19. 30:28 22:33 20. 39:28 18—22 21. 27:18 12:41.

Удивил Роберт Клерк. Десятое место для него, конечно же, неудача. Серия ничьих с аутсайдерами выбила голландца из колеи, и он прекратил борьбу на середине турнирной дистанции. Но на старте Клерк в отличном стиле победил своего соотечественника.

ЯНЕС — КЛЕРК

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 16—21 6. 32—28 19—23 7. 28:19 14:23 8. 29—24 20:29 9. 33:24 9—14 10. 34—29 23:34 11. 40:29 14—20 12. 29—23 20:29 13. 23:34 10—14 14. 44—40 5—10 15. 35—30 14—19 16. 30—25 10—14 17. 34—29 11—16 18. 39—34 19—23 19. 34—30 23:34 20. 40:29 13—19 21. 30—24 19:30 22. 25:34 8—13 23. 45—40 4—9 24. 43—39 13—19 25. 48—43 2—8 26. 37—31 8—13 27. 41—37 6—11 28. 47—41 15—20 29. 40—35 21—27 30. 38—33 19—24 31. 34—30 14—19 32. 39—34 18—23 33. 29:18 12:23 34. 43—38 22—28 35. 33:22 27:18 36. 38—33 20—25 37. 33—28 23:32 38. 37:28 18—23 39. 42—37 23:32 40. 37:28 13—18 41. 31—27 18—23 42. 27—22 23:32 43. 36—31 17:28 44. 31—27 32:21 45. 26:6 7—11 46. 6:17 3—8 47. 41—37 9—13 48. 46—41 8—12 49. 17:8 13:2 50. 41—36 2—7 51. 36—31 16—21 52. 49—43 7—11 53. 43—38 11—

16 54. 38—32 28—33 55. 31—26 21—27 56. 32: 21 16:27 57. 37—31 27: 36 58. 26—21 36—41 59. 21—17 41—46 60. 17—12 33—28. Белые сдались.

Со срывами провел соревнование обычно упорный и труднопробиваемый Йохан Бастианнет. У него хорошо поставлен дебют, он точно проводит окончания (ведь Бастианнет — известный составитель этюдов). Но рассчитывать на высокие результаты ему трудно: слишком уж очевидны пробы в тактике.

Ханс Янсен — несомненно талантлив. В 1979 году он, опередив Вирсму, стал чемпионом Голландии. В Мали Янсен проиграл чемпиону советским гроссмейстерам. Чем это объяснить? Янсен всегда стремится к сложной игре. А соперники его хорошо изучили...

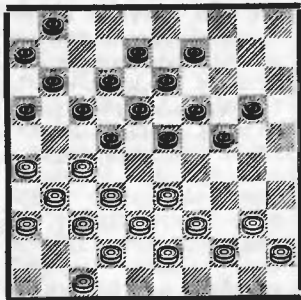
Говоря о голландцах, нельзя не сказать о Тоне Сейбрандсе, сопровождавшем своих соотечественников. Всем памятен его нелегкий путь в большой спорт. Он отказался от борьбы за корону в самом расцвете таланта: это, по его мнению, унесит слишком много сил... В шашках Сейбрандса привлекает поиск истины, и доказательство тому — не менее десятка написанных им книг. Голландцы часто обращались при анализе партий к своему кумиру. Поразительно, что Сейбрандс мгновенно схватывает суть позиции и моментально находит наилучшие планы игры, тогда как другие не могут «докопаться» до этого в течение пяти-шестичасовых раздумий.

Шашки на африканском континенте известны издавна. Уже в первых официальных чемпионатах мира встречается имя сенегальца Ахмеда Канди — он был третьим в Лионе (1894 г.) и Париже (1895 г.). А кто не знает знаменитой позиции Вольдуби (тоже африканца)? Свыше 50 лет она оставалась загадкой. Свежа в памяти самобытная, искрящаяся остроуми-

ем и неподдельной естественностью игра первого африканского гроссмейстера Баба Си.

Выступление Мамина Н'Диае внесло в чемпионат необходимый изюминку. Африканец смело вклинился в борьбу советских и голландских гроссмейстеров и реально претендовал на место в призовой тройке. И как же болели за Мамина соотечественники! Возле турнирного зала на протяжении всего тура толпились болельщики. Газеты во всю полосу печатали портрет своего любимца. Несколько раз выступал он по радио. А играл, особенно на старте, превосходно.

Н'ДИАЕ — ФЕРПОСТ



26. 33—29 24: 33 27. 38: 29 23: 34 28. 40: 29. Белгиец защитился от угрозы 29—23 ходом 28... 1—71, но попался на иную ловушку: 29. 29—24! 20: 29 30. 27—21 16: 40 31. 45: 3.

Однако провести на одном дыхании весь турнир малышу не удалось. На финише он, почти не помышляя об атаке, ушел в глухую защиту. И все же шестое место — несомненный успех африканца, по праву ставшего международным гроссмейстером.

Поверье, будто участник, включенный в турнир в последний момент, наверняка выступит успешно, на сей раз не подтвердилось. В отдельных партиях Сумаоро был неплох (ничьи с Корневским и Ван дер Велом), но в целом на игре его сказались недостаток опыта.

Сенегалец Бассиру Ба, победитель первого чемпионата Африки, играл на-

дежно и четко, находясь в курсе теоретических новинок. Расставаясь, он попросил меня выслать сборник партий последнего чемпионата СССР. Очевидно, Ба намерен серьезно работать над собой.

Участник предыдущего чемпионата мира Хамет Диав в Мали был неузнаваем: игра у него не шла. И наконец, о шашках из Берега Слоновой Кости. Их было двое, так непохожих друг на друга! Исса еще знаком с современной теорией, но Гба, подозреваю, не прочел ни одной шашечной книги. Первый доверился знаниям, второй — весь во власти интуиции. Исса добился ничьих с голландцами, Гба — с советскими гроссмейстерами. Но если Гба на финише явно сдал (проиграл шесть партий кряду), то Исса, словно обретя веру в себя, нанес сенсационное поражение одному из лидеров.

Н'ДИАЕ — ИССА

1. 33—28 18—22 2. 38—33 12—18 3. 31—26 7—12 4. 37—31 19—23 5. 28: 19 14: 23 6. 32—27 13—19 7. 34—29 23: 34 8. 39: 30 19—23 9. 41—37 8—13 10. 42—38. 10—14 11. 44—39 4—10 12. 30—25 23—28 13. 40—34 2—8 14. 46—41 20—24 15. 45—40 1—7 16. 48—42 24—30 17. 35: 24 28—32 18. 37: 28 16—21 19. 27: 16 14—20 20. 25: 14 9: 29 21. 33: 24 22: 35 22. 34—30 10—14 23. 30—25 35—40 24. 41—37 40—45 25. 37—32 18—23 26. 32—27 17—21 27. 26: 17 12: 32 28. 38: 27 8—12 29. 42—38 3—8 30. 31—26 11—17 31. 27—21 5—10 32. 36—31 13—18 33. 49—44 8—13 34. 47—41 14—19 35. 41—36 19: 30 36. 25: 34 15—20 37. 34—30 10—14 38. 43—39 6—11 39. 38—33 13—19 40. 30—25 20—24 41. 31—27 17—22 42. 33—28 23: 32 43. 27: 38 11—17 44. 36—31 24—29 45. 39—33 19—24 46. 31—27 22: 31 47. 26: 37 17: 26 48. 33—28 14—19 49. 44—39 7—11 50. 16: 7 12: 1 51. 38—32 29—33 52. 28—23 19—28 53. 32: 12 33: 44 54. 50: 39 45—50 55. 39—34 50—45 56. 12—7 45: 46 57. 7—2 24—29. Белые сдались.

Как не восхищаться Оскаром Ферпостом — участником Олимпийского турнира 1948 года? 58-летнему ветерану нелегко пришлось в жарком Мали. Тем не менее каждую партию он играл с полной отдачей. В результате — четыре ничьи с советскими гроссмейстерами и четыре с гол-

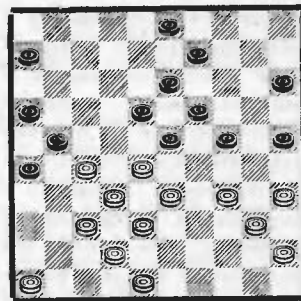
ландцами: итог более чем почетный.

Просматривая партии Даниэля Иссалене, невольно удивляешься: отчего он набрал так мало очков? Француз играл неплохо, старательно, но, пожалуй, слишком вяло и безразлично.

Не выиграв в первом туре у Вацлава Кришты, я расстроился, посчитав, что дал фору конкурентам. Но... чехословацкий мастер оказался крепким орешком. Последовали ничьи с Корневским, Клерком и Н'Диае... К каждому поединку Кришта готовился с сосредоточенной настойчивостью. Играл серьезно, проявив необыкновенную волю, чтобы уйти с последнего места.

Следующий чемпионат мира состоится в Бразилии. Поэтому с особым интересом присматривались мы к чемпиону этой страны. Лелио Маркос резко отличался тактической направленностью игры, конкретностью мышления.

СУМАОРО — МАРКОС



Два кинжальных удара 31... 26—34! 32. 37: 17 24—30! 33. 35: 24 19: 39 34. 28: 8 39: 37 35. 42: 31 3: 43, и все кончено.

Говорят, лучшие судьи те, которых не замечают. Дуэт Раймонд Пикар — Бруно Марини действовал весьма слаженно. И белгиец, и итальянец были предельно объективны и предупредительны, зорко следя, чтобы ничто не отвлекало участников от творчества и борьбы. Много потрудился Ян де Клувер, отвечавший за быструю перепечатку партий. Вильем Юрг, избранный новым президентом ФМЖД, и Исаак Дембеле, вошедший в Руководящий комитет, приложили максимум сил и старания, чтобы турнир остался в памяти и участников, и любителей. Чемпионат мира, впервые проведенный на Африканском континенте, стал ярким праздником шашек!



Михаил Корневский встречается с Клерком.

КТО ИЗОБРЕЛ ШАХМАТЫ?

В Мадриде в Национальной библиотеке обнаружена средневековая рукопись под названием «Трактат об игре в шахматы», относящаяся к концу XIV столетия. В вводной части безымянный автор, в частности, писал: «Вопреки широко-распространенному мнению, утверждающему, будто шахматы были изобретены Улиссом (Одиссеем. — **Ред.**) с целью помочь своим соотечественникам — грекам скоротать время в период затянувшейся осады Трои, на самом деле эта заслуга принадлежит философу Ксересу, жившему в древнем Вавилоне при царе Эвилмерадахе. Группа наиболее мудрых советников этого царя, при котором в стране процветали жестокость, алчность и распущенность, обратилась к Ксересу с просьбой изыскать средство, способствующее смягчению нравов и облагораживанию характера самого повелителя и его подданных. Философ откликнулся на эту просьбу изобретением шахмат, что действительно привело к моральному оздоровлению общества, ибо игра эта воспитывает в людях рассудительность и законопослушание...».

Объяснив далее правила игры и изложив ее основные принципы, автор заканчивал свой трактат следующей сентенцией: «Нарушать эти принципы столь же неразумно, как отправляться на рыбную ловлю, вооружившись золотой удочкой, — в случае потери удочки даже самый богатый улов не возместит вам понесенного ущерба».



БЛЕСК И НИЩЕТА КИЗЕРИЦКОГО

К 175-летию со дня рождения

Лионель Кизерицкий родился 1 января 1806 года в Дерпте (ныне город Тарту). Здесь познакомился с шахматами и вырос в сильнейшего мастера не только родного города, но и всей Прибалтики. В 1839 году Кизерицкий переехал в Париж, где оказался в гуще шахматной жизни, средоточием которой служило знаменитое кафе «Режанс». Нелегко было избранный им удел шахматного профессионала, пробавляющегося игрой на ставку да грошовыми уроками. Когда подкралась безвременная кончина, призыв к французским шахматистам собрать деньги, чтобы достойно проводить в последний путь своего чемпиона, остался без ответа. Кизерицкого похоронили в общей могиле для бедняков.

В 1846 году Кизерицкий предпринял путешествие в Лондон в надежде сразиться со Стаунтоном и вернуть французским шахматам их былую европейскую славу. Матч устроить не удалось, победа же над Горвицем удовлетворения не принесла. Снова в Лондоне. Ки-

зерицкий оказался в 1851 году, в дни первого международного турнира. Ему не повезло: при системе с выбыванием он в первом же раунде уступил будущему победителю турнира Андерсену. А ведь в легких партиях, игравшихся в кулуарах турнира, большинство участников уступило Кизерицкому, в том числе сам Андерсен. Опять ирония судьбы: из партий с Андерсеном все знают, что принесла победу немецкому чемпиону и удостоилась титула «бессмертной»...

По образованию Кизерицкий был математиком. Увлекался театром и музыкой. В шахматном творчестве стоял целиком на почве романтизма, еще не постигшего позиционные основы игры, но испулавшего этот общий недостаток эпохи комбинационными прозрениями.

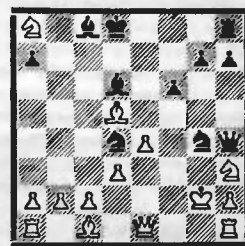
ШУЛЬТЕН — КИЗЕРИЦКИЙ

Королевский гамбит
Париж, 1844 г.

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Cc4 Фh4+ 4. Крf1 b5. Излюбленный Кизерицким контргамбит —

один из многих его вкладов в теорию дебютов.

5. C:b5 Кf6 6. Кc3 Kg4 7. Kh3 Кc6 8. Kd5 Kd4 9. K:c7+ Kpd8 10. K:a8 f3 11. d3 f6 12. Cc4 d5! 13. C:d5 Cd6 14. Фe1 fg+ 15. Кр:g2.

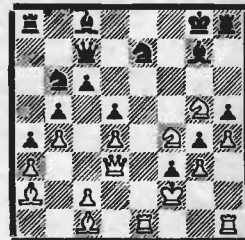


15...Ф:h3+! 16. Кр:h3 Кe3+ 17. Kph4 g5+. При 17...Кf3+ мат достигался на ход раньше.

18. Kph5 Cg4+ 19. Kph6 Cf8X.

КИЗЕРИЦКИЙ — КАЛЬВО

Париж, 1842 г.



28. Л:e7! Ф:e7 29. Лe1 Фf6 30. Ле8+ Cf8 31. Kg6 Cf5 32. Ф:f5! Ф:f5 33. Ke7+ Kpg7 34. K:f5+ Крf6 35. Ле6+! Кр:f5 36. Сb1! И следующим ходом этот слон из засады объявляет мат.

Издательство «Советский спорт» — 101013 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции 121019, ГСП, Москва Г-19, просп. Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 10.02.81. Подписано к печати 03.03.81. Л99719 Формат бумаги 60X84/16. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7, Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,28. Тираж 100 000. Цена 25 коп. Заказ 505. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

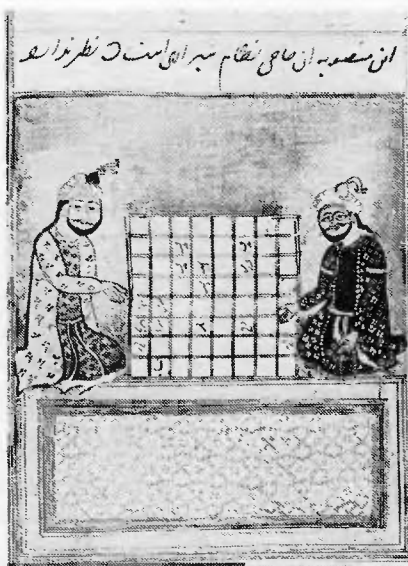
При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1981.

ЖРЕЦЫ ЕДИНЫХ МУЗ

Издревле сладостный союз
Поэтов меж собой связует:
Они жрецы единых муз;
Единый пламень их волнует;
Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновению.

Эти пушкинские строки вспоминаются поневоле, когда размышляешь о давних связях музыки шахмат со своими сестрами, музами других искусств. В мире шахмат черпали вдохновение многие художники. В серии очерков-зарисовок мы постараемся показать, как этот «сладостный союз» обогащал и шахматное, и изобразительное искусство.

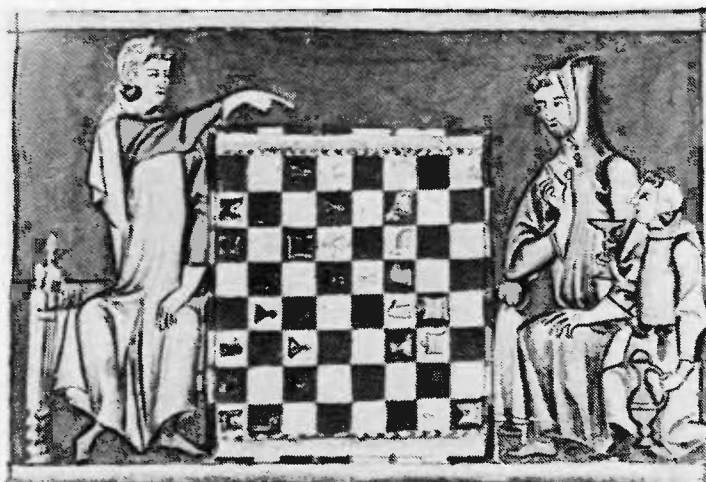


Шахматы рождены на Востоке. Предание приписывает эту честь Бузургмихру, полубогатырному мудрецу энциклопедисту и царедворцу Хосрова I, правителю Ирана в VI веке. Это сказание облек в поэтическую форму Фирдоуси в своей бессмертной «Шах-наме» — «Книге царей».

Мастера той поры, украшавшие рукописи живописными миниатюрами, нередко переводили шахматные мотивы на язык художественных образов. Особенно любовно они обращались к сказанию об изобретении шахмат.

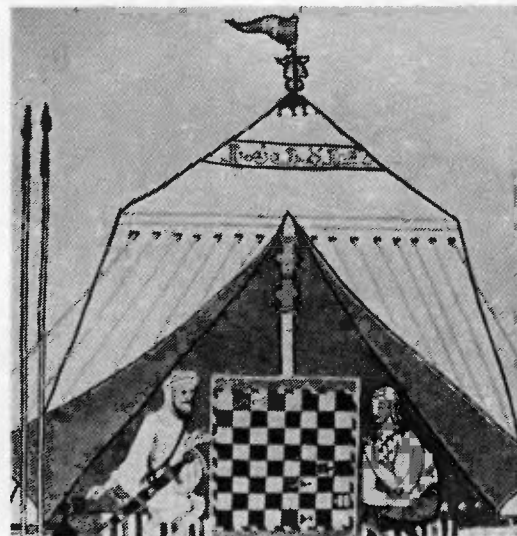
Поэма Фирдоуси создана в X веке, но наиболее ранние уцелевшие иллюстрации к ней датированы XIV столетием. Вот одна из них. На миниатюре, сопровождающей рукописный список «Шах-наме» [хранится в нью-йоркском музее Метрополитен], Бузургмихр разъясняет правила игры.

Вторая репродукция взята из иранского трактата о шахматах, ныне находящегося в фондах Королевского Азиатского общества в Лондоне. Точный возраст рукописи не установлен, но наверняка весьма почтенен. Неизвестный художник, преодолевая условность мусульманского искусства, передает жизнелюбивую идею, воплощенную в шахматной игре. Миниатюру отличает сочность красок, чисто восточный орнамент, изысканность изобразительного письма.



del qual el blanco es el que ha de moverse
y el negro es el que ha de defenderse

del qual el blanco es el que ha de moverse
y el negro es el que ha de defenderse



С Востока шахматы двинулись на Запад. Взаимодействие двух культур благотворно проявилось в Испании. В 1283 году по повелению короля Альфонса X, вошедшего в историю с редким для монарха эпитетом Мудрый, была написана так называемая «Книга игр». Она запечатлела переход от шатранджа к современным шахматам. Рукопись, занимающая почетное место среди бесценных сокровищ Эскориала [музей вблизи Мадрида], украшена 150 миниатюрами. Иллюстрации исключительно богаты и разнообразны по краскам, жизненным реалиям, шахматному содержанию.

В пору, когда Испанию раздирали военные распри между христианами и мусульманами, художник звал к миру и согласию посредством шахмат. Этот призыв из глубины веков дошел и до наших дней, он по-своему звучен благородному девизу ФИДЕ: «Все мы — одна семья».

И. РОМАНОВ.



64

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Богдан из многократных чемпионов представлял чемпионство. Число АЛЕКСАНДР В (1875) и 1875 года. У него была одна из самых ярких и ярких на чемпионате мира в 1875. Александровский. Далеко из чемпионства чемпиона в 1875. Александровский.

Число В. Кутырова.