



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



ЯНВАРЬ 1981 г.

ОЛИМПИЙСКОЕ
ЗОЛОТО
МАЛТЫ

КОММЕНТИРУЮТ
ЧЕМПИОНЫ МИРА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
КОЭФФИЦИЕНТЫ
СОВЕТСКИХ
ШАХМАТИСТОВ

В ВЫСШИХ ЛИГАХ



Дворец, где играют в шахматы.

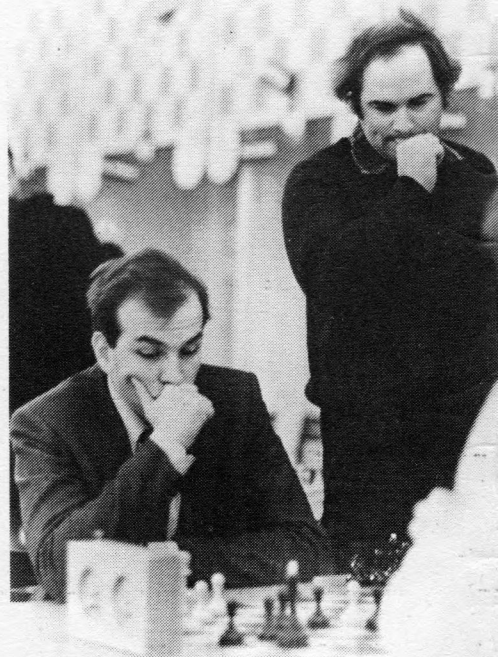


Фоторепортаж
Ю. Гуревича,
Ю. Кинаса,
Д. Флигелиса.



Чемпион страны
поднимает флаг
первенства.

Науму Рашковскому
сверху видней.



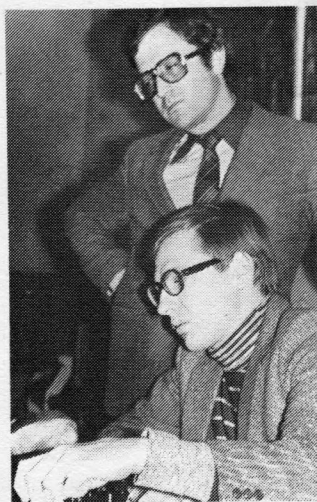
Партия закончена. Сибат Лпутян
и Олег Романишин делятся
впечатлениями.



За автографом Рафаэ-
ла Ваганяна — очередь.



Главный судья первенства Николай Головкин пустил часы
в поединке «мальтийских рыцарей».



Иосиф Дорфман переживает
за своего одноклубника Сергея
Макарычева.



Пролетарии всех стран
соединяйтесь!

№ 2

[625] ЯНВАРЬ 1981 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ОЛИМПИЙСКОЕ ЗОЛОТО МАЛТЫ

Репортаж нашего специального корреспон-
дента 2—6

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ 7

КОЭФФИЦИЕНТЫ
СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ 8—10

СТРАСТИ АРХАНГЕЛЬСКИЕ
Теоретический спор 11

ВЫШНИЕ ЛИГИ
Представляем участников 12

КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ
Проблемы юношеских шахмат 14, 15

КОММЕНТИРУЮТ ЧЕМПИОНЫ МИРА 16, 17

ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ ПРЕТЕНДЕНТОВ 19

ЖИЗНЬ ФИЛИДОРА
Очерк о шахматисте необычной судьбы 20—24

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ 26—28

ИЗ ЗИМЫ — В ЛЕТО
Первенство мира по шашкам 30, 31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Вильнюс. Дворец работников искусства.
Здесь проходит 48-й чемпионат страны по
шахматам.

Фото Д. Флигелиса.

Технический редактор М. Е. ТУРГЕНЕВА
Оформление художницы Л. АРТАМОНОВОЙ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

По всей стране обсуждается проект «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», одобренный Центральным Комитетом КПСС. Пройдет месяц, и съезд партии определит пути, по которым идти всем нам в наступившем десятилетии.

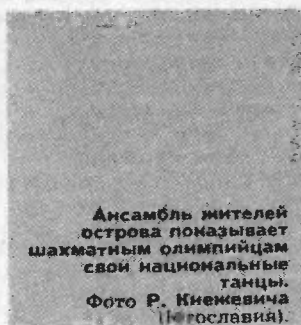
Советский народ может быть спокоен за свою судьбу: обороноспособность нашего государства на должном уровне. И основные наши мысли — о мире, о творчестве, о созидании. И разве ж это не характерно — сегодня, когда есть еще немало нерешенных проблем, на повестку дня ставится задача шире развивать шахматное движение. Наше государство способно теперь заняться и этой стороной культурной жизни советских людей. В решениях партийных и советских органов, принятых в самое последнее время, звучит мысль: дорогу шахматным клубам, шире шахматное движение, шахматы — в каждый дом.

Нет клуба в Донецке — и уже встревожены профсоюзы, затянулось открытие клуба в Свердловске — и тревогу бьет пленум Шахматной федерации РСФСР. Но почему же именно теперь столь обширное внимание привлечено к шахматам? Не запоздали ли? Не торопимся ль?

Оттого, что именно сегодня существуют реальные материальные предпосылки для осуществления давнишних мечтаний. Растет благосостояние нашего общества, обеспеченное трудом советского народа, и больше появляется возможностей для развития культуры. И появились средства на строительство шахматных клубов. И завтра их будет еще больше, потому что трудиться мы будем, конечно же, лучше и продуктивнее.

Разумеется, количественный рост центров организованной шахматной жизни отнюдь не способен решить все вопросы, волнующие сейчас шахматистов. Шахматы — часть общенародной культуры, в этом смысле для них характерны те же этические и моральные нормы и законы, что и для литературы, искусства, науки. И советский шахматист менее всего похож на человека, отгородившегося от жизни своего народа фигурками древней игры. Жить в обществе и быть свободным от его законов нельзя. Наши шахматисты находятся в одном строю с шахтерами Кузбасса и рудокопами Кубани, строителями БАМа и рыбаками Прибалтики. Интересы, волнующие каждого советского человека, для них тоже близки и понятны, потому что в первую очередь советский шахматист — гражданин своего государства.

Сейчас много говорится об укреплении связей между ведущими шахматистами страны и производственными коллективами. Общение же между шахматистами и рабочими, колхозниками, учеными, инженерами — любителями шахмат — полезно для обеих сторон: каждая при этом духовно обогатится. И мысль о таком общении — мысль важная и своевременная. Ибо, помимо всего прочего, советский шахматист — это полпред культуры, несущий в массы знания об игре мудрой, увлекательной развивающей лучшие черты человека.



ОЛИМПИЙСКОЕ ЗОЛОТО МАЛЬТЫ

Репортаж ведет наш специальный корреспондент **Александр РОШАЛЬ**

Особого разговора заслуживают принявшие характер обыденного явления «договоры о шахматной коллективной безопасности». Дарованное руководителям сборных право активно вмешиваться в ход командной борьбы то и дело использовалось ими для заключения мира в целых матчах. В какой-то момент тренеры собирали короткое совещание и, придя к выводу, что позиции «в среднем» равны, дирижировали. И четыре пары участников одновременно обменивались рукопожатиями — 2:2. Всех таких ничьих не перечислить — но большинство команд использовало этот прием. А вот наши за весь турнир лишь «обменялись» чуть худшую позицию Ю. Балашова (против М. Шуба) на более приятную А. Карпова (против Ф. Георгиу) и «распилили», таким образом, две ничьи в матче с Румынией (что, кстати, немедленно вызвало идентичную реакцию конкурентов). При всей боевитости нашей команды вполне допускаю, что и она для сохранения турнирного положения могла бы согласиться сразу на четыре ничьи, если бы того потребовала спортивная ситуация. Но здесь советская сборная отставала и желала улучшить свое турнирное положение...

Дело не в той или иной команде, а в самих правилах проведения соревнований. Думаю, факт вмешательства посторонних — будь то капитан или тренер — в позиции на шахматных досках уже сам по себе неоправдан. И, кроме всего прочего, дает дополнительные козыри сторонникам отмены квалификации командных турниров. И верно: как же повышать или понижать спортивное звание или индивидуальный коэффициент за победы, превращенные в лучший или в худший положение?

И в чисто творческом отношении быстрое «замирение» порой нано-

сит немалый вред шахматному искусству. Согласись на предложенные ничьи американец Л. Кристиансен или М. Стин (Англия) соответственно с венгерскими гроссмейстерами И. Чомом и З. Рибли, и их команды приобрели бы по полочка, но зато шахматы потеряли бы две красивые партии. И опять не хочу сказать, что сборная Венгрии нашла две лишних половинки — она их заслужила благодаря отличной игре. Привожу одно из доказательств.

Л. КРИСТИАНСЕН — И. ЧОМ
США Венгрия
Новоиндийская защита

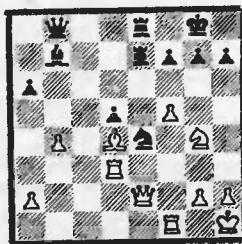
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. e3 Cb7 5. Cd3 c5 6. 0—0 Ce7 7. b3 d6 8. Kc3 Kbd7 9. Cb2 cd 10. K: d4 0—0 11. Фе2 a6 12. e4. Не столь уж редкая в наши дни дебютная метаморфоза — из новоиндийской защиты получилась типичная сицилианская!

12... Ke5 13. Lад1. Вряд ли удачное решение — американский шахматист «просто так» отдает важного для атаки белопольного слона.

13... K: d3 14. Л: d3 Фс7 15. f4 Lfe8 16. f5 e5 17. Kc2 b5! 18. Ke3. Продолжение 18. cb ab 19. K: b5 не проходило ввиду 19... Фb6+.

18... K: e4 19. Kcd5 Фс5 20. b4 Фа7 21. K: e7+. Выигрыш качества (21. Kc7) приводил после 21... bc 22. Ld1 c3 к большим неприятностям для белых.

21... Л: e7 22. Kph1 bc 23. K: c4 d5 24. K: e5 Lae8 25. Cd4 Фb8 26. Kg4.



26... f6. Венгерский гроссмейстер мог выиграть ферзя — 26... Kg3+ 27. Л: g3 Л: e2, однако, продолжая 28. Kh6+ Kpf8 (28... Kph8 — 29. C: g7X) 29. Cc5+ Lb8e7 30. f6, белые получали сильнейшую атаку.

27. Le3 h5 28. C: f6. На 28. Kf2 могло последовать 28... Kg3+ 29. hg Л: e3 30. C: e3 Ф: g3 31. Kd1 d4.

28... hg 29. C: e7 Л: e7 30. f6 Lf7 31. Ф: g4 Фе5 32. Lef3 Л: f6 33. Фd7 Л: f3 34. gf Kd6. Тактические осложнения остались позади. Теперь у Чома достаточный для победы перевес.

Давно известно, что тур на тур не приходится. Так, в один день на Олимпиаде иногда получалось сразу множество превосходных партий. Тогда же, когда З. Рибли выиграл у М. Стин, наши Ю. Балашов и Г. Каспаров еще более красиво разгромили голландцев Я. ван дер Вилля и Х. Лигтеринка. По общему мнению, Юрий дал чуть ли не эффектной партии Олимпиады, играя 14 ходов без жертвованной ладьи. Ну, а Гарик играл в тот вечер без... своей всегдашней плитки шоколада с названием «Вдохновение» на обертке: увлекшись атакой, он забыл даже о сладком. В упомянутом туре энергично играли и советские шахматистки, особенно М. Чибурданидзе против весьма способной испанки Н. Гарсия.

...Непросто передать тот огромный интерес, какой вызвала встреча мужских сборных СССР и Венгрии. Толпа зрителей не сразу пропустила через себя участников центрального матча, а когда те уселись за столики, то им очень долго мешали вспышки фотоаппаратов. На защиту гроссмейстеров организаторы бросили целый отряд младших помощников старших судей, или, как их величали, стюардов. Но ребята сами подняли невообразимый шум, и относительное

(Окончание. Начало в № 1)

спокойствие воцарилось лишь когда стюарды занялись своим привычным делом — охотой за автографами.

Идущая впереди венгерская команда поставила перед собой задачу — стать накрепко на каждой клетке четырех шахматных досок и не позволить преследователям ликвидировать разрыв на турнирной дистанции. Л. Портиш и З. Рибли довольно быстро разделили очки соответственно с А. Карповым и Л. Полугаевским. Но особенно прилежно выполнял полученное дома задание И. Чом — белыми он аккуратно менял фигуры Г. Каспарова, и нашему юноше осталось только развести руками и присоединиться к уже освободившимся от игры товарищам. А они тем временем с тревогой наблюдали за развитием событий в партии М. Талья с Д. Саксом. На часах у экс-чемпиона мира оставались считанные минуты на те ходы, сосчитать которые было нелегко. Стремясь к победе во что бы то ни стало, Таль прошел через проигрыш и пришел к выводу, что пора предлагать ничью. Советование с участием почти всех членов венгерской делегации постановило: Саксу тоже не следует рисковать.

Счет 2:2 в матче с командой СССР сохранил за сборной Венгрии не только ведущее положение, но и как бы утвердил ее моральное право на лидерство. Но в дальнейшем венгерские шахматисты — как показалось со стороны, — встречаясь с сильными соперниками, все чаще вспоминали о возможности закончить дело миром, чтобы остаться пусть чуточку, но впереди. Прибегала к этому приему и женская команда Венгрии.

Сделав в 8-м туре четыре ничьих с югославами, венгры удержали их на расстоянии одного очка, но дали шанс приблизиться советской команде в случае ее успешной игры против англичан. Мне, например, всегда казалось, что молодые гроссмейстеры Э. Майлс и Д. Нанн не только сильные, но и честолюбивы. На сей же раз, пользуясь белым цветом, они избрали против А. Карпова и Ю. Балашова дебютные варианты, едва ли не форсированно ведущие к «мертвому равенству».

Когда не идет игра, шахматисты бывают то излишне благоразумными, а то пробуют вышибать клин клином. Пытаясь разорвать цепь опутавших его ничьих, Л. Полугаевский пожертвовал М. Стину фигуру в позиции, где, по мнению других авторитетов, временное отступление слона давало белым заметный перевес. Но здесь жертва была, что называется, делом принципа: Полугаевский играл вариант, принесший ему очко в 12-й партии полуфинального матча претендентов, играл против секунданта своего тогдашнего противника.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — М. СТИН

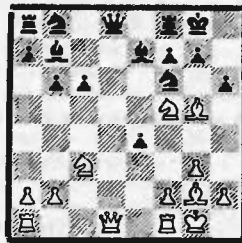
СССР Англия

Новоиндийская защита

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 e6 5. 0—0 Ce7 6. d4 0—0 7. d5 ed 8. Kh4. Эта дебютная табия относительно нова и подвергается в настоящее время тщательному изучению.

8...c6 9. cd K:d5 10. Kf5 Kf6. Слабее играли черные в матче Полугаевский — Корчной (Буэнос-Айрес, 1980): 10...Cc5 11. e4 Ke7. Там после блестящих ударов 12. K:g7! Kp:g7 13. b4! советский гроссмейстер захватил инициативу.

11. e4 d5 12. Kc3 de 13. Cg5 h6.



14. C:h6 gh 15. Фc1 Cc8 16. K:h6+ Kph8 17. Ld1 Фc7 18. Le1 Fe5 19. K:e4 K:e4 20. Л:e4 Фg5 21. K:f7+ Л:f7 22. Ф:g5 C:g5 23. Le8+ Kpg7 24. Л:c8. Разменной комбинацией, проведенной в страшном цейтноте, белые упростили положение. Их три проходные пешки на королевском фланге вполне компенсируют отсутствие фигуры, и потому Стин решает форсировать ничью. 24...Лf8 25. Лc7+ Лf7 26. Лс8 Лf8 27. Лc7+ Лf7. Ничья.

Широкими шагами вдоль канатов — туда-сюда, туда-сюда — мерил пространство игровой площадки, отделенной от зрителей, Гарри Каспаров. Он поймал черного коня Джонатана Спилмена и издала поглядывал на соперника, который решил просрочить время. Матч выигран. Наши делили теперь с югославами второе-третье места, отставая от венгерских шахматистов лишь на очко, и, казалось, могли веселее глядеть в будущее. И тут закапризничала «швейцарка» — турнирная система, которая до той поры примерно одинаково симпатизировала главным конкурентам в борьбе за олимпийское золото.

«Группу преследования» в захватывающей гонке за лидерами составили, кроме советских шахматистов, сильнейшие команды — Югославии, Англии, Чехословакии, Голландии, Швеции и... Это было уж совсем неожиданно: оглянувшись, все вдруг увидели появившихся откуда ни возьмись финских шахматистов, которые согласно стартовому месту имели лишь двадцатый рейтинг (или средний индивидуальный коэффициент). Сторовин едва ли не самую заметную «командную сенсацию», сборная Суоми вошла в плотные слои турнирной атмосферы и приготовилась ко встрече с именитыми. От новичков зависело очень многое,

ибо если они сгорали после первого же столкновения, то резко отступали в глубь турнирной таблицы и — такова уж специфика швейцарской системы — не оставляли возможности другим претендентам на призовые места повторить результат «счастливчиков». А в счастливчики жребий (то бишь компьютер, сводивший команды в пары) выбрал венгерских шахматистов.

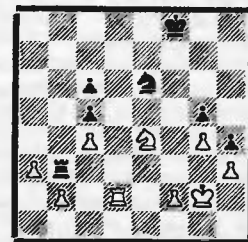
Таким образом, матч СССР — Чехословакия приобретал особо важное значение еще и потому, что в том же туре должна была состояться встреча Венгрия — Финляндия и шедшие впереди венгерские шахматисты могли увеличить отрыв. Когда определялся состав на игру, наш капитан А. Карпов полушутя-полусерьезно заметил: «Сегодня в бой идут только старики»; себя он тоже относил к ветеранам. К сожалению, только ему одному и удалось одержать победу, положившую, кстати, начало его блистательному финишу.

Проиграл Я. Смейкалу потерпевший в цейтноте путеводную нить Л. Полугаевский, который до конца Олимпиады больше уже не выходил на старт. Лишь еще одну встречу провел после этого матча М. Таль, несказанно расстроенный тем, что не сумел обыграть Я. Плахетку. Экс-чемпион мира имел значительное преимущество, но при выходе из дебюта поторопился форсировать события. Правда, долгое время казалось, будто он прав, пока длиннющий вариант не завершился эндшпилем с перевесом, недостаточным для победы.

И хотя некоторые позиции венгерских шахматистов в матче против сборной Финляндии очень долго не внушали доверия, опыт и, пожалуй, организованность команды Венгрии в конце концов сказались. Сначала З. Рибли поступил рационально, предложив ничью имевшему преимущество Ю. Рантанену, а затем, отбив сильную атаку, перевел свою партию в выигрышное окончание Д. Сакс. Ну, а поздно вечером обычно сдержанный Лайош Портиш улыбался в объятиях своих товарищей, бурно выражавших восторг по случаю его победы над единственным гроссмейстером в финской команде.

Л. ПОРТИШ — Х. ВЕСТЕРИНЕН

Венгрия Финляндия



У белых две лишние пешки, и Вестеринен бросается в отчаянную контратаку.

44...Kf4+ 45. Kph2 Л:h3+ 46. Kpg1 Ke6 47. Ld6 Kd4. Не годит



Последний тур, он самый важный. Особенно для лидеров. Советские шахматисты в матче против сборной Дании; команда Венгрии играет с представителями Исландии.
Фото В. Кукушкина.



ся 47... Kpe7? — 48. Л: e6! и 49. К: g5+.

48. К: c5 Ke2+ 49. Kp1 Kf4. На первый взгляд белым еще предстоит поработать над реализацией перевеса. Но в этой позиции последовал лишь один ход — 50. Лf6+, и черные сдались. Причина? После 50... Kpg7 51. Л: f4! gf 52. Kpg2!! черная ладья поймана.

Острота соперничества между венгерской и советской командами заслонила множество других любопытных событий, происходивших на Олимпиаде. А ведь было среди них и посещение Средиземноморского центра конгрессов президентом Республики Мальта Антоном Буттиджичем. По вспышкам фотоаппаратных бликов можно было следить за его продвижением по огромному коридору, образованному, как на параде, шахматными столиками. Там, где игрались главные матчи, мальтийский президент вошел за канаты и сфотографировался рядом с сильнейшими шахматистами мира. Председатель Шахматной федерации СССР В. Севастьянов вручил А. Буттиджичу памятный кубок и выпел от советских спортсменов.

А в 10-м туре состоялась встреча еще с одним президентом, но уже шахматным... «Играющий президент» Фридрих Олафссон выступал против «играющего чемпиона» Анатолия Карпова. Встреча привлекла всеобщее внимание, однако любители шахмат вели себя тихо. Тем забавнее прозвучал из громкоговорителя призыв: «Тише, пожалуйста!» Арбитр не разобрал, кто шумит — публика или шторм за

стенами замка, — и невольно вызвал веселое оживление. Не до улыбок было разве что нашим шахматистам: они отставали от венгров уже на 2,5 очка да к тому же пропустили вперед еще и югославов. Нет, уныния не было на лицах советских гроссмейстеров — чувствовалось лишь огромное напряжение. И снова казалось, что матч сегодня самый важный: надо взять как можно больше очков у исландцев, чтобы приблизиться к венгерской команде, которая вряд ли крупно обыграет сборную Голландии.

Дебют партии А. Карпов разыграл черными очень уверенно, а стрелка на циферблате Ф. Олафссона ушла на целый час вперед. Неуверенность исландского гроссмейстера проявилась и в смущенном предложении ничьей. Но капитан нашей сборной хотел положить в командную копилку непременно целое, а не распиленное пополам очко. К тому же Карпов все время помнил, как на недавнем турнире в Буэнос-Айресе проиграл сегодняшнему сопернику, и, верный своему характеру, не желал откладывать реванш. Позиция белых стала совсем плохой, когда флажок на часах Ф. Олафссона поднялся. Ваш корреспондент уже заготовил фразу: «Президент ФИДЕ просрочил время, и согласно правилам возглавляемой им Международной федерации ему зачтено поражение». Однако исландский шахматист успел протянуть чемпиону мира руку в знак капитуляции.

Советская команда потеряла в тот день только пол-очка. Венгры же против голландцев с большим трудом свели матч вничью: с таким же счетом 2:2 (но без всякого труда) сыграли между собой команды Югославии и Чехословакии.

Очередная кульминация наступила ровно в середине 11-го тура, когда в матче Венгрия — Чехословакия мир был подписан одновременно за всеми четырьмя столиками (к тому моменту советская команда согласилась на одну ничью со сборной США). Делали свое дело А. Карпов и Г. Каспаров против игроков, выступающих за американцев. Последний раз оказавшийся на Олимпиаде в роли запасного опытейший Е. Геллер шутил, глядя на позицию Гарика: «Какой он Алехин — мы уже видели, теперь посмотрим — какой он Капабланка». Смысл шуток в том, что предыдущие победы Каспаров одержал в комбинационном стиле, а сейчас должен был проявить мастерство позиционное. Он его и проявил в должной мере, выиграв партию вечером. Ну, а посылку Карпову уже не надо быть ни на кого похожим — сам ведь чемпион мира! — то он легко и непринужденно управился с противником в своем собственном стиле.

По «синусоиде Талей» развива-

лась партия экс-чемпиона мира с недавним чемпионом среди юношей Яссером Сейраваном. 20-летний американский гроссмейстер переоценил свою позицию, и преимущество перешло к Талю. В отнюдь не остром положении рижанин вдруг начал нервничать, сжимать виски руками, то подолгу задумываясь, то какими-то судорожными движениями делая непонятные никому ходы. Явно случилось с нашим Михаилом что-то неладное! Угодив в страшный цейтнот, он едва успел сделать до контроля необходимое количество ходов. Опытный врач Юрий Богданов сумел к вечеру доигрывать позицию подскокившее у Талей кровяное давление и снять головную боль. Но спасти отложенную позицию уже не мог никакой доктор...

Мужская команда СССР отставала от венгерской сборной на пол-очка, а советские шахматистки уже вышли в лидеры. Могло это произойти и раньше, но в матче с представительницами Польши неудача вновь подстерегла Н. Александрия. К чести вконец расстроившейся Наны, она нашла в себе силы с похвалой отозваться об игре своей юной и талантливой победительницы Агнешки Брустман.

Два раза по 3:0 (против англичанок и шахматисток Австралии) вывели советскую команду вперед. И опять неожиданность. Оказалось, что впервые приехавшие на Всемирную Олимпиаду девушки из Китая играют очень и очень неплохо. Они в меру общительны и улыбкины в отличие от своих многочисленных руководительниц, одетых в абсолютно одинаковые кители. Те улыбнулись разве что когда «китайский дебют» в матче с нашими шахматистками завершился миром. В том матче, кстати, Н. Иселиани сыграла партию длиною в 117 ходов и продолжила настойчивостью около 15 часов! На ничью пришлось соглашаться за 5 ходов до того, как наша шахматистка гарантировала себе победу, отбирая последнюю неприятельскую пешку. Исход борьбы решил «правило 50 ходов», в течение которых не было совершено ни одного взятия и ни единого пешечного продвижения.

Снова на полшага вперед вышли венгерки. И снова их обошла сборная СССР, когда с сухим счетом победила американскую команду, за которую играла экстравагантная Р. Кротто, на чей курточке броско написано: «Бригада Веры Менчик». А вот как раз-то кубок имени первой чемпионки мира среди женщин, чешки по происхождению, знаменитой Веры Менчик и был вручен советской команде за победу на Олимпиаде. Награждение состоялось уже после напряженного заключительного тура, когда Майя Чибурданидзе обеспечила победу в матче с командой Югославии. Эту превосходную партию, как и другие при-

меры игры шахматисток, читатели еще увидят на страницах нашего журнала. А пока вернемся на мужской турнир, где в последних турах напряжение борьбы достигло апогея.

Напряжение может проявляться по-разному: в цейтноте, например, как это было у Г. Каспарова, стремительно атаковавшего аргентинца С. Джиарделли, или в спокойной на вид партии «первых номеров», где А. Карпов с непроницаемым лицом сломил сопротивление занервничавшего М. Кинтероса.

Или вот еще случай с румынским шахматистом В. Стойка — случай, который иначе как несчастным не назовешь. Команда Румынии была размещена на значительном удалении от игрового помещения. Автобус, предоставленный организаторами и направлявшийся в Валлетту, опоздал на недобрый 50 минут. Вбегая в турнирный зал, румынский мастер уже находился в цейтноте, а потом флажок на его циферблате рухнул за два хода до контроля в позиции, где получивший очко И. Пинтер мог принести команде Венгрии уж никак не больше «половинки».

К началу предпоследнего тура советская и венгерская сборные набрали поровну очков, и так сложился этот 13-й тур, что решать судьбу матчей Румыния — СССР и Венгрия — Болгария выпало Ефиму Геллеру и Лайошу Портишу (все остальные партии уже закончились ничью). Вот и ходили друг к другу «в гости» на соседние игровые площадки опытные гроссмейстеры, чьи нервы были напряжены до предела, а лица излучали само спокойствие. Встретившись, они улыбнулись, и Портиш негромко сказал Геллеру:

«Бросили нас молодые, заставили одних работать». Поработали в тот вечер два самых старших участника на славу, оба одержали заслуженные победы, и обе самые сильные команды остались рядом накануне самого последнего тура.

И как-то сразу вспомнили все про коэффициенты Бухгольца, которые решали судьбу первого места в случае равенства очков у двух команд. Оказалось, что перед заключительными встречами сумма очков, набранных предыдущими соперниками советской сборной, превышала очки тех, кто ранее встречался с командой Венгрии. Но на сколько? На 0,5 очка! Значит, один неверный ход, скажем, греческого шахматиста против шотландского может изменить ситуацию в пользу наших конкурентов. Представляете, каких душевных затрат стоил этот тур тренерам, в поле зрения которых постоянно находились результаты сразу нескольких матчей. Подсчеты велись до самых последних минут последнего доигрывания...

Перед финальным (именно финальным!) матчем с датчанами наши шахматисты, естественно, поинтересовались, в каком составе выступает команда Исландии, встречаясь с венгерскими гроссмейстерами. На соседней игровой площадке места за столиками напротив конкурентов советской сборной занимали четыре мастера, чей средний возраст едва превышал 20 лет. На старт не вышел игравший ранее против команды СССР исландский гроссмейстер Ф. Олафссон. Президент ФИДЕ, как оказалось, был занят на конгрессе Международной шахматной федерации. Неожиданный «сдвиг по доскам» вынудил исландцев вы-

ставить 17-летнего И. Хартарсона, вероятно, способного, но совсем не имеющего опыта серьезных встреч. Юноша сразу угодил в безнадёжную позицию против И. Пинтера. Не будем, однако, объяснять удачу венгерских шахматистов только слабостью их соперников. Прибывший на Мальту в качестве журналиста гроссмейстер А. Адорьян так комментировал по ходу тура позиции трех остальных своих соотечественников: «Портиш выиграет, потому что он Портиш. Противник Рибли забирается в цейтнот и проигрывает. Разве что Сакс сделает ничью». Но прежде чем прогноз этот оправдался полностью, нам довелось пережить сильнейшую нервную встряску.

М. Петурссон, соперник Д. Сакса, грубо ошибся, и венгерский гроссмейстер мог выиграть. Как раз в этот момент ничего не подозревавший Г. Каспаров запросил у руководителя нашей команды В. Батуринского разрешения согласиться на ничью. Отлично выступавший на Олимпиаде юноша, похоже, подустал от ежедневного напряжения и, испытывая в опасной позиции недостаток времени на обдумывание, не хотел чрезмерно рисковать. Пока шли консультации, тикали и часы Каспарова. Не расслышав предостережения, он подписал мирное соглашение, а потом резонно объяснил, что флажок на его циферблате мог и вовсе упасть. Это были самые трудные минуты — конкуренты намеревались выиграть все четыре партии, а наши уже потеряли пол-очка. Позже полегчало: Е. Геллер и Ю. Балашов свои поединки выиграли, а Д. Сакс попал под вечный шах.

Вечером мы обнимали Карпова, великолепно проведшего почти ничейный ладейный эндшпиль и при доигрывании принесшего наиважнейшее очко советской команде. Чемпион мира принимал поздравления по обыкновению сдержанно, но лишь до тех пор, пока ему не сказали, что согласно уже проведенным подсчетам сборная СССР — олимпийский чемпион...

...Стал еще более красивым Зал республики в Средиземноморском центре конгрессов. На сцене ансамбль в национальных нарядах показывает народные танцы, и празднично одетые гости из восьми десятков стран прихлопывают в такт и тут же замирают, услышав очаровательную мелодию «Вива, Мальта!» А потом — награждение золотыми медалями и Кубком. Выстраиваются советские шахматисты у флага штота, оркестр военных музыкантов исполняет Государственный гимн Советского Союза, и алый флаг поднимается на глазах у сотен вставших со своих мест олимпийцев. Через некоторое время, когда чествуют женскую команду СССР, волнующая картина повторяется.



Памятная олимпийская медаль вручается председателю Шахматной Федерации СССР, летчику-космонавту В. Севастьянову. Слева — президент ФИДЕ Ф. Олафссон и министр труда и спорта Республики Мальта Л. Сант.

Фото В. Кнежевича.



Награждается Н. Иоселиани.

ЛУЧШИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Командная таблица и «подробные индивидуальные результаты» участников мужской и женской сборных СССР уже опубликованы в предыдущем номере журнала. Теперь приводим списки лучших в личных турнирах на каждой доске. Необходимо, однако, подчеркнуть, что на индивидуальных результатах самым серьезным образом отразилась швейцарская система проведения командного соревнования. Отдельные хорошие шахматисты, выступая за относительно слабые сборные, набрали много очков в партиях со своими соседями по «нижнему этажу» таблицы командного турнира. Представителям же сильнейших коллективов приходилось в основном встречаться между собой, и хотя поэтому количество единиц у них порой меньше, но победы эти куда весомее.

XXIV МУЖСКАЯ ОЛИМПИАДА

ПЕРВАЯ ДОСКА

Б. Хун Виргинские о-ва (Британские)	11½	14	82
С. Кинани Кения	9½	12	79
Э. Торре Филиппины	11	14	79
А. Карпов СССР	9	12	75
Ж. Суние Бразилия	9	12	75
Б. Доннелли Зимбабве	7½	10	75
Л. Портиш Венгрия	9½	13	73
К. Робач Австрия	8	11	73
У. Андерссон Швеция	10	14	71
Я. Тимман (Голландия) набрал 8 из 13 (62 процента).			
Л. Любоевич (Югославия) и В. Горт (Чехословакия) — по 7½ из 13 (58 процентов)			

ВТОРАЯ ДОСКА

Ю. Рантанен Финляндия	9½	13	73
Я. Сейраван США	8	11	73
Д. Харрис Бермудские о-ва	7	10	70
Г. Сосонко Голландия	9	13	69
Г.-И. Хехт ФРГ	9	13	69
В. Шмидт Польша	9	13	69
Р. Блоу о-ва Гернси	9	13	69

ТРЕТЬЯ ДОСКА

Ф. Виллареал Мексика	9	11	82
А. Кулиговски Польша	10	13	77
Р. Нхан Индия	10	13	77
Н. Стулл Люксембург	9	12	75
Т. Сираки Япония	7	10	70
Д. Нани Англия	7½	11	68
Д. Таруффи Италия	7½	11	68

ПРИМЕЧАНИЕ: в первой колонке цифр указаны очки, набранные участниками, во второй — количество сыгранных партий, далее — процентные показатели.

ЧЕТВЕРТАЯ ДОСКА

И. Чом Венгрия	7	9	78
Е. Геллер СССР	6½	9	72
К. Лангевек Голландия	6½	9	72
Х. Шюсслер Швеция	6½	9	72
К. Гоормахт Бельгия	6½	9	72
Р. Матео Доминик. Республика	8½	12	72
Е. Мортенсен Дания	7½	11	68

ПЕРВЫЕ ЗАПАСНЫЕ

Ю. Балашов СССР	7½	10	75
Б. Тиллер Норвегия	6	8	73
И. Хансен Дания	8	11	73
Р. Мохипп Тринидад и Тобаго	5	7	71
А. Вранешич Канада	5½	8	69
Т. Шав Австралия	7½	11	68
А. Назир Пакистан	6	9	67

ВТОРЫЕ ЗАПАСНЫЕ

П. Николич Югославия	6½	8	81
Г. Каспаров СССР	9½	12	79
Г. Борг Мальта «А»	7	9	78
Д. Бернштейн Израиль	6	8	75
М. Джанаконе Италия	5	7	71
Х. Шумахер Бельгия	7	10	70

На доске второго запасного И. Пинтер (Венгрия) набрал 4½ очка из 5, однако в число лучших не попал, поскольку провел менее семи (т. е. половины) возможных встреч.

IX ЖЕНСКАЯ ОЛИМПИАДА

В женском «Турнире наций» команд было меньше, и, следовательно, он был больше похож на круговое соревнование. А оттого личные результаты тоже выглядят закономернее. Три из четырех советских шахматисток заняли первые места на своих досках, при этом Майя Чибурданидзе показала абсолютно лучший и для женской, и для мужской Олимпиад индивидуальный результат. И все же почему-то почвилось чувство, будто наши шахматистки могли выступить еще увереннее. Услышав высказывания по этому поводу, Нана Александрия не на шутку обиделась за своих подруг:

— Ну, ладно, я была в ужасной форме и взяла только 50 процентов возможных очков. Но почему вы считаете, что остальные должны набрать еще больше, чем имеют? По-вашему, шахматы во всем мире прогрессируют, а наши соперницы стоят на месте? Они же теперь во многих странах все успешнее играют с мужчинами.

Пришлось согласиться — шахматистки усиливаются еще быстрее.

ПЕРВАЯ ДОСКА

М. Чибурданидзе СССР	11½	13	88
Ж. Веречи Венгрия	10	13	77
Х. Эренска Польша	9	13	69
Н. Штеренберг Канада	7½	11	68
А. Кронин Ирландия	8	12	67
Е. Соппе Аргентина	8½	13	65

ВТОРАЯ ДОСКА

Н. Гаприндашвили СССР	9½	12	79
М. Иванка Венгрия	11	14	79
Б. Хунд ФРГ	9	13	69

ТРЕТЬЯ ДОСКА

Д. Нуцу Румыния	7½	10	75
М. Порубски Венгрия	8	11	73
Т. Штадлер Югославия	7	10	70
Р. Кардосо Бразилия	6½	10	65

ЗАПАСНЫЕ

Н. Иоселиани СССР	7½	9	83
А. Брустман Польша	8	11	73
Л. Нудельман Израиль	6½	9	72
М. Мурешан Румыния	7	10	70
А. Михайлиди Греция	7½	11	68



ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ

Пленум Всероссийской федерации — уже третий крупный шахматный форум за несколько последних месяцев. В октябре состоялся пленум Шахматной федерации СССР, совсем недавно обсуждали проблемы развития шахмат представители профсоюзов, и вот теперь в подмосковных Химках собрались делегаты крупнейшей шахматной организации, насчитывающей в своих рядах около полутора миллионов человек. И на пленуме Шахматной федерации РСФСР разговор касался многих, общих для всего нашего шахматного движения вопросов...

Трудно переоценить значение почина Краснодарского крайкома КПСС и краевого Совета народных депутатов, которые приняли специальное постановление о развитии на Кубани шахмат — отличного средства для организации досуга и гармоничного воспитания советского человека. Начинание кубанцев поддержано повсеместно, уже практически во всех краях и областях приняты соответствующие постановления. Но до настоящего времени, несмотря на многочисленные решения, не созданы шахматные клубы в Горьком, Свердловске, Владивостоке, ослаблена работа по шах-

матам в Ульяновской, Костромской, Пензенской областях, в Калмыцкой и Мордовской АССР.

Наболевший, давний вопрос — составление координированного календаря соревнований. По единодушному мнению, следует оставлять больше времени для планомерного тренировочного процесса, избегать совпадения сроков соревнований. К примеру, на февраль запланирована встреча четырех сборных страны, и на февраль же — финал

разрядов. Растет количество турниров, но, как считают некоторые делегаты, падает качество игры участников. Все легче получить высокое — даже мастерское — звание. Председатель Всероссийской квалификационной комиссии М. М. Юдович (старший) отметил, что погоня за званиями отрицательно влияет на творческий дух соревнований. Случалось, разряды пытались присвоить по неутвержденным таблицам. А бывало, что скрывая неудачи иных скороспелых соискателей, организаторы турниров даже «теряли» таблицы.

«Повысить требования к присвоению шахматных разрядов» — эти слова рефреном звучали в выступлениях многих делегатов.

М. М. Юдович выступал на пленуме и в качестве заместителя главного редактора журнала «Шахматы в СССР»:

— У нас не так много штатных работников, отсутствуют разъездные корреспонденты — самим собирать материал затруднительно. Но сколько раз мы обращались ко многим из присутствующих здесь с просьбой присылать статьи и заметки о шахматной жизни на местах! Слышали обещания — и очень редко получали долгожданные материалы.

Прозвучала критика и в адрес президиума Всероссийской федерации: недостаточно внимания уделяется работе местных федераций, ДСО, специализированных шахматных школ. С целью преодоления этих упущений избран новый, расширенный состав президиума. Это позволит чаще посылать представителей его и отдельных комиссий на места для ознакомления с положением дел и оказания практической помощи. Председателем Шахматной федерации РСФСР вновь избран В. И. Бойков.

С. ПИМЕНОВ.



В ПОДМОСКОВНОМ ГОРОДЕ ХИМКИ СОСТОЯЛСЯ ПЛЕНУМ ВСЕРОССИЙСКОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ДЕЛЕГАТЫ ЗАСЛУШАЛИ И ОБСУДИЛИ ОТЧЕТНЫЙ ДОКЛАД ЗА ПЯТИЛЕТНИЙ ПЕРИОД, ВЫСКАЗАЛИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЕ, ПРИНЯЛИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ И ИЗБРАЛИ НОВЫЙ СОСТАВ ПРЕЗИДИУМА.

командного первенства РСФСР. Придется челябинцам, вероятно, выступать без своих лидеров...

Еще большую озабоченность вызывает календарь детских соревнований. Ребятам порой приходится играть в многочисленных турнирах самых разных ведомств. Нередко это приводит к тому, что времени на учебу уже просто не остается.

— Необходимо настраивать молодежь на высокие цели, а не на участие в бесконечных незначительных соревнованиях, — отметил заместитель председателя Всесоюзной федерации гроссмейстер Ю. Л. Авербах.

И, конечно, сказывается дефицит квалифицированных тренеров — это проблема и детских, и взрослых шахмат. Пока она не будет решена, трудно рассчитывать на массовое развитие шахмат, на серьезные спортивные достижения.

Бурная дискуссия развернулась на пленуме вокруг вопроса об инфляции шахматных

♦ Группа делегатов пленума.

♦ В зале заседаний.
Фото Б. Долматовского.

Высшая квалификационная комиссия Шахматной федерации СССР представляет на 1 января 1981 года индивидуальные коэффициенты шахматистов, которые за последние 3 года сыграли не менее 30 партий (женщины — не менее 22) в квалифицируемых комиссиях соревнованиях. За истекший год были учтены результаты 160 соревнований у мужчин и 37 — у женщин. В этом номере журнала — списки гроссмейстеров и мастеров (480 мужчин и 77 женщин). Кроме того, индивидуальные коэффициенты имеют 399 кандидатов в мастера [273 мужчины и 126 женщины].

Материалы подготовлены членом Высшей квалификационной комиссии Шахматной федерации СССР Э. ДУБОВЫМ.

ГРИГОРЯН К.	2466	КАМШОНКОВ С.	2294
ГРОХОВ В.	2363	КАПЕЛЮШ Л.	2352
ГРУЗМАН Б.	2256	КАПЕНГУТ А.	2471
ГРУШЕВСКИЙ А.	2346	КАПЛАН Л.	2399
ГУРГЕНИДЗЕ Б.	2461	КАРАСЕВ В.	мм 2361
ГУРЕВИЧ В.	2344	КАРПОВ А.	мм 2701
ГУРЕВИЧ М.	2392	КАСПАРОВ Г.	мм 2588
ГУСЕВ В.	2314	КАТАЛЫМОВ В.	2441
ГУСЕВ Ю.	2327	КАУНАС К.	2329
ГУСЕЙНОВ А.	2329	КАЮМОВ Д.	2340
ГУТОП Ю.	2338	КВЯТКОВСКИЙ С.	2322
ГУФЕЛЬД Э.	2521	КЕНЬГИС Э.	2404
ДВОЙРИС С.	2440	КЕРНАЖИЦКИЙ Л.	2306
ДВОРЕЦКИЙ М.	2489	КИВЛАН И.	2338
ДЕМЕНТЬЕВ О.	2403	КИМ В.	2304
ДЗЮБАН О.	2334	КИМЕЛЬФЕЛЬД Р.	2363
ДОЛМАТОВ С.	2563	КИРИЛЛОВ В.	2317
ДОММЕС В.	2302	КИРПИЧНИКОВ В.	2393
ДОНЧЕНКО А.	2351	КИСЛОВ М.	2317
ДОНЧЕНКО О.	2312	КИШНЕВ С.	2319
ДОРОШКЕВИЧ В.	2366	КЛАМАН К.	2267

МУЖЧИНЫ

АВЕРБАХ Ю.	мм	2488
АВЕРКИН О.	мм	2430
АГЕИЧЕНКО Г.		2383
АГЗАМОВ В.		2315
АГЗАМОВ Г.		2420
АДЛЕР В.		2361
АЗМАИПАРАШВИЛИ З.		2410
АКОПЯН Г.		2277
АЛЕКСЕЕВ А.		2351
АЛЬТЕРМАН В.		2356
АНДРИАНОВ Н.		2380
АНЕТБАЕВ Б.		2389
АНИКАЕВ Ю.	мм	2441
АНТОШИН В.	мм	2466
АРБАКОВ В.		2402
АРСЕНЬЕВ В.		2340
АРХИПКИН Ю.		2348
АРХИПОВ С.		2390
АСАНОВ Б.		2295
АСТАШИН А.		2218
БАГИРОВ В.	мм	2494
БАЙКОВ В.		2401
БАКУЛИН Н.		2336
БАЛАШОВ Ю.	мм	2597
БАНГИЕВ А.		2360
БАНДЗА А.		2338
БАНИК А.		2342
БАРКОВСКИЙ Э.		2350
БАРСТАТИС Р.		2241
БАХМАТОВ Э.		2274
БЕБЧУК Е.		2297
БЕГУН С.		2345
БЕЙМ В.		2346
БЕЛИНКОВ А.		2265
БЕЛОВ Л.		2343
БЕЛЯВСКИЙ А.	мм	2631
БЕРАДЗЕ Д.		2256
БЕРЕЖНОЙ В.		2328
БЕРКОВИЧ М.		2342
БИЛИНСКИЙ В.		2242
БИЛУНОВ Б.		2311
БИТМАН А.		2291
БОБОЛОВИЧ В.		2284
БОГДАНОВ В.		2306
БОКУЧАВА А.		2326
БОРИСЕНКО Г.		2355
БОЯРИНОВ В.		2311
БРОНШТЕЙН Д.	мм	2491
БУДОВИЧ Э.		2252
БУРНЕВСКИЙ Г.		2272
БУТНОРИС А.		2395
БУТУРИН В.		2362
БУХМАН Э.		2368
БУХТИН В.		2335
БЫКОВ В. М.		2301
БЫКОВ В. С.		2337
БЫХОВСКИЙ А.		2357

КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

БЫХОВСКИЙ А.	2454	ДОРФМАН И.	мм	2514	КЛОВАН Я.	мм	2422
ВАГАНЯН Р.	мм	2568	ДУБИНСКИЙ А.	2284	КЛОВСКИЙ Р.		2305
ВАЙСЕР А.		2458	ДЫДЫШКО В.	2483	КОГАН И.		2336
ВАЙСМАН А.		2331	ЕГИН В.	2310	КОЗЛОВ А.		2266
ВАЙСМАН М.		2317	ЕОЛАН Л.	2265	КОЗЛОВ В. А.		2351
ВАРЛАМОВ В.		2271	ЕРМОЛИНСКИЙ А.	2419	КОЗЛОВ В. Е.		2400
ВАСИЛЬЕВ М.		2244	ЕФИМОВ И.	2313	КОЗЛОВ В. М.		2348
ВАСИЛЬЕВ Р.		2298	ЖДАНОВ И.	2194	КОЗЛОВ В. Н.	мм	2338
ВАСЮКОВ Е.	мм	2537	ЖЕЛНИН В.	2382	КОЗЫРЕВ А.		2314
ВЕЙНГОЛЬД А.		2433	ЖЕЛЯНДИНОВ В.	2387	КОЙФМАН И.		2350
ВЕРЕМЕЙЧИК В.		2279	ЖЕМАЯТИС Г.	2259	КОЛОБОВ Ю.		2230
ВЕРНЕР А.		2362	ЖИВОДОВ Г.	2322	КОНДРАТЬЕВ В.		2249
ВЕСЕЛОВСКИЙ С.		2361	ЖИДКОВ В.	2396	КОПЫЛОВ И.		2358
ВЕТЕМАА Ю.		2343	ЖУРАВЛЕВ В.	2422	КОРЕЛОВ А.		2334
ВИЛУП А.		2220	ЖУХОВИЦКИЙ С.	2333	КОРЕНСКИЙ В.		2306
ВИНЕР А.		2298	ЗАЙД Л.	2393	КОРЗИН В.		2269
ВИТОЛИНЬШ А.	мм	2487	ЗАЙЦЕВ И.	2469	КОРЗУБОВ П.		2337
ВЛАДИМИРОВ Б.	мм	2368	ЗАЙЧИК Г.	2421	КОРОЛЕВ А.		2301
ВЛАДИМИРОВ Е.		2476	ЗАХАРОВ А.	2422	КОРСУНСКИЙ Р.		2360
ВОЙЦЕХ А.		2234	ЗЕЛИНСКИЙ Ю.	2260	КОСИКОВ А.		2408
ВООРЕМАА А.		2380	ЗЕРНИЦКИЙ Д.	2279	КОТКОВ Ю.		2380
ВОРОНОВ В.		2332	ЗИГУРА О.	2226	КОЦ Ю.		2342
ВОРОТНИКОВ В.		2462	ЗИЛЬБЕРМАН Н.	2371	КОЧИЕВ А.	мм	2540
ГАВРИКОВ В.		2413	ЗИЛЬБЕРШТЕЙН В.	2432	КРАСНОВ В.		2209
ГАВРИЛОВ Н.		2351	ЗЛОТНИК Б.	2384	КРАСНОВ С.		2246
ГЕДЕВАНИШВИЛИ Д.		2334	ЗОТКИН Ю.	2346	КРАЮШКИН В.		2238
ГЕЛЛЕР Е.	мм	2585	ЗУЕВ Ю.	2254	КРЕМЕНЕЦКИЙ А.		2373
ГЕОРГАДЗЕ Т.	мм	2540	ЗУРАХОВ В.	2301	КРУТЯНСКИЙ А.		2372
ГЕРГЕЛЬ В.		2223	ИВАНОВ А. В.	2478	КУДРЯШОВ А.		2317
ГЕРШМАН С.		2292	ИВАНОВ А. Г.	2333	КУЗНЕЦОВ А.		2264
ГИК Е.		2285	ИВАНОВ В.	2328	КУЗОВКИН А.		2278
ГИПСЛИС А.	мм	2473	ИВАНОВ М.	2219	КУЗЬМИН Г.	мм	2559
ГИЦИН В.		2340	ИГНАТЬЕВ Ф.	2315	КУЗЬМИЧЕВ А.		2296
ГЛОТОВ В.		2288	ИЗВОЗЧИКОВ А.	2380	КУИНДЖИ А.		2345
ГЛЯНЕЦ А.		2378	ИЛИВИЦКИЙ Г.	2314	КУПОРОСОВ В.		2354
ГОБЕРМАН Б.		2248	ИОФЕ А.	2304	КУПРЕЙЧИК В.	мм	2558
ГОВАШЕЛИШВИЛИ Г.		2329	ИТКИС Б.	2320	КУРАСС Я.		2319
ГОДЕС Д.		2394	КАГАН И.	2298	КЯРНЕР Х.	мм	2370
ГОЛДИН В.		2265	КАЯДАНОВ Г.	2376	ЛАНКА Э.		2377
Головко Н.		2244	КАКАГЕЛЬДЫЕВ А.	2384	ЛАПЕНИС Д.		2311
ГОРЕЛОВ С.		2372	КАЛИНИЧЕВ С.	2321	ЛЕВИН Ф.		2330
ГОРНЯК Ю.		2285	КАЛИНСКИЙ И.	2356	ЛЕВИЦКИЙ С.		2339
ГОРШКОВ Ю.		2407	КАМИНИК А.	2236	ЛЕВЧЕНКОВ В.		2350
ГОФШТЕЙН Л.		2368	КАМИНСКИЙ О.	2312	ЛЕОНИДОВ В.		2309

ЛЕПЕШКИН В.	2255
ЛЕРНЕР К.	2522
ЛЕГКИЙ Н.	2358
ЛИПМАН В.	2277
ЛИТВИН Е.	2304
ЛИТВИНОВ В.	2334
ЛОГИНОВ В.	2391
ЛОЙФЕНФЕЛЬД Я.	2338
ЛОПУХИН А.	2296
ЛОСЕВ Д.	2322
ЛПУТЯН С.	2470
ЛУЙК Х.	2328
ЛУКИН А.	2428
ЛУКОВНИКОВ А.	2313
ЛУТИКОВ А.	2436
ЛУЦКАН И.	2297
ЛЫСЕНКО А.	2325
ЛЮБАРСКИЙ Ю.	2245
ЛЮБОВИЦ А.	2198
ЛЮБДАНСКИЙ В.	2365
МАГЕРРАМОВ Э.	2386
МАЙОРОВ В.	2365
МАКАРОВ А.	2308
МАКАРЫЧЕВ С.	2559
МАЛАНЮК В.	2448
МАЛЕВИНСКИЙ А.	2358
МАЛИСОВ Б.	2340
МАМАТОВ Д.	2284
МАНИН В.	2309
МАРГУЛИС Е.	2258
МАРЬЯСИН Б.	2364
МАСЛОВ Л.	2305
МАЦУКЕВИЧ А.	2305
МАЧУЛЬСКИЙ А.	2380
МЕШКОВ Ю.	2362
МИКАДЗЕ З.	2368
МИКЕНАС В.	2353
МИХАЛЬЧИШИН А.	2515
МИШУЧКОВ Н.	2364
МНАЦАКАНЯН Э.	2439
МОИСЕЕВ О.	2378
МОНАКОВ А.	2314
МОНИН Н.	2283
МОРГУЛЕВ А.	2348
МОСИОНЖИК И.	2330
МОЧАЛОВ Е.	2415
МУРАТОВ В.	2369
МУХАМЕДЗЯНОВ Н.	2330
МУХИН Г.	2272
МУХИН Е.	2274
МЧЕДЛОВ Н.	2317
НАСЫБУЛЛИН В.	2306
НЕБОЛЬСИН В.	2275
НЕВЕДНИЧИЙ Б.	2336
НЕЙ И.	2470
НЕКРАСОВ М.	2349
НЕПОМНЯЩИЙ М.	2374
НИКИТИН Ю.	2349
НИКИТИНЫХ Б.	2298
НИКОЛАЕВСКИЙ Ю.	2332
НИСМАН Б.	2298
НОВИКОВ И.	2324
НОВИКОВ М.	2294
НОВОПАШИН А.	2413
НОСКОВ А.	2228
ОБУХОВСКИЙ Э.	2262
ОВЧИННИКОВ Ю.	2197
ОРЛОВ В.	2210
ОСИПОВ И.	2242
ОСНОС В.	2462
ОСТРОВСКИЙ А.	2351
ОХОТНИК В.	2420
ПАВЛЕНКО О.	2360
ПАЛАТНИК С.	2489
ПАНТЕЛЕЕВ Л.	2274
ПАНЧЕНКО А.	2529
ПЕРЕСЫПКИН В.	2315
ПЕТКЕВИЧ Ю.	2398
ПЕТРИЕНКО В.	2364
ПЕТРОСЯН А.	2469
ПЕТРОСЯН Т.	2608
ПЕТРУШИН А.	2436
ПЕШИНА Г.	2338
ПИГУСОВ Е.	2399
ПИНЧУК С.	2349
ПИСЬМЕННЫЙ А.	2325
ПЛАТОНОВ И.	2407
ПЛИСЕЦКИЙ Д.	2333
ПОДГАЕЦ М.	2386
ПОЛИКАРПОВ А.	2327
ПОЛОВОДИН И.	2460
ПОЛУГАЕВСКИЙ Л.	2614
ПОЛЯНЦЕВ С.	2322
ПОПОВ Н.	2399
ПОХЛА Х.	2301
ПРИПИС Ф.	2368
ПСАХИС Л.	2472
ПУКШАНСКИЙ М.	2304
ПЬЯНКОВ Е.	2252
ПЯЭРЕН Х.	2314
РАГЯЛИС П.	2303
РАДОМСКИЙ В.	2226
РАДЧЕНКО С.	2326
РАЗУВАЕВ Ю.	2535
РАСТЯНИС Г.	2320
РАШКОВСКИЙ Н.	2532

РЕШКО А.	2370
РОЗЕНБЕРГ С.	2373
РОЙЗМАН А.	2355
РОМАНИШИН О.	2588
РОСТОВЦЕВ Ю.	2287
РОТШТЕЙН Е.	2298
РУДЕНСКИЙ Н.	2239
РУДЕРФЕР М.	2365
РУМЯНЦЕВ Б.	2269
РУМЯНЦЕВ Г.	2273
РУМЯНЦЕВ Ю.	2240
РУСАКОВ Я.	2365
РЫЖКОВ Ю.	2361
РЫТОВ Б.	2320
РЯБЧЕНКО Е.	2304
САВИТОВ О.	2309
САВОН В.	2473
САЛОВ В. м ФИДЕ	2374
САЛОВ С.	2320
САФЬЯНОВСКИЙ М.	2273
САХАРОВ Ю.	2357
СВЕШНИКОВ Е.	2556
СЕМЕНЮК А.	2379
СЕРГИЕВСКИЙ В.	2338
СЕРЕДЕНКО В.	2359
СИДЕЙФ-ЗАДЕ Ф.	2364
СИМКИН Ю.	2310
СИНЯВСКИЙ А.	2282
СЛЕПОЙ И.	2281
СЛУЦКИЙ Л.	2310
СМИРНОВ В.	2323
СМЫСЛОВ В.	2554
СОКОЛОВ А.	2329
СОКОЛОВ С.	2351
СОЛНЦЕВ Ю.	2232
СОЛОВЬЕВ В.	2293
СОЛОВЬЕВ М.	2288
СОРОКИН Г.	2371
СПАССКИЙ Б.	2635
СТЕЦКО О.	2233
СТОЛЯР Э.	2375
СТУРА З.	2448
СУХАНОВ В.	2286
СУЭТИН А.	2456
ТАБОРОВ Б.	2410
ТАЙМАНОВ М.	2495
ТАЛЬ М.	2587
ТАРАСЕВИЧ В.	2230
ТАТАЕВ М.	2295
ТЕЛЬМАН В.	2342
ТЕРЕНТЬЕВ А.	2252
ТЕРЕНТЬЕВ В.	2373
ТИМОФЕЕВ В.	2299
ТИМОЩЕНКО Г.	2508
ТИТЕНКО В.	2326
ТОЛОНЕН Л.	2287
ТОМСОН А.	2209
ТРОФИМОВ С.	2357
ТУКМАКОВ В.	2528
ТУМЕНОВ В.	2248
УБИЛАВА Э.	2466
УМАНСКИЙ М.	2289
УОГЯЛЕ А.	2230
УСАЧИЙ М.	2223
УСТИНОВ Г.	2306
УТЯЦКИЙ А.	2304
УУСИ Г.	2352
ФАДЕЕВ В.	2310
ФАЯБИСОВИЧ В.	2376
ФЕРШТЕР А.	2338
ФЕДОРОВ В. В.	2305

ФЕДОРОВ В. И.	2269
ФИЛИПЕНКО А.	2371
ФОЙГЕЛЬ И.	2388
ФОКИН С.	2320
ФРИДИНСКИЙ М.	2264
ФРОЛОВ Ю.	2292
ФРУМСОН Ю.	2252
ХАВСКИЙ С.	2395
ХАИТ А.	2288
ХАЛИКЯН О.	2295
ХАРИТОНОВ А.	2426
ХАСИН Ал.	2412
ХАЧАТУРОВ А.	2323
ХЕРМЛИН А.	2321
ХЕУЗР В.	2322
ХЛУСЕВИЧ С.	2328
ХОДОС Г.	2385
ХОЛМОВ Р.	2476
ЦЕИТЛИН М. Д.	2438
ЦЕИТЛИН М. С.	2418
ЦЕШКОВСКИЙ В.	2565
ЧАПЛИНСКИЙ Э.	2258
ЧЕБАНЕНКО В.	2295
ЧЕПУКАЙТИС Г.	2306
ЧЕРЕМИСИН Ф.	2290
ЧЕРЕПКОВ А.	2402
ЧЕРНИКОВ О.	2399
ЧЕРНИН А.	2439
ЧЕХОВ В.	2470
ЧЕЧЕЛЯН С.	2418
ЧИКОВАНИ Ю.	2282
ЧИСТЯКОВ А.	2329
ЧУБУКОВ А.	2300
ЧУДИНОВСКИЙ А.	2327
ШАБАНОВ Ю.	2381
ШАКАРОВ А.	2332
ШАЛЬНЕВ М.	2276
ШАШИН А.	2398
ШВАРЦ А.	2316
ШВЕДКОВ А.	2359
ШВЕЛЕВ В.	2288
ШЕР М.	2382
ШЕРШЕВСКИЙ М.	2421
ШЕСТАКОВ С.	2333
ШЕСТОПЕРОВ А.	2374
ШЕХТМАН Э.	2318
ШИШМАРЕВ В.	2313
ШИШОВ М.	2218
ШИЯНОВСКИЙ В.	2354
ШКОЛА В.	2238
ШМИРИН А.	2320
ШМИТ А.	2414
ШПИЛЬКЕР Б.	2396
ШТЕРНБЕРГ П.	2426
ШТУКАТУРКИН В.	2334
ШУСТЕРМАН Л.	2270
ШУШКОВСКИЙ С.	2318
ЩЕРБАКОВ В.	2312
ЭЙНГОРН В.	2476
ЭЛЬВЕСТ Я.	2390
ЭЛЬЯНОВ В.	2330
ЭСТРИН Я.	2348
ЭТРУК Р.	2327
ЮДАСИН Л.	2374
ЮДОВИЧ М.	2364
ЮНЕЕВ А.	2329
ЮРКОВ В.	2324
ЮРТАЕВ Л.	2413
ЮСУПОВ А.	2551
ЮФЕРОВ С.	2391
ЯАККИМАЙНЕН В.	2278
ЯКОБАШВИЛИ Р.	2270

ЖЕНЩИНЫ

АГАБАБЯН Н.	2070
АЛЕКСАНДРИЯ Н.	2359
АЛЕХИНА Н.	2192
АНДРЕЕВА О.	2184
АРЧАКОВА Г.	2119
АФИНОГЕНОВА М.	2185
АХМЫЛОВСКАЯ Е.	2336
БЕЛАВЕНЕЦ Л.	2178
БЕЛОВА Е.	2174
БЕЛОВА Т.	2190
БЕРЗИНЯ И.	2115
БИЛУНОВА Р.	2211
БОРИСЕНКО В.	2094
ВИЛЕРТЕ Т.	2124
ВОЙЦИК Н.	2034
ВОРНОВА Т.	2177
ГАПРИНДАШВИЛИ Н.	2351
ГОЛОВЕЯ Т.	2161
ГРИНФЕЛЬД А.	2223
ГУРИЕЛИ Н.	2287
ЖИЛЬЦОВА Л.	2166
ЗАЙЦЕВА Л.	2216
ЗАЙЦЕВА М.	2186
ЗАЙЦЕВА Т.	2057
ЗАТУЛОВСКАЯ Т.	2240
ЗВОРЫКИНА К.	2146
ЗУБОВА Н.	2199
ИГНАТЬЕВА О.	2083
ИДЕЛЬЧИК Л.	2185
ИОСЕЛИАНИ Н.	2340
КИСЛОВА А.	2174
КОБАИДЗЕ Ц.	2125
КОЗЛОВСКАЯ Б.	2256
КУЛИКОВА Л.	2210
ЛЕВИТИНА И.	2346
ЛЕЛЬЧУК З.	2260
ЛИТИНСКАЯ М.	2329
ЛЮБАРСКАЯ Л.	2146
МАКАРЫЧЕВА М.	2179
МЕДНИКОВА С.	2152
МЕДЯНИКОВА Н.	2162
МЕЛАШВИЛИ К.	2201
МИНОГИНА Т.	2236
МКРТЧАН А.	2203
МОИСЕЕВА Т.	2147
МОРОЗОВА Т.	2165
МУЛЕНКО Л.	2184
МУСЛИМОВА А.	2158
МУЧНИК Л.	2209
ОСТРИЯ И.	2152
ПЕДЬКО О.	2128
ПОЛНАРЕВА Л.	2162
ПОПИВОДА Р.	2191
ПЯРНПУУ Л.	2152
РАМАНЕ И.	2131
РАНИКУ М.	2202
САМАГАНОВА Б.	2092
САММУЛЬ М.	2194
САУНИНА Л.	2192
СЕМЕНОВА Л.	2266
СКЕГИНА К.	2173
СТЕРНИНА В.	2103
СТРУТИНСКАЯ Г.	2181
ТИМОЩЕНКО В.	2155
ТИТОРЕНКО Н.	2224
УБЕРТ И.	2008
ФАТАЛИБЕКОВА Е.	2275
ФИЛИПОВА Л.	2080
ФИШМАНЕ Л.	2101
ФОМИНА Т.	2188
ХУГАШВИЛИ Т.	2190
ЦИФАНСКАЯ Л.	2220
ЧАЙКОВСКАЯ А.	2147
ЧЕХОВА Т.	2195
ЧИБУРДАНИДЗЕ М.	2447
ШАДУРА Л.	2046
ЭПШТЕЙН Э.	2220

Поздравляем!

Конгресс ФИДЕ присвоил звание между-народного гроссмейстера по шахматам:

Нино ГУРИЕЛИ (Тбилиси),
Нане ИОСЕЛИАНИ (Тбилиси),
Гарри КАСПАРОВУ (Баку),
Виктору КУПРЕЙЧИКУ (Минск),
Александру ПАНЧЕНКО (Челябинск),
Науму РАШКОВСКОМУ (Алма-Ата),
Геннадию ТИМОЩЕНКО (Новосибирск),
Артуру ЮСУПОВУ (Москва).

Список соревнований, кото-рые были учтены при под-счете коэффициентов, пуб-ликуется на следующей странице.



В Прилуках (Черниговская область) проведен первый турнир школьников на приз Героя Советского Союза Олега Кошевого, родившегося в этом городе. За победу боролись двенадцать команд из разных городов Белоруссии и Украины. В составе каждой — четыре мальчика и две девочки.

Лишь последний тур определил победителя. Главный приз завоевала команда Черниговского Дворца пионеров, за которую выступали кандида-

НА ПРИЗ ОЛЕГА КОШЕВОГО

ты в мастера Илья Гук, Александр Носенко, Александр Клименко, Юрий Каплан, Галина Фалькович и Виктор Фомкина.

Второе место заняла команда Житомирской ДЮСШ, на третьем — ребята из белорусского города Кобрина.

Победители награждены переходящими призами и памятными медалями.

Н. ЛISOVOЙ.
Фото И. Ярмоша.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

МУЖСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ

XXIV Всемирная шахматная Олимпиада.

Командный чемпионат Европы.

Четвертьфинальные и полуфинальные матчи претендентов.

Чемпионаты мира: среди молодежных команд, юношей, юниоров.

Чемпионат Европы среди юношей.

Кубок СССР (высшая и первая лиги).

48-й чемпионат СССР (отборочные турниры и первая лига).

Первенство СССР среди молодых мастеров.

Всесоюзный юношеский турнир.

Чемпионаты Белоруссии, Грузии, Казахстана, Латвии, Литвы, Молдавии, РСФСР (полуфиналы и финал, зональные соревнования командного чемпионата), Узбекистана, Украины, Эстонии, Москвы (четвертьфиналы, полуфинал и финал), Ленинграда, Киева, Московской области.

Чемпионат прибалтийских республик и Белоруссии.

Всероссийский отборочный турнир к первенству СССР среди молодых мастеров.

Чемпионаты «Авангарда» (финал и чемпионат республиканского шахматного клуба), «Буревестника» (полуфиналы и финал, командное первенство вузов Украины), Вооруженных Сил (полуфиналы и финал, командное первенство), «Даугавы» (открытый), МГС «Динамо», «Зенита», «Локомотива» (полуфиналы и финал), сельских ДСО (полуфиналы и финал), «Спартака» (полуфиналы и финал), Украинского республиканского клуба, Российского и Украинского советов, МГС «Труда» (полуфиналы и финал), «Урожай», ЦС ФИС.

Мемориалы заслуженных тренеров СССР В. Гоглидзе, Е. Когана, А. Сокольского; маршала Р. Малиновского; Т. Тайлиева, А. Ходжаева, М. Чигорина.

Всесоюзные турниры в Москве и Ереване.

Чемпионат ЦДСА, посвященный 35-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Командное первенство Министерства обороны.

Турниры Днепропетровского, Ленинградского и Харьковского облсовпрофов.

VII Всесоюзное первенство производственных коллективов.

Турнир Львовского шахматного клуба.

Юбилейные турниры в Клайпеде и Бердянске.

Первенство Латвийского республиканского шахматного клуба.

Кубок эстонского совхоза «Ранна».

Турнир «Осенняя Алма-Ата».

Международные турниры: Албена, Амстердам, Багьо, Бад-Киссинген, Баден, Баку, Банка, Бар, Бугойно, Бухарест, Буэнос-Айрес, Валлетта, Варна (2 турнира), Врбас, Вроцлав, Гамбург, Гастингс, Генуя, Градец Кралово, Гумполец, Ереван, Замарди, Золотые Пески, Кладово, Коломбо, Копенгаген, Лас-Пальмас, Линц, Лодзь, Лон-Пайн, Мехико, Маленчув, Пловдив, Поляница-Здруй, Прага, Реджио-Эмилия, Рейкьявик, Сан-Мигель, Сараево, Смедеревска Поланка, Самбор, Старый Смоковец, Сьенфуэгос, Тилбург, Трнава, Шпильде, Эсберг.

Матч Москва — Варшава.

ЖЕНСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ

IX Всемирная шахматная Олимпиада.

Четвертьфинальные и полуфинальные матчи претенденток.

40-й чемпионат СССР (отборочные турниры и первая лига).

Чемпионаты РСФСР (полуфиналы, первая и высшая лиги), Москвы, Ленинграда.

Чемпионаты: ВЦСПС (полуфиналы), «Буревестника» (полуфиналы и финал), Вооруженных Сил, «Динамо».

Турниры в Ленинграде и Таллине.

Турнир «Олимпийские надежды», Вильнюс.

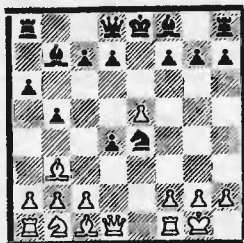
Международные турниры: Будапешт, Быдгощ, Дечин, Иер. Одесса, Петркув-Трыбунальски, Пловдив, Сочи.

Пришел в редакцию «Шахматного обозрения» московский кандидат в мастера Владимир ЗАЙЦЕВ. И заявил, что нашел опровержение архангельского варианта испанской партии.

Анализ В. Зайцева попал на рецензию к международному мастеру Михаилу ЦЕЙТЛИНУ.

Шахматные страсти, разыгравшиеся затем вокруг нового продолжения, уложились в следующий диалог.

В. ЗАЙЦЕВ. Вариант 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7 7. d4 K:d4 8. K:d4 ed 9. e5 Ke4 важен для оценки идеи архангельских шахматистов, так как черным трудно от него уклониться.



Речь пойдет о ходе 10. Le1 — белые стараются использовать неустойчивое положение коня е4.

Кроме основного ответа 10...c5, можно продолжать еще 10...Ce7, 10...Фh4 и 10...Kc5. Посмотрим.

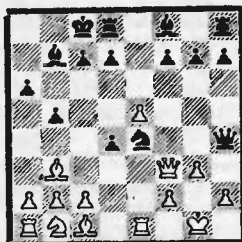
10...Ce7 11. Фf3 0—0 12. Л:e4 c5 13. c4. Достаточной компенсации за отданный материал у черных не видно.

М. ЦЕЙТЛИН. Хочу добавить: 10...Ce7 11. Фf3 d5 12. Л:e4 de 13. C:f7+ Kpd7 14. Фf5+ Kрс6 15. Фе6+ Kрс5 16. b4+ с преимуществом.

Неудовлетворительно и 11...d5 12. Л:e4 или 11...Kd6 12. ed C:f3 13. de Фc8 14. gf Фb7 15. Kd2. На 11...Kd6 возможно и 12. C:f7+ K:f7 13. Ф:b7. Попытка поймать ферзя — 13...c6 легко отбивается ходом 14. e6.

В. ЗАЙЦЕВ. Согласен, хотя весь вариант с 10...Ce7 принципиальный. Пойдем дальше.

10...Фh4 11. Фf3 (на 11. g3 хорошо 11...K:g3! 12. fg Фh3 13. Фе2 Cc5) 11...0—0—0 12. g3.



Черные остаются без материала. Например, 12...Kg5 13. Ф:b7+ Kр:b7 14. Cd5+. Сомнительна и жертва ферзя, предложенная А. Мацукевичем (журнал «Шахматы в СССР», № 7, 1980 г.): 12...Cb4?! 13. c3 dc 14. gh cb 15. C:b2

C:e1. После 16.Cd4 непонятно, что делать дальше (16...K:f2 17. Cd5).

(Прим. ред. На 16. Cd4 у черных есть 16...f6!, и игра вскрывается к их выгоде. Надо проверить и 16...Kd2).

В. ЗАЙЦЕВ. В третьем разветвлении 10...Kc5 11. Ф:d4 как после 11...Ke6 12. Фg4, так и при 11...K:b3 12. ab Ce7 13. Фg4 у черных трудности с развитием. Перейдем к главному продолжению.

М. ЦЕЙТЛИН. Но есть ведь еще 10...d5, которое нужно смотреть обязательно. Вот примерные варианты.

11. ed C:d6 12. Kd2 (12. Фg4 0—0! 13. Л:e4 C:e4 14. Ф:e4 Ле8! или 12. f3 Фh4! к выгоде черных) 12...f5 13. K:e4 fe 14. Фg4 Фf6 15. Л:e4+ C:e4 16. Ф:e4+ Фе5! 17. Ф:a8+ Kpd7! (17...Kре?? 18. Cg5+!).

Сильнее, пожалуй, 14. Фh5+ (вместо 14. Фg4) 14...g6, и теперь такие разветвления: 15. Фh3 Фf6 с дальнейшим c5 или Фf5; 15. Фg4 Фf6 16. Cg5 Фf5 17. Фh4 c5 и еще 15. Фh6 Фd7 16. Cg5 Лf8.

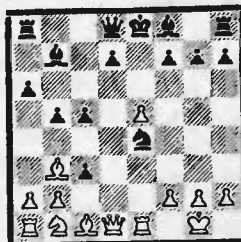
Позиции после 15. Фh3 и 15. Фg4 и 15. Фh6 неясны: так как белые опередили черных в развитии, их король остается в центре, но является ли это компенсацией за пешку, сказать трудно.

В. ЗАЙЦЕВ. Да, 10...d5 мною упущено, но полагаю, что после 11. ed C:d6 12. Kd2 f5 не нужно торопиться с разменом на e4. Лучше сразу 13. Фh5+ g6 14. Фh6 с угрозами 15. f3 или 15. Фg7.

И перейдем все-таки к главному продолжению.

10...c5 11. c4 dc.

Хуже 11...Ce7 12. Фg4 или 12...Kg5 13. f4.



12. Cc2!

В партии Грабчевский — Васков (1965), которая, видимо, и определила непопулярность 10. Le1, было сыграно слабее: 12. K:c3 K:c3 13. bc c4 14. Cc2 Фb6 15. Cf5 0—0—0. Черные разменяли неудобного коня и стоят вполне хорошо.

12...cb.

Выпад 12...Фh4 здесь также интересен: 13. Фf3 bc 14. C:b2 K:f2 15. Ф:f2 Ф:f2+ 16. Kр:f2. При относительном материальном равенстве у черных неплохие проходные пешки, видимо, компенсирующие отсталость в развитии. Позиция до конца не ясна.

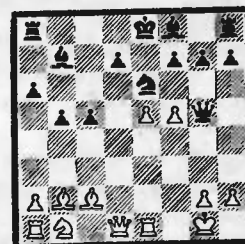
13. C:b2 Kg5 14. f4 Ke6 15. f5 Kd4 16. C:d4 cd 17. Kd2.

Белые грозят выиграть прямой атакой на короля или (при размене легких фигур) получить лучший тяжелофигурный эндшпиль. Дальнейшая игра может сложиться примерно так:

17...Cb4 18. Ce4 (Любопытно 18. f6 g6 19. Ce4 C:e4 20. K:e4 0—0 21. a3! Для черных лучший выход 18...Фb6 с дальнейшей длинной рокировкой.) 18...C:e4 19. K:e4 C:e1 20. Kd6+ Kрf8 21. f6! с хорошей атакой.

Конечно, этот пример не исчерпывает всех возможностей защиты, но ясно, что для атакующей стороны он перспективен.

М. ЦЕЙТЛИН. Действительно, дела черных плохи, но в анализе есть, на мой взгляд, погрешность. После 10...c5 11. c4 dc 12. Cc2 cb 13. C:b2 Kg5 14. f4 Ke6 15. f5 черным нужно играть не 15...Kd4, а 15...Фg5!



Оценка позиции сразу меняется.

Вот вариант: 16. Ce4 C:e4 17. Л:e4 Ф:f5; 16. Фd2 Kf4 17. Ce4 Kh3+ 18. Rph1 (18. Kpf1 C:e4 19. Л:e4 Ф:f5+) 18...C:e4 19. Л:e4 Ф:d2 20. K:d2 Kf2+.

В. ЗАЙЦЕВ. Но есть же еще 16. g3! Теперь плохо 16...Kf4 17. Cc1 Kh3+ 18. Kpf1 Фd8 19. Фg4. А после 16...Kd4 позиция не ясна.

М. ЦЕЙТЛИН. Не согласен. На 16...Kd4 у белых нет ничего лучшего, чем 17. C:d4 cd 18. e6. Но тогда 18...de 19. fe 0—0—0! обеспечивает перевес черных.

ОТ РЕДАКЦИИ. А что думают по этому поводу читатели? Нет ли каких дополнительных суждений или даже особого мнения по всему архангельскому варианту?



Стартовали высшие лиги чемпионатов страны — в Алма-Ате среди женщин, в Вильнюсе среди мужчин. Приводим список участников обоих турниров в порядке жеребьевки.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ

Ирина Левитина (Вооруженные Силы, Ленинград), 1954 г. р., международный гроссмейстер. Участница матчей претенденток 1974/75, 1977/78 гг. Чемпионка СССР 1971, 1978, 1979 гг. В первенстве страны играет 8-й раз. Индивидуальный коэффициент — 2346.

Марта Литинская (Вооруженные Силы, Львов), 1949 г. р., международный гроссмейстер. Участница матчей претенденток 1974, 1980 гг. Чемпионка СССР 1972 г. В первенстве страны играет 11-й раз. ИК — 2329.

Нино Гуриели («Спартак», Тбилиси), 1961 г. р., международный гроссмейстер. Участница матчей претенденток 1980 г. В чемпионатах страны играет 4-й раз. ИК — 2287.

Елена Фаталибекова (Профсоюзы, Москва), 1947 г. р., международный гроссмейстер. Участница матчей претенденток 1977/78 гг. Чемпионка СССР 1974 г. В первенстве страны играет 11-й раз. ИК — 2275.

Лидия Семенова («Авангард», Киев), 1951 г. р., международный гроссмейстер. Чемпионка СССР 1978 г. В первенстве страны играет 10-й раз. ИК — 2266.

Зоя Лепчук («Авангард», Львов), 1961 г. р., мастер спорта СССР. В первенстве страны играет впервые. ИК — 2260.

Валентина Козловская («Труд», Пятигорск), 1938 г. р., международный гроссмейстер. Участница матчей претенденток 1974/75, 1977/78 гг. Чемпионка СССР 1965 г. В первенстве страны играет 12-й раз. ИК — 2256.

Татьяна Затуловская («Динамо», Москва), 1935 г. р., международный гроссмейстер. Участница матчей претенденток. Чемпионка СССР 1962 г. В первенствах страны играет 22-й раз. ИК — 2240.

Тамара Миногина («Спартак», Москва), 1959 г. р., мастер спорта СССР. В первенстве страны играет 3-й раз. ИК — 2236.

Эсфирь Эпштейн («Буревестник», Клайпеда), 1954 г. р., международный мастер. В первенстве страны играет 6-й раз. ИК — 2220.

Лариса Мучник («Буревестник», Первомайск), 1956 г. р., мастер спорта СССР. В первенстве страны играет 2-й раз. ИК — 2209.

Кетино Мелашвили («Динамо», Тбилиси), 1960 г. р., мастер спорта СССР. В первенстве страны играет впервые. ИК — 2201.

Галина Струтинская (Профсоюзы, Москва), 1957 г. р., мастер спорта СССР. В первенстве страны играет впервые. ИК — 2184.

Елена Белова («Буревестник», Ленинград), 1958 г. р., мастер спорта СССР. В первенстве страны играет впервые. ИК — 2174.

Татьяна Живаева («Буревестник», Алма-Ата), 1957 г. р., кандидат в мастера. В первенстве страны играет впервые. ИК — 2144.

Людмила Зайцева («Труд», Москва), 1956 г. р., мастер спорта СССР. В первенстве страны играет 5-й раз. ИК — 2216.

Ефим Геллер (Вооруженные Силы, Московская область), 1925 г. р., международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР. Участник соревнований претендентов 1953, 1956, 1962, 1965, 1968, 1971 гг. Чемпион СССР 1955, 1979 гг. В первенстве страны играет 21-й раз. Индивидуальный коэффициент — 2585.

Артур Юсупов («Буревестник», Москва), 1960 г. р., международный гроссмейстер. Чемпион мира среди юношей 1977 г. В первенстве страны играет 2-й раз. ИК — 2551.

Юрий Балашов («Буревестник», Москва), 1949 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 10-й раз. ИК — 2597.

Виктор Купрейчик («Динамо», Минск), 1949 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 5-й раз. ИК — 2558.

Сергей Макарычев (Вооруженные Силы, Москва), 1953 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 3-й раз. ИК — 2559.

Тамаз Георгадзе («Буревестник», Тбилиси), 1948 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 3-й раз. ИК — 2540.

Рафезл Ваганян («Спартак», Ереван), 1951 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 8-й раз. ИК — 2568.

Александр Белявский («Авангард», Львов), 1953 г. р., международный гроссмейстер. Чемпион мира среди юношей 1973 г. В первенстве страны играет 6-й раз. ИК — 2631.

Виталий Цешковский («Труд», Краснодар), 1944 г. р., международный гроссмейстер. Чемпион СССР 1978 г. В первенстве страны играет 7-й раз. ИК — 2565.

Сергей Долматов («Буревестник», Москва), 1959 г. р., международный гроссмейстер. Чемпион мира среди юношей 1978 г. В первенстве страны играет 2-й раз. ИК — 2563.

Наум Рашковский («Спартак», Алма-Ата), 1946 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 5-й раз. ИК — 2532.

Геннадий Кузьмин («Авангард», Ворошиловград), 1946 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 8-й раз. ИК — 2559.

Олег Романишин («Авангард», Львов), 1952 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 7-й раз. ИК — 2588.

Юрий Разуваев («Буревестник», Москва), 1945 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 4-й раз. ИК — 2535.

Евгений Васюков (Вооруженные Силы, Москва), 1933 г. р., международный гроссмейстер. В первенстве страны играет 11-й раз. ИК — 2537.

Валерий Чехов («Локомотив», Московская область), 1955 г. р., международный мастер. Чемпион мира среди юношей 1975 г. В первенстве страны играет впервые. ИК — 2470.

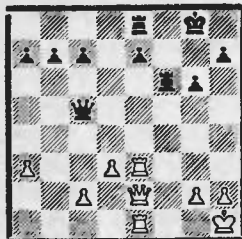
Лев Псахис («Буревестник», Красноярск), 1958 г. р., международный мастер. В первенстве страны играет впервые. ИК — 2479.

Смбат Лпутян («Спартак», Ереван), 1958 г. р., мастер спорта СССР. В первенстве страны играет впервые. ИК — 2470.

АЛМА-АТА

Теплой солнечной погодой встретила Алма-Ата участниц турнира высшей лиги чемпионата страны, стартовавшего в актовом зале Казахского государственного университета имени С. М. Нурова. И похоже, это отразилось на настроении шахматистов, играющих остро и интересно.

**Е. БЕЛОВА —
Н. ГУРИЕЛИ**



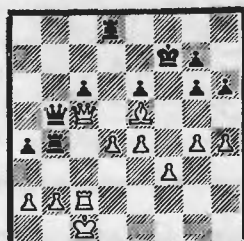
У грузинской шахматистки «здоровая» лишняя пешка, и белые пытаются осложнить борьбу.

25. d4 Ф:d4 26. Л:e7 Лef8 27. h3 Лf2 28.

Фе6+ Крh8 29. Ле8 Фf6 30. Фс4 с6 31. Кpg1 Лd2?? Правильно 31... Лf4.

32. Л:f8+ Ф:f8 33. Фс3+. Черные сдались.

**З. ЛЕЛЬЧУК —
Л. СЕМЕНОВА**



Киевлянка решает исход борьбы прямой атакой.

35...Фf1+ 36. Кpd2 Фf2+ 37. Крс3 Лb3+! 38. ab Фс3+ 39. Крb4 Ф:b3+, и белые сдались — от угрозы Лd8—a8X нет защиты.

**В. КОЗЛОВСКАЯ —
И. ЛЕВИТИНА**

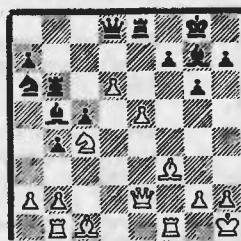


Фото Д. Егизова.

Конь с4 связан, и это позволяет ленинградке разрушить центр белых.

24...Л:e5 25. Фс2 Лf5 26. Се3 Лb8 27. Лbd1 Фh4 28. Cd5? Ошибка в цейтноте. Конечно, следовало укрепить позицию коня путем 28. b3.

28...Л:d5! 29. Л:d5 Ф:c4 30. Ф:c4 С:c4 31. Лfd1 С:d5 32. Л:d5 С:b2, и черные выиграли.

**Т. КРЮКОВА,
главный судья.**

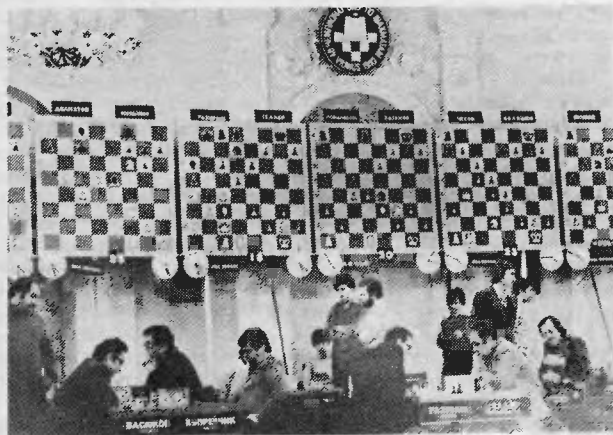
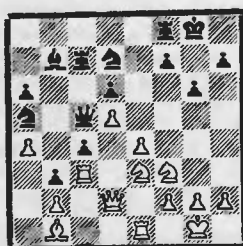


Фото Д. Флигелиса.

**В. КУПРЕЙЧИК —
Ю. РАЗУВАЕВ**

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1 b5 7. Сb3 d6 8. a4 Ka5 9. Ca2 c5 10. c3 Сb7 11. d4 ed 12. cd c4 13. d5 b4 14. Kbd2 Лс8 15. Кf1 0—0 16. Cd2 Фb6 17. Лс1 b3 18. Сb1 Кd7 19. Ке3 Сf6 20. Се3 С:c3 21. Л:c3 g6 22. Фе2 Фс5 23. Фd2 Лс7.



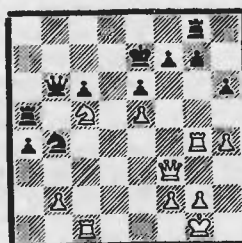
24. Кf5 gf. Пожалуй, не стоило принимать жертву коня. Последнюю возможность удержать рубеж оставлял ход 24...Ке5.

25. Фh6 Ле8 26. Kg5 Ке5 27. Лg3 Кg6 28. К:h7 Фd4 29. e5. Черные сдались.

**Р. ВАГАНЯН —
В. ЧЕХОВ**

Славянская защита

1. Кf3 d5 2. d4 Кf6 3. c4 c6 4. Кс3 e6 5. Фb3 de 6. Ф:c4 b5 7. Фb3 Kbd7 8. e4. Довольно рискованная жертва. Ее достоинство — партия сразу же принимает нестандартный характер.



ВИЛЬНЮС

На предыдущем чемпионате страны в Минске Виктор Купрейчик, выиграв пять партий подряд, установил своеобразный рекорд для высших лиг. На турнире в Вильнюсе он повторил свое достижение в первых пяти турах!

8...b4 9. Ka4 К:e4 10. Cd3 Кеf6 11. Сg5 Се7 12. 0—0 Фа5 13. Лfе1 Са6. Медлительный план, избранный черными, позволяет получить за пешку полную компенсацию. Вместо 12...Фа5 стоило рассмотреть 12...h6 и затем 13...Kd5.

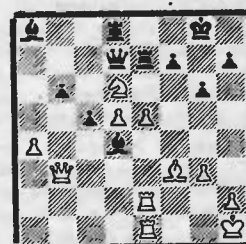
14. С:a6 Ф:a6 15. Ке5 К:e5 16. de Кd5 17. С:e7 Кр:e7 18. Кс5 Фb6 19. Лac1 Лhd8 20. Фf3! Не позволяя королю убежать на фланг.

20...h6 21. h4 a5 22. Ле4 a4 23. Лg4 Лg8 24. a3 Ла5 25. ab К:b4.

26. Kd7! Фb7 27. Лf4 f5 28. ef+ Кр:d7 29. Л:b4. Черные сдались.

Напряженная, творческая атмосфера рождала немало нервных моментов.

**С. ЛПУТЯН —
А. БЕЛЯВСКИЙ**



Обоюдный цейтнот: 31...f6? 32. Кf7? Сразу выигрывало 32. Ке4!

32...С:d5 33. С:d5 Ф:d5+ 34. Ф:d5 Л:d5 35. Kh6+ Крf8 36. ef Л:e2 37. Л:e2 С:f6 38. Kg4 Се7. Белые просрочили время.

«ГАГАРИНЦЫ» ПРОВОДЯТ ФЕСТИВАЛЬ



МЕЧТАЕМ О ПОЛЕТЕ

В нашей стране проводится немало детских фестивальных турниров — ребята вступают в борьбу за Кубок Победы в Волгограде, за Кубок Дружбы в Бельцах, за Кубок имени Гайдара в Москве... И вот появилось новое соревнование. В Харькове, где недавно открыт клуб юных «Гагаринец», проведен детский фестиваль «Мечтаем о полете», посвященный освоению космоса.

Обширной была программа шахматного праздника: здесь и командный турнир по швейцарской системе в семь туров на кубок имени Ю. А. Гагарина, и состязание по молниеносной игре на «кубок космонавтики», и командный конкурс решателей задач и этюдов. В фестивале приняли участие 17 команд из 11 городов страны. Более сотни мальчиков и девочек не только играли в шахматы, но и ознакомились с достопримечательностями

НАВЕРНОЕ, есть более именитые шахматные ДЮСШ, чем омская. Но многие ли из них совершили столь дерзкий рывок из новичков в лидеры?

Едва получив статус ДЮСШ — осенью 1977 года, — омская школа делегировала свою сборную на Всесоюзный фестиваль в Самарканд. Поначалу к ней отнеслись снисходительно — где уж дебютантам о призах мечтать? Только на финише, когда омичи вырвались вперед, фавориты забеспокоились, организовали погоню, да поздно...

Кубок за фестивальную победу стал как бы светодиффузором, открывшим путь к признанию. В традиционных турнирах шахматных ДЮСШ России вчерашние новички воспринимаются уже как достойные конкуренты. Растущий авторитет омской школы подтвердили и нынешние соревнования на Кубок Дружбы, проходившие в Новосибирске, где ее воспитанники заняли 5-е место (из 30).

Фундамент этих достижений закладывался десятилетиями. В архиве ДЮСШ хранятся таблицы областных юношеских первенств ... довоенной поры. Да, уже в то время подобные соревнования были тут частым явлением, причем юным шахматистам предоставляли право сражаться и в ответственных турнирах взрослых.

Здесь ветераны помнят, что в 1939 году в матче с новосибирцами за команду омичей играли — и не без успеха — два школьника, воспитанники известного мастера Г. А. Уфимцева. Почти одновременно с ним пестовал шахматную смену на омской земле и такой видный теоретик, как А. П. Сокольский.

Когда тренерскую эстафету принял К. Исаков, кое-кто посчитал, что это ненадолго. Один из сильнейших шахматистов Сибири послевоенных лет, молодой кандидат в мастера улучшал результаты от турнира к турни-

ру; несомненно, его ждала хорошая спортивная карьера. Он, однако, избрал другое амплу — наставника, и это во многом предопределило будущее омских шахмат, их удельный вес на республиканской арене.

Можно долго перечислять достоинства Исакова как тренера. Но в первую очередь следует подчеркнуть его преданность делу — более

об этом говорится в прошедшем времени? Да потому, что начиная с 1977 года шахматные баталии при ЖЭКах и домоуправлениях в Омске не наблюдаются. Примерно в это же время были упразднены секции по шахматам во многих домах пионеров города. Случайное совпадение?

— Вовсе нет, — возразил мне директор шахматного клуба нефтяников Илья Васильевич Крамарь. — С появлением ДЮСШ исчезла необходимость проводить шахматную работу с детьми помимо школы с квалифицированными тренерами.

Подобное мнение я услышал также от работника спортклуба «Красная звезда» Виталия Васильевича Суровикина, других собеседников. Так, по-видимому, считают здесь многие, от кого зависит быть или не быть шахматам в ребячьих клубах.

Иначе чем объяснить, что среди 250 тренеров и инструкторов-общественников из производственных коллективов и учебных заведений, направленных нынче горспорткомитетом и горкомом ВЛКСМ для работы с детьми по месту жительства, не оказалось ни одного шахматиста. Хотя выбор есть, да еще какой.

В том же спортклубе «Красная звезда» — 8 кандидатов в мастера, около 50 перворазрядников. В шахматных спартакиадах клуба играют, как правило, 25—30 команд, а его сборная имеет на своем счету успехи не только в областных, но и во всесоюзных соревнованиях. Так, в нынешнем году она первенствовала в полуфинале чемпионата ВЦСПС.

Изучая специализацию тренеров и инструкторов — общественников, командированных предприятиями города в подшефные им детские учреждения, я чаще всего встречал такие виды спорта, как футбол, волейбол, настольный теннис... Между тем согласно данным Спорткомитета популярность их заметно ниже, чем у шахмат. Если футбол, к примеру, культивируют 146 коллективов, то

КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ

тридцати лет проработал он в Доме пионеров Центрального района! Ученики Константина Терентьевича уверенно шагали по ступенькам признания, четверо — Я. Русаков, Л. Белов, В. Поздняков, В. Грохотов — добились мастерского титула.

Впрочем, неверно было бы приписывать все заслуги одной секции, которой руководил Исаков. Образно говоря, она играла роль первой скрипки в большом оркестре.

Еще несколько лет назад сюда можно было приезжать за опытом популяризации древней игры в детских клубах по месту жительства. Турниры дворовых команд проводили шахматный клуб производственного объединения «Омскнефтьоргсинтез», Советский райком ВЛКСМ, спортивный клуб «Красная звезда», многие другие организации. Почему

Харькова, побывали в городском планетарии, посмотрели кукольный спектакль. И гости, и хозяева остались довольны шахматным праздником. Организаторы фестиваля хотят сделать его традиционным и проводить в начале апреля, когда стартовал в космос Юрий Гагарин.

С. ШЕДЕЙ,
мастер.

На открытии фестиваля была оглашена приветственная телеграмма председателя Шахматной федерации СССР, летчика-космонавта СССР **Виталия Севастьянова**.

«Дорогие ребята!
Благодарю за решение избрать меня почетным членом вашего клуба школьника.
Из письма я узнал о работе и деятельности вашей организации. Меня искренне радует решение ребят бороться за присвоение клубу имени Ю. Гагарина.
Звание «Гагаринец» ко многому обязывает: никогда не останавливаться на достигнутом, дружить с книгой, упорно и настойчиво добиваться задуманного, помогать товарищам, щедро делиться своей мечтой, быть в ответе за тех, кто слабее и моложе тебя.
Жить как Гагарин — значит побеждать!
Летчик-космонавт СССР **В. СЕВАСТЬЯНОВ**».



Фото В. Вискина
и Р. Гнятышина

шахматы — 283. В соревнованиях всех рангов здесь ежегодно участвует целая армия достаточно квалифицированных шахматистов — около 9 тысяч человек!

Может, им действительно нет смысла заботиться о детских шахматах, коль в городе появилась специализированная ДЮСШ? К тому же она с первых дней обзавелась филиалами.

Чтобы побывать в детском клубе «Олимпия» у одного из лучших молодых тренеров школы А. Ларионова, пришлось отправиться почти в часовое автобусное путешествие на левобережье, в район новостроек.

Дождавшись, когда я просмотрю солидный список его воспитанников, Анатолий посетовал:

— Только что воспитатель «Кристалла», нового детского клуба нашего микрорайона, просила организовать у них кружок. Пришлось отказаться: я ведь кроме «Олимпии» и в соседнем «Орленке» работаю. Где уж тут еще одну секцию заводить...

— С подобными просьбами, — сказал потом директор ДЮСШ К. Т. Исаков, — обращаются ко многим нашим тренерам. Думаю, нет такого педагога-организатора, который не жалал бы иметь в стенах своего клуба шахматный кружок.

Прикидываем с Константином Терентьевичем, какой для этого школе потребуется штат, и ни он, ни я не решаемся назвать цифру. Нереальность ее очевидна, ибо детских клубов и комнат в Омске немногим меньше сотни.

...«Что ни старт, то праздник!» — так охарактеризовал прошлогодний календарь соревнований юных омичей заместитель председателя горспорткомитета Борис Владимирович Нелюбин. И это не просто слова, за ними — внушительная статистика.

Например, в турнирах на приз клуба «Золотая шайба» состязалось около 15 тысяч ребят, 24 тысячи юных жителей города испытали себя в соревнованиях «Лед надежды нашей». Но все рекорды побили старты «Омская лыжня-80»: в них участвовало свыше 50 тысяч школьников! Да, это действительно настоящие ребячьи праздники, радующие своей массовостью.

Но можно ли говорить о ней применительно к соревнованиям юных шахматистов Омска, если в турнирах «Белой ладьи» ежегодно не участвуют 90—100 школ областного центра?

Не лучше обстоят дела с турнирами, которые появились благодаря инициативе ДЮСШ, а в официальных отчетах именуются чемпионатами горжилуправления.

Затяга очень нужная и своевременная, поскольку до сих пор шахматы в программу традиционных городских спартакиад дворовых команд не включались. Но вот беда — кроме филиалов школы (а их не больше 15), в вышеупомянутых соревнованиях никто не участвует. К тому же они проводятся по линии горжилуправления, а ведь 37 детских клубов Омска под эту категорию не подходят, они ведомственные.

Подошла пора резюмировать.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ЮНОШЕСКИХ ШАХМАТ

Кто обязан в первую очередь заботиться о престиже омских шахмат? Конечно же, ДЮСШ — именно ей вменяется задача растить чемпионов, квалифицированные кадры. Задачу эту, как уже говорилось, школа успешно решает, и можно не сомневаться в ее дальнейших успехах, еще более масштабных.

Ну, а ключом к повышению массовости, росту рядов юных поклонников Каиссы должны, думается, владеть шахматные секции коллективов, шефствующих над ребячьими клубами и общеобразовательными школами.

Чем больше омских школьников по-настоящему приобщится к древней игре, тем крепче будет тыл у ДЮСШ, шахматного авангарда области.

Владимир РЕЗНИЦКИЙ,
наш спец. корр.

ОМСК — МОСКВА

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя эту корреспонденцию, мы надеемся, что читатели продолжат разговор на тему «Шахматы при ЖЭКах и домоуправлениях».

Надежную ли прописку получили шахматы в детских клубах вашего микрорайона (города)? Какие соревнования проводятся? Какую помощь оказывают шахматисты шефствующих организаций?

Хотелось бы увидеть в редакционной почте и рассказы об энтузиастах, тренерах-общественниках, работающих с детьми по месту жительства. Словом, ждем откликов!



Анатолий КАРПОВ

А. КАРПОВ —
СССР

В. ГОРТ
Чехословакия
Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed.
Атака Панова редко встречалась в моей турнирной практике, но, готовясь к партии, я вспомнил встречу Балашов — Горт, проходившую на международном турнире в Буэнос-Айресе. Балашову удалось получить преимущество, и я решил проверить готовность Горты к повторению варианта.

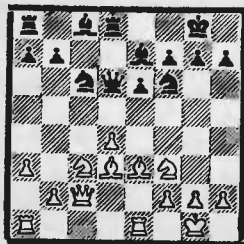
3...cd 4. c4 e6.
В той партии чехословацкий гроссмейстер продолжал 4...Kf6 с дальнейшим выводом белопольного слона.

5. Kf3 Kf6 6. Kc3 Ce7.
Путем 6...Cb4 можно свести партию к одному из вариантов защиты Нимцовича. Сейчас же позиция приобретает очертания, характерные для ферзевого гамбита.

7. cd K:d5 8. Cd3 Kc6 9. 0—0 0—0 10. Le1 Kf6 11. a3 Fd6.

Один из возможных путей развития. Черные стремятся немедленно организовать давление на изолированную пешку d4, временно отказываясь от развития белопольного слона. Ход выглядит несколько вызывающим ввиду уязвимости черного ферзя в центре доски, но прыжки коня не дают белым немедленных выгод. Приходится ограничиться более скромным:

12. Ce3 Ld8 13. Fc2.



Насколько мне помнится, новый план. Белые взяли под контроль диагональ b1—h7 и препятствуют фланговому развитию слона c8 — невоз-

можно 13...b6 из-за 14. Ke4 K:e4 15. C:e4 с двойным ударом. Конечно, ферзь не будет долгожителем на линии «с», но время для введения в бой ладьи a1 выигрывается.

13...Cd7 14. Лад1.
Можно было помешать перестройке фигур соперника путем 14. Kb5, загоня ферзя на b8. Но я посчитал, что ладья на c8 не будет иметь особых перспектив, а ферзь покинет поле d6 самостоятельно.

14...Лас8 15. Cg5!

КОММЕНТИРУЮТ ЧЕМПИОНЫ МИРА

Вынуждает черных определить позицию пешек на королевском фланге. Продвижение 15...g6 выглядит не очень приятным после 16. Fe2 с дальнейшим переводом слона на a2 и прорывом d4—d5 (сказывается отсутствие черного слона на диагонали a8—h1!). Горт решает продвинуть другую пешку, но это лишь помогает слону белых перейти на очень сильную позицию.

15...h6 16. Ch4.

Вполне возможно, что обдумывая издалека эту позицию, черные намеревались играть 16...Kh5. В случае размена слонов их позиция вполне удовлетворительна, но в распоряжении белых имеется 17. d5! ed 18. Ch7+ Kph8 19. Л:d5 с выигрышем.

16...Фb8.

Единственное, поскольку при 16...Ce8 17. Cg3 Fd7 18. Cb5 клубок черных фигур развязать весьма и весьма тяжело.

17. Fe2 Ce8 18. Cb1.

Наконец-то налаживается дальнбойная батарея слон—ферзь! Она тем более опасна, что черным уж пришлось выдвигать

пешку «h», а это ослабляет пункт g6 и создает предпосылки для различных тактических ударов.

18...Kd5 19. Fd3 g6 20. Cg3 Cd6 21. K:d5 ed 22. Ke5!

В результате размена на d5 возникла симметричная пешечная структура. Однако все фигуры черных находятся на странных позициях, а самое главное — ферзь расположен слишком далеко от своего короля.

22...Фс7 23. Fe3.

Сейчас можно было форсированно выиграть пешку после 23. Kg4. Например: 23...C:g3 24. hg h5? 25. Kf6+ Kpg7 26. K:h5+. Пешку не защитить и в случае 24...Kpg7 из-за 25. Fd2 g5 26. Fd3. Но черные имеют более крепкое 24...Fd6 25. K:h6+ Kpg7 26. Kg4 Cd7, и, хотя у белых лишняя пешка и явное преимущество, предстоит преодолеть немало технических трудностей на пути к победе.

23...Фb6.

Нехорошо 23...h5 ввиду 24. Ch4 Ce7 25. K:c6 C:h4 26. K:d8.

24. Ф:h6 K:e5 25. de

Cf8 26. Фg5 Fe6 27. Ca2?!

Добившись выигранной позиции, я начал играть несколько легковесно. Следовало произвести последнюю нетрудную перестройку, начинающуюся ходом 27. Cf4 с дальнейшим продвижением пешки «h». Вместо этого затеял ненужные хитрости, в результате которых слон так и остался на g3... Возникают технические трудности, и партию приходится выигрывать вторично...

27...Cb5 28. h3 Ld7 29. Fe3.

Из той же серии оторванных от конкретного расчета ходов. Белые заставляют двинуться вперед пешку «b», которая перекроет шестую горизонталь для маневра ферзя. С другой стороны, ферзь, может быть, и не очень стремится на поля a6 или b6, а в дальнейшей игре белые теряют возможность с темпом выйти ферзем или слоном на диагональ g1—a7.

29...b6 30. Фf4 Cc4.

В то время как лишние пешки белых на королевском фланге стоят, черная проходная начинает проявлять активность.





Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ

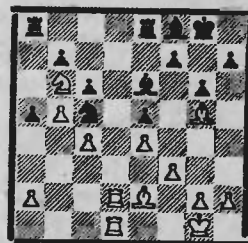
Н. ГАРСИА —

Испания

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ

СССР

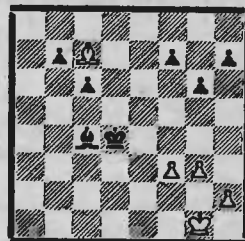
Стариндийская защита



21... К:е4 22. Се3.

Лучшим, пожалуй, было 22. К:а8, но и тогда белые оставались без пешки: 22... Сс5+ 23. Крf1 (23. Крh1 Кf2+ и 24... К:д1+) 23...

К:д2+ 24. Л:д2 Л:а8. 22... К:д2 23. К:а8 К:а4 24. С:с4 С:с4 25. Кс7 Лс8 26. б6 С:а2 27. Ла1 Сс4 28. Л:а5 Сd6 29. Сg5 Кpg7 30. Се3 Крf6 31. g3 С:с7 32. бс Л:с7 33. Л:е5 Кр:е5 34. Cf4+ Кpd4 35. С:с7.



Две лишние пешки гарантируют здесь победу и при разноцветных слонах.

35... Крe3 36. f4 b5 37. Сd6 Крe2 38. Се7 h5 39. Cf8 Се6 40. Се7 Сg4 41. Кpg2 Кpd3 42. Крf2 с5 43. С:с5 Крс3 44. Крe1 b4 45. h3 b3.

Белые сдались.

Первые минуты на родной земле. Соскучилась? Еще бы! Почти месяц вдали от близких людей. Она чемпионка мира, международный гроссмейстер... Но для мамы — прежде всего ребенок. Дочка, которой исполняется еще только 20 лет. От всего сердца поздравляю Майю Чибурданидзе с днем рождения, желаем ей и все последующие юбилеи встречать в таком же радостном настроении.

Фото В. Кутырера.

Мой слон вынужден отступить на пассивную позицию, поскольку в случае размена 31. С:с4 Л:с4 фигуры соперника получают большую свободу на открытой линии «с» и белых полях ферзевого фланга.

31. Сb1 Сb3 32. Лd2 а5 33. Сd3 Лdc7 34. Крh2 Лс1.

Вынуждая размен пары ладей, черные либо захватывают первую горизонталь, либо активизируют слона переводом его на диагональ b1—h7. К слову сказать, размен всех ладей черным также не противопоказан.

35. Лde2 Л:е1 36. Л:е1 Сс2 37. Са6.

Начиная с двадцати седьмого хода и по тридцать девятый, я вел партию, как замороженный. Само собой разумеется, черным выгоднее по линии «с» выставить вперед ладью, а потом ферзя. Так зачем же их было подгонять?! Следовало немедленно играть 37. Се2.

37... Лс5 38. Се2 Cf5 39. Лd1 Фс6 40. Лd2 Лс2 41. Cf3 Се6 42. Фd4.

Кое-как удалось наладить давление на пешку d5, однако потеряно много времени, и чернопольный слон все еще дремлет на g3. Сейчас черные принимают решение разменять ладьи, что, безусловно, облегчает положение пешки d5. Белые в свою очередь получают от размена плюсы: они уже могут не беспокоиться об открытой линии «с» и готовить продвижение пешек королевского фланга. Другим возможным продолжением было 42... Лс5.

42... Л:д2 43. Ф:д2 Фс4 44. Се2 Фа2!

Интересное решение! Я анализировал только отступление ферзя либо на е4, либо по линии «с». В первом случае собирался продолжать 44... Фе4 45. f3 и на 45... Фb1 — 46. Сd3, а если 45... Фа4, то 46. Cf2. Во втором случае — 44... Фс5 — появляется возможность двигать пешку «h», так как ферзь соперника не имеет полей вторжения. Избранный черными путь заставляет принимать ответственные конкретные решения, связанные с оценкой получающихся в той или иной редакции эндшпилей.

45. Сf4 Сс5 46. Се3.

Не опасаясь размена 46... С:е3 47. fe. В этом случае навсегда фиксируется положение пешки d5. Белые получают в свое распоряжение пункт d4, переводят короля на f2 и начинают движение пешек королевского фланга.

46... d4 47. Сg5.

Весьма небольшие шансы на выигрыш остались после 47. С:д4 Фd5 48. Сс3 Ф:д2 49. С:д2 С:f2.

47... Фd5 48. Cf6 Cf8 49. Сd3 Сg7 50. Фf4! Крh7.

Интересным образом заканчивалась партия после 50... С:f6 51. ef Cf5 52. Фb8+ Крh7 53. Сс4! Ф:с4 54. Фf8, и мат неизбежен. Я привел этот вариант не потому, что он единственный (выигрывает и прозаическое 52. С:f5 gf 53. Фh6 Фd6+ 54. g3 Фf8 55. Фg5+), а для того чтобы показать тактические возможности позиции.

51. f3 b5 52. Кpg3.

Полезно ввести короля в квадрат пешки d4 на случай возникновения слонного или пешечного эндшпиля.

52... Фd7 53. С:g7 Кр:g7 54. Фf6+ Кpg8 55. h4.

Пришла очередь этой пешке сказать решающее слово. Теперь невозможно 55... Сс4 ввиду 56. Фd6! Ф:д6 57. ed Крf8 58. С:с4 бс 59. Крf2 Крe8 60. g4 Кpd7 61. h5 с выигрышем.

55... Фе8 56. h5 Сс4 57. h6! Фf8 58. С:g6 Ф:h6 59. С:f7+ Крh7 60. Фf5+ Крh8 61. Фс8+.

Черные сдались.

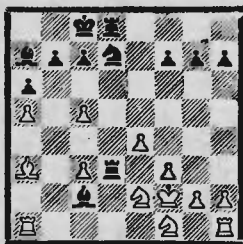


УДАР

Один из самых действенных тактических приемов — двойной шах. От него нельзя закрыться, невозможно и уничтожить сразу обе атакующие фигуры. Король может лишь уйти, часто в неблагоприятном направлении, что нередко приводит его к гибели.

Б. ВЕРЛИНСКИЙ — А. АЛЕХИН

Петербург, 1909 г.



20. Ke3. Слон c2 атакован, но стоит ли его уводить?

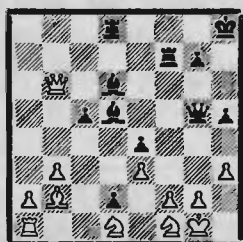
20...K:c5! Оказывается, фигуру можно жертвовать — на 21. K:c2 черные дают мат в 5 ходов: 21...K:e4+ 22. Kpe1 (или 22. Kpf1 Ld1+ 23. L:d1 L:d1+ 24. Ke1 Kd2X) Ld1+! 23. L:d1 Cf2+! 24. Kpf1 L:d1+ 25. Ke1 L:e1X.

Верлинский избрал другой путь, но и это не спасло его от поражения.

21. Kd4 Cb3 22. Kpe2 L:c3 23. Cb2 L:e3+! 24. Kp:e3 Ke6, и черные выиграли.

З. ТАРРАШ — А. АЛЕХИН

Пестъен, 1922 г.



У Тарраша не хватает качества, но он надеется выиграть пешку d2 и оказать упорное сопротивление. Однако королевский фланг белых защищен недостаточно.

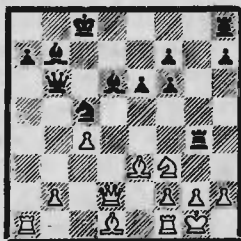
СОКРУШИТЕЛЬНОЙ

33...Ce6 34. Kph1 C:h3! 35. gh Lf3 36. Kg3 h4 37. Cf6 Ф:f6 38. K:e4 L:h3+. Белые сдались. За кадром остался красивый вариант 34. Фс6 (с целью на 34...C:h3 сыграть 35. Ф:e4) 34...Lf3 35. Ф:e4 Cd5 36. Фа4 Ф:g2+! 37. Kp:g2 Jlg3+ 38. Kph2 Jlg2+ 39. Kph1 Lh2+ 40. Kpg1 Lh1X. Иногда двойной шах фигурирует как угроза.

И. БОЛЕСЛАВСКИЙ

— **А. УФИМЦЕВ**

Омск, 1944 г.



19...Ke4! 20. Фа5. Не проходит 20. C:b6 ввиду 20...K:d2 21. K:d2 L:g2+ 22. Kph1 L:h2+ 23. Kpg1 Lh1X.

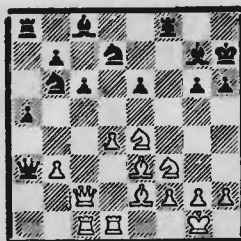
20...Lhg8 21. Ke1. Вновь плохо 21. C:b6 из-за 21...L:g2+ 22. Kph1 K:f2+ 23. C:f2 L:f2X или 23. L:f2 Jlg1X.

21...L:g2+! 22. K:g2 Kd2! 23. Фd5. Угроза двойного шаха решает при 23. C:b6 — 23...L:g2+ 24. Kph1 L:h2+ 25. Kpg1 Lh1X.

23...C:d5 24. cd Ф:b2 25. C:d2 Ф:a1 26. Cf3 C:h2+. Белые сдались.

М. БОТВИННИК — М. ЮДОВИЧ

VII первенство СССР, 1933 г.



У черных лишняя пешка, но очень уж слаб пункт g6.

21. Kh4. Преждевременно было бы 21.

Keg5+ hg 22. Kf:g5+ Kpg8 23. Ф:g6 ввиду 23...Jlf6.

21...Фe7 22. K:g6! Kp:g6 23. Ch5+! Это решает. На 23...Kpf5 следует 24. g4X, если 23...Kp:h5, то 24. Kg3+ Kpg4 25. Фe4+ Jlf4 26. Ф:f4X, и, наконец, мат с помощью двойного шаха белые демонстрируют в случае 23...Kph7 — 24. Kf6+ (возможно и 24. Kg5+) Kph8 25. Фh7X. Поэтому черные сдались.

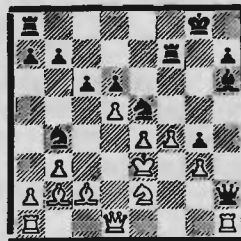
В ряде встреч ради двойного шаха были принесены большие материальные жертвы.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

— **Р. НЕЖМЕТДИНОВ**

Первенство РСФСР.

1958 г.

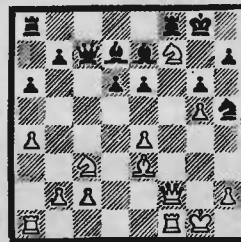


24...L:f4!! 25. L:h2 Jf3+ 26. Kpd4 Cg7! Важный атакующий ход. Грозит 27...b5 и Kсe6X.

27. a4 c5+ 28. dc bc 29. Cd3 Ke:d3+ 30. Kpc4 d5+ 31. ed cd+ 32. Kpb5 Jb8+ 33. Кра5 Kс6+. Белые сдались.

Е. ГЕЛЛЕР — Ю. АНИКАЕВ

XXXXVIII первенство СССР, 1979 г.



22. Kd5! ed 23. Kh6+ Kpg7. Плохо и 23...Kph8. После 24. Cd4+ Kg7 25. C:g7+ Kp:g7 26. Фd4+ Cf6 27. L:f6 Фс5 черные как будто добиваются размена ферзей, но следует 27. Lf7X!

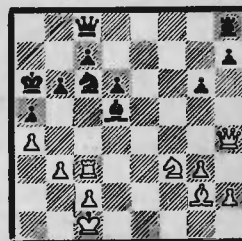
24. Фf7+! L:f7 25. L:f7+ Kph8 26. Cd4+

СИЛЫ

Cf6 27. L:f6! У черных большой материальный перевес, но от матовых угроз защиты нет. Если 27...K:f6, то 28. C:f6X, на 27...Фс5 следует 28. Jlf8X (двойной шах!), в случае 27...Kpg7 — 28. Lf7X, а на 27...Kg7 — 28. Jlf7! Jlg8 29. C:g7+ L:g7 30. Jlf8+ Jlg8 31. L:g8X. После же 28. Lf7 Фс5 29. C:c5 dc 30. L:d7 белые остаются с лишней ладьей. Поэтому черные сдались.

Г. КАСПАРЯН — А. МАНВЕЛЯН

Ереван, 1936 г.

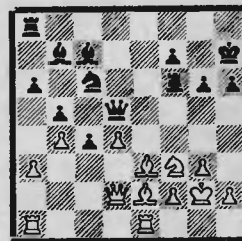


Здесь ради двойного шаха белые жертвуют и ладью, и ферзя.

31. L:c6! C:c6 32. Фс4+ Kpb7 33. Ф:c6+!! Kp:c6 34. Ke5+ Kpc5 35. Kd3+ Kpd4 36. Kpd2! Фe6 37. c3X.

В. ПОПОВ — Н. РЮМИН

Первенство Москвы, 1929 г.



26...L:f3! 27. C:f3 Ф:f3+! 28. Kp:f3 K:d4+ 29. Kpg4 Cс8+ 30. Kph4 Kf3X.

А. ЧИСТЯКОВ, мастер.



МЕСТОМ ПРОВЕДЕНИЯ ФИНАЛЬНОГО МАТЧА ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА СТАЛ ИТАЛЬЯНСКИЙ ГОРОД МЕРАНО. ФОРМУЛА СОРЕВНОВАНИЯ: ПОБЕДИТЕЛЬ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ В ШЕСТНАДЦАТИ ПАРТИЯХ. ПРИ СЧЕТЕ 8:8 НАЗНАЧАЮТСЯ ДВА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПОЕДИНКА ИЗ ДВУХ ВСТРЕЧ. ЕСЛИ И ОНИ НИКОМУ НЕ ДАДУТ ПЕРЕВЕСА, ПРЕДПОЧТЕНИЕ ОТДАЕТСЯ УЧАСТНИКУ, ОДЕРЖАВШЕМУ ЧЕРНЫМИ БОЛЬШЕЕ ЧИСЛО ПОБЕД. ПРИ РАВЕНСТВЕ ЭТОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ПУТЕВКУ НА МАТЧ С ЧЕМПИОНОМ МИРА ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПОСЛЕДНЯЯ ПАРТИЯ. ВЫИГРАННАЯ ЧЕРНЫМ ЦВЕТОМ.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. КОРЧНОЙ

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K:e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. Kf3 Kd7 8. h5 Ch7 9. Cd3 C:d3 10. Ф:d3 Фс7 11. Cd2 Kgf6 12. 0—0—0 e6 13. Ke4 Ce7 14. Kpb1 c5 15. K:f6+ K:f6 16. de C:c5 17. Фе2 0—0 18. Ke5 Lfd8 19. f4 Лас8 20. g4 Cb6 21. Cc1 Kd7 22. K:d7 Л:d7 23. g5 Л:d1 24. Л:d1 Фс4 25. Лd3 hg 26. fg e5 27. g6 fg 28. hg Лс6 29. Фг2 e4 30. Лg3 Лf6 31. Лg4 Фе6 32. Л:e4 Л:g6 33. Фе2 Фh3 34. Фс4+ Kpf8 35. b3 Лс6 36. Ca3+. Черные сдались.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Р. ХЮБНЕР

Английское начало

1. c4 c5 2. g3 Kc6 3. Kf3 g6 4. d4 cd 5. K:d4 Cg7 6. Kc2 Kf6 7. Cg2 0—0 8. Kc3 d6 9. 0—0 Cd7 10. b3 Фс8 11. Cb2 Ch3 12. Лb1 Лd8 13. e4 C:g2 14. Kp:g2 e6 15. Ле1 a6 16. Ka4 Лb8 17. Лс1 Фd7 18. Фf3 Фе7 19. Ke3 Kd7 20. C:g7 Kp:g7 21. Фе2 h5 22. Led1 Kc5 23. Kc3 Фf6 24. f3 b5 25. cb Kd4 26. Фf2 K:b5 27. Ke2 Ka3 28. Kd4 Лbc8 29. Фе2 d5 30. e5 Ф:e5 31. Keif5+ Kpf6 32. Ф:e5+ Kp:e5 33. Ke7 a5 34. K:c8 Л:c8 35. Лс3 Kpd6 36. f4 f6 37. Лdc1 Лс7 38. b4 Ka6 39. b5. Черные сдались.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. КОРЧНОЙ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed 5. Cb5+ Kc6 6. Kgf3 cd 7. K:d4 Cd7 8. K2f3 Kf6 9. 0—0 Ce7 10. Ле1 0—0 11. c3 Ле8 12. Cg5 h6 13. Ce3 Cd6 14. h3 a6 15. Cf1 Ke4 16. K:c6 bc 17. Kd2 Cf5 18. K:e4 C:e4 19. Cd3 a5 20. C:e4 Л:e4 21. Cd4 Л:e1+ 22. Ф:e1 Лb8 23. b3 Лb7 24. Фd2 c5 25. Ce3 Лd7 26. Фd3 Фb6 27. Лd1 Фс6 28. Фf5 Cf8 29. Фf3 Фе6 30. Фf4 Фс6 31. Фb8 a4 32. Фе8 Фе6 33. Фb8 Фс6 34. Фе8 Фе6. Ничья.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Р. ХЮБНЕР

Английское начало

1. c4 c5 2. g3 Kc6 3. Kf3 e5 4. Kc3 g6 5. Cg2 Cg7 6. 0—0 Kge7 7. Ke1 d6 8. Kc2 Ce6 9. d3 d5 10. b3 0—0 11. Лb1 Лс8 12. e4 de 13. de Kd4 14. Ke3 Фd7 15.

Ked5 f5 16. Cg5 K:d5 17. cd Cf7 18. Ch3 Фd6 19. f3 Ce8 20. Лс1 Лс7 21. ef gf 22. Ce3 b5 23. Фd3 a6 24. g4 24... b4 25. C:d4 ed 26. Kd1 Cb5 27. Лс4 fg 28. C:g4 Ф:d5 29. Ke3 Фg5 30. Kg2 Ле7 31. Фс2 C:c4 32. Ф:c4+ Kph8 33. Ф:a6 d3 34. Ф:d3 Cd4+ 35. Kph1 Ла7 36. h4 Фg6 37. Ф:g6 hg 38. h5 gh 39. Ce6 Л:a2 40. f4 Ла1 41. Л:a1 C:a1 42. Kph2 Kpg7 (записанный ход). 43. Kpg3 Ле8 44. Cd5 Ле2 45. Kpf3 Лd2 46. Cc4 Cd4 47. Ke1 Kpf6 48. Kg2 Лf2+ 49. Kpg3 Лс2 50. Cg8 Лс3+ 51. Kph2 Cf2. Белые сдались.

ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ ПРЕТЕНДЕНТОВ

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. КОРЧНОЙ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed 5. Cb5+ Kc6 6. Kgf3 cd 7. Фе2+ Фе7 8. K:d4 Ф:e2+ 9. K:e2 Kf6 10. c3 Cc5 11. Kb3 Cb6 12. f3 a6 13. Cd3 0—0 14. Cg5 Kd7 15. 0—0—0 Kde5 16. Cc2 f6 17. Cf4 Ce6 18. Kcd4 Cf7 19. Лhe1 Лfe8 20. Ле2 g6 21. K:c6 K:c6 22. Лde1 Л:e2 23. Л:e2 d4 24. cd C:d4 25. Лd2 Ce5 26. C:e5 K:e5 27. Kc5 Лс8 28. K:b7 C:a2 29. Ka5 Kc4 30. K:c4 C:c4 31. Kpb1 f5 32. g4 fg 33. fg Лс7 34. Лd4 Kpf8 35. h4. Ничья.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Р. ХЮБНЕР

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cf4 0—0 6. e3 c5 7. dc C:c5 8. Фс2 Kc6 9. Лd1 Фа5 10. a3 Ce7 11. Kd2 e5 12. Cg5 d4 13. Kb3 Фd8 14. Ce2 a5 15. C:f6 C:f6 16. 0—0 a4 17. Kc5 Фа5 18. K3:a4 Ce7 19. b4 Фа7 20. Cf3 de 21. fe C:c5 22. K:c5 Ф:a3 23. Фd2 Ф:b4 24. Ф:b4 K:b4 25. K:b7 Ла3 26. Kd6 Ce6 27. Лb1 Kc2 28. Лfc1 K:e3 29. c5 f5 30. Kb5 Ла2 31. Ле1 f4 32. c6 Cf5 33. Лbc1 Лd2 34. Ле2 Лd3 35. c7 e4 36. C:e4 C:e4 37. c8Ф Л:c8 38. Л:c8+ Kpf7 39. Kc3 C:g2 40. Лс7+ Kpe6 41. Л:e3+ (записан-

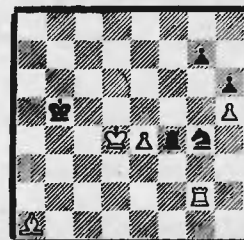
ный ход) 41... fe 42. Kp:g2 Лd2+ 43. Kpf3 Л:h2 44. Л:g7 h5 45. Лg5 Лf2+ 46. Kp:e3 Лf5 47. Лg8 Ла5 48. Ke4 h4 49. Лg6+ Kpe7 50. Лh6 h3 51. Kc3 h2 52. Kpd4 Ла1 53. Kd5+ Kpd7 54. Л:h2 Лd1+ 55. Kpe4 Ле1+ 56. Ke3 Kpc6 57. Kpd4 Ла1 58. Лh6+ Kpd7 59. Kf5 Ла4+ 60. Kpd5 Ла5+ 61. Kpe4 Ла4+ 62. Kd4 Ла1 63. Kc6 Лb1 64. Ke5+ Kpe7 65. Kd3 Лd1 66. Kf4 Kpd7 67. Ke6 Kpe7 68. Kpe5 Ле1+ 69. Kpd5 Ла1 70. Kc5 Лd1+ 71. Kpe5 Ле1+ 72. Ke4 Kpd7 73. Лh2 Kpc6 74. Лс2+ Kpb5 75. Kpd5 Лd1+ 76. Kd2 Kpb6 77. Kpd6 Kpb7 78. Ла2 Лh1 79. Лb2+ Kpc8 80. Лс2+ Kpb7 81. Kc4 Лh6+ 82. Kpd5 Лh5+ 83. Ke5 Kpb6 84. Лb2+ Kpc7 85. Лb1 Лh2 86. Лс1+ Kpb7 87. Kf7 Лd2+ 88. Kpe6 Kpb6. Ничья.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — В. КОРЧНОЙ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed 5. Cb5+ Kc6 6. Kgf3 cd 7. Фе2+ Фе7 8. K:d4 Ф:e2+ 9. Kp:e2 Cd7 10. K2f3 Kf6 11. Ле1 K:d4 12. K:d4 0—0—0 13. Cd3 Cc5 14. c3 Лde8+ 15. Kpf1 Л:e1+ 16. Kp:e1 Kg4 17. Cf4 f6 18. Лd1 Ke5 19. Cc2 C:d4 20. Л:d4 Ce6 21. f3 h6 22. Kpf2 Ле8 23. Лd1 Kpd7 24. Ле1 Kc4 25. h4 a6 26. Cg6 Лс8 27. g4 Лс6 28. Ле2 b5 29. h5 a5 30. Cd3 Лb6 31. b3 Kd6 32. Лс2 Kf7 33. Ce2 Ke5 34. Лd2 Kpc6 35. Kpg3 Лb7 36. Ce3 Kf7 37. Cd4 Лb8 38. Cf1 Kpc7 39. Kpf4 Kd8 40. Cd3 Cd7 41. Kpg3 Ke6 (записанный ход) 42. Cf2 a4 43. Cc2 ab 44. ab Kpd6 45. Ce4 Cc6 46. Ce3 Ла8 47. c4 bc 48. bc d4 49. C:d4 C:e4 50. C:f6+ Kpc5 51. Ce7+ Kp:c4 52. fe Ла7 53. Cd6 Kg5 54. Kpf4 Лf7+ 55. Kpe3 Лf3+ 56. Kpe2 Лf7 57. Ce5 Kf3 58. Лс2+ Kpb5 59. Ca1 Kh2 60. Kpd3 K:g4 61. Лg2 Лf3+ 62. Kpd4 Лf4.



63. Kpd5?+ Ke3+ 64. Kpe5. Белые сдались.

После семи партий счет матча 3½:3½.

ЖИЗНЬ ФИЛИДОРА

Портрет Филидора работы французского художника XVIII века, украшавший галерею парижского театра Итальянской комедии. В нашей печати воспроизводится впервые.



СЛАВА Филидора гремела по всей Европе. Мир впервые был покорен шахматистом. Перед ним распахнулись двери знатнейших аристократических домов и дворцов. В 1751 году по приглашению Фридриха II он совершил поездку в Берлин. Прусский король не рискнул поставить на карту свою репутацию шахматиста и ограничился ролью зрителя. Он снисходительно улыбался, наблюдая, как Филидор легко побеждал без коня маркиза де Веренна, с которым сам король играл на равных. Вдохновленный монаршим благоволением, Филидор решил удивить прусский двор высшим мастерством. Именно в Берлине он провел свой первый сеанс одновременной игры на трех досках вслепую.

Этим искусством Филидор овладел смолodu. Однажды Легаль спросил у своего ученика, пробовал ли он играть без доски. «Не пробовал, но думаю, что смог бы», — ответил тот. — Как-то ночью мне не спалось, и лежа в постели, я мысленно воспроизвел несколько партий от начала до конца». Сказано — сделано. Через неделю он победил вслепую аббата Шеннара и убедился в том, что такой способ игры больших усилий не требует. Вскоре Филидор мог играть, не глядя на доску, уже две партии одновременно, что вызвало сенсацию в кафе «Режанс», а шевалье де Жокур посвятил этому событию целый абзац в знаменитой французской «Энциклопедии»: «Мы видели в Париже 18-летнего молодого человека, который играл вслепую одновременно две партии и в обеих одержал победу... Мы были также свидетелями некоторых эпизодов игры. Один из соперников передвинул фигуру на другое поле без объявления. Эту ошибку «слепой» игрок обнаружил через длинную серию ходов, указав, где в

действительности должна стоять сдвинутая фигура. Фамилия этого молодого человека — Филидор. Он сын известного музыканта и сам большой музыкант. Кроме того, он лучший шашечный игрок, равных которому не было и не будет.¹ Все это может служить примером исключительной силы ума и способности расчета».

Удивление «Энциклопедии», как и чрезмерные восторги публики, объясняются неосведомленностью. В XVIII веке писанной истории шахмат еще не существовало, и многие факты из жизни знаменитых шахматистов прошлого не были известны. Между тем старинные хроники и рукописи свидетельствуют, что игру без доски знали задолго до Филидора. В 1266 году сарацин Буцека играл одновременно с тремя итальянскими шахматистами, причем с двумя — вслепую. Тем же искусством славились самаркандец Али Шатранд-жи (XV век), а сто лет спустя — Паоло Бои и Джованни Леонардо.

Есть все основания полагать, что Филидор не знал о своих предшественниках и считал себя первопроходцем. И, конечно же, он руководствовался соображениями приоритета, когда включив в третье издание своей книги сыгранные вслепую партии, снабдил их таким вступлением: «Филидор придерживается мнения, что публикация всех партий, которые он сыграл, не глядя на доску, не принесет никакой пользы любителям шахмат. Поэтому он приводит только три из них, проведенные одновременно, и при этом называет имена его уважаемых соперников, чтобы сохранить и удостоверить факт, который будущие поколения могли бы подвергнуть сомнению». Из этого наивного заявления можно сделать вывод, что свое умение играть без доски Филидор считал исключительным. В то же время он превосходил сегодняшний взгляд на игру вслепую, отметив, что такие партии художественной ценности не имеют.

Продолжение. Начало в № 1.

¹ Об этом упоминает и «Паламед» (1836), где Филидор величается «лучшим шашистом своего времени». Речь идет о столеточных шашках, поскольку старая испанская шашечная игра на шахматной доске не получила распространения в Европе. Напротив, столеточные шашки (или польские, как они тогда назывались) были весьма популярны во Франции и особенно в Голландии. Именно в Голландии в 1745 году Филидор добывал хлеб насущный игрой не только в шахматы, но и в шашки.

Шашечная слава Филидора была так велика, что в 1785 году в Амстердаме под его именем вышел «Трактат об игре в польские шашки». Некоторые биографы ставят под сомнение участие в работе над книгой самого Филидора. Однако современники его авторство не оспаривали. Более того, в «Энциклопедии» Пуарсона приведена шашечная композиция под инициалами D. PH (Даникан-Филидор), так что «Трактат» вполне мог быть его собственным сочинением.

По литературным источникам можно установить, что столеточные шашки зародились в начале XVIII века. Они привлекли Филидора не только красотой комбинаций, но и новизной. Впрочем, хотя он и достиг в этой игре совершенства, все же не питал к ней такой любви, как к шахматам.





Начиная с 1782 года Филидор неоднократно играл в Лондоне на трех досках вслепую. Его выступления вызвали огромный интерес и широко освещались в печати. «Вчера, — сообщали лондонские газеты 9 мая 1783 года, — мистер Филидор дал в шахматном клубе на улице Сент-Джеймс одно из своих удивительных представлений, которые принесли ему мировую славу. Он сыграл одновременно три партии вслепую. Его соперниками были граф Брюль, мистер Бовдлер — оба лучшие лондонские шахматисты, а также мистер Мейзерес, которому мистер Филидор давал к тому же пешку и ход». Далее приводились некоторые подробности выступления и результат (+2=1), а в заключение в адрес сеансера расточались неумеренные похвалы, столь необычные для сдержанных британцев.

Не все, однако, разделяли эти восторги. Находились люди, испытывавшие беспокойство, и среди них — Дидро, пославший 10 апреля 1782 года Филидору взволнованное письмо.

«Я ничуть не удивлен, что в Лондоне все двери перед великим музыкантом оказались закрыты, а перед великим шахматистом — открыты. Мы здесь отнюдь не понятливее, чем там, однако убеждены, что почет, которым пользовался Калабриец¹, не идет ни в какое сравнение со славой Перголези². Узнав, что вы сыграли одновременно три партии вслепую, должен признаться: «Я мог бы оправдать этот опасный опыт, если бы вы получили за него 500 или 600 гиней; но просто так рисковать своим здоровьем и талантом — этого я не понимаю».

Между прочим, я беседовал с мосье де Легалем, и он сказал: «Когда я был молодым, то попробовал однажды сыграть партию вслепую. В конце игры у меня так разболелась голова, что я больше никогда не пускался на подобные трюки». Это безумие — пренебрегать опасностью из тщеславия, и если вы растратите ваш талант, неужели вы надеетесь, что англичане окажут поддержку вашей семье? И не думайте, что если до сих пор все обходилось благополучно, то так будет всегда. Верьте мне, сочиняйте вашу замечательную музыку столь долго, сколько сможете, и не пренебрегайте опасностью стать жертвой людского равнодушия. Про вас пренебрежительно скажут: «Посмотрите на этого Филидора, он теперь никто, все, на что он был способен, он растратил на свои маленькие деревяшки».

Я желаю вам счастья и здоровья. О, если бы можно было умереть скоропостижно! Но представьте себе, что вы в течение двадцати лет будете предметом сострадания. Не лучше ли быть в те же годы предметом восхищения!

С уважением и дружбой, о которых вы знаете
и т. д. и т. п.

Дидро.

¹ Джованни Греко (1600—1634), знаменитый итальянский шахматист, родом из Калабрии.

² Джованни Ваттиста Перголези (1710—1736) — выдающийся итальянский композитор, один из создателей оперы-буффа.

Интересно, что сказал бы философ, если бы знал, что наступит время и Морфи даст сеанс вслепую на 8 досках, Цукерторт — на 16, Пилльсбери — на 22, Рети — на 29, Алехин — на 32, Колтаковский — на 36, Найдорф — на 45, а 16 октября 1960 года венгерский мастер Янош Флеш доведет рекорд до 52 досок!

Опасения Дидро были напрасными. Игра вслепую на трех досках не составляла для Филидора особого труда, как, впрочем, и для большинства мастеров, если они к этому стремятся. «Весь секрет, — писал А. Алехин в 1931 году, — заключается в приращенной остроте памяти, которую соответствующим образом развивают основательное знание шахматной доски и глубокое внедрение шахматного мышления во все существо играющего». Еще более откровенно высказался М. Таль: «Сеансы вслепую — это как бы трюк, вернее фокус, рассчитанный на людей, не знакомых со спецификой шахмат. Потому что каждый шахматист, обладающий чисто профессиональной памятью, после элементарной тренировки сможет давать такие сеансы на большем или меньшем количестве досок».

Филидор этого не знал, ибо был тогда единственным в мире шахматистом, игравшим вслепую. Он мог полагаться только на собственный опыт. А опыт подсказывал, что беспокойство друзей и близких не имеет серьезных оснований. «Я уверяю тебя, — писал он жене 23 февраля 1790 года, — что игра без доски не утомляет меня в такой степени, как считают многие. Поэтому не надо тревожиться о моем здоровье».

Американский историк Ч. Кэрролл высказывает предположение, что, будучи по натуре артистом, Филидор умышленно создавал впечатление, что игра вслепую требует от него больших усилий, чем на самом деле. Это не согласуется ни с характером французского шахматиста, ни с известными нам фактами. Филидор долго колебался, прежде чем ступить на путь подобных показательных выступлений. Между его берлинским сеансом и первым аналогичным выступлением в Лондоне прошло более тридцати лет. В дальнейшем он ограничивал демонстрации своей силы тремя-четырьмя сеансами в год, а в дни, предшествовавшие публичным представлениям, соблюдал строгий распорядок. Филидор всегда с удовольствием садился за шахматную доску, но однажды, по свидетельству Фенни Бенней, о которой мы уже упоминали, отказался от предложения на том основании, что после обеда ему это противопоказано. В одном из писем жене (1788) он относил значительную долю успеха своих публичных выступлений за счет правильного образа жизни. Не веря в сколько-нибудь серьезную опасность, таящуюся в «слепых» сеансах, Филидор, тем не менее, принимал определенные меры предосторожности и более чем на трех досках одновременно никогда не играл, хотя, по всей вероятности, мог бы. Сеансы он проводил быстро и уверенно, укладываясь обычно в



Филидор (в центре, с повязкой на глазах) играет вслепую в лондонском шахматном клубе на улице Сент-Джеймс в присутствии турецкого посла (слева). Репродукция с гравюры из английского журнала «Спортинг мэгэзин» (1794 г.) В нашей печати воспроизводится впервые.

два часа, никогда не ошибался в расстановке фигур, допускал минимальное число промахов. Его партии без доски почти ничем не отличаются от партий за доской.

МЫ ОСТАВИЛИ Филидора в Пруссии, где он под покровительством Фридриха II развлекал и удивлял королевский двор своим мастерством. Слава его гремела по всей Европе, с ним искали встречи все истинные поклонники шахмат. 3 июля 1751 года великий математик Леонард Эйлер, работавший в Берлинской Академии наук, писал Христиану Гольдбаху¹ в Петербург: «Великого шахматного игрока Филидора я не видел, поскольку он постоянно находился в Потсдаме². Он должен быть еще совсем молодым человеком, однако привез с собой возлюбленную, из-за которой у него возникли неприятности с какими-то офицерами из Потсдама, вынудившие его незамедлительный отъезд; в противном случае я бы охотно воспользовался возможностью с ним сыграть. Он выпустил, однако, в Англии книгу о шахматах, которую я имею и которая содержит прекрасный метод игры. Его наибольшая сила состоит в защите и хорошей игре пешками, стремящимися в ферзи, посредством чего он ход за ходом создает предпосылки для осуществления своих планов и выигрыша партии». Математик понял идею Филидора значительно лучше, чем иные шахматисты!

Что касается упомянутой дамы, то Макс Ланге в «Шахцейтунг» (1859) высказывает предположение, что она не путешествовала с Филидором, а была «местного происхождения». Так или иначе, не будем судить о сердечных делах молодого француза немецкими мерками XVIII века.

В Берлине Филидор договорился об издании книги на немецком языке и снова по подписке. Подписной лист содержал 30 титулованных имен. Многие подписались на несколько экземпляров. Книга была отпечатана в Лейпциге (1754).

На обратном пути Филидор задержался на восемь месяцев в Альзене при дворе графа фон Вальдека, с которым познакомился еще в 1745 году в Голландии. Вальдек командовал армией ландскнехтов, закупленных Англией для войны за Австрийское наследство. Из Альзена французский мастер направился в Кассель, где в течение трех недель был гостем ландграфа Гессе-Касселя. В 1752 году он вернулся в Лондон.

В годы странствий Филидор был далек от того, чтобы посвятить себя музыке. Нельзя сказать, что он охладел к своей первой любви, но шахматы занимали в его жизни значительно большее место. Все же он не упускал случая знакомиться с музыкальной культурой тех стран, которые посещал. Слушая лучших исполнителей, он развивал свой вкус, обогащал знания, размышлял об искусстве. В Германии брал уроки у опытных педагогов, в Англии учился у Генделя, чьими ораториями восхищался. Наибольший интерес он проявлял к итальянской и немецкой музыке. Впоследствии Гретри напишет, что Филидор был «тонким музыкантом, первым на французской сцене соединившим итальянскую мелодичность с немецкой глубиной».

Но это произойдет позже, а пока молодой композитор начал пробовать свои силы в наиболее знакомом ему жанре — духовной музыке. Стимулом была не только внутренняя потребность художника, но и неудовлетворенность своим положением в обществе. Ему, безусловно, льстила слава лучшего шахматного игрока, но тяготила роль профессионала. В шахматах он достиг вершины, соперничать было не с кем.

В 1752 году Филидор написал мотет для большого хора, положив на музыку оду Драйдена, посвященную Св. Цецилии. Эта ода уже вдохновляла на ораторию Генделя; казалось совершенно невероятным, чтобы молодой композитор пытался соревноваться с учителем. Немногие знали о музыкальных занятиях знаменитого шахматиста, и кто-то пустил слух, что Филидор использовал чужую музыку, приписав себе авторство. Обычно Филидор игнорировал выпады в свой адрес, но на этот раз была затронута его честь, и 9 декабря 1753 года он выступил в лондонской газете «Паблик эдвертайзер» с публичным заявлением:

«М-р Филидор просит предоставить ему возможность опровергнуть клевету, распространенную по городу, что он, якобы, не является автором музыки, сочиненной им в прошлом году. Он также хотел бы убедить весь мир в том, что музыкальное искусство всегда было для него главным предметом приложения сил, а шахматы — лишь развлечением. Он дал обязательство положить на музыку оду прославленного Конгрива. Он далек от тщеславных мыслей (как предполагают некоторые из его недругов безо всяких поводов с его стороны) и не тешит себя надеждой заслужить аплодисменты зрителей. Но если его постигнет неудача и он повторит судьбу Фазтона, то утешится сообщением, что даже самый злобный клеветник не сможет обвинить его в том, что это — не его сочинение.

Хорошо известно, что музыка — только слуга поэзии и, следовательно, невозможно подобрать старую музыку, которая бы согласовывалась (если позволительно так сказать) с новыми словами. Но если даже такая музыка уложилась бы в размер стиха, она никогда не выразила бы чувства и страсти, присущие хорошему сочинению. Слова должны быть окрашены всей гаммой музыкальных красок, а не просто соответствовать каждой ноте, как невежественные в искусстве люди, возможно, себе это представляют.

Ода будет исполнена в маленьком театре на Хеймаркет в четверг 31 января следующего 1754 года».

Ода была исполнена и заслужила одобрение Генделя. Мэтр похвалил хоры, однако покритиковал молодого композитора за арии.

Между тем молодой композитор уже не был молодым человеком. Ему шел 29-й год, кочевая жизнь надоела, он тосковал по родине. В ноябре 1754 года, узнав, что в Версале освободилась должность капельмейстера, Филидор поспешил во Францию попытать счастья при королевском дворе. Это была дерзкая попытка, но он верил в свое мастерство. К тому же надеялся, что музыкальная слава его семьи еще не забыта.

В качестве вступительного экзамена он представил мотет «Хвала Иерусалиму», исполненный 2 февраля 1755 года. Сочинение не понравилось королеве, упрекнувшей композитора в чрезмерных итальянизмах. Мотет не сохранился, но музыковеды, знакомые с глубоко национальным творчеством Филидора, выражают сомнение в справедливости такой оценки. Недовольство Марии Лещинской выглядело тем более странным, что сама она слыла поклонницей итальянского искусства. Скорее всего отказ объясняется обычным для версальского двора протекционизмом. Место капельмейстера, видимо, предназначалось другому.

Но нет худа без добра. Неудача не обескуражила Филидора, он обратился к театру. Оперное искусство переживало в те времена острый кризис. Шла так называемая «война буффов».

В ОЗНИКНУВ в XVI веке во Флоренции, опера прошла долгий путь развития. Одним из первых сложился жанр «оперы-серии»¹, в основе которого лежали мифологические или героико-исторические сюжеты. В этом жанре работали многие выдающиеся композиторы — А. Скарлатти, Г. Гендель, Ж. Рамо и другие.

¹ Математик Гольдбах был членом Петербургской Академии наук и с 1725 года жил в России.

² Резиденция прусских королей.

¹ Серьезная опера (итал.).





Париж. Авеню д'Опера. Современный рисунок. По этой улице часто ходил Филидор, направляясь в кафе «Рекс-жанс» или оперный театр.

Развиваясь в условиях придворного театра, «опера-серия» постепенно вырождалась: виртуозное вокальное мастерство исполнителей становилось самодовлеющим и заслоняло драматическое содержание спектакля.

В начале XVIII века также в Италии появился новый жанр — «опера-буффа» — музыкальная комедия на бытовые сюжеты. В отличие от пышной и возвышенной «оперы-серии», отвечавшей вкусам избранной публики, «опера-буффа» была близка народу. Она переносила действие в мир простых людей, обращаясь к обыденной жизни, к городскому и деревенскому быту. Первым классиком «оперы-буффы» был итальянский композитор Д. Перголези.

Французская комическая опера зарождалась в самом чреве Парижа — на ярмарочных площадях, на подмостках балаганов и кукольных театров. Сначала это были представления с клоунами, куплетистами, танцорами, акробатами и даже дрессированными животными, затем — сатиры на придворную оперу, и лишь к середине XVIII века комическая опера приобрела черты самостоятельного жанра.

Между сторонниками комической оперы и «оперы-серии» шло острое соперничество. Оно достигло кульминации в 1752 году, когда итальянская труппа Бамбини привезла в Париж свои постановки «оперы-буффы». Театральный мир раскололся на два враждебных лагеря — «буффонистов» и «антибуффонистов». Это столкновение, названное «войной буффонов», послужило толчком к пересмотру всех оперно-эстетических воззрений французского общества. «Война буффонов» стала повальной бабкой французской комической оперы.

Новое демократическое направление в оперном искусстве было созвучно эстетическим взглядам французских просветителей. Дидро, Руссо, Гримм, отстаивавшие принципы реалистического искусства, выступили на стороне «буффонистов». Драматург Мерсье писал: «Истина становится истиной, лишь когда она вызывает народную песню; надо ее вложить в куплеты, чтобы она принесла плоды; надо, чтобы она опустилась со страниц наших книг и облеклась в комическую оперу или водевиль».

Французская комическая опера испытывала влияния «оперы-буффы», но имела собственные традиции, отличавшиеся реалистичностью, содержательностью, более острой социальной направленностью сюжетов. Персонажами опер были ремесленники, крестьяне, мелкие буржуа. Новые спектакли привлекали публику не трагизмом необыкновенной ситуации, а точно подмеченной психологией действующих лиц, в которых легко узнавались знакомые черты.

В то время в Париже было два больших музыкальных театра — Итальянская комедия и Комическая опера. В первом (пусть читателей не смущает его название) ставились «оперы-серии», во втором — комические оперы. Но судьбу любого театра в конце концов решают сборы, и Итальянская комедия не выдержала конкуренции. 3 февраля 1762 года по королевскому указу оба театра были объединены. Сезон открылся комической оперой Филидора «Санчо Панса». Зрительный зал заполнили ремесленники, кустари, торговцы. «Никогда «итальянцы» не видели у себя такой публики. Это был не просто успех, это был фурор», — сообщали парижские газеты. Но это была и победа нового искусства. Искусства, в возвышении которого едва ли не главная роль принадлежала Филидору.

МЕЖДУ духовной музыкой и комической оперой пролегла пропасть. Перешагнуть через нее Филидору посоветовал Рамо. Маститый композитор был среди тех, кто в 1744 году присутствовал на премьере оперы Руссо «Любовные музы». Он знал, что Филидор принимал в ней деятельное участие, и угадал его истинное призвание.

Ну, а сам Филидор? Как он решился на такой резкий поворот в своем творчестве?

Это было веление времени, Филидор собрал в себе лучшие черты, отличавшие Францию XVIII века: блестящее остроумие, лукавую веселость, рациональный ум, тонкий вкус, уравновешенную фантазию, сдержанную чувствительность, поэзию, но без мистики. В музыке, как и в шахматах, он избрал путь новатора. Чувство меры позволило избежать крайностей. Он обладал достаточной музыкальной культурой и самостоятельностью, чтобы не зачеркивать старых традиций, но и не подпадать под их власть. Филидор писал живую лирическую музыку, выражавшую радость, нежность, любовь к природе, к жизни. Его музыка сохраняла национальные краски, строгость линий, выразительность, инструментальные и гармонические искания. «Он шел через лабиринт звуков с такой же легкостью, как играл в шахматы», — писал Гретри. — Ни один человек не мог победить его в игре, наполненной таким количеством комбинаций. Ни один музыкант не достигал такой лучезарной ясности в своих сочинениях».

ЧТО ЖЕ за чувства владели нашим героем, когда в один из зимних дней 1756 года, понуриив голову, он возвращался из Комической оперы? Его первая работа для театра отвергнута. Ему не удалось убедить директора, что новизна музыкальной формы и сюжета придется публике по душе. А может, его опыт был действительно неудачным? Этого мы не знаем. Мы не знаем даже, как называлась его работа и что она собой представляла. Но нам известно, что не в характере Филидора было предаваться унынию. Он всегда верил в себя, в свои силы, в свое мастерство — и в шахматах, и в музыке. «Нужно начинать с ярмарки», — решил он.

Крохотные театры парижских ярмарок — Сен-Лорен и Сен-Жермен — не были столь требовательны. Они собирали совсем иных зрителей. То были представители третьего сословия, люди разных профессий и имущественного положения, объединенные емким понятием «народ». Их художественные вкусы не отличались изысканностью, но от искусства они ждали, пожалуй, самого главного — искренности. Ярмарочные труппы с их наивной простотой и доступностью, острокомедийными спектаклями на незатейливые сюжеты успешно конкурировали с оперными театрами. Туда и направился Филидор.



Первая из известных нам работ была написана им в соавторстве с двумя другими композиторами и поставлена в театре ярмарки Сен-Лорен. Она называлась «Адская суматоха» и представляла собой комедию с ариэттами. Вскоре Филидор получил заказ на несколько арий для «Пилигрима из Мексики» — музыкального спектакля по комедии Лесажа. Достижения были скромны, но все же замечены знатоками. И однажды директор Комической оперы Корби, получив новое либретто Седэна¹, предложил Филидору написать музыку. Так родилась комическая опера «Блэз-сапожник». Премьера состоялась 3 марта 1759 года. Успех был ошеломляющим. Эта маленькая музыкальная комедия, полная жизни, оригинальных находок и истинной веселости, вызвала восторг, граничивший с удивлением. На следующий день слава Филидора-композитора соперничала со славой шахматиста. Опера была сыграна 68 раз — число фантастическое для той эпохи.

Не будем перечислять всех опер, созданных Филидором, — их 26. Отметим лишь, что они шли во многих европейских театрах, но ни одна в Англии — стране, где Филидор стяжал немеркнущую шахматную славу. В России ставились четыре оперы²: «Санчо Панса» (М., 1762 и 1796), «Кузнец» (СПб., 1764), «Колдун» (М., 1798), «Том Джонс» (СПб., 1800).

Оперное искусство Филидора непрерывно совершенствовалось. От простого куплета, ариэтты он пришел к развитой арии, от музыкального сопровождения — к развитой партитуре, от комедии с ариэттами — к комической опере. Он не остановился и на комической опере, успешно испытывая себя также в лирической комедии («Том Джонс») и в трагедийной опере («Эрнеланда»).

Дальнейшее развитие в его творчестве получила и духовная музыка. В 1764 году на траурном концерте, посвященном памяти Рамо, исполнялся реквием Филидора. Вершиной его работы в этом жанре стала грандиозная кантата на стихи Горация «Песнь столетия». Екатерина II обратилась к Филидору с личной просьбой прислать ей партитуру и по-царски вознаградила композитора, заплатив 5 тысяч ливров. В 1788 году, когда кантата была выпущена отдельным изданием, Филидор посвятил ее русской императрице. «Песнь столетия» многократно исполнялась в Париже, Лондоне, Берлине, Петербурге, Риме и разнесла эхо музыкальной славы Филидора по всему миру.

Характеризуя творчество Филидора, известный музыкальный критик Жорж Эдгар Бонне писал:

«Как и Рамо, Филидор был больше музыкантом, чем драматургом. Для него сама музыка была объектом искусства, она имела свои чувства и должна была с помощью слова или без его помощи выражать сущность человека, раскрывать его характер. Чтобы достигнуть этого, Филидор не ограничивался, подобно большинству композиторов комической оперы, только вокальной мелодией. Он использовал все средства гармонии, полифонии и симфонии, владел искусством волновать с помощью прекрасных аккордов и тончайших диссонансов, выражавших нюансы чувств... Ни Монсиньи, ни Гретри, ни Буффон не обладали таким мощным вдохновением и такой высокой техникой.

Значение Филидора как композитора выходит за рамки его творчества. Он был предвестником великих зареинских мастеров, которые позже обессмертили немецкое искусство. В его музыке слышны такты Моцарта, Вебера, Бетховена. Мы знаем, как проникался Моцарт французской музыкой. И хотя нет сомнений в превосходстве автора «Дон Жуана», влиянием Филидора на формирование его гения нельзя пренебрегать. Влияние Филидора ощущается и в интонациях раннего

музыкального романтизма. Легкие акценты его музыки можно услышать в произведениях Бетховена и Шумана.

И все же Филидор не был среди тех, кто потрясал основы человеческого бытия, напрягал нервы, горячил кровь. Его музыка выражала умеренные чувства, вызывая в душе лишь легкие призраки. Интеллигентная и спокойная, она передавала чистые радости, безропотную грусть, влюбленную нежность. Филидор не знал гибельных страданий или неистовства страстей».

ГОДЫ не пощадили музыкальной славы Филидора.

«Он был знаменитым шахматистом и, кажется, композитором» — вот и все, что в лучшем случае скажут о нем сегодня. «Кажется, композитором...» А ведь было время, когда имя Филидора гремело по Европе. Его оперы шли с огромным успехом, его портрет украшал галерею парижского оперного театра, он стал первым в истории Франции композитором, которого восторженная публика аплодисментами вызвала на сцену; произошло это в 1764 году при исполнении оперы «Колдун». Лучшие критики той эпохи Фрамери, Сюард, Лаборд высоко оценивали творчество Филидора, отмечая манеру гордую и научную, музыку интересную и возвышенную и в то же время грациозную.

Как же случилось, что некогда блистательный композитор попал в немилость к Эвтерпе? В этой исторической несправедливости есть свои исторические причины.

Филидор писал музыку в годы, предшествовавшие Французской революции. Грандиозные социальные потрясения вызвали к жизни новое искусство — романтизм. В музыке композиторов-романтиков, таких, как Шуберт, Гофман, Вебер, а позднее Шопен, Мендельсон, Шуман, Вагнер, Лист, Берлиоз, зазвучали особенная страстность, патетика, углубленный психологизм, крайний индивидуализм и даже мистика. Умеренная, рациональная музыка Филидора перестала отвечать вкусам нового времени.

Значительный шаг вперед сделала и комическая опера, в развитие которой Филидор внес свой наибольший вклад. Непревзойденные шедевры — «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Севильский цирюльник» Россини затмили все, что было создано в этом жанре.

Хотя специалисты, как мы знаем, прослеживают влияние Филидора на музыкальное творчество целого поколения композиторов, нет сомнений, что шахматисты обязаны ему несравненно большему. По существу, все мысли Филидора, высказанные им в его книге, легли в основу современной шахматной теории. Но так ли велика была бы сегодня слава Филидора-шахматиста, если бы он не подарил потомкам свой «Анализ шахматной игры»? Между тем литературно-музыкального наследия Филидор не оставил. Он не написал ни мемуаров, ни воспоминаний, ни очерков, как, скажем, Глюк, Гретри, Берлиоз и многие другие. Он не использовал возможности привлечь к себе внимание критиков и историков декларацией своих взглядов и идей. Он разговаривал с современниками только языком музыки, и его музыка едва не умерла вместе с ним.

Мы говорим «едва», потому что в первой половине XX века интерес к творчеству Филидора начал возрождаться. Возобновились постановки некоторых его опер, а в 1927 и 1937 годах в Париже звучала грандиозная «Песнь столетия».

В наши дни многие исполнители охотно обращаются к инструментальной музыке композиторов XVII—XVIII веков — Люлли, Рамо, Вивальди, Перселла, Скарлатти. Среди этих имен нет Филидора. Музыки инструментальной он не писал, а постановка опер или исполнение кантат требуют участия больших коллективов, затрат, времени. Возможно, это одна из причин, почему произведения Филидора редко включаются в современный репертуар.

Шахматисты чтут память Филидора-музыканта. На торжественных открытиях шахматных соревнований не раз исполнялись отрывки из его произведений. Нам дороги не только каждая сыгранная Филидором партия, но и каждое слово, каждая нота, каждый эпизод, связанный с жизнью великого шахматиста.

(Окончание следует)

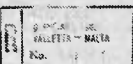
¹ Седэн был человеком необыкновенной судьбы. Сын разорившегося архитектора, он долгие годы работал простым каменщиком, пока большой литературный талант не выдвинул его в ряды лучших французских либреттистов того времени. Успех комических опер Филидора во многом зависел от мастерства Седэна. Они плодотворно сотрудничали в течение долгих лет.

² В скобках указаны город и год постановки.





olimpijadi
fac-
cess
1980



МАЛЬТА

СИМВОЛ РЫЦАРСКОЙ ЧЕСТИ

Нет ни одной современной шахматной Олимпиады, которая не была бы увековечена средствами филателии. Мальта тоже выпустила серию из трех марок в ознаменование всемирного праздника шахмат. В прошлом Мальта была облюбована рыцарями. Это оставило след в архитектуре, традициях, складе жизни средиземноморской островной республики. Но сочетание шахматной и рыцарской символики, на ко-

тором построено художественное решение почтовых миниатюр, имеет более глубокое обоснование. Замки, где в далекие времена обитали мальтийские рыцари, служат только музейными памятниками. Но дух рыцарственности — благородства помыслов и чистоты средств — на новый лад воплощен в шахматных бойцах, помогая объединять людей вокруг идеалов истины и красоты.

С вступлением Мальты в «Шахматно-филателистический клуб» он насчитывает теперь ровно полсотни государств.

На снимке: выпущенный почтовой службой Мальты филателистический конверт с тремя марками, погашенными специальным штемпелем.

ФРАНЦИЯ

ПОПАЛА В ДЕСЯТКУ

На международном турнире женщин в Йере (Франция) в десятку победителей (по швейцарской системе играли 48 участниц) вошла Диана Северейд, неоднократная чемпионка США. Острый стиль американской шахматистки испытала ее соперница из Швейцарии — Белинда де Хаймедер.

Б. де ХАЙМЕДЕР — Д. СЕВЕРЕЙД

Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kc3 c5 3. Kf3 d5 4. d4 cd 5. K:d4 e5 6. Kf3 d4 7. K:e5 dc 8. Ф:d8+ Kp:d8 9. K:f7+ Kpe8 10. K:h8 Cb4 11. b3 Kc6 12. e3 Cf5 13. a3 Cd6 14. e5 C:c5 15. Ce4 Ke5 16. Ce2 Kpe7 17. f3 Л:h8 18. e4 Ce6 19. f4 Kc6 20. e5 Kd5 21. Cc4 b5 22. b4 bc 23. bc Kd4 24. Ла2 Cf5 25. Kpf2 Cb1 26. Ла1 c2 27. a4 Kb3 28. Ла3 Kb4 29. Ce3 Kd3+ 30. Kpe2 c1Ф. Белые сдались.

БРАЗИЛИЯ

ПРЕЕМНИК МЕКИНГА?

Сильнейший бразильский шахматист Энрико Мекинг из-за плохого состояния здоровья не принимает участия в турнирах.

ФРГ

СМЕЛЫЙ МАСТЕР

Австрийский мастер Георг Даннер, опередив двух гроссмейстеров (Андраша Адорьяна и Виктора Чокылтя) и еще восемь международных мастеров, завоевал (с семью очками из девяти) первый приз в Гамбургском международном турнире, проводившемся по швейцарской системе.

Юный англичанин Найджел Шорт набрал лишь 5½ очков и не вошел в число победителей.

АНГЛИЯ

ОТ ТАКТИКИ — К СТРАТЕГИИ

После успешного выступления на турнире в югославском городе Мариборе (1980 г.) двадцатичетырехлетний Джонатан Спилмен из Оксфордского университета вслед за Э. Майлсом, Р. Кином, М. Стином и Д. Нанном стал пятым (и самым моло-



дым) английским гроссмейстером.

Все эти шахматисты (за исключением Р. Кино) не достигли еще тридцатилетнего возраста. Как пишет в лондонской газете «Файнэншл таймс» ее постоянный обозреватель мастер Леонард Барден, ни в одной стране, кроме Советского Союза и Венгрии, за последнее пятилетие не было подготовлено такой плеяды молодых шахматистов.

Стиль игры Спилмена, отмечает Л. Барден, развивается в классическом направлении — от чистой тактики к утонченной стратегии. С юных лет новый английский гросс-

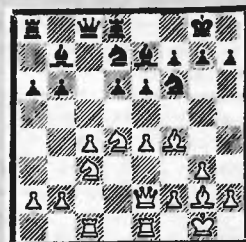
мейстер одарен большим воображением, исключительно быстро считает варианты и предпочитает жертвы в духе М. Талья. А достигнуть универсализма и заметно улучшить игру помогло ему изучение ладейных и пешечных окончаний по книге экс-чемпиона мира В. Смыслова, вновь переизданной в Великобритании.

Следующая партия была сыграна им на турнире в Мариборе.

Д. СПИЛМЕН —
Л. ПОЛАЙЗЕР

Английское начало

1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. Kc3 e6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6. 0—0 Ce7 7. Le1 0—0 8. e4 d6 9. d4 cd 10. K:d4 Фc8 11. Cf4 Ld8 12. Lc1 Kbd7 13. Fe2 a6.



14. Kd5! Cf8 15. Cg5! Le8 16. C:f6 gf 17. Ch3 Cg7 18. Kf4 Ke5? 19. Kh5 Фc5 20. Kb3 Фc6 21. f4 Kg6 22. K:g7 Kp:g7 23. Фf2 a5? 24. Kd4 Фc5 25. Cg2 Lad8 26. Led1 Kpg8 27. Kb5 Ca6 28. Ф:c5. Черные сдались.

Сенсацией чемпионата стало выступление шестнадцатилетнего Гильберта Милоса, которому особенно удался старт — 4½

очка из 5. И хотя в дальнейшем Гильберт не смог удержаться в группе лидеров, результат 7 очков из 12 обращает на себя внимание.



Публикуем результаты задачных разделов конкурса составления, посвященного XXII Олимпийским Играм (см. «64 — Шахматное обозрение», № 7, 1980 г. и № 1, 1981 г.).

В соревновании участвовали 125 составителей. Творческий уровень конкурса следует признать весьма высоким. Радуют тематическое разнообразие замыслов, широкое представительство стилей и жанров, поиски оригинальных идей и механизмов. К сожалению, многие интересные работы, особенно в многоходовом разделе, оказались некорректными, причем самым распространенным дефектом стали дуали в главных вариантах.

ВСЕ СТИЛИ И ЖАНРЫ

РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВОК

95 авторов, 212 задач

I—II призы на равных — № 1 Д. БАННОГО (Москва).

В начальной позиции все готово: 1...ed 2. Фf3×, 1...f1f 2. Ф:d2×, 1...f1K 2. Фе2×. Попытки белых сохранить эти варианты или создать угрозы находят тематические опровержения — 1. Фf1? ed!, 1. Крc4? f1f! и 1. Кс5? f1K! Первый ход 1. К:f2! меняет игру: 1...K:f2 2. Ф:g3×, 1...gf 2. Фg5× и 1...Kf4 2. Ф:e4×.

В задаче представлен редчайший тип радикальной перемены, когда после вступления полностью пропадают первоначальные ходы черных и появляются защиты, которые вначале вообще были невозможны. До сих пор подобная перемена встречалась только на ходы короля.

I—II призы на равных — № 2 В. ГЕБЕЛЬТА (Лидя).

Удивительно содержательная игра белых батарей, каждая из которых матует по 4 раза. 1. К:c5! — 2. Ле3×, 1...Kрd6 2. Лd3×, 1...K:g5 2. Лf3×, 1...Сf3 2. Л:h3×. Особенно красивые маты коневой батареей: 1...Лf3 2. К5е6×, 1...Лf4+ 2. Ке4×, 1...

Се4 2. Кd3× и 1...Kf4 2. Кd7× (1...Kpf4 2. К5е6×). В решение ненавязчиво включены разнообразные тактические моменты.

III приз — № 3 Р. ФЕДОРОВИЧА (Львовская обл.).

Рекордное выражение идеи перемены функций ходов (е4, Лb8, Лс8, Лf7, Лf6, Лb3, Лс3), которые выступают как вступления, угрозы и маты. Если же отвлечься от темы, то задача несомненно должна понравиться решателю, потому что найти правильное продолжение далеко не просто.

1. Лb8? Лg7!, 1. Лс8? Лg6!, 1. Лf6 (Лf7)? Крe4!, 1. e4? С:e4! 1. Лb3? Се6! Решает 1. Лс3! — 2. e4×, 1...Крe4 2. Лb8×, 1...Се4 2. Лf7× (1...Лс8 2. Кg5×).

IV приз — № 4 В. КАРПОВА (Казань).

Сильнейшие защиты черных связаны со взятием слона, однако вначале не видно ответов. 1. Фе2? — 2. Фg4×, 1...С:e7 2. Ф:e5×, но 1...К:e7! и 1. Фd3? — 2. Фh3×, 1...К:e7 2. Л:d6×, но 1...С:e7! Первым ходом 1. f7! — 2. Фf6× слон попросту жертвуется. 1...С:e7 2. fgФ×, 1...К:e7 2. f8K×, 1...Кр:e7 2. Ле8×. Нестандартный замысел!

I почетный отзыв —

В. ВАСИЛЕНКО (Киев).

Б. Крc1. Фf7, Ла4, e1. Сс4, Кd7, пп. b5, d4. e3 — 4. Крe4, Лb3, Кh1, пп. b6, c6, g5, h7.

1...c5, cb 2. Фd5×. 1. Cf1? — 2. d5×, 1...c5 2. dc×, но 1...cb! и 1. d5? — 2. Cf1×, 1...cb 2. С:b5×, но 1...c5! Правильно 1. Се2! — 2. Фе6×, 1...Л:e3, Кр:e3 2. d5, Cf1× (1...Лb6 2. Фf3×). Удачное выражение популярной современной идеи — перемены функций ходов.

II почетный отзыв — В. КРИВЕНКО (Харьковская обл.).

Б. Кpg4, Фh6, Ле8, Са2, g1, Кd5, f5, п. g6 — 4. Крe4, Са5, Кc8, g2, пп. b6, d3, e5, g7, h4.

1. Kf4? Ке3!, 1. Кde3? Ке7! и 1. Кde7? Kf4! Циклическое смещение полей, на которых играют кони обеих сторон.

1. Кс7! — 2. Cd5×, 1...Кe3, Ке7, Kf4 2. Ф:e3, Кd6, Ф:f4×.

III почетный отзыв — Е. СПИРИНУ (Иваново).

Б. Крa1, Фd1, Ле5, Са4, Ка6, f3, пп. b3, c2, f2 — 4. Крc3, Кh1, пп. a5, a2, c5, c4, d3, d2.

1...cb, dc 2. Л:c5, Ле3×, 1. Л:c5? dc! и 1. Ле3? cb! 1. cd! Кр:d3, cd 2. Ле3, Л:c5×, 1...cb 2. Ф:b3×. Не проходит симметричный ложный след 1. bc? Кр:c4, dc 2. Л:c5, Ф:c2× из-за 1...Ka3!

IV почетный отзыв —

А. ВЕЛИДОВУ (Тамбовская обл.).

Б. Крc7, Фg3, Са7, d3, Кd7, d4, пп. b3, c3 — 4. Крd5, Лb6, e6, Cd1, Кh2, пп. b7, c6, e7, e5, f3.

1. b4? — 2. К:b6×, 1...Л:b4 2. e4×, но 1...c5!, 1. Kf5? — 2. e4×, 1...e4, Ле — 2. Сс4, Ф:e5×, но 1...Лb4!, 1. Фf2? — 2. e4×, но 1...ed! Решает 1. Фg8! — 2. Ф:e6×, 1...c5, ed 2. К:b6×, e4×. Тема Домбровскиса с выбором игры, однако равноценной игры в тематической фазе 1. Фf2? автору не удалось добиться.

I похвальный отзыв — Ю. АЛЕКСЕЕВУ (Алтайский край). Кpg1 — Крe4.

II похвальный отзыв — А. КУЗОВКОВУ (Глодяны). Кph7 — Крd3.

III похвальный отзыв — А. МИРОНОВУ (Могилев). Кpg8 — Крc5.

IV похвальный отзыв — Н. СМІРНОВУ (Марийская АССР). Крe1 — Крe3.

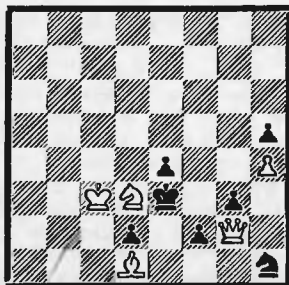
РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВОК

72 автора, 104 задачи.

I приз — № 5 Ф. ДАВИДЕНКО (Свердловск) и В. РЫЧКОВА (Свердловская обл.).

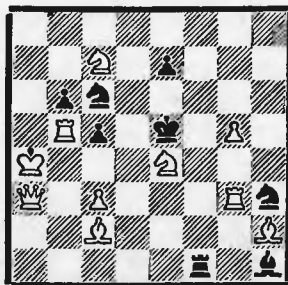
Иллюзорная игра 1...Лd4 2. fe+, 1...Лd5 2. Ке2+ и 1...Л:d6 2. К:e4+. В ложном следе 1. Фа4? — 2. Ф:e4+, 1...Лd4 2. Ке2+, 1...Лd5 2. К:e4+, 1...Л:d6 2. fe+, но 1...Cb4! и решении 1. Фа8! Лd4 2. К:e4+ Кр:e5 3. Ле7×, 1...Лd5 2. fe+ Кр:e5 3. Ф:d5×, 1...Л:d6 2. Ке2+ Кр:e5 3. f4× за-

№ 1. Д. БАННЫЙ
I—II призы



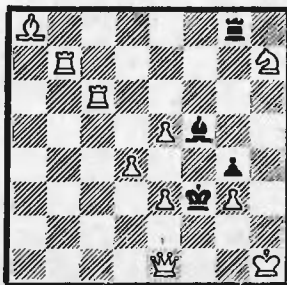
Мат в 2 хода

№ 2. В. ГЕБЕЛЬТ
I—II призы



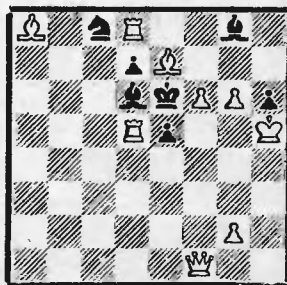
Мат в 2 хода

№ 3. Р. ФЕДОРОВИЧ
III приз



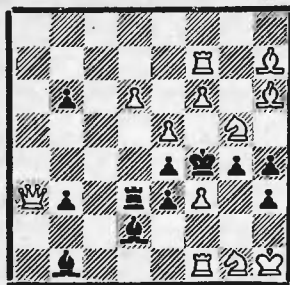
Мат в 2 хода

№ 4. В. КАРПОВ
IV приз



Мат в 2 хода

№ 5. Ф. ДАВИДЕНКО
В. РЫЧКОВ
I приз



Мат в 3 хода

вершается цикл перемены вторых ходов белых на тематические движения ладьи, начатый в иллюзорной игре. Если использовать терминологию двухходовки, то в № 5 проходит трехфазное выражение темы Лачного. Отметим, что в двухходовке эта сложнейшая идея в обычном оформлении еще не выражена, а в трехходовке она представлена только в задаче М. Велимировича. Молодые авторы нашли новый, четкий механизм, хотя полностью не смогли преодолеть технические трудности.

II приз — № 6 З. ПИГИТСА (Латвийская ССР).

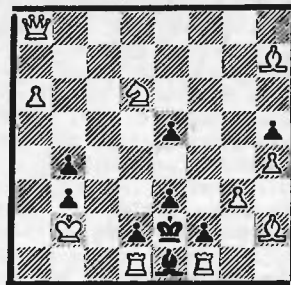
1. Фс6? Кр:d1 2. Фf3+ е2 3. Ф:b3x. 1... Кр:f1 2. Cd3+ е2 3. Фh1x, однако после 1... е4! перекрываются обе фигуры белых. В ложных следах 1. Фе4? Кр:f1! и 1. Се4? Кр:d1! ферзь и слон взаимно перекрывают друг друга. Красивым вступлением 1. Ке4!! белые сами выключают свои тематические фигуры. 1... Кр:d1 2. К:f2+ еf 3. Фf3x (2... Крe2 3. Cd3x), 1... Кр:f1 2. К:d2+ еd 3. Cd3x (2... Крe2 3. Фf3x), 1... Крd3 2. Кс3+ е4 3. Ф:e4x и 1... Крf3 2. К:d2+ Крg4 3. Фс8x. Очень содержательная и цельная задача, правда, симметричная позиция мгновенно подска-

№ 9. I приз



Мат в 4 хода

№ 6. З. ПИГИТС
II приз



Мат в 3 хода

зывает первый ход опытного решателя.

III приз — № 7 А. ГРИНА (Москва).

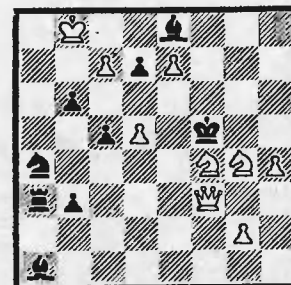
Здесь уже используется взаимное перекрытие черных фигур. 1. Фе2! — 2. d4+ Ф:d4 3. еdх, 1... Фе4 2. Лс6+ Ф:c6 3. d4x, 1... Се4 2. Фс2+ Кс4 3. d4x и отличный дополнительный вариант 1... Лg4 2. е4! С, Л:e4 3. Фе3, Лс6x с перекрытием Новотного. Тематические ложные следы 1. Фf7? Фе4 2. Лс6+, но 1... Се4! и 1. Фd1? Се4 2. Фс2+, но 1... Фе4, вместе с решением завершают идейный комплекс.

IV приз — № 8 А. КУЗОВКОВА.

1. Фе2! — 2. Cf7+ Кр:e4 3. Kg3x. Защиты черных построены на освобождении поля f4 путем взятия пешки е3. Обычно далее игра стандартна — белые отвлекают черные фигуры и дают один и тот же мат (например, 3. Cf7x, используя включение ферзя на поле е4). А. Кузовков нашел оригинальное развитие событий. 1... С:e3 2. Кf4+! еf! (2... С:f4 3. Cf7x) 3. Фh5x — мат, который стал возможным из-за критического хода слона. Аналогичны и другие варианты: 1... Ф:e3 2. Лd4! еd 3. Ф:b5x и 1... Л:e3 2. d3! К:d3 3. Фа2x.

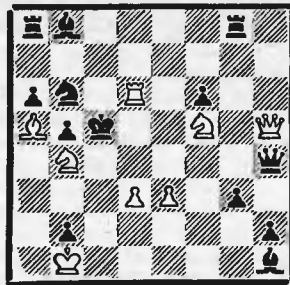
I почетный отзыв — А. МИРОНОВУ.

№ 10. В. НИКОЛАЕВ
II приз



Мат в 4 хода

№ 7. А. ГРИН
III приз



Мат в 3 хода

Б. Крh7, Фd3, Лd5, е3, Са8, h4, Кс8, е8, пп. b7, с4, е7. g6 — Ч. Крс6, Ла2, h5, Ch2, Кb8, b1, пп. с3, е5, f3, h6.

1. Cf2! — 2. Ле:e5! Л, С:e5 3. Лd6, Лс5x, 1... Кd2 2. Лd:e5! Л, С:e5 3. Фd6, Фd5x — «финский» Новотный. Варианты 1... Л:f2 2. Лb5!, 1... Ла5 2. Ле4!, 1... Лh4 2. Фf5 и 1... е4 2. Фd4 удачно дополняют главные.

II почетный отзыв — А. ВЕЛИДОВУ.

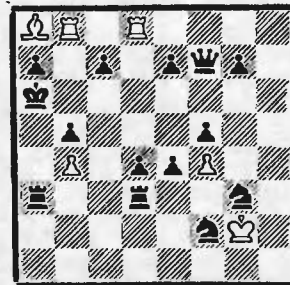
Б. Крd4, Ла7, Ch2, Кd6, g6, пп. b5, d2, f4, g5 — Ч. Крd8, Cd7, пп. d3, е3, f5. 1. Крс3? е2 2. Сg1, но 1... еd! и 1. Крe5? еd 2. Сg1, но 1... еe2! 1. Cg1! еd 2. Крe5 и 3. Сb6x, 1... е2 2. Крс3! (1... Се6, Сс6, Сс8, Се8 2. Ке5, бс, Кf7+, Кf8). Трехходовая трактовка темы Банного.

III почетный отзыв — С. МАХНО (Приморский край) и В. ШАНЬШИНУ (Омск).

Б. Крd8, Фа5, Сс4, f4, Кd2, пп. а3, b3, g3, h7 — Ч. Крd4, Сb8, g2, пп. с2, с3, с5, с7, е5, е3, f3.

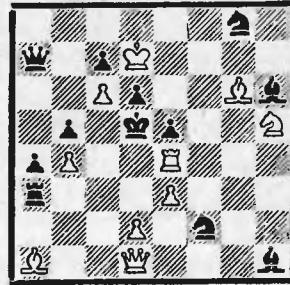
1. Крe7! — 2. С:e5+ Кр:e5 3. Ф:c5x, 1... с6 2. Ф:c5+ Кр:c5 3. С:e3x, 1... f2 2. Се3+ Кр:e3 3. Ф:c3x и 1... еd 2. Фс3+ Кр:c3 3. С:e5x. Несколько схематичный, но законченный цикл вторых и третьих ходов белых, построенный

№ 11. А. ПОПАНДОПУЛО
III приз



Мат в 14 ходов

№ 8. А. КУЗОВКОВ
IV приз



Мат в 3 хода

на жертвах ферзя и слона.

IV почетный отзыв — Л. МАКАРОНЦУ (Львов).

Б. Крa2, Фh2, Лc1, d1, Сg1, Кс2, пп. с6, е2, h3 — Б. Крс3, Фf6, Лh8, Ch1, Кb7, g4, пп. а3, с4, d6, h4.

1. Сb6! — 2. К:a3+ Крb4 3. Л:c4x, 1... Cd5 2. Ф:d6! Ф:d6 3. Cd4x, 1... Се4 2. Фf4! и 1... Ке3 2. Фf2! — скрытое перекрытие черного ферзя от поля d4, которое он вначале контролировал.

I похвальный отзыв — Г. ЗАХОДЯКИНУ (Москва). Крa2—Крc1.

II похвальный отзыв — Н. ИВАНОВУ и Я. РОССОМАХО (Ленинград). Крe2—Крс4.

III похвальный отзыв — Я. СУВОРОВУ (Москва). Крf7—Крd5.

IV похвальный отзыв — В. МИРОНОВУ (Калинин). Крh4—Крd4.

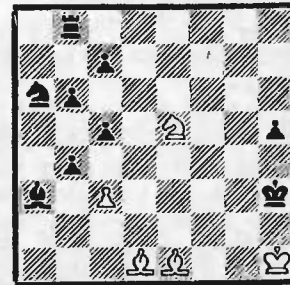
РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВОК

52 автора. 74 задачи

I приз — № 9 А. КУЗОВКОВА, М. КУЗНЕЦОВА (Глодяны) и М. МАРАНДЮКА (Новоселица).

Очевиден замысел ввести в игру ферзя. 1. f3? Лf2+! 2. Ф:f2 Се7!, и нет 3. Сg1x, так как ферзь перекрывает слона. 1. f4? Лf2+ 2. С:f2 Ф:f4! — в защите черные вызывают взаимное перекрытие фигур противника.

№ 12. В. ОРЕШКИН
IV приз



Мат в 11 ходов

Редакция объявляет международный конкурс составления двухходовых задач (судья А. ЛОБУСОВ — Москва), трехходовых (В. КОПАЕВ — Москва), многоходовых (А. ПОПАНДОПУЛО — Ленинград) и этюдов (Д. ГУРГЕНИДЗЕ — Грузинская ССР).

В годовом конкурсе составления участвуют все композиции, опубликованные в «64 — Шахматное обозрение» в этом году.

Композиции, посланные на конкурс составления 1980 года и не опубликованные в журнале, авторы могут использовать по своему усмотрению. Для включения их в годовой конкурс 1981 года необходимо прислать подтверждение.

Задачи и этюды, ранее не опубликованные в печати, следует присылать в адрес редакции не позднее 1 сентября 1981 года. Редакция рассматривает конкурс произведения, только изображенные (на-

печатанные или нарисованные) на диаграммах в одном экземпляре. Каждая композиция должна изображаться на отдельном листе бумаги с обязательным указанием под диаграммой задания и полного решения. Если решение не укладывается на этой же стороне листа, то оно должно быть продолжено на другом листе (но не на обороте первого!). Не забудьте привести домашний адрес.

Параллельно проводится

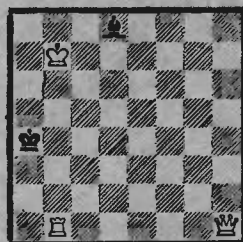
конкурс решения композиций, опубликованных в 1981 году в рубрике «Публикуется впервые». Срок присылки решений — не позднее двух месяцев после выхода номера.

Победители конкурсов награждаются грамотами редакции.

На конвертах делайте обязательную пометку «Конкурс составления» или «Конкурс решения» с указанием номера журнала, из которого решались оригинальные композиции.

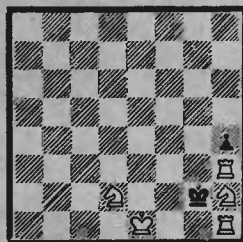
ПУБЛИКУЕТСЯ
В ПЕРВЫЕ

№ 5. В. ЛИСКОВЕЦ
Минск



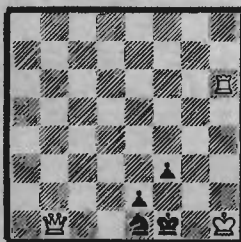
Мат в 2 хода

№ 6. А. СЕВАСТЬЯНОВ
Кривой Рог



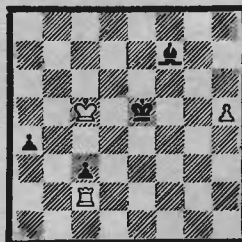
Мат в 3 хода

№ 7. В. НИКИТИН
Боровичи



Мат в 5 ходов

№ 8. В. КАЛЯГИН
Свердловск



Выигрыш

ВСЕ СТИЛИ И ЖАНРЫ

В решение подобная комбинация проходит и в игре черных фигур. 1. d6! Ф: d6 2. f3! Лf2+ 3. Ф: f2 Фg3 (нет защиты 3... Се7) 4. Фg1x, но не 2. f4? Лf2+ 3. Ф: f2 Фе7! 1... Cd6 2. f4! Лf2+ 3. С: f2. Слон b4 перекрыл ферзя b8, и пропала защита 3... Фf4. Остается 3... Ке2 4. Лh3x. И в этом варианте нельзя было играть 2. f3? из-за 2... Лf2+ 3. С: f2 Ке2!

II приз — № 10 В. НИКОЛАЕВА (Ростов-на-Дону).

1. d6 b2 2. Фd5+ (угроза) Кр: f4 3. Фе5+ Кр: g4 4. Фg5x, 1... Кс3 2. Ке3+ Крe5 3. Кс4+ Кр: d6 4. с8Кx, 1... Cf6 2. Кh5+ Крe6 3. Кg7+ Кр: f5 4. g4x и 1... Се5 2. Фd3+ Кр: g4 3. Фh3+ Кр: f4 4. Фf3x.

III приз — № 11 А. ПОПАНДОПУЛО (Ленинград).

1. Сс6! Фс4! 2. Сb7+ Крb6 3. Сс8+ Крe6 4. Cd7+ Крd6 5. С: b5+ Крe6 6. С: c4+ Крf6. Теперь ладью можно сместить вправо — 7. Лf8+! Крg6 8. Cf7+ Крf6 9. Се8+! Крe6 10. Лbd8, после чего все кончено. Грозит 11. Cd7+ Крd6 12.

Сb5+ Крe6 13. Сс4x. 10... Лас3! 11. Cd7+ Крd6 12. Сb5+ Крe6 13. Са6! и 14. Се8x.

IV приз — № 12 В. ОРЕШКИНА (Московская обл.).

1. Сb3! Ле8 2. Са4 Ле7 3. Сс6 Лg7 4. Cf2! Грозит 5. Сb5 и 6. Cf1x, поэтому 4... c4! Теперь надо привлечь ладью на поле g8. 5. Се4! (5. Сb7? Кс5!) 5... Лg5 6. Сb7! Лg8 7. Cd5! Лg6 (7... Кс5 8. С: g8 9. Ch7 и 10. Cf5x), после чего исход борьбы ясен — 8. С: c4 Лg3 9. Се6+ Лg4 10. Кf3 Сс1 11. Кg1x.

I почетный отзыв — В. ЧЕКАРЬКОВУ (Тула).

Б. Крe1, Лh1, Са1, Ке3, пп. d2, e4, g2 — Ч. Крg5, Фh5, Ch4, пп. d3, g6, g4, g3, h6. Мат в 15 ходов.

1. e5 Крf4 2. 0—0+! Крe4 3. Лс1! Крf4 4. Лс4+ Крg5 5. Cd4 Крf4 6. Сb2+! Крg5 7. Лс1 Крf4 8. Лf1+ Крg5 9. Ла1 Крf4 10. Ла4+ Крg5 11. Cd4 Крf4 12. Сс3+ Крg5 13. Сb4 Крf4 14. Cd6+ Крg5 15. Се7x.

II почетный отзыв — В. НИКОЛАЕВУ.

Б. Крh1, Лd3, Сb3, f2,

Кс1, g6, пп. f4, h2 — Ч. Крe4, Фа8, Ла7, b2, Кb1, b8, пп. b4, c6, c2, d7, f6, f5. Мат в 4 хода.

1. Крg1! — 2. Лd4+ Крf3 3. h3, 1... d6 2. Ле3+! Крd4 3. Ке2+ Крe5 4. Ле5x, 1... d5 2. Крg2! c5 3. Ле3+ Крd4 4. Ке2x, 1... Ка6 2. Cd5+ cd 3. Крg2 и 4. Лd4x. Игра белых интересна, но варианты не связаны между собой.

III почетный отзыв — В. КАРПОВУ.

Б. Крb5, Фf3, Ла4, f2, Сb6, Кс5, b4, пп. a5, b3, g5 — Ч. Крe5, Фh7, Лf6, b1, Cf5, Кd3, g3, пп. d7, d6, d5, d4, e6, h5, h4. Мат в 4 хода.

1. Кра6! — 2. Кс6+! dc 3. Кd7+ Ф: d7 4. С: d4x, 1... К: b4+ 2. Крb7! Кd3 3. К5: d3+, 1... К: c5+ 2. Кра7! Кd3 3. К4: d3+.

IV почетный отзыв — З. ПИГИТСУ.

Б. Крe7, Ле4, Са7, h1 — Ч. Крd5, Лh6, Ка3, пп. c7, f7, f6, h2. Мат в 6 ходов.

1. Се3! — 2. Ла4+ Крe5 3. Ла5+, 1... c6! 2. Са7! с новой угрозой 3. Лf4+ Крe5 4. Сb8x, 2... Лh8 3. Лh4+ Крe5 4. Cd4+ Крf5 5. Се4+ Крg5 6. С: f6x.

I похвальный отзыв — Б. ГЕЛЬПЕРНАСУ (Вильнюс). Крe6 — Крg4.

II похвальный отзыв — Л. МАКАРОНЦУ. Крb6 — Крb6.

III похвальный отзыв — В. КРИВЕНКО. Крg4 — Крb2.

IV похвальный отзыв — Э. ПОГОСЯНЦУ (Москва). Крh1 — Крb1.

Судья конкурса — международный арбитр Я. ВЛАДИМИРОВ.

КОНКУРС • КОНКУРС • КОНКУРС • КОНКУРС

Тбилисская газета «Соплис Цховреба» объявила всеобщий конкурс составления этюдов для композиторов, проживающих в сельской местности. Судейская коллегия — Т. Гиоргадзе и Д. Гургенидзе. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Этюды, изображенные на диаграмме с полным решением в двух экземплярах, следует посылать не позднее 1 марта 1981 года по адресу: 383000, Тбилиси, ул. Ленина, 14, редакция «Соплис Цховреба» с пометкой на конверте «На шахматный конкурс».

С ОВЕТСКИЕ гроссмейстеры готовились к чемпионату на сборе в подмосковном доме отдыха «Озера». Условия для работы и отдыха были прекрасными. К тому же осенью наша сборная, в которую входили А. Гантварг, М. Кореневский и В. Щеголев, выиграла чемпионат Европы. Н. Мищанский стал чемпионом страны, а значит, они находились в хорошей форме, были «наиграны». Поэтому еще перед отъездом я предположил, что эта «великолепная четверка» должна войти в первую шестерку мира, и не ошибся.

Итак, наша делегация отправилась в путь, а он был неблизким: перелет Москва — Бамако с посадками в Будапеште, Тунисе и Триполи занял почти 12 часов. В аэропорту нас встретили генеральный секретарь ФМЖД В. Юрг, генеральный секретарь Малийской федерации шашек И. Дембеле и представитель советского посольства В. Разумовский. Из зимы мы попали сразу в лето. Прошло немало времени, прежде чем мы привыкли к 30-градусной жаре.

Первые пять дней нам предстояло провести в самом городе, акклиматизироваться, а затем отправиться в пригород Бамако, где и должен был стартовать чемпионат. Из окон автобуса, который вез нас в столицу Мали, мы с интересом разглядывали необычный пейзаж: саванна с редкими невысокими деревьями. Пешеходы привычно несли на головах корзины с различными товарами, овощами и фруктами, по дороге бойко сно-

Эдуард БЕЛОВ, тренер сборной СССР

ИЗ ЗИМЫ — В ЛЕТО

Два года назад на заседании Генеральной ассамблеи в Италии малийский шашкист М. Н'Диайе предложил организовать очередной чемпионат мира у себя на родине. Признаться, делегаты пришли в некоторое замешательство: в числе претендентов были Голландия и Италия, не раз проводившие крупные соревнования, африканские же шашкисты такого опыта не имели. Тем не менее, учитывая, что шашки являются одним из самых массовых видов спорта в Мали, и в целях пропаганды игры в развивающихся странах, было решено поддержать предложение Н'Диайе.



Чемпион мира Анатолий Гантварг и бронзовый призер Николай Мищанский за разбором партий.

вали машины, мотоциклы, мотороллеры.

На торжественном открытии чемпионата присутствовали члены правительства Республики Мали, работники советского посольства, журналисты. Жеребьевку провел главный арбитр Р. Пикар (Бельгия). Было предусмотрено, что соотечественники сыграют между собой в первой половине турнира.

С первого и до последнего тура лидировал минский гроссмейстер А. Гантварг. Он и вышел победителем, на полтора очка опередив второго призера. Отличный результат! А. Гантварг очень ровно провел весь турнир: 8 очков в первых 10 турах и столько же в 11 заключительных, причем он единственный, кому удалось выиграть у наших Р. Лещинского и А. Могилянскогo.

На торжественном закрытии чемпион мира получил Кубок победителя, памятный подарок вручил ему посол СССР в Мали М. Фазылов. В честь успеха советского гроссмейстера был исполнен Государственный гимн СССР.

Несколько «засиделся» на старте Х. Вирсма, но затем он показал класс и закончил соревнование с хорошим результатом — 14½ очков. Такое же количество очков и у Н. Мищанского, ставшего по коэффициенту третьим призером. Донецкий гроссмейстер проявил завидную выдержку и упорство. «Незапланированные» ничьи с менее опытными соперниками помешали М. Кореневскому и В. Щеголеву подняться выше в турнирной таблице. А вот на иг-

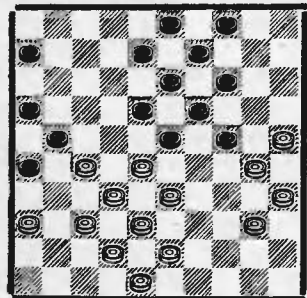
БАМАКО, 1980 г.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	О	М
1	А. ГАНТВАРГ СССР	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	16	1
2	Х. ВИРСМА Голландия	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	14½	2
3	Н. МИЩАНСКИЙ СССР	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	14½	3
4	М. КОРЕНЕВСКИЙ СССР	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	14	4
5	В. ЩЕГОЛЕВ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	14	5
6	М. Н'ДИАЙЕ Мали	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	13½	6
7	Р. ЛЕЩИНСКИЙ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	13½	7
8	Я. ВАН ДЕР ВАЛ Голландия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	13	8
9	А. МОГИЛЯНСКИЙ СССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	12½	9
10	Р. КЛЕРК Голландия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	12	10
11	И. БАСТИАННЕТ Голландия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	10½	11
12	Б. БА Сенегал	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	10½	12
13	О. ФЕРПОСТ Бельгия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	10	13
14	Т. ИССА Берег Слон. Кости	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	10	14
15	Х. ЯНСЕН Голландия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	1	1	9	15
16	А. ВЕЛЬТМАН Канада	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	1	8½	16
17	Х. ДИАВ Сенегал	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	7	17
18	Ю. ГБА Берег Слон. Кости	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	6½	18
19	Л. МАРКОС Бразилия	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	6½	19
20	Р. СУМАОРО Мали	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	5½	20
21	Д. ИССАЛЕНЕ Франция	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	5½	21
22	В. КРИШТА ЧССР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	4	22

ре Р. Лещинского и А. Могиланского сказались недостаток практики крупных международных соревнований.

Сенсационным оказалось выступление малыйшестого шашкиста М. Н'Дийе. Родные стены и поддержка болельщиков, которых, надо сказать, было предостаточно, помогли ему некоторое время лидировать вместе с А. Гантваргом. Затем он снизил темп и все же финишировал шестым. Отнюдь не плохой итог!

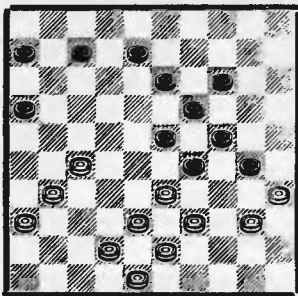
В турнире было сыграно много интересных партий. Вот лишь несколько фрагментов турнирной борьбы.

ЛЕЩИНСКИЙ — ГАНТВАРТ



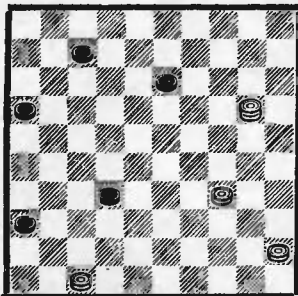
Пытаясь разрядить обстановку, Лещинский сыграл 1. 27—22! 18:27 2. 37—31 26:37 3. 42:22, на что последовала комбинация: 13—18, 21—27, 23:32, 14—20, 6—11, 3—8, 9:49.

ИССАЛЕНЕ — ФЕРПОСТ



Белые форсировали ничью: 1. 39—34, 2. 35—30, 3. 27—21, 4. 31:24, 5. 43—39, 6. 38:20.

МАРКОС — МИЩАНСКИЙ

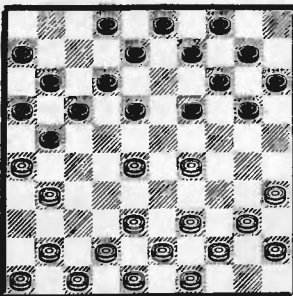


1... 16—21, и Могиланский четко выиграл: 2. 20—24 13—18 3. 24—19 32—38 4. 19—2 7—12 5. 2—16 38—42 6. 16:91 36—41 7. 47:36 42—47 8. 9—3 12—18 9. 3—9X.



Ход делает Харм Вирсма.

МОГИЛЯНСКИЙ — ИССА



На 1. 39—33? последовало 19—23!, 14:34, 18—23!, 8—12, 21—27, 17:50, и вскоре черные выиграли.

ИЗ ГАЗЕТ



Девяносто участников боролись за приз калининского облсовпрофа. Успех сопутствовал команде работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Победители на два очка опередили ближайших соперников — сборную обкома профсоюзных работников сельского хозяйства, у которой 12½ очков из 20. В личных зачетах лучших результатов добились В. Логунов — по столклеточным шашкам, Г. Грачев — по русским, Т. Степанова среди женщин.

«Калининская правда»

В первенстве Севастополя приняли участие 17 шашкистов. По 13 очков набрали мастер Н. Владимировский и кандидат в мастера Е. Фетисов. Таблица коэффициентов вывела вперед старшего по званию.

«Слава Севастополя»

Первый фестиваль «Алма-Ата-80» был проведен в столице Казахстана. Победил Б. Иманалиев.

«Ленинская смена»
Алма-Ата

Чемпионом Армении по международным шашкам впервые стал кандидат в мастера К. Гукасян. Это звание он завоевал в дополнительном матче с Мовсесяном и Фатяном.

«Коммунист»
Ереван

В командном чемпионате Латвии состоялось 12 сборных. Как и в прошлом году, победили

шашкисты Кировского района Риги. Они уверенно лидировали на протяжении всего турнира и в итоге набрали 63½ очка из 88, одержав в одиннадцати матчах 10 побед! На втором месте представители Ленинского района города — 54½ очка. На очко отстала команда города Добеле.

«Голос Риги»

В одиннадцатый раз международный мастер С. Давыдов завоевал звание чемпиона Узбекистана по столклеточным шашкам (10½ из 13). На полтора очка отстал С. Гуляев. Третий приз — В. Христинков.

«Ташкентская правда»

Традиционный турнир пензенских шашкистов за Кубок области выиграл В. Маянов.

«Пензенская правда»

В чемпионате МНН-СКА по столклеточным шашкам состязались 28 шашкистов. Победу одержал кандидат в мастера П. Шацев (6½ очков из 9), на пол-очка опередивший мастеров В. Булата, М. Геллера, Б. Плоткина. В первенстве города на малой доске лучшим был Б. Абрамов (7 очков из 9). Призерами стали В. Остринский и В. Полянский (по 6½ очков).

Шашкисты Одесского университета выиграли первенство ЦС «БУРЕВЕСТНИКА»

НАМ
ПИШУТ

Мастер В. Ступак стал чемпионом ДНЕПРОДЗЕРЖИНСКА.

Лучшего результата в первенстве АРХАНГЕЛЬСКОЙ области добился В. Шилкин. Вторым был Н. Серов, третьим — А. Докучаев.

7 очков из 8 набрала А. Наумова в чемпионате УКРАИНЫ. На полтора очка отстала девятиклассница Н. Янковская. Третьим призером стала О. Башкирова.

Переходящий Кубок турнира «ДРУЖБА», в котором принимали участие шашкисты Прибалтики, Белоруссии, Молдавии и города Ленинграда, завоевали минчане.

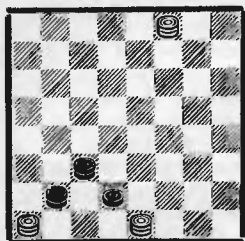
Обзор составлен по письмам читателей В. Остринского, Н. Тарновского, Ю. Ермакова, И. Кузовенкова, Б. Агашина.

СЧЕТ НА МИНУТЫ...

Два раза в месяц в газете «Вечерний Ленинград» появляется отдел «Час шашек» под редакцией заслуженного тренера СССР Ю. Варского. На страницах газеты второй раз проведено первенство города по решению композиций. В предварительных соревнованиях участвовали 427 читателей, к финальному туру были допущены 165. Это тысячи писем!

Сильнейшие, а их оказалось 52, встретились в очном состязании, проходившем в шахматном клубе имени М. И. Чигорина. Каждый из претендентов на победу в течение двух часов должен был решить 16 позиций — 8 концовок и 8 этюдов.

Кандидаты в мастера А. Панкратьев и А. Мазовский набрали по 25 очков. Тогда решающим стал фактор времени. Панкратьеву потребовалось 1 час 45 минут, Мазовскому на 10 минут больше, и потому он занял второе место. Третий призер — Ю. Степанов (24 очка) затратил 1 час. 56 минут.



Выигрыш.

Были решены все позиции, однако многие решатели «споткнулись» на этюде Д. Калинского (см. диаграмму).

После 1. f8—h6 все указывали 1...d2—c1 2. e1:b4X. Главный же вариант, самый интересный, не указал никто: 1...b2—a3 2. a1:g7! d2—c1 3. g7—f8X.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

№ 16 за 1980 г.

№ 1200. Ф. Бахтиозин. ah4!! e:g1 AB, ed8 a:a1, d:e1 a:f6 (на a:e5 решает ea5 и a:f4), hg3! g:b6 (если h:f2, то e:d8, d:a5X), ea5, a:e1X.

A. a:e5, f:h8 hg3, h:f4 dc1, ef8! c:h2, he5X.

B. a:a1, ed8 a:f6, d:e1, и далее как в основном варианте.

Остроумный замысел с лихвой окупает недостатки начальной расстановки.

№ 1201. В. Степанов. 37—31!, 47—41!, 49—44, 35:4X.

Тема не нова, но оформлена красиво и технично.

№ 1202. О. Рассадин. 38—42 6—11A, 3—17, 24—33, 33:50.

A. 45—50, 27—21, 19—14, 3:20, 21—16, 16—11, 42—38, 38—16, 16—21, 36—31.

№ 1203. А. Федорук. 31—26 21—27, 26—12! 34—39A, 12—17 28—32, 17:50! 27—31, 9—3! 31—36 BC, 3:25 36—41, 50—28!, 42—37, 25—20X.

A. 28—33, 12:40 27—32, 40—34! 33—38, 42:33 32—37, 4—9 37—42, 34—48 42—47, 48—37, 37—14X.

B. 32—38, 42:33 31—37, 3:25 37—41 D, 25—43 41—47, 43—38 47—36, 38—27X.

C. 32—37, 3:25, 50—39X.

D. 37—42, 50—45X.

Позиция Г. Исаева № 1177 (6.—д. d8, f8, h2; ч.—д. c1, пр. a5, d4, h6 — «64», № 7 за 1980 г.) допускает полное побоч-

ное решение: dh4 (вместо df6) de3, hg1 ed2, he1 ca3, e:b4X.

№ 17

№ 1204. М. Маллер. cd8 ab6 A, d:a5 hg1, dc3! b:f2, ae1 gh2, e:g3X.

A. hg1, eb6!, de3, bd6X.

Интересно отметить, что свой первый этюд М. Маллер опубликовал в «64» еще в 1928 г.

№ 1205. В. Гончар. dc5 bc7, cd6 cb6, gh8 bc5A, f8—g7, hg7, ef8, hg1 gf4B, ed6, dc7, fc5 gf4C, ce3, cb8, bg3, ge3, ce5, e:b2.

A. hg5, f:h4, ef2, ab2, ce1, hg7, de7, hg5, fg7 и т. д.

B. gh4, ef2, gh2, fe7, ca1, a:g7, ad6, de5, ed4 и т. д.

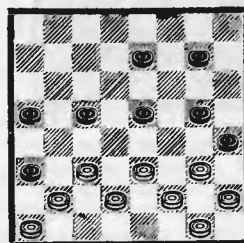
C. gh4, cb8, cb2, bf4, cd4, ab2, e:c3.

№ 1206. С. Перепелкин. 44—39 37:46, 35—30, 33:4, 4:31!, 48:37, 16:38X. Как сообщил мастер по композиции С. Юшкевич, позиция № 1206 варьирует ранее опубликованную проблему голландца М. Даувеса: 6. — 16, 28, 29, 32, 33, 38, 39, 40, 41, 48; ч. — 7, 8, 17, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 37, 40—34, 29—24, 39—34 и т. д. (Г. Кремер «500 комбинаций», 2-е издание).

№ 1207. М. Цветов. 37—31!, 28—23!, 23:5, 5:23 1—6, 23—7X.

Несколько позже миниатюру на подобную тему прислал в «64» Е. Ткаченко: 6. — 28, 31, 33, 39, 41, 43, 50; ч. — 7, 10, 18, 19, 26, 30, 40, 50—44!, 39—34, 34:1 и т. д.

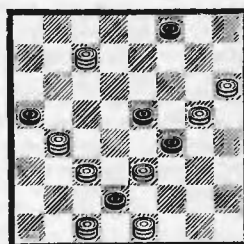
1231. М. ЦВЕТОВ
Фергана



Выигрыш

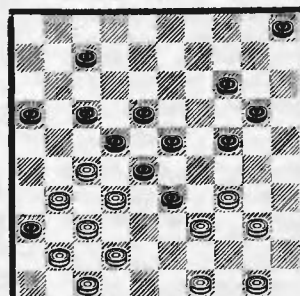
ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

1232. Б. ВОЛКОВ
Бологое



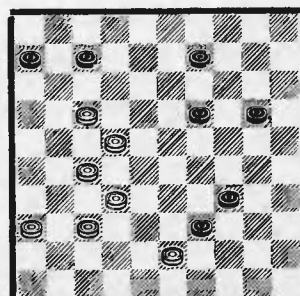
Запереть две простые

1233. И. КОБЦЕВ
Советская Армия



Выигрыш

1234. В. ГУЗИКОВ
Баку



Выигрыш

НАМ ПИШУТ

В первенстве Кировской области победил кандидат в мастера В. Хапилин — 10½ очков из 14. На пол-очка отстал Н. Пургин.

Товарищеская встреча на 50 досках между сборной саратовского «Спартака» и командой города Энгельса закончилась победой шахматистов областного центра — 29½ : 20½.

Чемпионом Хабаровского края стал В. Исупов — 11½ очков из 15. На пол-очка меньше у В. Ткаченко. В состязании женщин первенствовала студентка первого курса Института народного хозяйства М. Кан.

Первенство Ленинградской области выиграл кандидат в мастера В. Баранов (Кириши) — 9½ очков из 11. У женщин отличился дуэт: первое-второе места разделили Л. Ермакова (Кингисепп) и В. Романова (Выборг).

Сборная школьников города Тольятти завоевала переходящий кубок, опередив команды Волжского автозавода, объединения «Синтезкаучук» и других крупных предприятий города.

В третий раз чемпионом Якутской АССР стал инженер Н. Максименко.

Юные шахматисты Уфы оказались сильнейшими в соревновании школ Башкирской АССР. Вторыми были школьники из Ишимбая.

НАМ ПИШУТ

Кандидат в мастера В. Мурашко второй год подряд победил в первенстве Камчатской области. Вторично добилась успеха и перворазрядница Л. Драпалюк в состязании женщин.

Чемпионом города Саранска — столицы Мордовской АССР — стал С. Песков — 11 очков из 13.

Звание чемпиона Владимираского областного совета спортобщества «Спартак» завоевал В. Жарков из Суздаля — 8 очков из 9.

Первенство Липецкой области выиграл ассистент кафедры математики Липецкого политехнического института В. Харламов — 12 очков из 14.

Четвертый фестиваль «Огни Дайчихинска», проведенный в городе Дайчихинске Амурской области, закончился победой команды «Урожай» из Благовещенска.

Турнир, посвященный 36-й годовщине со дня освобождения Выборга, выиграл кандидат в мастера В. Балякин.

Чемпионом Калужского областного совета спортобщества «Труд» стал кандидат в мастера Н. Лисенков — 11 очков из 13.

НАМ ПИШУТ

Первенство Северо-Осетинской АССР выиграл кандидат в мастера А. Каспарян. Вторым финишировал студент Северо-Осетинского государственного университета Т. Тамаев, на третьем месте экс-чемпион республики П. Зангиев.

Чемпионом Калининского областного совета спортобщества «Спартак» стал Н. Бочаров. В соревновании женщин успех сопутствовал Г. Аграчевой.

Чемпионат Белгородской области не выявил единоличного победителя — по 8½ очков из 11 набрали А. Коровянский и Г. Попов. По таблице коэффициентов первое место присуждено Коровянскому. В состязании женщин первенствовала М. Бочарова.

Первенство Марийской АССР завершилось победой кандидата в мастера А. Панина — 9 очков из 11. В соревновании женщин отличилась В. Жежел, потерявшая в десяти партиях всего пол-очка.

В первенстве Краснодарского края отлично выступил учитель физики одной из школ Анапского района А. Богданас — набрав 13 очков из 15, он уверенно занял первое место.

Студент Тюменского индустриального института С. Катаев с 9½ очками из 13 финишировал первым в чемпионате Тюменской области. У женщин второй год подряд победила К. Ризванова.

Обзор составлен по письмам читателей А. Чудиновских, Я. Стрельцина, В. Прядко, О. Давыдова, Г. Лимонникова, Н. Алексеева, Н. Лягузова, Б. Кумарова, И. Конохова, В. Блохина, А. Белоусова, Н. Ледовских, В. Дубровина, Я. Киперварга, Н. Кононова, Ю. Рыжова, М. Маяковского, Н. Бермана, В. Трупана и А. Шаламова.

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 25.12.80. Подписано к печати 15.01.81. Л 46720. Формат бумаги 60×84¼. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,47. Тираж 100 000. Цена 25 коп. Заказ 4162. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1981.

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, правление Союза писателей СССР, Всесоюзный совет профсоюзов, Комитет по физической культуре и спорту при Мосгорисполкоме, правление Московской журналистской организации, Центральный совет ДСО «Труд», Шахматные федерации СССР и г. Москвы, Центральный шахматный клуб СССР с глубоким прискорбием извещают о кончине после непродолжительной тяжелой болезни члена КПСС, выдающегося советского шахматиста, международного гроссмейстера, заслуженного мастера спорта, члена союзов писателей и журналистов СССР, члена президиума Шахматной федерации СССР, председателя совета Центрального шахматного клуба СССР

**Александра Александровича
КОТОВА**

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.



ПАМЯТИ А. А. КОТОВА

Когда окончивал школу в родной Туле, на педагогическом совете возник спор между учителями. К каким предметам имеет выпускник особую склонность?

«Математик был неумолим только к математике! Ему не уступал учитель русского языка. Совсем было решили записать две привязанности, как вдруг в последний момент вмешался еще учитель обществоведения. Так и записано в школьном свидетельстве — три привязанности. Теперь, прожив долгую жизнь, я пришел к выводу: а ведь в какой-то мере провидцами были тульские педагоги». Так пишет Александр Александрович Котов в одной из своих книг, названной им «Мастерство» и посвященной людям науки, искусства, шахмат — мастерам своего дела.

Кто-то назвал его человеком неожиданных возможностей, подчеркнув тем самым многоплановость таланта.

Заслуженный мастер спорта, он стал гроссмейстером СССР еще в 1939 году, когда не было у нас другого столь редкого и труднодостижимого спортивного звания. Чемпион страны 1948 года, он в течение ряда лет входил в число сильнейших шахматистов мира, выиграв межзональный турнир 1952 года с результатом, никем позже не превзойденным. Международный гроссмейстер с момента учреждения этого звания, А. Котов побеждал на множестве представительных соревнований; международный арбитр с момента учреждения и этого звания — он назначался главным судьей Всемирных Олимпиад (где и сам ранее завоевывал золотые медали).

Он был превосходным инженером, в военные годы участвовал в создании новых видов вооружения, за что удостоен ордена Ленина.

Известнейший и, пожалуй, самый активный литератор среди шахматистов, член Союзов писателей и журналистов СССР, Александр Котов написал немало книг по истории, теории и практике шахмат, был автором множества статей и репортажей.

Член КПСС с 1943 года, А. Котов вел большую общественную работу. Он избирался депутатом Московского городского Совета трех созывов, на протяжении десятков лет входил в президиум

Шахматной федерации СССР и был председателем совета Центрального шахматного клуба, вице-президентом Советской ассоциации дружбы и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки.

Награжденный за плодотворную деятельность в области шахмат орденом «Знак Почета» и медалями, он добивался славы не для себя. Совсем недавно на заседании президиума Шахматной федерации СССР он горячо говорил о том, что новый успех советской шахматной школы — выиграны сразу две Всемирные Олимпиады! — надо отмечать по достоинству. А. Котов имел право на такое заявление: он один из тех, кто закладывал фундамент нынешних достижений, кто впервые привез в Советский Союз кубок «Турнира наций».

Долгие годы боролся Александр Александрович Котов за Александра Александровича Алехина. Он возвращал родине ее чемпиона, как бы исправлял человеческие ошибки великого шахматиста. Появились книги, роман, пьеса... Котов стал не просто автором сценария, но автором фильма «Белый снег России», который выходит на широкий экран. После одного из просмотров, в ЦК ВЛКСМ, Александр Александрович пообещал рассказать об истории создания картины на страницах «Шахматного обозрения». На следующий день позвонил в редакцию, справился о новостях и характерной скороговоркой сам сразу же начал рассказывать про главные шахматные события, в гуще которых абсолютно всегда находился...

И вдруг заболел. Но знали о том лишь самые близкие, ибо не терпел он сочувствующих и нытиков. Энергии этого постоянно действовавшего маленького вулкана хватало бы на несколько человек, но жизнь дается одна. Прожил ее многократно талантливый «человек неожиданных возможностей» ярко и след оставил навсегда.

...Когда с ним прощались шахматисты и нешахматисты, его любимый белый снег кружил над Москвой. А где-то, наверное, уже спешил мальчишка, чтобы успеть после уроков посмотреть по телевизору «Шахматную школу», которую открыл гроссмейстер Котов...



XLVIII
ЧЕМПИОНАТ
СССР
ПО ШАХМАТАМ
TSRS
ŠACHMATŲ
ČEMPIONATAS



Когда Тадасу Бачинкасу — доценту кафедры дизайна Литовского художественного института — поручили возглавить бригаду по оформлению турнира высшей лиги 48-го чемпионата страны, он привлек к работе своих студентов.

— Они уже давно донимали меня тем, — говорит Бачинкаса, — что на занятиях тайком играли в шахматы. Раз так, — решил я, — вот и потрудитесь во славу шахмат! Курсовая работа называлась: «48-е первенство СССР по шахматам [высшая лига]». Каждый студент должен был подготовить и представить на рассмотрение оргкомитета эскизы главной эмблемы турнира, плакатов, бланков для записей партий, конвертов, пригласительных билетов. Получив живое и очень ответственное задание, ребята проявили много выдумки. У оргкомитета была только одна трудность: как из обилия хороших работ отобрать самое лучшее...

Воспроизводим лишь некоторые из этих работ, предоставляя читателям самим судить об их качестве.

