

64

№24

ДЕКАБРЬ 1980 г.

С
Н
О
В
Ы
М
Г
О
Д
О
М!

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



ОЛИМПИЙСКИЙ БЪЕКТИВ



Олимпийские чемпионы:

Нана АЛЕКСАНДРИЯ,
Нона ГАПРИНДАШВИ-
ЛИ, Майя ЧИБУРДАНИД-
ЗЕ, Нана ИОСЕЛИАНИ;
Гарри КАСПАРОВ,
Ефим ГЕЛЛЕР, Анатолий
КАРПОВ, Лев ПОЛУГА-
ЕВСКИЙ, Михаил ТАЛЬ,
Юрий БАЛАШОВ.



♦ «Рыцарская галерея» Средиземноморского центра конгрессов — арена сражений шахматистов.

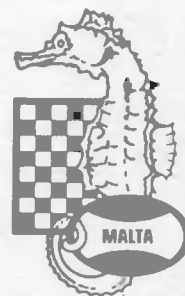
♦ Концерт на торжественном закрытии «Турнира наций» в Зале республики.

♦ Одна из улиц Валлетты

Фото В. КУТЫРЕВА, Р. КНЕЖЕВИЧА и «Департамента информации» (Мальта).



Спортивные и творческие итоги Всемирных Олимпиад, комментарии участников, репортаж нашего специального корреспондента и другие материалы о «Турнире наций» будут опубликованы в ближайших номерах журнала.





Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 24

[623] ДЕКАБРЬ 1980 г.

Издаётся с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

«СМЕШНОЙ ВОПРОС»	
Интервью с Майей Чибурданидзе	4
ТУРНИР В БАДЕНЕ	
Рассказывает главный арбитр гроссмейстер Сало Флор	5, 6
ОТ ЭММЕНА ДО ВАЛЛЕТТЫ	
К истории женских олимпиад	7
ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ	
Роберт Фишер	8—12
ИГРА ВОЕННАЯ	
К 250-летию со дня рождения А. В. Суворова	16
ШАХМАТНЫЕ ОБРАЗЫ	
АЛЕКСАНДРА БЛОКА	17
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	2, 3, 18, 19
ТРЮФЕЛЬНЫЙ ПАРНИЧОК	
Научно-фантастический рассказ	20—23
ПОБРАТИМЫ «БЕЛОЙ ЛАДЫ»	
Турнир юных в Болгарии	24
КОГДА ОПУСКАЛСЯ ЗАНАВЕС	
Чемпионат СССР по шашкам среди женщин	25
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	28
НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП	29

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Чемпионы мира Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ и
Анатолий КАРПОВ с кубками Шахматных
Олимпиад.

Фото В. КУТЫРЕВА.

Технический редактор М. Е. ТУРГЕНЕВА
Оформление художницы Л. АРТАМОНОВОЙ

ПОБЕДА!

Совсем недавно мы приветствовали советских спортсменов, отличившихся на XXII Олимпиаде в Москве. Теперь эстафета олимпийских побед — у наших шахматных дружин, достойно выдержавших труднейший экзамен «Турнира наций».

Превратности швейцарской системы, возросшее мастерство команд до самого последнего хода не позволяли предсказать, кто же будет первым в олимпийском сражении на Мальте.

Победа далась нелегко. Тем радостней сознавать, что уже в тринадцатый раз на Кубке Гамильтона-Рассела появилась надпись: СССР.

Анатолий Карпов, Лев Полугаевский, Михаил Таль, Ефим Геллер, Юрий Балашов и Гарри Каспаров вернули нашей стране корону сильнейшей шахматной державы мира. Золотым был финиш и наших шахматисток. Майя Чибурданидзе, Нона Гаприндашвили, Нана Александрия и Нана Иоселиани — вот имена чемпионки IX женской Олимпиады. Победного дубля добилась дружная команда, единая в своих устремлениях к победной вершине. Команда, которая сильна сплавом опыта и молодости.

Новых вам побед, олимпийцы!
Новых успехов во славу советской шахматной школы!

НОГДА футболисты краснодарской «Кубани» и одесского «Черноморца» ушли на перерыв, почти никто из 25 тысяч зрителей не оставил своих мест. За несколько минут в центре спортивной арены краснодарского стадиона «Кубань» была сооружена огромная шахматная доска. А потом началось представление. «Живые шахматы» разыграли знаменитую задачу русского мастера Александра Петрова «Бегство Наполеона из Москвы в Париж».

С неподдельным интересом следили зрители, как русская кавалерия — два белых коня — гнала черного короля — Наполеона через всю доску и наконец замотовала его. Шахматный спектакль, посвященный мужеству и доблести русских воинов, закончился под горячие аплодисменты. Наверняка среди футбольных болельщиков появились десятки и сотни новых верных поклонников богини Каиссы.

Идея организации шахматного театра зародилась в спортивном клубе Кубанского сельскохозяйственного института. Группу энтузиастов возглавил старший тренер по шахматам кандидат в мастера Владимир Елисеев. Тщательно продумали все детали предстоящей постановки, отобрали эскизы костюмов, затем сами их смастерили, изготовили шахматную доску, провели несколько репетиций. Студентам помогали преподаватели, сотрудники института, учащиеся подшефных школ.

БЛАГОТВОРНОЕ влияние на развитие шахмат в сельскохозяйственном институте, как и во всем крае, оказало октябрьское, 1978 года постановление бюро Краснодарского крайкома КПСС и исполкома краевого Совета народных депутатов. «О мерах по даль-

нейшему развитию шахматного спорта на Кубани». Правда, и прежде шахматы не находились здесь на положении пасынка — личных и командных соревнований было немало, а спортивная инстанция регулярно выезжала на первенство

куда входят ведущие пераоразрядники института. Специальные часы отведены для самостоятельной работы.

— Сейчас во многих селах, станциях создаются шахматные секции, и там нужны квалифицированные

рисовки о ведущих шахматистах вуза. Специальный выпуск газеты был посвящен приезду на Кубань чемпиона мира Анатолия Карпова и председателя Шахматной Федерации СССР, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР В. И. Севастьянова.

Многотиражка совместно с профкомом и комитетом комсомола стала организатором главного шахматного события года — матча по переписке: КСХИ — гроссмейстер Юрий Авербах. Партия началась в канун нового, 1980 года. В последние дни принимало участие более пяти тысяч любителей шахмат, в редакцию поступали сотни писем с ходами, в фойе общежитий, в шахматных клубах были установлены демонстрационные доски.

Секретарь парткома, председатель Федерации шахмат КСХИ Е. Чайкин писал о матче в «Кубанском сельскохозяйственном институте»: «Поединок с международным гроссмейстером Ю. Авербахом должен не только способствовать пропаганде шахмат, но и стать предметным уроком по изучению теории игры, по умению рассчитывать варианты».

Рассказ о шахматном коллективе Кубанского ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственного института хочется закончить словами из телеграммы Ю. Авербаха: «Надеюсь, что масштабная, продуманная, хорошо организованная работа в области массовых шахмат поможет выявить новые таланты и ваша шахматная дружина станет одной из сильнейших студенческих команд страны».

Г. КУЗНЕЦОВ,
инструктор ЦС «Урожай».



ЦС «Урожай» среди сельхозвузов России. Но теперь шахматная работа стала еще интенсивнее.

В общежитиях, на факультетах действуют 12 шахматных клубов. Везде удобные столики, любители шахмат в достатке обеспечены комплектами фигур, часами, демонстрационными досками (производство которых, кстати, уже налажено в крае), бланками, необходимой документацией.

Тон задает головной клуб «Вертикаль», выполняющий роль методического центра. Здесь собрана обширная шахматная библиотека — дар студентов и преподавателей. Организованы занятия с общественными тренерами и инструкторами, действуют детская шахматная школа, группа спортивного совершенствования,

тренеры, — рассказывает Владимир Елисеев. — Мы стремимся к тому, чтобы все выпускники института становились разрядниками и общественными инструкторами. Они должны многих научить этой благородной игре, помочь проникнуть в ее тайны всякому, кто пожелает.

МНОГО внимания в институте уделяется пропаганде шахмат, и первую скрипку, безусловно, играет многотиражка «Кубанский сельскохозяйственный». В газете еженедельная рубрика, которая занимает всю четвертую полосу, — «Клуб е2—е4». Опубликованы результаты исследования группы преподавателей о положительном влиянии систематических занятий шахматами на успеваемость студентов, статьи по истории шахмат, очерки и за-

ИЗ ГАЗЕТ...

Молодежные игры Николаевской области завершились победой команды Николаев-1 в составе Г. Стахорского, И. Шмарина и Г. Каниболоцкой.

«Южная правда»,
гор. Николаев.

Переходящий кубок Курского Дворца пионеров был утвержден двадцать лет назад. В этом году его впервые завоевала команда школы № 31 (С. Демин, С. Чубукин, М. Буторин, И. Буторина).

«Курская правда».

Дворец спорта свердловских профсоюзов стал местом проведения командного первенства территориального совета ДСО «Труд» среди коллективов физкультуры и спортивных клубов. В командных соревнованиях уверенную победу одержали шахматисты Урелмашзавода.

«Вечерний Свердловск».



В ВИНОГРАДНОМ КРАЮ

Древний грузинский город Телава — центр виноградно-го края Кахетии гостеприимно принимал участников первенства Центрального совета студенческого спортивного общества «Буревестник». В турнире играли 9 мастеров и 8 кандидатов в мастера.

Ровно прошел дистанцию студент ГЦОИФНА Н. АНДРИАНОВ — с 11 очками из 16 он уверенно занял первое место. Вторым финишировал москвич А. НЕНАШЕВ, отставший на пол-очка. Третье-четвертое места разделили А. ВАУЛИН (Свердловск) и В. ФАЙНСОВИЧ (Ленинград) — по 10 очков.

Следующая партия оказалась решающей в борьбе за первое место.

**Н. АНДРИАНОВ —
А. НЕНАШЕВ**

Голландская защита

1. d4 e6 2. Kf3 f5 3. g3 Kf6 4. Cg2 Ce7 5. 0—0 0—0 6. c4 Ke4 7. Kbd2 Cf6 8. Фс2 d5 9. e3 b6 10. b3 Cb7 11. Cb2 Kd7 12. Lfd1 c5 13. Ke5 C:e5 14. de Фс7 15. f4 Lfd8 16. g4 K:d2 17. L:d2 d4 18. ed C:g2 19. L:g2 fg 20. d5 Kf8 21. Ld1 Фf7 22. f5 Ф:f5 23. Ф:f5 ef 24. Lf1 Kg6 25. L:f5 Kh4 26. Lf4 K:g2 27. Kp:g2 h5 28. e6 Lf8 29. L:f8+ Kp:f8 30. d6 a6 31. Cc1 Kpe8 32. Cg5 La7 33. Kpg3 g6 34. Kpf4 Lh7 35. Kpe5 h4 36. d7+. Черные сдались.

**Л. ГОРЕЛИК,
главный судья.**

На снимке: Н. АНДРИАНОВ.

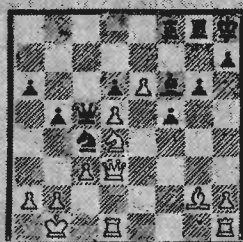
ЧЕМПИОНУ — ДВЕНАДЦАТЬ, ЧЕМПИОНКЕ — ТРИНАДЦАТЬ

В Калининграде на все-союзном юношеском первенстве «Спартак» звание чемпиона завоевал самый юный — 12-летний Борис Гельфанд из Минска — 10 очков из 13.

**А. МАЛОМЕДОВ —
Б. ГЕЛЬФАНД**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Ke3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Ce7 8. Фf3 Фс7 9. 0—0—0 Kbd7 10. g4 b5 11. C:f6 gf 12. f5 Ke5 13. Фh3 0—0 14. Фh6 Kph8 15. g5 Lg8 16. g6 fg 17. fe Cb7 18. Kd5 C:d5 19. ed f5 20. Kph1 Фс5 21. Cg2 Laf8 22. Фd2 Ke4 23. Фd3 Cf6 24. e3.



Даже с высоты девятого этажа (именно отсюда сделан снимок) легко разобрать позицию на большом шахматном столе кисловодского санатория имени М. Горького. В погожий день идет здесь увлекательное сражение.

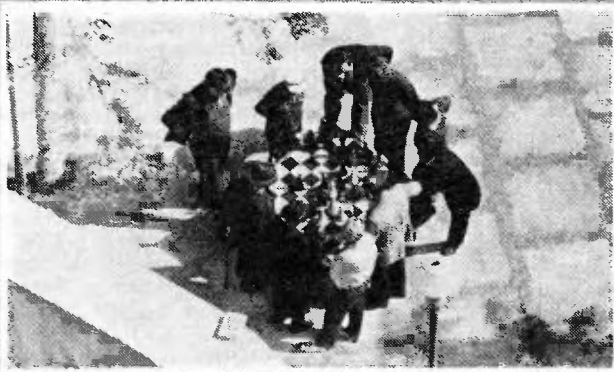


Фото М. ШАШКАШВИЛИ.

Новосибирские шахматистки С. Лобова, Е. Шекеры и Н. Оленникова выиграли командное первенство Российского совета ДСО «Трудовые резервы», проходившее в Ростове-на-Дону. Учащаяся новосибирского СГПУ № 34 Светлана Лобова стала чемпионкой.

«Вечерний Новосибирск».

Команда Сыктывкара (в ее составе Н. Плюсин, В. Плохой, Ю. Ступиков и П. Серебrenникова) с большим преимуществом выиграла командное первенство областного совета ДСО «Труд». Семиклассница Л. Серебrenникова стала первой и в личном зачете.

«Красное Знамя»,
Сыктывкар.



Чемпионом Таджикиской ССР среди юношей стал ученик 10-го класса школы № 20 Душанбе М. Колобов. В состязании девушек сильнейшей оказалась восьмиклассница душанбинской школы № 57 Т. Сухиненко.

На пол-очка отстал победитель первой лиги чемпионата Грузии среди мужчин 16-летний кандидат в мастера Ким Георгадзе (Нутаиси).

Первенство «Спартак» среди девушек проходило в городе Антраците Ворошиловградской области. Здесь чемпионкой стала 13-летняя перворазрядница из Минска Алла Гофштейн с результатом 10½ очков из 13.

**А. ПИСЬМЕННЫЙ,
мастер.**

Турнир, посвященный памяти гроссмейстера И. Болеславского, проведен в Черкесске. Первое место занял кандидат в мастера Б. Заборовский — 8 очков из 9.

Шестое командное первенство страны среди незрячих шахматистов, проходившее в Кишиневе, закончилось победой сборной Казахстана — 63½ очка из 84. На четыре очка отстали команды Украины и РСФСР.

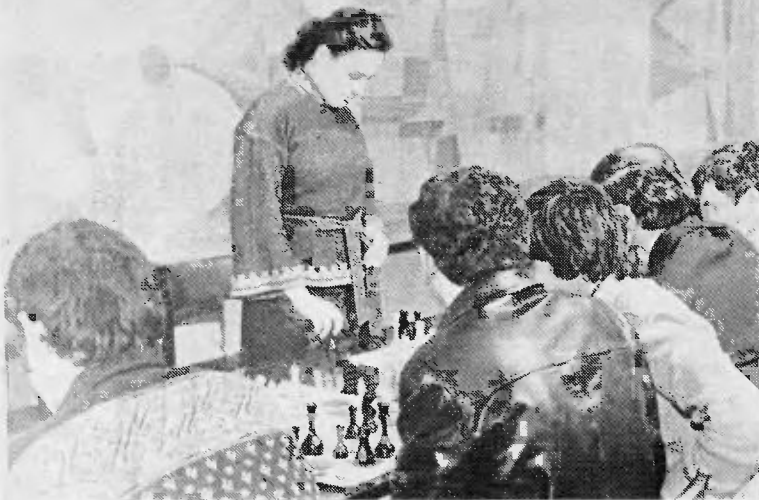
В первенстве Курганской области отличился кандидат в мастера В. Паниковский. Набрал 10½ очков из 13, он завоевал звание чемпиона. На полтора очка меньше у В. Десяткова.

Первенство Кизеловского угольного бассейна (Пермская область) выиграл перворазрядник К. Маржеский.

Семейный командный турнир (проходивший под девизом «Папа, мама и я») состоялся в республиканском клубе «Алма-Аты». Победила семья Рискиных, набравшая 17 очков из 21.

Первенство Амурской области, проходившее в Благоевщенске — на Амуре, закончилось победой мастера В. Кольцова — 13½ очков из 17.

Сообщения прислали О. Сабитов, Ю. Стеблянико, В. Павлович, Л. Замятин, В. Веткин, К. Сиверцев, Н. Ледовских.



МАЙЯ ЧИБУРДАНИДЗЕ:

Еще совсем недавно подобные снимки воспринимались как сенсация: девушка выступает в сеансе одновременной игры против вполне квалифицированных мужчин. Ныне это стало нормой. Усилиями сильнейших шахматисток женщины подошли к своей заветной цели — полному равноправию за шахматной доской. Об этом и многом другом можно узнать из интервью, взятом нашим корреспондентом Е. Гиком у чемпионки мира Майи ЧИБУРДАНИДЗЕ во время последнего тура первой лиги чемпионата СССР среди мужчин.

«СМЕШНОЙ ВОПРОС!»

— Майя, вы довольны своим результатом в первой лиге?

— Не хотелось бы показаться нескромной, но, думаю, могла сыграть и лучше. Тут не дождала, там упустила, ну, и так далее.

— Не страшно играть с мужчинами?

— Им страшнее. Они стыдятся мне проиграть.

— А не жаль мужчин, которые вам сдаются?

— Пусть сражаются по-мужски! Между прочим, когда они меня обыгрывают, то не очень-то огорчаются.

— Еще от одного такого турнира не отказались бы?

— Хотя сейчас.

— Неужели не устали?

— Абсолютно!

— И домой не хочется?

— Мама же рядом, да и виноград в Ташкенте такой вкусный!

— Чья игра произвела на вас наибольшее впечатление?

— Все играли хорошо, но призы лучше всех.

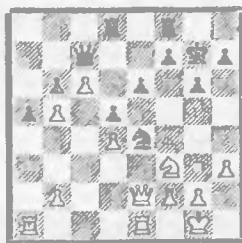
— Какую из своих партий вы можете выделить?

— Красивой получилась «сицилианка» с Тукмаковым, но не меньше мне запомнился и трудный поединок с Эйнгорном. Надеюсь, наш главный судья Анатолий Гаврилович Уфимцев не будет сердиться на меня за то, что при этом его защита немного пострадала.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — В. ЭЙНГОРН
Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 c6 4. Kf3 d6 5. Ce2

Kf6 6. 0—0 0—0 7. a4 a5 8. h3 Ka6 9. Cg5 Kc7 10. Фd2 d5 11. ed Kc: d5 12. K: d5 cd 13. Фе3 Cf5 14. c3 Ke4 15. Ch6 Фb6 16. C: g7 Kp: g7 17. Cb5 Лад8 18. Лfe1 Cd7 19. c4 C: b5 20. ab e6 21. Фе2 Фс7 22. c5 b6 23. c6.



23... f6 24. Kd2 Kd6 25. Лa4 Лfe8 26. b4 c5 27. Леa1 ed 28. Фd3 Лa8 29. ba Л: a5 30. Л: a5 ba 31. Kb3 Фb6 32. K: d4 Ле4 33. Лd1 Ke8 34. Ke2 Kc7 35. Kc3 Лb4 36. Фе2 Фс5 37. b6 Ф: b6 38. Фе7+ Kph6 39. Фf8+ Kpg5 40. K: d5 K: d5 41. Л: d5+ f5 42. Фе7+ Kph6 43. Фf8+. Черные сдались, мат их королю неизбежен.

— Майя, какая была атмосфера на турнире?

— Очень милая. Гроссмейстеры делали ходы, вставали из-за столиков и обсуждали между собой, как играть дальше.

— Среди женщин такая система не практикуется?

— Почему же? Но только надо иметь в виду, что рекомендации подруг иногда ведут к форсированному мату вашему королю.

— Как вам удается почти весь вечер не отходить от шахматной доски?

— Когда-то Пауль Перович Керес сказал, что женщины отстают от мужчин потому, что не могут молчать пять часов подряд. Пришлось овладеть наукой молчания.

— Но можно же хоть на минутку отвлечься?

— Все равно не получится. Взгляните, например, на Сашу Иванова. Он бродит по сцене и без конца бормочет варианты.

— Наверное, вы много работаете над шахматами?

— К сожалению, меньше, чем хотелось бы. Медицинский институт, это не шутка!

(Пока я обдумывал очередную вопрос, Майя окинула взглядом демонстрационные доски и объяснила мне, кто где проигрывает и почему. Я понял, что наша беседа принимает слишком серьезный характер).

— Как вы проводите досуг?

— В Тбилиси рядом с нашим домом есть кинотеатр, стараюсь не пропускать ни одного нового фильма.

— Музыка, выставки, театр?

— Если нет отложенных партий.

— Машину водите?

— Пробовала. Но в Тбилиси, знаете, такое движение... Сядешь за руль, можно и ничью не сделать!

— Где-то читал, что, став чемпионкой мира, вы отправились играть в куклы. На первой лиге тоже ими увлекались?

— Какие куклы! Дай бог разобраться с людьми!

— После успехов в мужских турнирах, наверное, обыгрывать женщин не составит труда?

— Не скажите. Женские шахматы имеют свою специфику.

— Почему, по-вашему, Карпов часто выигрывает и очень редко проигрывает?

— Чемпиону мира не остается ничего другого.

— Дружны ли между собой шахматистки?

— У нас вполне лояльные отношения.

— Кто ваша самая верная подруга?

— Надеюсь, Лена Ахмыловская.

— Часто зеваете фигуры?

— Только пешки.

— Пронграв партию, не теряете чувства юмора?

— Смешной вопрос!

— Давайте так и назовем нашу беседу.

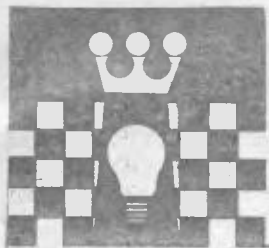
— Если журнал устроит такой легкомысленный заголовок...

— Кстати, о журнале. Он вам нравится?

— Нравится, но очень долго приходится его ждать.

— А мы попросим редакцию поместить беседу в новогоднем номере — Новый год ждать всегда приятно.





TUNGSRAM

INTERNATIONALES GROSSMEISTERTURNIER

BADEN / WIEN 27.10. - 16.11.1980

«Тунгсрам» — известная фирма по производству электроприборов — финансировала соревнования шахматистов еще в довоенные годы.

На турнире в Бадене предполагалось собрать всех ведущих гроссмейстеров мира. О том, почему этого не случилось, рассказал нашему корреспонденту главный арбитр турнира гроссмейстер САЛО ФЛОР.



Баден, 1980		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	А. БЕЛЯВСКИЙ	●	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	10 1/2	1-2
2	Б. СПАСКИЙ	1	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2	1-2
3	Д. НАНН	0	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	3
4	Р. БИРН	0	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4-5
5	Р. ВАГАНЯН	1/2	0	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4-5
6	Я. СМЕЙКАЛ	1/2	1/2	1/2	1/2	0	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4-5
7	В. ЛИБЕРЗОН	0	0	1/2	1/2	0	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2	6
8	Я. СЕЙРАВАН	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	1	8	7-8
9	Ф. ГЕОРГИУ	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	1	8	7-8
10	А. АДОРЬЯН	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	1	1	1	1	7 1/2	9
11	Э. МАЙЛС	0	1/2	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	0	●	1	1	1	1	1	7	10-12
12	М. СТИН	1/2	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1	●	1	1	1	1	7	10-12
13	С. ГЛИГОРИЧ	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	●	1	1	1	7	10-12
14	Й. ВАН ДЕР ВИЛЬ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1	1	0	●	1	1	6 1/2	13
15	Ф. ХЕЛЦЛЬ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1	0	0	0	6	14
16	К. ЯНЕЧЕК	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	0	1	●	2	3 1/2	15
																			16

Международный турнир в Бадене (курортный городок недалеко от Вены) поначалу обещал многое. Организаторы вложили в него немало средств и собирались сделать соревнование одним из самых престижных в календаре 1980 года. На «Тунгсрам—1980» были приглашены гроссмейстеры с очень высоким коэффициентом Эло (около 2600), и многие видные шахматисты приняли это приглашение. Для них были созданы исключительные условия. Однако буквально перед началом соревнования У. Браун, В. Горт, Л. Кавалек и Б. Ларсен под различными предлогами отказались играть в Бадене и отправились на турнир в Аргентину (в Буэнос-Айрес), прельщенные еще более высокими призами. Освободившиеся вакансии были срочно замещены, в том числе двумя национальными мастерами. Таким образом, из выдающегося (примерно 14—15-й категорий) турнир получился «лишь» очень хорошим — 12-я категория.

Победители — Борис Спасский и Александр Белявский — шли к успеху разными путями. Спасский, доверяя своей технике, стремился набирать очки, используя явные промахи соперников. Если же партнеры играли аккуратно, он охотно соглашался на ничью — в девяти его встречах, закончившихся миром, было сделано всего 170 ходов.

У Белявского коротких партий не было. В каждой он сеял ветер, боролся до конца, и если в жизнеспособной позиции получал предложение разделить очко, с какой-то даже обидой неизменно отвечал: «Нет!».

Показательна и главная партия турнира.

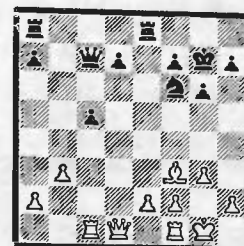
А. БЕЛЯВСКИЙ — Б. СПАСКИЙ

Новонидийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. g3 Сb7 5. Сg2 Ce7 6. 0—0 0—0 7. d5 ed 8. Kh4. Очень модное сейчас продолжение Полукаевского.

8...c6 9. cd cd 10. Kc3 Ka6. А это уже контрразработка за черных.

11. Kf5 Kc7 12. Cf4 Cc5 13. Lc1 Cc6 14. Ka4 g6 15. K:c5 bc 16. C:c7 Ф:c7 17. Ke7+ Kpg7 18. K:d5 C:d5 19. C:d5 Lab8 20. b3 Lfe8 21. Cf3. Белые сохранили дебютное преимущество, и поэтому их отказ от ничьей выглядит естественно. Но нужно знать, что партия игралась в предпоследнем туре, Белявский был впереди Спасского на пол-очка, и подписание он сейчас бланки, это почти наверняка обеспечило бы ему чистое первое место.



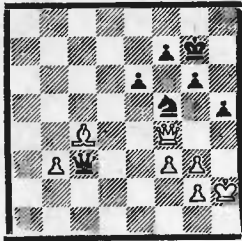
21...Фe5 22. Фd2 d6 23. Lf1d1 Lb6 24. Fa5 Le7 25. Lc4 Фb2 26. La4 h5 27. Фd2 Fe5 28. h4 Ld7 29. Lc1 Lc7 30. Kpg2 d5 31. La3 Фd6. Здесь было самое время сыграть 32. e3, фиксируя черные пешки на пятой горизонтали. Допустив d5—d4, белые потеряли пространство и постепенно упускают преимущество.

32. Фb2 d4 33. Lc4 Kd7 34. Фc1 a6 35. Lc2 Lb5 36. La4 Ke5 37. Фf4 Le7 38. Ce4 Le6. Инициатива у черных. Цель их атаки — пункт f2. Финальную часть поединка Спасский проводит виртуозно.

39. Cd3 Lf6 40. Fe4 Kg4 41. f3 Ke3+ 42. Kpf2 K:c2 43. C:c2 Фd7 44. Cd3 Фh3 45. f4 Lbb6 46. Ce4 Фh2+ 47. Фg2 L:f4+ 48. gf Ф:f4+ 49. Kpg1 Lf6 50. L:a6 Fe3+ 51. Kph2 Lf4 52. Фg3 Fe4 53. La7 L:h4+ 54. Ф:h4 Ф:h4+ 55. Kpg1 Fe1+ 56. Kpg2 h4 57. L:f7+ Kph6 58. Lf3 g5 59. Cd3 Kpg7 60. Cc4 g4. Белые сдались.

Поменявшись со Спасским местами, Белявский духом не пал и в последнем туре сумел одолеть труднопробиваемого румынского гроссмейстера.

Ф. ГЕОРГИУ — А. БЕЛЯВСКИЙ



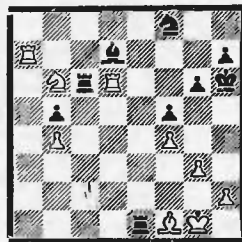
57. Фе4 Фd2 58. Фе5+ Крf8 59. Фb8+ Крe7 60. Фc7+ Крf6 61. Фf4 Фf2 62. g4 g5 63. Фе4 Фb3+ 64. Крg1 hg 65. fg Ke3 66. Фd4+ Фе5 67. Ф: e5+ Кр: e5 68. Се2 Крd4 69. Крf2 Кd5 70. Крf3 Кb4 71. Сb5 Кd3 72. Се8 Ке5+ 73. Крe2 Крc3 74. Ке3 К: g4+ 75. Крf3 f5 76. Крe2 Кf6 77. Сg6 f4 78. g3 e5 79. gf gf 80. Cf7 e4 81. Сg6 f3+ 82. Крf2 Кg4+ 83. Крe1 Крd3 84. Се8 f2+ 85. Крf1 e3 86. Сb5+ Крd2 87. b4 Кh2+ 88. Крg2 e2. Упорнейший поединок закончился. Белые сдались.

По-настоящему сражались гроссмейстеры Глигорич (особенно в первой половине турнира,) Ваганян и англичанин Нанн.

Д. НАНН — Э. МАЙЛС

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. Кd4 Кf6 5. Кc3 g6 6. g3 Кc6 7. Кde2 Сg7 8. Сg2 Лb8 9. a4 a6 10. 0—0 b5 11. ab ab 12. Кd5 0—0 13. Сg5 Кd7 14. Фc1 Кc5 15. b4 Ке6 16. Ch6 Кеd4 17. К: d4 Кd4 18. Кph1 С: h6 19. Ф: h6 К: c2 20. Лac1 Кd4 21. Лc7 Cd7 22. f4 f5 23. e5 Лf7 24. Лd1 Ке6 25. Ла7 Кf8 26. Фh4 Крg7 27. Кc7 Лc8 28. ed ed 29. Ф: d8 Л: d8 30. Л: d6 Лc8 31. Крg1 Крh6 32. Сf1 Ле7 33. Кd5 Ле1 34. Кb6 Лc6.



35. К: d7 Л: d6 36. К: f8 Крh5 37. Л: h7+ Крg4 38. Крf2 Л: f1+ 39. Кр: f1 Крf3 40. Лd7 Лc6 41. Лd3+ Крe4 42. Крe2. Черные сдались.

И в жизни Нанн — симпатичный, очаровательный человек. Его соотечественник Майлс вел себя несколько по-иному. Когда его спросили, почему он не здоровается с главным арбитром, Майлс реагировал несколько странно. Подошел ко мне и сказал: «Извините, я не здоровался с вами, так как думал, что вы не знаете английского языка».

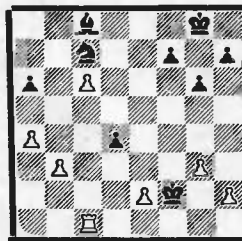
Общая обстановка, царившая на турнире, возможно, помешала третьему советскому участнику гроссмейстеру Рафаэлю Ваганяну быть по-настоящему активным на всей дистанции. Но отдельные встречи он провел неплохо.

Р. ВАГАНЯН — Я. СЕЙРАВАН

Дебют ферзевой пешки

1. d4 d6 2. Кf3 g6 3. g3 Сg7 4. Сg2 c5 5. 0—0 cd 6. К: d4 Кf6 7. c4 0—0 8. Кc3 a6 9. b3 e6 10. Фd2 Фc7 11. Лd1 Лd8 12. Ca3 Кbd7 13. Ка4 Ке8 14. Лac1 Cf8. Оба соперника играют на борьбу и постарались оригинально разыграть дебют. Белые успели больше, и положение Сейравана уже сомнительно.

15. Сb4 Ла7 16. Ca5 b6 17. К: b6 К: b6 18. Кc6 Лd7 19. К: a7 Ф: a7 20. Сc6 Ка8 21. c5 d5 22. С: d7 Ф: d7 23. c6 Фа7 24. a4 Кac7 25. Фе3 Ф: e3 26. fe Ch6 27. Крf2 e5 28. b4 d4 29. ed С: c1 30. Л: c1 ed 31. С: e7 К: c7.



Такой эндшпиль играть непросто, но шансы белых заметно лучше.

32. Лc5 Крf8 33. b5 ab 34. ab Ка8 35. Лd5 Крe7 36. Л: d4 Кb6 37. Крe3 Се6 38. Крd3 f5 39. Лh4 h5 40. Крd4 Крd6 41. e4 fe 42. Л: e4 Сc4 43. Ле5 Cf7 44. Ле2 Се6 45. h4 Cf5 46. Ле8 Кc8 47. Лf8 Кb6 48. Лf7 Кd5 49. Лb7. Черные сдались.

Процент ничьих на турнире оказался катастрофически высок. Результативность в 44 процента не должна вводить в заблуждение. Если отбросить результаты двух явных аутсайдеров, она будет только 31,8 процента. Отказ от борьбы такого шахматиста, как Адорьян, завоевавшего уже мировую известность, наводит на невеселые размышления. Мы живем в такое время, когда шахматам во всех странах оказывается особое внимание. Не припомню, чтобы в тридцатых годах шахматисты получали призы за... проигранные партии. Я не ворчун и внимание к шахматам приветствую, но как сделать, чтобы это не приводило к обеднению творческой стороны?

К сожалению, зрелищного шахматного спектакля в Бадене не получилось. Организаторы и зрители остались недовольны.

В 1934 году я впервые играл в соревновании, организованном фирмой «TUNGSRAM». Жаль, если Баденский турнир, где я исполнял почетные обязанности главного арбитра, окажется последним в этой серии.

ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ИКЧФ

В австрийском городе Линце состоялось очередное заседание президиума ИКЧФ. О его работе рассказывает вице-президент международной Федерации Владимир ЗАГОРОВСКИЙ.

Утверждены результаты VIII чемпионата мира. По итогам турнира (о них уже сообщалось) звание международного мастера ИКЧФ присвоено Алексею Михайлову (Ленинград) и Олегу Милиутину (Одесса).

В международную федерацию принята еще одна страна — Зимбабве. Таким образом, общее число стран, входящих в ИКЧФ, достигло 55.

Учитывая большой интерес к шахматам в странах Латинской Америки, официальным языком ИКЧФ (наряду с английским, немецким, русским и французским) признан также испанский.

Была заслушана информация о ходе личного и командного чемпионатов мира.

В IX чемпионате уверенно лидирует Тынэ Йым, советский мастер из Таллина. Для получения гроссмейстерского звания ему нужно попасть в тройку победителей или разделить 3—5-е места.

Близится к завершению VIII командный чемпионат. Острая борьба развернулась между сборными СССР и Венгрии. Идущие на третьем месте англичане далеко отстали от лидеров. Президиум ИКЧФ решил пока не устанавливать срока окончания турнира, чтобы избежать присуждения партий, азких для определения первого места.

Следующий конгресс ИКЧФ соберется в сентябре 1981 года в Англии.

Второго сентября 1957 года в голландском городе Эммене состоялось открытие первой женской шахматной Олимпиады. Президент ФИДЕ Фольке Рогард поздравил шахматисток с олимпийским дебютом, а главный арбитр турнира гроссмейстер Альберик О'Келли на французском и русском языках зачитал регламент соревнования. На следующий день 42 шахматистки, представляющие 21 страну (каждая команда состояла из двух участниц), сели за шахматные столики в специально подготовленном для Олимпиады зале фирмы «Данлон», чтобы вступить в борьбу за Кубок имени легендарной чемпионки мира Веры Менчик, учрежденный ФИДЕ для победительниц олимпиад.

Советские шахматистки Ольга Рубцова и Кира Зворыкина уверенно провели трудный турнир и стали первыми олимпийскими чемпионками. Второе место заняла команда Румынии, а третьими на финише были представительницы ГДР. Памятную медаль королевы Нидерландов Юлианы получила чемпионка СССР К. Зворыкина, показавшая на Олимпиаде абсолютно лучший индивидуальный результат — 12 очков из четырнадцати.

Второй олимпийский турнир ФИДЕ удалось провести только через шесть лет — он состоялся в югославском городе Сплите. Сборная СССР вновь заняла первое место, опередив хозяек Олимпиады — югославских шахматисток на пол-очка. Отлично дебютировала в составе нашей сборной чемпионка мира Нона Гаприндашвили, набравшая на первой доске 11½ очков из двенадцати. Партия чемпионки мира с американской шахматисткой Гизелой Грессер была отмечена специальным призом.

**Г. ГРЕССЕР —
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ**
США — СССР

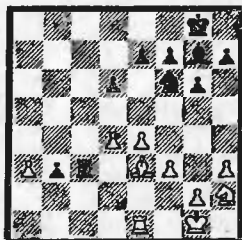
Защита Уфимцева

1. e4 c6 2. Kf3 g6 3. d4 Cg7 4. Kc3 d6 5. Ce3 b5 6. Cd3 Kd7 7. Фd2 Kb6 8. Фe2 Kf6 9. h3 0—0 10. 0—0 Фc7 11. Лад1 b4 12. Kb1 c5 13. c3 c4 14. Cc2

ОТ ЭММЕНА ДО ВАЛЛЕТТЫ

К ИСТОРИИ ЖЕНСКИХ ОЛИМПИАД

a5 15. Лc1 Ca6 16. Kbd2 Лfс8 17. Kh2 b3! 18. ab cб 19. Cd3 C : d3 20. Ф : d3 Kc4 21. K : c4 Ф : c4 22. Ф : c4 Л : c4 23. f3 a4 24. Ла1 a3! 25. Л : a3 Л : a3 26. ba Л : c3 27. Le1.



27... K : e4! 28. Kf1.

На 28. ef следует 28... Л : e3 29. Л : e3 C : d4, и пешке «b» открыта дорога в ферзи.

28... Kg3! 29. Cf2 K : f1 30. Kp : f1 b2. Белые сдались.

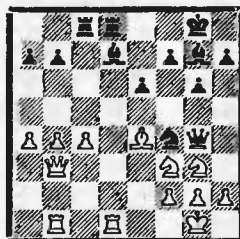
III Олимпиада была проведена в ФРГ (Оберхаузен, 1966), IV «Турнир наций» состоялся в Польше (Люблин, 1969), а V Олимпиаду вновь принимала Югославия (Скопье, 1972), причем одновременно с XX мужской. Сборные Румынии, Венгрии и ГДР, завоевавшие на этих турнирах серебряные и бронзовые медали, пытались оказать команде СССР серьезную конкуренцию, но каждый раз наши шахматистки возвращались в Москву с победой. Рекордного результата они добились на Олимпиаде в Люблине, где сумели опередить ближайших соперниц — команду Венгрии — на 5½ очков.

Большой интерес на люблинском «Турнире наций» вызвал олимпийский дебют чемпионки СССР Наны Александрия. Показав смелую атакующую игру, тбилисская шахматистка (она выступала в качестве запасной участницы) набрала 8 очков из девяти.

**И. ЛАРСЕН —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ**

Дания

СССР



24... Ke2+! 25. K : e2 Ф : e4 26. Kcd4 C : a4 27. Ф : a4 C : d4 28. K : d4 Л : d4 29. Ф : a7 Лd : c4 30. Фе3 (угрожало не только 30... Л : b4, но и 30... Ф : b1!) 30... Ф : e3 31. fe Лc2 32. Лd7 Ле2 33. Л : b7 Лcc2 34. Лd7 Л : g2+ 35. Kph1 Л : h2+ 36. Kpg1 h5! Марш пешки «h» решает — защиты от мата нет.

37. b5 h4 38. Лd4 Лcg2+ 39. Kpf1 h3. Белые сдались.

Осенью 1974 года Кубок Веры Менчик впервые отправился за океан — VI Олимпиада состоялась в юлумбийском городе Медельине, расположенном в Центральном Кордильерах на высоте 1500 метров над уровнем моря. Здесь на старт вышли уже 25 команд — на две больше, чем на предыдущем женском «Турнире наций» в Скопье.

Борьба в финале протекала весьма напряженно. Впервые судьба Кубка решилась в дополнительном матче, так как сборные СССР и Румынии поделили первое-второе места, набрав в финальном турнире по 13½ очков из восемнадцати. Дополнительный матч (он был проведен в два круга) завершился со счетом 3:1 в пользу советских шахматисток, которые в шестой раз подряд завоевали переходящий Кубок.

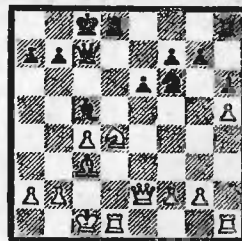
Свою седьмую победу сборная СССР одержала через четыре года в Буэ-

нос-Айресе на VIII Олимпиаде. За нашу команду в столице Аргентины впервые выступила 17-летняя чемпионка мира Майя Чибурданидзе. Сыграв одиннадцать партий, она одержала семь побед и завершила вничью четыре встречи. Этот результат оказался лучшим на первой доске.

**М. ЧИБУРДАНИДЗЕ —
Я. МАЙЛС**
СССР Англия

Защита Наро-Кани

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. K : e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. Kf3 Kd7 7. h4 h6 8. h5 Ch7 9. Cd3 C : d3 10. Ф : d3 Kgf6 11. Cd2 Фc7 12. 0—0—0 e6 13. c4 0—0—0 14. Фе2 c5 15. Cc3 Cd6 16. Ke4 K : e4 17. Ф : e4 Kf6 18. Фе2 cd 19. K : d4 Cc5.



20. g3 Фb6 21. Kb3 Фc6.

Пешка неприкосновенна — 21... C : f2 22. c5! C : c5 23. Фc4.

22. f3! Л : d1+ 23. Л : d1 Лd8 24. Л : d8+ Kp : d8 25. K : c5 Ф : c5 26. g4! Kpe7 27. Kpc2 g6!

Попытка получить контршансы встречает решительное возражение — белые энергично используют активность своих фигур и выигрывают пешку.

28. b4! Фc6 29. b5! Фc5 30. Kpb3 Фc7 31. Cb4+ Kpd7 32. Фd2+ Kpc8 33. hg fg 34. Ф : h6 Фd7 35. Фе3 b6 36. Kpc2. Черные сдались.

На Олимпиаде в Буэнос-Айресе Кубок Веры Менчик оспаривали 32 команды, причем за каждую выступали по четыре шахматистки — три основные и одна запасная. Если добавить, что на нынешней, IX Олимпиаде, завершившейся 7 декабря на Мальте, участвовало 42 команды, то можно констатировать: география женских шахмат становится все более представительной.

А. ЮРКО.

Гроссмейстер Эдурд Гуфельд

Л ЕТОМ 1978 года в одно из нью-йоркских кафе зашел высокий, элегантно одетый мужчина. Заказав обед, он обратил внимание на соседний столик, за которым играли в шахматы два посетителя. Заметив, что один из партнеров упустил несложный выигрыш, мужчина указал ему на оплошность, но в ответ услышал не слишком лестное замечание в свой адрес.

— Но я — Бобби Фишер, — с достоинством представился он. Игроки недоуменно переглянулись.

— Ну и что? — сказал тот, что помоложе. — Я, например, Джек Роббинс, он — Тэд Капелюшник, однако никто из нас не поднимает из-за этого шума!

Вот такой случай, по словам югославской газеты «Политика», произошел с одиннадцатым чемпионом мира в его родной стране всего шесть лет спустя после завоевания высшего шахматного титула.

А ведь были времена, когда имя Фишера гремело по всей Америке. Матч в Рейкьявике всколыхнул национальные чувства американцев. В кафе, барах, клубах, да и просто на городских улицах и площадях, скверах десятки тысяч людей обсуждали все перипетии напряженного поединка за шахматную корону. Вспыхнула настоящая «шахматная лихорадка». Отошли на второй план бейсбол, бокс, автогонки, бега. В газетах и журналах рождались новые шахматные отделы. Увеличился спрос на шахматную литературу, инвентарь. В Нью-Йорке в книжном магазине «Брентано» за 30 долларов продавались шахматы с фигурами, изображающими лидеров американских политических партий.

Как же случилось, что недавний шахматный кумир Америки сошел с пьедестала? Почему о победах Фишера ныне помнят лишь немногие? На эти вопросы однозначного ответа нет. Трагический финал был предопределен как характером самого Фишера, так и тем обществом, которое его взрастило.

РОБЕРТ Джеймс Фишер родился 9 марта 1943 года в Чикаго. Отец оставил семью, когда мальчику было два года. Мать воспитывала двоих детей, еле сводила концы с концами. Трудное детство наложило отпечаток на всю жизнь будущего чемпиона мира. Но ребенком он рос живым: играл в футбол, бейсбол, рано научился

ТАЙНА БОББИ ФИШЕРА



плавать. Когда мальчику исполнилось шесть лет, старшая сестра Джоан познакомила его с деревянными фигурами на клетчатой доске. Ни мать, ни сестра не предполагали, какое место займут они в жизни Бобби.

Он быстро познал азбуку шахмат, и в семилетнем возрасте начал заниматься под руководством тренера П. Нигро. Только через год ему разрешили дважды в неделю посещать шахматный клуб. В 13 лет Бобби получил звание национального мастера.

Высокий, сутуловатый, с чуть вытянутым лицом, походкой вразвалку, в старом свитере и поношенных спортивных туфлях, мальчик был похож на гадкого утенка. После каждого проигрыша он заливался горячими слезами. Но плакать ему приходилось все реже и реже.

Уже в 13 лет «гадкий утенок» победил в юношеском первенстве США, разделил 4—8-е места в открытом чемпионате своей страны и 8—12-е места на таком же турнире в Канаде. В 1957 году четырнадцатилетний подросток выигрывает последовательно юношеский, открытый и официальный чемпионаты США и получает право выступать в межзональном турнире.

Глубокие шахматные знания, яркий стиль игры, необычайная одаренность привлекли к мальчику внимание всего мира. С детства Фишер воспитывался на советской шахматной литературе: ведь с 1948 года мир не знал других чемпионов, кроме представителей Страны Советов. Он мечтал о поездке в нашу страну.

Летом 1958 года Фишер с сестрой были приглашены в Москву, где провели две недели. Почти все это время Бобби просидел за шахматной доской, сыграл массу блиц-партий, но ни одного серьезного

соревнования с его участием организовать не удалось: уже тогда претензии юного гроссмейстера были непривычно амбициозными.

В МАРТЕ нынешнего года в Маниле проходила конференция тренеров и организаторов шахматной жизни Азии. Среди приглашенных был и Э. Эдмонсон — директор Федерации шахмат США, ее бессменный руководитель с 1970 года. Рассказывая о своей работе, он, между прочим, заявил: «Задолго до того как Р. Фишер стал чемпионом мира, мы уже имели сильную организацию и значительный денежный фонд». И пояснил далее: «Фишеру повезло. Он появился в удачный момент, когда в Америке стало проводиться большое число турниров по швейцарской системе, в которых он мог участвовать и приобретать необходимый опыт».

Чувствуя все же, что несколько преувеличил свои заслуги в деле воспитания нового шахматного таланта, Э. Эдмонсон добавил: «Конечно, повезло и нам: у Фишера оказался такой большой талант».

Кому повезло больше, сказать трудно. Очевидно другое. Ничего хорошего не было в том, что мальчик одновременно с фанатической преданностью шахматам все больше усваивал один из важнейших законов американского образа жизни: хвали себя, рекламируй себя, во всем опережай своих конкурентов и делай деньги.

В 14 лет он еще не жил за счет шахмат, но начинал понимать, что они могут стать его профессией. Запомним это, ибо в дальнейшем Роберт Фишер приложит немало усилий, чтобы к труду шахматиста относились с подобающим уважением.

Многие годы пресса отзывалась о нем в определенном смысле однозначно: мол, недоучка, темный человек, закончил только шесть

классов. Короче говоря, выскочка. Когда потом этот «недоучка» стал побеждать высокообразованных гроссмейстеров, среди которых попадались обладатели ученых степеней, решили, что говорить так не очень красиво, и о шести классах стали помалкивать.

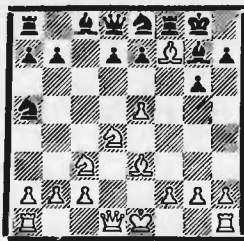
Вероятно, уже тогда сказалось умение Фишера целиком подчинять себя шахматам. В 14 лет он сообразил, что многие школьные предметы ему вряд ли пригодятся. А образование... В конце концов он овладел несколькими языками — вот это было для шахмат важно.

Б. Ларсен вспоминает: «Когда в 1959 году я был секундантом Фишера на турнире претендентов, то не раз повторял ему: «Бобби, ты должен закончить школу». «Вот еще! — отвечал 16-летний гроссмейстер, успешный к тому времени бросить колледж. — Там же все дураки — и ученики, и преподаватели! Только один учитель был не слишком глуп — он неплохо играл в шахматы...». «Теперь, — продолжает Ларсен, — Фишер, как мне кажется, об этом сожалеет и постарается восполнить пробел самообразованием. Благодаря выдающимся способностям и природной восприимчивости к знаниям, он кое-что достиг, но все же чувствует себя крайне неуверенно во всем, что не касается шахмат. Вот он приходит с компанией в ресторан и, если напротив садится слабый шахматист, говорит — «нет, нет!» и усаживает на его место самого сильного шахматиста. Теперь Фишер избегал разговоров на незнакомые темы. Он беседует с визави о сицилианской защите. Или сидим мы в итальянском ресторане, где выступают оперные певцы. Все восхищаются прекрасной музыкой и пением, только Фишер ни на что не реагирует. Уткнувшись в шахматный журнал, он изучает науку-то партию».

В ДЕКАБРЕ 1958 года в Манхэттенском шахматном клубе Нью-Йорка проводился очередной чемпионат США. Особенно много зрителей пришло на 6-й тур. Их привлекла партия Фишера и Решевского. Рослый Бобби и маленький, в больших роговых очках, уже лишившийся своей шевелюры Сэмюэль Решевский начали сражение после того, как судья турнира Г. Кмох нажал кнопку на часах белых.

Р. ФИШЕР — С. РЕШЕВСКИЙ Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 g6 5. Ce3 Cg7 6. Kc3 Kf6 7. Cc4 0—0 8. Cb3 Ka5 9. e5 Ke8. Если бы Решевский знал, каковы будут последствия этого хода! 10. C:f7+.



Что делать черным? На 10... Л:f7 следует 11. Ke6 и теряется ферзь. При 10...Kp:f7 11. Ke6! нельзя брать коня королем, так как финал для черных печален: 12. Фd5+ Kpf5 13. g4+ Kp:g4 14. Lgl+ Kph5 15. Фd1+ и 16. Фg4X.

После продолжительного раздумья Решевский сыграл все же 10...Kp:f7 11. Ke6! de и после 12. Ф:d8 долго защищался, но на 42-м ходу признал свое поражение. Эта партия оказалась решающей. Фишер пришел к финишу первым — на очко опередив Решевского.

Самое интересное, что Бобби в дебюте не сделал ни одного «своего» хода, а только повторил игру белых в одной из партий, сыгранных незадолго до этого в первенстве РСФСР. Он знал ее.

С самого детства Роберт Фишер придавал огромное значение шахматным знаниям, упорно и настойчиво штудировав наследие старых мастеров, регулярно просматривая и анализируя партии и окончания, публиковавшиеся в периодической печати, особенно в советской. Он в совершенстве овладел техникой разыгрывания дебюта, миттельшпиля, стал на редкость универсальным шахматистом.

Результаты не замедлили сказаться.

Мар-дель-Плата, 1959 год — 3—4-е места; Цюрих, 1959 год — 3—4-е; первенство США, 1960 год — 1-е место; Мар-дель-Плата, 1960 год — 1—2-е; Рейкьявик, 1960 год — 1-е место. Сменяя друг друга, советские чемпионы мира уже в шестидесятых годах чувствовали за спиной жаркое дыхание Роберта Фишера: в 1961 году в Блэде он был вторым, а спустя год — на межзональном турнире в Стокгольме — добивается блестящей победы.

НО не только шахматные успехи приковывали к Фишеру внимание широкой публики. Экстравагантное поведение американского гроссмейстера давало достаточно поводов для пересудов.

В 1967 году в тунисском городке Сусе должен был состояться очередной межзональный турнир. Сначала Фишер не хотел в нем участвовать. Официальная причина — «призы малы». Потом все же согласился играть. И когда в таблице против его фамилии уже стояло 7 единиц и 3 половинки, он

бежал с турнира! «От Фишера, — говорит Б. Ларсен, — можно ожидать самых нелогичных поступков. Что-то осталось в нем нераскрытым, неразвитым. Иногда он напоминает большого ребенка. Например, обостренным чувством справедливости. Однако различные жизненные ситуации он оценивает только со своей колокольни и не способен взглянуть на них глазами других людей. Его реакция на окружающий мир неадекватна и бывает настолько неожиданной и острой, что делает отношения с ним крайне затруднительными».

Эксцентричные, не укладывающиеся в привычные представления поступки не могли не создать американскому гроссмейстеру совершенно определенную репутацию. Однако чудачества были лишь приправой к характеру — главное же заключалось в его безграничной любви к шахматам. Трудно найти человека, который любил бы шахматы больше, чем он. И на вопрос, много ли у него друзей, он неизменно отвечал: все, кто любит шахматы.

Он был всегда чрезвычайно корректен по отношению к шахматистам. Когда Фишер садился за шахматную доску — это был джентльмен, человек исключительно вежливый и культурный. Он не терпел непорядочности в отношениях между шахматистами. После турнира претендентов в Кюрасао Фишер отказался лететь с Бенко в одном самолете из-за того, что заподозрил его в преднамеренном проигрыше последней партии.

Обостренное чувство достоинства и высокая принципиальность сочетались в нем с какой-то детской непосредственностью. Рассказу о нескольких эпизодах, свидетелем которых был.

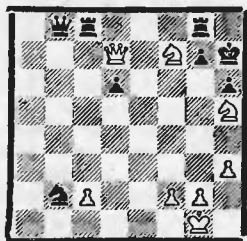
Накануне открытия межзонального турнира в Сусе советские шахматисты, расположившись в одном из холлов гостиницы, играли в домино. Вдруг подошел Бобби, поздоровался и стал наблюдать за игрой, которую, как позже выяснилось, он видел впервые. Через некоторое время он попросил разрешения присоединиться к играющим и — удивительное дело! — буквально через несколько минут уже демонстрировал высокий класс в этой совсем не простой игре.

Познакомившись со мной, Фишер воскликнул:

— О, Гуфельд! Я вас знаю! Я видел вашу партию со Смысловым.

Вспоминаю и другой эпизод. В свободный от игры день группа гроссмейстеров (помню, были здесь Глигорич, Матанович и другие) собралась на берегу Средиземного моря. Мне пришлось в голову подшутить над Фишером, и я договорился с остальными, что предложу ему замысловатую позицию для решения и, пока он будет думать,

все скажут, что позиция легкая, все, мол, давно уже нашли ответ, а вот он, Бобби, никак не может! Раскрыл карманные шахматы, показываю Фишеру позицию.



— Подсказать? — ехидно спрашивали гроссмейстеры.

— Ноу! Ноу! — кричал американец. — Я сам!

Через минуту далеко не легкий ответ был найден, и нужно было видеть, какой радостью светилось его лицо!

Вспоминаю, как один иностранный журналист задал Роберту бестактный вопрос:

— Бобби, что для вас важнее — шахматы или деньги?

Фишер покраснел, выразительно посмотрел на меня и ничего не ответил, но позже сказал с горечью: неужели он, Фишер, познавший в детстве нужду, не имеет права хоть теперь жить, не заботясь с завтрашним днем?

Финансовые претензии Фишера к организаторам соревнований нередко производили впечатление непомерной алчности. Но это не так. Деньги не играли для него привычной роли. Накануне и после матча в Рейкьявике американский гроссмейстер отклонил массу выгодных контрактов, которые предлагали ему различные фирмы за одно лишь право использовать его имя в качестве рекламы. Он легко мог получить несколько миллионов долларов, но так же легко от них отказался. Фишер был одержим идеей повысить престиж шахмат. А масштаб престижа в США — деньги. Отсюда стремление получать самые высокие гонорары непосредственно за свою игру. Отсюда и повышенные требования к условиям для игры.

На Олимпиаду в Лугано американцам впервые удалось привезти и Фишера, и Решевского; они очень хотели дать бой нашей команде. Но когда Бобби увидел турнирный зал, он ему не понравился.

— Здесь будут курить прямо над нами, — сказал он. — Это помещение не для шахмат. Если не изменят условий, я играть не буду.

Фишер уехал из Лугано, лишившись крупного гонорара, но проявив завидную принципиальность. Дальнейшие события показали, что он был прав: к концу соревнования многие участники, в том числе

и советские, жаловались на тяжелые условия для игры.

В те годы шахматные соревнования за рубежом нередко проходили в шумных, тесных, прокуренных помещениях. Сейчас картина заметно изменилась к лучшему. Не заслуга ли это Фишера?

В 1970 году Фишер принял участие в «матче века» (СССР — Сборная мира). Белградские любители шахмат увидели неожиданно рассудительного, уступчивого, спокойного гроссмейстера. Видимо, он рассматривал свое выступление как один из этапов подготовки к борьбе за шахматную корону и не хотел понапрасну ломать копыя. Именно поэтому он легко уступил место лидера в Сборной мира Б. Ларсену, отложив спор с чемпионом мира Б. Спасским до лучших времен. Перед Т. Петросяном, не ожидавшим такой замены, возник грозный соперник. Психологический расчет Фишера оказался правильным, он выиграл мини-матч со счетом 3:1. Год спустя Т. Петросян писал с легким оттенком иронии и грусти: «Еще в 1958 году я был тем, кого вызвали в ЦШК, чтобы справиться с юношей, который обыгрывал там московских мастеров. Но в прошлом году я «имел удовольствие» проиграть ему в «матче века».

Да, Роберт Фишер шел к цели уверенной поступью. Сила его заключалась не в энциклопедических знаниях теории, не в дебютном новаторстве, а в шахматном практицизме, в умении использовать решительно все возможности борьбы. Каждую партию он играл с полным напряжением сил. Свое спортивное кредо он выразил так: «Шахматная игра должна быть наступательной, нужно постоянно искать пути к выигрышу. Я никогда не стараюсь уйти от борьбы, а наоборот — думаю и думаю, как победить».

Фишер редко попадал в цейтнот, хотя и играл с огромным напря-



НА СНИМКЕ: партия с Ульманом на олимпиаде 1960 года в Лейпциге. За ходом поединка наблюдают Михаил Таль и Леонард Барден.

жением всех умственных и душевных сил. Он старался экономно расходовать время, и если ему не удавалось найти лучшее продолжение, он делал просто хороший ход благодаря тому, что прекрасно знал многие стандартные позиции. Это было результатом тщательно продуманного и детально разработанного дебютного репертуара, который он постоянно расширял. Его коллекция коротких партий, в которых он наказывал соперников за дебютные погрешности, достаточно богата. Вот один из экспонатов.

Р. ФИШЕР — Э. АДИСОН

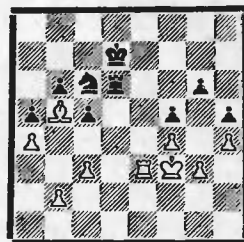
Скандинавская защита

Пальма-де-Мальорка, 1970 г.

1. e4 d5 2. ed Ф: d5 3. Кс3 Фd8 4. d4 Кf6 5. Сс4 Cf5? 6. f3 Фс8 7. Сg5 С: c2 8. Лс1 Сg6 9. Кge2 Кbd7 10. 0—0 e6 11. С: f6 gf 12. d5! e5 13. Ch5 Ce7 14. Kg3 a6 15. Cd3 Фd8 16. h4 h5 17. Cf5! Kb6 18. Kce4 K: d5 19. Lfid1 c6 20. Кс3 Фb6 21. Л: d5! cd 22. K: d5 Ф: b2 23. Лb1 Ф: a2. Черные сдались.

Высочайшего мастерства достиг Фишер в разыгрывании эндшпиля. Его излюбленным стратегическим приемом был переход в сложное окончание. Филигранная техника Фишера и искусство домашнего анализа отлично видны в четвертой партии матча с Таймановым, которая была отложена в следующей позиции.

Р. ФИШЕР — М. ТАЙМАНОВ



Фишер верно оценил позицию, переводя игру в легкофигурное окончание:

42. Кpe2 Kpd8 43. Лd3!

Черные попадают в цугцванг, и белые, жертвуя слона, получают взамен три пешки, которые решают исход сражения.

43... Kpc7 44. Л: d6 Kp: d6 45. Kpd3 Ke7 46. Ce8 Kpd5 47. Cf7+ Kpd6 48. Kpc4 Kpc6 49. Ce8+ Kpb7.

Белый слон значительно превосходит по силе коня черных.

50. Kpb5 Kc8.

Нельзя 51. С: g6? из-за 51... Kd6X.

51. Сс6+ Kpc7 52. Cd5 Ke7 53. Cf7 Kpb7 54. Cb3 Kpa7 55. Cd1 Kpb7 56. Cf3+ Kpc7 57. Kpa6 Kg8 58. Cd5 Ke7 59. Сс4 Kpc6 60. Cf7 Kpc7 61. Ce8 Kpd8 62. С: g6!

Прекрасно рассчитав последствие, Фишер отдает слона.

Решение на 12-й стр.

62. К: g6 63. Кр: b6 Крd7 64. Кр: c5 Кe7 65. b4 ab 66. cb Кc8 67. a5 Кd6 68. b5 Кe4+ 69. Крb6 Крc8 70. Крc6 Крb8 71. b6.

Черные сдались.

Фишер не любил молниеносной игры, которая, по его словам, «убивает идею», но в блике тем не менее показывал отличные результаты. Всегда нацеленный на победу, он даже в блике не скупился на теоретические новинки.

Р. ФИШЕР — М. МАТУЛОВИЧ

Испанская партия

Белград, 1970 г.

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 f5 4. Кc3 fe 5. К: e4 d5 6. К: e5 de 7. К: c6 Фg5 8. Фе2 Кf6 9. f4 Ф: f4 10. d4! Фh4+ 11. g3 Фh3 12. Сg5!

Этот великолепный ход был для Матуловича полной неожиданностью.

12... a5 13. Ca4 Cd7 14. С: f6 gf 15. Ф: e4+ Крf7 16. Кe5+! fe 17. Лf1+ Крe7 18. С: d7 Кр: d7 19. Лf7+ Крe8 20. Л: c7 Cd6 21. Л: b7 Лc8 22. 0—0—0 Ф: h2 23. de Сe7 24. Л: e7+ Кр: e7 25. Фb7+ Крe6 26. Фd7+ Кр: e5 27. Фd5+ Крf6 28. Лf1+ Крg6 29. Фе6+ Крg5 30. Лf5+ Крg4 31. Лf4+ Кр: g3 32. Фg4X.

В этом турнире, проходившем после окончания «матча века», Фишер занял первое место, опередив М. Талю на 4½ очка! Любопытен его рассказ об одной из встреч, свидетельствующий о том, что чувство юмора, в котором обычно американцу отказывали, вовсе не было ему чуждо. «В партии с Петросяном мы то и дело обменивались шахами, причем он произносил это слово по-русски, а я по-английски. В момент, когда у обоих уже начали зависать флажки, я вдруг возьми да и скажи по-русски: «Вам шах, гроссмейстер!». Он был настолько поражен, что на какое-то время забыл о флажке и тут же просрочил время».

1971 год вошел в биографию Р. Фишера как «год триумфа». Сначала он победил М. Тайманова, а затем Б. Ларсена.

Полуфинальная встреча Фишера с Ларсеном, который сам мечтал сразиться со Спасским, вызвала огромный интерес. И хотя Спасский считал датского гроссмейстера наиболее неприятным противником для американца, Фишер разгромил его со счетом 6:0.

Лучшим творческим достижением Бобби была первая партия этого матча, на примере которой специалисты предлагают изучать стиль Фишера при решении «иррациональных» проблем.

Р. ФИШЕР — Б. ЛАРСЕН

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. e5 Кe7 5. a3 С: c3+ 6. bc c5 7. a4 Кbc6 8. Кf3 Cd7 9. Cd3 Фе7 10. 0—0 c4 11. Се2 f6 12. Le1 Кg6 13. Ca3 fe 14. de Кc: e5 15.

К: e5 К: e5 16. Фd4 Кg6 17. Ch5 Крf7 18. f4 Лhe8 19. f5 ef 20. Ф: d5+ Крf6 21. Cf3 Кe5 22. Фd4 Крg6 23. Л: e5 Ф: e5 24. Ф: d7 Лad8 25. Ф: b7 Фе3+ 26. Крf1 Лd2 27. Фе6+ Ле6 28. Сc5 Лf2+ 29. Крg1 Л: g2+ 30. Кр: g2 Фd2+ 31. Крh1 Л: c6 32. С: c6 Ф: c3 33. Лg1+ Крf6 34. С: a7 f4 35. Сb6 Ф: c2 36. a5 Фb2 37. Cd8+ Крe6 38. a6 Фа3 39. Сb7 Фе5 40. Лb1 c3 41. Сb6. Черные сдались.

Но как бы великолепно Фишер ни играл, все же для многих остается загадкой, каким образом ему удалось выиграть со счетом 6:0 два претендентских матча — у таких гроссмейстеров, как Тайманов и Ларсен.

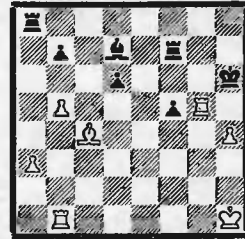
Не будем говорить о гипнозе. Это одно из негодных средств, которым обыватели пытаются оправдать неудачу своих кумиров. Но психологическое взаимодействие соперников не только не исключено, но и неизбежно. Представьте себе турнирную или матчевую партию. Перед вами соперник. Он давит на вас своим решительным видом, напряженной позой, горящим взором, наконец, шахматной славой, то есть всем тем, чем выдающаяся личность без слов и действий выражает свою силу. Вы начинаете нервничать и допускаете ошибку.

В 1972 году накануне матча на первенство мира в США вышла книга о Фишере. Многочисленные фотоснимки воспроизводят образ американского гроссмейстера в его последовательном развитии. Как меняется он на протяжении пятнадцати лет! Вот первая фотография маленького Бобби. Худенький мальчик склонился над шахматной доской. Робкий взгляд, тревожное ожидание. Один за другим мелькают кадры из жизни будущего чемпиона мира. Вот он уже долговязый юноша с упрямым выражением лица; статный молодой человек, несколько растерянный от неожиданных неудач; мужчина с волевым подбородком и, наконец, претендент на звание чемпиона мира. Самоуверенная поза, небрежно повязанный галстук, широкая улыбка, обнажающая крупные белые зубы, жесткие черты лица и горящие глаза шахматного фанатика, впивающиеся в объектив фотоаппарата. Попробуйте-ка сыграть с ним в шахматы!

Б. Ларсен пренебрегает психологическими факторами. Он говорит: «Я не раз встречался с Фишером за шахматной доской и даже проиграл ему всухую матч в Денвере. Никакого воздействия с его стороны я на себе не ощущал. Единственно, на что я мог пожаловаться, так это на жару. Но, думаю, погода от Фишера пока еще не зависит...» Однако посмотрите отрывок из второй партии упомянутого матча, и оптимизм (или ирония?)

датчанина покажется вам не особенно убедительным. Жара жарой, а Фишер...

После 37-го хода Ларсена (белые) сложилась такая позиция.



37... Лa4!

Этот ход оказался для Ларсена настолько неожиданным, что в дальнейшем он уже почти не сопротивлялся.

38. Лc1?

Вместо возможного 38. Лb4 Л: b4 39. ab Ле7 40. Cd5 Ле5 41. Cf7. Правда, и в этом случае после 41... С: b5 42. Лg6+ Крh5! 43. Л: d6+ Кр: h4 дела белых неважные.

38... С: b5 39. С: f7 Л: h4+ 40. Крg2 Кр: g5 41. Cd5 Ca6 42. Лd1 Ла4 43. Cf3 Л: a3 44. Л: d6 Ла2+. Уже здесь белые могли сдаться, но продержались до 54-го хода.

В финальном матче претендентов в Буэнос-Айресе Р. Фишер одержал победу над Т. Петросяном со счетом 6½: 2½.

ИСТОРИЯ поединка Спасский — Фишер хорошо известна любителям шахмат. Все же напомним ее кратко.

Действия Фишера, как мне кажется, были заранее запрограммированы на конфликт. Только 11 июля 1972 года, на девять дней позднее назначенного срока, противники сумели сесть за шахматный столик. Первую партию Р. Фишер проиграл, на вторую не явился, и ему было зачтено поражение. Третью партию он выиграл. В четвертой Спасский упустил выигрыш. Допустив грубый просмотр, чемпион мира проиграл пятую.

Шестая партия была, на мой взгляд, решающей. Она имеет свою предысторию.

За несколько месяцев до того в Москве проходил чемпионат Вооруженных Сил. В одном из вариантов системы Бондаревского — Маконова Е. Геллер, встречаясь с С. Фурманом, сыграл неудачно и потерпел поражение... На чемпионат в тот вечер приехал Спасский. И вот мы вчетвером — Спасский, Геллер, Фурман и я — долго анализировали эту позицию и нашли очень элегантное и интересное усиление.

Судьбе было угодно, чтобы в шестой партии матча Спасский — Фишер возникла именно эта позиция. Когда же я познакомился с текстом партии, то с изумлением увидел, что Спасский не избрал сильнейшее продолжение. Неуже-

ли он его позабыл? Объяснить это можно только психологическими факторами, которые вообще сыграли большую роль в этом нервном поединке¹.

Одиннадцатую партию Спасский выиграл. Счет стал $6\frac{1}{2} : 4\frac{1}{2}$ в пользу Фишера. Но исход матча, за которым, затаив дыхание, следил весь шахматный мир, был решен. Игра американца была вдохновенной, сильной и впечатляющей, уверенной и яркой. Роберт Фишер победил со счетом $12\frac{1}{2} : 8\frac{1}{2}$ и стал одиннадцатым в истории шахмат чемпионом мира.

Может быть, Спасский действительно находился в плохой спортивной форме, но Фишер в том матче объективно был сильнее. «Испытывая горечь по поводу спортивной неудачи нашего, советского чемпиона мира Бориса Спасского, мы тем не менее искренне поздравляем Роберта Фишера с огромным успехом и желаем ему новых творческих достижений!» — так приветствовал нового чемпиона мира от имени всех советских шахматистов Василий Панов. Пожеланиям этим не суждено было сбыться. Получив нового короля, мир тут же его потерял.

ВОТ уже восемь лет как Роберт Фишер уединился в маленьком городке Пасадена, штат Калифорния. Его так и прозвали: «пасаденский отшельник». Человек, безгранично любивший шахматы, не мысливший без них свою жизнь, добровольно от них отрекся. Чем же занимался он все эти годы?

Сначала были судебные процессы. В дни, когда Америка приветствовала своего чемпиона, с триумфом возвратившегося из Рейкьявика, дельцы из кинокомпании «Фокс» строчили заявление о взыскании с него неустойки в миллион долларов. Прошло некоторое время, и уже Фишер предъявил иск своему книгоиздателю. Тяжба долго тянулась и неизвестно чем закончилась. Что ж, обычные для Америки дела...

Но порвать с шахматами совсем Фишер не мог, и его еще встречают и на турнире в Маниле, и на турнире в Сан-Антонио. Увы, не за доской, а в качестве почетного гостя. Затем проносятся слухи, что он играет «секретный» матч с гроссмейстером Л. Кавалеком и совместно с ним, а также международным мастером Б. Цукерманом готовится к очередному матчу на первенство мира.

Но вот претендент определен, приближается день решающего поединка, и Фишер не находит в се-

бе душевных сил для нового испытания. О причинах остается только догадываться. Тайный недуг? Не исключено. Боязнь поражения? Фишер всегда мучительно трудно садился за шахматную доску. Страх перед неудачей в мире, где ценится лишь успех, нередко сковывал его честолюбивые порывы. Так могло случиться и на этот раз, тем более, что А. Карпов не был похож на тех гроссмейстеров, которых он в прежние времена одного за другим укладывал на лопатки. Молодой, незнакомый, опасный соперник, владеющий всем арсеналом современных средств шахматной борьбы. Инстинкт самосохранения взял верх, и Фишер диктует кабальные условия матча: претендент должен победить чемпиона мира с перевесом в два очка. Он знает заранее, что это неприемлемо. Он не идет ни на какие уступки. Он ведет дело на срыв матча. И добивается цели. 3 апреля 1975 года Анатолий Карпов провозглашается чемпионом мира.

Титул утрачен, но сохранен ли престиж? Время работает против Фишера: на фоне громких побед Карпова его шахматное молчание воспринимается как признак слабости. И тогда Фишер начинает переговоры о матчах вне рамок ФИДЕ — с Э. Мекингом, У. Брауном, С. Глигоричем и даже чемпионом мира А. Карповым. Но спросим себя: всерьез ли собирался Фишер играть эти матчи? Или переговоры были для него лишь сладостным самообманом, трепетным воспоминанием о будущем?

В последние годы в печати промелькнули сообщения, что Фишер заинтересовался шахматным про-

граммированием ЭВМ. В одном американском научном журнале появился даже его отзыв о шахматных мини-компьютерах, весьма популярных ныне на Западе. Затем он сыграл три партии с программой, составленной американскими учеными. (Эти партии были опубликованы в еженедельнике «64».) Что это, обыкновенный бизнес или мечта об электронном мстителе?

Не хочется верить, что Фишер навсегда расстался с живыми шахматами. «Будем надеяться, — сказал А. Карпов на одной из прессконференций, — что он не покинет шахматы, что он еще покажет свое выдающееся мастерство, свой талант...» К этому пожеланию присоединяются все шахматисты мира.

Но как бы ни сложилась дальнейшая жизнь Фишера, история его не забудет. Он был всецело предан любимому искусству, дал великолепные образцы шахматного творчества, много сделал для шахматистов, чей труд приравнивал к труду людей других профессий.

Великий чилийский поэт Пабло Неруда сказал: «Что такое шахматы? Это одна из человеческих побед над самим собой. Для одних шахматы — звук, для других — картина, для меня они — поэзия, поэзия борьбы, разума и воли». Для замечательного американского шахматиста Роберта Джеймса Фишера шахматы были самой жизнью. В игре он достиг вершины. Но в сложных вариантах реальной жизни так и не смог разобраться.

Решение позиций на 10 стр.:

1. $\Phi 5+$ $g6$ 2. $\Phi 6$, и от угрозы
3. $\Phi g7+$ Л: $g7$ 4. $Kf6 \times$ нет защиты.

НЕТ ПОКОЯ ШАЛЛОПУ

В «Шахматном бюллетене» номер 5 за 1980 год опубликована заметка Н. Антонова «Свераясь с Чигориным». Автор берет под сомнение название «защита Шаллопа» в королевском гамбите, полагая, что оно неоправданно, поскольку после 1. $e4$ $e5$ 2. $f4$ ef 3. $Kf3$ ход 3... $Kf6$ встречался еще в первом издании «Handbuch» Бильгера, 1843 г., то есть еще до того, как его стал применять Шаллоп.

Однако, став на эту точку зрения, придется считать неоправданными и названия многих других дебютных систем.

Так, например, защиты 1. $e4$ $Kf6$, 1. $e4$ $d6$, дебютные системы 1. $d4$ $Kf6$ 2. $Kc3$ и 1. $b4$ применялись и разрабатывались еще до рождения А. Алехина, А. Уфимцева, В. Пирца, Г. Вересова и А. Сокольского, хотя приведенные начала носят в теории их имена.

Шаллоп много внимания уделял разработке своей защиты, и именно поэтому М. Чигорин писал, что «...ход 3... $Kf6$ один комментатор называет защитой Шаллопа», другой (Тарраш) «Фаворитом Шаллопа», по словам третьего, им, Шаллопом, ход «особенно рекомендуется».

А вот, что сообщается в капитальном четырехтомном руководстве Г. Далъгрюйна, посвященном королевскому гамбиту, вышедшем недавно в Гамбурге (издательство «Шах-архив», 1977—1980 гг.).

«Ход 3... $Kf6$ в королевском гамбите носит название защиты Шаллопа, по имени немецкого мастера прошлого века.

Очевидно, что название «Защита Шаллопа» вполне оправданно и пока нет оснований брать это название под сомнение.

И. ГЛАЗКОВ, Я. ЭСТРИН.

¹ С несостоявшейся новинкой шахматный мир тем не менее вскоре познакомился. В 1973 году на АВРО-турнире в Голландии в партии Я. Тимман — Е. Геллер советский гроссмейстер сделал «забытый» Б. Спасским ход. «Шахматный информатор» отметил эту партию как лучшее теоретическое достижение второго полугодия 1973 года и присудил ей первый приз.



от „а“ до „h“

УРОК

ШЕСТОЙ

КАК

НАЧИНАТЬ

ПАРТИЮ

Довольно часто наблюдается такая картина: неопытный шахматист крайне неуверенно разыгрывает начало партии. Причем затруднения вызывает, как правило, не какой-то конкретный ход, а их взаимосвязь. Для устранения этого недостатка, конечно, следует изучать дебютные руководства. Но на первых порах достаточно знать (и выполнять!) всего лишь три простых правила.

ПЕРВОЕ. Главное в дебюте — центр! Нужно занимать его пешками и развивать фигуры (в первую очередь коней и слонов) также по направлению к центру.

ВТОРОЕ. Быстрая и полная мобилизация всех сил — залог успешной игры! При этом следует избегать образования каких-либо слабостей в собственном лагере, например, двоянных пешек.

ТРЕТЬЕ. Крайне важно обеспечить безопасность короля: его надо как можно быстрее — в течение первых десяти — двенадцати ходов — спрятать в надежное убежище (лучше в угол доски). Поэтому уже в начале партии следует сделать рокировку.

Разумеется, это прос-

тые, пожалуй, даже примитивные правила. Однако сколько партий можно было бы спасти, если бы проигравший хоть отчасти им следовал! Следующая миниатюра — хороший пример того, как не следует играть в дебюте.

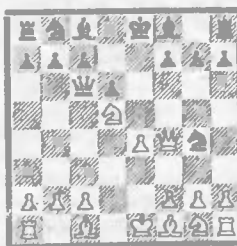
БАРНЕТТ — ЭСТВУД
1949 г.

Центральный дебют

1. e4 e5 2. d4 ed 3. Ф: d4 Фf6. Следовало развивать коня — 3... Кс6.

4. Фе3 Кh6? Типичная ошибка начинающего — конь выводится на бесперспективную позицию. Лучше 4... Сb4+, и если 5. c3, то 5... Са5, чтобы в дальнейшем выиграть темп путем Са5—b6.

5. Кс3 Кg4 6. Кd5 Фс6 7. Фf4 d6 (просматривая эффектный удар).



8. Сb5! Черные сдались — на 8... Ф: b5 следует 9. К: c7+ и 10. К: b5.

В заключение предлагаем вниманию читателей

шесть коротких партий. Проанализируйте их, найдите ошибки проигравших и сравните свое решение с ответами на стр. 15.

№ 1

1. Кf3 d5 2. c4 Кf6 3. g3 Сf5 4. ed К: d5 5. e4. Черные сдались.

№ 2

1. d4 Кf6 2. Кс3 d5 3. Cd2 Кс6 4. e3 Сf5 5. Кge2 Кb4 6. Лс1 С: c2 7. Л: c2 Кd3X.

№ 3

1. e4 e5 2. Кf3 f6 3. К: e5 fe 4. Фh5+ Кpe7 5. Ф: e5+ Кpf7 6. Сс4+ Кpg6 7. Фf5+ Кph6 8. d4+ g5 9. h4 Кpg7 10. Фf7+ Кph6 11. hgX.

№ 4

1. Кf3 d5 2. c4 d4 3. e3 Кс6 4. ed К: d4 5. К: d4 Ф: d4 6. d3 e5 7. Кс3 c5 8. Кd5 Cd6 9. Сс2 Ке7 10. Кс3 Фh4 11. Ке4 Кf5 12. Сg5. Черные сдались.

№ 5

1. e4 e5 2. d4 ed 3. Ф: d4 Кс6 4. Фа4 Кf6 5. Кс3 d5 6. Сg5 de 7. К: e4 Фе7 8. 0—0—0 Ф: e4 9. Лd8+. Черные сдались.

№ 6

1. d4 d5 2. c4 dc 3. e3 e5 4. С: c4 ed 5. ed Кf6 6. Кс3 Се7 7. Кf3 Кbd7 8. С: f7+ Кp: f7 9. Кg5+ Кpg6 10. Фd3+ Кph5 11. Ке6. Черные сдались.



СЕМЬДЕСЯТ лет исполнилось заслуженному тренеру СССР Михаилу Васильевичу Шишову. Из них более тридцати он отдал педагогической деятельности, долгое время работая в Тбилисском Дворце пионеров. Заслуги Михаила Васильевича в развитии шахмат в Грузии переоценить трудно. Под его руководством делали первые шаги в шахматах многие претендентки на чемпионский титул.

За восемь лет совместной работы с Шишовым Нона Гаприндашвили прошла трудный путь от чемпионки республики до сильнейшей шахматистки мира. С огромной благодарностью и теплотой отзывается Нона о своем наставнике в книге «Предпочитаю риск». Твор-

Поздравляем!

ческое содружество с Шишовым помогло ей стать шахматисткой разностороннего стиля.

Более двух лет занимался Шишов с нынешней чемпионкой мира Майей Чибурданидзе. Впервые в истории шахмат тринадцатилетняя девочка стала международным мастером.

За долгие годы педагогической деятельности Шишов воспитал и целую плеяду шахматистов, среди которых первый грузинский гроссмейстер Бухути Гургенидзе.

НАСТАВНИК ЧЕМПИОНОК

Сам Шишов также удачно выступал в соревнованиях. Он чемпион ДСО «Локомотив», пятикратный чемпион Грузии.

Мастер М. Шишов — ветеран общества «Локомотив». За большие заслуги по развитию шахмат на Закавказской железной дороге он удостоен звания «Почетный железнодорожник СССР».

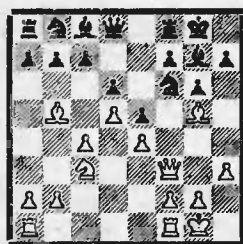
И сейчас Михаил Васильевич продолжает вести большую общественную работу, помогает советами своим молодым товарищам. В канун семидесятилетия мы сердечно поздравляем юбиляра и желаем ему крепкого здоровья и новых творческих успехов.



«И Ленский пешкою...»



«...ладью берет в рас-
сеяны свою». Эту не-
обычную ситуацию не раз
остроумно обыгрывали
шахматные композиторы.
Не остались в долгу и
шахматисты-практики.



Такая позиция возник-
ла в партии Холмов —
Лутиков из междуна-
родного турнира в Дубне
1976 года. Ход черных, у
них лишняя фигура. Уча-
стники и судьи недоумевали:
«Что это? Ловушка в
дебюте или зевок?» Со-
мнения разрешил гросс-
мейстер Лутиков: «Белый
ферзь взял своего коня!»
Вот как это получи-
лось.

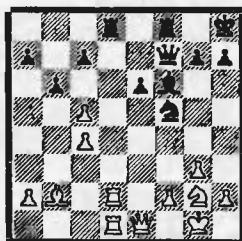
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3.
Cb5 g6 4. 0—0 Cg7 5. c3
d6 6. d4 Cd7 7. d5 Kb8
8. c4 Kf6 9. Kc3 0—0 10.
Cg5 Cg4 11. h3 Cc8 12.
Ф: f3??!

Судьи предложили бе-
лым пойти как-нибудь
прозаичней (было сыграно
12. Ke1), и в дальнейшем
партия протекала нор-
мально.

Р. Холмов: «Я никак не
ожидал отхода слона на
с8 и не глядя взял ко-
ня».

А польский мастер
Ишепюрка умудрился
взять своего слона ладьей
соперника.

ИШЕПЮРКА — АУЭС Кечкемет, 1927 г.



1...Л: d2 2. Л: b2??!
Л: a2.

Ауэс позднее рассказы-
вал: «На лице моего про-
тивника было выражение
крайнего изумления.

— Куда девался мой
ферзевый фланг? — спро-
сил он.

— Моя ладья уничто-
жила его, — ответил я».

Судьи остановили игру.
Партия продолжалась за-
ново.

2. Л: d2 С: b2 3. Л: b2
Kd4 4. Фе4 Kf3+ 5.
Kph1 Ld8 6. Kf4 Kg5 7.
Фе2 e5.

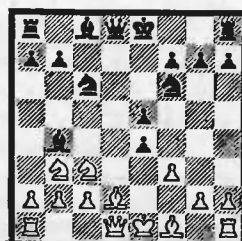
Ишепюрка, видимо,
еще не пришел в себя и
просматривает простую
ловушку.

8. Ф: e5 Ld1+ 9. Kpg2
Lg1+!

В одном из турниров
ЦШК (Москва, 1976) про-
изошло нечто похожее.

ХРУСТАЛЕВ — БАХМУТСКИЙ

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3.
d4 cd 4. K: d4 e5 5. Kb3
Kf6 6. Kc3 Cb4 7. f3 d5
8. Cd2 de.



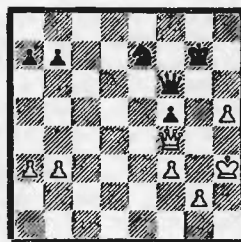
9. С: c3??!

Очевидно, белые ожида-
ли взятие только на c3.

9...С: c3+ 10. bc
Ф: d1+ 11. Кр: d1.

Только тут они осозна-
ли, что здесь что-то нелад-
но, и подозвали судью.
Арбитр возвратил партию
к позиции на диаграмме,
но на высоте полностью
не оказался: он разрешил
белым сделать любой ход.

В матче Прага — Мо-
сква 1946 года В. Сима-
гин пытался при доигры-
вании спасти партию с
Я. Шайтаром.

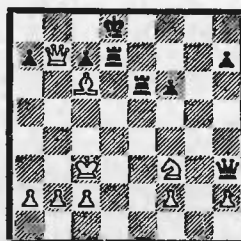


Симагин сыграл 54. g4.
Шайтар быстро ответил
54...fg+, на что после-
довало 55. Ф: f6+??!
Кр: f6 56. fg.

Партия вскоре пришла
к ничейной позиции. Со-
перники уже собирались
начать мирные перегово-
ры, когда демонстратор
попытался сделать ход
55. Ф: f6+, а зрители
подняли его на смех. Ход
55. Ф: f6+ судьи отмени-
ли, расставили позицию
после 54...fg+, и Сима-
гину снова пришлось ис-
кать спасение.

Король под шахом, но
партнеры этого не замеча-
ют. Такие случаи встре-
чаются часто.

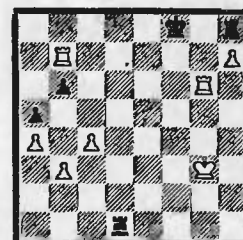
РАДУЛОВ — МАРИЧ Нови-Сад, 1972 г.



1...Л: c6+, рассчиты-
вая на 2. Ф: c6 Ld6. По-
следовало неожиданное 2.
Фa8+??! Крe7 3. Ф: c6.

Партия закончилась
вничью через 20 ходов.
Оплошность была заме-
чена лишь после окончания
игры. Черные подали про-
тест, но он был отклонен.

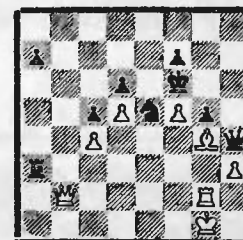
РУБЦОВА — РАННИКУ Сочи, 1971 г.



В выигранном для бе-
лых положении неожидан-
но последовало 60. Lg8+
Л: g8+ 61. Lg7??

Белые одним ходом зев-
нули две ладьи! Как это
могло произойти? Оказы-
вается, Рубцова взялась
за ладью, чтобы ответить
61. Lb7—b8+, но не за-
метила, что ее король на-
ходится под шахом.

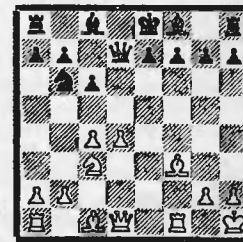
РОМАНОВСКИЙ — КАСПАРЯН Ленинград, 1938 г.



Будущий гроссмейстер
композиции проводит ком-
бинацию: 1...Фe1+ 2.
Kph2 Л: h3+ 3. С: h3
Kf3x??!

Увы, Романовский по-
казал на черного короля
— конь под связкой. При-
шлось остановить часы.

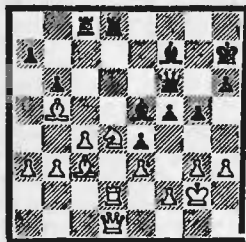
И в партии Штейнер —
Колле (Будапешт, 1926)
возник казус.



Белые пошли 1. c5,
уронили короля с h1, а
поставили его на g1. Иг-
ра продолжалась далее.

1...Rd5 2. Фb3 e6 3. C:d5 ed 4. Cg5 f6 5. Лae1+ Ce7 6. Л:f6 gf 7. C:f6 0—0 8. Л:e7 Л:f6 9. Л:d7 C:d7. Черные вскоре проиграли.

КЮН — КИРХХАММЕР
Берлин, 1952 г.

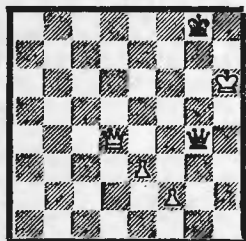


1. f4 ef+.

Черные при взятии на проходе не сняли с доски белую пешку f4 и в конце концов проиграли.

И последний пример.

ГЕРЕБЕН — АРДЯНШАХ
Зиген, 1970 г.



Ардяншах сыграл 1...Фg6+, и когда белые взяли ферзя 2. Кр:g6, воскликнул: «Пат!», подписал бланк и выбежал из зала, оставив венгерского шахматиста в шоке. Чуть позже Геребен также расписался, признав партию ничьей. Он долго сидел в турнирном зале, повторяя полушепотом: «Пат! Пат! Как же это вышло?»

Возможно, читатели «Шахматного обозрения» могут рассказать немало подобных историй. Было бы интересно о них узнать.

Б. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.



НАКАЗАНИЕ ДЛЯ ПОТЕРПЕВШЕГО

В Шахматном кодексе СССР (10-е издание, статья 21 «Правила игры») есть пункт, гласящий, что «при неявке или опоздании на доигрывание, а также при зачете поражения за нарушение правил во время партии виновный считается фактически проигравшим партию. Результат таких партий для квалификации виновного учитывается как поражение, а для его противника определяется присуждением позиции, к которой пришла партия». Если считать, что мысль сформулирована правильно, то участник соревнования получит очко в таблицу и пол-очка для квалификации, если соперник на 1. e4 ответит 1...e5 и затем по какой-нибудь причине (оскорбление судьи, участника и т. п.) будет снят с соревнования.

Другой пример. Шахматист, опаздывая на доигрывание, успел сделать лишь один ход, и флажок на его часах упал. Согласно статье 17 кодекса ему будет засчитано поражение как не успевшему сделать установленное число ходов за положенное время, и никого не интересует, выигранная у него позиция или проигранная — партнер получит полное очко и в таблицу, и для квалификации. Если же участник пришел на доигрывание после падения флажка или не пришел вовсе, партнер получит для квалификации результат по присуждению отложенной позиции. Налицо явное несоответствие между степенью нарушения правил соревнования соперником и наказанием для «потерпевшего».

В статье 21 кодекса справедливо указывается, что в отложенных партиях шахматисту, выбывшему из соревнования и сыгравшему не менее половины партий, включая отложенные, засчитываются поражения, но о присуждении этих партий для квалификации выбывшего участника и его соперников — ни слова.

Внимание к этим несоответствиям вызвано тем, что только в двух ленинградских соревнованиях 1979 года (четвертьфинал и полуфинал первенства города) трижды встретились подобные случаи. В одном из них шахматистке, уже завоевавшей право участия в финале, для подтверждения разряда кандидата в мастера необходима была ничья в объективно проигранном ладейном окончании. Участница и ее тренер уделили много времени анализу отложенной позиции, нашли хорошие практические шансы на ничью. Но соперница дважды (первый раз — по болезни, второй — без уважительной причины) не явилась на доигрывание, и все усилия оказались тщетными...

Все это говорит о том, что статья 21 кодекса нуждается в изменении. Необходимо вообще отменить присуждение партий выбывшего или нарушившего правила соревнования участника. Если партия не завершена по вине или беде (например, болезни) одного из участников, его партнер должен получить очко и в таблицу, и для квалификации. Такое решение представляется логичным, поскольку оно тесно связано с квалификационными требованиями в других видах спорта. Например, в боксе для получения разрядов или звания «Мастер спорта СССР» необходимо одержать определенное количество побед над боксерами своего и более высокого разряда. Боксер побеждает в поединке вне зависимости от того, пошлет ли он соперника в нокаут или тот будет снят судьей на ринге ввиду травмы — в любом случае эта победа войдет в квалификацию боксера. Важен только первый удар гонга, то есть сам факт начала поединка.

А. КЕНТЛЕР,
преподаватель ЛГУ
имени А. А. Жданова.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

№ 1

Черные допустили ошибку уже на третьем ходу — 3...Cf5? (следовало играть 3...e6, укрепляя центр) и после 4. cd остались без пешки. Попытка восстановить равновесие (4...К:d5) привела к потере фигуры (5. e4 C:e4 6. Фa4+).

№ 2

Белые пассивно разыграли дебют (вместо 3. Cd2 следовало продолжать 3. Cg5), допустили серьезную ошибку на пятом ходу (5. Kge2? — лучше 5. Kf3 или 5. Ch5), что привело к материальным потерям. А после 6. Лc1? (меньшим из зол

[Урок шестой, стр. 13]

было 6. e4, отдавая пешку) позиция белых уже безнадежна — чтобы спастись от мата, они должны жертвовать ферзя.

№ 3

Вся партия — наглядное подтверждение ошибочности 2...f6?

№ 4

До седьмого хода черные играли по теории. После 7...c6 или 7...Cc5 они получали удобную игру. Но непродуманное 7...c5? позволило бе-

лым путем 8. Rd5 начать удачную охоту на черного ферзя.

№ 5

Ошибочно 7...Фe7? (следовало играть 7...0—0). Белые выиграли фигуру, но... проиграли партию, не заметив блестящего удара (9. Лd8+).

№ 6

Вновь причина поражения — недостаточное внимание защите собственного короля (7...Kbd7? — после 7...0—0 у черных отличная позиция). Белые хорошо воспользовались ошибкой соперника и четко провели заключительную атаку.



В 1812 году Наталья Александровна Зубова покидала занятую французами Москву, но на окраине ее остановили неприятельские патрули. Достаточно было сказать, что она — дочь Суворова как французы не только незамедлительно пропустили ее, но и отдали ей — женщине! — воинские почести.

Преклонение перед гением Суворова было тогда всеобщим. В эти дни исполняется 250 лет со дня рождения величайшего русского полководца. Срок немалый, но значение его воинского искусства и личности не умалается. Напротив, новые поколения находят в жизни полководца удивительные, порой загадочные страницы, которые приковывают внимание, заставляя вникать в построения той эпохи, далекой, но узами истории прочно связанной с современностью.

Немногочисленные сведения об увлечении Суворова шахматами, но, как и большинство полководцев, он не мог не считать их прекрасным средством для сохранения ясности ума. Во время вынужденного бездействия в своем владимирском имении Ундоле в 1784 году одним из любимых развлечений Суворова были шахматы и шашки. Сын своего века, Суворов, конечно, не пренебрегал шахматами и по причине их популярности при екатерининском дворе.

Любил шахматы (меньше, конечно, чем азартные игры, в которые он проигрывал целые состояния, тут же получая в дар новые) екатерининский фаворит Григорий Потемкин, почти до самой смерти покровительствовавший Суворову. Окруженный оравой льстецов и куртуазных женщин, Потемкин играл в шахматы с упоением, ночи напролет, но, бывало, пытался использовать тяжелую, окованную бронзой доску для сведения счетов со слишком смелыми соперниками. Суворов прекрасно знал сильные и слабые стороны все- сильного вице-императора России,

ИГРА ВОЕННАЯ

понимал противоречивость потемкинской натуры. Характер сиятельного князя метко передан в эпigramме, написанной для праздника по поводу взятия Измаила в 1791 году.

Одной рукой он в шахматы играет, Другой рукою он народы покоряет. Одной ногой разит он друга и врага, Другую топчет он вселенны берега.

Автор эпigramмы — Суворов. Пристрастие полководца к стихосложению, «версификации», в наше время выглядит странным, да и тогда оно казалось неуместным. Суворов же даже военные депеши писал стихами — недаром ближайшими его друзьями были Державин и Костров. Он боготворил поэтов, считая, что умение писать стихи восполняет недостатки, в других случаях неизвинительные.

Самому Суворову приходилось играть в шахматы при довольно любопытных обстоятельствах. 27 июля 1788 года он повел полки на штурм Очакова. Зная его в лицо, турецкие стрелки метили в русского полководца. Сначала под генералом была убита лошадь, а затем пулею его ранило в шею. В этот момент турки начали теснить русских grenадеров. Преодолевая страшную боль, Суворов бросился на землю с криком:

— Чудо-богатыри! Задавите! Стойте!

Русские солдаты тотчас остановились и снова повернули на врага. Суворов без чьей-либо помощи поднялся на ноги со словами:

— Оживили! Оживили!

Рана, однако, была опасна, и Суворов, зажав ее рукой, поспешал в лагерь. Примчавшийся в палатку хирург застал полководца в крови, но спокойно играющим в шахматы со своим адъютантом. Суворов не сразу согласился на перевязку, а невозмутимо продолжал партию. Не пытался ли полководец в шахматном поединке отвлечься от мыслей о неудачном в тот день штурме?

Между тем ранение оказалось крайне серьезным. Через несколько дней Суворов был вынужден покинуть армию. Обморок следовал за обмороком, нарушилось дыхание, во время консилиума было установлено, что перевязка сделана плохо, второпях. В гноящейся ране нашли несколько кусочков сукна. Суворов

был оставлен, ему грозило бездельем.

Этого полководец боялся больше всего. Вне армии, вне солдатской среды он своей жизни не мыслил. Но неверно было бы считать, что он непременно стремился к военным столкновениям, к кровопролитию. Все действия Суворова-полководца отмечены редким гуманизмом, человечностью, тем, что всегда отличало русского солдата. Именно Суворову принадлежат слова: «Благородное великодушие иногда более полезно, нежели стремглавой военной меч». Ему приходилось выступать и в качестве дипломата, где, как и на поле брани, Суворов проявил незаурядный талант.

В 1778 году русская армия стояла в Крыму, а генерал-поручик Суворов сближался с крымским ханом Шагин-Гиреем. Потомок Чингисхана, Шагин-Гирей был личностью колоритной, он получил образование в Венеции, знал несколько европейских языков, писал стихи по-арабски. Посетив в 1771 году Петербург, Шагин-Гирей европейским лоском очаровал Екатерину II.

Свой дворец в Бахчисарае Шагин-Гирей обставил на французский манер, обзавелся парижскими поварами и камердинером. Частым гостем во дворце был Суворов, обсуждавший с ханом меры по улучшению отношений между русскими и татарами. Обычно эти разговоры проходили за шахматной доской. Хан курировал невероятное количество кальянов, и никогда не курившему Суворову приходилось не замечать густого дыма. Как заканчивались их партии, история умалчивает. Известно другое: дипломатический поединок с крымским ханом Суворов блестяще выиграл. В скором времени Крым был присоединен к России.

Сильным ли игроком был Суворов? Ни одной его партии, к сожалению, не сохранилось. Однако если автор знаменитой «Науки побеждать» оставался верен своим военным принципам и за шахматной доской, можно с уверенностью сказать, что еоперник он был не из легких.

Образ Суворова складывается у нас под звуки фанфар. Сражения при Рымнике, под Измаилом, блестящий итальянский поход, громкие чины и награды. Быть может, победные реляции заслоняют образ реального человека, про которого еще при жизни было сказано: «Суворов останется иероглифом и в потомстве». Тем ценнее каждый эпизод из богатой биографии полководца, будь то его знаменитые эскерции, разговоры со своими «чудо-богатырями» или шахматные поединки. Все это чтимые нашим народом штрихи к портрету великого сына России.

С. ЛЕСКОВ.





ШАХМАТНЫЕ ОБРАЗЫ АЛЕКСАНДРА БЛОКА

В этом году литературная общественность, все любители поэзии отмечают столетний юбилей Александра Александровича Блока (1880—1921). «Блок и шахматы? — спросит удивленный читатель. — Разве возможна такая тема?». Да, Блок никогда не играл в шахматы. По крайней мере, биографы поэта, люди, близко знавшие его, такого случая не помнят. Возвышенной натуры рыцаря Прекрасной Дамы была чужда рационалистическая (по его мнению) природа шахматной игры.

Тем не менее в произведениях Александра Блока встречаются шахматные образы. Раскройте знаменитую поэму «Возмездие». Поэт работал над ней с 1910 года до последних дней. Первая глава, о которой далее пойдет речь, создана в 1916 году. В поэме описывается триумфальное возвращение русской армии «в столицу северной долины» после победоносной русско-турецкой войны 1877—1878 годов.

Того, кто побыл на войне,
Порой пронизывает холод —
То роковое все равно,
Которое подготавливает
Чреду событий мировых
Лишь тем одним, что не
мешает...

Все отразится на таких
Полубезумною насмешкой...
И власть торопится скорей
Всех тех, кто перестал

быть пешкой,
В тур превращать или
в коней...
А нам, читатель, не пристало
Считать коней и тур никак...

В чем же смысл этих шахматных аллегорий? Русская армия возвращается домой с победой, но досталась она дорогой ценой. Война противоестественна, античеловечна («Того, кто побыл на войне, порой пронизывает холод... Все отразится на таких полубезумною насмешкой»). А власть «торопится скорей» компенсировать физические и моральные потери раздачей чинов, званий и наград («Всех тех, кто перестал быть пешкой, в тур превращать или в коней»). Отношение к этому Блок недвусмысленно («А нам, читатель, не пристало считать коней и тур никак»).

Среди шести пьес Александра Блока самая извест-

ная — драма «Роза и Крест» (1913 г.). Ее соби-
рался ставить К. С. Станиславский в Художественном театре, но, к сожалению, дальше репетиций дело не пошло. Героиня драмы Изора не может забыть песню неизвестного рыцаря о Радости-Страдании, но ей никак не удается вспомнить слова песни. Изорой овладевает отчаяние. И вот происходит такая сцена:

ИЗОРА. Тоска, тоска, Алиса! (наперсница Изоры. — И. Г.). Дай сюда шахматы!

АЛИСА. Ваш ход, госпожа моя.

ИЗОРА. (Играет королевой). Ах!

АЛИСА. Опять задумались вы? Шах королеве и королю!

ИЗОРА. Слава богу. Довольно скучать над игрой!

Что Блок хотел сказать этой сценой? Шахматы не помогают погрузившейся в безысходную апатию Изоре излечиться от тоски. Но и любовь для нее — тоже не больше, чем лекарство. В конце концов она забывает о рыцаре с крестом на груди...

И. ГОРЕЛОВ.

«Когда же настал его последний час, старый принц призвал к себе священника, исповедался и причастился. И затем решил открыть миру свою тайну.

— Но касается это лишь тех, кто знаком с шахматами, ибо именно эта игра помогла мне обрести желанную долю. Что же до тех, кто не знаком с нею, пусть выпутываются, как знают — им я не советчик».

Артист театра Ермоловой Сергей Приселков читает поучительную историю с юном принце Эренфридо и прекрасной Матильде, о несчастном герцоге Донато и вероломной принцессе Эсме, о кровожадном короле Кануте и бесстрашном графе Ульфе, но прежде всего — о шахматах. Читает и, кажется, вместе со слушателями удивляется необычному и даже в жестокости своей изысканному миру, который рожден воображением Михаила Садовяну.

В Большом зале Дома дружбы с народами зарубежных стран проходит вечер, посвященный столетию со дня рождения замечательного румынского писателя. И вот сегодня со сце-



МИР АЛЛЕГОРИЙ

ны звучат отрывки из известных нашему читателю «Шахматных приключений».

Есть ли среди тех, кто пришел в Дом дружбы, любители шахмат? Об этом остается лишь гадать, а сам вопрос кажется странным и неуместным, когда слушаешь «Шахматные приключения». В этой книге недоступной специфики нет. В тех по-средневековому бурных страстях, что кипят вокруг шахматных поединков у Садовяну, с сожалением узнаешь не решенные до сих пор вопросы. Не занимательные околосахматные сценки записаны им, а история гуманизма,

человеческой мудрости и справедливости.

Тесно в фойе у стенда с фотографиями. Многие неожиданно для себя открывают Садовяну-шахматиста. Вот неузнаваемо молодой писатель в редакции журнала «Ревиста ромынэ де шах», который он основал и редактировал четверть века. Вот Садовяну вручают призы победителям международного турнира. Вот он в широкополой ковбойской шляпе склонился над шахматной доской. И задумываешься: только ли развлечением были шахматы для Садовяну? Разве не схожи в чем-то ана-

литические размышления исследователя истории и шахматного игрока?

История не была для Садовяну спасительной гаванью, где можно скрыться от бурных событий нашего века. В ней — истоки социальной зоркости писателя. Он не ограничивал себя тихим кабинетом, смело ступал на бумагу. О его общественной деятельности рассказал на вечере временный поверенный в делах Румынии в СССР Ион Мельчю. Своими воспоминаниями о встречах с писателем поделились советские литераторы Савва Дангулов, Юрий Кожевников, Кирилл Ковальджи.

Многое сделал Садовяну для развития шахмат в Румынии. А его «Шахматные приключения» имеют значение межнациональное, всемирное. Поклонники шахмат благодарны писателю за то, что крупницу своего щедрого таланта он отдал этой замечательной игре.

С. АСЕЕВ.

НА СНИМКЕ: у стенда с фотографиями и книгами Садовяну. В центре — временный поверенный в делах Румынии в СССР Ион Мельчю.

Фото Е. Нинашина.

ВТОРОЙ ГОД ПОДРЯД

Рабочий А. ГАФНЕР финишировал первым в чемпионате города Темиртау Карагандинской области.

В чемпионате города Шестки Сумской области победили К. СУСЛОВ и В. ЯНОВ, набравшие по 11 1/2 очков из 15.



В городе Первомайске Николаевской области завершилось первенство областного совета спортсменов «Колос».

Отлично выступила в мужском турнире чемпионки Украины ЛАРИСА МУЧНИК. Набрала 10 очков из 13, она заняла первое место, опередив на пол-очка шестикратного чемпиона областного совета В. Стопкина.

Обладателем кубка, учрежденного заводом «Криворожсталь» имени В. И. Ленина, в Кривом Роге, стал работник сортопрокатного цеха перворазрядник ЛЕОНИД БЕССОНОВ.

Сообщения прислали О. Шапиро, А. Литровник, А. Севастьянов, Л. Булитко.

В городском шахматном клубе Тулы завершились чемпионаты области.

В мужском турнире играли 8 кандидатов в мастера и 8 перворазрядников — победители полуфиналов. Набрал в 15 турах 11 1/2 очков, чемпионом второй год подряд становится кандидат в мастера Борис Коган.

Б. КОГАН — В. ЕВТЕЕВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 e6 7. Ce3 Ce7 8. Fe2 a6 9. 0—0—0 Fe7 10. Cb3 Ka5 11. g4 b5 12. g5 K: b3+ 13. ab Kd7 14. h4 b4 15. Ka4 Kc5 16. h5 Cd7 17. g6 h6

18. gf+ Kp: f7 19. e5 de 20. Фf3+ Cf6 21. K: c5 Ф: c5 22. K: e6 Фс6 23. Л: d7+ Ф: d7 24. Kc5 Фс8 25. Фd5+ Kpe7 26. Ke4 Лd8 27. Cc5+ Kpe8 28. Kd6+ Л: d6 29. Ф: d6 Лb8 30. Фf8+ Kpd7 31. Лd1+ Kpe6 32. Фd6+ Kpf7 33. C: b4, и белые выиграли.

На очко от победителя отстала группа шахматистов. Коэффициент отдал второе место кандидату в мастера В. Бахраху и третье — А. Тимашкову, выполнившему норму кандидата в мастера.

В турнире женщин приняли участие 12 сильнейших перворазрядниц. После длительного перерыва чемпионкой стала Вера Конова. Она набрала 10



Б. КОГАН.

очков из 11. На втором месте Т. Гребенщикова, на третьем — М. Сабонаева.

По итогам чемпионатов скомплектована сборная команда области.

В. ТЮПАНОВ, председатель областной федерации.

ПРОЩАНИЕ С КУБКОВ

Третий открытый чемпионат Риги (такой турнир проводится раз в два года) собрал 18 участников. Среди них — один международный мастер, 13 мастеров и четыре сильнейших кандидата в мастера.

Соревнование не носило отборочного характера и поэтому проходило на редкость увлекательно. Три победителя — А. Вейнгольд, Л. Гофштейн, Х. Кярнер — показали одинаковый результат. Лишь по дополнительным критериям определен обладатель хрустального кубка, учрежденного Рижским горисполкомом. Им оказался эстонский мастер Х. Кярнер.

Из партий первого призера хотелось бы выделить следующую.

М. ГУРЕВИЧ — Х. КЯРНЕР
Английское начало

1. c4 e5 2. g3 Kc6 3. Cg2 f5 4. Kc3 Kf6 5. d3 Cb4 6. e3 C: c3+ 7. bc e4 8. d4 d6. Белые неудачно разыграли дебют. У них образовалась слабая пешка на c4, вокруг которой и разворачиваются дальнейшие события.

9. h4 Фd7! 10. Cf1 b6 11. Ca3 Ca6 12. Cb4 Ke7! 13. Фс2 c5 14. Ca3 0—0 15. Лd1 Фе8 16. Kf3 Kc6 17. Ce2 Ka5 18. 0—0 Kpf8 19. dc dc 20. Лd6 C: e4. Мало того, что белые потеряли пешку, их фигуры вдобавок расположены очень неудачно. Гуревич пытается прогнуть запоздалую активность.

21. Kf4 C: e2 22. Ф: e2 Фа4 23.

Ke6 Kc4! 24. Лdd1 K: a3 25. K: f8 Л: f8 26. Фb2 Kc4 27. Фb3 b5! 28. Лfe1 h6 29. Ле2 Фа5 30. Kpf1 Лd8 31. Kpg2. На 31. Л: d8+ Ф: d8 32. Ф: b5 выигрывает 32. Фd1+ 33. Ле1 Kd2+.

31. Лd3. Белые сдались.

Второе место занял также мастер из Эстонии.

А. ВЕЙНГОЛЬД — З. ЛАНКА

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 d5 5. cd K: d5 6. e4 K: c3 7. bc 0—0 8. Ce2 c5 9. 0—0 b6. В партии Карпов — Любевич (Монреаль, 1979) после 9... Cg4 10. Ce3 Фа5 11. Фb3 cd 12. cd Kc6 13. Лad1 Фb4 14. h3 C: f3 15. C: f3 Лfc8 16. Ф: b4 K: b4 17. e5! белые получили лучшие шансы в эндшпиле.

10. Cg5! Новое продолжение, позволяющее белым удачно перегруппировать свои силы.

10... cd 11. cd Cb7 12. Фd3 h6 13. Ce3 e6 14. Лac1 Kc6 15. Лd1 Фd6 16. Фd2! Kpf7 17. Cf4! Фа3. Оттеснив черного ферзя на край доски, Вейнгольд начинает активную игру в центре.

18. d5! ed 19. ed Ka5. На 19... Лad8 сильно 20. Cc7, а на 19... Лhd8 возможно и 20. dc.

20. Cc7 Cc8 21. Ce5! C: e5 22. K: e5 Фd6 23. Фd4 Cf5 24. Cg4! C: g4 25. K: g4 f5. Вынужденное ослабление королевского фланга.

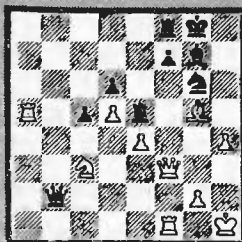
СТРЕЛЯЛИ БЕЗ ПРОМАХА

В Одессе прошли чемпионаты Вооруженных Сил среди юношей и девушек.

У юношей победу оспаривали 16 кандидатов в мастера в возрасте от 15 до 20 лет.

Одесский турнир проходил в острой борьбе: результативность — около 70 процентов. Явного лидера не было. Одержав на финише шесть побед подряд, чемпионом стал курсант И. Клименко из Киева. В его активе 9½ очков из 15.

**И. КЛИМЕНКО —
А. ПАЦЮЧЕНКО**



26. Фе5! Ф:е5. Не проходит 26... Лад8 из-за 27. Лс7+.

27. К:е5 Лас8 28. д6! Крг7 29. Л:с8 Л:с8 30. д7 Лд8 31. Лд6!, и черные сдались.

В заключение — одна из красивых партий.

**А. ВИТОЛИНЫШ —
В. ЖУРАВЛЕВ**

Испанская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сб5 а6 4. Са4 б5 5. Сб3 Ка5 6. С:г7+. Теория не одобряет такую жертву. Но у А. Витолиныша на этот счет свое мнение.

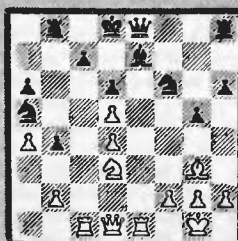
6... Кр:г7 7. К:е5+ Кре7 8. д4. После 8. Фf3 Кf6 9. д4 Сб7 10. Кс3 Фе8 11. Cf4 Крд8 черным удастся консолидировать свою позицию.

8... Кf6 9. 0—0. Новое, сильное продолжение.

9... Фе8 10. Кс3 Крд8 11. Кд5 Сб7 12. Сg5 С:д5. И после 12... Се7 13. К:е7 белые сохраняют сильное давление.

13. ед Се7 14. Ле1 Лб8 15. а4! б4 16. с4 б6 17. Сh4 g5 18. Сg3 д6 19. Кд3 К:с4. Подливает масло в огонь.

20. Ле1! Ка5.



37. Лб1 К:h4 (37... Фс2 38. Ла2) 38. С:h4 Фд2 39. Ла2 Фh6 40. g3 f5 41. Лb7 Фg6 42. Лаa7 Чh6 43. Лh7 fe 44. Л:h6 Ф:h6 45. Фg4+ Крh8 46. К:е4 Лfe8 47. Кf2 Лf8 48. Кd3 Лee8 49. Кf4 Лg8 50. Фh5. Только здесь определился решающий перевес белых. Остальное проще.

50... Ф:h5 51. К:h5 Лg6 52. Кf6 Ле1+ 53. Крг2 Лh6 54. Лd7 е4 55. Л:d6 е3 56. Лс6 Ле2+ 57. Крf3 Лh2 58. Лс8+ Крг7 59. Кg4 Л6:h4 60. hg Лd2 61. Ке3, и черные сдались.

В турнире девушек интересной борьбы за звание чемпионки не получилось. «Виновица» этого Т. Рубцова (Ленинград). Выигрывая партию за партией, она не оставила соперницам никаких шансов. Результат победительницы — 9½ очков из 11.

**А. КРЮКОВ,
старший инструктор ЦШК ВС.**

21. Кс5!! Грозит 22. Ке6+ и 23. Лс7X, и в случае 21... К:д5 последует 22. Ке6+ Крд7 23. Фf3! с выигрышем. Приходится принимать вторую жертву.

21... дс 22. д6! ед 23. дс d5. Отдавая ладью, но и это не приносит облегчения.

24. С:b8 Фс6 25. Сd6! С:d6. Если 25... Ле8, то возможно 26. Л:e7 Л:e7 27. С:e7+ Кр:e7 28. Фе1+ и 29. Ф:h4.

26. ед Ф:d6 27. Фс2! Фа7. После 27... Крд7 решает 28. Фf5+.

28. Фс5 Кс4 29. б3 Ке4 30. Фd4 Лh7 31. бс Ке3 32. Фb6+ Фе7 33. Ф:b4 d4 34. Фf8. Черные сдались.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1—3. Х. Кярнер, А. Вейнгольд,

Л. Гофштейн — по 11 из 17, 4—

5. А. Мачульский, Я. Клован —

по 10½. 6—8. В. Журавлев, Н.

Кивлан, М. Гуревич — по 9½,

9—10. Ю. Петкевич, М. Москович

— по 9, 11—12. А. Витолиныш,

Э. Кеньгис — по 8½, 13. З. Ланка

— 8, 14. Л. Вегемаа — 7½, 15.

Ю. Архипкин — 6½, 16. Ю. Ага-

фонов — 6, 17. И. Сакович — 4,

18. А. Чехлов — 3½.

**А. ТИПСЛИС,
гросмейстер.**

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ «ЭЛЕКТРОН»

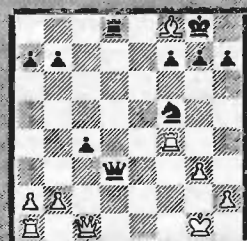
Финальный турнир Российского совета спортобщества «Спартак» проведен в Калининграде. Победила команда «Электрон» из Перми. Набрав 20 очков из 28, пермяки на полтора очка опередили хозяев поля. У победителей выступали кандидаты в мастера В. Калинин, В. Пугачевский, Д. Илюнинков и перворазрядница А. Кудрина.

Вот одна из любопытных партий.

Е. ЗАЯЦ — М. КАРМОВ
Ростов-на-Дону — Тырмауз

Каталонское начало

1. е4 Кf6 2. Ке3 е6 3. g3 d5 4. d4 Се7 5. Сg2 0—0 6. Кf3 е5 7. еd еd 8. 0—0 Ке4 9. Фb3 е4 10. Фd1 Ке6 11. К:е4 де 12. Кd2 Ф:d4 13. К:е4 Сg4 14. Ке3 Фс5 15. Кd5 Лад8 16. Се3 Фb5 17. К:е7+ К:е7 18. Фе1 С:e2 19. Ле1 Фh5 20. f3 С:f3 21. С:f3 Ф:f3 22. Сс5 Кf5 23. Лf1 Фе4 24. Лf4 Фd3 25. С:f8.



25... К:г3 26. hg Ф:г3+ 27. Крf1 Фb3+ 28. Крг1 Лd3 29. Ф:с4 Лg3+ 30. Крf2 Лg2+ 31. Крe1 Фе3+. Белые сдались.

**Е. НУЗ,
международный арбитр.**

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЛЕТ

Подмосковный город Химки. Гостиница «Маяк». Здесь 24 и 25 декабря пройдет пленум Всероссийской шахматной федерации.

Делегаты пленума обсудят итоги проделанной работы, выберут новый состав президиума Всероссийской шахматной федерации, определят задачи местных федераций по реализации постановления Спорткомитета СССР об улучшении политико-воспитательной работы среди шахматистов.

ТРЮФЕЛЬНЫЙ ПАРНИЧОК

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

I

Эту историю мне рассказывала много лет тому назад мать моего отчима — покойная тетя Миланта. Сама она слышала ее от своего деда — Сергея Севастьяновича Серебрянникова, скончавшегося на исходе прошлого века в звании библиографа публичной библиотеки города Козлы.

Когда говорят о старых Козлах, то обыкновенно придают им колорит живописного иностранного города. Но это характеристика односторонняя.

Основное население Козлов с первых дней существования города было русское. Шведские и албанские поселенцы, швейцарцы-колонисты, французы и итальянцы составляли не основное население Козлов, а, так сказать, поверхностное. Но по этой-то именно причине иностранцы и были в Козлах на виду больше, нежели русские. Особой заметностью отличались французы. Может быть, именно с этим их свойством связано появление в Козлах французской газеты «Journal de Kozles». Она просуществовала с перерывами с 1 октября 1869 года по 1 ноября 1880 года, имея в лучшие времена не более 500 подписчиков, что не влияло, однако, на интересность газеты, которая была живая и отзывчивая. Ее первым редактором-издателем был упомянутый мною Сергей Севастьянович Серебрянников. Он владел французским превосходно.

Все сотрудники Сергея Севастьяновича были даровые, о гонораре не могло идти речи, а все же трудно было сводить концы с концами. Так трудно, что Серебрянникову пришлось, наконец, отказаться от издания газеты, созданной его трудами и талантом, и передать ее другому издателю — своему зятю Леону Дамурье.

Сделавшись редактором-издателем газеты «Journal de Kozles», Дамурье предпринял энергичные (но безуспешные) попытки сделать газету прибыльной. Для этой цели он не останавливался перед значительными расходами. Переменив часть сотрудников, он стал выплачивать остальным гонорары. Этим он открыл возможность привлекать в газету новые силы.

Первым его приобретением стал Владимир Досифеевич Вельтищев — личность любопытная, сложная, богатая одаренная, вмещавшая в себя и большую силу, и большие слабости.

Жаль, очень жаль, что для верной характеристики Владимира Досифеевича придется долее, чем хотелось бы, остановиться на доминировавшей в нем прискорбной слабости!

Трудно сказать, какие причины привели Вельтищева — всегда доброго и жизнерадостного — к пагубной привычке пить. Но пил он много и безобразно, и это отразилось на всех сторонах его жизни.

II

Как-то раз, когда Вельтищев работал над одним сочинением о почтовых тарифах, избрав по обыкновению местом работы пивную у Изборской заставы, он привел туда прямо с улицы городского панорамщика — итальянца Тальяферо.

Осушив предложенный Вельтищевым графинчик, Тальяферо вдруг наклонился к собеседнику и, понизив голос, сообщил, что рассчитывает вскоре разбогатеть.

— Вы, разумеется, осведомлены, господин Вельтищев, что искусственные культуры трюфелей никогда еще не удавались, — сказал он таинственно. — А вот у меня в парнике французские трюфели благоденствуют. Я возбуждаю их токами мирового флюида.



Предприимчивые люди отвалят мне изрядный куш за мой секрет — хороший товар дешево не продается! И, по сути дела, обогатит меня не что другое, как сила всемирного флюида. У императора Марка Аврелия есть одно изречение...

И Тальяферо стал декламировать Марка Аврелия, идеи которого, как считал он, подкрепляли его надежды. Но, к его удивлению, Вельтищев тут же сам закончил начатую цитату и долго с увлечением декламировал Марка Аврелия...

Причудливая личность панорамщика поразила литературское воображение Вельтищева. Он дал себе слово сделать Тальяферо героем рассказа, который решил написать для газеты «Journal de Kozles».

III

Вельтищев данное себе слово сдержал. Проведя в пивной почти безвыходно три дня, он сочинил про панорамщика весьма романтический рассказ. В нем говорилось, что Тальяферо, всю жизнь увлекавшийся грандиозными планами благодетельствования человечества, покончил будто бы свою жизнь самоубийством, разочаровавшись в какой-то красавице, в которую он влюбился по выдумке автора.

Весть о самоубийстве Тальяферо разнеслась по городу. В редакцию посыпались вопросы. Пришлось написать опровержение.

Пришел в редакцию сам Тальяферо в своем неизменно помятом котелке. Не выразив ни малейшей обиды за преждевременное отправление его на тот свет, он обратил только внимание Вельтищева на то, что если бы ему суждено было наложить на себя руки, то сделал бы он это из-за более серьезного повода, нежели из-за женщины.

— Я всегда был избалован вниманием привлекательных женщин и не привык принимать их причуды близко к сердцу, — тожно признавался Тальяферо...

Вельтищев оправдывался безотчетностью поэтического воображения и цитировал слова поэта о том, что «...ветру и орлу и сердцу девы нет закона».

В это время почтальон принес в редакцию кипу свежих парижских газет. Бывший здесь же Леон Дамурье немедленно занялся разгадыванием прибывших с газетами головоломок. Но первая же задача оказалась чересчур трудной. В ней требовалось провести линию через восемь нарисованных мостов, нигде не пересекавшую намеченную пунктиром реку и соединяющую два крестика на ее островах. И так и эдак чертил Дамурье булавкой по газете — ничего у него не выходило. Наконец он объявил, что может строго доказать неразрешимость задачи, и показал газету присутствующим. Тальяферо бросил на рисунок лишь один взгляд.

— Вы ошибаетесь, господин Дамурье, — сказал он, перебивая Вельтищева. — В условиях вашей задачи, конечно, не сказано, что линия не может огигать истока реки. А если допустить, что исток находится в пределах рисунка, то задача решается очень просто!

И он оказался прав! Тальяфери сумел угадать идею задачи, даже не прочитав ее недопонятое редактором условие. Но, может быть, он уже раньше где-то ее слышал?

Ничуть не бывало! Мгновенно он разрешил и все остальные головоломки. Более того, он немедленно предложил свои улучшенные их варианты. А сверх того он нарисовал на бумаге два ребуса, лабиринт и шахматную задачу. То были прелестные головоломки, изящные и остроумные. Тальяфери придумал их за какие-нибудь четверть часа. Его способности к головоломкам были едва ли не гениальны! Уходя, Тальяфери сказал:

— К несчастью, в мире хитроумного больше, чем доброго...

IV

Задачи, которые придумал панорамщик, навели Леона Дамурье на мысль использовать этот замечательный талант для приумножения подписчиков газеты. Он попросил Вельтищева зайти к панорамщику домой и предложить ему сотрудничать в «Journal de Kozles». По мнению Дамурье, газета весьма бы оживилась, украсившись изобретенными Тальяфери головоломками.

Вельтищев был на подъем тяжеловат, но необыкновенная личность панорамщика продолжала привлекать его любопытство. Услышав просьбу редактора, он на другой же день поспешил ее исполнить. После обеда, часов около пяти, он отправился к панорамщику.

Тальяфери жил в уединенном домике с застекленной верандой, опутанной плющом. Когда Владимир Досифеевич подходил к домику Тальяфери, тот стоял у крыльца и смотрел в подзорную трубу. Сперва хозяин повел гостя не в комнату, а через коридор в застекленную галерею.

— Вот здесь мой парничок. В нем я выращиваю трюфели, о чем вам говорил, — объявил Тальяфери и повел малопонятную речь про то, как сила мирового флюида, проникая в грибницу, способствует росту грибов. Вельтищев скоро потерял нить и перестал слушать. Его глаза понемногу привыкли к зеленоватой полутьме, и он с любопытством разглядывал веранду.

В углу ее помещался обширный, как телега, ящик с землей. В грунт было воткнуто несколько гутаперчевых трубок, протянутых из бутылей с растворами, которые стояли на скамье. Возле трубок в грунт парничка были воткнуты разбитые стереоскопы, разрезанные шелковичные коконы, фарфоровые фигурки, одна из которых изображала дракона, а другая человека, и концы нескольких пружин. Пружины были связаны узлом и положены между двумя гальваническими элементами, от которых под грунт тянулись медные усы. Рядом с дверью стояли ведро с водой, корзина и табурет, на который Тальяфери и указал, окончив свою краткую лекцию.

— Посидите, пожалуйста, здесь, — вежливо сказал он, — а я должен заготовить для парничка вечерний запас всемирного флюида.

И, взявшись за пружины, Тальяфери принялся с поразительной быстротой их сжимать и растягивать, поворачивать и наклонять в разных плоскостях. Когда усердный труд этот был окончен, Тальяфери воткнул в землю пальцы и сказал, что поступает так, чтобы из его рук «вытекли в землю остатки флюида». Вельтищев мог видеть, что некоторые трюфели росли не под землей, как положено трюфелям, а на ее поверхности. Другие же пришлось выкапывать из глубины.

Покончив с делами, Тальяфери пригласил гостя в свою комнату, напоминавшую обилием всякогохлама антикварную лавку. Присев на диван, Вельтищев увидел напротив, на этажерке, странные сморщенные шахматные фигуры, одни темно-коричневые, другие желтые. Он хотел было спросить об их назначении, но решил прежде объяснить цель своего прихода.

— Я пришел к вам пригласить вас сотрудничать в «Journal de Kozles», — сообщил он, поправляя галстук,

схехавший по обыкновению на сторону. — Господину Дамурье очень понравились ваши задачи. Он покорно просит вас давать для каждого субботнего и воскресного номера по две анаграммы или логогрифа и по одной шахматной и одной карточной задаче. Разумеется, за вознаграждение.

Тальяфери согласился. Он объявил, что через две недели либо вовсе откажется сотрудничать с газетой, либо приготовит для нее запас головоломок на весь следующий месяц. Выразив удовольствие по поводу этого решения, Вельтищев спросил затем, откуда у Тальяфери те странные шахматы на этажерке. И получил неслыханный ответ:

— Видите ли, Владимир Досифеевич, я иногда со своими трюфелями балуюсь в шахматки.

— То есть что вы хотите сказать?

Вельтищев приподнялся и обратил к Тальяфери свое краснощекое круглое лицо с маленьким носом и полукрытым ртом.

Тальяфери смутился.

— Это нелегко объяснить. Дело в том, что мне удается направлять в парничок силу вращения земного шара.

— Как, как? Вы говорите о силе вращения земного шара? Причем здесь это? — Вельтищев совсем растерялся.

Тальяфери заговорил каким-то странным голосом.

— Потихоньку я накручиваю эту силу на нити грибницы. Она соединяется там с силой мирового флюида и создает в грибнице Хаос. А Хаос — это штука хитрая. Вы знаете, что такое Хаос?

— Хаос? Это — неустройство, беспорядок. А по мифологии — первозданный источник всякой жизни в мире.

— Именно так. Но Хаос — это еще и мыслящий источник жизни. Он забавляется разливами своего ума. Он любит головоломки и шахматную игру и иногда удостоивает меня быть своим партнером.

— Но как технически может идти игра со столь бесплотным партнером?

— Хаос растит мои грибы в форме шахматных фигур. Он превращает парник в живую шахматную доску.

Вельтищев не знал, верить или не верить всем этим откровениям. Повертев в руках поданные хозяином шахматные фигуры, он убедился, что это и вправду были странного вида высохшие трюфели.

— А вы умеете играть в шахматы? — спросил Тальяфери.

— О, да. Я большой любитель шахмат. Но скажите, не сможете ли вы показать игру с парником в действии?

— То есть с Хаосом, вы хотите сказать? Парник ведь здесь простой посредник. Нет, к сожалению. Сейчас Хаос играть не расположен. Погода неподходящая. Тишь. Ну и вы, конечно, понимаете, что показать игру с Хаосом за короткое время вообще невозможно. Ведь грибы не вырастают за одну минуту. Однако мы можем сыграть за обыкновенной доской, и я открою вам кое-какие секреты, в которые посвятил меня Хаос. Самый главный из них — это искусство заглядывать в невидимую часть партии.

— Что такое «невидимая часть партии»? — спросил Вельтищева.

Тальяфери достал со шкафа шахматы.

— Шахматная партия состоит из двух частей, — сказал он, расставляя фигуры. — Из части близкой, доступной, в которой мы видим прямые последствия своих ходов, и из части слишком далекой для нашей пронзительности. Вот, например: некий шахматист, как говорят, «видит на три хода вперед». А вот то, что должно случиться на доске дальше, он уже не может видеть в подробностях. Эту-то не подчиненную ему область, так сказать, область подводных шахматных течений, я называю невидимой частью партии.

Тальяфери выдвинул пешку. Заявлялась игра, во время которой Тальяфери беспрерывно разговаривал. Он делал свои ходы не задумываясь.

— Каждый удар в шахматном бою, — говорил он, — производит изменения, как в видимой, так и в невидимой части партии. Но изменения в невидимой ча-

сти партии могут, помимо наших намерений, оказаться для нас как благоприятными, так и губительными. Отсюда является в шахматы случайность. Но вот, играя с Хаосом, кое-что я все же научился здесь предвидеть. Вот смотрите, как это делается...

Тальяфери склонился над доской и задумался. Наконец он сказал:

— Ничего не получится. Здесь никакой невидимой части партии нет. Я даю вам мат в шесть ходов.

— Каким же это образом?!

Изумленный Вельтищев всплеснул руками и зацепил стенные часы. Те закачались и соскочили одной петлей с гвоздя. Тальяфери вскочил их поправить и вдруг сам изумился не меньше Вельтищева.

— Как? Уже восемь часов?! — воскликнул он. — Простите меня, но я должен бежать, бежать! Очень прошу зайти ко мне через неделю во вторник за головоломками. Я постараюсь их сделать.

С этими словами Тальяфери схватил подозрную трубу и довольно бесцеремонно тут же выбежал из дому, оставив гостя одного. Когда спустя полчаса Вельтищев направлялся в свою излюбленную пивную, он еще раз увидел Тальяфери. Тот стоял в начале Тупикового спуска и смотрел в подозрную трубу. Вельтищев подошел к неподвижному, как статуя, панорамщику и спросил, чем он занят.

— Я наблюдаю вращение земного шара, — ответил Тальяфери и объяснил, что, глядя вдоль улицы как можно дальше вперед, можно видеть, как каланча полицейского участка постепенно передвигается вправо...

IV

В то время в Козлах место и звание окружного почт-инспектора занимал будущий товарищ министра почт Аркадий Анастасиевич Чебыкин. В тот подготовительный козловский период к его будущей петербургской деятельности он задумал написать книгу о почтовых тарифах, проводя в ней мысль, что надо достичь большего их единообразия в масштабах земного шара. Но мысль эту нужно было выразить гладко, понятно и литературно, а Аркадий Анастасиевич на этот счет был очень и очень слаб. На помощь себе он пригласил Вельтищева, который сумел довести совместную с Чебыкиным работу до конца, хотя пагубная страсть его не покидала. Чебыкин относился к его слабости снисходительно, потому что в моменты опьянения Вельтищев был в состоянии лучше проникать в чужие, малопонятные для самого автора мысли. Но когда пришлось перейти к печатанию книги и корректура была поручена Вельтищеву, вышел грандиозный скандал.

Начало его совершилось в тот самый вторник, когда наступил срок головоломок, назначенный Тальяфери. В этот день Вельтищев отправился к Тальяфери рано утром. Любопытство Владимира Досифеевича задорил вопрос: правда ли, что он мог в той прерванной партии получить обещанный мат в шесть ходов? Позавчера он с Сергеем Севастьяновичем вдоль и поперек рассмотрел свою позицию и нашел ее несокрушимой.

Подойдя к домику Тальяфери, Вельтищев увидел здесь перемены. Весь плющ был сорван, а стекла веранды до половины были замазаны голубой краской. Вельтищев постучал и при этом заметил, что дверь не заперта. На стук никто не ответил. Вельтищев громко позвал хозяина. Опять никакого ответа, но в доме слышался шорох. Вельтищев распахнул дверь и увидел на полу расплющенный котелок панорамщика и черную крысу, которая тут же убежала. Обеспокоенный, Владимир Досифеевич прошел в комнату. Он нашел там на столе стопку бумаг с условленными головоломками. Вельтищев стал изучать их решения, поджидая хозяина. Но прошло полчаса, а Тальяфери не возвращался. Вельтищев устал ждать. Он сложил бумаги в портфель, и ушел из дому, приперев дверь чурбаном.

Вскоре он сидел в пивной, пожимал руку какому-то нафабренному ростовщику и доказывал ему всю его подлость, обзывая соответственными словами.

Вдруг сильная тревога потушила в нем интерес к собутыльникам. Тревога была неопределенной. Лишь глухо ворочалась мысль, что чего-то недостает, что что-то важное отсутствует.

И тут Вельтищев вспомнил о книге, над которой они вместе с Аркадием Анастасиевичем работали. Руко-

пись этой книги занимала утром все заднее отделение его обширного портфеля. Он это отлично помнил!

...К домику Тальяфери он пришел, когда уже совсем стемнело.

Дом по-прежнему был безлюден и не заперт. Лишь дверь припирал чурбан, поставленный Вельтищевым еще утром. Владимир Досифеевич помнил, как зажигал керосиновые лампы, как искал рукопись в комнате и на веранде, как опрокинул нечаянно корзину с грибами и, собирая грибы, давил их сапогами, а потом, поскользнувшись, повалил на парник бутылку с раствором и раствор шипа, как шампанское, впитался в грунт. Какое-то шуршание донеслось из угла, где стоял парничок. Вельтищев обернулся. Что-то металлическое под стеклянными рамами. Он сообразил, что это была крыса, которая проскользнула как-то под рамы и безуспешно пыталась выбраться. Он подошел к парнику и выпустил крысу.

Его поразил вид грунта под стеклами. Грунт был весь в темных и светлых клетках, причем в некоторых клетках росли продолговатые грибы, похожие на шахматные фигуры. Одни из этих своеобразных шахмат были темнее других.

Осмотрев шахматы, чудесно выросшие на парнике, Вельтищев вдруг вздрогнул, узнав позицию, в которой прервался его партия с Тальяфери. Ему подумалось, что сейчас раскроется загадка предсказанного мата в шесть ходов. Он собрал грибы-фигуры в корзину и стал ждать, не вырастет ли на оголенном парнике следующая позиция, соответствовавшая началу матовой атаки. Вскоре он занесся воображением в такую даль, что неведомо как вновь очутился на диване под качающимся маятником. Движения маятника наводили дремоту, и вскоре Вельтищев погрузился в сон.

Разбудил его скорбный и заунывный собачий вой. Владимир Досифеевич спустил ноги и с неудовольствием вспомнил примету: «ночной собачий вой — к покойнику». Он через плечо посмотрел на часы. Было за полночь. На парнике изображалась теперь другая позиция. Грибы были водянистее прежних. Связь между новой и старой позициями несомненно существовала, но Вельтищев не мог этого ухватить. Вдруг он догадался, как развивалась партия. Он угадал ход белых в той старой позиции и подивился ее безобидности. Сообразил он и то, как ответили черные. Их ответ был вынужденным.

Белые сделали затем второй ход, пожалуй, еще более странный, и черные ответили единственно возможным способом, грозя белым матом. Белые защитились, и тут возникла та самая позиция, которую Вельтищев видел перед собой. Все это Владимир Досифеевич отлично понял. Однако он совершенно не представлял, как теперь белые собираются давать мат, для чего им, если верить Тальяфери, оставалось лишь три хода.

Минуты две Вельтищев раздумывал над этой задачей. Затем он собрал с клеток в угол сочные шахматы и отправился досыпать...

Проснулся он от холода. Серое предутреннее небо глядело в окно. Вельтищев потянулся, встал и вышел во двор. Под водосточной трубой стояла кядка с водой. Он плеснул на лицо воды. Встряхнулся. Крупная птица бесшумно скользнула над оврагом, заслоняя луну. Вельтищев вернулся в дом, пошел на веранду, где по-прежнему горела лампа, и стал у парника.

На парнике росла новая позиция, но грибы, представлявшие шахматы, были теперь такими кривыми и расплзшимися, что затруднительно было определить их шахматные ранги. Наконец, Вельтищев справился с этим и увидел, что черным грозит мат после любого их хода. Он подумал немного и с замиранием сердца угадал те два хода-сюрприза, посредством которых белые построили эту победную позицию.

Тальяфери оказался прав. Его партия с Вельтищевым была прервана в положении, когда при правильной игре он давал мат в шесть ходов. И восхищенный Вельтищев понял это теперь совершенно ясно.

Но он был не только шахматным партнером Тальяфери, но и литературным — Чебыкина и, памятуя, что досугу час, а работе время, он еще раз осмотрел все углы, ища потерянную рукопись. Но ее нигде не было.

Можно себе вообразить негодование Аркадия Анастасевича, когда Вельтищев признался ему, что потерял рукопись книги. Потеря была непоправима — книгу надо было начинать сначала. Разумеется, Владимир Досифеевич был тут же отстранен от этой работы. Она была поручена другому труженику пера, тоже безнадежному алкоголику. Работа с новым помощником пошла у Чебыкина довольно успешно, но книга приобрела направление, диаметрально противоположное тому, что было в ее потерянной предшественнице.

Между тем удрученный Вельтищев узнал новость, которая перевернула всю его душу своей прозаической трагичностью: в соседнем городе в доме умалишенных в припадке буйного помешательства умер Тальяферио.

Он погиб на исходе той самой ночи, которую Вельтищев провел в его доме. Вырываясь из рук санитаров, он ударился виском об угол тумбы и тут же растаял с жизнью и друзьями, из которых многие его искренно любили, а ненавидящих не было ни одного...

VI

У меня есть товарищ по работе — Валентин Валериевич Гречухин. Он математик, как и я сам. У него имеется теория, признания которой он, впрочем, ни от кого не требует. Встречая возражения, после краткой борьбы он затихает, с тем, однако, чтобы возобновить при случае наступление. По этой теории всякая достаточно сложная кибернетическая система наделена сознанием.

Когда я рассказал ему про парничок Тальяферио, он воодушевился, полагая, что мой рассказ идет его теории на пользу.

— Все дело в том, — многозначительно молвил он, — что переплетение грибниц, которое создал Тальяферио, плюс его собственные биотоки, плюс электро-батареи и химические растворы — все это образовало сложную систему, обладающую сознанием. Ухаживая за ней, Тальяферио невольно наделил ее чертами собственной психики и...

Я перебил Валентина и стал возражать:

— Галилей, — сказал я, — поставил гениальный вопрос: «Чем отличается одно физическое тело от двух физических тел?» Две гири, связанные веревочкой, — это одно или два физических тела? Галилей утверждал, что дело вкуса или соглашения, как нам считать, и он был совершенно прав. А теперь я тебя спрошу: чем отличается одна кибернетическая система от двух кибернетических систем? Допустим, твоя теория справедлива. Допустим, электронная машина с миллиардом элементов уже обладает сознанием, а мы построили машину с двумя миллиардами элементов. Сколько же в ней систем и сознаний? Любой ответ окажется условностью. Но ведь не условностью является число сознаний в машине.

— Хорошо, я об этом подумаю. Ну, а ты сам как относишься к рассказу о шахматном парничке?

— Я считаю его небылицей. Не знаю, что послужило ему основой, но твердо уверен, что парничка с такими свойствами существовать не могло!

— Ну, а вот тут я с тобой никогда не соглашусь, — заявил Валентин. — Ты, должно быть, прекрасно понимаешь природу сознания, раз берешься так уверенно судить. Я претендую на меньшее. У нас в головах движутся электроны. Их движение рождает чувство боли, например. Когда мне было семь лет, мне это показав-

лось странным. Я спрашивал взрослых: «А если покрутить три кирпича, насколько они от этого поумнеют?» Взрослые возмущались: «Что за околесицу ты несешь?»

С тех пор прошло много лет, но и по сей день я убежден, что в тех спорах прав был я, а не взрослые. Будь внимателен, я говорю о совокупности кирпичей. Каждый кирпич в отдельности боли не чувствует, а вот совокупность кирпичей боль чувствует. Не понимаю, почему ты берешься отрицать, что такая архисложная система, как трюфельная грибница может приобрести психические свойства, если только она уже ими не обладает и без нашей с тобой помощи?

— Ну, если ты воспарил на такую философскую высоту, то я могу лишь преклониться. Но согласишься, что поведение этой трюфельной системы какое-то уж очень нефилософское. Ну чего ради вздумалось ей показывать Вельтищеву окончание шахматной партии? — Она обменивалась с Тальяферио информацией, — сказал Валентин, подумав. — Как? Не знаю. Говорят, герань чувствует на расстоянии настроение человека. Но нам вовсе и не требуется никакой телепатии. Тальяферио ведь просто прикасался к парнику руками!

Однако Тальяферио мог обхаживать парник и как-нибудь иначе. Вполне возможно, что он уже разыгрывал на парничке окончание своей партии с Вельтищевым. А когда Вельтищев плеснул туда химическим раствором, парник под действием раствора воспроизвел три позиции из числа тех, которые на нем перед тем росли.

Я перебил Валентина, как мне казалось, чересчур поспешно ступившего на легкий путь.

— Нет, ты вот что мне скажи. Каким образом грибницы выращивали грибы заранее заказанной формы?

Валентин Гречухин думал минуты три. Наконец его лицо осветилось торжеством.

— Видишь ли, растения умеют управлять формой своих тел, — сказал он внушительно. — Я читал, что корни дерева пробираются между камней путями удивительно целесообразными. Однако когда дерево выбирает путь для своего корня, оно тем самым определяет и его будущую форму. У многих растений найдены центры, которые управляют ростом корней. Не исключено, что у трюфельных грибниц имеются центры, которые управляют формой грибов. Тальяферио мог как-то воздействовать на эти центры. А информацию он мог сообщать им с помощью эталонов.

— Ты слишком многое ему приписываешь! Валентин посмотрел на меня с удивлением.

— Тальяферио был великим человеком, — сказал он, пожимая плечами.

Я не стал спорить. Думаю, что здесь Валентин прав, даже если ошибся во всем остальном.



Рис. В. БАЯ.

Уже не первый год в братской Болгарии проводятся шахматные фестивали для сильнейших пионеров и школьников страны. Организованы они по примеру турниров «Белая ладья» и с каждым разом становятся все популярнее.

О шахматной жизни юных болгарских шахматистов рассказывает международный арбитр Никола БАХАРОВ.



ПОБРАТИМЫ «БЕЛОЙ ЛАДЬИ»

Побратимы «Белой ладьи» — так с полным основанием можно назвать ставшие популярными в Болгарии турниры «Морски конче» («Морской конек») и командное первенство школьных пионерских команд.

«Морски конче» — ежегодный открытый турнир сильнейших юных шахматистов и шахматисток страны. Проводится он с 1976 года в городе-курорте Варна и организован по инициативе одного из лучших болгарских тренеров — мастера Георгия Даскалова.

В этом году победу в «Морски конче» оспаривали 18 мальчиков и девочек. Игра велась в четырех группах по швейцарской системе. Характерно, что раньше ребята имели обычно третий и второй разряды, а сейчас среди участников — немало перворазрядников и кандидатов в мастера.

Упорная борьба развернулась в группе старших мальчиков (возраст до 14 лет). Первое место с результатом 7½ очков из 9 занял Атанас Колев (Ботевград). Атанас — шахматист позиционного стиля, неплохо владеет техникой эндшпиля, хорошо подготовлен теоретически.

Среди девочек того же возраста первое место уверенно заняла Мария Даскалова (Варна). Уступив лишь пол-очка в девяти партиях, она намного опередила своих главных соперниц — Т. Георгиеву (Петрич) и Е. Димитрову (Мездра).

В турнирах ребят младшего возраста (до 12 лет) спортивные поединки также были очень напряженными. Среди мальчиков первое и второе места разделили Кирил Нинев (София) и Васил Даскалов (Варна), имевшие по 7½ очков. Таблица коэффициентов была более благосклонна к Кирилу (сыну гроссмейстера Н. Кирова), и ему было присуждено звание чемпиона.

Конкуренция за ведущие места была очень большой. На пол-очка от лидеров отстали Николай Василев (София) и Светл Шайгароски — он живет в Толбухине. Очень

упорно сражались братья-близнецы Поповы из Кюстендила. Кстати, в партии между ними, протекавшей в обоюдных атаках, возник конфликт. Один из братьев утверждал, что его противник взялся за фигуру, а пошел другой. Судейская коллегия разрешила этот «братский спор», и партия все же кончилась мирным исходом.

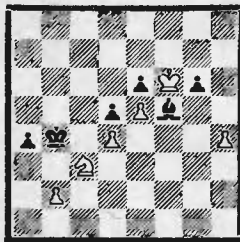
У девочек первенствовала Ольга Раева из Софии.

Соревнования «Морски конче» — отличная школа мастерства. Здесь начинали спортивные выступления ставшие мастерами Атанас Куртенов, Кирил Георгиев, Ергин Моллов. Играла в турнире девочек и Маргарита Войска, вошедшая в олимпийскую команду Болгарии.

Большое общественное внимание привлекло другое соревнование юных, проходившее в международном пионерском лагере имени Г. Димитрова. Речь идет о командном первенстве пионерских дружин, проведенном комсомольскими и спортивными организациями Болгарии.

С большой радостью встретили ребята сообщение о том, что для этого соревнования популярный советский журнал «Пионер» установил специальный приз «Кубок дружбы».

А теперь посмотрите, как играют юные болгарские шахматисты. Комментирует международный мастер М. Юдович.



К этому положению пришла партия между Светлином Шайгаровски (белые) и Эмилом Никовым.

Черные сделали напрашивающийся ход 41...a3 (правильно

41...Kpc4 или 41...Kpb3) и неожиданно потерпели поражение.

42. K:d5+! ed? Растерянность, необходимо было 42...Kpc4. Например: 43. Kb6+ Kpb5 44. ba Kp:b6 45. d5 ed 46. h5 gh 47. Kp:f5 h4 и т. д. Если белые играют 43. Ke3+, то 43...Kp:d4 44. K:f5+ gf 45. ba f4.

43. ba+ Kp:a3 44. h5, и белые выиграли.

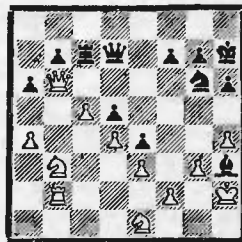
А. КОЛЕВ — В. ВАСИЛЕВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6 5. Cd3 Cc5 6. Kb3 Ca7 7. 0—0 Kc6 8. Фe2 d6 9. Ce3 C:e3 10. ФAe3 Kf6 11. h3 (энер-

гичнее 11. c4) 11...0—0 12. c4 Фc7 13. f4 Cd7 14. a3 a5? (лишь создает слабости в собственном лагере, возможно было 14...Lfd8) 15. Kc3 a4 16. Kb5 Фb8 17. K3d4 Ka5 (лучше 17...K:d4) 18. e5! (преимущество белых не вызывает сомнений) 18...Ke8 19. Lad1 Kb3 20. ed Kc5 (безнаденно 20...K:d6 21. K:d6 Ф:d6 22. K:b3, и если 22...ab, то 23. C:h7+) 21. Ce2 Ла6 22. Kf3! b6 23. Ke5 C:b5 24. cb Ла8 25. d7 Kd6 26. Kc6 Фc7 27. Фе5 Kcb7 28. C:h7+ Kph8 (к мату в два хода ведет 28...Kp:h7) 29. Фh5 g6 30. C:g6+ Kpg7 31. Cb1 f5 32. Lf3. Черные сдались.

Четырнадцатилетний кандидат в мастера Атанас Колев четко использовал ошибки противника.



А эта позиция возникла в партии И. Коцелов — Н. Стефанов. Королевский фланг белых ослаблен, и черные создали здесь тактические угрозы.

32...Cf1 33. Ka5. Не следовало бросать короля на произвол судьбы. Точнее 33. Kd2, и если 32...Фh3+ 33. Kpg1 K:h4, то не 34. K:f1 ввиду 34...Kf3+ с быстрым матом, а 34. gh Лc6 35. K:f1.

33...Фh3+ 34. Kpg1 Лe7 35. K:b7 K:h4. Неудачная реплика. Больше шансов давало 35...Ле6.

36. gh Ле6 37. Ф:e6 fe 38. cb. Все неожиданно переменялось. Теперь черным надо искать спасения, но, увы, его уже нет.

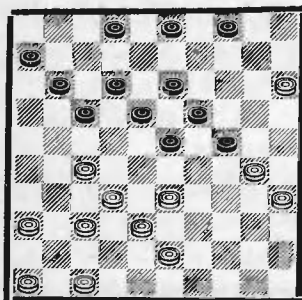
38...Ce2. На это рассчитывал Никола Стефанов. Не выручало и 38...Cc4 39. c7 e5 40. Kd6.

39. Л:e2! Фg4+ 40. Kg2! Опровержение замысла черных. Они сдались. Если 40...Ф:e2, то 41. c7 Фc2 42. Kc5.

КОГДА ОПУСКАЛСЯ ЗАНАВЕС

Как же молоды женские международные шашки! И не только потому, что первенство страны в Вильнюсе было только шестым по счету. Половине из шестнадцати участников нет еще и двадцати лет, самой же юной финалистке — семикласснице из Минска Зое Садовской — всего 13. Молодежь и задавала тон на турнире. 18-летняя студентка Харьковского института радиотехники Алла Аграновская — чемпионка страны среди девушек — стала чемпионкой и среди взрослых! Веселый характер помогал Алле сохранять хорошее настроение даже в критические моменты. Впрочем, турнирное счастье явно было на ее стороне. Однако, как говорят, везет сильнейшим. Да и результат — $10\frac{1}{2}$ очков из 15 — внушительен. В некоторых же партиях Аграновская показала истинное мастерство, достойное чемпионки.

**И. ПАШКЕВИЧ —
А. АГРАНОВСКАЯ**



Последовало 4—10, 23—28, 3—9, 3:14, 17:48, 11:33, и белые сдались.

Перед началом турнира зашла речь об искусственной жеребьевке. Против

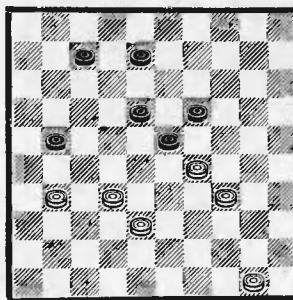
высказались литовские шашкисты, и все решили довериться воле простого жребия. И надо же так случиться, что в решающем последнем туре встретились землячки: А. Аграновская и О. Левина, С. Гейлер и Т. Шульмина, Е. Альтшуль и З. Садовская.

Аграновская, обеспечив себе как минимум дележ первого места, играла со своей подругой вяло, безынициативно. Прежде она нередко проигрывала О. Левиной, а тут золото можно считать «добыто»... Короче, Алла проиграла, и тогда появились реальные шансы догнать ее у отлично финишировавшей Л. Шаус. Все поединки были завершены, и лишь Люба еще отчаянно пыталась переиграть А. Эрис, и вот, когда уже «опускался занавес», в ничейной позиции рижанка попала-таки на последнюю несложную ловушку. Шаус стала чемпионкой, а Альбина не смогла сдержаться слез. Действительно, обидный проигрыш. Надо отдать должное Л. Шаус. Ведь для нее этот турнир был особенно трудным: молодая мама во время игры то и дело бегала к телефону узнать, как ведет себя дома девятимесячный сынишка.

Когда хотят похвалить шашкистку, обычно говорят, что она показывает настоящую мужскую игру. Именно так отзывались тренеры на протяжении всего турнира о Ж. Сакалаускайте. Действовала она тактически грамотно, почти без ошибок и просчетов. Живиле

все время преследовала лидера и, казалось, должна была вот-вот догнать ее. Не получилось... В 13-м туре она уступила Е. Альтшуль. Ничего не скажешь, чемпионка мира победила в хорошем стиле.

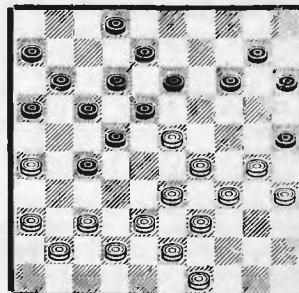
**Е. АЛЬТШУЛЬ —
Ж. САКАЛАУСКАЙТЕ**



Обе соперницы были в цейтноте. Черные ошиблись 1...21—26 и после 2. 29—241 19:39 3. 50—44 26:28 4. 44:11 сдались.

На выступлении Альтшуль, конечно же, сказала усталость. Матч на первенство мира в апреле, победа на мировом чемпионате в Голландии, чемпионат страны среди девушек, наконец, «взрослый» чемпионат в Вильнюсе — не слишком ли много ответственных соревнований за полгода для 16-летней девушки? На игровом настроении Лены отразилось и досадное поражение в третьем туре, когда она просрочила время в абсолютном выигрышном эндшпиле с С. Гейлер. И все же отдельные партии чемпионка мира провела на высоком уровне. Вот, например, как она выиграла у Т. Шульминой.

**Т. ШУЛЬМИНА —
Е. АЛЬТШУЛЬ**



После хода белых 1. 37—32 Альтшуль провела великолепную комбинацию: 22—28, 17—21, 12:21, 21—26, 15:44, 26:39, 25:45.

Вообще качество партий чемпионата несравнимо выше, чем в предыдущих всесоюзных турнирах. А если бы не цейтноты?.. Поговаривали: мол, участницы специально играли на время, как это умел делать З. Цирик. Но ведь Оля Левина еще не Цирик. Думается, тренеры должны обратить внимание и на эту сторону подготовки своих учениц к соревнованиям. Я не случайно упомянул о Левиной. Конечно же, седьмая строчка в таблице — не ее место. Играет она очень хорошо, подтверждение тому шесть побед подряд в середине турнира, но не припомню партии, в которой флажок на ее часах угрожающе не поднимался бы уже где-то на 35—40-м ходу. Цейтноты преследовали и всех остальных участниц.

Мне довелось быть арбитром женского чемпионата второй год подряд. Не скрою, приятно судить такие турниры, где царит атмосфера молодого задора и дружбы, упорной и честной борьбы, товарищеского уважения.

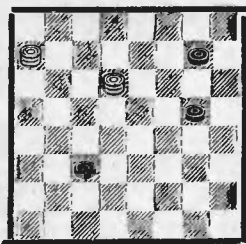
Нельзя не сказать добрых слов в адрес организаторов первенства. Отличными были условия для игры и отдыха. Регулярно освещался ход турнира в печати и по радио. Шефствующие предприятия учредили шестнадцать призов.

Всегда бы так!

**Ю. ФИЛИПОВ,
главный судья.**

Вильнюс, 1980		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	А. АГРАНОВСКАЯ	●	0	1/2	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	10 1/2	1—2
2	Л. ШАУС	0	●	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	10 1/2	1—2
3	Ж. САКАЛАУСКАЙТЕ	1/2	1/2	●	0	1	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	9 1/2	3
4	С. ГЕЙЛЕР	1/2	1/2	0	●	1	1	1	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	9 1/2	4
5	Е. АЛЬТШУЛЬ	1/2	1/2	1	1	●	1/2	0	1	1	1	1	1/2	1	1	1	1	9	5
6	Т. МИЦАНСКАЯ	1/2	1	0	0	1/2	0	1	1	0	1	1	1/2	1	1	1	1	8 1/2	6
7	О. ЛЕВИНА	1/2	1	0	0	1/2	0	1	1	0	1	1	1/2	1	1	1	1	8 1/2	7
8	А. БРОХУНОВА	1/2	0	0	1/2	0	0	1	1	●	1/2	1	1	1	1	1	1	8	8
9	Т. ШУЛЬМИНА	1/2	0	1/2	1	0	1	0	1	1/2	0	1	1/2	1	1	1	1	7 1/2	9
10	И. ПАШКЕВИЧ	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	●	1/2	1/2	1	1	1	1	7 1/2	10
11	Р. ВИТКАУСКАЙТЕ	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1	1	7	11
12	И. СПАСКАЯ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	0	1	1	1	7	12
13	А. ЭРИС	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	●	1/2	1	1	5 1/2	13
14	Н. МАРКЯВИЧЕНЕ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1	1	5	14
15	З. САДОВСКАЯ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1	4	15
16	Д. БУМБУЛЕ	0	0	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	●	2	16

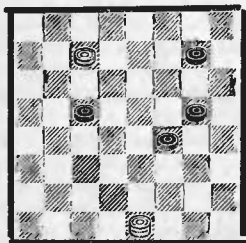
Кто не знает изящного этюда Александра Шошина, опубликованного впервые в литературном приложении к журналу «Нива» за 1900 год? Вот он.



О каком выигрыше может идти речь? У белых всего две единицы, а черные вот-вот поставят дамку и сами начнут играть на выигрыш... Рука кудесника творит чудеса:

1. dh2! cb2 2. ag1!, и только тут выясняется: поражения не избежать. На 2...bc1 ловится дамка — 3. ge3 c:f4 4. h:h8, а после 2...ba1 3. hf4 g:e3 4. g:h8 — столбняк. Чудесная идея!

Спустя почти восемь десятиков лет композиторы вновь вернулись к этой идее: голландец Йохан Бастианнет составил этюд а... русские шашки.



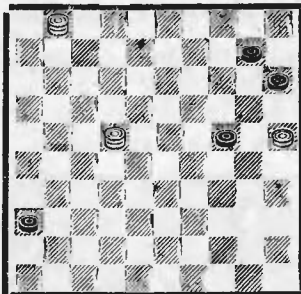
Неужели дамка и шашка белых одолеют войско соперника? Что-то не верится...

1. ef2 cb4. Не хочется отдавать шашку. Правда, после 1...g1b6 выигрыш достигается тонкой игрой 2. f:b6! fg3 3. cb8 gh2 4. b8a7! Дамка уходит от петель.

2. cb8 ba3 3. b:h2 ab2 4. fg1! Финал известен. Этюд обогатился благодаря новому замаскированному варианту.

Неужели на Западе только сейчас познакомились с идеей дореволюционного этюдиста? Нет, тема, найденная А. Шошиным, была перенесена на большую доску еще в 1951 году. Именно тогда голландец Л. Схут опубликовал в шашечном журнале «de Problemist» этюд, навеянный идеей русского мастера.

И ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ СПУСТЯ...



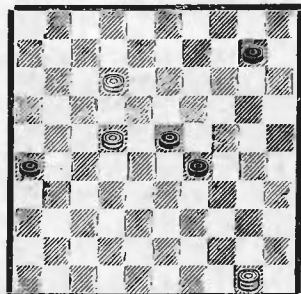
Шашку «24» в дамки пускать нельзя — напрашивается вывод.

1. 1—23 24—29. Зачем эти неожиданности? Не проще ли 1...10—14 2. 23:5 15—20 3. 25:14 36—41 с прорывом на последнюю горизонталь? Продолжим вариант 4. 14—9 41—47 5. 9—4, и своя же простая «24» мешает черным уйти от гибели (на 5...47—29 ведет к цели 6. 5—19 24:13 7. 4:45).

2. 23:45! Именно так надо играть! Взятие 2. 23:5 дает лишь ничью: 2...15—20 3. 25:14 29—33 4. 22:39 36—41, и черные избавились от предательской шашки.

2...36—41, но 3. 25—20! 15:24 4. 22—50! Та же позиция, что и в русских шашках: идея А. Шошина на большой доске!

И все же простор столетней доски позволил голландцам придать идее Шошина иное звучание.

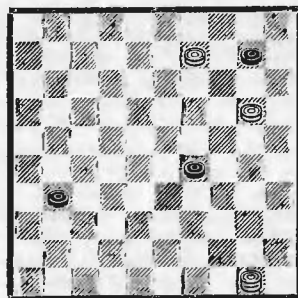


Позиция словно выхвачена из практики. Соперники неудержимо стремятся к дамочным полям.

1. 12—8 26—31 2. 8—3 31—36. (Жертвы 2...23—28 3. 22:24 31—37 4. 50—39 10—14 5. 3:20 37—41 не

приносят облегчения: дамка ловится 6. 33—28), но... 3. 22—18! 23:12 4. 3:21! 36—41 5. 21—49!

Идею, вы, конечно, узнаете, хотя шашки расположены несколько иначе.



Смогут ли белые предотвратить движение шашки «31» к дамочным полям? Известный голландский этюдист К. Круйсвик утвердительно отвечает на этот вопрос.

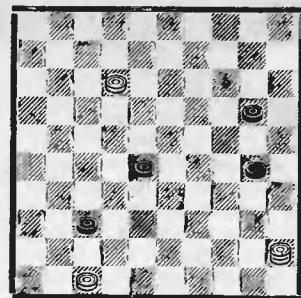
1. 9—3! Только так! Напрашивающийся форсированный маневр с жертвой 1. 20—14 10:19 2. 9—4 31—36 3. 4—27 19—23 4. 27—32 опровергается ударом 23—28!, и черных спасает «большинство».

1...31—37 2. 3—21. Не стоит сорить шашками: маневр 2. 20—14 10:19 3. 3—21 19—23 4. 21—49 не ведет к цели из-за ответного щедрого «дара» 23—28, 29—33, 37—41 с ничьей.

2...37—41 (не спасает жертва 2...10—14 3. 20:9 37—41 ввиду несложного 4. 21—32 41—47 5. 31—38). А вот теперь 3. 20—14 10:19 4. 21—49.

Финал известен читателям: поставить дамку — значит проиграть, но, и не ставя ее, от угрозы 5. 50—39 не спастись.

И в заключение — снова практическая позиция. Авторов двое — К. Круйсвик и Й. Бастианнет.



Вопрос не в том, прорвется ли черная шашка к дамочным полям, а сможет ли она уцелеть после этого?

Этюд как будто не сложен: надо повести дамку на поле 3 и напасть на шашки противника, сохраняя темп. Попробуем осуществить задуманное.

1. 12—8 28—33 2. 8—3 30—35 (лучшее) 3. 3:25 33—38 4. 45—23! 35—40 5. 23:45 38—42 6. 47:38 37—41 7. 25—34, и петли построены.

Увы, не все так просто. Оказывается, что 1. 12—8 ошибочный ход, ибо после 1...28—32! 2. 8—3 черные проскакивают в дамки: 37—41 3. 3:27 41—46, и ничья.

А где же выигрыш? Он не из простых: 1. 12—7! 28—32 2. 7—1 32—38 3. 1—6. Чтобы проникнуть на последнюю горизонталь, черные вынуждены отдавать шашки. Попробуем 3...38—42 (если 3...37—42, то 4. 6—39 38:29 5. 47:38 30—34 6. 38—33X) 4. 47:38 37—41 5. 45—23 41—47 6. 23—28, уничтожая силы черных.

3...37—41 4. 47:36 38—42 5. 6—50! (снова идея А. Шошина) 42—47 6. 45—34 30:39 7. 50:15. Дамка черных в капкане.

Интересные позиции, не правда ли? Они лучше всяких слов подтверждают, что, несмотря на различия в правилах и размерах доски, шашечные игры разных стран и народов родственны.

«ЗВЕЗДЫ САМАРКАНДА»

В шестой раз был проведен Всесоюзный турнир по русским шашкам «Звезды Самарканда», посвященный памяти В. Сокова. Это интересное соревнование стало не только традиционным, но и собирает сильный состав участников. В нынешнем турнире выступали один гроссмейстер, 13 мастеров и 2 кандидата в мастера. Семеро из них — участники предстоящего финала чемпионата страны.

С результатом 9½ очков из 15 закончили турнир самаркандский мастер М. Фазылов — один из организаторов этого соревнования и гроссмейстер В. Литвинович, кото-

рого таблица коэффициентов вывела на первое место. На пол-очка отстали сразу пять участников — В. Чечиков (Москва), А. Субханкулов (Самарканд), А. Бериашвили (Тбилиси), П. Миловидов (Оренбург) и Э. Шимунов (Самарканд). И здесь пришлось учитывать дополнительные критерии. Третье место присуждено москвичу, он был и самым результативным участником турнира. Ахмед Субханкулов впервые выполнил мастерский норматив. Неплохо проявил себя и самый юный участник — 17-летний ленинградский мастер Александр Иванов. Он показал интересную,

творческую игру, на равных сражаясь с ведущими мастерами страны.

В. ЛИТВИНОВИЧ —

А. ИВАНОВ

1. cb4 fe5 2. dc3 bc5 3. ed2? (Это острое предложение предложено ленинградским мастером Б. Герцензоном) 3...ef6 4. ba5 fe7 5. ef4 fg5 6. fe3! ed4! Смелая жертва — лучший ответ. Остальное плохо: на 6...gh4? решает 7. cb4 h:d4 8. dc3X,

7. c:e5 ef6 8. gh4! f:f2 9. g:e3 ab6 10. h:f6 g:g3 11. h:f4 hg7. Выясняется, что связка не только не опасна для черных — наоборот, белым нужно играть очень внимательно.

12. bc3 gf6 13. cd4 de7 14. ab2 fg5 15. de5 gh4 16. ef6! e:g5 17. bc3 de5! 18. f:b4 cd6 19. a:e5 gf4 20. e:g3 h:b2 21. bc5. Боевая ничья.

В. ЧЕЧИКОВ —

Ю. РЕЗНИК

1. cd4 hg5 2. gh4 dc5 3. bc3 gh6 4. fg3 cd6 5. cb4 ba5 6. d:b6 a:c7 7. dc3 ab6 8. ba5 hg7? Избранный черными план выглядит авантюрным, но для его опровержения требуется очень четкая игра. 9. gf4 de5 10. f:d6 c:e5 11. a:c7 d:b6 12. ed4 ed6 13. ed2 ba7 14. gf2 fe7 15. fg3 bc5 16. d:b6 a:c5 17. cb4 gf4 18. de3 f:d2 19. c:e3 ed4 20. ef4 fe5 21. ab2 ef6 22. ba5 de3 23. f:d2 hg5 24. ab6 c:a7 25. de3, и вскоре черные сдались.

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

В последние годы шашкисты Грузии добились заметных успехов: сборная республики перешла из первой лиги Кубка СССР в высшую, чемпион республики мастер А. Бериашвили неоднократно выступал в финалах чемпионата СССР. В открытом чемпионате ЦС ДСО «Колмеурне» — «Золотая осень» молодые грузинские шашкисты получили отличную возможность встретиться с ведущими мастерами из Баку, Ленинграда, Оренбурга, Ташкента.

Нелегкой была борьба. Победа досталась гроссмейстеру В. Литвиновичу — 8½ очков из 13. На пол-очка отстал А. Бериашвили. По 7½ набрали экс-чемпионы СССР В. Симонян (Баку) и П. Миловидов (Оренбург). Лучший коэффициент вывел на третье место бакинца. Успешно выступили «младшие по званию» — Г. Миносян (Тбилиси) и В. Максимов (Баку): они впервые выполнили норму мастера.

Организация соревнования была выше всяких похвал. Особенно запомнился участникам выездной тур в г. Каспи. Шашечную игру любят не только в крупных центрах республики.

В заключение — два примера из творчества участников.

Г. МИНОСЯН — В. МАКСИМОВ

1. cb4 de5 2. ba5 bc5 3. ef4 ed6 4. bc3 fg5 5. cb4

g:e3 6. f:f6 g:e5 7. gh4 fe7 8. ab2 hg7 9. hg3 gf6 10. dc3 hg5 11. ef2 gf4. (Лучше 11...cb6! 12. a:c7 d:b6 с острой игрой) 12. gh2 cd4? (Пронгрявляет. Еще не поздно было разменяться на b6) 13. cd2 fg5. Не спасала жертва 13...de3 14. f:d4 cb6 15. a:c7 d:b6 ввиду 16. hg5! f:h6 17. bc5 d:b4 18. a:c5 ba5 19. gf4 e:g3 20. h:f4 bc7 21. ba3 cd6 22. ab4 с выигрышем.

14. h:f6 e:g7 15. c:e5 ef6 16. dc3 f:d4 17. c:e5 dc5 18. b:d6 fe3 19. f:d4 gf6 20. e:g7 c:a1 21. gh8 ab6 22. a:c7 b:d6 23. gf4 dc7 24. hg3 cb6 25. fg5, и черные сдались.

С. ПАХЛАДЖАН — В. МАКСИМОВ

1. gf4 fg5 2. cb4 gf6 3. bc3 gh4 4. fg5 h:f4 5. e:g5 fe5 6. gh6 bc5 7. ab2 hg7 8. de3 ef4 9. e:g5 h:f6 10. cd2 cb6 11. ba5 fe5 12. a:c7 d:b6 13. de3 gf6 14. cb4 ba5 15. bc3 bc7 16. ed4 c:e3 17. f:d4 ef4 18. ed2 de5 19. gf2 cd6. В результате острой борьбы белые оказались в трудном положении. На 20. bc5? d:b4 21. a:c5 решает 21...ab4! 22. c:a3 fe3X; если 20. dc5, то 20...fe3! 21. f:d4 ef4, с выигрышем, а после 20 de3 преимущество черных велико. И все же спасение находится:

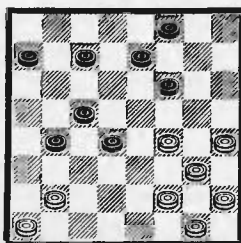
20. hg7! f:h6 21. fg3 ab6 22. gh4 bc5 23. d:b6 a:c7 24. bc5 d:b4 25. a:c5 hg5 26. cb4 ed4 27. c:e3 ed6 28. ed4 fe5 29. h:f6 e:e1 30. fg7 e:a5 31. gf8, и черные вынуждены смириться с ничьей.

В. ВИКТОРОВ.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1223. В. ЛЕВИЦКИЙ

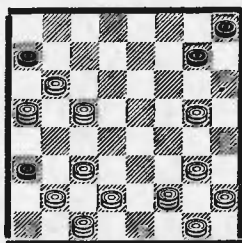
Донецк



Выигрыш

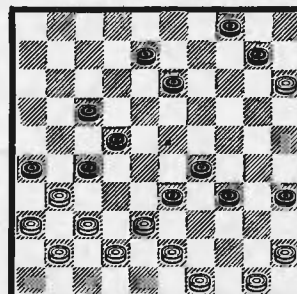
1224. А. СОСУНОВ

Ленинград



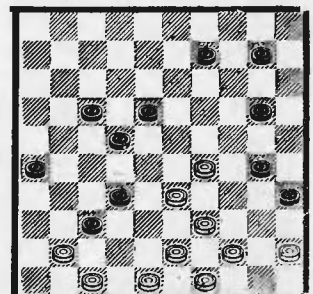
Запереть дамку и две простые

1225. В. СТЕПАНОВ
Красноярский край
С. ЮШКЕВИЧ
Харьков



Выигрыш

1226. Г. РУДНИЦКИЙ
Симферополь



Выигрыш

ИТАЛИЯ

Национальная федерация будет возражать против допуска на зональный турнир первенства мира сразу семи югославских шахматистов, мотивируя свое решение тем, что в этом соревновании примут участие лишь три итальянца.

Федерация Италии пришла также к выводу о нецелесообразности ведения рейтинг-листа шахматистов, имеющих индивидуальный коэффициент ниже 2100, то есть играющих на уровне любителя. По всей вероятности, рейтинг до 2100 на ближайшие два года в Италии будет отменен. Нелишне заметить, что этот вопрос дискутируется во многих странах.

**

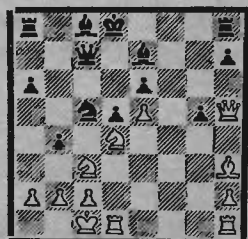
На турнир в Венецию съехались из разных стран двадцать четыре шахматиста. Набрав по шесть очков из восьми, первое—третье места разделили гроссмейстер Божидар Иванович и международные мастера Драголюб Миниц и Сница Йокшич (все трое — из Югославии). На пол-очка отстал международный мастер Белла Тот (Италия).

В следующем поединке белые энергично атаковали короля в центре.

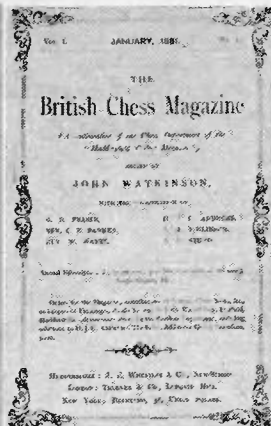
Л. КЕСКИА — М. МРЗА

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Ce7 8. Фf3 Фc7 9. 0—0—0 Kbd7 10. g4 b5 11. C:f6 gf 12. f5 Kc5 13. fe fe 14. g5 fg 15. Фh5+ Kpd8 16. e5 d5 17. Ch3 b4.



18. K:e6+ C:e6 19. K:d5 Ф:e5 20. C:e6 Cd6 21. Лhe1 Фg7 22. Ke3 Kpc7 23. Л:d6 Лае8 24. Фf3. Черные сдались.



АНГЛИЯ

Знаменательный рекорд установил «Бритиш chess мэгезин», орган Британской шахматной федерации. Основанный в январе 1881 года, он с тех пор выходит с завидной регулярностью. Хотя западногерманский журнал «Дойче шахцайтунг» и старше на 35 лет, однако у него был девятилетний (1941—1949) перерыв.

Еще в конце прошлого века М. И. Чигорин так отзывался об английском издании: «Интересен «Бритиш chess мэгезин» по обилию литературных материалов, анализов». Эту добрую репутацию журнал с годами не только сохранил, но и упрочил. Следует отметить, что на его страницах широко, основательно и доброжелательно освещаются шахматная жизнь в СССР, спортивные и творческие достижения советских гроссмейстеров и мастеров.

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

ДАНИЯ

В третий раз победителем чемпионата стал Оле Якобсен, игравший с большим запасом прочности: он провел турнир без поражений и ни в одной партии не имел трудных позиций.

Технические результаты первой пятетки чемпионата, проходившего в Оденсе: 1. О. Якобсен — 7½ из 11, 2. И. Кристенсен — 7, 3. С. Феддер — 6, 4—5. Б. Бринк-

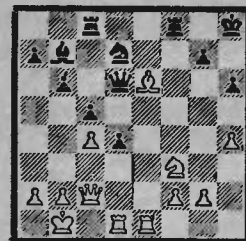
Клаусен, Л. Кристенсен — 19. Лhe1 Фd6 20. Ce6+ Kph8.

Следующей партии приурочен приз — как самой красивой.

Е. МОРТЕНСЕН — И. РОДГОР

Ферзевый гамбит

1. c4 e6 2. Kc3 d5 3. d4 Kf6 4. Cg5 Kbd7 5. e3 Ce7 6. Kf3 0—0 7. Фc2 e6 8. 0—0—0 b6 9. h4 Cb7 10. Kp1 Лc8 11. Cd3 h6 12. e4 de 13. K:e4 Лc7 23. f3 Ca6 24. Kf7+ K:e4 14. C:e4 f5 15. Лc:f7 25. C:f7 b5 26. C:e7 Ф:e7 16. Cd3 c5 Лe6 Фd7 27. Л:f6. Черные сдались.



ДЖИБУТИ

Джибути — крошечное государство в Северо-Восточной Африке. На политической карте оно появилось всего три года назад. На шахматной карте республика еще не успела занять место. Но непременно займет, как это сделали многие молодые государства «черного континента», вступившие в семью ФИДЕ. Предвестником служит недавняя серия шахматных марок, выпущенная почтой Джибути. Связующий мотив — деятельность Международной шахматной федерации. На одной марке воспроизведена иллюстрация из флорентийского шахматного трактата 1493 г. Неизвестный художник передал атмосферу дружеского общения, рождаемую встречей за шахматной доской. Но кто изображен на другой марке? Знание советской шахматной истории подсказывает ответ. Да ведь это — слепок с исторического Московского международного турнира 1925 г., поединки П. Романовского (справа) с гостем из Германии Ф. Земишем. Петру Арсеньевичу выпал почетный удел. Он открыл список наших шахматистов, получивших звание мастера в советское время, а потом удостоенных титулов заслуженного мастера спорта и заслуженного тренера СССР.

ШВЕЦИЯ

Новым чемпионом стал 29-летний Нильс Ренманн.

Н. РЕНМАНН — М. СВЕНН

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 d5 5. cd K:d5 6. e4 K:c3 7. bc 0—0 8. Ce3 b6 9. Фd2 Cb7 10. Cd3 Фd7 11. h4 Фg4 12. h5 Ф:g2 13. Kpe2 Фg4 14. Лaг1 Фd7 15. Ch6 Cf6 16. hg hg 17. C:f8 Kp:f8 18. Лh7 Фе6 19. Фf4 Ф:a2+ 20. Kpe3 Фе6 21. Л:g6 C:d4+ 22. K:d4 Ф:g6 23. e5. Черные сдались.

ИСЛАНДИЯ

Очередной чемпионат выиграл 17-летний Иоханн Хьяртарсон с результатом 9 из 11.

НОРВЕГИЯ

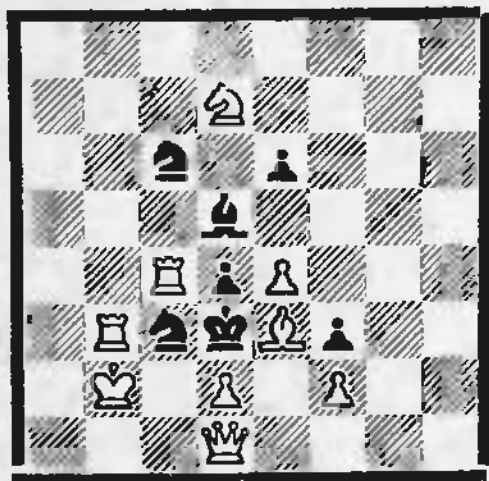
Набрав 7½ очков из 9, чемпионом Норвегии стал 28-летний Сверре Хелм.



НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ПОДАРОК КИЕВСКОГО ДЕДА МОРОЗА

У проблемистов давно стало традицией поздравлять друзей изобразительными задачами. Киевлянин **Анатолий ВАСИЛЕНКО** прислал в подарок читателям журнала новогоднюю елку.

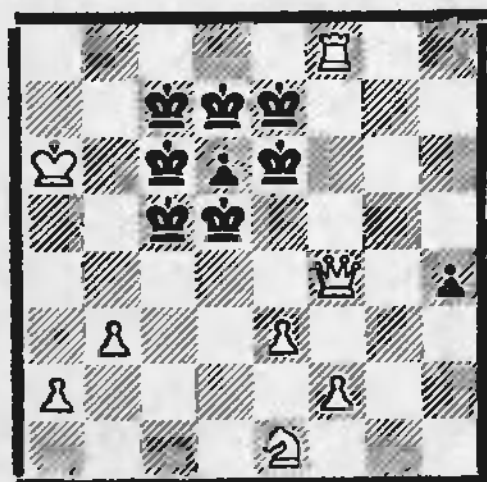


Мат в 2 хода

А вот как она украшена: 1. Ла4? — 2. Кс5×, 1...Кр:е4 2. Фс2×, но 1...Кb4!, 1. Кf6? — 2. Фf1×, 1...de 2. Лb:c3×, но 1...Кр:c4! После 1. e5! черные в цугцванге. 1...С:c4, С:e4, Кр:e4, Кр:c4, de, К— 2. Кс5, Фf1, Фс2, d3, Лb:c3, Л:d4×.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА

В партиях, сыгранных под Новый год, случаются самые невероятные происшествия. Одно из них посмотрел **М. Артц**.



Мат в 5 ходов

Черные вели партию очень странно, превращая свои пешки только в... королей, наивно предполагая, что всех их сразу белые не заматуют.

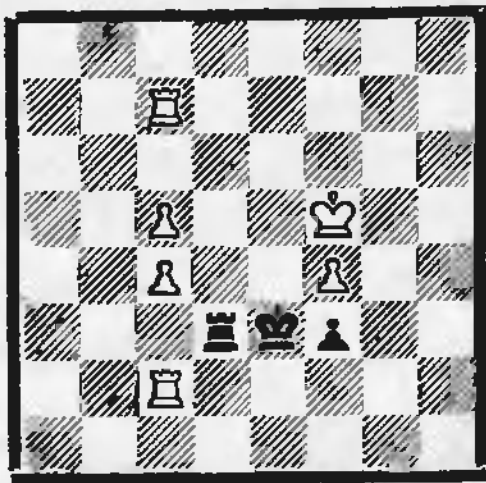
1. Кf3! h3 2. Кd2 h2 3. f3 h1Ф. Семеро терпеливо ждут еще одного, но 4. Ке4+ Кrb4 5. Ф:d6×.

ОШИБКА ИЛЬФА

И ПЕТРОВА

В своих воспоминаниях **О. Бендер** подметил одну ошибку в «Двенадцати стульях». Последнюю партию знаменитого сеанса он закончил гораздо оригинальнее.

БЕНДЕР — NN
Васюки, 1928 г.



В этом положении великий комбинатор, вспомнив задачу **Ф. Дедрле**, объявил мат в 3 хода. Сначала он повернул доску на 90 градусов по часовой стрелке, на что ошеломленный противник сыграл 1...Крс4—d5. Последовал новый поворот, одноглазый любитель ответил 2...Кре5—e4, и только после третьего поворота доски васюкинцы пришли в себя, и произошли те события, которые красочно описаны в романе.

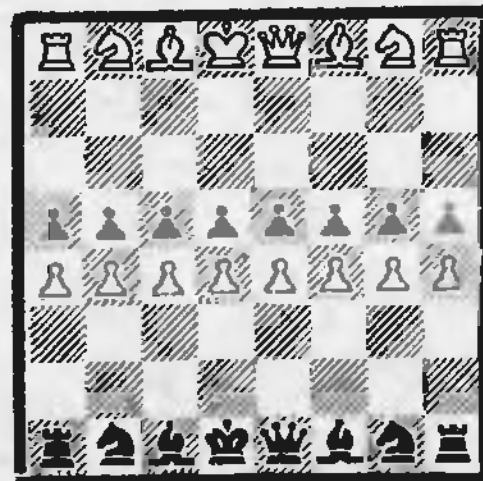
ПАРТИЯ ОТЛОЖЕНА...

Другой удивительный случай произошел в партии **Н. Ясн**ов — **А. Темный**, сыгранной в Нью-Васюках. Соперники так долго и непонятно маневрировали, что поставили в тупик всех знатоков шахматной теории.

1. e4 e5 2. Кре2 Кре7 3. Кpf3 Кpd6 4. Кpg4 Крс5 5. a4 a5 6. Ла3 Ла6 7. Лb3 Лd6 8. Лb6 Лd3 9. Кс3 Кс6 10. Кd5 Кd4 11. Ла6 Ла3 12. Кf3 Ке2 13. Кd4 Ла1 14. Кс6 Крс4 15. Кpf5 Са3 16. d4 Фh4 17. Ch6 Кf6 18. Кde7 Кd5 19. f4 Фе1 20. h4 Кdc3 21. Лh3 Кb1 22. Лb3 g5 23. Лbb6 d5+ 24. Кpf6 Ch3 25. b4 Крс3 26. Kg8 Kg1 27. Кре7 f5 28. Фh5 Кpd2 29. Фе8 Кpd1 30. Кb8 Сс1 31. Cf8 h5 32. Ла8 Лh6 33. Са6 Лс6 34. g4 Лс3 35. Лh6 Cf1 36. Лh8 Лh3 37. c4 Лh1 38. Кpd8 b5 39. Сс8 c5.

Только теперь стали ясны планы сторон — они стремились кратчайшим путем прийти к оригинальной позиции.

Г. НОЙГУЭР



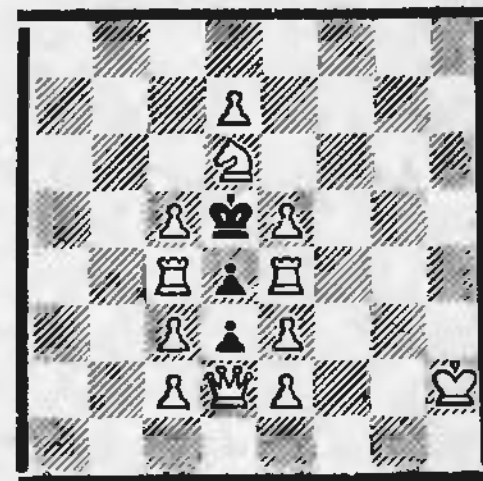
Действительно, для перемещения короля надо 7 ходов, ладей — 10, коней — 8, слонов и ферзя — 6, пешек — 8. Итого — 39 ходов.

Партнеры хотели дальше выяснять отношения в этой примерно равной позиции, но в этот момент ударили куранты. Пришлось отложить партию.

С НОВЫМ ГОДОМ!

Наверное, только один раз в году шахматисты могут ненадолго отвлечься от доски, и последние две диаграммы поясняют причину.

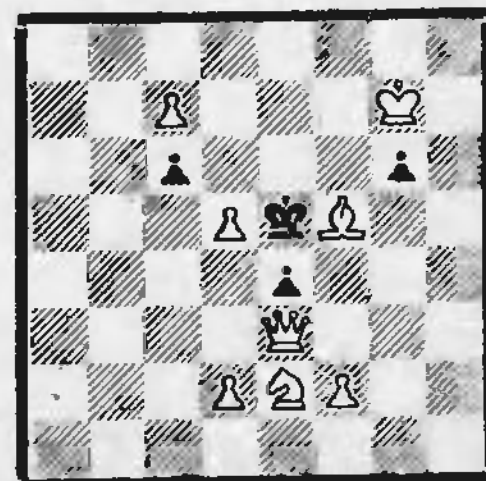
В. КОРОЛЬКОВ



Мат в 2 хода

Привычным движением руки композитор открывает бутылку — 1. d8К! и наливает пенящееся вино в бокал.

Я. СВЕДБЕРГ



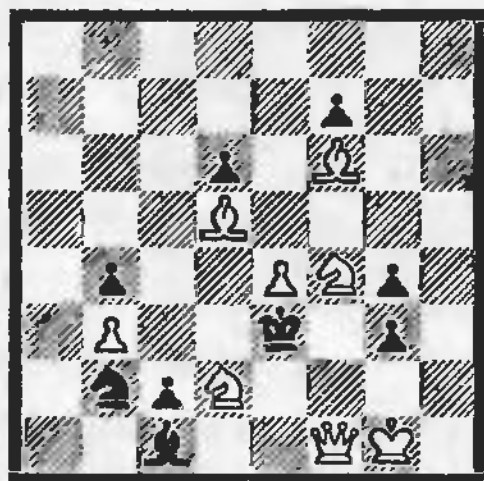
Мат в 2 хода. 1. с8К!

РАДИКАЛЬНАЯ ПЕРЕМЕНА: КЛАССИКА ИЛИ МОДЕРН?

Идея радикальной перемены подразумевает **полное изменение** игры, то есть не только замену защитных ходов и матов в фазах задачи, но и перемену темы. Такая композиция содержит в себе как бы несколько разных задач в одной позиции. Этот интересный вид перемены встречается в конкурсах двухходовок сравнительно редко, что объясняется, на мой взгляд, двумя причинами. Одна из них отражает чисто внешнюю сторону явления. Эта тема никогда не была «модной». Большинство же композиторов предпочитает работать в современной им манере. Сейчас это механизмы перемены функций ходов, синтез, многофазные комплексы. Радикальная перемена более сродни классическому стилю. Мне кажется, что оригинальную задачу на подобную перемену составить труднее, чем представить модный комплекс. Действительно, если оставить в стороне примитивные, симметричные механизмы, то к задаче на радикальную перемену следует предъявлять высокие требования в смысле художественной формы. Два (или более) разных механизма и никаких лишних фигур — ни белых, ни черных! Особое внимание — выполнению художественных правил: повышенные требования к вступлению, однородность тактических или стратегических моментов, цельность и законченность каждой фазы — в общем, все, что традиционно ожидается от хорошей двухходовки классического стиля. Не случайно поэтому многие из таких задач относятся к числу так называемых «находок». Яркие геометрические мотивы, труднонаходимый первый ход, создающий игру, которой в начальной позиции не было, неожиданный синтез — вот примерные признаки хорошей задачи на радикальную перемену.

В качестве примера рассмотрим старинную задачу.

№ 1. И. КОЛЬПА
1902

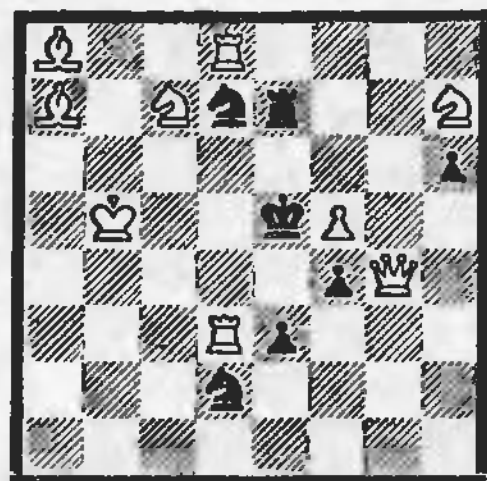


В начальной позиции все готово: 1...К—, С: d2, Кр: d2, g2 2. Кс4, Кg2, Фе2, Фf2X. После отличного вступления 1. Кf3! (грозит 2. Кg2X) вся иллюзорная игра разрушается и на взятия коней следуют правильные (!) маты — 1...gf, Кр: f4 2. Ф: c1, Сg5X.

В этой задаче уже есть зачатки идеи перемены функций ходов, виден ясный, сознательный примат идеи синтеза новоамериканского и чешского стилей перед арифметическими выкладками — какая из фаз содержательнее? Старые мастера уже 100 лет назад (когда появились первые задачи на перемену) понимали, что многофазная задача представляет единый комплекс, и при неизменном выполнении требования к художественной форме не занимались скрупулезным подсчетом вариантов.

В отличной № 2 тема Сомова в ложном следе меняется на маты со связкой.

№ 2. Л. ЛОШИНСКИЙ
Е. РУХЛИС
1948



1. f6? — 2. Фh5X, 1...f3, К: f6 2. Лd5, Cd4X, но 1...Кf3! 1. Кd5! — 2. Ф: f4X, 1...Кре4, Крд6 2. Л: e3, Сb8X.

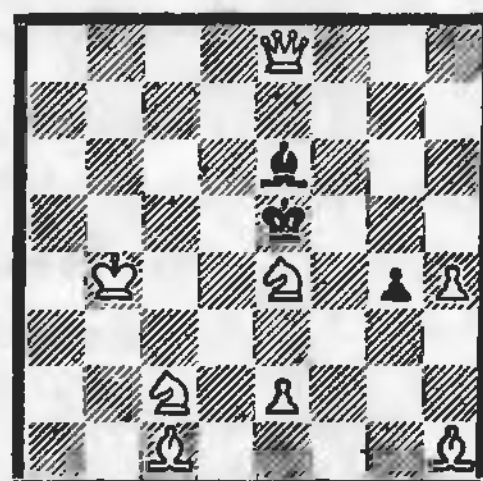
В качестве курьеза отмечу, что задача заняла в финале III чемпионата

СССР 20-е место. Один из судей первенства и конкурса, где участвовала № 2, Р. Кофман писал: «К сожалению, этими двумя вариантами и ограничивается все содержание задачи. Исключительно трудная тема не позволила построить произведение с развернутым содержанием». Вот в чем дело! Развернутое содержание — это побольше вариантов в решении! То, что задача представляет собой уникальный комплекс, оказывается, ничего не значит по сравнению с «арифметикой».

Двухходовка шагнула вперед необычайно, центр тяжести содержания сместился в сторону взаимосвязи всех идейных ходов сторон (попытки, угрозы, опровержения, защиты, маты). Однако и сейчас находятся горе-критики, ставящие в основу понимания современной двухходовки устаревшие оценки столетней давности!

№ 3 — классический образец в использовании геометрических мотивов.

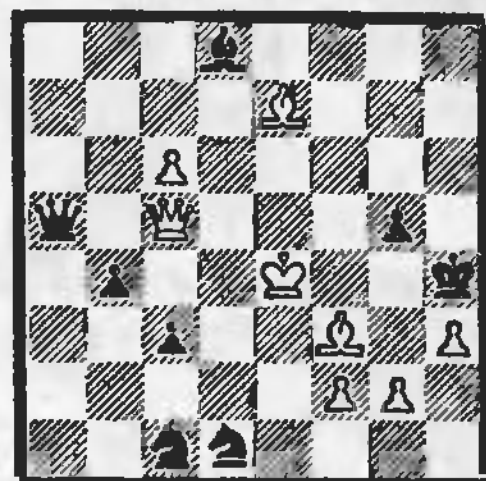
№ 3. И. ДУМИТРУ
1969



1...Крд5, Кpf5 2. Фb5, Фh5X. 1. Ке3? Крд4, Кpf4 2. Фh8, Фb8X, но 1...g3! Правильно 1. Кg3! Крд6, Кpf6 2. Cf4, Сb2X. Попарно такие перемены матов встречались и ранее, и просто удивительно, что двойная перемена свободных полей сделана сравнительно недавно, да еще в такой форме!

№ 4 выпукло демонстрирует перемену темы.

№ 4. Д. БАННЫЙ
1969

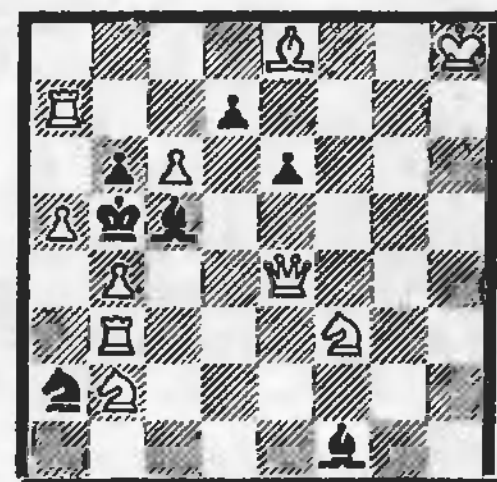


Под прицелом белого ферзя и слона пункт g5, и кажется, что должна пойти игра на отвлечение черных фигур — 1. Сg4? — 2. g3X, 1...Фс7, Сс7 2. Ф: g5, С: g5X, но 1...Ке2! Решает неожиданный ход 1. Фd4! — 2. Фh8X, и игра полностью меняется. 1...Фd5, Фе5, Фf5+ 2. Кр: ФX.

Замечу, что ходы черного ферзя появились только в результате вступления, что, на мой взгляд, является главным признаком радикальной перемены.

В № 5 все тематические ходы сторон повторяются в обеих фазах задачи, однако при этом все защиты и маты — разные.

№ 5. Д. БАННЫЙ
1979



1. С: d7? — 2. c7X, 1...С: b4, Cd4+ 2. Фе5, К: d4X, но 1...ba! 1. Фе5! — 2. Кd4X, 1...Кр: c6, d5, ba 2. С: d7, c7, Ф: c5X.

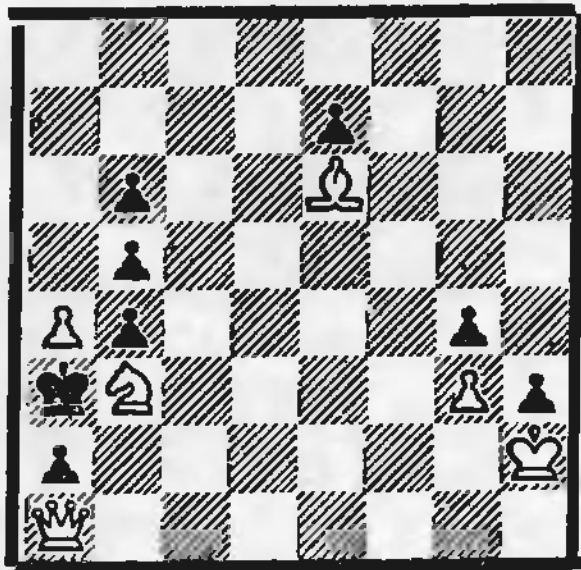
Так ультрамодная тематика неожиданно смыкается с классической двухходовкой! Появление задач на такого рода синтез является отражением диалектического развития композиции, что еще раз подтверждает правильность и необратимость выбора пути развития современной двухходовки.

Д. БАННЫЙ,
мастер.
Москва.

РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ И ЗАДАЧ

№ 93. А. ГРИН

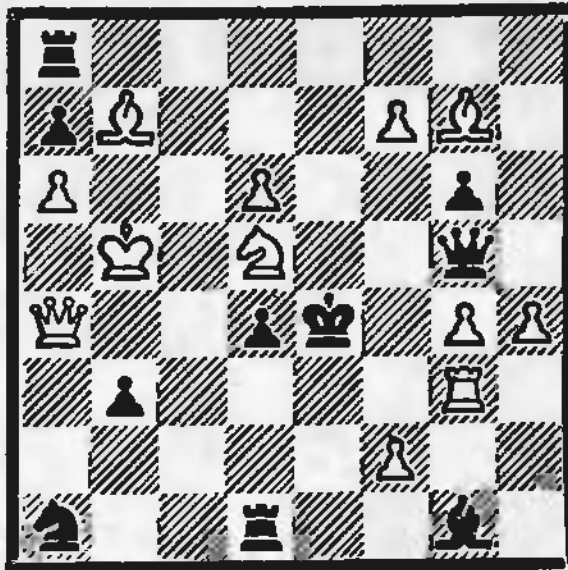
Москва



Мат в 2 хода

№ 97. В. КАРПОВ

Казань

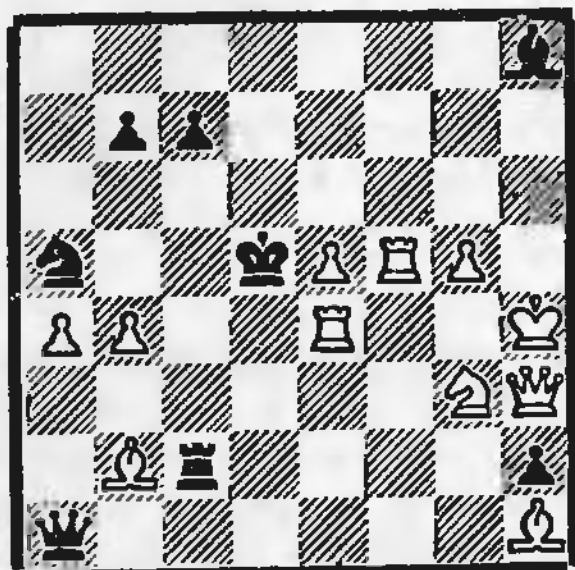


Мат в 4 хода

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 94. В. КОПАЕВ

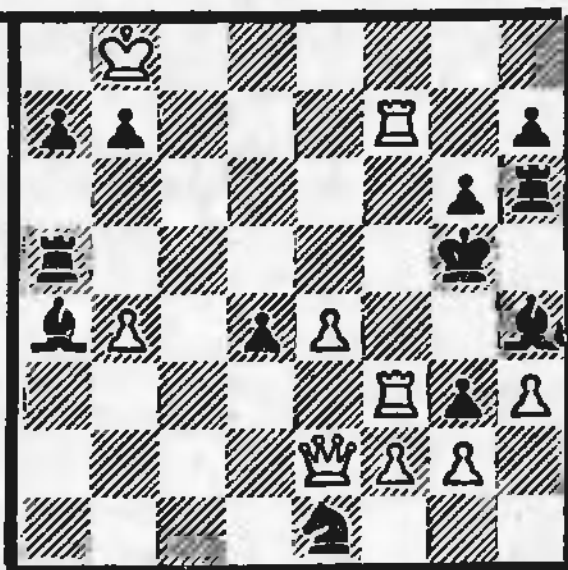
Москва



Мат в 2 хода

№ 98. А. КУЗОВКОВ

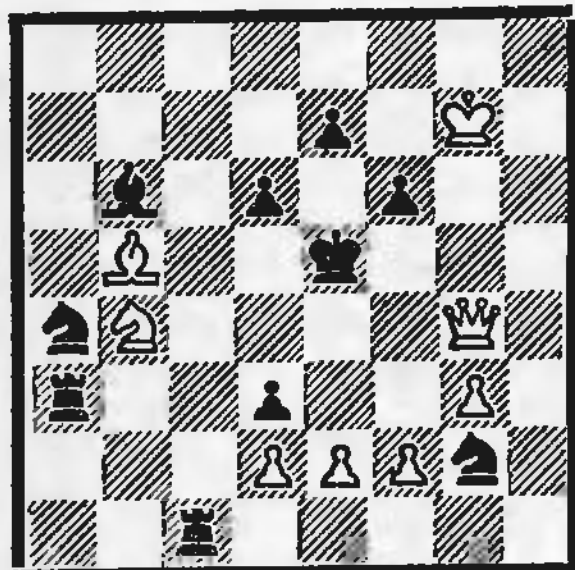
Глодяны



Мат в 4 хода

№ 95. Т. АМИРОВ

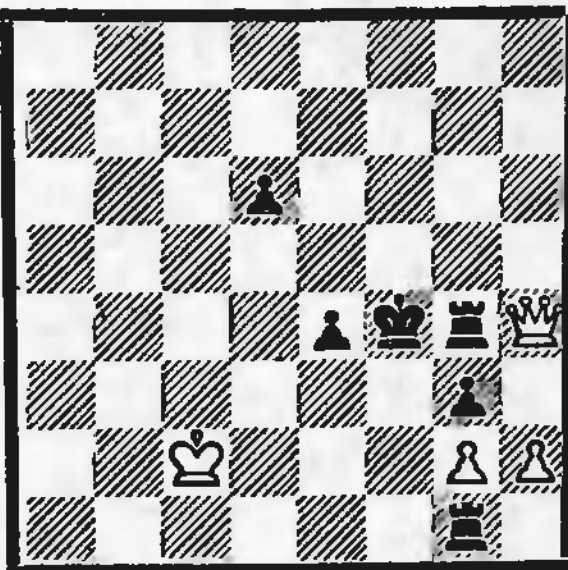
Находка



Мат в 3 хода

№ 99. Р. ДАДУНАШВИЛИ

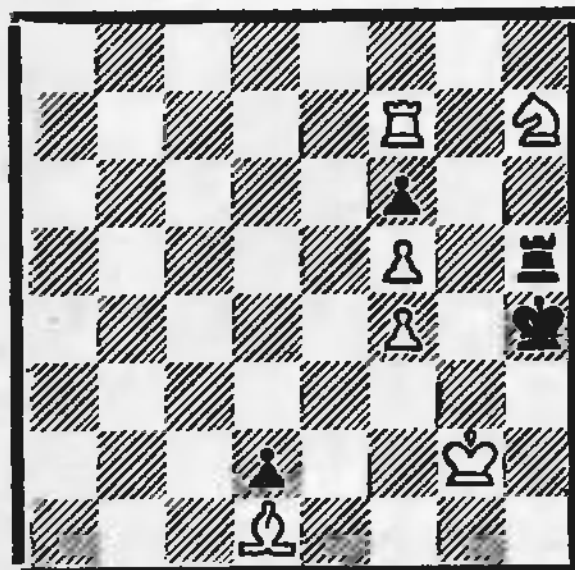
Кутаиси



Выигрыш

№ 96. Ю. БЛЕДНОВ

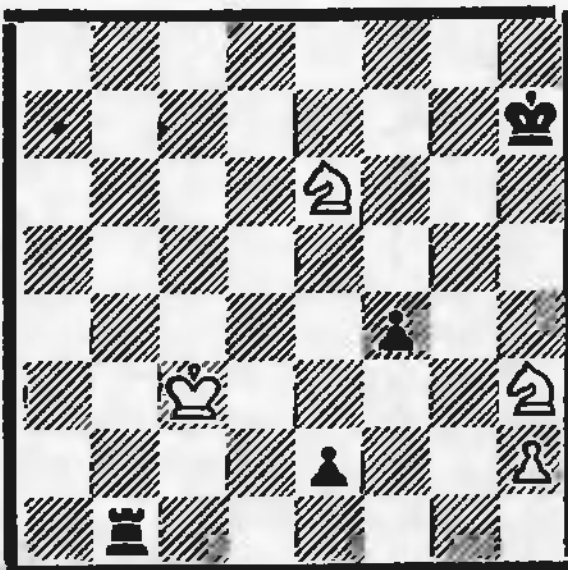
Иваново



Мат в 3 хода

№ 100. В. ИСРАЗЛОВ

А. САРЫЧЕВ
Бану



Ничья

«64 — Шахматное обозрение», № 11

№ 41. Ю. Вахлаков. 1. Фс6? — 2. d6X, но 1... Cd6!, 1. d6? — 2. Фс6X, но 1... b2!, 1. Фg6? — 2. f6X, но 1... Cf6! и 1. f6? — Фg6X, но 1... Л:h5! Решает 1. Kg8! — 2. Ф:e5X, 1... Kp:d5, Kp:f5 2. Фс6X, Фg6X — перемена функций ходов Фg6 и Фс6.

№ 42. В. Миронов. Иллюзорная игра 1... Cd4 2. C:d5, 1... Лd4 2. Лb6. 1. Ле6! — 2. Л:f6+ Кре5 3. Kg4X, 1... Cd4 2. K:d5 Cc5 3. Л:f4X, 1... Лd4 2. Ke8 и 3. Kd6X, 1... d4 2. Kd5.

№ 43. В. Николаев. 1. Kd8! — 2. Cf7+, 1... Kc5 2. Лd6+ Kp:d6 3. Cb8+ Kpd5 4. Cc6X, 1... Kd6 2. Лc5+ Kp:c5 3. b7+ Kpd5 4. Cc6X, 1... Ke5 2. Лd4+ Kp:d4 3. Фg1+ Kpd5 4. e4X, 1... Kd4 2. Ле5+ Kp:e5 3. g4+ Kpd5 4. e4X. Побочное решение 1. Л:c8.

№ 44. В. Власенко. 1. a7 Ле8 2. Лf1! Не помогает 2. Ла1? Ла8 3. Ла5 Kpg6 4. — Kph6 5... g6 6... Ла7 7. Л:a7 — пат. 3. Лb1! Ла8 4. Лb6 Kph7 5. Ла6 g6 6. Kpg2 a4 7. Kpf3 a3 8. Кре4 a2 9. Кре5 Kph6 10. Kpf6 a1Ф 11. Ла1 Ла7 12. Лh1X.

«64 — Шахматное обозрение», № 12

№ 45. Д. Банный. 1. Фg8? — 2. Фс8X, 1... или 8... Cg5+ 9. Kpf7!

K:c2, C:d4 2. Ле4, Ka3X, 1... Kd5 2. Ca6X, но 1... Л:e2! Правильно 1. Ле4! — 2. Ka3X, 1... K:c2, fe, Л:e2 2. Фg8, Фс8, Ф:e2X. В ложном следе ходы Фg8, Фс8 — вступление и угроза, а ходы Ле4, Ka3 — маты. В решении функции этих ходов меняются, однако автор не заметил, что после 1. Фg8? Л:e2 все-таки имеется мат 2. Л:e3! Повидимому, на поле e4 надо добавить черную пешку.

№ 46. В. Антошин. 1. Kf8! — 2. Фg5 и 3. Ke6X, 1... Cd5 2. Kh7+ Кре4 3. Kg5X, 1... Ce4 2. Kg8+ Kpd5 3. Ke7X, 1... c6 2. Фа7! Кре5 3. Фа1X — правильные маты.

№ 47. Л. Макаронен. 1. Фg3! — 2. K:d3+ Kpd5 3. Фе5+! Л:e5 4. Kf4X, 1... Л:c6 2. Kg2+ Kpd5 3. Лd4+! K:d4 4. Ke3X и 1... Лd4 2. Ke2+ Kpd5 3. Kc3+! K:c3 4. Лc5X — каждый раз используя блокирование полей.

№ 48. С. Белоконов. 1. Ka5 Kpb2 2. Kb3 Ce3! 3. e5! Kp:a2 4. e6 Kp:b3 5. e7 c1Ф+ 6. Kpd7! Фd2+ 7. Кре6! Ф:e2+ 8. e8Ф Cc5+ 9. Kpd7! или 8... Cg5+ 9. Kpf7!

КОНКУРС • КОНКУРС

Газета «Тинеримя Молдовей» (Кишинев) объявила конкурс составления двух- и трехходовых задач-миниатюр (задач, с числом фигур не более 7). Судья конкурса — М. Кузнецов (Глодяны). Установлены призы в виде художественной литературы, почетные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах в двух экземплярах, следует посылать до 1 марта 1981 года по адресу: 277612, Кишинев, ул. Пушкина, 22, 2-й этаж, «Тинеримя Молдовей» с пометкой на конверте «Шахматный конкурс».

Орган венгерских шахматистов-переписчиков «Levelezési Sakktársaság» объявил конкурс составления по разделам: двухходовки (судья — П. Шиклоши), трехходовки (Ф. Флек), задачи на обратный мат (И. Вильдерт) и задачи на кооперативный мат (Л. Апро). Оригинальные композиции, изображенные на диаграммах с полным решением, следует посылать по адресу: dr. G. Németh, Budapest. Bertalan u. 19. H-III, Ungarn.



Лев ЛАЙНЕР

ХЭППИ-ЭНДШПИЛЬ

НЕСКОЛЬКО ФРАГМЕНТОВ ИЗ ПАРТИИ ПО ПЕРЕПИСКЕ

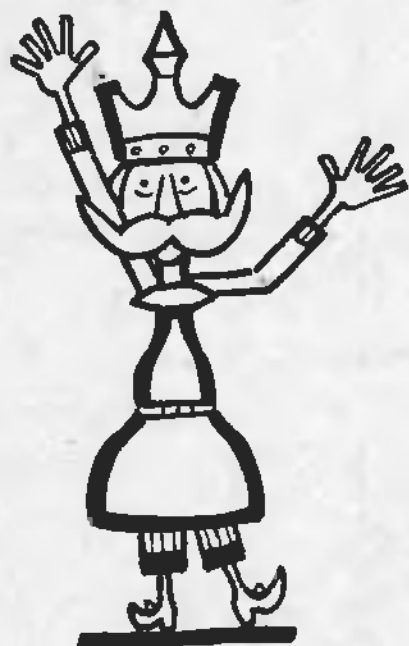
Евг. ИЛЬИН

ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК

Может сделать
знатоком вас —
Шаг за шагом —
«и так далее»...
Он поможет вам,
как компас...
При магнитной аномалии.

НЕ ОРЕЛ

Не шел напролом,
И в рамках турнира
Он был не орлом,
А голубем мира.



О ЯБЛОКАХ

Ныне яблоко раздора
Осложнит
едва ли быт вам,
Но зовет
к суровым битвам
Ныне «яблоко отбора».

СОН

Не изменял своей натуре
И в кресле засыпал
на туре.



Здравствуй, товарищ Бондаренко!
e2—e4
До свидания. Круминьш.
* * *

Здравствуй, товарищ Круминьш!
e7—e5
С приветом. Бондаренко.
* * *

Здравствуй, товарищ Бондаренко!
Поздравляю вас с окончанием дебюта
и наступающим Новым годом. Желю
всяческих благ!

Ka4—c5

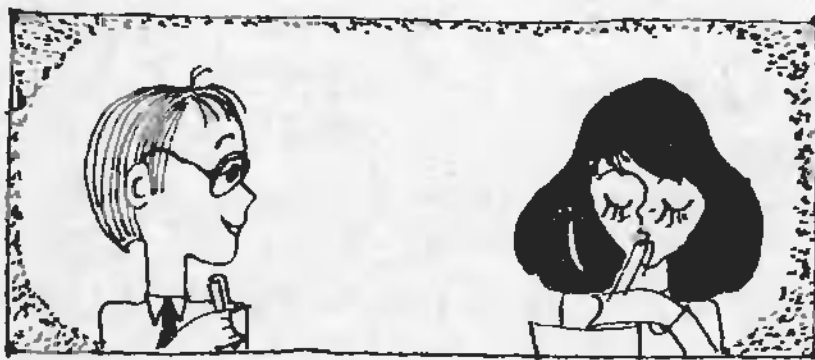
А. Круминьш.

* * *

Здравствуй, товарищ Круминьш!
Спасибо за теплые поздравления. Я
вас тоже поздравляю с Новым годом и
с новым ходом, который мне показался
очень сильным.

c7—c5

О. Бондаренко.



Здравствуй, товарищ Бондаренко!

Вчера с удивлением увидел в шахматном журнале ваш портрет. Судя по тому, как вы пошли конем, я думал, что вы умудренный жизненным опытом мужчина, а не девушка с косой.

a2—a4

А. Круминьш.

* * *

Здравствуй, товарищ Круминьш!
По тому изяществу, с которым вы разыграли дебют, я думала, что вы женщина. Чтобы у нас были равные усло-

вия, пришлите и вы свою фотографию: я тоже хочу знать противника в лицо.

Оксана Бондаренко.

* * *

Здравствуй, Оксана!

Фотографируюсь я крайне редко. По-сылаю семейный снимок. Я — на левом фланге. В середине — мама-перворазрядница, справа — папа — мастер на опытном заводе. Вот и вся наша семья. Снимок сделан в тот день, когда я пошел слоном на c4.

Всего самого доброго!

Саша.

Постскриптум: Чуть не забыл — рокировка в длинную сторону.



Здравствуй, Саша!

Признаюсь, для меня было приятной неожиданностью то, что вы приехали в мой родной город и лично сделали очередной ход. Чтобы не нарушать шахматную этику, мне придется согласиться с вами и ответить тем же. Выезжаю в четверг в 15.43, скорым. Прибуду вечером в пятницу, если поезд не попадет в цейтнот.

Оксана.

* * *

Дорогая Оксана!

Рад, что тебе понравились мой город, моя мама и мой папа. Мне же, в свою очередь, понравился твой очередной ход. Молниеносная атака, которую я провел с января по март, пока не принесла мне никаких успехов. Поэтому считаю, что миттельшпиль за тобой. Неужели так будет и в эндшпиле? Скучаю по тебе.

Lc3—c5

Саша.

* * *

Дорогой Саша!

По-моему, ты недооцениваешь свою позицию. Я тоже тебя иногда вспоминаю.

Kpa7—a8

Оксана.



ТЕЛЕГРАММА

Предлагаю ничью, руку и сердце.
Саша.

* * *

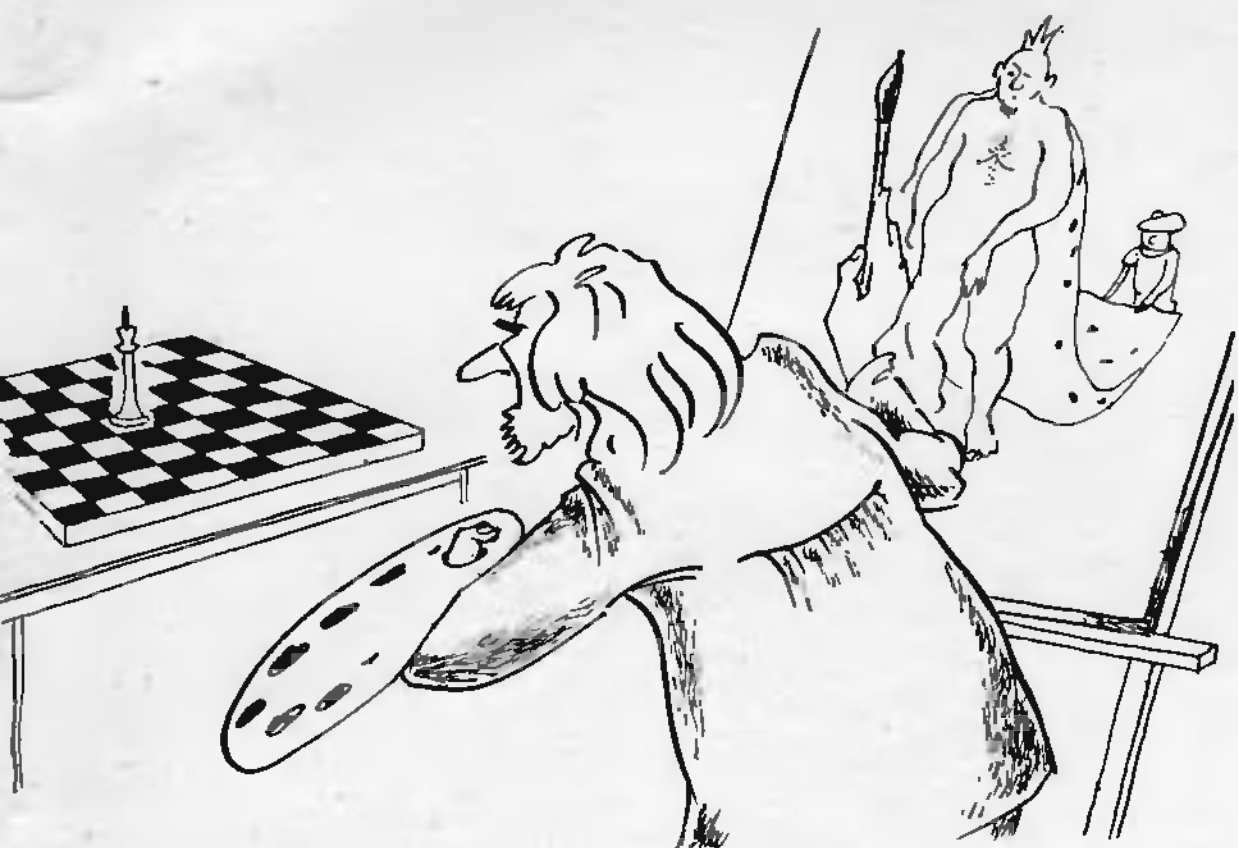
ТЕЛЕГРАММА

Сдаюсь. Оксана.

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 26.11.80. Подписано к печати 19.12.80. Л84805. Формат бумаги 60×84¹/₈. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,32. Тираж 100 000. Цена 25 коп. Заказ 3816. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

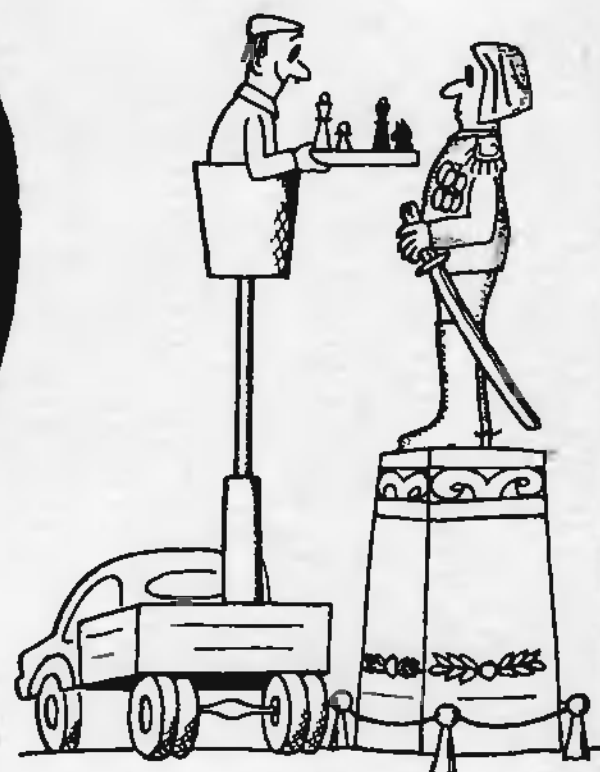
При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1980.



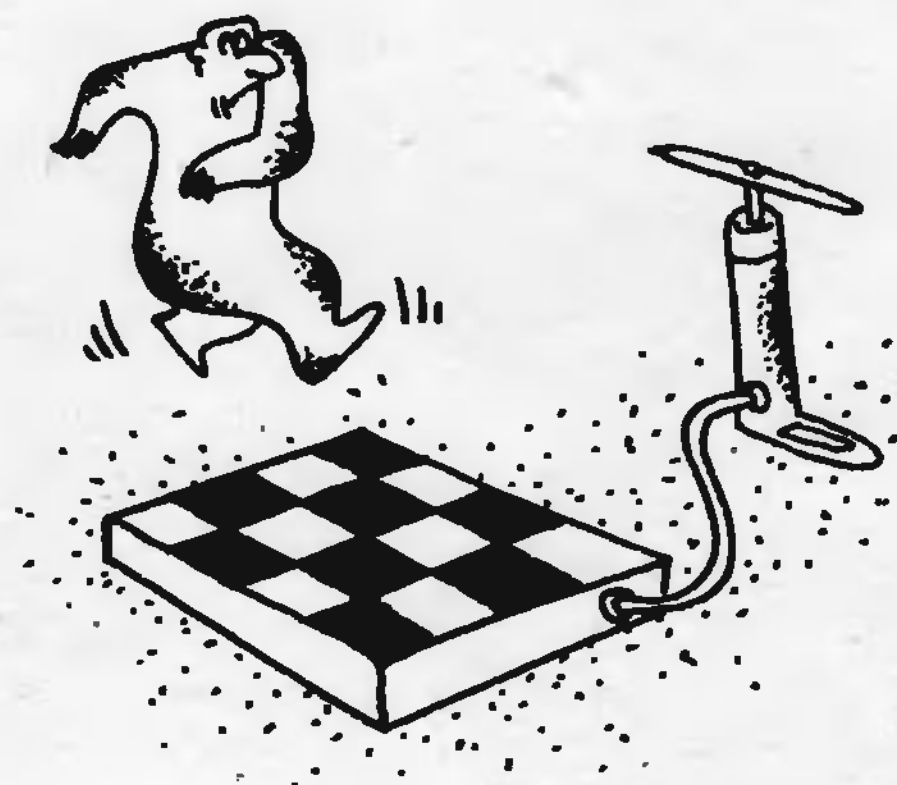
Он играл не в силу мастера, а в силу необходимости: стать мастером.

Победителей не судят. Разбирают их ходы.



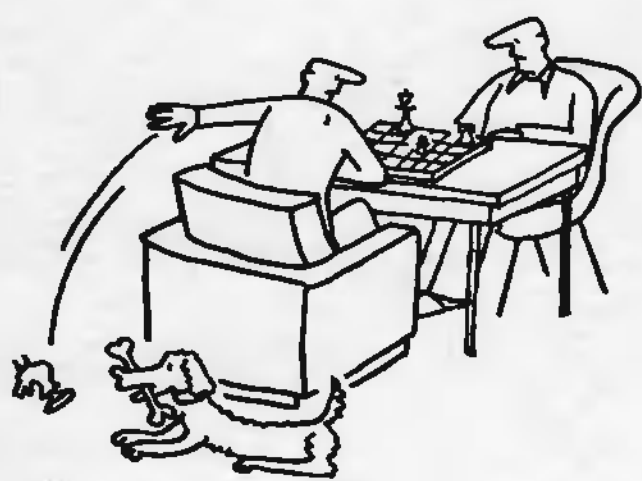
Играл с горем пополам, но расплачивался один.

Снискал громкую славу мастера тихих ходов.



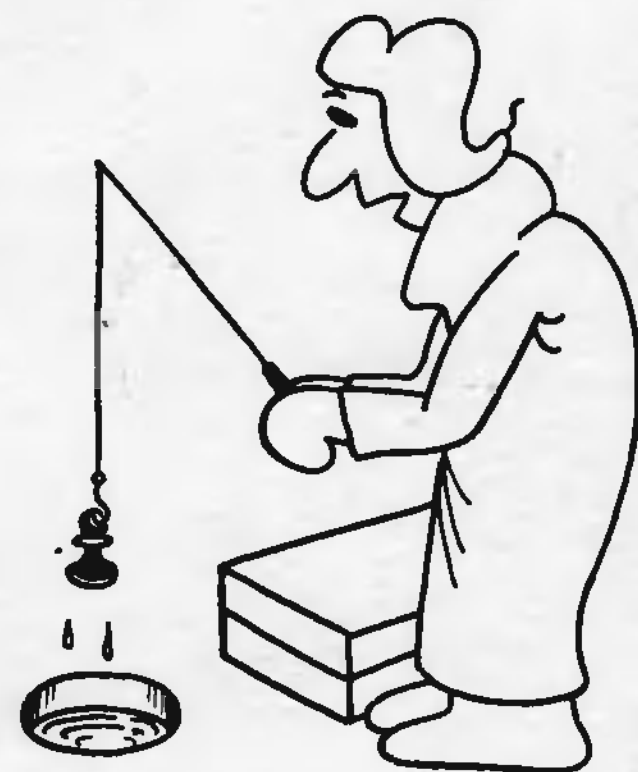
У каждой пешки свой путь: кто в атаку идет, кто — в ферзи.

С особой вежливостью он объявлял мат.



«До чего же мужчины трусливы», — подумала королева после рокн-ровки.

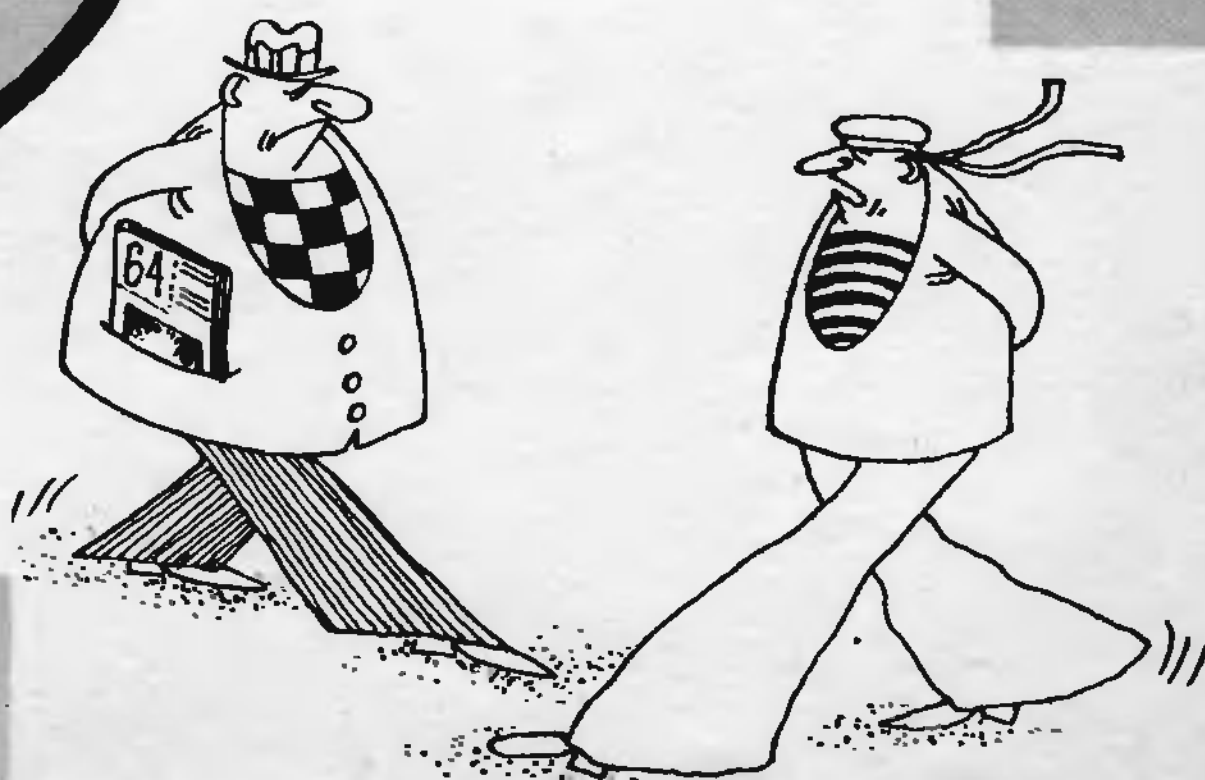
Был королем, но всю жизнь заигрывал с пешками.



«Хорошо стою», — думал Кошкин, сидя за шахматной доской.

Работая над дебютной заготовкой, наломал дров.

За столиками кафе высказывались: Я. Винницкий, В. Воронцов, Л. Леонидов, Г. Москвин, В. Петров, Г. Рюмко, Л. Соколенко, М. Столин; рисовали: В. Владов, В. Кононенко, С. Куанов, Г. Тоцкий.



НОВОГОДНИЙ КОНКУРС

Центральная комиссия по композиции и редакция журнала объявляют V Всесоюзный турнир решателей в котором могут участвовать все любители шахмат. Соревнование является отборочным для республиканских очных турниров решателей.

Жюри подготовило задания, включающие все жанры и стили композиции. Учитывая высокую эрудицию участников наших конкурсов в соревнование включены как оригинальные так и сравнительно малоизвестные задачи и этюды. Не исключено что некоторые из них не выдержат тщательной проверки. За указание побочного решения, нерешаемости или дуали в тематических вариантах начисляются дополнительные очки. Не более чем за два разных дефекта в любом задании.

Задача № 13 имеет 5 близнецов, которые образуются по одному и тому же принципу. Найдите последовательность этих позиций учитывая, что каждая из них имеет новое решение. Напомним, что в №№ 13 и 14 начинают черные, которые помогают противнику дать мат черному королю. В №№ 15 и 16 начинают белые, которые заставляют черных дать мат белому королю.

За правильное и полное решение двухходовой задачи участник получает очко (за №№ 13—10), трехходовой — 2 очка, многоходовой — 4 очка. Этюд — 4 очка. 10 участников, набравших наибольшее количество очков награждаются дипломами Спорткомитета СССР а занявшие последующие 15 мест — грамотами редакции.

Свои решения с наклейкой на конверте «Новогодний конкурс» присылайте в адрес редакции не позднее 1 марта 1981 года.

№ 1



Мат в 2 хода

№ 2



Мат в 2 хода

№ 3



Мат в 2 хода

№ 4



Мат в 2 хода

№ 5



Мат в 3 хода

№ 6



Мат в 3 хода

№ 7



Мат в 3 хода

№ 8



Мат в 3 хода

№ 9



Мат в 4 хода

№ 10



Мат в 4 хода

№ 11



Мат в 5 ходов

№ 12



Мат в 6 ходов

№ 13



Кооперативный мат в 2 хода

№ 14



Кооперативный мат в 2 хода

№ 15



Обратный мат в 3 хода

№ 16



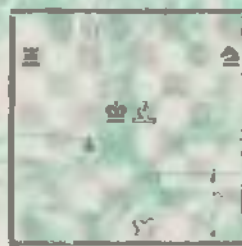
Обратный мат в 4 хода

№ 17



Выигрывает

№ 18



Выигрывает

№ 19



Выигрывает

№ 20



Ничья